M. R.
.º 1784

STA
RNACIONAL
INE

E° 0,60

CIO DE VENTA
ARGENTINA
M$N 25.-

Su mejor momento...

Todos son buenos momentos... con Martini! Martini acompaña los mejores momentos de la vida. Frío, con soda, "on the rocks", Martini descubre el sutil bouquet de la mezcla de vinos de alta calidad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han hecho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos felices, deténgase a saborear un Martini.

MARTINI Vermouth

n los EE.UU. se llama **MARTINI & ROSSI,** en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que Ud. vaya, es el mismo verm

Ecran

M. R.
N.º 1784

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

6 de abril de 1965

SUMARIO

Págs.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4

★ ECRAN - ESTRENOS 6

★ PANORAMA: CIENCIA - FICCION 8

★ TONY CURTIS QUIERE SER UN HOMBRE NUEVO .. 10

★ NORMAN WISDOM EN CHILE 14

★ ¿QUIEN DISPARO EL TIRO EN LA SOMBRA? 18

★ JEAN-PAUL BELMONDO, UN HOMBRE INTREPIDO . 21

★ EL FESTIVAL DE CINE DE MAR DEL PLATA 24

★ DE SICA: UN MUNDO NUEVO, UN MUNDO JOVEN .. 28

★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 31

★ EL TERCER HOMBRE DE LESLIE CARON 34

★ CUANDO EL LEJANO OESTE ERA LEJANO Y ERA OESTE 36

★ PROCESO AL FOLKLORE 39

★ SE VAN "LOS CUATRO" 42

★ ¡BIEN VENIDO, ENRIQUE GUZMAN! 44

★ TELENOTICIAS 46

★ EN LA ONDA 47

★ CINE AFICIONADO 48

★ HOROSCOPO - "EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO" 49

★ TELEVICIOS... 50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM Y MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.
Fotos de U. P. I. (Europix), A. P., Europa Press, Camera Press y nuestro propio servicio.

UN BEATLE ESCRITOR

John Lennon, el más culto e inteligente de Los Beatles, se ha transformado en un escritor serio... Con gran publicidad una casa editorial de Londres acaba de lanzar su segundo libro, "Spanner in the Works"... Y para acompañar a John, el beatle George Harrison, el más quieto y tranquilo, firmó un contrato para componer música y canciones. Por ahora, Ringo es el único que no escribe ni música ni prosa, pero su éxito sobrepasa al resto de sus compañeros... Ah..., y otra buena noticia. Los Beatles vendrán en agosto próximo a Nueva York, para hacer algunas apariciones personales en el estreno de

Shirley Temple, la niña prodigio que maravilló a grandes y chicos hace más de 20 años, llegó a Londres para conocer Inglaterra. Aun cuando ella está retirada del cine desde hace mucho, los cazadores de autógrafos la reconocieron y de inmediato la rodearon. Shirley, que actualmente tiene 36 años, llegó acompañada de su marido, Charles Black, 45 años y director de cine electrónico, nuevo sistema implantado en Estados Unidos. Cuando se le preguntó si tenía intenciones de volver al cine, respondió: "Creo que la televisión es más fácil para mí. Pero en primer lugar soy una buena esposa y dueña de casa. Eso es lo más importante".

su última película, rodada en Las Bahamas... Debo decirles que el conjunto cambió de planes, ya que no pensaban venir a Estados Unidos, pero temen por el éxito del film. Dijeron que si la película gustaba, sería para ellos un aliciente para seguir filmando...

STEVE TIENE MUCHOS COMPROMISOS

Si Steve McQueen acepta filmar junto a Audrey Hepburn en la película de Stanley Donen "Two for the Road", ganará la fabulosa suma de 750 mil dólares, y el *siete por ciento* de las ganancias líquidas que deje la película en su exhibición mundial. Steve jamás esperaba nada igual, pero está en la terrible duda de si acepta o rechaza tan tentadora oferta. Ello porque *tiene muchos compromisos ya firmados*, que debe cumplir sin variaciones. Tanto así, que el productor Joe Levine ha ido a golpear a su puerta en repetidas ocasiones para que Steve sea el astro de su última película, "The Ski Bum", según el libro de Romain Gary. Nunca un actor norteamericano fue tan sistemáticamente perseguido, y nunca otro había rechazado fantásticas sumas de dinero...

ESTHER WILLIAMS EN LA DUDA

¡Qué tiempos que no veíamos ni escuchábamos la dulce voz de Esther Williams! Ahora ha vuelto a la actualidad, después de tan larga y silenciosa ausencia, haciéndose esta pregunta: "Todos quieren que vuelva al cine, ¿y para qué? No podría jamás volver a repetir mis éxitos anteriores". ¿Se acuerdan de la bella Esther cuando cual sirena emergía desde el fondo de una piscina de azulejos verdes? Esther marcó una época en el cine norteamericano, y sus películas acuático-musicales recaudaron sumas fabulosas. Esther seguirá en el retiro. No quiere hacer cine otra vez. Me dijo que "por estos días" se casará con Fernando Lamas, con quien vive desde hace algunos años... Ambos siguieron el ejemplo de la pareja griega Jules Dassin-Melina Mercouri.

PATRICIA NEAL SE RECUPERA

Patricia Neal se recuperará totalmente en un año más. Al menos, así lo anunciaron los médicos, quienes, muy optimistas, le dieron de alta. El más feliz era el esposo de la gran actriz, Raoul Dahl, ya que ahora puede comunicarse con ella. Los médicos trasladaron a Pat a una habitación privada, terminando con el aislamiento que debió sufrir la actriz en sus días en estado de coma. Tan pronto como se reponga totalmente, Pat viajará a Inglaterra, para reunirse con sus hijos: Con mucha propiedad puede decir que le ganó la batalla a la muerte, que miró tan de cerca...

OLIVIA SE DIVORCIA

Debieron transcurrir dos años antes de que Olivia de Havilland se decidiera a obtener el divorcio de su marido, Pierre Galante. Olivia estaba separada de él desde hace dos años. Ahora me contó que piensa pedir el divorcio para casarse con el escritor Luther Davis. Es obvio que algo raro sucedió cuando Olivia filmaba para Luther la película "Lady in a Cage"... Nosotros no investigamos más...

EL SEÑOR NOVAK BAJA LA CABEZA

El señor Novak, o sea, el actor inglés Richard Johnson, héroe que consiguió el amor y como consecuencia el matrimonio con la veleidosa Kim, ha tomado una decisión brusca: cortar de raíz su carrera como actor inglés, para establecerse junto a Kim en el estado de California, en Estados Unidos. Aunque Richard no ha pedido mi opinión, debo contarle que el sistema parece no dar mayores resultados. Michael Wilding, cuando se casó con Elizabeth Taylor, y Anthony Steel, que abandonó su carrera cinematográfica para dedicarse a adorar a la despampanante Anita Ekberg, resultaron rotundos fracasos. Richard Johnson era un respetable y cotizado actor shakespeariano en Londres. Ahora, por el amor de una mujer, deja todo de lado. ¡Estos hombres!...

SIGUE LA PELEA

¡Qué peleadores estos muchachos! No hay nada ni nadie que pueda detener la antipatía mutua que se tienen Kirk Douglas y Richard Harris. La cosa se ha puesto al rojo desde que ambos filman juntos "Los héroes de Telemark". Una escena del film exigía una lucha cuerpo a cuerpo, al final de la cual Kirk azotaba la cabeza de Richard contra una muralla. Los espectadores que la vieron me contaron que fue tan realista, que Richard Harris casi quedó sin cabeza. El director estaba feliz, pero no así los actores, que, como dos adolescentes, siguen en la pelea...

EVITAN OTRO FRACASO

Natalie Wood no ha firmado contrato con la Paramount para la versión cinematográfica de "Barefoot in the Park", como se había rumoreado. Los ejecutivos de la compañía no quieren caer en otro fracaso

LOS ASTROS Y LA POLITICA.— Harry Belafonte entona y baila "See you Tonight" (Te veo esta noche), para el Dr. Martin Luther King, líder de la integración racial en los Estados Unidos, en la marcha realizada por los integrantes de Alabama. Belafonte integró durante algunos kilómetros la marcha, igual que otros actores. Justamente atrás de Belafonte y del Dr. King vemos a Tony Perkins. Gran parte de la colonia cinematográfica es partidaria de la integración racial.

quilidad para el marido tener la promesa de la bomba rubia de que no habrá más desnudos, salvo para tostarse al sol!...

BRIGITTE: UNA NIÑA

"Brigitte es como una niña pequeña. Se le puede pasar un juguete o un chupete de dulce y se quedará todo el día muy tranquila. Jeanne Moreau es una mujer, una madre, una hermana, un tesoro". Estas palabras son del apuesto George Hamilton, quien acaba de terminar la filmación de "Viva María", junto a los "dos monstruos sagrados" del cine francés. Pero no fue sólo George quien habló. Brigitte también hizo unas declaraciones muy extrañas al dejar México: Dijo: "Soy una mujer con carácter de hombre. Los hombres son más directos. Van directamente al punto y toman rápidas decisiones. Así soy yo. Cuando decido algo, lo hago de inmediato". ¿Qué les parece? ¿Habrá cambiado BB después de su estada en México?...

NO HAY CIRUGIA ESTETICA

En días pasados me encontré con Connie Bennett, que, como ya les conté, vuelve al cine. Le pregunté muy directamente lo que ya había escuchado en forma insistente: "¿Es cierto que se estiró el cutis?" Muy calmadamente me respondió: "En absoluto. Esos rumores son falsos. Mire detrás de mis orejas y en mi cuello. No hay marcas ni señales. Usted comprende que si me hubiera hecho la cirugía estética tendría todas las arrugas juntas".

Connie, que volvió a Hollywood después de doce años de ausencia, está filmando "Madame X", y se veía tan joven y tan estupenda, que por eso le hice la pregunta. En otra época estoy segura de que ella me habría arañado, pero ahora lo tomó con mucha calma. Lo mismo me ocurrió con Marlene Dietrich cuando la encontré, en Londres. Todos se preguntan si la poseedora de las piernas más lindas del mundo está en permanente tratamiento o bien se ha hecho la cirugía estética para lucir una tez tan hermosa. Esa pregunta tiene una respuesta en sus propias palabras, que son las mismas de Connie Bennett: "Mírenme el cuello y detrás de las orejas. No tengo marcas"...

"Operación Trueno", la última película del agente secreto 007, James Bond, se está terminando de rodar en los estudios Pinewood de Londres. En esta escena, James Bond, o sea el actor Sean Connery, juega una partida en un casino de Las Bahamas. El agente secreto le está ganando a Largo (a la derecha con un parche en el ojo), jefe de la organización enemiga SPECTRE, y que en la pantalla es interpretado por Adolfo Celi. Lo que Bond no sabe es que las cartas están marcadas y él perderá. En el medio se observa a la glamorosa Dominó (Claudine Auger, ex Miss Francia), una de las tantas chicas hermosas que aparecen en el film.

como el que cometieron con "My Fair Lady", cuando Jack Warner se negó a contratar a Julie Andrews para el papel principal de Eliza Doolittle. Por eso, a último momento no le insistieron a Natalie y se decidieron por la actriz Elizabeth Ashley, quien repetirá en el cine su versión teatral de "Barefoot". Elizabeth es aún poco conocida, pero ya ha filmado dos películas que aún no se han estrenado. A pesar de ello, está ganando sumas fabulosas...

ROBERT MITCHUM EN AFRICA

Robert Mitchum acaba de partir al Africa, y sólo por un día, para asistir a la première de su última película, "Mr. Moses". En este film tuvieron una parte muy activa los indios de la tribu Nasai, quienes fueron contratados como extras. Mitchum comparte su papel estelar con Carroll Baker...

Y, a propósito de Carroll, ahora me acuerdo que fue la última persona en quien pensó la Paramount para hacer un papel, o, mejor dicho, ese sexy-personaje de "Los insaciables". El productor Joseph Levine insistió tanto, que los ejecutivos le dieron el papel a Carroll... Si no hubiera sido por eso..., ¡hoy no estaría encarnando a la diosa del amor, Jean Harlow!

QUEDAN CENIZAS...

Hay un dicho muy castizo que dice: "Donde ha habido fuego, cenizas quedan"... Y éste puede aplicarse muy bien al actor George Montgomery y su ex esposa, la cantante Dinah Shore. George está ahora en España, filmando "Battle of the Bulge", y casi todos los días recibe unas esquelitas de color rosado que en su interior contienen cartas de amor, que provienen... de su ex esposa, Dinah Shore. Por problemas de conciencia, George terminó su idilio con la joven y hermosa actriz Chris Noel, y ahora está dedicado a contestar las cartas de su ex mujer. No les vaya a ocurrir lo mismo que a Marisa Pavan y Jean-Pierre Aumont, que después del divorcio volvieron a contraer enlace, pero con un matrimonio a prueba...

ROD SE MUERE DE FRIO

Rod Steiger me ha escrito desde Soria, una localidad del interior de España, donde se encuentra filmando "Dr. Zhivago", junto a Omar Sharif, Geraldine Chaplin y un gran elenco, todos bajo la dirección de David Lean. Rod me cuenta en su carta: "Me estoy muriendo de frío. Es tan terrible todo, que hasta la respiración se congela al salir de los pulmones. Y conste que no exagero. Todos usamos cuatro pares de calcetines de lana, chalecos, y encima dos y tres chaquetas. Creo que es igual que estar en el polo. Mientras pasa el frío, nos entretenemos jugando ajedrez y sacando puzzles". Rod me dice que luego de finalizar esta película se juntará con su esposa, Claire Bloom, y ambos tomarán un descanso de tres meses...

¡QUE LASTIMA! ELKE NO SE DESNUDA

"No me desnudaré nunca más", contó al oído la deslumbrante Elke Sommer, de 24 años, sueca de nacimiento, y ahora actriz en Estados Unidos. Pero agregó que hará una excepción: "Sólo me quitaré toda la ropa cuando esté en la montaña que hay en mi hogar de Beverly Hills. Allí me tiendo para que el sol me dé en todo el cuerpo ese color dorado que tanto me gusta". Nosotros le dimos un consejo muy sano: que tenga cuidado con los camarógrafos indiscretos que recorren Hollywood en helicópteros. Uno de ellos podría descender peligrosamente y filmar a Elke dorándose al sol... Recordemos que Elke apareció desnuda en "The Victors" ("Los vencedores") y también en "A Shot in the Dark" ("Un tiro en la noche"), en la que aparece junto a Peter Sellers. También tuvo sus apariciones fugaces en la portada de algunas revistas norteamericanas donde se iniciaron Carroll Baker y Carol Lynley.

La decisión de Elke se debe a que su carácter cambió totalmente después de su matrimonio con el escritor Joe Haymes. ¡Que tran-

Vivien Leigh, la extraordinaria actriz de cine y teatro, ensaya entre bambalinas su importante ptpel en la obra "La Contessa", de Paul Osborne. Vivien está preparando la nueva obra de teatro que marca una importante etapa en su vida, ya que desde hacía mucho tiempo se encontraba retirada de los escenarios.

»»→

ECRAN

"EL RATON EN L

**(Mouse on the Moon) Británic
Richard Lester. Guión: Michael
libro de Leonard Wibberley. Fo
Música: Ron Grainer. Color. A
therford, Ron Moody, Bernard
Junie Richtie. Duración: 85 mín
y menores.**

Gran Fenwick irrumpe otra vez en el de naciones. El país más atrasado del mu tercera potencia nuclear y llega a la Lu Unidos y Rusia. Gran Fenwick está, defi como lugar del suceso cuando de sátiras política internacional se trata.

El impacto producido por la primera fílmico de Gran Fenwick, ocurrido en 195 tón", puede hacer perder un poco el brillo vención del pequeño ducado en la gue Gran Fenwick y sus habitantes se mueven, dinamismo como para hacer sentir al res ellos son pobres en recursos técnicos, en las naciones superdesarrolladas en sentido c

Fenwick, como se sabe, tiene como únic tación el vino. Si algo sucede al vino, Fenwick debe enfrentar los más terribles problemas económicos propios del "subdesarrollo". Sus avisados políticos son capaces, sin embargo, de aprovechar los recovecos de la política internacional y especialmente de la competencia entre Rusia y Estados Unidos, para salvar la situación. En este caso, Fenwick ha decidido hacer uso de la "cooperación espacial" para armar su propio cohete lunar (en realidad, la ayuda económica será utilizada en poner servicios sanitarios en el viejo palacio del Primer Ministro). Lo sorprendente es que Fenwick logra instalar las cañerías y también enviar el cohete. Pero, en el intertanto, los habitantes de Fenwick se han reído de la carrera espacial, de la rivalidad ruso-norteamericana y del Foreign Office británico.

Richard Lester (el director que también realizara "Rugido de

Argentina. Director: Enrique Carreras. Guión: Alexis de Arancibia. Fotografía: Alberto Etchevere. Dirección musical: Lucio Milena. Intérpretes: Palito Ortega, Johnny Tedesco, Violeta Rivas, Jolly Land, Chico Novarro, Lalo Fransen, Cachita Galán, "Tanguito", Guillermo Bataglia, Pedro Quartucci y Estela Molly. Duración: 80 minutos. Censura: Mayores de 14 años.

Una película hecha para explotar a los integrantes del famoso Club del Clan, consagrados en la TV bonaerense, en los últimos bailes del carnaval y en sus triunfales presentaciones en teatros argentinos. El director no prodigó sutilezas, ni recursos de buena ley; se limitó a filmar en vivo, contra un escenario natural, que

TEATRO

"EL NUDO CIEGO"

EL AUTOR Y LA OBRA.— Jorge Díaz es un autor que tiene mucho que decir y busca, siempre con honestidad, cómo decirlo sin caer en las formas trilladas y convencionales. Como sucede, a menudo, esta búsqueda de nuevos caminos le llevó a perfilar un estilo propio a base de un lenguaje funcional, sintético y sugerente, con metáforas audaces y un simbolismo de lo absurdo trazado sobre analogías de lo cotidiano y una gran libertad de imágenes, al servicio de una valiente crítica a la sociedad actual y sus males endémicos. Así ha sido "Requiem para un Girasol", o la denuncia de la muerte comercializada; "El Velero en la Botella" o el drama de la soledad; "El Lugar donde Mueren los Mamíferos", gran fresco del suicidio de nuestra sociedad y, ahora, "El Nudo Ciego", obra hondamente introspectiva, de un simbolismo y poesía negra con una clara incursión en el mundo fenomenológico. Escasa relación guarda este "Nudo Ciego" con el resto de su producción, y el efecto que produce sobre el espectador es el de un juego de autoanálisis.

Un primer acto pone al espectador ante los hechos consumados: una mujer presuntamente asesinada en la "cama caliente" de una habitación alquilada de un mineral. Un juez ciego, un verdugo en tono menor: el Perro, dos presumibles hechores: el Sangre y el Diamante. Se parte del conflicto; en el segundo acto, se viaja al pasado, y en el tercero, se retoma la acción del primero y se va más allá, hacia un futuro hipotético. Desaparece el sentido temporal: pasado, presente y futuro se confunden en una medida extraña que mucho tiene de síntesis y abstracción. Proceso similar sufren la realidad y los personajes ofrecidos en una dimensión nueva. Los cinco protagonistas son profundamente humanos, hundidos en el mal, delincuentes de conciencias turbias, coaccionados por sus propios actos. Integran las partes de un todo llamado Hombre: desdoblado en el Juez ciego y venal; los dos mineros que comparten la misma cama y la misma mujer, premonición permanente de la Muerte y un subpersonaje: el Perro, que participa de las cualidades del amo y del esclavo vil.

La obra por sí sola posee la suficiente densidad y riqueza para justificar su producción normal, directa, sin efecto. Pero con el efectismo violento que le impone el director en esta versión de Ictus, pierde mucho de autenticidad y gana en hermetismo gratuito. En verdad, este nudo aparece dirigido por Celedón, como imposible de desenredar.

EL DIRECTOR Y EL MONTAJE.— La posición de Jaime Celedón es interesante, válida y, posiblemente, sincera. Pero hay mucho de efectismo en el uso del audífono, la música concreta de Varesse y una dirección que abofeteó al espectador, en una intencionada y no conseguida carrera hacia una liberación de las imágenes. El proceso fue demasiado brusco. Precisa, para alcanzar validez real, estudios más detenidos, una obra más simple y una dirección más sutil. El efecto inmediato es la confusión de la casi totalidad de los espectadores que en un 70% rechaza la obra, lo que ve y escucha y lo que se le quiere hacer ver. Resulta violenta la maldad abstracta del juez, lo macabro de la situación; la densidad de los personajes, el juego dramático de la doble personalidad Sangre-Diamante esgrimida por el director como aguzado estilete. Existen ciertos principios inalterables de interés, atención y captación de parte del público y de los intérpretes, que Jaime Celedón quiso deshumanizar, obviándolos. No estamos contra la inquietud del realizador que busca y ensaya métodos; sino contra los excesos, cuando éstos son peligrosos, por falta de gradación y prudencia mínima.

Este primer experimento de audiodimensión puede llegar a ser algo valioso, con el tiempo. Se ha dado un primer paso, valiente, que no llegó a establecer la debida simbiosis con la obra. Perdió la obra de Díaz y el público. El montaje en sí tiene positivo porvenir; pero debió haberse partido con obras más directas, para habituar al espectador.

La escenografía de Bernardo Trumper ambienta con bastante habilidad, y el tono psicológico exacto, esta obra negra, fría y obscura. La iluminación, en cambio, se resintió por una utilización poco hábil del material disponible.

INTERPRETACION.— La dirección fue exigente, hasta lo inhumano, con los actores, al darles una misión tan compleja y en algunos casos, antojadiza. Nissim Charim, como el Juez Ciego, monta su actuación sobre el análisis frío y exhaustivo de cada gesto, actitud, desplazamientos y frases de este extraño símbolo. Es un intérprete honesto, pero sus recursos son limitados. Esta vez superó en forma evidente todos los problemas de expresión corporal, que en actuaciones anteriores habían menoscabado su desempeño.

Nelson Villagra debe prodigarse en un violento "tours de force" para animar la doble personalidad Sangre-Diamante, lo hace con virtuosismo de gran actor, con un tratamiento menos frío que el de Charim, más humano y convincente. Su caracterización de Diamante es un verdadero remanso que reconquista al público y el despliegue de sus condiciones indiscutibles hacia el desenlace, confirman que su presencia en el reparto fue el elemento más valioso en esta discutible, aunque interesante producción. Villagra prueba, con esta obra, una capacidad poco común para poner al servicio de una actuación generosas y bien orientadas cualidades.

El trabajo de Fernando Bordeu es irregular y a nivel inferior en relación con los cuatro protagonistas. Consigue mejores efectos en el tercer acto. Inés Moreno no logra la nota precisa de intensidad y proyección hacia el público; puntales básicos de la intervención de Nelson Villagra. Su hermosa voz, cálida, llena, bien manejada, así como su prestancia física, le facilitaban un punto de partida sólido. Sus movimientos no condicen con la reciedumbre del personaje. Hay en ellos algo de timidez, de afectado recato que quebraban el impacto general y debilitaban sus escenas, aun aquellas en que consigue desprenderse de fallas secundarias.

Yolanda Montecinos.

La reencarnación al servicio del cine ("Un Amor del Otro Mundo").

pudo haber sido aprovechado en forma más inteligente. Dejó correr e imponerse por sí sólo el torrente de música, canciones, gracia y desplante de la muchachada profesional en el arte de entregarse a sus ritmos y despliegues de danza y acrobáticos. Todos se lucen, desde el inefable Palito hasta la briosa banda conseguida por el director musical Lucio Milena.

El público juvenil tiene mucho para ver, varias figuras ya famosas que admirar y todos los ritmos de la nueva ola en su salsa. A pesar de un material tan rico, la pobreza de film, como tal, es franciscana. El libreto es fútil y apenas salva a esta comedia musical comercial del tono informativo del documental.

No hay una coreografía, ni intentos de conseguir algo semejante. No se utiliza un vestuario determinado, ni se intentó imprimir el carácter de desarrollo de un tema, o de una anécdota a esta burda historia de los esfuerzos del Club del Clan por imponerse y hacerse oír en la capital. El contraste de esta pobreza, de la escasa imaginación del director y sus camarógrafos, excesivamente estáticos ante un material tan dúctil y el último rollo, es casi insultante. En estas secuencias, el Club consigue actuar en Buenos Aires y se usa color, vestuario, escenografía, despliegue auténtico de coreografías inteligentes y lucidas que ponen el marco adecuado para realzar los méritos del grupo de jóvenes artistas tan generosos con sus dotes y, en algunos casos, como el de Violeta Rivas, de positivo talento.

EN RESUMEN: Un film comercial hecho sin cuidado, en una poco inteligente explotación del rico material ofrecido por los integrantes del Club del Clan. Los adolescentes merecen un film mejor. DEFICIENTE.

Yolanda Montecinos.

"UN AMOR DEL OTRO MUNDO"

("Good Bye, Charlie".) 20th Century-Fox. Cinemascope. Colores. Guión: Harry Kurnitz. Música: André Previn. Director: Vincent Minelli. Reparto: Debbie Reynolds, Tony Curtis, Pat Boone, Walter Matthau. Duración: 116 minutos.

"Algunos lo amaban, algunos lo odiaban, otros lo estimaban y lo detestaban a la vez." Así era Charlie, escritor don Juan, al que no conoceremos jamás, puesto que muere al comienzo de la película, asesinado por un marido celoso. Pero el castigo de ese Casanova suelto de cuerpo es terrible, pues reaparece reencarnado bajo los rasgos seductores de una representante del sexo débil. Aterrado, al principio, ante la extensión de su catástrofe personal, él, o más bien ella, reacciona rápidamente y sin escrúpulo alguno se sirve de sus nuevos atractivos para hacer caer en sus redes a la nueva víctima, esta vez el varón.

Por su extravagancia fantástica, "Un amor del otro mundo" recuerda lejanamente a la deliciosa I MARRIED A WITCH. Lejanamente, pues en esta ocasión el argumento, poco consistente, ha sido desmesuradamente estirado para dar 116 minutos, lo que no pudo dejar de producir alargamientos que quiebran el ritmo. Las risas que estallan en los momentos especialmente bien logrados se hielan en los labios al instante siguiente.

Los productores, de seguro, cayeron en la cuenta de semejante falla, pues buscaron poner, en la medida de lo posible, todas las cartas de triunfo en sus manos:

1) Escogieron a Vincent Minelli, el director ultrarrefinado. Se puede asegurar que logra hacer un poco el trabajo de un alquimista, transmutando en brillo lo que era opaco, creando el movimiento y prodigando lujo, color y fantasía donde sea posible. El autor de UN AMERICANO EN PARIS se equilibró sobre una cuerda muy delgada, y consiguió llegar a buen puerto en su peligrosa travesía.

Desde la presentación fantasiosa, desde esa primera secuencia que nos hunde en el torbellino ruidoso y frenético de una fiesta sorpresiva a bordo de un yate, donde la cámara de Minelli se pasea como un pez en un acuario, tenemos la impresión de estar en presencia de una chispeante producción. Si la espuma se deshace en seguida, si el champaña se transforma en vino picado, no es por culpa de Minelli, sino de un guión raquítico que han debido inflar demasiado.

2) Otro triunfo jugado en "Un amor del otro mundo" es el reparto, que reunió a Debbie Reynolds, siempre tan plena de viveza, que se divierte humorísticamente introduciendo sus curvas en la piel de un seductor desvergonzado: Tony Curtis, el amigo confidente; Walter Matthau y Pat Boone, retoño forrado en oro por una madre abusiva. Todos actúan como saben hacerlo los actores norteamericanos cuando se hallan bajo la férula de un buen director.

RESUMEN: **Qué lástima que el tema no haya estado a la altura del realizador y de sus intérpretes. En todo caso, un éxito de taquilla en perspectiva. COMEDIA FANTASIOSA para pasar un agradable momento. MAS QUE REGULAR.**

Robert Lorris.

El Ducado de Fenwick: otra vez en orbita ("El Ratón en la Luna").

PANORAMA - SELECCION

LOS RIFLES DE BATASI: Caricatura a veces inquietante de lo que pudo haber pasado en el Congo o en las repúblicas africanas expuestas a frecuentes cambios de régimen. Todo el film gira en torno de Richard Attenborough, quien realiza una excelente creación, haciendo recordar a veces al Alec Guinness de "El puente sobre el río Kwai". En la encrucijada del film de tesis, de la comedia caricaturesca y del film de guerra, "Los rifles de Batasi" presenta el defecto de haber querido fabricar un cóctel con todos esos ingredientes. Aparte de esta restricción, es una buena realización inglesa, dominada por la interpretación del actor principal.

UN AMOR DEL OTRO MUNDO: Comedia que mezcla lo fantástico, lo humorístico y a veces lo escabroso. Se destaca por la calidad de la interpretación y por la dirección de Vincent Minelli. Una golosina norteamericana lindamente presentada, pero que se funde en la boca con demasiada rápidez.

CUATRO CONFESIONES: Después de los "Siete samurai" hubo los "Siete mercenarios"; luego de "Rashomon", he aquí "Cuatro confesiones". ¿Por qué los norteamericanos tienen la curiosa manía de querer rehacer sólo honradamente lo que fue realizado tan maravillosamente por los japoneses? No cabe ninguna duda que al comparar las dos producciones, la ventaja estaría de parte de los hijos del Sol Naciente.

Para aquellos que no hayan visto la obra original, o que tengan mala memoria, queda el suspenso del guión.

Siguen en cartelera:

SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO: excelente, Bergman.

PERRO MUNDO N.º 2: apunta más alto que el N.º 1.

REGRESO DEL AGENTE 007: James Bond, James Bond y James Bond.

RIO CONCHOS: un "western" aceptable.

Reaparición de:

SIN ALIENTO: un clásico de la nueva ola francesa. No hay que perderla.

R. L.

R
BERT
RRIS

P A N O

EL CINE DE LA ERA I
LOS FILMS D

Del monstruo del pasado...

Un largo tubo ovalado erguido hacia el cielo y apenas conectado con la tierra por un andamiaje metálico; técnicos cubiertos por blusas blancas, encerrados en una caseta de hormigón; seres extraños envueltos hasta el cuello en combinaciones impermeables; la cuenta en sentido contrario, que se termina 5... 4.. 3.. 2.. 1.. 0..; un cohete que se lanza a la conquista del infinito: he aquí un espectáculo insólito hace algunos años y que hoy día se ha convertido en algo familiar.

Casi cada mes desde Cabo Kennedy o del fondo de las estepas siberianas se envía un satélite, habitado o no, en dirección a ese astro blanco que hace la dicha de los poetas, proporcionándoles material para hacer soñar, y la desgracia de los navegantes, debido a la influencia que a veces ejerce sobre el mar. La Luna, pues se trata de ella, está en vías de convertirse en los arrabales de la Tierra.

La era atómica ha favorecido la extensión de la ciencia-ficción. Colecciones enteras de libros le han sido consagradas. En los Estados Unidos, especialmente, decenas de autores como Ray Bradbury, Clifford Simak, Robert Scherkley o Richard Matheson han visto agrandarse su popularidad sin cesar.

Tarántula, nuevo e impresionante mo truo de 15 metros de ancho, que sale desierto para devorar rebaños enteros

Cuando se habla de ciencia-ficción, se puede distinguir lo que podría marse la ciencia-ficción-técnica, que se sirve de todos los juguetes fantásti (cohetes, satélites, robots) que la ciencia pone a su disposición, y la cien ficción-misterio, basada casi únicamente en la imaginación humana. Inútil p cisar que los mejores autores se encuentran en esta última categoría. Exis buenos libros de ciencia-ficción, pero prácticamente no hay buenos films motivo es muy simple: en un libro, el lector da a los seres y a las cosas la fo que su cerebro le dicta; en cambio, en los films, al espectador se le impone u visión, y esta visión puede resultar ridícula: un marciano absurdo o una L que parece de cartón piedra, puesto que se sabe que el cameraman no pu haber ido a filmar en el lugar de los acontecimientos.

OTRA VEZ MELIES

El primer viaje a la Luna cinematográfica no fue obra de ningún Gris Shepard, Leonov o Gagarin, sino de ese diablo de hombre que encontramos la partida de casi todas las ideas cinematográficas nuevas: Georges Meliés 1902 construyó un cohete para reírse; lo llenó de figurantes y lo lanzó hacia Luna de yeso: fue el primer film de ciencia-ficción.

A menudo se ha definido la ciencia-ficción como una sucursal de lo f tástico. En realidad, la frontera entre estos dos géneros es difícilmente discerni Frankenstein, King Kong, el Hombre Invisible, ¿pertenecen a la ciencia-fic o a lo fantástico? En verdad, a uno y al otro.

Los escritores de ciencia-ficción creen haber formado un tema aparte la literatura, los cineastas creen lo mismo en lenguaje fílmico. No les discuta este legítimo orgullo. La ciencia-ficción, sin ser totalmente una extraña para fantástico, es en cierto modo una prima lejana, puesto que a pesar de t existe una diferencia esencial entre los dos géneros: en aquello en que lo fan tico debería realzar la imaginación pura, la ciencia-ficción debería basarse so posibilidades reales. Ahora, todo depende de la fantasía del cineasta.

AL DESCUBRIMIENTO DEL FUTURO

Después de la Segunda Guerra Mundial, la ciencia-ficción tomó vuelo; de ese momento comenzó a existir todo un arsenal al servicio del perfecto hom de ciencia-ficción: cibernética, electrónica, platillos voladores, robots, etc. bomba de Hiroshima no solamente emanó radiaciones mortales para los japo ses, sino que liberó la imaginación del hombre en el mundo entero, que se t turaba el espíritu buscando los medios imprevistos y raros para matar y aniqui

TERPLANETARIA: CIENCIA-FICCION

ganado, destruir ciudades y aterrorizar a sus habitantes.

ciudades y poblaciones: como de una caja de Pandora surgieron las hormigas gigantes (DES MONSTRES ATTAQUENT LA VILLE); los seres indefinibles y tanto más aterradores (THE THINGS FROM ANOTHER WORLD); las colisiones cósmicas (CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN); los rayos paralizantes que hacen estragos (ALERTE AU SUD); una tarántula grande como un edificio de diez pisos que invade la pantalla (TARANTULA); un manty enorme que devora hombres, mujeres, niños y automóviles (El Monstruo Alado). Ciudades integras son arrasadas por el fuego o zozobran como briznas de paja bajo gigantescas marejadas. En una palabra, la locura superiormente organizada tomó su revancha sobre la monótona tranquilidad de todos los días.

DE FLASH GORDON AL SUPERMAN

El cine ha creado los monstruos del futuro, como esos hombres-topos (Bajo el Signo de Istham, en 1956), que no podían soportar la luz; o como ese cíclope que no tenía más que un ojo, pero que sabía servirse mucho mejor que usted o yo de los dos que nos otorgó el Creador (THE WAR OF THE WORLDS). En una película, THE ISLAND EARTH, se asiste a un strip-tease que el cabaret más rico no podría ofrecer: la actriz no solamente se saca la ropa, lo que estaría al alcance de cualquiera niña sin complejos freudianos, sino que el desnudo va más lejos, quitando incluso la piel para hacer visible el sistema circulatorio y muscular (Confiesen que como strip-tease íntegro es difícil lograr algo mejor).

El film de ciencia-ficción no retrocede ante nada. Más formidable que el monstruo humano, más asombroso que el monstruo animal, es el monstruo vegetal y aun el mineral.

No nos alejemos del mundo del futuro sin haber hablado antes de los marcianos, venusianos, saturnianos, plutonianos y otros habitantes de lejanos planetas. Estos seres extraños, gigantes o pigmeos provistos de antenas que salen desde el cerebro, el cuerpo cubierto de una curiosa substancia verde, con un solo ojo y tres orejas (todas las invenciones están permitidas), han tomado el relevo de los vampiros y de los monstruos más tradicionales.

EL ROBOT: EL EMPLEADO PARA TODO SERVICIO DE LA CIENCIA-FICCION

El robot es el hallazgo genial; ha reemplazado al gorila; es el Frankenstein moderno; camina más lentamente que él, pero es más implacable; nada lo detiene, ni las puertas de acero, ni los muros de cemento, ni los gritos de las jóvenes aterrorizadas. **(Entre paréntesis subrayemos el papel importante de la joven que pasa las tres cuartas partes del film presa del pánico más grande y que constituye la compañera soñada para el robot.)**

En vez de exhalar gritos desarticulados, Mister Robot lanza curiosos fulgores rojos, verdes o azules, que según el color significan que está contento, furioso o hambriento. Posee músculos de fierro y pantorrillas de acero. Su especialidad es el rapto de jóvenes y bonitas personas, a las que asusta y se lleva en seguida consigo en sus poderosos brazos una vez que se han desmayado. (Caso de la pobre Patricia Neal en "El Día que Paralizaron la Tierra").

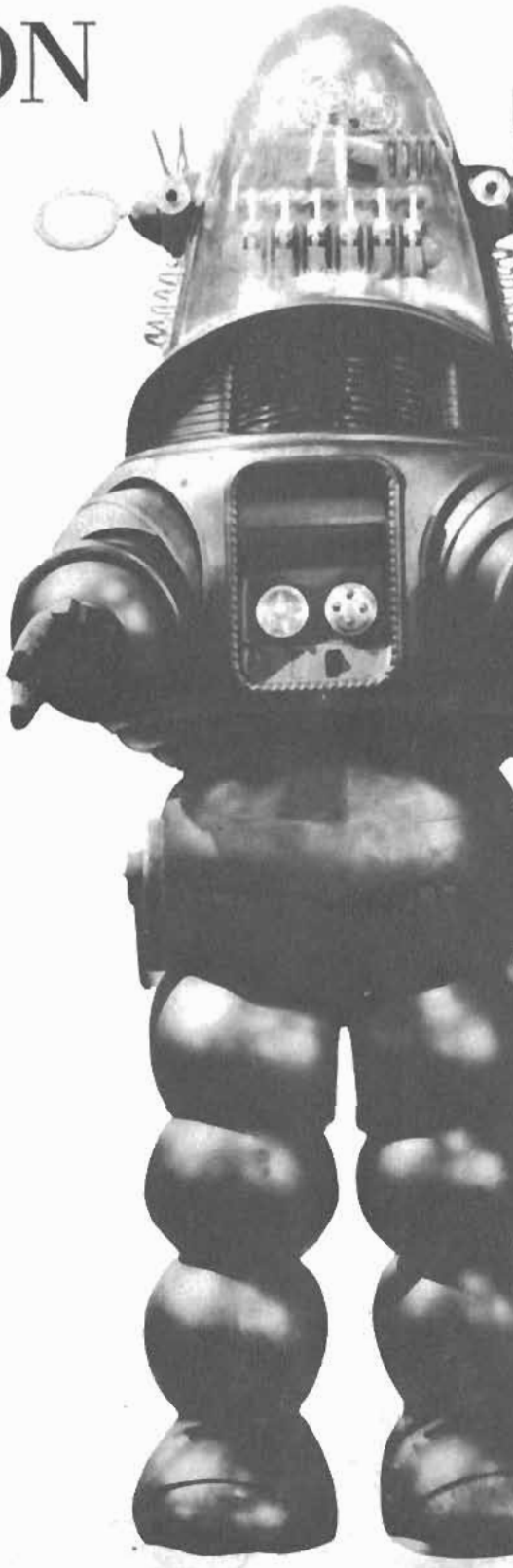
¿Sabían ustedes que nuestros amigos Abbott y Costello, quienes hicieron hablar tanto de ellos en el terreno de lo fantástico, se lucieron también en la ciencia-ficción? (ABBOTT Y COSTELLO VAN A MARTE.)

¿Qué hacer cuando se ha agotado la serie de robots, monstruos y marcianos? Se inventa otro planeta simplemente: Metaluna en THE ISLAND EARTH.

En medio de la marea de films serie B, consagrados al futuro, es preciso destacar METROPOLIS, de Fritz Lang, sátira de la sociedad futura y uno de los clásicos de la ciencia-ficción aliada al surrealismo. No obstante, esta película data de 1926.

R. L.

al genio mecánico del futuro: Robby the Robot.



ECRAN EN EL MUNDO

HOLLYWOOD

TONY CU

¡Quiero ser un

UNA ENTREVISTA DE SHEILAH GRAHAM, CORRESPONSAL

RESULTA difícil imaginar, incluso en Estados Unidos, el vertiginoso ascenso del hijo de un sastre húngaro del barrio judío de Bronx hasta las residenciales exclusivas de Beverly Hills, residencia de estilo suizo y con todas las comodidades imaginables, donde entrevistamos a Tony Curtis.

Esta es la ruta que se trazó Tony Curtis hace algunos años y que ha seguido, con muy buena suerte, al pie de la letra. No es de extrañar, entonces, que ahora que llegó a la meta prefijada, ese "hombre nuevo" dejara atrás tan bruscamente su vieja imagen; que renunciara a ser el "marido perfecto" y buscara, para iniciar esta nueva vida, a una nueva esposa y extranjera por añadidura.

Cuando Tony Curtis tuvo que ir a Europa a filmar las tomas finales de "LA Gran Carrera", insistió en llevar a Cristine y a su hija.

QUIERO TENER UNA VIDA PROPIA

Extraña paradoja de los astros de cine que ya ha sido comentada hasta el exceso. Hacen lo posible por llegar a la fama, y apenas lo logran se colocan un par de lentes obscuros "para que no los reconozca nadie".

Hace tres años, cuando Cristine Kaufman entró en la vida de Tony Curtis, nadie se imaginó que ese entusiasmo iría más allá de una "comezón del séptimo año".

Desde que los Curtis llegaron a la fama (desde luego nos referimos a Tony y Janet Leigh, su esposa), habían vivido como en una vitrina, accediendo en parte a los deseos del estudio, que había hecho de ellos el esterotipo de la pareja ideal, y en parte porque querían gozar de lo que les había costado grandes esfuerzos. Formaban la pareja más solicitada para las fiestas, y si una dueña de casa acaudalada quería adornar su mesa, recurría a Tony y Janet. Vivían como en las mejores épocas del cine. Hacían su aparición en un resplandeciente Rolls Royce; Janet, vestida por Dior, y Tony, por un sastre exclusivo. Llegó incluso a implantar revolucionarios cambios en su vestimenta. En realidad, eran la flor y nata de la sociedad hollywoodense.

Su mansión, lujosa en extremo, se transformó en el centro de reunión de los reporteros de cine y vida social.

UN HOMBRE NUEVO

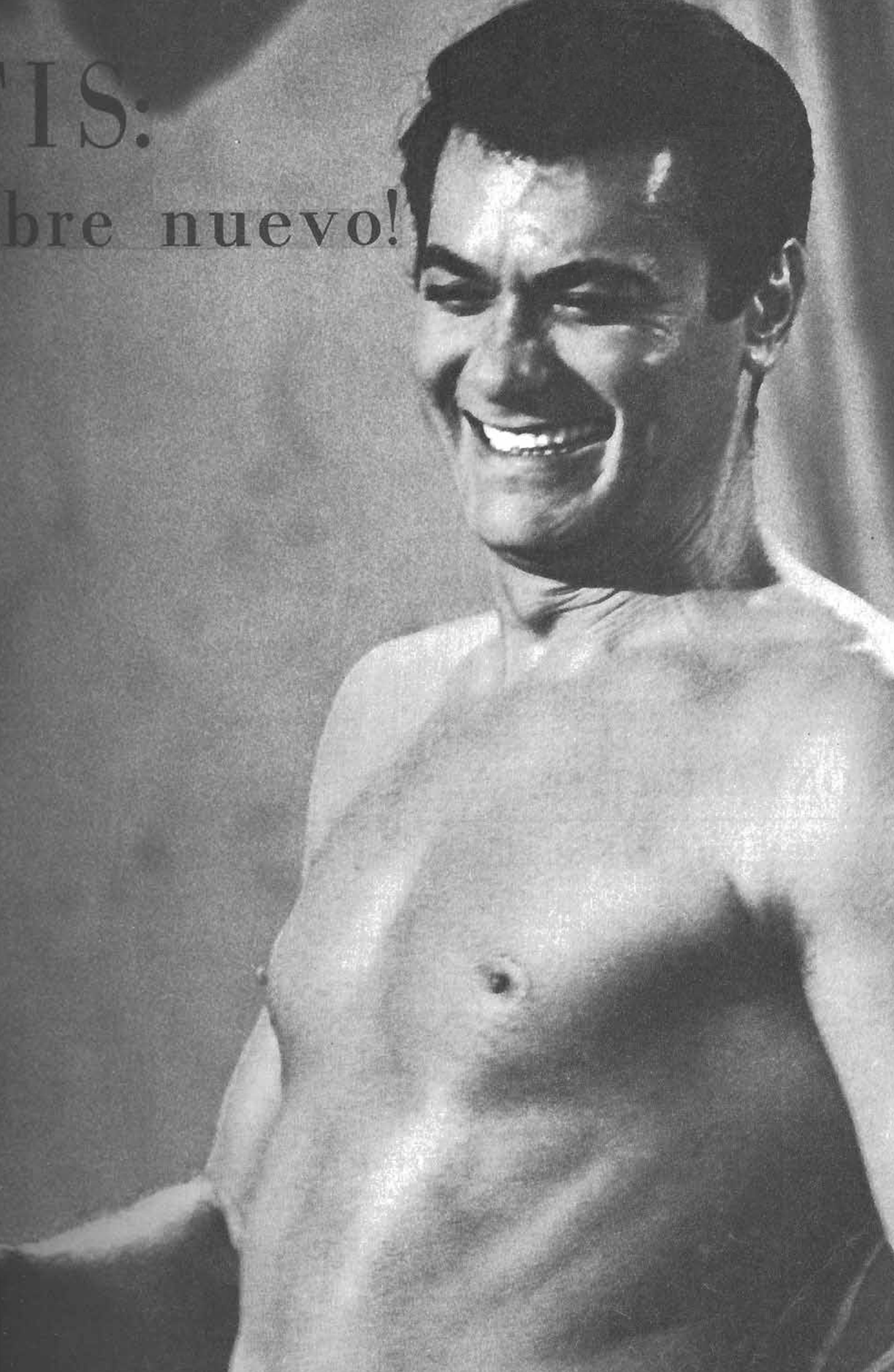
Pero ese mundo artificial se derrumbó un día..., y Tony se casó con Cristine. Tony se hizo más "europeo", más reservado y mucho menos complaciente con la prensa.

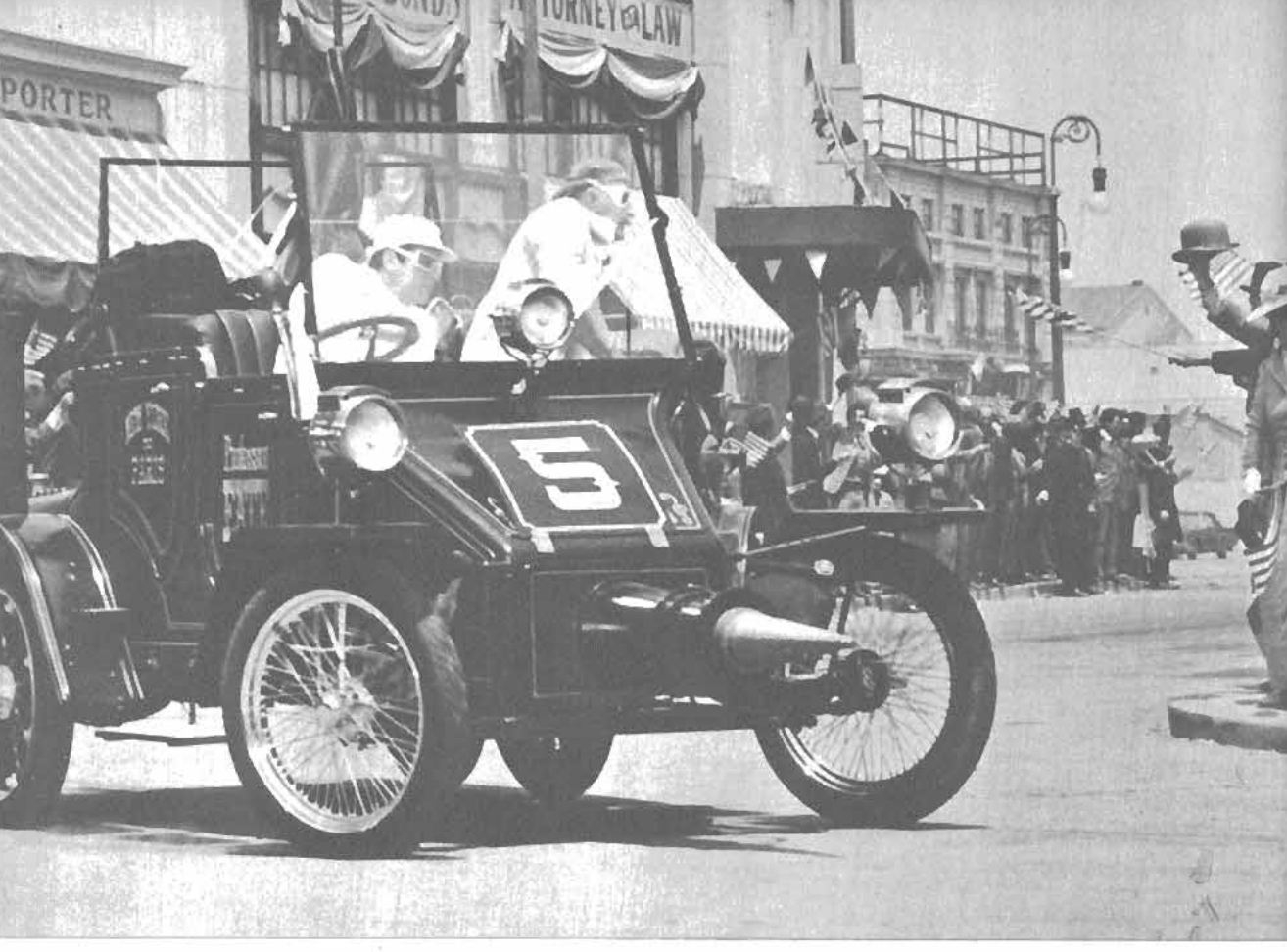
La sociedad hollywoodense es en principio nostil con "los", y sobre todo "las" extranjeros. Demuestra una cierta reserva, producto seguramente del temor a cualquiera competencia.

Cristine, gran amiga de Veronique Passani, mujer de Gregory Peck, fue recibida con las reservas del caso y ella ni siquiera intentó participar en la vida social de Hollywood.

Los antiguos amigos de Tony Curtis se quejaban:

SIRVASE PASAR A LA PAG. 12


IS:
bre nuevo!



¡Se inicia la gran carrera! Esta es una escena de la película de este nombre, pues Tony parece haber alcanzado ya su meta en la vida privada.

TONY CURTIS...

VIENE DE LA PAG. 10

—Tony y su mujer viven como en una isla; su comunicación con el mundo exterior ha cesado casi por completo.

Tony era el primero en admitirlo. "Somos felices y queremos vivir plenamente nuestros momentos de dicha".

AISLADO DEL MUNDO

Deliberada y metódicamente, Tony ha querido desligarse de Hollywood y así se lo ha hecho saber a sus agentes publicitarios: "Quiero que el público tenga de mí una nueva imagen publicitaria".

Pero es un tipo de publicidad "oculta", o a la inversa. Nada de entrevistas, nada de mezclar su nombre en asuntos dudosos o affaires amorosos con las actrices que lo acompañan en sus películas.

Entonces el Círculo de Críticos de Cine le otorgó la "manzana agria" por su falta de cooperación con la prensa norteamericana. Tony se encogió de hombros y no le dio la menor importancia al hecho.

Más tarde fue la prensa europea la que quiso entrevistar a Cristine, y ella se negó.

Tony estuvo de acuerdo en que si ella no deseaba enfrentar a la prensa, era problema personal. Y si sólo quería ser la señora de Curtis, tanto mejor.

—Tengo mucho respeto por Cristine, que ha tomado una decisión que demanda coraje y firmeza en sus convicciones. Ella ya lo probó antes, cuando estuvimos en Europa. En aquella oportunidad rehusó posar abrazada a su madre para acallar los rumores de desavenencias entre las dos.

A los reporteros, Cristine respondió con decisión:

—Les he dicho que no estamos disgustadas y no tengo que hacer nada para probarles lo contrario. Basta con que diga NO.

—Como usted ve —concluyó Tony con orgullo—, mi esposa no es sino una muchacha..., pero muy razonable.

PREFIEREN A CARY GRANT

La mansión de los Curtis es un chalet de clara inspiración suiza, suntuoso, agradable, mucho más simpático que el que tenía cuando vivía con Janet, y, sobre todo, más íntimo.

Las visitas son muy escasas. Llegan Anne Douglas, la mujer de Kirk Douglas, y Veronique Passani, esposa de Gregory Peck. Por lo demás, Tony no se permite un minuto de inactividad.

El visitante siempre bien venido es Cary Grant, a quien Tony admira desde sus tiempos de muchacho. Una de las aspiraciones más antiguas de Tony es ser considerado como un elegante, ¿y qué mejor modelo que Cary?

Cary Grant visita unas tres veces por año a los Curtis, pero estas oportunidades son verdaderos acontecimientos para Tony.

Con el entusiasmo que siempre ha puesto en sus declaraciones, el actor cuenta:

—Cenamos juntos unas tres veces por año; pero cada una de estas veces es una revelación para mí. ¡Qué hombre, qué personalidad!

Tony confiesa que admira mucho a Cary su modo de vivir, sus gustos refinados, su modo de actuar...

Aún siente gratitud cuando recuerda las palabras alentadoras que le brindó Cary cuando él se iniciaba en el cine.

—Me envió su foto —me cuenta el astro— con una dedicatoria que decía: "Bien venido al taxi; espero que el viaje que inicias sea largo". ¿No lo encuentra estupendo de su parte?

No es extraño entonces que Tony Curtis desee que la publicidad lo acer-

que a su ídolo, otorgándole esa cualidad misteriosa "a lo Cary Grant"...

Sus ocasionales invitados pueden estar seguros de ser agasajados a la manera europea: no más whisky y ginsoda, sino cerveza venida especialmente de Bavaria.

Incluso Tony se ha liberado de sus complejos juveniles que se traducían en la persecución de la fama y la fortuna.

ESTA TRANQUILO

Confiesa tener ambiciones personales, pero son de otro estilo.

—Ya no me interesa ser conocido como un gran actor, un gran comediante o un gran trágico o lo que usted quiera —me dice—. Simplemente quiero vivir y ser feliz. Lo que más me gustaría sería ser reconocido como el actor más elegante de la pantalla.

Y para llegar a ser el árbitro de la elegancia hollywoodense, Tony no escatima esfuerzos.

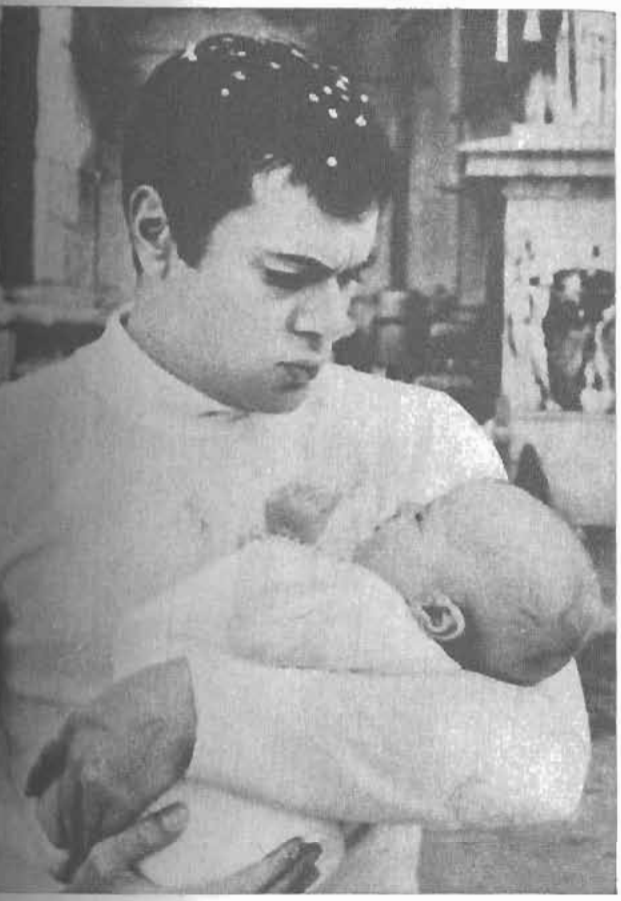
Vemos que Tony está en tren de confidencias y prestamos oído a lo que nos dice:

—Siempre he procurado mantener los ojos bien abiertos y aprender bien las lecciones. Y, sobre todo, conservarme en forma, tanto física como moralmente. Recuerdo la primera vez que vi a James Stewart llegar al estudio de la Universal conduciendo un viejo Station Wagon. Ese gesto me impresionó tanto, que comprendí que yo no llegaría a la cima sino en el momento en que pudiese dejar de lado todas esas vanidades y tener la "clase" necesaria para conducir un auto viejo ¡y todavía sentirme estrella ciento por ciento!

Parte de este anhelo se cumple en la película, que es una coproducción entre Tony Curtis y Jack Lemmon, "La gran carrera", donde Tony personifica un noble que debe ganar una gran competencia automovilística en el año 1908.

—Un día —nos cuenta el astro—, en los estudios de la 20th Century-Fox me encontré con Joan Crawford. Me pregunté: "¿Qué hará aquí? Ella, en realidad, no tiene necesidad de trabajar". Sin embargo, hacía su parte en la película con un envidiable entusiasmo juvenil. Comprendí que representar delante de las cámaras era para ella una satisfacción y un agrado. Como corolario: UNO DEBE NEGARSE A ENVEJECER. Me gustaría ser como todos esos seres que se atreven a ser ellos mismos. Durante algún tiempo viví como un pretencioso y de eso ya me cansé. Soy un hombre sincero y me siento mucho más feliz.

Este desprecio por ciertos convencionalismos tiene horrorizados a los vecinos del aristocrático barrio de Cold Water Canyon, en Beverly Hills, donde vive Tony; pero como todos son gente refinada, se limitan a levantar las cejas. Los Curtis no se preocupan de las reglas fijadas por la gente o del barrio y se pasean de la mano por las sombreadas avenidas, hecho inusitado para las parejas modernas que tienen este lema: ¿Para qué caminar si hay automóviles?



La pequeña Alejandra es la "niña de los ojos" de su orgulloso padre.

¿INFLUYE LA JUVENTUD EN CURTIS?

Esa es la pregunta que se hacen los de la colonia hollywoodense cuando comprueban el giro de 180 grados sufrido en la conducta de Tony. Que Tony es feliz, nadie lo duda; que admira a su mujer y se desvive por la pequeña Alejandra, su hijita, es un hecho evidente; pero todas las cosas que Cristine ha hecho por Tony se toman como "artimañas de la extranjera".

—Ha corrido mucha agua bajo los puentes —me explica Tony—, pero no es fácil romper con los viejos hábitos. No hay que olvidar que estuve casado once años con Janet, pero eso corresponde a la primera fase de mi existencia. Es falso que yo preconice que todos debían casarse con europeas; no es cuestión de generalizar. La diferencia de edades es otra cosa. En nuestro caso, no se percibe esa diferencia, pues Cristine, a pesar de su extraordinaria juventud (tiene 19 años), es una chica muy madura y yo rehúso envejecer. Ella se ha consagrado a la casa y para mí es otra prueba de su amor. Es en el hogar donde el hombre encuentra todas sus alegrías y la forma más real y sana de vida. Por otro lado, me gusta autodisciplinarme. Nada de cabezas débiles o estómagos caprichosos. Hay que estar en buena forma tanto en lo moral como en lo físico.

Tony Curtis junto a su ídolo Cary Grant en las postrimerías de su matrimonio con Janet Leigh.

"Si hay algo que pueda influir directamente en mí, es el recuerdo de mi padre. Para su aniversario siempre voy a la sinagoga y rezo por él. Cristine ejerce magníficamente su influencia europea en Alejandra, con la que se muestra una madre magnífica, y con Kelly y Jamie, hijas de Janet.

Preguntamos a Tony sobre su última película, "THE GREAT RACE" ("La gran carrera"), del sello Warner, y donde Tony tiene una participación verdaderamente importante en la parte financiera.

—Personifico al noble Leslie Gallant III en una especie de segunda versión de "La vuelta al mundo en 80 días"... Claro que ésta es en automóvil. Jack Lemmon y Natalie Wood son mis compañeros de aventuras.

Sea como fuere, Tony ha llegado a la cúspide de una "gran carrera"; la carrera hacia la meta que se fijó cuando todavía era Bernie Schwarz y vivía en Hell's Kitchen, la Cocina del Infierno. Descansando de esa carrera agotadora, reúne fuerzas ahora para enfrentar la vida como lo que confiesa querer ser: un hombre nuevo.

"NO SE RIAN DE MI, ¡POR FAVOR!" DICE NORMAN WISDOM

* Desconoce los complejos
* Se entusiasmó con la recepción de ECRAN
* No puede olvidar su niñez triste y desvalida

ENTREVISTA DE NANCY GRÜNBERG. FOTOS: LEONARDO VON VRIESSEN Y RENE VELOSO

PUEDE que no sea atractivo, pero nadie le negará su extraordinaria simpatía. En realidad es tal como todos ustedes, que lo han visto en la pantalla, se lo imaginan. Por su porte pasaría desapercibido porque apenas se empina sobre el metro y medio, pero su rostro de hombre-niño y su sonrisa ancha y reluciente atraen las miradas de admiración y una sonrisa en respuesta. Así es Norman Wisdom, 42 años, casado, dos hijos y cuya profesión es la de divertir al mundo con sus payasadas. Y claro que divierte al mundo, a los niños, a los padres y a los abuelitos. Su humor es el humor cotidiano, de las cosas divertidas que suceden en familia, y que Norman se encarga de exagerarlas un poco.

Sus ojos profundamente azules brillan siempre. Es un astro con luz propia que no teme a nadie, porque sabe que nadie puede apagarlo. Su alegría es permanente. Algunos dicen que no hay diferencia entre comedia y tragedia, es decir que lo cómico es también triste. Ello incluiría también a los humoristas, quienes a pesar de su oficio de hacer reír al resto del mundo, en el fondo serían seres solitarios y tristes. Pero eso no tiene nada que ver con Norman Wisdom. El declaró que su contagiosa alegría es espontánea y que su personalidad no tiene cambios entre el cine y la vida real.

ECRAN tuvo oportunidad de entrevistar en forma exclusiva a Norman Wisdom al día siguiente de su llegada a Santiago. El viernes 26 a las 11 de la mañana, entramos en la suite 622 del Hotel Carrera. Un señor algo maduro con anteojos salió a recibirnos. Era Eddie Leslie, el representante, descubridor y casi un padre de Norman Wisdom. Atrás de Leslie vimos a un hombre bajito, pero musculoso y ágil, cuyos pícaros ojos azules miraban con curiosidad.

MUY CABALLERO

Nos presentamos. El sonríe y nos pide permiso. Se va a su dormitorio y nos deja en el hall. Vuelve y explica:

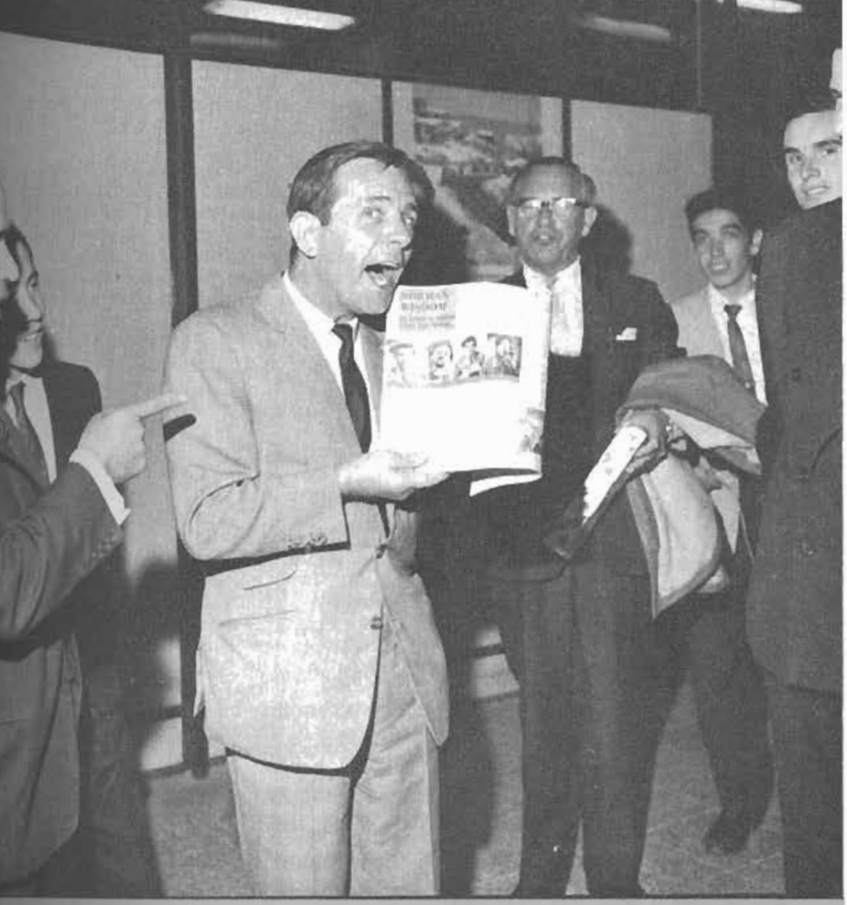
—Como no le escuché bien su nombre, fui a ver la lista que tengo guardada. Ahora ya lo sé y no se me va a olvidar.

Nuestra primera impresión de Norman Wisdom fue muy grata. Un correcto caballero británico, que no se deja entrevistar sin antes saber el nombre de la persona que lo va a interrogar. Después levantó los brazos in-

—Norman, usted es muy bajo, no creo tenga mucho éxito con las mujeres. "E equivocada —respondió—; yo le voy a mostrar que no soy tan chico". Entor *decidió bailar (con Nancy Grünberg).*

CON SUS "COLEGAS"

Los cómicos chilenos y Norman Wisdom. Todos ellos asistieron a la comida que ECRAN le brindó a Norman. Desde luego reinó un ambiente festivo. Carlitos Helo se encargó de entretener a la embajadora inglesa...



Norman llega a Los Cerrillos y lo primero que recibe es un obsequio de ECRAN. Estaba muy satisfecho con las fotos que publicamos de él y trata de imitarlas. A la izquierda, Osvaldo Muñoz Romero. Atrás, su compañero de viaje y "gag-man", Leslie.

ENTREVISTA CON "ECRAN"

Norman sonríe ante una pregunta indiscreta de ECRAN. Se puso muy triste cuando recordó su niñez desvalida, sin padres y sin hermanos. Vivió bajo los puentes del Támesis.

"¿Puede usted traducirme qué dice su revista de mí?" La petición de Norman fue acogida por nuestra directora, María de la Luz Marmentini, quien con paciencia contó al actor qué decía el artículo de ECRAN.

dicando que estaba dispuesto a toda clase de preguntas.

—Espero que no ponga un reflector sobre mis ojos. De todas maneras prometo decir toda la verdad.

Y con esa solemne promesa iniciamos nuestra conversación. En realidad es muy difícil seguir un diálogo ordenado con Norman Wisdom. Cada una de sus respuestas va seguida de mímica, de un guiño de ojo o simplemente se para, baila, y luego vuelve a sentarse como si nada hubiera pasado. Por eso decimos que es un hombre-niño, tierno, alegre, sincero y amigo de todos.

Nancy: —¿Cuándo se dio cuenta que usted podía hacer reír a la gente?

NORMAN: —Fue en el ejército. Yo me desempeñaba en el cuerpo real de señales durante la Segunda Guerra Mundial. Un día me miré al espejo y decidí que tenía una cara divertida. Eso sí que en la guerra nadie tenía caras divertidas y era muy difícil hacer reír. Pero yo me acerqué a los oficiales, contándoles chistes y después ellos llegaron hasta mí. Al principio pensé que hacía el ridículo, pero después todos me alentaron. En realidad yo no quería ser actor cómico.

Nancy: —¿Entonces qué le gustaba?

"Perdonen que no esté con traje de baño. En realidad pienso que mis admiradoras se van a desilusionar al no poder admirar mi bello torso. Qué le vamos a hacer". Norman en la piscina del Carrera.

NORMAN: —Me gustaba el boxeo. Practicaba todos los días, solo en mi dormitorio. ¿Y saben cómo lo hacía? Pues luchando con mi sombra. Como era muy chico y desnutrido, nadie me hacía caso y ningún otro compañero quería practicar conmigo. Entonces mi sombra y yo nos hicimos enemigos. Colocaba una vela sobre una mesa y mi sombra se recortaba en la pared. Con ella practicaba. Cuando me di cuenta de que como boxeador sería un fracaso, me decidí por el humorismo...

Nancy: —¿Después que abandonó el ejército, qué hizo, dejó de lado su comicidad?

NORMAN: —Después de la guerra

¡HASTA CUECA BAILO NORMAN WISDOM!

CUARENTA personas se dieron cita alrededor de la mesa de ECRAN para expresar a Norman Wisdom el afecto del público, la prensa y de los actores y humoristas chilenos. La fiesta fue en "El Pollo Dorado", donde el astro de "Caos en Scotland Yard" vivió una noche inolvidable. Compartió con el Embajador de Gran Bretaña en Chile, Excmo. señor Scott-Fox. Bailó con nuestra Directora y con algunas de las damitas que tuvieron la suerte de representar a los lectores de ECRAN en el concurso realizado por nuestra revista. Y no sólo eso. En su euforia, también vistió los ropajes del huaso chileno y se bailó sendas cuecas, primero con Carmencita Ruiz y luego con Silvia Infantas.

Estuvieron presentes junto a Norman Wisdom, esa noche, los humoristas Carlos Helo, Jorge Romero (Firulete), Eduardo de Calixto, Alejandro Gálvez y Chito Morales; los actores Olvido Leguía y Lucho Córdoba; el director Tito Davison, la compositora peruana Chabuca Granda y el cantante Turín Gatica.

Camarógrafos del sello Emelco y del Canal 9 graficaron algunos aspectos de esa fiesta ofrecida por ECRAN al bufo inglés. El dueño de casa, Salvador Salomón, tuvo también especiales deferencias tanto para el festejado como para nuestra revista.

Al final, Norman no se quería ir de Chile. Y si lo hizo apurado, fue porque lo sorprendió el terremoto del 28 de marzo cuando se dirigía a Los Cerrillos. "Me voy encantado de Chile, dijo en el idioma de Shakespeare. Pero como Mac Arthur, agregó, me gustaría decir: "¡Volveré!"

sufrí mucho. Tendría largas historias que contarle pero me pondría muy triste. Fui garzón, cartero, barredor de calles y tantas otras cosas que un hombre es capaz de hacer cuando siente la imperiosa necesidad de comer. Y de pronto llegó la suerte. Empecé a trabajar por un trozo de pan, luego de 5 chelines a la semana subí a una libra y más tarde a cinco libras.

RECUERDOS Y NOSTALGIA

Al parecer, Norman no quiere borrar los recuerdos de las dos etapas más desgarradoras de su vida. Su niñez y aquellos días que siguieron al término de la Segunda Guerra Mundial. Cuando hablamos de eso, ya no hay risa, desaparece el brillo de los ojos azules brillantes. Norman vuelve la cara, la baja y se recoge. La memoria es implacable y siempre le trae los recuerdos que él se empeña en guardar porque son su verdadero tesoro.

Gracias a ellos hoy es un hombre mundialmente famoso. Sólo por su esfuerzo personal logró escalar peldaño tras peldaño y volvió a encontrar la felicidad.

Nancy: —¿Cuál fue su primera actuación como artista profesional?

NORMAN: —En un music hall de Londres. Yo perseguía en forma sistemática a los empresarios para que me probaran. A uno le dije: "le hago esta proposición: yo actúo esta noche, si no le gusto ni a usted ni al público me mando cambiar y no me paga nada". Así lo hice. Actué y al final cuando el telón se cerró recibí muchos aplausos. Fui al camarín en busca del empresario. No estaba. Entonces hice mi maleta para partir, pero antes decidí probar suerte en la segunda función. Era medianoche y abandoné el teatro, desolado porque nadie se había acercado a decirme una palabra de aliento. En la puerta de salida encontré un papel del empresario que decía: "vuelva mañana".

Nancy: —¿Y volvió?

NORMAN: —Sí, volví esa noche, y muchas otras más. Por algo había esperado tres semanas en la barra de un bar hasta encontrar al empresario que me contrataría.

Nancy: —¿Por qué tiene tanto amor a los niños? Siempre aparece con ellos en sus películas. ¿Hay alguna razón específica, trata de brindarles todo el cariño que usted no pudo tener?

NORMAN: —Me hace sentir triste. ¿Por qué me preguntó eso? Bueno, en realidad creo que está bien porque no todo puede ser risa. También debe haber lágrimas. (Se enjuga el sudor de su frente). Mis padres se divorciaron cuando era muy pequeño. Mi padre me dejó con un hermano, y al poco tiempo éste murió. Me pusieron en un orfanato. Pero un día mi padre no pagó más la cuota mensual y me largaron a la calle. Salí a vagar y dormía bajo los puentes del Támesis. Tenía comida gracias a la caridad de las señoras ancianas, a cuyas casas iba a pedir limosna. En mi niñez no tuve zapatos, ni ropa, ni comida ni libros para estudiar.

"Siempre pensaba que si algún día era rico, ayudaría a los niños pobres para que éstos no tuvieran una infancia tan desgraciada como la mía. Pienso que el que no ama a los niños debe ser un loco...

HUMOR SIMPLE

El hilo que separa la comedia de la tragedia es muy fino. Finalmente, la verdadera comicidad se identifica con el drama. Norman Wisdom (que es su verdadero nombre) vivió el drama de una niñez desvalida, sin el cariño de una madre, de la que nunca tuvo noticias, y de un padre que lo dejó aban-

NORMAN Y LOS LECTORES

Norman coquetea con una de las lectoras de ECRAN, que salió favorecida en el concurso para asistir a la comida del cómico inglés. Los lectores estaban encantados con la sencillez y simpatía de Norman.

Los 10 lectores favorecidos en la mesa de "El Pollo Dorado". Norman departió con ellos y también bailó con nuestras agraciadas lectoras.

donado. Pero el cómico debe hacer reír a sus semejantes, aun cuando su alma esté triste. Es el destino del Pagliaccio y Norman tuvo que aceptarlo una vez. Hoy es feliz, junto a su esposa, sus hijos y su público que lo admira y lo quiere.

Nancy: —Usted ha sido comparado con Charles Chaplin, ya que su comicidad reside principalmente en su mímica. ¿Lo considera como su maestro, tiene influencias del gran maestro?

NORMAN: —Mi humor es simple, el de la gente común y corriente, pero algo exagerado. En realidad yo me dirijo hacia la gente que trabaja. Y aquí les voy a contar algo divertido. En Londres los intelectuales no ven mis películas. No, por ningún motivo. Para ellos ese hombrecito chico está fuera de la lista. Pero... lo que hacen es llevar a sus hijos, entran al cine con ellos, se ríen y disfrutan de mis películas. Salen del cine muy serios. Llegan a sus casas y le dicen a la señora: "Hijita, a los niños les gustó mucho la película de Wisdom"...

"Sí, así son los intelectuales. Para mí es un gran cumplido que me comparen con Charles Chaplin. Puede que ambos tengamos algo en común. Somos ingleses. Pero no fue mi maestro ni soy su imitador. Prefiero ser el primer Norman Wisdom y no el segundo Charles Chaplin.

Norman también trabaja en televisión. Tiene un público de 20 millones de teleespectadores, pero él no los toma en cuenta como masa compacta. A través de cada pantalla trata de llegar a cada hogar y dirigirse, individualmente, a la madre, a los niños y las abuelitas. Todo es en familia. También fue llamado por la Reina Isabel II, que lo quiso conocer personalmente. En el castillo de Windsor representó una comedia para los hijos de la soberana.

Nancy: —¿Cree usted que se puede divertir a un mundo horrorizado como el de hoy?

NORMAN: —Sí, creo que el humor es necesario cuando el mundo se debate entre la guerra y la paz. Es justamente ahora cuando la gente necesita más reír. Por eso mi humor está dirigido a todos, desde los 9 a los 90 años.

Nancy: —¿Qué le parece el humor de Peter Sellers, su coterráneo?

NORMAN: —Excelente, magnífico. Alabo a los grandes artistas.

Nancy: —¿Cree que su humor gusta a los latinoamericanos?

NORMAN: —Sí, mi comicidad es más que nada visual, por lo tanto es internacional. Ahora quiero cambiar un poco de línea. Haré un humor más sutil, al estilo de "Piso de Soltero", de Jack Lemmon. No pretendo más. Con eso me conformo.

Norman Wisdom vino a América para el estreno de su última película, "El abombado", que recién se acaba de exhibir en Mar del Plata. Vivió en Santiago ajetreadas 48 horas, conviviendo con los niños de colegios y hospitales de Santiago, en una comida que le brindó ECRAN, un rápido viaje a Viña del Mar y una presentación en el Canal 9 de Televisión, donde cantó y realizó un show cómico. Norman es muy amigo de los Beatles, los quiere mucho, pero detesta sus canciones. En cualquier caso reconoce que hacen furor en el mundo.

Norman Wisdom se fue de Chile temblando. Temblando de risa y miedo, porque el terremoto del domingo 28 de marzo lo tomó de sorpresa; iba en ese momento hacia Los Cerrillos.

Los embajadores de Inglaterra honraron con su presencia nuestra comida de festejo a Norman en "El Pollo Dorado". La hermosa y elegante Brigitte de Scott-Fox conversó con Norman muy animadamente. Aquí ambos se despiden de ECRAN.

Norman baila la cueca. Lo acompaña Silvia Infantas, quien con mucha gracia supo sacarle partido al baile del cómico inglés. Vestido de huaso trató de hacerlo lo mejor posible. Tanto así que se bailó las tres "patas".

EL BAILE EN "EL POLLO DORADO"

"No sé bailar samba, pero voy a ponerle mucho empeño", dijo Norman. Aquí aparece con la autora de este reportaje, quien debió enseñarle algunas nociones del ritmo carioca. El alumno salió más que aprovechado y después le dio sus variaciones personales al baile. Desde luego fue el centro de la atención general en "El Pollo Dorado".

¿Quién disparó

UNA estupenda mansión que se supone en los alrededores de París se nos presenta semiiluminada en la oscuridad de la noche. Vemos seres que suben, otros que bajan, entra uno a una habitación y otro sale sigilosamente... De pronto..., ¡paf!, se oye un disparo en la sombra. Ha muerto un hombre. ¿Quién lo mató?

Es el inspector Clouseau, de la Sûreté de París —como se llama al cuerpo de investigaciones de Francia—, quien está encargado, con su ayudante, de investigar el caso criminal...

¿No será Jacques Clouseau, verdad? —nos preguntará algún lector a quien ese nombre hace tilín en la memoria.

¡Sí, amigo! Es el mismo..., el del violín de plástico, el enamorado esposo de una casquivana mujer en..., en ¡claro!... ¡"La pantera rosa"!

Tanto éxito de risa tuvo aquel film, que, contrariando el refrán de que "nunca segundas partes fueron buenas", se ha confeccionado una secuela. Y si entonces reímos, mucho más reiremos ahora. Porque no se trata precisamente de una segunda parte, y habremos de explicarlo: sólo persiste el protagonista, Jacques Clouseau, mejor conocido para nosotros como Peter Sellers, el genial actor inglés capaz de caracterizar a todos los habitantes de todas las naciones del mundo, si así fuera necesario. En aquella "pantera", el notable Sellers creó un tipo nuevo de detective que nada tiene en común con Maigret, Hercule Poirot, ni con el propio Sherlock Holmes. Es un torpe sin remedio, a quien terminan por arreglársele las cosas casi por cansancio. Digamos, las intrigas se solucionan solas, igual que del peral caen las peras demasiado maduras. El bueno de Clouseau no vería las peras, ni menos sabría cómo tomarlas. Y si se trepa al árbol, lo quebraría, rasgándose los pantalones... en la peor parte.

¡Eso porque acá, en "Un tiro en la sombra", quien más gana es el sastre! Un llavero queda puesto en la gaveta, y... *rrrrr*, gran piquete en el espléndido pantalón del inspector; la preciosa María Gambrell, una camarera tan bonita como coqueta, acaricia, agradecida, el brazo de Clouseau, y, naturalmente, se queda con la manga del detective en la mano. Y cuando el bueno del mismo policía pretende meterse en una danza eslava, clac..., cae sentado al suelo, y los pantalones se rompen...; ¡basta de explicaciones!

A la puerta de la salida, un hombre vende globos. ¿Reconocen el rostro? Siguiendo la mejor técnica de Sherlock Holmes y de otros grandes maestros del arte de la pesquisa, Clouseau (Peter Sellers) se disfraza para seguir la pista de inocentes y culpables. Pero alguien se interpone. "¡Oh, es sólo un policía!..." "¿Tiene usted permiso para vender mercaderías?" ¡Ya se supondrá quién es el que va a dar a la "capacha"!

Mimosa, la camarera española María Gambrell se refugia en la protección del Inspector Clouseau. Se ha producido un crimen dentro, exactamente, del dormitorio de la bonita y casquivana muchacha. La Sección de Seguridad ha enviado a su sabueso. El parche de la frente indicará que ya el detective sufrió su primer percance...

De pronto la colonia nudista se ve invadida por todo un pelotón de policías. El Inspector Clouseau y María deben huir antes de verse envueltos en el crimen que se ha cometido allí, entre la gente que anda "al natural". Pero..., ¡imposible llegar al sitio donde guardan la ropa! Apenas alcanzan a trepar a un automóvil y así, como ustedes los ven, han de atravesar París. Y, por cierto, se produce un lío de tránsito. ¿Y cómo dicen que los franceses no se escandalizan de nada? ¡Hay que ver la cara de los transeúntes!

MARIA, UN ROSTRO CONOCIDO...

¡Pobrecita María Gambrell! De ella está enamorado un miembro de la servidumbre del millonarísimo M. Benjamin Ballon (George Sanders), hombre celoso y vengativo.... No damos su nombre, porque no le conocemos. Apenas sabemos de la existencia de su cadáver. Lo que no sospechamos —y menos lo sabe el inspector— es quién lo mató... Pasándonos de

el tiro en la sombra?

ESCRIBE: CHUCK AMES

indiscretos, añadiremos que también el propio M. Ballon está enamorado de María, quien no mira con malos ojos al patrón. Y esa noche del tiro en la sombra, todo va en contra de la preciosa, rubia, delicada muchacha..., a quien, sin más ni más, se la juzga criminal. Por suerte los verdes y almendrados ojos cautivan también el corazón del inspector Clouseau, quien se convierte en su andante caballero dispuesto a librar

En su casa, siempre deseoso de estar físicamente apto para cualquier lucha, el profesor Clouseau tiene un japonés que, junto con ser su valet, es su profesor de karate. El oriental se lanza al ataque en los momentos más inesperados, como en esta íntima escena en que el Inspector Clouseau pretendía conquistar a la bella María... ¡Es un lío de plumas, mordiscos, volteretas, todo..., menos amor!

a la seductora camarera de todo peligro y de sacarla sana y salva del enorme lío en que se encuentra envuelta...

Volvamos al comienzo. El inspector Clouseau llega ante la puerta de la mansión... Baja, solemne, de su coche, ¿y qué es lo primero que hace? Meterse dentro de una fuente que adorna la entrada y donde a esa hora ya deben estar dormidos los peces de colores. Chorreando de agua, se presenta, entonces, el policía al elegante, frío y desdeñoso dueño de casa. *(¿Será el culpable? ¡Ojo!... No olviden que ha tenido sus devaneos con María, y no quiere que de ello se entere su bella esposa. El español ¿no intervendría por celos? ¿Acaso no habría un chantaje de por medio? Cuando se sigue un caso policial es preciso ir anotando detalles, expresiones... Es lo que hace el inspector Clouseau mientras chorrea agua).* Sigue adelante la investigación. El policía saca una pluma para anotar los datos, pero el indiscreto artefacto ha de salpicar de tinta la camisa de un contendor, empeñado en culpar a María del crimen *(¿amor, celos, venganza?)*. Inmediatamente, Clouseau trata de arreglar el error y queda con la lengua azul. ¡Si hubiese usado siquiera tinta roja, se notaría menos!

¡La fiesta se anima! El bailarín propone a María que participe en la exótica danza, que termina, bebiendo en el suelo, un gran vaso de exquisita vodka. La preciosa muchacha lo hace con encanto y agilidad, pero cuando quiere intervenir Clouseau..., ¡pobres pantalones! (Ojo: no beban de esa vodka. ¡Ya verán lo que pasa con ella! R. I. P.).

Pero..., ¡qué torpeza! Hablábamos del rostro conocido de María. Por cierto, es la bonita y muy seductora Elke Sommer, quien en "El premio" tiene un papel que en algo se asemeja al que ahora hace en "Un tiro en la sombra". No mucho, claro, pero si ustedes vieron la otra película, recordarán la semejanza en lo que ocurre dentro de una colonia nudista... ¡Sí, allá va a dar el inspector Clouseau, sin otro ropaje que una guitarra cruzada en banda, para ayudar a María! Los crímenes se han ido sucediendo.

En el campo nudista asesinan a una muchacha igualita a la bella camarera; en uno o varios clubes nocturnos han muerto al portero de la entrada, al eslavo bailarín, a un caballero que bebe una copa de coñac... ¡entre otros! ¿Y qué relación hay entre ellos? La misma que entre las peras de aquel peral. Clouseau dará con la solución... ¿o se caerán las peras de puro maduras?

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Después de tantas emociones, María necesita distracción y el inspector Clouseau se dedica a pasearla por los mejores cabarets de París. Aquí se están divirtiendo mucho, pero en el momento de saborear un exquisito coñac pasa por delante de las narices del policía un dardo envenenado que... atraviesa el corazón de su vecino. ¡Menos mal!

¿Quién disparó el tiro...?

VIENE DE LA VUELTA

¡Ha llegado el momento de la verdad! El inspector Clouseau anuncia con voz estentórea: "Entre ustedes se encuentra el criminal..." Pero, naturalmente, el policía no cuenta con que sufrirá un nuevo chasco. Fíjense bien en ese momento. El caso es tan confuso, que llega hasta no entenderse. Pero la verdad es que todos y cada uno están complicados, inocentemente o no, en el primer crimen. ¿Y los otros asesinatos? Me callo. Les reservo la sorpresa...

PETER SELLERS Y SUS MUCHOS ROSTROS

Convirtámonos ahora en el inspector Clouseau —aunque sin meternos en la fuente, por cierto—, y veamos por qué esa adaptabilidad del actor a cualquier papel. Desde luego, hay privilegiados seres que nacen con condiciones histriónicas, igual que Chaplin o Stan Laurel... Y Peter Sellers era uno de ellos. Aunque ahora es dueño de dieciocho automóviles —son su delirio, junto con la fotografía y otras aficiones menos costosas—, comenzó su carrera teatral con una escoba en la mano... Para compenetrarse de la mímica de los actores y cumplir un día su ambición, barría los teatros, siendo niño, por la módica suma de un dólar y cuarenta centavos a la semana. Poco a poco fue perfeccionando sus dotes en la pantomima, hasta convertirse en un mimo excelente. Puede imitar 28 idiomas —o, mejor dicho, entre idiomas y dialectos—, y de ahí que haga un alemán en "Lolita", un francés en "La pantera rosa" y "Un tiro en la sombra"...; bueno, puede hacer todo lo que le dé la gana, porque se adapta con una facilidad increíble y cambia de rostros como se le antoja. En "El doctor Insólito", desde luego, aparece en tres personajes distintos...

Por el momento, el bebé que le ha nacido de Britt Eklund, su bonita y sueca esposa, le tiene tan absorto que, desde que el niño abrió los ojos al mundo, Peter ni siquiera ha pensado comprarse un nuevo automóvil.

¿QUE ES DE ELKE SOMMER?

Hollywood se precia de que Elke es su mejor y más rico descubrimiento de los últimos tiempos. Y cree tenerla bien asegurada. La jovencita se ha instalado en el sur de California, está casada con un escritor norteamericano y se encuentra empeñadísima en dominar totalmente el idioma inglés.

—¡Oh, sé mucho! —contaba el otro día en el restaurante del estudio—. Puedo preparar, en un momento, la más frigorizada carne..., o cualquier alimento de esos que acá se venden convertidos en un pedazo de hielo. Y terminan cocinados con el sabor europeo...

—Los alimentos frigorizados y envasados constituyeron la mayor sorpresa que podían ofrecerme los Estados Unidos... —explica—. ¡En Europa jamás pensaríamos comer algo semejante! Nos gustan las verduras y las frutas frescas, la carne a punto. Se nos ocurre que lo helado quita al alimento la riqueza natural. Lo que es yo, fuera de la carne, pescado, etc., prefiero todo crudo...

Los propósitos y los esfuerzos de Elke han tenido su fruto. Desde que la conocimos, el año pasado, hasta hoy, su inglés mejoró enormemente.

Por el momento filma "The Money Trap" ("La trampa del dinero"), junto a Glenn Ford. Y para ese papel la encontramos toda plumas, lujos y seducción. Pero en su casa, en Benedict Canyon, se convierte en una hogareña señora, en la deliciosa y sencilla esposa de Joe Hyams.

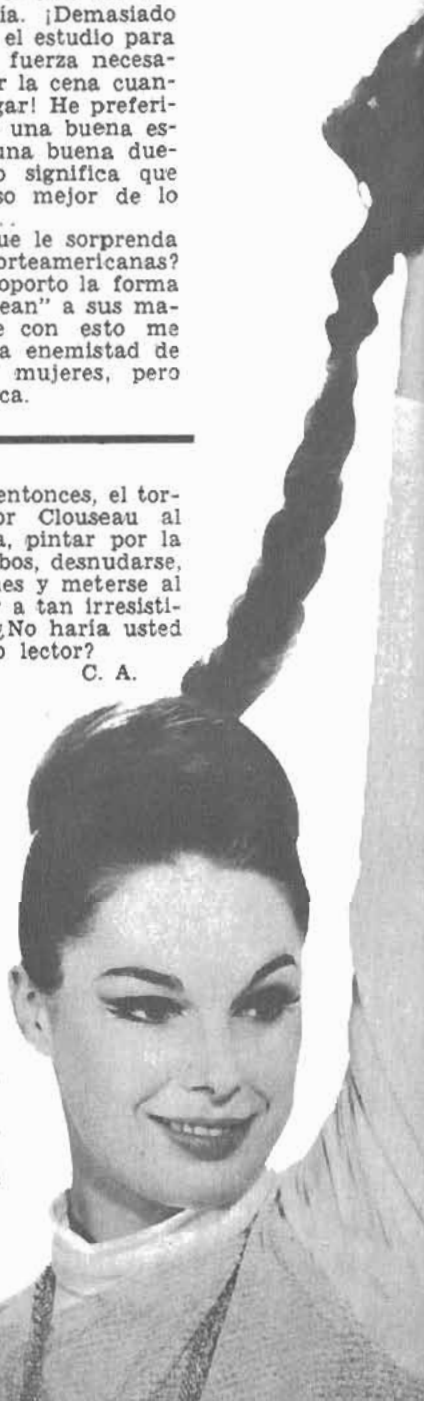
—No es fácil combinar ambas tareas: ser esposa y estrella... —confiesa, sin embargo—. Soy buena cocinera, pero debo dejar esa labor a la servidumbre, porque el cine me absorbe todo el día. ¡Demasiado trabajo tengo en el estudio para que me quede la fuerza necesaria para preparar la cena cuando regreso al hogar! He preferido, entonces, ser una buena esposa antes que una buena dueña de casa. Eso significa que amo a mi esposo mejor de lo que lo alimento...

—¿Hay algo que le sorprenda en las esposas norteamericanas?

—¡Oh, sí, no soporto la forma en que "mandonean" a sus maridos! Creo que con esto me echaré encima la enemistad de 25 millones de mujeres, pero prefiero ser franca.

¡Tenía razón, entonces, el torpe del inspector Clouseau al arriesgar la vida, pintar por la calle, vender globos, desnudarse, romper pantalones y meterse al agua por ayudar a tan irresistible muchacha! ¿No haría usted lo mismo, amigo lector?

C. A.

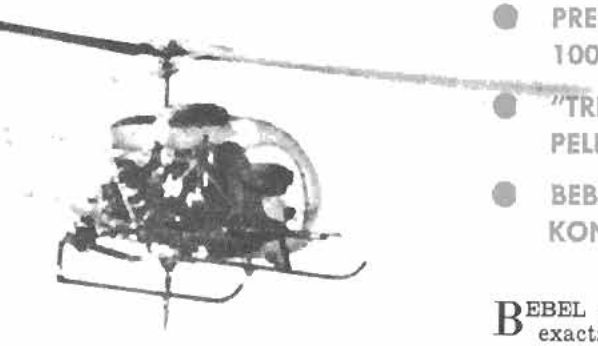


¿La reconocen? Es Tracy Reed, quien debutó en "El Doctor Insólito" como la ventilada secretaria de George C. Scott. En la vida real, y usando el mismo nombre, se la conoce como la hija de Sir Carol Reed, el famoso director británico. Aquí la preciosa muchacha es la esposa de George Sanders, implicada también en el crimen, como prácticamente todos los habitantes de la regia mansión...

¿SABE USTED QUIEN ES ESTA CORISTA DE PIERNAS MUSCULOSAS Y ZAPATOS DEL 42?

DE VUELTA LA PAGINA Y DESCORRA EL VELO DEL MISTERIO... SIGA LA FLECHA

ES SEDUCTORA Y DE MIRADA TIERNA. BIEN PODRIA SER QUE ALGUIEN SE ENAMORARA DE ELLA.



- PRESCINDIENDO DE UN DOBLE, ARRIESGO SU VIDA A 100 METROS DE ALTURA.
- "TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA", UN FILM MUY PELIGROSO.
- BEBEL Y URSULA ANDRESS SE ENAMORAN EN HONG-KONG.

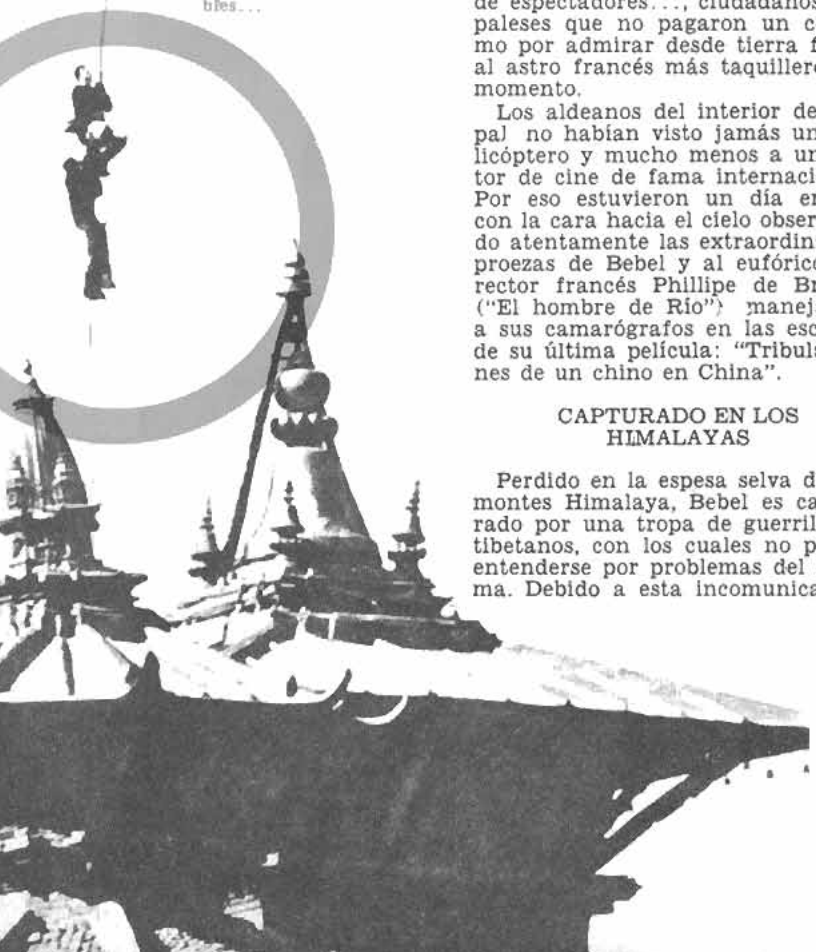
BEBEL entre el cielo y la tierra, exactamente a 100 metros de altura y colgando desde una cuerda. Es una cuerda lanzada desde un helicóptero en vuelo, y difícilmente un verdadero acróbata podría haberlo hecho mejor. Pero para Jean-Paul Belmondo no hay nada difícil, y para esa escena prestó llevan prisionero, confundiéndolo con un enemigo. En la prisión enferma gravemente y aprovecha el incendio del edificio para huir.

—No soy ninguna Juana de Arco —dice Jean-Paul Belmondo—, por lo tanto, Jean Rochefort, mi compañero de aventuras en el film, y yo huimos por una ventana de la

JEAN-PAUL BELMONDO, UN HO

DESAFIA EL PELIGRO VESTID

Ya están en las alturas. Abajo, la pagoda que servía de cárcel-prisión a los guerrilleros tibetanos. La ascensión se hace lentamente, para dar la idea de que los dos actores son elevados por la cuerda de un balón inflado con hidrógeno. Misión cumplida, y sin necesidad de dobles...



cindió de un doble como siempre, sin importarle para nada el riesgo que lo asemejaba al astronauta Leonov..., guardando las proporciones. Desgraciadamente para sus miles de admiradoras la peligrosa toma se realizó en las lejanas tierras del Nepal, y ante una docena de espectadores..., ciudadanos nepaleses que no pagaron un céntimo por admirar desde tierra firme al astro francés más taquillero del momento.

Los aldeanos del interior de Nepal no habían visto jamás un helicóptero y mucho menos a un actor de cine de fama internacional. Por eso estuvieron un día entero con la cara hacia el cielo observando atentamente las extraordinarias proezas de Bebel y al eufórico director francés Phillipe de Brocca ("El hombre de Río") manejando a sus camarógrafos en las escenas de su última película: "Tribulaciones de un chino en China".

CAPTURADO EN LOS HIMALAYAS

Perdido en la espesa selva de los montes Himalaya, Bebel es capturado por una tropa de guerrilleros tibetanos, con los cuales no puede entenderse por problemas del idioma. Debido a esta incomunicación

prisión. En nuestra loca carrera no encontramos mejor medio de desaparecer, con rapidez, que colgarnos de la cuerda de un balón que se eleva hacia el cielo.

Bebel, que jamás se hace doblar en las escenas de peligro, actuó con toda naturalidad. Un helicóptero tiraba de la cuerda y aferrados a ella, Bebel y Jean Rochefort subían lentamente "escapando de las manos siniestras de los guerrilleros tibetanos", como lo exigía el guión. La escena requirió de una gran preparación. Se repitió una y otra vez. Las manos firmes de los dos actores y el helicóptero subiendo suavemente para dar la impresión de un balón que sin movimientos bruscos asciende a las alturas.

Jean Rochefort dijo sobre esta escena:

—Personalmente me habría molestado mucho que en mi lugar utilizaran a un maniquí. En ningún momento me sentí nervioso o corriendo peligro de muerte, pero es muy divertido convertirse en un verdadero yo-yo en el aire.

Belmondo ha hecho solo el viaje hasta Nepal. Su fiel esposa, Elodie, está en París sufriendo las "tribulaciones de una mujer celosa". Elodie ha sido atacada desde diversos frentes, pero el que ella más teme es el de esa mujer rubia, hermosa y seductora que se llama Ursula Andress, coestrella de Belmondo en el film.

FELIZ CON EL PELIGRO

"Las tribulaciones" es un film mucho más peligroso que "El hombre de Río", el anterior éxito de Phillipe de Brocca con Belmondo,

pero el actor está feliz, porque siempre ha gustado del peligro. Ursula está todavía más dichosa, aun cuando ha debido sufrir mucho durante la filmación. Bebel ha salido ileso de todas sus "tribulaciones", pero no así su compañera, que ha recibido numerosas heridas cortantes en medio de la selva nepalesa. Tanto así que el equipo técnico le llamó "Miss Venda", porque ya le está faltando cuerpo para tantas vendas y parches...

En una escena de guerra un petardo estalló bajo su pie. El sufrimiento de la actriz fue real y eso le dio mayor dramatismo a la batalla. Pero al terminar la filmación Ursula se desmayó, porque el dolor era demasiado intenso... La ex compañera de James Bond en "Dr.

Comienza la peligrosa ascensión. En principio sólo se ve la figura de Jean-Paul Belmondo y su compañero Jean Rochefort, quienes se aferran a un ancla en el fin de la cuerda. Sobre ellos un helicóptero que los eleva hacia el cielo. Escaparon del peligro en el cine, pero lo sufrieron en la vida real...

RE INTREPIDO QUE

DE MUJER

No" ha descubierto ahora una nueva dimensión de su personalidad. Trata de coquetear con Bebel, pero sin resultado. Desengañada sale a caminar solitaria por la selva del Nepal o bien por las calles de Hongkong cuando el film exige este cambio de escenario natural. Nunca un hombre había sido indiferente a sus múltiples encantos...

Sin embargo, los peligros en la filmación se suceden a diario y hora tras hora. Un incendio en medio de la selva. Bebel y Ursula deben huir lo más pronto posible. Para ello se aferran al lomo de dos elefantes amaestrados. Pero el realismo es tal que las llamas avanzan con más rapidez que los propios paquidermos. A pesar de ello, Ursula continúa sobre el elefante sin dar vuelta la cabeza..., ya que sería peor conocer su verdadera y desesperada situación.

Son las exigencias del director De Brocca: el mayor realismo posible. Es cierto que el director se muestra demasiado exigente, pero así y todo, el film ha marchado al ritmo esperado. Bebel es ya un experto acróbata y un gran levantador de pesas. Le queda un tiempo para recordar sus épocas de boxeador de barrios.

UN HOMBRE VALIENTE

"Tribulaciones de un chino en China" se desarrolla en escenarios naturales, y casi siempre al aire libre. Así el público podrá respirar y casi palpar el ambiente de peligro que rodea a ese hombre casi suicida, a este héroe al que nada le importa la muerte.

La trama muestra a Bebel como un hombre burgués comprometido con una niña absurda (Valerie Lagrange, que pasa sus días tendida al sol en su elegante yate, entre los cuidados de su madre (María Pacome) y del amante de su madre (Jess Hahn). Bebel, aburrido de su prometida y de esa vida vacía, parte a Hongkong, pero antes le pide a su tío que busque a dos personas para que lo maten en la capital china. Es un ruego para que lo hagan desaparecer sin dolor, ya que él es incapaz de llegar al suicidio...

No es que Ursula haya sido maltratada por Bebel. En realidad la hermosa actriz ha tenido muy mala suerte en el rodaje de "Tribulaciones de un chino en China", y tal como se le ve en esta foto, sus bien estructuradas piernas tienen heridas y parches...

¿Ya descubrió el misterio? Bueno, por si aún no sabe quién es la corista, pasamos a identificarla..., es decir, más bien, identificarlo. Sí, es nada menos que el recio y varonil Jean-Paul Belmondo, que aquí aparece como es en la vida real: con su típica nariz de boxeador, los labios gruesos y su mirada irónica. La realidad es que Bebel tuvo que disfrazarse de corista para poder despistar a sus enemigos. ¿Y quiénes son sus enemigos? Dos "rudos", contratados por su tío para matarlo sin hacerle sufrir... Pero Bebel se enamora y no quiere morir..., y ahí sus aventuras toman un ritmo serio. Conocimos a Belmondo como seductor, como boxeador, y también como un verdadero astronauta en esta película "Tribulaciones de un chino en China", pero jamás caracterizado de mujer... ¡Pobrecito!, convertido en vampiresa para escapar de sus perseguidores. El mayor problema de esta metamorfosis fue conseguir unos zapatos de taco alto número 42... Pero ya que hemos descorrido el velo del misterio, veamos cuáles son estas tribulaciones de un chino en China.

Pero en Hongkong ocurre algo inesperado. Conoce a Ursula Andress, una hermosa chica estudiante que con gran esfuerzo personal se paga un viaje de conocimiento alrededor del mundo. ¿Y saben cómo gana su dinero? Pues haciendo strip-tease...

Bebel y Ursula se enamoran (sólo en la película). Entonces él se da cuenta que ahora no quiere morir y comienza su gran aventura para escapar de los dos matones que su propio tío envió para que lo mataran sin sufrimiento... Para defenderse compra los servicios de un policía, un camarero y un secretario, que es a la vez poeta y jugador de tenis. Y entre tanto personaje extraño, los guerrilleros tibetanos que lo confunden con un enemigo...

Claro, por ahora puede que exista un poco de confusión, pero según Phillipe de Brocca, "Tribulaciones de un chino en China" es un film loco, loco..., loco, y eso será fácil de comprobarlo una vez que esté listo para el estreno...

EL FESTIVAL DE MAR DEL
PASO LA BARRERA DEL S

- **"Los Indiferentes" de Francesco Maselli, la mejor película.**
- **James Mason, un astro informal y humano.**
- **Tomás Milián, un astro que adquiere dimensión mundial.**
- **Toshiro Mifune, un astro activo que saluda con reverencias.**

"UN BUEN festival debe ser un cóctel sabiamente dosificado de buenas películas y rutilantes estrellas que den color a las actividades mundanas", me decía Carlos Fernández Cuenca, presidente del Festival de Cine de San Sebastián, en España, que concurrió a Mar del Plata "para observar". Y hay que admitir que los ingredientes mundanos fueron abundantes, una vez transcurridos los primeros vacilantes pasos de la muestra marplatense. El Baile de Inauguración fue todo lo espectacular que se esperaba. Tangos, cumbias y ritmos brasileños predominaron en la fiesta, que se prolongó hasta las siete de la mañana. Susan

"Y el quinto jinete es el temor", film checo, ganó el Premio al Mejor Argumento. Durante varios días figuró como candidato seguro al galardón como la Mejor Película del Festival.

Olivier, la estrellita norteamericana, llamó la atención con un vestido blanco con aplicaciones de plumas de avestruz, pero fue Nami Tamura quien "se robó la película" con su estrecho kimono japonés. Bailó toda la noche, pero no probó el alcohol. Cuco Sánchez, miembro de la delegación mexicana, brillaba en la multitud con su traje de charro. Una vez pasados los primeros días de languidez, el Festival superó la barrera del sonido, y de mudo se convirtió en tartamudo.

No ocurrió lo mismo con la muestra cinematográfica: "Los indiferentes", el film de Francesco Maselli, basado en una novela de Alberto Moravia, recibió el Premio a la Mejor Película. Claudia Cardinale, Paulette Goddard, Shelley Winters, Rod Steiger y Tomás Milián desempeñan los principales papeles. "Y el quinto jinete es el Temor", un film checoslovaco, logró captar el interés general dentro de la calidad mediana de las películas presentadas, y recibió el Premio al Mejor Argumento. En cambio, la película brasileña "Viaje a los senos de Diulia", dirigida en Brasil por el argentino Carlos Hugo Christiensen, con fotografía de otro argentino: Aníbal González Paz, resultó decepcionante. Brasil ha ganado en los tres últimos años veintidós premios internacionales de cine, pero, ¡evidentemente, no ha sido por films como el presentado en Mar del Plata!

Nuria Torray, intérprete del film español "Diálogos para la paz", fue, desde el primer momento, señalada como candidata segura al premio por Mejor Interpretación Femenina. El jurado confirmó la apreciación general. Desgraciadamente, Nuria sufrió un accidente que le impidió disfrutar de su triunfo. En una exhibición de "go-kart", con fines benéficos, su cochecito chocó y Nuria se fracturó la mandíbula, perdió varios dientes y debió ser operada de un dedo. Su fuerte y "saleroso" temperamento español no se ha dejado abatir, sin embargo, y se repone lentamente. "Diálogos para la paz" es un film sobre la Guerra Civil española. Y fue muy divertido observar que la conferencia de prensa de los españoles, en la cual presentaron la película, abundó en acaloradas discusiones políticas. Luego, al final de la exhibición nocturna de "Diálogos para la paz", los aplausos competían con los silbidos.

—Los extranjeros se apasionan más por nuestra Guerra Civil que nosotros mismos —fue el sorprendido comentario de los españoles.

Toshiro Mifune: rostro adusto, pero simpatía interna que no se pudo exteriorizar mejor por las dificultades del idioma.

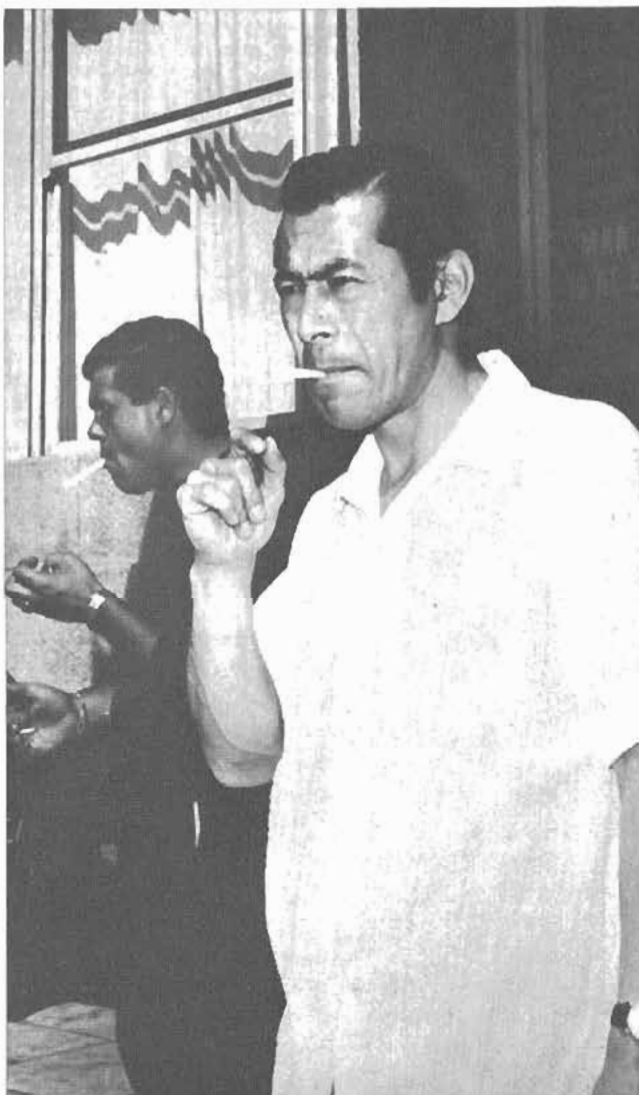
CHARLA CON EL DIRECTOR PREMIADO

Claude Lelouch, de Francia, recibió el premio al Mejor Director, por su film "Une Fille et des Fusils" ("Una muchacha y fusiles"). La intérprete de la película es su esposa, Jean Magnin, que lo ha acompañado. Lelouch es joven, muy joven y bastante idealista. Sus declaraciones son audaces, como corresponde a su juventud. Nos comenta:

—El cine todavía no existe. Lo que hay son buenos literatos que tratan de poner sus frases en imágenes. Goddard es un buen literato.

¿Qué considera él una buena mezcla para un buen cine?

—Me gustaría una combinación entre Chaplin y Orson Wells.



ATA IDO

Exclusivo para ECRAN, por Germinal Nogués, corresponsal.
Envío gentileza de AEROLINEAS ARGENTINAS y LANCHILE.

Una escena de "Los indiferentes", el film premiado en Mar del Plata, en la que aparecen Shelley Winters y Tomás Milián. A la izquierda, un saludo cordial para los lectores de ECRAN, de un astro en vías de consagración.

¡Claro que uno siempre desea lo que es más difícil de lograr!

Leonardo Favio, ex actor, tuvo gran éxito de público (¡y cómo no!), con su "Crónica de un niño solo", donde debutaba como director. El film está dedicado a Leopoldo Torre-Nilsson. Obtuvo un premio especial por su labor, que denota hallazgos notables, aunque refleja los defectos que eran de esperar en una primera obra. Favio no utilizó actores profesionales, salvo apariciones de él mismo, de María Vaner, de Elcira Olivera Garcés y Betto Gianola. La película relata la vida de un grupo de niños en un orfanato, la evasión de uno de ellos y sus horas en libertad, hasta que es apresado nuevamente.

HABLEMOS DE ESTRELLAS

Pero, ya que estamos hablando de Argentina, digamos que la ausencia de estrellas que se notó en el primer momento, se compensó plenamente con la aparición de Hugo del Carril, Luis Medina Castro, Nelly Panizza, Elena Cruz, Estella Molly, Noemí Laserre y la nueva estrella juvenil María Cristina Laurenz.

Pero quien acaparó más la curiosidad y admiración fue Toshiro Mifune, el astro japonés que presentó su film "El samurai asesino", dirigida por Kihachi Okamoto. Toshiro es conocido en América latina principalmente por "El hombre del carrito" "Rashomon" y "Los siete samurai".

Toshiro, vestido con camisa roja y pantalón claro, luciendo una expresión adusta y haciendo gala de alguna que otra expresión en español, conversa con ECRAN.

Nació el 1.º de abril de 1920 y estudió en Manchuria. Fue fotógrafo en Shangai y comenzó su carrera cinematográfica en uno de los menos conocidos films de Akira Kurosawa: "La edad de la nueva locura".

Las respuestas de Mifune son largas..., muy largas, y las dificultades de este cronista para comprender el japonés hacen la entrevista dificultosa, ya que el intérprete traduce en forma sintética.

—Soy un hombre muy activo —se desprende de lo que conversamos—. En mi casa siempre ayudo a hacer aseo, a ordenar...; no puedo estar sin hacer algo.

Mifune observa, fuma... El intérprete acota:

—Nunca hay que pedir a un japonés que dé una opinión sobre sí mismo. Son muy modestos.

Pero, a pesar de esa modestia, logramos extraer de la charla lo suficiente como para saber que el actor se ha dedicado ahora a producir sus propias películas.

—Tengo grandes esperanzas en "Barba roja", mi primera producción, que dirigirá Kurosawa.

Toshiro Mifune no actúa en teatro y considera que el cine norteamericano no ha influenciado las películas japonesas, salvo en algunos aspectos técnicos, como los cambios a pantallas más grandes y el rodaje publicitario.

—Actualmente se realizan en Japón grandes campañas de publicidad para lanzar un film —nos cuenta—. Pero la diferencia fundamental es que el cine japonés se basa más en un trabajo de equipo de actores que en las estrellas.

Al despedirse, nos hace una reverencia que respondemos con simpatía.

JAMES MASON, UN ASTRO INFORMAL

En los instantes que deja libre la exhibición de películas, aprovechamos para ir a la "caza de estrellas". Y en el bar del Hermitage, punto neurálgico, como siempre, encontramos a James Mason, refrescándose con Van Heflin.

Mason es irreconocible mente más alto, más canoso y más avejentado de lo que se ve en sus películas. Actualmente usa bigote:

—Es porque a veces me miro y me encuentro avejentado. El bigote distrae la atención y corta la monotonía. Creo que me hace más joven —nos confiesa.

—¿Sabía que era tan popular en América latina?

—Por cierto. Es de donde recibo más cartas de admiradores.

La conversación con James Mason prosigue fácil, porque es un astro eminentemente informal, que no "posa" de estrella. Bebe cerveza y habla francés. Me cuenta que ya no se ve con

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

"Una muchacha y fusiles" valió a Claude Lelouch el premio al mejor director. Su esposa, Jean Magnin, es la joven intérprete. Lelouch es joven y audaz.

De la delegación argentina: Lautaro Murúa, persistió en mantenerse al margen de todo y todos. Graciela Borges fue una de las estrellas más sofisticadas. Pasó sólo un fin de semana en Mar del Plata. Nelly Panizza lució por su elegancia. Está a punto de firmar un contrato en Inglaterra.

su esposa, Pamela, aunque sí con sus hijos: Portland, de quince años, y Alexander, de nueve años.

Habla de Yugoslavia, país donde estuvo filmando "Gengis Khan", y que le fascinó. Y recuerda con cariño la película que le hiciera famoso: "El séptimo velo". Entretanto, Van Heflin nos da una noticia: hará una nueva versión de "La diligencia", que también dirigirá John Ford, que hizo la versión original, con John Wyne.

Y siguiendo la "cacería" encontramos,

EL FESTIVAL...

VIENE DE LA VUELTA

saliendo sigilosamente de su hotel, para escapar a la nube de paparazzi, a Tomás Milián, que actúa en "Los indiferentes", la película premiada. Ya habíamos hablado de él en nuestra crónica anterior, pero ahora tenemos oportunidad de conversar más largo. Vamos camino hacia la playa, donde Tomás quiere aprovechar para tostarse un poco. El actor, de origen cubano y radicado en Italia, se confiesa con ECRAN:

—¿Cómo se define a sí mismo en tres adjetivos?

—Cuando chico era bueno, noble y santo. Desde que me dediqué al cine, fui malo y los dos adjetivos calificativos opuestos a noble y santo —responde riendo.

Sus películas más importantes hacen una buena lista: "El Bello Antonio", "Mare Matto" ("Mar loco"), "La banda Casaroli", "Boccaccio 70", en el episodio donde actúa Romy Schneider y que dirigiera Visconti. Y, actualmente, acaba de terminar una de sus actuaciones más importantes en "La agonía y el éxtasis", que protagoniza Charlton Heston como Miguel Angel, y en la cual Tomás encarna a Rafael.

GRAGEAS DEL FESTIVAL

Uno de los saldos positivos del Festival: la contratación de la argentina Estella Molly para un cortometraje de la televisión alemana con marco del Festival y la muy "noble" ciudad de Mar del Plata.

La actriz argentina Elsa Daniel —uno de los rostros argentinos más conocidos en el exterior—, trabajó en una buena parte de los films de Torre Nilsson exhibidos en Europa. Espera su primer hijo y está en el Festival, ya que su esposo, el director Rodolfo Khun, preside el Gran Jurado. En función de trasnochada, Khun exhibió su película "Pajarito Gómez", donde se profundiza sociológicamente el arrastre masivo que ejercen los cantantes de la nueva ola sobre el público.

Dos actrices se desmayaron en pleno Festival: una, la argentina Martha Ecco, y la otra, la polaca Pola Raksa... ¡Excesos del Festival, se dijo! Nada importante.

Rosita Quintana, otro rostro popular en Latinoamérica, se sumó al auge festivalero.

Dijo en íntima charla a "ECRAN" el presidente del Festival de Berlín, Dr. Alfred Bauer: "Si Mar del Plata no fuera un Festival de primera categoría, yo no vendría..." Esto contradice lo que opinan, muchas veces, los propios argentinos.

Arturo García Buhr y su esposa, la actriz Aída Ollivier —una de las parejas mejor vestidas del Festival—, deambularon en forma principesca por los corredores del Ermitage. García Buhr fue, y, tal vez lo sea, una importante figura del ambiente artístico argentino. Como acotó alguien mal intencionado, "parecen el Duque y la Duquesa de Windsor".

Pedro Chaskel, director de la Cineteca Universitaria de la Universidad de Chile, se quedó después del Festival para asistir a las Jornadas de Cinetecas Latinoamericanas que se están realizando en Buenos Aires.

Aunque no popular en Argentina, pasea su elegante figura Paul Hubschmid, "actor de tipo norteamericano", pero alemán nacido en Suiza. Comentó que acababa de finalizar una película llamada "Los Señores"; luego, saboreando delicioso líquido alcohólico, prosiguió charlando con Pierre Kasta, el director francés, miembro del Gran Jurado.

El más ovacionado en la "noche del film argentino", fue Palito Ortega, el cantante nuevaolero. Obtuvo más aplausos que el propio Toshiro Mifune.

Anita Larrondo sigue siendo una de las figuras más misteriosas y más elegantes de la delegación argentina..., mientras que el chileno Lautaro Murúa persiste en un ostracismo general.

También llegaron a Mar del Plata Enrique Guzmán, Julissa y otros de los intérpretes de la coproducción argentino-mexicana, "Nacidos para cantar". Enrique —Quique— Guzmán deleitó a sus amigos con canciones nuevas que todavía no ha grabado y en las cuales ha variado su estilo, adoptando una línea más íntima.

El éxito del bar del Ermitage ha sido el cóctel "Séptimo Festival". Su fórmula se mantiene en secreto por unos días...

La colección de pipas del director sueco Lars Magnus Lindgren es increíble: tiene más de 20. También se dice que la audacia de su film "Querido Juan" es increíble.

James Mason: lució sus bigotes porque dijo que lo hacían verse más joven.

Christa Linder quiere ser la nueva Elke Sommer. Su película "La Fortaleza" no recibió premio. Pero ella conquistó a Richard Todd.

Más sobre el Festival

Imprevistos resultados tuvo la exhibición de la película norteamericana "El balcón", basada en la pieza teatral francesa de Jean Genet, del mismo nombre. La película está protagonizada básicamente por Shelley Winters, Peter Falk, y con una valentía inusitada en el cine norteamericano describe una casa de mala vida en una "ciudad sudamericana". Esta casa sufre las transformaciones que sus "neuróticos y temperamentales" clientes quieren. En cuanto a la pieza y al tema todo pasó sin problema... Pero, lo más sorprendente sucedió cuando, intercalados con escenas de la película, aparecen tomas de noticieros sobre golpes políticos en la Argentina. Se ve claramente la Plaza de Mayo de Buenos Aires, la Pirámide, La Casa de Gobierno, la calle Florida.

El director del film —que no compite en el Festival sino que se exhibió invitado— es Joseph Strick y está en Mar del Plata... muy sorprendido por los silbidos con que dichas escenas de la película fueron recibidas. Declara:

—Yo pedí material sobre revoluciones y no sabía que esas escenas eran de la Argentina. Las hay también de Trieste y mi intención no fue ofender a ningún país.

Por contrapeso las simpatías de los argentinos se volcaron al documental sobre la vida de Kennedy "Años de relámpagos, día de redobles" y en el que se escuchara el siguiente párrafo que vale la pena destacar... "Fue cierto que el Presidente fue muerto. Pero también fue cierto que el asesino erró su blanco, porque quería que John Kennedy muriese, y eso no lo logró. No hay hombre que pueda eliminar años de relámpagos con un simple día de redobles".

Nuria Torray, la Mejor Actriz, en una escena de "Diálogos para la paz".

Nacido en Cuba, de una familia española y armenia, Tomás se llama, en realidad, Tomás Rodríguez Milián. Vivió en Estados Unidos, luego en Francia (que no le gustó) y, por último, en Italia. Estudió arte y trabajó en "El poeta y la música", de Cocteau, en el Festival de Spoleto. Allí conoció a Mauro Bolognini, que lo "descubrió" para su película "La noche brava".

—Aquí en América del Sur uno se siente como en Europa —comenta..., mientras mira la playa con ojos que expresan muy bien su deseo de descansar y escapar un rato a las exigencias de su estrellato en cierne...

LAS ESTRELLAS Y SUS EXCENTRICIDADES

De las estrellas o figuras o actores, para ser más objetivos, al margen de los ya comentados en nuestra nota anterior, se destacan la inglesa Susan Hampshire, que fue protagonista en "Night Must Fall" ("Al caer la noche"), en la que trabajó con Albert Finney, y a las órdenes de Karel Reisz. El lado cómico del Festival está a cargo del inglés Norman Wisdom, que hizo delicias en el baile inaugural junto a la japonesa Nami Tamura.

Es bueno contarles que "La casa de mi abuela", tal vez el mejor y más exquisito restaurante no sólo de Mar del Plata sino de la Argentina, realizó una comida a la que asistieron las delegaciones de Japón, México, España, Inglaterra y Estados Unidos, y en la cual los actores argentinos homenajearon a parte de sus huéspedes. ECRAN concurrió especialmente invitado a la cena, y no perdió detalle de lo ocurrido. Como por ejemplo, el publicitario idilio entre Richard Todd y la estrellita alemana Christa Linder (una futura Elke Sommer, al decir de los directivos de la delegación alemana), o la ceremoniosa presencia de Sir Charles Evans, junto a su esposa griega, Susan Olivier —popular actriz norteamericana y de una increíble personalidad— logró atraer las simpatías de y hasta los más intelectuales periodistas y críticos. Susan —mientras comía mariscos vivía plenamente— es una actriz sensible, normal, que vive su vida, y seguramente el público chileno la ubicará al decir que, al margen de su labor cinematográfica, ha colaborado y colabora en las series de televisión de "Ben Casey", "Los defensores" y "Dr. Kildare". Ha actuado también en "Una Venus en visón" ("Butterfield 8"), junto a Elizabeth Taylor, y en una película que en Argentina no se estrenó, con Jerry Lewis: "Disorderly Orderly" (algo así como "Desorden ordenado"), etc.

La japonesita Nami Tamura, de 23 años, soltera, declara a ECRAN:

—No soy una niña caprichosa, prefiero decir que no tengo novio y, por otra parte, considero que los hombres occidentales son más ardientes que los japoneses. Me encanta el tango...

Al margen de esto, se sabe que la delicada y frágil Nami es budista, educada en una escuela budista, y respetuosa al máximo de la opinión de sus padres. En total ya ha filmado 32 películas.

Las más sensacionales toilettes, pelucas y otras tenidas que hacen las delicias de nuestras dulces enemigas, se pudieron observar en la sala del cine Nogaro: Silvia Legrand, Toshiro Mifune, Susan Hampshire, Norman Wisdom, Graciela Borges, Nuria Torray, estaban presentes. Luego se realizó un baile de beneficencia, que fue casi tan concurrido como el Casino, donde muchas de las figuras del Festival perdieron o ganaron...

OTROS FESTIVALES

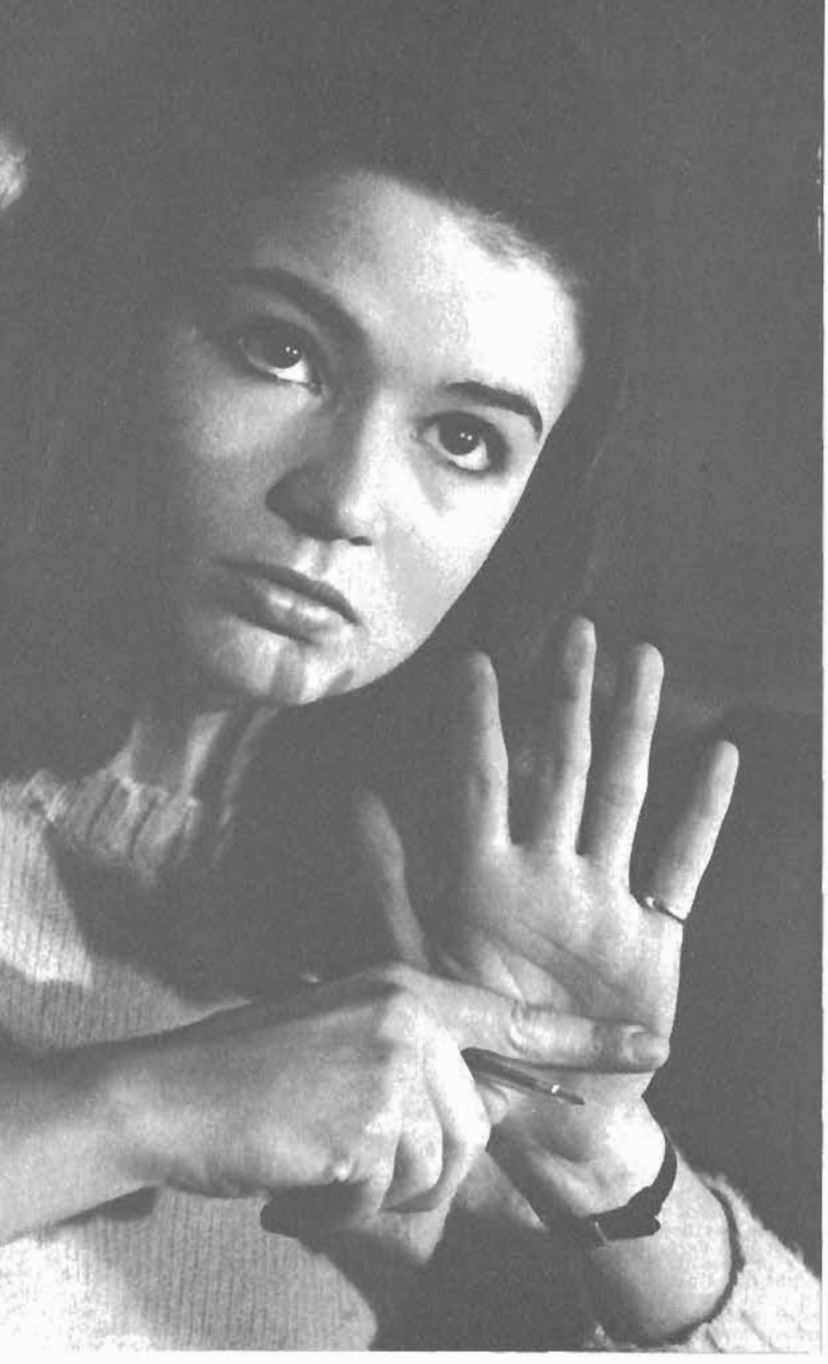
Carlos Fernández Cuenca, presidente del Festival de San Sebastián, nos permite saber que el de San Sebastián será entre el 3 y el 12 de junio, y que incluirá en sus exhibiciones culturales un ciclo del cine del terror. También Luis Amado (primo de Jorge Amado, funcionario diplomático brasileño) anuncia que en septiembre habrá en Río de Janeiro un Festival Cinematográfico Internacional, celebrando el Cuarto Centenario de la Fundación de Río de Janeiro.

Nami Tamura, la estrellita japonesa, hizo las delicias de los cronistas con sus tenidas orientales, como ésta, con la cual se pasea frente a la costa de la Playa Grande de Mar del Plata.

"UN MU NUEVO MUNDO

VITTORIO DE SICA: "HAY EN EL I INTELECTUALMENTE HONESTOS".

Exclusivo para ECRAN, por Giovanni Grazzini, corresponsal



Christine: encarna a Anne, cuya posición, como estudiante y mujer, es vivir de acuerdo con sus convicciones morales.

VITTORIO DE SICA es hombre infatigable. Luego del triunfo definitivo de "Matrimonio a la italiana" se ha lanzado de lleno en la preparación de su nueva película, "Un mundo nuevo", en el séptimo piso de la nueva Facultad de Medicina, en la calle de Saints-Pères. La fiesta de la primera toma, acontecimiento tradicionalmente celebrado con personalidades del mundo del cine, críticos y periodistas, reunió al productor Harry Saltzman (el dinámico empresario de James Bond, quien había iniciado en esos mismos días, en París, la última de sus afortunadas aventuras: "Operación trueno"); al productor de Terra Film Raymond Froment; al guionista Cesare Zavattini, y destacados columnistas. De Sica rompió simbólicamente una botella de Don Perignon bajo una cámara, para significar que lanzar una película es igual que echar al agua a un navío, y que, como en este caso, un film debe seguir un camino largo y no siempre tranquilo...

LAS PRIMERAS TOMAS

El ambiente físico exige el vasto anfiteatro universitario de la Escuela de Medicina de La Sorbonne, en el cual tienen lugar las primeras tomas. En esa oportunidad se encontraba repleto de estudiantes auténticos, que participan en el film felices de aparecer como extras. En un banco de la sexta fila podía verse a Christine Delaroche, el "descubrimiento" de De Sica.

PRIMERAS ESCENAS

El guión lo indica así: Christine sigue una lección tomando diligentes apuntes en su libreta de universitaria. En un determinado momento, alguien se asoma, en forma furtiva, a una de las puertas laterales: es Carlo (el joven actor italiano Nino Castelnuovo), con su cámara de fotógrafo colgando de un hombro. Su sola presencia produce en la estudiante (Anne) una extraña inquietud. Sus corazones se hablan en medio de la muchedumbre estudiosa: ella le pide, en silencio, que se retire, y uno de los bedeles, sin un gesto, le indica que debe salir. Turbada, Anne, trata de concentrarse en la lección. En vano; su tranquilidad ha quedado deshecha.

Luego de este comienzo, De Sica ha previsto por lo menos diez semanas de intenso trabajo en escenarios reales y en diversas calles de la ciudad.

UN FILM PARA LA JUVENTUD

"La primera idea de este film era totalmente diferente —me explica Cesare Zavattini, inseparable compañero del famoso director italiano—. Era una historia italiana y precisamente romana, nacida como un análisis de las relaciones entre padres e hijos. Luego, debido a una evolución natural y curiosa, toda la idea sufrió cambios determinantes. Se hizo ambientar en París; los padres se esfumaron en forma casi definitiva. Sin embargo, la posición de los progenitores, juzgados duramente por los hijos, persiste, y surge, en el instante de la confrontación con el pasado, en el momento preciso en que el muchacho, que ha actuado como adulto, deja de ser un adolescente y se transforma en un reflejo inconsciente de su propio y odiado padre."

Por estas razones, "Un mundo nuevo" está dedicado a los jóvenes de hoy. Carlo, el protagonista, de veinte años, ha dejado Roma por París. Allí vive en el seno de una familia conformista, en un ambiente escuálidamente burgués. Es un muchacho pobre, pero inquieto y sinceramente rebelde. No tiene confianza en el mundo en el cual ha crecido, y está convencido de que este mundo no puede continuar. Es el ámbito de su padre, que ha renunciado, desde el comienzo, a toda lucha, y de su madre, que ha sepultado para siempre cierta audacia e impulso vital bajo la máscara amable de una mujer casi encantadora. Es éste el orden establecido contra el cual el muchacho se lanza como Don Quijote contra los molinos de viento, para tratar de destruirlo, pero sin saber, realmente, cómo deberá ser aquel otro orden que reemplace al mundo antiguo.

La actitud de Carlo no se presenta sólo como ejemplo de cinismo, sino del descontento y la desesperanza que caracterizan a tantos muchachos de hoy en día. Su sed de aprender es un síntoma positivo de una naturaleza dinámica, generosa, dispuesta a construir y a sufrir.

ANNE, LA MUCHACHA QUE SABE DAR

Anne es el personaje femenino de "Un mundo nuevo": es simple, casi esquemática. Hija de modestos burgueses de Alvernia, estudia en la capital con enormes sacrificios. Tiene, por eso, un programa claro y serio ante sí. Será una excelente profesional, y con ello retribuirá a sus queridos padres cuanto han sacrificado por ella. Se enterrará en la opaca provincia de Clermont-Ferrant y allí llenará, a conciencia, su trabajo de médico. Tiene sobre sus frágiles espaldas una pesada responsabilidad, pero su problema no es grave: su *juventud es límpida y clara cuando conoce* a Carlo en la fiesta estudiantil en el Internado de la Sala Wagram. Los dos jóvenes no se habían visto en el primer instante. Ella quería bailar y divertirse de la manera más sencilla; él, con su cámara fotográfica, tiene otras intenciones. Su inseparable instrumento es el medio que le permite dejar constancia de ese mundo que repudia.

En el flujo y reflujo del baile frenético, se conocen, se sienten cómodos y protegidos y, en pocos minutos, estalla su amor, provocado con todo el romanticismo de un amor a primera vista. Dentro de una tienda que forma como un extraño teatrocarpa en medio de la enorme sala, entre el clamor ensordecedor que no alcanza a acallar el batir impetuoso de sus corazones, los dos muchachos se besan. Es un amor fulminante, total, y ninguno de los dos tiene fuerzas para detenerlo. Luego, con la misma simplicidad, de la misma manera casual en que se produjera el encuentro, se separan.

Carlo tiene su fotografía, mientras Ana baila.

París es grande, la vida también lo es.

O UN OVEN

Y UN LUGAR PARA LOS JOVENES

ECRAN EN EL MUNDO

Nino Castelnuovo: es Carlo, que busca "un mundo nuevo" ayudado por el tercer ojo, que es su cámara fotográfica.

Anne continúa sus estudios. Carlo, su vida. Hace toda clase de descubrimientos con su máquina. Esta llega a transformarse en un tercer ojo, potentísimo, que le ayuda a "ver". Pero, aunque parezca extraño, la corta aventura y el apasionado contacto con Anne se le han adentrado en el espíritu, en la memoria y en el corazón.

Es una especie de sedimento en el cual se mezclan, por partes iguales, lo mejor y lo peor de sí mismo. Por estas razones intenta acercársele en la Facultad de Medicina, reconociéndola al instante, entre miles de muchachas. Se reencuentran, al finalizar la clase, más tarde, en el Metro, y después su amor tiene el tiempo suficiente para desarrollarse, distenderse como una inmensa vela blanca, que les lleva hacia adelante, les mantiene a buen resguardo; les protege, en medio de las más tempestuosas rebeliones: todo lo cual es el triunfo maravilloso y único de la juventud.

EPILOGO CON UN FINAL

Luego, Anne tiene que comunicarle que espera un niño. Quiere hacerlo cuando va en el asiento anexo de la motoneta de Carlo, rumbo a una sesión de fotografías, en medio del horrendo tránsito parisiense. Pero el trabajo les separa, sin cambiar una sola palabra.

Vuelven a verse, poco después, en el departamentito de Carlo. Anne se siente amada y ha decidido esperar a ese niño. Pero Carlo duda. No sabe si será justo dar otra vida a una sociedad que ha creado la guerra nuclear, tiene miedo de los marcianos, al peligro de algún generalote maniático creando nuevos conflictos mundiales. Tiene miedo de su propia conciencia, en forma muy especial: se reconoce en el padre a quien tantas críticas lanzara al rostro; en la madre despreciada, y se ubica como habitante de ese mundo que negó con todas sus fuerzas, de ese universo que un niño propio le obligaría a aceptar, en la más humillante de las derrotas.

Anne le escucha y lo conoce, por primera vez, en forma integral. Oye hablar su mente, sus más íntimos pensamientos, pero el amor la transforma en una criatura dócil como a la Ofelia de Shakespeare. Comprende que Carlo no quiere a ese hijo. Entre ellos se produce una débil pero terrible trizadura. Van distanciándose el uno del otro. Es una temporada tormentosa. Cada cual en su mundo: para él, la fotografía: para ella, el hospital. A pesar del trabajo agotador, ambos experimentan, hasta un grado insoportable, la imagen desolada y dura de la realidad.

Esta soledad termina por ponerles frente a frente. Carlo le propone matrimonio, con toda honestidad, y su sola decisión les hace felices por un breve y maravilloso lapso. Todavía Anne, encendida de sacrificio, tiene ánimos para rehusar, porque comprende que la proposición del muchacho no deriva exclusivamente del amor. Si acepta, la vida de su amado se vería sacrificada para siempre. Por tanto, se separan, una vez más, cada uno celoso de su propia conciencia individual. Después es Anne quien vuelve, decidida a aceptar el sacrificio.

El joven trata, con verdadero frenesí, de llevar a la práctica lo que han decidido. Para conseguir lo necesario, llega a aceptar dinero de una cuadragenaria, a cambio de un poco de amor. Anne tiene, así, la suma exigida por la costosa clínica donde debe internarse.

Carlo espera que todo salga bien, manipulando nerviosamente una máquina tragamonedas en un bar vecino. Pero Anne se siente rígida de terror, tiene pánico físico a la situación misma: su alma joven y pura se va colmando de un invencible y violento espíritu de protesta y, en el momento supremo, su negativa suena, decidida y liberatoria, en la gélida habitación.

"¡No, no, no!", repite Anne mecánicamente, y luego, con progresiva seguridad. Después, a paso firme, sale. Carlo corre a su encuentro. Las tinieblas de una sala de cine acogen su silencio denso. Por fin, la respetuosa espera de Carlo es rota por la voz clara de Anne que le dice, bajísimo, pero con firmeza: "¡No he podido!" El la observa un momento; sabe que recién ahora puede decir que la conoce. Después, ambos vuelven sus ojos a la pantalla sobre la cual surge la palabra "fin". Inmóviles, como si estuviesen congelados, los dos muchachos miran ante sí, mientras comienzan a encenderse las luces en la sala. El film ha terminado.

DOS POSICIONES

Hay un contraste en el film de De Sica que produce un efecto especial de lirismo. Es la posición de duda del muchacho, que asemeja a la duda de Hamlet y la actitud estoica de ella. Es ésta una historia tratada en forma poética, que no juzga y no condena, pero que quiere demostrar que un mundo nuevo puede llegar y que hay para cualquier joven de hoy la posibilidad de construirse su propio mundo, siempre que madure con la experiencia, que piense y observe de acuerdo con sus propias creencias y formación moral.

En este mundo nuevo existe un lugar preciso para todos los jóvenes honestos, quienes estarán, por fin, capacitados para enfrentar cualquier problema, repartiéndose en la pareja humana, por igual medida, con un sentido vivo de la justicia y de la equidad, la responsabilidad, la libertad, la alegría y el dolor.

G. G.

Aquí, De Sica junto al afortunado productor de los films de James Bond, Harry Saltzman, y a Cesare Zavattini. Al iniciarse la filmación rompieron una botella de champaña bajo una cámara.

Cuando una mujer se preocupa más

se nota...

Rinso

Lava
Más Blanco!

Rinso lava más blanco

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

Los Beatles llegarán próximamente a España, donde filmarán un "western" cómico

DESDE MADRID, POR LUIS FUENZALIDA, ESPECIAL PARA "ECRAN"

LA campiña española está convertida en un Far West. Aprovechando los magníficos exteriores y las extraordinarias facilidades que otorga el gobierno español, los directores norteamericanos y europeos han instalado sus cuarteles generales en Madrid y han comenzado a rodar películas "westerns" para el cine y la televisión, todas de muchísima acción. Varios gitanos venidos de Sevilla, Córdoba y Granada figuran como extras destacados y han demostrado que se caen del caballo mucho mejor que el más consumado "cowboy" y, además, cobran muy barato.

A las películas en rodaje en Madrid se han incorporado últimamente dos nuevos títulos del género "movido": "El ocaso de un pistolero" y "Kid Bullet", esta última con Lex Baxter, que está filmando "westerns" en toda Europa (" El tesoro del lago de plata", filmada en Yugoslavia, y recientemente estrenada en Chile).

YA VIENEN LOS BEATLES

Los Beatles están en Austria en estos momentos, donde se han revolcado en la nieve a su gusto. Ahora se anuncia que vienen a España a fines de abril. Al parecer, han sido tentados para protagonizar otro film "western", pero esta vez de mucho humor.

"DESPUES DE LA CAIDA"

Con mucho éxito se está representando aquí el drama de Arthur Miller, que tanto ha dado que hablar: "Después de la caída". Lo curioso es que la obra se está representando simultáneamente en Nueva York, Roma, París y Madrid. Barbara Loden, Mónica Vitti, Annie Girardot y Marisa de Leza, en el mismo orden, encarnan ese atormentado personaje femenino Maggie-Marilyn. La más floja interpretación ha sido, según los críticos europeos, la de Annie Girardot, que está muy por debajo de las otras citadas.

Ahora Annie busca resarcirse en el cine y ha comenzado a rodar "Tres alcobas en Manhattan", película en la que actúa junto a Maurice Ronet, bajo la dirección de Marcel Carné.

Los Beatles: harán un "western".

AUDREY VISITO A MARISOL

Hace días que se encuentra en Madrid la celebrada estrella cinematográfica Audrey Hepburn; pero no se había dejado ver. Ayer apareció en los sets donde se rueda "Cabriola", una película que está dirigiendo su esposo, Mel Ferrer, y en la que tienen los papeles principales Marisol, Angel Peralta, el bailarín Rafael de Córdoba y un espléndido caballo fina sangre de carrera.

Audrey Hepburn saludó efusivamente a Marisol, que ahora anda de pelo corto, y así aparecieron ambas retratadas en los diarios madrileños.

LA "GALA" DE LA UNION DE LOS ARTISTAS: Un espectáculo único para una sola representación

PARIS. Tres mil parisienses asombrados —y entre ellos varios ministros, encabezados por el "Premier", Sr. Pompidou— asistieron a la trigésima quinta "Gala" de la Unión de los Artistas. Una velada tradicional que, para los artistas que participan en ella, se podría llamar "Gala del peligro", ya que ese día se convierten en trapecistas, domadores..., "oficios" que, por supuesto, no son los suyos habituales. Peligro de romperse el cuello, peligro de quedar desfigurado si el "número" falla... Los generosos artistas que participan en este espectáculo no pueden ganar nada, si bien es cierto que no se trata de ganar, sino de dar, ya que la "Gala" es una obra de beneficencia en favor de los viejos actores.

La última celebrada se hallaba presidida, a título póstumo, por Toulouse-Lautrec, como homenaje al genial pintor, cuyos cuadros adornaban el "hall", la pista... y hasta los bastidores del local.

Naturalmente, formaba parte del espectáculo el "french-cancan", ejecutado por el cuerpo de ballet de la Opera. Y hubo mil números más. Por ejemplo, la caballista vestida de rosa (Dany Robin), caracoleando sobre un caballo blanco; los "trapecistas de la muerte", Dominique Paturel y Michèle Demai; Annie Girardot, "quemada viva" por Michel Auclair, su "partenaire" en la célebre obra de Arthur Miller "Después de la caída"; las proezas vocales de Amalia Rodrigues, que consiguió hacer cantar a un pequeño elefante... Y la belleza de Gina Lollobrigida, muy prudente, que se conformó con sacar el boleto ganador de la tómbola. Y Elsa Martinelli, vestida "de época", que trataba de seducir a un camarero (Jean-Claude Brialy). Y después, y después... El espectáculo se hallaba también en la sala, extraordinariamente brillante.

Dany Robin hizo de "écuyère" y su audacia le valió sufrir un pequeño accidente.

Elsa Martinelli y Jean-Claude Brialy recogen los aplausos tras actuar en la "Gala" de artistas.

Consejos para ser más bella

Pienso cuánto he ganado en belleza desde que empecé a usar Cremas Bárbara Lee, Veil of Beauty. En la mañana, antes de salir, la "Crema de Limpieza" deja mi rostro sin asomo de maquillaje, limpio, suave . . . Me aplico entonces la "Crema Humectante", de consistencia semiliquida, que mi piel absorbe en segundos. ¡Qué bien se extiende entonces mi maquillaje, parejito, perfecto!

Por la noche me aplico suave un poco de Crema con Lano Alantoina y con la piel fre me voy a dormir . . . Mi m entusiasmada, usa ahora "C sobre 30", de Bárbara Lee no teme más a las líneas.

A la mañana compruebo q cutis se ve radiante! Es q cuando se trata de Bárbara ¡ser más bella cuesta menos!

*

Como no hay belleza perfect descuidan las manos, llevo un de "Crema para las manos" B Lee, Veil of Beauty a mi y, ya que su precio me lo p dejo otro en la casa para pr las de los trabajos doméstico

COMPETENCIA DE FILMS SOBRE LA HARLOW

Nueva versión con Judy Garland y Carol Lynley

¿SE imaginan a Carol Lynley como Jean Harlow? Quienes han visto films de la apasionada rubia, símbolo sensual norteamericano de la década del 30, no podrán jamás imaginar a la dulce Carol en ese papel. Lo divertido es que las dos actrices que compiten por personificar a Jean Harlow tienen nombres parecidos entre sí: Carol y Carroll. ¡Sí! Puesto que es Carroll Baker quien se ha lanzado en la versión que más fanfarria publicitaria ha recibido. Muchos imaginarán que Carol (Lynley) es demasiado joven y frágil para un papel de ese tipo..., pero olvidan que la Harlow alcanzó la cúspide de su fama entre los 24 y 25 años y murió a los 26.

Lo cierto es que Carol Lynley carece de los abultados atributos superiores que caracterizaron a Jean Harlow y permitieron personificarla en todas sus películas como una mujer de la calle..., con un corazón de oro. Hay varias cosas extravagantes en esta versión competitiva de la rubia platino. Sobre la autenticidad de los datos biográficos hay una gran polémica: Shulberg, autor del libro que sirvió de base a la película con Carroll Baker, jura que es él quien posee los mejores datos; mientras Skolsky, antiguo columnista de Hollywood que escribiera la versión que protagonizará Carol Lynley, alega que sólo sus datos son los verídicos. Desafortunadamente, Jean Harlow ha muerto como para dar fe de cuál es la versión más cercana a la realidad. En todo caso, el film de Carol Lynley dará motivo para comentarios: será filmado en Electronovisión, un sistema similar al video-tape de la televisión, y la madre de la Harlow, más alta, rubia y esbelta que ella, será interpretada por... Judy Garland. Judy que es totalmente impredecible, cambió de opinión hace pocos días y decidió no retirarse del cine sino que actuar e interpretar ese papel tan poco apropiado para su físico. Tan imposible es saber cómo actuará Judy que su contrato estipula que la actriz no recibirá sueldo hasta no haber completado la película. Además, para asegurarse de que Judy no faltará a los días fijados para la filmación, han contratado para un pequeño papel al "prometido" de la estrella Mark Herron. Herron hará el papel de amante de Judy y el de su marido será interpretado por Barry Sullivan.

Aún se está buscando al actor que encarnará a Ben Lyon de quien se dice fue el descubridor de la Harlow. En realidad en los libros de la época se habló muy poco de este personaje casi desconocido, por eso aún no han decidido quién ocupará su lugar.

La productora de Electrovisión "Sargeant" terminará esta semana la filmación de "Harlow", para que se estrene el 12 de mayo, es decir seis semanas antes del film de Joe Levine sobre el mismo tema con Carroll Baker. En el film de Levine, Red Buttons hace de Landau, el agente y confidente de la estrella; Angela Lansbury interpreta a su madre; Peter Lawford es el amante de mamá Jean y Raf Vallone su marido. El film de Levine se inició hace sólo tres semanas, será en colores y tendrá un costo de tres millones y medio de dólares.

La competencia que saldrá antes al mercado mundial, es decir la versión de "Sargeant Production", con Carol Lynley, será en blanco y negro, porque según los directivos Jean Harlow fue de la era del blanco y negro en el cine. Costará un millón y medio de dólares.

Carol Lynley, una Harlow muy refinada.

TARZAN ENCONTRO FINALMENTE A SU JANE

Lex Barker se casó con Miss España

LA OLA de matrimonios cinematográficos sigue avanzando en forma vertiginosa. La semana pasada dos nuevas parejas. Lex Barker, ex campeón de natación y más conocido como Tarzán en la selva del cine, acaba de caer por quinta vez en las redes de una mujer. Su cuarto matrimonio fue con la actriz Lana Turner. Ahora es la hermosa y salerosa española Carmen Cervera, que el año pasado obtuviera el título de Miss España para representar a su país en el concurso "Miss Universo".

Sus cuatro fracasos anteriores no amedrentaron a este rey de la selva y verdadero superman para probar por quinta vez. Carmen Cervera, su nueva esposa, tiene 23 años y era una gran admiradora de los westerns y las películas selváticas de Lex Barker.

A la salida de una iglesia de Ginebra, donde contrayeron enlace, los novios recibieron un cordial saludo con arroz de parte de sus amistades. Terminada la ceremonia religiosa, el actor ofreció una gran fiesta en su mansión que tiene una piscina de formas exóticas. Los invitados comieron faisán, caviar y pavo real, y los más entusiastas tomaban la champaña en el medio de la piscina color verde.

El rey de la selva se casó con la hermosa española, demostrando que Tarzán es fuerte, poderoso y sobre todo el indiscutible soberano de las mujeres y el dominador de las fieras.

Lex Barker y su esposa (a la izquierda) salen de la iglesia muy sonrientes...

Y hablando de fieras, en el otro matrimonio (foto de la derecha) un gorila fue el actor principal. Bueno, no un gorila de verdad, sino un actor francés que tiene ese apodo. Lino Ventura, conocido astro de la pantalla francesa, recibió un golpe doloroso. Se casó su hija Mylène, de apenas 18 años, y con santa paciencia tuvo que acompañarla hasta el altar... El padre hubiera querido que su hija esperara un poco más, pero ella ganó la pelea y finalmente contrajo matrimonio con un jovencito de 27 años, llamado Claude Lasserre.

Lamentablemente Lino Ventura tuvo que conformarse y vestirse con un elegante frac para llevar del brazo a su hermosa hija Mylène. Sus admiradoras estaban fascinadas al ver al "gorila" sin pelo en pecho y sobre todo tan elegantemente vestido... Lino abandonó el set minutos antes de la boda, ya que su última película-bomba "La Metamorphoses des Cloportes" le ha dado un gran trabajo.

Ahora el actor francés se prepara para ser un gentil abuelito...

EL TERCER HOMBRE D
BRINDA CONSUELO EN S

- **Warren Beatty la ama en el cine y en la vida real...**
- **Leslie puede perder la tuición de sus dos hijos..., pero no abandonará a su amor.**

EN el set de los estudios Shepperton, cerca de Londres, Leslie Caron pone una nota tensa. Una nota paradojal, ya que lo que sucede frente a las cámaras es una comedia. Pero lo que sucede cuando se apagan los focos de filmación es un drama. Leslie Caron, la protagonista de "Promise her Anything", y su coestrella, Warren Beatty, están enamorados. Todo estaría muy bien si Leslie no estuviese actualmente luchando porque la justicia británica le concediera la custodia de sus hijos Christopher, de 8 años, y Jennifer, de 7, cuyo padre, el director teatral Peter Hall, se niega a autorizar.

—Si no obtengo la custodia de los niños, querrá decir que deberé viajar a Inglaterra más seguido para verlos, pero no abandonaré el amor que, por primera vez, descubro — dice Leslie.

Y mientras llega el 27 de abril, día en que se ventilará la causa y saldrán a luz las acusaciones de Peter Hall en contra de su ex esposa estrella por abandono del hogar, la espera es impaciente y nerviosa.

Leslie ha encontrado su tercer hombre. La francesita de 34 años, pelo castaño y cara felina que de bailarina en el grupo de Roland Petit entrara al cine de la mano de Gene Kelly en "Cantando Bajo la Lluvia", no ha perdido el tiempo buscando el amor después de su establecimiento en

Las escenas de amor del film resultaron excelentes. Y no podía ser de otra manera. Ellos se aman dentro y fuera del set. Aquí Leslie, con los ojos cerrados, besa a su amado Warren, mientras ambos reciben las instrucciones del caso de parte del director Arthur Hiller, con boina.

Este precioso niño rubio que se llama Alan Banks es un precoz actor cinematográfico, y en "Promise her Anything" actúa como uno de los hijos de la millonaria viuda que es Leslie Caron. Como padre, Warren es un fracaso, puesto que asustó al pequeño, y éste no pudo contener el llanto...

Hollywood. En 1951 se casó con George Hormel, hijo de un magnate del jamón. El matrimonio duró cuatro años. Leslie se había radicado en Estados Unidos y se sentía una verdadera ciudadana de Hollywood, pero el segundo hombre de su vida fue británico: el director de teatro Peter Hall. El matrimonio duró desde 1956 a 1965, es decir, nueve años.

Después de la separación, el año pasado, Leslie no tuvo dificultades en encontrar su tercer hombre... Warren Beatty. Warren, hermano de Shirley MacLaine, era un solterón empedernido y conocido "playboy". Pero Leslie realizó el milagro de enamorarlo hasta tal punto que él está ahora dispuesto a perder su querida libertad.

Entretanto, en Shepperton todos se preocupan del aire sombrío de Leslie cuando Warren no está allí para consolarla. Para hacerle olvidar la inmensa tristeza que la invade cuando considera la posible pérdida de sus hijos, el estudio le ha hecho construir tres habitaciones muy especiales.

La primera de ellas está amoblada al estilo antiguo, la otra es un jardín con las rosas más hermosas que se pueden hallar, y la tercera es un dormitorio pintado de azul eléctrico, el color predilecto de la actriz. Pero ella sólo olvida su pena al lado de Warren Beatty, quien la colma de atenciones, regalos y sobre todo de mucha ternura y amor...

LESLIE CARON LE TRIBULACIONES

ECRAN EN EL MUNDO

LONDRES

Leslie demuestra que aún es una niña... Le gustan las muñecas, los muebles antiguos y las pizzas pintadas de color azul eléctrico... En el estudio le dan muchas garantías para que pueda olvidar sus penas y la tensa situación que vive, a la espera de la decisión de un jurado inglés sobre la tuición de sus hijos...

El actor y playboy Warren Beatty, acompañado de su enamorada Leslie Caron, viaja al estudio Shepperton, en Londres. Incluso, hasta en el automóvil ambos estudian el guión de la película que realizan juntos...

Warren Beatty trata de hacer olvidar las penas a su amada Leslie Caron. Muchas de las escenas de "Promise her Anything" se han filmado en las calles de Londres, y durante un descanso el actor norteamericano pasea a Leslie en sus poderosos brazos...

"Promise her Anything" encierra una cierta cruel ironía con respecto a la desesperada situación que vive actualmente Leslie. Ella encarna a una viuda muy rica empeñada en encontrar un marido para dar un padre a sus hijos. Se enamora de Warren Beatty y obtiene al fin el padre que necesita. En la vida real, Leslie vive la situación al revés: es el padre quien no quiere abandonar a los niños. Lo real es eso sí el amor de Leslie por Warren. las escenas culminantes de la película las vivieron con toda intensidad y sus besos tan apasionados sorprendieron hasta a los técnicos, acostumbrados a ver desarrollarse la pasión frente a sus ojos.

"Promise her Anything" es dirigida por Arthur Hiller, canadiense, y a quien se conoce por sus películas anteriores, "The Americanization of Emily" ("Nunca Compararás mi Amor", en la que actúa Julie Andrews) y "The Wheeler Dealers", un film brillante que reproduce el término de la década sofisticada del año 30.

CUANDO EL LEJANO OESTE ERA LEJANO Y ERA OESTE

III.- Los indios, la caballería y el verdadero cowboy

POR J. PEREZ CARTES

AUNQUE parezca curioso, el nombre original del cowboy era en español "vaquero". Y no es raro que se lo haya dado un mexicano, allá por 1860, a este jinete del sudoeste de Texas que galopaba entre los ríos Brazos, Nueces y Grande. El vaquero fue quien logró producir de nuevo una raza ganadera de origen español casi desaparecida, los bueyes "longhorns". Y desde Abilene, Texas, los cowboys se lanzaron a través de la pradera con sus rebaños hacia ciudades como Dodge City, Wichita, y después Montana, Wyoming y Dakota. En 1880 comenzaron los cambios de tipo social y económico. La gente comenzaba a asentarse en sus granjas. Y esos curiosos peregrinos en busca de pasto para sus ganados y que después debían recorrer grandes distancias para venderlos a buen precio conquistaron la admiración de sus compatriotas. Todo aquello no duró más que 30 años. Y ese viajero incansable, al que no detuvieron los bandidos de la pradera, debió desaparecer ante el avance de la civilización que él hizo posible. El sistema de granjas le acarreó la ruina en 1890.

EL COWBOY DEL CINE

La película que respetó más fielmente el verdadero trazo del vaquero fue precisamente "Cowboy", film dirigido por Delmer Daves, e interpretado por Glenn Ford y Jack Lemmon. En ella, nuestro héroe abandonó su revólver, arma inseparable desde las películas de William Hart, William Farnum y otros héroes del cine mudo; su hermoso caballo, el "Silver", de Buck Jones; el "Champion", de Gene Autry, y dejó de lado la guitarra, impuesta por el cine sonoro a vaqueros cantantes como Roy Rogers. El mérito grande de la película fue la humanización de ese personaje que, según la versión habitual, era invencible hasta el extremo de que jamás se le terminaban las balas de su Colt ni jamás perdía su sombrero en las peleas.

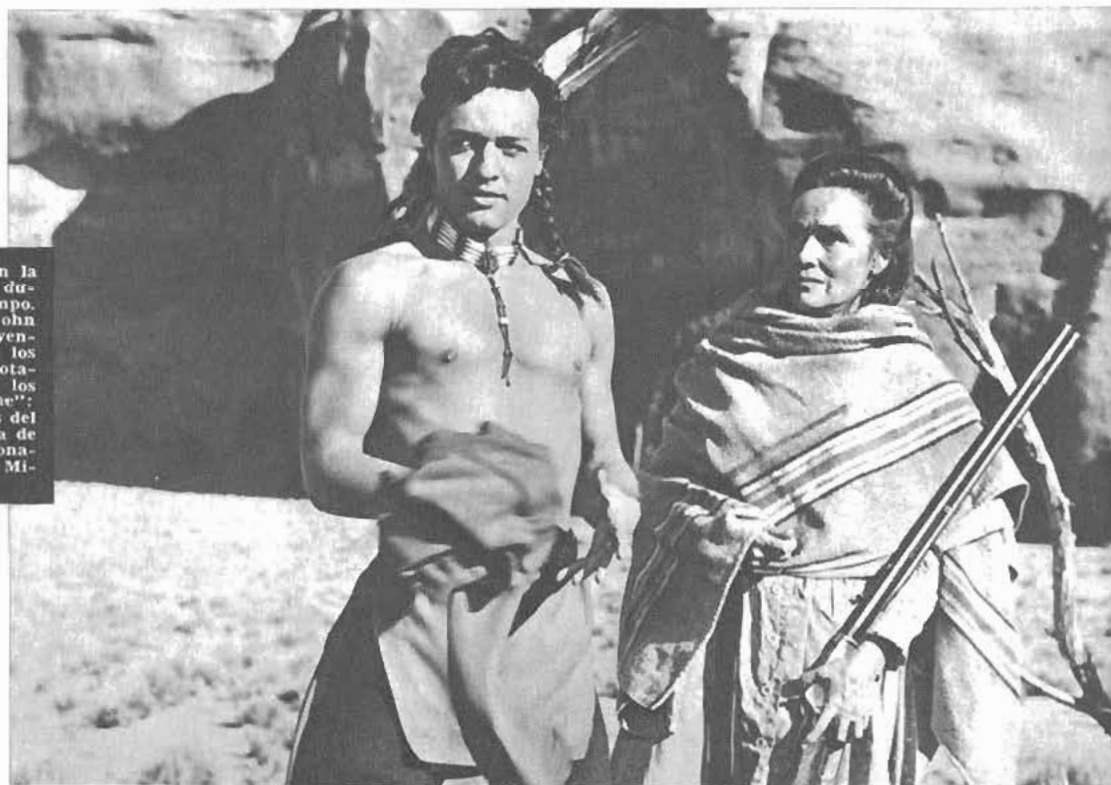
"Cowboy" presentó al vaquero humano...

Pero el vaquero de historieta no ha muerto. Sigue apareciendo en diarios y revistas, y en las películas continúa imbatible, aunque ahora los westerns de segunda categoría han invadido los canales de televisión.

EL INDIO, UN HEROE OLVIDADO

Casi a las parejas con la epopeya del vaquero corrió la encarnizada lucha en contra de las tribus indias, que fueron paulatinamente destrozadas para aprovechar sus ricas tierras de pastoreo. Pocos fueron los que respetaron la posición justa de los pieles rojas, y así fue como se impuso el criterio de superioridad racial del hombre blanco y la idea de que el indio era un ser semisalvaje.

La historia ha retenido solamente algunos nombres de jefes de tribus. Entre ellos figura el sioux Nube Roja, que en un consejo con el coronel Carington, de la caballería norteamericana, en Fort Laramie, Kansas, le aseguró que defendería combatiendo hasta el último pedazo de tierra de su gente. Los blancos pretendían abrir un camino a través de territorio indio hacia el noroeste. Un fuerte fue incen-



Los indios sufrieron la *injusticia del cine* durante mucho tiempo. El año pasado, John Ford realizó "Cheyenne", en la cual son los pieles rojas los protagonistas. Dos de los actores de "Cheyenne": Sal Mineo y Dolores del Río, madre española de Red Shirt, el personaje encarnado por Mineo.

La caballería, una de las fuentes más importantes de inspiración para los films del Oeste. Aquí, John Wayne en "Marcha de Valientes".

dlado, la caballería sitiada, y sólo por medio de un pacto los sobrevivientes pudieron escapar.

La Guerra de Secesión impuso una tregua al combate contra los pieles rojas, que fue aprovechada por éstos para recuperar algo del terreno perdido. Los cheyennes habían sido casi exterminados por las tropas de G. A. Custer y su Séptimo de Caballería. Apaches como Cochise, Gerónimo, Victorio, combatieron y buscaron pactos. En vista del fracaso de éstos, se fueron a México y desde allí retornaron a Nuevo México y Arizona, en esporádicas incursiones que costaron muchas vidas de blancos.

El jefe indio más importante tal vez sea Toro Sentado, de la tribu de los sioux, que gobernó también sobre cheyennes, arapaos y otras tribus. Condujo a los pieles rojas a la victoria en Little Big Horn, en 1876, donde encontraron la muerte el general Custer y centenares de oficiales y soldados de la Caballería Norteamericana.

Después fueron muchas las derrotas indígenas, principalmente debidas al empleo de la recién inventada ametralladora por parte de los carapálidas.

EL INDIO EN EL CINE

Sólo desde 1950 el piel roja ha sido tratado como corresponde por el cine de vaqueros. Antes siempre fueron los malos de la película que galopaban detrás de un tren, una diligencia o rodeaban una caravana, gritando y sin dejar de galopar, mientras los vaqueros los derribaban con sus Winchesters como si se tratara de un ejercicio de tiro al blanco en una feria.

En ese año, Delmar Daves realizó "La Flecha Rota", interpretada por James Stewart, en el papel de un colonizador; Debra Paget, una princesa india, y Jeff Chandler, que compuso un Cochise humano, pero con atributos de líder. El film fue totalmente distinto a las películas anteriores que preconizaban que "el único indio bueno es el indio muerto". En "La Flecha Rota" ocurría algo insólito: la boda entre un blanco y una india, que hizo arrugar la nariz a más de algún racista.

En años recientes jefes indios han sido llevados a la pantalla en calidad de protagonistas de películas o bien en papeles secundarios, pero, en todo caso, ya no son los comparsas de antes que en nada contribuían a su conocimiento y admiración. Tal es el caso de "Apache", film de Robert Aldrich, con Burt Lancaster, y, principalmente de "Cheyenne", de John Ford, el más famoso director de westerns, que realizara esta película (aún no estrenada en Chile) tomando como tema la valerosa gesta india y convirtiendo a los cheyennes en los buenos de la película.

LA U. S. CAVALRY, JINETES DE UNIFORME

Con jefes formados en la Academia Militar de West Point y soldados reclutados con la oferta de un sueldo de trece dólares mensuales y un uniforme azul de la cabeza a los pies, la Caballería Norteamericana tuvo una suerte incierta. En el campo de batalla debió batirse con los indios a lo largo y a lo ancho de varios estados del Oeste. Su único refugio fueron los fuertes, que muchas veces sufrieron el asedio de los pieles rojas.

Por encima de todo, fue Washington, el Congreso de Estados Unidos, el sitio donde demócratas y republicanos sellaron su destino, según los avatares de la política. La U. S. Cavalry tuvo su héroe, el general Custer, que en el desastre de Little Big Horn perdió la vida junto a sus soldados. Muchas veces una derrota, si es honrosa, permite un lugar en la historia, honor que no se concede, curiosamente, a los vencedores.

LA CABALGATA TERMINA

Uno de los papeles más simpáticos de Errol Flynn, a mi gusto, fue el de protagonista del film de Raoul Walsh "Murieron con las Botas Puestas", realizado en 1941, pero que se ha seguido exhibiendo hasta hace poco. Ese film mostró la tragedia de Custer, y de acuerdo con la época, no dejó bien parado a Toro Sentado, que fue el triunfador en el campo de batalla.

El soldado juega un papel importante dentro del cine de vaqueros. El director que ha hecho una mejor utilización de sus historias y sus leyendas es John Ford, el veterano realizador que acaba de cumplir 75 años de vida. El cine, en general, emplea al soldado como un elemento en la construcción dramática de sus argumentos. Y en la búsqueda de otros auxiliares, ha surgido el mito de "Lassie", el inteligente perro ovejero, al que la televisión ha agregado la figura de Rusty, un niño mascota de la Caballería Norteamericana.

Y así termina nuestro recorrido por el viejo Oeste. Un Oeste desaparecido en la realidad, donde los fuertes han sido reemplazados por pozos petrolíferos, los "rancheros" son ahora un modelo de automóvil y los indios un objeto de atracción turística. Hasta el cine nos trae pocas reminiscencias de esa época. Es cierto que fundamentalmente fueron películas de segunda categoría las que trataron acontecimientos o personajes de la historia, pero aun esos films de categoría B o X son agradables de evocar. Ahora la televisión, con el aporte de las series filmadas, nos vuelve a llevar por esos senderos de leyenda.

No otro fue el objeto de estas crónicas. Recordar el lejano Oeste que realmente fue lejano y Oeste.

Modelo 433 de Lana Zefir • Modelo 434 de Lana Zefir

caida de las hojas es un signo de renovación, el im-
acto irresistible del Otoño que nos hace pensar en nue-
s tenidas, más adecuadas para la temporada.
s nuevos COORDINATES de HELEN HARPER para este
oño, le brindan la más auténtica expresión de elegan-
cia. La originalidad de su estilo y la incomparable ca
que se hace evidente en cada detalle, constituyen la
culminante de este Otoño y... un impacto irresistibl
ra USTED.

Pídalos en las buenas casas del ramo!

Helen Harper

SWEATERS & COORDIN

SILVIA INFANTAS Y LOS CONDORES

DESAFIAN A LA "CHILENA" A

LOS CUATRO CUARTOS

HERNAN ARENAS

Director del conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores.

EN ESTE enjuiciamiento acerca de cuál es el verdadero camino que debe seguir la música folklórica en nuestro país, colocamos en primer término en el tribunal donde se ventila este proceso público a uno de los conjuntos más populares de nuestro medio.

Se trata de Silvia Infantas y Los Cóndores, artistas del sello RCA Victor, del "Pollo Dorado" y de Radio Balmaceda este mes de abril. Se aprestan para iniciar una gran gira por toda América, Europa, y que se extenderá hasta el Japón. Antes de partir tendrán que grabar tres nuevos Long Play para el sello del perrito, uno de música exclusivamente internacional; otro de tonadas tradicionales, y un tercero, de cuecas.

"¡Sí, prometo...!"

P.: —¿Cree usted que este conjunto se inspiró en otro conjunto foráneo?

R.: —Sí. En el notable conjunto argentino "Los Huancahuá", que estuvo en Radio Portales hace un par de años. En su modalidad debemos encontrar la fuente en la cual se basó el conjunto chileno para realizar sus creaciones.

Lo que era excelente en el Conjunto "Huancahuá", cantando música argentina, resulta malo, manido, poco original y falto de personalidad en nuestros "Cuatro Cuartos". Los aplaudimos, sí, como grupo vocal que interpretan música internacional. Y lo hacen muy bien, sin duda alguna.

PROC
FOL

UN REPO

¿Promete deci
verdad... y nad

"El uso corriente y la tradición co tituyen la prueba suprema de las m terias folklóricas."

Antonio Acevedo Hernánde

La música folklórica chilena vive j estos días momentos de duda e inc tidumbre. Se han formado dos ban bien definidos. Por un lado están grupos tradicionales, que arrancan d de los viejos conjuntos de Los Cua Huasos, que llevaron la cueca hasta l tados Unidos. Por el otro, los llama conjuntos de la nueva ola, que tie en el grupo denominado "Los 4 Cu tos" al equipo líder del movimiento novador.

Los Cuatro Cuartos y quienes le guen han implantado una honda novación en el estilo de cantar y p sentar los aires folklóricos.

Los grupos tradicionales se opo rotundamente al nuevo estilo y hab de mistificación de la música chile

Entonces se han planteado va preguntas bien definidas:

DICE ARENAS:

"En "Los 4 Cuartos" hay de todo, menos de Chile...

Representa a este grupo folklórico en el estrado judicial de ECRAN su jefe, el cantante, arreglista y compositor Hernán Arenas. Tiene una opinión seria y bien definida sobre el tema en discusión. Saca la cara por el folklore tradicional, el de la "vieja ola", como le llaman, y puntualiza así sus puntos de vista:

HERNAN ARENAS ENFRENTA AL JURADO

P.: —¿Qué opinión le merece el conjunto "Los Cuatro Cuartos" desde el punto de vista folklórico?...

R.: —En uno de los números de la revista RINCON JUVENIL leímos, sorprendidos, que "Los Cuatro Cuartos" se autodenominan conjunto folklórico chileno. Estamos en absoluto desacuerdo. Un conjunto folklórico busca la expresión genuina del sentir popular y lo entrega, conservando su sabor o modernizándolo dentro de los cánones propios de dicha expresión nativa.

"Los Cuatro Cuartos" logran un éxito fácil, pero a costa de vender lo propio en expresión foránea. Para decirlo más claro. En la versión grata, aplaudida, llena de éxito de este conjunto, hay de todo, menos de Chile. Sus interpretaciones, acompañadas de bombo, denotan una influencia indudable del folklore argentino. El bombo que llevan, incluso, es argentino. Suena bien. Resulta bonito. Venden discos. Pero esto no es folklore chileno.

P.: —¿Para usted, "Los Cuatro Cuartos" son los iniciadores del movimiento nuevaolista en la música folklórica chilena?...

R.: —No. De ninguna manera. La renovación de la forma en la música tradicional, haciéndola moderna, no es una novedad de dos años a esta parte. No es nueva ola, como quieren llamarla. Es buen gusto y calidad artística genuina. Esto se observó en todo caso, en nuestro conjunto "Silvia Infantas y Los Cóndores", como una verdadera revolución en armonía, calidad poética y musical, a partir de "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", que conquistaron el aplauso general, gracias al talento del poeta Pablo Neruda y del compositor Vicente Bianchi, indudables valores en el concierto americano.

P.: —También se ha criticado el uso del traje de huaso en nuestros escenarios... ¿Cuál es su opinión al respecto?...

R.: —El traje de huaso es la joya de nuestro repertorio. Eso sí que hay que saberlo interpretar. No lo puede usar quien se sienta disfrazado o mal vestido. Hay que sentir orgullo nacional y saberlo llevar lúcidamente. No se puede triunfar en lo folklórico vistiendo únicamente un traje de smoking. Como tampoco sería lógico animar un rodeo a la chilena vistiendo esa elegante prenda masculina y tratando de tocar la cueca acompañados de un bombo.

P.: —¿Qué es lo que más les censura usted a "Los Cuatro Cuartos"?

R.: —El menosprecio que hacen de forma clásica en que actúan nuestros co juntos criollos: una figura principal, f menina, y tres voces apoyando el todo; bien, cuatro o cinco voces masculinas, mixtas. Este tipo de conjuntos viene des hace mucho tiempo. Basta recordar a "L Cuatro Huasos", a "Los Provincianos" y "Los Huasos Quincheros".

P.: —¿"Los Cuatro Cuartos" —según u ted— han realizado una labor constru tiva?

R.: —Nos resistimos a aceptar el éx —gratísimo para ellos— y de todos los gr pos que siguen sus modalidades, porq éstas son copiadas de otros países. De e manera, ellos no pueden implantar en buen gusto de nuestra gente otras mod lidades diferentes que no mejoran nad sino que destruyen lo que durante tant años hemos venido buscando o tratando mejorar, para conservar nuestras tradici nes patrias.

P.: —¿Qué propone usted para zan estas dificultades?...

R.: —Ojalá un día cualquiera tengam la oportunidad de cruzar voces y guitar en un desafío que muestre la calidad c que se pueda cantar lo nuestro en la fo ma más auténtica y chilena. O sea, sin e tranjerismos. Con arpa, con tamboreo huifa, bailando la cueca con entusiasmo cariño. ¡Cuando quieran... y donde qu ran!

SO AL LORE

OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

erdad..., toda la s que la verdad...?

- ¿Hacia dónde va nuestra música?
- ¿Cuál es su verdadero camino?
- ¿Deben aceptarse instrumentos foráneos? (El bombo, por ejemplo).
- ¿Deben aceptarse términos extranjeros en el canto y animación de los aires tradicionales? ("¡Adentro!", por ejemplo).
- ¿Quiénes están en la verdad...? ¿Quiénes en el error?

Por esto, ECRAN ha abierto este tribunal en el cual unos y otros dirán sus puntos de vista, sus razones, su opinión franca sobre el tema.

El público. Ustedes, lectores, serán el Supremo Juez.

Por un lado, Luis Enrique Urquidi (El Chino Urquidi), Director del conjunto "Los 4 Cuartos", levanta su mano derecha y promete decir la verdad..., toda la verdad y nada más que la verdad en este proceso al folklore musical.

Por el otro, levanta su diestra, Hernán Arenas, Director del conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores, y promete también decir sus verdades.

¿Quiénes tienen la razón?...

LUIS ENRIQUE URQUIDI

Director del conjunto "Los Cuatro Cuartos".

folklóricos que existían hasta el momento no habían alcanzado a conmover al total de las masas. Y esto se comprobó, porque nadie escuchaba sus programas; nadie adquiría sus discos y en tercer lugar se habían quedado rezagados.

P.: —Le censuran a usted estar influenciado por ritmos foráneos...

R.: —No es efectivo. Soy ciento por ciento nacionalista. Pero sostengo un nacionalismo distinto. Propugno una integración musical a través de todos los países de Latinoamérica, siguiendo el ideal bolivariano.

P.: —Entonces, folklóricamente..., ¿cuál es su ideal?

"¡Sí, prometo...!"

que hable de hechos patrióticos; 3.º: que encierre algún contenido filosófico o algún mensaje humano, y 4.º: un contenido social, es decir, que sea un cantar para la gente común.

P.: —¿Qué unifica al folklore de Chile con el de la Argentina?

R.: —Tanto el folklore de Chile, como el de la Argentina, Perú y Bolivia, tienen una raíz común, como fue la cultura incásica, ya que ésta se extiende hasta más allá del Bío-Bío y alcanzó hasta Mendoza. Además, tenemos una base rítmica similar: compa-

DICE URQUIDI:

"El folklore no puede ser sólo tonadas y cuecas..."

"Los Cuatro Cuartos" son otro de los fenómenos artísticos de Chile. Se hicieron populares en tiempo record. El tema "Juan Payé", de Osvaldo Sosa Cordero, los elevó a la fama. Desde entonces se mantuvieron arriba. Le siguieron: "¡Qué bonita va!", "Amarraditos", "Adiós, Santiago querido", y, últimamente, "Dos corazones". Y como gran remache, un Long Play del cual han vendido ya 10,000 copias.

El jefe del grupo se llama Luis Enrique Urquidi y lo complementan Fernando Torti, Carlos Jorge Videla, Guillermo Bascuñán y Sergio Lillo. Cinco voces. Cinco corazones y un todo indivisible, en base a novedosos y a veces audaces arreglos musicales.

En el reciente VI Festival de la Canción de Viña del Mar se adjudicaron el primer lugar cantando el tema de Hernán Alvarez Yáñez, el cachimbo titulado "Mano Nortina". El "Chino" Urquidi saca la cara por sus compañeros y por los grupos "nueva-oleros" del floklore chileno y responde a las preguntas de ECRAN levantando seriamente su diestra, mientras pronuncia el sacramental "Prometo decir toda la verdad".

URQUIDI FRENTE AL JURADO

P: —¿Qué lo llevó a usted a iniciar una nuevo estilo en el campo folklórico?

R.: —Simplemente, porque los grupos folklóricos que existían hasta el momento no habían alcanzado a conmover al total de las masas. Y esto se comprobó, porque nadie escuchaba sus programas; nadie adquiría sus discos y en tercer lugar se habían quedado rezagados.

P.: —Le censuran a usted estar influenciado por ritmos foráneos...

R.: —No es efectivo. Soy ciento por ciento nacionalista. Pero sostengo un nacionalismo distinto. Propugno una integración musical a través de todos los países de Latinoamérica, siguiendo el ideal bolivariano.

P.: —Entonces, folklóricamente..., ¿cuál es su ideal?

R.: —Encontrar nuevos ritmos y difundirlos. Y desde este punto de vista pensamos que el folklore chileno no puede ser únicamente tonadas y cuecas. De allí que nos interesamos en entregarles otros cantares y danzas, como ser cachimbos, trotes, refalosas, parabienes, pericones y chapecaos.

P.: —¿Qué le interesa a usted de las canciones folklóricas?

R.: —Su contenido humano y su mensaje. Por lo que a mí respecta, tuve que estudiar el folklore, no sólo de Chile, sino el de otros países de América. Y me interesó muy particularmente el contenido humano que ellas encierran. Como también el mensaje que llevan escondido.

P.: —¿Es efectivo que ustedes critican el traje de huaso en los escenarios?

R.: —Sí. Nos parece absurdo vestirlo, para cantar una tonada o una cueca. Nosotros no lo usamos, porque tenemos una cultura universal, una cultura cívica. Pensamos que la forma no hace al espíritu. Ninguno de nosotros nació en el campo, por eso no llevamos el traje de huaso en la calle ni nos atrevemos tampoco a usarlo en un escenario.

P.: —¿Según usted, cuáles son los requisitos que debe tener una canción folklórica para triunfar?

R.: —1.º: simple afán de entretener; 2.º: que hable de hechos patrióticos; 3.º: que encierre algún contenido filosófico o algún mensaje humano, y 4.º: un contenido social, es decir, que sea un cantar para la gente común.

P.: —¿Qué unifica al folklore de Chile con el de la Argentina?

R.: —Tanto el folklore de Chile, como el de la Argentina, Perú y Bolivia, tienen una raíz común, como fue la cultura incásica, ya que ésta se extiende hasta más allá del Bío-Bío y alcanzó hasta Mendoza. Además, tenemos una base rítmica similar: compases de 6 octavos y compases de ¾. Y hasta tenemos una línea melódica similar...

P.: —¿Qué le llevó a crear este nuevo estilo musical... en lo folklórico?

R.: —Para demostrar que con el folklore se puede alcanzar a toda clase de público. Para esto no hice más que trabajar armónicamente, de manera diferente a como se había hecho hasta ahora... Me gustó el *nuevo estilo y tuve suerte*..., porque también le gustó a la gente.

P.: —¿Cantarán ustedes siempre temas folklóricos?...

R.: —No... También nos gustan otras cosas... Y algún día podríamos cantar otros temas que no sean exactamente folklore. Algo que tuviera arraigo popular, como un bolero, por ejemplo... ¿Por qué no?... Somos ecléctico y personalmente soy un fanático de los Beatles, que me encantan musicalmente.

P.: —¿Cuál sería su mayor anhelo en estos momentos?...

R.: —Que se siguieran formando nuevos grupos folklóricos, como el de Las Cuatro Brujas, Los de Las Condes, Tamarugal, Los de Santa Cruz, Calaucán, Los 4 de Chile, etc. Ellos han comprendido que hay mil maneras de hacer y de interpretar el folklore. La forma interpretativa se puede mostrar siempre y cuando no pierda su espíritu fundamental...

"LOS CUATRO" PO AMERICA

POR
YOLANDA MONTECINOS

CINCO años de labor ininterrumpida han dado al conjunto de Los Cuatro un estilo particular, y una característica extra-teatral, que los ha hecho queridos en todo Chile: son el grupo de teatro más vagabundo del ambiente nacional. Su estilo particular se forjó en la línea de entregar "buen teatro" para todo tipo de espectadores. Y hay que reconocer que esa aspiración la cumplieron estos Cuatro que son tres: Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle. En cuanto a lo de vagabundo..., bueno, baste decir que las giras que hicieron a lo largo de Chile, suman en kilómetros varias veces la distancia recorrida por Leonov en su vuelo orbital alrededor de la Tierra.

"NOS CANSAMOS DE VAGABUNDEAR"

Ahora, Los Cuatro se cansaron de ese errar, que les significó las seis giras nacionales que realizaron en los cinco años que llevan en la dura lucha teatral, sustentándose de fe, entusiasmo y amor a la profesión.

—Fueron giras auténticas —nos cuenta Héctor—. No visitas de cortesía de tres días a una o dos ciudades. Viajamos a todos los pueblos, hasta los más pequeños...; pueblos como Bulnes, que veían teatro por primera vez en su vida.

Fueron "tournées" de esfuerzo, cortando la pampa en avión, tren, microbuses y automóvil; cortando los hielos hasta Punta Arenas, conquistando palmo a palmo un público devoto, en todos los niveles.

Pero, aunque cansados de vagabundear, Los Cuatro no se quedan quietos, y ahora amplían su horizonte con un viaje al extranjero que les permitirá llevar a la práctica, bajo buenos augurios, una experiencia larga, planificada en forma orgánica, con perspectivas de tres meses de actuaciones y varios proyectos de intercambio, contactos y empresas a efectuar en los países visitados. Es que el entusiasmo y la entrega generosa a su oficio nunca ha faltado a Los Cuatro navegantes del mar proceloso de los conjuntos no subvencionados, y su vida de permanente agonía material.

"Como papel y como obra, mi favorita es "Ejercicio para cin dedos", de Peter Schaeffer, con dirección de Eugenio Guzmán explica Orietta Escámez, quien tendrá doble trabajo en "El público y el oído privado", del mismo autor, que Los Cua estrenan en Venezuela.

—La sala Petit Rex, con su limitada capacidad nos imponía restricciones de público, y también en el campo artístico —nos dicen—. Había llegado a transformarse casi en una pesada cruz para nosotros, y sólo las giras por el interior nos equilibraban el presupuesto.

Nos explican que "se imponía la necesidad de soslayar temporalmente la aguda crisis que afecta en forma directa a las actividades independientes del mundo escénico nacional, las preocupaciones políticas y el auge de la televisión, que ha determinado una considerable dispersión del siempre escaso público de teatro".

SI TODOS LOS TEATROS DEL MUNDO...

El sistema de organización de viajes asume en estos artistas un sello peculiar. Funcionan sin intermediarios; sólo a través de contactos establecidos con gente de teatro o elementos universitarios representativos en determinados centros o ciudades.

El 14 de abril, Orietta, Humberto y Héctor parten rumbo a Caracas, para actuar durante una temporada en el Teatro Ateneo, y después "probar suerte" en diversos sitios.

—Volveremos —aclara Orietta— para montar "Raíces", la obra que tanto tiempo hemos deseado llevar a la escena.

Además, la pequeña hija de Orietta y Humberto, queda en Chile, tanto como la esposa y el vástago de Héctor.

Luego Los Cuatro volarán hasta Panamá, y de ahí seguirán camino a Venezuela, donde Clara Brevis (ex integrante del ITUCH) les preparará el camino para su visita. La sala les fue cedida por el grupo estable del Instituto Cultural del mismo nombre, que mantiene también relaciones y trabajos de tipo universitario. Es un local casi hollywoodense, con 2.000 plateas, y a su moderno escenario subirán los tres chilenos, luego de un breve lapso de adaptación.

—Queremos mirar, ambientarnos, conversar y ver —explica Héctor—. Creo que tenemos mucho que decirnos, y es preciso conocerse un poco primero, antes de elaborar planes sobre qué es lo que nos diremos.

Tal es la actitud y la línea de conducta que seguirán los actores en tierra venezolana. En principio, han recibido varias proposiciones para actuar en canales de TV, gracias a la presencia de varios egresados de la Escuela de Teatro del ITUCH que allá desempeñan importantes cargos docentes, se ha desplegado una efectiva campaña previa a su aparición en el lugar mismo.

"ESTAMOS NERVIOSOS, PERO TAMBIEN OPTIMISTAS"

La empresa a realizar es arriesgada, pero los hermanos Duvauchelle parecen sentir especial preferencia por este tipo de peligros. La única compañía chilena que ha llegado hasta esas tierras ha sido el grupo de la Escuela del Teatro, con la obra de Alejandro Sieveking. Integrada por egresados de esa institución, los viajeros dejaron una buena impresión acerca del tra-

"CUATRO" QUE SON TRES

"La experiencia más valiosa para mí ha sido "El diario de un loco", como aprendizaje y como prueba de fuego." Así habló Humberto Duvauchelle, que deberá cortar sus cabellos para representar la obra de Gogol en el Ateneo de Caracas.

"Mi papel más querido y logrado, el que interpreté en "Recordando con ira", declara Héctor Duvauchelle, que el 14 parte a Venezuela.

LOS CAMINOS DE

bajo de academias, y la personalidad del dramaturgo-actor produjo especial interés.

—Haremos nosotros mismos una intensa tarea de publicidad sobre nuestro trabajo, y también acerca de la situación del teatro en Chile. En este sentido, seremos infatigables —expresan con entusiasmo—. Es cierto que nos sentimos algo nerviosos ante la responsabilidad de un viaje y una serie de actuaciones como profesionales chilenos. Pero tenemos fe en que la familia teatral encuentra puntos de contactos en cualquier sitio, en especial si se trata de naciones hispanoamericanas.

TAMBIEN EL CINE

Héctor Duvauchelle viene de filmar en Punta Arenas el primer episodio de "Sólo el viento", sobre el libro homónimo de Enrique Campos Menéndez. Dice de su experiencia:

—Fue mi primer trabajo en cine, y tuvo el especial encanto de permitirme interpretar a un jefe indio de la tribu de los onas. No lo hicimos, según el clisé usual, sino con el máximo de asesoría técnica, y un sistema de trabajo en equipo, que nos permite esperar excelentes resultados de este esfuerzo.

—¿Cuál consideran su mayor mérito en estos cinco años?

—Me parece que el mayor mérito de nuestro trabajo ha sido el haber conseguido formarnos un público —dijo Orietta, y fue corroborada por Humberto, quien agregó—: En los últimos tiempos, las giras al interior se hicieron necesarias, no sólo como elemento de equilibrio material, sino básica complementación de difusión teatral.

Para Héctor, en cambio, lo más positivo de estas jornadas ha sido el haber salido adelante en tan difíciles circunstancias, y para los tres, el director que mayor efecto en lo artístico, administrativo y humano ha producido en la compañía fue Reimhold Olczewsky, con quien hicieron "¿Conoce usted la vía láctea?" y "Recordando con ira", la obra que configuró artísticamente al grupo.

Darán en Venezuela "El diario de un loco" y "El ojo público y el oído privado", de Schaeffer, y si la situación se presenta favorable, montarán con actores venezolanos "Recordando con ira", de Osborne, y "Carrousel matrimonial", de Stevens.

Y. M.

Hemos recibido la siguiente comunicación del director del Conservatorio Nacional de Música, señor Carlos Botto Vallarino.

Revista "Ecran"
P R E S E N T E

De mi consideración:

A menudo, en la sección Ballet de revista bajo su digna dirección se habla de "La Escue de Danza" dependiente del Conservatorio Nacional de M ca; al reincidir sobre este error en el último número Ecran, vuelvo a molestar su atención para aclararle existe un "Subdepartamento de Danza del Conservatorio cional de Música" y como tal no está "dirigido" sino pervigilado por un profesor Jefe, como sucede con los más subdepartamentos que conforman el Conservatorio. Los profesores Jefes son elegidos anualmente por los fesores de cada departamento respectivamente y en el so de Danza, aún no se ha hecho la elección correspon te al año 1965, de modo que al anunciar a la Sra. Mal Solari como "directora de la Escuela de Danza" se com un doble error que ruego a Ud. se sirva indicar a qu corresponda, para evitar malosentendidos futuros.

¡BIEN VENIDO, ENRIQUE

Es el mismo muchacho de siempre. Simpático, desenvuelto, dicharachero. Y así le veremos de nuevo cuando llegue mañana estrechando manos amigas. Porque Enrique Guzmán llega a Chile como a su casa. Lo trae Juanito Vásquez para cumplir contratos con Radio Corporación. También hará presentaciones en teatros. Y lógicamente su rostro aparecerá en las pantallas de la televisión. El próximo viernes estará con los lectores de ECRAN en el cóctel de bienvenida que le ofrecerán nuestra revista y "Rincón Juvenil".

ASI ES Y ASI PIENSA ENRIQUE GUZMAN

★ LO QUE MAS LE AGRADA...

Salir en grupos, con otras parejas... Tomar fotografías... Tocar la "tumba" y la guitarra y "revolverla" especialmente en esas fiestas donde se siente más en ambiente.

Ir al cine, lógicamente acompañado de alguna chica muy guapa... Salir al campo, especialmente de cacería. Manejar autos en carreteras y pasear por los parques donde abunden los árboles.

Bailar "bossanova"... Vestirse de sport, porque es lo que lo hace sentirse más cómodo.

★ LO QUE MAS LE MOLESTA...

Cuando se encuentra con personas que le son antipáticas y se ve obligado a soportarlas. Por lo regular procura guardar silencio, pero si puede se escabulle...

Firmar autógrafos cuando se forman tumultos...

Cuando tiene que asistir a alguna comida "por compromiso" y se ve obligado a comer algún plato o guiso que a él no le gusta...

Tener que responder a preguntas indiscretas a las que no puede dar respuesta adecuada... Y tener que aceptar muchas veces que interpreten mal las cosas que dice.

★ LO QUE OLVIDA FACILMENTE...

Algunos nombres de personas; números de teléfonos; algunas citas en las cuales no tiene interés personal ni profesional... Las letras de las canciones que ya dejó de cantar...

★ LO QUE JAMAS OLVIDA...

El carácter de las personas con las cuales tiene que tratar. Puede olvidar su nombre y muchas veces su rostro, pero jamás cómo se comportan anímicamente.

El horario de sus actuaciones...

La ropa que debe llevar a sus presentaciones artísticas.

Los diálogos y parlamentos de sus películas.

A un perrito callejero que tenía en Caracas. Se llamaba "Toro" y fue envenenado por vago.

Su casa de Caracas en la cual jugaba cuando era niño.

Su equipo de patinaje...

Sus primeros días de actuación profesional, cuando debía concurrir a diversas fiestas donde debía tocar y cantar incesantemente.

ANTENAS ARRIBA

La catástrofe sísmica del 28 de marzo puso, otra vez, a prueba el carácter estoico del pueblo de Chile. Y puso también a prueba la eficacia de sus servicios informativos más inmediatos en noticias de esa envergadura: la radio y la televisión. Tanto la radio como la televisión realizaron un esfuerzo digno de todo aplauso. Pero quedó en evidencia, nuevamente, que sólo pueden rendir mejor aquellos medios informativos que cuentan con medios técnicos apropiados a la época y con la imaginación de sus directores para saber utilizar esos medios. Es el caso de Radio Presidente Balmaceda, cuya labor, a riesgo de que se nos crea parciales, debemos nuevamente destacar. El esfuerzo informativo de Balmaceda estuvo compuesto por partes iguales de una actitud periodística ciento por ciento: actitud que se refleja en hechos tan simples como llegar cinco minutos después del sismo, echar a funcionar de inmediato el equipo de emergencia (no había luz), subir un reportero las escaleras a pie (siete pisos) y decir, con el aliento entrecortado por la carrera y la emoción: "En el centro de Santiago no se han caído edificios". Era lo que importaba en ese momento. A esta actitud periodística se sumó la disponibilidad de medios técnicos y su utilización adecuada. Desde luego, Balmaceda es la única radio que cuenta con equipo electrógeno. Pero también en esto hay hechos simples que hacen la diferencia: el contar con un vehículo o varios para trasladarse al lugar afectado en el momento en que se necesita. Otras radios que desean competir en el campo periodístico deberían tener estos pequeños hechos en mente..., cuanto más que las catástrofes o las grandes noticias no tienen hora fija para ocurrir.

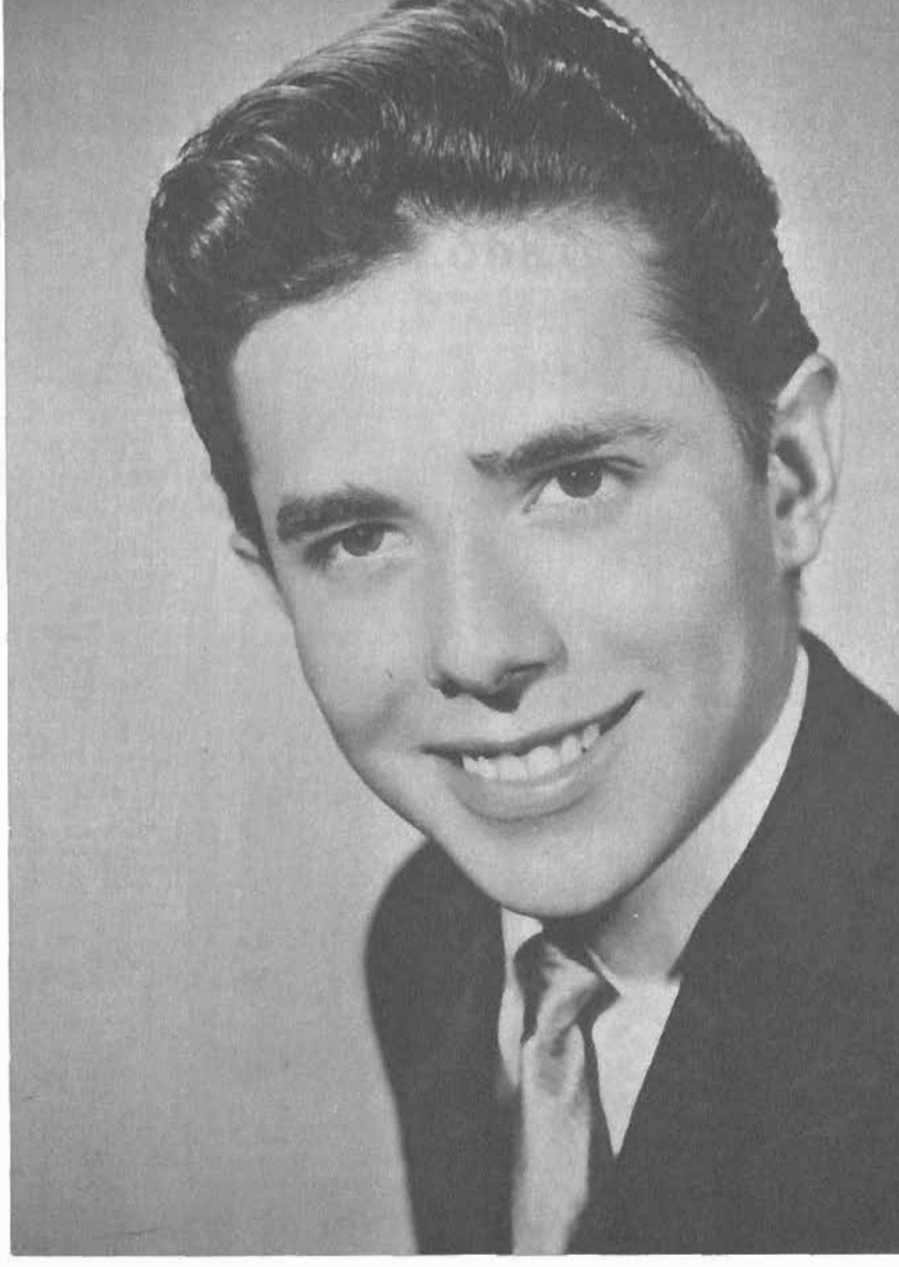
Esta actitud periodística y la mejor disponibilidad de medios técnicos se reflejaron también en el trabajo del Canal 13, que llegó antes que sus competidores al sitio del suceso y pudo transmitir las primeras películas de la catástrofe nueve horas después. Consideremos el viaje y el proceso a que deben someterse las películas y se tendrá una noción del encomiable esfuerzo informativo. El Canal 9 también realizó un esfuerzo..., pero transmitió mucho más tarde, y esto en el campo competitivo de la noticia es grave.

"ECRAN" Y EL SISMO

"Ecran" querría sumarse al esfuerzo colectivo para acudir en ayuda de las víctimas. Para ello ha considerado como una posibilidad solicitar al astro mexicano Enrique Guzmán una presentación personal junto a la exhibición de una de sus películas, a beneficio de los damnificados. Esta presentación, junto a un show seleccionado, sería avisada por radios y diarios en su debida oportunidad.

M. L. M.

ZMAN!...



ESTADISTICAS VITALES DE ENRIQUE GUZMAN

NOMBRE VERDADERO: Enrique Alejandro Guzmán.
NACIO: 1.º de febrero de 1943.
CIUDAD: Caracas (Venezuela).
NACIONALIDAD: Mexicano.
NOMBRE DE SUS PADRES: Jaime R. Guzmán y Elena Vargas de Guzmán.
HERMANOS: Jaime, Emilio y Elena.
SE INICIO: Con el conjunto "Los Teen Tops".
PELICULAS: "Twist, Locura de Juventud", "Mi Vida en una Canción", "Vivir de Sueños" (con Angélica María), "Los Hijos que yo Soñé" (con Libertad Lamarque), "La Juventud se Impone" (con César Costa y Olivia Michel) y "Nacidos para Cantar" (con Violeta Rivas).

PARA el jueves de esta semana, o sea, el 8 de abril, está anunciado el debut del astro y cantante juvenil mexicano Enrique Guzmán ante los micrófonos de Radio Corporación. Cantará además el viernes 9 y el sábado 10 en los programas nocturnos de esa emisora.

Hay expectación en torno a su llegada entre la juventud y los admiradores del creador de "Muñequita", "Payaso" y tantos otros éxitos del disco.

Viene llegando de Buenos Aires, donde acaba de cumplir importantes contratos en TV y en el cine. Protagonizó la película musical "Nacidos para Cantar", en la cual actúan también Violeta Rivas, la más célebre nuevaolista argentina; Chucho Salinas, popular cómico mexicano; Julissa, joven actriz del cine azteca, Juan Ramón y muchos otros.

En la película "Quique" realiza uno de los papeles más difíciles de su carrera. Interpreta al mismo tiempo a un cantante mexicano y a un sencillo muchacho de un barrio de Buenos Aires. O sea, hace una doble interpretación.

Será festejado por los lectores de ECRAN y RINCON JUVENIL con un cóctel que se realizará el viernes 9 de abril en el Salón de Gala del Hotel Carrera Hilton (15.º piso). A esta fiesta que le ofrece la directora de dichas revistas asistirán también periodistas y astros juveniles de la nueva ola chilena.

EL VIERNES, CITA DE HONOR CON ENRIQUE GUZMAN EN EL HOTEL "CARRERA"

A este encuentro de "ECRAN" y "RINCON JUVENIL" asistirán 20 lectores de estas revistas.

LOS FAVORECIDOS

Los lectores que resultaron favorecidos en el sorteo efectuado el viernes 2 del presente en nuestra redacción fueron los siguientes:

DAMAS:

Marta González Villarroel, de Nueva de Matte 1659, Santiago; Gloria Inés Loyola, 10 Norte 1071, de Viña del Mar; Viviana Guzmán Lobos, de Portugal 1336, Santiago; Luisa Baeza Muñoz, calle Carvajal 080-F, Gran Avenida, Santiago, y Marina Reyes Guerrero, Carmen 1531, de Santiago.

VARONES:

Willy Guzmán López, Dublé Almeyda 3311, Santiago; Carlos Terán Pizarro, Huérfanos 587, Santiago; Pedro Lobos Vargas, Tocornal Grez 0600, Puente Alto; Carlos Eduardo Melgarejo Marchant, Victoria 2377, Valparaíso, y Phillis Shaud Buniller, Presidente Ríos 31-D.3, Santiago.

Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

NUEVA PASTA

Esmaltina

Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!

TELENOT

ANTES era la radio. La radio que nos traía las noti leídas por un locutor. Luego fueron las máquinas g badoras. Más tarde los transmisores portátiles. Y l la televisión.

Hoy día recibimos las noticias en nuestro hogar. Vemos hechos que ocurren, conocemos a los personajes, nos ubicam en el paisaje. Todo eso es el producto de un trabajo de equi De un equipo que corre por las calles, busca la noticia, la film la lleva al Canal, la redacta, la compagina y la entrega cada d en un horario determinado.

Redactores, reporteros, camarógrafos, laboratoristas, compa nadores, locutores, se unen en un solo equipo para que *ust sepa qué ocurre cada día en el mundo.* Y usted ya se ha ac tumbrado a recibir diariamente esa entrega informativa, en cual participan además: aviones, automóviles, radios, teletip agencias informativas, etc. Todo el mundo ante sus ojos, ca día.

CUBRIR LA INFORMACION

Esa es la orden tácita para cualquier servicio noticioso. Tan el Canal 9 como el 13 tienen sus equipos que entran en comp tencia para conseguir el variable favor popular, cada día, ca minuto, en cuándo y dónde se produce la noticia.

Canal 13 tiene sus Servicios Informativos en Lira, casi llegar a la Alameda. Una de las antiguas casonas contiguas a Universidad Católica ha sido subdividida y subsubdividida pequeñas oficinas, separadas por paneles de madera. En u oficina gigantesca, decorada con una inmensa fotografía noct na de la Plaza Bulnes, trabaja Edwin Harrington, quien, d pués de permanecer dos años en España, regresó a Chile p hacerse cargo del Telenoticioso, que incluye el diario REPORT ESSO y el INFORMATIVO DEL MEDIODIA. Ambos duran minutos e incluyen fotografías, películas y locutor "en cáma Entregada la pauta diaria de trabajo, los reporteros cubren ru nariamente ministerios y oficinas públicas. Asisten a conferenc de prensa, entrevistan y preguntan.

Manuel Mendoza es el segundo del Departamento. Con trabajan como redactores Viviana González y Julio Carrasco, veteranos y fogueados periodistas. Viviana fue durante lar años reportera de Moneda, para la fenecida Agencia Coper. Carrasco llegó a ser Jefe de Informaciones de "Las Ultimas No cias". Con ellos, hace sus primeras armas en el periodismo Ma Eugenia de la Jara. United Press, la conocida agencia informati reportea con su personal, para el Canal 13, conforme a un acu do establecido con el Reporter Esso. Provee además de noticia de películas, que llegan por avión, desde los cuatro puntos c dinales. El centro de distribución está en Buenos Aires. Las ticias filmadas, aun cuando vengan del más lejano punto, es en Chile, después de 36 horas de haberse producido el hec (Este puede ser el máximo retraso.)

LAS CAMARAS Y LOS TEXTOS

El laboratorio de revelado entrega las películas en negati las que son invertidas a positivo en el momento de su proy ción. Diariamente los camarógrafos entregan de 8 a 10 no nacionales, con una duración de 45 segundos, término me por nota. Camarógrafos son Julio Duplaquet y Jorge Góm colaborando con ellos Ricardo Vásquez.

Las películas del exterior llegan en cinco entregas sem nales.

Una vez reunido el material, se revisa, se compagina y se dacta la noticia. Los locutores leen los textos, mientras ven película, y marcan cada línea, para evitar errores, furcios o ches. Actualmente el Canal 13 tiene tres voces: José Abad (el porter Esso), Darío Aliaga y Julio Pérez.

CANAL 9: EQUIPO JUVENIL

El Canal 9, de la Universidad de Chile, tiene en su Depar mento de Prensa a muchachos jóvenes, la mayoría egresados la Escuela de Periodismo, de la Universidad de Chile. Su jefe Julio Fuentes Molina, ex redactor político, que después gobierno del Presidente Ibáñez emigrara a Venezuela, donde t bajó en dos importantes publicaciones de Caracas.

Julio Fuentes ha organizado su equipo con muchachos venes. Cinco reporteros, dos redactores, una secretaria de red ción (casada con un periodista), dos compaginadores en el t cine y tres camarógrafos, componen el equipo de trabajo. reparten las tareas y realizan una labor semejante a la del Ca 13.

OSOS (LOS ANONIMOS II)

POR CESAREO

Eliecer Pedraza, Julio Carrasco y Manuel Mendoza (sentado) revisan el texto del Repórter Esso, antes de ser revisado, a su vez, por el locutor. (13).

—Para nosotros, hay dos formas de noticias —nos dice Julio Fuentes—. La noticia propiamente tal, y los acontecimientos de trascendencia nacional o internacional: elecciones, accidentes, catastrófes, visitas importantes, etc.

El Informativo del Canal 9 tiene como director técnico a Gabriel Ortiz, en los estudios de Chile-Films. La mitad de las informaciones, con películas, se envían desde Huérfanos con Bandera, sede de las oficinas, a Manquehue con Avenida Colón, donde están ubicados los estudios. El resto, o sea las noticias de última hora, se dicta por radio, y el director técnico en Chile-Films busca las fotografías de los personajes en el archivo especialmente instalado en ese lugar.

PANTALLA NOTICIOSA se envía compaginado directamente desde el centro de la ciudad. Desde el domingo próximo, Julio Fuentes Molina presentará un programa titulado IMPACTOS DE LA SEMANA, a la una de la tarde. Allí ofrecerá un resumen de los hechos más importantes acaecidos en siete días de actividad.

Para los muchachos del Canal 9, la mayoría muchachas jóvenes, casadas (en estos días el Canal debe sufrir la ausencia de una de sus más efectivas colaboradoras, por maternidad), el trabajo es interesante, grato... y agotador.

Alfredo Valenzuela, locutor del 9, llevando la noticia hasta su living-room.

SATISFACCIONES Y TRIUNFOS

Julio Fuentes está satisfecho con lo realizado hasta hoy. Comenzaron con muchas fallas, pero las han superado. Entre las que les han brindado mayores satisfacciones profesionales están: los mineros enterrados en la mina El Culebrón, de Andacollo; el incendio del barco "María Elizabeth", y las elecciones del 4 de septiembre de 1964, y del 7 de marzo de 1965. En ambos casos, el Canal entregó informaciones precisas, concretas, y obtuvo merecida sintonía entre los televidentes santiaguinos.

Diariamente, NOTICIAS/TELENUEVE concita el interés de los teleespectadores. Coordinadora de este noticioso es Zayda Araya, y locutores de informativos son Justo Camacho, Esteban Lob y Alfredo Valenzuela.

Esta es la cara oculta de las noticias. Decenas de personas trabajan, corren, viajan, entrevistan, toman fotografías, compaginan, revelan, redactan y leen, para que usted sepa lo que ocurre en Vietnam, en La Paz, en Quebec o en las Azores. Es el progreso, el correr velocísimo del progreso, que usted recibe en el salón de su casa, como el huésped más esperado.

EN LA ONDA

DICEN LOS RADIODIFUSORES: EL PAIS PUEDE ESTAR ORGULLOSO DE LA RADIODIFUSION CHILENA

En relación con un comentario publicado por nuestra revista en la edición del 23 de marzo, en estas mismas columnas, hemos recibido una nota de la Asociación de Radiodifusoras de Chile.

Los radiodifusores afirman:

"Después del largo período de restricción de las importaciones que ha afectado al país, las empresas de radio, al disminuir tales restricciones, han efectuado notorios y costosos adelantos en equipos de transmisión e instalaciones de estudios: aumento de potencia de transmisión, erección de modernas antenas, implantación de los más eficientes progresos de la técnica. En Santiago, cinco emisoras transmiten con más de 50 kilowatts de potencia, disponen de modernos transmisores e instalaciones, y la calidad de sus transmisiones y programas les permite compararse con las mejores estaciones de los demás países de Latinoamérica.

"Las emisoras son fuente de trabajo para numeroso personal de las más diversas especialidades: locutores, libretistas, actores, cantantes, instrumentistas, técnicos, operadores, controles, oficinistas y también periodistas. En ningún país de América el periodismo radial ha alcanzado mayor desarrollo y actividad que en el nuestro. Son numerosos los periodistas que han logrado nombradía y popularidad en la radiodifusión chilena. Ella les proporciona un vasto campo para su labor.

"Los radiodifusores no entraban la capacidad creativa de todo ese ejército de hombres que actúa en la radiodifusión; lejos de ello, la verdad es que los radiodifusores no sólo manejan sus empresas en los aspectos financieros y de administración, sino que son ellos quienes guían, orientan, inspiran y dirigen el trabajo de todas las especialidades que intervienen en las transmisiones y promueven y estimulan las posibilidades creativas de quienes las ejercen. Las transmisiones de radio son el resultado de un conjunto de factores y de esfuerzos de índole intelectual, artística y técnica. El radiodifusor, en cada emisora, es el motor y coordinador de todo ese conjunto creativo.

LEGITIMO ORGULLO

"La radiodifusión chilena, hecha desde sus comienzos, de sacrificio, de inventiva y de audacia, que ha debido crearlo todo —desde las instalaciones hasta la formación de personal—, en *nada desmerece de la de los demás* países latinoamericanos, aun de aquellos de más favorables condiciones. El público chileno puede estar orgulloso de ella; el aprecio y cariño que le profesa se testimonia en el enorme interés y la constante acogida que presta a sus transmisiones. El país tiene en ella un valioso factor de entretenimiento, de difusión cultural y educacional, de comunicación y de servicio. Y es una actividad en constante progreso y esfuerzo.

"En estos últimos días, en las dolorosas circunstancias que afectaron al país, con motivo del sismo del 28 de marzo, la radio mostró su capacidad para servir y lo hizo con eficiencia humana y despliegue de recursos materiales."

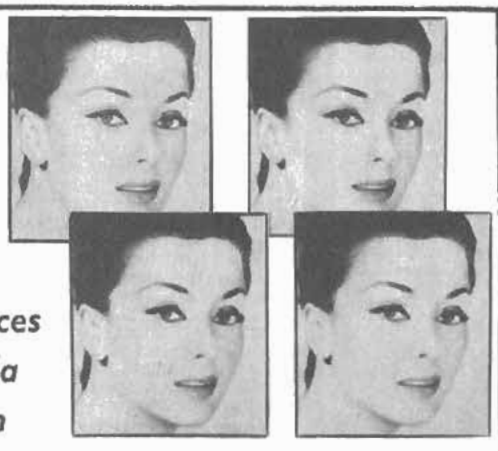
ARCHI

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles
2.— AMOR. Nat King Cole.
3.— LA VI PARADA ALLI. The Beatles.
4.— INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.
5.— HOLA. Cecilia.
6.— EL AJUAR. Willy Monti.
7.— LA NARANJA. Gilbert Bécaud.
8.— TODO MI AMOR. The Beatles.
9.— EL PROFESOR. Marisole.
10.— CAMPANAS DE BODA. Los Dreamers.
11.— TANGO ITALIANO. Connie Francis.
12.— NO LLORES, NENA. Los Ramblers.
13.— UNA CRUZ. Isabel Adams.
14.— MI FIESTA. Richard Anthony.
15.— PLAYA, PLAYA. Danny Chilean.
16.— COMO UNA OLA. Cecilia.
17.— LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los de Santiago.
18.— NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.
19.— PERO, RAQUEL. Leo Dan.
20.— NO HAY EN LA PLAYA. Flash Galíndez.
21.— LAS DOS PUNTAS. Los Cuatro Cuartos.
22.— PAPELES. Palito Ortega.
23.— EL CORRALERO. Los de Las Condes.
24.— ENTRE DIOS, TU AMOR Y YO. Los Dólares.
25.— QUIERO, QUIERO, QUIERO. María Teresa.



4 veces Bella con

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING tendrá siempre veinte años.

CINE AFICIONADO

Convierta su cámara en el sombrero de un mago

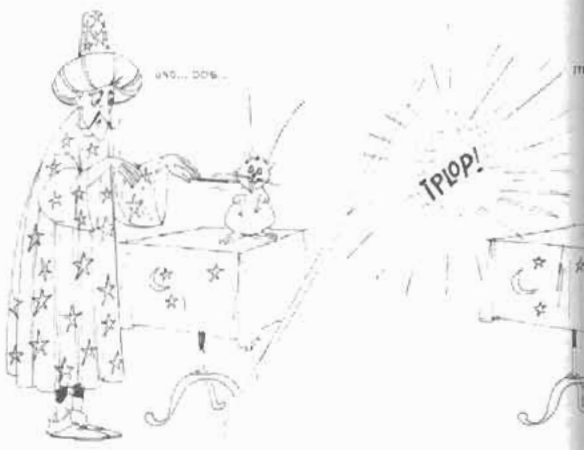
POR J. PEREZ CARTES

GEORGE MELIES, el francés que consiguió dar al invento de los hermanos Lumiére la categoría de un espectáculo, filmaba en 1896 en una calle de París, cuando se le atascó la cámara. La falla era fácil de arreglar, por lo que no fue necesario mover siquiera la filmadora. En seguida, prosiguió su trabajo. Cuando proyectó el material captado ese día se llevó una gran sorpresa. Como por arte de magia (y Melies era mago), en una parte de la película las personas aparecían y desaparecían misteriosamente. No tardó en darse cuenta de que deteniendo provisoriamente la filmación podía hacer con la cámara de cine trucos de aparición, desaparición y sustitución, imposibles de realizar en el escenario del Teatro Robert Houdin, en que efectuaba sus aplaudidos números de escamoteo.

REALIZACION DEL TRUCO

Este truco tan fácil de realizar, y casi tan antiguo como el cine, se puede hacer con la cámara más sencilla, pero sin mover hacia lado alguno la cámara, que debe estar fija sobre el trípode. Cualquier movimiento de encuadre impediría que la interrupción momentánea de la filmación pasara inadvertida. Los trucos que se pueden hacer son tres, pero resultan suficientes para que un espíritu inquieto les descubra múltiples aplicaciones.

Un ejemplo de aparición es el siguiente: de un automóvil chico, ojalá esos "huevos", enfocado de lado, empiezan a bajar los pasajeros. En lugar de descender dos, o tres, que pudieron haber viajado en él aunque un poco apretados, ba-



jan veinte. Es una exageración, pero suspendiendo la filmación para que otras tres personas se suban al vehículo, el truco se puede realizar.

Un bonito caso de desaparición es el siguiente: un nadador se encuentra en la punta del trampolín más alto. Se prepara para tirarse en una zambullida muy elegante, impulsándose como si fuera a volar. Cuando va hacia arriba se suspende la filmación, y se reanuda cuando ya ha salido del campo visual. El nadador así parecerá haber desaparecido en el cielo.

Un caso de transformación podría ser éste: una estatua de yeso se convierte en una bella mujer. Un hombre que admira la belleza de la estatua queda atónito cuando ésta cobra vida. La forma de realizar este truco es la misma de antes. Se suspende la filmación, dejando al actor inmóvil, y se saca la estatua de yeso para dar cabida a la muchacha. En seguida se prosigue con la filmación.

Las historias de fantasías, tan gratas a la mentalidad infantil, en las que aparecen hadas y brujas amigas de hacer pillerías, encuentran su forma de realización en este truco. Así se pueden hacer las apariciones, desapariciones y transformaciones, como por obra de la magia de las varitas encantadas, aunque en realidad son ejecutadas por la magia de la cámara cinematográfica. Y si hay personas que se sorprenden de las hazañas de un Mandrake el Mago en tiras gráficas, la continuidad de proyección de una película, indudablemente, impresionará más a los espectadores, ya que no se sabe cómo fue posible hacer tal truco. Los trucos, como hemos visto, son fáciles de hacer. Ahora es empresa suya darles la aplicación correcta.

G. 48.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 16 de abril de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"UNO DE ABAJO" FUE APLAUDIDA POR LA LIGA CONTRA EL ALCOHOLISMO 1921

POR MARIO GODOY QUEZADA

"UNO DE ABAJO" es la película N.º 12 que se filmó en Chile. Fue la única que hizo su realizador Armando Rojas Castro, quien escribió el argumento, la dirigió y se hizo cargo de la parte técnica. Por su calidad la podemos ubicar en un lugar honroso. En su argumento se atacaban todas las lacras que constituían un azote para el pueblo, entre ellas el alcoholismo. Se estrenó en el Teatro Alhambra el 25 de octubre de 1920 y en el reparto figuraban: Carmen Ferrer, Ernesto Beuchat, que actuaba con el seudónimo de Edmundo Donar; Carmen Serrano, Hugo Beltrán, Tulio Amaro, Nena Serrano y Gabriel Maturana.

Rojas Castro era un muchacho de 25 años que abandonó sus estudios de arquitectura para dedicarse al cine. Después de dar a conocer su primera obra, en que enaltecía el trabajo como único camino para surgir en la vida, se dirigió a Alemania, país en el que filmó un documental de largo metraje titulado "La Alemania que yo vi". Tanto gustó, que el Ministerio de Relaciones Exteriores de ese país se la compró para usarla como propaganda turística. En 1928 el Gobierno chileno lo llamó para hacerse cargo del Instituto de Cinematografía Educativa, ocupando el cargo de director.

En nuestros apuntes hay un párrafo que dice: "Los estudiantes del Instituto dan una manifestación a Armando Rojas Castro, con motivo de su partida mañana a Europa. Las Ultimas Noticias, 16 de octubre de 1921".

Los "Estudios" en que se rodó "Uno de Abajo", para el sello Minerva Films, estaban ubicados en Maestranza 472 (ahora Portugal).

El senador Eliodoro Yáñez, presidente de la Liga Chilena de Higiene Social, se refirió al film en elogiosos términos.

Veamos qué dijo "La Nación": "La interpretación, escenarios, puntos buscados para desarrollar el asunto, tales como la Escuela Nocturna, el Liceo de Niñas, el lenocinio de la calle San Pablo y los rincones del Parque Forestal, están sacados con mucho gusto y precisión. Ninguno de los intérpretes posee un nombre conocido. Son todos muchachos anónimos en los círculos artísticos, pero que han correspondido ampliamente a las expectativas. Edmundo Donar, el protagonista, hace toda una creación que no desmerece en absoluto de las más afinadas comparaciones. Carmen Ferrer, con su papel de madre, da un colorido local admirable a la novela: Tulio Amaro, temperamento vigoroso en lo dramático, hace una labor decidida. Nena Serrano, una simpática y talentosa chiquilla, se manifiesta un elemento femenino de inestimable valor para la cinematografía. Hugo Beltrán da una vida extraordinaria a su papel y es una silueta muy apropiada para la pantalla y el niño Gabriel Maturana es quien completa el reparto".

"ESPOSAS CERTIFICADAS"

La última película filmada por José Bohr se titulaba "Esposas Certificadas" y se estrenó en Punta Arenas el 22 de marzo de 1921. Es todo lo que hemos logrado encontrar en los diarios de Punta Arenas de esa época. Algunos títulos se nos presentan con muy poca documentación. En cambio, hay ocasiones en que nos apena el no poder publicar tanta foto y dato interesante por falta de espacio.

Esta escena se filmó en una cantina del barrio San Pablo. En el suelo, tumbado por el alcohol, yace el padre que descuida su hogar al dejarse dominar por el vicio. Fue interpretado por Tulio Amaro. Los demás no eran extras, sino auténticos bebedores...

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 6 AL 13 DE ABRIL)

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)

Usted no es bastante prudente. Mantenga muy bien el control sobre sus nervios y no se enoje por pequeñeces ni tome decisiones precipitadas. El momento es propicio para romper contratos, pero no en el plano sentimental.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)

Disposiciones muy idealistas lo transportan fuera de la realidad presente. A sus citas amorosas déles un clima adecuado de música y poesía; serán inolvidables.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)

Sea prudente si ama a un Capricornio. Las decisiones que él tome influirán en un futuro no muy lejano. Pasará gratos momentos con los de Piscis y Virgo.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)

Su vida sentimental está estrechamente ligada a la posición de los astros. Venus la acerca a los de Piscis y Marte, le da reflejos combativos que le hacen disgustarse con Acuario.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)

Adopte la prudencia como norma. Está entre dos sentimientos: uno de ellos le reserva alegría, el otro angustias y celos.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)

No se deje arrastrar por un clima de celos y de discusiones sin fin. Un planeta estimula su calma, pero usted puede resistir su influencia.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)

Un sentimiento muy serio y constante es el encantamiento de su vida. Ese sentimiento es el bálsamo de sus preocupaciones diarias.

A esa persona amada déle una prueba de confianza.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)

Sea prudente ante una imperceptible señal de alarma. Con ello rectificará algo que va mal en su comportamiento. Puede ser mucha debilidad o mucho despotismo.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)

Desde hace un año su sensibilidad se ha transformado, pero por un momento volverá a las disposiciones antiguas, lo que facilitará enormemente su vida sentimental.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)

Las tendencias un poco románticas de su carácter se acentúan en la medida que se aproxima al mes de junio. En esa fecha tendrá un tiempo maravilloso de amor ideal.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)

Su vida sentimental desemboca en una salida totalmente armoniosa, que prevalecerá a lo largo de todo el año. Encontrará el modo de conciliar amor y amistad en un ideal común.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)

Los encuentros se desarrollarán en clima propicio al amor. Tendrá tiernas conversaciones con la persona escogida y podrá entender su carácter muy distinto al de usted.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

SIEMPRE PRESENTE
EN LA CULTURA NACIONAL

NOVEDADES PARA ABRIL:

FRUTOS DEL PAIS
por JULIO BARRENECHEA, Premio Nacional de Literatura.

Paginas humoristicas y autobiográficas de uno de nuestros mejores poetas y escritores. Ilustraciones de Coke.

NUNCA EL MISMO RIO
por JAIME VALDIVIESO.

Novela premiada en el Concurso CRAV. Una obra de técnica original y polémica, para un lector inteligente.

Historia breve de la Literatura Chilena
por MANUEL ROJAS, Premio Nacional de Literatura.

De gran valor didáctico. Un examen de las letras chilenas, sencillo y claro, de interés para los estudiantes.

Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura
por HERNAN DEL SOLAR.

¡Por fin el libro que todos esperaban! Síntesis para los estudiantes, hecha por uno de los mejores críticos.

Introducción a la Antropología Filosófica
por MANFREDO KEMPFF.

Una obra valiosa, sobre todo para los estudiantes que se inician en el conocimiento de la filosofía. Preparada por un conocido profesor de la Universidad de Chile.

PARA LOS ESTUDIANTES
PARA TODO LECTOR
LIBROS ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

TELE - VICIOS

POR BOOM

OBNUBILADO

Estoy francamente *obnubilado* (ver diccionar Pequeño Larousse). Me siento frente al televisor veo *series filmadas*. Voy al cine, me siento en cómo butaca, después de pagar mi entrada, y veo... *pelíc las de la televisión* ("13 hombres audaces" y "El últ mo tren". Ambas de la serie Cheyenne).

DORIS Y ROSSIE - Sábado 20-III - a las 22.35

Escenografía más pobre que Fray Andresito. Ell *sensacionales*, pero la ambientación parecía un rema de lámparas. (¡No puedes quejarte, Herval, que est viste iluminado!) Conté 27 lámparas de lágrim ¡Lástima que el programa terminó!

EL CUENTO DEL PAJARITO

Antes, cuando uno quería ocultar la fuente de u información, decía: "Me lo contó un pajarito". Hoy d dice simplemente: "Me lo dijo mi James Bond".

MARTIN RIVAS

El Canal 9, ya de pantalón largo, le sacó tres añ luz de ventaja al 13 con el primer episodio de Mart Rivas, el domingo 21 de marzo a las 22.30. Lástim grande que cuando don Dámaso Encina tomó Mercurio" de un día de 1890 para ver las noticias, utilero malulo le pasó la edición que traía la haza cosmonáutica de los rusos.

GUSTAVO AGUIRRE ENFERMO Y VIEJO

No se asusten. Nadie menos que yo desea eso a buen amigo. Pero los iluminadores del Canal 13, en última audición del domingo 21, le pusieron una *cenital* que lo hacía aparecer de 63 años y con un en la tumba. Amigos iluminadores, ¡no me avejent tanto al "Negro", que va a salir comentando las Oli píadas de Amsterdam, o la invención del automóv

OTRA DE PEPE

Cabritas y viejujas esperan el momento de s penso en que Pepe Abad, en el Teleesso, levante dedito y diga: "Buenas noches..., y recuerde..." es de comérselo!", exclaman por ahí..., y no me jan oír las noticias.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE.
RECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante le Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJ PLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORR PONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de San go; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Mig de Zárraga Jr.; Nueva York: Thérèse Hohmann; Italia: Em Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: guel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONAL United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Ch anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certifica anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTR JERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacers Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Ch con giros contra cualquier Banco de América. APARECE L MARTES. Santiago de Chile, 6-IV-1965.

. 50.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
2-IV-1965.

"LUX CUIDA MI BELLEZA"

DICE

Mylene Demongeot

Mylene Demongeot, glamorosa estrella del cine francés, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

MYLENE DEMONGEOT nos dice: "Mantengo la suavidad y tersura de mi cutis, gracias a la cremosa consistencia y fresca espuma de jabón LUX". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

Shampoo

60 gr

ballerina

- naturalmente a la crema
- en su cómodo envase p
- muchos lavados de primera
- a precio económico

. R.
1785

A
ACIONAL
E

0,60

DE VENTA
GENTINA:
25.—

Las armas de la mujer

Conquístelo con su m
una sonrisa seductora
labios, embellecidos p
incomparable lápiz la

Pame
Gra

en sus glo
perlescente

*Perlescencia es otra exclusividad de PAMELA GRANT. ¡Finísimo brillo nacarado de perlas antiguas! Pamela Grant lo imparte a su famoso Esmalte para las Uñas Perlescente, y ahora ha logrado incorporarlo también, mediante un proceso exclusivo, a su Lápiz Labial, creando una gama de modernísimos colores iguales para boca y uñas.

Ecran

M. R.
N.º 1785

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

13 de abril de 1965

SUMARIO

Págs.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4
★ ENTREGA DE LOS OSCARES 6
★ ECRAN - ESTRENOS 10
★ HOLLYWOOD BUSCA UNA MARILYN 11
★ ¡A USTED LO NECESITA ANN-MARGRET! 14
★ LOS JOVENES COLERICOS PASARON DE MODA ... 16
★ LOVE... LOVE... LOVE... 18
★ GEORGE HAMILTON, UN SOLTERO APETECIDO ... 20
★ EL DIVORCIO DE SEAN CONNERY 24
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 26
★ FABIOLO SE CONSAGRA COMO ACTOR 28
★ GEORGE CHAKIRIS Y RITA MORENO DESCUBREN PARIS 30
★ LOS OLVIDADOS ACTORES DE REPARTO 34
★ ¿POR QUE SE CASO KIM NOVAK? 36
★ LA COCINA CON MALICIA 41
★ LAS ESTRELLAS LE HABLAN (Horóscopo) 42
★ ECRAN-CHILE: "EL ANALFABETO" 43
★ OPERACION CHISME 45
★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 46
★ EN LA ONDA 47
★ HABLEMOS DE CINE 48
★ GUZMAN TIENE MIEDO A LOS TEMBLORES 49
★ TELEVICIOS 50

De nuestros corresponsales
SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.
Fotos: de UPI, AP, Europa Press, Cámera Press y nuestros propios servicios.

MONTALBAN, EL GRAN OLVIDADO

No puedo comprender por qué la carrera cinematográfica de Ricardo Montalbán no avanzó más y se quedó estancada. Posee todos los requisitos, y algunos más, que necesita un buen artista. Montalbán puede cantar, puede bailar (¿se acuerdan de la famosa pareja Montalbán-Esther Williams en "Fiesta Brava"?), puede ser un héroe o un villano, así como también interpretar comedia y tragedia, ya que su encantadora personalidad es muy dúctil para los directores. Pero ahí está. No progresa, ni avanza... Ahora filma "Madame X", donde encarna el papel de un amante secreto de Lana Turner. Una vez que termine la filmación hará teatro, representando "El Rey y Yo", en la ciudad de Los Angeles. Ricardo cree poder crear un personaje bastante diferente al que Yul Brynner realizó en la pantalla. ¡Ojalá lo logre y comience a levantar su carrera cinematográfica, recordando sus buenos tiempos pasados!...

Groucho en Gran Bretaña. Así se llamará la serie de televisión que el famoso cómico está filmando en Londres, donde, para variar, hace el papel de un policía secreto. En realidad, parece que el mercado está saturado de agentes secretos entre Bond, el refinado, y Clouseau, el torpe, que interpreta Peter Sellers en su última película, "Un tiro en la sombra". En cualquier caso, Groucho Marx trata de hacer un agente diferente al resto, y para eso usa lentes y un habano al estilo Churchill.

CARROLL BAKER NO SERA UNA DIOSA

Quizás nadie me haya pedido esta opinión, pero... creo que Carroll Baker no podrá llegar nunca a ocupar el sitial sexy de la pantalla. Por más que se quite la ropa, no podrá jamás igualar a Marilyn Monroe, porque le faltan condiciones físicas y mentales. El productor Joe Levine podrá gastar cientos de millones de dólares en hacerle la mejor publicidad del mundo, pero no logrará nada. En mi opinión y la de aquellos con quienes he discutido el asunto, Carroll Baker no será ni la diosa del sexy ni la diosa del amor en el cine moderno, porque le falta algo muy importante. Ese no sé qué, ese algo tan especial que tenían la Monroe y la Harlow, que puede traducirse en un verdadero fuego o estallido desde el momento mismo en que hacían su aparición. En su discutida película "Silvia", en la que aparece con muy escasas ropas, parece una esfinge del desierto. Debido a esto no se puede esperar mucho de la película que está filmando sobre la vida de Jean Harlow. La Harlow era perversamente ingenua; la Baker es fría y calculadora. Carroll fue un éxito en "Muñeca de Carne", pero ahora ha perdido ese "it".

BEN CASEY NO SE CASA

Vince Edwards, el conocido Dr. Ben Casey, pierde todo lo que gana en su famosa serie de televisión, en las carreras de caballos... Dice que confía más en las patas de los animales que en las bien contorneadas piernas de una bella dama. Terrible comparación para un soltero tan cotizado como Vince... Pero la verdad es que se pasa todos los sábados en la tarde y domingos en la mañana en los distintos hipódromos de California. Rara vez llega a ganar, y se dice que pierde más dinero que todas las carreras de caballos juntas... Y no crean que el serio y responsable Ben Casey no tiene novia, a pesar de su amor por los caballos. Tiene un amor secreto y anunció que el día que gane en las carreras se casará antes de las 24 horas...

IRLANDA ESTA DE MODA

Los hermosos paisajes de Irlanda son el último descubrimiento de los directores cinematográficos. Richard Burton recién filmó "Spy who came in from the Cold", y ahora Hugh O'Brien, Shirley Eaton y Stanley Halloway trabajan en los mismos lugares en la versión cinematográfica de "Los Diez Enanitos", la novela más terrorífica de la escritora inglesa Agatha Christie... Será tan grande el suspenso, que éstos enanitos matan a casi todos los artistas de la película. Por eso les avisamos que cuando vayan a verla tengan cuidado de no recibir una puñalada en la espalda. ¡Esta Agatha es tan terrible! Y ya que hablaba de los Burton.

Nunca los podemos dejar muy de lado... Richie y su Elizabeth serán vecinos de Peter O'Toole y su esposa. Ellos viven en Hampstead, un suburbio de Londres, donde Elizabeth acaba de cumplir su sueño dorado: compró la casa donde nació. Richie está dedicado a realizar todos los antojos de su Liz... C'est l'amour...

MEZCLA DE COLORES

Esta Doris es fantástica. Parece no conocer el cansancio. Antes de terminar "Do Not Disturb", tiene ya planeado su próximo film. Una rubia, un castaño y un moreno forman la trilogía Doris Day-Marty Melcher y Dean Martin, que secretamente estudian los detalles de ese film sin título aún. Dean Martin-Doris Day harán una pareja taquillera, sin duda. Será, por supuesto, una comedia sobre el amor y sus trágicos enredos... En cuanto a Rod Taylor, el compañero de Doris en "Do Not Disturb", está muy apresurado por terminar la película para viajar rápidamente a Londres, donde debe filmar "The Thirty Dozen", para la Metro.

WILLIAM, PERSONA NO GRATA

Aun cuando William Holden y su esposa se reconciliaron hace algunos meses, éste es bastante mal mirado en su maravilloso hogar en Suiza. Incluso ha llegado a ser declarado persona "No Grata". Su propia esposa, Brenda Marshall, le ha cerrado todas las puertas de la casa. Ella quiere estar segura de que su querido maridito no tenga ningún otro percance, especialmente si este percance es rubia, alta y hermosa y sobre todo si se llama Capucine. Desde luego, Brenda aceptó la reconciliación, pero prefiere que su Bill duerma afuera del hogar, porque tiene que espiar durante algún tiempo sus fechorías... Mientras tanto, el fiel esposo le envía chocolates, flores, abrigos de piel y los brillantes más caros. Nada surte el efecto deseado... Pobrecito... La señora Holden ya tendría lo suficiente para vivir en forma independiente si vendiera todos los regalos de William. Pero los matrimonios son así y en líos de casados es mejor no meter las narices.

QUINN ABANDONA LA LITERATURA

Anthony Quinn ha decidido abandonar sus proyectos de escribir su autobiografía. De pronto se dio cuenta que tenía que vivir un poco más para poder relatar sus múltiples aventuras tanto en el cine como en la vida real. Buena idea la de esperar, ya que él recién inicia su segunda juventud con su amante Yolanda Addollori y sus dos nuevos hijos. Anthony se preparó con mucha anticipación para la ceremonia de entrega de los Oscares. Había limpiado su frac y desenterrado sus mejores colleras de oro... Pero después de no obtener el Oscar, a lo mejor ahora cambia de idea y decide escribir, después de todo.

ESCASEAN LOS INDIOS EN HOLLYWOOD

Tam... Tam... Tam... Tam... El sordo ruido de los tambores indios invade las calles de la capital del cine. Los caras pálidas deben morir... La 20th Century-Fox estaba desesperada por la escasez de indios para su gran producción "The Day Custer Fell", y para solucionar el problema envió al productor David Weisbart a una reserva sioux en Dakota del Sur. Su misión era la de llevar a Hollywood 5 mil indígenas hombres. Y los llevó. Pero cuando llegó

MINI - CHISMES

(SI QUIERE LOS LEE

Walt Disney le pidió lo imposible Fred MacMurray: que haga el p de un muchacho de 19 años en su lícula "My Honor". Fred consiguió se subiera a 30. ...Cary Grant aseguró que se casaría con Dy Cannon después de todo. "Sien termino casándome", dijo Cary. entre paréntesis, ¿sabían que es experto en tratamientos con rayos ser? ...Marlon Brando se cortó el lo al cero. Quedó tan calvo como Brynner. Todo iba a ser por "Mo ri", pero cuando Yul fue contra para el film se dejó crecer la cab ra rápidamente. Marlon es semi y cree que raparse es un buen re dio. ...Rock Hudson no quiere películas por el momento. Actuar Broadway. Ha estado tomando cl de canto durante los últimos seis ses. De acuerdo al maestro Her Greene, dará la gran sorpresa. ... qué Shirley MacLaine ha desapare de la circulación? Se encuentra e rrada en su casa de Malibu quem los tipos de su máquina de escr

Tony Curtis y Christine Kaufmann pueden tomarse unas vacaciones. Aquí les vemos llegando, muy amorosos, al aeropuerto de Fiumicino, en Roma, de paso hacia la Costa Azul, donde en una playa secreta y bien escondida piensan darse unas vacaciones como las que no recordaban desde hace mucho. Por el momento, ninguno de los dos tiene contratos urgentes de filmación.

Escribe un relato de sus viajes alrededor del mundo. ...Peter Ustinov ha prohibido a Sofía Loren hablar italiano en el set de "Lady L.". Incluso ha anglizado el nombre de Carlo Ponti y lo hace llamar "Charles Bridge". ...Tuesday Weld se arrepintió a último minuto y decidió romper con Nick Venet. Se iban a casar dentro de poco. Para olvidar, cuenta que partirá a Europa, donde incluso Fellini la ha citado para conversar sobre próximas películas. ...Pierre Salinger, el ex secretario de prensa del Presidente Kennedy, quedó tan feliz de su actuación en "Do Not Disturb", junto a Doris Day, que actuará también en "The Glass Bottom Boat", la próxima película de D. D. Un consejo para Pierre: que adelgace. ...Ava Gardner y George C. Scott dicen que JAMAS se volverán a hablar después de su último "encuentro" en Beverly Hills. Pienso que esto quiere decir que se casarán mañana. Esto es, se casarían si George no estuviese ya casado. ...Natalie Wood cuenta a quienquiera oírla que le encantaría ser la compañera de Rod Taylor en "Caravan". Pero sus agentes se oponen. Dicen que el proyecto es muy largo y que la estrella debe aprovechar su racha actual...

triunfante, fue recibido con improperios. El director quería indios con largas cabalieras y los siouxs, muy modernos, se han cortado el pelo y ya no lucen esas melenas de varios centímetros de largo. La aventura le costó bien cara, porque a cada indio le tuvo que comprar una peluca... ¡Al menos para que parecieran indios de verdad!

CUIDADO, QUE VIENE EL LEON

Tony Randall es muy alérgico a los leones (y yo también). Cuando él está a menos de 100 metros de un león, sus ojos se salen de las órbitas, su cara se desfigura..., sus orejas se arrugan... Pobrecito... Durante la filmación de "Fluffy" (como ustedes saben, Fluffy es un león), Tony recibió fuertes dosis de cortisona, ya que él tenía que ser el hombre más bravo de toda la selva... La droga le sirvió mucho, ya que le daba extraordinarias dotes de cazador e incluso llegó a superar al rey de la selva. Pero el león fue su pesadilla. Una vez terminado el film, Randall creyó verse libre del feroz animal para el resto de sus días. Desgraciadamente para él no fue así. El día del estreno de la película en un teatro de Hollywood, Fluffy apareció en el escenario para mostrar su bella sonrisa ante el público... ¡Tony salió corriendo a tomar una fuerte dosis de cortisona!...

LOS ITALIANOS Y EL VATICANO

"Las actrices italianas son livianas y vulgares". Bajo ese duro calificativo el diario oficial de El Vaticano, "L'Osservatore Romano", se refirió en su última edición a las actrices Sofía Loren, Claudia Cardinale y Gina Lollobrigida, justamente las más taquilleras de la cinematografía mundial. "L'Osservatore" se refirió a unas declaraciones hechas por las artistas referidas a una revista italiana llamada INCOM, reconocida por su tinte escandaloso. La Loren dijo:

—No soy lesiva para los menores.

La Lollo dijo:

—Desnuda no soy pornográfica.

La Cardinale dijo:

—Para mí, mostrar la piel es siempre menos embarazoso que mostrar los sentimientos íntimos.

Debido a esto, el diario oficial de El Vaticano calificó a las estrellas de vulgares y livianas, agregando más adelante: "Ellas tratan de hacer alarde de indiferencia en un aspecto al cual todas las mujeres son sensibles, fingiendo candor y calma, después de exhibiciones que repugnaron al público y a los críticos, e hicieron que los invitados abandonasen las salas antes de que hubiera terminado la proyección de la película".

En duros aprietos ha puesto la Iglesia a las tres divas del cine italiano, las cuales se reconocen como fervientes católicas.

O'TOOLE NO PUEDE DESCANSAR

John Huston será el director de las próximas dos películas del cotizado actor Peter O'Toole. La primera, "Will Adams", se rodará en Japón, y la segunda, "The Reason Why", con la historia de la carga de la caballería ligera. En este último film actuará además Laurence Harvey, y el productor será por supuesto Joe Levine, que está de moda en Hollywood... Peter O'Toole había declarado en París que después de la filmación de "What's New Pussycat?", se tomaría un año de descanso. Pero hay palabras que se lleva el viento. Después de las dos películas con John Huston, tiene compromisos firmados para "The Chase", con Sam Spiegel y "Don Quijote" en la que Peter representará al "caballero de la triste figura" y Peter Sellers a su fiel y regordete amigo Sancho Panza.

PATRICIA NEAL LUCHA CON LA MUERTE

Hace poco más de un mes desde que la actriz Patricia Neal cayó en un profundo sueño, del cual los médicos creen que no va a despertar. Durante algunos días de la semana pasada, Pat se recuperó y pudo abrir los ojos, aun cuando no podía hablar ni reconocía a nadie. Sin embargo, existe una leve esperanza de mejoría..., aunque por ahora es sólo una esperanza.

Claudia Cardinale en tela de juicio. Es casi increíble, pero cierto. Unas declaraciones suyas aparecidas en una revista italiana, junto a las de Gina Lollobrigida y Sofía Loren causaron indignación en el Vaticano. En el aeropuerto de Fiumicino, en Roma, Claudia es recibida triunfalmente con flores a su regreso desde Hollywood, donde filmó "Blinfold", con Rock Hudson. Claudia sonríe bajo unos grandes lentes obscuros. ¿Qué dirá de las declaraciones del Vaticano?

LOS BEATLES CON MUCHO PELO

El "Wax Museum de Hollywood", que viene a ser la réplica del museo de cera "Madame Tusseaud", de Londres, dio una muy buena noticia para los beatlemaníacos. El famoso conjunto inglés será incluido desde la próxima semana entre las más destacadas figuras del cine mundial de todas las épocas. Desde luego que los administradores del museo han tomado todas las precauciones del caso, ante lo que se supone será la invasión de los agers americanos... Incluso los policías estarán encargados de vigilar con cuatro ojos las figuras de antiguas estrellas de la pantalla como Hedy Lamarr, Bette Davis, Joan Crawford o Shirley Temple, que a los beatlemaníacos nada dicen. Ah. Y algo espectacular... Las figuras de los Beatles en cera estarán cada una con su instrumento... y... algo más real aún... George, John, Paul y Ringo lucirán espectaculares pelucas largas y sedosas, réplica exacta de las cuatro cabelleras que hacen enloquecer a los jóvenes.

LA COMEDIA MUSICA
RECONQUISTO UN AMOR
SE LLAMA OSCAR 1964

El momento culminante de la entrega de los premios Oscar en el teatro de Santa Mónica, en California. Bob Hope, el maestro de ceremonias, ha dado lectura al nombre de los consagrados como el Mejor Actor y la Mejor Actriz de 1964. Julie Andrews, a la izquierda, sonriente y emocionada, con un hermoso vestido blanco de gasa de seda y un collar de brillantes, sostiene el codiciado Oscar en sus manos. Lo mismo hacen Rex Harrison, el mejor actor, por su profesor Higgins, en "My Fair Lady", y Lila Kedrova, por la mujer de vida fácil en "Zorba, el Griego". El único que estuvo ausente de la ceremonia fue Peter Ustinov, quien se encuentra en Europa filmando "Lady L".

- **El Oscar de este año reinvindica al cine de "entretención y gran lujo".**
- **"My Fair Lady" y "Mary Poppins" combinan belleza, fantasía y hermosos escenarios.**
- **Los astros ingleses arrebataron los premios a sus colegas norteamericanos.**

Por María Luz Marmentini

VEINTICINCO centímetros; tres kilos. No es demasiado para un galán. Pero es uno de los más codiciados. Se llama "Oscar" y el lunes 5 hizo la felicidad de algunas de las más rutilantes luminarias del cine y dejó a otras con rostros surcados por la mueca de la desilusión. Tiene 38 años y ha ido veleidosamente tocando con su dorada magia a los astros y estrellas, señalándolos como triunfadores del cine norteamericano. Ganar un "Oscar" significa alcanzar de inmediato la cúspide de la popularidad y la taquilla..., aunque pocas veces de la crítica, sobre todo en los últimos años.

Este 5 de abril de 1965 el "Oscar" dio sus favores a una gran comedia musical: "My Fair Lady". Junto a "My Fair Lady", otra gran comedia en el estilo de lujo y fantasía que Hollywood ha llegado a perfeccionar hasta el punto de convertirlo en inimitable: "Mary Poppins". "My Fair Lady" recibió el Premio a la Mejor Película, al Mejor Actor, Rex Harrison, y a la Mejor Dirección, George Cukor. Recibió también el "Oscar" por el Sonido, Diseño de Vestuario (Cecil Beaton) y Dirección en Color. "Mary Poppins" le dio el galardón a Julie Andrews, a Cotton Warbuton por el Mejor Montaje, a la canción "Chim Chim Cher-ee" y también el "Oscar" por Efectos Especiales. El resto de las sonrisas del enigmático "Oscar" se repartieron entre dos films de gran estilo; uno que sigue, pero en el plano policial, la clara línea de "entretenimiento", que tuvo la concesión de los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas este año: "Topkaki", realizado por Peter Ustinov con Melina Mercouri, y que valiera a Peter el Premio al Mejor Actor de Carácter por segunda vez (ya lo había ganado por "Espartaco"); el otro, es una comedia profundamente humana: "Zorba, el Griego", interpretada por Anthony Quinn, pero que no le diera a Tony ningún premio..., ya que el "Oscar" recayó sobre Lila Kedrova, premiada como la Mejor Actriz Secundaria. También ganó el "Oscar" a la Mejor Dirección en Blanco y Negro.

ASTROS INGLESES

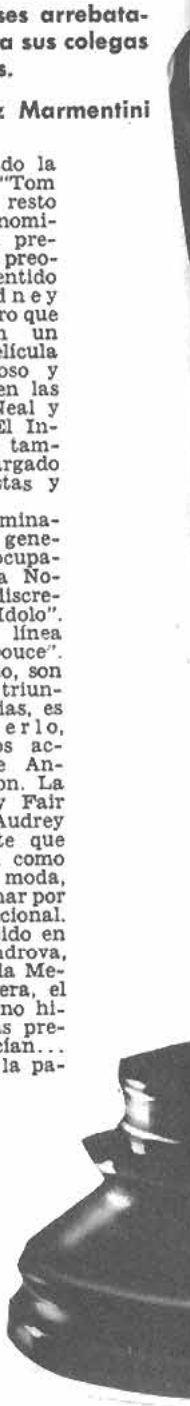
Es evidente que el "Oscar" ha decidido reivindicar a Hollywood en lo que éste tiene de mejor..., ¡aunque para ello deba recurrir a actores ingleses! Veamos: el año pasado la mejor película fue "Tom Jones", inglesa. Y el resto de las producciones nominadas y, finalmente, premiadas revelaba una preocupación por el sentido social del cine; Sidney Poitier, el primer negro que fuera premiado con un "Oscar" por una película de contenido religioso y humano: "Una Voz en las Sombras"; Patricia Neal y Paul Newman por "El Indomable", un drama también fuertemente cargado de tintas costumbristas y psicológicas.

Los otros films nominados denotaban, en general, la misma preocupación: "Desliz de Una Noche", "El Cuarto Indiscreto", "El Llanto del Idolo". Se salvaba de esta línea general "Irma la Douce".

Este año, en cambio, son las comedias las que triunfan. Y en las comedias, es necesario reconocerlo, triunfan también los actores ingleses: Julie Andrews y Rex Harrison. La protagonista de "My Fair Lady", la inglesa Audrey Hepburn. Es evidente que el veleidoso "Oscar", como un "play-boy" a la moda, ha decidido incursionar por el ámbito internacional. Peter Ustinov es nacido en Londres, y Lila Kendrova, griega. En cuanto a la Mejor Película Extranjera, el "Oscar" del lunes 5 no hizo sino confirmar las predicciones que se hacían... y la popularidad de la pareja más famosa del cine italiano: Sofía Loren y Marcello Mastroianni, que protagonizan el film premiado: "Ayer, Hoy y Mañana".

LA CEREMONIA

La sorpresa de la ceremonia fue el premio a Peter Ustinov, pero fuera de ésa no hubo



mayores casos inesperados. Hollywood, como fábrica de sueños, quiere volver a ocupar su lugar al sol y la producción de 1964 así lo demuestra. Por eso, a la fiesta de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas acudió lo más granado de la sociedad del cine: Audrey Hepburn entregó el premio a su rival Julie Andrews, quien, como se recuerda, fue pasada por alto para la interpretación de Eliza Doolittle en "My Fair Lady", después de haberlo hecho en el teatro..., mientras Audrey, que creó el papel en la pantalla, ni siquiera fue nominada. Pero muy dignamente aceptó reemplazar a Patricia Neal, que debió haber entregado el Premio dada su condición de Mejor Actriz del año pasado..., pero que siempre está gravemente enferma. Gregory Peck, Debbie Reynolds, Joan Crawford, Steve McQueen, Sidney Poitier, Rock Hudson, acompañado de Claudia Cardinale, figuraban también entre los presentes. Pero... de esto ya daremos amplia información gráfica en nuestro próximo número.

QUIEN ES "OSCAR"

Ya dijimos que "Oscar" media veinticinco centímetros y pesaba sólo tres kilos. Su valor intrínseco (contrariamente a lo que se cree, no es de oro, sino de bronce bañado en el áureo metal) es de sólo 100 dólares. Hace 38 años, cuando se fundó el premio, Cedric Gibbons, ejecutivo de la Metro, sugirió que el premio representara a un personaje individual que pudiera ser exhibido orgullosamente por quienes lo recibieran. Hizo algunos diseños y finalmente se aceptó el actual. Pero ¿por qué se llama Oscar?... ¿Quién es Oscar?, preguntan muchos. A pesar de que la historia ya ha sido publicada en "Ecran", no está de más repetirla... "Oscar" no es un dios ni un semidiós; es... simplemente, ¡un tío! Sí. El tío de una secretaria de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, que se llamaba Margaret Herrick. En 1931, cinco años después de instituido, la señora Herrick comentó ante unos amigos periodistas que la estatuilla se parecía a su tío Oscar. La anécdota "pegó", fue publicada... ¡y el premio de la Academia quedó bautizado!

La comedia musical volvió por sus fueros. Y "Mary Poppins", que es considerada la mejor realización de Walt Disney a la fecha, tuvo también sus galardones: Julie Andrews, su protagonista, considerada la Mejor Actriz.

"You Did it"... ("Lo conseguiste".) Así canta el ayudante del profesor Higgins cuando Eliza Doolittle es confundida con una gran duquesa. Y así se le puede cantar a "My Fair Lady", que logró ganar el Oscar como la Mejor Película norteamericana filmada en 1964.

EL "OSCAR" 1964

MEJOR PELICULA: "My Fair Lady".

MEJOR ACTRIZ: Julie Andrews por "Mary Poppins".

MEJOR ACTOR: Rex Harrison por "My Fair Lady".

MEJOR DIRECCION: George Cukor por "My Fair Lady".

MEJOR ACTOR DE REPARTO: Peter Ustinov por "Topkapi".

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Lila Kendrova por "Zorba el griego".

MEJOR SONIDO: "My Fair Lady".

MEJORES EFECTOS DE SONIDO: "Goldfinger".

MEJORES EFECTOS ESPECIALES: "Mary Poppins".

MEJOR DOCUMENTAL LARGO METRAJE: "El mundo sin sol", de Cousteau.

MEJOR DOCUMENTAL CORTO METRAJE: "Nine from Lyttle Rock".

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO: Cecil Beaton por "My Fair Lady".

MEJOR DIRECCION BLANCO Y NEGRO: Vasily Photopoulos por "Zorba el griego".

MEJOR DIRECTOR ARTISTICO COLOR: Gene Allen y Cecil Beaton por "My Fair Lady".

MEJOR CANCION: "Chim chim cheree", de "Mary Poppins".

MEJOR PELICULA EXTRANJERA: "Ayer, hoy y mañana", dirigida por De Sica, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni.

Julie Andrews, veintinueve años, casada con el escenógrafo Tony Walton, del cual tiene una hija, Ema Kate, de dos años y medio, el gran amor de su vida. Julia Elizabeth Wells, o Julie Andrews en el cine, ha dicho que prefiere ser una buena madre y esposa antes que excelente actriz. Pero ella sabe que ha desempeñado ambos papeles con igual dedicación y constancia. Físicamente es menudita, de cabellos color rubio miel, ojos celestes y mide 1.63 m. Se inició en el teatro y luego pasó al cine. Sus películas "La Novicia Rebelde" y "Nunca Comprarás mi Amor" han tenido enorme éxito de crítica. El Oscar premió su actuación en "Mary Poppins".

¿Quién es Mary Poppins? ¿Es un perso nacido de la imaginación de Walt Disney? dría haber sido, pero no lo es. Mary Pop es una niñera muy especial, tan especial, posee poderes mágicos, siempre destinad hacer el bien. Pamela Travers, novelista glesa, escribió el libro, y en él concibió a mujer cuya edad jamás se especifica, pero tiene un gran amor por los niños. La his se desarrolla en el Londres de 1910, y pr palmente está destinada al mundo infa Mary Poppins (o Julie Andrews, a quien mos en su caracterización) es la niñera ga de los deshollinadores que baja po chimenea y entra en un hogar con mu niños. Los educa cantando, siempre cant y riendo, y con sus poderes mágicos los vierte y los hace subir al cielo. Así es Poppins.

Lila Kedrova, actriz griega que obtuvo el Oscar como la Mejor Actriz secundaria por su actuación en "Zorba el Griego", dirigida por Michael Cacoyannis, era actriz de teatro. En realidad, esta película fue la gran sorpresa de la repartición de los máximos galardones de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. "Zorba" estaba nominada por la actuación de Anthony Quinn como el personaje central; Cacoyannis, como el mejor director, y Lila Kedrova, como la mejor actriz secundaria. Fue esta última la que obtuvo el codiciado Oscar en representación de "Zorba". Aquí podemos verla en una violenta escena de amor con Anthony Quinn.

LAS DO
LOS GANADOR

Como no conocemos a Lila en la vida real, la presenta otro momento de "Zorba go". Zorba, o sea, Anthony es un vagabundo que siemp en busca de aventuras. Ad cateador de minas y busca oportunidad de su vida pa vertirse en millonario. Un encontrarla en la visita de inglés (Alan Bates) que Grecia a conocer una mina heredado. Zorba transmite riencia al muchacho, pero cuenta de que éste, más qu jos sobre la mina, necesita la vida. Y él se la muestra es, con sus mujeres diabólic placeres carnales. Su amant la Kedrova, y ambos se juguetones bajo la imagen to.

Marcello Mastroianni, cuarenta años de edad, casado en 1950 con Flora Carabella, en esa época estudiante de arte dramático. En 1952 nace su única hija, Bárbara. Mide 1,80 m. de estatura, cabellos castaños con algunas canas, ojos negros, voz grave, nació en Fontana-Liri, zona agrícola y campesina de Italia. Ha actuado en más de sesenta películas, pero sin duda alguna su fama nació con "La Dolce Vita", que dirigió Federico Fellini. Mastroianni se transformó en el niño regalón de Fellini. Después vino "Divorcio a la italiana", en la cual realizó con gran maestría la interpretación del barón de Cefalú, el hombre hastiado por el exceso de cariño que le brindaba su esposa (Daniela Rocca), a quien mata para quedarse con la bella Stefania Sandrelli. Fellini volvió a llamarlo para su obra maestra, "8½"; apareció también en los episodios de "Boccaccio 70", y "Rocco y sus hermanos". También actuó junto a Brigitte Bardot en "Vida privada". La continuación de "Divorcio a la italiana" fue "Matrimonio a la italiana", con Sofía Loren, que estaba nominada para el Oscar 1964. Pero lo ganó por "Ayer, hoy y mañana", dirigida por Vittorio de Sica. Este es el amante de Mara, la mujer de "Ayer, hoy y mañana", película dividida en tres episodios. El primero se desarrolla en Nápoles, donde un amigo de Marcello le canta a Sofía, quien languidece tras la barra de un bar donde trabaja. Marcello la conquista y se casan. Pero Sofía trafica con cigarrillos importados y es condenada a la cárcel. La única manera de salvarse es estar permanentemente embarazada. Y lo logra. Pero ése era el pasado. Después vienen el presente y el futuro. La película tiene muchas escenas como ésta, en que Sofía demuestra su amor hacia el prolífico marido.

Rex Harrison, 57 años de edad, inglés de nacimiento, casado en terceras nupcias con la actriz Rachel Roberts. Su nombre verdadero es Deny House. Ha filmado más de catorce películas, incluso algunas con su fallecida esposa, Kay Kendall. Las dos últimas son "El Rolls Royce amarillo" y "Agonía y éxtasis", basada en la vida de Miguel Angel Buonarroti... Mide 1,86 m. de estatura, pesa 84 kilos, tiene cabellos y ojos castaños. Nunca ha tenido hijos, hecho que lo ha amargado mucho, pero que trata de superar. Fue premiado con el Oscar por su actuación en "My Fair Lady". Cabe destacar que Rex Harrison interpretó durante años la versión teatral de esta pieza musical basada en la obra "Pigmalión", de George Bernard Shaw. La pieza teatral se estrenó en el Teatro Drury Lane, de Londres, y luego pasó a Broadway. La compañera de Rex fue Julie Andrews.

Este es el profesor Henry Higgins, quien se encuentra con una florista desconocida en una pérgola de Londres. Ella es Eliza Doolittle, una inglesita de pueblo que habla al estilo "cocknie", o sea, el inglés de los barrios bajos. El profesor Higgins la adopta como su protegida, y, más que eso, se decide a transformarla en una gran dama de sociedad. Es el moderno Pigmalión, que emprende una larga y dura jornada. Finalmente, lo logra. Pasa noches completas frente a una vela, para que su pupila aprenda a pronunciar frases como ésta: "The rain in Spain stays mainly in the plain". Higgins cree que la educación comienza en el baño, y logra hacer de Eliza una dama fina, delicada y cotizada por la alta sociedad londinense.

CARAS DEL OSCAR

NATURAL Y EN SUS CARACTERIZACIONES

ter Ustinov, 45 años, casado con zzanne Cloutier, en 1954. Tiene s hijos de este segundo matrimo-. Ellos son Pavla Marina, Igor y drea Claudia. Es inglés de naci-ento, mide 1,85 m. de estatura, a 104 kilos (exceso de gordura), ne ojos verdes y pelo castaño. En- sus más notables actuaciones se anta "Quo Vadis?", en la que re-sentando a Nerón realizó una agnífica interpretación del incen-o de Roma y la matanza de los stianos en el teatro romano. En 0 ganó el Oscar como el mejor tor secundario por "Espartaco". director cinematográfico, produc-r y escritor. Habla con fluidez el pañol, alemán, francés, inglés, ita-no y ruso.

Este es Arthur Simpson, un tipo simplón y tontorrote, que es contratado por una pandilla de ladrones que dirige nada menos que una mujer. Ella se llama Elizabeth Lipp y está representada por la gran actriz griega Melina Mercouri. La jefa de ladrones se asocia con otro maleante (Maximilian Schell) para robar un puñal incrustado de piedras preciosas perteneciente a un sultán, y que se encuentra muy bien guardado en el museo del palacio de Topkapi, en Estambul, capital de Turquía. El pobre Arthur se ve metido en líos y más líos. Lo captura la policía por contrabando de armas, y él le ofrece sus servicios a cambio de la libertad. Lo hace, pero se arrepiente y decide participar en el robo. Un gorrión se posa sobre una alarma y todos van a parar a la cárcel...

Sofía Loren, nombre verdadero: Sofía Scicolone, 30 años de edad, casada con el productor italiano Carlo Ponti, en 1957, en México. Matrimonio no válido en Italia, donde Ponti fue acusado de bigamia. En 1961 una corte de la ciudad de Juárez anula el matrimonio Ponti-Loren. Ya no están casados según la ley, pero siguen viviendo juntos su historia de amor. Sofía mide 1,72 m., tiene ojos verdes y pelo castaño. Pesa 57 kilos. En 1962 ganó el Oscar de la Academia por su actuación en "Dos mujeres", dirigida por Vittorio de Sica. Hoy, el mismo De Sica, junto a su marido, Carlo Ponti, le dieron el Oscar a su película "Ayer, hoy y mañana", elegida como el mejor film extranjero. Esta es Mara, la esposa de Marcello Mastroianni, que se dedica a tener hijos y cultivar el amor para salvarse de la cárcel. En el segundo episodio, Marcello ya no es el esposo, sino que el amante, un escritor semifracasado. Es el día de hoy, la era de los amantes, y Sofía luce mejores tenidas. Ya va escalando posiciones. La última historia, o sea el mañana, es la mejor de todas. Ella es una mujer sexy y sofisticada, que recibe a los hombres en su departamento.

"DETECTIVE A BORDO"

(Murder Ahoy.) Inglesa. Director: George Pollock. Guión: David Pursell y Jack Seddon, sobre la base de personajes creador por Agatha Christie. Música: Ron Goodwin. Blanco y negro. Intérpretes: Margaret Rutherford, Lionel Jeffries, Charles Tingwell, William Mervyn. Duración: 96 minutos. Censura: para mayores y menores.

Las aventuras de la inefable Miss Maple, personaje salido de la fecunda imaginación de Agatha Christie, no alcanzan su mejor expresión en "Detective a bordo", historia bastante confusa, con una exposición densa, que permitía esperar un desarrollo más inteligente y menos convencional.

Tres asesinatos, con procedimientos bastante rebuscados, un complicado manejo de estafa, varias circunstancias anormales y un barco-escuela correccional con un capitán algo extravagante. Todo esto es un material excesivo aun para una comedia policial, y una simplificación pudo haber favorecido el total. Existe el peligro de una explotación irracional de la rica y todavía interesante veta de Miss Maple y sus aventuras y, en la etapa que comentamos, sólo el talento de la laureada actriz, Margaret Rutherford, consigue sostener y dar cierta unidad a un film de muy relativos méritos.

Margaret Rutherford hace reír, aun con un guión débil. En este film, modera y retiene bastante su generoso temperamento, circunstancia que favorece su labor general y redunda en un mayor efecto hilarante sobre los espectadores. Lionel Jeffries cumple en forma bastante efectiva su labor.

EN RESUMEN: Comedia policial humorística, débil como historia, pero bien actuada y realizada con discreción. Explota el talento interpretativo de Margaret Rutherford. CINE DE ENTRETENIMIENTO PARA TODO TIPO DE ESPECTADOR, en especial para los menos exigentes. REGULAR.

YOLANDA MONTECINOS

"MAGIA DE VERANO"

(Summer Magic.) Norteamericana. Productor: Walt Disney. Director: James Neilson. Guión: Sally Benson, basado en la novela homónima de Kate Douglas Wiggin. Efectos fotográficos especiales: Peter Ellenshaw. Technicolor. Duración: 114 minutos. Censura: mayores y menores. Con Hayley Mills, Burl Ives, Dorothy McGuire, Deborah Walley.

Hayley Mills no defrauda a su público en su primera historia romántica. La rubia y algo absurda jovencita que todo lo enreda y todo lo soluciona, nada tiene que ver con la promisoria actriz de "La bahía del tigre"; pero resulta efectiva en las encantadoras, simpáticas e intrascendentes historias que Walt Disney, con su equipo y su estilo, sabe transformar en algo fuera de lo común.

"Magia de verano" es otra de esas películas blancas, con gentes ni excesivamente buenas ni definitivamente malas. Un film que es un himno a la buena voluntad, a los altos ideales del productor, y que, para tales fines, conjuga maravillosos paisajes, siete lindas canciones, deliciosos actores juveniles, la afabilidad en serie del robusto Burl Ives, esta vez, cantando baladas y, naturalmente, un perro de notable apariencia.

El argumento es simplón, pero, al menos, no incurre en pecado de pretensión enfermiza. Entretiene y hasta fascina en los pasajes con efectos especiales que revelan la maestría alcanzada por el equipo Disney en el tratamiento de la naturaleza y sus seres mínimos. La cámara de Peter Ellenshaw descubre la magia del color, movimiento y formas del ámbito de los insectos.

EN RESUMEN: Comedia juvenil que encantará a todos los que buscan ser entretenidos por el cine. Hayley Mills, en su salsa y cantando. PARA TODO ESPECTADOR, Y EN ESPECIAL PARA NIÑOS. REGULAR.

YOLANDA MONTECINOS

"EL LANCERO NEGRO"

("I Lancieri Neri".) Coproducción franco-italiana. Sello M.-G.-M. Director: Giacomo Gentilomo. Protagonistas: Mel Ferrer e Yvonne Furneaux. En technicolor. Duración: 1 hora 35 minutos. Para mayores de 14 años.

"Lanzarote y su dama", "La tizona del rey", "El Lancero Negro" y tantas otras, son películas que están como calcadas, casi en un mismo padrón. La lucha de los buenos contra los malos, un gran despliegue de extras, luchas a muerte con puñal, lanzas, espadas, ballestas y catapultas, etc.

Este "Lancero Negro" es otro de esos convencionales films épicos, con aventuras de capa y espada, en las cuales el "jovencito" y su dama siempre salen victoriosos, después de vencer cruentas y difíciles pruebas.

Asombra, sí, en estas cintas de carácter histórico, el enorme despliegue de comparsas que se trenzan en feroces luchas, ya sea a caballo o en ataques de infantería. Escenas en las cuales se admira la técnica del cine moderno, que permite captar cuadros bélicos de impresionante realismo. En suma, un acierto de dirección y de técnica.

"El Lancero Negro", en el fondo, no deja de ser un melodrama con todos los ingredientes tradicionales: amor, traición, odio, duelos, pasiones, batallas y muchas y estremecedoras muertes.

La acción se desarrolla en el siglo XIII, y refiere las odiosas luchas entre los quirguices y otros pueblos más dominantes de la vieja Rusia. Sorprende en este film la presencia del actor Mel Ferrer, que se desempeña en un papel que no está a la altura de otros trabajos de mayor categoría en su carrera. Como el que hizo, por ejemplo, en "La Guerra y la Paz".

EN RESUMEN: Otro film de aventuras que puede agradar a los menores de 18 años, pero que aburrirá a los mayores. Los varones se solazarán con la figura exquisita y dominante de la reina Yassa, interpretada por Leticia Román. TRILLADO CINE DE CAPA Y ESPADA. MENOS QUE REGULAR.

"CONSPIRACION DIABOLICA"

("Shock Treatment".) 20th Century-Fox. Director: Denis Sanders. Guión: Sydney Boehm, basado en la novela de Winfried van Atta. Reparto: Stuart Whitman, Carol Lynley, Roddy McDowall, Lauren Bacall. Negro y blanco. Mayores de 18 años.

CONSPIRACION DIABOLICA. Un jardinero anuncia a la policía que acaba de asesinar a su patrona y de reducir a cenizas un millón de dólares. Luego del proceso, es declarado enfermo mental y enviado a un hospital psiquiátrico. Un financiero, convencido de que dicho jardinero está haciendo una comedia, contrata a un actor profesional a quien pide fingir demencia para lograr ser internado, a su vez, y poder así descubrir la verdad. He aquí un film pseudocientífico, que por momentos toma giros de documental. El guión no resiste a un simple análisis lógico, pero la interpretación es buena en conjunto. Stuart Whitman tiene el papel del actor. Lauren Bacall, después de una larga ausencia de los estudios, hace una entrada convincente (salvo en la última escena, en la que su acceso súbito de demencia se nota fabricado) que deja presagiar una nueva carrera. Los papeles secundarios salvan hábilmente la credibilidad de una historia bastante inverosímil. Pero la verdadera vedette de la película es **Roddy MacDowall, quien está absolutamente excelente en su papel del jardinero loco, que da más importancia a una rosa que a un ser humano. Sabe guardar una laudable sobriedad en momentos en que habría sido fácil exagerar.**

La dirección no tiene fallas ni tampoco genio. Denis Sanders tiene el mérito de no haber acentuado las numerosas inverosimilitudes que siembran este film. Controló el lado melodramático en el que el film amenaza continuamente hundirse; se mantuvo en el plano documental, aunque pseudocientífico. No presenta alienados "sobrios", sin tics desproporcionados.

Es evidente que este film no es como para presentarlo en una asamblea de médicos, que sonreiría ante la ingenuidad de ciertas escenas; no es tal la intención del productor, en ninguna forma. En cambio, el público, hambriento de psicopatología, encontrará aquí con qué satisfacer su apetito.

RESUMEN: A pesar de un guión que no resiste a la disección, este suspenso, gracias a una interpretación sobria y eficaz merece la mención de REGULAR. Cine pseudosiquiátrico. Para quiatras, abstenerse.

ROBERT LORRIS

PANORAMA-SELECCION

Un film se destaca claramente:

SIN ALIENTO: Un clásico de la nueva ola. Aprovechar esta reaparición.

Tres films interesantes por varios motivos:

LOS RIFLES DE BATASI: Tema de quemante actualidad, que John Guillermin conduce con rigor. Utiliza actores experimentados (excepto Mia Farrow, insignificante en un papel superfluo). Como sargento mayor, Richard Attenborough es excelente.

REGRESO DEL AGENTE 007: Hace tiempo que no mencionábamos esta cinta, pero este James Bond, dinámico y bien hecho, sigue su exitoso camino.

GOOD BYE, CHARLIE: Comedia fantasiosa. Un don Juan muere y se reencarna en una joven. La trama es bastante delgada. Aunque lejos de ser genial, no es tampoco un fracaso retumbante, como se ha dicho. Los admiradores de Vincent Minelli saludarán su trabajo de artista voluntariamente barroco.

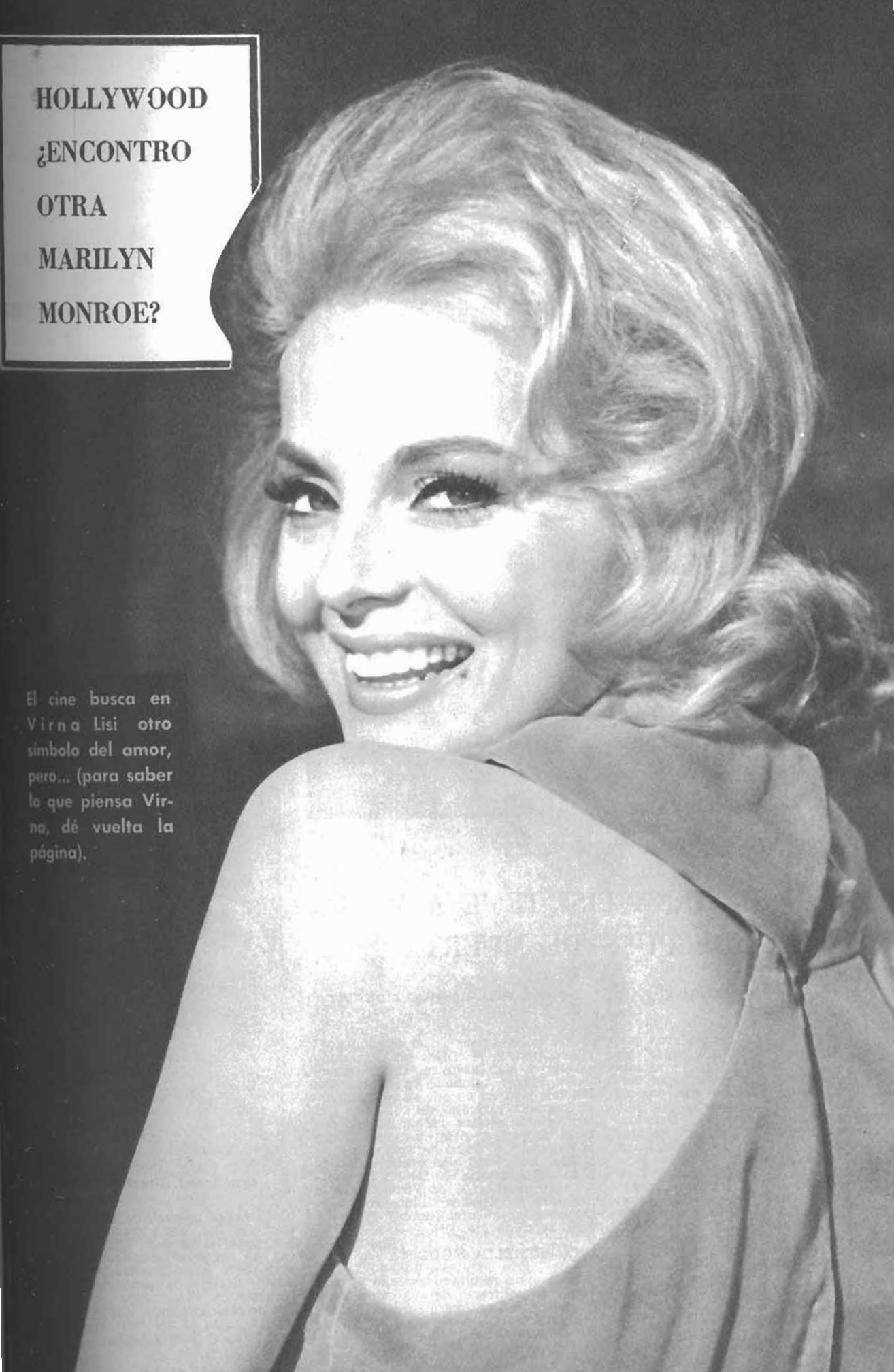
Un buen número de films de calidad muy regular:

EL RATON EN LA LUNA: Existe el mismo género de humor que en "El ratón que rugió", pero se ahoga más rápidamente. El comienzo es más bien lento, y ciertos episodios sienten un poco la negligencia. Las risas se espacian. Si la intención es prolongar la serie, convendría volver a encontrar la receta del N.º 1.

DETECTIVE A BORDO: Otra aventura de Miss Marple, según Agatha Christie. Respeta la regla de las seriales: la N.º 2, inferior al N.º 1. Si el N.º 3 sigue la misma tendencia, corre el riesgo de ser bastante mediocre. Sin embargo, se ve sin tedio.
Primer premio, a Lionel Jeffries, en el papel del comandante.
Segundo premio, al compositor de la música.
Mención honrosa a Margaret Rutherford.

R. L.

HOLLYWOOD ¿ENCONTRO OTRA MARILYN MONROE?



El cine busca en Virna Lisi otro símbolo del amor, pero... (para saber lo que piensa Virna, dé vuelta la página).

ANHELAN OCUPAR EL SITIAL DE UNA DIOSA

Jerry Watson, ¿le falta clase y le sobran otras cosas?

HO

Carol Lynley, ¿demasiado fina?

¡POR QUE VIRNA LISI TEME A M. M.... AUN DESPUES DE MUERTA!

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", POR ENRICO COLAVITA

HOLLYWOOD es un gran crisol de alquimista capaz de transmutar en oro (o al menos en oropel) aquellas piedras menos relucientes. Es claro que cuando encuentra verdaderas gemas que sólo necesitan un pulimento para transformarlas en joyas, el trabajo de los magos cinematografistas es menor... y da mejores resultados.

Actualmente Hollywood, que creó a Marilyn Monroe y la hizo brillar por sobre todas como el símbolo del amor, necesita otra rubia trágica que siga los pasos de Jean Harlow, Carole Lombard o M. M. Otra rubia que sea la encarnación y síntesis de todo aquello que los hombres del mundo desean en una mujer.

Varias estrellas han luchado por alcanzar ese sitial que las convierte en diosas indiscutidas del sex-appeal. Ninguna lo ha logrado todavía. Carroll Baker podría estar en el camino adecuado, pero se le critica ser demasiado esbelta y algo aséptica. Carol Lynley desea entrar también en la carrera. Muchos piensan en que su refinamiento y gracia juveniles no condicen con la corriente erótica que su imagen debería proyectar. ¿Ann-Margret? Tiene la audacia y el físico indispensables..., quizás. Hollywood no desea pecar de falta de diligencia. Y tiene "in mente" otro nombre: el de Virna Lisi, que debutara en Estados Unidos con "Cómo Asesinar a una Esposa" junto a Jack Lemmon.

UNA ESTRELLA MODESTA

Lo que ha resultado extraño es que Virna, al contrario de sus competidoras, ha tratado de permanecer al margen de la batalla por el sitial de M. M. Su encanto natural no requirió de las complicadas operaciones de técnicos y expertos que como consumados magos crean las estrellas. Virna es perfecta, con sus ojos color aguamarina, el cutis terso como azucena y un perfil que no necesitó de operaciones de cirugía estética. Sin embargo, había algo que no cuadraba en un mundo tan particular como el del cine: su carácter reservado, sencillo y alegre.

YWOOD BUSCA UNA MARILYN

Hollywood hizo un esfuerzo pocas veces visto: buscó una actriz desconocida, incluso en su país, Italia, donde había filmado varias películas sin mayor trascendencia; la levantó por los aires y con la dedicación de un hada madrina transformó a la Cenicienta en princesa. Virna, después de "Cómo Asesinar a una Esposa", fue devuelta a Italia y al mundo como uno de los adornos más rutilantes del cosmos fílmico.

En el film la actriz debe morir. Pero esto no preocupa a los productores. Están seguros de haber "jugado a ganador" con su estrella. Virna, además está satisfecha del trabajo realizado, y no es una persona que se complazca en acariciar ilusiones vanas.

EL TEMOR

Pero tras las satisfacciones de su primer triunfo, Virna siente un temor. Se la señala como la posible sucesora de Marilyn. Pero..., ¿está ella preparada para ese título? ¿Podrá mantener el aura de misterio y admiración que provocara la rubia más adorada de los últimos veinte años?

De hecho, durante su vida la rubia Marilyn fue objeto de discusión por parte de la crítica y de los espectadores, no siempre de acuerdo en alabarla. Hoy, en cambio, se ha transformado en un personaje de leyenda, y se sabe que la comparación con una heroína mítica puede ser bastante peligrosa.

"Cómo Asesinar a una Esposa" es la primera de una serie de siete películas, pero la sociedad productora del film y responsable de la transformación de Virna sólo le renovará la opción si la primera tiene éxito. Se comprende así también el temor de Virna Lisi a su vuelta de Estados Unidos. Se creyó que vendría más sofisticada. Pero es evidente, en cambio, que prevaleció su carácter sencillo, de muchacha simple, seria, dedicada a su trabajo y por sobre todas las cosas madre cariñosa y esposa ejemplar.

QUIERE SER VIRNA

Muchos actores y actrices llegaron a Hollywood como el "nuevo Valentino", la "nueva Greta Garbo" o "la nueva Jean Harlow". Lo que ha quedado de todas aquellas nubes de incienso y de todos aquellos aplausos prefabricados es conocido por el mundo entero. Muy buenos actores, que habrían podido conquistarse, por su valor intrínseco, un lugar en el firmamento de Hollywood, desaparecieron quemados inexorablemente por la luz demasiado fuerte en la que se los había colocado. Esto lo sabe Virna y espera el dictamen del público con confianza: quizás si Virna Lisi pase a convertirse en un símbolo más rutilante que M. M. Mientras tanto, la actriz reanudó su vida tranquila de siempre, junto a su marido y su hijo.

VIRNA, UNA MUJER HOGAREÑA

Tiene un profundo sentimiento de amor hacia la familia, muy superior al que siente por el cine. A veces, años atrás, las malas lenguas dijeron que también Virna Lisi, como muchas actrices, apenas soportaba el vínculo matrimonial: los hechos se encargaron de contradecir estas habladurías absurdas. Virna y su marido, el arquitecto Franco Pesci, se aman de verdad y la vuelta al cine de la actriz fue aprobada por Pesci (aunque no lo deseara del todo). El marido de Virna es el defensor más convencido de las actitudes artísticas de su esposa.

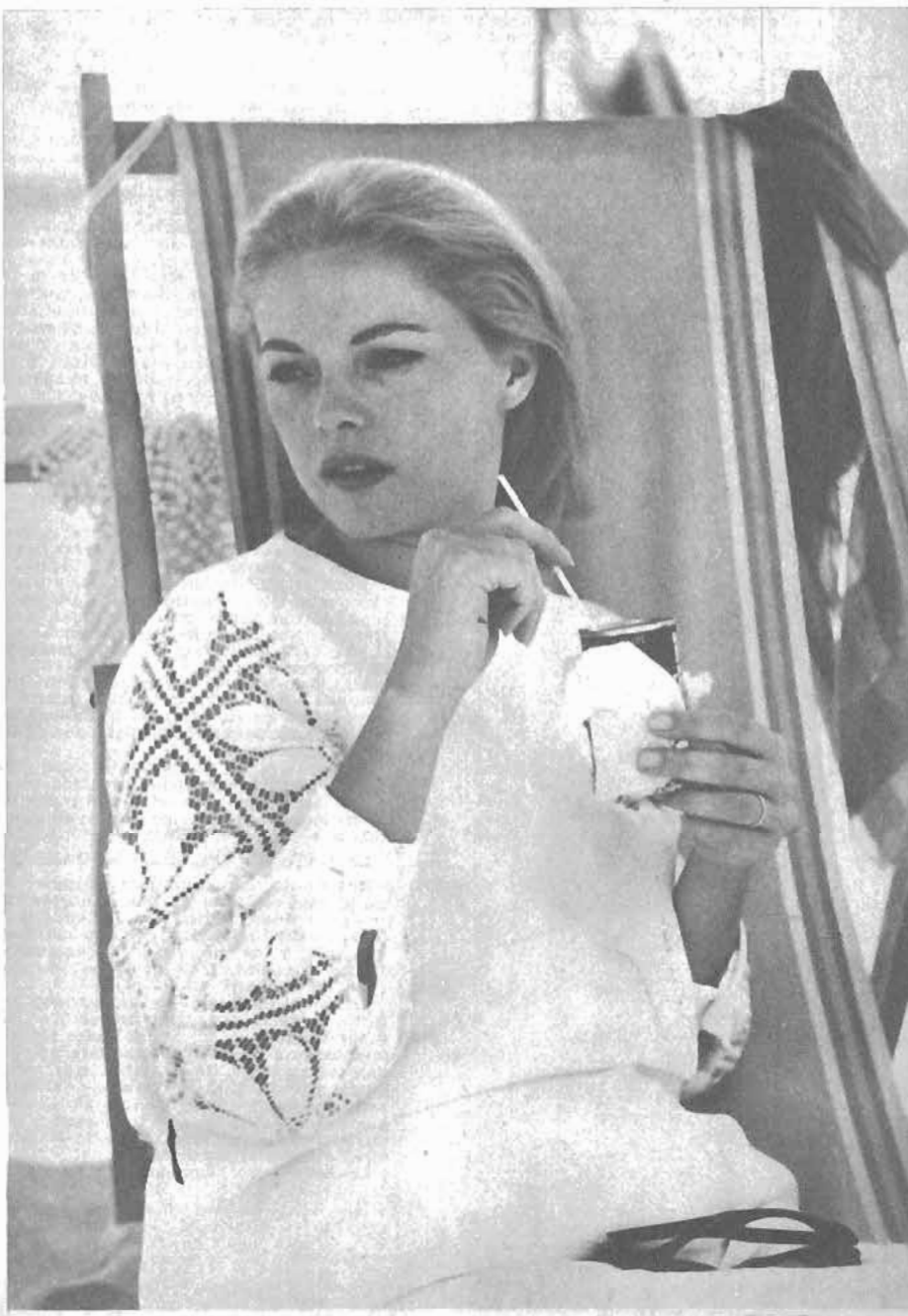
Por otro lado, Virna no escondió jamás su pensamiento: si en un determinado momento se diera cuenta de que las exigencias del trabajo no son compatibles con la vida familiar, no vacilaría un solo instante en renunciar al cine. En realidad, parece que su deseo más grande es darle una hermanita a su hijo Corrado.

Con esta nota afectuosa y suave se concluye el retrato de Virna Lisi como es en la actualidad: una mujer inteligente, serena, capaz de sacrificarse, ajena a las necias manifestaciones del estrellato y siempre muy apegada a su patria.

Pero ¿llenará las exigencias de Hollywood para suceder a M. M.?

E. C.

Virna Lisi, ¿demasiado hermosa?



PARA LOS MAS JOVENES

BOBBY SOLO:

¡A USTED LO NECESITA, ANN-MARGRET!

Repercusión cinematográfica de un Festival de la Canción

POR VASILY SORY

DESPUES del último Festival de San Remo, Bobby Solo ha saltado a la popularidad, no solamente por su capacidad interpretativa, sino por el escándalo en que se ha visto envuelto, al abandonar su casa e instalarse en un cómodo departamento, junto a la bailarina Sofía Tucker, de origen franco-germano.

Pero no sólo los ojos y oídos de sus miles de admiradores han estado puestos sobre él, después del escándalo.

Ann-Margret, "la rosa incendiaria", "el ángel de las piernas largas", que ha tenido a sus pies a Frank Sinatra y a Elvis Presley, entre tantos otros, había tenido una idea luminosa y genial.

Siempre pronta a darle giros publicitarios muy novedosos a su carrera cinematográfica, en ascenso permanente, Ann-Margret dijo a su agente:

—En San Remo existe un Festival de la Canción que congrega a los cantantes más famosos del mundo. ¿Qué mejor oportunidad que escoger ahí un compañero adecuado para mi próxima película? Ve y filma los detalles y las actuaciones del Festival. Tráemelos y de ahí escogeremos.

No se trataba de buscar un cantante taquillero, sino un complemento a la decidida rubia, que tiene una personalidad bastante parecida a la de otra sueca: Anita Ekberg. Es positiva, testaruda, violenta, y, paradojalmente, lúcida.

Cuando lanzó a la publicidad la canción "Red Flame", Sinatra dijo de la estrellita:

—Esta muchacha triunfará, pues tiene fuego en las venas.

Opinión de un experto, indudablemente.

OPINA EL CARDENAL

Pero hasta el viejo Sinatra se quemó con esta "lama roja" y como Ann-Margret no estaba dispuesta a dejarse agregar, sin pena ni gloria, a la lista de ex novias de Frankie, fue ella quien lo abandonó. Sólo volvió a Hollywood cuando estuvo segura de que otra había tomado su puesto en el corazón de Sinatra.

Aceptó entonces hacer una película con Bobby Rydell, un tenor bajo poco conocido, pero a quien el actuar junto a la bomba sueca lo lanzó a la fama.

Bobby Rydell no era un tipo peligroso como Sinatra. Su carácter tranquilo, casi tímido, su amistad sin aspavientos, dio tiempo a Ann-Margret para tener un fructífero "flirt" con el otro actor de la película, Dick van Dyck, fantasista, cantante y bailarín, que tiene, desde hace cinco años, un popularísimo show de televisión. En ese show apareció la estrella, y dejó sin sueño, o más bien con pesadilla, a varios miles de teleespectadores. Inmediatamente vino la reacción. El cardenal Spellman dijo que la muchacha, con su extraordinaria belleza, era una confirmación de la existencia de Dios. La Liga Metodista de Padres de Familia publicó un manifiesto, en el que declaraba que la actuación de Ann-Margret era una invitación a la indecencia y al pecado.

Por toda respuesta, Ann-Margret se procuró un encuentro con Elvis Presley, que estaba por filmar "Amor en Las Vegas".

Hubo un fugaz idilio entre ellos y posteriormente Elvis declaró que jamás había conocido una mujer más mujer que Ann-Margret. Naturalmente, los teatros se llenaron, para comprobar si las afirmaciones de Elvis eran ciertas.

Así, Ann-Margret pudo comprarse una fabulosa villa en Beverly Hills, que es el espaldarazo de su éxito en Hollywood. Al poco tiempo, terminó con Elvis, por rivalidades publicitarias.

Pero la idea de un cantante como compañero de actuación había prendido en su mente ágil. Como una reina que puede escoger entre sus siervos, estiró su bello índice e indicó: "¡ESE!"

LA GATA SE AFILABA LAS GARRAS

Entretanto, su mensajero tomaba vistas a todo color del Festival. Ann-Margret tenía un nuevo idilio. Esta vez con Antonio, el bailarín español, un poco más bajo que ella y de una cabellera azabache. Juntos filmaron "The Pleasures Seekers" ("En España está el Amor").

La compañía teatral en que actuaba Antonio había causado gran impacto en Estados Unidos. Antonio tenía todos los elementos para crear una atmósfera adecuada: refugiado político, aventurero, perseguido por docenas de mujeres. Cuando estuvo a punto de embarcarse en el aeropuerto de Los Angeles, se encontró con un representante sueco de Ann-Margret, que lo invitó a almorzar.

La bella sueca compartió parte de su brillo con el bailarín español, pero no olvidó su determinación, y para la proyección del film sobre el Festival de San Remo llegó puntualmente..., por primera vez en años.

En su sala cinematográfica privada vio la cinta, acompañada de su secretaria. Muchos rostros, algunos famosos y otros desconocidos. De pronto, exclamó:

—¡Ese, ése! ¿Quién es ése?

Le contestaron: es Bobby Solo, el gran triunfador del Festival. El nombre no le dijo nada, pero lo quería como compañero. Dio las órdenes de inmediato y el complicado rodaje de la elaboración de una película se puso en marcha.

UN JOVEN INDOLENTE

Esa es la primera impresión que a primera vista da Bobby. Muy joven (sólo tiene 20 años), algunos periodistas le reprochan su excesivo orgullo y el hecho de que se dé aires de gran estrella. Su novia y futura esposa, Sofía Tucker, salió inmediatamente en su defensa, diciendo que: "es el hombre más tranquilo y dulce del mundo".

Pese a la diferencia de edades han decidido vivir juntos y ayudarse mutuamente en sus profesiones. Bobby dejó repentinamente su casa, con el consiguiente dolor de su madre (es hijo único), que no se resignaba a que una bailarina la desplazara en el afecto de su hijo. Sin embargo, Sofía lo cuida maternalmente, y Bobby dice que se casarán tan pronto les sea posible.

Bobby estaba en Milán cuando llegó a sus oídos la noticia de que la rubia incendiaria quería filmar con él. Repuso con su calma característica:

—Bien; iré, si la cosa es buena. Primero es necesario ver si el ofrecimiento es satisfactorio y cuánto tiempo deberé estar fuera de Italia.

Y es que a pesar de sus pocos años, Bobby tiene la cabeza bien puesta sobre sus hombros. Suele decir:

—Soy popular, afortunado y me divierto, pero me iría mal si alguien me obligara a sobrepasarme. Todo está bien así; mejor es no apurar las cosas.

Esta parsimonia de Bobby Solo le ha creado buen ambiente, hasta el punto que cuando estuvo de novio con Laura Efrikyan, su posible suegro, que es director de una orquesta sinfónica, comentó:

—Si todos los cantantes de música ligera fueran como tu amigo, hasta yo me haría simpatizante de ese género.

Pero lo que empezó de un modo singular entre Bobby y Laura, terminó súbitamente, cuando él la llamó por teléfono de una manera abrupta y cortó toda relación entre ellos.

Laura estuvo tres días en cama, con fiebre nerviosa. Pero Bobby no cambió de opinión y comenzó a salir con Sofía Tucker, de esto hace más de dos años.

Este es el cantante que el maligno pronóstico de Hollywood da como víctima segura del encanto de Ann-Margret. Porque ellos saben que cuando Ann se embarca en una empresa, nada ni nadie la detiene.

Según el veredicto general, apenas el muchacho llegue a Hollywood, esta moderna hechicera lo embrujará irremisiblemente. Lo único que podemos decir es que cuando Bobby Solo leyó la noticia, su primera reacción fue:

—Bien, ya veremos..., porque, ¿quién es esta Ann-Margret?

Si la bella lo supo..., ¡más que seguro que sufrió un ataque temperamental!

Las delicias del triunfo. Bobby Solo captó el interés de Ann-Margret, que lo señaló como su futuro compañero cinematográfico.

Ann-Margret es como un manjar de licor: dulzura por fuera y fuego por dentro. Como reina de la pantalla, dice: "Sí", y ellos a quienes debe rendirle pleitesía fílmica.

ECRAN EN EL MUNDO

PARIS

TONY RIC
¡LOS "JOVENES COLERIC

★ **El director de "Tom Jones" quiere juntar a Jeanne Moreau y Marlon Brando.**

★ **Entre los nuevos directores de cine, prefiere a Luis Buñuel.**

★ **Acaba de terminar "El mundo frente a mí".**

★ **Es el único director que ha desvestido a Richard Burton.**

Por GERARD CALISTI

TONY RICHARDSON, el mago creador de "Recordando con ira" y "Tom Jones", es un pícaro intelectual, que tiene un modo de caminar muy semejante a lo que se supone será un terrícola pisando sobre los cráteres de la Luna. Le gustan el whisky y los confites de limón, es poco comunicativo y trata mucho de parecerse a Orson Welles. Aun cuando ambos son directores de cine de la "nueva ola", físicamente no tienen nada en común. Tony es joven, alto y delgado. Orson es maduro, bajo y voluminoso. Tony Richardson es el mejor representante de los "jóvenes iracundos" del nuevo cine inglés, aun cuando él sostiene que ese término está pasado de moda. Y de Orson Welles, lo mejor que se puede decir es que su "iracundia" no ha pasado con los años.

UN MUNDO "COLERICO"

Encontramos a Tony Richardson en un departamento muy espacioso de un hotel de los Campos Elíseos. Estaba acompañado de su agregado de prensa y de un secretario privado, que en esos momentos estaba encargado de servirle whisky, su trago preferido. Iniciamos nuestro interrogatorio, entre el trago y la mirada somnolienta del director cinematográfico.

Pregunta: —Usted ha venido a París para presentar "La Solitude du Coureur de fond" ("El mundo frente a mí"); ¿es ésta su última película?

Respuesta: —No, no, sólo se trata de mi cuarto film. (Brusco silencio.)

Pregunta: —Cierta vez usted mostró el caso de la rebelión de un adolescente que finalmente estallaba ante los graves problemas de la sociedad. Sin duda usted es un cineasta muy contemporáneo.

Respuesta: —Déjese de cumplidos. "El mundo frente a mí" proviene de un guión original de Alan Sillatoe (el autor de "Todo comienza el sábado", en la que también trabajó Albert Finney, el protagonista de "Tom Jones"). Realicé la adaptación de este film con la ayuda de unos pocos financistas. Es la historia de Colin Smith, un muchacho enviado a un reformatorio inglés.

ENTRENAMIENTO DURO

En realidad el propio Tony se encargó de aclarar un poco más ese término. Más que un reformatorio se trata de una prisión para jóvenes. Colin Smith llegó ahí porque se había robado un kilo de carne de una carnicería de barrio, desesperado y acosado por el hambre. En esa cárcel hay un hombre vanidoso y molesto, que se interesa mucho por el deporte. Es el director del establecimiento. El quiere que su prisión esté representada en una gran maratón que se ha organizado en el pueblo, y para ello escoge a Colin, al cual entrena día y noche, con la sola condición de que debe ganar. Si triunfa, le promete la libertad inmediata.

Pregunta: —El papel del director de la prisión está representado por Michael Redgrave, que en la vida real... es casi como su padre. Lo acompaña a todas partes y lo protege...

Respuesta: —Exacto, pero en ningún caso me dejé influenciar por aspectos sentimentales... Bueno, continuemos con la película. Colin Smith tiene muchas cualidades deportivas. El día de la carrera es el favorito en las apuestas, y desde el principio sigue un ritmo normal, sin apresurarse, porque sabe que va a ganar..., pero, cincuenta metros antes de llegar a la meta, se detiene bruscamente y abandona la carrera. Es la historia de un renunciamiento. De un acto puro y limpio. El joven no aceptó una libertad comprada con el solo hecho de ganar una carrera, y así vuelve a la prisión.

Pregunta: —Colin Smith está representado por Tom Courtney, que hemos visto recién en el film de Joseph Losey "For Kings and Country", por el que recibió un premio en Venecia. ¿Quién es este joven Tom Courtney?

Respuesta: —Es un muchacho de Yorkshire, graduado de la Escuela Real de Arte Dramático de Londres, al igual que Albert Finney y Peter O'Toole. Tom tiene la gran virtud de estar aún intacto, es decir, como el mineral en bruto, y listo para ser pulido. No es sofisticado. Personalmente, lo quiero mucho.

Pregunta: —Usted es, además, un gran descubridor de talentos jóvenes, como Albert Finney ("Tom Jones" y "Todo comienza el sábado"), Rita Tushingham ("Sabor a miel" y "La niña de los ojos verdes") y ahora Tom Courtney...

LA REVOLUCION DE LOS JOVENES

Respuesta: —Eso no es una pregunta, ¿verdad?

Pregunta: —No, pero le estoy haciendo notar la constante que usted sigue en sus películas (las palabras parecen irritar a Richardson). Al parecer tiene una línea muy similar a la de Elia Kazan en 1955. Así, por ejemplo, tomemos a Jimmy Porter, es decir, Richard Burton, el héroe de "Recordando con ira"; a Colin Smith, recientemente, y a Arthur Scaton, en "Todo comienza el sábado". ¿Son sus personajes rebeldes sin causa, o, mejor dicho, personajes que quieren vivir intensamente?

Respuesta: —Seguramente lo que usted dice es cierto. El mundo es una calamidad, y la revolución de los jóvenes, sobre todo en Inglaterra, es perfectamente justificada...

Pregunta: —A propósito de Tom Courtney, ¿evoca él al mito de James Dean?

Respuesta: —Odio los mitos. Soy un desmistificador absoluto.

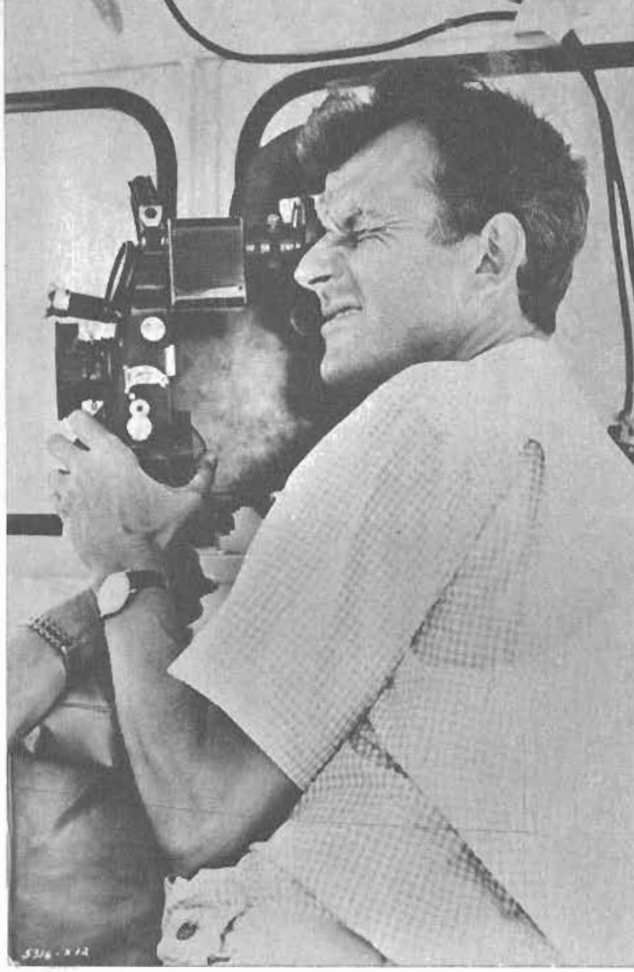
Pregunta: —¿Cuáles son los antecedentes familiares del héroe de "El mundo frente a mí"?

Respuesta: —Ya le dije que es un muchacho. Su padre murió de cáncer. Su madre era una mujer insignificante, que jamás se preocupó de su hijo..., ¡pero eso no resuelve el problema de haber presen-

LOS CINCO ROSTROS DE TOM COURTNEY

Este muchacho rubio, de ojos verdes y que se peina al estilo Beatle, es la "nueva estrella" del genial director Tony Richardson. Tom Courtney tiene el papel protagónico en "El mundo frente a mí", la última película de Richardson, que, como las anteriores, también plantea el conflicto sicológico de un muchacho y su ambiente.

ARDSON:
ASARON DE MODA!



Este es Tony Richardson, el creador del nuevo cine inglés. Para él, el Oscar por su "Tom Jones" no significó nada especial. Cree que fracasó en Estados Unidos y por eso está de nuevo en Europa. Después de sus "descubrimientos", como Albert Finney y Rita Tushingham, ahora filmó con Tom Courtney, ganador en Venecia por "For Kings and Country".

En una escena de amor como ésta sobran las palabras. Albert Finney se deja tentar por Joyce Redman en "Tom Jones", el ídolo de las mujeres, el joven irresistible, el valiente y desafiante. Desde luego que esta dama voluptuosa se tragaba con la sola mirada al pobre Tom Jones.

tado un joven atormentado! Los antecedentes familiares de él no intervienen sino en forma relativa, como en todos estos casos.

Pregunta: —Los "jóvenes coléricos", término con que se designa a un grupo de periodistas y escritores ingleses como John Osborne, Lindsay Anderson, Tony Richardson y otros que han pasado por las cámaras... (Tony corta violentamente mi pregunta).

Respuesta: —Ese término de "jóvenes coléricos" está pasado de moda. El nombre pasó, pero nuestros objetivos y principios quedan y siguen siendo los mismos.

Pregunta: —¿Tenía esos principios cuando filmó "Santuario" en Hollywood?

Respuesta: —Eh... Deténgase ahí. Yo no vi la versión final de ese film, pero lo considero catastrófico. Ha estado dando bote en el mundo sin ninguna meta (Tony se encoleriza). Sólo lamento que Yves Montand, un actor tan magnífico, se haya visto mezclado en este fracaso...

Pregunta: —En general, ¿está satisfecho de sus películas?

Respuesta: —No me siento satisfecho con ninguno de mis films. Soy un crítico demasiado lúcido y muy exigente.

Pregunta: —¿...Y "Tom Jones", que ganó el Oscar de Hollywood?

Respuesta: —Obtener un Oscar no tiene para mí mayor importancia. "Tom Jones" estaba destinada al Oscar, porque fue dirigida para todo el público.

DESVISTIO A BURTON

Pregunta: —En verdad, "Tom Jones" es un tanto erótica, pero también un trozo de antología. Usted tiene una cualidad. Ha hecho desvestirse ante las cámaras a Mary Ure y al mismísimo Richard Burton, en "Recordando con ira". Incluso le dio a Burton la gran oportunidad en el cine...

Respuesta: —Ah..., Burton; yo respeto mucho a este actor. Desde luego, tiene un talento fenomenal: hice dos programas de televisión con él; es un actor totalmente receptivo.

Pregunta: —¿Cuáles son los directores cinematográficos de su preferencia?

Respuesta: —Luis Buñuel, español ("La edad de oro"), Jean Renoir, por su obra antes de 1950; Jean Vigo, Dovjenko ("La tierra"), y algunos de la nueva ola francesa. Me gustan muchísimo Françoise Truffaut (por "Jules et Jim"), Jean-Luc Godard y otros.

Pregunta: —¿Es usted un hombre muy ocupado?

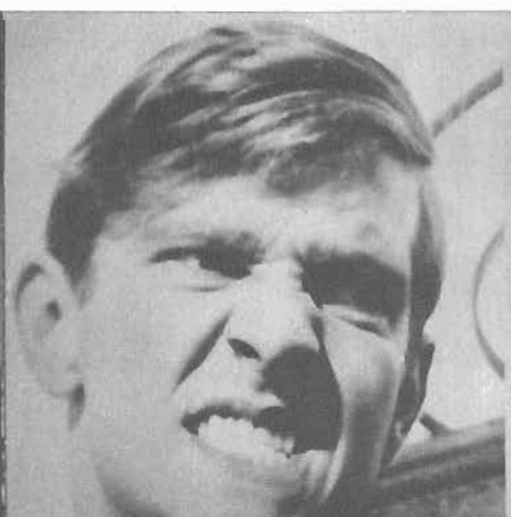
Respuesta: —Sí, y sólo me queda la noche para descansar. Acabo de terminar "The Loved One" ("El bienamado"), sobre la novela de Evelyn Waugh, arreglada especialmente por John Osborne. En ella actúan Rod Steiger, Robert Morse, John Gielgud, Robert Morley y otros... Ahora tengo en proyecto la realización de una novela de Marguerite Duras (autora de los diálogos de "Hiroshima, mi amor"), "Le Marin de Gibraltar", pero aún no he firmado ni un papel... Ahora voy a comenzar una película con este título: "Mademoiselle y sus amantes". Como aún no me convence mucho, puede ser que después lo cambie, pero lo que no cambiará será que exigiré a Jeanne Moreau como protagonista. Espero que no haya terminado demasiado cansada sus experiencias en México. Para el papel masculino espero tener a mi alcance a Marlon Brando. Después de esta experiencia, que creo puede resultar interesante, haré "Chérie" ("Querida"), con Simone Signoret. Como usted puede apreciar, soy un hombre ocupado...

Pregunta: —¿Es usted triste?

Antes de la respuesta, Tony Richardson estalló en grandes carcajadas y luego dijo:

—No, yo no soy triste, son los problemas del mundo los tristes...

Se terminaron la botella de whisky y los confites de limón. Dejamos el departamento de lujo y caminamos por los Campos Elíseos. Hace frío, pero estamos algo protegidos por el buen alcohol escocés.



LOVE

Y la juventud no podía estar ausente. Esta chica tan hermosa tiene apenas 19 años y su primer disco salió a circulación justamente el día de su cumpleaños... Se llama Annie Phillippe, y junto con el ídolo juvenil francés Frank Alamo, celebró el acontecimiento por partida doble en un club nocturno de los Campos Elíseos. La niña rubia canta: "Tú me puedes decir"... "Una rosa"... y "Yo te canto, yo te bailo"...

Robert Hirsch llega al cine "Bretaña", para la première de su película "Pas Question Le Samedi", realizada por Alex Joffe, y en la que el actor francés representa 13 papeles diferentes con un trabajo realmente magistral. Robert Hirsch compartió la alegría de su triunfo en compañía femenina, por supuesto. Ella es la estrellita israeli Dahlia Friedland, quien también actúa en el film. Dahlia, que tiene un gran parecido con su compatriota Dahlia Lavi, luce un elegante abrigo de piel negra...

LOVE

Charles Aznavour es otro solterón empedernido. Muchas veces ha estado comprometido, pero nunca ha tomado la decisión final. Ahora tiene un amor sueco que se llama Ulla Thurcel, que lo esperó ansiosa en el aeropuerto de Orly en París, cuando Aznavour regresó desde Nueva York. Charles y Ulla se miran a los ojos y prefieren omitir las palabras... ¡Para qué! En estas ocasiones siempre están de más... Aznavour llegó a París para cantar durante tres meses en el Olimpia de París... Al parecer el cine no ha vuelto a tentarlo.

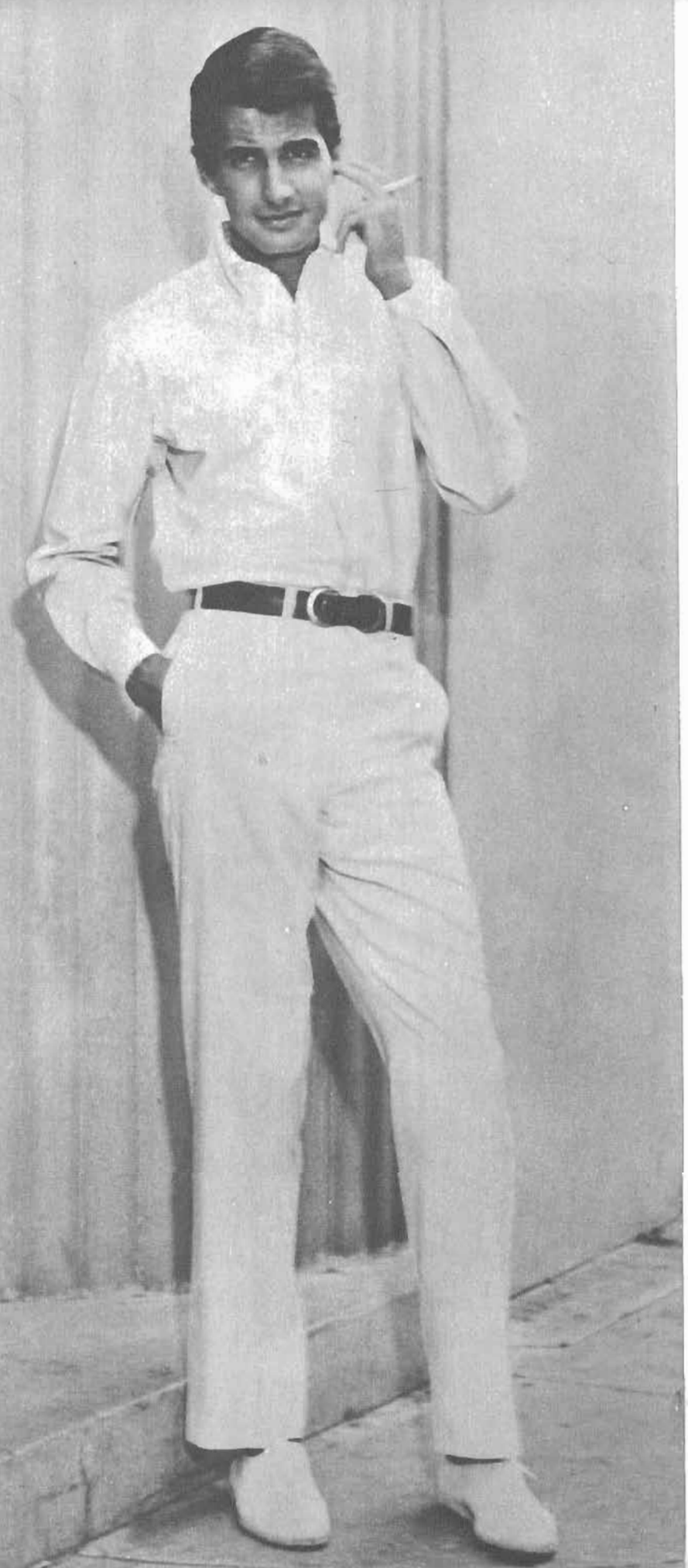
EL amor..., siempre el amor.. Las parejas se casan... y también se descasan... Y los actores, tal como los marineros, tienen un amor en cada puerto..., o más bien en cada capital del mundo... Viajan y regresan, las novias y las esposas fieles siempre los esperan cualquier día o a cualquier hora en los aeropuertos de Nueva York, París, Roma o Londres. Los solteros más empecinados tienen amigas en todas partes; con ellas salen y se lucen, en tanto que nosotros, los periodistas siempre ávidos de romances cinematográficos, les seguimos los pasos muy de cerca...

Pero los artistas cambian como las estaciones del año... Un amor en primavera y otro nuevo para el verano... Otros, los menos, buscan los medios para casarse después de largos noviazgos... El hombre, desde Adán hasta nuestros días, prefiere la libertad antes que una manzana, ¡aun cuando ésta sea muy tentadora!...

Muchas veces el amor se concreta con el triunfo; pero en otras el estrellato es la barrera insalvable entre dos enamorados. El artista se debe a su público y a sus admiradores; sin embargo, no debe descuidar su hogar, sus hijos, su novia o simplemente su prometida... Lo que no impide que el amor siga haciendo estragos frente y tras los reflectores, como les mostramos en esta selección fotográfica captada en las diferentes capitales del mundo.

El que una vez fuera el soltero más cotizado de Europa, Jacques Charrier, espera con impaciencia la llegada de su primer hijo. Su esposa, Marie France Dreyfus, a pesar de su avanzado estado de gravidez, le acompañó al campeonato de esquí que todos los años celebran los artistas en las montañas de Regeve en Francia. El juvenil Jacques, cantante y actor, además de ex novio de Brigitte Bardot, encontró la paz y tranquilidad en el amor de su bella esposa France...

Los parisienses tuvieron oportunidad de conocer la semana pasada en el teatro de Montparnasse la comedia trágica de Mar Gilbert Sauvageon "Versión Grecque" ("Versión Griega"). En esta obra la suave y dulce actriz de cine Dany Robin encarna a "Bacchis", la primera mujer cortesana de la ciudad de Samotracia, que trata de salvar la vida a un hermoso jovencito llamado Astyanos, representado por Georges Marchal. Actores franceses completan el reparto de la comedia trágica griega. En la foto vemos a Dany Robin y su enamorado Georges Marchal. Aquí ella se juega la vida para salvar la de su amado..



GEO

EL SOLTE

DESDE HOLLYWOOD PARA "ECRAN", POR SHEILAH GRAHAM.

CABE preguntarse, ¿qué hace George Hamilton en este siglo? Y... más aún, ¿qué hace enclavado en el corazón de Hollywood? A simple vista, la respuesta parece simple: es un actor que lucha por encontrar su lugar bajo el sol de los reflectores cinematográficos, y mientras logra esa posición expectable... pasa agradablemente el tiempo, acompañado de las más hermosas entre las bellas.

Pero eso es sólo ¡en apariencia! Por su gran fortuna, George parece que no necesitaría de las glorias del cine. Pero, ah..., la vanidad masculina tiene también sus leyes. Y en el caso de Hamilton, esa vanidad tiene un papel importante que jugar.

Lo importante es que George ha logrado situarse en una categoría "diferente". A los 25 años tiene una personalidad definida que se exterioriza por su culto a la elegancia, donde la negligencia en el vestir es uno de los signos característicos. Bueno..., sería justo agregar que George, a pesar de poseer una mansión fabulosa en Hollywood no habita en ese palacio, sino en Nueva York, porque la gran metrópoli está más de acuerdo con sus gustos escogidos.

Se le podría tomar por un sudamericano por su pelo negro y sus ojos de azabache, brillando de malicia y galantería. Y él, que lo sabe, no escatima esfuerzos para explotar esa veta de "amante latino" que lo ha llevado a convertirse en el galán más cotizado del firmamento cinematográfico. Rechaza los "estilo Marlon Brando" o "James Dean". Para cada hora del día tiene la actitud adecuada. Y conversa amablemente, no gruñe.

EL PLAY BOY NUMERO UNO

Si hay alguien a quien venga el apelativo de "Play boy" ese alguien tiene que ser George Hamilton. El "play boy", ese ser superrefinado que se deleita en sus conquistas amorosas, encuentra también su justa encarnación en George. Baste decir que el astro conoce al dedillo los misterios de las listas de vino y sabe exactamente qué champaña debe encargar para celebrar determinado encuentro amoroso. Y ¡pobre de usted, amiga lectora, si llega a caer en esa trampa tan bien tendida!

Hay muchos que acusan de "snob" a George y él se defiende diciendo que es sólo gusto por lo bello. Es claro que

El soltero más codiciado por su alegría de vivir y por su conocimiento de la vida. El ¡se deja querer!

GE HAMILTON:

MAS APETECIDO DE ESTADOS UNIDOS

Rompe corazones en la más alta sociedad...
Después de B. B...., el diluvio...
Odia el matrimonio y formó organización pro defensa de la soltería.

poca defensa tiene ante una de las acusaciones más serias que se le hacen: preferir como compañeras a las muchachas de apellidos ilustres: Charlotte Ford, nieta de los magnates de los automóviles; Catherine Milinaire, hija del duque de Bedford, y Lynda Byrd Johnson, hija del Presidente de Estados Unidos, aparecen junto al astro en las páginas sociales de periódicos y revistas.

—Encuentro encantadoras a todas las muchachas —aduce George—. Lo que pasa es que vivo la mayor parte del tiempo en Nueva York, que es el centro de la alta sociedad norteamericana. Y allí... ¡uno no puede evitar encontrarse con amigas!

—Pero ¿por qué no frecuenta a las estrellitas de Hollywood y, al contrario, parece que siempre estuviera tratando de escabullirse?

—No me agrada el ambiente que rodea a los estudios —es su franca confesión—. Y, como consecuencia, evito juntarme con actrices en cierne. Están demasiado concentradas en sus propias carreras para querer hablar de nada más interesante.

George sólo acepta la compañía de estrellas consagradas. Mientras filmaba en México "Viva María", enamoró por igual a Brigitte Bardot y Jeanne Moreau. Y esta última, conocida por su afición a la soledad, lo invitó a pasar una temporada en la mansión que arrendó en Cuernavaca.

Matrimonio y compromisos serios son dos temas tabú para Hamilton, y que están, por supuesto, ausentes de sus citas amorosas. Cada muchacha que sale con él lo sabe muy bien.

UN SOLTERO RESBALADIZO

George está decidido a permanecer soltero.

—No quiere decir que NUNCA me voy a casar —me explica pensativamente—. Existe la posibilidad que algún día una muchacha me atrape en un momento de debilidad. Podría llegar el momento en que, encontrándome enfermo necesitara alguien que me llevase un tazón de sopa o una limonada... Pero —agrega con picardía— entretanto, estoy haciendo lo imposible para cuidar mi salud yo solito.

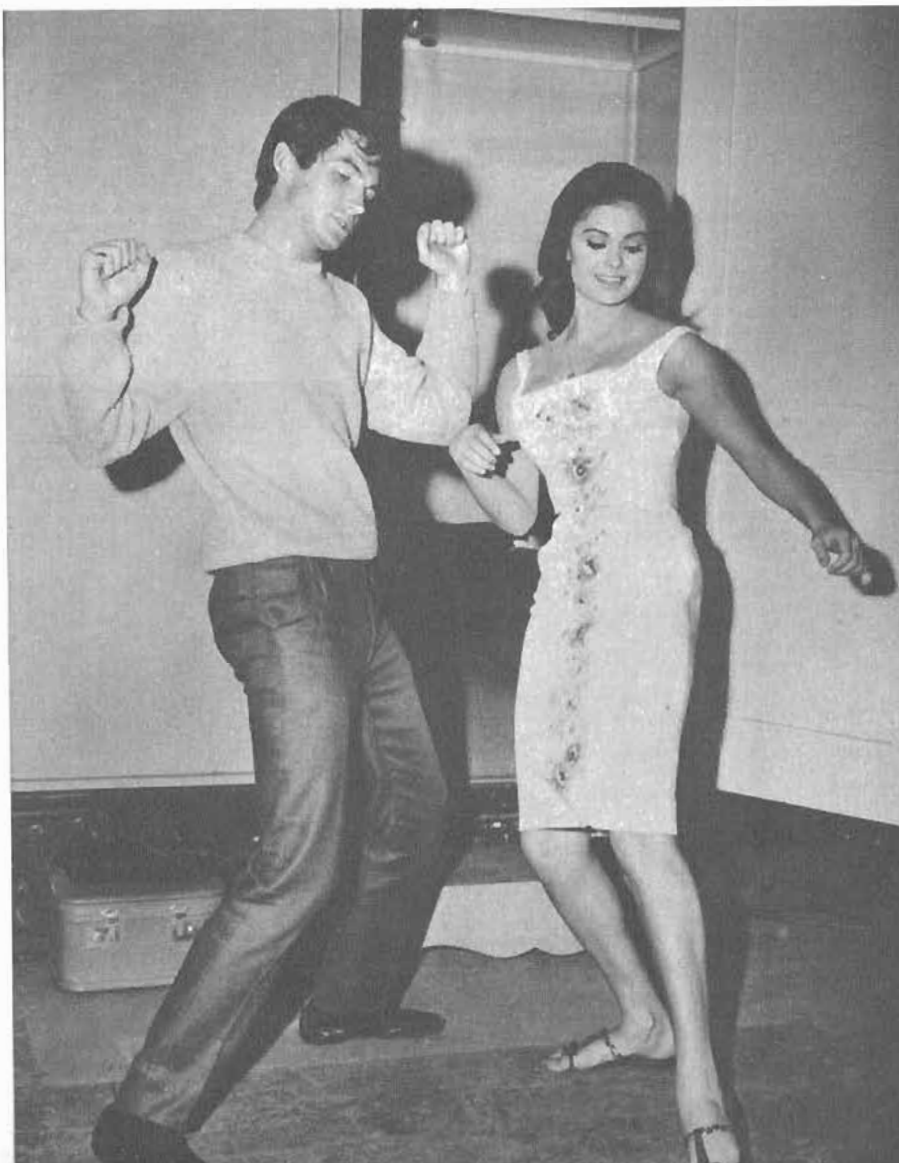
Sin embargo, tres años atrás estuvo de novio con la actriz de cine Susan Kohner, porque, según él, "pensé que estaba apto para el matrimonio. Claro que apenas vi mi nombre en los partes de matrimonio, me poseyó un pánico tan grande que cancelé todo".

Naturalmente, no fueron ésas las razones de la ruptura, pero si George prefiere contarlo así, ¡allá él! Susan está ahora felizmente casada con John Weitz, y no se preocupa de esas historias. Mientras George puede seguir con tranquilidad su existencia de soltero empedernido.

¡Incluso ha tomado tan en serio este asunto que ha fundado una corporación para la defensa de la soltería! No dudamos que tendrá muchos adeptos no sólo en Estados Unidos, sino que a través del mundo...

Junto a tres camaradas tan amigos

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Dahlia Lavi aprendió el twist con George Hamilton y después lo practicó con Peter O'Toole. Ambos son excelentes maestros.

GEORGE HAMILTON:

Un automovilista siempre les lleva ventaja a los peatones en materia de conquistas, especialmente si el auto es un Rolls Royce diseñado para los reyes de Inglaterra. ¡Es la sincera opinión de George!

como él de los placeres y del celibato, han formado un pacto destinado a defender su "arte de vivir".

Uno de los amigos de George poseía una suave y arrulladora hamaca en un elegante barrio de Nueva York. Otro poseía un yate de 26 metros de eslora anclado en Acapulco; un tercero poseía un pequeño avión, y a George le quedaba su casa de 39 habitaciones, que había comprado para su aplazado matrimonio, más un Rolls Royce del año 39.

Una noche se preguntaron: ¿Por qué no reunir todos sus tesoros en una sociedad común para que cada uno fuese un poquito más feliz?

Así lo hicieron y ahora cuando uno de ellos siente la urgencia de conversar con las nubes, toma el avión o pasa algunos días en el lujoso yate o simplemente descansa en la hamaca.

—Nos estamos divirtiendo en grande —me cuenta George—, y tenemos la sensación de que el mundo está a nuestros pies. Desde que hicimos el pacto hemos agregado a nuestras posesiones una casa en Palm Spring con piscina y cancha de tenis, un departamento en Londres y otro en París. Continuamente estamos en contacto sea por aire, mar o tierra, así cada uno sabe qué está haciendo el otro. Estupendo ¿no?

UNA DOLCE VITA...

Deliciosamente loca, maravillosamente libre, con espíritu y humor: esa es la vida del soltero más apetecible del mundo cinematográfico.

Tomemos como ejemplo las actividades del mes de diciembre de 1964 de George Hamilton. Fue algo así como esto:

Estaba fatigado con la campaña senatorial de California donde trabajó fuerte por su candidato, Pierre Salinger. Sin sufrir mucho por la derrota se fue a tomar sol y a relajarse en Acapulco. Cuando estuvo saturado de noches tropicales y de bellezas mexicanas, volvió a Nueva York a su smoking y reuniones sociales. A los pocos días se fue a las Bahamas a completar el tostado que inició en Acapulco. Alcanzó a regresar a tiempo para la Pascua, que pasó en su mansión de 39 habitaciones. (Un dormitorio para cada día del mes.... y todavía le sobran, según dicen las malas lenguas.)

—Me gustaría embotellar la energía que gasta George —comenta uno de sus amigos—. ¡La embotellaría y la vendería en un millón de dólares! ¡Este hombre tan pronto está aquí, allá, prácticamente en todos los lugares del mundo y jamás parece cansado!

—¡Cómo voy a cansarme —exclama George, genuinamente sorprendido— si estoy haciendo justamente lo que adoro hacer! Vivo esta vida porque me gusta. Adoro el glamour, rodearme de lujo..., en fin —concluye con un guiño picaresco—, todo eso que pueda conducir al amor...

UN AUTO DEMASIADO OSTENTOSO

No hay que creer que este muchacho sea un elegante holgazán o haya nacido en cuna de oro. Simplemente ha tenido la suerte de encontrar una profesión que le gusta y que concuerda con su temperamento.

Su madre tiene ancestros aristocráticos, pero carece de fortuna, y siete años atrás George Hamilton era sólo un joven más en Hollywood esperando una oportunidad. Se diferenciaba nada más en que tenía otro punto de vista, pues mientras los demás jóvenes se desvivían tratando de imitar a Brando o a James Dean, George daba una imagen diferente de sí, una imagen que significaba "CLASE".

Con lo que ganó en su primera película gastó más de 3 mil dólares en comprarse un Rolls Royce del año 39. No era un auto común. Primitivamente había sido diseñado para los reyes de Inglaterra, que lo rechazaron "por demasiado ostentoso".

—Ha sido la mejor adquisición de mi vida —comenta George con sinceridad. Su segundo acto fue darse un atracón con los platos de su agrado. ("¡Hombre, tenía un hambre!...")

La tercera cosa fue comprarse una tenida que fuera digna del Rolls Royce.

—Seguí viviendo en un pequeño departamento —cuenta George—, pero ese auto había puesto un hito en mi vida. La gente empezó a reparar en mí, incluso las muchachas. ¡Allí empezó la buena vida!

Toda esa ostentación y derroche están muy bien fuera del set. Frente a la cámara, en cambio, George se comporta seriamente. Por lo menos para la cinta "YOUR CHEATIN' HEART", que era la vida de Hank Williams, trató de documentarse durante 4 años y tan bien lo hizo que más tarde le pidieron que cantara en THE GRAND OL'OPRY, un honor equivalente al de una soprano que le pidieran que cantara en el Metroplitan Opera House, de Nueva York.

—Me pidieron —dice George modestamente— que hiciera un recorrido como cantante por los clubes nocturnos pero antes tuve que hacer unas tomas en televisión, algo así como "RUTA 66", pero en el aire.

Esta es más o menos la vida del que fue compañero de actuación de Brigitte Bardot y Jeanne Moreau en "VIVA MARIA". Tenía que ser actor de este siglo, porque ya no hay otra profesión que permita darse todos los lujos que su temperamento refinado anhela, siempre rodeado de su inmensa discoteca y su gusto desmedido por los autos caros.

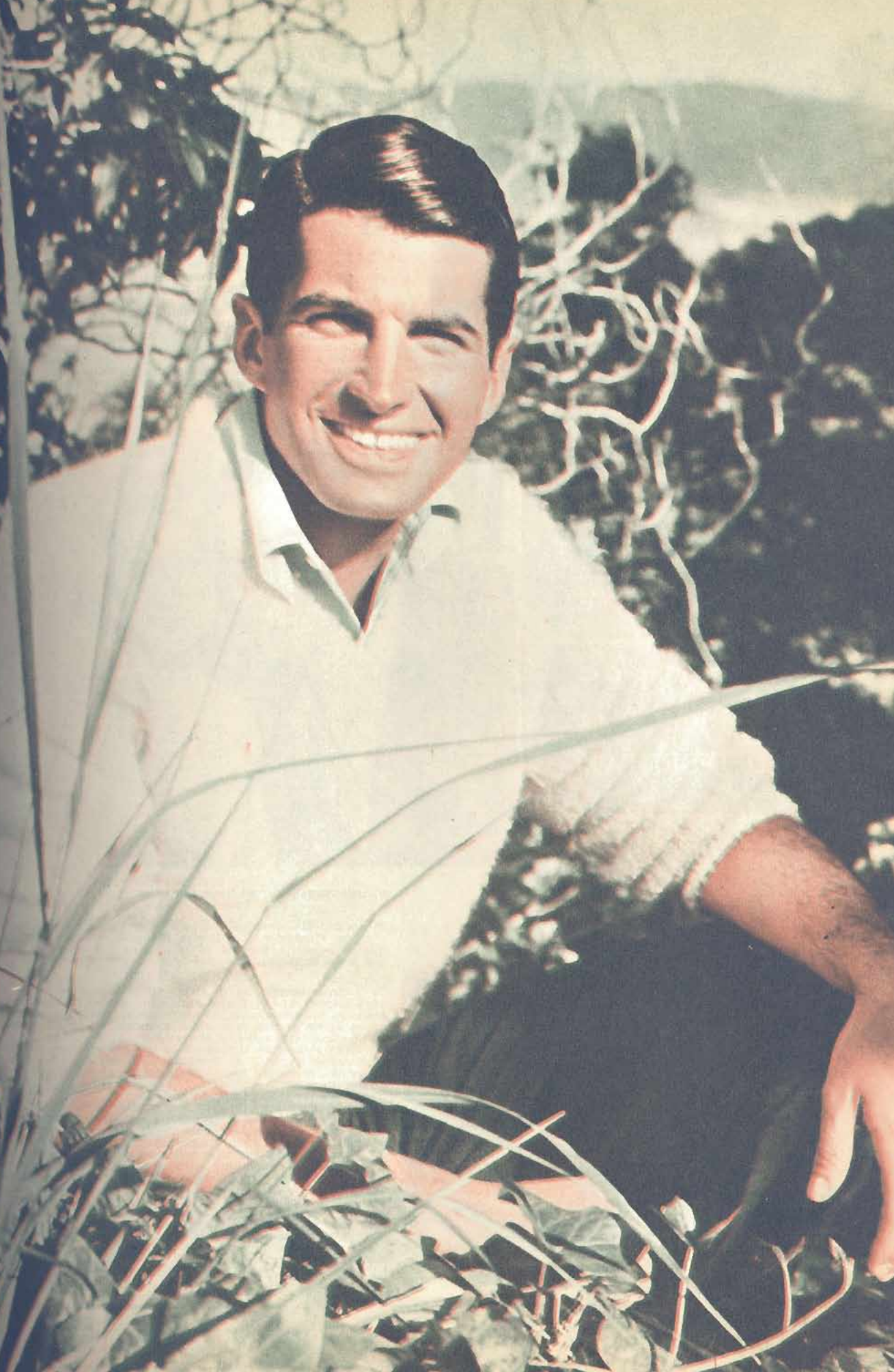
—Haré de mi casa un museo cuando quede con la gigantesca mansión y sin esposa —me cuenta.

Y algo ha coleccionado. Tiene una carta, una rosa seca de Greta Garbo, un sombrero de Charles Laughton y los consejos telefónicos de Cary Grant, que parece ser el mentor de todos los jóvenes "dandies" de Hollywood.

Después de esta entrevista, George viajó a Nueva Jersey. Trabaja en la versión teatral de "Gigi". Descubrió una nueva faceta de su personalidad: el teatro. ¡Pero él cree que aun cuando vive cada minuto del día intensamente, todavía le queda mucho por descubrir!

S. G.

Susan Kohner y George Hamilton..., el novio se arrepintió antes de la boda.



EL DIVORCI

ESTALLO la bomba. El hombre más deseado del mundo, el valiente, arrogante y viril James Bond, agente secreto de su Majestad la Reina Isabel II, que en clave se llama 007, y que tiene permiso para matar, se ha divorciado... ¡Bueno! Explíquese, ¿se refiere a una de sus películas, no es cierto? No... Perdón... En realidad, ya no se puede separar a James Bond y Sean Connery. Les estaba hablando de Sean Connery, el hombre real que recién se ha DIVORCIADO. Sí, queridas lectoras, es posible que esta noticia les guste a todas por igual. El bello, el macizo, el irresistible Sean Connery se ha divorciado pero... ¡cuidado!, se ha DIVORCIADO... "a prueba"...

La noticia causó conmoción. Millones de mujeres quieren consolar a Sean, el solitario, el abandonado... El actor, que ya no puede separarse de la personalidad de James Bond, agente secreto, maduró durante cinco días la problemática de abandonar a su mujer, la hermosa actriz Diane Cilento. Y a la medianoche

Claudine Auger en "Operación Trueno".

Daniela Bianchi en "De Rusia con amor".

LAS MUJERES MAS HERMOSAS SE LO DISPUTAN

Honor Blackman en "Gold-finger".

del quinto día abandonó su hogar y se fue a vivir a un hotel.

Tras él quedaron la llorosa Diane, Giovanna, de seis años, hija de la actriz, y Jason, el niño de su matrimonio con Diane que acaba de cumplir dos años de edad...

UNA HISTORIA GENIAL

Aunque ustedes no lo crean, Diane y Sean se casaron dos años después de que juntos decidieron instalar un hogar común. Sean era un desconocido, en tanto que su inteligente compañera era la actriz de más éxito en el momento. Su fama la hizo, incluso, comparable a Jeanne Moreau.

Ella había caído víctima de lo que hoy se conoce como una enfermedad mundial: el "bondismo". La mirada fija de Sean la persiguió por mucho tiempo. Pasaron dos años de convivencia y un día Diane debió confesar:

—Creo que estoy esperando un bebé.

Sean quedó maravillado. Llevó a Diane al registro civil y se casaron. Por esos días él ni siquiera sospechaba de la misteriosa existencia de un agente secreto inglés numerado 007, que había nacido gracias a la fértil imaginación del escritor Ian Fleming.

Nació Jason. Y también nacieron los meses de dicha y felicidad. Sean se comportaba como un verdadero caballero con su esposa. Todas las tardes llegaba al hogar con la satisfacción del deber cumplido. Por esos días él era un actor de teatro, desconocido y mediocre. Cuando le propusieron su participación en un film policial, llegó a casa para contárselo a Diane. Ella dio un gran suspiro... ¡Por fin una buena oportunidad para Sean! Ésa fue la oportunidad de su vida.

Lo que Diane no sabía era que en ese momento habían de comenzar sus penas y sacrificios en bien de la carrera cinematográfica de su esposo. Connery pensó que el hecho de es

HARIAN CUALQUIER COSA POR OBTENER LOS FAV

Corto circuito

E SEAN CONNERY

- **El agente secreto tiene los humos en la cabeza...**
- **Solito y sin renuncios, volvió al lado de su esposa...**
- **Mientras, sus admiradoras lloran...**

casado, ser feliz y tener un hijo, le impediría aparecer como un agente secreto seductor e irresistible.

Pronto Sean Connery volvería al anonimato, y saltaría a la fama del mundo el agente secreto James Bond; el actor fue la primera víctima de ese fuerte impacto de su personaje en el público.

LA GOTA QUE REBASO

Todo estaba bien hasta que él viajó a París solo para la presentación de su última película, "Gold-finger" (Dedos de Oro). París fue la gota que rebasó el vaso. La gloria se había subido a la cabeza de Sean Connery. Durante ese viaje a la capital francesa, ni se ocupó de su mujer. Otras bellas, radiantes y con profundos escotes lo asediaban, lo admiraban, y se mostraban siempre dispuestas a dar cualquier cosa por aparecer dos minutos en una de sus películas.

Diane decidió ponerlo en la disyuntiva: tuvo que elegir entre ella o ellas... Pero no alcanzó a hacerlo; cinco días después, de regreso de París, Sean se trasladó desde su hogar al Hotel Hilton de Londres.

Una actitud digna de un hombre inventado para seducir estrellitas, maniquíes vivientes y mujeres voluptuosas. Y para probar que era capaz de todo, duro y recio, llegó hasta el divorcio.

Sus propios amigos no lo reconocían.

"Ya no es más el Sean que nosotros conocíamos —comentaban—. Ahora es un pretencioso, un "snob". Se cree una maravilla, porque es capaz de hacer estallar los corazones de sus jóvenes admiradoras. Pero si él supiera que detrás de todo eso, ellas se burlan de su persona"...

Ursula Andress, Elga Anderson, Daniela Bianchi, e incluso sus últimas compañeras de "Operación Trueno", Mitsouko y Claudine Auger (ex Miss Francia), se dejaron seducir tranquilas y confiadas. Pero todo eso duró algunos minutos, algunas horas, algunos días. Fue pura y simplemente el deslumbramiento ante el hombre que el cine había convertido en irresistible.

Diane se sentía muy desgraciada. En verdad, era la única que lo amaba realmente. En días pasados ambos cenaron juntos con un productor. A los pocos momentos él ya estaba representando su papel y tratando de impresionar al público asistente al cabaret. Connery tomó unos tragos de más. Y en medio de su euforia le gritó a su esposa:

—Abrete la chomba y muéstrale al público que aún tienes lindo busto.

Diane salió corriendo, avergonzada y dolorida. La vida se les hacía insoportable. Por eso decidieron separarse..., pero a prueba...

LA TRISTEZA

Al quinto día de vida solitaria en el Hotel Hilton de Londres, James Bond, el recio agente secreto tras el cual se esconde una personalidad sensible de un hombre llamado Sean Connery, se sentía solo y triste.

Miles de chicas hermosas iban a golpear a su puerta. Rubias, pelirrojas, morenas, gordas y flacas, iban a ofrecer su amor al galán de moda. Todas querían al menos un abrazo, un beso, una caricia, o, por último, una mirada... Pero él se sentía horriblemente solo... Algo le faltaba, pero no quería reconocerlo...

Pronto se dio cuenta. Tenía miedo de su esposa. La quería, la amaba al igual que a sus dos hijos, pero tenía miedo. No se atrevía a volver al hogar... Entonces, al sexto día, dio el gran paso. Entró a la casa sin decir palabra y apretó a Diane fuertemente entre sus brazos...

Al séptimo día, la dulce Diane Cilento tenía nuevamente la sonrisa en sus labios. Ella había estado loca de angustia... La noticia de su divorcio había dado la vuelta al mundo... Y la angustia se prolongó, ¿volvería él al hogar como siempre?... Sí, Sean volvió a su casa y le dijo a su mujer:

—¿Sabes una cosa?, creo que resultan estos divorcios a prueba... Le permiten a uno darse cuenta de muchas cosas y retornar al hogar con más conciencia y más amor...

Y Diane lo sabe muy bien... Volvió a tener a su marido en el hogar. Pero lo que todos se preguntan es esto: ¿cuánto durará? ¿Será Connery capaz de cambiar y dejar de lado la embriaguez del triunfo? ¿Volverá a ser el esposo feliz y el padre ejemplar?...

Parte de esas respuestas la tienen las admiradoras de James Bond...

Para él, hay una sola mujer...: Diane.

SEAN CONNERY

EL MUNDO

EL ANTIESTRELLISMO: UNA NUEVA MODA

Esto parece un "gag", una broma de estudiantes, y, sin embargo, es la realidad: Simone Signoret ha pedido al productor de su última película, "Compartiment Tueurs", que no utilice su nombre en la publicidad de la película, sino a la altura de los demás participantes. Todos estos nombres serán reemplazados por seudónimos perfectamente combinados. Simone será llamado Eliane Darrès, Yves Montand se conocerá como Henri Grazziani, Jean-Louis Trintignant será Eric Grandin, y Catherine Allegret, Benjamine Bombat. Singular idea esta de ocultar los nombres de los astros tras los de simples desconocidos.

Se podría pensar que estamos ante una broma o una pose de parte de un grupo de artistas que leyeron "Los compañeros", de Jules Romains. La verdad es bien diferente. Es un experimento que quiere realizar Simone, para probar que no es el nombre de las estrellas el que vende, sino la calidad intrínseca del film, que es el trabajo en equipo del director y de los actores mismos el que mueve la taquilla.

Es un experimento peligroso y de doble filo, pero Simone tiene tras de sí una carrera bastante larga y meritoria, que le permite darse este lujo.

Es posible que tenga razón y que Eliane Darrès, desconocida, produzca también interés en el público. Sin embargo, es un hecho que, en nuestros días, el público se interesa más que nunca por sus "estrellas", produciendo incontables "monstruos sagrados". Y esta fabricación nunca interrumpida de ídolos dice relación con figuras de actualidad, princesas, reinas, mujeres de figuración social, profesional, etc. Hay periódicos que viven — y muy bien— exclusivamente de este tipo de informaciones. La gente quiere leer los viejos "romances de folletín", pero aplicados a las personalidades actuales: Onassis y la Callas, la princesa Margarita, Soraya y sus devaneos, el Aga Khan, etc. Todos ellos son un testimonio vivo de la pasión que siente el grueso del público por sus estrellas, aunque no lo sean realmente. Por ejemplo, una actriz de cine que nada tiene para merecer el título de estrella, llega a serlo simplemente a fuerza de ver su nombre repetido y repetido en las marquesinas de los cines importantes.

Al público le gusta encontrar en la pantalla los nombres que apoya y los rostros que conoce y a quienes ha admirado anteriormente en otros papeles. Es algo perfectamente humano y real habituarse a ciertos rostros y nombres, antes que a los extraños y nuevos. Está bien una buena historia, pero mejor... si es vivida por nuestros astros favoritos.

INDIO FEROZ NO QUERER CARA PALIDA

¡Tengan cuidado! ¡Este indio es sanguinario! ¿Lo reconocen? ¿Se acuerdan de "Marty"? Sí, es nada menos que Ernest Borgnine, quien ahora se dedica a trabajar para las series filmadas de la televisión. Aquí lo podemos ver caracterizando al feroz indio Lobo Gris, para la película "Wagon Train", en la cual Ernest debe rescatar a uno de sus hermanos, que fue raptado. Al parecer, Borgnine está retirado del cine y más dedicado a la televisión. En cualquier caso su reaparición es bien recibida, ya que su simpatía ha conquistado a todos los públicos...

CATHERINE DENEUVE. LA NIÑA TRISTE DEL CINE FRANCES ESTA EN ESTADOS UNIDOS

Catherine Deneuve eligió un exilio voluntario, al partir hacia Estados Unidos, para perfeccionar el inglés. Después de "Los Paraguas de Cherburgo", que dejó muy impresionado al público norteamericano, los productores hollywoodenses le enviaron un fabuloso contrato para filmar en Estados Unidos. Catherine decidió atravesar el Atlántico con la debida anticipación del caso, para aprender a hablar correctamente el idioma y se encuentra enfrascada en siete horas de clases diarias, en una academia de Nueva York.

En Hollywood todos quedaron admirados de la sencillez y cordialidad de la dulce Catherine. Nada tenía que ver con la falsa impresión que los norteamericanos tienen de las artistas francesas, a quienes consideran sofisticadas y enamoradas de la publicidad. Catherine se sintió muy a gusto en el paraíso de las estrellas, donde ya habían triunfado sus compatriotas Danny Saval y Maurice Jarre.

SIGUEN DE MODA LAS PELICULAS DE CIENCIA-FICCION: AHORA LOS HOMBRES SE JIBARIZAN PARA ESTUDIAR SU CEREBRO

Una puerta de vidrio, de un metro y medio de alto, es el único acceso a un laberinto de túneles secretos, que finalmente convergen en un gran subterráneo. En ese subterráneo trabaja una ultracomplicada organización científica, llamada "Fuerzas Combinadas de Penetración", y cuyo objetivo principal es el de jibarizar al ser humano, para que, reducido al tamaño de un microbio, penetre en el cerebro de otro ser humano.

Todo esto que les hemos contado es parte del extraordinario film de ciencia-ficción "Fantastic Voyage" ("Viaje Fantástico"), que se acaba de terminar en Hollywood, con un costo total de 6 millones 500 mil dólares (28 mil millones de pesos). En el complejo laboratorio central el visitante puede observar un submarino experimental, que lleva en su interior a cinco tripulantes, todos ellos científicos. El jefe es el actor Arthur Kennedy; la técnico es Raquel Welsh (la exótica morena, última "adquisición" de Darryl Zanuck); el especialista en circulación, Donald Pleasence; el experto en comunicaciones, Stephen Boyd, y el piloto, William Redfield. Todos ellos inician un viaje muy peligroso hacia el "espacio interior". Su misión específica es ¡salvar la vida de un hombre de ciencia checoslovaco, cuyo cerebro se encuentra seriamente dañado! El submarino y sus tripulantes, se jibarizan, hasta quedar reducidos al tamaño de un microbio.

Y en ese estado penetran en el cerebro del científico, para realizar la operación necesaria. Las aventuras de estos hombres jibarizados comenzaron hace dos años, cuando los artífices de Hollywood debieron emplear todo su ingenio y los avances de la técnica para hacer posible los trucos que permitiesen a otro hombre penetrar en el cerebro de un ser humano enfermo.

Los técnicos debieron diseñar, fotografiar y construir un mundo que sólo había sido visto a través de microscopios electrónicos. El laboratorio central tuvo un costo de 750 mil dólares (300 millones de pesos). Es allí donde el submarino y los cinco científicos se jibarizan para la gran aventura.

Entre los efectos de estudio se emplearon luces multicolores, rayos X y un cuerpo humano del tamaño natural, construido de vidrio y espejos. Toda esta fantástica operación es controlada desde la torre central por los dos científicos "cerebros", que son representados por Edmond O'Brien y Arthur O'Connel. Y hablando de costos, el submarino representó la fabulosa suma de 100 mil dólares y un peso neto de 3.600 kilos, y sólo los cables eléctricos costaron 25 mil dólares.

En cuanto al "Viaje Fantástico", los cinco científicos llegan al cerebro del sabio checo, pero allí se encuentran con enemigos mortales, es decir, microbios que deambulan en el cuerpo humano. Y el resto no se lo contamos.... pero se pueden imaginar que es emocionante.

EN LA FOTO, EL SUBMARINO NUCLEAR, CONSTRUIDO EN EL SET DE TAMAÑO NATURAL.

RAS LA CAMARA

EL ESTRENO DEL EVANGELIO VISTO POR UN COMUNISTA TUVO EXITO EN ITALIA E INGLATERRA

ESPECIAL PARA "ECRAN" POR G. RICHARD - MOLARD

El estreno reciente de "El Evangelio según San Mateo", del notorio marxista Pier Paolo Pasolini, ha corrido el velo de un misterio. Cuando el film se presentó en el último Festival de Venecia, recibió el Premio de la Oficina Católica de Cine (O.C.I.C.), lo que asombró no sólo al público, sino también a ciertos críticos. Con extrema sutileza, esos críticos se preguntaron entonces: ¿qué se oculta tras esta repentina amistad católico-marxista?

Después de ver la película se comprende cuál fue la razón de la Iglesia al otorgar tal premio. Una razón que va más allá de cualquier suspicacia. El Evangelio de San Mateo es recitado en la película de Pasolini con exactitud, sin ningún comentario explicativo, e interpretado por actores aficionados, en su mayor parte obreros, con excepción de los que encarnan a Jesús (un estudiante español) y a María, al final de su vida (la propia madre de Pasolini).

El magnífico decorado natural del film es el paisaje mediterráneo de Calabria y de Apulia y los alrededores de Matera, localidad que representa Jerusalén. La música, que es muy ecléctica, se armoniza perfectamente con el desarrollo del tema: pueden escucharse lo mismo la "Marcha Blanca" rusa que piezas de Juan Sebastián Bach o "negro spirituals" cantados por la admirable María Anderson. La calidad de las imágenes —en especial las del principio del film— es excelente.

Nada hay en esta película —que carece de grandes movimientos de masa— que pueda recordarnos, ni siquiera de lejos, el género "bíblico-erótico" norteamericano. Todo en el film de Pasolini aparece bajo el signo de la autenticidad, la sobriedad y la humanidad más elementales.

El aspecto sobrenatural, que no falta en el Evangelio de San Mateo, tiene también sitio en esta figuración cinematográfica. Así, puede admirarse a una bellísima muchacha de ojos verdes y cabellera loca encarnando al ángel, a Jesús andando sobre el mar o curando enfermos. Fiel a su técnica, Pasolini continúa siendo en este film inexorablemente realista: la escena de la crucifixión es tan cruda como el dolor de las mujeres ante la cruz. Gracias a su arte, y según el deseo expreso del realizador italiano, el espectador es invitado a sentirse contemporáneo de Jesús, como decía Kierkegaard: un Jesús actualizado, hecho pueblo con verdadero pueblo, pronunciando sólo palabras revolucionarias (seleccionadas en el Evangelio), contra el orden establecido y el conformismo de los creyentes. Es perfectamente evidente que Pasolini quería precisamente esto.

Es cierto que el Cristo que presenta Pasolini no suscita fervor. Pero es encomiable la fidelidad con que ha seguido las palabras del Evangelio al ponerlas en movimiento e imagen y al presentar un Redentor humano que condena el conformismo religioso e invita a una participación activa del hombre en la tarea de la Salvación.

Pero la visita a Hollywood fue muy corta. Después volvió a Nueva York, ciudad que ella considera como una maravilla del mundo moderno, y donde le sobran los amigos. Según Darryl Zanuck, Catherine habla ahora el inglés mejor que los norteamericanos. Y eso es un síntoma de buen augurio, puesto que la estrellita tuvo muchas dificultades con el idioma en su primera película en inglés, "Repulsión", que se rodó en Londres.

Catherine pasea por los parques y los muelles de Nueva York. Parece que trata de olvidar a Roger Vadim, el hombre que tanto amó. Todo buen francés siente nostalgia de París, y Catherine también recuerda a su hija, que está en su villa de Provence, muy bien cuidada por sus abuelitos.

Después de su trabajo en los Estados Unidos (aún no se conoce el nombre del film), Catherine debe volver a Francia, para terminar "Chant du Monde", donde, como es natural en ella, representa a una mujer triste y abandonada. El film se basa en la novela de Jean Giono.

ESTADOS UNIDOS TAMBIEN TIENE SU CONTRAPARTIDA DE JAMES BOND: ES UN LIBERTINO COMO "TOM JONES"

Los productores de Hollywood, desesperados por la tremenda y avasalladora competencia del agente secreto 007 o James Bond, han inventado su contrapartida. Desde luego que el mundo está plagado de imitadores y también de detractores del apuesto agente. Basta recordar a James Pond, a quien ya les presentamos anteriormente (el agente cuya única arma era la leche), o al agente OSS 117, que es la réplica francesa al éxito de Bond. y, ¡en fin, muchos otros! Desde luego que Bond no tiene competidores, pero los norteamericanos insisten en tener también su 007, y han inventado su contrapartida. Se llama James Coburn, un actor que se había hecho familiar hasta ahora en papeles de carácter. Hará "Our Man Flint", para la 20th Century-Fox. Hay que señalar que Coburn no es Bond, sino antiBond.

—Nuestra premisa básica es que James Bond es el hombre perfecto, un seductor, un bribón de rostro agradable, un enamorado superficial, que ni siquiera se preocupa de profundizar en los sentimientos humanos. Nuestro agente Flint (James Coburn) será radicalmente diferente. Será un hombre sensible y sensitivo, leal a su propio código, en lugar de una entidad tan grande como es la policía secreta de Gran Bretaña. Sus placeres deben ser tomados en la misma forma que los de Tom Jones, y sus enemigos serán tratados con vitalidad, al estilo de Douglas Fairbanks.

¿Qué clase de contrapartida de James Bond han creado los norteamericanos? "Our Man Flint" ("Nuestro Hombre Flint") se ha filmado en un estilo libre, con una valiosa coreografía. En tanto que Bond viaja lujosamente por hoteles, casinos, y siempre está rodeado de los placeres más mundanos, como su auto último modelo (cuesta 70 millones de pesos chilenos), y combate a villanos que según los norteamericanos "más parecen sacados de historietas cómicas", la vida de Flint será infinitamente más sofisticada y sus enemigos serán muy complejos.

"Sean Connery parece un superman de papel, dicen los productores de "Our Man Flint", por eso es que nuestro Coburn, aun cuando es más bien feo, es uno de los actores de rostro más extraño e interesante de la colonia hollywoodense".

Para sus admiradoras (bueno, no son muchas), Coburn es la mezcla entre Humphrey Bogart y Jean-Paul Belmondo (los dos feos del cine mundial), o sea, el típico ejemplar de esa generación de actores de carácter. La gente en Estados Unidos se pregunta constantemente, ¿por qué no tenemos más James Cagney, Clark Gable y John Garfield? La respuesta es simple. Si algunos de ellos (algunos están muertos) llegaran a un estudio a pedir trabajo, sólo les darían papeles de carácter. Al parecer, el público de hoy prefiere a jóvenes "hermosos" para los papeles más aventureros.

EN LA FOTO: JAMES COBURN, EL AGENTE FLINT.

FABIOLO SE CONSAGRA COMO GRAN ACTOR

Pero su obra teatral arranca sólo tres carcajadas. En su última película se disfraza de mora... para seguir siendo "De Mora y Aragón"...

POR ANTONIO DE SANTIAGO. CORRESPONSAL

DON JAIME DE MORA Y ARAGON, hijo de condes, hermano de la Reina de Bélgica, Grande de España, ex esposo de actriz, etc., ha demostrado que es un excelente actor teatral, o, como dicen los castizos, un astro "con toda la barba"... Asombrado por su brillante desempeño, un novel periodista le preguntó:

—Pero, bueno, ¿desde cuándo es usted actor?

Y el inefable don Jaime, uno de los hombres que no se arredran ante los periodistas, ha respondido graciosamente:

—Seguramente desde que tengo uso de razón. ¿No sabe usted que toda mi vida es un gran curso de actuación?

La verdad es que no ha tenido suerte con la obra que interpreta ahora en Madrid. Pero esta segunda vez, igual que la primera, el trabajo de actor del popular Jimy (como llaman a don Jaime) ha obtenido los mejores elogios de la crítica y los aplausos más halagadores del sorprendido público. Decididamente, ya está consagrado en las tablas.

El año pasado hizo su debut teatral con "Las personas decentes me asustan". Una obra a su medida, de la que era autor un auténtico escritor, Emilio Romero, director del popular diario madrileño "Pueblo", periodista audaz para fustigar los pecados de la sociedad. Don Jaime de Mora era el protagonista principalísimo; estaba continuamente en escena. Magníficamente dirigido, dentro de una buena obra y con un papel interesante, el novel actor triunfó tan rotundamente como podría haberlo hecho el más consumado y relevante intérprete. El éxito fue de los que hacen época. El teatro estaba lleno diariamente. Se habló de que incluso iría a París a representar tal obra, con Claudia Cardinale de compañera de actuación. En fin, don Jaime pareció ser "la gallina de los huevos de oro".

¿"SICOANALISIS DE UNA BODA" O SICOANALISIS DEL AUTOR?

Esto es lo que debió pensar don Fernando Vizcaíno Casas, un despierto abogado dedicado a los pleitos artísticos, de los cuales es "estrella" principal. Como hombre metido de lleno en el tira y afloja de las querellas económicas de los artistas, confiado en su clara visión vislumbró rápidamente la puerta de la mina: una obra escrita especialmente para don Jaime. Y así es como ha surgido la segunda actuación teatral del conocido noble español. Lo triste es que don Quijote de la Mancha tenía razón al decir que cuando un autor apunta al interés y al dinero..., lo más fácil es que no lo consiga. La obra —o lo que sea esto que representa ahora— es un completo fracaso. Ya lo dejaba entrever el hecho de que no tuviera título definitivo y se barajaran varios nombres antes de estrenarla: "Operación boda", "Qué malo soy, ¿eh?", "Con barba y a lo loco", y, por fin, "Sicoanálisis de una boda". Cuando a una cosa le pueden ir igualmente varios nombres es que no tiene fuerza ni personalidad para imponer ninguno. En efecto, el autor se escuda denominándola "juguete cómico", pero habría que buscar con lupa dónde están el juego y la comicidad... Además, el título adoptado definitivamente se presta al equívoco. Muchos pensarán que puede tener relación con la boda de Fabiola. Pero no tiene nada que ver. Es la anécdota de un noble arruinado que va a casarse con la hija única de un riquísimo negociante; el día de la formalización del compromiso el padre se finge arruinado por una jugada de Bolsa, para probar las intenciones del futuro yerno, que, a su vez, aunque turbado, se finge todo un caballero desinteresado; pero, decidido a no casarse en tales circunstancias, apenas vuelve a su casa escribe una carta anónima diciendo de él mismo cosas tremendas para que el suegro le rechace y sea quien rompa el compromiso; cuando acaba de enviar el escrito, recibe la visita de la novia con sus padres para aclararle que lo de la "ruina" era una broma; trata de detener la carta, pero ya es imposible; a la llegada de ésta, los padres de la chica, decididos a no entregar a su hija a tal monstruo, le escriben, a su vez, otra carta anónima ,en la que inventan una terrible colección de "aventuras" de la inadvertida joven, para que la ruptura parta de él; mientras tanto, una de las antiguas amigas de éste se ha prestado para convencer a los ricos suegros de ser ella quien escribió la carta primera, por despecho; y entonces los padres y la novia acuden para aclarar, asimismo, que ellos son los autores e inventores infortunados del anónimo número dos. Cuando todo parece terminar bien, un niño llama a la puerta, preguntando por el noble, y cuando éste responde, el niño se va hacia él, exclamando: "¡Papá, papá!", obligando al pobre "Jimy" a escapar corriendo, con monóculo y bastón, por el pasillo de la platea...

SOLO TRES CARCAJADAS

Si todo esto, tan poco original, estuviera escrito con gracia e ingenio, menos mal. Pero..., el público se ríe tres veces durante la función, a pesar del plantel de buenos cómicos que

Un astro... para la risa. Fabiolo dice que no dejará de actuar todavía, aunque al natural sea más divertido que en escena. Aquí, rodeado por algunas admiradoras. La del centro es la periodista Natalia Figueroa, nieta del Conde Romanones.

Fabiolo con Antonio de Santiago: "También actuaría en la Corte de Bélgica, ante mi hermana Fabiola. Todo depende de lo que me paguen".

acompañan al aristocrático actor. El mismo don Jaime, en su conversación normal y privada, hace reír más veces que en el escenario con esta obra, que, por cierto, se dijo que la iba a dirigir nada menos que el famoso realizador de cine Luis García Berlanga. Pero éste debió declinar, al final, tanto "honor"..., y la ha dirigido el señor Miguel Narros.

La gente no acude al teatro. Sólo cuatro curiosos y los in-

La "dolce vita" de Fabiolo. Se dice que su último idilio es con Rosa Morena, una nueva figura del cine español que ha obtenido algún éxito con el film "Gitana blanca".

Un abrazo a la madrileña para las lectoras...: ¡cuidado, no se desmayen!

faltables amigos del mundano don Jaime. Afortunadamente, éste tiene ya otra obra del escritor Emilio Romero, que tanto éxito le deparó en su debut teatral, y seguramente la estrenará en seguida. Se trata de "Las memorias de un pendón", y a bien seguro que con ella se resarcirá de este tropiezo actual, del cual el autor podría sacar una buena consecuencia, aquella de "zapatero, a tus zapatos", y dejarse de abarcar tanto...

HAY ACTOR PARA RATO

Hemos entrevistado a don Jaime de Mora y Aragón en su camarín, repleto de fotografías, de recuerdos curiosos... y de gente, ¡qué allí no faltan nunca!

—¿Le han afectado mucho las críticas adversas de la obra?

—No. Pienso seguir a pie firme entre las bambalinas. Puede decir que habrá conmigo actor para rato... Claro que, eso sí, intentaré corregir mis defectos, superarme, y convencer a todos de mi **gran capacidad de actor**. Por eso, reto a cualquier empresario a que me ofrezca un papel serio, dramático, y lo demostraré.

—Pero la crítica ya está convencida...

—No crea. Hay mucha gente que me toma a broma todavía.

—¿Se siente identificado con el personaje que interpreta?

—Fuera del escenario, ¡no! Casarse por interés es algo que yo no hubiera hecho nunca.

—¿Le molestan las preguntas impertinentes?

—No, no. Me encantan.

—Entonces, díganos: ¿le importaría actuar en Bruselas?

—Si lo pagan bien, ¿por qué había de importarme? Todo es cuestión de dinero...

—Usted cambia a menudo de faceta artística: piano, cine, teatro, anuncios en TV... ¿Cuál es su verdadera vocación?

—Ganar dinero.

—Esta experiencia, ¿ha satisfecho más su vanidad o su cuenta bancaria?

—¡Bah! Aún no me pagan como si fuera un actor.

—Dicen que cobra mucho, que gana...

—Sólo para tabaco y whisky.

—¿Qué considera más importante en la vida?

—Los dólares o su equivalente.

—¿Cualidad humana que aprecia más?

—La sinceridad.

—¿Suele ser usted sincero?

—Siga preguntando.

SERA "UN ARISTOCRATA EN EL OESTE"

—¿Piensa volver pronto a Sudamérica?

—Sí; dentro de unos cinco o seis meses.

—¿Qué tal le trataron allá?

—Fantástico. Sólo tengo buenos recuerdos.

—Curiosidad: ¿por qué no se afeita la perilla?

—Estoy esperando que alguien me pague bien por quitármela.

—¿Alguna firma de máquinas de afeitar?

—Pudiera ser.

—¿Proyectos?

—Ganar dinero.

—Eso ya lo dijo. Nos referimos al trabajo.

—Hacer cinco comedias más. Quizás TV. Y otra película: "Un aristócrata en el Oeste".

—Se dice que por la película "Arriba las mujeres" le han dado más de un millón..

—Indudablemente, la vox populi no es la vox Dei...

—¿Es cierto que en esta película se disfraza usted de mujer?

—Por necesidades del argumento, exclusivamente. Pero, aún así, no me agradaba la idea. Por eso puse una condición: que me disfrazaran de mora..., para seguir siendo al menos "De Mora y Aragón"...

¡Alá!

A. de S.

¡Viva la libertad!... Rita y George revivieron "Un americano en París". Bailaron en todas las calles.

ECRAN EN EL MUNDO

PARIS

lices con todo, con ellos mismos, con la vida, con "Amor sin barreras", con su juventud y su dinamismo impresionante.

"AMO A PARIS; ME INFLAMA Y ENLOQUECE"

Chakiris no tiene reparos en declarar su amor rendido e inflamado por la ciudad que tiene de todo y para todos. Sólo la obligación permanente de partir sin rumbo le impide anclar en forma definitiva en esta tierra gala. Es un muchacho tímido con un agudo sentido del humor (no olvidar su pinta de sangre griega), enrojece con facilidad, pero si alguien se lo pide, sigue adelante desarrollando sus ideas, explicando su carrera errante de actor internacional.

—Cuando filmo, voy de un lado a otro. En Japón hicimos "Los soldados de aventura" y me di maña para ver todo: los cerezos en flor, las casas de papel y admirar cómo en ese país el hombre realmente lleva una letra mayúscula, como el Amo Supremo. Me parece que los americanos, agobiados por leyes sociales que protegen a sus cónyuges, deberían ir a esas tierras para aprender algo.

No sólo a Japón ha viajado el actor-bailarín. También estuvo en México cuando hizo "Los hijos del sol". Allí vivió en una pequeña ciudad, que le impresionó por su pobreza excesiva y violenta y por su extraña filosofía. Estudió sus costumbres, pero se mantuvo a prudente distancia de los picantes y recargados platos nacionales:

—Soy, ante todo, un bailarín y la "línea" es un deber ineludible.

El secreto de Chakiris viajero radica en la cualidad de no sentirse nunca extranjero en cualquier región, y esto se debe a la creencia real de una disolución de todas las fronteras.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡CUIDADO, EXPLOSIVO!

GEORGE CHAKIRIS Y RITA MORENO DESCUBREN PARIS...

"POR FAVOR..., DEJENNOS BAILAR"

POR FRANÇOISE VARENNE

"AMOR sin barreras", la extraordinaria producción de Jerome Robbins, sigue su carrera triunfal en diversas partes del mundo. En Francia ha cumplido su cuarto aniversario, y, para celebrar esta fecha excepcional, llegó a la Ciudad Luz la maravillosa pareja de actores-bailarines Rita Moreno y George Chakiris. Disfrutaron, además, de cuatro días locos en la gran ciudad que les vio recorrer sus calles, cámara en ristre, cayendo por sorpresa en las tiendas, los puestos de libros, los viejos y siempre interesantes restaurantes del Barrio Latino. Chakiris habita en el Ritz la pieza 618 y Rita en la inmediata. Están fe-

¿Podré lanzarlo al cosmos?, pregunta Rita. Ni el astro ni la encantadora morena tienen miedo a la gravitación. Se sienten seguros en sus órbitas, cinematográfica, George, y teatral, Rita

FICHA BIOGRAFICA

Nombre: Rosita Dolores Alverio o Rosita Moreno.
Nacimiento: 11 de diciembre de 1931.
Lugar: Huamacao (Puerto Rico).
Estado civil: soltera.
Estatura: 1,58 m.
Peso: 48 Kg.
Residencia: cambiante.
Estudios: de teatro y cine, actividades que cultiva desde su niñez. Estudió ballet desde los 13 años.

FICHA FILMOGRAFICA

"Los depravados".
"Cantando bajo la lluvia".
"Los trajes rojos".
"La Patrulla del desierto".
"El rey y yo".
"Amor sin barreras".
"Una mujer en la batalla".

FICHA BIOGRAFICA

Nombre: George Chakiris.
Nacimiento: 16 de septiembre de 1934.
Lugar: Norwood (Ohio).
Estado civil: soltero.
Estatura: 1,77 m.
Peso: 65 Kg.
Residencia: Beverly Hills (Hollywood).
Estudios: Escuela Americana de Ballet, de Hollywood.

FICHA FILMOGRAFICA

"Navidad Blanca".
"Viva Las Vegas".
"Amor sin barreras".
"El Poder y la Pasión".
"La Muchacha de Bube" (La ragazza di Bube).
"Los Hijos del Sol".
"Sacrificio sin gloria".
"Misión 633".

CUIDADO... VIENE DE LA VUELTA

El encanto personal de este muchacho delgado, nervioso, de rostro sensible y de intelecto ágil, se ha impuesto a la prensa de París, que le saluda, ahora, como un ciudadano del mundo.

"VIVO EN LA CASA DE MICHELE MORGAN"

No tiene secretos con nadie, porque es sencillo y directo. Contó en París que vive en una bella casa en las afueras de Hollywood, en las tierras altas de Beverly Hills. Es una adorable finca estilo francés que se hizo construir la bella Michèle Morgan hace 20 años. Pero nunca consigue vivir realmente en esta mansión, con tan hermoso pasado. Es apenas un pájaro que emigra y sólo muy de tarde en tarde pasa cortas pero felices temporadas, sin corbata, con jeans viejos y una raqueta de tenis en la mano. Allí se encierra para largas curas "de danza". Practica y practica sin desmayo, con el dinamismo casi anormal que pueden desplegar, en este campo, los artistas norteamericanos. En este refugio tan suyo pinta al óleo retratos muy personales, que llenan alguna extraña necesidad de expresión en su agitada vida de actor.

Es un astro que filma con regularidad. En cuatro años ha hecho cinco películas, que elige con parsimonia.

—Mi Oscar 1962 me trajo celebridad. No lo discute, pero lamenta no bailar más en sus películas, porque Hollywood no hace sino muy escasas comedias musicales. De ahí el máximo problema para George que declara:

—La danza es mi vida. Para no e mohecer, me ejercito tres horas d rias, como un poseso solitario.

MAS CINE, MENOS DANZA Y PA RITA MAS TEATRO

George debe regresar pronto a P rís para filmar "El hombre que r la Gioconda" (título provisorio). El rá el ladrón, un "caco" muy gentil revive una historia auténtica, la del i liano Vincente Perugia, y es posi que se le permita "bailar" un poco de tro del libreto.

Mientras, disfruta de sus glorio vacaciones y de la amistad de Ri La admira, sin reservas, y le dice riñosamente "pequeño monstruo". sigue con la vista cuando este hurac con pijamas de Coco Chanel evoluc

Energía, alegría, entusiasmo: George y Rita lo derro-

charon durante l cuatro días q estuvieron en P

rís "jugando a ser turistas".

na en su habitación del hotel, y, luego, cuando salen a vagabundear y ella canturrea, salta, da gritos de admiración y se lanza en complicados pasos de danza ante cualquier espacio abierto.

Rita fascinó a los franceses por su franqueza y sus largas tiradas:

—Me fascinan las gentes que tienen un tornillo ligeramente fuera de centro. Adoro el humor llevado hasta lo absurdo. Adoraría hacer una gran comedia-farsa, como la primera película de Los Beatles. Creo que representaría muy bien a uno de ellos. Sé que tengo algún temperamento cómico. Lo terrible es que los americanos tienen un defecto tremendo. Ellos "tipifican" a la gente, encasillan a sus actores en estratos absurdos. A mí por ejemplo en el de la morena "latina" (como la ven ellos), esto es, llorosas, llenas de trucos extraños, sufrientes, seducidas y abandonadas, o por el contrario, mujeres sin corazón. Esto, a la larga, es atroz. Luego de "Amor sin barreras", no he aceptado sino un solo papel entre los 20 y tantos que se me han propuesto: en "Una mujer en la batalla", por lo menos se me brinda la oportunidad de hacer algo diferente. El resto del tiempo he preferido hacer teatro. Es más digno y más exigente, aunque produzca menos dinero.

Rita quisiera hacer teatro en Francia e Inglaterra, pero su cerrado acento yanqui le impide, por el momento, cumplir este anhelo. Es feliz en París, recorriéndolo y filmándolo como cineasta aficionada. Ha hecho toda una película sobre la Opera de París, el templo del ballet desde los tiempos del rey-bailarín Luis XIV.

Se lamenta:

—Hollywood ya no deja espacio a los bailarines. Tendré que esperar hasta estar muy anciana, con anteojos, triste y bastante solitaria, para abrir mi propia academia de danzas. Este ha sido el arte que ha iluminado mi vida entera.

Los muchachos reservaron sólo las tardes para departir, seriamente, con los productores y se llevaron, como recuerdo, más de una docena de documentales filmados entre risas, bailes, abrazos y la colaboración activa del público anónimo de París, que les conoce por su trabajo en "Amor sin barreras".

ECRAN
REPORTAJE

LOS OLVIDADOS ACTORE DE REPARTO

POR J. PEREZ CARTES

EL ACTOR secundario ¿es realmente secundario? Esta es una pregunta interesante de hacerse con respecto al verdadero papel que juegan los actores de reparto, que muchas veces pasan inadvertidos de los aficionados al cine, si bien ellos tienen su recompensa en diversos galardones que se otorgan cada año, como el Oscar y el hecho de que en algunas películas llegan a opacar completamente a los actores protagónicos, como la deliciosa Margaret Rutherford a Elizabeth Taylor en "Hotel Internacional". No se puede negar, sin embargo, que muchos actores de carácter tienen sus adeptos fieles.

Este "Ecran-Reportaje" está destinado a rendir un homenaje a los actores y actrices del cine norteamericano y británico, que a través de una intervención secundaria lograron interesarnos en su personaje. Ellos han consagrado toda su vida a esos papeles, pero también hay quienes en otro tiempo fueron primeras figuras, y, como contrapartida, actores que se han levantado de un papel de carácter a la categoría de estrellas.

Como hecho curioso debemos destacar que en nuestra búsqueda de nombres nos encontramos con una mayor abundancia de varones para graficar nuestros ejemplos. Esto se debe a que en las historias fílmicas faltan papeles femeninos. Puede que sea un resabio de "machismo", pero, en general, en las películas no se da esa ilusoria cifra de siete mujeres por cada hombre. La cifra ni siquiera se acerca a la real de una mujer para cada varón.

UNA MUJER INOLVIDABLE

Margaret Rutherford, protagonista de la serie basada en las obras de Agatha Christie, se ha hecho famosa como intérprete de la señorita Marple. Es la anciana "estrella" de "Detective con Faldas", o la recién estrenada, "Detective a Bordo", pero también nos ha entregado encantadoras viejitas en otras películas como "Hotel Internacional", que le valió el Oscar de 1963, "Pasaporte a Pimlico" y tantas otras películas inglesas. En ella se da una característica de los intérpretes secundarios: su dedicación al teatro, que ahora, a sus años, la hace abandonar la pantalla para volver a los escenarios. La señora Margaret estudió en el célebre Old Vic y ha cosechado muchos aplausos en los teatros londinenses. Otra vez necesita a su público y sus aplausos, aunque el mundo entero celebra sus intervenciones en el cine.

Katie Johnson era otra viejita inglesa, y decimos "era", porque ya ha muerto. La busqué en el International Motion Picture Almanac de este año y no hallé su nombre. Es una lástima, porque ¡quién podrá olvidar su intervención en "El Quinteto de la Muerte", donde trataba como a niños chicos a los criminales encabezados por Alec Guinness! Nunca antes había hecho cine, y fue una casualidad que la escogieran, pero Katie nos entregó una actuación que perfectamente podría servir de ejemplo a muchos que comienzan.

Jo Van Fleet es otra actriz galardonada por el Oscar. En 1955 lo obtuvo por actuación secundaria, haciendo el papel de madre de James Dean en "Al Este del Paraíso". Realizó un papel similar, de regenta de un prostíbulo, en "Un Rey y Cuatro Reinas", e igualmente hizo de madre, esta vez de Susan Hayward, en "Mañana Lloraré", y de Lee Remick en "Río Salvaje".

Flora Robson, de nacionalidad británica, ha pasado de nodriza en "Romeo y Julieta" (el film de Castellani) a Reina Isabel Tudor en "El Halcón de los Mares", película

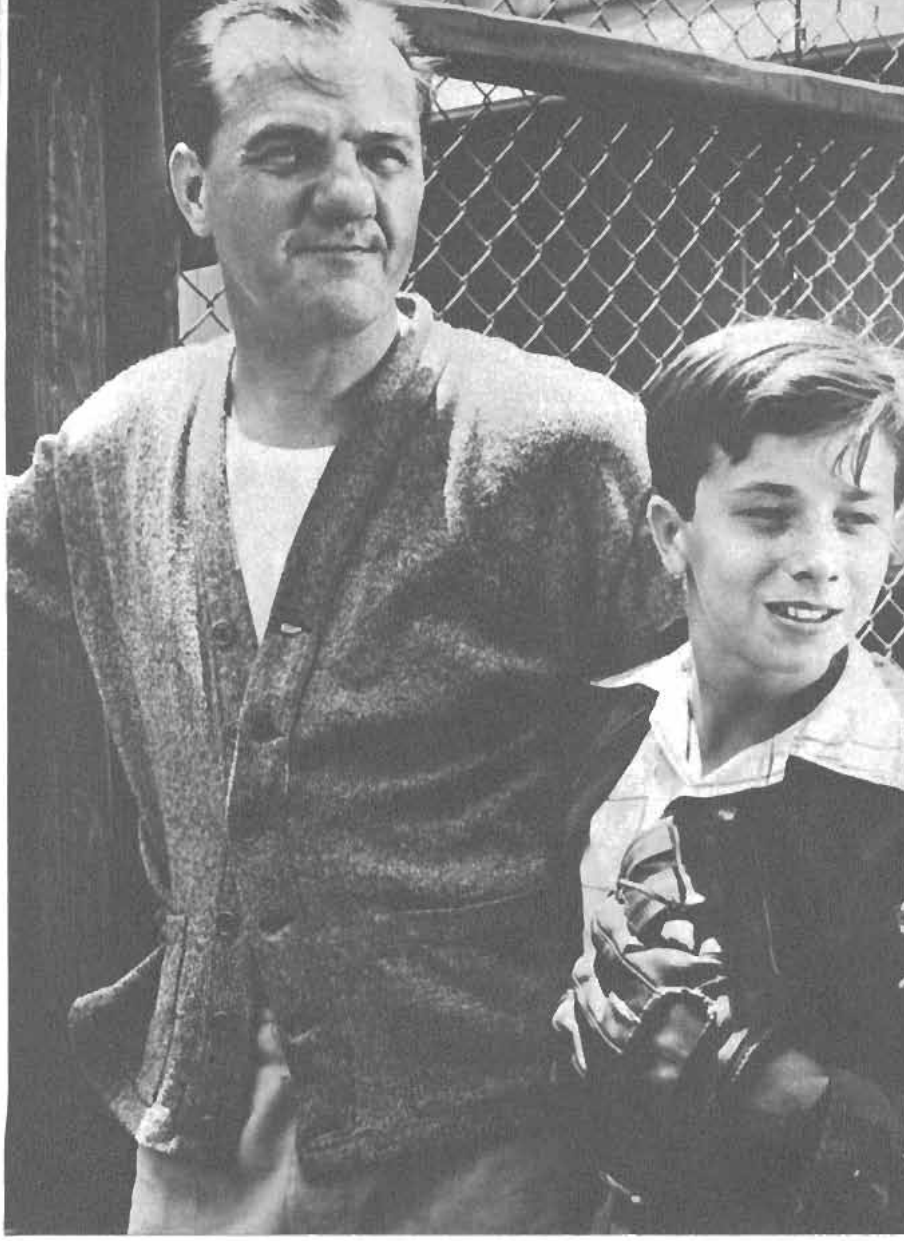
Margaret Rutherford, aunque tenía un papel secundario en "Hotel Internacional", consiguió opacar a Elizabeth Taylor en esa película. Por su actuación obtuvo el Oscar de 1963. Es la protagonista de la serie basada en obras de Agatha Christie donde encarna a la señorita Marple.

con Errol Flynn, hasta ser esposa de uno de los mafiosos del film de Jules Dassin "Siniestra Obsesión". Sus papeles han sido siniestramente excelentes.

Dos figuras que por su edad han descendido de estrellas a actrices secundarias son Joan Blondell y Claire Trevor. La primera hizo una serie de comedias musicales junto a su entonces marido Dick Powell. En "El Callejón de las Almas Perdidas" compuso muy bien el papel de una mujer que veía la suerte, tal vez con mayor acierto que sus rubias tontas de otrora. El film ya tiene sus años, pues estaba interpretado por el fallecido Tyrone Power.

LOS MALOS DE LA PELICULA

Ahora, hurgando entre la lista de actores secundarios



Karl Malden se ha dedicado a la actuación secundaria, y en 1951 obtuvo el Oscar por "Un Tranvía Llamado Deseo", obteniendo el premio tres años antes que lo consiguiera Brando. Es el actor favorito del director Elia Kazan. Aquí, en una escena de "Venciendo el Miedo".

hallamos una abundancia de intérpretes de "malos de la película". Para empezar, Lee J. Cobb, que en "Nido de Ratas" hizo el papel del gangster Johnny Friendly. También hizo de padre en "Los Hermanos Karamazov" y del patriarca Madariaga, abuelo de Glenn Ford, en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

Otro malo fue Peter Lorre, que siempre hizo personajes característicos. En "Casablanca" no actuaba más de cinco o diez minutos, ya que lo mataban muy pronto, pero nadie olvidó al siniestro delator que comerciaba con pasaportes robados. En "Arsénico y Encaje Antiguo" su papel lo situó como ayudante de otro actor secundario, Raymond Massey. Fue padre de James Dean en "Al Este del Paraíso", pero terminó haciendo las series de terror, basadas en obras de Edgar Alan Poe, por lo que su fama en lugar de disminuir fue en aumento creciente.

El británico Herbert Lom, aunque ha hecho gran número de películas, no tiene la popularidad que tuvo Peter Lorre. Recordamos que en "El Quinteto de la Muerte" era el más malo de todos los delincuentes. Antes, en "El Fantasma de la Opera", le cupo hacer de fantasma. No obstante, no es mayormente recordado.

Larga trayectoria en el cine inglés y también en el norteamericano ha tenido Basil Rathbone. Ahora hace papeles en películas de espanto, como "Cocktail del Terror", basada en obras de Poe, pero antes fue protagonista de la serie "Sherlock Holmes". Curiosamente, es un afamado actor shakesperiano, y en la versión de Cukor de "Romeo y Julieta" interpretó a Teobaldo, siniestro primo de Julieta.

Aunque nació en Rusia, se le puede considerar británico, porque allí efectuó sus estudios. Nos referimos a George Sanders. En Concepción, Chile, trabajó como agente de la Casa Gleisner y debió, por un lío de faldas según me han informado, retornar a Inglaterra donde comenzó su trabajo en el cine. La escasez de galanes, que estaban en el frente de batalla durante los años de la Segunda Guerra Mundial, le permitió protagonizar la serie con el detective "El Halcón". También hizo de figura central en "El Retrato de Dorian Gray", antes de llegar a papeles secundarios. Hitchcock lo escogió para interpretar a un agente británico en "Corresponsal Extranjero" y de amigo más amigo de la esposa del amigo en "Rebeca". Por "La Malvada" obtuvo el Oscar de 1950 al mejor actor secundario.

Rod Steiger ha pasado de actor de carácter a astro. ¿Quién no lo recuerda en "Nido de Ratas" como el hermano de Marlon Brando, al que ejecutan en la película? Fue un productor de cine en "La Intimidad de una Estrella", pero después encarnó a "Al Capone", y lo mismo ocurrió en "Pasaporte a la Muerte". Es el personaje ideal para papeles recios.

Igualmente recio, pero con una trayectoria inversa, es Edward G. Robinson. Unas semanas atrás lo vimos en "Cuatro Confesiones" como un estafador de pueblo. Antes hizo un doble papel en "El Premio", pero fue protagonista, en la década del 30, de célebres películas de gangsters, la más importante de todas y que le dio enorme fama, "El Pequeño César".

También Edmond O'Brien fue actor protagónico. En "El Jorobado de Notre Dame", donde Charles Laughton era el jorobado, él era el enamorado de Esmeralda. Por "La Condesa Descalza" obtuvo el Oscar de 1954 al mejor actor secundario, y después ha intervenido en "Río Conchos" y "Un Tiro en la Noche".

Y para terminar con dos actores de teatro, hemos escogido a Arthur Kennedy y Karl Malden. El primero trabaja en Broadway, y para ganar dinero hace cine. Ha hecho de periodista en "Elmer Gantry" y en "Lawrence de Arabia". Fue hermano de Kirk Douglas en "El Triunfador", y llegó a actor protagónico en "Luz en las Tinieblas", donde debía interpretar el difícil papel de un no vidente.

Karl Malden fue el narigón sacerdote de "Nido de Ratas". En "Un Tranvía Llamado Deseo" fue el amigo de Blanche Dubois, personaje que estaba a cargo de Vivien Leigh y obtuvo el Oscar de 1951 por esa actuación. Fue villano en "Un Rostro Impenetrable", película de Marlon Brando, e hizo de marido de Carroll Baker en "Baby Doll".

Karl Malden ha recibido un caluroso elogio de parte del cotizado director norteamericano Elia Kazan. De él dijo: "Es el típico actor formado por el Actor's Studio". Y efectivamente. Para hacer papeles secundarios se debe saber actuar tanto o mejor que para hacer papeles de estrella, donde el físico a veces suple la falta de talento. Y aunque me fusilen los admiradores de las estrellas, me quedo con Karl Malden frente a un Rock Hudson, y con Margaret Rutherford frente a una Kim Novak. Debo aclarar sí, que tengo mis preferencias entre las estrellas. Me encanta Elke Sommer y voy a ver fielmente todas las películas de Sean Connery. La actuación de ellos la podemos discutir en otra oportunidad.

J. P. C.

QUE?

cuenta de la tremenda soledad que po-
co a poco la iba devorando... Todo el
mundo pensaba: ¿Y por qué no se ca-
sa? Es bella, fina y encantadora. Kim
Novak, la mujer fatal del cine ameri-
cano, había declarado en reiteradas
oportunidades: "No me casaré, porque

hicago, hija de una familia de origen
olavaco. El momento crucial de la
s la colocación del anillo que los
para siempre. Ambos irradian la fe-
d del amor y la comprensión.

no comprendo por qué una mujer debe
obediencia y sumisión al hombre que
ama"...

Su orgullo se acabó muy pronto. Jus-
tamente cuando encontró al hombre
que podía dominarla y hacerle com-
prender que una mujer enamorada de-
be obediencia a su esposo.

Pero ¿quién es ese Richard Johnson,
el ejemplar extraño que obtuvo el co-
razón de Kim? Es un inglés alto, de
tez bronceada por el sol, corpulento y
elegante. Su amabilidad y cortesía ha-
cen pensar que se trata de un magnate
financiero, y algo de eso hay, porque su
padre es un gran hombre de negocios
en Upminster, donde nació Richard.

Luego de pasar por las tres escuelas
más elegantes de Essex, Richard entró
a la Academia Real de Arte Dramático
en Londres, para estudiar con Sir John
Gielgud. Poco después actuó bajo la di-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡Qué hermosas piernas! No se puede dejar de decir esa exclamación. Kim se enterraba en la nieve blanda de Aspen, pero salía airosa gracias a la ayuda de su esposo, Richard Johnson. Aquí, ambos acompañados de la secretaria privada de la actriz, señora Kasell, se dirigen al patio de la casa donde se realizó la ceremonia religiosa. Era el primer matrimonio de Kim Novak y el segundo del actor inglés Richard Johnson.

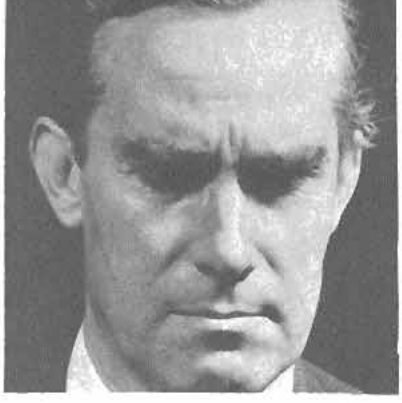
El sencillo y elegante traje de novia de Kim Novak iba completado con un manguito de piel de avestruz, y sobre el mismo, el ramo de flores artificiales. Aun cuando en Aspen había nevado toda la semana, el día de la boda el sol brilló en todo su esplendor, incluso hacía bastante calor. Muy pocas personas fueron invitadas a la ceremonia religiosa en casa de la novia. Su secretaria privada, el esposo de ésta, los más íntimos amigos y un fotógrafo romano, que recibió el parte de bodas con la debida anticipación.

RICHA JOHNS DOMO A LA "FIERE KIM

rección de Peter Brook en Stratford-on Avon, la ciudad natal de Shakespeare Fue allí donde Johnson comenzó amar a Shakespeare. En 1959 hizo s debut en el cine junto a Frank Sina tra y Gina Lollobrigida en "Cuand Hierve la Sangre"; luego actuó en "L Casa del Diablo", con Robert Wise; "L Otra Mujer", con Annie Girardot, "The Pumpkin Eater", con Ann Ban croft.

Recién acaba de terminar "Moll d Flandes", con la que hoy es su esposa Kim Novak. Richard Johnson no es u play boy, ni tiene nada en común co los anteriores pretendientes de Kim Tal vez por eso, porque es "diferente" consiguió el amor de la lejana rubia Ella lo ha hecho renunciar a su ca rrera shakesperiana para que se esta blezca en California. Un renuncio de enamorado Johnson y un triunfo d Kim Novak. Les presentamos entonce algunas de las escenas del matrimoni civil y religioso de Kim, efectuado e Aspen, en las montañas de Colorado entre nieve, flores y plumas de aves truz...

Los novios parten a la luna de miel. Com los caminos estaban bloqueados por el ex ceso de nieve, debieron utilizar un tracto de oruga, ya que los automóviles en es casos son inútiles. El chofer del tracto ayuda a Kim a subir, y ella, otra ve muestra sus hermosas piernas. Richard vestido con un sobrio terno negro y u clavel blanco en el ojal, la toma en brazo como se supone que toda pareja inicia co buen augurio su luna de miel. El viaj fue muy secreto, y nadie pudo sorprende los...



¿Acomplejado por el color de sus dientes?

Si usted tiene dientes amarillos y no se atreve a mostrarlos abiertamente... su problema ahora tiene agradable solución

La limpieza de la boca se retrata en la blancura de sus dientes

PEPSODENT blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. PEPSODENT de fórmula internacional e ingredientes importados, dá brillo a su sonris y más frescura a su boca. Use PEPSODENT todos los dias y uste también podrá lucir dientes blancos... ¡listos para sonreir al mund con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*

LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

Sean Connery es un gran gourmet, y sus platos preferidos son aquellos que tienen como base principal los pescados y mariscos. En esta recepción, donde se le ve tan bien acompañado con una de las estrellitas de su último film, "Operación Trueno", el agente secreto 007 James Bond no tiene problemas para comer con toda tranquilidad. Está bien seguro de que no aparecerán sus enemigos de la organización S.P.E.C.T.R.E., siempre al acecho para terminar con 007. Para Sean Connery no hay nada mejor que este delicioso plato de atún con un exquisito vino blanco. Y ahora les damos la receta, para que ustedes se luzcan si es que algún día Sean Connery llega a Chile y visita su hogar...

LA COCINA CON MALICIA

ATUN AL VINO BLANCO

Preparación: 10 minutos
Cocción: 20 minutos

INGREDIENTES:

1 tarro de atún
¼ de champiñones
1 cucharada (de sopa) de harina
2 cucharadas (de sopa) de mantequilla
1 ramito de verduras surtidas
1 taza y media de arroz
½ vaso de vino blanco
1 huevo cocido

Preparación: Cueza aparte el arroz, como acostumbra, cuidando que quede bien graneado. Consérvelo al calor. Derrita en la sartén una cucharada de mantequilla y saltee allí los champiñones picados. Una vez cocidos retírelos del fuego y únalos con el contenido del tarro de atún y el vino blanco. Deje todo en un bol, mientras en la misma sartén derrite la otra cucharada de mantequilla y una vez que ésta se haya fundido, agregue la cucharada de harina, revolviendo para formar una pasta homogénea. Añada el contenido del bol y revuelva rápidamente hasta que hierva; baje la llama y déjelo cocer lentamente unos diez minutos, agregando algunas verduras surtidas, finamente picadas. Si queda espeso agregue un poco de leche y un trocito de mantequilla; el atún debe quedar envuelto en la salsa. Forme una corona con el arroz y en el centro disponga el pescado con su salsa. Adorne con perejil y tajadas de huevo duro.

Ya está en venta

el 7.º número de

ELEGANCIA

la revista de moda de gran formato y que contiene una infinidad de modelos.

Encontrará las más novedosas tenidas de los grandes modistas parisienses e italianos para la temporada de otoño e invierno 1965:

- **Tenidas de sport.**
- **Trajes dos-piezas muy chics *y sencillos.***
- **Abrigos para todas las horas.**
- **Vestidos de noche.**
- **La explicación y moldes para realizar dos tejidos.**

Además de muchos accesorios, consejos de belleza y un horóscopo muy novedoso.

Un verdadero figurín, único en Chile y Sudamérica, por sólo E° 3

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

★

LA

Jean-Paul Bel
y sin duda a
arianos. Una
hombres naci
está muy mar
más, son muy
dres de famili
hijos. Todas
Jean-Paul Bel
ter autoritari
espíritu de in
son impulsivo
también en la
decir que en
cas del signo
marzo y el 20
de 1933.

ARIES: 21
Semana n
atento a las
timentales
de que usted

TAURO: 21
Esta sema
un punto d
luntad. Es u
pecialmente

GEMINIS: 21 de mayo al 20 de junio.

Rechace una proposición que le será ofrecida en el curso de esta semana. La realización feliz de sus anhelos será turbada si usted no sabe negarse esta vez.

CANCER: 21 de junio al 20 de julio.

Si usted mantiene algún contacto sentimental con Capricornio o Piscis, le aconsejamos dar a sus relaciones un clima de afectuosidad para evitar malentendidos.

LEO: 21 de julio al 20 de agosto.

Las preocupaciones vienen a turbar su armonía sentimental. Hay en usted una tendencia a permanecer alejado de las personas que lo aprecian. Resista o se encontrará solo.

VIRGO: 21 de agosto al 20 de septiembre.

Todavía le queda una semana difícil donde se sentirá perdida en la contradicción de sus sentimientos. Defiéndase con la fuerza de su amor y la constancia de su carácter.

LIBRA: 21 de septiembre al 20 de octubre.

Su vida sentimental evoluciona hacia ese equilibrio que usted desea. Abra su corazón para hacerse entender de sus colaboradores. Busque el apoyo de Leo.

ESCORPION: 21 de octubre al 20 de noviembre.

Desconfíe de una persona intrigante que podría hacer nacer en usted celos injustificados. Si escucha esas murmuraciones, se tornará cruel con la persona amada y hay peligro de ruptura o de tristeza.

SAGITARIO: 21 de noviembre al 20 de diciembre.

Tiene las posibilidades de proteger su felicidad si conserva una actitud afectuosa cuidando de no caer en juicios prematuros o decisiones bruscas.

CAPRICORNIO: 21 de diciembre al 20 de enero.

El futuro que le proponen los de Piscis es justo lo que su felicidad necesita para estar completa. Vuestras inteligencias están hechas para entenderse. Permanezcan objetivos.

ACUARIO: 21 de enero al 20 de febrero.

Si usted aún está soltero o soltera, se presenta un gran cambio en su vida; pero antes es necesario que su intuición sentimental sea perfecta y le ayude a reconocer el ser complementario.

PISCIS: 21 de febrero al 20 de marzo.

Sus relaciones con Aries entran en un clima de euforia y de confianza, salvo si un conflicto anterior los ha puesto en contra el uno del otro. En este caso, actúe con prudencia para no agravar las cosas. Acepte viajar.

CINE CHILENO 1965

"EL ANALFABETO", FILM CHILENO, A CANNES

La madurez del cortometraje actual en Chile está quedando de manifiesto con los trabajos de Helvio Soto. Inquieto, bajo su apariencia quieta; dinámico, tras sus ojos tranquilos, Helvio dirige el Canal 9 de Televisión y hace también cine. "Yo Tenía un Camarada" tiene ahora un camarada. Es "El Analfabeto". Y si todo ello pareciera algo deprimente, Helvio interviene para contarnos que se trata de un "chiste negro".

Miguel Littin pasa de tras la cámara al frente de ella. Y es ahora actor. Encarna al "Analfabeto" de Helvio Soto..., sin que ello quiera decir que ninguno de los dos lo sea. Cannes será el trampolín de prueba para este nuevo impulso cinematográfico chileno.

CORTO-METRAJE DE LAR

"EL ANALFA VIAJA A CAN

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

GRAN ACTIVIDAD impera en los sets chilenos. Se filma con un entusiasmo contagioso. Hasta el cortometraje actúa con una inquietud asombrosa. En sesenta días el equipo fílmico de la Universidad de Chile ha rodado tres películas en 35 milímetros. Ellas se llaman: "El Analfabeto", que dirigió Helvio Soto; "Por esa tierra ajena vengo", que dirigió Miguel Littin, y "El Pacto", bajo la dirección de Pedro Chaskel, con dibujos de Vittorio de Girolamo.

Estas películas están ya compaginadas y prácticamente terminadas.

"EL ANALFABETO": CHISTE NEGRO

Febrero, en pleno desierto nortino, cerca de Copiapó. Era la escena y la época elegidas por Helvio Soto para su film "El Analfabeto". El rodaje duró cinco días y se trata de un cortometraje en blanco y negro, en 35 milímetros, cuya proyección en la pantalla durará alrededor de los 11 minutos. Está basado en la historia de un guerrillero que es muerto por un individuo analfabeto que, en el fondo, es un bruto enloquecido que deambula por el desierto con una metralleta en sus manos.

El argumento está basado en un chiste negro de carácter político. La película, que carece de diálogos, narra la odisea de un oficial que viaja en su "jeep", actuando en favor de la guerrilla "América Libre" que lucha por un país sin hambrientos y sin analfabetos.

Pero es detenido por el analfabeto, quien lo amenaza con el arma que tiene en sus manos enfebrecidas. Desde

LA GUERRA DE LAS MISAS

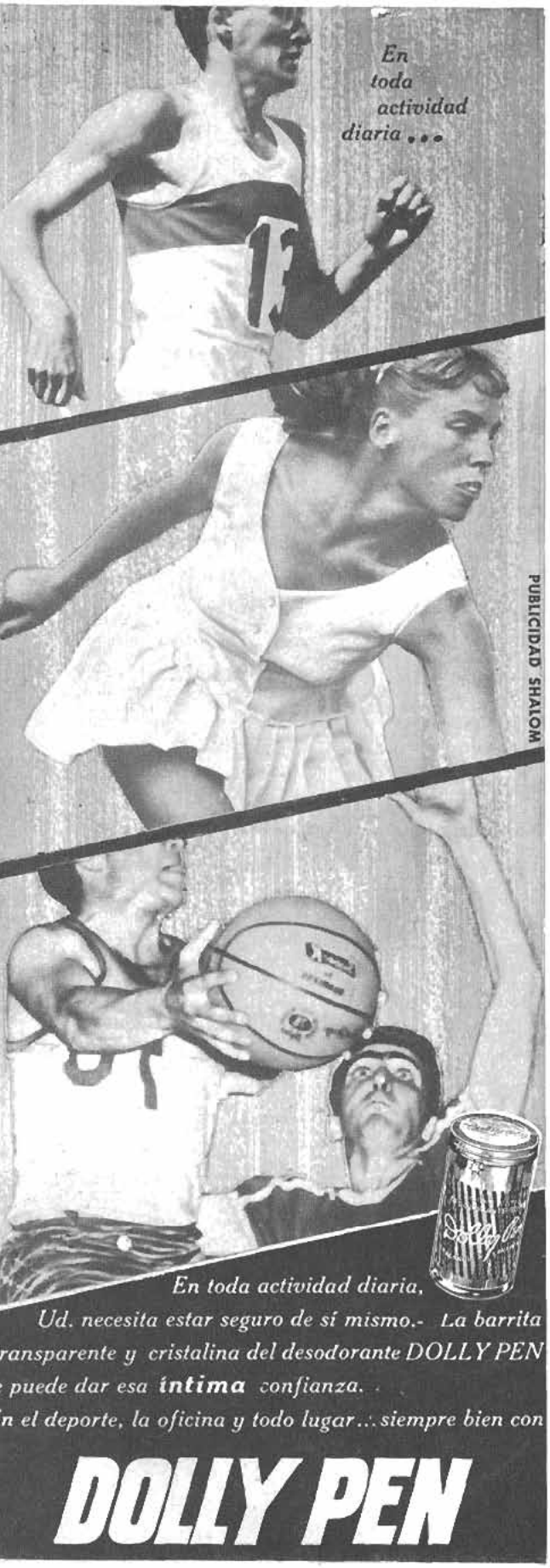
PARA LOS PROXIMOS días de Semana Santa aparecerá la primera Misa a la Chilena que grabó el sello Odeon. Es original del celebrado compositor Vicente Bianchi y en ella actúa como solista el cantante Jaime Soval, acompañado de un coro de 20 voces, una orquesta de diez músicos y un conjunto integrado con guitarras y charangos.

Esta "Misa a la Chilena", que fue aprobada por la curia, se compone de seis partes: Kirie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei y Aleluya. Fue grabada en dos largas sesiones, de cuatro horas cada una. El trabajo más agobiador se lo llevó por supuesto Vicente Bianchi, quien tuvo a su cargo todo el "armado" de esta grabación que aparecerá en un L. P. que hará 33 revoluciones por minuto.

—o—

Las "Misas" grabadas no han traído, precisamente, paz. Existe algo así como "la guerra de las misas". Grabadas hay por lo menos la de Vicente Bianchi y la de Raúl de Ramón con los cantores de Santa Cruz, que ya está circulando. Y para pronto esperan ver la luz las de los siguientes autores: Angel Parra, Clara Solovera y Juan Amenábar. Aparte de otras dos que también esperan ser cantadas.

Hasta la autora peruana Chabuca Granda se entusiasmó con la idea y en colaboración con su guitarrista Oscar Avilés escribió aquí en Chile la primera "Misa a la Peruana", que espera grabar en Lima. Siempre y cuando se ponga en la buena con Avilés. Que seguramente lo conseguirá, gracias a Oscar, que "hábil es"... (¿Qué es esto? ¿Un chiste negro de 009? N. de la R.).



ENTO

0"

lejos se da cuenta de que éste lo tiene encañonado y que le observa a través de la mirilla del fusil. Entonces, rápidamente, escribe en un letrero:

"¡No dispare! ¡Somos amigos!"

Pero todo es en vano, ya que el otro no sabe leer y termina por cumplir su cometido, matando al oficial.

Miguel Littin en "El Analfabeto".

A CANNES

El papel del analfabeto está a cargo del actor Miguel Littin, y el del oficial, de Jorge Guerra. Aparecen también otros dos guerrilleros, interpretados por Carlos Flores y Francisco Soto, que tienen partes importantes en el desarrollo de la cinta.

Este film será exhibido primeramente en el Festival de Cannes este mes de abril, para lo cual fue inscrito previamente, con su ficha técnica, correspondiente, tal como lo exige el reglamento de ese Festival. Será, de esta manera, el único film chileno que representará al país en esa importante justa cinematográfica.

UN LARGOMETRAJE

—¿Ha pensado en una película de largo metraje?

—Sí... Justamente estamos trabajando con Pedro Chaskel en el guión de una cinta de corte vanguardista cuyo argumento está basado en las impresiones que experimenta un condenado a muerte en los diez segundos que preceden a su final —nos cuenta Helvio—. Será filmado en los Estudios de Chile Films, para lo cual ya estamos en conversaciones con Patricio Kaulen.

—¿Qué piensa del cortometraje en su relación directa con el público?

—Que es necesario hallarle mejores vías de difusión. No es justo que un film cortometraje pase inadvertido. Muchas veces puede tener más categoría y un mayor alcance espiritual que uno de largo metraje

"En tal sentido y en plan de mayor divulgación, existe el propósito, junto con el exhibidor Roberto Yazigi, de presentar en uno de los cines de su circuito un programa completo con tres películas de corto metraje. Ellas serían: "Valparaíso", de Yoris Ivens; "Yo tenía un Camarada", el film que dirigí yo y que logró un premio en el Festival de Cannes de 1964, y este último, "El Analfabeto", del cual ya les he hablado.

OPERACION-CHISME

POR EL AGENTE SECRETO 009

RADIO-COPUCHAS

● Según la última encuesta de Salas Reyes, las radios más escuchadas en el curso de estos últimos meses son las siguientes, en el mismo orden que se indica:

Portales, Agricultura, Chilena, Corporación y Minería.

¿Qué dirá de esto Roberto Rojas, el mandamás de Minería?...

—o—

● Durante la permanencia del compositor argentino Osvaldo Sosa Cordero en nuestro país recibió un homenaje en Radio Minería. El autor de "Juan Payé" fue ovacionado cuando "Los 4 Cuartos" le cantaron su tema. Aquí le vemos acompañado de Soledad de los Reyes, María Paz Undurraga y Carlos Alberto Palma. El autor vino al bautizo de *su nieto, que es hijo del actor Franklin* Calcedo.

—o—

● **Marianela está animando un simpático programa por Radio Sport-Carrera. Se trata de "Camino a la Oficina", en el cual cuenta toda clase de "copuchas" con el actor Tito Rodríguez. Se supone que ambos se encuentran en una esquina; suben a un trole y se van al centro conversando sobre cuanto tema de actualidad se les ocurre. Se escucha a las 9 de la mañana. Dicen que la idea fue de Leonardo Perucci.**

—o—

● Muy discutida ha sido la intempestiva salida de Carlos de la Sotta de los Estudios de Radio Minería, a quien se consideraba uno de sus hombres fuertes. Corren muchos rumores en la emisora de calle Moneda. Sólo hay ruido de serruchos. Y hasta Alfredo Lieux se niega a hacer comentarios.

—o—

● **Se van los Cuatro Cuartos. Salen en mayo en una extensa gira a través de todo el país. El 21 de mayo dirán "al abordaje, muchachos" en Iquique. Con ellos van la cantante Gladys Briones y el número cómico-musical Los Tres Diferentes.**

★ Se va de nuevo la cantante Haydée Logan. Y con ella sus "Alegres Compadres". Antes de partir a la Argentina y Perú grabaron un bonito tema: "El Divorcio", bolero-ranchera, original de Belisario Pérez, el mismo autor de otro de sus éxitos: "Bailaba la Marinera".

★ **El compositor Francisco Flores del Campo regresó de nuevo a la Argentina. Fue al reestreno de "La Pérgola de las Flores", que pasará del teatro de la Compañía "Caminito", en el barrio La Boca, al Teatro Avenida de Buenos Aires. Su director, Madanes, tiene proposiciones para dirigir en Europa una versión franco-italiana de la popular comedia musical de Isidora Aguirre y Pancho Flores. De esta manera, "La Pérgola" sigue siendo un pozo de oro.**

—o—

LOS LAUREADOS DEL PERIODO 1964/65

Veinticinco estatuillas entregó recientemente el programa "Cóctel de estrellas" que dirige Guillermo Zurita y que se transmitió durante ocho años por Radio del Pacífico. Ahora se le escucha por C. B. 76 Radio Cooperativa (17.30 horas).

EN CINE. La mejor película extranjera de 1964 fue considerada "Tom Jones"; el mejor actor cinematográfico: Marcello Mastroianni, por "8½"; actriz: Shirley MacLaine, por "Irma la Dulce". *En cine nacional: "Yo tenía un Camarada"* (el mejor cortometraje), de Helvio Soto.

En TEATRO: actor: Agustín Siré, por "¿Quién le tiene Miedo al Lobo?"; actriz: María Cánepa, por la misma obra; autor teatral: Jorge Díaz; teatro infantil: Chela Hidalgo; bailarín de ballet: Germán Silva; en música: Gustavo Becerra.

RADIO. Programa: "Chile ríe y canta en Minería"; libretista: Alejandro Gálvez; programa periodístico: "Correo" de Radio Minería; narrador deportivo: Sergio Silva; actor de radioteatro: Gabriel Araya, por su creación de Chago Morning, en el programa "Residencial la Pichanga"; actriz: Mirella Latorre.

TELEVISION. Mejor programa: "Reporter Esso", del Canal 13; animador: Adolfo Jankelevich.

VARIEDADES. Compositor: Rolando Alarcón; cantante femenina: Gladys Briones; cantante masculino: Luis Dimas; conjunto vocal musical: Los Hermanos Arriagada; conjunto folklórico: Silvia Infantas y Los Cóndores. Humorista: Jorge Romero, por su creación de "Pepe Pato".

Alfredo Lieux entrega el Laurel de Oro 1964-65 a Gladys Briones mientras observa Guillermo Zurita.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

SIEMPRE PRESENTE
EN LA CULTURA NACIONAL

NOVEDADES PARA ABRIL:

FRUTOS DEL PAIS
por JULIO BARRENECHEA, Premio Nacional de Literatura.

Páginas humorísticas y autobiográficas de uno de nuestros mejores poetas y escritores. Ilustraciones de Coke.

NUNCA EL MISMO RIO
por JAIME VALDIVIESO.

Novela premiada en el Concurso CRAV. Una obra de técnica original y polémica, para un lector inteligente.

Historia breve de la Literatura Chilena
por MANUEL ROJAS, Premio Nacional de Literatura.

De gran valor didáctico. Un examen de las letras chilenas, sencillo y claro, de interés para los estudiantes.

Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura
por HERNAN DEL SOLAR.

¡Por fin el libro que todos esperaban! Síntesis para los estudiantes, hecha por uno de los mejores críticos.

Introducción a la Antropología Filosófica
por MANFREDO KEMPFF.

Una obra valiosa, sobre todo para los estudiantes que se inician en el conocimiento de la filosofía. Preparado por un conocido profesor de la Universidad de Chile.

PARA LOS ESTUDIANTES
PARA TODO LECTOR
LIBROS ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

"LOS PAYASOS SE VAN"

Muere Salvador Giambastiani

POR MARIO GODOY QUEZADA

EN 1921 el cine chileno, que ya había entrado a la tierra derecha en lo que a filmar películas de argumento se refiere, pierde a uno de sus precursores. Después de una larga y penosa enfermedad, contraída cuando había comenzado a rodar "Los Payasos se Van", muere, en el mes de julio, Salvador Giambastiani. En los siete años que llevaba radicado en el país había filmado una infinidad de películas documentales, aparte de varias de argumento. Los estudios que fundara quedaron en poder de su esposa Gabriela Bussenius y del hermano de ésta, Gustavo Bussenius, quienes los trasladaron en agosto de ese mismo año desde la calle Chacabuco 720 a Molina 44.

"LOS PAYASOS SE VAN"

El argumento de esta última película de Giambastiani estaba basado en la obra teatral del mismo nombre de Hugo Donoso, quien murió en trágicas circunstancias el 2 de septiembre de 1917. Volvamos hacia atrás en el calendario, empleando el recurso cinematográfico tan socorrido del "racconto". En la noche de aquel día dos autos corrían veloces (?) en dirección a una quinta ubicada en Av. Ossa de Ñuñoa. Hugo Donoso, Pedro Sienna y René Silva Espejo, actual Director de "El Mercurio" de Santiago, iban en ellos. Se celebraba el éxito obtenido con la película "El Hombre de Acero". Cuando llegaron encontraron el portón de entrada cerrado. El chofer del auto donde viajaba Donoso se atravesó en la vereda y se bajó para golpear, dejando el motor en marcha. Las ruedas traseras quedaron en medio de la línea del tranvía que corría por Avda. Ossa, en tanto que el otro vehículo esperaba atrás, tapando parte de la calle. A los pocos metros, la vía se perdía levemente en una curva. Por allí apareció, sorpresivamente, el tranvía N-116, del recorrido Ñuñoa, a toda velocidad. No hubo tiempo para nada. Estrelló al coche lanzándolo a gran distancia al interior de una acequia, para enseguida descarrilarse. Murió Hugo Donoso y los demás salvaron por milagro, con algunos contusos. En el proceso que se le siguió al maquinista y al cobrador se esclareció que ambos se encontraban en el interior, conversando, en el momento en que se produjo el accidente, es decir en ese momento el tranvía se guiaba solo.

Salvador Giambastiani.

PEDRO SIENNA DEBUTA COMO DIRECTOR

El 17 de mayo de 1921 se estrenó en los teatros Victoria y Alhambra de Santiago "Los Payasos se Van", cuya dirección estuvo a cargo de Pedro Sienna, su protagonista, quien además hizo la adaptación cinematográfica de la obra de Donoso, enriqueciéndola al intercalar a través del desarrollo del argumento versos suyos que compuso especialmente para la ocasión. Esta fue la primera película que dirigió Sienna, y los *cronistas especializados, que la habían visto en forma privada* días antes, consideraron que era una de las mejores realizadas en el país. Al verse interrumpida la filmación por la enfermedad que posteriormente produjo la muerte de Giambastiani, se contrató al camarógrafo argentino Manuel Seva, quien realizó un trabajo meritorio. Esa fue su única intervención en el cine chileno.

Muchas escenas de esta obra, que junto con captar la vida del circo mostraba aspectos de la vida bohemia santiaguina, fueron filmadas en la Escuela de Bellas Artes y en los cerros de Valparaíso. Los bohemios eran interpretados por Rafael Frontaura y el escritor Víctor Domingo Silva. En la parte en que se veían las funciones de circo aparecía en medio del público Armando Moock. El reparto estuvo formado por varias figuras femeninas pertenecientes a las Compañías Españolas que se encontraban en la capital. La María Hermosa, por ejemplo, integraba el elenco de la Cía. María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. María de Burgos pertenecía a la Cía. Membrives. Veamos el resto del reparto: Laura Palacios, primera figura del teatro nacional, Margarita Muñoz, Alfredo Torricelli, Margarita Burgos, Carlos Valsasnini e Isidora Reyé, quien abandonó el cine después de desempeñar el principal papel femenino de esta película. Anteriormente había actuado en "El Hombre de Acero", "La Avenida de las Acacias" y "Manuel Rodríguez".

M. G.

CINE AFICIONADO

LA FILMACION DE LOS TITULOS

POR J. PEREZ CARTES

VARIOS SON los aficionados que nos han relatado sus experiencias filmando los títulos de sus películas, y nos han pedido que dediquemos algunas crónicas de esta sección a encarar ese problema. El título, que es el comienzo de una película, en el aprendizaje de este apasionante hobby forma parte del final, pero ya que son tantos los aficionados que tienen sus películas terminadas y desean ponerles título, decidimos complacerlos, dedicándonos a este tema.

TITULOS AL AIRE LIBRE

La tierra y la nieve son excelentes elementos para componer el título de una película. Si se cuenta con el sol en una posición que produzca sombras largas, se podrán leer fácilmente las letras dibujadas en la arena húmeda de la playa. Es un efecto bastante agradable. Después pueden ser borradas por un ola, que bien podría ser la primera escena de nuestra película de las vacaciones en la playa. En la nieve, las letras pueden ser borradas por los esquís de un deportista, con lo que igualmente encadenamos el título de la película con la acción que seguirá.

Si se trata de la película del primer día de clases del pequeño, lo indicado sería filmar el título dibujado en una pizarra. Y si es un día nublado, en que los niños se han quedado jugando en casa, bien se puede escribir el título en uno de los vidrios de la ventana, previamente cubierto con jaboncillo, y la filmación puede comenzar cuando el dedo va trazando las letras.

También es posible hacer títulos fundidos sobre tomas de entrada de la película. Para ello se filma previamente el título, que se hace dibujando las letras con témpera blanca sobre una cartulina negra de 30 x 40 cm., aprovechando sólo un rectángulo ubicado al centro de 18 x 24 cm. Esto se hace a comienzos de un rollo. Después se vuelve la película al punto de partida, y en los casos en que la cámara no tenga marcha atrás, o cuentapiés, se efectúa la operación en cuarto obscuro. En cualquier caso, se debe tener cuidado de no velar la película. Cuando se filmen las escenas con las que se va a fundir el título, es aconsejable subexponer ligeramente, buscando siempre motivos obscuros, para que sobre ellos resalten las letras blancas. En caso de emplear película en colores, no se debe filmar si el cielo está nublado. En caso de hacer un movimiento de cámara, ese travelling o panorámica debe ejecutarse en forma muy lenta.

PARA FILMAR SIN TITULADORA

Como no siempre es posible adquirir una tituladora, señalaremos la forma más sencilla de operar, prescindiendo de este elemento, en caso de que el aficionado no sea demasiado exigente en los resultados.

La cámara se instala en un trípode (como se puede ver, siempre se necesita trípode), o bien, encima de una mesa. En caso de que la forma de la base de la cámara no permita mantenerla en equilibrio, habrá que compensar esas diferencias con un trozo de madera. Allí comienza el problema de centrar el título dentro del visor de la cámara. Los libros y revistas que se pueden colocar para levantar la cámara ponen en peligro la horizontalidad de las letras.

El cartón con el título se corchetea en la pared, cuidando siempre de que quede bien encuadrado en el visor. Al filmar en interiores, se requiere iluminación, la que se obtiene con dos lámparas foto-floods, ubicadas a cada lado de la cámara, de modo que entrecrucen sus haces de luz. Como el peligro más grande que tenemos es la horizontalidad, el efecto desagradable de un título mal alineado se elimina dibujando las letras en forma irregular.

EN LA ONDA

En el número anterior, la Asociación de Radiodifusores de Chile ocupó esta columna para contestar un comentario nuestro que señalaba la pobreza material de nuestro medio radial, en comparación con Argentina, Brasil, México e incluso Uruguay y Perú; las metas limitadas de los empresarios; la creciente ingerencia de las agencias de publicidad en las programaciones, y el problema de los que tratan de hacer radio, a pesar de los obstáculos. Los puntos principales de la respuesta de la ARCHI, dicen: 1.º, que hay cinco emisoras que transmiten con más de 50 kilowatts de potencia; 2.º, que las emisoras son fuente de trabajo para numeroso personal; 3.º, que el radiodifusor es el motor y coordinador de todo el trabajo creativo de la radio; y 4.º, que los radiodifusores no entraban la capacidad creativa de los trabajadores de la radio.

Los dos primeros puntos no entran en la polémica porque no los hemos planteado. Es efectivo que hay emisoras con 50 kilowatts de potencia y también es efectivo que en las radios trabaja gente, felizmente.

La ARCHI afirma que "EL RADIODIFUSOR ES EL MOTOR Y COORDINADOR DE TODO EL TRABAJO CREATIVO DE LA RADIO". Esto significa que serían ellos los inspiradores, autores y directores efectivos de todo lo que se transmite. Para ser justos, escojamos lo más representativo de la radiodifusión chilena en materia de programas y veamos si la ARCHI tiene razón.

La última encuesta sobre programas, con fecha de marzo de 1965, respetada y acatada por los radiodifusores, señala la siguiente preferencia del público por los programas: de música popular, 2.049 puntos; de radioteatro, 910; de noticias, 823; y de números vivos, 753. Esto es en términos generales. El mayor puntaje individual, según tipo de programa, es para los shows artísticos que se transmiten entre las 21 y 22 horas. Lamentamos tener que decir que estos shows son ideados, organizados, ensayados y dirigidos por personal de las agencias de publicidad. En algunos casos, hasta los aplausos del público los dirige un coordinador de la agencia.

En lo que respecta a lo más escuchado en materia de programas (según la encuesta), la música popular, es penoso reconocer que los honores corresponden a un personaje que tiene dos caras: el disco. En este caso, es verdad que para transmitirlo se requiere de un motor, pero no es "el motor" a que hace referencia la ARCHI. Queremos suponer que el ideal de un radiodifusor no debe ser el convertir a su radio en un simple "tocadiscos". El radioteatro ocupa el segundo lugar en las preferencias del público. Sin excepción, los radioteatros de mayor éxito en las principales emisoras están montados, dirigidos y hasta grabados por dos conocidas agencias de publicidad.

Hemos tomado sólo tres ejemplos, haciendo justicia a lo que es motivo de orgullo para la ARCHI: sus grandes éxitos frente al público. El espacio no nos permite seguir enumerando ejemplos. Por temor a causar innecesarias heridas, no hemos hablado del periodismo radial, actividad que ha nacido y se ha desarrollado a costa del sacrificio personal, humano y hasta económico (muchas veces heroico e ignorado) de una legión de esforzados periodistas. Sin embargo, es oportuno recordar que el programa noticioso de mayor tradición en Chile, "El Repórter Esso", PERTENECE POR COMPLETO a una agencia de publicidad que lo administra sin que jamás un radiodifusor haya puesto una coma en su redacción.

Revista "Ecran" tiene más de 30 años y conoce muy bien la historia de la radio en Chile. Cuando hacemos crítica en este caso un poco fuerte, sólo nos guía el deseo de promover una superación en el medio que es objeto de nuestros comentarios.

DIAL

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**LA VI PARADA ALLI. The Beatles.**
2.—**AMOR. Nat "King" Cole.**
3.—**QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles.**
4.—**PLAYA, PLAYA. Danny Chilean.**
5.—**HOLA. Cecilia.**
6.—**TODO MI AMOR. The Beatles.**
7.—**INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.**
8.—**EL AJUAR. Willy Monti.**
9.—**TANGO ITALIANO. Connie Francis.**
10.—**LA NARANJA. Gilber Bécaud.**
11.—**ME SIENTO BIEN. The Beatles.**
12.—**UNA CRUZ. Isabel Adams.**
13.—**CAMPANAS DE BODA. Los Dreamers.**
14.—**EL PROFESOR. Marisole.**
15.—**LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los de Santiago.**
16.—**ADIOS A LAS PENAS. Leo Dan.**
17.—**VERANO SIN AMOR. Los Blue Splendor.**
18.—**NO LLORES, NENA. Los Ramblers.**
19.—**PAPELES. Palito Ortega.**
20.—**QUIERO, QUIERO, QUIERO. María Teresa.**
21.—**NO PUEDES COMPRARME, AMOR. The Beatles.**
22.—**MI FIESTA. Richard Anthony.**
23.—**EL CORRALERO. Los de Las Condes.**
24.—**NO HAY EN LA PLAYA. Flash Galíndez.**
25.—**LLANTO DE LUNA. Tito Rodríguez.**

APRENDA A

DIBUJAR

Y GANE DINERO!...

CON EL SISTEMA CONTINENTAL

EN SU CASA POR CORREO

No importa su edad

La mujer moderna, como Dibujante, tiene magníficas oportunidades de mejorar social y económicamente.
Desempéñese Ud. también rodeada de gratos ambientes y personas interesantes, en Agencias de Publicidad, Editoriales, Televisión, etc. y obtenga excelentes remuneraciones con el Dibujo.

FOLLETO GRATIS

Continental Schools, dept. 141
Huérfanos 886, Casilla 10054 - Santiago

Continental Schools, dept. 141
Huérfanos 886 - Casilla 10054 - Santiago
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Localidad _____ Prov. _____

TELECRITICAS

NEGRO EN EL BLANCO: Canal 9. Martes 6 de marzo. 22,37.

Director: Gustavo Becerra.

Animación: Mario Céspedes.

Producción: Alberto Montero.

Entrevistado: Eduardo Maulén.

Día martes 6 de marzo. 22,37 hrs.

Característica del programa y luego close up de un entrevistado: "un voluntario en el banquillo de los acusados".

A lo largo del programa, las cámaras jugaron con bastantes aciertos, salvo dos inesperados desenfoques. No se supo si el culpable era el director —algo apresurado— o la orden encontró desprevenido al camarógrafo.

No hay decoración, salvo un "panorama" gris claro. fracciones de segundo apareció la cámara que no estaba el aire. Error de tráfico de cámaras en el estudio.

Mario Céspedes, como animador, muy objetivo, sobrio sobre todo, tal como lo exige el planteo del programa, frío

El programa interroga a una persona sobre determina tema.

El que comentamos presentó a EDUARDO MAUL un muchacho "colérico" y "beatlemaníaco", que se defen muy bien de preguntas que siempre llevaban ideas prec cebidas. Contestó directo y con valentía. ("Nuestros pro sores sacaban la vuelta en vez de hacernos clases". "Nuest padres deben ser más camaradas nuestros".)

Preguntaron —a través de un cuestionario— Marina Navasal, periodista; Luis Sotta, psicólogo; Jorge Hans psicólogo; Antonio Ruiz, psicólogo; un sacerdote, el pa Gilberto Grez, e Ignacio Matte Blanco, de la Escuela de P quiatría.

Como se dijo más arriba, las preguntas demasiado, podría decirse, "malintencionadas" (salvo las del pa Grez), siempre manifestaban ideas preconcebidas. Eso vó la simpatía hacia el "colérico" que enfatizó cuando se finió como "miembro de una juventud que ayuda, que h cosas positivas". Rechazó el adjetivo de "feminoide" qu dio al peinado Beatle. "Es lo mismo que las patillas de de siglo o el bigote en algunas personas".

Hubo un notorio desajuste entre el lenguaje en qu plantearon las preguntas y el entrevistado. Abundaron términos rebuscados o "difíciles", que denotan igualm cuán amplio es el abismo que separa a las generaciones a tas de las jóvenes. Específicamente, en cuanto al progr esta falla se debió a la producción, que debió coordinar jor el nivel de entrevistado y entrevistadores. Humanam el round lo ganó el acusado "colérico", esto es, Maulén

La dirección de Gustavo Becerra, pese a ser buena justificaba dos cartones con el nombre del director. quedamos con las ganas de saber quiénes estaban tra cámaras.

El final hizo perder categoría al programa. Ese "sc descendiendo sobre el banquillo se veía como un parc como un arreglo de última hora. Hay elementos para lizar una buena idea. Pónganlos en práctica. La despe dejó mucho que desear.

En resumen: Un acusado que gana la pelea y dos nas cámaras en el programa de los martes en el Can

CESAREO

HABLEMOS DE CINE... Y OTRAS COSAS

Esta página la escriben los lectores.

"Me encanta el nuevo aspecto de ECRAN, dinamico, agradable y entretenido. Me gusta el Noticiario, con su nuevo tono ameno y simpático, y encuentro que "Panorama" es el articulo de más peso en la revista. Excelente idea haber puesto un sumario. La "Cocina con Malicia" me parece fuera de lugar en ECRAN. ¿Por qué no publicar un artista con el horóscopo, como se hacía antes? Algo también sobre las estrellas eclipsadas y otro sobre competencia de tórax femeninos versos masculinos. ¡Qué agradable sería si ECRAN tuviera una sección de "Cartas de sus Lectores"!" ANA MARIA FIGUEROA. Santiago.

Como ves, Ana María, estás complacida en casi todo. Como tú, muchísimos otros lectores echaban de menos esta página. Como la revista es de sus lectores..., aquí está la página. En cuanto a tus otras críticas, me parecen bastante constructivas. Muchas de tus sugerencias son posibles. Y ¿la cocina? Tantas lectoras que me han escrito diciéndo que les resultan las recetas. Son probadas, te advierto.

"Quería solicitarle una fotografía con autógrafo de Enrique Guzmán, que es mi astro favorito. Cuando él vino, hace dos años, le escribí varias veces y no me respondió. Por eso, le pido este favor". ANGELA VERGARA. Cauquenes.

Encantada te habría hecho ese favor, Angela. Pero..., como ves, tu ídolo dejó plantados a sus admiradores y también a todos quienes le habían organizado una gran recepción en Chile. Es una lástima, puesto que revela una falta de consideración hacia quienes le permiten disfrutar del triunfo, que son ustedes, todos sus admiradores.

"Me considero uno de los más grandes y apasionados admiradores de la linda Romy Schneider, y por tal motivo estoy feliz de que ECRAN publique noticias suyas. Quisiera una completa crónica sobre su "segunda carrera cinematográfica", desde que abandonara "Sissi" y realizara "Ana" (El Combate en la Isla) en adelante". E. ULLOA PEREZ, Santiago.

Es una lástima que Romy no se haya portado muy bien últimamente, como lo demostró en Río. Y pensando en todos los que como usted admiran a Romy, no me sentí muy feliz al tener que publicar esa crónica. Pero ¡qué quiere! Nuestro deber es informarlos de las actividades estelares. Es claro que daremos a Romy la oportunidad de reivindicarse con su público y estamos pidiendo a Europa un reportaje completo sobre la ex dulce Sissi.

"Cuando la revista ECRAN cambió de dirección y formato, sus múltiples lectores, desde su edad de oro, creímos que iba a salir de la franca decadencia en que se encontraba. Desgraciadamente, ha caído otra vez en la monotonía y mediocridad. Se repiten artículos sobre Los Beatles y la detestable Elizabeth Taylor, y se mantiene como corresponsal a Sheilah Graham, desprestigiada en Estados Unidos... Una labor constructiva sería realizar una campaña seria para obviar las actuales dificultades de importación de películas. ECRAN debería entrevistarse con el Banco Central. Soy asiduo lector de la revista, desde los tiempos de Carlos Borcosque, y comparado con esos tiempos, hay decadencia". JUAN LUIS ORTUZAR (sin dirección).

Lamentamos que no le gusten Liz Taylor ni Los Beatles. Pero estuve revisando ECRAN de los tiempos de Carlos Borcosque y he comprobado que se dedicaba en la revista el mismo espacio que hoy tienen Carroll Baker, Liz, Sofía Loren y otras estrellas, a Greta Garbo, Myrna Loy, Norma Shearer, Clara Boy, Kay Francis y Jean Arthur. Eran las favoritas de la época. Hoy las estrellas son otras. ¡Qué le vamos a hacer!... El tiempo es cruel. Eso sí, trataremos de dedicar algún espacio a esas estrellas que han quedado atrás con el paso de los años. Espere nuestro número especial. En cuanto a la campaña sobre importación de películas, se hizo. Y es muy satisfactorio para nosotros saber que el problema se ha solucionado en parte, ya que el Banco Central rebajó el impuesto de importación de un ochenta a un cuarenta por ciento.

UN TEMA PARA POLEMICA: El Vaticano acaba de condenar, por "indecentes", a Sofía Loren, Claudia Cardinale y Gina Lollobrigida. ¿La razón? La falta de pudor para mostrar sus formas en público. La pregunta es: ¿hay demasiado erotismo en el cine actual?

Enrique Guzmán y su padre, Jaime R. Guzmán, deliberando acerca de su contrato con Chile..., que no cumplieron.

EL "VALIENTE" ENRIQUE GUZMAN NO VINO A CANTAR A CHILE, POR MIEDO A TERREMOTOS

DEJO A SUS ADMIRADORAS ESPERANDO...

CUANDO el padre del cantante Enrique Guzmán, el señor Jaime R. Guzmán, nos escribió una carta, fechada en México, el 1.º de febrero de 1965, nos decía textualmente:

"...tendríamos mucho gusto en hacer escala de uno o dos días en Santiago, exclusivamente para realizar algunas entrevistas del tipo que ECRAN ha promovido en ocasiones anteriores."

Esto nos impulsó a organizar un concurso entre nuestros lectores, con el objeto de seleccionar diez de ellos para invitarlos a un cóctel que ofrecería la revista en el Hotel Carrera. Asistirían a este festejo, además, artistas de la nueva ola y "discjockeys" de la capital.

Radio "Corporación", que había contratado al astro mexicano, lo anunció profusamente a través de sus diarios programas. El debut de Enrique Guzmán estaba anunciado para el 8 del presente. Inclusive el Canal 13 alcanzó a anunciarlo para un programa extraordinario que debía realizarse el sábado 10...

Pero el padre de Enrique Guzmán, súbita e inesperadamente, hizo llegar un cable desde Buenos Aires el 5 de abril, o sea, tres días antes de su llegada, anunciando:

"Lamentamos causas fuerza mayor impiden Enrique Guzmán trabajar fechas propuestas. Guzmán."

Esta "Causa Fuerza Mayor" significaba en buen romance: terremoto. O mejor aún, miedo a los temblores. Lo que ocurrió en el fondo fue que el "mero macho" mexicano leyó las informaciones demasiado alarmistas que se publicaron en la prensa argentina, en las cuales quedaba en evidencia que Chile poco menos que había desaparecido del mapa. Esto asustó tanto a "Quico" Guzmán, que partió a Bolivia, donde suponía que no habría temblores y dejó esperando a sus admiradores chilenos.

Pero en La Paz tampoco hubo paz para su espíritu atribulado.

LIOS EN LA PAZ

No le gustó la orquesta que le pusieron para su debut. La encontró demasiado pobre para su prestigio internacional. Y se negó a debutar. Las autoridades policiales bolivianas lo acusaron de incumplimiento de contrato y quedó retenido "hasta nuevo aviso".

El más complicado con estos problemas del galán-cantor ha sido lógicamente su padre, Jaime Guzmán, que debió viajar desde Buenos Aires a La Paz para rescatar a su niño. Y en Chile, el representante Juan Vásquez, que tuvo que poner la cara por las maldades e incumplimiento del "valiente" artista que canta eso de...

"Me ves a diario reír,
y ves que yo soy muy feliz,
no te creas
es farsa en mí;
lo cierto es que yo nunca vivo feliz...
Un payaso seré..."

PARA MAYO

Si lo han dejado salir de Bolivia, en estos momentos Guzmán debe hallarse en Ecuador, pues mañana 14 tiene que debutar en Guayaquil.

Sus representantes siguen haciendo esfuerzos para que el cantante pueda cumplir con Chile. De no traerlo ahora, podrían hacerlo en mayo, después que cumpla sus compromisos con Venezuela. Y entonces haría una arrancadita a nuestro país. Siempre y cuando al astrónomo Carlos Muñoz Ferrada no se le ocurra anunciar un sismo para esos días.

PREMIO DE CONSUELO

La dirección de revista ECRAN, ante esta difícil situación en que se ha visto colocada debido al incumplimiento del contrato de Enrique Guzmán, y sólo por respeto a sus miles de lectores que se molestaron en enviar cupones, ha decidido entregar un Premio de Consuelo a quienes salieron favorecidos. Este consistirá en grabaciones del referido artista, el cual graba para el sello Columbia. Estas les serán enviadas en el curso de la semana. Y con ellas nuestras excusas por esta falla, debidas no a una culpa nuestra..., sino a una causa de "Fuerza Mayor".

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
9-IV-1965.

TELE - VICIOS

POR BOOM

Vicente Soto es uno de los buenos actores en uno de los buenos programas del 9. Se trata de "Martín Rivas". Solo sólo se queja de que las chirreteras parecen sartenes y pesan bastante.

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

Digo esto porque aunque se llame Miguel Littin y no César, debo darle un emocionado abrazo a este muchacho en nombre de todos los Tss (Telesufrientes). Por fin hay un buen programa y, cosa rara, no es filmado. Me refiero a Martín Rivas, que adaptó especialmente Clemencio "Pomponio" Andrade Marchant (Nótense los nombres romanos).

No tengo nada malo que decir, salvo unas levantadas de cejas de Jorge Alvarez esperando la señal del coordinador. (Por lo demás, envidio al flacucho Noguera, que hace suspirar a ese angelito de Leonor Encina).

ROSCA DE MEDICOS

Aunque con un año de atraso, llegó finalmente el médico que le va a quitar clientela al Dr. Ben Casey. Se trata del Doctor Kildare, que ha instalado su estudio en Telenueve, con un auspicio comercial digno de un pedicuro: Calzados Bata.

Kildare y Casey protagonizaron tácitamente una gran polémica en el Video norteamericano cuando ambos dieron una solución diferente al mismo caso. ¡Se les cruzaron los cables a los libretistas!

NO HAY DERECHO

Si siguen saliendo buenos programas "vivos" me quedo cesante a corto plazo. No voy a tener a quien "pelar". Me puse a telever ESTA ES SU VIDA. Resultó que era bastante bueno. Primero le hicieron un "teleanálisis" al coronel Cortínez, campeón de salto alto (atravesó la cordillera de ida y vuelta), y al miércoles siguiente al viejito Figueroa, decano de los blablablá (locutores) chilenos. Interesante, bien montado, cuidado en su presentación. Lo mejor es que como Enrique Armando Bravo lo dirige, ¡no sale en cámara!

ED TIRONI Y SUS INTOCABLES

Ed Tironi y su equipo de "intocables", formado por Harrington, Stuvens, Benavente, Miranda y el guardaespaldas Pedro Pablovic, se dieron cita en el Estadio Santa Rosa de las Condes para anunciar la programación de abril.

Más películas, teleteatros a montones, el Profesor Cátedra, un show filmado en Alemania, el show de Antonio Prieto, el Teleteatro Pond's y miles de ideas más.

"Vamos a gastar toda la plata que hemos ganado en 1964 —dijo Ed— para darle al público una buena programación".

Desde el sábado 3 de abril la comenzamos a controlar. Ya diremos nuestra modesta opinión.

CESANTE ENCONTRO PEGA

Si nos atenemos a lo que este importante semanario dominical trabajo dijo sobre George Maharis, el muchacho ya encontró pega estable, y dejará a Stiles en la vía... o mejor dicho, en la Ruta 66.

Maharis declaró a los reporteros que estaba cansado de la televisión porque le pegaban mucho, y en el Teletrece lo repetían tanto, que le había provocado una neurosis o un trauma "psicotelevisivo".

NO ES EL

PEDRO PABLOVIC nos pidió dejar constancia de que él no es el protagonista del Espectáculo más grande del mundo (Telenueve) ni del Día más largo del año. Cualquier semejanza es pura coincidencia.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. Representante legal: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. CORRESPONSALES: Alemania: Hans Borgelt; España: Antonio de Santiago; Hollywood: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; Nueva York: Thérése Hohmann; Italia: Enzo Colavita; México: Guillermo Vázquez Villalobos; Argentina: Miguel Smirnoff. SERVICIOS GRAFICOS INTERNACIONALES: United Press y Miguel de Zárraga Jr. SUBSCRIPCIONES: Chile anual, E° 28,10; semestral, E° 14,80. Recargo por correo certificado anual, E° 5,20; semestral, E° 2,60. SUBSCRIPCIONES AL EXTRANJERO: consultar precios por carta. Los pagos deben hacerse a Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile, 13-IV-1965.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 23 de abril de 1965 PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.	Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.	(B) CENTRAL Correo Argentino	Concesión N.° 3855 Tarifa reducida

para ella **para su guagua** **para él**

Para toda la familia, Petrizzio ha creado sus finos borotalcos en tres diferentes tipos:
Para ella, el talco Leda micropulverizado de delicado y fino perfume.
Para la piel delicada del bebé, borotalco Petrizzio especial para niños.
Y para uso masculino, un talco suave, de aroma refrescante y varonil.

En su elegante envase gigante de 500 gramos.

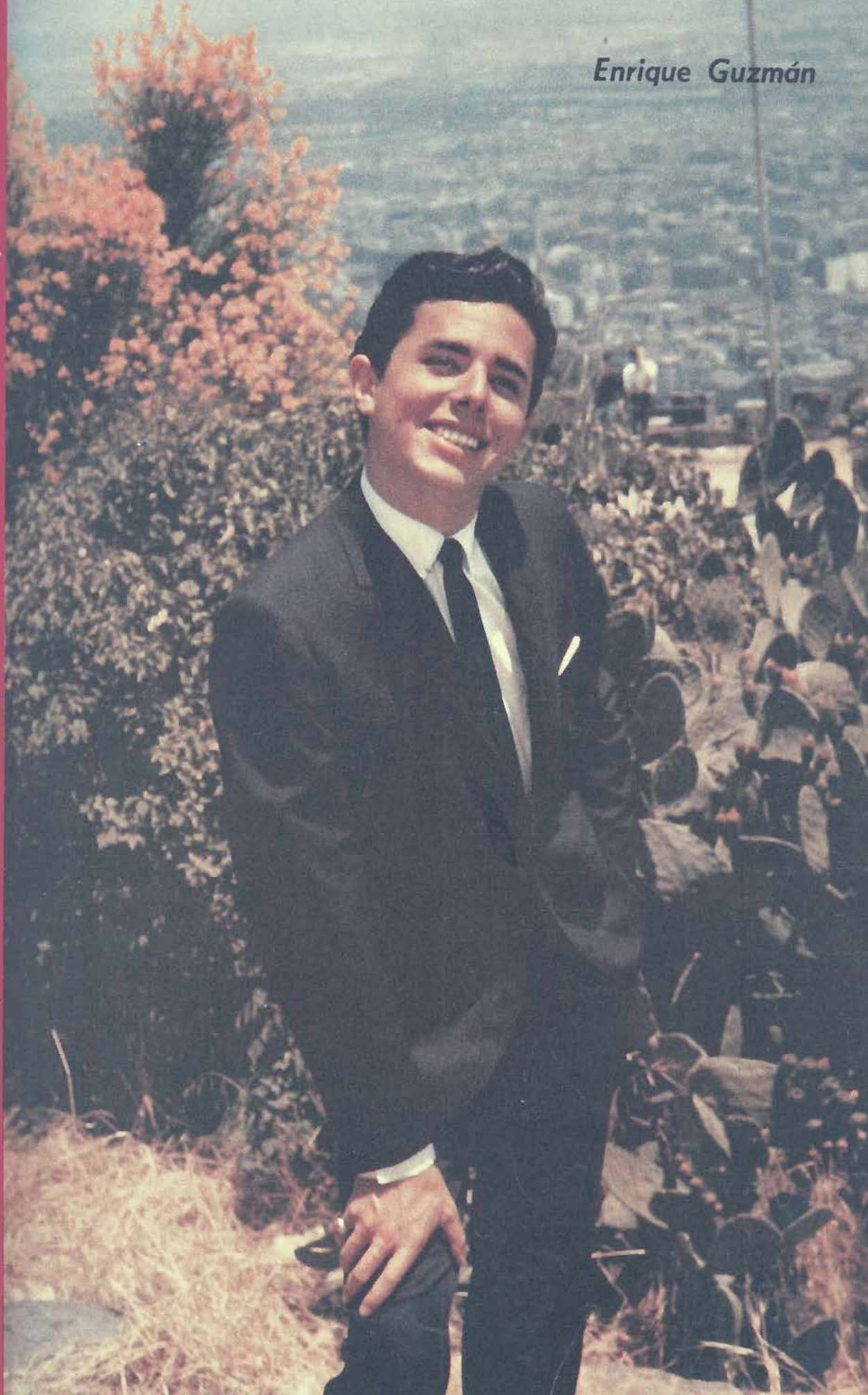
Talcos Petrizzio SUAVIZAN, REFRESCAN Y PROTEGEN LA PIEL.

Devuelva a su cabello las substancias grasas perdidas por la acción del sol, aire, mar o de permanentes, tinturas o aclarados mal hechos, usando el reparador de cabellos castigados y debilitados.

kolestral

Bálsamo para el cabello

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUN


Enrique Guzmán

Shampoo Colorante

ballerina

Ecran

M. R.
N.º 1786

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 20 DE ABRIL DE 1965

SUMARIO

PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4

★ CONTROL DE ESTRENOS 6

★ PANORAMA 8

★ PRIMER PLANO 10

★ ROSSANO BRAZZI ENAMORO A AGNES SPAAK ... 12

★ GINA, SOFIA Y CLAUDIA ACUSADAS POR LA IGLESIA CATOLICA 14

★ ROMANCES Y TRAGEDIAS 16

★ CINE DULCE Y CINE AMARGO 18

★ PRINCIPES AZULES ESCLAVOS DE SU POPULARIDAD 20

★ NOCHE DE "OSCARES", NOCHE DE GLAMOUR ... 22

★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 28

★ REX HARRISON TIENE QUE HACERLES UN RUEGO 30

★ SYBIL BURTON, LA VANGUARDISTA 32

★ EL CINE DE LOS OJOS RASGADOS 34

★ ELKE SOMMER CAMBIA DE VIDA 36

★ HOROSCOPO 40

★ "ECRAN" PARA ELLAS 41

★ RAUL MATAS TRIUNFA EN ESPAÑA 43

★ CINE CHILENO: EL PADRE SANCHEZ 46

★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 48

★ TELECRITICAS 50

Por nuestros corresponsales SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press; A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

SOFIA MUY ASEGURADA

¡Pobre Sofía Loren! Ella jamás se habría imaginado que el hecho de ser una mujer famosa y tan cotizada, le costara tantos y tantos sacrificios... La compañía de seguros que recibió la millonaria prima por asegurar la vida de la actriz no la dejó viajar a Hollywood para la ceremonia de entrega de los Oscares. Y todo porque cuando Sofía ganó el Oscar en 1962, por su película "Dos Mujeres", se puso tan nerviosa que hasta le salió una extraña alergia en la cara... Sus nervios comenzaron desde el momento en que fue nominada y que significó el viaje a Hollywood, porque todos anunciaban con anticipación que la estatuilla sería de Sofía... Este año Sofía no viajó a Hollywood, porque la compañía de seguros quería estar bien asegurada de que la gran actriz no sufriera de alergia ni eccema... Ahora la estrella está en una elegante mansión inglesa en Yorkshire, filmando "Lady L".

Michael Chaplin, la oveja negra de la numerosa familia formada por Charles Chaplin, su esposa, Oona O'Neill, y sus siete hijos, decidió por fin trabajar, como debe hacerlo todo ser normal. Michael huyó de su hogar y se casó con una mujer 10 años mayor que él, explicando que la sombra de su padre y la fama del gran Charlot eran un tremendo peso, del cual no podía liberarse. Michael vagó por toda Europa y volvió a Inglaterra, donde decidió cobrar una pensión de gracia, ya que estaba cesante. Pero la verdad es que Michael Chaplin no buscó jamás un trabajo, y cuando las autoridades inglesas se percataron de ese hecho, y de que estaban pagando cesantía a un robusto mozo de veintidós años e hijo de un millonario, llevaron el escándalo al Parlamento. ¿Cómo era posible que un muchacho vago y apto para el trabajo cobrara una pensión de gracia? La respuesta de Michael fue la siguiente: "No había tenido tiempo de buscar un empleo". El Parlamento le quitó la pensión y ante la posibilidad de morir de inanición, Michael debió encontrar un trabajo. El sello Dinamarca, de Londres, una de las casas grabadoras más grandes, le pidió que realizara unas canciones con su guitarra. Y Michael lo hizo, seguro de que su publicidad haría vender el disco. En la foto lo vemos con su melena a lo "beatle" y su larga barba ensayando en compañía del gerente de la grabadora, Larry Page.

LO QUE ES EL CINE MODERNO

Si Miguel Angel Buonarroti se levantara de su tumba y contemplara el loco..., loco..., loco... mundo de hoy, tal vez no lo creería y volvería a su eterna morada... Y conste que no estamos cometiendo ninguna falta de respeto con uno de los más grandes genios de la pintura italiana, del Renacimiento. Bueno, les he hecho este preámbulo para contarles que después de la exhibición de "Agonía y Extasis", la película que cuenta la vida de Miguel Angel, el turismo y la corriente de visitantes a la Capilla Sixtina han aumentado considerablemente. Charlton Heston, que encarna al extraordinario artista, trata de llevar al público de todo el mundo, la imagen de Miguel Angel cuando éste durante años trabajó en "El Juicio Final" de la Capilla Sixtina en el Vaticano. Tanto éxito ha tenido esta película que Irving Stone, el autor del guión, asistió al consulado de Italia en California para ser condecorado por el cónsul Tito Da Prato con la Orden al Mérito de la República Italiana... Desde luego el más feliz y orgulloso era Charlton Heston, que acompañó a Stone a tan solemne ceremonia.

LANA FUE LA MADRE DE 007

¡Qué curioso! Si me lo hubiera dicho antes no lo habría creído..., pero ahora sé que es totalmente cierto... Fue ni más ni menos que Lana Turner la que descubrió a Sean Connery, y que viene a ser como su madre cinematográfica. Todo comenzó cuando Lana tenía su apasionado romance con Johnny Stompanato, y por él dejó su contrato con la Metro, para irse a Londres y trabajar en lo que le ofrecieran... Un muchacho tímido, llamado Sean Connery, apareció en el estudio, para someterse a prueba en los estudios de Pinewood. Fue la mismísima Lana Turner quien le tomó el examen... Connery debía ser probado para filmar con Lana "Another Time, Another Place", o "Víctimas de sus Deseos". La película fue un desastre en todo sentido, ya que por esos días Cheryl, la hija mayor de Lana, mató al amante de su madre, Johnny Stompanato... Sin embargo, en el intertanto, había nacido un nuevo astro: Sean Connery. Después de esa prueba, el tímido Sean cambió totalmente y pasó a ser el valiente y corajudo Sean. Ahora que ya

MINI-CHISMES

Si quiere los lee...

¡Y no me digan que esto no es divertido!...

Sue Lyon, o "Lolita", ha tenido muchos compañeros después de su repentino divorcio de su primer esposo, Hampton Funcher. Ahora dice estar muy enamorada de un jovencito muy simpático llamado Jack Haley, Jr.

Stephen Boyd siempre quiso hacer una obra de teatro en Broadway. Cuando tuvo un argumento en sus manos, lo rechazó "por malo". Ahora la obra "Poor Richard" se da con gran éxito y el más agradecido es Alan Bates, que hace el papel protagónico...

El hospital St. John de Santa Mónica no ha visto un solo dólar de los muchos que le prometieron por la exhibición de la película "La Conquista del Oeste". Resulta que ya se comenzó la construcción de un nuevo pabellón y no hay dinero para terminarlo. ¿Qué pasó con los productores del film?...

¿Por qué hay tantas grandes estrellas sin trabajar? Cuando George Peppard rechazó un papel en "Las Arenas de Kalahari", los agentes de muchos astros famosos corrieron a la Paramount como verdaderos lobos hambrientos...

Joan Crawford había prometido no volver a ver a sus hijos Christopher y Christina mientras estuviera viva, pero no pudo cumplir su juramento, ya que cuando su hija actuó en el teatro de Pasadena, California, no resistió y estuvo en la platea, alentándola. En cuanto a Christopher, acaba de instalarse con su familia en Houston, Texas, para manejar una bomba de bencina, y su madre está orgullosa de su trabajo...

"Uno siempre se sorprende de tales bienvenidas", dijo Sean Connery luego de que una verdadera avalancha de mujeres que le arrebataron desde la camisa... hasta los calcetines... lo recibió triunfalmente en Nassau, capital de las Bahamas, donde estaba filmando "Operación Trueno". Sean estaba un tanto enojado porque sus admiradores le revolvieron su cuidada cabellera...

Melina Mercouri volverá en gloria y majestad a Grecia... Melina estuvo en Francia mucho tiempo, filmando junto a su amado Jules Dassin, pero ahora ha anunciado su retorno a la tierra natal. En Atenas le espera una gran sorpresa. El Gobierno le hará entrega de una medalla de oro...

Peter Hall, director del Real Teatro Shakesperiano de Stratford-on-Avon, ciudad natal del gran escritor, llamó a Maximilian Schell para que ensaye el papel de "Hamlet" y esté preparado para la próxima temporada de estrenos. Max está feliz porque su máxima aspiración era hacer "Hamlet". Agregó que la princesa Soraya no será Ofelia, porque no se debe mezclar el trabajo con el amor...

Kirk Douglas sufrió un serio revés cuando visitó la Universidad de Londres, en la capital inglesa. Los estudiantes lo recibieron con una canción que decía: "Oiga, señor, ¿qué hay de Selma?". Se referían a la marcha de los negros desde Selma a Montgomery, en Alabama, luchando por la igualdad de derechos civiles. Para responderles, Kirk entonó esta canción: "Oigan, señores, ¿y qué hay de los miles de norteamericanos que acompañan a los negros de Selma?"

RINGO STARR SERA PADRE EN OCTUBRE PROXIMO Y ANUNCIO QUE SU HIJO IRA AL COLEGIO MAS ARISTOCRATICO DE INGLATERRA.

(Por Luis Fuenzalida, corresponsal en viaje).

"Cuando mi hijo esté grandecito, lo matricularé en Eton College", dijo recientemente el Beatle Ringo Starr, sin especificar si su primer heredero, que nacerá en el mes de octubre próximo, usará o no la melena que a él lo ha hecho famoso. Ah..., y un dato muy importante...: el Beatle Ringo parece que está un tanto presumido al anunciar que su hijo estudiará en Eton, puesto que éste es el colegio más elegante y exclusivo de toda Inglaterra. En él estudió, en sus primeros años, el príncipe Carlos, heredero al trono de Gran Bretaña, y también acuden miembros de la realeza europea y los hijos de la más rancia aristocracia inglesa.

Las chicas calcetineras de todo el mundo han aumentado sus alaridos (esta vez de dolor y queja) al saber que el único de sus ídolos, el famoso baterista de Los Beatles, Ringo Starr, va a convertirse en padre. La primicia la dio Don Short, famoso reportero del "Daily Mirror", de Londres, quien la obtuvo de los propios labios del melenudo cantante.

Al dar la bombástica noticia, Ringo dijo: "Nunca he estado más feliz en mi vida. Recién acabo de saberlo, después que acompañé a Maureen al médico. Esperamos el bebé para el mes de octubre".

Ringo, que tiene veinticuatro años de edad, se casó el 11 de febrero pasado, con la peluquera de Liverpool Maureen Cox, en una ceremonia que no fue todo lo privada que ellos hubieran deseado. Ella era una de las primeras "fans" cuando Los Beatles recién se iniciaban en una taberna de Liverpool, cantando y tocando sus instrumentos por seis libras esterlinas cada noche.

"Ambos queremos que nuestro primer hijo sea un niño", dijo Ringo, en tanto que Maureen agregó: "Naturalmente, deseo que se parezca a mi esposo".

Desde luego que ella no especificó si el niño tendría o no la melena que ha hecho famoso a su padre y al resto del conjunto. Pero con chasquilla o sin ella, la pareja está decidida a que el niño, cuando crezca, asista al exclusivo Eton College, y se mezcle sólo con lo más seleccionado de toda Inglaterra.

se acabó 007, porque Connery anunció que no será más el agente secreto, Sean y su esposa Diane Cilento están próximos a partir hacia Australia para filmar "Big Country, Big Man".

PAT NEAL MUY RECUPERADA

Patricia Neal está fuera de peligro y se encuentra en franca recuperación. Pero tanto ella como su esposo, Raoúl Dahl, están preocupados por el hijo que Pat estaba esperando cuando sufrió el ataque. Los médicos aún no han dado una opinión definitiva, pero dieron a conocer sus temores de que el bebé pueda nacer, ya que Pat tenía cinco meses de embarazo cuando estuvo al borde de la muerte. Por el momento es prematuro predecir si los ataques de Pat Neal pudieron afectar al hijo que engendra. Al menos los doctores dijeron que muy pronto tendrán un veredicto final. Entre tanto Pat y Raoul, su fiel esposo, confían en que no sufrirán más desgracias y que el hijo que esperan, llegue con toda felicidad...

NATALIE ODIA EL AGUA

Esta Natalie es muy especial... Nos referimos a Natalie Wood, una estrella tan linda, tan simpática, pero tan alejada del líquido elemento que se llama agua... Sí, aunque no lo crean, Natalie odia el agua, odia nadar, ya sea en el mar o en la piscina, y mientras puede, trata de mantenerse lo más alejada posible de todo contacto con el vital elemento... Nosotros nos hemos preguntado muchas veces, ¿es que Natalie no se baña? Ella dice que sí, pero que le gusta el agua caliente y no la fría... Bueno, el caso es que para su última película, "Inside Daisy Clover", debía nadar por algunos minutos en una hermosa piscina... Desde luego que para los efectos publicitarios se dijo que Natalie se lanzaría a la piscina, pero yo les cuento siempre la verdad, y digan lo que digan, Natalie no entró a la piscina, sino que en su lugar lo hizo su doble...

BRIGITTE NO QUIERE IR A HOLLYWOOD

Claro que Brigitte Bardot es una niña mimada y regalona, pero si ella se niega a venir a Hollywood, sus razones tendrá... Una vez dijo que estaba segura de que en Estados Unidos destruirían su talento natural y su sex-appeal tan francés. Pero entre tanta palabrería acentó un contrato con la 20th Century-Fox para filmar "Dear Brigitte" ("Querida Brigitte"). Luego cambió de humor y decidió armar lío con los productores de la Fox. Las discusiones se oían en francés e inglés, en tanto que Brigitte sólo debía hacer una aparición fugaz pero brillante en su película. Ahora ella está pensando si viaja o no a Hollywood, para su película "Trampa para un hombre solo", que sería la primera que filmaría en la capital del cine... A lo mejor después renuncia a sus caprichos de niña mimada y se deja tentar por Estados Unidos...

SANTA MONICA, CALIFORNIA. La actriz Loreta Young coloca unas píldoras, aparentemente de nitroglicerina, bajo la lengua del productor de televisión Jack Murton, de 67 años, momentos después que éste sufriera un ataque al corazón que le provocó la muerte instantánea. Loretta realizó vanos esfuerzos por salvarle *la vida a su amigo, que* había llegado hasta la corte de Santa Mónica para atestiguar a favor de la actriz, que mantiene un juicio contra la nueva estrellita del cine Portland Mason, de dieciséis años de edad, e hija de James Mason y su esposa Pamela. Loretta Young sufrió momentos de desesperación al darse cuenta de que nada podía hacer para salvarle la vida a su amigo, que cayó fulminado mientras declaraba en el juicio a favor de la actriz.

"HAMLET"

(Soviética) 1964. Sovietexportfilm. Director: Grigori Kozintsev. Guión: Kozintsev. Traducción: Boris Pasternak. Actores: Inokenti Smoktunovski, Anastasia Vertinskaia, Yuri Tolubeiev, Mijail Nazvanov. Blanco y negro. Duración: 3 horas. Censura: Educativa.

El mar está en la primera escena de este Hamlet soviético. En la segunda está la piedra. Y en esos dos elementos se resume la concepción del director Grigori Kozintsev ("Don Quijote"), de Hamlet, como personaje dinámico, humano y actual: un Hamlet hombre de hoy, en lucha permanente con su destino, rebelde ante su destino. Es la piedra azotada por el mar. Esta concepción épica da una línea de desarrollo central al Hamlet de Kozintsev, línea que se mantiene sólidamente, con un ritmo denso y tenso, contenido hasta el estallido final de la tragedia.

Con imágenes de una belleza pocas veces vista en el cine y de una grandiosidad acorde con la fuerza de los sentimientos de los personajes que van desenvolviéndose psicológicamente a lo largo del drama, Kozintsev traza los rasgos de un Hamlet más de 1964, quizás, que del siglo XIII. No hay aquí alardes de originalidad, ni innovaciones espectaculares, cinematográficamente hablando. Y esto, a mi parecer, es lo que hace de este "Hamlet" la obra de un maestro. Kozintsev ha impreso a cada imagen su significación exacta, utilizando recursos tradicionales del cine. El resultado es un film técnicamente perfecto en cuanto a la combinación de imagen, sonido y actuación.

Hay quienes se han preguntado: ¿valía la pena hacer otro Hamlet si no habría de innovarse sobre la creación de Olivier? Me parece que éste es, decididamente, un Hamlet nuevo. Sus motivaciones lo llevan más a la acción que al misticismo de Olivier y su duda es parte del incentivo que lo induce a combatir. Kozintsev ha combinado perfectamente esos rasgos psicológicos con los símbolos en imágenes: la piedra y el mar recurren constantemente en el film. Y todas las escenas importantes en el planteamiento de Hamlet como actor de su tragedia están realizadas en el marco del granito. El castillo vive, es otro elemento más del drama, sus variados recovecos adquieren un alma, un alma retorcida como sus escondrijos. ¿Cómo negar que el director soviético ha aportado un nuevo enfoque? Este es un Hamlet en dimensión humana, no una abstracción.

La interpretación de Smoktunovski es excelente. Es un Hamlet en constante movimiento que está a la altura de la concepción grandiosa de Kozintsev. Trazada firmemente, con los rasgos de un pobre pájaro enjaulado en un mundo demasiado rígido y corrupto, la Ofelia de Vertinskaia no alcanza tal perfección en la actuación. Pero su hermosura etérea compensa esa debilidad. Polonio, servil y cortesano, es también una creación de Tolubeiev, que hiciera Sancho Panza en "Don Quijote", del mismo Kozintsev. Claudio, retratado como un príncipe de rasgos renacentistas, cruel y "bon vivant", es también magníficamente interpretado por Nazvanov. La música de Schostakovich imprime al conjunto el tono sombrío y dramático en perfecta armonía con la imagen.

La adaptación conservó algunos parlamentos importantes intactos y simplificó el resto. Echamos de menos importante parlamento de Hamlet frente a los actores, aunque no podemos dejar de reconocer que la escena de ese príncipe en pugna con su propio mundo en contrapunto con el pueblo que representan los juglares es una de las más extraordinarias del film.

EN RESUMEN: Una combinación perfecta de extraordinaria belleza de imágenes, música y actuación para un enfoque vital y diferente de Hamlet. Un Hamlet símbolo del hombre actual: atormentado pero dispuesto a luchar contra su destino. La concepción épica del director encuentra expresión exacta en la composición cinematográfica, que sin alardes espectaculares logra una grandiosidad pocas veces vista en el cine. PARA TODOS LOS QUE AMEN EL BUEN CINE. EXCELENTE.

María Luz Marmentini

Inokenti Smoktunovski, un "Hamlet" con sentido humano.

"PAPA GANSO"

("Father Goose") Universal. Director: Ralph Nelson. Guión: Peter Stone y Frank Tarloff, según una historia de S. H. Barnett. Música de Cy Coleman. Reparto: Cary Grant, Leslie Caron, Trevor Howard. Technicolor. Duración: 115 minutos.

He aquí un Cary Grant que se ha despojado de su panoplia de gentleman salido directamente de Park Avenue, para ponerse una vieja camiseta, un pantalón deslavado, zapatillas de tenis usadas y adornarse el rostro con una hirsuta barba. De más está decir que eso no basta para quitarle una onza de su encanto, y Cary Grant, vagabundo, continúa siendo un vagabundo, pero para revista de moda.

En cuanto a talento, Cary Grant es inimitable: un fruncimiento de cejas, un carraspeo de garganta, un plegamiento de ojos le bastan para expresar ironía, escepticismo o sorpresa. Estamos ante un actor que ha pasado los sesenta, que tiene a su haber un respetable número de películas y que continúa siendo campeón indiscutido en su categoría: la comedia ligera y chispeante. Con James Stewart pertenece a este tipo de actores que elevan casi automáticamente el nivel de una producción, confiriéndole naturalidad y simpatía. Raramente ha participado en producciones de primer orden, pero ha realizado muchos, pero muchos films honorables (entre paréntesis fue uno de los actores preferidos de Hitchcock).

Jamás se ha pensado hacer de él un James Bond o un Mister Marple; el encanto y el humor suyos habrían bastado. Pero seguramente ha sido mejor para él; nadie lo ha clasificado; se lanzó sólo a una órbita en la que será difícil dar cabida a otros satélites.

Ustedes dirán que ésta es una crítica consagrada más a Cary Grant que a Papá Ganso. Si y no, puesto que Papá Ganso está hecho en un 80% de Cary Grant. Tiene el papel de un ex profesor de historia que se retira a los Mares del Sur para escapar a la obligación de llevar corbata. Durante la última guerra contra los japoneses es enrolado por la fuerza por los británicos, para servir como agente de información en uno de los numerosos islotes esparcidos en los bordes de las Filipinas. Su nombre de clave es "Mother Goose" (Mamá Ganso), que se convierte súbitamente en Papá Ganso por la llegada de siete niñas, escalonadas de 6 a 15 años, y de las cuales es responsable. La vida de soltero impenitente y nauseabundo de Cary Grant va evidentemente a cambiar por completo.

En el papel de la cuidadora de las niñas Leslie Caron le da una réplica valedera, pero a un nivel más bajo. Para navegar en el mismo plano de este actor, agradablemente sofisticado, es necesaria una actriz de su misma categoría, como Audrey Hepburn. Trevor Howard actúa como conviene en el papel de un oficial británico, astuto, comprensivo y no desprovisto de humor.

Ralph Nelson, de quien recientemente vimos "Una Voz en la Sombra", dirigió esta comedia exótica con bastante conocimiento del oficio.

RESUMEN: A pesar de algunas lentitudes, un diálogo sonriente y un buen Cary Grant. REGULAR.

R. L.

Cary Grant: Un papá ganso para revista de modas.

un accidente similar. La historia, interesante en sí misma, se resiente por fallas de ritmo y exceso de minuciosidad de un buen director, que trata un film de emoción y suspenso más en la órbita de una densa comedia psicológica. Gran parte de la película es demasiado lenta, arrastra las situaciones en forma inexplicable, que nada positivo agrega a los resultados generales.

Ralph Nelson es un director interesante y sabe rodearse de un equipo eficaz y hasta destacado, como sucede con el aspecto fotográfico, a cargo de Milton Krasner. Se trabajó con seriedad, pero faltó un más ágil concepto de montaje para unificar mejor el film, dar mayor consistencia a los personajes destacados, en desmedro de los secundarios, y permitir que el esfuerzo de Glenn Ford fuera menos evidente. El actor, con su aplomo y propiedad de consumado intérprete, asume la caracterización del alto ejecutivo de la empresa aérea que investiga en la vida de su ex compañero de armas, juzgado culpable del accidente.

Intervienen varios actores de cartel y lo hacen con propiedad. Nancy Kwan convence, esta vez, como la oceanógrafa; Dorothy Malone, como la aristócrata frívola; Rod Taylor da consistencia al personaje clave del comandante de la nave, y, entre varios otros, Suzanne Pleshette hace de un papel menor una demostración de talento.

EN RESUMEN: Melodrama interesante, de ritmo demasiado lento, y cierta falta de ilación. PARA TODO TIPO DE ESPECTADORES. Bien realizado y con un trabajo digno. REGULAR.

Yolanda Montecinos

"UN DISPARO EN LA SOMBRA"

"A shot in the dark". Director: Blake Edwards. Guión: Blake Edwards. Música: Henry Mancini. Reparto: Peter Sellers, Elke Sommer, George Sanders, Herbert Lom. Panavision, De Luxe Color. Duración: 107 minutos.

Parece que el famoso genérico de "La Pantera Rosa" creó un estilo. Desde hace algún tiempo, las presentaciones de las películas se ponen más y más ingeniosas y constituyen, a veces, verdaderos dibujos animados.

En el caso de "Un disparo en la sombra", si se puede dar un consejo al espectador, es el siguiente: sobre todo, no llegue atrasado, no se pierda la divertida presentación del film, que honra el buen gusto y el sentido del humor del dibujante...; en seguida puede volver tranquilamente a su casa, pues vio del film todo lo que había que ver. Ahora, si usted estima que el precio de la entrada merece algunos sacrificios, entonces, quédese y asistirá a un festival de desgastados "gags", bromas laboriosas que el espíritu menos suspicaz adivina un minuto antes.

En "La Pantera Rosa", las escenas del inspector Closeau, alias Peter Sellers, constituían los momentos más exitosos del film. Blake Edwards, responsable de las dos producciones, pensó inmediatamente que un film basado enteramente en dicho inspector sería un éxito cómico. Lamentablemente, se equivocó. Olvidó que la importancia del inspector Clouseau en "La Pantera Rosa" provenía de dos razones:

1) El resto del film era de una opaca monotonía.
2) Clouseau intervenía poco y de vez en cuando.

En "Un disparo en la sombra", Clouseau es omnipresente; al mismo tiempo es él el centro y los lados del film. En 107 minutos, que es la duración de la producción, no hay uno en que no lo presenten, torpe e inhábil. Cada treinta segundos tropieza con una silla, recibe una puerta en el rostro, se cae en una fuente o hace reventar el fondo de sus pantalones al inclinarse. Ustedes comprenderán que, ante un tal festival de caídas, piruetas y cabriolas, el punto de saturación sea rápidamente alcanzado.

Teóricamente, "Un disparo en las sombras" es un film policial. En realidad, el hilo de la intriga se pierde rápidamente, y en medio de ese movimiento perpetuo que es Peter Sellers uno se olvida de tratar de adivinar quién puede ser el culpable. Entre las innumerables víctimas que siembra el film, una de las más inocentes es el espectador.

RESUMEN: Peter Sellers cae, tropieza, es derribado, queda medio tuerto, desgarra su vestón, se moja de la cabeza a los pies, Herbert Lom hace muecas, parpadeos, se pone histérico..., y el espectador sale furioso por haber sido embaucado. MALA.

Robert Lorris

"EL DESTINO NOS PERSIGUE"

(Fate is the hunter.) Norteamericana. Director: Ralph Nelson. Guión: Harold Medford, basado en la novela de Ernest K. Gann. Fotografía: Milton Krasner. Duración: 106 minutos. Cinemascope. Intérpretes: Glenn Ford, Nancy Kwan, Rod Taylor, Suzanne Pleshette, Jane Russell. Censura: para mayores y menores.

La tragedia de un avión de pasajeros que se estrella, destruyendo a toda su tripulación (excepto una hostess), y la investigación de sus causas, en lo técnico y humano, cobran especial relieve y violencia al exhibirse en la capital, a escasos meses de

"ORO Y BARRO"

"Nothing but the Best". Inglesa. Sello Rank. En colores. Director: Clive Donner. Protagonistas: Alan Bates y Millicent Martin. Censura: Mayores de 21.

Este film fue seleccionado para representar al cine inglés en el VI Festival Cinematográficó de Argentina.

Es una cinta profundamente humana, que bien pudiera representar a la "nueva ola" de la cinematografía británica.

Un buen argumento malogrado por un desarrollo excesivamente lento. Súbitamente, en los últimos veinte minutos, la película se anima como por encanto, dando un vuelco inesperado. Y asistimos al desarrollo de unas escenas que lucen más suspenso que algunas de las que filmara Alfred Hitchcock en sus mejores tiempos.

Es un film amoral, que tiene, sin embargo, un fondo moral: enseña que los jóvenes no deben tratar de ascender en la vida a riesgo de perder sus propios escrúpulos. Sorprende también su fina ironía dirigida contra la sociedad inglesa, con todas sus ambiciones y su petulancia. Destacan: el galán Alan Bates, cínico y desenfadado, y la cautivante Millicent Martin, ansiosa y elegante.

EN RESUMEN: Un film policial con mucho suspenso en sus últimas escenas, y un final que llega rápida e inesperadamente. Gustará a los amantes del género. Desagradará a los impacientes. REGULAR.

Osvaldo Muñoz Romero

Glenn Ford: No logra escapar de su destino.

PANO

- **PARA EL PRODUCTOR:** Un buen o mal negocio.
- **PARA EL REALIZADOR:** Mucha preparación, inquietudes y a menudo pocas satisfacciones.
- **PARA EL DISTRIBUIDOR:** Una mercadería que hay que vender.
- **PARA LA ESTRELLA:** Un film más..., y varios miles en la cuenta bancaria...
- **PARA LA STARLETT:** Una oportunidad que no hay que desperdiciar.
- **PARA EL FIGURANTE:** Una ocasión..., ¿quién sabe?
- **PARA EL AUTOR DEL LIBRO:** Si el film es una adaptación, nueve probabilidades contra una de traición.
- **PARA EL ESPECTADOR:** Dos horas de descanso, de entusiasmo, de irritación o de aburrimiento.

¿QUE ES UN FI

UNA IDEA Y DINERO

UNA película resulta de la combinación milagrosa de una idea y dinero. El cine es industria y esa idea original que produjo un cinematografista, poeta, novelista o periodista, deberá poner en marcha un mecanismo complejo de finanzas y administración antes de llegar a presentarse a los ojos de un espectador.

En Europa, el costo medio de un film en blanco y negro alcanza, más o menos, al equivalente de 1.300.000 escudos. En Estados Unidos puede fluctuar entre un millón y 20 millones de dólares, el costo de "Cleopatra", el film más caro que ha producido Hollywood. Este film era en color y es necesario advertir que una película en colores, por sus exigencias de material y técnicos especiales, alcanza en Europa también un costo mucho más elevado que el que señalamos.

Es evidente, entonces, que el productor es la base inicial de un film. Es el señor-dinero, lo que no significa, automáticamente, que sea él quien lo proporcione, sino que lo encuentra y administra.

El dinero para películas proviene de diversas fuentes: préstamos de organismos privados; créditos bancarios, inversiones de particulares (algunos financian películas como quien compra valores de bolsa). Existe también el caso rarísimo del mecenas. O el caso (como el de los primeros realizadores de la nueva ola francesa) del film que se realiza con un presupuesto ultrarreducido, financiado por amigos y el realizador mismo, quien utiliza a veces la providencial herencia de un tío.

Por último, a veces el distribuidor, a cambio de la exclusividad de la explotación del film, avanza el dinero necesario. Eso, evidentemente, cuando confía todas sus esperanzas en la futura realización. En cine, el distribuidor se puede comparar al mayorista que reparte la mercancía a los minoristas. Salas que a su vez le entregan al público las grandes casas de producción, en general distribuyen ellos mismas sus realizaciones, pero hay films de jóvenes directores que encontraron productores audaces y a pesar de eso no se han todavía exhibido por falta de un distribuidor que crea en el valor comercial de la cinta.

HAY QUE POBLAR EL FILM

Esta idea y este dinero dan derecho a un film en gestación, al que podríamos comparar con un erial. Ahora bien, será necesario construir el edificio e invitar personas para habitarlo. Estas personas serán: el realizador, el equipo técnico y los actores.

Se pueden distinguir dos grupos de técnicos:

—El equipo de producción (jefe de producción y el director de escena), cuya tarea consiste en controlar cada etapa de la realización y especialmente los gastos. Este equipo se preocupa también de que el film sea realizado en el tiempo previsto, puesto que cada día de filmación suplementario significa millones de más.

—El equipo de realización (director, asistentes, operadores, ingenieros de sonido, script-girl, decorador, maquillador, electricistas, maquinistas) fabrica el film.

El realizador es el director de orquesta, quien lo más a menudo posible trabaja con su equipo preferido. Este rea lizador puede ser también el autor del guión, como es caso de los grandes del séptimo arte: Chaplin, Orson Welle Tati, Etaix, Eisenstein, Bergman.

Algunos realizadores imponen sus miras y eligen a s actores. Trabajan según su visión u óptica personal, tal como Resnais, Ford, Hitchcock y los grandes italianos Fe llini, Visconti, Antonioni. Otros, menos afortunados, debe aceptar los actores que se les imponen y aun la figuran amiga del productor.

DEL PAPEL A LA PELICULA

La primera tarea del realizador consiste en transcrib en imagen este guión que por el momento no es más que u cuento. Esta transcripción se hace en dos etapas: el guió y el rodaje.

El guión técnico es la redacción del film sobre pap Este film está dividido en "planos", es decir, el espacio tiempo comprendido entre la puesta en marcha y la dete ción de la cámara (el plan puede perfectamente ser de segundos, por ejemplo). En cada plano todo debe encontrar indicado: movimiento de cámara, actores actuando, decor do, acción, efectos sonoros, diálogo, etc.

Mientras más detallado sea el guión, más fácil resul establecer el tiempo completo del rodaje. Mas hay cier realizadores que no aceptan esta preparación meticulosa que se dejan guiar, partiendo de un guión simplificado, p su propia inspiración, un ejemplo es Fellini. De más está d

ESCANDALO EN ITALIA

ROSSANO BRAZZI Y AGNES SPAAK CONFIESAN SU AMOR

Corto circuito

La belleza del diablo de Agnes Spaak hizo perder el aliento a Rossano. El tiene 48 años; ella, 20. Pero cuando hay amor, ¿qué importa? Con su hermana Catherine se mostraban muy hermanables. Ahora rivalizan en sus respectivas carreras.

era feliz con su esposa Lidia hasta que fue llamado a filmar a Milán. Debía rodar "Un Amor", junto a Agnes Spaak, una chica que daba sus primeros pasos frente a las cámaras. El argumento de la película era simple. Un hombre maduro se enamora de una muchacha. Ella cae en las redes del estupendo seductor italiano. ¿Tratan los productores cinematográficos de que Brazzi siga la huella de Valentino?

Puede ser. Y de "Un Amor" nació otro amor. Un romance en la vida real. La niña belga, rubia y espigada, estaba enamorada del "latin lover", del que había sido marido fiel durante veinticinco años. Todo comenzó en el set y continuó en las plazas y restaurantes de Milán, donde el grupo de técnicos y actores almorzaban o comían. Rossano y Agnes se miraban tiernamente. Una noche él la invitó a un club nocturno. Ya no pudieron ocultar más su pasión. El sentimiento de ambos se tornó cada vez más serio. No se separaban jamás.

Caminaban abrazados o tomados de la mano. Se besaban en medio de la calle. Ninguno de los dos se preocupaba de mantener el secreto. Ya había dejado de ser un amor clandestino, sólo frente a las cámaras. Toda Italia y el mundo lo sabían.

CON HENRY FORD

Dos parejas notables se encontraron la semana pasada en el Stork Club, el más elegante y lujoso de la ciudad de Milán. Una era la del magnate norteamericano Henry Ford II y su nueva esposa italiana, Cristina Vettore, y la otra el actor Rossano Brazzi y su prometida Agnes Spaak. Ella lucía un elegante y exclusivo modelo de Dior. Ambos bailaron muy juntos toda la noche, como si en ese momento pisaran otro planeta. El resto del mundo no les importaba.

Los amigos de Rossano se le acercaban:

—¿Estás enamorado de verdad?

—Sí. La quiero con toda el alma.

—¿Y ella qué dice?

—Rossano es un hombre maravilloso, extraordinario. Lo adoro.

Agnes es impulsiva y ha llevado el idilio con su frescura de adolescente, que ha contagiado a Rossano. El se siente orgulloso

EL SEDUCTOR *LATIN LOVER* ROSSANO BRAZZI ENAMORO A AGNES SPAAK ELLA EXCLAMA: ¡SI, LO AMO!

Ella tiene 20 años, él 48, pero eso no les importa.
Viven su amor en las calles y boites de Milán.
El romance nació en la filmación de "Un Amor".

EXCLUSIVO PARA "ECRAN",
POR ENRICO COLAVITA

ITALIA TIENE tema suficiente para el escándalo desde que se conoció el apasionado romance que viven Rossano Brazzi, el maduro actor italiano, de 48 años de edad, y la joven belga Agnes Spaak, hermana de Catherine, y que ya dio sus primeros pasos en el cine. Brazzi es el "latin lover" por excelencia. Para Gualtiero Giacopetti, creador de los "Mundos Perros" y "El Mundo de la Mujer", es el sucesor de Rodolfo Valentino, y así lo presentó en su "Mondo Cane" número uno. Este seductor por excelencia está casado desde hace veinticinco años con la señora Lidia Bertolini, una dama sonriente a pesar de sus cien kilos de peso, y que es un poco mayor que él. Lidia, que ha sido tal vez la gran impulsora de la carrera cinematográfica de su marido, ha permanecido siempre en el olvido. Muy pocas veces se les ve a ambos juntos.

Rossano es más bien bajo, de ojos azules y pelo castaño muy encanecido. ¡Poco parecido a Valentino! Pero, en cualquier caso, posee ese encanto especial que hace al seductor italiano el preferido tanto de la mujer americana como europea. Ello quedó demostrado en algunas de sus películas, como "South Pacific" y "Tres Monedas en la Fuente".

Y este "latin lover" se ha enamorado de una muchachita fresca, hermosa, alegre, rubia y, por añadidura, incipiente actriz de cine. Agnes Spaak se empina sobre los veinte años, y Rossano Brazzi la ama con locura. Ninguno de los dos oculta el romance. ¿Es que el seductor italiano no teme al infarto?... No sería conveniente que olvidara la extraordinaria experiencia de su colega Peter Sellers, quien a los quince días de su matrimonio con la bomba rubia Britt Eklund amanecía recluido en un hospital con infarto, y en peligro de muerte...

Pero en verdad las montañas nevadas de Saint-Moritz, en Suiza, fueron el marco adecuado para que ese hombre maduro y esa niña tierna se amaran en la nieve durante un fin de semana que pasaron juntos. Se pasean tomados de la mano y sueñan con el matrimonio. ¿Cuándo podrán casarse? No lo saben, pero por ahora prefieren "vivir el momento".

NACE "UN AMOR"

El nombre Spaak no es desconocido. Catherine y Agnes son hijas del famoso escritor y cinematografista Henri Spaak, y sobrinas del Primer Ministro de Bélgica, Charles Spaak. Pero ella no tiene nada que ver con su hermana. Son radicalmente diferentes, aun cuando muy parecidas físicamente. Brazzi, por su parte, de esta muchachita inteligente y hermosa, que probablemente está destinada a ser una gran estrella.

UNA, EN 200

Pero Rossano teme perderla. El sabe que sus cuarenta y ocho años pueden pesar en el corazón de una adolescente. Por eso la mima, la cuida y la lleva siempre consigo. Hablando de Agnes dice:

—Como mujer es ideal. Es muy joven, pero muy madura. Tiene gran intuición e inteligencia, dotes que ni siquiera ha descubierto ella misma. No recuerdo haber hablado así de otra mujer, y en mi vida he filmado 107 películas, con más de 200 mujeres diferentes.

Agnes es muy celosa y de una gran sensibilidad. Se rodaba una de las últimas escenas de "Un Amor", en los estudios de Milán. La actriz Lucilla Merlacchi debía besar apasionadamente al seductor "latin lover".

Eran otros tiempos..., cuando Lidia vivía tranquilamente a la sombra de un seductor que le era, a pesar de todo, fiel.

Rossano, un "latin lover" que está viviendo de acuerdo a su leyenda.

Rossano Brazzi. Agnes estaba fuera de escena, pero ella espiaba y, en el momento del beso, gritó tan estruendosamente, que debieron interrumpir la filmación.

Rossano dejó a la actriz y fue a calmar a su prometida.

UNA ESPOSA TRANQUILA

Y a todo esto, nos preguntamos: ¿qué es de la esposa de Brazzi, la señora Lidia? Ella está muy tranquila. Quizás demasiado tranquila. Sus explicaciones son sencillas:

—Rossano se está dando unas vacaciones sentimentales. Ante eso, no puedo decirle nada. Pero es un amor pasajero, que yo se lo perdono. El suele practicar este tipo de humor. ¡No me extraña!

Pero detrás de las palabras con que trata de consolarse hay algo que no se ha dicho. Lidia dio un ultimátum a su infiel esposo. No hará ni el más mínimo escándalo hasta después que se estrene la película "Un Amor", ya que para Rossano el film es de vital importancia, por cuanto aparte de actuar, es integrante de la compañía productora y puede significar su retorno triunfal al cine, después de años de eclipse. Pero una vez que todo termine y el film ya se haya estrenado.... ¡entonces vendrá el escándalo, que es inevitable!

Rossano anunció que pedirá el divorcio. Agnes dijo que quiere casarse cuanto antes. Los enamorados viven felices. Pero Lidia, fiel durante veinticinco años, vive un drama. El drama de la soledad y el abandono. Rossano ha dicho que en breves días más anunciará su compromiso oficial con Agnes Spaak. "Quiero que todo el mundo lo sepa", dijo. Pero, en el fondo, le tiene miedo, miedo al éxito de Agnes, y que ella cualquier día lo abandone... ¿Qué haría entonces?

LA IGLESIA CATOLICA ACUSA: "GINA, SOFIA Y CLAUDIA SON VULGARES Y LIVIANAS"...

Ellas no han respondido, pero han dicho: "no hacemos mal ni somos pornográficas".

LA Iglesia Católica se preocupa permanentemente de los temas y las actitudes de las actrices de cine; censura y hasta llega a prohibir un film que la Curia considera inconveniente, pornográfico o perjudicial tanto para los niños como para los adultos. La voz oficial del Vaticano es el diario "L'Osservatore Romano", quien la semana pasada publicó un artículo en el cual ataca directamente a las tres estrellas más taquilleras del mundo: Sofía Loren, Claudia Cardinale y Gina Lollobrigida.

Por añadidura las tres son católicas, una de ellas ya había estado en tela de juicio por parte de la Iglesia. Sofía Loren contrajo matrimonio con el productor Carlo Ponti en México, el que poco tiempo después fue anulado. En esas condiciones Ponti era un bígamo en Italia, puesto que no tenía la separación legal de su primera esposa. Para Sofía eso era un asunto sin importancia, y siguió viviendo al lado del productor. Su conducta significó la censura inmediata del Vaticano. Caso similar ocurrió cuando Liz Taylor adoptó una pequeña de nacionalidad alemana, y gracias al tratamiento de médicos especialistas logró sanarle su parálisis. La madre, una vez que su hija se recuperó, creyó tener el derecho de reclamarla, pero Liz no se la entregó.

Es muy conocida la posición de la Iglesia Católica con respecto al desnudo femenino, tan de moda en el cine actual. Cada aspirante a estrella debe aparecer ante las cámaras en ropas ligeras, porque de otro modo le es muy difícil triunfar. El Vaticano critica y prohíbe las películas cuyo tema central es el erotismo. Pero ahora ha lanzado una seria acusación contra las actrices italianas más populares del momento.

"L'Osservatore Romano" las acusó de "vulgaridad y liviandad" en sus costumbres, basándose en algunas declaraciones que hicieran a una revista de escándalos llamada INCOM. Al respecto el diario dice textualmente:

"Ellas tratan de hacer alardes de indiferencia en un aspecto al cual todas las mujeres son sensibles, fingiendo candor y calma después de exhibiciones que repugnan a los críticos y que hacen levantarse al público y salir de la sala antes de que finalice la presentación del film en la pantalla".

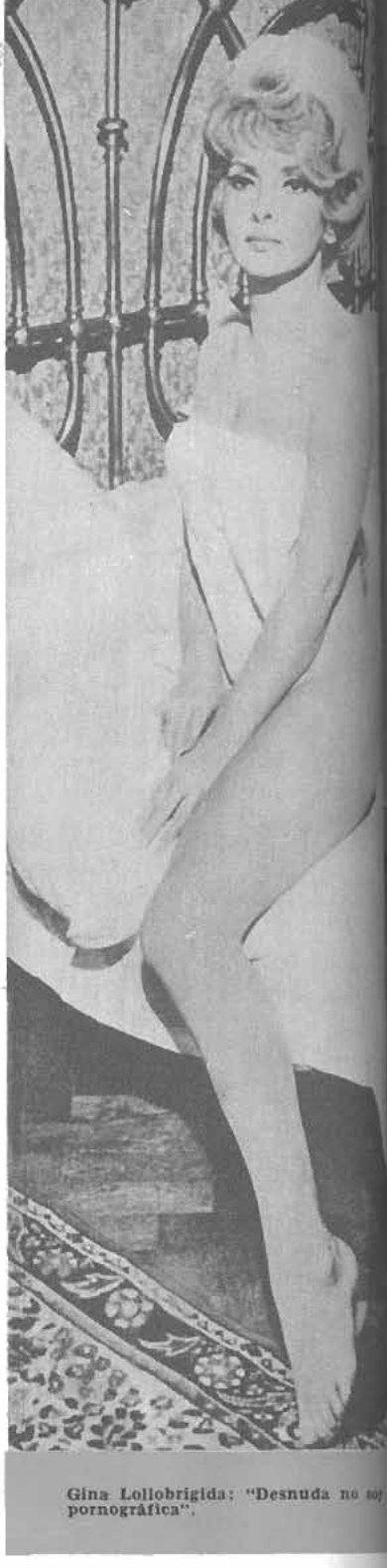
Por ahora ni la Lollo, ni la Loren ni la Cardinale han abierto la boca para responder a las acusaciones del Vaticano. Ellas son creyentes y deben respetar la palabra de la Iglesia, pero están en la vorágine del cine moderno que además de talento exige y necesita del desnudo femenino...

¿Y ustedes, amables lectores, qué opinan al respecto? ¿Creen que Gina, Sofía y Claudia sean vulgares y livianas? ¿Están de acuerdo con el Vaticano o piensan de manera diferente? Nosotros les abrimos tribuna para una polémica. Escríbanos y dé su opinión en forma clara y preferentemente breve sobre lo que piensa de estas actrices italianas, sus actitudes en el cine y en la vida real.

OPINA UN SACERDOTE CHILENO

ECRAN consultó a un hombre de cine chileno, que es sacerdote y tiene un amplio criterio artístico tanto como director cinematográfico ("El Cuerpo y La Sangre"), además de una serie de documentales sobre Chile, y como pastor de almas. Se trata de Rafael Sánchez S. J., director del Instituto Fílmico de la Universidad Católica, quien opinó así sobre la acusación del Vaticano contra las actrices italianas:

—La esencia del problema radica en el concepto escándalo. Escandalizar supone incitar al pecado. Si nos abocamos al problema de utilizar o no el bikini, vemos que puede



Gina Lollobrigida: "Desnuda no soy pornográfica".

ESTAS SON LAS DECLARACIONES QUE ESCANDALIZARON AL VATICANO

Claudia Cardinale: "Para mí, mostrar la piel es siempre menos embarazoso que mostrar los sentimientos íntimos".

Sofía Loren: "En ningún caso soy lesiva para los niños".

resultar más pornográfico el uso de un traje de última moda si se lleva con intención manifiesta de provocar. No es cuestión de un centímetro más o menos de tela o piel al aire, ni de un problema de moral, sino del deseo de provocar.

"Lo moral, lo aceptado por la sociedad, es variable según las latitudes y costumbres. Si una berebere se quita el velo con que cubre su rostro, se provocará un escándalo; en cambio, si hace lo mismo una occidental, no pasa nada. En el caso concreto de las estrellas a que hace referencia el "L'Osservatore Romano", sería interesante saber cuál fue su actitud íntima ante sus escenas de desnudo o bien del uso que se hace de ellos. Me parece que en este caso es el director el responsable. Las declaraciones de las actrices son incompletas, faltó un fundamento que nos diera una pauta de su pensamiento.

"Si el "L'Osservatore" hace alusión a "público que se retira antes de finalizar la película", quiere decir que está realizando una actitud de crítica y testimonio social, y entonces la situación es diferente. Convendría recordar, por último, que el propio Vaticano está lleno de desnudos, en obras de arte. Por tanto, es obvio que existen desnudos que no hacen mal, porque no pretenden provocar reacciones escandalosas, y otros que sólo incitan al escándalo.

ESTAS CINCO PAREJAS SE AMAN O SE ODIAN, PERO DE TO

Oscar Werner es el doctor Schumann, y Simone Signoret la condesa exiliada bajo arresto que va de Cuba a España.

José Ferrer, el antisemita Siegrid Rieber, olvida a su esposa cortejando sobre cubierta y bajo cubierta a Lizzi Spochenkieker, interpretada por Christiane Schmidtmer.

Vivien Leigh es Mary Treadwell, qui gatusa al capitán Thiele (Charles K con sus artimañas, buscando un cu

HA VISTO PARA USTEDES EN NUEVA YORK

EL OJO DE ECRAN

ROMANCES Y TRAGEDIAS, ANTISEMITA JUNTOS A B

- **Escritora norteamericana terminó el libro al cabo de 20 años.**
- **Constelación internacional de astros. Vivien Leigh y Simone Signoret juntas.**
- **El director Stanley Kramer, realiza un perfecto estudio de personajes.**

EXCLUSIVO PARA "ECRAN", POR THERESE HOHMANN

CATHERINE Anne Porter, escritora norteamericana de gran prestigio, vendió los derechos de su libro "SHIP OF FOOLS" al gran productor y director cinematográfico Stanley Kramer, cuando aún no lo había terminado de escribir. Gracias a este solo hecho, Kramer se adelantó a otros estudios que no tuvieron la paciencia de esperar ¡los 20 años que demoró la realización del libro! .

Como novela, "BARCO DE LOCOS" ("Ship of Fools") ha sido unánimemente elogiada por su realismo, inteligencia y humor, pero su productor se propuso hacer una película plena de fuerza, tal como lo fueron sus anteriores: "MUERTE DE UN VENDEDOR", "EL TRIUNFADOR", "MOTIN A BORDO", "JUICIO EN NUREMBERG", y su más reciente creación, "IT'S A MAD' MAD' MAD' MAD WORLD" (filmada en cinerama).

Este "BARCO DE LOCOS", que va a llevar el nombre de "LA NAVE DEL MAL", es el mundo reducido al tamaño de una nave, un mundo en el que aparecen veinticinco caracteres representativos en un instante decisivo de sus vidas y que, por lo tanto, los refleja tal cual son, como si estuvieran enfrentándose a un espejo.

Astros de varias naciones acudieron al llamado de Kramer: Vivien Leigh, de Inglaterra; Simone Signoret, de Francia; José Ferrer, Lee Marvin, Oscar Werner, Elizabeth Ashley, George Segal, Bárbara Luna, José Greco, de Madrid, y el favorito de los alemanes, Heinz Rühmann, así como también la hermosa actriz germana Christiane Schmidtmer. En papeles menores vemos también a Gila Golan (Miss Israel 1961) y a la bailarina española Lydia Torrea.

LA HISTORIA

Uno de los personajes más interesantes que aparece en el film, y que tiene el mágico poder de cargar la atmósfera de elec-

...NERAS ARRIESGAN SUS VIDAS EN "LA NAVE DEL MAL"

...n de su divorcio. Su estupenda actua-...s una prueba más de que Vivien ...reternar al cine cuanto antes.

El bailarín español José Greco increpa a Bárbara Luna, la Amparo de su conjunto flamenco, por su conducta durante la travesía, donde, en verdad, nadie se comporta muy correctamente...

Lee Marvin, como el ex beisbolero Bill Tenney, ansía revivir su juventud. Baila con una beldad española mientras George Segal los observa en intensa y celosa vigilia, ya que también la ama.

...JUDIO Y UN ...O DE "LA NAVE DEL MAL"

...tricidad, es Mr. Glocken, un duende que ...nunca aparece... visible, pero que hace ...travesuras ¡a montones! Este personaje es-...tá a cargo del actor Michael Dunn.

La película transcurre en el año 1933 en ...un barco que debe partir desde Veracruz, México, hasta Bremerhaven, en Alemania. A bordo se desarrollan las más trágicas y divertidas historias, en lo que puede llamarse un gran estudio de personajes.

Mary Treadwell (Vivien Leigh) es una dama divorciada procedente de Virginia, un poco más que cuarentona y que comienza a inclinarse peligrosamente hacia un oficial del barco (Werner Klemperer).

Simone Signoret hace el papel de una noble condesa española (adicta a las drogas), que se enamora del médico de a bordo, personificado por Oscar Werner, y él no puede menos que corresponder a los requerimientos femeninos.

Jennie y David (Elizabeth Ashley y George Segal), pareja de pintores americanos que conviven sin pensar en el matrimonio, se atreven a separar cabinas para saber que más hay entre ellos, aparte de la simple atracción física.

Lowenthal (Heinz Rühmann), un judío, vuelve a Alemania, en la cual él cree de todo corazón, en oposición con los puntos de vista "extremistas" que sostiene su compañero de camarote Rieber (José Ferrer), un publicista alemán antisemita. Sin embargo, Rieber, casado en Alemania, desarrolla un "flirt" con Christiane Schmidtmer, que tiene un tipo exótico y por la cual se siente muy atraído.

Bill Tenney (Lee Marvin), un jugador de fútbol, confiado en su encanto y con la vanidad que le ha brindado el triunfo, se dedica a perseguir a una de las bailarinas españolas (Lydia Torrea), mientras Elsa (Gila Golan) hace el papel de una muchacha suiza que se rebela contra la tiránica dominación de sus padres (Oscar Beregi y Karen Verne).

Un joven alemán (Alf Kjellin), cuyos ojos ven más que los del ingenuo judío Lowenthal, se preocupa pensando en qué es lo que hará con su joven y amada esposa judía, de la que se ha separado por apuros económicos y cobardía.

Mucho más abajo, casi en las bodegas del barco, un heterogéneo grupo de campesinos españoles regresa a su país en una de las crisis azucareras de Cuba.

A su llegada a Bremerhaven, esta "NAVE DEL MAL" no ha logrado resolver todos los complicadísimos problemas de sus pasajeros. La condesa y el doctor han perdido su oportunidad para siempre y el amor no llegó a tocarlos con su magia indeleble. Mary Treadwell, la dama divorciada, tiene una hermosa visión de lo que será su fin. Jennie y David, los pintores, han triunfado al comprender que su amor es más que atracción física. El jugador de fútbol se da cuenta de que ha corrido en vano en la persecución de su nueva conquista. Lowenthal retorna al terruño para regocijo de sus parientes... mientras "LA NAVE DEL MAL" llega a puerto. Pero ¿llegaron a puerto también esos corazones errantes que nos muestra la novela de Catherine Anne Porter? Eso lo dejamos hasta que ustedes vean el film. Sólo podemos contarles que la penetración psicológica en el estudio de personajes que hace Stanley Kramer los fascinará...

T. H.

Louis de Funés

Michèle Morgan

ophie Demarest

Jean Marais

CINE DULCE

NARANJAS Y LIM

Y MENOS SIMPA

HAY una frase humorística que ilustra mejor que nada las relaciones de los astros con la prensa: "Una estrella de cine es un personaje que lucha para que todos la conozcan para poder llegar, un día, a usar anteojos negros y luchar porque ¡nadie la reconozca!" En realidad, las estrellas del cine son, en gran parte, la obra y creación de sus agentes publicitarios en colaboración directa con la prensa. Es claro que no todos reconocen esta realidad y prefieren pensar que las multitudes los aclaman "sólo por su talento". Pensamos nosotros ¿y qué sería de tanto talento si no fuese difundido y estimulado por la información constante? Para los cronistas cinematográficos el problema es bien claro... ¡y para las estrellas también!..., ya que nos acusan de inmiscuírnos en su vida privada que nada tiene que hacer (según ellas) con su actuación frente a las cámaras. Pero ¿es que se puede dividir en dos a un personaje y determinar: hasta aquí llega mi obligación hacia el público y desde aquí seré un ciudadano común? Lo cierto es que esa pregunta ha provocado una constante polémica entre astros y prensa. Para defenderse, los cronistas hemos tenido que inventar una serie de galardones para premiar a quienes se "portan bien", estigmatizar a aquellos que se deleitan en mostrarse particularmente antipáticos y reacios. Los cronistas de Hollywood han instituido la "manzana agria" y la "manzana dulce". Y los franceses el "Premio Naranja" y el "Premio Limón".

Este año, en una esplendente fiesta en el "Maxim's", se entregaron los dichosos frutos. Richard Burton recibió el "Premio Limón" por ser el astro más difícil en sus relaciones con los periodistas. En verdad, Richard no tiene escrúpulos en decir cosas desagradables cuando se siente demasiado "perseguido". Richard podría haber rechazado el premio y haber confirmado una vez más su fama de descortés. Pero (¡Oh sabiduría y cortesía francesas!) éste venía acompañado por un magnífico reloj de oro. Mr. Burton con una sonrisa bien pintada (por algo es considerado tan excelente actor) se levantó y recibió el amargo galardón. Entre las actrices, los cronistas franceses consideraron como la menos cooperadora y más culpable de "darse aires" de gran vedette a Delphine Seyrig, la estrella de "El año pasado en Mariembad". Delphine es una muchacha más bien retraída y nadie duda de que su deseo de estar lo menos posible en la cruda luz de la publicidad es sincero..., pero ¡también hay que reconocer que el estrellato impone ciertos sacrificios!

SUFICIENTE CASTIGO

Les puedo contar, de buena fuente, que Delphine Seyrig obtuvo su "premio" gracias a una consideración algo extraña. La verdad es que el jurado se inclinaba por dar el "Limón" a Sophia Loren, como la estrella más desagradable del año. Pero... se pensó que habiéndolo otorgado ya a Richard Burton, no convenía darlo nuevamente a una extranjera. ¡Podía pensarse que el premio era sólo una exteriorización de chauvinismo! Sofía estuvo, eso sí,

dos gotas del "Limón"..., ¡y que le sirva de advertencia!

También el "Limón" otorgado a Richard Burton no contó con la unanimidad de los votos del jurado. Muchos dijeron que "el pobre Richard ya tenía suficientes desgracias con el solo hecho de estar en las garras de Liz Taylor".

Roger Vadim debió aceptar el premio "Limón" como el director más antipático. Es cierto que Roger no es antipático para con sus amigos, pero tiende a sentirse genio cuando se trata de conversar con la prensa. Constantemente fustiga a los cronistas por publicar aspectos de su vida sentimental. Pero ¡para quién es secreto que muchos de esos ajetreos sentimentales son parte de la leyenda publicitaria que el propio Vadim desea formar a su alrededor..., y que la prensa no hace más que jugar su juego!

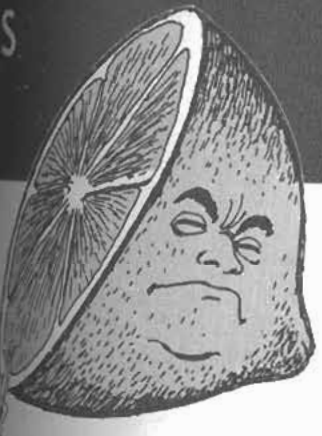
CORDIALIDAD A FLOR DE PIEL

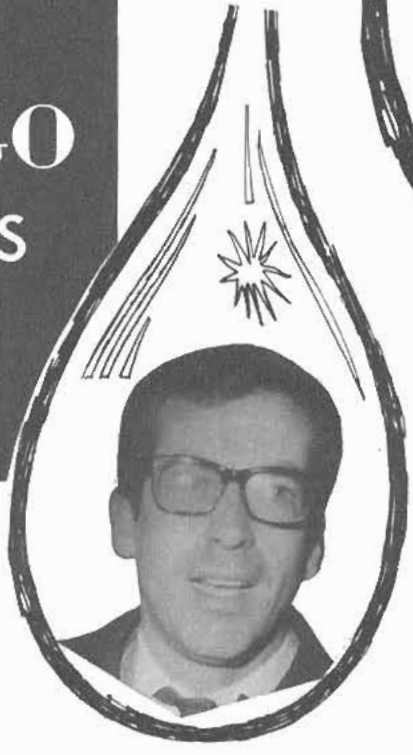
Pero no todo ha de ser agrio. También existen los premios "Naranja" para aquellos astros y estrellas cuya dulzura sirva también de agradable reposo en la dura actividad periodística. Una de esas estrellas es Sophie Demarest, tan espontánea y natural en la pantalla como en la vida real. Conversar con Sophie es un deleite. Jamás niega una información y siempre recibe con la sonrisa en los labios. Louis de Funés fue el astro más "dulce" de 1964, según los cronistas cinematográficos de Francia. Funés ha hecho cine,

Delphine Seyrig

Richard Bur

INE AMARGO
S PARA LOS MAS
S





pero últimamente se ha dedicado al teatro.

Frente al "agrio" Vadim, se puso a Marcel Carné como el director más cooperador. El realizador es casi una excepción en el mundo de los directores: cordial, amable, no sufre de ataques temperamentales..., ¡es quizás porque al sentirse seguro de su propio valor no tiene por qué mostrarse agresivo!

Roger Vadim

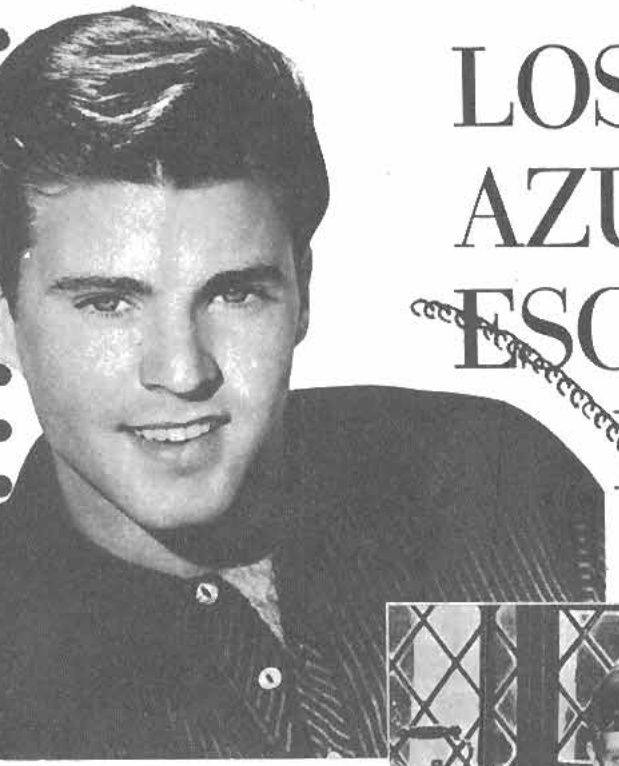
15 AÑOS DE SIMPATIA

Los premios "Limón" y "Naranja" cumplieron quince años durante esa fiesta en el "Maxim's". Y, por cierto, era necesario celebrar el aniversario. La mejor manera era designando a aquellos astros y estrellas que a lo largo de esos quince años se hubiesen mostrado amables y sin complicaciones, alegrando la vida en vez de hacerla difícil. La elección recayó en dos luminarias cuya popularidad es sin contrapeso en Francia y en muchos otros países del mundo: Michèle Morgan y Jean Marais. Con emocionadas sonrisas Michèle y Jean recibieron "Naranjas de Oro" en retribución a su buen genio y simpatía.

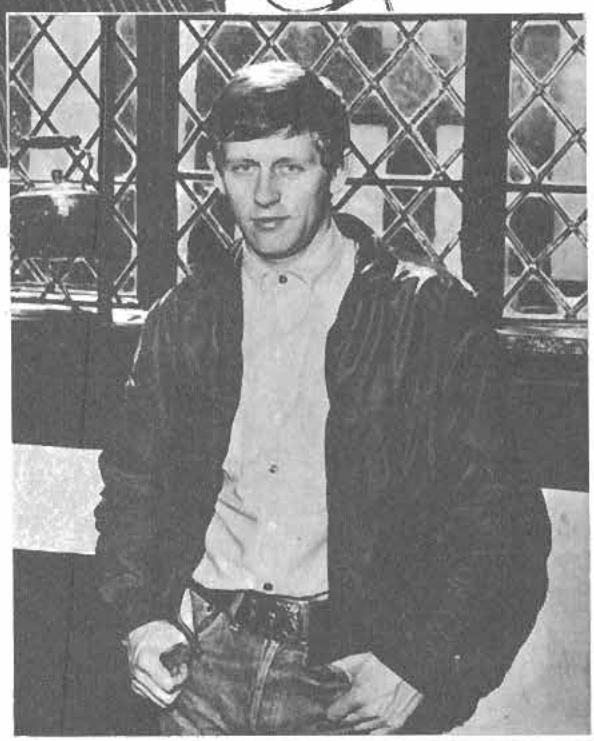
¿Quiénes serán los próximos en hacerse acreedores a los galardones como los más agrios y más dulces personajes del cine galo? Todos los astros están ya haciendo méritos... en uno u otro sentido. Esperamos que haya más dispuestos a ganar el premio "Naranja", que se ha convertido en un apetecido trofeo... Lo deseamos por la tranquilidad mental de los cronistas que debemos pasar la vida haciendo preguntas indiscretas y porque ¡no es muy agradable que le digan a uno en público que es antipático... por mucho que le "doren" la píldora con un reloj de oro!

LOS PRINCIPES AZULES SON ESCLAVOS DE SU POPULARIDAD

POR VASILY SORY



Ricky Nelson hace esfuerzos por mantener su popularidad en decadencia.



A este otro soltero, John Leyton, tampoco le faltan entrevistas.

Trini López, el amante latino del disco.

HUBO una vez un tiemp
que existieron los Prín
Azules totalmente azule
que viajaban en caballos blancos
nubes rosadas. Eran la personifica
del hombre soñado, de ese ideal q
da muchacha o mujer guarda
más recóndito de su corazón.

Hubo un tiempo... ¡Sí! Pero
tiempos cambiaron. Y ese prínci
leyenda encontró su personifica
fue el ídolo de la pantalla, cercano
rriblemente lejano a la vez. ¿Qué
de Eva podría negar con toda sin
dad que alguna vez estuvo secreta
te enamorada de un galán cine
gráfico? Pudo haber sido Valenti
Ramón Novarro. Quizás, John G
o Robert Taylor. O Tyrone Power
ge Negrete o Van Johnson. Hoy
príncipes azules se llaman Rock
son, Elvis Presley, Cliff Richard
Beatles, estos últimos, príncipes
partida cuádruple, que han reemp
do en el corazón femenino a esos
sonajes de ensueño.

Una cosa permanece cierta: el
trimonio es enemigo de los prín
La historia tradicional termina co
de felicidad, "se casaron y vivieron
felices". Pero la realidad es dife
en el caso de los ídolos del celu
Cuando un príncipe se casa, ¡com
zan las complicaciones!

El astro o cantante ocupa en las
tasías femeninas el lugar de un
o pretendiente que no existe en
da real. Por eso es importante q
mantengan teóricamente al alcan
cualquiera de sus admiradoras. ¡
ellas imaginan que podrían llega
gún día a ser esa mortal feliz qu
minará casándose con el astro! Es
que muchas veces cuando se encu
el amor verdadero, ¡se deja de
con príncipes azules!

Elvis Presley es uno de los astr
conocen bien esta realidad, lo
que Rock Hudson, quien hasta
ha mantenido un tibio idilio con
lyn Maxwell, pero sin que esto lle
concretarse en matrimonio. Amb
tán dispuestos a pagar el preci
exige el éxito.

RICKY NELSON: UN CASO

Pero hay otros astros juvenile
han rehusado dejarse dominar p

**Cliff Richard, su publicidad se be-
nefició con el matrimonio de Ringo.**

A un soltero nunca le faltan chicas, parece decir Elvis Presley.

Ringo Starr: su popularidad sufrió el impacto del matrimonio.

ta realidad. Han querido detener la fábrica de sueños. Paul Anka, por ejemplo. Se casó, hubo mucha publicidad... Y ¿dónde está ahora Paul Anka? Su popularidad actual no es ni la sombra de lo que fue. Igual ocurrió con Tommy Sands, aunque este último hizo girar el rumbo de su carrera y la proyectó hacia la televisión.

Ricky Nelson también cometió ese "error": casarse. En realidad, ¿cómo se puede exigir a un muchacho que se siente en la cúspide del éxito, con fortuna y porvenir asegurado, que sacrifique el amor a su carrera?

Pues... ahí está el detalle. Las admiradoras no aceptan ese razonamiento. El código del triunfo dictamina que los galanes deben dejar a un lado sus sentimientos personales hacia una sola persona y convertirse en los novios imaginarios no de una sino de miles de muchachas.

Ricky Nelson se rebeló y se casó. Mientras duró su noviazgo con Kris Marmon, ambos fueron bombardeados con entrevistas. Después del matrimonio..., ¡conocieron lo que significaba **no** existir como seres adorados por la gloria!

Para nadie es secreto que el padre de Rick, el productor de televisión y ex cantante Ozzie Nelson, se ha puesto furioso ante la baja de popularidad de su hijo. Los discos de Rick han sufrido un verdadero descalabro desde hace dos años, cuando contrajo matrimonio. Ozzie, sin embargo, está decidido a hacer un astro de su retoño y ha logrado conseguirle algunos contratos cinematográficos. Es claro que en ellos hay una cláusula bien específica: ¡jamás su esposa deberá figurar en el reparto!

EL MATRIMONIO: UNA PLAGA

Bobby Vinton es otro de los cantantes a quien los periodistas creen casado secretamente. Personalmente, Bobby no acepta ni niega los rumores, pero fuentes dignas de crédito aseguran que se casó con una niña de Pennsylvania hace un año. Para no desilusionar a las admiradoras, se mantiene la incertidumbre.

Trini López se ha visto envuelto en múltiples rumores relativos a matrimonios próximos. Pero el cantante y ahora actor cinematográfico los niega con verdadero énfasis. Para su naciente carrera... ¡el matrimonio sería una plaga!

Y en el fondo..., mucho se habla de la desilusión que sufren las admiradoras cuando un ídolo se casa. Pero ¿alguien ha pensado en lo terrible que será para la esposa, que en el momento del matrimonio se siente en la cúspide del mundo, por encima de todas las demás porque ha logrado conquistar a un hombre que tantas muchachas quisieran para sí..., y que descubre a los pocos meses que ese ídolo se ha transformado en un fracaso?

¿Cómo se sentirá Ringo Starr, ahora, al ser recibido con los gritos de "traidor" en vez de los "te amo" que alfombraban anteriormente su paso?

Y ahora que Sylvie Vartan y Johnny Hallyday acaban de unir sus vidas, ¿qué sucederá con la enorme popularidad de ambos? Es una pregunta a la que sólo el tiempo y la fidelidad de los forjadores de astros; es decir, ustedes, el público, podrán responder...

V. S.

La marquesina del Auditorio Cívico de Santa Mónica. Sobre el helicóptero una de las doce cámaras que transmitieron la ceremonia de 154 minutos a 100 millones de telespectadores en Estados Unidos.

NOCHE DE OSCARES, NOCHE DE GLAMOUR

- **Hacía años que una entrega de Oscares no contaba con tal constelación estelar...**
- **Estrellas del presente y del pasado asistieron a la ceremonia.**

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

HOLLYWOOD brilló con todo su glamour la noche del 5 de abril, cuando se entregaron los Oscares 1964. La belleza, el genio, la tensión, el brillo de los diamantes y el esplendor de las pieles y sonrisas se mezclaban en una armonía perfecta. Si alguna vez hubo la sospecha de que la ceremonia de entrega de los Oscares había dejado de reflejar la luminosa historia de Hollywood, esa sospecha desapareció el 5 de abril.

Estrellas del pasado se mezclaron, unieron su brillo opaco a las luminarias que hoy inscriben sus nombres en luces de neón. Y esta mezcla que pudo ser explosiva, no hizo sino aumentar la sensación de que asistíamos a una reunión como nos tenía habituados el "viejo Hollywood".

Dick Chamberlain, astro de hoy, fue recibido con gritos y desmayos cuando entraba al Auditorio Cívico de Santa Mónica. Y nadie hizo aspavientos cuando aparecieron Francis X. Bushman o Ramón Novarro, estrellas ya *extinguidas. Pero, en las pantallas de* televisión, a lo largo y ancho de Estados Unidos, miles de personas se emocionaron al ver a las luminarias de antaño.

Formando parte del programa, otros rostros más frescos en el recuerdo, pero ya semiborrosos por el paso inevitable del tiempo, alegraron el espectáculo, rostros que también aportaban emoción y nostalgia: Greer Garson, Merle Oberon, Martha Raye, Jimmy Durante, Roz Russell, que sigue actuando en cine y se veía más juvenil que nunca..

EL OSCAR EN TV

100 millones de personas asistieron a la entrega de los Oscares ¡cómodamente sentadas en sus living-rooms! Y para que ello fuese posible, 100 téc-

SIRVASE PASAR A LA PAG. 24

Sidney Poitier, mejor actor del año pasado, entrega el Oscar a Julie Andrews, la mejor actriz de *este año.*

Audrey Hepburn en el momento de consagrar a Rex Harrison como el Mejor Actor por "My Fair Lady" donde ambos actuaron. Audrey representó a Patricia Neal.

JULIE ANDREWS:

Una estrella bajó por la chimenea.

"Mary Poppins" llevó el Oscar al mundo de los niños.

NOCHE DE OSCARES..., VIENE DE LA PAG. 22

nicos trabajaron en el programa y 12 cámaras se movieron incesantemente, incluyendo una montada sobre un helicóptero que se utilizó en tomar primeros planos de la marquesina.

Esa noche, Hollywood derrochó sentimentalismo: Audrey Hepburn y su "derrota" llegaron al corazón de los asistentes y de los espectadores en una forma que quizás no habría sido posible si la deliciosa "fair lady" de

cido en el pequeño cosmos cinematográfico.

Lila protagonizó uno de los incidentes emotivos de la velada cuando después de ser anunciada, se detuvo en el pasillo y besó a Anthony Quinn, su compañero de actuación en "Zorba". Luego subió al escenario y dijo:

—Michael Cacoyanis (el director del film), ¡tuya es la culpa! Y nunca lo olvidaré...

Antes de subir al escenario, Lila Kedrova se detuvo para besar a su coestrella de "Zorba, el Griego", Anthony Quinn, que se encontraba en la platea del Auditorio Cívico de Santa Mónica.

la pantalla hubiese sido transportada en triunfo.

Rex besó a Audrey cinco veces para deleite de las cámaras indiscretas... que también captaron a Julie Andrews en la platea aplaudiendo a quien le arrebatara el papel de "My Fair Lady" en el cine, pero que le diera oportunidad de ganar el codiciado Oscar por "Mary Poppins".

La velada era estrictamente internacional y ECRAN comentó sobre la decidida preponderancia de astros ingleses que se llevaron galardones. Es otra demostración de que Hollywood retorna a ser lo que fue: cosmopolita y amplio, mostrando que el sello "made in Hollywood" significa "visto en todo el mundo".

EMOCION Y BELLEZA

La mayor ovación la obtuvo Lila Kedrova. La actriz griega nacionalizada francesa debió sobrepasar una enorme oposición para llevarse el premio por su magnífico papel en "Zorba, el Griego", ya que ha hecho sólo dos films y su nombre es absolutamente descono-

DESTELLOS DEL OSCAR

Vincent Edwards (Dr. Ben Casey) y Dick Chamberlain (Dr. Kildare) juntos en la presentación del Oscar... Y seguirán "medicalmente" juntos en una nueva versión de "Boon Town" que hará la Metro... Roz Russell apareció llevando una caja de metal dorado: "es un calentador de manos proveniente del Tibet —explicó—. ¡Y, naturalmente, lo uso como cartera de noche!"... Fred Astaire fue el realizador de la coreografía del número principal del programa: el baile de Peter Gennaro... Después de abrazar a Peter, el veterano Fred se dedicó a festejar a Joan Crawford, quien en cierta forma lo lanzó a la fama cuando siendo Fred un desconocido y Joan una gran luminaria, ella insistió en que le colocaran como coestrella de su película "Dancing Lady"... Mike Herron se mordía las uñas en la platea mientras su "novia" Judy Garland interpretaba su "saludo a Cole Porter" en el escenario. Mike y Judy parten ahora a Honolulu... George Cukor, el director de "My Fair Lady", muy emocionado se sentó junto a Audrey Hepburn, y le estrechó las manos... El comentario de la noche: la modestia de Julie Andrews. En su discurso de aceptación dijo: "Sabía que ustedes los norteamericanos eran hospitalarios..., ¡pero no me imaginé hasta qué punto!"... Rex Harrison aprovechó su estada en Hollywood para invitar a varios amigos, entre ellos a Stanley Kramer, a una exhibición de "La Nave del Mal" en Londres. Todos aceptaron... Entre paréntesis, Rex es el décimo británico que gana el Oscar por la Mejor Actuación Masculina: los otros son George Arliss, Charles Laughton, Victor McLaglen, Robert Donat, Ray Milland, Ronald Colman, Laurence Olivier, Alec Guinness y David Niven. Rex es también el segundo astro que gana un Oscar por su actuación en una comedia musical. El único otro actor en condiciones similares ha sido James Cagney por "Yankee Doodle Dandy" en 1942...

Minutos después, recibía la estatuil rada de manos de Malden.

A Angela Langs correspondió e el galardón por jor actuación s ria. Jonathan lo recibió a nom Peter Ustinov.

Gregory Peck entregó el Oscar a Jack Warner por ser el productor de la Mejor Película del año pasado, "My Fair Lady".

Por su parte, George Cukor, director del film premiado, recibía el suyo de manos de Joan Crawford. Por primera vez, en muchos años, el productor y director de un film eran galardoneados juntos.

Bob Hope, como desde hace doce años, fue maestro de ceremonias y el espectáculo tuvo también otros atractivos, aparte de la presentación de estrellas: Judy Garland cantó una selección de temas de Cole Porter, y Peter Gennaro bailó sobre una coreografía de Fred Astaire.

Joan Crawford fue, evidentemente, una de las reinas del acontecimiento. Se veía espléndida e increíblemente joven.

Fueron, sin duda, 154 minutos de belleza y acontecimientos poco usuales: "My Fair Lady" fue uno de los escasos films que ganó premios tanto por producción como por dirección. Dos hermanos, Richard M. Sherman y Robert B. Sherman ganaron premios, hecho que se producía por primera vez; uno, por la mejor canción "Chim-Chim Cheree", de "Mary Poppins", y el otro, por el arreglo musical de "My Fair Lady".

En suma, el Oscar 1964 marcó un retorno bien venido: el de un Hollywood maduro y consciente de su posición en el mundo del cine. Un Hollywood que combinó la alegría con el fulgor de sus luminarias.

Entretanto, Ustinov recibía con grandes risas, por teléfono, la noticia. El actor estaba en París.

Junto a las luminarias que hoy hacen enloquecer a miles de admiradores, brillaron la noche del Oscar otras figuras más opacadas pero siempre jóvenes. Claudia Cardinale y Rock Hudson fue la pareja que recibió más ovaciones. Pero Roz Russell, que presentó el Oscar a William Tuttle por su maquillaje de "Las Siete Caras del Dr. Lao", demostró que sigue siendo una estrella de primera magnitud.

EL OSCAR EN SUS 37 AÑOS

MEJOR PELICULA

1928 Alas (Par.)
1929 Melodías de Broadway
1930 Sin novedad en el frente (Univ.)
1931 Cimarrón (RKO)
1932 Gran Hotel (M-G-M)
1933 Cabalgata (Fox)
1934 Sucedió una noche (Col.)
1935 Motín a bordo (M-G-M)
1936 El gran Ziegfield (M-G-M)
1937 La vida de Zola (WB)
1938 Vive como quieras (Col.)
1939 Lo que el viento se llevó (M-G-M)
1940 Rebeca (UA-Selznick)
1941 ¡Cuán verde era mi valle! (Fox)
1942 Rosa de abolengo (M-G-M)
1943 Casablanca (WB)
1944 El buen pastor (Par.)
1945 Días sin huella (Par.)
1946 Lo mejor de nuestras vidas (RKO)
1947 La luz es para todos (Fox)
1948 Hamlet (Rank)
1949 Decepción (Col.)
1950 La malvada (Fox)
1951 Sinfonía de París (M-G-M)
1952 El espectáculo más grande del mundo (Par.)
1953 De aquí a la eternidad (Col.)
1954 Nido de ratas (Col.)
1955 Marty (Hecht-Lancaster-UA)
1956 La vuelta al mundo en 80 días (Tood-UA)
1957 El puente sobre el río Kwai (Col.)
1958 Gigi (M-G-M)
1959 Ben-Hur (M-G-M)
1960 Piso de soltero (UA)
1961 Amor sin barrera (Mirich)
1962 Lawrence de Arabia (Col.)
1963 Tom Jones (UA)
1964 My Fair Lady (Warner)

Las rivales, frente a frente: Audrey Hepburn felicita a Julie Andrews. Audrey conquistó el corazón de Hollywood y captó más simpatía que si hubiese recibido el Oscar.

MEJOR ACTRIZ

1928 Janet Gaynor (El séptimo cielo) (Alas) y (Street Angel)
1929 Mary Pickford (Coquette)
1930 Norma Shearer (La alegre divorciada)
1931 Marie Dressler (Min and Bill)
1932 Helen Hayes (El pecado de Madelon Claudel)
1933 Katharine Hepburn (Morning Glory)
1935 Bette Davis (Peligrosa)
1936 Louise Rainer (El gran Ziegfield)
1937 Louise Rainer (La buena tierra)
1938 Bette Davis (Jezabel)
1939 Vivien Leigh (Lo que el viento se llevó)
1940 Ginger Rogers (Espejismo de amor)
1941 Joan Fontaine (Sospecha)
1942 Greer Garson (Rosa de abolengo)
1943 Jennifer Jones (La canción de Bernardita)
1944 Ingrid Bergman (La luz que agoniza)
1945 Joan Crawford (El calvario de una madre)
1946 Olivia de Havilland (Lágrimas de una madre)
1947 Loretta Young (Mi adorable rival)
1948 Jane Wyman (Belinda)
1949 Olivia de Havilland (La heredera)
1950 Judy Holliday (Nacida ayer)
1951 Vivien Leigh (Un tranvía llamado deseo)
1952 Shirley Booth (Sin rastro del pasado)
1953 Audrey Hepburn (La princesa que quería vivir)
1954 Grace Kelly (La que volvió por su amor)
1955 Ana Magnani (La rosa tatuada)
1956 Ingrid Bergman (Anastasia)
1957 Joanne Woodward (Las tres caras de Eva)
1958 Susan Hayward (La que no quería morir)
1959 Simone Signoret (Almas en subasta)
1960 Elizabeth Taylor (Una venus en visón)
1961 Sofía Loren (Dos mujeres)
1962 Anne Bancroft (Ana de los milagros)
1963 Patricia Neal (Hud, el indomable)
1964 Julie Andrews (Mary Poppins)

MEJOR ACTOR

1928 Emil Jannings (El camino de la carne) (El último comando)
1929 Warner Baxter (En el viejo Arizona)
1930 George Arliss (Disraeli)
1931 Lionel Barrymore (Alma libre)
1932 Fredric March (El hombre y la bestia)
1933 Charles Laughton (La vida privada de Enrique IV)
1934 Clark Gable (Sucedió una noche)
1935 Victor McLaglen (El delator)
1936 Paul Muni (La historia de Louis Pasteur)
1937 Spencer Tracy (Capitanes intrépidos)
1938 Spencer Tracy (Con los brazos abiertos)
1939 Robert Donat (Adiós, Mr. Chips)
1940 James Stewart (Pecadora equivocada)
1941 Gary Cooper (El sargento York)
1942 James Cagney (Triunfo supremo)
1943 Paul Lukas (Alerta en el Rin)
1944 Bing Crosby (El buen pastor)
1945 Ray Milland (Días sin huella)
1946 Fredric March (Lo mejor de nuestras vidas)
1947 Ronald Colman (El abrazo de la muerte)
1948 Laurence Olivier (Hamlet)
1949 Broderick Crawford (Decepción)
1950 José Ferrer (Cyrano de Bergerac)
1951 Humphrey Bogart (Reina africana)
1952 Gary Cooper (A la hora señalada)
1953 William Holden (Infierno en la tierra)
1954 Marlon Brando (Nido de ratas)
1955 Ernest Borgnine (Marty)
1956 Yul Brynner (El rey y yo)
1957 Alec Guinness (El puente sobre el río Kwai)
1958 David Niven (Mesas separadas)
1959 Charlton Heston (Ben-Hur)
1960 Burt Lancaster (Ni bendito ni maldito)
1961 Maximilian Schell (Juicio en Nuremberg)
1962 Gregory Peck (Matar un ruiseñor)
1963 Sidney Poitier (Una voz en las sombras)
1964 Rex Harrison (My fair lady)

¡Podría haber bailado toda la noche!

Audrey Hepburn fue la "Bella Dama" la noche de los Oscares.

"SOLO USO AGUA Y JABON. NO TENGO SECRETOS DE BELLEZA", DICE FELIZ INGRID BERGMAN A LOS 44 AÑOS

EL M

CORRESPONDENCIA DE JOHN RWITZ DESDE LONDRES

CUARENTA y cuatro años acaba de cumplir Ingrid Bergman. La prensa londinense ha hecho especial mención de su juventud porque Ingrid Bergman el día de su cumpleaños fue retratada con una cinta verde en el pelo y, evidentemente, aparecía llena de vida y lozanía. Está en Londres filmando "Hedda Gabler" para la televisión.

—La felicidad de mis hijos está para mí por encima de toda otra consideración y actividad. Ahora puedo estar tranquila porque sé que mis hijos son felices —dijo la Bergman.

Es sorprendente que en el cumpleaños de una famosa actriz de cine ella tenga a flor de labios unas declaraciones que ningún periodista le había pedido. Cuando todos nos encontrábamos interesados en saber los proyectos y las actividades actuales de Ingrid, ella nos reveló su tranquilidad por saber que sus hijos eran felices.

Y esto quedó demostrado en su amplia sonrisa y en la seguridad con que estuvo durante el asalto a que la sometimos en su día de fiesta.

—Jamás he pensado en aparecer más joven de lo que soy, como nunca he tratado de adoptar otras personalidades. Desde que comencé mi carrera de actriz no hice más que aprovechar las cualidades que podía tener.

Ingrid estaba sentada detrás de una mesa y ante ella tenía un vaso de whisky. Cruzaba sus largas manos y no abandonó su sonrisa un instante, incluso cuando le pregunté:

—Se conserva usted muy joven, ¿sigue usted algún régimen especial?

—No. No lo sigo ahora y nunca lo he seguido. En mi toilette sólo hay agua y jabón.

Estas armas lo dejan a uno derrotado. Apenas se puede insistir.

—Sin embargo, en estos días se ha dicho que su comida es muy escueta. ¿A qué se debe?

—Es cierto, mi comida ahora se compone únicamente de una tortilla de champiñones. Pero es porque trabajo actualmente en una versión de "Hedda Gabler" para la televisión inglesa. Si comiese más, es posible que me diera modorra y quiero actuar lo mejor posible.

Ingrid es sencilla, amable y atrae las simpatías de todos, precisamente por no querer jugar a ser muchachita.

—Aunque la suene a falsedad, pienso que tenemos la edad que sentimos. Para mí todo es cuestión de adaptarse a la vida. Cuando tenga 70 años creo que me pareceré a la que soy actualmente. Es decir, a una mujer feliz, tranquila y apacible.

Y viendo su sonrisa, tenemos que reconocerlo. Ingrid Bergman tiene una personalidad que no ha falsificado nunca y hoy tiene la recompensa unánime de ello.

—¿Qué epitafio le gustaría que pusieran sobre su tumba?

—Me bastaría con que después de mi muerte se dijera: "Trabajó hasta el último aliento y fue una buena actriz".

Y enseguida ella misma se corrige:

—Bueno, quise decir: "Fue una actriz que intentó dar lo mejor de sí misma".

—¿Se siente usted feliz?

—Totalmente feliz, sobre todo porque mis hijos lo son.

Ingrid se ve joven con su cinta verde anudada descuidadamente entre el pelo. Pero lo que nadie puede negarle hoy es que es feli

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EN SU EPOCA, hablamos de comienzos de siglo, es decir en la década del 1900 al 1910, fue la mujer más hermosa y elegante del mundo. Exhibía perlas, diamantes, esmeraldas que le obsequiaban reyes, príncipes y grandes industriales que llegaban a París desde todas partes del mundo para conocerla. Se llamaba Carolina Otero, pero todos la conocían como "La Bella Otero", y de que una vez tuvo en abundancia, el día de su muerte ya no quedaba nada. Murió el domingo 11 de abril en un pequeño apartamento cerca de la línea del ferrocarril que lleva a la ciudad luz, París. Debía muchos meses de arriendo, pero nadie se atrevía a cobrarle. Desapareció a los 97 años, sola y abandonada del mundo del mundo, y con ella se perdieron sus sueños y recuerdos, sus amores que llegaron a revolucionar París, Londres o Moscú.

La "Bella Otero" comenzó su carrera como cantante de music hall y luego llegó a ser la "cocotte" más envidiable y famosa del mundo de comienzos de siglo. Henri Toulouse-Lautrec la hizo posar de modelo para un cartel que luego se distribuyó por todas las capitales europeas. La "Bella Otero" creó toda una leyenda de lujo y placer en torno a su figura maravillosa e idealizada, pero tuvo la desgracia de sobrevivir a sus admiradores. Llegó a Francia desde España, su país de origen, pero vivió y murió en París. En una noche inolvidable, entró al "Café de París" donde trabajaba, acompañada nada menos que de la siguiente lista de emperadores y reyes: Eduardo VII de Inglaterra, Alfonso XII de España, Leopoldo II de Bélgica, el zar Nicolás II de Rusia y Guillermo de Alemania.

MURIO UNA MUJER QUE PAGINAS DE NUESTRA HI

Sólo la "Bella Otero" podía tener ese privilegio, y en Fol Bergere se presentó una noche con tres collares de tres distin personalidades de la realeza europea. Pero Carolina Otero dejó do su dinero en los casinos de la Costa Azul, especialmente Montecarlo. Se dice que llegó a perder mil millones de fran (antiguos), y luego de eso vivió mucho tiempo en la pobreza. lo vino a recuperarse cuando una compañía productora mexic le compró los derechos para la filmación de su vida. María Fé fue la encargada de representar a la bella más bella de comi

CUANDO EL "ASESINO" DE "GOLDFINGER" SE TRANSFORMA EN LUCHADOR DE CATCH...

EN LA VIDA se llama Harold Sakata; en la pantalla, en "Goldfinger", es "Fonda", el asesino; en el ring, "Great Togo", luchador de catch.

Mientras en las pantallas de París hace estremecerse a los espectadores desde hace dos meses, por la despiadada ferocidad con que ataca al célebre agente secreto James Bond, en su último film, Sakata ha venido a París a participar en un combate de catch en el Palacio de los Deportes, en el que ha pasado no pocos apuros, ya que sus 107 kilos fueron lanzados por encima de las cuerdas del ring, para irse a estrellar contra la primera fila de butacas.

Sakata se presentó en el ring vestido como "Fonda", el criado mudo de "Goldfinger": chaqueta y chaleco negros de ceremonia, pantalón a rayas, cuello duro y corbata oscura, y, por supuesto, cubierto con el famoso sombrero de bordes de acero que, lanzado con fuerza y precisión, "siega", en la película, una cabeza a 20 metros de distancia.

Pero, una vez desprovisto de estos accesorios, "Great Togo" no era ya más que un luchador como los otros y, pese a la gama de golpes prohibidos que propinó sin interrupción a su adversario, fue irremisiblemente derrotado, lanzado fuera del ring, con tal violencia que no pudo volver al cuadriláterо antes de la fatídica cuenta de diez.

Sin embargo, "Great Togo" no es ningún novicio en este deporte. Hijo de un pescador de perlas japonés, emigró muy joven a los Estados Unidos, país para el cual ganó una medalla de plata, en halterofilia, en los Juegos Olímpicos de Londres, en 1948. A raíz de este éxito, practicó durante 15 años el catch en los rings norteamericanos, hasta el día en que se encontró en el despacho del productor de "Goldfinger", que lo contrató para ser "Fonda".

DO TRAS LA CAMARA

Carrol Baker mostrando sus encantos después de la protesta contra "Play Boy".

ACTRICES QUE POSAN DESNUDAS SE ESCANDALIZAN CUANDO VEN SUS FOTOS PUBLICADAS EN "PLAY BOY"

NO vamos a hacer el proceso de esas bonitas estrellas cinematográficas que, además de su talento, nos hacen admirar una anatomía armoniosa con toda generosidad. Pero que esas "vedettes" emprendan campañas contra el "desnudo" en el cine, cuando ellas lo practican con bastante complicidad, encierra motivos de sorpresa. Lo que les molesta no es tanto salir "ligeras de ropa" en la pantalla, sino verse expuestas al público en las grandes carteleras de los cines, o bien reproducidas en las páginas de los semanarios ilustrados.

Ultimamente, se han producido dos casos de este género, cuyas protagonistas son Carroll Baker y Jane Fonda.

La primera protestó contra la revista norteamericana "Play Boy", la cual publicaba ocho fotos suyas sin haberla consultado previamente. Se trataba de fotos publicitarias del film "Sylvia", pero elegidas cuidadosamente entre aquellas en que la actriz se muestra menos "tapada".

En cuanto a Jane Fonda, cuya belleza no deja nada que desear comparada con la de Carroll Baker, se trataba de un cartel que, cerca de "Times Square", en Nueva York, la mostraba desnuda, tumbada en una cama, tal como aparece en el film "La Ronde". Es cierto que el servicio de publicidad de dicho film había "olvidado" reproducir en el cartel el trocito de sábana que ocultaba lo que se ha dado en llamar "donde la espalda pierde su nombre"... Jane obligó a retirar el cartel, en lo que la aprobamos totalmente por considerar que este género de exhibicionismo público no debe tener sitio en las calles.

Lo que encontramos un tanto exagerado en estas dos historias es la falsa crisis de pudor de ambas estrellas, que en sus próximos films no dudarán en volver a rodar escenas "poco vestidas" y, sin duda, más sugestivas aún que el desnudo integral e inmóvil contra el que se han rebelado. Pero, según parece, el fondo de la cuestión no está ahí... Nos preguntamos, ¿dónde está?...

Jane Fonda en ropas muy ligeras se deja querer por Peter Finch (derecha).

* * * * * * * * * * * *

A MUCHAS
LA BELLA OTERO

...os de siglo. Su única riqueza, ya que todo lo había perdido en los casinos, eran unas acciones zaristas con valor nominal que después de la revolución dejaron de existir. Nadie más acompañó a la "Bella Otero" en su larga trayectoria de 97 años...

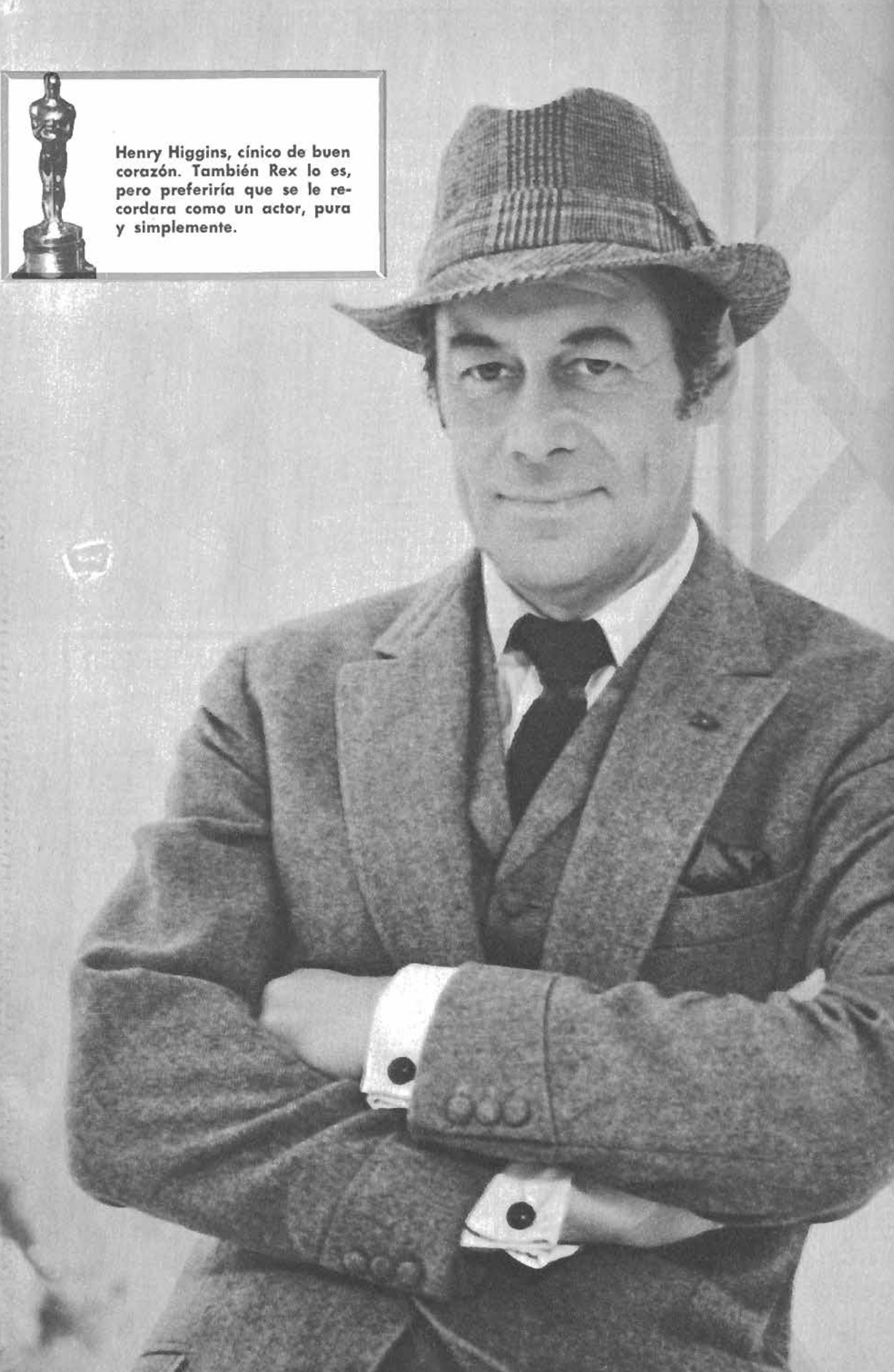
En la foto, María Félix como la "Bella Otero" en sus días más clamorosos.

ROBERT HOSSEIN VA HACIA SU TERCER MATRIMONIO Y SIEMPRE CON UNA "LOLITA"

PUEDE SER un vampiro o un ladrón refinado, así como también un bandido que se juega la vida por unos pocos pesos, así es en el cine. En la vida real, en cambio, es un hombre enamorado que ama a las mujeres jóvenes, tan jóvenes que no alcanzan a llegar a los 15 años. Se llama Robert Hossein, es actor de cine y director teatral, nació en Francia, tiene 38 años y saltó a la fama por dos hechos bien concretos. Primero por su película "Rififí entre los Hombres", en la que actuó junto a Yves Montand, y segundo por su amor tanto en el cine como en la vida real hacia la exuberante Brigitte Bardot. Ambos filmaron juntos "El Reposo del Guerrero", la novela escrita por Christiane Rochefort, una joven de 25 años de edad.

Pero la vida de Robert Hossein gira permanentemente en torno al cine, el teatro y sobre todo las mujeres. Le dicen "el vampiro" por su última película filmada en Francia: "El Vampiro de Dusseldorf". Pero el nombre lo lleva también en sentido figurado, porque este actor, que ya se acerca a los 40 años, es el eterno enamorado de las "lolitas". Se casó con Marina Vlady, que aún cuando era muy joven parecía una mujer madura por su gran experiencia. Se divorció de ella y provocó un gran escándalo al contraer enlace con Caroline Eliacheff, una niña de apenas 13 años de edad. Después de Caroline vino B. B., cuando ambos pasaban unos maravillosos fines de semana juntos en la villa de la bella en Saint-Tropez...

Y después otra adolescente, Marie France Pisier, con la que trabajó en tres películas, incluso en "El Vampiro de Dusseldorf". El vampiro y la vampiresa tuvieron un romance en las costas de España, donde se rodaba la película. Pero el corazón de Hossein es como un reloj de sol, se mueve y cambia según la hora del día. Después de su segundo divorcio y otros tantos idilios, ha dicho que ahora encontró a la mujer de su vida. Tiene recién 15 años, se llama Sylvie d'Aetze, es tímida, rubia, hermosa y romántica por excelencia. Sylvie es aún una liceana y sus padres, que viven en Saint-Cloud, no ven con muy buenos ojos su romance con Robert Hossein, quien le ha propuesto matrimonio, continuando con su línea de amores juveniles.



Henry Higgins, cínico de buen corazón. También Rex lo es, pero preferiría que se le recordara como un actor, pura y simplemente.

Rex adora a los niños y quiere terminar de constituir una gran familia con su esposa Rachel Roberts. Por sus obras de beneficencia, el astro recibió, días atrás, el Premio por Labor Humanitaria de la Obra la Marcha de los Centavos, que se realiza a favor de los niños inválidos.

REX HARRISON TIENE UN RUEGO PARA EL MUNDO: ¡POR FAVOR, OLVIDENSE DEL PROFESOR HIGGINS!

POR SHEILAH GRAHAM

"QUIERO que el mundo se olvide del profesor Higgins. Es para mí como un estigma. Todos me identifican con él. Sé que hacerlo "desaparecer" será un trabajo difícil, pero estoy seguro de que tendré que lograrlo, para subsistir como actor". El que así habla es Rex Harrison, quien hace ya dos semanas recibiera el Oscar precisamente gracias al profesor Higgins.

¿Quién es ese profesor? ¿Enseña en alguna escuelita de campo? No... Desde luego que no. Henry Higgins es el perfecto caballero inglés, elegante, distinguido, buen mozo pero demasiado rígido y severo. Nunca ha amado a mujer alguna sobre la tierra. ¿Es capaz de amar? Sí, y enamora y se enamora de "My Fair Lady", o más bien de Eliza Doolitle, la florista pobre y miserable que se transforma en bella dama gracias a ese Pigmalión que es el profesor Higgins, creación de Bernard Shaw.

Higgins es, de acuerdo a Shaw, un cínico de buen corazón. Y si bien Rex Harrison tiene en la vida real muchos rasgos de su personaje, quiere que el mundo lo olvide y vea en él solamente al actor. Teme que como a tantos otros el Oscar lo "congele", y lo transforme en un prototipo..., no en un ser humano.

SEXY REXY

A pesar de sus 57 años de edad, Rex Harrison aún es llamado "Sexy Rexy", ya que conserva sus rasgos de hombre fino, elegante y conquistador. Desde luego que tiene mucho sex appeal. Rex reconoce que en gran medida el profesor Higgins colaboró eficazmente en su carrera cinematográfica, pero no podemos dejar de hacer notar el hecho de que por dos años consecutivos Harrison estuviera en la lista de los actores nominados para el Oscar. El año pasado, gracias a su extraordinaria creación de Julio César, en "Cleopatra", y este año finalmente ganó el codiciado premio por "My Fair Lady". Y eso no es todo, porque se rumorea que el próximo año volverá a la actualidad por su papel de Papá en el film "Agonía y Extasis", que relata la vida del gran pintor Miguel Angel Buonarroti.

Rex Harrison habla de su trabajo en "My Fair Lady":

—Hice el papel del profesor Higgins durante dos años en un teatro de Broadway. Esa fue entre 1956 y 57. Luego, entre 1958 y 1959 trasladé la obra a Londres. Por último, hice la película en Hollywood. ¿No piensan que es mucho? Pero resulta que yo ya era un actor antes de "My Fair Lady", y espero y confío que el público lo recuerde y no me identifique sólo por mi caracterización de Higgins.

Justamente un día antes de la entrega de los Oscares en Santa Mónica, Rex voló desde Londres donde estaba realizando la obra teatral "Maggie May", ya que los críticos le habían dado el premio antes del pronunciamiento de la Academia. Por eso iba con la plena seguridad de recibir la estatuilla. Aprovechamos de preguntarle por su esposa Rachel Roberts y los motivos que ella tuvo para retirarse del cine.

RACHEL QUIERE SER MADRE

En Londres los diarios hicieron circular rumores de que Rex había obligado a Rachel, su tercera esposa, a dejar el cine.

—Eso es absolutamente falso —nos dijo—. Rachel está muy cansada y aburrida de su carrera cinematográfica. Ahora quiere ser madre y una buena esposa.

Rachel recibió varias ofertas para trabajar junto a su esposo en la pieza teatral "Maggie May", pero las rechazó.

"Estoy cansada y me voy de vacaciones a Portofino", dijo. Y partió por unos 20 días de vacaciones a la costa italiana. En realidad "Maggie May" es una comedia musical, y Rachel Roberts nunca ha sido ni cantante ni bailarina, sino actriz dramática, como lo demostró con creces en "El Llanto del Idolo". Pero eso no la asusta y anunció que trabajará en la obra cuando ésta se estrene en Nueva York.

Pero el teatro no es todo para Rex Harrison. Ya está listo para comenzar la filmación de "Mr. Fox de Venecia", que estará dirigida y producida por Joe Mankiewicz, el mismo de "Cleopatra". Será la primera experiencia de Joe después de su tremendo fracaso con Liz Taylor y su Cleopatra.

Sobre ese nuevo film Rex nos cuenta:

—Será la versión moderna de "Volpone", un pobre hombre de nuestro siglo que pretende ser muy rico. Desgraciadamente Rachel no tiene papel en la película porque ninguno de los tres papeles femeninos se ajustaba a su personalidad, pero de todos modos ella me acompañará para la filmación en Venecia. Una de las actrices será la ex emperatriz Soraya, quien hará precisamente el papel de una ex reina. Ava Gardner será una rica viuda tejana.

Para Rex es un anhelo permanente trabajar junto a su esposa Rachel, pero desgraciadamente no tienen muchas oportunidades de hacerlo. Algunas veces actúan en teatro, pero "My Fair Lady" significó para el actor múltiples viajes a Estados Unidos.

El astro tiene también otro anhelo, algo muy natural en todo ser humano. Quiere tener un hijo de Rachel. Pero ella no ha podido dárselo. Han consultado con los mejores médicos europeos, y el caso aparentemente no tiene solución. Entonces, con la venia del padre de Rachel, que es predicador bautista, decidieron adoptar un niño. Día tras día recorren las clínicas de Londres pero no encuentran la oportunidad buscada.

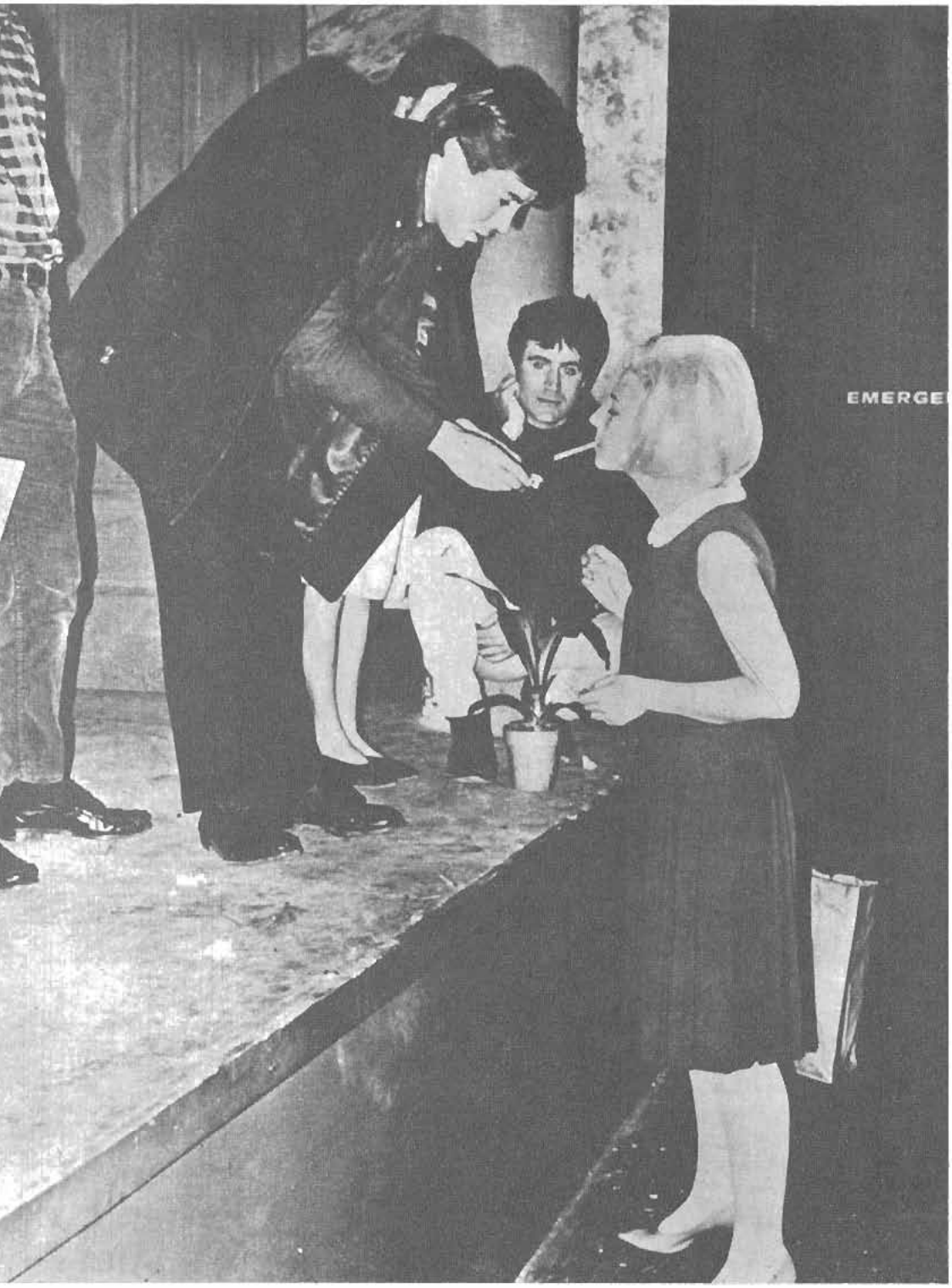
—Tengo dos hijos, me cuenta Rex, uno se llama Noel y está muy bien casado; el otro estudia en la Universidad de Cambridge. Yo creo que no existe problema al adoptar un niño. Anhelamos tener una gran familia y si después Rachel me da un hijo, seremos felices para siempre. Todo el mundo sabe que Laurence Olivier es feliz con sus hijos pequeños.

Rex y Rachel abren telegramas de felicitación por el Oscar.

Rex Harrison tiene planes para el futuro. Aparte del cine quiere representar obras de Bernard Shaw como "César y Cleopatra" y "La conversión del capitán Brassbound". Dejamos a "Henry Higgins" como le llamaba su protegida Eliza Doolitle, pero antes una pregunta indiscreta: ¿cómo reaccionó cuando le ofrecieron el papel de Higgins a Cary Grant?

—Yo no abrí la boca. Cary me llamó por teléfono y me dijo: *SI TU NO HACES A HENRY HIGGINS YO JAMAS VERE LA PELICULA "MY FAIR LADY".*

SYBIL, LA VANGUARDISTA



¿Cómo se consuela una esposa abandonada después de la indefectible partida del infiel? ¡Muy fácil!: funda un teatro de vanguardia y el trabajo es tan enorme que ocupa las veinticuatro horas sin dejar tiempo para pensar.

Es la solución que aconseja, por lo menos, Sybil Burton, la infortunada esposa de Richard, el "embrujado" amor de Liz Taylor. Sybil dejó Inglaterra donde tenía sólo dolorosos recuerdos después de su divorcio, y se instaló en Nueva York. Con el aporte financiero de un pequeño grupo de amigos, abrió un teatro de vanguardia y un night-club. El grupo se llama "New Theatre" y el club, "The Strollers". Ambos se encuentran en la calle 154 de Manhattan.

Allí, la ex señora Burton dirige, proyecta, realiza. En los momentos libres, departe con sus actores. En la foto, Brian Bedford le enciende el cigarrillo. Su socio es el hombre de la barba, Ivor Balding. El "New Theatre" presenta en estos días "Let's Face it", de Jack Gelberg, el autor de la obra vanguardista "The Connection". El primer espectáculo presentado por la compañía de Sybil Burton fue "The Knock".

GR
THE
BIRT
SAT
APRI

ECRAN
REPORTAJE

EL CINE DE LOS OJOS R

POR J. PEREZ CARTES

JAPON produce el doble de películas que Estados Unidos; sin embargo, en nuestro país, aún en la época en que teníamos un alto número de estrenos, nunca se llegaron a dar más de diez films nipones por año. Ahora se ha vuelto a mencionar al cine japonés con motivo de la presentación en Chile de "Cuatro Confesiones", versión norteamericana de "Rashomon", película que sirvió para descubrir en 1951 a Japón como país realizador de buenos films. Pero estas reediciones, que nunca son buenas y menos cuando son hechas en otro país, ya tenían su antecedente en "Los Siete Samurai", trasladada también al cine por los norteamericanos en calidad de "western", bajo el nombre de "Siete Hombres y un Destino".

Indudablemente que la no exhibición y las reediciones se deben a las características mismas del cine oriental, que difieren por completo del gusto general de los occidentales. Los japoneses han aprendido la lección, y ellos también han introducido cambios en su cine. Ya se ha abandonado el cine de samurai, sobre guerreros de la época feudal, que vendría a ser el equivalente de las películas de capa y espada, o quizás de las películas de vaqueros. Pero revisando con atención los catálogos sobre recientes producciones, nos llamó la atención el rostro de las nuevas actrices, que ya no tienen esas caras de muñecas, sino que perfectamente podrían pasar por estrellas francesas, alemanas o norteamericanas. En verdad, esto y sus faldas cortas son cosas a las que no estábamos acostumbrados.

EL TELEVISOR Y LOS NIÑOS

Antes las estrellas del cine japonés apenas podían mostrar la cara. Ahora, siguiendo la moda occidental, introducen la desnudez en sus films. Japón ha hecho películas con strip-tease, pero al contrario de lo que podría pensarse, la televisión les ganó la delantera al incursionar antes en este delicado terreno.

La autoridad de los padres en el mundo oriental es tanta, que excede lo previsto. Si a las 10 de la noche se considera que todos los niños deben estar acostados, aunque el televisor esté prendido, a esa hora son sólo adultos los teleespectadores. De allí que la televisión japonesa pueda presentar películas o números vivos de gran crudeza, que no escatiman el desnudo o las situaciones comprometedoras. Y debido al papel que juegan los padres en la familia, esas escenas no resultan nocivas para el público juvenil, como ocurriría en nuestro medio.

Indudablemente que hace falta mentalidad oriental para comprender esta compleja situación, que más que nada es problema de educación y formación.

UNA HISTORIA SUTIL

Hasta el día de hoy, cuando varias personas dan versiones distintas de un mismo hecho del cual han sido testigos, se dice que se repitió la historia de "Rashomon". El film era la historia de un matrimonio que iba de viaje y que, al pasar un bosque, es asaltado por un bandido. El maleante ata al comerciante a un árbol, y ante sus ojos viola a la esposa. Posteriormente el comerciante aparece muerto.

La película, en ese tiempo, resultó sumamente extraña, al presentar la misma historia varias veces, y todas diferentes. Un leñador que presenció los hechos relataba que el bandido sólo quiso robarles y que en la lucha que hubo murió el mercader. El bandolero afirmaba no haber violado a la mujer, sino que había sido provocado por ella, por lo que no había intervenido la violencia. La mujer insistía en que había sido forzada.

Faltaba la opinión del mercader, y ésta llega a través de un médium. Relata que fue asaltado y que se defendió. Pero agrega que fue su esposa la que ayudó al bandolero a asesinarlo. La película terminaba sin que los espectadores supieran cuál había sido la verdadera historia.

Milko Taka es una figura oriental presentada por Hollywood; Hisayo Wakam
nueva actriz japonesa de corte occidental, y Yoko Tani, después de varias apar

LAS PISCINAS NIPONAS

Los baños en piscinas agradables y temperadas son una institución japonesa. En ellas se dan cita hombres, mujeres y niños, todos completamente desnudos. Una película norteamericana, "Los Puentes de Toko-Ri", aprovechó esta situación, presentando a Grace Kelly y William Holden. Seguramente los japoneses también han presentado escenas en piscinas, pero como son pocas las películas que llegan, no hemos tenido oportunidad de ver ninguna en este medio.

Las películas sobre juventud colérica surgieron al compás del rock-and-roll en 1955. En su girar llegaron a Oriente y allí inspiraron por lo menos dos films: "Pasiones Juveniles", que presentaba a adolescentes japoneses actuando en forma descontrolada, y "Jokyo, Rincón de los Pecados". Este film estaba formado por varias historias, ligadas por un escritor que compra una casa. Una niña ingenua, que no lo es tanto, le hace una triquiñuela y lo estafa. Sin embargo, al final, la estafada

GADOS

el cine japonés, trabajó en Francia y Estados Unidos. Es una especie de BB. oriental

es ella. El film sirvió para incursionar en los bajos fondos y el mundo sórdido de la prostitución, dando paso a abundantes desnudos femeninos. Uno de los cuentos era de Kon Ichikawa, uno de los directores japoneses que más han dado que hablar junto a Akira Kurosawa.

"Rashomon", ganadora del Gran Premio del Festival de Venecia de 1951, estaba interpretada por Toshiro Mifune y Machiko Kyo. Al ser distribuida por la firma norteamericana RKO, tuvo una enorme repercusión en Occidente, pero, en general, el número de estrenos de esta cinematografía es mínimo.

EL VIEJO ANTICUARIO

Por la belleza de imágenes, Ichikawa obtuvo una mención especial en Cannes, en el año 1960, con su película "Extraña Obsesión". Es la obra más audaz hecha por los japoneses. Cuenta la historia de un viejo anticuario casado con una muchacha que podría ser su hija. El anciano tiene a su lado, también, a una hija de su primer matrimonio, próxima a casarse. Con la presencia del futuro yerno se produce de este cuarteto el clásico trío.

El anticuario debe recurrir a subterfugios para sentirse joven, y no repara en provocarse a sí mismo celos. Hace que su joven esposa, que es interpretada por Machiko Kyo, la misma de "Rashomon" y de "La Casa de Té de la Luna de Agosto", pose para él en provocativas poses que fotografía y muestra las copias al futuro yerno.

De este modo entrega prácticamente a su esposa en los brazos del otro. El se limita a mirar por el ojo de la cerradura. Su hija se indigna con esta actitud del anciano, que aparte de proceder en forma totalmente anormal, le está quitando a su futuro marido. El final es de gran crudeza y sordidez.

CINE COMERCIAL

En las series de películas sobre espectáculos frívolos en el mundo, que se iniciaron con "Europa de Noche", cada vez se recurre con mayor frecuencia a las notas filmadas en Japón. Es la consecuencia del cambio en las costumbres de los orientales, que también en sus teatros y cabarets buscan espectáculo turístico que atraiga público. Las diferencias entre los pueblos se hacen cada vez menores, y a ello contribuye el cine.

Japón con su elevada producción cinematográfica, que coloca en su mayoría en el mercado interno, busca expandir sus fronteras. La consecuencia es que su cine cada vez se occidentaliza más. El teatro Kabuki, donde hasta hace poco eran hombres los que interpretaban a princesas del Medioevo, indudablemente que ha quedado atrás en el tiempo. Al menos en lo que al cine se refiere.

ELKE SOMMER

CAMBIA SU VIDA Y DEJA DE LADO EL HIELO ALEMAN: NO HABRA MAS DESNUDOS

ELKE Sommer ha transformado radicalmente su vida después del matrimonio con el escritor y periodista Joe Hayms, y según sus propias declaraciones, no volverá a desnudarse ante las cámaras, porque quiere ser una esposa seria, madre ejemplar y actriz de talento. ¿Podrá lograrlo? Esa es la interrogante que se hacen los productores de Hollywood, quienes creyeron encontrar en la bomba rubia alemana a una posible sucesora de Marilyn Monroe. Y no es extraño, porque Estados Unidos busca incesantemente a una rubia que con la preparación adecuada ocupe el trono que dejó vacante la diosa sexy del amor.

Pero Elke no lo ocupará, porque decidió dejar de lado el nudismo, que lució en "Un tiro en la sombra" ("A Shot in the Dark") y en "Los vencedores". No es que tenga nada contra el desnudo, pero... cuando la visito me explica:

—Vi las fotografías de Marilyn Monroe desnuda, las del famoso calendario. No hay nada de pornográfico ni ofensivo en ellas. Las encuentro como verdaderas obras de arte, hermosas y puras. La bella figura de una mujer no es indecente; muy por el contrario, hay que buscarle el sentido estético. Carroll Baker, por ejemplo, se desnudó en "Sylvia" y se ve muy bien. Pero yo... no volveré a desnudarme, porque después de mi matrimonio soy otra mujer.

En "Los vencedores", Elke, que acaba de cumplir 24 años, apareció desnuda, pero ella se disculpó diciendo que las cámaras estaban a 10 metros de distancia y que se cubrió el cuerpo con una malla del color de su piel.

—En realidad, lucí más decente que una chica en bikini —se defiende Elke.

¿Será una buena disculpa?

Luego, muchos fotógrafos le ofrecieron posar en sweaters muy ajustados para las portadas de algunas revistas europeas. La estrellita se negó. Pero Hollywood ya la había observado. Y sin dejar pasar la oportunidad, la puso como coestrella de Paul Newman en "El premio". Allí los productores se dieron cuenta de un signo muy importante. Elke era fría, rígida y poco sexy, o sea, el

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

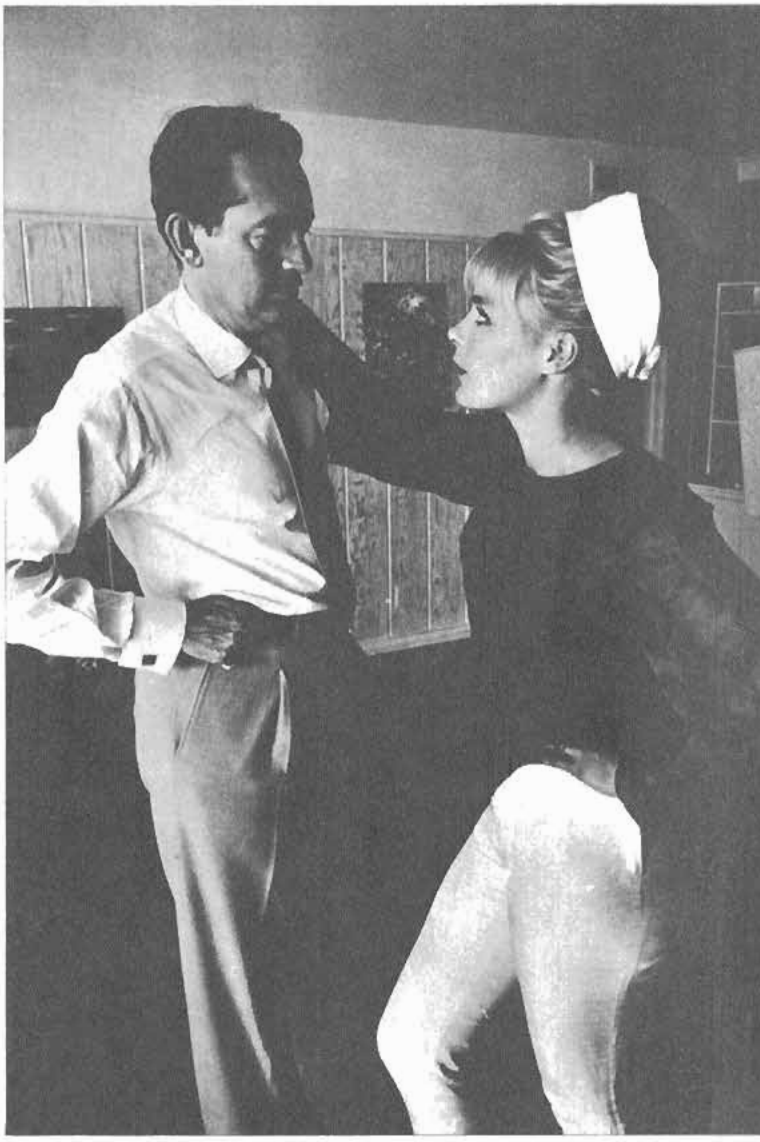
8 A. M.

La casa de Elke
en las colinas
verly es una mez
lo antiguo y lo
no. La construcc
de estilo español
jardín tiene en
tro una piscina
mas caprichosas.
triz se preocupa
nalmente de sus
tas.

10 A. M.

La estrella viaja
el centro de la
para encontrars
su manager y a
los próximos con
Al parecer, Elke
ne intenciones
ver a filmar e
mania.

A VUELTA A UN DIA N LA VIDA DE ELKE OMMER



9 A. M.

En la mañana, temprano, Elke recibe la visita de su modista personal, Thomas, que va a hacerle las pruebas a la casa, aprovechando de hablar de negocios y del largo de las faldas.

10-6 A. M. P. M.

Elke filma "The Money Trap".

6
P. M.

Antes de llegar a casa, Elke llama por teléfono para que no le pierdan la pista. Su aerodinámico auto tiene de todo... La estrella luce un elegante sombrero negro de encaje.

ELKE SOMMER

VIENE DE LA VUELTA

más representativo tipo de mujer alemana. Tenía pocas posibilidades de convertirse en una diosa del amor.

—Aprendí —dijo— que Hollywood se preocupa mucho más del sex-appeal y de las violentas escenas amorosas que el público de otros países. En todo están viendo segundas intenciones —afirma Elke con su candidéz germana.

Pero Hollywood no se dio por vencido y en "Un tiro en la sombra" volvió a hacer escenas de desnudo. Ahora Elke, que es independiente, pero al mismo tiempo le gusta estar siempre protegida por el cariño y los cuidados de su esposo, se rebela.

—Las norteamericanas son mucho más independientes que nosotras las europeas. Y si mi marido no quiere que me desnude frente a las cámaras, no lo haré.

AMOR FULMINANTE

La rubia alemana conoció al que hoy es su marido cuando el año pasado Joe Hayms visitó el set de "Un tiro en la sombra", para fotografiar y entrevistar a Peter Sellers. Comúnmente la mujer periodista es la que logra atrapar al actor, como en el caso de Veronique Pasini y Gregory Peck, o la esposa de Kirk Douglas, Ann. En este caso ocurrió al revés. La estrella conquistó al periodista... ¡Y fue un amor fulminante! ¡Después de las horas de filmación nadie podía encontrar ni a Elke ni a Joe!

Joe la entrevistó para la revista "Saturday Evening Post". Ahora no habrá más entrevistas, porque el reportero ya ha perdido toda objetividad. Joe está preparando un libro titulado "Bogey", sobre la vida de Humphrey Bogart, que fue su gran amigo. Mientras él escribe, la hermosa Elke se transforma en perfecta dueña de casa cocinando para su esposo.

—No sé si lo hago bien, pero a él le gusta —me confiesa.

Después de "The Art of Loving", con Dick Van Dyke, Elke hizo "The Money Trap", con Glenn Ford y Rita Hayworth.

La vida estelar es agitada. Y Elke lo sabe. Pero se organiza bien. Y distribuye su tiempo entre la casa, el cine y sus múltiples compromisos. ¿Cómo vive Elke cuando no está actuando frente a la cámara? Sigámosla con el lente indiscreto.

6 1/2 P. M.

El regreso a casa. Y allí la espera mamá Sommer, que enseñó pacientemente a su hija el arte de la cocina, y en especial el kuchen de manzanas, el preferido de los alemanes.

7 P. M.

El momento tan anhelado: el encuentro con Joe. Ambos debieron interrumpir su luna de miel para que Elke pudiera cumplir con sus contratos cinematográficos. El consiente en todo.

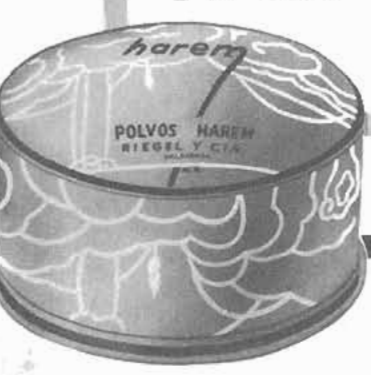
8 P. M.

Y un momento de descanso y alegría con su perro regalón, uno de los tantos que tiene en su hogar.

JUVENTUD,
BELLEZA,
DISTINCION.

Tres de las máximas aspiraciones de la mujer en todas las épocas que usted, señora o señorita, puede poner en su rostro desde hoy, empleando en su tocado diario los famosísimos y acreditados

POLVOS
harem



LAS ESTRELLAS LE HABL

(DEL 20 AL 27 DE ABRIL)

Glenn Ford es nativo de Tauro. Esto significa que sus cualidades principales son una paciencia sin límites para alcanzar lo que se propone, sea en amor o en dinero. Los de Tauro son lentos, prudentes, metódicos... y testarudos. Su horror instintivo a la miseria les hace apegarse con exceso a los bienes materiales. Por lo general tienen una variada vida sentimental, que se tranquiliza cuando encuentran la persona de sus sueños; entonces son muy fieles. Tauro es compatible con todos los signos, a excepción de Leo, Escorpión y Acuario. Glenn nació el 1.º de mayo de 1916.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Si insiste en llevar sus conversaciones por temas espinudos, corre el riesgo de crear malentendidos. Hacia el fin de semana su suerte mejorará.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
No permita que sus complejos lo hagan enojarse con la gente. Busque el acuerdo perfecto en todo y no tome resoluciones definitivas.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Usted va a recibir la ayuda esperada. Una tercera persona lo va a sacar de apuros, armonizando sus relaciones con el ser amado.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Atraviesa unos momentos difíciles. La moderación es la clave del triunfo y la solución a este pequeño caos. A fin de semana esta crisis habrá pasado.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
En torno a usted hay un sentimiento imperioso que podría concluir en una unión feliz. No haga oposición y si usted no quiere ceder, por lo menos no hiera.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Si ama a un Piscis o a un Capricornio, tendrá una semana feliz. Tendrán proyectos comunes y acuerdos de larga duración. Aproveche toda la felicidad que le es ofrecida.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Está en el momento preciso para iniciar la unión que usted soñaba con ese carácter complementario. Decídase pronto a esta felicidad que le es ofrecida.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Su sino está entrando en una zona de calma, donde no tendrá que temer los embates del destino. La tranquilidad suya alegra a la persona amada.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Sólo haga confidencias de sus proyectos al fin de la semana. No tema entonces exponer todo lo que su sensibilidad le dictará. Se avecina una gran época para usted.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Su vida sentimental estará verdaderamente colmada por la amistad y las simpatías que despertará en nuevas relaciones. El amor mismo le aportará todo su encantamiento.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Está en uno de los mejores períodos de su vida, aunque a usted le parezca lo contrario. Un brusco viraje en sus asuntos, que dependen de un sí o un no decisivos.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Sea más atento, menos egoísta, más generoso. Todo a su alrededor conspira para darle felicidad. Ayude a sus amigos con un consejo o una frase cariñosa; este gesto le aportará dividendos de alegría.

LA "BELLA DAMA" REVELA LOS SECRETOS DE SU MAQUILLAJE

MEJILLAS HUNDIDAS Y POMULOS ALTOS
Sobre la base transparente del maquillaje, poner una base un poco más obscura, aplicando esta segunda capa con mayor intensidad desde la comisura de los labios hasta el comienzo de la oreja. Sobre los pómulos un poco de polvo, pero dejando un punto brillante.

EN "My Fair Lady", Audrey Hepburn lucía resplandeciente de belleza y juventud, y todo ello gracias a su escaso maquillaje... Sí, no se extrañen, pero en las escenas más brillantes del film, o sea cuando ella se ha transformado en una gran dama de sociedad, el mayor de sus éxitos radica en un maquillaje muy sutil y liviano. Todo el mundo piensa que las actrices de cine son demasiado adictas a las pinturas, coloretes, pancake y rouge. Pero en el caso de las estrellas más hermosas no es así. Audrey Hepburn nos cuenta ahora su secreto. Hay que advertir que la estrella posee hermosos colores naturales, que logra gracias a un cuidado permanente de su salud.

LAS CONFIDENCIAS DE SU PEINADOR-MAQUILLADOR

Roger Thiery es uno de los mejores peluqueros de la famosa Casa Alexandre, de París, donde normalmente acuden la princesa Margarita, Elizabeth Taylor, y muchos miembros de la realeza europea y famosas actrices del cine internacional. Thiery, que maquilló y peinó a Audrey Hepburn para su actuación en "My Fair Lady", dijo:

—Es una mujer ciento por ciento natural. Los colores de su rostro y sus pómulos en especial son los mismos de la reina Isabel II de Inglaterra. La receta de su maquillaje es la siguiente:

Una base transparente en todo el rostro, un leve toque de color rosado sobre los pómulos, un color que parezca natural. Sobre esa base transparente, Audrey utiliza un polvo suave que da un tono apenas más fuerte que el de la piel. Maquilla sus pestañas con rimmel color café obscuro, dándoles un leve movimiento hacia arriba. Ese toque le agranda el ojo, ya que ella jamás usa el lápiz para remarcar sus pestañas.

El rouge que siempre emplea Audrey es un rosa pálido luminoso, sin tintes anaranjados ni azulados. Primero se marca el borde con un lápiz rojo, para darles realce a sus labios, y luego los rellena con el rouge.

—Desde luego —aclara el peluquero y maquillador de Alexandre—, el arreglo de la mujer tiene relación directa con la tenida que va a usar. Así por ejemplo, cuando Audrey vestía traje largo para las escenas de gala, el maquillaje de sus ojos era más débil. Al contrario, en los casos en que aparecía con traje corto de cóctel, sus ojos debían resaltar mucho más.

OJOS ANCHOS Y ATERCIOPELADOS
Justamente sobre las pestañas y en el sitio donde termina el párpado se trazan dos líneas paralelas, pero de diferente forma, que se unirán componiendo una media-luna perfecta. Todo ello se realiza con un lápiz café obscuro.
Donde termina el ojo se hará una línea pequeña y corta, con un lápiz café un poco más obscuro que el anterior.
Un poco de color blanco debajo de las cejas que se va perdiendo y suavizando lentamente hacia el final del párpado.

BOCA ESPIRITUAL Y AGIL
Con un pincel trace una línea en el labio inferior, un poco más gruesa hacia la comisura de los labios.
En el labio inferior se aplicará un rouge no muy brillante. La línea se intensificará en el labio superior, en la parte más gruesa de éste.

LA COCINA CON MALICIA

ESCALOPAS DE TERNERA "PRINCESA"

INGREDIENTES:
6 escalopas
mantequilla, sal, pimienta
crema fresca
3 cucharadas de perejil picado
1 vaso de oporto

PREPARACION: Golpee las escalopas para ablandarlas. Caliente 60 g. de mantequilla en una sartén y coloque allí las escalopas. Déjelas dorar y que se cuezan (5 minutos por lado). Manténgalas al calor. Una vez sacadas las escalopas, vierta en la sartén el vaso de oporto a fin de soltar el jugo pegado en el fondo, revuelva con cuchara de madera y déle un hervor. Retírelo del fuego y agregue 3 cucharadas de crema fresca y un poco del perejil picado. Vuelva a poner las escalopas en la sartén a fin de que se saturen con esta salsa. Caliéntelas, sin hervir y sírvalas, rociando con el resto del perejil.

Joey Heatherton, que acaba de comenzar a gustar las delicias del triunfo, después de sus actuaciones en "Where Love Has Gone", junto a Susan Hayward, sabe también llevar una casa. Y preparar platos como el que ahora les recetamos:

Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli Amb

SUPER CONCURSO 196

Ambrosoli

SORTEOS TODOS LOS MESES

Premios Millonarios

además **Super Sorteo**

en el mes de enero 1966

PRIMAVERA en ROMA

vía jet **ALITALIA** para
2 personas y estadía en el
lujoso CAVALIERI HILTON ROMA

2º Premio E° 5.000 en cheque
3er Premio E° 1.000 en cheque
4º Premio E° 1.000 en cheque
5º Premio E° 1.000 en cheque

CANJEE LOS ENVOLTORIOS EN:

3 ORIENTE 1288 VIÑA - CASILLA 522
STO. DOMINGO 1728 SANTIAGO
Y EN LAS EMISORAS ENCARGADAS
ATRAVES DEL PAIS

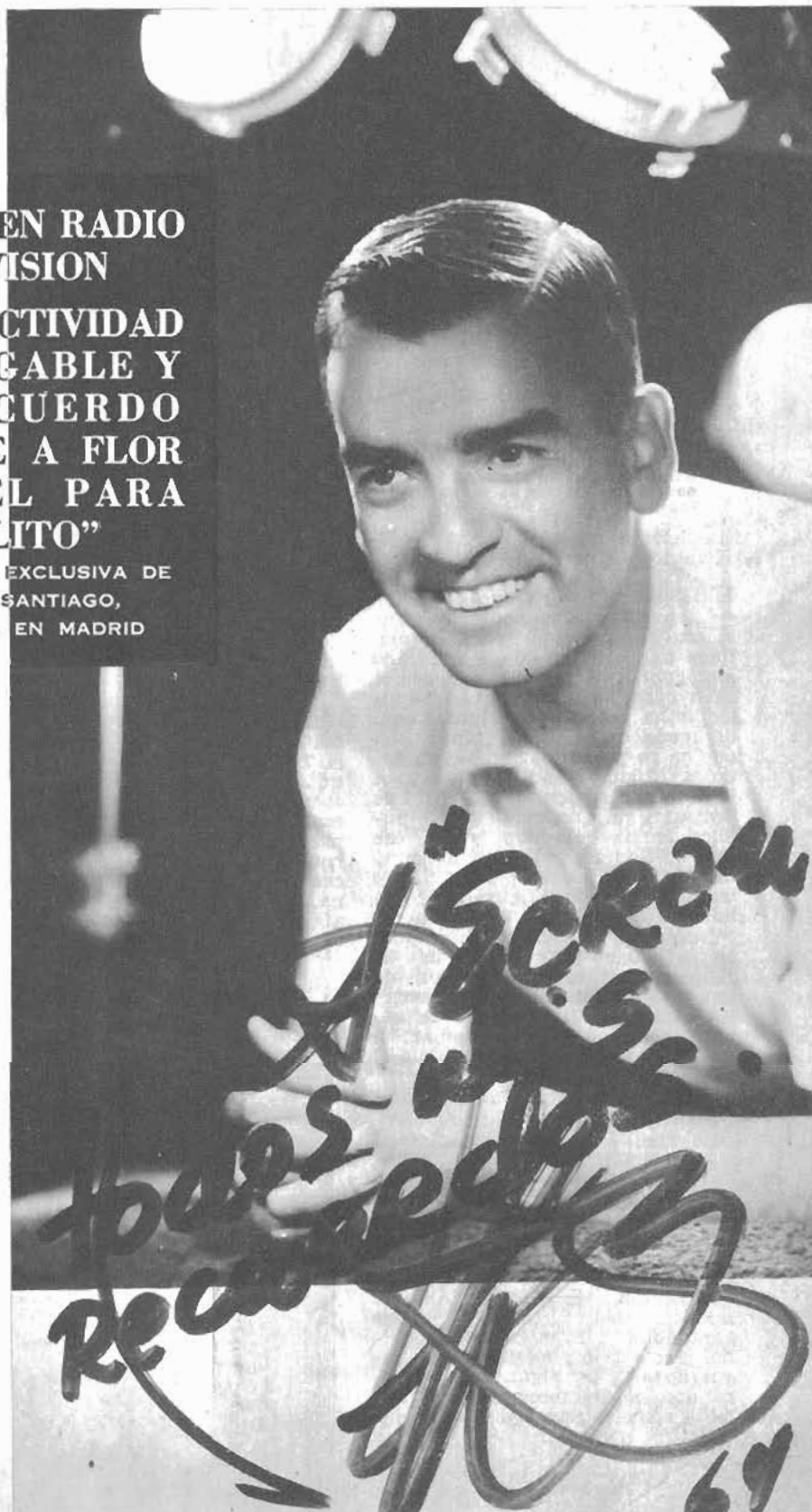
PRIMAVERA EN ROMA

UN ASTRO DE CHILE QUE TRIUNFA EN EUROPA: RAUL MATAS

★ BRILLA EN RADIO Y TELEVISION

★ TIENE ACTIVIDAD INFATIGABLE Y UN RECUERDO SIEMPRE A FLOR DE PIEL PARA SU "CHILITO"

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA DE ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL EN MADRID



Dos chilenos famosos se abrazan sonriendo: Raúl y Antonio Prieto, que ahora también se radicará en España.

DESDE ESPAÑA, RAUL MATAS CO

"¿MI SECRETO? SABER DOSIFICA

ES Raúl tan conocido de los chilenos que sobra contarles cómo es este hombre y qué cosa especial tiene para ser querido y admirado allá donde va. Lo que sí debemos decir desde España es que "ese algo" le ha valido para triunfar aquí de modo quizá más rotundo aún que en su propio país y que en Estados Unidos, donde actuó antes. Raúl posee el *don* de "llegar", de "entrar", de "trascender". El público percibe ese *don*, y por eso Raúl es figura. Porque el público no hace las figuras. El público *siente* que está ante una figura, y lo que hace es corroborarla como tal.

Desde que España escuchó a Raúl en su primer programa radial de "Discomanía", ambos gozaron de una popularidad creciente entre los españoles. Hoy día no se sabría decir qué es más popular: si la Discomanía de Raúl Matas, o el Raúl Matas de Discomanía.

UN CHILENO DE PRO

¿Cómo vive Raúl? Lujosamente, como corresponde a un ídolo del público y a una persona importante que vive abierta a las relaciones sociales. Con su esposa y sus dos hijos ocupa dos plantas del edificio número 67 de la Avenida Concha Espina, de Madrid. Amplios salones, alegres terrazas, piezas agradables... El mobiliario moderno, pero sobrio y elegante, no vanguardista. Y en algún amplio mural una enorme fotografía con hermosa vista de Santiago, por la que Raúl se asoma a su Chile inolvidable...

Cuando acudimos a verle viene de dar una conferencia en la Escuela de Publicidad. Tema: "La Radio, la TV y la Publicidad en América". Lo increíble es que le quede tiempo para estos lujos. Porque a sus dos programas diarios y ya clásicos en la Radio Madrid, "Discomanía" y "Consultorio", ha agregado ahora otros dos más de notable importancia: "Don Juan quiere casarse", que es un guión picaresco del escritor José Mallorquí sobre un Don Juan moderno, en el que Raúl ofrece la novedad de no ser locutor, sino actor, interpretando nada menos que a Mefistófeles, y otro programa de discos en el que presenta las últimas novedades hispanoamericanas, llamado "Matinal S.E.R." (S.E.R. significa Sociedad Española de Radiodifusión y la compone la cadena más importante de la radio española.)

NUEVAMENTE EN TV

A su extensa labor radial Raúl Matas ha añadido la actividad en la TV —"Cancionero"—, de 50 minutos de duración. A la hora de la comida Raúl entra en los hogares españoles a través de la pequeña pantalla y presenta un desfile de "nueva olistas" que cantan y ofrecen noticias. De semana en semana es fácilmente perceptible el afán de superación de Raúl, tanto en el guión del programa como en la forma de presentarlo. En ésta su segunda etapa parece ya un veterano.

—¿Cuánto tiempo has estado ausente de la TV? —preguntamos al famoso Raúl.

—Casi un año.

—¿Y cómo la encuentras por dentro en tu reincorporación?

—Hay un gran ambiente. Ha pasado la etapa que pudiéramos llamar de ensayo y acoplamiento, y hoy, tras un impulso enorme, se vive en ella la impresión de hallarse ante una grande y bien importante industria técnico-artística.

—¿Contento, entonces, de haber vuelto justamente ahora?

—He tenido mucha suerte al volver, porque he coincidido con el estreno de nuevo y modernísimo material, con el enriquecimiento de la planta de personal mediante concursos y con la inauguración de nuevos Estudios que, por lo visto van a ampliarse más todavía. Tengo entendido que los Estudios de Somosaguas van a ser los más grandes de Europa.

—¿Te atrae más la radio o la TV —le acorralamos un poco.

Pero Raúl es también un buen político. Sonríe:

—La radio no se puede olvidar, la demostración de que esto que digo no son palabras sino hechos, es que actualmente trabajo en ella más que nunca. Se trata de dos experiencias totalmente distintas contrarias...

—¿Diferencia?

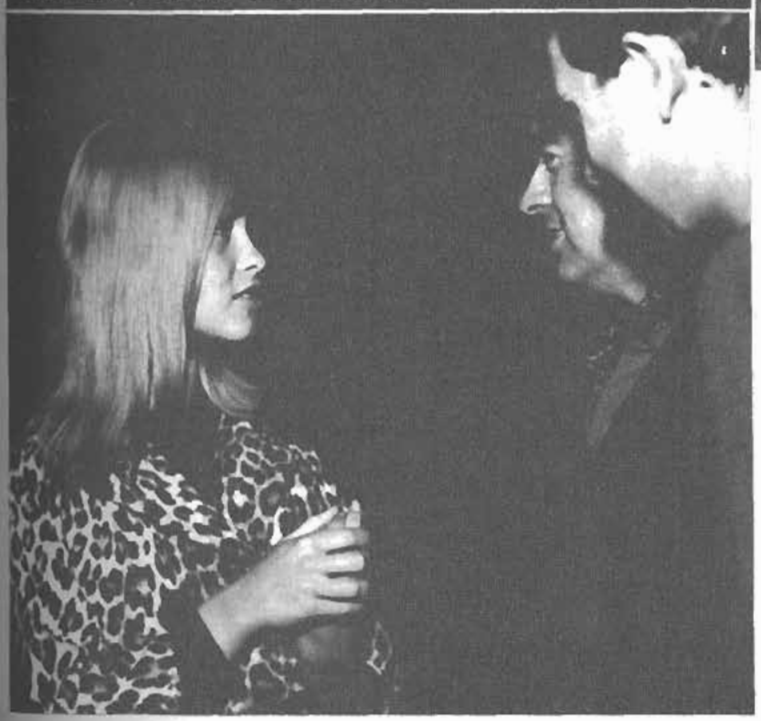
En su casa, con la familia, posa frente al panel fotográfico que representa Santiago de Chile, su patria querida.

IEN... "

En uno de sus programas de televisión presenta a Sarita Montiel.

»»→

LOS ASTROS DEL CINE Y TV LO MIMAN



Raúl con Marisol, que lo saluda plena de admiración.

—En una impera la sugestión; en la otra, manda la realidad.

EL "ANGEL" ES LO QUE CUENTA

—Todo triunfador en radio ¿podría triunfar en la TV?

—No. Aunque creo que tanto en la radio como en la TV la gente con "ángel" o "duende" es la que triunfa. La "llegada" al hogar es el secreto del éxito o del fracaso.

—¿Cómo preparas tus programas?

—Primero se eligen repertorio e intérpretes; después se planean los detalles del programa...

—¿No se improvisa nada?

—Aunque se lleva todo planeado, evidentemente hay que modificar sobre la marcha siempre; grabamos en *video-tape*.

—¿Qué es lo más fácil para ti ante las cámaras?

—Estar solo, porque en ese instante sólo existe y me preocupa mi responsabilidad.

—Entonces, ¿es más difícil compartir la acción?

—Sin duda; la responsabilidad es mayor si, lógicamente, uno no se preocupa de su parte únicamente, sino de que quede bien el *tandem*...

—¿Qué tiempo te lleva la preparación de un programa?

—No puede precisarse. En cuanto termina uno se empieza a pensar en el siguiente.

—¿Cuál crees su condición esencial para que gusten y sigan gustando?

—La variedad. Acabo de firmar contrato para un nuevo programa: "Sábados 65".

—¿Hasta cuándo dura tu actual compromiso con la TV?

—Los contratos son indefinidos, aunque en un principio se fija en un año su duración.

—Por último, Raúl, descúbrenos el secreto: ¿Cómo tienes tiempo para hacer tantas cosas?

—Porque lo aprovecho muy bien. Dosificación, compañero. Es mi secreto. Dosificación y medida, en todo.

No. No se refería Raúl a esta entrevista. La prueba está en que la continuó subiéndonos a su pequeño estudio, tranquilo y agradable, aislado, donde Raúl trabaja como en un mundo aparte, rodeado de sus aparatos de grabación, etc., y de un archivo imponente. No obstante, pensamos que era el lugar adecuado para terminar la visita. El momento ideal para dejar a Raúl aprovechando su tiempo y para irnos a casa a escribir a ustedes cómo vive, cómo trabaja y cómo triunfa en España este buen chileno que es Raúl Matas.

A. de S.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1. QUERIDA, NO HAGAS ESO. — The Beatles
2. PLAYA, PLAYA. — Danny Chilean.
3. VERANO SIN AMOR. — The Blue Splendor.
4. LA VI PARADA ALLI. — The Beatles.
5. AMOR. — Nat King Cole.
6. HOLA. — Cecilia.
7. TODO MI AMOR. — The Beatles.
8. EL AJUAR. — Willy Monti.
9. INOLVIDABLE. — Tito Rodríguez.
10. EL CORRALERO. — Los de Las Condes.
11. ME SIENTO BIEN. — The Beatles.
12. TANGO ITALIANO. — Connie Francis.
13. ADIOS A LAS PENAS. — Leo Dan.
14. HIMNO AL OLVIDO. — Luis Dimas y sus Twisters.
15. QUIERO, QUIERO, QUIERO. — María Teresa.
16. LA RESPUESTA DEL SOLDADO. — Los de Santiago.
17. EL PROFESOR. — Marisole.
18. CAMPANAS DE BODA. — Los Dreamers.
19. MI CONFESION. — Los Carr Twins.
20. DE BLANCO Y ROSA. — María Angélica Ramírez.
21. SEGUIRE EL SOL. — The Beatles.
22. CON SABOR EUROPEO. — El Dúo Dinámico.
23. COMO UNA OLA. — Cecilia.
24. LAS DOS PUNTAS. — Los Cuatro Cuartos.
25. UNA CRUZ. — Isabel Adams.

CONOZCA SU DESTINO

Si su esposo la ha abandonado, señora; si a usted, señorita, le han conquistado a su novio, no se preocupe; en carta certificada y lacrada se le mandará el secreto de cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, trabajo, Polla y Lotería. Indique fecha de nacimiento, manifieste qué le aflige; a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas, analizados por expertos profesores de ciencias ocultas. Folletos y horóscopos gratis para que triunfe en todas las vicisitudes de la vida. Envíe una estampilla de E° 0.10 para su contestación.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS. Lo que todo hombre y mujer deben saber antes de casarse; cien modelos de cartas para ambos sexos; hay cartas que subyugan, emocionan, producen atracciones mágicas. Basta una carta para hacer buena conquista. En dos tomos. Precio del libro, E° 3.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. VIVA CIEN AÑOS. La diabetes, su curación integral ¿Cómo curar las enfermedades sin drogas ni inyecciones? Veinte recetas para cada enfermedad. Cómo curar el ALCOHOLISMO. 300 fotos y grabados, 700 páginas. Empastado. El libro más vendido. Precio, E° 7.—

LA FUERZA VIRIL. Cómo ser fuerte y sano, mantener un cuerpo de atleta. Recuperación física y mental. Precio del libro, importado, E° 5.—

TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO RECETAS PARA COCINA Y POSTRES. Especial para dueños de hoteles, fuentes de soda, dueñas de casa. Precio de los dos tomos, E° 5.—

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA. Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras; seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para triunfar en juegos de azar. Precio, E° 5.—

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 10.—

EMBARAZO, LA MADRE QUE ANHELA TENER UN HIJO. La maternidad consciente y limitada, los primeros auxilios, embarazo sin dolor y la felicidad del hogar. Precio del libro, E° 5.—

SE REMITE CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS SIN RECARGO ALGUNO

ESCRIBA A LIBRERIA YANET

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

ALLA DONDE LA TIE NOMBRE, EL PADRE "OPERACION EVANG PARALELO 56"

- **El doble proyecto irá a Hollywood.**
- **Se mostrará también en el Festival de cumentales de Escocia.**
- **Una copia del trabajo del Instituto Fil de la U. C. fue adquirida por la Enciclop Británica.**

LA IDEA de descubrir en cine la geografía real de los mos más australes de nuestro extenso país partió de Rafael chez, director-fundador del Instituto Fílmico de la Unive Católica, quien movió al núcleo de técnicos del Instituto siguió el apoyo de la Armada de Chile y luego, de la Arm los Estados Unidos. La empresa fructificó en dos documenta 30 minutos cada uno: Operación Evangelistas y Paralelo película costó US$ 27.000, de los cuales 20.000 fueron facilita USA en materiales. Se hará una copia en 35 mm para mo en Hollywood. Una copia irá al Festival de Documentales cocia en carácter educacional; el Pentágono adquirió otras de ambos, igual sucedió con el Smithson Institute, y la Enc dia Británica lo hizo con fines de explicación y aclaración flora, fauna y realidad de las australes regiones hasta don gara, con riesgo de sus vidas, el equipo de cineastas univ rios.

La operación Evangelistas duró tres meses. Embarcados fragata Lautaro fueron 90 días de vida a bordo en la tica espera de las mejores condiciones climáticas para la ción y con un increíble desembarco en una parte de los in bles peñones. Se precisó una pericia, a toda prueba, en el técnico y un despliegue de valentía y resistencia para est sente en todas las faenas del abastecimiento a la dotaci faro más austral y más importante de la región. Las cám Andrés Martorell y René Kocher fueron dejando objetivo testimonio de todo, y el padre Rafael Sánchez se mantu

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

OPERA

- **Se "armó" entre dos humoristas. Carlos Helo casi a las manos con Firulete. Por causas de "pesos". El ble fue un contrato por 350 escudos al cual ambos p ron en Valparaíso. Se lo ganó Jorge Romero. ¡Y tod que tenía auto y llegó primero al Puerto!**

- Moraleja. Hay que tener auto. Bueno. Carlos Helo un NSU. Pero tuvo que venderlo hace poco, para te la estupenda casa que tiene por la Avenida Perú. está pensando en venderla, para comprarse un auto no perder futuros contratos a larga distancia.

- **Y ya que hablamos de humoristas. Manolo Gonzál del mutismo en que estaba sumido, por lo menos en pital. Debutó el sábado último en el Club Tarapacá. C llegó en su coche, a la Avenida España, andaba todo do. No se acordaba y preguntaba: "¿Ese Club Tarap o tara... pallá?**

- El "discjockey" Ricardo García anda feliz con s ravana de "Discomanía" por el sur de Chile. Pese al t muy lluvioso, no se queja, pues también le han llov pesos. En Concepción estaba tan contento que ¡hasta a sus amistades en Santiago tarjetas postales a todo

- **Para mayo se anuncian cambios en la programación nocturna de Radio Balmaceda. Renato Deformes está dispuesto a asustar a todas las señoras mayores que sintonicen su radio. Transmitirá un radioteatro policial y espacial, que promete tener más suspenso que un film de Alfred Hitchcock.**

Carlos He

- Y a propósito. Dicen que el locutor

ERDE SU HEZ FILMO S" Y "CHILE,

POR YOLANDA MONTECINOS

su objetivo de ser absolutamente auténtico. El mar es explotado con inteligencia y el texto, discreto y preciso, va subrayando sin excesos lo que las imágenes revelan al ojo asombrado del espectador. La epopeya de los hombres solos en el Faro Evangelistas encuentra el tono grandioso y viril exacto y si las escenas a bordo de La Lautaro se resienten por escasa naturalidad, el desembarco de los alimentos y la cámara de René Kocher obtiene un extraño juego luminotécnico y cromático con los lentes fresneles de la cúpula de cristales existentes ya en el siglo XVIII, que multiplican la luz creando verdaderas fantasmagorías.

CHILE PARALELO 56

ESTE SEGUNDO documental, realizado en este doble proyecto por el Fílmico de la U. C., incluye un viaje por incontables islas y lugares de Magallanes, también a bordo con la disciplinada y experta dotación de La Lautaro y contactos con los últimos y deprimentes representantes de las tribus aborígenes de esas regiones. Vemos, así, a algunas familias de alacalufes y de yaganes, escuchamos algunos parlamentos, casi incomprensibles, y gracias al selectivo sentido de la observación del director podemos percibir la abulia total que sume a estos extraños ejemplares étnicos en un primitivismo desolador.

La naturaleza surge en toda su magnitud en este documental, más convencional en su estructura, pero con varios aciertos de cámara y enfoque. La flora sorprende por su variedad y por un cromatismo inesperado. La luz encuentra entre el agua y los hielos australes un papel fundamental y en el bello y desusado día solar en que filmaron los integrantes del equipo viajero, alcanza gradaciones y efectos de magia visual.

La geografía de la región surge al paso de la fragata, los hielos son rotos para dejarle camino y el espectador escucha vivir y vibrar esta parte del continente más austral del mundo.

Agustín Cardemil, el talentoso dibujante y escenista, aportó maquetas y mapas que representan un buen trabajo profesional y una larga y seria labor informativa previa.

Un grupo de personalidades de la Armada Norteamericana y de la Armada de Chile escuchan a Rafael Sánchez, S. J., quien explica cómo filmó "Operación Evangelistas".

★ ★ ★

Conserva la humedad natural necesaria para dar belleza y juventud al cutis.

CREMA DE BELLEZA TORTULAN

Detiene la marcha del tiempo sobre su cutis.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

CHILE FUE EL PRIMER PA DE SUDAMERICA EN HACE DIBUJO ANIMADO

POR MARIO GODOY QUEZA

El 23 de diciembre de 1920 sube al poder en Chile Arturo Alessandri Palma, iniciando el país una etapa en su vida republicana. Es la época de las reivindicac sociales, y el hombre que llegaba a ocupar el sillón de O gins, en medio de los compases del "Cielito Lindo", se tificaba plenamente con ella.

Este acontecimiento cívico da ocasión a que dos jó realicen la primera película de dibujos animados hech Sudamérica. Se unen el dibujante Alfredo Serey y el t en cine Nicolás Martínez Ezquerro, y realizan este traba titanes, dados los modestos medios técnicos de que se ponía. Esta obra, realizada con la confección de más de mil cartones, sobre la transmisión del mando del año estrenó en el Teatro Prat, de Concepción, el 27 de jul 1921. En Santiago se exhibió el 1.º de agosto de ese año, en el Teatro Alhambra, ubicado en Monjitas co Antonio. Ese mismo día apareció la crónica que reprodu en "Las Ultimas Noticias".

La presentamos como un documento, aun cuando la ciente impresión periodística no nos haya permitido una reproducción lo suficientemente nítida como para ciar los detalles de las escenas. En todo caso, lo que mos de hacer es aportar antecedentes que demuestren tulo de precursor que ostenta Chile en muchos aspecto tre los que se destaca el cine, que es lo que nos inte este aspecto en particular: el dibujo animado.

En la serie de caricaturas que presentó este film verse una secuencia sobre los primeros días de "El Le La Moneda. En la primera escena se le ve en los mo en que se sienta frente a su mesa de trabajo al come Gobierno; en la segunda, aparece don Arturo abrien arcas fiscales. En su interior sólo encuentra telarañas nes. Detrás de la caja aparece el país, representado hombre del pueblo, que abrazado a ella dice: "Así, quiera le darían ganas de quitarse la banda"; luego s en las puertas del Palacio Presidencial, frente a algui parece ser don Pedro Aguirre Cerda, que fue Ministr y a un guardia. Observa la escena un organillero.

A TRANSMISION DEL

PRIMERA PELICULA CHILENA DE DIBUJOS ANIMADOS. — PLAUSIBLE "NATIONAL FILM". — HOY SE ESTRENA EN EL ALHAMBRA EL PROGRAMA COMICO NUMERO 17

Hoy es un día verdaderamente excepcional para el Cine Alhambra, por cuanto presenta un programa por varios capítulos extraordinario. Estrena en primer lugar el décimo séptimo programa cómico de la temporada. En segundo lugar estrena dos películas nuevas de Carlitos Chaplin, en las que este gracioso actor se manifiesta en toda la calidad humorística en que tantas veces le ha aplaudido nuestro público. Ambas películas son de una creación de Chaplin. En tercer lugar estrena la cinta de caricaturas chilenas, debidas al lápiz del joven dibujante, señor Serey, titulada La transmisión del Mando, que es la primera producción de este género hecha en Chile.

Mereció
parte del
numerosa
licitando

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A

Fecha de impresi

16-IV-1965.

HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

ESTA PAGINA LA ESCRIBEN LOS LECTORES

"Quisiera dejar constancia de mi protesta por la forma insultada y virulenta con que el señor Manuel Arellano Marín atacó, en el programa "Telecrítica" del Canal 13, el sábado 3, a los críticos de teatro en general y a la señora Yolanda Montecinos, de ECRAN, en particular. ¿Cree el señor Arellano Marín que con sólo decir palabras violentas respecto a los críticos puede mejorarse la calidad del teatro nacional? Es cierto que los críticos caen, a veces, en exageraciones y no consideran el punto de vista del público, pero pienso que si se quiere discutir debe llevarse la polémica en un plano elevado y no de alusiones personales". J. PABLO RIOS. Santiago.

Estamos totalmente de acuerdo con usted. Podría hacerse, incluso, un foro público, en televisión, de realizadores y críticos. En cuanto a Yolanda Montecinos, nos sentimos directamente aludidos, por ser la crítica de ECRAN la que motivó tan violenta discusión. Yolanda nos merece plena fe por sus estudios en la Escuela de Teatro del TEUC y por su experiencia de diez años como crítica de ballet y teatro en revista "Zig-Zag", "El Diario Ilustrado" y "ECRAN".

"Estamos totalmente en desacuerdo con Robert Lorris, que considera "El Gatopardo" inferior a "Senso" dentro de las realizaciones de Luchino Visconti. ¿Quién es el señor Lorris para hacer tales afirmaciones? Respecto a la nueva fisonomía de ECRAN, consideramos que deberían reponerse secciones como cartas de los lectores y "Desean correspondencia" en vez de algunas horribles fotografías de los Beatles. Debería haber también una sección en que uno pregunte y ECRAN responda. Nos gustaría saber si Laurence Harvey está filmando o actuando en teatro en la obra "Camelot". ¿Quiénes están filmando "The Sound of Music"? Parece que sus cronistas deberían leer en "El Mercurio" la página que escribe María Romero con sabrosas noticias. Perdone si hemos estado un poco chocantes". 25 ALUMNOS DEL INSTITUTO COMERCIAL DE PUNTA ARENAS (QUE NO FIRMAN).

No me chocan en absoluto, estimados amigos. Lo único que lamento es que lean con mayor atención a mi querida competencia que a ECRAN, por lo que se desprende de la carta. (Confieso que yo también leo a María con mucho interés). Pero sucede que casi todas las consultas que hacen se habían respondido varias veces en ECRAN. Laurence Harvey terminó de actuar en "Camelot" a comienzos de marzo y regresó de Londres a Hollywood para unas vacaciones. "The Sound of Music" se terminó de filmar también el año pasado y en ella actúan Julie Andrews y Christopher Plummer, como la Baronesa y el Barón von Trapp. Eleanor Parker, Peggy Wood, Richard Haydn y Anna Lee. La dirección es de Robert Wise (realizador de "Amor sin barreras"). En cuanto a "quién es el señor Lorris": Robert Possee Lorris trabajó durante ocho años como director teatral y crítico cinematográfico en París, donde ganó el Premio de la Crítica por sus trabajos sobre Ingmar Bergman. Sus afirmaciones, como las de todo crítico, son subjetivas, expresan el resultado de su experiencia y conocimiento. En ningún caso son "la última palabra", y Robert está abierto a la discusión.

COMO COMPONER ESCENAS ATRACTIVAS

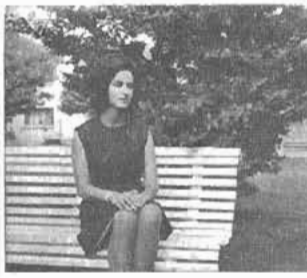
POR J. PEREZ CARTES
FOTOS DE ENRIQUE URTEAGA

Cuando nació esta sección señalamos que marcharía muy ligada a un programa de televisión, Tele-Cine-Club, que se presenta en el Canal 13, todos los martes, a las 19.15 horas. Vinieron las vacaciones y se suspendió el programa de TV, pero esta sección siguió adelante. El problema que teníamos después con Enrique Urteaga, seguramente el mejor camarógrafo que tenemos en Chile, era cómo volver a ligar Tele-Cine-Club con Cine Aficionado. El resultado es éste, producto de una salida a exteriores en la mañana de un domingo.

PRESENTACION DE EDIFICIOS

No es aconsejable ponerse de frente para captar una escena, si ello hace que quede dividida en partes iguales y simétricas. Las seis columnas del edificio de la Municipalidad de Las Condes dividieron la imagen en siete partes, y ninguna de ellas tiene un centro de interés.

La misma escena presentada de un modo completamente diferente, gracias a que se ha cambiado el ángulo desde el que se la ha captado. Las columnas del edificio de la Municipalidad tienen ahora un mayor atractivo, porque se ha introducido la perspectiva, variando el punto de vista de la cámara.



CUIDADO EN EL ENCUADRE

La modelo parece caerse a la derecha, debido a que fue mal encuadrada. En la composición se debe cuidar de dejar más "aire" hacia donde está dirigida la mirada de nuestros personajes.

Un pequeño desplazamiento de la cámara bastó para enmendar el error. Ahora existe un equilibrio adecuado. Esta regla básica dentro de la composición estática vale para la fotografía y es aplicable al cine.

ELIMINE FONDOS MALOS

Los macizos de flores del Parque Américo Vespucio son muy bellos, pero tienden a mimetizar a nuestra modelo. Una falta común del aficionado es ésta: el uso de fondos con muchos detalles, que sólo confunden.

El cielo es un fondo simple que da realce a la modelo. Con un ángulo interesante, conseguido bajando la cámara, se separa apropiadamente al personaje del medio que lo rodea. Basta buena vista para evitar fondos inadecuados.

La próxima semana seguiremos con Enrique Urteaga y nuestra modelo Violeta el recorrido por los más bellos lugares de Santiago. Y ahora, a nuestros lectores aficionados al cine y la fotografía les invitamos a escribirnos enviándonos sus consultas, que graficaremos en nuevos reportajes.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

SIEMPRE PRESENTE
EN LA CULTURA NACIONAL

NOVEDADES PARA ABRIL:

FRUTOS DEL PAIS
por JULIO BARRENECHEA, Premio Nacional de Literatura.

Paginas humorísticas y autobiográficas de uno de nuestros mejores poetas y escritores. Ilustraciones de Coke.

NUNCA EL MISMO RIO
por JAIME VALDIVIESO.

Novela premiada en el Concurso CRAV. Una obra de técnica original y polémica, para un lector inteligente.

Historia breve de la Literatura Chilena
por MANUEL ROJAS, Premio Nacional de Literatura.

De gran valor didáctico. Un examen de las letras chilenas, sencillo y claro, de interés para los estudiantes.

Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura
por HERNAN DEL SOLAR.

¡Por fin el libro que todos esperaban! Síntesis para los estudiantes, hecha por uno de los mejores críticos.

Introducción a la Antropología Filosófica
por MANFREDO KEMPFF.

Una obra valiosa, sobre todo para los estudiantes que se inician en el conocimiento de la filosofía. Preparada por un conocido profesor de la Universidad de Chile.

PARA LOS ESTUDIANTES
PARA TODO LECTOR
LIBROS ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Santiago

TELECRITICAS

HP EN TV. Canal 9. Jueves 8 de abril. 21.15 horas.

Dirección: Enrique Sepúlveda.

Animación: Luis Hernández Parker.

Si hay una personalidad conocida en el periodismo nacional, es sin duda Luis Hernández Parker, o HP. Desde Tribuna Política, de Radio Agricultura, pasó a Minería, y de ahí, a Cooperativa.

Desde las páginas de revista "Ercilla", su pluma cáustica y su lenguaje muy personal ganaron también lectores. Hace unas semanas, se decidió y dio el salto a la televisión.

Vimos el programa del día que indicamos. Luis Hernández Parker tiene muchos factores en contra. Sólo de uno es responsable: la ausencia de bigotes. El público, a través de revistas, ya lo ha identificado con ese adorno. Sobre todo ese público que lo sigue y lo escucha, ese mismo público que cuando leía su programa en Minería, lo iba a "oír" a la radio.

Se ve muy delgado, y pierde esa vigorosa personalidad que le dan sus bigotes. Esto en cuanto a opinión de televidentes políticos.

Los otros factores son de exclusiva responsabilidad del director.

Mala iluminación, tiros de cámaras muy alejados, falta de audacia en los close up, y trabajo con una sola cámara, que le da una monotonía injusta. En el programa que comentamos, HP presentó películas sobre Impuestos Internos y las sanciones para quienes no cumplan.

El comienzo mismo del programa (habló sobre Al Capone y Pedergast) fue atractivo. Lamentablemente la falta de buena iluminación, de movimientos de cámara, de close up, la información del personaje mismo a través de sus manos, sus ojos, su rostro en general, malograron la realización.

Otro detalle (de responsabilidad del director) es que un micrófono de pedestal le resta libertad de movimientos. Si HP trabajara de pie, paseándose, entrevistando personajes, un "boom" bastaría. Desde la altura, el micrófono "boom" puede moverse sin importunar (cuidando la sombra), y deja actuar con más soltura a los animadores.

En resumen: Un programa que puede ser mucho más interesante, corrigiendo los detalles anotados. Actualmente lo salvan el lenguaje y la personalidad de HP en TV. Lunes y jueves, a las 21.15 horas.

CESAREO.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHI
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTAN
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO I
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. A
RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 30 de abril de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Correo Central (B) - Correo Argentino

Concesión N.° 3855
Tarifa reducida

belleza instantánea
protección secreta... con

Angel Face

El maquillaje ACTIVO que defiende su cutis

l Face Compacto con Alantoína. La
n rejuvenecedora de la Alantoína
corporada a la nueva fórmula cre-
a de Angel Face— lo convierte en
aquillaje completo, porque a más
rindar belleza instantánea, suaviza
otege su cutis. Angel Face Compac-
comparablemente suave y cremo-
no seca el cutis!

ANGEL FACE LIQUIDO, humectante, mantiene las reservas de humedad de la piel, preservando su lozanía. Tiende un radiante velo de frescura, que se mantiene por horas. ¡Idealiza las facciones!... Uselo solo, o como base de Angel Face Compacto, para un arreglo más sofisticado.

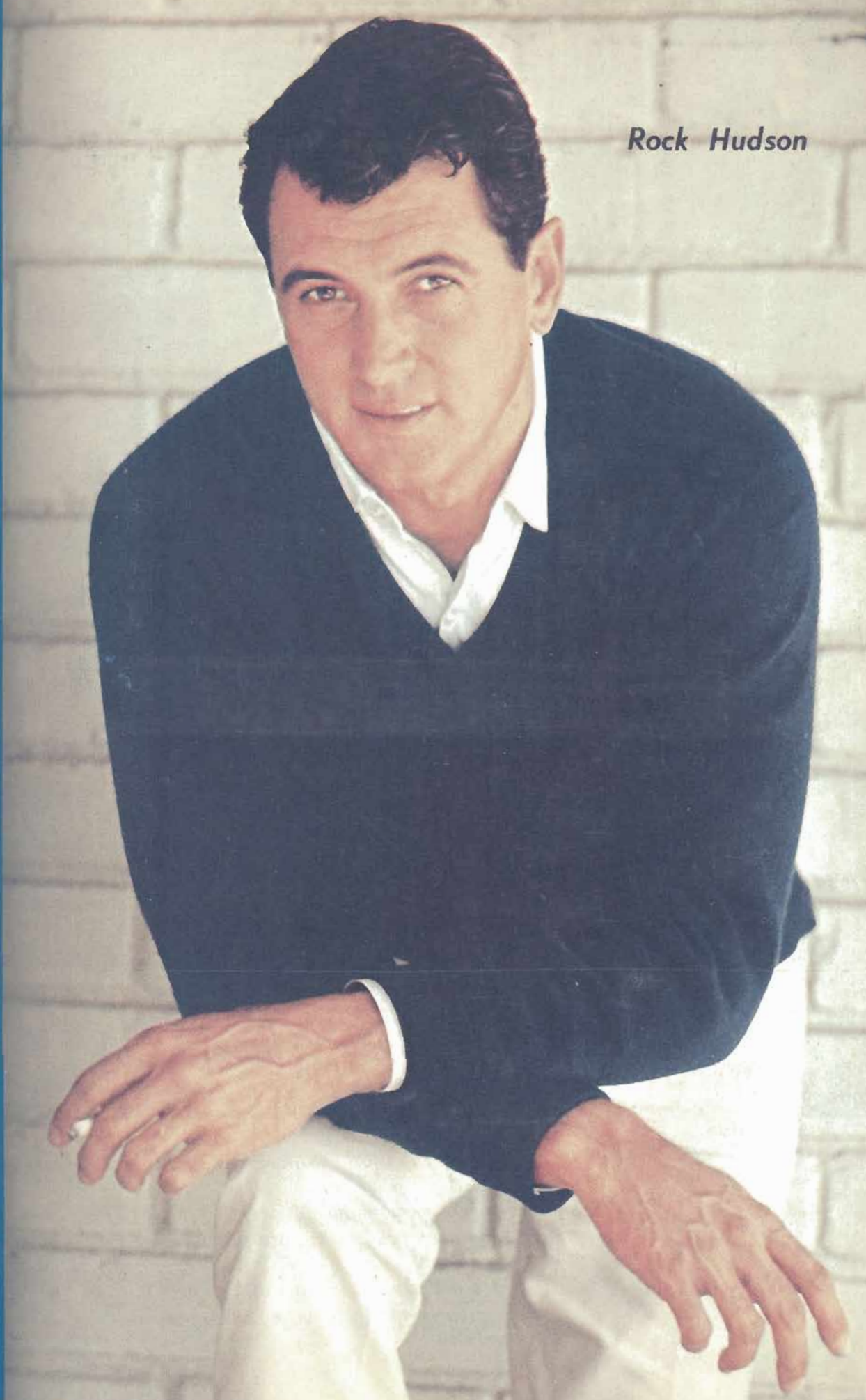
uzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE POND'S

"LUX CUIDA MI BELLEZA

Sandra Dee, estrella de la película "Rica, Bonita y... Casadera" de la Universal International, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

SANDRA DEE nos dice: "La tersura y delicada naturaleza de mi cutis, se realza aún más con el uso habitual de jabón LUX". Elija LUX usted también; en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN


Rock Hudson

Crema sólida de absoluta pureza y suave fragancia.

De color blanco, no mancha la ropa.

Más económico; no se evapora porque no contiene alcohol.

Dá protección durante todo un día.

En atractivo y práctico envase creado para su comodidad.

Ecran

M. R.
N.º 1787

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 27 DE ABRIL DE 1965

SUMARIO

PAGS.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4

CONTROL DE ESTRENOS 6

PANORAMA 8

MELINA MERCOURI EN ESPAÑA 10

MARCELLO MASTROIANNI SERA VALENTINO 13

EL IMPERIO ROMANO RESUCITA CINEMATOGRAFICAMENTE... EN ESPAÑA 16

EL MATRIMONIO DE SYLVIE VARTAN y JOHNNY HALLIDAY 20

LA TRISTE DOLCE VITA DE AVA GARDNER 24

EL MUNDO TRAS LA CAMARA .. 26

O. W. FISCHER SERA UN MARQUES ESPAÑOL 28

LOS IMITADORES DE JAMES BOND 31

EL DESNUDO, AÑEJO RECURSO PARA SER ESTRELLA 36

CARL SCHELL, HERMANO DE MAX Y DE MARIA, VIVE EN HOLLYWOOD COMO UN ERMITAÑO 38

HOROSCOPO: LAS ESTRELLAS LE HABLAN 40

"ECRAN" PARA ELLAS 41

"EL CANDIDATO GONZALEZ": CINE CHILENO 1965 43

"ECRAN" 525 LINEAS: CRIMENES PIADOSOS EN EL CANAL 9 46

CINE AFICIONADO 48

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 49

TELEVICIOS 50

PALITO ORTEGA: ¡GRACIAS POR CHILE!

Palito Ortega, la figura artística juvenil número uno de Argentina, ocupa hoy nuestra portadilla, para destacar el "beau geste" que ha tenido para nuestro país, a raíz del último sismo de marzo.

Este astro de la canción argentina, compositor y actor de cine, fue quien organizó en el Luna Park, de Buenos Aires, recientemente, un gran Festival, con artistas argentinos, pro damnificados del último terremoto.

Pero no se contentó con esto. Obsequió —con ese mismo fin—, de su propio peculio, la suma de 400.000 nacionales (E° 8.400). Ahora, Palito Ortega llega a Chile, el próximo viernes 30, para hacerle entrega al Presidente de la República del dinero recaudado, gracias a su altruista y exitosa gestión.

Con tal motivo, RCA Victor y las revistas "ECRAN" y "RINCON JUVENIL" le preparan un gran recibimiento para ese día. Además, el domingo 2 de mayo, a las 10.30 horas, se realizaría una gran función pro ayuda a los damnificados del sismo del 28 de marzo. Se efectuaría en el cine Gran Palace, gracias a la gentil colaboración de la Cía. "Cines Unidos" y de su gerente, señor Arnoldo Lowe, como también de acreditados artistas nacionales y del propio Palito Ortega, quien cerraría ese acto. Por todo esto, no nos queda más que decir...: ¡Palito Ortega..., gracias por Chile!

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

cuarto lugar, el toque de colesterol que se dan cada cierto tiempo..."

LOLITA ATEMORIZADA

¿Qué pecados habrá cometido Sue Lyon (Lolita) durante su matrimonio con Hampton Fanche III? Algo extraño debe haber por medio, y no es chisme, porque en días pasados me visitó Hampton y me dijo que una revista cuyo nombre no dio a conocer le había ofrecido una extraordinaria suma de dinero para que contara su vida matrimonial con "Lolita". Hampton estuvo tentado de hacerlo, pero yo no me atreví a darle ningún consejo, puesto que Sue Lyon contrató un abogado que se encargó de decir al ex marido: "Si usted lo dice todo, se arrepentirá. Es una amenaza seria. Tenga cuidado." ¿Qué será?... Tal vez nunca se sepa y Lolita guarde muy bien su secreto.

ESTA JAPONESITA CLAVO UNA ESPINA MORTAL EN LIZ TAYLOR: LOS CELOS

¿Está a punto de fracasar la unión Richard Burton-Elizabeth Taylor? Es la pregunta que se hace todo el mundo cinematográfico desde Londres a París y de Roma a Hollywood. ¿Existen razones para pensar en una separación de la pareja más famosa del cine actual? Desde luego, y los fundamentos son de bastante peso. Esta chica exótica que ustedes pueden apreciar en la foto es la nueva protegida de Richie Burton. Se llama Tsai-Chin, y su nombre saltó a la fama cuando representó, en un teatro de Londres, la historia de Suzy Wong. La actriz, de 23 años, es oriental de origen japonés, y tiene, en su tipo, un extraordinario parecido con Brigitte Bardot. Tsai-Chin fue llamada por el realizador Don Sharp para actuar junto a Christopher Lee en "El rostro de Fu-Man-Chú", basada en la novela de Sax Rohmer. La obra teatral se representa en Dublín, Irlanda, justamente donde se encuentra Richie filmando. Nosotros nos preguntamos: ¿y Liz no está celosa de esta protegida de su marido? Seguramente que lo está, pero no puede decir nada, porque teme perderlo. Por primera vez en su vida esa mujer caprichosa, mimada y favorecida por la Diosa Fortuna debe someterse a los designios de su esposo. Entretanto, la bella Tsai-Chin está feliz trabajando en Dublín al lado de su protector (antes filmó "La posada de la séptima felicidad", con Ingrid Bergman).

RITA, MUY EXIGENTE

El anhelo de todas las estrellas de cine es tener un recuerdo permanente no sólo en el cine, sino que, además, en la literatura. Por eso siempre buscan a algún escritor que les dé en el gusto y elabore su autobiografía. Por esto, Rita Hayworth le ha pedido al periodista y escritor Joe Hayms, esposo de la bomba rubia alemana Elke Sommer, que escribiera su dilatada vida tanto de actriz como de esposa y madre. Hayms accedió a la petición e inició la serie de entrevistas con la actriz, que a pesar de sus años (no se dice cuántos)... conserva un hermoso cutis (no sabemos si hay mano de los doctores en ello)... y una agilidad extraordinaria. Cuando tenía el retrato íntimo de Rita, lo transcribió al papel y luego una vez terminado con mucho orgullo se lo mostró a ella. Rita reaccionó violentamente. Leer el libro era como mirarse a un espejo, y el espejo no miente. Se vio tal cual era, sin retoques, ni arreglos ni maquillaje. Se disgustó con Hayms y rompió su autobiografía... ¡Caprichos estelares!

JAYNE SE SOFOCA

Jayne Mansfield necesita ropa a la medida, porque su extraordinario busto no tiene calificación dentro de las tallas femeninas usuales. Pero, además de vestidos, Jayne va a necesitar una ciudad para ella sola porque recién me contó que se siente sofocada y aburrida en Hollywood. "Para mí, Hollywood no es más que una pequeña aldea con sus aldeanitos respectivos. Los temas básicos de conversaciones entre las esposas de estos aldeanitos son, en primer lugar, el marido; en segundo, el amor; en tercer lugar, los hijos, y, en

SOFIA LOREN SERA EVA PERON

Sofía Loren, la infatigable, ha renunciado una vez más a sus merecidas vacaciones, y todo por no abandonar un proyecto largamente anhelado. Sofía encarnará en el cine a la legen-

daria figura de Eva Duarte de Perón, la esposa del ex dictador de la Argentina y fallecida hace años. La película, al igual que la obra teatral, se llama "Orquídeas Negras", y el papel protagónico de Juan Domingo Perón estará a cargo de Edmond O'Brien. "Hice en el personaje de Evita Perón, bella y elegante, muerta tan prematuramente, debido al cáncer, una suerte de encanto mágico que me ha inspirado en forma muy real", me confidenció la actriz italiana. Políticamente, el film será absolutamente objetivo y no tendrá ninguna tendencia determinada, salvo la de mostrar la vida y obra de Evita Perón. En Broadway, la obra teatral fue un fracaso; es de esperar que Sofía tenga mejor suerte... Se la deseamos...

EL FESTIVAL DE CANNES

"Mary Poppins", la película laureada con el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, producida por Walt Disney y dirigida por Robert Stevenson, fue elegida para ser presentada en la ceremonia de clausura del Festival de Cannes, que se inicia el 24 de mayo y se clausura tres días después, o sea, el 27. La película será exhibida fuera de concurso. Veintiséis países de todos los continentes estarán representados en el famoso Festival cinematográfico europeo, cada uno con documentales y cortometrajes. Robert Favre Le Bret, delegado general del Festival, seleccionó los siguientes largometrajes para competir: "La Alondra", de la Unión Soviética; "Las Nadadoras", de China; "El Juego de la Oca", película oficial española; "Los Pianos Mecánicos", de Juan Antonio Bardem, español, cuya película fue especialmente invitada al Festival; "Tarahumara", de México; "Kakawaidan", de Japón; y un documental fuera de competencia, que es "Las Olimpíadas de Tokio", también de Japón.

Le Bret escogió, además para ser presentados, dos cortometrajes de China: "El Gallo Canta a Medianoche" y "Al Borde del Camino". Chile estará representado en el Festival de Cannes por el cortometraje de Helvio Soto "El Analfabeto".

STEVE DE VACACIONES

Steve Mac Queen viajó a Hawaii para descansar del mundanal ruido. "Creo que me merezco este descanso, ¿no es cierto?", me preguntó Steve, lo que no podía dejar de responder desde luego... Lo mejor de todo es que antes de partir me prometió que sus vacaciones serían sin moto (todos conocemos su afición por las motos de carrera) y sin salidas nocturnas; es decir, un verdadero y absoluto reposo. Así pasó 15 días de pleno sol, pesca, equitación, y de vez en cuando una que otra noche en el casino... Steve me dijo que se está preparando para su film europeo "The cruel sport" y que luego hará en China "Sand Pebbles".

Bette Davis sigue filmando. Parece como que su carrera cinematográfica no fuera a tener fin. Ahora está en Londres trabajando en "The Nanny" ("La niñera"), en la que aparece en un papel sonaje muy similar al que representó en "Milagro por un día", con Glenn Ford. En esta escena aparece junto a la joven actriz Wendy Craig (a la derecha).

La actriz italiana Rossana Schiaffino (a la izquierda) y su hermana María Pía se embarcan hacia París, donde Rossana deberá filmar "El Nuevo Mundo", para Vittorio de Sica.

SANDRA NO QUIERE HIJOS

Sandra Dee está cada día más hermosa y juvenil, pero no quiere tener hijos hasta algún tiempo más. Durante mucho tiempo se habló de que su matrimonio con Bobby Darin estaba a punto de fracasar, pero eran sólo rumores... A pesar del hecho de no querer tener hijos, los publicistas de Sandra han anunciado a todos los vientos que su matrimonio es un pozo de dicha y felicidad, y que la actriz evita ser madre para no perjudicar su ascendente carrera cinematográfica... Claro que no es una buena razón, y yo puedo asegurarles que los agentes de Sandra no están muy bien informados, porque el matrimonio Dee-Darin no está de lo mejor. Sería una lástima que sobreviniera el divorcio, porque ellos representan la unión y comprensión para gran parte de la juventud norteamericana...

BUEN GOURMET

Vincent Price y su esposa, Mary, me enviaron el libro de hermosas tapas y mejor contenido que ambos escribieron recientemente. Se llama "El Tesoro de las Grandes Recetas", y es una verdadera obra de arte puesto que la simpática pareja se dedicó a coleccionar recetas de los platos típicos de casi todos los países del mundo que recorrieron en su último viaje. Acto seguido, las tradujeron al inglés y confeccionaron un libro que será la delicia de las dueñas de casa y sobre todo el preferido de los buenos gourmets... Uno de esos gourmets es Vincent, quien no sólo se conformó con coleccionar las recetas y traducirlas desde varios idiomas, sino que además ilustró su libro con hermosas láminas en colores.

DIVORCIO A LA AMERICANA

Dick Van Dyke (¿lo recuerdan por sus shows en televisión?; pronto lo verán en "Mary Poppins") accedió a filmar con la Columbia "Divorcio a la Americana", después de leer y aprobar el guión que escribió Norman Lear. "El título se presta para malentendidos —explicó Dike—, puesto que pareciera una copia más de esas películas italianas como "Matrimonio a la Italiana" o "Divorcio a la Italiana"; pero en realidad la película norteamericana no tiene nada que ver con eso. No es una comedia; es una historia real salpicada de humor, en la cual se relata el porqué las perejas llegan al divorcio y cuáles son las consecuencias posteriores de las personas que llegaron a él. Esto sí que es serio."

Dick no hará esta película hasta 1966; pero ya está comprometido por el director Bud Yorkin, quien deberá esperar pacientemente hasta que Dick termine la filmación de "Robinson Crusoe", para Walt Disney, que le tomará el resto del año.

EL CAVIAR Y TIA OLGA

Jean Becker está rodando en París una película de suspenso, pero que no tiene nada que ver con las historias truculentas de los agentes secretos. Su film se titula: "No más caviar para tía Olga". Pero lo sorprendente del caso es que en el reparto de la película no figura ninguna tía Olga y en ningún momento se consume el exquisito caviar. Pero el director francés da la solución dentro del mismo film: "No más caviar para tía Olga" es una frase clave que significa que el documento buscado no está en el lugar que se creía. Es un film de espionaje, donde

Muchas viajeras famosas se reunieron en el aeropuerto de Fiumicino en Roma. Una de ellas fue Rossana Schiaffino, y la otra, Sofía Loren, su compatriota, quien también voló a París, pero no para filmar con De Sica, sino que para probarse el guardarropa que lucirá en su próxima película, "Arabesque", en la cual actuará junto al apuesto actor norteamericano Cary Grant.

los enemigos tratan de sacar fuera de una nación cualquiera los secretos de Estado. Por eso hay caviar, una tía Olga y otros ingredientes sabrosos para la emoción y el suspenso.

KITTY ASUSTO A UN SACRISTAN

Kitty de Hoyos, convertida en hermoso fantasma (su figura lucía cubierta de etéreas gasas), estuvo a punto de provocar una tragedia en la iglesia de Chimalistac, en Ciudad de México, la noche en que se inició el rodaje de "Los cuervos están de luto", película de Paco del Villar. La bella Kitty llegó vestida de fantasma a la iglesia antes mencionada, poco antes de la hora de la cita para comenzar el rodaje. En la iglesia no había ningún miembro del equipo de filmación, ni el director, ni los camarógrafos ni los asistentes. Desculdadamente, la actriz caminó hacia el altar central, cuando salió un sacristán de un costado y caminaba en forma distraída. De pronto el sacristán se dio vuelta y ante su espanto vio la figura etérea de un fantasma. Las piernas se le hicieron cortas para arrancar ante tal aparición irreverente dentro de la casa de Dios.

ALAIN DELON VOLVIO A FRANCIA

Las contradicciones de Alain Delon. No es un título, sino que simplemente *la realidad que ha quedado demostrada* a través de los hechos. Alain, cuando estuvo de visita en Chile, dijo que no quería volver a Francia, que en su país le habían pagado con una mala moneda, y por eso había partido a Hollywood y se quedaría en Hollywood. Pero sus palabras se fueron con el viento, y *hoy está de vuelta en Francia*, la mirada suave y una sonrisa. No quiere saber nada más de Hollywood ni Hollywood de él. Se está preparando para filmar "Los Centuriones", en España, película norteamericana dirigida por Mark Robson, y en la que intervendrá un reparto internacional de actores, encabezados por Anthony Quinn, Michèle Morgan, que hace su rentrée en los medios norteamericanos, y Claudia Cardinale. Delon puede filmar para Hollywood, pero lejos de Hollywood.

"36 HORAS DE SUSPENSO"

("36 Hours"). M. G. M. Dirección: George Seaton. Basada en "Beware the Dog", de Ronald Dahl. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: James Garner, Eva Marie-Saint, Rod Taylor, Otto Schnack. Blanco y negro.
Censura: Para mayores y menores.

Una película más de guerra; una más de espionaje.

A escasos días del famoso desembarco del 6 de junio de 1944, los alemanes se preguntaban con inquietud si tendría lugar verdaderamente en el Paso de Calais como pensaban, y los británicos, por su parte, trataban por todos los medios posibles de hacer pensar que no se realizaría en Normandía.

James Garner es enviado a Lisboa para averiguar exactamente lo que el enemigo sabe o no. Raptado por el Tercer Reich, es sometido a una original y bien maquinada sesión de confesiones. Se le conduce a un seudohospital americano completamente "fabricado" y es científicamente envejecido varios años, haciéndosele creer que la guerra terminó hace tiempo y que luego de su rapto en Lisboa ha sufrido de amnesia. Con el pretexto de hacerle recobrar la memoria, se le convence de que cuente todo lo que recuerda, especialmente el lugar exacto del desembarco. Este episodio es, sin duda, rigurosamente histórico.

La versión cinematográfica es correcta. Dahl, cuya historia ha proporcionado el argumento del film, es un excelente escritor norteamericano, especializado en el humor negro. (Casado con Patricia Neal.) Es de temer que la realización haya diluido grandemente el talento del autor. De las 36 horas de suspenso, quedan en verdad sólo algunos minutos; el resto adiciona el suspenso. Los mejores instantes son aquellos del interrogatorio de Garner, al que es sometido por el médico alemán, papel sobriamente interpretado por Rod Taylor, el mejor actor de un honrado reparto.

James Garner hace lo que le corresponde. Eva Marie-Saint presta su rostro desesperado a una enfermera rescatada de un campo de concentración. Otto Schnack es el eterno malvado; este actor es la réplica alemana de Herbert Lom. Debido a su temperamento socarrón y sádico, está destinado a tener papeles de deshonesto.

RESUMEN: Film de suspenso con relativo suspenso. Guerra. Cine de entretención. REGULAR.

Robert Lorris.

"LA PAREJA"

("Un Couple"). Francesa. Balzac-Films Discifilms, blanco y negro. Director: Jean-Pierre Mocky. Diálogos: Raymond Queneau. Música: Alain Romans. Duración: 89 minutos. Intérpretes: Juliette Mayniel, Jean Kosta, Francis Blanche.
Censura: mayores de 21.

Varios elementos señalan a este film como un experimento cinematográfico, válido como tal, pero bastante disminuido en su calidad, dentro de una perspectiva histórica. Filmado en 1962, ha sido ya bastante sobrepasado y su audaz y valiente enfoque de la vida matrimonial ha inspirado diversas producciones posteriores, incluso la famosa realización de André Cayatte "La vida conyugal". Revelar, descubrir, sin hipocresías ni falsos efectismos, ciertos problemas tabúes de la convivencia matrimonial, implica por sí sólo un paso positivo y válido. El joven director de la "nueva ola" enfrenta con sinceridad, delicadeza e inteligencia un mundo proceloso, con una aproximación ciento por ciento cinematográfica. Sencillo, directo, procede casi siempre por selección, sin olvidar nunca lo genuino y honesto.

La preocupación de Jean-Pierre Mocky por problemas psicológicos y sociales de nuestro mundo de hoy ya se hizo presente en su primera película, "Los Buscas", y se transforma en motor único en el caso de "La Pareja", visión más profunda y, al mismo tiempo, más experimental del individuo en sus relaciones con el medio.

Tal vez el mérito principal de este film sea la rara habilidad del inspirado director-adaptador para captar con la cámara aquello que es imposible de explicar en la vida cotidiana. Es fundamentalmente sutil —demasiado para quienes prefieren lo obvio—, y en primer y último lugar, un hombre de cine que se expresa en términos exclusivos del séptimo arte. Esta posición le libera, en forma casi mágica, de todo falso convencionalismo y lo distancia —repetimos—, en igual medida, de cualquier afán truculento o taquillero.

La configuración de una pareja ideal, entregada en sus primeros años matrimoniales a su amor, con ansia exclusivista de pureza y franqueza, parece convincente gracias, en gran parte, a la inteligente selección de los protagonistas: Juliette Mayniel y Jean Kosta. El planteamiento del conflicto mismo, esto es, la lasitud, aburrimiento y posterior inquietud que surge sin saber cómo entre ellos, les proyecta hacia su medio y permite la presentación irónica y caricaturesca de una serie de parejas felices a los ojos del mundo. La actuación de los personajes ambientales es excelente y sigue con habilidad el humor e intención del libreto.

EN RESUMEN: COMEDIA PSICOLOGICA, valiente y original en su contenido y realización. Interesará a quienes miran el cine en su perspectiva artística.

MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

Juliette Mayniel y Jean Kosta, como Pierre y Anne, el matrimonio enamorado de "La Pareja", film de Jean-Pierre Mocky.

CURSO DE FORMACION CINEMATOGRAFICA

La Oficina Católica Nacional de Cine, con la colaboración del Instituto Fílmico de la Universidad Católica, iniciará desde hoy otro de sus cursos de Formación Cinematográfica, destinado a preparar cineforistas, críticos, censores y comentaristas.

La duración de este curso es de diez semanas, con clases los días lunes y viernes, de 19 a 21 horas, se realizarán en el local del Instituto Fílmico, Alameda 341, y las asignaturas y profesores son los siguientes:

Historia del Cine, por Lidia Baltra.

Lenguaje Cinematográfico y Nociones de Cine Foro, por Andrés Rillón.

Análisis Argumental, por Juan Pablo Donoso.

El Cine desde el Punto de Vista Moral y Psicológico, por el doctor Manuel Galilea.

La Iglesia y el Arte (ciclo de charlas), por Claudio Di Girolamo.

Informaciones detalladas y matrícula en Villavicencio N.º 329, de 10 a 12 y de 16 a 19.30 horas.

"LA CASTA SUSANA"

Española. Sello: "Hispano Film". Productor: Benito Perojo. Director: Luis César Amadori. Intérpretes: Marujita Díaz, Isabel Garcés, Carlos Estrada, Noel Roquevert, Rafael Alonso. En colores. Para mayores de 18.

Un film simpático, que hace pasar un rato agradable. Está basado en la famosa opereta "La Chaste Suzanne", de Georg Okomkovsky. Ambientada en los románticos y felices años de la década del veinte, en Francia. Toda la película se desarrolla alrededor de los enredos amorosos a que eran tan inclinados los antiguos comediógrafos.

La cinta tiene, desde luego, la hermosa y burbujeante música de la célebre opereta que ha dado tantas veces la vuelta al mundo; un argumento pícaro, inspirado en las aventuras del gran mundo: un ambiente realizado con lujo cinematográfico y una interpretación apropiada.

Lógicamente, la que se roba la película es la estrella española Maruja Díaz. (La misma que veremos luego junto a Antonio Prieto en "La Pérgola de las Flores"). Es una comedianta de buenos recursos: desenvuelta, dotada de una hermosa y grata voz, generosa en gestos y mimos. Una intérprete que llega directamente al público con una gracia muy latina.

Une a su desenvoltura para bailar un cuerpo y unas piernas que harían suspirar al más frígido de los espectadores.

EN RESUMEN: Un film musical, frívolo y risueño, simpático y entretenido. Actuación de vodevil, amena y sin problemas. Argumento intrascendente con situaciones inverosímiles, pero divertidas. Para espectadores que siempre tengan veinte años en el espíritu. Cine de entretención. MAS QUE REGULAR.

O. Muñoz-Romero

Maruja Díaz: "La casta Susana".

PANORAMA-SELECCION

EL EXITO DE LA SEMANA

ORO Y BARRO: En el caso de esta producción me encuentro en amistoso desacuerdo con mi colega encargado de la crítica; seguramente él me lo perdonará. "Oro y Barro", detrás de este título engañoso, se esconde un ejemplo de film moderno, filmado por una cámara ágil e inteligente, una sátira de un humor cruel y sin indulgencia que constituye un gran acierto cinematográfico. Esta cinta no cosechará laureles en "festivalitos" de segunda categoría; irá probablemente más lejos. Es verdaderamente una película excelente.

HAMLET: Versión rusa de la obra shakesperiana: belleza cinematográfica.

GODD BYE CHARLIE: Comedia fantasiosa cuya trama es bastante delgada. Aunque lejos de ser genial, no es tampoco un fracaso retumbante, como se ha dicho. Los admiradores de Minelli saludarán el trabajo de un artista voluntariamente barroco.

PAPA GANSO: Un Cary Grant barbudo, pero que no pierde una onza de su encanto y de su talento. Un film a todo color que entretiene, sin hacer pensar.

36 HORAS DE SUSPENSO: El argumento es más original que la realización. Para el espectador, las 36 horas se viven en menos de dos horas y sólo algunos minutos son verdaderamente de suspenso. Film gris, ni bueno ni malo, sobre el cual hay poco que decir.

R. L.

TEATRO

"La Encantadora Familia Bliss", de Noel Coward. Dirección: Rodolfo Tosto. Escenografía y vestuario: Fernando Colina. Iluminación: Charles Beecher. Intérpretes: Silvia Piñeiro, María E. Duvauchelle, Carlos Quevedo, Emilio Gaete, Julio Yung, Eliana Vidal, Anita Klesky, Alberto Rodríguez y Yoya Martínez.

EL AUTOR Y LA OBRA.— Escribir una obra brillante y taquillera como "Hay Fe-ver" y hacerlo a los 28 años, constituye una auténtica hazaña. Noel Coward impone, sin contrapeso en este juego encantador y brillante un estilo de alta comedia que difícilmente puede ser emulado, aunque sí imitado hasta la saciedad. ¿En qué estriba el innegable encanto y mérito de esta pieza intrascendente, sofisticada y supercon-vencional? En el ingenio de buena ley que se prodiga a raudales en cada expresión, en los personajes, justo en el límite mismo del "clisé" y que son capaces de resistir hasta las actuaciones de aficionados. En el dominio del ritmo nervioso y efectista de una conversación social y en la medida y justa explotación de personajes semifarsescos: una actriz madura, un padre novelista, una hija bohemia y audaz y un retoño inclinado a las bellas artes. Toda una galería de tipos tratados con amor, con simpatía y en el tono festivo de caricatura para revista elegante y de circulación reducida. Como contrapartida para esta familia —que será tantas veces saqueada para crear nuevas comedias—, un grupo de invitados, que no son otra cosa que simples proyecciones de estos personajes, elementos ambientales que ofrecen serios problemas al intérprete para conseguir algo más que un mero perfil irónico y tomar cierta consistencia.

"La Encantadora Familia Bliss", estrenada en Londres el 8 de junio de 1925, mantiene parte de su validez y sirve de magnífico y seguro vehículo para medir la capacidad de los verdaderos comediantes y, en especial, de un buen director, su oficio y posibilidades. Es posible que las excentricidades y salidas de tono de la familia Bliss, su anticonvencionalismo y la libertad de sus costumbres y vocabulario nos parezcan, a 40 años de su estreno y concepción, niñerías y bobadas. El teatro de lo absurdo ha curado, por lo menos, a varias generaciones de sus pruritos y tabúes. Sin embargo, la frescura, el ritmo, la gracia y el humor surgido de las situaciones, los personajes y la conversación se mantienen en gran parte; lo que ya es algo más que positivo para el autor y su obra.

DIRECCION, ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: Rodolfo Tosto es un director al que pierde, en parte, su excesiva minuciosidad. Es detallista, lo que está bien, pero en más de una oportunidad no pasa más allá del elemento parcial y no llega a producir la situación de conjunto que es fundamental. Es justo reconocer que esto le sucede cuando debe trabajar con actores menos avezados o de talento más relativo. Enfrentó la pieza de Coward con criterio modernizador; pero no lo hizo en forma orgánica. Logró un buen ritmo —cualidad vital en la pieza—, se prodigó y con buen éxito en la composición escénica, logrando, en este campo, sus mejores momentos. Trató a los familiares y a sus invitados como dos frentes bien definidos y se preocupó, hasta el exceso, de los tipos. Sale airoso de su tarea, pero olvidó un tanto ponerlos en relación y esta circunstancia es muy importante cuando se trabaja con un elenco heterogéneo y con una obra que debe producir una absoluta impresión de naturalidad, con un trabajo interpretativo muy complejo.

Fernando Colina consiguió mejores resultados con su escenografía y vestuario, complementados en forma positiva por la iluminación. Se ciñó a la línea seguida por el director y dio características cromáticas especiales a los dos grupos, modernizando bastante. Faltó, tal vez, el adiestramiento de algunos elementos en la utilización del vestuario de etiqueta. Excelente el trabajo para Silvia Piñeiro, la excéntrica protagonista, y también en el mismo nivel la escenografía ajustada a la época y a la peculiar psicología de los Bliss.

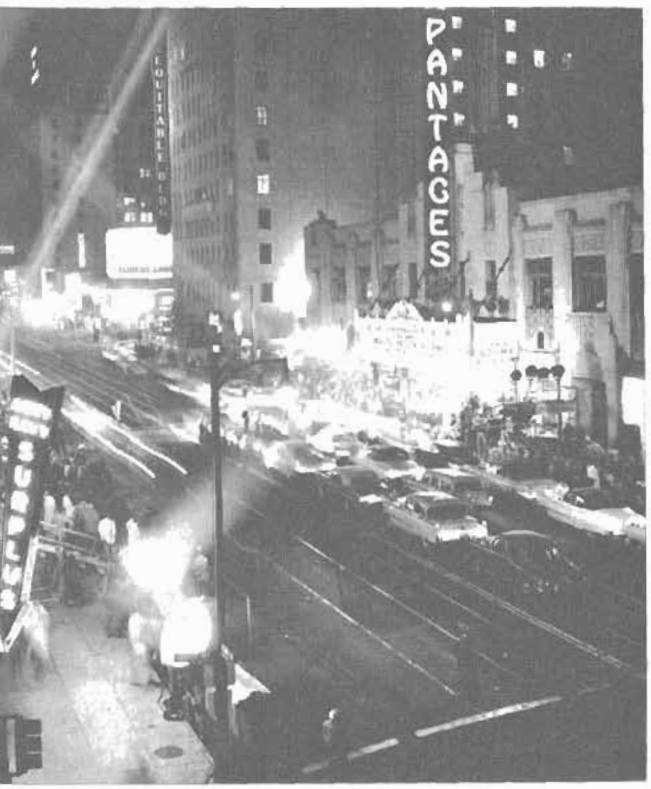
INTERPRETACION.— Silvia Piñeiro brilla, sin proponérselo, en un elenco que se esforzó por cumplir bien con una obra difícil. Como suele suceder con esta actriz, el público la sigue, sin condiciones, y celebra cada uno de sus gestos, expresiones y actitudes. Esta vez obtiene matices diferentes e inéditos para su caracterización. Lo hace con la misma personalidad, capacidad de proyección y brillo. Sus escenas en dramática y vibrante teatralización dentro de la vida son no sólo graciosas, sino precisas y medidas.

Emilio Gaete, como papá Bliss, resulta demasiado inhibido y sólo se impone por su voz de calidad excepcional —aunque esto muy poco tenga que ver con el papel mismo y la pieza— y por su figura tradicional en el radioteatro chileno. Carlos Quevedo no consigue desprenderse de cierta rigidez que le torna, en algunos momentos, hasta arbitrario y fuera de tono. María E. Duvauchelle, actriz hasta cierto punto debutante, revela buenas condiciones, cierta plasticidad natural, mejor dicción que en actuaciones anteriores y la natural timidez de quien enfrenta un papel de responsabilidad sin la experiencia y preparación necesarias. Yoya Martínez hace de un papel menor un pretexto para justificado lucimiento personal.

Anita Klesky retoma su línea de comediante y lo hace a gran nivel. Aunque su papel fue marcado con escasa ductilidad por la dirección, ella lo transforma en algo vivo, sin caer en excesos. Alberto Rodríguez da una buena visión del diplomático desconcertado y semizonzo. Se mueve con algo de embarazo y nos parece irregular, alcanzando instantes de comicidad de buena ley.

Y. M.

PANORAMA



Hollywood, centro de sueños e ilusiones, es una ficción. Ni los estudios están situados allí, ni las estrellas viven en la ciudad. Antes se entregaban los Oscares en el Teatro Pantages; ahora se hace en Santa Mónica. Pero siempre Hollywood es palabra mágica, y ahora la vieja capital del cine revive con esplendor.

CALIFORNIA

Entre todos los Estados norteamericanos, California tiene el segundo lugar en cuanto a número de habitantes y el primero por sus automóviles.

Posee la montaña más alta de los EE. UU., el monte Whitney, que sobrepasa los 4.500 metros, y es propietaria igualmente del valle más profundo: el Valle de la Muerte, que se encuentra a 100 metros bajo el nivel del mar. El Central Valley es el vergel más grande del mundo. Sus secoyas son los árboles más grandes del globo. Sus habitantes son los más ricos de los EE. UU.

California es el estado del movimiento: en ninguna parte recorre el hombre tantos kilómetros ni quema tanta gasolina. Este Estado, atiborrado de superlativos, ha merecido el nombre de "Golden State", puesto que su color dominante (suelo y sol) es el amarillo; pero perfectamente podría haberse llamado "Cinema State". Los Estados Unidos poseen alrededor de 4.500 kilómetros de ancho; en una de las extremidades se encuentra Broadway, capital del teatro, y en la otra, Hollywood, Meca del cine, que ha visto desfilar miles de kilómetros de película ignifugada, tecnicolorizada y aun cinemascopiada.

LOS ANGELES

Esta ciudad posee sola tantos automóviles como toda Francia; su enormidad es legendaria: ir de norte a sur representa una buena centena de kilómetros y una pequeña fortuna si se efectúa en taxi. Los Angeles es una ciudad artificial. Situada en pleno desierto, nació de la rivalidad de dos compañías de ferrocarriles, la South Pacific y la Santa Fe Railroad, llegando a convertirse en el centro ferroviario del Oeste; pero es el cine el que le ha otorgado la publicidad y una parte de su riqueza.

HOLLYWOOD

Si Hollywood es un barrio de Los Angeles, Beverly Hills es el dormitorio de lujo. La palabra Hollywood proviene de la piadosa imaginación de una dama, Daeida Martell Wilcox, quien a comienzos del siglo instaló ahí una secta puritana. Ella no podía prever que el diablo con sus cámaras, sus estudios y sus lindas chicas iba a trastornar a sus ovejas sin ningún miramiento.

El cine se instaló en Hollywood, porque ahí encontró una granja abandonada, en la cual un productor llamado David Harsley filmó su primera película. Si Hollywood fuera agradecido, debería llamarse Harsleyville. La señora Wilcox no poseía la talla para resistir a los asaltos del cine; prefirió abandonar los parajes, no sin antes haber lanzado violentas maldiciones, que no produjeron gran efecto si se consideran los resultados.

En realidad, Hollywood es más un mito que la verdadera capital del cine, puesto que los grandes estudios no se encuentran en Hollywood mismo, e incluso a veces se hallan muy lejos. Por otra parte, las estrellas tampoco viven en Hollywood; se alojan en soberbias mansiones en Beverly Hills o en Santa Mónica, o en los lujosos ranchos del valle de San Fernando.

LA EDAD MADURA

La edad de oro de Hollywood se sitúa entre 1920 y 1940, alcanzando su apogeo en el año treinta. Desde entonces Hollywood ha envejecido; los productores de hoy día son

HOLLY

— *Fue la marmita en que hirvieron los años locos del cine.*
— *Pasada la Segunda Guerra Mundial se creyó descubrir los síntomas de un mal incurable y Hollywood agonizó durante largos años.*
— *Hoy día se encuentra en convalecencia; se convierte nuevamente en el punto de cita del cine.*

los hijos de los productores de ayer; el frenesí se calmó otros centros han sido fundados, como Cinecittá en Italia por ejemplo; las estrellas actuales no viven con la extravagancia de las estrellas de otra época (Kim Novak es una niñita muy moderada al lado de la explosiva Mae West).

El cine ya no se lanza en un ritmo desordenado; ha madurado. Los escándalos de nuestros días son vientos mu pacíficos en comparación a los tornados levantados por lo de ayer: las rupturas de los noviazgos de Clara Bow pro vocaron la indignación de toda América; Marlene Dietrich Mae West, Jean Harlow, dividieron a América en dos: lo pro y los anti. Hoy día, un escándalo de Sinatra conmueve sólo a sus fans.

Hollywood se alimentó, ¡y en qué forma!, con ese to bellino de extravagancias. Hoy día, ayuna. Hay que dec que estos escándalos fueron exagerados, batidos a niev como una clara de huevo, para aumentar su volumen. E resultado de una seria encuesta realizada por la Rockfell Foundation, es que en Hollywood la gente se divorcia, e proporción, menos que en otras partes. Este descubrimien to, que a primera vista deja estupefacto, es perfectamen admisible, puesto que cuando cualquier mujer se divorci se la compadece, se la acusa o se la felicita; en cambi cuando se trata de una estrella, se la fotografía, se le col ca bajo un foco y se la analiza. Resultado: una estrel que se divorcia produce más ruido que cien que no se ha divorciado nunca.

TODO ESE DINERO...

Hollywood ha atravesado por múltiples crisis en transcurso de su existencia, e incluso se recuerdan algun de orden político. Se sabe que el comunismo es la obsesi de los EE. UU.; lo que se conoce menos es que durante última guerra Hollywood tuvo su izquierda y su derech como cualquier Cámara de Diputados. Warner Bros, la fi ma más de izquierda, rodó incluso films pro Rusia, mie tras que la M.-G.-M. representaba a la derecha conserv dora. Existen ciertos actores que no esconden en absolu sus simpatías progresistas, y en las inmediaciones de 19 existían (tal vez todavía existen) dos organismos defensor de finalidades totalmente opuestas: una, la "Motion Pictu Alliance for the Preservation of American Ideal", de la q

SUS ASTROS FAVORITOS..., LAS MEJORES CRONICAS..., LOS MAS DESTACADOS CORRESPONSALES EN E NUMERO ESPECIAL DE "ECRAN" ANIVERSARIO...

AMA

POR ROBERT LORRIS

formaban parte especialmente Walt Disney y Gary Cooper, y que era resueltamente antiizquierdista; la otra, la "Hollywood Independant Citizen Committee of Arts", defendía la libertad de expresión a la manera que los norteamericanos llaman "liberal".

Pero el mayor enemigo de Hollywood fue la televisión. No obstante, cuando la televisión sólo estaba en pañales, se situaba a medio camino entre la radio y el cine y estaba dispuesta a venderse al mejor postor; pudiendo así haber sido patrocinada por uno u otro. Los magnates de Hollywood la desdeñaron. La radio la tomó a su cargo, pagó sus meses de nodriza, logrando de esta manera una magnífica inversión.

Una de las características de Hollywood fue el fasto. En la bella época, el despilfarro de dinero era enorme. Hollywood se encontraba entre las manos de magnates que gobernaban sin esfuerzos una industria fácil y ahitada de ganancias. Tuvieron la misma actitud de los reyes de España luego del descubrimiento del Perú: creyeron que la veta de oro era inagotable y botaron alegremente el dinero por las ventanas; se pagaban honorarios fabulosos, se empleaba personal tres veces más del necesario, se pagaba por un

OOD

año a escritores y guionistas que en la realidad sólo trabajaban algunas semanas.

HOLLYWOOD A NUEVA YORK

Lo que salvó a Hollywood es que el mundo tiene necesidad de sus films: más de un 60% de los films proyectados en América del Sur y en Africa provienen de los EE. UU. Francia, que produce alrededor de 100 películas por año, consume cuatro veces más.

Para revitalizar al cine se pensó un momento en arrancarlo de su ambiente californiano y trasplantarlo a la costa del Este, donde tendría infinitamente más ocasiones de estar en contacto con Europa. Hace algunos años el alcalde de Nueva York hizo lo imposible para facilitar la instalación en la metrópoli de la industria del cine. En vano. Los hollywoodenses se encuentran bien en Hollywood, donde evidentemente el clima es una ventaja indiscutible para las tomas en exteriores. Por otra parte, las instalaciones ya existen y los capitales han sido invertidos..., y además se han adquirido las costumbres. *Si el cine norteamericano muriera un día, moriría en Hollywood.*

¿QUE CAMBIOS SE HAN PRODUCIDO EN HOLLYWOOD?

El realizador ha perdido parte de su personalidad debido a las exigencias de los productores, por una parte, y de las estrellas, por otra. En la época de "Citizen Kane", Orson Welles era el gran genio; hoy día, los genios son europeos o japoneses y se llaman Richardson, Resnais, Fellini, Antonioni, Truffaut, Bergman o Ferrari. Esto no quiere decir que en los EE. UU. no existan genios, sino que simplemente tienen mucho menos oportunidad de expresarse.

Durante algún tiempo existió, igualmente, una cábala contra Hollywood, que llegó a convertirse en sinónimo de viejo, pasado de moda, sin imaginación. La mayor parte de las últimas superproducciones han sido filmadas ya sea en Italia o en las inmediaciones de Madrid.

Hollywood ha reaccionado, abandonando las producciones en masa por un estilo más independiente e individual. En nuestra época, los grandes estudios han cesado de tener la misma importancia de otrora: nadie va a ver un film por el solo hecho de haber sido realizado por la M-G-M. o la Paramount.

EL RENACIMIENTO

Es probable que estemos presenciando la segunda juventud de Hollywood. Desde hace algún tiempo los extranjeros acuden nuevamente al Beverly Hills Hotel; ya no se llaman Sessue Hayakawa o Greta Garbo-Gustafson, sino Alain Delon, Elke Sommer y Virna Lisi. Hollywood se encuentra en plena actividad: Sammantha Egger (de quien se dice que es la joven inglesa más dotada) llega, ve y filma. Realizó con William Wyler "The Collector". Después de "Papá Ganso", con Cary Grant, Leslie Caron se asoció a Rock Hudson para hacer "The Favour". Vivien Leigh y

La belleza ha sido uno de los productos "Made in Hollywood" de mayor aceptación en el mundo. Max Sennett inventó "las bañistas de Sennett". Desde entonces el traje de baño ha evolucionado mucho..., y también el cine. Esta foto, de "Abbott y Costello contra los "Cops" de Keystone", reproduce el espíritu del Hollywood 1914.

Simone Signoret aparecieron juntas con "La Nave del Mal", dirigida por Stanley Kramer. May von Sydow tuvo el papel de Cristo en "La Más Grande Historia Jamás Contada". Dolores del Río llegó de México, Nancy Kwan de Australia, Maurice Chevalier de París, Tatsuga Mitashi de Tokio, Melina Mercouri de Grecia, Claudia Cardinale, Alberto Sordi y Marcello Mastroianni de Italia, y hasta Brigitte Bardot sucumbió al encanto de Hollywood por la coqueta suma de 100.000 dólares, aunque en verdad no se movió de París para su film "Dear Brigitte".

Los amos de Hollywood han cambiado. Mike Francovitch, jefe de producción de la Columbia, es un antiguo jugador profesional de fútbol; Joe Levine posee un imperio cinematográfico avaluado en 100.000.000 de dólares, y los tres hermanos Mirisch, quienes hicieron su primera fortuna con el "popcorn", han ganado 17 "Oscares" en los últimos siete años; son ellos quienes produjeron "Amor sin Barreras", "El Gran Escape" e "Irma la Dulce".

Estos son los hombres que se encuentran en la base del renacimiento de Hollywood. No acostumbran cicatear con el dinero: ¿La Bardot pide 40.000 dólares por un día? O.K. ¿Peter Sellers desea un tercio de los beneficios netos? O.K. ¿Gina Lollobrigida, 250.000 dólares? O.K. Evidentemente el O. K. no es automático; va ligado al "standing" de la estrella (*Sophia Loren vale siempre 1 millón de dólares*). Elke Sommer sólo alcanza por ahora los 100.000, y Virna Lisi, 50.000; en cuanto a Catherine Spaak, le falta todavía probar lo que vale.

Estos hombres son positivos y dejan el romanticismo a otros; están ahí para comprar el talento; lo pagan en marcos, en francos, en liras o en libras esterlinas y lo transforman en films.

Hollywood está en vías de convertirse nuevamente en el gran hotel internacional de antaño. Los antiguos, por otra parte, todavía están ahí: Barbara Stanwyck y Robert Taylor se reúnen por primera vez después de su divorcio en un film de horror; Joan Crawford, Bette Davis y Olivia de Havilland encuentran nuevas vetas en las películas terroríficas; incluso Pola Negri ha vuelto. Heredera de una fabulosa fortuna que le dejó una amiga, no tiene necesidad de dinero, pero Walt Disney le pidió su colaboración en el rodaje de "The Moonspinners", y desde entonces ha tomado otra vez el gusto a las cámaras.

Hollywood quiere volver a casa. Está cansado de pasear sus cámaras. Desea regresar a los buenos tiempos en que Hollywood no se movía, sino todos iban a Hollywood.

Pero ¿qué piensan de esto París, Roma y Londres?

R. L.

"Jules es un amor y lo adoro, pero no es mi marido..."

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

naje difícil para los tontos o de malentendida audacia, como se demostraría después...

—¿Cuántas películas ha hecho usted con su marido?

—*Pas mari.* (Melina se expresa preferentemente en francés, aunque habla también inglés, italiano y, por supuesto, griego.) Jules Dassin no es mi marido —y mira con fiereza, pero simpáticamente, sin enfado.

—¡Ah, perdón! La verdad es que ha habido sobre ello tantas noticias contradictorias...

—Yo adoro a Jules. Es un amor. Pero no nos hemos casado.

—Sin embargo, usted ya ha estado casada, ¿no es así?

—Sí. El matrimonio es una tontería maravillosa. Pero no hay que repetir las tonterías...

Sus ojos llamean al hablar así; su boca se abre anchamente para reír. Ella misma debe sorprenderse de la rapidez de sus contestaciones, que no

INCIDENTE PROVOCA LLEGADA DE MELINA MERCOURI A ESPAÑA

"EL MATRIMONIO ES UNA TONTERIA MARAVILLOSA... PERO NO HAY QUE REPETIR LAS TONTERIAS", DIJO MELINA

Una alusión a su edad provocó una debacle...

POR ANTONIO DE SANTIAGO. CORRESPONSAL

A PRIMEROS del próximo agosto, Jules Dassin comenzará en España el rodaje de su película "10.30 de una noche de verano", que interpretarán Melina Mercouri, Romy Schneider y Peter Finch. Para localizar exteriores y preparar la filmación han llegado a Madrid el gran realizador y su famosa estrella favorita. Bastante gente en el aeropuerto de Barajas para recibirlos, y primeras notas de humor al confundir a Melina Mercouri con una guapa pasajera que descendió del avión en primer lugar.

En el mismo aeropuerto, en uno de los hermosos salones del nuevo y lujoso edificio, se celebró la improvisada rueda de prensa. Reunión que comenzó con jovialidades, risas simpáticas, rasgos de ingenio y de humor..., y que terminó mal, poco menos que en una debacle. Pero empecemos por el principio.

Melina vestía un traje sastre azul claro y se cubría con un delicioso sombrerito de igual tejido y color; llevaba un jersey beige de cuello alto y colgando sobre él una gruesa cadena de oro con un gran medallón y otros pequeños adornos con apariencia de fetiches. Estaba muy elegante.

—¿Es modelo francés? —preguntó alguien.

—No. ¡Griego! —respondió con satisfacción y orgullo.

DIFICIL PARA LOS TONTOS

Jules Dassin la mira siempre con sonrisa complacida, que a veces se transforma en una fuerte carcajada cuando Melina hace alguna de sus agudas exclamaciones. La estrella es simpatiquísima, muy viva, escrutadora; sus ojos son felinos, como su andar, de pantera; ríe abiertamente, difícilmente conserva la misma posición dos minutos, y capta todo, lo real y lo imaginario, o sea, las intenciones. Como además es muy inteligente y temperamental, se convierte en un perso-

"Me encantaría conocer Sudamérica" — exclama Melina contemplando el ejemplar de ECRAN donde aparece ella en la portada y que le muestra Antonio de Santiago.

medita, y del impacto que logra en el cerro. Sin querer, pensamos en O. W. Fischer, al que acabamos de entrevistar, tan lento y concienzudo que hace un ejercicio de pensador de cada respuesta. ¡Qué contraste! Continuamos el grato asedio de la rubia Melina:

"¡LE DEBO TODO!"

—¿En cuántas películas la ha dirigido Jules Dassin? —insistimos en el dato que se quedó sin contestar.

—He hecho cinco con él.

—¿Y qué porcentaje de su triunfo como actriz cree que le debe?

—Todo —responde sin titubear, y contenta de tener ocasión de decirlo.

Dassin, abrumado sin duda, mueve los brazos y hace un gesto que parece decir: "¡No! Es una exageración", y exclama:

—Ella es extraordinaria. Lo están viendo.

—De las películas dirigidas por el señor Dassin, ¿cuál le gusta más? Y si se atreve a decirlo, ¿cuál cree la peor?

Por primera vez duda un momento. Mira al gran realizador, le dice algo al oído, y responde:

—La mejor, "El que debe morir"; la que menos me gusta, "La ley".

Dassin asiente, sonriendo.

—¿Está usted totalmente satisfecha con los papeles que le han ofrecido hasta ahora, o aspira a interpretar algún personaje especial?

—Me gustaría hacer el papel de Medea.

Recordando los rumores que circularon por todo el mundo sobre unas desavenencias entre Melina y el director español Bardem durante el rodaje de "Los pianos mecánicos" en la Costa Brava catalana, aprovechamos para preguntar a la interesada:

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡EXTRAORDINARIO SERA EL "ECRAN" DE LA PROXIMA SEMANA!

"Uso sólo modelos griegos" —dice la estrella. Con una tenida azul claro desembarcó en España, donde filmará "10.30 de una noche de verano".

"EL MATRIMONIO..."

VIENE DE LA VUELTA

—¿Qué hubo de cierto en aquello? ¿Es verdad que chocaron ustedes?

—¡Oh, no! *J'aime beaucoup Bardem*. Me gustó trabajar con él, y guardo muy buen recuerdo de aquella filmación.

—Ahora que ya conoce algo de España, la Costa Brava al menos, díganos, ¿le ha decepcionado o corresponde a la idea que usted tenía de ella? Sinceramente.

—Le voy a confesar algo "inaudito": es la primera vez que he sido infiel a mi país, a mi Grecia que adoro. ¡No querría marcharme de España! —recalca con fuerza.

ROMY Y MELINA LUCHAN POR UN HOMBRE

Ante tal gentileza, los españoles estamos más obligados ante ella. Sin embargo, por desgracia no sería así, como se verá cuando llegue su momento en el orden cronológico de este reportaje...

—Esta película que van a rodar aquí se basa en una conocida novela, ¿verdad?

—En efecto —habla esta vez Jules Dassin—. Es una obra francesa, pero la filmaremos en los alrededores de Madrid, en la ciudad de provincias que hallemos más adecuada, porque tenemos varias aceptables para elegir. Será una historia de amor...

—En la que Romy Schneider y yo nos disputaremos al mismo hombre —tercia rápida, como siempre, Melina y su risa.

—¿Por qué repite usted en sus películas el tema de los grandes robos? —la pregunta es para el gran director de "Rififí". Pero es Melina, otra vez, la que salta haciendo gala de su vivaz ingenio:

—Porque quiere ser rico.

—¿Hará usted otra película antes de "10.30 de una noche de verano"? —terminamos con ella, que es la gran "vedette" de la rueda.

—Sí; inmediatamente voy a interpretar, en Portugal, "Welcome, Mr. Beddoes".

—¿Qué diferencia hay entre usted y Claudia Cardinale? —pregunta súbitamente un colega de la radio agregado al círculo de informadores, pero todavía sin su micrófono. La "tragedia griega" iba a comenzar... Melina, algo sorprendida, interroga a su vez:

—¿Es interesante para usted esa pregunta? ¿Debo contestarla?

Y ante el asentimiento del periodista, responde poniendo intención:

—La más importante diferencia está en que ella es una actriz muy inteligente y yo no.

"SI FUERA USTED MAS JOVEN..."

Pareció que allí terminaría todo. Nos pusimos de pie, la rueda se rompió y empezó el desbande. Pero para el colega radial empezaba entonces su trabajo. Micrófono en mano, cogió a Jules Dassin por su cuenta y lo alejó de Melina para entrevistarlo a él primero. La estrella, contrariada por la indelicadeza, esperó poco; quería marchar. Entonces el entrevistador corrió tras ella, le puso el micrófono en la boca y le preguntó para la cinta magnetofónica:

—¿Qué opina usted de Claudia Cardinale?

Melina, sería, se apartó del micrófono y, como Paganini, dijo:

—Yo no repito dos veces la misma cosa. Hágame otra pregunta, si quiere.

—Bien —dijo el desconcertado colega, después de un inútil forcejeo, porque al parecer le había gustado la respuesta—; le haré otra pregunta: ¿Si fuera usted más joven...?

No pudo terminar. Melina dio dos pasos atrás, lo miró fieramente y desbocó su enfado:

—Es usted malo. Mal hombre y mal periodista. ¿Cómo se atreve? —y siguió una gran retahíla en griego.

Tumulto. Consternación. Sorpresa en unos, incredulidad en los más. Lamentable.

—Perdón. No había mala fe en mis preguntas —dijo el periodista.

Pero Melina no quiso escuchar. Se alejaba, rodeada de los suyos, mientras el otro se explicaba ante los colegas, nada satisfechos de su actuación.

El encanto que la reunión tuvo gracias a Melina Mercouri, se rompió en mil tristes pedazos. Y ella, que había piropeado a España ante nosotros, se encontraba con esta deprimente impresión de los herederos del Cid y de Don Quijote.

Nosotros, entristecidos, pensábamos: ¿De verdad gustan al público esta clase de preguntas?

Luego, en Toledo, Melina olvidó el incidente. La ciudad la enamoró, como mucho antes a su compatriota El Greco. Pero a Melina le ha costado el precio de una gripe. Ella venía muy abrigada, procedente del frío de la Europa central, y encontró un fuerte calor en la ciudad toledana. Inconscientemente se empezó a quitar ropa y más ropa, y cuando pasó a los sótanos de la casa del famoso pintor, se enfrió...

¡Pobre Melina! Cuando vuelva en agosto tendremos que colmar con ella nuestras atenciones. De las gentiles, se entiende, que son las que ella se merece y las que realmente suelen ofrecer los españoles.

A. de S.

"Me enamoré de España cuando hice "Los pianos mecánicos", de Bardem. Ha sido la única vez que fui infiel a Grecia".

EL AMANTE LATINO NO MUERE...

SE RETIRA DOS AÑOS DEL CINE PARA ENCARNAR AL SEDUCTOR MAXIMO DE LA PANTALLA...

HARA SOBRE LA VIDA DE RUDI UNA COMEDIA MUSICAL...

Por LUIS FUENZALIDA y ENRICO COLAVITA, corresponsales.

MASTROIANNI SERA VALENTINO

SEDUCTOR ver sus seductor. ¿Marcello Mastroianni como Rodolfo Valentino? ¿Por qué no?

—He encarnado a tantos Don Juanes en el cine... —suspira el astro, que acaba de terminar "Casanova 70"—. ¿Por qué he de arredrarme ante el más famoso de todos?

Y así, Marcello se ha lanzado en una nueva órbita de su carrera: retorna al teatro, trae el pasado al presente, y se proyecta en el futuro como cantante y bailarín. ¡Sí! Porque Marcello Mastroianni será el intérprete de una comedia musical basada en la vida del amante latino más seductor de la historia y para ello piensa retirarse por dos años del cine.

El estreno de la comedia, que tiene música de Armando Trovajoli, el marido de Pier Angeli, y textos de Pietro Garinei y Sandro Giovannini, está fijado para comienzos de enero próximo, en el Teatro Sixtino, de Roma.

En la cúspide de su carrera cinematográfica, Marcello se eclipsa voluntariamente. ¿Capricho? Quizás. Lo cierto es que no se pensaba en él cuando Garinei y Giovannini planearon su comedia. Era un proyecto que ya tenía un año y para el cual no se había descubierto el intérprete adecuado. Luego, una noche, recientemente, una revelación: en una proyección televisiva de "Studio Uno" (uno de los programas de mayor éxito en Italia), Marcello Mastroianni lució sus dotes de bailarín, junto a su perro "Bacone", e incluso, aunque con poca voz, cantó. Valentino 1966 había sido encontrado.

DIMENSION HUMANA

La última vez que Marcello Mastroianni actuó en teatro fue hace seis años, cuando interpretó "Tío Vania", bajo la dirección de Luchino Visconti. El astro tiene actualmente 40 años; Valentino tenía 30 cuando murió. Pero... los tiempos han cambiado, y con ellos, el concepto de la juventud. Marcello, a los 40, se encuentra en la misma

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

HABLAN PARA "ECRAN" LOS ASTROS DEL CINE MUNDIAL EN EL PROXIMO NUMERO ESPECIAL DE ANIVERSARIO: APARECE EL 4 DE MAYO.

EL AMANTE...

VIENE DE LA VUELTA

LA SEDUCCION 1926
Rodolfo Valentino en "El hijo del sheik".

LA SEDUCCION 1965
Marcello Mastroianni en "Matrimo la italiana".

etapa de madurez y fuego pasional que Valentino a los treinta..., cuarenta años atrás...

—Del famoso Rudi buscaré la dimensión humana —nos cuenta Marcello—. He aceptado gustoso el proyecto, porque es una experiencia nueva. Y, además, la idea me divierte. No creo que exista en esto el propósito de "destruir" la leyenda de Valentino. Al contrario, pienso que ofreceremos, del actor y del período en el cual debió actuar, un perfil sincero, en profundidad. El hombre y no el mito. Y si se nos escapa alguna hebra de ironía..., ¡no será destinada a deslucir la enorme seducción de este Don Juan moderno!

Mastroianni nos recibe en traje azul con listas blancas. Una tenida quizás demasiado clásica. Pañuelo blanco asoma del bolsillo izquierdo. Sus cabellos negros están firmemente alisados, ¡quizás porque ya se siente introducido dentro de su próximo papel!

SI QUIEREN OIR CANTAR..., NO ME ESCUCHEN...

Tal vez porque en sus últimas películas ha debido presentarse envejecido, lo encontramos mucho más joven. Odia, según afirma, el que se lo catalogue como un "astro".

—¿Cantará? —queremos saber.

La pregunta no le parece muy bien.

—¿Por qué no me preguntan, mejor, si actuaré? No sé si voy a cantar. Nadie lo sabe, aunque, como se trata de una comedia musical, es posible que deba hacerlo..., o, más precisamente, deberé "decir" canciones. Pero, ¡por favor, no olviden que soy actor, no cantante! Si quieren oír cantar, vayan a la ópera..., no a verme a mí.

Tres mujeres influyeron principalmente en la vida del gran Valentino, entre las miles que lo amaron: Pola Negri, Natacha Rambova y Jean Acker. Por lo menos, estas tres figuras deberán aparecer en el libreto. ¿Quién las interpretará y a quién le gustaría a Marcello tener a su lado en esta nueva experiencia?

—No sabemos aún —contesta—. ¡Claro que me gustaría Sofía Loren como compañera, pero no hay ni que pensarlo!

¿SEDUCTOR?

Le hacemos bromas.

—¿Se considera un seductor, un hombre perseguido por las mujeres?

—Hasta ahora, sólo me han perseguido mi esposa, mi madre, mi tía María y mi tía Olga —responde.

—¿Hará luego teatro en prosa?

—¿Cómo saberlo? Pienso que sí. Todo a su tiempo. Vendrá el momento de hac teatro, de hacerme publicista o barred de calles... Todo...

No es un porvenir muy equilibrado que avizora Marcello, a pesar de ser d signo Libra, símbolo del equilibrio. El mi mo confiesa:

—Ser inestable es mi mayor defecto.

Entretanto, después de haber termina "Casanova 70", y antes de presentarse c mo Valentino 66, hará otro film. Se tra de una película de ciencia-ficción: " Décima Víctima".

—¿Cuáles de sus películas prefiere?

En el Teatro Sixtino: hace seis años que no pisa las tablas.

—"Ocho y medio" y "Divorcio a la italiana".

John Dos Passos, el célebre escritor norteamericano, dedicó a Rodolfo Valentino expresiones que lo pintaron como un frágil fenómeno de su época.

—Sé que a Valentino se le ha juzgado mal —dice Marcello—. Pero son juicios externos. Lo que yo me propongo es interpretar a un hombre: a Rodolfo Guglielmi di Castellanata, muerto a los treinta años. Y me siento feliz de que tal interpretación se haga a través de una comedia musical. Cuando era muchacho, me encantaba ese tipo de espectáculo.

"Por desgracia, el género no cuenta con tantos adeptos hoy día. Y faltan las buenas comedias modernas. La obra sobre Valentino será, creo, una bella..., pero amarga, comedia moderna.

Marcello, en la cúspide de su carrera cinematográfica, se retira del cine por dos años. ¿Conservará su lugar de privilegio cuando se decida a volver? Este año, fijando sus huellas en el famoso Teatro Chino de Hollywood: un ritual para celebridades.

RESUCITA EL IMPERIO RO
CINEMATOGRAFICAMENTE

* 5 mil extras participaron en "La Caída del Imperio Romano".
* Diez mil trajes y más de quinientas estatuas son una demostración de cómo hacer un "blockbuster".
* Sofía Loren recibió un millón dólares...

De varios países fueron contratadas "aristócratas romanas". Están la trigueña Anna Marie Filippelli, ítalo-americana; la rubia Sonia Waridel y la simpática Beatrice Acherman, que son suizas; Sigrid Starke de Breslay y Catherine Ellison, londinenses.

Frente a una fortaleza romana, especialmente hecha para la película los diseñadores. Diez mil trajes se utilizaron en la recreación de la Roma de hace mil setecientos años.

LA Caída del Imperio Romano... La frase suena grandiosa y también un tanto vaga. La caída del Imperio Romano no sucedió en un día; no puede señalarse un hito histórico: tal batalla, tal acontecimiento que marque esta "caída". Es un largo proceso histórico que tomó mucho tiempo y muchos acontecimientos. Trasladar ese tiempo y esos hechos al cine parecería un caso imposible. Pero... ¿para qué existe entonces el "blockbuster", el film que quiebra la resistencia, la película que supera las tres horas, sino para aprisionar en esos 180 minutos o más siglos enteros de la historia?

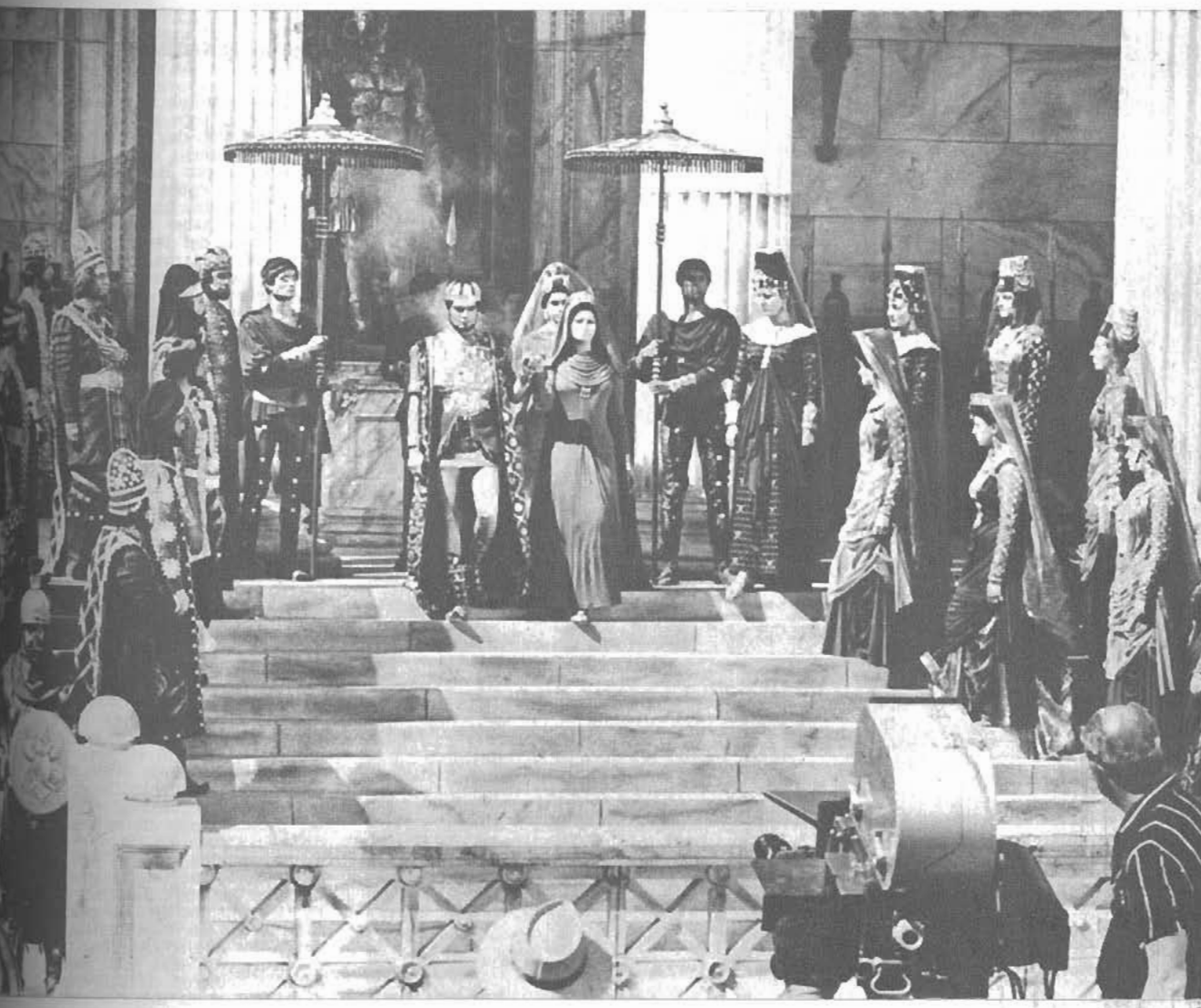
Algo así ha ocurrido con películas espectaculares como "Cleopatra", "Espartaco", "La Biblia", que Huston todavía no termina de realizar en Roma y eso ha sido precisamente lo sucedido con "La Caída del Imperio Romano". Hay quienes pretenden señalar este film como la "caída" de Samuel Bronston, su productor, nombre mágico cuya sola mención suena a espectacular. Decir Bronston es decir "El Cid".

El productor pagó a Sofía Loren un

Cinco mil extras actuaron en el film. Sofía, que ha rehusado papeles en el teatro por su temor a presentarse ante multitudes, debió realizar escenas como éstas frente a miles de ojos que se posaban sobre ella, escrutadores.

0... PARA CAER

NA ROMA "MADE IN SPAIN"



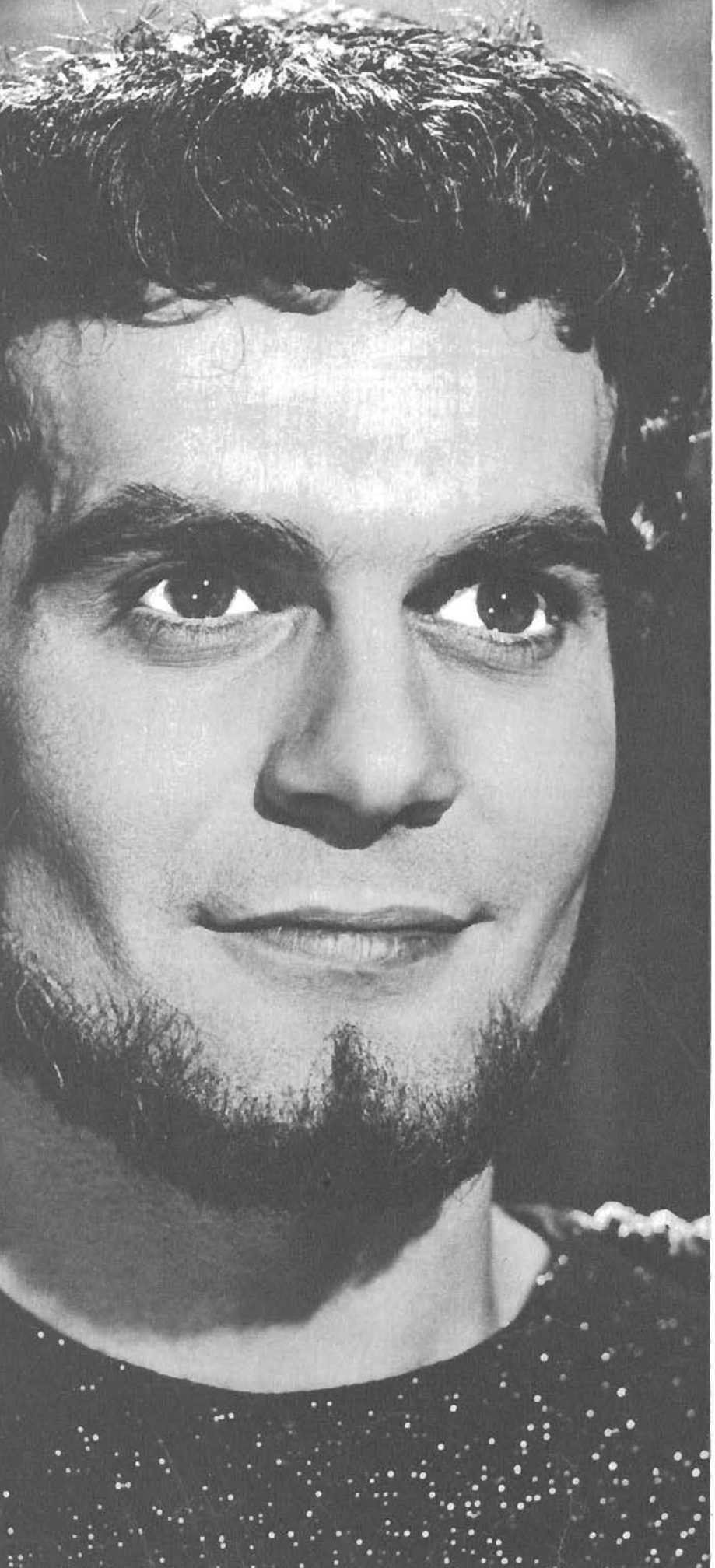
El matrimonio de la hija del emperador Aurelio, Lucila, con el rey de Armenia. En el marco de una Roma especialmente recreada en las afueras de Madrid.

millón de dólares por su participación en el film, lo que puso a la estrella italiana de inmediato en el mismo nivel de su colega norteamericana Liz Taylor. Toda la producción, que se realizó en las afueras de Madrid, ya que Bronston ha encontrado en España su centro ideal de operaciones, estuvo en la misma proporción gigantesca... Hay que contar, de paso, que Sofía, una vez llegada a ese límite dorado del millón de dólares, adoptó respecto a la película una actitud convenientemente estelar: se hizo de rogar. Y tanto, que el mismo Bronston, empeñado en obtener la participación de la actriz, voló a Roma para poner su corazón... y su chequera ante tan esplendorosos pies. El poder de persuasión del productor fue efectivo. ¡Y Sofía, después de aceptar 300 mil dólares a cuenta, permitió que sus reticencias iniciales se derritieran!

Hay que decir que la persuasión de los dólares fue también eficaz solución para cualquier contratiempo que tuviesen Sir Alec Guinness, Omar Shar[illegible], Stephen Boyd, James Mason, Mel Ferrer, Anthony Quayle, John Ireland o Christopher Plummer, que comparten honores estelares con Sofía Loren, bajo la dirección de ese otro especialista, en "espectaculares" que es Anthony Mann.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Sir Alec Guinness, Omar Sharif y Anthony Quayle cubren con ropajes siglo XX sus vestiduras de hace mil setecientos años.



SOFIA Y OM CONVENIENC DEL IMPER

VIENE DE LA VUELTA

UN RENACIMIENTO PARA LA CAIDA

Pero decíamos que Bronston hab actuado en todo momento de acuer a su tradición de "quiebra resistencia o "blockbusters".

Caminar por las cercanías de M drid en la época en que se filma "La Caída del Imperio Romano" e imaginarse haber retrocedido mil añ en el paso del tiempo. La ciudad Roma brillaba majestuosa en el ata decer..., el atardecer era auténtico, p ro la ciudad era el producto del tr bajo de las tres más grandes yeser españolas, que trabajaron a todo vap durante cuatro meses fabricando c lumnas, arcos y estatuas..., sobre t do estatuas.

Los romanos, personajes refinad aficionados a la belleza y el arte, gu taban adornar sus edificios con las im genes de sabios, soldados y emperad res. La autenticidad de este renac miento preparado para la "caída" d vasto Imperio Romano exigía cont con suficientes estatuas. La Vía App en el siglo II después de Cristo, épo en que se desarrolla la película, f una gran avenida bordeada de escul ras. Y esto significó que debieron re lizarse más de quinientas figuras yeso, representando gente, animales personajes alegóricos para los decor dos. Bronston posee, inclusive, su pr pia yesería, pero ella no fue suficien para tal abundancia escultórica.

Los entretelones de un film s siempre interesantes y, muchas vec graciosos. Ocurrió en esto de las t tatuas un incidente divertido: much escultores de talento fueron contra dos para su realización y ¡naturalme te! pusieron algo de su cosecha... decir, trataron de innovar o mejor el viejo molde romano. Todo iba m bien, hasta que intervinieron los di ñadores Veniero Colasanti y John M re (los mismos de "Cleopatra"), m interesados en la autenticidad de decorados que en descubrir talentos escultura. De más está decir que artistas debieron refrenar sus impul y ceñirse a los modelos antiguos q habían sido refrendados de acuerdo s asesoría del historiador Will Dura

DIEZ MIL TRAJES Y CINCO MI EXTRAS

Y hablando de Colasanti y Mo hay que reconocer que no se quedan chicas y siguen fielmente los pa de Bronston: la película requirió confección de diez mil trajes para estrellas y los cinco mil extras que tervienen. Para esto trabajaron casas de costura en Madrid y Ro Pueden imaginarse el esfuerzo que to demandó si piensan en que no se fabricaron trajes de seda, jer lino o saco, sino también debieron c feccionarse las trenzas, galones, orla guarniciones diseñadas de acuerdo los modelos de la vieja era roman

Sofía, en el film, es hija del em rador Aurelio (interpretado por A Guinness), y debe contraer matri nio con Sohamus (Omar Sharif), de Armenia, para preservar la paz Oriente, aunque ella ama a Livio (S phen Boyd). Para el matrimonio S

AMOR POR "LA CAIDA OMANO"

usa un espléndido ropaje rojo, ¡ya que en ese tiempo las novias preferían ese color o el naranja para la ceremonia nupcial! Y resulta curioso saber que hay costumbres de la era romana que se han preservado hasta hoy, como por ejemplo el que el flamante esposo tome a la novia en brazos y cruce con ella el umbral de la casa..., es un ritual que data de dos mil años...

LOS ASTROS: BUENOS ESPADACHINES

Como no se repararía en gastos para ambientar una "caída" tan majestuosa, como conviene al Imperio Romano, las escenas de batalla de la película fueron realizadas por especialistas. Naturalmente, hay una carrera de aurigas, al estilo de "Ben Hur", y para ese efecto se contrató a Yakima Cannut, quien dirigió el mismo tipo de carreras también en "El Cid" y "Ivanhoe".

Para las escenas de espada colaboró con Anthony Mann, el director, Enzo Musemeci Greco, maestro de esgrima de la Real Academia de Roma y uno de los especialistas más notables en este deporte. Hay un duelo con jabalinas entre Stephen Boyd y Christopher Plummer, que encarna al emperador loco Comodus, que fue íntegramente realizado por Greco.

Se dispuso una doble hilera de legionarios alrededor de los combatientes con sus escudos en ristre. Esto permitió además de consideraciones de efectos cinematográficos, que los extras, que en ese momento interpretaban una orgía saturnal, quedasen protegidos de alguna jabalina perdida que pudiese disparada por falta de destreza de los contendores.

La escena requirió semanas de preparación, pero resultó bien. La única "víctima" fue Stephen Boyd, que recibió un punzazo de jabalina en salva sea la parte y no se pudo sentar durante varios días.

Greco, que es de familia de espadachines y de origen siciliano, ha trabajado también con otros astros en realizaciones tipo "blockbuster". Al que más admira es a Charlton Heston.

—Es un actor que me obliga a defenderme y a trabajar duro durante los períodos de aprendizaje —cuenta.

Terminamos incursionando en esta mirada indiscreta a los entretelones de "La Caída del Imperio Romano" por un aspecto de moda: el problema capilar, de moda desde que Los Beatles lo quisieron así. Hay un peinado en el film que estamos seguros de que llamará la atención: el de Omar Sharif.

Así como los chascones ingleses establecieron una moda, ¿por qué no Omar, que es capaz de transportar al siglo XX el estilo del siglo II de la Era Cristiana? Más extraños "milagros" ha producido esa fábrica de ilusiones... y de modas que es el cine...

Como se ve, los dólares han corrido como champaña y el "espectáculo" no fue descuidado en ningún detalle. Lo único que debe lamentar Samuel Bronston es no tener la suerte de los productores de "Cleopatra", que contaron con un buen escándalo como el de Liz Taylor y Richard Burton para adicionar la publicidad. ¡Sofía Loren es demasiado recatada y su amor por su esposo Carlo Ponti no se estremece ni con una "caída" como la del Imperio Romano!

UN AMOR ROMANTICO 1965

JOHNNY Y SYLVIE "YE - YE" MATRIMO

POR ARLETTE MORLAY

UN muchacho que se casa con su novia al término de su servicio militar es una historia corriente y que toca la sensibilidad de contadas personas, pero cuando ese muchacho se llama Johnny Halliday y es ídolo juvenil de los jóvenes franceses, entonces este matrimonio adquiere otros caracteres.

El romance de Johnny Halliday y Silvie Vartan empezó en 1962, dos años después que el propio Johnny fuese lanzado a la popularidad.

Sylvie

Ellos han sido la imagen del amor para los jóvenes franceses. Cuando Johnny, creador de la canción ye-ye cantaba "Para mí tú eres única", todos sabían que se refería a Sylvie.

Después de más de dos años de un borrascoso idilio en que cada detalle era registrado por sus miles de admiradores, ellos decidieron casarse.

Para esto eligieron un pueblo muy pequeño al norte de Francia, cerca de Loncoville, en las proximidades del castillo que Sylvie Vartan compró el año pasado para sus padres.

El verdadero nombre de Johnny Halliday es Jean-Philippe Smet, y habían acordado con su actual esposa que la ceremonia se realizaría en la más completa intimidad. El pueblecito con sólo 243 habitantes ¡era lo ideal! Pero ni Johnny ni Sylvie contaban con el ingenio de sus fans y los modernos medios de difusión que hicieron instalar un ejército de 100 fotógrafos para la ceremonia civil y 200 para la religiosa.

Cuando Sylvie se dirigió en su automóvil, seguida por un cortejo de seis vehículos, a la Alcaldía, sus admiradores, brotados de quizás dónde, chillaban de entusiasmo. Tales eran los gritos que se tornó casi imposible la salida de Sylvie del auto. La novia hubo de ser conducida prácticamente en vilo hasta la Alcaldía.

Al llegar a la oficina del Alcalde, la frágil rubia tuvo que detenerse para tomar aliento y borrar de sus ojos la huella de las lágrimas.

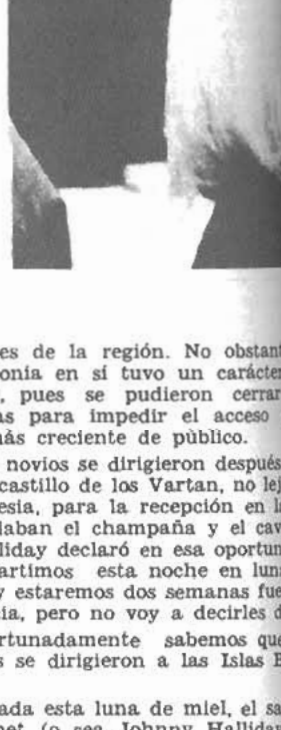
La ceremonia civil se retrasó 25 minutos con este motivo. Al fin de este acto Jean-Philippe Smet abrazó y besó a su esposa para luego iniciar el agitado viaje hacia la iglesia donde habría de celebrarse la ceremonia religiosa.

UNA BODA ROMANTICA PARA JOVENES MODERNOS

Los novios habían elegido para la ceremonia religiosa una pequeña iglesia que data del siglo XII y que es una pequeña joya arquitectónica.

Johnny había conseguido licencia especial del Ejército para la ceremonia. Sylvie, que había regresado hacía no mucho de Estados Unidos, llevaba el tradicional traje de novia de organdí blanco que destacaba su e zada silueta.

La pequeña iglesia, donde esta oficialmente invitadas una treint de personas, desbordó de fotógra camarógrafos de la televisión, pe distas y unos tres mil admiradore la pareja, a los que se sumaron a



cultores de la región. No obstan ceremonia en sí tuvo un carácte lemne, pues se pudieron cerra puertas para impedir el acceso vez más creciente de público.

Los novios se dirigieron después ta el castillo de los Vartan, no le la iglesia, para la recepción en l abundaban el champaña y el cav

Halliday declaró en esa oportun

—Partimos esta noche en lun miel y estaremos dos semanas fue Francia, pero no voy a decirles d

Afortunadamente sabemos qu novios se dirigieron a las Islas B res.

Pasada esta luna de miel, el sa to Smet (o sea Johnny Hallida tornará a Alemania a terminar s vicio militar. Se presume que v definitivamente a la vida civil es rano, que acá comienza en junio

AL

Johnny.

En medio del éxito, triunfó el amor.

¿SIGNIFICA ESTO EL DIVORCIO DEL RITMO YE-YE?

Esto es lo que ahora se preguntan sus admiradores y los observadores de estas jóvenes luminarias.

Johnny y Sylvie nacieron durante la Segunda Guerra Mundial, crecieron en condiciones difíciles y en poquísimos años se han elevado a la categoría de ídolos populares, vendiendo millones de discos y ganando sumas fabulosas por sus actuaciones.

Ellos, y principalmente Johnny, son los máximos exponentes del ye-ye, versión francesa del rock and roll norteamericano.

El éxito de este género coincidió no solamente con la aparición de Hallyday, que en ese tiempo tenía 17 años, sino con la enorme difusión de la industria del disco y de los transistores y tocadiscos baratos. A los adolescentes les fue permitido adquirirlos por sus propios medios, formar discotecas particulares paralelamente a la de sus padres e independizarse en materia de gustos e ídolos.

La acogida que tuvieron Johnny y su estilo asumió pronto el fenómeno de una histeria colectiva. Los jóvenes de 10 a 20 años veían en Johnny no un artista inaccesible, sino un compañero de su edad.

Las canciones, acompañadas de guitarra eléctrica, aludían al mundo de la adolescencia, a la incomprensión de los adultos, a los romances juveniles.

El aspecto mismo de Johnny con su cabello largo, sus blue-jeans, su chaqueta de cuero, su motocicleta superveloz facilitaban esta identificación.

La vez que Johnny cantó La Marsellesa con ritmo de twist los adolescentes se sintieron deleitados por su audacia y los adultos consternados.

Pero para que el fenómeno fuera completo, al ídolo le faltaba una pareja, Sylvie Vartan fue la encargada de encarnarla.

Esta frágil muchacha, un poco tímida al comienzo, empezó a abrirse camino en la canción ye-ye aleccionada por Johnny, que se convirtió en su compañero y maestro.

Pronto surgió entre ellos un romance entrecortado por separaciones. Sylvie hubo de luchar un poco con la incomprensión ambiente, con la rivalidad artística y con su propia voz de escaso registro.

Ayudada por la prensa especializada y el cariño casi incondicional de sus admiradores, Sylvie se impuso como artista hasta el punto que sus discos, igual que los de Johnny, empezaron a venderse por miles.

Con el éxito vino la fortuna. Sylvie, sabiamente aconsejada por su hermano mayor, hizo estupendas inversiones entre las que se cuenta el castillo de la recepción nupcial. Por su parte, Johnny, a los 21 años, posee, además de un lujoso departamento en París con cocinera y jardinero, una casa de campo y varias otras inversiones, y luego, el cine...

Hollywood se interesa por ella. Pero Sylvie ya hizo su debut, su "PATATE", y nada menos que con Jean Marais, y Zanuck le firmó un contrato para tres películas.

Sus admiradores se preguntan, sin embargo, si la furia de vivir, la infancia desamparada, incomprendida e inquieta, en suma la imagen que Sylvie y Johnny representaban para ellos, desaparecerá junto a sus vidas de solteros.

O si esta vida agitada, de filmación y canto, atentará contra su felicidad *futura. Sylvie nos confiesa:*

—No. Pensar así es tonto. Nuestro amor está por encima de todo eso. Y luego, ¿qué significa el éxito? Es un entusiasmo, una moda. Claro que es embriagador. Nos separaremos..., de acuerdo. Pero mi felicidad está antes. Y para mí es más importante que él me considere siempre su "Nounours" que ser estrella. Si mi carrera llegara a interferir con mi matrimonio no dudaría en sacrificar la carrera.

¡Cuántas veces hemos oído esas esperanzadas palabras...! Pero confiamos en que esta vez sean dichas con absoluta sinceridad. Y nos quedamos también con otra duda: ¿qué será de la popularidad de Sylvie y Johnny ahora que son el señor y la señora Smet?

JOHNNY Y SYLVIE NOS MUESTRAN LAS FOTOS DE SU ALBUM MATRIMONIAL EN LAS SIGUIENTES PAGINAS.

El día en que se juraron no separarse más, después de la breve ruptura que significó la partida de la estrellita a Estados Unidos para firmar su contrato por tres películas con Darryl Zanuck.

TAN TAN TA TAM...

¡SE CASARO MUY, MU FELICES!

Johnny y Sylvie viven en estos momento instantes felices de su luna de miel. Y su miradores de todo el mundo anhelan h estado allí, haber visto la ceremonia y h acompañado a sus ídolos en los momentos ciales. He aquí las fotos exclusivas del ma monio que Johnny y Sylvie les envían hacerlos participar de esas horas de dicha

En la alcaldía: Sylvie luciendo un hermosísimo traje de tul con una original capota es felicitada por sus parientes y amigos. No faltan los "chicos de la prensa" que quieren también participar.

¡Todo ha sido en vano! No han logrado escapar. Sylvie casi se desmaya ante la avalancha...

Casados al fin! A la salida de la iglesia, los admiradores se han reunido por miles.

¡A campo traviesa! Johnny y Sylvie se lanzan a través de las cercas, en el pequeño pueblo de Loncoville, para dirigirse desde la iglesia hasta la alcaldía, donde se efectuará el matrimonio civil... y escapar de los miles de fanáticos que quieren abrazarlos.

¡Que sean muy felices!... Los muchachos se despiden y consiguen, al fin, abrirse paso para partir a la fiesta con champagne y caviar. Johnny, después de la luna de miel, deberá volver a Alemania, para terminar su servicio militar.

Y FUERON

Con George C. Scott: ha jurado no verla nunca más. Teme ser aniquilado por la abeja reina.

LA TRISTE "DOLCE VITA" DE AVA GARDNER. SU PASION POR LA BEBIDA LE IMPIDE SER FELIZ

- **Una camarera fomenta su debilidad.**
- **Las fiestas con George C. Scott y Peter O'Toole hicieron época en Roma.**
- **Su chofer revela que quiere someter a Scott a su dominio a través de la bebida...**

CUANDO POR FIN parecía que la siempre inquieta Ava Gardner terminaría por casarse con uno de sus más fieles admiradores y asentaría su alocada existencia que la ha llevado a la dipsomanía, los rumores llegados hasta nosotros desvanecen esa esperanza.

En efecto, las últimas noticias sobre Ava eran que el actor George C. Scott estaba dispuesto a divorciarse de su mujer, Collen Dewhurst, para casarse con "la condesa descalza". Durante la filmación de "LA BIBLIA", George y Ava pasaron juntos, constantemente, en los sets y en los bares. Pero George Scott no iba a ser una excepción en la carrera de "abeja reina" de la diabólica Ava. Sintiéndose destruida ella, busca a su vez destruir a los hombres.

CUANDO LAS MUJERES DESTRUYEN LO QUE AMAN

El idilio de George Scott y Ava Gardner llegó a su culminación en Sicilia en una de las "tomas" de "LA BIBLIA". Todo parecía marchar bien hasta que un día George se presentó a la filmación completamente bebido. Un médico fue llamado rápidamente y dictaminó que George tenía los pulmones delicados y debía guardar reposo. Ava, que parece que no puede soportar el sufrimiento ajeno, se encerró en su habitación y distrajo su soledad con discos de Artie Shaw (uno de sus maridos).

Una vez más Ava había puesto en práctica su viejo truco: hacer beber a sus acompañantes como locos. Después de enamorarlos por supuesto.

El aleccionamiento de George Scott había comenzado en Roma. George vivía en un hotel donde Ava lo visitaba cada tarde. En el mismo hotel estaba Peter O'Toole y los tres formaban realmente un trío digno de la reputación que se habían granjeado. A veces en medio de una noche "alegre" George se lamentaba de la indiferencia de Ava. Ella se limitaba a hacerle muecas o a canturrear. Cuando terminaba por dormirse, Ava comentaba:

—Pobre George, está viejo, tiene necesidad de reposo.

Una noche la reunión del trío formado por George, Ava y Peter O'Toole alcanzó caracteres de escándalo. A las cinco de la mañana bailaban completamente ebrios el "watusi" en el hall del hotel. Mientras Peter se entregaba a unas variaciones de baile al estilo Jerry Lewis, Scott desesperaba por buscar un taxi para llevar a Ava a tomar aire. Como a esas horas no pasaba ninguno la alzó en sus brazos y la llevó cantando y riendo.

A las siete de la mañana, los productores empezaron a inquietarse. Empezó la búsqueda. A las diez de la mañana fueron encontrados a unos 10 kilómetros del hotel. Aquel día no pudieron filmar y George reclamaba que "su carrera como actor y como hombre estaba completamente destruida"...

UNA CAMARERA UN POCO SINIESTRA

Quienes conocen desde hace tiempo a Ava dicen que su inclinación por la bebida es fomentada por Jordan, una camarera negra que le sirve con fidelidad durante muchos años. La ascendencia que Jordan tiene sobre Ava es casi absoluta y se basa en una extraña técnica: satisface todos los deseos de su patrona y alienta sus instintos, especialmente su debilidad por el alcohol. Sabiendo de esta debilidad de Ava, se las arregla para que siempre haya cerca de ella una botella. Cuando John Houston requirió a

Su belleza resplandeciente la hizo adorada del público.

Años más tarde: una mujer semidestruida.

Ava para su papel de Sarah en "LA BIBLIA", le impuso un régimen verdaderamente draconiano. Ausencia absoluta de bebidas, peluquero, masajista, una verdadera cura estética. Sin embargo, y pese a que Ava tenía verdadero respeto por Houston, la negra Jordan siempre trataba de tentarla colocándole estratégicamente botellas de whisky al alcance de la mano.

El mismo clan de Sinatra (otro de los maridos de la estrella) opina que Jordan siente tanto placer en destruir a Ava como la estrella experimenta en destruir a los hombres.

EXCENTRICIDADES DE ESTRELLA

De Frank Sinatra, Ava heredó una verdadera "fotógrafo-fobia". No tiene inconvenientes en pagar miles de dólares para contratar guardaespaldas efectivos que ahuyenten los curiosos de la prensa. Y en realidad los necesita, pues cuando estuvo en Roma debió permanecer más de tres días recluida en sus habitaciones para escapar de la curiosidad de los "paparazzi". Sólo Houston fue capaz de hacerle vencer por unos días esta fobia.

Con el resto de la servidumbre Ava se comporta según su estado de humor. Si está de mal genio y un sirviente incurre en una falta puede estar seguro de recibir una granizada de insultos por lo menos en tres idiomas distintos.

Ava es caprichosa, suele despertar a la servidumbre a las horas más insólitas para pedirle una bebida o algo de comer. Sus choferes se acostumbran poco a sus excentricidades, pues tan pronto quiere ir a un sitio como cambia de opinión y se dirige a otro. Siempre, eso sí, permanece fiel a su gusto por lo español y es con verdadera nostalgia que habla de las amistades que dejó en España.

Uno de los últimos choferes que tuvo Ava, que ya había sido guardaespaldas de Maximilian Schell, Akim Tamiroff y Ricardo Montalbán, comentaba que la fama de la estrella estaba más que merecida. En efecto, cierta vez que Ava había bebido en exceso comenzó a insultar al chofer-guardaespaldas, de apellido Ricci. Este se encogió de hombros sin darle importancia. Enardecida, Ava quiso pegarle, y su fiel Jordan trató de calmarla con un vaso de whisky, que aumentó la furia de la estrella.

En el paroxismo de su ira, Ava clavó los dientes al desprevenido chofer, que reaccionó dándole un formidable golpe que la lanzó al fondo del auto. Ava le ordenó levantarla y buscarle un taxi. Al día siguiente fue a presentarle excusas. Ricci respondió, no muy galantemente, que las excusas le importaban un comino. Pero la estrella insistió en que Ricci detuviera el auto y juntos se tomaran un café. Con un poco de fastidio, Ricci se negó. A lo que Ava volvió a replicar con una andanada de insultos, y la indignación de la estrella terminó otra vez a golpes.

"Parece que el sistema de la fuerza es el único que entiende", fue el comentario de Ricci.

Por cierto, Ricci fue amonestado por el productor Houston "por no saber aceptar las locuras de una estrella"... Más tarde, Frank Sinatra le envió otro chofer.

Parece que la relación neurótica entre Ava y Frank nunca cesará del todo, aunque sólo sea para surtirla de guardaespaldas. Volviendo al desgraciado George Scott, sabemos que pasada su vergüenza y su desfallecimiento trató de comunicarse con Ava. Le fue absolutamente imposible. Cuando intentó franquear la puerta del hotel donde se refugiaba la estrella, fue detenido por dos guardaespaldas de Sinatra, que por poco lo sacaron en vilo.

La abeja reina estéril y veleidosa ya se había desembarazado de otro galán...

En "La Biblia": sólo Huston pudo convencerla de comportarse bien durante unos días.

EL MUNDO TRAS LA

na de recuerdos españoles. Hasta en los museos se nota esta huella. En el Prado, los españoles tienen un Carlos III. En Nápoles hay otro. Y así podría contarle millares de ejemplos. Sobre esto me gustaría enfocar mi próxima película.

Francesco Rossi quiere hacer constar, y lo recalca para que no se olvide, que él no busca el folklore fácil para volcarse en una España de pandereta, a "lo Méerimée".

—Conozco muy bien todo eso. Y eso no es España.

A Francesco Rossi se le puede considerar como a uno de los directores de la "nueva ola" italiana, aunque bastante posterior al neorrealista De Sica. Su primera película data de 1958.

—Fue una coproducción hispano-italiana que se llamaba "El Desafío". Intervinieron en ella José Suárez y

EL DIRECTOR FRANCO ROSSI ADMIRA A VISCONTI Y ANUNCIA FRACASO DE SORAYA

BUSCA "ALGO" EN ESPAÑA

Es italiano, de Nápoles, y tiene un enorme parecido con Mussolini. No sólo por su aspecto físico, robusto y altivo, sino por su manera ampulosa y enfática de hablar. Como buen napolitano, habla más con las manos que con la garganta. Se llama Francesco Rossi y es uno de los directores de mayor porvenir. Su producción no es muy numerosa. Sus películas se pueden contar con los cinco dedos de la mano y todavía sobra uno. Pero estas cuatro películas han sido otros tantos éxitos, respaldados por premios de los más prestigiosos festivales cinematográficos. "Salvatore Giuliano" es una de ellas.

Citó a los periodistas para las doce y a las doce y cinco hacía su entrada en el vestíbulo del hotel cargado de paquetes. Entre ellos una gramática española y un diccionario castellano-italiano.

—Vengo buscando la historia y la tradición españolas para una película. No es folklore. No sé lo que quiero hacer, pero desde hace mucho tiempo tengo el presentimiento de que en España yo encontraré lo que busco para una gran producción.

—¿Qué le hace pensar en ello?

—Soy napolitano. Nápoles vivió bajo la dominación española por espacio de cuatro siglos. Toda la ciudad está llena de recuerdos españoles. Hasta en los museos se nota esta huella. En el Prado, los españoles tienen un Carlos III. En Nápoles hay otro. Y así podría contarle millares de ejemplos. Sobre esto me gustaría enfocar mi próxima película.

Francesco Rossi quiere hacer constar, y lo recalca para que no se olvide, que él no busca el folklore fácil para volcarse en una España de pandereta, a "lo Méerimée".

—Conozco muy bien todo eso. Y eso no es España.

A Francesco Rossi se le puede considerar como a uno de los directores de la "nueva ola" italiana, aunque bastante posterior al neorrealista De Sica. Su primera película data de 1958.

—Fue una coproducción hispano-italiana que se llamaba "El Desafío". Intervinieron en ella José Suárez y Rossana Schiaffino. Obtuvo el segundo premio del Festival de Venecia de 1958.

—¿Cuál fue la segunda?

—"I magliari", con Renato Salvatore, Alberto Sordi y Belinda Lee. Pero la que me dio más fama fue "Salvatore Giuliano". He sido el primero que se atrevió con ese tema, cuando aún estaba muy candente la muerte del bandido siciliano.

La última producción dirigida por Francesco Rossi ha merecido el León de Oro de Venecia. Su título "Mami sulla cittá".

—¿Cuál es a su juicio el mejor director italiano del momento?

—Visconti, que es mi maestro.

Se habló de muchas cosas. Y como es natural se tocó el "tema Soraya", que acaba de comenzar el rodaje de su primera película en Italia de manos de un productor italiano, De Laurentiis, y dirigida por un director también italiano, Lattuada.

—A un buen director no le interesa Soraya como actriz. Al menos a mí. Aunque es fotogénica, estoy seguro de que no dará mucho de sí. Pero claro, hay que esperar a ver los resultados. Pero yo, de todas formas, no la dirigiría nunca.

DEBORAH KERR, DE DIGNA DAMA A PICARESCA COMEDIANTA

DESDE hacía algunos años ella no trabajaba en Hollywood exactamente desde 1959, año en que decidió ser una actriz internacional y filmar en México, Europa o Australia. Les hablamos de la hermosa y distinguida Deborah Kerr, una mujer ciento por ciento femenina, delicada y sobre todo de gran talento. Ella siempre emplea una frase muy gráfica para explicar en qué consiste la profesión de actriz de cine:

—Nuestro trabajo es muy agradable, sobre todo porque de cuando en cuando nos obliga a ser trotamundos. Desde luego que es agotador, pero todo se compensa por el agrado que significa viajar y conocer mundos nuevos.

Deb está filmando ahora junto a Frank Sinatra "Marriage on the rocks", la historia de un fracaso matrimonial que ella describe como "una comedia de espíritu adulto". La comedia tiene muchas situaciones picantes y simpáticas.

Deborah Kerr, que se había identificado en la pantalla por sus papeles serios, muestra sus especiales dotes de actriz cómica con un humor irresistible. En su primera escena ella luce un sombrero que es igual a la peluca de Los Beatles.

Y mientras Deborah filma nuevamente en Hollywood, después de tantos años de ausencia, sus hijos estudian en Suiza y pasan sus vacaciones en California, junto a su madre. En realidad, la Deborah que veremos será una mujer muy europea, siempre elegante, pero sin su seriedad y dramatismo acostumbrados. Hoy Hollywood la quiere como actriz cómica, algo así como un día lo fue la desaparecida Kay Kendall.

En la foto, aparece la nueva imagen de Deborah Kerr bailando un watusi para su film "Marriage on the rocks", en la que aparece como esposa de Frank Sinatra, y como muy amiga de Dean Martin. Como puede apreciarse, el "clan Sinatra" sigue trabajando unido.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

HOLLYWOOD PERSIGUE Y BUSC ESTA VEZ ENCONTRO A UN AUS

Sucesivamente, Alain Delon, en Francia; Warren Beatty, en Estados Unidos, y Johnny Hallyday, también en Francia, fueron nominados en su debut en la pantalla como posibles sucesores del desaparecido James Dean. Y es que Estados Unidos está permanentemente en la búsqueda de continuadores de sus actores o actrices desaparecidos. Eso ocurre con James Dean y Marilyn Monroe. Siempre creen encontrar al sucesor o la sucesora, pero ese ser nunca se encuentra y hay que volver a comenzar.

El joven triste, melancólico, un poco apartado del resto del mundo y con una gran vida interior, ya no existe. Sólo permanece su imagen en los rollos de celuloide. En un tiempo todos los jóvenes entre los veinte y los veinticinco años estudiaban los modales y la personalidad de ese joven solitario de la pantalla, pero nadie pudo imitarlo. Hollywood continúa esperando otro James Dean, aun diez años después de su trágica muerte. Johnny Hallyday acaba de terminar un film biográfico, "La furia de vivir", que relata la vida de Dean, pero, ¿podrá reemplazarlo?

Es por eso que hoy día otro joven se apresta a partir hacia Hollywood, para tentar suerte en el trono vacío de James Dean. Se trata del joven actor austriaco Robert Hoffmann, quien filmó "Vi-

MARA

JAMES DEAN. LA NUEVA VICTIMA

da privada", con Brigitte Bardot, y luego realizó "Robinson Crusoe", para la televisión francesa.

Puede ser que Hollywood descubra en este austríaco a su nuevo ídolo juvenil, pero nosotros nos preguntamos: ¿Es justo revivir mitos pasados? ¿No sería mejor crear originales?

En la foto: Robert Hoffman, ¿el nuevo James Dean?

"DESPUES DE LA CAIDA", DE MILLER, PUEDE REPRESENTAR LA CAIDA DE VISCONTI

LA VIDA DE MARILYN FUE UN FRACASO EN PARIS

En Italia era "el señor" o también "el gran señor", de la vida artística de su país. Muchos lo admiraban a través de su obra en el cine; otros se identificaban plenamente con sus personajes. Se llama Luchino Visconti, uno de los mejores directores cinematográficos italianos, que derrocha cientos de metros y mucho dinero en sus películas, porque sabe los resultados que obtendrá. En cuanto a su vida privada, es también fastuosa y escandalosa, y no le importan las leyendas que circulan en torno a su persona.

Pero no todo podía ser brillo y éxito. En París Luchino Visconti montó una pieza fastuosa, elegante y con un gran reparto (35 personas en escena). Se trataba de "Después de la caída", del dramaturgo norteamericano Arthur Miller.

La obra relata la vida de Marilyn Monroe, la diosa del sexy y el amor que durante muchos años reinó en la pantalla norteamericana y de todo el mundo, y fue esposa del dramaturgo. Miller, en "Después de la caída", mostró a una Marilyn vista bajo su prisma personal. En Estados Unidos la pieza teatral fue un fracaso, y el autor, duramente criticado por la soltura que adoptó para contar aspectos íntimos de su vida matrimonial con la estrella y los problemas de la personalidad de MM.

Visconti realizó la obra en Francia y luego de tener que cerrar, al mes de representaciones, se dedicó a atacar a los franceses. Actitud insólita, puesto que un extranjero que encuentra en otro país todas las facilidades para su trabajo no puede pagar con una falsa moneda. Todo comenzó cuando Visconti no obtuvo la respuesta que él esperaba del público parisiense con respecto a su "caída".

La obra no gustó y la taquilla bajó notoriamente. Fue entonces cuando Visconti se permitió criticar duramente, y en términos bastante descorteses, el espíritu del pueblo francés, que no había aceptado la obra de Miller.

El resultado se dejó sentir de inmediato: "Después de la caída" salió de la cartelera y Visconti malogró el talento de Annie Girardot y Michel Auclair, los dos intérpretes centrales de la pieza. El director italiano volvió a Roma, en tanto que Annie Girardot, después de su fracaso involuntario, decidió filmar "Tres piezas en Manhattan", para tratar de olvidar su mal paso teatral.

Entretanto, Visconti está recluido en Roma, y cuando se le preguntó por qué no salía temprano en la mañana para trabajar, respondió: "Lo que sucede es que por la mañana no me surgen las ideas"... ¿Será ésta la caída de Luchino Visconti? El no ha querido decir nada, pero "Después de la caída" terminó para siempre, al menos en París y en manos de Visconti.

En la foto, de izquierda a derecha: Luchino Visconti, Michel Auclair, Annie Girardot y el autor Arthur Miller.

MIENTRAS SE BUSCA UNA VOZ PARA NATALIE WOOD, LA ACTRIZ ANUNCIA MATRIMONIO EN CARACAS

Los directores cinematográficos se encontrarán con el frecuente problema de que en los films que incluyen algunas canciones, las actrices deben quedar de lado para que cantantes profesionales les doblen la voz. Desgraciadamente, el público ya conoce demasiado ese truco, y cada vez lo acepta menos (el caso concreto ocurrió con "My Fair Lady", y el doblaje que hizo Marnie Nixon de la voz de Audrey Hepburn).

Ahora Natalie Wood busca una cantante para que entone las canciones de su última película, "Inside Daisy Clover", en la cual debe transformarse poco menos que en artista del "bel canto". La naturaleza dotó a Natalie de muchos dones, pero no así el de una agradable voz para el canto. En "West Side Story" también fue doblada por Marnie Nixon. Pero ahora ha rehusado la voz de la cantante negra. ¡Después de "My Fair Lady" era una voz demasiado conocida! Por eso, los productores buscan desesperadamente una suave, dulce y agradable, que sirva a Nat.

Y entretanto se prepara el rodaje de la película con las canciones respectivas, Natalie Wood piensa día y noche en su nuevo prometido, luego que debió terminar su idilio con el hijo de David Niven. El nuevo amor de Natalie es venezolano y se llama Ladidlow Blatnik, multimillonario, joven y bello: llena todos los requisitos. El ha puesto a los pies de Natalie su fortuna, su corazón y un matrimonio para el mes de junio próximo. El matrimonio tendría lugar en Caracas, y en forma muy secreta. Natalie está entusiasmada con la idea de un segundo matrimonio, y sobre todo con un pretendiente tan incondicional.

En la foto, Natalie, tal como aparece en su última película, "Inside Daisy Clover", acompañada del actor Alan Pakula.

A su llegada a España sólo pensó en ocultarse. Su actitud, aunque pretendía ser poco estelar, resultó, en cambio, tan temperamental como la de cualquier estrella.

O. W. (Otto Wilhelm) Fischer anhela encarnar a San Ignacio de Loyola. Por ahora, debe conformarse con ser un marqués muy español.

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

ductor que desee exponer su capital en producir la película. No interesan los temas serios. Y uno no puede nadar contra la corriente. Acabaríamos hundiéndonos para siempre.

—Con sinceridad, ¿no está satisfecho de su obra?

—¡Por supuesto que no!

O. W. Fischer viste un elegante y llamativo traje de color casi morado. Sus zapatos no tienen tacones, sino cuñas tipo "tanque". ¿Es algo cojo? ¿Se considera un hombre de baja estatura? Me ha faltado el valor para preguntárselo. Pero sus pies me han tenido obsesionado.

—El cine se encuentra en un momento de gran transformación. Como el mundo. Sólo interesa la conquista del espacio y de los astros. Esperemos que cuando se llegue a la Luna volveremos de nuevo a la Tierra y encontraremos el descanso y los valores eternos que hoy no queremos ver.

Es profundo. Serio. Diferente al resto de los astros con quienes nos encontramos a diario.

—¿Quién cree que es mejor actor? ¿Peter O'Toole u O. W. Fischer?

No se inmuta. Se sonríe.

—Todos tenemos nuestros papeles en la vida y procuramos desempeñarlos lo mejor posible. Unos actuamos y otros, como usted, juzgan. Juzgue, por favor. Pero no me obligue a juzgar a mí.

O. W. Fischer está cansado de sensacionalismo. Lo confiesa con tristeza.

—El cine alemán está muerto. Pero no olvide que los alemanes son seres acostumbrados a resucitar. Allí lo que hoy es muerte mañana es vida. Sólo Italia es el país que se salva cinematográficamente hablando, pero su cine es negativo. España, en cambio, es un país cuya vida está fundamentada en principios morales.

O. W. FISCHER, EL ASTRO ALEMAN, SERA UN MARQUES ESPAÑOL

"SER ACTOR ES UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. ¿QUE TIENE DE TAN IMPORTANTE?"
"NO ME SIENTO EL SHAH DE PERSIA..."
"EL CINE ACTUAL SE TRANSFORMA: EL MUNDO SOLO PIENSA EN LOS VIAJES ESPACIALES. HABRA QUE RETORNAR A LA TIERRA"...

Una entrevista de Jaime Peñafiel.

POR FIN, y después de tres días de continuos esquinazos a la prensa, O. W. Fischer, el famoso actor alemán, se ha dejado ver en el transcurso de una rueda de prensa *especialmente convocada*.

Llegó sin que nadie le esperase. En un avión nocturno procedente de Ginebra. Y se escondió en el departamento reservado en un lujoso hotel madrileño.

—No quiero ver a nadie, que no me molesten. Y menos que nadie, los periodistas —fue su temperamental presentación.

"NO SOY UNA "STARLETTE"

Y no hubo manera. En los tres días que transcurrieron hasta el de la entrevista no se le pudo ver el pelo.

Cuando le pregunté sobre a qué venía tanto misterio, O. W. Fischer se explicó así:

—Nunca me he creído ni el shah de Persia ni una estrella de Hollywood, sino un actor. Y no creo, querido amigo, que eso sea tan importante. Es un oficio como otro cualquier. ¿No le parecen ridículas esas fotos de hombres con toda la barba saludando afectadamente, con una sonrisa estereotipada, desde la escalerilla de un avión? Eso queda para las "starlettes". Yo prefiero reunirme.

He de confesar que la explicación no sólo me convenció, sino que me pareció extraordinaria. Decía mucho en su favor. Le presentaba tal y cómo él es. Sencillo, modesto, trabajador.

—Mi vida transcurre desde los estudios de cine a mi casa de Viena, donde soy feliz *con mi mujer, mis libros y mis discos* de música clásica. Trabajo porque me gusta y porque lo necesito para vivir. Como usted con su profesión.

La fama de O. W. Fischer viene respaldada por su obra cinematográfica, sobre todo por aquella inolvidable personificación en "El rey loco", que le consagró como uno de los mejores actores del mundo. Pero entre su numerosa producción hay muchas películas frívolas que, a nuestro juicio, no encajan en su personalidad.

—Tiene usted razón. Y la crítica, también. Hoy por hoy en el cine no mandan los actores, sino aquellos que exponen su dinero. Y yo no tengo el suficiente para producir.

QUIERE SER SAN IGNACIO

La mayor ilusión de O. W. Fischer es llevar a la pantalla la vida del santo español Ignacio de Loyola, pero ello no será todavía una realidad. Hace más de un año tuve la oportunidad de entrevistarlo y en el transcurso de aquel diálogo él me habló con encendido entusiasmo de su deseo. Se lo recuerdo:

—Hasta ahora no he encontrado un pro-

SERA MARQUES

O. W. Fischer ha venido a España a trabajar. En una película de coproducción.

—Seré un marqués español...

La marquesa será Ana Casares, una estrella nacida en Polonia, pero nacionalizada española, cuyo nombre es un seudónimo que tomó de una bailarina española amiga suya, muerta en Buenos Aires cuando eran compañeras.

Antes de despedirme del gran actor, le pido que me explique el significado de esas dos iniciales: "O" y "W".

—Yo nací el 1.º de abril de 1915. Acabo de cumplir cincuenta años. Esa fecha es el aniversario de Otto Bismarck, un gran hombre, y del emperador Guillermo (Wilhelm), otro gran hombre.

Y su sonrisa, abierta, sincera y simpática, rubrica su respuesta.

La película "El marqués" comenzará a rodarse próximamente en el palacio que perteneció al conde de Romanones, en la Castellana, y que fue vendido recientemente por sus herederos en 44 millones de pesetas a una compañía extranjera que, a su vez, lo ha alquilado a la productora que hará "El marqués", en trescientas mil pesetas, por tres meses, tiempo que durará el rodaje.

Nunca mejor escenario para una película con tal título.

EL "ECRAN" DEL 4 DE MAYO TRAE 84 PAGINAS, 300 FOTOGRAFIAS Y 25 ARTICULOS DE FONDO.

¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!

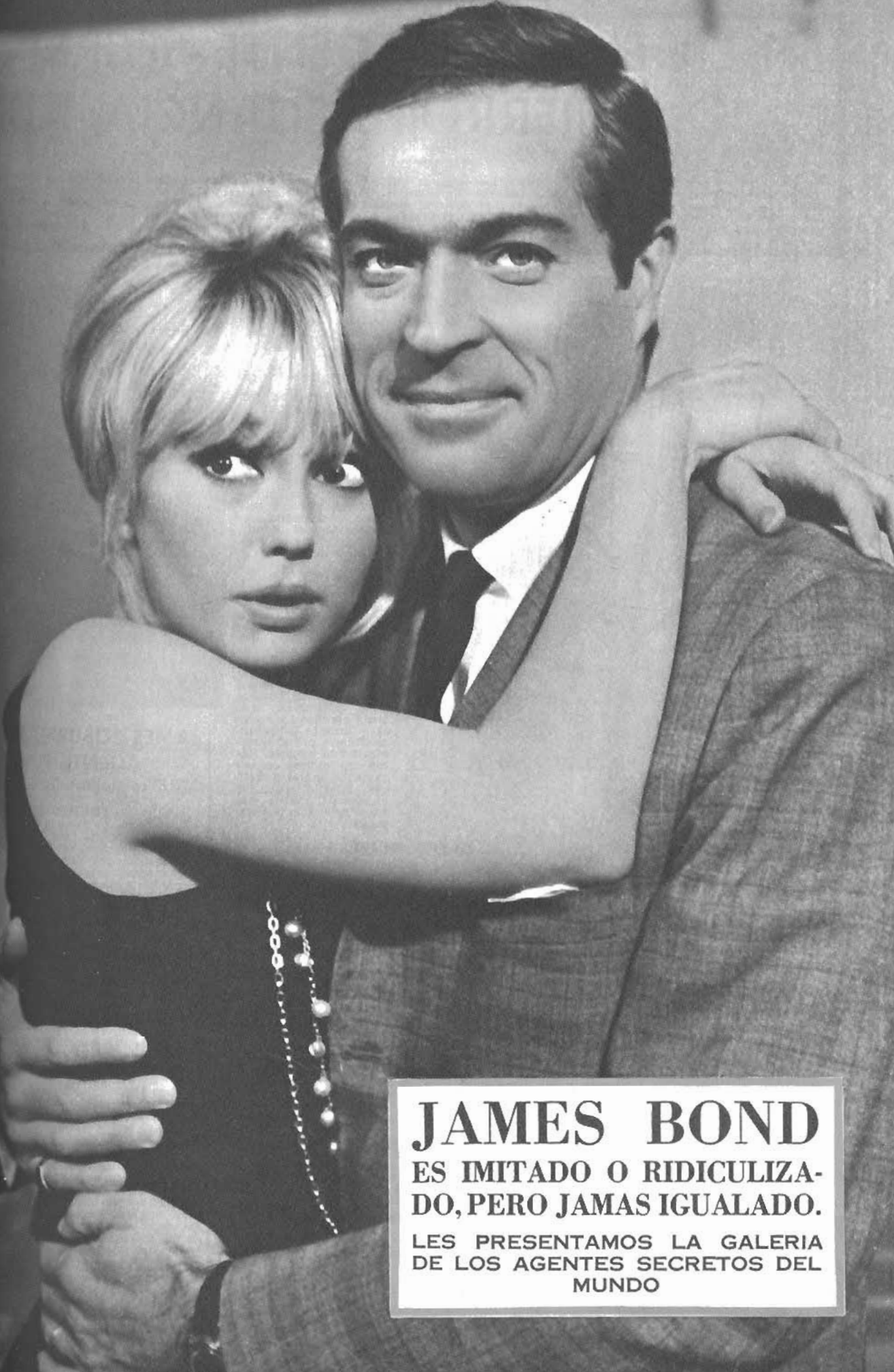
La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.

Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud. también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA

Pepsodent

LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT



JAMES BOND

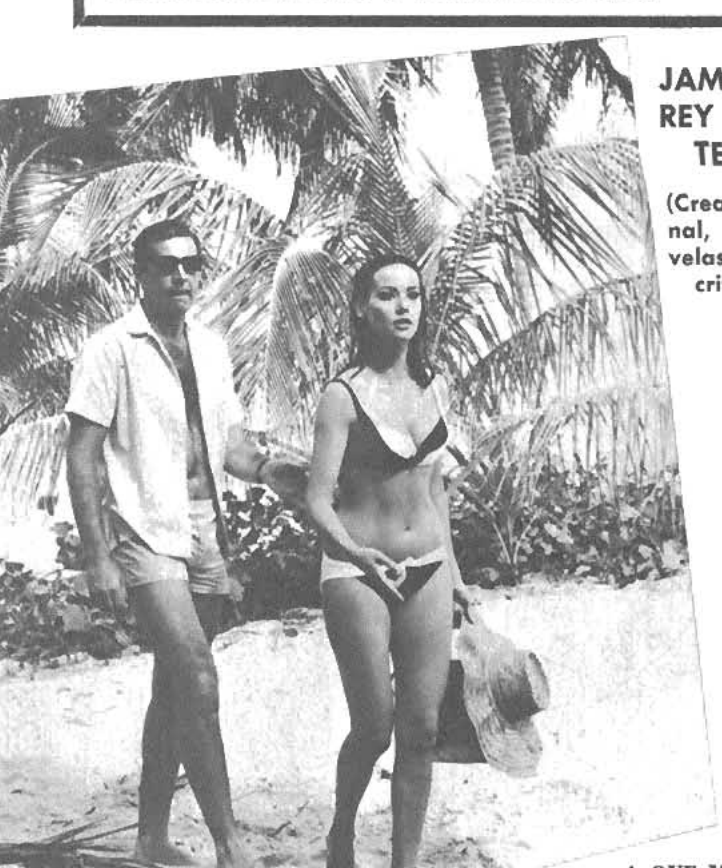
ES IMITADO O RIDICULIZADO, PERO JAMAS IGUALADO.

LES PRESENTAMOS LA GALERIA DE LOS AGENTES SECRETOS DEL MUNDO

EN LA ERA DEL AGENTE SECRETO HIERRO, ELEGANCIA, AUD

CUANDO se estrenó "Goldfinger" en París, las colas de ansiosos espectadores daban vuelta varias cuadras. En Estados Unidos los periódicos especializados señalan el film como el que ha quebrado todos los records de taquilla desde que el cine es cine. No hay duda. Vivimos en la era del Agente Secreto.

Una era desencadenada con la violencia de una explos atómica por un redactor del diario "Times", de Londres, con tido luego en novelista policial y que se llamó Ian Fleming. D imaginación de Fleming surgió un héroe: James Bond, y de imaginación de los productores cinematográficos y de un di



JAMES BOND, EL REY DE LOS AGENTES SECRETOS

(Creación inglesa original, basada en las novelas policiales del escritor Ian Fleming.)

¿QUIEN ES?

El más famoso sexy de todos. El iniciador de una competencia cinematográfica que tal vez no tenga fin. Es un inglés de 35 años, 1 metro 89 centímetros de estatura, mirada dura y penetrante, una cicatriz en la mejilla derecha y algunas otras en el resto del cuerpo. Son marcas que le han quedado de sus múltiples encuentros con los enemigos del imperio británico, al cual defiende con todo su ser. Tiene el físico de un superman y sabe explotarlo muy bien.

¿COMO SE VISTE?

Elegantísimo y muy sobrio, ya que compra toda su ropa en el barrio más exclusivo de Londres, Saint James Street. Puede pelear a muerte, pero siempre permanecerá impecable. Usa una peluca negra para hacer resaltar sus ojos claros. En París, Nueva York y Roma, han creado secciones "James Bond" en las tiendas de vestir masculinas.

¿CUAL ES SU MISION?

MATAR sin piedad a los enemigos de potencias extranjeras que tratan de perjudicar la soberanía inglesa. Es el perfecto súbdito británico y los dos ceros que lleva antes del número siete significan que tiene permiso para matar. Durante la Segunda Guerra prestó servicios en la Marina. Habla dos idiomas correctamente, inglés y francés; además, entiende el español, ruso y alemán. Es el agente completo.

¿A QUE MUJERES AMA?

Cientos, miles o tal vez millones en todo el mundo. En sus películas siempre tiene a su lado lo mejor de Francia, Inglaterra, Italia o las Bahamas. Muchachas realmente hermosas, ágiles, de figuras esbeltas y cuerpos magníficos. El las ama a todas y a ninguna en particular. Son sus enemigas o sus amigas, pero él las desconoce.

¿QUE TIPO DE AUTO TIENE?

Antes tenía un viejo Bentley, pero ahora en la misma medida de su éxito ha conseguido un Aston Martin, el más caro de los autos ingleses. La carrocería del vehículo es blindada y en general tiene todo tipo de adelantos, desde ametralladoras muy bien guardadas hasta pequeñas catapultas en los espejos retrovisores.

¿CUAL ES SU ARMA PREFERIDA?

Una pistola Beretta, pero además siempre lleva consigo un verdadero arsenal, es decir puñales, dinamita y unos puños de acero, además de una gran agilidad en judo y karate, que domina a la perfección.

JAMES COBURN, ALIAS "AGENTE FLINT"

(La contrapartida de EE. U

¿QUIEN ES?

Ciudadano norteamericano, agente de policía, feo y desgarb rostro enjuto y tal vez demasiado una mezcla del desaparecido Hu Bogart y del recio Jean-Paul Belmo peina hacia adelante al estilo Beatl ojos café y es más bien alto y sob muy delgado. Es soltero y no tie

¿COMO SE VISTE?

No tiene preferencias especiales, nota mal gusto. En ningún caso se decir que es un hombre elegante mozo. Por el contrario, viste con de pero todo ello se ve compensado gran sensibilidad y verdadero amor mujeres.

¿CUAL ES SU MISION?

Pasar inadvertido y detener a lo danos que han cometido algún del tra la sociedad. No es ostentoso gante, sino humilde y con una fu creíble. Tiene un estilo muy par de Douglas Fairbanks padre, es de túa como en el cine mudo, simul un galán a la antigua.

¿A QUE MUJERES AMA

Bueno, no puede decirse que t harem internacional, pero sí está so de las chicas que le "hacen l Son todas norteamericanas como que según el director de su pelícu Man Flint", en Estados Unidos se tran mujeres hermosas de todos físicos, y no hay necesidad de sal carlas afuera. Flint sólo se deja q estilo del libertino Tom Jones.

¿QUE TIPO DE AUTO TI

Ninguno, porque prefiere hacer quizas a pie. Declara que el auto para los casos de emergencia y pref chaleco blindado como un métod de defenderse de sus enemigos.

¿CUAL ES SU ARMA PREFE

El fusil ametralladora, porque c obtienen mejores y más seguros re

Mónica, la agente 008

Sus armas: el fuego de sus labios... y el busto. ¿Qué enemigo resistiría a la agente secreta femenina?

SEX-APPEAL SIGNIFICA PUÑOS DE A Y SINIESTROS ENEMIGOS

tor, Terence Young, surgió un personaje casi irreal que lleva la cifra doble 0, que es invencible, elegante, hermoso, adorado por las mujeres..., y que se llama Sean Connery en la vida real.

James Bond es único, es decir era único, porque a su éxito se han agregado actores y directores cinematográficos de todo el mundo. Todos quieren aprovechar la buena estrella que guía los pasos de Sean Connery, el actor que llevó a la fama a 007. Pero 007 era un valiente y en la Segunda Guerra Mundial estuvo a punto de perder la vida, siendo oficial de la Marina Británica. Sí, James Bond nació héroe y morirá héroe.

LANDO BUZZANCA, ALIAS JAMES TONT O 007 Y MEDIO

(La ridiculización italiana, pintada color oro.)

¿QUIEN ES?

Se llama James Tont o el agente secreto 007 y medio. Es italiano, tiene 28 años de edad, con gran experiencia en box, puesto que fue un gran luchador del ring durante algún tiempo. Es hermoso, ágil y divertido, pero no quiere ni puede parecerse a James Bond. Como buen italiano, es algo amanerado, y parodiando a 007 llegó al teatro para interpretar "007 y medio, misión Goldfinger" (cantante dorado). Claro, Tont es un cantante que se cubre el cuerpo con pintura dorada y recostado sobre un diván interpreta lánguidas canciones.

¿COMO SE VISTE?

No se viste, sino que se desviste, porque durante toda la obra teatral aparece sólo con un par de pantaloncitos cortos y el pecho desnudo. Como es atlético, luce muy bien sobre todo cubierto de pintura dorada. Imita perfectamente a Shirley Eaton, la amiga de Bond en "Goldfinger", condenada a morir con la pintura dorada que le cierra los poros y la sentencia a muerte.

¿CUAL ES SU MISION?

Ridiculizar las aventuras de James Bond y hacer reir al pueblo italiano parodiando los amores y desventuras del elegante agente secreto inglés.

¿A QUE MUJERES AMA?

A las exuberantes y bellas italianas, a quienes mira y admira desde lejos, y a las que mantiene a su lado con promesas de spaghetti y pizzas muy bien preparados.

¿QUE TIPO DE AUTO TIENE?

Ninguno, porque no lo necesita. Con sus canciones lánguidas derrota a sus sarcásticos enemigos, quienes comienzan a reirse, pero después "lloran" de espanto al escuchar a tan desentonado agente secreto.

¿CUAL ES SU ARMA PREFERIDA?

Una mirada escrutadora y nada más. Con eso y sus canciones tiene asegurado el triunfo.

¿A QUE MUJERES AMA?

Por ahora a Myléne Demongeot, su compañera de aventuras en "Furia en la Bahía", y a una coqueta y simpática francesita llamada Perrete Pradier, que es su secretaria "sexy", ya que todo buen policía secreto debe contar con una buena moza ayudanta.

¿QUE TIPO DE AUTO TIENE?

Un firme Land Rover para sus aventuras en la selva brasileña.

¿CUAL ES SU ARMA PREFERIDA?

Los puños.

PARA CONOCERLO, VEA LA PAG. 31, donde abraza a Myléne Demongeot.

Frederick Stafford, el agente OSS 117.

IAN CARMICHAEL, ALIAS JAMES POND

(La réplica cómica de los ingleses.)

¿QUIEN ES?

Se hace llamar "agente especial", es súbdito británico, al igual que su otro colega James Bond, y está clasificado en Scotland Yard bajó la denominación secreta de 44-S. Ojos café, porte más bien insignificante, y frente a sus defectos trata de sobreponerse explicando que James Bond es un IMPOSTOR.

¿COMO SE VISTE?

Mal. Quiere parecerse a Sherlock Holmes y por esa razón siempre viste terno a rayas (muy pasados de moda), camiseta gruesa para protegerse del frío, y unos zapatos muy gastados a consecuencia de sus largas e interminables pesquisas.

¿CUAL ES SU MISION?

MATAR... de la risa al público con sus aventuras en "El Caso de 44-S". Provocar una verdadera REVOLUCION de carcajadas entre el mundo triste y agobiado de hoy día. Y eso es todo para el mundo simple de James Pond.

¿QUE TIPO DE AUTO TIENE?

Un viejo y destartalado Rolls Royce, modelo 1930, dado de baja por inservible. Así pasa desapercibido y puede trabajar tranquilo.

¿CUAL ES SU ARMA PREFERIDA?

LA LECHE. Sí, James Pond o 44-S, el agente para la risa, no usa ni pistola Beretta ni fusil ametralladora, sino que simplemente la leche, el blanco y líquido elemento, que según él sirve para dejar knock out al más feroz enemigo.

FREDERICK STAFFORD, ALIAS AGENTE OSS 117

(La respuesta francesa seria y medida.)

¿QUIEN ES?

OSS 117 son sus siglas, trabaja en la persecución de enemigos de los grandes líderes políticos mundiales. Nació en Australia, pero pasó para Francia, su segunda patria. Tiene 34 años, mide un metro 85 centímetros de estatura, es ex campeón de natación y de fútbol se parece a James Bond. También tiene parecido de superman. Es soltero y sin hijos.

¿COMO SE VISTE?

Discretamente, como todo buen policía que se precie, aparte de un detalle muy importante. Si tiene que pelear en la selva se coloca su traje de explorador y si es una riña en la ciudad no deja nunca su corbata negra.

¿CUAL ES SU MISION?

Como miembro de la Oficina de Servicios Estratégicos (OSS), de Francia, debe resguardar la vida de los ministros y políticos importantes. Por eso va a dar al Brasil, donde filmó "Furia en la Bahía". Antes ya tenía a su haber "OSS 117 se lanza" y "Banca en Bangkok para OSS 117".

¿Y ESTE QUIEN ES?

No tiene cara de extranjero y mucho menos de agente secreto... Se ve tan ridículo... Esa mirada tan angélica! tras la cual se esconden tantas cosas... ¿Quiere conocerlo?... Olvídese por un momento de sus piernas nada de hermosas y entonces podemos presentárselo... Dé vuelta la hoja con mucha calma para que no sufra el impacto de una emoción violenta...

¡NO SE PIERDA NUESTRO PROXIMO NUMERO ANIVERSARIO!

Consejos para ser más bella

Pienso cuánto he ganado en belleza desde que empecé a usar Cremas Bárbara Lee, Veil of Beauty. En la mañana, antes de salir, la "Crema de Limpieza" deja mi rostro sin asomo de maquillaje, limpio, suave . . . Me aplico entonces la "Crema Humectante", de consistencia semiliquida, que mi piel absorbe en segundos. ¡Qué bien se extiende entonces mi maquillaje, parejito, perfecto!

Por la noche me aplico suav un poco de Crema con Lan Alantoina y con la piel l me voy a dormir . . . Mi entusiasmada, usa ahora sobre 30", de Bárbara Le no teme más a las líneas. A la mañana compruebo cutis se ve radiante! Es cuando se trata de Bárbar ¡ser más bella cuesta meno

*

Como no hay belleza perfe descuidan las manos, llevo u de "Crema para las manos" Lee, Veil of Beauty a m y, ya que su precio me lo dejo otro en la casa para las de los trabajos domésti

CHAM BOND

(SERGIO SILVA)

REPLICA CHILENA DE

JAMES BOND

(SEAN CONNERY)

POR EL AGENTE 009 CON FOTOS DE RENE VELOSO.

¿QUIEN ES...?

Locutor y animador radial. Comentarista de fútbol. Actor cómico en el programa "Radio-Tanda", que se transmite diariamente a las 22 horas por Radio Cooperativa, y "Profesor Cátedra", programa de TV en el Canal 13, todos los sábados a las 18.30 horas. Su amigo Ricardo Montenegro, director de esos espacios, lo bautizó Cham Bond... Mide 1,71 cm. Pesa 70 kilos. Tiene 90 cm. de tórax. Calza 41.

★

¿QUE ES LO QUE MAS LE AGRADA...?

—El fútbol..., y los viajes. Juega fútbol por el Club Diego Portales. Acaba de realizar una gira turística por Europa, observando los programas de televisión. Visitó España, Portugal, Inglaterra, Holanda, Francia e Italia. En Madrid departió con Raúl Matas y Bobby Deglané, quienes le tentaron con suculentos contratos, para que se quedase trabajando allá. Pero debió regresar a Chile, pues tenía un compromiso moral con Ana González y Ricardo Montenegro, los 3 Mosqueteros del programa "Radio-Tanda", que cumple ya 16 años en el aire.

★

¿QUE FUE LO QUE MAS LE LLAMO LA ATENCION EN SU GIRA...?

Lo que observé en París, en uno de los grandes establecimientos comerciales de la Galería Lafayette. Hay allí todo un piso dedicado enteramente a la venta de artículos para hombres, que llevan el sello "James Bond"... Allí se expenden ternos, sombreros, batas, corbatas, toallas, zapatos, etc., semejantes a los que usa James Bond. Hay además una vitrina con todas las armas que usa el actor Sean Connery en sus películas. Desde un puñal escondido en un zapato hasta una pistola Beretta. Y como fondo, toda la música de sus films.

★

¿CUALES SON SUS IMPRESIONES COMO CHAM BOND...?

—Me siento macanudo interpretando a Cham Bond. Si el otro (James Bond) es apuesto, yo... "apuesto" a que ninguna mujer en Chile podría decir que yo no lo sea... Temo, sí, llegar a eclipsarlo. Inclusive tengo ofertas de otras compañías cinematográficas competidoras del sello "Artistas Unidos". Frente a las mujeres chilenas me siento poderoso, pero frente a la mía..., un fracaso. Mi primera actitud en Chile sería la de perseguir, revólver en mano, a todos esos tipos ociosos que hacen terremotos...

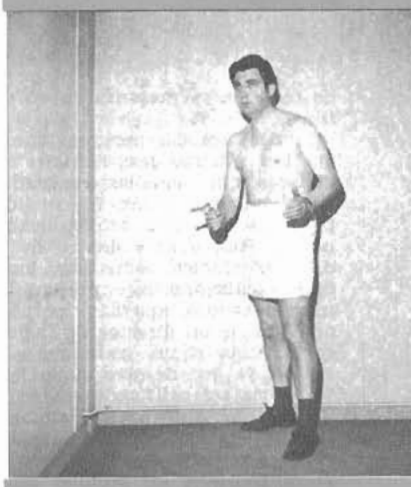
★

¿LAS ARMAS...?

—De todas las armas femeninas, las más temibles, a mi ver, son... el uslero... y el silencio. Si me preguntaran con qué actriz chilena filmaría una película, respondería: "Con la Desideria. Así podría decirle "Mamáaa" en un final feliz..." No..., no estoy satisfecho con mi número 0007... Siempre suena ocupado. De todos los vehículos que aparecen en mis películas, el que me ha resultado más molesto ha sido el tren... ¡de gastos!...

"Temo eclipsar a James Bond..."

"...¡Y cortó... el cobarde...!"



"...Aún no he podido perderle el miedo... al baño..."

"Vamos en mi elegante automóvil", dice Cham Bond a una de sus rubias (Paz Gómez).

ÉCRAN

REPORTAJE

EL DESNUDO, AÑEJO RECURSO PA SER ESTRELLA

POR J. PEREZ CARTES

CADA cierto tiempo vemos estallar pequeños escándalos protagonizados por las estrellas de cine. Y de vez en cuando, también, surge una voz que censura los excesos a que llega un cine que, en busca de atractivos comerciales, no trepida en salvar vallas que agreden a una moral austera. Esto no es nuevo, pero como paulatinamente las campañas van quedando sepultadas en el olvido, nuevamente hacen noticia cuando éstas se reanudan. Algo de eso ocurrió semanas atrás, al criticar el diario del Vaticano los comentarios de tres estrellas italianas referentes al desnudo con que se presentaron en diversos films.

Muchas son las personas que opinan que las películas sexy actuales son más audaces que aquéllas realizadas diez o quince años atrás. En realidad, las películas de corte erótico ocupan un número importante dentro de la producción fílmica actual, y los temas más escabrosos son presentados sin ningún tapujo, apoyados por la mano artística de un director de fama o bien recurriendo a un tratamiento humorístico, ya que de otro modo fácilmente podría ser calificada esa realización de obscena. Ante esa avalancha de películas, los organismos nacionales de censura se defienden colocando una barrera frente a los posibles espectadores, y la más fácil de verificar es la edad. Actualmente hay gran presión en Estados Unidos para que se fije una edad mínima a los espectadores de ciertos films.

LOS ARTISTAS DEL LENTE

Las estrellas de cine parece que han tomado como condición básica para asentar su popularidad el desnudarse. No se explica de otro modo que sea más fácil sacar la cuenta de las futuras vedettes que jamás se han desnudado en la pantalla, que la de aquellas que han prodigado ampliamente sus encantos. Esto es lo que ocurre en Europa. En otras cinematografías, como la norteamericana, hasta hace poco sumamente puritana (más que nada por imposiciones de censura previa a la realización de un film), el desnudo se realizaba para escenas que a veces se filmaban y otras no, pero que en todo caso eran fotografiadas abundantemente, y entregadas luego para la promoción del film. Por cierto que cuando los lectores de revistas que publicaron las imágenes fueron al cine a ver las citadas escenas se llevaron la sorpresa de que no aparecían por lado alguno. Tal fue el caso de una escena de "Los Vencedores", publicada por revistas francesas, en que Elke Sommer, totalmente desnuda, conducía a la habitación de sus padres al soldado norteamericano George Hamilton.

Así como una princesa británica se casó con un fotógrafo, no debe sorprender que muchas estrellas de cine busquen como amigos íntimos a artistas del lente. En una oportunidad, Anita Ekberg estaba lanzando flechas contra un blanco y fue sorprendida por un fotógrafo. Su reacción iracunda y las flechas fueron lanzadas contra el citado personaje. ¿La razón? La sueca era amiga de ese fotógrafo, que consiguió convencerla de que posara para él. Pero la sorpresa de la estrella fue grande cuando vio las fotos publicadas. Se sintió estafada por el uso comercial que se les había dado, en circunstancias que ella lo había hecho como una demostración de cariño.

Algo parecido le ocurrió a Nadja Tiller en Viena, donde un amigo le tomó gran número de fotos en la intimidad. Cortésmente le solicitó su autorización para vender algunas, a lo que Nadja no puso objeción, siempre que no fueran aquellas más reveladoras. Así ocurrió..., pero la tentación para el fotógrafo fue grande, y la suma se duplicó y cuadruplicó cuando aparecieron aquéllas con más atractivo para el público, que eran donde Nadja lucía en traje de Eva.

El ejemplo de Marilyn Monroe, cuya carrera artística en lugar de malograrse definitivamente logró ascender súbitamente con la famosa foto del calendario, ha sido el incentivo para que muchas candidatas a estrellas recurran al mismo expediente con el único propósito de salir del anonimato. No siempre el truco da resultados. Una estrellita hollywoodense, Ziva Rodann, era desconocida y hoy lo sigue siendo,

Sheree North, una estrellita que en un momento fue comparada con Marilyn Monroe, tuvo también un comienzo picaresco. MM fue famosa con la "foto del calendario"; Sheree interpretó "La Danza de la Esclava", cinta condenada por el correo de Estados Unidos.

¡EXTRAORDINARIO SERA EL "ECRAN" DE LA PROXIMA SEMANA!

Una escena de "La Mujer de Hipólito", protagonizada por una rubia Gina Lollobrigida, que tiene mucho parecido con un film clásico dentro del cine para exhibiciones privadas, "El Ladrón", que, por cierto, está prohibido por todos los organismos censores.

no obstante que aceptó posar desnuda y participar en el escándalo que se suponía provocaría la publicación de las fotos. Stella Stevens también tuvo mala suerte. Resultó demasiado repetido el argumento de "lo hice para poder comer". A Joan Stanley tampoco le dieron contratos, y a lo sumo obtuvo algunas proposiciones de encuentros o giras de negocios en compañía de un cazatalentos o de un productor que quería tomar vacaciones, aprovechando que no tenía ninguna película en perspectiva.

LOS TRUCOS FOTOGRAFICOS

Cuando se exhibió "Servidumbre Humana", se publicaron varias fotos de Kim Novak reclinada en un mullido lecho y cubierta apenas con unos velos. Kim protesta que son fotos trucadas. Dice que tuvo una experiencia semejante a los 16 años, cuando le agrandaron el escote del vestido que lucía, dejándoselo rebajado hasta la cintura.

Un buen retocador de fotos es capaz de hacer este truco y muchos más. Las fotos que más se prestan son aquéllas en que la estrella aparece en traje de baño. Con un poco de témpera y un pincel, no hay obstáculo para que el traje desaparezca. Eso ocurrió con unas fotografías de Marisa Allasio, pertenecientes a la película "Pobres pero Bellas", en que estaba en bikini, apoyada en la barandilla de un puente. El resultado fue más revelador que esa cámara fotográfica especial con que Juan Domingo Perón, cuando gobernaba en Argentina, hizo fotografiar a Gina Lollobrigida. La camarita en cuestión, empleada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial para descubrir objetos camuflados, tenía la particularidad de atravesar el nylon y otras telas sintéticas. Salvo los zapatos y el cinturón, Gina no tenía nada más puesto en esas fotos en que sonriente caminaba al lado de Perón, que la había ido a recibir al aeropuerto.

CINE DE EXHIBICION PRIVADA

En el mercado internacional se expenden una serie de películas en 8 y 16 mm., destinadas a ser exhibidas en privado. Su precio fluctúa entre los 8 y 36 dólares. En los catálogos figuran preponderantemente cortos con strip-teases, danzas, y una que es clásica dentro de las películas pornográficas, "El Ladrón", cuyo desarrollo es muy parecido al de la última película de Gina Lollobrigida, "La Mujer de Hipólito".

Este tipo de películas nació casi junto con el cine, y es sabido que en 1896, la Municipalidad de París tuvo que adoptar medidas contra las exhibiciones semiprivadas, y, como resultado, requisó centenares de películas que fueron a dar a las aguas del Sena. Y el mismo Georges Melies, con una modelo que después se convertiría en su esposa, hizo cortos de este tipo, como "La Hora de Dormir de la Mujer Casada". En la actualidad, son muchas las futuras vedettes que consienten en actuar para este tipo de películas, haciéndolo más por publicidad que por dinero.

Este tipo de películas circula a través del servicio normal de correos. Una de ellas, "La Danza de la Esclava", ejecutada por Sheree North, fue prohibida por la oficina de correos norteamericana, que la declaró obscena. Sheree recibió 50 dólares por su actuación, pero le valió ser contratada por Hollywood para filmar "Cómo usar las Curvas", en reemplazo de Marilyn Monroe, que había rechazado el papel.

Pero, sinceramente, todo esto es historia vieja. Ya se han exhibido tanto las estrellas, que no llaman la atención. Pienso que para llamar la atención, una estrellita que pretende que la descubran debería ir a pasearse al próximo festival de cine con un largo traje de época, poco menos que de esos que se empleaban en la Edad Media. A lo mejor, siete días después aparece en portada en todas las revistas de cine del mundo.

J. P. C.

EL MIEMBRO OLVIDADO DE LA SCHELL SE LLAMA CARL Y VIV LLYWOOD COMO UN ERMITAÑ

MIENTRAS SU HERMANO MAXIMILIAN SE EXHIBE CON SORAYA, EL ESTA SILENCIOSO. NO SE ACOSTUMBRA EN ESTADOS UNIDOS, PORQUE ES MUY EUROPEO. CREE QUE EL CINE ES SOLO UN MEDIO PARA GANARSE LA VIDA.

ES UNA familia artísticamente prolífica. La primera en tener resonancia mundial fue María. Después vino Maximilian, quien comenzó en el teatro, y luego pasó al cine, donde encontró a un gran amor: la princesa Soraya, y ahora se agrega a la lista de la familia Schell un nuevo nombre: Carl, el menor de todos, el más desconocido, pero no por eso el menos talentoso.

Carl Schell vive en una hermosa mansión en Hollywood, con enormes jardines y una piscina... de película. Acaba de regresar de Jamaica, donde filmó "La Confesión", con Ginger Rogers (que ha vuelto al cine después de larga ausencia y hace ahora el papel de madre de Jean Harlow en la versión que interpreta Carol Lynley), Ray Milland y Barbara Eden. Desde su residencia de estilo oriental, ubicada sobre una colina de Beverly Hills, Carl puede contemplar el lujoso panorama de la capital del cine, lujo que a él nunca le ha impresionado. Es un hombre inteligente que tiene muy bien puesta su cabeza sobre los hombros, y a lo único que asigna importancia es a los valores verdaderos de cada persona.

El hall central de la gran mansión que tiene Carl en Beverly Hills, y desde cuyos ventanales se admira el verde panorama de Hollywood. Carl es un ermitaño que no puede acostumbrarse en Estados Unidos.

Carl Schell goza con los placeres simples de la vida, y jamás se deja seducir por las apariencias. Desde luego que es un hombre melancólico, porque aun cuando participa de la vorágine hollywoodense, no puede dejar de pensar en su familia, que está a orillas del lago Morat, en Suiza. Su esposa, Cándida, y sus tres hijos: Pía, de 6 años; Michaela, de 4 años, y René, de dos años y medio, escriben tiernas cartas a papá Carl.

EL CINE: SOLO UN TRABAJO

Para Carl Schell el cine no es más que un medio de ganarse la vida, y una actividad estrictamente alimenticia. Por eso no busca ni ama la publicidad; por el contrario, siempre se ha mantenido alejado de los diarios y revistas. Su verdadero mundo está en la música: es un pianista de excepcional talento. En eso se parece mucho a su hermano Maximilian, quien también es un pianista consumado. Cuando Carl interpreta algo en el piano, parece que se encontrara en otro mundo.

—Pero el que considere el cine como medio de ganar dinero no significa que no me guste —dice—. Es el único trabajo que ofrece tantas ventajas. Gracias a mis actuaciones cinematográficas he podido ganarme la vida,

Aquí están los tres de la fama. Carl, ría y Maximilian. Ninguno de los tres dría negar el parentesco. Aun cuando ven poco son muy hermanables.

tocar el piano como a mí me gusta y poder visitar a mi familia en Suiza dos o tres veces al mes. El hombre medio de hoy día no es más que un esclavo de su trabajo, ya que su aspiración es vivir decentemente, y el hecho de que las máquinas de la técnica moderna puedan llegar algún día a reemplazar la mano del hombre, quita todo sentido al esfuerzo.

Con un dejo de amargura, nos explica:

—Si estoy aquí sin mi familia es porque así lo exige mi profesión, y tanto mi esposa como mis hijos saben que estoy en viaje de negocios. Por eso no quise traerlos a Hollywood ni los llevaría a ningún otro sitio del mundo donde tenga que filmar, porque en lugar de una casa tendrían que vivir en los hoteles internacionales. Eso no está bien para una familia bien constituida como la mía. En nuestra cabaña a orillas del lago Morat, hacemos una

MILIA
HO-

es Carl Schell, un
bre simple, sano,
ntable. Físicamen-
se parece mucho a
hermana María, por-
también es rubio,
y de ojos azules.

vida muy sana; pasamos casi todo el día en traje de baño en la época de verano, y en invierno acudimos, en los fines de semana, a los centros de esquí. Todos disfrutamos de esta vida sana, al aire libre, y gozando de la naturaleza.

EUROPEO CIENTO POR CIENTO

Carl Schell es tan alemán como sus hermanos María y Maximilian, y por esa razón no comprende ni comparte la forma de vida de los norteamericanos.

—Soy europeo ciento por ciento, y por eso amo el concepto familiar que existe en Europa: el respeto a la autoridad patriarcal. La facilidad con que se casan en Norteamérica, especialmente en Hollywood, me aterroriza, ya que son muy conocidos los resultados: los divorcios se suceden en forma vertiginosa y eso destruye la verdadera concepción fecunda del ser humano.

Y una cosa curiosa: aún cuando Carl Schell habla correctamente el inglés, casi siempre se expresa en francés. Ese es Carl Schell, el menos conocido de la familia, pero, seguramente, un astro que llegaremos a admirar tanto como a María o Max.

Es un niño realmente hermoso. Se llama René y es el hijo menor de Carl; tiene dos años y medio. Su padre le puso René en recuerdo del actor francés René Deltgen, a quien admira sinceramente.

...¡y ahora controle su cutis!

Cutis seco
Limpieza: Crema cutis seco ARTEZ WESTERLEY
Tonificación: Loción Euderm.
Nutrición: Crema Germinal y Aceite Germinal.

Cutis graso
Limpieza: Crema de limpieza cutis graso ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción Astringente.
Nutrición: Crema AF y Aceite AF.

Cutis normal
Limpieza: Crema de limpieza cutis normal ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción Acthina.
Nutrición: Crema Euderm y Aceite Euderm.

Cutis poros dilatados
Limpieza: Crema de limpieza Astringente ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción N.º 3.
Nutrición: Crema Germinal y Aceite Germinal.
Para la dilatación de los poros, mascarilla de belleza de ARTEZ WESTERLEY.

Artez Westerley

lo más fino en cosmética.

Laboratorio Armando Larios, Lord Cochrane 166.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 28 DE ABRIL AL 3 DE MAYO)

La rutilante Carroll Baker pertenece por derecho propio al signo de Géminis, pues su fecha de nacimiento es el 28 de mayo de 1934.
Géminis es el signo de la dualidad, que en las mujeres se traduce por una gran versatilidad. Pueden caer en furias repentinas para en seguida olvidarlo todo. Siempre parecen tomar dos cosas a la vez y a veces no concluyen ninguna empresa comenzada. Sin embargo, son altamente intelectuales, ambiciosas y sensitivas.
Géminis es compatible con todos los signos, a excepción de Virgo, Sagitario y Piscis.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Su sensibilidad llegará al máximo esta semana, lo que le permitirá apreciar la música y la lectura. Busque la compañía de personas sensibles que compartan su entusiasmo. Pero cuidado, que esta sensibilidad no afecte su sentido comercial.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Esta semana estará en posesión de todos los resortes de su encanto. Le será fácil hablar de amor delicadamente. No deje pasar las ocasiones por pereza.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Días excelentes donde su elocuencia natural será puesta en relieve. Magnífico tiempo para hacer planes de salida. Resista la tendencia a reflexionar sobre los hechos pasados; no ha estado tan equivocado como cree.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Si usted está de novio con un Capricornio cuide su sensibilidad no haciéndole reproches, busque por el contrario calmar sus nervios. Apenas lo o la vea feliz tendrá vencida todas las resistencias.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Usted atraviesa por un período extraño donde se muestra excesivamente crítico con las personas que le disgustan, y al mismo tiempo pierde toda clarividencia con los que ama. Sea más ecuánime.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Tanto en la vida sentimental como en los negocios puede estar muy seguro de su alianza con Piscis, pues sus cualidades se complementan armoniosamente.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Se inicia un período feliz para los casados a condición de que reprima su tendencia a hacer críticas. Este cambio de actitud suya repercutirá milagrosamente en las personas que ama.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Una excelente semana en la cual usted no se sentirá tentado a hacer uso de su despotismo o sus celos (estos dos son sus defectos principales). Tendrá horas llenas de ternura.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
No tese de hacerle confidencias a la persona amada. Ella se sentirá más unida a usted y contagiada de su entusiasmo. En negocios, busque el apoyo de los Géminis.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Si usted ama a un Aries, su felicidad se desarrollará en la dulzura y la similitud de sentimientos y pensamientos. Pero no se deje arrastrar en discusiones que ellas podrían dañar el amor.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Si usted ha seguido las inspiraciones astrales está entrando en una vida nueva donde le está reservada una gran armonía sentimental. Su compañía será capaz de dar placer. El segundo decanato estará especialmente protegido en su evolución actual.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
En esta semana usted tendrá la oportunidad de conocer mucho mejor a la persona amada. Decídase a mostrarse menos indiferente a las demostraciones afectuosas que le hagan, porque podría perder al ser ideal.

Los secretos de sus peinados vaporosos

La moda de los cabellos muy cortos y vaporosos tiene sus problemas. El corte debe tener en cuenta el espesor de los cabellos y el perfil femenino. El escarmenado debe ser a la vez embellecedor y corrector de los rasgos faciales. Esta es una moda que rejuvenece mientras está bien interpretada y no resulta siempre muy fácil de llevar.
Aquí se ven algunas adaptaciones hechas por los grandes peinadores para tipos de belleza diferentes.

ALEXANDRE: Para el peinado de Danielle Darrieux he cortado las puntas al sesgo para que ellas hagan una especie de coma. Sobre la nuca, algunas mechitas rizadas y patillas para alargar la nuca sin quitar la feminidad. Para el colorido, unas pinceladas de rubio claro sobre un rubio más oscuro a fin de acentuar el relieve de los cabellos. . . . .

CABITA: Para Elsa Martinelli se ha confeccionado este peinado vaporoso muy cerca de la cabeza. Justamente este aspecto liso exige un escarmenado mucho más ligero y que se llama "Souffling". La nuca es larga, la chasquilla irregular. Se puede escarmenar el peinado con un poco de calor.

LORCA: Para Michèle Morgan hay que degradar los cabellos hasta arriba. Por lo demás ella lleva un corte de pelo un poco cuadrado que deja los cabellos por detrás bastante lisos.

LORCA: Para Annie Girardot, cabellos cortos y muy lisos (alisados con una peineta eléctrica). Durante el día los escobilla y de noche le permiten llevar encima su peluca teatral.

VIRNA LISI, por último, nos muestra un tipo de peinado "vaporoso espectacular" para la noche. Deja la frente descubierta adelante, y atrás el pelo cae en cascadas. Poco escarmenado, pero sí mucha sabiduría para saber disponer los rulos de tal manera que parezcan una lluvia de oro. Virna, de ojos verdes, usa el cabello color miel claro.

LA COCINA CON MALICIA

Después de las fiestas del Oscar, Rex Harrison se ha visto agasajado en múltiples banquetes y recepciones. Rex, muy sociable, es gran amigo de los postres y estamos seguros de que el que les enseñamos a preparar esta semana sería de su agrado:

PANACHE EXQUISITO
INGREDIENTES:
3 naranjas
1 piña (chica)
½ kilo de frambuesas o frutillas.
150 gramos de azúcar granulada
1 vasito de Cointreau
1 cucharada de Marrasquino.
PREPARACION:
Pele las naranjas, cortándolas en tajadas delgadas. Prepare la piña. Sáquele la corteza y con la punta de un cuchillo extraiga los puntos negros. Córtela en tajadas muy finas. Prepare las frambuesas. En una fuente ligeramente honda disponga una capa de naranjas, rocíe con azúcar y frambuesas, cúbralas con tajadas de piña, espolvoree sobre ellas azúcar y frambuesas, y continúe así hasta terminar con las frambuesas. Rocíelas nuevamente con azúcar y vierta sobre ellas el Cointreau y el Marrasquino. Déjelas dos horas en el refrigerador.
Es optativo espolvorear algunas almendras tostadas y molidas en el momento de servir.

SUPER CONCURSO 196

Ambrosoli

SORTEOS TODOS LOS MESES

Premios Millonarios

además **Super Sorteo**

en el mes de enero 1966

PRIMAVERA en ROMA

vía jet **ALITALIA** para
2 personas y estadía en el
lujoso CAVALIERI HILTON ROMA

2º Premio E° 5.000 en cheque
3er Premio E° 1.000 en cheque
4º Premio E° 1.000 en cheque
5º Premio E° 1.000 en cheque

CANJEE LOS ENVOLTORIOS EN:

3 ORIENTE 1288 VIÑA - CASILLA 522
STO. DOMINGO 1728 SANTIAGO
Y EN LAS EMISORAS ENCARGADAS
ATRAVES DEL PAIS

PRIMAVERA EN ROMA

Ambrosoli Ambrosoli Ambrosoli

"EL CANDIDATO GONZALEZ" INICIO SU "CAMPAÑA" CINEMATOGRAFICA

500 EXTRAS LO "PROCLAMARON" EN LAS CONDES, PARA LA SEMANA SANTA...

POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO

EL viernes 16 de abril se inició el rodaje de una nueva película chilena: "El Candidato González", que dirige Tito Davison. Apoyado en el ya tradicional bastón que usa cada vez que dirige un film, Tito pronunció a las 11 de la mañana de ese día las "cabalísticas" palabras: "¡Silencio...! ¡Cámara...! ¡Acción!"

Las filmaciones de los exteriores se están llevando a cabo en el pueblecito de Lo Barnechea, en la comuna de Las Condes. Allí habitan alrededor de 2.500 personas, dedicadas a faenas agrícolas. Pero es también un pueblo minero, ya que muchos de sus pobladores trabajan en la mina La Disputada de Las Condes, que se dedica a las extracciones cupríferas.

He aquí algunas de las observaciones curiosas y pintorescas que captamos, en "forma exclusiva", como se dice en jerga periodística, ya que ECRAN fue el único órgano informativo presente en la filmación:

La iglesia de Lo Barnechea fue convertida en estudio cinematográfico. Vimos allí a Jorge Alarcón trabajando afanosamente en la construcción de algunos de los decorados del film; en otro rincón, a Julio Errazti, maquillando a Violeta Vidaurre.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Caja de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10.00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

EL CANDIDATO...

VIENE DE LA VUELTA

a Chito Morales y a Manolo González... Más allá, al pintor, dando los últimos retoques a los carteles políticos que aparecerán en la película. Y cerca de la antigua sacristía, a Salvador Cicero, vistiendo sus negros ropajes de cura. El traje le fue confeccionado especialmente.

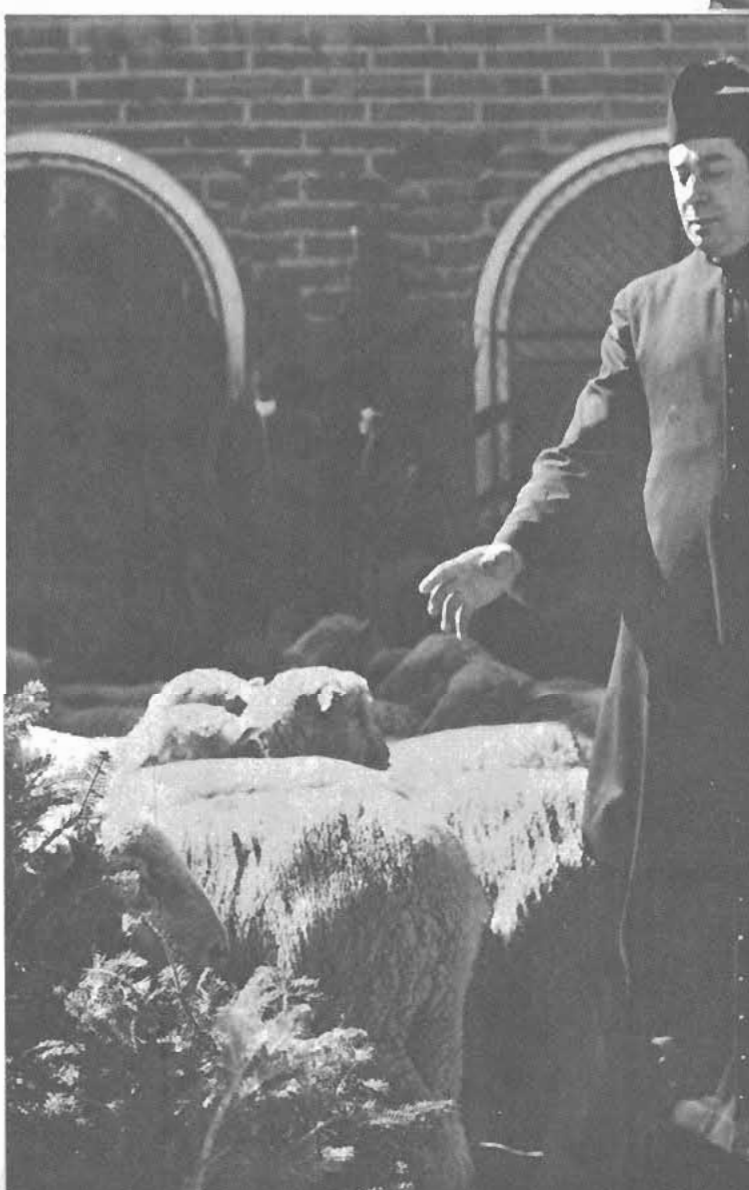
"Casi hice quebrar a la empresa", expresó riendo el gracioso actor argentino. Y lo decía, pues mide 1,80 m. y se ocuparon 4 metros de tela en la sotana.

Hubo cierto nerviosismo en la mañana, pues el principal actor, Manolo González, no apareció sino hasta que todos estaban almorzando en uno de los comedores de la Hostería La Montaña. Juan Salas, su propietario, sirvió a directivos, actores y personal técnico un almuerzo de "Semana Santa" a base de sopa de choros y arroz con zapallos rellenos (30 personas en total).

El segundo día de rodaje (sábado 17) se filmaron los desfiles políticos. Actuaron como extras los propios habitantes del pueblo. Tito Davison requirió la colaboración de unas 500 personas: hombres, mujeres y niños que participaron en "choclones" políticos, desfiles y grescas, frente a la iglesia del pueblo.

La primera frase que se pronunció al iniciarse la filmación la dice Salvador Cicero (cura Pantoja) a doña María de la Luz (Elena Moreno) en los corredores de su casa: "dichosos los ojos que la ven, doña María de la Luz..."

El actor Salvador Cicero compone el papel de un combativo cura de pueblo. Simbólicamente, aquí le vemos tratando de apaciguar a sus "ovejas descarriadas" por los vaivenes de la política...



La turbulenta escena del desfile político el día en que fueron proclamados los candidatos a la vacancia de un sillón municipal en el pueblo de Huevinco. Vemos aquí a Orlando Castillo, Manolo González, Leonel Godoy, Justo Ugarte (el candidato Cuevas), Violeta Vidaurre y Jorge Sallorenzo.

Tito Davison también contrató los servicios de un "colega": el suplementero Segundo Meza, que tiene su quiosco de revistas en Santiago. En San Francisco con París. Le falta una pierna y hará en el film el papel de un lustrabotas.

BUEN DECLIVE

Cada vez que había un momento libre en la filmación, Salvador Cicero y Chito Morales se daban una arrancadita a un depósito de licores donde venden una rica chicha de color grediseo. Y se "pegaban su cañonazo", ante el asombro de los pacíficos clientes del bar, al contemplar el buen "declive" que se gastaba el señor cura...

En la película también aparecen algunos actores improvisados, que a lo mejor se revelan como descubrimientos. Uno de ellos es un muchachito de 15 años, Ramón Norambuena, de cabellos rubios y ojos vivaces; la otra, una buena moza jovencita, Marisol Gutiérrez, a la que veremos en la escena del desfile. El famoso futbolista de la "U" Pedro Araya (19 años), que vive en Lo Barnechea, será otra de las sorpresas de "El Candidato González".

Dos semanas durarán las tomas de exteriores en Las Condes. Los interiores se rodarán en "Chile Films". La película tendrá una extensión total de 1 hora 30 minutos.

PERSONAJES Y ACTORES

"El Candidato González" incluye un elenco numeroso y variado, integrado por conocidas figuras nacionales del teatro, la radio y variedades. He aquí una nómina de los actores y personajes más representativos:

Manolo González es... Manolo, el barbero del pueblo de Huevinco, y al mismo tiempo abanderado del Partido Pacifista Revolucionario.

Gaby Cousin es Mónica, la guapa y sexapiluda secretaria de Alex Junior (Gabriel Araya), sicopolítico y cerebro publicitario de la campaña electoral.

Justo Ugarte es don Horacio, el alcalde del pueblo, casado con doña Rosario (Violeta Vidaurre).

Elena Moreno es doña María de la Luz, también candidata a regidora, cargo al cual postula por cuarta vez.

Salvador Cicero es el cura castrense, Pío Pantoja, que no sólo se preocupa del cuidado espiritual de sus feligreses, sino también de sus inclinaciones políticas.

Leonel Godoy es don Rosamel; **Alejo López**, don Remigio; **Orlando Castillo**, don Eco. Llamado así porque siempre está repitiendo las últimas palabras de sus conversaciones.

Elena Vidal es Merceditas, la viudita del pueblo, que se le bota a cariñosa a Manolo. **José Miguel de la Jara** es don Ceferino; **Chito Morales** tiene a su cargo un simpático papel: el de un huaso muy vivaracho que le saca partido (y dinero) a cada uno de los candidatos. Mino Valdés es el subdelegado; María Godoy, doña Sinforosa; Eduardo Quezada, el gerente general; David Acevedo, el poeta del pueblo; Jorge Sallorenzo es Francisco, y Adrián Rojas, Anselmo.

EQUIPO TECNICO

En el equipo técnico de esta nueva película chilena encontramos también varios nombres conocidos. El director, es, como se sabe, Tito Davison. Productor: Guillermo Carter. El argumento es original de Manuel Arellano Marín y Tito Davison (con morcillas de Manolo González). El guión, de Enrique Sanhueza. Jefe de cámara: Andrés Martorell; ayudante: Luis Tapia; ayudante de dirección: Aníbal Pinto; jefe de producción: José M. Tobar; maquillaje: Julio Errazti y jefe de Electricistas: Manuel Jiménez.

ZIG-ZAG ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

SIEMPRE PRESENTE
EN LA CULTURA NACIONAL

NOVEDADES PARA ABRIL:

FRUTOS DEL PAIS
por JULIO BARRENECHEA, Premio Nacional de Literatura.

Páginas humorísticas y autobiográficas de uno de nuestros mejores poetas y escritores. Ilustraciones de Coke.

NUNCA EL MISMO RIO
por JAIME VALDIVIESO.

Novela premiada en el Concurso CRAV. Una obra de técnica original y polémica, para un lector inteligente.

Historia breve de la Literatura Chilena
por MANUEL ROJAS, Premio Nacional de Literatura.

De gran valor didáctico. Un examen de las letras chilenas, sencillo y claro, de interés para los estudiantes.

Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura
por HERNAN DEL SOLAR.

¡Por fin el libro que todos esperaban! Síntesis para los estudiantes, hecha por uno de los mejores críticos.

Introducción a la Antropología Filosófica
por MANFREDO KEMPFF.

Una obra valiosa, sobre todo para los estudiantes que se inician en el conocimiento de la filosofía. Preparado por un conocido profesor de la Universidad de Chile.

PARA LOS ESTUDIANTES
PARA TODO LECTOR
LIBROS ZIG-ZAG

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA S. A.
Av. Sta. María 076 - Fono 391101 - Cas. 84 D - Santiago

ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG ZIG-ZAG

Las viejitas Brews sus crímenes piado

- **El Teleteatro de la tarde presentó con éxito " sénico y Encaje Antiguo". Un conjunto estable actores nacionales dio brillo a la obra.**
- **Piezas de la literatura mundial se presentarán este espacio.**

POR NANCY GRÜNBERG

FOTOS DE RENE VELOSO

"ARSENICO, palabra proveniente del griego (ar kos), que significa fuerte, vigoroso. Cuerpo sólido temperatura ordinaria, de color gris de hierro y l metálico. Se volatiliza, sin fundirse, a un calor de esparciendo un olor aliáceo. No es venenoso por sí mo, pero sí lo son sus ácidos. El contraveneno de sénico es la leche."

Los dos hermanos se han vuelto a encontrar después una larga ausencia. Uno de ellos es un asesino en potenc ha transformado su cara más de doce veces. En la escena

La versión chilena de Frankestein, en el Canal 9 de la Universidad de Chile. La cicatriz resalta en el rostro del actor Juan Arévalo.

Bélgica Castro, tía Marta loca su peluca gris con creto moño en la nuca. L cumplió una gran actua

rece como Frankestein, el hombre del terror. El otro es p dista, columnista de un importante diario de Londres, en el mantiene una sección muy leída y cotizada. Dos viejecitas en vadas y sonrientes miran a sus sobrinos. En un moment ofuscación, una de ellas, Marta, ofrece una posible soluci

—Creo que debemos celebrar este problema con una co de vino, es una buena fórmula para calmar los ánimos.

Mortimer, el hermano periodista, grita desesperado:

—NO, vino NO. Cualquier otra cosa, menos una copit su vino, tía.

¿Y por qué Mortimer no quiere probar el vino? La respu está contenida en la pieza teatral "Arsénico y encaje anti de Joseph Kesselring, que presentara el conjunto estable de leteatro del Canal 9 de televisión. Fue sin duda uno de los fuerzos más serios de la televisión nacional, al presentar obra satírica y de suspenso, creando un ambiente muy esp a través de los cinco días que se representó en el teleteatr la tarde.

"Arsénico y encaje antiguo" se presentó en cinco capít de lunes a viernes, de 14.30 a 15.15 horas, y al final de uno de ellos se logró el objetivo más importante: mantene suspenso hasta el día siguiente. Desde luego que la obra se prestaba para la televisión, y Canal 9, que ya cuenta con conjunto estable para el teleteatro de la tarde, lo increm *con destacadas figuras nacionales, como Bélgica Castro, B* Lillo y una artista argentina que llegó a Chile cantando te folklóricos y luego se decidió por el teleteatro: Fanny Mart

DOS VIEJECITAS SIMPLES

Las tías, Marta y Aby Brewster, eran dos viejecitas sim sonrientes, caritativas y, sobre todo, de gran corazón. Jo Kesselring realizó en su obra teatral un magnífico estudi personajes, el que ha sido aprovechado tanto en el cine (la sión de Cary Grant), el teatro (en Chile la han dado dos t pañías en diferentes épocas: primero el Little Theatre, te inglés, en 1953. y más tarde la Sociedad de Arte Escénico 1963, en el Teatro Municipal) y ahora fue llevada a la te sión.

Las tías Brewster, de aproximadamente sesenta (Aby) y tenta años (Marta), decidieron un día hacer obras de ca con el vecindario. La idea nació de la muerte pacífica y re tina de un señor que expiró en el mejor sillón del hall cu en la casa de los Brewster, una familia de locos.

Después de esa muerte, en la cual el pobre señor quedó una cara de felicidad absoluta, las hermanas Brewster se d caron a aconsejar a todos los ancianos del vecindario, a los les les inculcaban que el único remedio contra la soledad vejez era la muerte. Bélgica Castro fue Marta, en la versión

TODA LA HISTORIA DEL CINE EN EL "ECRAN" DEL PROXIMO MARTES.

vivieron en Canal 9
n vino y arsénico

anal 9; la hermana mayor, que preparaba el brebaje misterioso ara provocar la muerte de los viejecitos. Aby, la hermana me- —que fue interpretada por Fanny—, secundaba a la mayor n sus crímenes piadosos y arreglaba con todo cuidado las cere- onias fúnebres correspondientes.

Héctor Lillo (actor independiente que ha trabajado con Su- ana Bouquet en "Veneno para mi marido", y con Lucho Cór- oba en "Juegos para marido y mujer") interpretó al profe- r Herman Einstein, el doctor o maestro de la cirugía estética ue cambió doce veces la cara de su patrón, Jonathan Brews- r. Jonathan, o el asesino múltiple (una muerte en cada clu- , estuvo a cargo de Juan Arévalo, joven actor que se inició n la compañía de Silvia Piñeiro, en "Juani en sociedad", "Ma- ame Ameria" y otras, para pasar luego al Ictus, con "Auto de a compasiva".

El resto de los actores se repartieron así: Eduardo Barrill (el rincipe París, en "Romeo y Julieta") como el hermano Fito, l führer del Tercer Reich alemán, que mantenía en el sótano e la casa una réplica de las cámaras de gases de Auschwitz; uis Alarcón, como Mortimer, el hermano periodista que al fi- al resulta que no es Brewster, y en papeles secundarios, el olicía O'Hara y Elena, la vecina, que amaba a Mortimer.

La receta infalible de las hermanas Brewster era la siguiente or favor, no tomen nota, sino que tengan más cuidado al allar mezclas extrañas): cada cuatro litros de vino agregar s siguientes ingredientes: una cucharada de arsénico, media ucharada de estricnina, y una pulgada de cianuro.

Pero es mejor que analicemos separadamente los elementos ue contribuyeron al éxito de "Arsénico y encaje antiguo", en l teleteatro del Canal 9.

UN MAQUILLAJE DIFICIL

Uno de los aspectos más importantes de la obra es el ma- uillaje, ya que cada personaje tiene una extraña caracteriza- ión. Bélgica Castro debe representar setenta años, con una eluca gris, vestidos largos hasta los tobillos y la espalda encor- ada. Rosalía Soler y Julia Peñaloza realizaron el milagro.

Esa es la parte que el teleespectador no ve. La transforma- ión del actor en el personaje que debe representar. Incluso, mu- hos pudieron imaginar que Fanny Martínez (tía Aby) fuera na respetable señora de sesenta años. Pero no, Fanny Martínez, l cantante de folklore argentino y actriz de TV en su país, iene apenas veinticinco años, pero logró darle brillo a su ca- acterización.

Sin duda alguna que el maquillaje de Jonathan, que apa- ce en toda la obra como Frankestein, fue el más difícil de gurar. Los postizos abundaron en su rostro desfigurado hasta a exageración (todo ello porque el profesor Einstein lo había perado de urgencia después del último crimen y no había te- ido tiempo para cambiarle de cara).

Juan Arévalo se sometió pacientemente, día tras día, a la arga sesión de maquillaje. Un postizo de algodón sobre la fren- e para dar la impresión de un relieve especial, sombras y luces n todo el rostro, y una gran cicatriz al lado derecho. En rea- idad, la cicatriz impresionaba y las manos expertas de Rosalía oler lograron su objetivo con un trozo de rouge, lápiz blanco y solodión, que es una substancia parecida a la goma, pero que iene el poder especial de encoger la piel.

En cuanto a su figura, Jonathan, alias Frankestein, aparece ncorvado y con una joroba en la espalda y otra en el pecho. Para lograr esos efectos debajo del grueso abrigo Juan Arévalo se colocó diez bufandas y un cojín, lo mismo que en la espalda.

ury Martínez, tal cual es en ida real. ¿Qué grande el cam- io es cierto? El maquillaje elevisión lo puede todo.

Fito, caracterizado por el actor Eduardo Barrill, cumplió con las duras exigencias de su papel. El vivía aparte del resto del mundo de su oficina de la Wilhelstrasse de Berlín.

Su trabajo fue el más sobresaliente del conjunto, puesto que logró el terror que imponía su terrorífica figura al aparecer en la pantalla. Como actor profesional, Arévalo logró un notorio avance, puesto que para su caracterización impostó su voz y durante 45 minutos aparecía con su físico totalmente deformado. El cuello acortado, las piernas encogidas y una sonrisa demasiado cínica.

TELECRITICAS

POR CESAREO

MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA. Canal 13. Lunes 19 de abril. 14.15 horas. Dirección: Ruby Anne Gumpertz. Animación: Vicky de Córdova.

Este programa se compone de varias secciones. Por lo menos ésa es la intención. Al comienzo del programa que comentamos, la animadora, después de preguntar a los televidentes varias cosas, que por supuesto quedaron sin respuesta, declaró que era "muy saludable pelar un poquito". Esto nos libera de ser criticados por peladores.

Vicky de Córdova, que acompañara a su marido, Iván Córdova, a la BBC de Londres, no aprendió mucho en la nebulosa Londres. No tiene dominio de escena, desplante y audacia. Todos sus movimientos son tímidos y marcados. Siempre hace lo mismo. El fondo de su parlamento me dejó en la duda: O es un cuadro futurista, o se les corrió la pintura de un "backing" en escenografía.

Después de una breve invitación "al pelambre", Vicky presentó a Flora Roca. Presenta esta subanimadora modas de París. La mayor parte de las televidentes se quedaron con preguntas sobre los famosos modelitos, que no son otra cosa que "colitas" del magazine que traen los envíos noticiosos de las agencias informativas. Siguió luego la tercera parte, que es la única que justifica no dormir la siesta. Es Guaripola, la creación de Tito Heiremans, continuada ahora por Alejandro Sieveking, autor teatral de dilatada actuación en nuestro medio. La anécdota fue simple y bien representada. La escenografía quizás debiera cuidar más el back ground, y eliminar la esquina tan extraña, junto al organillo. Cuarta y última parte: el Teleteatro Ponds. Eduardo Tironi, en una conferencia de prensa, ante diez periodistas, nos juró por todos los santos que este Teleteatro estaba hablado en castellano, lo cual no es cierto, ya que se trata de simple "lunfardo".

En resumen, un programa compuesto por cuatro cuartos de los cuales sólo se salva el Guaripola. Falta más dinamismo en la animadora, un Teleteatro hablado en español y una manera de presentar "en vivo" los modelos de París y de Francia.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— TODAS QUIEREN SER MI CHICA.— The Beatles.
2.— VERANO SIN AMOR.— The Blue Splendor.
3.— PLAYA, PLAYA.— Danny Chilean.
4.— EL CORRALERO.— Los De Las Condes.
5.— TODO MI AMOR.— The Beatles.
6.— AMOR.— Nat King Cole.
7.— QUERIDA, NO HAGAS ESO.— The Beatles.
8.— INOLVIDABLE.— Tito Rodríguez.
9.— HOLA.— Cecilia.
10.— MI CONFESION.— The Carr Twins.
11.— EL AJUAR.— Willy Monti.
12.— ME SIENTO BIEN.— The Beatles.
13.— TANGO ITALIANO.— Connie Francis.
14.— HIMNO AL OLVIDO.— Luis Dimas.
15.— LA RESPUESTA DEL SOLDADO.— Los De Santiago.
16.— ADIOS A LAS PENAS.— Leo Dan.
17.— DEJAME.— Marisa.
18.— CON SABOR EUROPEO.— Dúo Dinámico.
19.— CAMPANAS DE BODA.— Los Dreamers.
20.— SEGUIRE EL SOL.— The Beatles.
21.— UNA CRUZ.— Isabel Adams.
22.— QUIERO, QUIERO, QUIERO.— María Teresa.
23.— LLANTO DE LUNA.— Tito Rodríguez.
24.— SUNNY.— Neil Sedaka.
25.— NO SOY PARA TI.— Antonio Zabaleta.

RESERVE EL "ECRAN" DEL MARTES 4 DE MAYO, ANTES DE QUE SE AGOTE...

OSPA
Y
BRUM

El más moderno establecimiento dedicado a la elegancia y buén gusto, de las damas y jovencitas.

Modelos Otoño - Invierno diseñados con la elegancia tradicional de OSPA Y BRUM.

Departamento Jovencitas.

Departamento Pieles.

Venta directa de nuestra Fábrica a precios de Fabricante.

OSPA
Y
BRUM

MONTT 884. TEMUCO.

CINE AFICIONADO

LA COMPOSICION ES BASICA EN FOTOGRAFIA Y CINE

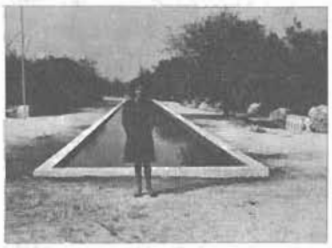
POR J. PEREZ CARTES

FOTOS DE ENRIQUE URTEAGA

La composición no es más que un modo de organizar los elementos de una fotografía para crear un todo efectivo. Esta semana proseguimos con nuestra serie de sugerencias para lograr una buena composición. Como se trata de composición estática tiene perfecta aplicación en fotografía, y hemos preferido que así sea, con el objeto de que sirva también para ayudarles a sacar buenas fotos a quienes si bien no tienen filmadora, poseen una cámara fotográfica.

Este es un error que siempre se comete. Si se compara con una vista del edificio de la Municipalidad de Las Condes, publicada la semana pasada, casi no se observa en ésta la aparición de la modelo. Además, carente de perspectiva, la imagen resulta chata.

La solución para mostrar edificio y a una persona co te en colocar a esa person primer plano contra un de del edificio. Así valoramos d damente a la persona, y el cio, captado de otro ángulo, da con la perspectiva adecua



Este es otro error común. La persona aparece ocultando el ambiente, en lugar de aprovecharse éste en la composición. Además, nos ha quedado una foto perfectamente simétrica, que se puede partir en dos mitades iguales, lo cual es absolutamente no recomendable.

Ahora se ha valorado a la delo, y a la pileta la pres mos con una perspectiva que la simétrica. Además, consecuencia de que el am te no ha quedado oculto, h podido poner en relieve lo flejos de los árboles sob agua.

En esta fotografía, aparentemente correcta, también hay errores. No hay valorización de ninguna de las dos personas, por lo que la foto queda dividida en dos mitades iguales por una línea imaginaria vertical y otra horizontal, que sigue la superficie del banco.

Esta fotografía tiene un c de interés, la niña, por el h de que aparece de frente, tras que la otra persona es ¾ perfil, que es la posició menor valor. Además, toda líneas que cruzan la escena vergen hacia la figura de tra modelo.

Y eso es todo por ahora. A los aficionados a la fotograf y al cine les reiteramos nuestra invitación de escribir a es sección, Cine Aficionado, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, San tiago, con lo que quedarán de inmediato inscritos como soci de Tele-Cine-Club, el programa de Enrique Urteaga en el Can 13, donde se transmite los martes, a las 19.15 horas.

EL "ECRAN" DEL 4 DE MAYO TRAE 84 PAGINAS, 300 FOTOGRAFIAS Y 25 ARTICULOS DE FONDO.

HABLEMOS DE CINE... Y OTRAS COSAS

"Debo manifestarle mi asombro ante el desaparecimiento de "Panorama", en el número 1785. Espero que esto sea momentáneo. "Panorama" es el rincón serio que se complementa con el tono joven y liviano del resto de la revista. En cuanto a las tres "víctimas" (Sofía, Claudia y Gina), no las considero en absoluto indecentes. Con Sofía debían tener más consideración, por ser una persona que ha sufrido."
CORNELIO UGARTE, Santiago.

"Panorama" es una sección permanente que seguirá publicándose. No se preocupe. Sucedió en el número 1.785 que nos vimos en la obligación de informar ampliamente sobre el Oscar y exigencias técnicas hicieron necesaria la supresión momentánea de ese artículo.

"Deseamos solicitar una crónica sobre el film "Ship of Fools" ("La Nave del Mal"). Además, quisiéramos comunicar que el famoso libro de Katherine Ann Porter ha sido editado en español y está a la venta en Chile bajo el título de "La Nave del Mal".
UN GRUPO DE ADMIRADORES DE VIVIEN LEIGH, Santiago.

Gracias por el dato del libro. Una información de Thérèse Hohmann sobre el film salió en nuestro número anterior.

"La nueva orientación de "ECRAN" me parece espléndida. De las secciones que aparecen en forma permanente, me agrada, en especial, la del señor Robert Lorris, el cine aficionado y los recuerdos del cine chileno."
ANAMARIA ROSALES, Santiago.

Gracias, Anamaría. Respecto al cine aficionado, si te interesa, puedes escribir directamente a J. Pérez Cartes, que en su columna soluciona problemas para los que han sido "atacados" por la pasión cinematográfica.

"Sobre el maravilloso "Hamlet" soviético se habla y se hablará mucho. Para mí, el film sobrepasa toda crítica adversa. La pantalla se abre ante un mar en continuo movimiento. Olas majestuosas se abaten ante los arrecifes. De pronto, la sombra de los roquerios sobre las aguas; una sombra más precisa, impresionante, la mole de algo que parece un castillo; luego, el rectángulo visual se llena con la vetustez del granito inmundable, frío, implacable. Una antorcha con su llama movediza por el viento está clavada en la mole granítica. El viento, que arrastra las aguas, amenaza con apagar la llama aprisionada en esa masa yerta. Y recién ahora, comienzan a leerse los títulos. Desde ya, pueden apreciarse estos dos motivos que afloran en un constante contrapunto visual y emotivo de gran efecto. Constituye la médula metafórica del film, bajo un cielo siempre ennegrecido de nubes tan impenetrables como el mar y la roca."
UN LECTOR, Carnet 88502, Santiago.

Gracias por su apreciación sobre "Hamlet". Desgraciadamente, por razones de espacio, sólo podemos reproducir un párrafo. Pero se habrá dado cuenta de que estoy totalmente de acuerdo con usted, después de leer mi crítica en "ECRAN" 1.786.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"DON QUIPANZA Y SANCHO JOTE", parodia filmada por los nuevos empresarios del cine nacional: Esteban Artuffo y Carlos Cariola.

POR MARIO GODOY

En 1921 entran a tallar en el cine chileno el italiano Esteban Artuffo y el autor teatral Carlos Cariola. Artuffo había llegado desde Buenos Aires, en 1918, y se había hecho cargo de la administración del Teatro Novedades de la calle Cueto. Artuffo y Cariola se asociaron. La primera película, cuyo argumento escribió Cariola, era una parodia del Quijote titulada "Don Quipanza y Sancho Jote", y se estrenó el *15 de septiembre de 1921. La parte técnica* le fue encomendada a Gustavo Bussenius, ayudado de Salvador Giambastiani, que había fallecido recientemente. Esta era su primera película. Fue camarógrafo de doce en total. Tenía, según la propaganda, 1.500 metros de extensión, y en el reparto figuraron: Nicanor de la Sotta, Paco Ramos, que fue su compañero en casi todas sus películas y a quien le unía una gran amistad, y Carlos Valsasnini. Posteriormente, Artuffo filmó seis películas, en calidad de técnico, en su casa de Huérfanos con Cueta. Al dejar el cine, instaló una imprenta. Un incendio, en 1945, redujo a la nada su taller, siendo las copias de sus películas, tanto de argumento como documentales, las primeras en desaparecer.

EL PRIMER FILM COMICO

Aun cuando la propaganda anteriormente había presentado "Cuando Chaplín enloqueció de amor" como la primera película cómica filmada en Chile, los productores de "Don Quipanza" le desconocieron tal primacía. Veamos. Bajo el título "Cines "Alhambra" y "Victoria", "Las Ultimas Noticias" publicó, el día del estreno, este anuncio, del cual extractamos los principales párrafos:

"Por fin hoy, en las secciones Especial y Noche, sube a la pantalla en estos cines la anunciada Mack Sennett chilena, la primera película cómica nacional, titulada "Don Quipanza y Sancho Jote". Hasta ahora se había intentado entre nosotros, con éxito vario, hacer películas dramáticas y descriptivas. Ha sido la nueva empresa Artuffo-Cariola, con los nuevos Talleres Giambastiani Films y su nuevo operador chileno, señor Bussenius, la que ha arriesgado el todo por el todo, lanzándose en el difícil género de la cinta cómica, que encierra muchas más dificultades materiales y de dirección que el género dramático."

Las otras películas en que tomó parte Artuffo fueron: "Pájaros sin nido", "Almas perdidas", "Golondrina", "Pueblo chico, infierno grande", "Rayo invencible" y "Diablo fuerte".

MARIO GODOY QUEZADA

Cuidado, niñas,

¡no se pellizquen la cara!

Usted desea tener un cutis limpio y suave, sin esas repugnantes espinillas y puntos negros. Pero no es pellizcándose como terminará con ellos, ni tampoco cubriéndolos con crema y maquillaje.

Usted necesita un tratamiento racional que la libre de las impurezas, manchas y barrillos, para siempre. Esto es, el tratamiento que puede proporcionarle este Instituto. Una experiencia de 32 años y un prestigio sólidamente cimentado abonan los resultados de sus métodos de belleza. Son serios y eficaces y comprenden

SERVICIO MEDICO

Pida Ud. informes visitando este Instituto, sin gasto ni compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago
En Viña del Mar,
calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.
A las señoras y señoritas radicadas en provincias: pueden ustedes pedir informes por carta sobre la manera de limpiar de máculas y embellecer su cutis en su casa. Dirija su carta, indicando su edad, a Casilla 9321, Santiago.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 7 de mayo de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

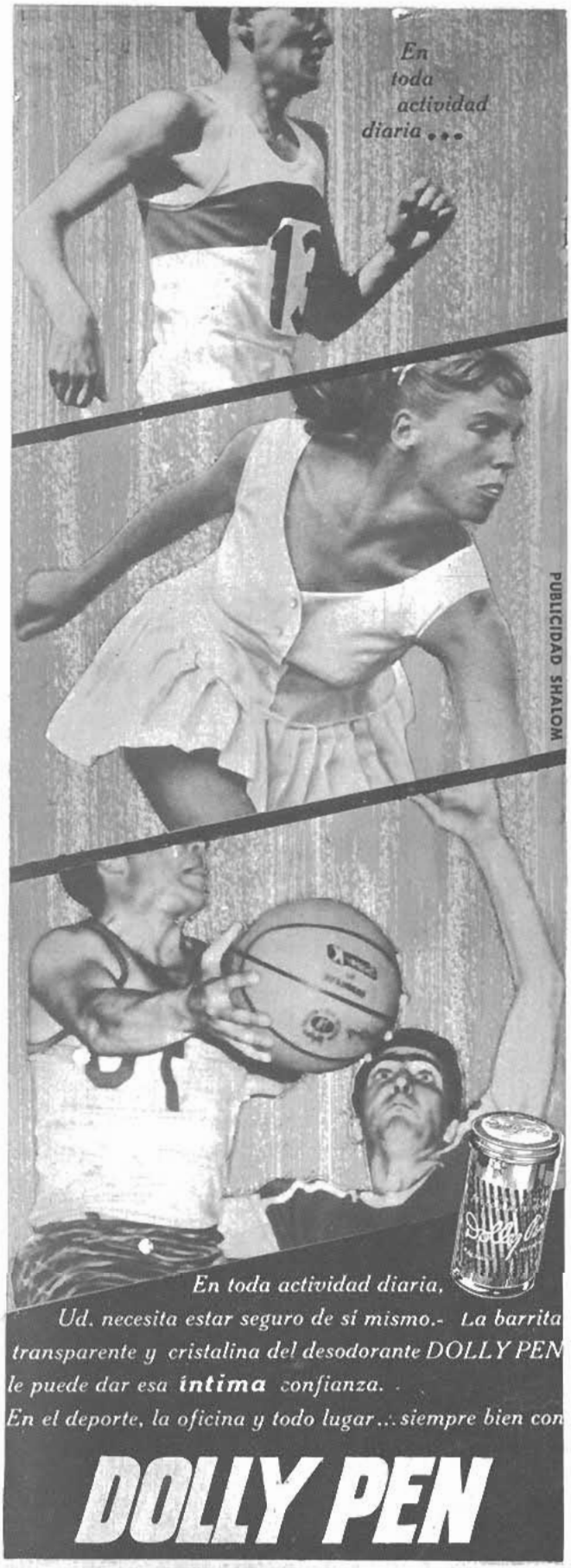
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

PA



TELE-VICIOS

POR TELE - DUENDE

No fue flojera de Toño Freire. El Show Hits no salió al s el sábado 17, porque cambia de rumbos. Hasta ahora el libr estaba a cargo de Eduardo Casas, ex telefuncionario del ca 13 y ahora tránsfuga al 9. Ahora será Toño el culpable... programa tendrá una coreografía muy especial y novedos cargo de Malucha Solari. Toño Freire le ha impuesto rit vigoroso y activo al programa, sobre todo con caras herm y secuencias filmadas...

Pero este Toño Freire no tiene remedio... Una vez jur rejuró por la madre patria y todo lo demás... que jamás los jamases se prestaría para hacer una fotonovela. Desde l go que Toño no es nada de mal parecido. Así es que sucum a la tentación y ahora se presenta como una nueva versión James Bond. Desde luego que estaba muy contento, porque actuación "estelar" la compartió con su novia, Patricia La guibel.

H. P., alias Luis Hernández Parker, comentarista polí cree que la televisión se debe adaptar a él y no él a la tel sión. Por ejemplo, el jueves pasado salió fuera de Santiag creyendo que trabajaba para una radio grabó su programa cinta magnética y dejó tres fotos para que los teleespectad no lo olvidaran. Enrique Sepúlveda, director del programa, t que hacer maravillas para tratar de que H. P. no aparec tan estático y que mientras hablaba en off automáticam se moviera la boca de la fotografía. Claro que milagros n pueden hacer.

"Esta es su vida", el programa del "simpático" Enrique mando Bravo, otro animador del canal 13 que aterrizó en (cabe recordar también a Alejandro Mitchel Talento, qu llevó a sus niños al 9), hace llorar a toda la familia. Nos r rimos a la familia del entrevistado y a la de los teleesp dores. Pero ocurrió que en el programa del miércoles 14 sucedió nada emocionante, ya que el entrevistado era don mingo Santa Cruz, decano de la Facultad de Ciencias y A Musicales. En "Esta es su vida", Bravo se encarga de rebu por todos los rincones a los amigos y personajes que in yeron en forma determinante en la vida del personaje en vistado, pero Santa Cruz, por sus ácidos comentarios, t bastante pocos amigos.

Mario Kreutzberger, alias Don Francisco, cree que las cias que hace en su show de los sábados son muy celebr En realidad, Don Francisco es el animador más gordo, t en físico como en animación, y hace dos sábados n le ocurrió nada mejor que llevar ante las cámaras a tres s ras dueñas de casa que compitieron en un concurso para l EMPANADA. El título se lo llevaba la señora que hicier mejores empanadas en el menor tiempo posible. El jurad el público asistente al programa. Este Don Francisco miedo al ridículo, pero es bastante poco amable expon esas situaciones a los teleespectadores, a los cuales obli comer empanadas semicrudas, muy picantes, y como co cuencia directa impedían que el jurado pudiera emitir un cio. Dos señores y una señora se vieron en una difícil situa *al tener la boca llena, comer apuradas y luego dar su* (o tratar de dar un juicio) imparcial.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CH DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTA LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E° 0,07. A RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

AG. 50.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
23-IV-1965.

WELLA

¡Prevenga su cabello de posibles daños!
Use el reparador de cabellos castigados
y debilitados.

Bálsamo Kolestral después de cada lavado de cabeza

kolestral

BALSAMO PARA EL CABELLO

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

PRUEBE UD. AHORA LA NUEVA PASTA

FLUORADA - ANTIENZIMICA

¡con su nueva fórmula es sinónimo de higiene bucal moderna!

¡LIMPIA Y PROTEGE MEJOR!

Queridos amigos:

ECRAN ha cumplido 35 años. Maravillosa edad del equilibrio "en el medio del camino de la vida". Es la edad dorada, en que se puede mirar el pasado con tranquilidad y el futuro con expectación. Es la edad de la bella juventud, en la que se combinan la sabiduría de la experiencia con los arrestos del entusiasmo. ECRAN está orgulloso de sus 35 años.

En ese tiempo, el mundo del cine internacional con su fantasmagoría dorada ha desfilado por sus páginas vibrantes. El mundo del espectáculo en Chile se ha visto reflejado en ellas sin que jamás haya prevalecido la intención personal por sobre el interés general, que ha sido servir al medio artístico nacional y, por sobre todo, al público.

Ese público es la vida de una revista. Y ECRAN puede considerarse afortunado. Porque su público le es fiel. A través de los años ha seguido a su lado como un inseparable compañero. ECRAN ha tratado de entregarle lo mejor de sí, y por su lealtad, ahora le dice GRACIAS.

1965 es un buen año para cumplir 35. Es, en muchas formas, un año extraordinario de cine. Como si surgiera otra vez desde el baúl del recuerdo el ansia de vivir de esos años 30 en que nació ECRAN, Hollywood trae al presente el viejo y brillante estilo de una época que dejó tras sí una estela de alegría y dinamismo. Se cumplen también, en 1965, los 75 años desde que se exhibiera la primera película en el mundo. Son las bodas de diamante del cine.

Sobre esa tónica hemos construido este número que celebra nuestro aniversario. Un enlace entre el pasado y el presente. Entre el pasado que dejó su huella y el presente que espera dejarla. Los héroes del pasado reviven en el presente. Y si hoy es adorado Sean Connery o James Bond, ¿no lo fue también William Powell, el incomparable detective privado del año 30? Y si ahora aplaudimos a Los Beatles, ¿no se adoraba también en esa época a los ídolos de las comedias musicales que hacían su entrada triunfal en el cine que había recién conquistado el sonido? Estamos en este año en el borde mismo de maravillosas conquistas en el mundo de la imagen. Y de todo también hablamos en nuestro número de aniversario. Pero ¿para qué seguir? Abrámoslo... Es para nosotros el mejor regalo de cumpleaños poderles presentar a ustedes el fruto de nuestro esfuerzo.

LA DIRECTORA

Ecran

M. R.
N.° 1788

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
Martes, 4 de mayo de 1965
NUMERO ESPECIAL DE ANIVERSARIO

SUMARIO

Pá

★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA .....
★ NOTICIARIO .....
★ ECRAN - ESTRENOS .....
★ BALANCE DE LOS SEIS .....
★ ¿QUE HAY DE NUEVO EN CINE? .....
★ LOS IDOLOS... ¡QUE EMOCION! .....
★ FOTO-COLOR DE CARY GRANT .....
★ PANORAMA: EL MUSEO DEL CINE .....
★ FOTO-COLOR DE CAROL LYNLEY .....
★ VUELVE LA DORADA EPOCA DE HOLLYWOOD .....
★ TRAS LA ESTELA DE SUS PADRES .....
★ 1965: NUEVA TECNICA DEL AMOR EN LA PANTALLA .....
★ FOTO-COLOR DE SUZANNE PLESHETTE .....
★ GEORGE MAHARIS: UN NIÑO QUE FUE TRISTE .....
★ EL NUEVO FILM DE LOS BEATLES .....
★ SI LOS BUSTOS HABLARAN .....
★ FOTO-COLOR DE BRIGITTE BARDOT .....
★ CINE - HUMOR .....
★ FOTO-COLOR DE TRINI LOPEZ .....
★ LA DANZA EN EL CINE .....
★ FOTO-COLOR DE JEAN-PAUL BELMONDO .....
★ TELEVISION EN COLORES .....
★ ¿CUAL ES EL TIPO DE HOMBRE QUE SE IMPONDRA EN EL FUTURO? .....
★ FOTO-COLOR DE GEORGE PEPPARD .....
★ LA BOMBA MORENA: CLAUDIA CARDINALE .....
★ EL CINE, CRISOL DONDE SE FORJAN LAS MODAS .....
★ FOTO-COLOR DE NATALIE WOOD .....
★ COKE Y PEDRO SIENNA, COLERICOS DEL CINE CHILENO .....
★ CUANDO CHILE ERA EL HOLLYWOOD DE SUDAMERICA
★ EL EXPRESO DE VON RYAN .....
★ HOROSCOPO .....
★ ECRAN PARA ELLAS .....
★ PROGRAMACION SORPRESA EN EL TEATRO MUNICIPAL .....
★ PROCESO AL FOLKLORE .....
★ CINE AFICIONADO - TELECRITICAS .....
★ HABLEMOS DE CINE .....
★ TELEVICIOS .....

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

LA REALEZA INVADE EL CINE

Una nueva princesa de la vida real intentará convertirse en reina de la pantalla. Es Ira von Furstenberg, de 25 años, divorciada del playboy brasileño Baby Pignatari. Ira ha sido probada para el cine por Dino de Laurentiis, quien declaró que estaba dispuesto, después de ver las primeras escenas, a ofrecerle un papel en un film próximo, que quizás sería una comedia sexy con toques de ciencia-ficción.

BRITT ECKLUND Y SU PRIMERA EXPERIENCIA DE CINE PARA LA TV

Britt Ecklund, la hermosa y despampanante sueca, esposa del cómico inglés Peter Sellers, vio cumplido su gran anhelo al ser contratada para actuar en un film de televisión. En los estudios Teddington de Londres, Britt, que hace algunos meses fue madre, está filmando "La Paz Fría", junto al actor Ian Hendry, con quien aparece en la foto, y las actrices Isabel Dean y Roy Dotrice.

La obra será estrenada en el canal oficial de la BBC de Londres en el próximo mes de octubre. En una de las escenas más escabrosas del film, y para la cual se requirió la presencia de policías y detectives en el set de televisión, Britt aparece casi completamente desnuda lanzándose a una piscina circular de 7 metros y 20 centímetros de diámetro.

Peter Sellers se siente muy orgulloso de la primera aventura cinematográfica de su bella esposa, y no puso ningún reparo en el hecho de que Britt apareciera tan ligera de ropas en la escena de la piscina...

A mediados de este mes de mayo, los esposos Sellers filmarán juntos en Roma "After the Fox", en el cual aparecerán como dos hermanos. Al parecer, Peter ya no teme a los infartos, al aceptar actuar junto a su bombástica mujer en una película y sobre todo por el hecho curioso de que serán hermanos y no amantes esposos...

MICHAEL CHAPLIN SABOREA EL DULCE AROMA DEL EXITO.

Las flores maravillosas que se abren con el sol de la primavera no tienen nada que ver con el repentino ascenso hacia la fama del colérico Michael Chaplin, la oveja negra de la familia del gran bufo inglés. Pero el excéntrico Michael, que ya tiene 19 años de edad, llegó al parque Heaton de la ciudad de Manchester y de pronto se puso romántico... Contempló las bellas flores, los pájaros y el verde de los prados... En buenas cuentas, olió el dulce aroma del éxito... Michael se trasladó a Manchester para filmar "Granada", para la televisión inglesa, lo cual quiere decir que está en pleno ascenso y aprovechó de fotografiarse junto a la belleza natural, que desde luego contrastaba con su fea figura y su melena, para la portada de su disco "pop" "Soy lo que Soy" y punto.

Este Chaplin diferente, excéntrico, se ha dedicado al cultivo (al igual que las plantas) del arte "pop", un estilo que se llama arte, pero que de arte tiene muy poco. Es la libre inspiración del pintor, del cantante o del incipiente actor para interpretar el mundo bajo su propio prisma. Los resultados en la mayoría de las veces son indescifrables y sobre todo muy divertidos...

Hasta hace dos semanas, el hijo de Charles Chaplin vivía de la caridad del Estado inglés, pero hoy se mantiene trabajando, lo que desde luego le cuesta mucho, porque no estaba acostumbrado a ganarse la vida... Ahora Michael ha entrado en el mundo "pop" con una película, un disco y un libro que literalmente se titula así: "No pude fumar el pasto en el prado de mi padre". Un título extraño, digno del colérico Michael y de los "pops"...

MY FAIR ANGELA LLEGO A UNA ELEGANTE TIENDA LONDINENSE.

¿De qué se trata esto? ¿Es una broma en pleno centro de Londres? Son sombras y recuerdos de "My Fair Lady" en la moderna y vital capital inglesa. Se podría decir que fue en parte broma y en parte representación farsesca y propagandística de la obra musical ganadora de ocho Oscares de la Academia Cinematográfica de Hollywood. Los Almacenes Bayswater cumplieron la semana pasada su cumpleaños número 102, y ese hecho no tendría más que su importancia local y comercial si no fuera porque esa precisa tienda con tanta antigüedad y tradición apareció en una breve toma de "My Fair Lady", la película de Audrey Hepburn y Rex Harrison, algunos de cuyos pasajes se filmaron en Londres.

Precisamente por eso, los Almacenes Bayswater celebraron su cumpleaños con mucha publicidad y la representación de algunos pasajes de la obra. En este caso, una chica llamada Angela Smith, actriz incipiente del barrio de Chelsea (barrio bohemio), encarnó a Eliza Doolittle y Bill Buck, estudiante de teatro de Stockwell, representó al coronel Pickering, el antiguo amigo del padre de Eliza. Para dar mayor realce a la representación, una chica de la tienda, llamada Olive Horley, se disfrazó de florista, recordando el pasado de Eliza, que luego se convierte en gran dama gracias a la ayuda fonética del profesor Higgins. La tienda adornó sus vitrinas con vestidos de la época, como puede apreciarse en la foto.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press; A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS!

Creo que ya les conté que George Peppard se ha transformado en una de las figuras más cotizadas del cine norteamericano, tanto así, que la Paramount lo tentó por un millón de dólares para que representara el papel principal de "Las Arenas de Kalahari". Después de esa oferta, George fue buscado y sistemáticamente perseguido por otros cinco estudios y productores que le ofrecieron muy buenas películas y suculentas sumas de dinero... George es en estos momentos la acción de más valor en la verdadera bolsa de comercio que son los diferentes estudios hollywoodenses y su tarifa no baja por ningún motivo de los 500 mil dólares, más un buen porcentaje por ganancias y exhibición mundial del film. No puedo dejar de acordarme de hace algunos años... cuando Luise Rainer tuvo serias dificultades con el hoy desaparecido Louis Mayer, de la Metro, y finalmente fue despedida y eliminada del elenco de actrices. Incluso Mayer llegó hasta anunciarle que ni aun cuando ganara dos Oscares de la Academia lograría encontrar trabajo. Y así ocurrió, tal cual lo había anunciado el empresario. Algo similar sucedió con la otrora famosa Betty Hutton, que un día decidió pedir 6 mil dólares a la semana por su trabajo de filmación. El estudio la dejó libre y Betty Hutton pasó tres años cesante... Cómo cambian los tiempos...

GEORGE PUEDE CASARSE

Y ya que hablamos de George Peppard, el actor que de pronto se empinó en la cumbre de la fama, les contaré que está en condiciones de casarse con su novia Elizabeth Ashley cuando lo quiera. Todo se debe a que Liz consiguió el divorcio de su esposo, James Farantino, en un rápido trámite en una ciudad de México. Pero me temo que el divorcio no será un incentivo para el matrimonio, puesto que Liz está en una carrera ascendente paralela a la de George *y por el momento ninguno de* los dos piensa establecer un hogar estable. Prefieren el amor libre, como el de las aves...

OTRA VEZ JULIE ANDREWS

El temperamental actor inglés Richard Harris aceptó los 300 mil dólares que le ofrecieron para filmar uno de los tres capítulos que integran la película "Hawaii", uno de los cuales ya terminó de rodar Max von Sydow en los países escandinavos. ¿Adivinen quién será la compañera de Harris? Pues nada menos que la triunfadora Julie Andrews. Ambos filmarán juntos en la localidad de Sturbridge, en Massachusetts. Julie estuvo el fin de semana pasado junto a su esposo Tony Walton en Nueva York, desmintiendo categóricamente todos los rumores que circulaban en el sentido de una ruptura. Tony partirá muy pronto a Inglaterra dejando a su esposa en Estados Unidos, puesto que debe montar la escenografía para la película "Las cosas divertidas que suceden camino al tribunal". Julie demostró estar muy apenada por esta nueva separación de su esposo y sobre todo de su adorada hija Emma Kate, que se quedará en Londres junto a su padre y sus abuelitos.

LEE REMICK A LA TELEVISION

La rubia Lee Remick, a quien no veíamos desde hacía algunos días, me contó que fue contratada por Dean Martin para actuar en su show de televisión. "Como por el momento no tengo trabajo en el cine, me dedicaré un poco a la TV", me confidenció la estrella. Bill Colleran, el esposo de Lee, será el productor de la serie. Lee no ha puesto dificultades a las indicaciones del productor, a pesar de su fama de temperamental...

¿Otto Preminger, el director cinematográfico norteamericano, quiere parecerse a Los Beatles? Bueno, no exactamente a Los Beatles, sino que a los zombies, un grupo de coléricos cantantes pop, con los cuales Preminger realizará el film "Zombie Wig". Los zombies también son ingleses, y actuarán junto a actores como Sir Laurence Olivier, Noel Coward, Martita Hunt y Carol Lynley. Una gran mezcla en torno a los coléricos ingleses, con los cuales se mimetiza el director del film, Otto Preminger. En realidad, no se ve nada de mal parecido con la melenita y el flequillo. Al menos, disimula su gran calva...

CARROLL BAKER VA AL FRACASO

El productor Joe Levine está tan aburrido con su film "Harlow" y sobre todo con Carroll Baker, que es probable que lo termine antes de lo planeado e incluso con algunas tomas de menos. ¿Y todo esto por qué? Pues, porque la temperamental Carroll Baker se ha puesto tan difícil y tan estrella que es casi imposible trabajar con ella. Tal vez la rubia se ha compenetrado demasiado de la personalidad de la Harlow y está adoptando poses de gran actriz. Levine me confesó que cuenta los minutos que restan para terminar la filmación y que por otra parte será su última película con la Baker... Ah..., y otra estrellita que está molestando con su carácter difícil es Natalie Wood, quien siempre se caracterizó por su simpatía y cordial trato con la prensa. Nat filma ahora "Inside Daisy Clover", y en el interior del set insiste en tratar con sus agentes publicitarios para corregir personalmente cada palabra que se va a publicar sobre su persona. Y eso no es todo..., ha llegado incluso a censurar las entrevistas de prensa que otorgó después de muchos ruegos... ¿Qué te pasa, Natalie?... Que no se te vayan los humos a la cabeza...

LA SEÑORA ADAMS NO HARA CINE

Carolyn Jones está desolada porque no pudo ser la esposa de Kirk Douglas en el film "Cast a Giant Shadow", debido a que se encuentra muy ocupada en el rodaje de su serial de televisión "La Familia Adams", que tiene un éxito sin precedentes en los Estados Unidos. Carolyn es la madre Morticia, centro de la atención de esa familia compuesta por monstruitos que

MINI-CHISMES (SI QUIERE LOS LEE)

Me dicen que Ann-Margret dejaría pronto la soltería. Roger Smith, su acompañante continuo, ha obtenido ya el divorcio de su mujer, Victoria Shaw... Jean-Paul Belmondo regresó desde el Lejano Oriente, donde filmó "Las Tribulaciones de un Chino en China". Según su esposa, Elodie, sus primeros días parisienses fueron consagrados... a dormir... Claudia Cardinale dejó a todos con un palmo de narices, en Hollywood: no aceptó ninguna, léase bien, ninguna, compañía masculina. Aseguran que su protector italiano envió un "gorila" (guardaespalda) a la ciudad del cine, encargado de vigilar todos los pasos de la bella... Tom Courtney y Sir Alec Guinness se trenzaron en una violenta discusión en días pasados. ¿El motivo? Se discutían los méritos relativos de las muchachas norteamericanas e inglesas. ¿Quién estaría por quién?... Cary Grant puede demostrar que a los 62 años no ha perdido nada de su vigor. Hace poco, al salir de un restaurante en Los Angeles, vio a su chofer siendo atacado por cuatro maleantes. Sin pensarlo dos veces, se lanzó a la batalla... ¡Y salió victorioso, hasta que llegó la policía!... Jerry Lewis conquistó París. El cómico viajó a la Ciudad Luz para la publicidad de su último film, "Boeing-Boeing", donde actúa con Tony Curtis y Dany Saval. La inteligencia y discreción de Jerry dejaron pasmados a los sofisticados parisienses... Cuando Sean Connery llegó a las Bahamas para las escenas de "Thunderball", los admiradores le rompieron la ropa, le tiraron los cabellos y le mordieron una mano. Comentario del flemático 007: "Uno no deja de sorprenderse por una acogida de esta naturaleza".

La actriz inglesa Honor Blackman, compañera de aventuras de Sean Connery en "007 contra Goldfinger", llegó a Londres, después de la filmación de una película en los Estados Unidos. Tostada por el sol californiano, Honor, acompañada de su esposo, llegó a la capital inglesa luciendo un coqueto modelo de sombrero de paja y gasa de seda que coquetamente forma dos rosas en la parte superior. Desde luego, Honor, por su belleza y su sombrero, no podía dejar de causar sensación...

juegan con murciélagos, vuelan trenes con dinamita y alimentan amorosamente plantas carnívoras... La productora de televisión debió indemnizar a Carolyn porque su corazón lloraba amargamente al no poder estar al lado de Kirk en su último film...

LA EXAGERACION DE HOLLYWOOD

Aún no hace tres semanas que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas otorgó los Oscares correspondientes a 1964, cuando los más exagerados están dando la lista de los nominados para los galardones del próximo año... Qué gente ésta... Dicen que Rod Steiger es el más seguro candidato al Oscar por su actuación en "The Pawnbroker". Acompañan a Steiger, Geraldine Fitzgerald y dos actores mexicanos. Ahora yo me pregunto, ¿no será un poco apresurado hablar de los Oscares del año que viene cuando aún no se estrenan las películas que serán candidatas?...

LIZ NO QUIERE ADELGAZAR

Desde hace mucho tiempo le vengo diciendo a Liz Taylor que es necesario que elimine esos kilitos que tiene de más, producto de su matrimonio feliz con Richie Burton. Pero Liz pone oídos sordos y ahora se está viendo en difíciles aprietos..., tanto con su vestuario como con el director de la película "¿Quién le tiene miedo al lobo?", la pieza teatral de Edward Albee que será llevada al cine con la especial vigilancia del autor. Marta, la heroína de la historia, es una mujer madura, delgada, de rostro enjuto y agobiada por innumerables problemas sexuales y síquicos. Por eso, Liz no podría aparecer en la pantalla en su estado actual; vale decir, rebosante de salud, rozagante y sonriente...

SORDI Y LOS PLATILLOS VOLADORES

Asolo, bella y pintoresca localidad del norte de Italia, ha sido el escenario de las tomas exteriores del nuevo film del joven director veneciano Tinto Brass. En esta película, que lleva el título de "El disco volador", lo que indica que se trata de un tema de ciencia-ficción, tiene al gran cómico Alberto Sordi como su principal intérprete, que además se reparte por tres. O sea, Sordi hace tres personajes diferentes en el film. La idea ha sido del productor Dino de Laurentiis, quien quiere que los tres Sordi aparezcan junto a los platillos voladores y con la encantadora compañía de Silvana Mangano, Eleonora Rossi Drago y Mónica Vitti, tres exóticas del cine italiano que se mostraron felices de estar al lado de Sordi, los platillos voladores y los monstruos de otros planetas.

GRACE ENOJADA CON SU SUEGRA

Grace Kelly, ex actriz de cine y hoy Princesa Grace de Mónaco, ha rehusado hacer cualquier tipo de comentarios sobre el libro recientemente publicado y escrito por su suegra la Princesa Ghislaine de Mónaco, titulado "Cómo ser una Princesa". Grace, que se siente más reina que todas las reinas del mundo, ni siquiera le prestó atención al libro en el cual su suegra hacía alusiones directas a algunas de sus actitudes con respecto al principado de Mónaco. Grace se prepara ahora para viajar a París y ver la colección de Oleg Cassini, su modista predilecto. Allí se encontrará con su amiga Jacqueline Kennedy.

CRITICAS PARA "ZORBA"

El Embajador griego en Francia, Jean Kalergis, calificó el film "Zorba el Griego" como de antiturístico y humillante para el pueblo griego. Textualmente el diplomático dijo el día del estreno del film en París:

"La película da una deplorable impresión de Grecia. La gente que la vea pensará que en Grecia no cesa de llover, y que su pueblo es violento, primitivo y salvaje"... Desde luego que el iracundo embajador no se refirió en ningún momento a la gran calidad artística y cinematográfica del film, puesto que Zorba estuvo nominada para varios Oscares y uno de ellos lo obtuvo Lila Kedrova por su actuación como la mejor actriz secundaria.

MURIO ACTRIZ QUE OBTUVO EL PRIMER OSCAR

Pesar causó la muerte, a los 86 años de edad, de Louise Dressler, quien fuera la primera agraciada con el Oscar de la Academia por su actuación en "Cuando entra mi Barco". Ello ocurrió allá por el año 1927. Su carrera cinematográfica se extendió a lo largo de 42 años y en 1937 decidió retirarse del cine justo a tiempo cuando comenzaban a aparecer sus primeras arrugas y signos de agotamiento.

Louise Dressler fue en su juventud una gran cantante de vodevil y se inició a los 16 años en una boite de Nueva York. Del canto pasó al cine rápidamente por su belleza y talento, y recayó en ella el honor de obtener el primer premio de la Academia Cinematográfica de Hollywood.

OTRO AGENTE SECRETO, PERO ESTA VEZ CON FALDAS Y SEX-APPEAL

¿Qué les parece esta rubia sensacional y armada hasta los dientes?... Desde luego, nadie creería que se trata de una agente secreta, pero así es. Se trata, ni más ni menos, que de Susanne Cramer, una contraespía o agente especial y supersecreta, miembro de la organización internacional llamada "Topseek" o "Ultrainvestigación". Susanne se asocia con un reportero que le proporciona detalles y planes del Gobierno y el Departamento de Estado de los Estados Unidos, para vendérselos a potencias extranjeras.

Toda esta aventura, que tiene mucho de los libros de Ian Fleming y su personaje el agente secreto 007, James Bond, se desarrolla en el programa de televisión de la CBS, "Mi Marciano Favorito", en el cual participa como actor principal Steve MacQueen. Desde luego que todos sabemos que nadie podría resistirse a tan tentadora agente secreta..., y los secretos salen como volando de boca de sus "dulces" enemigos..., y van a dar a un marciano igualmente seductor. También hay que tomar en cuenta los pistolones que disparan en serio..., a pesar de la sonrisa tierna de esta mujercita que oculta una recia personalidad... ¿Qué dirían ustedes si se encontraran con ella enfrentando una de sus armas y esa mirada irresistible?... Les dejamos la respuesta a su gusto..., para que mediten un poco sobre esta agente con tanto sex-appeal...

"CEREMONIA DE LA MUERTE"

(The Ceremony). Productor Laurence Harvey. Distribuida por Artistas Unidos. 1964. Guión: Ben Barzman. Basada en una novela de Federic Grendal. Fotografía: Oswald Morris. Música: Gerard Schurmann. Negro y blanco. Actores: Laurence Harvey, Sarah Miles, Robert Walker, John Ireland, Ross Martin, Lee Patterson, Jack McGowran, Murray Melvin, Carlos Casarvilla, Fernando Rey, Fernando Sánchez, José Nieto, Noel Purcell, Xan Das Bolas. Duración: 106 minutos. Censura: mayores de 21 años.

Laurence Harvey es productor, actor y director de este film. El film es la primera creación de Harvey director. Y como "ópera prima" demuestra que el realizador no ha logrado clarificar ni lo que pretende decir ni el estilo cinematográfico que terminará por adoptar. Sin embargo, la película en su conjunto es un melodrama de suspenso, que logra momentos de interés, demostrando que a Harvey no le faltan condiciones para convertirse en un realizador de mayor categoría.

En un atraco a un banco se ha matado a un hombre. Uno de los participantes es apresado. Injustamente se le condena a muerte, como medida ejemplar de escarmiento a los otros criminales. Ese hombre es el personaje central del film: es el héroe, en pugna con una burocracia sádica, personificada en un fiscal de caricatura; con un mundo en descomposición, encarnado en su propio hermano, que lo traiciona con su novia; y con un sistema económico absurdo que se refleja en los representantes del banco que le ofrecen conmutación de la pena a cambio del dinero robado. La idea de Harvey, al parecer, era demostrar que la pena de muerte deja de ser un castigo para convertirse en un fin en sí mismo, una crueldad sin relación alguna con la justicia.

Harvey hace uso y abuso de primeros planos y a lo largo de las escenas dentro de la cárcel se ven aparecer fragmentos de "El Boquete", de Jean Becker, de películas de Buñuel o huidas al estilo de "Los Tramposos", de Carné.

Los primeros minutos de la película logran interesar. Hay buena creación de climas y el espectador se siente aprisionado en la lobreguez del ambiente. Se mantiene la tensión durante parte del film. Pero luego se van evidenciando las fallas principalmente en las caracterizaciones secundarias. Harvey reservó para sí el papel central y lo cumple con eficiencia. Pero las motivaciones y caracterizaciones del fiscal, del alcalde y del sacerdote, encargado de llevar consuelo a su alma, son tan absurdas, que bordean lo grotesco.

Robert Walker en el papel del hermano que planea la huida del condenado se desempeña con bastante acierto y Sarah Miles, como la novia, logra dar fuego a un papel débil, de motivaciones poco claras.

EN RESUMEN: Melodrama sobre la pena de muerte, tratado en primeros planos oscuros; tan oscuros como aparecen, a ratos, las intenciones del director. Mantiene la tensión durante algunos minutos. Laurence Harvey hace mezcla de estilos, pero se perfila como un director en ciernes. CINE DE SUSPENSO. REGULAR.

"LOS VERDUGOS MUEREN TAMBIEN"

(Hangsmen also die). Dirección: Fritz Lang. Reparto: Brian Donlevy, Dennis O'Keefe, Ana Lee:

NOTA: Aunque esta película duró sólo una semana, en un cine de barrio, no pudimos dejar pasar el comentario sobre un film de Fritz Lang, que nos pareció interesante.

En semanas de pocos estrenos, es agradable volver a ver un film antiguo. LOS VERDUGOS MUEREN TAMBIEN data de 1942. En la obra de Fritz Lang, es sólo un film menor; posee evidentes debilidades, pero a pesar de todo, se siente a cada instante la mano de un gran director: la acción unida y continua no lo abandona jamás; no existe ninguno de esos momentos muertos que hacen que la mayoría de las obras actuales llamadas "de suspenso" sean a veces aburridoras. Lang sabe volver a crear el clima de una ciudad (Praga, en este caso), sabe condensar un tema y, sin hacer concesiones al sentimentalismo, logra captar el interés del espectador: en una palabra, sabe hacer un film, incluso cuando ese film no posee otra ambición que hacer pasar dos horas.

La obra de Fritz Lang, que se extiende a lo largo de una cincuentena de años (comenzó en 1919), es un notable ejemplo de continuidad en cuanto a la inspiración y los temas. Su visión del mundo, profundamente trágica, se expresa a través de films en los que evolucionan personajes atormentados, inquietantes e incluso abyectos ("El Maldito", "Doctor Mabuse", "Metrópolis", etc....). LOS VERDUGOS no constituye una excepción a la regla. Nos encontramos en Praga durante la ocupación nazi. El demasiado célebre Heydrich, el infame verdugo de Checoslovaquia, es herido durante un atentado. ¿Quién es el asesino o el libertador, según se le ubique del lado de la Gestapo o del lado del pueblo checo?

El film evoluciona clínicamente en el mundo sádico del hitlerismo, repugnante de los delatores, pintoresco y enternecedor del bajo pueblo. Sin gran calor ni ternura, pero lúcidamente y

Carroll Baker huye en un momento de "Pasión en el Desierto".

Harrey, condenado en "La Ceremonia de la Muerte".

con frialdad. Lang maneja los peones sobre el tablero de ajedrez del miedo y el odio, sin que dejemos de interesarnos un instante.

LOS VERDUGOS no es un gran film: la interpretación de Brian Donlevy es discutible, ciertos otros caracteres están expuestos con demasiada complacencia, la dirección es más rigurosa que original; **es un film mediano, realizado por un gran director, lo que basta para ubicarlo por encima de otros films más ambiciosos realizados por pequeños directores. No se teme dar un salto para retroceder veinte años.**

"PASION EN EL DESIERTO"

(Station six-Sahara). Norteamericana. Director: **Seth Holt. Guión: Bryan Forbes, Brian Clements. Fotografía: Gerald Gibbs. Música: Ron Grainer. Intérpretes: Carroll Baker, Peter Van Eyck, Ian Bannen. Duración: 97 minutos. Censura: mayores de 21 años.**

Varios elementos positivos concurren para hacer de "Pasión en el Desierto" una sorpresa. El más importante de todos es el excelente y bien construido guión, que plantea un conflicto humano, dramático y psicológico y lo desarrolla con inteligencia, oficio y bien graduado interés. La acción está ubicada en una lejana y aislada estación de bencina; se sitúa en ella a un núcleo heterogéneo y reducido de hombres que se ve alterado hasta en sus principios más fundamentales por la visita inesperada de una mujer y su acompañante. Las pasiones se exacerban, estimulando la eterna vanidad femenina y en este lente de aumento cada personaje cobra una dimensión diferente. Los hombres poseen bien definidas personalidades con condiciones que permiten buenos trabajos de caracterización. En el juego de sus problemas, de las diversas condiciones que les arrastraron hasta la soledad del desierto, radica el aspecto más destacado del film, que tiene en el elemento sexo, representado por Carroll Baker, su saludo al factor taquilla.

Un hecho curioso sucede con esta actriz desde que interpreta a mujeres fatales. Se han perdido de vista sus buenas condiciones de intérprete, aquellas que la destacaron también en "Muñeca de Carne". Aquí cumple como actriz en un papel lleno de matices y se libra, de este modo, del mero clisé convencional, tantas veces utilizado como mecanismo comercial. Sabe, por añadidura, responder al papel de símbolo del sexo que se le ha adjudicado en estos últimos tiempos, y sin tener condiciones específicas para merecerlo, explota bien sus posibilidades.

Es interesante el enfoque del guión, que muestra toda la historia vista por los ojos del recién llegado al lugar. Todo marcha bastante bien hasta el final, confuso y débil, que lesiona el efecto general de la película y hace perder de vista el trabajo individual; la partitura, que es en muchos instantes de positivo efecto, pertenece a Ron Grainer. La fotografía sabe rubricar la intención del director en el sutil juego psicológico.

EN RESUMEN; MELODRAMA DE AVENTURAS, SEXO Y CONFLICTOS PSICOLOGICOS; desperdicia, en parte, un guión excelente y se apoya en una buena actuación general. Carroll Baker cumple como actriz y, en menor proporción, como símbolo sensual. REGULAR.

Yolanda Montecinos.

PANORAMA-SELECCION

ORO Y BARRO (el éxito de la semana): Detrás de este título engañoso se esconde una cinta moderna filmada por una cámara ágil e inteligente. Esta película irá, probablemente, muy lejos.

HAMLET: Versión rusa de la obra shakesperiana. Técnicamente hermosa.

LA VISITA: Vuelve en cartelera. Aunque traicione la obra teatral original, presenta un interés innegable.

PAPA GANSO: Un Cary Grant barbudo, pero que no pierde una onza de su encanto y de su talento. Un film a todo color que entretiene sin hacer pensar.

36 HORAS DE SUSPENSO: El argumento es más original que la realización. Para el espectador, las 36 horas se reducen a dos horas, y sólo algunos minutos son de verdadero suspenso. Film gris sobre el cual hay poco que decir.

CIEN OJOS EN LA NOCHE: Vuelve también en cartelera. El mundo del hampa y de los soplones londinenses. Con una dirección más personalizada, este sujeto interesante habría dado un resultado más que correcto. Tal cual es una cinta apenas regular, aunque se vea sin tedio.

PASION EN EL DESIERTO: Cinco hombres y una mujer aislados en medio del desierto. Hasta la llegada de la mujer, el clima del film se mantiene constantemente tenso, después decae. No es culpa de Carroll Baker, cuya actuación es muy correcta, sino de la historia, que se orienta en una dirección banal: la del deseo animal de los hombres para la mujer. El punto débil de la película se halla en el argumento. El director saca el mejor partido del tema, acentuando lo tenso y lo sobrio. Gracias a su dirección eficaz y a una buena actuación, el film se ve con interés.

R. L.

EL BALANCE DE LOS SEIS

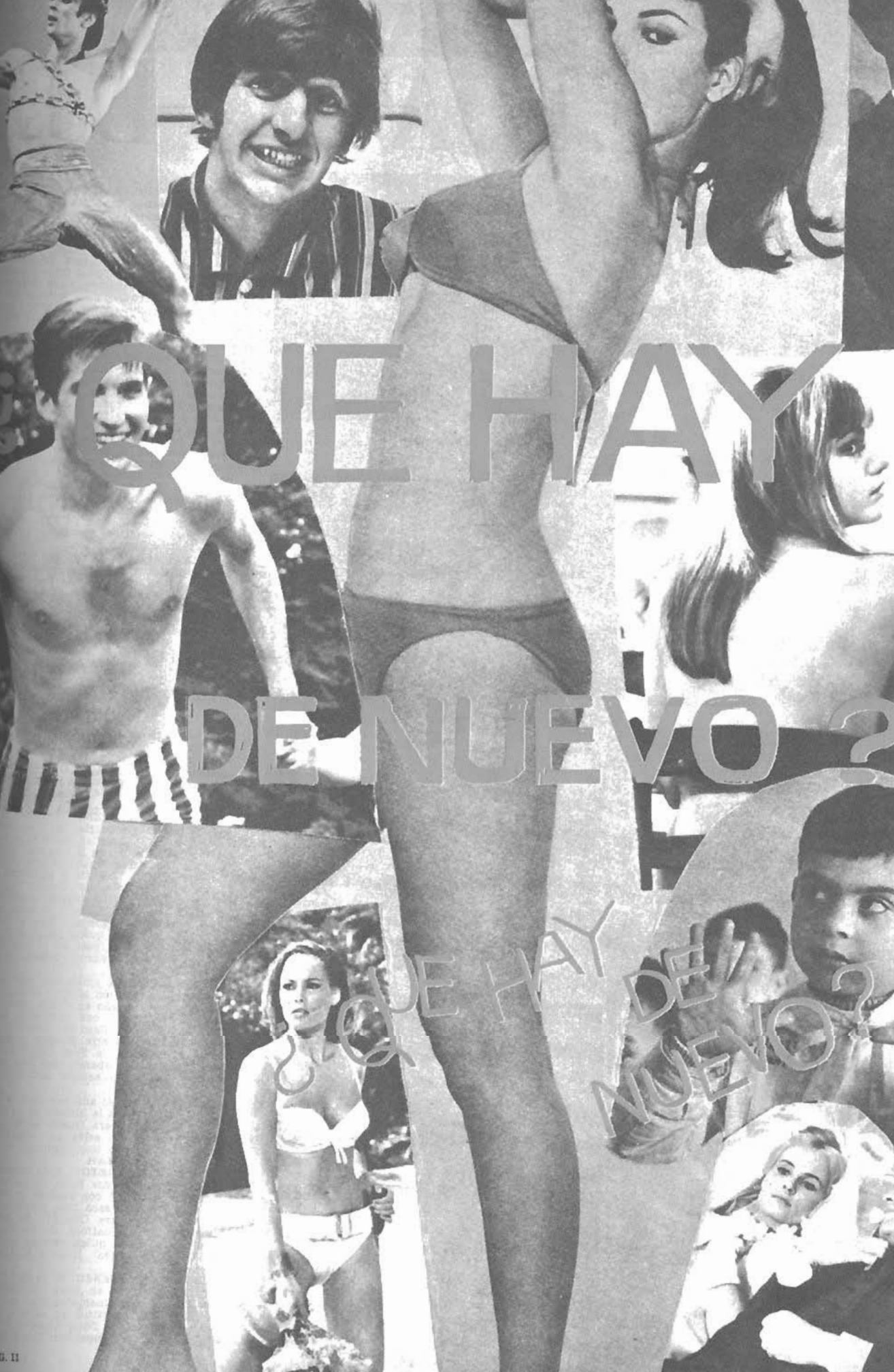
Cada mes "ECRAN" les presenta esta sección en la cual seis críticos (tres mujeres y tres hombres) recapitulan sus opiniones sobre las últimas películas exhibidas en Santiago.

xxxx Clásico del fúturo.
xxx Excelente película.
xx Se ve con interés.
x Puede verla.

■ Si está con ánimo.

● Mejor abstenerse.
●● Arranque.

	Juan Ehrman (Ercilla)	Robert Lorris (Ecran)	María Luz Marmentini (Ecran)	Yolanda Montecinos (Ecran)	Rigel (La Nación)	María Romero (El Mercurio)
AMOR DE VIBORA		xxx	xx	■	■	●
CASO DE C. KEELER	●●	●●		●●	x	●●
CLUB DE LA NUEVA OLA	●●		●●	●		●
CONSPIRACION DIABOLICA	●	■		■		●
CUATRO CONFESIONES	x	x	x	xx		●
DETECTIVE A BORDO	x	■	x	■	x	x
DISPARO EN LA SOMBRA	x	●		■	xx	x
GOOD BYE, CHARLIE	●	x	●	■		●
HAMLET	xxx	xx	xxxx	xxxx	xxxx	xxx
LOS INOCENTES	●	xx	x	xx		x
MAGIA DE VERANO	●		■	■		●
MARY, MARY	●	■	●	●		●●
LOS MOTORIZADOS	x	●		●	■	●
NO ME MANDEN FLORES	x	■	■	■	●	●
ORO Y BARRO	x	xxx	xxx	x	xx	xx
PERRO MUNDO N.º 2	■	x	xxx	xx	xx	●
PARIS, TU Y YO	●		x	●	●	●●
LA PUPA	■	●	■	x	x	●
PAPA GANSO	x	x	■	■	■	●
RATON EN LA LUNA	x	x	x	x	xx	x
REGRESO DEL AGENTE 007	x	xx	xx	xx	xx	xx
RIFLES DE BATASI	x	xx		xx	xxx	xx
RIO CONCHOS	x	x	x	x	xx	x
TENGO DERECHO DE MATAR	x	xx	x	■	●	x
TESORO DEL LAGO DE PLATA	■	●●		●●		●●
36 HORAS DE SUSPENSO	x	■	■	●		x


QUE HAY
DE NUEVO ?
QUE HAY
DE
NUEVO ?

35 AÑOS DE Ecran

¿QUE HAY DE NUEVO?

EL ABC DE

"MI BELLA DAMA"
("MY FAIR LADY")

"BECKET"

"MARY POPPINS"

"LA AGONIA Y EL EXTASIS"

"NUNCA COMPRARAS MI AMOR"

PAG. 12 ⟶

¿QUE veremos en cine este año de 1965? Interesante pregunta que cada uno de ustedes se habrá formulado más de una vez, y que nosotros estamos en condiciones de responder luego de una investigación en todos los sellos y compañías distribuidoras con oficinas en Santiago. Sabemos que varios de los films que anunciamos se han exhibido ya en Argentina, Uruguay o Perú.... pero creemos que la mayoría serán novedades. En todo caso, el observar el panorama general permitirá tener una idea de las tendencias del cine actual.

¿Cuáles son los temas que los directores abordan con más insistencia? En primer lugar, la guerra en todas sus fases, las dos Guerras Mundiales, la guerra fría entre Rusia y Estados Unidos, la Guerra Civil Española y la guerra por la guerra. Otro tema que este año tendrá distintos enfoques será la política, con dos films que verdaderamente vale la pena citar, porque más que documentales son testamentos vivos de dos personalidades heroicas del mundo moderno. Uno de estos documentos reales es el asesinato del presidente Kennedy ocurrido hace ya dos años y medio, y el otro relata la vida del político, estratega, historiador, escritor, guerrero y estadista Sir Winston Churchill.

También el cine 1965 nos trae terror, suspenso, misterio, westerns de grandes realizadores, y muchas actrices seductoras, de Hollywood y Europa, que buscan y persiguen el cetro de la popularidad. El cine joven está presente, con el fenómeno 1965, Los Beatles. Bueno, para qué seguir contándoles, cuando se trata de que ustedes se enteren por orden alfabético y por clasificación de temas qué es lo que verán en este año y comienzos del próximo. Por eso mismo les aconsejamos siempre tener a mano este ejemplar de ECRAN ANIVERSARIO, para que este ABC del cine 1965 les sirva de guía personal para el momento preciso del estreno de cada una de las películas citadas más abajo.

La mayor parte de los films que anunciamos fue realizada en 1964, pero los veremos recién este año, en América latina.

Adelante, entonces, abramos el telón y veamos:

ADOLESCENTES: Cuatro jovencitos prodigios del cine crecen y se desarrollan tanto en la pantalla como en la vida real. Ellos son Marisol, la rubia española, con "Marisol Rumbo a Río"; Joselito y su última película, "El Secreto de Tommy"; Hayley Mills, la muchachita inglesa, quien junto a su padre, John Mills, y el actor James Mac Arthur protagoniza "Nace el Amor" y Tuesday Weld, quien junto al cómico Bob Hope se abre paso en el cine adulto con "I'll Take Sweden" (todavía sin título en español).

ANIMALES: Los animalitos regalones, y terroríficos, también tendrán su lugar preponderante este año en el cine inglés. "Las Ositas Amarillas", con Jacqueline Ellis e Ian Gregoru; "El Caso del Caballo sin Cabeza", de Jean-Pierre Aumont y Herbert Lom, y "Sammy, la Foca Loca", film en que desde luego aparece una foca prodigiosa junto a los actores Jack Carson y Robert Culp.

ANTIHEROE: Del año será Peter O'Toole en "Lord Sini"; es la historia de un oficial inglés de la Primera Guerra Mundial que se esconde en la selva por cobardía. El film trae también una fascinante estrella, la israelí Dahlia Lavi.

AGENTES SECRETOS: Todo empezó con el apasionado James Bond, agente secreto inglés y continuó con réplicas en todo el mundo. Francia sacó uno propio que se denomina en clave OSS 117. Su nombre real: Frederick Stafford, de nacionalidad australiana y de quien veremos este año "OSS 117 se Lanza" junto a Mylène Demongeot.

ASTRO EN ASCENSO: No es desconocido por sus películas en televisión, pero este año será su año cinematográfico, por "The Satan Bug", sin título en español, junto a Anne Francis y Dana Andrews, y "Sylvia", con la despampanante Carroll Baker.

CINE 1965

POR NANCY GRUNBERG

película muy censurada en Estados Unidos. ¿Quién será? ¿A quién nos referimos? A George Maharis, por supuesto...

AMOR: L'amour toujours l'amour... Amor de Inglaterra en "Alborada de Amor", con Michael Parks y Celia Kaye, y "Clima de Amor", protagonizada por Marina Vlady y Emmanuele Riva.

BALLET: El ballet tendrá un film importante: "Una Noche Inolvidable", con uno de los más extraordinarios bailarines del mundo: Margot Fonteyn y Rudolph Nureyev, el soviético, que saltó a Occidente y que se perfila como el verdadero sucesor de Nijinsky.

BRANDO: Marlon Brando deja la iracundia de lado y hace cine de aventuras antes de su retiro definitivo para dedicarse a escribir, que es su gran anhelo. Lo veremos junto a Yul Brynner en "Morituri", una historia del mar durante la Segunda Guerra Mundial.

BESOS: El nuevo beso cómico y chispeante del cine norteamericano está representado por "Besos para mi Presidente", de Fred Mac Murray y Polly Bergen.

BEATLES: Los melenudos cantantes necesitan párrafo aparte y especial dedicación. Este año vimos su primera experiencia cinematográfica: "Los Beatles", que fue un verdadero éxito de taquilla. Pronto llegará la segunda experiencia para gloria de sus millones de admiradores. El film se titula "Eight Arms to Hold You", sin traducción aún.

BIBLICA: "La Más Grande Historia Jamás Contada" es la vida del hombre más grande de la historia del mundo: Cristo. En el film actúan Max Von Sydow en el papel del Redentor, y un reparto estelar internacional: Charlton Heston, Dorothy Mac Guire, Sidney Poitier, Carroll Baker, Pat Boone y Van Heflin.

BOND: La locura mundial en torno a un personaje, el rey de los agentes secretos del mundo, un verdadero superman de la era moderna, irresistible para las mujeres e invencible para sus enemigos. El agente inglés 007, con permiso para matar, llegará en dos films de éxito mundial: "007 Contra Goldfinger", junto a Shirley Eaton y Honor Blackman, y "Operación Trueno", con Claudine Auger, ex Miss Francia, y un elenco de las más hermosas mujeres de todos los continentes.

CARAS NUEVAS EN EL CINE: Cuatro caras casi desconocidas para el público chileno aparecerán este año en la pantalla. Rosemary Forsyth, norteamericana, junto a James Stewart y Glenn Corbett (la nueva pareja de ruta 66) nos presentará "El Paraíso Perdido". Honor Blackman, inglesa, será la compañera de aventuras de James Bond en "Goldfinger"; Lila Kedrova (francesa), que ganó el Oscar como la mejor actriz secundaria por "Zorba, el Griego", y un rostro joven del cine inglés: Rita Tushingham, a quien vimos en "Sabor a Miel", llegará en "La Muchacha de los Ojos Verdes" junto a Peter Finch.

COMEDIAS HUMORISTICAS: "Un Loco con Suerte". Desde luego, el loco es el cómico Jerry Lewis, quien resulta muy afortunado con su compañera Jill St. John. "¿Quién durmió en mi cama?" será una graciosa pregunta que se formularán Dean Martin, Elizabeth Montgomery y Carol Burnett.

COMEDIA ITALIANA MODERNA: Como primas hermanas o más bien gemelas de "Il Sorpasso" y "Los Monstruos", llegarán a Chile "Psicosismo", con Ugo Tognazzi y el cantante de moda en Italia, Edoardo Vianello; "El Reencuentro", de Walter Chiari y Francisco Rabal (obtuvo el primer premio del Festival de Berlín), y "Un Millón de Dólares", que se los gasta Vittorio Gassman junto a Joan Collins.

CIENCIA-FICCION: Tema apasionante que es abordado en "Robinson Crusoe en Marte", el viajero solitario de Daniel De-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

"MR. MOSES"

"007 CONTRA GOLDFINGER"

"PSICOSISMO"

"LORD JIM"

¿QUE HAY DE NUEVO?

VIENE DE LA VUELTA

foe encarnado por el actor Paul Manter; este Robinson 1965 llega a las heladas tierras del planeta desconocido para el ser humano en un film en que lo acompañan Vic Lundin y Adam West.

CONNERY: Sean Connery, el irlandés que de Shakespeare pasó a Ian Flemming, se transformó en James Bond, abandona este año el bondismo; será, además de Bond (ver Bond), un actor puro y simple en "La Mujer de Paja", junto a Gina Lollobrigida, y "La Colina de los Hombres Perdidos", con Michael Redgrave.

CENICIENTA: Julie Andrews es la moderna cenicienta que de simple campesina se transforma en novicia y luego deja el convento para ser la esposa del Barón Von Trapp, jefe de la exquisita y distinguida familia austríaca, de la rancia nobleza del país. Filmada en los maravillosos paisajes de Viena y sus montañas, Julie Andrews se consagra una vez más en "La Novicia Rebelde", junto a Christopher Plummer y Eleanor Parker. Julie Andrews es en verdad la cenicienta del cine 1965, después de ser pasada por alto para "My Fair Lady".

CLAN SINATRA: El cantante y actor más taquillero de Norteamérica no podía quedar atrás. En "El Expreso Von Ryan" muestra un episodio real de la Segunda Guerra Mundial junto a Trevor Howard y la joven estrellita italiana Rafaelle Carra. A todo su clan completo lo veremos también en "Robin Hood de Chicago", en la que Franckie es actor, director y productor. Naturalmente, están presentes sus amigos Sammy Davis Jr. y Dean Martin. Sólo faltó Peter Lawford para completar el clan.

DESNUDO QUE NO FUE TAL: Gina Lollobrigida quiso impresionar a su marido, Rock Hudson, y a su amigo Gig Young paseándose por las calles de la ciudad tal cual lo hiciera siglos atrás Lady Godiva. Pero Gina no se desnudó, porque el director de "Marido a Medias" se preocupó de que la actriz se cubriera con una discreta malla. De este desnudo a medias seremos testigos este año.

DIRK BOGARDE: El popular actor inglés cumple este año dos actuaciones en comedias livianas: "Alcoba para un Espía", con Sylva Koscina, y "Alto Brilla el Sol", en la que aparece junto al bailarín George Chakiris. El mejor papel de su carrera artística lo ve realizado en "El Sirviente", en la que comparte papeles estelares con la actriz dramática Sarah Miles.

DIOSA: Ursulla Andress, la diosa sueca del amor que también se inició junto al agente secreto James Bond en "Dr. No", se presentará como "La Diosa del Amor" junto a Peter Cushing y Bernard Cribbens.

DOCUMENTAL ESPECTACULAR: "América, América", la inmigración extranjera hacia los Estados Unidos presentada por el vanguardista norteamericano Elia Kazan, presentando al joven actor Stathis Giallelis.

ESTRELLITA del cine norteamericano: Suzanne Pleshette, la hermosa y simpática morenita que también pasó de la TV al cine, se dejará ver en varios films: "La Brigada de los Valientes", junto al que fuera su esposo durante tres meses, Troy Donahue; "Un Amor Espera", drama en el que actúa junto a Genevieve Page, y "A Rage to Live", sin título en español, con Bradford Dillman y Ben Gazzara.

EROTISMO MODERNO HOLLYWOODENSE: "Bésame, Tonto", audaz comedia con una más escabrosa petición de la rubia Kim Novak hacia su enamorado Dean Martin. Natalie Wood y Tony Curtis plantean un tema de candente actualidad en la sociedad moderna: "El Sexo y la Joven Soltera", una nueva concepción del problema.

EROTISMO MODERNO FRANCES: Estará representado por "La Vida Conyugal-El Hombre" y "La Vida Conyugal-La Mujer", dos películas dirigidas por André Cayatte, con Jacques Charrier y Marie-José Nat. Las extrañas situaciones de una joven pareja de casados, enfocadas desde el punto estrictamente francés.

EROTISMO MODERNO MEXICANO: Vuelve la sublime María Félix junto a Julio Alemán en "Amor y Sexo" ("Safo 65"), el maduro amor de hoy.

EXOTICA: Mónica Vitti junto al alemán Curd Jurgens vive una dramática aventura en "Castillo en Suecia", y su primera experiencia en colores dirigida por su amado Antonionni, "El Desierto Rojo".

ESPECTACULARES y sobre todo millonarias, muy por el estilo de "Cleopatra", son las superproducciones norteamericanas "Juramento de Venganza", con Charlton Heston, Richard Harris y Senta Berger, y "Ghengis Khan", con Stephen Boyd, James Mason y Omar Sharif, reviviendo a las hordas salvajes del conquistador.

"El Señor Feudal", con charlton Heston, Richard Boone y Rosemary Forsyth. "La Caída del Imperio Romano": Sofía Loren, Charlton Heston y gran elenco, además de fastuosos escenarios y muchos efectos técnicos. "La Agonía y el Extasis", la atormentada vida del genio de la pintura italiana, Miguel Angel Buonarroti, interpretado por Charlton Heston y Rex Harrison en el papel del Papa Julio II, el Papa Medicis, y protector de los artistas.

ESTUDIO DE PERSONAJES: "La Nave del Mal", con un gran reparto internacional: Vivian Leigh reaparece en cine después de estar dedicada al teatro; Simone Signoret, José Ferrer y Lee Marvin. En "El Coleccionista", Samantha Egar y Terence Stamp muestran un estudio sicológico de personajes bajo el prisma inglés.

ENGAÑOS MATRIMONIALES: "Esclava y Seductora", Anne Bancroft, la esposa fiel que concibe hijos como automáticamente, es engañada vilmente por su esposo Jack, encarnado por el actor inglés Peter Finch. El le ofrece una solución: detener la prole. Ella acepta, pero debe seguir tolerando los devaneos amorosos del marido.

"Sam, el Sinvergüenza", es Jack Lemmon, quien instado por su amiga Janet (Dorothy Provine) engaña a su esposa para que Janet pueda recibir una herencia, ya que la condición impuesta es un marido. La esposa, antes fiel, representada por Rommy Schneider, lo engaña en su ausencia. Una madeja difícil de desenredar.

FABULA: "La Espada en la Piedra", cuento en tecnicolor del genial Walt Disney.

FIDELIDAD A LA PATRIA: Un militar ciento por ciento es "El Alférez Pulver", interpretado por Robert Walker y Burl Ives.

GALANES SOFISTICADOS: Rock Hudson, el galán más taquillero de Hollywood, sigue siendo conquistador de corazones femeninos. Ello lo demuestra en "Profesor Escarmentado", junto a Leslie Caron y Charles Boyer, otro veterano del cine mundial. Actor de televisión y cine, otro galán que hace estragos es James Garner, quien nos enseñará "El Arte de Amar" junto a Dick Van Dyke, el triunfador de la TV. y el cine, y Ethel Merman. Tendrá además una actuación dramática en "Nunca Comprarás mi Amor", junto a Julie Andrews y James Coburn (el agente Flint norteamericano).

GUERRA: Primera Guerra Mundial: "Los Cañones de Agosto", con Bárbara Tschumans. La Segunda Guerra Mundial estará muy de moda en "La Derrota Gloriosa", donde Jean-Paul Belmondo y Catherine Spaak reviven junto a un gran elenco la batalla de Dunkerque. "Marche o Muera" mostrará a Stewart Granger en Italia junto a la actriz Dorian Gray. "Escuadrón 633", con Cliff Robertson y George Chakiris revivirá una verídica hazaña de la fuerza aérea norteamericana en "La Invasión Secreta", nuevamente Stewart Granger, esta vez con Raf Vallone y Mickey Rooney, estos últimos como dos presidiarios condenados a muerte que pueden salvarse en una invasión a los Balcanes. "Operación Crossbow": Sofía Loren y George Peppard junto a Trevor Howard en un caso sensacional de muerte, amor y espionaje en los archivos secretos de Inglaterra.

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, con actores norteamericano y europeos: Gregory Peck, Anthony Quinn y Omar Sharif juntos en "La Sangre Llama".

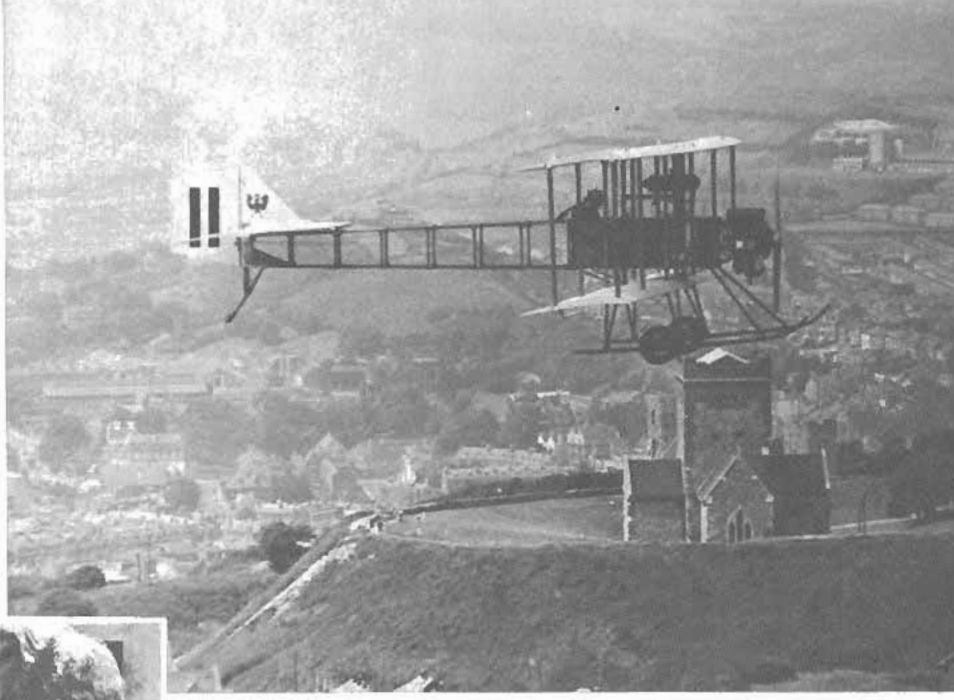
GUERRA FRIA: En "Límite de Seguridad" se discuten las ventajas de que Estados Unidos bombardee atómicamente la Unión Soviética antes de que los rusos lo hagan con Norteamérica. Henry Fonda es una vez más el Presidente de los Estados Unidos; actúan además Walter Mathau y Nancy Berg.

SIRVASE PASAR A LA PAG. 17

"CUATRO DIAS DE NOVIEMBRE"

"ESPEJISMO"

"AMOR ENTRE SOMBR



"LOS MAGNIFICOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS" O "COMO VOLE DE LONDRES A PARIS EN 25 HORAS Y 11 MINUTOS"

"BESAME, TONTO"

"¿QUIEN YACE EN MI TUMBA?"

"LA MAS GRANDE HISTORIA JAMAS CONTADA"

"LA INVASION SECRETA"

."MARIDO A MEDIAS"

"MATRIMONIO A LA ITALIANA"

"COMO ASESINAR A SU ESPOSA"

"LA NOVICIA REBELDE"

"TOPKAPI"

¿QUE HAY DE NUEVO?

VIENE DE LA PAG. 14

HOLLYWOOD: Revive el cine antiguo buscando las figuras que fueron la gloria del cine norteamericano en la década del 30: "Los Insaciables", con Carroll Baker, que gracias a la publicidad puede transformarse en una nueva Marilyn Monroe, y George Peppard como su compañero.

HOLLYWOOD (bis): Alain Delon deja la pantalla cinematográfica y tras él queda "Rey de un Ladrón", con la bomba sueca Ann Margret, Van Heflin y Jack Palance, el film de Delon que veremos este año.

HIJOS de artistas famosos llegan a la pantalla: Sean Flynn, descendiente del desaparecido Errol, encarna "Los Hijos del Capitán Blood". En el caso de Sean están los hijos de Pedro Armendáriz, que triunfó en teatro: de Charles Chaplin, Geraldine, que filma "Dr. Zhivago"; el hijo de María Félix, Claudia de Dean Martin y otros.

HISTORIA: "Becket", el arzobispo de Inglaterra, despojado de su título por la misma, interpretado por Richard Burton y secundado por Peter O'Toole en el papel de Enrique II.

HISTORIA UNIVERSAL: "Poncio Pilato", interpretado por Jean Marais, Jeanne Craig y Basil Rathbone. "Antinea" (La Atlántida), según la novela de Pierre Benoit, con Haya Harareet, Jean-Louis Trintignant y Amadeo Nazzari. Suecia se hará presente con una historia que tiene mucho de "La Fuente de la Doncella", de Bergman. Se titula "Karin, Reina Adolescente", con Viveca Jackobson y Jarl Kulle.

HUMOR PARA TODOS: Norman Wisdom, el simpático y pequeñito cómico inglés, junto a Jerry Desmonde, hará reír a grandes y chicos, en "El Abombado". Robert Morse, el beatle norteamericano, junto a George Maharis e Ivonne Craig interpretan "¡Pronto, que se Derrite!"..., el helado, por supuesto...

HUMOR NEGRO: "Los Seres Queridos", otra vez Robert Morse con Rod Steiger y un elenco de viudas profesionales mostrando la afición de los americanos por sus muertos, según la visión del escritor Evelyn Waugh.

ITALIA nos envía al comediante Walter Chiari junto a Daniela Rocca en "L'Atico".

"JINETES INTREPIDOS" son Glenn Ford y Henry Fonda, otra vez en un western.

JAMES MASON se trasladó a Italia para filmar junto a la actriz alemana Lilli Palmer y Gabriele Ferzzetti "Mientras Dure la Tempestad".

JUAN TENORIO: Peter Sellers se transforma en un verdadero Don Juan en "Dos Chicos y un Seductor", donde el cómico inglés es un pianista cotizado mundialmente como... artista y como... hombre, por supuesto. Sus más fervientes admiradoras son Paula Prentiss y Angela Lansbury.

KILATES en esmeraldas, diamantes y muchas otras piedras preciosas trata de robar Melina Mercouri, jefa de una banda gangsteril, del palacio turco de "Topkapi" en Estambul. Peter Ustinov ganó el Oscar por su interpretación de un miembro inocentón de la banda *obligado a participar en el robo*. Maximilian Schell es el segundo jefe después de Melina.

LIBERTAD (LAMARQUE) VUELVE al cine mexicano con "El Cielo y la Tierra", y "Canción del Alma", esta última bajo la dirección del chileno Tito Davison.

LUJO Y FASTUOSIDAD: "Amores y Aventuras de Alí Babá", un ladrón pícaro y seductor interpretado por Peter Marm y Jocelyn Lane, una de sus tantas mujeres...

LIZ (TAYLOR): Finalmente cumplió su anhelo de actuar junto a su amado esposo, Richard Burton, en "Los Castillos de Arena", en que Liz y Richie, la pareja más famosa del mundo cinematográfico interpreta papeles muy similares a aquellos de las novelas de Tennessee Williams, es decir, seres atormentados por situaciones difíciles. Completan el elenco Eva Marie-Saint y Charles Bronson.

MEXICO (TEQUILA Y PISTOLONES): "Los Apuros de dos Gallos", "El Amor Llegó a Jalisco", "Así era Pedro Infante", "Bonitas las Tapatías", "Bajo el Cielo de Jalisco", serán este año exponentes de ese México de tarjeta postal que gusta tanto.

MONSTRUOS SAGRADOS: El director Louis Malle logró unir bajo su ingenio e inteligencia a los dos monstruos sagrados del cine francés: Brigitte Bardot y Jeanne Moreau. Ambas filmaron en México "Viva María", la historia de dos guerrilleras que se disputan el amor de George Hamilton, y juntas comparten los peligros del terrorismo secreto. Por otra parte, las dos actrices llegarán por separado en otros films: Jeanne Moreau, junto a Michèle Picolli en "Diario de una Camarera", y la exquisita B. B. amará con ternura e inocencia al desgarbado Tony Perkins en "Adorable Idiota". Pero sin duda, el máximo de su excentricidad lo logró con "Dear Brigitte", donde aprovechándose de su gran popularidad exigió que los camarógrafos le filmaran en su propio departamento, sin tener que mover un pie hacia el estudio. Su compañero es James Stewart.

MUERTE: La muerte no puede estar separada del cine. No es un tema del que deba hablarse mucho, por eso sólo damos los títulos: "Dos en la Guillotina", con Connie Stevens y Dean Jones, y "¿Quién Yace en mi Tumba?", extraordinaria comedia de humor negro en la que nuevamente Bette Davis junto a Peter Lawford y Karl Malden hace de las suyas. Bette aparece en dos papeles diferentes, pero siempre con su mismo rostro. Misterio, suspenso y muerte...

MATRIMONIOS EXTRAÑOS son los tres matrimonios que viven en un solo film Sofía Loren y Marcello Mastroianni en "Matrimonio a la Italiana", dirigida por Vittorio de Sica y ganadora del Oscar como la mejor película extranjera. Sofía nos recuerda en este matrimonio por partida triple sus primeras actuaciones en cine como la pobre y abandonada chica napolitana, que pide limosna para sobrevivir.

MISTERIO en misterio será "La Máscara del Dr. Synn", con Patrick Mac Goohan y George Cole, el extraño científico se esconde tras una máscara exótica para cometer sus fechorías.

NEGROS de la tribu masai en el Congo, veremos junto a Carroll Baker muy ligera de ropas para ser hija de un pastor, y Robert Mitchum, el clown brujo que trató de engañar a los negros en "Mr. Moses".

¡OLE!: Tendremos oportunidad para ellos en "Crucero de Verano", en el que la hermosa Carmen Sevilla se luce cantando y bailando en un recorrido marítimo por la costa de España, o Olé...

OPERETA: "El Caballero de la Rosa", un film en colores basado en la obra del compositor Richard Strauss.

OPRIMIDO: El pobre Fernandel se transforma en "El Marido de mi Mujer", al representar a un decaído esposo totalmente dominado y frustrado a causa de su mujer, típico ejemplar de Crisanta. Fernandel, el cómico de Francia, vuelve después de algún tiempo de ausencia.

OCEANO: "Mundo sin Sol", experiencias verídicas realizadas por el hombre en el *fondo del mar. Gran documental en colores* realizado por Jacques Yves Costeau y filmado en el Mar Rojo y el Oceano Indico con especializados hombres-ranas.

PERIPECIAS EN LA SELVA ORIENTAL: Robert Mitchum, uno de los actores hollywoodense que más han viajado, partió del Africa de "Mr. Moses" (ver negros) hacia Malaya, para sus "Aventuras en Malaya", en la que aparece junto a la italiana Elsa Martinelli y que veremos este año.

PERIPECIAS EN LA FAMILIA: "El Increíble Mr. Limpet", con Don Knotts y Andrew Dugan. Este míster americano tiene mucho parecido con aquel profesor Volligoma, el de los inventos mágicos que llevó a la pantalla Fred Mac Murray.

POLITICA: Los temas políticos e igualmente los de la guerra son preferidos por el cine mundial. Uno de los ejemplos más

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

"AMERICA, AMERICA"

"BUSCADORES DE PLACER"

"EN POS DEL SOL"

¿QUE HAY DE NUEVO?

VIENE DE LA VUELTA

"EL TREN"

significativos y a la vez dramáticos de los acontecimientos de este siglo es "Cuatro Días de Noviembre", el documental del asesinato del Presidente John Kennedy ocurrido el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas. En "El Mejor Candidato", Henry Fonda, el veterano actor norteamericano es candidato de un partido X a la presidencia de los Estados Unidos, y Cliff Robertson, su encarnizado rival. Finalmente concuerdan en que la unión hace la fuerza... "Su Hora más Gloriosa" es el homenaje póstumo que el mundo entero brinda a Sir Wiston Churchill, el estratega ciento por ciento, el guerrero ciento por ciento, el político ciento por ciento y el hombre ciento por ciento.

QUIEBRA RESISTENCIAS: "La Guerra y la Paz", realización soviética de ocho horas de duración en su versión original, pero que en Chile se dará sólo con la mitad de los rollos, o sea, una guerra con cuatro horas en total. Este magro film, que demoró algunos años en terminarse, está dirigido por Sergio Bondarchuk y en él intervienen cientos de actores, actrices y extras.

RECETA PRACTICA: "Cómo Asesinar a su Esposa" la da el cómico Jack Lemmon luego que encontró la fórmula perfecta para eliminar a su bella y elegante esposa, Virna Lisi, otra italiana trasplantada en Hollywood.

REIVINDICACION de la comedia musical en el mundo, a partir de la entrega de los Oscares de la Academia de Hollywood. "Mary Poppins", la historia de la niñera amiga de los deshollinadores y de los pequeños, obtuvo el galardón de la Academia por la actuación de Julie Andrews, actriz inglesa que fue acompañada en esta magnífica creación de Walt Disney por Dick Van Dyke, otro astro que ascendió de la TV. al cine. Además de "Mary Poppins" están para demostrar el auge de la comedia musical basada en cuentos antiguos, "La Novicia Rebelde", también de Julie Andrews, y "My Fair Lady", la producción americana de Audrey Hepburn como la ignorante florista Eliza Doolitle, y Rex Harrison, como el profesor Higgins, el moderno Pigmalión que toma bajo su protección a la chica desvalida y humilde. "My Fair Lady" o "Mi Bella Dama" obtuvo ocho Oscares de la Academia, y el mayor de ellos fue el de Rex Harrison.

REPARTO INTERNACIONAL: "El Rolls Royce Amarillo", en la que Ingrid Bergman cambia su personalidad para integrarse al género cómico en esta comedia que logra el milagro de reunir a artistas de Europa y Estados Unidos como Omar Shariff, el astro del momento más cotizado por los productores; Alain Delon, Shirley MacLaine, Rex Harrison, Jeanne Moreau y otros.

RETORNO: Vuelve a reunirse una pareja que fue el centro de la atención mundial hace ya muchos años. La incendiaria y pasional Rita Hayworth se encuentra nuevamente con Glenn Ford, su antiguo compañero de "Gilda", en "La Trampa del Oro", con Glenn Ford y Rita como pareja estelar, además Ricardo Montalbán (otro retorno) y Elke Sommer.

ROSTROS: "Los Mil Rostros del Amor" los muestran Lana Turner y Cliff Robertson, amándose en las hermosas playas de Acapulco. El es un joven vagabundo que logra atrapar en sus redes a la millonaria Lana. Ambos muestran el rostro número 999 del amor...

RAREZA: Es "Hawaii en Hawaii", filmado en los países nórdicos. El film se divide en tres partes y con tres diferentes directores. Max Von Sydow es el actor de una de esas experiencias, ahora que está libre de las influencias de Ingmar Bergman. En un Hawaii sin palmeras, aunque con nieve y frío.

RELIGION: "Una Luz en la Noche", con Don Murray y Diana Hyland es la historia real del predicador norteamericano más discutido del siglo: el doctor Norman Vincent Peale.

SICOANALISIS: "Momento a Momento", Jean Seberg, Sean Harrison y Honor Blackman (consagrada con James Bond) representan un drama de la vida real, el de una mujer amnésica (Jean), que se fuga con un oficial inglés (Garrison), olvidando por completo la existencia de su esposo. El cine penetra en los complejos problemas de la mente humana.

SCHELL, MAXIMILIAN, se olvida un poco de su amada princesa Soraya para filmar "Return From de Ashes", todavía sin título en español, junto a la sueca Ingrid Tullin, que se separó también de la influencia de Bergman. Schell tiene oportunidad de tocar el piano, su gran afición artística.

SEXY, desde luego no podía faltar... "Italia Sexy Show" se hace presente al estilo de "Europa de Noche", pero esta vez con los mejores espectáculos nocturnos de la Ciudad Eterna: Roma.

SOLO PARA CABALLEROS: El título lo dice todo, no hay necesidad de mayores aclaraciones: "Strip Tease", con Krista Nico, la striptisera más famosa del mundo, junto a otras compañeras. "Departamento de Señoritas", con Sylva Koscina, Mylène Demongeot y Sammy Frey (el ex amor de B. B.). "La Querida", con dos suecos independientes, Max Von Sydow y Bibi Anderson (otra estrella de Bergman independizada).

SOLO PARA SEÑORAS: El título del film lo dice todo: "Caza al Hombre", el problema de la era moderna interpretado por Eleonora Rossi Drago, Ivonne Furneaux y Giorgia Moll.

STEIGER, ROD, vuelve triunfalmente al cine el norteamericano que por tantos

"EL ROLLS ROYCE AMARILLO"

años fuera el malo de la pantalla (Al Capone). Este año lo veremos en "Saqueo a la Ciudad", con Salvo Randone y Guido Alberti, dirigida por Franco Rossi, el gran realizador de "Salvatore Giuliano", y que con "Saqueo" obtuvo el León de Oro en el festival de Venecia. Además, Rod representará a Juan XXIII en la vida del Papa Juan el Bueno, y actualmente filma "Dr. Zhivago" en España.

SUSPENSO: "Furia y Venganza", con Tony Young y Dan Duryea; "Espejismo", con Gregory Peck y Dianne Baker, y "Temerario Rescate", con Brian Keith y Tommy Kirk, forman la trilogía del suspenso más espeluznante. Les recomendamos antes de ir al cine tomar unas gotas de algún calmante... El corazón no debe agitarse.

SUECA ESPECTACULAR que actúa en comedias livianas y se ha transformado en la perfecta vampiresa de Hollywood. ¿La recuerdan? Se trata de Ann-Margret. La veremos bastante junto a Michael Parks, actuar en "Amargo Retorno"; en "Gatita con Zarpas", la acompaña John Forsythe, y en "Buscadores de Placer", filmada íntegramente en España con maravillosos escenarios naturales, muchos bikinis y bailes típicos de Antonio Gades. Actúan, además, Anthony Franciosa y Pamela Tiffin.

TERROR: Una antigua pareja de la vida real (fueron marido y mujer) vuelven a reunirse en "Amor entre Sombras". Ellos son Bárbara Stanwyck y Robert Taylor, uno de los amores más famosos de la colonia hollywoodense hace años. "Cálmate, Dulce Carlota", vuelve a reunir a las veteranas del cine y expertas en terror ("Baby Jane"), Joan Crawford y Bette Davis, quienes junto a Karl Malden rompen la barrera del miedo con "Cálmate, Dulce Carlota".

TREINTA AÑOS, edad en que un actor debe comenzar a pensar seriamente en su vida futura. Elvis Presley se considera, a los 30 años, como el más anciano de los cantantes coléricos, e intenta llegar a ser un actor serio. Sus películas de este año son: "Loco por las Muchachas", con Shelley Fabans y Gary Crosby (hijo del veterano Bing), y "Carrousel del Amor", con Bárbara Stanwyck; ¡qué contraste! Brigitte Bardot es otra actriz que tiene problemas con sus 31 años. ¿Podrá dejar de lado el desnudo y triunfar como actriz por su talento? Ella no lo sabe aún...

IN HOOD DE CHICAGO"

"ZORBA EL GRIEGO"

TREN: Muchos trenes bombardeados, destruidos totalmente por el terrorismo de los patriotas franceses de la resistencia; defienden sus tesoros, el arte de Francia, que es sacado desde París por los nazis. El jefe de los guerrilleros es Burt Lancaster, protegido por Jeanne Moreau. ¿El film? "El Tren".

TORSOS Y MUSCULOS: "Kali-Yug, La Diosa de la Venganza"; Lex Barker (ex Tarzán), y Senta Berger. "Rómulo y Remo", Steeve Reeves y Gordon Scott. "Código 7... Víctima 5", otra vez Lex Barker, ahora con Ann Smyerner.

TOM COURTNEY merece párrafo aparte. Este joven actor shakesperiano de la misma escuela de Richard Burton, Peter O'Toole y Albert Finney (todos han trabajado bajo la dirección de Tony Richardson ("Tom Jones") menos O'Toole), encontró en este su año de la consagración definitiva. "Algo de Verdad", en la que actúa junto a la otra Julie inglesa, Julie Christie, y "King Rato", sin título en español, con George Segall y John Mills, que le valió el premio al mejor actor del Festival de Cannes el año pasado.

TIERNA Y SENCILLA: "La Guerra de los Botones", agraciada con el premio Jean Vigo de Francia. Integramente actuada por niños de dos bandos en guerra. El vencedor será el que obtenga los botones del enemigo. La pandilla más ingeniosa sale a pelear desnuda, sin botones...

TRAMPA: Antes "Los Tramposos". Hoy Francia envía "La Tramposa", con la nueva actriz Françoise Deldick.

UMBRAL: Entre la realidad y el mundo del más allá en "Al Filo del Abismo", con Richard Attenborough y Kim Stanley. La esposa pierde un hijo en un rapto y como es médium, convence al esposo de que a través de los espíritus el niño será encontrado. Buen ejemplo de la lucha increíble entre la realidad y el mundo extraterreno.

VODEVIL: "La Reina del Chantecler" y "Bésame", con Sarita Montiel reviviendo las antiguas glorias del Music Hall.

VELOCIDAD (y títulos largos): "Los magníficos hombres en sus máquinas voladoras o cómo volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos". Si le queda aún aliento para respirar, le diremos que es una extraordinaria aventura con los aviones de 1910, si es que se podían llamar aviones... Stuart Whitman e Irina Demick comparten las aventuras de ese vuelo extraño... "El Mundo está Loco... Loco... Loco"..., otro título gigantesco en una superproducción de Stanley Kramer en cinerama, con Spencer Tracy, Jimmy Durante y gran reparto...

WESTERNS: Estupendas aventuras del Oeste norteamericano. "Ocaso Cheyenne", una nueva realización del veterano director de películas western John Ford, en la que actúan Richard Widmarck, Carrol Baker y gran reparto, es un western en que los indios son los héroes. El calvo Yul Brynner se transforma en un pistolero veloz y audaz en "Invitación a un Pistolero", que ve pasar mucha sangre, balas al por mayor y amor junto a Janice Rule.

X (LA INCOGNITA): Hollywood prepara "Madame X", con el reencuentro de las actrices del pasado: Lana Turner y Constance Bennett.

¿Y? (que nos está faltando al final del alfabeto?) Una serie de películas que llegarán de los países socialistas: "La Propia Sangre" "Paz para el que Nace" "En Pos del Sol", "Un Día, un Gato" (checa), "Estrella" (búlgara), "El Casamiento de Balzaminov", "Los Vivos y los Muertos".

ZARZUELA: "La Verbena de la Paloma", de España.

"Zorba, el Griego", película consagrada en un Oscar de la Academia para Lila Kedrova, como la mejor actriz secundaria. La acompañan en las aventuras de Zorba, el vagabundo cateador de minas, Irene Papas y Alan Bates, el joven elegante inglés, que en Zorba encuentra el camino de la vida.

Ahora, después de esta visión del cine 1965 véamos qué más nos reserva este ECRAN que, en sus 35 años, nutre su presente con la experiencia del pasado. ¿Si-gamos?

Más sencillo y desgarbado fue James Dean, ídolo de juventudes. Su prematura muerte interrumpió una carrera cinematográfica que le hubiera dado más satisfacciones, pero le creó en cambio una leyenda.

35 AÑOS DE Ecran

LOS ¡QUE E

Cada época ha

El blue-jean, la casaca negra y la afición por las motos fueron impuestos por Marlon Brando, cuando hizo "El Salvaje", naciendo así entre los inadaptados la generación del rock and roll, conocida como "colérica".

EN TODO tiempo ha existido tificación de las personas héroe. El cine, el más poder dio de comunicación del siglo XX forjador sin igual de héroes semimit semirreales que son imitados por mill seres en todo el mundo. Se imitan nalidad, su modo de conducta y su vestir. Son héroes que encarnan da época anhela como prototipo virilidad y atractivo. Tanto hombres mujeres crean ídolos: los primeros do, inconscientemente, que pueden el héroe cinematográfico; las segund deseando, también sin pensarlo mucho contrar un príncipe azul semejante personaje ideal de la pantalla. Todos más, cuál menos, rinden al ídolo homa admiración.

FENOMENO 1965

1965 nos trae el fenómeno Sean C intérprete de las películas de James o 007. El agente secreto tiene un éx vidiable en todos los planos, tanto social como en las aventuras cinemat ficas que vive. Curiosamente, el aspec nómico no se toca, y mágicamente resuelven todos sus problemas, colo a su disposición cualquier elemento de requerir. Bond es un héroe adult defiende el orden establecido. Es inv ble, y por más esfuerzos que hagan migos no le pueden destruir. De allí q chos críticos de su personaje lo cons como un ser conformista, y llegue allá, al calificarlo incluso de fascis film de James Bond atrae al marido señora o a la pareja joven, sin que a rones les moleste la admiración que po pueda sentir su compañera.

James Bond tiene mucho de "play Casi todos los hombres quisieran ser u como ese "play boy" a quien las m mosas rodean y solicitan, pero no conquistar por nadie. Pero... para mes Bond, en la vida, se requiere muc nero, que no puede surgir mágicamen necesarios los automóviles, los trajes cables y poder pagar el champaña y el que exige su delicadeza gastronómica. De otro modo, los s res del culto Bond seguirán siendo sólo "Boys", pero sin "Play".

LEMMY CAUTION... ANTECEDENTE DE BOND

El más cercano antecedente de James Bond está en Constantine, de larga trayectoria en el cine francés, don terpreta a Lemmy Caution, desde hace 15 años. Caution queda impecable después de las peleas, "les bagarres", c las llama. En sus películas aparte de violencia, hay much Casi tanto como en las obras de Mickey Spillane, llevadas norteamericano, como "Yo el Jurado" o "El Circo del que indudablemente influyeron en Fleming para crear su Todos estos héroes no son generosos, y, por el contrar crueles, llegando hasta a un refinado sadismo.

James Cagney, George Raft y Humphrey Bogart conquistaron la admiración de los varones con sus "duros" cinematográficos. Su mejor época la tuvieron con films de gangsters.

Gary Cooper personificó al rudo pero caballeresco hombre del Oeste, conquistando admiradores tanto entre las damas como los varones.

Errol Flynn, principalmente a través de sus películas de capa y espada, fue un héroe invulnerable, que como siempre resolvía sus problemas, jamás olvidaba sonreír.

Rodolfo Valentino fue "el amante latino". Odiado por los hombres e idolatrado por las mujeres, su muerte prematura sólo sirvió para elevarlo a una popularidad que permite que aún no se le olvide.

PANO

EL MUSEO DEL CINE

RESULTA difícil en toda disciplina artística hacer un reparto entre los autores que parecen ser los clásicos del futuro y aquellos que luego de haber brillado durante un cierto tiempo parecen destinados a una decadencia más o menos próxima. En lo que concierne al cine, esta dificultad es aún más grande.

Lo que se puede denominar "obra acabada", en toda esfera artística, es una obra que se sitúa en el punto de unión del equilibrio, de la armonía y de la belleza de las partes que la constituyen. En el cine, las "obras acabadas" son raras, debido a que el cine es un arte joven comparado a la pintura o a la música, por ejemplo; por otra parte, es un arte que pasa luego de moda: ciertos films que en su época seguramente pasaron por ser como los mejores, hoy día hacen sonreír; ciertos "antiguos" que se beneficiaban desde algunos años de un lustre excesivo, comienzan a ser puestos en su lugar, mientras que otros, por el contrario, injustamente descuidados, ascienden a la cúspide.

Pero los buenos films saben envejecer y las obras maestras no nos traicionan; permanecen fieles a ellas mismas.

Es bastante delicado volver a ver un film después de varios años. El desencanto es frecuente y a menudo se siente una molestia por la pasada admiración inexplicable. (Personalmente experimenté esta desagradable impresión con una reciente proyección en París de "LA GRAN ILUSION".)

Sucede a veces que las grandes bellezas de la pantalla son debidas al azar, pero estas bellezas son aún más grandes cuando están concertadas. Las obras de los grandes cineastas tienen una firma. Un film de Renoir, de Kurosawa, de Stroheim, de Bergman o de Fellini está firmado de la misma manera que una tela de Van Gogh, de Delacroix o de Matisse; esto es tan cierto, que viendo tal secuencia de un autor menor, se piensa: "Vaya, ésa es una foto a lo Bergman".

Nada es más relativo que un juicio crítico, pero a través del tiempo se libra una cierta permanencia del gusto y de los valores y es esta permanencia la que permite constituir los museos.

— — — — — —

Hace algunos años, en 1958, tuvo lugar en Bruselas un ensayo de clasificación de los mejores films del mundo y de todos los tiempos. Hubo tres clasificaciones:

1) La primera, hecha por un jurado oficial, compuesto en gran parte por historiadores del cine, cuya lista fue clásica, conformista y convencional.

2) La segunda, hecha por un jurado no oficial y no conformista.

3) La tercera, por críticos de los "Cahiers du Cinéma", la gran revista intelectual francesa de cine.

JURADO OFICIAL	JURADO NO OFICIAL	CAHIERS DU CINEMA
El Acorazado Potemkin (Eisenstein)	L' Atalante (Jean Vigo)	L' Aurore (Murnau)
La Quimera del Oro (Chaplin)	La Edad de Oro (Buñuel)	La Règle du Jeu (Renoir)
Ladrón de Bicicletas (De Sica)	La Tierra Tiembla (Visconti)	Iván el Terrible (Eisenstein)
La Pasión de Juana de Arco (Dreyer)	Rashomon (Kurosawa)	El Nacimiento de una Nación (Griffith)
La Gran Ilusión (Renoir)	La Opera de Tres Centavos (Pabst)	Mr. Arkadin (Welles)
Los Rapaces ("Greed") (Stroheim)	Petter Ibbetson (Hathaway)	Ordet (Dreyer)
El Ciudadano (Welles)	Viñas de Ira (Ford)	L'Atalante (Vigo)
El Gabinete del Dr. Caligari (Wiene)	Sonrisas de una Noche de Verano" (Bergman)	Los Amantes de Capricornio (Hitdhcock)

Si se comparan las tres listas se comprueba:

—Que un solo film aparece dos veces, "L' Atalante" (Jean Vigo).

—Que sólo cinco directores aparecen varias veces: Eisenstein, Vigo, Welles, Dreyer y Renoir.

Esta divergencia proviene del hecho que estas clasificaciones han sido confeccionadas por personas de edades diferentes y de tendencias diferentes: el jurado oficial ha elegido los films importantes históricamente, mientras que los otros dos jurados se han orientado hacia los films por su belleza.

Cada persona amante y conocedora del cine puede formar su propio museo. He aquí un ensayo.

EL NACIMIENTO DE UNA NACION
(1915, D. W. Griffith)

Este nacimiento es el de los Estados Unidos a través de la Guerra de Secesión. La riqueza tumultuosa de este film anuncia los grandes frescos históricos, tales como los de "La Guerra y la Paz", "Alejandro Nevsky" y "Lo que el Viento se Llevó". Desde luego, ya tenemos los inmensos planos de conjunto de ejércitos en maniobra y un vertiginoso montaje alternado que nos muestra alternativamente a los negros y a los miembros del Ku Klux Klan, vengativa secta que acaba de ver la luz. Todo el cine norteamericano futuro se encuentra presente en "El Nacimiento de una Nación". Griffith fue el primero en descubrir los grandes planos y en utilizarlos frecuentemente.

"El Ciudadano", de Orson Welles.

"Senso" (Livia, un amor desesperado), de Visconti.

"Candilejas", de Chaplin.

"Rashomon", de Akira Kurosawa.

PANORAMA

HALLELUJAH
(1929. King Vidor) Un auto sacramental negro.

De todos los films de King Vidor, es éste el que ha suscitado la más entusiasta admiración. "Hallelujah" es un verdadero misterio dedicado al alma negra, en la que Vidor nos hace penetrar verdaderamente. Hallelujah es un supernegro espiritual. Helos aquí de lleno con la mentalidad negra, con su erotismo y sus ritmos; nos encontramos sumergidos en un sobrenatural primitivo y maléfico. "Hallelujah" es el mejor film que se haya realizado sobre el alma negra.

"EL ANGEL AZUL"
(1930. Sternberg). El erotismo magnificado.

En 1929, Marlene Dietrich era una mujer opulenta; se convirtió en seguida en esta magnífica criatura creada por el deseo de los hombres. Sternberg tuvo que ver con el origen de esta metamorfosis. La verdadera obra maestra de Sternberg es Marlene Dietrich. "El Angel Azul" es el film que hizo retroceder los límites del erotismo; es verdaderamente una epopeya de la sensualidad y del barroco reunidos. Lola, la heroína del film, es un ser únicamente tendido hacia el amor. Sternberg, el gran cineasta maldito, como Von Stroheim, y Orson Welles, consagró su vida a la exaltación de Marlene Dietrich y a la divinización del erotismo. "El Angel Azul" es uno de los más perfectos ejemplos.

CUATRO FILMS DE AMOR LOCO
"PETTER IBBETSON"
(1935. Henry Hathaway)

H. Hathaway es un buen director, aunque sin genio especial (recordemos "Tres Lanceros de Bengala") y nada podía dejar prever una obra maestra. "Petter Ibbetson" es el milagro que se produjo sin que sepamos el porqué, y que no volvió a producirse en la obra de Hathaway. Petter Ibbetson (Gary Cooper) busca a la joven que conoció niña, a la cual ha jurado amor eterno. La encuentra casada. Durante el transcurso de una discusión con el marido, mata a éste último en defensa propia. La sociedad le condena a prisión perpetua. En la cárcel, se quiebra la columna vertebral, quedando reducido a la completa inmovilidad. Pero los amantes se reunen en sueño cada vez que lo desean, hasta el día en que la mujer muere. Petter la busca desesperadamente en su sueño. Comprende entonces que ha muerto y tranquilamente se deja morir para reunírsele.

En una atmósfera de romanticismo exacerbado, formada por jardines misteriosos y trajes vaporosos, los héroes viven una de las más exaltantes historias de amor del cine.

"PANDORA"
(1951. A. Lewin)

"El dedo fatal del tiempo escribe cada destino y nada puede convencerlo de cambiar una sola línea"; estos versos introducen a esta salvaje historia de amor.

El holandés errante (James Mason) está condenado a vagar eternamente por los mares, para expiar el asesinato de la mujer que ama. Pero cada siete años le es permitido dejar su prisión flotante y pasar seis meses en medio de los hombres. Si durante este período encuentra una mujer capaz de amarlo hasta el punto de aceptar la muerte, la maldición será levantada. Esta mujer será Pandora.

"Pandora" es un film maravilloso hecho de misterio y de amor. Jamás Ava Gardner estuvo más bella.

"SENSO"
(1954. Visconti)

Una ópera real a la cual la música y el color le confieren una deslumbradora suntuosidad. Visconti nos presenta una Italia desconocida: Venecia, sus canales putrefactos y sus crepúsculos lívidos; Verona y sus calles enlodadas. "Senso" es de una desgarradora belleza, de una progresión lírica sin igual. Uno de los films más suntuosos y punzantes que ha producido el cine.

"HIROSHIMA, MI AMOR"
(1959. A. Resnais)

"Hiroshima" es ante todo un film de amor; obliga al espectador a preguntarse qué es el amor, qué es lo que lo hace nacer, durar y morir. Como "El Año Pasado en Marienbad", es un film en que la memoria trata de volver a tomar el pasado, ese pasado que nadie podrá jamás alcanzar. De una acongojante belleza, "Hiroshima" es un film de amor universal. Esta obra, de una densidad excepcional, es en realidad una meditación lírica sobre el recuerdo. "He querido contar una historia que nos concierne a todos", dice Resnais... Y nos concierne.

EL CINE SAGRADO.
"LA PASION DE JUANA DE ARCO"
(1930. Dreyer). El cineasta de lo sagrado.

Este film fue clasificado en Bruselas. Dreyer, que deseó siempre filmar una vida de Cristo, puso su imagen en el rostro de Juana de Arco, cuyo suplicio en la hoguera alcanza los límites de lo intolerable. Se revive la Pasión.

En la obra de Dreyer, "Ordet" y "Dies Irae" están en la misma línea.

"IVAN EL TERRIBLE"
(1945. Eisenstein)
Una liturgia cinematográfica.

Entre los grandes genios del séptimo arte, Eisenstein es uno de los más grandes, pero al cual se ha conferido una falsa gloria. Hablar de Eisenstein es hablar del "Acorazado Potemkin". Ahora bien, esta obra grande y apasionante, sin embargo, ha sido sobrepasada en calidad y en grandiosidad por "Alejandro Nevsky", "Viva México" y, sobre todo, por el inolvidable "Iván el Terrible", en el cual no hay una sola imagen que no haya sido compuesta de acuerdo a rigurosas leyes plásticas y con un profundo significado. "Iván" es demasiado complejo para ser visto de una sola vez, ya que al ritmo de la proyección se pierde una gran parte de su belleza. Si "Iván" estuviese presentado en vistas fijas, casi podría analizarse cada imagen. Retengan este magnífico epitafio aparecido en 1958: "Cuando murió Eisenstein, no habíamos comprendido que el cine acababa de perder a su Leonardo da Vinci".

"RASHOMON"
(1950. Kurosawa)
Salvajismo sagrado

Es la glorificación de la violencia inaudita de mímicas y gestos. Nos conmovemos en tal forma por este salvajismo, que llegamos a olvidar nuestra condición de civilizados para trasladarnos de lleno al Japón medieval. Es una tragedia griega vista por un japonés, que se desarrolla al compás de una música magníficamente lancinante.

EL CINE CRUEL Y DESESPERADO
"GREED"
(1924. Eric Von Stroheim)
El más bello film sobre el oro

La presencia del oro y su poder de decadencia dominan todo el film. "Greed" quiere decir voracidad y los héroes de Stroheim están ávidos de oro hasta la voracidad. Debido a su autenticidad despiadada y a su no conformismo, la obra de Stroheim suscita envidia y cólera. Jamás se le perdonó su amor por la libertad, lo que explica la brevedad de la obra del realizador, que fue uno de los cineastas más dotados de todos los tiempos, antes de terminar en la piel de un actor. Abel Gance, Jean Vigo y Orson Welles comparten con él la gloria de los creadores malditos.

"LOS OLVIDADOS"
(1951. Buñuel)
Poesía y crueldad

Este film es una desesperada y violenta protesta contra los crímenes de la sociedad. Es un himno a lo sórdido, que convierte ciertas imágenes en algo insostenible y da a otras una cruel poesía: tal como la del niño maravillado de encontrarse en un carrusel hecho girar por otros niños extenuados; tal como la del asno que mira inocentemente la lucha a muerte de dos hombres. Buñuel se muestra al desnudo en este film. No es solamente la miseria de los otros que nos muestra, sino sus obsesiones personales: se libera de sus monstruos ofreciéndonoslos en imágenes.

"CANDILEJAS"
(1951. Chaplin)
Una obra de arte de lo patético

Es el rostro de Chaplin desnudo que se impone con una fuerza desesperante. Nunca ha alcanzado Carlitos el grado de patetismo del Calvero de "Candilejas". El tema es muy banal: la historia de un clown y de una bailarina, pero Chaplin no sacrifica a ninguna complacencia, rehúsa actuar como lo espera el público. El, que tiene la costumbre de hablar poco, hace de "Candilejas" un film conversado, pero de una excepcional calidad de diálogo. Nuevano buscamos a Carlitos, pero encontramos a Chaplin... y ¡qué descubrimiento!

"LA NOCHE DE LOS FORASTEROS"
(1953. Bergman)
Un film magníficamente desesperado

En la obra de Bergman, cada uno ell su obra maestra según sus gustos y s inquietudes: algunos prefieren "Fresas Salvajes"; otros "El Séptimo Sello", pero "La Noche de los Forasteros" tal vez sea film en el cual este protestante se libera de todas las angustias que lo obsesionaban. En este film ha logrado pintar esencia del sufrimiento humano; es u vía crucis, un largo calvario que termin con una débil sonrisa al pálido fulgor d alba. Y cuando se piensa que, según opinión de casi todos los que han trabajado con él, Bergman - hombre de teatro superior a Bergman - hombre de cine.. se queda confundido.

"NANOUK"
(1920. Robert Flaherty)
El cineasta de la bondad

Es el primer film de este realizador, m conocido por "Louisiana Story", y tal v sea el más bello. Flaherty es el cineasta la naturaleza, de la simplicidad y de

ENES

ESTELA ADRES

VASILY LORY

uatros son ya del dominio del pú-
o como Hayley Mills, la estrellita de
éxito del momento; Gary Crosby,
cialista en películas "playeras", y
Lewis, hijo del cómico Jerry que
suspirar a las quinceañeras con
njunto al estilo Beatles. De ellos,
emos hablado en otras oportunida-
Hablemos ahora de otros vástagos
parecen firmemente decididos a
ir a sus padres en la huella de los
ctores.

JIM MITCHUM: También se parece a su padre Robert, como una gota de agua a otra. Cinematográficamente va bien, pero ha debido vencer una serie de problemas familiares, pues hay una barrera entre él y Robert, que no tiene ninguna relación con el parecido físico.

SEAN FLYNN: Sigue los pasos de su padre, el recordado Errol, en cuanto a encanto y a temas cinematográficos. Sus admiradoras querrían verlo más a menudo aunque la crítica lo trata con mayor rudeza de lo que trató a Errol. Filmará con John Drew Barrymore "LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS". Significativo, ¿verdad?

ERALDINE CHAPLIN: Un rostro fasci-ante. Empezó su carrera como danzarina ásica, pero después de "UNA BELLA AÑANA DE VERANO", con Belmondo, se rfila como la estrella juvenil número o del cine europeo. Tiene actuación otagónica en "EL DOCTOR ZHIVAGO" sus contratos ya se extienden por varios ños.

LIZA MINELLI: Hija de Judy Garland, no vacila en ponerse disfraces ridículos para hacer reír. Sin maquillaje es una morena encantadora. Por ahora, se dedica al music hall y no ha filmado.

PIA LINDSTROM: Hija de Ingrid Bergman, ha actuado en algunas películas, pero según la crítica no logrará dar todo de sí hasta que resuelva sus problemas personales. Con 25 años, divorciada, es otro hijo oprimido por el esplendor de sus padres.

JANE Y PETER FONDA: Hijos de Henry Fonda. Peter ha filmado cuatro películas, pero Jane lo supera. Es uno de los orgullos del cine norteamericano, porque incluso ha logrado conquistar al difícil "mago" francés, Roger Vadim.

ROBERT WALKER: Lleva el nombre de su extinto padre y el parecido físico es sorprendente. Está considerado uno de los galanes jóvenes promisorios, especialmente por su actuación en "EL ALFEREZ PULVER", junto a Millie Perkins.

★ ★ ★ ★

La pareja más tierna: John Gilbert y Greta Garbo.

AMOR DE ANTAÑO

Desafío al peligro por amor: Ronald Colman y Vilma Banky.

anto al amor: Nelson Eddy y Jeanette lacDonald.

Virilidad contra femineidad: Glenn Ford y Rita Hayworth.

35 AÑOS DE Ecran

PARA TODOS

1965: NUEVA TECNICA DEL AMOR EN LA PANTALLA

¿ERAN MAS CONMOVEDORES LOS ACTORES DE ANTES?

POR MICKEY DIGBY

"NO, no, no son el uno para el otro"...

El director sacude impacientemente la cabeza y muerde su cigarrillo como si ello le asegurara los argumentos necesarios.

—Necesitamos una pareja nueva, una pareja excitante. Algo así como la que ha creado De Sica con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Debemos triunfar también... Y una pareja que logre emocionar es el elemento más seguro del triunfo. Esto todo productor o director lo sabe.

DECIRLO TODO CON UN BESO

Desde los primeros tiempos del cine "la pareja amorosa" ha sido un medio para atraer públicos a la oscuridad de las salas de proyección. Rodolfo Valentino y sus ardientes historias de amor con actrices tales como Agnes Ayres hicieron estremecerse de emoción..., y a los varones de celos.

Las técnicas amorosas han variado con la evolución del cine: John Gilbert y Greta Garbo, Ronald Colman y Vilma Banky, Nelson Eddy y Jeanette MacDonald, Dick Powell y Ruby Keeler, Clark Gable y Jean Harlow, Glenn Ford y Rita Hayworth impusieron sus propios estilos para amar, para besar, incluso para ser fieles.

De todas estas parejas célebres, la más fascinante es, sin duda, la formada por John Gilbert y Greta Garbo. Bastaba ver sus nombres en la marquesina de los teatros para que miles de amiradores se precipitaran en las salas. Eran los exponentes del amor supremo.

Eran bellos, tiernos y conmovedores —como comenta un guionista—; ellos podían decir con un beso lo que todos los films de hoy no logran decir sino con una sucesión de escenas...

EN BUSCA DE UNA NUEVA PAREJA

No parece haber lugar para ese tipo de películas en el cine de hoy. Se siente que esa pasión célebre no está de moda.

SIRVASE PASAR A LA PAG. 34

AMOR DE HOY

pierden su fuerza separados: George Peppard y Elizabeth Ashley.

Las parejas jóvenes se identifican con ellos: Sandra Dee y Bobby Darin.

ıor directo: Paul Newman, un buen exponente del "estilo o".

frente y fuera de las cámaras: Richard Burton y Elizabeth .

Necesitan más magia: Yvette Mimieux y Richard Chamberlain.

MAS AMOR DE HOY

Lo hacen mejor humorísticamente: Sofía Loren y Marcello Mastroianni.

La pareja preferida de los jóvenes: Frankie Avalon y Annette Funicello.

1965: Nueva técnica...

VIENE DE LA PAG. 32

El amor de 1965 es más deportivo o más crudamente erótico. Cada década del cine ha tenido, por lo demás, su propio estilo amatorio.

Por ejemplo, Marlon Brando introdujo la técnica del amor brutal y directo.

—No hay en sus películas nada de la ternura de los films de Garbo y Gilbert —comenta un cinematografista y agrega—: Brando ha creado un estilo nuevo, evidentemente. Un estilo que siguió muy bien Paul Newman.

—Hoy día el amor ha cambiado otra vez de forma. Hoy no se desarrolla una cadena de sentimientos ante el espectador, sino que debe esperarse a cada instante una explosión.

Los enamorados de hoy están atormentados de tics nerviosos. Se siente la tensión que precede al estallido de las bombas de tiempo.

UNA CIERTA FORMA DE AMOR

Hoy las parejas amorosas pueden forjarse una fama basada en una película. Elizabeth Taylor y Richard Burton lo hicieron en "Castillos de Arena" (The Sandpipers). Las escenas de "CLEOPATRA", por el contrario, no bastaron para hacer de ellos grandes amantes.

Sofía Loren y Marcello Mastroianni se han revelado como una extraordinaria pareja amorosa en su película "Casamiento a la Italiana", pero su técnica de amor es humorística. Es el amor a carcajadas.

Hollywood trata desesperadamente de crear una pareja célebre con Yvette Mimieux y Richard Chamberlain. Han filmado juntos "JOY IN THE MORNING" y se ha dicho que ellos "están muy bien, pero todavía les hace falta una dosis de magia que los envuelva". A pesar de que en la vida real la magia les sobra.

Sandra Dee y su marido Bobby Darin son otra pareja del cine que posee eso que el estudio llama "una cierta forma de amor". Sandra Dee, por su parte, declara:

—Todas las parejas jóvenes del mundo se identifican con nosotros. Nos amamos en forma tan natural que ellos se reencuentran en nosotros.

Annette Funicello y Frankie Avalon, estrellas de "Fiesta en la Playa", forman la pareja más joven de la pantalla. Su amor es seguido hasta en los menores detalles por sus admiradores adolescentes que los imitan. Si Frankie dice a Annette que le gusta tal estilo de peinado, miles de muchachas querrán copiarlo. Por el contrario, si Annette admira una camisa de Frankie, serán miles quienes querrán ponérsela.

George Peppard y Elizabeth Ashley son también una pareja de enamorados con técnicas a la moderna. Un director de cine afirma:

—Lo que sorprende en George Peppard y Elizabeth Ashley es que aunque están separados, ninguno pierde su poder de seducción.

Y nadie conoce mejor la magia de las parejas de la pantalla que estos fabricantes de sueños que son los magnates de cine.

SIN AMOR, PERO TRIUNFADORA

"Hay parejas que sólo valen juntos". Pero ése no era el caso de Suzanne Pleshette, que aunque desilusionada de las aventuras del corazón, después de su fracaso matrimonial con Troy Donahue, ha seguido adelante, perfilándose como una de las estrellas de más brillo de 1965.

LA IMAGEN INTIMA DEL ASTRO MAS PROMISORIO

GEORGE MA
QUE FUE TR

"Fuimos pobres, tuvimos una infancia plena de dificultades..., pero George nunca fue un delincuente juvenil."

POR PAT MAHARIS
(HERMANA DE GEORGE)

na de las aficiones de George es la fo-
grafía. Otra, visitar a sus amigos más
ecesitados. Su hermana asegura: "Ja-
ás fue delincuente juvenil. Tiene un
orazón de oro".

"A menudo tengo que pellizcarme para convencerme de que George es un astro. Que millones de personas lo admiraron en televisión y ahora le han convertido en un ídolo del cine.

"Pero esa sensación de irrealidad no es nada comparado con lo que sucede cuando leo algunas de las cosas que se escriben sobre mi hermano, ahora que es famoso. Cosas como "delincuente juvenil", palabras que dan la impresión de un muchacho rudo, malo, que esgrime un cuchillo o que roba. Lo cierto es que George jamás ha sido así como lo pintan esas informaciones. Su personalidad, los sucesos de su vida, han sido deformados... Algunas veces no me importa. Lo llamo "licencia literaria"... Pero otras ¡mi sangre hierve!

"¿Cómo va a ser ése mi hermano?, pienso. Ese ser que aparece como un monstruo sin conciencia ni alma ni sensibilidad de ninguna clase.

"George no es así. Tiene el corazón más bondadoso que yo haya conocido jamás. Aunque, sí, debo reconocer que fue un pequeño demonio en su niñez y ¡hasta robó! Pero..., por favor, déjenme explicarles por qué lo hizo..."

"PARA comprender, o mejor dicho entender a George, deben conocerse algunos detalles de la vida de nuestra familia. Sólo así se podrá ser justos con mi hermano."

COMO CRECIO GEORGE

Nuestros padres provienen de un viejo país, Grecia. Fueron educados estrictamente y opinaban que sus hijos debían ser educados con mano igualmente dura. Mamá, más joven que mi padre, tuvo siete hijos en total; un bebé que murió, quedando Mary, Bob, George, yo (Pat), Gus y el pequeño Paul John. No teníamos pro-

...ONES ...N ...TEMA: ...STO

POR REGINALD LEEX

...mplemente pensamos que el "busto" era un tema ...ndientemente encantador como para dedicarle al... ...unas líneas. ¡Su abundancia y su opulencia justifi... ...an nuestra generosidad fotográfica!

...L CORPIÑO Y LO QUE CONTIENE, A LA ...SPOSICION DEL SEPTIMO ARTE

No se puede hablar de una evolución del busto a ...través de las edades, puesto que el busto en sí mis... ...no ha cambiado desde los tiempos de Eva; en ...toria se conserva a la misma altura. Lo que ha evo... ...cionado es la manera de destacarlo: los bustos me... ...rovales, Renacimiento, Directorio o a la "garçonne" ...se caracterizan por la mayor o menor transparencia ...el tejido que los cubría o por las ataduras más o ...menos pronunciadas del corsé que los aprisionaba. ...le borró, se le engomó, se le alzó o se le hizo tomar ...aire; llegó a ser a veces objeto de envidia, de gloria ...de escándalo. Se asistió al nacimiento de los bustos ...triunfantes y a la aparición de los bustos modestos.

Preocupación de las jovencitas, providencia de los ...bebés y pesadilla de las damas de edad madura, el ...busto constituye también una de las trampas publici... ...tarias predilectas del cine. El séptimo arte nos permi... ...te apreciar la inmensa variedad de bustos existentes en ...el universo de las estrellas, estrellitas y otras estrellas ...de menor categoría. Constituye una tarjeta de visita ...que abre muchas puertas..., aunque no necesaria... ...mente la de los estudios.

—El encanto de Jean Harlow residió en gran parte en sus cabellos, los más platinados que haya conocido el cine, y en sus admirables piernas. Pero, entre los cabellos y las piernas, el resto no se encontraba tampoco desprovisto de interés.

—El busto se encuentra perfectamente a su gusto en las orgías romanas. La técnica de Gina Lollobrigida es excelente: las caderas y el pecho deben dirigirse en dos direcciones opuestas.

—El retorno a las fuentes... y el ciclo recomienza. Así lo espera Anita Ekberg.

Lástima no poder grabar también mi busto, ¿no les parece?, dice Sofía Loren.

Que no se les ocurra, por favor, quitarme la toalla, es la petición de Paul Newman.

Si los bustos hablaran

VIENE DE LA VUELTA

El busto no habla, y esto es una lástima, puesto que seguramente tiene muchas cosas que decir; pero en cambio nutre, respira, suspira, recibe confidencias íntimas, desata violentos deseos y a veces provoca las más amargas decepciones.

La época del cine mudo fue sobre todo la de las piernas: Marlene Dietrich recibió ese cetro durante los años 30-40 y en nuestros días, Cid Charisse y Angie Dickinson son las dignas campeonas. Fue sobre todo después de la segunda guerra mundial que el pecho tomó su revancha. El corpiño se puso a disposición del séptimo arte. Los bustos se enrolaron alegremente en los batallones cinematográficos y se podrían constituir abundantes regimientos con los reclutas que desfilan en las pantallas.

El campeonato de bustos es disputado sobre todo por tres grandes rivales: EE. UU., Italia y los nórdicos. Los primeros pueden jactarse de Jane Russell, Jane Mansfield, Marilyn Monroe y Mamie Van Doren a la cabeza.

Los italianos responden con argumentos de peso como Sophia Loren, Gina Lollobrigida y Claudia Cardinale.

En cuanto al grupo nórdico pueden alinear un equipo de primera magnitud con Elke Sommer, Anita Ekberg y Ulla Jacobson.

Inglaterra se encuentra fuera de circuito, salvo una excepción que confiere la regla: Diana Dors; y Francia

»»→

Tengo perfecto derecho a tener frío, se defendía Lupe Vélez.

Caramba, o yo tengo las manos masiado grandes, o... la mira

UN ESCOTE

Un modelo que desafí los siglos. Muy public rio, se adapta a todas circunstancias: en la cina, en la ciudad, en reuniones. Noten que tre Michèle Mercie Kim Novak, fuera de diferencia de nacio dad, todo parece idén

k Gable era escéptica junto a
ole Lombard.

LONGA

lanza de vez en cuando un satélite ambicioso en la vía láctea bustiana: Martine Carol y Brigitte Bardot.

Lamentablemente el desarrollo de la cirugía estética y de la ciencia hormonal está en vías de falsear los valores. Por lo demás, el busto escaso, después de la prodigalidad de Carroll Baker, ha perdido todo complejo; disputa con firmeza su derecho a la luz del día.

LA TORSOMANIA MASCULINA

Si un astuto promotor tuviera la luminosa idea de realizar concursos "Torsos masculinos versus Bustos femeninos", se constataría que los hombres parten con evidente desventaja: lo que ganan en superficie, lo pierden ampliamente en relieve.

Cada país posee su torsomanía especial:

—Antes del éxito de Delon y Belmondo, los franceses eran junto con los italianos fieles adeptos a la camiseta sin mangas tipo cargador.

—Los ingleses, ya sea por falso pudor, o por "fair play", dejan entrever apenas un rincón del tórax, a través de una camisa descuidadamente desabrochada..., a menos que se dejen llevar hasta los más grandes excesos y confíen la custodia de su pudor a... una guitarra.

—Los rusos simplemente han bajado la cortina de hierro.

—Los hindúes y los japoneses lo lucen a causa de su indumentaria.

—El torso deportivo pertenece sin ninguna duda a los norteamericanos.

Eso les enseñará a no mirar en mi escote —B. B. es de armas tomar.

No vayan a creer que es porque no me afeite; al natural soy así, alega Robert Mitchum.

ALGUNOS TEMAS PARA EL LIENZO PARA PINTORES ANATOMISTAS.

Busto a lo perro. Un ejemplo lo da Jayne Mansfield.

Busto a lo gorila, por Lex Barker y Chita.

El Apolo de la medalla (el perfil es más olímpico que el torso, pero no seamos puntillosos), ¿verdad, Rossanno Brazzi?

HIMNO A LA ORACION PAGANA

"Señor, ¿por qué eres tan injusto? ¿Por qué repartes tus beneficios tan desigualmente? ¿Por qué hay algunas que tienen demasiado y otras no lo suficiente?", parece decir Rosita Moreno.
Anita Ekberg ora en la misma forma, pero en sentido inverso.

NO dudamos de que muchos varones también están tan disconformes con la repartición que les correspondió después que el hombre de barro cobró vida, como algunas hijas de Eva, con su parte en las curvas que cubrieron la primera y huesuda costilla. Pero... quedemos hasta aquí. La competencia de "Bustos" versus "Torsos" es un tema tan efímero como el amor.

R. L.

BRIGITTE BARDOT

Un busto que ha pasado a convertirse en mito.

CINE... HUMOR...

¡TREINTA y cinco años! ¡Una edad apropiada para meditar! Y también para pensar que la vida no es tan seria. Por eso, como regalo de cumpleaños, le ha llegado a ECRAN algo muy necesario: un poco de risa.

Los cuatro mejores caricaturistas chilenos ven el cine... a su manera. Y son los siguientes:

PEPO

Bajo este seudónimo se esconden la gracia y el lápiz humorístico de René Ríos. Actualmente es el director de la nueva revista "Can-Can". Sus "monos" son famosos en toda América.

JIMMY SCOTT

Representa a los dibujantes de la "nueva ola" chilena. Tiene trazos y un humor jóvenes. También nos hizo llegar uno de sus cartones con un enfoque personal sobre un término ciento por ciento cinematográfico.

NATO

Los "monos" de Renato Andrade (Nato) han ilustrado decenas de revistas. Hoy se asoma a estas páginas con una caricatura que refleja un chiste de actualidad.

THEMO

Otro de nuestros graciosos del lápiz. Tiene soltura y espontaneidad. Es el director de "Rocket". Themo Lobos sabe causar impactos. Y aquí lo revela una vez más con un "mono" que tiene algo de ciencia- ficción.

—¡Cómo pretende más naturalidad, señor Director! ¡Por lo menos, apague los reflectores!...

—¡Pobre de usted si le vuelve a salir movida la película!...

—¡Pues, a mí me produjo un estupendo, grandioso, magnífico y colosal dolor de cabeza!...

—¡Jefe!... ¡Le traigo un actor macanudo para Cinerama!...

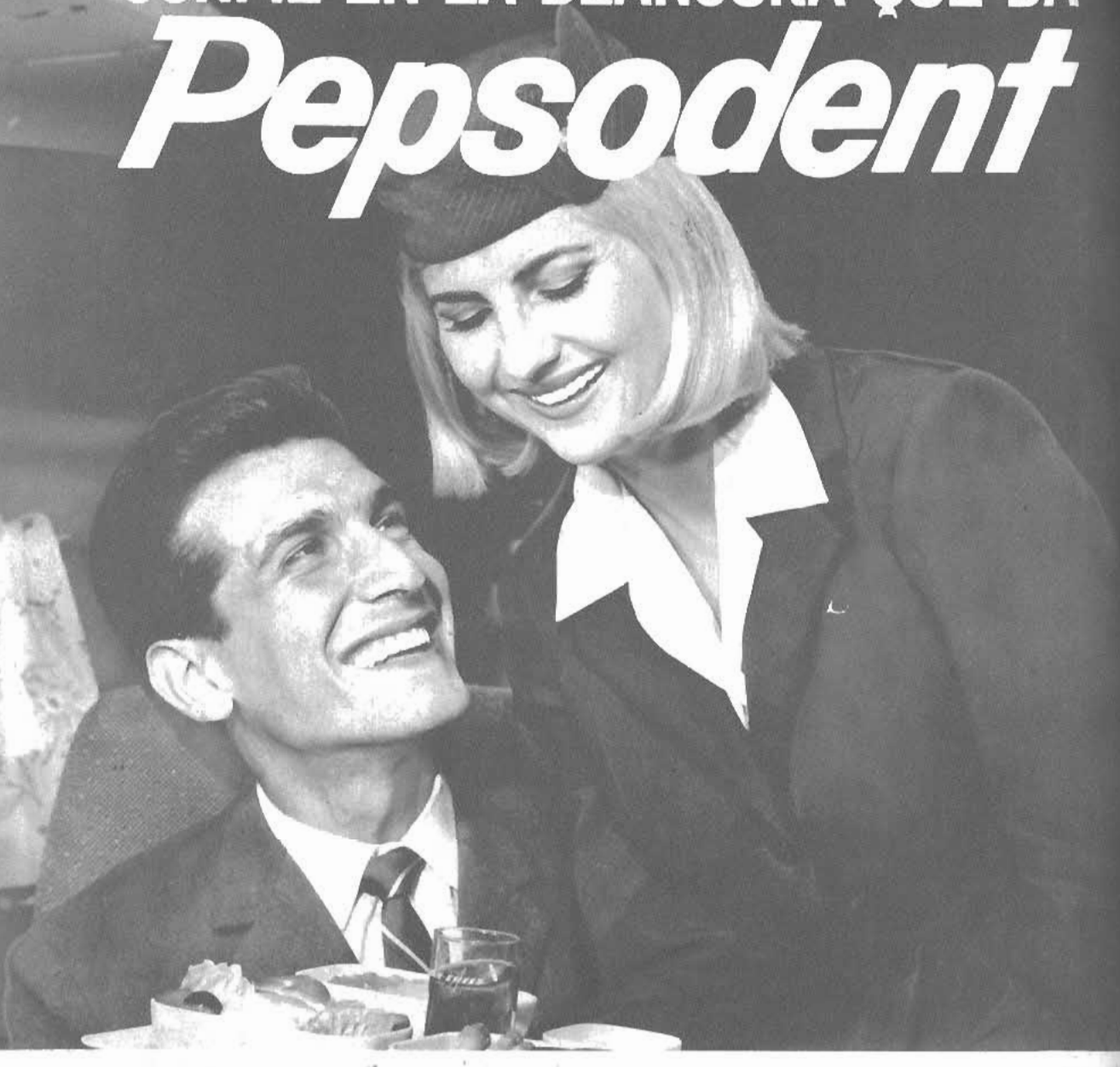
Su aliento... ¿es una barrera entre Ud. y los demás?

Si Ud. quiere acercarse más, pero no se atreve... su problema tiene fresca y agradable solución.

La frescura de la boca se retrata en la blancura de sus dientes.

PEPSODENT blanquea y limpia sus dientes a fondo, dejando su boca fresca y con agradable sabor a menta. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y acercarse con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y frescura en su boca.

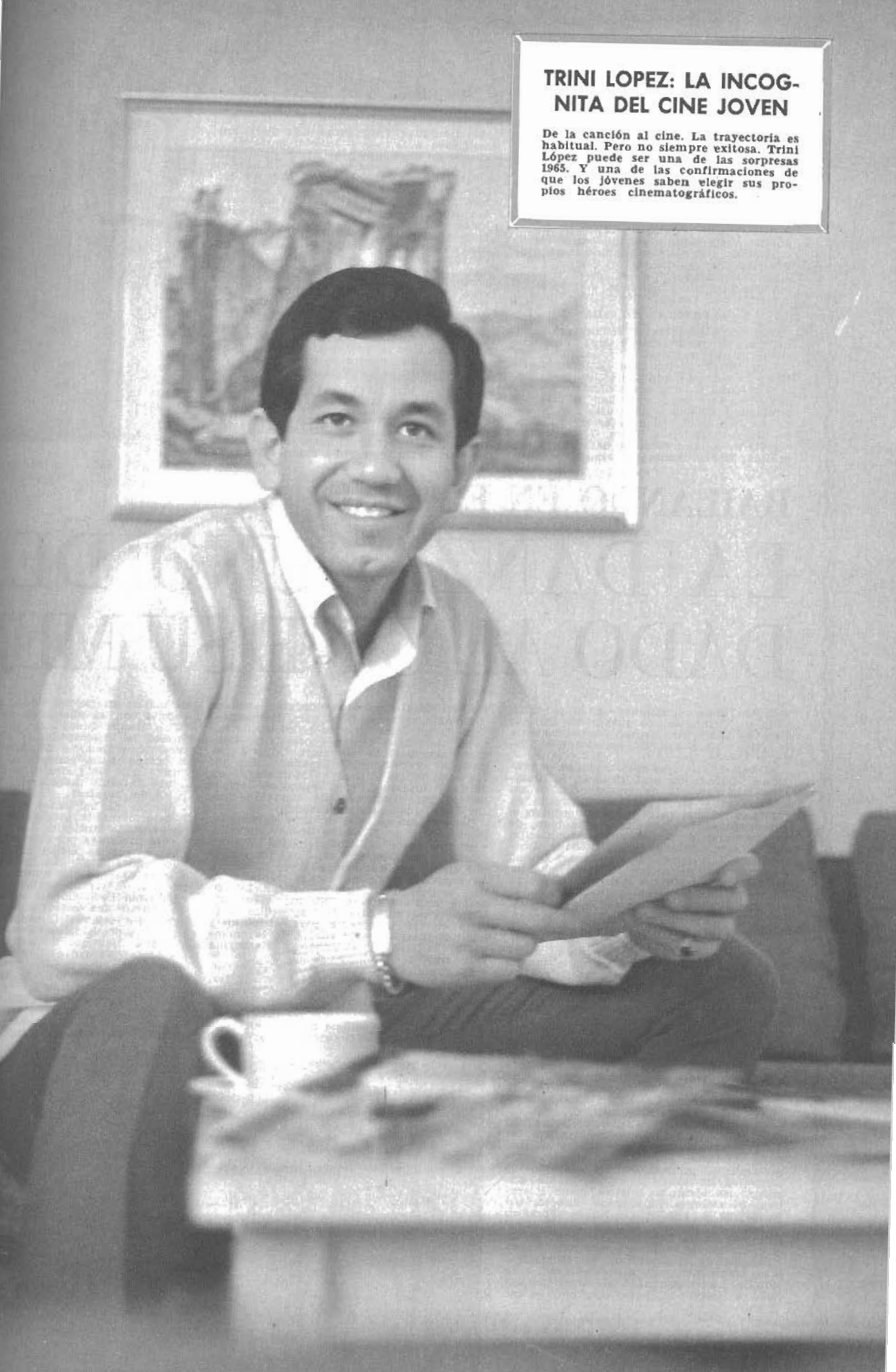
CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*



LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

TRINI LOPEZ: LA INCOGNITA DEL CINE JOVEN

De la canción al cine. La trayectoria es habitual. Pero no siempre exitosa. Trini López puede ser una de las sorpresas 1965. Y una de las confirmaciones de que los jóvenes saben elegir sus propios héroes cinematográficos.



BAILANDO EN EL CINE

LA DANZA, UNO DE L
DADO AL CINE SU MEJO

En el principio existía el movimiento. Y el movimiento se plasmó en danza. Luego, mucho después, vino el cine. Y el cine es también movimiento. Es cierto que ambos tienen su propio ritmo. Si en el ballet lo fundamental es la danza, en el cine, cada toma es también movimiento. Pero el cine ha utilizado al ballet en todas sus posibilidades, para bien y para mal..., y a la inversa, el ballet ha incorporado a su técnica el cine con fines de enseñanza y en un desesperado intento de conservación, de desafío al tiempo.

La unión danza-cine data desde temprano. ¿Ha sido esa unión feliz, y cómo se ha desarrollado? Veamos.

ESTRELLAS ROBADAS

Casi todos los actores de hoy requieren un buen entrenamiento clásico. Y el cine suele "robar" estrellas a la danza.

Kim Novak recibió, con grandes sacrificios de parte de sus padres, un buen entrenamiento clásico en Chicago; Shirley McLaine era bailarina, con preparación académica clásica y de music hall, antes de ser elevada al rango de estrella. La bella Nicole Mercier, primera figura de los Ballets de Roland Petit, se dejó tentar por el cine; Renée Jeanmaire, esposa de Petit, también hace incursiones en la pantalla, y Leslie Caron, solista juvenil de los Ballets de París, fue raptada artísticamente por Gene Kelly en "Un americano en París".

El ballet, arte que sólo se conserva gracias a la tradición oral, tiene en la filmación una garantía de persistencia. Es un sistema muy caro para ser utilizado en forma periódica, pero se ha conseguido el compromiso o la simbiosis, más bien, de las películas de ballet cuya culminación podría ser señalada con "La Bella Durmiente del Bosque", de Appolinari Dudkö y Konstantin Sergueiev y "Una noche inolvidable", con Margot Fonteyn y Rudolph Nureyev, que representó a Inglaterra en el reciente Festival de Cine de Mar del Plata y que será exhibida este año.

ALGO DE HISTORIA

Films de la época del cine mudo prueban que el baile siempre fue un elemento de interés, un factor de novedad y fácil lucimiento para los camarógrafos y, al mismo tiempo, un buen recurso cinematográfico. Charles Chaplin no era un bailarín, sino un clown de alta escuela, y en este plano tocaba terrenos muy próximos a la danza. Cualquiera de sus caracterizaciones lo confirma.

Francia había dado un paso interesante con la dramatización de un motivo de ballet en el film de Jean Benoit-Levy y Marie Epstein: "La Muerte del Cisne" (1938), que mostraba, y bien, diversos aspectos del retrato de una bailarina. Lo curioso es que en esta película lo que falla es precisamente la coreografía, de mal gusto, realizada por Serge Lifar. No siempre resulta proporcional el esfuerzo de contratar un buen coreógrafo y, sin embargo, hay ejemplos ilustres, como el trabajo de Georges Balanchine, director del Ballet de la ciudad de Nueva York en "Dark Red Roses", dirigida por Sinclair Hill, con Lydia Lopokova y Anton Dolin, el año 1929. Balanchine comprendió la importancia de su inclusión en el séptimo arte, como medio de difusión ideal, y en 1938 llevó a su compañía, el "American Ballet", a Hollywood, para intervenir en las Follies de Goldwyn, con Vera Zorina. Para este film hizo, entre otras, una danza que satirizaba a Romeo y Julieta. Parte de la autoridad de Balanchine como coreógrafo se hizo gracias al éxito logrado durante su colaboración con Hollywood. En 1939 realizó dos ballets para el film "On your toes": "La princesa Zenobia" (una parodia de Scheherazade) y el más famoso de todos, "Slaughter in the tenth avenue". "El Lago de los Cisnes", pilar del ballet clásico, hizo su aparición en el film "I was an Adventures" (1940), con una especial adaptación a las posibilidades de las cámaras de coreografía y técnica. En 1942 Balanchine creó "Magia Negra", un solo de Vera Zorina, para "Star-Spangled Rhythm" y por desgracia nunca pudo poner punto final a los ensayos para un film sobre la vida de Ana Pavlova.

Esta ha sido la yuxtaposición del ballet, como entremés dentro de una historia cinematográfica.

DEL MUSIC HALL A LA COMEDIA MUSICAL

Mientras Hollywood asumía una actitud más y más comercial frente al ballet (ejemplo claro: "El espectro de la rosa", de Ben Hetch, con Viola Essen e Iván Kirov en 1946), algunos cineastas aislados convenían en hacer films para documentación de este arte. Surgieron así documentales de danzas étnicas, sociales y, también, teatrales. Se filmaron "Alegría Parisiense" y "Capricho Español", con los famosos Ballets Russes de Montecarlo, en gloria y majestad, y se buscaron formas nuevas para explotar este elemento que, sin duda, gustaba al espectador.

Carmen Amaya, con su arte personal y gitano, hizo de "Knicker Bocker Holiday" algo diferente. El film de Basil Wright, "Canción de Ceylán", ganó en un ciento por ciento con varias danzas de Kandyan, en especial, con una escena captada en una escuela de danzas del lugar. La comedia musical negra "Stormy Weather" lanzó varias muestras de "tap" (que luego sería fuente inagotable para el cine) y algunos interesantes trabajos de la coreógrafa, bailarina y antropóloga Katherine Dunham.

Se experimenta también con el ballet, como ocurriera en "El Gran Vals" de Duvivier, y la famosa secuencia de "Cuentos de los Bosques de Viena", en la cual la cámara danza a la par que los intérpretes, mientras en "They Where Sisters", el tango bailado por Anne Crawford es el punto de mayor interés del film. Algo semejante sucede con el charleston de "Margie" y "This Happy Breed", sin olvidar, por supuesto, el desempeño de Joan Crawford para "Our Dancing Daughter" (1928). En el campo de la pantomima (a medio camino entre el teatro y la danza), Jean-Louis Barrault hace maravillas con "Los Hijos del Paraíso".

Parejas de bailarines se hacen famosas y determinan la producción de una serie de películas musicales. La más importante fue la integrada por Fred Astaire y Ginger Rogers, que se lucían en películas como "Volando a Río", "La Historia de Vernon e Irene Castle", que constituyen una prueba feliz de complementación de la danza y el cine. Posiblemente los bailes mismos no tenían una coreografía de primer orden, pero estaban filmados con imaginación y expresados en términos cinematográficos. Ejemplos ilustrativos serían bailes como "Verdad que es un día maravilloso", bailado a lo largo de un aeródromo en "Top Hat"; el baile de Astaire en contrapunto con tres sombras en "Swing Time". Fred Astaire, a pesar de haber perdido bastante cuando se separó de Ginger Rogers, evolucionó, ampliando sus posibilidades. Pasó de simple entretenedor a u

Una escena de "La Bella Durmiente del Bosque".

Natalie Wood, en uno de sus bailes como Ma-
ria en "Amor sin Barreras"

"Mary Poppins": la consagración del "musical".

ELEMENTOS QUE HAN
ARMA: EL MUSICAL

POR
YOLANDA MONTECINOS

bailarín de carácter, como su baile elegante en "Never Gonna Dance" en "Swing Time" y "One for my baby" en "The Sky's the limit". Desarrolló su técnica, lo que le permitió intervenir con éxito en una obra de Eugene Loring, quien hizo las coreografías para el film de Minnelli, "Yolanda y el bandido".

DE GENE KELLY A JEROME ROBBINS

Los primeros films de Gene Kelly fueron "Mi Chica y Yo", "La Du Barry era una Dama", ambos apenas amables. Su consagración llegó con "Las Modelos", junto a Rita Hayworth. El trabajo del bailarín con su "alter ego" quedará como un clásico dentro del género, enfatizado por una fotografía imaginativa y por una utilización expresiva del baile, factor que desenvuelve la acción, en especial, en el plano emocional. La carrera de Kelly y su búsqueda de nuevos elementos en favor del baile en el cine, comenzaba a adquirir mayor auge, y así lo probó en "Leven Annas", ("Living in a big way"), con su famoso baile con una estatua.

Kelly, que llegó a ser coreógrafo de la Opera de París, es el maestro que expresa el dolor y la alegría en términos puros de danza, y encuentra en "El Pirata" un resumen de sus posibilidades, siempre con Vincent Minnelli, director de las comedias musicales más originales de Hollywood. Su posición tiene una contrapartida interesante en "Las Zapatillas Rojas", film poco equilibrado, pero de certero impacto, de Power y Pressburger, con figuras mundialmente famosas, como Leonide Massine, Moira Shearer, Robert Helpman, que tiene una segunda parte en "Los Cuentos de Hoffmann", con Ludmila Tcherina y la misma Moira Shearer. Hay en éstos una mixtificación; falso purismo dancístico. Kelly, en cambio, echa mano a todos los elementos imaginables: tap, taconeo español, danza moderna y académica, entre otros.

"Un americano en París" (Minnelli-Kelly) representa un nuevo aporte de este binomio al film musical. Luego viene el desarrollo del Cinemascope y Vistavisión, que en 1954 explican "Brigadoon" (Minnelli-Kelly) y "Siete Novias para Siete Hermanos", con bailes de Michael Kidd. El éxito fue enorme y por ello se dieron "Carrousel", "Oklahoma", "El Rey y Yo", "South Pacific", "Ellos y Ellas", "Kismet", "Juego de Pijamas", entre muchos otros. Tantos, que el público ligeramente exigente llegó a bostezar ante la aplicación poco racional de una fórmula que comenzaba a gastarse. Walter Lang, George Abbott, Bob Fosse, Gwen Verdon, se hicieron famosos gracias a la danza en el cine.

Y en medio de esta tendencia, Gene Kelly hizo "Invitación a la Danza", que es un primer paso al film a base exclusiva de ballet. De ahí la serie de películas inglesas que culminan con "El Real Ballet de Londres" y "Una Noche Inolvidable".

Rusia, que tiene en su ballet el mejor, más comprensible y neutral elemento de difusión cultural, ha realizado varios films de danza con positivo y rápido progreso. Así lo prueban "Romeo y Julieta", con Galina Ulanova; "Concierto Para Estrellas", "Giselle" y, en fecha más reciente, "La Bella Durmiente del Bosque".

UNION FELIZ

La danza y el cine lograron su feliz y simbólica fusión en "Amor sin Barreras", versión cinematográfica de una comedia musical del coreógrafo norteamericano más típico de nuestros días, Jerome Robbins, que impone una combinación válida de música, baile y canto, exaltados por las más modernas herramientas del cine actual.

Gene Kelly, importante figura de comedias musicales, con Mitzi Gaynor, una de sus parejas de baile.

EL RESURGIMIENTO: 1965

La carrera de los Oscares 1965 arrojó un triunfo definitivo para la comedia musical. Ocho premios para "My Fair Lady", modelo y clásico en su estilo. La estrella 1965 consagrada por la Academia es una figura salida del mismo medio: Julie Andrews, elevada a este nivel por su actuación en "Mary Poppins", de Robert Wise, el mismo de "Amor sin Barreras". Se ha depurado la fórmula, proyectándola hacia la fantasía. "The sound of Music" lanzó a Julie Andrews, excelente ejemplo de lo que debe ser una protagonista de comedias musicales: cantantes de dotes relevantes, amable figura, dúctil actriz, con conocimientos de ballet.

Debbie Reynolds hizo el papel más importante de su larga y meritoria carrera en "La Inconquistable Molly Brown", válida versión de la vida de un personaje norteamericano que tiene mucho de símbolo de la nación. El estrecho contacto entre coreografía, color, canciones, y el desarrollo mismo de la historia, demostraron cuánto progreso se hacía y hasta qué punto el público se entusiasmaba con este tipo de films.

Francia hizo una brillante incursión en el género con "Los Paraguas de Cherburgo", triunfadora en Cannes, con la dulce y bien preparada Catherine Deneuve como protagonista. La misma cinematografía consiguió en 1963 un buen ejemplo de ballet filmado, con "Los Amantes de Teruel", de Raymond Rouleou, con coreografía de Milko Sparembiek, y en "Black Ties" (anterior) probó el talento creativo de Roland Petit.

España busca también incursionar en el género. Lo ha hecho con "La Casta Susana", "Como dos Gotas de Agua" y los films en serie de Marisol, Joselito y Rocío Durcal.

Es Hollwood quien ha depurado la fórmula, y la explota en estos últimos meses, exhibiéndola como la gran creación de su cinematografía.

Y. M.

Traje Mod. 2226 de Zefir • Vestido Mod. 2644 de Lana

a caída de la nieve constituye el impacto irresistible del
nvierno, una presencia hermosa y delicada del frío... que
os sugiere nuevas tenidas, más adecuadas para la tem-
orada.
os nuevos COORDINATES de HELEN HARPER para este Invierno, le brindan la más auténtica expresión
gancia. La originalidad de su estilo y la incom
calidad que se hace evidente en cada detalle, con
como los copitos de nieve para el Invierno, un
irresistible para USTED.

Pidalos en las buenas casas del ramo!

Helen Harper
SWEATERS & COOR

La más popular estrella de la TV norteamericana, Dinah Shore, ganadora de varios "Emmy", la estatuilla equivalente al Oscar del cine, es también conocida de los sudamericanos, por los telecines de su show. Aquí la vemos junto a su hija Missy, en la Quinta Avenida de Nueva York, teniendo de fondo la Catedral de San Patricio.

Pacífico, a muchas millas marinas de distancia.

Desde entonces, los satélites han acortado enormemente las distancias. Y si en este extremo de América del Sur aún debemos esperar 24 horas para ver en el televisor un acontecimiento que ha ocurrido en cualquier lugar del mundo, llegará el momento en que ese tiempo se acorte y el noticiario de televisión compita periodísticamente, al segundo, con el noticiario radial. Ese día no está lejano. Ya son varios los continentes donde ello ocurre.

La fecha bien podría ser agosto de 1966, cuando se desarrolle en Chile el Campeonato Mundial de Esquí, en las

RES

canchas de Portillo. Ya hay un satélite comercial de comunicaciones sobre Brasil, cuyas primeras pruebas deben efectuarse en breve. Después, seguramente se lanzará un satélite que permita salvar la valla de la cordillera de los Andes. La emisión chilena de televisión viajará a Argentina mediante un satélite, y de allí a otro satélite y a otro país, hasta terminar ¡dando la vuelta al mundo!

PROGRAMAS VIVOS EN COLORES

Francia acaba de obtener un triunfo de proporciones, al imponer su sistema "Secam" a otras 17 naciones. Aunque ha sido negado, se rumorea que hay contactos con autoridades de Alemania Occidental para fusionar los sistemas francés y alemán en uno solo. El sistema alemán es, en esencia, una variante del norteamericano, y si ello ocurre, se impondría un sistema único, permitiéndose el desarrollo de la televisión en colores internacional, y hasta intercontinental.

La estación o cadena que comienza a trabajar en colores, por lo general lo hace con películas cinematográficas, debido a que es más barato que preparar programas vivos. Además, abundan las películas en colores en el mercado internacional. Pero cuando comienzan los programas vivos, se transmiten en colores sucesos deportivos, teleteatros, shows y concursos.

Por ahora, estamos en la etapa de la televisión nacional en blanco y negro, pero con muchas series dobladas al español, las mismas que se transmiten en el idioma respectivo en otros países del mundo. Los noticiarios presentan al otro día sucesos filmados en cualquier punto del globo. Un día llegará el color. Y no está lejos el día en que veamos al instante un programa que se está realizando en Tokio, París, Canadá o Río de Janeiro. El único problema pendiente y hasta ahora insoluble es el horario. Porque el show del mediodía lo podemos recibir a las cuatro de la mañana, gracias a los caprichos de la rotación terrestre. Pero ese problema se puede obviar, grabándolo en cinta magnética y televisándolo al otro mediodía. Como sea, el futuro en el campo de la imagen parecería de ciencia-ficción, si no estuviese ya aplicándose en varios lugares del mundo.

WELLA

Belleza viva para su cabello

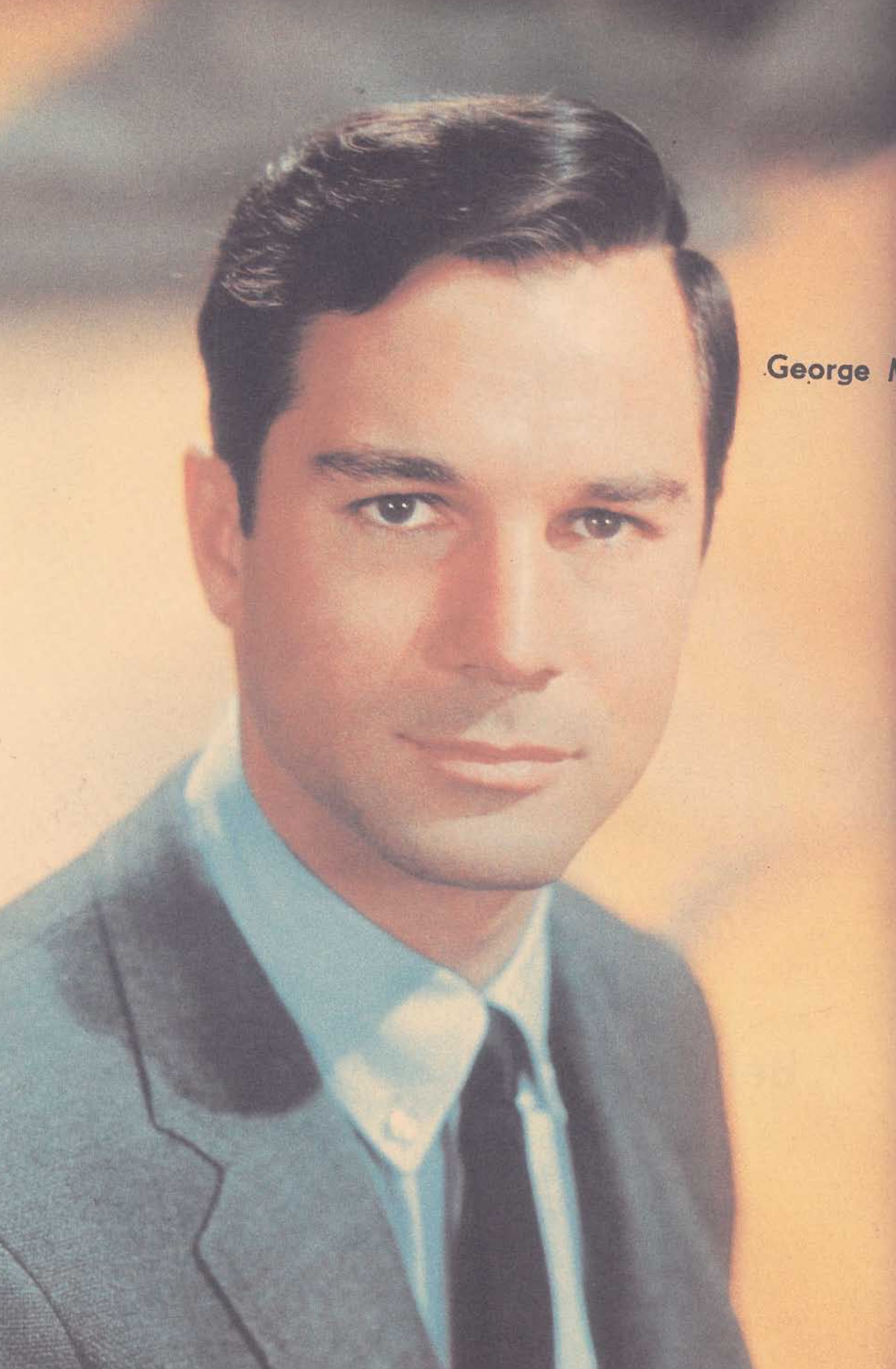
La primera tintura crema

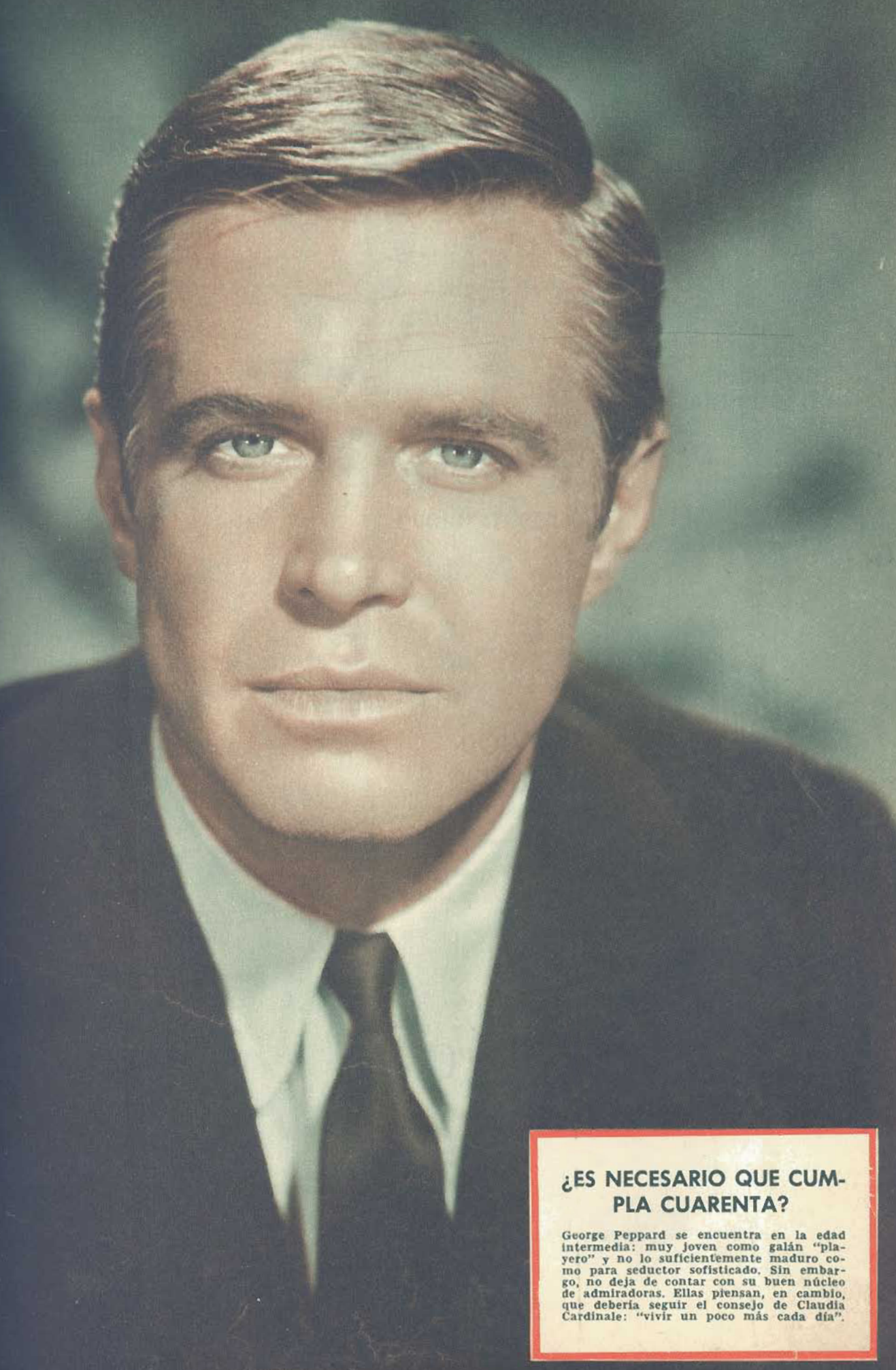
patentada en Alemania

KOLESTON

tiñe y cuida a la vez

ELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL


George



¿ES NECESARIO QUE CUMPLA CUARENTA?

George Peppard se encuentra en la edad intermedia: muy joven como galán "playero" y no lo suficientemente maduro como para seductor sofisticado. Sin embargo, no deja de contar con su buen núcleo de admiradoras. Ellas piensan, en cambio, que debería seguir el consejo de Claudia Cardinale: "vivir un poco más cada día".

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

La Bomba Morena...

VIENE DE LA PAGINA 58

y de finanzas no participa. Y en cuanto a seleccionar las ropas del marido, ¡no sería aventurado decir que lo más que se atreve a comprar es una corbata!..., ¡y que no se extraña si el marido la relega al fondo del ropero!...

TRAGOS Y DEPORTES

En materia de modas masculinas, Claudia piensa que el europeo sabe llevar mucho mejor la ropa de etiqueta que el norteamericano.

—Pienso que el norteamericano luce mucho mejor en tenidas deportivas que en trajes de etiqueta —opina Claudia—. Por mi parte, prefiero los hombres en tenidas deportivas, y yo misma me inclino por esa tendencia en mi indumentaria.

Vemos que Claudia, en el corto tiempo que está en Estados Unidos, ha estado con los ojos bien abiertos sobre todo lo que ve, y de este modo prosigue sus observaciones.

—Cuando en Estados Unidos uno habla de deportista, sabe que se está refiriendo a un hombre que participa en deportes, que juega al golf, esquía, navega o hace otro deporte. El promedio del deportista europeo es simple espectador. ¡Va a sentarse y mirar cómo los otros juegan!

POSESIVOS VERSUS RESPETUOSOS

—El europeo es muy posesivo; le gusta pensar que posee a su mujer en cuerpo y alma. Uno y otro tipo de hombre es partidario de los niños, y es efectivo que el norteamericano beba tanta leche. El norteamericano es respetuoso, de buenos modales y considerado, pero no tan refinado como el europeo en materia de alimentos.

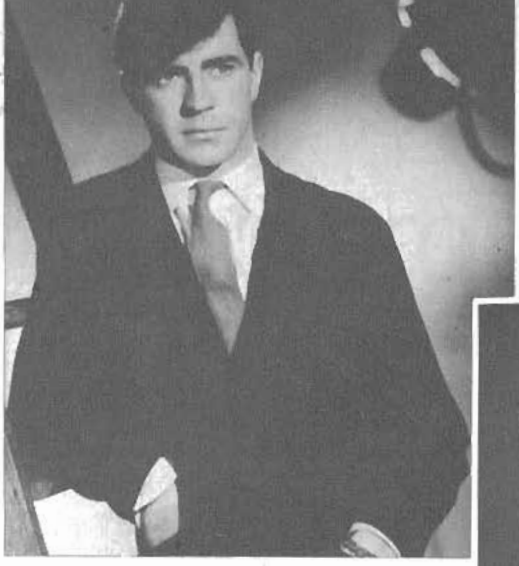
"El europeo bebe bien y casualmente; el norteamericano, cuando bebe, me recuerda un automóvil alimentado con gasolina de avión. No sabe beber bien, y cuando esto ocurre, se crea problemas.

Para Claudia no ha sido problema el idioma en Hollywood. Aprendió el francés y el inglés antes que el italiano, cuando estudiaba para maestra en Túnez. Seguramente en mayo ya habrá terminado la filmación de "BLINDFOLD", y una vez cumplido este compromiso volverá a su hermosa villa en las afueras de Roma, aprovechando el hermoso verano. Entretanto, está comprando regalos para sus dos hermanos, que por el momento son los dos hombres más importantes en su vida, Bruno y Adriano. Para Claudia, son representantes típicos del europeo medio.

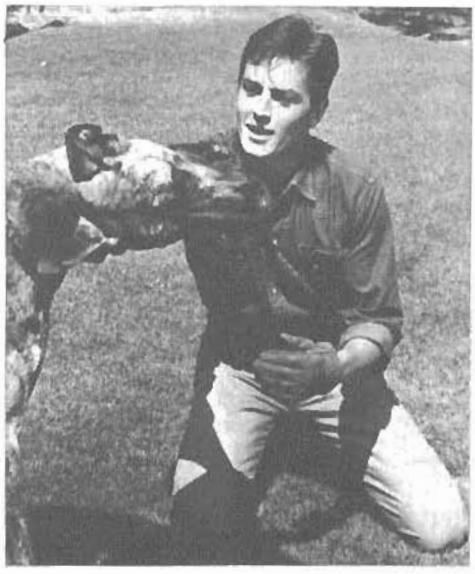
C. C. la bomba italiana, debe volver a filmar, y queremos saber qué conclusión saca del conocimiento que tiene de europeos y norteamericanos.

—Pienso —dice— que los norteamericanos deberían tomar la vida un poquito a la ligera, para (aunque parezca paradójico) vivir un poco más cada día. No hay que olvidar que el trabajo sin descanso, sin una pausa para la diversión, no deja campo para gozar de la existencia.

ENCANTO EUROPEO



Alan Bates: un galán joven pero con sabiduría de la vida.

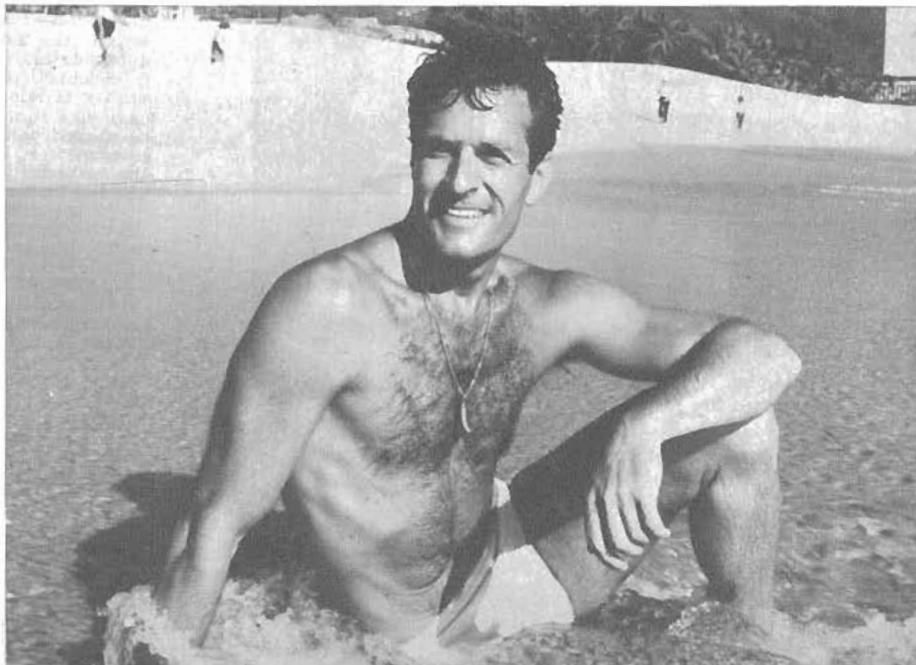


Jean-Claude Brialy es el seductor francés elegante y experto en el amor.

Alain Delon, apostura física y "charme" internacional.

CONTRA VITALIDAD NORTEAMERICANA

Hugh O'Brien: confirma la aseveración de Claudia.



35 AÑOS DE Ecran

EL CINE, CRISOL DONDE SE FORJAN MODAS

POR J. PEREZ CARTES

NO HACIA veinticinco años que el primer modista parisiense había abierto su casa de alta costura, cuando hizo su aparición el cinematógrafo, también en París. Y si —por varios decenios— el cine no se preocupó mayormente de la moda femenina, llegó un momento en que debió tomar en cuenta los últimos estilos, el último grito, la última extravagancia, para terminar absorbiéndolos y adaptándolos, ya que, de otro modo, sus muy elegantes estrellas de la pantalla aparecerían ante el público con sofisticados trajes, pero lamentablemente anticuados. Esta es, en pocas palabras, la historia de la moda y el cine, una materia que al nacer "ECRAN", en 1930, y hasta no hace muchos años, le dedicó sus páginas centrales. Y si ahora no tiene una sección especial, quienquiera que revise los números de este último tiempo observará que siempre tiene cabida una fotografía, en lugar destacado, de una estrella luciendo la nueva y caprichosa creación de un modista, que bien puede pasar a constituir moda, y que si no llega a contar con el veredicto masculino, que es el del público, cae en un reprobatorio olvido.

ANTES DE LA GUERRA NO HABIA ESTRELLAS

La moda, en el período anterior a la Primera Guerra Mundial, llevó un ritmo acelerado, imposible de seguir. Era rica y ostentosa, de allí que las mejores clientas para los modistas parisienses fueran las soberanas europeas, las aristócratas rusas y las multimillonarias norteamericanas. Un simple corsé, según leí en una enciclopedia que debí revisar al documentarme para es extraño artículo, costaba un dineral. A nuestros abuelos les gu taban los mirifiaques y encajes e imitaban a la Bella Otero igual que ahora sus nietas imitan a Sofía Loren. Los trajes de fie ta y de calle llevaban bordados, pedrerías e incrustaciones. Las ja yas se empleaban en toda ocasión y no podía faltar el sombrero con plumas. Una dama que se preciara de andar bien vestida debía cambiar diariamente de traje. Ese frenesí de cambios hasta que en ocasiones se llegara hasta contratar a un mozo para que en una fiesta derramara algo sobre el vestido de la dueña de casa. Esto justificaba una salida para poder exhibir otro traje tan ostentoso como el anterior.

Las estrellas cinematográficas recién hicieron su aparición en 1910, en Italia. Sólo veinte años más tarde, una de ellas, Mar lene Dietrich, se atrevió a adoptar y popularizar una prenda que hoy es empleada comúnmente por todas las mujeres del mundo: el pantalón. Su versión original, la falda-pantalón, similar a la que hoy usan las estudiantes de colegios dirigidos por religiosas para hacer gimnasia, causó risa en Berlín, cuando fue exhibida por primera vez en 1913. En España, simplemente, las mujeres que se atrevieron a lucir tal prenda en la calle fueron apedreadas.

Ese ritmo acelerado de la moda, debemos convenir, no significaba cambios fundamentales. No eran bellas las modas anteriores a la Gran Guerra. La falda larga y estrecha no tenía gracia ni tampoco era cómoda para la mujer. Y en cuanto a los sombreros, rayaban en el ridículo más absurdo, al llevar flores o frutas al lado de una pluma de avestruz. Pero así se vistieron las primeras estrellas de la historia del cine. Y, curiosamente, derrumbaron más corazones que cualquiera de nuestras cotizadas figuras de hoy. ¿Quizás porque mantenían en secreto lo que ahora se luce tanto? La conquista definitiva de la mujer en la moda ocurrió entre 1913 y 1914, cuando la falda dejó al descubierto el pie. El traje de sociedad era amplio hasta la rodilla, pero se estrechaba en los tobillos y tenía un apéndice en forma de cola. Y los admiradores de una Asta Nielsen, una Francesca Bertini, una Perla White, pudieron decir con propiedad: "Rendido a sus pies".

LA EPOCA DEL OPTIMISMO Y LA PROSPERIDAD

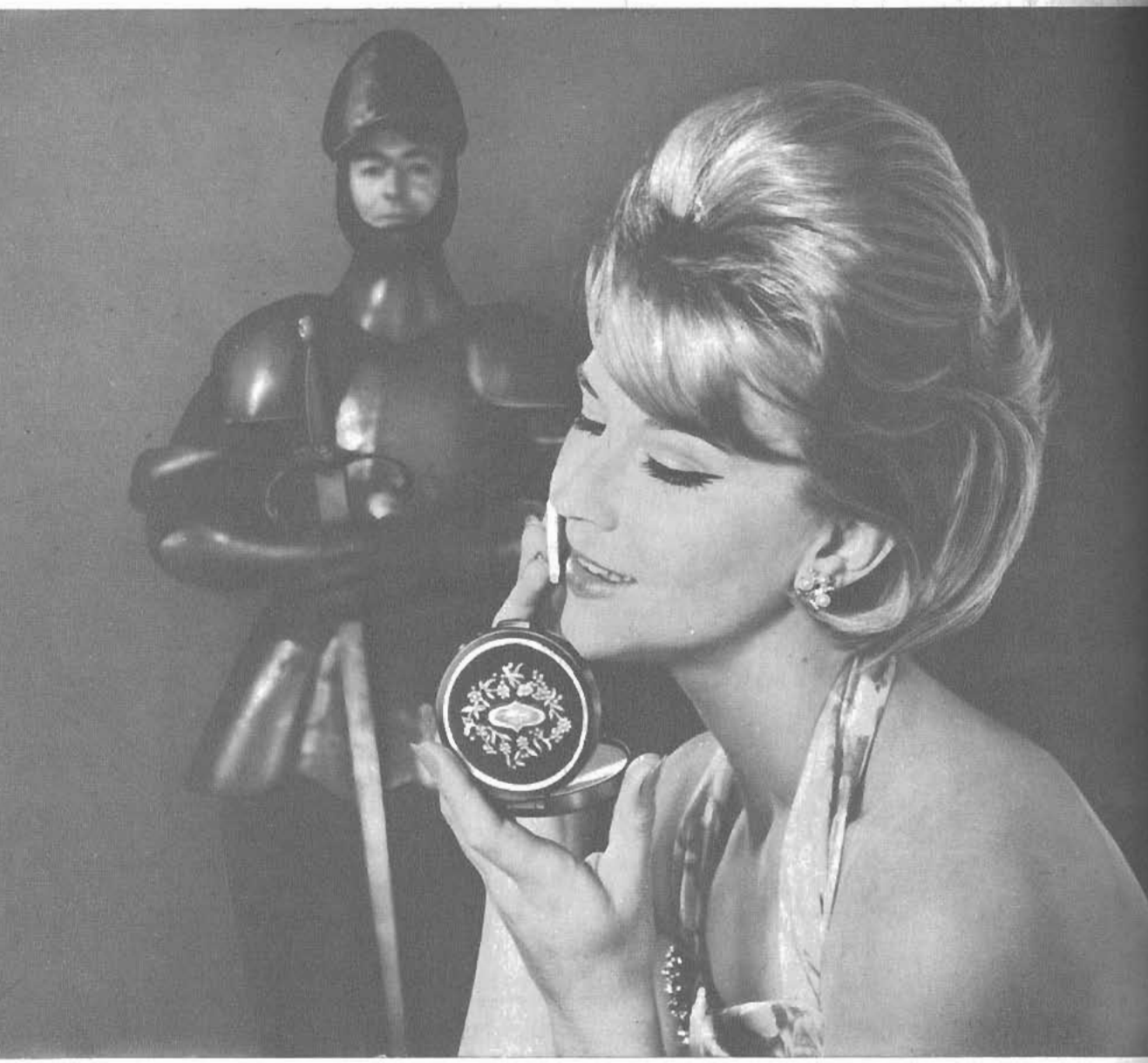
Al terminar la guerra subsistió también un horror a lo antiguo. Mary Pickford, "la Novia de América", había instaurado la moda de los rizos, moños y bucles. Pero con la liberalización que sobrevino a la guerra, las mujeres se rebelaron: se cortaron el pelo. Los hombres optaron por suprimir sus barbas y bigotes, quedando esto último como decorado característico del "malo" de la película". Desaparecieron también los adornos recargados, el corsé y la falda larga. Y en su reemplazo surgió el vestido tipo misa, una túnica sin mangas, a la altura de la rodilla, sujeta a la cintura por un cordón. La causa de su éxito fue social y económico: la mujer comenzaba a reemplazar al hombre, por lo que requería un traje cómodo, ligero y breve. Pareció que iba a durar muchos años, pero paulatinamente se fue estilizando.

La década del 20 fue una época de optimismo y de prosperidad. ¡La época de la furia de vivir! El cine impuso la figura de una humanidad joven, fuerte, deportista, que se desenvuelve en un medio donde los pesares terminan con un feliz final. Las modas pasaban rápidas, pero algo permanecía: el pelo corto, que duró veinte años. Y si era juvenil la melena, no lo eran menos los vestidos, que suprimían la forma y exaltaban la línea; borraban las curvas y las reemplazaban por rectas. El talle bajó a las caderas. Y en la cabeza, un sombrero pequeño, en forma de palangana, hundido hasta los ojos. Fue una moda simple, cómoda, práctica, deportiva, en las postrimerías del cine mudo, que empezaba a dar sus balbuceos apabullado por las victrolas, que daban vueltas sin cesar, lanzando los sones estrepitosos de

SIRVASE PASAR A LA PAG.

Las primeras modas del cine en el tipo ingenuo las pusieron las hermanas Dorothy y Lilian Gish. Mile mujeres imitaban sus tenidas vaporosas.

La muchacha 1965 y su moda: suavemente sofisticada, elegante, sin ser extravagante. ¿Quién mejor que NATHALIE WOOD para encarnar este estilo semiingenuo y pleno de sex-appeal?



belleza instantánea
protección secreta... con Angel Face

El maquillaje ACTIVO que defiende su cut

Angel Face Compacto con Alantoína. La acción rejuvenecedora de la Alantoína — incorporada a la nueva fórmula cremosa de Angel Face— lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis. Angel Face Compacto, incomparablemente suave y cremoso, ¡no seca el cutis!

ANGEL FACE LIQUIDO, hume mantiene las reservas de humed la piel, preservando su lozanía. un radiante velo de frescura, mantiene por horas. ¡Idealiza l ciones!... Uselo solo, o como b Angel Face Compacto, para un más sofisticado.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE PO

la moda actual impuesta por el cine, que gasta fortunas en el vestuario de sus comedias elegantes. Doris Day es el ár- bitro elegante de este estilo funcional que se adapta a las necesidades de la mujer, que hoy día desempeña múltiples actividades. Es una moda que cambia poco...

****

EL CINE Y LA MODA

VIENE DE LA PAG. 62

charleston. Fue la moda que lucieron Gloria Swanson, Clara Bow, Ina Murray, Mae Marsh, Marion Davis y Lucille Le Suer, más conocida como Joan Crawford. Pero también se produjo el fenómeno inverso: el cine influenció la moda: se impuso entre todas las mujeres el maquillaje. Y esa joven deportiva de la década del 20 se pintó intensamente sus ojos, las mejillas y los labios.

Su tipo tenía un nombre: la "vamp", vampiresa que extraía de los hombres cuanto podía, para luego abandonarlos. ¡Nunca hubo otra "vamp" como Theda Bara!

Pero entre 1930 y 1936 hubo una evolución, influenciada principalmente por Greta Garbo. El pelo se alarga y cae hasta los hombros; aparece la ondulación permanente, que riza los cabellos lacios, mientras el agua oxigenada y el amoníaco transforman las morenas en rubias. La gimnasia y la dieta permiten que siga el culto de la línea, y la cintura vuelve a ocupar su lugar. El sombrero empieza a desaparecer, para permitir el lucimiento de las cabelleras, o, por lo menos, queda relegado para las grandes ocasiones. La rubia más explosiva del cine, Jean Harlow, hizo prosperar el negocio de tinturas al imponer el pelo color platino. La falda se alarga y se acorta. Se ensayan también modelos de trajes con la falda hasta la rodilla, pero que por detrás tenían una cola que barría el piso. Al fin queda el traje o largo o corto, según las circunstancias.

EL FIN DE OTRA GUERRA MARCA OTRO ESTILO

La moda posterior a la Segunda Guerra Mundial está basada en cuatro principios: influencia del cine, influencia romántica de tiempos mejores, limitación de materias primas y mano de obra, y, fundamentalmente, en la sencillez, comodidad y sobriedad. Entre 1939 y 1946, la moda estuvo estacionaria. Pero en 1948 Christian Dior se hizo millonario de la noche a la mañana, al darse cuenta de que los vestidos podían durar cuatro años, haciéndoles pequeños arreglos. Además, el cine norteamericano marchaba a la par con París, para imponer modas. Fue Hollywood quien frenó a los modistas franceses, ya que sus películas tardaban cuatro años en dar la vuelta al mundo, y de imponerse nuevos estilos, sus estrellas vestirían trajes anticuados, en lugar de ser elegantes y sofisticados.

Dior bajó la falda, que estaba por encima de la rodilla, hasta el empeine. El talle avispa fue el "new look". Famosas fueron sus amplias faldas y casaquitas ajustadas. Un año después, la falda se acortó, pero no a la altura anterior. Después siguió una línea sencilla y funcional, hasta que en 1958 aparece el traje saco. Muchos años antes, Marilyn Monroe había aparecido en fotos publicitarias con un saco papero. De ahí, quizás, surgió la idea. Más pasajera fue la línea trapecio o la moda globo.

La moda actual tiene variantes y modificaciones. Las faldas son más largas o más cortas, con talles más altos o más bajos, y mangas hasta el codo o la muñeca. La tendencia general la afirma como sencilla, funcional, femenina, que satisface el gusto de la mujer moderna. En buenas cuentas, no existen cambios bruscos de un año a otro. Y a esto queríamos llegar: no es que la productividad creadora de los modistas franceses se haya detenido. Es que el cine, poderosa herramienta, que tiene que defender sus intereses, no puede darse el lujo de convertir en "demodées" a sus comedias elegantes, en las que se han invertido sumas enormes de dinero, para presentarlas precisamente "a la moda".

Pero la moda no deja de evolucionar ni tampoco declina la influencia del cine. El modista francés Courreges, discípulo de Balenciaga, ha lanzado una falda corta, tres pulgadas por encima de la rodilla, que es indispensable acompañarla con una botita hasta la mitad de la pantorrilla. Si esta moda sólo permaneciera este año 1965, y se hicieran películas en que las estrellas vistieran así, y este otro año sale algo totalmente distinto, ¿verdad que cuando viéramos las películas de esta temporada las notaríamos más antiguas?

Pero, por su parte, el cine vuelve a inspirarse en su antigua gloria, y se hace eco de una nueva "furia de vivir" en todo el mundo. Se rehace la vida de la Harlow, se trae a la actualidad a Valentino..., y, en París, Maggy Rouff propone, como "el último alarido", la moda charleston, para hombres y mujeres.

El cine y la moda marchan en estrecha síntesis. Sólo que el cine es, en este caso, conservador, mientras la moda es audaz. De otro modo, enormes capitales estarían en peligro. Porque, ¿a quién le gusta ver a su actriz favorita vistiendo trajes añejos?

J. P. C.

La ruptura definitiva con el pasado: Freud y los derechos políticos hacen a la mujer levantar la bandera de la igualdad con el hombre. La "vamp" se impone a través del cine. Gloria Swanson es la "vamp" número uno: falda corta, pelo cortado al ras, ojos maquillados. Las plumas del sombrero han desaparecido y éste se ha apegado a la cabeza.

Mary Pickford fue el modelo de la liberalización de la mujer, allá por 1920: falda corta, pero manteniendo siempre el pelo largo, con rizos y moños.

El escándalo: las mujeres en pantalones. Marlene Dietrich lo impone. Katharine Hepburn lo convierte en tenida habitual, y millones de hijas de Eva lo adoptan. Ya no los abandonarán.

La línea plana resultó una paradoja: Greta Garbo, exponente de la máxima femineidad, la impuso. Pero, en el fondo, al negar el derecho de existencia a las curvas, resultaba un estilo más bien varonil.

M. M. lució una vez un saco... y eso inspiró la moda saco: el traje absolutamente simple, que más que traje era una túnica.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el traje funcional: Dior lo lanzó y se hizo millonario. Podía transformarse cada cierto tiempo..., ¡y éste hacía las delicias del cine, que no deseaba que sus estrellas luciesen anticuadas! Janet Leigh luce aquí el traje 1948.

Pero... siempre la moda va más allá. Y París, este año, vuelve al estilo "Charleston", lo mismo que el cine retorna a sus viejas glorias. De esta síntesis moda-cine, ¿renacerán las "vamps" en todo el mundo?

****

35 AÑOS DE Ecran

A CADA EPOCA
COKE Y PEDRO SIENNA, LOS

POCOS hombres hay como Jorge Délano (Coke) más ligados a la historia del cine chileno. El hizo y ha visto mucho cine. Estuvo en Hollywood, en los tiempos de su época de oro. Periodista, caricaturista, pintor, escritor y... espiritista, ve el cine de este mundo y también del otro.

Está un poco resfriado. Así lo encontramos en su casa. Guarda cama y a su alrededor se acumulan lápices, tinta china, cartones y apuntes diversos. El hombre no descansa. Además tiene una memoria prodigiosa.

—La primera vez que vi una película en mi vida —recuerda— fue allá por el año 1905. En la confitería "Suiza", en la Plaza Brasil, daban "Un viaje a la Luna", el film de Melies, que duraba apenas cinco minutos. Después pasaron otra película titulada "La manía del emboque", una cinta cómica, que vi como cien veces...

"Años más tarde, las películas se pasaron, no en confiterías, sino en salas construidas especialmente para su proyección. Una de las salas más populares de esos viejos años de la primera década del siglo fue el teatro "Royal", que más tarde se transformó en el "Splendid" y posteriormente en el "Miami".

"HACER LA DE SANCHEZ"

—Entre los cómicos de la pantalla de esos primeros años del cine, el más popular era el inglés Andre Beet, a quien en estos países de Sudamérica, no sé por qué, se le llamaba Sánchez —cuenta Coke—. Como éste, en sus películas, siempre estaba haciendo barrabasadas, nació de allí el dicho: "¡Ya hizo la de Sánchez!", cuando alguien cometía una trastada.

"Todas mis películas mudas ("Juro no volver a amar", entre ellas) se estrenaron en los teatros del circuito de Valenzuela Basterrica, quien cedía su teatro "Septiembre" (Alameda esquina de Lira).

"Cuando llegó el cine sonoro, las películas chilenas empezaron a estrenarse en el cine "Central", gracias a la gentileza de su gerente, Manuel Troni. Allí se estrenó, por ejemplo, mi película "Norte y Sur".

"El administrador más popular en los años iniciales del cine mudo fue Pancho Sanfuentes Smith, quien tuvo a su cargo la administración del cine "Unión Central", el cual, en los primeros tiempos, fue salón de actos de la Universidad Católica.

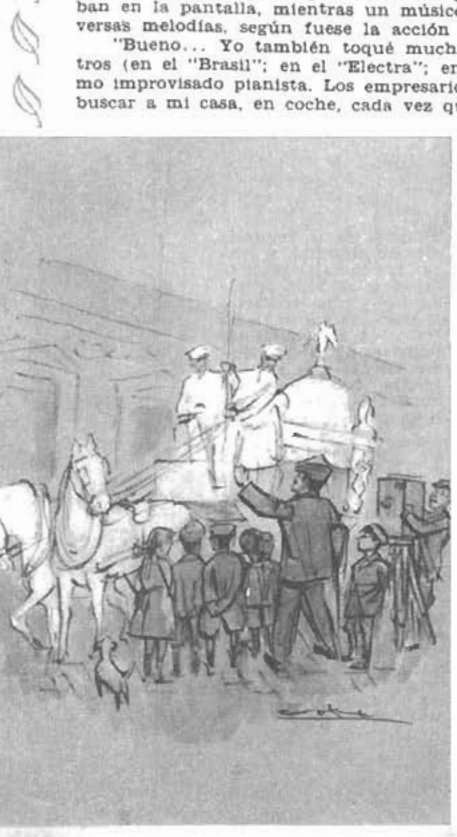
Jorge Délano (Coke) sorprendido cuando le hacía un retrato al carbón a Tito Davison. Fue cuando éste actuaba en la película "Cheri-Bibi", en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en California (1931).

YO TAMBIEN FUI PIANISTA EN LA EPOCA DE LAS PELICULAS MUDAS..., DICE COKE

FUE PIANISTA DEL CINE MUDO

—También tengo una anécdota muy simpática de aquellos picaros y ya lejanos años —continúa el autor de "Botica de Turnio"—. Ustedes saben que todas las películas mudas se pasaban en la pantalla, mientras un músico ejecutaba, al piano, diversas melodías, según fuese la acción del film.

"Bueno... Yo también toqué muchas veces, en diversos teatros (en el "Brasil"; en el "Electra"; en el "Splendid", etc.), como improvisado pianista. Los empresarios de las salas me iban a buscar a mi casa, en coche, cada vez que les fallaba uno de sus pianistas titulares. Entonces yo accedía e iba a tocar, ante el escándalo y el enojo de toda mi familia... No entendían que hiciese tal cosa, en circunstancias que todas mis hermanas eran concertistas... Improvisaba en el piano e iba componiendo diversas melodías, según la trama e intención de la película. Tocaba de oído, por ejemplo, una marcha, cuando en los noticiarios aparecía el kaiser...; o ejecutaba una música más o menos dramática, cuando actuaba Francisca Bertini, que era la vampiresa del cine mudo de aquellos años...



Coke trazó con su propia mano este apunte con el cual recuerda la anécdota de las dos carrozas en su película "La calle del ensueño", que relata en esta crónica.

UNA ANECDOTA

—Siempre he pensado —recuerda Coke— que los aspect más interesantes de mis películas fueron los hechos ocurridos d trás de las cámaras, o sea, los que el público nunca vio.

"En otras ocasiones conté cómo un elefante me comió guión de mi película "La calle del ensueño", y cómo un chi pancé, fugado de un circo vecino al estudio, destruyó las escen más importantes de esta película, que el año 1929 obtuvo Gran Premio, en la Exposición Internacional de Sevilla. (En oportunidad, por primera vez se combinaron los actores con bujos animados.)

EXTRAÑA COINCIDENCIA

—Durante el rodaje de dicha producción ocurrió también u extraña coincidencia. En el argumento de "La calle del ens ño" actuaba una pandilla de chiquillos, que jugaba a film películas. Seleccioné niños y niñas, muy parecidos a los artis famosos de esa época. Mi sobrino, Alfredo Délano Concha, per nificaba al ágil Douglas Fairbanks Jr. Imitaba al famoso ac en su papel de "Robin Hood" escalando murallas y saltando pias. Su actuación terminaba cuando moría al caer de la cúp del templo de los Sacramentinos.

"Para filmar la escena del entierro del pequeño Fairban contraté, en una empresa de funerales, una carroza blanca, debía llegar a las cuatro de la tarde, a la calle Huérfanos esqu de Brasil.

"Allí la esperábamos los técnicos y la pandilla de niños, simularía el cortejo. A las cuatro en punto vimos aparecer la rroza. La detuve, y le dije al cochero:

"—¡Aquí vamos a filmar la escena!...

"El cochero, bastante perplejo, me contestó:

"—¿De qué escena me habla, iñor?..., Si yo vengo aqu buscar a un "angelito"... ¡No le entiendo "jota" de lo que dice!...

"Minutos después llegaba la otra carroza blanca, la efectivamente yo había contratado. Ambas quedaron detenid pocos metros de distancia una de otra... En la primera col ron un ataúd blanco con el cuerpo de un niño... En la otra un ataúd también blanco..., pero vacío.

"Esta misteriosa coincidencia pertenece a esas que el s logo Jung, el brillante discípulo de Freud, denomina "coincid cias significativas"...

S "COLERICOS"
ICES DEL CINE CHILENO 1920

NOSTALGIA POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO

LAS PRIMERAS FUNCIONES DE BIOGRAFO SE EFECTUARON EN LA TERRAZA DEL CERRO SANTA LUCIA, RECUERDA PEDRO SIENNA

Pedro Sienna, actor, hombre de cine y director, está ligado a una de las épocas más heroicas del cine chileno. Fue el galán de moda de la década del veinte. El que hizo "Un grito en el mar", "Los húsares de la muerte" y muchas otras.

Ahora, retirado en la paz de su hogar, vive entregado a la redacción de sus memorias y a dar conferencias sobre teatro, literatura y poetas, pintores y pintura chilena, temas que domina a la perfección.

—¿CUAL fue la primera película que viste en tu vida y cuáles fueron tus reacciones? ¿Lo recuerdas?

—¡Vaya, lo recuerdo como si fuera ayer! Aunque, la verdad, en forma un tanto borrosa, o fuera de foco, para emplear un término del oficio. Las primeras exhibiciones de cine (o de biógrafo, como antes se decía) de que yo tenga memoria, se efectuaron en la terraza del cerro Santa Lucía. Al aire libre, lógicamente. Yo era muy niño cuando mis padres me llevaron a ver ese espectáculo recién llegado a la capital. Me acuerdo que era una tibia noche de verano y que nos sentamos en unas sillas plegables, frente a una enorme sábana. Primero pasaron unas vistas de ciudades francesas. Escenas urbanas sin ninguna relación entre sí. Aparecían coches y victorias tirados por caballos al trote, que cruzaban plazas y bulevares. Se veían también numerosos transeúntes, muy apresurados, que a veces saludaban al espectador sacándose el sombrero y riéndose mucho... Estatuas, monumentos, fuentes que vertían altos chorros de agua y otras cosas por el estilo. A un lado de la sábana, subido en una tarima, un caballero muy elegante, con flor en el ojal y poseedor de una potente voz, explicaba cada panorama, con acento extranjero, por medio de una gran corneta pintada de blanco, que supongo sería de cartón: "¡París! ¡El Bosque de Bolonia!", gritaba, por ejemplo. Luego siguió una serie de paisajes marinos: playas desiertas con roqueríos azotados por las olas que iban y venían levantando montañas de espuma... Más playas, más olas, más espuma... Puertos con barcos que atracaban al muelle o que partían. Mucha gente que agitaba manos y pañuelos... Y el caballero gritaba: "¡El puerto de Marsella!... ¡Tolón!...". Y etc.

GUILLERMO TELL

—Pero ¿no daban películas de argumento?

—Espérate, pues, hombre, que ahora vienen. Después de un entreacto, dieron dos o tres cintas cortas de argumento. La que me produjo más impresión fue una que se llamaba "Guillermo Tell", especialmente en ese instante en que al chico —que era más o menos de mi porte— le dispararon la flecha que atravesaba la manzana puesta sobre su cabeza... De las otras cintas no me acuerdo casi nada. Y eso es todo.

—No todo. Faltan tus reacciones artísticas.

—Mis reacciones no creo que fueran de tipo artístico. Por lo que te digo, más bien fueron nerviosas. Tampoco me sentí muy maravillado del espectáculo. La función me entretuvo, indudablemente. Pero para mí, y seguramente para todo el sector de espectadores infantiles, es decir, para los que estábamos en esa feliz edad en que el "cómo" y el "porqué" de los inventos no causan inquietudes de ninguna especie, porque son "cuestiones de los grandes", eso que veíamos ahí no era otra cosa que fotografías en movimiento, con lo cual todo quedaba explicado. Y luego, no me parecía verosímil que yo cambiara por ese aparato mi linterna mágica, que tenía vistas en colores... Total, que no me desilusioné del todo; pero mi entusiasmo de ningún modo fue excesivo.

COMO SE HIZO ACTOR

—¿Cuál fue, entonces, el motivo que te indujo a ser actor y director de cine?

—Mira, si he de decirte la verdad, la idea no nació precisamente de mí. La culpa fue de Carlos Cariola y Rafael Frontaura.

—¡Qué curioso! ¿A ver, cómo fue eso?

—Para que lo comprendas, tengo que darte algunos antecedentes en cuatro palabras. Cuando muchacho, como tú sabes, entre otras cosas, me interesó el teatro. Como en ese tiempo no había ninguna escuela de arte escénico, ni nada que se le pareciera, salí del país enrolado en la compañía dramática española que dirigía el gran actor Bernardo Jambrina. Ahí me formé. Regresamos a Chile al cabo de dos años. Después de trabajar en Santiago debíamos hacer Valparaíso y luego seguir la gira hasta llegar a España, si Dios quería. Ahora bien: antes de que partiéramos de la capital, Cariola y Frontaura, que entonces escribían comedias en colaboración, fueron a verme al camarín y me encandilaron los ojos con un proyecto estupendo. Habían escrito un argumento de película. Se llamaría "El Hombre de Acero". La filmación duraría un mes a lo sumo. Me ofrecían el papel protagónico. ¿Qué iba a hacer? No lo pensé ni un segundo. Acepté. Cumplí la temporada en Valparaíso y me despedí de Jambrina con la promesa de reintegrarme a la compañía en Lima, en cuanto finalizara mi trabajo cinematográfico.

EL DESTINO CAMBIO SU RUMBO

Pero el destino había dispuesto otra cosa. La filmación se prolongó más de lo que se pensaba. Y una vez terminada la película, ocurrió algo definitivo para mí. Por ese tiempo, los recordados artistas nacionales Arturo Bührle y Enrique Báguena organizaban la primera compañía de teatro chileno y me ofrecieron el puesto de galán. La tentación era demasiado fuerte. Hasta esa fecha yo sólo había hecho género español, y estaba ansioso, como es natural, de interpretar papeles en que pudiera encarnar tipos de mi tierra. Por último, el cable trajo la fatal noticia: Jambrina, mi bondadoso maestro, a quien yo quería entrañablemente, a poco de llegar a España había muerto trágicamente en un accidente automovilístico... Volviendo ahora a tu pregunta, te diré que en vista de la buena acogida que tuvo "El Hombre de Acero", me quedó el gusto en la boca, y lo que hice fue alternar ambas actividades. Dejaba temporalmente la escena para trabajar en películas. Y hasta hubo un caso en que para no perder una buena oportunidad en Valparaíso, hice teatro y cine simultáneamente.

—Un trabajo abrumador, supongo.

—En realidad, la tarea resultaba dura y pesada. Pero no me compadezcas. En la juventud, cuando hay entusiasmo por estas cosas, todo se hace con alegría, y hasta el mismo cansancio parece un don del cielo. ¡Benditos tiempos! Lo triste para mí hubiera sido no ser capaz de hacerlo... ¿No tienes nada más que preguntarme?

—Sí, mucho más..., pero para nostalgia, por ahora es suficiente.

O. M. R.

AYER: Pedro Sienna a los veinte años de edad, cuando filmó la película "Un grito en el mar". Junto a él aparece Enrique Campos, el famoso "Chilote", hoy en México.

HOY: Así está ahora Pedro Sienna. El paso del tiempo cinceló arrugas en su rostro, enmarcado por una alba cabellera que le imprime respetable señorío. El actor acaba de regresar de Antofagasta, donde dio varias conferencias, bajo los auspicios de la Universidad del Norte.

CUANDO CHILE ERA EL DE SUDAMERICA

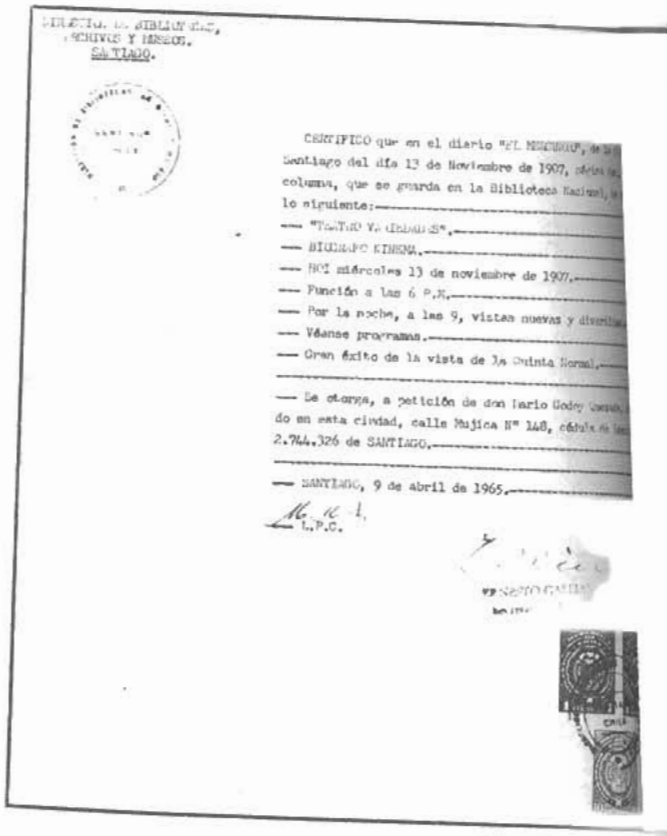
EMPEZAMOS a filmar en 1907. Entre 1916 y 1931 se hicieron ochenta películas de argumento y centenares de documentales y noticiarios. Echemos una mirada a esa época memorable por muchos conceptos; veamos la realidad del presente y auscultemos el futuro, deseando no nos quedemos sólo con el viento, con las manos extendidas y la mirada perdida en el vacío...

RETROSPECTIVA POR MARIO GODOY QUEZADA

Cine chileno: ¡linda expresión para quienes saben de su historia bastante esplendorosa, que nos sume en un mar de recuerdos! Para quienes la desconocen, vayan estas añoranzas, que si bien es cierto pueden perder un poco de calor humano al extraerlas de un archivo, responden en todo caso a la exactitud histórica de los hechos. De ellos se ha descartado todo lo que se exponga a ser alterado por la no muy siempre leal memoria, de cuyas jugadas desconfiamos.

El primer rollo de celuloide impreso en Chile mostró los diferentes aspectos de la tradicional Exposición de Animales de la Quinta Normal de 1907. Las informaciones

»»→



DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.
SANTIAGO.

CERTIFICO que en el diario "EL MERCURIO", de Santiago del día 13 de Noviembre de 1907, página columna, que se guarda en la Biblioteca Nacional, lo siguiente:

— "TEATRO VARIEDADES".
— BIOGRAFO KINEMA.
— HOY miércoles 13 de noviembre de 1907.
— Función a las 6 P.M.
— Por la noche, a las 9, vistas nuevas y diverti
— Véanse programas.
— Gran éxito de la vista de la Quinta Normal.
— Se otorga, a petición de don Mario Godoy Cuez do en esta ciudad, calle Mujica Nº 148, cédula de 2.744.326 de SANTIAGO.
— SANTIAGO, 9 de Abril de 1965.

L.P.C.

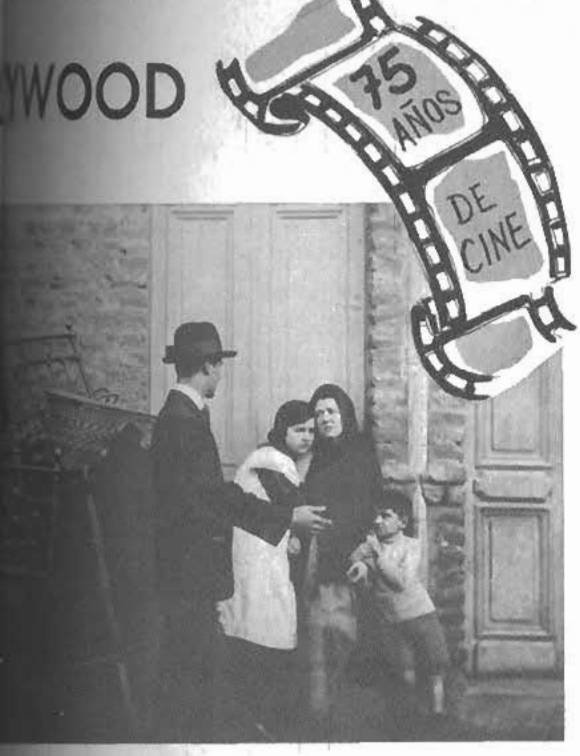
Certificado de nacimiento del cine chileno. El documento que exhibimos informa que en el Teatro Variedades de Santiago se estrenó, el 13 de noviembre de 1907, una "vista" tomada en la Quinta Normal. El escueto aviso de prensa no dice que ella se filmó teniendo como escenario la tradicional Exposición de Animales que se realizaba en ese lugar todos los años, pero párrafos posteriores así lo informan. Siendo ésa la primera vez que se presentó en público una muestra de cine chileno, y tomando en cuenta que con ello se dio comienzo a una actividad que progresó día a día, sin interrupción, y cuya trayectoria sólo vino a ser alterada por la llegada del cine sonoro, no habiendo pruebas de que antes se haya realizado nada atendible que nos permita afirmar cuál fue el día de su natalicio, es que nos permitimos presentar a los lectores de "ECRAN" este certificado de nacimiento del cine chileno como el único valedero.

Un "estudio" del cine mudo. Este, un tanto tétrico, pertenecía a Esteban Artuffo. El tomó la foto; por lo tanto, no aparece en ella. Si alguien reconoce a quienes aparecen en la foto, rogamos escribirnos dándonos los datos. Nosotros, por lo demás, ante la cantidad de cámaras que enfocan al señor que lee el diario, se nos ocurre que estaban tratando de crear lo que ahora se conoce como Cinerama...

Dos enamorados frente a un grave problema. Pedro Sienna y Dolores Anziani en "La última trasnochada". Este film es de 1926. Tanta era la actividad en aquella época, que simultáneamente con esta película la Andes Films filmaba "La víbora de arabache", dirigida por Rafael Maluenda, y "Destino", dirigida por Juan Pérez Berrocal.

de prensa de la época no dan a conocer el nombre del primer camarógrafo de nuestro cine. Después de este debut, las exposiciones de la Quinta, la Parada Militar del 19 de septiembre en el Parque Cousiño y algunas costumbres santiaguinas, como la asistencia a misa, por ejemplo, se hicieron familiares. En 1910, don Julio Chenevey y Arturo Larraín Lecaros se lanzan a la producción de noticiarios, convirtiendo la actividad en una industria, la que se afianzó sólidamente desde allí hasta 1918, año en que Salvador Giambastiani, cinematografista italiano que había llegado desde Buenos Aires un año antes, filma la primera película de argumento de aliento, titulada "La Baraja de la Muerte", basada en un crimen que conmovió hondamente a la opinión pública por sus ribetes novelescos. Decimos primer

YWOOD



...ne social en Chile: Una dramática escena de "Uno de aba-...", filmada por Armando Rojas Castro en 1920. El padre, envi-...do en el alcohol, descuida su hogar, con las consecuencias que ...sible apreciar. Aparecen Ernesto Beuchat, que actuaba con ...nónimo de Edmundo Donar, en el papel del hermano ma-...; Carmen Ferrer, como la madre, y los menores Gabriel Ma-...ma y Nena Serrano.

...argumentado de aliento, porque, en honor a la minu-...idad histórica, debíamos consignar un ensayo que estre-...en 1910 el profesor Adolfo Urzúa Rozas sobre la vida de ...uel Rodríguez como el primer film argumentado hecho ...el país.

...TITULOS EN QUINCE AÑOS

Desde "La Baraja de la Muerte", de 1916, hasta "Pa-...lla de Avanzada", estrenada en Santiago en 1931, 80 ...los desfilaron por las pantallas nacionales, aparte de ...enares de noticiarios y una infinidad de documentales ...largo metraje, entre los que sobresalen "El Mineral de ...Teniente", de Giambastiani; "Tacna y Arica", de la ci-...asta argentina Renée Oro; "De la carreta al autobús", ...Borcosque; "La Isla de Pascua", de Gregorio Pardo, y ...Cuarto Centenario de Magallanes", realizado por José ...ar en 1920.

En esa época del "Cielito Lindo", políticos, periodistas, ...itores, militares y altas figuras de la sociedad se deja-...dirigir por los directores cinematográficos, que, a falta ...recursos, se veían obligados a desempeñarse como ver-...deros hombres-orquestas. Dirigían, escribían el argu-...nto y manejaban la cámara.

...DIVORCIO, LA USURPACION DE TIERRAS Y EL ...ALCOHOLISMO: CINE SOCIAL

En la temática del cine chileno mudo no está ausente ...aspecto social. Dentro de los títulos que subieron a las ...teleras santiaguinas entre el 16 y el 31, los estragos ...sados por el alcoholismo en el pueblo aparecen en una ...producción, sería en su realización, cuyo título era "Uno ...abajo". El problema del divorcio fue analizado, a tra-...s de un argumento escrito por Eduardo Pérez Calderón, ...1925, para la película "La ley fatal", que él mismo diri-...ra. Se filmaron escenas en los Tribunales de Justicia y ...la Casa de Orates. Pero donde el dramatismo de nuestro ...e llega a su punto culminante, atropellando intereses ...prejuicios ya superados, es en "La agonía de Arauco", la ...mera película en el mundo que fuera dirigida por una ...jer. Versó sobre el despojo de que se hacía víctimas a ...indios del sur. El espectador vio, hondamente conmo-...o, cómo se alejaba del que fuera su hogar un indígena, ...argamente resignado. En ese momento la escena es re-...plazada por el clásico letrero, que ayudaba a ser com-...ensible al cine mudo, con las palabras de su conciencia, ...e lo llama a rebelarse: "Oye, tú. ¿Dónde vas? Primero ...ma la ruca. No les dejes nada a los "huincas"..." Vuelve,

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

EL CINE SONORO: 1934 A 1965

(ARGUMENTO Y LARGO METRAJE)

"Norte y Sur" fue la primera película sonora hecha en Chile. Le corresponde al infatigable Jorge Délano (Coke) transpasar la barrera del sonido en Chile al estrenar "Norte y Sur" en 1934, protagonizada por Alejandro Flores, Hilda Sour y Guillermo Yánquez.

Echemos un vistazo relámpago a lo estrenado desde esa fecha:

1938: "El Hechizo del Trigal", Eugenio de Liguoro.

1939: "Hombres del Sur", Juan Pérez Berrocal. "Dos Corazones y una Tonada", Carlos García Huidobro.

1940: "Entre Gallos y Medianoche", Eugenio de Liguoro. "Escándalo", Jorge Délano. "Las Apariencias Engañan", Víctor Alvarez.

1941: "Barrio Azul", René Olivares. "Amanecer de Esperanzas", Miguel Frank. "La Chica del Crillon", Jorge Délano. "Verdejo Gasta un Millón", Eugenio de Liguoro. "Bar Antofagasta", Carlos García Huidobro.

1942: "Un Hombre de la Calle", Eugenio de Liguoro. "Nada más que Amor", Patricio Kaulen. "Verdejo Gobierna en Villaflor", Pablo Petrowitsch. "P'al otro Lao", José Bohr.

1943: "Arbol Viejo", Isidoro Navarro. "Tú eres mi Marido", Eugenio de Liguoro. "El Relegado de Pichintún", José Bohr.

1944: "Flor del Carmen", José Bohr. "Hoy Comienza mi Vida", Eugenio de Liguoro. "Romance de Medio Siglo", Luis Moglia Barth. "Bajo un Cielo de Gloria", José Bohr. "Hollywood es Así", Jorge Délano.

1945: "La Amarga Verdad", Carlos Borcosque. "Un Hombre Cayó al Río", Eugenio de Liguoro. "La Casa está Vacía", Carlos Schlieper. "Cita con el Destino", Miguel Frank. "Casamiento por Poder", José Bohr. "Dos Caídos de la Luna", Eugenio de Liguoro.

1946: "El Padre Pitillo", Roberto de Ribón. "Memorias de un Chofer de Taxi", Eugenio de Liguoro. "La Dama de la Muerte", Carlos Hugo Christensen. "Música en tu corazón", Miguel Frank. "El Diamante del Maharajá", Roberto de Ribón. "El Hombre que se Llevaron", Jorge Délano. "Sueña, mi Amor", Eugenio de Liguoro.

1947: "La Dama de las Camelias", José Bohr. "Encrucijada", Patricio Kaulen. "La Vida de María Vidal", René Olivares. "El Amor que Pasa", José Bohr. "El Guapo", Mario Lugones. "Si mis Campos Hablaran", José Bohr. "Yo Vendo unos Ojos Negros", José Rodríguez.

1948: "Tonto Pillo", José Bohr. "Mis Espuelas de Plata", José Bohr. "La Mano del Muertito", José Bohr.

1949: "La Cadena Infinita", José Bohr. "El Paso Maldito", Fred Matter. "Esperanza" (tuvo dos directores: Francisco Mujica y Eduardo Boneo).

1950: "Río Abajo", Miguel Frank. "La Hechizada", Alejo Alvarez.

1951: "Surco de Sangre", Hugo del Carril. "El Ultimo Galope", Luis A. Morales. "Uno que ha sido Marino", José Bohr.

1952: "La Rosita del Cachapoal", Enrique Soto. "El Idolo", Pierre Chenal.

1954: "Confesión al Amanecer", Pierre Chenal. "Llampo de Sangre", Enrique Vico.

1955: "El Gran Circo Chamorro", José Bohr.

1956: "Cabo de Hornos", Tito Davison.

1957: "Tres Miradas a la Calle", Naum Kramarenco.

1959: "La Caleta Olvidada", Bruno Gebel.

1960: "Un Viaje a Santiago", Hernán Correa.

1961: "Deja que los Perros Ladren", Naum Kramarenco.

1962: "Un Chileno en España", José Bohr. "El Cuerpo y la Sangre", Rafael Sánchez.

Termina esta lista con "El Burócrata González", dirigida por Tito Davison y estrenada en 1964. En 1965, otra vez Tito Davison se lanza con "El Candidato González", y Enrique Campos produce "Sólo el Viento", que dirige Julio del Río.

A través de estos títulos se puede apreciar la importante labor que les cupo cumplir a Eugenio de Liguoro, Jorge Délano y José Bohr. Borcosque filmó una película y no volvió más. Seguramente se molestó ante las críticas que recibió, en el sentido de que su película "La Amarga Verdad" no representaba a Chile, a pesar de haber sido su tema. Es un error creer que la chilenidad consiste en cantar tonadas y bailar cuecas solamente.

Tito Davison, que sólo ha filmado dos películas entre nosotros, puede desarrollar una gran labor en el futuro. Tiene aquí los elementos suficientes. Ojalá que Borcosque lo imite. No vamos a hacer un análisis sobre esta trayectoria que abarca desde "Norte y Sur". Tendríamos que referirnos a la ingrata labor realizada por elementos foráneos en una época en que el celuloide era un artículo que antes de ser usado debía atravesar caminos intransitables desde nuestro país hacia otras tierras, evitando las aduanas a lomo de mula. Ese sistema de adquirir materia prima beneficiaba a otras cinematografías en perjuicio de la nuestra. Otro capítulo lamentable lo constituyen las primeras películas de Chile Films. En fin, algún día se deslindarán responsabilidades. No es ahora el momento de hacerlo. Esperamos que la política del nuevo Chile Films, que está bajo la presidencia de un cinematografista inquieto como Patricio Kaulen, beneficie en forma positiva a ese cine que existió y fue no sólo una realidad tangible sino también promisoria.

y sólo se aleja cuando la ruca está en llamas. El argumento lo escribió Gabriela Bussenius, la directora.

Estas y otras películas demuestran que en el pasado hubo quienes trataron de crear obras de envergadura, destacando los problemas nacionales. Ellas, junto a las comedias de buena calidad técnica y artística que produjeron Esteban Artuffo, Carlos Cariola, Nicanor de la Sotta y Salvador Giambastiani; las de aventuras que filmara Carlos Borcosque con Luis Vicentini, a quien hacía saltar desde lo alto del Teatro Esmeralda, para una escena de "Diablo fuerte", en que debía huir de la policía, pues se le acusaba de un crimen que no había cometido, y las de carácter histórico de Sienna y Coke, nos ponen frente a una evidencia indiscutible: el cine chileno existió en la época muda. Fue una realidad tangible. Hubo inquietud por hacer cosas buenas. Las obras de Giambastiani, Nicanor de la Sotta, Coke, Sienna, Bohr, Rojas Castro, Borcosque y Pérez Berrocal lo confirman.

EN PROVINCIAS TAMBIEN FILMARON PELICULAS

Y al escudriñar a fondo el pasado lleno de colorido, que muchos de los que le dieron vida con sus esfuerzos añoran con nostalgia, nos encontraremos con que en las provincias también surgieron hombres que se sintieron embrujados por la locura del cine. Salió esta inquietud nueva del gran Santiago, que en aquella época era una gran aldea, e invadió el exterior, dando oportunidad a los habitantes de Punta Arenas, Valdivia, Concepción, Valparaíso, La Serena, Antofagasta e Iquique de ver cómo sus ciudades servían de escenarios a quienes las perpetuaban en rollos de celuloide, que después, como un agente viajero, salían a recorrer las pantallas del país. Si alguien, por lo demás, no se explicaba las actividades de quien con un negro armatoste enfocaba los sitios más novedosos de su tierra natal, pronto era informado por la prensa, que empezaba a hablar de los técnicos experimentados en "la toma de vistas cinematográficas", que, invocando el regionalismo, daban a conocer sus propósitos de implantar el negocio de las películas teniendo como base los temas locales.

Entretanto, Antonio Moreno desbordaba los "biógrafos" con sus increíbles aventuras. Los niños esperaban con impaciencia la llegada del domingo, para ir a ver cómo, en abierta competencia con Eddie Polo, se jugaba la vida, arrostrando todos los peligros por salvar a la "niña"...

EN 1919, PUNTA ARENAS

Al empezar por Punta Arenas, nos encontraremos con que en la ciudad más austral del mundo se hizo cine en 1919. En efecto, en ese año un joven llamado José Bohr realiza cuatro películas de largo metraje y varios noticiarios. La primera se tituló "Como por un tubo", y fue protagonizada por Nicanor Molinare y Conchita Buxon. Los tres, posteriormente, con el correr de los años, descollaron en las actividades teatrales y cinematográficas. Surgen también por aquella misma fecha, en Valdivia, los hermanos Bruno y Arnulfo Valck, propietarios de un taller fotográfico. Se dedicaron primero a la confección de cintas documentales, entre las que se recuerda una sobre el terremoto de Villarrica. Después se trasladaron a la capital, y emprendieron la filmación de obras argumentadas. Entre las que se destacaron por su calidad podemos recordar "Nobleza araucana".

El terremoto de 1920. Los hermanos Bruno y Arnulfo Valck también re zaron una importante labor tanto en el terreno documental como en del argumento. Aquí aparece Bruno acompañado de Alejandro Silva V llant, socio de la empresa, en el lago Villarrica, filmando los destrozos c sados por el terremoto de 1920.

Edmundo Fuenzalida, que fue diputado en varios períodos y que actualmente ocupa el cargo de embajador de Chile en Montevideo, filmó en Antofagasta cuatro películas: "Bajo dos banderas", "Madres solteras", "Los cascabeles de Arlequín" y "Cocaína". Nos ha escrito recientemente, contestando una carta nuestra, dándonos información sobre esas actividades de sus años mozos. Oportunamente nos referiremos a su actuación en nuestra "Huella".

CINE EN CONCEPCION

Siguiendo por la ruta hacia el norte, encontramos en 1925, en Concepción, a Juan Pérez Berrocal, que en 1920 había debutado en el cine interpretando al bandido Neira en "Manuel Rodríguez", actuando, junto a Arturo Bührle, su esposa Elena Puelma y su hijita, la hoy popular Mariita Bührle, en "Aventuras de Juan Penco Boxeador" y "Mater dolorosa". Posteriormente realizó en otras ciudades una intensa labor. Para trasladarnos a Valparaíso necesitaremos retroceder en el tiempo. En 1917 nos encontraremos con que la compañía teatral de los argentinos Arturo Mario y María Padin, que en Argentina habían cosechado aplausos interpretando la película "Nobleza gaucha", se asocian a los cronistas del diario "La Unión", entre los que figuraban Carlos Justiniano, después precursor de la radiotelefonía nacional, y Egidio Poblete, que escribió el argumento de "La Avenida de las Acacias", y se lanzan a la aventura de producir películas. Pero como el hecho de haber convertido en "flamantes productores cinematográficos" a toda la planta de redactores del mencionado rotativo no fue suficiente para reunir el capital,

"Sólo el viento", basada en el libro de Enrique Campos Menéndez y producida por él, es uno de los largometrajes que se filman en 1965. El otro es "El candidato González". Tito Davison sigue la línea de "El burócrata", que le diera éxito comercial.

Rafael Maluenda, que durante tantos años fuera director de "El Mercurio" de Santiago, también tuvo su intervención en nuestro cine mudo. Dirigió a Alejandro Flores en "La copa del olvido", en 1923, y a la artista mexicana Luisa Arozamena en "La víbora de azabache", en 1926.

debió ingresar a la sociedad la casa de artículos fotográficos Hans Frey, la que pasó a denominarse "Hans Frey Films". Cuatro películas realizaron entre 1917 y 1920. La fatalidad se hizo presente en la progresista empresa cuando un incendio arrasó con todas las instalaciones. De todas maneras, sin desmayo, se embarcaron en la fascinante tarea de hacer del cine nacional una realidad otros hombres; usando como telón de fondo los cerros del Puerto, rodaron catorce películas más, hasta el año 27.

UN DIPLOMATICO CINEASTA

En Antofagasta, la asoleada ciudad del oro blanco, el cine nacional saca la cabeza en 1926, cuando Edmundo Fuenzalida, que posteriormente fue periodista, diputado en varios períodos y actual Embajador en Montevideo, inicia la filmación de una serie de películas para el sello Vita Films. La primera se tituló "Bajo dos banderas". Es aquí donde un año después se rodó posiblemente la película más mala jamás hecha en Chile, porque, dicho sea de paso, hay que dejar en claro en honor a la verdad que no todas las cosas que se hicieron fueron superproducciones... También se crearon algunas mediocridades. El realizador felizmente fue un señor que después, convencido de que ése no era su camino, abandonó el cine. Fue el propio intendente de la provincia quien se encargó, por intermedio de la prensa, de recomendar no verla. "El Mercurio" de esa ciudad, por su parte, agregó: "Por el prestigio de Antofagasta sería de desear que esta cinta no saliera de la provincia". Se titulaba "En la ciudad del oro blanco". Arte Luz era el sello productor. A pesar de todo, siempre hubo gente que la fue a ver. Quería apreciar personalmente hasta qué punto era mala. El episodio, en todo caso, sirve para demostrar que cuando se hacía algo muy malo..., las propias autoridades se encargaban de desacreditarlo con su descrédito.

Plácido Martín, que es el que ha participado en mayor número de películas, pues incluyendo las sonoras alcanzan a 24, interpretó en 1928, en La Serena, un drama titulado "La señal de la cruz". En la trama debía perseguir a un forajido que había intentado abusar de su hermana. Siguiendo hacia la última ciudad en la cual funcionaron las cámaras criollas, Iquique, encontraremos al Chilote Campos estrenando "Justicia del desierto", para la Iquique Films, teniendo como principal figura femenina a María Llopart. Esta es, a grandes rasgos, la producción en provincias, que alcanzó la cifra de 32 títulos argumentados. Sumados a los 48 puestos en cartelera en Santiago, hacen un total de ochenta, apreciable cantidad si tomamos en cuenta que en ella no entran cientos de documentales o noticiarios. Ello colocó al cine nacional a la cabeza de la producción sudamericana si tomamos en cuenta las proporciones en población, salas de exhibición, etcétera.

ACABA DE APARECER

EL EXPRESO DE VON RYAN,

POR DAVID WESTHEIMER

¡DRAMATICO, HUMANO, VERDADERO!

La historia de una fuga espectacular ocurrida en Italia durante la última guerra.

¡UN BEST-SELLER EN TODO EL MUNDO!

EL EXPRESO DE VON RYAN

¡TRADUCIDO A SIETE IDIOMAS!

EL EXPRESO DE VON RYAN

LLEVADO AL CINE
CON FRANK SINATRA
Y TREVOR HOWARD

PUBLICADO EN FORMA EXCLUSIVA POR ZIG-ZAG:

EL EXPRESO DE VON RYAN,
POR DAVID WESTHEIMER

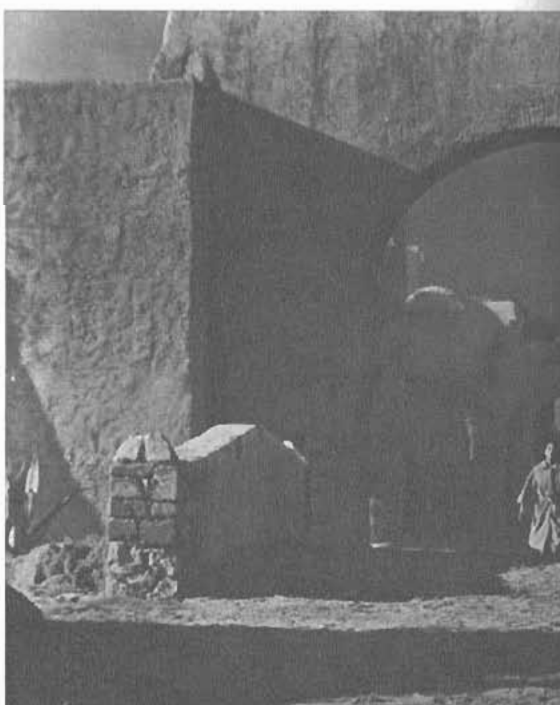
ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

AV. SANTA MARIA 076 • FONO 391101 • CASILLA 84-D • STGO.

EL EXPRES
EMOCIONANT

El Expreso de Von Ryan no es otra novela de gu
más. Así lo entendió la crítica cuando su autor, D
Westheimer, publicó la obra en Estados Unidos. En las
primeras semanas vendió 20.000 ejemplares. Y la v
siguió en aumento, estimulada por una excepcional cr
"Una de las mejores historias de suspenso, acci
fuga que han brotado de la Segunda Guerra Mund
escribe Clifton Fadiman.
El Club del Libro del Mes seleccionó esta obra
difusión en USA alcanzó enormes proporciones, dando



...ación se desarrolla en Italia, ...943. Mussolini ha caído. Y ...ehrmacht hitleriana se ha ...ado hacia el sur de la bota, ...ado de detener el avance ...ido. Esa es la gran batalla. La ...nda batalla se libra, en cam... en el campo de concentra... número 202, donde 600 sol... norteamericanos e ingleses ...an la huida. Huyen, y es el ...el Ryan, de la Aviación del ...to, el encargado de condu... en la peligrosa peripecia. ...ma a Ryan Frank Sinatra.

...n tren el encargado de con... ...dos hacia la libertad. Pero ...mino está erizado de con... ...n. Hay conflictos humanos, ...n el de Ryan con el coman... ...a británico (que también ha ...gado) Eric Fincham, perso... ...ado por Trevor Howard. Pe... ...n los instantes críticos esa ...istad se olvida.

...E VON RYAN: UN FILM ...BRE UN LIBRO EXCITANTE...

...fortuna a su autor, David Westheimer, un ex escritor ...levisión.

...Collywood, siempre atento al éxito literario, transfor... ...ste arrollador "Expreso" en una película. ¡Y qué pe... ...! Realizada por Twenty Century-Fox Studios en ci... ...scope, con Frank Sinatra y Trevor Howard en los ...es protagónicos.

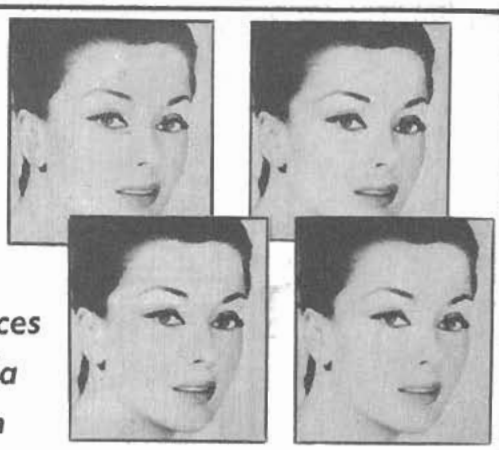
...**l Expreso de Von Ryan**, editado originalmente por ...eday en inglés, ha sido publicado también por gran... ...ditoriales europeas, tales como: **Kindler Verlag**, en Alemania; **Robert Laffont**, en Francia; **Fontein**, en Holanda; **Wahlstrom & Widstrands**, en Suecia; **Aschehoug**, en Noruega; **Steen Hasselbalchs**, en Dinamarca; **Kustannus Tammi**, en Finlandia.

En español ha sido publicado por **Zig-Zag, S. A.**, casa editora que tiene la exclusividad de los derechos para esta lengua.

He aquí algunas fotografías de esta película, que sin duda igualará el éxito que el libro tiene actualmente en todo el mundo.

Italia se rinde. Y Ryan, en un rapto de generosidad, ha salvado la vida del comandante italiano del campo de concentración. Pero éste los delata a los nazis. Ryan es sospechoso a los ojos de sus compañeros de deslealtad. Y recibe el mote de "Von Ryan"..., vendido al enemigo. Pero "Von Ryan" probará su lealtad. Y tramará el fantástico plan que les permitirá escapar definitivamente.

¿Y quién es Gabrielle? Gabrielle viaja en el tren. Ha sido encontrada en el compartimiento del comandante alemán Klement después que Ryan y sus amigos han tomado control del convoy. ¿Es amiga o enemiga? El suspenso crece progresivamente a medida que avanza la acción. La personificación de Gabrielle por Rafaella Carra le significó perfilarse como una de las nuevas estrellitas más promisorias.



4 veces Bella con

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING tendrá siempre veinte años.

CONOZCA SU DESTINO

Si su esposo la ha abandonado, señora; si a usted, señorita, le han conquistado a su novio, no se preocupe; en carta certificada y lacrada se le mandará el secreto de cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, trabajo, Polla y Lotería. Indique fecha de nacimiento, manifieste qué le aflige; a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas, analizados por expertos profesores de ciencias ocultas. Folletos y horóscopos gratis para que triunfe en todas las vicisitudes de la vida. Envíe una estampilla de E° 0,10 para su contestación.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS. Lo que todo hombre y mujer deben saber antes de casarse; cien modelos de cartas para ambos sexos; hay cartas que subyugan, emocionan, producen atracciones mágicas. Basta una carta para hacer buena conquista. En dos tomos. Precio del libro, E° 3.—

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. VIVA CIEN AÑOS. La diabetes, su curación integral. ¿Cómo curar las enfermedades sin drogas ni inyecciones? Veinte recetas para cada enfermedad. Cómo curar el ALCOHOLISMO. 300 fotos y grabados. 700 páginas. Empastado. El libro más vendido. Precio, E° 7.—

LA FUERZA VIRIL. Cómo ser fuerte y sano, mantener un cuerpo de atleta. Recuperación física y mental. Precio del libro, importado, E° 5.—

TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO RECETAS PARA COCINA Y POSTRES. Especial para dueños de hoteles, fuentes de soda, dueñas de casa. Precio de los dos tomos, E° 5 —

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA. Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras; seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para triunfar en juegos de azar. Precio, E° 5.—

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 10.—

EMBARAZO, LA MADRE QUE ANHELA TENER UN HIJO. La maternidad consciente y limitada, los primeros auxilios, embarazo sin dolor y la felicidad del hogar. Precio del libro, E° 5.—

SE REMITE CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS SIN RECARGO ALGUNO

ESCRIBA A LIBRERIA YANET

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

LAS ESTRELLAS LE HABL

(DEL 4 AL 10 DE MAYO)

Bajo ningún otro signo que no fuera Cáncer podía haber nacido Vittorio de Sica, por su simpatía, la calidad humana que posee y su aproximación a toda persona que sufra.

El peligro que los nativos de Cáncer deben evitar es que otros abusen de sus cualidades. Por eso a veces adoptan poses dictatoriales, que no sienten en obsoluto, o se refugian en un dramatismo que linda con el sensacionalismo.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)

Esta semana usted podrá advertir claramente su orientación psicológica. Verá cómo sus dudas, sus cambios de humor, han entristecido a la persona que usted ama.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)

La sensibilidad y la belleza le dan una nueva dimensión a su vida en este período. Su amor se desarrollará en una verdadera armonía. Emprenda lo que emprenda, esta semana tendrá éxito.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)

Sea muy prudente en sus relaciones amistosas. No adopte la iniciativa en las rupturas. Ponga en orden todos sus asuntos de archivos.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)

Esta semana favorecerá los sentimientos familiares y las armonías sentimentales, que son para usted tan valiosos. No se deje trastornar por los cambios de opinión de sus asociados.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)

Si usted ama a un Capricornio o a un Piscis, su vida está enfrentada a un cambio que tendrá profundas resonancias en su sensibilidad. Esto es especialmente si usted se aproxima a personas de naturaleza imaginativa.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)

Su naturaleza afectuosa la amarra excesivamente a la vida familiar. No intente buscar el consuelo de este encierro (que le agrada mucho por lo demás) acometiendo empresas demasiados costosas.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)

Su intuición se desarrolla al máximo. Gracias a esto su vida sentimental no le da dificultades. Esta suerte lo acompañará también en su vida profesional.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)

Cuídese esta semana de los caprichos de los astros, que le harán sentir un desasosiego injustificado. El sentimiento amoroso no flaquea en la persona amada. Es usted quien se siente inseguro.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)

Esta semana se sentirá a gusto entre personas imaginativas y prontas a entusiasmarse. Ellas le harán sentirse muy joven y optimista. Tiene todas las oportunidades financieras, aprovéchelas.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)

Su carácter demasiado idealista se arriesga de no encontrar en la persona que usted aprecia una completa aprobación. No desespere, es sólo una apariencia. En el fondo, ella admira sus ideas.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)

Su gran día estará en el fin de semana. Le será fácil consolidar su felicidad, tomando la decisión adecuada.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)

La amistad adquiere un lugar preponderante en esta fase de su vida. Se le pide que sea fiel, devoto y atento. A cambio de eso, la persona amada le dará su comprensión y apoyo.

LAS MASCARAS:

PARA UNA ACTRIZ, ELEMENTO INDISPENSABLE

Muchas de ustedes se habrán preguntado, en más de una oportunidad, ¿cómo hacen las estrellas para lucir siempre tan esplendorosas? Naturalmente, cada cual tiene sus trucos..., y es necesario agregar que nosotros sólo las vemos, en las pantallas, dando lo mejor de sí mismas. Pero por cierto que una estrella debe preocuparse de lucir en todo instante impecable y, sobre todo, de mantener el cutis como porcelana. De otro modo, ni el mejor maquillaje podría disimular las imperfecciones.

Arlene Dahl y Doris Day nos sirven de buen ejemplo en este número con que ECRAN está celebrando sus 35 años. Y es porque ellas han adquirido esa madurez, gloriosa de los 35, sin que en nada haya desmerecido su belleza. Conservan un cutis adorable gracias a pequeños trucos antiguos que ellas prefieren a los complicados procesos cosméticos. Y es que para las pieles delicadas nada puede reemplazar los productos VIVOS de estas máscaras que recomiendan.

Arlene Dahl

Doris Day

Naturalmente, estos consejos son para las mujeres de más de 25 años y con un cutis prematuramente seco, de ningún modo para jovencitas a las cuales bastarán agua y un buen jabón para mantener la piel impecable.

EL SOL, ENEMIGO

Para reparar los daños causados por un exceso de sol, de viento, le proponemos dos remedios: la máscara de huevos y la máscara de manteca, una o dos veces por semana, antes de dormirse o ante la inminencia de una gran ocasión social.

1. Para preparar las máscaras de huevos bata una yema con una cucharadita de aceite a su elección, incluso el que se usa en las comidas (el mejor es el de almendras dulces y lo venden en todas las farmacias). Agregue unas gotas de jugo de limón.

Así también se puede mezclar esta yema de huevo con algunas cucharadas de miel de abeja.

Extienda la mezcla con un pincel, dejándola secar. Recuéstese cuidando de mantener el rostro inmóvil durante media hora, sin hablar, cierre los ojos y trate de vaciar la mente de pensamientos molestos.

Confíe en esta máscara, pues los huevos contienen una sustancia que fija la grasa y el agua en la piel, impidiendo el resecamiento.

NOTA IMPORTANTE: Para sacarse la máscara, use agua apenas tibia para no fijar el olor de las yemas en su cutis.

2. Si por un motivo u otro usted no tiene los elementos arriba mencionados y necesita aprisa un rostro de rosa, le recomendamos lo que sigue.

Haga fundir un poco de manteca por el procedimiento de baño María. Bátala con un tenedor mientras esté tibia y agréguele media cucharadita de tintura de benjuí. A falta de benjuí, agregue jugo de limón. Esta máscara se saca con un algodón o papel de seda, tratando de no frotar la piel.

Y un último consejo: trate de conseguir para estos procedimientos el máximo de tranquilidad y... soledad.

LA COCINA CON MALICIA

COCTEL "ECRAN"

Este cóctel ha sido preparado especialmente por el conocido barman chileno Gabriel Segundo Plaza, especialmente para nuestra revista con motivo de su aniversario. Y le hemos enviado la receta a Gina Lollobrigida para que lo pruebe y nos dé su parecer.

En un vaso grande se colocan un trocito de hielo, una rodaja de plátano, otra de manzana, una copita de gin, 4 gotas de angostura y un chorro de Ginger-Ale. Se mezcla bien con una cuchara larga y se sirve bien helado.

PREPARACION:

Este cóctel ECRAN puede ser preparado con diversos licores, whisky, aguardiente, vodka, martini, americano gancia, curazao, ron, pisco, jerez, oporto, kümmel, coñac, cinzano o gin.

Todas las frutas naturales como las de conserva le dan un gran sabor.

Milorad Miskovitch, que aparece en el grabado junto a Janine Charrat, anuncia su regreso a Chile con "Las Estrellas de París".

PROGRAMACIO
CIA EL MUNICI

POR YOLANDA MON

ESPECTACULOS de probada jerarquía actuarán en el Teatro Municipal durante 1965. La importancia de este centro artístico queda, año a año, demostrada con una programación excepcional. En él dieron sus primeros pasos los más brillantes conjuntos profesionales que hacen la vida cultural de nuestro país (como el ITUCH, el TEUC, el Ballet Nacional Chileno y la Orquesta Sinfónica, entre muchos otros). El enorme escenario del Municipal conoció las etapas previas hacia una nacionalización definitiva que les conduciría a poseer sus salas propias, con sus academias, escuelas, centros teatrales y dancísticos.

A partir de 1957 fue, preferentemente, la sede de sus propios conjuntos estables, surgidos de uno de los objetivos básicos de la Municipalidad de Santiago, de estimular, difundir y promover las artes escénicas. La Orquesta Filarmónica de Chile, el Ballet de Arte Moderno y la Sociedad de Arte Escénico llenan, desde entonces, los días miércoles, jueves y los fines de semana con sus presentaciones habituales.

La disponibilidad de fechas para este año fue disputada por conjuntos de diversos puntos del mundo, circunstancia que ha permitido a los ejecutivos de ese centro planificar una programación rica que combina, en forma equilibrada, todas las manifestaciones de ballet, teatro y música.

EL APORTE BRITANICO

La programación inglesa, como todos los años, reviste especial interés por su calidad y espíritu de selección, hecho que implica una actitud inteligente en lo que a embajadas culturales y labor de auténtica difusión e intercambio entre naciones se refiere.

El London's Festival Ballet realizará su segunda visita al país. El solo anuncio de su breve pero variada y significativa temporada entre el próximo 8 y el 11 de mayo, ha despertado especial interés entre los balletómanos y el público en general. De su primera visita, producida en el invierno de 1960, queda el recuerdo de un grupo sólidame construido y adiestrado en las disciplinas académicas cuerpo de baile con vitalidad, dinamismo y personalidad rios solistas interesantes, una "prima ballerina" de ex ción en Toni Lander, una gran primera figura masculina John Gilpin y varios ballets de positivo impacto dra tico como "Sinfonía para la burla" y "El Niño hechiza

Ahora, el mismo conjunto, uno de los más determin tes en la vida balletística inglesa, con un record de por todo el mundo y un trabajo de perfeccionamiento ca interrumpido, viene a Santiago a los órdenes de J Gilpin, con 76 bailarines, un repertorio ecléctico mod y, al mismo tiempo, algunos representantes ilustres de clásicos de la danza de todos los tiempos. Gran atrac significa la presencia de la bailarina soviética G Samsova, lanzada a un brillante primer plano mundial Raimundo Larraín, director y productor de "Cenicie en el teatro de los Campos Elíseos, en París. Inter también Lucette Aldous, David Adams, Vassilio Tru entre otros.

La segunda visita británica sería la Orquesta F monia de Londres, motivo de justo orgullo para su pa con su titular y una programación cuidadosamente el rada, para sus dos presentaciones a efectuarse en el de junio.

Dos actores ingleses, especializados en giras intern nales, vienen a Chile siguiendo las huellas y el éxito quistados por el grupo MacBeth In Camera. Ellos Brenda Bruce y Donald Inden, quienes ofrecerán, el 5 de julio, "Happy Days", de Beckett, y "Dear Dear Jerome Kealty (la misma obra presentada por Am Vargas y Pury Durante en 1964). Los actores viajan Roy Rich como director artístico y director escénico, thony Chardel, el mismo a quien conociéramos en la tival Shakespeare Company en 1964.

VISITAS FRANCESAS

Marcel Marceau, el gran mimo francés, era esp para este año por sus numerosos admiradores, sin em go, su viaje a Chile no pudo llegar a concretarse. envía un conjunto teatral especialmente integrado estos efectos de giras y difusión del arte dramático Traen dos primeras figuras de la planta activa de l medie Française, con un repertorio bastante eclécti los auspicios del Gobierno para presentarse en el M pal los días 27, 29 y 30 de julio.

Muy temprano llegó a la administración del Mun la solicitud del Ballet de las Estrellas de París, di por Irène Lidova, crítico de danza y escritora, y e nocido primer bailarín Milorad Miskovitch. Ambos ron a Chile en 1957 con una compañía también de ra y realizaron una interesante labor de pequeña av da del ballet realmente moderno y contemporáneo q cultiva en Europa. El grupo traería once ballets y o rían sus actuaciones los días 27, 28, 29 y 30 de abril este caso, se ha producido un pequeño problema en ción a la llegada algo tardía del director de orquesta, proyecta estar en Santiago sólo con un día de ante a la del conjunto mismo. Esto no facilita el margen mo para realizar los ensayos pertinentes de los once b con la Orquesta Filarmónica. En este campo, la adm tración será inflexible. Si una compañía no viaja c director de orquesta y envía sus partituras con la rapidez, quiere decir que no está capacitada, organiz mente para actuar en un teatro como el Municipal actitud deja fuera de dudas, que no se permitirá el u cinta magnética.

ARTE DESDE DIVERSOS PUNTOS

Grecia sorprende al país con la visita de su com de tragedia el "Piraicon Theatricum", que realiza un oficial invitado al cuarto centenario de Río de Ja Los artistas helenos ofrecen dos puntales del teatro dos los tiempos, "Medea", de Sófocles, y "Electra", quilo, para el mes de octubre.

Hungría manda una compañía que combina la m clásica, popular, el baile y los coros. Es el Ballet Na

SORPRESA ANUN-
PARA ESTE AÑO

Bingaro, que llegaría al país en junio integrado por más de 100 artistas con tres programas diferentes: uno combinando las manifestaciones artísticas que representan, otro solo con orquesta y un tercero exclusivamente de coros.

También llegará a esta capital el famoso Ballet Ucraniano, que volverá a ponernos en contacto con el rico y siempre sorprendente folklore de las repúblicas socialistas soviéticas, con énfasis especial, en este caso, en la región de Ucrania, patria de gran parte de los más famosos bailarines soviéticos.

ESPECTACULOS NACIONALES

El Ballet Nacional Chileno, conjunto que no ha podido solucionar el problema de la falta de sala propia, tiene los días martes para desarrollar su temporada oficial y entregar los estrenos de "Cascanueces" (montaje de Charles Dickson), y el ballet con coreografía de Germán Silva y música electrónica.

Ballet Ucraniano y un espectáculo de color y ritmo que invadirá el Municipal.

Los miércoles, el BAM irá entregando sus seis estrenos 1965 ("Bodas de Sangre", de Alfred Rodríguez, "Homenaje a Edith Piaff", de Blanchette Hermansen, "Antes del desayuno", de Octavio Cintolessi, "Variaciones de Ginastera", de Alfred Rodríguez, un gran ballet clásico, "La Cenicienta" (música Prokófiev), y en sexto lugar, una nueva creación de Germán Silva).

La Orquesta Filarmónica de Chile tendrá a Juan Matteucci, su fundador, como director invitado en 1965, para lo cual el artista realizará un viaje desde Nueva Zelandia donde se encuentra en la actualidad. Entretanto, el conjunto orquestal tiene a Enrique Iniesta como titular. Los conciertos de abono de la Filarmónica se mantienen los días jueves, y sus repeticiones los domingos en la mañana.

LA SOCIEDAD DE ARTE ESCENICO

La Sociedad de Arte Escénico abrió su año con la presentación en barrios y al aire libre de "La Zapatera Prodigiosa", y elabora un interesante plan de actividades futuras. Estas consultan el montaje de "El jardín de los Cerezos" (Chejov) o "Lutero", dirigida, en cualquiera de los dos casos por Teodoro Lowey, frente a una planta de actotres. Luego se montará "Ayayema", de María Asunción Requena, estrenada por el Teatro de la Universidad de Concepción en 1964.

La SAE, dirigida por Emilio Martínez, se dedicará a establecer seis academias en barrios marginales, a las que prestará su colaboración técnica, dictando además charlas y clases. A fin de año se realizará un festival con presentaciones de cada una de ellas en el gran Teatro al Aire Libre del Parque Cousiño. La SAE funcionará con una subvención municipal de E° 60.000 y tienes disponibles los días viernes, sábados y domingos en el primer teatro de la capital.

Y. M.

¿Por qué esconder la cara?

Usted jamás alcanzará a tener un cutis bonito ocultando las impurezas bajo una espesa capa de maquillaje, que a nadie engaña.

Vale la pena comenzar a combatir las espinillas, los barrillos y el salpullido en forma racional. Usted, al igual como miles de otras, puede lograr que su cutis sea naturalmente limpio, lozano y sin máculas.

Usted necesita seguir un cuidado metódico que la libre de las impurezas, de las espinillas y de las manchas que dejan. Esto es, el método que puede proporcionarle este Instituto. Una experiencia de 35 años y un prestigio sólidamente cimentado, abonan sus resultados. Es racional, eficaz y comprende servicio médico.

Comience hoy a conquistar un cutis puro. Pida informes sin compromisos visitando a

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º, Santiago.

Si usted vive en provincias, también puede librar su rostro de impurezas. Escriba exponiendo su problema a Casilla 9321, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

PRO
FO

UN VERDADERO impacto
nuestro **PROCESO AL FOLK**
("ECRAN" N.º 1.784). El tema
sionó a fanáticos, aficionados
fanos. Es que pusimos el dedo
llaga. El problema es cande
tiene partidarios en uno y en
sector.

Están los que afirman que
Cuartos y los que siguen sus
están equivocados. Que se esfu
en imponer una línea melódic
ránea. E instrumentos —com
bombo— que no están afincad
nuestra tradición musical. P
otro lado están quienes aseg
que en el otro bando, en la
ola folklórica, están simplem
los números que cantan la to
y la cueca desde un escenario
pueden exhibir una labor de in
tigación.

En esta ocasión volvemos sob
problema en discusión, ahora
nuevos personajes en el estrado.
los folkloristas de la Nueva

klore: una tonada romanticona y de m
gusto en lo musical, y de temática pob
en lo literario, y una cueca chabacan
poblada de gritos, silbidos, huifas, etc.
y a la vez vacía de todo contenido.

"Por fortuna, esta triste situación h
variado fundamentalmente, gracias a l
labor difícil y consciente llevada a cab
por distinguidos investigadores de lo nue
tro (Los de Ramón, Violeta Parra, Marg
Loyola, Raquel Barros, Manuel Dannema
los conjuntos "Cuncumén" y "Millaray"
etc.), y, merced a la aparición de nuev
conjuntos que, inspirándose en lo obten
do por estos investigadores y respetando
espíritu, han sabido hacerlo accesible
público.

"Hoy en día cualquiera persona sab
que el cachimbo es tan chileno como
cueca y que el "bombo" lo es tanto com
las espuelas. Por eso, nos ha extrañad
sobremanera que Hernán Arenas, inte
grante y director del conjunto Silvia In
fantas y Los Cóndores, en sus declaraci
nes para "ECRAN" se admirara por el u
que actualmente se hace de este instru
mento, calificándolo, además, como prov
niente de una influencia foránea. Es

LOS DE SANTIAGO: "LA TRADICION NO IMPIDE EL CAMBIO MUSICAL; LO EXIGE"

NOS PARECE que la iniciativa de "ECRAN" es de gran utilidad en un momento como éste, en que se está produciendo una verdadera revolución en nuestra música autóctona. Las ventas de discos de este tipo de música, como también la ubicación en los rankings que elaboran los programas especializados de la radio, indican en forma clara el sentimiento y preferencias del público por este nuevo movimiento, que ha venido a desplazar en gran parte a la música foránea.

"Como en toda transformación que se realice, en cualquier campo de la vida, ha sido natural la aparición de opiniones encontradas o de distintos matices de apreciación. Estimamos nosotros que estas diferencias son convenientes, desde todo punto de vista.

SE ENRIQUECE EL FOLKLORE

"Hasta hace poco tiempo —dos o tres años— existía en gran parte de la gente la errónea creencia de que el folklore chileno se reducía a dos formas musicales; tonada y cueca. Solamente los estudiosos o los "iniciados" en la materia sabían de la existencia de la refalosa, el trote, el cachimbo, la pericona, el chapecao y tantos otros ritmos. Más aún, el grueso del público se había acostumbrado a recibir de la mayoría de los intérpretes, versiones que nada tienen que ver con el folklore. Por fortuna, esta triste situación ha variado fundamentalmente, gracias a la labor difícil y consciente llevada a cabo por distinguidos investigadores de lo nuestro (Los de Ramón, Violeta Parra, Margot Loyola, Raquel Barros, Manuel Dannemann, los conjuntos "Cuncumén" y "Millaray", etc.), y, merced a la aparición de nuevos conjuntos que, inspirándose en lo obtenido por estos investigadores y respetando su espíritu, han sabido hacerlo accesible al público.

"Hoy en día cualquiera persona sabe que el cachimbo es tan chileno como la cueca y que el "bombo" lo es tanto como las espuelas. Por eso, nos ha extrañado sobremanera que Hernán Arenas, integrante y director del conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores, en sus declaraciones para "ECRAN" se admirara por el uso que actualmente se hace de este instrumento, calificándolo, además, como proveniente de una influencia foránea. Este desconocimiento resulta especialmente curioso, ya que se da en quien se dice verdadero intérprete del folklore chileno.

EL HABITO NO HACE AL MONJE

"Concordamos con Luis Urquidi, director de Los Cuatro Cuartos, en que para cantar folklore chileno no es indispensable vestir de huaso (el hábito no hace al monje). Paradojalmente, ocurre que los conjuntos de corte tradicional, que se presentan vestidos de huasos, están lejos de interpretar lo más auténtico y representativo de nuestra música, y normalmente caen en las versiones sofisticadas a que nos referíamos anteriormente."

O AL
ORE

olklórica, Los De Santiago, este oderno conjunto musical que se ha hecho famoso cantando la refa- a, de Joaquín Alberto Prieto, ti- ada "La Respuesta del Soldado" Grabación "Rapsodia"). Son ade- ás artistas del Canal 9 de TV y de Radio Minería. Integran el gru- o: Antonio Fortin, Patricio Reyes, Rafael Avello y Jaime Gárate.

Por el otro bando traemos ahora a voz de una artista conocida y querida por todos. Esther Soré, una mujer que ha entregado su vida en- era al cultivo y divulgación de los antares de la Patria. Una artista a la cual Chile entero está en deuda. En deuda, porque sin desma- o y sobreponiéndose a todos los rpazos del destino, supo imponer- e y salir adelante, batiendo su pa- uelo al viento, bailando la cueca esde Arica a Magallanes y llevan- o los cantares de la tradición a odos los rincones de Chile.

ESTHER SORE:

"LOS CONJUNTOS DE LA NUEVA OLA FOLKLORICA NO SON ORIGINALES"

ESTHER Soré, que junto a Pedro Leal y a Germán del Campo, está cantando en Radio Minería y en El Pollo Dorado, tercia también en este proceso al folklore. Con pensamiento y voz bien definidos, responde a nuestras preguntas.

1. —¿Está de acuerdo con la nueva línea con que se viene cantando el folklore...?

Responde con un NO rotundo. Luego agrega:

—Este no es un estilo de "la Nueva Ola", como se le ha dado en llamar. Viene desde hace mucho tiempo y germinó primero en países sureños como Argentina y Uruguay, donde pude comprobarlo personalmente.

Yo les prometo que celebraría a esos conjuntos de la "Nueva Ola" si fueran originales. Pero todo el mundo sabe que son copias de conjuntos argentinos, como ser "Los Trovadores del Norte" y "Los Huancahuá", entre otros.

La incorporación del bombo tampoco es original. Nunca fue genuinamente chileno, sino argentino. Yo que llevo 17 años divulgando nuestros cantares, jamás vi por ejemplo, a Los 4 Huasos cantando con dicho instrumento. Por eso yo me rebelo contra esta modalidad.

EL TRAJE DE HUASO

2. —¿Qué opina del traje de huaso, llevado al escenario?

R. —Lo encuentro maravilloso. Ojalá todos los que cantan nuestro folklore supieran llevarlo. Creo que muchos se niegan a hacerlo, porque actualmente resulta muy costoso. Unicamente el chamanto doñihuano está costando medio millón de pesos. Además, bailar con espuelas es lo más difícil que hay. Por eso a los conjuntos de la "Nueva Ola", les resulta oneroso el traje de huaso y les resulta más factible llevar el smoking.

En nuestro país, en cambio Los 4 Huasos cantaban en los escenarios usando no sólo típicos trajes de huaso e, inclusive, botas "corraleras", sino también el elegante frac que sabían llevar con igual prestancia. Sus grabaciones, todas de auténtico sabor tradicional, aún siguen escuchándose en las radios.

EL VERDADERO CAMINO

3. —¿Cree usted que los llamados conjuntos de la "Nueva Ola" folklórica, están en el verdadero camino que debe imponerse a la música tradicional chilena?

—Me parece que los conjuntos no son los verdaderos culpables del fenómeno que está ocurriendo, —responde Esther Soré—. Es el público que los celebra y aplaude. Y eso se debe a su misma inconstancia, porque la gente siempre está esperando escuchar algo nuevo.

"Yo, personalmente, admiro a esos conjuntos, por sus hermosos arreglos musicales y vocales, pero considero también punto menos que imposible bailar una cueca, por ejemplo, cantada por Los 4 Cuartos, Los de Santiago o Los de las Condes.

Una cueca o una tonada para ser netamente folklórica, no se debe cantar por más de tres voces. Según los cánones auténticos del folklore chileno, la cueca tiene que cantarse al unísono. Una cuarta voz resulta ya disonante. Por esto a ellos no se les puede llamar conjuntos folklóricos chilenos, sino más bien conjuntos vocales que interpretan el folklore sudamericano.

CINE AFICIONADO

ANTES DE DISPARAR, ¡OJO CON EL VISOR!

POR J. PEREZ CARTES

El domingo pasado no pudimos contar con Enrique Urteaga para que nos hiciera las fotografías de esta sección. Enrique recibió la visita de sus padres, desde Santa Fe, República Argentina, ciudad donde nació y se destacó como director de fotografía de varios films argentinos, entre otros, el laureado "Tire Die", de Fernando Birri. Lo lógico era llevarlos a pasear a Viña del Mar, y eso hizo. En esta emergencia, debí limpiar mi cámara, cargar película, y hacer las fotografías, ayudado por nuestra modelo Violeta. El tema de hoy: el visor. Toda cámara tiene uno, para ayudarle a sacar buenas fotografías. Es el deber del cine-aficionado estudiar la imagen que se ve en él, antes de disparar, para evitar errores como los que presentamos.

El error más común del aficionado que comienza es pararse demasiado lejos del objetivo, desperdiciando mucho espacio valioso. Es lo que se llama una foto con demasiado "aire". Si no se está fotografiando un paisaje, lo mejor es llenar el rectángulo del visor con el objetivo. Acercarse y eliminar todo detalle innecesario. Si se trata de una niña bonita, ¿a quién le interesa el jeep, que aparece al fondo?

Aunque el visor normalmente deja ver lo que registrará la película, salvo que sea reflex, no lo hace cuando el objetivo está muy cerca. La causa es simple: el visor está por encima del lente de la cámara, y de cerca actúa como en paralelo, con lo cual nos quedan las personas descabezadas. En tales situaciones, se debe dejar en el visor más espacio por encima de la cabeza de nuestra modelo.

En la fotografía se debe tener cuidado con la deformación. Cuando se está tomando una foto de cerca, la deformación no se nota en el visor. A la izquierda, tenemos las piernas sobreacentuadas de la modelo. Bastó cambiar de ángulo para obtener un retrato agradable de una joven sentada en una roca.

Y eso es todo por ahora. En breve haremos una invitación a los aficionados al cine y la fotografía a acompañarnos en una salida en una mañana de domingo, para que filmemos y fotografiemos juntos. Mientras tanto, no olviden de escribir a esta sección, Cine Aficionado, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago.

TELECRITICAS

PROGRAMA: "Sorpresas en la Noche".

ANIMADOR Y LIBRETISTA: Enrique Armando Bravo Menadier.

DIRECTOR: Francisco Jara.

DURACION: Una hora.

DIA Y HORA DE TRANSMISION: Los sábados desde las 23,30 a las 0,30 horas.

PROGRAMA QUE VIMOS: Sábado 24 de abril.

Este programa se transmitió durante todo el año pasado a través del Canal 13. En 1965 cambió de rumbos y se trasladó al 9, siempre con el mismo animador, que en honor a la verdad, diremos que ha mejorado bastante desde sus actuaciones pasadas. Enrique Armando Bravo presentaba en sus "sorpresas" a más de 20 personajes, a los cuales no les permitía decir más de tres palabras seguidas, porque de inmediato los interrumpía para continuar con el turno fijado. En verdad el programa parecía un carrusel con demasiada cuerda, que daba vueltas y vueltas, consiguiendo finalmente marear al teleespectador.

Bravo es muy aficionado a hablar, pero seguramente ha escuchado los sanos consejos de sus amigos, y este año se presenta más calmado y sobre todo más callado. Comenzó con "Esta es su Vida", en el que da a conocer a personas importantes, su vida, sus milagros, sus amigos y parientes. El sábado 24 volvió con "Sorpresas en la Noche" y sin duda alguna se apuntó un siete, porque presentó dos temas muy diferentes el uno del otro, pero sin duda interesantes, y sobre todo, simpáticos.

Las cámaras del Canal 9 salieron del set habitual (ubicado en uno de los edificios de Chile Films) para trasladarse al patio central, que gracias al empeño del personal se transformado en cancha de fútbol para pasar los ratos bres. En esa cancha que fue convenientemente acordonada aparecieron, por supuesto, dos equipos de fútbol..., pero femeninos... ¡Sorpresa! Algo nunca visto antes en Chile ¡Revolución en el deporte nacional!...

Veintidós pares de piernas muy bien contorneadas, tos y en general físicos despampanantes penetraron sicosamente en todos los hogares teleespectadores a través la pantalla. El equipo de las Dinamitas, con camiseta bla enfrentando al de las Atómicas, de camiseta azul. (El afortunado de todos era el árbitro, que estaba en el ce de la cancha). Luego de las palabras de presentación de vo y algunas entrevistas de las jugadoras, correctam vestidas con botines, medias y unos coquetos pantalon cortos, se dio el pitazo inicial. Sólo empañó el espectácu relator deportivo Luis Vicentini, a quien se le escaparon ses como ésta: "Señores televidentes, se ha armado la tole en la cancha", y "no podrán decir estas chiquillas sus novios no les dan pelota". Esas faltas del lenguaje consideramos como falta de respeto al teleespectador. camos estas fallas para que Enrique Bravo tenga oportun de corregirlas.

El resto de la presentación estuvo muy lucida. Las quillas se prodigaron en la cancha, resaltando una pequ de unos 12 años, llamada Ximena Alburquerque, que e verdadero Leonel Sánchez de las Dinamitas. La arquer las azules, Adela Osorio (Atómica), se prodigó, y en mu oportunidades su arco estuvo en serio peligro, pero salvarlo invicto. Aun cuando las blancas estuvieron jores (conste que no somos comentaristas deportivos no aficionados), no lograron hacer ni un gol. Total: el tido terminó empatado a cero. Faltó, desde luego, la ción del gol. Aun cuando el "Burro" Bellet, supervis programas, hizo todo lo posible como entrenador de la namitas.

La dirección de Francisco Jara fue muy acertada. tando de recordar los trucos de Gualtiero Jacopetti, enf a las jugadoras al igual que en un duelo, y tomó prin planos de sus rostros deformados por el esfuerzo en un rrera inútil hacia el arco rival. Y también se vieron c maldades... Algunas de las jugadoras eran muy gordi el director se entusiasmó ordenando a los camarógraf mas de las terribles carreras de las más "rellenitas".

La iluminación estuvo un tanto deficiente, pero que tomar en cuenta el hecho de que las cámaras sa fuera del set, y en ese gran espacio que es la cancha d bol no hay cómo colocar los potentes focos en forma cuada.

En la segunda parte del programa, Bravo presentó sorpresa. Junto a una fogata sin fuego, el conjunto folk de Carmen Cuevas, que anuncia viaje a Europa en los ximos días. No se puede desconocer la actividad de Ca Cuevas por el folklore nacional, pero en honor a la v no presentó nada nuevo, salvo chicas muy hermosas unas sonrisas espectaculares, dignas de actrices de cin

En resumen, un programa con buenas y verdaderas presas. La dirección, muy satisfactoria; excelentes ca grafos. Novedosa y simpática idea del animador, y el to negro: el relator deportivo.

Nancy Grünber

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 14 de mayo de 1965
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 385
Tarifa reducida

HABLEMOS DE CINE... Y OTRAS COSAS

"ESTOY EN completo desacuerdo con el *señor* Juan Luis Ortúzar, que dice que ECRAN ha estado en decadencia desde los tiempos de Borcosque. ECRAN nunca ha estado en decadencia. Todas las directoras han puesto cuanto han podido para que la revista sea cada vez mejor. Cada persona aporta nuevas ideas y nuevas modalidades, y ésa es la razón por la cual es necesario renovar. En cuanto a la polémica planteada: Es cierto que el erotismo sirve y perjudica al cine. Sirve..., porque siempre que se respeten ciertos marcos morales, el cine permite conocer la parte positiva y negativa de la vida y el sexo. Pero sin duda hay exceso de erotismo en el cine. Y hay directores como Vadim, Jacopetti, Clouzot, etc., que no deberían filmar si van a insistir en estos temas. Es por eso que el Oscar 1964 premió la comedia musical y prácticamente apocó al erotismo. ERNESTO SEYLER, Santiago. P. D.: Aún recuerdo "Pick Up" en 1960. Cuéntanos qué hiciste después de tu retiro de ECRAN. Debemos saber datos de ti, ¿no te parece, María Luz?

Muy interesantes y bastante objetivas tus declaraciones, Ernesto. Gracias. En cuanto a mí, puedo contarte que trabajé un tiempo en la Dirección de Informaciones de la Presidencia, donde realicé programas de televisión, y luego fui periodista de Radio Portales, antes de volver a ECRAN. Gracias por el recuerdo.

"SOMOS UN grupo de 16, entre muchachos y muchachas, alumnos desde 4.º a 6.º año de humanidades, cuyas edades fluctúan entre 15 y 18 años. Nos hemos juntado para formar un "clan" para ver películas, luego comentarlas entre nosotros y darles la nota que merecen los principales actores, director, músico, fotógrafo y la película misma. El año pasado vimos 109 films, claro que algunos los vimos cinco veces ("West Side Story", por ejemplo). Entre las que consideramos mejores el año pasado, según el orden de cada mes: "Electra", "West Side Story", "Dulce Pájaro de Juventud", "Cuatro Días de Rebelión", "Lawrence de Arabia", "Harakiri", "Paz para el que Nace", "Fellini 8½", "El Gatopardo". Hay sólo nueve, porque algunos meses no se estrenaron películas dignas de ser consideradas la *mejor* del *mes*. Hubo meses en que, en cambio, hubo varios estrenos valiosos y nos costó decidir. En marzo se nos ha producido un empate: no sabemos si decidirnos por "El Cardenal" o "Los Vencedores". ¿Nos da una manito? Respecto a la crítica del señor Ortúzar, nuestro clan se reunió para analizar el número 1.785, de pies a cabeza. (Perdónenme, amigos, pero aquí haré un sumario de las críticas, porque son muy largas): noticiario, interesante; en ECRAN-Estrenos, ¿por qué pasan por alto la música y la fotografía 9 de cada 10 veces? ¡Tanto Beatle y tanto Connery! "Cuidado, Explosivos", título tonto. Sobre el matrimonio de Kim Novak, mucha alharaca. Con una foto habría bastado. "La Cocina con Malicia" no nos parece adecuada en una revista de cine. "ECRAN-CHILE", esa página 48, nos pareció desperdiciada con las *fotos*. HABLEMOS DE CINE, muy bueno. Hacía falta. Esta sección debía ocupar unas dos páginas.

"En cuanto a la polémica: El clan opina que hay mucho erotismo en el cine actual, pero lo prefiere. Es más bello, en cuanto a desnudos, ver a Gina o a la Brigitte en tenida de Eva, a ver crímenes y violencia. Aprovechamos para pedirle un artículo sobre "La crudeza en el cine". No creemos que ECRAN esté en decadencia. Sólo pensamos que a veces se malgastan páginas en demasiadas fotos. (El resto de la carta, perdónenme, con las peticiones de artículos, la dejo para la próxima oportunidad..., ya que no nos cabe, no sin antes dejar constancia de la última frase que es "a nadie de nosotros nos gusta los Beatles".) SUS AMIGOS DEL CLAN CINE. Punta Arenas.

¡Uf!... Mis amigos, gracias por la carta. Pero me deja "Au Bout du Souffle". Creo que no tengo nada que agregar a sus opiniones, salvo tres consideraciones: 1) Las fotos grandes internacionales y nacionales se han dispuesto así para dar a la revista una fisonomía moderna y ágil. Es un hecho que la gente de hoy mira, más que lee. Es claro que abundan los que prefieren la lectura, pero ECRAN debe lograr un justo término medio para complacer a sus miles de lectores. 2) Sobre "La cocina", hemos solucionado eso poniendo un rinconcito "Para Ellas", con las cosas que interesan a la gente que va al cine sólo para divertirse. 3) Sobre los Beatles. Debo confesar que a mí me gustan y me intrigan. ¿Por qué se han convertido en un fenómeno de la época? Igual que Connery. Confiesen que, desde ese punto de vista, bien vale la pena analizarlos. Sobre la consulta que me hacen: creo que como valor cinematográfico general y nivel de actuación, elegiría "El Cardenal" sobre "Los Vencedores".

Polvos Harem compactos con crema base son un producto de belleza especialmente estudiado para que Ud. luzca un rostro transparente y suave...

POLVOS HAREM COMPACTOS

Se presentan en tres formas: Polvera de lujo con espejo; Polvera corriente y el Repuesto, y en cinco tonos: NATURAL, RACHEL, MORENO, GITANO y TROPICAL.

POLVOS COMPACTOS

harem

CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite el económico Repuesto para reemplazarlo.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.
Avenida Santa María 076

Fecha de impresión
30-IV-1965.

TELECRITICA

PROGRAMA:
INFORMATIVOS DE LA TARDE: Canal 9 y Canal 13.
LIBRETOS: Servicios informativos, ambos canales.
ANIMACION: Justo Camacho y Julio Pérez.
DIA Y HORA TRANSMISION: Diario — 14 horas.
PROGRAMA QUE VIMOS: Lunes 26 de abril.

Hay algo que es primordial antes de entrar en el análisis de los informativos que señalamos en el comienzo. La falta de cumplimiento en los horarios de programación es algo que sorprende. Sin avisar ni demostrar preocupación por el espectador, los programas se atrasan o se cambian, van a otra hora, etc. El Canal 9 tiene esta falla más que el 13, pero éste tampoco se libra.

El día que comentamos, esperábamos el programa de la Desideria a las 13,45. Comenzaron a anunciar la programación diaria, la que repitieron a las 14.00 y a las 14,15. El programa fue reemplazado por un telecine británico (Retrato de un estudiante), se transmitió el informativo, y a las 14,21, es decir 36 minutos después de la hora anunciada, comenzó el programa de la Desideria. Ni un aviso, ni una explicación con animador en cámara ni cartones. El día que el Presidente habló por Cadena Nacional en el 9, debía ir después el Dr. Kildare, uno de sus buenos programas. "Negro en el Blanco" no pudo ir por falta de tiempo. Lo normal hubiese sido anunciar que se suspendería. Pero vamos a las noticias.

Sin duda en estos informativos del mediodía podríamos decir, que el esfuerzo del Canal 13 da mejores frutos. Un ambiente de noticia logrado con un panel fotográfico, buen servicio internacional de películas, aunque sean de relleno (Berlín y su muralla. La Feria de Nueva York, etc.), y Julio Pérez es un buen locutor de televisión; "llega" al público. La separación de noticias nacionales e internacionales también favorece en este caso solamente a la mejor unidad del informativo. Una misma noticia (sin ilustración, con animador en cámara en el Canal 9 y con película en el Canal 13), que se refería a la huelga decretada por la APEUCH, sirvió para establecer la distancia entre uno y otro canal.

Justo Camacho, del Canal 9, es un buen locutor. Las características mismas del noticioso del Telenueve, con muy pocas fotos, permitían "oírlo" desde una pieza vecina. No había interés en el video. Era "radio" televisada, vicio frecuente en la televisión.

El Dpto. de Prensa del Telenueve tiene más elementos, buenos elementos, un jefe que es Julio Fuentes Molina, que en sus Impactos de la Semana (Dgos. a las 13.00 hrs.) ha demostrado ser telegénico y conocer el idioma del video; y buenas voces (Camacho, Lob y Valenzuela). Sin embargo, se ha quedado atrás al mediodía. Las razones no las sabe el teleespectador.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **TODAS QUIEREN SER MI CHICA. The Beatles.**
2.— **EL CORRALERO. Los De las Condes.**
3.— **SUNNY. Neil Sedaka.**
4.— **QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles.**
5.— **PLAYA, PLAYA. Danny Chilean.**
6.— **AMOR. Nat King Cole.**
7.— **TODO MI AMOR. The Beatles.**
8.— **DOS CORAZONES. *Los Cuatro Cuartos.***
9.— **CON GOLONDRINAS. Víctor Manuel.**
10.— **UNA CRUZ. Isabel Adams.**
11.— **LA VI PARADA ALLI. The Beatles.**
12.— **PAPELES. Palito Ortega.**
13.— **BAILA. Los Macos.**
14.— **SEGUIRE EL SOL. The Beatles.**
15.— **SIN UN REPROCHE. Lorenzo Valderrama.**
16.— **MI CONFESION. The Carr Twins.**
17.— **NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.**
18.— **EL AJUAR. Willy Monti.**
19.— **PROBLEMA. Rafael Peralta.**
20.— **VETE CON ELLA. Marisole.**
21.— **ME SIENTO BIEN. The Beatles.**
22.— **COMO UNA OLA. Cecilia.**
23.— **LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los De Santiago.**
24.— **EL DIA QUE ME QUIERAS. Tito Rodríguez.**
25.— **DE BLANCO Y ROSA. María Angélica Ramírez.**

TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

Muy fatigado y sobre todo agobiado por múltiples
blemas, Helvio Soto, director del Canal 9, se pasea p
galerías secretas de Huérfanos 1117, cual el espectro d
de Dinamarca en el castillo de Elsinor. Lo que realm
sucede es que Helvio tiene mucho trabajo, que se re
entre el canal y sus películas, en las que se cuenta
spots publicitarios y sus documentales. Se rumorea (mu
ojos y oídos ven y escuchan detrás de las puertas...)
Helvio Soto se ha transformado en un verdadero Fe
Felloni, parodiando al genial Federico Fellini. Y
decimos por pelar..., sino que debido al hecho de q
director del 9 está preparando muy secretamente su
documental, que esta vez llevará nombre de mujer. El
ni chileno quiere imitar a Fellini, su colega italiano, q
tá terminando en Roma "Giulietta de los Espíritus"
film con nombre de mujer...

Rodolfo Soto, más conocido en todo Chile co
"chico" Soto, el "maestro" de los clásicos univers
prepara el show de los shows en el Canal 13. En el
febrero pasado, el chico realizó un "retiro espiritual"
Quisco (por supuesto rodeado de chiquillas muy buen
zas) para planear cuidadosamente su primer progra
TV. Una cosa es el espectáculo de masas, en un gra
nario y otra muy distinta es un show que tratará de
ferente en un pequeño espacio, como es el de un
televisión.

Pero el chico Soto no se achica por nada y y
listo su programa bomba, que está pronto a aparece
pantalla. Y no se asusten, amigos, pero les contaré
que el show tiene un costo básico de 60 millones d
mensuales... ¿Qué les parece? Desde luego que ta
penda suma de dinero no puede salir del bolsillo de
sus "boys", pero la fama de Rodolfo es considerabl
rias casas comerciales se repartieron los fabulosos g
Los directivos del 13 piensan y están seguros de qu
fuerzo económico se verá bien recompensado... P
parte el escenógrafo Cucho Cardemil, encargado de
cabo las ideas del chico, está un tanto desorientado
al genio de los clásicos se le ocurre cambiar de e
cada dos días... Bueno, los genios son así: las ideas
cuando menos se lo piensan...

Desde Lima aterrizó en el Canal 13 un hombre
largo..., largo... Se trata de Pedro Pablovic, que m
metros y cinco centímetros de estatura y es el mejo
metro de la televisión nacional (nos referimos al
del tiempo porque siempre alcanza a ver las nubes
ciernen sobre la capital). Pablovic fue invitado a la
peruana por una empresa comercial de buses, y a su
declaró que la TV del país hermano está muy bien
nada, pero que reclaman la presencia de periodistas
para darles agilidad a los programas de noticias.

Pueda ser que esta idea de intercambiar técnic
riodistas con la televisión de Perú y otros países
americanos, encuentre eco, para beneficio directo
canales y del público teleespectador...

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRE
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PR
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,60 ($ 600). Aéreo Norte: E°
RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Uselo hoy y conseguirá una cabellera sana, brillante y llena de vida.

Ahora en venta en farmacias y perfumerías. En uso en los salones de categoría.

PRODUCTOS **Kadus** Casilla 719, Santiago.

fuzol

M. R.

los productos que protegen la ropa y le dan una presentación impecable, dejándola como nueva.

BLANQUEADOR "A"
Blancura inmaculada para prendas de lana, nylon y otras fibras sintéticas.

APRESTO SINTETICO
Da a su ropa una consistencia elástica, que dura varios lavados sucesivos.

BLANQUEADOR "B"
Para ropa de algodón, lino, etc. Ropa blanca, más blanca. Tonos más vivos en la ropa de color.

QUITAMANCHAS EN PASTA
Desmancha totalmente y en un instante, sin dejar aureola.

SHAMPOO PARA LANA
SHAMPOO PARA NYLON
Un tratamiento de belleza para sus prendas más delicadas.

Ecran

M. R.

N.º 1789

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Sábado 8 de mayo de 1965

SUMARIO

- ★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4
- ★ ECRAN - ESTRENOS 6
- ★ PANORAMA 8
- ★ PRIMER PLANO 10
- ★ ROBERT MITCHUM Y SUS ESPOSAS 11
- ★ DE INGENUA A ESTRELLA: ROSE MARIE 14
- ★ PALITO ORTEGA, EL N.º 1 16
- ★ ¿MATRIMONIOS FELICES EN EL CINE? 18
- ★ JOHN HUSTON: ¡LLUEVE, NOE! 22
- ★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 26
- ★ VIVIEN LEIGH Y LAURENCE OLIVIER SIGUIERON POR DIFERENTES CAMINOS 28
- ★ RADIOGRAFIA DE FRANK SINATRA 30
- ★ LOLITA TRES AÑOS DESPUES 34
- ★ EL XVIII FESTIVAL DE CANNES 36
- ★ ECRAN EN MEXICO 38
- ★ ECRAN - *REPORTAJE* 40
- ★ HOROSCOPO 42
- ★ ESTRELLAS Y PEDRERIAS 43
- ★ LA DONCELLA DE ORLEANS SE ACTUALIZA EN CHILE 46
- ★ ROGEL RETES EN EL CINE CHILENO 48
- ★ TELECRITICAS 49
- ★ TELEVICIOS 50

¡BUEN VIAJE, MARIA DE LA LUZ!

Por estos dias, ya nuestra directora, María de la Luz Marmentini, debe estar en la capital argentina. Fue enviada en misión especial, por los ejecutivos de esta Empresa, para tomar contacto con los altos dirigentes del cine, la televisión, la radio y la prensa del país hermano. "ECRAN" es una revista vastamente conocida y apreciada en la Argentina, donde tiene muchos lectores y simpatizantes.

Este viaje de nuestra directora será altamente provechoso para ECRAN, ojos y oídos del cine internacional. Queremos que Argentina sea una ventana abierta para saber cuanto ocurre en el mundo del cine allende los Andes.

Por esto, María de la Luz, tus compañeros de esta redacción, como también —estamos ciertos— todos los lectores de ECRAN, te decimos, muy sincera y espontáneamente..., ¡buen viaje, María de la Luz!...

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press; A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

SHIRLEY EN "CASCANUECES"

¡El auge del musical no decae! Y otra vez se pide a Shirley MacLaine que luzca sus condiciones de bailarina, igual como lo hiciera en "Irma, la Douce". Una firma británica y otra rusa han llegado a un acuerdo en París para filmar una película basada en la obra de Tchaikovsky "Cascanueces", con un guión de Terence Rattigan. Londres y Leningrado serán los escenarios naturales del film y, según una cláusula especial del contrato, se exigirá que no figure en la película ninguna alusión política.

¡BARRERAS PARA EL AMOR!

Leslie Caron y Warren Beatty se han separado... Y su separación es definitiva, ¡por lo menos hasta que la hija mayor de Leslie se mejore de las paperas! La niña está enferma hace días y, por supuesto, no se le permite la entrada al set donde se filma "Promise Her Anything". Además, el productor de la película prohibió terminantemente a Warren Beatty, que es coprotagonista del film, acercarse a la estrella..., ¡por mucho que sea su amada!

¿QUE HACE CORRER A DINO?

Todos se preguntan, ¿dónde va Dean Martin con el agotador programa de trabajo que se ha impuesto? Dino no sufre de angustias económicas y no queda más que suponer que desea escapar de algo. Lo cierto es que después de finalizar "Marriage on the Rocks", con su amigo Frankie, el astro hará un programa musical de televisión, simultáneamente actuará en "The Silencers" y grabará tres nuevos long-plays...

TODA LA FAMILIA...

Me di un paseo por Las Vegas, donde suelen verse brillar algunas de las más esplendentes luminarias. Lo más simpático que encontré fue un mitin de familia: mamá Sinatra, Nancy y Tommy Sands, el marido de ésta, juntos para aplaudir a Frankie, Jr., que debutó en el Flamingo. Papá Sinatra también anunció que estaría a mano para felicitar a su vástago.

PAPA FELIZ

Tan encantado está Paul Newman con su tercera mujercita, que rechaza los más suculentos papeles. Joe Manckiewicz lo quería para una actuación estelar en "Mr. Fox", que harán Rex Harrison, Rachel Roberts y Vic Matuhe en Venecia. Pero Paul me confió:

—No dejaré a Joanne (Woodward) ni a la niña por todo el oro en las arcas del General De Gaulle.

Grace en Estados Unidos. Siempre hermosa. Grace Kelly volvió a Estados Unidos por una corta temporada para asistir a un matrimonio. La acompañó su hija Caroline.

SI OTROS PUEDEN...

En el Bistró de Beverly Hills me encuentro con Greer Garson. Se ve estupenda.

—Estoy lista para reincorporarme al cine —me cuenta—. Si Bette Davis, Joan Crawford, Olivia de Havilland, Joan Fontaine y Ginger Rogers lo han hecho, ¿por qué no yo?

CONTAGIOSO

La recatada Natalie Wood dejó el recato atrás en una escena de "Inside Daisy Clover", que le exigió hacer un striptease completo. Su novio, el industrial venezolano Ladislav Blatnik, miraba entre bambalinas. Parte de la luna de miel de Nat y Ladislav transcurrirá en Moscú. La película "The Great Race", que protagoniza la estrella, será uno de los envíos. Sobra decir que Nat se sentirá a gusto, ya que habla perfectamente el ruso..., que aprendió de sus padres.

JACK DICE NO

¡Qué raro lo que sucede entre Jack Warner y Julie Andrews, que se ha convertido en la estrella más solicitada de Hollywood! Warner tiene adquiridos los derechos para la filmación de "Camelot", el "musical" en el cual Julie representó el papel de Lady Guinevere, mientras Richard Burton hacía de Rey Arturo, mientras la obra se dio en Broadway. Como sucedió con "My Fair Lady", el productor desea tener una figura bien establecida y habla de contratar a Liz Taylor para el papel de la reina. Y no sería raro que Liz dijera que sí, siempre que Richie fuera su Rey. Para Lanzarote se habla de Peter O'Toole. Ninguno de los mencionados sabe cantar. Tengo una idea, ¿y si Robert Goulet hiciera el doblaje?

UN TERCERO INTERESADO

La Fox está tan decidida a que Sean Connery y Diane Cilento hagan las paces definitivamente como los propios interesados. La razón es que el sello había contratado a los Connery para filmar juntos "Big Country, Big Man" y si se divorcian..., el proyecto queda en nada. Los rumores desde Bahamas indican que es posible que la reconciliación sea sólo superficial.

ROGER Y ANN-MARGRET, TODO COLOR DE ROSA

Ann-Margret acaba de iniciar otra película... ¡No descansa jamás! Se trata de "Made in Paris". Desde México, la fulminante sueca recibió un regalo para el primer día de filmación: una caja de champaña, forrada en rosas. La tarjeta decía: "De tu amor en Juárez", y la firmaba..., bueno, lo habrán adivinado: Roger Smith.

¡AH! LA BEATLEMANIA

El productor de la película de Los Beatles "Eight Arms to Hold You", gastó siete mil dólares en renovar el Teatro Savile de Londres para la escena final de su película. Los extras de la escena eran todas calcetineras que debían demostrar frenesí ante la aparición de los ídolos. Las muchachas acataron tan bien

Brigitte mexicana. Tanto gustó a B. B. la vida en México que adoptó, sin más ni más, el hermoso vestuario típico de ese país. Aquí se pasea por Ciudad de México con el productor Oscar Dancingers, después de una escena de "Viva María". A la izquierda, Bob Zaguri.

Don Camilo y Peppone vuelven a la pantalla. Silvia Koscina y Federico Fellini, con el productor Angelo Rizzoli, conversan sobre el nuevo film de la serie "Don Camilo", el combativo cura de pueblo, y su opositor izquierdista, Don Peppone. Será el quinto de la serie basada en los personajes de Giovanni Guareschi. No... Fellini no dirigirá ni Silvia Koscina será estrella del film. Ambos participaron solamente, en la fiesta con que se celebró el comienzo del rodaje. En esta nueva película Fernandel, como Don Camilo, y Gino Cervi, como Peppone, viajarán a la Unión Soviética, ya que un pueblo ruso ha sido declarado "hermano" del villorrio donde ambos habitan. Luigi Comencini dirigirá.

las instrucciones que las cámaras dejaron de rodar largo rato antes de que se acallaran los aullidos...

MALA SINCRONIZACION

Al día siguiente de que Sofía Loren anunciara que sería la estrella en un film sobre la vida de la santa Madre Cabrini..., la corte italiana la citó por bigamia...

JOE DA UN MENTIS

Joseph Cotten se ha reincorporado al cine pleno de bríos.... y sigue tan galante. El actor hizo enviar el Rolls Royce de Pat Medina a Kanab, en el Estado de Utah, donde se filmará su nueva película "Brighty". Todos dijeron que la carrera de Joe había terminado cuando hizo unos terribles anuncios comerciales para la televisión. Pero resultó al revés: ésta es la cuarta película en un año y ya ha firmado contrato para hacer "The Tramplers", en cuanto termine.

DEMASIADA PASION

La costumbre que se ha impuesto es hacer películas con dos finales: para Estados Unidos, una versión recatada y para Europa una más cruda. Sin embargo, las escenas de pasión que protagonizan Harve Presnell y Senta Berger en "The Glory Guys" son tan tórridas ¡que hasta fueron consideradas excesivas para la exportación!

¿DEMASIADO VIEJO O DEMASIADO RUDO?

"Realmente me estoy poniendo viejo para estos trotes", fue el comentario de Jack Hawkins, el veterano actor inglés, después de una escena de lucha con Cliff Robertson, en "Masquerade". Jack no bromeaba: la pelea le costó dos costillas.

DEBBIE CELOSA

Cada vez que Debbie Reynolds se encuentra con Stella Stevens se miran como dos esgrimistas que van a cruzar espadas. La razón me la contó Stella.

—Una vez, por bromear, me senté en la falda de Harry (Karl, el marido de Debbie). Debbie se puso furiosa y no me habla. La verdad, Sheilah, es que tengo suficientes zapatos en mi closet y no necesito los de Harry.

¡EXPLOSION!

Gene Kelly debe ser de hierro. Está planeando una nueva versión de "Beau Geste" y ha enviado el guión a tres hombres bien hombres: Richard Harris, Richard Burton y Peter O'Toole. A los tres les gusta beber, vivir bien y pasarlo mejor. ¡Qué explosión si los tres aceptan y viven unos meses en Hollywood juntos!

AUDAZ

En verdad John Frankenheimer (el director de "El Tren") es un hombre audaz a la vez que talentoso. Ha decidido poner en el reparto de la próxima película de Rock Hudson, "Seconds", sólo a desconocidos...

¿SOLO AMISTAD?

Conversé con George Hamilton en Nueva York y me contó que su amistad con Jeanne Moreau en Cuernavaca mientras ambos filmaban "Viva María" ha sido agrandada en la prensa europea como si se tratase de una gran pasión amorosa. George partirá a París dentro de poco y tendrá que contratarse unos buenos guardaespaldas, porque la versión parisiense de los paparazzi... es harto temible.

TRINI AVANZA

Parece que el debut de Trini López junto a Frank Sinatra y Dean Martin en "Marriage on the Rocks" ha sido tan estupendo que se ha propuesto al cantante un contrato por cinco años. Trini tiene un gran record como cantante. En su última presentación en el Olympia de París ganó más dinero que Los Beatles.

TRABAJADOR

El hijo de Lauren Bacall y Humphrey Bogart, Stephen, trabajó todo el verano en un supermercado para costearse sus estudios. No es que el muchacho lo necesite, pero Lauren lo ha educado bien. ¡Cuando pienso en esos hijos de astros que pasan los veranos tendidos en las piscinas de sus papás! Y a propósito, ¿sabían que el hijo de Rosalind Russell comenzó como mozo en el Times de Los Angeles y actualmente, es uno de los más importantes periodistas de ese rotativo?

¿Creerían que ésta es una película de horror? No... Pues sí. Barbara Steele, la estrella inglesa, posa para las primeras escenas de "La Noche de los Condenados". (¡A cualquiera le gustaría condenarse junto a esta rubia en el revelador negligé!) La película, en la cual Paul Müller actúa como coprotagonista, transcurre en Escocia, en el siglo pasado y es una mezcla de horror y misterio.

FRANCISQUITO Y SU AMO

¿Quién no recuerda las deliciosas películas de "Francisquito", *el mulo hablador*? Y ¿se acuerdan del muchacho que acompañaba a Francisquito? Sí. Se llamaba Donald O'Connor. El actor ha vuelto pero sin el mulo. Protagoniza ahora, "That Funny Feeling".

Gina prefiere estar siempre bien resguardada. Por eso, cuando llegó a Italia de vuelta de uno de sus múltiples viajes (éste había sido a Suiza), lo hizo en compañía de un enorme perro policial alemán. Gina compró el perro en Munich y lo bautizó "Utze". Guardará su villa en la Vía Appia contra ladrones. Esperamos que esta vez tenga más suerte que en Hollywood, donde las joyas no le fueron robadas..., sino requisadas por un enredo de impuestos.

"EL TREN"

(The Train.) Norteamericana. Director: John Frenkenheimer. Guión: Franklin Coen y Frank Davis, basado en la novela "Le Front de l'art", de Rose Valland, fotografía de Jean Tournier y Walter Wottiz, música de Maurice Jarre. Intérpretes: Burt Lancaster, Paul Scotfield, Jeanne Moreau, Michel Simon, Suzanne Flon. Blanco y negro. Duración: 133 minutos. Censura: mayores y menores.

Un mérito excepcional destaca esta producción con caracteres especiales y, en cierto sentido, la señala como algo diferente. John Frenkenheimer desarrolla un hecho histórico aunque poco conocido de la última conflagración mundial con un lenguaje y recursos estrictamente cinematográficos. Se imponen su claridad, la sutileza y, al mismo tiempo, la acusada matización de la situación misma, los objetos y personajes. El espectador se incorpora a la acción en forma activa, introducido en la historia realmente original del dramático salvataje de un tesoro de obras cumbres de los grandes maestros de la pintura gala. Ubicada en la línea de "El gran escape", de John Sturges, representa en la carrera del realizador de "Siete días de mayo" y "El embajador del miedo" una interesante culminación. Consigue, en forma natural y lógica, un ritmo y clima de suspenso y acción directos. El apoyo de dos camarógrafos expertos y ágiles: Jean Tournier y Walter Wottiz, le permite establecer una tónica de laconismo, con énfasis total en la acción, sin diálogos explicatorios, sin escenas superfluas.

Hay escenas que implican verdadero despliegue técnico como el choque matemático y sobrecogedor de dos trenes, la carrera loca del tren con sus tesoros a lo largo de los caminos de fierro donde cualquier peligro acecha a quienes le conducen. No se producen, milagrosamente, los "clisés" habituales en este tipo de films y el trabajo de montaje fue realizado por verdaderos expertos.

El excelente y bien sincronizado trabajo de los técnicos tiene un buen complemento en la labor, en algunos casos sobresaliente, del elenco. No es Burt Lancaster, gimnástico, recio e intelectualmente al servicio de su personaje, quien consigue los mejores laureles y resultados en este campo. Es Paul Scotfield como el militar nazi quien sorprende por su caracterización. Se evade del tipo ya oficial del jefe germano y obtiene elocuente éxito por este camino. Su contraposición con el ingeniero ferroviario y líder de la resistencia que interpreta Lancaster, proporciona buenos momentos dramáticos. Jeanne Moreau actúa poco, y como siempre bien. Un aporte vital pero igualmente breve es el de Michel Simon.

EN RESUMEN: Melodrama de acción y suspenso que muestra un enfoque original de un tema bélico. Sus mejores méritos: la dirección, fotografía e interpretación estrechamente unidas en una resultante que es cine cien por ciento. INTERESANTE PARA TODO TIPO DE ESPECTADOR, porque entretiene, emociona y es buen cine. MUY BUENA.

Yolanda Montecinos

Burt Lancaster en una escena de tensión dramática de "El tren".

"LOBOS EN EL REBAÑO"

Francesa. 1960. (Les Loups das la bergerie). Dirección: Hervé Bromberger. Guión: Hervé Bromberger y Frederic Grendel. Basado en un cuento de Jean Amila. Reparto: Pierre Mondy, Pascale Robert, Jean Babilee, Jean-François Poron. Duración: 80 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

Este film francés data de 1960 y ha sido realizado ciertamente con un presupuesto reducido; no cuenta con ninguna gran estrella. Afincado en un cine de barrio, probablemente su exhibición durará poco tiempo y, en un sentido es una lástima, puesto que LOBOS EN EL REBAÑO es un film bastante honrado.

La traducción exacta del título francés es "Lobos en el redil", lo que corresponde mejor a las intenciones del autor. Tres gangsters en fuga quedan en panne y se refugian en una especie de colonia de vacaciones para jóvenes delincuentes; estos antisociales están siendo reeducados según un método moderno que excluye todo castigo corporal, dejándoles toda la libertad posible, con el fin de desarrollar en ellos el sentido de las responsabilidades. Es evidente que la irrupción de los gangsters en medio de estos lobatos, a quienes se trata de transformar en corderos, va a crear un clima de tensión.

El film está tratado sobre dos planos: Por una parte el film de acción y de suspenso (¿Escaparán los gangsters?); por otra parte el film de psicología. (¿Cuál será la reacción de estos jóvenes lobos a medio amansar en presencia de verdaderos lobos indomesticables?)

La parte acción está mejor llevada que la parte psicológica, apenas tocada. Los actores son bastante estereotipados, excepto tal vez el del jefe gangster, que, sin embargo, habría podido desarrollarse mucho más.

La interpretación no es mala. Jean-François Poron es el mejor en el papel de un gangster histérico. Pierre Mondy aporta la solidez de su contextura y de su oficio. En cuanto a Jean Babilee, sorprende agradablemente; aquel que otrora fue un gran bailarín, nos deja adivinar qué podría hacer una buena carrera como comediante.

El paisaje, de aridez pedregosa, proporciona un clima apropiado a la historia.

RESUMEN: Acción rigurosa conducida sin adornos, pero sin falso sentimentalismo. MAS QUE REGULAR.

Robert Lorris.

"EL SECRETO DE TOMMY"

Española. 1962. (Pel-Mex). Director: Antonio del Amo. Principal protagonista: José Jiménez (Joselito). Otros actores importantes: Fabiane Dali y Fernando Casanova. Duración: 95 minutos. Para menores.

Recién se exhibe entre nosotros esta película que el astro juvenil de España Joselito, filmara en 1962. El año pasado rodó "Loca juventud" y en 1964: "La vida nueva de Pedrito de Andía".

"El pequeño risueñor" de hace nueve años está convertido ahora en un adolescente de 18: su voz perdió el brillo y la calidad infantiles. Joselito es un adolescente simpático que no pasa de 1.50 m.

En esta aventura encarna a un "jockey" que domina los caballos y que se impone cantando en un concurso de radio. Con voz más gruesa y enroquecida, hace oír cuatro canciones, entre ellas el "Ay, Ay, Ay", de Osman Pérez Freire, con otra letra.

La película es liviana. Entretiene y combina la comedia con las canciones que entona el juvenil astro hispano quien enfrenta el primer idilio "cinematográfico" de su vida.

Joselito, ahora convertido en "jockey" tal como aparece en su película "El secreto de Tommy".

EN RESUMEN: Una comedia musical simpática y juvenil, con un Joselito que ya no es soprano, pero se siente más aplomado en sus actuaciones. Para el espectador que guste de las canciones de Joselito y sólo busque pasar el rato. REGULAR. O. M. M.

PANORAMA-SELECCION

ORO Y BARRO: Detrás de este título engañoso se esconde una cinta moderna filmada por una cámara ágil e inteligente. Si hay una justicia en el mundo del cine, debería ser un éxito de taquilla.

HAMLET: Versión rusa de la obra shakesperiana. Técnicamente hermosa.

EL REGRESO DEL AGENTE 007: Anuncian las últimas funciones. Si le gusta el cine dinámico y si no da demasiada importancia a lo verosímil, vaya a verla.

PASION EN EL DESIERTO: Dos partes de este film: a) hasta la llegada de la mujer: buena; b) después: apenas regular. El culpable: el argumento (el deseo de cinco hombres por una mujer) tratado en forma banal por el guionista. Una dirección eficaz y una actuación sobria y tensa dan consistencia al tema. Se ve con interés.

LOBOS EN EL REBAÑO: Los lobos son tres gangsters, y el rebaño unos jóvenes delincuentes en curso de reeducación. Este film semisuspenso, semipsicológico, alcanza un nivel bastante correcto. La acción se desarrolla sin mucho brío, pero tampoco sin falso sentimentalismo.

PAPA GANSO: Un film a todo color que entretiene sin hacer pensar.

36 HORAS DE SUSPENSO: ...en realidad son sólo pocos minutos.

VUELVEN EN CARTELERA:

LA ANTESALA DEL INFIERNO: William Wyler en su buena época.

PERRO MUNDO N.º 2: Con tal que vaya con un espíritu dispuesto a pensar y no a reír trivialmente.

EL BRAZO IZQUIERDO DE LA LEY: Policial inglés, humorístico y Sellers... ístico.

R. L.

Vincent Price y la actriz Joyce Taylor (la novia) en el tercer relato de "Un trio de terror".

"UN TRIO DE TERROR"

("TWICE TOLD TALES")
Norteamericana. (Artistas Unidos). Guión: Robert E. Kent. Director: Sidney Salkow. Protagonistas: Vincent Price, Sebastián Cabot, y Joyce Taylor. En colores. Para mayores de 14 años. Duración: 119 minutos.

Este film, basado en temas escalofriantes, donde imperan el terror y el tono macabro, está desarrollado sobre tres cuentos originales del escritor Nathaniel Hawthorne: "La casa de los 7 Pináculos", "La Hija de Rappaccini" y "El Experimento del Dr. Heideggers".

El género terrorífico tiene un público fiel, y cinematográficamente la película de horror ha producido clásicos y también grandes cantidades de películas mediocres. Hay además "especialistas" en esos recursos técnicos tan manidos: la sangre que brota de un cuadro; puertas que se abren solas, terremotos, calaveras, plantas exóticas que matan eléctricamente a quien las toca; rayos y truenos, y Vincent Price es uno de estos especialistas, hoy como antes lo fueran Peter Lorre, Boris Karloff y Lon Chaney. Price actúa en los tres cuentos que conforman esta trilogía necrológica y escalofriante.

Indudablemente, el mejor es el tercero. El de la novia. Es un terror que al mismo tiempo hace reír y emociona. Linda en los campos de lo sobrenatural y especula sobre un tema largamente soñado por el hombre: lograr la eterna juventud y resucitar a los muertos.

El escritor Nathaniel Hawthorne es un clásico en este tipo de literatura. Fue contemporáneo de Edgar Allan Poe. Se cuenta que en sus tiempos, los críticos debatían frecuentemente acerca de cuál de ellos era mejor escritor y nunca pudieron llegar a una conclusión definitiva.

Vincent Price compone el villano perfecto, el hombre despiadado, el cínico desenfadado y demuestra en ello gran eficiencia. Es el último maestro del terror.

EN SUMA: Película de misterio que radica su fascinación en lo sobrenatural y terrorífico. Recursos tradicionales, pero bien dosificados por un "experto" en el género como es Vincent Price sobre tres clásicos de la literatura de terror. Cine de escalofríos. REGULAR.

Osvaldo Muñoz-Romero

"MARCHE O MUERA"

(Marcia e Braga). Italiana. Productora Midega Films, S. A. Director: Frank Wishbar. Intérpretes: Stewart Granger, Carlos Casaravilla, Dorian Gray, Leo Anchoriz, Maurizio Arenas, Hans von Borsody. Blanco y negro. Censura: mayores de 14 años. Duración: 130 minutos.

Una película de guerra que traslada la acción a Argelia en el sangriento año de 1961 y no economiza ningún elemento para golpear al espectador. Hay de todo, desde lo cómico siniestro hasta el refinamiento poco usual de un soldado quemado vivo, sin otra concesión al eterno femenino que la participación de Dorian Gray, como una patética prostituta francesa que se mueve en el círculo de Ben Balad, importante dirigente rebelde.

La intención melodramática es evidente. No se hace ningún intento serio para soslayar truculencias, prefiriendo hablar, en todo instante, el idioma que entiende cualquier tipo de público poco exigente y bien dispuesto. Violentará, sin embargo, a aquel sector que no resiste la acumulación de hechos de sangre, ni la reiteración de detalles de gusto dudoso. A pesar de todo, entretiene y, con algunas excepciones, interesa y conquista la atención, sin mayores reservas.

Se buscó un grupo de "recios" para interpretar los 12 hombres seleccionados por el capitán Leblanc, para capturar a Ben Baldad en su propio refugio. Tampoco en este terreno se buscó lo real sino una exageración casi caricaturesca. Estos soldados mercenarios parecen delincuentes que, de pronto, se transforman en superhéroes.

La fotografía es apenas discreta y produce la extraña impresión de haber sido filmada en un mismo sitio, desaprovechando la aridez del paisaje. Los intérpretes se ciñen al tenor general, son estrictamente unilaterales: muy valientes y viriles. Stewart Granger, al frente del destacamento luce bien en su tenida militar. Se limita a posar, en forma sumaria. Dorian Gray consigue una mejor labor en su breve papel.

Stewart Granger y Dorian Gray en una escena de "Marche o muera".

EN RESUMEN: Melodrama de la guerra de Argelia, que ofrece una visión deformada y comercial de este hecho, como un desafío a la reciedumbre del espectador. PARA QUIENES SE INTERESAN POR LOS FILMS CON MUERTES Y BALAZOS, esta vez en Argelia. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

"FURIA Y VENGANZA"

"Taggart". Sello: Universal. Norteamericana, 1964. Director: R. G. Springsteen. Guión: Robert Creighton Williams. Música: Herman Stein. Reparto: Dan Duryea, Tony Young, Elsa Cárdenas. Color. Duración: 85 minutos.

La Conquista del Oeste comenzó en el siglo pasado y continúa hoy día en la pantalla de los cines. El western cuenta, sobre todo en Europa, con numerosos y fervientes aficionados (de los cuales formo parte) y con razón, puesto que la historia del cine se encuentra jalonada de muy buenos westerns, mucho más numerosos de lo que se cree..., desgraciadamente parece que estos no vienen a Chile. El western es un género que ha atraído a numerosos buenos directores: algunos como John Ford y Raoul Walsh es aquí donde adquirieron su fama, y otros, como Delmer Daves, Anthony Mann, Robert Aldrich y Sam Peckinpah, no temieron ejercer su talento y darles sus nombres. Todo esto para mostrar que la película del Oeste, lejos de ser un género menor, es por el contrario una vigorosa escuela del cine.

En los westerns, como en toda clase de cosas, existe lo bueno, lo mediano y el resto. FURIA Y VENGANZA pertenece, lamentablemente, a esta última categoría.

El comienzo, sobrio y directo, parecía sin embargo prometedor, pero rápidamente el film cae en la mediocridad y en lo banal, encontrándonos ante un menú de lo más desabrido, con apaches que caracolean sin cesar, haciéndose matar alegremente como en un tiro al blanco de feria, con el malvado cowboy y el buen vaquero, sin olvidar a la pura y valerosa damita. Taggart es el nombre del héroe, llega al Oeste con sus padres, los que son brutalmente asesinados por un propietario celoso de sus derechos. El joven héroe se venga inmediatamente, matando al hijo del asesino y pasa el resto del film tratando de evitar a los matarifes lanzados en su persecución.

El verdadero responsable de la mediocridad del film es incontestablemente, el director, que no supo sacar partido de nada. El argumento es sencillito, no hay duda; los actores no poseen gran valor; pero confíen eso a un director talentoso y el resultado será otro. R. G. Springsteen no se preocupó concienzudamente: ningún paisaje es grandioso, ninguna escena de batalla posee relieves, los actores secundarios actúan como aficionados de mala categoría. Uno se llega a preguntar qué es lo que Dan Duryea tenía que ir a hacer allí... En todo caso da la impresión de divertirse bastante. Es el único.

Por indulgencia es preferible no hablar de Tony Young, quien no puede ofrecernos otra cosa que un rostro desagradablemente taimado y poco expresivo.

RESUMEN: Western de tercera categoría, realizado con desprecio de las leyes del género. No gustará, sobre todo a los conocedores de las películas del Oeste. MALA.

Robert Lorris.

PANORAMA

Esta semana comenzamos una serie de tres artículos sobre estas personas, vilipendiadas por unos, halagadas por los otros, y a quienes se les llama "los críticos".

El crítico critica a los otros, pero a su vez es la persona más criticada que se ha dado encontrar.

El tercer artículo de esta serie de "Panorama" estará consagrado a un debate entre diversos especialistas de cine.

Los historiadores condensan la historia, pero la historia les olvida... y, sin embargo, son ellos los que escriben la historia.

¿Quién sabe si los verdaderos críticos no están escribiendo el cine?

LA CRITICA Y

Un Festival cinematográfico como el de Berlín (que este año se inicia el 25 de junio) es un lugar donde críticos van a ver y ser vistos. Allí se juzga una selección de la producción cinematográfica de muchos países. Para los críticos, es una especie de banquete de múltiples platos...

→

EL ARTE DE AMAR

Todo arte tiene necesidad de la crítica; sin ella no puede existir, puesto que una obra de arte muere si no pone en acción un contacto entre dos sensibilidades: la del artista que la ha concebido y la del aficionado que la aprecia. El propósito de un verdadero crítico de cine es hablar de las obras cinematográficas, publicarlas y, también, con el tiempo, situarlas en el lugar que les corresponde: rehabilitar films y autores desconocidos hacer bajar a otros abusivamente glorificados.

Que el crítico guíe al lector es un hecho, pero sobre todo le explica lo que él ha visto y percibido; traduce al lenguaje escrito y cotidiano el lenguaje de imágenes del cine.

Malraux ha dicho: "Amar la pintura es amar los bellos cuadros y no las bellas puestas de sol". Parafraseándolo podríamos decir que "Amar el cine es, ante todo, amar los bellos films y no las bellas historias", pues un cierto público tiene demasiada tendencia a juzgar la intriga, el argumento, y el crítico está ahí para mostrarle, entre otras cosas, los bastidores de esta intriga, su soporte fotográfico, musical.

La crítica es el arte de amar, pero es el amor dividido entre la pasión y la lucidez. Todo el secreto de una buena crítica reside en su equilibrio: si se deja llevar por la lucidez, la crítica resulta seca; si la pasión triunfa, la crítica se convierte en partidaria.

EL TERCER OJO

En el cine el crítico es un señor que no se encuentra muy bien sentado en su butaca. Con los ojos que le ha dado la Naturaleza participa en las peripecias, pero mantiene un tercer ojo disponible y vigilante que mira lo que sucede más allá de la pantalla: en tal movimiento de multitud, en tal escena de amor, él sabe que la cámara se encuentra a algunos metros, invisible, pero presente; en una carga de caballería, él ve que cuando los caballos se acercan al primer plano, se separan hacia derecha e izquierda para evitar aplastar al operador..., y cuando olvida todo eso, es porque verdaderamente el film lo ha apasionado.

La mala crítica generalizada no impedirá que el film tenga éxito de taquilla. Hay un público que no se preocupa de la crítica; pero una buena crítica ayudará en el éxito a un film difícil, lanzándolo: pues, en realidad, la verdadera crítica se dirige más especialmente a los aficionados del cine, a los enamorados del cine, que a aquellos que se sientan en una sala oscura para pasar el tiempo. La crítica es el arte de amar, pero también es el arte de hacer amar a aquellos que tienen deseos de amar.

Demasiadas críticas no son más que cuentas rendidas, mientras que la crítica bien hecha y bien concebida se convierte en obra creadora, pues prolonga la vitalidad de la obra que critica.

El verdadero artista tiene necesidad de la crítica; tiene necesidad de que alguien honrado, no participante en la elaboración de la obra, le diga si se perdió o no en la vía que se había trazado; si la forma en que mostró lo que deseaba expresar es interesante o no. En ese sentido, la crítica es eminentemente responsable!

DIVERSAS CLASES DE CRITICOS

Existe el crítico político, para el cual el film es una opinión, una tribuna desde lo alto, desde la cual se expresa el cineasta. El crítico político posee su línea de conducta, su fe, de la cual no se desvía; es juez en función de esta línea y de esta fe ¿Dónde está la objetividad en este caso? En ninguna parte. El crítico político es disciplinado, movilizándose permanentemente en el batallón de sus ideas. Antes que la forma, juzga el fondo del film y adopta tal realización, según corresponda o no a su ética personal. Tomemos ejemplos: para un crítico político la cuestión no es esencialmente saber si "La Gran Ilusión" es un buen film, sino si es un film pro o antimilitarista; "El Acorazado Potemkin" es un film político, "Un Rey en Nueva York" y "Ladrón de Bicicletas" igualmente ponen en causa a un cierto orden de la sociedad, y el crítico político los juzga en función de su contenido social.

Para los críticos políticos, De Sica, Visconti, Rossellini y la mayor parte de los neorrealistas italianos son ante todo izquierdistas. Por el contrario, apreciará menos la labor de Hitchcock, que no contiene mensaje, a pesar de ser cine puro. En la obra de Resnais, "Hiroshima, mon Amour", le parecerá más importante que "L'année dernière a Marienbad".

La posición del crítico político es bastante fácilmente defendible, ya que en el hecho existen muy pocos grandes films sin contenido ideológico. Todo autor de clase deja filtrar en su film sus inquietudes políticas (Eisenstein); sociales (Tati, Chaplin, Becker, Welles), o religiosas (Bergman).

La otra categoría de críticos está formada por los críticos estéticos. Aquí es más cuestión de forma que de fondo; es exactamente la posición inversa: se trata antes que nada de sostener cierto estilo de cine (nueva ola, por ejemplo). Por tanto, aquí tampoco encontramos objetividad, puesto que desde la partida la elección del estilo que el crítico ama y defiende es puramente subjetiva.

Se pueden distinguir también los críticos herméticos, que son los que emplean palabras rimbombantes e ilegibles, hacen comparaciones metafísicas, estéticas, filosóficas y se autocalifican, con mucho gusto, de superespecializados. En el extremo opuesto se sitúan los críticos cuentas rendidas, quienes como críticos no tienen más que el nombre. Se limitan a contar el film, evitando cuidadosamente revelar el fin, para no dañar su éxito comercial.

Por último, una tercera distinción, más espaciosa, que separa a los críticos de films y a los críticos de cine. Los críticos de films pertenecen, en general, a la prensa cotidiana, y su papel es esencialmente de información diaria; se conforman con aconsejar ir a ver o no tal film; los críticos de los diarios no tienen el tiempo de hacer literatura. Los críticos de cine son críticos de opinión; a veces sorprendentes, contradictorios, pero a veces también enriquecedores. El crítico de cine debe ser apasionado.

POR ROBERT LORRIS

LOS CRITICOS

de Losey; los que gustan de Losey serán entusiastas, pero los otros, a pesar de ser reservados, reconocerán los méritos de la obra, puesto que a pesar de todo ciertos autores y ciertas obras se imponen por sí mismas... Se puede estar por o contra Hitchcock, pero jamás ningún crítico de valor ha puesto en duda su talento.

Conclusión: se tome tal o cual categoría de críticos, de verdaderos críticos, ninguna es objetiva, y tanto mejor, puesto que sólo una máquina electrónica podría ser objetiva.

EL CRITICO ES UN HOMBRE

El crítico penetra en una sala con todo el peso de sus prejuicios, de su educación, de su cultura y de su herencia; no puede dejar su personalidad en el guardarropía y hacer un vacío en sí mismo; está dotado de memoria y no puede permitirse lagunas y olvidar todo lo que ha visto, porque precisamente su justificación de crítico es la de tener más base que los otros. El crítico no puede ni debe perder de vista la corriente de intercambio que se establece entre el cineasta y él mismo.

A priori, el crítico debe ser buen público, es decir, receptivo, por consiguiente, durante una frase de reflexión, profundizará o rectificará su juicio.

El crítico escribe según su naturaleza, su temperamento, con palabras que le son propias, lo que nos conduce a hacer otra clasificación, siguiendo la paradoja de Diderot referente al actor de teatro. Diderot ha separado a los actores de teatro en los que actúan con su cabeza y los que lo hacen con sus tripas. En críticas, como lo ha dicho P. Marcabru, existen los **críticos de ideas**, que razonan y que tienen una clientela de lectores que piensan como ellos; y los **críticos de sensibilidad**, o instintivos, cuya clientela de lectores siente como ellos. Pero ni los unos ni los otros son objetivos ni tratan de serlo.

Para un crítico, como para un espectador cualquiera, un film se ama o no se ama, se estima o no, un poco como un hombre o una mujer.

Personalmente, el "Hamlet" soviético me agradó poco, y "L'année dernière a Marienbad", me dejó frío. ¿Qué prueba eso? ¿Qué estoy en un error? ¿Que tengo razón? Nada de eso, sino que estos dos films, a los cuales no niego su importancia (sobre todo el de Resnais), no me conmovieron; en cambio, me entusiasmé con "Tom Jones", sin pretender que "Tom Jones" sea más importante que "L'année dernière a Marienbad".

Hay algunos que son fanáticos de Ford, Renoir, Fuller, otros de Aldrich, Truffaut, o Boetticher, simplemente porque entre Ford y el crítico X se estableció una corriente de simpatía humana, simplemente porque el crítico Z siente una amistad instintiva por Truffaut, una amistad de hombre a hombre. Y si un film de Truffaut es malo, hará una crítica amigablemente constructiva. Si un film de un realizador que no aprecia es bueno, debería olvidarse de esa animaversión y dejarse llevar por los méritos de la película.

El verdadero crítico, más allá del film, trata de comprender al hombre que lo ha hecho, de conocer su personalidad. Todo eso es subjetivo, pero tanto más rico.

Al lado del crítico existe siempre un hombre que habla de sus gustos, de lo que ama o no. En crítica, la objetividad es un cebo. Aun el hombre que trata de ser lo más objetivo posible no puede cambiar su manera de pensar y de ver; sería como cambiar el color de sus ojos o el matiz de su piel.

SOLO UNA MAQUINA PODRIA SER OBJETIVA

Todas esas posiciones, estas tomas de posiciones de diferentes críticos, son eminentemente simpáticas y respetables, pero no son, y esto felizmente, objetivas, o por lo menos no completamente, puesto que el crítico es, en principio, inteligente. Tomemos un ejemplo: he aquí un buen film

EL CRITICO DEBE LUCHAR POR LA DIGNIDAD DEL CINE

El crítico no solamente debe ver la mayor cantidad posible de films y dar su opinión, sino también, y sobre todo, luchar por la dignidad del cine, es decir, luchar contra el cine embrutecedor y vilmente complaciente que se esconde bajo el hipócrita slogan de "al público le gusta eso".

En realidad "al público le gusta eso", porque no se le presenta otra cosa. Nunca nadie ha aprendido a leer sin que alguien le haya enseñado. Uno de los deberes del crítico es precisamente enseñar al público, que no pide más que eso, a leer el cine, a descifrar ese lenguaje del siglo XX. Y que no vengan a decir que el público se burla; NO ES CIERTO. Siempre es peligroso y a menudo ridículo estimar al público en menos de lo que vale. En Francia, por ejemplo, es el público quien ha impuesto a Antonioni y Resnais..., y eso no está tan mal. Que el público de América latina sea menos educado cinematográficamente que aquel de Europa, nadie lo niega pero ¿es su culpa que se le envíen menos buenos films y más producciones menores? Enseñémosle, entonces a hacer una selección seria, tendámosle la mano para subir y no nos contentemos con golpearle amistosamente la espalda, pensando perezosamente "se siente feliz así, ¿qué más se puede pedir?"

R. L.

En nuestro próximo número: El crítico y el público.

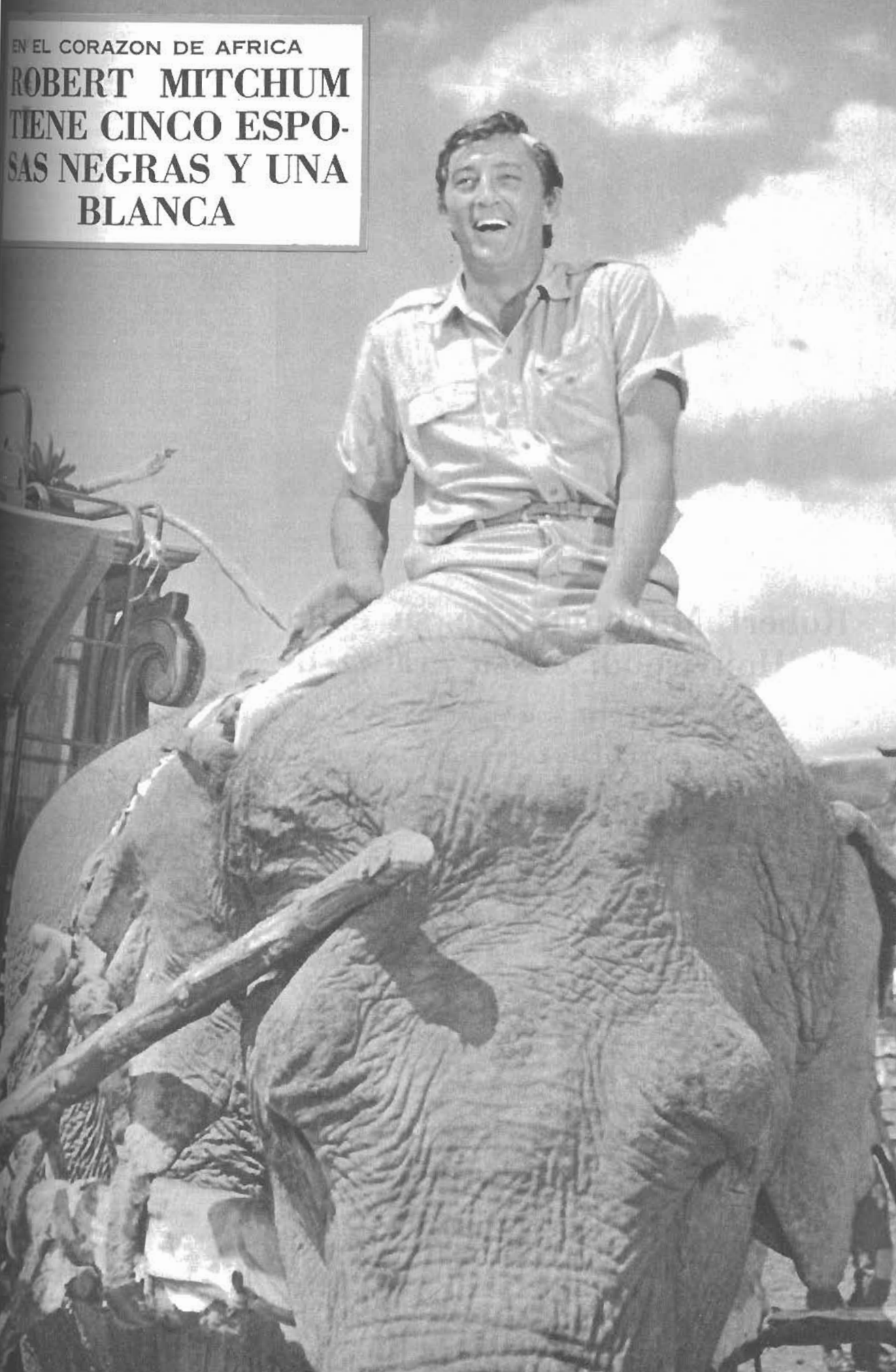
PRIMER PLANO

EL LONDON'S Festival Ballet se encuentra en la capital cumpliendo su segunda temporada en nuestro país. Llegó bajo los auspicios del Consejo Británico, con 75 bailarines, destacadas estrellas de la danza y jóvenes solistas. Trajo tres programas con obras clásicas y un importante estreno para Chile en "Peer Gynt", coreografía del ruso Orlikowsky, música de E. Grieg, basada en la obra homónima de Ibsen. Primera figura y director artístico del conjunto es el notable bailarín John Gilpin, a quien vemos en la foto con Lucette Aldous.

La compañía en visita produjo nuevamente un serio impacto con su breve temporada y dedicó los fondos recaudados en su primer programa a los damnificados del último terremoto.

EN EL CORAZON DE AFRICA

ROBERT MITCHUM TIENE CINCO ESPOSAS NEGRAS Y UNA BLANCA



El clown mágico que en realidad es un reo prófugo de la justicia norteamericana, que huyendo, llega al Africa, muestra sus poderes celestiales a los negros de la tribu masai. El quería hacerse amigo de los tribeños, pero sus trucos de fuego y palabrería no dieron resultados positivos. Debió continuar su viaje y, de pronto, se encontró con la hija del pastor, la hermosa Carroll.

de la justicia norteamericana y trataba de ganarme el cariño de los negros. Las buenas películas se ven poco en estos días. Yo haré una este año. He leído seis o siete historias y guiones este último tiempo, pero no he podido encontrar aún algo que me satisfaga. Estoy detenido..., pero, realmente, no puedo aceptar cualquier cosa.

BOB Y CARROLL

Bob pasó varios meses en Africa, compartiendo aventuras y desventuras con Carroll Baker y un nutrido grupo de negritos de la tribu masai.

—Bueno —me dice Bob gustando su gin doble—, al comienzo me costó mucho trabajo tratar de penetrar en la complicada personalidad de Carroll. Casi siempre se mantenía alejada del equipo de filmación, lavándose el pelo o escribiendo cartas a sus amigos periodistas. Pero en cualquier caso, nunca tuvimos problemas en nuestro trabajo conjunto.

Durante la filmación, Carroll se instaló junto al equipo técnico en un moderno hotel de Nairobi, en tanto que Bob acampaba, con un trailer, en las afueras de la aldea masai.

—Tenía gran interés por conocer más a fondo la vida y costumbres de los negros africanos —me dice—. Construimos muchas chozas de paja y barro. Los negros estaban felices porque se las dejamos allí y ahora les sirven para guardar sus animales.

Pero la curiosidad nos estaba picando. Bob había hablado de los negros masai. ¿Cómo son ellos en realidad? Nos respondió como un gran conocedor:

—Si nosotros creemos que esa gente es primitiva, más nos convendría mirar un poco hacia nuestro interior. Son honestos y puros como los rayos del sol. No conocen el robo, salvo el de buscar la mujer de un amigo o un pariente, pero ésa es la ley de la tribu y está aprobada. Excepto la caza de animales, salvajes como cocodrilos, elefantes y leones (que realizan con sus instrumentos primitivos), el hombre no tiene otro trabajo manual. El sexo fuerte sólo duerme, caza, come y hace el amor. Ahora yo me pregunto ¿quiénes son más civilizados, ellos o nosotros?

Extraordinaria pregunta. Reflexiono en silencio, pero no logro encontrar la respuesta adecuada..., ni me atrevo a preguntarle a la señora Mitchum. No conozco Africa ni los negros masai, pero Bob debe tener mucha razón al formularse la interrogante con cierta desesperación.

CINCO ESPOSAS NEGRAS

Mitchum agradó mucho a los masai y viceversa. Entre ellos se creó una verdadera amistad. Como los dioses agradecidos, los negros tribeños le regalaron cinco esposas cuando terminó la filmación. Bob se vio en serios apuros al rechazarlas, pero en realidad no podía transformarse en un Barba Azul, con cinco esposas de lindos rasgos negros y pelo rizado... ¡Quizás cómo lo hubiese acogido su civilizada esposa blanca!

—Ese regalo, que para ellos es muy natural, viene siendo como el honor que un alcalde le otorga a una personalidad extranjera cuando le entrega las llaves de la ciudad —me explicó Robert.

Durante la filmación, el ambiente revolucionario rondaba cerca de los actores, técnicos, productor y director (Frank Ross), pero la distancia los salvó de estar en el centro de los disturbios africanos. Por esos días otras tribus del Congo mataban a los blancos en Leopoldville.

—La mayor parte de las dificultades del Africa negra —me dice Robert— surgen del hecho que las autoridades blancas quieren llevar la civilización y el progreso del siglo veinte a las tribus milenarias. Ellos no pueden aceptar esos cambios de

Robert Mitchum vive su exilio voluntario lejos de Hollywood, en su granja de Maryland

- **EL ACTOR, QUE RECIEN TERMINO "MR. MOSES", CUENTA SUS EXPERIENCIAS EN PLENO CORAZON DE AFRICA.**
- **LA TRIBU MASAI LE REGALO CINCO ESPOSAS EN VIRTUD DE SU GRAN SIMPATIA.**
- **DESDE LUEGO, TUVO QUE DEJARLAS EN AFRICA, PORQUE NO PRACTICA LA POLIGAMIA.**

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA DE SHEILAH GRAHAM

ROBERT MITCHUM celebró sus bodas de plata matrimoniales (25 años), pasando una segunda luna de miel con su esposa, Dorothy Spence, en Hollywood. Ustedes se preguntarán: ¿Pero qué tiene de extraño que un actor pase lunas de miel en la capital del cine? Bueno, en el caso de Bob sí que es extraño, porque él y Dorothy no residen en Hollywood, sino en una hermosa finca en el Estado de Maryland. Bob aprovechó el viaje de aniversario para arreglar algunos asuntos de la publicidad y distribución de su última película filmada en Africa, "Mr. Moses".

Los Mitchums viven desde hace cinco años lejos de la capital del cine. Su hacienda dista unas setenta millas de la ciudad de Baltimore. Cuando lo encontré, en Hollywood, lo primero que le pregunté, tomando en cuenta que su único medio de trabajo es el cine, fue: "¿Por qué te dedicas a predicar contra Hollywood?" Me respondió:

—Pero es una pregunta absurda la que me formulas. Cuando vivo en Hollywood, nadie me pregunta por qué predico contra Maryland.

¿Es que Robert Mitchum es un inconformista? Sonriendo me dice:

—Francamente, me muevo mucho a causa de mis hijos. Mi esposa y yo tenemos un acuerdo: que cada uno de ellos debe elegir su mejor forma de vida, en armonía con sus propias aspiraciones, y pensando en su futuro. A ninguno de los dos nos gustaría que nuestros hijos se vieran demasiado influenciados por el ambiente cinematográfico. Estoy seguro de que ésa es una sabia decisión. Jim, mi hijo, de veinticuatro años, decidió ser actor. Vive aquí, en Hollywood, a su manera. Nunca lo he visto filmando o en escena, pero mis amigos me han dicho que es estupendo. (Se rumorea que la decisión de Jim causó una ruptura entre él y su padre.) Christopher tiene 21 años y estudia en Dublín, Irlanda, para ser escritor. La pequeña Petrine, de trece años, se interesa por la equitación y vive con nosotros en la granja.

LEJOS DEL AMBIENTE

Debido a su vida campesina y alejada del bullicio y nerviosismo de Hollywood, Bob Mitchum tiene muy poco contacto con otros astros. Como reflexionando, hace sus preguntas en voz alta:

—¿Acaso he perdido los hábitos hollywoodenses? La gente siempre me pregunta eso. En realidad, yo nunca me he sentido estrella. Trabajo en cine porque me gusta. Eso es todo. Una sola vez he visitado la casa de un actor de cine, y ésa es la de Kirk Douglas, mi gran amigo. Tampoco me quedé más de diez minutos. Todos los actores son orgullosos, extravagantes y caprichosos. Yo soy todo eso..., pero aumentado al doble. Me molesta mucho cuando estoy en un restaurante en Nueva York: la gente me reconoce y tengo que huir del tumulto. En Maryland soy feliz, porque simplemente paso por un granjero cualquiera.

Antes de llegar a Hollywood, Bob pasó por Chicago y Nueva York, y después del estreno mundial de "Mr. Moses" visitó Houston, Denver, Boston y otras ciudades, haciendo un recorrido propagandístico por varios Estados de la Unión.

—Creo que "Mr. Moses" es una buena película —me cuenta—; no tengo ninguna parte interesada en la misma, pero realmente me agrada. No sé por qué la gente se sorprendió de verme actuar como clown y seductor de una bella rubia. ¡No es nada extraño! Hay que tomar en cuenta que soy un aventurero en el Africa, huyendo

"Señorita, ¿verdaderamente usted necesita esta prenda íntima? Yo creo que si no se la coloca puede pescar un resfrío", le dice el clown y aventurero Mr. Moses a la hija del predicador norteamericano, Carroll Baker. Ella había estado lavando sus prendas íntimas en el río...

Muy pocos hombres blancos tienen oportunidad de acercarse a la tribu negra de los masai en el Congo africano. Robert Mitchum y Carroll Baker se hicieron amigos de los tribeños gracias a las sonrisas y los regalos.

buenas a primeras, y se rebelan ferozmente. En Africa se habla diferente idioma, hay diferentes costumbres y moral. Si de pronto se ven atacados por problemas políticos y económicos de un mundo que ellos desconocen, es algo que verdaderamente no tiene sentido.

"Por lo demás, me pregunto: ¿por qué habría de ser nuestra forma de vida occidental la única?

Mitchum ha tenido varias intenciones serias de vender su granja en Maryland, pero se ha arrepentido a tiempo, pensando que él es un hombre que ama la soledad y la paz del campo.

Ahora, lejos de Hollywood, parece más seguro y en paz consigo mismo. Ha corregido sus hábitos, y en vez de la marihuana, prefiere dialogar con sus queridos potros fina sangre, o bien recostarse en la hierba fresca y aromática cuando nace el día... ¡Siempre que sus obligaciones cinematográficas no lo envíen al corazón del Africa... o al fin del mundo!

Robert y su hijo Christopher (que tiene gran parecido con su padre) quien estudia en Dublín, Irlanda, para ser un gran escritor. El muchacho de 21 años no quiere saber nada con cine ni actuación.

¿BOMBA?

Rosemary Forsyth tiene cualidades para bomba de mil megatones de belleza. Y es tanto más peligrosa..., porque une a esos dones bombásticos una frescura juvenil que desarma hasta a los más escépticos...

UN par de películas no pueden dar la medida de una estrella, pero a veces permiten vislumbrar una personalidad que siempre es un buen capital en materia de cine. Y si a una definida personalidad usted agrega una linda cara, porte de reina y cualidades interpretativas, no es difícil entonces augurar un futuro promisorio.

Tal es el caso de Rosemary Forsyth, canadiense de origen, que debutó en "Paraíso Perdido" y después fue la dulce compañera de Charlton Heston en "El señor de la guerra".

Quedé citada con Rosemary en el lujosísimo y tranquilo Hotel Drake, en la calle 56 de Nueva York. Allí almorzamos al estilo del Shepheard, el hotel egipcio famoso en todo el mundo. La atmósfera misma se prestaba a ello; era una habitación decorada con motivos egipcios y considerada una de las más pintorescas de la ciudad.

Cuando Rosemary llega me impresiona su aire fuerte y saludable a la vez que exquisitamente femenino y hermoso.

Une a su tipo "bomba" un porte regio, coronado por profundos ojos azules que a veces tienen reflejos verdosos. Cabellos largos, el rostro en forma de óvalo clásico y toda su personalidad del tipo nórdico enfatizada por sus bellos ojos.

COMO CUENTO DE HADAS

Queremos saber cómo fue descubierta. Rosemary nos cuenta que empezó a trabajar como modelo en las portadas de algunas revistas. Es allí donde los ojos avizores

COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...

Rosemary tiene amores con Doug MacClure en la cinta "Paraíso Perdido", y es dirigida por Andy MacLaglen, hijo del actor Víctor MacLaglen.

ROSEMARY: DE INGENUA A MODELO... Y DESPUES A ¡ESTRELLA!...

Tiene tipo nórdico y mucha determinación. La encuentran parecida a Ingrid Bergman y Grace Kelly, pero quiere imponer el estilo Forsyth.

de los cazatalentos de Hollywood realizan sus sensacionales "descubrimientos". La Universal la llamó y al hacérsele las pruebas se comprobó que Rosemary tenía condiciones suficientes, le tocó rodar una escena en que una muchacha inocente se convierte en alcohólica. La escena requería experiencia, pero Rosemary lo suplió todo con una maravillosa intuición artística.

A continuación la hicieron seguir un programa de 12 meses en los que se incluían cursos de actuación, técnicas de expresión, canto, movimientos corporales y otros ramos derivados de los primeros.

Rosemary triunfó en todas las asignaturas y estuvo en condiciones de hacer su primera película.

DESDE LA DULCE DONCELLA A LA SORDIDA CORTESANA

La protagonista de este cuento de hadas, es decir Rosemary, está poseída de un verdadero deseo de ser estrella. Le gustaría eso más que viajar o casarse. (No tiene ningún compromiso serio y en todo caso, lo postergaría para 5 ó 6 años más.)

Actualmente estudia cada noche unas tres horas para preparar el papel que representará el día siguiente. Nos cuenta que nada le gustaría más que entrar al Actor's Studio para realizar enteramente su sueño de ser una actriz profesional.

Nos dijo sinceramente y con gran expresión:

—La palabra estrella o personalidad son menos importantes que el deseo de desarrollarse en el plano que una ha escogido. Me gustaría ser capaz de hacer a la perfección los distintos papeles, sea el de suave doncella o el de sórdida cortesana.

James Stewart fue el padre cinematográfico de Rosemary, en "Paraíso Perdido". Para James, la rubia "bomba" tiene grandes cualidades detrás de su lindo rostro. (No hay que olvidar que un lindo rostro ayuda mucho en una carrera.) Se parece mucho a Ingrid Bergman, pero con su extraordinaria personalidad no pasará mucho tiempo antes que la gente, en vez de hablar de "la joven Ingrid Bergman" dirá "al estilo Forsyth" en vez de "otra Bergman" u "otra Grace Kelly", como le dicen ahora.

Preguntamos a Rosemary con cuál actor le gustaría actuar.

Nos contesta sonriendo:

—Me considero demasiado joven para actuar con Cary Grant, al que admiro muchísimo, y demasiado alta para actuar con Steve McQueen... En esta duda, ¡prefiero que el estudio me designe mi pareja cinematográfica!

—¿Admira a alguna actriz? —nos aventuramos a preguntar.

—¿Actriz en la promoción joven? Lee Remick, sin duda. La admiro principalmente, por su papel en "Anatomía de un asesinato".

—¿Alguna amiga en el círculo hollywoodense?

—Francamente frecuento poco el círculo de los astros en Hollywood, porque todos estamos enterrados en nuestros respectivos trabajos, pero me encanta Elke Sommer. Junto a ella he planeado muchas veces filmar en Europa, continente que aún no conozco.

—¿Qué clase de películas le gustaría hacer?

—Me gustaría hacer algo de comedia musical. Generalmente en mis ratos libres me entretengo en leer guiones de obras de teatro o poesías de amor. ¡Es lo que más me agrada! Entre los poetas, mis favoritos son Yates y Shakespeare. Entre los escritores modernos me gustan Tennessee Williams, E. Albee, y, por supuesto, Arthur Miller.

Rosemary es una mujer muy femenina. Confiesa su gusto por las cosas hermosas y en este rubro incluye las ropas. Le gusta imaginarse a sí misma como una mujer deportiva, pero elegante. Para el almuerzo en el Hotel Drake se puso un sencillo traje rojo intenso, una bufanda de lana blanca y botas de cuero negro.

La decoración estilo español es su pequeña pasión y tiene una casa preciosa en Hollywood Hills, donde pasa cada momento libre. Para su trabajo en Nueva York ha arrendado un pequeño departamento muy moderno.

¿COMO SE DIVIERTE UNA JOVEN ESTRELLA?

El rostro de Rosemary Forsyth es de una frescura sin igual. No usa lápiz labial y apenas un poco de delineador para los ojos.

La juventud es un don maravilloso. Rosemary nos cuenta que la noche anterior ha ido a una "discoteca", especie de salón de baile, a danzar al ritmo endiablado del twist. No obstante, luce tan fresca como una rosa.

—Sin embargo, prefiero la música clásica —explica—; me ayuda a pensar mejor.

Rosemary consulta su reloj y vemos que ya es tiempo de volver a las ocupaciones. No sin pesar la veo partir. Su personalidad bien definida predispone a la conversación, pero esa tarde debe recibir a su hermano, un ingeniero soltero que según ella "no quiere nada con el cine"... Su mamá, en cambio, es una de sus principales partidarias.

Rápidamente Rosemary envía saludos a "Ecran" y asegura que cuando esté consagrada como actriz nos visitará algún día. ¡Ojalá!

T. H.

Rosemary Forsyth es entrevistada por Thérèse Hohman en el Hotel Drake de Nueva York. Nótese su parecido con Grace Kelly. Pero ella asegura: "No seré una segunda Grace".

Gladys Ayala es la novia chilena de Palito Ortega. El está ahora libre.

Palito Ortega asiste al estreno del film "Crónica de un niño solo", acompañando a la actriz María Vaner, esposa del director Leonardo Favio, realizador de esa película.

PARA LOS MAS JOVENES

LE LLAMAN "EL REY DE LA NUEVA OLA".

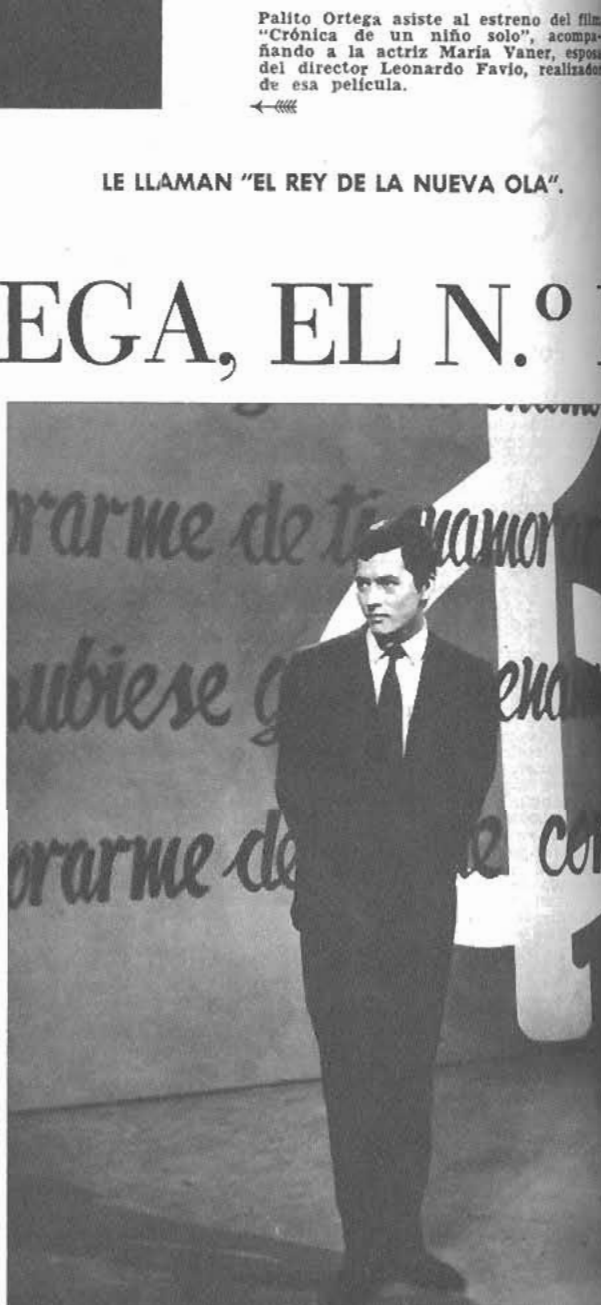
PALITO ORTEGA, EL N.º

POR GERMINAL NOGUES

ES UN MUCHACHO silencioso. Un muchacho de pocas palabras y que sonríe muy poco. Esta es una actitud característica en él. Algunos piensan que esto se debe a sus propias experiencias, recogidas a través de varios años de dura labor y muchos sacrificios. Otros suponen que tal imagen corresponde a las necesidades de la publicidad. Sea como fuere, lo cierto es que Palito Ortega aparece como el más romántico y el menos turbulento de los exponentes de la "nueva ola" de cantantes argentinos.

Hace tres años, Palito Ortega podía trabajar por cualquier cantidad con tal de tener la oportunidad de presentarse ante el público. Ahora, a los 22 años de edad, gana aproximadamente un millón y medio de nacionales al mes, lo que es una suma astronómica si se considera que sus compañeros de generación perciben ganancias mensuales que fluctúan entre los 150 mil y los 500 mil nacionales.

Su popularidad comenzó a crecer desde que se presentó en un programa de TV que provocó sensación entre el público juvenil de Buenos Aires, "Ritmo y Juventud", en el Canal 11. Por allí pasaron Palito, Johnny Tedesco, Lalo Fransen, Nicky Jones, y otros. Todos ellos, comprendiendo que había llegado su hora, formaron entonces el "Club del Clan", que se trasladó al Canal 13. Palito pasó a ser prácticamente el "jefe", y a su alrededor se colocaron Tedesco, Fransen, Jones, Chico Novarro y Violeta Rivas. Luego, todos, en equipo, se incorporaron a otro show



Palito Ortega: durante una actuación para el exterior (Venezuela), realizada desde el Canal 13 de Buenos Aires.

Palito Ortega: cuando canta, cierra los ojos y parece sufrir en silencio.

espectacular, "Los Sábados Continuados", en el Canal 9. A esto hay que agregar los discos y el cine, donde también se ha dejado sentir la influencia de los muchachos del clan.

La fama es ahora una acompañante oficial del joven cantante, pero éste no olvida que en realidad se llama Julio Pablo Ortega y es hijo de humildes campesinos de Tucumán. Precisamente, a la sombra de su popularidad, debutaron hace poco en el Canal 7 sus hermanitos Jorge y Aspillita Ortega.

El muchacho vive cómodamente en Buenos Aires, tiene su propio coche último modelo y, en sus momentos libres, se dedica a escribir versos: ha publicado ya dos libros de poemas. Y, sobre todo, a escribir canciones. Canciones que continúen la popularidad que le han dado "Bien venido, amor", "Camelia", "Despeinada", "Sabor a nada", "Carla", "Vestida de novia".

AQUI..., BUENOS AIRES.

POR GERMINAL NOGUES

EGLE MARTIN, la joven actriz de cine, que los chilenos conocen como vedette (trabajó en el Bim Bam Bum), se presentó en la Galería El Sol, para asistir a una exposición del pintor Pérez Celis... Egle, que era acompañada por un joven de color, dejó caer su tapado de piel y lució con todo desenfado un sensacional vestido de soirée verde claro..., que el propio Pérez Celis había pintado a mano. Esa noche, Egle debutó en TV con el mismo traje...

LOS PRIMOS, un popular conjunto belga, se anuncia para el mes de julio próximo en Buenos Aires...

SYLVIE VARTAN y Johnny Hallyday se convertirán en las visitas del año cuando aparezcan en la capital de Argentina. También son anunciados para julio. Podemos anticipar que Eddie Vartan, hermano de la rubia estrella de la canción, será el pianista y arreglador del conjunto, que estará compuesto de piano, batería, dos saxos, trompeta y, además, un equipo amplificador electrónico, con cámara de eco y resonancias especiales. A todo esto hay que agregar tres decorados para escena, diez trajes de noche para Sylvie y seis micrófonos especiales. Todo este equipo y vestuario está asegurado en la suma de 56.400 francos franceses.

SIN mucho bullicio y más modestamente, llegará en junio el Trío Colombia, que, según los expertos, está considerado como el mejor conjunto musical popular de Colombia. Lo integran Tony Solano, Carmenza Rodríguez y Jaime Fernández. Su gran éxito lo constituye la canción "La novia del pescador", de Cholo Hernández y Abel Aznar.

EN LOS Canales 7, 9 y 13 está actuando el cantante brasileño Pablo Graham Bell, que es bisnieto del inventor del teléfono, Alejandro Graham Bell. El cantante grabará pronto sus éxitos en Buenos Aires.

LLEGO A BUENOS AIRES la famosa soprano ítalo-norteamericana Anna Moffo, quien cantará en el Teatro Colón la ópera "La Traviata", de Verdi, en una nueva versión, que dirigirá Cecilio Madanés, el director del Teatro Caminito.

Madanés tiene el propósito de dar a la ópera una atmósfera color sepia, que produzca en cada acto la sensación del daguerrotipo. Es decir, todo será en colores ocre, marrón, oro y dorado.

Anna Moffo, además de ser artista lírica, es popular en Italia por su "Show de Anna Moffo", en el que canta temas melódicos. Por este motivo, Ben Molar, entusiasta animador de la nueva ola argentina, piensa obtener que se presente en un show de carácter popular.

Anna Moffo declaró a "Ecran" en Buenos Aires: "He filmado ya dos películas: "Austerlitz" (La vida de Napoleón), "La Serva Padrona" y una que no está terminada que se llama "La Siciliana". Anna —muy inteligente y hasta algo astuta— declara luego: "Lamento que mi show de TV no sea en colores, ya que no se lucen mis pelucas rubias, rosas, violetas..."

Anna vive en Roma y Nueva York. En Roma tiene una casa de 15 habitaciones y en Nueva York un departamento más chiquito. Tiene también junto a su marido, el director Mario Lanfranchi, un fundo donde, entre otras cosas, se fabrica un auténtico queso "parmigiano". La última pregunta dirigida a Anna Moffo es: "¿A qué hombres o mujeres admira usted más?". Y Anna Moffo responde: "La admiración es una forma de envidia... Por eso no admiro en particular a nadie...".

G. N.

Anna Moffo: cantando "La Traviata", en el teatro de La Scala de Milán.

LOVE LOVE LOVE

¿MATRIMONIOS FE EN EL CINE? ¡SI! ¿POR QUE NO?

POR DENISE DEGE

Joanne Woodward y Paul Newman son una de las parejas más felices del cine. Acaban de recibir la visita de la cigüeña.

¿ESTAN los actores y actrices hechos para el matrimonio? Quienes conviven con los astros y están habituados a sus manías y extravagancias afirman que el matrimonio les es más necesario que a nadie puesto que su vertiginosa carrera les exige contar con apoyo, ánimo y consejo. Además, para los períodos de ocio que inevitablemente siguen al ajetreo frente a los reflectores, parece indispensable un freno moral..., ¡de lo contrario!

Los hechos parecen confirmar tal apreciación. Es evidente que las luminarias temen más la soledad que la plaga y eso explica los matrimonios en serie de *Rita Hayworth*, de *Liz Taylor*, de Jayne Mansfield. (¡Cinco maridos y, dentro de algunos meses, cinco hijos!)

La única realmente soltera ha sido Greta Garbo, puesto que hasta Kim Novak capituló.

LA DICHA TAMBIEN EXISTE

Lo malo es que los matrimonios de actores no suelen ser felices y esto hace creer que la desdicha sentimental es una característica inevitable del estrellato. Pero hay parejas felices..., aunque se cuenten con las manos.

Las de Jean-Louis Barrault y Madeleine Renaud, por ejemplo. Juntos actúan en la Comédie-Française y siempre están de acuerdo en la elección de una obra, o la distribución de los papeles. Rara vez se separan, y tienen gustos idénticos para amoblar su departamento, que es el lugar donde pasan los ratos libres. Dirigen su compañía teatral con una autoridad sonriente.

Renato Salvatori y Annie Girardot afirman: "Compartir una profesión permite también compartir en forma más íntima los problemas conyugales".

El mismo Chaplin se ha hecho más y más juicioso a medida que envejece, hasta parece gozar con su papel de patriarca en la pequeña aldea suiza donde vive. Está casado desde hace 20 años con Oona O'Neill y ya nadie recuerda sus tres divorcios anteriores y ruidosos procesos por asuntos de paternidad.

Por su parte Curd Jurgens después de un tumultuoso pasado conyugal vive tranquilo y feliz con su última esposa, Simone Bicheron, que fuera modelo antes de convertirse en la señora Jurgens. Claro que todos los mencionados han entrado ya en la curva de la madurez... y quizás por eso se han puesto más juiciosos.

Otra pareja sin nubes (como que acaban su luna de miel) es la de Johnny Hallyday y Sylvie Vartan. Pero..., bueno ¡acaban de casarse!

LA PROFESION ES UN NEXO

La actriz Annie Girardot y el actor italiano Renato Salvatori proclaman su felicidad, de lo que se deduce que a veces los lazos profesionales refuerzan los sentimentales, al contrario de lo que suele asegurarse.

Tener el mismo oficio no quiere decir que se trabaje juntos. Yves Montand y Simone Signoret rara vez se encuentran juntos en la pantalla o en la escena, pero cada cual sabe comprender, porque los ha experimentado, los problemas del otro.

¿Y CUANDO LA FELICIDAD CONYUGAL ES AMENAZADA POR UN EXTRAÑO?

Tal ha sido el caso de la pareja más famosa en la cinematografía actual. Me refiero a Elizabeth Taylor y Richard Burton.

Nadie duda de la devastadora pasión que los une. Los admiradores de *los bellos ojos de la estrella* deben contentarse con mirarlos desde lejos. Saben que el impetuoso galán galés reacciona en forma furibunda.

Pero... los nubarrones son quizás inherentes a su pasión.

La historia comienza en Texas cuando un pequeño agricultor que también criaba caballos y ovejas tropezó con un yacimiento petrolífero. De la noche a la mañana se convirtió en un millonario de esos que sólo se encuentran en Texas.

Entonces Marty Ronsohoff decidió cambiar de vida radicalmente. De Texas se trasladó a Nueva York a uno de los más lujosos hoteles.

En su corazón empezó a nacer una idea confusa, casi un sentimiento. Quería conocer a Elizabeth Taylor.

La pareja a quien nadie auguraba felicidad es, sin embargo, una de las más unidas. Liz sabe que los celos pueden ser un buen acicate para el amor. Y Richard, como todo hombre, cae en la trampa... O si no, pregúntenselo a Marty Ronsohoff, que realizó "The Sandpipers" sólo para poder tener a su lado a la estrella...

Como primera medida se instaló en Hollywood y cada día hizo enviar costosos ramos de flores a la estrella, en los cuales nunca dejó de incluir su tarjeta con el nombre del hotel. Desgraciadamente, para él, cada día Liz recibía otro alto de ramos similares. ¿Cómo iba a interesarse por uno más?

Marty Ronsohoff no era un tipo de desconcertarse tan fácilmente.

La llamó por teléfono y le dijo más o menos así:

—Soy Ronsohoff, cada día le envío flores, pero hoy tengo necesidad de hablarle. Por si le interesa, le aviso que soy millonario.

Pero Elizabeth no es del tipo de mujer que pueda conmoverse con una declaración así. Fríamente repuso:

—Cada día recibo flores y soy millonaria desde hace una decena de años.

Después de esa primera conversa-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

ción, era lógico suponer que Liz jamás volvería a tener noticias de su cortejante, pero no fue así.

Marty Ronsohoff pensó que el único medio de acercarse a la actriz era pertenecer a su medio. Y como un millonario puede realizar sus caprichos, de repente se vio convertido en productor cinematográfico. Luego de lanzar al mercado algunas películas, entró por derecho propio en la marejada cinematográfica.

Cierta vez en una fiesta encontró a Elizabeth Taylor que era huésped de honor. Quiso acercársele y hablarla..., pero ahí estaba el iracundo Richard Burton con su inclinación a dar golpes apenas siente los síntomas de los celos. Desistió. Más tarde su creciente interés por la estrella lo hizo concebir una nueva astucia; propuso a la pareja más famosa del mundo un fabuloso contrato.

Se trataba de hacer "The sandpipers" por un precio que ningún otro productor habría aceptado. Por esa colosal cifra él podía concederse cada día la felicidad de ver a Elizabeth Taylor, de ser su vecino, su sombra.

En los estudios de Bolonia, en París, hasta el último electricista sabía la historia y Elizabeth, con perfidia femenina, acicateaba con esto los celos de Richard.

Richard y Marty Ronsohoff tuvieron un violento intercambio de palabras en uno de los camarines y fue un milagro que no se fuesen a las manos.

A TODO ROMANCE LE LLEGA SU ADIOS

Desgraciadamente el film estaba por concluirse y Marty Ronsohoff no había hecho ni un solo adelanto en el corazón de Elizabeth.

No podía pretender hacer una nueva película con la pareja, porque Richard se habría negado con toda seguridad. No podía bombardearla a través de Berlín, Suiza, París con recaditos amorosos. Necesitaba maravillarla.

Entonces compró un magnífico collar y lo envió con palabras de amor.

Buena idea, millonario; diamantes en vez de flores. Tienen más peso.

Pero Richard Burton no interpretó bien este gesto y montó en una terrible cólera en la que arrojó objetos, improperios y a sí mismo en una botella de scotch.

Liz estaba deleitada. Que su marido le prohibiese tan **absolutamente** recibir regalos de atrevidos era lo que más se aproximaba a su concepto exclusivista del amor.

El regalo fue devuelto y Marty Ronsohoff debió comprender que todo estaba terminado. Despechado hizo cortar en la película unas tomas en que Elizabeth aparecía en traje de baño con el pretexto que la censura se horrorizaría. Si con esto esperaba molestar a la actriz, lo consiguió.

De este episodio se deduce que no basta ser millonario, y productor por añadidura, para conquistar a una mujer que es feliz. Buen ejemplo de moral para los intrusos en los matrimonios felices, que, a pesar de todo lo que se diga, existen en el mundo del cine.

EL MEJOR MARIDO DEL MUNDO

Charles Boyer reivindica el título del mejor marido de todo el mundo ci-

Sofía Loren y Carlo Ponti enfrentan, cada cierto tiempo, juicios y enredos legales por su situación irregular. Pero esto no ha hecho perder intensidad a su amor. El 6 de julio deberán comparecer ante el juez acusados, nuevamente, de bigamia.

Curd Jurgens encontró tranquilidad y dicha junto a Simone Bicheron. Cuando no filma, se dedica a cultivar rosas en su magnífica mansión de la Costa Azul. Es uno de los criadores de rosas más cotizados de Europa.

Debbie Reynolds, a pesar de su juventud, pensó muy bien su segundo matrimonio. Y su marido, Harry Karl, a pesar de la diferencia de edades, ha sabido darle la estabilidad que necesitaba.

Lucía Bosé y Dominguín. Ella renunció al cine por preservar la felicidad.

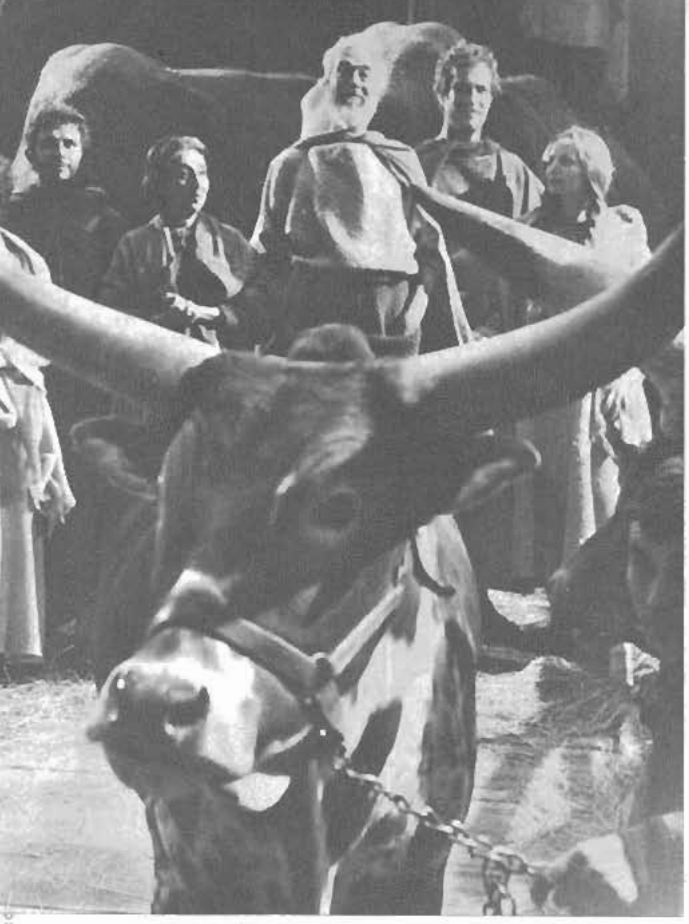
nematográfico; nunca ha prohibido a su mujer que filme y —según propia confesión— nunca ha habido sombras en su vida matrimonial. También Peter O'Toole reclama el título de buen marido, y es cierto que, siendo actor de cine casado con una actriz de teatro, ignora las discordias de los "colegas". Jean-Claude Druot, alias "Thierry-la-Fronde", ha preferido arrastrar tras él, a la aventura cinematográfica, no sólo a su mujer, sino también a sus dos hijos: busca films en los que puedan trabajar todos juntos, "en familia".

Evidentemente no existe una regla precisa. A veces los lazos profesionales pueden reforzar los otros, como en el caso de la pareja de bailarines Roland Petit-Zizi Jeanmaire.

Algunas parejas están tan unidas que conmueven. No es posible imaginar la separación de Georges Marchal y de Dany Robin.

¿Resulta fácil ser esposa y madre siendo, además, actriz? Lucía Bosé ha renunciado casi totalmente al cine a raíz de su matrimonio con el torero Dominguín. Marcello Mastroianni ha hecho abandonar el cine a Flora Carabella. Grace Kelly interrumpió una carrera prestigiosa para dar herederos al principado más pequeño del mundo. Shirley Temple, al acercarse a la "edad ingrata", abandonó la pantalla con la esperanza de volver a ella más tarde y de explotar su gloria precoz; pero se casó muy joven... Hoy, la señora Black tiene 36 años, sigue siendo muy bonita, tiene tres hijos y un "marido maravilloso", razones que le movieron a pensar que no debía intentar nada que amenazase su dicha actual...

No todas las actrices son tan afortunadas. Pero los ejemplos dados demuestran bien que la dicha puede existir en los matrimonios del cine. ¿Por qué no?



En la escena culminante: Noé salvando de las aguas a la humanidad. Huston rodeado de animales y de su familia. Muchos dicen que es un actor que, a veces, juega a hacerse el director.

ECRAN EN EL MUNDO

ROMA

HUSTON: CREADOR Y SALVAVIDAS...

LLUEVE, NOE

Hace casi un año que el gran director norteamericano trabaja en Roma, sin realizar ninguno de esos excesos que son tan famosos como sus películas.

POR NERIO MINUZZO

SEGUN el Génesis, capítulo séptimo, versículo decimosegundo, el diluvio universal fue un asunto harto largo:

"Y estuvo lloviendo sobre la tierra cuarenta días y cuarenta noches". Pero es una opinión difundida que en las Antiguas Escrituras se exagera un poquito. Según la tradición revelada por los restos de Nínive, por ejemplo, el Noé de los sumerios se quedó encerrado en su gigantesco bote salvavidas solamente seis días y seis noches. Ahora, llegando a un acuerdo y evitando despilfarros inútiles, el cine cuenta el cataclismo concediéndole una duración más razonable: tres semanas de trabajo, todo incluido, sin las noches y los días domingos. Ya se está llegando al final. El arca, construida en material plástico y tubos metálicos, yace inútil y olvidada en un potrero del Agro Pontino. En los estudios se filman las últimas escenas especiales. La rústica embarcación —a la que hace seis mil años la humanidad debe la suerte de no haberse ahogado totalmente— quedó reducida a una sección no más grande que un escenario de teatro, y la filmadora la enfoca desde muy cerca. Por lo que se puede entender, el diluvio se está acabando.

"Y el arca flotaba sobre la superficie de las aguas." Flota todavía, y cruje pavorosamente bajo el empuje de las poleas, mientras que un megáfono difunde, junto con el estruendo de los truenos, un trozo épico de Beethoven. Dada la ocasión, el famoso director John Huston ofrece un espectáculo de versatilidad, dirigiéndose también a sí mismo. Solemne y magnífico, sentado sobre el trípode de la filmadora, antes explica lo que se debe hacer, y después ordena "Let's go", y en seguida, sujetando su burda túnica, corre a situarse en el medio de la escena. Hace el trabajo de dos personas: vigila todo el conjunto e interpreta el papel de Noé. Durante varios meses John Huston se estuvo preparando concienzudamente, dejándose crecer la barba indispensable y ensimismándose un poco cada día en el difícil personaje, en el hombre justo e íntegro que estaba acostumbrado a caminar al lado de Dios, según aseguran los textos sagrados.

UNA MONEDA AL AIRE

El director no cree en Dios, y lo declara inmediatamente.

—Yo no soy creyente, pero tampoco soy incrédulo, pues éstas son las dos caras opuestas de la misma moneda; yo, como agnóstico, me conformo con echar la moneda al aire.

Pero el cine no requiere profesiones de fe. Y lo que se le pide a un patriarca en tecnicolor es, tal vez, solamente una hermosa barba.

Huston estaba muy interesado en el papel de Noé. Faltaban todavía algunos meses para que se filmara el diluvio universal y ya el productor se estaba preocupando de encontrar el intérprete apropiado. Por lo menos, veinte actores de primera categoría, desde Spencer Tracy hasta Alec Guinness fueron propuestos como candidatos, pero todos resultaron sistemáticamente rechazados por el director, con largas explicaciones. Mientras tanto, Huston se dejaba crecer barba. Su intención era evidente, pero Dino de Laurentiis se entretuvo un tiempo y sólo cuando la barba le pareció lo suficientemente larga y patriarcal, se decidió a invitar a Huston a un almuerzo.

—John, ¿sabes qué he pensado? Tú tienes que hacer el papel de Noé. En verdad, no veo ningún otro actor que posea tu solemnidad y tu habilidad.

El productor asegura que el director tuvo la desfachatez de hacerse de rogar más de media hora antes de aceptar.

—John Huston —dijo una vez un industrial de Hollywood— es un actor formidable que, ocasionalmente, se entretiene también en hacer de director.

DESCARO HISTRIONICO

Aquí en Roma sus colaboradores afirman que, de haber podido, habría hecho también el papel de Sara en lugar de Ava Gardner. Y en efecto, durante la realización de este film colosal —tomado del "Libro de los Libros"—, con tantos argumentos a su disposición, Huston llevó su histriónico descaro hasta límites difíciles de sobrepasar. Además de Noé, quiso hacer también el Padre Eterno; en esta historia filmada del Génesis, no se ve al Creador, pero sí se le escucha. Y la voz poderosa del director, en un perfecto inglés, cae desde lo alto sobre la cabeza de Eva, en las escenas culminantes del paraíso terrenal:

"Mujer, ¿por qué lo hiciste?". Y es también su voz la que maldice a Caín.

...ilustan bromas en el ...afariado con las prendas ... Desde mayo pasado ...an filmado (entre inte- ... y exteriores) 150 kiló- ...os de película. La reali- ...ón de "La Biblia" debería ...alirse dentro de pocas se- ...anas.

LLUEVE, NOE... (VIENE DE LA VUELTA)

Después de once meses de trabajo y después de haber gastado ciento cincuenta kilómetros de película, se declara bastante satisfecho de su creación.

—Cuando se lleva una historia a la pantalla, jamás se puede alcanzar un resultado perfecto. Sin embargo, puedo afirmar que nunca me detuve hasta no conseguir lo que deseaba, dentro de lo posible.

Es difícil entender hasta qué punto el mismo director cree en lo que dice. En este momento ya no es el director quien habla, sino el experto en relaciones públicas, que hace un poco de propaganda al costoso producto, pero con indiferencia aparente. Resulta obvio sospechar que nos enfrentamos con un film de Huston demasiado parecido a las películas de Cecil B. DeMille. Pero ésta es una sospecha que provoca a Huston sólo una sonrisa llena de ironía.

—Well, well. Puedo asegurarle que nos limitamos a efectuar un escrupuloso trabajo de transposición visual. Los detalles inventados son muy pocos, y todos son indispensables. Nada de "fiction", en absoluto.

En este momento el fotógrafo busca un primer plano, arrodillándose delante de él. Y la habilidad con la que Huston consigue sincronizar sus gestos con cada toma es tan grande que casi merece un aplauso.

—Vea, usted, con todas las dificultades que teníamos por delante, nos preocupamos de relatar ante todo el camino recorrido por la humanidad, desde Adán hasta Abraham, es decir, desde la leyenda de la creación hasta el umbral de la historia, tratando siempre de respetar el espíritu del Génesis y preocupándonos más de la calidad que de la cantidad.

Los gastos superarán con seguridad los diez millones de liras, pero resulta claro que el hecho no le interesa.

—¿Es una película espectacular? A decir verdad, ni siquiera lo intenté; en el cine, "espectacular" es una mala palabra.

Y esto hace recordar también que alguien definió a Huston como el más grande "snob" que jamás haya aparecido delante o detrás de una filmadora.

FACTOTUM

Desde hace treinta años John Huston hace de todo en el cine: es actor, escenógrafo y director. Sus trabajos mejores y más serios figuran entre los clásicos de las cinetecas y llevan su firma por lo menos dos o tres de las pocas películas norteamericanas que pueden ostentar una verdadera paternidad. Sin embargo, son igualmente suyas algunas ruidosas fechorías, intolerables por su pretensión y cargadas, además, por la sospecha de una imperdonable mala fe. El autor de "Jungla de Asfalto" y "El Tesoro de la Sierra Madre", lo es también de "Las Raíces del Cielo" y "La Noche de la Iguana".

En Hollywood, Huston se permitió violar todas las reglas sin ni siquiera poder ocultarse bajo el único argumento que la industria cinematográfica norteamericana respeta: es decir, aquel de los elevados ingresos de dinero. Y sin embargo logró siempre salvar, ya sea su reputación personal o su cotización profesional. Después de treinta años su pintoresco y extravagante personaje no ha iniciado todavía el camino del ocaso.

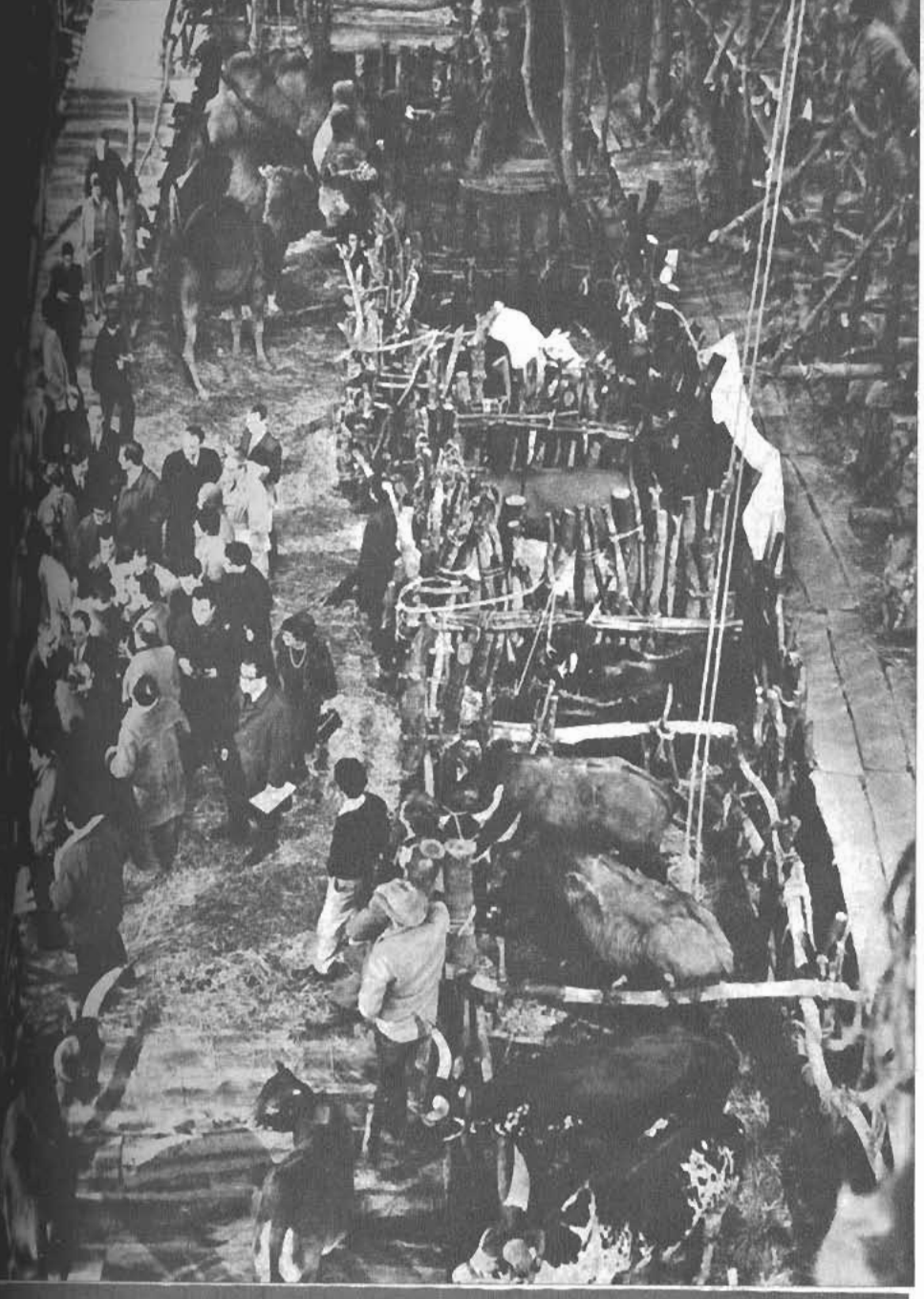
"MONSTRUO, EMBUSTERO, VAGABUNDO"

Muchos intentaron arruinarlo. La prensa norteamericana jamás perdió una ocasión de divulgar y documentar sus extravagancias. Epítetos como "monstruo, embustero, aventurero y vagabundo" se repiten en los afectuosos retratos que escribieron de él sus mejores amigos. ¿Para qué hablar de sus enemigos? Después de colaborar en uno de sus films, el escritor Peter Viertel, marido de Deborah Kerr, sintió la necesidad de decir todo lo que pensaba de un personaje semejante, y le dedicó una larga novela titulada "White hunter, black heart", describiendo a Huston en el papel del protagonista, pero criticándolo duramente. Es difícil que un "grande" de Hollywood, desde Selznick a Jack Warner, lo nombre, aún casualmente, sin agregar por lo menos algunos epítetos de grueso calibre. La incompatibilidad entre Huston y los dueños de las grandes firmas cinematográficas es tan notable que, según se dice, cuando firmaban un contrato con él, también lo hacían secretamente con otro director de reserva, por miedo a que ese "monstruo extravagante" los dejara plantados, como sucedió hace 8 años en Cortina d'Ampezzo durante la filmación de "Adiós a las Armas". Según el escritor Ezra Goodman, muchos productores tuvieron siempre la sospecha de que el cine fuera para Huston sólo un pretexto para dar la vuelta al mundo, sin someterse a las limitaciones que comúnmente afectan a los turistas.

MIENTRAS MAS INCOMODO, MEJOR

De hecho, Huston tiene la costumbre de ambientar sus películas en los lugares más insólitos, preferiblemente en África, puesto que le gustó siempre muchísimo. Elige paisajes incómodos y lejanos, exigiendo, sin embargo, ciertas comodidades que considera indispensables. Hace siete años, para filmar "Las Raíces del Cielo", película que trataba de elefantes, decidió establecerse durante seis meses en África ecuatorial. Llegó allá con una cantidad inverosímil de equipajes, pues la elegancia fue siempre uno de los fines de su existencia. Ahora ya todos lo saben, pero cuando los administradores de la casa productora vieron cuánto había costado el transporte aéreo de su equipaje personal, no pudieron creerlo y pidieron confirmación. En ese film trabajaban como actores dos grandes amigos de Huston: Errol Flynn y Trevor Howard. Grandes bebedores los tres, en esa ocasión se superaron a sí mismos. En medio de una compañía mermada por las enfermedades tropicales, eran los

Otra actitud de Huston durante la preparación de una escena. Nació en Missouri hace 59 años; ahora es ciudadano irlandés: lo es desde que se fue a vivir en ese país, en una casa aislada sobre el Atlántico.



Huston prepara en el arca una de las últimas escenas del diluvio. En la actualidad, la filmación se lleva a cabo en un galpón, con un modelo de la embarcación en escala reducida.

únicos que no acusaron nunca un poco de temperatura, ni un síntoma de malestar. Según ellos, todo dependía de un secreto dietético: el mínimo de alimentos sólidos y el máximo de bebidas alcohólicas. Durante ese largo período de "farra" una sola cosa interesaba a Flynn y Howard, además de las botellas de scotch y de los cubitos de hielo: el atavío de su amigo John. Apostaron, y ganó el director... que en ese desierto polvoriento consiguió siempre vestirse de manera diferente.

Se afirma que fue Hemingway quien le enseñó el personaje que interpreta en la vida real, y no cabe duda que Huston podría figurar aun hoy día en el pequeño grupo de esos norteamericanos descabellados que acompañaban a Lady Brett en "Fiesta".

UN LARGO CAMINO

Como Hemingway, Huston es un espíritu inquieto y decadente, que necesita siempre gastar intensa e intrépidamente su propia existencia. El también llegó a una profesión definida después de haber pasado por varias y agitadas experiencias: fue boxeador, periodista, jugador y soldado de ventura, prestando servicios por dos años en la caballería mexicana. También él, yanqui nacido en Missouri y crecido en Texas, prefiere vivir en el extranjero. Compró una vieja casa en Irlanda, con prados atrás y el océano por delante, gastando cien mil libras esterlinas para refaccionarla a su gusto. Entre un film y otro vive allí con sus hijos, su última esposa y dieciocho caballos. Es una casa fantástica, repleta de objetos exóticos, fieras embalsamadas, alfombras chinas, estatuitas precolombinas, cuadros modernos, jarrones etruscos, pequeños y valiosos jardines japoneses que adornan hasta las piezas de baño.

Desde hace tiempo Huston renunció a la ciudadanía norteamericana por la irlandesa, dando a entender, de esta manera, qué tipo de hombre es. El mismo explica:

—Me parece justo poseer el pasaporte del país donde se vive. Cada uno tiene su patria donde tiene su casa. A mí me gusta Irlanda un rincón del mundo que progresó poco. Hoy en día puede representar una gran ventaja. Yo creo que Irlanda es aún una imagen auténtica de como era el mundo antes de 1914. ¿Me equivoco? Me siento más libre cuando estoy allá. El paisaje es espléndido, la gente sencilla y tolerante, carente de prejuicios y reacia a las discriminaciones.

John Huston no sufre ninguna nostalgia de Estados Unidos ni tiene recuerdos sentimentales de su patria.

—Estados Unidos es extenso y complicado. Es imposible sentirse bien en ese país y amarlo en su conjunto. Percibo profundamente el drama racial y entonces no quiero a Alabama. Alabama es también Estados Unidos.

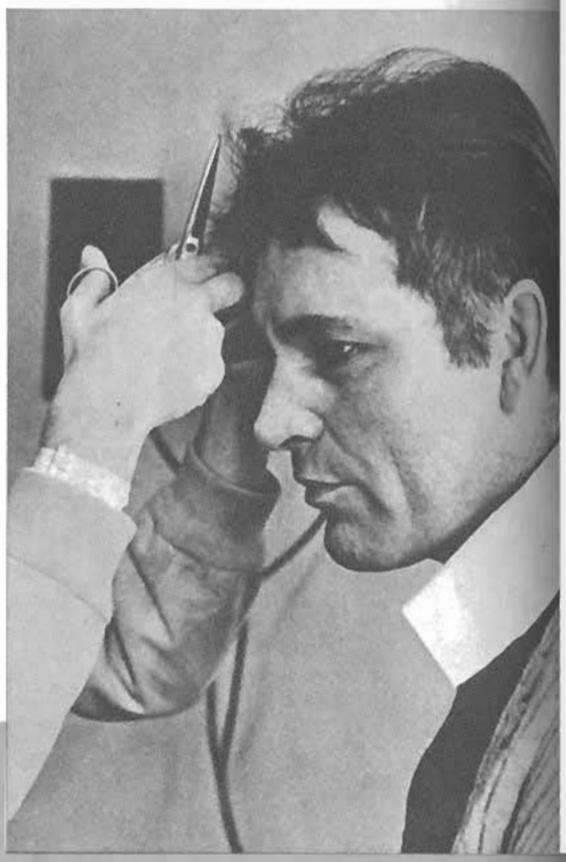
QUEDA EL PERSONAJE

Es probable que como director —profesión que se agota pronto— ya haya entregado de sí mismo todo lo que pudo. Queda entonces el personaje que es, sin embargo, uno de los más pintorescos y divertidos del mundo cinematográfico internacional. A los cincuenta y ocho años ama todavía la vida de antes. Es bebedor, mujeriego, despilfarrador, aunque siga ganando muchísimo. Aparentemente no tiene achaques y su única enfermedad es el nomadismo. No hay ningún trabajo que llegue a interesarlo profundamente. Empieza bien, se apasiona, trabaja con vigor y exactitud, pero cuando ya lleva recorrida la mitad del camino, bosteza y prepara sus baúles. A menudo se va después de la última escena, dejando a los demás el largo y molesto trabajo de montaje.

En su profesión tal vez nadie gana más que él: medio millón de dólares, más ciento ochenta dólares para los gastos diarios. Y a pesar de esto, no se puede pensar que pase los próximos meses cómodamente sentado frente a la moviola. Tiene demasiado que hacer. Tiene que pensar por lo menos en dos nuevos films. Y además debe volver a actuar en el papel de John Huston, el vagabundo de pésimo carácter y de gran talento.

EL MUNDO TRAS LA

RICHARD BURTON ES HEMOFILICO Y NO PUEDE SUFRIR HERIDAS ¿Y LA QUE LE PROVOCO LIZ TAYLOR?



—Sé que puedo morir cualquier día. Y en cualquier momento. Por ello he decidido instituir la Fundación Richard Burton para la lucha contra la hemofilia. Porque yo soy hemofílico...

Estas palabras del famoso actor británico pronunciadas en el transcurso de una rueda de prensa y la revelación de este secreto produjeron una enorme conmoción entre los asistentes, que se quedaron petrificados sin saber qué preguntar.

Burton sonrió levemente, en un deseo de tranquilizar a quienes lo escuchaban, y añadió:

—En mi caso se trata de una hemofilia no grave. Pero conozco personas que por una simple extracción de una muela han encontrado la muerte o han necesitado transfusiones y transfusiones de sangre. Por ello lo menos que puedo hacer es mostrar mi solidaridad con los menos afortunados y destinar parte de mis ganancias a la lucha contra la hemofilia.

Como ustedes saben, la hemofilia es una enfermedad constitucional hereditaria, que se transmite a través de las mujeres, pero que ataca solamente a los varones y que se manifiesta por un retardo en la coagulación sanguínea, tan peligrosa a la hora de las hemorragias.

PRECAUCIONES EN EL RODAJE DE "HAMLET"

Por ello durante la escena del duelo en la representación de "Hamlet", Richard Burton usó de las mayores precauciones.

—Yo sabía que si resultaba aunque fuera levemente herido, ello me impediría actuar durante una semana, en el transcurso de la cual habría de dedicar mi tiempo a aplicarme hemostáticos y coagulantes.

Y no es sólo el actor quien sufre esta enfermedad, sino también seis hermanos suyos.

Fue Adlai Stevenson, el Embajador norteamericano en la ONU, gran amigo de Richard Burton, quien aconsejó al actor lo de la Fundación. Un millón de dólares ha entregado Burton como fondo de dotación inicial, cantidad que será aumentada en lo sucesivo.

GRACIAS A LA MAGIA DEL MAQUILLAJE LA LOREN ENVEJECIO 50 AÑOS EN 4 HORAS.

El aspecto de la anciana dama me pareció vagamente familiar. Me encontraba en el castillo de Howard, la casa solariega de los condes de Carlisle, donde asistí a uno de los espectáculos. El más sorprendente que he visto en toda mi vida.

El castillo, que desde hace muchos años está abierto al público, está acostumbrado a la incursión de enjambres de gentes extrañas. Pero probablemente sus nobles y viejos muros, repletos de obras de arte, jamás habían visto un conjunto tan extraordinariamente extraño como el que ocupaba aquel día sus salones.

Se trataba de un grupo cinematográfico, dirigido por Peter Ustinov, que está rodando en el castillo unas escenas de la película "Lady L".

Y la película, la historia de la vida de una mujer que empezó como lavandera y se convirtió, por matrimonio, en una de las damas más encopetadas de la alta sociedad británica, está protagonizada por Sofía Loren.

¡Claro! Aquella dama con la que me había cruzado... Pero no. No parecía posible. Y, sin embargo, lo era. Aquella dama, la quintaesencia de la anciana aristócrata británica, no era sino una muchacha napolitana de humilde origen. Aquella dama era la propia Sofía Loren.

En la película, Sofía aparece a distintas edades. Concretamente desde los dieciocho hasta los ochenta. Y la dama que yo había visto era Sofía convertida en una señora de ochenta años, gracias a la habilidad del famoso caracterizador de Hollywood Bill Tuttle, que ha venido a Europa exclusivamente para "envejecer" a la Loren.

—El último trabajo de este tipo que he realizado fue el de ir envejeciendo a Debbie Reynolds en "La Conquista del Oeste" —me dijo Tuttle.

En la escena cumbre, Sofía Loren, con sus ochenta años, aparece presidiendo una reunión en su honor de todos los miembros de la familia Lendale, una de las más antiguas de Inglaterra. En la reunión se alude al noveno conde de Lendale, que se entregó, según se afirma, a las fuerzas de Cromwell, durante la guerra civil, con estas palabras: "Tomad este cuerpo, pero el alma estará pronto con la de su rey".

No creo que haya muchas personas preparadas para verse en un espejo cómo serán dentro de cincuenta años. Le pregunté a la actriz qué le había parecido la experiencia.

—No me ha dado miedo —me respondió Sofía—. Por el contrario, me ha dado una gran sensación de paz. Me encuentro más tranquila y más serena.

IARA

ATHERINE SPAAK SE QUEDO EN AIRES. COMO UNA PERSONA UALQUIERA CAMINO POR LA IUDAD

E NUESTRO CORRESPONSAL, GERMINAL NOGUES)

Solamente ECRAN presenció la siguiente escena. El Festival Cine de Mar del Plata había terminado y ya ni se hablaba de . De golpe y por casualidad, en una elegante confitería del arrio Norte entra Catherine Spaak a comprar dulces y fiambres. l cronista no puede creerlo, se siente presa de una enfermedad ímaña y cree ver visiones. Sin embargo, se acerca a la presunta atherine Spaak y con gran sorpresa de ambos se confirma:

—Perdí el avión y me quedé en Buenos Aires... —De esta nera y por este olvido se logra la participación de la Spaak en n cotizado programa de TV días después. Catherine declaró a ECRAN—: Yo soy un poco lo que pueden o lo que quisieran ser s jóvenes de hoy...; vivo en la Plaza España, en un departaento que he ido arreglando poco a poco... —Sonríe y demuestra ue evidentemente no tiene nada que ver con la imagen previa ue periodistas y colegas tienen de ella.

"Amo la vida tranquila, me gusta ir a conciertos, leer, estar n mi casa, estudiar; aunque sea pretencioso, me gustan Juan Sebastián Bach, Vivaldi y por qué no los valses de Chopin.

Sobre sus actividades musicales específicas, declaró:

—NO SOY CANTANTE; LO EMPECE A HACER POR UNA APUESTA; CANTO POR MI PROPIO GUSTO.

Catherine Spaak mezcla la charla con comentarios sobre la guerra, la influencia en los jóvenes, las crisis de sentimientos y de nimo a los jóvenes de hoy "no nos interesa la opinión pública".

Con serenidad y aplomo casi nórdico, la Spaak se preocupa de roblemas sociales.

—El teatro en Italia es un gran problema; los obreros no pueden pagar la entrada para ir; en cambio, en Francia el teatro está al alcance de todos.

La última pregunta contra la parisiense Spaak es:

—¿A qué atribuye que la gente la clasifique en un tipo determinado? ¿Cree que es culpa de los periodistas?

—Creo que es más culpa de los films que de los periodistas; omo soy actriz, encarno en la pantalla diferentes tipos; eso no quiere decir que mi vida privada sea similar a la de los papeles ue encarno. Por eso soy actriz, justamente.

Catherine durante su presentación en la televisión argentina. Nuestro corresponsal la encontró comprando en una fiambrería. Había perdido el avión y decidió quedarse unos días más en Buenos Aires.

"MUCHOS DIRECTORES DE CINE DEBERIAN ESTAR BARRIENDO CALLES", DICE RICHARD WIDMARK

SIEMPRE me ha sorprendido que Richard Widmark nunca se haya puesto en evidencia fuera de los estudios cinematográficos de Hollywood. Sin embargo, pensándolo bien, no faltan motivos para que esto sea así.

Al fin y al cabo, Richard lleva felizmente casado con su esposa desde hace veinticinco años y jamás su nombre ha sido rozado por la sombra de un escándalo. Además, el actor no se priva de decir lo que piensa de muchos de los directores consagrados de La Meca del cine:

—Muchos de ellos deberían estar barriendo calles —dijo.

No niega que una vez dijo de la famosa Marilyn Monroe:

—Esta descarada nunca llegará a ningún sitio. Se la ve demasiado.

Por si todo esto no bastara, Richard Widmark no bebe más que leche.

Richard ha cometido, pues, casi todos los delitos importantes, incluidos en el código hollywoodense. ¿Cómo consigue librarse de las inevitables consecuencias de sus actos?

Hace algunos años se solía decir de Richard Widmark —el de los modales de gangster y el rostro de verdugo—, que en el único lugar donde podría encontrarse a gusto sería la silla eléctrica.

¡Y todo porque en "El Beso de la Muerte" dio un empujón a la silla de ruedas de una anciana haciéndola caer por una escalera!

Hoy, Richard es coproductor de sus películas. Parece encontrarse a sus anchas en el ambiente financiero y precisamente me invitó a comer en la sala de juntas de Shepperton. Richard está allí rodando "El Incidente de Bedford".

Mientras comía su ensalada fría y tomaba su vaso de leche, Richard dijo que no retiraba una sola de las palabras pronunciadas sobre los directores.

—Existe hacia ellos una reverencia ridícula que considero completamente injustificada. La mayor parte de los directores no pasan de ser mediocres. El cine es una obra colectiva. Lo que aparece en la pantalla es el resultado del trabajo del director y del actor y no hay forma de separar la contribución de uno u otro. Para poderlo hacer no basta con ver la película.

"Sin embargo, el director lleva siempre las de ganar. Si la película es buena, es él quien se lleva las alabanzas. Si es mala, la culpa recae en el actor. De esto puede estar usted seguro.

TENIA MIEDO

—Después del fracaso de "Santa Juana", en la que yo hice el papel de Delfín, la gente decía: "Este Widmark está acabado. Su presencia en una película ya no influye en la taquilla". Le aseguro que tenía miedo de salir de mi casa.

"Los productores y directores siempre han despreciado a los actores. Probablemente a causa de que, como son unos completos egoístas, no pueden soportar la idea de que seamos nosotros los que nos llevamos la fama y el dinero.

"Mire, cuando Kirk Douglas, John Wayne y yo empezamos a actuar como productores, Darryl Zanuck se burló, diciendo: "¿Qué sabe ese Widmark del negocio del cine? ¡Si cuando lo lancé le pagaba 150 dólares por semana!". Bueno, quizás tuviera razón y yo no sepa mucho de cine. Pero creo que, después de cuarenta y cinco películas, algo se me habrá pegado, aunque sólo sea por osmosis.

"La producción es un trabajo muy duro. Pero todos los negocios lo son, hoy en día. Cada película nueva tiene que ganar una verdadera batalla.

"Cuando yo empecé mi carrera cinematográfica, la Fox hacía unas cincuenta películas al año y los actores no tenían la menor responsabilidad. Había algunos, como Errol Flynn —que trabajaba para la Warner—, a quienes la película le tenía completamente sin cuidado. Llegaban, cobraban y desaparecían. Si algún día de rodaje no le apetecía trabajar, no se presentaba por los estudios y en paz.

"Hoy, si no ruedo una mañana, son diez mil dólares que he perdido. Siendo productor y llevando un tanto por ciento sobre la película, ningún actor quiere poner dificultades a la producción.

La actuación de Richard Widmark como asesino en "El Beso de la Muerte" le convirtió en uno de los criminales más famosos de la pantalla. Durante años influyó esto en su carrera.

"Durante muchos años he intentado huir de la imagen del gangster. Pero ahora ya no me importaría volver a representar villanos en la pantalla. En esta época todos los héroes resultan insulsos. Los únicos personajes interesantes son los villanos..

SIR LAURENCE OLIVIER DEJA EL CINE PARA DEDICARSE AL TEATRO Y LA MUSICA

- **COMO DIRECTOR DEL TEATRO NACIONAL DE INGLATERRA, SE PREPARA EN UN NUEVO TERRENO.**
- **JUNTO A LA ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES, RECITARA VERSOS DE OGDEN NASH.**

Correspondencia de Sydney Edwards.

SIR LAURENCE OLIVIER, sentado en su despacho del Teatro Nacional de Londres, nos dijo:

—¿Quieren ustedes decirme el nombre de un grupo de cantantes modernas que está compuesto por dos hermanas? En este momento me acuerdo de las Hermanas Berverley, pero de ninguno más. ¿Quieren decirme algún otro?

Embarazoso silencio. El famoso actor sonrió y añadió.

—Bueno. Utilizaremos el nombre de las Hermanas Dolly, que son de mi tiempo.

Esta alusión al famoso conjunto que tantos éxitos alcanzó hace unos cuarenta años, se hizo en el curso de una discusión sobre la iniciación de una nueva faceta en la carrera artística de Olivier.

SALUDO A LAS PIELES, PLUMAS Y ESCAMAS

En efecto. A los cincuenta y siete años, el director del Teatro Nacional de Inglaterra va a aventurarse en un terreno para él virgen todavía. Nada menos que va a aparecer en la sala de conciertos del Albert Hall de Londres, con la Nueva Orquesta Filarmónica, formada por un centenar de profesores. Laurence Olivier recitará los incisivos versos que Ogden Nash compuso como letra para "El carnaval de los animales", de Saint-Saëns.

Nash escribió estos versos hace algunos años, para que los recitara Noel Coward. En la explicación del título, el autor los dedica como "saludo a las plumas, las pieles y las escamas", pero lo cierto es que luego habla de elefantes, canguros y pájaros.

El verso que se refiere a los pájaros ha puesto algo nervioso a Sir Laurence. Dice así:

"Puccini era latino y Wagner un teutón.
Pero los pájaros son unos filarmónicos [incurables.
Patios suburbanos y campos silvestres.
Están llenos de Hermanas Andrews con [pico y plumas.

—Tenemos que modernizarlo un poco. Hoy ya no se acuerda nadie de las Hermanas Andrews. De ahí mis preguntas —dijo Olivier.

Yo le pregunté si no creía poco digno del director de un Teatro Nacional recitar versos sobre canguros y elefantes.

—Los versos de Ogden Nash son muy divertidos, y yo no tengo ningún inconveniente en recitarlos —me respondió.

—¿Por qué ha accedido a tomar parte en el concierto?

—A veces es conveniente salirse de lo corriente. Y hace mucho tiempo que quería hacer una cosa como ésta. Pocas veces consigo una oportunidad así, ya que mi trabajo en el teatro no me deja tiempo libre.

TRANQUILO Y SONRIENTE

Sir Laurence, vestido con un impecable traje gris, su eterna sonrisa en los labios y un aspecto muy tranquilo, me contó cómo había conseguido apartarse unas horas de su trabajo al frente del Teatro Nacional —que en septiembre iniciará por primera vez una gira por Europa—, para preparar este concierto. También me habló de su amor a la música. Lo cual me reveló una faceta de su personalidad que no conocía.

—El mejor Otelo de nuestros días —me dijo—, que vi en mi juventud, fue la ópera del mismo título de Verdi.

"Me impresionó profundamente. Ahora pongo muchas veces los discos de la ópera.

Me dijo entonces que se le habían hecho ofertas para que montara una ópera.

—Sencillamente no puedo. Mi trabajo aquí tiene absoluta prioridad. Y aunque me encanta la ópera, es muy rara la vez que tengo tiempo para acercarme al Covent Garden.

"En lo que respecta a la música, reconozco que soy anticuado. Cierto que me gusta la música moderna cuando es buena, pero debo reconocer que posteriores a Haendel hay pocas cosas que me llamen la atención, aunque tengo afición a los rusos. Mussorsgky, por ejemplo.

COMO CANTANTE NO HUBIERA CONSEGUIDO FAMA

—De los músicos de última hora, no puedo decirle gran cosa. Pero, de todas formas, no crea que la afición a la música me lleva a exageraciones. Por ejemplo, hay actores que necesitan un fondo de música para aprenderse sus papeles. A mí no me ocurre esto.

Sir Laurence cantó en el coro de su parroquia, en su infancia. Le pregunté si creía que podría haber triunfado como cantante, de la misma forma que ha llegado a la fama como actor.

—No. No lo creo. Y cualquiera que me haya oído cantar, compartirá mis dudas.

TENDENCIAS

Mi siguiente pregunta fue acerca de la música en el teatro.

—Yo siempre reaccioné favorablemente a las tendencias dominantes en el medio artístico. Actualmente la música no desempeña en el teatro el papel que tenía hace algunos años. Hace veinticinco, por ejemplo, en toda obra de Shakespeare había de veinte minutos a media hora de música para los cambios de escena e, incluso, a veces, para acompañar el verso. Recuerdo haber representado la escena de la tempestad del "Rey Lear" acompañado por una sinfonía completa de Alan Rawsthorne. Pero actualmente esto parece haber pasado de moda. Claro que siempre puede volver... Mire usted. En los gustos del público hay tendencias claras. Yo creo que la música volverá a los escenarios dramáticos. Pero no hace ninguna falta forzarlo. Por el contrario, si la impusiéramos nosotros, me temo que se provocaría una reacción desfavorable. Por ejemplo, estamos montando "Madre coraje", de Bertold Brecht, y le pondremos música.

En la foto: Vivien y Laurence en l felices durante la representación e de "Titus Andronicus".

VIVIEN Y LA DIFERENTES C EL ES MUSICO

JUNTOS vivieron sus años más pero toda felicidad se acaba, supieron el momento justo en bían separarse para siempre. El r glés le otorgó el título de SIR po forzada labor en torno a la difusi dial tanto en el cine como en e de la magnífica obra de William speare. Entonces dejó de ser un común y pasó a llamarse Sir Laure vier, el actor shakespereano más del mundo. Por esos días una mu gil, elegante, increíblemente bell tinguida lo acompañaba y lo se Su nombre: Vivien Leigh, la in Scarlett O'Hara de "Lo que el v llevó", cuyos ojos verdes penetran más hondo de cada espectador.

Vivien Leigh triunfó de la mar esposo, Laurence Olivier, quien dujo al mundo de Shakespeare. a su cargo el teatro "Old Vic", ubicada en el corazón de Londre el genio inglés vio representada la

¿VIVIEN LEIGH CONQUISTARA SU TERCER OSCAR? AUN NO SE CONVENCE DE SU EXITO EN EL CINE

- **ELLA SIEMPRE PREFIRIO EL TEATRO AL CINE, PERO ESTE LA LLEVO A LA FAMA.**
- **TENNESSEE WILLIAMS DIJO DE VIVIEN: "DESTACA POR SU GRAN BONDAD DE CORAZON".**

Correspondencia de John Rwitz.

DE ella dijo Tennessee Williams "que era no sólo una estupenda actriz, sino una dama en la que destacaba lo más importante: su bondad de corazón". Se refería a Vivien Leigh.

Aunque sus preferencias siempre estuvieron en el teatro, la fama la conquistó en las pantallas con "Lo que el viento se llevó", en el papel de la dulce niña Scarlet O'Hara.

SU REGRESO A HOLLYWOOD

Ahora, después de varios años de ausencia, Vivien Leigh volvió a Hollywood para interpretar "La Nave del Mal". Allí tuve oportunidad de conversar con ella.

Vivien ha logrado detener a la primavera en sus ojos. Prodiga una sonrisa encantadora y habla un perfecto inglés. Nació en la India, exactamente en la población bengalí Darjeeling, el 5 de noviembre. Y ¿saben ustedes cuántos años hace de esto? 51 exactamente. Su padre, de origen francés, Ernest Hartley, era corredor de bolsa en Calcuta, y su madre, Gertrude Robinson, era irlandesa.

LA SONRISA DE VIVIEN

—¿Vuelve usted al cine porque eso es lo que más le atrae?

—No. Precisamente ahora he presentado en Broadway "Tovarich" en teatro. Siempre he preferido el teatro, aunque mis grandes premios hayan sido en el cine.

Efectivamente, Vivien posee dos Oscares. Uno de ellos por la Scarlet O'Hara, de "Lo que el Viento se Llevó", y el otro por Blanche Du Bois de "Un Tranvía Llamado Deseo". Cada una de sus visitas a Hollywood ha representado para ella un triunfo resonante.

—Mi debut profesional fue con el "Cinturón Verde" en el teatro Queen's de Londres.

Pero su primer éxito no lo obtuvo en su primera presentación profesional, sino algo más tarde con "La Máscara de la Virtud".

—Aquella noche ocurrió algo gracioso. Entre los espectadores se encontraba Sir Alexander Korda y me contrató para hacer cine durante cinco años. En el contrato se decía que haría dos películas por año.

Después de sus primeros triunfos y sus continuos trabajos, Vivien Leigh conquistó el puesto de primera dama del teatro y del cine inglés.

—¿Está contenta ahora con "La Nave del Mal"?

—Sí. Creo que será una maravillosa película. Además, aunque prefiero el teatro, me gusta hacer cine por lo que tiene de variedad.

—¿Volverá usted a conquistar otro Oscar por su actuación en ésta su última película?

—¡Es eso tan difícil! Realmente pondré todo lo que sé en la película y ¿quizás?

UN PAPEL INESPERADO LA HIZO FAMOSA

Vivien se mueve casi como una bailarina, es grácil, delicada. Se diría que la escena o el escenario han dejado de tener secretos para ella.

Me había contado todas sus representaciones teatrales con obras como "Hamlet", "Dulce Ofelia", "Enrique VIII"...

—Nunca podía imaginarme —me dijo— que mi popularidad iba a estar en el cine. Jamás sospeché mientras me probaban para "Lo que el Viento se Llevó" que iba a ser fácil que me dieran un papel, y logré conquistar el más importante de todos...

Entonces era prácticamente desconocida fuera de Inglaterra.

Vivien conquistó la escena a los ocho años y hoy todavía Hollywood la contempla admirado. Aunque no así ella a Hollywood. El teatro es su pasión y no puede apartarse mucho tiempo de la escena. En Londres hará "La Contessa", la última obra del "colérico" John Osborne.

SIGUIERON POR ELLA ES REINA,

...s obras. La unión y comprensión re-...an un tanto increíbles para el gran ...o teatral y cinematográfico. Cada ...enía un matrimonio anterior. Vivien ...ija y Laurence un hijo. Hoy los dos ...abuelos y sus caminos se separaron ...dos rutas muy diferentes. Hoy Sir ...nce Olivier dejó el cine para entre-...e la música y a su teatro tan bien-...o. Ella después de la separación via-...r todo el mundo tratando de olvidar. ...na mujer enamorada, desesperada, y ...rvios se quebraron. Estuvo recluida ...n hospital largo tiempo.

...en no se ha vuelto a casar. Lau-...lo hizo en 1960, con la actriz ingle-...an Plowright, de la que tiene un ...Vivien sigue errante. Actuó en Broad-...con "Tovarich", y luego hizo una es-...a a Hollywood, para "La Nave del ...pero volvió al teatro. Laurence sigue ...a artística, siempre buscando nuevos ...os.

RADIOGRAF
FRANK SINA

DIEZ MUJERES QUE AMO LO JUZGAN

NANCY BARBATO

FRANKIE JUEG
AL DON JUAN

"FRANKIE tiene necesidad de jugar al
Juan, porque cree que siendo brutal puede
cer sus complejos". Esta frase es de Na
Barbato, la primera esposa de Frank Sinatr

—¿Piensa usted que Sinatra tiene el com
jo de la brutalidad?

—No es lo mismo. A él le basta la cerc
de una mujer. Tiene conciencia de la fasc
ción ejercida por su mirada. Un día me
sin decirle una palabra, a mirar el respla
de su mirada, y sin poderme contener, excla

"—¡Frankie, tienes unos ojos maravillos

"El me respondió en un tono de perfecta
ficiencia: "Gracias", como quien dice "ya lo

AVA GARDNER

EGOISTA Y CELOSO

"¡ES egoísta y celoso! Su temperamento italiano lo hace explotar por cualquier cosa. ¡Entonces se convierte en una persona mala y desagradable!".

Este es el juicio de Ava Gardner, la mujer que, seguramente, lo ha conocido mejor que nadie.

—Frank no vive sino en función de sí mismo y todos los demás deben comprenderlo. Una tarde estábamos sentados en un café y yo me puse a bromear con uno de sus amigos. De pronto, con un tono un poco agudo, dijo con acritud:

"—¡Si no están bien aquí, abandonen el campo!

"Malo, desagradable y explosivo como un italiano —resume un poco más tarde Ava Gardner—. Era de temerle cuando se enojaba. Un día lo vi estallar de cólera por un reportero... que ni siquiera quería fotografiarlo.

LAUREN BACALL

"MAGNIFICO Y ODIOSO"

"CUANDO está con una mujer le da la impresión de que ella es la única en el mundo para él, pero apenas dobla la esquina se olvida de la existencia de ella. Es adorable, imposible, magnífico y odioso". Es así como Lauren Bacall juzga a Sinatra.

—¿Es verdad que él sea tan voluble con las mujeres?

—Se habla mucho del Sinatra don Juan, pero lo verdadero es que él, antes que nada, es un hombre de negocios.

KAY KENDALL

INSOPORTABLE

"ES fascinante, pero no sigue las reglas. La convicción que ninguna mujer puede resistirle lo vuelve insoportab Fue el juicio que Sinatra mereció a Kay Kendall, que lo co ció bien antes de morir, hace algunos años.

—¿Emprendedor?

—Hábil maniobrador en sus relaciones con las muje Espera siempre que sea la niña la que muestre primerame sus cartas. Y no avanza hasta que está seguro de que t marcha. Es por eso que jamás pierde.

JUDY GARLAND

LAS MUJERES QUE LE INTERESAN

"FRANKIE comprende la psicología femenina" —dice Judy Garland—. ¡Pero solamente cuando le interesa!

JULIET PROWSE

CREE SIEMPRE TENE LA RAZON

"ES un hombre que cree siempre tener la razó que no admite otra opinión que la suya. Es insoportal no tiene en cuenta lo que la gente dice". Palabras d dichas esta vez por una mujer a quien dijo amar, Juliet Prowse.

LANA TURNER

"EL NECESITARIA CINCO MUJERES..."

"ES un hombre maravilloso, pero se necesitarían cinco mujeres para retenerlo", es la significativa frase de Lana Turner.

—¿Tan voluble es en el amor?

—Ya dije que cinco mujeres no bastarían tratándose de él. Justamente porque Frankie no cree en ninguna mujer en el mundo. Cerca de él hay un escepticismo amargo.

KIM NOVAK

INTROVERTIDO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO

"FRANKIE es espiritual, sabio, afectuoso y alegre —dice Kim Novak—. No diré que siempre está feliz, pero cuando esto sucede, es insustituible para las bromas. Estos momentos de alegría son raros y la mayor parte del tiempo él está triste y encerrado en sí mismo. Permanece con la cabeza baja, no contesta a nadie; si trabaja, se encierra en su camarín; si está en casa, cierra los postigos".

EATRICE ALTARIBA

UN SUPEREGOISTA

"EN él el egoísmo adquiere ribetes de genio —dice Beatrice Altariba, uno de los numerosos flirts de Sinatra—. Lo he visto dar un beque de medio millón a una mujer que venía a solicitarle una limosna. Pero es un hombre que sabe lo que quiere y cómo obtenerlo. No le importa atropellar a cualquiera con tal de conseguir lo que se propone. Yo llamaría a eso un egocentrismo de alta personalidad.

"En el fondo de su corazón —prosigue Beatrice Altariba— es un hombre solitario y desgraciado que busca rodearse de gentes para aturdirse."

—Todas sus mujeres han dicho que en sus momentos de tristeza se refugia en el alcohol. ¿Es cierto eso?

—Sí —cuenta Beatrice—. Bebe demasiado durante el día. Siempre se le ve con un vaso de whisky en la mano, aunque no puede decirse que esté ebrio. Otra de sus características es rodearse de

LOLITA TRES AÑO

PERDIDA EN EL MUNDO, SU AM

DAN PENA

- Vive sola en una enorme mansión acompañada por dos gatos.
- No quiere hablar de sus amores y se niega a responder preguntas serias.
- La sombra de "Lolita" y Charlotte de "La Noche de la Iguana" la persigue.

Por BOB MEREDITH

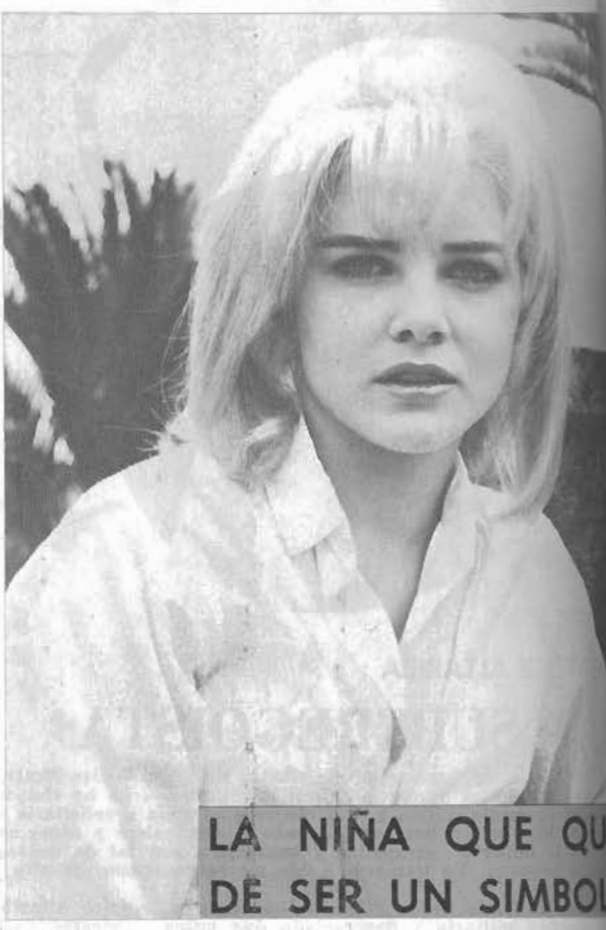
"VOY al "Daisy" (elegante club nocturno hollywoodense) por lo menos unas seis veces por semana —proclama alegremente una niña rubia de ojos azules—. Me gusta el lugar porque como bien, bailo, juego a los naipes, me encuentro con mis amigos y me entretengo. Jamás tomo whisky, porque lo encuentro demasiado excitante. Me gusta el club y mis amigos y yo nos quedamos hasta la madrugada, justo antes del cierre."

Me pregunto si esta hermosa chica juega a ser rebelde o bien está triste y sufre en silencio. Era una extranjera en nuestro mundo, hasta que en 1960, un director cinematográfico llamado Stanley Kubrick la descubrió entre millones. Se llama Sue Lyon y fue la elegida, la única, la encarnación de un personaje sensual e ingenuo llamado Lolita, la "nymphe", la adolescente que sabía todo del amor. Todo el mundo identificó a Sue como Lolita. Pero después, ¿qué? Después Sue Lyon trató de penetrar en la espesa capa de la sociedad cinematográfica, pero le fue imposible. La consideraban como a una inferior.

UNA CHICA EGOISTA

Hoy Sue tiene una gran mansión fría y elegante en Beverly Glenn Boulevard, en las afueras de Hollywood. Vive absolutamente sola, con sus dos gatos y una hermosa vista hacia las montañas y el paisaje verde. Le es imposible disfrutar de la alegría de su juventud, porque se siente agobiada por graves problemas,
vorció a los 18 años,
cine y al mismo
bra de Lolita y de
iguió implacable-
personalidad se
sus films. Su

u soledad. No
ella. Su fe-
iscos, sus te-
a dos per-
o llamado
undo de
do en el



LA NIÑA QUE QU
DE SER UN SIMBO

La Sue de ayer, cuando filmó en la costa mexicana "La Noche de la Iguana". Aún era feliz de ser una Lolita y de que el mundo guardara esa imagen de ella. Entonces gustaba de tener un chupete en sus labios y ocultaba sus hermosos ojos azules tras dos cristales en forma de corazón. Tenía 16 años.

La Sue de hoy, a los 18 años, mucho más madura, siempre exigente, pero buscando una forma de vivir que la satisfaga. Prueba
dramático en "Siete Mujeres" y ya no hay ca-
eltas ni movimientos provocativos. Aun cuando
has esperanzas en llegar a ser una gran actriz,
bien en este su primer film hollywoodense. En
e apreciar su seriedad y el ruego para todo el
hupete; no soy más Lolita".

—Porque es la verdad. Creo que puedo hacer para la televisión. Pero lamentablemente no los pensando que me debo totalmente al cine. Nadie ía que yo podía llegar a ser actriz. Recibí muser fotografiada. Las acepté, porque es así como daban 40 dólares por foto, pero le aseguro que as.

—¿Le gustaría llegar a ser una actriz de talento?

—Oh... No... Ya le dije que sólo quería ganar me interesa.

IA HACER?

do ser escéptica. No cree en nada ni en nadie, a misma. Durante toda la conversación he traen su ego, en su mundo personal, pero ella delo logró muy bien. Rehusó recibirme en su cacias a la insistencia de su agente, quien le cora "una buena persona". ¿De qué se defiende rmosa? ¿Cree que todo el mundo está contra

—¿Era usted misma en los momentos en que se

ESPUES:
A Y CINISMO

RESPUESTA: —No, sólo hice lo que me orde-aron. Nada más. No soy una Lolita en la vida al. No quiero ser un símbolo sexual para nadie. n "Siete Mujeres", en que comparto papeles con ine Bancroft, Margaret Leighton y otras actri-, le demostraré al mundo que soy seria. Allí go un papel dramático y profundo.

Es un grito desesperado, un ruego para que el ndo comprenda su situación actual. Nadie po-a creerle. Todos suponen y aseguran que Sue on y Lolita son una sola persona. Ella lo nie-terminantemente. Ya no es el símbolo sexual la adolescencia reflejado en un hula-hula, primientos cadenciosos de su cuerpo y un par anteojos en forma de corazón.

PREGUNTA: —¿Es usted libre de moverse y ha-lo que se le dé la gana sin preocuparse de contratos?

RESPUESTA: —Solamente cuando no estoy trabajando. Si tengo ganas de alejarme por una semana debo solicitar un permiso. Ellos me dicen sí o no. En tres años más seré totalmente libre. ¡Qué felicidad! Sólo espero terminar la filmación de "Siete Mujeres", mi primera película filmada en Hollywood.

PREGUNTA: —¿Sabe lo que la gente piensa de usted?

RESPUESTA: —Muchos dicen que yo soy orgullosa y engreída. Eso no es cierto. Nadie me conoce. Todo el mundo me intimida y no puedo menos que callar, retraerme hacia mi interior. Todos me dan miedo.

Sue no habla jamás de sus amores. Hoy *tiene a su lado a un actor llamado Eric* Morris, que es su instructor personal, que la dirige en sus clases de teatro. Nadie los ha visto besándose, pero todos suponen que ambos se quieren. Sue, después de su fracaso matrimonial, es una chica escéptica. Un divorcio a los 18 años puede ser una experiencia terrible. Se es muy joven y la soledad golpea duramente. Para ocultar sus complejos, adopta un aire de niña sofisticada, especialmente cuando en la calle la reconocen sus admiradores o detractores. Oculta así su gran timidez.

PREGUNTA: —¿Y qué hay de sus hermanos?

RESPUESTA: —Usted sabe. Uno de ellos murió de una grave afección a principios de este año. Para mí fue un golpe terrible. Mis otros hermanos viven casados y supongo que felices.

PREGUNTA: —Se dice que usted tiene *más que una "simple amistad" con Harley Jr. ¿Es cierto?*

RESPUESTA: —Se dicen tantas cosas falsas...

Charlotte de sus 16 años. Otra Lolita, pero nacida de la imaginación de Tennessee Williams en su obra "La Noche de la Iguana", que fue llevada al cine por John Huston. Sue Lyon luce su espectacular físico en un menudo bikini después de un baño en las costas de México.

PREGUNTA: —¿Salen juntos todas las noches?

RESPUESTA: —No sea exagerado...; vamos sólo algunos días al "Daisy" y otros bares.

PREGUNTA: —¿Qué espera de la vida?

RESPUESTA: —Aún no lo sé. Estoy muy *desorientada. Si tengo tiempo tendré mu*chos autos veloces y hermosos. Los autos son mi gran pasión. En mis próximas vacaciones iré a Australia. Amo ese país... Pero nunca sabré dónde quedarme. Nada me importa mucho; ¿para qué necesito un país que me albergue?

Sí, nosotros también nos preguntamos: ¿para qué? Ella no sabe lo que quiere; vive la soledad y dice gozarla, pero si se dejara analizar por un siquiatra, vería claramente que su vida es un cúmulo de falsedades y que a su edad debería ser una adolescente alegre, simple, pura y santa. Ahora no es más que una Lolita un poco más adulta, pero aún perseguida y acosada por los hombres y la fama. Pobre pequeña de los ojos azules... Quiere ser una adulta en "Siete Mujeres", interpretando a una de las mujeres que viven en una misión norteamericana al norte de China *durante la guerra en la frontera China-Mon*golia en el año 1935. Pero..., a pesar de sus esfuerzos, no puede liberarse de su "símbolo sexual" que le otorgó "Lolita".

"Los enamorados", se llama el film que presentará Suecia en Cannes. Pretende dar un impacto.

EL XVIII FESTIVAL DE CANNES, QUE COMIE

UNO DE LOS MAS INTERESANTES DESD

ARGENTINA Y BRASIL SERAN LOS REPRESENTANTES DE AMERICA LATINA, Y

FILMS SE ESPERAN CON GRAN INTERES.

POR FRANCISCO DIAZ RONCERO

RESULTA curioso ver cómo ha cambiado, en el Festival de Cannes, el criterio que se tenía del cine sudamericano. Si México había dejado en un lúgar brillante la producción cinematográfica presentada a la competición de Cannes mediante los films que obtuvieron laureles en esa confrontación mundial, el valor de las películas del resto de América latina se consideraba como inferior a la de otros países productores que gozan de reputación mundial.

CINE BRASILEÑO

Hoy, entre los films latinoamericanos, los de Argentina y Brasil son esperados con gran interés por todos. El recuerdo de "O pagador de promesas", de Anselmo Duarte, que obtuvo el Gran Premio del Festival de 1962, había dado ya a las películas del Brasil un prestigio que algunos creyeron pasajero. Los presentados el año último, "Vidas secas", de Pereira dos Santos, y "Dios y el diablo", consolidaron ese auténtico mérito del cine brasileño. En cuanto al de Argentina, Torre Nilsson puso, el primero, su nombre en el Premio de la Crítica, en Cannes, y más tarde otros films habían de acreditar esa concepción cinematográfica argentina que tiene un carácter muy genuinamente sudamericano.

COMPETENCIA Y BUENOS FILMS

La competencia del film latinoamericano en relación con los "grandes" concurrentes al Festival es hoy mucho más fuerte que lo que fuera en años anteriores. Y este año 1965 no van a faltar los buenos films.

—El XVIII Festival de Cannes será uno de los más interesantes desde su creación —me ha dicho el secretario técnico del Comité Organizador.

El ha visto ya una gran cantidad de películas que han sido invitadas, ya sea por conducto oficial, es decir, por selección de cada país invitado, o por los mismos organizadores. Entre los grandes films que se anuncian figuran al-

Polonia concurrirá con "El primer día de libertad", film del que vemos aquí una escena.

12, SERA
REACION

gunos como "The Hill", que se va a presentar con el título francés equivalente a "La colina de los hombres perdidos", en el cual figura Sean Connery, alejado de su caracterización de James Bond. Suecia, audaz y sin trabas en su modo de expresión, tendrá en "Alskande Par", que se llamará en Cannes "Los enamorados", y pondrá en el ambiente del Festival una nota equivalente a las que ha dado Ingmar Bergman años atrás. Los países del Este europeo serán duros competidores. Polonia, con su "Primer día de libertad", parece bien colocada. Lo mismo puede decirse de Rumania con "La selva de los ahorcados" y de Checoslovaquia con "El espejo de las alondras". La URSS presentará "Gili-bili starik staroukhot", que va a titular para Cannes "Era una vez un viejo y una vieja..." Los Estados Unidos presentarán fuera de concurso el film de "In harm's way", llamado para Cannes "Primera victoria", y en cuyo reparto descollan John Wayne y Patricia Neal. Francia tendrá en "La 317 sección" un film bélico.

Estados Unidos envía a Cannes un film de éxito de taquilla y también de crítica: "In harm's way", superproducción con un tema de la Segunda Guerra Mundial.

OLIVIA PRESIDENTA

Por primera vez en la historia del Festival, una dama va a ser presidenta del jurado de largo metraje: Olivia de Havilland. Y los países de lengua castellana tendrán un representante como miembro del jurado en la persona de Max Aub, el gran escritor y autor de films mexicano de origen español, y conocedor de la materia. Lombardo figurará por Italia. Un presidente de honor, el escritor André Maurois, planeará sobre ese conjunto de personalidades que han de tener la difícil tarea de otorgar los premios.

Pero otros muchos films, no enviados oficialmente por los países que han sido invitados, es decir, por aquellos que haga menos de cinco años que participan en el Festival, figurarán igualmente. España tendrá dos films, Argentina dos, y posiblemente Brasil igual número. Toda gran película, aunque no haya sido seleccionada, puede ser enviada al Festival y, si tiene méritos suficientes, entrará en la competición con todos los derechos. Chile competirá sólo en cortometraje con "El Analfabeto", de Helvio Soto.

Cannes este año va a ser una liza donde representantes de todo el mundo cinematográfico cruzarán lanzas.

Centenares de productores, de realizadores, de críticos, de estrellas juzgarán los films procedentes del mundo entero del 12 al 29 de mayo, y luego el público verá si ese juicio corresponde o no a su propio sentir.

Por primera vez en la historia del festival una mujer será presidenta del jurado de largo metraje. Esa mujer es Olivia de Havilland.

ECRAN EN EL MUNDO

MEXICO

EN "TARAHUMARA" E
VIA A CANNES LA DE
SUS MONTAÑAS, RI

El film fue realizado por Luis Alcoriza, e

AL norte de la República mexicana se halla la región denominada Sierra Tarahumara; es un lugar apartado de la civilización. Suelo abrupto donde la naturaleza ha creado lugares maravillosos como sus barrancas y sus terribles abismos. Los pobladores de la Tarahumara, generalmente abandonados, viven aún conforme a sus arcaicas costumbres; son seres casi de otro mundo y se llaman por el nombre del lugar: tarahumaras.

Fue el lugar escogido por Luis Alcoriza, escritor cinematográfico relativamente recién ingresado a la dirección fílmica, para llevar a cabo la filmación de su quinta película. Alcoriza ha destacado en su corta carrera de realizador, especializándose en los problemas que afrontan los campesinos, los pescadores, los indígenas. En esta cinta no ha cambiado la línea que se trazó el director de origen español. Y es esta cinta la que representa a México en el Festival de Cannes.

Antes de remontarse a la Sierra Tarahumara, Alcoriza viajó a la región en compañía del productor Antonio Matouk. Quería estudiar a fondo las formas de vida de los tarahumaras y conocer sus inquietudes, sus temores, sus sistemas políticos, morales y religiosos.

LOS INTRUSOS

El director de "Tiburoneros" y "Tlayucán", películas que han dado al cine mexicano varios triunfos en diversos festivales fílmicos del mundo, escogió, con la misma minuciosidad demostrada al escribir el guión técnico de "Tarahumara", a los actores que tuvieran exactamente el tipo requerido. Sólo hubo dos artistas que mucho tiempo antes de que el argumento estuviera terminado habían sido preseleccionados; ellos son Aurora Clavel, joven actriz que pocas oportunidades ha tenido en el cine (su película de mayor importancia fue "El Tejedor de Milagros", que dirigió y produjo Francisco del Villar, llevando en el papel estelar al desaparecido Pedro Armendáriz), y Jaime Fernández, quien, a pesar de ser hermano del director y actor Emilio "Indio" Fernández, no había protagonizado ningún film de tal importancia.

DUROS PERO BONDADOSOS

Ambos, indiscutibles valores artísticos despreciados por los productores, tienen rasgos indígenas, de expresión aparentemente dura pero bondadosa. Sus facciones son atractivas; esto es tienen belleza indígena. Jaime Fernández y Aurora Clavel llevan a cuestas los personajes centrales del film: **Corachi**, el indio que desea la libertad de los suyos, pero es receloso con los extraños, y **Belem**, la mujer de Corachi, abnegada y entregada a su marido.

Los demás protagonistas fueron seleccionados una vez que todo estuvo listo para el rodaje: Ignacio López Tarso, que se ha convertido en el actor más solicitado y cotizado del cine nacional, y cuya experiencia, tanto en las tablas como en la escena fílmica, era para la película una garantía; Alfonso Mejía, uno de los galanes jóvenes que ha realizado una carrera limpia y ascendente en el cine mexicano, la que inició en "Los Olvidados", la mundialmente famosa cinta de Luis Buñuel; Eric del Castillo, nuevo valor de la escena teatral, que ha dado mues-

La popular Angélica María, Alfonso Mejía y la productora Angélica Ortiz, madre de Angélica, se hicieron fotografiar en compañía de estos tarahumaras auténticos en un descanso de la filmación. Angélica María no actúa en la cinta, pero estuvo de vacaciones en la sierra tarahumara durante el rodaje.

El galán Alfonso Mejía, que debutó en el cine en "Los Olvidados", espera consolidar su carrera con "Tarahumara".

ICO EN-
SION DE
S Y RAZA

de "Tiburoneros".

ras, durante su corta trayectoria,, de gran profesionalismo.

Luis Alcoriza tenía, pues, a su gente, y emprendió la gran aventura. El cine mexicano, que durante años ha olvidado que tiene maravillosos escenarios, sale al fin a aprovechar la rica varie-

Eric del Castillo e Ignacio López Tarso reciben instrucciones del director Luis Alcoriza. Esta es la quinta película que dirige Alcoriza.

dad de la vasta nación. Así las huestes de "Tarahumara" emprendieron el viaje hasta las cercanías de la frontera con los Estados Unidos de Norteamérica.

La extraña caravana se instaló por espacio de tres meses a la entrada de la majestuosa sierra de Tarahumara. Los nativos miraban con extrañeza y desconfianza a los forasteros que trataban de imitarlos en sus costumbres y atavíos.

CAÑADAS Y RISCOS

La belleza primitiva de la sierra era imponente. Pinos, encinos, enebros, cedros gigantescos y manzanitas; las cañadas, con sus cientos de miles de riscos de variadas formas majestuosas y enormes pedruscos que parecen balancearse, pero que se mantienen allí por un milagro de equilibrio forman la

Ignacio López Tarso, el actor mejor cotizado del cine mexicano, encabeza el reparto de "Tarahumara", la más ambiciosa de las películas mexicanas producidas en 1964.

grandiosa escena natural donde se desarrolla el film.

El rodaje duró —cosa insólita en México— tres meses aproximadamente, pues la filmación en aquellos parajes fue muy ardua. Luis Alcoriza tenía la necesidad de captar la transformación que sufre la sierra conforme pasa el tiempo. A principios de abril, los encinos se cubren de un dorado color y pierden sus hojas. Al iniciarse las lluvias, el campo se torna verde. Una gran variedad de cactos de múltiples colores contrastan con los diversos ejemplares de plantas y de flores.

Con mucha razón se ha dicho que las grandes barrancas tarahumaras son una de las maravillas del mundo. Los científicos y exploradores coinciden en afirmar que esta región —de 1.500 metros de extensión— es uno de los sitios más grandiosos y espectaculares del continente.

LA FILMACION

A pesar del recelo que mostraron en un principio los indígenas tarahumaras, al fin prestaron su gran colaboración a Luis Alcoriza y sus actores y técnicos. Ellos mismos tomaron parte directamente como actores; por ejemplo, un joven indio fue captado en el momento en que derriba un árbol para capturar una ardilla, la que reaccionó con furia y casi arranca un dedo a su cazador. Otra de las secuencias filmadas, que resultó verdaderamente impresionante, fue la captura de un venado.

El indio tarahumara tiene fama de ser uno de los corredores más resistentes. Puede correr más de sesenta horas consecutivas, alimentándose solamente con pinole y agua. Y para hacer más difícil la carrera, van pateando una bola (de mayor tamaño que la del béisbol) hecha de enebro. La caza del venado es para ellos un deporte. Conducen posteriormente al animal a un lugar preparado de antemano, cubierto de púas, donde el venado queda atrapado.

SE VOLVIERON TARAHUMARAS

Alfonso Mejía y Jaime Fernández, que interpretan a dos indios tarahumaras, estudiaron cuidadosamente las maneras y reacciones de los nativos, captando hasta los menores detalles; y lejos de la cámara seguían actuando como verdaderos tarahumaras para no perder la costumbre. Realmente era difícil distinguirlos entre el grupo de indígenas que colaboraron en la filmación.

—Lo que resultó más complicado fue imitarlos en su peculiar estilo de caminar y correr —dice Alfonso Mejía—. Son únicos en ese aspecto.

El rodaje representó para los nativos todo un espectáculo. Además de ellos, el equipo de filmación estuvo compuesto por 70 elementos que se mantuvieron en constante comunicación por radio con Chihuahua y la capital.

Los productores Antonio Matouk y Angélica Ortiz —mamá de Angélica María—, empeñados siempre en hacer cosas diferentes, están satisfechos de "Tarahumara". Tienen fe en que su película será la mejor que han producido. Nosotros agregaríamos que es la mejor que ha producido el cine mexicano en los últimos diez años.

V. V.

¿LE GUSTA BEETHOVEN?

POR J. PEREZ CARTES

LA vida de los grandes músicos está tan llena de detalles profundamente humanos, que no sorprende que los cinematografistas de distintas épocas y diferentes nacionalidades se hayan inspirado en ellas para realizar sus películas. La mayoría han sido hechas por el cine sonoro, para así aprovechar la música genial que ellos supieron componer. El tema de este "ECRAN"-Reportaje es evocar la vida de doce de estos grandes músicos, y las películas que sobre ellos se han hecho. Y en recuerdo de la historieta de Charles Schulz, "Carlitos", donde el niño Schroeder interpreta en su piano de juguete a Beethoven, y parodiando a Françoise Sagan hemos dado este título al artículo, pero en su desarrollo lo iniciamos con otro gran músico.

MOZART, EL NIÑO GENIO

La vida de Mozart transcurrió en la segunda mitad del siglo XVIII, y aunque las distancias en ese tiempo eran enormes, desde pequeño viajó de corte en corte, en una perenne peregrinación. A los tres años era un niño prodigio como ejecutante del clavecín, y entre los seis y los siete comenzó a componer. Fue autor de más de 750 obras, las primeras de las cuales debió demostrar que eran suyas sometiéndose a duras pruebas. Al verlo tan niño, muchos pensaban que podría haberlas compuesto su padre. Uno de sus discípulos fue Beethoven. La música la llevó siempre muy dentro de sí, y ella le ayudó a sobrellevar un fracaso amoroso con una prima. Finalmente se casó con la hermana de su anterior amor, que le dio seis hijos. Murió joven, a los 33 años, teniendo sobre su lecho un "Réquiem" inconcluso. El título que llevó un film biográfico fue bastante preciso: "El Amado de los Dioses". Película alemana de 1942, que debido a la guerra no tuvo una amplia difusión. No se recuerda quién fue el actor que interpretó a Mozart, pero sí al que personificó al emperador José II: Curd Jurgens, que comenzaba en el cine alemán. Hoy Jurgens es un actor de carácter con una trayectoria internacional, después de múltiples desempeños en diferentes cinematografías.

EL AMOR, INSPIRADOR DEL GENIO

Y de Mozart a Beethoven, cuya música sirvió fundamentalmente para el film austríaco "Eroica", de 1957, y cuyos fracasados idilios hicieron que en 1936 el director francés Abel Gance realizara "Un Gran Amor de Beethoven". El genio musical murió amargado por sus desgracias, sordo y solo, pero su vida sentimental fue apasionada. Sintió un amor enorme por diversas mujeres que le inspiraron grandes obras. "Sonata Fácil en Re", "Sonata Claro de Luna", "Sinfonía Pastoral" fueron composiciones en recuerdo de tres jóvenes que le cautivaron. Y la Tercera Sinfonía en Mi Bemol, con la marcha fúnebre en forma de fuga, llamada "Eroica", fue en homenaje a su ídolo, Napoleón, que también le causó una gran desilusión al proclamarse emperador.

"EL MAGO"

Con la vida de Paganini se hizo un film inglés, "El Violín Mágico", y para interpretarlo se buscó a Stewart Granger. El título del film no pudo ser más representativo, ya que a este compositor y virtuoso del violín se le llamaba precisamente "el mago". El confesó que guardaba secretos que revelaría un día. Considerado un demonio y un ángel del violín, causaba extrañeza que jamás ensayara antes de un concierto, pero estaba extraordinariamente bien dotado, de modo que las dificultades casi invencibles las salvaba en la forma más fácil.

Schubert gozaba estando con sus amigos, en unas alegres fiestas que llamaban "schubertianas". En una de ellas nació la famosa "Serenata", en medio de risas y bailes. En Hungría fue contratado como profesor de las dos hijas de un conde, naciendo un amor imposible por una de ellas. Gozó de gran popularidad, pero curiosamente su "Sinfonía Inconclusa", considerada la más bella de sus obras, quedó olvidada en una casa editora hasta 37 años después de su muerte. Las películas sobre su vida han sido de diversa calidad. Los argentinos hicieron "Inspiración" film muy discreto; los italianos, "Sinfonía de Amor"; los austríacos, "La Casa de las Tres Chicas", con Karlheinz Bohm; los franceses, "Serenata", donde Louis Jouvet no tenía el papel principal; Alemania, "Sinfonía Inconclusa" y Estados Unidos, "Loca Pasión", hace ya muchos años.

La vida de Berlioz está asociada a su obra "Sinfonía Fantástica", que, por otra parte, es el título de su biografía cinematográfica en un film protagonizado por el gran

La vida de Paganini fue llevada al cine en 1947, en el film "El Violín Mágico". Stewart Granger fue el intérprete del compositor y violinista que causó la admiración de sus contemporáneos, que lo tildaron de demonio y genio.

"Canción Inolvidable", protagonizada por Cornel Wilde, fue una película norteamericana que presentó la vida de Frédéric Chopin, el compositor de la "Polonesa", obra que figuró en la banda de sonido del film.

Jean-Louis Barrault. Dicha obra la compuso en homenaje a una artista inglesa, con quien se casó finalmente, y que venía integrando una compañía que representó en París las obras de Shakespeare. La joven era bella y de gran talento. "Sinfonía Fantástica", obra romántica, fue la expresión musical de lo que Berlioz consideró como un amor que lo llevaría a la muerte.

EL HOMBRE QUE CONQUISTABA A TODAS LAS MUJERES

"Canción Inolvidable" fue el título de la película norteamericana que llevó al cine la vida de Chopin. Su intérprete fue Cornel Wilde. Chopin fue definido como "un hombre que conquista a todas las mujeres y todos los hombres sienten celos de él". De madre polaca y padre francés, todo su fervor patriótico le vino por la rama materna; de allí lo vibrante de su "Polonesa". Su vida estuvo ligada a la extraña George Sand, 7 años mayor que él, con quien se fue a vivir a Palmas de Mallorca, enfermos ambos del mal del siglo, la entonces incurable tuberculosis.

Con la vida de Schumann se hicieron "Ensueño", película alemana de 1944, y "Pasión Inmortal", film norteamericano, con Paul Henreid y Robert Walker. Schumann dijo una vez: "Si alguna vez llego a hacer algo bueno, será en la música". Fue gran amigo de varios músicos, amistad que trató de seguir después de la muerte de ellos, dedicándose a las prácticas espiritistas. Esta afición le llevó a la locura, pero ya desequilibrado, pudo componer su obra maestra, "Concierto en La". Después de lanzarse a las aguas del Rin, murió al poco tiempo, completamente loco.

"Canción Inmortal", sobre la vida de Liszt, es un film más reciente que los antes citados. Sus intérpretes fueron Dirk Bogarde y Capucine. Liszt era un gran pianista, pero le faltaba revelarse como compositor. Tardó en dar a conocer su genio, después de admirar a Beethoven, y a través de George Sand logró conocer a Chopin, mientras su amistad por Wagner sufría altos y bajos. "Rapsodia Húngara" es su obra más popular, pero después de tomar las órdenes menores compuso música sacra y oratorios magistrales.

EL VALS...

"El Gran Vals", film francés de Julien Duvivier, interpretado por Fernand Gravet, fue la biografía de Johann Strauss II. Igualó a su padre como violinista, superándole como compositor. Y su obra más popular, "Danubio Azul", fue considerada como La Marsellesa de la paz. Tuvo el mérito de convertir a la música popular vienesa en el símbolo de una nación.

Rimsky-Korsakov fue el autor de "Capricho Español", "La Pascua Rusa" y "Scheherezade", obras orquestales excelentes. La vida de este compositor ruso, fallecido a comienzos de este siglo, fue llevada al cine en "El Canto de Scheherezade", film norteamericano con Jean-Pierre Aumont e Ivonne de Carlo. Puccini, autor de "Tosca", "La Bohème" y "Madame Butterfly", también fue llevado al cine por los italianos, e igual suerte tuvo el último de los compositores que evocamos, Isaac Albéniz, pianista y compositor lleno del espíritu de España, muerto, al igual que los otros, en este siglo, que a los argentinos inspiró el film "Albéniz", protagonizado por Pedro López Lagar.

No vivimos hoy una etapa de cine biográfico, si bien las vidas de los grandes maestros están plenas de detalles interesantes. Tal vez usted esperaría saber por el cine algo más de su músico predilecto, oportunidad en que grandes ejecutantes de la actualidad personificaran a esos genios de la música. Pero ¿cuál es su favorito? ¿Acaso le gusta Beethoven?

J. P. C.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 11 AL 15 DE MAYO)

Los nativos de Leo tienen una predisposición naturalísima para el teatro, más que para el cine, pues necesitan sentir el contacto con la gente.
Aquí vemos a Rossana Podestá encarnando un papel y mostrando toda una gama de matices de actuación.
La dulzura de su rostro no hace imaginar su fuerte personalidad.
Los nativos de Leo son generosos, conscientes de su valer, amantes de la vida social y con breves estallidos de cólera. Son justicieros y muy perseverantes.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Todo el optimismo que lo posee está bien cimentado y le reportará horas inolvidables. Muy buen entendimiento con la gente de Libra en el terreno amoroso.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Una semana magnífica si usted ama a una persona de Virgo o de Aries. Los obstáculos desaparecerán y usted podrá fijar las fechas de encuentros o esponsales.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Se le va a pasar todo el mal humor y tendrá el encanto de siempre y que sus amistades añoraban. Recuperará también su sangre fría. Una unión feliz se vislumbra.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Deje actuar a su intuición, que esta semana está perfectamente orientada en el sentido de la felicidad. Esta semana es muy posible que usted conozca a alguien.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
En las salidas, recepciones, espectáculos, en suma, un poco de vida mundana, encontrará distracción. Para esta semana elija una compañía que no sea sedentaria.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Chances nuevas le serán ofrecidas en el curso de esta semana gracias a la intervención de planetas jóvenes que renuevan su sensibilidad. Se vislumbra un encuentro.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Su sensibilidad está a flor de piel, lo que lo lleva a emitir juicios despectivos y a afligir a quien lo ama sinceramente. Con esa persona compórtese con más dulzura.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
A mitad de semana hay un día muy importante para su vida sentimental. Quizá signifique un ultimátum, lo que sería imprudente de su parte.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Su signo está bajo la influencia de un planeta completamente propicio para reorganizar su vida sentimental según sus deseos. Aunque ya esté casado.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
El reencuentro con una persona de Virgo o Escorpión será capital para usted. Este suceso determinará un cambio en su carácter y hará evolucionar su destino.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Grandes días de felicidad le esperan. Una esperanza que parecía debilitarse cobra fuerzas para culminar en días perfectamente alegres y sin sombras. Busque lo inesperado.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
El pasado está siempre fresco en su memoria, incapaz de un olvido. En sus horas de melancolía usted experimenta el placer morboso de evocar horas idas.

CUAND
EL ESP

Nathalie Wood gracias a su juventud puede lucir sus cabellos largos. En la foto alcanza a divisarse parte de una capa de raso que termina en dos cintas en el delantero.

ESTRELLAS DESAFIAN
R DE LAS PEDRERIAS

DIGNOS de los cuentos de "LAS MIL Y UNA NOCHES" son los trajes que estas estrellas han decidido lucir en las noches de gala de Hollywood. En estas tenidas se ve claramente la tendencia oriental de las incrustaciones de pedrerías situadas especialmente en el corsage de los trajes.

Puede notarse que, aunque los escotes son muy bajos, la misma pedrería evita el uso de los collares y las estrellas se han limitado a llevar aros y pulseras.

Las más elegantes de Hollywood demuestran, así, que también pueden estar al día en cuanto a creaciones femeninas, ya que las telas recamadas de pedrerías para los trajes de noche son el más reciente dictado de París.

Elegantísima en un traje rosa, modelo de Dior, está Leslie Caron. La capita bordada, muy de boga en Europa, está sujeta a los hombros con dos moños de seda.

LA COCINA CON MALICIA

POLLO AL COÑAC

Se despresa el pollo (para seis personas). Se dora en dos cucharadas de mantequilla por todos lados. Después se sazona.

En otra cacerola se ponen una cucharada de mantequilla y una de harina, se dora y se le ponen dos cucharones de caldo, revolviéndolo para formar una salsa que no se apelotone. Se sazona con sal y pimienta. Cuando ha espesado, se le pone una copa de coñac y se revuelve bien. En seguida se coloca el pollo en esta salsa con todo el jugo de la cacerola en que se ha dorado. Se sirve en una fuente que pueda ir al horno. Se pone en ésta hasta que dore, después de haber espolvoreado una cucharada de queso rallado sobre el pollo. Se acompaña con pequeñas papas "sauté".

Consejos para ser más bella

Pienso cuánto he ganado en belleza desde que empecé a usar Cremas Bárbara Lee, Veil of Beauty. En la mañana, antes de salir, la "Crema de Limpieza" deja mi rostro sin asomo de maquillaje, limpio, suave . . . Me aplico entonces la "Crema Humectante", de consistencia semiliquida, que mi piel absorbe en segundos. ¡Qué bien se extiende entonces mi maquillaje, parejito, perfecto!

Por la noche me aplico s un poco de Crema con Alantoina y con la pie me voy a dormir . . . M entusiasmada, usa ahor sobre 30", de Bárbara no teme más a las linea A la mañana compruel cutis se ve radiante! cuando se trata de Bá ¡ser más bella cuesta m

*

Como no hay belleza p descuidan las manos, lle de "Crema para las man Lee, Veil of Beauty y, ya que su precio me dejo otro en la casa pa las de los trabajos dom

HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

GRACIAS

Gracias, gracias, gracias. A todos los amigos que nos han enviado sus felicitaciones por los treinta y cinco años de ECRAN. Especialmente emocionante fue el gesto de mi muy querida competencia María Romero, que nos envió un canastillo con, exactamente, treinta y cinco claveles y dalias.

"Me alegra que haya renacido la sección de cartas de los lectores. ¿Por qué no dedican un espacio a un puzzle? Es algo tan entretenido". E. C. GORBEA.

La verdad es que siempre sufrimos por falta de espacio para informaciones de cine, teatro, televisión y radio. Pero, si logramos solucionar este problema de "leben raum", tendríamos mucho gusto en considerar tu sugerencia.

"He echado de menos el Suplemento que ECRAN publicaba cada seis meses. ¿Qué ha pasado?". JOSE EDUARDO BARREIROS. San Miguel de Tucumán. Argentina.

Toda esa información sobre cantantes y canciones se edita actualmente en una revista semanal llamada "Rincón Juvenil". Puedes suscribirte a ella. Envía una carta solicitándolo a la Sección Suscripciones, Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

"Quisiera pedirle que publicase una foto de Debbie Reynolds". MONICA JARA. Linares.

Continuamente publicamos fotos de Debbie. Mira este mismo número. Pero trataremos de poner una hermosa foto en color para tu colección.

"¿Qué pasa... con el Moal? ¿Se seguirá entregando? Sobre las acusaciones de la Iglesia a las actrices italianas, pienso que el desnudo está bien cuando es bien intencionado y artístico y, en ningún momento, incita al pecado o escándalo. Me parece que no se puede juzgar, además, sin haber visto esos films". ERMIN VIDAL. Valdivia.

Cada vez que una revista cambia de dirección, cambia también su personalidad. Es por eso que, aunque me parece interesante tener un premio con que los lectores distingan a sus astros favoritos, creo que éste tendrá que ser diferente. He pensado en abrir un concurso de ideas para diseñar ese trofeo y las bases sobre las cuales se otorgaría. ¿Qué les parece?

"Deseo protestar por varios errores aparecidos en el número especial de ECRAN. Parece que los redactores no conocen a Jean Harlow, ya que la confundieron con Mae West". CARLOS MANRIQUEZ. Santiago.

"Errare humanum est". Perdónenos, querido amigo. Efectivamente, en la página 27 aparece una foto de Mae West, en vez de la que correspondía, que era de Carroll Baker personificando a Jean Harlow. Y también, en las páginas 42 y 43, la lectura correspondiente a Jean Harlow fue puesta a Mae West y viceversa. ¡Claro que ninguno de nosotros conoció a Jean Harlow!... Pero hemos leído suficiente sobre ella para poder distinguir la diferencia...

CINE AFICIONADO

APLIQUE EN SUS FOTOGRAFIAS ESTAS LECCIONES DE CINE

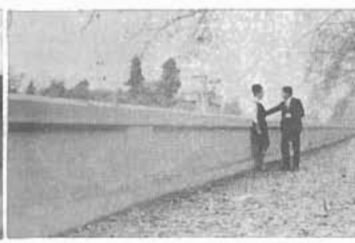
POR J. PEREZ CARTES

FOTOS DE ENRIQUE URTEAGA

Esta semana fuimos al Parque Forestal en busca de un escenario para las fotografías que ilustran esta sección. Los ejemplos de hoy corresponden a tres tipos de encuadre: 1) Utilización de los fondos como elemento expresivo; 2) el punto de mayor interés debe quedar a la derecha, porque la foto se lee igual que esta revista, y 3) la demostración de que encuadres originales ayudan a darle mayor calidad a la fotografía de un film. Pero vamos a los casos mismos.

Hace algunas semanas les presentamos una fotografía muy parecida a ésta. Hoy se la mostramos como un mal ejemplo. El rostro de la modelo está resaltando contra el fondo, pero el cielo gris no nos sirve como elemento adicional de composición.

La fotografía ha mejorado considerablemente, gracias a que se le ha adicionado la corteza de un árbol. Este es un elemento de contraste, ya que su rugosidad acentúa más la tersura del rostro de nuestra modelo, Violeta, que es una muchacha muy joven.



Aquí hay un detalle muy subjetivo, pero comparando las dos fotografías se comprenderá fácilmente. Esta es una mala fotografía. La causa: el elemento más importante es la baranda del río Mapocho y no la pareja, como era nuestra intención al hacer la foto.

Esta es la fotografía correcta, donde la pareja es el elemento más importante. Hay alfabetos que se escriben de derecha a izquierda, y otros de arriba para abajo, pero nosotros estamos acostumbrados a hacerlo de izquierda a derecha. Por eso, siguiendo el muro, llegamos a la pareja.

Ahora vemos un encuadre original. Se ha aprovechado el reflejo de la pareja en un pequeño charco en lugar de hacer una composición correcta, pero totalmente clásica. Siempre al componer hay que rebuscar el detalle, que de algo insólito puede surgir el toque personal.

Este es otro encuadre original, o mejor, fuera de lo tradicional. Y decimos esto porque en 1914 hubo una película italiana de 10 minutos en la que se seguía toda la historia a través de los pies de los protagonistas sin ninguna dificultad. De todos modos, una toma fuera de lo normal no impide ubicarse al espectador.

Y eso es todo por ahora. Estamos recibiendo las cartas que ustedes han tenido la amabilidad de remitirnos, las que estamos contestando por correo. Y en cuanto a las consultas, no tendremos mayor dificultad para graficarlas, aunque les rogamos tengan un poco de paciencia. No olviden la dirección: Cine Aficionado, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Y esta noche, a las 19.10 horas, por el Canal 13, Enrique Urteaga profundizará más sobre los ejemplos que presentamos hoy.

Pedro Orthous: "La obra de Shaw tiene mucho de desafío apasionante".

TEATRO

LA DONCELLA SE ACTUALIZ

POR YOLANDA MONTEC

EL Instituto del Teatro de la Universidad de Chile celebrará sus 24 años de vida activa y fundamental para la evolución de las artes teatrales en nuestro medio, con la presentación de "Santa Juana", obra cuyo contenido, de palpitante actualidad, ha sido especialmente destacado en las últimas producciones, porque esta pieza, escrita en 1922, está presente en el repertorio activo de las compañías europeas y americanas. Un gran elenco, un trabajo de preparación bastante largo, y el proceso, siempre interesante, de gestación, ensayos, pruebas y labor diaria, mueve Pedro Orthous en estos días. El proceso ("me gustó "Santa Juana" desde mi época de estudiante") revela algunos de los problemas fundamentales planteados con una producción tan compleja, vital, y como todo lo de G. B. S., lleno de dinamismo, originalidad y aparentes arbitrariedades. El director del ITUCH cuenta algunos de estos problemas y entrega sus soluciones respectivas.

EN BUSCA DE UN LENGUAJE COTIDIANO

"Santa Juana", tal como la concibió su autor, no es una obra histórica, por lo menos en un sentido excluyente; es, en cambio, un juego de conflictos humanos, cuya característica más importante es su contemporaneidad.

"No me satisficieron las traducciones existentes por ciertas inexactitudes o bien por falta de teatralidad. Dediqué mis vacaciones a traducir yo mismo, y lo hice con la preocupación única de respetar su sentido intrínseco. Shaw mismo lo explica en su famoso prólogo. Nunca perdí de vista que tenía entre manos un tema histórico, con situaciones, personajes y lugares referidos a él, pero utilizados por Shaw para plantear problemas psicológicos, humanos y sociales válidos para la sociedad actual. El dramaturgo usa un lenguaje cotidiano, familiar y como tal, algo alejado de la gramática en cuanto a giros y expresiones. Los anacronismos son frecuentes, y él los explica en relación con el doble significado de sus personajes, extraídos de un hecho del pasado, con validez actual".

Pedro Orthous, traductor, consiguió un texto traído al momento actual, y más aún, a la realidad nacional. De ahí que, en más de una oportunidad, escucharemos en labios de los que hicieron el drama de la doncella, diversos "chilenismos". Fiel a los principios que guiaron al creador, proyecta su actitud al momento presente, y la justifica con antecedentes tan claros, como el uso de elementos como el protestantismo y el nacionalismo, inexistentes aún en los tiempos de Juana y el Delfín.

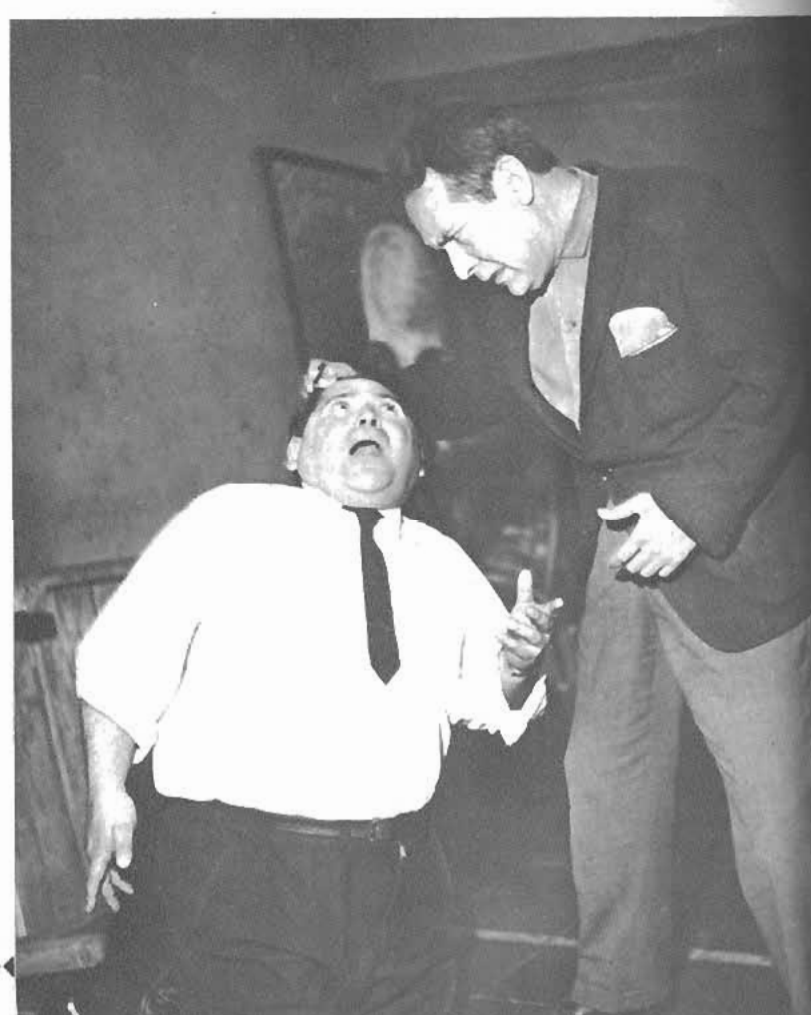
"NO HAREMOS ARQUEOLOGIA CON LA OBRA"

Un análisis y estudio serio del creador y su obra dejaron en claro su curiosa e interesante posición.

"La obra tiene de historia sólo lo elemental. Todo se concentra más bien en la acción, en el conflicto humano. Por ello no podemos hacer estampas alusivas ni reconstrucciones arqueológicas".

G. B. S. tomó un período histórico que tiene evidentes similitudes con nuestra época En 1922 ya se daban los problemas que hoy vivimos. Elevó a Santa Juana a motivo central de una de sus obras como el prototipo del personaje y símbolo utilizado por los políticos que hacen las relaciones internacionales. A cuatro siglos de su muerte, la doncella que se anticipó a su época cobra validez evidente. Representa una etapa de cambios, de crisis de la sociedad feudal en tránsito todavía inconsciente hacia el Renacimiento, con su secuela posterior de Reforma, Contrarreforma y nacionalismos, que tiene equivalencias claras con nuestra época en el marxismo y evoluciones que intranquilizan a nuestra sociedad.

"Santa Juana es un principio que anticipa innovaciones y, por tanto, una señal de peligro para lo establecido. El Delfín es un ser desadaptado, un "colérico". Todos producen el más extraño efecto cuando se consigue hacerlos hablar un lenguaje coloquial diario, de nuestros días. Gracias a este procedimiento, el significado, tan



Rubén Sotoconil y Jorge Boudon reviven en la sala de ensayos del Ituch la historia de la doncella de Orleáns y sus implicaciones actuales.

RLEANS CHILE

mportante en el teatro de ideas del ensador irlandés, adquiere toda su ntención y vigencia."

MONTAJE AHISTORICO

Bruna Contreras, joven elemento ormado en la Escuela del Teatro, con os años de estudios especializados n Alemania, tiene entre sus manos la no menos compleja tarea de ambienar la obra. Es una oportunidad excelente, que le permitirá demostrar y poner en acción todo lo aprendido entre los famosos escenógrafos germanos y las nuevas tendencias de este importante elemento escénico.

Utilizará dos plataformas inclinadas, que darán al escenario del Antonio Varas una amplitud y severidad rigurosas. Trabajará a base de elementos muy simples, estudiados en base a su máxima fuerza expresiva. Una gamuza obscura para indicar una tienda de batalla. Una cortina de cadenas de cuerdas para la escena del tribunal, algunos pendones (el mínimo siempre) para indicar las batallas. Haces de columnas, estilizadas hasta mostrar el arquetipo puro de un arco gótico, para la Catedral. En suma, un trabajo nuevo, que muy bien puede implicar todo un aporte para la escena nacional.

Como una compensación a la línea simplista, el escenógrafo prodiga en los escasos elementos utilizados los recursos plásticos, con texturas exquisitas, telas maravillosas, diseños especiales.

Este procedimiento permite una concentración fundamental en la acción misma, en los conflictos humanos de una obra que resiste, en forma brillante, el juicio del público contemporáneo. Presentada en Francia en 1964, con Danielle Delorme, llamó la atención por su actualidad. La misma frescura del texto y situaciones ha quedado de manifiesto en versiones frecuentes del Old Vic, en especial la que tuvo como intérpretes a Silvia Johnson y a Alec Guinness como el Delfín.

El montaje consulta, además, una iluminación moderna y significativa, a cargo de Bernardo Trumper, un vestuario ahistórico, en manos de Sergio Zapata, y el complemento vital tambien de los actores que deberán animar con expresión corporal el medio físico en que se desarrolla la obra.

—Por ejemplo —explica el director—, el río Loira estaría representado por la platea. Los actores asomados al primer plano en las plataformas sobre el foso deben producir la impresión física de estar junto a él, además de la acción propiamente tal.

OBRA "SUCULENTA"

Una obra de cualidades tan especiales plantea serios problemas a los intérpretes.

—Ellos también tienen que encontrar una forma de expresión que muestre, de modo incontrovertible, la contemporaneidad de la pieza sin perder lo alusivo histórico.

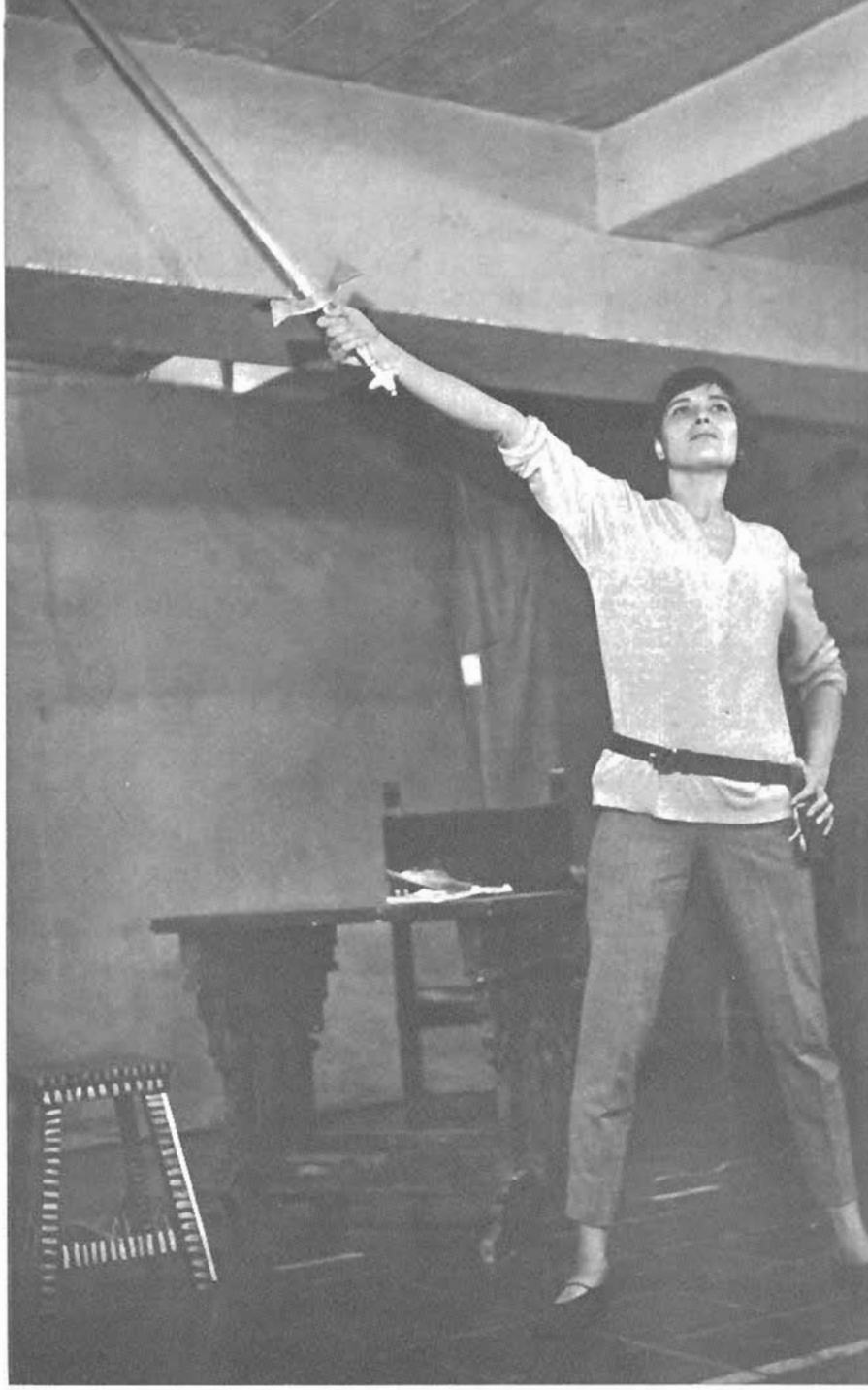
El problema estilo queda subordinado a lo humano; la técnica (siempre importante, desde luego) queda superditada al total. Para Pedro Orthous "Santa Juana" es una obra "suculenta", que permite al director, realizadores e intérpretes un trabajo enriquecedor y brillante. Intervienen en el extenso reparto Marés González, como la protagonista, y Eduardo Barril, como el Delfín.

—Me emocionan e interesan los seres que luchan a ciegas contra el mundo que los rodea, para tratar de mejorarlo. Me siento comprometida ante su pureza, inocencia y vitalidad.

Así habla Marés González en plena etapa de ensayos de "Santa Juana". Actriz varias veces premiada, intérprete de papeles consagratorios como Grouche en "El Círculo de Tiza Caucasiano", entre muchos otros, enfrenta una obra distinta y la experiencia le resulta fundamental en su carrera artística.

Eduardo Barril pertenece a las últimas promociones de egresados de la Escuela del Teatro. Destacó como Paris, en "Romeo y Julieta", y tiene ahora un papel de gran responsabilidad. Junto a él intervienen también varios de sus compañeros de estudios: Juan Katevas, sin olvidarnos de Jorge Lillo, Domingo Tessier, Rubén Sotoconil, y, en calidad de invitado, Roberto Parada. Todos ellos deberán reflejar una acción interna, difícil de conseguir y más aún de proyectar hacia el público.

—Quiero, queremos más bien —puntualiza el director—, hacer algo para el público de hoy, y si me apuran, diré que para el público chileno.



Marés González en pleno ensayo del polémico papel de Santa Juana, vista por el teatro de ideas de G. B. S., y a través del prisma de Pedro Orthous.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

Rogel Retes en una escena de "Amanecer de Esperanza". Interpretaba a un ciego.

NOTA: Esta semana hemos interrumpido la secuencia cronológica de esta "huella", en homenaje al recientemente fallecido Rogel Retes.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

ROGEL RETES EN EL CINE CHILENO

ACABA de morir Rogel Retes. Sus actuaciones en la época de oro del teatro nacional han sido recordadas por muchos. Pero también intervino en muchas películas realizadas entre 1940 y 1943. Y es esa actuación de Rogel Retes la que queremos señalar.

Había llegado a Chile en 1904, desde el Perú, su patria, y desde entonces no nos dejó más. Recorrió todos los escenarios, desde Arica a Magallanes, estrenando obras propias y ajenas. Durante 50 años contribuyó a darle vida a la farándula, en cuyas filas militaban, con la arrogancia de los triunfadores, Pedro Sienna, Nicanor de la Sotta, Arturo Bührle, Elena Puelma. Tan destacada fue su labor en nuestro medio, que el Gobierno le otorgó en 1946 la Medalla Orden al Mérito, destinada a honrar a los extranjeros meritorios. Cuando se le preguntó cómo se sentía con la distinción recibida, expresó:

"Siento la misma emoción que cuando vi a mi hijo con el uniforme de la Marina chilena".

No posaba cuando declaraba su cariño para con nuestra tierra. Todos saben que cuando así hablaba lo hacía con sinceridad. Por lo demás, todos los aspectos de su vida lo presentaron como un hombre de temperamento muy humanitario.

En la entrevista que Radio Balmaceda le hizo hace dos años, con ocasión de su partida al Perú, dijo: "Me iré sólo en forma temporal. Soy como los árboles viejos, a los cuales no se les puede trasplantar, porque al hacerlo, se mueren. Por eso yo no quiero irme para siempre de Chile. Volveré, pues deseo que mis huesos descansen en esta tierra a la cual quiero como propia".

Eso dijo en aquella ocasión, con la voz velada por la emoción. Nosotros, al oírlo, recordamos su actuación en el viejo cine chileno de hace cinco lustros. Su primera película se tituló "Las Apariencias Engañan". Se filmó en el antiguo teatro de Peñalolén y compartió los honores estelares con Elsa del Campillo y Rubén Darío Guevara. En este film debutó en las actividades cinematográficas, a los veinte años, Miguel Frank, que se desempeñaba como ayudante del director, Víctor Alvarez.

Al año siguiente, Rogel Retes actúa en "Amanecer de Esperanza", en la cual apareció por primera vez en la pantalla Hernán Castro Oliveira, que después se convirtiera en el galán de innumerables películas. Aquí, Miguel Frank dejó de ser ayudante y actuó como director. Retes tuvo su última participación frente a las cámaras en "Tú Eres mi Marido", dirigida por Eugenio de Liguoro, el hombre de los grandes éxitos, realizador de "Un Hombre de la Calle" y "Verdejo Gasta un Millón". Como compañeros de actuación, el actor tuvo a Blanca Negri, Américo Vargas y María Llopart.

El sueño de descansar en tierra chilena le fue concedido. Trasladados sus restos desde Lima, fueron sepultados en el Cementerio General, después de haber sido velados en el Teatro Satch, que él contribuyera a levantar.

Rogel Retes, árbol viejo, quedará para siempre enraizado a la tierra que tanto quiso.

M. G. Q.

TELE - CRITICAS

Rodolfo Soto, más conocido como el "Chico" Soto durante uno de los ensayos de su show "Esto es Chile", que presentó en el Canal 13.

PROGRAMA: "Esto es Chile".
ANIMADOR: Eduardo Grunert.
DIRECTOR. Ricardo Miranda.
DIRECTOR GENERAL Y AUTOR DEL GUION: Rodolfo Soto.
DURACION: Una hora y 10 minutos.
DIA Y HORA DE TRANSMISION: Los domingos desde las 20,50 horas a las 22 horas.
PROGRAMA QUE VIMOS: Domingo 2 de mayo.

DURANTE muchos meses Rodolfo Soto, más conocido como el "Chico" Soto, el cerebro mágico de los clásicos universitarios, preparó cuidadosamente el que iba a ser su segundo show de televisión. Ya había tenido su show el año pasado. Como al "Chico" le gustan los shows en grande y en forma, decidió no escatimar esfuerzos y lanzarse a una fantástica aventura. Para ello tenía que conseguir un buen respaldo comercial y rápidamente lo logró gracias a su fama que atraviesa las fronteras. Más de ocho firmas comerciales prestaron su apoyo a Soto y a su plan.

Con las armas en la mano (léase dinero suficiente) Soto y sus ayudantes, los mismos que cooperan con él en los clásicos universitarios, comenzaron a montar el show gigante. Se llamó "Esto es Chile", un título que atraía la atención y desde luego atraería mucho público teleespectador, pero que también presentaba enormes exigencias.

"Esto es Chile" se presentó por primera vez al público santiaguino el domingo 2 de mayo pasado, conjuntamente con una transmisión radial especial de Radio Corporación. La presentación prometía mucho. Fotos y películas que mostraban el verdadero rostro de Chile a lo largo y a lo ancho de su caprichosa geografía. Después vino la propaganda comercial, y por fin una máscara. Junto a ella, el animador Eduardo Grunert. Para Grunert, locutor de Radio Portales, la televisión no es una experiencia nueva, puesto que se inició hace ya unos tres años en el Canal 9, cuando lo dirigía Raúl Alcardi.

Pero comenzando el show nos dimos cuenta de una cosa: Soto olvidó que la televisión aún es en blanco y negro, y por más que el teleespectador se haga la ilusión de los trajes hermosos y de bellos colores, no puede lograr el mismo efecto que hemos visto en el Estadio Nacional, en esas tardes gloriosas de brillo y color.

También olvidó que la televisión no cuenta con grandes escenarios donde los actores ò cantantes puedan moverse con tranquilidad. Nos referimos, en especial, a una pelea en una taberna del Far West norteamericano, donde un vaquero se traba en recia pelea con sus enemigos, y en realidad lo único que se vio ante las cámaras fue un enredo de piernas, manos y puños...

Desde luego que la primera parte del show fue lo mejor de todo el espectáculo. Y la nota siete la pusieron Los Cuatro Cuartos, que cantaron "Mano Nortina" con una estupenda escenografía y coreografía. Después, en la taberna del Far West y cantando canciones vaqueras, deslucieron. Ya no eran los mismos. El público los conoce como los mejores exponentes del folklore nacional, no así del seudo-folklore texano.

La juvenil cantante María Eugenia, vestida de pierrot (es muy telegénica), interpretó "Te quiero, te quiero", ambientada en Venecia. Desde luego, Venecia no es la única ciudad del mundo donde se le puede decir a un hombre "Te quiero, te quiero"... Hay en Chile también lugares especiales para esos menesteres. Pero Soto escogió las góndolas y los palacios construidos sobre el mar para una parte de su show.

Transcurría el programa y no veíamos nada más de Chile, aparte de las canciones de Los Cuatro Cuartos... El título del programa nos había defraudado. Pensábamos en ver a los pescadores del Norte, a los calicheros que laboran en la pampa, al minero, al campesino, al chilote, al esquilador de ovejas de Magallanes. Nada. Después de un concurso de musarañas no muy original pero simpático, las escenas del Far West norteamericano, y finalmente unos cantantes y bailarines españoles recién llegados al país.

Chile se esfumó y sólo quedó en el crédito inicial y final. Creemos que si el show sigue adelante, podría variar su título y quedar simplemente como gran show..., con un apellido. Porque eso es en la realidad.

En resumen: lo mejor de todo fueron Los Cuatro Cuartos, que es carta segura, y el animador Eduardo Grunert. Al parecer, Rodolfo Soto tiene que meditar un poco más sobre la TV y dejar de lado sus ideas de los clásicos universitarios para 80 mil personas en un estadio abierto. Se trata ahora de 150 mil personas frente a una pantalla de pocas pulgadas. Tal vez si el programa se hubiera presentado más modestamente habría causado más impresión. Pero con tanto bombo y millones en juego es difícil no exigir más.

NANCY GRUNBERG.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
2.— SUNNY. Neil Sedaka.
3.— EL CORRALERO. Los De Las Condes.
4.— TODAS QUIEREN SER MI CHICA. The Beatles.
5.— BAILA. Los Macs.
6.— VETE CON ELLA. Marisole.
7.— NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.
8.— CON GOLONDRINAS Víctor Manuel
9.— SEGUIRE EL SOL. The Beatles.
10.— AMOR. Nat King Cole.
11.— PLAYA, PLAYA. Danny Chilean.
12.— DOS CORAZONES. Los Cuatro Cuartos.
13.— QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles.
14.— LLANTO DE LUNA. Chocolate.
15.— LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los De Santiago.
16.— PAPELES. Palito Ortega.
17.— MI CONFESION. The Carr Twins.
18.— QUIERO, QUIERO, QUIERO. María Teresa.
19.— MIENTEME. Sergio Inostroza.
20.— ES UNA MUJER. The Beatles.
21.— SALGAMOS A PASEAR. Pat Henry.
22.— LA RANITA. Ginette Acevedo.
23.— UNA CRUZ. Isabel Adams.
24.— SUSANA, LLAMAME. Leo Dan.
25.— NO QUEDA NADA. Larry Wilson.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

NOVEDADES
ZIG-ZAG
ACABAN DE APARECER

● **Novela de Navidad,**
por ENRIQUE LAFOURCADE

PRIMER PREMIO CONCURSO DE NOVELAS CRAV

La "picaresca" sobre los niños cantores de los autobuses de Santiago. Un libro insólito en su técnica, tierno y humano.

● **La Mujer de Sal,**
por MARIA E. GERTNER

Una nueva etapa de esta escritora. La historia afectiva de una mujer, descrita en toda su riqueza y complejidad psicológica y vital.

● **El Extravagante,**
por LUIS DOMINGUEZ

Tres cuentos y dos novelas cortas, todos relacionados por medio de protagonistas comunes. Primer libro de un escritor joven.

● **El Círculo Hermético,**
por MIGUEL SERRANO

Un testimonio original, apasionante como la mejor novela. Reproduce diálogos, cartas y documentos cambiados entre el autor y Hermann Hesse y C. G. Jung.

¡UN GRAN BEST-SELLER INTERNACIONAL!

● **El Expreso de Von Ryan,**
por DAVID WESTHEIMER

Publicado en ocho idiomas. Un libro que ha batido todos los records de venta. Filmado por Frank Sinatra.

ZIG-ZAG SIEMPRE PRESENTE EN LA CULTURA NACIONAL

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Santa María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D Santiago.

TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

Renato Castel, uno de los mandamases de la organización "Pesas Castel", cuyo objetivo es crear superhombres chilenos al estilo James Bond, provocó una catástrofe en el escenario del Canal 13 en el programa de Rodolfo Soto "Esto es Chile", que se presentó por primera vez el domingo 2 de mayo recién pasado (ver Telecrítica página 49). Castel tiene unos músculos impresionantes y fue contratado por Soto para representar a un recio "matón" del Oeste en una escena de taberna en el Far West. Claro que Castel tomó muy en serio su papel, como buen italiano cumplidor del deber hasta las últimas consecuencias. Sus "enemigos" se encontraron sacudidos por los hombros, los pies, las manos, los codos y.... bueno, en fin, todas partes. Soto no le había pedido tanto esfuerzo, pero Renato Castel se acordó de sus clases de pesas y enfrentó a los "extras" del programa cual alumnos primerizos que deben aprender duramente la primera lección.

—000—

En México se está celebrando un congreso de televisión de todos los países de América latina. Desde luego se trata de la TV comercial, por eso Chile no asistió, aun cuando la TV chilena es tan comercial y con tanta propaganda como la argentina, uruguaya o peruana. Bueno, en ese congreso se está discutiendo la situación de los shows y los teleteatros filmados en video tape y que se reparten en todos los países americanos de habla española. En Chile, por ejemplo, tenemos el caso concreto del "show" de Antonio Prieto, filmado a todo lujo y con los mejores artistas argentinos, y el "Gran Teleteatro Ponds", con artistas argentinos que hablan en "lunfardo".

En ese congreso los países tienen derecho a voz y voto sobre el tema si se deben admitir shows y teleteatros de otros países, que menoscaban la actuación de artistas nacionales y de actores profesionales como es el caso concreto de los teleteatros. Por otra parte la cuestión del idioma está en juego porque cada país tiene su español propio.

Venezuela, por ejemplo, no admite video tapes de shows o teleteatros de ningún otro país latinoamericano, para proteger debidamente a su elemento artístico y teatral. Y aquí, ¿qué decimos?

—000—

"Negro en el Blanco", el programa que dirige Gustavo Becerra, es sin duda uno de los más serios y mejor llevados de la TV nacional. La idea no es original de Becerra sino que de la TV brasileña, pero los teleespectadores chilenos ya están acostumbrados a las ideas extranjeras y las aceptan. El miércoles 28 de abril recién pasado se presentó en el banquillo de los acusados el director teatral Jaime Celedón, que se sometió a una serie de preguntas del senador Salvador Allende y del crítico de la revista "Ercilla", Hans Ehrmann. En realidad el entrevistado es más bien un acusado, sentado en un banquillo alto, con una luz central al igual que si se le sometiera a un "lavado de cerebro".

El entrevistado soporta un interrogatorio sin rostros, sólo una voz que desde lejos lo somete a una visión retrospectiva de su vida. El entrevistado o acusado debe desnudarse (en el sentido figurado de la palabra) ante los teleespectadores. Algunas de las preguntas son casi despladadas, pero ése es el objetivo central del programa. Hans Ehrmann casi derribó a Celedón cuando éste se dedicó a atacar a los críticos teatrales sin recordar que una vez él también había sido crítico.

—000—

"El Amor", la canción de los Dreamers, fue estrictamente prohibida en el Canal 9. El conjunto fue contratado para aparecer en el programa de los sábados *Show Hits* pero el consejo de censura lo rechazó terminantemente porque era una aberración y un sacrilegio interpretar esa canción, cuyos primeros compases son los de la "Toccata y Fuga", de Juan Sebastián Bach. Los sabios censores del 9 dijeron que no se podía pisotear al genio de la música alemana, pero se olvidaron que la canción de Joaquín Prieto (hermano de Antonio) ha dado la vuelta al mundo, se ha cantado en 19 idiomas y en la misma Alemania es un gran éxito.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS SABADOS. Santiago de Chile.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076

Fecha de impresión 6-V-1965

"LUX CUIDA MI BELLEZA"

Elke Sommer, fascinante estrella internacional, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

ELKE SOMMER nos dice: "La frescura y lozanía del cutis es una de las grandes riquezas de una mujer; por eso confío a LUX el cuidado de mi belleza". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

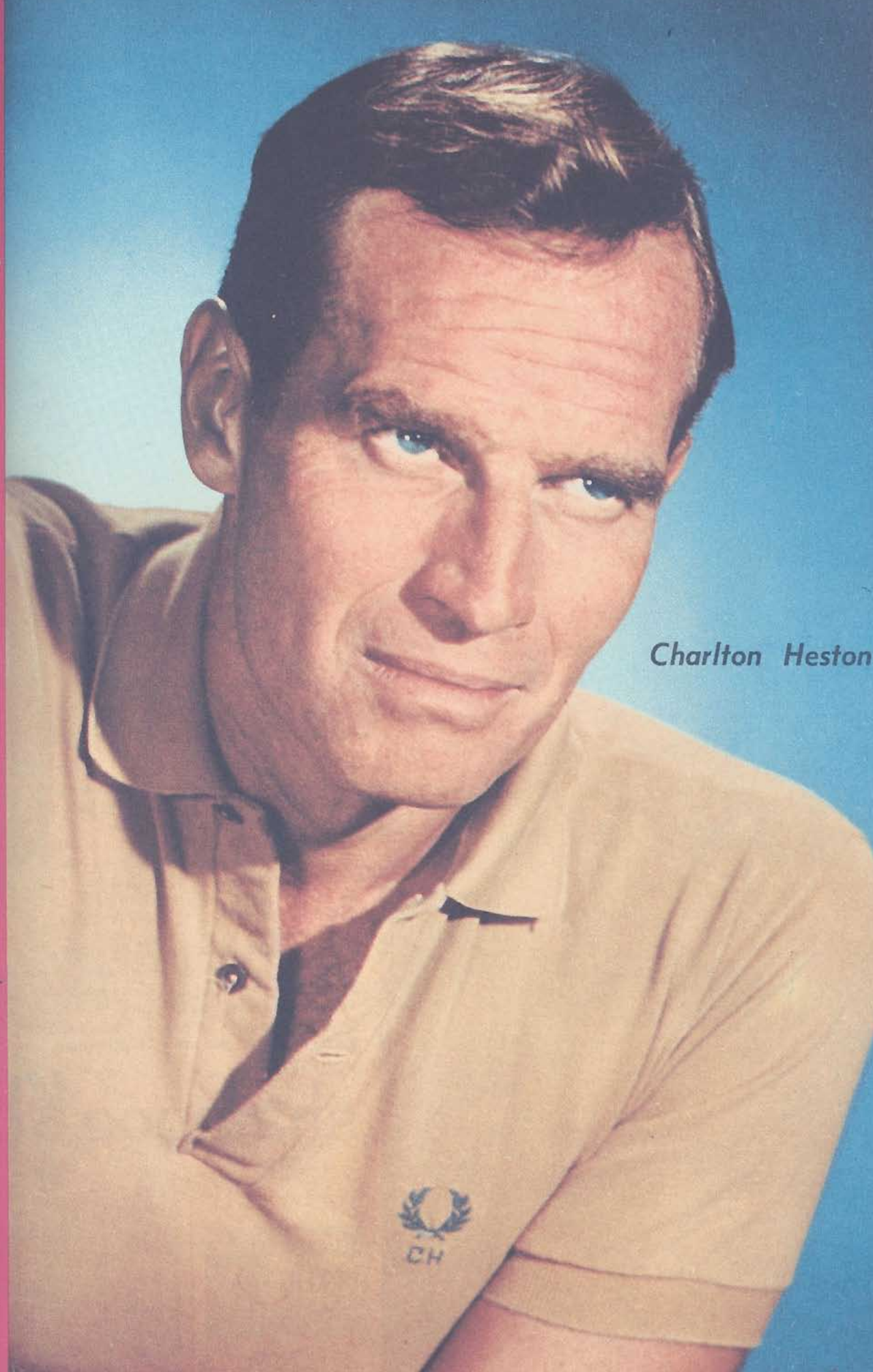
WELLA

Cabello brillante y fácil de peinar. Bálsamo LIFE-TEX.

Bálsamo Life-Tex

Rápida mejoría para el cabello seco, dañado o "cansado".

WELLA, cosmética capilar de fama mu


Charlton Heston
CH

¿Cómo elegir?...

No. No cabe elección posible.
Cuando a la belleza, al encanto personal, a la juventud de las tres se une el hecho común de que tienen un cabello deslumbrante, no cabe elección posible.
¡Si dan ganas de decidirse por las tres!...
Este es uno más entre los miles de "milagros" de SHAMPOO KENT...
SHAMPOO KENT pone vida y juventud en los cabellos femeninos
Porque SHAMPOO KENT no sólo lava el pelo, sino que lo vigoriza y lo defiende de los efectos nocivos del exceso de sequedad o de los continuos cambios de peinados.
SHAMPOO KENT protege el cabello y lo conserva suave, brillante, sedoso y fácil de peinar.

shampoo KEN

En polvo...

crema...

líquido...

¡y ah
en lo

Ecran

M. R.
N.º 1790

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Sábado 15 de mayo de 1965

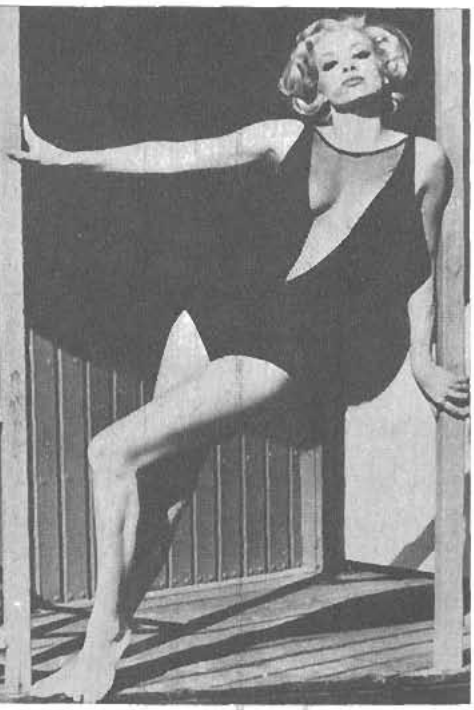
SUMARIO

- NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO .. 4
- ECRAN-ESTRENOS .. 6
- "PANORAMA" - CRITICA Y PUBLICO .. 8
- EL AMOR DE A a Z .. 10
- VADIM Y JANE FONDA .. 12
- PAUL NEWMAN, UN HOMBRE SIN RIVALES .. 14
- SORAYA AL ROJO .. 16
- ACTORES CON Y SIN HUMO .. 18
- ANNA MAGNANI, UNA ACTRIZ AUTENTICA .. 20
- PETER O'TOOLE, UN IRLANDES EXTRAVAGANTE .. 22
- EL MUNDO TRAS LA CAMARA .. 26
- TRIUNFA LA COMEDIA DE EPISODIOS .. 28
- LUCHO GATICA VIAJA A EUROPA .. 30
- CINE SOVIETICO .. 32
- LOS PICAPIEDRAS .. 34
- ECRAN-REPORTAJE. LA MUSICA EN EL CINE .. 36
- ¿QUIEN ERES, NACHA MERIL? .. 38
- PARA ELLAS .. 41
- PROCESO AL FOLKLORE .. 43
- HOROSCOPO .. 46
- TEATRO: UNA OBRA QUE ROMPE TODOS LOS MOLDES .. 47
- CINE AFICIONADO .. 48
- HABLANDO DE CINE - EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO .. 49
- TELEVICIOS .. 50

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press; A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

ANN-MARGRET NO SE CASA

Ann-Margret, la rubia rompecorazones, desmintió terminantemente su próximo matrimonio con Roger Smith, el último de sus fervientes admiradores, aun cuando corrían rumores de que luego del divorcio que Roger había obtenido en México la unión estaba muy próxima. Ann es una actriz muy ambiciosa que conoce perfectamente el talento que tiene y que en poco tiempo la ha llevado al pináculo de la fama. Pero ella me confesó que no quiere dificultades y el hombre que se case con ella deberá ser el único, el elegido, el primero y el último... ¿Qué les parece? Una muchacha tan joven y con ideas tan fijas... También me contó que está decidida a dejar su carrera cinematográfica, si el hombre que ella ama se lo pidiera. Estoy segura de que Roger Smith no le pedirá tan grande sacrificio, pero en cualquier caso el matrimonio no se ve venir...



Margaret Lee, conocida actriz inglesa, usando un demostrativo traje de baño al estilo James Bond (muy en boga en Europa), disfruta de sus vacaciones y del temprano sol en la playa de Ostia, cerca de Roma. Margaret se ha tomado un breve descanso en la filmación de "Yo maté a Johnny Ringo", que se filma en Roma, junto a Dorothy Dandridge, Henry Fonda y John Ireland. ¿Qué les parece el exótico modelito? Lo veremos en nuestras playas el próximo verano; eso es seguro...

ROD STEIGER Y CELLINI

Carlo Ponti le pidió a Rod Steiger que se quede en Europa, luego que termine la filmación de "Dr. Zhivago", bajo la dirección de David Lean, para que actúe en su próxima película "Cellini", basada en la vida del gran artista italiano, joyero, escultor y gran conocedor de las mujeres. Para Rod será un gran cambio de ambiente después de la nieve de España y de sus terribles aventuras en "The Pawnbroker", que filmó recientemente en Estados Unidos.

JUNE ESTA DESESPERADA

¿Se acuerdan de una rubia pecosa que hacía llorar de la risa con sus gracias y sus dientes de conejito? Pues se trata ni más ni menos que de June Allyson, a quien jamás se podrá olvidar por su tierna interpretación en "Mujercitas". Después de su divorcio, la consiguiente reconciliación y luego la muerte de Dick Powell, con quien estuvo casada por muchos años, ella nunca ha vuelto a encontrar la felicidad. Ahora June ha aprendido una amarga lección al darse cuenta del error que cometió cuando se casó apresuradamente y más que nada debido a su tremenda soledad, con el ex peluquero Glenn Maxwell, de quien se acaba de divorciar. June jamás ha podido olvidar la figura amable, tierna, y maravillosa de ese gran director y amante esposo que fue Dick Powell. Por eso dejó a su marido, Glenn Maxwell, para vivir de los recuerdos de Dick, según me contó con lágrimas en los ojos cuando la encontré de paso en los estudios de Hollywood. June Allyson ya no hace cine, pero tiene muchos amigos a quienes visita constantemente para recordar la memoria de su primer esposo.

LIZ Y LA RIQUEZA

Liz Taylor se convertirá dentro de poco en una verdadera millonaria, sólo comparable con algún miembro de la familia Rockefeller. De pronto ha despertado con nuevos bríos y exige no sólo un millón de dólares por cada una de sus futuras películas, sino que además una participación directa en las ganancias del film. (El único actor que conozco que tiene ese sistema es Cary Grant y ahora también lo ha adoptado el cotizado George Peppard.) La petición de Liz se materializó cuando le ofrecieron el papel principal en la biografía de Edna St.-Vincent Millay. Por ahora es algo común que las estrellas cobren un millón de dólares por película, baste recordar los casos de Audrey Hepburn y Shirley MacLaine, pero Liz ha subido mucho más alto al pedir un porcentaje de las ganancias... Ella siempre trata de ser diferente al resto...

NASSAU-BAHAMAS. Desmintiendo todos los rumores de un posible e inminente divorcio, Diane Cilento llegó a las Bahamas para reunirse con su esposo, Sean Connery, el famoso agente inglés 007, James Bond. Sean interpretando al agente secreto inglés había gozado de las delicias del clima cálido de Nassau y de las ternuras de Claudine Auger, quien en un minikini (un bikini muy chico), trataba de seducir a 007. Todo ello ocurre en "Operación Trueno", que acaba de terminarse. Diane y Sean siguen viviendo felices y sin problemas, porque ella no es celosa...

UN AMOR QUE NO SE OLVIDA

Ahora que Rod Taylor está en Londres filmando "The Liquidators", aquí en Hollywood se hacen muchas conjeturas sobre si reanudará su amistad amorosa con la actriz inglesa Maggie Smith. Ambos se encontraron durante la filmación de "The VIP'S" ("Hotel Internacional"), cuando eran sus mejores tiempos y los dos gozaban de los placeres de la soltería. Rod se casó con la modelo Mary Hilem, y cuando su matrimonio parecía marchar muy bien volvió a encontrarse con Maggie durante la filmación de "Young Cassidy", en Dublin, Irlanda. Fue allí donde ambos comprobaron que su amor no había muerto. Entonces Rod se separó de su esposa Mary porque sentía que su corazón seguía perteneciendo a la dulce Maggie. Pero esta situación no duró mucho, porque el actor volvió a Hollywood, y más que eso, al lado de su esposa con quien tuvo una reconciliación. ¿Cuánto les va a durar? Eso es lo que todos nos preguntamos, porque como Maggie y Rod se volverán a encontrar en Londres nadie puede predecir qué es lo que va a suceder... Y a propósito de "The Liquidators", Jill St.-John, la otra estrellita del film, ha tomado todas las precauciones del caso para evitar un robo similar del que fue víctima en su residencia de Beverly Hills. Jill está atemorizada con los ladrones norteamericanos y como más vale prevenir que curar..., dejó instalados a sus padres en su hogar, mientras viaja a Londres para la filmación. Incluso me contaron al oído que Jill compró un feroz perro policial, para amedrentar a los pícaros que le desvalijaron su casa de Beverly Hills.

DAVID NIVEN ESQUIANDO

Les puedo asegurar que el apuesto David Niven ha llegado a la cumbre de su carrera cinematográfica, puesto que lo llaman desde todas partes, tanto de Europa como de Estados Unidos, con suculentos contratos. David acaba de terminar "Lady L", con Sofía Loren, y ya le buscan para tres películas más, pero antes de aceptar cualquier contrato, por muy bueno que fuere, David y su joven esposa, Hjordis decidieron tomarse unas vacaciones en Suiza y aprovechar de esquiar con las últimas nieves que van quedando. Desde Suiza viajaron a Leningrado, ya que ambos tenían mucho interés en conocer algunas ciudades de la Unión Soviética. Mientras tanto Jaime, el hijo de 20 años de David, estudia en la Universidad de

El actor cómico Mickey Rooney se pasea feliz por la playa junto a sus tres hijos, durante un descanso de la filmación de "Cómo rellenar un diminuto bikini", que está filmando en las playas de California. Mickey lleva en su mano izquierda a Kelly, de cinco años, en la derecha a Kerry, de cuatro, y sobre sus hombros a Kyle, de tres años, el trío de las hijas "K". Ahora, si quiere saber la receta del título de la película, escríbale cuanto antes a Mickey, que es el único poseedor de la fórmula mágica...

Harvard, para convertirse en un gran actor... Quiere ser un émulo digno de su padre, ya que le gusta mucho el cine, y sobre todo el estímulo monetario que éste representa...

¿BILL HOLDEN DECAE?

Esa pregunta me la he formulado muchas veces y no tengo respuesta para ella. ¿Qué pasa con William Holden? ¿Qué se ha hecho su magnífica carrera cinematográfica? Desde su última película "La Séptima Aurora", filmada hace ya casi un año, no ha vuelto a los sets y todos nos hacemos conjeturas sobre su futuro. Bill fracasó rotundamente con "París, tú y yo", junto a Audrey Hepburn, y tal vez ese mal paso lo tiene muy amargado. En efecto, Bill no ha hecho nada bueno desde "El Puente sobre el río Kwai", que se filmó hace más de seis años. Para colmo de males, su club de Safaris que había instalado en la ciudad de Kenya fracasó y cerró sus puertas, porque ya había perdido más de 400 mil dólares en un año... En cuanto a su matrimonio con Brenda Marshall que ha tenido serios tropiezos, parece que va al fracaso definitivo, puesto que William no ha vuelto a ser admitido en el hogar que ambos compartían en Suiza... Pobre Bill..., ha tenido serios reveses este último tiempo y esperamos que pronto se reponga y todo tenga un feliz arreglo...

UN LORD DE VERDAD EN EL CINE

Jules Dassin le cablegrafió a Lord Snowdon, ex Anthony Armstrong Jones, esposo de la Princesa Margarita y cuñado de la Reina Isabel de Inglaterra, para que sea el fotógrafo oficial de Melina Mercouri y Hommy Schneider, las dos actrices de su próximo film "10,30 de una Tarde de Verano". Como después de su matrimonio Anthony entró en la realeza inglesa, Dassin pensó que debía ofrecerle una buena suma de dinero, ya que Tony ha sido considerado como uno de los mejores fotógrafos de Europa. Por eso el director francés citó en su cable la cifra de 25 mil dólares por algunas de las fotografías... Hasta ahora no ha habido respuesta oficial desde el Palacio de Kensington, donde viven Tony, Margarita y sus dos hijos...

JOYAS MILLONARIAS

La pelirroja y exquisita Suzy Parker tendrá el privilegio de usar las más bellas y costosas joyas de toda California, en su próxima película "Sybil y Lionel" (no hay alusión alguna a la ex pareja Sybil y Richard Burton). La joyería más elegante de Beverly Hills, "Marvin Hime", ha facilitado a Suzy y sus productores sus mejores joyas, como diamantes de Africa y zafiros del Brasil, sin costo alguno... Desde luego que todas serán devueltas después que termine la filmación. Suzy me dijo que se encuentra muy feliz en su retorno a Hollywood aun cuando prefería vivir en Nueva York, junto a su esposo, el actor Bradford Dillman... Y a propósito de joyas y piedras preciosas, tengo algo más que contarles... La pareja romántica del momento, Leslie Caron y Warren Beatty se pasean muy tomaditos de la mano por las calles de Londres, donde están filmando "Promise her Anything". Como Warren anunció su propósito de casarse pronto con Leslie, todas las joyerías elegantes y tradicionales de Londres le han ofrecido sus más hermosos anillos, pero él no se decide aún... Parece que Warren es un entendido en la materia y prefiere esperar lo mejor...

LOS BEATLES SE RASURAN

A lo mejor las beatlemaníacas me van a matar cuando lean esta noticia, pero yo sólo les cuento la verdad... Resulta que los Beatles están muy aburridos con sus largas melenas, y Ringo especialmente, ha tenido estos últimos días serias intenciones de cortarse el cabello al "estilo normal"... Pero... el empresario del conjunto ha detenido tan "criminal intento", en vista de que Ringo tenía convencidos a sus compañeros de que un buen corte les hacía mucha falta... Claro que si ellos tomaran esa medida es posible que pierdan fama y algunas admiradoras lleguen a odiarlos, porque los Beatles gustan no sólo por sus canciones, sino que además, por sus abundantes melenas. De todas *maneras se les* ve a menudo de visita en el peluquero y *poco a poco se están* recortando el cabello... ¿Qué les pasa?... ¿Habrán cambiado su firme personalidad?... Me niego rotundamente a creer esto último, porque me confirmaron desde Londres que los recortes de las famosas melenas casi no se notan... *Ojalá sea cierto y estos chicos no nos estén engañando* y aparezcan de la noche a la mañana totalmente rasurados..., ¡qué desastre sería!...

FRANK Y MIA

Parece que continúa viento en popa el romance entre la adolescente Mia Farrow y el veterano Frank Sinatra (que no me oiga decir la palabra veterano). Al respecto le pregunté a la madre de Mia, la talentosa actriz Maureen O'Sullivan, qué opinaba sobre este extraño amor entre su chica de 18 años y el hombre maduro y vividor que es Frank. Ella sonriendo me respondió: "Si Sinatra decide casarse, le aseguro que la única mujer que escogerá seré yo"...

YUL Y SU FAMOSA CALVA

Si hay algo sobre lo que Yul Brynner no tolera que se discuta es su calva cabeza. Por esta razón tuvo que luchar con el director Ted Berkman, quien quería imponerle el uso de una peluca negra en su próximo film, "Cast a Giant Shadow". Yul, que tiene un genio endemoniado, no aceptó la peluca, y más que eso la lanzó lejos cuando se la mostraron. Para conformarse, el director le pidió que se dejara poner cejas y pestañas postizas, además de un tupido bigote... Yul aceptó de mala gana, aun cuando se dio cuenta de que para su papel de un general israelí necesitaba de esos trucos de maquillaje. Por otra parte el actor confía en el éxito de esta su última película, puesto que no quedó muy satisfecho con "Morituri", en la que actuó con Marlon Brando...

LE FALTAN MUJERES

Charlton Heston, acostumbrado a representar papeles bíblicos en las grandes superproducciones norteamericanas, está muy aburrido. Me dijo al oído: "Los personajes más interesantes que yo presento en el cine casi no se mezclaban con mujeres y eso me tiene un tanto fastidiado. Una vez soy Moisés guiando a los judíos en el desierto, otra Thomas Jefferson o bien el genial Miguel Angel, todos ellos muy alejados de las ternuras femeninas. Cada uno de ellos es muy difícil de representar, porque son hombres muy difíciles de comprender, al menos por la mayor parte del público. Sus decisiones y elecciones en la vida son sublimes y por eso no llegan a todos"... Charlton llegó a comprender muy bien cada personaje que ha interpretado en la pantalla, pero su queja es razonable... Le hace falta el cariño y la ternura de una mujer...

La actriz Shirley Jones nos muestra aquí su discutido tapado de visón-diamante, que le costó 16 mil dólares y que cada noche luce en sus presentaciones artísticas en el hotel "Flamingo", de Las Vegas. Shirley acaba de debutar en Las Vegas y quiso comenzar bien, luciendo este maravilloso tapado, que ha sido muy criticado por su extraordinario precio, y al mismo tiempo, por el conflicto que se le creó a Shirley con una dama de la sociedad española, quien asegura que fue ella la que encargó primero el tapado. Este lo exhibía en forma exclusiva una peletería de Dallas, Texas. Pero Shirley Jones fue más lista y se lo ganó.

"ALEJANDRO NEVSKY"

Rusa, blanco y negro. Director: Serguei Eisenstein. Música: Serguei Prokofiev. Protagonizada por Nikolai Cherkasov. Censura: Mayores y menores. Duración: 135 minutos.

La obra maestra se mide en función de su validez, capaz de sobrepasar el paso del tiempo y de mantener la actualidad de su contenido. "Alejandro Nevsky", importante hito en la historia del séptimo arte, aúna a elevado nivel un sólido trabajo en equipo, al servicio de un trascendental experimento artístico. El tema épico movió a los realizadores a efectuar minucioso trabajo previo en museos, archivos, monumentos, que les permitiera hundirse en el pueblo ruso de 1242 y llevarlo hasta la gran derrota infligida por Alejandro Nevsky a los caballeros teutones de Livonia.

Un director genial y visionario entregó el más grande film bélico en la historia de este arte, concebido en tono monumental, con mucho de himno poderoso y vital, a la libertad, el orgullo nacional y el poderío de un pueblo.

Tal vez el rasgo de mayor relieve en el film es el lenguaje eminentemente cinematográfico, construido con imágenes, rubricado por una composición magistral, con una sintaxis plena de significado e intrahistoria. Sin falsear las fuentes reales, revive en el más exacto y amplio sentido del término el medio humano y material en que se desarrolló la acción misma y eleva un hecho aislado a la categoría de símbolo universal. La personalidad del héroe, presentado por la leyenda como un santo, se perfila aquí como el ídolo popular, el hombre fuerte, el estadista, adalid de la independencia de su patria, sin dejar por ello de ser humano. Nunca un actor plasmó en forma tan brillante y exacta el ideal de un director, consiguiendo ambos y el disciplinado elenco un triunfo resonante del espíritu humano y su capacidad creativa. Debieron vencer, además, las limitaciones del cine mudo y de una época que imponía un máximo de restricciones en cuanto a armamento y sistema de vida.

Eisenstein mueve las masas de guerreros con la misma autoridad que su característica vivificación de los objetos, de la naturaleza y elementos plásticos. Gracias a un trabajo de laboratorio increíble en sus detalles materiales produce las escenas más impactantes dentro del género de los films de guerra. Una escenografía sintética, hecha a base de simples detalles definidores, realizados con el mayor cuidado y belleza, consigue el máximo de contenido y fuerza. En este sentido nos recuerda las últimas orientaciones, de este aspecto, del teatro moderno que sigue idéntico camino de rigor y sobriedad. Un trabajo arduo de ingenio y esfuerzo permitió pasajes que son clásicos, como la famosa batalla de los hielos, rodados a 30º de calor con capas de hielo sintético, conseguido con yeso y cristal líquido.

Cada detalle de esta grandiosa producción, que integra la lista de los 10 mejores films en el concurso internacional celebrado en 1939 en USA, implicó un estudio y análisis minucioso y tuvo en el Coro y Cantata de Serguei Prokofiev un ilustrativo y valioso apoyo.

EL RESUMEN: OBRA MAESTRA DEL CINE, modelo que jamás deberían olvidar los directores por sus méritos como film histórico, por su total sobriedad, el uso de la escenografía, la música y las capacidades de un gran actor. EXCELENTE.

Yolanda Montecinos.

"LOS INVASORES VIKINGOS"

"The Long Ship". Sello: Columbia. Director: Jack Cardiff. Guión: Berkely Mather y Beverley Cross, según la novela de Frans Bengtsson. Música: Dusan Radic. Reparto: Richard Widmark, Sidney Poitier, Russ Tamblin, Rosanna Schiaffino, Oscar Homolka. Censura: Mayores de 18 años.

Richard Widmark y los vikingos.

En este film, el productor Irving Allen no cicateó los medios: mucho dinero, muchos actores y un buen director; reconstrucción meticulosa de las embarcaciones vikingas, una campana de oro, una ciudad mora, etc....

Con todo el dinero gastado en este reparto de clase internacional se habría podido hacer un film de primera categoría en su género si el guión no hubiera echado a perder todo. ¿Cómo el productor y el director pudieron abusar hasta tal punto en cuanto al valor del argumento? Esta leyenda de una campana de oro, alta como tres hombres, en busca de la cual se lanzaron moros y vikingos, era más apropiada para un dibujo animado poético, no para un film espectacular que se dirige teóricamente a los adultos.

Jack Cardiff (sólido director que ya ha realizado tres buenos films, como "Sons and Lovers") trató de poner la desabrida substancia del guión en medio de una sabrosa salsa. Hay momentos en que lo logra y esta salsa se pone densa y picante; pero hay veces en que fracasa y esta salsa no es más que un engrudo soso y espeso.

Lo más simple, en este género de películas, es jugar al juego del "a favor" y "en contra":

A favor:

—Escenas de batallas bien logradas, en especial aquella de la playa, entre los soldados de caballería moros y los marinos vikingos.

—Una excelente escena de orgía, en un antro vikingo, que recuerda un poco ciertos cuadros de Brueghel.

—La caída de la campana de oro en el mar.

—La interpretación de Richard Widmark, Russ Tamblin y Sidney Poitier, que no cae jamás en el ridículo. Actúan a fondo, retirándose con los honores de la guerra.

En contra:

—Falta de fuerza y ciertas lentitudes.

—Las escenas de mar no son en absoluto convincentes; se siente la reconstitución en el estudio.

—Las escenas del harén son las más ridículas. El pobre Lionel Jeffries, tan divertido en ciertas comedias inglesas, se dejó transformar en eunuco; está grotesco. Un actor de su categoría no tiene el derecho de aceptar estos disfraces pueriles.

RESUMEN: Una leyenda nórdica agitada y truculenta. Una sucesión de escenas de gran espectáculo: algunas, espectacularmente logradas, otras en la misma forma, espectacularmente falladas. Un guión absurdísimo. REGULAR dentro del género.

Robert Lorris.

"LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO"

Francesa. Título en francés: "... du bout du Monde". Director: ... mond T. Greville. Intérpretes: ... gali Nöel, Christian Marquand, ... Adams y Rossana Podestá. En ... co y negro. Duración: 102 min... Censura: Para mayores de 21 ...

Es una película de aventuras, de ... dramático, que se desarrolla en una ... dida isla del océano Indico. Cuatro ... fragos de un buque de la Cruz Roja ... ha sido minado en tiempos de la ... guerra, llegan a ella, en la cual ... más habitantes que algunas cabras ... ras, unos conejos salvajes y bandad... pájaros exóticos.

El film se inicia con un tono frívol... ro en su transcurso se va convirtien... un drama. El amor de tres mujeres ... hombre preso de sus deseos.

La película abunda en sabrosas y ... ces escenas de amor, en un paisaje ... exuberante y bravío. Ha de gustar ... cialmente a los varones, por lo que ... de aventura, frente a un problema ... nal intenso. La cinta se inicia bajo ... guiente advocación: "La mayor am... de todo hombre es vivir en una ... sierta y conquistar el amor de una ... mujer".

En algunos pasajes enervará, per... yugará especialmente a los espíritu... sionados. Resulta simpática y hasta ... en algunos pasajes de tono sensualis... clusive no adolece de cierto suspen... se agudiza a medida que el film ... en su desarrollo.

La mejor interpretación la cumple ... triz Magali Nöel, que vive el atorm... papel de una mujer ninfómana, qu... de ataques paranoicos.

El desarrollo es excesivamente ex... reviste indiscutible pobreza interio... a todo, resulta amena y no carece ... sionante intriga.

EN RESUMEN: Un film audaz, d... ter sensualista, que exhibe un te... mano, con varias facetas sentim... Bien dirigido por Edmond Greville, ... exageró la nota con un rodaje que ... extenso. Agradará a los espíritus ... rezcan de complejos amorosos. Au... película no es nueva, conserva a... por la rudeza de argumento.

MAS QUE REG...

Osvaldo Muñoz-R...

Magali Nöel y Christian Marq... la pareja apasionada de "La Is... Fin del Mundo".

"LOS SIETE INVENCIBLES"

"The Secret Seven". Italo-norteamericana, en tecnicolor, color Eastman. Censura: mayores y menores. Duración: 110 minutos. Director: Alberto de Martino. Intérpretes: Tony Russel, Helga Line, Massino Serato, Gerald Tichy, Renato Baldini, Livio Lorenzon, Barta Barry, Joseph Marco, Kriss Huerta.

Los films de aventura tienen su público entusiasta, conformista y agradecido siendo le entregan los mismos elementos consagrados por larga trayectoria como algo infalible. La fórmula opera con escasos elementos claves: héroes y malvados, muchas carreras a galope tendido, luchas cuerpo a cuerpo, varios instantes de franca y decidida violencia, muchas muertes, bastante sangre y la exaltación, hasta extremos infantiles, del o los héroes. El amor

Helga Line y Tony Russel, en una escena de amor de "Los siete invencibles".

tiene un lugar bastante secundario y estrictamente decorativo, operando siempre con emociones simples y directas. Los personajes son presentados en un plano de total idealización, como si el guionista supiera que nada de eso interesa realmente al público, importándole sólo el ritmo acelerado de matanzas, carreras, persecusiones y batallas campales.

"Los Siete Invencibles" eleva a siete la cifra del héroe, ambientando la historia en Macedonia el año 120 antes de Cristo. Como siempre ocurre en estos films hechos en serie, la anécdota misma es vaga con algunas alusiones, nunca exactas, a la realidad histórica. Luchan macedonios contra espartanos y su tirano Rabirio. El dictador lo es en grado superlativo, su novia es terriblemente bella e inexpresiva, se viste como una debutante 1965, algo excéntrica y nunca actúa. Los siete invencibles están representados por dos jefes macedonios y cinco esclavos, cuyas proezas con armas primitivas y extrañas son impresionantes, con algo de los viejos cantares de gesta en los que Carlomagno o Rolando mataban a doscientos sarracenos con sólo un golpe de sus espadas.

EN RESUMEN: FILM DE ACCION, convencional, absurdo incluso en algunos pasajes, consigue, a pesar de todo, entretener y entusiasmar a quienes tienen especial preferencia por el género. DEFICIENTE.

Y. M.

EL "LONDON'S FESTIVAL BALLET"

Un cuerpo de baile disciplinado, algunas solistas interesantes, John Gilpin, brillante pero irregular, y algunas figuras de positivos méritos, aunque no siempre a nivel de estrellas, trajo consigo el "London's Festival Ballet" en su segunda visita a Chile.

El grupo ha madurado, las versiones de los clásicos son cuidadas con celo y se presta especial atención al estilo y matices; pero son las "étoiles" quienes prueban una clara disminución de sus jerarquía. Faltó Toni Lander para "Etudes", el siempre exitoso ballet de Harald Lander, aunque la joven y atlética Carmen Mathé puede llegar a ser una "ballerina" en el futuro. Lo más negativo en las dos actuaciones ofrecidas en el Teatro Municipal fue el primer programa con el ballet dramático de Vaslav Orlikowsky, "Peer Gynt", música de Edvard Grieg. Esta obra, que significó un evidente esfuerzo material y humano al conjunto, decepcionó y las causas de este efecto negativo fueron: la evidente inferioridad de la coreografía en relación con la famosa obra teatral de Henrik Ibsen, en la cual se basa; el desequilibrio estructural que opone a algunas escenas de exotismo en la línea del ballet clásico-romántico del siglo XIX, pasajes de indiscutible vulgaridad como El Manicomio y En Egipto, siempre con una falta de imaginación dancística que obliga al coreógrafo a copiar pasajes de diversas procedencias y estilos. Además, ningún personaje recibe un tratamiento lógico que le permita un desarrollo tangible de su realidad, circunstancia que se hace más evidente y lamentable en el caso del protagonista. La última parte cae en un melodramatismo simplista y barato, en el que la pantomima más convencional pretende expresar el contenido profundo y trascendente de la obra original.

Obra irregular, ofrece pasajes interesantes, pero decae a partir del segundo acto reduciendo progresivamente el elemento danza hasta llegar a una forma híbrida de teatro mudo o danza caminada. El trabajo de las primeras figuras se ve bastante deslucido por la pobreza coreográfica y el franco divorcio de música, danza y texto. Es el cuerpo de baile el que consigue los mejores instantes en las escenas de grupo.

Irina Borowska, como la extraña Mujer de Verde, impuso su personalidad y brío, y la rusa Galina Samtsova, la característica dinámica y línea de la escuela soviética. John Gilpin hace un gran esfuerzo para dar mayor consistencia a su personaje, sin caer en el simple "pastiche".

Los "pas de deux" clásicos, cuya conservación en el repertorio activo de una compañía se justifica porque sirven para medir la capacidad de las estrellas de la danza, dejaron en evidencia la falta de elementos de esta condición en la compañía visitante. Lucette Aldous convenció por cierta fluidez de movimiento y una inteligente matización de acentos y expresiones en "Cascanueces". El sorprendente mal gusto del vestuario de Samtsova y David Adams en "El Corsario" pareció tan chocante en un grupo serio y representativo como la pobreza escenográfica de "Peer Gynt". En este último caso, los sumarios decorados contrastaron con el hermoso y creativo vestuario y sus significativas unidades cromáticas. Adams es un buen "danseur", viril, brillante y rápido, que tiene instantes sorprendentes y otros de positiva debilidad. Samtsova, correcta en "El Corsario", no encontró en ninguno de los dos papeles mostrados la oportunidad para medir su estatura de bailarina.

Intrascendente y amable la Suite N.º 3, coreografía bien ensamblada con la música de David Adams, parece, sin embargo, una promisoria obra de temprana juventud. "Las Silfides" dio una medida de la corrección general del conjunto, minucioso en cuanto a sutilezas de estilo, con un cuerpo de baile disciplinado, aunque bastante frío e inexpresivo. Irina Borowska se mantuvo a escasa distancia del límite con el amaneramiento, en tanto Desmond Kelly mostró un trabajo discreto, honorable y matizado.

Proporcionalmente, la compañía vino en mejor pie técnico-interpretativo en 1960, con un repertorio más interesante, algunas estrellas que eran tales y con John Gilpin en la cúspide de sus facultades. Es curioso señalar también que el conjunto, en general, ofrecía un espíritu más juvenil y entusiasta en aquella visita.

Yolanda Montecinos.

PANORAMA - SELECCION

ALEJANDRO NEVSKY:

El indiscutible número uno de la semana. Una obra maestra no solamente del cine ruso, sino que del cine de todos los tiempos. Aun si usted va al cine muy a lo lejos, no se pierda esta cinta. Eisenstein y Prokofiev, obra de arte.

ORO Y BARRO:

Una película moderna filmada con una cámara ágil e inteligente.

EL TREN:

Excelente cine de acción, sin un solo minuto de descanso. En este tipo de película no se trata de felicitar a los actores (todos buenos), ni al fotógrafo, ni al músico, etc...., sino que al director, verdadero maestro. Sabíamos que John Frankeinheimer era uno de los jóvenes directores norteamericanos más dotados. He aquí una categórica confirmación.

HAMLET:

Versión rusa de la tragedia shakesperiana. Excelente. Se trata de una obra maestra del cine moderno.
Entre estas cuatro películas y las otras hay dos clases de diferencia. Las que siguen no tienen mayor ambición que la de entretener.

PAPA GANSO:

Un film a todo color que entretiene sin hacer pensar.

36 HORAS DE SUSPENSO:

...en realidad son pocos minutos, pero ingeniosos.

LOS INVASORES VIKINGOS:

Aquí hay de todo, bueno y malo. El reparto de clase internacional y el director Jack Cardiff salvan lo que se puede salvar. El tema, absurdo y pueril, constituye un obstáculo infranqueable para que el film llegue a ser más que regular.

R. L.

PANORAMA

LA CRITICA Y EL PUBLICO

La existencia del crítico se justifica, por una parte, por el cine y, por otra, por el público.

Pero el crítico no está hecho para seguir al público, para precederlo e incluso, a veces, para pelear contra él.

EN las relaciones crítico-público, hay dos actitudes posibles: o bien el crítico da su opinión sin preocuparse de saber si gustará o no, o, por el contrario, trata de meterse en la piel de su lector habitual y reaccionar a su manera. Es evidente que la primera actitud, más personal, le permite ir mucho más lejos y mucho más profundamente en el análisis.

El crítico que se ocupa de su público tiene en cierto modo las manos atadas, sobre todo si se dirige a un público muy mediano; está obligado a abandonar una parte de su personalidad en favor de la del público.

Inútil decir que los críticos que pertenecen a esta última categoría son poco numerosos.

HAY QUE DESCONFIAR DEL PUBLICO

El público es el peón más importante en el tablero de ajedrez del cine, puesto que es el cliente. En el momento en que un film adviene al mundo, hay un elemento que forma parte integral de ese film; es su eficacia frente al público, lo que este film trata de interesar. Muy pocos productores tratan de interesar a 100 espectadores sobre 100; digamos que se consideran felices con un 60%. El cine mexicano corriente, por ejemplo, se dirige a un público bien determinado (ese público no existe en Europa; los films mexicanos que allá se envían son rarísimos); lo importante es saber si tal film mexicano ha interesado a los espectadores que esperaba interesar: si así es, el productor ha ganado en el plano comercial, lo que no quiere decir que el crítico deba encontrar eso bueno, **puesto que él no trata de interesar al mismo público que el film.**

Puede suceder que el productor se equivoque en toda la plana y que su film sea ganador, a pesar de todo: el caso de los films de Jerry Lewis, destinados en principio al *grueso público*, en general juzgados idiotas por éste, mientras que ciertos intelectuales los encumbraron al pináculo.

Es por esta razón que el crítico debe desconfiarse de las reacciones del público, pues el público cambia y los films permanecen iguales. ¿Quién puede saber cuáles serán las reacciones del público que verá nuevamente dentro de quince años, "Ocho y medio"? Hace 30 años, numerosas personas encontraban los films de Chaplin, grotescos; hoy día, no solamente se ríe, sino que se encuentra eso profundo. No obstante, el film no ha cambiado: es el público quien ha evolucionado. Los críticos que hace treinta años encontraban a Chaplin sublime, tenían razón contra el público.

El crítico en general no representa solamente a su propia persona, sino a aquella de todos los lectores que tienen la costumbre de seguirle; por lo tanto no puede dejarse influenciar por el público de una sala, porque entonces se traiciona a sí mismo y por consiguiente a todos sus lectores.

Por otra parte, ¿qué es el gusto del público? Es el gusto del señor X, Y o Z, es también el del crítico, que es un espectador entre los otros.

El público varía, no solamente según el lugar, sino según la hora: el del sábado por la noche es muy diferente del de un martes después de almuerzo. Entonces, ¿habría que ir a ver el mismo film todos los días de la semana en horas diferentes? Es ridículo.

Puede suceder que el crítico sea el único contra 100.000 personas y que tenga razón contra estas 100.000 personas y que en el futuro, 100.000 otras personas sean de su opinión. Esto ha ocurrido en todas las artes, en pintura (los impresionistas), en el teatro (Ionesco), en el cine (Von Stroheim, Sternberg, Antonioni, etc.)...

EL CRITICO NECESITA AL PUBLICO

Ver un *film en exhibición* privada, en un silencio total, y verlo en representación normal, es totalmente diferente. En el caso de un film muy bueno o francamente malo, el resultado será el mismo, el crítico dará su opinión categórica, pero en el caso de un film mediano o aún ligeramente mediocre, el fondo de la crítica podría cambiar levemente. Esto no es evidentemente válido para todos los críticos, y hay algunos que prefieren permanecer impermeables a toda influencia.

Por otra parte, la reacción del público puede surtir un efecto contrario. Puede suceder que el público se ría con *malicia* durante la proyección de un film interesante (caso de "Oro y Barro", por ejemplo); la reacción del crítico, que gusta del film, se torna

Sin la crítica una película como "El Eclipse" habría conocido una carrera muy limitada.

CRAMA

POR ROBERT LORRIS

do por miles de disgustos. No se le puede impedir a esas personas amar "Ceremonia de la Muerte"; sólo puede mostrárseles que se equivocan pretendiendo que es un gran film.

Otro ejemplo: Ciertos lectores me han reprochado el clasificar "Senso" mucho más alto que "El Gatopardo", en la obra de Visconti. La respuesta es fácil. No soy yo quien clasifica "Senso" sino que **toda** la crítica admite que "El Gatopardo" es un film fracasado, lo que no quiere decir que sea un film nulo. "Senso" es una obra maestra unánimemente reconocida; "El Gatopardo" es un error suntuoso, en la obra de Visconti.

El crítico, sobre todo, no debe tratar jamás de complacer, quienquiera que sea. No es un comerciante de elogios y tanto peor si el distribuidor le guarda rencor. No tiene el derecho a jugar con su honradez, aún si una confortable prudencia lo compromete a alistarse en el partido de aquellos "que no arañan por temor a ser desollados". El

Un film en principio se dirige a una categoría X de espectadores. Pero a veces el productor se equivoca: caso de los films de Jerry Lewis, destinados en principio al grueso público, y que gustan mucho a ciertos intelectuales. Aquí vemos a Jerry Lewis en su última película, "The Patsy".

inversamente proporcional a la de los burlones: estima aún más el film, cuando el público está contra él.

EL CRITICO DEBE SER INDEPENDIENTE

Si el crítico tomara en cuenta los gustos del público, estaría obligado a considerar como obras maestras "La Pantera Rosa" o "Los Diez Mandamientos", que han llenado las salas, e ignorar "La Aventura" o 'El Eclipse".

El crítico no debe temer el hecho de encontrarse en contradicción con el público, a condición de que esta contradicción sea justificada. Me ha sucedido discutir con personas que consideraban "Ceremonia de la Muerte" como un gran film, lo que no está de acuerdo con mi opinión. A estas personas no basta decirles que están en un error, pues en su óptica personal tienen razón; hay que explicarles que amar el cine es amar Renoir, Welles o Fellini y no a Laurence Harvey. Hay que explicarles que **el gusto está formado por miles de disgustos.** No se le puede impedir a esas personas amar "Ceremonia de la Muerte"; sólo puede mostrárseles que se equivocan pretendiendo que es un gran film.

Otro ejemplo: Ciertos lectores me han reprochado el clasificar "Senso" mucho más alto que "El Gatopardo", en la obra de Visconti. La respuesta es fácil. No soy yo quien clasifica "Senso" sino que **toda** la crítica admite que "El Gatopardo" es un film fracasado, lo que no quiere decir que sea un film nulo. "Senso" es una obra maestra unánimemente reconocida; "El Gatopardo" es un error suntuoso, en la obra de Visconti.

El crítico, sobre todo, no debe tratar jamás de complacer, quienquiera que sea. No es un comerciante de elogios y tanto peor si el distribuidor le guarda rencor. No tiene el derecho a jugar con su honradez, aún si una confortable prudencia lo compromete a alistarse en el partido de aquellos "que no arañan por temor a ser desollados". **El público no necesita que defiendan sus gustos; es bastante grande para eso. Lo que desea saber es dónde se le conduce.**

El crítico se equivoca como todo el mundo. Si es crítico, no es debido a su infalibilidad, sino simplemente porque posee mayores conocimientos en la materia y se encuentra mejor preparado para dar una opinión sobre films muy diferentes. En el caso de excelentes films, muchos de los lectores podrían hacer críticas igualmente entusiastas. Si no se tratara de otra cosa que clasificar los films en muy buenos o muy malos, casi todo el mundo podría ser crítico. La función del crítico actúa, por una parte, en el matiz; por otra parte, en el porqué de su clasificación.

Cuando el lector lee una crítica (su crítica, si sigue siempre el mismo diario o revista), no busca la infalibilidad del crítico, sino su sinceridad.

El crítico no solamente debe apoyarse en un sistema estético, sino que debe emitir su opinión con las referencias que la han determinado, a fin de que el lector pueda ya sea adherir o rehusar su adhesión.

LA FORMA Y EL FONDO

Una cierta manera de hacer ver la sociedad moderna en ciertos films norteamericanos, es más importante que la historia que contienen o las tesis aparentes que sostienen. Aquí la forma sobrepasa al fondo.

Ciertos críticos tienen tendencia a juzgar sólo por el fondo. Si la historia no es profunda, ni edificante, si no posee resonancias humanas, el film es desdeñable. Esta condenación del formalismo es demasiado categórica. Toda la obra de Minelli y una gran parte de la de Hitchcock, es pura forma, y no puede discutirse su importancia. Es demasiado fácil desdeñar la frivolidad. Como lo dijo no recuerdo quién **"sucede, a veces, que grandes cosas reposan sobre cabezas de alfileres".**

La forma es indispensable al fondo. Tomemos el caso de "Noche y Niebla"; si quitamos el talento y el efectismo de Resnais, el film quedaría convertido en una simple cinta de actualidad.

No basta protestar contra la bomba atómica, las atrocidades nazis, el suicidio o la prostitución; es necesario producir una obra de arte, capaz de conmover al espectador e inducirlo a hacerse preguntas.

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA NO TIENE TODAVIA EL LUGAR QUE MERECE

La parte que le está reservada a la crítica de cine (no hablo de "ecos") está lejos de ser equivalente en la prensa a la reservada a la esfera literaria, por ejemplo. No obstante el cine tiene un poder de difusión que el libro no posee y es el verdadero vehículo cultural del siglo XX. Llega hasta un número incalculable de gente, de todos los medios, de todos los orígenes.

Pero es indudable que la crítica de cine está en vías de adquirir su ejecutoria y la parte que se le ha concedido va en progresión cuantitativa. Tal vez llegará el día en que el cine ocupará el primer lugar.

El poder de la crítica gana terreno de más en más entre el público. Hace unos veinte años, películas como "El Eclipse" o "Hiroshima, mi amor" habrían conocido solamente carreras muy limitadas. Hoy día han tenido éxitos comerciales muy honorables. En Santiago, es casi seguro de que es la crítica la que ha mantenido en cartelera a un film como "Oro y Barro", el *cual sin ella habría desaparecido al* cabo de una semana.

A medida que el lector se convierte en adulto no desea ver espectáculos a ciegas; se informa, quiere estar al corriente..., aunque a veces sea sólo por el placer de decir a su mujer "esta crítica está tonta"..., lo que prueba que la ha leído.

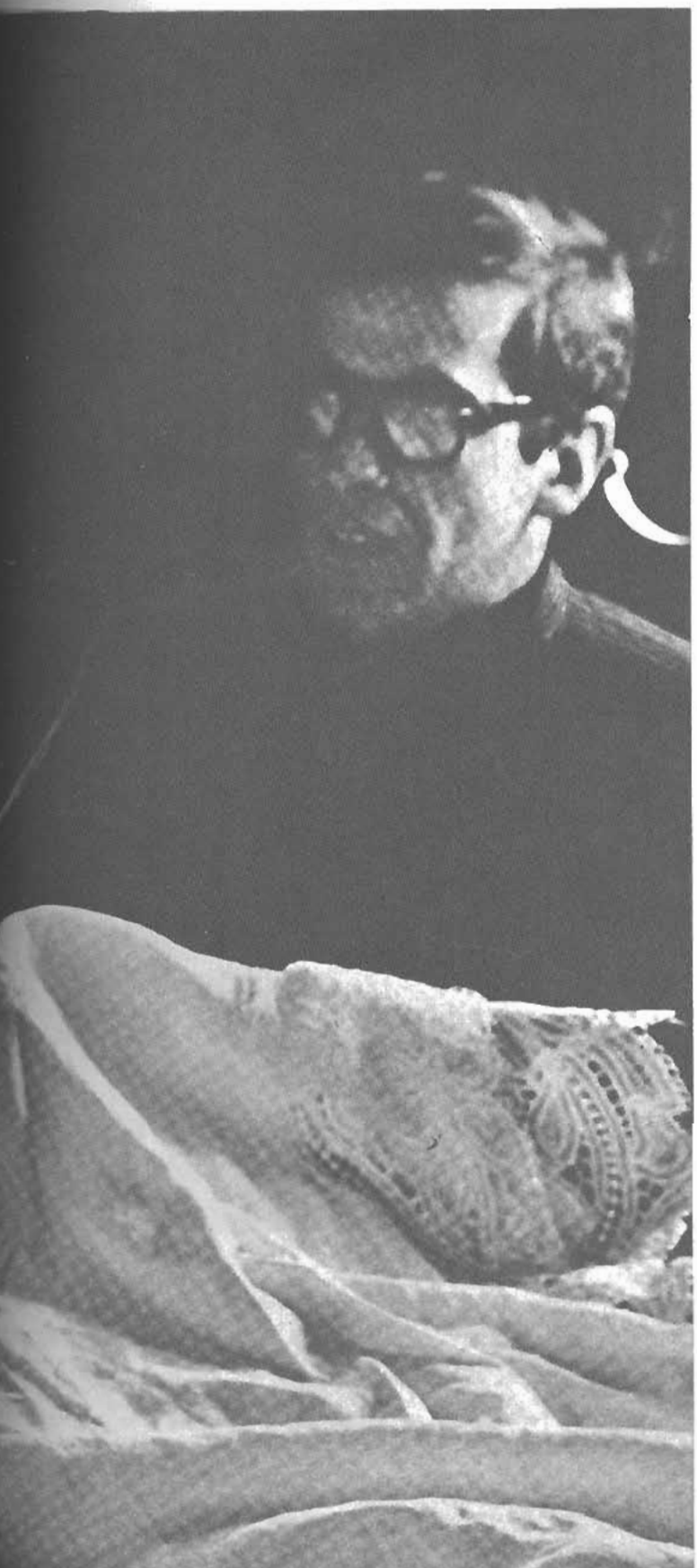
Ahora después de haber elogiado tanto la honradez del crítico, seamos honestos. La verdadera crítica es una cosa excelente, pero es sólo una enseñanza con gotario; el real maestro de escuela es el "cine club". Es ahí donde se forman los espíritus, donde los ojos se abren. Solamente el cine club otorga el amor y la comprensión del cine.

La crítica es la teoría; el cine club es la práctica.

R. L.

AH... EL
AMOR

"EL AMOR" DE A a Z



● **"Una película de Vadim vivida por Jane Fonda y el autor".**

Por Ives Salgues

TAN lejano como me es posible recordar, siempre he querido hacer una película sobre el amor por una razón pura y simple; ensayando de expresar el amor será lo mejor, lo más ardiente, lo más valioso y secreto de mí mismo que yo expresaré. No olvidemos que el amor es una de las motivaciones fundamentales del ser humano. Es el amor, o mejor dicho, la visión personal que de él tengo, lo que me ha hecho experimentar en mis películas anteriores. Desde "Y DIOS CREO A LA MUJER" hasta "LA RONDA"; en toda mi obra no hay sino un común denominador: el amor. Lo malo es que uno se equivoca y no se da cuenta de sus errores hasta que el hecho es irreparable...

LA PELICULA DE UN PSICOLOGO

"De este modo en "Y DIOS CREO A LA MUJER", "SUCEDIO EN VENECIA" y "ARMAS DE MUJER", como en "EL REPOSO DEL GUERRERO", traté de expresar el comportamiento de una mujer o de una pareja moderna frente al fenómeno del amor y no el amor mismo.

"En tres de cada cuatro casos, describí la actitud de Brigitte Bardot delante del amor, su manera de vivir y de conducir una pasión.

"No analizaba, no traducía suficientemente (e interiormente) su acontecer, lo que ella experimentaba... Dicho de otro modo, yo contaba su existencia trastornada y no el trastorno de que esa existencia era presa.

"Mi propósito no es tan sólo pintar el amor a través de los actos exteriores, del cambio radical de actitud que este sentimiento impone a una mujer, a un hombre, a una pareja, sino también contar con imágenes por palabras, la explosión de este fenómeno, su nacimiento, su desarrollo progresivo o su brusca expansión. No querría solamente una película de pintura, sino también de psicología. No me contento de ser *el director de escena sino también el* analista que relata, día tras día, la transformación capital operada en un corazón, en los pensamientos más que en los gestos de una mujer enamorada. No se trata de hacer un reportaje detallado o el análisis de una metamorfosis, sino contar más bien una historia.

"No me es posible imaginar una película sobre el amor que no sea al mismo tiempo una historia de amor.

"Pero en esta historia del amor habría que empezar por el comienzo.

"Registraremos la causa de una evolución antes de describir los hechos. Querría hacer una película sobre el amor desde la A a la Z. ¡Sobre el Amor con A mayúscula!

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

VIENE DE LA VUELTA

"Si no temiera pasar por pretencioso diría que quiero agotar el tema. Así al menos tendría la prueba de que mi película fuese un éxito..."

VADIM HA CAMBIADO DE LEYENDA

Usted lo ha adivinado. Este largo monólogo es una especie de confesión, una exposición ferviente y precisa de un productor que busca justificarse frente a sus productos. Es Roger Vadim quien habla. Un Vadim de 35 años, diez películas, dos matrimonios, dos divorcios, dos niños, noviazgos para la risa y cuatro grandes amores confesados.

Es el Vadim gran artífice de los diamantes en bruto (de estrellitas de segundo orden que él transforma en estrellas a la francesa), joyas delicadas y cinceladas que resplandecen luego en el panorama mundial del cine y de la belleza.

Vadim ya no trabaja de orfebre profesional. Ha abandonado sus útiles de cincelador junto a su capa de seductor Pigmalión. No le son de ninguna utilidad. Al mismo tiempo que abandonaba sus pantalones de lana y blusón de gamuza, ha girado en 180 grados: de ídolo de los estudios a una elegancia negligente.

Vadim ha cambiado de leyenda y lo que es más, ha cambiado de vida.

Este domador, más hábil en usar el guante de terciopelo que el látigo, ha caído bajo el embrujo de una fierecilla montés. Esta vez es Vadim el cazador atrapado en la jaula de un radiante felino estadounidense, chisporroteante de juventud y de belleza.

Es la fuerza del amor la que ha hecho que Vadim entre mansamente a esta jaula y ahí se está aunque la jaula permanece abierta.

Este especialista de la evasión, que hace poco se reservaba el derecho de dejar un corazón trizado y huir después de la conquista, no quiere escapar ahora.

Sea que ella lo mantenga a distancia respetuosa o que lo encierre en sus brazos, Roger ama su conquista: esta piedra dulce y dura, resistente y ya pulimentada, pero una piedra preciosa.

UNA LECCION DE DOMA DE DIECIOCHO MESES

Esta piedra preciosa la conocen todos ustedes: Jane Fonda, 26 años cumplidos (casi diez menos que Roger), 13 películas hechas en Hollywood, una en Suiza y la número 15, "LA RONDA", hecha en París. Jane indujo a Vadim a entrar en la jaula. Pero necesitó más de un año y medio para hacer de Vadim un ser irreconocible. Una lección de doma que se prolonga dieciocho meses es también una lección de perseverancia. El resultado: Vadim ha llegado a ser una celebridad que nadie reconoce.

Jane, que es del tipo de triunfadora modesta, a la manera de los domadores que se exponen demasiado, explica de este modo su victoria:

—Vadim desconocido es totalmente distinto al Vadim célebre. Jamás he encontrado un divorcio mayor entre una leyenda y la realidad que le corresponde. Abordé la leyenda de Vadim con temor; al paso de los días, la verdad de Vadim me tranquiliza más y más".

He aquí la verdad actual de Vadim desposeído tanto del ropaje de Arlequín como de la máscara cínica y tierna de Pigmalión. El cinismo se ha ido; la ternura permanece con la faz descubierta. Esta es la cara de otro Vadim. El, el campeón de la palidez, tiene ahora el tinte coloreado de un adolescente.

En 18 meses una doma completa. Vadim se convierte en celebridad descono gracias al influjo de Jane.

Cuando Vadim regresó de Estados Unidos dejó asombrado a su círculo; un Vadim de estricta franela inglesa que no deshace el nudo de su corbata ni maltrata la línea del pantalón. Detalles anodinos ciertamente, pero que testimonian una voluntad de perfección exterior. A un productor que le echaba en cara haberse "aburguesado", un amigo repuso prontamente:

—Claro que no, por fin tiene aspecto de adulto y no de un adolescente perpetuo.

Y Vadim añade enrojeciendo un poco:

—Hasta he engordado. ¡Debe ser la felicidad!

En efecto, Vadim respira felicidad, tal como respira confort intelectual y también paz profesional.

—Las discusiones no han concluido —anuncia con fl ma—. Tanto peor. Haré "EL AMOR" en Hollywood.

UN SENTIMIENTO DE VERTIGO

¿Piensa redescubrir América? ¿Qué es eso para uste

—Un coloso al que sólo he podido aislar en trocitos mirar de lejos. Cuando vine por primera vez y de pasada Hollywood en 1958, Nueva York me hizo el efecto de u casa de locos, pero donde la mecánica no se descompo jamás. Sin embargo, la rotación de este fabuloso torniqu te me ha parecido ordenada y fácil. Uno toma fácilmen la medida de su locura.

"Pero eso pasa. Luego, Nueva York, Los Angeles,

"El Amor"... es su gran empresa. Tanto en Hollywood como en París, Jane y Vadim viven el amor en el cine y en la vida real.

grandes hormigueros humanos parecen sumisos allá abajo, aun cuando están presos de movimiento circular ininterrumpido, perpetuo... Es una ilusión que tiene el apoyo del sonido de millares de sinfonías de Beethoven, de Berlioz, de Wagner, todos a la vez saltándoles al tímpano y dándoles una impresión de vértigo...

¿Querría vivir en Estados Unidos si Jane Fonda se lo pidiera?

—Confieso no haberme enfrentado todavía a ese problema de emigración. En todo caso, sería por razones de amor.

Justamente volvemos a su película. ¿Por qué ese título?

—Es el título más hermoso, más directo y más público que una película pueda llevar. ¿Conoce usted una palabra más hermosa que el amor? ¿Alguna cosa más importante en el universo que lo que esto encierra? Pues el amor es la sola fuerza en el mundo capaz de crear en el ser humano un universo individual, sin rutina y provocando un encantamiento siempre renovado.

"¿Por qué se refiere a este encantamiento solamente hoy? ¿Cuestión de distribución? ¿Una Brigitte Bardot, una Jeanne Moreau, no servían para el personaje?

NO SE CONOCE REALMENTE SINO AQUELLA A QUIEN SE AMA

—Podrían servir sin duda tanto la una como la otra. El registro físico de Brigitte es incomparable y una Jeanne Moreau puede tener diez papeles en uno solo. Pero se siente la necesidad de hacer una película como un novelista experimenta la necesidad de escribir un libro.

Esta necesidad imperiosa, esta urgencia que lo impulsa a hacer "EL AMOR", ¿está unida en cierto modo al amor que usted siente por Jane Fonda?

—El hombre no conoce realmente más que las mujeres que ha amado o la mujer que él ama. Don Juan habría sido un psicólogo lamentable. Pues el conocimiento que se adquiere de las mujeres no es directamente proporcional al número de mujeres que han sido nuestras, sino al pequeño número de mujeres que han inspirado en nosotros el "GRAN AMOR".

"Jane Fonda es un ser raro en el sentido en que es comparable a un terreno maravillosamente fértil. No hay sentimiento que ella haga nacer que no sea compensado en ella misma con un sentimiento generoso más grande aún que el que inspira. Para ella el amor es una renovación constante que cada segundo toma mayor incremento. Nunca usted estará más enamorado de ella que lo que ella lo está de usted.

UN DEMONIO DE FELICIDAD

¿En suma, usted la ha escogido para interpretar "EL AMOR" a causa de su profunda experiencia amorosa?

—Y también por sus talentos de comediante, como por la pureza y por el entusiasmo de sus reacciones; por su esencia mágica, por su demonio de amor. Un demonio angélico, un "DEMONIO DEL BIEN", como diría Montherlant. En realidad, ella es un verdadero demonio de felicidad.

Este es el demonio que tiene a Vadim prisionero de felicidad. Es a este confort pasional al que él ha capitulado, que ha rendido sus armas y por el cual ha optado por un exilio momentáneo en Hollywood. El exilio de dos, el exilio con Jane es lo que ha hecho que él sugiera con una sonrisa un proyecto de afiche para su común y querida empresa:

"EL AMOR". Una película de Vadim vivida por Jane Fonda y el autor...

Este rostro logró el milagro de transformar una leyenda: la de Roger Vadim, el cazador que resultó cazado.

ECRAN EN EL MUNDO

HOLLYWOOD

PAUL NEWMA

UN HOMBRE SIN

POR SHEILAH GRAHAM

Paul, el peligroso "anarquista" de "Lady L", recurre a diversos disfraces para cumplir su "peligrosa misión". Es su última película realizada en París junto a Sofía Loren y David Niven.

Paul parece estar sumamente influenciado por la posible y futura amenaza de una bomba atómica que es el símbolo trágico de la guerra fría. Esto se nota cuando habla de proteger a sus hijos.

—Sí, con la bomba pendiente sobre nuestras cabezas, como una espada de Damocles, el futuro parece oscuro e incierto —me explica—. Pero el presente es promisorio —y preferimos hablar de cine.

—¿Qué tal su papel en "Lady L"? —pregunto—. ¿Es como en el libro?

Los ojos de Paul se animan.

—LAS PELICULAS se están repitiendo demasiado —es el comentario de Paul Newman—. No se puede ver nada nuevo hoy. Ni nada excitante. No se ve más de lo que yo llamo dramas domésticos. Estamos al fin de una era y el "sentimiento", en general, está desvaneciéndose. Hay una cierta agitación, algo así como la sensación de que uno es incapaz de proteger a su propia familia.

En estos momentos, Paul está en Hollywood de regreso de su participación como coestrella junto a Sofía Loren, Peter Ustinov y David Niven en "Lady L", y si hay un hombre capaz de proteger su familia financiera y emocionalmente, ése es Paul Newman.

Pero Paul se inquieta. Y después del nacimiento de la tercera hija de él y Joanne Woodward ha anunciado que no le importa rechazar los más importantes contratos si éstos le exigen separarse de su "clan".

Al momento de la entrevista irrumpe en la pieza en compañía de sus dos hijos mayores, unos pequeñines rubios, de ojos azules, hermosos como muñecos y juguetones como gatitos nuevos. Después de regalonearlos un poco y gozar con sus travesuras, Joanne se los lleva de la habitación.

—Tengo una teoría —dice—. Nunca leo el libro hasta el último día de la filmación; así puedo decir si el guión fue mejor o no que el original.

Recientemente he visto a Paul como el bandido mexicano en "Cuatro Confesiones".

—Considero que ése es el mejor papel de mi carrera —me dice—. Cuando creé "El Indomable", todo fue muy fácil. Me tomó tres días para interiorizarme con el personaje. Pero para "Cuatro Confesiones", donde hago el papel de bandido mexicano, me fui a México y estudié el acento. Grabé mi voz en varios metros de cinta magnética. Después, cuando se estrenó la película, un crítico de Minessota escribió que yo pronunciaba como un mexicano que aprendiera el inglés de otro mexicano. Me resultó muy gracioso. Por esas bromas jamás me enfado.

A PAUL LE DISGUSTA ACTUAR

—Joanne —dice Paul— disfruta actuando; yo no. Me gusta ensayar por el ejercicio intelectual que eso representa. Pero el hecho de pararse noche a noche frente al público y hacerlo una y otra vez, no me interesa del todo. Pienso que es bueno para cierta gente tener el aplauso del público. A mí no me importa y si los críticos están o no conformes con mi actuación, también me es indiferente.

"A Joanne y a mí nos encanta trabajar juntos, especialmente en Broadway. Tenemos un departamento en Nueva York, y durante la representación de las obras acostumbramos a pasar mucho tiempo en él.

—¿Qué piensa hacer ahora que terminó su trabajo en "Lady L"?

—Quizá haga otra película. Trataré de estar dos meses sin trabajo y sin actuación. Siento nostalgia por Nueva York y nuestra casa en West Port. Dondequiera que estemos arrendamos casas, pero Nueva York y West Port son nuestros hogares.

Dondequiera que los Newman vayan, llevan siempre a sus hijos Nell, de 5 y medio años, y Lissy, de 3 años. El bebé aún no está en condiciones de viajar. Ambas van a la escuela y por sus continuos paseos al extranjero faltan mucho a clases; sin embargo, en la opinión de Paul es más importante que las niñas estén con sus padres.

—Ellas adoran viajar —dice Paul—. Lissy está tan acostumbrada a viajar, que le resulta extraño permanecer en un solo sitio por mucho tiempo.

Paul tiene otros tres hijos de un matrimonio anterior, un niño de 14 años y dos niñitas. Acostumbran pasar sus veranos con Paul, quien parece demasiado joven para tener una familia tan numerosa. Juntos se divierten mucho.

—Les cuento historias de fantasmas a los mayores —nos dice.

El mismo Paul tuvo una niñez feliz. Su padre era propietario de una serie de tiendas deportivas en Cleveland.

—Pero siempre quise ganar dinero por mi cuenta —asegura el astro—. A los 13 años estaba vendiendo cepillos. Después tuve una pequeña lavandería y cada sábado compraba cerveza; así, los estudiantes de mi colegio venían a lavar su ropa y de paso tomaban cerveza. No tenía rivales.

Y eso mismo podría decir Paul Newman hoy día. El está aún en los treinta y se le considera un actor bien puesto en su oficio, buen mozo y con una maravillosa familia. ¿Quién sería capaz de arrebatarle su cetro?

SORAYA AL ROJO...

LE OFRECIERON 25 MIL DOLARES POR POSAR DESNUDA

Algunos piensan que el escándalo sería la única solución para afirmar su carrera cinematográfica. La emperatriz-estrella, que rechazaba por contrato los besos en el cine, recibe una oferta que la indigna.

¿ES REALMENTE un delito de lesa majestad que una revista pida a Soraya que pose desnuda?

Este sorpresivo ofrecimiento, respaldado por la magnífica suma de 25.000 dólares. (equivalente a cien millones de pesos chilenos), ha dividido a la opinión pública. Para algunos es lo más natural del mundo, puesto que ella es actriz y se gana la vida como tal. Para los otros, es ni más ni menos que una deshonesta proposición hecha a la persona de una princesa real.

Es claro que cuando se trata de la revista "Playboy", no extraña la audacia.

—Muchas actrices famosas han posado para nosotros —se defiende el director de "Playboy", Hugh Hefner—; ¡no puedo comprender cómo Soraya puede asombrarse o escandalizarse tanto con tan poca cosa...!

Ese fue el cándido y a la vez cáustico comentario del director de "Playboy", la revista norteamericana de mayor circulación nacional y conocida por sus impactos escandalosos, que pidió a la ex Emperatriz de Persia, que posara para ellos en un vestido que no era propiamente escotado... Monacal tampoco...; en fin, ustedes comprenden... El éxito de Hefner radica en obtener las mujeres más lindas del mundo con la menor cantidad de ropa posible... Es su técnica que lo llevó al éxito.

Como se sabe, la notoriedad de la revista, aparte del cuidado material de fondo y la excelente encuadernación, reside en las fotos centrales deliberadamente eróticas que publica.

Efectivamente, para sus páginas han posado grandes artistas, o aspirantes a estrellas; bellezas de los cinco continentes en estupendas fotos que no dejan nada a la imaginación... Jayne Mansfield saltó a la fama desde una página central de "Playboy"; fue para esa revista que posó también Marilyn Monroe.

Recientemente "Playboy" se ha visto envuelto en una demanda planteada por Carroll Baker por algunas fotos en que la actriz aparece completamente desnuda.

600 MILLONES POR UN DESNUDO SIN PERMISO

No es que Carroll niegue sus desnudeces. Lo que sucede es que la foto pertenece a una película y fue publicada sin el permiso de la estrella. Con este motivo se suscitó la protesta de la actriz, quien pidió una indemnización de 150 mil dólares (600 millones de pesos chilenos).

La conducta de Hugh Hefner, empapada de franqueza norteamericana, ha sido, sin embargo, calificada de muy poco gentil y cortés en el caso de Soraya, por tratarse de una ex emperatriz que aún conserva un rango real a pesar de su separación del Shah de Irán. Hay varios grados de diferencia entre ofrecerle una foto central a una corista que pasa apuros económicos y que hará cualquier cosa para sobresalir, que a una esposa repudiada por su marido por no haberle dado un hijo, pero con un tren de vida fastuoso, tratando desesperadamente de olvidar al hombre poderoso y emperador que ella aún ama.

Un cuerpo es un cuerpo, cuando se nace o cuando se muere, pero mientras hay un aliento de vida, ese cuerpo tiene la categoría que su dueño quiera o pueda darle.

Hugh Hefner explica la oferta así:

—De nuestro último número hemos vendido tres millones y medio de ejemplares, de este modo podemos permitirnos hacer estas ofertas tan caras, sin pestañear. Claro que el fotógrafo de nuestra revista ha cometido la indiscreción de difundir la noticia, de que nosotros queríamos una foto desnuda de Soraya, pero como el tema era tan excitante, no podemos ser tan severos en censurarlo.

Hefner alega que después de todo le está haciendo un gran servicio a Soraya en su carrera de actriz. Marilyn Monroe, Jayne Mansfield y Stella Stevens han recibido un respaldo de fama al aparecer en su revista. (Recordemos que Hefner fue el primero en conseguir las extraordinarias fotos del "Calendario de Marilyn Monroe" cuando ella posó totalmente desnuda).

—Con una foto en nuestra edición —explica Hefner—, el público podrá formarse en general, una idea acertada de Soraya como actriz dramática...

¿QUE VA A DECIR EL SHAH?

Las palabras de Hugh Hefner corresponden, evidentemente, a las de un comerciante, y no olvidemos que hace unos doscientos años el término comerciante estaba reñido absolutamente con el de caballero. No es el caso de pedir demasiado, entonces.

¿Es Soraya una mujer sin futuro? Perdió a su amigos de la realeza al optar por el cine. Pero *tampoco aquí ha logrado triunfar.*

FORMULA DE EXITO

Posar en "Playboy" llevó a la fama a Jayne Mansfield (ha aparecido varias veces como la "Desnuda" y luego la "Desnudísima Jayne) y a Stella Stevens. Muchas coristas serían capaces de pagar para aparecer en las páginas centrales de la revista.

La verdad es que la ex emperatriz atraviesa por una crisis profesional bastante seria. Su primera película, tan esperada, "Los Tres Rostros de una Mujer", en la que actuó junto a Richard Harris, ha sido un fracaso.

Antes, cuando se decidió a actuar, muchas de las casas reales de Europa vieron con ojos de desaprobación su extraña actitud y ahora que su película ha sido un fracaso... ya no tiene oportunidad de lograr el perdón de aquellos que una vez fueron sus amigos y hoy ya no lo son.

Pero, en todo caso, si su carrera vacila, ¿podrá afirmarla con un escándalo?, ¿o nos equivocaremos nosotros, que no sabemos de negocios?

En todo caso, parece que Soraya ha elegido el camino serio para triunfar. Intentó inscribirse en el Actor's Studio de Elia Kazan, que es algo así como el doctorado en materia de actuación en Estados Unidos. La rechazaron, con mucha diplomacia, pero para no extremar la dureza de su negativa, la autorizaron para asistir como oyente a los cursos.

Viendo de este lado las cosas, parece que el único remedio que le queda a Soraya, si no va a aceptar el trampolín de "Playboy", es seguir los consejos de Maximilian Schell: tratar de aprender a ser una buena actriz. Si la tentativa falla, retirarse con dignidad a la paz del hogar.

Sabia medida que Soraya se niega a aceptar. Lucha desesperadamente por salvar su carrera de actriz de cine, que nació muerta, y por conservar el amor de Max Schell. ¿Habrá reflexionado siquiera un minuto sobre la oferta de "Playboy"? El secreto lo guardará siempre.

LOS ACTORES CON HUMO Y

- **Fumando espero a la que tanto quiero..., dice el tango. En Hollywood ya nadie quiere el cigarrillo.**
- **Para un grupo de actores y actrices el humo ya no es un placer.**
- **Ellos se alejan del cigarrillo... Se alejan a la medida de las boquillas que usan...**

¿Usted fuma, señor, señora? Bueno, no se preocupe. Hágalo con tranquilidad si es que constituye para cada uno un verdadero placer, un calmante para los nervios o bien la única forma de esperar en la antesala de la maternidad la llegada del primer o tercer heredero. Nosotros les vamos a dar a conocer las opiniones de varios actores y actrices de cine que han dejado el cigarrillo de lado, y que ahora no tienen con qué pasar el rato o calmar su historia. Como dicen los versos tan sabios del tango "Fumando Espero": Fumar es un placer, genial, sensual...

SOLAPADAMENTE en los rincones de los escenarios se desliza un miedo que no tiene nada que ver con las tensiones de la vida estelar. Y hay que poner obstáculos al que está acusado de ser su agente: el cigarrillo.

Hay un actor que inicia una cruzada contra el cigarrillo. El es Gregory Peck, que hace mucho renunció a fumar a fin de inculcar en sus tres hijos hábitos de vida sanos:

—Uno de mis hijos, el de 12 años, tenía la fea costumbre de morderse las uñas a los 8 años. Era el tiempo en que yo fumaba. Un día hicimos un pacto: yo dejaría de fumar y él de morderse las uñas. Nos tomó algo de tiempo, pero lo conseguimos.

A menudo Gregory hace hincapié en que el punto más importante en el deseo de dejar de fumar es la motivación. Esta motivación puede ser por causas de salud, apariencia física, aprobación social o el deseo de impresionar a alguien por amor o por respeto.

Gregory Peck ha tomado tan en serio sus propósitos, que cada vez que algún amigo suyo toma la resolución de abandonar el cigarrillo, él es el primero en respaldarlo, porque según sus palabras:

—Necesitamos más devoción y apego a la vida hoy día.

MUCHOS SE SUMAN A LA LISTA

Otro actor que ha dejado completamente el hábito del cigarrillo es Paul Newman. Durante casi 20 años fue un fumador de ésos de tres cajetillas diarias. Tiempo más tarde él y su esposa Joanne Woodward se habían acostumbrado a un cigarrillo diario, pero no lo cortaron enteramente hasta la última Pascua. Estaban adornando el árbol navideño cuando Joanne propuso: "¿Qué tal si dejáramos completamente de fumar?"

Y de común acuerdo dejaron de fumar.

—No era cuestión simplemente de poner la resolución de dejar de fumar en la lista de los propósitos de año nuevo, sino de cumplir el propósito —explica Paul Newman.

Keir Dullea, el inolvidable intérprete de "DAVID Y LISA", ha sido un fumador empedernido, que decidió terminar con su vicio por pura fuerza de voluntad.

—Había dejado de fumar a los 12 años —explica festivamente—, pero el vicio volvió a cogerme en la universidad. Traté de dejarlo de a poco y era completamente imposible. Comprendí que yo no era el tipo de hombre que pudiese dejar las cosas gradualmente. Probé entonces dejarlo de golpe. Y me resultó.

Dick Chamberlain también fue un fumador "encadenado",

Mientras la preparan para una escena, Lauren Bacall no de fumar un cigarrillo. No la atemoriza siquiera la idea de es viuda de Humphrey Bogart, que murió a causa del mism

LOS ACTORES SIN HUMO

Tony Curtis es también un predicador contra el tabaco, pero sus métodos son más que psicológicos, insistentes.

Nathalie Wood, su porfía la lleva a desafiar los bien inspirados consejos de Tony Curtis.

Gregory Peck, un campeón en la cruzada contra el cáncer producido por el cigarrillo.

hasta que un día reaccionó ante esta intolerable costumbre y ya hace un año que no ha vuelto a probar un cigarrillo.

El famoso Sean Connery cuenta que se había acostumbrado a fumar seis o siete cigarrillos diarios y de pronto decidió dejarlos, no por temor al cáncer, sino porque consideró absurdo que un hábito se enseñoreara de tal modo de su voluntad. Los resultados lo han dejado muy satisfecho, puesto que para sus películas necesita un forzado entrenamiento y la nicotina en los pulmones le resta efectividad.

En verdad, sería muy feo que el agente 007 fuese tan débil de carácter.

PROMESAS CUMPLIDAS

Tony Randall nos cuenta que él dejó de fumar cuando abandonó el Ejército.

—Y desde entonces estoy tratando de que mi esposa deje de fumar —dice sonriendo—. Le he permitido solamente fumar en el baño de la casa. Un día mi mujer se propuso hacerme una travesura y la encontré fumando en MI baño.

Por supuesto que el gran problema que los actores deben enfrentar es cómo relajar sus nervios antes de cada espectáculo. El alcohol es otra alternativa que también presenta sus peligros.

Rock Hudson admite que no puede dejar de fumar mientras está trabajando:

—Me pongo demasiado nervioso —admite—, pero dejo de fumar unos cuatro o cinco días mientras no trabajo. He probado dejar el cigarrillo por un mes y ¡entonces engordo diez kilos!

Van Johnson dejó de fumar. "Sólo por fuerza de voluntad", —explica—. Sin embargo una de sus actuaciones teatrales exigía que hiciese el papel de un fumador. Readquirió el hábito y malogró dos años de buenos propósitos. Pero ahora que está actuando en un club nocturno y tiene que hacer un acto de baile agotador, ha dejado el tabaco otra vez.

Tony Curtis ha dejado de fumar y con ello, como todo pecador reformado, se ha propuesto evangelizar al resto. Cuando filmaban "THE SEX AND THE SINGLE GIRL" ("El sexo y la joven soltera"), cuidaba como perro sabueso a sus compañeras Natalie Wood y Lauren Bacall, para que no fumaran. Solía dejar caer frasecitas como ésta:

—¡Estás arriesgando tu vida!

—¡Bueno, es Tu vida, tú sabrás cuánto la haces durar!

Otras veces se ponía frenético y decía:

—¿Así es que tienes deseos suicidas?

Tanto empeño puso Tony Curtis en su campaña, que Lauren Bacall redujo su cuota de 2 cajetillas diarias a sólo 2 cigarrillos durante la filmación, pero apenas terminó reanudó tranquilamente su hábito.

Nathalie Wood resultó igualmente una discípula rebelde.

Nat insiste en que le gusta fumar y no ha querido seguir ningún tratamiento para dejar el vicio.

HIPNOTIZADOS PERO SIN NICOTINA

Sal Mineo, enfrentado a un problema similar, prefirió recurrir a la sugestión posthipnótica y dice que le dio resultados.

Groucho Marx, George Burns, Pat O'Brien y Jack Benny son fumadores, pero de cigarros puros, porque consideran que son menos peligrosos que los cigarrillos.

Si se recuerda, la actriz Anne Baxter acostumbraba a fumar cigarros puros, pero volvió a la práctica de los cigarrillos porque, como explica ella:

—Yo creía que fumaba cigarros, pero en realidad los cigarros me fumaban a MI.

Tippi Hedren fuma también con bastante frecuencia, pero después que vio en la televisión un programa que describía con gráficos los efectos nocivos del tabaco en la circulación y respiración se asustó de tal modo que limitó su cuota a dos cigarrillos diarios, después de almuerzo y comida.

Uno de los fumadores más empedernidos es, ciertamente, Richard Burton, con su impresionante voz, reforzada por toda la nicotina que ha respirado. Su esposa Elizabeth fuma, pero mucho menos.

Actualmente en Hollywood a más de las cruzadas contra el cigarrillo hay una decena de métodos para combatir este hábito; algunos se internan en clínicas o en hospitales o tratan de reemplazar los cigarrillos por pastillas de limón, de sensen o simplemente chicles, boquillas falsas o cigarrillos sin tabaco. Otros actores se reúnen en grupos para sesiones terapéuticas de convencimiento y los doctores prescriben el tratamiento adecuado para cada caso.

Sin embargo, según el consenso médico general, el método más rápido es el psicológico. Usted decide dejar de fumar y deja de fumar.

¡Ensáyelo y después nos cuenta los resultados obtenidos!

ANNA MAGNANI UNA A
MENTE AUTENTICA PONE
EN EL TEATRO Y TRIUNFA

PIENSA VOLVER AL CINE, PERO TRABAJANDO CON TENNESSEE WILLIAMS.
DESPUES DE UN RETIRO VOLUNTARIO DE DOS AÑOS, VOLVIO AL TEATRO.
VIVE SOLITARIA Y CON LA SOLA COMPAÑIA DE SU ZOOLOGICO PERSONAL.

ROMA: ESPECIAL PARA "ECRAN" POR GIOVANNI GRAZZINI

Así se ve Anna en el drama de Giovanni Verga "La Loba", que dirige Franco Zeffirelli. Es la primera vez que Anna rehúsa un papel en un film norteamericano para dedicarse plenamente al teatro. Ella confiesa que sólo volverá a filmar siempre y cuando le propongan una obra de su gran amigo Tennessee Williams.

EN su hermosa casa en el Palacio Altieri, justo en el corazón de la vieja Roma barroca, entre techos grises, rojos y amarillos y entre los repiques sonoros de las mil campanas romanas, Anna Magnani pasa por un período difícil, después de haber decidido volver al teatro —al cabo de muchos años de ausencia— para personificar "La Loba", de Giovanni Verga. La obra será presentada por su director, Franco Zeffirelli, en el "Maggio Musicale Fiorentino", dentro de dos meses, y más tarde irá a Zurich, París y Viena. La actriz está todavía preguntándose si no actuó mal rehusando los contratos norteamericanos.

—Duele rechazar 175.000 dólares —dijo—, pero así soy yo: si no siento el personaje de un film, si no me interesa totalmente, no acepto el ofrecimiento.

"El productor norteamericano Hal Wallis me había hecho la proposición de actuar en una película con Tony Curtis y Jerry Lewis; sin embargo, después de haber leído el guión, dije que no. No tuve valor de interpretar un film cómico, con un papel equivocado para mí. Son dos años que no trabajo porque todos los ofrecimientos que me fueron dirigidos eran humillantes: desde "La Biblia" hasta la versión norteamericana de "Boeing Boeing", pasando por un film alemán de terror. Prefiero no trabajar antes que hacer películas que no me gustan. Me doy cuenta de que es difícil encontrar papeles aptos para mí, como los que encontraron Tennessee Williams, en Estados Unidos, y Pier Paolo Pasolini, en Italia.

Anna Magnani continúa diciendo:

—Hay dos obras que desearía interpretar de todo corazón, pero todavía no se presenta la oportunidad; son "Madre Coraje", en el teatro, y "Sagapó", en el cine. En cambio acepté con mucho entusiasmo la proposición de Franco Zeffirelli de actuar en "La Loba".

"Ahora no será la gente de teatro quien disparará contra mí —prosiguió la actriz—, sino la de cine. Y sin embargo, no ansío otra cosa que empezar a actuar. Anhelo las maldades, los enredos, las maniobras. Los fusiles apuntados me dan miedo, no lo niego, pero al mismo tiempo me estimulan y me obligan aún más en mi trabajo.

PREFIERE EL TEATRO

Zeffirelli la escucha confiado. Desde el momento en que la conoció, cuando era ayudante del director Luchino Visconti, en la película "Bellissima", donde Anna Magnani era la protagonista, no dejó jamás de esperar que llegara el momento de hacer con ella algo bueno. Ahora ese momento llegó, y si la operación tiene éxito puede ser que el binomio Magnani-Zeffirelli llegue a ser uno de los polos magnéticos de las próximas temporadas teatrales.

—Empecé como actriz de teatro hace 35 años. Yo era una niña terriblemente flaca, puros ojos y nariz, con un valor más grande que mí misma y un miedo que podía llegar a inmovilizarme si no lo hubiera rechazado y anulado sistemáticamente. Recién había salido de la Academia de Santa Cecilia, cuando me contrató Dario Niccodemi. Me sentía una artista experimentada en el momento en que partimos rumbo a la Argentina, con la compañía de Vera Vergani. Recuerdo todavía la frase que debía pronunciar: "El Conde de Fombronne solicita la visita de mi noble patrón".

"Llevaba un vestido de paje, con el justillo y con una pierna forrada de verde y otra de violeta. Una gran peluca en la cabeza y una enorme espada en la mano, más pesada que el mármol: se me cayó allí, en medio de la escena, mientras me equivocaba de frase. ¡Bonito debut, en realidad! Entonces conocí el asalto del miedo y el hielo en las venas. No lo pude olvidar nunca más y lo experimento nuevamente cada vez que vuelvo a pisar las tablas, aunque haya vivido momentos totalmente felices como cuando, en el teatro de revista, sentí la alegría que da la complicidad cordial y cariñosa del público. El miedo es un elemento constante de mi vida y, sin embargo, a pesar de los largos períodos de ausencia de las tablas, quisiera hacer algo cada temporada, porque trabajar en el teatro es para mí como tomar un baño de limpieza. Mi espíritu necesita airearse.

"En el cine es diferente: allí siempre me sentí una trabajadora prolija, que ejecuta, inventa, ensaya y vuelve a ensayar. Yo sé que puedo siempre salir del paso. Las escenas se vuelven a hacer una, diez, cincuenta veces. En el teatro, en cambio, no hay pretexto ni dilaciones. Allí estoy sola, con mi memoria débil y mi miedo frente al público, que está abajo, listo para hacerme pedazos.

DE PASO POR BROADWAY

Estas no parecen palabras de Anna Magnani. Si hay una actriz que se ganó una sólida fama de "mal genio" por el ímpetu con que actúa, por la seguridad en sí misma, por los papeles de mujer de pueblo indomable —pura fuerza y terquedad—, esta actriz es justamente Anna Magnani. Amada por los italianos y aún más por "su" Roma —que desde los tiempos heroicos de su película más famosa, "Roma, Ciudad Abierta", la llamó cariñosamente "nuestra Nannarella"—, la actriz hace diez años quiso intentar la gran aventura norteamericana, con mayor suerte de la que corrieron sus dos colegas italianas, que la habían adelantado, Isa Miranda antes y Alida Valli después.

Corría el año 1955. Su nombre resplandeció con grandes letras luminosas en los cines de Broadway. Fue la aplaudida protagonista de "La Rosa Tatuada", un drama fuerte y sacado de la obra teatral de Tennessee Williams, dirigida por Daniel Mann y con un excepcional compañero: Burt Lancaster. Poco menos que inactiva en Italia, donde los productores la consideraban poco comercial, Anna Magnani se había vuelto amarga y "sombría", después de haber sido abandonada por Rossellini —quien se había unido a Ingrid Bergman—, destrozándole el corazón y traicionando una alianza artística que había dado frutos felices.

La turbulenta Anna explotó, sin embargo, en Hollywood. Llegó a conquistar el Oscar y volvió a presentar a las plateas norteamericanas sus ojos duros y tristes, su cabellera enmarañada (que millones de mujeres no lograron imitar) y su intenso rostro, en dos películas de Williams: "Piel de Víbora" y "Salvaje es el Viento". Trabajó a su lado un actor de la envergadura

Anna y su hijo Luca, enfermo de parálisis desde su niñez. Ella nunca ha querido separarse de Luca, pero él sintió deseos de ir a vivir solo... Claro que su soledad es a medias, porque vive justamente en el departamento contiguo al de su madre. Luca acompaña a la actriz en algunos viajes, y aquí los vemos en el aeropuerto de Fiumicino, en Roma.

VERDADERA-
EBA SU ARTE
L REINA

de Marlon Brando. Dos estrellas tan diferentes en su formación, ambiente y temperamento, pero ambos irreductiblemente testarudos, a pesar del mutuo aprecio no se ahorraron las escenas violentas, que amenazaron seriamente a la producción.

Cada uno de ellos quería que su nombre fuera el más grande en los titulares, deseaba un mayor número de primeros planos y exigía los cambios en el guión, para garantizarse individualmente una mayor libertad. Sin embargo fue Anna Magnani la que salió con la suya, y ganó. A Brando no le quedó otra satisfacción que decirle que ella había demostrado poseer realmente un pésimo carácter también en tierra americana. Más tarde, después de su éxito tan rápido, Anna Magnani dejó los Estados Unidos.

"No firmo compromisos a largo plazo, dijo; no quiero estar obligada a aceptar películas que no me gustan". Pero, a pesar de la distancia, su amistad con Tennessee Williams siguió siendo constante, sincera y cariñosa.

PUEDE VOLVER AL CINE

En la actualidad, uno de los deseos más vivos de la actriz es que Williams, su amigo norteamericano, escriba para ella un guión cinematográfico de la novela "La Loba" de Verga. Por lo tanto, Anna sigue con cierta aprensión las noticias sobre la salud de Williams, que es víctima de un agotamiento nervioso y recibe cinco veces por semana la visita de un psicoanalista. Un trabajo nuevo y un nuevo compromiso compensarán a Anna Magnani por los dos últimos años de inactividad. De hecho, se siente defraudada. No es fácil encontrar historias cinematográficas que se le adapten, especialmente desde cuando Carlo Ponti se acapara esas pocas que congeniarían con Anna, como "La Ciociara" ("Dos mujeres") y "Filumena Maturano".

"Nannarella" entendió que, imitándola, la gente llega a hacerse rica y no son pocas las actrices italianas que, por una u otra razón, tienen deudas artísticas con ella. Anna Magnani sabe que todavía tiene las de ganar, porque no está ligada a un tipo de cine —como sucedió en la postguerra con el neorrealismo, que marcó su gran momento—, y no ignora que por su versatilidad y por su arte permanece siempre en primera fila.

AMA LA SOLEDAD

Estos dos años de inactividad no pasaron inútilmente para Anna Magnani. Los alimentaron lecturas refinadas y el estudio perfeccionado del idioma inglés. La actriz ama la paz inexpugnable de su hermosa casa, ama su soledad. Su hijo Luca, que en la infancia tuvo poliomielitis y que Anna cuidó con un amor desesperado hasta que con operaciones, trasplantes y gimnasia especial logró verlo caminar nuevamente, ya es un joven, y vive en el departamento al lado del de su madre; su marido, el director Goffredo Alessandrini, de quien la estrella está separada desde hace muchos años, es para Anna un amigo que otorga y recibe consejos.

En las amplias habitaciones cercanas a la Plaza Venecia, entre los muchos trofeos que recibió —en primer lugar está el Oscar—, y entre los cuadros de autores famosos como Vespignani, Cocteau, De Pisis, Guttuso, Leonor Fini, la actriz regalonea a su pequeño zoológico: gatos persas y birmanos, un perrito faldero, tres mirlos hindúes que hablan, y que la saludan con resonantes: "Hola, Anna, ¿cómo te va?".

Anna Magnani se prueba una blusa de jersey sobre su elegante abrigo de astrakán negro, durante uno de sus recorridos por el centro de la ciudad de Roma. Anna, que se había retirado del teatro durante más de 20 años, ha vuelto al escenario, pero siempre está insatisfecha y buscando algo más de la vida.

Cuando deja Roma para descansar en su "villa" en el Circeo, sobre una colina y rodeada por eucaliptos murmurantes y perfumados, entre objetos y sentimientos muy antiguos, que le dan un sentido de eternidad, su zoológico la sigue. Allí los animales, al igual que los miembros de la familia, tienen a su disposición un espacio abundante, luz y serenidad; allí la actriz vuelve a encontrarse a sí misma después de sus éxitos y de sus renuncias voluntarias. Y el paisaje angustiosamente áspero e infinitamente dulce del Sur es el mejor marco para esta mujer porfiada y sombría, triste y viril, tierna y vulgar, vehemente y delicada, fea y hermosa como ninguna otra mujer. Es el más espléndido marco para esta actriz auténtica, de quien el cine y el teatro esperan todavía dones valiosos.

G. G.

UN EXTRAVAGANTE IRLANDES LLA
MADO PETER O'TOOLE TOMA LA VI
DA COMO UNA LUCHA PERMANENT

- En París filma "¿Qué hay de nuevo, gatito?", con Rommy Schneider y Capucine.
- Su esposa, Sian, lo cree un santo y lo defiende de los ataques del mundo.
- Cree que no hay nada en la vida que pueda derrotarlo. Se siente muy seguro de s mismo.

ALGUNOS hombres buscan en la vida un camino de salvación. Juegan según todas las reglas establecidas, pero caminan siempre derecho hacia una meta prefijada. Son hombres bondadosos, de esos que las mujeres buscan para amar. Pero otros, otros muy diferentes, como el actor inglés Peter O'Toole, se elaboran sus propias reglas y modo de vivir; por él las mujeres pierden la cabeza y también el corazón. Peter O'Toole se ha labrado su propia forma de vida desde los 17 años de edad. La vida es para él una lucha permanente, el enemigo con el cual debe batallar día a día, y salir triunfante. A los 17 años se rebeló contra la Real Armada de Inglaterra, donde prestaba sus servicios. Cuando comenzó a estudiar teatro, se dedicó por completo a ese arte, que él descubrió como el más perfecto para su personalidad.

Sus estudios del teatro shakespeariano le valieron su primer papel cinematográfico en "Lawrence de Arabia", la película de David Lean. Como sabía que la vida era una lucha permanente, decidió triunfar en el cine. Sufrió antes de salir airoso de la difícil prueba. Bajó diez kilos de peso, se cayó varias veces del camello, se dislocó un tobillo, y tantos otros percances. Y todo ello porque se había propuesto derrotar al desierto.

*Peter O'Toole es un hombre de*cidido a todo, con tal de triunfar. Un día puede emborracharse junto a su amigo Richard Burton, otro, estar en París, flirteando con la coqueta Shirley MacLaine, y en Roma pegarle una bofetada a un "paparazzi", que trata de captar una foto escandalosa sobre su comportamiento. Pero, por sobre todo, es un hombre que sabe amar. Su esposa es capaz de perdonarlo, siempre y cuando esté de buen genio.

Ella lo quiere de verdad, y sólo atina a decirle frases como ésta:

—No te dejes fotografiar junto a Ava Gardner bailando flamenco en un club nocturno a las cinco de la mañana.

SU MUJER AFIRMA QUE ES UN ANGEL

Peter O'Toole siempre es buena noticia para los diarios; por ello el asedio a la rubia e inteligente esposa del astro es algo permanente. Hace un tiempo, ante semejante presión, dijo:

—Mi marido es un gran actor y un hombre maravilloso. Pero no podría darles una explicación de su personalidad, porque todavía estoy tratando de conocerlo.

En verdad, tiene toda la razón. Peter O'Toole es hombre de personalidad compleja y excepcional, rica en sorpresas y difícil de investigar a fondo. Externamente, es taciturno y pacífico; pero, tal como dice el refrán: "líbrame de las aguas mansas". O'Toole dio una paliza, en el estricto sentido del término, a un "paparazzi", y le envió a un hospital. Fue el corolari de una hora de cerrado asedio d parte de un grupo de periodista de estocadas y contraataques, y d incontables tiros de magnesio. To dos querían saber algo de su pap de angel del Señor en "La Biblia y le hicieron montar en cólera:

—Conmigo —dice Sian Phillip O'Toole— mi marido es un ángel no un ángel vengador.

Se sabe que los actores son ge tes de temperamento a flor de pi y nervios en perpetua vibració Con un ser como O'Toole, es pos ble que una esposa inteligente te ga una soberbia y total indulge cia. A su favor podemos decir q no ha tenido necesidad de pone "a la altura de su famoso marid porque él es un ejemplo real de mo un consagrado no pierde los tributos ante la gloria. Ella contin casada con el mismo muchac

La familia O'Toole: Peter sostiene en brazos a su hija Kate, de 4 años de edad, y al lado está su esposa, Sian Phillips. Ella no lo acompañó a París porque tenía un contrato para realizar una película en Irlanda. Ambos dicen amarse, pero ella demuestra sus celos en cualquier momento. Una vez le dio una gran bofetada a Gina Lollobrigida, cuando ésta bailaba "cheek to cheek" con Peter... El se deja amar...

Peter O'Toole y Dalhia Lavi filmaron juntos "Lord Jim". Hoy el héroe cobarde se transforma en un astuto periodista.

modesto y desenvuelto que hace algún tiempo impresionó a los expertos con su maravillosa interpretación de Hamlet, bajo la dirección de Laurence Olivier, con el Nuevo Teatro Nacional. Hasta ese supermonstruo sagrado, purista, aristocrático y exigente estuvo satisfecho con la labor de su pupilo y la crítica más incrédula presenció la consagración meteórica del actor.

Como fugaz meteoro, cruzó el firmamento teatral británico arrasando con todos, y sin perder su buen temperamento. Para quienes dijeron que "aquello no podía durar", vino el mentís excelente de "Beckett", en el cual el joven irlandés hizo maravillas con la figura del rey Enrique II. Tras la sonrisa del nuevo "monstruo sagrado" inglés, hay mucho de sus primeros años de vida, cuando debió sufrir el efecto de una vida trashumante, con un padre extraño que viajaba de un pueblo a otro, por su trabajo, y también porque adoraba cambiar de ambientes.

—Nunca fui un buen alumno, y este cambio de colegios y decorados me permitía justificar mi pereza. Mi esposa fue alumna brillante de establecimientos distinguidos. Ganó laureles y diplomas en cantidades industriales, y, sin embargo, también estudió teatro, y está casada, al parecer, no tan infelizmente, con un alumno indisciplinado y rebelde.

IRLANDES DE BUENA CEPA

Uno de los puntos débiles de Peter es Irlanda. Se pone furioso cuando la denigran, porque siente que es una causa de justicia. Sus antepasados han vivido, durante generaciones, en esa tierra, y hay en la familia un santo con el apellido O'Toole. Que el astro de "Lawrence de Arabia" descienda en línea directa de él, es algo problemático, por lo menos; no tiene la san-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

UN EXTRAVAGANTE...

VIENE DE LA VUELTA

tidad del personaje histórico, y antes bien, se hace notar por su desprecio a la opinión de los demás y los convencionalismos. Es un anticonformista y tanto, que es capaz de hacer cosas como ésta: Vivía en un departamento frente al de una solterona, quien le envió la siguiente cartita: "Amable señor; sería tan gentil de correr la cortina cuando va al baño", y Peter respondió: "Amable señora: no tengo cortina. ¿Sería tan gentil de cerrar la suya?"

entre un mundo vertido al Oriente. Peter peleó hasta que le adjudicó el premio máximo.

Debe hacer su primer gran papel en una obra shakespeariana en "La fierecilla domada". Está nervioso, porque los críticos especializados son difíciles, y él sabe que se juega su carrera. En el primer intermedio, se eclipsa para guerra de nervios de los ejecutivos del teatro. Fue a romper el record de resistencia para beber cerveza, y lo consiguió: un litro y medio de la bebida en treinta segundos.

veían lesionados intereses personales ante la elección de este desconocido del mundo del cine.

"NO MARCHO AL RITMO DE LOS MOTORES"

Una increíble característica en un hombre nacido en 1933, y cuya juventud transcurrió en pleno auge del tecnicismo es su irreconciliable aversión hacia el automóvil:

—No marcho al ritmo de los motores —confiesa con la mayor candidez—; el día en que me presenté para dar mi examen de chofer, el

Los actores también tienen derecho a divertirse. Durante un descanso en la filmación de "¿Qué hay de nuevo, gatito?", los dos Peter, O'Toole con boina y Sellers con peluca de mujer y anteojos, se dan una pequeña fiestecita en compañía de las actrices del film Paula Prentiss, Rommy Schneider, Capucine y la rubia y exuberante Ursula Andress, que acaba de regresar de la filmación de "Tribulaciones de un chino en China", con Jean-Paul Belmondo.

Todos son sofisticados, tanto las gatitas seductoras como los gatitos regalones que se dejan amar y adorar. Las chicas lucen trajes largos y muy escotados. Al no mostrar las bellas piernas deben conformar al espectador con sus preciosos bustos. Peter Sellers continúa con su peluca negra, con la que puede engañar a cualquiera... Peter O'Toole, más vivo que el resto, sujeta de una pierna a Rommy Schneider, con quien se rumoreó que sostenía apasionado romance. La esposa de Peter se encargó de desmentirlo enérgicamente.

LA CORONA PARA EL BEBEDOR DE CERVEZA

Peter O'Toole es un excéntrico instintivo. Siempre hace justo lo que la gente no espera de él, y lo más curioso es que no inventa, ni planifica sus salidas de tono; éstas llegan solas y en el instante preciso.

Por ejemplo, debió ser jurado en un desfile de disfraces, y cumplía con su labor con una cara de total y absoluto fastidio. Llegó, de pronto, un alma gemela, otro loco como él, vestido... de caña de azúcar

Los críticos intelectuales le hicieron muchas recomendaciones sobre esto y lo de más allá, y lo trataron como propiedad privada cuando se trató de su elección tan comentada para el papel de Lawrence. "Se perdería el actor para dar paso al astro del cine, lleno de dólares, pero totalmente disminuido en su calidad de creador". O'Toole tenía expresiones bien definidas al respecto, y soportó con total entereza todos los ataques y presiones a que fuera sometido por los partidarios, y aun por fuertes empresas que

encargado me hizo recorrer cerca de doscientos metros, luego, con la excusa de que las calles estaban muy concurridas, postergó la prueba para una próxima semana, y con otro examinador. En fin, para regresar a casa, tomé el autobús.

Y para colmo, Peter O'Toole ha tenido algunos accidentes, destruyéndose los autos en que viajaba: una Riley y una M. G. Lo más serio le sucedió cuando iba como copiloto, y chocaron con un camión; se hizo pedazos una pierna, y pasó casi un mes en la clínica.

Durante este período, el actor

dio pruebas de su extraño carácter. Se arrancó de la clínica en la misma tarde, para actuar, tal como era su obligación. Regresó luego de la función, y sólo al día siguiente pudo comprobar que tenía una triple fractura del peroné. El mismo coraje físico se hizo presente en otro instante de prueba. Intervenía en "O, mein Papa", y acababa de terminar la romanza que da el nombre a la opereta, cuando vio a un grupo que se lanzaba contra uno de los actores. Peter cogió una silla y la lanzó furibundo contra la banda, arriesgando la piel, y en escasos minutos volvió la calma y siguió la representación.

En estos últimos tiempos, se ha hecho a la idea de vestir como los demás. Hace recién un año, se le convocó como testigo a un tribunal, y no le importó nada presentarse ante la justicia con sandalias y sin calcetines. Uno de los guardias le hizo notar que su vestimenta no condecía con la seriedad del ambiente.

—¿Se puede saber —preguntó— por qué no lleva zapatos?

—Está equivocado —rebatió el actor, sin inmutarse—; los llevo. ¿Quiere verlos? —y se sentó en el suelo, levantando sus largas piernas.

PETER Y EL GATITO

Peter está actualmente en París, filmando "¿Qué hay de nuevo, gatito?", junto a rutilantes estrellas como Paula Prentiss, Rommy Schneider, Capucine, y su amigo y compatriota Peter Sellers.

Es un film que le agrada, porque trata de un ingenioso y astuto periodista (que lo interpreta él mismo) que debe luchar contra dos amorosas amiguitas, Paula Prentiss y Rommy Schneider. Eso le hace recordar aquellos tiempos en que él andaba en la búsqueda de la noticia. Pero hay aún otra afinidad: el film trata de tomar la vida en broma, y eso es justamente lo que Peter ha hecho siempre, a pesar de sus arranques casi histéricos, que forman parte de su extraña personalidad.

Peter sabe cómo reír. Tiene un perfecto sentido del ridículo. De los gestos ridículos de los demás, y de aquellos que él mismo hace algunas veces. Pero aun cuando se ríe, puede escuchar en su interior la voz que lo llama a la lucha.

Es un hombre peligroso, que afronta las consecuencias de su forma de vivir y de amar, de actuar y de dejarse adular por todo el mundo, que conoce de sus extravagancias, pero que lo admira profundamente cuando lo ve aparecer en la pantalla. .

Peter O'Toole entra por primera vez al género cómico en "¿Qué hay de nuevo, gatito?", donde se encuentra a sí mismo porque él siempre se ha reído de la vida con cierta sabiduría. Lo crean ustedes o no, el de la derecha es Peter Sellers, quien luce muy coqueto con su peluca negra. Su compatriota rubio y angelical sonríe de las gracias del genial humorista inglés.

Los gatitos también se aman, en cualquier lugar y bajo cualquier circunstancia. Peter, el apasionado y listo periodista, enamora a la exótica Ursula Andress, bella e irresistible, según las confesiones de sus compañeros de actuación. La parejita ha tenido una lucha y ella, semidesnuda, ya no se resiste a los encantos de O'Toole.

UNA IMAGEN SIN PALABRAS: EL, ELLA Y "HOMERO".

A veces las cosas no se hacen muy derechas. Hay injusticias sonadas de las que todos deberíamos protestar en la medida de nuestras fuerzas. Pero las presenciamos, las leemos, las oímos y nos aguantamos.

Me refiero exactamente a lo que acaba de sucederle a Homero. Ha sido algo verdaderamente injusto y nadie ha levantado la más leve de las protestas. Por eso nosotros no podemos permanecer más tiempo en silencio y levantamos nuestra voz: ¡No hay derecho! Lo que se ha hecho con Homero no tiene nombre.

No crean ustedes que vamos a empezar a citar aquí los más depurados textos de la Odisea o la Ilíada, ni a los más sabios conocedores del mundo helénico y de la civilización cretense. Todos esos sabios y todos esos textos nos están sobrando. Basta con que ustedés miren esa fotografía.

Ahí tienen a "Homero", el perro del actor británico Rex Harrison. ¿Qué les dicen esos morros, esas orejas gachas y esos tristísimos ojos? Pues ni más ni menos que con ello acaba de cometerse una solemne injusticia. La foto está tomada en París —casi el corazón del mundo para que todo el mundo se entere—, en el coche están Rex Harrison, su esposa Rachel Roberts y "Homero". Acaban de llegar a la estación de St.-Lazare, desde Cherburgo, donde arribaron en el "Queen Elizabeth" procedentes de Hollywood. Allí Rex recogió ufano su Oscar de interpretación por la película "My fair Lady". Y allí fue donde todos olvidaron a can "Homero". La tristeza no se le ha quitado en el barco ni en el tren y estamos seguros de que no le desaparecerá en las vacaciones que se tomaron sus amos antes de presentarse en el Festival de Cannes.

Y es que hay injusticias que no se olvidan nunca. "Homero" merecería todos los premios del mundo. Y sólo obtuvo un hueso de plástico. Desde aquí, vaya nuestro clamor de protesta en favor del perro "Homero", el que una vez fue el "hijo regalón" de Rex y Rachel y hoy se está muriendo de hambre y celos por la fama de sus amos y el olvido a que ha sido relegado.

SIR LAURENCE OLIVIER, CONTAGIADO CON EL MAL DEL SIGLO FILMA UNA NOVELA POLICIAL DE GRAN SUSPENSO

Sir Laurence Olivier, antes de dejar para siempre el cine, ha incursionado en un nuevo campo, saliéndose completamente de los moldes clásicos que lo han caracterizado. Se trata de su despedida de la pantalla con "Bunny Lake is Missing", que en la nueva línea policial inglesa, es una verdadera revolución dentro del género más de moda en todo el mundo. Sir Laurence, serio y shakesperiano, quiere decirle adiós al cine, pero con mucho humor; por eso aceptó el papel de un inspector de policía de la localidad de Hampstead. Su nombre, Newhouse (nada de cristiano), que en español significa Casanueva. Su primera tarea: encontrar a una chica de tres años que ha sido raptada de su hogar. Claro que el inspector Newhouse no pretende emular a su colega 007 James Bond. Pero, de todos modos, decidió vestir elegantemente y con los mejores zapatos de Inglaterra, porque, según él, la elegancia lo ha llevado a todas partes y tras todos los misterios...

El director del film es nada menos que el americano Otto Preminger, y la compañera de Laurence, Carol Lynley, la rubia y bella estrella norteamericana que acaba de terminar su versión personal de "Harlow" en la competencia de estados Unidos por revivir las aventuras de la deberante rubia de la década del 30. Sir Laurence está feliz luego de su segunda incursión en el género cómico (¿recuerdan "El Príncipe y Corista", con Marilyn Monroe?), y considera que es una buena manera de despedirse del mundo en su última aparición como actor cinematográfico. Sir Laurence quiere dedicarse por completo al teatro y por eso abandona el cine, satisfecho de haber cumplido con una magnífica labor que nadie puede desconocer.

En las fotos: Izquierda: El elegante inspector Newhouse (Casanueva) observa con mirada desafiante a sus enemigos. ¿Recuerden a Sir Laurence en una película policial?

Derecha: Carol Lynley, la compañera de aventuras del inspector de policía, desayuna junto al director del film "Bunny Lake is Missing", Otto Preminger, que retorna con el género policial.

TRAS LA CAMARA

SYLVA KOSCINA SE TRANSFORMA EN DAMA MILLONARIA PARA VIVIR UNA AVENTURA JUNTO A LINO VENTURA.

Correspondencia de Jean Rieux, desde París.

ACABAN de dejar España para trasladarse a las afueras de París y seguir allí el rodaje del film "La Cabeza, la Primera". En la expedición figuran, entre otros, la italiana Sylva Koscina, Lino Ventura, Lee Gordon y el director Claude Sauset.

Los exteriores de la película han sido rodados en Tierra Umbría, en la provincia de Huelva (España), mientras ahora en los Estudios de Epinay, donde han de levantar paisajes marinos a falta de los espléndidos del suroeste español.

UNA DE PELICULAS DE MALHECHORES

Entrevistamos con el director de la película, Claude Sauset, hombre que dirigió "Classe Tous Risques" ("Como arrastrada", con Lino Ventura y Jean-Paul Belmondo), que ha sido echado de menos por todos los amantes del cine.

—¿Por qué ha tardado tanto tiempo en volver a hacer películas?

—Todas las películas que se me ofrecieron para dirigir con una cosa: eran historias de malhechores. Y yo no he dicho jamás que se me clasifique en ninguna clase de categoría, siempre he deseado hacer una película de presupuesto, unos 60 millones, por ejemplo, y esto. No interesa a nadie.

Sin embargo, ahora está usted dirigiendo "La Cabeza, la Primera", ¿es una película distinta?

—Ahora es una película de aventuras en donde estoy rodando a mi gusto; yo soy partidario del antidiálogo y del efecto.

—¿Cuál es el tema de la película?

—Una joven millonaria propietaria de un yate (Sylva Koscina) tiene con un navegante poco afortunado (Lino Ventura) una búsqueda de traficantes de armas que robaron en Alemania. Los encuentran cerca de Jamaica. El jefe (Lee Marvin) está allí rodeado de satélites. La millonaria y el navegante se retiran en el barco y suceden una serie de luchas y aventuras.

CIRCUNSTANCIAS DEL RODAJE

—¿Cómo que esas encarnizadas luchas han tenido consecuencias entre los actores?

—Hemos hecho con realismo, nada de un descanso en Almería. Es un pueblecito de pescadores no muy lejos de la frontera portuguesa. Allí compramos un barco viejo y lo hundimos. *Hemos rodado a 80 kilómetros de la costa*, nos dijo. Cuando tuvimos que rodar alrededor del barco sucedieron los accidentes: dos técnicos españoles resultaron heridos, uno con la pierna rota y otro con fractura craneal. Para colmo, se intoxicaron diez maquinistas por culpa del gas. Pero aquello pasó.

—¿Claude Sauset rueda tranquilamente en los estudios? Hace mares del Caribe y barcos de un metro de largo. Sauset estuvo hace tiempo al frente de un centro de reeducación para niños delincuentes. Pero nunca ha pensado hacer una experiencia en este sentido al cine.

—No me interesa este tema. Sobre todo porque en Francia la televisión ocupa un primer puesto en lo que a... Entonces, haría falta mucha pericia para mezclar la realidad con la ficción de la película.

—¿Cómo le han respondido los intérpretes?

—Muy bien ahora, perfectamente. No hay que olvidar que son actores de primera fila. La belleza y naturalidad de Sylva Koscina se respaldan muy bien en Lino Ventura y Lee Gordon. Es bastante y creo que será una buena película.

—Es extraño que en América se lo ha limitado a los papeles de segunda categoría. Pero en la Cinemateca me fijé en que... Cuando supe que iba a hacer esta película, según la sugerencia de Charles Williams, le telegrafié y aquí está.

SARAH MILES DICE: "NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO VUELVO AL CINE". SE DEDICARA AL TEATRO.

Una entrevista de Irja Saudell, desde Londres.

SARAH Miles es sin duda la más discutida estrella del teatro británico. Y también del cine, pues su paso por la pantalla ha llevado al séptimo arte las mismas discusiones y críticas que antes se le dedicaban en el teatro. Sarah, que me recibe en su casa de Chelsea, un bello apartamiento, lleno de gracia y personalidad, me dice como saludo:

—Ya sé que soy la estrella más odiada de Gran Bretaña. Y reconozco que es culpa mía, al menos en parte.

Quizás sea un poco exagerada. No es odio lo que la gente siente, sino una especie de recelo mezclado con envidia. Sarah es demasiado bella, demasiado atractiva, demasiado joven, demasiado rica y demasiado famosa, para no despertar bajos sentimientos en los que sufren con el triunfo ajeno.

ABSURDO Y FALTO DE SENTIDO

Recientemente Sarah Miles ha estado en los Estados Unidos representando dos de las últimas obras de su repertorio. En Broadway, su actuación en "The Servant" ("El Sirviente") fue un éxito de público y de crítica. Pero los mismos que aplaudían en escena, después, en la calle, no eran excesivamente benévolos con ella. Me cuenta lo que le sucedió una tarde cuando se dirigía al teatro:

—Al bajar del taxi se me acercó una mujer. Me quedó mirando agresivamente y me dijo: "Usted me disgusta. Tiene demasiada belleza, es demasiado atractiva y enloquece a los hombres". Yo no le hice caso y seguí adelante mi camino. Ella vino detrás de mí y me extendió un libro de autógrafos... "Pero, de todos modos, ¿podría firmarme aquí?..." Firmé, para evitar discutir... Esto demuestra la opinión contraria, la divergencia del juicio que de mí forman como mujer y como actriz... Y a mí me gustaría triunfar como ser humano. Ser simpática a la gente.

—¿Le gustó Nueva York?...

—Es una ciudad que llegué a odiar. "The Servant" ("El Sirviente"), cuya adaptación al cine se me encomendó, fue también un éxito en la pantalla. Sin embargo también se le criticó.

—¿Qué encontró de malo en Estados Unidos?

—La gente estaba dispuesta a juzgar cada uno de mis actos como si estuvieran influenciados, todos ellos, por la publicidad.

Sarah Miles ha interpretado algunas otras películas. Todas ellas con éxito. La última, que por cierto tiene un título excesivamente largo: "The magnificent men in their flying machines" ("Los magníficos hombres en sus máquinas voladoras"), ha terminado con las ganas de hacer cine de Sarah.

—Trabajar en el cine es agotador y aburrido. Si hubiera continuado haciendo películas hubiera acabado por volverme loca. He decidido que no haré ninguna otra película. Ni por todo el oro del mundo. Al fin y al cabo el dinero no es tan importante.

PROYECTOS AMBICIOSOS

Esto lo puede decir Sarah Miles, cuya fortuna es considerable. Sólo su apartamiento vale cerca de los dos millones de pesetas. Aunque generalmente viste con sencillez, posee también una fortuna en joyas y pieles. Todo eso conseguido a los veintiún años de edad. Es lógico, pues, que para ella el dinero, que no le causa ninguna preocupación, pase a segundo lugar, pero ¿sería igual si no lo tuviera?

Sarah elude la respuesta. Me mira y sonríe. Su rostro expresivo, sus enormes ojos claros y su sonrisa me revelan en segundos la razón de su éxito. Un éxito que continúa. Su carrera está en el cenit, y se mantiene.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—Dentro de poco empezaré a ensayar una de las dos obras que haré bajo la dirección de Sir Laurence Olivier. Mi actuación con la Compañía Nacional de Teatro de Gran Bretaña me será muy útil. Podré aprender mucho durante el tiempo que siga con ellos.

Pero pese a su amor a la libertad, a su independencia y a su romanticismo, Sarah sabe ser una mujer disciplinada. Gracias a esa disciplina, ha conseguido convertirse en famosa y millonaria.

ECRAN EN EL MUNDO

ITALIA

TRIUNFA LA COMEDIA DE EPISODIOS CON GRAN REPARTO Y BUENOS DIRECTORES

- **"LAS MUÑECAS" Y "LOS COMPLEJOS", CADA UNA DE CUATRO EPISODIOS, SON LAS MAS IMPORTANTES.**
- **ELKE SOMMER LUCE SUS EXQUISITOS ENCANTOS FISICOS EN "EL TRATADO DE EUGENESIA", UN EPISODIO DE "LAS MUÑECAS".**
- **EN "LOS COMPLEJOS", JEAN-CLAUDE BRIALY DEBE TENER UN HIJO PARA GANAR UNA HERENCIA.**

ITALIA VIVE ahora el gran momento de las películas de episodios, que han alcanzado un nivel realmente excepcional debido principalmente al éxito de taquilla, ya que el público ha respondido a este tipo de comedias livianas y simples. Ante todo, este género de cine parece hecho expresamente para alejar las crisis de carácter productivo y económico, ya que la elaboración de una de estas películas, cuyo contenido oscila entre los dos y los cuatro episodios, asegura la actividad a un imponente número de directores de cine y grandes grupos de actores. Actualmente se encuentran en su última fase de producción dos films de episodios muy importantes por el elenco técnico y artístico. Estos son:

"LAS MUÑECAS"

"Le bambole" (Las muñecas) e "I complessi" (Los complejos). En "Le bambole" encontramos a cuatro famosísimos directores ocupados en otros tantos episodios de géneros diversos. El primero, titulado "La telefonata" (La llamada telefónica), dirigido por Dino Risi e interpretado por Nino Manfredi y Virna Lisi, narra la historia, no muy creíble pero espectacularmente eficaz, de un recién casado que espera con impaciencia que su joven y bella esposa termine una larga y aburrida llamada telefónica con su madre, durante la cual son pasadas en reseña las cosas y los acontecimientos más fútiles y menos oportunos. Al fin, la larga, extenuante e inútil espera inducirá al marido a buscar consuelo en las gracias de una complaciente vecina.

En el segundo episodio de Franco Rossi, titulado "La minestra" (La sopa), Mónica Vitti interpreta el papel de una esposa joven y gentil, casada con un hombrazo rudo e insensible que al tomar la sopa provoca a cada cucharada un insoportable resoplido. Todo el episodio consiste en la serie de frustradas tentativas que hará la mujer para liberarse, a través de un cómplice, del tosco marido. Pero sus intentos no darán los resultados que ella esperaba y así se verá obligada a soportar por toda la vida el ruido insoportable de los sorbos de su marido al tomar la sopa.

El tercer episodio de Mauro Bolognini, con Gina Lollobrigida y Jean Sorel como protagonistas, lleva por título "Monsignor Cupido" (Señor Cupido); en él hallamos una libre interpretación en clave moderna de una parte de "El Decamerón" de Boccaccio. (Recordemos otra película de episodios: "Boccaccio 70", también basada en "El Decamerón".)

Con el cuarto episodio, "Il trattato di Eugenetica" (El tratado de Eugenesia). Director: Comencini; intérpretes: Elke Sommer, Piero Focaccia y Maurizio Arena, se entra en ese filón cinematográfico característico de la contraposición de los mundos del "italian lover" a toda costa y de las "rubias vikingas" en busca de emociones y de aventuras bajo el cálido sol mediterráneo.

"LOS COMPLEJOS"

Para la otra película de episodios, "I complessi" (Los complejos), han prestado su concurso cuatro directores y una decena de actores de primer plano; pero la película se encuentra todavía en fase de preparación y hasta la fecha ha sido montado y completado sólo el primer episodio: "Una giornata decisiva" (Una jornada decisiva), dirigido por Dino Risi. En él se narra la historia de un joven dependiente de supermercado (Nino Manfredi) que, con otros compañeros de trabajo, participa en una visita dominical a la lujosa villa de su amo. Con él está Gabriela (Ilaria Occhini), de la que está secretamente enamorado. Finalmente, durante la excursión, Quirino encuentra el coraje necesario para declararse, pero Gabriela confiesa que está todavía ligada confusamente a otro hombre, Alvaro, no habiendo tenido todavía valor para truncar la relación; y es Gabriela la que pide a Quirino que hable con Alvaro para aclarar la situación. Pero Quirino se muestra indeciso y apurado, y Gabriela, enojada y decepcionada por su mediocridad, lo dejará a merced de otra empleada excepcionalmente fea pero llena de energía y decisión, libre de esos complejos inhibidores que caracterizan a la personalidad de Quirino. Los otros tres episodios que completarán el film serán dirigidos por Luigi Zampa, con Jean-Claude Brialy y Michèle Mercier; por Luciano Salce, con Ugo Tognazzi, y por Franco Rossi, con la infatigable Mónica Vitti.

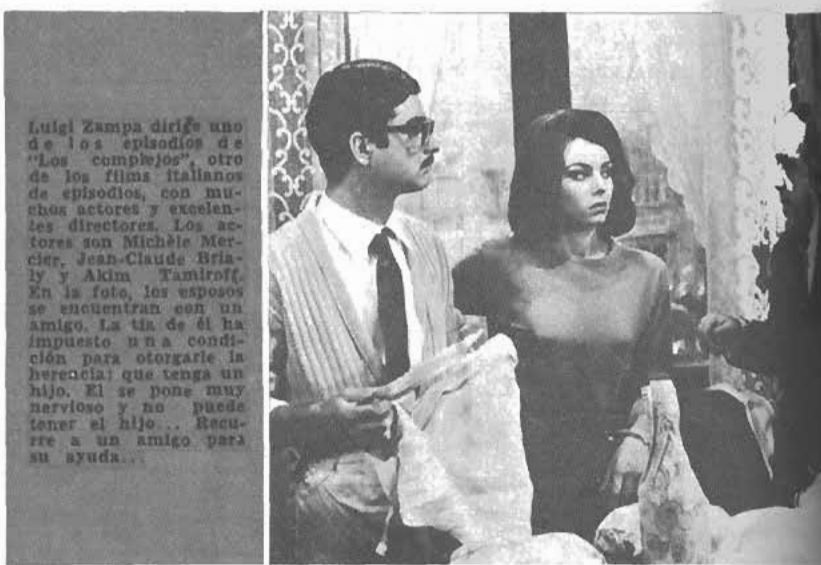
BRIALY CUIDA SUS "COMPLEJOS"

En la última película de episodios citada en Italia, "Los complejos", de Franco Rossi, los personajes principales son hombres... en ridículo. Nino Manfredi (con complejo de enamorado tímido, con Ilaria Occhini y bajo la dirección de Dino Risi); Jean-Claude Brialy (impotente esposo de Michèle Mercier), dirigidos por Luigi Zampa y, naturalmente, Ugo Tognazzi.

Así, pues, Jean-Claude Brialy es víctima del singular "complejo de Angelotto", en un episodio basado en un cuento de Guy de Maupassant, "La Descendencia".

El cuento narra las desventuras de un apuesto caballero, Angelotto de Pistoia, que, acusado de conspiración y hecho prisionero por los esbirros de la duquesa de Pistoia, es condenado a muerte. Sin embargo, la duquesa se prenda de él al verle y le promete salvarle la vida si pasa una noche con ella. Pero Angelotto, pese a ser un consumado galán, no puede "pasar a la acción", quizá a causa de los acontecimientos o por temor a perder la vida. La duquesa, humillada, ordena que le decapiten una hora antes de la fijada para la ejecución.

En la película, Michèle Mercier no llega a tanto. Y Jean-Claude Brialy se librará



Luigi Zampa dirige uno de los episodios de "Los complejos", otro de los films italianos de episodios, con muchos actores y excelentes directores. Los actores son Michèle Mercier, Jean-Claude Brialy y Akim Tamiroff. En la foto, los esposos se encuentran con un amigo. La tía de él ha impuesto una condición para otorgarle la herencia: que tenga un hijo. El se pone muy nervioso y no puede tener el hijo... Recurre a un amigo para su ayuda...

"Las Muñecas", otra de las películas de episodios que triunfan en Italia. En el cuarto episodio, titulado "El Tratado de Eugenesia", participa la exuberante Elke Sommer y junto a ella, los actores italianos Piero Focaccio y Maurizio Arena. Desde luego que Elke es una muñeca, pero sabe o entiende muy poco de la Eugenesia. De todos modos no resistió el llamado de Europa y volvió al Viejo Continente.

"in extremis" de la delicada situación gracias a una artimaña que la moral de antaño no hubiera aprobado seguramente. Brialy, modesto y probo contador, protegido de un prelado, es el mejor partido que pueda soñar la familia de César (Akim Tamiroff), para su encantadora hija casadera, la bella Olga (Michèle Mercier), y la hermana de César, una solterona llamada tía Bice (Tecla Scarano).

La tía Bice es riquísima y, gracias a la protección del prelado, podría realizar numerosas transacciones inmobiliarias si los jóvenes se casaran.

UNA HERENCIA SUCULENTA

Así sucede, pero la tía Bice, poco antes de morir agrega en secreto a su testamento una cláusula que es un verdadero chantaje póstumo: los jóvenes no podrán heredar la fortuna de la tía hasta que no tengan un hijo. Pero el niño tarda en llegar, pues ya en los primeros tiempos de casados los jóvenes no podían acaramelarse sin que la tía Bice, todavía en vida, hiciera lo posible por separarlos.

A pesar de todo, sin esperar a heredar, Olga y su padre se lanzan alegremente a derrochar dinero, confiados en la virilidad del recién casado.

Pero éste, quizá por las mismas razones que el frustrado galán de la duquesa de Pistoia, con semejante espada de Damocles sobre su cabeza, apremiado por todos a cumplir la condición "sine qua non" de hacer que su esposa tenga un hijo, se vuelve nervioso, achacoso, irritable, en una palabra, impotente, víctima del mismo complejo que el apuesto caballero Angelotto...

Y no hay remedio a sus males; ni las discusiones con su mujer ni su situación de víctima propiciatoria, relegado a la cocina, donde tiene que fregar los platos, ni la persuasión, ni la amabilidad, ni la paciencia. Ni siquiera los exámenes médicos positivos, los deportes de invierno, las distracciones o la buena mesa... ¡Adiós apartamientos, transacciones, automóviles y máquinas de lavar!...

Como la fecha límite que figura en el maldito testamento de la tía se aproxima a pasos agigantados, el desventurado marido tiene que recurrir a "la colaboración" de un compañero de trabajo que cae en la trampa. La bella Olga, una vez asegurada la descendencia tan deseada, cae llena de felicidad en los brazos de su marido..., el cual, aunque con retraso, queda liberado de su humillante complejo.

★

Michèle Mercier es la esposa. Infiel si se quiere, pero finalmente obligada por su esposo a tener un amante. El con el problema de la herencia se vuelve histérico y neurótico, condiciones que le impiden tener un hijo. Pero como él ambiciona más el dinero, un amigo suyo salva la situación y el dinero queda por último en sus manos.

Lucho y sus amigos en la fiesta de recepción que le dieron en el Hotel Americana, después de su debut en Nueva York. De Sammy Davis, Jr., aprecia la lealtad y talento. De Steve Lawrence su sinceridad y franqueza. Mapita, al lado de Lawrence, lo acompañó unos días, pero luego regresó a su hogar de Ciudad de México porque extrañaba a sus cuatro niños.

ECRAN EN EL MUNDO

NUEVA YOR

ras. Aquí tiene muchos y verdaderos am-gos, entre los que se cuentan Sammy Da-vis Jr., Steve Lawrence, Vic Damone, Eydi Gormé, cantante y esposa de Lawrence amiga personal de Mapita, y muchos otro

EL MEJOR SHOWMAN

Lucho y Sammy Davis son camarada desde hace años, y para Lucho el negr es el mejor showman de todo el mund Lo describe como un hombre que se de querer, amar y en el que se puede confia a pie juntillas.

Al decidir su viaje a Europa, luego d tener en su mano suculentos contrato Lucho no lo pensó dos veces y anunció Mapita y a los niños que toda la fam lia partiría muy unida al Viejo Conti nente.

La familia Gatica prefirió radicarse e Ciudad de México, tomando en cuenta e hecho de que es la capital de los can tantes latinoamericanos, y donde precisa mente llegan los empresarios con excelen tes contratos. Y los contratos parecen una guía turística en el hogar Gatica-Cortés Llegan desde todos los puntos del globo Antes de la gira a Europa, Lucho deberá cumplir un contrato de 10 días de actua ciones en Miami, luego volverá a Méxic

LUCHO GATICA PREPARA SUS MALETAS PARA VIAJAR A EUROPA LUEGO DE SUS TRIUNFOS EN ESTADOS UNIDOS

● A PRINCIPIOS DE 1966 VENDRA A CHILE.

POR THERESE HOHMANN

EL próximo 20 de julio Lucho Gatica estará cantando en el elegante y mundialmente famoso casino de Montecarlo en el Principado de Mónaco, y no por una invitación del Príncipe Rainier, sino que por sus extraordinarios éxitos que han pasado más allá de América latina y Estados Unidos. Lucho, Mapita y los cuatro herederos Gatica partirán a una larga gira por toda Europa que comenzará en julio, justamente en Montecarlo, y comprenderá además Inglaterra, España, Alemania, Turquía, Francia, Italia, Portugal y otros países con los cuales Lucho puede tener contrato *posteriormente*.

Los Gatica son una familia unida, pero Mapita no puede acompañar siempre a Lucho, ya sea porque está esperando el nacimiento de un nuevo heredero, o bien porque está criando al recién nacido. El cantante chileno radicado en México está decidido a dejar una larga descendencia y así lo ha demostrado hasta ahora: Sus cuatro hijos van desde uno hasta cuatro años.

Encontramos a Lucho un poco triste por estar lejos de sus hijos y su querida patria chilena, en uno de los elegantes salones del 'Château' Madrid, uno de los "night-clubs" más elegantes y exclusivos de Nueva York. Aun cuando nosotros los norteamericanos no nos podemos acostumbrar a pronunciar bien los nombres latinos, las palabras Lucho Gatica son aprendidas de memoria y por fonética por millones de admiradores del astro de la canción latinoamericana.

LUCHO HACE CRECER EL INTERES POR EL ESPAÑOL

Desde luego que las adolescentes de todo Estados Unidos son el mejor público que Lucho puede tener, porque lo siguen fielmente y hasta se interesan por aprender el español después de escucharlo. Pero todos sabemos que Lucho es ambicioso y no le basta tener a sus pies al público norteamericano. Quiere ir mucho más lejos, con su voz aterciopelada y su rostro simpático, que ha aparecido en la carátula de los, ¡ojo!, anoten la cifra, 22 millones de discos vendidos, tanto en *Estados Unidos como en Latinoamérica*.

Aquí en Estados Unidos, donde viene a cantar varias veces al año, es considerado como el mejor representante de Chile y el mejor embajador de América latina. Su voz es muy parecida a la de Perry Como. Sus dos únicas canciones en inglés son "Moonriver" ("Río de luna") y "More" ("Más"), y cuando las interpreta, las muchachas elegantes y adineradas que están en el Château Madrid lanzan estridentes ahhhhh... y ohhhhh... ¡Claro!, Lucho es romántico y sabe cómo puede llegar al corazón de las mujeres. Sus flechazos son fulminantes y las hijas de Eva parecen caer en trance. Verdaderamente es un ídolo.

En su repertorio del Château Madrid ha incluido boleros, baladas, música folklórica chilena como cuecas y tonadas, y en general canciones de todos los países latinoamericanos. La ciudad de Nueva York es para Lucho familiar y conocida al igual que su gente, su público y sus admirado-

a recoger la familia y listos los boletos para Europa...

En nuestra grata conversación del Château Madrid le pregunté cuáles eran a su parecer los mejores cantantes de Estados Unidos. Me respondió:

—Mi amigo Vic Damone, y entre las mujeres, Ella Fitzgerald, la mejor de todas.

—¿Hace algún deporte para mantener la figura?

—Bueno, me queda muy poco tiempo para el deporte, pero me encantan el tenis y el fútbol, que son mis preferidos.

Mapita acompañó unos días a Lucho en *Nueva York, pero luego partió a Miami* ya que sus tres hijas y Luchito estaban solos. Por eso Lucho se quedó solo para cumplir con su contrato en esta ciudad. Una gran nostalgia de la familia y Chile lo llevó a recordar las veladas a la chilena que pasa en su hogar en Ciudad de México:

—Mi casa es el punto de reunión de todos los chilenos residentes en México y los que van de paso —me cuenta—. Todos son mis amigos y para ellos las puertas están siempre abiertas. Hay buen vino, lindas guitarras y un gran corazón para recordar en todo momento a la patria lejana. Aprovecho la oportunidad para enviar a través de ECRAN, la revista amiga un cordial abrazo a todos los chilenos. Los recuerdo siempre y espero, de vuelta de mi viaje a Europa que terminará a fines de año, llegar hasta Chile. Creo que eso será a comienzos de 1966. Iré a ver a mis padres y Chile querido y les mostraré mis cuatro hermosos retoños.

Para
Con todo el
cariño y
siempre
Lucho Gatica

ECRAN EN EL MUNDO

MOSCU

Cómo llegaron a triunfar en las pantallas de la URSS las más jóvenes y populares actrices del momento.

POR IAN EBNER

CUANDO AL prominente actor cinematográfico francés Jean Gabin se le preguntó qué le había facilitado su llegada al cine, contestó: "Mucha paciencia, un poco de suerte y una pizca de talento". Conformes con tal respuesta. Mas dudosamente será este camino una regla. Me referiré a varias debutantes soviéticas y veremos cómo se llega a ser actor de la pantalla en la URSS.

NATASHA BOGUNOVA

Propendía al arte, pero no al cine. Ingresó en la Escuela de Ballet de Leningrado, y se preparó durante seis años para la difícil profesión de bailarina.

Pero un buen día se alteró el severo régimen de enseñanza de las jóvenes alumnas. En la clase de baile clásico entraron dos hombres y durante toda la lección se fijaron atentamente en cada una de ellas. Eran asistentes del realizador Mijaíl Kalik y buscaban una intérprete para el papel principal del film "HASTA LA VISTA, MUCHACHOS". Sabían muy bien lo que se precisaba. Debía ser una muchacha de mediana talla, graciosa, con aire desenvuelto de chicuelo y ojos candorosos y puros. Más de mil "candidaturas" con datos similares habían sido presentadas al realizador, y no aprobó ninguna. Cuando los asistentes le mostraron la foto de Natasha, tampoco confió mucho... Pero Kalik mandó que se la invitase a las pruebas. Estas pasaron bien. Natasha tenía, al parecer, esos ojos candorosos y puros que, a juicio del realizador, debían distinguir a Inka, la simpática y caprichosa heroína de la citada película.

En efecto, Natasha Bogunova tal y como es se asemejaba mucho a Inka. El debut tuvo éxito. Y, como suele ocurrir en tales casos, Natasha empezó a recibir invitaciones para filmar en otras cintas. Pero ella las rehusó todas y sigue estudiando en la Escuela de Ballet.

LUDMILA SAVELEVA

Es también de Leningrado. Y también bailarina. Por espacio de dos años sus fotos aparecen a menudo en revistas y periódicos soviéticos. Ludmila actúa en un film que aún no ha salido a las pantallas. Protagoniza a Natasha en "LA GUERRA Y LA PAZ" (según la novela homónima de León Tolstoi), película en tres series que rueda en Mosfilm el realizador Serguei Bondarchuk. Cuando éste seleccionaba el elenco fílmico para esta cinta, a los futuros espectadores les interesaba, quizás más que nada, quiénes interpretarían a Natasha y a Pierre. De todos los ángulos de la Unión Soviética llegaban a los estudios cartas y fotos con propuestas para estos papeles. Y extrañó al principio que para protagonizar a Natasha se hubiese elegido a la bailarina leningradense Saveleva, entonces anónima. ¿Estuvo acertado Bondarchuk?

En la película "ESTIO" actúa la joven Klara Yusupzhanova.

NUEVAS ESTRELLAS EN EL CINE SOVIETICO ☆

¿Será Ludmila Saveleva realmente Natasha Rostova? Pues éste es uno de los personajes más complejos de la literatura universal...

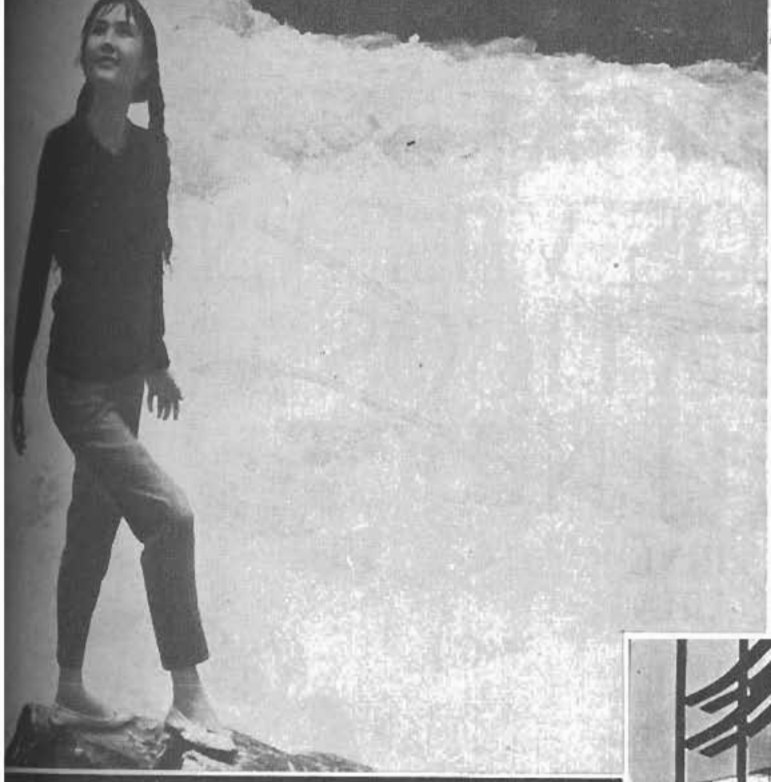
De una cosa cabe no dudar: que Serguei Bondarchuk es un realizador avezado y de talento. Las tres series de "LA GUERRA Y LA PAZ" equivaldrán a un curso completo de arte teatral, y para Ludmila será eso no sólo el debut, sino su trabajo para el diploma que la acredite como actriz cinematográfica.

KLARA YUSUPZHANOVA

No soñaba con la carrera de artista de cine. Cursó en una Escuela de Medicina y trabajaba de practicante. Probó sus fuerzas en el teatro de aficionados y de pronto comprendió que ésa era su verdadera vocación. Ingresó en un instituto teatral y se diplomó actriz, actuando en el Teatro Dramático Kirguis. Inesperadamente (en el cine ocurre así a menudo) la invitaron a unas pruebas. La realizadora Larisa Shepitko confirmó a Clara para interpretar en "ARDOR" el papel de Kalipa, joven kirguisa que ama ciega y rendidamente a un hombre indigno. Clara dice que ella jamás tuvo un amor infortunado. No obstante, la joven actriz supo hallar las más finas tonalidades para el retrato de su heroína, revelar todo lo intrincado y contradictorio del mundo interior de Kalipa, una mujer amante pero no amada... En el Festival Cinematográfico de la URSS (Leningrado), Clara recibió el primer premio a la mejor actriz debutante. Siguió una lluvia de invitaciones para filmar. Pero ella sueña con otra cosa: quiere ser... realizadora.

NATASHA VELICHKO

Desde el comienzo mismo, esta muchacha —a primera vista en nada sobresaliente— tuvo mucha suerte. Y el comienzo fue sólo hace dos años, cuando Natasha, alumna de una escuela musical, arribó casualmente al Instituto de Cinematografía con una amiga suya. Esta quería ingresar en la facultad de actores y pidió a Natasha que le hiciera compañía en los exámenes para que no le diera tanto miedo. Pero resultó al revés, pues fue Natasha la admitida en el Instituto, y no la amiga. Quizás fuese por eso que al principio lo tomara con bastante frivolidad y no estudiara con la aplicación debida. Llegaron las cosas al punto que se decidió excluirla del Instituto por falta de cualidades profesionales. Cuando se lo comunicaron rompió a llorar. Fue entonces cuando sintió



...a vista de la película "ESTIO", en la que se luce Klara ...upshanova, en el papel de Kalip.

La joven artista lituana Elvira Zhebertavichiute debutó en la película "CRONICA DE UN DIA". ⟶

★ ★ ★

Natasha Bogunova, que interpreta el papel principal en la película "HASTA LA VISTA, MUCHACHOS", no es artista profesional. Estudia danzas en la escuela coreográfica de Leningrado.

★

...que quería, que anhelaba ser actriz... Natasha lloró mucho y con sinceridad, lo que ablandó el corazón de los profesores, quienes consintieron en dejarla a condición de que a la mayor brevedad manifestara sus dotes de actriz. Y Natasha las demostró protagonizando a Asia en el film "SILENCIO". No sólo actuó brillantemente. Hizo algo de mucha mayor importancia: crear un carácter realmente sugestivo, lo cual no es fácil en el cine, donde, dígase, todos los caracteres han sido "escrutados" a lo largo y a lo ancho... Pero crear el carácter no es todo aún. Hay que afirmar. ¿Lo conseguirá Natasha? ¿Quizás, además de suerte, tenga también talento? El tiempo lo dirá.

ELVIRA ZHEBERTAVICHIUTE

Cuando Elvira tenía 18 años soñaba, como tantas chicas de su edad, con trabajar en el cine. Y esperaba que llegaría "un hombre con gafas ahumadas" y le preguntaría: "¿Quiere actuar en el cine?" Luego, los estudios cinematográficos, la luz de los focos, las entrevistas con los espectadores, todo como en el cuento... Pero en la vida no suelen suceder las cosas así, y Elvira hubo de aguardar mucho "al hombre de las gafas ahumadas". Cuando se le acercó, ella tenía ya los treinta... Y no le dijo en seguida "sí", sino le pidió que leyera el guión de la futura película "CRONICA DE UN DIA". El papel no resultó ser de los fáciles, pero sí interesante. Su heroína —Yanina— era una mujer recta y honrada, pero con la vida deshecha. Elvira logró crear una imagen muy dramática. Al ver su interpretación en la pantalla, deplora uno por qué tardó tanto "el hombre de las gafas ahumadas" en acercarse a ella y preguntarle: "¿Quiere actuar en el cine?"

LINA BRAKINTE

A los once años era ya artista de cine. Antes soñaba con ser acróbata, patinadora artística y aun campeona de natación, cualquier cosa, menos actriz; así mismo se lo dijo al realizador Zherbiunas, que aprobó a la pequeña lituana para el papel de Vika al filmar "ECO", según el relato del escritor soviético Naguibin.

Su pareja en la cinta era Valeri Zubarev. Pese a sus trece años, Valeri ha ejecutado ya nueve grandes papeles. Pero eso no turbó lo más mínimo a Lina, porque, en primer lugar, nadaba peor que ella (Lina nació a orillas del mar, Valeri vive en Moscú) y, por lo demás, para ella él era sólo un chico, al que ella, Vika, confió su secreto infantil y él la engañó...

Lina creyó y se fundió a tal punto con su heroína, que cuando acabó la filmación y Valeri se acercó a ella, rompió a llorar y no quiso despedirse del "chico miedoso que la había ofendido"...

Presenciando el "incidente", el realizador dijo a la niña: "Si sabes conservar esa fe y sinceridad, serás una gran actriz". Probabilísimo, pues Lina tiene toda una larga vida por delante, y nosotros podremos comprobar la razón de Zherbiunas...

SVETLANA SVETLICHNAYA

¿Anhelaba Svetlana ser artista de cine? Seguro que sí. ¿Qué, si no, la trajo de una pequeña ciudad ucraniana al Instituto de Cinematografía de Moscú?

El famoso realizador soviético Mijaíl Romm, al seleccionar un elenco, vio en esta muchacha de enigmáticos ojos verdes y cabellos de oro a una futura actriz. El curso de Svetlana tuvo suerte: muchos de sus compañeros empezaron a filmar ya al primer año de enseñanza. Svetlana no se apresuraba. Propusiéronle leer algunos guiones, pero no le agradaron los papeles y prefirió seguir como anónima estudiante a interpretar personajes carentes para ella de interés. Y en el primer film —"LA DAMA DE LAS VIOLETAS"— accedió solamente por no interrumpir su luna de miel. Es que poco antes se había casado con Vladimir Ivashov, protagonista de Aliosha en "LA BALADA DEL SOLDADO".

Por lo visto, esa participación conjunta en un film gustó a Svetlana, y ahora actúan juntos los esposos en el rodaje de "EL HEROE DE NUESTRO TIEMPO", según la novela de Mijaíl Lermontov, ilustre escritor ruso del siglo XIX. Svetlana interpreta a la joven y caprichosa contrabandista. Este papel le encanta y es el que considera su debut.

EN "LOS PICAPIEDRAS", HASTA LOS VILLANOS SON SIMPATICOS Y ENTRETENIDOS

200 PROGENITORES TIENE LA PAREJA CAVERNARIA

¿QUE sabemos nosotros de los dibujantes de cortos para el cine y la televisión? ¿Son hombres comunes y corrientes?

Joseph Barbera, uno de los cocreadores de la serie "Los Picapiedras", expresa su opinión al respecto:

—Los cartonistas nunca envejecen, aunque tampoco rejuvenecen. Viven en un mundo mágico creado por ellos mismos. Los hombres que dibujaron Fred y Wilma (Los Picapiedras) y los han hecho atravesar por distintas situaciones en la vida, son hombres-niños. Son hombres con puntos de vista infantiles para percibir mejor la sal de la vida, pero con mentalidad de adultos para poner las situaciones en perspectivas adecuadas.

"Por ejemplo, no es raro que los edificios modernos tengan extinguidores de incendio adosados a sus costados, pero si trasladamos todo este tema a la edad de "Los Picapiedras", el instinto infantil de los dibujantes pondrá, en vez de un extinguidor o de un grifo común y corriente, a un elefante, por ejemplo. O en otro caso, como no es raro ver a un cerdo en un basural, causará más risa dibujarlo en su porqueriza sentado finamente a una mesa..., comiendo las mismas basuras. ¿Entiende lo que quiero decir?

200, PADRES

Barbera tiene más de 200 empleados trabajando para sí en los Estudios Hanna-Barbera en el Boulevard de Cahuenga, en Hollywood. Muchos de ellos son artistas, los verdaderos creadores de "Los Picapiedras".

—Hemos tenido la suerte de contar con los dibujantes más talentosos de todos cuantos se encuentran metidos en este negocio —dice Barbera, que también es autor de los dibujos animados de "Tom y Jerry"—. Nuestros dibujantes divierten con sus bromas a los muchachos de diez años y a la gente que peina canas. Todos ellos tienen ideas, ideas que yo quisiera poder mostrar poco a poco.

"Lo notable es que en esta familia de dibujantes hay diferencias de edad de hasta 25 años; sin embargo, todos tienen un coeficiente común de frescura e imaginación. Entre dos dibujos de dos dibujantes, no es posible apreciar una diferencia de edad.

Eso es, probablemente, porque hay muy poca diferencia entre los temas que hacen reír a la gente. Barbera explica esto diciendo:

—En el terreno de la comedia, el niño de hoy tiene el gusto tan agudo como el de sus padres.

Eso es lo que los creadores han captado y lo adoptan para sus "monos".

—Cuarenta años atrás sucedía el fenómeno contrario —continúa explicando el maestro de los cartonistas—. Años atrás aprendimos que era necesario olvidar al público infantil y pensar en ellos como seres humanos. Hoy día, con esos pequeños seres humanos, no hay que dosificar la dulzura, la suavidad y la perfección. Si usted hace un corto con duendes muy pulidos, cantando con voces infantiles con arreglo de hojas volantes o sumergiéndose en las aguas, o

Pedro Picapiedra y Pablo Mármol san las horas de descanso en un c nario juego de póquer. Nótese la

triunfo (la quinta de izquierda a echa).

jugando con grandes ruedas o de narices retorcidas, ¡está perdido!

"Los niños lo tolerarán, pero no van a aceptarlo. Ellos sentirán que sus inteligencias han sufrido una afrenta por la falta de imaginación del dibujante.

NO HAY QUE SERMONEAR

Otra filosofía de los creadores de "Los Picapiedras" es no tratar jamás de educar al público.

—Nunca tratamos de educar a los niños ni de sermonearlos. Sólo tratamos de entretenerlos. Y para ello se necesita todo el talento y la inspiración a que un ser humano puede echar mano. Creemos haber encontrado la fórmula con "Los Picapiedras".

LA TV: ENORME INFLUENCIA

—Desde el día en que un muchachito pudo dar vueltas el dial de la televisión, obtuvo un observatorio amplísimo, absolutamente inconcebible para la generación anterior. Con esto se agudizó el sentido crítico. Los niños de hoy crecen viendo los cómicos más divertidos del mundo en la televisión. Y el gusto de un niño puede variar del de un adulto en materia de drama; pero en cuanto a sentido del humor, tiene gustos paralelos al de los adultos.

En los planos secundarios de su filosofía sobre "Los Picapiedras". Barbera cree haber proyectado las cosas con calor humano y buenos sentimientos.

—Ridiculizamos un poco las cosas más comunes de la vida moderna —explica—. Autos, televisores, casas, oficinas, clubes y nosotros mismos. Sin embargo, lo divertido no está ni en la violencia ni el delito. Incluso, tratamos que nuestros "villanos" sean buenos chicos. Y pienso que en eso hemos triunfado.

HORARIOS HETERODOXOS PARA DIBUJANTES

El equipo de Hanna-Barbera tiene un sistema especial de trabajo para sus creadores, artistas y escritores. Son el estudio más especial del mundo. Sus métodos de trabajo pueden ser considerados poco ortodoxos por las personas de mentalidad puramente comercial.

Por ejemplo, no hay relojes marcadores de tiempo ni asistencia obligatoria. Si un animador o un artista cree que va a hacer su trabajo mejor en la noche..., pues se va a trabajar a la hora que le da la gana. Eso es perfectamente posible.

—Tenemos facilidades en nuestros estudios para cualquier cosa que nuestros hombres puedan necesitar para comer o reposar. Si un escritor llega más prontamente al estado creativo a eso de la medianoche, elige esa hora para trabajar. Jamás se cierra la puerta de entrada. No hay trabajos por reloj. Nuestra principal preocupación es que el trabajo salga, y, ¡cosa rara!, éste es el sistema que mejores resultados nos ha dado. Podemos darnos el lujo de no tener amarrados a nuestros artistas a la esclavitud de un reloj. En compensación a esta libertad, el artista da lo mejor de sí.

¿QUIENES SON?

Esta estrategia de la compañía Hanna-Barbera rinde excelentes resultados en series como "Los Picapiedras", "El Sabueso Huckleberry", "The Jetsons". y últimamente "Johnny Quest", sin contar numerosos encargos de otros estudios de cine o televisión o *encargos del Gobierno y la industria.*

—La animación es un proceso para quitar penas —explica el señor Barbera—. Un film televisado, puede ser fotografiado, editado y lanzado al mercado en el tiempo relativamente corto de tres semanas. A nosotros nos toma aproximadamente siete meses producir una película similar. Por esta sola razón (hay muchas otra razones también), nosotros necesitamos tener los mejores hombres como colaboradores. Después de todo, sus ideas y pensamientos son las ideas y los pensamientos de "Los Picapiedras".

"A menudo me han preguntado: ¿quiénes son "Los Picapiedras"? Yo he sido comparado a menudo con Barney y Bill Hanna con Fred. La comparación no es mala, pero Bill y yo no podemos cargar con toda la responsabilidad. "Los Picapiedras", Fred, Wilma, Barney, Betty, son en realidad los 200 hombres que han sido sus creadores. Ellos son los ojos, narices y oídos de "Los Picapiedras".

EN EL CINE, CON LOS OJOS CERRADOS

POR J. PEREZ CARTES

AUNQUE no son muchas las canciones y melodías que hemos oído incorporadas a la banda sonora de una película, y que después han conseguido imponerse en los rankings discómanos de popularidad, resulta curioso que esos pocos éxitos perduren en nuestro recuerdo. Por ejemplo, ¿puede alguien olvidar "El amor es algo esplendoroso", tema de Faine y Webster, que lo cantaban hace diez años Los Cuatro Ases? Fue una canción que se escuchó en la película "Angustia de un querer", interpretada por William Holden, quien se encontraba en la cúspide de su fama. La película, si bien tuvo éxito de taquilla, no podría en absoluto ser considerada como de calidad cinematográfica. La prueba está en que hoy es una cinta olvidada, que nadie la trae a colación en ningún artículo.

Y esto es algo cierto. La causa del triunfo de una canción o de una melodía, radica absolutamente en su calidad como tal. El público la acoge por su valor en sí, independientemente de la película misma. De allí que se deba descartar los factores emotivos anexos, como sería la evocación de una historia, triste o alegre, presentada a través del argumento de un film.

Y como incursionamos en un terreno que podría interpretarse como perteneciente a la radio, debemos aclarar otro punto. No hay un programa radial especializado, destinado a difundir temas de película por la primera razón enunciada en este reportaje. Esos temas son escasos, y el discjockey muy pronto debería entrar en molestas repeticiones, al margen que cuando destaca un "hit" sus colegas se encargan de sobresaturar al público, compelidos por una escasez general de buenas canciones, dejándolo impedido de sentir deseos de volver a escuchar ese tema de película.

LO SONORO E INOLVIDABLE

Pero aunque pocos, los éxitos habidos han sido grandes. En el recuento que hacemos, eliminamos intencionadamente

Aunque los temas de "La Dolce Vita" no son lo más indicado para bailarlos por la especial orquestación que les dio Nino Rota, dejándolos apropiados sólo para oír, Marcello Mastroianni y Anita Ekberg no hacen caso de eso, o por lo menos no lo hacían en esta escena del film de Fellini.

...gual tal les pareció mi or-...esta" —parece decir Peter ..., intérprete de la pelí-...a "El Mundo de Henry ...". Y si los temas del ..., que pertenecen a Elmer ...stein, le gustan, no nos ...ríamos que perduraran ...os años en los diversos pro-...mas de radio...

...damente los pertenecientes a películas musicales, ya que es obvio que en ellas el factor sonido está tanto o más cuidado que el factor visual, y sería materia de otro reportaje. Del mismo modo descartamos aquellas canciones que, después de un éxito radial, inspiraron a un aventurero cinematografista a urdir rápidamente un argumento de una hora y media, basado en un tema de tres minutos. En cuanto a calidad, esta fórmula fracasa casi siempre. Y cada vez que sale un nuevo baile, de inmediato aparece una película en que doce mediocres intérpretes presentan esos temas ni mejor ni peor que en el auditorio de una radio. Todo esto es materia aparte que enturbia nuestro objetivo central: una melodía, una canción, que apareció incidentalmente en una película, que gustó al público, y que ese público nunca olvidó.

Todavía estaba Raúl Matas en Chile cuando en un invierno muy frío se impuso el tema de Charles Chaplin, "Candilejas", perteneciente al film del mismo nombre. La orquesta de Mantovani logró una acertada interpretación y había algo de la película transmitido a esa música. Ese sentimiento caló hondo entre la juventud, hoy serios profesionales, y por varios meses la consagró como su predilecta. Así y todo, ahora se puede escuchar con igual deleite.

No hacía mucho tiempo que Pérez Prado había impuesto el ritmo del mambo, al punto de que los italianos adoptaron el título para una película con su estrella máxima de entonces, Silvana Mangano. Pero uno de los temas de Prado, "Patricia", logró su consagración definitiva en el cine, en "La Dolce Vita". El tema es alegre, pero la orquestación de Nino Rota, inseparable compañero de Federico Fellini en la parte musical, reviró el tema de acuerdo al film. Y en verdad, así como las orgías no tenían nada de alegres, y, por el contrario, eran sumamente aburridas, "Patricia" quedó consagrada como una melodía triste.

Y aquí está la clave de una película y un disco. A veces se compone especialmente para una película y otras veces se adapta un tema antiguo. "Volveremos a encontrarnos" es una canción antigua de Vera Lynn que vuelve a escucharse el día del juicio final, en el derroche de bombas atómicas soviéticas y norteamericanas con que culmina la película "El doctor insólito". En cambio, como complemento a la publicidad de James Bond, se sigue lanzando a los cuatro vientos "De Rusia con amor", tema de Bart, interpretado por Al Caiola, realizado especialmente para el film.

MALOS FILMS, BUENA MUSICA

Hasta el momento, hemos hablado de buenas películas, pero también las hay malas con buena música. Hay muchos programas con temas orquestados, muy gratos a la hora del descanso antes de entregarse a un reparador sueño, en que se tocan algunos de estos temas: "Todo el Camino", "Mi Tonto Corazón", "Melodía sin Cadenas", "A Summer Place", "Luz de Luna", "Lo Alto y Poderoso", "Tres Monedas en la Fuente". Las películas, respectivamente, fueron "La Máscara del Dolor", "Fiel a tu Recuerdo", "Sin Cadenas", "Verano de Amor", "Picnic", "Lo Alto y Poderoso", "La Fuente del Deseo".

El cine es un vehículo de difusión universal de los valores culturales de cada país. Así ha sido como la música brasileña volvió a concitar la atención de Europa con el éxito de "Orfeo Negro". Y como contrapartida, de la lejana Grecia llegó a América latina la música de Manos Hadjidakis, compuesta especialmente para la película "Nunca en Domingo".

Hay compositores especializados en componer música para películas. Uno de ellos es Henri Mancini, que trabaja para el director y productor Blake Edwards. La unión la han mantenido también para televisión, y así la serie "Peter Gunn" cuenta con una característica y una música incidental compuesta por Mancini. Los éxitos de esta música han sido aprovechados por los intérpretes del género popular de cada país. Un ejemplo es "Ojalá esta Noche", perteneciente a "La Pantera Rosa", grabado por Mike Cliffords. Y en cuanto a la melodía que acompañaba al dibujo animado con la pantera, que es también de Mancini, sigue siendo grata a nuestros oídos cuando llega medianoche.

Y así, con una melodía y una canción en nuestros oídos, terminamos nuestro recuento, ayudados por Lucho Córdova, que puso a nuestra disposición la discoteca de Radio Chilena, la más antigua de nuestro país, pero muy joven. Y si dejamos olvidado un tema que le resulta grato, sinceramente lo sentimos. Pero es que el agrado por una melodía es algo tan personal, que la única forma de ponerse de acuerdo sería por medio de votación. Claro que la mejor prueba de una canción sería ir al cine y cerrar los ojos. Pero eso ¿no sería algo excéntrico?

J. P. C.

PARA TODOS DESDE PARIS

OJOS INGENUOS... Y LA BELLEZA DEL DIABLO ¿QUIEN ERES, MACHA MERIL?

ENTONCES descubrimos a una nueva Macha Meril. La ingenua, de nariz respingada, de mejillas redondas con hoyuelos, se encuentra desnuda en los brazos de un hombre. Goddard la revela a sí misma. Ella dice de él:

—Siempre me han gustado mucho sus films; no lo conocía, pero sentía una gran admiración hacia el cineasta. En cuanto al hombre, lo veía, quizás por sus películas, o quizás por lo que se hablaba de él, bastante antipático, grosero, arrogante, sin escrúpulos, sin educación, egocéntrico. Pero eso no me importaba, porque yo sólo veía al creador y se pueden excusar estos defectos en ur. creador.

"Y luego lo he encontrado, y lo he encontrado, con gran sorpresa, tímido, adorable, cortés y puro. Para mí, el asombro de este film, "La Mujer Casada", no va hacia los métodos de trabajo de Goddard, sino hacia el hombre.

Antes era una pequeña "starlette" *corriente, con piernas largas y ojos* lánguidos. Hija de refugiados rusos, soñaba con gloria y riquezas. Después de su primer film, se fue a vivir a los Estados Unidos, donde se casó con un norteamericano de origen austríaco. Después de su divorcio y algunas tentativas cinematográficas sin importancia, se encuentra con Goddard...

Así empieza la biografía de Macha Meril, tal como la resumía recientemente uno de nuestros colegas, para quien el encuentro de Macha con el realizador de "UNE FEMME MARIEE" (La Mujer Casada) constituye un acontecimiento casi histórico. Porque, nos dice, a partir de ese día, el sabor a pecado le ha dado un aire distinto. Macha Meril, gracias a Goddard, habría encontrado al mismo tiempo su voz y su camino: el escándalo le ha "abierto la boca". Hasta ahora, Macha nunca abría la boca; hoy habla. Acepta una entrevista para una importante revista masculina, y declara que le gustan los hombres "viriles". Dice que, guardando las proporciones del caso, se parece un poco a De Gaulle: no tiene interés en gustar. En fin, hoy sabe quién es ella, y lo dice.

MACHA ES MACHA

¿Pero quién es realmente?

Nacida en Rabat (Marruecos) de padres rusos (su verdadero nombre es Macha Gagarin, como el cosmonauta), termina su bachillerato y prepara una licencia en letras. Ingresa a la Sorbonne: estudia de día, y de noche sigue los cursos de arte dramático de Charles Dullin.

Por casualidad, fue elegida para interpretar el principal papel de "LA *MAIN CHAUDE*", *primer film realizado* por Gérard Oury. Al día siguiente del estreno del film, viajaba a los Estados Unidos. Interviene en cuatro films para la televisión, y luego vuelve a Francia, para interpretar el papel de Sofía en "ADORABLE MENTEUSE" (Adorable mentirosa), realizado por Michel Deville. Su ingenuidad y su candor convienen perfectamente para este nuevo personaje. Luego interviene en "LE REPOS DU GUERRIER" (El reposo del guerrero) con Brigitte Bardot, y en "LA VIE CONJUGALE" (La vida conyugal), de André Cayatte. Luego Jean-Luc Godard le ofrece el papel principal de "UNE FEMME MARIEE (La mujer casada).

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de

CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

LAS MUECAS CINCELAN EL ROSTRO

LOS hombres clasifican a las mujeres en jóvenes o viejas; no tratemos de engañarnos. Pero estas dos categorías son bastante elásticas. Nadie se atrevería a calificar de vieja a Marlene Dietrich; en cambio, hay mujeres de treinta y cinco que bien merecen ese título.

Si usted no tiene treinta años todavía, empiece desde este instante a hacer esta gimnasia facial que le recomendamos. Todos estos movimientos propenden al fin de mantener el maxilar inferior fino, libre de grasa.

Con un contorno de rostro puro, nadie podrá soñar en aumentarle la edad. Pero empiece a hacer esta gimnasia temprano, antes que sea demasiado tarde.

Algunos ejercicios recomendados son:

A) Durante las comidas:
Coma lentamente y mastique, exagerando un poco, para desarrollar los músculos de la barbilla.

B) Al leer o tejer, en la intimidad del hogar, pase una banda de caucho que sostenga los músculos de la garganta.

C) Si hace un masaje (que debe ser muy suave), jamás olvide poner crema nutritiva.

2

Con el dorso de las dos manos sujete el mentón hacia arriba e intente abrir la boca. Unas cuatro o cinco veces.

1

Pronuncie sucesiva y alternativamente una decena de veces las letras U y X. Déles a sus labios el mayor movimiento posible.

4

Masque un chicle imaginario, es el mejor y el más fácil de los ejercicios para tonificar los músculos y preservar el óvalo del rostro, puesto que se puede hacer largo tiempo y sin muchas molestias.

3

Echada de espaldas sobre su cama, deje caer la cabeza hacia abajo al borde del lecho. Luego levántela lentamente, tanto como le sea posible, sin doblar las espaldas. Suéltela nuevamente. Repita este ejercicio cinco o seis veces, siempre con mucha lentitud.

LA COCINA CON MALICIA

ESCALOPAS DE TERNERA EXQUISITAS

La exquisita y dulce Marisol es una magnífica cocinera y es ella quien nos trae hoy día estas exquisitas escalopas, muy recomendadas, puesto que ella misma las preparó en su hogar de Madrid. Marisol con su sonrisa tierna conquistó a sus invitados, tanto por su simpatía como por el plato delicioso que les tenía de sorpresa.

(Para 5 personas)

Ingredientes:

5 escalopas de ternera de 200 g. cada una.
125 g. de mantequilla.
750 g. de champiñones frescos.
1 taza de vino blanco.
1 copa (de licor) de calvados (coñac).
4 cucharadas de crema fresca.

Preparación:

Derrita 60 g. de mantequilla en una cacerola de fondo recto. Disponga ahí las escalopas previamente sazonadas con sal y pimienta. Cuézalas suavemente sin que se doren y déles una vuelta en la mitad de la cocción. Cuando estén bien cocidas, colóquelas en un plato, una cargando a la otra, sin que ninguna quede cubierta por la otra. Cúbralas con un plato y consérvelas al calor. Pele y lave cuidadosamente los champiñones y córtelos en tajadas. Caliente una cucharada de mantequilla en el mismo recipiente donde coció las escalopas y cueza los champiñones sazonados. Cuando se ha evaporado el jugo y antes de que éstos hayan tomado color, cámbielos a otra cacerola. Vuelva a poner en el fuego la cacerola donde se cocieron, escalopas y champiñones y agregue rápidamente el coñac sin quemarlo; añada el vino blanco y cuando esté reducido a la mitad, agregue la crema revolviendo constantemente hasta que espese; retírela del fuego e incorpore el resto de la mantequilla en pequeños trozos. Pase la salsa por el tamiz, colocado sobre los champiñones, hiérvalos ligeramente mezclando todo muy bien.

Rectifique la sazón y vierta esta salsa sobre las escalopas, cubriéndolas abundantemente.

¿Acomplejado por el color de sus dientes?

Si usted tiene dientes amarillos y no se atreve a mostrarl abiertamente... su problema ahora tiene agradable soluci

La limpieza de la boca se retrata en la blancura de sus dient

PEPSODENT blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. PEPSODE de fórmula internacional e ingredientes importados, dá brillo a su son y más frescura a su boca. Use PEPSODENT todos los días y u también podrá lucir dientes blancos... ¡listos para sonreir al mu con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA Pepsodent

LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

CON AJI Y PIMIENTA LA POLEMICA DEL FOLKLORE

En el tercer round se enfrentan:

RRA

IBO

TARRA

contra

ALDO

A,

POSITOR

NISTA

PROCESO A

ESTA es la tercera información que publica nuestra revista en torno a la apasionante polémica sobre el folklore musical de Chile. Dos grupos han tenido tribuna en estas páginas para esgrimir sus respectivos puntos de vista. Está en discusión el verdadero destino de nuestras canciones típicas. Establecer si hay influencia foránea, si son admisibles como expresión folklórica chilena temas norteños, como el cachimbo, por ejemplo; si es admisible el traje de huaso en los escenarios, etc. Acerca de éstos y otros puntos han polemizado ya: Luis E. Urquidi, director de "Los 4 Cuartos", y Hernán Arenas, del conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores (ECRAN 1784); "Los de Santiago" y Esther Soré

Angel Parra, compositor e intérprete. Pertenece al grupo de la "nueva ola" folklórica.

ANGEL PARRA Y EL FOLKLORE MODERNO

3 POSICIONES DEFINIDAS

ANGEL PARRA saltó de nuevo al primer plano de la actualidad con su "Oratorio para el Pueblo", otra de las misas a la criolla que ya está sonando en todos los pick-ups.

Es un estudioso del folklore. Herencia de su madre, la inquieta Violeta Parra, que anduvo por Ginebra, codeándose con Picasso.

Con su hermana Isabel crearon la "Peña 65", un rincón bohemio donde cada jueves, viernes y sábado se reúnen los fanáticos del folklore para escuchar a Los Cuatro Cuartos, a Las Cuatro Brujas, a Rolando Alarcón o a Quico Alvarez, el compositor que ganara el primer premio en el reciente Festival viñamarino. Cuando se inauguró esta "Peña", en Carmen 340, Enrique Alvarez se nos reveló, precisamente, como eximio cantante.

Angel Parra tiene una opinión bien definida, que comparte su hermana Isabel, sobre lo que debe ser un movimiento folklórico realizado con altura. Nos dice al respecto:

—En este momento, me parece que puede hablarse de tres posiciones bien clarificadas en materia de folklore.

"En primer lugar, la línea de una investigación pura, que iniciaran y realizaran una Margot Loyola, una Violeta Parra, el conjunto "Cuncumén", y, últimamente, el "Millaray". Ellos fueron los primeros que le dieron al folklore su verdadera fisonomía, justificándolo y engrandeciéndolo ante la faz del país.

"En segundo término, habría que colocar a quienes siguieron esa línea impuesta por los anteriores, dignificando el folklore, y haciéndolo llegar a esferas antes inaccesibles. Entre ellos están Los Cuatro Cuartos, Los de Santiago, Los de Las Condes, Enrique Alvarez, y nosotros mismos. O sea, mi hermana Isabel y yo.

"En tercer lugar, yo colocaría a esos grupos no folklóricos, o sea, a todos esos números que se han formado en la capital, sólo para actuar profesionalmente en las boites y en los shows de variedades. Son simplemente cantores de música popular, pero, en ningún caso, folkloristas, ya que nunca han hecho una labor de investigación en tal sentido.

SU OBRA MAS REPRESENTATIVA

Hasta este momento una de las obras más representativas de este joven autor nacional es su "Oratorio para el Pueblo". Lo hemos escuchado en las habituales reuniones de Carmen 340, y recién en una presentación de televisión a través de la cadena de Canales universitarios (9 y 13, de Santiago, y 8 de Valparaíso), que se presenta todos los martes.

Consta de las siguientes partes:

"Yo Pecador", "Kyrie", "Gloria", "Credo", "Ofertorio", "Sanctus", "Cordero de Dios", "Padre Nuestro", "Canto de Postcomunión" y "Ave María".

Esta obra fue grabada para el sello Demon por el Coro Filarmónico que dirige Waldo Aránguiz, con la colaboración de Isabel Parra, Hernán Alvarez, José Hernández y el propio Angel Parra con sus instrumentos típicos: guitarra, bombo y flautín.

—Para componer este "Oratorio" —nos explicó Angel Parra— utilicé también todos los ritmos chilenos del norte, del centro y del sur.

La letra y la música son originales de Angel, quien se asegura un éxito en la carrera folklórica de las "misas a la chilena".

La primera parte de su "Padre Nuestro" comienza así:

> "Padre Nuestro, nuestro pan.
> Déjanos ir a Tu reino
> a cumplir tu voluntad,
> porque en la tierra los hombres
> no te han sabido mostrar..."

OSVALDO SILVA: LA

¡NO SE PUE ESTILO EN

TAMBIEN participa en este tercer de te sobre el folklore, un hombre sabe mucho de esta inquietud tica. Nos referimos a Osvaldo Silva, acaba de renunciar a su cargo de Dire Musical de CC 132 Radio "Simón Boli de Concepción. Es compositor, planis folklorista. Creador del celebrado Cua to "Llaima"; ha realizado giras por to territorio nacional y por América. Cu premios municipales. Uno de ellos, Universidad de San Marcos, de Lima, gún el profesor Carlos Isamitt y el in tigador Pablo Garrido, "es el músi compositor popular que más folklore en Chile".

"En "ECRAN" 1.784, he leído un in sante reportaje a Hernán Arenas, di del Conjunto "Silvia Infantas y Los dores", y a Luis Enrique Urquidi, dir de "Los Cuatro Cuartos", respectivam Pero ambos están equivocados en dif tes puntos, según mi entender.

Encendamos las luces y converse primer lugar de Hernán Arenas y su po vocal. Hacemos la salvedad que, actualidad, como conjunto de boite baret, éste es el mejor que hay en la teria.

"SILVIA INFANTAS Y LOS CONDO

1.— La forma típica del cantar can no es a una sola voz e, incluso, voz nina. En último de los casos, a dúo, siendo éste siempre femenino. Por ta "moderno" (estos conjuntos se aut nen así por cantar armónicamente a tro voces) está mal desde la base. puede cantar lo popular, no lo folk vale decir, las obras de compositore temporáneos, no el folklore auténtic eso "Silvia Infantas y Los Cóndores" número 1, porque no cantan folklore.

2.— El bombo no es sólo argenti bombo "leguero" sí. El común y co no. En la Tirana, Mamiña, Livilcar, quí, se usa como instrumento de sión para acompañar, con flautín quena) y tambor, todas las danzas les. ¿Que en el norte chileno suen a quechua, aymará o argentino? C Mas los folkloristas sabemos bien u sa. En el norte chileno son tres la tes musicales que imperan. A saber

a) Quechua y aymará puro;
b) Quechua y aymará chilenizado
c) Folklore chileno neto.

Nosotros tratamos sólo con este Los dos primeros no nos interes

"ECRAN" FESTEJO A "MISS CANADA"

EN EL HERMOSO escenario de la hostería "La Pirámide", en los faldeos les del Cerro San Cristóbal, se realizó, la semana pasada, el almuerzo que "ECRAN" ofreció en honor de Linda Douma, "Miss Canadá". La hermosa visita huésped de Chile durante tres días. En la fiesta que le brindó nuestra revist conocer nuestra música y bailes tradicionales, a través de las interpretaciones de Santiago y de Los Parra (Angel e Isabel).

Estuvieron presentes en esta manifestación el Embajador del Canadá, Exc ñor George Bernard Summers, y su esposa; altos ejecutivos de la firma Canad cific Airlines; personal de la Embajada canadiense y periodistas. Entregamo dos aspectos de esa reunión que fue muy del agrado de la gentil y simpática canadiense, y que se desarrolló en un marco cordial con música chilena y m Esta última fue magistralmente interpretada por el Trío Aguilar, que acompa esbelta "Miss Canadá" en esta gira por el continente.

OLKLORE

...788). Ahora salen a la palestra Angel Parra y ... Silva, ex director del Conjunto "Llaima", re... antes de la nueva y de la vieja ola folklórica, respec... ...e. Ambos se lanzan al ataque, pero sin duda el ...rolmio es *Osvaldo Silva*, quien reabre la polémica ...erna cada vez más interesante.

...DE LA MEDALLA

...BLAR DE UN NUEVO ...AMPO FOLKLORICO!

...tándose de nuestro folklore.

"LOS CUATRO CUARTOS"

1.— ¿Se puede hablar de un nuevo estilo en el campo folklórico? Esto es lo mismo que rechazar un Rembrandt o a un Miguel Angel porque ahora se pinta al son de un instrumento afrodisíaco de percusión y veinte niñas desnudas, embadurnadas de pintura, componen un mural o "tiñen" una tela. (Ver: "La señora y sus maridos".) Buena tomada de pelo para los pintores de un nuevo estilo. ¿Cómo puede haber entonces un nuevo estilo en música folklórica si la campiña chilena, el río, la ...mpiña, nuestras costumbres, nuestra tradición, siempre son ...s mismos?

2.— El Sr. Urquidi quiere encontrar "nuevos" ritmos y difun...dirlos. ¡Ahora es descubridor! El folklore chileno, don Luis Enri...que, se circunscribe sólo a canción-tonada y cueca. Nada más. ...da de lo que usted cita erróneamente lo es. Todos tenemos ...echo a ganarnos el pan de una u otra forma.

Los ritmos "nuevos" que señala el director de "Los Cuatro Cuartos" son más viejos que el Bío-Bío, y no son chilenos.

3.— El Sr. Urquidi se echa al agua. Le gustan los Beatles, e ...incluso se acusa de fanático admirador de ellos. Un señor que se ...autodenomina estudioso del folklore patrio y americano en gene... ...admira a un conjunto vocal excéntrico. Por eso que "Los Cua...tro Cuartos" cantan así. Como conjunto vocal chileno, por lo ...anteriormente anotado, este conjunto no tiene ningún valor. Can...tando "spirituals", música negra del sur de los Estados Unidos, ...sería un impacto. Exito rotundo. Esa es su escuela. Cantan mú...sica criolla chilena como "negro spirituals". Nuestro cantar inge...nuo de campiña chilena no necesita recursos copiados. No se debe ...cantar a cuatro voces como corales de la iglesia protestante. No, ...señor. Apuntó mal. Siempre habrá alguien como yo, que dé luces ...sobre la materia. OSVALDO SILVA, Concepción."

Osvaldo Silva lanza el guante y usted, lector, o cualquiera de ...los conjuntos folklóricos de la "nueva ola" puede recogerlo. El ...controvertido ha presentado sus argumentos atacando duramente ...a los jóvenes y modernos intérpretes del folklore nacional. Los ...términos que emplea Osvaldo Silva son vehementes y necesitan ...una respuesta adecuada, ya sea de Los Cuatro Cuartos o del ...Conjunto Silvia Infantas y Los Cóndores, que son los directamen...te afectados en el ataque del compositor y folklorista de Con...cepción. Les dejamos entonces a ustedes la palabra en este in...teresante proceso al folklore chileno.

...Douma junto al ...dor del Canadá y ...esposa, admiran ...ueca bailada por ...e Isabel Parra.

ya no es un secreto...

Está en saber conservar los dones de belleza que usted posee, dedicando un mayor cuidado a su tez.

N - Cold Cream para la noche, antes de acostarse

D - Vanishing Cream para el día, al levantarse

LECHE HAREM
El simple secreto de su belleza

Leche Harem

Modas
Imperio

SIEMPRE
EXHIBIENDO
MODELOS
NUEVOS

SOLICITE
SU CREDITO

Imperio
ESTADO 252

LAS ESTRELLAS LE HAB

(DEL 15 AL 22 DE MAYO)

Rossano Brazzi, que hace suspirar románticamente a las damas de treinta y más años, pertenece al signo de Virgo.
Los varones de este signo dan la impresión de cierta frialdad e intelectualismo. En el fondo son muy idealistas y buscan la perfección en todos los terrenos. Generalmente les cuesta enojarse, pero cuando alguien incurre en su furia, atesoran el resentimiento. Sin embargo, cuando aman son capaces de grandes sacrificios.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Exito, mucho éxito. Siga su línea de perseverancia y será recompensado. Nuevas relaciones sentimentales.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Admita que la realización de sus proyectos dará lugar a molestias secundarias. Ignore esas contrariedades, está triunfando.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
La felicidad se acrecienta a medida que se acerca su cumpleaños. Sea fiel a sus afectos.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Buena semana para tomar iniciativas amorosas. Oportunidad de viajes con éxito financiero.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Buen entendimiento entre las parejas y realización de varios proyectos comerciales. Use de sus amigos influyentes.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Encare el futuro con toda confianza. Su signo está protegido contra todas las dificultades, menos las derivadas de su negligencia.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
No haga caso de sus inquietudes o aprensiones, porque corre el riesgo de errar en lo que planea. Cuidado en el plano sentimental.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Semana magnífica para noviazgos, encuentros o citas. Todo marchará muy bien si no lo traicionan sus celos.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Entendimiento con la gente que la rodea. Exito de una decisión tomada algún tiempo atrás en el terreno sentimental.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Pequeñas complicaciones sentimentales, pero nada grave. Espere la semana próxima para tener inolvidables citas románticas.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Un proyecto de viaje se realizará. Protección para su vida sentimental y noticias de un ser querido.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Absténgase en lo posible de tomar iniciativas que tengan relación con su vida sentimental. Se avecina un cambio feliz la semana próxima.

OBRA QUE ROMPE CON TODOS LOS MOLDES

POR YOLANDA MONTECINOS

TREINTA días de trabajo arduo, diferente y, en más sentido, revelador, ha realizado un cuarteto de actores en una vieja casa de la calle Lastarria. Siguen las instrucciones del director más joven del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, Víctor Jara, y van tras el descubrimiento de las expresiones, actitudes físicas e internas de "La Maña" (The Nuck), de la autora inglesa Ann Jellicoe, meteóricamente proyectada a la fama en Londres y Broadway.

El proceso interpretativo impone curiosas novedades. La autora, surgida de los medios universitarios y teatrales ingleses, lanza un verdadero desafío a los conjuntos británicos, que duplica sus dificultades cuando se le traslada a grupos teatrales extranjeros latinos y sudamericanos. El lenguaje, las situaciones, la psicología de los cuatro protagonistas y el desarrollo no lineal de la obra implican un positivo reto para un director creativo, abierto al mundo de nuestros días y a la realidad de la juventud, con una colaboración proporcional de un equipo de actores, dúctiles y dispuestos a un viaje de experimentación fatigoso y no siempre feliz.

DE BROADWAY A LA COMEDIA

Jaime Celedón tomó contacto con esta extraña e interesante creación de Ann Jellicoe durante su reciente viaje a los Estados Unidos. Broadway recibía el mensaje de la joven directora teatral universitaria con los mejores auspicios. "La Maña" desconcertó, intrigó y se impuso, precisamente, por el enfoque original, realista y de ricas sugerencias del medio de los jóvenes marginados, "beatniks" intelectuales que muy bien representan una actitud de la juventud actual hacia el mundo y, en forma muy particular, hacia el sexo. La autora no necesita del grito, el escándalo, el naturalismo de dudoso gusto o los efectismos exóticos bien o mal clasificados; simplemente se introduce como el hispano "Diablo Cojuelo" en el refugio de tres amigas londinenses: Tolen, Colin, el profesor primario, y Tom. Conversan, se mueven, expresan sus ideas y van bosquejando sus personalidades hasta que llega a la habitación una muchacha, bastante más joven, provinciana, rumbo a la WAI, que cae fascinada en este medio extraño para el espectador, pero natural y lógico para ella.

Una historia de amor, simple y directa, ambientada en un Londres que produjo a los Beatles y hace un cine verista, teñido de una poesía ácida y auténtica, muy de siglo XX, con una nueva dimensión de las imágenes y una naturalidad expresiva que es una trampa y un atractivo para actores jóvenes conscientes de su mundo y su generación. "La Maña" es hermana menor, pero no por eso menos importante, del cine de Bryan Forbes, Tony Richardson y Schlesinger, y se explica mejor en función de "Todo comienza en Sábado", "Algo que parezca amor", "Sabor a Miel", entre otras. La prolongada adolescencia del hombre que se defiende de la madurez, de sus responsabilidades y del equilibrio obligado que esta etapa de la vida imponen. Ann Jellicoe muestra a través de tres recalcitrantes y humanos personajes este mismo problema. Sus edades fluctúan, curiosamente, entre los 23 y 27 años, no son seres a quienes la sociedad ha marginado, sino más bien tres muchachos que se refugian en habitaciones alquiladas, algo extravagantes, para sentirse jóvenes, libres y, en cierta forma, irresponsables.

IMPROVISACIONES Y EL JUEGO DE ENSAYO Y ERROR

—Para una obra diferente, un sistema inédito —explica el director Víctor Jara.

Sobrepasado y con bastante éxito el primer y no menos grave problema de la traducción, gracias a un minucioso trabajo de Joan Turner, Víctor Jara seleccionó al elenco. Reducido pero vital, por cuanto se precisan una ductilidad básica, una preparación imprescindible y a nivel universitario y la mejor de las disposiciones para bucear en un mundo tan diferente.

Fernando Bordeu tiene en sus manos el papel de Tom. "Soy el más rebelde de los tres —dice—, el que siempre está contra todos y contra todo. Sin embargo, tengo un enorme e increíble mundo poético propio dentro de mí. Dirijo los extraños juegos de mis compañeros, propongo las cosas más extravagantes y siempre me lanzo en la invención de una fábula, moderna, extraña y hondamente sugestiva. La verdad es que me encanta mi papel, a pesar de sus dificultades."

Nelson Villagra interpreta a Tolen, personaje central que impone su actitud de triunfador en el campo que tanto interesa a los tres jóvenes, esto es, sus triunfos con el sexo débil. Es un modelo que los otros quisieran seguir, cuyos consejos esperan y llevan a la práctica; un hombre que se niega a dar su nombre propio y sigue curiosas curvas cíclicas de comportamiento.

Delfina Guzmán, actriz formada en el Teatro de Mimos, de Alejandro Jodorowsky, la Escuela del Teatro, con experiencia en el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y después en el Teatro de la Universidad de Concepción, debe encarnar a Nancy, la adolescente de 17 años que irrumpe, sin saberlo, en el refugio de los tres amigos y se queda ahí, por lo menos, temporalmente. Por último, Colin, el dueño de casa, algo tímido e introvertido, tiene como intérprete a Jaime Vadell, surgido también del conjunto universitario penquista.

—Fue necesario aprender a moverse como los jóvenes ingleses que se expresan en los términos prescritos, con tal realismo lingüístico y habilidad teatral por la autora —dice el director.

—Hemos tenido que hacer "training" especial —explica Delfina Guzmán—, porque aquí se juega, se expresa y se rubrica con todo el cuerpo.

—Todo ha sido dificultades —agrega Jaime Vadell—, pero el irlas venciendo, o, por lo menos, dominándolas, tiene una excelente compensación.

TEATRO DE PERCUSION

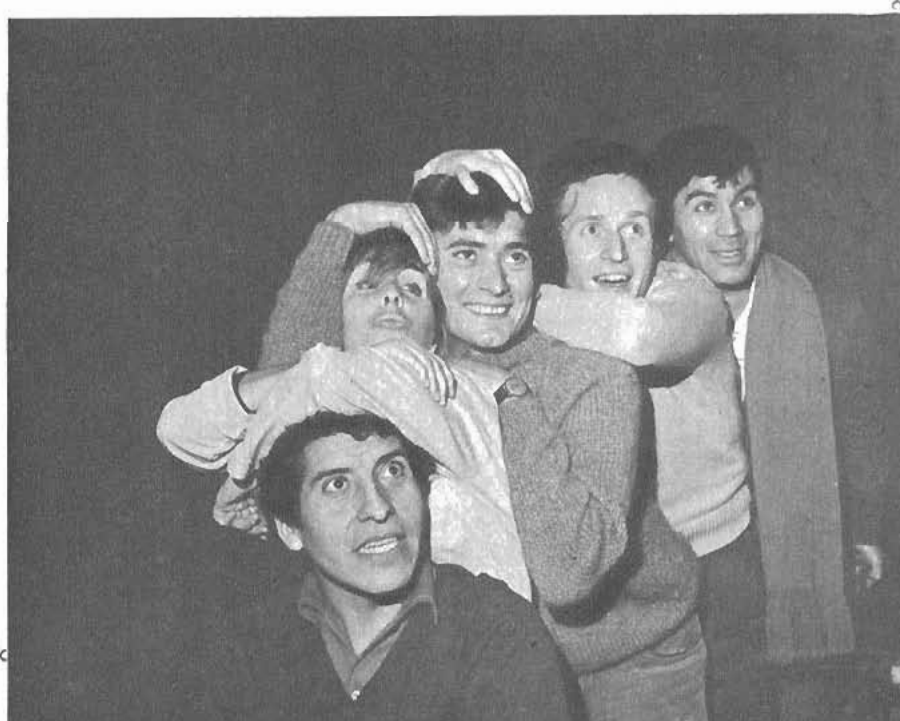
—Esta es una obra percutida —declara el director—. Aquí todo es distinto. El ritmo, el idioma, la psicología general. Lo más valioso ha sido el proceso de llegar a descubrir, en cada uno, por el camino de la improvisación, del total relajamiento de cada actor, incluso del sistema de ataque psicológico, el gesto, la actitud precisa y, al mismo tiempo, natural.

Un verdadero trabajo de laboratorio que ha deparado jornadas valiosas, únicas, más allá de los simples límites escénicos, al equipo realizador. Tal ha sido "La Maña" en sus primeras etapas a medio camino del 15 de junio, fecha del estreno en la sala La Comedia.

La pieza, cuya acción "debe desarrollarse lo más cerca posible del público" (según indica la autora), tiene, a la simple lectura, todas las características de un guión cinematográfico. Pero no es un guión corriente, sino uno que sugiere, tipifica, deja amplia libertad a un director imaginativo, joven y en la onda precisa indicada por el texto, el idioma, los conflictos planteados y la intención de su creadora.

La calidad de directora de un grupo universitario, proyectada a un primer plano de figuración por "La Maña", se percibe en las indicaciones para los actores y el director. A éstos entrega escenas de uno o tres minutos, en los que apela a su invención para interpretar un juego (Colin disfrazado de león, por ejemplo, o Colin y Tom convenciendo a Nancy de que la cama es un piano) y al director le abre caminos con frases cortas, desconcertantes, a primera vista.

"Una experiencia enriquecedora", según el director. "Un descubrimiento fascinante, con mucho de desafío y juego psicológico", según los actores.



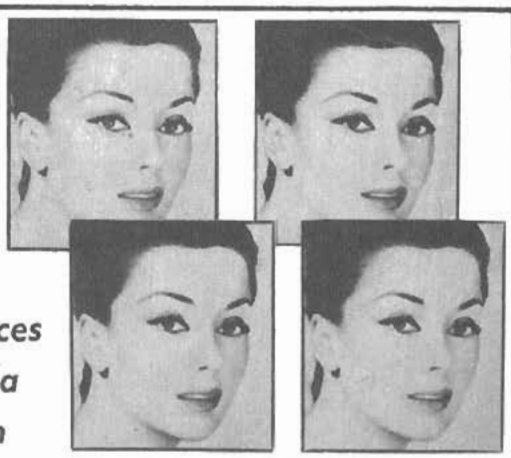
Víctor Jara, Delfina Guzmán, Fernando Bordeu y Nelson Villagra, el equipo de "La Maña", en trance de iniciar los ensayos de esta extraña obra.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
2.—SUNNY. Neil Sedaka.
3.—VETE CON ELLA. Mayte Gaos.
4.—EL CORRALERO. Los de Las Condes.
5.—SEGUIRE EL SOL. The Beatles.
6.—CON GOLONDRINAS. Víctor Manuel.
7.—BAILA. Los Mac's.
8.—DOS CORAZONES. Los Cuatro Cuartos.
9.—TODAS QUIEREN SER MI CHICA. The Beatles.
10.—VENGO DE LLORAR. Chocolate.
11.—NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.
12.—DE BLANCO Y ROSA. María Angélica Ramírez.
13.—AMOR. Nat King Cole.
14.—QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles.
15.—PLAYA, PLAYA. Danny Chilean.
16.—LEJOS DE TI. The Ramblers.
17.—NO QUEDA NADA. Larry Wilson.
18.—TU NO COMPRENDES. Tito Rodríguez.
19.—HOLA, XIMENA. The Rockets.
20.—LA RANITA. Ginette Acevedo.
21.—PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
22.—LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los de Santiago.
23.—COMO UNA OLA. Cecilia.
24.—MI CONFESION. The Carr Twins.
25.—SUSANA, LLAMAME. Leo Dan.



4 veces Bella con

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING tendrá siempre veinte años.

NO OLVIDE LLEVAR SU CAMA... ESTE FIN DE SEMANA

POR J. PEREZ CARTES

FOTOS DE ENRIQUE URTE...

EN REALIDAD, parece que estuvimos acertados al cambiar... sentación de esta sección. Una de las personas que nos ha escri... nesto Seyler D., nos dice "esto hacía falta, ya que a veces ... entiende con letras, y así es más fácil poder realizar tanto un corto o incluso una buena fotografía. Yo no practico estas ... a pesar que por lo visto y leído en esa sección, parecen ser ... teresantes y entretenidas." Ojalá que don Ernesto, que ha ... bien escribirnos, como otros lectores de "ECRAN", usted que ... este ejemplar en sus manos, se decidan y comiencen a tomar ... grafías. El tiempo está a nuestro favor.

En las cercanías de Lo Curro nos encontramos con esta hermosa arboleda. En otoño los árboles están empezando a quedar descubiertos y las hojas secas tienen un grato colorido. Sin embargo, esta fotografía la encontramos carente de fuerza, porque nos falta un elemento vivo, sin que sea una mala foto.

Hace algún tiempo, ... misma sección destacam... distintos elementos que ... fuerza y emotividad a ... tografía. En primer lug... lamos al ser humano. ... dable que una persona ... acerca o se aleja en un ... sin restarle importancia, ... fiere mayor vida.

Violeta se aprestaba a tomarnos una fotografía cuando la sorprendimos y la captamos nosotros. Es indudable que registramos la acción, pero ésta resalta en forma tan preponderante que oculta a la persona que la realiza. Por ello estimamos que se trata de un mal ejemplo.

La misma acción fu... de otro ángulo, con l... que no perdemos el ... nuestra modelo. Por el... neasta aficionado nunc... cómodo, y por el contr... dar varios rodeos, en ... del mejor ángulo, ant... parar.

Las carreteras pavimentadas que parecen terminar en el infinito, y por las cuales camina hasta perderse una persona, fueron empleadas por Charles Chaplin para terminar sus películas. No es pecado que un aficionado que comienza termine así sus films, siguiendo las lecciones de los maestros.

La escena es la mis... mejoró notablemente ... el punto de vista. Es... tomada estando de pi... rrilla de nuestro jeep, ... confiere una altura d... tro metros sobre el su... tura nos permitió rol... metría de líneas de ... toma.

Y eso es todo por ahora. Nos han remitido algunas ... tan interesantes sobre distintos aspectos del cine afici... prepararemos un "ECRAN-Reportaje" sobre el particular. ... no olvide seguir los consejos de esta sección, cuando sal... este fin de semana. Esos momentos serán gratos de recor... película o una fotografía. Urteaga se referirá a este tema, ... nal 13 de TV, el próximo martes, a las 19.10 horas; y, ent... peramos noticias suyas en Cine-Aficionado, revista "ECRA... 84-D, Santiago. Hasta la próxima.

HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

pena he vis- ya no se guarda tradicional última de la revista desti- consultas y opinio- nosotros los lecto- en otros tiem- con el título de Pilatuna- que ahora con el de "Televicios" se prácticamente de concerniente a la que sólo pueden santiaguinos. Pa- se han olvidado "Ecran" tiene gran en provincias, y pesquisa me gusta- nosotros los de y amigos de ciudades tuvieran su alguna página de A propósito hacerle una consul- tuve la oportuni- ver "Quo Vadis?" dicho que en Deborah Kerr, favorita, ¿es ¿me podría LORENZO CONCEPCION.

ECRAN cambió de direc- también cambió de Es por eso que ya las antiguas sec- porque todo debe pero te puedo amigo Baeza, que lectores siempre un lugar prefe- para sus consultas, para ello tenga un "Canasto "Platanadas", sino que misma sección de cine..., y ", tendrán us- que se llama voz Aquí acogeremos opiniones y consultas daremos de darles en el gusto porque sus cartas son para nosotros muy importantes. Los "Televicios" deben interesar a todos, porque la TV llegará, tarde o temprano, a provincias. Respecto a Deborah Kerr, ella trabajó en "Quo Vadis?", y en nuestra edición número 1787 publicamos una noticia sobre ella. Esperamos haber satisfecho tu curiosidad.

Escribo para hacerles una petición muy especial: quisiera que coloque en la portada de ECRAN a mi cantante y actor favorito, Elvis Presley. Si les extraña mi petición les explicaré que pienso mandar empastar la colección de mi revista preferida y me está faltando la foto en colores de Elvis. ¿Es muy grande el favor que les pido? El número especial está formidable, y para mi gusto está excelente ese artículo "El ABC del cine 1965", claro que no desmerecen las fotos en colores de George Maharis y George Peppard. CARNET 5522792 de Santiago.

No es muy grande el favor que pides y te daremos en el gusto en nuestros próximos números. No es la única petición que tenemos en favor de Elvis Presley. Parece que el cantante, a pesar de sentirse viejo a los 30 años, sigue su carrera con gran éxito. Muchas gracias por las felicitaciones del número especial, y espero que tengas las fotos en colores de tus favoritos muy cerquita tuyo...

Acabo de leer el excelente ejemplar de aniversario de revista "Ecran". En verdad desde comienzos de año que un ejemplar de la revista no me complacía tanto, tomando en cuenta su "nueva era". Es tan evidente la superación experimentada en este número que me permito felicitar con todo entusiasmo a quien dirige tan prestigiosa publicación. Sin embargo, se incurre en algunos errores, en el artículo "El ABC del cine 1965", ya que no se citan muchas películas, que estoy seguro podremos ver en este año. VICTOR R. Carnet 53011 de Santiago.

Gracias por las felicitaciones y la extraordinaria comprensión con que has tomado lo que tú llamas "la nueva era" de ECRAN. Ojalá todos los lectores lo tomaran en la misma forma, ya que constantemente reclaman secciones de la antigua etapa y que ya no figuran porque todo está renovado. En cuanto a la serie de películas que citas en tu carta, desgraciadamente lo más probable es que no se vean este año en las salas de Santiago. En nuestro ABC incluimos las listas completas de todos los sellos distribuidores y no se nos quedó ninguna en el canasto. Simplemente las que tú nombras no figuraban en esas listas. Verdaderamente sería una lástima que no llegaran a Chile, pero parece ser lo más seguro. Felicitaciones por tus extraordinarios conocimientos de cine.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"EL EMPUJE DE UNA RAZA" SE FILMO EN 1922; EL ARGUMENTO ERA DE VICTOR DOMINGO SILVA; LA DIRIGIO PEDRO SIENNA

El 11 de abril de 1922 se estrenó en el cine "Comedia" de Santiago el film "El Empuje de una Raza", cuya misión era, según sus realizadores, demostrar ante todos que Chile no era el país pobre y desgobernado como trataban de presentarlo sus enemigos foráneos, sino una nación en franco desarrollo, tanto en el terreno industrial como cultural. Los anuncios publicados en la prensa con motivo del estreno decían: "Ningún chileno debe dejar de ver esta película, pues en ella será posible apreciar la realidad de nuestro progreso".

Todo, como lo decía la propaganda, un documental, una especie de alegato gráfico en defensa del país, se confeccionó un argumento que sirviera de nexo en su desarrollo. Lo escribió Víctor Domingo Silva. Filmaba la cinta en la oficina de un gran diario de Nueva York. El director llamaba a un periodista, que era interpretado por Pedro Sienna, director de la película, y le recomendaba que fuera a reportear a ese país un personaje llamado Chile.

Como productor de esta obra figuraba el empresario Aníbal Jara, actualmente, gerente del diario "Ultima Hora", y como camarógrafos, Gustavo Bussenius y el argentino Francisco Mayrhofer.

Por supuesto que el motivo que dio por terminado la filmación de esta película no existe en la actualidad. Antes América era una verdadera olla de grillos. Ahora el mar está en calma..., todo es serenidad. Ya nadie nos ataca...

HABIA CRITICA

En aquella época el público que deseaba ir al cine no contaba con cronistas especializados que le aconsejaran una película por sus bondades o le previnieran sobre las malas. Por lo tanto tenía que arriesgarse a acertar en las excelencias que las casas productoras pregonaban acerca de los films que exhibían, en lo que, naturalmente, nunca se quedaban cortos. Esto ocurría tanto con las producciones nacionales como extranjeras. A veces la prensa publicaba comentarios imparciales, encima de una firma responsable, pero eso no era cosa frecuente de ver. Es natural entonces, en estas condiciones, que cada cinta exhibida era "la mejor", según la propaganda, que se había filmado hasta la fecha.

No habiendo encontrado un comentario objetivo sobre la obra de Sienna, que por lo demás fue buena, como casi todo lo que hizo, es que reproducimos fragmentos de lo que la empresa filmadora publicó en "El Mercurio" de Santiago el día anterior a su estreno:

"El público está pendiente de la presentación en el "Comedia" de la obra "El Empuje de una Raza", el documento más valioso e interesante con que Chile puede responder a la propaganda enemiga que con una falacia refinada se hace en el extranjero.

"Esta obra es una recopilación de todo lo que pueda significar un timbre de orgullo para nuestro esfuerzo civilizador y progresista.

""El Empuje de una Raza" resume en un viaje magnífico todas las riquezas del territorio nacional, en sus más variadas manifestaciones, y es una obra de colosal aliento, que demuestra un trabajo enorme en el cual se vencieron obstáculos que habrían descorazonado a cualquiera. El costo de esta película es de 50 mil pesos. Representa lo mejor que se ha hecho en la cinematografía nacional.

"Aparecen el Presidente de la República, el Jefe de la Iglesia Chilena, distinguidas personalidades, etc. Recorre el territorio desde Tacna a Magallanes."

Mario Godoy Quezada.

¿Por qué perder el humor a causa de las espinillas?

Usted también anhela lucir el cutis limpio, juvenil y lozano como le corresponde.

Para lograrlo, deje de pellizcarse y de cubrir sus defectos con espeso maquillaje que a nadie engaña.

Kara Vislovna le ofrece un método racional y eficaz que la librará de su preocupación. En poco tiempo puede usted tener un cutis puro, claro, sin máculas.

Visítela usted. La ayudará. No cuesta nada.

KARA VISLOVNA

Phillips 16, piso 3.º, Santiago.

En Viña del Mar: Valparaíso 230 - 3er. piso.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile.

Fecha de impresión
13-V-1965

NOVEDADES
ZIG-ZAG
ACABAN DE APARECER

● **Novela de Navidad,**
por ENRIQUE LAFOURCADE

PRIMER PREMIO CONCURSO DE NOVELAS CRAV

La "picaresca" sobre los niños cantores de los autobuses de Santiago. Un libro insólito en su técnica, tierno y humano.

● **La Mujer de Sal,**
por MARIA E. GERTNER

Una nueva etapa de esta escritora. La historia afectiva de una mujer, descrita en toda su riqueza y complejidad psicológica y vital.

● **El Extravagante,**
por LUIS DOMINGUEZ

Tres cuentos y dos novelas cortas, todos relacionados por medio de protagonistas comunes. Primer libro de un escritor joven.

● **El Círculo Hermético,**
por MIGUEL SERRANO

Un testimonio original, apasionante como la mejor novela. Reproduce diálogos, cartas y documentos cambiados entre el autor y Hermann Hesse y C. G. Jung.

¡UN GRAN BEST-SELLER INTERNACIONAL!

● **El Expreso de Von Ryan,**
por DAVID WESTHEIMER

Publicado en ocho idiomas. Un libro que ha batido todos los records de venta. Filmado por Frank Sinatra.

ZIG-ZAG SIEMPRE PRESENTE
EN LA CULTURA NACIONAL

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Santa María 076 ● Fono 391101 ● Casa. 84-D Santiago.

TELEVICIOS

POR TELE-DUENDE

El "Chico Soto" tendrá su contrapartida en el Canal y ya su gran show gran no será el único de la televisión nacional. Otro de los magníficos creadores de programas de nuestra radiotelefonía pondrá su ingenio al servicio de la TV. Se trata ni más ni menos que del conocido "Flaco de la vez", o sea Alejandro Gálvez, el humorista y creador de tantas audiciones y que ahora quiere tentar suerte en el campo. Su programa aparecerá a comienzos del mes de junio, y al igual que el show de Rodolfo Soto (alias el Chico) tendrá contornos gigantescos. El programa se llamará "Desde la Carpa del Flaco Gálvez" y será transmitido precisamente desde una carpa.

Esta carpa, que no será la de un circo cualquiera, se instalará sucesivamente en los diversos barrios de Santiago especialmente en aquellas poblaciones periféricas donde no hay televisión. De esta manera los teleespectadores y el pueblo podrán gozar de los beneficios de un buen espectáculo, que contará con artistas nacionales y extranjeros. El programa del "Flaco Gálvez", famoso por sus tallas en los clásicos universitarios y por su "Caravana del Buen Humor", que viaja a través de todo el país, estará dirigido ni más ni menos que por el barbudo Germán Becker, que actualmente se ocupa de labores en el Gobierno. Los genes de Becker y Gálvez son secretos, pero nuestras agentes que están en todas partes, nos soplaron al oído que el programa durará una hora, o sea, 10 minutos menos que el del "Chico Soto", y que sus premios serán fabulosos. Entre éstos se cuentan televisores, refrigeradores, y hasta una casa totalmente instalada... ¿Qué les parece? ¿No es una maravilla? Les entregamos una verdadera primicia... La competencia de los programas gigantes comenzó en nuestra televisión.

Y a propósito del show de Rodolfo Soto, mejoró notablemente el domingo 9 de mayo en su segunda aparición ante las cámaras. Coreografía y escenografía muy novedosas que verdaderamente llamaron la atención. El único punto discordante fue un gordito que representó al heroico y legendario Martín Rivas, en una parodia sobre la obra de Alberto Blest Gana, que acaba de terminar de presentar el Canal 9, pero muy en serio. El gordito, que es socio de Rodolfo Soto, se colocó unas patillas y un traje muy de negro a su bien rellenita figura. No resultó gracioso, sino que más bien grotesco, ya que la escena con las chicas alegres y la presencia de don Dámaso, interpretado por el estupendo actor Justo Ugarte, era una mezcla muy poco comprensible. Soto debería cuidar ese aspecto tan importante y saber qué temas se prestan a las parodias...

Se agranda el Canal 13, y en forma... Con el permiso del rector, Monseñor Alfredo Silva Santiago, la Universidad Católica comprará toda la vereda oriente de la calle Lira desde la Alameda hasta poco antes de llegar a Marcoleta. Con tantos programas gigantes, teleteatros y concursos, los sets de televisión se hacen cada vez más estrechos y el personal técnico y artístico se ve obligado a trabajar en condiciones por demás deficientes. Por eso, el Canal 13 decidió ponerse pantalones largos y comprar todos los edificios y abarcar casi hasta Marcoleta. Ojalá que con los nuevos sets mejore la calidad general de los programas de nuestra incipiente TV. Al menos así cree Eduardo Tironi que regresó del Perú con muchas ideas renovadoras.

Y a propósito de cambios, el Canal 9 de la Universidad de Chile ha sido despedido de su actual morada. Chile Films, en la calle Manquehue, comenzará nuevamente con la actividad que vio hace ya muchos años. Patricio Kaulen presidente de Chile Films (que depende de la CORFO) anunció que el contrato con el Canal 9 había terminado puesto que el país comenzará a producir películas y noticiarios cinematográficos con mucho impulso y vigor. Por eso el Canal 9 busca desesperadamente un local apropiado *(no que lo dejen con sus ventas puestas en el medio de la* calle. Kaulen les dio un plazo razonable y los directivos buscan desesperados un edificio cerca del cerro San Cristóbal, donde está la antena.

Un consejo: si quiere aprender pimpón por correo, diríjase a Enrique Armando Bravo, en las oficinas del Canal 9. El sabe mucho de eso.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,90
RECE LOS SABADOS. Santiago de Chile.

50.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3855

Tarifa reducida

pelo
que se va,
no vuelve

Reténgalo con **PETROLEO**

PETRIZZIO

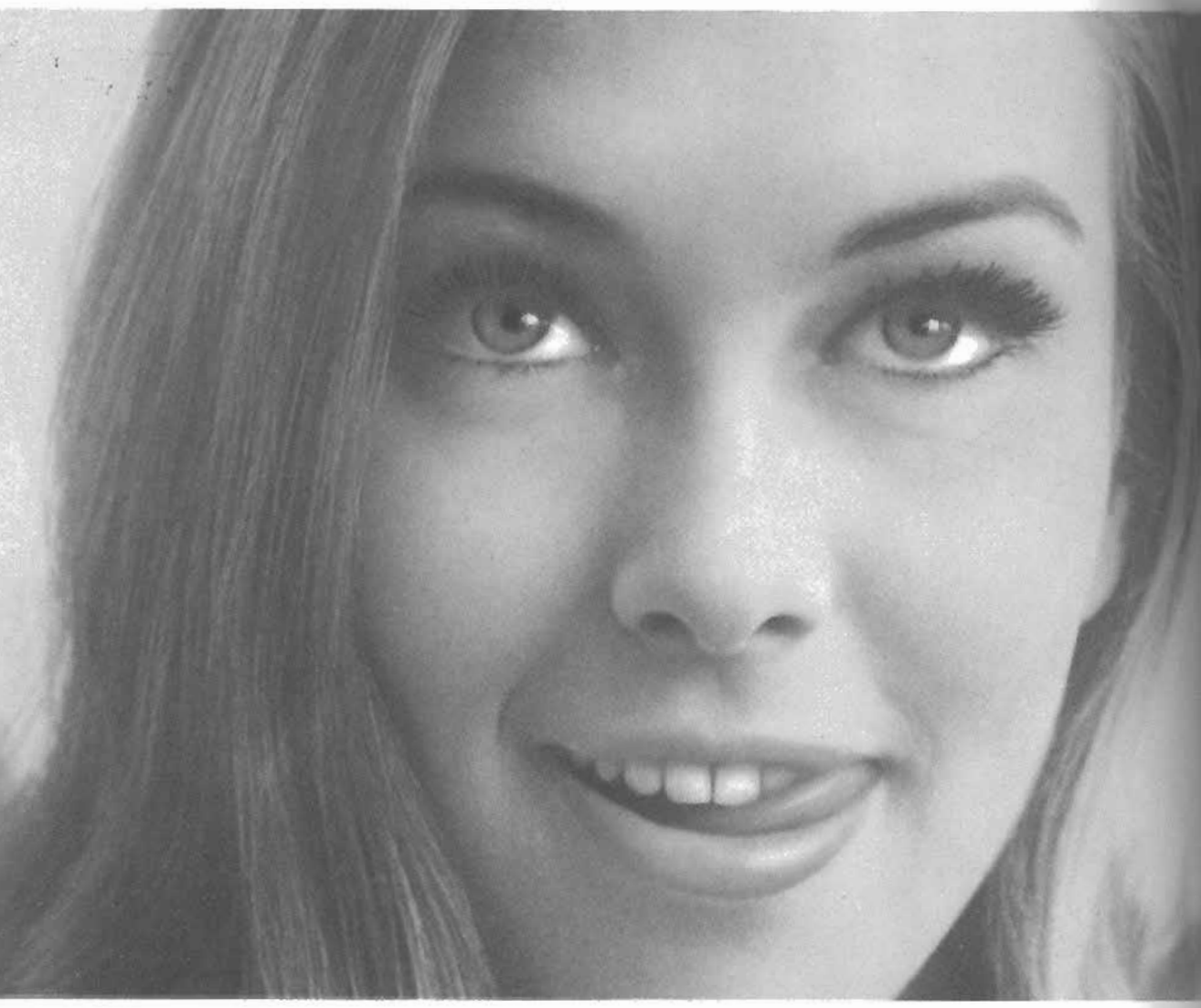
LABORATORIO PETRIZZIO, S. A. - MARIN 388, SANTIAGO

Obtenga una limpieza profunda del cutis con CLEANSING CREAM
Refresque y humedezca con SKIN LOTION
Mantenga las condiciones naturales de su piel con CREMA PERFECTION

Elizabeth Ar

Sofia Loren

ahora gustan las chicas con sabor!



DELICIOSO... NUNCA EXISTIO ALGO ASI: ¡UN LAPIZ LABIAL CON SABOR! Haga la prueb ¡Póngase naranja y guste a naranja! Póngase caramelo y guste a caramelo! Póngase menta y gus a menta! Y si elige cereza... mmm! "Fruto Prohibido" luce delicioso y tiene sabor delicioso (con las chicas que lo usan). ¿Puede pedir una manera más novedosa y fresca de atraerlos?

FRUTO PROHIBIDO de CUTEX

el primer lápiz labial que da sabor a su encanto

4 colores,
4 gustos para gustar m

Beso de Cereza
Beso de Naranja
Beso de Menta
Beso de Caramelo

Ecran

M. R.
N.º 1791

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
Sábado 22 de mayo de 1965

SUMARIO

Págs.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4
★ ECRAN - ESTRENOS 6
★ PANORAMA 8
★ VIRNA LISI Y VITTORIO GASSMAN 11
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 14
★ UN DIALOGO CON GEORGE CUKOR 16
★ SE PIERDE JEAN SEBERG A LA FRANCESA Y RENACE JEAN SEBERG A LA AMERICANA 19
★ OMAR SHARIFF, UN HOMBRE SENCILLO QUE SABE PENSAR 22
★ DIRK BOGARDE 26
★ ANNIE Y RENATO, ¿UN MATRIMONIO EN CRISIS? . . . 28
★ MICHELE MERCIER 30
★ RICHARD BURTON QUISO CORTARSE LAS VENAS . 32
★ ANGIE DICKINSON 34
★ "ECRAN" REPORTAJE 36
★ "LAS DIOSAS DE PLATA", EN MEXICO 38
★ "ECRAN" PARA ELLAS 41
★ "ECRAN" - 525 LINEAS 43
★ CINE CHILENO 1965 44
★ HOROSCOPO 46
★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 47
★ CINE AFICIONADO 48
★ BALLET 49
★ TELEVICIOS 50

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Erico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press; A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

MARTINE Y SU DEPARTAMENTO

Martine Carol y su ex esposo, el director francés Christian-Jaque, quieren llevar a los tribunales de París su lucha por el departamento de lujo que ambos ocupaban cuando eran marido y mujer, y en el que ahora reside Jaque. Martine ha recurrido a todos los medios a su alcance, para hacerlo salir del que ella considera "su hogar", ya que se prepara a volver a Francia desde Londres, donde actualmente se encuentra con su actual esposo, Mike Eland. Jaque, que le dio a la actriz una fabulosa suma de dinero cuando decidieron separarse, estaba en el entendido de que dentro de sus propios bienes estaba el departamento de París. Pero Martine no lo entendió así y ahora está dispuesta a ir a los tribunales de justicia con tal de conseguirlo. Por el momento, ninguno de los dos cede... Bien parece que del amor al odio hay un paso muy corto...

PARIS: Peter Ustinov, de barba y anteojos sobrepuestos, observa asombrado el Oscar que Sofía Loren sostiene en sus manos. Ustinov obtuvo el máximo galardón de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, como el mejor actor secundario por su actuación en "Topkapi", pero no había podido recibir la estatuilla por motivos de trabajo. Ustinov está dirigiendo las últimas tomas de "Lady L", en París, film en que actúan Sofía Loren, Paul Newman y David Niven. Sofía quiso darle una sorpresa al director, desempacó el Oscar y se lo entregó justamente cuando está por terminarse "Lady L".

YVETTE TIENE UN AMOR FRANCES

Pude comprobar personalmente el amor de la rubia actriz Yvette Mimieux con el director francés Serge Bourgignon, cuando ambos me invitaron a un paseo en automóvil hasta la cercana playa de Malibú. Me senté al lado de Serge, que manejaba el auto, y detrás iba Yvette, que no cesó de acariciar y besar a su amado. La escena se repitió prácticamente durante todo el trayecto desde Hollywood hasta las doradas arenas de Malibú. Serge me dijo que quiere casarse cuanto antes, pero que Yvette es quien ha puesto algunas dificultades para el matrimonio. Es evidente que ambos se quieren, pero la actriz ha dicho que NO, al menos por el momento, puesto que le gusta estar al lado de Bourgignon trabajando para él y no como su esposa. Ambos se conocieron durante la filmación de "The Reward", y ahora están preparando otra película que se rodará en París este verano.

LAURENCE HARVEY AL TEATRO

Antes de regresar a Londres, me telefoneó Laurence Harvey para contarme que en la próxima temporada de estrenos en Broadway (comienza el mes próximo) tendrá una importante actuación en la comedia musical de Jule Styne "Enterrado Vivo". Cuando Larry me contó que se trataba de una comedia, no le pude creer y le pregunté el porqué del título y de qué tema trataba. El me respondió: "No hay que asustarse del título. Se trata de la vida de un famoso pintor que pasó la mayor parte de su vida en los Mares del Sur, con la única compañía de su mayordomo. Un día decide volver a la civilización, para incorporarse a la alta sociedad inglesa a la cual había pertenecido una vez, y llevar una vida tranquila como la de los aristócratas. Como nadie lo conoce, decide cambiar papeles con su mayordomo. Cuando él muere, lo entierran como si fuera un sirviente. A los pocos días fallece su mayordomo y éste es enterrado con todos los honores correspondientes a un aristócrata y nada menos que en la Abadía de Westminster. Es verdaderamente una historia divertida". Laurence está muy entusiasmado con esta pieza teatral y regresará una vez que termine en Londres la filmación de "Life at the Top", que será la continuación de su versión de "Almas en Subasta", en la que trabajó con Simone Signoret.

KRUGER Y FINCH JUNTOS

Hardy Kruger, el magnífico actor alemán, se encuentra ahora en Hollywood p mar junto al ingl Finch "Flight of the F Hardy me contó que h pocas películas en Unidos simplemente los argumentos que ofrecido no son de m Precisamente, acaba d zar "La Cruz de Hier que en el film debí sentar a un soldado Si hay algo sobre lo dy se niega a discu actuación de los sol

JULIE TIENE COMPROMISOS

Julie Andrews debe cumplir al pie de la letra to contratos que tiene firmados, y no dejará de tr un momento hasta 1970... ¿Qué les parece? Yo cr una actriz no es capaz de resistir un ritmo tan i pero, al parecer para Julie nada es muy difícil. actualidad la ganadora del Oscar filma "Hawaii" go debe comenzar "El Ojo Público", para Ross H Continuando con su larga lista de films, encont además, "Gertrude Lawrence como la Señora A contrato ya firmó con la 20th. Century-Fox... P se asusten, porque si Richie Burton y Liz Taylo plen todos sus contratos tienen asegurado el hasta el año 2 mil de nuestra era... ¡Estos artis cotizados!...

"EL PATRIOTA SCHELL

Desde Londres Maximilian Schell me que está pre próxima película, ta", basada en la mismo nombre, p al joven dramat John Osborne ("

El beatle Ringo Starr no puede separarse de su bat lo vemos muy pensativo durante un descanso en la de la última película del famoso conjunto inglés, "E to Hold You". Ringo se encuentra en medio de la p Salisbury, y allí se halló con la sorpresa de que del Tercer Ejército estaban haciendo sus prácticas d Beatles debieron suspender su actuación hasta que se los tanques que los tenían muy asustados... Cos los soldados no los molestaron para pedirles autógraf

Hannah York muestra sus hermosas piernas mientras descansa sobre las rocas en la playa de Swakopmund, Sudáfrica, donde la actriz filma "Las arenas de Kalahari", bajo la dirección de Cy Endfield. La rubia actriz británica comparte papeles estelares con Stanley Baker, en la historia de un desastre aéreo en medio del desierto africano, y donde sobreviven a la tragedia una mujer y siete hombres.

su herida. Luego fue dada de alta, pero la actriz prefirió trasladarse a su casa en la misma ciudad de Cuernavaca, para reponerse y continuar con la filmación. Verdaderamente el director francés ha tenido poca suerte durante el rodaje de su película, ya que ha resultado con tropiezos desde el comienzo, cuando las dos protagonistas, Jeanne Moreau y Brigitte Bardot se vieron afectadas de catarro gripal. Afortunadamente ya quedan unas pocas escenas para terminar "Viva María" y el director podrá respirar tranquilo.

BOB HOPE MOLESTADO POR LOS RUSOS

Bob Hope está en San Francisco y anda escabullándose cual espía secreto, porque tiene una importante cita. Esa cita es nada menos que con el gran Moiseyev, director del ballet ruso que lleva su nombre y que actualmente se presenta en algunas ciudades de Estados Unidos. Bob tiene sobradas razones para no querer reunirse con los soviéticos, quienes lo molestaron mucho cuando el actor estuvo en Moscú para filmar algunas escenas de su show de televisión. Bob filmó algunas representaciones del ballet Moiseyev y del gran circo ruso, y al momento de querer abandonar Moscú, las autoridades le cobraron nada menos que 1.200 dólares por las filmaciones realizadas. Bob no quiso cancelar la cuenta y se las arregló para abandonar la Unión Soviética como deudor moroso. Ahora está aterrorizado ante la idea de encontrarse con el maestro de ballet y que éste le pase la cuenta de los famosos 1.200 dólares. En todo caso, Bob me dijo que no piensa pagar esa antigua deuda, porque nunca nadie le comunicó que debía cancelar un derecho de autor por sus filmaciones en Moscú.

LA HEPATITIS DE JACK LEMMON

Jack Lemmon estuvo muy enfermo después de la filmación de "Cómo asesinar a su esposa", junto a la atractiva italiana Virna Lisi. Jack casi se contagió. Ahora se está recuperando en su hogar, y especialmente gracias a los cuidados de su esposa. Cuando lo visité, estaba leyendo el guión de su próxima película, que no me quiso anunciar.

B. B. QUIERE UN NUEVO GUARDARROPA

Richard Blackwell, el gran diseñador de modas de Hollywood, recibió una tentadora oferta de parte de Brigitte Bardot. La gatita francesa le escribió pidiéndole que viaje a París, una vez que ella termine el rodaje de "Viva María", para que le prepare un nuevo guardarropa, exclusivamente para ella.

LAS ACTRICES DE ANTES RETORNAN

Greer Garson (¿se acuerda de la pelirroja actriz?) quiere volver al cine, y yo le doy ánimos, ya que ella tiene como base el retorno de otras antiguas actrices como Bette Davis, Joan Crawford y más recientemente Constance Bennett. En realidad, Greer no tiene necesidad de trabajo, puesto que es una mujer de muchos millones, con casas en Palm Beach, Texas, Hollywood y Nueva York, pero constantemente se pregunta: si otras actrices vuelven a la pantalla, ¿por qué ella no? El productor Ross Hunter quiere filmar "Una mujer muy rica", obra que tuvo un gran éxito de taquilla en Broadway, y le ofreció el papel protagónico a Greer, quien en estos momentos estudia el guión. Ella me adelantó que seguramente aceptará, aún cuando el título del film es muy sugestivo, puesto que Greer es en verdad "una mujer muy rica"...

ACCIDENTES EN "VIVA MARIA"

La "esfinge" del cine francés, Jeanne Moreau, sufrió un accidente el lunes pasado durante el rodaje de las últimas escenas de "Viva María", el film de Louis Malle, ambientado en México. Jeanne se cayó de una escalera hiriéndose la mejilla izquierda. Inmediatamente fue trasladada a un hospital de Cuernavaca, donde le suturaron con cinco puntos

SIDNEY SE DIVORCIA

Sidney Poitier está tramitando el divorcio de su esposa Juanita, ya que ha anunciado a todo el mundo su próximo matrimonio con la actriz secundaria Diahann Carroll. Pero ocurre que Juanita no quiere darle la libertad y Sidney está buscando un buen abogado que lo defienda ante los tribunales para conseguir su objetivo. Su novia lo apremia y el actor de color vive momentos de mucha tensión. Juanita piensa que aún hay tiempo para una reconciliación, pero el sentimiento no es mutuo...

El cómico británico Peter Sellers, muy orgulloso, llega al aeropuerto de Fiumicino, en Roma, acompañado de su bella esposa, Britt Ecklund y su hija Victoria, a quien vemos en brazos de su nurse. Britt cumplirá por fin el sueño dorado de su vida al actuar en cine y justamente al lado de su esposo. La pareja filmará "La cacería del Zorro", que será dirigida por Vittorio de Sica y que pronto se comenzará a rodar en la capital italiana.

"PRONTO, QUE SE DERRITE"

"Quick, before it melts". Sello: M. G. M. Director: Delbert Mann. Guión: Dale Wasserman, según un libro de Philip Benjamin. Foto: Russell Harlan. Música: David Rose. Reparto: George Maharis, Robert Morse, Anjanette Comer, James Gregory. Panavisión, Metrocolor. Duración: 97 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

Después de "Marty", ese excelente film que proporcionó a Ernest Borgnine su mejor papel, la trayectoria de Delbert Mann (a quien no hay que confundir con Anthony Mann) ha evolucionado hacia abajo; y no será "PRONTO, QUE SE DERRITE" la que lo hará volver a subir la pendiente.

Esta comedia, en la que se ha reunido una pléyade de jóvenes actores, algunos de los cuales, según los productores, prometen el más brillante futuro, trata de compensar con movimiento lo que le falta de fineza.

Robert Morse y George Maharis, respectivamente reportero y fotógrafo de "Sage", la "revista que piensa por usted", son enviados en misión científica al Polo Sur. Luego de un agitado alto en Nueva Zelandia, llegan a la Antártida, cuidadosamente reconstituida en los estudios. Y allá, como no tienen prácticamente nada que hacer, tratan de distraer al espectador con la ayuda de payasadas tan frías como el hielo que les sirve de soporte. Si ustedes creen que las extensiones heladas de la Antártida no son el lugar soñado para un idilio sentimental, desengáñense: en "PRONTO, QUE SE DERRITE" se realizan nada menos que dos matrimonios con una temperatura de 50 grados bajo 0.

Al activo del film conviene poner la ingeniosa reconstitución de una base americana en el Polo Sur y la intervención (demasiado breve) de un pingüino, simpatiquísimo en su papel de mensajero, y de una foca. Si lo que se pretendió fue hacer reír, el fracaso ha sido completo, pues este grupo de grotescos personajes inspira más lástima que hilaridad. Los actores, por tratar de hacer creer en sus personajes, se agitan demasiado y concienzudamente: Robert Morse podría ser divertido si el papel se lo permitiera; posee una gran cualidad: no exagera.

George Maharis sigue el movimiento; los espectadores de televisión, acostumbrados a su agradable rostro de palo, quedarán agradablemente sorprendidos al verlo animarse.

RESUMEN: El interés del público se derrite mucho más rápidamente de lo que parece indicar el título. Para cualquier espectador que no tenga nada mejor que ver. DEFICIENTE.

Robert Lorris.

"RONDA DE AMANTES"

("Das grosse liebes Spiel").

Alemana. Sello: Lido Films. En blanco y negro. Director: Alfred Weindenmann. Guión: Herbert Reinetker. Intérpretes: Lilli Palmer, Peter van Eyck, Nadja Tiller. Duración: 2 horas 5 minutos. Censura: Estrictamente para mayores de 21 años.

El cine alemán incursiona también con picardía y audacia por la comedia picaresca y sensual. Es lo que ha hecho con esta película, liviana y reidera, que muestra con frivolidad la forma cómo se comportan diversas categorías de amantes a través de seis diversos episodios.

Interviene un reparto abundante, con un despliegue de magníficas estrellas del cine germánico, encabezadas por Lilli Palmer y Peter van Eyck, bajo la diestra dirección de Alfred Weindenmann, el acertado conductor de "Adorable Julia".

Es un film intrascendente, que deja muy mal puesto al sexo débil, por su forma desenfrenada de comportarse frente al problema amoroso. En muchos aspectos —y tal vez en los más importantes— aparece más decidido, valeroso y desafiante que los representantes del llamado "sexo fuerte".

Quizás por este aspecto chocará a la moral de algunas damas, aunque hará reír a otras. Hay canciones, buenos chistes, situaciones divertidas y sobre todo un desfile de guapísimas vedettes alemanas, hermosas y pródigas en encantos físicos.

Es fresca como un champaña y picaresca como un vaudeville francés. La fotografía, luminosa, y la música, alegre con una letra decidora y directa. Todo el film transcurre en escenarios lujosos, con actores que se desenvuelven con una naturalidad sólo comparable a las de ciertas cintas francesas. El diálogo, chispeante, contribuye a darle a esta película una gracia y un "sprit" admirables.

EN RESUMEN: Un film de mucho mundo, para espíritus librepensadores y sin complejos. Audaz en sus planteamientos amorosos, hace pasar un rato agradable. Una comedia de carácter erótico, que afectará la epidermis de algunas espectadoras demasiado susceptibles. Para público de criterio formado, que guste de las películas *de tono galante*.

MAS QUE REGULAR.

Osvaldo Muñoz-Romero.

Una de las seis parejas que se presentan en la fina comedia de alcoba "Ronda de Amantes". Ella es una "tax-girl"; él, un adolescente que recién se inicia en las aventuras galantes.

"NUNCA COMPRARAS AMOR"

("The americanization of Emily
Norteamericana. Productor: Martin Ransohof. Director: Arthur Hiller. Guión: Paddy Chayefsky, basado en la novela de William Bradford Huie. Música: Johnny Mandel. Fotografía: Philip Lathrop, A. S. C. Blanco y negro. Duración: 117 minutos. Intérpretes: Julie Andrews, James Garner, Melvyn Douglas, James Coburn, Joyce Grenfell y Edward Binns. Censura: Mayores de 21 años.

Un libro interesante garantiza un considerable porcentaje a favor de un film de calidad. La novela de William Bradford proporciona un tema cautivante, difícil de desarrollar, sin caer en equívocos, y por ello el trabajo de otro escritor destacado, Paddy Chayefsky, fue decisivo en la elaboración del guión. Enfrentar el otro rostro de los mitos creados por la guerra y que, curiosamente, sirven de anticate y justificación para nuevos conflictos mundiales, es algo más que una tarea compleja y delicada. Un hombre hábil, imaginativo y de considerable talento creador, como el director Arthur Hiller, puso al servicio del film su valiosa experiencia en los medios de la televisión (circunstancia que explica el dramatismo de algunas tomas y el novedoso aprovechamiento de los primeros planos) y sus primeros contactos con el séptimo arte. Un buen equipo de colaboradores hizo posible hacer de "Nunca comprarás amor" una película en la cual el bello romance de los protagonistas se entrelaza y equilibra con el denso contenido social y humano de la obra. El tono farsesco, en más de un instante

Julie Andrews y James Garner,

y revelador, mantiene su ca- de denuncia y al mismo tiempo mite llegar a un mayor número pectadores. Esto es, se encontró mula válida para decir algo pro- e inquietante que es además nuncia sin pontificar ni aburrir a parte del extenso mercado hu- al que van dirigidas en general ducciones cinematográficas.

as Garner, como el extraño co- nte Charles Madison, tiene una responsabilidad. "Mientras el sea una virtud, tendremos solda- dice, y hace gala de un parasi- burocrático desafiante. La posi- pacifista surge, en forma eviden- diálogo y de las situaciones que n desnudar la realidad del lugar n que transforma "el morir como ", en el destino más glorioso y del hombre. James Garner, actor medias sofisticadas, carece de la idad precisa para dar mayor ma- a su atormentado personaje, que también mantenerse en el tono

escena de "Nunca comprarás mi amor".

al farsesco impuesto por la obra ima y el hábil director. Julie An- ews, como la viuda inglesa que ad- *ra en Charlie su valentía para de-* rarse cobarde en plena euforia co- iva de valor y sacrificio, realiza un abajo cuya tónica central es la sin- idad.

Es una feliz sorpresa descubrir a la gran actriz de films musicales como excelente y efectiva protagonista de una comedia de este corte. La actua- ión general es excelente, destacando en forma nítida Melvyn Douglas, como el almirante con crisis psicopáticas.

EN RESUMEN: COMEDIA SOBRE LA GUERRA, de corte intelectual, que combina con habilidad: sátira, denun- ia, mensaje y romance. Buena direc- ión, positiva actuación, nivel técnico elevado. INTERESANTE PARA TODO TIPO DE PUBLICOS. BUENA.

Yolanda Montecinos.

TEATRO NACIONAL
"LA MAMMA"

Comedia de André Rousin. Producción de la compañía de Américo Vargas y Pury Durante, en la sala Moneda. Director, traductor y adaptador, Manuel Arellano Marín. Escenografía: Detmer Aysing.

Rousin se ha especializado en comedias audaces en su tema y lenguaje, con un oficio y experiencia que hace impecable su estructura central. La acción corre, el espectador ríe y a lo largo de tres actos se perfilan, en blanco y negro, algunos personajes al tono con la intriga. El sexo, enfocado con desconcertante libertad, ocupa un lugar preponderante y tiene las características de una fuente inagotable de inspiración. "La Mamma" ofrece una excepcional posibilidad de lucimiento para una buena actriz y analiza y explota las debilidades psicofisiológicas del bello y siciliano Antonio, sin problemas de censura. El ingenio es fácil, casi comercial.

DIRECCION Y MONTAJE

La traducción y adaptación de la pieza mantiene el tono y médula de la obra. El personaje de "La Mamma" crece hasta gravitar sobre la acción total y el ritmo ágil, frívolo y liviano permite toda clase de aportes de un director imaginativo. Es evidente que Manuel Arellano Marín trató de hacer algo en este sentido, pero le falló el material humano por ser la compañía muy heterogénea y los intérpretes incapacitados para intervenir en un espectáculo profesional. Pury Durante, Américo Vargas y Pepe Harold no bastaron para permitirle cumplir su objetivo.

INTERPRETACION

Pury Durante ha entregado a lo largo de su dilatada labor en el país varios trabajos serios, destacados e interesantes. Su caracterización para la Mamma representa la creación más lograda y efectiva a base de una actitud integral que compromete la apariencia física y su psicología sumaria y simplista. La actriz se transfigura para llenar las exigencias de un personaje en tono mayor, de esta madre que maneja a los suyos como a un regimiento, esgrimiendo las armas del respeto hacia madre y su calidad de viuda. El enfoque de Rousin no es melodramático ni menos aún trágico; se limita a mostrar el aspecto divertido. Es mérito de la protagonista el darle la debida consistencia y obtener del personaje un medio ideal para destacarse. Américo Vargas construye un papel menor con evidente habilidad y algunos detalles muy efectivos y Pepe Harold consigue buenos instantes en sus disputas verbales con la Mamma. El resto del elenco, *deficiente. Buena y funcional la escenografía.*

Yolanda Montecinos.

PANORAMA SELECCION

ORO Y BARRO: Una película moderna filmada por una cámara ágil e inteligente.

EL TREN: Excelente cine de acción sin un solo minuto de descanso. Sabíamos que John Frankeinheimer era uno de los jóvenes directores norteamericanos más dotados. He aquí una categórica confirmación.

EL CARDENAL: Vuelve en cartelera. Treinta años del siglo XX y dos guerras vistas por el ojo de San Pedro de Roma y la cámara de Otto Preminger.

NOTA: El notable film de Sergei Eisenstein "Alejandro Newsky", obra maestra basada en la unión de dos medios de expresión: arte musical y arte plástico, permaneció apenas una semana en la cartelera de dos cines de segunda categoría. Lástima. Eso se debe, sin duda, a la falta de afluencia de público. Es lamentable ver que en Santiago no existan 5.000 personas interesadas en un film de esta calidad (unánimemente recomendado por la crítica). En cambio, "Un disparo en la sombra" llena las salas durante semanas.

R. LORRIS

BALLET NACIONAL
"CASCANUECES" CHILENO EN EL MUNICIPAL

Estrenado en 1892 en el Marynski, fue una oportunidad para probar la riqueza de las danzas concertadas por Marius Petipa y su colaborador Lev Ivanov, la sujeción a una fórmula coreográfica vigente largas décadas de fines del siglo XIX y una excelente oportunidad para lucir a grandes estrellas del ballet.

La obra está presente, en diversas versiones, en muchas compañías profesionales, y su representación es tradicional en época de Navidad. Su montaje tardío entre nosotros adquiere especial significado y podría representar un comienzo, auspicioso sin duda, para el Ballet Nacional Chileno. Este grupo universitario, a 25 años de su fundación, emprende el largo aprendizaje de la danza clásica, no ya como elemento secundario y aun superfluo de su formación y creación dancística, sino en el plano de elemento central, y abandona, al parecer, la danza moderna.

La compañía nació como heredera de los principios de la danza moderna centroeuropea a través de la modalidad cultivada por Kurt Jooss y transmitida a sus alumnos chilenos por Ernst Uthoff. Fue un grupo entrenado para ejecutar esta forma de danza dramática, llegando a una larga "impasse" artística al no haber desarrollado o nacionalizado en forma realmente válida esta modalidad. Para la crisis de orientación que aquejaba al conjunto, "Cascanueces" indica una reacción positiva aunque discutible y pone de manifiesto, por una parte, el entusiasmo y profesionalismo de los bailarines y, por otra, su calidad de evidentes principiantes en el nuevo campo abordado.

EL TRABAJO DE CHARLES DICKSON

El coreógrafo norteamericano consigue un verdadero milagro en un mínimo de tiempo y con posibilidades humanas bastante limitadas. Debió realizar una enorme simplificación general para poner una coreografía tan exigente y reveladora, al alcance de los debutantes en el género. Su trabajo es positivo, conserva en parte su espíritu de fantasía y entretenimiento en lo pantomímico a pesar de cierta debilidad, y si bien es cierto debió sacrificar una buena parte del brillo y virtuosismo, se mantuvo dentro del esquema general.

La simplificación obligada de "Cascanueces", la presencia tan poco ortodoxa de un "corps de ballet" en media punta o zapatilla de ensayo, ejecutando combinaciones de pasos hechos para zapatillas de punta, produce un efecto triste y desconcertante, pero prevalece algo honesto, discreto, sobrio y sin pretensiones.

LO VISUAL Y LO INTERPRETATIVO

"Cascanueces" permite el libre juego de la fantasía, en materia de color y diseños. Amaya Clunes seleccionó gamas discordantes, ideó algunos trajes discutibles y no produjo el clima de alegría y sueño infantil. Colores fuertes, trajes sin relieve y una ambientación escenográfica mínima y también poco feliz.

El cuerpo de baile se esforzó para conseguir la mayor sincronización y tuvo en la orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Juan Pablo Izquierdo, el apoyo valioso, preciso, exacto en materia de "tempi" y del espíritu mismo de la partitura de Tchaikowsky. La única aproximación al virtuosismo fue la mostrada por José Uribe, con vitalidad y rapidez. Rosario Hormaeche dio parte del espíritu del Hada de los Confites, alcanzó un término medio de rendimiento positivo, pero falló por falta de resistencia y mala gradación de sus energías y posibilidades. Virginia Roncal como la Reina de las Nieves, en el cuadro mejor logrado en lo dancístico.

Los solistas actuaron con loable dinamismo general y hasta los niños demostraron disciplina. Sobresalieron Ellie Grieve, Bessie Calderón, María Elena Aránguiz con la línea más armoniosa de todo el numeroso elenco y Graciela Gilberto. Raúl Galleguillos, muy efectivo en sus diversas intervenciones.

Yolanda Montecinos.

PANO

DEBATE A DIEZ PREGUNTAS

Diez preguntas es bastante poco para tratar un tema tan vasto y tan discutido como lo es la Crítica, pero a través de estas diez preguntas hemos tratado de abarcar el problema en forma global. Nos habría gustado, igualmente, tener una muestra más variada de opiniones, pero el imperativo de tres páginas consagradas a este "Panorama" nos ha obligado a limitarnos.

De todas maneras, esperamos que este debate inspirará reflexiones a otros críticos o especialistas del cine, los que me escribirán con el fin de manifestar su acuerdo o desacuerdo con tal o cual de entre nosotros.

LA POLEMICA QUEDA ABIERTA, para, ojalá, mayor beneficio del cine.

Han participado en este debate:

—ALDO FRANCIA: Director del Cine Club de Viña del Mar y director de la revista "Cine-Foro".

—JOSE PEREZ CARTEZ: Profesor ayudante de Televisión en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, y colaborador de "ECRAN".

—ROBERT LORRIS: Director de teatro y periodista francés; colaborador de "ECRAN".

1) SEGUN SU OPINION, ¿QUE DEBE SER UN CRITICO?

Francia. —Antes que nada, hay que hacer una separación entre dos clases diferentes de críticos cinematográficos: el que está destinado a orientar al gran público y que hace sus críticas a través de diarios, revistas o radio, y el que debe orientar a los cineastas y gente del ramo a través de revistas especializadas. Está dado que en Chile no existe una verdadera producción cinematográfica, luego esta crítica no tiene razón de ser en nuestro país. Sólo me referiré, por lo tanto, a aquéllos del primer rubro. Antes que nada, el crítico debe educar cinematográficamente al público; debe enseñarle que el cine es un arte y no una simple narración o una galería de caras bonitas. Que la narración vale según la forma en que está expuesta cinematográficamente y no según la mayor o menor acción u originalidad de la trama. Que los actores no valen ni por su estampa, ni por su trabajo, pues ambos dependen del realizador de la obra: el director. **Que no hay buenos o malos actores, sólo hay actores bien o mal dirigidos.** El crítico tiene por función educar. Decir que algo es bueno o es malo, sin explicar *por qué*, no tiene ningún valor. Y menos aún cuando se suple esta falta de información con la ironía y el chiste fácil. Esto es útil como complemento, ya que ameniza la lectura de las críticas por el gran público que de otra forma no las leería, pero concentrarse sólo en eso, muchas veces indica una ignorancia cinematográfica de la persona que critica.

Lorris. —Debe ser un **hombre sincero** con su temperamento, sus ideas, sus gustos y su cultura. Debe ser también un **hombre preparado:** ser apasionado por el cine, haberlo frecuentado mucho, poseer una buena cultura general y añadir a todo eso un conocimiento técnico de base, es decir saber lo que es un buen montaje, una buena dirección de actores, etc.... Debe ser, finalmente, un ***hombre intuitivo***, poseedor de un sexto sentido cinematográfico.

Pérez Cartes. —Debe ser un orientador cinematográfico, que opera sobre el entendido que el lector también ha visto la película. No entiendo esas críticas "Vaya a verla", "No la vea", porque las considero una falta de respeto al lector. Al leer críticas, se busca confrontar opiniones, donde lo único que importa son los "porqué".

2) ¿PIENSA USTED QUE LA CRITICA HAYA TENIDO Y TENGA INFLUENCIA EN EL CINE?

Lorris. —Sí y no. NO en el caso del cine industrial: las personas que hacen cine para ganar dinero se burlan bastante de la crítica; saben de antemano que sus mercaderías encontrarán siempre compradores. Frente a este cine, la crítica se contenta con decir si el "filete" es blando o duro...; entre comerciantes se discute comercio. SI, en el caso del verdadero cine: la crítica ha situado los valores; ha hecho descender del pedestal a las falsas glorias (René Clair, Wiene, Clouzot, Carné) y ha puesto en el lugar que merecían a otros menospreciados como Stroheim, Murnau, Hawks, Autant-Lara. La crítica posee el mérito de haber defendido al cine de autor frente al de actor, de haber puesto en evidencia el papel esencial y preponderante del realizador. Ha enseñado al público a ver un film de Visconti, Resnais o Kurosawa, y no un film de Belmondo, Tony Curtis o Sofía Loren. La crítica no sólo ha influenciado al cine, sino también a los críticos, de los cuales varios se han convertido en cineastas.

Pérez Cartes. —Sin ninguna duda. Cuando se habla de lector, no se puede excluir a todas las personas que de un modo u otro tienen que ver con el cine. Si los juicios de un crítico son sólidos, habrá el consiguiente apoyo o rechazo a las realizaciones comentadas.

Francia. —La crítica de revistas especializadas, debido a que son contradictorias y parciales, ha influido muy poco. La crítica orientadora del gran público ha influido en mucho mayor escala, ya que contribuyó a mejorar el gusto de la gente. El cine desgraciadamente no es un arte puro. Tiene costos muy elevados y las películas necesitan financiarse para que el director-artista pueda seguir filmando. Mejorar el gusto del público significó que también el cine puro se hizo comercial.

3) ¿EN QUE MEDIDA EL CRITICO INFLUENCIA A SUS LECTORES?

Pérez Cartes. —Una sinceridad de las críticas y razones bien fundamentadas pueden modificar paulatinamente la opinión de los lectores hacia determinadas películas, género o realizadores. Al menos eso me ha ocurrido leyendo buenas críticas, no entiéndase por buenas, "favorables".

Francia. —En la medida de lo que enseña. Es la verdadera influencia. Lo fluir es crear nuevos conceptos, nuevas valorizaciones, y no contribuir a que el público vaya en mayor o menor escala a ver tal film. Es mejor que vea los malos films y conozca prácticamente sus errores, antes de que se abstenga de verlos, porque tal o cuál crítico le indicó que era un "espanto". En el primer caso, incrementa su cultura cinematográfica; en el segundo, sólo se reduce la taquilla de importadores, distribuidores y propietarios de salas.

Lorris. —El crítico emite un juicio; el lector lo analiza. Soy partidario de los lectores que toman la costumbre de **seguir siempre al mismo** crítico. Nadie es amigo de todo el mundo, los amigos se eligen por afinidades; creo que se debe elegir su crítico en la misma forma. La crítica llama la atención del lector hacia un buen film, pero no creo que pueda impedirle de ir a ver un film malo. Estoy de acuerdo con Francia, cuando dice que está bien que el público también vea malos films, pero soy menos optimista en cuanto a que el público reconoce sus errores..., las salas oscuras están pobladas de reincidentes.

RAMA

POR ROBERT LORRIS

Vincent Minelli (izquierda): "Un americano en París", "Brigadoon"; y Stanley Doonen (derecha): "Cantando bajo la lluvia", "Charada"; dos directores que sin querer enseñar nada han hecho excelentes películas. Aquí vemos a Minelli (segundo a la izquierda) al lado de Irving Berlin, al piano.

4) ¿SE SIENTE USTED INFLUENCIADO POR LAS REACCIONES DEL PUBLICO DURANTE UNA PROYECCION?

Francia. —NO.

Lorris. —NO. En el caso de un pretendido film cómico, si el crítico se echa a reír y si el crítico se aburre terriblemente, no debe tomar en cuenta los estallidos de risa de los otros, **puesto que entonces no estaría haciendo la crítica del film sino la del público.** 500 personas que ríen hacen mucho ruido; 500 que se aburren no producen ninguno..., no obstante existen.

Pérez Cartes. —NO. En el cine el contacto con la pantalla es bastante poderoso, y el público educado guarda siempre el debido respeto hacia sus vecinos, absteniéndose de demostraciones de agrado o desagrado durante la proyección. Una vez terminada, creo conveniente aplaudir o silbar.

5) ¿TOMA USTED EN CUENTA LOS GUSTOS DEL PUBLICO?

Lorris. —NO. Hay que empezar pensando que el público es inteligente o que desea serlo; es según esta óptica que el crítico debe aconsejarlo. El crítico no está ahí para ponerse en el lugar del público, sino para darle su opinión. **No se encuentra ahí para "halagarlo", sino para ayudarlo.** Si el crítico se deja influenciar por los gustos del público, entonces, ¿por qué es crítico? Más vale dejar al público juzgar por sí mismo. El ideal para un crítico es tratar de diferenciarse de sus lectores, sin dejar de escribir para ellos. Es un trabajo laborioso pero apasionante. Por otra parte, ¿qué es el gusto del público? Un mito. Nadie lo conoce.

Pérez Cartes. —El crítico forma parte de ese público. Pero dentro del público existe y existirá disparidad de criterio. Pero como no se trata de una opinión generalizada, sino personal, **el gusto del público sólo tiene importancia para los publicistas.**

Francia. —NO. Vuelvo a insistir que la función del crítico es enseñar. Hay que elevar el gusto de la gente y no rebajarse al nivel de un público circunstancial. En países más evolucionados, es muy frecuente ver dos calificaciones en la labor del crítico de diario o revista: una, tomando en cuenta la obra del punto de vista estrictamente artístico, y la otra, el término medio del gusto popular ciudadano. Pero en Chile, con nuestra gran diferencia de clase, ¿cuál es el término medio popular? ¿El del barrio pobre o poblados pequeños, aficionados al melodrama y al cine de acción? ¿El de los adolescentes con su amor por la comedia ligera y el ídolo de moda? ¿O el de la gran burguesía, que busca en el film una obra literaria, la pieza teatral o el drama "fuerte"?

6) ¿TOMA EN CUENTA LA ORIENTACION DEL PERIODICO EN QUE ESCRIBE?

Pérez Cartes. —Creo que el problema es de otra manera. El crítico debe cambiar de periódico en lugar de cambiar de principios. La crítica, como el periodismo, es una profesión y no un trabajo.

Francia. —Afortunadamente no tengo ese problema. Soy libre para decir lo que pienso o escribir lo que me parece.

Lorris. —No. Si yo fuese crítico de "El Mercurio", de "Paris Match" o del "New York Times", diría exactamente las mismas cosas que en "ECRAN"; estimo que es cuestión de honradez. Insisto una vez más: prefiero equivocarme pensando que los lectores son inteligentes, más bien que equivocarme pensando lo contrario. ¿Por qué un film tiene *que ser mejor o peor según la revista* en que se escribe?

7) ¿ES PARTIDARIO O NO DE LAS PROYECCIONES PRIVADAS?

Francia. —¿Y para qué sirven?

Lorris. —Lo ideal sería una première para cada film, con público amante del cine. Como no es posible, sigo prefiriendo las proyecciones públicas, a pesar de los inevitables bromistas que no dejan nunca de lanzar alguna estúpida risa burlona. Las exhibiciones privadas son demasiado frías.

Pérez Cartes. —En general, SI. Eso evita correr contra el tiempo para preparar su crítica. No le concedo ningún otro significado, que una cortesía de los exhibidores a los críticos.

"Moderato Cantabile", una bella cinta de Peter Brooks, superior según Aldo Francia a "Hiroshima, mi amor"; pero dentro de las dos es esta última la que se puede considerar como obra maestra.

8) ¿SIGUIENDO QUE CRITERIOS ATRIBUYE USTED LA CALIFICACION A UN FILM?

Lorris. —Aquí hay que diferenciar los films en dos categorías: los que pretenden aportar algo al espectador, conduciéndolo a hacerse preguntas; y aquellos que no poseen otra mira que la de hacer jadear, reír o llorar. En el primer caso, la crítica debe juzgar el fondo y la forma; en el segundo, lo único que importa es la forma. Minnelli no ha querido nunca demostrar nada, lo que no impide que ciertas películas suyas sean muy buenas. Goddard, por el contrario, que se toma por un genio (sin serlo), exige, debido a su posición misma, más severidad de parte de los críticos. Creo que el ideal para calificar un film es **una mezcla de crítica impresionista** (basada en la impresión del momento) y **de crítica-estética** (apoyada en un sistema y en referencias); es decir una mezcla de cultura y de sensibilidad. Por lo demás, el sistema de notas o resúmenes (en Europa no existe en absoluto, sino en los balances) facilita demasiado el trabajo al lector, quien se contenta a menudo con leer las tres últimas líneas de la crítica. ¿Qué pensaría el mismo lector si tuviera que alimentarse únicamente de postre?

Pérez Cartes. —No soy en absoluto partidario de las calificaciones, y no entiendo por qué los lectores latinoamericanos insisten en que a las películas se les coloque notas, al igual que en el colegio. La calificación debe considerar múltiples factores, que no tienen cabida en una crítica y que sólo confunden a la postre al lector.

Francia. —Un film hay que enfocarlo, en primera instancia, conociendo el medio y la época en que se rodó. No es posible aplicar un criterio cultural personal a las creaciones de otros medios culturales. Es igual que calificar a las demás gentes y pueblos según los cánones por los que nos regimos nosotros y decidir que sus costumbres, moral, religión, forma de gobierno y vestimenta son buenas o malas, según el parecido o la diferencia que tengan con las nuestras. Partiendo de esa premisa, hay que separar el contenido (expresión de la idea o exposición de la trama) de la forma (sintaxis y continuidad cinematográfica). Hay que analizar si el contenido tiene validez y en qué forma ha sido expuesto. Si ha sido bien planteado, desarrollado y resuelto. Si la expresión de ese contenido abre nuevas posibilidades dentro del cine (director artista), o se limita a copiar lo que han hecho otros directores o a repetirse a sí mismos (directores artesanos)... Hay que analizar si la forma empleada es novedosa o correcta. Si el ritmo y el estilo logrados por esa forma son adecuados al contenido o si hay una discordancia entre ambos ("La Batalla del Riel", de Clément, escueta y precisa, ilustra el primer caso; "El Tren", de Frankenheimer, con su preciosismo fotográfico y excesivo uso de grúa, ilustra el segundo). Hay que analizar también el aspecto musical y los parlamentos. Dentro de este esquema básico hay innumerables facetas de la obra fílmica que hay que analizar para lograr una apreciación más o menos precisa.

9) ¿DEBE SER EL CRITICO ESENCIALMENTE OBJETIVO?

Pérez Cartes. —SI y NO. Frente a hechos concretos, el crítico no puede asumir el frío papel de cerebro electrónico. Si bien debe efectuar un análisis, está fundamentalmente en juego su sensibilidad.

Francia. —Es lo ideal. Para ello necesitamos de una cultura y de un criterio lo suficientemente amplios como para poder eliminar las anteojeras con las cuales nacemos o que nos han sido colocadas a los pocos años de nacer.

Lorris. —¿Quién puede jactarse de ser objetivo? La objetividad es fría, neutra; consiste en decir este muro es amarillo, pero a partir de donde se analizan los matices del amarillo, salimos de la objetividad: ahí donde "X" verá un amarillo crema, "Z" verá un amarillo más acentuado. No creo que la objetividad haga progresar, puesto que no provoca discusión. El crítico da **su opinión, no una opinión.** ¿Por qué va a olvidar su personalidad, sus pasiones para ser objetivo? ¿Qué crítico honrado puede vanagloriarse de no haberse sentido nunca decepcionado, sorprendido o mixtificado por un film que vuelve a ver? ¿Dónde está la objetividad en eso?, o entonces habría que admitir que cada día posee su objetividad y que la objetividad de mañana será diferente de la de ayer. El artista es eminentemente subjetivo y es esta subjetividad la que forma su valor. La objetividad trata de ser definitiva, pero en el cine más que en otra rama, por ser un arte joven, todo está siempre sujeto a revisión.

10) ¿QUE ES SEGUN USTED UNA OBRA MAESTRA EN CINE?

Francia. —La obra maestra es lo que diferencia al artista del artesano. El artista es el que abre nuevos cauces dentro del lenguaje cinematográfico, mientras que el artesano se dedica, según su mayor o menor habilidad, a perfeccionar o aplicar lo que los demás descubrieron. El genio, el creador de la obra genial, es el inventor del primer avión y no los que perfeccionaron esas máquinas voladoras. No hay duda de que una fortaleza volante de la última guerra es muy superior, como máquina, al armatoste de los hermanos Wright; pero toca la casualidad de que justamente este armatoste es la obra genial y no ese dechado de técnica llamado fortaleza volante. En cine sucede algo parecido. La obra maestra no es aquella que expone un conocimiento cinematográfico acabado, sino la que fuera de ello agrega algo más: un lenguaje cinematográfico nuevo. Es muy posible, y lo vemos a cada momento, que dentro del estilo cinematográfico descubierto por un director, otro haga una película superior; pero, en mi criterio, ésta no es una obra maestra; es solamente una película bella. Diferente sería el caso si esta película fuera anterior a la otra. En ese caso la obra maestra sería ésta, y la otra no pasaría de ser una obra agradable. Es el caso de "Hiroshima, mi amor" y de "Moderato Cantabile", la primera de Resnais, la segunda de Brooks. Siendo ambas dos bellas películas, no hay duda de que ésta es superior, pero es aquélla la obra maestra, que sin duda pasará a la historia del cine. Las obras maestras mantienen su frescura a través de los años; las otras no. Recientemente me tocó ver dos films de éxito en la época de su estreno: "El Nacimiento de una Nación", de Griffith (1915), y "Manón", de Clouzot, de la última inmediata postguerra. La obra de Griffith se ve con respeto, emoción y admiración; no ha perdido nada de su valor. La obra de Clouzot, al contrario, a pesar de haber sido realizada no hace mucho tiempo, ha envejecido notablemente. Aquélla es una obra maestra; ésta no.

Pérez Cartes. —Una obra por la cual los años no pasan y que sus valores se mantienen. Creo que es el juicio de la historia lo que le da esa categoría y no los contemporáneos.

Lorris. —Lo que voy a decir es un poco paradójico, pero creo que en el cine hay dos clases de obras maestras. Las que realizan equilibrio y armonía entre la dirección, el montaje, la música, la fotografía y el guión (ejemplo: "Tom Jones", de Richardson; "La Carroza de Oro", de Renoir) **son pequeñas obras maestras.** Las que además tienen algo que decir (ejemplo: "Lola", "Hiroshima, mi amor", "La Regle du Jeu", "Harakiri", "Las Vacaciones de M. Hulot") constituyen **las grandes obras maestras.** Ahora bien, en lo que concierne a los grandes films contemporáneos, todo lo que podemos decir es: "Creo que será una obra maestra"..., las generaciones futuras lo confirmarán o no.

Robert Lorris

TALIA REVIVE UN HECHO

ITTORIO EL SEDUCTOR

príncipe puesto en apu-ros ante la justicia.

Virna Lisi con un recatado vestido repasa algunos diálogos del film junto al director Pasquale Festa Campanile, quien ha calculado que el costo total de su película será de unos 5 millones de dólares. Los exteriores se están filmando en Roma, Mantua y Florencia, justamente las mismas ciudades donde se desarrolló la triste historia del príncipe Vicenzo Gonzaga.

- **Ambos filman "Una Virgen para el Prín**
- **Vittorio debe tener un hijo y por eso**
- **Ante los jueces de la ciudad acepta el**

CORRESPONS

VIRNA LISI Y VITTORIO GA
RENDIR UNA PRUEBA DE AMO

VIRNA LISI, vistiendo una escotada camisa de noche, suelto el rubio cabello sobre la espalda y un limón en la mano, tuvo que protagonizar una de las escenas más escabrosas de su carrera y del cine en general, y nada menos que con Vittorio Gassman.

Se trata de un auténtico episodio del Renacimiento italiano, al que su director, Pasquale Festa Campanile, no ha querido hacerle ninguna concesión cinematográfica.

La película se llama "UNA VIRGEN PARA EL PRINCIPE", y el episodio descrito corresponde a una de las escenas del film. En efecto, Vicenzo Gonzaga, personificado por Vittorio Gassman, fue unido en matrimonio con Margherita Farnese (María Guarnieri), pero de esta unión infeliz no había herederos. ¿De quién era la culpa? Muchas fueron las conjeturas que se hicieron, e incluso, como estaba la política de por medio, era el comentario general de los corrillos, y, por supuesto, motivo para risas y bromas...

Los médicos dictaminaron que la muchacha, de catorce años, tenía una malformación física, que le impedía ser madre. En nombre de la paz de Europa, el matrimonio fue disuelto y Mar gherita fue enviada a un convento.

A Vicenzo Gonzaga se le destinó otra muchacha de noble cuna: Eleonora de Medici, miembro de la distinguida pero cruel familia florentina.

UNA INVESTIGACION

Hasta aquí era lo que se conocía del asunto. Pero el director Pasquale Festa Campanile descubrió un documento secreto, oculto en un archivo de la vieja Florencia y que recién había sido dado a la luz en 1886, siendo luego olvidado. En él se leía lo que en un tiempo fue motivo de risas en la mitad de Europa: que el príncipe fue obligado a dar una prueba, ante jueces y prelados, de su capacidad amorosa.

En esos tiempos eran los Medici la familia dominante en Florencia del 1500. Antes de consentir en el matrimonio de Eleonora de Medici con Vicenzo, la mujer de Francesco de Medici, Bianca Capello (Esmeralda Ruspoli, en la película), puso una condición: que el príncipe debía dar la prueba en público.

Para tal experimento, trajeron a una huérfana florentina (Virna Lisi) al palacio de Mantua.

Este mismo episodio sirvió a los escritores Canesi y Roger Peyrefitte ("Las llaves de San Pedro") para hacer un libro por demás escandaloso.

Es la primera vez que el director Pasquale Festa Campanile trabaja con Gassman, quien, en realidad, deberá crear el personaje de acuerdo a su criterio personal, pues el documento histórico no aporta ningún detalle especial, ni sobre la naturaleza del príncipe ni con relación a su modo de actuar o de hablar.

SU APORTE

Pero para Gassman, actor experimentado y de larga trayectoria en cine y teatro, eso no constituye mayor problema puesto que las libertades en el lenguaje tienen orígenes y desarrollos famosos en el cine italiano. No hay nada nuevo, entonces. Pero evidentemente hay diferentes modos de hacer las cosas. En este género, Vittorio Gassman ha hecho sus aportes personales y ahora deberá repetirlos una vez más. Las películas más atrevidas de estos dos años, emplearon su interpretación arriesgada, porque Gassman no se echa nunca para atrás, ya se trate de piruetas acrobáticas o de frases atrevidas. Muchas veces arriesgó alegremente su vida, protegido por esa especie de seguro sobre su prestigio personal, que es su pasado teatral. Ahora admite honradamente que no siempre le fue bien.

—A veces exageré —dice—; pero no tendría valor de condenar por principio el gesto vulgar. Lo único realmente vulgar es lo falso. Frente a una filmadora, un actor puede hacer y decir todo, con tal que exprese algo auténtico. Yo hice seis o siete films con este principio: algunos eran pesados, muy pesados, pero llegué a la mímica más torpe, sin ofender jamás la susceptibilidad del público. En otras oportunidades, en cambio, lo que hacía o decía resultaba falso, y el público lo notaba inmediatamente. Pero, si se quiere hablar de vulgaridad en el cine, ¿por qué

incluimos en lo prohibido todas las películas que a primera vista parecen substancialmente indecentes, y que, sin embargo, no contienen la menor libertad en el lenguaje, ni siquiera una escena imagen audaz?

Así, Vittorio Gassman se defiende de posibles ataques, ya sea de la prensa o de las autoridades de la censura cinematográfica con relación a su nuevo film, "Una Virgen para el Príncipe", que, sin duda, tiene una concepción muy audaz y valiente, pues que está basada en una historia real, de la época del Renacimiento, cuando aún no se concebían los matrimonios sin hijos.

UN CASO PARECIDO EN EL SIGLO XX

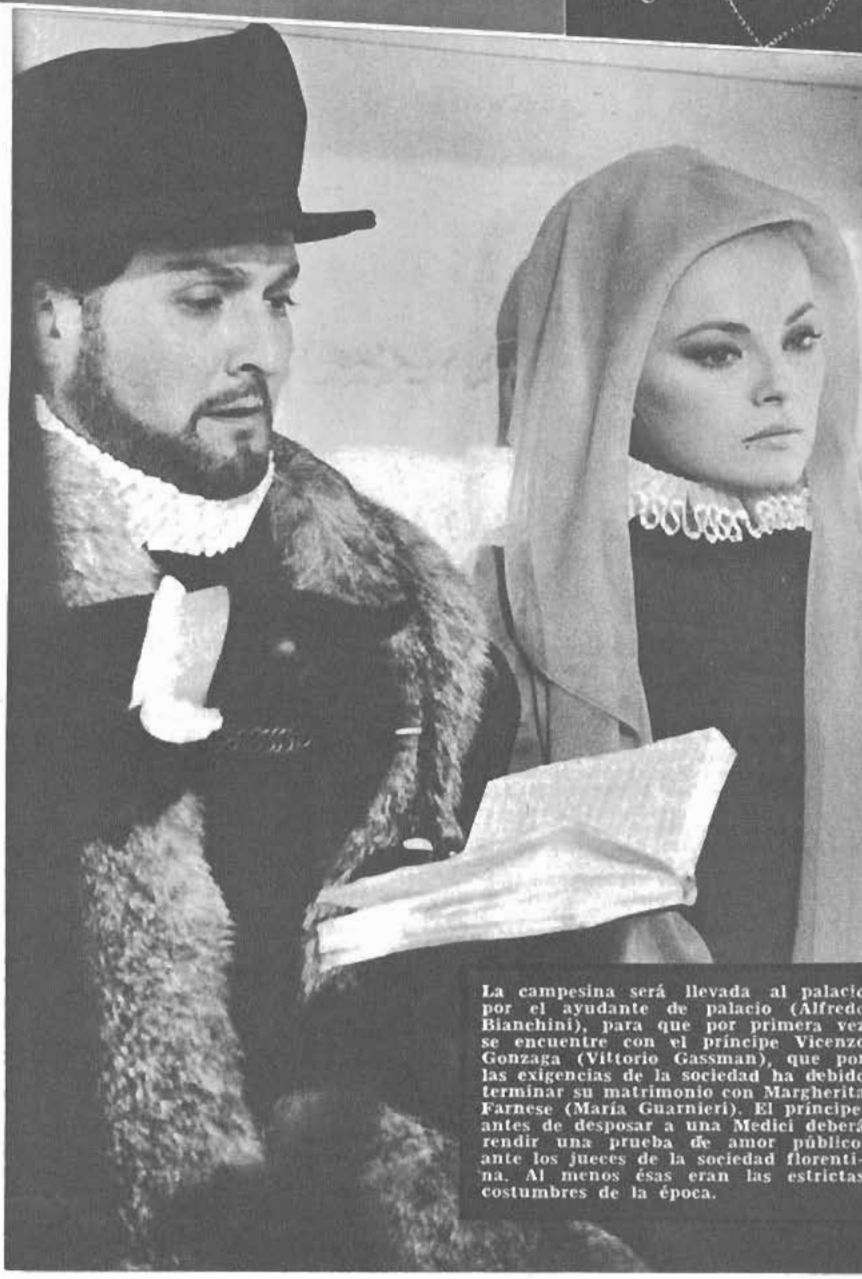
El guión de la película, de tintes parecidos al estilo de Boccaccio, fue adaptado de un acontecimiento histórico, real, que logó a dividir al pueblo en dos facciones bien definidas: los que acusaban al marido y los que, al contrario, culpaban directamente a la princesa, por ser estéril. En resumidas cuentas, la gente de aquel entonces transformó el hecho en un acon

ENACIMIENTO

a historia renacentista.
osa que no se lo dio.
obre campesina.

OMA DE ENRICO COLAVITA

l príncipe y la campesina están jun- por primera vez. Las reglas de la del Renacimiento deben llevarse ado. Eran implacables. Vicenzo tra- á de justificarse ante su desconocida mpañera (Virna Lisi), pero ambos de- rán enfrentar a los jueces. Una vez alizada esta película, Virna debe ver a Hollywood, puesto que tiene n contrato pendiente para filmar una storia de Ernest Hemingway junto a rt Lancaster.



La campesina será llevada al palacio por el ayudante de palacio (Alfredo Bianchini), para que por primera vez se encuentre con el príncipe Vicenzo Gonzaga (Vittorio Gassman), que por las exigencias de la sociedad ha debido terminar su matrimonio con Margherita Farnese (María Guarnieri). El príncipe antes de desposar a una Medici deberá rendir una prueba de amor público ante los jueces de la sociedad florentina. Al menos ésas eran las estrictas costumbres de la época.

AN DEBEN
I PUBLICO

miento de moda. Se habló tanto del asun- to, como se ha comentado en nuestra épo- a de un episodio semejante: el matrimonio del sha de Irán y la princesa Soraya. Co- mo ya se dijo, la historia relatada en "Una Virgen para el Príncipe", tiene ciertas se- mejanzas a la de Soraya, la esposa re- pudiada, que no pudo dar un heredero al trono de Irán. Con la gran diferencia de que su desarrollo y los hechos variaron de acuerdo a sus épocas y nuestra historia culmina con un proceso público muy poco delicado. Con razón los historiadores de- finieron la historia del príncipe Gonzaga y de la hermosa Margherita Farnese como el episodio más escabroso del Renacimien- to.

Además de Gassman, que ofrece su agre- siva personalidad al personaje del príncipe, actúan en la película Tino Buazzelli, Ma- ría Guarnieri, Alfredo Bianchini, María Grazia Buccella y el francés Phillippe Leroy. Y, naturalmente, Virna Lisi. En realidad, Virna Lisi no tenía ninguna intención de actuar en este film. Había vuelto de Estados Unidos, con la idea de tomarse un largo período de descanso. Y este convencimiento le había dado valor para soportar, con una sonrisa en los labios, la agobiadora "tournée" en USA: miles de kilómetros diarios, decenas de entrevistas y, todas las noches, la obligación de aparecer en los cines de las diversas ciudades, para presenciar el estreno local de "Cómo matar a su esposa", la película que protagonizó junto con Jack Lemmon.

Sin embargo, apenas llegó a Italia, el codiciado proyecto de descanso se esfumó: Virna encontró que la estaban esperando tantas y tan atrayentes propuestas de trabajo, que terminó por aceptar, dando la preferencia a "Una Virgen para el Príncipe", dirigida por Pasquale Festa Campanile.

Aquí está, transformada, por exigencia de trabajo, en una frágil doncella del mil quinientos. Ahora se terminó la escena, hay un momento de descanso: Virna se acerca a la bandeja de los sandwiches de carne y de queso, que ofrece la producción. Tiene apetito, pero no tiene ni siquiera el tiempo de comer tranquila. Con la excusa de que el sol está disminuyendo y que por lo tanto hay que apurarse, el director de producción ordena a un empleado que "repase con la señora su diálogo, mientras ella come". Y la "señora" dice que sí. Hace la actriz, y ésta es una profesión que se hace así...

Por su parte, Vittorio Gassman está pensativo y tranquilo, en un rincón del set. ¿Qué sensación tendrá ahora que se ha alejado de la típica "comedia italiana", para volver a abordar el género serio? ¿Se acostumbrará?

A él no le gusta estar con los periodista: es todo lo contrario de su compañera Virna Lisi, que habla espontáneamente y sin reservas. Vittorio no quiere que el mundo se inmiscuya en su historia amorosa con Juliette Mayniel, y el hijo de ambos, que acaba de nacer. Por eso, no responde a nuestras preguntas; más bien las elude, pero sabemos que está satisfecho de su actuación en "Una Virgen para el Príncipe", donde puede demostrar su gran capacidad dramática y sobre todo su virilidad.

EL MU

de ellas comenzará a rodarse a com... de septiembre. Y las otras dos el año ...ximo. Aún no hemos elegido los temas ... quedarán concretados próximamente ... Barcelona.

Aunque en el pequeño discurso ... pronunció Cesáreo González antes de ... firma del contrato éste se negó a ... tar la cantidad que la estrella perci... por la exclusiva, Sarita fue más expl... con nosotros y no tuvo inconveniente ... aclararnos este interesante punto:

—Yo percibiré un millón quinientos ... dólares, noventa millones de pesetas ... ximadamente, lo que hace que por ... película yo gane unos treinta millones ... pesetas, que no está mal. Puede consider... se como el más ventajoso contrato firma... hasta ahora.

EL CONTRATO MAS FABULOSO D... ESPAÑA FIRMO SARITA MONTIEL POR TRES FILM...

Por Jaime Peñaf...

EN el transcurso de una sencilla recepción celebrada en un hotel madrileño se ha firmado uno de los más fabulosos contratos de la cinematografía española. La protagonista de este acontecimiento ha sido la bellísima Sarita Montiel, que llegó al hotel acompañada de su esposo, José Vicente Ramírez Olalla. La famosa estrella lucía un elegante modelo de Dior, color negro bordado de piedras de topacio. Un rico collar de brillantes y esmeraldas se destacaba sobre el traje.

Como invitados de excepción figuraban el ex Ministro don Raimundo Fernández Cuesta, el Padre Fray José Mojica, Alberto Closas, el actor argentino, e Isabelita Garcés, así como periodistas, críticos y empresarios.

A la hora de firmar el contrato tomaron asiento junto a Sarita, Fray José Mojica y Fernández Cuesta, testigo y notario respectivamente del acuerdo. También se encontraba presente, como es natural, Cesáreo González, el famoso productor que se convierte en exclusivista de la estrella.

Finalizada la firma tuvimos oportunidad de entrevistar brevemente a Sarita.

CASI CIEN MILLONES DE PESETAS

—Es uno de los más importantes contratos que he firmado en mi vida. Y me siento por ello muy feliz. Como usted sabe, no es la primera vez que yo trabajo para Cesáreo, que ha producido dos recientes películas mías: "Samba" y "La Reina del Chantecler", pero nunca había firmado contrato alguno en forma exclusiva.

—¿Cuáles son las condiciones de este contrato?

—Tres películas en dos años. La primera

SE RETRASA SU DEBUT TEATRAL

Mientras tanto Sarita aún ha de ... minar el rodaje de la película "La Di... de Beirut" que actualmente se rueda ... Barcelona y que fue interrumpida por ... repentina muerte del director Ladi... Vajda.

—Me quedan tres semanas: una en Ba... celona, otra en París y una tercera ... Beirut. Después descansaré una corta te... porada e inmediatamente empezaremos ... preparar el rodaje de la primera pelí... de este contrato que acabo de firmar.

También está pendiente el tan anunci... do debut de Sarita en el teatro, en prin... pio previsto para el otoño.

En la foto: Sarita, Fray José Mojica ... otros asistentes a la firma de su contra...

"SEÑORAS Y SEÑORES" SERA EL ESTRENO DE PIETRO GERMI COMO PRODUCTOR Y DIRECTOR

PIETRO Germi será de ahora en adelante productor y director de sus películas. Recientemente, en efecto, junto con el escritor y guionista Luciano Vincenzoni, ha creado la sociedad cinematográfica R. P. A. La primera película que realizará la nueva sociedad se titulará "Signore e signori" ("Señoras y señores") y afrontará algunos aspectos de una cierta sociedad de la provincia italiana de nuestra época. El film será rodado en Treviso, tanto en exteriores como en interiores. "Signore e signori" puede ser definido un film coral, una gran comedia en tres momentos diversos de un mismo año. El nuevo film se encuadrará en el estilo, ya felizmente experimentado, de "Divorzio all'italiana" ("Divorcio a la italiana") y "Sedotta e abbandonata" ("Seducida y abandonada"), y subrayará una vez más esa crítica de costumbre, tan familiar en Pietro Germi, aunque estará ambientado en una sociedad muy diferente de la siciliana que él ya ha pintado antes. El elenco artístico no ha sido todavía formado, aunque se sabe que Germi tiene intención de asegurarse para los papeles principales la interpretación de conocidos actores de fama internacional. Inmediatamente después de esta película, ha sido previsto el comienzo de otra, dirigida también por Germi, cuyo argumento, sin embargo, no ha sido decidido, pero se sabe que seguirá la línea de crítica permanente de Germi hacia aspectos de la sociedad italiana.

"SOY FELI... JANET LE...

MADRID. (Especial para ECRAN, ... Luis Fuenzalida). La popular actr... norteamericana Janet Leigh ha ven... do por primera vez a España para filma... su próxima película, un "western" titula... do "Kid Rodelo", junto a Don Murra... Broderick Crawford, Pepe Nieto, Julio Pe... ña y Miguel del Castillo.

El lejano Oeste americano se trasladará así a las campiñas españolas, no lejos ... Madrid, tal como se han revivido para otr... film —"Dr. Zhivago"— la Plaza Roja ... Moscú y las nevadas estepas siberianas. E... milagro se debe a las extraordinarias fac... quicias otorgadas por el Gobierno españ... a los productores cinematográficos y a la... bellezas naturales de los exteriores qu... brinda este país.

Tuvimos oportunidad de ver a Jan... Leigh en un lugar céntrico madrileño. Es... taba acompañada de su nuevo esposo, Ho... Brandt —financiero americano—, y de su... hijas, Kelly, de 8 años, y Jamie, de 5, cu... yo padre es el popular actor Tony Curti...

La primavera se ha decidido por fin ... brillar sobre Madrid y Janet hallaba el ... tiempo maravilloso. Es la primera vez que ... la actriz norteamericana viene a España. ... Las niñas lucían un peinado estilo Beatle... que "es el peinado de moda en Hollywood"...

NO TRAS LA CAMARA

OSSANNA SCHIAFFINO ES UNA BELLA AGENTE SECRETO EN HONGKONG.

Ossanna Schiaffino se ha trasladado en estos días a Hongkong, donde permanecerá cerca de dos meses, es decir, el tiempo necesario para rodar, al lado de Stewart Granger, las escenas exteriores del film de aventuras "Hongkong, pasaje al infierno", dirigido por el alemán Hernest Hofbauer. Rossana Schiaffino, que visita ahora por primera vez el Extremo Oriente, es muy popular en aquella zona, especialmente en Bangkok, Manila y Tokio, donde han exhibido con éxito sus últimas películas. En el film, Rossana Schiaffino interpreta el papel de un agente del servicio secreto norteamericano, enviado al Oriente para investigar un contrabando de armas. A su vuelta a Italia, comenzará la filmación de "La Mandrágora", película inspirada en la famosa comedia de Machiavelli.

¿Y USTED, QUE SABE HACER?

YA está comprobado que si usted lo único que sabe es construir una casa, dar clases, tocar la guitarra o hacer churros, no será en esta sociedad más que un modesto arquitecto, un vulgar profesor, un simple "tocaor" o un churrero. Para destacar hay que saber hacer algo más.

Ahí tiene usted a los viejos cuartetos de música, a los intérpretes de canciones. Ante cualquier empresario oirán la misma insistente pregunta:

—Bueno, y además de tocar o cantar, ¿qué otra cosa saben hacer?

Porque esto es lo bueno: tienen que bailar la jota y hacer equilibrio en lo alto de una mesa con tres patas y dar tres saltos mortales mientras se interpreta la canción más moderna.

Y como todo en esta vida se copia, pues la moda ha invadido el cine. Ya no es suficiente ser un buen actor o actriz. Hay que saber hacer otras cosas. Y aquí tiene usted la confirmación gráfica de lo que venimos diciendo,

Fernandel y Gino Cervi (que es ese señor de abrigo claro y sombrero) se divierten muchísimo después de una fiesta celebrada en honor de las estrellas que toman parte en el rodaje de "Peppone y don Camilo". Y ese que da esos extraños saltos sin estar en un circo ni en un escenario de variedades es Walter Chiari. Pero Walter no necesita hacer el saltimbanqui para conseguir un papel. Pero lo hizo para dar ejemplo a estrellas más modestas. Que ésta es la moda y es imperio el seguirla.

"MI NUEVO ESPOSO", DICE A SU LLEGADA A MADRID

según nos confidenció su rubia mamá. Ambas se parecen mucho a su padre.

La conversación con los periodistas se vuelve indiscreta.

—¿Qué opina de Tony Curtis?

—Nada.

—¿Y de Christine Kauffman, la nueva mujer de su ex marido?

—No la conozco.

Este tipo de preguntas no le molestan a la actriz y las responde con frialdad, pero con una sonrisa en los labios.

Janet Leigh inició su carrera cinematográfica cuando era muy jovencita, del mismo modo que inició su vida sentimental. Es casada tres veces y de su primer matrimonio confiesa que tenía muy poca experiencia. Ahora dice tener mucha y que es muy feliz con Bob Brandt.

—¿Su generación fue mejor que la de ahora?

—No hablemos de generación. Yo estoy feliz con el paso de los años y no me siento vieja en absoluto. De lo que usted se refiere, recuerdo a los que trabajaban conmigo y han pasado a la historia del celuloide: Walter Pidgeon, Van Heflin, John Wayne, Glenn Ford.

Janet Leigh nos dice luego que el rodaje de "Kid Rodelo" se iniciará en unos días más. Mientras tanto, acompañará a su esposo, que se irá al campo a la finca de unos amigos a practicar su deporte favorito: la caza.

OTRAS ESTRELLAS EN LA CAPITAL ESPAÑOLA

Madrid se ha llenado de estrellas en primavera. Me refiero naturalmente a las estrellas cinematográficas. Se hallan aquí Janet Leigh, que filmará un "western" junto a Don Murray y Broderick Crawford; Pier Angeli, la hermosa actriz italiana que se ha incorporado al rodaje de la película "La batalla de las Ardenas"; Geraldine Chaplin, que rueda el "Dr. Zhivago", con Omar Sharif y Julie Christie, la popular estrella inglesa; Audrey Hepburn, que ha venido a acompañar a su esposo, Mel Ferrer, que dirige una película con Marisol; Claire Bloom, la estrella británica que ha estado de paso y que siguió hacia las doradas playas de la Costa del Sol; Henry Fonda, que pasa unas vacaciones, etc.

En cualquier esquina, en cualquier café, uno puede toparse con una estrella cinematográfica. Y pedirle un autógrafo, naturalmente. Hollywood se desplaza en busca del sol español.

En la foto: Janet a su llegada a España y peinada al estilo Beatle.

UN DIALOGO CO
GEORGE CUKOR

HABLAR con George Cukor es descorrer el velo de la historia misma del cine en los Estados Unidos, es, además, ponerse en contacto con una de las personalidades más fuertes y originales de Hollywood, responsable de muchos importantes hitos en la cinematografía mundial y, en la actualidad, lanzado a un primer plano por su trabajo en "My Fair Lady", el film de los ocho Oscares 1965. Cukor, que ha visto tanto, vivido tanto y sufrido también, tal cantidad de reveses, golpes de fortuna y auténticas conquistas, mira con su característico sentido del humor, cómo lo transforman en el hombre del momento. Dice:

"TODAVIA ESTOY VIVO"

—Me impresiona realmente y no deja de emocionarme también, la amable atención que prestan a mi obra, una serie de revistas especializadas. Suele suceder con cierta gente, que viven durante largo tiempo, tanto, que ya nadie se recuerda de ellas y, de pronto, se las redescubre. Me imagino, que en casos semejantes, muchos dirán no sin sorpresa: "Caramba, el viejo todavía está vivo".

La obra de Cukor ha merecido preferente atención de las cinetecas europeas, al respecto dice:

—Se critica mi película "Nace una estrella", la proyectan una y otra vez y la analizan con aires de sabios empecinados. Este procedimiento, también me emociona porque me gusta ese film, sin embargo, preciso es que confiese que la crítica francesa está equivocada en muchos aspectos fundamentales. Es terrible caer en manos de alguno de estos ágiles especialistas para una entrevista. No hay ninguna posibilidad de decir algo, ellos tienen todo previsto, pensado y redactado. Han escrito nuestras respuestas, antes de que se las demos. Dicen, por ejemplo, "y entonces usted volvió a la comedia..." y es como si estuviese leyendo su propia necrología.

"PARTI CON EL TEATRO"

Cukor partió como hombre de teatro. Fue actor, técnico y director hasta llegar como profesional serio al Lyceum Theatre de Rochester. Utilizaban actores destacados de Broadway para dar mayor peso a sus temporadas. En 1926 dirigió una obra basada en la novela "The Great Gatsby".

—Eramos gente bohemia, alegre, algo loca, feliz con su trabajo y sus perspectivas —me dice Cukor.

Un director joven, lleno de energías, tenía en esos años amplias perspectivas en el cine. Cukor ingresó por el buen camino, esto es, por los primeros peldaños. Fue director de "títulos" en "River of Romance" para la Paramount, adaptación para la novela "Magnolia". De esta primera experiencia, recuerda seis cámaras, muy tímidas en materia de movimientos, porque aquello era el comienzo. Y de estos comienzos, verdadera escuela de la experiencia, extrae el viejo director estos recuerdos:

—Mi primer maestro fue Milestone, con esa maravilla de "Sin novedad en el frente". Era un hombre que amaba, por encima de todo, la poesía y la simplicidad, en curiosa mezcla, y luego fui ayudante y segundo director con Lubitsch. El fue quien hizo completamente "One hour with you". Creo que nunca estuvo contento con mi trabajo en este film. Yo no podía dirigir como él, ponerme a su altura. Me vigilaba, me asediaba y por qué no, me ponía terriblemente nervioso, como a un alumno mal dotado.

LA M-G-M EN LA DECADA DEL 30

"Muchas cosas suceden a un hombre que se deja conquistar por el cine y crece con la misma empresa. Tiene sus primeros éxitos. Da sus primeros pasos solo. Bebe en las mejores fuentes (los directores alemanes llegados a Hollywood) y sobrevienen también los momentos amargos, uno de los peores, cuando se me dejó a un lado de "Lo que el viento se llevó". Esto me ocurrió, muy a menudo, bajo las órdenes de Louis M. Mayer, de quien recuerdo dije, una vez: "Llegará un terrible terremoto para esta casa y yo estaré bien vivo y muy arriba cuando ella haya desaparecido." La verdad es que resulté algo profeta.

Movía la M-G-M Irving Talberg, cuya mención merece al famoso y anciano Cukor cariñosas expresiones: "Era un hombre extraño —dice— que exigía perfección a todo el mundo, hasta al carpintero. Murió el 37, justo en los comienzos mismos de su triunfo. Tenía, en forma innata, el

- El gran director hace recuerdos de sus tiempos pasados.
- Su mejor film: "Romeo y Julieta" con el inmortal Leslie Howard.
- Por primera vez la Academia se acuerda de él por su versión de "My Fair Lady".

instinto del buen gusto. Cuando hacía "Romeo y Julieta", por ejemplo, reunía a su equipo y conversaba con ellos, largo tiempo, sobre la obra, no en el plan de profesor, sino en término cinematográfico, y la sesión terminaba en un foro y en cada uno sorprendido de saber tanto de Shakespeare y del séptimo arte. Discutimos mucho cuando hice con la RKO, "Mujercitas" y después, con la M-G-M, "David Copperfield" con escenografía y trajes estilizados, de franco mal gusto. Es una experiencia extraña, volver a ver mis películas; algunas tan queridas como "Mujercitas". Cómo se quedan atrás tantas cosas que uno creyó vitales y cómo crecen otras, que se pensó eran secundarias. A pesar de todo, creo que mi versión de "Mujercitas" es muy superior a la sensiblería sentimentaloide que hicieron últimamente. Yo me atuve al reportaje de una época y traté de respetar, en este plano, la novela de Louisa M. Alcott".

ADAPTACIONES LITERARIAS AL CINE

El cine buscaba caminos nuevos y se volcó hacia la mejor literatura para ofrecer guiones y temas conocidos y de positivo valor. Entre estos, Cukor recuerda:

—Hicimos "Romeo y Julieta". Norma Shearer no era una actriz shakespereana, pero su escena del veneno resultó grande y conmovedora. Pienso que conseguimos instantes de inmejorable belleza. También recuerdo el caso de "La Dama de las Camelias", feliz encuentro entre una actriz y un buen papel. La obra es un caballo de guerra que jamás habría pensado en realizar de no haber contado con alguien como Greta Garbo. Siempre se ha dicho que Armando constituye un mal papel, simplemente porque no se ha encontrado el actor preciso para interpretarlo. Se necesita un actor bueno y joven, además, bello y varonil. Todo eso era Robert Taylor, otro factor decisivo. Nadie nos ofreció un Oscar ni a mí, ni a Greta Garbo, y recuerdo que en los famosos rankings, el film resultó bastante poco considerado. No pasó nunca de un tercer o cuarto lugar.

El tema conduce a Cukor a la que ha sido su experiencia más amarga: "Lo que el viento se llevó".

—Preparé el tema y la producción misma durante más de un año y cuando tenía todo listo: reparto, técnicos, escenarios, etc., me quitaron la dirección. No es un caso único. Suele ocurrir, en especial, cuando se trabaja con gentes que no han podido dejar de lado su carácter de "hombres de negocios". Nunca supe por qué exactamente se tomó esa medida. Selznick era un buen amigo mío y hasta ese instante habíamos trabajado en perfecta armonía. De pronto, todo cambió. Comenzó a venir al set y asumía una actitud de observación. Todo el mundo estaba nervioso y yo no sabía bien qué ocurría. Recuerdo que la culminación vino en una prueba con Clark Gable. El Rey no podía salir adelante y ahí comprendí todo.

HOLLYWOOD, ¿PERMITE TODO?

Cukor no cree que "The Chapman Report" (La vida íntima de cuatro mujeres), sea una de sus mejores películas, pero asegura que si lo hubieran dejado hacer lo que realmente se proponía, por lo menos no nos habríamos olvidado de ella. "Sólo le quedan algunas actuaciones decentes, aisladas. Los episodios relacionados con la mujer frígida y la dama respetable que tiene una aventura, quedaron reducidas a su mínima expresión por la severa y absurda censura. Mi idea era mostrar mujeres de aspecto distinguido y apetecible en escenas y actitudes indignas e increíbles, como un contrapunto de vulgaridad. Claire Bloom, por ejemplo, encarna a una mujer espiritual e inteligente que hace cosas innobles, en este campo. Los cortes y la línea

Por fin en 1965 y después de años de gran lucha y muchos sacrificios, George Cukor vio relucir su nombre entre los premiados por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Su film "My Fair Lady" recibió ocho Oscares. Fue el premio al olvido en que quedó luego que perdió de entre las manos la dirección de "Lo que el viento se llevó". Eliza Doolittle (Audrey Hepburn) baila radiante en la pérgola porque ya no será más una florista.

←

Para Cukor ésta es su máxima realización. En "Romeo y Julieta" logró reunir a los dos actores más famosos de la década del 30. Ellos eran Norma Shearer una Julieta un tanto sofisticada y de aspecto no muy juvenil, y Leslie Howard el galán de los galanes, por quien las mujeres suspiraban incesantemente... Leslie murió trágicamente durante la segunda guerra mundial y su desaparecimiento recordó la muerte de Rodolfo Valentino, dos ídolos del cine que se fueron en accidentes aéreos.

que obliga la empresa a seguir pueden transformar algo interesante y humano en un agua tibia, efectista y absurda. El censor siempre tiene listas sus tijeras y de eso nadie quiere acordarse cuando se mide y juzga nuestro trabajo. Detrás de cada concesión hay un orgullo de creador viejo

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Cukor y su equipo de filmación trabajan en exteriores en "La vida íntima de Cuatro Mujeres", historia basada en un informe siquiátrico del Dr. Chapman sobre cuatro mujeres enfermas mentalmente y por diferentes razones. Esta película no tuvo gran éxito a pesar de que el director empleó actrices con gran cartelera. Su espera fue larga y hoy se siente satisfecho y contento de vivir.

UN DIALOGO CON...

VIENE DE LA VUELTA

y siempre luchador, pisoteado y malherido. Y pensar que la gente cree que Hollywood permite todo. Me gustaría que tales insensatos vinieran sólo un mes a trabajar en nuestro lugar".

LA MUJER, SIEMPRE LA MUJER

Cukor es un hombre que se ha destacado siempre por sus películas sobre mujeres, más como elemento de sátira social que como heroínas puras. El primer aspecto le ha valido el apelativo de "misógino" y motiva la siguiente explicación:

—Es cierto que me ha preocupado ese aspecto, pero ha sido como parte de una constante de la época. Así se ve en "Mujeres", producida por el mismo mecanismo que "Las preciosas ridículas", de Molière. Pero también soy un director que adora trabajar con auténticas "estrellas". Greta Garbo, Norma Shearer y, en los últimos años, la británica Jean Simmons. Esta última es la única inglesa capaz de reproducir, en forma perfecta, el acento norteamericano. Es cierto que Vivien Leigh lo hace y bien, con el acento sureño, pero Jean en "La actriz", está magistral.

Judy Holliday fue otra de sus favoritas, en especial cuando la combina con Jack Lemmon. Y de los viejos y mejores tiempos, recuerda con nostalgia, la personalidad única de Katherine Hepburn y de dos magníficas actrices características: Uriah Heep y Betsy Trotwood. Mucho debe el director a estas figuras y ellas fueron exaltadas, a lo largo de una carrera que sigue una trayectoria bien definida, adaptaciones literarias hacia el 30, comedias sofisticadas hacia el 40 y 50, con film importantes como "The Philadelphia Story" (La historia de Filadelfia) y "The Actress" (La actriz) hasta desembocar en "My Fair Lady" (Mi bella dama).

"MY FAIR LADY"

—El primer problema de este film tan odioso fue el de su diálogo. Diálogo que había que vigilar celosamente, por el problema del doblaje y el canto. Por primera vez, trabajé en 6 bandas de sonido y 70 mm., para evitar cualquier mínima distorsión de sonido. Cosas que sólo el oído humano juzga después y a las que debió someterse hasta un intérprete de la talla de Rex Harrison, capaz de verdaderas acrobacias verbales. Sumemos a todo el problema máquina. Los registros muy altos hacen perder los aspectos divertidos; los muy bajos, la emoción. Aún una actriz excepcional en materia de voz que lanza un sonido justo en el centro se pierde con la máquina, por razones imponderables.

No sólo el aspecto auditivo dio problemas a Cukor en el caso de "My Fair Lady". Fueron muchos obstáculos y para vencerlos, el director debió poner en juego la experiencia de toda una vida. Lo hizo y gracias a este supremo esfuerzo, consiguió el truinfo máximo de su carrera. Se preocupó personalmente desde el aspecto adaptación, a cargo de Alan Lerner, en base al original de George Bernard Shaw, "Pigmalión", con algunas variantes, como el profesor en idiomas (Higgins) introducido por razones de texto. Dice el director:

—"My Fair Lady" era realmente una gran empresa un trabajo vital, en toda la amplitud del término. Yo estoy hecho a este tipo de situaciones y durante meses, viví feliz resolviendo situaciones, viendo cómo salía esta "bella dama" de entre nuestros dedos y, así, llegamos al Oscar. Una mujer hermosa entre todas, premiada y soberbia, que me ha conducido de la mano a mi redescubrimiento. Por fin he me aquí, más vivo que nunca.

SE PIERDE JEAN SEBERG A LA FRANCESA Y RENACE JEAN SEBERG A LA AMERICANA

MOMENTO A MOMENTO JEAN SEBERG Y HONOR BLACKMAN CONQUISTAN HOLLYWOOD

- **Juntas trabajan para el director Mervyn LeRoy.**
- **Jean retorna triunfal a la capital del cine.**
- **Honor descubre Estados Unidos y sus gigantescos aviones.**

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD, MIGUEL DE ZARRAGA

MERVYN LeRoy, con sus 75 películas... y un nuevo contrato con la Universal, es uno de los directores-productores más afortunados en Hollywood. Con su enorme talento y su personalidad ha logrado el aplauso de los críticos, del público... y de sus colegas. Veinte de sus películas han sido estrenadas en el mundialmente famoso Radio City Music Hall..., un "record" inigualado por ningún otro director. ¿A qué debe su tan merecido éxito? Pues..., sencillamente, a que sabe buscar y **encontrar** al actor o actriz que mejor ha de interpretar determinado papel. Esto, en esencia, es lo que ha sucedido con Jean Seberg y Honor Blackman, ambas primeras figuras en "Momento a momento", su más reciente producción. Para Jean Seberg es su regreso triunfal a Hollywood..., y para Honor Blackman, su **descubrimiento** después de su indiscutible éxito en "Goldfinger", acompañando a Sean Connory en las aventuras del agente secreto 007, James Bond.

Mervyn LeRoy las presentó con un suntuoso cóctel en el comedor de la Nueva Universal..., y con ellas estaba también Sean Garrison, otro "recién llegado" a Hollywood.

Esa noche llovía en Hollywood, pero la magia de Mervyn LeRoy nos hizo olvidar el mal tiempo y la prensa completa asistió a su cóctel... Cuatro horas más tarde aún nos encontrábamos charlando y admirando a sus estrellas.

Esta semana volvimos una vez más a charlar con ellas y con su director, en el Hotel Ambassador, durante el almuerzo.

—Miss Blackman —preguntamos—. ¿Qué impresión le ha causado Hollywood?

—Me habían hablado tanto de Hollywood... Es en efecto una ciudad donde se trabaja incesantemente, y donde el trabajar es sumamente agradable. El tiempo es infinitamente mejor que en Londres..., y bastante más agradable que la primera vez que nos presentaron. No he encontrado una excesiva "vida nocturna"..., tal vez porque no he dejado de trabajar desde mi llegada, pero le prometo que antes de irme he de "descubrir" todos sus misterios.

Un close up (primer plano) de Honor Blackman, que en el film hace el papel de la amiga y cómplice de Jean Seberg. Las dos rubias se lanzaron a la conquista de Hollywood.

JEAN A LA FRANCESA

—Usted, Miss Seberg, ha filmado todas sus películas en Europa y se ha hecho famosa en el cine francés. ¿Hablaba usted francés antes de ir a Europa?

—No. Empecé a hablarlo cuando filmaba "Bonojur, Tristesse" ("Buenos días, tristeza"), con Otto Preminger, en la Riviera francesa. Nunca lo estudié..., más bien lo aprendí "de oído". Me "adapté" de la manera más sencilla: ¡me casé con dos franceses!

Las dos protagonistas de la cinta, Jean y Honor, celebran un chiste del director Mervyn LeRoy en una fiesta dada en honor de ambas, cuando se inició la filmación de la cinta policial y sicológica.

—¿Simultáneamente?

—¡No! Pero con uno me hubiera bastado.

Ahora nos dirigimos al productor y director del film, Mervyn LeRoy.

—Después de tanto éxito como director, ¿ha pensado alguna vez en "rehacer" alguna de sus películas..., y cree usted que sería fácil substituir antiguos intérpretes por gente "nueva"?

—Sí. Creo que no sería difícil encontrar "substitutos"..., ¡fuera de mí mismo, como director! A menudo veo anunciadas algunas de mis primeras películas en televisión, y mi primer impulso es el de ver los "créditos"... para convencerme de que no han cortado mi nombre.

Trato de disimular mi asombro, pero me descubre.

—No se ría. Hace unas semanas pasaron "Waterloo Bridge" ("El Puente de Waterloo"), y le habían cortado la tercera parte. Es una práctica muy común que a veces defrauda al público. Es irritante el ver un "anuncio" intercalado donde debía de haber una escena importante para la película. ¡Destruyen la obra del director!

—Después de haber creado tantas estrellas, ¿qué es en su opinión lo que más necesita la actriz o el actor para llegar a ser estrella?

—¡El público! Sin el público no hay estrellas.

—¿Se deja usted guiar por el público en su selección de intérpretes?

—No. En todo caso sería yo quien "guíe" al público. Hago mi selección de acuerdo con el papel. Busco a quien yo creo que puede interpretar el papel mejor. En esta última película vi en el acto a Jean Seberg..., y empecé a buscar intérprete para el papel de Daphne. Al pasar por Nueva York, en Artistas Unidos, vi "Goldfinger" con Miss Blackman. Le ofrecí un contrato en el acto. Por cierto que

←

La rubia Honor Blackman, belleza británica, que saltó al estrellato como compañera de Sean Connery en "Goldfinger" y que pronto tendrán oportunidad de conocer, interviene en la producción de Mervyn LeRoy "MOMENTO A MOMENTO", que es una película de romance y suspenso.

←

Jean Seberg, de larga trayectoria en Europa, representa el papel de una esposa que por un momento descuida su fidelidad conyugal y se ve envuelta en un asesinato.
Los exteriores de esta cinta han sido cuidadosamente copiados de la Costa Azul de Francia, pero la cinta es rodada en Estados Unidos.

↓

...el cable a mi agente puse el nombre de Honor Blackman..., y la contestación fue instantánea: "¿Quién es él?" Usted podrá juzgar si ella se puede confundir con él... Estoy seguro de que eso no volverá a ocurrir después que todos la han admirado por su extraordinaria belleza...

HONOR Y LOS AVIONES

Ahora charlamos con la hermosa rubia que saltó a la fama junto a Sean Connery en las aventuras de James Bond:

—Miss Blackman, ¿piensa usted volver a filmar otra serie para la televisión?

—Por ahora no. Me gusta mucho más trabajar para el cine..., y poder interpretar papeles distintos..., por lo menos durante algunos años.

Me doy vuelta y tras de mí veo a otra rubia, menuda y de ojos fascinantes.

—¿Y usted, Miss Seberg?

—De vez en cuando me ofrecen películas para la televisión... No creo que, por el momento, podría dedicarme a filmar una "serie". No sabe usted cuanto admiro a los que se dedican en cuerpo y alma a la televisión.

—¿Cree usted que hay artistas que "detestan" la publicidad?

—Detestarán la falta de publicidad. Toda estrella desea la atención de la prensa... y del público.

—Jean, ¿cuál es la mayor diferencia entre filmar en Hollywood y filmar en Europa?

—Por ejemplo, en la primera película que filmé en Francia, con un presupuesto muy pequeño, la voz fue "doblada" después de terminar la película. Sin embargo, nadie que vio "Breathless" ("Sin aliento") se dio cuenta de que estaba "doblada". Es una técnica que han dominado por completo. Ahora, cuando se filma en Hollywood, rara es la vez que hay que "doblar" una escena. Me encanta filmar aquí. Mi ideal sería poder alternar entre las películas en Hollywood y en Europa. Ahora, el mes que viene, regreso a Francia para filmar una comedia, en blanco y negro, que a mí me gusta mucho más con un presupuesto bajo... Es para un director húngaro que vive en Suiza... Tengo un enorme vicio... No sé decir que NO a los jóvenes directores que comienzan su carrera. ¡Pero también me gusta filmar a "todo lujo" en Hollywood!

Vuelvo a Honor Blackman porque ella tiene un gran proyecto una vez que termine "Momento a momento".

—¿Va a filmar una segunda parte de "Room at the Top" ("Almas en subasta"), premiada por la crítica de todo el mundo?

—Sí. Laurence Harvey volverá a interpretar el primer papel, Jean Simmons será su esposa..., y yo seré su... segundo amor. ¡Pero no tengo el mismo final de Simone Signoret, la mujer atormentada que finalmente encuentra la muerte.

—¿Es cierto que usted maneja su propio avión, Miss Blackman?

—No. No tengo mi propio avión..., pero me encanta volar, y estoy aprendiendo para tener mi brevet de piloto. No he volado nada más que siete horas, por eso aún no tengo licencia. Lo que sí siento es que después de haberles perdido el miedo a los infinitos percances que pueden ocurrir, y que no son pocos, empecé a filmar "Goldfinger". Después vine aquí a filmar "Momento a momento"..., y ahora otra más..., y cuando se filma no nos está permitido volar. Lo que más me aterra es que tal vez haya olvidado todo lo que aprendí y tendré que empezar de nuevo. Menos mal que en Europa no hay tantos aparatos en el aire. Aquí los cielos parecen estar llenos. ¡Tal vez la próxima vez que venga lo haga en mi avión!

—¿Le prohibió LeRoy que volase?

—No le pedí permiso..., pero sé muy bien que no les gusta que se haga nada peligroso mientras se filma.

—¿No teme usted nada?

—Solamente una cosa... Despertar un día y encontrarme con que todo ha sido un "sueño"..., y que nada de lo que me está ocurriendo ha pasado en realidad...

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

CUANDO SE APAGAN LAS LUCES YO TERMINO DE ACTUAR

OMAR SHARIFF, UN HOMBRE SENCILLO QUE SABE PENSAR

- **El actor egipcio es el ruso doctor Zhivago en la película de David Lean.**
- **"Es un personaje diferente a todos los héroes del cine", dice Shariff.**
- **Su padre quiso hacerlo un comerciante, pero él se rebeló. Ama el desierto.**

ESPECIAL PARA ECRAN DESDE MADRID DE NUESTRO CORRESPONSAL ANTONIO DE SANTIAGO

OMAR Shariff está llamado a ser la próxima gran figura del cine mundial. El personaje titular que ahora se halla interpretando en el ambicioso film de David Lean "Doctor Zhivago" era codiciado por los más famosos y cotizados actores, tomando en cuenta de que en la célebre novela de Boris Pasternak no está definido el tipo físico del protagonista. Para encarnarlo era necesario un actor de gran presencia, de atrayente magnetismo que compensara la falta de acción de muchas escenas, y la elección de David Lean recayó en Omar Shariff. Dice el gran director: "Tengo plena confianza en que realizará una brillantísima caracterización".

Hemos ido a ver filmar a Omar Shariff en los estudios C. E. A. de Madrid. CEA significa Cinematografía Española Americana). El amigo Hank Werba, de la Sección de Publicidad de la película, nos ha introducido en el estrecho set. Representa un pequeño dormitorio, con una bañera al fondo, en una buhardilla de la casa-boutique de la modista Amelia Guishar (Adrienne Corri), que ha intentado suicidarse al descubrir que su amante, Komarovsky (Rod Steiger), lo es asimismo de su hija Lara (Julie Christie). Amelia aparece en la cama, inanimada, y entran en el pequeño recinto Komarovsky, en mangas de camisa y muy nervioso, seguido de su amigo el médico y profesor Kurt (Geoffrey Keen) y del ayudante de éste, Yuri Zhivago (Omar Shariff), con los abrigos cubiertos de nieve. Entre ambos salvan a la mujer, y Zhivago conocerá esa noche a dos personajes importantes de su vida, el odioso Komarovsky y la dulce y bella Lara, es decir, a su gran enemigo y a la que después será su grande aunque ilícito amor.

DIRECTOR EXIGENTE

La escena es ensayada una y otra vez bajo la mirada aguda y atentísima de David Lean. Algo debe tener de magnetismo también el director, porque los actores le miran y escuchan con una atención en verdad extraordinaria. Por fin se rueda, pero el director no queda totalmente satisfecho. Retroceden la cámara unos 30 centímetros más; y las luces han de modificarse por este pequeño detalle. Todo en David Lean es meticuloso, minucioso, exacto. Dirige para el gran público —de ahí el gran éxito popular de sus películas—, pero lo hace a la vez para directores, y por eso suele ganar tantos premios. Pronto nos convencimos de que este día no íbamos a poder entrevistar a Omar Shariff. Pasarían a otro decorado adjunto, que ya estaba preparando, y seguirían sin intervalo los ensayos y las tomas, escrupulosas, lentas, durante horas y horas. Esperaríamos otra ocasión...

Por fortuna, se presentó pocos días después. Y aquí está frente a nosotros el gran actor egipcio, dispuesto amablemente a una entrevista exclusiva para "Ecran".

—¿Qué le atrae más de este importante "Doctor Zhivago" que interpreta usted? —le hablamos en español, porque él lo entiende perfectamente y también lo habla muy bien. Su contestación literal, sin traducciones ni cambios, lo demuestran claramente:

—El doctor Zhivago es un personaje diferente de todos los personajes centrales de films, que siempre suelen ser héroes; en este caso no es un héroe. Está en el centro; todo gira a su alrededor y él lo observa todo. Es un tipo de gran intelectualidad. Esto es lo que más me atrae de él. Y además, me agrada mucho también porque se trata de una gran historia de amor, que yo no había hecho todavía...

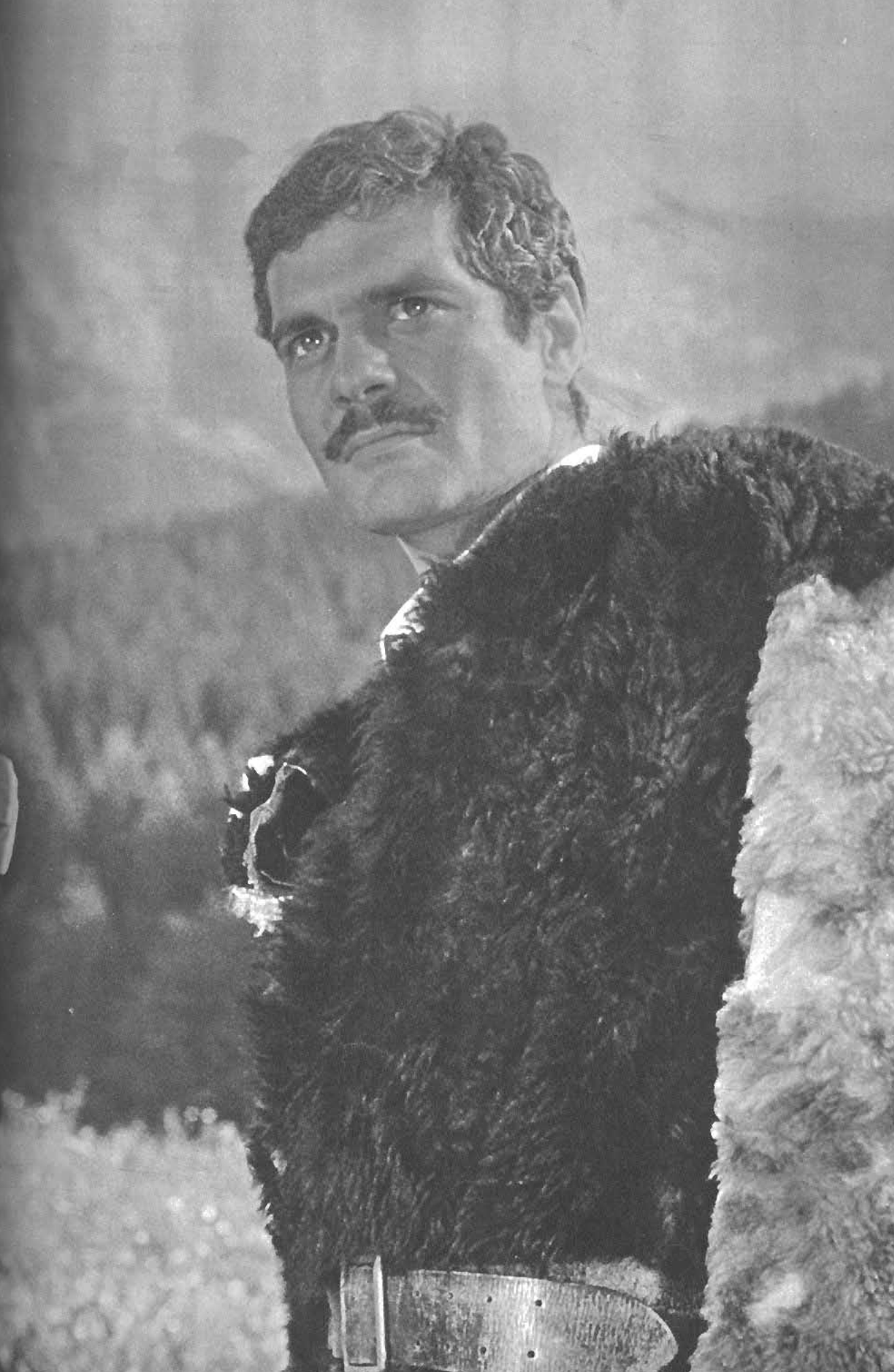
—¿Ni en sus películas egipcias?

—Bueno, allí sí, pero ésas no las conoce todo el mundo.

Antes de que precisamente David Lean le escogiera para el interesante papel de

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Omar junto a su esposa, la actriz egipcia Faten Hamama, y su hijo Tarek de 8 años de edad, que se inició en el cine precisamente en "Dr. Zhivago" interpretando al doctor en su niñez. La esposa de Shariff le acompañó durante la filmación en España.



OMAR SHARIFF... VIENE DE LA VUELTA

Nuestro corresponsal en España, Antonio de Santiago, muestra a Omar Shariff un ejemplar de nuestra revista en el que se publicó un completo reportaje sobre la filmación de "Dr. Zhivago". Shariff tiene 33 años, de padres egipcios, se inició en películas de su país.

jeque Alí en "Lawrence de Arabia", con cuya interpretación ganó el Globo de Oro de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood y una nominación para el Oscar de 1963, Omar Shariff había trabajado en veinticuatro películas egipcias y dos coproducciones con Francia. Por cierto que su iniciación en el cine es una anécdota bien popular: un amigo suyo director de cine, Yusef Shaine, le ofreció interpretar un papel en una película egipcia, siempre y cuando fuera aprobada su elección por la estrella femenina del film, Faten Hamama, la actriz más popular de Egipto, y Omar Shariff no sólo ganó el papel, sino que también el corazón de la Faten. Dos años más tarde, el 5 de febrero de 1955, se casaron en El Cairo.

OMAR Y SU ESPOSA

Desmintiendo algunos rumores circulados últimamente sobre posibles dificultades en las relaciones matrimoniales de ambos, Faten ha venido a Madrid y aquí está con Omar y con Tarek, el pequeño hijo de 8 años de edad, que también acaba de iniciarse ante las cámaras encarnando a Zhivago de niño, en las primeras secuencias de esta película.

—Después de "Doctor Zhivago" —seguimos el diálogo—, ¿será muy caro contratar a Omar Shariff?

—Sería lo natural —sonríe—, y yo lo espero. Pero no es cosa de que yo quiera o no quiera. Son los empresarios y los productores los que con su solicitud hacen subir o bajar la cotización de un artista.

—¿Está contento de ser actor?

—Totalmente, porque desarrollo y satisfago mi vocación. Desde que era niño me gustaba recitar y declamar delante de un público, y en el colegio fui nombrado presidente de la Sección Dramática después de haber interpretado "Hamlet". Mi padre me puso a trabajar con él en su negocio, pero nunca me agradó este trabajo. No tenía dotes de vendedor.

Omar Shariff, cuyo verdadero nombre es Michel Shalhoub, nació en Alejandría el 10 de abril de 1932, hijo único de José y Clara Shalhoub. Su padre tenía en El Cairo un negocio de importación de maderas de Austria, Checoslovaquia y Yugoslavia para la industria de la construcción egipcia.

—¿Qué es lo más grato de la vida de un actor?

—La vida del actor es agradable por muchas cosas, si gusta de verdad la profesión. El trabajo es variado, y esto tiene un gran encanto, porque cada película es distinta por su tema o por sus circunstancias de filmación que suponen siempre una novedad. Además, ofrece la mejor oportunidad de viajar y de ganar dinero disfrutando...

—¿Se disfruta acaso con el calor del desierto o con el frío de los parajes nevados?

—Bueno, a esos sitios vamos bien pertrechados para soportarlo de la mejor manera. Y por lo mismo de su variedad y carácter accidental no deja de resultar interesante.

UNA BUENA CARACTERIZACION

El sabe bien lo que es filmar en exteriores naturales, a la intemperie. A "Lawrence de Arabia", que marcó su debut en el cine internacional, han seguido "La caída del Imperio Romano", "Behold a Pale Horse", "Marco Polo", "El Rolls-Royce amarillo" y "Genghis Khan", antes de llegar a este "Doctor Zhivago" tan importante para su carrera.

—¿Influye en la personalidad del actor la personalidad de los personajes importantes que interpreta?

—Depende de los actores. Los hay con fuerte personalidad propia, que toman el personaje y lo adaptan a ellos; y los hay tan dúctiles que, quizá sin querer, quedan influidos después por algunas características acusadas de sus más destacadas interpretaciones. Para mí, la definición perfecta del actor es la del que echa fuera totalmente su personalidad y toma enteramente la del personaje.

—¿Y después?

—Después debe recobrar su propio carácter.

—¿No cree usted que, al menos, el actor estrella debe seguir siendo un poco actor fuera de su trabajo?

—Cuando se apagan las luces yo termino de actuar.

—¿Qué norma sigue usted en sus interpretaciones: estudia intensamente y a fondo hasta el más mínimo detalle de su personaje, o solamente se identifica con él, lo comprende, y deja un gran margen de espontaneidad a su actuación?

—Dos o tres meses antes, según sea posible, empiezo a preparar el personaje del modo más completo: física y moralmente. Después de conocer muy bien el guión, empiezo unos severos ensayos. Leo escena a escena y las voy representando yo solo. Cuando la veo bien una vez, ya no pienso más en ella..., hasta el día del rodaje. ¿Mi método? Primero decir; después pensar.

—De todas las profesiones cinematográficas: ¿cuál cree la más difícil o que usted valora más?

—La del director. El hace todos los papeles, "vive" todos los detalles, y la responsabilidad principal es suya...

—Por cierto, ¿usted piensa dirigir, verdad?

—Sí, pero antes deberé alcanzar mi plenitud como actor. Además, no creo que antes de los 40 años se pueda tener suficiente conocimiento de la vida.

—¿Qué temas escogería para dirigir?

—No los de gran espectáculo, por supuesto. Por provenir de actor, escogería temas de grandes personajes.

La agonía de la separación definitiva se refleja en los rostros de Yuri Zhivago (Omar Shariff) y su amante Lara (Julie Christie), en una de las más emotivas escenas del film que dirige David Lean y produce Carlo Ponti.

Se inicia la primera guerra mundial. Los soldados rusos marchan hacia el campo de batalla, luego de una demostración patriótica frente a la plaza de Moscú. Desde el balcón de su casa contemplan Zhivago, su esposa Tonya (Geraldine Chaplin) que sostiene en brazos a su hijo, y los padres de Tonya.

—¿Ha pensado en alguno?

—No; no tengo ahora nada que quiera decir en el cine. Cuando tenga algo, entonces dirigiré.

—¿Le interesa la política? ¿Le gustaría interpretar a algún político importante?

—No siento interés por la política, y por eso sólo leo revistas de espectáculos, cuanto más gráficas mejor. Pero si se trata de estudiar un personaje e interpretarlo, entonces pongo en ello todo mi interés, por muy político que sea...

—Va terminándose su radiografía. ¿Qué cualidad humana le gusta más?

—La honradez. Todo verdad, nada mentira, ni en las palabras ni en los hechos.

—¿Y la debilidad ajena que no soporta?

—La hipocresía.

—Por último, ¿está contento de cómo le ha tratado la prensa?

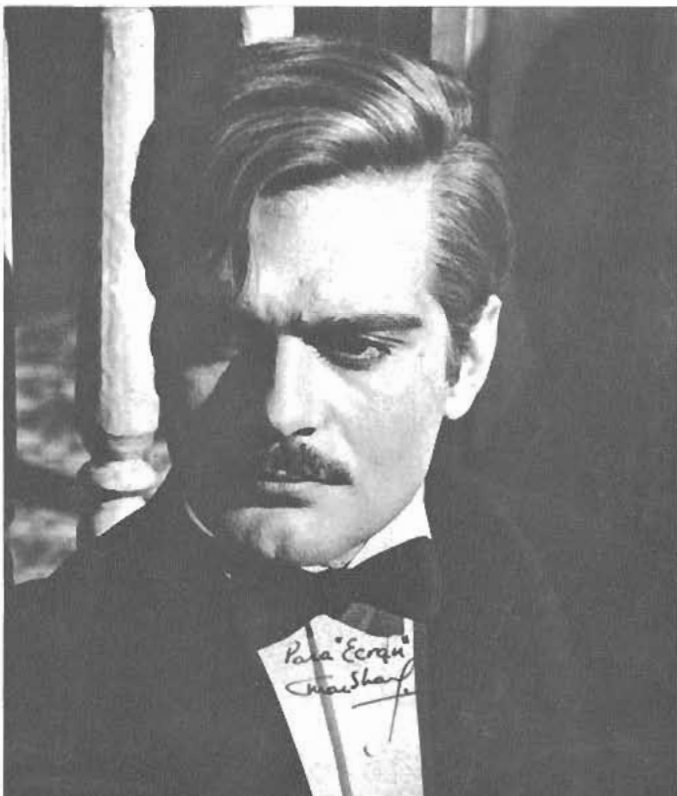
—Lo estoy, porque siempre ha sido muy amable conmigo. Claro que yo también la he tratado siempre muy bien a la prensa.

Fue el final de la entrevista. Un final amable, de amigos, porque Omar es un hombre de gran cordialidad y sencillez en su trato. Cuando se alejaba, con dos ejemplares de "Ecran" que le habíamos regalado, uno reciente en el que publicábamos un reportaje sobre el film "Doctor Zhivago" y otro más antiguo con una entrevista que le hizo en Nueva York nuestra corresponsal Thérèse Hohman, el apuesto actor se volvió todavía y agitando en alto "Ecran" gritó simpáticamente:

—¡Adiós, Antonio; y gracias otra vez!

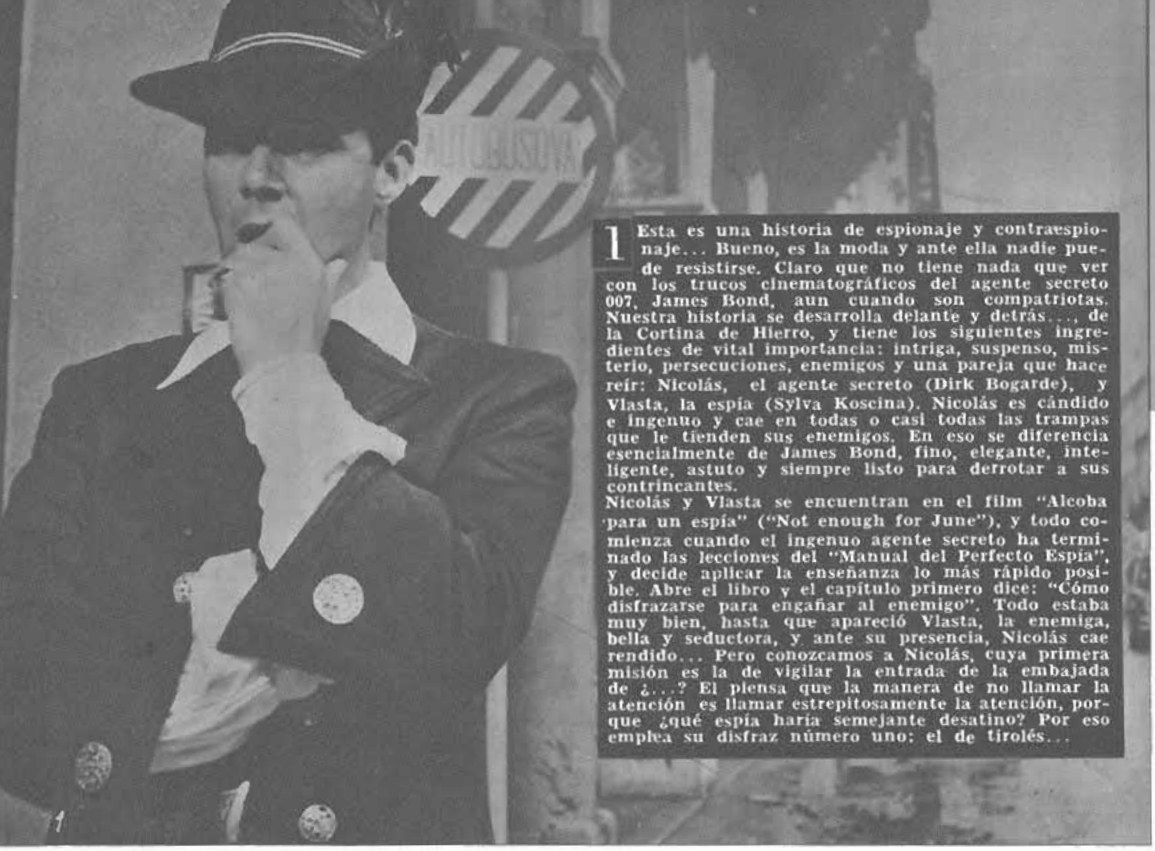
Así es Omar Shariff.

A. de S.



Omar Shariff caracterizado como el doctor Yuri Zhivago, el hombre atormentado que contempla el mundo con ojos de tristeza. El actor egipcio cree que ésta será la mejor interpretación cinematográfica de su vida.

DIRK
ANTE



1 Esta es una historia de espionaje y contraespionaje... Bueno, es la moda y ante ella nadie puede resistirse. Claro que no tiene nada que ver con los trucos cinematográficos del agente secreto 007, James Bond, aun cuando son compatriotas. Nuestra historia se desarrolla delante y detrás..., de la Cortina de Hierro, y tiene los siguientes ingredientes de vital importancia: intriga, suspenso, misterio, persecuciones, enemigos y una pareja que hace reír: Nicolás, el agente secreto (Dirk Bogarde), y Vlasta, la espía (Sylva Koscina). Nicolás es cándido e ingenuo y cae en todas o casi todas las trampas que le tienden sus enemigos. En eso se diferencia esencialmente de James Bond, fino, elegante, inteligente, astuto y siempre listo para derrotar a sus contrincantes.

Nicolás y Vlasta se encuentran en el film "Alcoba para un espía" ("Not enough for June"), y todo comienza cuando el ingenuo agente secreto ha terminado las lecciones del "Manual del Perfecto Espía", y decide aplicar la enseñanza lo más rápido posible. Abre el libro y el capítulo primero dice: "Cómo disfrazarse para engañar al enemigo". Todo estaba muy bien, hasta que apareció Vlasta, la enemiga, bella y seductora, y ante su presencia, Nicolás cae rendido... Pero conozcamos a Nicolás, cuya primera misión es la de vigilar la entrada de la embajada de ¿...? El piensa que la manera de no llamar la atención es llamar estrepitosamente la atención, porque ¿qué espía haría semejante desatino? Por eso emplea su disfraz número uno: el de tirolés...

2 Disfr
¡Ah!
llega
sar, pero

4 ¡Zas! ¡Se encontraron! El cree que Vlasta (Sylva Koscina) ha quedado completamente engañada con su Disfraz N.º 4, que consiste en imitar a... Bueno, algo así como... Aunque bien visto más parece un..., pero, ¿de qué te has disfrazado, Nicolás? (Ya no lo sabe. Sólo tiene ojos para Vlasta, que también es espía.) ¡Qué horror! ¡Qué terrible y confusa situación!

5 "¡Hola! ¿Con la casa de los disfraces? Habla el esp
Tengo el día libre, de modo que cancele mi Disfraz
de japonés. ¿Comprendido?" La expresión de Nicolá
ja lugar a dudas. El encuentro ha dejado huellas y e
olvidar sus claves y contraseñas. Sólo dice: "¡Vlasta!"

8 "¡Te agarré! ¡Pronto, a cambiar le ropa!..." No hay como un buen susto para aclarar las ideas, y nadie puede imaginar lo asustado que estuvo Nicolás. Ahora sólo le falta salir de allí, robar el secreto enemigo, rescatar a Vlasta, burlar a todo el contraespionaje y volver a su país. ¿Vieron qué fácil?

9 Nicolás miente astutamente para que le visen el pasaje de regreso, pero queda petrificado cuando el agente le pide su patente de espía. "¿Mi patente de qué?..." Bueno, si no hay más remedio la mostrará. Casi se la rechazan, porque le faltaba una firma y un sello fiscal que cuesta dinero. ¡Hay que vivir!

DE UN POLICIA QUE OLVIDA SU CLAVE SENCIA DE UNA BELLA ESPIA

l ingenuo Nicolás cae en las redes de la bella espía Vlasta.
trata de conseguirle una alcoba para el espía.
única arma para derrotar al enemigo es una delicada media de nylon.

No, verdaderamente no parece lechero. añó fácilmente a todo el mundo hasta ner. "¿Y ahora qué hago?", parece pen- "Manual para Casos Especiales".

3 Disfraz N.º 3: Ya que no le ha ido muy bien poniéndose cosas encima, lo más práctico es quitarse todo y a cualquier pregunta contestar: "Disculpe, soy bañista". Así podrá disimular sus verdaderos planes. ¡Caramba! En este momento, Nicolás recuerda que no recuerda cuáles eran esos planes...

6 Nicolás mira a Vlasta. Vlasta mira a Nicolás y..., bueno..., él no puede disfrazar sus sentimientos. Ella no puede disfrazar sus miradas. ¡Al diablo con los disfraces y los códigos y las contraseñas y...! ¡Lástima que de tan ocupados que están no comprenden que el "maitre" no es un "maitre". ¡Es un espía!...

7 Las cosas se precipitan: el falso "maitre" (Roger Delgado) ordena matar a Nicolás y envía a un falso mozo de comedor con un falso mensaje. Pero para algo Nicolás es espía: se defenderá hasta el último aliento con una media. A propósito: ¿de dónde habrá sacado la media? Pero, atención: va a comenzar la lucha.

10 Terminó la huida, terminaron las pesadillas y los sobresaltos y comenzó el romance. Hasta ahora, ella luchó para que él deje de fingir. Ahora comenzará a fingir ella, pero por coquetería. Habrá boda y además una bella "ALCOBA PARA UN ESPIA"...

ANNIE Y REN

¿UN MATRIMONIO EN

DESDE ROMA, POR ENRICO COL

★ **Annie Girardot es una de las actrices más solicitadas de Francia.**

★ **Renato Salvatori no puede quedarse a su lado sin arriesgar su carrera.**

EL pacto entre Annie Girardot y Renato Salvatori fue muy claro: "Viviremos seis meses en Roma y seis meses en Francia". Lo habían establecido aún antes de casarse, pero bastaron pocos meses para que los actores se dieran cuenta de que era algo que no se podía realizar. Los compromisos de Annie en París se volvieron siempre más frecuentes y más importantes y Renato tuvo que resignarse paulatinamente a vivir en la capital francesa, perjudicando notablemente su carrera de actor, pues es evidente que el ambiente ideal para sus posibilidades es Cinecittá; y, de hecho, fue en Italia donde Salvatori interpretó sus películas más importantes.

En la actualidad, parece que esta situación ha llegado a un momento tan decisivo que las relaciones entre los dos cónyuges están seriamente comprometidas. Se tiene la impresión de que este matrimonio está peligrando justamente por la dificultad de Annie Girardot de conciliar sus deberes de esposa con las exigencias de su profesión de actriz. De hecho, Renato, si quiere proteger su carrera, debe necesariamente residir varios meses del año en Roma, en contacto con el ambiente del cine, con los directores y con los productores, puesto que los personajes que se ajustan a su temperamento y a su tipo físico son personajes de la realidad italiana.

ANNIE MUY SOLICITADA

Annie Girardot, sin embargo, tiene siempre un sinnúmero de compromisos y es seguramente una de las actrices más solicitadas de Francia. En este momento está interpretando en un teatro de París, con un éxito de resonancia mundial, el drama de Arthur Miller "Después de la caída", bajo la dirección de Luchino Visconti. Para cuando termine estas representaciones, la actriz tiene ya en programa una película de Marcel Carné, "Tres aposentos en Manhattan", adaptación de una novela de Georges Simenon, en la que representará el papel de una joven mujer separada del marido y de su hija. Como si esto fuera poco, Annie firmó un contrato con una grabadora de discos de Milán y justamente en estos días en un espectáculo en el "Palac de los deportes" milanés debería empe zar su nueva actividad de cantante.

Hace poco tiempo, en la época d Semana Santa, Renato Salvatori lleg solo a Roma y conversando con su amigos más íntimos no ocultó sus pr ocupaciones. Si acaso decidiera vivir e París, en la casa donde reside con s esposa y con su hija de dos años, s carrera estaría fatalmente destinada la decadencia dentro de un corto pla zo. Si, en cambio, decidiera establecer solo en Roma, su matrimonio práctic mente fracasaría. Es muy difícil fu dir estas dos exigencias opuestas.

Físicamente, Annie está agotada p haber trabajado demasiado. Recién te minó en París "Después de la caída" Arthur Miller bajo la dirección de L chino Visconti, y a menudo está de m genio. Al parecer en este último per do las desavenencias con su esposo

ESTAN SEPARADOS POR LA NACIONALIDAD Y LOS COMPROMISOS DE TRABAJO

...IS?

...ieron con bastante frecuencia. Se ...también la impresión de que este ...no viaje de Renato a Roma se de... precisamente como conclusión de ...discusión particularmente vivaz; y ...hecho, no había ningún motivo de ...ajo que lo llamara de vuelta a Ro...

...los ambientes artísticos de París, ...de los dos actores son muy popula... esta decisión de Renato Salvatori ...viajar a Roma sin ninguna causa ...ente, en lugar de permanecer cer... de su esposa y de su hija, equivale ...na comprobación del hecho que el ...trimonio está pasando por un perío... difícil. Y sin embargo, no cabe du... alguna de que los dos actores se ...ieron por amor, y que Renato Salva... sigue enamorado de su esposa, al ...al que hace cuatro años, cuando la ...noció en el set de "Rocco y sus ...manos". Ese encuentro representó ...ra él una etapa fundamental, no ...lo como hombre, sino también como ...tor.

...ENATO UN BUEN NADADOR

Antes de conocer a Annie, Renato ...ra sólo un joven apuesto y de buen ...ico, competidor de Maurizio Arena ...n películas cómicas sin importancia, ...mbientadas en su gran mayoría en ...os barrios romanos. Salvatori había ...egado al cine después de haber sido ...alvavidas en la playa de Viareggio, ...udad donde había nacido. Su amiga, ...a actriz Sandra Milo, también de Via...reggio, lo había entusiasmado para rea...zar una prueba ante las cámaras. De hecho, fue ella quien lo introdujo ...n el ambiente del cine en Roma y ...uando Dino Risi propuso a Sandra el ...apel de la protagonista femenina de "Pobres..., pero bellas", el primero de ...na serie de films que tuvieron amplio ...xito entre el público, ella quiso que ...Renato Salvatori actuara a su lado. ...Más tarde, en lugar de Sandra Milo se ...eligió a Marisia Allasio, pero Salvatori ...quedó en el elenco y empezó así su ca...mino hacia el éxito. Llegó a ser muy ...popular en poco tiempo, pero tardó ...años en darse cuenta que un actor se...rio debe tener ambiciones. Cuando en...tendió esta verdad pasó por una cri...sis profunda, rechazó los pequeños ...films que como de costumbre le propo...nían y, descontento e insatisfecho, se ...apartó, esperando una ocasión que pu...diera satisfacerlo. Luchino Visconti, ...que estaba buscando los personajes de "Rocco", lo encontró en este estado de ...ánimo. "Eres el tipo ideal", le dijo el ...famoso director. Y con una franqueza ...cruel agregó: "Lástima que no sepas ...recitar". Sin embargo, Renato Salvato...ri —que tenía sobre sus hombros vein...ticuatro películas, y algunas de ellas ...habían sido un gran éxito económico— ...con un gesto de humildad que le honra, ...aceptó aprender bajo la guía de Lu...chino Visconti la profesión de actor.

...EL ENCUENTRO

Precisamente en este período de ten...sión psicológica, en su afán de mejo...

Annie y Renato en sus días felices. El la acompañó a París para la representación de "Después de la Caída", de Arthur Miller y dirigida por Luchino Visconti. La obra fue un fracaso, pero Annie a pesar de ese mal paso, sigue siendo la actriz más cotizada de Francia. Hoy ya no hay besos ni atenciones. La pareja está en crisis.

rarse, Renato encontró en el set de "Rocco y sus hermanos" a Annie Girardot. Ella era exactamente lo contrario de él: una actriz segura y preparada, intelectual y sofisticada, con una personalidad fuerte y decidida. Para Renato Salvatori representaba ese mundo en el cual él, con mucho esfuerzo, trataba de entrar. Se enamoró locamente de Annie, pero ella solamente lo consideraba un simpático compañero de trabajo con quien era agradable pasar las veladas en las boites de moda.

Pasaron meses de sufrimiento, hasta el día en que, casi al final de la realización de "Rocco", se debía filmar la famosa escena de la agresión con el cuchillo: Renato, en un bosquecillo en los alrededores de Milán, debía lanzarse con un cuchillo sobre el cuerpo de Annie Girardot, hasta que ella se le abandonaba entre los brazos inconsciente y él la estrechaba en un abrazo desesperado y doloroso. Precisamente durante esta escena, durante este abrazo dramático, en que Luchino Visconti había encerrado todo el sentido del film, Renato Salvatori encontró el valor de hacer comprender a la mujer que tenía en sus brazos cuan importante era su amor. En efecto, desde ese momento, sus relaciones tomaron una dirección diferente y después de pocos meses Renato Salvatori y Annie Girardot se casaron. Pero ahora, después de tres años de matrimonio, parece que sus caminos deben realmente dividirse: porque, por una parte —como se ha dicho— su convivencia acarrea grandes sacrificios en lo que atañe a la carrera, y porque, por otro lado, tal vez ese abrazo desesperado que se habían dado en el "set" de "Rocco y sus hermanos" perdió el calor que tenía en aquel entonces.

Annie siente gran ternura por los niños. El matrimonio Salvatori tiene una pequeña que debe viajar constantemente entre Roma y París. En realidad parece que no da resultados un matrimonio entre dos magníficos actores pero de diferente nacionalidad. Ella quiere estar en París y él en Roma.

SU FISICO: cabello cobrizo; ojos pardos; 52 kilos; 1,66 m. de altura; 23 años.

SUS MEDIDAS ANATOMICAS: 90 centímetros de busto; 48 centímetros de cintura y 92 centímetros de contorno de caderas. Las medidas perfectas.

LES PRESENTAMOS A MICHELE MERCIER COMO: "ANGELICA, MARQUESA DE LOS ANGELES"

- **La vimos morena y sensual en "La Pupa".**
- **Ahora, aparece rubia y delicada en "La Marquesa".**

HEROINA del gran film que Bernard Borderie realiza según las novelas históricas de Anne y Serge Glen, "Angelique, Marquise des Anges" ("Angélica, Marquesa de los Angeles"), Michèle Mercier —que los norteamericanos han denominado "Un Toque de París"— nació en Niza el 1.º de enero de 1942.

Desde muy joven, su interés por el teatro y la escena se manifiesta a través de su amor por la danza. Sus padres, farmacéuticos de Niza, no aprobaban esta vocación; sin embargo, a los 8 años, Michèle debuta como "petit rat" en la Opera de Niza.

A los quince años, Michèle deja su ciudad natal en compañía de su madre y hace una escapada hasta París, donde es inmediatamente contratada como bailarina en el Teatro de los Campos Elíseos. Al mismo tiempo, sigue cursos de arte dramático. A los 16 años, Michèle se encuentra en Londres donde perfecciona su inglés, luego hace su "rentrée" en los ballets de Roland Petit. Durante sus vacaciones, con su familia en la farmacia de Niza, Michèle Mercier conoce al director Denys de la Patelière. La toma por vendedora; ella le revela que es bailarina y actriz.

SU PRIMER TRABAJO

Denys de la Patelière le da su primera oportunidad en cine en "Retour de Manivelle" ("El destino no se compra") con Michèle Morgan y Daniel Gélin. Inmediatamente después, es primera figura en el teatro con Robert Lamourex en "La Brune que Voilà". La obra tiene un enorme éxito y permanece en cartel en París durante un año. Luego sale de gira. Desde entonces, Michèle Mercier ha trabajado en cine en Francia, en Italia, en Inglaterra y en Hollywood.

Sus deportes preferidos son el esquí, la equitación, la natación y las carreras de autos. Michèle Mercier tiene los ojos pardos, los cabellos cobrizos.

Mide 1,66 m. y pesa 52 kilos.

Sus medidas son exactamente como las de la heroína de Anne y Serge Golon, "Angélica, Marquesa de los Angeles", en el momento de su casamiento con el conde de Peyrac: busto, 90 cm.; cintura, 48 cm.; caderas, 92 cm.

Estas son algunas de sus películas:

Francia: "El destino no se compra", de Denys de la Patelière, con Michèle Morgan y Daniel Gélin; "Disparen sobre el pianista", de François Truffaut, con Charles Aznavour; y "Un joven honorable", de Jean-Paul Belmondo.

Inglaterra: "Fury at Smugglers Bay" (sin título en español), de John Gilling.

USA: "Maravillas de Aladino", con Donald O'Connor; "Problema Mundial", con Bob Hope.

Italia: "Les Annes Rugissantes" ("Los años gloriosos"), de Luigi Zampa; "Frenesí de l'Eté" ("Frenesí de verano"), de Luigi Zampa, con Vittorio Gassman; "Haute Infidélité" ("Alta Infidelidad"), de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi; "La Pupa", con Ettore Manni; "Los Monstruos", de Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi, y otros.

El principal problema que tuvieron Francis Cosno y Bernard Borderie —después de más de un año de preparación— fue encontrar a la intérprete ideal para el papel de Angélica, personaje romancesco, casi fabuloso, que conocen y aman más de 35 millones de lectores.

Finalmente eligieron a Michèle Mercier porque encontraron no solamente en los rasgos sino también en el carácter y en el comportamiento de Michèle, toda la personalidad de Angélica.

Michèle Mercier, la rubia heroína de "Angélica, Marquesa de Los Angeles" y la bomba morena de "La Pupa", nos cuenta algunas de sus experiencias en el cine:

—¿Cuál es la escena de la película de Bernard Borderie que le parece la más difícil y la más lograda?

Michèle: —Hay una escena particularmente difícil que me corresponde hacer con Robert Hossein en la cual la situación es la siguiente:

"Angélica ha sido casada a la fuerza con su actual marido (Robert Hossein) el Conde Peyrac que tiene el rostro desfigurado debido a sus múltiples cicatrices, recuerdos de otras tantas peleas. El matrimonio no ha sido consumado jamás, debido principalmente a la gentileza del Conde, y a la repulsión que experimenta Angélica cada vez que él se le aproxima.

En realidad la historia trágica de Angélica ha conmovido a la dulce y sencilla Michèle, que trató de penetrar lo más posible en el personaje histórico y conocer al mismo tiempo la personalidad de esa mujer que regaló su vida por salvar la de su amante. Todo sucedió en la Corte de los Milagros del rey de Francia Luís XIV, quien acusó formalmente al poderoso Conde Joffrey de Peyrac de brujería, haciéndole un rápido juicio y condenándolo luego a la muerte. Angélica trató de salvar a su esposo, pero sus esfuerzos fueron inútiles. Finalmente vuelve a encontrarse con Nicolás, el amante que ella debió abandonar para casarse con el desgraciado Conde Peyrac.

BEBEL, SU FAVORITO

—¿No se siente incómoda de haber representado a cortesanas bonitas, como "La Pupa", por ejemplo?

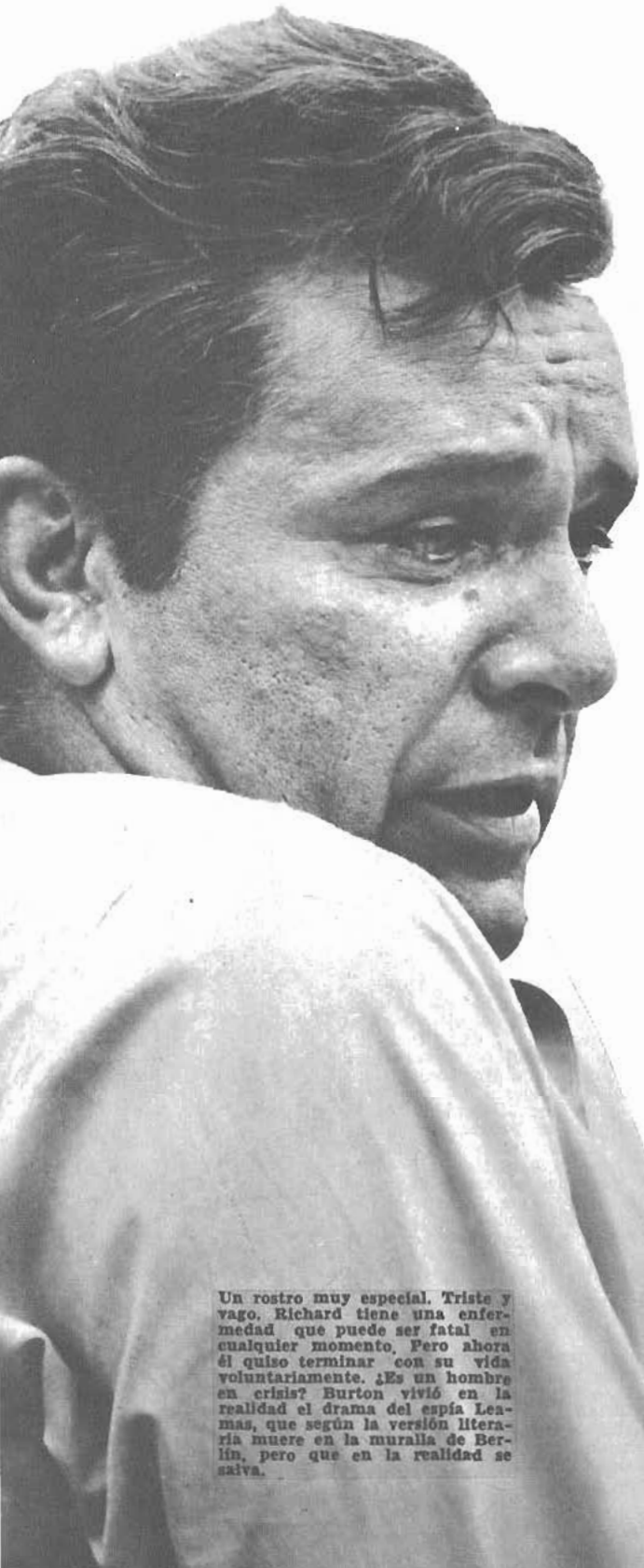
—En el fondo, para una actriz debe ser lo mismo que representar una enfermera o una monja. No creo que eso influya mayormente en el plano personal.

—¿Cuál es su actor favorito?

—Para hacer películas, Jean-Paul Belmondo por su compañerismo, Walter Chiari porque tiene un humor delicioso.

RICHARD BURTON quiso corta
venas, pero su padre adoptivo lo

- **Mientras filma "El espía que regresaba del frío" sufrió una crisis nerviosa.**
- **Liz Taylor llamó desesperada a su suegro y éste viajó hasta Munich.**
- **Burton se identificó con la vida del espía y se transformó en un hombre angustiado.**



Un rostro muy especial. Triste y vago. Richard tiene una enfermedad que puede ser fatal en cualquier momento. Pero ahora él quiso terminar con su vida voluntariamente. ¿Es un hombre en crisis? Burton vivió en la realidad el drama del espía Leamas, que según la versión literaria muere en la muralla de Berlín, pero que en la realidad se salva.

"ME agrada muchísimo el papel que interpreto actualmente en "El espía que regresaba del frío". El libro de John le Carré me había apasionado, y también el guión basado en él."

Richard Burton sabe de qué habla. "El espía", Alec Leamas, es él, y desde hace cuatro meses vive su vida, de Berlín a Amsterdam; de Garmish a Londres, donde el equipo rueda actualmente por unos días.

"El espía" es, en cierto modo, todo lo contrario de "James Bond". ¿Por qué? Porque "James Bond" es un cuento de hadas, y "El espía", un suceso de la vida cotidiana, gris, patético, con personas corrientes, cargadas de espaldas cuando están cansadas y que sudan cuando tienen miedo; personas que beben, comen y fuman como todo el mundo. Sólo dejan de ser como todo el mundo cuando se dedican al espionaje, pero incluso esta actividad conserva las dimensiones de la vida... o de la muerte.

Recostado contra la escalera de hierro de los estudios, Burton fuma cigarrillo tras cigarrillo. Su mirada se pasea por el set, donde el director y los técnicos preparan los focos.

—Martin Ritt, el realizador, es un viejo amigo —dice—. Hace trece años que le conozco. Nuestro trabajo en común no plantea ningún problema. No hacen falta largas explicaciones. Nos entendemos con pocas palabras. También conozco desde hace mucho tiempo a Claire Bloom (que interpreta el papel de Nan Perry, la mujer enamorada de Leamas). Es una excelente actriz.

Burton ahoga un bostezo y se disculpa, sonriendo. Está cansado, pero hay algo más, que trato de descubrir. Desde el hastío que refleja su rostro, hasta las botas negras manchadas de tierra, pasando por su viejo impermeable, Burton "es" Alec Leamas, de una forma que le sorprende a él mismo.

—Ahora, él y yo somos iguales. Nos hemos fundido tan bien uno en otro, que algunas veces no sé si soy yo o él... Es una sensación extraña y embriagadora... Este papel es completamente distinto de los que he interpretado hasta ahora. Habitualmente mis personajes son "ricos", "llenos", "visibles". Desplazan mucho aire al moverse, ocupan mucho sitio. Esta vez no. Leamas habla poco (pero no hay que fiarse del laconismo de las palabras que pronuncia; hay que tener en cuenta todo lo que hay detrás de ellas). Es discreto, anda apresuradamente bajo la lluvia, levantándose el cuello del abrigo y poniendo mala cara porque llueve. Seguramente va jurando mentalmente. No dice nada, pero uno se da cuenta de que maldice en silencio. Es un hombre "natural" como yo.

Me pregunté a mí misma: ¿Richard Burton es natural? ¿Es sincero en cada palabra que dice? Estaba tratando de descubrir su secreto, algo extraño que había detrás de su cordialidad. La única pista que tenía era su rostro: cansado, agotado, parecía hastiado de todo y dispuesto a morir, al igual que su personaje frente al muro de Berlín.

Luego lo supe todo, y ésta es su verdad:

Richard Burton había estado a un paso del suicidio. Las agotadoras secuencias de la filmación de "THE SPY WHO CAME IN FROM THE COLD" ("El espía que regresaba del frío"), lo habían puesto al borde de la crisis nerviosa.

Eso le ocurre a menudo y entonces Liz, su adorada esposa derrocha ternura, simpatía y comprensión para atenuar la crisis. Sin embargo, por aquellos días Richard le había dado con la puerta en las narices, al comunicarle que su carrera de actor estaba terminada.

Elizabeth Taylor se retorcía las manos, sin atinar qué hacer. Generalmente, estas crisis terminaban en lágrimas o sumergidas en alcohol; pero ahora el asunto tomaba un cariz realmente serio. De la tristeza, Richard había pasado a la furia y amenazó con romperse las venas. Para él, más que para otra persona cualquiera, la amenaza era cosa seria, pues Richard sufre de un m

las
ité

ECRAN EN EL MUNDO

POR
MARIE-GISELE
LANDES

LONDRES

rible, que no tiene remedio todavía. Se trata de la hemofilia; na pequeña herida basta para producir una hemorragia que la ncia médica no es capaz de detener si no se previene de ante-ano.

Ante la puerta cerrada, Liz sentía crecer su angustia, minuto minuto. Una sola persona podía sacarlo de su tremenda depre-n. Ese era Philip Burton, el padre adoptivo de Richard. Pe- Philip había terminado toda relación con los Burton desde que Richard dejó a Sybil por Elizabeth, justamente cuando prefirió quedarse al lado de sus nietos.

La pareja más famosa del mundo. Ni reyes ni príncipes son tan odiados o amados como Liz y Richie. Ellos ya no pueden tener vida privada y en cualquier sitio donde estén serán reconocidos y asediados por las multitudes.

HUMILLACIONES POR EL AMOR

Philip Burton tiene todavía, a pesar de sus 61 años de edad, un carácter autoritario pero muy paternal.

Años atrás, cuando la madre de Richard murió dejando en la orfandad a sus doce hijos, Philip Burton, que era a la sazón profesor del pequeño Richard, se interesó de tal modo por su alumno, que le hizo ganar una beca en el célebre colegio de Oxford.

Con este gesto lo había librado para siempre de ser un oscuro minero galés y Richard le guarda verdadera veneración. Cuando Richie estuvo en edad legal para ello, cambió su apellido de Jenkins por el de Burton, en señal de respeto y gratitud. Cuando casó con

l fue a instancias de su padre adoptivo.
Las relaciones entre los tres siempre habían sido cariñosas. lazos se reforzaron con el nacimiento de Kate y Jessica a las Philip Burton tributaba un cariño de verdadero abuelo.
Pero su romance y posteriormente el matrimonio con Liz or terminaron toda relación entre ambos. Philip Burton to- el partido de Sybil y no volvió a dirigirle la palabra a Ri-d.

Sin embargo, ante el peligro que amenazaba a su marido, Eli-th no titubeó. Dejó de lado su tremendo amor propio y lla- a Philip Burton, sin querer hacerse conjeturas acerca de la a cómo sería recibida.

NCUENTRO

Philip Burton es en la actualidad profesor de la Escuela de Dramático y Musical en Nueva York, más aún, es el director stablecimiento. Media hora de espera junto al teléfono y fi-nente Liz consiguió la comunicación con su "suegro", y cuan- e expuso su angustioso pedido, Philip dijo que necesitaba re-onar:

—Por favor —le rogó ella—, Richard tiene necesidad de usted. o ruego, venga a vernos; se lo suplico. Venga cuanto antes.
—Todo depende de lo que diga Sybil —respondió Philip so-mente.

Entonces la Taylor supo que tendría que afrontar una nueva illación por amor a Richard.
Llamó a Sybil desde Munich donde se encontraba, hacia Nue-York. No sabemos qué ocurrió entre las dos grandes rivales, como tampoco qué pudo sentir Sybil en el momento preciso ue sabía que la tranquilidad de su antigua rival dependía u negativa o su asentimiento.
Nadie sabrá jamás qué términos usó Liz para pedir humillada ste caridad para su esposo neurótico y al borde del suicidio. tuvo que pedírselo justamente a quien había despojado de licidad y del marido. De todas maneras los ruegos de Liz la

Richard Burton como el espía Alec Leamas viaja constantemente y sin descanso desde Berlín a Amsterdam, y desde Munich a Londres. Las escenas más importantes del film se desarrollan en el muro que divide Berlín Oriental y Berlín Occidental.

convencieron, porque después telefoneó a su suegro para decirle:

—Si Richard tiene necesidad de usted, por favor reúnase con él. No debemos pensar sino en su felicidad.

Esa misma tarde Philip tomó el avión para Munich. Y a la mañana siguiente Richard comenzó a emerger poco a poco de su estado de ánimo melancólico y suicida.

Se había salvado gracias a la generosidad de su primera esposa y a la devoción de la segunda.

¿Tiene derecho a sentirse solo o fracasado un hombre que puede despertar estos afectos?

Sin duda "El espía que regresaba del frío" es un film de paradoja. Richard Burton, el espía, sale del Ministerio del Trabajo de Londres donde fue a ofrecer sus servicios. Pero el actor gana por sus servicios en el film nada menos que la suma de 250 mil libras esterlinas.

EL

● SI TUVIERA QUE EN

● TIENE SUS PIERNAS

● CREE QUE EL HOM

UNA ENTRE

la belleza de sus piernas. Es el émulo perfecto de Marlene Dietrich, conocida mundialmente como "Las Piernas", porque aún las conserva hermosas y firmes, a pesar de sus años... Desde luego Marlene también las tiene muy bien aseguradas contra cualquier riesgo.

"TEN LINDAS PIERNAS Y CALLATE"

—Todo comenzó —prosigue Angie siempre en su tema favorito— cuando gané el primer premio en un concurso de belleza en la televisión.

"La mayor parte de las muchachas que participaron tenían la ilusión de llegar al cine y hacer películas. En ese momento las películas no me importaban, simplemente quería ganarme el primer premio o cualquiera de los de consuelo.

"Sin embargo, un productor le dio un vistazo a mis piernas y me preguntó si no me había dado cuenta de las grandes disposiciones que tenía para convertirme en estrella de

—No, gimnasia no. Para conservar mis piernas me basta la danza. En cuanto a mi línea, sigo un régimen alimenticio muy estricto. Esta es la parte inhumana del trabajo cinematográfico. Practico además un poco de yoga.

—¿Cuál es ese régimen alimenticio?

—Huevos en la mañana y al mediodía. Sí, muchos huevos, acompañados de un poco de carne. Jamás manteca. Bastantes ensaladas, que me gustan muchísimo. Y fruta, que es la base de mi régimen. Un poco doloroso, claro, pero cuando una se llama Angie Dickinson y tiene por profesión la belleza, hay que sacrificarse.

—Pero una muchacha hermosa como usted no pensará seguir siempre soltera. Debe tener muchísimas proposiciones matrimoniales...

—Tengo pequeñas ideas acerca del ma-

Las más bellas piernas de Hollywood, junto a otras perfecciones que saltan a la vista. Angie Dickinson llegará muy lejos, es lo que auguran sus directores, en el camino que ella eligió, al sacrificar sus amores en beneficio de su carrera cinematográfica.

La rubia actriz se divierte en un go-kart durante un descanso en la filmación de "AMOR DE VIBORAS", basada en un cuento de Ernest Hemingway. Ahora Angie está filmando "EL ARTE DE AMAR" con James Garner, Dick van Dyke y Elke Sommer.

Perfección arquitectónica que se emp
queñece ante la presencia de Angie.
actriz gusta de salir a pasear y cam
nar con los pies descalzos sobre la are
para mantener sus hermosas piernas.

—ME encantan los vestidos que dejan las piernas al descubierto —me ha dicho Angie Dickinson—. Es por ese motivo que detesto los vestidos largos y más todavía las botas. No tengo miedo de mostrar mis piernas, porque creo que la vista de ellas no desagrada a nadie.

"A menudo se exponen mis piernas en el cine; es un buen signo. Por otro lado es sorprendente comprobar cuán pocas mujeres en el cine tienen verdaderamente bonitas piernas. Pero si se las tiene bonitas, ¿para qué esconderlas? ¿Sabe usted que en "RIO BRAVO" el productor ganó una pelea e hizo escribir una escena completa nada más que para mostrar mis piernas?

Angie Dickinson está tan orgullosa de sus piernas que las ha asegurado en la fabulosa suma de 350 mil libras esterlinas en la compañía de Seguros Lloyd de Londres, la más grande del mundo. Y eso fue en el año 1954. En más de diez años, podría decirse que no ha habido otra vedette de cine que la haya aventajado en la pantalla. Le contesté que jamás había participado en nada que tuviera relación con el cine. Repuso que eso no tenía ninguna importancia y agregó: "Conténtese con ser bonita y todo irá sobre ruedas".

Ya sabemos que el punto fuerte de Angie Dickinson son sus piernas; las muestra generosamente cada vez que puede y es capaz de luchar ferozmente con el productor un tanto ingenuo que las ignore. Sin embargo Angie no es solamente piernas. Tiene además un bello rostro y es su cerebro lo que le permite dirigir sus bellísimas piernas con gran acierto. Si no hubiera sido así habría llegado a triunfar en su primer film, y fracasado en los otros.

Ella misma expresa de este modo su punto de vista:

—En este trabajo no se llega a ninguna parte sin aprender ni estudiar. Una gran parte de nuestro trabajo es de observar continuamente. Yo tomo lecciones de francés, de canto, me perfecciono en arte dramático, y sigo cursos de danza...

—¿Y la gimnasia?

trimonio. Estuve casada con Ge
Dickinson, de quien todavía conservo
apellido, mi verdadero nombre es Angeli
Brown. Nos casamos en 1952, para divo
ciarnos ocho años después. Desde entonc
soy soltera, como dice usted.

de an

STRO

GIRIA A ALAIN DELON

N 350 MIL LIBRAS ESTERLINAS

NAR EN EL HOGAR

EDITH DESDE HOLLYWOOD

—¿Por qué se mantiene así?

—Porque creo que el matrimonio de una actriz desemboca tarde o temprano en un fracaso. Tome el caso de Paul Newman y Joanne Woodward, una pareja que conozco bien. Ella hace películas, pero sin ser una verdadera estrella. Si el matrimonio se mantiene es porque Joanne está preparada en cualquier momento a sacrificar su carrera en el cine antes que perder a su marido. Si debe hacer una película que la aleje de él, ella rehúsa. Es el marido quien le importa, y sus films pasan a ser secundarios. Pero para ser estrella de verdad, la carrera debe contar antes que nada, al menos ésa es mi opinión.

EL HOMBRE MANDA

—En los Estados Unidos es bastante común que sea la mujer quien dirige el matrimonio, ¿lo cree usted así?

—Pienso que en general sí. En ese aspecto los europeos tienen otro sistema o modo de ver las cosas, que está más de acuerdo con mi personalidad. Las relaciones que existen entre los hombres y las mujeres corresponden más a la naturaleza. Ojalá fuera igual en Norteamérica. El hombre debiera ser el jefe del hogar así como es el conductor del amor.

—Si usted se casara de nuevo, ¿le gustaría que su marido fuera el amo?

—Naturalmente.

—No lo creo.

—Si me caso de nuevo es porque habré encontrado al hombre capaz de imponer su voluntad sobre la mía. No me puedo sentir verdaderamente femenina más que a ese precio. Sólo entonces puede ser que la vedette Angie Dickinson ceda el paso a Angie Dickinson, la mujer.

—¿Qué entiende usted por "Angie Dickinson, la mujer"?

—Una mujer que no tendría miedo de confesar que está totalmente enamorada de un hombre. Creo que una mujer no debe avergonzarse de eso. Tengo horror a la hipocresía. Me pregunto, por ejemplo, ¿qué puede tener de reprochable el hecho de que gracias a mi sex-appeal los productores hollywoodenses hayan fabricado una vedette? ¿No es eso una verdadera cualidad femenina?

—Ya que hablamos de hombres... Entre los actores del cine, de cuál de ellos cree usted que se enamoraría más fácilmente?

Reflexiona un momento y responde:

—De Alain Delon.

LAS ESCENAS DE AMOR

El interrogatorio prosigue:

—Cuando usted hace una escena de amor junto a un actor seductor, ¿se enamora de él?

—Una escena de amor exige una sinceridad ciento por ciento. Pero en realidad no tengo necesidad de estar enamorada de un actor para dar la impresión que amo al personaje que él encarna. Por ejemplo, si Alain Delon encarna a Rocco, me enamoraré de él en la escena, sin que necesariamente tenga que enamorarme de Alain Delon como hombre en la vida real.

—¿Y si tiene que enamorarse de Alain Delon encarnado por Alain Delon?

Angie rompe a reír y dice:

—¡A usted no se le puede ocultar nada! Pero no olvide que el arte del comediante consiste en fingir con un máximo de convicción y realidad.

—Entre los otros actores célebres, ¿hay algún otro que le haya impresionado?

—Richard Burton. Es verdaderamente un hombre, sin contar que es un excelente actor. Comprendo perfectamente a Elizabeth Taylor y creo que en lo básico piensa como yo; que ha buscado un hombre capaz de guiarla y ahora que lo tiene es feliz. Nótese que Liz, aunque joven, ha buscado hombres de edad intermedia. Un hombre demasiado joven, no puede pensar seriamente en guiar y dominar a una mujer como debe ser su misión.

—¿Aprueba usted la moda de los desnudos que comenzó en Europa y ahora toma auge en Estados Unidos?

—Las escenas de desnudo no aportan gran cosa en una película. Su razón de existir es puramente comercial. Vea usted "TOM JONES", no se muestra nada, pero lo que se sugiere posee mucho más fuerza e interesa más al público.

—¿Prefiere trabajar en Europa o en Estados Unidos?

—En Europa se trabaja de una manera diferente. No se corta, por ejemplo, tan abruptamente una escena de amor. En Norteamérica se corta todo en pedazos. Es enervante. Ni siquiera hay tiempo de saborearla porque es demasiado mecánica. En Europa una escena de amor es una verdadera escena de amor.

—Volviendo a sus maravillosas piernas (tema que a todos apasiona), ¿no tiene usted otro secreto fuera de la danza para conservarlas en forma tan perfecta?

—Marcho con los pies desnudos por la playa de Malibú (en las afueras de Hollywood). Es la mejor receta que puedo dar a aquellas mujeres que como yo las cuidan celosamente...

Y si Angie lo dice, se le puede creer. Basta contemplarla para saber que tiene razón. Todas las mujeres deberían seguir sus sanos consejos..., si desean tener un lindo par de piernas como el de ella...

Y LAS PIERNAS

☆

dickinson

HITCHCOCK VUELVE A LAS ANDADAS

POR J. PEREZ CARTES

UNO DE los directores de cine más conocidos en el mundo entero es, indudablemente, Alfred Hitchcock. Su popularidad es tal, que el crédito de sus películas está en su nombre y no en el de las estrellas que actúan. Por esta razón, tal vez, todos los que han trabajado con él afirman que Hitchcock es un gran actor frustrado. Ahora, el llamado rey del suspenso se encuentra precisamente en suspenso, y todo a causa de que su serie de televisión "Hitchcock presenta..." que venía produciendo desde hace diez años en la NBC, una de las grandes cadenas de televisión de los Estados Unidos, ha dejado de transmitirse. Esto puede acarrear un saldo favorable para los amigos de su obra. Seguramente se dedicará más intensamente al cine, que lo había tenido bastante abandonado, como que en los últimos seis años sólo hizo tres películas: "Psicosis", "Los pájaros" y "Marnie".

MONSTRUO DEVORADOR

En 1955, Alfred Hitchcock comenzó a dedicarse a la televisión. El programa que produjo se convirtió a la larga en un pequeño monstruo devorador de ideas, de allí que el pobre Hitchcock debió limitarse a seleccionar los libretos entre sus cuentos favoritos de horror, en lugar de escribirlos él mismo. Incluso su papel de director de esos programas *no fue tal, sino a lo sumo de supervisor. Es lógico que* un director de su talla se perdería lamentablemente, si cada semana tuviera que dirigir cada episodio. Hitchcock debió, pues, impartir instrucciones generales a sus más cercanos colaboradores, y, a lo sumo, llegó a dirigir personalmente uno de cada diez episodios del afamado "Hitchcock presenta...".

El gran amor de Hitchcock ha sido y sigue siendo la pantalla cinematográfica. La televisión le sirvió para aumentar su popularidad, a la vez que ganar mucho dinero, pero nada más. Su fama entre los más eruditos críticos e intelectuales del mundo radica en sus películas y no en los teleplays. La televisión interesó a Hitchcock, según sus propias declaraciones, porque en 25 ó 52 minutos, las medidas standards de la TV, podía utilizar algunos argumentos demasiado sangrientos o demasiado deprimentes, que los productores consideraban poco aptos para el cine.

Hitchcock cometió un error fundamental, y ahora está pagando las consecuencias. Por una parte, el genio se agota, y paulatinamente vio que no tenía argumentos de gran calidad para presentar en la pantalla de los televisores. Además, preocupado de la violencia, olvidó que él era también un maestro en la comedia. La primera razón hizo descender paulatinamente a su programa dentro de los rankings de popularidad. La campaña contra la violencia en la televisión norteamericana hizo el resto. Las mismas estaciones se atemorizaron, y suspendieron programas de ese género, reemplazándolos por comedias. Hitchcock no dio el salto a tiempo, y ahora quedó en suspenso.

METAFISICA DEL HORROR

Seis días de entrevista seguida con Alfred Hitchcock tuvo el crítico y director de cine francés François Truffaut, que antes había manifestado que ésa era la persona con quien más deseaba hablar en el mundo. El resultado de la entrevista, que quedó convenientemente guardado en cinta magnética, es el material básico para un estudio enciclopédico sobre el mago del suspenso y su metafísica del horror.

Las reglas de Hitchcock son más bien sencillas y conocidas de todos los titiriteros. Básicamente consisten en dejar que el público esté en posesión de

Hitchcock siempre gusta de aparecer en una escena de sus películas, aunque sea de lejos o se confunda en una multitud. Los mal pensados dicen que le dio vueltas varias veces a la idea de aparecer en la escena de "Psicosis", en que Janet Leigh es asesinada mientras se daba una ducha.

Alfred Hitchcock cuando se trata de marcar una actuación a uno de sus intérpretes o a uno de sus técnicos, se desplaza en el escenario con la agilidad de una bailarina, pese a su voluminoso físico. Una vez dijo: "Mis actores son ganado". El es el arriero.

secreto, para así crear suspenso. Hitchcock dice que las sorpresas, como el estallido de una bomba, sólo duran un minuto. En cambio, si se sabe dónde está la bomba y cuándo va a estallar, cosa que ignoran los protagonistas de una película, la conversación que ellos sostengan se volverá completamente angustiosa y terrible. Es lo mismo que ocurre en los teatros de títeres, con la angustia consiguiente de los niños espectadores, cuando el bandido anuncia que va a buscar a la princesa y pide a los pequeños que le digan dónde está, ya que ellos saben dónde se ha refugiado. La única diferencia radica en que sus villanos son seres simpáticos.

DE UNA IDEA A UN FILM

En cada entrevista que se le hace a Alfred Hitchcock, él no tiene inconvenientes en revelar alguna idea que le viene dando vueltas a la cabeza, y que no halla cómo hacerla encajar en algún film que tiene en proyecto. Esas ideas han debido a veces aguardar más de 15 años en ser utilizadas. Sería absurdo presumir que el mago del suspenso rellena esa idea con un poco de argumento adicional, pero algo de eso hay.

Uno de los tantos ejemplos que se dan al particular pertenece a la película "Pacto siniestro". Hitchcock, en sus tantas correrías estuvo en un partido de tenis, y le llamó la atención cómo los espectadores, en un vaivén constante, movían la cabeza siguiendo la pelota. A él se le ocurrió que sería interesante que uno de los espectadores no hiciera tal, y que por el contrario, mantuviera clavada la vista en uno de los jugadores. Farley Granger fue contratado, años después que surgió la idea, para hacer el papel de un jugador acechado por un asesino.

En los años de la Segunda Guerra Mundial, en la revista "Reader's Digest", apareció Hitchcock señalando su propósito de utilizar los rostros de presidentes norteamericanos tallados en un costado del Monte Rushmore. La película en que apareció esa escena, "Intriga internacional", cuyo título en inglés era sencillamente magistral, "Al norte por el noroeste", fue recién estrenada en 1959. El había imaginado una persecución por sobre los rostros de piedra. Así lo hizo. Lo que no pudo emplear, por considerarlo un tanto inadecuado, fue que el fugitivo se escondiera en la nariz de Lincoln y que allí se pusiera a estornudar.

UN ACTOR DE REPARTO

En cada una de sus películas, como colocándole su firma, Hitchcock busca modo de infiltrarse en un breve papel. Esto es motivo de críticas de los envidiosos, que lo consideran un ególatra. Pero en cuanto a su modo de dirección, éste consiste elementalmente en marcar en forma total a sus actores. Interpretar él mismo cada escena de cada uno de sus personajes, y luego hacer que los intérpretes se limiten a copiarlo. Por cierto que el sistema está reñido con el Actor's Studio y otros métodos de interpretación creativa, pero ha dado buenos resultados. Su mejor imitador es, a no dudarlo, Cary Grant, de allí su predilección por este actor y comediante.

El sistema es el mismo para sus estrellas, a las que considera como objetos para ser fotografiados, y nada más. Las estrellas se conforman con que las presente glamorosas, pero de vez en cuando se aburren y se van, por lo que Hitchcock debe empezar de nuevo a buscar una nueva estrella y entrenarla en su sistema.

Alfred Hitchcock ha sido devuelto por la televisión al cine. De ello nos alegramos. En la actualidad estudia dos guiones cinematográficos y posiblemente dé su visto bueno a uno que presenta a una numerosa familia italiana que paulatinamente se va apoderando de los puestos claves de un hotel de Manhattan, formando una especie de pandilla.

Los fieles adeptos de Hitchcock lamentarán si que la historia no sea original. Fue encomendada a una pareja de escritores italianos, Age-Scarpelli, cuyos trabajos anteriores, en particular el argumento de la película "El organizador", les hicieron merecedores a ser nominados para el Oscar.

En todo caso, una cosa es cierta. El suspenso en que vive hoy Hitchcock se suspenderá en breve, cuando el mago del suspenso vuelva a las andadas, en las canchas que le son propias: las del cine.

LOS PERIODISTAS CINEMATOGRAFI
RON LAS "DIOSAS DE PLATA" A

- Una chilena triunfa en la película "El Proc de Jesús"
- Admiración causaron las antiguas glorias cine mexicano
- "Ocho y Medio", de Fellini, elegido con mejor film extranjero

POR GUILLERMO VAZQUEZ VILL

ECRAN EN EL MUNDO

MEXICO

LA Asociación de Periodistas Cinematográficos de México, "PECIME", entregó sus trofeos "Diosa de Plata" a los memejores films, actores y técnicos de 1964. Esto ocurrió en una gran fiesta celebrada en el Hotel María Isabel de la capital mexicana, en la que también se conmemoró el trigésimo quinto aniversario del cine sonoro mexicano.

Los ganadores de las "Diosas de Plata" fueron:

"El Gallo de Oro", como la mejor película estrenada en 1964; Roberto Gavaldón, por la dirección de la misma; Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Roberto Gavaldón por el guión fílmico de esta cinta, y Lucha Villa por su interpretación del papel de "La Caponera", en el mismo "El Gallo de Oro", film que acaparó la mayor cantidad de galardones.

También fueron premiados David Reynoso, por su coactuación en "Canción del Alma"; María Eugenia Ríos,

Evangelina Elizondo y Raúl Ramírez, dos miembros del clan "LOS JAGUARES", durante la fiesta que los periodistas ofrecieron a los actores para la repartición de los premios.

como la revelación del año merced a su actuación en "Los Signos del Zodíaco"; Rosalío Solano, por la fotografía de "Amor y Sexo" ("Safo 65", con María Félix), y un premio especial del jurado para Luis Buñuel por "El Angel Exterminador". El premio al mejor actor del año fue declarado desierto por los jurados, lo que levantó una ola de protestas.

FILMS EXTRANJEROS

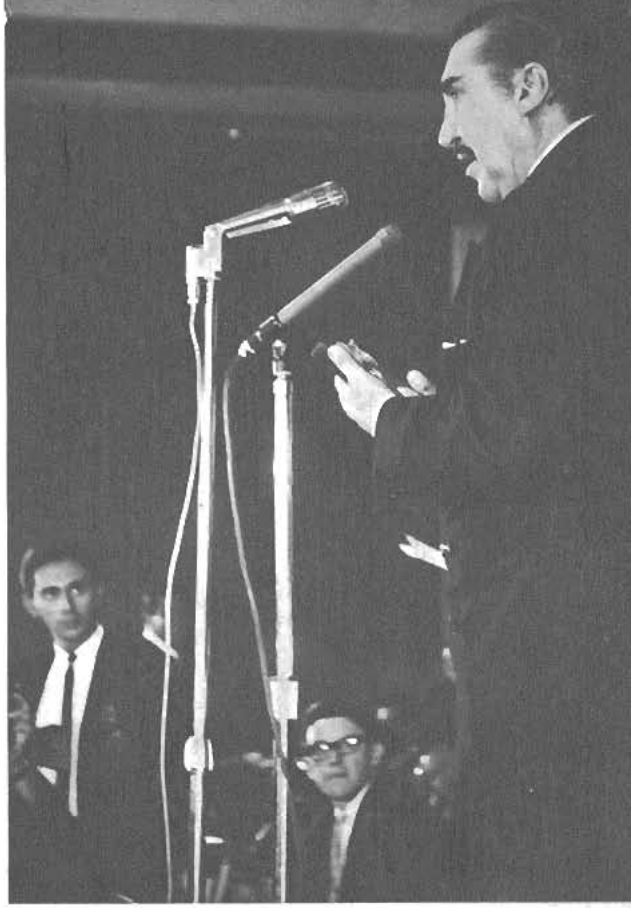
La "Diosa de Plata" para la mejor película extranjera recayó en "Ocho y Medio", y como consecuencia, en Federico Fellini por la dirección de la misma. La recibieron, además, Marcello Mastroianni por su actuación en "Ocho y Medio", y Katharine Hepburn por su extraordinaria caracterización en "Largo viaje de un día hacia la noche".

Lucha Villa recibió la "Diosa de Plata" como la mejor actriz por su película "EL GALLO DE ORO". El premio le fue otorgado por la Asociación de Periodista Cinematográficos de México.

Al conmemorarse los treinta y cinco años de vida del cine sonoro mexicano, los periodistas cinematográficos decidieron otorgar el máximo trofeo de la agrupación, "El Sarape" y una Medalla de Oro, a los cineastas mexicanos que más han destacado internacionalmente: Emilio Fernández, Arturo de Córdova, Katy Jurado, Mario Moreno, "Cantinflas"; Silvia Pinal, Dolores del Río, Luis Buñuel, Rodolfo Landa y los camarógrafos Gabriel Figueroa y Alex Phillips. El mismo trofeo fue concedido a Fernando de Fuentes, el desaparecido productor y director de "Allá en el Rancho Grande", como un póstumo homenaje.

Sara García y Fernando Soler también recibieron un medallón de plata por su brillante trayectoria en el cine

EXICO ENTREGA-
JORES ARTISTAS

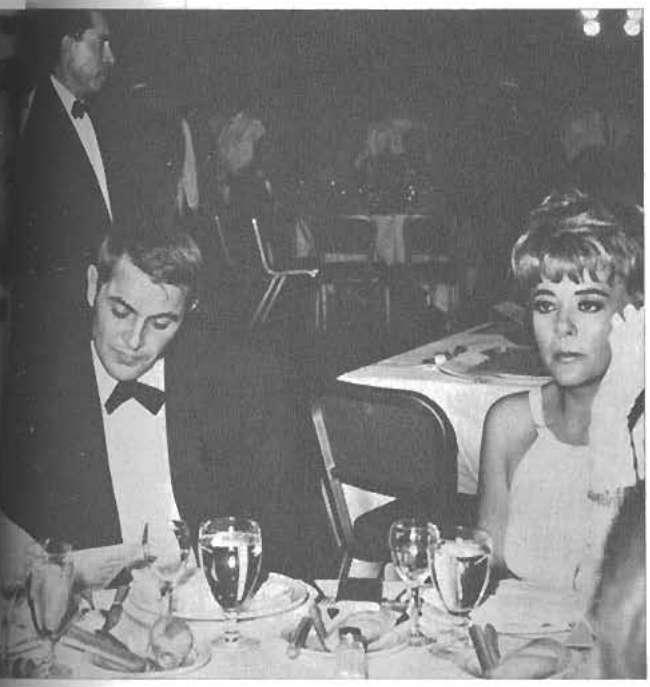


El famoso director Emilio Fernández ("El Indio"), ha realizado últimamente algunas actuaciones que le valieron ser distinguido con "El Sarape" y una "Medalla de Oro". El Indio" Fernández es uno de los mejores directores del cine mexicano.

xicano. Sara García no pudo reci- el trofeo personalmente, porque se contraba de gira artística en Perú, ro envió un emotivo mensaje agra- iendo la distinción de que fue ob- o.

LAS ESTRELLAS DE ANTES

n una fecha tan significativa y en a fiesta de esta naturaleza, no po- ían faltar las estrellas de antaño que nificaron algo o mucho en el naci- ento de la industria fílmica mexi- a. Su presencia en el escenario des- rtó interés y curiosidad. Ramón Ar- ngod, Esther Fernández, Susana



El cómico Sergio Corona, (a la izquierda), el productor Gustavo Alatriste y su esposa, la bella actriz Silvia Pinal.

Gustavo Alatriste presentó este año "EL ANGEL EXTERMINADOR".

Guizar, María Luisa Zea, Margarita Mora, Adolfo Girón, Gloria Morell y otros, recibieron diplomas en reconocimiento a su labor como pioneros. Algunos de ellos ya son abuelos y muestran los estragos del tiempo; la nueva generación no tenía idea de que existieran, pero ellos fueron los que dieron brillo al cine azteca en una de sus mejores épocas.

María Luisa Zea llamó poderosamente la atención, porque su maquillaje y su aspecto general la convertían en una mezcla de "Baby Jane" y Gloria Swanson; llevaba los párpados pintados de diamantina verde, al estilo Cleopatra.

En comparación con el exagerado maquillaje de María Luisa Zea, la juvenil Julissa no se quedó atrás en cuanto a llamar la atención, y lució un escote de esos partidos por la mitad, al estilo monokini muy de boga en Europa, pero que en México eran desconocidos. Julissa es hija de la actriz Rita Macedo, quien parecía orgullosa de la audacia de su heredera, pues la incitó a saludar a todos sus amigos mesa por mesa para que todos admiraran su extravagante escote.

La vedette Evangelina Elizondo, que ahora es representante de artistas, al frente de su clan "Los Jaguares" (formado por un grupo de actores que maneja), hizo también acto de presencia. Todos los integrantes del clan iban uniformados con unas gorras de piel de jaguar, que por supuesto llamaron la atención, aunque la mayoría de los comentarios no fueron muy favorables. Los periodistas no somos partidarios de tanto truco publicitario.

UN ACTOR ENFERMO

Hubo de todo en esta fiesta, la más importante de la industria fílmica mexicana que se celebra anualmente. Hasta un susto mayúsculo que nos dio Víctor Parra, el actor que se hizo famoso por su interpretación de "El Suavecito", quien sufrió un desmayo; al principio se creyó que tenía un ataque al corazón, pero el médico diagnosticó una crisis nerviosa que le había bajado la presión arterial.

Arturo de Córdova y Marga López hicieron público su romance. Hasta antes de la gran fiesta se hacían muchas especulaciones. Se decía que el maduro galán estaba tramitando su divorcio para casarse con Marga, la actriz y compañera suya de tantas e inolvidables películas. Pero en general eran muy pocos los que daban crédito a las versiones. Sin embargo, después de verlos bailar toda la noche muy amorosamente, ya no cabía la menor duda del romance que existe entre estos dos actores, los más populares y queridos del pueblo mexicano.

Hubo dos debutantes en esta fiesta: Maura Monti y Renata Seydel (chilena de nacimiento), quienes interpretan los papeles de María Magdalena y Salomé, respectivamente, en la película "El Proceso de Jesús", producida por Blas López Fandos.

Este es el tercer año que "PECIME" entrega sus trofeos "Diosas de Plata", que han adquirido un gran valor entre la gente del cine, porque los nueve periodistas que integran el jurado, otorgan su voto en voz alta para descifrar la incógnita en presencia de los principales representantes de la industria fílmica mexicana. Es decir, que los colegas que se pasan el año criticando a artistas, directores, productores y técnicos, otorgan a éstos la oportunidad de desquitarse exponiéndose a que los critiquen en esa noche de gala.

belleza instantánea
protección secreta... con **Angel Face**

El maquillaje ACTIVO que defiende

Angel Face Compacto con Alantoína. La acción rejuvenecedora de la Alantoína — incorporada a la nueva fórmula cremosa de Angel Face— lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis. Angel Face Compacto, incomparablemente suave y cremoso, ¡no seca el cutis!

ANGEL FACE LIQUIDO, mantiene las reservas de la piel, preservando su loz un radiante velo de frescu mantiene por horas. ¡Idea ciones!... Uselo solo, o co Angel Face Compacto, par más sofisticado.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE

LAS DADIVAS DE LA JUVENTUD HAY QUE PRESERVARLAS

LA JOVEN cantante Christine Lebail, de gran éxito en la televisión francesa, tiene dieciséis años, una piel muy fina, delicada, y cabellos muy delgados.

Se tiene que hacer una cuidadosa sesión de limpieza, puesto que por su profesión debe maquillarse demasiado. Usa para ello una leche de limpieza que contiene extractos de lavanda y más tarde extiende sobre su cutis un tónico ligero a base de jugo de naranjas para cerrar perfectamente los poros.

Antes de dormir Christine se aplica una crema nutritiva muy ligera y de rápida absorción, a base de plantas.

Al día siguiente, para actuar, se coloca una base de maquillaje para luchar contra el resecamiento del cutis y luego una crema hidratante, muy ligera también, precisamente para abrir totalmente los poros. Un poco de polvos rosados con un lápiz de labios de tono suave y para subrayar las comisuras de sus labios se coloca una pizquita de naranja muy vivo.

También retoca sus ojos. Para destacar sus pupilas castaño-verdosas utiliza una sombra café con apenas un leve toque de verde.

Para mantener los cabellos peinados más tiempo tiene una base permanente al frío y se los hace peinar una vez por semana con rizos grandes.

En las tardes para algunas salidas o actuaciones prefiere usar una peluca. Ya saben, amigas: si tienen 16 ó 18 años sigan los consejos de Christine para mantenerse hermosas y lozanas cual pétalos de rosa.

LA JOVEN SEÑORA Sylvie Vartan de Hallyday, de 20 años, cantante de gran éxito mundial, tiene una piel clara, pero de tendencia grasosa, cabellos rubio-claro, gruesos y que se afirman bien sin necesidad de escarmenado. Sólo basta el cepillo para acondicionar el peinado.

Sylvie se desmaquilla con leche de tilo (sí, la hierba que ataca los resfríos), que la relaja y a la vez le deja una suave oleosidad en la piel. (Si usted no encuentra leche de tilo, enjuague su rostro con agua de tilo para descansarlo, pero tiene que estar fría la infusión). Luego se pone una máscara de frutas frescas, pero de ninguna manera una loción que contenga alcohol. Y usa cada día un jabón ácido, para limpiar y despejar el rostro.

De vez en cuando se aplica una crema revitalizadora que le elimine las células muertas de la superficie y le deje la piel fresca y nueva. A continuación un masaje con las yemas de los dedos y una sesión de vaporización.

Un poco de jugo de mandarina para equilibrar las glándulas sebáceas y una máscara de fresas frescas.

Según Sylvie, es la mezcla de frutas la que le da a ella esa tez de porcelana sobre la cual pone una capa impalpable de polvos.

En los ojos, una sombra marrón y pestañas artificiales.

Sus cabellos castaños los hace descolorar hasta un rubio blanquecino y luego pone sobre ellos una tintura, mezcla de varios tonos de rubio para conseguir ese tono tan pleno de naturalidad.

Como tiene los cabellos gruesos, no vacila en colocarse ella misma los tubos y jamás usa peluca, ni siquiera para asistir a recepciones de gala.

SYLVIE VARTAN

LA COCINA CON MALICIA

"LENTEJAS A LA PROVINCIANA"

Limpiar bien las lentejas y dejarlas remojando la noche antes en agua con sal. Estilarlas al día siguiente y ponerlas en una cacerola con una cucharada de mantequilla y una de harina, un ramo de olores, revolviéndolas de vez en cuando suavemente durante un cuarto de hora. En ese momento, ponerles tres tajadas de tocino cortado en pedacitos chicos, una cucharada de cebolla picada fina y una copa de buen vino tinto. Dejarlas cociendo a fuego suave hasta que estén bien blandas y cremosas.

La joven estrellita Lina von Martin, quien hace su debut en "La Caída del Imperio Romano", que pronto veremos en las pantallas de los cines de Santiago, nos trae esta exquisita receta de lentejas a la provinciana, un plato muy apropiado para esta época de frío y lluvias. En la elegante cocina de su hogar, en pleno centro de Roma, la hermosa estrellita rubia se prepara a cortar el tocino, principal ingrediente de estas lentejas que usted puede ofrecer a sus amistades este fin de semana.

Consejos para ser más bella

Pienso cuánto he ganado en belleza desde que empecé a usar Cremas Bárbara Lee, Veil of Beauty. En la mañana, antes de salir, la "Crema de Limpieza" deja mi rostro sin asomo de maquillaje, limpio, suave . . . Me aplico entonces la "Crema Humectante", de consistencia semiliquida, que mi piel absorbe en segundos. ¡Qué bien se extiende entonces mi maquillaje, parejito, perfecto!

Por la noche me aplico suav un poco de Crema con Lan Alantoina y con la piel f me voy a dormir . . . Mi entusiasmada, usa ahora sobre 30", de Bárbara Le no teme más a las líneas. A la mañana compruebo cutis se ve radiante! Es cuando se trata de Bárbar ¡ser más bella cuesta meno

*

Como no hay belleza perfe descuidan las manos, llevo de "Crema para las manos" Lee, Veil of Beauty a m y, ya que su precio me lo dejo otro en la casa para las de los trabajos domésti

ECRAN 525 LINEAS

"Tolín" y María José, la pareja de "Juntos se pasa mejor", representan el triunfo del matriarcado en Chile.

POR NANCY GRÜNBERG.

...": "Mi amor, sabes que te adoro. No ...a esa carita de mala, porque yo me ...portado como un perfecto caballero". ...pre la pareja termina bien, con un ... y una cariñosa despedida. Ya no ...rta qué tontería haya cometido la ... ingenua...

PARA "Tolín" (Eugenio) su esposa es una maravilla de ingenuidad y dulzura, a quien hay que tratar con sumo cuidado ...ue puede romperse igual que la más ...da copa de cristal. Para María José ...uposa), "Tolín" es el mejor marido del ...do, comprensivo, atento, buen empleado ...y perfecto dueño de casa. Bueno, les pido ...xcusas porque aún no les he presentado a esta pareja que parece ser real, pero es real. Puede ser que muchos los ...ezcan y simpaticen con ellos. "Tolín", no le dice su delicada mujercita, está ...resentado por el actor Mario Hugo Sepúlveda, y María José es ni más ni menos ... la conocida actriz del ICTUS Carla ...ti. Ellos forman la pareja "ideal" del ...grama "Juntos se Pasa Mejor", que se ...mite todos los miércoles a las 22,15 ...s por el Canal 13 de la Universidad ...dica.

...laro, todos sabemos que juntos se pasa ...jor... y esta pareja joven de recién ...dos soluciona todos sus inconvenientes ...de mutuo acuerdo.... salvo algunas ...epciones, cuando María José, cual niña ...ciona, no está de acuerdo con su querido ...maridito. El autor de todas las aventuras ...de "Tolín" y María José se llama Jo... Antonio Garrido, que es el ingenioso li...retista del programa. En verdad Garrido ...contró los términos rectos para describir ...a pareja de recién casados, muy típica ...r lo demás. Casos como ésos ocurren to... los días, cuando el hombre cae en la ...timulada trampa que le han preparado ...n el debido cuidado y anticipación...

MATRIARCADO

Pero en cualquier caso, José Antonio Garrido supo encontrar la vena simpática y ...sta cómica para narrar las aventuras y ...ripecias del nuevo matrimonio. Ella, Ma... José, se casó sin saber enhebrar una ...guja ni freír un huevo. "Tolín" (Euge...io) es el empleado típico, que ama a su ...ujer por sobre todas las cosas. Garrido ...mó los ejemplos de la vida real y él tie... su propia explicación al respecto:

—En Chile existe el matriarcado y sobre ...so no debe haber discusión. El marido ...ree que es él el que siempre domina la ...situación, pero no es capaz de darse cuenta de que por detrás y muy suavemente, el ...amor de la mujercita que tiene lo está dominando a él. Es algo que se hace amoro...samente, por eso mismo el hombre no po...ne objeciones, aun cuando al final sabe ...que su mujer tiene todas las de ganar. No ...e trata de una imposición obligatoria de ...parte de la mujer, sino que de una influencia muy amorosa, al comienzo imperceptible, pero que luego se hace más ...notoria.

Esa es la espina dorsal del programa "Juntos se Pasa Mejor". Tanto para Garrido, como para Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda, en Chile existe el matriarcado suave, amoroso, imperceptible, pero matriarcado al final...

¿Qué opina usted, señora? ¿Está de acuerdo con eso? ¿Ha visto cómo María José logra siempre convencer a su marido con su modito de gatita regalona? Pruébelo, porque a lo mejor le resulta. Al menos María José está en condiciones de dar esos consejos...

Le preguntamos a José Antonio Garrido cómo podría definir su pareja:

—Es la típica pareja chilena de recién casados. Ella, un tanto inútil, todo lo echa a perder. El es cuerdo, inteligente y sobre todo tranquilo. Muy serio, es el único de los dos capaz de llevar y mantener la armonía en el hogar. Desde luego hay que dejar en claro que los dos son seres absolutamente inexpertos. El lenguaje que he empleado siempre es el de la gente común.

Y eso es cierto. María José y "Tolín" penetran en los hogares teleespectadores sin pedir permiso. Todos los miércoles se hacen los invitados, y contando sus aventuras cotidianas y simples hacen que los teleespectadores se identifiquen con ellos y les abran todas las puertas.

LOS CREEN MARIDO Y MUJER

Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda nos cuentan riendo los encuentros con aquellos teleespectadores que no olvidan a los personajes y artistas que ven en la pantalla:

—Cuando voy en mi camioneta por el centro —cuenta Carla— se detiene un señor al lado mío en otro automóvil. No lo he visto jamás, pero como si me hubiera conocido desde siempre, me pregunta: "¿Qué hay de "Tolín"? ¿Cómo está? Dele mis saludos". La gente cree que Mario Hugo y yo somos casados en la vida real. Hasta ese punto nos identifican con el programa.

A Mario Hugo le ha sucedido algo similar. Camina por la calle, se le acerca una señora muy elegante que le dice como al oído: "¿Hasta cuándo va a tener paciencia para soportar a María José; pero si ella es una inútil"...

Pero resulta que Mario Hugo soporta a su María José sólo en el set de televisión y una vez por semana, porque en los otros días cada uno vive su existencia aparte. Mario Hugo es soltero, actor de teatro y actualmente se prepara para la próxima obra que estrenará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Carla Cristi es separada; actriz del ICTUS y por ahora en descanso, ya que el año pasado tuvo que soportar una agotadora jornada teatral. Mario Hugo y Carla han actuado juntos en las siguientes obras teatrales: "Una luz en la lluvia", de Roberto Sarah; "Diálogo de las Carmelitas", de Georges Bernanos, y "Variaciones para Muertos de Percusión", del chileno Jorge Díaz y estrenada el año pasado por el conjunto del ICTUS.

EL ACTOR Y LA TV

Para un actor de teatro el set de televisión es algo frío y estático. Más que el aplauso del público, según Carla Cristi, les falta "la respiración del público", que los hace vibrar y sentir que cada parlamento cumple con su objetivo de penetrar en el público. Carla mantiene su programa de TV desde hace ya dos años. Al principio su *"Tolín" era el actor Leonardo Perucci; hoy* es Mario Hugo Sepúlveda.

Carla Cristi, como buena mujer infidente, nos cuenta en secreto que el libretista José Antonio Garrido se inspira en las experiencias de su hogar, las actitudes de su esposa y de sus hijos para luego pasarlas al papel y crear así el ambiente de dificultades graciosas por que atraviesa la pareja inexperta. Así todo resulta muy natural. El marido siempre deja que su mujercita hable y hable, porque él sabe que son muy felices cuando ella es la que domina en el hogar. Todo eso, condimentado con la gracia innata del chileno, dio por resultado este "Juntos se Pasa Mejor", la historia de "Tolín" y María José, la esposa que siempre trata de ayudar, pero que todo le resulta mal. Tanto así que una vez mandó a su esposo a una importante convención de su oficina que se realizaba en Concepción con una maleta que sólo contenía prendas femeninas, pero ella había hecho todo lo posible para que su maridito no tuviera problemas...

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

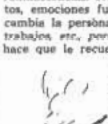
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra' Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

Algo iba a suceder
más tarde,
élla lo sabía,
por eso
se preparó
mejor
que nunca.

SHALOM

Suave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refi-*

nado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.

Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ECRAN CHILE EN BUENOS AIRES

CARLOS BORCOSQUE

CULA QUE ES TODO

ZA Y LA DIGNIDAD DE

- **El cineasta nacional y ex director de ECRAN filma en la capital argentina.**
- **Su película "Voy a Hablar de la Esperanza" espera el veredicto del público.**
- **Borcosque trata de establecer los verdaderos valores humanos de la sociedad.**

(Especial para ECRAN, desde Buenos Aires, por Jorge Llobera).

Inda Ledesma y Carlos Borsani, dos conocidos actores del cine argentino, tienen los papeles principales del film de Carlos Borcosque "Voy a Hablar de la Esperanza". Borsani además de actor es coautor del guión, junto con el director chileno.

CARLOS BORCOSQUE tiene ya más de 70 años, pero es, sin duda, un hombre activo, pleno de vitalidad, que nunca, a través de su vida, ha dejado pasar de largo las oportunidades que el cine le ofrecía. La historia de ECRAN está íntimamente unida a la vida de Carlos Borcosque, puesto que él fue el primer director de la revista cuando ésta nació en el mes de abril de 1930. Luego se trasladó a Hollywood y desde allá vigilaba la marcha de ECRAN enviando correspondencia y entrevistas a las actrices y actores que hacían furor en la capital del cine norteamericano. Hoy, Carlos Borcosque está en Buenos Aires y a sus 70 y tantos años agrega una nueva producción. Su última película, "Voy a Hablar de la Esperanza". Nuestro corresponsal en la capital argentina, Jorge Llobera, presenció el rodaje del film y aprovechó de conversar con ese chileno viajero, magnífico representante diplomático de nuestro país. Conozcamos entonces el diálogo entre el periodista y el director chileno:

Carlos Borcosque es, sin lugar a dudas, toda una institución dentro de la cinematografía americana. Pero hacía ya ocho años que no filmaba ninguna película y todo hacía pensar que no volvería a hacerlo, debido al profundo silencio en que estaba sumido.

Sin embargo, dentro de muy poco, los espectadores argentinos podrán juzgar una nueva producción del genial director chileno. Se trata del film "Voy a Hablar de la Esperanza".

Deseosos de conocer el porqué de ese alejamiento y

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MO UNA PELI-
A LA PURE-
S HUMANOS

porqué de este grato retorno, es que
vistamos a Carlos Borcosque.
—¿Deseaba volver al cine? ¿Por qué se
ha alejado?
—El cine ha sido el mejor alimento es-
tual de toda mi vida. No volvía a él
que no encontraba la forma de reali-
r la clase y tipo de película que desea-
. Y la encontré. Desde hace dos años,
lia Borsani y mi hijo, Carlos, venían
reparando un tema. Yo lo acepté y co-
nzó la preparación técnica del film.
ientras el primero se dedicó exclusiva-
nte al libro y a la actuación, mi hijo
vo a su cargo encontrar al productor.
lo encontró en don Gerardo H. Valen-
ela, hombre nuevo, emprendedor.

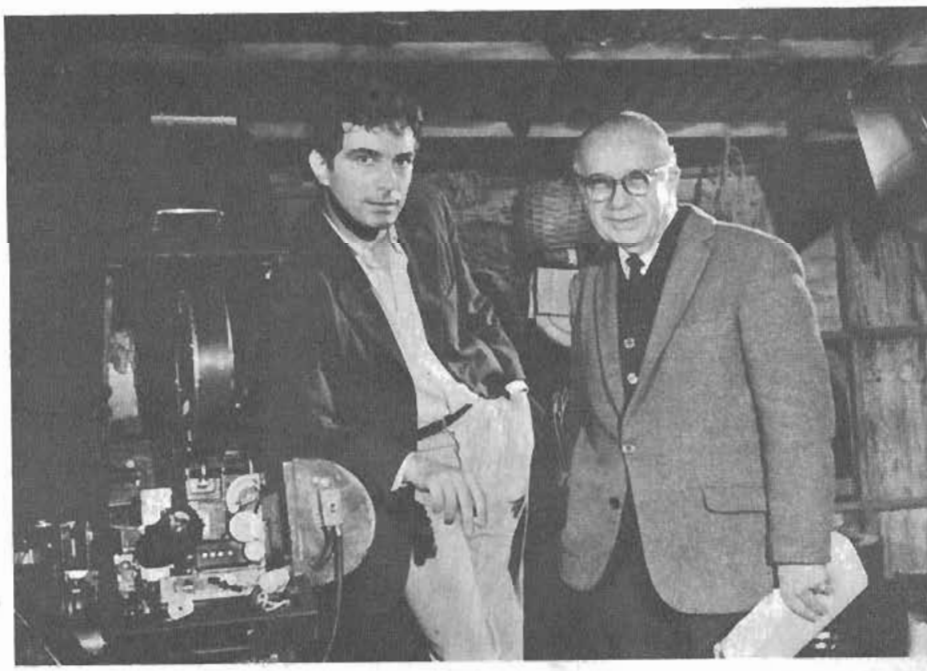
UNA ESPERANZA EN LOS ACTORES ARGENTINOS

—¿Qué puede usted decir de la peli-
la?
—"Voy a Hablar de la Esperanza" es un
to a la pureza y la dignidad del ser
mano, realizado de una manera distin-
. La película está llena de atractivos
situaciones originales. El libro fue pre-
iado por el Instituto Nacional de Cine-
tografía, y lo estudié largamente, para
mario de una manera nueva, casi audaz
extraña, porque el cine ha cambiado y
tenía que cambiar.
—¿Satisfecho con el reparto?
—Tengo un reparto magnífico: Alfredo
lcón, Inda Ledesma, Raúl Rossi, el mis-
Carlos Borsani, Lidia Lamaison, Vir-
nia Lago y muchos más. Y también Joe
rsani, que es muy joven y a quien di,
embargo, la responsabilidad de compo-
r la música del film, de cantar y de ac-
r en él.
—¿Hay niños en su película?
—Es raro que yo haga un tema sin ni-
. Hay tres en este film. Los elegí por
llamado de televisión y tuve que en-
vistar a tres mil quinientos en una sola
ez. Fue todo un acontecimiento: fue
tal magnitud, que se necesitó de la
aboración de dos carros de asalto poli-
es para contener a la gente que con-
rrió al Teatro Smart. Los niños que
contré son extraordinarios: sus nombres
n: Lucio Ernesto Faletty, Luis Manuel
la Cuesta y Jorge Alfonsín.
—¿Qué significa esta película en su ca-
ra?
—Mucho. El regreso después de algunos
os de inactividad, con un tema que sa-
face mis mayores aspiraciones; mi hijo
upándose de la producción y Carlos Bor-
i en su doble papel de coautor e in-
prete principal, además de constante
laborador en el set.
—¿Cómo es el tema, cómico, dramático
musical?
—No puedo clasificarlo, porque reúne
do; pero puedo asegurarle que hay un
rdadero torrente de emociones y sensa-
nes a través de él. En cada exhibición
vada que hemos hecho, no hemos reci-
do sino elogios entusiastas y emociona-
s.

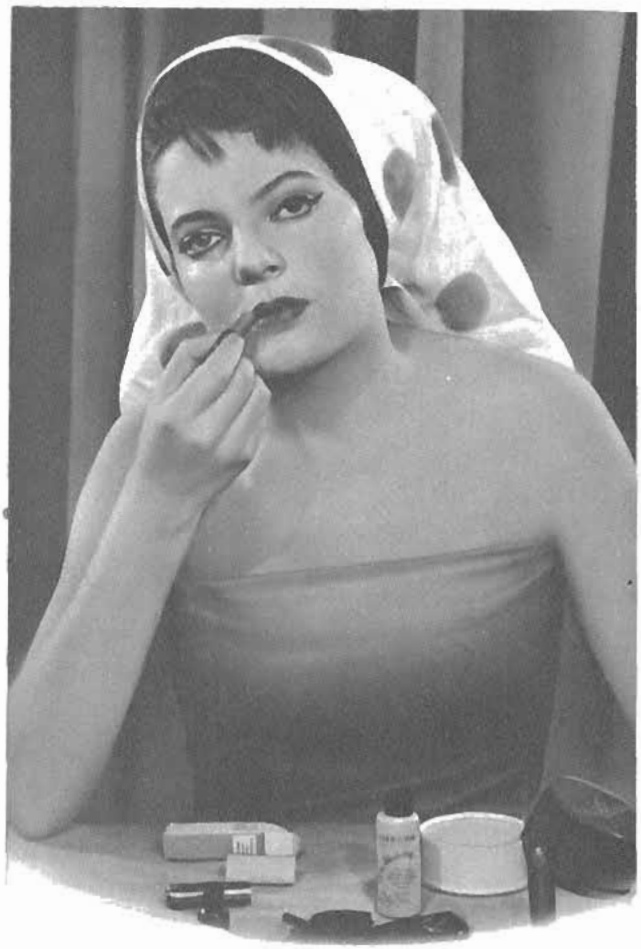
Muchas de las escenas de "Voy a Hablar de la Esperanza" se filmaron en los barrios bajos de Buenos Aires. Los niños tienen gran importancia en el reparto, así como también durante el desarrollo de la historia. Carlos Borcosque, de anteojos e impermeable, aparece dirigiendo a los camarógrafos que están captando escenas de lustrabotas en las calles de la capital argentina.

MAS PELICULAS PARA EL FUTURO

—¿Piensa seguir filmando?
—Por supuesto. Apenas estrenemos, ya estaremos haciendo otra cosa.
—¿Me podría dar los datos técnicos de "Voy a Hablar de la Esperanza"?
—Con mucho gusto. Tuve un maravilloso colaborador en el chileno Andrés Martorell, como director de fotografía. El estudio utilizado fue el de San Miguel, en donde tuve una gran colaboración. Mi compaginador fue Vicente Castagno, asistente de dirección, Jorge Briand, y camerarman, José García. Ahora sólo esperamos la palabra del público y de la crítica.
—Señor Borcosque, ¿desea usted agregar algo más?
—Sí. Quiero hacer llegar, por su intermedio, mi saludo sincero al público chileno y en especial a la gente de ECRAN, de la cual guardo muy gratos recuerdos, desde hace muchos años.
Comentar el argumento y lo que ha querido decir Carlos Borcosque con "Voy a Hablar de la Esperanza", sería muy extenso, pero puede resumirse diciendo que es la lucha de lo moral contra lo inmoral; se trata de establecer los verdaderos valores humanos, tanto culturales como intelectuales. Borcosque ha ubicado el problema en el ambiente cinematográfico argentino, pero puede extenderse a toda la sociedad actual. Pero lo realmente bello es ver que quien presenta el problema es un director que ya ha cumplido más de setenta años, y que ese mismo director se ha rodeado de gente joven para realizar el film.
Hace ya unos años, se estrenó una película titulada "Los jóvenes viejos", que presentaba el problema de la juventud actual, sin esperanzas y sin ambiciones.
Hoy, Carlos Borcosque podría ser llamado "el viejo joven", por haber presentado la otra cara, es decir, la lucha por colocar al ser humano en el lugar que realmente merece dentro de una sociedad desubicada.



El conocido actor Alfredo Alcón aparece aquí junto al director del film, Carlos Borcosque, el chileno que de Hollywood viaja a su patria y después a Buenos Aires o cualquier capital de América latina. En el film aparecen además de Alcón, Inda Ledesma, Raúl Rossi, Lidia Lamaison, Virginia Lagos, y muchos más.



Tratamiento de belleza

CUTIS SECO
Limpieza: Crema cutis seco ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción Euderm.
Nutrición: Crema germinal y aceite germinal.

CUTIS GRASO
Limpieza: Crema de limpieza cutis graso ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción astringente.
Nutrición: Crema AF y aceite AF.

CUTIS NORMAL
Limpieza: Crema de limpieza cutis normal ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción atchina.
Nutrición: Crema Euderm y aceite Euderm.

CUTIS POROS DILATADOS
Limpieza: Crema de limpieza astringente ARTEZ WESTERLEY.
Tonificación: Loción N.° 3.
Nutrición: Crema germinal y aceite germinal.
Para la dilatación de los poros, mascarilla de belleza de ARTEZ WESTERLEY.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

LABORATORIO ARMANDO LARIOS, Lord Cochrane 166

LAS ESTRELLAS LE HAB

(DEL 23 AL 29 DE MAYO)

Anita Ekberg, como muchas otras mujeres de Libra, tiene un tipo sumamente atractivo y codiciado por los varones. Es con razón del tipo de las esposas apetecidas, aunque necesita de un carácter fuerte para fijar de una vez por todas sus preferencias amorosas.

Son de una gran gentileza y tienen un gusto innato por la belleza.

Deben cuidarse de vencer su tendencia a la tristeza y a la falta de decisiones claves.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Evite sus accesos de nerviosidad que no tienen base real. Concentre sus esfuerzos en realizar las perspectivas excelentes que tiene.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Tendrá un triunfo sentimental cerca del 25, a condición de que reaccione contra esa tendencia a la agresividad que lo posee.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Se alza una dificultad que tenía relación con una cita acordada informalmente una quincena atrás. Alegría en su aniversario.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Nada molesto a condición de aprovechar bien los dos primeros días de la semana. Se apreciarán su sinceridad y su fidelidad.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Estará rodeado de afecto sincero. Buenas noticias de un ser querido momentáneamente alejado de usted.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Sorpresa sentimental muy agradable. Satisfacciones en el curso de un viaje breve y casi rutinario que emprenderá.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Sus esfuerzos se verán coronados por el éxito a condición de que no trepide en tomar las iniciativas sentimentales. Sea circunspecto, sin embargo.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
No cometa el error de tomar decisiones sentimentales apresuradas, porque su plano afectivo está un poco amenazado. Pero no se refugie en la melancolía.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Le espera una agradable vida sentimental y financiera. Trate de combinar el placer con los negocios y no se deje arrastrar demasiado por la fantasía.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Mantenga en alto su moral a pesar de algunas contrariedades. Dificultades sin gravedad por una persona querida.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Aprensiones e inquietudes sentimentales injustificadas. Su estado de ánimo va desde la irritabilidad a la decepción. Reaccione.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Buena semana para los deseos o proyectos. Sus citas se desarrollarán en una atmósfera sumamente agradable. Exito en una elección amorosa.

Hablando de cine... y otras cosas

"Realmente me llamó la atención una nota sobre la conocida estrella Lana Turner, publicada en el "Noticiario Cinematográfico" de ECRAN 1786. No sé exactamente si el autor de esa nota fue Sheilah Graham o Miguel de Zárraga. Pero lo que sí se advierte es que no ha seguido los pasos de la vida cinematográfica de esa actriz.

Lana Turner dejó la Metro entre los años 1955-1956, luego de filmar "El hijo pródigo" y "Diana de Francia", en las que el bien el Cinemascope hacía lucir su belleza, no tenía suerte en lo que se refiere a su arte histriónico. Este bien lo demostró en sus películas: "La caldera del diablo", "Imitación de la vida", etc.

Por lo tanto, ella no dejó la Metro para irse a Londres y trabajar en lo que le ofrecieran. Entre "Diana" y "Víctimas de sus deseos" ella filmó con éxito, para la Warner, "Cacería en los mares", con John Wayne; para Universal, una con Jeff Chandler y luego "Las lluvias de Ranchipur", con Richard Burton. Estas cintas fueron clasificadas aquí en Lima como buenas. En "Víctimas de sus deseos", junto a Sean Connery, cumplió también una actuación magnífica. Por todo esto me parece que Lana Turner sigue siendo una estrella de magnitud. Gracias por todo, Stephan. Lima, Perú".

—Lo felicitamos, Stephan, por su valiente y decidida defensa de Lana Turner, estrella de la cual usted demuestra ser fervoroso y fanático admirador. Cual un caballero que quiebra lanzas por la Dulcinea de sus sueños. No creemos que nuestros corresponsales en Hollywood hayan perdido la pista de Lana Turner, sino que solamente nos contaron qué hacía la actriz durante su estada en Londres.

"Soy gran admiradora del cine soviético y me agradaría que se publicaran más artículos sobre éste. ¿Me podrían dar la dirección de Inokenti Smoktunovski, del cual soy gran admiradora, después de haberlo visto en su película "Hamlet"...? (Felicitaciones por el número especial de ECRAN con motivo de su aniversario). Carmen Núñez, Santiago".

—A su actor favorito puede escribirle a la siguiente dirección: Sovexportfilm URSS. Moscú, Unión Soviética. En nuestra edición N.º 1.790 publicamos un completo artículo sobre las nuevas estrellas del cine soviético. En cualquier caso trataremos de complacerla con la entrevista que usted pide al "Hamlet" ruso. Gracias por sus felicitaciones.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

LOS "JACKIE COOGAN" DEL CINE MUDO EN CHILE

CUANDO tiempo atrás tuvimos ocasión de ver por la televisión "El Húsar de la Muerte", filmada por Pedro Sienna en 1925, nos quedamos admirados de la naturalidad con que interpretaba al asistente de Manuel Rodríguez el muchacho a quien en la cinta apodaban "El Huacho Pelao". Se nos ocurrió que ése era un émulo del astro infantil que tuvo el cine norteamericano llamado Jackie Coogan y que se hizo mundialmente famoso con la película que Charles Chaplin rodara en 1920 titulada "El Pibe".

Nuestro "Pibe" criollo era un suplementero a quien un día sorprendió Pedro Sienna durmiendo en las bodegas del diario "La Nación". Desde allí saltó a la popularidad, para después desaparecer para siempre de la pantalla. Con el correr de los años encontramos a Guillermo Barrientos —ése era su nombre— convertido en flamante propietario de una fuente de soda en calle Independencia.

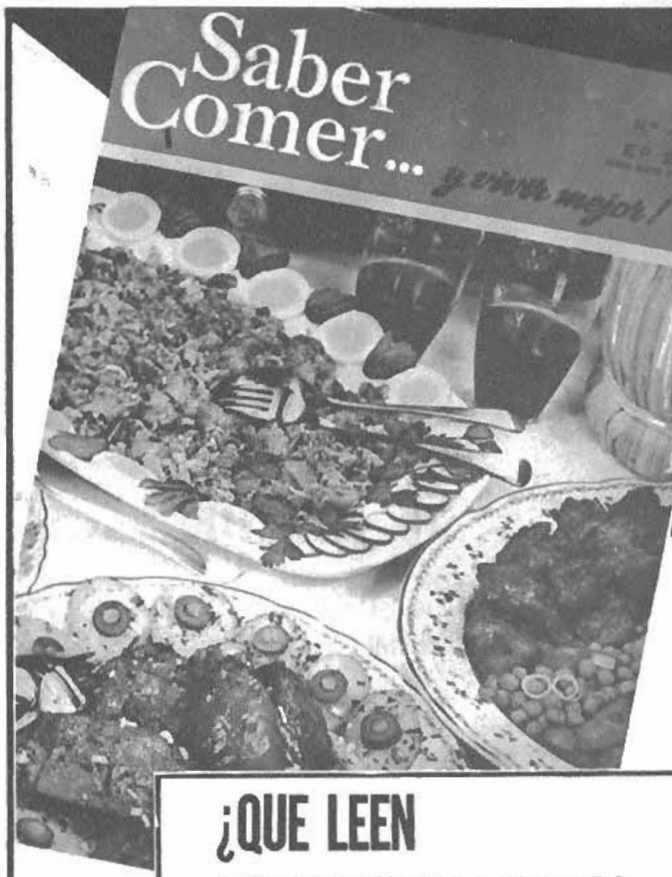
DE ACOMODADOR A ACTOR INFANTIL

Otro actor infantil fue Alamiro Santelices. Se desempeñaba como acomodador del Teatro Novedades. Entusiasmado con su simpatía y vivacidad, Esteban Artuffo, administrador de la sala, lo convirtió en intérprete de "Pájaros sin Nido", cinta que trataba sobre la vagancia infantil. Su argumento pertenecía al autor teatral Enrique Vigneau Montt. Esta era la segunda película de Artuffo, y al igual que la anterior, la filmó en sociedad con Carlos Cariola.

Esta película, estrenada en el Teatro Unión Central el 26 de agosto de 1922, fue filmada con una cámara que había adquirido Artuffo, a cuyo cargo estuvo la parte técnica. De esta manera prescindió de los servicios del camarógrafo Gustavo Bussenius, que había filmado su primera película. El entusiasmo por hacer cine era grande y nadie se quedaba chico. Los más valientes se independizaban de los que en una oportunidad fueran sus socios y adquiriendo el equipo indispensable se instalaban por su cuenta, multiplicándose las casas filmadoras en forma contagiosa.

Antes de estrenarse "Pájaros sin Nido" fue exhibida en privado en la casa de la señora Emiliana Subercaseaux de Concha. Sus obras filantrópicas iban destinadas en forma especial a aliviar la triste situación de los niños sin hogar, que ya en aquella época representaban un serio problema social en todas las grandes ciudades. El reparto estaba formado por Elena Imperio, Alberto Wauken, Lea Thompson, Alberto Rusiñol, Olivia Lemus, Francisco Partos, Mercedes Rodríguez y Alamiro Santelices.

Mario Godoy Quezada.



¿QUE LEEN LAS DUEÑAS DE CASA?

Saber Comer... y vivir mejor!

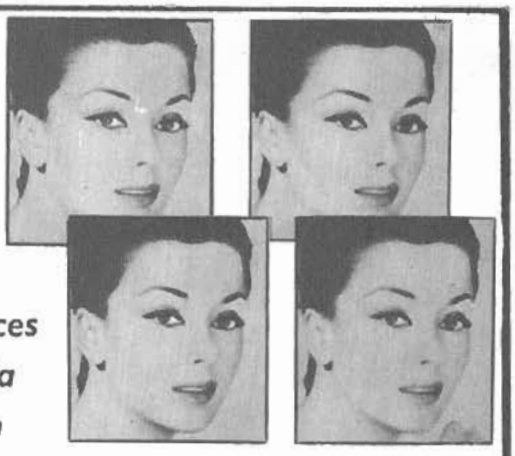
La revista que no debe faltar en los hogares chilenos

- Porque resuelve los problemas de la alimentación.
- Porque le ayuda en las tareas del hogar.
- Porque trae de todo para todos.

TODOS LEEN
¡SABER COMER... Y VIVIR MEJOR!

LEA UD. TAMBIEN UNA REVISTA NUEVA, UNICA Y PRACTICA PARA NOSOTRAS
¡SABER COMER... Y VIVIR MEJOR!

se publica una vez al mes.
Dos escudos el ejemplar



4 veces Bella con

Crema de Belleza

4 EN UNA

● SUAVIZA ● LIMPIA
● EMBELLECE ● PROTEGE

EVA KING

QUIEN USA EVA KING tendrá siempre veinte años.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
2.— BAILA. Los Mac's.
3.— SUNNY. Neil Sedaka.
4.— VETE CON ELLA. Mayte Gaos.
5.— EL CORRALERO. Los de Las Condes.
6.— SEGUIRE EL SOL. The Beatles.
7.— PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
8.— CON GOLONDRINAS. Víctor Manuel.
9.— TODAS QUIEREN SER MI CHICA. The Beatles.
10.— DOS CORAZONES. Los Cuatro Cuartos.
11.— HOLA, XIMENA. Los Rockets.
12.— VENGO DE LLORAR. Chocolate.
13.— ESA NUBE. Cecilia.
14.— LEJOS DE TI. Los Ramblers.
15.— QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles.
16.— NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.
17.— SALGAMOS A PASEAR. Pat Henry.
18.— LA REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los 4 de Chile.
19.— DE BLANCO Y ROSA. María Angélica Ramírez.
20.— TODO MI AMOR. The Beatles.
21.— LA RANITA. Ginette Acevedo.
22.— VIVA LA PAPA CON TOMATE. Rita Pavone.
23.— ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
24.— ESO ERES. Antonio Zabaleta.
25.— SI LLORAS, SI RIES. Bobby Solo.

CINE AFICIONADO

SEIS PALABRAS PARA USTE

POR J. PEREZ CARTE

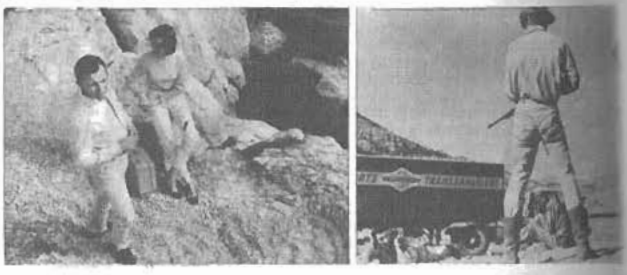
El fin de semana último a lo largo de todo el país el ti estuvo excepcionalmente nublado, frío y lluvioso. Era un día para hacer una filmación o fotografía de interiores, pero como no hemos tratado los problemas de iluminación, preferimos in en exteriores, para cerrar este capítulo con algo de terminología ro, mejor, vamos a los ejemplos.

Este es un "primer plano". En los guiones se le indica como P. P. y también se puede señalar como C. U., que no es otra cosa que el nombre del encuadre en inglés "close up". Si se toma de más cerca es un "gran primer plano".

Y acá tenemos un "plano medio", que se anota con las iniciales P. M. En inglés se le llama M. S., o sea "medium shot". La persona aparece en el encuadre hasta la cintura. Si es hasta el busto se trata de un "medio americano".

Este es el "plano americano" (P. A.), que presenta a la modelo hasta la rodilla. Como se realiza a cierta distancia, queda cierta cantidad de aire a los lados, por lo que en la toma puede incluirse a otras personas.

Y este es el "plano general" P. G. que en inglés se denomina "long shot", (L. S.). Si se ejecuta la toma a una distancia mayor, estamos ya en un "gran plano general", que es especialmente indicado para presentar paisajes.



Ahora queremos presentarles otra palabra: el "picado". Así se llama la toma que se realiza desde cierta altura hacia abajo. En su encuadre puede presentar cualquiera de los planos antes señalados. Como símbolo, tiene la cualidad de disminuir a los personajes.

Y ésta es la alternativa de la toma anterior: el "contra-picado", que se hace desde el suelo hacia arriba. A la persona encuadrada le confiere superioridad sobre las otras presentadas en la escena, como ocurre en ésta, perteneciente al film "Codicia Bajo el Sol", donde está reforzado el valor del fusil.

Y eso es todo. En cada película de aficionado conviene combinar estas posibilidades de encuadre, para que el film adquiera una mayor agilidad. No es recomendable pasar de una toma realizada en cierto plano a otra que presente el mismo encuadre, porque el resultado es lamentable: los espectadores pensarán que se cortó la película y la añadieron. Lo correcto es ir alternando encuadres, de acuerdo al desarrollo del film. Ya estamos prontos a entrar en argumentos con Enrique Urteaga, pero por ahora nos despedimos. Hasta la próxima, amigos.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

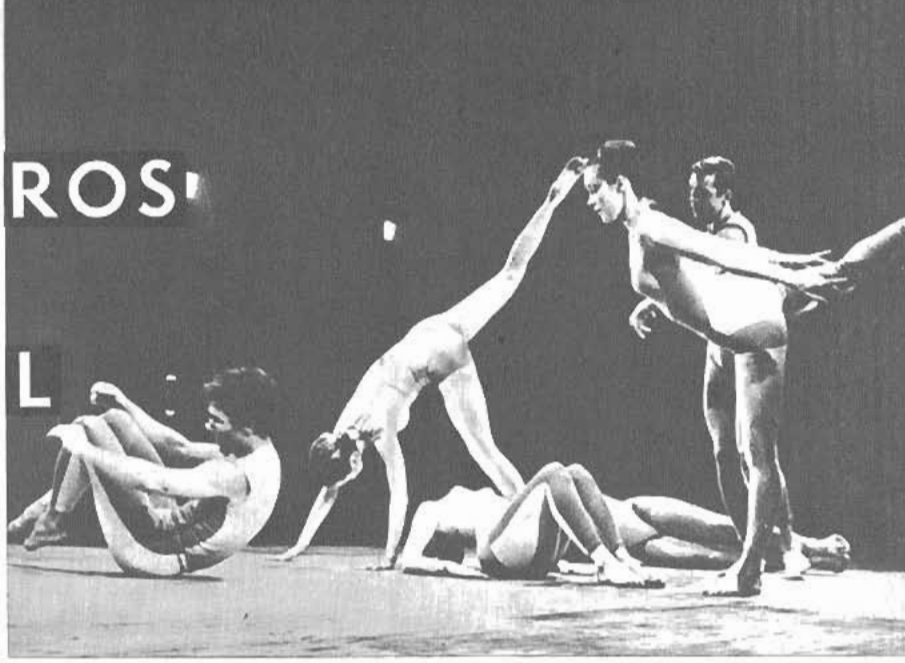
(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

BALLETS EXTRANJEROS AL MUNICIPAL

POR YOLANDA MONTECINOS



Así bailará en el Teatro Municipal la compañía de danzas de Paul Taylor, destacado representante de la danza moderna norteamericana.

TRES compañías extranjeras han confirmado su visita al Teatro Municipal, realizando cada una un interesante aporte a la realidad dancística chilena. La compañía de danzas de Paul Taylor llega a la capital el 28 de mayo; el Ballet Nacional Húngaro lo hará el 12 de junio con su despliegue de coros, orquesta y bailarines, y, por último, el Ballet de los Cosacos Ucranianos mostrará sus ritmos y bailes característicos en la segunda quincena de junio.

LA COMPAÑIA DE PAUL TAYLOR

El ballet norteamericano ofrece como especial característica un extraordinario movimiento de danza moderna, derivada de la escuela alemana de Mary Wigman, profesora de Martha Graham. Esta excepcional artista trasportó el género a los Estados Unidos y en tres décadas difundió, formó discípulos y maestros; adaptó y desarrolló la escuela de acuerdo con la realidad norteamericana. El proceso adquirió tal incremento, fue llevado en forma tan hábil y creativa, que desde hace algún tiempo la danza moderna tomó carta de ciudadanía en los Estados Unidos, proliferando en varias compañías profesionales, despertando serias inquietudes en intérpretes y coreógrafos y acercándose, día a día, a nuevos horizontes.

Paul Taylor fue uno de los más destacados bailarines solistas dentro de la famosa compañía de Martha Graham. Ella, Anthony Tudor (coreógrafo del Ballet Theatre), José Limon y Doris Humphreis, grandes figuras de este movimiento, fueron sus maestros y le convencieron de que su camino estaba en la danza y no en la pintura como fuera su decisión primera. Viajó con el conjunto por todo el mundo, imponiéndose por su recia estampa atlética (fue campeón universitario de natación) y en 1960 decidió crear su propio conjunto. Lo hizo para desarrollar sus posibilidades creativas describiendo una curva meteórica de progreso y triunfos internacionales. En la actualidad, es una de las figuras consagradas dentro de la danza moderna, ha asimilado las enseñanzas de sus maestros y orientado su trabajo hacia un estilo cuya máxima preocupación es no partir de ideas estéticas preconcebidas, clarificar a los intérpretes el significado total de lo que deben representar ante el público y sorprender al espectador con una forma de baile inédita.

UNA LECCION PARA EL BALLET DE CHILE

La compañía de Paul Taylor ganó en 1961 el premio de la Crítica Internacional al concursar en el Festival del Teatro de las Naciones en París. Al año siguiente, la compañía volvió a provocar idéntico impacto ganando la Medalla de Honor en el mismo torneo.

La calidad especial del grupo de siete artistas consumados y profesionales, así como la originalidad de su posición dentro de la danza moderna les llevaron a todos los Festivales de Danza de alguna importancia. Han representado a su país en Spoletto, durante su exclusivista Festival de los dos Mundos; en Connecticut, y en fecha reciente en el Festival Internacional de París junto al London's Festival Ballet y la "Cenicienta", en producción de Raimundo Larraín.

El grupo no busca un tipo de danza exclusivamente trascendental, intelectualizada o abstraccionista. Se propone verter en términos dancísticos temas actuales, con un lenguaje también contemporáneo y un tratamiento diferente para cada baile. Su factor central es la libertad de imaginación y la exaltación de las máximas posibilidades expresivas de este arte.

Se presentará en el Teatro Municipal con siete primeras figuras de la danza moderna norteamericana, entrenados como un cuerpo orgánico en el estilo y exigencias de los programas ofrecidos. El mismo núcleo ha viajado por todo el mundo y realiza, con los auspicios del Departamento de Estado, una gira por ocho países latinoamericanos. Darán a conocer la versión moderna de un ballet Blanc en "Aureola", música de Haendel, con sus equivalencias en el idioma de la danza moderna. "Scudorama", inspirada en la Divina Comedia; "Dueto", "Piece Period" en VII períodos de tono jocoso; "3 Epitafios", sobre música folklórica norteamericana, antecesora del jazz; "Pasado Meridiano", con compositores modernos norteamericanos y escenografía y trajes de algunos representantes de las últimas tendencias de las artes plásticas, entre ellas, el "pop art".

El ejemplo de esta compañía puede resultar altamente ilustrativo y útil para el Ballet Nacional Chileno, que ha dado un paso, al parecer tan definitivo, con el montaje de "Cascanueces". Para ello han debido volver la espalda a la danza moderna en la cual se formaran. Es cierto que no fueron capaces de desarrollar el género en sus posibilidades, y es en este aspecto en el que el grupo visitante dinámico y vivo implica una importante lección. Sólo el ejemplo aislado de Hernán Baldrich, que desarrolla un estilo propio dentro de este campo en USA, se mantiene en la línea trazada hace más de 30 años por Kurt Jooss.

HUNGAROS Y COSACOS

110 húngaros y 120 cosacos difundirán los cantos y bailes de su folklore. El Ballet Nacional Húngaro llega por vez primera a nuestro continente. Fue fundado hace 15 años como una respuesta al creciente interés por el material autóctono inagotable que compositores de la talla de Kodaly y Bartok habían elevado a motivo de inspiración de sus mejores composiciones.

Ha viajado como embajada cultural por toda Europa y Oriente, con la dirección artística de Miklós Rábai, quien abandonó su carrera de químico para escuchar su acusada vocación hacia el arte popular de su país. La compañía investiga en forma científica y sistemática ese material mantenido sólo por la tradición popular. Cuidaban este bagaje de cantos, coros, música y bailes, desarrollándolos en sus posibilidades teatrales.

Se integró una compañía entre bailarines e intérpretes, salidos de diferentes medios, de acuerdo con su habilidad natural y transformados gracias al entrenamiento clásico y a la experiencia escénica en destacados profesionales.

La "Rapsodia Húngara" con sus trajes auténticos, sus violinistas gitanos, sus solistas y bailarines permanecerá varios días en Santiago, y luego de sus actuaciones en el Municipal dará paso a los Cosacos Ucranianos, compañía que viene desde Río de Janeiro, a donde acudiera como invitado especial para los festejos del cuarto centenario de esta capital.

Solistas del Ballet Ucraniano.

NOVEDADES
ZIG-ZAG
ACABAN DE APARECER

● **Novela de Navidad,**
por ENRIQUE LAFOURCADE

PRIMER PREMIO CONCURSO DE NOVELAS CRAV

La "picaresca" sobre los niños cantores de los autobuses de Santiago. Un libro insólito en su técnica, tierno y humano.

● **La Mujer de Sal,**
por MARIA E. GERTNER

Una nueva etapa de esta escritora. La historia afectiva de una mujer, descrita en toda su riqueza y complejidad psicológica y vital.

● **El Extravagante,**
por LUIS DOMINGUEZ

Tres cuentos y dos novelas cortas, todos relacionados por medio de protagonistas comunes. Primer libro de un escritor joven.

● **El Círculo Hermético,**
por MIGUEL SERRANO

Un testimonio original, apasionante como la mejor novela. Reproduce diálogos, cartas y documentos cambiados entre el autor y Hermann Hesse y C. G. Jung.

¡UN GRAN BEST-SELLER INTERNACIONAL!

● **El Expreso de Von Ryan,**
por DAVID WESTHEIMER

Publicado en ocho idiomas. Un libro que ha batido todos los records de venta. Filmado por Frank Sinatra.

ZIG-ZAG SIEMPRE PRESENTE
EN LA CULTURA NACIONAL

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Santa María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D Santiago.

TELE-VICIOS

POR TELE - DUENDE

El Ministro de Minería, Eduardo Simián, no pudo contener las lágrimas frente a las cámaras de televisión del Canal 9. El miércoles 12 de mayo pasado, Enrique Armando Bravo presentó en su programa "Esta es su vida" al Ministro Simián, quien tuvo gratas sorpresas al poder abrazar a los arrieros magallánicos que lo acompañaron en sus primeras expediciones a Tierra del Fuego, cuando se buscaba petróleo en esa zona. Además viajó especialmente desde Brasil uno de sus mejores amigos, que había trabajado con él en años anteriores. Pero sin duda alguna, la gran sorpresa de la noche la dio uno de sus hijos, que había dejado de visitar a sus padres por motivos familiares. El hijo viajó desde Estados Unidos para encontrarse con el Ministro Simián y la reconciliación tuvo lugar frente a las cámaras. En ese momento el ex deportista y ex minero Eduardo Simián no pudo contener las lágrimas.

—0O0—

Muy original el programa de Charlie Elsesser, "La Cave", con título en francés y novedosa presentación. Se transmite los viernes, a las 20,30 horas, y el director presenta a sus artistas en torno a una escenografía un tanto existencialista. Las canciones en francés de una chica vestida con ajustados pantalones negros y sweater del mismo color pusieron a tono esta "cave" al estilo parisiense, en pleno Santiago. Solamente sobró una pareja muy extraña, que se unía en torno a un vaso de no sabemos qué licor. El joven y la jovencita estaban absolutamente de más y habría sido más lógico suprimirlos. Elsesser no debe sentirse un Alfred Hitchcock de la TV como para poner un toque muy personal en cada uno de sus programas.

—0O0—

"Don Francisco", el "gordito" animador del programa "Sábados Alegres", que se transmite precisamente los sábados por el Canal 13, estaba muy contento y se paseaba eufórico por los pasillos de la casona de Alameda. Le habían contado, muy en secreto, que un alto personero de la televisión española había venido a buscarlo para llevárselo a Madrid. ¡y olé! La verdad es que estuvo de paso por Chile el productor de la televisión hispana José Maya, pero en realidad en ningún momento pensó en contratar a "Don Francisco" para llevárselo a España. El sabe muy bien que en su país hay mejores animadores que el gordo del 13, y por eso ni se fijó en él.

—0O0—

Desde la primera semana de junio tendremos en el Canal 9 un "Ben Casey" MADE IN CHILE. El productor y cineasta Boris Hardy quiere hacer un programa muy original y presentar un teleteatro médico, al estilo de las películas "Ben Casey" del 13, y "Dr. Kildare", del 9. Hardy realiza gestiones en los hospitales para conseguirse el equipo adecuado. Pero antes que nada, debe ubicar a un joven buen mozo y de mucho arrastre entre el sexo femenino, para que interprete a su médico chileno. Al menos, tendrá que preocuparse de que su héroe no desmerezca ante las elegantes y varoniles figuras de los dos doctores de la TV norteamericana. El problema más grave se presentará para el traslado de los equipos médicos al set de televisión, y más que eso, conseguir el personal entrenado que pueda manejarlo.

—0O0—

Los shows de nuestra TV pueden morir de muerte natural, y hay razones de peso para ello. La pelea entre los dos canales se ha puesto al rojo vivo, desde el instante mismo en que se anunció que Rodolfo Soto tendría un espacio para su show, los días domingos, y que sería el espectáculo más caro de la televisión nacional. Y así no más está resultando, porque a pesar de los sesenta o más millones que cuesta mensualmente el programa "Esto es Chile", llegará un momento en que el stock de artistas nacionales esté totalmente agotado. Eso puede ocurrir fácilmente, porque los cantantes y "showmen" se van dando vuelta en los espacios de los dos canales. ¿Y qué sucederá cuando éstos resulten caras muy repetidas para el teleespectador? Una buena pregunta para los organizadores y directores de los shows de TV, quienes, además de todo, cuentan con la fuerte competencia que viene del extranjero (Show Internacional y Show de Antonio Prieto). Por eso, les decimos que los dos canales se están poniendo la soga al cuello en este aspecto.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESEN
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PREC
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,0
RECE LOS SABADOS. Santiago de Chile.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impre
20-V-1965

LUX CUIDA MI BELLEZA"

Podestá, fascinante estrella del cine italiano, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

SANA PODESTA nos dice: "La frescura y suavidad
al de mi piel, se destaca aun más después de
usado jabón LUX". Elija LUX usted también; en
o o en uno de sus cuatro delicados colores.

GA. COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • COLONIA CAR
• COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO 6

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESO

¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee
M.R.

Warren Beatty

A usted que le gusta estar al día...

en materia de peinados...
A usted que le gusta ir con la moda...
¡Tenga cuidado!: los cabellos femeninos son delicados y sufren considerables perturbaciones a causa del resecamiento excesivo o los efectos de algunos productos químicos de uso habitual.
¡Protéjalos con SHAMPOO KENT!...
Porque SHAMPOO KENT no sólo lava y limpia perfectamente el pelo, sino que lo vigoriza y lo defiende, conservándolo suave, brillante, "con mucha vida"...
SHAMPOO KENT pone salud y fuerza en el cabello, devolviéndole su atractivo natural.

En polvo...

crema...

líquido...

pel
gra

¡y
er
qu

shampoo KE

Ecran

M. R.
N.º 1792

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Sábado 29 de mayo de 1965

SUMARIO

PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4
★ ECRAN ESTRENOS 6
★ PANORAMA 8
★ BALLET 10
★ URSULA ANDRESS 11
★ AUDREY HEPBURN 14
★ EL CINE SECRETO 16
★ FESTIVAL DE CANNES 1965 18
★ JULIE CHRISTIE 22
★ LA PERGOLA DE LAS FLORES 24
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 26
★ DEBBIE REYNOLDS 28
★ ELIZABETH ASHLEY 30
★ NELSON EDDY 32
★ TROY DONAHUE 34
★ ECRAN REPORTAJE 36
★ STEVE MC QUEEN 38
★ JAMES GARNER 39
★ ¿CONOCE USTED AL DR. KILDARE? 40
★ HOROSCOPO 42
★ ECRAN PARA ELLAS 43
★ LOS BOHR EN 3 DIMENSIONES 44
★ CINE AFICIONADO 46
★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 47
★ TEATRO 48
★ TELEVICIOS 50

PANTALLA Y PANTALLA. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Erico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡OLE!, GERALDINE

A pesar de que le han inventado idilios con todos los jóvenes madrileños de la alta sociedad, Geraldine Chaplin sigue amando en silencio a su torero preferido, Manuel Benítez, más conocido como "El Cordobés". Manuel recorrió varios países de Europa y luego volvió a España, precisamente a Madrid, donde Geraldine filma "Dr. Zhivago", para David Lean. Como los amantes deben unirse a pesar de la distancia que en un momento los separa, Geraldine recorrió 200 kilómetros en un veloz automóvil desde Madrid a una pequeña localidad donde "El Cordobés" debía torear. Hubo un tiempo en que éste dedicaba a Geraldine sus mejores toros, pero después el amor pareció enfriarse. Como dato ilustrativo les puedo decir que Manuel Benítez está ganando un millón de pesetas por corrida, y su tarifa sigue subiendo debido a su gran popularidad no sólo en España, sino en todo el mundo. ¿No será mucho dinero para una corrida que sólo dura escasos minutos?...

Una visita muy importante recibió Natalie Wood mientras filmaba "Inside Daisy Clover". Esa visita era nada menos que su novio venezolano, el magnate Ladislow Blatnick, quien es dueño de grandes yacimientos de petróleo en su país. Natalie y Blatnick se casarán el 19 de junio en Caracas y residirán un tiempo en Venezuela y otro en Hollywood para que la actriz no abandone su carrera.

ORSON WELLES SIGUE EN ESPAÑA

Sin duda alguna España está de moda, y todos los directores eligen sus maravillosos escenarios naturales para sus films. Actualmente están en filmación "Dr. Zhivago", "Cabriola", "Kid Rodelo", que comenzó recién Janet Leigh. Orson Welles se quedó después de terminar "Campanas de medianoche", para hacer un film de toreros y corridas.

JANE FONDA, UNA BUENA COMEDIANTA

El amor ha mejorado notablemente a Jane Fonda. Nos referimos a la película "El amor", que filmó con Roger Vadim, y al amor que ella siente por su director francés. Se acaba de estrenar "Cat Ballou", film en que Jane se demuestra como una magnífica comedianta. Era una gracia que no le conocíamos y todos los comentaristas hollywoodenses nos hemos quedado asombrados del éxito que ha tenido en su nuevo género cinematográfico. El film es una comedia en la que se mezcla el humor con el sex-appeal y todo puesto en la coctelera resulta una magnífica mezcla. Desde luego Jane atribuye todo el éxito a su amado Roger Vadim... ¿Por qué será que los enamorados llevan anteojeras?...

"EL CONVOY DE HALLELUJAH"

Burt Lancaster, Lee Remick y Pamela Tiffin viajarán por todo Estados Unidos para la filmación de la gigantesca película en cinerama "El convoy de Hallelujah". Los actores recorrerán miles de kilómetros en un antiguo convoy que recordará los primeros años libres de la nación. Se trata de un film épico, y tanto Burt como Lee y Pamela están más felices que un pequeño con un paquete de caramelos. ¡Y quién no! Viajar y trabajar no deja de ser agradable... El convoy deberá llegar a buen destino, eso es seguro...

PLAN QUINQUENAL

Aunque Zsa Zsa Gabor está retirada del cine, su persona siempre hace noticia, ya sea por sus escándalos amorosos o por sus excentricidades. Se sabe su afición por los hombres y las joyas, y ahora se ha trazado un plan de cinco años con su nuevo esposo, Herbert Hutner. Como las finanzas parecen ser buen complemento del amor, este plan de cinco años incluye el pago de la magnífica residencia que ambos ocupan en Bel Air y la cancelación de las costosas joyas que a ella se le ocurre comprar cuando está de mal genio... Bueno, Zsa Zsa tiene la manía de las piedras preciosas... Desde luego que con este plan de pago a cinco años plazo, es seguro que su matrimonio durará, ¡por lo menos!, cinco años.

LINDA TIENE UN SHEIK PROPIO

Linda Christian y Edmund Purdom todavía están discutiendo sobre si siguen casados o ya tienen el divorcio. El dice que sí. Ella dice que no. Pero mientras esperan la decisión final de un jurado, ambos se divierten para no perder el tiempo. Purdom cena todas las noches con la actriz inglesa Adrienne Corri, en tanto que Linda se pasea por las calles de París del brazo de un sheik legítimo. Se trata de uno de los más ricos petroleros de Arabia Saudita y tiene tantos dólares como galones de petróleo. Es un sheik muy generoso que colma a Linda de diamantes y esmeraldas. Nunca antes la actriz había estado tan feliz al lado de un sheik de verdad y con petróleo verdadero, no como aquellos con que ella filmaba en Hollywood...

JAMES BOND, EL INCOGNITO DE CANNES

James Bond llegó de incógnito al Festival Cinematográfico de Cannes, pero debido a su gran popularidad no pudo pasar inadvertido. Bueno, en realidad se trata de Sean Connery, quien junto a su esposa, Diane Cilento, están acaparando la atención de todo el pequeño mundo que se reúne en torno a este festival. Su aparición causó sorpresa, ya que todos pudieron comprobar que no hay problemas en la pareja ni asomos de una separación... Connery acaba de regresar desde Jamaica, donde filmó algunas escenas de su película "Operación trueno", que, según me han contado mis espías secretos, es más grandiosa y espeluznante que todas las anteriores de la serie de

A pesar de sus firmes declaraciones en el sentido de que no pensaba casarse, Angie Dickinson rompió el juramento y la semana pasada contrajo enlace con Burt Bacharach (a quien conocimos cuando era acompañante de Marlene Dietrich), hijo del gran periodista Bert Bacharach. La actriz debió suspender su luna de miel por motivos de trabajo, ya que está filmando en Hollywood "The Chase". Pero siempre hay tiempo para comunicarse con el flamante marido.

En Cannes hay de todo. Artistas de verdad, excéntricos que buscan la publicidad, estrellitas que aspiran a ser estrellas mostrando todo su encantador físico, y chicas hermosas que aspiran a llegar al cine a cualquier precio... Es el mundo de hoy... Las hermosas muchachas que aparecen en esta foto están asistiendo en estos días al Festival de Cannes, pero no son actrices, sino modelos, dedicadas a los negocios y por supuesto a la buena comida, porque todas son muy francesas... Prueban un exquisito lechón al horno, mientras se preparan para mostrar sus colecciones y probar suerte entre las grandes estrellas, que siempre están dispuestas a comprar un lindo vestido o tapado. En Cannes hay una verdadera mezcla. Pintores, jueces, coléricos y coléricas. Algunos de ellos vuelven a sus países sin saber quien es Sofía Loren o quién ganó la "Palma de Oro".

James Bond o 007. Sean y Diane se reúnen a diario con Rex Harrison, que es miembro del jurado en el Festival de Cannes, pero aclararon que en ningún caso es para influenciarlo. Sean se presentó en el evento con su película "La colina de los hombres perdidos", en que demuestra que puede ser un buen actor dramático dejando de lado la recia personalidad del agente 007.

LOS BURTON DEJARAN EL CINE

El retiro del cine de Richard Burton estará precedido por el de Liz Taylor, quien desea, dice, dedicarse a la vida de hogar. Richie abandonará para siempre el cine en tres años más, si es que cumple al pie de la letra su palabra, y a Liz sólo le estarían quedando tres films más para gozar de la vida quieta y descansada... Ambos filmarán "El robo ferroviario más grande del mundo", que tendrá como base el hecho real ocurrido en Inglaterra hace unos dos años cuando audaces ladrones asaltaron a mano armada un tren postal que llevaba millones de libras esterlinas. Los policías de Londres se oponen a esa filmación porque no quieren recordar esos terribles sucesos que les provocaron tantos dolores de cabeza... Pero a los Burton no les interesan ni la policía ni los robos...

QUINN TENDRA COMPAÑIA PROPIA

Anthony Quinn me anunció su regreso a Hollywood en los primeros días de octubre, con el objeto de filmar con su propia compañía productora "The Screan of the Scarecrow". Es natural que todos los actores veteranos aspiren a tener alguna vez sus propias compañías productoras, y Quinn ya cumplió su anhelo. Antes deberá filmar en España "Los centuriones", con Alain Delon, y luego a Hollywood los pasajes. Me escribió que está seguro que por esos días ya estará legalmente casado con Yolanda Adollori, la mujer que le ha dado dos hijos...

CARROLL FRUSTRADA

Carroll Baker no será la estrella de "Trópico de cáncer", el próximo film del productor Joe Levine, quien quedó muy molesto de las actitudes de gran actriz que se dio Carroll durante la filmación de "Harlow". El hecho que Levine no le ofreciera el papel principal a la rubia actriz demuestra el ambiente tenso que ha reinado entre ambos desde que se comenzó ese film. Por su parte, Carroll anunció que se irá a la Riviera francesa para descansar y pretende alejarse totalmente del ambiente cinematográfico y desintoxicarse para olvidar sus problemas con el productor.

Sofía Loren y su esposo, el productor Carlo Ponti, llegan al aeropuerto de Fiumicino en Roma para tomar un avión que los llevará a Londres, donde la actriz filmará "Arabesque" junto a Gregory Peck. Verdaderamente Sofía está irreconocible y muy juvenil escondida tras unos grandes lentes oscuros y una larga peluca negra...

CINEMATOGRAFICO-

DOS BOMBAS SE JUNTAN

Una bomba italiana: Marcello Mastroianni, y otra bomba suizo-alemana: Ursula Andress, se juntarán para filmar "La séptima víctima". ¿De quién son las víctimas? Se supone que de este par de actores que revoluciona el mundo cinematográfico. Ambos trabajarán para Joe Levine, quien escogió muy bien a sus "víctimas" de la pantalla. En realidad, Joe consigue siempre lo que quiere, por eso dicen por ahí que "en las producciones de Levine nunca se pone el sol..."

¿VUELVE GRACE KELLY AL CINE?

En Hollywood toda la gente de cine es muy optimista, pero sin duda alguna el más optimista de todos es el escritor-productor Robert Joseph, quien acaba de enviar a Grace Kelly, hoy en día Princesa Grace de Mónaco, el guión de "Algo de afecto". Joseph es el autor del libro y piensa llevarlo al cine y nada menos que con la Princesa Grace como primera actriz, ¿Qué dirá de todo esto Alfred Hitchcock, el creador de Grace Kelly? Alfred le ofreció a Grace un papel en su película "Marnie", pero la Princesa lo rechazó explicando que su pequeño país atravesaba por una crisis económica y que si ella abandonaba a los monegascos en esos días provocaría una catástrofe. Ahora Robert Joseph se torna valiente y optimista, sabiendo que la situación de Mónaco ha mejorado y que Grace podría tentarse para volver al cine. ¿Responderá la Princesa a las ofertas del productor-escritor?...

"UN LOCO CON SUERTE"

(Who's minding the Store"). Sello: Paramount. Director: Frank Tashlin. Guión: Tashlin y Harry Tugend. Música: Joseph Lilley. Vestuario: Edith Head. Reparto: Jerry Lewis, Jill St. John, Agnes Moorehead, John Mc Giver. Technicolor. Duración: 90 minutos. Censura: mayores y menores.

Incluso si a uno no le gusta Jerry Lewis, habrá que convencerse algún día de que es un eslabón de importancia en la cadena de cómicos. Es verdad que la comicidad de Lewis está basada en las pantomimas y en las muecas, pero hay más que eso. Su comicidad es original. **Reducir a Jerry Lewis al papel de un payaso es cometer un grosero error.** La comicidad de Lewis es dura, hostil; se siente en él una voluntad de degradación del individuo. **Es un cómico delirante, dinamitante,** un cómico que no se enreda en finezas, pero que busca el efecto repercutiente. Lewis rompe totalmente con el cómico de reflexión, el cómico psicológico. En él, la irrición reina dueña y señora y sin matices. Sus personajes se convierten en monigotes que disponen de una gama de sentimientos y refle-

jos voluntariamente limitados. Son personajes de una pieza, perfectamente satisfechos en las situaciones más absurdas. (Ejemplo, en "Un Loco con Suerte", del policía víctima de su mala estrella; nada de lo que le sucede es inesperado, pero la repetición de la fatalidad es tal, que conduce a un estallido de risa general con el que termina el film. El público, que espera ese "gag", se siente feliz de no haber sido desilusionado.)

Tashlin, el autor de "Artistas y Modelos" y de "La Rubia Explosiva", se adapta perfectamente a Lewis. Los dos juntos han creado una forma de comicidad completamente nueva y que en su violencia y simplicidad primaria puede conducir a lo fantástico.

En UN LOCO CON SUERTE, Jerry es un joven pobre pero honrado, resuelto a triunfar por sus propios medios. Sin saberlo, se enamora de una rica heredera, la que, encantada de ser amada por ella misma y no por su dinero, se cuida bien de no revelar su identidad. La madre de la joven, furiosa, decide probar a su hija que su novio es bueno para nada. Con este propósito lo ha hecho emplearse en una de sus tiendas, en la que le confían los empleos más repelentes.

Esta vez el guión ha sido mejor construido, es más sólido que en la mayoría de las comedias de Lewis, lo que permite a su talento cómico volver a encontrar un acrecentamiento de su inspiración.

Al lado de escenas cómicas discutibles (comidas en un autoservicio) hay muy buenos gags, tratados con un ritmo extremadamente rápido (aquel en que Jerry imita a una dactilógrafa, por ejemplo). **Todo no está hecho con el mejor gusto, pero es de una prodigiosa eficacia cómica.** Si de vez en cuando uno se siente chocado por ciertas facilidades y vulgaridades, ellas terminan por ser borradas por la extraordinaria vitalidad de la dirección.

Jill St. John es una chica muy bonita, que actúa de una manera encantadora. Con certeza, su porvenir será mil veces más brillante que el de la otra Jill (Hayworth). Habrá que verla en un papel más complejo. Agnes Moorehead y John Mc Giver son los padres. Se adaptaron perfectamente y sin falsas notas al ritmo descocado de Lewis.

En cuanto a Lewis, se muestra a sí mismo. **Brinda a la farsa una perspectiva surrealista bastante asombrosa.** Y cuando desea ser conmovedor, lo consigue perfectamente; su talento es tan eficaz en la emoción como en la risa. En la abundante producción de Jerry Lewis hay de todo; lo muy bueno y lo muy malo, pero este bueno basta ampliamente para motivar la existencia de su personaje que constituye un fenómeno aparte en el cine de hoy día.

EN RESUMEN: Un buen Jerry Lewis. Es tiempo que se vaya a ver a Lewis con un ojo imparcial y no al acecho de sus muecas. Descubriríamos a un cómico que tendrá seguramente su lugar en una futura antología del cine. BUENA.

Robert Lorris.

"POR CULPA DE UNA MUJER"

("Á CAUSE, A CAUSE D'UNE FEMME"), francesa. Producción: Philippe Senne. Director: Michel Deville. Guión: Nina Companez. Diálogos: Michel Deville. Fotografía: Claude Lecomte. Música: Jean Dalve. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años. Duración 92 minutos. Intérpretes: Jacques Charrier, Mylène Demongeot, Jill Hayworth, Marie Laforet, Juliete Mayniel y Odile Versois.

El encanto de Jacques Charrier es explotado con habilidad por un director perito en esta clase de films. Un Casanova en plena juventud, hermoso, conquistador irresistible e inconsciente, con un trabajo del que sólo se habla, porque siempre se le ve en plan de ataque amoroso.

Una comedia hecha de varios elementos dosificados con habilidad hasta producir una resultante distinta, original, aunque en tono menor. Participa de la categoría de películas que agradan sin llamar excesivamente la atención; pero que llegan más y en proporción inesperada al espectador que entiende la fuerza de sugerencia de las imágenes. En el corro de enamoradas de Rémi, la presencia de la quimera encarnada por Cecilia posee toda la poesía extraña y fuera del tiempo que tuvieran "El Eterno Retorno" y en ciertos momentos "Sinfonía Pastoral". La fotografía y cámaras alcanzan instantes de brillo y elocuencia en las escenas entre Cecilia y su esposo bien durante la obsesiva secuencia del baile que abre la historia.

Se consigue dar la idea de juventud, dinamismo, sano humor y cinismo galo en las etapas de la investigación dirigida por Rémi desde los domicilios de sus diferentes amadas. Estas tienen las intérpretes precisas que hacen de cada tipo una buena oportunidad de lucimiento y proporcionan, con su plasticidad natural, un buen material para el idioma del film.

"Por Culpa de una Mujer" ofrece romance, cierto erotismo juvenil, romanticismo, suspenso, crimen y emoción más un buen trabajo interpretativo general.

EN RESUMEN: COMEDIA POLICIAL Y DE SUSPENSO, para todo tipo de espectador, con elementos sutiles de bien tramado juego psicológico y de personalidades que poseen un sutil juego de amor y pasión. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"CALLE DE MUJERES"

Alemana. ("Die Strasse". Director: W. Kugelstad. Protagonistas: Martha Wallner, Marina Petrowa y Heinz Drache. En blanco y negro. Duración: 1 hora 5 minutos. Para mayores de 21 años.

Es éste un film dramático filmado en Alemania en 1958. Esto revela la carencia de películas de nueva factura en nuestros cines de estreno. Ante esto, los distribuidores se ven obligados a echar mano de estas cintas antiguas que exhiben con el título de "Estreno Exclusivo".

"Calle de Mujeres" es un drama, cuya acción se desarrolla en los bajos fondos de Hamburgo. Tiene todos los aditamentos para hacer de ella una de esas cintas de contenido melodramático: un amor frustrado, mujeres de mala vida, traiciones, traficantes de drogas, un cabaret sórdido con bataclanas y cancioneras. Todo esto en un marco oscuro, con modas antiguas y copias opacas y sin brillo.

Por esta "Calle de Mujeres" deambulan todos esos seres que contribuyen a hacer de la vida una cosa negativa y fea. Seres sin moral, entregados a las más bajas pasiones. La interpretación, sobria en momentos, decae al final por el intencionado tono que marcó su director en las escenas finales.

EN RESUMEN: Amor, intrigas y bajas pasiones, de categoría C. en una película de 1958. MALA.

GATITA CON ZARPAS"

"Kitten with a whip". Sello Universal. Director: Douglas Heyes. Guión: Douglas Heyes, según la novela de Wade Miller. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Ann-Margret, John Forsythe, Peter Brown, James Ward. Blanco y negro. Para mayores de 21 años. Duración: 83 minutos.

Ann-Margret fue elegida en 1964, por los propietarios de cine norteamericanos, como la star del año. En sus cuatro últimos films, encarnó a la joven ingenua que canta y baila ("Viva Las Vegas" y "Adiós, Idolo Mío". Aquí tiene la oportunidad de afilarse las garras, en el verdadero sentido y en el figurado. Esta jovencita, ambiciosa y artibista, ha elegido la categoría "felinos" en la que ya se encuentra Jane Fonda. No es una mala idea y es posible que en esto tenga éxito. Su físico de mujer-niña le será de enorme utilidad. A pesar de faltarle todavía mucho oficio, su estreno en GATITA CON ZARPAS no es malo en absoluto.

Tiene el papel de Jody, joven delinquente escapada de una casa correccional, después de haber apuñalado a la celadora. Jody y sus amigos se introducen en la vida de un hombre respetable, poniendo en peligro su hogar, su reputación y sus ambiciones políticas. Jody, gata-tigresa, saca sus garras, sirviéndose de ellas implacablemente. Ann-Margret expresa bastante bien las dos facetas de Jody, unas veces gata voluptuosa y ronroneante; otras, tigresa agresiva y malvada.

El director ha tratado el tema en forma moderna, hábil y dinámica, sin cesar de interesar durante los 83 minutos que dura la proyección.

Desgraciadamente la violencia y la brutalidad que se encuentran en la base del film habrían podido desarrollarse de una manera infinitamente más convincente, si no hubiera habido dos errores enormes; uno en el guión, otro en la distribución:

1) El primer error reside en la inverosimilitud del principal papel masculino. Que el hombre en la casa del cual Jody se refugia sea un hombre cualquiera sin voluntad ni personalidad, pasa todavía, aunque sea difícilmente creíble. Pero que este hombre inconsistente sea candidato a senador, es decir una persona llamada a asumir responsabilidades y a tomar decisiones, llega más allá del límite. Este hombre estaba bien como almacenero, o empleado de banco, pero no como político. ¿Qué elector votaría por esta "sombra de hombre"?

2) Segundo error: haber confiado este papel a John Forsythe, actor pálido y sin personalidad. No actúa mal, pero acentúa desagradablemente esta sensación de inverosimilitud ya creada por el guionista. Dan deseos de abofetearlo para ver si es tan necio como lo hace parecer su manera de reaccionar. Para salvar ese papel habría sido necesario un actor infinitamente más expresivo. Su insignificancia resalta aún más al lado de sus compañeros, que actúan de manera convincente, especialmente Peter Brown, en el papel de un delincuente filósofo.

Olvidemos a John Forsythe. Peter Brown, Ann-Margret, James Ward y el director Douglas Heyes hacen de esta película una producción de serie B bastante aceptable.

Lo curioso de la historia es que Ann-Margret, quien atrae principalmente a los espectadores de menos de 21 años, actúa en un film para mayores de 21.

MAS QUE REGULAR.

R. L.

"PSYCOSISSIMO"

"PSYCOSISSIMO", italiana. Director: Steno. Guión de Vittorio Metz y Roberto Gianvitti. Blanco y negro. Duración: 90 minutos. Censura: para mayores de 18 años. Intérpretes: Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Edy Vessel, Monique Just, Spiros Focas.

No es lo mismo integrar un binomio de la risa con un grande como Vittorio Gassman que hacerlo con un actor sólo de cierto talento como es Raimondo Vianello. En el segundo caso, el reducido ámbito de posibilidades de Tognazzi sale a la luz sin posibilidad de paliativos y cualquier película se hace insípida y aburrida, porque no hay otro género más susceptible de caer en lo monótono que la farsa y la comedia cómica. Aun artistas consagrados, pródigos en recursos de primera ley, como Gassman y De Sica, deben cuidarse de tales excesos, y muy bien que lo hacen.

Interesante es lanzarse con una sátira festiva a los films psico-sexo-terroríficos de Alfred Hitchcock, otro especialista que también sabe lo que es el peligro de la reiteración y las fórmulas agotadas. "Psycosissimo" eleva al superlativo cómico aquel "Psycosis" interpretaran Janet Leigh y Anthony Perkins. La idea como tal es excelente, pero no está bien desarrollada por falta de matización y un mínimo de sutileza. Es cierto que las actuaciones del binomio central se apoyan en incontables juegos de ojos, muecas, actitudes y otros elementos de la misma línea; pero todo resulta repetido, pobre y pesado hacia la segunda mitad de la película. Se puede hacer amable mofa de Hitchcock, pero sin caer en el tono grueso, ni en el final de franca astracanada.

La comicidad cruel y rebuscada tuvo su máxima expresión en "Los monstruos" con escenas casi de antología. Aquí Tognazzi quiso repetir la hazaña, pero con una película de argumento y sin Vittorio Gassman. Era demasiado.

El film tiene un buen auxilio en los elementos técnicos, como en las modernas producciones italianas, discretos y funcionales. El guión señala una trama bien condimentada, con bastante ilación y algunos tipos graciosos. Los celos monstruosos de Annalisa molestan y su strip-tease pone una nota bien aprovechada, tanto como la farsesca personalidad de don Arturo.

EN RESUMEN: COMEDIA SATIRICA que cae en la astracanada y en un franco abuso de algunos recursos. Tognazzi por partida doble, lo que no es demasiado aconsejable. MENOS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos

EL OJO DEL DIABLO

ORO Y BARRO.

Una cinta moderna filmada por una cámara ágil e inteligente. Sigue su carrera en el barrio alto. Todavía es tiempo de verla.

EL TREN.

Un éxito dentro del cine de acción. John Frankenheimer confirma aquí que es uno de los nuevos directores norteamericanos más dotados.

HAMLET.

Versión rusa de la obra shakesperiana. Técnicamente hermosa.

UN LOCO CON SUERTE.

Un buen Jerry Lewis. La comicidad de Lewis es un fenómeno aparte, que tiene una importancia innegable. Aun sus adversarios reconocen que Lewis marca una etapa en la historia del cine cómico. Bajo las muecas existe un humor feroz que hace del absurdo un arma muy eficaz.

NUNCA COMPRARAS MI AMOR.

La Segunda Guerra Mundial a través de un cóctel de champaña, medias de seda y propósitos cínicamente inmorales. Tema ingenioso tratado humorísticamente. Pero película muy "hablada", dañada por algunas lentitudes. Julie Andrews tiene un rostro muy interesante. No es una gran película, sino una cinta agradadable.

GATITA CON ZARPAS.

Mucho mejor de lo que se podía esperar. Ann-Margret debuta muy correctamente en un papel "felino". Es una mezcla de Sue Lyon, Jane Fonda y de la Carroll Baker de "Baby Doll". La dirección es hábil y eficaz. Desgraciadamente la actitud del principal papel masculino es demasiado inverosímil.

PSYCOSISSIMO.

El eterno cómico italiano sin originalidad y con chistes más viejos que el mundo. Humor banal, dirección floja, actuación que acentúa la pobreza de la invención. Ugo Tognazzi gasta su talento en cintas de tercer orden. Comparada a "Psycosissimo", "Un loco con suerte" es una obra genial.

R. Lorris.

PANORAMA

El cine ruso envía pocas producciones a Chile, y las que envía son cuidadosamente seleccionadas, lo que hace que los chilenos tengan una idea muy somera sobre la cinematografía rusa.

Recientemente, "Alejandro Nevski" hizo una aparición relámpago, mientras que "Hamlet" prosigue una fructuosa carrera.

Tratemos de echar una ojeada a lo que fueron las líneas de conducta de este cine ruso, bastante mal conocido, desde 1945 hasta nuestros días.

LOS CAMINOS DEL CINE RUSO DE POSTGUERRA

EL CINE STALINIANO

En 1945 Rusia gana la guerra. La caída de Berlín le produce la embriaguez de la victoria y, esta embriaguez va a desbordarse en las pantallas. El cine soviético va a consagrarse a cantar alabanzas a los valientes soldados soviéticos y a exaltar el patriotismo. Durante numerosos años vamos a asistir a una exageración de sentimientos grandiosos, a un verdadero desfile en la pantalla de todos los héroes propuestos para la admiración del pueblo ruso.

El superactor ruso se llama Stalin. El régimen de terror que impone disciplina al cine, el que se convierte en una empresa de dedicación. No solamente los jóvenes directores, sino los ancianos, como Podovkin y Dvojenko, se ven obligados a presentar armas al dictador. Películas como JOUKOVSKY y UKRAINE EN FLAMMES son propaganda con gran espectáculo. Ya no es cine, sino la superpublicidad con "slogans" del tipo "Stalin, el hombre-dios, que no se equivoca nunca, o "Pueblo ruso, tú eres el más grande que haya conocido la historia".

De más está decir que esta propaganda es prácticamente para el uso exclusivo de los ciudadanos de la Unión Soviética. Stalin mismo no puede pensar en imponer sus designios a la humanidad entera, por consiguiente la exportación es muy reducida.

EINSENSTEIN, EL INDEPENDIENTE

Einsenstein fue probablemente el único en resistir a este sofoco organizado, lo que le costó, por lo menos, bastante caro, puesto que el grandioso y magnífico IVAN EL TERRIBLE, realizado en 1945, fue prohibido durante trece años, presentándose sólo en 1958. En la época de la democracia dictatorial no era posible admitir un film sobre los zares, sobre todo si este film no los ridiculizaba.

IVAN EL TERRIBLE es ciertamente una de las más grandes películas de la historia del cine. No es un film fácil; despista por su ambigüedad, por su simbolismo y su misterio. Es una especie de ópera grandiosa, que no cae jamás en la grandilocuencia, desarrollándose con una majestuosidad extraordinaria. IVAN EL TERRIBLE es una especie de "digest" de todo lo que es posible hacer en cine, sobre todo si no se toma en cuenta la época en la cual fue realizada. Si podemos hablar de films con gran espectáculo, es éste justamente el caso; pero un gran espectáculo que se convierte en fresco. IVAN EL TERRIBLE fascina. Uno se siente frente a él como un pájaro delante de una serpiente: inmovilizado, prisionero de una especie de letargo estático. Es una obra de una prodigiosa riqueza pictórica, musical y teatral. Después de Einsenstein y su obra, se puede ganar en dinamismo, pero es imposible ir más lejos en cuanto a nobleza. Ha alcanzado las cumbres de la grandeza.

EL DILEMA DEL CINE RUSO

Luego de la desaparición de Stalin, el cine ruso comienza a respirar y a divisar un sol que la sombra del gran José ocultaba. Cansado de celebrar las batallas triunfantes y el heroísmo hasta la exageración, comienza a preocuparse de los hombres y mujeres de la vida diaria. El cine ruso se interesa en historias simples, sin olvidar, a pesar de todo, de incluirles en un contexto patriótico y moral.

El dilema de los realizadores soviéticos proviene, por una parte, de que son rusos, es decir, sensibles, románticos y líricos, y, por otra parte, de que son bolcheviques, es decir, sometidos a la línea de un partido, lo que hace que la mayoría de los films rusos sea una mezcla de sinceridad conmovedora y de propaganda social.

En "El 41", de Tchukrai, por ejemplo, el amor de un oficial ruso blanco y una joven bolchevique roja es sin esperanzas. Mientras se trate de cantar al amor, Tchukrai es de un lirismo entusiasta, pero cuando llega el momento de la elección se convierte en el hombre de partido. La elección es en sentido único, un solo camino está abierto, el de los sentimientos nobles y conformes al ideal del partido. Los Estados Unidos no se privan, tampoco, de hacer prédicas políticas en numerosas de sus producciones, pero les sucede también frecuentemente de burlarse de ellos mismos (ejemplo reciente: "El Doctor Insólito"), de hacer una sátira de sus costumbres políticas ("Tempestad en Washington", de Preminger). Los rusos, jamás. No pueden hacerlo todavía; no poseen bastante pasado doctrinal, pero no cabe ninguna duda de que algún día llegarán a ese punto. Algún día harán también películas de gangsters.

EL CINE RUSO DESCIENDE A LA CALLE

Como lo hemos dicho más arriba, el gran progreso del cine ruso después de la desaparición de Stalin es el de haber dejado los campos de batalla para llegar a la calle. Se interesa en los obreros, en los ciudadanos y en los campesinos. Se interesa, incluso, en el hombre como hombre y no como miembro del partido, lo que era impensable bajo la dictadura del "Georgiano de hierro". Quienquiera que en esta época se hubiese aventurado a alabar la libertad humana, habría sido eliminado rápidamente.

La mayoría de las veces estos films son de un sentimentalismo banal y melodramático, pero tratan honradamente de mostrar la vida del pueblo ruso. Por otra parte, la ternura no impide el talento, y es así como ciertas historias sencillas son tratadas con una sobriedad lírica que da como resultado excelentes películas: CUANDO VUELAN LAS CIGUEÑAS, de Kalatozov; LA BALADA DEL SOLDADO, de Tchukrai, y EL POEMA DEL MAR, de Dvojenko, comparable a la maravillosa "La Isla Desnuda", del japonés Shindo, film prácticamente mudo, en el cual todo reside en la belleza de los paisajes y los gestos de los hombres. Tuvo una notable acogida en Europa.

Cuando los rusos se interesan en la naturaleza están en su elemento. Poseen el sentido del terruño, del agua y del cielo. No traicionan a la naturaleza; la sirven ("El Don Apacible", de Guerissimov). Los cineastas se sienten a sus anchas en medio de grandes espacios barridos por el viento, en medio de árboles que tiemblan y de praderas salpicadas de flores. Sobresalen en la pintura de los sentimientos simples y conmovedores. Poseen el sentido de la poesía de lo cotidiano.

EL ROMANTICISMO RUSO

El temperamento ruso está compuesto de tranquilidad, de fatalismo y de romanticismo. Y el cine no hace más que expresar este temperamento. Al cine ruso le falta frecuentemente dinamismo, su ritmo es lento y apacible, como el fondo del alma rusa, pero posee el don de la emoción. EL CABALLO QUE LLORA, de Donskoi, es uno de los más bellos ejemplos. Nos relata una leyenda triste, un poema de amor melancólico. Donskoi se encuentra, por lo demás, entre los cineastas mundiales más dotados de la hora actual. Sin alborotos,

Gregori Tchukrai (a la izquierda), uno de los directores más destacados de la nueva generación rusa. Aquí recibe el gran premio del festival de Moscú, junto al japonés Kaneto Shindo, director de la maravillosa película LA ISLA DESNUDA.

ROBERT
LORRIS

Una escena de la película de Kozintsev DON QUIJOTE, con Nicolai Tcherkassov en el papel principal. Tcherkassov fue igualmente el inolvidable intérprete de ALEJANDRO NEVSKI.

prosigue una carrera apasionada, libre y solitaria. No depende de ninguna escuela y sólo filma lo que le place. El cine "intimista" posee, por otra parte, en Rusia, una obra memorable: "La Dama del Perrito", de Heifitz, película basada en el cuento de Chejov, de notable penetración sicológica.

El romanticismo ruso entre las manos de grandes directores alcanza un lirismo vibrante; desgraciadamente, tratado por realizadores más modestos, cae en un lloriqueo populista y necio, bueno para cinenovelas. Estas películas, que seguramente conmueven el corazón ruso, más simple, más próximo a la infancia, molestan y hacen fácilmente sonreír a los europeos, más exigentes en materia cinematográfica y con un corazón igualmente más endurecido.

Esto no es, por lo demás, especial al cine ruso. Si la India, que produce un número increíble de films, los exportara, nos daríamos cuenta de que su simplicidad melodramática, accesible al pueblo hindú, no alcanzaría a conmover a los espectadores acostumbrados a expresar sus emociones de manera diferente. Esto es igualmente válido para una gran parte de las películas japonesas, de las cuales sólo vemos una ínfima minoría, y para la casi totalidad de los films mexicanos, que sólo se exportan a América latina.

El porvenir del cine ruso es vasto. Ha sido excelente en los frescos históricos ("El Acorazado Potemkin", "Alejandro Nevski", "Iván el Terrible", "Pedro el Grande"). Ha logrado éxito en las adaptaciones de obras literarias ("La Dama del Perrito", según Chejov; igualmente como la obra de Gorki) y en films de guerra ("El 41", "El Arco Iris", "La Batalla de Stalingrado"); no hay ninguna razón para que no aborde otros géneros con el mismo éxito.

Pero el hombre ruso camina lentamente; lo mismo pasa con su cine. Basta ser paciente.

CUATRO GRANDES CINEASTAS RUSOS DE TODOS LOS TIEMPOS

Pudovkin (1893-1953). Fue uno de los grandes nombres del cine mudo. Su lirismo poderoso alcanza al hálito de la epopeya. Más que un cineasta, ha sido teórico del cine. Su libro, traducido al francés bajo el título de "Film Technique", es capital. Se ha dicho de él: "Un film de Einsenstein se parece a un grito; un film de Pudovkin evoca un canto".

Principales películas: LA MADRE, según la novela de Gorki.

EL FIN DE SAN PETERSBURGO, que narra los días revolucionarios de octubre de 1917.

TEMPESTAD SOBRE ASIA, que cuenta el levantamiento mongol contra la ocupación inglesa.

LA COSECHA (1953), basada en la vida en un koljos.

Einsenstein (1898-1948). Uno de los genios del cine. Un soplo épico anima todas sus películas. Su obra es casi litúrgica, ritual. Es la alianza en grado supremo de las artes plásticas, musicales y teatrales.

EL ACORAZADO POTEMKIN (1925). Un film revolucionario, construido como una tragedia clásica. El episodio de la escalera descendida por la multitud que huye de los guardias del zar ha quedado grabado en la retina de todos los cinéfilos.

ALEJANDRO NEVSKI (1938). Un poema patriótico y majestuoso. La célebre batalla en el hielo constituye un pedazo de antología.

IVAN EL TERRIBLE (1945).

QUE VIVA MEXICO (1931). Film sin terminar, del que se han hecho varios montajes.

Dvojenko (1894-1958). Uno de los cineastas rusos más penetrados por el ideal revolucionario. Canta a la unión del hombre y la naturaleza en el seno del socialismo.

LA TIERRA (1930). MITCHOURINE (1949). EL POEMA DEL MAR (1958), film que evoca el desaparecimiento de una aldea de Ucrania, que debe ceder el lugar a un dique.

Donskoi (1897). Tal vez sea el cineasta más ruso, el que más se aproxima a lo cotidiano. Por su simpatía y su ternura hacia la gente sencilla se aproxima al norteamericano Flaherty. Donskoi es optimista. Encuentra que la vida es bella y lo dice. Es mucho menos épico que Einsenstein, menos lírico que Dvojenko y Pudovkin, pero irradia un amor ante el cual no se puede permanecer indiferente, una ternura palpitante que ilumina los rostros. Donskoi, por caminos más simples, alcanza las mismas cumbres que los otros grandes.

Obras más conocidas: La trilogía sobre la obra de Gorki; EL ARCO IRIS, una película de guerra conmovedora; EL CABALLO QUE LLORA.

Después de estos cuatro grandes podemos citar:

Vladimir Petrov: ("La Batalla de Stalingrado", "Pedro el Grande").

Dziga Vertov ("Sinfonía de Donbass").

Bondartchuk ("El Destino de un Hombre"; en preparación "La Guerra y la Paz").

Kozintsev ("Don Quijote" y "Hamlet").

Kalatozov ("Cuando Vuelan las Cigüeñas").

Heifitz ("La Dama del Perrito").

Tarkovki ("La Infancia de Iván").

Yutkovich ("Otelo").

Y sobre todo Tchukrai, uno de los más significativos representantes de la nueva generación ("El 41", "La Balada del Soldado").

R. L.

Siete profesionales de la danza moderna norteamericana se presentan hoy en el Teatro Municipal, iniciando una breve temporada en esta capital. Su director-coreógrafo y fundador es Paul Taylor, ex primera figura de la compañía de Martha Graham, saludado por la crítica europea como el creador americano más interesante y original de los últimos años. Ganó el Gran Premio en el Festival del Teatro de las Naciones en 1962 y ha cumplido con su grupo importantes actuaciones en el Festival de los Dos Mundos en Spoletto y en las más importantes capitales europeas. Ofrecerán dos programas con temas modernos, enfocados con humor, lirismo o sentido dramático y expresados en un idioma diferente. En el grabado, Paul Taylor, en tenida de motociclista, y Mollie Moore, en el papel de una reina de la pantalla, tal como aparecen en "From Sea to the Shining Sea".

BALLET

"BODAS DE SANGRE"

PRODUCCION del Ballet Municipal de Arte Moderno en el Teatro Municipal. Coreografía de Alfred Rodríguez. Escenografía y vestuario de Emilio Hermansen. Música de Denis Apivor.

Un buen ballet narrativo se suma al repertorio de la compañía municipal. Basado en el drama de Federico García Lorca, acierta en la traslación del tema mismo y en la creación de una obra de danza válida y efectiva. Tiene del inimitable poeta andaluz el lirismo estrechamente unido a su peculiar sentido de la realidad y el fatalismo que encauza la acción y la conduce hacia el trágico desenlace de oprobio y muerte. Lo narrativo está claramente expresado por medio del lenguaje del ballet y el comportamiento de los personajes. Reducido a su esencia, el tema se desarrolla en torno al triángulo amoroso de Lorenzo y su desdeñada esposa, el novio y su prometida. Los amores prohibidos, su tono de desesperación total, la reacción que su descubrimiento provoca en el círculo familiar y de amigos van graduándose de acuerdo a un crescendo movido con verdadera maestría y con un apoyo franco y valioso de una partitura que sirve ciento por ciento al ballet para el cual fue creada.

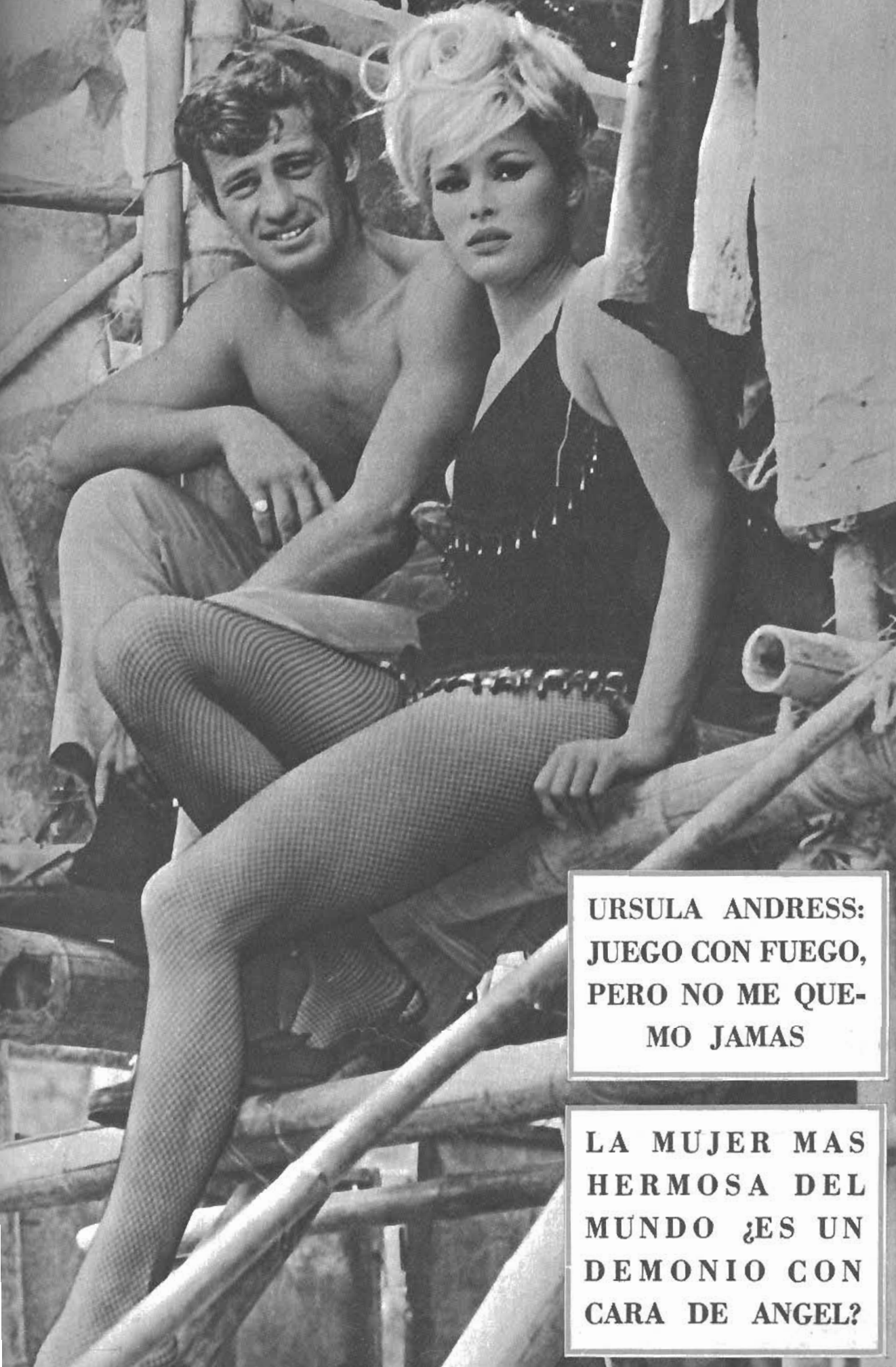
"Bodas de Sangre" es una obra madura, de positivo impacto emocional sobre cualquier tipo de espectador, densa en cuanto a clima dramático, resultante de un hábil equilibrio entre lo dancístico, lo literario, lo plástico y lo musical. El coreógrafo aporta una comprensión inteligente y activa de la obra y estilo garcialorquiano, más un idioma elocuente y una evidente capacidad de invención en el léxico dancístico apropiado. El escenógrafo y vestuarista Emilio Hermansen descubrió las gamas cálidas para las amistades de la pareja de novios y los tonos puros contrastados con total violencia y desnudez para los demás personajes. Tal como sucede en la coreografía, aquí el elemento hispano está presente en forma sutil, en ciertos elementos supeditados al total, sin caer en lo folklórico-costumbrista.

La escenografía marca también la combinación de lo poético con lo realista, sin olvidar la gravitación permanente de las tinieblas y la muerte. La partitura del inglés Apivor, ejecutada con precisión y bastante dominio por la Orquesta Filarmónica de Chile, tiene la garantía de todas las músicas destinadas especialmente a una obra de danza en cuanto a correlación de ritmos y la correspondencia temática ideal.

Alfred Rodríguez moviliza todo tipo de materiales. Vemos en acción y siempre al servicio inteligente de la expresión: tensiones, uso del espacio escénico característico de la danza moderna alemana; una base académica; algunos alargamientos "portées" y utilización de las zapatillas de punta de la línea neoclásica; muchos elementos introducidos gracias a la considerable capacidad de invención del autor y una subida proporción de gestos pantomímicos modernos.

La interpretación y ejecución fueron también efectivas. Irene Milovan como la angustiada prometida, con sus dos amores, uno prohibido y otro de honestidad, cumple un buen trabajo técnico. Su hermosa línea natural corrobora mucho el aspecto poético y, al igual que el resto del reparto, siguió con soltura el estilo del coreógrafo invitado. Enrique Larraguibel, demasiado superficial como intérprete, fue un Lorenzo de contornos deslucidos. Muy débil como acompañante, malogró la casi totalidad de sus bailes junto a Milovan. Paco Mairena (el padre) y Ximena Hernández (la madre), en papeles pantomímicos, confirieron la dignidad castiza a sus personajes. Edgardo Hartley y Virginia Carlovich (el novio y la mujer) entregaron los trabajos más efectivos. Danza y drama se funden y perfilan a estos dos personajes. Virginia Carlovich, de sólida técnica, puso fuerza, personalidad y temperamento en su intervención. Edgardo Hartley en su variación, antes de la boda, apuntó el instante dancísticamente más alto de una función muy positiva del "BAM".

Y. M.



URSULA ANDRESS: JUEGO CON FUEGO, PERO NO ME QUEMO JAMAS

LA MUJER MAS HERMOSA DEL MUNDO ¿ES UN DEMONIO CON CARA DE ANGEL?

Con Jean-Paul Belmondo filmó "Tribulaciones de un chino en China", arriesgando su vida para la filmación de una escena en que ella debía escapar agarrándose firmemente de la cuerda que tiraba un helicóptero. La esposa de Bebel tuvo que ir a Hongkong, ya que como mujer celosa que ama a su marido, temía que él cayera rendido ante los múltiples encantos de Ursula.

PULLOVER rojo claro y pantalón escarlata... Irrumpe en el salón de recepción del Hotel San Regis, tal como un torero dispuesto a la batalla, la mirada fulminante, el rostro impasible, lista para la estocada mortal.

Y veo delante de mí a "la mujer más bella del mundo". Vestida de rojo, de cabello rubio claro, con un andar cadencioso, y un acento semiinglés, semialemán.

La dificultad al contemplar esta muchacha en llamas es saber apreciar sus límites, reducirla a términos corrientes para entender mejor. Apreciar hasta qué punto es ella y hasta qué punto el producto de sus maestros. Dan deseos, por un sólo momento, de escucharla hablar de cosas corrientes como tejidos, joyas, pieles. Quisiera uno meterse en su piel y saber si esta belleza tan deseada es capaz de amar, no solamente de pensar. Sin embargo, no le saquemos las brillantes alas a esta mariposa con el pretexto de saber cómo funciona. Sería un crimen.

—Ursula Andress, ¿le gusta a usted coquetear, cautivar, reducir al hombre al estado de esclavitud?

—Yo no soy lo que se llama una casquivana. Me gusta divertirme un poco, lo que es diferente. Si juego con fuego, no me quemo jamás. En cuanto a los hombres, no les pido jamás que estén atados de pies y manos ante mí. No soy más que una mujer que se llama Ursula en la intimidad. Ustedes me ponen en un pedestal al hacerme esa clase de preguntas. Pero yo no soy una diosa, sépanlo bien...

—Sin embargo, se la llama "la mujer más bella del mundo".

—Apresúrese a escribir lo contrario, ahora que me ve recién levantada. Hay tantas mujeres hermosísimas en el mundo. No soy una excepción. Cada una tiene su particularidad, eso es todo.

—¿Cuál es la suya?

—Usted no está ciego, que yo sepa, ¿no? La mía ni la sé verdaderamente. Tengo una frente que me da bastantes complejos, créamelo. No me creo irresistible. No soy grande ni pequeña; llevo honestamente el bikini. No me gustan los titulares grandilocuentes con que me gratifican. No hago nada para merecer aquello, ni siquiera levantar un dedito, pues si lo levantara se escribiría quizás qué cosas.

—¿Se asimila a ser un símbolo sexual?

—¿Qué quiere decirme con eso? Soy una mujer, y no hago nada, repito, para ser lo que usted dice, un símbolo sexual. Estoy un poco espantada de saber todo eso.

—Se dice que usted hizo un escándalo en Hollywood, casándose con John Derek y que sus numerosas admiradoras no se lo perdonan...

—Tonterías. No soy la primera en haberme casado con John. Y él hace bien poco caso de sus admiradoras, créamelo. Tiene horror a que lo reconozcan en la calle y le pidan un autógrafo. Por esa razón abandonó el oficio de actor para consagrarse nada más que a la dirección de las películas.

—¿Es difícil ser a la vez la señora Derek y Ursula Andress?

—Eso es un pequeño problema en la medida que yo represento dos mujeres. Me resulta agradable ser Ursula Andress: los hombres con que tropiezo tienen la impresión de hablar a una mujer libre, a una mujer que pueden cortejar. Algunos días esto tiene su encanto, pero apenas me encuentro en nuestra hacienda "El Encino", en California, me parece absolutamente normal ser la señora Derek.

—Su marido declaró una vez que usted era diez mujeres en una. ¿Qué dice usted de eso?

—Digo que con una ya tiene bastante (pequeña risa), pero en realidad no me conozco bien. A menudo me sorprendo de mis reacciones. Finalmente, llegó a la conclusión de que soy una mujer muy, muy simple. Una mujer feliz y mimada. Cuando no se me regalonea, lo hago yo misma y eso me agrada.

—¿Cuál es su último regalo?

—No me regalo solamente con... regalos.

—¿Qué quiere decir?

—Eso no le compete a usted.

MUJER DE UN SOLO HOMBRE

—Usted filma sin descanso; su esposo, por su parte, es un hombre muy ocupado: ¿es posible la vida de un matrimonio en estas condiciones?

—Millones de kilómetros nos separan a menudo. Eso ha sido siempre, pues soy una viajera infatigable. Estoy convencida, sin embargo, de que estas separaciones no hacen sino fortificar la vida de una pareja. Los reencuentros son maravillosos. Un día, mientras estaba filmando "Las tribulaciones un chino en China", tomé, como otras veces, el avión para encontrarme con mi marido... ¿Es necesario precisar que soy mujer de un solo hombre y que amo a ese hombre?

—¿Influye en estos encuentros el hecho de que su marido sea precisamente uno de los hombres más envidiados del mundo?

—No creo que él tenga esa idea. Rara vez lee la prensa. El es él; yo soy yo. Así es de simple todo.

—Háblame de John Derek realizador.

—Acabo de filmar bajo su dirección "No Toys for Christmas" en las Filipinas. Yo voy a presentar solita esta película en Cannes, pues John tiene horror a las inundanidades. Para dirigir es muy exigente y severo. No puedo hacerle trampas. Sabe perfectamente cuánto puede obtener de mí.

—Usted me dice que es la mujer de un solo hombre... ¿No teme usted que afirmando esto destruya la leyenda que le permite ganar dinero y vivir como le place?

—No, no me da miedo. Estoy aburrida de la cantidad de títulos por los cuales se me otorga a esa multitud de miradas masculinas que yo polarizo. ¿No es horroroso? Me pone la carne de gallina. ¿Por qué identificarme con los personajes que encarno?

—Sin embargo, usted actúa bien en comedias.

—No, no es cierto. No soy más que una debutante. Quise hacer "Doctor No" para darme cuenta de lo que podía dar. Acepté esa película como un ensayo. Me dije: "aquello no tiene importancia, una película inglesa, hecha en Inglaterra con desconocidos. Una pequeña película que nadie verá..." Aún no me explico cómo tuvo tanto éxito.

—¿Ha conservado su bikini de la película "Doctor No"?

—Sí, pero no como una reliquia. Siempre se me pide para los nuevos "James Bond" usar esa prenda para una secuencia. Terence Young me llamó ayer desde las Bahamas. Desgraciadamente no estaba todavía libre. No pude hacer "De Rusia con amor" por el mismo motivo.

—¿Su gran oportunidad se llama, pues, Terence Young?

La reina Ayesha sabe que consigue todo lo que ella quiere, incluso los hombres más difíciles. Es una verdadera Cleopatra, a quien nadie debe contradecir. Todos están a sus órdenes para cumplir sus deseos. Ursula Andress es en la vida real una reina Ayesha. Ella sabe que el mundo entero está a su disponibilidad.

ECRAN EN EL MUNDO

PARIS

URSU

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

...¿por qué? Young es un amigo ma... pero si yo hubiese querido ser ...triz o estrella lo habría sido años ...aparecimiento de James Bond. ...usted cuántos films he rehusado

...sin embargo, para el gran público Ur... ...ndrews nació en el momento mismo ...se aparece en "Doctor No", saliendo ...ta con un puñal al costado...
...muchas puertas se me han abierto ...de ese momento. Mis entradas se ...cuadruplicado.
...le gusta el dinero?
...le gusta por el lujo que puede pro... ...Puedo adquirir con él una casa, ...caballo, una rosa. Pero no soy esclava ...dinero. No me dedico a contar mis dó...

...VESTIRSE? ¿CUANDO?

...No le molesta aquello de desvestirse ...a miles de miradas escrutadoras?
...le ha visto alguna vez desvestida?
...Un "¿Qué hay de nuevo, gatita?", por ...cierto.

"Y después de todo un hombre desnudo es tan hermoso de mirar como una mujer en tenida de Eva es igualmente deseable. Somos nacidos como somos.

—¿Ha posado desnuda para su marido?

—Sí, él es uno de los más grandes fotógrafos del mundo. En su última película me verán igualmente sin velos. Todo el comienzo de "No Toys for Christmas" es una sucesión de imágenes mías enteramente desnuda. Confío en que no se pondrá nervioso.

—¿Por qué se pone tan agresiva?

—No he sacado mis garras todavía, así que no se queje. Eso me ocurre a menudo. Soy un verdadero muchacho frustrado. Amo el deporte, la competencia, el esquí acuático, el caballo, el tenis.

JAMES DEAN ERA UN AMIGO IRREEMPLAZABLE

—Sinceramente, ¿le gusta a usted su oficio?

—Amo trabajar por gusto. Se dice que soy perezosa y eso no es cierto. Solamente quiero mi libertad. No me gusta filmar

DESNUDA...

- **Se siente un "muchacho frustrado".**
- **Es mujer de un solo hombre.**
- **Ella ciento por ciento, con y sin bikini.**

Por Giles Durieux

...ro ahí yo llevaba un slip y un sos... ...a como un bikini, no? ¿Se molesta ...cuando se pasea en traje de baño? ...la comienza a ponerse nerviosa—. ...mprendo cómo pueden sentirse ner... ...bajo el pretexto de que se lleva le... ...la playa un dos-piezas que es pre... ...nte para la playa.

...s la reina Ayesha, soberana de Ku... ...n país tabú y misterioso al cual tie... ...cceso unos pocos seres vivientes. El ...de Ursula llama la atención. Es ...y diferente, y ella está consciente ...nto por su físico como por su talen... ...llegado a ocupar su actual posición ...cine.

de antemano contratos de películas que haré después. Mañana pudiera ser que sintiera necesidad de trabajar, pero hoy día realmente no tengo ganas. Me dispongo en estos momentos a filmar "Casino Royal", el próximo "James Bond", sin Sean Connery. Mi papel, eso sí, no me gusta.

—Ursula, su nombre ha estado ligado al de James Dean. ¿Qué fue él para usted, exactamente?

—No quisiera hablar de mis asuntos. Estimo que no es honesto hablar de aquellos que ya no están. Nunca he querido dar una entrevista sobre Jimmy, y no obstante, me atribuyen algunas declaraciones.

—¿Ha guardado usted un buen recuerdo de él?

—Naturalmente. Uno de los más bellos de mi vida. Podría decirle que lo extraño siempre y que pienso en él a menudo. Era un amigo irreemplazable. No termino de convencerme que no esté. —Ursula pronuncia estas últimas palabras a media voz. No hace comedia.

—¿Se encuentra usted defectos?

—Mejor le nombro los defectos que me encuentran. Dicen que soy impetuosa y que cuando tengo una idea no dejo que nadie me contradiga. Que soy colérica. Que soy como el mercurio, cuando decido escaparme, nadie me detiene. Que soy triste o alegre sin reticencias. Que me gusta que todos me amen, que me agrada excesivamente que los hombres me admiren y que adoro los regalos por sobre todas las cosas.

—¿Y qué dice usted de todo eso?

—Como diría Oscar Wilde: "que es increíble que la gente hable a espaldas de uno cosas que son absolutamente ciertas".

Y eso es lo que piensa esta hermosísima mujer. La "pecadora con cara de ángel", como dicen algunos periodistas entusiastas.

¡Qué revuelo armará esta belleza imposible que sale del mar vestida con un puñal!

GILES DURIEUX.

En la película "She" ("La Diosa del Fuego"), Ursula luce escotes muy pronunciados, insinuando tanto o más que aquellas atrevidas bañistas que se arriesgaron a lucir el monokini. Este es uno de esos escotes que verdaderamente hacen suspirar.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

AUDREY HEPBU
PIO EN SEVIL
RRERA DEL S

- **Asistió con su esposo, Mel Ferrer, a la inauguración de la Feria.**
- **No aceptó entrevistas, pero se unió a los andaluces en su alegría.**
- **Durante toda su estadía en España se había mostrado fría y retraída.**

LA ACTRIZ Audrey Hepburn ha salido de su voluntaria cárcel. Desde que llegó a Madrid, para acompañar a su esposo —que filma la película "Cabriola" con la simpática Marisol—, jamás se la vio en público. Rehúye siempre las entrevistas con periodistas y no hay fotógrafo que pueda aproximársele. Pero como quiera que un director cinematográfico debe ser también un buen jefe de relaciones públicas, Audrey decidió ayudar a su marido para que la película que está dirigiendo tenga una buena acogida en todo el mundo.

2 Audrey ha dejado a su esposo, Mel, para continuar sola el recorrido por la Feria de Sevilla. Cual diestro jinete montó una yegua dejando de lado el carruaje. En realidad la pareja cinematográfica probó todos los medios de movilizarse dentro del recinto. Así pudieron admirar los stands y, en su recorrido a pie, observar detenidamente las maravillas que hacen las sevillanas en mantillas, objetos de cuero y fantasías.

3 Un alto en el paseo. Hace calor y los españoles como buenos anf triones ofrecieron a la actriz un vaso del mejor mosto de Sevil Ella no podía rechazarlo, y, aún montada en su pingo, brindó p el éxito de la feria sevillana. En verdad parece un campero andal deslumbrado por el brillo y el color del espectáculo.

←

5 Aquí pueden apreciar ustedes los atuendos típicos del campero a daluz. Audrey, con su estilizada figura de modelo, y Mel, alto y ah ra con barba, no podrían pasar por campesinos y menos por espa les... Pero ellos se sintieron españoles de corazón cuando comprobar cómo los atendían durante el recorrido por la Feria de Sevilla q acaba de inaugurarse.

N ROM-
LA BA-
ENCIO

Sevilla no tuvo el menor in-
te en vestirse con atuendo
ndaluz y pasearse, cual dies-
en yegua andaluza, por el
la feria.
ma noche accedió a asistir a
"de gran mundo", en la que
ra vez se ponían traje largo,
su estreno en sociedad, 54
s y millonarias andaluzas.
nte día, después de compro-
s sevillanos no se la iban a
siquiera a molestar para pe-
grafos, estuvo todo el tiempo
la cámara que dirigía Mel
a el rodaje de su "Cabriola".
autógrafos, ni hizo declara-
prensa. Pero algo es algo...

1 La carroza los espera para un paseo por la Feria de Sevilla, famosa en el mundo entero por los trabajos de artesanía que allí se presentan. Audrey y Mel están listos para iniciar el recorrido, y con mucho entusiasmo, puesto que hasta se han vestido con los atuendos típicos del campero andaluz. Iniciemos con ellos, entonces, el paseo por la feria.

4 Los verdaderos camperos atienden a los improvisados, que son Audrey Hepburn y Mel Ferrer. La actriz acompañó a su esposo a Sevilla para el rodaje de algunas escenas de "Cabriola", film que dirige Ferrer y que cuenta con la especial actuación de Marisol, la precoz artista española.

6 Bocadillos de salchicha a seis pesetas; sandwiches de jamón y queso, cinco pesetas, y una venta de OCASIÓN: un jerez de la mejor cosecha de Sevilla a 35 pesetas la botella. En la Feria de Sevilla hay para todos y para los gustos más exigentes. Ahora Audrey Hepburn se despojó de su vestimenta de campero para aparecer como elegante damita inglesa. Está acompañada a su derecha de una "bailaora" y en el centro el infaltable periodista. Todos miran la rueda que gira y gira...

7 Y en la noche, después de finalizada la agotadora tournée por la Feria, Audrey y Mel fueron los invitados de honor a la fiesta en el Palacio de Pilatos. Bueno, en realidad allí no reside Poncio Pilatos, ni residió nunca, sino que se trata de la residencia más elegante de Sevilla y donde en una noche radiante hicieron su estreno en sociedad 54 chicas de la sociedad andaluza. Por fin Audrey había roto la barrera del silencio para unirse con los españoles.

EL CINE SECRETO, QUE ES Y QUIENES LO HACEN

¿QUE ES el cine secreto, quién lo realiza, el porqué de su existencia, dónde y cómo se trabaja en esta forma de cine subterráneo en los Estados Unidos?

Los films subterráneos son definidos como películas con un pesado argumento y un costo de producción casi prohibitivo. Pero quienes así opinan lo hacen tomando como modelo a Andy Warhol, uno de los más sobresalientes sacerdotes del "pop-art" (arte popular o libre), quien invirtió dos veces lo gastado en "Ben Hur" para hacer "Sueño", donde muestra a un durmiente dedicando sólo para eso seis horas cinematográficas.

—Era fácil de hacer —explicó el realizador—, además es algo bello. Pero debe ser mostrado sólo en aquellas salas exclusivas, donde el público, realmente, pueda concentrarse. Se puede proyectar también en una habitación donde nada obstruya la visión, de tal modo que los espectadores puedan entrar en ese estado casi subconciente que permite la única apreciación válida de una obra de arte. Algunos críticos vieron mi film como si yo estuviera preparando mi entrada en el "Radio City Music Hall". La verdad es que yo hago películas para leerlas, comerlas, dormirlas y, bueno, para apreciarlas, igual que a un cuadro.

★ **En ocho horas se muestra... a un hombre durmiendo.**

★ **Kilómetros de película sólo para mostrar un ángulo del "Empire State".**

★ **Este cine "pop" tiene un director precoz.**

REACCIONES ANTE ESTE CINE

El administrador del Cinema Theater de Los Angeles, Mike Getz, envió una carta al periódico "Village Voice", que se edita en el barrio bohemio de Nueva York, dirigida al columnista de cine de avanzada, Jonas Mekas. Había 500 personas en la sala y eran las 6.45 cuando partió el film "Sueño". La primera toma, de 45 minutos de duración, mostraba el abdomen de un hombre en "close-up" (primer plano). Se le veía respirar. Algunas personas, muchas en verdad, se retiraron a las 7 de la tarde, bastante molestas; las restantes daban pruebas de cansancio evidente. La toma cambió a un "close-up" de la cabeza de un hombre. Alguien se levantó y fue corriendo a gritar en el oído del hombre dormido: "Despierta". El público restante se movía en sus asientos. El film seguía sin sonido y con una velocidad mínima. Algunos pedían que se les devolviera la entrada", decía la indignada misiva.

Pero estas reacciones no molestan al director ni a su comentarista, Mekas, quien dice que Warhol es sin discusión el más productivo director-productor del mundo en nuestros días. En menos de un año ha entregado quince films, entre los cuales tendríamos "Sueño" (seis horas), "Comer", "Corte de Pelo", "Naomi y el beso de Rufus", "El fin de Dawn", "Salomé y Dálila", "Tarzán y la despedida de Jane", "Los 13 Muchachos más Hermosos", "Film de Danza", "B. J.", "La Rosa Sin Botones", "Sopa Opera" y "Empire", de ocho horas.

Mekas dice:

—Estuve presente en un hecho histórico: la proyección de la película épica de Warhol, "Empire", desde las ocho de la noche hasta la madrugada, la cámara estuvo apuntando al edificio Empire, desde el 41.º piso del rascacielos Time-Life, que está ubicado justamente al frente. La cámara no se movió ni un milímetro. Creo que este film indica el nacimiento de una una nueva nación gracias a esta revolucionaria utilización de la cámara.

Warhol comenta con humor su audacia fílmica.

—El Empire, que tiene un aspecto bastante excitante, me produjo una verdadera inspiración. Pero gran parte de la crítica no conservó el mismo humor del creador. No consideró que se hubiera mostrado nada revolucionario y más aún se pensó que, en una gran mayoría, los llamados films vanguardistas, experimentales y nuevos, no lo son en la realidad. Existe entonces una clara diferencia entre el "Dada" de la década del 20, y el "Pop Art" de 1960. Para decirlo en términos simples y claros, la actual vanguardia suele apoyarse en temas que son familiares a la masa: "Tarzán y Jane" (Edgard Rice Burroughs) y otros similares; mientras que, hasta hace algunos años la fuente habrían sido los clásicos del cine: Sergei Einsenstein, Luis Buñuel o Ingmar Bergman.

Los cineastas de nuestros días se interesan más por explotar las bellezas como Brigitte Bardot o Carroll Baker. Andy Warhol declara enfáticamente que prefiere una película como "Los Insaciables" a otra como "La Noche de la Iguana". Nada con Europa, todo con los propios valores norteamericanos. Tal es la manera de pensar de la Cooperativa de Realizadores de Cine y Películas Culturales de Estados Unidos que preside Mekas. El "dulce y gentil" Mekas irradia un aura de sensibilidad y percepción tan enormes, que hace aparecer a San Francisco de Asís como autoritario y violento.

UN DIRECTOR DE OCHO AÑOS

Mekas descubrió a David Wise, de sólo ocho años, y le exaltó a la categoría de "Mozart del cine". El niño hace films en 8 mm. y da conferencias en las universidades. Hay quienes piensan que Mekas muy bien pudo haber esperado hasta que la criatura cumpliera por lo menos los 13 antes de lanzarlo; pero los jóvenes ejecutivos vanguardistas son realmente audaces.

El 3 de marzo último, la película "Criaturas Ardientes", de Jack Smith, fue suspendida por orden de la policía y Mekas con el ayudante del director quedaron arrestados. El 13 de marzo, el film de Jean Genet "Un Canto de Amor", también fue suspendido por la policía de Nueva York. En ambos casos el cargo era "obscenidad".

DOS FILMS NUEVOS

"Criaturas Ardientes" es una extraña orgía desarrollada en el ambiente de las viejas películas de María Montez. Un 40 por ciento del film es más bien borroso o sobre expuesto, y la cámara, de pronto se vuelve loca como si el camarógrafo sufriera de "delirium tremens". A pesar de todo, Smith despliega el talento más brillante en la composición y consigue algo nunca visto, hasta el momento. Utiliza las más bellas mujeres y no le importa introducirse en los medios más tortuosos. Es un film que irrita hasta a los inocentes buscadores de pornografía, en parte, porque sus dudosas criaturas parecen extrañamente desinteresadas en su propia orgía.

En contraste, "Un Canto de Amor", de Genet, es poético, apasionado y da fe de un buen director, excelentes técnicos y un magnífico libreto. Muestra en forma metafórica una prisión y da a conocer los hábitos sexuales de los prisioneros. Cuando el cuidador sorprende a dos amantes pasándose un ramo de flores a través de las pequeñas ventanas de la celda, dispara sobre uno de ellos.

El juez retiró los cargos al film de Genet y los mantuvo, en el caso de "Criaturas Ardientes". No hay duda que el enorme prestigio literario del autor pesó sobre la decisión del magistrado.

EL PORVENIR EN LOS 8 MM.

—Los 8 mm. —dice Mekas— nos salvarán, aunque todos piensen que estoy loco. Sin embargo, yo conozco a muchos, con enorme talento, que están trabajando con sus cámaras y descubriendo caminos. Está cerca el día en que los 8 mm., al igual que la labor de la dueña de casa, sean apreciados en lo que valen como medio de conservación de material folklórico, canciones, bailes y poesía lírica. Ciegos como somos todos, nos tomará varios años el llegar a ver esta verdad; pero algunas personas ya la han visualizado. Ellos son capaces de ver la belleza de una puesta de sol en Arizona, *de una caminata, del cruzar a pie el Puente* de Bronx, visitar el parque de Coney Island o mirar las orquestas de los barrios, etc., que esperan el momento en que se les preste un velo de poesía.

El tono lírico de Mekas ya no convence a muchos en USA, pero él continúa impertérrito su trabajo, como si se creyera el único portaestandarte con derecho a voz en diarios, para aquella gente que ve en el cine sólo una forma de adormecer problemas de la vida diaria. Los realizadores del cine subterráneo se sienten ebrios de orgullo por el trabajo que efectúan y más aún aquellos que dan los pasos preliminares en el cine de 8 mm. Algo semejante sucedió a partir de 1850, cuando el séptimo arte marcó claras diferencias con el sencillo y pedestre arte de la fotografía. El cine siempre ha tendido a ser misterioso en una dimensión en que los cuadros todavía no lo son. Cuando se va al cine se mira a Lilian Gish, Mary Pickford,

Holzer tal como aparece en el film
ndy Warhol "Drácula", uno de los
típicos representantes del cine sub-
neo.

Mead es un actor muy socorrido
os directores del cine secreto, libre,
neo y poco comprensible para la
omún y corriente.

ctor Andy Warhol, el gran predica-
"pop-art" (arte popular o libre),
lizado los films "Sueño", "Beso",
de Pelo" y "Empire", un film de
de duración empleadas sólo para
algunos ángulos del edificio más
l mundo.

Greta Garbo, Carole Lombard, Katherine Hepburn, Bette Davis, Audrey Hepburn, Rodolfo Valentino, John Barrymore, Clark Gable, Humphrey Bogart y Marlon Brando; pero cuando volvemos a casa y miramos la fotografía del álbum, nos miramos a nosotros mismos.

CINE-ARTE

Hasta en nuestros días el cine es una forma de arte y la fotografía sólo una profesión. Es difícil dejar de pensar que cualquiera con un mínimo de entrenamiento y habilidad podría llegar a ser un fotógrafo. Hasta nuestros días, aun los films de aficionados atemorizan al que se inicia. Ha sido necesario crear establecimientos financieros y técnicos para preparar personal experto en tales faenas. Hollywood es el organismo máximo que ha emitido tentáculos alrededor del globo.

Las actitudes vanguardistas van unidas, siempre, a un culto a lo extranjero. Alemanes y rusos lo estaban en 1920, antes de Hitler y de Stalin. Films como "The Last Laugh" (La Ultima Sonrisa) y "Variety" dramatizaban el expresionismo, en todas sus posibilidades ante las cámaras, pero fue Sergei Einsenstein con "El Acorazado Potemkine" quien galvanizó a una generación de intelectuales y estetas al abrir incontables posibilidades creativas al montaje. Hacia 1940, este valioso movimiento estaba totalmente destruido. Escasas son las muestras de un cine experimental en esa época; tal vez podríamos citar "La Nación" (1948), de James Agee, y el tema que escogió para "Sueños que el Dinero no Puede Comprar".

Esta forma de cine-arte, por lo general, se produce en sociedades desfinanciadas y con pocas posibilidades de ver reintegrados sus fondos. Una consecuencia lógica es la falta de publicidad para tales films, a pesar del contenido pornográfico de algunos. Los realizadores de esta línea piensan que la desnudez en sí misma no es obscena.

Esta vanguardia actual es tremendamente hostil hacia el público y nada tienen que ver con el llamado cine comercial. Pueden ser cortísimos, hasta de cinco minutos, o extensos, hasta cuatro y ocho horas. Pueden carecer de actores humanos, pero tienen siempre a su lado a grandes artistas plásticos como Stan Vanderbeek, Carmen D'Avino y Robert Preer, que hacen maravillas en el montaje. Otros realizadores de esta escuela, como Ernest Pintoff, Bert Brown y Robert Downey, están tratando de ingresar al cine comercial. Pintoff se graduó con los pintorescos dibujos animados "El Crítico", "La Entrevista" y "El Violinista". Bert Brown, que hizo una bellísima primera película erótica, "No me Olvides", en la línea de "Hiroshima, mi Amor", piensa que los movimientos oscurantistas que promueve Mekas en el nuevo cine norteamericano representan la muerte para cualquier movimiento.

Robert Downey hizo dos sátiras técnicamente competentes: "Ball Bluff" y "Babo 73". La primera sobre un norteamericano de la Guerra Civil que despierta en nuestros días; la segunda con Taylor Mead como Presidente de EE. UU. en 1973. El mismo actor aparece en "La Flor del Ladrón", de Ron Rice, y como un convicto en el himno improvisado de Adolfas Mekas "Aleluya, las Montañas".

Hay realizadores que trabajan comercialmente en los estudios de Hollywood y que, con el nuevo ritmo, pasan de vanguardistas a comerciales. Esto sucedió con Stanley Kubrick, John Cassavetes y Denis Sanders. Hay directores de films poéticos como Gregory Markopolous, Stan Brakhage, Andy Warhol, Jack Smith y Kenneth Anger, que podrían dejarse tentar por Hollywood, pero con toda seguridad, no comprometerán su integridad. Esta integridad es su mayor falla, junto con el pecado de orgullo, tal vez el más violento de los elementos negativos. Les falta algo de humildad, en relación con el público, y es evidente que casi todos usan el cine como vehículo para expresar sus agresividades contra la sociedad.

El cine secreto nunca llegará a ser arte popular, pero en su forma poética, personal y de experimentación, constituye una bella promesa. En la actualidad, es bastante difícil decir si la poesía o la pornografía será el destino de los nuevos directores.

Esta es una escena de la película de Jack Smith "Criaturas Ardientes", que fue prohibida y cortada por la censura norteamericana. En la foto podrán apreciar ustedes a una modelo en la misma pose en que Goya pintó a la Duquesa de Alba. Los censores no la dejaron pasar y le pasaron tijera.

Con barba y una bufanda de seda anudada al cuello como si fuera una corbata, Jack Smith, otro representante del "pop-art" y del cine subterráneo, posa fumando un puro y sosteniendo entre los labios una flor. Todo es permitido entre estos modernos artistas.

Una imitación de Marlon Brando en su "Nido de Ratas". Este actor "pop", Keneth Anger, tal como aparece en "Scorpio Ascendente", con una motocicleta en sus manos y un seguro de la Fundación Ford para su futura vida como actor.

CANNES

EN LOS FILMS, POCAS RISAS
LOS FILMS, EL ESTILO "NIÑITA

- A los 18 años, Cannes es un Festival de espíritu joven.
- El jurado lo preside una mujer: Olivia de Havilland. También están Rex Harrison y el serio André Maurois, enfrentándose al niño mimado de la novelística francesa Alain Robbe-Grillet.
- La película con más posibilidades es "Yo Yo", de Pierre Etaix.

EXCLUSIVO PARA "ECRAN" POR LUIS FUENZALIDA, CORRESPONSAL EN VIAJE

CON una velada de gala, a la que asistieron los principales "monstruos" del cine mundial, el cincuenta por cierto de los millonarios y aristócratas europeos que vagabundeaban por los casinos y la Costa Azul y unos trescientos periodistas extranjeros, se inauguró el XVIII Festival Internacional de Cine en el "Palais des Festivals", un imponente edificio embanderado e iluminado "a giorno", de catorce pisos, ubicado en una bella avenida llamada "La Croisette", junto a la dorada arena de la playa de Cannes. Entre las personalidades que observamos estaban André Maurois, de la Academia Francesa, y que es presidente honorario del Jurado; la dulce Olivia de Havilland, presidenta en ejercicio del mismo; el laureado Rex Harrison; el productor y director Otto Preminger, que llegó espectacularmente, con toda su "pandilla", integrada por John Wayne, Noel Coward, Carol Linley, Keir Dullea, Burgess Meredith y sus buenos amigos los barones de Rotschild y Porfirio Rubirosa. Estaban, además, Michèle Morgan, Sheila, Elsa Martinelli, Françoise Brion, Ludmila Tcherina, Jean-Claude Brialy, Henri Salvador, Martine Carol, Eddie Constantine, Agnes Spaak y una colección impresionante de "starlettes", que han iniciado la desenfrenada carrera de los 110 metros, sin escrúpulos, hacia la fama.

En esta velada de gala se exhibió el último film de Otto Preminger, "In harm's way", que se presenta fuera de concurso, tal como se ha hecho con otras dos producciones norteamericanas, "Years of lightning, days of drums" y "Mary Poppins", y el grandioso documental japonés "La Olimpíada de Tokio".

SORPRESAS DESDE EL ESTE

Ya estamos, pues, en medio del más grande festival de cine del mundo. Hay mucha expectación, pero su programa no ofrece ningún film de choque, y así lo ha prevenido el director del certamen, ni se advierte en la nómina de títulos y directores, donde podría estar el hallazgo. Monsieur Favre Le Bret, secretario general del Festival, en breve charla con los periodistas dio a entender que la sorpresa la pueden dar los films que vienen del Este, o sea, desde "la Cortina de Hierro". Polonia tiene esperanzas en un film del veterano Alexander Ford, "Pierwszy Dzien Wolnosci", cuyo título en francés es "Le premier jour de la liberté". La URSS lo espera todo de Gregori Tchukrai, el realizador de "La balada del soldado", "El 41" y "Cielo limpio", pero los entendidos estiman que pocas sorpresas puede dar quien ya ha alcanzado el más perfecto clasicismo. El golpe puede provenir también de Nikita Kourikhine con "Javoronok ("La alondra"). Este director forma en ese grupo de nuevos valores rusos que se rehacen luego de aquel frenazo que les diera Nikita Kruschev a los intelectuales soviéticos. Dicen que los búlgaros han progresado mucho, y se cree que en el cine rumano y húngaro se puede encontrar más de una sorpresa con sus films llenos de candor. Por su parte, los chinos de la República Popular guardan silencio, al más puro estilo oriental, respecto a la calidad de sus films, "Le coq chante à minuit", del director Yeou Lei, y "Au bord de la route", realizada por Wang Chou-tchen.

Olivia se ayuda con una lupa. Tendrá que usarla bien ahora que preside el jurado del Festival. Por primera vez en los 18 años de la muestra, una mujer ha tenido ese honor.

Richard Lester, director de "Los Beatles", es el creador de "The Knack", otro film inglés que compite en Cannes. Rita Tushingham es la protagonista.

El secretario general del Festival ha agregado que "el film que puede causar sensación es el japonés "La Olimpíada de Tokio". Se trata de un grandioso documental de los últimos juegos olímpicos, realizado por el excelente director nipón Kon Ichikawa, y hay mucho interés por verla.

De la charla con Favre Le Bret se desprende que habrá en este Festival una buena calidad media y una gran variedad de films, como lo demuestra el programa. Los periodistas nos pasaremos encerrados en las salas de proyecciones, en la oscuridad más absoluta, mientras afuera brilla un sol esplendoroso y el mar está tranquilo, azul y diáfano.

POCO CINE ITALIANO

Los organizadores del Festival trataron de quebrar ese "término medio" —no puede hablarse aún de mediocridad—, e hicieron todo lo posible por conseguir directores-vedettes, como Orson Welles y Federico Fellini, pero ninguno de los dos ha asomado las narices por estos lados. Welles es muy lento, y no terminó a tiempo una película que está rodando en España, y Fellini parece no haber tenido ningún interés en enviar a Cannes a su "Giulietta y los espíritus".

El espectacular cine italiano sólo estará representado por "Il momento de la verità", de Franco Rossi. Es la única

ALLA DE ONGADA"

ia de la selección oficial, sin que ninguna invitada. Se exhibirá én un film titulado "Proseccion tille", que al parecer es un docu- al. "Il momento de la verità" es oproducción con España, y tam- lo son "La 317 section", realizada Pierre Schoendoerffer, basada en novela suya, y que representa ofi- ente a Francia, y "Les pianos aniques". Un film enteramente és es "Yo Yo", de Pierre Etaix, y bién "Fifi, la plume", de Albert La- ise. España está muy bien repre- ada, ya que, además de las copro- iones, mostrará "El juego de la ", tierno film realizado por Manuel mers.

ólo México, Argentina y Brasil re- entan a América latina. Los mexi- os han enviado un film con un tí- que parece japonés: "Tarahuma- , que ha sido traducido al español como "Cada vez más lejos". Su ador es Luis Alcoriza. Argentina nace con "Los junqueros" y "El re- ero", realizadas por Oscar Kantor René Mugica, respectivamente. Bra- participa con "Noite Vazia", de ier Hugo Khouri, y se dice que es- película pertenece al "cinema nuo- " brasileño, y que dará mucho que blar.

En este Festival habrá muchos tiros muertos; pero a no asustarse. Me re- ro a las películas de guerra, que las brá en abundancia, como "In harm's ay", precisamente. Entre las "esca- osas" figura un film sueco realizado r Mai Zetterling, que causará sensa- ón, y que está basado en una novela enciosa del propio Mai, que quiere mper todos los cánones y elevar los grados a la sombra de Cannes por menos a 36 o más.

Poco tendremos para reírnos aquí en Festival, salvo que lo hagamos de cazadores de autógrafos o de las tarlettes", que se desvisten por nada la playa. El único film cómico es Yo Yo", de Pierre Etaix.

Cannes, en dieciocho años, ha sido stigo del nacimiento de algunas glo- as: Bergman y su angustia metafí- ca; ha introducido el cine japonés y s valores; ha asistido al reventón de "nueva ola", aunque el año que se resentó "Sin aliento" premiara "Or- o negro".

GENERO NIÑITA PROLONGADA

El "tipo" que caracteriza a este Fes- val de dieciocho años será el de la niñita prolongada", en contraposi- ión a la vampiresa prematura. Las tarlettes parecen recién salir del co- egio y el estilo "yo-yo" se impone. El elo corto y rizado y los ojos semicaí- os gracias a las pestañas postizas y la bundancia de rimmel, y los labios ca- i blancos e inexpresivos, dan el tono n la fiesta cinematográfica.

Se ven menos "coléricos". Lo elegan- e este año es ser... bien educado. Es claro que la presencia de Rex Harrison y Charles Boyer contribuye bastante a fomentar esa actitud...

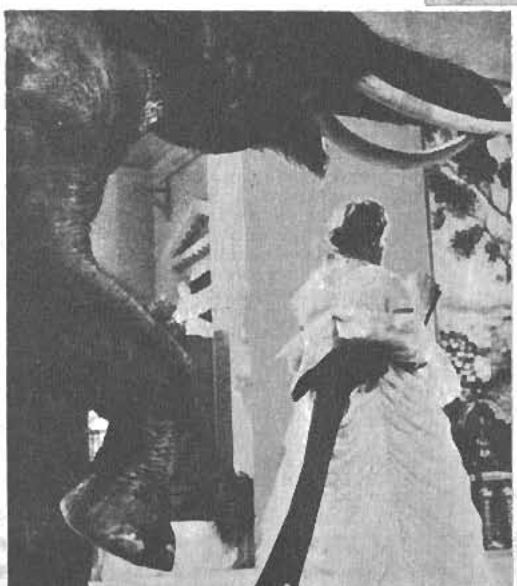
Yo yo, grande y famoso, tendrá que descubrir que el amor es más valioso que la gloria.

FRANCIA

YO YO: AMOR Y HUMOR

Guionista, director e intérprete, Pierre Etaix está dispuesto a arrancar algunas sonrisas en el Festival, donde han predominado los tiroteos y el martillar de ametralladoras. "Yo Yo" es la segunda película de Etaix en largo metraje después de "El suspirante". Dos años de trabajo fueron necesarios para producir esta obra de audaz humor. Sólo en la búsqueda de accesorios para hacer posible los sutiles "gags" de Etaix demoró cuatro meses. Desde un automóvil hispano-suizo antediluviano a un Cadillac perteneciente al general Pershing, pasando por un elefante de Siam, que fue el que más preocupaciones causó, se juntan en heterogénea pero bien combinada dosis en "Yo Yo".

El tema se sitúa en 1925 y 1926. Un millonario se aburre horriblemente. Su única entretención es el yo-yo. Encuentra a la mujer amada



¡Pobre millonario! Se aburre co sus riquezas y sólo el yo-yo e su distracción.

y tiene un hijo, pero éstos rehusan compartir su jaula dorada. Luego se arruina y busca a los suyos, que llevan la vida errante del circo, y es acogido con los brazos abiertos. Luego, Yo yo (que así se llama el hijo), se convierte en estrella. Se deja deslumbrar por la riqueza. Pero, finalmente, sus propios padres le hacen comprender que el amor vale más que el dinero.

Siam, el elefante, es muy bie educado. Sólo destruye los má aristocráticos jardines.

ESTADOS UNIDOS

"IN HARM'S WAY": AMETRALLADORAS Y HUMANIDAD.

Patricia Neal en una de sus últimas actuaciones en "In Harm's Way", junto a John Wayne.

Kirk Douglas es el capitán Eddington en el film de Otto Preminger, y su interpretación le ha exigido el máximo en cuanto a recursos y sensibilidad.

ESTA película de Otto Preminger se sitúa en Pearl Harbour, en 1941. Es uno de esos "blockbusters" de varias horas de duración, que el "viejo león" hollywoodense adora hacer. Basada en la novela de James Basset, trata de mostrar la confrontación decisiva del hombre frente al momento en que parecía que toda la civilización norteamericana desaparecería: el instante sangriento del ataque a Pearl Harbour. La realización es tan estilo grandioso como pueden serlo las películas de Preminger; pero, confiesa, que se interesó principalmente por los aspectos humanos y psicológicos de los personajes, que sabe pintar con envidiable vigor. John Wayne y Kirk Douglas encarnan a esos personajes centrales. Actúan, además, Paula Prentiss, Tom Tryon y Hugh O'Brien.

INGLATERRA

"EL COLECCIONISTA": UN RAPTO EXTRAÑO

William Wyler retorna a los films de "atmósfera" con "El Coleccionista", una película extraña sobre un patético psicópata. Wyler, se sabe, colecciona premios como el protagonista de su film colecciona mariposas. Su estilo era "intimista", pero sorprendió a todos cuando hizo "Ben Hur". Luego, confiesa, se sintió "vacío" y decidió filmar muy poco. "El Coleccionista" es el resultado de este período post "Ben Hur". La película es de suspenso y la interpretación fue confiada a una relativa desconocida, Samantha Eggar, que puede ser la revelación del Festival. Y junto a ella, Terence Stamp. La trama relata la historia de un insignificante empleado aficionado a coleccionar mariposas y en pugna secreta contra la sociedad. Gana una pequeña fortuna en una lotería y concibe un plan extraño. Ama sin correspondencia a Miranda. ¿Por qué no, entonces, raptarla y "coleccionarla" en la misma forma en que se hace con las mariposas?

Todo el peso de la película de William Wyler "El Coleccionista" recae sobre la actuación de Samantha Eggar y Terence Stamp.

ESPAÑA

"LOS ORGAN MERCOURI

En la Costa Brava, en un pequeño puerto de pescadores, la neurosis por persona alcanza a proporciones impresionantes. Y ello no se debe a los habitantes del pueblo, sino a que ese pintoresco lugar atrae a enormes cantidades de turistas que buscan recuperar la paz de sus almas. Se bebe, se discute, se ama, y el centro de la vida de ese mundo artificial y hondamente humano es el bar "La Estrella". En "La Estrella" está Melina. Es la dueña del bar. Ama, aconseja, es amiga y madre (a veces). Se enamora de un escritor... pero ese amor no tiene salida. Y el reflejo de esa inutilidad se verá también en el pueblo: en una pareja de ado-

Amor de sólo un verano: Melina, la hechicera, y Hardy Krüger, en una escena de "Los Organilleros", de Bardem.

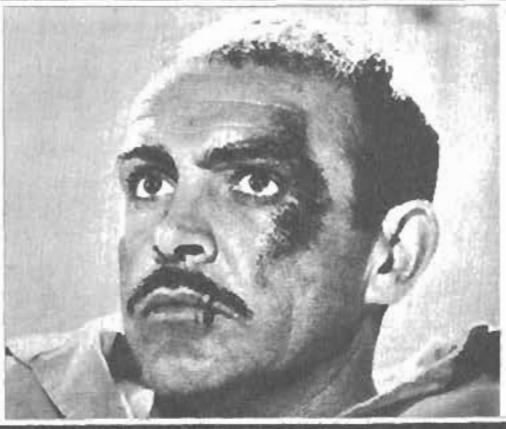
NGLATERRA

LA COLINA DE OS HOMBRES ERDIDOS"

idney Lumet irrumpe en Cannes este film que tiene mucho de epcional. En primer lugar, por- ha logrado desprender a Sean nery, un buen actor, de su per- aje, que ya se ha convertido en unda piel: James Bond. En se- do, porque Lumet sabe introdu- en sus creaciones todo el vigor, ntensidad de una buena obra de tro. En tercer, porque se trata lusivamente de un film de hom- , una película que ninguna pre- cia femenina perturba. Además Connery, de quien Lumet sabía era un actor shakesperiano, só- astros ingleses completan el re- to en el film que trata sobre la legación de la voluntad a través

"La Colina de los Hombres Perdidos". Esta es la colina del suplicio.

de las prácticas disciplinarias del ejército. El único norteamericano es un negro: Ossie Davis, que debutó junto a Sidney Poitier en "No Way Out", y luego actuó en "El Cardenal", de Preminger.



Sean Connery debe soportar la más dura disciplina y ahora no dispone, como en el Agente 007, de los medios para triunfar sobre sus enemigos.

OS": MELINA CORAZONES

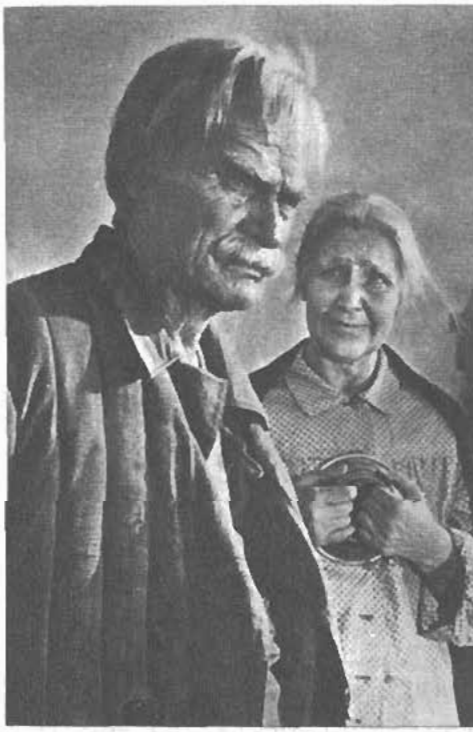
entes que se ama y no puede amar- por eso mismo terminan trágica- te.

an Antonio Bardem, el director, no n primerizo en Cannes. En 1953 un premio con el guión de "Bien do, Mr. Marshall", que escribiera colaboración con Berlanga. Espa- de 44 años, es el realizador típico lo del cine de aficionados. "Calle or" ha sido su máxima creación a ahora que "Los Organilleros" ce destinada a un futuro también xito. Junto a Melina Mercouri ac- también James Mason y el niño er Haudepin, que hiciera "Las stades Particulares".

UNION SOVIETICA

HABIA UNA VEZ UN VIEJO Y UNA VIEJA... LA UNION SOVIETICA PRESENTA UN FILM TIERNO.

La historia es simple y comienza simplemente. Había una vez un viejo y una vieja... No son héroes pero se han transformado en tales en el film de Gregori Tchukrai, que compite en Cannes. La idea es mostrar lo que hay de poco común en la gente común. Así, el creador de "El 41" y "La Balada del Soldado" ha querido rendir un homenaje a un hombre bueno.



Una bella historia sin importancia: un viejo y una vieja vivían felices hasta que su isba se quemó. Deciden vivir con una hija. Pero ésta ha abandonado a su marido. Son recibidos por el yerno, que es feliz con la compañía de otra mujer, Nina. Pero un día la hija vuelve. ¿Cuál será la reacción del viejo y la vieja?

La bomba inglesa: Julie Christie. Había hecho sólo papeles frívolos hasta que "Dr. Zhivago" la lanzó como estrella dramática.

INGLATERRA LANZA SU "OPERACION JULIE" JULIE CHRISTIE SE LEVANTA A LA PAR DE JULIE ANDREWS

- **En "Dr. Zhivago" es la compañera de Tom Courtenay.**
- **Se transforma en cortesana y bailarina junto a Red Taylor.**
- **La rubia inglesa de gran sex-appeal es comparada con B. B.**

POR VICTOR BARBIER

DOS "Julie" revolucionan en este momento los cánones del encanto femenino inglés. De ese encanto tantas veces puesto a prueba. Las inglesas han sido, muy a menudo, objeto de bromas de un gusto un tanto dudoso. Pues bien: Julie Andrews y Julie Christie se rebelan contra prejuicios de ese tipo.

—¿Nosotras —afirman— "señoritas" bebedoras de té y comedoras de deliciosos pastelitos? ¡No! Preferimos el whisky en abundancia y las joyas.

Julie Andrews ha triunfado con "Mary Poppins", el fantástico show filmado de Walt Disney, competidor de "My Fair Lady", y su éxito es indiscutible desde el momento en que la Academia de Hollywood le otorgó el Oscar. Julie Christie, por su parte, ha obtenido el papel más codiciado del año: el de la sugestiva y jovial Larissa Antipova, esposa de Tom Courtenay, en "Doctor Zhivago", el film basado en la novela de Pasternak que se está rodando actualmente en España.

"JULIE C" ESTILO BARDOT

Julie Christie, más "sex-appeal" que Julie Andrews —y menos "burguesa elegante"—, es muy conocida en Inglaterra por tener el "estilo Bardot". Es una rubia auténtica, nacida en las Indias, en un hogar de colonos, hace 23 años. Pero se fue a Inglaterra muy pronto, a respirar el aire ancestral y a nutrirse de Shakespeare en los cursos de arte dramático.

—En cuanto una muchacha es rubia y tiene una línea "sexy" —explica— ya se piensa que sólo le agrada oír a los hombres silbar a su paso. Es falso. Esa es una imagen que popularizó Marilyn Monroe. Yo, en las calles de Londres, soñaba con Ofelia y con Lawrence Olivier. Era mi interlocutor favorito en secreto.

Este monólogo interior, inspirado, llevó a Julie a Birmingham, en el norte de Inglaterra, donde representó las obras del gran "Will". Una noche, sensación: Vivien Leigh, envuelta en un visón salvaje, se hallaba en la sala. "Lady Viv" ni siquiera aplaudió, pero al terminar la representación, Julie la encontró, sonriente, en su camarín. Vivien propinó una suave palmadita de aliento a la atónita Julie, diciéndole:

—Repóngase y haga sus maletas para ir a América con la "Royal Company".

La TV la llamó en seguida. Y el cine: "Crooks Anonymus", "The Fast Lady" ("La Dama Ligera") y "Billy Liar" ("Algo de Verdad"), con Tom Courtenay, proclamaron, desde Londres, que, decididamente, Albión había renovado su molde de chicas bonitas. Más tarde, en Irlanda, Julie se convirtió (al lado de Rod Taylor) en la petulante bailarina "1900", Daisy Battles, en "Young Casidy".

Julie está aún soltera.

En Madrid, para "Doctor Zhivago", Julie ha vuelto a encontrar a Courtenay, esta vez en el papel de Pacha Antipov, profesor, después general del ejército revolucionario, que es su marido.

DUBLIN Y SEAN O'CASEY

Antes de ser llamada por el director David Lean ("El Puente sobre el río Kwai"), para filmar "Dr. Zhivago", Julie Christie filmó "Young Casidy", junto al actor norteamericano Rod Taylor. La película se rodó en Dublín, Irlanda.

Dublín no es una ciudad neurótica como Nueva York o París. Sus habitantes viven bajo un cielo limpio y claro. El verde de los campos más hermoso que el mejor color del arco iris. Sus dueñas de casa son unas verdaderas reinas de la cocina y los maridos unos hombres de trabajo esforzado. Así es Irlanda. Sus habitantes viven compenetrados del espíritu de épocas pasadas, con sus grandiosos castillos y sus limpios y bien cuidados calles y parques. Los irlandeses son arrogantes pero encantadores, y de sus labios surgen palabras como poesías naturales y románticas. Sus mejillas son sonrosadas y sus cabellos rubios y pelirrojos.

Esta breve descripción tiene por objeto central presentarles a Sean O'Casey, uno de los hombres más importantes que ha visto nacer Irlanda en sus dora-

das y productivas tierras. Es por eso que la Metro Goldwyn Mayer se trasladó a Dublín para filmar en sus escenarios naturales la vida de O'Casey, basada en su autobiografía contenida en seis tomos y escrita por su puño y letra que lleva el título de "Espejo en mi Hogar". Su historia se desarrolla allá por el 1900.

Dirigida por Jack Cardiff y de acuerdo al guión del fallecido escritor inglés John Whiting, Julie Christie, Rod Taylor, Maggie Smith, Dame Edith Evans, Dame Flora Robson y Sir Michael Regreave, dieron vida a la autobiografía de O'Casey, en el film "Young Casidy" ("Joven Casidy"), que era el sobrenombre con que se le conocía en toda Irlanda.

La película de Cardiff trató de mostrar cómo fue en la realidad la juventud esforzada del héroe irlandés, su larga lucha para reivindicar a la gente pobre, y al mismo tiempo su incesante búsqueda de un camino que lo llevara a expresarse plenamente. Esa expresión la encontró en la poesía y el teatro, para los humildes.

UN BIKINI EN LA UNIVERSIDAD

En el Colegio Mariano, una universidad católica de Dublín que no funciona en los meses de verano, se filmaron algunas escenas de "Young Casidy". Incluso una parte del edificio sirvió de escenario para ubicar el hogar de Casidy y sus habitaciones, donde las mujeres se rendían a sus pies.

Una de ellas fue la cortesana y bailarina Daisy Battles (Julie Christie), la damita irlandesa más cotizada del 1900. El sol quemaba ardiente los jardines del Colegio Mariano y para aprovechar un descanso de la filmación Julie descansaba tendida sobre el pasto luciendo un diminuto bikini. ¿Sería un sacrilegio para los irlandeses el hecho de que una hermosa rubia tomara el sol en bikini, justamente en el "campus" de la universidad católica?

¡No! Los irlandeses no están preocupados de esos detalles. Pero sí recordarán por los siglos de los siglos a Sean O'Casey, contemporáneo de Bernard Shaw y cuya obra abarca 24 piezas desde 1924 a 1958, año de su muerte. Nacido de familia protestante y sobre todo, muy pobre, luchó incansablemente en favor de los más desamparados. Por eso su teatro lúcido y claro ha sido siempre para ellos. Embistió contra los burgueses y predicó una rebelión sin indulgencia contra los ingleses.

Hoy el cine moderno le rinde su homenaje y Rod Taylor fue el elegido para recordar la vida del prócer irlandés.

La Pérgola se filmó a todo costo. También el guión modificó la historia original. El personaje de Carlucho, que hace Antonio Prieto, fue creado casi exclusivamente para él. En el film, es Carlucho hijo pintor del alcalde y perseguido tanto por Carmela (Marujita Díaz) como por la empingorotada viuda Laura Valenzuela (Beatriz Bonnet).

ía Rosaura es, en la pe-
ula, doña Rosario, y la in-
preta María Antonia Teje-
. Todos los extras de la
ícula son bailarines profe-
nales.

El propio Douglas no tiene inconveniente en reconocer esta situación, aunque la encuentre un tanto injusta.

—Burt Lancaster grita más que yo, se empeña en cambiar los guiones y en discutir con los directores mucho más de lo que yo hago. Sin embargo, nadie habla de él como se habla de mí. A mí me odian.

Lo cierto es que Kirk Douglas, a los 49 años, es un magnífico actor y cualquier productor en su sano juicio estará siempre dispuesto a darle un papel. ¿Qué es duro? Nadie lo duda. ¿Insensible? Quizás sí. ¿Discutidor? Completamente cierto. Pero vale la pena soportar todo esto, visto el resultado que sus películas dan luego en taquilla.

"YO NACI POBRE"

Kirk comenta sus relaciones con el irlandés Richard Harris:

—Cuando estábamos rodando en la Costa del Sur, Richard Harris y yo nos medimos él uno al otro y acabamos decidiendo ignorarnos. Una verdadera disputa nació entre nosotros. En un momento dado estuve a punto de darle un puñetazo en su irlandesa nariz.

"Siempre les digo a mis hijos que yo tengo una gran ventaja sobre ellos. Yo nací pobre. Mis padres eran inmigrantes rusos que llegaron a Nueva York (su nombre verdadero es Issur Danielovich). Tuve que enseñar a escribir a mi madre. Pasé hambre en mi niñez y aprendí pronto a luchar. Michael ha recibido una buena educación. Y, ¿quiere que le diga una cosa?, a veces lo siento por él. Si las cosas le van mal, puede echarle la culpa a alguien. Yo sólo podía culparme a mí mismo.

"Desde luego, hay muchas personas pobres que no pueden salir adelante, y otras ricas que tienen gran empuje. Vea, por ejemplo, a los Kennedy. Pero para mí la pobreza fue un gran estimulante.

EL MU

EN P
CINE

LAS seis y media de la tarde no es precisamente la hora para ver a la mayor parte de los actores cinematográficos. Lo más probable es que estén trabajando. Si no es así, no han tenido todavía tiempo de olvidarse de las preocupaciones del día. La hora de la cena está todavía lejos y suelen mostrarse poco propicios a hablar. No me ocurrió esto con Kirk Douglas.

Kirk es un hombre lleno de vitalidad y las seis y media es una hora tan buena para él como cualquiera otra. Y por poco que uno insista, hasta las seis y media de la mañana puede ser una hora adecuada para entrevistarle.

Hombre duro es este Kirk. Pregunten si no a los demás actores. Son muchos los que no sienten por él la menor simpatía.

"ME ODIAN"

Cuando Kirk Douglas trabajaba con Kim Novak en "Vecinos y Amantes ("Extraños cuando nos conocimos"), en Hollywood decían bromeando que Kirk la había convertido en "Estranguladores cuando nos conocimos". El difunto Charles Laughton abandonó indignado una vez el set después de tener un encontrón con Kirk. Sir Laurence Olivier tampoco simpatiza con él.

Y cuando se unió con Richard Harris para rodar su última película, "Los héroes de Telemark", se decía que las chispas que saltaban entre ellos podían provocar un incendio.

KIRK DOUGLAS, EL HOMBRE RECIO PARA QUIEN NO HAY DIFICULTADES.

"A veces me siento ridículo. Como aquella vez que trabajé en una obra de teatro en Broadway y un crítico escribió: "Kirk Douglas no es más que un soberbio". Leí aquello varias veces y no acabé de entenderlo.

LA MARCA DE FABRICA

Stanley Kramer, que convirtió a Kirk Douglas en estrella en "El ídolo de barro", dice: "Kirk Douglas utiliza la barbilla de la misma forma que Marilyn Monroe utilizaba su forma de andar". Realmente es una barbilla notable. Su hoyuelo podría casi ser empleado como cenicero. Aunque no le aconsejaría a nadie que lo intentase.

—¿Sabe usted? —me dice Kirk—, una vez un gracioso me preguntó: "Ese hoyuelo es realmente suyo o se lo ha hecho hacer?" "Maldita sea", le contesté. "Esta es la marca de fábrica de Danielovich. Mi madre tenía uno tan profundo como el mío".

Kirk Douglas hizo una pausa en la puerta de su dormitorio.

—La gente dice: "Usted es ya rico y famoso. ¿Por qué tiene, pues, que preocuparse?" Pero las cosas no son así. Como dijo el poeta Browning. "Las cosas que un hombre ambiciona deben estar fuera de su alcance. Y si no, ¿para qué existe el cielo?"

En la foto: Douglas como "el héroe de Telemark".

LOS CUATRO ROSTROS DE JANETTE SCOTT

He aquí el rostro de Janette Scott, la apasionada inglesita que acaba de revolucionar muchas convicciones estéticas del gran mundo. En lo físico, hay armonía y proporción; en lo espiritual, simpatía y atracción. Y algo más, nada fácil de definir. Es un elemento invisible y fugitivo que la ilumina desde adentro y la transforma en una muchacha de belleza "alarmante".

Las hay, empero, más hermosas. ¿Por qué, entonces, cuando ELLA se pasea con su andar cadencioso, los caballeros pierden toda capacidad de disimulo y tienen que mirarla, aunque sea a costa de alguna extraña contorsión? ¿Por qué cometen imprudencias de adolescentes? ¿Por qué, por un instante, se adueña de todos cierto tipo de felicidad?

Porque ella tiene un tipo de belleza que se da muy de cuando en cuando. No es sólo el rostro. No es sólo la expresión. Es ambas cosas y es TODO ella misma; no como Janette Scott, sino como La Mujer, el símbolo, el signo.

En "Las venus modernas" ("The Beauty Jungle"), su primera película, demuestra, además, que su rostro tiene realmente expresión. Y que no es una venus moderna, sino "La Venus Moderna".

Aunque sólo tiene 22 años, Janette hace veinte que actúa en cine. Interrumpió de pronto la carrera de inocencia que había desempeñado hasta entonces, para convertirse en exquisita mujer. Y lo hizo tan maravillosamente bien como lo demuestra en estas cuatro picarescas y hermosas poses con que recibió a los fotógrafos.

A EXISTE UN AÑO DOS MIL

s a los enormes adelantos de los tiempos ue vivimos, hasta el presente, si usted una invitación o una entrada para el lo que hacía con ella era presentarla a ador con gorrita y uniforme que está a trada, quien, en un gesto elegante y dis- te, arrancaba un extremo a su boleto. , automáticamente, significaba que te- ted entrada libre.

o hace tan sólo unos días, todo ese trá- ha quedado repentinamente anticuado, los sombreros de paja, el caracol en la de las mujeres y los tranvías.

"todo París" fue invitado en la última a a descubrir el cine del año 2000. actamente en el estreno de "Alphavil- el noveno film de Jean-Luc Godard. protagonistas principales son Ana Ka- Eddie Constantine.

invitados poseían unas cartulinas per- s, que habían de presentar ante la má- electrónica que sustituye a la gentil ra. Con empujar una tecla, basta para a operación. El cerebro resuelve en dé- de segundo todas las operaciones nece- identifica su tarjeta, elige su invita- y antes de que usted haya terminado stañear, tiene en sus manos el boleto. y más requisitos.

, si no, la cara de sorpresa de Ana Ka- unto al valentón y forzudo Eddie Cons- e, mientras realizan su operación de electrónico.

mos entrando ya en el cine del año on bastante anticipación.

BRIGITTE BARDOT GRAVEMENTE ENFERMA EN MEXICO. SE CREE QUE TIENE FIEBRE AMARILLA.

Por Irja Sandell

Brigitte Bardot está enferma, en México. El rodaje de la película "Viva María" ha tenido que ser suspendido. Lo que no se sabe con certeza es la gravedad de su estado. Al principio se dijo que se trataba de una simple gripe, pero las medidas que se han adoptado con ella pueden tomarse como indicio de que es algo más grave, más peligroso.

Hace cuatro meses, B. B. y Jeanne Moreau llegaron a la capital mexicana para trabajar en la citada producción. Desde el primer momento de su llegada, se hicieron del cariño y la admiración de los mexicanos. Las dos representantes, cada una en su estilo, de lo mejor del cine actual francés, se ha hecho de muy buenos amigos. Hoy la mayoría de ellos están tristes y se sienten incluso un poco culpables de la enfermedad de B. B. El clima mexicano, aunque al principio no pareció afectarla, no le ha sentado muy bien a la rubia francesa, una muchacha delicada, sensible.

LA PELICULA INTERRUMPIDA

El día en que B. B. dejó de acudir a los estudios se pensó en una ligera indisposición. Su falta, un día o dos, no interrumpía la buena marcha del film. Pero cuando pasaron tres días y comenzaron a producirse trastornos en el rodaje, se empezó a pensar, razonablemente, que algo grave debía ocurrirle. De no ser así, no hubiera dejado de asistir al rodaje de "Viva María", que ya lleva dos meses de retraso.

Brigitte Bardot parecía haberse aclimatado muy bien al ambiente de la capital mexicana, situada a gran altura. Contrariamente a lo que le sucedía a su compañera de rodaje, Jeanne Moreau, que, como consecuencia de ello, sufría de dolores de cabeza y palpitaciones, y, más recientemente, la caída de una escalera, que le provocó una profunda herida. Aún peremanece con los cinco puntos de sutura que le colocaron en su mejilla izquierda.

La enfermedad de B. B. comenzó de improviso. Durante el último día que acudió a los estudios sufrió dos desvanecimientos. Pero pudo continuar trabajando, y cuando se marchó al hotel, parecía estar mejor. Aquella noche, sin embargo, tuvo fiebre, y al día siguiente, ya no pudo incorporarse al trabajo. El médico, avisado con urgencia, dictaminó un posible ataque gripal, y le ordenó guardar cama unos días.

EMPEORO AL DIA SIGUIENTE

Desgraciadamente, B. B. no mejoró con el tratamiento del médico. Y se han presentado otros síntomas que indican algo más grave que un simple ataque de gripe o un constipado. La estrella, según los informes del servicio, se queja de dolores a los riñones; la fiebre le ha subido a cuarenta grados y tiene vómitos y escalofríos. Estos síntomas pueden indicar la existencia de una fiebre tropical.

Antes de dejar París, Brigitte Bardot se vacunó, como es obligación cuando se va a los países tropicales. Pero estas vacunas no cubren ni con mucho los riesgos de las fiebres propias de tales climas. Se habla de la fiebre amarilla, a la que en ciertos círculos se conoce como "la peste mexicana", precisamente porque es frecuente en este país.

Es pronto todavía para tener la certeza de la gravedad de B. B., pero, naturalmente, sus amigos se preocupan, al igual que todos aquellos que están relacionados con el mundillo cinematográfico francés.

Millares de telegramas están llegando a la residencia de la estrella, en México. No sólo desde Francia, sino de todo el mundo. En los estudios, la ausencia de B. B., y la supresión del rodaje, dan tema a mil cábalas. No se descarta la posibilidad de que si la estrella no mejora, se la traslade a Francia.

En la foto: B. B., para su caracterización de "Viva María".

Debbie y Harry Karl asisten a una fiesta de gala en Hollywood. Hoy la estrella está retirada en su hogar, sin fiestas y lo que es aún más importante, sin compromisos cinematográficos. Espera la visita de la cigüeña y confía en que esta vez todo irá bien...

¿DEBBIE ESPERA UN HIJO? LOS DOCTORES NO SE HACEN RESPONSABLES DE LAS POSIBLES CONSECUENCIAS

La actriz ha perdido cinco bebés en sus cinco años de matrimonio. En la religión y la fe ha encontrado conformidad a su tragedia. Ahora tiene esperanzas de que todo resulte normalmente. En caso contrario adoptará un niño

CUANDO los grandes diarios de Estados Unidos, e incluso las revistas no especializadas en cine, publicaron en grandes letras que Debbie Reynolds esperaba un hijo, todo el mundo esperó ansioso la reacción de la actriz. Pero esa reacción no llegó, porque Debbie no se molestó en confirmar o desmentir la noticia. Ella siempre practica el juego de la mentira y la verdad. Si anuncian que espera un bebé lo desmiente, y a los pocos días después, muy sonriente llega donde sus amigos periodistas y con el mayor desenfado explica:

"Sí, es cierto, voy a tener un hijo". Pero tras todos esos anuncios hay una tragedia que no se conoce. Debbie ha sufrido la pérdida de muchos bebés, y ésta es la quinta vez desde que está casada con Harry Karl que espera la visita de la cigüeña.

Durante los cuatro años que Debbie estuvo casada con el cantante Eddie Fisher, la pareja tuvo dos hijos, Carrie Francis, y Todd Emmanuel. El 26 de noviembre de 1960 la rubia "pícara" del cine norteamericano se casó con el magnate comerciante Harry Karl y desde ese entonces hasta la fecha no ha logrado realizar el sueño de dar un hijo a su segundo marido.

LOS MEDICOS NO TIENEN RESPUESTA

Perdió su primer bebé (un niño), a los ocho meses, y el segundo (una niña) a los siete meses, y hasta el momento los doctores no han podido dar un diagnóstico acertado sobre la anomalía física de Debbie. En realidad están completamente desorientados. Las muertes fueron provocadas por diabetes, anemia y la última por tuberculosis.

El factor RH negativo es también importante en este caso, pero Debbie Reynolds no se deja vencer por las múltiples dificultades, y les explica a los médicos:

"Si esta vez no resultó hay que saber esperar".

Debbie está físicamente bien y su organismo no sufre, aún cuando ha debido pasar una temporada de reposo y descanso en su hogar de Palm Springs. Desde luego que su estado emocional no es satisfactorio, ya que la actriz se atormenta a diario con esta pregunta: "¿Por qué?, ¿por qué?"...

La madre de Debbie está muy preocupada y ha tenido varias conferencias con los médicos, sin obtener una respuesta adecuada a la pregunta que atormenta a toda la familia.

La religión y la fe son el gran refugio para el tremendo dolor que la aflige. Ella es muy creyente y se conforma diciendo:

Sus dos grandes amores, Todd y Carrie, hijos de su matrimonio con Eddie Fisher, que viven con ella y su actual esposo Harry Karl. El drama de Debbie se refleja en el extraordinario cariño y dedicación que tiene por sus pequeños. Aquí los vemos durante unas vacaciones que pasaron en Jamaica. La chica Carrie tiene un extraordinario parecido con su padre.

Debbie, que parecía tenerlo todo, sufre sin embargo por no poder dar un hijo a su segundo marido.

"Es difícil aceptar esta tragedia, pero Dios sabe que en su reino debe haber una razón muy poderosa para ello. Eso me da resignación y fuerzas para soportar"...

NO HACE CINE

Esas palabras se las ha repetido hace tiempo, pero le es difícil encontrar la paz y Debbie sufre sabiendo que no puede traer nuevas vidas al mundo. Está enferma física y síquicamente. Incluso ha llegado a cancelar compromisos importantes con sus directores, y apariciones en los clubes nocturnos de Hollywood. Su esposo, el buen Harry, la conforta y la mima, prodigándole el máximo de cuidados, pero la estrella no ha firmado contratos cinematográficos desde su última película, "Goodbye, Charlie". Ellos saben que si todo va bien en los próximos meses y el coraje los acompaña hasta el final, la espera de Debbie puede tener un final feliz: el nacimiento del primer hijo de su matrimonio con Harry Karl.

Por el contrario, si las cosas van por mal camino, sus amigos y su esposo sólo podrán orar para que Debbie deje de lado su acariciado sueño de "darle a Harry muchos hijos para que su matrimonio sea verdaderamente un hogar feliz". Ella confía en que esta vez todo será diferente y ese ansiado hijo llegará. Pero si no, está decidida a adoptar un niño, que, según sus propias palabras, "será un huerfanito de esos que vagan por el mundo sin recibir el cariño de nadie". Debbie Reynolds siente la imperiosa necesidad de brindar cariño maternal, aun cuando tiene a su lado los dos hijos de Eddie Fisher. Pero ella quiere más niños a su alrededor, porque es tierna, porque es madre y porque sabe dar mucho cariño de su corazón generoso...

Elizabeth que detesta le digan Liz (se acuerda de la Taylor), aparece junto a su amado George Peppard en una escena de "Los Insaciables", en la que actuó además la rubia Carroll Baker. Ambos esperan el momento preciso para la boda, ya que Liz acaba de obtener su divorcio en México.

cirse, sin embargo, que haya pertenecido a las familias aristocráticas del sur de los Estados Unidos. (A propósito de ésto, cuando en la conferencia de prensa yo quedé asombrada de su acento, en el que notaba la influencia inglesa, me dijo que lo había adquirido escuchando a Ricardo III caracterizado por Sir Laurence Olivier).

UNA COLERICA

Elizabeth empezó a ganarse la vida como "beatnik" (c o l é r i c a) profesional tocando la guitarra entre las mesas de un café donde se trataba de calcar el ambiente existencialista de algunos cafés de Londres.

Oriunda del Estado de Florida, llegó a Nueva York en 1958. Al segundo día de estar allí, se consiguió trabajo como modelo por su agraciado rostro.

tadora figura de su linda novia morena Elizabeth Ashley, amor en el cine y tras la cámara.

Además de su honradez profesional, que es el común denominador de la pareja, y su mutuo amor, cada uno tiene un matrimonio fracasado a su haber, de los cuales han tenido amargas experiencias.

Entretanto la pareja vuelve a ser un matrimonio cinematográfico en la producción inglesa "THE THIRD DAY" ("El Tercer Día"), pero ambos esperan un momento de calma y paz para contraer enlace. Están seguros de su amor y del triunfo que les espera en el futuro.

ELIZABETH ASHLEY UNA COLERICA DESCALZA EN EL PARQUE

POR THERESE HOHMANN

DOS veces he conversado con Elizabeth Ashley y he quedado impresionada por su personalidad mezcla de tenacidad, sin artificio, directa, esforzada y segura de sí misma.

Su belleza es indiscutible. Tiene un aire de gran dama que ha hecho que muchos vean en ella los rasgos de la desaparecida Kay Kendal. A ella le halaga este parecido, pero prefiere mantenerse en su propia personalidad. En un sitio donde los artificios de tocador son un lugar común, las pestañas de Elizabeth completamente naturales y consideradas una de las más largas del mundo, son algo que ya dá que pensar.

Pero Elizabeth, bajo su aire de esfinge, esconde más que nada una inquebrantable determinación de triunfar. Y en el camino del triunfo ha avanzado bastante.

Su origen es humilde. Poseedora de un arrastrado acento sureño, no puede decirse, sin embargo, que haya pertenecido a las familias aristocráticas del sur de los Estados Unidos. (A propósito de ésto, cuando en la conferencia de prensa yo quedé asombrada de su acento, en el que notaba la influencia inglesa, me dijo que lo había adquirido escuchando a Ricardo III caracterizado por Sir Laurence Olivier).

La morena actriz asistió a la entrevista con Thérèse Hohmann luciendo un simpático dos-piezas de estilo Chanel, chaqueta corta, ribeteada y dos bolsillos de parche. Sin duda Elizabeth Ashley no tiene nada de colérica ahora que va llegando a la cumbre de la fama, pero en su juventud debió trabajar de "beatnik" para surgir.

Pero su meta era el teatro y para aprender a actuar entró a una Academia.

Junto al teatro hizo algunas apariciones en televisión y más tarde volvió a perfeccionarse en arte escénico en Adirondacks, Centroescénico que ella reconoce como su "Alma Mater".

Mientras trabajó en la televisión tuvo oportunidad de actuar junto a Tony Franciosa en un gran show titulado "EL CIELO PUEDE ESPERAR" y fue elegida para el papel de Bárbara Belgedes en "MARY MARY", una comedia de Broadway.

En su vida privada, se casó en 1962 con James Farentino del que se divorció no hace mucho.

EL TRIUNFO ES EL FRUTO DEL ESFUERZO

Para Elizabeth no es un misterio que Nueva York es una ciudad cara, absorbente, plagada de rivales profesionales, dónde sólo el más fuerte y el mejor entrenado triunfa.

Conocedora de esto, Elizabeth (que no le gusta la llamen Liz, para que no la confundan con Liz Taylor), ha puesto toda su capacidad en el ejercicio de su vocación. Para merecer el título de una de las actrices más promisorias del momento por su debut cinematográfico en "Los insaciables", junto a su amado George Peppard, y ahora "La nave del mal", con José Ferrer, Simone Signoret y un gran reparto, ha tenido un largo trabajo. Nunca ha tenido la idea de que el cine es un modo de conseguir fama o tener al alcance los medios para hacer extravagancias y ganar mucho dinero.

Con estas dos películas "Los insaciables" y "La nave del mal", Elizabeth ya tendría una base sólida para el cine. Por suerte, para ella, esto se ve reforzado por una exitosa carrera en el teatro.

Terminada su actuación en "La nave del mal", Elizabeth era esperada en Broadway para proseguir con la representación de "Descalza en el parque", pero ella, que es verdaderamente una mujer decidida a todo, prefirió pagar una fuerte indemnización de 35 mil dólares para anular el contrato y pasar unas semanas con su adorado George Peppard, el actor más cotizado de Estados Unidos.

UNA PAREJA DIGNA DE ELIZABETH

George Peppard, no es un nombre nuevo para nadie. Se destacó junto a Audrey Hepburn en "MUÑEQUITA DE LUJO" y luego en "La Conquista del Oeste". Más tarde actuó en "Los Insaciables" donde además de Carroll Baker estaba la encantadora figura de su linda novia morena Elizabeth Ashley, amor en el cine y tras la cámara.

Además de su honradez profesional, que es el común denominador de la pareja, y su mutuo amor, cada uno tiene un matrimonio fracasado a su haber, de los cuales han tenido amargas experiencias.

Entretanto la pareja vuelve a ser un matrimonio cinematográfico en la producción inglesa "THE THIRD DAY" ("El Tercer Día"), pero ambos esperan un momento de calma y paz para contraer enlace. Están seguros de su amor y del triunfo que les espera en el futuro.

Mientras Elizabeth espera su próximo matrimonio, aprovecha para realizar actividades que son de su agrado, como el ballet, por ejemplo.

Elizabeth es alumna de Tatiana Semanova. Esta afición no se contradice con la práctica que Elizabeth hace en compañía de George Peppard de deportes acuáticos, equitación y esquí.

Cuando Elizabeth hizo "LA NAVE DEL MAL" y trabajó junto a gente de tanta categoría artística como Simone Signoret, Heinz Rühmann, Vivien Leigh, Oscar Werner, José Ferrer, se interesó vivamente por la cautivante personalidad de Vivien Leigh a la que ya conocía desde Inglaterra:

—Es una mujer adorable —exclama Elizabeth con sincero entusiasmo—, nada en ella es artificial. Por el contrario, es brillante, ingeniosa y emotiva.

Aunque parezca raro Elizabeth no se ha visto nunca a sí misma en una película. Explica:

—No sería objetiva en mi apreciación si me viera a mí misma en la pantalla. Me horroriza ver defectos.

Admite haber aprendido bastante en el aspecto técnico, mientras filmaba y haberse interesado mucho en el arte de hacer películas. Por ejemplo, se dio cuenta de que en Europa el director aliviana el trabajo del actor o la actriz, mientras que en Estados Unidos el director espera que cada actriz llegue con su actuación preparada desde la casa, completamente compenetrado en la caracterización.

—Es como adelantar trabajo en el hogar —concluye.

SIEMPRE SE PUEDE APRENDER ALGO DE SHAKESPEARE

Elizabeth quedó muy impresionada de Stanley Kramer, como director, y lo encuentra una magnífica mezcla de genio y financista.

—Tiene muy buen gusto, inteligencia y una completa ausencia de sensacionalismo. Además de eso es bondadoso y paciente.

En materia de lecturas, considera que "siempre se puede aprender algo de Shakespeare".

Cuando le pregunté cuándo proyectan casarse, me contesta que con toda seguridad este año.

Los detalles de esta próxima boda no están dados todavía a la publicidad, pero es seguro que ambos irán a pasar su luna de miel a algún lugar donde puedan practicar esquí acuático, deporte que ambos practican, ya que todos sus gustos y aficiones son idénticos.

T. H.

ELIZABETH
ANTITESIS
DE LIZ

Como apareció en "El Soldado de Chocolate".

Nelson Eddy y Jeanette MacDonald en "Luna Nueva".

ASTROS DE AYER

NELSON EDDY, POBRE

HACE 30 AÑOS HACIA SUSPIRAR A LAS MAS BELLAS...

"Quisiera que me dieran el nombre verdadero del actor y cantante Nelson Eddy y también su dirección. Ojalá pudieran insertar una fotografía suya... Ustedes no se imaginan lo que admiro su voz y su actuación. He visto tres veces cada una de sus películas que se exhiben actualmente en Santiago en el Festival de Operetas.

Como éstas, han llegado y nos siguen llegando, muchas cartas hasta nuestra mesa de redacción. Esto nos sugirió la idea de escribir un artículo sobre este actor olvidado en parte, recordado por muchos y "descubierto" recién por las nuevas generaciones. Y no sólo ésto. Sino también, iniciar una serie sobre tantos astros, que —como Nelson Eddy— es interesante reactualizarlos, sacudiéndoles el polvo acumulado a través de los años.

A Nelson Eddy, que tiene ahora 65 años, se le puede escribir a la siguiente dirección: Motion Pictures: 110 Chatsworth Ave., Kenmore, Nueva York. El que usa es su verdadero nombre.

El Festival de Operetas Nelson Eddy, cantante lírico y galán de Hollywood. Eso era hace 30 años.

A través del tiempo sigue siendo admirado por miles de jovencitas que también se han prendado del hombre que tenía no sólo una hermosa y bien impostada voz, sino también una figura varonil por arte y gracia del cine.

Cuatro películas están reactualizando su nombre en las pantallas nacionales: "Luna Nueva", "Primavera", "Oh, Marietta" y "La Luciérnaga".

Todas ellas con la soprano Jeanette MacDonald, que acaba de fallecer a los 57 años.

Nelson Eddy es el único que va quedando. Lawrence Tibbet, Al Johnson y Grace Moore han muerto. Eddy está vivo, pero sólo sus recuerdos lo mantienen. Porque hoy está ciego, y a los 65 años es un hombre pobre y envejecido.

Una escena romántica de "Primavera".

"¡Oh, Marietta!", otra vez la pareja más popular de hace 30 años.

EGO EN NUEVA YORK

TIENE 65 AÑOS

son Eddy nació en Providence UU.) el 29 de junio de 1901. O que dentro de un mes cumplirá viernos. Habrá fiesta en su mo- hogar de Nueva York. le canta-rán el "Happy Birthday" y 65 velitas alumbrarán esa noche su alba cabellera.

Antes de ser astro de cine fue telefonista, empleado de barco, periodista y corrector de pruebas. Se inició en la lírica en el Teatro de la Opera, de Filadelfia. En Nueva York debutó con la obra "Wozzek", y en el cine, en la película "Broadway en Hollywood", en 1933.

Entre sus películas más notables se cuentan, aparte de las ya mencionadas: "Rose Marie", "Rosalía", "Balalaika", "El Soldado de Chocolate" y "Me Casé con un Angel".

Adele Mara, con quien trabajó en la película "Me casé con un ángel".

VENDIO MILLONES DE DISCOS

Muchas de sus canciones se hicieron famosas en el mundo entero y fueron divulgadas a través de millones de ejemplares de grabaciones. O se le escuchó también por intermedio de la cadena de la National Broadcasting Company (NBC), de la cual fue artista exclusivo.

Entre ellas se recuerdan su "Llamada de amor indio", de la cual se lanzó un millón de discos y que fuera grabada en 1936.

Entre las óperas, ganó mucha popularidad y elogiosas críticas en "El amor de tres peniques" y "Pagliacci", de Leoncavallo, en las que tuvo especiales oportunidades para lucir su bien timbrada voz de barítono.

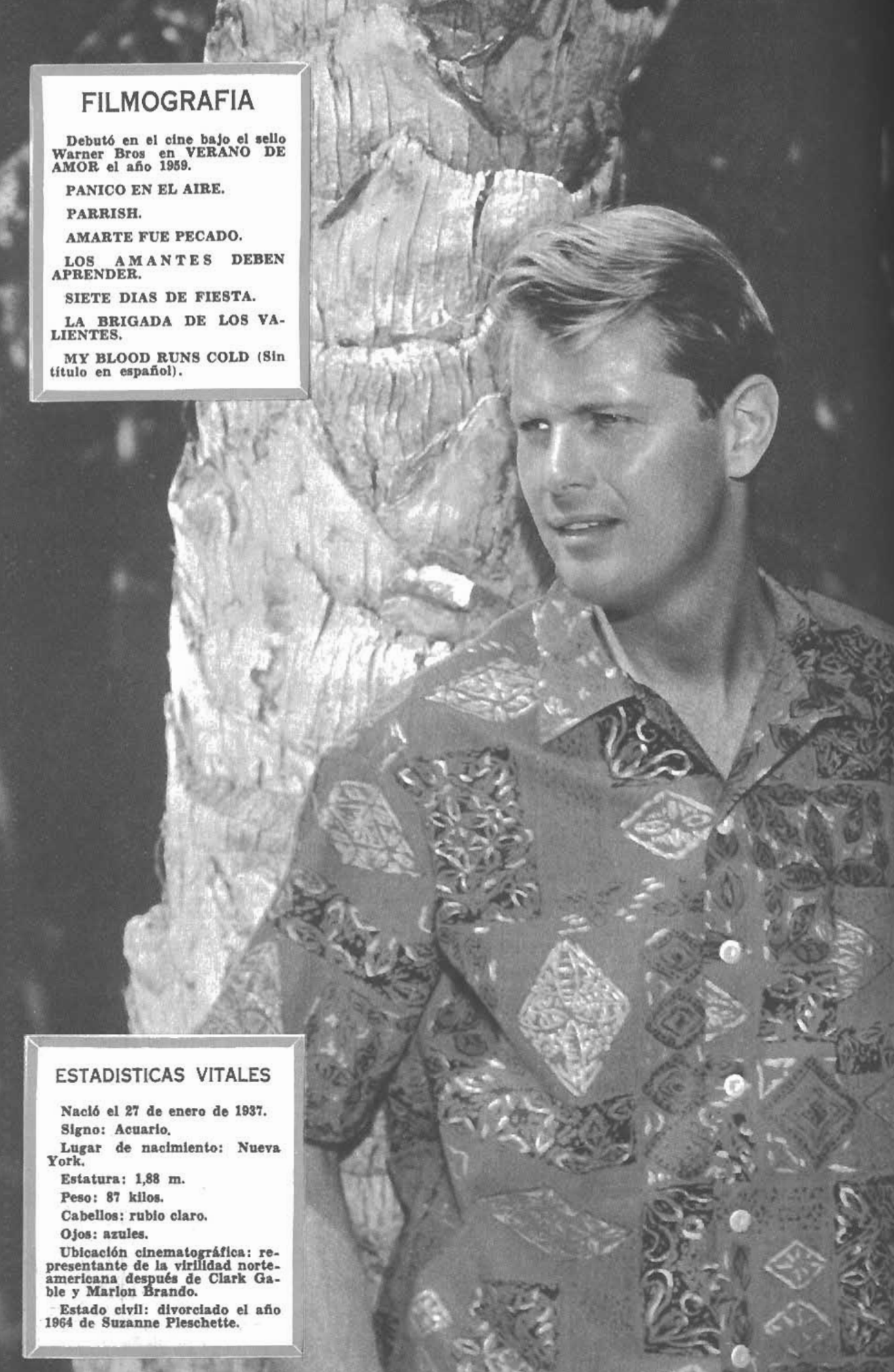
En 1939 se casó con Ann D. Franklin, con la cual convive aún. Forman un matrimonio unido, pese a que no tienen hijos. Hace 30 años formó pareja cinematográfica con la célebre cantante Jeannette MacDonald, con la cual filmó varias películas, siendo una de las primeras "La Muchacha del Oeste Dorado".

YA NO ACTUA

Eddy vive alejado ahora de las actividades artísticas. Reside en obligado retiro en una modesta casa de Nueva York, desde donde le llaman en ciertas ocasiones para hacer algún recital u ofrecer un programa en televisión. Las nuevas generaciones que han visto sus antiguas películas proyectadas en las pantallas de TV lo ven con sorpresa y admiración.

Toda la fortuna que ganó en su época de oro se ha esfumado. Enfermo, pobre y ciego, sin sus amigos y compañeros del ayer, Nelson Eddy es una imagen desvanecida por la crueldad de un medio en el cual la gloria dura lo que un sueño. Sus recuerdos, sus discos y sus álbumenes de fotografías y recortes le hablan, sin embargo, de un pasado glorioso. Y eso es lo que le queda.

O. M. R.



FILMOGRAFIA

Debutó en el cine bajo el sello Warner Bros en VERANO DE AMOR el año 1959.

PANICO EN EL AIRE.

PARRISH.

AMARTE FUE PECADO.

LOS AMANTES DEBEN APRENDER.

SIETE DIAS DE FIESTA.

LA BRIGADA DE LOS VALIENTES.

MY BLOOD RUNS COLD (Sin título en español).

ESTADISTICAS VITALES

Nació el 27 de enero de 1937.

Signo: Acuario.

Lugar de nacimiento: Nueva York.

Estatura: 1,88 m.

Peso: 87 kilos.

Cabellos: rubio claro.

Ojos: azules.

Ubicación cinematográfica: representante de la virilidad norteamericana después de Clark Gable y Marlon Brando.

Estado civil: divorciado el año 1964 de Suzanne Pleschette.

oy donahue puede ser el sucesor de clark gable o marlon brando

Troy Donahue es hijo de Merle y Edith Johnson. Su padre
el jefe de la División Cinematográfica de la General Motors
murió cuando Troy tenía 14 años. Su madre fue actriz de
cine del que se retiró poco después de su matrimonio.
Troy creció en la abundancia y después de un par de cole-
os caros fue a la Academia Militar Nueva York, en Cornwall
-on-the-Hudson.

Después de su graduación tomó clases de periodismo en la
niversidad de Columbia y también estudió actuación con Ezra
tone. Desempeñó una variedad de oficios, desde mensajero,
ero en una construcción, mozo de restaurante, consejero en
ampamentos juveniles y cantante. Todo esto combinado con
ctuaciones en teatros.

En Hollywood fue descubierto en un restaurante por el pro-
uctor William Asher, que le adivinó sus posibilidades de actor
e cine.

Después de hacer algunas películas para televisión, encontró
gran oportunidad filmando "VERANO DE AMOR". Desde en-
nces su carrera no ha disminuido en popularidad. Se casó
n la hermosa estrellita Susanne Pleshette, luego de actuar
untos en "Los Amantes Deben Aprender", pero la felicidad fue
fímera al igual que el amor.

Entre sus hobbies incluye la navegación, la equitación, te-
is y escribir cuentos cortos. Maneja un hermoso Cadillac blan-
, estupendamente equipado para reproducir la música de jazz
e que es muy aficionado.

El rubio atlético Troy Donahue acaba de terminar la filma-
ión de "My Blood Runs Cold" ("Mi sangre corre fría"), que
una extraña historia policial, en la que el actor aparece re-
encarnando a un personaje de su familia que había vivido 100
ños atrás.

Ben Gunther (Troy Donahue), que se supone es un enfermo
ental, al igual que su antepasado, llega en su yate a la aban-
onada playa de Spindrift, donde reside la acaudalada familia
Merriday, formada por Julie, joven y hermosa (representada por la actriz Joey Heatherton), y su padre el coronel de ejército Julien Merriday (el viejo actor Barry Sullivan). Desembarca en forma misteriosa, como si ocultara algún delito. Camina hasta la carretera y sin darse cuenta es atropellado por la hermosa Julie, que había salido de paseo en su veloz moto. Afortunadamente el atropello no tiene mayores consecuencias, pero se ha producido el encuentro entre los dos jóvenes.

Nace una amistad entre Ben y Julie, a la cual se opone tenazmente el coronel Merriday, quien comunica al novio oficial de Julie, Harry Lindsay (interpretado por Nicolás Coster), de los encuentros furtivos en la playa entre su hija y el forastero. Ben insiste en llamar a Julie con el nombre de Bárbara. Ni él mismo puede explicar qué significa ese Bárbara, ya que no conoce ninguna chica con ese nombre. Una tía de Julie, Sara, logra descubrir todo el misterio. Bárbara Merriday era la hija de su bisabuela, y había huido del seno de la familia Merriday al momento de tener un hijo ilegítimo, a quien había puesto el nombre de Ben Gunther. Así se descubre por qué Ben insistía en llamar Bárbara a Julie Merriday. La trama se desenvuelve en un ambiente de gran suspenso, ya que en uno de los paseos a la playa, Julie descubre cerca del yate de Ben el cadáver de un guardacosta. El juez acusa a Ben de esa muerte y él decide huir, pero antes se lleva consigo a Julie camino a México. El coronel Merriday y el novio de Julie inician la persecución del asesino con ayuda de la policía, pero el forastero se escuda en Julie a quien arrastra consigo por mares y playas. El cerco se cierra en torno a Ben Gunther, quien trata de matar a Harry Lindsay, pero de pronto se descubre que el muchacho está loco y actúa según los impulsos de uno de sus antepasados en quien se reencarnó.

Les presentamos ahora algunas escenas de "My Blood Runs Cold", el último film de Troy Donahue.

La intrépida y hermosa Julie Merriday (Joey Heatherton) pregunta al joven Ben Gunther si se encuentra bien, después que ella lo atropellara en una desenfrenada carrera que había iniciado en su moto.

Ben lleva a su yate a la hermosa Julie, a quien insiste en llamar Bárbara (recordando a su madre). Poco después ambos huyen hacia México.

La policía tiene cercado a Ben. El novio de Julie, Harry Lindsay, se acerca para convencer al muchacho que deje libre a la chica y se entregue voluntariamente a los representantes de la ley. Ben está desesperado y con una cuerda que lleva en su chaqueta trata de ahorcar a Harry.

Julie observa esta lucha a muerte que se desarrolla en una abandonada mina de ripio. ¿Podrán detener a Ben antes que éste mate a Harry? Como se trata de un film de suspenso, no diremos nada más por el momento...

Ben recala en una playa desierta y arrastra tras sí a Julie, que está aterrorizada porque la policía les pisa los talones, luego que los helicópteros avistaron el yate de Ben en alta mar. Todos tratan de salvar a Julie de manos del demente Ben Gunther, a quien deben aprehender.

EL COMICO QUE NUNCA RIO

POR J. PEREZ CARTES

EN NUESTRO país está ocurriendo lo mismo que desde hace un tiempo sucede en las cinematecas del mundo: el culto a Buster Keaton, el cómico "cara de palo", cuyo mayor esplendor lo tuvo a fines del cine mudo. Hace poco, en una de sus programaciones, la Cineteca Universitaria efectuó la exhibición de "El General", film de Keaton, de 1926, y de un medio metraje de su mayor antagonista, el cómico genial y conocido de todos los públicos, Charles Chaplin, "La Calle de la Paz", de 1917.

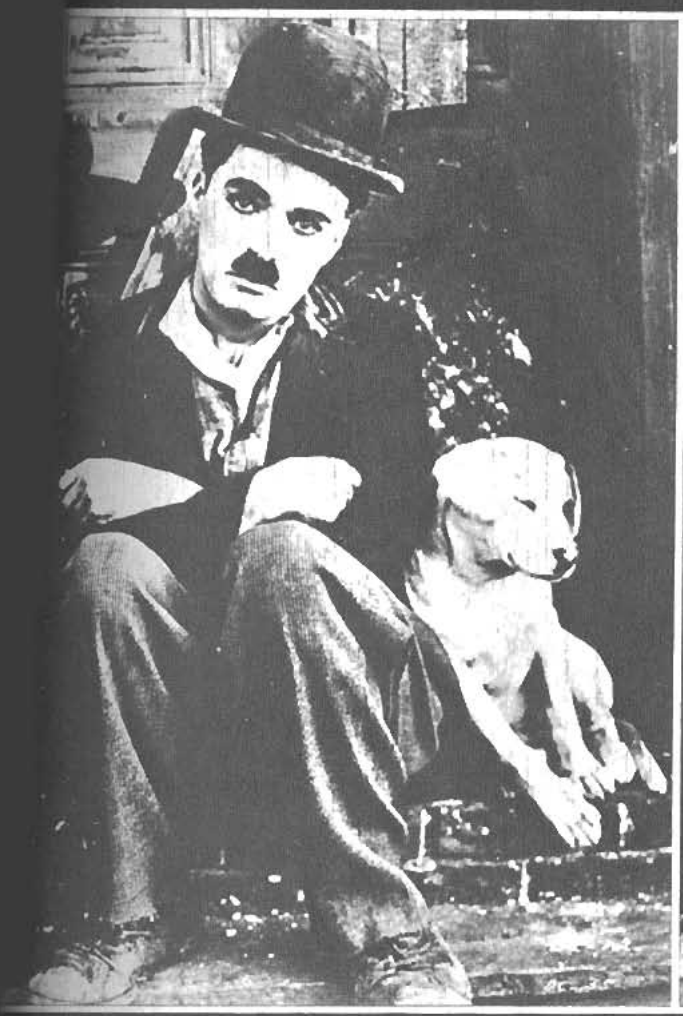
Cuando se habla de Keaton y Chaplin, por lo general se emplean las palabras "Charlot" y "Anti-Charlot". El conocido es Chaplin, por cierto; de allí que se justifique que hablando de Keaton se le tenga que comparar con el autor de "La Quimera del Oro". Buster Keaton fue como un fuego artificial: subió a gran altura, deslumbró con su esplendor, pero después cayó, apagado, y nadie se enteró de ello. Esta es la razón del olvido e indiferencia del público, aun de aquellos que lo conocieron. Las cinematecas cumplen su objetivo de depositarias de los valores de la historia del cine, no sólo para guardarlos, sino también para darlos a conocer, al desenterrar nuevamente a Buster Keaton, porque se lo merece, y porque estando vivo, y haciendo esporádicas apariciones en la pantalla, está muerto para muchos de los que se dicen amantes del buen cine.

ALGO SOBRE BUSTER

El actor y director de cine norteamericano, Buster Keaton nació en 1896, y desde los cuatro años hasta los veintiuno trabajó junto a sus padres, como actor de vodevil. Su paso al cine ocurrió en 1917, dándole pie al gordo "Tripitas", Fatty Arbuckle, para que éste hiciera sus chistes. Desempeñando este papel, estuvo dos años, mientras que Chaplin ya había realizado más de 50 películas, convirtiéndose en una figura célebre, que se hacía pagar merecidamente por su trabajo. En 1920, Keaton hizo su primer largo metraje, y ese año tuvo también la posibilidad de dirigir sus películas. Hasta 1932, Keaton desarrolló la carrera inversa de Chaplin: mientras éste cada vez disminuía más su ritmo de producción, Buster la aceleró, como si tratara de compensar el tiempo perdido. Así llegó a quintuplicar el número de películas que en aquel mismo lapso produjo Chaplin.

Buster Keaton tenía razón al estar siempre serio. Fue llamado "el hombre que jamás ríe". Porque justo cuando su competidor, "el hombre del bastoncito", comenzaba a tener problemas que le impedían trabajar tranquilo, hizo su aparición una nueva competencia, en cuadriplicado,

Con respecto a las mujeres, Buster Keaton fue distinto a Charles Chaplin. En sus películas nunca le faltó la compañía femenina, y una de sus compañeras fue la estrella Anita Page. En la vida real, en cambio, se mantuvo apartado de los líos de faldas, haciendo noticia solamente como un solterón más de la colonia hollywoodense, también en contrapunto con el gran Charlot.



Estas son las poses que escogieron para ser retratados dos de los humoristas más grandes del cine. Y la patética actitud, que es símbolo de una vida de perros, fue la fórmula mediante la cual hicieron reír a varias generaciones que no olvidan los nombres de Charles Chaplin y Buster Keaton.

con los cuatro hermanos Marx, los primeros cómicos del cine sonoro. Y eso sin olvidar que Laurel y Hardy vivían también su período de mayor esplendor.

RENACIMIENTO DE KEATON

Keaton fue relegado al olvido. Curiosamente, una de sus películas de este último tiempo, totalmente distante de la producción que le dio fama, fue "El Ocaso de una Vida". Los personajes centrales eran Gloria Swanson y William Holden, y Keaton sólo tuvo un diminuto papel. Algo parecido ocurrió en "La Vuelta al Mundo en 80 Días", en que el número de actores invitados era considerable, y antes, en "Candilejas", donde hacía el papel del pianista que acompaña al violinista Calvero. En este film, se dice que Charles Chaplin le mutiló al máximo sus chistes. De todos modos, consiguió robarse, si no la película, por lo menos esa escena, a pesar de los esfuerzos en contrario de su ex rival.

Ultimamente, Buster Keaton trabajó en "Un Mundo Loco, Loco, Loco", aún no estrenado en Chile, así como hizo de supervisor en "La Historia de Buster Keaton", un film antológico sobre lo mejor de sus obras, motivado seguramente por el éxito de otras antologías de la edad de oro del cine cómico mudo de Estados Unidos, iniciadas por Robert Youngston, con "Risas y Más Risas", "Risa y Sensaciones de Antaño", y otras, a las que se agregó la antología de las películas cómicas de Harold Lloyd "el hombre de las antiparras".

Si hay algo que desagrada a los norteamericanos, es que los franceses les enseñen cuáles son sus propios valores. Una vez más, Francia, con sus críticos de cine, cine-clubes y cinematecas, ha desempeñado ese papel de mentor cultural. En 1948, cuando nadie daba un centavo por Buster Keaton, en "La Revue du Cinéma" apareció un artículo de Eric Rohmer, en que se decía: "Buster Keaton no es sólo uno de los más grandes cómicos de la pantalla, sino también uno de los genios más auténticos del cine". Ha sido una especie de redescubrimiento, al que los años han dado la razón. Cuando en París comenzaron a programarse nuevamente sus películas, sólo eran cinco o seis cortometrajes, que se hallaban en deplorable estado. La campaña tuvo éxito y ahora se han reeditado la mayoría de sus films, y, como anotamos, otro tanto ha hecho Estados Unidos.

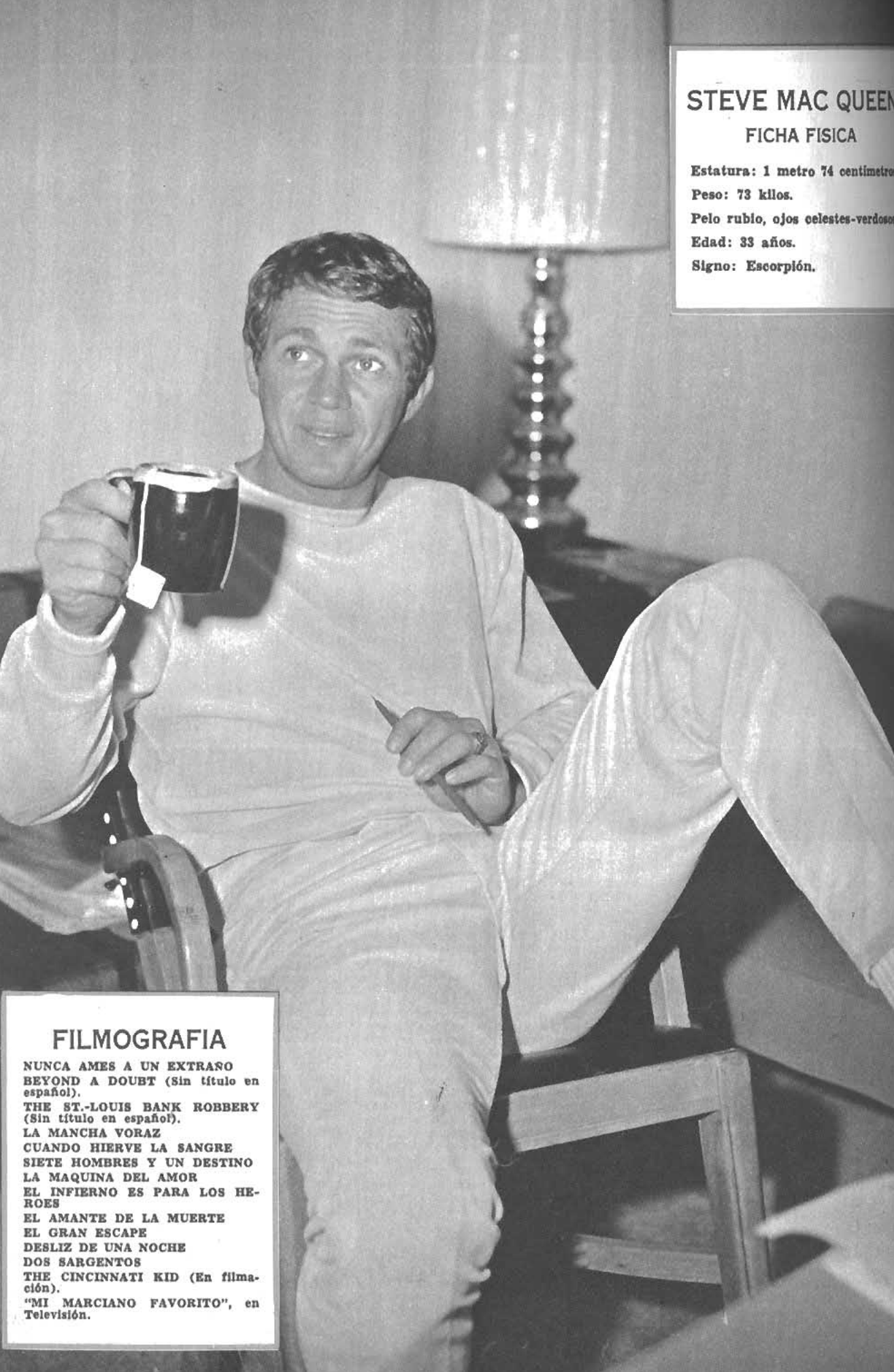
CHAPLIN CONTRA KEATON

Charles Chaplin, a lo largo de toda su obra, ha presentado la desdicha de la humanidad, a través de los ojos de su vagabundo. Salvo contadas excepciones, tuvo la increíble temeridad de darles a sus películas un final contrario a la regla del "happy end". Además, la lucha contra fuerzas superiores a sus medios la emprendió el vagabundo siempre solo, y si muchas veces quiso, casi nunca fue querido. Jugando con lo dramático, lo cómico o lo trágico, Chaplin tuvo el genio de saber combinarlos, y con su sátira a la sociedad, consiguió hacer reír, en una risa que perdura hasta hoy, porque su obra fue magistral.

El personaje de Buster Keaton pertenecía a una clase social superior que piensa antes de actuar. La imposibilidad de su rostro, que así como no es capaz de reír tampoco es deformado por el llanto, no podía llegar y calar hondamente en el sentimiento del público. La risa se producía al ver su fracaso en vencer un obstáculo, después de que había puesto en juego todo su intelecto para conseguirlo. Pero no había momento de descanso: de inmediato venía otro estallido de carcajadas, cuando intervenía el azar, solucionando el problema y defraudando de nuevo a Buster, que una vez más había tratado de resolverlo empleando la inteligencia.

Buster Keaton está próximo a cumplir los 70 años. Es ya un anciano, pero, aunque tarde, sus méritos se los están reconociendo. Ahora, "el hombre de la cara de palo" puede sentirse satisfecho. Y en su rostro, con toda justicia, bien podría esbozarse una sonrisa.

J. P. C.



STEVE MAC QUEEN

FICHA FISICA

Estatura: 1 metro 74 centímetro

Peso: 73 kilos.

Pelo rubio, ojos celestes-verdoso

Edad: 33 años.

Signo: Escorpión.

FILMOGRAFIA

NUNCA AMES A UN EXTRAÑO
BEYOND A DOUBT (Sin título en español).
THE ST.-LOUIS BANK ROBBERY (Sin título en español).
LA MANCHA VORAZ
CUANDO HIERVE LA SANGRE
SIETE HOMBRES Y UN DESTINO
LA MAQUINA DEL AMOR
EL INFIERNO ES PARA LOS HEROES
EL AMANTE DE LA MUERTE
EL GRAN ESCAPE
DESLIZ DE UNA NOCHE
DOS SARGENTOS
THE CINCINNATI KID (En filmación).
"MI MARCIANO FAVORITO", en Televisión.

JAMES GARNER

FICHA FISICA

atura: 1 metro 87 centímetros.
o: 85 kilos y medio.
negro, ojos café castaño.
d: 33 años.
no: Aries.

FILMOGRAFIA

EL VALLE DE LA MUERTE
DARBY Y SUS COMANDOS
SAYONARA
EL POTENTADO
INFIERNO BAJO EL AGUA
LA MENTIRA INFAME
EL GRAN ESCAPE
LA SALSA DE LA VIDA
YO, ELLA Y LA OTRA
UNA VEZ A LA SEMANA
CAMAS SEPARADAS
NUNCA COMPRARAS MI AMOR
EL ARTE DE AMAR
36 HORAS DE SUSPENSO
MISTER BUDDWING (en filmación).
"MAVERICK" EN LA TV.

¿CONOCE UD. AL DR.

- **RICHARD CHAMBERLAIN ES ACTOR DE CINE, TEATRO Y TELEVISION.**
- **TIENE GRAN EXITO COMO CANTANTE Y COMPITE MANO A MANO CON VINCENT EDWARDS, EL DR. "BEN CASEY".**
- **LE GUSTA ELVIS PRESLEY POR SU FASCINANTE PERSONALIDAD.**

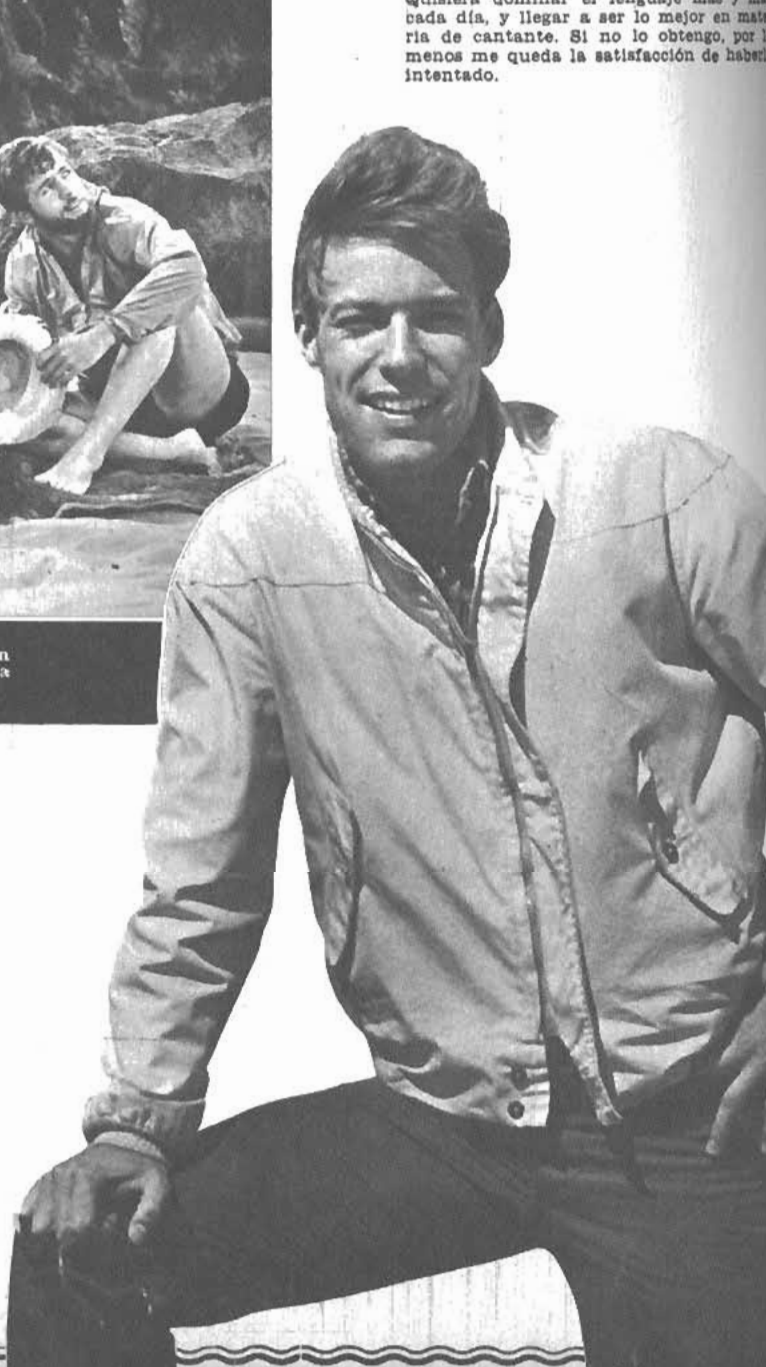
RICHARD CHAMBERLAIN, el famoso "Dr. Kildare" de la televisión y protagonista de las tiras cómicas en 389 periódicos a lo largo del mundo, está empezando a salirse de su molde. Igual que Sean Connery, a

nes, martes y viernes, o las tardes de los sábados. Cada lección, incluyendo las clases de dicción, dura 40 minutos, y aunque el lapso parece pequeño, el esfuerzo, ¡créanme!, es bastante grande.

—A veces —cuenta Richard Chamber-

lain—, los ejercicios de dicción me parecen sumamente monótonos; pero me pongo a pensar que me permitirán alcanzar mi objetivo y el optimismo renace en mí. Soy alumno de Gertrudis Harris Holmes. Ella se encarga de hacerme pronunciar cada palabra casi silabeándola, pero estoy completamente de acuerdo con ella en que la dicción es doblemente importante para mi carrera de actor y de cantante. Quisiera dominar el lenguaje más y más cada día, y llegar a ser lo mejor en materia de cantante. Si no lo obtengo, por lo menos me queda la satisfacción de haberlo intentado.

Dr. Kildare Chamberlain, tal como aparece en su último film "Tifer, Tifer", junto a la exótica Ivette Mimieux y el nuevo actor Clu Gulager.



quien el agente 007 tiene aprisionado, Dick se siente oprimido por su personaje... y busca una huida.

No tendría por qué no querer al Doctor Kildare, personaje que ha tenido un éxito *tal, que le ha dado fama, dinero y algunas* neurosis. Pero las aspiraciones de Dick sobrepasan los márgenes de la pantalla chica. Ahora... quiere ser cantante, y de los buenos...

Dick es un romántico, en el fondo.

¡Supieran ustedes la colección de discos que tiene!

Ha grabado seis singles que han tenido un cuarto lugar en encuestas de popularidad. Eso le da alicientes al rubio muchacho, que sueña con cantar alguna vez en los escenarios de Broadway.

En su imaginación, se ve saludando al público entusiasmado, después de su actuación en trozos como "MY FAIR LADY" y "OLIVER".

Pero primero quiere pulir muy bien sus condiciones, para no defraudar al público, y para ello estudia concienzudamente y también danza.

Toma clases tres veces por semana: lu-

)ARE?

…as alisa su pullover azul, a tono …ojos, Richard cuenta que junto …hay una media docena de otros …

…chos de ellos —dice, confidencial…el eficiente doctor— son mucho …actores y cantantes que yo. Sin …, por diversas circunstancias, yo …trabajo y ellos no. Eso me obliga, …lo menos, me da el empujón final …deseo de superarme.

ENVIDIA A ELVIS

…ota que el canto y no los bisturíes …ema preferido de Chamberlain-Kil…

…almente, envidio —comenta— a ti…mo Cliff Richard o Elvis Presley. …tienen algo en su personalidad que …hipnotiza y retiene a los públicos. …especialmente envidio a Los Bea…Creo que ellos no tendrán entre to…s colegas, admirador más ferviente …o. Querría ir tras su huella algún …

…confesión de parte de un persona…n cotizado en la televisión como …s prueba de su modestia.

…amigo de Dick nos había dicho ya …el doctor Kildare sentía una admira…sin límites por el atractivo histrióni…Ringo, combinado con la prestancia …obert Goulet.

…Claro que Dick es demasiado reservado …lucir un tipo a lo beatle! —confiden…l mismo amigo.

…embargo, la televisión es un campo …lo y si Richard no podrá lucir esa …binación soñada de Ringo y Goulet, …lo menos se puede lucir en otros cam…Como "Dr. Kildare", ya ha tenido la …tunidad de cantar y la película que se …enta en la televisión norteamericana …s como fondo musical un disco de Dick …amberlain. Este pequeño detalle le ha …rificado jugosas entradas al cantante. …Dick nos cuenta que lo que le ha hecho …rmarse en su decisión de cantar es el …mento de la correspondencia desde que …n aparecido sus discos.

…Mientras acomoda su espigada figura en …a chaise-longue cómoda, Dick nos habla …su último disco.

—Se trata —dice— de un tema de fondo …a una serie de tres capítulos en la TV …mado "ROMA WILL NEVER LEAVE …OU". Es muy temprano para decir cómo …de —nos confiesa sonriendo Dick—, pero …e depositado grandes esperanzas en esa …abación.

Para la serie "MUSIC HATH CHARMS", …mbién de la televisión, canta y baila. Ac…ta junto a la actriz del cine y televisión Dorothy Provine.

—No tenemos planes, Dorothy y yo —ex…plica Dick—, para hacer grabaciones de …sa actuación; pero tampoco sería mala …idea la de grabar un álbum... si tenemos …tiempo para hacerlo.

Pese al poderoso atractivo del rubio mu…chacho, éste vive en forma casi espartana, …dedicado a su trabajo y a sus ensayos.

—Quiero llegar —nos dice—; sé que el …camino es difícil, pero es tanto lo que an…helo destacarme en el género musical, que …ningún sacrificio me parece excesivo.

El veredicto lo dará su público. ¿Cómo …gustará más Dick? ¿Como Dr. Kildare? …¿Como astro de cine? ¿O como cantante …colérico, mezcla de Ringo y de Robert Goulet?

El héroe que en la televisión salva vidas con su experiencia y el bisturí en mano, ya ha sido consagrado en el cine por su actuación en varias películas. Esta escena corresponde a una de ellas: "Acusado de Homicidio".

Richard Chamberlain y la actriz Dorothy Provine entretienen pacientes en el Hospital Blair con un número musical. Esta escena corresponde a una de las primeras veces que Dick hizo escuchar su voz. Ahora el público lo reclama y pide más discos suyos.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 30 DE MAYO AL 5 DE JUNIO)

Realmente se necesitaba la personalidad de un Richard Burton, vale decir un nativo de Escorpión, para dominar a Elizabeth Taylor.

La gente de este signo son celosas, apasionadas y muy exclusivistas en el amor. Pueden ser los enemigos más crueles y los mejores amigos en caso de peligro. Ellos nada hacen a medias, o son ángeles o son demonios.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Sinceridad en torno suyo y realización de sus deseos. Muy buena semana.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Bastante suerte en el aspecto financiero, pero sea cuidadoso en el plano sentimental.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Mucha prudencia a fin de evitar complicaciones y malentendidos. Tome la iniciativa para concertar encuentros.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Se le aplaza un éxito sentimental, especialmente porque su ánimo está un poco decaído. Reaccione.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Suerte para los encuentros y los viajes. Sinceridad en torno suyo. Muy buena semana.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Semana tranquila a condición que reaccione con energía ante esa tendencia al mal humor.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Sea cuidadoso en la elección de su pareja, porque corre el riesgo de elegir mal. Aplace las declaraciones de amor.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Suerte en la consolidación de lazos familiares y los negocios.
Feliz acontecimiento a comienzos de junio.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Le esperan grandes satisfacciones familiares después de los disgustos pasados. Su encanto se cotizará muy alto.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
No podrá decir que su existencia no es confortable, esa soledad del corazón pronto encontrará alivio.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Satisfacciones en el curso de un viaje corto que emprenderá. No deje escapar la felicidad con el pretexto de la libertad.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
No desmaye frente a pequeñas decepciones, porque esta semana no es tan difícil como parece. Confíe en su destino sentimental.

NO SE OLVI

UN DETALLE M

NO HAY nada más elegante que un traje sastre sencillo como puede decirnos cualquier bien vestida.

Empero, como lo señala la actriz Joanne Dru: "A veces las mujeres se olvidan de la femineidad en sus esfuerzos de ser simple y elegantemente vestidas". Por ejemplo, hay muchos trajes hermosos que

LA C

CHUL

Seis chuletas chancho bonitas y g sas.

En una sartén do las sazonadas en m tequilla derretida y ambos lados. Cua hayan tomado un nito color, cubrirlas leche en la misma tén; sazonarlas y de

CAJE:
ANTE

gante en el ho-
en sus fiestas.

embellecerse aún
agregándoles un
o un poco de
Estos agregados
tan la femineidad
vierten el traje en
special.
Joanne que un
de fino encaje,
s equivalentes pu-
realza un buen
como un hermoso
Pero su toque
to es el agregado
a blusa con frun-

iempre he advertí-
e los hombres ad-
n los frunces y ellos
en apreciar este
ma de femineidad.
no se debe abusar
llo. Ha de ser senci-
sugerente...
anne tiene un con-
o favorito: un clá-
traje de lana azul,
ana suave, y en lu-
de usar una blusa
veater sin distinción,
fiere una sobre blu-
de crêpe blanco y
ngas largas que ex-
dos frunces desde
uello a la cintura, y
frunces más peque-
en las mangas.

OTO: Joanne Dru y
traje sastre favorito.

PARA aquellas mujeres cuya tez es comparativamente clara y que desean un aspecto novedoso más natural, aquí ofrecemos la técnica de aplicación que dará a su tez una belleza superior a toda expectación.

Asegúrese que su rostro esté escrupulosamente limpio y que la piel sea "normalizada" con astringente o refrescante de la piel. No olvidemos que ésta jamás tendrá el aspecto natural de belleza si antes no se limpia meticulosamente.

La aplicación de la base para el maquillaje ha de ser abundante, y si se emplea un pan pancake de base, debe usarse más agua en la esponja, obteniéndose el aspecto de un delgado velo. Para hacerlo aún más transparente úsese el dorso de la esponja y termínese la aplicación con una esponja limpia. Si usa un

AUMENTE SU FEMINEIDAD: SEA NATURAL

Aprenda la técnica para alcanzar el aspecto natural por medio del maquillaje.

pomo de crema, emplee las yemas de los dedos y luego recúrrase a una esponja apenas húmeda. Y repítase la función indicada anteriormente. Si la fundación es muy abundante, un pañuelo de papel absorbente servirá para quitar lo sobrante, emparejándose luego el maquillaje.

La aplicación del polvo facial debe hacerse muy liviana, con un cisne amplio y limpio y que haya recogido polvo en abundancia. Una vez bien empolvada, empléese un cepillo para quitar cualquier partícula que no se adhiera a la fundación.

Y una vez que se ha quitado todo exceso de polvo, nuestras lectoras poseerán el mejor maquillaje e m b ellecedor que jamás hayan soñado.

FOTO: Use un maquillaje natural y descubrirá una nueva belleza.

MALICIA

AL JEREZ

las a fuego muy suave para que se vaya formando una salsa allí mismo. Un cuarto de hora antes de servirlas ponerles una copa de jerez. Se cuecen aparte ocho manzanas peladas o cortadas en una cacerola con mantequilla; cuando están deshechas se convierten en puré y se sirven con las chuletas.

Charlton Heston y su esposa, la actriz Lydia Clarke, decidieron pasar un rato agradable, y para ello nada mejor que una comida en el restaurante "Bali" de Beverly Hills, donde hay agradable orquesta. Desde luego, Charlton es muy aficionado a los buenos platos y también al buen vino. El prefirió estas chuletas al jerez, que nosotros aprovechamos de recomendárselas a ustedes. Son verdaderamente exquisitas y fáciles de preparar.

LOS BOHR E

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

JOSE BOHR, filma "Sonrisas del Mundo".

☆

DANIEL BOHR, dirige teatro en Madrid.

☆

EDUARDO BOHR, graba canciones en Perú.

☆

EL comienzo, José Bohr rehúsa hablar de sus proyectos y de sus realizaciones. Viene llegando de Europa, después de varios meses de ausencia. Pero no quiere decir ni avanzar nada con respecto a sus planes cinematográficos, por ahora.

Sólo quiere referirse a algo que para él es tan querido como sus películas, sus canciones y su carrera: sus hijos. Y es que hablar de sus hijos es hablar también de actividades fílmicas.

José ("Chepo" para sus amigos) viene cargado de recortes de periódicos, de programas, de volantes y fotografías. El tema: la carrera de sus hijos Daniel y Eduardo Bohr, de 21 y 18 años, respectivamente, en España.

Dos Bohr chilenos que hacen noticia allá en la Madre Patria, junto a la Puerta del Sol, al Manzanares y al Museo del Prado.

QUE HACE DANIEL BOHR

El mayor, Daniel Bohr, cursa tercer año de arquitectura en Madrid y, guiado por sus inclinaciones artísticas que reveló ya en Chile, está haciendo teatro en forma bastante exitosa.

—Es director del T.E.U. de Arquitectura —nos cuenta su padre—. Hasta ahora ha dirigido y ha actuado igualmente con mucha suerte en "La Lección", de Ionesco; "La Cantante Calva" y "Lo Que No Sabes", de Silvio Giovaninetti.

En estos momentos está montando "La Mecanógrafa" y "El Tigre", de Murray Shisgal; "El Niño que Tenía un Vidrio Verde", de Francisco Muelas, y "El Camino de Santiago". Esta última, como un homenaje al Año Santo, está hecha en prosa y poesía en torno a la historia del apóstol Santiago y a la ruta de los peregrinos, con música sacra gallega.

También prepara una obra del autor chileno Jorge Díaz que se encuentra actualmente en España. "El Cepillo de Dientes", que también dirigirá. Daniel pertenece, además, a la Escuela Oficial de Cinematografía, donde estudia todos los secretos del séptimo arte.

QUE HACE EDUARDO BOHR

Eduardo Bohr, por su parte (está todo un hombrote, relata "Chepo", pleno de justo orgullo paternal), tiene ya 18 años, pero mide 1,80 m. Estudia primer año de construcción, que allá llaman aparejador. Está dedicado a la composición y ya logró grabar, en el Perú, sus dos primeras canciones.

Se titulan: "Cinco minutos" y "El tiquitique-tiquitac", dos surfs que grabó el celebrado y popular cantante limeño Jimmy Santy.

QUE HACE JOSE BOHR

Finalmente el cineasta, agotadas ya sus informaciones sobre sus dos hijos, se decide a adelantarnos algo con respecto a sus planes cinematográficos.

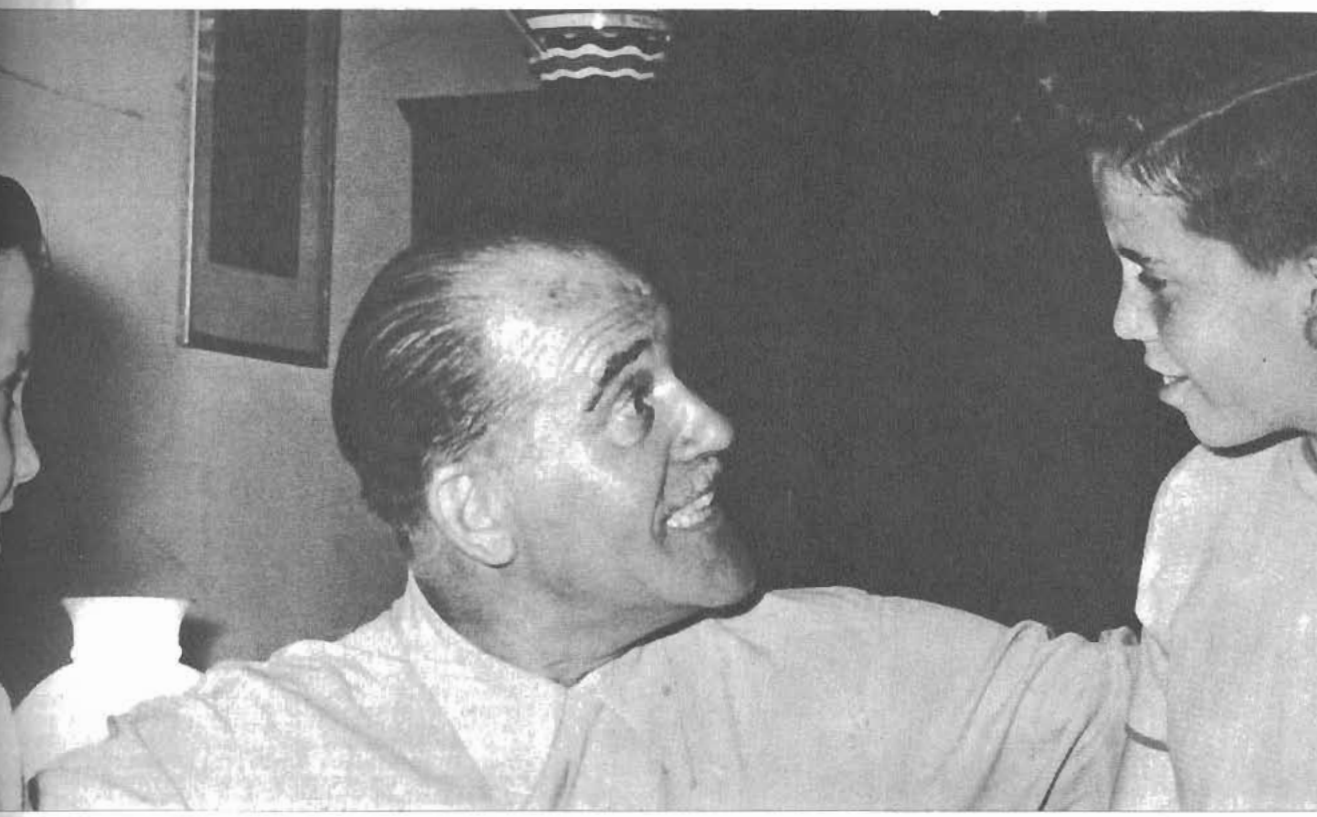
Nos cuenta que paseó por toda Europa su "Festival de películas chilenas": "Tonto pillo", "La mano del muertito", "Mis espuelas de plata", "Uno que ha sido marino", "El circo Chamorro" y "Un chileno en España". Pero también inició el rodaje de una película argumental de largo metraje que ha titulado "Sonrisas del mundo". Se divide en dos partes. Una es la europea, ya totalmente filmada, y la otra, la latinoamericana. Esta comprenderá los siguientes países: Venezuela, Perú, México, Argentina, Brasil y Chile.

Eduardo Bohr, 18 años. Sigue la senda del padre, como compositor.

—Precisamente ahora vengo a rodar la parte referente a Chile —nos cuenta el inquieto y siempre sonriente cinematografista.

"El próximo 5 de junio me voy a Punta Arenas, donde exhibiré mi Fes-

DIMENSIONES



José Bohr, el "papi" orgulloso. Aquí, cuando Daniel y Eduardo tenían 10 y 8 años, respectivamente.

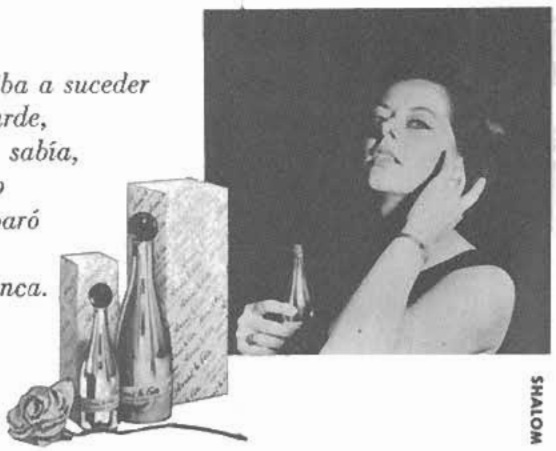
tival de películas chilenas, y haré algunas presentaciones personales en teatros y radios locales.

"Seguramente filmaré también allá una parte de mis "Sonrisas chilenas", una película ambiciosa, que ciertamente dará que hablar. En el fondo será una "schiaffo", o sea, una cachetada al "Perro mundo". Una mirada de optimismo hacia las manifestaciones de los seres humanos en su cotidiano bregar por el pan de cada día —termina diciéndonos el creador de esa inolvidable canción que se llama: "Y tenía un lunar..."

Daniel Bohr, en la actualidad, 21 años. Esta foto le fue tomada en su departamento, en Madrid.

Un estudio fotográfico de Daniel Bohr, tal como apareció en su caracterización para la obra "La Lección", de Ionesco.

Algo iba a suceder
más tarde,
élla lo sabía,
por eso
se preparó
mejor
que nunca.



SVALOM

Suave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refi-*

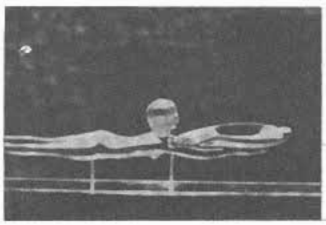
nado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.

Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

UNA ESTATUA, LA ESTRELLA DE UN FILM

POR J. PEREZ CARTE

¿Ha ido últimamente a algún museo? ¿Tiene en su casa algún objeto antiguo, alguna escultura o una figura de cerámica? ¿Por qué no hace un cortometraje sobre esa pieza escultórica? Filme bastaría con filmar un rollo, lo que no le resultaría en absoluto oneroso, y en ese trabajo tendría bastantes quebraderos de cabeza. La iluminación, bajo condiciones normales, quedaría resuelta con un proyector de dos kilowatts, que se podría descomponer en dos o tres ampollietas de 500 o mil watts, que las encuentra en cualquier establecimiento del ramo. Son apropiados los foto-floods y foto-lita, aunque este último necesita una pantalla reflectora.



Carlos Vilardebo obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes, en 1961, y el premio del Festival de Tours, en 1960, con "La Petite Cuillère", documental al que pertenecen estas imágenes. El objeto que atrajo su atención fue una estatuilla egipcia, del año 1400 antes de Cristo, que se encuentra en el Musée Petit Palais. Es de madera y mide sólo 30 centímetros. La emplearon las grandes damas y la reina en su maquillaje. Debo señalar que Vilardebo tardó cuatro meses en filmar su cortometraje.

La estatuilla, aunque pequeña, sirvió para presentar numerosos encuadres del todo o de partes de ella. Aquí el realizador debió hacer el papel del escultor. Mirarla, buscar por todos lados, tratar de descubrirla, de llegarla a conocer como la palma de su mano. Una sonrisa, una mirada, cada detalle de su cuerpo. Sólo así la estatuilla, que representa a una bañista, llegó a cobrar vida propia y se convirtió en un ser humano, en una mujer merecedora del homenaje de un cinematografista.

Una obra de arte desafía el paso de los años. La belleza, cuando es inmortalizada por un artista, también persiste por siglos y siglos. Vilardebo, como complemento de sus imágenes, seleccionó el Cuarteto número uno de L. Van Beethoven, que está considerado dentro de lo más grande que escribió este músico. Y aquí viene el detalle que seguramente se preguntaban: la duración del film. Solamente 11 minutos.

Y eso es todo por ahora. Pero antes de cerrar esta nota, deseaba hacerles una invitación: en el Instituto Chileno-Francés de Cultura, Agustinas 719, se realizará en junio un festival de cortometraje francés. Los días martes, a las 18.45, se exhibirá un total de diez films, entre los que se cuenta "La Torre", de René Clair, hecho en 1926, y "Opera Mouffe", de Agnes Varda, de 1958. Y será hasta la próxima.

HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

"Vi la película "El Premio" en la cual trabajaba Elke Sommer junto a Paul Newman y desde entonces convertí a Paul en mi astro favorito. Encuentro que "El Premio" era una muy buena película. Agradecería que dieran a conocer la vida de Paul. Tengo 13 años y curso 2.º año de humanidades. YEYA LIEBBE, Talca.

Publicamos recientemente una entrevista a Paul [N]man con una foto en color que creo te habrá sido muy [u]para tu colección.

"Quisiera felicitarlos por el artículo sobre la extraordina- Vivien Leigh. En mi carácter de amigo personal de Vi- [l]me he visto muy complacido y le he enviado un ejem- [p]de la revista. Entre los buenos recuerdos de Vivien en [g]ira latinoamericana destaca la simpatía de la entrevista [q]concedió a ECRAN. Debo sí, aclarar un concepto de la [c]rítica reciente: Vivien jamás "vio el momento preciso de [s]acrarse de Sir Laurence Olivier". Fue él quien, poseso de [e]l demonio del mediodía, empezó a tener amoríos con su [a]ctual esposa, los que adquirieron contornos de escándalo [p]úblico. Vivien accedió al divorcio sólo cuando supo que la [C]horita Plowright esperaba un hijo. Creo que el deseo de [V]ivien sería que estos puntos quedaran claros". UN AMIGO [D]E VIVIEN LEIGH. Santiago.

"Impulsado por la crítica de ECRAN fui a ver con cier- [t]o recelo "Alejandro Nevsky". El film me apasionó y lo vi [c]uatro veces en tres días... Cientos de batallas ha producido [e]l cine; muy pocas buenas, la mayoría torpes, truculentas, [t]rágicas o grotescas. Pero esta que vi ahora, la batalla [e]n los hielos, es la más grandiosa, espectacular, emocionante [a]l y perfecta de todas. Las escenas con Alejandro sobre la [g]rupa del cuervo y las tropas al pie de ella, expectantes, mi- [r]ando el horizonte, tienen en su casi inmovilidad un valor [p]ictórico único. La música de Prokofiev se acerca y galopa [a]l unísono con los caballeros teutones o se apresta, anhe- [l]ante, junto a los rusos... Dejan estupefacto y deleitan en el [m]ás alto grado la fotografía y el portentoso montaje. Pero [n]o es justo hablar sólo de la batalla de los hielos. Es justo [t]ambién destacar otras secuencias como el comienzo mismo; [l]as huestes teutonas..., cometiendo inauditas crueldades [m]ostradas con impecable sobriedad; el funesto presagio que [s]e desprende de ese obispo negro... El cine arte, a mi modo [d]e ver, comienza y termina con Eisenstein. Una cumbre tan [a]lta es imposible seguir escalándola. Es imprescindible to- [m]ar otros rumbos": UN LECTOR FANATICO. Santiago.

Interesante su apreciación sobre un film del que lamentamos no haya permanecido más tiempo en cartelera. Estamos de acuerdo en que "Alejandro Nevsky" es una de las cumbres de la cinematografía. Pero, dice usted bien, hay otros rumbos. Y esos rumbos ya han sido emprendidos por otros realizadores que han ido tan alto como Eisenstein por su propio camino. No es cosa de establecer trazos comparativos entre un Fellini, un Resnais o un Eisenstein, como tampoco sería del caso decir, ¿es mejor Miguel Angel o Rafael? Cada uno es un creador y aportan al arte lo que tienen de más auténtico y propio.

"Bueno con ganas el número especial..., salvo la portada, dedicada a los encarnadores del mamarrachismo que invade el mundo. Nos referimos a Los Beatles. Su influencia en la juventud ha hecho perder a ésta el gusto estético. En general, las críticas de ECRAN son las que están más de acuerdo con el público. Las únicas que no nos gustan son las del Sr. Lorris, que parece quiere dérselas de sabihondo. Tanto la señora Marmentini como la señora Montecinos gustan de lo normal y agradable y no se deleitan en lo morboso y desagradable de ciertas cintas europeas que no gustan más que a ciertos críticos que se aburren con ellas sin confesarlo. Entre las cintas de 1965 debió darse más importancia a "La Nave del Mal" por su reparto. Y en El Museo del Cine se omitió mencionar "Lo Que el Viento se Llevó", obra cumbre de la cinematografía norteamericana, y el "Hamlet" de Sir Laurence Olivier. En cuanto al desnudo, estimamos que es inconveniente. Siendo dinámico el desnudo en el cine y no estático como en los cuadros, se presta a perniciosas incitaciones para las mentes adolescentes. No podemos ser hipócritas y decir que ver desnudos no es agradable. Pero lo agradable no es siempre lo más conveniente. UN GRUPO DE ADMIRADORES DE ECRAN. Santiago."

Gracias por la crítica constructiva. Siempre es necesaria. Sobre Los Beatles quizá no estamos de acuerdo. Personalmente, consideré el film de Richard Lester como uno de los mejores del año pasado y a los muchachos como una nueva versión de los hermanos Marx. Es claro que, como decíamos en nuestros artículos sobre la crítica, estos juicios son subjetivos y lo mismo puedo responder respecto a las omisiones de Robert Lorris en su artículo sobre El Museo del Cine. Gracias y hasta la próxima semana.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"EL GALAN DUENDE", UN CINEDRAMA QUE SE FILMO EN 1922

POR MARIO GODOY QUEZADA

SIGUIENDO con nuestra búsqueda, que nos permitirá dejar en las páginas de ECRAN la historia todavía no escrita del cine chileno, nos encontramos con "El Galán Duende", estrenada en el Teatro Comedia de Santiago, el 28 de diciembre del 22.

Coke en "Yo Soy Tú" publica una foto de Luis Pizarro, el electricista que le fabricó la cámara con que realizó su primera producción, ya como verdadero profesional, en 1924, titulada "Juro no Volver a Amar". Pues bien. En "El Galán Duende" del año 22 encontramos a Pizarro debutando en las actividades cinematográficas, como colaborador en la parte técnica. Después de su trabajo con Jorge Délano, Pizarro filmó "Una Lección de Amor", con otro precursor de nuestro cine: Emilio Taulis, y posteriormente trabajó en "Bajo el Cielo Austral", dirigida por el "Chilote" Campos.

El camarógrafo de "El Galán Duende" fue Gustavo Bussenius, quien disolvió la "Giambastiani Films" y puso el equipo a disposición de los que quisieran filmar. Los realizadores de esta su única película resucitaron momentáneamente la "Chile Films", con oficinas en el noveno piso del Edificio Ariztía. Más adelante nos encontraremos con otra "Chile Films", con otros dueños. Naturalmente nos referimos siempre a la época muda. Porque en la sonora hubo dos empresas con ese nombre, de las cuales sobrevive la actual, de Avenida Colón, que nuevamente ha encendido sus luces, esperanzando con ello, una vez más, a los que anhelan que esta actividad se inicie en forma continuada y no vuelva a decaer.

EL ARGUMENTO

El argumento de "El Galán Duende" versaba sobre un hombre anciano a quien una mujer ambiciosa le roba una fórmula inventada por él y con la cual se obtenía un salitre muy especial. Los acreedores, que le habían prestado dinero para que patentara la idea, no le creyeron cuando les comunicó que los apuntes le habían sido sustraídos, y lo enviaron a la cárcel.

En el reparto, encabezado por Julia de Barros, figuraban varios destacados periodistas. En la lista reconoceremos algunos nombres: Carlos Silva Vildósola, Alfonso Sutil Prieto, Carlos Varas (Mont-Calm), José Fernández Ruiz, Arturo Lamarca Bello, Juan Casanova Vicuña, Mariano Casanova Vicuña, Alberto García Vidaurre, Arturo Cousiño Lyon, Alberto Barros Pérez, Lautaro Barahona, Pedro Gallardo, Anselmo Hevia, Augusto Tiozzo, del teatro italiano, Arturo Lamarca Bello, Alfonso Lastarria Cavero, José María Raposo, Manuel Rodríguez Pérez, Lucy Palmers, Darío Zañartu Cavero, Augusto Valle Geisse, Federico Vergara, Bernardo Subercaseaux y Salvador Morandé Vicuña.

Esta película fue dirigida por Nicolás Novoa Valdés y el argumento lo escribió él en colaboración con el escritor Alberto Edwards. Desconocemos los nombres de los financistas que aportaron el capital. Seguramente fueron los señores Valle y Villanueva, que en la propaganda aparecían como "empresarios y distribuidores" del film.

M. G. Q.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.**
2.— **VETE CON ELLA. Mayte Gaos.**
3.— **BAILA. Los Macs.**
4.— **SEGUIRE EL SOL. The Beatles.**
5.— **PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
6.— **SUNNY. Neil Sedaka.**
7.— **TODO MI AMOR. The Beatles.**
8.— **EL CORRALERO. Los De Las Condes.**
9.— **VENGO DE LLORAR. Chocolate.**
10.— **HOLA, XIMENA. The Rockert.**
11.— **CON GOLONDRINAS. Víctor Manuel.**
12.— **ESA NUBE. Cecilia.**
13.— **ME SIENTO BIEN. The Beatles.**
14.— **REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los 4 de Chile.**
15.— **TU NO COMPRENDES. Tito Rodríguez.**
16.— **LEJOS DE TI. Los Ramblers.**
17.— **DOS CORAZONES. Los Cuatro Cuartos.**
18.— **NO MAS LAGRIMAS. Marisole.**
19.— **SALGAMOS A PASEAR. Pat Henry.**
20.— **NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.**
21.— **NO QUEDA NADA. Larry Wilson.**
22.— **TODO LO QUE SE. Wilma Goich.**
23.— **LAVANDERAS DE PICA. Los De Santiago.**
24.— **ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.**
25.— **VIVA LA PAPA CON TOMATE. Rita Pavone.**

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión
27-V-1965

Silvia Piñeiro será "La Dama del Canasto" que se remonta en un globo.

SILVIA PIÑEIRO

AMNESICA DE FINES DE SIGLO

UNA HISTORIA diferente, con personajes interesantes, mueve Isidora Aguirre en "La Dama del Canasto", comedia musical que trabajó durante varios años antes de entregarla a la compañía de Silvia Piñeiro para su realización teatral.

La protagonista de "La Encantadora Familia Bliss" debe alternar en estos días las presentaciones a teatro lleno de esta sofisticada comedia de Noel Coward con los ensayos agotadores de su próximo estreno. Sin alterarse y con la experiencia de su larga trayectoria, Silvia enjuicia su próxima empresa en los siguientes términos:

"ME FASCINA HACER UNA AMNESICA"

Silvia es todo expresión, dentro y fuera del teatro. En su camarín, construyéndose el artístico y teatral peinado de la excéntrica señora Bliss, habla de la nueva comedia del binomio Isidora Aguirre-Eugenio Guzmán.

—Tengo un papel rico en actuación, lleno de sutilezas y cambios. Debo fingir, mientras digo la verdad, ser una mujer de fines de siglo, época preciosa para ser llevada a la escena. Imagínese de esos años en los que todo el mundo hablaba del ferrocarril nocturno que se tomaba a las seis de la tarde y se llegaba, luego de haber corrido a 30 kilómetros por hora, al día siguiente a Valparaíso.

El elenco de esta obra tan llena de posibilidades en lo musical, dancístico y plástico, es numeroso. 21 actores y bailarines, con varios papeles anecdóticos y ambientales repetidos por un mismo intérprete y un costo de 30.000 escudos.

—Amaya Clunes, del Instituto del Teatro, nos hará la escenografía y vestuario —explica Silvia—. Necesitaremos algo muy hermoso, porque la obra permite esta clase de despliegue. Por suerte, la firma Yarur, con su actitud siempre cooperadora para esta clase de iniciativas, nos ha regalado todas las telas, circunstancia que ha sido una de las mejores noticias de los últimos tiempos.

"EL MEJOR EQUIPO"

Así define la actriz, que siempre enfrenta una nueva producción con todas sus energías y generoso despliegue de sus posibilidades, al grupo que realizará la obra de Isidora Aguirre:

—Creo que tendremos todas las posibilidades de hacer algo bueno. Trabajamos con elementos probados. Isidora Aguirre, con "La Pérgola de las Flores", entrega esta vez un texto superior. Eugenio Guzmán, director de tantos éxitos, con la importante tarea de haber dirigido "La Pérgola de las Flores", se enfrenta ahora a una nueva comedia musical chilena con un dominio mayor del género. Sergio Ortega, el autor de la música, también ya ha dado fe de sus condiciones en "Romeo y Julieta" y algo semejante ha sucedido con Amaya Clunes. La parte dancística, que va estrechamente entrelazada con la actuación, la música y caracterización, está en manos de otro valor de reconocidos méritos, como es Alfonso Unanue.

Estas declaraciones explican por qué la pieza se ensaya a ritmo acelerado, sin dificultades y, antes bien, con un progresivo ritmo de descubrimientos y hallazgos. Una orquesta de profesionales, dirigida por Osvaldo Silva, trabaja junto al nutrido elenco.

—Podríamos hacerlo con una grabación —dice Silvia—, pero perderíamos mucho en veracidad teatral. Y ¡total por uno o dos millones menos en 30 esto resulta casi antojadizo.

Silvia Piñeiro será Amelia, la dama del canasto, misteriosa y amnésica con crisis periódicas que la transfiguran. ¿Su misterioso acompañante?: un enorme canasto. Emilio Gaete es Felipe Rodríguez, profesor primario optimista y visionario; Juan Arévalo interpreta a González, el inventor; Juli Yung es el detective que actúa como narrador; María Elena Duvauchelle, novia telefonista del profesor; Pegi Cordero, una niña playera; Aliro Veg y el profesional Pancho Huerta, co Gabriela Montes y María Valle, encan nan a la familia Pérez Valdivieso.

EN UN GLOBO

—Al final de la obra me remonto l jos de todos en un globo, porque h en mi personaje la simbología de Quimera, de aquello que todo el mun quisiera atrapar sin alcanzarlo jam Es una obra jugada desde dentro los seres que la hacen y finalizará as

"La dama en un globo
se ha remontado
y un barquito ya
se hace a la mar.
Adiós, quimeras,
que al aire se van.
Y yo os digo
que es maravilloso
el don de soñar,
pues eso es la vida,
¡un sueño termina,
otro va a empezar!"

En acción en el escenario del Ateneo de Caracas, con decorados de los alumnos de Horacio Peterson.

CONQUISTADORES DE AMERICA LLAMAN A "LOS CUATRO" EN VENEZUELA

POR YOLANDA MONTECINOS

DESDE Caracas recibimos las primeras noticias del positivo triunfo de la Compañía de Los Cuatro, en el escenario de la sala Ateneo. Estrenaron el 28 de abril la obra de Nicolás Gogol "El Diario de un Loco", en la versión teatral de Silvia Luneau y Roger Coggio, con traducción de Emile Dufour.

EXITO DE CRITICA Y PUBLICO

La obra de Gogol despertó evidente interés en Caracas, capital que veía, por primera vez, la alucinante historia de Auxencio Ivanovich, en quien la crítica señaló al héroe de nuestro tiempo.

Enrique Capellini, voz autorizada de "El Nacional", de Caracas, definió así el personaje: "Héroe que termina perdiendo la razón por amor a los demás; amor intenso, afiebrado, tremendo, que hace temblar al espectador y lo sumerge en el mundo-tiniebla".

El trabajo de Humberto Duvauchelle, justamente exaltado en Santiago, Buenos Aires y Montevideo, produjo impacto en Venezuela. Se dijo de él que "logra el trabajo escénico a través de los ágiles desplazamientos, con la burla, la ironía, el llanto, la exasperación y la entrega, que haciendo telón, transforma al adulto en un niño desamparado".

Los Cuatro debutaron en Caracas con el "El Ojo Público y el Oído Privado", de Peter Shaffer. La comparación de esta puesta en escena con la que hiciera de la misma obra el conjunto a cargo del mexicano Manuel Fábrega deja un saldo favorable para el grupo nacional, a quien la prensa ha bautizado con el título de "Los Cuatro de Chile".

EXITO SOCIAL Y CULTURAL

Los Cuatro recibieron la más cordial acogida de parte de la sociedad caraqueña. Se les agasajó con comidas y reuniones, antes y después de su breve temporada en el Ateneo, y se les despidió luego de 16 días de actuaciones en la prestigiada sala de la Plaza Morelos, punto de partida para una larga y brillante gira por el interior del país. Y de una larga gira por Centroamérica, con el patrocinio del gobierno de Chile.

El director y actor de teatro y cine chilenos Horacio Peterson fue uno de los guías y apoyos fundamentales para los hermanos Duvauchelle en Venezuela. Los alumnos de la academia teatral que él dirige realizaron la escenografía para los dos espectáculos ofrecidos, con lo cual ya se cumplía parte del plan y objetivos trazados por los artistas antes de emprender tan decisivo viaje, esto es, comprometer e integrar a los elementos locales en su propia aventura escénica.

Manuel Poblete, otro recordado actor chileno, llena en la vida caraqueña un destacado papel de intérprete. Junto a Clara Brevis, elemento conocido por sus trabajos con el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, acompañaron a sus compatriotas en sus mesas redondas sobre teatro chileno, conferencias sobre la realidad actual de nuestra vida artística y encuentros informales con los conjuntos venezolanos. Importante fue también la actividad de Los Cuatro ante las cámaras de televisión, que les proyectaron en un plano humano.

"Este grupo dinámico, profesional y de inquietudes permanentes abre, en Venezuela, un rumbo más, enseñando el camino a seguir para imponer esa magia difícil que cada día atrae a más y más venezolanos: el teatro" (así dijo de ellos "Elite", que les destaca en su editorial como "Conquistadores de América").

El ejemplo de los Duvauchelle señala hasta qué punto son importantes el empuje, el dinamismo, y, naturalmente, la calidad en los artistas que se deciden a salir al extranjero y hasta qué punto las barreras y escollos geográficos desaparecen ante la honestidad artística.

ACABA DE APARECER

EL EXPRESO DE VON RYAN,

POR DAVID WESTHEIMER

¡DRAMATICO, HUMANO, VERDADERO!

La historia de una fuga espectacular ocurrida en Italia durante la última guerra.

¡UN BEST-SELLER EN TODO EL MUNDO!

EL EXPRESO DE VON RYAN

¡TRADUCIDO A SIETE IDIOMAS!

EL EXPRESO DE VON RYAN

LLEVADO AL CINE
CON FRANK SINATRA
Y TREVOR HOWARD

PUBLICADO EN FORMA EXCLUSIVA POR ZIG-ZAG:

EL EXPRESO DE VON RYAN,

POR DAVID WESTHEIMER

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

AV. SANTA MARIA 076 • FONO 391101 • CASILLA 84-D • STGO.

TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

Muy irregular fue la transmisión de los canales 9 y 13 el día 21 de mayo para el mensaje presidencial. El 9 debió sacar todos sus equipos desde Chile Films y trasladarlos al Congreso Nacional, puesto que aún no cuenta con un adecuado equipo móvil. Como en una transmisión de este tipo no pueden conocerse los inconvenientes de antemano, el cuerpo de Carabineros jugó una mala pasada a los directores y camarógrafos. En las afueras del Parlamento había fuerte custodia policial, tanto para el Presidente y sus ministros como para los embajadores de Estados Unidos y Santo Domingo. En varios momentos de la transmisión, el público teleespectador sólo podía apreciar las espaldas de los carabineros, que tapaban al Presidente y los parlamentarios e incluso a las autoridades asistentes al acto. El canal 13 sufrió continuas interrupciones, quedando sin sonido pero con imagen. Todo ello por la falta de equipos móviles adecuados.

—o—

La "gaffe" más notoria la cometió el animador del canal 9 Enrique Armando Bravo, quien confundió al rector de la Universidad Católica, Monseñor Alfredo Silva Santiago, con el Cardenal Primado de la Iglesia Católica chilena, Monseñor Raúl Silva Henríquez. Cuando el rector de la U. C. entraba al Congreso, Bravo Menadier explicaba al teleespectador: "Y ahora, señoras y señores, llega al Congreso el Cardenal Alfredo Silva Santiago".

—o—

Adolfo Yankelevich fue el animador del canal 13 en la jornada del 21 de mayo. Su más fiel colaborador y amigo fue el Presidente Frei, quien lo ayudó en todo momento en la transmisión desde el palacio de La Moneda. El Jefe del Estado se acercaba a Yankelevich y como buen televidente le decía: "Mire, Adolfo, entreviste a ese parlamentario, que es un hombre muy interesante". El Presidente es muy aficionado a la TV y por eso quería que las caras nuevas de su partido aparecieran ante las cámaras. El gobierno empleó el canal 13 para transmitir todo el acto del Congreso hacia la zona damnificada por el último sismo, o sea Llay-Llay, La Ligua, San Felipe y Los Andes.

—o—

Canal 13 se pondrá pantalones largos en los próximos días. Ya está en la aduana de Valparaíso el equipo de Video Tape, el que permitirá filmar con sonido en el mismo lugar del hecho. Esto no sólo constituye una gran ventaja para los programas informativos, sino que también constituirá un positivo adelanto en los teleteatros y películas en serie que podrán ser filmadas con actores nacionales. Pueda ser que con la llegada del Video Tape los canales se chilenicen más...

—o—

Los dos canales deben prepararse convenientemente para las transmisiones del Campeonato Mundial de Esquí que se realizará en Portillo en julio del año próximo. Para esas transmisiones se hace imprescindible el equipo de Video Tape, puesto que sería imposible trasladar los puestos móviles hasta la cordillera. El video *será de vital importancia puesto que Eurovisión*, organización de TV que domina en Europa, necesitará de todas las filmaciones para pasarlas luego en el viejo continente. Por esa razón Helvio Soto, del canal 9, está muy apurado en sus gestiones para conseguir su propio equipo de video. Chile deberá quedar muy bien puesto en cuanto a películas e informaciones de este evento mundial.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS SABADOS. Santiago de Chile.

50.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

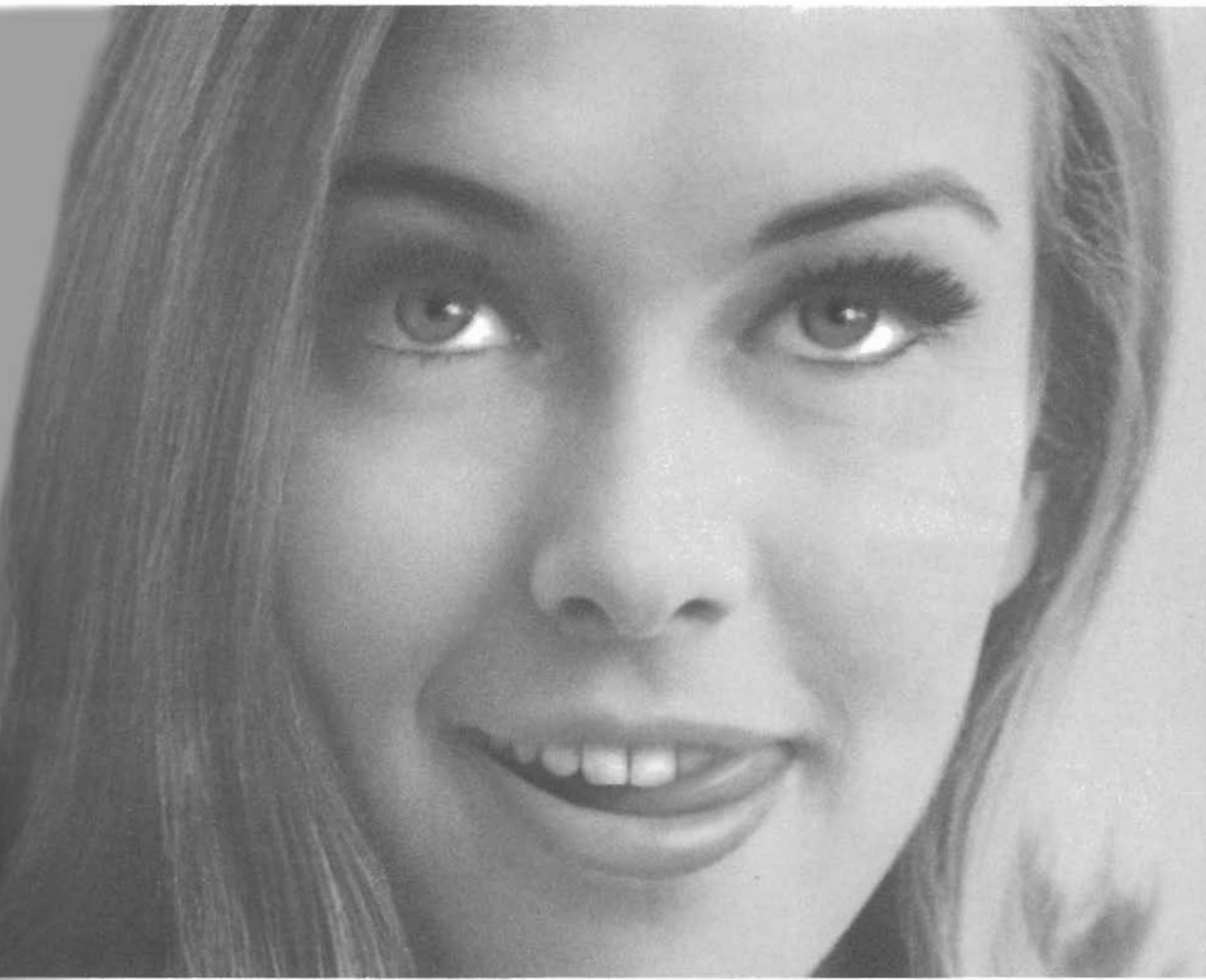
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3855

Tarifa reducida

ahora gustan las chicas con sabor!



ELICIOSO... NUNCA EXISTIO ALGO ASI: ¡UN LAPIZ LABIAL CON SABOR! Haga la prueba. Póngase naranja y guste a naranja! Póngase caramelo y guste a caramelo! Póngase menta y guste menta! Y si elige cereza... mmm! "Fruto Prohibido" luce delicioso y tiene sabor delicioso (como las chicas que lo usan). ¿Puede pedir una manera más novedosa y fresca de atraerlos?

FRUTO PROHIBIDO de CUTEX

el primer lápiz labial que da sabor a su encanto

4 colores,
4 gustos para gustar más!

Beso de Cereza
Beso de Naranja
Beso de Menta
Beso de Caramelo

Shampoo

60 gr

ballerina

- naturalmente a la crema
- en su cómodo envase plástic
- muchos lavados de primera
- a precio económico

Julie Andrews

"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO... en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto. Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS DE ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - EAU DE COLOGNE - LOCIONES MIRAGE - DUETTE - CARILLON - DAMOSEL - ROYAL BRIAR

Ecran
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
Martes 8 de junio de 1965.
M.
N.º 1

MARIO

	Págs.
NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
ECRAN-ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS	6
PANORAMA	8
RESUMEN CRITICA	10
MICHAEL PARKS, el sucesor de James Dean	11
EL FESTIVAL DE CANNES	14
CORTO CIRCUITO	18
DE RUTA 66 A LA TRAVIATA	20
NACE UNA NUEVA GINA	22
EL MUNDO TRAS LA CAMARA	26
EL RETORNO DE EDMUND PURDOM	29
AMEDEO NAZZARI	30
EL BESO Y EL CINE	32
VALLADOLID: UN CERTAMEN DIFERENTE	36
JOCELYN LANE	38
ECRAN-REPORTAJE	40
ECRAN PARA ELLAS / HOROSCOPO	43
CINE AFICIONADO	44
CINE NACIONAL 1965: TERMINO LA PELICULA DE TITO DAVISON	45
TELEVISION	46
EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO	49
TELEVICIOS	50

ENTREVISTA DE ESPALDAS

EL lunes pasado, Sylvie Vartan, encabezadora de los "yeyé" franceses (con Sheilah), cuyo reciente matrimonio con Johnny Hallyday constituyó un acontecimiento en el mundo discómano, se detuvo breves horas en Santiago, procedente de la Martinica, y de paso para Buenos Aires. La prensa fue prevenida de su visita a último momento, y por eso su estada fue muy discreta. Después de una persecución bastante animada, "ECRAN" consiguió unos "segundos" de entrevista de la joven cantante y actriz.

YEYE DESCORTES

Sylvie, ayer en la tarde, cuando la divisamos en el hall del Hotel Carrera, usted andaba de acá para allá, sin hacer nada frente a las tiendas del segundo piso; su mono rubio discreto y su pantalón rojo bastante desenvuelto. A continuación, durante el transcurso de nuestra entrevista relámpago, su actitud fue bastante descortés. Necesitó de muchos melindres para decidirse a acordar algunos minutos de lo que no me atrevo a calificar una interview. Nos encontrábamos de pie en el umbral de la puerta de una tienda, y, entre dos preguntas, usted no vacilaba en darnos vuelta la espalda y en alejarse algunos pasos; tal vez esto resultaba muy original, pero también muy incómodo. Usted ha elegido una carrera que debe todo al público; ahora bien, ese público desea estar informado. Por lo tanto, usted tiene ciertos deberes con los periodistas, aunque se encuentre un poco cansada.

Para convencerla, he aquí un resumen de nuestra corta discusión:

—¿Tiene la intención de hacer cine?
—No sé.
—¿Le han propuesto temas de films?
—Sí.
—¿Le han gustado?
—Más o menos.
—¿Piensa hacer cine en Francia?
—No, en EE. UU.
—¿Con quién?
—La Fox.
—¿Cuándo?
—Lo ignoro.

Su secretaria me ha dicho que su carrera cinematográfica era todavía algo secundario. Consiento en creerlo.

Madame Vartan; nos habría gustado que la impresión que usted dejara de la juventud francesa hubiese sido más refinada y más inteligente.

Su primera visita a Chile ha pasado muy inadvertida. Me dijo que se sentía contenta de este anonimato. Tememos que su segunda visita pase igualmente inadvertida, aunque en ese momento usted desee algo diferente. Y será una lástima, puesto que estamos seguros de que usted sabe sonreír.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Fotos de U. P. I., Europa Press; A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

AMOR Y BESOS

"He firmado un contrato estipulando que si llegamos a casarnos, mi marido podrá ignorarme en su testamento". Esta sorprendente declaración me la hace Maureen O'Hara, la espléndida pelirroja que acaba de terminar su quincuagésima película y está más bella que nunca. La razón de su extraña actitud es que Maureen se ha dejado capturar otra vez por Cupido

NUEVA YORK.— Pareciera como que Miguel Angel estuviera contemplando extasiado a la hermosa Eva Gabor, que luce elegantísima con un traje de gasa adornado de piedras preciosas. En verdad, no es una irreverencia lo que les decimos, sino que se trata de un tallado en metal que representa la figura del genio de la pintura italiana y que se exhibe en el salón principal del nuevo transatlántico "Miguel Angel". Eva asistió a bordo para una fiesta de caridad.

y piensa casarse con Enrique (Ricky) Parra. ¡Y él es uno de los hombres más ricos de México! Maureen no quiere, que ninguna sombra de duda opaque su felicidad.

JULIO, MES DE BEATLES

La segunda película de los chascones ha cambiado otra vez de nombre y se llamará (definitivamente... por ahora) "Help". Está llena de cosas raras, como, por ejemplo, un personaje que se llama Sam Ahab y que es Bahamas deletreado al revés. Lo interpreta el actor británico *Frankie Howard*. En todo caso, la película tiene su noche de gala el 29 de julio en Londres y se espera que vaya ¡hasta la familia real!

ANN BLYTH OLVIDADA

Realmente parece increíble que todo el mundo haya olvidado completamente a la dulce y delicada Ann Blyth... En verdad somos unos ingratos con las actrices que que como ella se han retirado de la pantalla por propia voluntad y tienen ahora una tranquila y apacible vida privada... Ya nadie recuerda a Ann Blyth, cuyo último papel en el cine fue en 1957 con "Sufrir fue mi destino". La encontré en días pasados y me dijo que era muy feliz en su matrimonio y que por esa razón no necesitaba de publicidad ni halagos. ¿Están de acuerdo? Yo creo que si dedicamos tantas líneas al veleidoso don Juan llamado Frank Sinatra, ¿por qué no recordar un poco a las antiguas actrices, hoy retiradas y olvidadas, pero en condiciones de retornar en cualquier momento?...

MATRIMONIO AD PORTAS

Ahora sí que es cierto. Warren Beatty y Leslie Caron se casarán en los próximos días de este mes. La boda se ha retrasado, a la espera del fallo de un jurado británico sobre la custodia de los dos hijos de la actriz. El veredicto fue favorable a Leslie, quien podrá quedarse definitivamente con sus pequeños, uno de los cuales, Christopher, resultó muy magullado, luego de una pelea con su hermano menor. Christopher fue llevado de urgencia al hospital Saint-George de Londres, donde le enyesaron la rodilla. Leslie anunció que su ex marido, Peter Hall, podrá visitar a sus hijos cuando lo desee, ya que ella no pondrá ningún impedimento. Por otra parte, Warren Beatty me comunicó en una simpática carta que el matrimonio se realizará antes de fines de mes, luego que él tenga oportunidad de conocer personalmente a los hijos de Leslie. Me parece una buena idea.

UNA PAREJA COMPROMETIDA

Paul Newman y su esposa, Joanne Woodward, cerrarán, al menos por algún tiempo, su departamento en Nueva York, para trasladarse a Hollywood, en vista de que ambos tienen muchos compromisos que cumplir en la capital del cine. Paul comenzará "The Moving Target" y Joanne debe actuar en "Big Deal at Laredo". La pareja, que deberá permanecer un año en Hollywood, está preocupada por la situación de sus hijos, puesto que éstos han viajado mucho entre Europa y Estados Unidos y ahora no se acostumbran en ninguna parte. De todos modos, Paul los pondrá en un colegio en esta ciudad, para tenerlos a su lado, ya que su lema es no separarse jamás de los chicos...

UN ADULTO INMADURO

Esa podría ser la clasificación de Tony Perkins, quien ya cumplió los 30 años y aún se siente el eterno adolescente. Al parecer el actor se ha identificado con sus personajes, sicóticos y extravagantes más de lo prudente, y acaba de filmar "The Fool Killer", un film de Eli Landau, donde hace el papel de un joven atormentado por problemas siquicos que trata de superarlos en un esfuerzo personal. Para ello debe madurar muy repentinamente. Ojalá eso mismo le sucediera a Tony quien siempre inspira lástima y cariño por su carita de niño mimado y regalón...

»»→

Luego de cuatro meses en México para el rodaje de "Viva María", para el director Louis Malle, Brigitte Bardot y su compañera Jeanne Moreau llegaron en su retorno triunfal a Francia. Los franceses estaban muy preocupados por las noticias de que B.B. había estado muy enferma en México, pero ella misma se encargó de demostrar que el mal ya había desaparecido por completo. Aquí podemos ver a B.B. en la conferencia de prensa que dio en Orly.

BIEN VENIDO, SR. FRANCIOSA

Anthony Franciosa acaba de partir junto a su familia, en el primer viaje hacia París, donde deberá encontrarse con Melina Mercouri y Sandra Dee. El trío filmará "Bien venido, Sr. Beddoes", que es el propio Franciosa encarnando a un simpático personaje. El film se rodará con exteriores en París, Portugal y Roma.

ROMY Y LOS GONDOLEROS

Aunque les parezca increíble, es sólo la verdad. *Romy Schneider* está juntando firmas para una campaña en contra de la abolición de las góndolas, en Venecia. Hay pocos astros que se interesan por lo bello y poético, pero Romy es uno de ellos, y lucha a brazo partido para que Venecia no pierda lo más típico de sus cabales, que vienen a ser como las calles de una ciudad cualquiera. Las autoridades municipales de Venecia quieren suprimir las románticas góndolas y sus apuestos gondoleros, por veloces lanchas a motor. Para Romy eso es una aberración, y como ella está en la ciudad italiana para filmar "La Condesa", dirigida por Luchino Visconti, decidió hacer una obra de bien... Todos saben que Venecia no será la misma sin sus góndolas medievales y Romy se levanta cual gran abogado para evitar su abolición.

El actor George Hamilton baila animadamente un twist con la estrellita inglesa Sandra Hill. Ambos se divertían en una noche de fiesta y alegría que se celebró en el Piper Club, el cabaret más grande y conocido de Roma. Las orquestas del Piper son en su mayoría del estilo Beatle, puesto que los músicos utilizan las mismas pelucas que el famoso conjunto inglés. Hamilton está en Roma de vacaciones de vuelta del Festival de Cannes.

B. B. HUYE DE LA PUBLICIDAD

Brigitte Bardot, ya recuperada del extraño mal que la atacó en México, durante la filmación de "Viva María", llegó a Francia con nuevos ímpetus de independencia. Decidió nada menos que abandonar su "Mandrágora" de Saint-Tropez, para trasladarse a otro punto muy distante. Esta vez será al norte de Francia. En Deauville, B. B. acaba de comprar una elegante mansión. Personalmente creo que es un error, puesto que allí abundan en julio los mosquitos y el calor se hace insoportable. Pero por otra parte, las razones de Brigitte son atendibles, puesto que la publicidad la pone de mal genio, y en Saint-Tropez no podía tener vida privada, gracias a los "paparazzi". Todos se preguntan ahora: ¿Qué será de Saint-Tropez sin B. B.? ¿Morirá el famoso balneario?...

LIZ Y RICHIE A NUEVA YORK

Los Burton (nunca los abandono, se habrán fijado) harán una escapada de tres días a Nueva York. El día 24 de junio partirán desde Londres donde Richie filma las últimas escenas de "El espía que regresaba del frío". El viaje se debe al *sentimiento* de padre que Burton tiene muy a menudo. Quiere ver a sus hijos de su matrimonio con Sybil y Liz quiere conocerlos mejor... *Qué pareja...*

FRANK PREFIERE LAS LOLITAS

Frank Sinatra no tiene ningún reparo en pasearse por los mejores cabaret de Nueva York, como el "Morocco" y el "Toots", con bellas cuyas edades fluctúan entre los 16 y los 22 años. Al parecer este Don Juan que acaba de cumplir los 50 años prefiere definitivamente a las "Lolitas". En general los hombres maduros prefieren a las mujeres maduras, pero Frankie quiebra todas las cábalas... Incluso Casanova, el rey de la conquista amorosa, prefería las damitas de 30 para arriba. Sinatra prefiere impresionar a las "Lolitas" y su actitud es muy censurada entre la colonia cinematográfica.

EL DINERO, SIEMPRE EL DINERO

Joan Crawford exigió una suma fabulosa de dinero por su última película "I saw what you did", también de terror y suspenso... Ahora comprendo el porqué de la actitud de Joan, puesto que le habían ofrecido un gran porcentaje de las ganancias de su anterior película "¿Qué pasó con Baby Jane?", y ella no llegó jamás a verlo. El film produjo fabulosas ganancias y Joan tuvo que conformarse con su modesto salario. Por eso ahora dijo: "Más vale prevenir que curar", y exigió un buen sueldo en lugar del porcentaje por las ganancias... Tiene fibra de buena empresaria...

SUSANNAH DE ARMAS TOMAR

Es mejor que George Peppard tenga cuidado con su persona, porque hay alguien que lo está buscando para dejarle uno o los dos ojos en tinta. Susannah York ha jurado venganza contra George, y lo menos que planea es un knock-out técnico. ¿Y todo esto por qué? Simplemente porque Peppard es muy veleidoso y sin aviso previó se fue de Africa donde ambos filmaban "Las Arenas de Kalahari", bajo la dirección de Cy Endfield. Estaba tan ansioso de huir que no esperó la llegada del avión de itinerario y tomó su propio avión privado, dejando a Susannah plantada. Por eso la dulce rubiecita juró dejarle los ojos en tinta la próxima vez que se encuentren, y eso ocurrirá en Londres, en los próximos días, cuando se rueden las últimas escenas... ¡Qué encuentro será ése!...

GLENN FORD ES MILLONARIO

Claro..., viviendo modestamente y ahorrando muchos dólares, cualquiera llega a ser millonario. Este es el caso de Glenn Ford, quien guarda y guarda y por eso tiene mucho... Se podría creer que es escocés, pero no..., es un simple norteamericano con un magnífico sentido del ahorro. Por eso el millonario Glenn puede darse el gusto de estudiar con toda calma el guión de una película antes de aceptarlo. Ahora tiene en sus manos "La Chica del Quimono", que será la bella Claudia Cardinale. El film será rodado en la Riviera francesa, siempre que el exigente Glenn acepte vivir un romance con C. C.

HABLANDO DE FESTIVALES

Argentina, Checoslovaquia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, India, Israel, Italia, Japón, Polonia, Rumania, Unión Soviética y Yugoslavia son los países que asisten al décimo tercer Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que se inició el día 3 y se clausurará el 12, cuando el gran jurado otorgue la "Concha de Oro" a la mejor película. Hasta el momento se han anunciado las siguientes películas que serán exhibidas: "The Naked Pray", de Estados Unidos; "Casanova 701", dirigida por Mario Monicelli y "Rayo de Sol", cortometraje de Carlo Parola, ambas por Italia y un ciclo de documentales informativos. Checoslovaquia ha enviado también "El Quinto Jinete es el Miedo", que presentara en el Festival de Mar del Plata. Francia llevó "Una Chica y los Fusiles", también exhibida en Mar del Plata.

El Jurado del Festival de San Sebastián está integrado por: Peter Baker, de Gran Bretaña; Pierre Braunberger, de Francia; José Maesso, de España; Jean Negulesco, de Estados Unidos, y Miguel Picazo, de España.

Aparte de los films que compiten por la Concha de Oro, se está presentando un ciclo retrospectivo sobre "El Terror en la Pantalla" y dos secciones conmemorativas. Una dedicada a Eusebio Fernández, veterano de la cinematografía española, y Laurel y Hardy, los cómicos recientemente fallecidos.

Y como es época de Festivales, también está por comenzar el de Berlín. Se inicia el día 25 del presente mes, para finalizar el 6 de julio. Los films se exhibirán en el recién inaugurado "Europa Center", en el corazón de Berlín Oeste. Algunos de los films ya inscritos son: "Repulsión", de Roman Polanski, con Catherine Deneuve; "Amor 65", película sueca de Bo Widerberg; "Pajarito Gómez", del joven director argentino Rodolfo Kuhn; "Alphaville", obra de Jean-Luc Goddard con Anna Karina y Eddie Constantine. Hasta ahora 34 países han notificado su presencia al festival.

ROMA: Anita Ekberg, hoy retirada completamente del cine para dedicarse a la vida familiar, estuvo de paso en el aeropuerto de Fiumicino, en esta capital, en viaje hacia Londres para encontrarse con su esposo. El marido de Anita, Rick van Nutter, está filmando en Inglaterra y ella quiso estar a su lado.

"ESPIA EN LISBOA"

("The secret door"). Allied Artists. Director: Gilbert Kay. Reparto: Robert Hutton, Sandra Dorne, Peter Hilling. Duración: 80 minutos.

ESPIA EN LISBOA narra las aventuras de dos presidiarios elegidos por el Ministro de la Marina norteamericana, los que, especialmente entrenados, deberán sustraer de la caja de caudales de la Embajada japonesa en Lisboa la clave del código naval.

Gilbert Kay es un director que se eclipsa. Deja actuar a los actores a su absoluto albedrío: el resultado es que la interpretación es más que mediocre. Seamos indulgentes y no hablemos de la dirección técnica.

Esta historia de espionaje carece por completo de suspenso. El espectador menos imaginativo se encuentra siempre cinco minutos adelantado a la acción.

El film está plagado de situaciones absurdas, carentes de toda lógica.

Agreguemos a eso un esbozo de romance, algunos paseos por Lisboa, dos o tres puñetes sin convicción..., es más o menos casi todo lo que se puede decir. **MALA.**

Robert Lorris.

EL OJO DEL DIABLO

ORO Y BARRO. Ahora en el Bandera. No se la pierda. Una cinta moderna y cínica filmada por una cámara ágil e inteligente.

EL TREN. Un éxito dentro del cine de acción. John Frankenheimer confirma aquí que es uno de los directores nuevos norteamericanos más dotados.

UN LOCO CON SUERTE. La comicidad de Jerry Lewis es un fenómeno aparte. Aun a quienes no les gusta tendrán que convencerse un día que Lewis es un eslabón de importancia en la cadena de cómicos. Todo lo que hace no está hecho con el mejor gusto, pero es de una prodigiosa eficacia cómica. Bajo las muecas existe un humor feroz que hace del absurdo un arma muy eficaz.

NUNCA COMPRARAS MI AMOR. La Segunda Guerra Mundial a través de un cóctel de champaña, medias de seda y propósitos cínicamente inmorales. Tema ingenioso tratado humorísticamente. Pero película muy hablada y dañada por algunas lentitudes. Julie Andrews tiene un rostro muy interesante. No es una gran cinta, sino una película agradable.

PSYCOSISSIMO. El eterno cómico italiano sin originalidad y con chistes más viejos que el mundo. Humor banal, dirección floja, actuación que acentúa la pobreza de la invención.

R. LORRIS

"A HIERRO Y FUEGO"

(FERRO E COL FUOCO), italiana. Director: Fernando Cerchio. Guión: Enrique Sienkiewicz. Eastman Color y Cinemascope. Duración 111 minutos. Censura: mayores de 14 años. Intérpretes: John Drew Barrymore, Akim Tamiroff, Jeanne Crain.

La historia del levantamiento nacional de los ucranianos para expulsar de su territorio a los ejércitos polacos habría permitido el desarrollo de un buen film de acción, siempre que un mal entendido interés por la taquilla no hubiese movido al director a convertirlo en una simple aventura amorosa. La personalidad de Mielinsky, el jefe ucraniano, el mito creado en torno al mercenario Bohan (John Drew Barrymore) y las inevitables batallas campales constituyen la parte positiva del film. Pero la producción se malogra en su último tercio.

Fernando Cerchio supo ambientar en lo físico y en lo humano el siglo XVII en Ucrania. Los tipos del pueblo y guerreros parecen menos los extras de siempre disfrazados para la ocasión. El tétrico y extravagante castillo de la princesa polaca ofrece toques de acertada observación histórica y psicológica. Aun la presentación de Bohan está en consonancia con este clima y la realización de las batallas está bastante por encima de lo usual en este tipo de películas pseudohistóricas, hechas en serie.

El color también es discreto y las caídas en el mal gusto (el bosque del infierno de la hechicera, por ejemplo) son menos frecuentes que en otras aventuras similares. Los amores de Jeanne Crain, sofisticada y versallesca en un mundo de violencia y grosería, con un galante jefe polaco, carecen de médula y real importancia. Por desgracia, la historia se vuelca a este aspecto y lo histórico queda relegado a un segundo plano.

EN RESUMEN: Film de aventuras inspirado en un pasaje histórico, que se transforma en romance sensiblero. John Drew Barrymore, como pálido reflejo de los grandes de su familia de astros del cine y del teatro. Interesará a los que gusten del género. REGULAR.

Yolanda Montecinos.

"LA REINA DEL CHANTECLER"

Española, en colores. Comedia dramática y musical. Director: Rafael Gil. Protagonistas: Sarita Montiel, Alberto de Mendoza, Ana Mariscal, Luigi Giuliani y Greta Chi. Duración: 101 minutos. Censura: Para mayores de 14 años.

En esta película musical, la buena moza y simpática Sarita Montiel agrega otro eslabón a su cadena de éxitos. Antes fueron: "El último cuplé" (1957) con Armando Calvo; "La Violetera" (1958) con Raf Vallone; "Carmen la de Ronda" (1959) con Jorge Mistral y "Mi último tango" (1960) con Maurice Ronet.

El film que data de 1962 está basado en las mismas fórmulas de las anteriores: drama, canciones, amor y colorido.

Sobre un tema convencional de corte melodramático, el director Rafael Gil mueve los personajes en torno a la figura central de la estrella, permitiéndole cantar once temas. La historia se inspira en la vida y amores de una hermosa cupletista española, "La Bella Charito", que vivió en Madrid en tiempos de la Primera Guerra Mundial.

Varios elementos importantes se suman para hacer de la película un pasatiempo agradable. El atractivo de Sarita Montiel; a su voz grata, cálida, e intencionada; los hermosos trajes que luce; a la actuación sobria de Alberto de Mendoza, que interpreta a un periodista de la "dolce vita" que enamora a la Bella Charito; los paisajes de la costa de San Sebastián, bailes regionales y las costumbres taurinas.

EN RESUMEN: una película hablada en castellano, con el crédito de Sarita Montiel, que hará pasar minutos de solaz a quienes no exijan más que un momento de entretención. MAS QUE REGULAR.

Osvaldo Muñoz-Romero.

Alberto de Mendoza (el periodista) y Sarita Montiel (la linda cupletista) en una escena de "La Reina del Chantecler". En esta película la popular estrella hispana canta 11 canciones de corte sentimental y picaresco.

James Darren se ve obligado a compartir su amor por los automóviles con su cariño por la linda Pamela Tiffin. Y triunfa en ambas pruebas.

"HERCULES, SANSON Y ULISES"

("Hercules, Samson and Ulysses"). Sello: M-G-M. Director: Pietro Francisci. Productor: Joseph Fryd. Reparto: Kirk Morris, Richard Lloyd, Liana Orfei. Mayores y menores.

Este film habría podido ser divertido si l director hubiera puesto en él un poco le talento y de sentido del humor. Imaginense un match Sansón-Hércules; es un nuncio extraordinario; un super Cassius Clay versus un super Sonny Liston. Resultado: como era de esperarlo, match nulo con completa derrota de los filisteos.

A lo largo de todo el film, nuestros héroes habrían podido rivalizar en proezas, anzándose desafíos colosales, gigantescas rovocaciones. Nada de eso. El director poló su film con algunas hazañas, pero la imienta es escasa. Cuando Hércules ma- *al león, se tiene la impresión de que el* cho león aporta toda su buena voluntad. uando Sansón diezma con sólo algunas balinas a un grupo de jinetes filisteos nzados en su búsqueda, el resultado sata más risa que admiración.

El momento tan esperado es evidentemente el encuentro Sansón-Hércules. Pean caballerescamente, golpeándose con ormes bloques de piedra para darse enta en seguida, levemente jadeantes, e, ya que sus fuerzas son iguales, se más juicioso hacer la paz. Sabia decin.

Tratado como una parodia de la antiedad, como sátira de la musculatura, a película habría podido ser una buena media. Realizada suntuosa y espectacumente habría podido llegar a cortar el ento. Desgraciadamente al director no be gustarle la parodia, y el productor quiso despilfarrar su dinero. Resulta- es difícil ir más lejos en lo ridículo. EN RESUMEN. Un desastre.

R. L.

"AUDACIAS JUVENILES"

("The Lively Set"). Norteamericana. 1964. Director: Jack Arnold. Guión: Mel Goldberg, William Wood. Música: Bobby Darin. Fotografía: Carl Guthrie. Protagonistas: James Darren, Pamela Tiffin, Dong McClure, Joannie Sommers, Marilyn Maxwell, Charles Drake, Peter Mann, Carole Wells y Russ Conway. Sello: Universal. Duración: 95 minutos. Para menores.

He aquí una película liviana, simpática, con mucho ritmo, nervio y suspenso, especialmente en sus escenas finales.

Está inspirada en el "hobby" de cierta juventud por la velocidad y —particularmente— por las carreras de automóviles.

James Darren, con su desenvoltura varonil; Pamela Tiffin, con su juvenil encanto y su lozana belleza, más el fondo musical con las canciones de Bobby Darin, le comunican a este film un hálito de gracia.

Pamela Tiffin pone justamente la nota sentimental necesaria, para hacer de esta película algo realmente agradable y no únicamente un curso de mecánica de automóviles.

Muy bien filmadas las carreras de coches de alta velocidad a 600 kilómetros por hora. Especialmente las arriesgadas escenas de la prueba final, por escarpadas montañas, con curvas altamente pronunciadas, que imprimen al film un tono de suspenso.

EN RESUMEN: Film joven, para todo espectador, con carreras de automóviles, agradable música y suspenso deportivo.

MAS QUE REGULAR.

O. M.-R.

BALLET

PAUL TAYLOR: EJEMPLO PARA EL BALLET CHILENO

LOS BAILARINES de Paul Taylor mostraron en el Teatro Municipal un concepto diferente de la danza, un sentido diverso del espectáculo y de las relaciones del movimiento con la música, una utilización más dinámica del espacio, un énfasis absoluto en la expresión antes que en el virtuosismo o en lo convencional y decorativo.

Ocho bailarines de sólido control físico, integrados en un núcleo artístico homogéneo e inteligente, vertieron las danzas de su director con una ductilidad pocas veces vista en nuestros escenarios y probaron una participación activa y creadora en su labor de intérpretes y brillantes ejecutantes. "Aureole" (música de Frederick Handel) les exigió transfigurarse en instrumentos musicales a la par con una coreografía de movimientos periféricos, con instantes de lirismo y brío juvenil. "Piece Period" (escenografía y trajes de John Rawlings) les mostró convertidos en cómicos sutiles y efectivos. En ambos casos, tanto como en el dramatismo de "Scudorama" (inspirada en un pasaje de La Divina Comedia, con música de C. Jackson y vestuario de Alex Katz), los ejecutantes se desplazaron sin imprecisiones, con un perfecto dominio corporal, un estilo de movimientos semejante y, al mismo tiempo, un interesante desarrollo de las posibilidades personales de cada artista.

NUEVOS MUNDOS PARA LA DANZA

La importancia de la visita de este conjunto a nuestro país ofrece concomitantes especiales. Prueba la validez del modernismo en la danza, cuando éste busca nuevos caminos, se adentra con recursos estéticamente honestos y efectivos, en una actividad renovadora. La danza dramática trasladada al país por Ernst Uthoff, de acuerdo con los principios de Kurt Jooss, dio interesantes frutos, configuró una compañía profesional importante y, por diversas circunstancias de crisis de orientación, amenaza extinguirse en estos días, dando paso a la formación de bailarines clásicos. El mundo nuevo, revolucionario y original descubierto en las tres actuaciones de los artistas de Paul Taylor en el Municipal, debería constituir un estímulo, un ejemplo y una justificación para persistir, también, en la senda de la danza moderna, sin olvidar la loable e interesante intención de formar bailarines clásicos, circunstancia que exige, por lo menos, 6 a 8 años de preparación y por consiguiente, la pérdida de toda una generación.

La audacia y riqueza de invención de Paul Taylor, coreógrafo, abarca inagotables fuentes de inspiración y encuentra siempre sus equivalencias en materia de movimiento. Humorismo, folklore prehistórico ("3 Epitafios", con música del folklore norteamericano y trajes de Rauschenberg), diálogo amoroso ("Dueto", con música de J. Haydn, trajes de George Tacit), y elucubraciones diversas dan a la temática de Paul Taylor una variedad y, al mismo tiempo, una validez y urgencia inquietantes.

A la novedad de expresión dancística suma, el grupo de Paul Taylor, el apoyo de pintores excepcionales que siguen la intención del creador. Mallas de diseño tradicional se transfiguran, en todo instante, gracias a una utilización moderna del color. Los bailarines pasan a ser manchas de un gran cuadro en movimiento y en el caso de "Scudorama", Alex Katz agrega grandes paños de diseños revolucionarios.

Yolanda Montecinos.

Sin el amor una buena parte de los films del mundo no existirían.
Sin el erotismo sería el verdadero amor el que no existiría.

AMOR Y ERO

¿QUE ES UN FILM DE AMOR? ¿QUE ES EL EROTISMO?

CASI todos los films contienen una historia de amor, pero ¿permite la pantalla amarse verdaderamente?

Cuando se mata en el cine, no se hacen las cosas a medias: se usan puñetes, garrotazos, se envenena, se estrangula, se degüella, y si la víctima tiene la vida demasiado dura queda siempre el recurso de enviarle tres balas al cuerpo con un fusil aserrado (parecen ser los más eficaces) y terminar la labor dándole displicentemente un puntapié al cadáver.

En amor, en cambio, el cine hace a menudo las cosas a medias.

ESO QUE SE LLAMA FILM DE AMOR

Se admite fácilmente el paseo tomados del brazo, el beso prolongado o no, que por otra parte puede conducir a un número tremendo de complicaciones que van del matrimonio al crimen; se tolera el abrazo, más o menos furtivo, pero en el momento crucial la cámara se da vuelta púdicamente hacia el techo del dormitorio o hacia la puerta que se vuelve a cerrar ruborizándose.

Amarse, de acuerdo. Pero sólo hasta allí. Ir más lejos jamás, puesto que se correría el riesgo de ser tachado de inmoral o de licencioso.

Generalmente entendemos por historia de amor un sentimentalismo arrebatador. O es el amor pasajero con jovencitas que se avergüenzan ante una mirada demasiado fija, o es el gran dolor que se califica de mudo, pero que a veces alcanza a dialogar hasta tres buenos cuartos de hora. (Entre los mejores de la serie, STAZIONE TERMINI y BRIEF ENCOUNTER.)

La serie tipo del amor sin erotismo, del amor platónico para jóvenes bien educados, es SISSI. Es un amor que no tiene en cuenta ninguna de las leyes psicológicas: se aman, se casan, tienen hijos, quienes también los tienen a su vez, y se convierten en abuelo y abuela, simplemente, besándose las manos, golpeteándose las mejillas y con ingenuos parpadeos. En este género del film, el beso es siempre casto y sublime, mientras que en el film erótico debe ser automáticamente sensual... ¡Es de una simplicidad admirable!

¿QUE ES UN FILM EROTICO?

El film erótico es raro, pues está basado en lo intelectual. El film pornográfico es más corriente; es vulgar y se sirve del gusto del público por lo escabroso y malsano.

Se suele considerar erótico aquel film en que una figurante revela más de lo permitido, que contiene a menudo una escena de baño o de danza reveladora (en "El Caso de Christine Keeler" las dos están reunidas), más raramente una escena.

En realidad eso no tiene nada que ver con el erotismo; eso es solamente una exposición de carne fresca a bajo precio. El verdadero erotismo es infinitamente más cerebral, más sugerido: existe en films como LA FUENTE DE LA DONCELLA, RASHOMON, LA DOLCE VITA, LOS OLVIDADOS, PANDORA, HIROSHIMA, MI AMOR... El verdadero erotismo necesita mucho talento y es por esta razón que sólo se le encuentra en films de una cierta categoría.

El erotismo proviene de la sugestión, necesita de la complicidad del espectador. Cuando Orson Welles en LA DAMA DE SHANGAI filma el cuerpo de Rita Hayworth extendido sobre el puente de una embarcación, Rita no está desnuda, está en traje de baño, pero la cámara se detiene con tal complacencia sobre ese cuerpo extendido, que el deseo nace. Lo mismo sucede en LOS OLVIDADOS, la joven que sumerge las piernas en un baño de leche, a pesar de estar completamente vestida, es infinitamente más erótica que la desnudez de Martine Carol en "Un Capricho de Carolina".

No solamente es un error sino una falta de sentido el diferenciar los films de amor de los films eróticos, puesto que el verdadero amor y el verdadero erotismo son indisociables.

EL AMOR A LA ITALIANA

El cine italiano es manifiestamente uno de los más eróticos que se conozcan, a pesar de que el fascismo haya hecho todo lo posible por excluir el erotismo de la pantalla. La mujer italiana, entrada en carnes, abundante, es naturalmente provocativa y sensual.

Italia ha consagrado una gran parte de su producción al **film de amor social**, en el cual se ilustró Giuseppe de Santis. En ARROZ AMARGO, uno de sus mejores films, hombres y mujeres luchan para que cesen sus sufrimientos, pero al mismo tiempo aman y a cada instante estalla el erotismo: recuerden a Silvana Mangano hundida hasta los muslos en los arrozales. Otra obra maestra del film social es CRONICA DE LOS POBRES AMANTES, de Carlo Lizzani. Este film realiza una síntesis estrecha del amor y de la lucha social. La dictadura fascista impide a los dos amantes amarse, pero su amor es su manera de rebelarse, es su arma. Y cuando al final la policía mussoliniana conduce a su amante, Antonella Lualdi le envía una sonrisa que contiene todo el amor del mundo.

En la categoría de amor social se inscriben films como ROMA HORA 11 (De Santis), LA LOBA (Lattuada) y los films de Visconti y Fellini. En Antonioni el amor es más intelectual, más complejo; lo social juega siempre un papel

RAMA

POR ROBERT LORRIS

SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO. El erotismo en esta escena reside en la manera de morder la mano. Vemos aquí que el erotismo se encuentra más en un detalle que en un enfoque de desnudo.

SMO

importante, pero el tormento viene sobre todo de los amantes que se despedazan ellos mismos.

Al lado opuesto del amor social se sitúa la importante producción de **orgías**, calificadas acertadamente de "romanas". Aquí los estudios italianos se sobrepasan en el mal gusto: es un festival de mujeres rozagantes, de vírgenes mártires libradas a los soldados libidinosos, de torturas, etc... Aquí volvemos a encontrar plenamente todo lo que hay de excesivo en el temperamento italiano.

EL AMOR, PECADO ESCANDINAVO

Después del polo sur italiano, henos aquí en el polo norte, pero un polo en que los hielos se funden rápidamente. El erotismo escandinavo es franco, libre, libre de engaños, a corazón y a cuerpo abiertos. Los nórdicos pretenden amar sin complejos, cuando en realidad esta llamada ausencia de complejos esconde una multiplicidad de complejos con base protestante y puritana.

Aquí el misticismo es rey y se acompaña a menudo de un erotismo extremadamente audaz.

El danés Carl Theodor Dreyer es el defensor del amor pecado. Sus mujeres son bellas, pero frías, frígidas; ellas parecen amar tapándose los ojos con la mano derecha y teniendo la Biblia con la izquierda (ORDET, DIES IRAE).

El sueco Mauritz Stiller es mucho más apasionado. Esta pasión la encontramos especialmente en LA LEYENDA DE GOSTA BERLING, de Selma Lagerlöf.

Los escandinavos se dicen muy libres en amor, pero sus amores terminan a menudo trágicamente (UN SOLO VERANO DE FELICIDAD, LA SEÑORITA JULIA).

Ingmar Bergman es ciertamente uno de los cineastas más audaces del momento. En todos sus films intervienen el amor y el erotismo: JUEGOS DE VERANO celebra los amores juveniles. LA PRISION aborda los problemas de las niñas-madres; SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO es un himno al amor; en LES FORAINS, LA FUENTE DE LA DONCELLA, EL OJO DEL DIABLO, DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO hay secuencias de franqueza erótica raramente superadas, y su penúltimo film, EL SILENCIO, ha escandalizado a numerosos espectadores. Pero Bergman, no más que los otros escandinavos, no puede desembarazarse de su jansenismo y del temor al pecado.

LA FAMOSA PICARDIA FRANCESA

Francia goza de una leyenda a veces divertida y a menudo molesta: se le imagina como el país de la total libertad y que los franceses y francesas sólo piensan en el amor (en calidad de francés y a riesgo de desilusionar a muchos lectores y lectoras, puedo afirmar que es falso). Para muchos, Pigalle es el centro mundial del vicio; en realidad es un barrio muy popular, muy pintoresco, sembrado de bares, de cabarets (no los mejores) con agresivos letreros luminosos, de chicas vulgares y de turistas ávidos de sensaciones fuertes que no encuentran en otra parte. Pigalle es un afiche ficticio. Hay diez veces más erotismo en Saint-Germain-des-Prés, en los Campos Elíseos o en los Bosques de Boulogne que en Pigalle.

Pero el hecho está ahí: Francia = amor, y los muchachos extranjeros que van al cine a escondidas escogiendo films franceses deben quedar desilusionados 9 de 10 veces. El cine francés no es ni más ni menos erótico que los otros. Entre las dos guerras mundiales, incluso se especializó en **gentiles films de amor al agua de rosa**, ejemplo: LAC AUX DAMES, con Simone Simon, y PREMIER RENDEZ-VOUS, con la encantadora pero inofensiva Danielle Darrieux.

Un escalón más alto encontrábamos, como en Italia, el amor social en el cual se ilustró Marcel Carné (EL MUELLE DE LAS BRUMAS. LE JOUR SE LEVE).

Francia no ha tenido nunca mujeres verdaderamente eróticas. La que se aproximó más fue Mireille Balin, pero las otras vampiresas del tipo Viviane Romance o Ginette Leclerq eran más bien de un tipo más vulgar.

Lo que hace creer en el erotismo francés es lo que se llama "boulevard", es decir, el cine con maridos engañados y noches de boda agitadas; los deshabillés son sugestivos y frecuentes. Pero hace tiempo que las medias negras ya no bastan ni a los escolares para hacer creer en el erotismo.

En cambio Francia ha logrado excelentes **films de amor loco**, como MANON (Clouzot), EL DIABLO EN EL CUERPO (Autant Lara) y sus deliciosos films de una gracia añeja en que bajo las crinolinas se escondía un mundo implacable, sus films demasiado poco conocidos que se llamaban LE MARIAGE DE CHIFFON y DOUCE, del mismo Autant Lara, y en el cual la gracia ácida e ingenuamente perversa de Odette Joyeux era una maravilla.

LA TURBIA SENSUALIDAD ALEMANA

El cine alemán es ante todo sensual y turbio. Se considera al cine alemán como pesado, y numerosos films lo confirman, pero ha habido excepciones como aquella del célebre Ernst Lubitsch.

Los mejores films alemanes nacieron durante el período prehitleriano. Hablamos de la realización de Pabst, de Fritz Lang y de Murnau.

De Pabst no hay que olvidar sobre todo LA RUE SANS JOIE, en el que tres mujeres, una de ellas Greta Garbo, encarnaban a tres formas diferentes del deseo, LOULOU y LA OPERA DE TRES CENTAVOS. Pabst puso almas y deseos al desnudo. En LA RUE SANS JOIE hay una escena, entre otras, de un erotismo intenso, en que un carnicero mira a través de la ventana de su subterráneo las piernas de las mujeres que pasan por la calle; se siente que su imaginación trepa a lo largo de esas piernas para recrear el cuerpo entero de esas mujeres que no ve.

LA MORALIDAD BRITANICA

La moralidad del cine inglés fue en todo tiempo cuidadosamente preservada. Los gentlemen y las ladies consideraban el amor cinematográfico sólo insípido. Uno se llega a preguntar por qué imperdonable negligencia la censura dejó pasar un film relativamente audaz como LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII, de Alexander Korda.

Pero de vez en cuando el humor inglés precede al puritanismo, y el honor del Reino Unido padece los asaltos de un libertinaje que se atreve al fin a decir su nombre. THE RAKE'S PROGRESS y LOS OCHO SENTENCIADOS son dos films en los cuales se sirve del amor, "oh, shocking!", para ganar dinero o para escalar una posición social. De vez en cuando dejan a un lado la hora del té para dar preferencia a la hora de las citas galantes.

Pero en principio el engaño está prohibido. Se prefieren los estoicos sacrificios como en BREVE ENCUENTRO, en que un hombre casado y una mujer casada se aman locamente, pero rehúsan este amor que la Iglesia no puede bendecir.

Pero el erotismo toma su revancha gracias a Tony Richardson y Albert Finney; en TOM JONES, un gato se llama gato y el amor se practica en alta dosis.

(CONTINUARA) R. L.

EL BALANCE DE LOS SEIS

Cada mes "ECRAN" les presenta esta sección en la cual seis críticos (tres mujeres y tres hombres) recapitulan sus opiniones sobre las últimas películas exhibidas en Santiago.

xxxx Clásico del futuro.
xxx Excelente película.
xx Se ve con interés.
x Puede verla.

■ Si está con ánimo.

● Mejor abstenerse.
●● Arranque.

	H. Ehrman (Ercilla)	R. Lorris (Ecran)	María Luz Marmentini (Ecran)	Yolanda Montecinos (Ecran)	A. Romani (7 Días)	María Romero (El Mercurio)
POR CULPA DE UNA MUJER	x		x	xx	x	xx
ALEJANDRO NEVSKY	xxx	xxxx	xxxx	xxxx	xxx	xxxx
CALLE DE MUJERES	●●			■		●
LA CEREMONIA DE LA MUERTE	●	●	●	x	●●	●
EL DESTINO NOS PERSIGUE	●		■	x	x	●
UN DISPARO EN LA SOMBRA	x	●		■		x
FURIA Y VENGANZA	■	●●		●●	●	●●
GATITA CON ZARPAS	●●	x		●	●	●
HAMLET	xxx	xx	xxxx	xxxx		xxx
LOS INVASORES VIKINGOS	■	■		●		●
LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO	●●	●		■		x
LOBOS EN EL REBAÑO		x		■		
UN LOCO CON SUERTE	■	xx	x	x	x	xx
NUNCA COMPRARAS MI AMOR	xx	x	xx	xxx	xx	x
ORO Y BARRO	x	xxx	xxx	x		xx
UNA PAREJA	x			xx	x	x
PASION EN EL DESIERTO	●●	■	●	■	■	●
PRONTO QUE SE DERRITE	●	●		●●	●	●●
PSYCOSISSIMO	■	●		■	■	x
RONDA DE AMANTES	x			x	■	x
EL REGRESO DEL AGENTE 007	x	xx	xx	xx		xx
LOS 7 INVENCIBLES	■			●		●
EL TREN	xx	xx	xx	xxx	xx	xxx

DE VAGABUNDO A SUCESOR DE JAMES DEAN

Nombre verdadero: Harry Parks.

Fecha de nacimiento: 24 de abril de 1938.

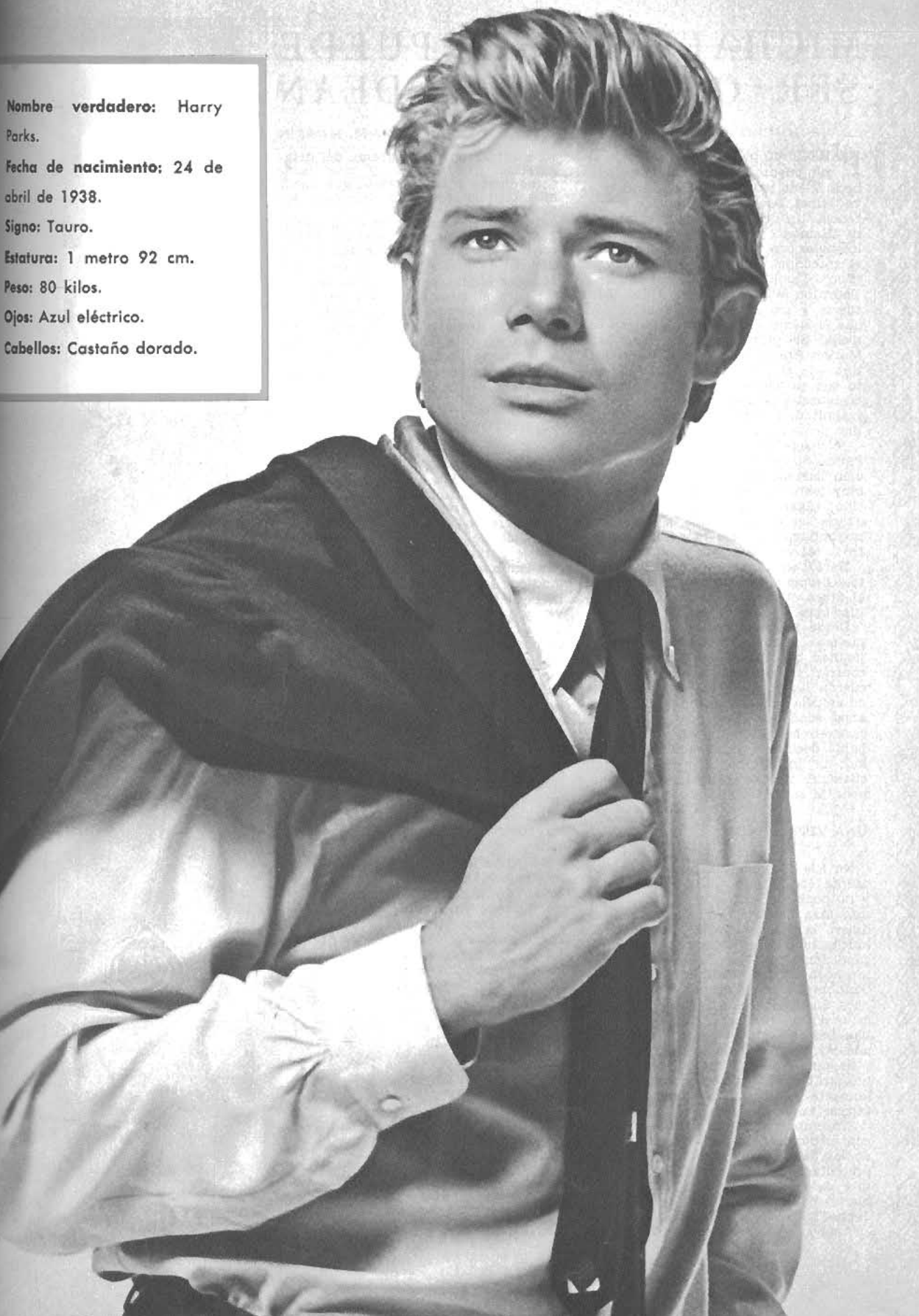
Signo: Tauro.

Estatura: 1 metro 92 cm.

Peso: 80 kilos.

Ojos: Azul eléctrico.

Cabellos: Castaño dorado.



MICHAEL PARKS PUEDE SER OTRO JAMES DEAN

POR LOU M. MARTIN

PARECE un personaje extraído de algún cuento del escritor John Steinbeck. Tiene todas las trazas de un nuevo James Dean. Es un rebelde en potencia. Un día está con Shakespeare y su "Hamlet", y al otro, paseándose por los siglos con todo desenfado, llega hasel iracundo Tennessee Williams y su "Zoo". También podría representar a Thornton Wilder, Edward Albee. Tuvo suerte, y eso no era nada nuevo, porque él siempre confió en su buena estrella. Su primer film lo hizo para Marlon Brando y la compañía productora que el actor había formado junto con su padre. Era un talento que comenzaba a mostrarse en toda su magnitud, al servicio de otro talento y una personalidad verdaderamente libre.

Michael Parks nació como Harry S. Parks. Su padre era mecánico y también llamado Harry. Mike eligió desde muy temprana edad cuál sería su destino: vagar siempre sin rumbo fijo. El quería ser un vagabundo, sin barreras, ni limitaciones; sólo la poesía, el teatro y tal vez algún día el cine.

Nació en Corona, California; tiene tres hermanos y una hermana, pero es el único que se ha dedicado a las actuaciones.

Desde pequeño le tocó cambiar numerosas veces de residencia por la dificultad que sus padres tenían en encontrar trabajo. El mismo Mike recuerda haber cambiado unas 21 veces de escuela antes de cumplir los quince años, edad que eligió para salir de su casa en busca de nuevos rumbos. Se había declarado en su adolecencia como un inconformista y enemigo de cualquier tipo de restricciones que impone la sociedad.

UNA VIDA DIFICIL

No fue fácil su camino. A veces se reunía con grupos juveniles bohemios y no podía permitirse el lujo de tomar una taza de café. Pero no es sólo el dinero la única moneda circulante. El muchacho había descubierto que tenía condiciones para la poesía y se pasaba las noches dando recitales sobre Carl Sandburg y otros poetas contemporáneos. Sus compañeros supieron apreciar estas dotes artísticas y por ello le daban todo el café que quería ganando, además, unos diez dólares cada noche.

Se ganaba la vida manejando camiones, trabajando como garzón de restaurante y cosas tan extrañas como tapizar ataúdes.

Sin embargo, nunca perdió contacto con el público. Cuando no leía poesías en los cafés, actuaba en pequeñas representaciones de grupos teatrales. En una de estas apariciones fue descubierto por el buscador de estrellas Jack Fields, que le consiguió empleo en una serie de televisión. Esto lo llevó a actuar en un programa del desaparecido Dick Powell, y más tarde actuó junto a Bette Davis, que quedó muy bien impresionada del joven actor...

Tiene varias anécdotas a su haber. Todo sucedió cuando Michael Parks volvió a Stockton a relizar una actuación de la película "Alborada de amor". Al llegar al pueblo no hubo recibimientos para él, pese a que allí había vivido algún tiempo en sus vagabundajes. Había trabajado en Stockton como obrero agrícola ambulante, ayudando a recolectar lechugas, alcachofas, en fin, en cualquier cosa que le permitiese ganarse la vida.

SU HISTORIA

En su film "Alborada de amor" vio reflejarse su vida igual que en un espejo. Es la historia de un joven vagabundo que vive muy al estilo del personaje creado por Marlon Brando para su "Nido de ratas", con la diferencia de que Parks no utiliza las motos, sino que camina incansablemente. Fue elegido por John Huston para su Adán en la película "La Biblia". Un Adán joven y bello, puro y viril, que baja desde el techo de la Capilla Sixtina para redimir al género humano.

Michael Parks aparece ahora como un muchacho hábil, inteligente, capaz de superarse y vencer todas las dificultades, al igual que el primer hombre que pisó la tierra.

Bette Davis no se equivocó cuando pronunció esta frase después de haber filmado con Mike una escena para la TV: "Este joven será un gran actor, posiblemente el verdadero astro del mañana"...

Y Michael es ahora un triunfador. Después de "Alborada de amor" filmó, junto a Ann Margret, "Amargo retorno". Ya no es más el vendedor de lechugas ni el eterno vagabundo. Sólo recuerda su pasado en el cine.

Celia Kaye, la adolescente de rostro ingenuo, quien al igual que Michael Parks inicia una carrera ascendente en el cine. Es tierna y cariñosa, y vive su historia romántica con el nuevo ídolo de los jóvenes iracundos.

ENTRAN UN NUEVO IDOLO

unto Michael Parks como Celia Kaye mplen su primera actuación cinemato-áfica en "Alborada de Amor". Los dos abundos recorren Estados Unidos de ta a costa (de Nueva York a Cali-rnia) para encontrar al padre de Daffy elia Kaye). Finalmente ambos se dan enta que no deben esperar nada de sus mejantes y deciden unir sus destinos.

FILM: "ALBORADA DE AMOR".

TITULO EN INGLES: "WILD SEED".

INTERPRETES: CELIA KAYE, como Daffy, y MICHAEL PARKS, como Fargo.

DIRECTOR: BRIAN HUTTON. PRODUCTOR: AL RUDDY. SELLO: UNIVERSAL.

COMO ES LA HISTORIA DE DOS JOVENES VAGABUNDOS: DAFFY Y FARGO

Esta es la historia de dos muchachos, cuyos destinos llegan a identificarse, aun cuando provenían de medios sociales muy diferentes. Daffy, una adolescente mimada, de gran coraje, y que siente un desprecio absoluto por todo lo que signifique peligro, huye del hogar formado por sus padres adoptivos, el señor y la señora Simms. Ella parte decidida a encontrar a su padre, piloto de la Real Fuerza Aérea durante la Segunda Guerra Mundial, y que fuera dado por muerto. Pero Daffy sabe que su padre vive y está dispuesta a encontrarlo a cualquier precio. Con 42 dólares en el bolsillo, decide llegar hasta California, donde sabe que su padre es gerente de una gran firma comercial.

Daffy es una muchacha atrevida y temeraria. Va por las carreteras, haciendo auto stop. Se detiene en los restaurantes donde acostumbran a comer los camioneros. En su contacto diario con esos hombres rudos y violentos, sufre su primera y más amarga experiencia. Nuevamente debe huir, y esta vez se encuentra con un vago profesional. Un muchacho rubio, alto, hermoso, que no sabe de dónde viene ni adónde va. Se llama Fargo, y su primer instinto es estafar a la desvalida niña. Le propone compartir los 42 dólares e iniciar juntos el viaje hasta California. Ella acepta. Poco a poco se va desarrollando la historia paralela de los dos muchachos vagabundos en un mundo que les es desconocido. El padre de Daffy la recibe con los brazos abiertos, pero en virtud de su nuevo matrimonio y sus nuevos hijos, no puede llevar a su hogar a la joven Daffy, que fue concebida de una unión que jamás llegó a legalizarse.

Así, los dos jóvenes abandonados a su propia suerte comprenden que no tienen nada, ni padre, ni hogar, ni afecto. Es entonces cuando se aferran el uno al otro. Ya no creen en las falsas ilusiones. Saben que el mundo está hecho de mentiras, y que deben alejarse de todo y de todos. Ella quiere regresar a Nueva York, donde viven sus padres adoptivos. El le propone la única forma de vida que conoce: vagar de aquí para allá, sin detenerse, sin mirar hacia atrás. Ella lo acepta así, tal cual es.

LOS ENTRETELONES

La compañía tenía a un grupo de actores caracterizados de policías y vagabundos borrachos.

Desgraciadamente la verdadera policía detuvo a un actor caracterizado de vagabundo, que yacía botado frente a una puerta. Fue acusado de supuesto estado de embriaguez. El director de la película, Brian Hutton, tuvo que hacer esfuerzos para rescatar a su actor.

El protagonista, Michael Parks, que salía de un club para hacer una escena de amor en plena calle con Celia Kaye, se quedó sin dos de sus alegres acompañantes, los que fueron llevados a un furgón policial. Esa vez no fue error policial, pues los borrachitos eran auténticos.

Arduo trabajo tuvo esa noche la policía, tratando de descubrir cuáles eran los vagos y borrachines auténticos y cuáles los artistas.

—¿No podrían colocarles a los actores brazaletes, o algo que sirva y ayude a su identificación? —preguntó al director un policía auténtico. Pero él mismo interrumpió su pregunta, cuando se dio cuenta de que habría sido muy mal visto que en él apareciera un actor con un brazalete que dijera "vago". Todo habría sido como una farsa muy preparada de antemano.

Un trío joven para un film que enfoca los graves problemas de la juventud de hoy. En su descanso de la filmación posan en una escalera el actor Michael Parks, su compañera la adolescente Celia Kaye y el director (que bien puede ser confundido con un astro de cine) Brian Hutton.

CANNES

EN EL FESTIVAL DE CANNES: GRANDES LUMINARIAS DEL CINE, PERO ESCASO PUBLICO

LOS actores han terminado con su función social. Las estrellas lucieron glamorosas y elegantes en sus largos trajes de noche, con escotes que no podían pasar desapercibidos. Los astros sacaron sus mejores galas, sus fraques y corbatas de humita negras. Eso era en la noche. De día, salían de los elegantes hoteles con sus mejores tenidas deportivas. Las actrices en bikinis y los caballeros en la versión masculina del diminuto traje de baño. La moda, la elegancia y la belleza fueron las características principales del Festival de Cannes que acaba de finalizar la semana pasada. El torbellino ya pasó y hoy las playas, los cabarets y los cines de estreno están vacíos. No hay bullicio ni escándalo frente a la presencia de una artista de la pantalla. La hermosa playa de la Riviera francesa volvió a la normalidad.

Pero en sus lujosos teatros permanecen imborrables los recuerdos de la presencia de actores como Gina Lollobrigida, Michèle Morgan, Sean Connery y su esposa Diane Cilento, Bárbara Bouchet, Carol Lynley, Otto Preminger, Hugh O'Brien, Jean-Claude Brialy, Agnes Spaak, François Brion, Ludmila Tcherina, Noel Coward Charles Boyer, Beatrice Altariba, Marie France Boyer, Pierre Etaix y tantas otras luminarias europeas, norteamericanas y latinoamericanas.

Fue en realidad una constelación impresionante pero paradojalmente no produjo el tumulto en torno al Palacio del Festival como en años anteriores. Al parecer esta vez el público se preocupó más del escándalo del monokini o del sexykini que de la presencia de los grandes monstruos sagrados del cine. Los espectadores tomaron su revancha: Dejaron de lado a las principales figuras del Festival, veleidosas y difíciles, para dedicarse a aquellas estrellitas que buscaban la forma más fácil de salir del anonimato y que abundan en los festivales, desvistiéndose con mucha facilidad, mostrando su físico e impresionando a los tranquilos bañistas de Cannes.

Todos pensaron que la presencia de Gina Lollobrigida daría animación al Festival. Pero ni la Lollo fue capaz de entusiasmar. Nada más significativo que la escasez de reporteros gráficos en los días de estreno. Normalmente ante la presencia de una Lollo o un Sean Connery, la multitud se enardece. Pero este año eso no ocurrió, y las estrellas deambularon libremente en la Croissette o en las innumerables fiestas que dan realce a este encuentro de los grandes del cine.

La Begum, viuda del Aga Khan, siempre hermosa y elegante, llegando a la función de gala en el Palacio del Festival la noche en que se repartieron los premios y la Palma de Oro a la mejor película.

Ludmila Tcherina parecía un ángel en su etéreo traje de gasa blanco, modelo de la Casa Christian Dior, de París. Las estrellas compitieron en elegancia y escotes...

La juventud se reúne: de izquierda a derecha, Françoise Brion, Jean-Claude Brialy, Olivier Despaz y Beatrice Altariba.

Gina Lollobrigida no causó tumultos a pesar de su hermoso traje de noche y su estola de plumas de avestruz, muy de moda entre las elegantes del cine. Gina llegó sola, sin su esposo, Milko Skofic.

La presidenta del jurado, figura importa tísima en el Festival de Cannes, llega Palacio del brazo del veterano actor fra cés Charles Boyer. Se trata nada men que de Olivia de Havilland, radiante muy hermosa en su estola de visón.

A pesar de estar próxima a convertirse suegra, Michèle Morgan lucía joven y plendorosa con su estola de visón cu nado con plumas de avestruz. Llegó al lacio del Festival acompañada de Gé Oury.

Dos famosos directores, uno europeo y otro norteamericano, se reunieron en Ca nes. A la izquierda, Henry G. Clouzot, Otto Preminger.

CANNES DIO EL TRIUNFO A LOS BRITANICOS

Una sonriente comedia, "The Knack", fue la mejor película. "La Colina" perdió el primer lugar por la dureza con que trata al ejército...

EVIDENTEMENTE que los triunfadores de Cannes este año fueron los británicos. La mejor película, la mejor actriz, el mejor actor..., ¡ingleses! Gran Bretaña se está convirtiendo en verdadera especialista en esto de arrasar con galardones. Recordemos, solamente, lo que ocurrió con el Oscar.

Francia, que esperaba ver premiada su película "Yo-Yo", de Pierre Etaix, debió conformarse con una Palma de Oro para el Mejor Guión por "Sección 317". Por su parte, los japoneses obtuvieron un "premio de consuelo" por "Kwaidan".

"The Knack and How to Get it" fue consagrado el mejor film de 1965 y dio un triunfo definitivo al humor británico. Un humor sabiamente dosificado en imágenes plenas de vitalidad por el número uno de la sonrisa británica, el director Richard Lester, responsable del éxito cinematográfico de "The Beatles". La mejor actriz fue Samantha Egger y el mejor actor Terence Stamp, ambos por su actuación en el drama psicológico y de suspenso "The Collector". (El Coleccionista).

El comentario del Festival fue la decisiva influencia que dos miembros del jurado de nacionalidad británica, Olivia de Havilland y Rex Harrison, ejercieron para que no se diera la Palma a "La Colina de los Hombres Perdidos", el film que protagoniza Sean Connery, alejado esta vez de las peripecias propias del Agente James Bond. Se consideraba que esta era la mejor película, pero tanto Olivia, que era presidenta del Festival, como Rex habrían hecho ver lo delicado que resultaba premiar un film que deja muy mal parado al Ejército Británico.

QUE ES "THE KNACK"

Pero ¿qué es esto de "the knack" y cómo se obtiene? La palabrita es difícil de traducir (en Chile la obra teatral se dará como "La Tinca"). Una acepción más cercana al sentido exacto sería el talento, el saber desenvolverse.

Ninguna hija de Eva sería capaz de resistir al galán que posea "the knack". O, por lo menos ésa es la teoría de la autora de la obra teatral, Ann Jellicoe, que ha hecho una fortuna explicando, a través de la pieza, cómo adquirir el codiciado don.

Lester ha tenido también "the knack" o el talento de trasladar, con una vitalidad que ya se vio en "The Beatles", la obra a la pantalla. Los protagonistas son tres jóvenes y una muchacha. De los tres amigos sólo uno, Tolen, tiene "the knack". Los otros dos, Colin y Tom, le piden ayuda, ya que están aburridos de ver desfilar por el departamento de Tolen a las más deleitables criaturas que el feliz poseedor de "the knack" sabe seducir sin trabajo alguno. Tolen aconseja a sus amigos y éstos deciden que, como primer paso, deben adquirir un lecho suntuoso. Esto da motivo a un recorrido a través de Londres que Richard Lester ha captado con una sensitividad y humor que le son característicos.

En la búsqueda de la cama encuentran de paso, a la muchacha. Es una típica "mosquita muerta" y deciden experimentar con ella los efectos de "the knack". La llevan donde Tolen, que despliega todos los sortilegios de que es capaz. Pero..., ante su estupor, resulta ser Colin quien conquista a Nancy, que resulta mucho más despabilada de lo que todos suponían. ¡Colin ha adquirido "the knack"!

El film está lleno de fantasía y deleita por la sutileza con que hace surgir la sonrisa.

—Es una comedia sobre la incomunicación de los jóvenes entre sí y de los jóvenes respecto a los adultos —ha dicho Lester.

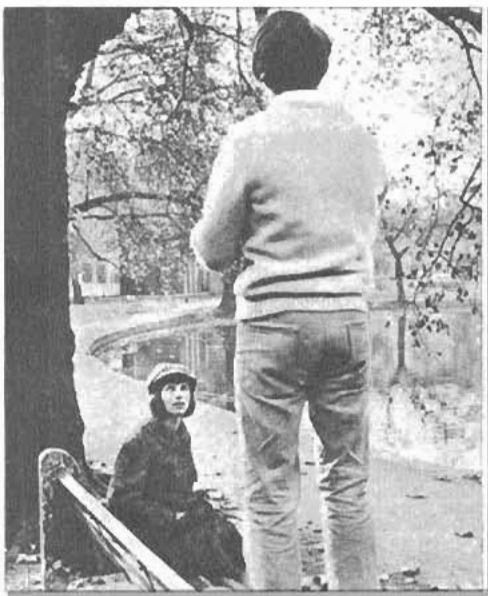
Pero quizás eso no sea más que otra expresión del buen humor británico. Lester filmó siguiendo la inspiración del momento. La película se hizo íntegramente en exteriores y en una casa victoriana en las afueras de Londres.

La tónica de la filmación fue "sinceridad y autenticidad".

—Todos quienes trabajamos en "The Knack" odiamos el artificio —cuenta la protagonista, Rita Tushingham, la inolvidable protagonista de "Sabor a Miel" y "La Muchacha de los Ojos Verdes".

Por esa razón, Rita hizo elegir a tres de sus mejores amigos para que coprotagonizaran el film. Los tres son nombres desconocidos en cine, pero sí bastante famosos en la televisión británica: Ray Brooks es Tolen, Michael Crawford es Colin y Donald Donnely es Tom.

Los cuatro, deslizándose con alegría y enorme exuberancia por la pantalla impulsados por la autenticidad de Lester, llevaron su película hasta el triunfo en Cannes.



Nancy, pequeña provinciana, se siente deslumbrada por el galán poseedor de "the knack".

Alfredo Alcón y Fina Basser en "El Reñidero". El film argentino sobre el tema de Electra no obtuvo premios.

PREMIO FUERA DE FESTIVAL PARA MEXICO

Latinoamérica obtuvo, por lo menos, una victoria en Cannes, pero al margen de las Palmas de Oro. Fue el galardón otorgado por la Asociación Internacional de Cronistas Cinematográficos a la película mexicana "Tarahumara", realizada por Luis Alcoriza, creador de "Tiburoneros". Argentina no figuró en los premios, ya que su película "El Reñidero" fue recibida con muchas reservas después de haber estado rechazada por el Comité Seleccionador por repetir el tema de "Electra", que ya había tratado Michael Cacoyanis en otro film.

Un paseo por Londres, ¿y qué puede ser más apropiado como vehículo que una cama? Rita Tushingham se siente feliz acompañada por Donald Donnely y Michael Crawford.

Samantha Egger y Terence Stamp, rostros que ya señaláramos como triunfadores en este año, cumplieron su promesa: se consagraron como la mejor actriz y el mejor actor en Cannes.

CANNES

EN LA CORSA DE APARECIERON BELLEZ

LA CROISETTE es en Cannes lo que la Avenida Perú es en Viña del Mar. La ecuación perfecta para todo el mundo que busca sobresalir, llamar la atención o, por último, que alguien se dé vuelta para mirar. Muchas encuentran alguna satisfacción, otras ninguna. En nuestro Viña del Mar, en los calurosos días de verano, las chicas más hermosas se pasean por la Avenida Perú, que es la costanera del elegante balneario, para lucirse y destacar de entre las demás. Hay competencia de vestidos, de pantalones ajustados, y más temprano, camino a la playa, de bikinis diminutos. En Cannes sucedió hace algunos días algo similar, desde luego guardando las proporciones, puesto que se trata de un balneario de la Riviera Francesa, donde acudieron la semana pasada las estrellas más hermosas del mundo, y donde cada ser humano ocupó el lugar que pudo, de acuerdo a sus posibilidades físicas y mentales...

Cannes fue la locura, el intento de los desconocidos por llegar a ocupar un lugar insignificante frente a las cámaras, y el deseo de los comerciantes de hacerse ricos en una semana. El vendedor de zapatillas de goma se paseaba al lado de la presidenta del Jurado, Olivia de Havilland, con el mayor desenfado. Las jóvenes que se consideraban con atributos físicos suficientes para iniciar su carrera en el cine, posaban frente a improvisados fotógrafos, esperando que algún productor o director se fijara en ellas. Los productores estaban con la cabeza gacha o bien caminaban usando gruesas gafas. Ya están cansados de esos trucos. El Festival de Cannes terminó con los resultados que se esperaban. Las chicas, algunas desilusionadas, otras felices por haber conseguido sus propósitos, se retiran a sus respectivas ciudades. La competencia de bikinis, monokinis y sexykinis ha terminado. Sólo queda el recuerdo de estas niñas hermosas que ustedes podrán contemplar ahora con todo cuidado y paciencia...

La mayoría de las estrellitas que fueron a Cannes para mostrarse tenían más talento en las playas que en los cines. Esta belleza francesa se llama Adeline Clark y ella también buscaba publicidad para su recién iniciada carrera cinematográfica. Desde luego la encontró con sus encantos físicos, y no con su actuación en la pantalla.

ESCANDALO

El afán de publicidad no tiene límites y eso quedó demostrado en las calles de Cannes, cuando una chica que pretendía llegar a ser estrella de cine se paseó con la mayor impudicia en monokini por la avenida La Croisette. Desde luego que el paseo de la muchacha que trataba de emular a Lady Godiva, con su larga cabellera, que, desgraciadamente, no le alcanzaba a cubrir las partes vitales..., terminó muy pronto. La policía y la Liga de Moralidad impidieron que la chica continuara su camino y fue llevada a la cárcel...

Laya 'Raki, actriz que es medio francesa, medio alemana, medio holandesa y medio javanesa, formando con estas cuatro mitades un todo muy armónico, dijo en el Festival de Cannes que ella tenía siete vidas. En realidad no sabemos por qué, pero tal vez ella se refería a la mezcla de nacionalidades y a su físico exuberante que le aseguraron su triunfo en el Festival. Laya era hasta ahora actriz de televisión, pero con este escote que lució en el Festival conquistó a la mayoría de los directores. Ahora hará cine...

A CROISETTE
S DE 72 PAISES

CANNES

Barbara Bouchet, actriz de "In Harm's Way", película que Estados Unidos presentó en Cannes, fue la más recatada de todas. Ella no tenía que llamar la atención en lo físico, puesto que destaca por su talento e inteligencia. Barbara se sintió feliz en las cálidas y blancas arenas de la Riviera francesa y quiso mostrar su entusiasmo ante los fotógrafos. Los rollos de películas se consumieron en Cannes como el pan y el agua...

El Hotel Carlton es el más cotizado por las estrellitas que buscan un porvenir más próspero. Allí residen las grandes actrices, los directores y, mejor que eso, los fotógrafos y publicistas que buscan el escándalo, el desnudo y cualquier cosa que llame la atención de sus lectores. Esta inglesita llamada Charlotte Rampling se prepara a practicar esquí acuático, para el cual tiene dotes muy especiales. Sus dotes físicas están fuera de discusión, ya que se pueden apreciar a primera vista. En realidad en Cannes se vendieron muchos pares de anteojos oscuros, porque con tanta belleza y tanto desnudo, los visitantes, miembros del jurado y actores serios quedaban deslumbrados y enceguecidos con el resplandor...

SEXYKINI

Este modelito es realmente nuevo. Apareció recién en Cannes con dos versiones, una de sport con pantalón y algo que en realidad no tiene denominación y que cubre la parte superior, y en tenida de noche, no muy elegante, pero sí, llamativa. Se trata nada menos que de la moda sexykini, la última novedad de los modistas para la temporada de verano. La modelo Chantal, una francesita desinhibida y sin problemas con las costumbres, les muestra aquí el modelo sexykini en sus dos variaciones.

AGENTE SECRETO

Esta es la compañera de James Bond en su último film, "Operación Trueno"., La estrellita, ex Miss Francia, luce sus encantos en el film, tratando muy amorosamente al agente secreto 007, en las playas de las Bahamas, donde se rodó parte de la película. Claudine, que también es agente secreto, llegó a Cannes tostada por el sol de Nassau y luciendo este encantador modelito que lleva precisamente el nombre de Agente Secreto 007. Otro éxito de la moda en Europa...

PELIGRO, C RA
¡QUE VIENE LA PRI
AM RES Y Corto circuito
EN LA BELLA ESTACION EUROPEA

POR VASILY SORY

Ava Gardner tiene reacciones un poco selváticas cuando es interrumpida en la mitad de su sueño

MIENTRAS nosotros soportamos este invierno que nos va calando los huesos, la primavera hace estragos en el hemisferio norte. No se trata de calamidades públicas, sino de estragos en los corazones.

Usted recuerda lo que es eso; después del adormecedor y frío invierno, la sangre se siente correr más rápida y cristalina, dan unos deseos locos de aspirar a todo pulmón todo el aire florecido de promesas. Y el corazón, ¡ah, el corazón es más vulnerable que nunca!

Sí, mi amigo, con razón se dice que en esos lugares lo que no sucede en todo el año, ni lo que hace una persona en toda su vida, puede ocurrir en mayo o en junio.

Y esta primavera que se ha venido ladina y triunfal, ha puesto un mentís en esta época de cohetes espaciales.

Las estrellas, seres de carne y hueso al fin, no son inmunes a estas acechanzas y así podríamos contarle un montón de casos en los que la edad no ha sido un obstáculo..., porque en primavera todos somos jóvenes.

"GRACIAS, LIZ, POR LIBRARME DE MI MARIDO"

No fue un misterio para nadie que Sybil Burton hizo todo lo posible por retener a su marido cuando éste se enamoró de Elizabeth Taylor. Nunca había sido una belleza, pero el dolor la afeó. Muchos miraban las fotos suyas con que se ilustraron el juicio de divorcio y comentaban:

—Pobrecita, no tiene nada de raro que Richard prefiriese a Elizabeth, que es mucho más bella.

Un tiempo pasó y Sybil se dedicó al cuidado de sus hijitos y a sus actividades literarias. Dejó Gran Bretaña, que tan acres recuerdos tenía para ella, y se radicó en Nueva York, donde fundó un teatro de avanzada.

De pronto su casi desteñida figura emergió con nuevos colores tras la inauguración de una gigantesca discoteca en pleno Manhattan.

Se reunieron allí celebridades de todos los géneros. Personalidades del cine, teatro, letras, danza y el gran mundo se dieron cita. De pronto apareció Sybil. Había cortado sus largos y antes negligentes cabellos y les había dado un tono rubio platino. Llevaba un vestido rojo ornado de plumas de avestruz. Acostumbrados a verla siempre de oscuro y con el pelo de cualquier modo, los amigos no salían de su asombro.

Más que hermosa, Sybil se veía feliz, radiante, amada.

Bailó toda la noche hasta el alba, derrochó ingenio, fue la reina de la fiesta. A las cuatro de la mañana un hombre moreno, de unos 31 años, dejó la orquesta. Sybil lo presentó a los fotógrafos y ante las cámaras lo besó con ternura. Todo el mundo comprendió.

A quienes no sabían quién era el nuevo amor de esta mujer de 35 años, los amigos solícitos le susurraban:

—Es un inglés como Sybil. Se trata de Noel Harrison, hijo del actor Rex Harrison. Toca la guitarra y canta baladas.

Este y no otro era el motivo de la transformación de Sybil en una mujer fascinante e irresistible.

Noel vive pendiente de ella; su futuro suegro la agasaja con todas las consideraciones. Un milagro de amor en primavera; un corazón roto reconstruido milagrosamente. Esto devuelve la fe a muchos.

AVA, TU DESTRUYES LO QUE AMAS

Ava Gardner está en todas las estaciones en la eterna búsqueda de un amor. Mal podríamos decir que la primavera la ha afectado. Pero este huracán con faldas no puede pasar inadvertido y hay algunos hombres que no pueden sacársela de la cabeza. Entre ellos está George Scott, actor célebre de la TV e intérprete consagrado en el cine desde "Dr. Insólito".

No hay duda de que tienen de común un temperamento de locos. Pero Ava es más fuerte y George excesivamente persistente.

Después que los gorilas de Frank Sinatra echaron a George del hotel donde se hospedaba Ava, se creyó que el idilio había terminado. Pero la primavera los reunió de nuevo y empezó entre estos nuevos

"Estamos de acuerdo en todos los planos", dice Romy Schneider, y su sonrisa feliz deja entrever algo más.

NES, VERA!

¡Cómo! ¿Mis 76 años no son un impedimento para despertar un amor? Eso es lo que parece preguntarse Maurice Chevalier.

Esta es la Sybil Burton que ya no veremos. Extraño caso de una europea que se sofisticó en Estados Unidos gracias al amor.

amantes terribles otra etapa. Eso por lo menos se creía.

George tiene un espíritu ágil y una réplica encendida que encanta a Ava. Cuando la estrella por un motivo u otro debía alejarse, George le escribía cartas de amor, la llamaba por teléfono, le controlaba las amistades y le vigilaba las tenidas. Era un comportamiento tierno, pero un poco fatigoso para el bello animal salvaje que es Ava.

Recientemente ocurrió la gran tormenta. George telefoneó cuando Ava dormía, afectada por algunos high-balls. Cuando por fin la despertó y ella supo quién era, simplemente lo mandó al diablo. George no se contentó con esto, se vistió y se fue al hotel de la actriz. Entró por la ventana y encontró que a su madura Julieta le hervía la sangre de indignación. Fue un duelo de quién gritaba más fuerte. El alto inglés alzó su mano y la fierecilla echó mano a lo más cercano, una lámpara, y se la arrojó al rostro. Al estruendo llegaron los dueños del hotel y George tuvo que salir por la misma ventana por la que había llegado.

Ojalá cuando se curen la herida y el orgullo de George Scott, se produzca una reconciliación.

UNA DECLARACION PARA CHEVALIER

El célebre cantante francés Maurice Chevalier, con sus garbosos 75 años, también es víctima de los impulsos primaverales. Se encontraba en Nueva York en los primeros días de mayo, y al entrar en su hotel, una mujer de unos 31 años, bien vestida, bonita, se precipitó sobre él. En un francés muy entrecortado, le dijo más o menos así:

—Lléveme con usted, Maurice, lléveme a Francia. Hace dos años que lo amo. Le he escrito montones de cartas. Usted está solo; yo también. Ambos tenemos necesidad uno del otro. He aprendido todo lo que puede agradarle. No soy pobre, soy libre. ¡Lléveme con usted!

Esta declaración tomó de sorpresa al septuagenario Chevalier, pero con su acostumbrada gentileza escuchó a su ardiente admiradora. Le preguntó su nombre, y luego de algunas tiernas frases entró a su hotel, visiblemente emocionado.

En la acera quedó Myria Luez, viuda, morena y al borde de las lágrimas. A los espectadores de esta escena la enamorada Myria explicó:

—Hace dos años no sabía siquiera que existiera este hombre maravilloso. Pero... una vez escuché un disco suyo y desde ese instante lo amé. El año pasado fui a un psiquiatra; éste me dijo que yo tenía un complejo, porque perdí a mi padre muy pequeña. La diferencia de cuarenta y cuatro años no es un obstáculo para mí. Lo amo, lo necesito. Quiero que me lleve consigo.

Pero hasta el momento, el romántico cantante, ídolo de nuestras madres, ha guardado una reserva muy en desacuerdo con la explosiva declaración de su enamorada norteamericana.

UN NUEVO GRAN AMOR PARA ROMY

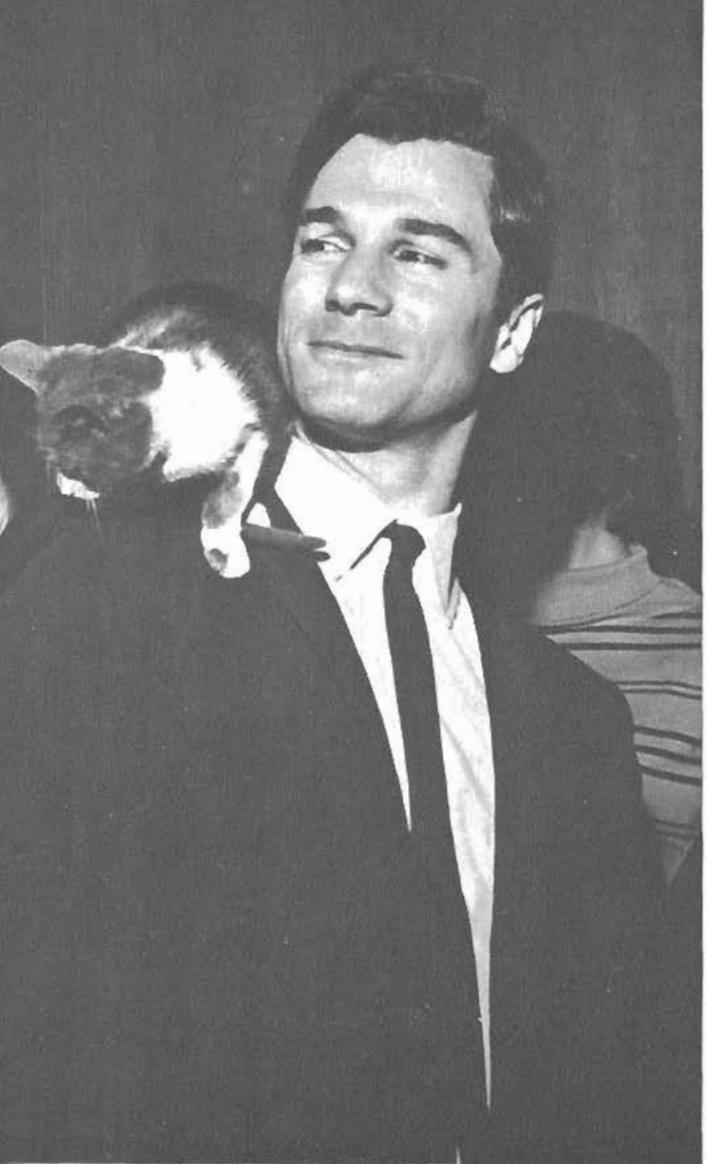
Romy Schneider parece haber llegado por fin a buen puerto después de una tempestuosa travesía. Su felicidad le cuesta la salud a una esposa, pero ¡todo tiene su precio!

El elegido de Romy es Harry Meyen, director de escena alemán de cuarenta años, casado desde hace diez con la actriz Annelise Römer.

Harry Meyen es el director en la obra teatral "MADEMOISELLE JULIE", que Romy debe representar a fin de año. Pero lo cierto es que sus relaciones parecen extenderse más allá del plano profesional. Se les ve juntos a menudo en restaurantes románticos, bailando a la suave luz de las velas, los ojos en los ojos, como alejados del mundo.

Romy ha recobrado su buen humor y le brillan los ojos. Ha debido ir a Venecia para su próxima película "LA TARNOWSKA", y las cartas que recibe desde Alemania la llenan de felicidad.

Entretanto, Annelise Römer ha debido ser internada en una clínica por una depresión nerviosa que le produjo la petición de divorcio de su marido.



George y el gato. El minino surgió como por encanto..., y el astro no tuvo miedo de competir con él en cuanto a fotogenia.

DE "RUTA 66"

O cómo participé en un programa de televisión, entrevisté a dos astros, asistí a los entretelones de una ópera y fui partícipe en una obra de teatro en cinco horas y 27 minutos..., el día que rebautizaron a "ECRAN".

POR MARIA LUZ MARMENTINI

LA longitud de los títulos en las nuevas producciones cinematográficas parece ser la moda. Los hay como "Este es un mundo loco, loco, loco, loco", hasta "Esos Magníficos Hombres en sus Máquinas Voladoras" o "Cómo volé de París a Londres en seis horas y 35 minutos". Algo parecido a esta última aventura fue lo que me ocurrió hace dos sábados en Buenos Aires y es por eso que me he permitido parafrasear esos kilométricos titulares.

Ubiquémonos en el lugar del suceso. Avenida del Libertador. Un bulevar amplio, plazoletas, el jardín botánico. Los muelles del puerto de Buenos Aires parecen deslizarse raudos, a la derecha. Veo pasar, velozmente, la Escuela de Leyes..., porque el taxi donde viajo se integra, completamente, a esa carrera de locos que es el tránsito de Buenos Aires.

Llegamos, por fin. Visto desde fuera, el lugar parece una plaza fuerte. Un alto muro de concreto blanco presenta un solo ojo perspicaz: una puertecilla, vigilada con firmeza por dos cancerberos, y ante la cual se agrupan cientos de personas.

Atacamos, es decir, intentamos avanzar. Manos que se extienden. Quieren un autógrafo. Están allí desde tempranas horas, atisbando la entrada y salida de los astros más populares de Argentina: los personajes de la televisión. (Ante tal solicitud, me siento totalmente "estrella", pero despierto a tiempo de mi ensueño, y digo "soy sólo una periodista".)

Estamos en el Canal 9 de televisión, y ECRAN participará en el programa "Sábados Continuados" como jurado en la elección de Miss Argentina, el concurso que organiza una mujer de envidiable dinamismo y simpatía, y una de las animadoras de mayor éxito de la TV argentina: Nelly Raymond. También participará Dean Reed, nuestro gran amigo, y esta tarde está ¡George Maharis!, quien ha venido a Buenos Aires para presentar, personalmente, su película "Sylvia".

Antes de continuar, debo contarles que estos "sábados" de la TV bonaerense son la característica dominante en programación juvenil. Todos los canales (hay cuatro) tienen sus "sábados". Son programas enormes, de seis horas de duración, en los cuales un animador (tan popular como cualquier estrella) hace de nexo, para presentar una serie de subprogramas, que se encadenan dentro de ese show gigantesco. Los más famosos son los "Sábados Continuados", que anima Antonio Ariño, en el Canal 9, y los "Sábados Circulares", de Antonio Carrizo, en el Canal 13. En estos shows juveniles han cimentado su fama astros como Palito Ortega, Leo Dan y Dean Reed. Unos cuatrocientos muchachos y muchachas se aglomeran en el estudio. ¡Han hecho cola desde la madrugada para obtener entradas! Y son la envidia de un millón de "soqueteros", que, mirando el programa desde sus casas, desearían estar en los "soquetes" de quienes han logrado llegar a acercarse a diez metros de sus ídolos.

Dean Reed nos ha precedido ante las cámaras. Es una de las caras conocidas de la TV de Buenos Aires, debido a su programa "El Profesor de Inglés", que dramatiza problemas de la juventud. En esta ocasión, canta solamente. Pero antes ha conversado con ECRAN.

—¿Sabe que en Chile aprendí mis primeras palabras en español? —me dice—. Fueron: "¡Chile... es caballo!" En América latina soy un hombre feliz —sigue contándome—. Lo único que me falta para completar la dicha es que mi esposa aprenda a hablar español. Puedo decirle, incluso, que he llegado al punto de echar al tacho de la basura el reloj.

"El próximo mes de julio partiré a Argelia. Seré delegado de los artistas argentinos a un congreso mundial en favor de la paz.

"Considero esto como una especie de consagración. Después..., a México, donde haré otros dos films. Acabo de terminar uno acá, en Argentina, con Angel Magaña.

Pero... ¡ya nos llaman al set! Mientras en un rincón una preciosa animadora habla de las ventajas de una marca de jabones, diez operarios corren con sincronización perfecta, cambiando el escenario que queda convertido muy pronto en un salón amplio, con un trono al centro y una pasarela por donde desfilarán las candidatas a Reina de la Hermosura de Argentina.

Presentación. Expectación. Diez muchachas se deslizan frente al jurado, primero en traje de calle y luego en tenida de baño. Después de algunos minutos tensos, viene el difícil recuento, y resulta elegida una beldad rubia y fina, parecida a Catherine Spaak.

Nuestra aparición en los hogares de millares de teleespectadores argentinos ha terminado.

Rápidamente, otra vez, se cambia el escenario para la presentación del astro que el público ha esperado con ansias: George Maharis.

Con paso ágil y desgarbado, entra, al parecer inmune a los estruendosos estallidos de los muchachos, que gritan rítmicamente: ¡George, George! Besa a una niñita, que estalla en llanto. Los potentes focos y el nerviosismo ambiente han sido demasiado. Recibe regalos, felicitaciones. Y saluda, en inglés. Se ve joven y pálido.

A mi alrededor surgen los comentarios:

—¡Qué muchacho lindo!

Sobre la frente, el característico mechón, y un aire un tanto ausente y relajado. No pierde la sonrisa, y se ve cómodo, enfundado en un traje de seda azul marino, de solapas angostas; pantalón muy ajustado, pañuelo y camisa blancos y corbata azul. Zapatos estilo "beatle" completan su tenida. Es, en la vida real, exactamente igual a su personaje de "Ruta 66", que lo ha hecho mundialmente famoso. Algo reservado, aunque revela en los ojos y la sonrisa su inquietud interna.

Esperamos un momento. Asistiremos a una entrevista que se ha organizado en el mismo canal. Después de sortear la barrera de ejecutivos que lo festejan, de curiosos y de animadores de televisión, que desean fotografiarse con el astro, lograremos conversar con él.

Confirma que no pasará a Chile, ya que debe, primero, ir a Montevideo, y luego, regresar a Buenos Aires, desde donde partirá a Hollywood, para iniciar la filmación de una película.

Conversa en voz baja y escucha atentamente cada pregunta, fijando sus ojos oscuros sobre el interlocutor. El rostro agradable y amable da la impresión de encontrarse ante un amigo de muchos años, alguien de confianza, con quien se podría compartir confidencias. Por desgracia, el ambiente es poco pro-

Conversando con ECRAN, George confiesa que su aspiración máxima es ser un buen actor de teatro.

"LA TRAVIATA"

...Nubes de fotógrafos, gente que se empuja para oír lo que conversamos en ...

—¿Piensa dedicarse por completo al cine?

—Mi mayor aspiración es volver al tea...

...nte mi gesto de sorpresa, agrega:

—Yo comencé en el teatro. Es cierto que me hice famoso en la televisión, pero es ...ro el escenario donde me siento más ...

—¿Volverá a la televisión?

—Necesitaría encontrar un argumento ...e se adaptara por completo a mi perso...idad, ya que, de acuerdo al sistema ac...tual, cada serie debe durar por lo menos cinco años. Hace veinticuatro meses que no actúo en TV.

—¿Y el cine?

—Es el medio de más impacto mundial, a mi modo de ver.

—¿Está satisfecho con sus actuaciones?

Sin comprometerse y con una sonrisa algo irónica, responde:

—Han tenido éxito de taquilla...

En este momento se acercan algunos ejecutivos del canal, que nos piden abandonar el coloquio, para que otras personas conversen con Maharis.

Miro el reloj. ¡Cielos! El tiempo justo de correr y cambiar de ropa, para asistir a la representación de "La Traviata", en el Teatro Colón. Es una "Traviata" especial, como ya les conté, debido a la excepcional escenografía de Cecilio Madanes, el director de "La Pérgola de las Flores", en el Teatro Caminito.

Cuando conversamos, el día antes, Cecilio me había explicado que nunca había tenido mayor experiencia operística, y que había aceptado el encargo, "por satisfacer a su padre", para quien, ver a su hijo triunfar en el famoso Teatro Colón, representaba la aspiración de una vida.

—Lo original que hay en esta escenografía es haber dado una cierta lógica a la acción..., ¡dentro de la lógica que pueda tener el desarrollo de la acción en una ópera! Distribuí a los personajes de tal manera que pudiesen conversar entre sí, como en una obra de teatro, y circularan libremente, de acuerdo a las exigencias del diálogo. Incluso, algunos intérpretes cantan de espaldas al público...

Con estos antecedentes, y corroborados por la conmoción que la puesta en escena de Madanes ha provocado en Buenos Aires, llegamos al Colón después de algunos espectaculares chirridos de frenos alrededor del Obelisco, ya que nuestro tiempo está calculado al segundo.

En el Colón, la cordialidad y comprensión de los administradores del teatro y su decisión de colaborar al máximo con una periodista de Chile produjeron un pequeño milagro: nunca se había permitido, en la historia del teatro, tomar fotos durante la representación. Siempre estaban de por medio las exigencias de los cambios de escenografía en ese gigantesco escenario, y, sobre todo, los nervios de divos y divas. Esta vez, sin embargo, por tratarse de ECRAN, se hizo una excepción.

Se obscurece el teatro y en la obscuridad parece brillar con el oro de los artesonados y las joyas de las damas que ocupan los palcos. Se levanta el telón... y contemplamos un daguerrotipo. Sobre el escenario se extiende una de esas fotografías antiguas, color sepia, que solíamos ver en los álbumes familiares. Draperías y cortinados se enlazan perfectamente con los trajes de volantes de las damas y las chorreras de encaje de los varones. La impresión de ver una foto del novecientos se acentúa en el primer instante. Madanes ha exigido a las primeras figuras que permanezcan estáticas un largo momento, antes de comenzar la presentación.

En vez de la gran mesa del banquete inicial, vemos distribuidas media docena de mesas pequeñas, donde los invitados de Violeta se mueven con gracia, a medida que van cantando y planteando la acción. Anna Moffo, la diva italiana, es una Violeta de una hermosura pocas veces igualada, esbelta y grácil. Su voz hace estallar los "bravo" y aplausos.

El tono sepia se repite en todos los cuadros de esta revolucionaria "Traviata", dando un tono de ensueño a la famosa ópera de Verdi. Es posible que, a la larga, ese color y sabor a añejo termine por cansar. No falta quienes opinan que la más espectacular de las óperas de Verdi merecía un colorido brillante. Pero Anna Moffo nos cuenta, en un entreacto, que "a pesar de mi decepción al no haber podido usar el traje de Violeta que había traído directamente de Italia, creo que ésta es la mejor "Traviata" de mi carrera. Y en eso, estoy muy agradecida a Cecilio Madanes". Efectivamente, la moderna escenografía es un marco del todo adecuado para que resalte aún más su fresca belleza.

Y de "La Traviata"..., a correr otra vez. Y ahora al teatro. El grupo del Teatro Artes y Ciencias, que presenta "Historias para ser Contadas", de Dragún, dirigido por Daniel Cherniavsky, ha atrasado especialmente la función de la noche, para que ECRAN logre llegar a tiempo después de la ópera. ¡Otra vez la simpatía hacia una representante de Chile y de ECRAN! Se cumple estrictamente el horario, ya que la puesta en escena exige a los actores actuar en los pasillos. ¡No sería muy adecuado que un espectador atrasado se estrellara de pronto con uno de los intérpretes!

Pero desafiando los riesgos del tránsito bonaerense, llegamos, algo agitados, pero llegamos. Pero valía la pena agitarse para ver a un grupo magnífico, integrado por cuatro de las figuras jóvenes más interesantes del teatro argentino: Beatriz Matar, Héctor Pellegrini, Norman Briski y Jorge Siszson.

Representan una obra ya consagrada como cumbre en el teatro joven argentino.

Se me acaba el espacio y todavía hay mucho que contar sobre esto y lo haré. Por ahora, déjenme deciles solamente que esa noche ECRAN fue rebautizado.

En la puesta en escena de las "Historias" de Dragún por Cherniavsky, no hay entreactos. Los actores, entre historia e historia, conversan entre sí y con el público. Habíamos estado con Norman Briski, el día anterior, a la hora de almuerzo, y con Beatriz Matar y Héctor Pellegrini la noche anterior, en casa de esa actriz hermosa y encantadora que es Anita Larronde. De tal manera que, al avistarnos en la platea en el entreacto, salieron a colación, naturalmente, Chile y los chilenos. Norman Briski, de inagotable ingenio, entre otras bromas, anunció que se encontraba en ese momento en el teatro... ¡la directora de la revista... "ALACRAN"!...

Y por ahora, nos quedamos con este nombre, hasta la próxima crónica, en que les contaré algo más de lo que vi en teatro y cine en Buenos Aires.

ECRAN en el Canal 9. Desfilan las candidatas a Miss Argentina. Observa el jurado: ...minal Nogués, comentarista de TV; Carmen Pomés, cronista cinematográfica; Héc... Ríos, María Luz Marmentini y Aníbal, famoso peinador de estrellas.

Anna Moffo y Cecilio Madanes en el escenario del Teatro Colón segundos antes de iniciarse el primer acto de "La Traviata".

NACE UNA NUEVA GINA: LOLLO ES UNA INDUSTRIA QUE MANEJA MILLONES

★ En la cumbre de su carrera la Lollo producirá sus películas.

★ La ex esposa sumisa pasa a ser un magnate de la industria cinematográfica.

★ Los secretos de su vida íntima y su sabor del triunfo.

POR GIUSEPPE GRAZZINI

EN el número 223 de la Vía Appia Antica, hay una reja. Y un gran jardín al estilo inglés, una casa baja que emerge de los árboles y del silencio; es una vieja y sencilla casa de la campiña romana, con el techo de tejas y las murallas color de la puesta del sol. Escondido discretamente por el verde, lejos de la inmensa ciudad, éste debería ser un refugio donde vivir en paz: habría podido elegirlo un filósofo, un poeta, un eclesiástico, para pasar allí días y temporadas de recogimiento.

Desde hace diez años es, en cambio, la residencia de Gina Lollobrigida, la belleza nacional italiana: esto significa que a cada instante suenan teléfonos y timbres, y entran y salen productores, actores, escenógrafos, representantes, banqueros, modistas, vendedores de perfumes y de antigüedades eternos enamorados, postulantes, periodistas, fotógrafos: estos últimos son los más exigentes de todos, en su profesión.

Gina los recibe cuando puede y como puede, cortésmente: esto también forma parte de su profesión, es otro trabajo. Los lleva a visitar la casa, y ellos la siguen siempre, a pesar de que es, quizás, la casa más descrita y fotografiada del mundo. Aquí hay una mesa del 600 holandés, allá unos sillones del 700 veneciano, aquí un escritorio del Renacimiento, allá un armario chino: centenares de muebles auténticos y bastarían dos para levantar el prestigio de una mansión; aquí están todos juntos y constituyen solamente una parte de la decoración, puesto que las paredes desaparecen bajo los marcos y los cuadros de autores de todas las épocas, desde Bernardino Luini hasta los más connotados franceses, desde Rodin a Manet, de Picasso a Dalí. Sobre las repisas, sobre las mesitas, sobre las rinconeras resplandecen ánforas, vasijas, búcaros, jarrones, platos, esculturas: esto es etrusco, esto es persa, esto es siamés, esto es griego. Hay miles de objetos auténticos, los más pequeños están alineados en vitrinas de museo, los más grandes buscan el espacio, luchando como plantas tropicales en la selva. El visitante se rinde, y pide volver al *jardín*.

MILKO II

Llega el niño del colegio: es hermoso, despierto, endiablado, marcha con un cuchillo de boy-scout por esta casa increíble y provoca daños en sus rápidas incursiones. Cuando se le sorprende debe pagar una multa en dinero, porque éste es el único tipo de castigo que logra frenarlo de alguna manera, puesto que cualquier otro

←viene

Gina aparece aquí junto a su hijo Milko en el parque de la hermosa residencia de la Via Appia Antica. El pequeño nació en 1957, cuando la actriz tenía 29 años de edad. Hoy tiene 37 años y está en la plenitud de su carrera cinematográfica.

NACE UNA NUEVA GINA

Cuando Gina está lejos, su hijo Milko II es confiado al cuidado de una seria institutriz escocesa. En la mansión que está a 15 kilómetros de la ciudad de Roma trabajan una cocinera, dos camareras y un chofer.

castigo solamente lo divierte. Una vez se arrancó por el techo y estaba listo para dejarse caer con un paraguas abierto, como había visto hacer en las películas de monos animados. Junto con Milko II llega "Jali", un perro ovejero. Los dos corren en el prado bien arreglado, y el jardinero, que está arrancando una por una las inviables yerbas plebeyas que nacen abusivamente entre el noble pasto, los mira con desolación.

Finalmente, alguien acompaña hasta la reja al último visitante. Ahora Gina está sentada detrás de la mesa de su escritorio, deja de defenderse del teléfono y ella misma llama. Toma notas y da órdenes, hablando rápidamente. Ya no tiene la voz lenta y asustada con que contestó a la última entrevista.

UN EQUIPO PARA LA ESTRELLA

En sus reuniones sociales participan diez personajes muy diferentes de los que en general constituyen la pequeña corte de una gran diva: éste es un grupo, seleccionado y organizado para desarrollar un trabajo bien definido, de equipo. Está compuesto por un escenógrafo jefe con sus ayudantes, por el agente general y el abogado de la actriz, por un segundo abogado especializado en la legislación financiera y fiscal de países extranjeros y, particularmente, de los Estados Unidos, y por una secretaria.

Es ella, Gina, quien dirige el trabajo. De repente es una mujer nueva, que nadie había conocido hasta hoy.

—Decidí programarme a mí misma —dice—, y me estoy programando.

Es un principio muy sencillo, como todos los principios realmente revolucionarios. En general sucede que alguien presenta una idea de película al productor. Para que la película llegue a realizarse, el productor arriesga un capital: por lo tanto, es justo que él mismo elija al director y a los actores. El actor no sabe nada hasta cuando se le presenta el ofrecimiento del contrato: si acepta este ofrecimiento, lo único que tiene que hacer es leer el guión y prepararse para trabajar. Es obvio que el actor famoso podrá volver más personal esta participación suya, a través de un acuerdo más o menos fácil con el director: pero no podrá ir muy lejos, el límite está allí; el actor es como un marinero que se embarca. El buque no es suyo, es del dueño, y en el barco hay un comandante y es él quien sabe adónde tiene que ir y lo que tiene que hacer.

—En cambio, tratemos de recorrer el camino al revés —propone Gina—. El actor, considerando sus posibilidades, avaluando ciertas aptitudes suyas que él descubrió (incluso por casualidad, a veces en un papel totalmente diferente), consigue la seguridad de poder entregar lo mejor de sí mismo en una interpretación especial. Yo pienso que llegado a este punto, el actor tiene el derecho, mejor dicho el deber, de buscar personalmente su película: un cuento adecuado a él y elegido por él, sin tener que entrar a la fuerza en un personaje que fue seleccionado por otros, por razones que interesan a otros.

Es muy fácil de entender todo esto, pero el problema es cómo hacerlo prácticamente.

¿Puede un hombre solo enfrentarse con una hazaña de este tipo? ¿Y puede hacerlo, con mayor razón, una mujer?

SU TRIUNFO

Una mujer como Gina Lollobrigida tiene su propia respuesta. Desde hace quince años la actriz representa una leyenda y un misterio. Millones de desconocidos, en todo el mundo, se vuelven locos por ella y a ella todo esto le extraña: es una cosa que no entiende, que la desconcierta y hasta puede ser que la mortifique. Los periodistas se agolpan alrededor de ella, en cualquier lugar donde esté. Le ofrecen mil ocasiones peligrosas, pero buenas para multiplicar su triunfo: y ella, apenas contesta, trabajosamente, como si tradujera un pensamiento demasiado enredado en un idioma siempre demasiado difícil. Se dijo que es soberbia. Alguien dijo también que es fría y alguien más agregó cosas peores. Nadie se preguntó si acaso no es simple e irremediablemente tímida, una extranjera en un paraíso más grande que ella, tan diferente de ella que a lo mejor le hace desear salirse de allí, pero no puede. Nadie sabe cómo haya podido transformarse tanto, levantándose una mañana y tomando su propia vida con manos enérgicas. Hasta su cara cambió, adelgazó, perdió esa gracia rellena y un poco infantil de un tiempo para adquirir una belleza nueva, inesperada. Nadie habría podido imaginarse todo esto, tampoco ella.

—Cuando pienso cómo era —cuenta— me parece imposible. Recuerdo la primera vez que llegué a Estados Unidos. En un hotel de Los Angeles, buscaba un timbre para pedir el desayuno y no lo hallaba en ninguna parte. Me explicaron que debía llamar por teléfono al "room service"; llamé y pedí un café y un "brioche" (pan de media luna). No entendían, me hicieron repetir el pedido varias veces. Luego llegó una camarera con un café y un cepillo de dientes. Creían haber entendido "brush" y yo no había sido capaz de explicarme mejor. Me quedé con esa escobilla en la mano, llorando.

En esa época Gina era solamente una estupenda muchacha que recién había arrancado de las fotonovelas. Había combatido mucho para salir de allí; quería algo más, el cine, quizás el teatro: de todas maneras aspiraba a un mundo diferente. Volando sobre el Atlántico hacia el que habría podido ser su nuevo destino, había tenido mucho miedo, acariciado muchas esperanzas, imaginado mil aventuras, menos una: la que sin saberlo ya estaba viviendo.

Gina en su mansión de la Via Appia Antica. La actriz se apasiona por las antigüedades y ella misma decoró su mansión, al igual que otra que tiene en Suiza. Posee cuadros de pintores famosos, restos arqueológicos y muebles de extraordinario valor.

LLO ES UNA...

EL MAGNATE

La pobrecita lo ignora, pero ya está en la trampa: "él" es el dueño de la compañía aérea que la está llevando a Estados Unidos. "El" es dueño de industrias, de films, de hoteles, de restaurantes, de cadenas de periódicos, de redes radiofónicas y televisivas. ¿De quién no es dueño el todopoderoso, fabuloso, supremo, Howard Hughes?

Es un hombre extremadamente alto, moreno, deportivo. Su rostro es duro como el de Dillinger, a pesar de que cuando sonríe se parece a Cary Grant. Miles de hombres tiemblan frente a él. Las mujeres se rinden, felices de haber sido elegidas, aunque sea sólo por una hora. Cuando él está satisfecho desaparecen. ¿Quién es el audaz que se atreve a irritar a Howard Hughes?

Pero ella, la italiana, no lo sabe. No sabe que una mañana "él" vio una foto suya en traje de baño, la indicó con el dedo y dijo:

—Esa, inmediatamente.

Entonces el pulpo gigantesco abrió sus mil tentáculos, y el que llegó a Italia con flores y promesas de pruebas cinematográficas no habría sido reconocido por nadie. Después, el largo viaje y la llegada; ni siquiera un fotógrafo en el aeropuerto. El pulpo trabaja con discreción. Apenas la muchacha arriba es secuestrada por una agente y una intérprete. No la abandonan un segundo. Jamás dejan de aludir a la potencia de Hughes y a la suerte de quien es tan inteligente de hacer lo que Hughes dice. Y ella dice que sí, que es fantástico, que ya se imagina la felicidad de su marido y también de su papá y de su mamá.

—No sé cómo, un día me llamó Cecil B. DeMille para ofrecerme un papel —cuenta—. Ni siquiera quise hablar con él. Me parecía estar traicionando a alguien. Yo había ido a Estados Unidos para hacer un ensayo con Hughes. Me había pagado hasta el viaje.

"El" quiere casarse con ella. ¿Acaso no se da cuenta de la suerte que le cayó del cielo? Ojalá diga que sí, que deje a Milko; es terriblemente fácil. ¿Quiere llegar a ser una diva famosa? Si contesta que sí, lo será: el gran pulpo sólo desea obedecerle.

En aquellos días millones de dueñas de casa dejan que se queme el asado leyendo con lágrimas en los ojos, en todas las revistas del mundo, el patético final de esa aventura. Gina, la pequeña esposa italiana, había contestado que no. Había hecho nuevamente su maleta y había vuelto a su casa, al lado de su marido. Milko lo era todo para ella, en todo sentido.

Milko Skofic tenía un papel difícil, el del príncipe consorte; los príncipes consortes nunca fueron demasiado populares. Pero sostenía su papel con firmeza, no era el tipo de hombre que se deja impresionar. Cerca de él Gina habría ido a cualquier parte, hasta a Estados Unidos: para vencer al pulpo Hughes.

Estos problemas, que llevaron a Gina Lollobrigida al claro cambio de dirección de hoy, estaban madurando desde hace años, pero nadie podía tener aún una percepción exacta de ellos, y sobre todo nadie podía suponer que una empresa familiar tan sólida y provechosa como la de Gina y de Milko sintiera la necesidad de cambiar de sistema.

Hace dos años, cuando la crítica italiana otorgó a Gina la "cinta de plata" por su interpretación de "Venus Imperial", fueron pocos los que conocieron la razón de este premio. Por primera vez Gina se había rebelado a la máquina de los dólares. Había elegido ese personaje que le permitía ser una actriz y no sólo una belleza: se había sentido feliz firmando ese contrato, mucho menos ventajoso que otros. Fue una indicación, un estímulo, un largo y lejano discurso que Gina entendió perfectamente. Lo estaba esperando desde hace mucho tiempo.

Gina es elegante hasta en la intimidad de un estudio. Aquí la vemos en Hollywood durante la filmación de su última película norteamericana "Camas Separadas", en la que actuó junto al sofisticado galán Rock Hudson. Gina tiene predilección por las tenidas elegantes y las antigüedades.

Un año más tarde uno de los más conocidos escenógrafos romanos recibió un extraño llamado telefónico desde Nueva York.

—Tienes que hacerme la mejor escenografía de tu carrera —oyó decir, y ni siquiera había entendido quién era esa mujer tan llena de entusiasmo.

Era Gina Lollobrigida. Había leído el libro de un autor casi desconocido, un cuento no excesivamente bien escrito, pero excelente en su esencia dramática. Entonces investigó hasta encontrar al escritor, y al editor; compró los derechos y se reservó el negocio.

—¿Y quién paga? —preguntó el escenógrafo, atónito con tal proposición—. ¿Ahora empiezas a ser productora?

—Nada de producción. Nosotros preparamos todo y después nos lanzamos. Tengo quien me garantiza hasta mil millones, en Suiza. Si no alcanzan, hay otros mil millones en Francia. Los que financian no quieren saber nada. Entonces, ¿estamos de acuerdo?

La empresa familiar había terminado, nacía una industria, una industria que se llama Gina y nada más que Gina. No hay duda alguna que tendrá éxito. "Gina triunfa en todo lo que hace", dicen los amigos. ¿Quiere mil millones? Aquí están los mil millones. ¿Quiere la gloria? Aquí está la gloria. ¿Quiere un caballito de la dinastía Tang, la cerámica más antigua y valiosa del mundo? Aquí está el caballito Tang, hasta China comunista se movió para encontrarle uno.

EL MUNI

diéndole autógrafos. Cosa singular es que no son jovencitos de la nueva ola, "fans" fanáticos e impetuosos como los que hemos visto en otras ocasiones asaltar a los ídolos de la canción o del cine, los que atosigan a Jean con la petición de firmas. Se trata más bien de hombres maduros, o al menos de mediana edad. Casi ninguna mujer se acerca a nosotros.

Esto me lleva a hacerle una pregunta:

—¿Qué es la mujer para usted?...

—La mujer..., en primer lugar, es el ser que me trajo al mundo...

SERA SU PELICULA 55

Entablado el diálogo, lo continúo, pese a las interrupciones de los "cazadores de autógrafos".

JEAN MARAIS CREE EN LA AMISTAD

JEAN Marais, el famoso actor francés que tantos personajes históricos ha interpretado a lo largo de su dilatada carrera artística, ha llegado a Barcelona para intervenir en una coproducción franco-española que en estos días se rueda en esta ciudad. Su título: "Trampa bajo el Sol".

Acudimos al aeropuerto a recibirlo. Muchos admiradores, jóvenes franceses y españoles del mundo del cine, esperaban ansiosos su llegada y se amontonaban junto a la puerta de la aduana, mientras el actor charlaba con nosotros y esperaba los trámites legales del equipaje.

—Por lo que veo —le digo—, tiene usted muchos amigos. ¿Qué es para usted la amistad?...

Me mira como sorprendido de mi pregunta. Después me contesta:

—La amistad es eso: la amistad. Lo más grande e importante de la vida.

Cuando salimos de la aduana, el actor tuvo que pagar el tributo a la popularidad. En la terraza del aeropuerto, donde nos sentamos un momento para tomar un aperitivo, hay muchos franceses que esperan, sin duda, un avión para regresar a su país. El tinte rojizo o tostado de su cuerpo nos dice que ha tenido la suerte de pasar unos días o semanas de vacaciones en nuestras costas... Reconocen a Jean Marais y lo agobian pi-

—¿Cuántas películas ha realizado hasta ahora?

La contestación es rápida, como si llevara un control matemático de cada uno de sus films:

—Cincuenta y cuatro; ésta será la que hace el número 55.

Un capicúa, quizá esto le dé suerte y haga de esta coproducción la excepción que confirma la regla de la baja clase que en general es la tónica de las coproducciones.

—De todas las películas que ha hecho, ¿cuál es su preferida?

—"La Bella y la Bestia" y "Orfeo".

—¿Y la peor?...

—No lo sé... Creo que ninguna.

Jean Marais está satisfecho de su vida artística, profesional.

—¿Ha llegado a conseguir todo lo que quería, profesionalmente?

—Sí, desde luego.

Jean Marais reside en los alrededores de París, en una bella casa en un lugar un poco apartado del bullicio de la ciudad. Pero no le gusta la soledad. Es un hombre muy social, que ama la compañía. Pero vivir en el centro de una ciudad ruidosa y activa no le acaba de gustar. Así, viviendo en el campo, o, para ser más exactos, en un pequeño pueblecito, no lejos de la capital francesa, puede gozar de ambas cosas.

Este extraño vehículo ha recibido el nombre de "Hannibal", tiene dos metros cuarenta centímetros de alto y la hermosa rubia Melina Rowe se para a su lado para la respectiva comparación. Este extraño monstruo de color verde y seis ruedas fue construido para el film "La Gran Carrera", de Tony Curtis, y ahora es la gran atracción en la Feria Internacional del Automóvil que se celebra en Nueva York.

UN ACTOR OLVIDADO VUELVE A LA PANTALLA

JOHN ERICSON FILMA EN ESPAÑA "AGENTE 003"

DE nuevo Almería está siendo escenario de una película de ambiente internacional. Sus paisajes no tienen nada que envidiar en ciertos aspectos al desierto africano y sobre ellos pueden simularse acciones ocurridas en Marruecos. Todo el mundo recuerda aún "Un Taxi para Tobruck", "Lawrence de Arabia" y tantas otras.

Ahora en Almería se rueda "Agente 003, Operación Atlántida". Se trata de una coproducción ítalo-española, en la que actúa como protagonista John Ericson, el recordado actor de "Rapsodia", film en que apareció junto a Liz Taylor.

PELICULA DE INTRIGA Y SUSPENSO

El rapto del baúl que hace unos meses conmovió al mundo, cuando fue descubierto en una aduana italiana, va a tener su réplica en el cine. No se trata de rencillas entre judíos y egipcios. La película "Agente 003, Operación Atlántida" tiene una temática más ambiciosa.

El Agente Secreto 003, de la 8.ª Sección del Departamento de Estado de los Estados Unidos, tiene un día una curiosa y extraña aventura. Se llama George Steel —en la película será John Ericson—, y un día se le encomienda una operación. En Roma, los jefes e investigadores del "Instituto de Investigaciones del Uranio", organización internacional autorizada para localizar y explotar yacimientos de uranio, han sido asesinados.

Steel tiene que averiguar lo que hay tras esto. Después de una serie de aventuras, Steel es trasladado un día en un baúl al norte de Africa. Con este método habían sido trasladadas otra serie de personas que habían desaparecido anteriormente.

Resulta que en los montes Atlas, en Marruecos, hay unos enormes depósitos de uranio. Pero su explotación se ha visto obstaculizada por los esfuerzos de un hombre misterioso llamado Ben Ullar. Este hombre ha hecho creer a los indígenas que ellos son los supervivientes del continente desaparecido de la Atlántida. Por medios casi mágicos, asesinan a cuantos forasteros quieren poner sus pies en su país.

Steel, gracias a una muchacha llamada Fatma, que lo cree agente secreto amigo, logra penetrar en las cuevas de los falsos atlantes, donde están los grandes depósitos de uranio. Por último se descubre la identidad del Ben Ullar y sus propósitos.

17 FIGURAS DEL CINE

—Estoy perfectamente encajado con el papel de agente secreto y creo que el resultado final de la película va a ser superior a lo que se pretendía —ha declarado en estos días John Ericson.

De Ericson ya conocíamos otras películas como "Teresa", donde formó pareja con Pier Angeli. Como galán también trabajó junto a la bellísima Grace Kelly, en "Fuego verde", y "Rapsodia", con Elizabeth Taylor. El principal papel femenino es-

TRAS LA CAMARA

ARIKA RÖKK VIVE A LOS 51 ÑOS SU SEGUNDA JUVENTUD. AHORA TRIUNFA EN VIENA.

INCUENTA y un años, pero no lo demuestra: Marika Rökk, la "vamp" del cine alemán durante la guerra, nserva el brío y la fascinación de sus años dorados; can- salta y es el ídolo de los espectadores —jóvenes y vie- — que todos los días abarrotan el Raimund Theater de na, en cuyo cartel figura la opereta "Maske in blau", Fred Raymond.

El éxito es estrepitoso: el teatro está siempre lleno y entradas reservadas para muchas semanas. Todos quie- ver a Marika. Para poderla encontrar personalmente enido que llamar por teléfono a su hotelito en Baden, a de Viena, donde vive con su marido y su hija Gaby años).

UEL ROSTRO DE "KORA TERRI"

Su rostro conserva el mismo óvalo perfecto de "Kora rri" (uno de los éxitos más clamorosos de la casa cinema- áfica alemana UFA) y los mismos ojos verdosos de mi- a profunda que trastornaron a toda una generación de "años treinta y cuarenta". Sus traje en escena son vagantes, como siempre.

—Han hablado tanto de mi segunda juventud —a pesar ue he pasado ya los cincuenta—, que estoy a punto de rmelo. Aparte de que —y esto puedo decirlo con toda quilidad— yo no siento por ahora el paso de los años. r, por ejemplo, el caso de Juliska (la protagonista de pereta "Maske in blau"): es una muchacha cuya edad sa no se conoce, pero que siempre continúa siendo una hacha. Yo dudé mucho antes de aceptar este papel. irector me lo hizo probar. Y lo probé. He trabajado día y noche hasta que yo misma he estado satisfecha de mi interpretación. De entrada ha sido un triunfo. Y yo he sido la primera en asombrarme del éxito obtenido, créame. Todos aplaudían, incluso los que pertenecen a generaciones posteriores a la mía. El público me ha recibido con auténtico entusiasmo. Una actriz siente estas cosas, y ello me ha dado ánimo para continuar. "Maske in blau" es una opereta que tiene mucha vida.

CADA NOCHE UN ESTRENO

Marika no necesita que le interroguen. Habla ininterrumpidamente. Salta de un tema a otro —siempre dentro de su oficio— con desenvoltura.

Su mayor dote es la improvisación:

—Cada noche representa un estreno para mí. La opereta ha sido revisada para adaptarla a mi tipo, pero yo siempre me las arreglo para meter o cambiar algo que no estaba previsto.

—¿Pero no le cansan las escenas de puro baile, que abundan en esta opereta?

—Sí, desde luego. Pero estoy entrenada. Tengo tras de mí muchos años de estudio, de gimnasia, de constancia en los ensayos y, gracias a Dios, una naturaleza resistente que me permite desarrollar el papel de dos bailarinas. Además, cuando suena el aplauso se olvida todo lo demás. Yo siempre digo que quiero retirarme y reposar algún tiempo. Porque yo he ahorrado algo y, por suerte, no tengo que preocuparme por el futuro. Pero después de una semana de reposo me entran ganas de organizar algo, de ensayar; siento la llamada de la escena y del público.

—¿Cuál es el secreto para mantenerse joven y hermosa?

La respuesta conmovería seguramente a mi antiguo profesor de gimnasia:

—La gimnasia matutina con cuerda de saltar, flexiones y respirar al aire libre.

Y ahora Marika, llena de bandas y plumas, tiene que acudir a escena.

confiado a la bellísima María Granada. Junto a ellos, toman parte en el rodaje 17 magníficas figuras del cine, como Bernardina Sarrocco, Beni Deus, José Manuel Martín.

El argumento y la dirección están a cargo del italiano Domenico Paolella y en el guión han trabajado Vinicio Marinucci, Víctor Aux, José López Mateo y el propio Paolella.

—Almería está siendo un lugar muy apropiado, ya que sus paisajes nos sirven maravillosamente para simular en ellos la acción que la película pone en los Atlas.

Doce técnicos, entre el director, operadores, ayudantes de producción, etc., han hecho de Almería ese lugar enteramente africano.

Consejos para ser más bella

enso cuánto he ganado en belleza desde
e empecé a usar Cremas Bárbara Lee, Veil
Beauty. En la mañana, antes de salir,
"Crema de Limpieza" deja mi rostro sin
omo de maquillaje, limpio, suave . . . Me
lico entonces la "Crema Humectante", de
nsistencia semilíquida, que mi piel absorbe
segundos. ¡Qué bien se extiende entonces
maquillaje, parejito, perfecto!

Por la noche me aplico su
un poco de Crema con L
Alantoína y con la piel
me voy a dormir . . . Mi
entusiasmada, usa ahora
sobre 30", de Bárbara
no teme más a las líneas
A la mañana comprueb
cutis se ve radiante! E
cuando se trata de Bárb
¡ser más bella cuesta me

*

Como no hay belleza pe
descuidan las manos, llev
de "Crema para las mano
Lee, Veil of Beauty a
y, ya que su precio me
dejo otro en la casa par
las de los trabajos domé

Una de las razones por las cuales Purdom rechazó "Camelot": su enamorada esposa, Linda Christian, una fierecilla a la que logró domar.

FANTASTICO RETORNO:

UN GALAN QUE EL CINE OLVIDO TIENE CINCO PELICULAS Y RECHAZA EL PAPEL PRINCIPAL DE LA OBRA "CAMELOT"

Dice que el secreto está en consultar las estrellas...

POR JACK BENTLEY

LONDRES

CUANDO el agente de Edmund Purdom le preguntó a su cliente si aceptaría reemplazar a Laurence Harvey en "CAMELOT", la obra de mayor éxito en Londres en los últimos meses, esa proposición fue mirada como una deferencia final para un fantástico regreso. ¿De quién? Nada menos que de Edmund Purdom; ¿lo recuerdan?

Después de un período de olvido, durante el cual sólo había hecho noticia por los escándalos de su matrimonio con Linda Christian, su retorno bien puede calificarse de "fantástico".

Cuatro de las películas en las que él aparece: "El Rolls Royce Amarillo", "The Comedy Man", "The Beauty Jungle", "La Fayette and Nefertiti", están siendo exhibidas en Gran Bretaña y cuatro de las otras están dando vueltas por el mundo.

Pero aunque esta última actuación, "Camelot", habría puesto el nombre de Edmund Purdom por las nubes y en uno de los teatros más famosos del mundo, el Drury Lane, el señor Purdom rechazó la propuesta. ¿Por qué?

LA ELECTRONICA, SUBSTITUTO DEL CINE

El siempre joven Purdom se pone serio para explicar:

—Porque aceptar me costaría 40.000 libras esterlinas y me alejaría de dos de mis grandes pasiones. Le explicaré. Cuando mi carrera de actor parece zambullirse y mi agente es incapaz de obtener un papel que me guste, dedico mi atención e interés a mis hobbies preferidos, la electrónica y la música clásica.

"La última vez que el cine me olvidó diseñé una cinta grabadora que las compañías han aclamado como revolucionaria.

"Una de esas compañías me arrendó el invento y a su vez me alquiló una grabación del siglo XVIII con la Orquesta Sinfónica de Nápoles. El último año eso me produjo 30.000 libras esterlinas y este año sobrepasará las 40 mil. ¿Para qué preocuparme tanto, entonces, por un papel?

"Naturalmente que el prestigio que me habría traído "Camelot" habría repercutido estupendamente en mi estimación cinematográfica, pero habría sido muy difícil para mí estar yendo de Londres a Nápoles, porque no le he contado todavía que en este último lugar tengo que hacer ocho shows a la semana.

"En cambio, si me dedico solamente a las grabaciones, me es posible seguir haciendo películas para la televisión y encontrar tiempo para supervisar discos.

LA OTRA PASION

Dos hobbies nombró Purdom, pero olvidó mencionar su pasión que es Linda Christian y que se encuentra decidida a permanecer en Roma.

—¡Y aquí está el punto tres! —exclama Purdom—. L i n d a puede acompañarme mientras hago mis programas de TV, pero no puedo imponerle vida de hoteles, que nos impondría "Camelot".

"En estos momentos —prosigue Edmund— Linda está pasando unas vacaciones con los niños en el palacio del rey Hussein en Jordania. Sin embargo, yo sé que ella está echando de menos nuestro departamento de Roma y deseando volver.

"De todos modos, aunque no acepte "Camelot", he tenido muchas otras ofertas que me hacen suponer que tendré todo el año 1965 ocupado. Una de ellas es hacer una película para la TV basada en las aventuras de Pimpinela Escarlata.

Sin embargo, Edmund admite que lo determinante en todo esto es la lectura detenida que ha hecho de sus horóscopos en los últimos meses.

—Cada vez me ha salido que no debo meterme en ningún negocio grande hasta haber pasado la mitad de mi treintena. Cumplí 36 años en diciembre pasado...

PARA LOS MENOS JOVENES

ASTROS EN EL RECUERDO

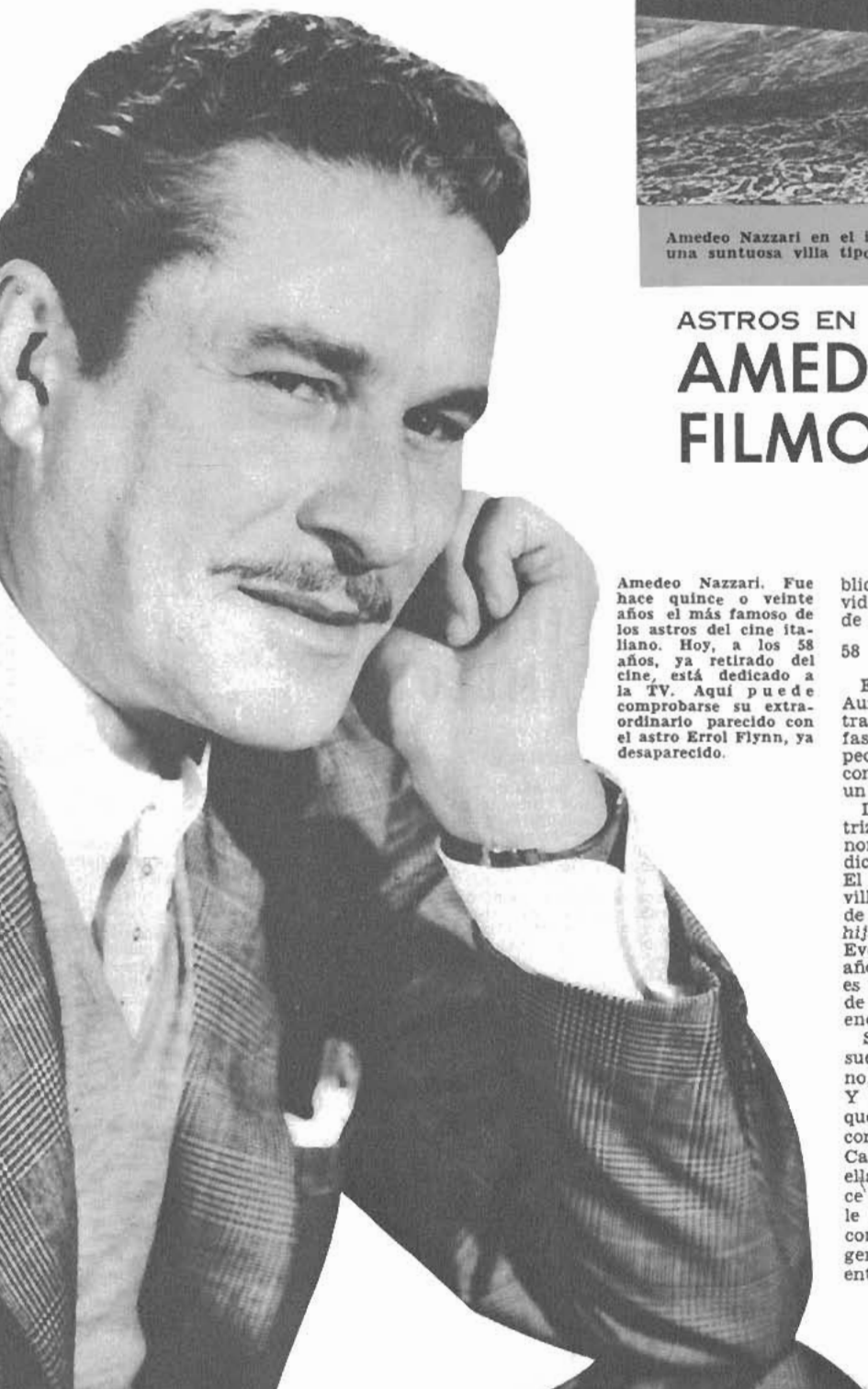
AMEDEO NAZZA
FILMO MAS DE 1
LA TELEVIS

DURANTE muchos años, el actor italiano Amedeo Nazzari fue el más célebre y representativo de los astros del cine de Italia. Después de haber interpretado más de cien películas, cambió de rumbos: se dedicó a la actividad de productor de películas. ¿Qué hace ahora? Actúa en televisión. Y es uno de los astros más populares, tanto como antes lo fue en cine.

Nazzari ha revivido en la TV de Roma, en el curso de estos últimos meses, dos de sus mejores interpretaciones cinematográficas de los años cuarenta.

Una de ellas fue "La Cena de la Burla", original de Sem Benelli, y la otra, "La Hija del Capitán", de Pushkin. Con tal motivo, está atravesando en estos momentos por un período de renovada y extraordinaria notoriedad. Se vuelve a hablar de él en periódicos, y una revista tan importante como "Oggi", en su edición de abril último, publicó una serie de reportajes sobre su vida, inclusive dedicándole la portada de su número del 29 de abril.

Amedeo Nazzari en el interior de su hogar. Se dice que vive en una suntuosa villa tipo Hollywood en los alrededores de Roma.



Amedeo Nazzari. Fue hace quince o veinte años el más famoso de los astros del cine italiano. Hoy, a los 58 años, ya retirado del cine, está dedicado a la TV. Aquí puede comprobarse su extraordinario parecido con el astro Errol Flynn, ya desaparecido.

58 AÑOS, PERO JUVENIL

El actor nació en Cagliari en 1907. Aunque tiene 58 años, Nazzari se muestra hoy como un hombre realmente fascinante. Presenta más bien el aspecto de un tipo cuarentón. Se revela como un personaje sorprendente, como un señor fuera del tiempo.

Desde 1957 es casado con una ex actriz griega, Irene Genna (22 años menor que él), que dejó el cine para dedicarse a sus labores de dueña de casa. El matrimonio vive en una suntuosa villa, con piscina, en los alrededores de Roma. Con ellos residen la única *hija de este matrimonio feliz:* María Evelina, una encantadora niña de ocho años, y que —como puede suponerse— es la regalona de ambos, y la suegra de Amedeo Nazzari, que es una mujer encantadora.

Según confesión del propio actor, su suegra, en vez de criticarlo como yerno, es la primera de sus admiradoras. Y no sólo eso. Sino que también es la que cuida de sus finanzas y la que controla el buen manejo del hogar. Cada vez que el actor va a un ensayo, ella lo acompaña, lo ve actuar y le hace las correcciones y críticas que a ella le parecen necesarias. Nazzari guarda con la madre de su esposa especiales gentilezas, y jamás ha habido un roce entre ambos.

le vemos en tres rincones de ella, que dan cuenta de la riqueza de esa mansión.

UE EL "CARY GRANT DE ITALIA"; LICULAS; AHORA TRABAJA PARA

ASI ES EN LA INTIMIDAD

Su esposa confiesa:

—Es un hombre encantador. El me- jor de los esposos. Se levanta todos los días a las siete de la mañana. Hace un poco de ejercicio y va a la ciudad, a comprar los periódicos, algún libro, y a charlar con sus amigos. Por las tardes, asiste a sus programas de televisión, y llega a casa justo para ver el programa de telenoticias de la noche. Se acuesta temprano, luego de una cena muy frugal. Aún recibe cartas de algunas adolescentes románticas...

Hay varias leyendas en torno a este actor, que fuera durante muchos años el astro más famoso del cine italiano. Leyendas y rumores acerca de los cuales Nazzari se encoge de hombros y sonríe con sano humor, pues es un hombre más bien tímido, de carácter bondadoso y apacible.

Uno de esos rumores dice que a veces abusa del whisky; que en su lujosa villa tipo Hollywood posee un guardaropa fabuloso con más de dos mil trajes. También se ha comentado últimamente otra de sus extravagancias. Luego de una de sus presentaciones en la TV, en la obra "La Hija del Capitán", distribuyó doscientas monedas de oro, acuñadas con su efigie, que repartió al técnico, al operador y a los más importantes compañeros suyos en esos programas.

Su tenida preferida es el "Príncipe de Gales", camisa "azzurra" y corbata azul. Muestra bigotes y cabellos grises, que las mujeres encuentran fascinantes.

Acerca de él comentó la conocida estrella italiana Clara Calamai, famosa antes de la última guerra:

—Es un hombre extraordinariamente buen mozo, bondadoso y querido por todos. Siempre fue el más deseado de todos los actores de mi tiempo.

En Italia lo llaman el "Cary Grant italiano". Pero otros afirman que guarda un extraordinario parecido físico con el recordado actor norteamericano Errol Flynn, aunque hay quienes le encuentran un "aire" a Clark Gable.

Entre sus más celebradas películas se recuerdan "Caballería", "El Piloto Luciano Serra", "La Amante", "Il Lupo della Sila", "Donne e Brigante", "Sensualidad", "Calle Arriba", "Café del *Puerto*", *etc.*

EL SECRETO DE LA JUVENTUD

Interrogado sobre su aspecto siempre rozagante, él responde:

—El secreto de mi juventud radica en un hecho interior. Soy un profundo optimista, y comprendo y amo al prójimo. Jamás he odiado a nadie, y esto me hace realmente feliz. Soy un convencido de que la felicidad no se inventa.

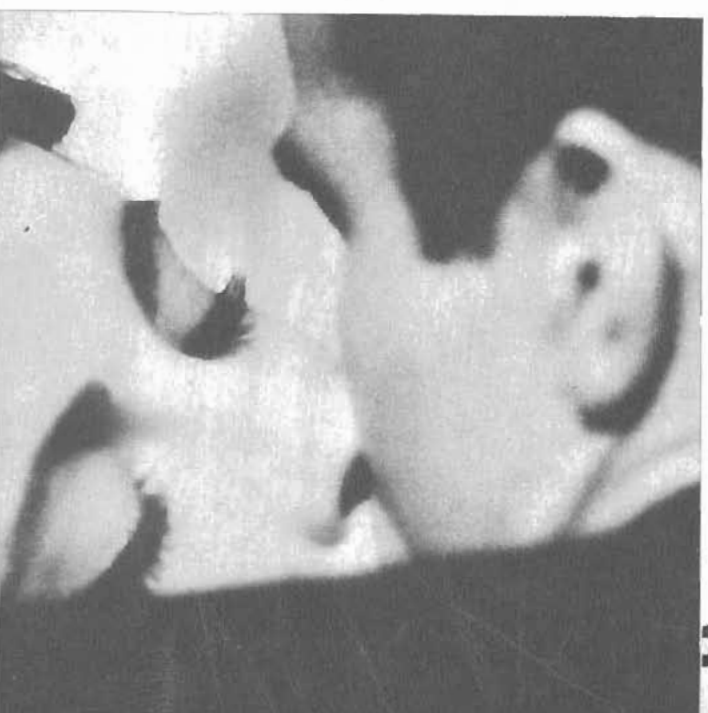
"Lo que más temo en la vida es el ridículo. Por eso me niego a ver, sistemáticamente, mis viejas películas de los años cuarenta, que se pasan por la televisión. Las que he visto las encuentro llenas de errores, y yo mismo me siento falso..., y a veces ridículo... Pero reconozco que eso gustaba hace veinte años. Ahora, sigo tratando de dar lo mejor de mí mismo.

O. M. R.

Una apasionada escena de la película "La Amante", junto a la actriz Eleonora Rossi Drago. Nazzari trabajó con las más deslumbrantes estrellas italianas de todos los tiempos. Entre ellas: Yvonne Sanson, Malisa Zini, Mariella Lotte, Silvana Pampanini, etc.

Según algunas personas, Gary Cooper era el seductor que tenía la mejor técnica del beso. Aquí lo vemos con Patricia Neal en "The Fountainhead".

En "A Place in the Sun", el éxtasis de Elizabeth Taylor se esconde debajo de sus largas pestañas.



EL BESO

POR REGINALD LEEK

¿CUANDO nació el beso? Es difícil decirlo. Supongo que un día los humanos, cansados de servirse de sus labios para comer, se dieron cuenta de que los contactos bucales poseían un agrado evidente, y que la boca podía servir para alimentar los sentimientos y los deseos, además de alimentar el estómago. Tal vez Jerry Lewis tenga una explicación más chiflada, como ésta: un hombre y una mujer, perseguidos en sentido contrario por sendos monstruos de la era cuaternaria, chocan bruscamente a la vuelta de un camino, y llevados por el impulso de la carrera sus bocas se unieron. Maravillados por esta revelación, corren a informar a todos los habitantes de las grutas vecinas.

Un poeta pretendería, sin duda, que los primeros besos fueron los de la naturaleza: las ramas de los árboles se inclinaron para besar las aguas de los lagos, mientras que los rayos del sol besaban las cimas de las montañas.

Sentimentalmente, el beso es una manifestación de deseo, pero, políticamente, es una expresión de paz. En Francia existió un prelado llamado Lamourette, quien en un patético discurso trató de reconciliar a la derecha y a la izquierda de una asamblea; emocionó en tal forma a los adversarios, que cayeron unos en brazos de los otros..., pero eso duró poco. De ahí los irónicamente llamados besos Lamourette.

Pero dejemos hasta ahí lo histórico del beso, y volvamos de lleno al siglo XX, siglo en el cual se ha perfeccionado el invento llamado cine. El film, esta película mágica, se convertirá para las generaciones futuras en una verdadera antología del beso.

EL BESO DE MAY IRVING

Sólo Dios sabe los problemas que el beso tuvo en un comienzo con la censura. En 1895 se filmó una cinta famosa, "EL BESO DE MAY IRVING Y JOHN RICE", que formó escándalo cuando se vio aparecer en la pantalla a estos enamorados de un tamaño mayor que el natural. Esto es lo que dijo un crítico de la época: "Ninguno de los compañeros es físicamente atrayente, y el espectáculo de esta "refregadura" recíproca de los labios es difícilmente soportable. En tamaño natural ya es bestial. Agrandado a las dimensiones de la pantalla, es absolutamente asqueroso. Tales hechos deberían llamar la atención a la policía".

En realidad, lo que convertía a este beso en obsceno era la simplicidad de la técnica del cine balbuciente, que mostraba en un grosero gran plano la enorme boca de May Irving y acentuando el tamaño de esta boca se le convertía en una especie de sanguijuela.

Joan Crawford poseía una boca mucho más aterradora que la de May Irving, pero en su época la técnica cinematográfica había alcanzado su mayoría de edad, y había aprendido a cuadrar artísticamente los besos.

Y EL CINE

El hecho es que para los hipócritas un beso es siempre una obscenidad; para los castos por vocación, voto o necesidad, es asqueroso, mientras que para los snobs puede ser vulgar. Hay que pensar que a pesar de todo, las obscuras salas de los cines están pobladas de espectadores que encuentran que el beso es un acto normal y necesario, puesto que su futuro no se encuentra en jaque. Ya no basta besarse rápidamente, sino que los labios se unen largamente, voluptuosamente, y la mujer, en pleno éxtasis, echa la cabeza hacia atrás.

LA MANERA MAS FACIL DE DEMOSTRAR AMOR

El beso en la boca quiere ser, a menudo, el colmo de la

Cary Grant, cuyos besos fueron igualmente famosos, besa a Alexis Smith en "Night and Day".

manifestación erótica. La realidad es que en el cine se besa porque es la forma más fácil, la más inmediatamente accesible, de demostrar el amor y el deseo.

En el cine se encuentra toda clase de besos: tiernos, patéticos, divertidos, grotescos, puros y aun traidores (acuérdense del beso de Judas). El beso de amor es evidentemente el más empleado y el más variado:

— Besos intelectuales a lo Hitchcock (SUSPICION-NOTORIOUS).
— Besos circulares (los veremos más adelante).
— Besos aburridos (muchas comedias psicológicas).
— Besos-picotazos.
— Besos ruidosos y pegajosos.
— Besos castos y tímidos.
— Besos ardientes y sensuales.
— Besos imaginarios, como en el magnífico "EDAD DE ORO", de Buñuel, film en el cual Lya Lys y Gastón Modot no se besan, pero imaginan un beso.

Un ejemplo del beso grotesco, el de Marilyn Monroe y Tom Ewell en "The Seven Year Itch".

Joan Crawford poseía una gran boca; a pesar de eso sus besos no resultaban de ninguna manera indecentes.

Un beso con... músculos y pasión. (Miren las uñas de la mujer.)

— El cine, incluso, nos ha revelado los besos rápidos. Filmando en forma acelerada, se pueden obtener varios miles de besos por minuto...; desgraciadamente, es irrealizable en la vida corriente.

TAMBIEN SE BESA EN LA SALA

El beso es la providencia de las niñas en busca de amor, cuya fértil imaginación las mete en la piel de la heroína, y por consecuencia en los brazos (de preferencia muy viriles) de su compañero. El beso puede en igual forma dar ideas a los seductores faltos de técnica.

A propósito, esto me recuerda una encantadora historia norteamericana: en un cine se escucha la voz de una chica que dice a su novio, mientras se proyecta una tórrida escena de amor: "Oh, Johnny; así es como yo te decía".

El cine es muy útil para los amores florecientes, puesto que las salas de cine son obscuras. ¡Cuántas parejas van al cine sólo para besarse a sus anchas! ¡Cuántos hombres conducen a las jóvenes a ver films sentimentales, para vencer más fácilmente sus defensas! Hay que reconocer también que los films de terror son a veces de gran utilidad, puesto que la niña, asustada, tiene tendencia a refugiarse en los brazos del que la acompaña.

BESOS CELEBRES

Durante la época del cine mudo, la postura favorita para las escenas de amor era: ella, tendida, y él, de rodillas a su lado, lo que obligaba a los actores a una cierta flexibilidad. Luego la técnica evolucionó.

Existen escenas de amor famosas, cuyos protagonistas han pasado a la historia. Sus técnicas han servido, incluso, a veces, para grabar el film en la memoria de los espectadores. Por ejemplo, años después de haber visto "NOTORIOUS", cada uno se recuerda del famoso beso entre Cary Grant e Ingrid Bergman. Entre los otros besos famosos, citemos:

—el de Greta Garbo en "FLESH AND DEVIL".

—el de Antonella Lualdi, en "CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS", que sella un deslumbrante amor.

en "SUSPICION", Joan Fontaine y Cary Grant se besan delante de una chimenea. Su beso es prolongado, y se multiplica hasta lo infinito por la cámara que gira alrededor de ellos. Es el famoso beso circular, del cual hablábamos más arriba.

—en "LA PARTIE DE CAMPAGNE", de Renoir, este último aumenta la intensidad del beso, aproximando más y más su cámara a los labios de los protagonistas.

—en "THE FOUNTAINHEAD, Gary Cooper y Patricia Neal se libran a un match de bofetadas-besos, hasta cortar el aliento.

—en "LOULOU", Louise Brooks muere apuñalada por Jack el Destripador, mientras lo besa...; esto es lo que podríamos llamar el beso de la muerte.

No es necesario estar en tierra firme para besarse...; no es muy original, pero es más práctico. Ha habido besos bajo el agua, y besos en las nubes (Jean Marais y Josette Day en "LA BELLA Y LA BESTIA").

En cuanto a las técnicas, algunos pretenden que fue Gary Cooper quien poseyó la más perfeccionada, es decir, la que alcanzaba mayor profundidad en el corazón femenino. Ciertas escenas de "SARATOGA", con Ingrid Bergman; de "EL DOCTOR WATSON", con Loraine Day, son inolvidables, pero por sobre todo las admiradoras de Gary Cooper colocan a "MARCO POLO". En este film, Gary Cooper enseña la técnica del beso a una princesa china. Alguien ha dicho de él: "Cuando Gary Cooper toma entre sus grandes manos el rostro de su compañera, parece un cowboy sediento saciando su sed en un manantial".

Terminemos este artículo sobre el beso con algunas palabras de Pola Negri: "El beso, accesible a todos, es un placer eminentemente democrático".

R. L.

Su aliento... ¿es una barrera entre Ud. y los demás?

Si Ud. quiere acercarse más, pero no se atreve... su problema tiene fresca y agradable solución.

La frescura de la boca se retrata en la blancura de sus dientes.

PEPSODENT blanquea y limpia sus dientes a fondo, dejando su boca fresca y con agradable sabor a menta. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y acercarse con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y frescura en su boca.

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*

EZA ES BLANCURA...
CURA ES PEPSODENT

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

VALLADOLID, un diferente, celebra versario

POR A

La sección de Cine Religioso no tuvo premios; la de Valores Humanos premió films de carácter documental.

NO siempre el cine es solamente un pasatiempo, una frivolidad o un espectáculo intrascendente. Valladolid lo introduce en la cátedra y lo somete a estudio y reflexión.

Paso a paso, durante diez años consecutivos, la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, que se celebra en Valladolid, ha ido forjando su personalidad, firme, positiva y ya madura, como abanderada de un cine que necesariamente tenga a la vez calidad temática y categoría artística. Los diez años que ha permanecido fiel a su ambicioso enunciado la han prestigiado internacionalmente y la han consagrado de modo destacado entre tantísimos festivales como se celebran en todo el mundo. (27 oficiales lleva aprobados hasta ahora; para 1965 la F. I. A. P. F. o Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films.)

EL CINE EN LA CATEDRA

Valladolid es una ciudad de Castilla, rica en monumentos artísticos, en hermosas y antiquísimas iglesias que tienen fama de ser de las mejores de España, viejos palacios con huellas del Descubrimiento —incluso guarda el primer sepulcro de Colón—, museos abigarrados y veterana Universidad en la que ya funciona, por primera vez como estudio universitario, la cátedra de Historia y Estética del Cinema.

Todo contribuye a su ambiente austero y sobrio, a su "castellana presencia", que constituye el mejor marco imaginado para este certamen cinematográfico serio, sin boato ni vedettes, que considera al cine como vehículo importante y trascendente al servicio del hombre. Por eso, paralelamente a las proyecciones de películas, especialmente seleccionadas, se desarrollan unas llamadas conversaciones, donde los intelectuales del cine internacional conferencian y dialogan tratando de hacer luz sobre la negrura que en muchos casos ofrece este influyente medio de comunicación y expresión. Estas conversaciones suelen tener lugar en el Aula Magna de la Universidad o, preferentemente, en la maravillosa y llena de viejo encanto Aula Triste del Palacio de Santa Cruz. El título general de las conversaciones de este año ha sido la "Convivencia humana", y los temas que se han desarrollado por eruditos internacionales: "Convivencia de razas", "Convivencia religiosa", "Convivencia de pueblos" y "Convivencia de generaciones".

PROGRESO ESPIRITUAL A TRAVES DEL CINE

La temática exigida en las películas parece más restrictiva de lo que es en realidad. Lo es, hasta cierto punto en cuanto al Cine Religioso, aunque no se reduzca a unos credos concretos; pero ofrece una muy grande amplitud en cuanto a Cine de Valores Humanos, que como precisa claramente el Reglamento de esta Semana "es aquel cine que, sin ser específicamente religioso, contribuye al progreso espiritual del individuo y de la sociedad y al conocimiento y comprensión entre los hombres, cooperando a la dignificación de la condición humana".

Este año se han presentado 13 películas correspondientes a otros tantos países. Aparte se ha llevado a efecto una sección retrospectiva y cultural, con un ciclo-homenaje a Orson Welles, ofreciendo lo mejor de su obra, y una reposición de films tan destacados como "El que debe morir", "Las noches de Cabiria", "El crepúsculo de los dioses", "Los olvidados", etc.

PREMIOS

Lábaros de Oro, para la mejor película y el mejor cortometraje con Valores Religiosos: Se declaran desiertos.

Espiga de Oro, para los Valores Humanos: "Skopje 63", de Velko Bulajic (Yugoslavia).

Espiga de Oro, en cortometrajes: "Aamelding (Holanda).

Premio Ciudad de Valladolid: "Harakiri", de Masky Robayashi (Japón).

Premio San Gregorio: "Alleman", de Bert Haanstra (Holanda).

Carabela del Instituto de Cultura Hispánica: "El niño y el muro", de Ismael Rodríguez (Coproducción de España y México).

Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, al mejor guión: "Young Cassidy", de John Ford y Jack Cardiff (Inglaterra).

Premio RIFJ: Para el anterior y "Os verdes anos", de Paolo Rocha (Portugal).

Otros Premios extraoficiales son:

Premio especial Décimo Aniversario: "Citizen Kane", de Orson Welles (EE. UU.).

Premio Especial Convivencia Humana: "Otto e mezzo", de F. Fellini (Italia).

Premio Federación de Cineclubes: "Citizen Kane", de Welles.

COMENTARIO

Han faltado y fallado películas de tema religioso, lo mismo en largos metrajes que en cortos. Realmente, sólo ha habido una buena por su fidelidad a la historia, "Saúl y David", coproducción hispano-italiana, dirigida por Marcello Baldi, pero sin gran peso específico.

"SKOPJE 63" es una película que verán los chilenos como cosa propia. Es un largo e impresionante documental sobre esta ciudad yugoslava destruida por un terremoto el año 1963. El decorado natural son las ruinas de Skopje, donde las cámaras se quedaron tres meses para seguir de cerca el renacer de los que quedaron y recordar con ellos las vidas perdidas, los amores interrumpidos, los hogares destruidos y las calles desaparecidas...

"HARAKIRI", que se vio en Chile, es como sabemos, un intento de justificación del famoso sacrificio voluntario de los nipones, que anteponen la muerte al deshonor. La fotografía, como casi siempre en estos films, ofrece unas calidades artísticas insuperables.

"ALLEMAN" (Cada cual) es otro film documental largo, cuyo rodaje duró hasta dos años, sobre la lucha eterna del pueblo holandés por robarle al mar el suelo que necesita para existir. Narrado argumentalmente, es un canto al trabajo, al afán, al sufrimiento y al milagro... A la vida misma.

"EL NIÑO Y EL MURO" hace referencia a los dos mundos separados por el muro de Berlín. Tema interesante, con fondo de solidaridad humana y puerta abierta a la esperanza. Revelación del niño espa

El terremoto ha destruido la ciudad de Skopje (Yugoslavia), pero la vida sigue al aire libre... "Skopje 63" ha ganado el más importante premio de Valladolid.

NINO DEL ARCO y HARRY WOLFF.

rtamen X ani-

SANTIAGO - CORRESPONSAL

Nino del Arco, como un actor de in-echada naturalidad.
OUNG CASSIDY", historia irlandesa de con fondo turbulento de huelgas y ifestaciones antiinglesas en la que se ta la vida azarosa de Dean O'Casey, sus balbuceos periodísticos hasta su agración como autor teatral.
OS VERDES AÑOS", ya lo indica el tí- es una película de juventud, para uventud y... hecha por jóvenes. Este u mejor valor, que trae aparejado un de cine joven, espontáneo y desenfa-, que agrada mucho.

MANENCIA

Semana de Valladolid no termina do se acaban las proyecciones y se suran sus reuniones. Cada año, después ncluida la Semana correspondiente, la cción edita un volumen de las Con-aciones, con las diferentes ponencias, rsos, diálogos y coloquios, que envía dos los asistentes y a los centros cine-ográficos en que pueda prestar más dad. Son documentos de gran valor los estudiosos del cinema.
te año, por coincidir con la celebra- de su X Aniversario, además de ese tual libro con la interesante recopi-n de las Conversaciones Cinematográ-

na de la premiada película holande-"Alleman" (Cada cual), documental lle-de felices hallazgos en la lucha de los ndeses con el mar.

, van a editar otro volumen en el que n tratadas ampliamente cien películas ccionadas de entre las ciento cincuen- cuatro presentadas en los diez años vida del Certamen. Y seguramente otro ortante volumen recogerá toda la fil-rafía crítica de la Semana.
omo bien dice León Klimovsky: "Al eso de Valladolid se sigue pensando lo que allí se ha dicho".
ero lo más bello, como definición, se hemos oído decir al mexicano Benito raki, el gran realizador de "Raíces": ladolid, breve y verdadero retiro para me produjo tal impacto que, en ver-, paralizó aquella vocación que me lle-a realizar alegremente, con los ojos cerrados y sin ninguna responsabili-las treinta películas con las que em-é el camino que debería llevarme a los ernos.
il vuelvo a dirigir una película, pro-aré que mi libro de cabecera sea ese pendio de claridades acumuladas por diez años de la Semana de Valladolid, yo, lejos de esa ciudad, ni siquiera entía."

A. de S.

ORSON WELLES no ha sido muy galante con Valladolid. Mientras en esta ciudad se le rendía homenaje internacional a su obra, el genio paseaba con su esposa y un amigo por la Feria de Sevilla. Después se justificó con un cable marchándose a París para asuntos de trabajo.

RUY GOMES, protagonista y coproductor del film dirigido por Paulo Rocha.

BA

...mann como ...d y Jocelyn ...no la prin... ...mara, prota... ...una difícil ...de amor, ...da por lu... ...bos y trai... ...Así, el hijo ...fa de Bag... ...conquistar ...cesa pese a ...das dificul... ...s rodean su

JOCELYN LANE ES UN BOMBON DORADO ENVUELTO EN DULZURA Y BELLEZA

En el cine y la vida real, aparece como una bella princesa oriental. Con un traje de baño que insinuaba, pero no mostraba...., llegó al éxito. Tiene una mansión en Hollywood con 23 habitaciones y piscina olímpica.

JOCELYN Lane puede definirse así: 50 kilos de encanto; 1 metro y 65 centímetros de gracia; en general un paraíso de sonrisas, dulzura, belleza exótica y magnífica. Es como un campo de rosas cultivadas con esmero y que al cabo de un tiempo producen los mejores ejemplares. Así es Jocelyn, el mejor ejemplo de lo que es la mujer inglesa actual. Claro que ella además de ser mujer es actriz, y su belleza extraordinaria ha revolucionado totalmente el serio y estirado ambiente cinematográfico londinense.

Tiene una piel tostada, cobriza, pelo castaño muy claro y ojos verdes. ¿Qué más se puede pedir? Por sus condiciones de princesa oriental, como extraída de los personajes de aquellos cuentos de "Las Mil y Una Noches", fue elegida para interpretar un corto papel en el film "Cleopatra", de Joseph Mankiewicz. Su figura no podía pasar desapercibida, y los publicistas norteamericanos comenzaron a mover sus tentáculos con el objeto de poder llevar a Estados Unidos a la princesita oriental.

Y la "princesita" Jocelyn Lane viajó a Hollywood con muchas esperanzas. Primero tenía contrato para una película que estaba como hecha para su medida. Debía interpretar el papel de la princesa Amara, una verdadera Scheherazada, en "Amores y Aventuras de Alí Babá". Luego la esperaba un verdadero rey. El rey Elvis Presley, con quien deberá filmar el mes próximo una película romántica, amorosa, y con todos los arreglos necesarios para que Jocelyn demuestre sus magníficos encantos.

VIVIR COMO PRINCESA

Ese fue el lema que adoptó Jocelyn en cuanto llegó a Hollywood. Ella era una extranjera en Norteamérica, no tenía amigos ni siquiera conocidos, de tal manera que debía buscar los mejores y más cómodos medios para vivir.

Pasó dos semanas en la capital del cine alojada en un magnífico hotel, pero no se sentía satisfecha. Buscaba una mansión para ella sola, con una piscina donde practicar la natación y al mismo tiempo un prado donde pasar sus horas libres dejando que el sol acariciara su hermosa tez. Así ella podía permitirse el lujo de mantener durante todo el año su color tostado que la hace aparecer más seductora y diferente.

Jocelyn encontró su oportunidad. Le ofrecieron una residencia de todo lujo construida por un magnate del cine, que cambiaba de rumbos y de ciudad. La mansión tenía de todo y mucho más de lo que Jocelyn podía esperar. Una piscina de tamaño olímpico construida una mitad en el interior de la casa y el resto hacia el exterior, y nada menos que decorada con cuadros al óleo de pintores famosos, encerrados herméticamente en cajas de vidrio y colocados bajo el nivel del agua.

Así el feliz dueño podía nadar y al mismo tiempo extasiarse en la belleza del arte. Sin duda el magnate había pensado en todo. Y Jocelyn parecía no poder abrir los ojos. No quería despertar del que le parecía un sueño. Era una princesa oriental y como tal el lujo no parecía asustarla. Recordaba cuando era como una de las tantas chicas inglesas, linda y llamativa, pero nada más. Los chicos se fijaban en ella, pero no los productores de cine. Jocelyn quería ser actriz y cumplió su anhelo.

Su mansión hollywoodense era como el premio a la constancia y la tenacidad. Había triunfado y sabía que nada más la detendría. Se paseaba como un fantasma por las 23 habitaciones del castillo encantado. El dueño anterior había gastado 10 mil dólares en la sola iluminación de la piscina olímpica. Los pisos de las habitaciones estaban tapizados con pieles de leopardo, tigre y león. Sólo faltaba un esclavo negro y su sultán para completar el cuadro oriental. Y le llegó su sultán, rico, enamorado, bandido e intrépido.

ALI BABA Y SUS AMORES

Lo que menos se esperaba ocurrió con la rapidez de un rayo. Hollywood le tenía preparada su propia recepción. "Sésamo, ábrete" fueron las palabras mágicas, y Jocelyn encarnando a la princesa Amara penetró en el extraordinario y misterioso reino de Alí Babá, el héroe legendario de Las Mil y una Noches. La princesa Amara estaba prometida a Alí Babá (interpretado por el actor Peter Mann), hijo del Califa de Bagdad, asesinado por mongoles cuando éstos junto a su jefe Hulagu Khan (Gavin Mac Leod) tomaron la ciudad en 1528.

Un vagabundo, ladrón y revolucionario llamado Babá (el actor Frank de Kova) adopta al pequeño Alí después de rescatarlo de manos de los temibles mongoles. Por extraña coincidencia, la princesa Amara, hija del príncipe Kassim (Frank Puglia), enemigo acérrimo de Alí Babá, había sido prometida a Alí cuando aún era una niña. Como Kassim traicionó al padre de Alí vendiéndolo a los mongoles, la promesa de amor entre los jóvenes no puede cumplirse.

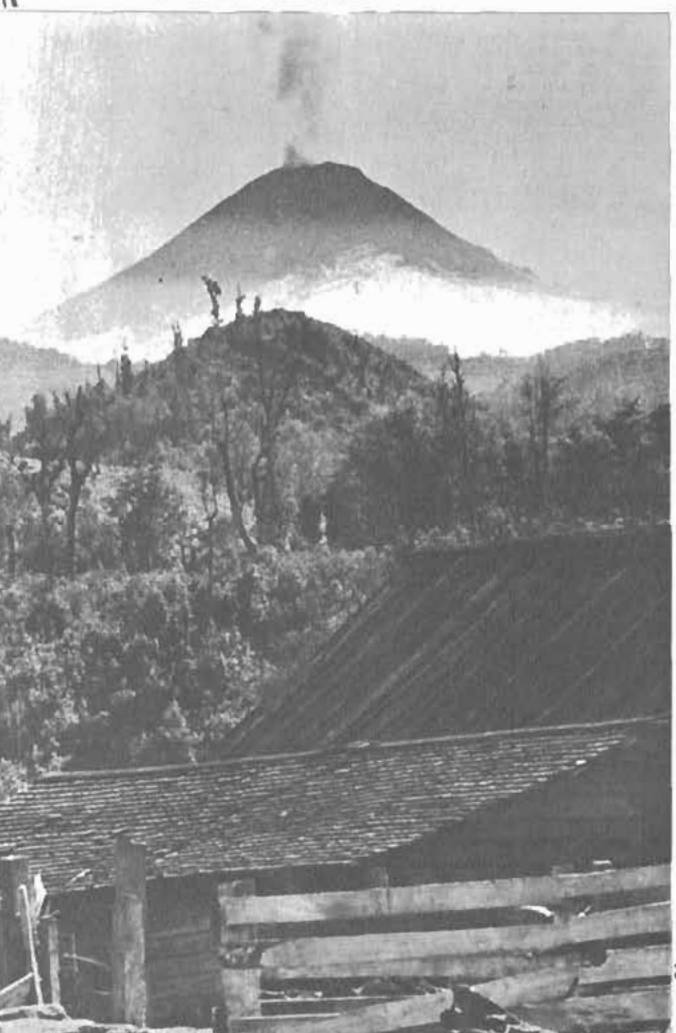
La historia de Alí Babá y sus cuarenta ladrones es de más conocida por todos, pero en el film "Amores y Aventuras de Alí Babá" se muestra algo nuevo. La figura exuberante de Jocelyn, la princesita dulce y tierna que finalmente consigue el amor de Alí Babá, entre las iras del Khan, con quien debía contraer enlace, y las danzas del vientre y los siete velos interpretadas por las doce odaliscas del rey mongol.

En la foto: Jocelyn y sus encantos como la princesa Amara.

CUANDO LA PROVIDENCIA

POR J. PEREZ CARTES

Chile, país de volcanes, periódicamente debe pagar el precio de vivir entre la cordillera y el mar. Y cuando la tragedia llega, llegan también los camarógrafos de muy lejos. El aficionado que vive en las cercanías tiene todas las posibilidades de ser el primero en estar en el lugar del suceso.



NUESTRO país, Chile, no es una nación que produzca hechos noticiosos espectaculares, que justifiquen una salida al exterior en filmaciones para cine o televisión. Sabido es que la magnitud de una noticia está muchas veces en la cantidad de muertos ocurridos en una catástrofe. Sin embargo, haciendo un recuento de los sucesos destacados de los últimos doce meses podemos afirmar que ellos dieron motivo a un rápido movimiento de camarógrafos de noticiarios de televisión para poderlos cubrir debidamente, y que algunas de las filmaciones fueron vendidas en el exterior.

Las tragedias siempre son noticias. El accidente del avión LAN, el rescate de los mineros sepultados en Andacollo, un accidente similar en una mina de tiza en San Fernando, la explosión en el barco "María Elisabeth", y, principalmente, el sismo de marzo, fueron noticias de primera magnitud. La nota filmada del "María Elisabeth" salió al extranjero, y por una copia de 6 minutos, en 16 mm., del terremoto, una estación de televisión norteamericana pagó 500 dólares. La cifra muchas veces es mayor, pero en el caso indicado no hubo "exclusividad" y se vendieron más copias a estaciones de televisión de otros países.

En otros casos, como la visita del Presidente De Gaulle, o las elecciones presidencial y parlamentarias, Chile se vio invadido por cameramen venidos de muy lejos. Entonces no es posible la venta de copias de películas, ya que grandes distribuidoras de material noticioso filmado, como la CBS o United Press International, destacan en el país a un camarógrafo viajero, dado que se trata de un hecho "esperado", que todos saben cuándo y dónde va a ocurrir. No sucede lo mismo con las tragedias, que ocurren cuando menos se piensa, y Chile, afortunadamente, no es país de calamidades, como las guerrillas en Vietnam, o los tornados, cada invierno, en la costa oriental de Estados Unidos.

Esto, que se refiere a un país determinado, se repite de la misma manera en otras naciones. Conocido es el caso de aquel cinematografista aficionado que con su camarita de 8 mm., filmó el asesinato del Presidente Kennedy. Su película fue vendida y ampliada a 16 mm., para los noticiarios de televisión, y a 35 mm., para los noticiarios de cine, aparte de los fotogramas vendidos para fotografías de diarios y revistas. En síntesis, un aficionado, ubicado en el lugar oportuno y en el instante preciso, hizo, por cierto que casualmente, lo que ya hubieran querido muchos veteranos ases de la cámara de noticiario.

El cineasta aficionado no se hará nunca rico con sus películas caseras, realizadas fundamentalmente como un pasatiempo. No obstante, con conocimientos fotográficos básicos y un poco de esfuerzo, podrá encontrarse en una circunstancia dada en posesión de una filmación susceptible de ser vendida a buen precio. Salvo el caso antes comentado, no estaríamos en condiciones de dar nombres u ocasiones en que ello haya ocurrido, en primer lugar, porque la televisión no consigna en los créditos el de los camarógrafos, y en segundo lugar, porque no son muchos los aficionados que se han dedicado a esta lucrativa actividad.

Lo que nosotros presentamos como ejemplos típicos de noticias de Chile, con resonancia internacional, podría repetirse, en menor escala, con respecto a la capital frente a la provincia. Cuando se trata de noticias obvias, visitas de políticos, desfiles o actos públicos, téngase por seguro que allí habrá un camarógrafo listo para registrarlo. En cambio, hay sucesos que no se puede saber que ocurrirán y éstos permiten la intervención del aficionado, y la posibilidad de

Una tarde de sol en Dallas, Texas, la gente se había congregado para saludar al Presidente de Estados Unidos. Casi todas las agencias de noticias tenían destacados allí a sus mejores camarógrafos y reporteros, pero fue un cinematografista aficionado el que mejor registró el drama de ese día.

RPRENDE A LOS HOMBRES

vender la película. Un avión que se estrella, un tren que choca, un temporal, una inundación, u otras noticias más optimistas pero inesperadas, son ocasiones propicias. Si el aficionado capta el hecho antes que lleguen los camarógrafos de noticiarios, lo seguro es que venda su material.

Lo más importante es el factor tiempo. Ser el primero. No esperar hasta el día siguiente. La filmación hay que hacerla de inmediato. La película debe ser de 16 mm., si bien es cierto que la de 8 mm. puede ser empleada, pero ello consume tiempo y dinero. La película debe filmarse a 24 cuadros por segundo, y no a la velocidad del aficionado, que es 16. Las tomas de larga distancia, de medios planos y de cerca son esenciales para dar variedad al film, ya que la panorámica no es aconsejable en noticiarios de televisión. Muchas veces la falta de calidad fotográfica podrá ser compensada por la importancia del hecho filmado, y la estación de televisión aceptará gustosa una colaboración de esta índole.

La nota debe ser breve, a lo sumo tres minutos. Debe tomarse en cuenta que la duración de un noticiario en televisión, incluida la publicidad, es de unos 15 minutos. Una duración mayor de la nota, sólo significará un trabajo adicional de los compaginadores. No es necesario enviar el rollo revelado, y si es de interés, hasta se justificaría una llamada telefónica de larga distancia anunciando el envío del rollo por la vía más rápida.

Hace más de un año, un volcán entró en erupción en el sur de Chile. Un cinematografista chileno que es corresponsal del noticiario de la NBC, cadena de televisión norteamericana, fue comisionado por esa firma para dirigirse a la zona y filmar el hecho. Se le preguntaba por cable cuánto suponía le costaría movilizarse. Horas después tenía los dólares solicitados, y la cantidad no era poca. Pero le faltaba una filmadora de 16 mm., y el servicio de prensa de un canal local de televisión se la facilitó, entregándole además un rollo de película para la filmación. El corresponsal viajó en avión, y en la zona arrendó una avioneta para hacer tomas de altura del volcán. Pero olvidó revisar la cámara, y con espanto comprobó que no tenía carrete de arrastre. En esa emergencia optó por botar todo el celuloide del rollo que le habían entregado para aprovechar el carrete vacío. Allí recogió la película que filmó para la NBC. Por cierto que en Santiago se quedaron esperando la película del volcán, y una buena suma se le hubiera dado al aficionado emprendedor y despierto.

Cada rollo que se filma debe ir acompañado de una pauta escrita de lo que se ha captado. De esa manera se facilita la labor de los periodistas que preparan el libreto con los datos que ya son conocidos por otros medios. De modo que el aficionado, salvo esa pauta, no debe preocuparse de más detalles que su película.

Los aficionados de Chile pueden dirigirse en caso de emergencias como las que hemos detallado a los canales de televisión de Santiago, el 9, de la Universidad de Chile, o el 13, de la Universidad Católica. En América latina, estas mismas sugerencias pueden aplicarse al país respectivo, pues los principios enunciados tienen validez universal. Y en caso de algo de interés realmente mundial el aficionado puede dirigirse a la NBC Television News, CBS Televisión Newsfilms, United Press International-Movietonews, y Telenews, todas de Estados Unidos.

Si en la ciudad en que usted vive nunca pasa nada, ello le debe hacer pensar que, justamente, debe estar prevenido. Los hechos ocurren cuando menos se piensa. Todo esto lo hemos visto en función del hecho noticioso para noticiarios, rápidos, febriles, sin mayor preparación. Pero estos acontecimientos inesperados dan también tema para películas de corte artístico, haciendo empleo de la cámara como observadora de los sucesos. La prueba es el reciente premio en el Festival de Valladolid, España, al film "Skopje 63", que presenta desde el punto de vista humano el terrible terremoto que ese año padeció Yugoslavia.

Tal vez todo esto responda a la pregunta de un cinematografista aficionado sobre qué más puede perseguir un amateur con hacer cine de tipo casero. Estoy seguro de que hay mucho más de lo que hoy se presenta en "ECRAN-Reportaje", pero este aspecto es uno de los que lamentablemente han olvidado casi todos los aficionados del mundo entero.

J. P. C.

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

ECRAN
PARA ELLAS

"USTED PUEDE SER ELEGANTE A TODA HORA", DICE MARTHA HYER

SI usted pertenece al tipo de mujer que cree que debe vestir bien tanto fuera como dentro del hogar, estará de acuerdo con lo que dice Martha Hyer:

—No hay límite de tiempo en cuanto a la moda. Muchísimas mujeres dedicarán horas preparándose para una fiesta y descuidan sus aspectos completamente cuando permanecen dentro del hogar —declara—. He visto muchas veces a mujeres que lucen hermosas cuando salen de su hogar para asistir a una reunión, a una comida o al teatro, y después, en la intimidad hogareña, aparecen vestidas con una bata cualquiera o un conjunto desaliñado e inconveniente de pantalón y blusa. Entonces admitimos que estas mujeres no son aficionadas a perder su tiempo luciendo hermosas para sus familiares...

"Como mujer atareada —dice Martha—, no resulta fácil mantenerse elegante en todo momento, pero el secreto es organizarse. Si se cuenta con un guardarropa bien surtido de vestidos y accesorios, bastarán unos pocos minutos diarios para mantenerlos planchados y listos para ser usados. Después de la comida en el hogar, en un abrir y cerrar de ojos, la mujer puede regresar a la tertulia embellecida y elegante.

Para ello, Martha insiste en recomendar un baño antes de la comida y maquillarse poco y en forma rápida. Todo esto es cuestión de rutina y con ello brindará un agrado a sus familiares.

En la foto: Martha en su elegante traje de casa.

LA COCINA CON MALICIA

FLAN DE FRUTAS

90 g. de Maicena
¾ litro de leche
150 g. de azúcar
2 huevos
50 g. de mantequilla
125 g. de azúcar, vainilla y algún buen licor.

Disuelva la maicena en un poco de leche fría. Haga hervir el resto de la leche con la vainilla y el azúcar; échele la maicena y deje espesar revolviendo sin descansar. Batir bien las claras, agregar las yemas y echarlos en la mezcla anterior hasta que espese otro tanto, luego se retira del fuego agregándole la mantequilla derretida o crema fresca y perfumándolo con un buen licor. Echar todo en un molde y dejar enfriar en el refrigerador. Con el jugo de un tarro de frutillas se prepara un almíbar que cubre este molde, adornándolo encima con las frutillas. Se vuelve a poner a helar antes de servir.

LAS ESTRELLAS LE HABLA

(DEL 6 AL 15 DE JUNIO)

La bella Rosanna Schiaffino es nacida un 26 de noviembre y por este hecho pertenece al primer decanato de Sagitario. Los nativos de este signo son impulsivos, expansivos y alegres.

Son grandes admiradores de la verdad, lo que les acarrea no pocos inconvenientes. Las mujeres de Sagitario son naturales, graciosas y amantes de los viajes largos.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Cuidado que una crítica severa pero bien intencionada lo haga pasar sin transición de las palabras tiernas a los reproches injustos.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
No dé cabida a los pensamientos pesimistas que podrían conducirlo a conflictos entre la amistad y el amor.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Planetas serenos le dispensarán toda clase de protección en la vida amorosa. No contradiga a sus estrellas.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Su sensibilidad está presta a ser influida por calumnias que lo alejan de la persona amada. Ponga oídos sordos.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Un carácter alegre y joven va a encantarlo. Esto es mejor que esa naturaleza melancólica de la que se encuentra momentáneamente preso.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Una semana excelente si usted está enamorado de un nativo de Tauro..., ésta semana aléjese de los de Géminis.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Su vida sentimental está fuertemente protegida, especialmente si usted está unido sentimentalmente a un Tauro. Realice un viaje.

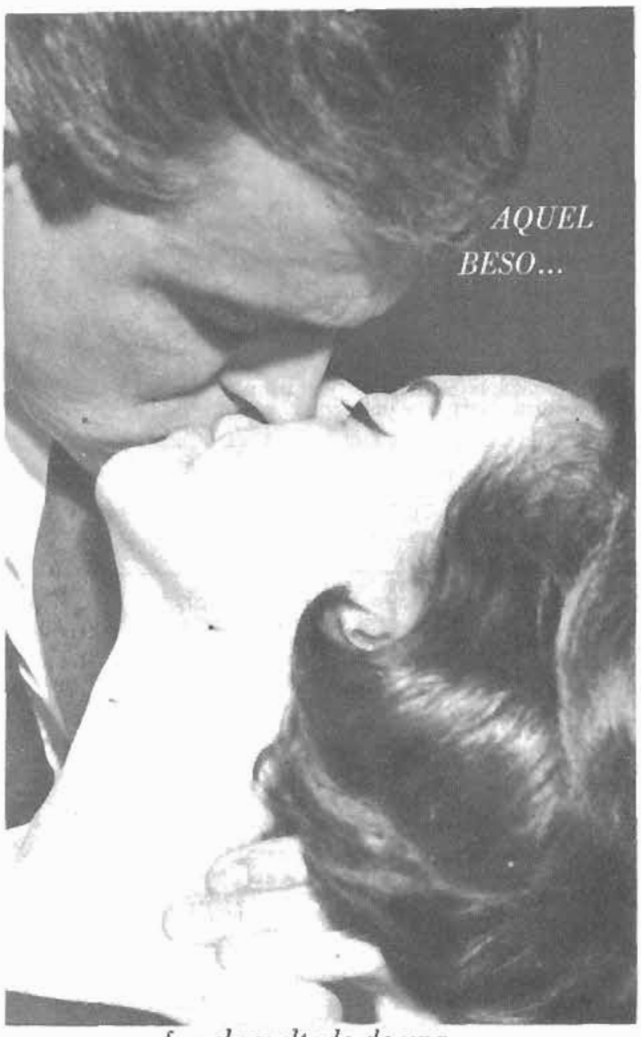
ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
No tome decisiones graves y aplace una conversación definitiva en espera de que mejore su cielo astral. Ligeros contratiempos.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Está entrando en un período de gran calma y alegría. Mire el futuro con confianza, que sus deseos se cumplirán.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Su posición es muy fuerte si usted busca una persona que, como usted, ame los estudios y el trabajo serio, pero que además tenga un gran optimismo.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
El sentimiento idealista que usted experimenta está en su apogeo y le traerá felicidad sin igual. Todos sus proyectos se realizarán antes de dos meses.

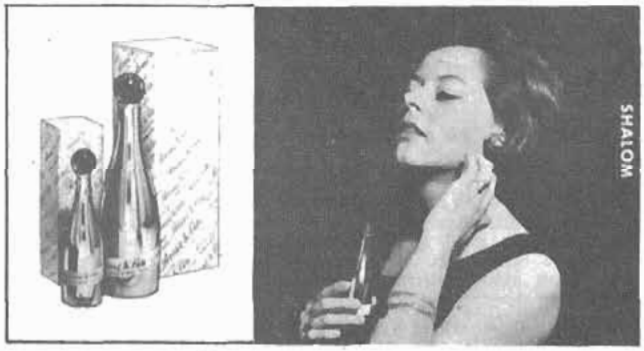
PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Esta semana le traerá una sorpresa agradable. Siéntase lleno de coraje ante una resolución que va a tomar. Antes de dos meses se realizarán sus proyectos.



fue el resultado de una trama que ella preparó a solas en su tocador.

La sugestiva aureola de encanto que proporciona

Loción Avant la Fête *fue el mágico conjuro que comenzó con un beso...*



Avant la Fête M.R.
LOTION COLOGNE

Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

CINE AFICIONADO

SU PRINCIPIO FUE PAPEL

POR J. PEREZ CARTES

Todas las películas son objeto de una larga elaboración en el papel. Comenzando porque un film empieza en una idea, y esa idea se plasma primero en un argumento, y luego en un guión. Esto ya lo hemos dicho antes, pero queremos repetirlo presentando como ejemplo un fragmento del guión del film "Marcelino, Pan y Vino", que fue trabajado por José María Sánchez Silva y Ladislao Vadja. La parte de la izquierda está destinada a hacer las indicaciones para la imagen, mientras que a la derecha van los diálogos, música y ruidos. Como la parte que seleccionamos no lleva sonido, nos limitaremos a los encuadres.

CONVENTO (Exterior-Día)

253.— P. G.— Junto a la puerta, y apoyada contra el tejado de la fachada principal, hay una escalera larga. Llega Fray Talán; echa una mirada de incomprensión a la escalera y se dirige a tocar la campana.

254.— P. M. A.— Fray Talán tira la cuerda de la campana. No se oye sonido alguno. Vuelve a tirar, sorprendido, y al no oír tampoco nada agita nerviosamente la cuerda.

255.— P. G.— (Con cámara dentro del portal.) Fray Talán sale al exterior y mira hacia la campana.

256.— P. G.— (Con la cámara en el sitio de Fray Talán.) Vemos la campana que todavía se mueve.

257.— P. G.— Fray Talán con la cámara en alto. En primer término la escalera. Fray Talán, sin entender nada, entra rápidamente.

258.— P. M. A.— Marcelino espiando regocijado toda la escena desde una esquina.

259.— P. M. A.— La campana en primer término. Aparece la cabeza de Fray Talán hasta que llega a la altura de la campana. Entonces mira sorprendido al interior de ella.

260.— P. P. de la campana. Las manos de Fray Talán descubren el badajo forrado de trapos atados con una cuerda.

261.— P. P. de Fray Talán que enfadado comienza a liberar la campana, mientras airado mira a todos lados, como buscando a Marcelino.

COCINA DEL CONVENTO (Interior-Día)

262.— P. M.— Fray Papilla coge un puchero que hay tapado sobre la mesa y lo lleva para colocarlo al fuego. Pero al notar algo raro vuelve a ponerlo sobre la mesa. Lo destapa.

263.— P. P. del puchero. Del interior salen como almas que llevan el diablo al menos una docena de lagartijas.

264.— P. P. de Fray Papilla. Después del susto natural, reacciona y mira rápidamente hacia la ventana.

CONVENTO (Exterior-Día)

265.— P. M. A. de la ventana de la cocina, con la cámara en el interior de ésta. La cabeza de Marcelino que presenciaba la escena desaparece rápidamente.

Fundido.

266.— P. G. Huerta. Hora de asueto. Pasan juntos Fray Puerta y Fray Talán leyendo su breviario. En primer término un árbol. Los frailes avanzan hacia él y se separan un poco para pasar por el lado. De pronto los dos se sienten frenados y se miran el uno al otro. Sus cordones atados les impiden avanzar. Ambos miran buscando al bromista.

267.— P. M. A. de Marcelino, escondido, que ríe y escapa.

(Y estas escenas terminan, después otro incidente en la capilla con una reprimenda que, por cierto, lleva sonido.)

CONVENTO (Exterior-Día)

272.— P. G.— Marcelino sentado en la puerta de la cocina contempla la escalera del desván.

FRAY PAPILLA (OFF)

—Has sido muy malo. Todos los frailes están enfadados. Yo también y más aún si no me obedeces en una cosa: por la escalera no debes subir. Por esta escalera no debes subir nunca. ¡Nunca! ¿Has oído? ¡Nunca!

Pero, por cierto, Marcelino subirá por la escalera. Por ahora nosotros terminamos esta muestra de guión cinematográfico. En total, "Marcelino, Pan y Vino" tiene 585 tomas. No es un caso extraordinario. Casi ninguna película tiene menos de 300, aún las modernas, que compensan el menor número con una mayor duración de las mismas. Y en cuanto al "off" que aparece en el único parlamento, quiere decir que se escucha sin que se vea en la pantalla al que lo dice. Por ahora, será hasta la próxima.

Pablito Calvo, en el papel de Marcelino, en la toma 272.

CANDIDATO GONZALEZ" TERMINO EL RODAJE

SE ESTRENARA EL 18 DE SEPTIEMBRE.

Por Osvaldo Muñoz-Romero
Fotos: René Veloso

EN treinta y cinco días de rodaje, "El Candidato González" terminó su campaña..., es decir, su rodaje. A propósito, el film ya no se llamará así, sino probablemente, "¡Abajo el Alcalde"

El actor Manolo González en la película tiene que hacer demostración de sus condiciones de hábil jinete. Y comprobó que era un diestro.

El director, Tito Davison, citó a su personal técnico y artístico al pueblo de Curacaví, donde se filmaron las animadas escenas de un agitado partido de fútbol.

La recepción estuvo a cargo del Club Deportivo "Manolo González", fundado el 26 de enero de 1965, de la Brigada de Scouts de Curacaví y del Club de Rodeos de ese mismo pueblo.

SE FILMO A 2 CAMARAS

En las cámaras, Andrés Martorell y Jorge Escobar; un alegre día de sol contribuyó a darle mayor animación y luminosidad al último día de rodaje.

Manolo González, vestido de árbitro, con un impecable traje de color negro, dando puntapiés a una pelota y diciendo a todos: "Cuando yo era chico, fuí un arquero de primera"...

Chito Morales, vestido con un ridículo traje de futbolista, con unos pantalones largos que le llegaban a media pierna. Será uno de los cómicos más divertidos de la película.

Tito Davison, con su infaltable bastón, fue el más incansable de todos. Ni siquiera se dio un descanso para ir a almorzar. Hubo asado al palo con ensalada, empanadas, vino tinto y lógicamente la famosa chicha de Curacaví, servida en cacho.

Gaby Cousin viajó con su marido, Hernán Ríos, que fue futbolista profesional. Pero Tito Davison igual lo hizo trabajar. Debió vestir la camiseta verde del equipo visitante y dirigir las acciones futbolísticas ante las cámaras.

DOS OPINIONES

Tito Davison comentó para ECRAN:

—En general estoy satisfecho de esta película. Hemos visto en privado algunas de las escenas filmadas y puedo adelantarles que está muy graciosa. Según muchas opiniones, se asegura que ha de gustar más que "El Burócrata González". Ahora entramos al proceso de doblaje y laboratorios. Pensamos estrenarla para las Fiestas Patrias.

Manolo González, por su parte, nos dijo:

—Creo que esta película no me va a favorecer como yo hubiera querido. No tuve oportunidad de meter mis chistes. Pero creo que en total, como trabajo de equipo, agradará a todos.

Manolo González y Eliana Vidal intercambian prometedoras miradas, según la intención de los guionistas del film.

Esta escena no es de la película. Fue captada durante el recibimiento que le hizo el pueblo de Curacaví al astro Manolo González y a toda su comitiva fílmica. Se hizo presente una caravana de huasos que lo obsequió con un trago de su legítima chicha, famosa en todo el país. A la izquierda, el director Tito Davison.

Las
espinillas
en la espalda

Esas enemigas de la pureza del cutis de usted se presentan también en la espalda. Usted no puede hacer nada para limpiarla por sí misma. Es entonces cuando más necesarios se hacen los servicios de este Instituto.

Limpiará su espalda tan profundamente como puede hacerlo la mejor limpieza de cutis. Dejará la piel inmaculada usando de sus máscaras, baños locales, irradiaciones y otros recursos.

Sus métodos son racionales y eficaces. Comprenden servicio médico.

Obtenga usted más informes. Se los brinda, sin compromiso, el Instituto

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16,
piso 3.º - Santiago.

En Viña del Mar:
Calle Valparaíso N.º 230,
piso 3.º.

Si usted vive en provincias o en el extranjero, escriba a Casilla 9321, Santiago. Le diremos cómo puede combatir las espinillas eficazmente en su casa.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
2.—PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
3.—REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los 4 de Chile.
4.—SEGUIRE EL SOL. The Beatles.
5.—VETE CON ELLA. Mayte Gaos.
6.—SUNNY. Neil Sedaka.
7.—NO MAS LAGRIMAS. Marisole.
8.—LEJOS DE TI. The Ramblers.
9.—TODO MI AMOR. The Beatles.
10.—BAILA. Los Macs.
11.—SI TU NO ESTAS. Cecilia.
12.—VENGO DE LLORAR. Chocolate.
13.—ME SIENTO BIEN. The Beatles.
14.—TODO LO QUE SE. Wilma Goich.
15.—EL CORRALERO. Los de las Condes.
16.—SALGAMOS A PASEAR. Pat Henry.
17.—ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
18.—HOLA XIMENA. Los Rockets.
19.—LO QUE ES AMOR. Por Don Giovanni y sus Dolcevitos.
20.—CON GOLONDRINAS. Víctor Manuel.
21.—TU NO COMPRENDES. Tito Rodríguez.
22.—QUERIDA, NO HAGAS ESO. The Beatles.
23.—LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.
24.—NO QUEDA NADA. Larry Wilson.
25.—LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.

CONOZCA SU DESTINO

Si su esposo la ha abandonado, señora; si a usted, señorita, le han conquistado a su novio, no se preocupe; en carta certificada y lacrada se le mandará el secreto de cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, trabajo, Polla y Lotería. Indique fecha de nacimiento, manifieste qué le aflige; a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas, analizados por expertos profesores de ciencias ocultas. Folletos y horóscopos gratis para que triunfe en todas las vicisitudes de la vida. Envíe una estampilla de E° 0,10 para su contestación.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS. Lo que todo hombre y mujer deben saber antes de casarse; cien modelos de cartas para ambos sexos; hay cartas que subyugan, emocionan, producen atracciones mágicas. Basta una carta para hacer buena conquista. En dos tomos. Precio del libro, E° 3.

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. VIVA CIEN AÑOS. La diabetes, su curación integral ¿Cómo curar las enfermedades sin drogas ni inyecciones? Veinte recetas para cada enfermedad. Cómo curar el ALCOHOLISMO. 300 fotos y grabados, 700 páginas. Empastado. El libro más vendido. Precio, E° 7.

LA FUERZA VIRIL. Cómo ser fuerte y sano, mantener un cuerpo de atleta. Recuperación física y mental. Precio del libro, importado, E° 5.

TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO RECETAS PARA COCINA Y POSTRES. Especial para dueños de hoteles, fuentes de soda, dueñas de casa. Precio de los dos tomos, E° 5.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA. Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras; seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para triunfar en juegos de azar. Precio, E° 5.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, penas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 10.

EMBARAZO, LA MADRE QUE ANHELA TENER UN HIJO. La maternidad consciente y limitada, los primeros auxilios, embarazo sin dolor y la felicidad del hogar. Precio del libro E° 5.

SE REMITE CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS SIN RECARGO ALGUNO

ESCRIBA A LIBRERIA YANET
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

"LA QUINTRALA" EN TELEVISION, ENFOCA UNA TRAGEDIA GRIE

POR NANCY GRÜNBERG FOTOS: RENE VELOSO

PROGRAMA: TELETEATRO NACIONAL, CANAL 9.
HORA DE TRANSMISION: DOMINGOS DE 22.30 a 23.30 HORAS.
OBRA: "LA QUINTRALA".
DIRECTOR: CHARLES ELSSESER.
ILUMINADOR: HUGO ARAYA.
CAMARAS: JORGE TORRES, CARLOS BRIEBA.
ESCENOGRAFIA: CARLOS GARRIDO.
VESTUARIO: AMAYA CLUNES.
ADAPTACION LIBRE: OSCAR TORO.

ELENCO: Catalina de los Ríos y Lisperguer, "La Quintrala" o "La Catrala": Mireya Kulczewski; Fray Pedro de Figueroa: Nelson Villagra; Negra Josefa, mama de Catalina: Anita González; Fray Pedro de Mendoza: Héctor Noguera; Padre Onofre: Tennyson Ferrada; El Caballero de Malta: Marcelo Romo; El Capitán Jenaro de Pastene: Jaime Vadell; la hermana del Corregidor y tía de Catalina: Nelly Meruane.

Doña Catalina le confiesa al padre Pedro: "Que me perdone Dios. Yo mat a mi padre". El coordinador con los focos puestos e inclinado observa el diálogo.

—Dejé el teatro, porque mi gran anhelo era llegar algún día a hacer cine. Como en nuestro país casi no existe la industria cinematográfica, busqué lo que más se aproximaba, y entonces elegí la televisión.

Quien habla de esta manera es Charles Elsseser, qu hace justamente un año y medio dirigió su última obr teatral, "El Zoo", de Edward Albee, para el vanguardist grupo de "La Comedia". Hoy tiene dos programas en Canal 9 de la Universidad de Chile. Uno de ellos es Teleteatro Nacional de los días domingos, y el otro llama "La Cave", un típico local parisiense donde la ju ventud se reúne para admirar a sus cántantes favorito

Si tuviéramos que presentarles a Charles Elssese podríamos decirles que es un director revolucionario, av daz, que pone su sello personal en cada una de las obr que presenta en Canal 9. Eso se puede apreciar a simp vista en "La Quintrala", donde no sólo puede manej con mano diestra a los actores, sino que además a l camarógrafos e iluminadores. El mismo reconoce qu juega con las luces, con los claros y las sombras, pa darle un toque de suspenso inquietante al transcurso la vida de doña Catalina, "La Quintrala" o "La Catr la", la mujer de pelo rojo que mató y amó con verdade pasión.

Charles no siente haber dejado el teatro, porque la televisión ha encontrado el maravilloso campo de imágenes, del sonido, del vestuario, de la escenografía iluminación. Se describe a sí mismo como un director re lista, que muchas veces debe sacrificar la realidad en p de una solución artística.

ECUACION LOGRADA

Su perfecta ecuación dio sus resultados en "La Qui trala", donde hay una perfecta armonía entre el direc y sus actores, entre el iluminador y el escenógrafo. S el vestuario está fuera de época. Amaya Clunes, demasia influenciada por su trabajo para "Romeo y Julieta", ITUCH, realizó unos trajes de la época isabelina de I glaterra, anterior al tiempo en que se desarrolla la h toria de la fierecilla Catalina de los Ríos.

Cuando enfrentamos a Elsseser no podíamos dejar

46. PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida

MO

guntarle en qué forma había enfrentado la obra para herir sensibilidades, puesto que el personaje de doña Catalina era rudo y cruel. El dijo:

—Es una cuestión de censura y tino personal. El público de teatro realiza un acto volitivo al comprar su entrada. En cambio, la TV penetra en los hogares sin pedir permiso. Por eso tuve mucho cuidado. El personaje de "La Quintrala" da para un completo estudio psicológico. Ella era una psicopática, una maníaca. Eso se puede hacer en un escenario, pero no en un set de televisión.

Es un personaje polémico, inquietante. Sus crímenes comienzan con el asesinato de su padre, el Corregidor don Gonzalo de los Ríos, y continúan en la persona del Caballero de Malta, el romántico Marcelo Romo, que en un momento de su vida llega a dudar entre la religión y las proposiciones amorosas. Pero sucumbe de una puñalada en el corazón. Y de ahí, se prolongan en múltiples actos de hechicería, gran parte de los cuales pertenecen al campo de la leyenda.

La Quintrala intimida a su mama, la negra Josefa: "Tienes que hacer que él venga hacia mí." Ella quiere al Caballero de la Orden de Malta, quien está próximo a escoger el camino de la religión. Ella aparece como la tentación maligna que lo desvía de su camino.

El grupo teatral ensaya todos los días durante dos horas. La obra se desarrollará en 6 capítulos, y el director ha sabido darle el suspenso necesario a los dos capítulos que ya se han transmitido. Anita González, encarnando a la Negra Josefa, cumple una impecable actuación, y Mireya Kulczewski aparece como más malvada y bruja que la propia Quintrala, que era capaz de despertar una extraña pasión en el sacerdote Fray Pedro de Figueroa.

ROSTROS

¿Cómo encara Charles Elsseser los asesinatos de doña Catalina para mostrárlos frente a las cámaras? El responde:

—La muerte se sugiere por el rostro de "La Quintrala" cuando está cometiendo su acto criminal, o por el de la Negra Josefa, artífice y testigo de todas sus fechorías. Para ello empleo el estilo griego, como el que empleó Michael Cacoyannis en "Electra". La muerte del personaje se ve a través del hechor o de los testigos que están presentes. Cualquier otra forma parecería burda y antiartística, termina diciendo el vanguardista director del Canal 9.

Catalina mata al caballero de Malta, cuando éste reclama su amor.

ya no es un secreto...

Está en saber conservar los dones de belleza que usted posee, dedicando un mayor cuidado a su tez.

N - Cold Cream para la noche, antes de acostarse

D - Vanishing Cream para el día, al levantarse

LECHE HAREM
El simple secreto de su belleza.

Leche Harem

con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación
basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!

...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco

EGG Shampoo - Oil shampoo y Creme sham

HABLANDO DE CINE Y OTRAS COSAS

"QUISIERA dar mi opinión sobre algunas películas y sus intérpretes: encontré "My Fair Lady" una película magistral, pero Audrey Hepburn fue injustamente postergada en el "Oscar". Su actuación es muy buena. Se luce en el film Stanley Holloway, que hace el papel de padre de Audrey. Sobre "Becket", puedo decir que de no haber ganado el "Oscar" Rex Harrison, debió obtenerlo Peter O'Toole. "El Tren" es un film donde el genial dúo John Frankheimer (director), y Burt Lancaster (actor), dejan completamente satisfecho al público. ¿Podría nuestra revista incluir preguntas a los actores, sobre películas, actores, etc.? Por ejemplo: ¿Quién hizo el papel de Moisés, cuando era niño, en 'Los Diez Mandamientos'? Respuesta: el hijo de Charlton Heston. Pregunta: ¿Qué actor norteamericano es casado con chilena? Respuesta: Yul Brynner". JORGE A. VILNER. Lima, Perú.

Me parece muy acertada su sugerencia y podríamos establecer, por ejemplo, como premio, una suscripción de ECRAN, a la persona que diera la respuesta correcta a tres preguntas sobre cine.

"Quisiera pedirle, si fuera posible, colocar en la portada a Libertad Lamarque, en mayo. Tengo especial interés en este obsequio, para mi colección". FERNANDO HERNANDEZ, Santiago.

Desgraciadamente, pasó el mes de mayo, y ya no lo hicimos. Pero, Libertad La marque viene a Chile y entonces le haremos un completo reportaje.

"Desde hace algún tiempo, ECRAN ha mejorado mucho, gracias a su presentación y elevación de nivel. Pero, ¿por qué vemos el nombre de Yolanda Montecinos en la mayoría de las críticas?... ¿No podría ECRAN-Reportaje ser un artículo más profundo?" TERESA Y ALBERTO SOTOMAYOR. Vitacura.

Creo que hay alguna injusticia en decir que Yolanda Montecinos es omnipresente en las críticas. Todo el equipo de ECRAN participa en ellas. Y si se le asignan críticas de cine, además de teatro y ballet, es que sus conocimientos cinematográficos lo justifican. Recuerde que la señora Montecinos integró el jurado del Festival de Cine de Viña del Mar, el año pasado

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

CARLOS BORCOSQUE CONVIRTIO EN ASTRO A LUIS VICENTINI

POR MARIO GODOY

En la edición 1.791 de "Ecran", se publicó una crónica sobre la última película, que a los 70 años de edad, filma en Buenos Aires, nuestro compatriota Carlos Borcosque.

Ahora, en esta serie sobre el cine mudo chileno, nos corresponde, de acuerdo con nuestro orden cronológico, referirnos a la primera película suya, filmada en Santiago, en 1922. Se titulaba "Hombres de esta Tierra" y en ella convirtió en estrella cinematográfica a nuestro recordado campeón de box, Luis Vicentini, que paseara en aquella época su fama por los ringa de América, incluyendo los de los Estados Unidos.

El reparto de esta película, rodada en la casa de Borcosque, ubicada en Pedro Lucio Cuadra 190, hoy Av. Suecia, estaba integrado, aparte de Vicentini, por Jorge Infante Biggs, Silvia Vicentini, Kety Zambelli, Alberto Cumplido y Alfredo Rondanelli. Se estrenó con gran éxito en el teatro Splendid, el 19 de enero de 1923. Se filmó con una cámara Universal, manejada por Gregorio Pardo, que también debutaba en las actividades cinematográficas, realizando posteriormente una destacada labor como camarógrafo de varias cintas.

En una carta enviada desde el otro lado, Borcosque nos informa, entre otras cosas, que el 6 de abril de 1922, él fundó su empresa denominada "Producciones Cinematográficas Borcosque". El escribió el argumento y dirigió el tema, cuya trama nos mostraba cómo Vicentini e Infante salvaban a "la niña" de unos individuos que la acechaban sin buenas intenciones. Desde allí la dedican a cortejarla. Un día la llevan a admirar los panoramas de la ciudad. Para ello no tuvieron necesidad de llevarla al cerro. Tomaron el ascensor del edificio Ariztía, el primer "rascacielos" santiaguino, y subieron hasta la terraza. Tocó la coincidencia, muy cinematográfica por cierto, de que allí se encontraba la banda de rufianes. Se entabló una lucha cuerpo a cuerpo y uno de nuestros héroes que se defendía como león en el arrabal, cayó espectacularmente al vacío. Después el cuadro nos mostraba muy asustado aferrado a una ventana del octavo piso. El final fue muy feliz, como toda película de aventuras. Eso no lo sabemos con cual de los dos, si con Vicentini o Infante, se fue "la niña", últimamente. Esta película mostraba a Borcosque como un cineasta que iniciaba el género dinámico criminal en nuestro medio. La crítica le hizo algunos reparos. Encontró que en las escenas filmadas en la azotea del Ariztía no se aprovechó de mostrar la vista que mostraba Santiago desde lo alto. Se destacó en cambio el hecho original de que en las peleas no se le dieron todos los triunfos al campeón de box, ya que hubo veces en que éste se vio bastante afligido.

Carlos Borcosque.

8 de junio aparece ELEGANCIA

Este número, con las colecciones de Pleno Invierno, se lo dedicamos de todo corazón a la juventud y a las mamás que parecen hermanas de sus hijas. Las muchachitas se deleitarán con un delicioso material de última moda y de mucho gusto.

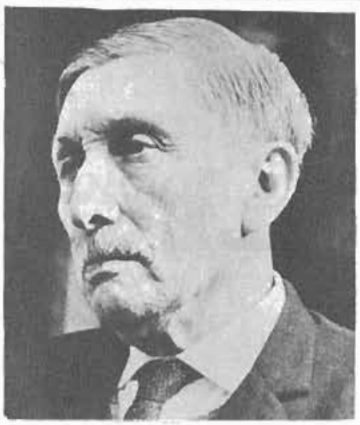
- 2 pullovers fascinantes para tejer usted misma.
- Tenidas beatles, para las jovencitas de la Nueva Ola.
- Encantadores conjuntos para las jóvenes mamás.
- Trajes de novia, algunos de la colección del próximo verano.
- Accesorios, sombreros, lencería.
- Varios consejos muy útiles para las adolescentes.
- Horóscopo general.

Además de una serie de primicias del próximo invierno.

¡Y aquí lo tienen!

La directora

Una revista de moda, única en Chile y Sudamérica, por sólo: E° 3,50



DANIEL DE LA VEGA

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

ZIG-ZAG LE HA PUBLICADO:

CONFESIONES IMPERDONABLES

PRIMERA SERIE. Dos Ediciones.

CONFESIONES IMPERDONABLES

SEGUNDA SERIE.

Dos libros que reúnen, en cuidadosa selección del autor, algunas de sus mejores crónicas breves, escritas por un maestro del género en Chile. Una evocación del país, y de la vida bohemia y artística del Santiago antiguo, hecha con nostalgia, humor, don descriptivo y amenidad excepcional.

ACABA DE APARECER:

CONFESIONES IMPERDONABLES

TERCERA SERIE

Prolongación y complemento de sus dos obras anteriores, contiene además una de sus mejores novelas breves.

ZIG-ZAG, SELLO DE LOS GRANDES ESCRITORES CHILENOS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Santa María 076 • FONO 391101 • Cas. 84-D - Stgo.

TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

A los organizadores de la Cadena Nacional Universitaria se les paró el reloj el martes 25 de mayo. La diva que presentaron cantó durante más de media hora (casi llegó a los 45 minutos). Sería educativo y a la vez entretenido que la Cadena presentara números variados, cuyas apariciones no se prolongaran más allá de los 5 a 6 minutos. Una orquesta de cámara, un conjunto de jazz, un poeta y un cantante, por ejemplo. Todo ello distribuido de acuerdo a un buen guión que enlace los diversos elementos.

¡Qué diabólico se veía Carlos Muñoz Ferrada cuando hizo su sorpresiva incursión por los hogares santiaguinos en el programa "Reportajes", de Edwin Harrington, el martes de la semana pasada. Las brujerías de don Carlos consisten en predecir terremotos a través del humo del brasero. El método es similar al que usa la Negra Josefa del Teleteatro del Canal 9 sobre "La Quintrala". De más está decir que Muñoz Ferrada asustó a medio mundo con sus terroríficos anuncios, y nos quedamos pensando: 1.º. En la conveniencia de que el Canal de la Universidad Católica dé tanta importancia a las brujerías de Muñoz Ferrada, y 2.º. en si no habrá otros temas de mayor interés que predecir temblores. Total..., en Chile ocurren de todas maneras. ¡Brr..., qué miedo!

La ensalada de nombres que debe tener Enrique "sorpresa" (pero no tanto) Bravo Menadier, el hombre-orquesta del Canal 9. Lo más sorpresivo de Bravo fue la identificación de personajes que hizo durante la transmisión del 21 de Mayo. La Primera Dama fue confundida con la hermana fallecida del Presidente, y don Eduardo Frei con "el Presidente Alessandri".

Los dos Canales, 9 y 13, comienzan a hacer los preparativos para tener bien informado al público telespectador sobre la gira del Presidente Frei a Europa. Eduardo Tironi viajará con la debida anticipación (un mes) al Viejo Mundo para hacer las conexiones del caso con Eurovisión, el sistema que coordina la TV en todos los países de Europa. TV-13 cuenta con muchos medios a su alcance, sobre todo medios financieros; por eso el problema se le presentará a TV-9, que siempre anda al tres y al cuatro. Helvio Soto está buscando una ayudita de los norteamericanos a través de su satélite "Pájaro Madrugador"...

UNA SERIA RECOMENDACION PARA LOS DOS CANALES: *no hay que aburrir al telespectador* con un cartón que diga TV-13 o TV-9 durante más de medio segundo. Si pasa de ese tiempo quiere decir que están rellenando, y entonces falta la presencia de un buen jefe de continuidad. Damos este consejo a petición de miles de telespectadores que nos escriben reclamando por la prolongación inútil de esos cartones.

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

4-VI-1965

SER MAS BELLA
CUESTA MENOS

CON CREMAS

Barbara Lee M.R.

MA DE LIMPIEZA • CREMA HUMECTANTE • CREMA PARA LA NOCHE, CON LANOLINA Y ALANTOINA • CREMA PARA LAS MANOS, CON SILICONA • CREMA "SOBRE 30"

WELLA

Prevenga su cabello de posibles daños, aplicando el reparador de cabellos castigados y debilitados.

kolestral

BALSAMO PARA EL CABELLO

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIA

Ecran

M. R.
N.º 1794

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
Martes 15 de junio de 1965

SUMARIO

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4
★ ECRAN-ESTRENOS 6
★ PANORAMA: EL DIRECTOR RENE CLAIR 8
★ BALLET COSACO Y BALLET HUNGARO 10
★ CLAUDIA CARDINALE EN LA FLORIDA 11
★ WALTER CHIARI ESCAPA DEL MATRIMONIO 14
★ LA "DOLCE" ANITA EKBERG 16
★ ¿QUE HACEN "LOS TRAMPOSOS" DE 1958? 18
★ JOSELITO VOLVIO A MEXICO 20
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 22
★ EL FESTIVAL DE CANNES 24
★ INTREPIDOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS 26
★ EL CINE ARGENTINO MIRA MAS ALLA DE LA CORDILLERA 28
★ NUEVA NUEVA OLA FRANCESA 30
★ DIANE BAKER 34
★ ECRAN-REPORTAJE 36
★ PARA ELLAS 39
★ PALITO ORTEGA 40
★ ECRAN-CHILE 41
★ TEATRO: TRAS LOS CLASICOS DEL TEATRO CHILENO 43
★ PROCESO AL FOLKLORE 44
★ TV: VERDAGUER EN CHILE 46
★ CINE AFICIONADO 48
★ HABLANDO DE CINE Y OTRAS COSAS 49
★ TELEVICIOS 50

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

UN NUEVO HOGAR PARA LOS FERRER

Audrey Hepburn y Mel Ferrer dejaron su maravillosa casa de Burgenstock, a orillas del lago Lucerna en Suiza. Desde hace años, Mel y Audrey arrendaban una mansión cómoda, pero no excesivamente elegante en una pequeña comunidad en las montañas de Lucerna, donde los habitantes los tomaban como unos vecinos simpáticos, y nada más. En la localidad está también la iglesia donde Audrey y Mel se casaron. Con cierta nostalgia por los recuerdos sentimentales la pareja Ferrer ha abandonado el lago Lucerna, pero no así la tierra de la leche y los quesos. Compraron otra mansión más grande, elegante y cómoda que la anterior. El nuevo hogar tiene una cancha de patinaje de hielo, y en el interior, una gran sala de proyección, donde Mel puede ver sus propias realizaciones y Audrey estudiar sus actuaciones...

LOS ANGELES: La actriz Hedy Lamarr, elegante y de muy buen aspecto, trata de abrirse paso entre los micrófonos de los periodistas, a la salida de la corte de esta ciudad. El juez Lewis Boles Jr. otorgó el divorcio a Hedy, luego de que ella alegara ante la corte que en el año y medio de matrimonio había perdido más de 10 kilos. Razón suficiente para que el juez accediera a su petición...

LEE TOMA SU ESCOPETA

No se asusten... No es que Lee Remick quiera cometer algún acto delictuoso, sino que simplemente ha decidido aceptar los 5 mil dólares por semana que Hollywood le pagará por su actuación en la nueva versión de "Annie, Get your Gun". Lee tomó sus armas y se decidió, a pesar de que deberá salvar muchos inconvenientes. Entre ellos, el excesivo calor del verano, que ya se deja sentir. Además, Lee tendrá que filmar muchas escenas en las calles, lo que requiere mucha paciencia y sacrificio... Pero 5 mil dólares a la semana no están mal, tratándose de "Annie", uno de los clásicos de la comedia musical norteamericana.

GEORGE, EL ROMPECORAZONES

¿Qué sucede con George Hamilton que se empeña en mantener su soltería? En realidad George es un verdadero rompecorazones. Ahora está en París y ha descubierto que la dulce y tierna Catherine Deneuve podría ser su nueva conquista. Sin embargo, Catherine no está muy interesada en la apuesta y millonaria figura del actor y se ha lucido en Cannes con Roland Polanski. La primavera tampoco favorece a George, quien seguramente fue a París tras la huella de Jeanne Moreau, con quien se dijo que había iniciado un tórrido idilio durante la filmación de "Viva María", en México. Jeanne se olvidó de George al llegar a París donde la esperaba Cardin, su gran amor. De todos modos George no es un muchacho que se dé fácilmente por vencido, y yo creo que en París él está diciendo: ¡Vivan la vida y la soltería!...

CASOS Y COSAS DE HOLLYWOOD

Parece que todo el mundo está demasiado civilizado en estos días... Lo digo pensando en Olivia de Havilland, quien voló a París el sábado pasado con el único propósito de hacerle publicidad al libro "La muralla de Berlín", de Pierre Galante, su ex esposo, de quien está separada desde hace muchos meses... El amor al revés, porque a pesar de estar divorciados, Olivia es la mejor amiga de Pierre y por esa razón se decidió a ayudarlo con su presencia para la mejor venta del libro. Ya no me extrañaría que Pierre fuera el testigo en el próximo matrimonio de Olivia con Luther Davis, a quien conoció en la filmación de "Lady in a Cage"...

NADA DE CAMAS PARA OTTO

Lo primero que pidió Otto Preminger cuando llegó a ocupar todo el piso 12.º del famoso hotel Carlton Towers de Londres, es que se llevaran cuanto antes todas las camas que estuvieran a la vista. Lo que pasa es que Preminger trabaja día y noche sin descanso, de manera que las camas no tienen ninguna utilidad para él. Por otra parte, todas las piezas del hotel fueron transformadas en oficinas y salas de maquillaje y vestuario, para la nueva realización del veterano director: "Bunny Lake is Missing". Como Otto no puede arrendar los estudios de Pinewood funciona en su hotel, y se acomoda lo más bien en su diván-cama.

LIZ Y GEORGE EN SAN SEBASTIAN

Pocos son los actores norteamericanos que acuden al festival cinematográfico de San Sebastián, y dos de ellos serán los eternos enamorados. Para variar ella se llama Liz, digamos mejor Elizabeth Ashley, y él el galán más de moda en Estados Unidos: George Peppard. Peppard presentará su "Operación Crosbow" en la que actuó junto a Sofía Loren, y Liz mostrará "Llámame de vuelta", su último film. Desde luego que una vez finalizado el festival, Liz acompañará a George hacia Dublín donde deberá filmar "The Blue Max". Esta parejita ya se está pareciendo mucho a los Burton, que también tiene el ingrediente Liz. No me gusta nada ésto...

ROMA. La actriz y bailarina Cyd Charisse, que pasa unas cortas vacaciones en esta capital, es ayudada por el famoso modista Balestra en la prueba de un elegante y exclusivo traje de noche. El modelo de seda blanca lleva una chaqueta adornada con piedras preciosas y se denomina "El Tíber azul" (El Tíber es el río que pasa por Roma), y fue creado especialmente por el modista para Cyd Charisse.

GINA, ACUSADA DE OBSCENIDAD

El juez de Viterbo, localidad situada al norte de Roma, acusó formalmente a la actriz Gina Lollobrigida y a otras siete personas del equipo del film "Las Muñecas", de obscenos, basándose en el hecho real de que la Lollo aparece como una muñeca desvestida. Más precisamente el juez explicó que Gina se veía con "la mitad del cuerpo totalmente desnudo", y que eso era calificado y penado por la ley como obscenidad. Cuando Gina se enteró de la grave acusación quedó atónita y casi se le entró el habla. Muy emocionada dijo: "Esto me ha sorprendido profundamente. Jamás intenté actuar, y jamás actuaré en una escena que pueda ser considerada ofensiva a la moralidad. Si mi actuación en "Las Muñecas" lo es, creo que esta acusación podría ser hecha contra muchas actrices del cine antiguo, o mudo, porque ellas mostraban más que medio cuerpo desnudo. Este asunto me ha deprimido mucho".

Los otros siete acusados por el juez de Viterbo son: Virna Lisi, Nino Manfredi y Jean Sorel; el productor Giovanni Hecht, el distribuidor Fausto Saraceni, y los directores del film "Las Muñecas", Dino Risi y Mauro Bolognini. No olvidemos que Gina ya había sido criticada por el diario del Vaticano como "liviana de costumbres". Parece que a la pobrecita le llueve sobre mojado.

CARROLL SIGUE SIENDO VEDETTE

Carroll Baker no irá a ninguna de las premières de su "Harlow", puesto que está muy temperamental con el productor Joe Levine, con quien rompió definitivamente, cuando se terminó de rodar la última escena del film. Sin embargo parece que Carroll quedó muy empapada del espíritu de Jean Harlow, porque en el Festival de Cannes apareció luciendo igual que la fallecida rubia del 30. Carroll asistirá en cambio a la première de "Mr. Moses", que se estrenará la próxima semana en Londres. Carroll está más tempera-

Una verdadera constelación de astros y estrellas se reunieron en Madrid para el cóctel con que Mark Robson, director, presentó al elenco de su próximo film "Los Centuriones" que será rodado en España. En el reparto figuran entre otros, Anthony Quinn, Michèle Morgan, Maurice Ronet, Claudia Cardinale, Alain Delon, Georges Segal y otros. En la foto vemos a Claudia conversando animadamente con Alain (nótese su nuevo corte de pelo) y Nathalie.

mental que cualquier estrella de gran categoría...

HOLLYWOOD TIENE UNA S. S.

Están muy de moda los monogramas como B. B., C. C. y otros. Ahora Estados Unidos lanza su S. S., que se llama Stella Stevens y está destinada a transformarse en el símbolo más sexy del cine norteamericano. La idea es por supuesto del ingenioso Joe Levine, quien se encontró con Stella en un cocktail party y ambos congeniaron de inmediato. Joe es muy reservado y no cuenta nada, pero mis espías secretos me contaron que Stella firmó contrato con él para hacer 23 películas... No está mal puesto que Joe tenía que compensar de alguna manera las canas verdes que le ha provocado Carroll Baker...

DIANA LA OLVIDADA

Acabo de ver el estreno de "La Agonía y el Extasis", el film de Charlton Heston y Rex Harrison, en el que Diane Cilento cumple una magnífica e impecable actuación. Sin duda alguna Diane es mucho más que la esposa de Sean Connery, pero en el verdadero torrente sin fin que ha desatado su esposo como el agente secreto 007, James Bond, la estrella ha sido la gran olvidada. Al parecer hasta los productores ya no la recuerdan, y eso me da mucha lástima, porque sin duda alguna Diane es la mejor actriz de Inglaterra y tal vez de toda Europa. Estuvo genial en "Tom Jones", y en "La Agonía y el Extasis", sigue en constante progreso, además de ser estupendamente atractiva. Ojalá Diane no se dejara apagar tanto por la figura de su esposo... Creo que es contraproducente...

MURIO JUDY HOLLIDAY

A la edad de 41 años y agobiada por un cáncer que soportó estoicamente durante cinco años, en la madrugada del lunes 7 del presente murió la actriz Judy Holliday quien en 1960 ganó el Oscar de la Academia por su actuación en "Nacida Ayer". Durante cinco meses los médicos lucharon tenazmente contra el mal, pero el día 26 de mayo pasado Judy entró al hospital Monte Sinaí en Nueva York, cuando ya la batalla estaba totalmente perdida. La rubia actriz, cuyo nombre real era Judith Tuvim, comenzó su carrera artística como cantante de music-hall y poco después pasó a ocupar papeles secundarios en la compañía teatral "Mercury" de Orson Welles.

Del teatro pasó al cine, donde el público la reconocía por la rubia que siempre interpretaba papeles ingenuos. En el mes de enero de 1948 se casó con el músico David Oppenheim, de quien tuvo un hijo, Jonathan, en 1952. Al momento de morir Judy Holliday estaba divorciada y vivía sólo en compañía de su madre, ya que el hijo pasaba una temporada con su padre. Una vez ella declaró que todos sus triunfos se los debía a la suerte, esa suerte que dejó de acompañarla el lunes 7 de junio en la madrugada.

ADAN Y EVA SIN PARAISO podría ser un buen título para esta foto. El actor norteamericano Michel Parks y la actriz sueca Ull Bergryd posan con una simbólica manzana en un restaurante de Roma (¿se dieron cuenta de la pose de Parks, sumiso ante la belleza de Ull?), como dando a entender que en la vida real siguen siendo Adán y Eva. Ambos protagonizan a nuestros primeros padres en el film "La Biblia" de John Huston, y fueron llamados de vuelta a Roma por el productor Dino de Laurentiis para repetir las escenas del film, que no fueron satisfactorias. Los jóvenes actores filmaron las secuencias del Paraíso hace más de un año, y ahora deberán repetirlas, ya que Huston no está satisfecho con las pruebas que vio.

LOS ANGELES TAMBIEN SE AMAN

Vittorio de Sica siempre busca los imposibles... Esta vez quiere unir a una pelirroja bailarina con el Casanova de Italia. Se trata de la actriz y bailarina norteamericana Mitzy Gaynor y el sucesor de Valentino y de Casanova, Marcello Mastroianni. De Sica quiere que ambos sean los personajes de su próximo film "Angels in Love". Ya tiene asegurado a Marcello, y también puede decirse que Mitzy le dará el sí, ya que admira a Mastroianni y al mismo tiempo está muy entusiasmada con la idea, porque el film se rodará en la maravillosa isla de Capri...

Y ya que hablamos de Marcello, dos novedades. Pronto filmará para Joe Levine, el mago, "Paranoia" y luego hará lo propio para Carlo Ponti. Será una bella historia que lleva por título "Había una vez", y que contarán Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Todo esto, mientras prepara su obra teatral sobre la vida de Valentino.

UN SANCHO CANTINFLESCO

Cantinflas ha dado su conformidad para interpretar el papel de Sancho Panza en el "Don Quijote", que se comenzará a rodar en Hollywood. El Quijote estará representado por Rex Harrison, y Cantinflas aceptó el papel luego de introducir serias y profundas modificaciones en el guión del film.

EN EL MUSEO WAX

Fui al museo Wax de Hollywood, que es la réplica del museo de cera de Madame Tussaud en Londres, y averigüé las estadísticas, porque sabrán que nosotros somos muy aficionados a los números. ¿Quieren adivinar cuáles son las figuras más populares en el Wax? Bueno, como es difícil saberlo, les diré: en primer lugar John F. Kennedy, segundo Charlie Chaplin, tercero Jean Harlow y... Los Beatles en cuarto... No se desanimen muchachos, van escalando posiciones...

FESTIVALES Y PREMIOS

Acaba de terminar en San Sebastián el Festival Internacional de Cine, iniciado en 1953 y ya con bien ganado renombre mundial, aunque desde su mismo nacimiento ha tenido —y tiene— que luchar con el milagro de querer hacer mucho con muy poco dinero. Del Festival 1965 hemos charlado con su director, don Carlos Fernández Cuenca.

COMO NACIO EL FESTIVAL

La idea nació de la iniciativa de un grupo de comerciantes de San Sebastián, que pretendía prolongar el verano y por eso se empezó celebrando a finales de septiembre y con miras al turismo.

Pero ahora el Festival ha llegado a su mayoría de edad y puede decirse que ha estado a la cabeza de los celebrados en 1964.

El director ha recorrido varios países y ha visto un total de 60 películas, entre las que seleccionará a las aspirantes a la "Concha de Oro". La cuestión fue difícil, ya que la producción de este año ha sido considerablemente más baja que la de años anteriores. Hay muchas buenas películas comerciales, pero eso no le interesa al Festival, que ha de dar paso a lo artístico.

—Pienso que es misión del Festival mostrar el momento en que se encuentra el cine en diversos países. Señalar sus adelantos y sus nuevas conquistas. De todas formas he encontrado muchas de las mejores películas del momento y he hecho una selección que reúne variedad, diversas corrientes, representatividad — dijo Fernández Cuenca.

Doce países aspiran al premio y el jurado estuvo formado por España —Miguel Picazo y José Gutiérrez Maeso—, Argentina, Alemania, Francia, Rumania, Estados Unidos e Inglaterra.

Por primera vez se suprimió el Premio Hispanoamericano. En total son 20 los países que se presentaron al Festival: 12 con largometrajes y 8 con documentales. Alemania, que siempre ha estado presente, por vez primera no acudirá este año, ya que no tenía ninguna película apta para el Festival.

CICLO DE CINE DE TERROR

Paralelamente al Festival se celebraron jornadas de las Escuelas de Cinematografía, este año por quinta vez, y, como novedad, más alucinante, se presentó un ciclo de cine de terror.

Para la clausura se exhibió una película inglesa, fuera de programa: "Moll of Flandes". Por Estados Unidos llegó Edwar Dimitri, un gran realizador. Además, "¿Tengo el derecho de matar?", que es la primera de las películas norteamericanas de Alain Delon. Inglaterra presentó también "Mascarada", una película que está en la moderna línea de James Bond.

Por Italia pudo verse "Casanova 70", de Mario Monicelli, y una excelente comedia de Vittorio Gassman, "La coyuntura". Francia presentó a una excelente actriz que hace más de 20 años que no aparecía en escena, Dita Parlo, en "La señora de Pick", y otra francesa, con una veterana de 80 años, en "La vieja dama indigna".

Rusia presentó "El Tenna encantado", que son recuerdos de niñez y adolescencia, y Polonia, una película de ambiente español: un manuscrito encontrado en Zaragoza; se trata de una novela fantástica.

ESTRELLAS EN SAN SEBASTIAN

En cuanto a estrellas, el Festival no tuvo que envidiar a Cannes, Venecia o Acapulco. Asistieron, entre otros: Kim Novak, Deborah Kerr, Geraldine Chaplin, Gregory Peck, Lilli Palmer y otros muchos que a último momento arreglaron sus compromisos para hacerlos compatibles con las fechas del Festival de San Sebastián, como George Peppard y su novia Elizabeth Ashley.

FESTIVAL DE TV EN BERLIN

En Berlín, del 18 al 23 de junio se realizará el Tercer Concurso Internacional de películas de televisión, en el que competirán 30 producciones de 18 países del mundo. El tema central del concurso es "Libertad y Justicia", y hasta ahora un solo film ha sido rechazado. Se trata de "Tempestad del Pasado", presentado por Holanda, y que no se ajustaba al tema central.

El Festival de Cine de Berlín comenzará el 25 de junio, para terminar el 6 de julio.

DONATELLOS

Nuevos premios para "My Fair Lady". Acaba de ganar el David de Donatello, una estatuilla de oro, otorgada por la Asociación Cinematográfica Italiana. Jack Warner, el productor, Rex Harrison y Audrey Hepburn recibieron el galardón. Las estatuillas serán entregadas en Taormina, Sicilia, a principios de agosto próximo. Al mismo tiempo el productor y los actores serán recibidos personalmente por el Presidente de Italia en su palacio de Roma.

ECRA

"BUDA"

(Buddha). Japonesa, con títulos en inglés. Director: Kanji Masumi. Productor: Masaichi Nagata. Guión: Fuji Yahiro. Fotografía: Hiroshi Imai. Technirama y technicolor. Intérpretes: Kojiro Hongo, Charito Solis, Shintaro Katsu, Machico Kyo. Duración: 134 minutos. Censura: Mayores de 14 años.

Las características más interesantes de esta superproducción nipona serían su espectacularidad, evidente innovación dentro del cine japonés; la resonancia mundial de su argumento, su orientación artística, que aúna lo artístico con lo taquillero: la traslación de éxito relativo de las fórmulas hollywoodenses de supermontajes y una actuación acertada del protagonista, Kojiro Hongo.

La epopeya terrena de Gautama Buda, es vertida con un mínimo de fidelidad histórica, un bien amalgamado elemento de ficción y un énfasis evidente en lo visual. Trajes, escenarios en tono mayor, gran despliegue de masas, revivieron un mundo de hace 3.000 años, que recibió la religión de Buda como el alimento espiritual preciso. La gestación y primeros años heroicos del budismo, su contraposición con el sector guiado por dioses sanguinarios y la dantesca miseria de los siglos, es mostrada, tal vez, con excesivo simplismo y esquemático claroscuro. A pesar de todo, el film sale de lo común y no desmerece demasiado dentro de las producciones de Masaichi Nagata, responsable de "Rashomon" y "La Puerta del Infierno".

El ritmo se hace excesivamente lento y denso en algunos pasajes. Se han exagerado la violencia y crueldad, pero el film logra interesar, como espectáculo cinematográfico, de hermoso colorido.

EN RESUMEN: SUPERPRODUCCION SEUDOHISTORICA, con bien logrados efectos fotográficos y especiales. Interesante pintura de una época y de un líder espiritual. Disminuyen sus méritos con su longitud excesiva, un exotismo estilo norteamericano explotado con miras a la taquilla y una actuación discutible. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos

EL OJO DEL DIABLO

CLEOPATRA O MANKIEWICZ CONTRA LOS MILLONES DE DOLARES

Según Mankiewicz, es uno de los films más difíciles que haya jamás ralizado. CLEOPATRA, que dura 243 minutos, necesitó dos años de rodaje y costó 40 millones de dólares. El tema de esta legendaria mujer de mil caras era tentador; con un presupuesto más reducido Mankiewicz habría seguramente hecho algo mejor. Sucede un poco como el domador que se deja devorar por el león: se dejó mordisquear por los dólares del productor. El dinero, en vez de enriquecer CLEOPATRA, lo empobreció. En cine, como en todas las cosas, existen límites que no hay que traspasar; pues bien, el denominador común de CLEOPATRA es, precisamente, el exceso. El productor quiso hacer demasiado grande, demasiado bello, demasiado espectacular.

Pero Mankiewicz no es Cecil B. DeMille. El autor de "La Condesa Descalza" y de "All About Eve" trató de evitar ahogarse bajo el dinero que se le vertía a raudales. En medio de suntuosos palacios trató de introducir la vida. Todo lo que es valedero en el film es debido a él. En el momento de su salida *CLEOPATRA fue duramente criticada y menospreciada. Es una* solución muy fácil y muy injusta. En medio del abuso de estuc y de figuración hay también inteligencia, belleza, drama y espectáculo.

CLEOPATRA tiene muchas lentitudes, muchos excesos, pero no es NUNCA RIDICULA. En despecho de todo lo que se ha dicho Mankiewicz no ha perdido la batalla contra los millones de dólares; la ganó a medias.

OTROS DOS FILMS QUE SE DESTACAN ESTA SEMANA:

NI TODO EL ORO DEL MUNDO: Constituirá una decepción para los admiradores de Clair. Los que no han seguido la carrera de René Clair la verán con cierto interés.

ALGO DE VERDAD: Es, en cambio, un film verdaderamente bueno. Hay que reconocer que el tema de ese muchacho que no quería ser adulto, creándose un mundo imaginario, era un tema de oro para un realizador y un actor. Los dos sacaron el mayor provecho posible.

R. LORRIS

ESTRENOS

I TODO EL ORO DEL MUNDO"

"Tout l'or du monde". Director: Re- Clair. Guión: René Clair. Decorado: on Barsacq. Música: Georges van rys. Reparto: Bourvil, Annie Frate- ni, Claude Rich, Philippe Noiret. anco y negro.

dey ha pretendido que "El humor remadamente importante. Es la ma- ación moderna de la humildad". que desea llegar hasta el mayor nú- posible de personas, ha elegido, du- toda su carrera, el humor para acer- al público. Me temo que con NI TO- EL ORO DEL MUNDO haya fracasado dias.

e film es en parte una historia ver- ra. Una sociedad inmobiliaria empren-

"Ni Todo el Oro del Mundo", Bourvil quiere ser un hombre realista.

de la compra de toda una comuna repu- tada por la salubridad de su aire con el fin de crear un dominio reservado para los ricos. Los habitantes, seducidos por el dinero, aceptan vender tierras y casas, con excepción de uno que rehúsa las ofertas más apremiantes.

¿Quién está en un error? ¿Aquellos que quieren construir y asegurar la prosperi- dad del pueblo o ese prudente a quien el dinero no tienta?

NI TODO EL ORO DEL MUNDO quiere ser una sátira: sátira de la prensa dedica- da a los escándalos y de sus tiradas fabu- losas; sátira de los tratos inmobiliarios; sátira de los problemas de la circulación; sátira de la televisión. El semanario "Candide" ha comparado esta sátira de la vida moderna a aquellas de "Tiempos Mo- dernos", de "Mi Tio" y de "La Dolce Vi- ta". Parece exagerado. El registro de Clair es diferente de aquellos de Chaplin, Tati o Fellini. Clair trabaja en la poesía, la fantasía y la liviandad. Muy bien. Pero para tener éxito en la fantasía es necesa- rio el mismo rigor, las mismas exigencias que para lograr el éxito en la crueldad o en el drama. Es este rigor el que otorgaba valor a obras como "El silencio es oro" o "Beldades nocturnas", por ejemplo. En NI TODO EL ORO DEL MUNDO, René Clair se dejó estar. Su poesía es floja, su livian- dad se puso pesada y su fantasía perdió las alas.

Los personajes son fantoches muy cari- caturizados. Sólo Bourvil logra dar densi- dad a su papel. No encontramos aquí al gran Bourvil, pero a un buen Bourvil.

Todas estas restricciones no impiden al film poseer un cierto humor y provocar a menudo la sonrisa.

EN RESUMEN: La gloria de Clair no empalidecerá. Tal cual, su obra, dentro del género menor, permanece como una de las más importantes y más francesas del cine. Esta, a pesar de ser su obra menos logra- da, merece un MAS QUE REGULAR.

Robert Lorris.

"ALGO DE VERDAD"

(Billy Liar). Inglesa. Rank. 1964. Director: John Schlesinger. Guión: Keith Waterhouse y Willis Hall. Basado en la obra teatral "Bill Liar". Música: Richard Rodney Bennett. Fotografía: Denus Coop. Actores: Tom Courtney, Julie Christie, Wilfred Pickles, Mona Washbourne, Ether Griffies, Finlly Currie, Helen Fraser, Gwendolyn Watts, George Innes. Blanco y negro. Duración: 96 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

"Algo de Verdad" comienza como un día de grandes decisiones para Billy Fisher, su protagonista. Escribirá, tal vez. Renunciará al puesto ínfimo y a la vida de angustiosa mediocridad que lo apabulla. Se irá a Londres. Enfrentará la realidad. Sobre todo esto. Porque Billy jamás la ha enfrentado sino que la ha sustituido con sueños. Su única realidad es el país mítico inventado por él donde puede sentirse supremo dictador y forjador de su propio destino.

Desde ese punto de partida el film se desliza en un cáustico y equilibrado contraste entre realidad y fantasía; risa y angustia, explorando con minucia el intrincado y pequeño mundo de un ser anónimo. Billy será derrotado, pero, en el intertanto, John Schlesinger, en el estilo seco y documental que caracteriza al "free cinema" inglés, habrá hecho un análisis descarnado de la mediocridad angustiosa de una pequeña ciudad inglesa donde el proceso industrial ha transformado a la gente en insectos que conviven en bien acondicionados panales.

Billy, engastado como pieza de engranaje en ese mundo, empleado de una funeraria, amarrado por amoríos rutinarios y problemas ínfimos sólo puede escapar en sueños. Una muchacha, que ha superado esos mismos problemas vitales, lo acepta tal cual es con la condición de que también él se acepte así mismo. Pero esa decisión está más allá de las fuerzas de Billy. No puede enfrentar la vida mediocre pero tampoco superarla. Sólo le quedará seguir mintiendo a todos y a sí mismo.

Puede objetarse a Schlesinger cierta falta de ritmo y fuerza en la confrontación realidad-sueño. Pero la fotografía es magnífica y la actuación de Tom Courtney, memorable. Courtney es un actor capaz de los más delicados matices, desde el violento ridículo hasta el patetismo más emocionante. Julie Christie tiene un papel corto, pero logra en pocos minutos, mayor profundidad que muchas actrices a lo largo de diez películas.

EN RESUMEN: Inspección, con risas, a la angustia comprimida en una vida anónima. La actuación de Tom Courtney no se olvidará fácilmente. BUENA.

María de la Luz Marmentini.

"Algo de Verdad". Tom Courtney sueña.

TEATRO

"LA MARIPOSA DEBAJO DEL ZAPATO"

Pieza en dos actos de Miguel Littin. Director: Hernán Poblete. Escenografía e iluminación: Fernando Saavedra. Intérpretes: Hernán Poblete, Carlos Muñoz Bello, Angela Escámez y Raúl Espinoza. Producción del Taller de Arte Dramático.

Una inquietante y sincera toma de posición ante el mundo enfrenta un dramaturgo de 23 años en su primera obra en dos actos. Miguel Littin tiene mucho qué decir y tal vez gracias a su experiencia de actor y cineasta posee ya una envidiable capacidad de síntesis. El mundo extravagante de Credimac, gran empresa crediticia, guarda equivalencias válidas con nuestra realidad social. Los símbolos escogidos por Miguel Littin: el Señor, su empleado *José*, la *mujer de éste* y un Hombre, son elocuentes, directos y bien delineados; sin caer, en ningún momento, en el tono de panfleto izquierdizante. La forma de desarrollo, su lenguaje y situaciones responden a los buenos recursos del teatro de lo absurdo, sin exageraciones gratuitas ni metáforas antojadizas.

Importa la combinación de elementos diversos, cuya resultante es una línea satírica con toques de lirismo, antipoesía, realismo y ficción dentro de un planteamiento sociológico. Frente a una obra de esta índole, en la cual apunta un autor formalmente vanguardista, interesa destacar el dinamismo, la inquietud joven, en actitud de franca crítica ante el mundo, y el talento que se hace presente en la creación de una obra original, valiente, sincera y teatralmente válida.

La producción del Taller de Arte Dramático es honesta. Hernán Poblete partió de un conocimiento al parecer exhaustivo del texto y sus implicaciones. Su dirección se pone al servicio de la obra e integra un binomio bien equilibrado con el escenógrafo e iluminador. En el ámbito reducido del Teatro Talía, este experimento teatral cobra un carácter especial. Los actores logran instantes de gran patetismo que conmueve al espectador, aún no repuesto del impacto producido por un teatro ciento por ciento contemporáneo.

Hernán Poblete sale airoso aun del ridículo de ciertas situaciones, aunque confiere a su personaje un matiz demoníaco quizás exagerado. Angela Escámez anima con inteligencia a la Mujer, que al igual que todos los demás personajes no es más que un símbolo complejo al servicio de la idea central de la obra. Un actor de grandes condiciones y ductilidad es Carlos Muñoz, el intérprete de José, el hombre que se desayuna aire sorbido desde un bombín movido por su amo y señor, el jefe de Credimac. Raúl Espinoza, en el papel más vago y menos delineado de la pieza, actúa, sin embargo, con la misma fuerza y entusiasmo que el resto del elenco, volcado a una empresa mirada por todos como una forma de expresión de una juventud airada.

Y. M.

(Excepcionalmente, por tratarse de un tema de actualidad por el estreno de la próxima película de René Clair, interrumpimos la serie sobre el erotismo.)

EL MUNDO LIVIANO DE RENE CLAIR:

"El tedio de nuestros días posee su hora de gloria. Tiene aspecto serio, distinguido e intelectual". René Clair no ama el tedio. Es un intelectual a quien no le agrada parecer intelectual.

René Clair nació el 11 de noviembre de 1898, y desde 1918 el día de su cumpleaños coincide con la conmemoración del armisticio que puso fin a la primera guerra mundial. Muy temprano se lanzó en el periodismo, escribiendo sobre "vida parisiense". Habiendo sido presentado por un amigo a la gran cantante dramática Damia, escribió canciones para ella. Un día de diciembre de 1920, Damia lo incitó a ir a los Estudios Gaumont, en los que Loie Fuller rodaba "Le Lys de la Vie". Se necesitaba un joven primer actor; se contrató a René Clair.

—Era la primera vez que metía los pies en un estudio —dice él—. Entré sólo por tres días y ahí me quedé por el resto de mi vida.

Su primer film como realizador fue "PARIS QUI DORT". Pero el film que verdaderamente lo lanzó fue SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA. Durante el transcurso de su importante producción, se puede decir que Clair fue un director feliz. Conoció frecuentemente el éxito y para coronar su carrera fue el primer cineasta que entró a la Academia Francesa. Con él, el séptimo arte se instaló firmemente bajo la famosa cúpula del Quai Conti, que reúne a los escritores y a los sabios más ilustres de Francia y donde hasta ese momento se consideraba al cine como un oficio de saltimbanquis.

POETA DEL MOVIMIENTO Y DE LO IMAGINARIO

René Clair se siente fascinado por el movimiento, el que ha utilizado de una manera vertiginosa, especialmente en sus primeros films, entre los cuales ENTRACTE ha permanecido como una pequeña obra maestra del cine mudo.

ENTRACTE es cine vanguardista puro (guión de Picabia, música de Eric Satir); es un vals de imágenes, un cóctel de movimientos. Este film no puede contarse, debe verse. ENTRACTE se pasa en un Luna Park imaginario en el que se encuentran guantes de box blancos que se convierten en luz, cigarrillos que se transforman en columnas, flores que danzan, un cortejo fúnebre conducido por un camello, un hombre blanco que corre, etc... Todas estas fantasías, salidas de la imaginación de un poeta, son presentadas a un ritmo enloquecedor y burlesco que sobrepasa los famosos "al pillarse" de Mack Sennett.

René Clair ama el dinamismo. Corre tras todo lo que pasa: tras un sombrero ("Sombrero de paja de Italia"), tras un boleto de lotería ("Le Million"), tras la libertad ("A nous la liberté"), tras el amor, tras el sueño, etc.... Su obra es un gigantesco ballet conducido con ritmo desenfrenado y preciso. Aun en NI TODO EL ORO DEL MUNDO se encuentran estos ballets persecuciones: búsqueda del hermano en América latina, persecución del pastor en la montaña.

UN MUNDO SUTIL, SUTIL, SUTIL

El mundo de René Clair es sutil, transparente; es un mundo chispeante que forma burbujas, no anda sino que flota. En Clair los objetos y los seres adquieren una especie de inmaterialidad que les quita toda gravedad. Esta ligereza exterior de los personajes tiene como inconveniente el de quitar igualmente peso interior. Es por esta razón que se ha reprochado a menudo a René Clair de hacer sólo evolucionar siluetas más o menos caricaturescas. El hecho es que se siente mucho más a su gusto en la fantasía que en la psicología. Su producción está poblada esencialmente de fantoches y de fantasmas. Los primeros tienen una vida extremadamente simplificada; están personificados por un gesto, una actitud, un tic, una manía, carecen totalmente de complejidad; los segundos, al no poseer una apariencia corporal, pueden permitirse toda clase de bromas.

En el último PANORAMA hablábamos del erotismo. En Clair no existe el erotismo, puesto que éste supone más carne y más sangre que la que poseen los personajes de Clair. En él, el amor es leve como el mundo que lo circunda. Es poético, no carnal. En los films de Clair puede vivirse de amor, pero de eso no se muere. Sus enamorados son enamorados de tarjetas postales, perfectamente platónicos (vean a Rose y Toine en NI TODO EL ORO DEL MUNDO).

UN UNIVERSO CELESTE

En realidad en Clair todo es sutil: el amor, el humor, la ironía, la sátira. Su universo es bastante ficticio. No se trata de procesarlo, sino de admitirlo. Cada uno tiene el derecho de ver el mundo del color que le conviene. Si Clair lo prefiere celeste, está en su derecho. El verdadero nombre de Clair es René Chomette. Si eligió el seudónimo de Clair no fue por azar, sino porque evoca la luz y la alegría de vivir.

René Clair ama a los hombres y sin embargo pasa su tiempo caricaturizándolos, mostrando sus necedades y suficiencias. Pero su burla es liviana; rasguña sin matar. Sus personajes atraviesan la vida como equilibristas sobre una cuerda; pero como son livianos y diestros, conservan el equilibrio.

René Clair es parisiense por nacimiento y por temperamento. No es un moralista, sino un ironista tierno que gusta de la compañía de la gente de los arrabales populares, y de los bailes del catorce de julio al compás del acordeón. Son las personas sencillas las que sueñan mejor y es el sueño el lazo común entre todos sus films.

LE MILLION

Para muchos este film es su obra maestra. Es una especie de vaudeville burlesco en el cual la música irónica tiene mucha importancia. El personaje principal es un boleto de lotería, perdido, robado, vuelto a encontrar, vuelto a perder, etc.... Aquí volvemos a encontrar las carreras persecuciones que tanto deleitan a Clair; se persigue el vestón que contiene el boleto. Una de las atracciones principales del film es el famoso match de rugby en un escenario de teatro, match en el cual los actores se lanzan de mano en mano un vestón. El film se desarrolla un poco como un cuento de hadas.

Igual que A NOUS LA LIBERTE, SOUS LES TOITS DE PARIS, QUATORZE JUILLET, LE MILLION ha envejecido mucho, consecuencia precisamente de la poca consistencia de los personajes. El espectador de hoy día tiene tendencia a no ver más que un ballet de autómatas. Es uno de los defectos y una de las cualidades de la obra de Clair: si envejece mal, guarda, por lo menos, una gracia anticuada que le otorga un matiz enternecedor.

RENE CLAIR EN HOLLYWOOD

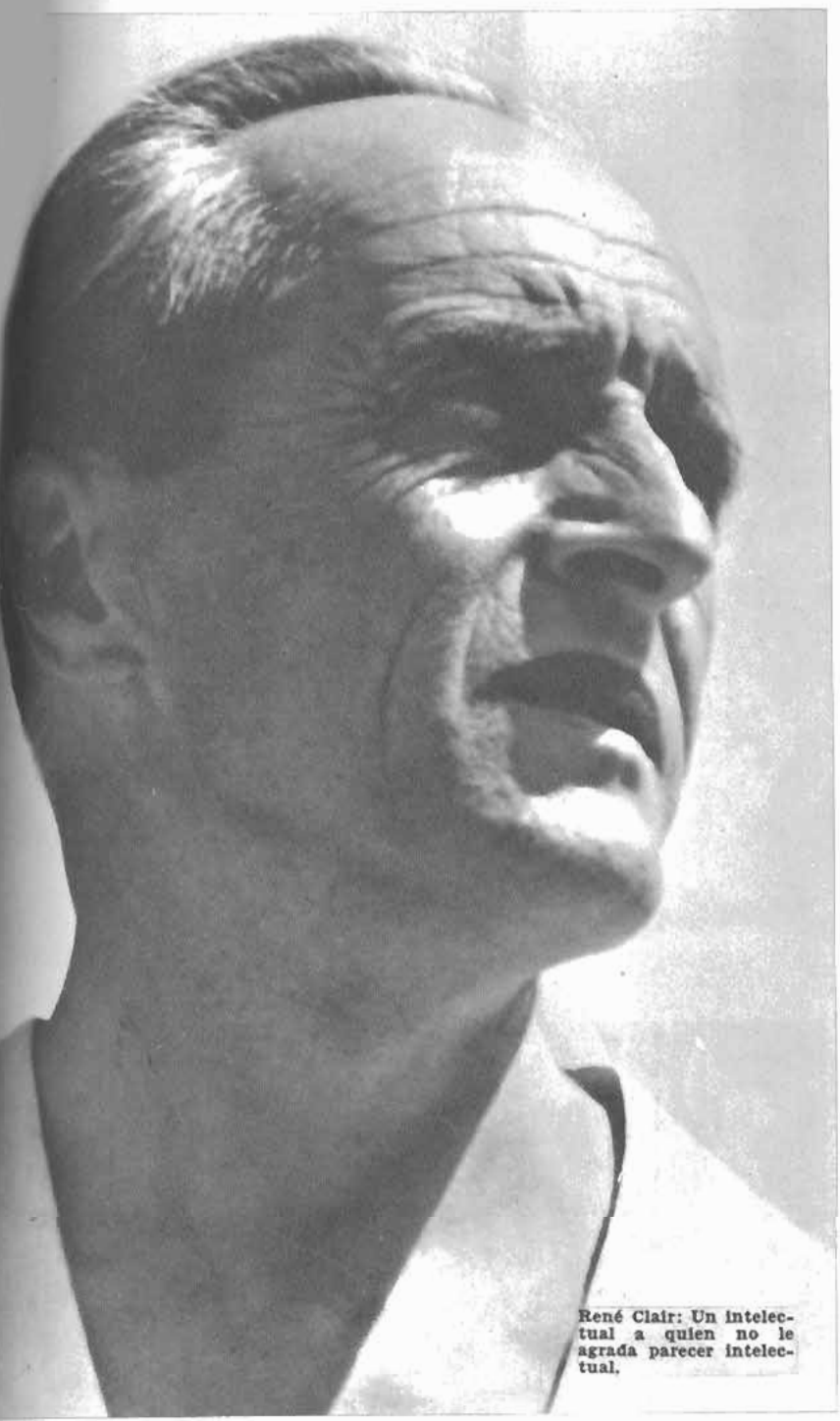
Llega a los Estados Unidos en 1940 y realiza primero THE FLAME OF NEW ORLEANS, un film sobre el Sur que marca la curiosa asociación Clair-Marlene Dietrich. Fue un fracaso comercial. Pero el temperamento de Clair no podía ahogarse en la inmensa máquina hollywoodense. Le aportó su fantasía y giró hacia la esfera de lo fantástico con EL FANTASMA SE EMBARCA y ME CASE CON UNA BRUJA, te-

SUS MEJORES FILMS:

ENTRACTE (1924).
SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA (1929).
SOUS LES TOITS DE PARIS (1930).
LE MILLION (1931).
A NOUS LA LIBERTE (1931).
QUATORZE JUILLET (1932).
EL FANTASMA SE EMBARCA (1935).
THE FLAME OF NEW ORLEANS (1940).
ME CASE CON UNA BRUJA (1942).
SUCEDIO MAÑANA (1943).
EL SILENCIO ES ORO (1947).
LA BELLEZA DEL DIABLO (1949).
BELDADES NOCTURNAS (1952).
LAS GRANDES MANIOBRAS (1955).
PUERTA DE LILAS (1957).
Elegido en la Academia Francesa, el 17 de junio de 1960.

MARK

POR ROBERT LORRIS



René Clair: Un intelectual a quien no le agrada parecer intelectual.

ma encantador en el cual Veronica Lake y su famoso mechón rubio personificaban a una bruja enamorada y maliciosa. SUCEDIO MAÑANA permanece en el dominio de los fantasmas, puesto que un espectro de buena voluntad lleva a un periodista, cada noche, el periódico del día siguiente. Es también el mejor René Clair americano. Con AND THEN THERE WERE NONE (una de las mejores novelas de Agatha Christie. Se está dando la versión teatral en Santiago bajo el título de "Diez Indiecitos"), Clair habría podido hacer una pequeña obra maestra del suspenso. Con este tema en que los personajes mueren unos tras otros, había bastante como para mantener a los espectadores en jaque. A Clair le han faltado el cinismo, la insolencia y la ciencia del suspenso de Hitchcock.

Como lo dice Pierre Marcabru, "Jean Renoir también fue a Estados Unidos. Con EL HOMBRE DEL SUR probó que podía igualar a John Ford. Pero Renoir es un carácter, mientras que Clair no es más que una inteligencia. Los hombres de Renoir nos conmueven, mientras que los fantasmas de Clair ya no nos divierten".

LOS OTROS FILMS

"LA BELLEZA DEL DIABLO", en el que el doctor Fausto tiene el aliño Clair.

"BELDADES NOCTURNAS", tal vez el más Clair de los films de Clair. Aquí se encuentra con su tema favorito: una ronda a través del tiempo y el espacio. Es un film de pura fantasía e irrealidad en el que Gérard Philippe es un protagonista muy elegante, cuya liviandad corresponde a la de Clair. Pero bajo la liviandad de Philippe existe una aguda sensibilidad; bajo la de Clair existe mucho amaneramiento.

"LAS GRANDES MANIOBRAS" con el mismo Philippe y... Brigitte Bardot.

"PUERTA DE LILAS" ha constituido tal vez el canto del cisne de Clair. Lástima que no se haya quedado ahí. PUERTA DE LILAS constituye una excepción en su obra. Aquí hay algo más que inteligencia; hay sensibilidad. Clair se pone sentimental y realista. Esta vez los fantasmas ceden el lugar a hombres de carne y sangre, a alegrías y penas. Los comediantes actúan verdaderamente; René Clair director cede el lugar a Pierre Brasseur actor. En PUERTA DE LILAS, Clair quiere mostrar el poder de la fraternidad, de la solidaridad humana; es el film de la amistad. Aquí, no más sátira, no más ballet, no más persecuciones, solamente la realidad cogida profundamente. Clair, quien hasta el momento atajaba a sus actores, liberó a Brasseur, permitiéndole hacer una creación sorprendente, cosa excepcional en la obra de Clair. El tono de PUERTA DE LILAS no es el tono acostumbrado en la obra de Clair, es un Clair influenciado por Carné.

PUERTA DE LILAS debería haber puesto fin a la obra de Clair. No había necesidad de NI TODO EL ORO DEL MUNDO, que no aporta nada más que una decepción al ver la liviandad de Clair que se pone pesada y su fantasía transformada en astucia.

UN CINEASTA HOMBRE DE MUNDO

Clair no sólo posee admiradores, sino también detractores que estiman que su estilo es ponderado con exceso. Todo lo que se pone en el activo de Clair puede ser puesto, en la misma forma, en el pasivo: esta liviandad, este movimiento, quitan densidad. Se ha calificado su obra de **"crítica del mundo para gente de mundo"**. Clair no va jamás bastante lejos, tiene tendencia a limitarse demasiado, a satisfacerse con demasiada rapidez. Su filosofía es sonriente en exceso. Lo que hace es fino, elegante e inteligente. Lo que le falta de profundidad lo reemplaza por una destreza de prestidigitador seguro de sí mismo. Su humor encantador carece de causticidad. Presenta sus films en lindas cajas que pueden ofrecerse sin temor de pasar por mal educados.

Clair no se confiesa. Es un cineasta púdico que no pone sus sentimientos al descubierto. Es un hombre de buena sociedad, un cineasta hombre de mundo a quien se puede invitar, sin temor de que vuelque el salero o haga ruido al ingerir su sopa. Clair posee buenas maneras y gusto, pero su preciosidad molesta un poco. Dan deseos de lanzarle una palabrota para ver si se ruboriza. Lástima que le haya faltado "punch". Agregado a su inteligencia, eso habría dado films mucho más grandes.

Tal cual, seguramente pasará a la posteridad como un pequeño maestro que prefería la ligereza del florete a la potencia del sable; como un poeta menor que habrá filmado, no el corazón y los riñones de Francia, sino el espíritu.

R. L.

BALLET

Una buena temporada de ballet ha sido la de 1965. La visita de destacadas compañías extranjeras y el estreno en Chile de dos obras han mantenido al público de ballet en estado constante de interés. Las visitas, afortunadamente, no han terminado.

Hoy debuta en el Teatro Municipal el ballet de los Cosacos Ucranianos, integrado por 110 profesionales, dirigidos por Pavel Virsky, en su primera visita a América latina. El grupo nació a raíz del Festival de Arte Ucraniano, organizado en Moscú en 1951, y ha mantenido su objetivo de elevar al nivel de creaciones artísticas la herencia cultural y popular. Su repertorio combina danzas regionales, cuadros costumbristas, históricos y estampas líricas que reviven los siglos XVI y XVII. Ha visitado todas las capitales europeas con un espectáculo que une el colorido del vestuario, el ímpetu y virtuosismo de sus bailarines y la belleza de sus danzas. En el grabado un cosaco en acción.

El 15 abre su breve temporada en Santiago el "Ballet Nacional Húngaro", que trae un cuerpo de bailarines profesionales, una orquesta de gitanos y un conjunto coral con sus solistas. Tres programas diferentes, 110 artistas y el objetivo de investigar, cuidar y desarrollar el tesoro de cantos, música y bailes del pueblo húngaro, 10 años de vida y muchos triunfos en el extranjero, son parte de los antecedentes de esta compañía. En el grabado, una escena de conjunto de Las Bodas de Eczer, llevada al cine por Walt Disney.

CON LOS OJOS VENDADOS" CAMINO
CLAUDIA CARDINALE EN LA FLORIDA

"Dos italianas y el galán de moda" podría ser el título de esta foto. Gina Lollobrigida y Claudia Cardinale se encontraron en Hollywood. La Lollo acababa de terminar "Camas Separadas" y detrás entraba C. C. para comenzar "Con los Ojos Vendados". Rock Hudson, el galán sofisticado, es el preferido de las actrices italianas, y también de las mujeres norteamericanas, que año tras año le dan el cetro de la popularidad.

CLAUDI
CARDIN
SE ENFRENTO CON
PIENTES EN SU DE

- ★ **Ya no podría volver a estudiar para maestra, como lo hizo en Túnez.**
- ★ **Dice que la nacionalidad de los directores de cine es el ARTE.**
- ★ **Pronto comenzará a filmar en España.**

Exclusivo para "ECRAN", por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Con su larga cabellera atada con un pañuelo de seda, Claudia Cardinale entró radiante al Hotel Ambassador donde conversó con nuestro corresponsal Miguel de Zárraga. Ella recordó con nostalgia sus días en Túnez y su preparación para convertirse en una maestra de escuela.

UNA de las más populares estrellas internacionales que han venido a Hollywood en los últimos cinco años es Claudia Cardinale. Su público está en todas partes donde hay cines. Sus películas, con el italiano Marcello Mastroianni; los franceses Alain Delon y Jean Sorel; los ingleses Peter Sellers y Michel Craig y los "hollywoodenses" John Wayne, Burt Lancaster, Rod Steiger y George Chakiris, ¡prueban su internacionalidad! Pero ahora, con "Blindfold" ("Con los ojos vendados"), Claudia Cardinale debuta en Hollywood.

Después de 25 películas en seis años, Claudia puede sentirse orgullosa del puesto que ocupa entre las estrellas. Tiene no sólo el aplauso del público, sino la admiración de sus compañeros. La propia Brigitte Bardot decía no hace mucho:

—Ya sé quién está destinada a ocupar mi "trono". Hay una, solamente una. Después de BB debe seguir CC, ¿no?

Pero CC, como ya empieza a ser llamada, es diferente a las demás estrellas "monogramadas": BB, Brigitte Bardot; DD, Doris Day; MM, Marilyn Monroe. ¡No ha sido aún catalogada! Según el periodista italiano Virgilio Lilli:

—En la gran sinfonía del cine, para mí CC es un instrumento completo.

Henry Hathaway, director veterano, después de guiar sus pasos en una de sus películas, comentó:

—No me sorprendería nada que llegase a ser una de las grandes actrices de nuestros tiempos.

El gran director italiano Luchino Visconti, que la dirigiera en "Vaghe Stelle delle Orsa", la veía como "una espléndida gatita" estirada en un diván, esperando ser acariciada. Pero ¡cuidado! La "gatita" se convertirá en "tigresa", y tarde o temprano desgarrará a su domador".

LOS SPAGHETTI Y CLAUDIA

David Niven, con su típico bromear, juraba que "después del spaghetti es ella el mejor producto de Italia". Claro que en esto hay un error. A pesar de sus antepasados y de su reputación, es más francesa que italiana. Nació en Túnez, el protectorado francés en el norte de Africa, y no pisó tierra italiana hasta después de haber cumplido los 19 años. En 1957 fue elegida como "la más bella italiana en Túnez" y se ganó un viaje a Venecia, asistiendo a su primer Festival cinematográfico. Productores y directores le hicieron toda clase de ofertas..., pero ella, que deseaba ser maestra de escuela, no estaba interesada.

¡Tres años más tarde regresaba al Festival de Venecia, con la película que la había llevado al estrellato, "Los Delfines"!

Ahora acaba de regresar de Roma, donde recibió el más codiciado premio italiano, "La Cinta De Plata", por su labor en "El espectáculo más grande del mundo".

—Me siento feliz y orgullosa con mi galardón —nos dice, mientras almorzamos en el Hotel Ambassador—, pero me va a perdonar si estoy algo nerviosa... Esta es mi primera entrevista en Hollywood.

—Pero, en realidad, ya somos viejos amigos, ¿no? Dígame, si no fuese estrella, ¿volvería a querer enseñar en el desierto?

—Antes sí. Ahora creo que sería un poco difícil volver...

—¿Está satisfecha con su carrera?

—Me encanta el rumbo que ha tomado mi vida. Me gusta actuar... y viajar, ¡sobre todo viajar!

—¿Qué es lo que más le gusta de Estados Unidos?

—Creo que Nueva York es la ciudad más excitante. No hay otra igual en todo el mundo.

—¿Qué pensó usted cuando, la primera vez que fue al comedor de la Universal, pidió la lista de vinos..., y se encontró con que no tenían nada más que cerveza?

—Fue una gran sorpresa. Me parece que en Hollywood los hombres toman demasiada leche. ¡Yo prefiero el vino! Finalmente tuve que llevar mi botellita diaria al comedor. Tengo una cocinera italiana, y siempre tiene vino italiano para mí. También me gusta el vino francés y en ocasiones el californiano. También es bueno... a veces.

—¿Qué le parecen los directores norteamericanos?

—Jamás he clasificado a los directores por nacionalidad. Cada uno es distinto. Por ejemplo, dos directores italianos, Visconti y Fellini. El primero es más teatral y con Fellini el actor tiene más libertad. Puede improvisar. El cine es internacional y para mí todos tienen la misma nacionalidad: el Arte.

—¿Qué idiomas habla usted?

—Aprendí a hablar en francés porque nací en el Sahara..., y lo he seguido hablando en casa, por costumbre. Hablo italiano..., porque soy italiana..., en los últimos cinco años. Entiendo el castellano y me hago entender. El inglés, ya lo ve usted (lo ha-

"El "sex-appeal" es algo normal. Sin él no puede haber cine. Vamos al cine porque nos gusta cierto actor o cierta actriz...

—¿Cree usted que podría haber sido una buena maestra?...

—Era joven entonces, ¡más joven que ahora! Me interesaba poder enseñar. Para mí era una aventura. Ahora no me interesaría ser maestra en una escuela normal. Me gustan los niños, ¡eso sí!

—¿Piensa en el matrimonio?

—Tengo mucho tiempo para pensar en el matrimonio. Lo creo muy importante, pero no tengo prisa. Nunca hablo de mi vida privada. Tal vez por eso crean que nunca me he sentido enamorada.

—¿Entonces?

—Ese es mi secreto...

M. de Z.

"Con los Ojos Vendados" es una comedia de suspenso que se desarrolla en la zona pantanosa y selvática de Florida. Claudia y Rock Hudson deben enfrentar serios peligros en su fuga. ¿Cometieron algún delito? Bueno, no se los podemos revelar, pero la estrella italiana no se asusta ni con serpientes ni cocodrilos. ¿Se habrá asustado de Rock?...

E

DRILOS Y SER-
OLLYWOODENSE

bastante bien), ¡y diez palabras en árabe!

—Usted es demasiado modesta. El castellano lo habla y bien. Digame, ¿va a filmar en España?

—Sí, mi próxima película. A fines de este mes estaré Málaga y luego en Madrid (El film es "Los Centurio-", con Alain Delon).

¿Qué le parecen los norteamericanos?

No he tenido contacto con muchos. Solamente algu- que otro "cocodrilo". Creo que no puedo opinar. He es- o tan poco tiempo aquí..., pero ¡me gustan!

¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

Los cambios. El cambiar de morena a rubia; el cam- de personalidad. ¡Nunca he sido la misma en ninguna mis 26 películas! No quisiera hacer el mismo papel dos es.

¿Le dio miedo cuando trabajaba entre cocodrilos y ser- ntes en medio de la selva de Florida, para su film n los ojos vendados"?

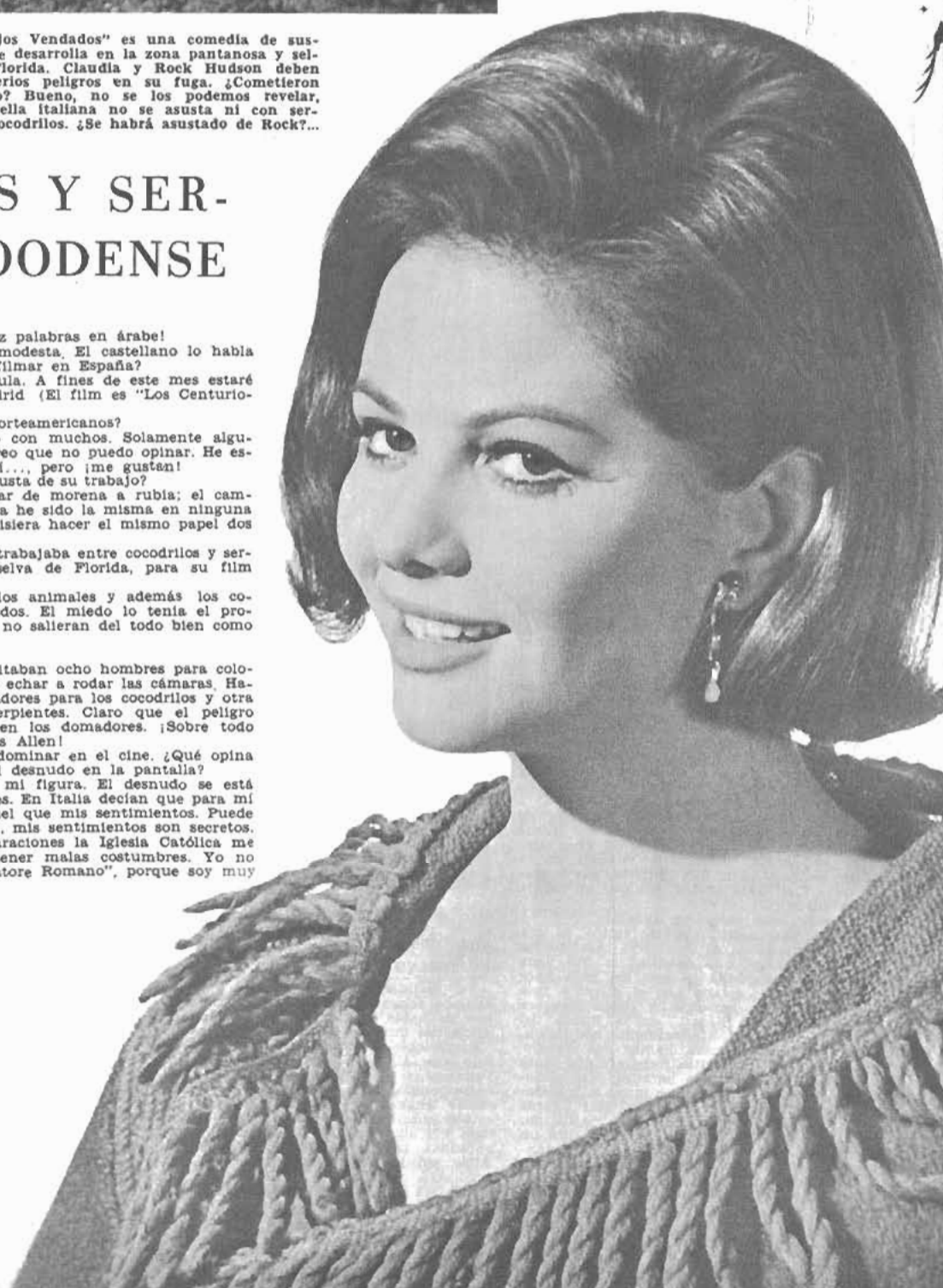
No. Me gustan todos los animales y además los co- rilos estaban hipnotizados. El miedo lo tenía el pro- tor, de que las escenas no salieran del todo bien como speraba.

¿Eran grandes?

¡Desde luego! Se necesitaban ocho hombres para colo- os en el agua, antes de echar a rodar las cámaras. Ha- media docena de domadores para los cocodrilos y otra lia docena para las serpientes. Claro que el peligro tía, pero confiábamos en los domadores. ¡Sobre todo fiamos en su jefe, Ross Allen!

El erotismo parece predominar en el cine. ¿Qué opina d sobre esto y sobre el desnudo en la pantalla?

Pues, ojalá les agrade mi figura. El desnudo se está rciendo por todas partes. En Italia decían que para mí nás fácil mostrar mi piel que mis sentimientos. Puede tengan razón. Para mí, mis sentimientos son secretos. o por hacer estas declaraciones la Iglesia Católica me ó de "liviana" y de tener malas costumbres. Yo no do ir contra "L'Osservatore Romano", porque soy muy ente.



ıdia fue censurada en Vaticano por sus opi- ıes sobre el desnudo enino. C. C. afirma es más fácil mostrar iel que los más inti- sentimientos, pero en oncierto de las actrices anas es la más reca- y al mismo tiempo nás tranquila. Nadie oce sus idilios ni tam- o detalles de su vida ada, aunque se sabe está enamorada, hace cho tiempo, de un ıbre que no es libre.

MIENTRAS WALTER CHIARI HACE LO POSIBLE POR ESCAPAR AL MATRIMONIO, HAY CIENTOS DE MUJERES QUE ESTAN "DESHOJANDO LA MARGARITA"

CONFESIONES INTIMAS DEL ACTOR, EXCLUSIVAS PARA "ECRAN" POR ENRICO COLAVITA

Todo Roma comenta su último idilio. "El matrimonio es algo demasiado serio" —dice el astro.

EN estos días Walter Chiari se siente perseguido. Bastó la pequeña indiscreción de algún amigo, o tal vez de la chismosa de turno que todo lo sabe sobre el mundo del cine, para que los doscientos fotógrafos romanos oyeran la señal de alarma y el popular cómico se encontrara otra vez en idéntica situación que en los tiempos de Ava Gardner y de los viajes-relámpago Roma-Milán-Londres-Madrid-París. El teléfono de su casa suena incesantemente; todos los locales nocturnos de la capital italiana son escrupulosamente visitados; patrullas de fotógrafos deseosos de "dar el golpe" exploran uno por uno los lugares a la moda y los restaurantes de la costa cercana.

¿Qué pasó, pues, de tanta importancia, para que la atención de los "paparazzi" se dirigiera otra vez hacia Walter Chiari? Hay una voz que repite insistentemente: Walter decidió casarse y eligió a Alida Chelli, su antigua compañera de actuación en la nueva edición del espectáculo "Buonanotte, Bettina".

SE CONFIESA

Para saber algo más no nos quedaba otra cosa que perseguir al interesado y obligarlo a una confesión completa. Nos encontramos con él en el hall de un moderno hotel de Roma, adonde se instaló, desde hace algunos días, la "troupe" de la película de Blasetti "Io, io, io e gli altri", de la que precisamente Walter Chiari es el protagonista, junto con Marcelo Mastroianni.

Popular como siempre, el actor cómico al principio repartió calurosos apretones de manos y afectuosos abrazos. Después, apenas sospechó el motivo de nuestra visita, se puso nervioso e intentó liberarse de nosotros. Finalmente cedió y habló del argumento, que es el último tema de moda en Roma. Como era lógico suponer, lo desmintió todo.

—No puedo más —estalló al cabo de un rato—. Estas son cosas que uno puede soportar a los veinticinco años. Pero ahora yo tengo cuarenta y estamos en lo de siempre. ¿Por qué tendría que casarme? ¿Y si fuera verdad, por qué no habría de admitirlo?

Luego, más sosegado, agregó:

—El matrimonio, querido amigo, es una cosa muy seria. Al contrario, leyendo los diarios, parece que debería casarme cada week-end. Escucha lo que me pasó hace algunos días: estaba con el director Eros Macchi, otras personas y Paola Pitagora frente al Café Rosati, en la Piazza del Popolo en Roma. Naturalmente nos habíamos encontrado para hablar del trabajo. De repente, aparece un fotógrafo que todos conocemos y nos pide permiso para sacarnos fotos. ¡Conforme!, se lanza a trabajar con su maquinilla y listo. Más tarde acompañé a Paola a su auto y me fui por mi cuenta. Algunos días después, abro un diario y me encuentro con una foto donde me veo junto a Paola frente a su coche, otras fotos habían sido oportunamente recortadas (Macchi y los demás habían desaparecido): la lectura establecía que yo y Paola estábamos todavía polodeando. ¡Fue una verdadera porquería, porque esto obligó a Paola Pitagora a pelear por segunda vez con su novio! Y ahora parece nuevamente la historia de Alida Chelli...

Walter ha conocido y cortejado a tantas mujeres que a los cuarenta años todavía no sabe si puede encontrarla a "ELLA"; ¿no será Alida Chelli?

UN TRIANGULO

En realidad, la historia de Alida no aparece solamente ahora. La primera vez que se habló de un flirt entre Walter y Alida fue durante las representaciones de "Buonanotte, Bettina". En ese entonces se dijo que Alida se había enamorado profundamente de Walter, pero que él no le correspondía, incluso porque —decían las malas lenguas de siempre— la muchacha estaba continuamente acompañada y vigilada por su mamá. Se dijo también que, enfadada por la indiferencia de Walter, Alida sedujo a un amigo íntimo del actor, para que éste se pusiera celoso.

Que sea verdadera o no esta historia, el hecho es que justamente en ese período la joven cantante puso fin a su noviazgo con un cierto Alberto, un muchacho que se había propuesto llevarla al altar y que no pertenecía al ambiente artístico. Desde entonces sobre el personaje Walter Chiari cayó el silencio. Se supo que, durante un año, él estuvo descansando para mejorarse de un fuerte agotamiento nervioso. Efectivamente, sólo ahora volvió a trabajar. Alida, al contrario, acompañada siempre por su madre, no abandonó en absoluto su actividad.

—¿Entonces, realmente no quieres casarte? —preguntamos a Walter, apremiándolo.

SU VIDA SENTIMENTAL ¿UN FRACASO?

—¡El matrimonio no puede ir de acuer-

Alida Chelli y Walter Chiari paseando por Roma.

do de ninguna manera con mi trabajo! ¡Y además —agregó Walter acalorándose— si existiera "ella", por lo menos! Pero ¿adónde está esta mujer? ¡Si yo hubiese frecuentado una muchacha durante cuatro o cinco años, entonces se podría hablar de noviazgo! Pero no existe una mujer con la cual yo haya alternado lo suficiente como para justificar algo que vaya más allá de un simple flirt.

Finalmente el hombre se descubrió: dijo que el matrimonio no es algo que se puede tomar con facilidad. Ahora nos deja entender que para casarse falta el requisito más importante, que para él consiste en frecuentarse constantemente... Esto equivale a admitir el fracaso total de su vida sentimental. En lo que dice y en la manera como lo dice (la mirada ausente, la voz débil, los gestos poco seguros) se vislumbra un estado de ánimo determinado. A los cuarenta años cumplidos Walter Chiari —es evidente— decidió no sólo poner en orden su trabajo, sino también arreglar su vida privada.

UN POCO DE ORDEN

—Es cierto —dice— que no puedo echar por tierra de repente lo que fui, el personaje que creé; quiero decir: no me puedo abandonar a mí mismo. Pero, desde luego, ya había llegado la hora de que yo pusiera un poco de orden en mis asuntos. Quiero trabajar solamente con directores de primera clase e interpretar únicamente guiones de cierta categoría, como este que estoy haciendo con Blasetti. Por lo tanto nada de TV, si no es como digo yo, y lo mismo pienso respecto al cine.

"Mientras tanto me estoy preparando para la nueva temporada teatral...

—Con Alida Chelli —insistimos.

—Helo aquí, el precioso, que trata de hacerme picar... —contesta sonriendo Walter Chiari—. No, te equivocas. Todos se equivocan. El próximo año representaré dos comedias. Una será dirigida por Franco Zeffirelli y la elegí yo mismo en los Estados Unidos. Se trata de "Luv" de Murrag Schisgal y en este momento es el mayor éxito de Broadway. Tiene solamente tres personajes: dos hombres y una mujer. Todos dicen que elegí a Alida porque "tengo que casarme con ella". Al contrario, el papel femenino muy probablemente lo interpretará Franca Valeri (el guión requiere ese tipo de mujer). El otro intérprete masculino será Gianrico Tedeschi. Luego voy a realizar otra comedia, en la cual no solamente habrá un papel para Alida Chelli, sino también uno para Paola Pitagora y Lucilla Morlacchi. Así dirán que tengo un harem y no se hablará más del asunto.

No hay nada que hacer. Tampoco esta vez logramos detener a Walter más de lo necesario sobre el tema "Chelli". Y, sin embargo, lo que nos hace sospechar es precisamente esta insistente línea de defensa que jamás Walter Chiari había adoptado anteriormente.

¿ES ALIDA LA MUJER DEL SI?

Lo dejamos por lo tanto con su trabajo y, corriendo, tratamos de conseguir una prueba por el otro lado. Llamamos por teléfono a Alida Chelli para pedirle una entrevista, pero ella no tiene tiempo sino para concedernos una conversación telefónica. Está muy cansada —así se justifica— tanto es así que después de "La Manfredina" le habían ofrecido un papel con Agnes Spaak en la película "La ragazzola", y tuvo que rechazarlo. Es inútil, entonces, entreponer dilaciones. Le preguntamos:

—¿Qué hay de verdad en el cuento que la indica como futura esposa de Walter?

—Volvemos a la misma solfa —es su contestación—. Repito que me une a Walter una amistad sincera y deliciosa. Es un hombre que frecuento y a menudo va a mi casa, por el hecho que lo conocen bien incluso mis padres. Acepto de buenas ganas sus invitaciones para salir, pero no soy la única mujer que sale con él. Me parece entonces anticipado hablar de matrimonio.

Bien, llegando a este punto, cada uno puede pensar lo que quiere. La contestación de Alida no excluye un matrimonio, aunque sea lejano. Walter, por su lado, niega, pero nos convence poco. Puede ser que, esta vez, el "solteronísimo" haya encontrado realmente a su "mujer del sí".

Anita usó dos de las variantes del traje James Bond y se decidió por el que era anatómicamente más apto para su figura.

EL TRAJE DE BAÑO 007

LA "DOLCE

106 CENTIMETROS EL ESTILO AGE

EL traje de baño "estilo James Bond" tiene un futuro muchísimo más promisorio que el monokini, ¿y por qué? Muy simple: es porque posee la innegable cualidad de exhibir menos e insinuar más, con lo que la imaginación se exalta y quien lo lleva no corre el riesgo de quedar condenada a una pose estatuaria para lucir bien.

El traje de baño en cuestión ha sido bien difundido y nació en la maravillosa y perfecta estructura de Claudine Auger, ex Miss Francia, compañera de Sean Connery en "Operación Trueno". Se trata de una funda negra generosamente escotada hasta pasada la cintura, y este escote púdicamente cubierto con una malla también negra. Todas las heroínas de "Operación Trueno", comenzando por Claudine, lo llevan, y el director Terence Young exhibe en esta exótica tenida a las muchachas que él mismo probó para la película, pero que finalmente no lograron el papel. Una de ellas fue María Grazia Buccella, que perdió el concurso para elegir "Miss James Bond", pero que de todos modos lució esplendorosa en su malla negra.

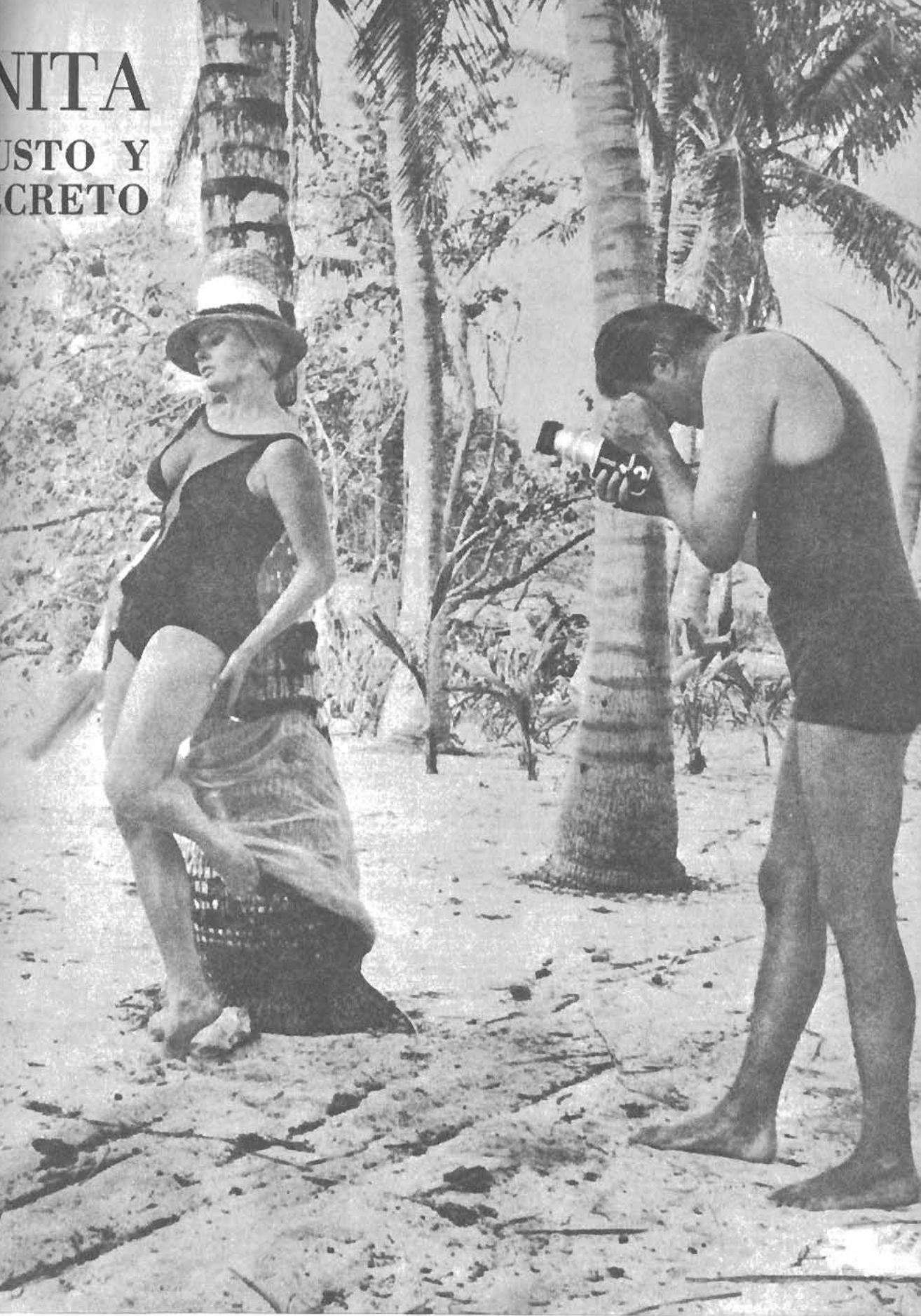
Anita Ekberg lo adoptó resueltamente cuando acompañó a su marido, Rick van Nutter, a las Bahamas. A propósito de Rick van Nutter, les contaremos que tiene un contrato permanente que le asegura el papel de Félix Leiter, el enemigo número uno del Agente 007 en "OPERACION TRUENO", en los otros films que se hagan sobre James Bond.

Anita explica así por qué sigue a su marido a todas partes: "Actualmente en el cine se ven tantos primeros actores que tienen modales y costumbres totalmente reñidos con la moralidad; Rick, en cambio, es un hombre de veras..."

Rick y Anita; un gran amor bajo cielos exóticos.

NITA

USTO Y
CRETO



Rick fotografía interminablemente a Anita. ¿No les parece excesivamente severo el traje de él?

Jacques Charrier, el hombre feliz y conformista. Tiene una hijita que va a cumplir dos meses y piensa seguir haciendo cine. Aquí le vemos preparándose para despegar en su avión monomotor.

Terzieff es encantador, discreto y un tanto tímido. Casi no se le conocen idilios, y si los tiene los guarda muy en privado. Casi con miedo cuenta sus proyectos:

—Siempre me gusta combinar el teatro con el cine. Ahora estoy tentado por la televisión y haré un film, "La Part du Pauvre", pero me preocupan mis próximos contratos cinematográficos. Cuando me encuentro con los periodistas me asaltan para preguntarme porqué no quise aceptar el papel que me ofreció Louis Malle en "Viva María". No es que considere como monstruos sagrados a B. B. y Jeanne Moreau, pero sí creo que soy demasiado joven e inexperto para trabajar al lado de ellas. Tienen mucho talento y prestigio, en cambio yo no...

DOS DESTINOS SEPARADOS

Sólo se juntaron una vez en la pantalla, y luego cada uno siguió su propio destino. Fueron amigos pero no volvieron a actuar juntos. Jacques Charrier y Laurent Terzieff se diferencian notablemente en sus caracteres, pero el mundo los identificó como los dos "tramposos". Jacques es considerado como un muchacho extravertido, simpático y alegre. Laurent en cambio, está en el grupo de los "monstruos sagrados", aparentemente menos popular pero en el fondo más talentoso y audaz.

Laurent es y será siempre el eterno bohemio taciturno y serio, completamente desapegado del mundo que lo rodea. Es misterioso y le gusta mantener en torno suyo una aureola de suspenso. ¿A quién ama?, ¿qué tipo de mujeres prefiere? Todo es un misterio. El quiere vivir y que lo dejen tranquilo, según sus palabras.

—Me gano la vida sin ser millonario. Odio la publicidad. Me gusta encontrar un sentido de abandono en todo lo que me rodea. No tengo nada que ver con el orden. Está reñido con mi persona. En el teatro me logro a mí mismo. No sé exactamente qué es la felicidad, pero la encuentro en mi trabajo, en el entusiasmo diario por subsistir.

¿QUE HACEN HOY LOS TRAMPOSOS LAURENT TERZIEFF Y JACQUES CH SIGUEN CAMINOS SEPARADOS

POR LOU M. MARTIN

EN los tiempos del ye-ye y del shake, los jóvenes actores de cine de la histórica nueva ola que conmovió las riberas cinematográficas hace 8 años, han quedado un poco en el olvido. Marcel Carné mostró en su film "Los Tramposos", las costumbres y la forma de vida de los jóvenes de hoy, es decir de 1957, despreocupados, algo cínicos y luchando por crear un mundo propio. Esos jóvenes, que ya aparecen como de otra época, no tenían nada que ver con aquellos existencialistas de Saint-Germain-des-Près que surgieron con sus extraños atuendos y sus ritos propios después de la Segunda Guerra Mundial.

Los dos caracteres más representativos de la juventud francesa fueron para Marcel Carné, Laurent Terzieff y Jacques Charrier. El primero insólito y espectacular, el segundo tranquilo y romántico, marcaron una época que hoy con las canciones ye-ye, el éxito de Los Beatles y la "nueva nueva ola" han quedado atrás. ¿Qué está haciendo cada uno de ellos en este año? No nos parece justo que permanezcan en el olvido.

Jacques Charrier adquirió fama y prestigio luego de su matrimonio con Brigitte Bardot. Pero no todo su éxito radica en haber pasado algún tiempo al lado de la espectacular actriz, y de haber tenido un hijo con ella. No. Charrier triunfó por su talento primero en "Los Tramposos" y luego en "Juegos de Mano"; "Babette se va a la guerra", con su ex esposa B. B., y tantas otras. Hoy nuevamente es padre de familia y vive junto a su nueva esposa, France Dreyfus, hija de millonarios. Pero su éxito más indiscutible es "La Vida Conyugal", que filmó en dos versiones junto a Marie Jose Nat para el director André Cayatte. Actualmente acaba de terminar "María-Octubre" con Daniele Delorme.

TERZIEFF, ¿UN NUEVO CLIFT?

Cuando los franceses vieron "Los Tramposos" creyeron encontrar en Laurent Terzieff de mirada felina y agresiva, a un nuevo Montgomery Clift, y al mismo tiempo una verdadera revelación en el campo cinematográfico. Y tenían razón los que pensaban de esa manera. Después de "Los Tramposos", siguieron alternativamente: "Las regatas de San Francisco", 'La Noche Brava", "Kapo", "El Bosque de los Amantes", "Vanina Vanini", "No Matarás", un capítulo ("La Lujuria") de "Los Siete Pecados Capitales", "Les Culottes Rouges" (sin traducción), y ahora último "Balada para un Viajero". Todos estos films se sucedieron fugazmente, pero en sus intervalos Laurent Terzieff se dedicaba al teatro, su gran y verdadera pasión.

En un tiempo abandonó el cine para dedicarse por entero al teatro. El mismo explica su actitud:

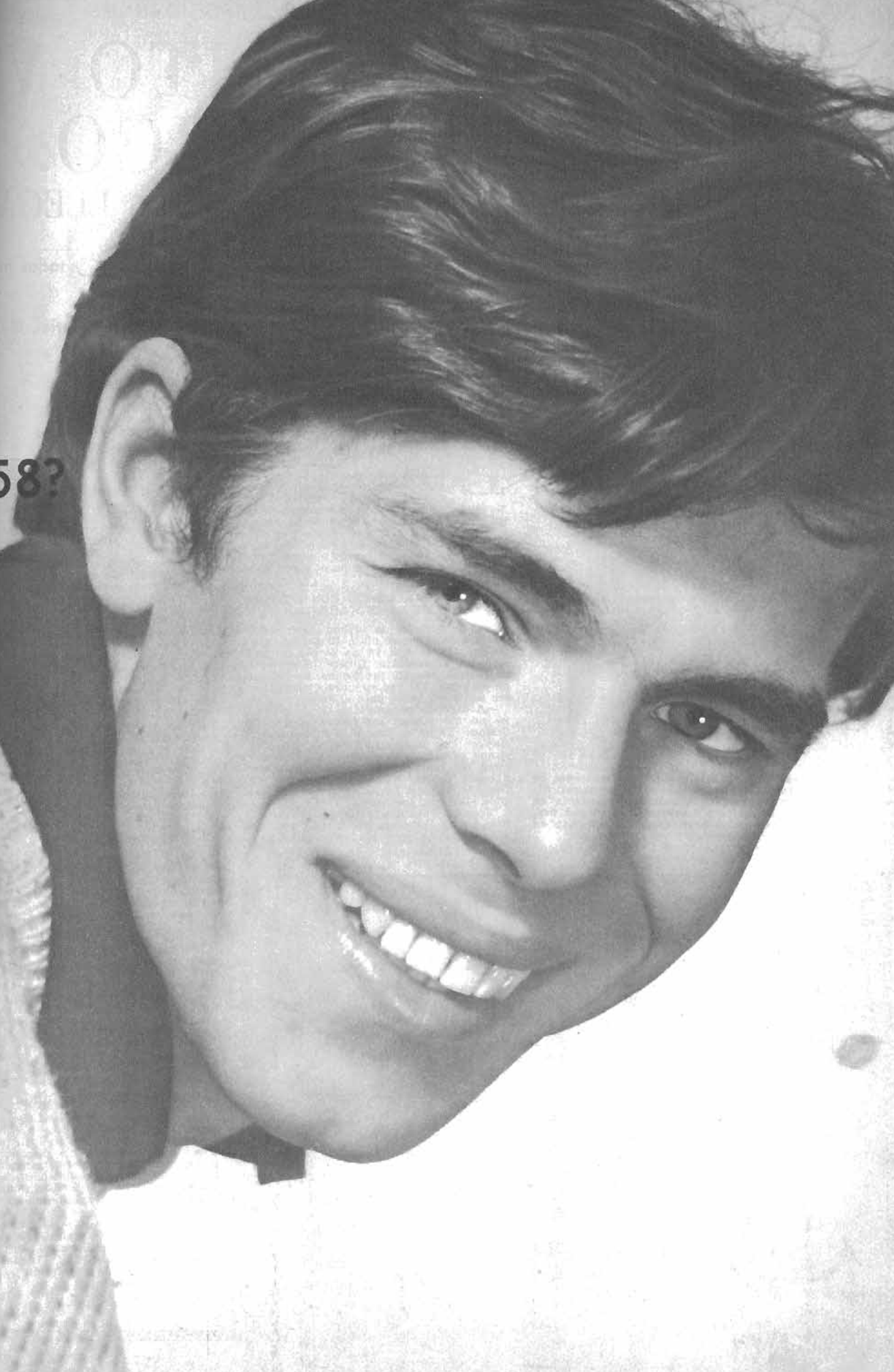
—Me sentía feliz. Dejé el cine que me daba mucho dinero para dedicarme a las tablas, una aventura incierta en la que no se sabe el final. Pero me gustó y por eso hice el sacrificio.

Lanza sus opiniones sin que se las pidan. Ese es un signo de que ha entrado en confianza. Pero no sigue con su confesión. Está preparando para el teatro "Tête d'Or" de Claudel y debe partir. A diferencia de su amigo Jacques no cuenta absolutamente nada de su vida privada ni de sus sentimientos. Nos quedamos sin conocerlos. Jacques Charrier, en cambio no teme confesar que ha encontrado el equilibrio perfecto en su nuevo matrimonio:

—Soy feliz y me he reencontrado a mí mismo. En esa resurrección ha colaborado mucho mi hijo Nicolás (de Brigitte Bardot), quien estuvo a mi lado cuando yo atravesé por una grave crisis. Luego me encontré con France, y otra vez pude sentir la felicidad. Nos instalamos en una casa campestre, lejos de la ciudad y de la gente. Con el nacimiento de mi hijita María, que va a cumplir dos meses, se completó el cuadro familiar del cual me siento profundamente orgulloso.

Brevemente les hemos contado cómo son y qué hacen Los Tramposos del cine francés de 1957. Uno, satisfecho de su labor teatral y buscando nuevos horizontes con su agresividad característica, y el otro simpático, sonriente, atractivo, feliz esposo y padre de familia. ¿Volverá a juntarlos ahora, 8 años después, el director Marcel Carné?...

Laurent Terzieff, el inconformista. Una vez dejó el cine para dedicarse al teatro aun cuando era una aventura demasiado arriesgada. Hoy ha vuelto a filmar y también se dedica a la práctica del deporte, como es el remo.



ECRAN EN EL MUNDO

MEXICO

JOSELITO VOL A MEXICO: AHO VAGABUNDO QUE LLEGA A M

★ "No he hecho nada que valga la pena y todas mis películas pasadas son pésimas".

★ "El cine español revivió gracias a Sara Montiel, El Cordobés, Marisol y yo".

★ "Estoy cansado de hacerme el niño".

Exclusivo para ECRAN, por Vázquez Villalobos

Joselito hizo interesantes declaraciones en México, donde estuvo varias semanas filmando "Joselito Vagabundo", película en la que vuelve a representar el mismo personaje que los productores se empeñan en encomendarle.

EL popular cantante y actor español Joselito aparecerá en su nueva película viviendo en mansiones elegantes y en miserables barracas. Lo mismo en la moderna metrópoli de México como en el hermoso San Juan de Puerto Rico, escenarios de la película "Joselito Vagabundo", cuya filmación acaba de concluir hace algunas semanas.

NO ESTA DE ACUERDO CON LOS PERSONAJES QUE LE ENCOMIENDAN

Los productores le siguen otorgando a Joselito papeles de niño. El se ha cansado de afirmar que ya no es tan pequeño sino un adolescente. Quiere hacer personajes que tengan problemas de personas de su edad. Tal vez su propia vida podría ser un buen tema para el cine.

—A algunas personas les sorprende que ya no me gusten los juegos infantiles. Cuando llegué a México y dije que quería conocer muchachas de mi edad, algunos periodistas quedaron boquiabiertos, otros me llamaron adolescente prematuro y cosas peores. No me explico por qué. Después de todo, ya he cumplido diecisiete años —afirma Joselito.

"Joselito Vagabundo" es posiblemente el film donde aparecerá por última vez como niño. Además, por los elementos reunidos en la historia, puede resultar la mejor película de su carrera.

CON "PULGARCITO"

Las primeras escenas de este nuevo film se hicieron en San Juan de Puerto Rico y no en Ciudad de México. En el viaje a la isla antillana le acompañaron el director Miguel Morayta, el camarógrafo José Ortiz Ramos y el actor Cesáreo Quezadas, mejor conocido como "Pulgarcito".

En Puerto Rico se les unió el cómico puertorriqueño El Men. En las más importantes avenidas y calles de San Juan se movieron ágiles las cámaras para captar a Joselito en los muelles, parques y jardines. Otras escenas, que aparecerán en el film como "puertorriqueñas", se filmaron, en verdad, en la zona residencial de Las Lomas de Chapultepec, en México.

"Joselito Vagabundo" mostrará en la pantalla ricas residencias que tuvieron que ser alquiladas por los productores. Había que dar la idea clara de la opulencia en contraste con la vida vagabunda. En el film, Joselito es precisamente un vagabundo cuyo destino lo lleva a convertirse en millonario. Claro que tal cosa solamente puede suceder en los sueños..., y en las películas.

¿POR QUE EN PUERTO RICO?

Nada se ha descuidado en el film de Joselito. Los exteriores tenían que ser auténticos. Y como era necesario tener dos mansiones ricas, una moderna y otra de estilo colonial, hubo necesidad de encontrarlas. Una residencia se suponía que existía en Puerto Rico, de tal manera que el equipo de filmación se trasladó a la isla.

Después se hizo la selección de actores, pues sólo dos estaban ya elegidos: Joselito y "Pulgarcito". Los otros son David Reynoso, quien llegó a hacer gran amistad con Joselito durante la filmación del primer film de éste en México; Fernando Luján, actor al que al fin se le está haciendo justicia en el cine; Sara García, la juvenil Blanca Sánchez, Angel Garaza, quien en esta ocasión le ha tocado interpretar el papel de un gangster; Miguel Angel Ferriz y Matilde Palou.

LA HISTORIA DEL VAGABUNDO

Con los elementos esenciales reunidos, Miguel Morayta dio manos a la obra. Lo importante era contar una historia sencilla, hacer una comedia de corte moderno. Aparentemente no había muchas complicaciones, pero la agilidad de la historia misma dependía de la dirección.

En la historia, el vagabundo interpreta

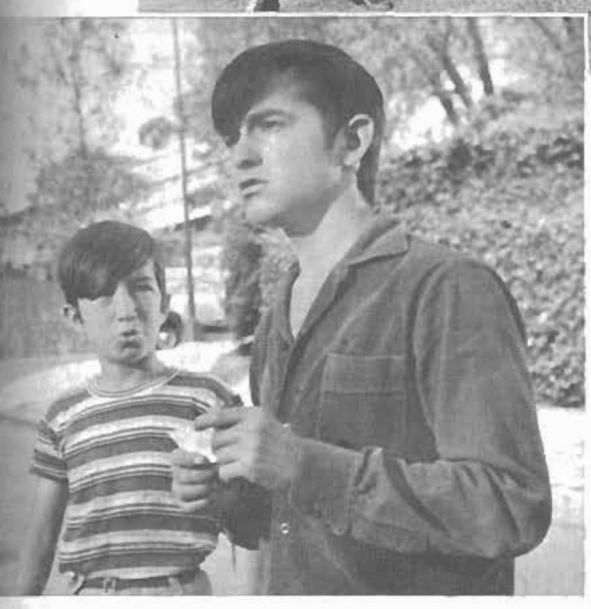
La juvenil Blanca Sánchez es la dama joven de Joselito en su nueva película. Blanca es una actriz de extracción radiofónica y comienza a recibir buenas oportunidades en el cine mexicano.

IO

ES UN

ONARIO

...ito Vagabun-
...popular actor
...interpreta va-
...ciones mexica-
...te por primera
...je de charro.



Joselito y Cesáreo Quezadas "Pulgarcito" vuelven a trabajar juntos en una película. Hace algunos años filmaron, también en México, "Aventuras de Joselito y Pulgarcito".

por Joselito tiene la fortuna de conquistar a amistad de una jovencita hija de millo-narios. Para lograr esa amistad tiene que enunciar a las exigencias de su condición le pobre. Más tarde se le presenta la opor-unidad de realizar un viaje, hacia un país al que en otras condiciones jamás hubiera podido llegar.

Joselito llega a México bajo la persona-idad de otro sujeto que está a punto de heredar una fortuna. Sin embargo, tiene que luchar por derrocar a una banda de gangsters que tratan de apoderarse de los millones de una anciana. Su regreso a Puerto Rico es precipitado y por demás doloroso. Aparentemente su misión ha re-sultado frustrada.

Al comentar el personaje que le ha to-cado interpretar en esta cinta, Joselito ex-pone sus puntos de vista:

—Son papeles que desafortunadamente me siguen dando aunque ya no soy un niño y por lo tanto no puedo seguirme comportando en esa forma. Toda mi vida he tratado a gente adulta; desde los ocho años comencé a trabajar en el cine. Por lo tanto no puedo sino comportarme como adulto...

SARA GARCIA EN SU LINEA

La anciana millonaria a la que un grupo de gangsters quiere despojar de sus bienes, es interpretada por Sara García, cuya carrera se ha mantenido en el pináculo. El cine dio a la veterana actriz una gran popularidad, pero ella no tiene empacho en afirmar:

—En realidad, la pasión de mi vida es el teatro...

Hablando sobre el papel que interpreta en "Joselito Vagabundo", y que es el de una mujer que no ha tenido hijos, pero que demuestra gran amor por un niño vagabundo, expresa:

—Yo no personifico sólo a la madre mexicana sino a todas las madres; por lo menos es lo que pretendo. El cine mexicano me ha llevado a esa posición. No sólo en mi país sino en todas partes me consideran el tipo exacto de la madre o la abuelita. Esto se debe a que en realidad todas las madres son semejantes en todas partes del mundo.

JOSELITO VOLVIO A ESPAÑA

Aunque Joselito ha hecho muy buenos amigos en México, una vez terminado su trabajo en esta película regresó de inmediato a España; pero antes hizo una parada en Nueva York, donde tenía que arreglar algunos asuntos relacionados con su carrera.

Unas horas antes de emprender el viaje sostuvimos una plática final con Joselito, y al comentar que con frecuencia se ha dicho que el "nuevo" cine español se ha cimentado sobre actores como Joselito, Marisol, Rocío Dúrcal, etc., Joselito dijo:

—El cine español ha renacido gracias a Sara Montiel, a El Cordobés, un poco a Marisol y a mí. Por lo que a mí respecta, he tenido suerte de que el público me haya dado popularidad mundial.

—¿No crees que tu respuesta es un poco peligrosa y pueda ser mal interpretada? —le preguntamos.

—Créame que todo lo que digo, lo digo porque quiero que se sepa. Ahora bien, si usted cree que mi declaración puede hacer pensar al público que soy presuntuoso y que estoy orgulloso de todo lo que he hecho, sepa que ni soy presuntuoso ni he hecho nada que valga la pena. Mis películas pasadas son pésimas, y mi labor en ellas también. La única cosa buena que he hecho es "La Vida de Pedrito Andía" (Joselito se Enamora). Esa sí es una película extraordinaria y en ella creo lograr una magnífica actuación.

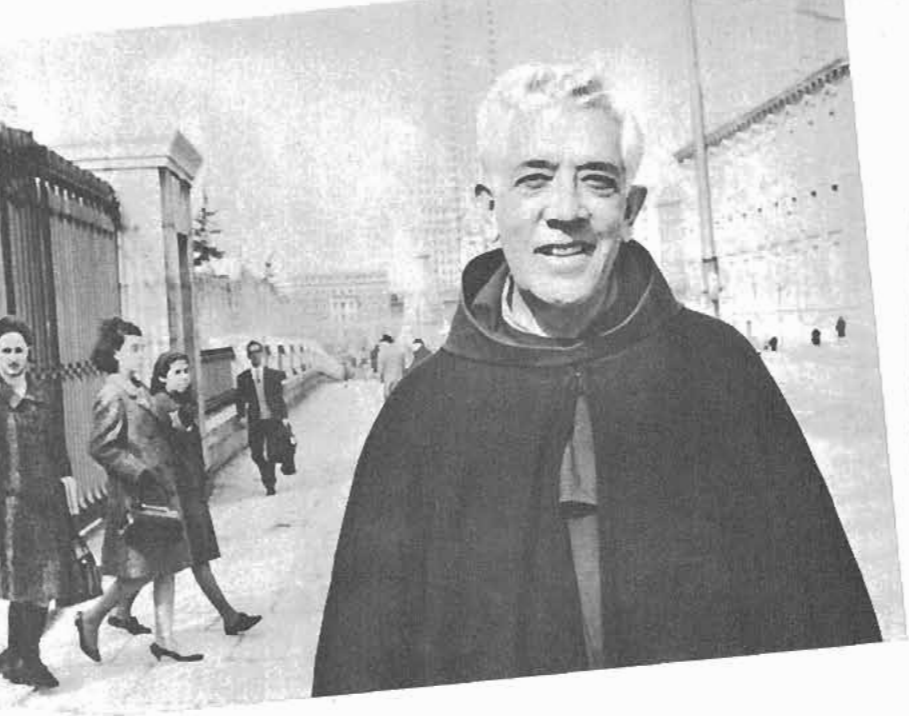
Sin embargo, aseguró que en "Joselito Vagabundo" se sintió a gusto.

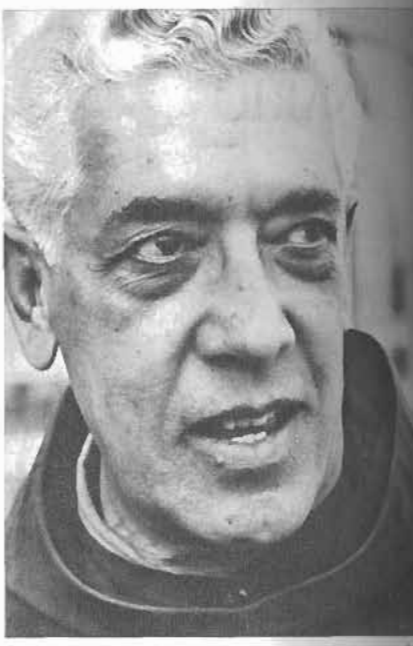
—Fue un papel casi al estilo de todos los que me han encargado. Pero éste tiene aspectos más humanos y más reales...

Joselito, el "ex niño prodigio" del cine español, nos pareció una personalidad muy interesante.

Después de todo, nuestra entrevista no resultó tan intrascendente y sencilla como habíamos imaginado que sería.

La veterana y simpática actriz Sara García tiene un buen papel en la nueva cinta de Joselito; interpreta el personaje de una anciana millonaria a quien un grupo de malhechores pretenden despojar de su *fortuna*.





ESPAÑA RECIBIO A FRAY JOSE MOJICA COMO EL CABALLERO DE LA FINA ESTAMPA

JOSE MOJICA, ahora Fray José de Guadalupe Mojica, todavía tiene un cierto aire cinematográfico, a pesar de los años que lleva con el sencillo hábito de San Francisco. Allá por los años cuarenta fue uno de los más cotizados cantantes y galanes del cine. Su voz poderosa fue aplaudida en todos los grandes teatros, especialmente en Hispanoamérica, muchos le llamaron el "sustituto de Valentino" por su apostura viril y gran elegancia.

José Mojica es mexicano, pero pronto desbordó las fronteras de su patria para hacerse universal.

Fue uno de los actores con más "fans" femeninas, que le rodeaban en forma estruendosa en los aeropuertos adonde llegaba.

Un día sintió la llamada religiosa y respondió a ella. Hubo en ciertos medios una gran extrañeza, pues antes no había sido precisamente un asceta. Pero se entregó de lleno a su vocación. A pesar de los hábitos siguió cantando, y sus actuaciones fueron seguidas por miles de personas entusiasmadas por su verdadero arte y su regia estampa. Lo que ganaba era para pagar vocaciones misioneras o para los pobres. Ahora ha llegado a España para cantar. Sus cuatro actuaciones cuestan mil dólares, y ese dinero irá directamente a favorecer a los niños pobres que mantienen los padres franciscanos. Los franciscanos tienen voto de pobreza perpetua y Fray José de Guadalupe Mojica recorre hoy el mundo cantando para aliviar la pobreza de los pequeños de América latina.

En las fotos: con el rostro que aún atrae, Fray José pasea por las calles de Madrid.

B.B., UNA MUÑECA DE CERA

¡POR FAVOR, NO TOCAR!, dice el aviso que está a los pies de Brigitte Bardot. Bueno, en realidad no es B. B. de carne y hueso pero no se puede negar que se parece mucho a la francesita sexy cuya fama ha llegado hasta los lugares más escondidos del mundo. Esta figura de cera se exhibe en el museo Grevin que expone las grandes celebridades de Hollywood, y es tan real que parece hablar. Es como si Brigitte quisiera decir: "Sí, soy yo, mirenme bien"... B. B. es la primera actriz francesa que tiene el honor de ser incluida en la colección de figuras de cera del famoso museo Grevin, donde están los más destacados artistas del séptimo arte.

Pero los norteamericanos cometieron una grave e imperdonable indiscreción. En el otro cartel, ese que está al lado derecho de la foto, se puede leer: Así era hace 8 años. Una descortesía, ¡porque B. B. era tan linda antes como ahora!... ¡Es una lástima que le hayan agregado ese detalle.

JANE FOND SE UNIRAN

ESTA ES una verdadera sirena empluma-da, que se desviste tal cual la vemos en esta foto para conquistar al mejor pistolero del Lejano Oeste. Jane Fonda cumple su mejor actuación cómica en "Cat Ballou" ("La Tigresa del Oeste") junto al recio actor Lee Marvin. El film ridiculiza la vida de los antiguos bandoleros del Oeste norteamericano que sólo pensaban en el oro, las pistolas y por último las bellas mujeres y esta escena pertenece a ese film.

Desde luego que ningún pistolero, por muy valiente que fuera, podía resistirse ante los encantos de esta tigresa del Oeste, mezcla de sirena, mujer y fiera. Jane ha comenzado a filmar "The Chase" ("La Caceria") para el productor Sam Spiegel junto a Marlon Brando. En "El Amor", que será dirigida por su amado Vadim, cree que tendrá también como compañero a Brando. Desde luego que costó mucho convencer al astro para actuar en una pe-

DO TRAS LA CAMARA

JOAN CRAWFORD, ELEGIDA COMO "LA MUJER DEL AÑO"

POR SU LABOR como actriz, madre, gerente de empresa y mujer sensible y humanitaria, Joan Crawford, que acaba de cumplir sus 57 años de edad, recibió el premio llamado "La Mujer del Año", que todos los años otorga la Organización de los Estados Unidos (U.S.O.). Es, sin duda, un gran honor, pero ella se lo merece plenamente, porque ha dedicado gran parte de su vida a servir incondicionalmente a sus compatriotas, demostrando un gran coraje personal, y además ha cumplido con la misión de llevar su arte a millones

cultades para poder llegar a la meta fijada. Cuando comenzó no tenía más que un par de zapatillas para demostrar su habilidad en el baile. Ahora es una gran mujer y además representa la bondad, el coraje y la fe de la mujer norteamericana.

La entrega del premio tuvo lugar la semana pasada en el Gran Salón de Baile del elegante Hotel Plaza, de Nueva York, donde se reunieron personalidades del gran mundo social, políticos, industriales, hombres públicos, jefes militares y autoridades de educación. En total, 400 personas

CON LOS FESTIVALES ALREDEDOR DEL MUND

DESPUES DE CANNES: AMORES, RECUERDOS, BALANCE

POR LUIS FUENZALIDA,
CORRESPONSAL EN VIAJE
FOTOS: AGENCIA DALMA

AMOR

Cannes forjó, por lo menos, un idilio célebre este año: Catherine Deneuve y el director Roman Polansky. Ambos filmaron juntos "Repulsión", una película muy audaz que promete erizar la epidermis de muchos aficionados al cine. Claro que esa "repulsión" provocó en ellos una gran "atracción". Parece que la tierna Catherine está decidida a encontrar consuelo y olvidar a Vadim.

Aunque Liz y Richard no participaron en el Festival de Cannes, los encontramos en París, que se convirtió en centro de reunión del mundo del cine que regresaba de la Costa Azul. Liz y Richie eligieron pasar junio en París antes de filmar juntos "El Robo Ferroviario más Grande del Siglo".

CANNES terminó dejando tras sí, además de la estela de humor brillante del film que resultó premiado, "The Knack", una sensación inquietante: demasiados films de guerra o en los cuales el conflicto o la violencia eran los principales ingredientes; checoslovacos, con "Obchod na Korze"; polacos, con "El Primer Día de Libertad"; los rumanos, con "El Bosque de los Colgados"; los ingleses, con "La Colina de los Hombres Perdidos" y "The Ipcress File"; los norteamericanos, con "Primera Victoria"; los franceses, con "Section 317". Todos, a su manera, recurrieron a la guerra como inspiración y motivación. ¡Es demasiado!

ALGUNAS VICTIMAS

Más allá de los reflectores, la agitación y el deslumbramiento provocados por las beldades que pululan en busca de "la gran oportunidad", el Festival ha dejado también algunas víctimas.

Siempre se pensó que Sean Connery era un buen actor, y que, de no haber estado encasillado en los límites rígidos de su papel como el Agente 007, podría exhibir sus condiciones. Afortunadamente para él, Connery ha decidido seguir adelante y realizar otra película de James Bond, "Casino Royale", porque "La Colina de los Hombres Perdidos" demostró que sus recursos como intérprete se encuadran perfectamente dentro del personaje que ha sabido crear a la perfección, y desmerece en otros papeles.

Pero si el Festival dejó un balance cinematográfico, una resaca de algunos mitos destruidos, también dejó amores que surgieron al amparo de las risas, los cócteles y el electrizante ambiente cinematográfico. De Pascale Petit se dice que abandonó a Gianni Esposito por Ray Danton, y, en efecto, se lucieron juntos en donde se les quiso ver. Por otro lado, Catherine Deneuve parecía totalmente repuesta de los desengaños sufridos junto a Vadim, y parecía feliz junto a un nuevo amor. Pero veamos gráficamente qué ha quedado tras el Festival:

REENCUENTRO

Y mientras Jean-Luc Godard asistía a Cannes y participaba en su brillante carrusel de fiestas, en el pequeño puerto de Hyeres, al lado de Tolón, Anna Karina, su esposa..., ¡se debatía entre los brazos de un gangster! Se trata, nada menos, que del famoso gangster francés Pierrot Le Fou (Pierrot el Loco), que interpretará Jean-Paul Belmondo. Es la primera vez desde que Godard y Belmondo encontraron juntos la fama con "Sin Aliento" que vuelven a reunirse. Y la pareja Anna Karina-Belmondo puede resultar tan explosiva como aquella que formaron Bebel y Jean Seberg.

EL OJO DE ECRAN VIO EN NUEVA YORK

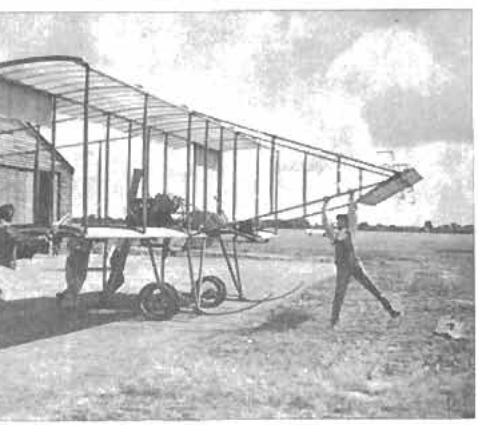
EN 25 HORAS Y 11 MINUT
UNIERON PARIS Y LONDRES

EN el año de 1910 un grupo de hombres verdaderamente intrépidos rompieron la frontera de la ley de gravedad al lograr elevarse sobre el nivel de la Tierra a unos 40 metros de altura. Siete años antes, o sea en 1903, un par de ingeniosos hermanos, los Wright, lograron construir un aparato volador, mezcla de bambú, lona, alambres y por primera vez en la historia del hombre le colocaron un motor. Ese extraño aparato logró mantenerse en el aire durante 12 segundos y recorrer la distancia de 40 metros. Pero en 1910 nuestros intrépidos hombres se lanzaron a la más grande aventura aérea de la época. Una carrera internacional de aviones, desde Londres a París, a través del Canal de la Mancha. En ella participaron máquinas voladoras tan famosas como "Demoiselle", "Antoinette", un Blériot, que fue el primero en sobrevolar el Canal de la Mancha, y otros tantos.

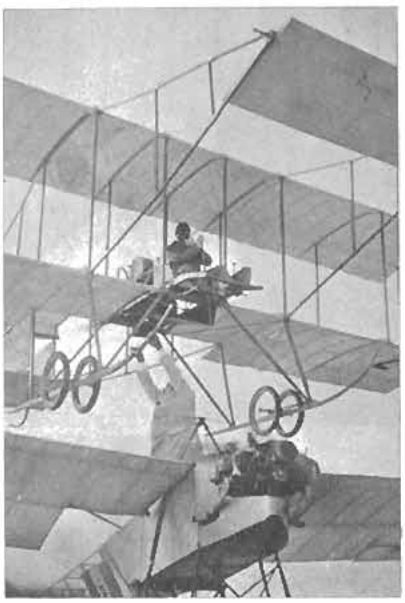
Los tamaños de estos extraños aparatos oscilaban entre los 6 y los 9 metros de largo, y algunos alcanzaban las "horribles" velocidades de 100 kilómetros por hora, con motores de 85 caballos de fuerza, que se elevaban hasta los 40 metros.

El director cinematográfico Ken Annakin (de mucho éxito en Inglaterra) decidió él mismo lanzarse a la aventura y contar la historia de "LOS INTREPIDOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS" o "Cómo vole de Londres a París en 25 horas y 11 minutos". Un título largo pero entretenido para esta película de la 20th. Century Fox, que relata los preparativos y el desarrollo de tan interesante competencia aérea en la que participaron los extraños aparatos voladores.

La idea de esta heroica y larga carrera de 25 horas y 11 minutos entre Londres y París fue del editor de un gran periódico londinense, quien ofreció la no despreciable suma de 10 mil dólares para el ganador. El anuncio atrajo



Orvil Newton (Stuart Whitman), el ganador absoluto de la carrera, prepara su aparato volador junto a su mecánico George Gruber (Sam Wanamaker), minutos antes de iniciarse la gran carrera de Londres a París.



Aunque les parezca extraño, este aparato que tiene cuatro pisos puede volar. El piloto, que está con máscara y anteojos en lo más alto, es el conde Emilio Ponticelli (Alberto Sordi), el as de la aviación italiana, que cuenta con un experto grupo de ayudantes para armar su complicado aeroplano. Todos están preparados para el gran acontecimiento.

Este sí que es un británico de pura c
Sus largos mostachos son signo de dist
ción. Es un verdadero noble y su título
el de Sir. Sir Percy Ware-Armitage, el
boteador de la competencia aérea. C
que la técnica no es del todo efectiva,
que su sabotaje no dio los resultados
perados. Los competidores se elevaron
se quedó en tierra. Estando al borde
colapso nervioso, contrató una carreta
ra que le ayudara a elevarse. ¡Qué de
cances pasará el pobre Sir Percy!

¿Y qué hacían los ingleses mientras los hombres intrépidos seguían cual héroes el viaje hacia París? Transcurrían apenas diez horas de vuelo y el público que había presenciado la partida esperaba ansioso las noticias... Claro que la ansiedad podía pasar al lado del mar, y un bañito no venía mal para calmar los nervios. El director se preocupó mucho de buscar chicas hermosas, y trajes de baño muy recatados...

El cómico Red Skelton representa al hombre que en sus distintas épocas, siempre ha tenido presente las ansias de volar. Primero es el Hombre de Neanderthal, el más primitivo que pobló la tierra. Luego se traslada a los comienzos de la era cristiana y aparece como un esclavo romano y más tarde como renacentista. Aquí podemos ver el intento del hombre por demostrar su poder para elevarse hacia las alturas. Desde luego que Red no pudo volar, porque sus débiles alas desaparecieron antes de tocar suelo. Hoy, en cambio, el hombre se pasea por el cosmos.

LOS INTREPIDOS HOMBRES SUS MAQUINAS VOLADORAS

luego la atención de pilotos de varios países, y, a
a que se acercaba el día, aumentaba la expectación
no a un acontecimiento tan trascendental. Los aero-
que se estrellaban en las pruebas preparatorias
reparados, pero de inmediato se volvían a estrellar.
tanto, Richard Mays, un joven piloto británico se
aba con su colega norteamericano Orvil Newton, el
de Patricia, la hija del editor londinense. Otro pilo-
tánico, Sir Percy Ware-Armitage, más astuto que el
saboteó la noche anterior a la partida de la compe-
, las máquinas de todos sus rivales.
ero toda falla se arregla, y los competidores se lan-
en la fantástica aventura del vuelo de Londres a
El primero en ver la Torre de Eiffel sería el triun-
Ya casi al terminar la carrera, Sir Percy, que va a
beza, nota que está fallando el motor de su avión, y
peor, las alas se desprenden cuando en la emergen-
cia, aterriza sobre el techo de un tren, y éste atraviesa por un túnel. Sólo quedan en la competencia Richard Mays, Orvil Newton y el as italiano, conde Emilio Ponticelli. El avión de Ponticelli se incendia y Orvil, que va puntero, se vuelve atrás para socorrer a su compañero, lo que le significa perder la carrera. Richard Mays, el joven y buen mozo piloto británico, es el ganador absoluto, quien en un gesto de caballero, decide compartir los 10 mil dólares con Orvil. Orvil fue el más afortunado de todos, porque además obtuvo el amor de Patricia, la hija del editor, con quien emprende el vuelo más alto de toda su vida.

Los hombres y las mujeres intrépidos que participan en el film pertenecen a varios países. Stuart Whitman, Sarah Miles, Alberto Sordi, Jean-Pierre Cassel, Irina Demick, Red Skelton, Millicent Martin, Yujiro Ishimara, de Japón, y muchos otros, participan en esta carrera que marcó un hito en la conquista del espacio aéreo.

Alemania no podía estar ausente en una competencia tan importante. El coronel Manfredo von Holstein (Gert Frobe) es el primero en sufrir un percance en la carrera. Su avión cayó en medio del océano y lo peor de todo es que quedó con las alas hacia el mar y las ruedas de aterrizaje mirando hacia el cielo... El coronel, con su correcto uniforme militar, pedía socorro y muy pocos podían escuchar su llamado. La competencia continuaba imperturbablemente.

Ya se dio la largada. Los hombres intrépidos y sus máquinas voladoras están en viaje hacia París. Pero Orvil Newton (Stuart Whitman) se ha quedado atrás. Como buen norteamericano, no puede partir sin antes haber besado amorosamente a la chica que le quita el sueño. Ella es ni más ni menos que Patricia Rawnsley (Sarah Miles), la hija del editor *londinense creador de la competencia*. Los enamorados miran hacia el cielo. ¿Podrán llegar juntos hasta allá?...

La carrera ha terminado. La proeza se cumplió y Lord Rawnsley entrega los 10 mil dólares al mejor de todos. Al piloto británico Richard Mays (James Fox), quien en el tiempo record de 25 horas y 11 minutos unió Londres con París, atravesando el Canal de la Mancha. Una multitud de ingleses esperó el regreso de su héroe, que cual verdadero Don Quijote compartió su premio con Orvil Newton, quien además ganó el amor de Patricia...

echó sal y pimienta a la pugna
lde al cine argentino en dos ban-
la escena: Fina Basser y Lautaro

istina Laurenz y Héctor Pellegrini
figuras jóvenes más interesantes
"comprometido".

Sur. Es una historia de "lolitismo" en un sector suburbano, pero lo fundamental es la motivación y el estudio de cada personaje, a pesar de que el enfoque de Kohn me sorprendió por su falta (¿o exceso?) de audacia.

"PAJARITO", UN ORGULLO

Entre los representantes de la "nueva ola" argentina que todavía conservan su magia, están Rodolfo Kuhn, cuyo film "Pajarito Gómez", se ve con gran interés. Es una mordaz sátira al mundo de los ídolos de la canción y televisión. No quiere decir que esté totalmente de acuerdo con sus planteamientos (quizás por una especie de desafección clínica con que está tratado el tema). Ni siquiera con la historia misma, cuyo final resulta forzado. Pero la realización demuestra gran vitalidad y demuestra que Kuhn, ha logrado un claro concepto de lo que quiere decir y cómo decirlo. La actuación de María Cristina Laurenz y Héctor Pellegrini, es de una enorme sensitividad: él, como el pobre muchacho envuelto en esa vorágine publicitaria, donde pasa a ser un producto más, que es necesario "vender", y ella, como la adolescente atormentada, entre su sentimiento humano y su propia ambición. "Pajarito" es el orgullo del cine independiente, ya que fue especialmente invitado a participar en el Festival de Berlín, por su dinámico presidente Dr. A. Bauer.

Dino Miniti ha obtenido un buen éxito de crítica con "Un Lugar al Sol". También pertenece a la generación nueva y su film es de una simplicidad límpida. Es la historia de una muchacha que llega a Buenos Aires, desde la provincia y no encuentra alojamiento. Tampoco tiene trabajo ni esperanza de encontrarlo, ya que no conoce a nadie. La ciudad le es hostil. Pero conoce a un chico..., y ambos encontrarán por fin, compañerismo y amor, al enfrentar el mundo juntos. El libro de Nahieu permite a Miniti explorar Buenos Aires con seguridad y sutileza, y aunque el film cae en sentimentalismos excesivos, revela una verdadera búsqueda de autenticidad. Y otra vez Héctor Pellegrini y María Cristina Laurenz se demuestran como los nuevos rostros más importantes del cine argentino.

Fernando Ayala, por su parte, ha recibido algunas críticas ácidas por su falta de "compromiso" en su último film, "Con Gusto a Rabia", recientemente estrenado. La trama enfoca el tema de los grupos terroristas, estilo "Tacuara", a través de un estudiante fanático, ultraderechista, de buena familia, pero pobre. Y el contrapunto de ese mundo con el otro, al cual el protagonista aspira, el opulento, el aristocrático, encarnado en una mujer elegante y algo hastiada, que seduce al personaje central. Alfredo Alcón y Mirtha Legrand están en los papeles principales. Pero a pesar de su actuación homogénea, queda la impresión de que el realizador de "El Jefe" podría dar mucho más.

MAS ALLA

La "nueva nueva ola" de los realizadores está representada, sin duda, por Leonardo Favio, cuyo primer film, "Crónica de un Niño Solo", fue recibido con entusiasmo. Lautaro Murúa, por su parte, está realizando en estos momentos una película semidocumental, sobre el Festival de Mar del Plata.

Pero lo cierto es que un cine maduro como el argentino necesita no de algunos nombres y algunas películas, sino de "nuevas olas" periódicas, siempre en renovación, que produzcan suficientes películas como para competir otra vez en el mercado mundial. Esto no se contrapone en absoluto, a mi parecer, con el cine de tipo estrictamente comercial, que puede seguirse realizando y que progresará en la medida que el cine más intelectual acostumbre al público a exigir mejor calidad.

Para lograr esos incentivos y el empuje necesario que renueve las huestes de realizadores y para que aquellos directores de verdadero valor puedan expresarse, se está planteando ahora la posibilidad de traspasar la cordillera.

Guillermo Fernández Jurado acaba de regresar a Buenos Aires, desde Perú, donde filmó "Taita Cristo".

Fernández Jurado (que había hecho hasta ahora sólo un largometraje, "El Televisor", pero se había formado en el ámbito de los cortometrajistas y los cine-clubes) siguió los pasos de Manuel Antín, que se trasladara a Machu-Picchu para filmar su última película, "La Intimidad de los Parques".

También Chile aparece como una nueva fuente de oxígeno para el cine argentino.

Las visitas realizadas por el activo presidente de Chile Films, Patricio Kaulen, a Buenos Aires, han provocado decidido optimismo. Chile estaría planteando un sistema de libre asociación con Argentina no sólo para la producción, sino también para la distribución de películas. Se confía que las nuevas condiciones de la cinematografía, la evolución del público espectador y una selección de temas y realizadores, hecha por los propios cineastas, permitirían evitar un desastre similar al del antiguo Chile Films. La ventaja para el cine chileno, sería contar con el personal de técnicos que ha desaparecido a lo largo de 20 años de no tener cine, formar gente y disponer de un mercado más amplio para sus producciones. A los argentinos, el sistema permitiría dar una oportunidad a los elementos jóvenes que encuentran limitadas sus posibilidades en Buenos Aires. Se confía en que el cine latinoamericano logre resurgir a través de una integración técnica y artística, que podría comenzar con Argentina, Perú y Chile.

¿QUIEN DIJO QUE HABIA SOLO UNA "NUEVA OLA"?

Una "nueva, nueva ola" de directores franceses puede tener tanta repercusión como su predeces

a JEAN AUREL

Después de haber visto "Del Amor", esa película graciosísima y encantadora, con situaciones divertidas entre enamorados, habrá quien deplore que Jean Aurel no haya podido terminar la realización de "A rienda suelta" en compañía de Brigitte Bardot. Claro está que, en esta ocasión, tenía como principal protagonista no sólo a Anna Karina, sino además a la traviesa y encantadora Elsa Martinelli...

Jean Aurel, que nació —le gusta precisarlo— en un cochecama el 6 de noviembre de 1925, fue periodista y guionista ("Puerta de las Lilas", "Ocurrió en Aden", El Agujero") antes de abordar la dirección. Aficionado a la pintura, realizó varios cortos metrajes sobre Miró, Watteau y Manet.

En colaboración con Cécil Saint-Laurent, "14-18" fue su primer largo metraje. Esta película rigurosa, sin artimañas y sin efectos, tenía como principal intérprete al "poilu", al veterano de la guerra del 14, en su miseria y en su gloria. Después de "14-18" su segunda película de montaje fue "La Batalla de Francia".

Hoy día, y en compañía de Cécil Saint-Laurent, autor de "Carolina Querida", Jean Aurel escribe para Elsa Martinelli "Los Donjuanes"...

b JEAN BECKER

Hijo del inolvidable Jacques Becker, Jean nació en París, el 10 de mayo de 1933. Desde su infancia estaba acostumbrado a los estudios de cine y a su ambiente mágico. Después de haber terminado los estudios de segunda enseñanza comenzó a trabajar como ayudante de director. Jacques Becker le inició en sus primeros pasos trabajando junto a su padre en "Grisbi", "Alí Baba" y "El Agujero". Luego trabajó con Henri Verneuil en seis películas. Después de "La Francesa y el Amor", en 1961, el "hijo de Becker" decidió volar con sus propias alas y con un guión de José Giovanni realizó "Un llamado La Rocca". Su vedette no era sino su compañero favorito de fútbol: Jean-Paul Belmondo. Siempre con su amigo "Bébel" hace "Escape Libre". Ahora acaba de terminar su primera comedia: "Nada de Caviar para Tía Olga" con Sophie Daumier, Pierre Brasseur, Francis Blanche y Pierre Vernier. Ya está preparando su cuarto largo metraje con (jamás dos sin tres) Jean-Paul Belmondo. Se trata de "Sensibles Granujas".

c ALAIN CAVALIER

Vino al mundo en Vendôme (Loir-et-Cher) el 14 de septiembre de 1931. Después de haber cursado sus estudios de segunda enseñanza, Alain Cavalier llega a París y se matricula en el I.D.H.E.C. (8.ª promoción).

A partir de 1953, será director adjunto con Maurice de Canonge ("Bun en París"). Siguiendo su aprendizaje, Alain Cavalier trabaja después, bajo las órdenes de Louis Malle, en "Ascensor para el cadalso" y "Los Amantes"... En 1958 filma su primer corto metraje, titulado "El Americano". Narra la historia divertida de un súbdito del Tío Sam, imbuido de literatura, que se encuentra en París vendiendo el "New York Herald Tribune"...

Al año siguiente, dirige "Los Alquimistas".

En 1960, Alain Cavalier, con Romy Schneider y Jean-Louis Trintignant, dirige "El Combate en la Isla", en la que manifiesta ya cierto estilo. Con "El Insumiso", en 1964, Alain Cavalier confirma su talento como autor. En estos momentos prepara su tercera película: "Mi amiga Nane", según la novela de P.-J. Toulet, con su esposa Irène Tune como principal intérprete.

HACE seis años que, con el estreno de "Sin Aliento", ola de fuerza, al comienzo insospechada, hizo irrupen el mundo cinematográfico. Con la ola llegaron las riberas (o pantalla) de los cines de todo el mun- nombres de Goddard, Truffaut, Chabrol. El cine reconoció que vivía una etapa similar al Renaci- puesto que de las ondulaciones de esa ola nacieron tudes cinematográficas en muchos otros países del . Era un cine, en apariencia, simple. Filmado con recursos, pero con enorme talento e imaginación. mundo de los entusiastas del cine se sintió conmo- la ola pareció perder potencia con el paso de los años. El comentario cáustico de algunos es hoy: "de la nueva ola, como de todas las olas, sólo queda la espuma".

No es así. Y esto no cabe dudarlo. Figuras como Goddard o Truffaut, discutibles o no, tienen su importancia y han ejercido peso en la cinematografía actual. Pero eso no es todo. El cine, la más dinámica de las artes, va creando valores a cada paso. Y en Francia ya comienza a hablarse de una "nueva, nueva ola". Tras los jóvenes de la nueva ola ha habido otros y luego vendrán otros. El ciclo continúa.

¿Quiénes son, entonces, estos jóvenes de la más reciente de las oleadas cinematográficas francesas? Conozcámoslos por orden alfabético:

C COSTA-GAVRAS

No tiene nombre de pila o por lo menos lo oculta bastante bien. Se llama así: Costa-Gavras con un guión. Acaba de realizar su primer largo metraje "Departamento de Pistoleros" con una pléyade de estrellas de cine: Yves Montand, Simone Signoret, Michel Piccoli, Pierre Mondy, Jean-Louis Trintignant, Pascale Roberts, Claude Mann y la principiante Catherine Allégret.

Nació en 1933, de padre ruso y madre griega, en Atenas. Costa-Gavras vino muy joven a Francia. Abandonó los estudios en la Sorbona, donde preparaba una licencia de letras para matricularse en el I.D.H.E.C., Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París. Pronto fue apreciado como director-adjunto, trabajando con René Clair ("Todo el Oro del Mundo"), Henri Verneuil ("Un Mono en Invierno"), Jacques Demy ("La Bahía de los Angeles") y René Clément ("Los Felinos"). Simone Signoret le llama Costa; Yves Montad, Gavras... Costa-Gavras... No hay que olvidar este apellido, así se llama la persona que no quedará encerrada en su "Departamento de Pistoleros".

M MICHEL DRACH

Michel Drach nació en París, en 1930, enfrente del Circo de Invierno. Drach afirma que dado el lugar de su nacimiento no tenía más remedio que dedicarse a la comedia cuanto antes. Sin embargo, será en este año, con "La Buena Ocasión", cuando podrá materializar sus sueños de infancia. "No se entierra los domingos" (Premio Delluc 1959) y esa sorprendente aventura de unas almas perdidas en el Monte de Saint-Michel, película de emocionante poesía: "Amelia o el momento de amor", fueron otros de sus films.

Primo de Jean-Pierre Melville, Michel Drach, antes de lanzarse en la dirección de películas, fue ayudante del autor de "Léon Morin, Sacerdote". Dirigió numerosos cortos metrajes, entre ellos, "El Soliloquio de un pobre", "Los secretos jardines de Montpellier", "Alta mar a las cuatro de la tarde".

Con "La Buena Ocasión", que narra la agitada vida de un coche con sus alegrías, sus choques y sus arrebatos, Michel Drach ha realizado una película divertidísima. Ahora, está preparando su próxima comedia con su amigo Guy Bedos. Pasado cierto tiempo, posiblemente dejará de reír y de hacer reír, justo tres meses, con objeto de materializar uno de sus mejores deseos: realizar "Madame Bovary" con su protagonista preferida, la exquisita Marie-José Nat.

J ALAIN JESSUA

Sensible a la angustia de los tiempos modernos, Alain Jessua es jovial sólo en apariencia. Ante todo se trata de un trabajador obstinado, dotado de un carácter poco común. Como lo demuestra "La Vida al Revés", en cuya preparación y meditación pasó cerca de dos años, Alain Jessua no sabe lo que es la improvisación. Cada plano y cada fotografía en sus películas es fruto de profundas reflexiones. Alain Jessua es de París. Nació el 16 de enero de 1932. No tenía aún veinte años cuando fue ya ayudante de Jacques Becker y de Jacques Baratier. A continuación lo será de Max Ophüls: Alain Jessua colabora en el rodaje de "Madame de..." y "Lola Montes".

En 1953 realizó su primer corto metraje: "León de la Luna", que obtuvo el Premio Jean Vigo. Diez años después será "La Vida al Revés", en la que hace el guión, los diálogos y la realización. Esta película recibe el "Premio Fémina" y representa a Francia en el Festival de Cannes. Premiada en la Mostra de Venecia, "La Vida al Revés" consagra a un autor y pone de manifiesto la extraordinaria clase de dos excelentes actores, Anna Gaylor y Charles Denner.

Actualmente, Alain Jessua prepara una comedia humorística que será una sátira sobre la vida en las grandes ciudades...

CLAUDE LELOUCH

Cuando "Lo propio del hombre" apareció en 1961, Claude Lelouch tenía 23 años. Como es natural, la gente quiso conocer a ese neófito que en su primer largo metraje afirmaba que el poder mirar la existencia con una cámara se encontraba al alcance de cualquiera. A continuación, Claude Lelouch filmó "Con condiciones..." película en la que se preguntaba: "¿Existe algo así como una transfusión sanguínea entre los acontecimientos del mundo y los de una vida humana?"

Nació el 30 de octubre de 1937 en París. Claude Lelouch siguió trabajando en la realización de otras películas ("La Mujer Espectáculo") con su "mirada aguda sobre la gente". Después de haber filmado "Una muchacha y unos fusiles", película muy divertida sobre los aprendices de gangsters y que acaba de obtener el Gran Premio en el Mar del Plata, dirige en estos momentos a Janine Magnan, su actriz preferida, en "Los Grandes Momentos".

MARCEL OPHÜLS

Marcel Ophüls vino a este mundo en Francfort del Meno, en Alemania. En efecto, era en esa ciudad donde su padre, el célebre autor de "La Ronda" y de "Lola Montes", se ocupaba de cuestiones de teatro por aquella época. A partir de los cinco años (es decir, en 1933) Marcel vivirá con sus padres en París. En 1942 la familia Ophüls se encuentra en Los Angeles. Marcel es buen alumno. En el Instituto Americano de Los Angeles, el joven Ophüls tiene como condiscípula a una tal Norma Jean Baker que llegaría a ser célebre, pocos años después, bajo el seudónimo de Marilyn Monroe. Marcel no sabía nada de cine en aquella época. Su padre le prohibía entrar en los estudios en donde estaba rodando "Carta para un desconocido" y después "Los Desamparados". Estimaba que el cine era pernicioso para los jóvenes. En 1950 los Ophüls regresan a Francia. El padre dirige "La Ronda" y "El Placer". Marcel se matricula en la Sorbona con objeto de cursar una licencia en filosofía...

Sin embargo, pronto empezará a trabajar con John Huston, Julien Duvivier, Anatole Litvak y con Yves Ciampi. Marcel quiere seguir la carrera de su célebre padre. Este último, por fin, le acepta como ayudante para "Lola Montes". Terminada esa obra maestra, Marcel empieza a trabajar para la televisión norteamericana en Marruecos, luego durante tres años será productor de radio en Baden-Baden. Pero la nostalgia de París puede más, y Marcel vuelve a pasearse por los Campos Elíseos. Encuentra a François Truffaut que le presenta a Jeanne Moreau. Antes de dirigir "Cáscara de plátano", Marcel Ophüls hace uno de los sketches de "El amor a veinte años". Hace "Hagan su juego, señoras" en Madrid, y ahora acaba de firmar una nueva comedia explosiva en compañía de Eddie Constantine.

JEAN-LOUIS RICHARD

El 17 de mayo de 1927 nació en París Jean-Louis Richard, y después de haber cursado sus estudios en el Centro de Arte Dramático de la calle Blanche, entró en el Conservatorio en 1944. En 1945 trabaja como actor en el Teatro del Odeón, luego en 1946, con Louis Jouvet, interpreta todos los papeles de joven galán. A la muerte del gran artista, comienza a trabajar en los teatros del Bulevar, lanzándose a su vez en la presentación y dirección. Crea también, en el Teatro des Bouffes-Parisiens, "Medida por Medida".

Teniendo que cumplir el servicio militar a los treinta años (por error), vuelve a París en 1958, y un año después presenta la "Escuela de Mujeres" en el Teatro del Ateneo. Gracias a François Truffaut con el que entabla conocimiento, Pierre Grimblat le contrata para trabajar en su primera película, "Hacerme a mí eso", escribiendo los diálogos adicionales.

Le encontramos como coguionista en la segunda película de Pierre Grimblat: "El Imperio de la Noche". Con este motivo conoce a Eddie Constantine con el que simpatiza. Así podrá hacer su primera película como director, titulada "Buena suerte, Carlos", realizada en Grecia.

Un año después, en 1962, escribe con François Truffaut el guión de "Mata-Hari". Siendo en 1964 cuando podrá dirigir a la que fue su esposa, Jeanne Moreau, en el papel de la célebre espía. Mientras tanto, Jean-Louis Richard firma, en colaboración con François Truffaut, el guión de "La piel suave".

CLAUDE SAUTET

Fue en 1968, con "A todo riesgo", que Claude Sautet se dio a conocer al público. Se trataba de una película policíaca de un nuevo género. "Todo en esa película —declaró Claude Sautet— pertenece a la mitología del western". "La tosca sentimentalidad de los personajes masculinos, por ejemplo, o el aspecto púdico en las relaciones entre hombres (Belmondo y Lino Ventura)".

Por muy extraño que pueda parecer y a pesar de que esa película fue bien acogida y tuvo buena crítica, Claude Sautet ha tenido que esperar hasta ahora para poder realizar su segunda película "Primero la Cabeza". Hay que reconocer que a Claude Sautet no le gusta mucho que le impongan un argumento. Prefiere esperar con paciencia y poder tener todos los triunfos en mano. Sería inútil precisar que todo el mundo espera con impaciencia esta nueva película, rodada en un banco de arena cerca de las costas del sur de España. Y estamos seguros de que Sautet no tendrá que esperar otros cuatro años para realizar "El Flechazo", cuyo guión original está destinado a Belmondo y a Brigitte Bardot...

Habiendo nacido en el mes de febrero de 1924, en Montrouge (Seine), Claude Sautet se consagra a la escultura y a la pintura después de haber acabado sus estudios en el Instituto. Aficionado a la música, le veremos como crítico musical. De 1946 a 1948 cursará sus estudios en el I.D.H.E.C., llegando a ser ayudante de Montazel, Lefranc y luego de Georges Franju en "Los ojos sin cara" (1960). Sautet sigue estando encantado del dinamismo poético del autor de "Tomás el Impostor"...

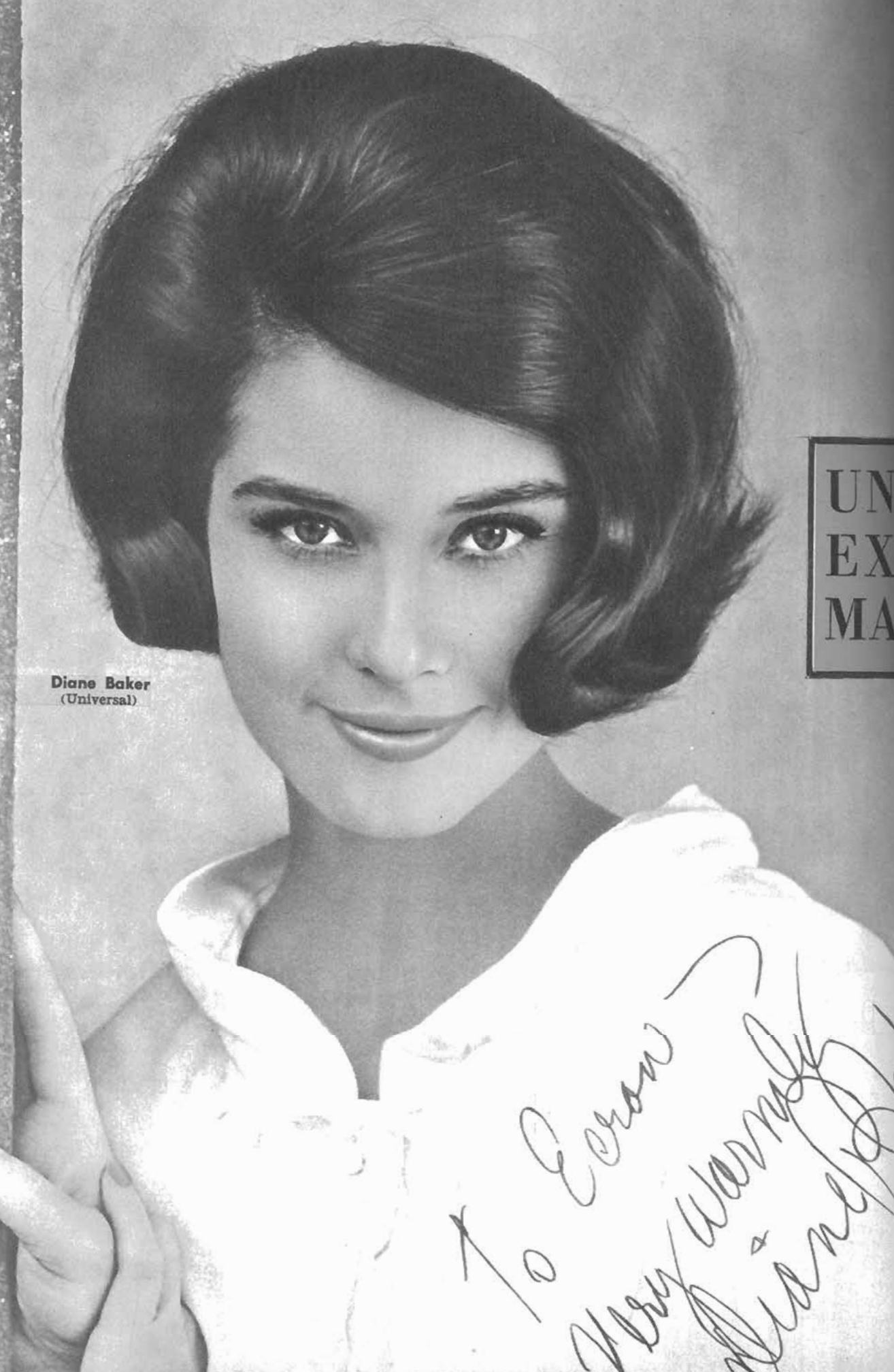
belleza instantánea
protección secreta... con **Angel Face**

El maquillaje ACTIVO que defiende su cutis

Face Compacto con Alantoína. La
rejuvenecedora de la Alantoína
orporada a la nueva fórmula cre-
de Angel Face— lo convierte en
aquillaje completo, porque a más
ndar belleza instantánea, suaviza
ege su cutis. Angel Face Compac-
omparablemente suave y cremo-
o seca el cutis!

ANGEL FACE LIQUIDO, humectan
mantiene las reservas de humedad
la piel, preservando su lozanía. Tien
un radiante velo de frescura, que
mantiene por horas. ¡Idealiza las fa
ciones!... Uselo solo, o como base
Angel Face Compacto, para un arreg
más sofisticado.

zca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE POND'S



Diane Baker
(Universal)

UN
EX
MA

Diane Baker con ECRAN, en Nueva York.

ORENA
CA Y DE OJOS PICAROS LLA-
DIANE BAKER

UNA ENTREVISTA DE THERESE HOHMANN

★ **Cree que Gregory Peck tiene alma de niño.**

★ **Sean Connery le parece muy engreído.**

★ **Le gustaría tener en Hollywood una Margaret Rutherford.**

O QUE más llama la atención en Diane Baker es la fuerza de personalidad latente, enmarcada las suaves líneas de su belleza more- Se diría, a primera vista, que es una chacha fría y orgullosa; pero después conversar con ella una se da cuenta de agudo sentido de observación.

os encontramos en el elegante Hotel ke, y me apresuro a felicitarla por su nte contrato, que la compromete por años a los estudios Universal. Eso omo una culminación a su excelente bajo en la cinta "Mirage" ("Espejis-"), que acaba de hacer con Gregory k.

n realidad fue el mismo Gregory Peck en la pidió para ser su compañera en a cinta, que, por lo menos en Estados idos, ha sido recibida con bastante en-asmo por el público y la crítica.

LE GUSTAN LAS BUENAS PELEAS

on Diane se entra pronto en el terreno las confidencias. Da la impresión de ser muchacha auténtica, que carece de "aires" que suelen darse las estrellas mes. Cuando le tocan los temas prefe-os, sus ojos centellean y deja ver una adable sonrisa, de blancos dientes. Sus ervaciones están llenas de humor e ginación.

pedimos a Diane que nos diga si le a gustado el argumento de la película MIRAGE".

—¿Le satisfizo?

—Desde luego. Me encantan la acción y suspenso. El film tiene también un in-rediente de violencia, que la gente no de-rá de apreciar, ahora que está imperan-o el gusto por las buenas peleas cinema-ográficas.

En la película, Gregory Peck hace el apel de un sereno que ve caer a un hom-re de un 27.º piso y queda amnésico de a impresión. Tiene sólo 24 horas para robar su identidad y sacarse de encima a acusación de asesinato que pesa sobre l. La tarea, que de por sí es difícil, se complica con las aviesas intenciones de los verdaderos asesinos, que están dispuestos a hacerlo su víctima propiciatoria. El único apoyo de Gregory es su valor personal y el cariño que le brinda Diane, como compañera de actuación.

PECK ES UN NIÑO

Cambio de tema y le pregunto:

—¿Cómo se ha sentido trabajando con Gregory Peck?

—Es un poco cauteloso al comienzo —explica Diane—; pero tiene mucho de la frescura de un niño, sin que esto eche a perder en nada sus condiciones de hombre adulto. ¡Tiene tanto humor, que cuesta penetrar en su verdadera personalidad! Pero cuando eso se logra, se encuentra a una persona a la vez seria y fuertemente atrayente.

—¿Y qué puede decirnos de otros astros, con quienes ha actuado?

—¿Recuerda que en "Marnie" hice el papel de la cuñada de Sean Connery, ansiosa de casarse con él? Entonces pude darme cuenta de que Sean Connery es, fuera de la pantalla, muy parecido al personaje que interpreta dentro de ella. No sé si siempre habrá sido así, o si está ahora prisionero de "James Bond".

"Cuando llegaba al estudio, nos saludaba a todos con un estruendoso ¡Hola!, y daba golpecitos en las espaldas de quienes iba encontrando a su paso. Contrariamente a lo que yo pensaba —explica Diane—, las muchachas parecían complacidas de este tratamiento. Pudiera ser —concluye filosóficamente— que lo del golpe en la espalda fuese la idea que Sean tiene sobre la campechanía norteamericana, y las muchachas apreciaran este esfuerzo que él hacía por parecer simpático. Al final, todos saludaban del mismo modo.

Diane Baker trabajó en "EL PREMIO", junto a Paul Newman y Elke Sommer. En su opinión, aquél es uno de los astros mejor dotados de Hollywood. Igualmente, encuentra que en esa película Elke Sommer tuvo su mejor papel.

MIRANDO HACIA EUROPA

A juzgar por lo que dice Diane Baker, Elke ha logrado crearse un ambiente de admiración en Hollywood. De ella dice Diane:

—Es encantadora y es admirable la rapidez con que se ha adaptado a Hollywood, siendo como es, una actriz de formación europea. Distinto es el caso de Jean Seberg, que, siendo norteamericana, tuvo que buscar su consagración en Europa. Lo que prueba que nadie es profeta en su tierra.

—Y usted, Diane, ¿no mira hacia Europa?

—Naturalmente; ¿quién no? Especialmente, ahora que con mi película, muchas puertas se me han abierto, y tengo varias proposiciones que considerar.

—¿Hay algún director en especial para el cual le gustaría trabajar?

—Hay varios —dice Diane alegremente—. Están Fellini, Godard, Vadim y Bergman.

"Sin embargo —agrega, en plan de confidencias—, algunos amigos de la industria cinematográfica quieren ofrecerme un proyecto que sería realizado en Grecia.

LA FORMACION DE UNA ACTRIZ

Diane Baker es una persona que cree que una actriz es fruto de un proceso formativo hecho de trabajo y esfuerzo. Ella misma ha tomado clases formales de actuación con Estelle Harmon y Charles Conrad, en Nueva York. Un año con cada uno. No ha olvidado tampoco que la danza es la fuente de la gracia corporal, y Nina Fonaroffs fue, durante otro año, su profesora de ballet.

Además, debió vencer su complejo de timidez, que era una enorme barrera entre ella y su vocación.

Como mucha otra gente que está en el cine, Diane ve muy pocas películas. Prefiere las obras de teatro, en especial las de los viejos maestros. Confiesa haberse sentido deleitada con "TARTUFFE". Entrando un poco más en el plano de la actualidad, manifiesta su predilección por G. B. Shaw, Strindberg, Shakespeare, García Lorca y Gerhart Hauptmann.

—Todos esos escritores le han dado una nueva dimensión a mi vida —dice Diane, con seriedad—. Entre los norteamericanos, me gusta Tennessee Williams. Y hay que ver cuánto ha cambiado desde que escribió "EL ZOO DE CRISTAL". También me gusta Arthur Miller, que ha evolucionado mucho desde sus dramas sociales a su experiencia personal, en "DESPUES DE LA CAIDA".

Quisiéramos saber qué querría ella para Hollywood:

—Una Margaret Rutherford, y que fuésemos capaces de producir un humor nacional de tanta calidad de exportación como el británico.

T. H.

A PROPOSITO DEL CICLO MCLAREN EN LA CINETECA

EL DIBUJO ANIMADO: EQUILIBRA O LA REAL

UNO DE LOS innovadores más grandes entre los realizadores de dibujos animados, y que cuenta con un crecido número de admiradores en más de 50 países es Norman McLaren. En nuestro país se han estado exhibiendo 23 de sus películas, en un ciclo organizado por la Cineteca Universitaria y la Embajada del Canadá, en copias de 16 mm. Las personas que a nombre de instituciones o colegios piden películas en préstamo a esa Embajada saben lo difícil que es hallar disponible un film de animación de McLaren, y muchas veces es imposible reservarlo para semanas después, ya que tan pronto llegan devueltos, nuevamente vuelven a salir. Y es curioso este enorme éxito, ya que McLaren no tiene nada que ver con el dibujo animado convencional, típicamente representado por Walt Disney, y su técnica se ha vertido en imágenes que son, a la vez, abstractas y cándidas.

MCLAREN VERSUS DISNEY

Y ya que hablamos de Disney, vamos sentando diferencias: el dibujo animado, o la animación, es una obra esencialmente manual, artesanal, si se quiere. Walt Disney, que comenzó él mismo dibujando sus películas, paulatinamente fue perdiendo el control sobre sus obras, al tener que incorporar un ejército de técnicos y dibujantes. Terminó retirándose prácticamente del campo y prefirió hacer películas con actores de carne y hueso o combinar a los actores con el dibujo animado como en "Mary Poppins". El dibujo animado requiere 24 dibujos distintos para animar un segundo de proyección, los que deben ser calcados en láminas de plástico, con fondos dibujados en cartones, y láminas y cartones se tienen que fotografiar juntos uno a uno.

Norman McLaren ha evitado por todos los medios que su trabajo artesanal se convierta en industrial. En esta lucha ha llegado a extremos tales como dibujar directamente sobre celuloide de 35 mm., lo que es una tarea de joyería. Cada fotograma apenas mide 16 por 22 milímetros. En ese espacio diminuto dibuja sus películas con tinta china y betún de zapatos. Y en cuanto al sonido, desarrolló una técnica que llamó "pixilation", y que consiste en dibujar con tinta china la banda sonora, con puntos y trazos que reaccionan en forma distinta al pasar la película por la "cabeza de sonido" de un proyector.

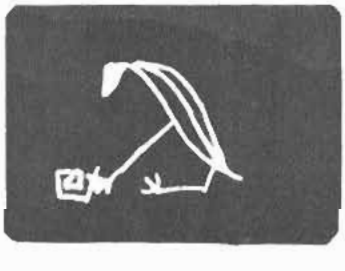
McLaren es la antítesis de Disney. Uno levantó todo un imperio, "Walt Disney Productions", pero perdió el control del monstruo y su propia originalidad al pasar su obra a ser la síntesis de la labor crativa de cientos de técnicos y artistas. El dibujo Disney es la expresión artística más complicadada de nuestros tiempos, pero la más standard. Lo mismo puede decirse de la generalidad de los realizadores de dibujos animados que siguen su mismo sistema. El resultado es que nadie soporta un llamado "festival de dibujos animados". Las primeras películas son de gran ingenio, pero a medida que prosigue la exhibición se notan más y más las repeticiones.

McLaren, en cambio, ha eliminado el guión, las conferencias, la cámara, la animación, la fotografía, el desarrollo del negativo, los cortes, etc. Se dedicó a improvisar sobre el celuloide en su mesa de trabajo del National Film Board of Canada. Creó una nueva disciplina que muy pocos artistas han sido capaces de soportar. Pero liberó al dibujo animado de todas las barreras que separaban al artista de la imagen que se proyectaba en la pantalla.

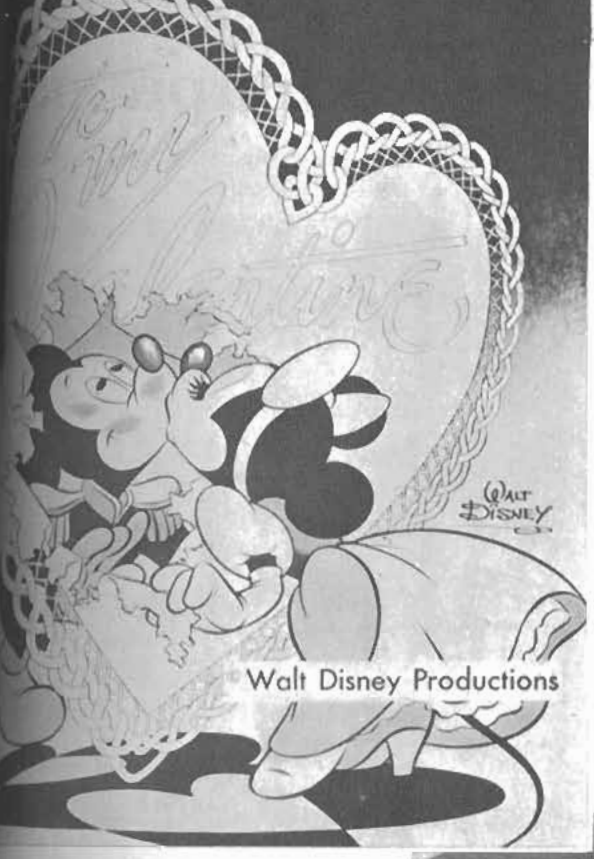
PIXILATION

Norman McLaren nació en Escocia, en 1914, y su afición por el dibujo provino de su padre, un decorador de interiores de gran prestigio. A los 18 años se interesó en la cinematografía, pero su debut en el cine no fue con un dibujo animado, sino con la filmación de un corto en 16 mm. sobre las actividades de un día de escuela. Eran los años de mayor fama de Disney, de sus "Mickey Mouse", "Donald Duck" y "Los Tres Chanchitos". Como carecía de elementos para producir un dibujo animado, optó por poner a remojar películas antiguas de 35 mm., que se había conseguido, hasta que se les desprendió la gelatina. Después procedió a dibujar en ellas. El film, "Colour Cocktail" obtuvo premio en el tercer festival de cine aficionado de Escocia y atrajo la atención de John Grierson, la mayor autoridad en documentales *de Gran Bretaña, que era miembro del* Jurado.

El joven McLaren obtuvo un contrato en Londres, en la GPO Film Unit, que dirigía Grierson, y allí se codeó con los realizadores de mayor importancia de la cinematografía europea de preguerra. Entre 1937 y 1939 efectuó su primer intento serio de desarrollar una técnica de animación sin cámara fil-



Tres fotogramas de la película de Norman McLaren "Blinkity Blank", realizada dibujando cuadro a cuadro sobre película de 35 mm., con una pluma ordinaria y tinta china, sin emplear cámara.



DO QUE SE
EL SUEÑO

POR J. PEREZ CARTES

madora. En sus experiencias llegó al "pixilation", que eliminó a compositores, orquesta y técnicos de sonido y consiste en grabar, directamente, dibujo y sonido sobre la cinta. En busca de una mayor libertad de expresión, emigró a Estados Unidos, pero en 1941 volvió al lado de Grierson, que organizaba el National Film Board of Canada, y que le pidió formara parte de su equipo.

El National Film Board fue montado para ir a la guerra, es decir, explicar a los ciudadanos algo de su terrible mecanismo. McLaren alcanzó a hacer un film para dar a conocer los efectos de la inflación, de cinco minutos, transformando el signo del dólar para indicar las cosas que el dinero puede comprar. Después la institución tenía tantos encargos que debió buscar por todo Canadá a los artistas jóvenes que más prometían para adiestrarlos en su sistema de animación.

DESDE ESMALTE A BARNIZ DE UÑAS

Una vez que volvió la paz, McLaren volvió a su modesta mesa de dibujo ubicada en una sala que comparte con otros ocho artistas. A su alrededor hay amontonadas latas con productos químicos, desde esmalte a barniz de uñas, y cámbores de películas. Canadá ocupa un lugar importante en la cinematografía mundial, y mucho de ello se debe a Norman McLaren, una de las personalidades más destacadas en el campo del cine de animación.

LOS FILMS DE MCLAREN

En nuestro país son conocidos, principalmente a través de exhibiciones privadas y también gracias a la televisión, más de 20 películas de McLaren, realizadas entre 1939 y 1961. En sus últimas obras, como el "Discurso de Bienvenida", fotografiada cuadro a cuadro, un señor sube al escenario a pronunciar algunas palabras de recepción a los asistentes a un festival de cine. Todo lo que alcanza a decir es "Madames et Messieurs, Ladies and Gentlemen", ya que el micrófono cobra vida y le juega toda clase de problemas. El mismo sistema fue aplicado en "Vecinos", donde dos familias se destruyen por la posesión de una flor, e "Historia de una Silla", donde una silla se comporta igual que una mujer.

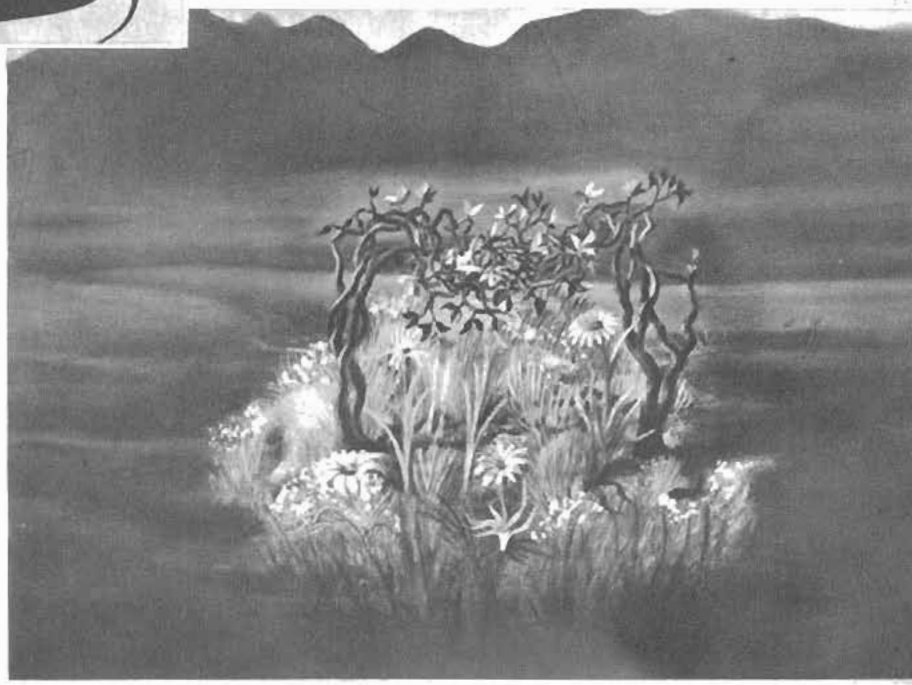
Las canciones populares han interesado a McLaren, quien ha buscado modo de ilustrarlas. Ese es el caso de "Violinadas", donde anima con líneas y manchas de color un tema popular canadiense, "Oid al Pájaro Burlón", tal como lo escuchó McLaren a un violinista callejero. En cambio, aplica su "pixilation" en "Aritmética", animación de números, donde un 4 trata desesperadamente de liberarse de una pulga, que no es más que un pedacito del palo del número.

No se crea que las películas de McLaren han pasado desapercibidas de otros animadores, si bien el realizador es una persona muy modesta y que rehuye honores. ¡Nada más errado! El primer soplo renovador del dibujo animado norteamericano vino de Stephen Bosustow, creador de "Gerald McBoing Boing", que obtuvo el Oscar de 1950. El reconoció la influencia que sobre él había ejercido un discípulo de McLaren. El mismo Disney no tardó en acusar el golpe y lanzó "La Historia de la Música", más cerca de la línea McLaren que de su propia tradición.

McLaren está consciente de su propio valor. Su técnica ha formado escuela. Pero su mayor valor está en haber demostrado que una persona amante del cine no necesita más que su propio talento para hacer una película de animación, el género más complicado e industrial. El lo simplificó de tal modo que basta celuloide, pincel, plumas y tinta china. Y el resultado puede ser un corto en colores, sonoro, y con un sello característico, el del realizador, que en ningún momento pierde el contacto con la obra que está creando.

J. P. C.

El ratón Mickey y su novia Minnie, dos de los personajes más queridos de Walt Disney. El genio de la animación ha preferido dejar de hacerlos en films y sus aventuras solamente se conocen por historietas.



"Chants Populaires", dibujo animado de Norman McLaren de gran fantasía y que ilustra una melodía folklórica canadiense. Este film pertenece a una serie en que el dibujo se hizo previamente y se fotografió cuadro a cuadro.

Cuando una esposa se preocupa más

se nota...

Rinso lava más blanc

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN TRUCO PARA SACAR LA LACA

NADA da más seguridad a una mujer que tener un lindo peinado que lucir. Se diría que hasta las ideas son más brillantes. Sin embargo, el fastidio empieza cuando se trata de lavar esos cabellos tan firmemente peinados.

Se acostumbra a frotarlos utilizando una buena clase de champú. Sin embargo, de todos modos quedan algunas escamitas de laca metidas entre las hebras del cabello. Poco a poco, a pesar de los lavados, la cabellera se torna opaca y grisácea.

Si usted es rubia, la catástrofe no es tan grande como cuando se tiene el pelo negro. Entonces el defecto salta a los ojos.

¿Sabía usted que existe un truco simple para sacar la laca? Basta pasar por sus cabellos alcohol de quemar.

No es un consejo barato, porque muchas peluquerías elegantes lo usan.

Sencillamente, se humedece un algodón en alcohol y se pasa una o dos veces por los mechones, partiendo de la raíz hasta la punta del cabello. Si el movimiento se hace con orden, toda la laca quedará disuelta en un segundo. El resto se saca con una ligera cepillada. Todo esto no le tomará más que cinco minutos en total.

El único inconveniente de este tratamiento es que sólo puede hacerse antes de lavarse la cabeza con champú, pues este tipo de alcohol tiene un olor demasiado tenaz para que pueda utilizarse entre dos posturas de tubos.

Un truco suplementario, que dará resultados parecidos para sacarse la laca de cada día, consiste en hacer el mismo tratamiento, reemplazando el alcohol por agua de Colonia. En seguida se recomienda un fuerte escobillado. En las fotos vemos dos lindos y naturales peinados que luce la actriz Christine Kauffman.

A COCINA CON MALICIA

ERMOUTH A LA NARANJA

Ingredientes:

1/3 de vermouth blanco seco.
2/3 de jugo de naranja.

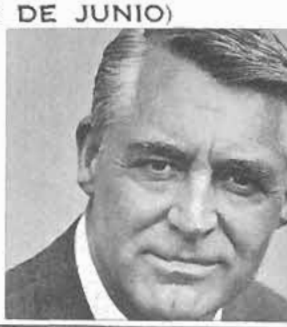
6 cerezas confitadas o esterilizadas.

Preparación:

Mezcle el vermouth y el jugo de naranjas, viértalos en un vaso y agregue las cerezas.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 16 AL 22 DE JUNIO)



Cary Grant, nativo de Capricornio, ilustra perfectamente su signo en algunas de sus condiciones más sobresalientes. Por ejemplo, el amor al trabajo y el cuidado que pone en su ejecución. Su apego al dinero que ha hecho que algunos vean en él signos de avaricia. Su distinción y encanto, que son la puerta sellada de una secreta y agitada vida interior. Y por último posee esa condición tan especial de todo capricorniano: su encanto aumenta a medida que pasan los años.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
No trate de dar explicaciones si anda con el genio violento. Ellas podrían agravar la situación. Su mejor aliado: Capricornio.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
No acepte consejos pueriles. Está en situación magnífica para torcer su destino hacia la dirección deseada.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Su suerte continúa. En su cielo siguen apareciendo anuncios de matrimonio.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Si usted ama a un Géminis, es el momento de consolidar los lazos. Pero cuídese de los celos de un Sagitario.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Piense en su futuro que debe ser calmo. Prefiera inspirar un amor profundo a despertar una pasión tumultuosa.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Los astros la colman de favores. Empiece a pensar en un matrimonio dejando de lado todas sus indecisiones.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
No se extrañe si la persona amada no está de su mismo humor. Y cuando se excuse, asegúrese de la sinceridad del otro ser.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Le espera un gran día si ama en silencio. La persona en cuestión le escuchará con indulgencia y tendrá esperanzas de éxito.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Recobre su optimismo y su felicidad. Está siendo admirado y su prestigio crece de momento a momento.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Deje de lado esa actitud combativa que apena a la persona que la ama. Su dulzura hará milagros.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
No corra riesgos diciendo cosas peligrosas o tomando actitudes indiferentes. Sea prudente, porque se acerca a otro clima astral.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
La felicidad que le es ofrecida es sólida, pero en usted mismo debe domar su egoísmo y su independencia para gozarla.

"EL REY" PALITO ORTEGA EN CHILE: 72 AGITADAS HORAS

A NO mediar otra "causa mayor", por estos días, el cantante, compositor y actor cinematográfico argentino Palito Ortega debe ser huésped de Chile.

Ya le esperamos, infructuosamente, el pasado 30 de abril. Entonces debía haber viajado de Bolivia a Chile. Insistentes llamados de sus representantes en Argentina le hicieron volar a Buenos Aires, sin pasar por nuestro país.

Ahora ya está aquí, después de cinco años de ausencia. ¡En 5 años, cuántas cosas pasaron en la vida del artista! Ninguno, como él, ha conocido el cambio tremendo de no ser Nadie, para luego, en breve tiempo, convertirse en poderoso millonario, adorado por miles de fans, famoso a través del disco, la radio, la TV y el cine.

SU PERMANENCIA EN CHILE

Palito Ortega llegó el domingo 13, día en que fue recibido por cientos de admiradores en Los Cerrillos. Se aloja en el Hotel Carrera. El mismo día de su llegada, debutó en el programa "Esto es Chile", que dirige Rodolfo Soto. Con él viajan su representante Hugo Stábile y su director musical, el celebrado trompetista argentino Toscano.

Ayer lunes cantó en el programa "Show Efervescente", de Radio Corporación, luego de haber asistido a un cóctel juvenil ofrecido en el Hotel Carrera por nuestra revista y por "Rincón Juvenil" (17 horas).

Anoche viajó a Valparaíso y se presentó ante el público porteño, cantando en el Teatro Imperio y en el Fortín Prat. Hoy, martes, viaja a la norteña ciudad de Antofagasta para cantar en el moderno Estadio "Sokol", y mañana miércoles lo hará en el Estadio Carlos Dittborn, de Arica.

TRABAJO AGOTADOR

O sea, que Palito Ortega tuvo poco tiempo para recorrer sus viejas querencias. En los dos días que pasó en Santiago, debió conceder entrevistas de prensa y radio; visitar la fábrica RCA Víctor en el camino a Puente Alto; actuar en el Teatro Caupolicán, el 13 y el 14 de junio; filmar fotonovela para la revista "Foto-Romance", que dirige Felipe Ravinet; firmar cientos de autógrafos y conceder otros tantos cientos de abrazos, besos y otros cariños por el estilo entre el fervoroso público femenino y compartir con una veintena de lectores de "Rincón Juvenil" en el Encuentro que esta revista, conjuntamente con "Ecran", le ofrecieron en el Carrera Hilton.

MILLONARIO A LOS 22

Palito Ortega goza de ancha fama en Chile. Y se la han dado esas cincuenta composiciones que él ha lanzado por los caminos de la música popular. Tiene 22 años, es soltero y dueño de una fortuna fabulosa. Gana un millón y medio de nacionales por mes (unos 38 millones de pesos chilenos). Entre sus temas más populares se recuerdan: "Bienvenido, amor", "Despeinada", "Sabor a nada", "Lo mismo que usted", "Bonito amor", "Carla", "Vestida de novia", "Camelia", etc.

Cuando vivió en Chile, allá por 1960, empezaba recién su carrera como cantante. Se hacía llamar Nery Nelson, pero no tuvo éxito. Se llama verdaderamente Julio Pablo Ortega y nació en Tucumán. Fue el protagonista de la película "El Club de la Nueva Ola", que en Chile pasó sin pena ni gloria. En Argentina, el director Rodolfo Kuhn dirigió "Pajarito Gómez, una Vida Feliz", que —se sabe— está inspirado en la vida artística de Palito Ortega. Sus protagonistas son: Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz y Lautaro Murúa. La película revela, con un profundo humor negro, lo que es, en la vida diaria, el devorador negocio de fabricar ídolos.

IRA A EE. UU.

Después de Chile, Palito Ortega regresará a Buenos Aires, donde le esperan otros compromisos. Su próximo viaje será a los Estados Unidos.

El Instituto Latinoamericano de USA premió a este cotizado artista como el intérprete y compositor más popular de América latina. Ha sido invitado para recibir dicho premio y para participar en el Festival Anual de la Música y el Canto de Iberoamérica, que se iniciará el próximo 24 de julio, en la ciudad de Nueva York.

OSMUR.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, AMPLIAS INFORMACIONES GRAFICAS SOBRE LA VISITA A CHILE DE PALITO ORTEGA.

CINE NACIONAL 1965

EL ACTOR MEXICANO RUBEN ROJO SERIA EL PROTAGONISTA DE LA PRIMERA CINTA DE KRAMARENCO PARA EL SELLO "CHILENCINE"

Naum Kramarenco, director de producción de "Chilencine", con la conocida actriz y cantante Carmen Barros (Marianela), directora de la empresa.

REINA intensa actividad en la cinematografía chilena. Tito Davison se afana por estos días en el doblaje de su película "Abajo, el Alcalde" (título que no es aún definitivo); Julio García del Río termina "Sólo el viento", en las lejanas tierras magallánicas; Patricio Kaulen está en Buenos Aires, concretando los planes de integración del cine chileno-argentino; Alejo Alvarez y Oscar Gómez terminan el guión de una película en gestación, y Naum Kramarenco acelera a 160 kilómetros por hora el plan de capitalización de su empresa "Chilencine", para iniciar, antes de fin de año, el rodaje del primer film de este nuevo sello.

"REGRESO AL SILENCIO"

"Chilencine" es una sociedad limitada por acciones, que proyecta reunir cinco mil millones de pesos, destinados a la producción de películas. Dice al respecto Kramarenco, el hombre que dirigiera "Tres Miradas a la Calle" y "Deja que los Perros Ladren".

—Queremos tener todo planificado antes de comenzar; nada de apresuramientos suicidas. Sabemos positivamente que, de aquí a septiembre, tendremos el capital necesario para iniciar nuestro plan de producción.

"La primera película, "Regreso al Silencio", se filmará antes de fines de año. Estamos ya en conversaciones con el actor Rubén Rojo, de México, que tendría el papel protagónico masculino. Junto a él, estarán dos cotizados astros de nuestro ambiente: Orietta Escámez y Marcelo Gaete, quienes ya están prácticamente comprometidos con "Chilencine", en tal sentido.

"Tito Ledermann está escribiendo la música, para el título de presentación de las películas del sello "Chilencine".

"También firmamos contrato con el escritor Luis Cornejo, quien nos ha cedido los derechos de su libro "Barrio Bravo", que sería la segunda producción de nuestro plan cinematográfico 1965-1966 —cuenta Naum Kramarenco.

EL APOYO DE LOS ARTISTAS

Luego explica que los *propios artistas nacionales* están apoyando los planes de "Chilencine", no sólo con la promesa de actuar en los próximos films, sino también convirtiéndose en accionistas de la empresa. Esto hace de "Chilencine" una experiencia bastante original de cooperativismo cinematográfico.

En reciente reunión, realizada en las oficinas de "Chilencine" en calle Monjitas 715, tercer piso, y a la cual concurrieron numerosas personalidades, artistas y periodistas, Naum Kramarenco esbozó el plan general de la empresa.

—"Chilencine" —dijo— es una empresa netamente chilena, basada en el poder creador del capitalismo popular. (Han reunido capital, suscribiendo acciones.) Está destinada a darle a nuestro país rostro y voz propios, tanto en las pantallas nacionales como extranjeras. Esto es, exponer la geografía, el hombre, el progreso, la cultura y el arte de Chile en cine...

PERSONALIDADES

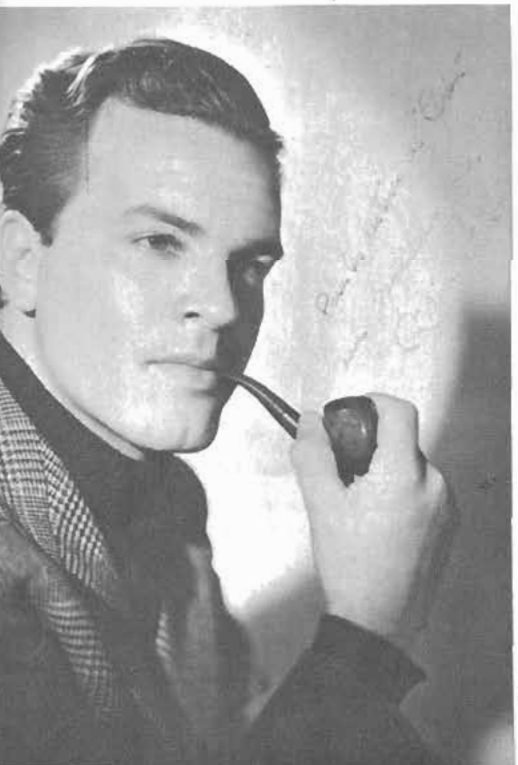
—Nuestra firma —continúa diciendo Kramarenco— cuenta con un directorio y con un consejo técnico, integrado por destacadas personalidades del comercio, la administración pública y profesionales.

"El presidente de "Chilencine" es don Mario Donoso Collao, ingeniero comercial y gerente general del Instituto de Seguros del Estado, y nuestro gerente general, don Pedro Cohen Waissbluth, agricultor e industrial. Otros miembros del directorio son: Jaime Figueroa (abogado de la empresa), Daniel Stambuck (contador general), Nicomedes Fuentealba, consejero de la CORVI y vicepresidente de la empresa; Alvaro Puga Cappa, escritor; Luis Boza, gerente del ITUCH; Jorge Fuentes Barros, ingeniero agrónomo; Miguel Zaror, industrial; Carmen Barros, actriz; César Enrique Rossel, director radial; Boguslav (Bob) Borowicz, fotógrafo, y Hans Dudle, industrial.

"Chilencine" se estaría agregando así al esfuerzo y efervescencia que se están notando para revivir el cine nacional.

—¿Logrará el cine nacional romper una cierta barrera de resistencia que se le ha creado dentro del propio público espectador? —preguntamos a Kramarenco.

—Creo que el público apoya al cine nacional. Desea que exista. Hay que crear las condiciones para una producción cinematográfica continuada, primero. Y luego, intentar hacer películas de calidad. Es necesario, también, que tengan oportunidad los elementos jóvenes —dice Kramarenco—. Personalmente, no dirigiré más de dos o tres films al año..., y nuestra empresa piensa producir alrededor de diez. Habrá necesidad de formar directores, guionistas, actores, técnicos. Es por eso que hemos querido comenzar con un buen respaldo económico, y luego lanzarnos, para estar seguros de que cumpliremos nuestra meta: hacer cine chileno, y hacerlo de tal manera que esos films puedan exportarse y distribuirse en el mercado internacional latinoamericano, como sucede actualmente con las películas argentinas o mexicanas.



Rubén Rojo, el popular astro de la cinematografía azteca. Filmaría en Chile en el curso de los próximos meses.

Cuando sonríe... ¿prefiere andar de incógnito?

Si le averguenza mostrar unos dientes amarillos... su problema ahora tiene una agradable solución.

La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.

PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y más frescura en su boca.

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA Pepsodent

LIMPIEZA ES BLANCURA...
BLANCURA ES PEPSODENT

TRAS LOS CLASICOS DEL TEATRO CHILENO

Teatro de Ensayo desempolva las viejas obras. Rendirá un homenaje al teatro nacional, ofreciendo obras con montaje moderno, pero cuidando los menores detalles de la ambientación.

POR YOLANDA MONTECINOS

LA temporada teatral del año 1936 ofreció entre sus novedades un estreno importante. Fue "Casimiro Vico, Primer Actor", tragicomedia en tres actos y seis cuadros, original de Armando Moock. El conocido autor chileno, radicado en Buenos Aires, escribió primero una novela y luego hizo la correspondiente versión dramática, que tuvo éxito en Argentina y una excelente acogida en Chile. El grupo nacional que dio a conocer la historia del sastre transformado en actor tenía a Enrique Barrenechea como primera figura, actuaba en el teatro Victoria y entre sus integrantes figuraba Rodolfo Martínez...

30 AÑOS DESPUES...

30 años después, el mismo Rodolfo Martínez interviene en una jornada teatral, en la que se escuchan los diálogos y expresiones del autor de "Pueblecito", "Mocosita", "Rigoberto", "Monsieur Ferdinand Pontiac", "La Serpiente", "Del Brazo y por la Calle", "Mundial Pantomima" y "Natacha", entre tantas otras.

El Teatro de Ensayo, continuando su línea de difusión del Teatro Chileno iniciada en 1956, ha dedicado 1965 al Teatro Chileno. Abrió el año con la producción de "El Tony Chico", de Luis Alberto Heiremans, y prepara como su segundo estreno "Casimiro Vico, Primer Actor", de Armando Moock. Su objetivo es dar a conocer a los clásicos del teatro nacional, montados con todos los recursos escénicos modernos. Para obtener el máximo de fidelidad la directiva del TEUC buscó reforzar su elenco con actores profesionales que hubieran participado en las temporadas del 30 al 40, como valiosas fuentes de información en cuanto a estilo interpretativo. Yoya Martínez, Paco Adamuz y Rodolfo Martínez se incorporaron al reparto universitario, a las órdenes de Fernando Colina.

Rodolfo Martínez anima a Rosalindes, profesor de declamación, personaje clave en esta obra, lanzada primeramente como novela con el título de "Vida y Milagros de un Primer Actor". En esta forma fue publicada por Armando Moock en París el año 1929.

La pieza teatral fue dedicada al famoso actor argentino Roberto Casaux, y no pudo ser estrenada en esa capital porque contenía alusiones más o menos directas a ese hombre de teatro. En su estreno chileno en la sala Victoria actuaron, además de Rodolfo Martínez, Silvia Villalaz, en el papel de Carmen, y Enrique Fogoni, recientemente fallecido, como el galán Lucio Rocamora.

EPOPEYA MINIMA

La obra es la epopeya mínima de un hombre equivocado, que sacrifica todo y sólo cuando ya es tarde, comprende su error. El principio de "vino viejo en odres nuevos" se cumple, en parte, en esta mirada al pasado, que lanza una de nuestras compañías universitarias, el Teatro de Ensayo. Les mueve el deseo consciente de recordar, y hasta cierto punto, revelar a los públicos actuales los méritos del teatro del pasado. Quisieron también poner obras de valores actuales del teatro en Chile, pero la Comisión de Lectura de Obras del TEUC, integrada por Eugenio Dittborn (presidente), Gabriela Roepke (autora), Fernando Colina (director) y Bernardo Trumper (escenógrafo), debió declarar desierto el concurso de obras de autores no estrenados correspondiente al año 1965.

FERNANDO COLINA, EL DIRECTOR

Fernando Colina será quien dirija "Casimiro Vico". Es un hombre que cumple su misión de hombre de teatro en un sentido integral. En este último mes ha diseñado la escenografía para "Solitude", ballet, en homenaje a Edith Piaf, con coreografía de Blanchette Hermansen, para el BAM; lo hizo para "La Encantadora Familia Bliss", de Noel Coward, en producción de la compañía de Silvia Piñeiro; dicta *clases en la Academia del Teatro* de Ensayo, además de dirigir. En un breve descanso del ensayo nos dice:

—Esta es una obra de éxito, de calidad dentro de la producción de Moock. Tiene una evidente perspectiva universal y nos ha bastado cambiar los nombres de las ciudades y teatros bonaerenses por sus equivalentes chilenos para transportarla hasta nosotros sin alterar su esencia.

"Como dirección es mi experiencia más difícil. Es una obra de tipos a los que debe dárseles la dimensión adecuada y, al mismo tiempo, componer y retratar a través de ellos el mundo del teatro de entonces, con sus directores, productores, actrices, un crítico, elementos del público, cómicos, etc.

Importante fue la selección del elenco. Justo Ugarte encarna a Casimiro Vico, el dueño de la sastrería "A la gran tijera", que vende y pierde todo por ver cumplido su loco sueño de primer actor. Carmen, su mujer, es Violeta Vidaurre; la explosiva actriz andaluza Encarnación Arce es Yoya Martínez; Sarita Astica será Amalia Blanco, la segunda dama, esposa del segundo galán, Feliciano Pastor, que es interpretado por Paco Adamuz; Rodolfo Martínez anima a Rosalindes, profesor de declamación y actor frustrado; el actor penquista Pedro Villagra se incorpora al elenco del TEUC, como el galán Lucio Rocamora, en tanto Felipín (Ramón Núñez), el cadete de la sastrería, es elevado a la categoría de traspunte en la compañía teatral de Casimiro Vico, en la empresa audaz pero fascinante de montar "La Rebelión de los Angeles", de Jacobo Alvarado (Marcelo Gaete), dirigidos por Pablo Bafallul (*Mario Montilles*).

Justo Ugarte en el papel protagónico del astro Casimiro Vico, el sastre que llega a primer actor. A su lado, Violeta Vidaurre, intérprete de su mujer, Carmen. Dirige Fernando Colina, con escenografía de Bernardo Trumper.

HOMENAJE AL TEATRO CHILENO DE LOS AÑOS 1912 A 1916

La obra se estrenará en la primera semana de julio y cuenta desde ya con el fervoroso apoyo de todo el equipo realizador. Declara Fernando Colina:

—Pienso que es importante descubrir piezas teatrales del pasado y ver que, a las luces de nuestros días, también son creaciones positivas, que pueden enriquecer culturalmente a las nuevas generacions.

El protagonista, Justo Ugarte, encuentra en su personaje vencido por la crueldad del mundo de las bambalinas una gran dimensión humana, una clara sensación de soledad y un progresivo acento español, cualidades que, a juicio del director, pueden ser muy bien delineadas por este conocido hombre de teatro.

ACABAN
DE APARECER
DOS LIBROS
DE GRAN EXITO
DEL PREMIO NACIONAL
DE LITERATURA 1964

FRANCISCO COLOANE

EL CAMINO DE LA BALLENA

SEGUNDA EDICION.

Un fascinante relato de acción. Una novela que evoca la vida de los canales del Sur de Chile y que exalta el heroísmo del hombre.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA

TERCERA EDICION.

Apasionante aventura entre los hielos. Escrita especialmente para la juventud.

De próxima aparición:

TIERRA DEL FUEGO

CUARTA EDICION.

LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA EN

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Santa María 076 • FONO 391101 • Casa. 84-D - Stgo.

PROCESO AL

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

PRO y contra en nuestro proceso al folklore.
Siguen terciando en estas páginas, cultores de uno y otro bando. De lo que se ha dado en llamar "vieja ola": el cantar a la manera tradicional, con guitarras, arpa, pandero y ropajes de huasos; y también "nueva ola": arreglos armónicos, a dos, tres, cuatro y cinco voces, acompañamiento de bombo, y apartándose, en lo posible de las vestimentas criollas.
Muchos han salido a la palestra. Artistas, compositores, discjockeys. Inclusive entusiastas lectores, que escriben sesudas y meditadas respuestas, exponiendo sus puntos de vista. Desgraciadamente, la tiranía del espacio nos impide publicarlas todas. ¿Quién tiene la razón?...
El público..., ustedes, que son los jueces, el tribunal supremo en este proceso que apasiona a tantos e inquieta a muchos.

CAMILO FERNANDEZ:

"Los Cuatro Cuartos" cantan lo nuestro al estilo del momento histórico que vivimos"

CAMILO Fernández tiene fama de hombre serio en e ambiente discómano y radial. Ha sido y es asesor mu sical de varias emisoras y sellos de discos; consejero promotor de muchos artistas que hoy, famosos, le debe todo lo que son. Actualmente, es director artístico de Show de Radio Corporación. Y responde a los concepto vertidos por el compositor, músico y folklorista nacion Osvaldo Silva, en su discutida exposición que hiciera nuestra revista el 15 de mayo.

El señor Osvaldo Silva se pregunta si "se puede habl de un nuevo estilo en el campo folklórico", y responde co un categórico "no".

Señor Silva: el estilo es el hombre. Usted confunde modo de entregar algo con lo que se entrega.

Grieg es folklórico, al igual que Jean Baez o "Los Cu tro Cuartos". El espíritu que anima lo folklórico está pr sente en estos tres casos, aunque la forma sea distin "Los Cuatro Cuartos" no pueden configurar el ente folkl rico ideal que describe el señor Silva ("una mujer camp sina que canta en forma ingenua"), porque "Los Cuat

LECTORA PORTE

"DEJEN TRANQUI

HASTA la mesa de redacción de revis "ECRAN", han llegado numerosas cart provenientes de lectores que también quieren t ciar en este "Proceso al Folklore".

Como por ejemplo, la que firma la lectora Valparaíso Ana Riveros R., la cual dice:

Distinguida Directora: Le escribo para feli tarla por haber permitido que Hernán Arenas fendiera por intermedio de "ECRAN" la aute ticidad de nuestro folklore.

Anteriormente, "Los Cuatro Cuartos" manif taron que había que internacionalizar el folkl chileno para que se vendieran los discos. creo, Directora, que cada pueblo se identifica su música tradicional. Y si el conjunto "Los C

MAÑANA, MIERCOLES 16, A LAS 23 HORAS POR "ECRAN" Y EL PROGRAMA "DISCOMAN

OLKLORE

Camilo Fernández, uno de los creadores de la nueva ola folklórica. Quiebra lanzas en favor de "Los Cuatro Cuartos".

Cuartos" son cinco. Son hombres. Usan la armonía. Saben más de un par de posturas en guitarra, y viven en 1965. Ellos cantan lo nuestro al estilo del momento histórico que vivimos.

Pregunta el señor Silva "si río y tradición son los mismos, ¿por qué puede haber nuevo estilo en música folklórica?"

Por la misma razón que Monet, pintor impresionista, ve de un modo distinto

Watteau y a Larionov un mismo paisaje.

Para el señor Silva, el folklore chileno nace y muere esa campesina ingenua que canta o una canción-tonada, o una cueca (porque para él, lo folklórico chileno circunscribe únicamente a estas dos formas).

El folklore no es pieza de museo. Vive y se enriquece a día. Lo están haciendo vivir y lo están enriqueciendo gente como "Los Cuatro Cuartos".

Siguiendo la "receta" del señor Silva, para hacer folklore chileno debemos hacer desaparecer a todos los conjuntos que hoy bailan jote, costillar, trote y cantan periconas, cuecas chilotas y parabienes, para reemplazarlos por la campesina del señor Silva, que canta tonada y cueca.

¿Y la refalosa, el cachimbo, los parabienes? ¿No pertenecen a nuestro folklore? ¿Por qué? ¿Porque nos llegan desde regiones no chilenas? ¿Y la tonada, la cueca, las encontró Pedro de Valdivia en el Huelén, señor Silva?

¿Puede alguien decir: "Lo anterior al año "A" no es chileno neto. Lo posterior al año "B" es "moderno". Sólo lo que va entre "A" y "B" es folklore chileno?

No. Recién estamos acuñando tradiciones.

Finalmente, el señor Silva dice a "Los Cuatro Cuartos": "No se debe cantar lo chileno a cuatro voces, como cantan los de iglesia protestante (¿?)".

Después de esta "solicitud", dudo mucho de que el señor Silva tenga oído de músico y conocimientos musicales. Porque "Los Cuatro Cuartos" no cantan a cuatro voces, como él lo afirma. Lo hacen a cinco voces.

TERVIENE; DICE: *CUECA"*

Cuartos" gusta de imitar a "Los Chalchaleros" o a los "Huancahuá", que lo hagan con el folklore argentino, pero no con el nuestro...

Mi único deseo es demostrar que "aún quedan chilenos en Chile". Y como colaboración a la campaña de "ECRAN", le envío unos versos originales para cantar con la cueca titulada "Déjandame quitar la vida". Se titula "Dejen tranquila la cueca", y empieza así:

Dejen tranquila la cueca,
allá va, que es lo más lindo de Chile,
allá va, que es lo más lindo de Chile.
Y los conjuntos de huasos,
allá va, la cantan como se pide.
Allá va, dejen tranquila la cueca...

BRE "PROCESO AL FOLKLORE", ORGANIZADO ORIO DE RADIO MINERIA. ¡NO SE LO PIERDA!

Apareció

ELEGANCIA

Colección Pleno Invierno 1965

Este número, con las colecciones de Pleno Invierno, se lo dedicamos de todo corazón a la juventud y a las mamás que parecen hermanas de sus hijas. Las muchachitas se deleitarán con un delicioso material de última moda y de mucho gusto.

- 2 pullovers fascinantes para tejer usted misma.
- *Tenidas beatles, para las jovencitas de la Nueva Ola.*
- Encantadores conjuntos para las jóvenes mamás.
- Trajes de novia, algunos de la colección del próximo verano.
- Accesorios, sombreros, lencería.
- Varios consejos muy útiles para las adolescentes.
- Horóscopo general.

Además de una serie de primicias del próximo invierno.

¡Y aquí lo tienen!

La directora

Una revista de moda, única en Chile y Sudamérica, por sólo: E° 3,50

CHILE EN MARCHA

El Presidente de la República, don Eduardo Frei, asistió al cine en días pasados. ¿El objeto? "Verse" en el número cero del noticiario "Chile en Marcha", primer esfuerzo cinematográfico de Chile-Films. El gobierno se propone dar un impulso decidido a la actividad fílmica chilena en todo sentido. Claro que el Primer Mandatario dijo que "se había encontrado pésimo actor". Bueno..., un actor nunca debe autocriticarse y debe dejar que el público juzgue. Los espectadores que asistieron a la exhibición del primer "Chile en Marcha" (que dirige Javier Rojas) encontraron que lo hacía muy bien. En la foto, Frei y Patricio Kaulen, presidente de Chile Films.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA:

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
2.—OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
3.—NO MAS LAGRIMAS. Marisole.
4.—LA REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los 4 de Chile.
5.—SEGUIRE EL SOL. The Beatles.
6.—UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.
7.—VETE CON ELLA. Mayté Gaos.
8.—SUNNY. Neil Sedaka.
9.—LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.
10.—LEJOS DE TI. The Ramblers.
11.—BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.
12.—SI TU NO ESTAS. Cecilia.
13.—LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.
14.—VIVA LA PAPA CON TOMATE. Rita Pavone.
15.—DE BLANCO Y ROSA. María Angélica Ramírez.
16.—BAILA. Los Mac's.
17.—ME SIENTO BIEN. The Beatles.
18.—EL CORRALERO. Los de las Condes.
19.—ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
20.—VENGO DE LLORAR. Chocolate.
21.—ESO ERES. Antonio Zabaleta.
22.—HOLA, XIMENA. Los Rockets.
23.—NO QUEDA NADA. Larry Wilson.
24.—ANDATE MAS LEJOS. Richard Anthony.
25.—LO MISMO QUE USTED. Palito Ortega.

Visitas de la TV

VERDAGUER DESPUES D

AHORA ES ASTRO

POR

EL COMICO uruguayo Verdaguer efectuó su cuarta visita al país en veintidós años. La primera vez fue en 1943, en el desaparecido Tap Room, de la calle Estado, cuando no hacía humorismo, sino equilibrio en lo alto de una escalera, donde además tocaba el violín. Vuelve después de ocho años.

La segunda visita fue en 1955, en la Compañía Bim Bam Bum, y la tercera, en 1957, dos años después. Ahora vino al país y llegó procedente de Buenos Aires, donde reside, luego de actuar México, Nueva York y Vegas.

SUS PELICULAS

Ha filmado cuatro pelíc en el intertanto: "La He cia", basada en un cuent Guy de Maupassant, y tuvo participación en un tival cinematográfico rea do en Nueva York; "Cle tra era Cándida", Niní M hall (Catita); "Rosaura a diez", que concurrió a de los Festivales de Can

SHOW DE ANTONIO PRIE

UN hecho que conmovió el ambiente de TV la sem pasada fue el que se registró en el Canal 13 de Católica.

Una orden judicial emanada del Primer Juzgado del men, el cual decretó la requisición de los rollos de la liculas de los shows de Antonio Prieto. La diligencia cumplida por cuatro funcionarios de la Primera Comi Judicial de Investigaciones.

Osvaldo Barzelatto, gerente de "PROTEL" (Produc de Televisión), comentó a ECRAN:

—Nosotros compramos diez rollos con los shows de tonio Prieto, así como otro material argentino proce del Canal 13 de Buenos Aires.

"La causa de la requisición de los films de Antonio to se basó en un juicio entablado por un señor Arm Moreno, representante legal del cantante en nuestro Este señor había inscrito en Chile el título "Shows de tonio Prieto". Por tanto, exigía que no se siguieran pa do por el Canal 13 de la U. C.

GRESO AÑOS

E

O FOTOS: RENE VELOSO

industria del matrimonio", con Bence, que aún no ha sido estre-

¿Cuándo se dio cuenta de que po- r reír a sus semejantes?

No me di cuenta sino cuando mis tes vinieron a mí y se rieron..., i de mí... o de mis chistes...

¿Qué opina de la televisión?...

Que es un gran invento... La es que por radio llegamos a escu- estática... En cambio ahora, por también la podemos ver.

¿Qué opinión tiene usted de sí ...

Tengo una opinión bastante reser-

¿Le habría gustado haber estado del astronauta White, para haber o libremente por el espacio?

Mientras pudiera caminar "libre- no tendría por qué tenerle envidia ...

¿Se puede divertir a un mundo ado ante el inminente peligro de eva conflagración mundial y ator- a la vez por tantos problemas?...

Uno de los dones del mundo es el del humor... Y los pueblos que entido del humor, sobrepasan o yen la intensidad de los problemas aquejan.

Usted, que refleja ser un hombre tu joven, ¿cómo explica el secre- u juventud?...

Ahí está el secreto. Y ahí está la ... Estoy entrando en esa edad todo lo que me gusta hacer o es inmoral..., o engorda...

CA ENREDOS

orden judicial llegó cuando, icamente, se habían pasado 9 os diez rollos del mencionado El décimo no pudo ser pro- do porque la copia estaba ma-

edo confirmarles que no hubo amiento ni requisición de pe- as, como habló cierta prensa. sustitución de los shows de nio Prieto llegarán ahora los ws de ICA", que se pasarán, se- nente con otro nombre, y en uales también aparece nuestro nte.

ún el representante, Armando no, Antonio Prieto se conside- ectado y cobra como reparo la de 40.000 dólares.

proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!

Algo iba a suceder
más tarde,
élla lo sabía,
por eso
se preparó
mejor
que nunca.

SHALOM

Suave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refi-*

nado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.

LA
LUNA
FUE
TESTIGO

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE

Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

CINE AFICIONADO

LA FOTOGRAFIA COMO ELEMENTO EXPRESIVO

POR J. PEREZ CARTES

En este último tiempo hemos estado hablando de encuadres, y ya estamos en condiciones de adentrarnos un poco en trabajos profesionales de algunos "grandes" de la cámara. De la película "Ocho y Medio", de Federico Fellini, que fue calificada como el mejor estreno de 1964, hemos seleccionado algunas tomas de gran expresividad. La fotografía pertenece a Gianni di Venanzo. La escenografía es de Pierre Gherardi. Un aficionado no debe tomar el cine como entretenimiento. Cada ida al cine debe ser una sesión de estudio. Es una práctica saludable que permite ver una película más de una vez, y encontrar, en cada ocasión, un aspecto distinto, o profundizar en un detalle en particular. Los films de Fellini, Antonioni, Bergman son, entre otras cosas, lecciones magistrales de fotografía. Veamos el caso de Fellini.

Leo Salas, crítico de cine de "Leoplán", revista argentina, dedicó más de diez páginas, en dos números, para hablar de "Ocho y Medio", a la que comparó con "La Divina Comedia". En verdad esta escena es fantasmagórica.

Igualmente demoniaco parece Marcello Mastroianni en esta toma nocturna. Los reflectores a lo lejos son parte de los elementos que emplea Fellini, y así también los tuvimos en escenas de "La Dolce Vita", que presentaban un amanecer y donde simbolizaban una esperanza lejana.

Después de la tempestad viene la calma. Esas sillas vacías son como el fin de fiesta. Pero también están esas sombrillas cerradas, que semejan hábitos de religiosos. Y como complemento, otra vez un reflector. ¿La esperanza?

Hay estructuras que se prestan para ser fotografiadas. Antonioni las emplea profusamente. También lo hizo Fellini en "Ocho y Medio". Y es que la arquitectura fue un arte antes que el cine. Por falta de seres humanos, esta toma es de una gran soledad.

La disposición de los niños actores no fue arbitraria. El niño Guido está solo, rodeado por sus condiscípulos, bloqueado contra un muro. El remate de todo es una reja. El hecho que los niños no den el rostro aumenta la desolación, ya que un cambio de actitud de ellos no es posible.

Un nuevo caso de soledad d niño, aunque de espaldas, la oscuridad, está su madre. iluminación fue dispuesta e pecialmente para dar sombr de rejas en la pared. La figu de la madre, a pesar de est en plano destacado, aparece l jana.

Y esto es todo por hoy. Ya veremos cómo trabajan otr realizadores, dotados también de un sello característico. Se hasta la próxima.

HABLANDO DE CINE ...Y OTRAS COSAS

"POR FIN hemos visto que ECRAN vuelve a publicar una sección en que dialoga con sus lectores. No importa que tenga buena pasta o más hojas. Nos contentamos con un ECRAN sencillo y amigable. Ojalá vuelva la Sección Desean Correspondencia y A sus Ordenes. ERNESTO ALTAMIRANO, Santiago.

Estaremos de complacerlo tanto a usted como a otros de nuestros lectores, que también desean intercambiar correspondencia a través de ECRAN.

NUMERO ANIVERSARIO

Me desilusionó el número aniversario, porque había un 75 por ciento de fotos, un 25 por ciento de lectura. ECRAN tenía 35 años, y el cine 75, ocasión propicia para hablar de directores, películas, estilos de maestros del cine. Hay que haberse referido al cine en todos sus aspectos: sociales, económicos y artísticos. También era necesario establecer paralelos entre las diversas cinematografías, que en la era muda hasta hoy. Nos desilusionó también ver la lista de los estrenos del año, ya que muchas películas de fama mundialmente famosas, no figuraron. Esperaremos al señor Lorris que acepte sugerencias de los lectores. Que hable sobre Eisenstein y sobre "La Rebelión de los Aguardos", y la segunda parte de "Iván el Terrible". No nos hemos podido poner de acuerdo sobre cuál película es más perfecta. Por favor, no se le ocurra pensar que deseamos ver a ECRAN convertida en revista de cineastas e intelectuales. Sólo deseamos que sea más completo y penetrante.

UN GRUPO DE CINEFILOS, Santiago.

ECRAN tiene dos aspectos definidos: uno de análisis cinematográfico y otro de asuntos livianos del cine. En ambos, tratamos de darles lo mejor que podemos. Usted mismo dicen no quieren un ECRAN intelectual, pero sería difícil cumplir con los requisitos que enumeran sin que la revista, justamente, adquiera ese tono de "revista para cineastas". Sentimos haberlos desilusionado, pero quisiéramos que comprendieran el esfuerzo que realizamos para mantener un punto de vista elevado en cuanto a cine como arte y como entretenimiento. La lista de películas de este año fue obtenida de los distribuidores cinematográficos. Algunos films que ustedes mencionan ya fueron estrenados.

BEATLES

"Con gran ilusión me dirigí a comprar el ejemplar aniversario de ECRAN, pero al ver la portada sentí una gran desilusión, al ver a esos chascones... Aunque esos tipos hayan filmado alguna película, no son actores de cine. ¿No pensó en lo que dirán en otros países cuando vean a "ésos" en la portada? Pensarán que si la directora permite esa portada es porque piensa que sus lectores son una tropa de ignorantes que no distinguen a un actor de un conjunto vocal". MARIA CASTILLO. Valparaíso.

Si pensara aquello de que usted me acusa, tan livianamente, no estaría dirigiendo esta revista. Hay cosas más importantes que hacer en la vida que dirigir una publicación "para una tropa de ignorantes". Sobre Los Beatles, ya que usted desconfía tanto de mi criterio, puedo decirle que revistas como "Sight and Sound" y el crítico de cine del "New York Times", Bowsley Crowther, los consideran como una revelación en el aspecto cinematográfico. No quiere decir esto que ECRAN vaya a volcarse por completo hacia Los Beatles. Pero ¿por qué los va a ignorar? ¿Podría ignorar a Belmondo o a Cary Grant sólo porque no le caen bien a algunos lectores? El número especial de ECRAN se agotó.

"Ojalá publique, en un número próximo, un reportaje sobre Romy Schneider. ¿En qué idioma se le puede escribir y a qué dirección?" VLADIMIR CEA, Punta Arenas.

A Romy se le puede escribir en inglés, y su dirección en Alemania es Export Union, Der Deutschen Filindustrie E. v. Friendstrasse 8, Frankfort Main, Deutschland. Eso sí que Romy, en estos momentos, está en España preparándose para un film que dirige Jules Dassin.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

ALBERTO SANTANA, UN HOMBRE DISCUTIDO

POR MARIO GODOY QUEZADA

Se ha tejido una verdadera leyenda negra en torno a la personalidad de Alberto Santana, cuya primera película la estrenó en los teatros Brasil y Septiembre, de Santiago, el 3 de abril de 1923. Se titulaba "Por la Razón o la Fuerza". Santana escribió el argumento y la dirigió. Se ha dicho, entre otras cosas, que de todas las películas que hizo sólo estrenó algunas. Nosotros, de acuerdo con nuestra cronología, lamentablemente sólo nos referiremos a las que llegaron a ver la luz pública.

Santana publicó en 1957 un folleto, cuyos errados datos desmenuzamos, página por página, en su oportunidad. En él aparece como realizador de 17 películas. No todas se estrenaron, desgraciadamente. Más de alguno, que conoció su obra, dirá: "felizmente", y con desgraciadamente.

Seguir la huella de esta actividad tan lejana, es difícil. Por lo general nos encontramos con películas cuyos participantes han fallecido en su totalidad, como en este caso, por ejemplo, Carlos Prats, Marcelo Derval y Alma Zinska, eran los protagonistas. Un dato curioso cabe señalar que este realizador anunció el estreno de esta película en forma insistente, día a día, durante meses, dos años antes. Tomemos una fecha cualquiera. "El Mercurio", del 21 de octubre de 1921, anuncia su exhibición para noviembre. Nos imaginamos que era para noviembre de 1921...

Como hecho anecdótico diremos que era un poco descuidado ya que en repetidas oportunidades se le abría la cámara a plena luz del día, con el consiguiente perjuicio económico para el productor que tenía que reemplazar el celuloide velado. Pero trabajaba tenazmente y siempre anheló ponerse a la altura de los mejores cineastas.

Alberto Santana.

UNA SALVEDAD

¿Estamos enjuiciando la obra de Alberto Santana? No. De ninguna manera. Estamos aportando antecedentes para la historia del cine chileno solamente, sin pronunciarnos sobre la calidad artística de las obras, pero la realizada se considera, en general, al lado de la de Pedro Sienna, Jorge Délano y otros esforzados realizadores. Y eso, en verdad, sería una injusticia. No podemos olvidar que el realizador de "Por la Razón o la Fuerza" anunció en 1942 un viaje a Buenos Aires, apareciendo después en Rancagua estrenando la película "Un Verdejo en Rancagua" y en 16 milímetros, obra que resultó una aberración al lado de la que en ese mismo año hizo en Santiago, con el título de "Verdejo Gobierna en Villaflor", Pablo Petrovich. Si destacamos su obra, es en honor a la minuciosidad histórica y tomando en cuenta de que en las películas que filmó aparecieron destacadas figuras del teatro chileno, como Evaristo Lillo, Arturo Bührle y otros. Era necesario hacer esta salvedad.

M. G. Q.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

colonia
MANSFIELD M.R.
COLOGNE FOR GENTLEMEN
LONDON NEW YORK

LA ULTIMA CONQUISTA
DEL HOMBRE EXPERTO

pruebela una vez.. y
se quedará con ella

DISTRIBUIDO EN CHILE POR WERTHEIMER Y CIA LTDA VALPARAISO

TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

Se acaba definitivamente el programa "Show Hits", que todos los sábados se transmite por Canal 9, bajo la dirección de Toño Freire... El problema se presentó por el costo del programa, que es de 16 millones de pesos. El auspiciador sólo aportaba 9 millones. De esa manera Canal 9 debía sacar de su bolsillo los 7 millones restantes y, considerando todo lo que contó Helvio Soto, en el programa "Negro en Blanco", sobre la pobreza franciscana del Canal, este desembolso era excesivo. ¡Una lástima, porque el programa gustaba, y casi siempre presentaba buenos artistas!...

En reemplazo de "Show Hits" comenzará, a partir del sábado 26, un programa muy esperado en la televisión nacional. Se trata de "Teletanda", es decir, el mismo "Radiotanda", que animan en una emisora de la capital Anita González como La Desideria, Sergio Silva y el "peladito" Ricardo Montenegro, actor y libretista.

Sergio Silva se prepara con su artillería más pesada, porque en la radio se ha especializado en sus "tallas" en contra de Don Casiano (Montenegro), por su brillante calva... Anita González no hará menos con Sergio Silva y sus pelos de clavo.

Una novia blanca y radiante y un novio sonriente y con rostro de adolescente llegarán con sus respectivos padrinos a un altar que estará instalado en uno de los sets de Canal 9... Será una verdadera sorpresa del hombre orquesta, Enrique Armando Bravo, quien anda muy preocupado buscando un jacquet y un colero para la ceremonia... ¿De qué se trata?

Cabe declarar, además, que no se trata ni de una pareja cualquiera ni de una boda cualquiera. Zayda Araya, coordinadora de Canal 9, contraerá el sagrado vínculo (después de casi un año de noviazgo) con Gabriel Ortiz, joven de brillante sonrisa que se desempeña como director de continuidad del mismo canal. Por supuesto, se trata de un matrimonio televisivo, y por eso se transmitirá por la pantalla.

Un sacerdote les dará la bendición ante un altar adornado con miles de flores. Y Enrique "sorpresa" Bravo les tiene varios regalitos a los novios. Comenzando por muebles, luna de miel, ropa, alimentos y el infaltable... uslero... Nunca antes se había visto una boda por televisión, y por eso pensamos en el nerviosismo de Zayda (bajita y simpática) y Gabriel cuando deban darse el beso final después de la bendición. La boda será el sábado 26, a las 23 horas, por si es que ustedes tienen intenciones de tirarles arroz...

Como "EL CUCO" de los niños han bautizado a Carlo de la Sotta, ex hombre de radio, que hoy trabaja en Canal 13. De la Sotta debe decir todas las noches a la 22.15 horas, después que termina El Repórter Esso, en Canal 13: "Niñitos, sean simpáticos y vayan a la cama sin pelear con los papás. Aquí se acaba la programación juvenil y comienza la de los adultos". Los chicos se imaginan ver al señor malo con anteojos, y por eso le pusieron "el cuco", porque lo único que hace es mandarlos a la cama, cosa muy poco agradable para los pequeños... Más de alguno ha jurado vengarse en cuanto lo encuentre en la calle...

Falló la venida a Chile de Frank Sinatra..., hijo (no se asusten, queridas amigas), porque sus 26 músicos cobraban más caro que una sola canción del muchacho que en cada gesto trata de emular a su famoso padre. Desde luego que Sinatra junior fue tentado por el único programa millonario de nuestra TV, "Esto es Chile" del chico Rodolfo Soto. El chico está muy bien inspirado, y quiere que su programa cuente con verdaderas estrellas... Claro que las estrellas están muy alto y, a veces, no las alcanzan las manos de los chilenos... ¡Conformidad!...

ecran

M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DE EJEMPLAR EN CHILE: Eº 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: Eº 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite"

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión
11-VI-1965

legría en su Cocina
LOZADOS
m.r.

"LUX CUIDA MI BELLEZA

Carol Lynley, joven estrella del cine americano, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

CAROL LYNLEY nos dice: "Después de probar varios tipos de jabón, descubrí que LUX otorgaba a mi cutis una transparencia maravillosa que no obtuve con ningún otro". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN L

Ecran

M. R.
N.º 1795

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 22 DE JUNIO DE 1965

SUMARIO

	PAGS.
★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO	4
★ ECRAN-ESTRENOS	6
★ PANORAMA	8
★ POLEMICA-POLEMICA	10
★ NACE UNA ESTRELLA: SAMANTHA EGGAR	11
★ "THE COLLECTOR"	12
★ LIDIA BRAZZI ENTRA AL CINE	16
★ URSULA ANDRESS DESTRUYE EL MATRIMONIO BELMONDO	18
★ LOS OJOS DE SHIRLEY VUELVEN A BRILLAR	20
★ STATHIS GIALLELIS	23
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA	26
★ DAVID NIVEN SE LUCE COMO AGENTE SECRETO	28
★ UNA AVENTURA INSOLITA DE DON CAMILO	30
★ ECRAN-REPORTAJE: EL DOCUMENTAL	32
★ LOS DELON: UNA FAMILIA COMPLICADA	34
★ PERRY MASON	36
★ PARA ELLAS - HOROSCOPO	39
★ ECRAN 525 LINEAS	41
★ MONNA BELL EN BUENOS AIRES	42
★ PALITO ORTEGA EN CHILE	43
★ ROBERT SHAW, EL MAGO DE LOS COROS	46
★ CINE AFICIONADO	47
★ HABLEMOS DE CINE	48
★ CARLITOS GARDEL ESTUVO EN CHILE	49
★ TELEVICIOS	50

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavito y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

muy cariñosa y lo rodeó con sus largos y delicados brazos, diciéndole: "¿Es qué ya no se acuerda de mí, señor Le Roy?" Muy humildemente, Sofía lo sacó de la confusión al explicarle: "Cuando usted dirigía "Quo Vadis?", en Roma, hace muchos años mi madre y yo trabajamos de extras en varias escenas". Le Roy quedó estupefacto, ya que ni se imaginaba haber tenido un encuentro de ese tipo con la que hoy es la estrella cinematográfica más cotizada del mundo. Una buena recomendación para los directores: SEAN SIEMPRE CORTESES CON LOS EXTRAS, PARA QUE NO LES SUCEDA LO QUE A LE ROY....

RASPUTIN ESTILO NORTEAMERICANO

La compañía productora inglesa Hammer Films, que se especializó en los films de terror, sobre el horripilante Drácula, está planeando la realización de una nueva película sobre Rasputín, más conocido como el monje loco de Rusia. Todos sabemos la forma cómo se cometió su asesinato, cuando en una fiesta ofrecida en su honor los enemigos colocaron cianuro en los exquisitos platos de la cena. No satisfechos con ese veneno, liquidaron a Rasputín con cinco balas y su cuerpo fue lanzado al río Neva. ¿Recuerdan la anterior versión hollywoodense de "Rasputín" realizada por la compañía inglesa Hammer, interpretada por toda la familia Barrymore: Lionel, John y Ethel? La compañía productora Hammer ha elegido ahora a Christopher "Drácula" Lee para encarnar al monje loco... Brrr...

LOS TRIUNFADORES DE SAN SEBASTIAN

Un film de suspenso, con ambiente policial, obtuvo el máximo galardón, o sea la Concha de Oro, en el Festival Cinematográfico de San Sebastián, que se cerró el domingo 13 de junio pasado. Se trata de la película "Mirage" ("Espejismo"), presentada por Estados Unidos, y que cuenta con la actuación de Gregory Peck, Diane Baker y Leif Erickson, todos bajo la dirección de Edward Dmytryck. "Espejismo" compartió el primer premio con "Zlata Reneta", film checoslovaco dirigido por Otakar Vavra, cuyos protagonistas son Karel Hoger, Eva Limanova y Slavka Budinova.

La película argentina "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", dirigida por Fernando Siro, obtuvo el premio especial para las producciones con nuevos valores.

Lilli Palmer, la actriz alemana, ganó en representación de Inglaterra el premio de la mejor actuación femenina por su papel en "Operación Crossbow". La mejor actuación masculina correspondió Marcello Mastroianni por "Casanova 70". El premio "Concha de Oro" para documentales fue otorgado a la película francesa "Investigación de la fotografía", Mario Monicelli, de Italia, fue proclamado el mejor director del certamen por "Casanova 70". Se entregaron, además, varios otros premios, pero sin duda un documental que se presentó como fuera de concurso acaparó la atención de todos. Se trataba de "Años de gloria", que relata la vida del extinto Presidente John F. Kennedy.

ROMA. Mickey Hargitay, más conocido en el cine como MR. MUSCULOS (al centro), llega a la estación central de la policía romana, para dar parte del ataque a mano armada de que fue objeto la semana pasada, mientras dormía en su habitación en un hotel de esta capital. Hargitay dio parte a la Embajada norteamericana del ataque de que fue víctima, y la policía busca a los agresores. Lamentablemente, el señor Músculos no pudo dar ninguna pista sobre la identificación de sus atacantes. En todo caso, el ex marido de Jayne Mansfield pasó cuatro días internado en una clínica de Roma para curarse de las heridas que le provocaron con arma blanca. El doctor Frank Silvestri, que lo atendió, explicó que Hargitay sufrió dos heridas superficiales en el pecho. El actor se reunió en Roma con su novia, la actriz francesa Marie Vincent.

"EL TROPICO" EN PARIS

¡Qué sorpresa se llevará el conocido autor Henry Miller cuando sepa que el productor Joe Levine piensa transformar totalmente, su famoso libro "Trópico de Cáncer"!... El "mago" Levine piensa hacer de "Trópico" una epopeya de la década del veinte, igual que hiciera de Harlow un "panneau" de la década del treinta... Todas las malas palabras y las situaciones difíciles que aparecen en la obra serán eliminadas en el guión cinematográfico, y puedo asegurarles, con conocimiento de causa, que Carroll Baker está incluida en el elenco de "Trópico de Cáncer". A pesar de sus muchas peleas con Mr. Levine, al término de "Harlow", Carroll obtuvo su contrato para el nuevo film basado en el libro de Henry Miller. Joe Levine trabaja ahora bajo este lema: "Todo tiempo pasado fue mejor"...

UNA LAMENTABLE CONFUSION

Cuando Mervyn Le Roy estuvo en el sur de Francia filmando "Momento a Momento", con Jean Seberg y Honor Blackman, fue invitado a una fiesta, que al final resultó sorprendente. El director casi sufrió un colapso nervioso cuando la más elegante, bella y glamorosa invitada, que era ni más ni menos que Sofía Loren, se le acercó

MADRID. En el Emperator Club de esta capital se entregaron los trofeos "Emperator de Oro", otorgados por votación juvenil a los mejores cantantes del año 1964. Entre los que recibieron el codiciado trofeo se encontraban Michel, Miguel Ríos, Laura y la juvenil estrella de cine Marisol, quien aparece recibiendo la estatuilla dorada junto al intérprete francés Robert Jeantal.

BUENOS AIRES. "Recibe esta bofetada en nombre de todas las mujeres del mundo, a quienes tu padre ha hecho sufrir por varias generaciones." Con esas palabras muy poco alentadoras y cariñosas, la vedette argentina Mabel Luna recibió a Frank Sinatra junior. Desde luego que la bofetada que ustedes pueden apreciar en la foto no es pose, sino que la realidad. Mabel Luna quiso vengarse por las afrentas que Sinatra padre ha proferido en contra del sexo femenino. El hijo, que fue a Buenos Aires a cantar en TV, y estuvo media hora de paso por Santiago rumbo a Norteamérica, pagó las consecuencias de tener un padre famoso y a la vez Don Juan...

LOS SEÑORES BEATLES O. B. E.

Los serios y estirados británicos saltaron de sus asientos y dejaron las tazas de té sobre la mesa cuando se enteraron de que la Reina Isabel II había otorgado el título de miembros de la Orden del Imperio Británico... ¡a los Beatles! El honor les fue concedido a los melenudos cantantes por los servicios prestados a la patria y por recomendación expresa del Primer Ministro británico, Harold Wilson. Un total de 1.800 personas obtuvieron el honor de ser distinguidas con el título que en Inglaterra se conoce como O. B. E., y que cada año la Reina otorga en el día de su cumpleaños. Una vez el ex Primer Ministro Sir Alec Douglas-Home dijo de los Beatles: "Son mi arma secreta y una de las mejores entradas de Gran Bretaña".

Y eso era cierto, puesto que según la seria revista "The Economist", se dice que los cantantes dieron a Inglaterra en un trimestre un sexto del total de las entradas que el país percibe por concepto de divisas de sus exportaciones. Los aristócratas y los muchachos de Chelsea han aceptado de buena gana el honor conferido a Mr. Lennon, Mr. Starr, Mr. McCartney y Mr. Harrison.

SAN SEBASTIAN. Cornel Wilde, transformado en actor, productor y director, aparece aquí rodeado de admiradoras a la salida de un cine en esta ciudad-balneario, donde se acaba de realizar el Decimosegundo Festival Cinematográfico. Wilde asistió a San Sebastián acompañado de su esposa, Jane Wallace, y en los ratos libres ambos se dedicaron a la compra de antigüedades en los pintorescos bazares españoles.

DOS GRIEGOS A HOLLYWOOD

El productor Alexander Cohen me dijo muy orgulloso: "Conseguí a Lila Kedrova (ganadora del Oscar como la mejor actriz secundaria) para el papel principal de mi próximo film, "The Cherry Orchard". Y eso no es todo. Tengo otra conquista muy importante, Michael Cacoyannis, quien con tanta maestría dirigiera "Zorba, el Griego"; está listo para dirigir "The Devils", con Anne Bancroft y Jason Robards junior. La filmación comenzará en los primeros días de septiembre, justo cuando Robards y su esposa, Lauren Bacall, terminen sus vacaciones en Malibú Beach". Parece que los griegos conquistan la capital del cine norteamericano.

JUDY ENFERMA

El novio de Judy Garland, Mark Herron, recurrió a todos los medios de persuasión para convencer a la actriz que debía tomarse un largo reposo y, finalmente, logró el milagro de internarla en una clínica siquiátrica hasta que se recupere de su nueva crisis nerviosa. Hasta ahora Judy siempre ha creído que es insustituible, y, más que eso, inmortal. Judy fue internada el lunes pasado, en su segundo ataque nervioso desde que obtuvo el divorcio de Sid Huft. Anteriormente la actriz sufrió las terribles consecuencias del alcoholismo, y ahora tratará de recuperarse en la clínica siquiátrica.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

MINI - CHISMES

(SI QUIERE LOS LEE)

...Shirley Jones se siente en la cúspide del mundo: actuará junto a Alberto Sordi en "The Golden Girl", dirigida por Vittorio de Sica... Horst Buchholz aprovecha su tiempo libre en entonar escalas musicales: se le ha nombrado para protagonizar la versión musical de "Los Magníficos Siete"... Víctor Mature recibió gran despliegue en la prensa británica. Se le considera la última curiosidad hollywoodense... Después del éxito de "My Fair Lady", Rex Harrison bautizó a su yate "Profesor Higgins". El precio de Rex por una película no baja de 500.000 dólares, más porcentaje... ¡Socorro! Elvis Presley se ha convertido en campeón de ¡karate!... Sir Laurence Olivier, Sir Michael Redgrave y el director Peter Brook (ex esposo de Leslie Caron) han decidido iniciar una campaña para boicotear los teatros que practican la discriminación racial en Sudáfrica... June Haver (¿la recuerdan?) sigue con mala salud. Fred MacMurray, su marido, daría todo el oro del mundo para ayudarla. June quiso hacerse monja hace años, pero no pudo, por ser demasiado frágil... Frankie Avalon, que está muy bien cotizado (150 mil dólares por film), trabaja de día en Hollywood, en "Sergeant Deadhead", y en la noche en Las Vegas. Su próxima película será "Dr. Goldfoot", una sátira a "Goldfinger"... En señal de cariño y buena suerte para su papito, Hayley Mills bajó cinco kilos para el film que realizarán juntos, "Bats with Bab y Faces". La mamá de Hayley escribió la historia... ¡Qué divertido lo que pasó en "Flight of the Phoenix", el film que no tiene mujeres en el reparto: Jimmy Stewart, uno de los protagonistas, volará a Africa, en cuanto termine, para lanzarse en un safari, donde espera capturar piezas notables. Hardy Kruger, otro de los actores, es enemigo, por su parte, de la matanza de animales... y posee una enorme extensión de terreno en Tanganyika (corazón de Africa), donde resguarda a los animales, para evitar que los cacen...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN NOVIO ENGAÑADOR

Ahora resulta que el tan mentado novio de Natalie Wood, Ladislav Blatnik, no es venezolano, sino que yugoslavo, y, más que eso, no tiene ni la más mínima intención de nacionalizarse, luego de haber ganado una fortuna en Venezuela, país donde vive. El escándalo estalló cuando el diputado independiente Jorge Olavarría publicó un artículo en el diario "La Esfera" de Caracas, dando cuenta del parte de la Dirección de Extranjería e Identificación Nacional que establecía que Blatnik no es ni piensa ser venezolano.

El diputado se preguntaba en su artículo cómo era posible que el Gobierno del Presidente Leoni pensara gastar 3 mil dólares en la fiesta de bodas de la actriz con el millonario, en circunstancias que el novio ni siquiera era nacionalizado. El Gobierno pensaba dar una fiesta en el elegante Hotel Maracay, para atraer turistas; después de esto..., parece que la fiesta se va al agua..., aunque no los planes matrimoniales. Nat y Lad deben haberse casado en estos días...

"AMERICA, AMERICA"

Warner Bros. Director: Elia Kazan. Guión: Elia Kazan, según su propio libro. Fotografía: Haskell Wexler. Música: Manos Hadjidakis. Reparto: Stathis Giallelis, Frank Wolff, Harry Davis, Elen Karam, Gregory Rozakis. Blanco y negro. Duración original: 177 minutos. Duración de la copia exhibida en Chile: 138 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

Con este film, admirable por más de una razón, volvemos a encontrar al gran Elia Kazan. Aquí se confiesa, cuenta sus recuerdos, transpone su alma en imágenes.

AMERICA, AMERICA es un film tradicional en el sentido que gira alrededor de un personaje central, un joven griego que sueña con América. Durante dos horas Kazan nos describe su lucha por llegar a alcanzar su meta. El camino que recorre el héroe no es solamente el que va desde su aldea natal a Nueva York, sino también aquel de la adolescencia a la madurez, y es en eso que el film adquiere una segunda dimensión: a la dimensión geográfica agrega la dimensión humana. Esta emigración es tanto espiritual como física. AMERICA, AMERICA es una apología del renunciamiento: el héroe tropieza con todos los prejuicios, todas las mezquindades, todas las maldades de un mundo que él idealizaba sin conocer; sus sucesivos encuentros con el bandido, el estibador, su primo, la prostituta (desgraciadamente escena prácticamente suprimida), su futura familia política, son otras tantas caídas que le dañan más el espíritu que el cuerpo. Al mismo tiempo que renuncia a su orgullo, que renuncia a la generosidad, Stavros se hunde un poco más; se degrada frente a sí mismo. Stavros piensa que América es una tierra de libertad, en la que cada hombre tiene su oportunidad. Pero para alcanzar esta presunta libertad pierde la propia. Se esclaviza hasta tal punto que se encuentra obligado a renunciar a su nombre y entrar a la Tierra Prometida con el nombre de un compañero que acaba de suicidarse.

En AMERICA, AMERICA, Kazan ha ilustrado el mito del viaje y de la prueba. Su viaje es un viaje que desgarra, que abre heridas interiores difíciles de cauterizar. Kazan no sólo nos ofrece la visión de un hombre, sino también la de una sociedad ávida. AMERICA, AMERICA posee un lado voluntariamente pasado de moda, que muestra en forma realista el Asia Menor de fines del siglo pasado.

En la forma que Kazan lo deja comprender, AMERICA, AMERICA es un poco su confesión.

AMERICA, AMERICA es un film largo, pero no podía hacerse de otra manera, puesto que era importante destacar los obstáculos erguidos en el camino del joven emigrante. Pero AMERICA, AMERICA es también un film rico. No aburre un solo minuto. La cámara de Kazan busca en los rostros y en las almas; planea sobre los magníficos paisajes de Anatolia y se insinúa en las callejuelas de Estambul.

Es un film de miradas: las de Kazan a los seres, la de los personajes entre ellos y aquellas que cada espectador no debería dejar de dirigirse a sí mismo. Algunas escenas son trozos de antología del cine: escena del encuentro de los novios, donde se hallan reunidos toda la compunción, toda la hipocresía y todo el lado comercial de los matrimonios por interés.

La música de Hadjidakis es extraordinaria. Encierra al film en un clima hechizante; es tan personaje como el héroe. Es una música que se recuerda y en la cual uno se sumerge largo rato después que la palabra "fin" ha aparecido en la pantalla.

AMERICA, AMERICA: un film ambicioso que está a la altura de su ambición. No sólo es el gran viaje de Kazan sino también un GRAN FILM. EXCELENTE.

Robert Lorris

"LA SEPTIMA AURORA"

("The 7th Dawn"). Norteamericana. Artistas Unidos. 1964. Director: Lewis Gilbert. Guión: Karl Tumberg, basada en la novela "The Durian Tree", de Michael Keon. Música: Riz Ortolani. Fotografía (colores): Frederick Young. Actores: William Holden, Capucine, Susannah York, Tetsuro Tamba, Michael Goodlife. Duración: 123 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

El despliegue de elementos técnicos, el esfuerzo por transformar en arte lo que se filma y la responsable selección del lugar y del elenco interpretativo ¿bastan para realizar una buena película? Esta pregunta surge espontáneamente al ver "La Séptima Aurora".

Al terminar la Segunda Guerra Mundial (1945) los guerrilleros malayos, encabezados por el ingeniero norteamericano Ferris

Holden inyecta humor en una trama complicada: es "La Séptima Aurora".

(William Holden), la hermosa eurasiana Dhana (Capucine) y el inquieto nativo Neg (el actor japonés Tetsuro Tamba), se reparten en sus labores vocacionales. Ferris se transforma en poco tiempo en poderoso terrateniente del caucho, Dhana es su compañera perpetua —sin libreta de matrimonio— y Neg bebe en Moscú la doctrina en que encauzará su conducta humana. El año 1953 los encuentra en estas actividades, a las que se agrega la difícil situación de las autoridades regionales inglesas, que han prometido a Malasia su independencia, y que ven interferida su intención por los terroristas encabezados por Neg. Este es el planteamiento del conflicto, pero son tantas las ramificaciones de la línea central, que intentar su resumen resulta imposible. Suficiente es indicar que el título se refiere al día en que será ejecutada Dhana. ¿Cómo llegó ella a esa situación? Hay que ver la película.

En esta variación de "El Americano Feo" ofrecía en sí un tema con ángulos políticos internacionales de interesante explotación. Se prefirió el camino de la superproducción y se incorporaron aditamentos que en nada enriquecieron el conflicto central, sino que, por lo contrario, debilitaron el planteamiento de la obra e, incluso, llegaron a diluir la acción, que tiene efectivo impacto en algunas secuencias.

El film abunda en acción, efectos panorámicos y fotográficos (que recuerdan momentos de "El Puente sobre el Río Kwai") y toques de humor que alivianan la complejidad del conflicto dramático. (Ferris, el personaje central, dice por ejemplo: "Mi pasatiempo favorito es la estupidez, especialmente cuando converso con uniformados". "La carne femenina tiene variedades que van desde el pétalo de rosa al papel de lija".)

En resumen: Cinta de agradable presentación visual y de momentos de acción bien logrados, que debilitó su línea central por dividir el argumento en varios conflictos. REGULAR.

M. S.

"LA VIDA CALIENTE"

("La Calda Vita"). Italfilm. 1964. Dirección: Florestano Vancini. Actores: Catherine Spaak, Jacques Perrin, Fabrizio Capucci y Gabrielle Ferzetti. Tecnicolor. Duración: 97 minutos. Mayores de 21 años.

Si el argumento de "La Vida Caliente" puede parecer superficial y algo sórdido es porque el film, más que centrarse en el desarrollo argumental, es un brillante estudio de personajes y de la interrelación erótica de éstos. Es también un análisis del paso de la adolescencia a la madurez en la forma en que tres adolescentes afrontarán la complejidad del futuro.

Vancini ha diseñado sus personajes con cariño y los ha enfocado en profundidad. Dos amigos y una muchacha pasan un día y una noche en la playa.

En el juego de amor y seducción que se produce, la muchacha es friamente egoísta, mientras los amigos se entregan con completa sinceridad. Ella elige y seduce; en ese instante es la abeja reina. Pero, más tarde, será a su vez seducida por un hombre mucho mayor y provocará la rabia de uno y la desesperación definitiva del otro. El juego de atracción y repulsión humanas cristalizará finalmente en una comprobación: el erotismo sin amor es vacío; el amor puro puede ser maravilloso. Pero el ser humano ha perdido la facultad de encontrar el punto mágico de erotismo y amor en una complementación perfecta.

Por centrarse con plenitud en el estudio de la psicología de cada personaje, el ritmo del film es lento, a ratos. Pero la dirección ha marcado, sutilmente, las motivaciones de los personajes y su conflicto interno. Hay una utilización brillante del color y el paisaje de la playa que crea el clima apropiado. La actuación de Catherine Spaak, Jacques Perrin y Fabrizio Capucci se mantiene a un buen nivel.

La mayor falla del film reside en que la historia misma carece de rigor en muchos sentidos: el comienzo y el final, por ejemplo, podrían haberse suprimido sin que se perdiera nada del impacto emocional. Sin embargo, a pesar de sus tropiezos, "La Vida Caliente" es un film que "llega" por su autenticidad.

EN RESUMEN: Sutil estudio sobre el erotismo y el amor entre adolescentes que compromete más el cerebro que el corazón. El argumento puede pecar de vacío, pero es así, quizá deliberadamente, para centrar la atención en el desarrollo de cada tipo sicológico y la interrelación e incomunicación entre ellos. Cine de análisis sicológico. BUENA.

María Luz Marmentini.

Catherine Spaak en un papel de adolescente desprejuiciada en "La Vida Caliente".

"AMOR ENTRE SOMBRAS"

("The Night Walker"). Norteamericana. Director-productor: William Castle. Guión: Robert Bloch. Fotografía: Harold E. Stine. Música: Vic Mizzy. Actores: Robert Taylor, Barbara Stanwyck, Judith Maredith. Blanco y negro. 1964. Censura: para mayores de 14 años. Duración: 110 minutos.

William Castle, especialista en films de terror psicológico, se suma a la corriente actual que utiliza a las antiguas estrellas del glamour en papeles de violencia, melodrama y suspenso. El guión es bastante confuso; exige una aceptación de todo cuanto sucede en la pantalla para entrar en el juego y apreciar el virtuosismo y desbordes bastante irregulares del director y los protagonistas, entre los cuales se destaca Hayden Rorke como el siniestro ingeniero ciego. La utilización del mundo de los sueños de un plano seudocientífico permite revestir de ropaje algo diverso la estructura normal de los tradicionales films terroríficos. Pero esto es transitorio. Condimentos igualmente efectistas sería el reencuentro de Robert Taylor y Barbara Stanwyck, antigua pareja romántica, unida largos años en matrimonio y en exitoso binomio artístico. Ambos poseen la experiencia mínima para responder, con cierta dignidad, a "Amor entre Sombras", con el apoyo de circunstancias escalofriantes entregadas sin orden ni intención lógicos.

Méritos más evidentes hay en la partitura de Vic Mizzy, en la fotografía que va produciendo climas de tensión y pesadilla. La experiencia de Castle como productor para la televisión determina una mayor agilidad y enfoques diferentes, bien concertados y a veces interesantes.

EN RESUMEN: MELODRAMA DE TERROR que explota, sin ninguna seriedad, el mundo de los sueños. Argumento interesante aunque algo incomprensible. Actuación digna, buen maquillaje y trucos algo simplistas. INTERESARA A LOS QUE ADMIRAN EL GENERO. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

EL OJO DEL DIABLO

AMERICA, AMERICA: Una gran película. Vuelve el Kazan de los mejores días. Giallelis tiene talento personal y posee una innegable presencia cinematográfica. Otro elemento excelente del film: la música "América, América" se perfila como un futuro clásico del cine.

CLEOPATRA: Un gran espectáculo más bien que una gran película. Pero este film vale más que las críticas demoledoras que recibió cuando se estrenó.

UN LOCO CON SUERTE: Un Jerry Lewis bastante agradable. Ya es tiempo que la gente se dé cuenta de que Lewis, más que un payaso, es un cómico original, un eslabón de importancia en la cadena de la comicidad cinematográfica.

¿QUIEN YACE EN MI TUMBA?: Un doble papel estelar para destacar a Bette Davis. La intriga es totalmente increíble, pero la realización, muy correcta, mantiene el interés.

AMOR ENTRE SOMBRAS: Un cóctel de los ingredientes más banales para crear un film de horror.

LA SEPTIMA AURORA: El mismo tema de "El Americano Feo". Realización inferior. Holden no tiene la presencia de Marlon Brando. Pero puede entretener.

R. LORRIS

"HABLEMOS DE MUJERES"

("Parliamo di Donne"). Coproducción ítalo-francesa. Director: Ettore Scola. Guión: Maccari-Scola. Fotografía: Sandro. d'Eva. Intérpretes: Vittorio Gassman, Silva Koscina, Giovanna Ralli, Walter Chiari, E. Rossi Drago, Antonella Lualdi. Música: Armando Trovajoli. Censura: Mayores de 21. Blanco y negro. Duración: 100 minutos.

Una nueva demostración de virtuosismo interpretativo de Vittorio Gassman. Esta vez, solo. Nadie duda de sus cualidades, de su ductilidad, transformismo y condiciones de gran figura de comedia. Pero la fórmula que reportara tanto éxito en "El Farsante" o

Gassman es siempre Gassman en "Hablemos de Mujeres".

"Los Monstruos" comienza a agotarse y a mostrar peligrosamente sus puntos débiles. El astro de "Il Sorpasso" encarna al eterno masculino, en diferentes gamas, siempre en dimensión exagerada, para cumplir con el efecto preciso de su misión, dentro de cada episodio.

Sería injusto dejar de reconocer el talento del actor y no celebrar sus caricaturas del sombrío siciliano, el modesto empleado, el impaciente conquistador y, en forma muy especial, del gargantuesco truhán, encerrado en prisión. Fuera de la personalidad del protagonista, el film tiene como nexo central el comentario siempre jocoso y bastante cruel sobre las mujeres y un tono de sátira y humor negro, en algunos casos, monstruoso. Esto es, se explota una vez más lo macabro, desagradable y aterrador de nuestra sociedad.

Es en este terreno y en la repetición de gestos, actitudes inevitables aun en un astro de la magnitud de Gassman, donde pueden observarse ya los primeros resquebrajamientos de un sistema que parecía perfecto y en hábil unión de la calidad y de lo comercial.

EN RESUMEN: Nueva cinta de episodios para lucir a Vittorio Gassman. FILM DE SATIRA FESTIVA Y MACABRA. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

"¿QUIEN YACE EN MI TUMBA?"

("Dead Ringer"). Sello: Warner Bros. Director: Paul Henreid. Guión: Albert Beich y Oscar Millard. Fotografía: Ernest Haller. Música: Andre Previn. Productor: William Wright. Reparto: Bette Davis, Karl Malden, Peter Lawford. Blanco y negro. Duración: 115 minutos. Censura: Mayores de 18.

En ¿QUIEN YACE EN MI TUMBA? se ha querido volver a dar a Bette Davis esos papeles de monstruos sagrados que la hicieron famosa y para eso se ha elegido un tema policial con suspenso y rebotes. "¿Qué pasó con Baby Jane?" constituyó un éxito y el productor pensó que con ¿QUIEN YACE EN MI TUMBA? tendría la misma veta.

Asistimos a la historia de dos hermanas gemelas (doble papel para Bette Davis) que aman al mismo hombre. Este, poco psicólogo, se casó con la menos interesante de las dos. El film comienza con el entierro del marido de la hermana rica. Las dos hermanas se vuelven a encontrar en el cementerio. La forma en que la gemela pobre tomara el lugar de la hermana rica y los engorros que vienen a continuación, no pueden ser contados. El productor se pondría furioso, y con toda razón, de ver revelados los secretos de su film. ¡Así es que, Chitón!

Bette Davis evitó caer en la sobreactuación, trampa de los dobles papeles. Tanto mujer rica como mujer modesta, permanece sobria, y esto es bastante meritorio; actúa con la boca y los ojos con bastante eficacia. Con "Baby Jane" y ¿QUIEN YACE EN MI TUMBA? prueba en forma convincente que Hollywood todavía puede contar con ella. Con la vuelta de Bette Davis, Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Hollywood vuelve a sus antiguos amores.

Karl Malden actúa con su talento acostumbrado en el papel del policía sentimental. Peter Lawford ha engordado, lo que acentúa la credibilidad de su personaje de gigoló de la alta sociedad.

En general el espectador medio no da mucha importancia a la música. Es un error, puesto que constituye un elemento que no se debe despreciar en el espectáculo: ella sostiene la acción. En ¿QUIEN YACE EN MI TUMBA? se tiene la impresión de que la sostenía demasiado; la partitura de Andre Previn tiende demasiado a acentuar el lado melodramático del film. Prepara los golpes teatrales con un tacto y una sutileza dignos de... un elefante.

EN RESUMEN: ¿QUIEN YACE EN MI TUMBA? es inferior a "Baby Jane", pero es una producción honrada en su género. SUSPENSO. MAS QUE REGULAR.

R. L.

Las películas de terror marcaron el retorno de Bette Davis.

AMOR Y EROTISMO II

ESAS MUJERES QUE HICIERON SOÑAR

Todas esas mujeres fatales, misteriosas, sensuales, que jalonan la historia del cine constituyen la más deslumbradora presentación que pueda soñar el productor más exigente. Ellas representan la maravillosa curva de la belleza y del ideal femenino.

No se trata de hablar de todas las mujeres, ni aún de todas las estrellas (varios números de ECRAN no bastarían), sino de aquellas que marcaron una fecha, que fueron amadas o detestadas con locura y a veces ambas cosas. Muertas o vivas, vuelven a nuestra memoria. Muchos de entre nosotros no les hemos visto jamás, pero su paso quedó grabado para siempre en el cemento de la avenida cinematográfica.

Mae West

Marlene Dietrich

Claudette Colbert

LAS PALABRAS vedettes, estrellas vamps, mujeres fatales no nacieron inmediatamente; vinieron al mundo el día en que los directores y los productores comprendieron que con una herramienta tan mágica como lo es una cámara, un medio de difusión tan extenso como es la pantalla, podían transformar a la mujer en un monstruo sagrado, en un mito que las multitudes iban a disputarse.

LA VAMPIRESA MORENA Y DELGADA

El primer aspecto de la estrella fue la "vampiresa". Vamp es un diminutivo de vampiro y jamás un apelativo fue tan bien aplicado. La "vamp" no chupaba la sangre, pero chupaba las miradas y los deseos de los espectadores. La primera vamp, THEDA BARA, fue lanzada en 1914 y con ella comenzaron las maneras provocativas, los amores alborotados y las miradas asesinas.

Con los años, la vamp se intelectualizó; ya no se contentó con ahuecar la cadera y clavar una mirada larga e insondable; se puso a pensar, y es así como llegó POLA NEGRI, la mujer-negra con cabellos y ojos de noche. Antes de Greta Garbo fue ella la inaccesible, *aquella por quien los hombres se quitaban la vida.*

Durante los últimos años del cine mudo, la vamp tuvo que padecer el asalto de la mujer deportiva, encarnada por PEARL WHITE; pero antes de ella había conocido otra seria amenaza en la persona de las ingenuas. Mientras la vamp era morena y delgada, la ingenua era rubia y gordezuela. La más conocida de las ingenuas fue MARY PICKFORD, "la novia de América", pero la más perfecta fue probablemente CLARA BOW, aquella a quien se apodó la "Chica del It". Fue la primera mujer del cine que poseyó sex-appeal. Su vida transcurrió tan agitada como su carrera cinematográfica, y como consecuencia de uno de los más sonados escándalos del cine (su secretaria, despedida, publicó, para vengarse, su correspondencia amorosa) se casó y abandonó el séptimo arte. CLARA BOW fue la ingenua de la época del jazz y jamás un ritmo loco convino mejor, puesto que ella encarnaba la alegría de vivir en un tiempo delirante.

CAROLE LOMBARD se labra un lugar aparte en la extensa galería de vamps misteriosas. Fue la adorable perversa. Al físico de mujer fatal, agrega actitudes de ingenua. Sublime Carol, que daba a cada espectador la estremecedora impresión de aparecer únicamente para él.

LA DEVORADORA DE HOMBRES

Con la aparición del cine hablado la vamp se puso a hablar y a la mirada magnética se agregó la voz ronca a lo MARLENE DIETRICH, o el timbre grave a lo BARBARA STANWYCK. Esta última, con los párpados pesados, la boca levemente vulgar, se convirtió en la vamp erótica que aprisionó a los hombres en brazos envolventes como lianas. Si el écran no hubiese sido inodoro, su perfume habría sido embriagador. Poseía los labios sensuales y hambrientos de las devoradoras de hombres.

MARLENE DIETRICH elevó la vulgaridad hasta lo sublime; fue la princesa de las casas equívocas. A Marlene se asoció con las medias de seda, las puntas de los cigarrillos manchadas de rouge barato. Sus largas piernas se pasearon negligentemente ante los ojos ávidos de toda una generación. Guiada por Stenberg, el hombre que la reveló y la creó, llegó a ser "Lola", "El Angel Azul", cuya única preocupación era el amor. Marlene fue un símbolo, el de la mujer que se encuentra en todos los puertos del mundo, la mujer indiferente que abandona su cuerpo. Condujo el erotismo al máximo en "El Diablo es una Mujer", una de las obras maestras de Stenberg. Su boca desdeñosa y sus piernas irritantes amaron al mundo entero. Marlene fue el símbolo de la mujer fascinante y barroca.

En el período entre las dos guerras pululan las devoradoras de hombres; constituyen una cortina roja y negra que se entreabre de vez en cuando para dejar pasar a otros tipos de mujeres, tan alejados unos de otros como el Polo Norte del Ecuador.

ELEGANCIA Y SOFISTICACION

Una de las que lograron abrirse paso a través de la feroz cohorte de adeptos a Barbara Stanwyck fue MYRNA LOY. Esbelta y aristocrática, se especializó al principio en el exotismo (fue, por ejemplo, la hija de Fumanchú), pero rápidamente se orientó hacia la comedia humorística, en la cual con William Powell iba a formar una de las parejas más célebres de los años treinta, en compañía de CLAUDETTE COLBERT y Clark Gable. Se cuenta que un día un transeúnte, deslumbrado por la visión de MYRNA LOY, quedó petrificado. La historia no tendría nada de curioso si el transeúnte no se hubiese llamado Rodolfo Valentino.

La "dama sofisticada" fue un derivado de la "vamp". La palabra sofisticación deriva del griego; sofisma significa falso razonamiento hecho voluntariamente con la intención de inducir a error. La mujer sofisticada se creó, pues, armando todas las piezas de una personalidad. Según JOAN CRAWFORD, que se ilustró en este género, la mujer sofisticada debe tener pretensiones intelectuales, debe extender la

MAK

POR ROBERT LORRIS

mano de la manera más elegante posible, encender un cigarrillo con un gesto linajudo, y saber descender de un coche en forma sublime. Es el reverso de la ingenua; es la mujer que se aprovecha de los hombres. La sofisticación bien empleada es un excelente escudo contra las desilusiones; el inconveniente es que suprime toda espontaneidad.

EL GLAMOUR

He aquí una palabra difícil de definir exactamente; corresponde más o menos a una mezcla de encanto, de fascinación y sensualidad. Generalmente no equivale a los cánones de belleza clásica: muchas mujeres bellas, como Greta Garbo e Irene Dunne, no fueron glamorosas, mientras que Joan Crawford, Barbara Stanwyck, Marlene Dietrich, Rita Hayworth y Ava Gardner lo fueron realmente.

LAS BOMBAS

Debido a su cuerpo regordete y a sus cabellos platinados, que constituían una gran parte de su poder seductor, es difícil clasificar a JEAN HARLOW en la categoría de las vamps morenas y delgadas. En realidad ella fue la primera "bomba", cuyas formas abundantes anunciaban la venida de una segunda bomba aún más detonante; bomba que pone en acción un cataclismo y que fue verdaderamente atómica antes de su hora: MAE WEST. Mae West, en vez de esconder su cuerpo, lo afichó. Hizo montar en cólera a todas las ligas de virtud. Esta niña sensual se dio el título de "reina del sex-appeal". Se impuso como obligación "chocar" y levantó muy alto el pabellón del erotismo. Como desgraciadamente Rubens estaba muerto desde hacía años, fue Salvador Dalí quien se encargó de inmortalizarla, formando con sus labios un célebre canapé.

Enbriagadora, explosiva, provocativa, fue verdaderamente "Lady Voluptuosidad". Ella misma inventó los temas de sus películas, de las cuales algunas (como "She Done Him Wrong", 1933, y "Klondike Annie", 1936) han llegado a ser clásicas. Algunas de sus palabras también se han convertido en clásicas: "Un hombre corre tras de una mujer hasta que ésta lo atrapa".

LA MUJER ENSUEÑO

LOUISE BROOKS, más que un misterio fue una aparición mágica. De 1928 a 1931 fue una de las raras que merecieron el título de "reina del écran". Sin embargo su éxito fue fugaz, puesto que murió a la edad de 24 años. Su talento fue muy controvertido: algunos la consideraban la más grande trágica que jamás haya conocido el cine, mientras que otros la encontraban encantadora pero poco dotada. Fue una mujer muy bella, llevó una vida sin escándalo y es una de las actrices menos conocidas. Su film más nombrado es "Lulu", de Pabst, el más bello papel de aquella que fue la encarnación del encanto y el amor de los años locos. Louise Brooks tuvo defensores entusiastas, que afirmaban que ella poseía el poder especial de transformar cualquier film en obra de arte, que era la mujer en toda la expresión del término, que su belleza era un enceguecedora como diez soles reunidos. Creo no haber leído jamás páginas más entusiastas sobre ninguna otra estrella, salvo tal vez sobre Greta Garbo.

LAS MUJERES NEGRAS

Equívocas y ambiguas, fueron las vamps de los films policiales. Las más célebres fueron GENE TIERNEY y LAUREN BACALL. "Laura" inmortalizó para siempre a la primera. En cuanto a Lauren Bacall, representó a la inteligencia peligrosa; bajo la piel se presentía al felino listo a arañar y aun a matar.

Durante los años treinta, los más fecundos en estrellas, hubo muchas otras actrices que se llenaron de gloria en un género determinado, como BETTE DAVIS en las "atormentadas psicológicas y mujeres" y KATHARINE HEPBURN en las compañeras que asombran cuando se las cree enamoradas", pero es imposible hablar de todo.

LA INCATALOGABLE

GRETA GARBO representó a la actriz impenetrable, pero bajo el agua insondable de su rostro se escondía sin duda una simplicidad vulnerable.

Jamás una mujer ha hecho ni hará correr tanta tinta. Ella fue la mujer-enigma, la divina, la que huía. Esta mujer que no era bonita, que poseía un cuerpo y un andar masculinos, fue en realidad una mujer deslumbrante. Nunca un rostro ha expresado tanta pureza y femineidad al mismo tiempo. Fuera de "Gran Hotel", Greta Garbo hizo sólo films mediocres, que se transfiguraron gracias a su presencia. Es la única actriz que ya no actúa y cuyo mito se mantiene aún vivo. Ella no pertenece a un tipo de mujer, porque es en sí misma un tipo.

LA PIN-UP

Es un producto de la segunda guerra mundial. Pin-up significa prender con alfileres. Los soldados americanos tenían la costumbre de prender fotos sexys encima de sus literas.

En principio, la pin-up es grande, con muchas curvas, un busto estereotipado, provocativo, sonriente pero no inaccesible. Es lo contrario de la mujer fatal, lo contrario de la ingenua, lo contrario de la mujer sofisticada. Su sonrisa inmóvil y sin expresión conviene perfectamente para la ilustración de calendarios.

Es la mujer que se desearía mostrar a los amigos para asombrarlos, pero con la condición de que se calle, puesto que si abriera la boca daría la impresión de que dejaría escapar un número incalculable de sandeces.

La pin-up usa deshabillés transparentes o trajes de baño de dos piezas; le gusta mostrar sus piernas, que son largas y finas, y su busto, que es prometedor.

Las pin-up número uno fueron BETTY GRABLE y RITA HAYWORTH. Rita, como "Gilda", dio la vuelta al mundo y tuvo el discutible honor de bautizar a la primera bomba atómica.

La categoría de las pin-up es la más surtida; no brilla especialmente por la inteligencia, y sin embargo logró eclipsar a otras categorías. Desde 1945, hace ya veinte años, que existe; es casi mayor de edad y se mantiene siempre vivaz.

Cuando la pin-up posee talento, evoluciona rápidamente y sale de su marco; fue el caso en Francia de Danielle Darrieux y de Martine Carol. La "pin-upería" tiene sus ostentaciones, ostentaciones que en el caso de Jane Russell se sitúan en el busto, y en el de Jayne Mansfield en el busto y en las caderas.

Brigitte Bardot es la super pin-up; ha logrado convertirse en mito.

EN FRANCIA Y EN OTRAS PARTES

Hasta aquí sólo hemos hablado de los Estados Unidos, puesto que la casi totalidad de las estrellas nacieron o emigran a Estados Unidos y hasta hace poco Hollywood fue el polo de atracción del cine.

En Francia ha habido pocas "vamps". Tal vez podríamos clasificar a Michèle Morgan en esta categoría debido a su extraña mirada, pero su cuerpo, sus actitudes y su cuidado peinado no corresponden.

Escandinavia cuenta con niñas esculturales, pero sin misterio y que se desvisten con la misma facilidad con que toman el desayuno.

En Italia, lo que se asemeja más a una "vamp" tal vez sea ISA MIRANDA. Las italianas no fingen pasiones; son apasionadas espontáneamente, vitalmente. LUCIA BOSE es una de las raras excepciones. Podría haber llegado a convertirse en una estrella, en una mujer fatal: poseía la belleza y el encanto distantes.

LAS VAMPS ESTAN MUERTAS

Están muertas o se han retirado. Entre las que quedan y pueden afrontar la comparación con las grandes bellezas de otros tiempos hay que citar a AVA GARDNER y CYD CHARISSE.

AVA GARDNER fue bella como una estatua, pero una estatua de carne y hueso; fue verdaderamente una mujer sensacional. Es la mujer insatisfecha que busca el amor.

Mientras la belleza de Ava fue suntuosa, la de Cyd Charisse es más fina, menos carnal. Es seguramente una de las más grandes bailarinas que el cine haya conocido. Se siente que nació para danzar.

En "Cantando Bajo la Lluvia" Gene Kelly la escogió para encarnar a Louise Brooks...; es un homenaje.

Marilyn Monroe, trágicamente desaparecida, fue indudablemente un fenómeno, pero, siendo un fenómeno, logró ser simpática sin dejar de ser turbadora. En el papel de la joven sin seso y sin un grano de maldad es irreemplazable. Es una mezcla de Mae West, Jean Harlow y Clara Bow.

KIM NOVAK habría podido llegar a convertirse en un monstruo sagrado; erró su época.

No hay duda de que la época de las mujeres que hicieron soñar ha terminado. Hoy día hay demasiadas actrices; se renuevan demasiado rápidamente. Por otra parte, el público ha cambiado de óptica; ha aprendido a conocer el cine. En la mujer ahora ve a una intérprete, no a un mito.

(CONTINUARA)

R. L.

Myrna Loy

Lauren Bacall

Kim Novak

POLEMICA-POLEMICA

He aquí una nueva rúbrica que publicaremos cada vez que sea posible. Se encuentra abierta a todos los profesionales del cine: productores, directores, críticos, distribuidores, etc... Que escriban dando cuenta de sus opiniones, lo más franca y directamente posible, ya sea sobre la crítica o un problema cualquiera que ataña al cine. Si las opiniones difieren, si hay alboroto, tanto mejor: la discusión ha sido siempre fuente de vida. Es evidente que si la carta de X ataca a Y, daremos a este último la oportunidad de replicar y publicaremos las dos cartas en el mismo número.

R. L.

Presentamos aquí la primera carta recibida a propósito del PANORAMA "Debate sobre la Crítica". Ella procede de Mariano Silva, comentarista de cine de "El Diario Ilustrado".

CONTESTARE la encuesta de ECRAN no sin dejar establecido, como asunto previo, que todas mis respuestas son de valor relativo. No seré yo quien dé la última palabra. El diálogo es indispensable en toda relación humana.

Por otra parte, se me ocurre que, por lo menos en Chile, no existen los críticos cinematográficos propiamente tales, ya que la seriedad de un juicio acabado sobre la materia sólo es concebible si proviene de personas que están en íntimo contacto con la fuente creadora de la obra que se juzga. Actualmente no sabemos de la angustia de producir cine de relevancia artística. No tenemos realizadores de calidad. No hay un movimiento artístico que nos califique para opinar con autoridad. No podemos, por lo tanto, emitir un juicio que, incorporándose a la obra de arte, sirva como algo integrante a ella para valorarla. Podemos, a lo más, ser orientadores de público, pero ajenos a la concepción y nacimiento del ejemplar criticado.

Con lo anterior no quiero significar, en modo alguno, que no existan personas con bastante sensibilidad y conocimientos para constituirse en censores de la obra cinematográfica, sino que lo que deseo dejar en claro es que estos CRITICOS no cumplen con su función primordial: la de orientar a los productores sobre los requisitos que debe reunir un film para ser ARTE.

Con las limitaciones anotadas paso a responder la encuesta en la siguiente forma:

P.— SEGUN SU OPINION, ¿QUE DEBE SER UN CRITICO?

R. —Concibo la existencia del crítico como "el último elemento de la obra de arte", y, a la vez, como un artista que para expresarse ha elegido el ensayo literario. *La crítica debe ser en sí una obra* de arte independiente en cuanto a la forma de la obra criticada, pero estrechamente ligada a ella en su comprensión. El artista cinematográfico quiere comunicar ALGO, y sin el crítico esa comunicación será incompleta. En suma, el crítico es el TRADUCTOR del sentimiento del autor y también una persona que le exige a ese autor que su obra sea portadora de elementos estéticos. Es, en muchos sentidos, un PUENTE entre el artista y los demás. Es, finalmente, el que indaga hacia quiénes va dirigida la obra.

Como características fundamentales del crítico exijo: apropiada sensibilidad, amplia cultura, amor por el medio que se critica, sentido de justicia, criterio diferenciador, conocimientos de la evolución del medio y sus posibilidades y ausencia de juicios previos.

P.— ¿PIENSA USTED QUE LA CRITICA HAYA TENIDO Y TENGA INFLUENCIA EN EL CINE?

R. —La ha tenido y la tiene, entendiendo el asunto en esta forma: el crítico "explica" al público la obra cinematográfica y, a su vez, expone su opinión a los que hacen las películas. El público se va sensibilizando y educando paulatinamente. Los productores meditan. El público elige cierto tipo de cine y los productores tratarán de ofrecérselo. Es decir, la crítica influye sobre el cine según el impacto que ella haya tenido en el espectador. He aquí palpable la gran labor de EDUCACION encomendada a la crítica.

También existe el cine hecho por críticos, que atiende en grado mínimo a los gustos imperantes y que ha dignificado el séptimo arte. Este tipo de cine podría decirse que es HECHO POR LA CRITICA Y PARA LA CRITICA.

P.— ¿EN QUE MEDIDA EL CRITICO INFLUENCIA A SUS LECTORES?

R. —En la medida en que sus lectores respeten su opinión. Entre nosotros, al parecer, sucede que los lectores no eligen el juicio de un crítico determinado, sino que se dejan llevar, en ocasiones, por la opinión de una determinada revista o diario, aunque no conozcan al crítico de esas publicaciones. También la mayoría prefiere leer la crítica después de haber visto la película, con lo que se debilita el poder orientador del comentario.

Si hubiera algún crítico que influyera sobre sus lectores, la película "Alejandro Nevsky", de Eisenstein, que se mantuvo muy pocos días en un cine de segunda categoría, habría durado por lo menos cinco meses.

P.— ¿SE SIENTE USTED INFLUIDO POR LAS REACCIONES DEL PUBLICO DURANTE LA PROYECCION?

R. —No para apreciar la película. Si para catalogar la calidad del público. El que acude a ver una obra cinematográfica con sentido crítico no puede dejarse atrapar por lo que está sucediendo en la pantalla; debe tener TODOS sus sentidos y facultades alertos para aquilatar el fenómeno fílmico que observa. En tal sentido, también percibe lo que se está produciendo a su alrededor en la sala obscura, pero para esto debe usar igualmente su sentido crítico.

En todo caso, soy de los que prefiere estar "aislados" viendo la película que se ha de criticar.

P.— ¿TOMA USTED EN CUENTA LOS GUSTOS DEL PUBLICO?

R. —Los considero como una opinión digna de atención y respeto, si están apoyados en fundamentos sólidos, como todo juicio apoyado en tal forma. Son, asimismo, una excelente base para la discusión y un camino seguro hacia la luz de la solución definitiva. También los gustos del público tienen indudable valor para determinar el sentido de la ORIENTACION cinematográfica. Por ejemplo: si alguien me afirma que no le agradó el film sobre Los Beatles, debido a que los cantantes se dejan el pelo muy largo, partiré desde este punto para tratar de demostrar que el peinado de los intérpretes es algo sin relevancia en la concepción y realización de la obra cinematográfica.

En ningún caso se podrá utilizar el gusto del público para halagarlo con una crítica falsa.

P.— ¿TOMA EN CUENTA LA ORIENTACION DEL PERIODICO EN QUE ESCRIBE?

R. —Lo dije en la primera respuesta, al indicar las cualidades fundamentales del crítico: "ausencia de juicios previos". Si entrego una crítica y el responsable del periódico me da una razón lógica para no publicarla, acepto el reparo y archivo la crítica. Si no obtengo negativa lógica, no escribo más en dicho periódico; acudo a otra publicación con mi crítica, o me dedico a escribir en mi casa.

P.— ¿ES PARTIDARIO DE LAS PROYECCIONES PRIVADAS?

R. —Sí, siempre que al terminar la exhibición otros críticos no traten de imponer su criterio, porque entonces se diluye el valor del juicio personal, que es la médula de una crítica valiosa.

En otro aspecto, estas exhibiciones privadas constituyen una atención de los distribuidores de la película e indudablemente sirven para preparar con más tranquilidad el juicio crítico y hacerlo, por ello, más profundo y acertado.

P.— ¿SIGUIENDO QUE CRITERIOS, ATRIBUYE USTED LA CALIFICACION DE UN FILM?

R. —Si por calificación se entiende "nota" la que se coloca al final de la crítica, me manifiesto desde ya contrario a este sistema. Una obra de arte puede ser lograda o no, pero en ningún caso puede ser buena, regular o mala. Asimismo, el film es un todo, y no se puede hablar que tiene dos terceras partes buenas y una tercera parte mala. Para el crítico mismo es perjudicial este sistema, porque el lector no se interesará mayormente en los fundamentos de su opinión, sino que se limitará a leer la NOTA asignada a la película.

Por otra parte, pueden cometerse injusticias, ya que un film calificado como menos que regular puede ser de mayor calidad que uno que se califique como más que regular, etc., y viceversa.

Eso sí, que el sistema puede usarse con fines estadísticos, de resumen o comparativos.

Si por calificación se entiende el "grado de calidad" que tiene una cinta, para ello atiendo a dos directivas generales: el aspecto artístico y el de la exaltación de los valores humanos.

P.— ¿DEBE SER EL CRITICO ESENCIALMENTE OBJETIVO?

R. —El crítico debe ser objetivo en lo que dice, es decir, en la forma en que se expresa. O sea, no puede decir: "La película es buena, porque a mí me gustó", sino que debe explicar su parecer en tal forma que no quepa duda sobre el razonamiento que hace para llegar a una determinada conclusión.

Pero como es un artista, para llegar a ese JUICIO OBJETIVO debe recorrer un camino SUBJETIVO, es decir, una ruta en la que SU modo de "sentir" y "considerar" el fenómeno cinematográfico sea el alma de la crítica.

En resumen, para "recibir" lo que sucede en la pantalla debe tener abiertos sus SENTIDOS; para comunicar su juicio, debe tener despierta su MENTE.

P.— ¿QUE ES, SEGUN USTED, UNA OBRA MAESTRA EN CINE?

R. —Un paso adelante que da el séptimo arte. E inmediatamente surge la distinción entre "artesano" y "artista", calidades que a veces se confunden en la misma persona y es difícil disociarlas. Cuando se indaga en la historia del cine se olvidan las películas "bonitas" o "buenas", hechas por los artesanos, y surgen como etapas insustituibles en nuestro itinerario los films que realizaron los artistas: "El nacimiento de una nación", de Griffith; "El acorazado Potemkin", de Eisenstein; "Roma, ciudad abierta", de Rosellini; "Hiroshima, mon amour", de Resnais.

En todo caso, lo que da un sello inconfundible a la obra de arte es su perennidad; por ello, la maestría sólo al tiempo toca determinarla en definitiva.

NACE UNA NUEVA ESTRELLA

¿Quiere usted conocerla? Sírvase dar vuelta la página.

¿QUIENES SON Y CO
TES DE "THE COLLE

Sam, pelirroja y juvenil, quiere que la conozcan como una fascinante bruja.

UNA mujer de cabellos cobrizos y ojos verdes llamada Samantha Eggar, es una actriz que prefiere ser llamada bruja más que una gran beldad...

—Me he casi convencido de que soy una bruja —nos dice muy seriamente—. Y creo que los demás también lo han advertido. Por ejemplo, cuando yo estaba en Hollywood, actuando en "The Collector", todos comentaron una misteriosa cualidad que yo tenía, y empezaron a hacerme bromas acerca de mi nombre.

"Y bien, ¿sabe? —me cuenta con un dejo de deliciosa indignación—, que el mismo estudio (Columbia) tiene un show de televisión acerca de una bruja llamada "Samantha". El título es "Betwiched" ("Embrujada"), y Elizabeth Montgomery, la protagonista, ¡hasta se parece a mí en algunos aspectos!

"Me indigna que me roben el nombre. Pensaba que yo era la única Samantha en el mundo. Mi padre, que es brigadier en el ejército británico, es un enamorado de la historia helénica y al nacer me puso el nombre de Samantha, en homenaje a la homónima griega.

"Ahora, hay niñitas que corren por las plazas y jardines que llevan mi mismo nombre. Pienso que sus padres lo han copiado del mío, y por ello no estoy segura de que me guste mucho. ¡Es tan lindo ser la única, de una u otra forma!

UN TERRIBLE INFIERNO

Samantha, que tiene una extraña personalidad y fuerza en cada uno de sus rasgos, vivió una experiencia terrible en la lucha agotadora que debe mantener con Terence Stamp, el maníaco que colecciona mariposas y la mantiene encerrada en un sótano, como a su máxima conquista.

A LA LUZ DE UN FESTIVAL NACIO UNA ESTRELLA

EXISTE UNA SOLA Y UNICA SAMANTHA

- ★ **Pelirroja, inteligente y hermosa, vivió su martirio en Hollywood.**
- ★ **Su nombre ya no es exclusivo; la confunden con una bruja.**
- ★ **No quiere ver más la muerte al final de sus películas.**

Trabajar con William Wyler no es, precisamente, una tarea para ángeles. Es más bien una labor de titanes, una obsesión permanente que persigue al intérprete hasta en sus minutos de descanso. Wyler vio en Samantha pasta de estrella inglesa que llegaba a conquistar Hollywood, y ponía de manifiesto, desde el primer instante, un temperamento explosivo y casi extravagante.

Extravagancia es, sin duda, llegar a la capital norteamericana del cine, tomar contacto con el famoso director, pisar el umbral mismo de un cuento de hadas para una desconocida, y rechazar su gran opor-

(SIGUE EN LA PAGINA 14)

Una estrella de 23 y un astro de 25 sacuden un Festival con una interpretación inolvidable. Un film norteamericano que se destaca por sus astros ingleses. Es "The Collector".

¿SON LOS INTERPRE-TOR"?

A LA LUZ DE UN FESTIVAL SE CONSAGRO UN ASTRO

TERENCE STAMP; SIN GRETA GARBO NO SERIA NADIE

* Marinero en los mares del éxito
* Un actor "diferente"
* El secreto de un retrato en una vieja barcaza

QUIEN vio su rostro sensitivo en "La Fragata Infernal" no lo olvidará fácilmente.

El suyo era el rostro mismo de la inocencia, tal como yo la concibo —confió Peter Ustinov, el realizador de ese film.

Se refería, quizás, a sus ojos claros, su mirada ingenua, su aire luminoso. Pero también, a la expresión de esa cara a la que, instintivamente, se sabe capaz de sacar a la superficie todo un mundo de realidades íntimas.

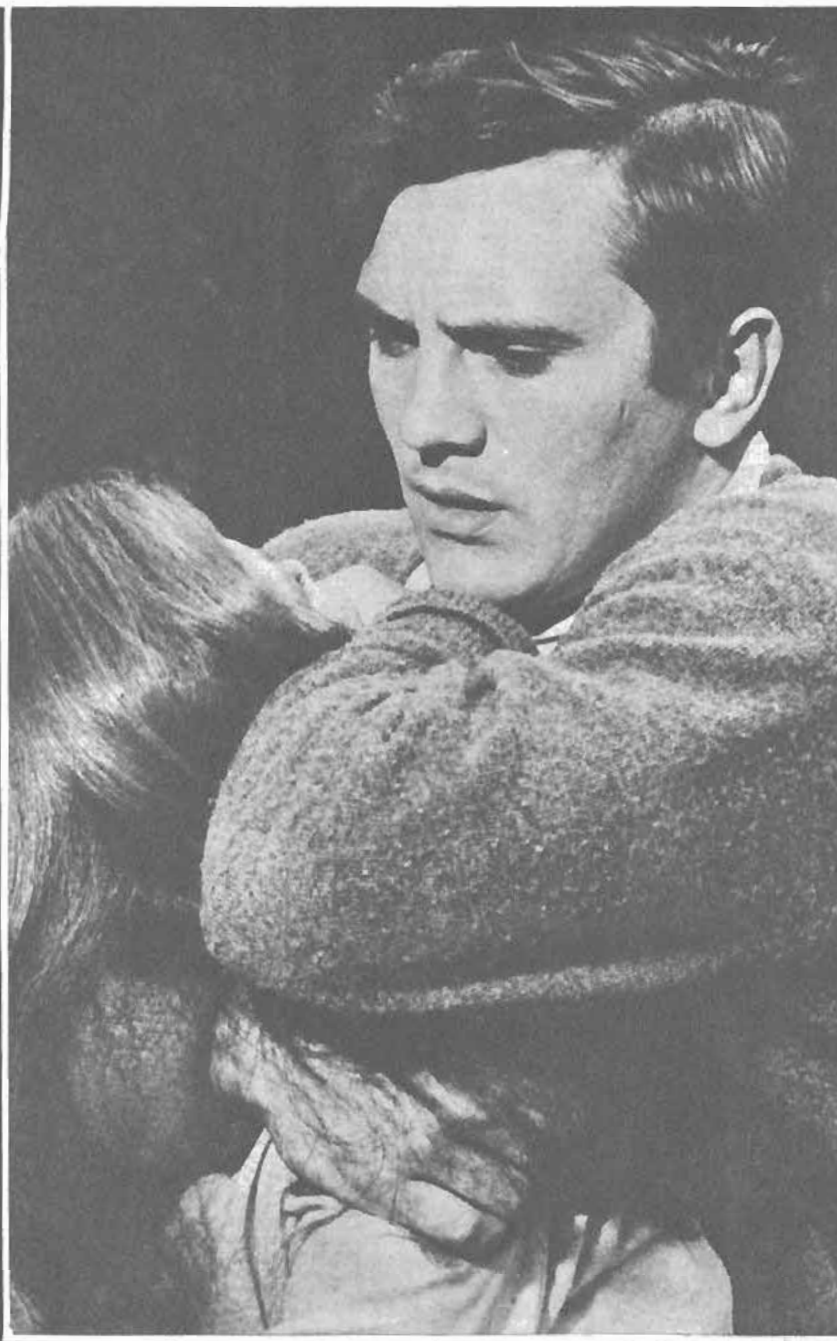
Terence Stamp no es el último de los jóvenes fracundos. Su personalidad definida rechaza las imitaciones de Albert Finney o de Tom Courtney, los "coléricos" que emocionaron en "Todo Comienza el Sábado" y "Algo de Verdad", respectivamente. Se aparta, también de los shakespereanos como O'Toole y Burton. Y ni siquiera se le puede catalogar junto a James Fox, el último "descubrimiento", creador de un personaje de inquietante sicología en "El Sirviente", donde actúa junto a Dirk Bogarde.

Eso sí que Terence tiene un nexo común con todos ellos. Y es que su talento tiene una fuente común: la maravillosa máquina productora de actores de Gran Bretaña que año a año entrega astros "diferentes".

¿Diferentes en qué y cómo? El mismo Terence Stamp lo señala:

—Actores como Cary Grant, John Mills, Stewart Granger o Laurence Olivier, aunque provienen de medios poco refinados

(SIGUE EN LA PAGINA 15)



Terence: comenzó rechazando el papel en "The Collector". Le repugnaba la vivisección sicológica. La búsqueda de la verdad es su meta.

EXISTE UNA...

(VIENE DE LA PAGINA 12)

tunidad por razones de incompatibilidad con el director.

—El señor Wyler es un director extraordinario —dijo en esa oportunidad la recién llegada al mundo de Hollywood—, pero "The Collector" es un film demasiado complejo y concierne a dos personas. Si el director y los dos actores no responden como es preciso, sólo quedará el ridículo.

William Wyler insistió. La ambición y, en cierto sentido, la honestidad que demostraba, le parecieron lo indicado y consiguió atraparla.

DE BELLEZA A ESTRELLA

Cuando llegó a Hollywood tenía 23 años y una experiencia apenas discreta ante las cámaras. Había intervenido en "The Wild One" y "Doctor indistress" ("Cásate, doctor"), con Dirk Bogarde, pero sólo en "Los Ojos del Amor", junto a Patricia Neal y Curd Jurgens, llamó la atención por su perfección física y el dramatismo de su rostro interesante e intenso. Faltaba la oportunidad precisa, el papel exigente que pusiera de relieve su talento y los frutos de una sólida preparación interpretativa. Y fue William Wyler, "el hombre difícil", intransigente, obsesionado él mismo por su película, quien se la brindó y la condujo de la mano hasta el máximo galardón en el reciente Festival de Cannes.

¿Qué pensaba Samantha antes de lanzar el film a la competencia de Cannes?

—Soy una muchacha que recibió una educación bastante severa —explicó Samantha, que creció en Sussex—. Se me dijo que debía ser estricta conmigo misma y honesta con el resto del mundo.

Los problemas de la actriz frente a su carrera derivan de su severidad. No emprenderá ninguna empresa para la cual no se sienta capacitada.

—No soy el tipo de estrella vampiresa que se muestra y hace dos o tres mohínes y ya está justificada y bien pagada ante un film y una productora. Mi camino es más difícil, peor pagado y menos brillante, porque pretendo ser actriz.

Un tema excepcional resultó hecho a la medida de Samantha. Encarna a una joven y bella prisionera de un enfermo sexual, que la secuestra y la somete a sus extravagantes caprichos. Ella pasa por toda la gama de emociones y sentimientos: terror, estupor y asombro.

SAMANTHA, LA MUJER

Sus parientes y amigos la llaman "Sam". Ella es diferente y única en varios aspectos. No solamente es hermosa y con mucho talento, sino que además nunca teme ser cándida. Confiesa:

—Sé que tengo nombre de varón, pero cuando se es lo suficientemente femenina eso no importa. Pienso que puedo ser considerada una muchacha debajo de una camisa de varón.

Samantha, como todas sus colegas aspirantes a actrices, tenía las peores ideas respecto a la relación actriz-productor, actriz-director.

—Sé que muchas reciben proposiciones más o menos directas. Confieso que nada de todo esto me ha sucedido a mí. Creo que la causa es mi aspecto de pocos amigos. Soy así, no puedo impedirlo.

La relación Samantha-Wyler, durante el rodaje del film, fue todo menos amistosa y socialmente ideal. Wyler, deliberadamente, le produjo la sensación de prisión, de agobio diario. La cercó de trabajo, no le permitía desayunar tranquila, ni almorzar sin explicaciones, diálogos, discusiones y ensayos.

—Me sentía sola, terriblemente sola. Me tomó bastante tiempo comprender a Wyler. El nada decía. Pero no me dejaba abandonar el set a ninguna hora. Quería que llegase a sentirme atrapada, tal como sucedía en el film, y lo consiguió. Todas las noches regresaba a casa hecha un harapo humano. Perdí cinco kilos de peso y el director estaba dichoso.

Lo peor era que Samantha no tenía a su esposo para consolarla. Vivía sola en California. No conocía a nadie y el director durante cuatro meses, nunca tuvo una actitud amistosa hacia ella. Sam marchaba sola a su cama, todas las noches a las 9, y lloraba. Lo más trágico era que Terence Stamp, su coprotagonista, no quería ni verla.

—Admiro mucho a Terence Stamp —dice—, creo que es un actor extraordinario, por eso me dolía su actitud. Pienso que mi marido, Tom Stern, es un tipo diferente de actor. Es más cerebral y nunca deja a luz todas sus emociones. Además, el teatro es su fuerte. Ahora los dos, de común acuerdo, hemos decidido quedarnos por un largo tiempo en Hollywood, para cumplir con nuestros contratos. Sólo iré a Londres en septiembre, para el nacimiento de mi primer hijo. Quiero que sea inglés, como su padre.

"En "The Collector"" resulto seducida y mantenida prisionera y, finalmente, me matan. Y en "Return from the Ashes", film en que actúo con Max Schell e Ingrid Thulin, también me matan. Confío en que en una próxima película, una comedia, por supuesto, no resulte occisa, de manera que el público compruebe que sé hacer algo muy distinto de morir.

Sam al natural. Peleó con Wyler mientras filmaban. Pero, como en las historias de hadas, todo tuvo un final feliz.

"Cuando estuve en Hollywood filmando, lloraba todas las noches." Ahora se establecerá en la ciudad del cine..., pero con su marido Tom Stern y su hijo que está por nacer.

Terence puede hacer de colérico cuando quiere. Es goloso y también le gusta la comodidad. Más que nada, es un romántico.

TERENCE STAMP; SIN...

(VIENE DE LA PAGINA 13)

tenían sólo una preocupación: hacer olvidar sus orígenes y consagrarse al "arte por el arte". No los critico. Muchos de ellos hicieron milagros. Pero..., ¡hay que reconocer que de haber continuado ese camino, no se hubiesen producido otros milagros igualmente importantes! Por ejemplo Richard Burton no sería quien es si no se preocupara de acentuar su origen galés, su descendencia de mineros. El secreto de su actuación está en eso...

A los 25 años, Terence Stamp, astro internacional conversa totalmente a sus anchas, instalado en un elegante departamento del West End de Londres. Lejana está la época en que vivía en las bocas del Támesis en la barcaza de su padre. Y esto..., más que ser un hecho que deba ocultarse es, para Terence, su mayor motivo de orgullo.

—La vida en la barcaza de mi padre era realista. Tan realista como concretos son los muelles grises de Londres.

"A los diez años no tenía idea de que sería actor. Mi único contacto con ese mundo extraño de las tablas era un retrato. En el pequeño comedor de la barcaza había, sujeto por cuatro chinches, el retrato de una mujer.

"Para mí era la encarnación de un ángel, un ángel con impermeable. Sus ojos y su boca, tan tristes, me impresionaban profundamente. Un día, pregunté a mi madre el nombre de ese ángel. Me respondió: "Es Greta Garbo". Y el nombre quedó enterrado en mi alma como un tesoro precioso. Sólo el nombre, porque no sabía aun... quién era Greta Garbo.

"Lo descubrió una tarde de niebla, años después en un pequeño y viejísimo cine de Hampstead. De pronto..., en un afiche ¡el rostro! Magnetizado, entré. Y la ví. En verdad, merecía su nombre de "divina". El primer film que vi de ella transcurría, precisamente, en una barcaza..., y eso me unió más a mi ángel de la infancia: era "Anna Christie".

ANGEL INSPIRADOR

Así, el ángel, la raíz de la inspiración fue para Terence Stamp el rostro inolvidable de la "divina". El recuerdo de este rostro que estuvo en los sueños diáfanos de su infancia lo impulsó a entrar, más tarde, a una escuela de arte dramático.

Greta siguió inspirándolo. Aprendió todo lo que había que aprender sobre ella. Que, en su adolescencia, fue una anónima y pequeña vendedora mal pagada en una tienda de Estocolmo. Y que el secreto de la Garbo, el misterio de su emocionante humanidad, de su contacto inmediato con el público, era precisamente que la "divina" no olvidó jamás su origen, aun empinada como estuvo en la cumbre más elevada del Olimpo.

Los años transcurrieron. Terence, a los 20 años comenzaba la dura vida de actor profesional. Era en provincia, lejos de los luminosos anuncios del West End. Hacía de todo: interpretar a Prestley, a Coward a Terence Rattigan o a Christopher Marlowe. También, a veces, había que ayudar a cambiar los decorados.

—Un día, estaba afanadísimo en este trabajo cuando..., levantaron el telón demasiado pronto y quedé al medio del escenario, ¡con una bacinica en la mano!

"Me da tanta risa cuando después se habla de mí como actor shakespereano —confiesa riendo Terence, al recuerdo de esta anécdota—. Prefiero que me digan comediante de feria...

Fue debido a su origen marinero que obtuvo la gran oportunidad. Peter Ustinov necesitaba a un actor que supiese moverse sobre un barco para encarnar a su héroe Billy Budd de "La Fragata Infernal". Lo llamaron. Lo llevaron al puerto de Southampton.

—Subí a los mástiles y limpié cubiertas; las jarcias y los aparejos no tienen secretos para mí —cuenta—. Ustinov, sorprendido, me preguntó: "¿Cómo hace para que su mirada esté siempre más allá del objeto sobre el cual se fija". Respondí: "Es un viejo truco marinero".

Cuatro mil libras significó una fortuna para el ex grumete y debe agradecérsela a Ustinov, que nunca acepta más que a los actores que él quiere en los films que dirige.

IMAGINACION

La primera actuación fílmica del astro que se consagró en Cannes fue en "La Otra Mentira" con Simone Signoret, Laurence Olivier y Sarah Miles. Bastó para que Simone reconociera en él un instinto teatral revolucionario.

¿De dónde proviene la gran inspiración de un actor como Terence? De una infancia rica en imaginación: en viajes fabulosos creados sólo por la mente; en historias extraordinarias vividas en la fantasía.

Cuando William Wyler el creador hollywoodense buscaba un personaje para "The Collector" se le habló de Terence.

—¡Cómo! —exclamó Wyler—. ¿Ese loco con cara de ángel encaramado en las velas de un barco? Pero si yo necesito un loco, un perturbado mental, una especie de monstruo...

La persuasión del agente de Terence lo indujo a ver "La Fragata Infernal". A la salida estaba decidido y el destino cinematográfico de Terence tomaba un nuevo rumbo. El rostro del actor inglés le pareció capaz de todas las expresiones, de las más difíciles metamorfosis.

Un cable... y todo quedaría solucionado. Así lo creyó el director. Pero llegó el momento de leer el papel y ¡Terence se aterrorizó!

—No podría hacer el papel de un tipo repugnante que practica la vivisección sicológica experimentando en muchachas con la frialdad de quien colecciona mariposas... Antes que eso, preferiría seguir siendo un actor de segundo orden en un teatro de provincia —declaró enfáticamente.

Estaba por enviar de vuelta el libreto y el contrato, ¡cuando tuvo una súbita iluminación! Vio ante sus ojos el rostro del "ángel de su infancia", el rostro de Greta Garbo. Y pensó:

—"Filmar con Wyler significa ir a Hollywood. E ir a Hollywood... significa la posibilidad de ver a Greta, esa misteriosa fuerza irresistible que ha abierto las puertas de mi carrera".

Y se decidió. En Hollywood todo marchó sobre ruedas. Los ensayos no fueron problema. Dominó la técnica con maestría. En las tardes, después de largas horas de trabajo, rondaba alrededor del hotel donde, lejana, se ocultaba Greta.

—Un día la vi salir. Casi desaparecía su rostro velado por un enorme sombrero de paja y grandes gafas oscuras —cuenta Terence—. La seguí. Y mientras la seguía, reflexionaba: "si ella se digna hablarme, quiere decir que estoy en el buen camino. Si ella me rechaza, dejo todo: Hollywood, su gloria y su aureola de éxitos".

UN MILAGRO

Pero... lo inesperado a veces ocurre. Y la "divina", al comienzo molesta por la audacia de este importuno, fue cediendo poco a poco al atractivo interior de ese rostro sensitivo. Y sonrió. Sobre todo cuando Terence le contó la historia del retrato clavado en el pequeño comedor de la barcaza.

—Todo eso está tan lejano —murmuró Greta con su ronca voz...

Un tiempo después, Terence se convertía en el caballero andante permanente de la "divina" Greta.

La noche en que se exhibió "The Collector" la actuación de Terence provocó una inmensa ovación. Era un astro más que había nacido bajo los reflectores fulgurantes del Festival de Cannes.

Pero, en el momento del triunfo Terence tenía en la imaginación una sola imagen. Era un retrato amarillento, clavado con chinches en la pared de un viejo barco. Desde el retrato, el rostro, el rostro divino de una mujer de sonrisa triste y ojos luminosos lo miraba..., ¡y sonreía!

LAS HERIDAS DEL AMOR SE CIERRAN CON CELULOIDE

Vittorio De Sica corrige algunos detalles de Lidia Brazzi para su papel de "mamma Vanucci".

Un close up de Lidia Brazzi en su papel de "mamma Vanucci", la madre cinematográfica de Peter Sellers.

Si no creen, pregunten a Lidia, esposa abandonada de Rossano Brazzi.

El director italiano Vittorio De Sica da las últimas instrucciones a sus actores, Lidia Brazzi y el inglés Peter Sellers.

BAJO los mismos reflectores que deslumbraron a Rossano Brazzi, va a actuar su desdeñada esposa Lidia.

El tiempo que daba más realce al encanto latino de su marido, no la trató a ella con galantería. Sin embargo, a los quince años de casado, Rossano Brazzi proclamaba que Lidia, con todos sus kilos extra, representaba para él todo lo que amaba en el mundo. Con ello, todas sus admiradoras maduras se sentían resarcidas y las más jóvenes un poco perplejas.

Pero un día Rossano conoció a Agnes Spaak y se enamoró de ella. Lidia fue dejada de lado. Y por esas vueltas que tiene la vida, Lidia, por primera vez en 25 años de matrimonio, entró al cine para hacer el papel protagónico de la madre de Peter Sellers, en la película "Fox Hunt", dirigida por De Sica.

¿Cuál habrá sido la reacción de Rossano al saber esta noticia? Chi lo sa?

Peter Sellers, con sus muecas, juega el papel del simpático e incorregible ladrón en la cinta "FOX HUNT", donde también actúa su esposa, Britt Ecklund.

Frente amplia, nariz larga, boca delgada. ¿Me estoy sugestionando o es cierto que hay un parecido entre Peter y su madre cinematográfica?

URSULA ANDRESS EL MATRIMONIO

* **¿Un amor entre rejas?**

* **En el momento en que su hija hacía la primera comunión, Jean-Paul se hallaba en algún lugar de la Costa Azul junto a la mujer más bella del mundo.**

* **Los rumores surgieron en febrero, cuando los dos rodaban en Hongkong "Las tribulaciones de un chino en China" y hoy son una certeza.**

Corto circuito

ESPECIAL PARA ECRAN POR MARIELLE LECLERC

UNO de los matrimonios más ejemplares del cine francés, como es el de Jean-Paul Belmondo y Elodie, está en peligro. Como responsable de la crisis se señala a la que ha sido calificada "la mujer más bella del mundo", es decir, Ursula Andress.

Como se sabe, Ursula y Belmondo protagonizaron juntos una película cuyo rodaje acaba de terminar, "Las tribulaciones de un chino en China". El ambiente exótico, la lejanía de todo y de todos; las aventuras juntos, parece que encendieron la mecha. Todo comenzó en Hongkong, para luego trasladarse a Chamonix, segundo escenario de este romance, y por último, a la Costa Azul, en cuyos alrededores se hallan los dos protagonistas, aunque trabajando en distintas películas. (Belmondo filmando con Anna Karina. Ver N.º 1794.) Ursula también hizo acto de presencia en el Festival de Cannes clausurado recientemente.

NO ASISTIO A LA PRIMERA COMUNION DE SU HIJA

Jean-Paul Belmondo no asistió a la solemne primera comunión de su hija Patricia, que tuvo lugar el sábado 22 de mayo en la iglesia parisiense de Saint-Germain-des-Prés.

Tampoco se hallaba presente la madre, siendo una amiga de Elodie quien acompañaba a la pequeña Patricia. Elodie se hallaba peinándose en los salones de Jacques Dessanges, Avenue Franklin Roosevelt, y según personal de la casa, tenía los ojos como si hubiera llorado largamente, y contrariamente a lo que es su costumbre, no pronunció una sola palabra, entreteniéndose en leer un periódico o bien dejando vagar la mirada ausente.

Cuando la ceremonia de la primera comunión hubo terminado, Patricia —que todo el tiempo estuvo muy acongojada— y la amiga de su madre tomaron un taxi y se dirigieron a recoger a Elodie a la peluquería, partiendo de allí las dos mujeers y la niña juntas.

ANDANZAS DE BELMONDO Y LA ANDRESS

¿Qué hacía Jean-Paul Belmondo en tanto su hija recibía la primera comunión y su esposa se peinaba llorosa en París?

DESTRUYE BELMONDO

Según algunos, el famoso actor se encontraba en compañía de Ursula Andress en algún lugar de la Costa Azul. La actriz había llegado a Cannes, para asistir a algunas sesiones del Festival, el jueves 20 de mayo, hospedándose en el Carlton Hotel, desde donde telefoneó a Belmondo aún antes de deshacer sus maletas.

Belmondo se encontraba en la isla de Porquerolles, donde rueda "Pierrot le Fou", y la conferencia telefónica entre los dos artistas duró más de media hora. Algunos momentos después Ursula recibía a los periodistas destacados en el Festival y les comunicaba:

—Emprendo viaje mañana hacia Roma, donde comienzo un film con Marcello Mastroianni.

En Porquerolles, el mismo día, Jean-Paul Belmondo declaraba por su parte que al día siguiente iría a París "para asistir el sábado a la primera comunión de mi hija Patricia, de doce años". Pero como ya sabemos, Belmondo no estuvo presente en la iglesia de Saint-Germain-des-Prés. Ni Ursula Andress estaba en Roma como había anunciado.

feo más lindo del mundo, Bébel, la mujer más hermosa de la tier... juntos en el agua.

DESAPARECIERON LOS DOS

Los periodistas, ante estas extrañas y sospechosas ausencias, han investigado y han descubierto que Belmondo partió en su automóvil Aston Martin del hotel Riviera, donde se hospeda en Glen, en dirección precisamente a Cannes. Se detuvo en la puerta del Carlton Hotel el tiempo preciso para que Ursula Andress hiciera poner sus maletas en el coche y después los dos juntos han desaparecido, sin que se les haya podido seguir la pista durante todo el fin de semana.

El domingo siguiente tanto Ursula como Belmondo deberían haberse hallado en Cannet, cerca de Cannes, para participar en un acto deportivo. Jean-Paul debería haber jugado con el "Scothmen Club", en un partido de fútbol amistoso contra los ex profesionales del "Côte d'Azur", y Ursula debía hacer el saque de honor.

Pues bien, ni uno ni otra aparecieron.

Muchos piensan que puede tratarse de un ardid publicitario magníficamente montado para el lanzamiento de "Las tribulaciones de un chino en China", la película que Ursula y Jean-Paul acaban de protagonizar juntos. Pero eso no justificaría haber abandonado a la pequeña Patricia en el día más emocionante de su vida. El matrimonio Belmondo ha sido hasta ahora uno de los intocables en el mundo del cine, y sería una pena que se viniera abajo por haberse cruzado Ursula Andress. Claro que no en vano llaman a la estrella "la bomba de oro". Esperemos que no estalle.

ANTES

Esta era la Shirley Temple de los 6 años, cuando sus ojos bailaban y su cuerpo también. Rápidamente se convirtió en la niña prodigio de la pantalla, y en todo el mundo se le conocía como "ricitos de oro". En ese tiempo ya ganaba miles de dólares por sus actuaciones.

Todo el mundo se disputaba el honor de actuar junto a Shirley. Sabían que el éxito era seguro. Los más apuestos galanes de Hollywood preferían a la niña prodigio antes que a las actrices sexy del momento. Esta es una escena de "La pequeña Miss Broadway", en que está acompañada por el cantante y bailarín George Murphy.

LAS ESTRE

LOS O
A BRI

A los 10 años ganaba 30 millones de dólares y la Academia le otorgó el Oscar.

★

A los 37 regresa a los estudios para hacer un programa de televisión.

★

El público no la ha olvidado y ella no ha perdido ninguna de las cualidades que la hicieron famosa.

especial para ECRAN

por C. Robert Jennings

fotos de Don Ornitz Curtis

HACE pocos meses, Shirley Temple asistió a una fiesta muy especial. Era en el viejo estudio que la había visto crecer y desarrollarse, convertirse en un pequeño "monstruo sagrado" y ganar 30 millones de dólares a la edad de 10 años. El agasajo consistía en amistad, champaña... y humildad, sobre todo, mucha humildad. Porque Shirley volvía, en gloria y majestad, después de 25 años, sonriendo generosamente a quienes la habían despedido cuando tenía 12 años..., ¡por ser una gloria del pasado! El estudio le regaló en ese entonces un pequeño piano, sus trajes y la bendición. Su madre anunció que "seguiría haciendo una película al año"..., mientras el gobierno celebraba el hecho, cobrando medio millón de dólares en impuestos.

Shirley volvía a la 20th Century-Fox para convertirse en protagonista de una nueva serie de televisión "Go Fight City Hall" (algo así como "Defiende tus derechos frente al municipio").

A los 37 años, convertida en una esbelta señora, líder de la alta sociedad californiana, y madre de tres hijos, Lori, de 11 años; Charles de 13, y Susan de 17 (de su matrimonio con John Agar), Shirley no ha perdido nada de su brillo original. Ni asomo de las neurosis que tan a menudo afectan a las estrellas que deben volver a adaptarse al anonimato después de una carrera espectacular.

—Siempre he considerado a la pequeña Shirley Temple en una misma categoría que el perro Rin Tin Tin —dice, hablando de "la pequeña", como si fuese otro ser—. Surgí en la época de la depresión. La gente necesitaba algo que alegrara sus vidas y no era muy difícil que cobraran cariño a una niñita... y a un perro.

TODO CAMBIO

En mayo de 1940, Shirley completó su film número 22. Había comenzado a los cuatro años; a los seis era estrella y antes de cumplir los 10 tenía un Oscar de la Academia. En todo el mundo era la número uno de la taquilla y la persona más fotografiada de la Tierra. Esa fecha marcó el final de Shirley Temple como niña prodigio.

Al volver al estudio, este año, Shirley observó cómo todo

En el canto y en el baile, Shirley Temple no tenía rivales. Fue poseedora de una gracia y simpatía que ninguna otra actriz precoz ha podido superar. En su niñez filmó 22 películas y ésta fue una de ellas, realizada en 1934. Llevaba por título "Levántate y Alégrate", en la que apareció junto al actor Jimmy Dunn.

RIEGO REVIVE DE LOS AN- E ELIA KAZAN

El muchacho arriesgó todo por llegar a Nueva York y conseguir el contrato que ofrecía Kazan.

Con 10 centavos en el bolsillo se jugó la carta del triunfo.

"América, América" representa el anhelo del hombre por buscar nuevos horizontes.

Kazan jamás cesará en su intento de encontrar al sucesor de James Dean, que marcó una etapa importante en la juventud de todo el mundo. Kazan y Giallelis, nuevo producto del "Actor's Studio", conversan en los muelles de Estambul, discutiendo antes de la filmación.

futuro a toda la familia hacia Constantinopla. Pero hay una solución: el matrimonio de Stavros con una de las muchachas más feas pero más ricas de la ciudad. El rechaza esa posibilidad y una vez más huye. Llega al puerto. Allí está cerca del mar y puede mirar los barcos que se dirigen hacia América. Y en el puerto comienzan sus desventuras. Consigue el trabajo más rudo y pesado de todos. Se transforma en un cargador de los muelles. Ya no es un ser humano con dignidad. Debe aceptar toda clase de cargas, muchas veces superiores a sus fuerzas. Se encuentra con hombres buenos y malos. El no confía en nadie. Sólo quiere juntar el dinero justo para el pasaje de tercera clase hacia Estados Unidos.

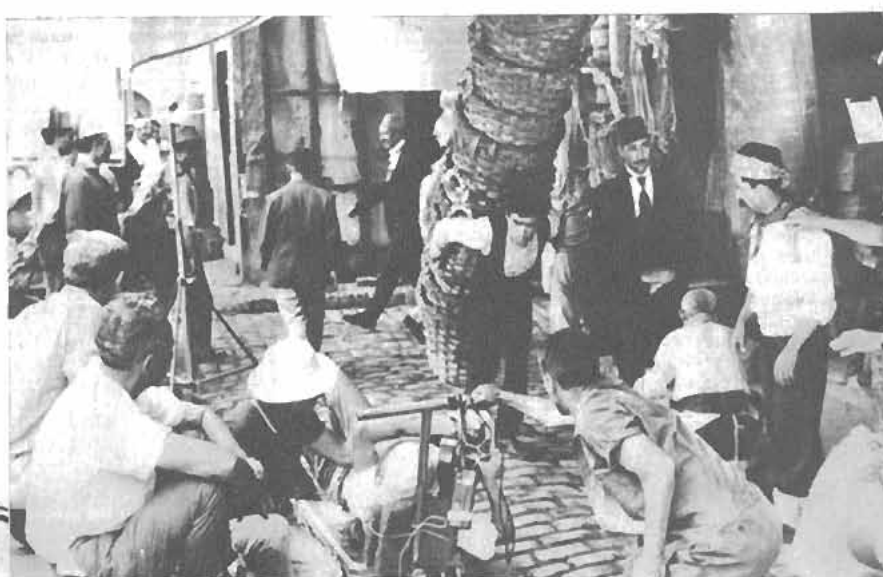
UNA HISTORIA DE FE

En sus cartas cuenta a Isaac y Vasso (sus padres), los progresos imaginarios. Sin saber cómo, y luego que una mujer de la vida le robara todo su dinero ahorrado con muchos sacrificios, cae en manos de una organización revolucionaria que lucha contra la dominación turca. Cuando interviene la policía debe huir, y pide asilo en casa de su primo. Es entonces cuando acepta el sacrificio de casarse con Thomna (Linda Marsh), hija de Alekko Sinnikoglou (Paul Mann), el comerciante más adinerado de Constantinopla. En sus aventuras se encuentra con la señora de Kebabian (Katherine Balfour), esposa de un rico ciudadano americano de paso en Turquía. Ella le cuenta y le muestra cómo es América. Es joven y bonita, pero no ama a su marido, ya que se casó por el interés monetario. Conoce a Stavros y se enamora de él, dándole las 110 libras que necesita para el pasaje de tercera clase. Por fin la tan anhelada llegada a Ellis Island, la primera visión de Nueva York, pero las dificultades aún no han terminado. Su coraje y honestidad siguen siendo puestos a prueba. Pero el film terminará con un triunfo del valor y una nota de esperanza.

Una leyenda simple pero conmovedora, realizada por el mago Elia Kazan, dos veces ganador del Oscar de la Academia, y premiado cinco veces con el Premio Pulitzer por su dirección de obras teatrales. Kazan, el "buscador de talentos número uno de Estados Unidos", tiene esperanzas en Stathis Giallelis, y quiere transformarlo en el futuro en un sucesor de James Dean o en un actor del estilo de Marlon Brando, típico y genuino representante del Actor's Studio. Quizás lo logre, ya que Stathis tiene pasta de gran actor.

La técnica moderna se ha trasladado hasta la vieja y milenaria Estambul (antes Constantinopla), para contar la historia de Stavros, el muchacho que soñaba con llegar a Norteamérica, sin escatimar esfuerzos. Es como, un poco, la historia de Stathis Giallelis, el joven griego que también soñaba con llegar al Empire State Building.

Elia Kazan busca y buscará siempre con desesperación al sucesor de James Dean. Dean nació de su imaginación, de sus manos, tal cual una escultura se moldea gracias a la labor del artífice. Kazan quiso tener una juventud heroica, valiente, pero no fue así, y entonces intenta encontrar en los muchachos aquellas cualidades que él no pudo tener jamás. Es su obsesión.



EL MU

un mago de los grandes movimientos de masas, que maneja ocho mil extras y mil doscientos jinetes con la misma facilidad que si se tratara de colocar las piezas en un tablero de ajedrez.

En su haber figura la sensacional carrera de cuadrigas de la película "Ben-Hur", los desembarcos en la playa de Normandía en "El día más largo", la batalla de Actium en "Cleopatra", el asedio del Barrio Diplomático en la capital china en "55 días en Pekín", y últimamente se ha ocupado del rodaje de las escenas de "La caída del Imperio Romano".

DRAMATISMO Y SIGNIFICADO

Al encontrarnos con este mago de los trucos cinematográficos, lo primero que le preguntamos es:

—¿Dónde reside su garantía del éxito?

—Las escenas de acción espectacular sólo tienen éxito cuando estimulan las emocio-

hay que degollar a un actor en una escena, yo creo que es mucho más efectista y más moderno en tratamiento no mostrar el acto mismo, sino mover la cámara de tal forma que deje algo a la imaginación de los espectadores.

Hombre particularmente sensible a los aspectos visuales de la acción en gran escala, Andrew Marton ha pasado muchas horas estudiando los grandes maestros de la pintura en los museos de Europa. En ellos ha buscado inspiración para algunas

BUNDY: Un hombre que ama la guerra y es mago de los trucos en el cine

ANDREW MARTON, maneras suaves y acento dulce, cortesía de auténtico gentleman, tiene sobre su conciencia las escenas más violentas y dramáticas del cine de los últimos tiempos. Sangrientas batallas, espectaculares combates y asaltos, guerras cruentas y escalofriantes duelos a muerte. Pero él no se preocupa: su espíritu permanece tranquilo y libre de culpa. Sus "masacres" ocurren solamente en la pantalla, en ese mundo de ficción montado hábilmente en los estudios cinematográficos del mundo entero.

Andrew Marton, "Bundy" para sus amigos, es un especialista de lo espectacular,

nes y aumentan el impacto dramático del argumento, además de ser visualmente interesantes.

—¿Es necesario siempre el empleo de un gran número de extras?

—Llenar la pantalla con miles de extras, caballos galopantes y guerreros repartiendo mandobles entre sí, es necesario, pero no suficiente. La acción ha de meter a la gente en una situación tal, que sea susceptible de conmover al público.

—¿Es partidario de la escuela neorrealista?

—Nunca lo he sido. Si el guión dice que

de sus escenas, sobre todo en las obras del pintor británico Joseph Mallord Turner y en los lienzos de Pedro Breughel, que realzan la composición de masas, gente y terreno.

—Los cuadros son hermosos, pero la guerra en sí no lo es. Por eso he tratado de equilibrar la belleza del arte con el realismo de la guerra. Para ello he tenido que echar mano de mis conocimientos de geometría y fotografía. Dos estupendos auxiliares.

En la foto: "Bundy", el hombre que ama la guerra.

Las estatuas vivientes de Tony Richardson

WALT Disney puede haber sido el creador de audioanimatronics, que es el arte de hacer que los muñecos se muevan y hablen como en la vida real. Pero Tony Richardson, en "The Loved One", lo hizo al revés. No contento con más de 200 estatuas que Martin Ransohoff hizo fabricar para la película, Richardson contrató al coreógrafo Tony Charmoli para que entrenara 10 bailarines que representaran ser estatuas. Cada uno tiene que usar vestimentas griegas y pintarse el cuerpo de color blanco para las escenas que se filmaron en el parque de "Las palmeras susurrantes", que es el cementerio de California.

LA MALA REPARTICI
EL FEO AGENTE FLINT

¡ESTE HOMBRE sí que tiene buena suerte, y eso nadie se lo puede negar! Es feo, rudo, poco gentil, y así y todo atrae a multitudes de mujeres que se pelean por estar a su lado... En la vida real se llama James Coburn, y en el cine, "El Agente Secreto Flint" ("Our Man Flint"), la contrapartida de James Bond, el elegante y pulcro agente secreto inglés. Los norteamericanos tenían que inventar algo diferente, y por eso eligieron a Coburn, que no tiene ni el más mínimo atractivo físico (¿lo vieron en "Nunca comprarás mi amor"?) para representar al agente Flint.

Desde luego, Flint es un despistado agente secreto, que se ve envuelto en una serie de intrigas internacionales, y todo por culpa de su rostro desagradable, y la mala costumbre de las mujeres, que gustan de perseguir a los feos...

Y para muestra, algunos botones.

DO TRAS LA CAMARA

EL ENEMIGO DE JAMES BOND: GOLDFINGER VERSUS GOLDFINGER

PARIS. (Especial para ECRAN, por Luis Fuenzalida.) Un comerciante en ropa hecha ha anunciado una bombástica querella en contra de los realizadores del penúltimo film de la serie del agente secreto James Bond: "Goldfinger".

Se trata, precisamente, del señor James Goldfinger, comerciante que tiene un modesto negocio en el Boulevard de Montmartre, y cuya vida se le ha hecho imposible desde que salió al mercado la famosa película, donde James Bond lucha con el terrorífico Goldfinger, poseedor del destructor rayo Lasser, que provoca una muerte instantánea.

—Mi teléfono funciona todo el día —dice el señor Goldfinger— aun a altas horas de la madrugada hay quien me llama y dice: "¿Señor Goldfinger? Aquí habla James Bond", y otras tonterías por el estilo. Ya no tengo paz en mi hogar ni en mi negocio.

Este auténtico señor Goldfinger es casado y padre de dos hijos y en realidad su existencia se ha trastornado desde que las pantallas de todo el mundo están exhibiendo el film N.º 3 de la serie de "los Bond". Nosotros llegamos a importunarlo a la hora de la cena, para entrevistarlo, y esto, para un francés, es algo inaudito.

—No quiero saber nada con la prensa. No busco publicidad ni la deseo. Lo único que quiero es tranquilidad. Voy a querellarme contra esos malditos productores, que han llevado al cine una tontería semejante, sin averiguar primero si hay crisianos con los nombres de sus canallas personajes de películas.

—Lo peor de todo —señala el señor Goldfinger, de Montmartre, París— es lo que me ha ocurrido en el Banco donde tengo mi cuenta corriente. El otro día pagué una importante suma de dinero por una mercadería y el Banco devolvió el cheque a la persona que lo fue a cobrar, porque estaba firmado "Goldfinger". El cajero, además, insultó a esa persona, porque creyó que se trataba de una tomadura de pelo...

En la foto vemos al Goldfinger cinematográfico, el enamorado del oro, cuando se encuentra frente a frente a su enemigo mortal, el agente secreto 007, James Bond. No se puede negar que el señor Goldfinger es violento, pero un modesto ciudadano parisiense del mismo apellido es tranquilo e inocente y se queja de la mala publicidad.

LAS MUJERES: ACAPARO TODAS

Waldis es, por supuesto, sueca (¿lo adivinaron por el pelo y las... lindas... piernas?), y como es la tradición ella no tiene el menor recato en mostrar su estupenda. La negligée sirve de pretexto, para darle aún más a Shelby Grant es oriunda de California y le encanta los vidrios de su departamento en esta cómoda tenida. La altura no la marea; muy por el contrario, le da ánimo para seguir con su trabajo...

Bueno, ya se las hemos presentado a todas, pero aún queda el plato de fondo. El agente Flint (¡cómo lo envidiarán!...) las tiene a todas cuando quiere, y como quiere... En un gigantesco sofá-cama en forma circular las reunió para acariciarlas y besarlas... Muchos tendrán derecho a alegar, preguntándose: ¿Por qué unos tienen más suerte que otros? ¿No está bien hecha la repartición de las hijas de Adán sobre esta sabia tierra?... Pregunta sin respuesta.

¡No se desanime, señora! Margaret Rutherford cumplió 73 años y aún puede pasar por una adolescente

ES UN soplido extraordinario y con muchos refuerzos, pero que revela la alegría de vivir.... Alegría para ella, que cumple setenta y tres años, y alegría para los que todavía podemos sentir y participar de ese mismo sentimiento. Que no es poco, tal y como anda el mundo de hoy.

Margaret Rutherford es actriz. Y todos esos años —perdón, señora, por sacarlos a la luz pública, cosa imperdonable cuando se trata de una dama— no le impiden estar todavía en primera fila. Y sin desmayos ni melenas, sin complicaciones "angustiales", sin problemas de tantas y tantas "starlettes", flores de publicidad marchitas antes de nacer. Ella se limita, en lo sencillo y en lo grande, a trabajar. Una buena lección, diría que una ejemplar lección, la que da, máxime cuando, como en este caso, Margaret Rutherford es actriz de primera línea, metida ahora a dar vida a "Miss Marples", un ente de ficción creado por la mente inagotable de Agatha Christie, y que como pueden suponer, es una entrometida, simpática, preguntona e intuitiva señora metida a detective. Y que, al final, como diría un verdadero entendido, le hace jugarretas al propio Scotland Yard.

Pero todo esto es anecdótico. A falta de un buen ramillete de flores, aprovechamos para dedicarle —desde luego muy modestamente— un corto ramo de palabras para unirse a ese gozoso septuagésimo tercer aniversario de una mujer que trabaja con alegría, con vocación, sabiendo que el trabajo, allí donde sea, es un don precioso, que tenemos hombres y mujeres para ser mejores cada día. Margaret Rutherford, ¡felicidades!... Le aseguro que es usted como una ventana por donde penetra una ráfaga de aire alegre, limpio, juvenil. Que todo, ya lo sabe usted, no es cuestión de años...

En la foto, Margaret apaga un gran velón, que representa sus 73 años. Es el soplido con refuerzos.

En las ruinas de Baalbeck, cerca de Beirut, se comete un crimen. Nosotros no vimos nada, ni tampoco el agente secreto Jason Love (amor), quien deberá practicar todas las investigaciones del caso. ¡Qué terrible dilema para el serio y estirado David Niven esto de convertirse en rival de James Bond!

Esta bella muchacha llamada Vicki (interpretada por la francesita Françoise Dorleac) debe impedir que el agente Love llegue al Líbano, su punto de destino. Para ello trata de proponerle amor en el aeropuerto de Fiumicino, en Roma, justo antes que parta el avión. Sus intentos fracasaron y Love (David Niven) va directamente hacia su destino.

¡Qué gente extraña rodea al espía al partir hacia Beirut! Una chica con la espalda al descubierto (Françoise Dorleac) y unos muchachos con rostros de coléricos. Nive, el imperturbable caballero inglés que al principio rehusó el papel de agente secreto, luce correcto y elegante con su maletín de policía y su revista bajo el brazo... ¡Es como para no identificarlo!

SECC

EL
DAV
SECRETO

TODO el mundo está enloquecido por los espías, según parece —dice el famoso productor y director británico Val Guest—. Allí está Sean Connery, con su papel de James Bond, el superhéroe, y luego Alec Leamas, el antihéroe, papel que anima Richard Burton en "El espía que regresaba del frío". Aun en televisión, las series como "Secret Agent" ("Agente

Jason Love está en serios apuros. Se v completamente cercado. Por fin llega l mano salvadora... Pero no era tan sa vadora, porque se trata simplemente de u helicóptero de los enemigos... que lo re catan de manos de los otros enemigos... Pobre agente secreto. ¡Qué terribles per pecias debe pasar!

secreto") y "Man From U. N. C. L. E." con Robert Vaughn, son los espectáculo más populares. Agreguemos a James Coburn con "Nuestro Hombre Flint"... ¡Y la lista puede continuar!

Hay aún más espías cinematográficos de televisión que no he mencionado. E tamos definitivamente en medio de u círculo de espías.

—Por supuesto, para mí, el único espí verdaderamente intrigante es el Dr. Jaso Love...

Cuando una advierte que Guest es productor y director de "WHERE TH SPIES ARE" ("Dónde están los espías" en el que el Dr. Jason Love es el perso naje central, no resulta difícil comprend por qué está tan entusiasmado con e personaje.

—No sólo tenemos un personaje mar villoso, sino que también la gloria de co tar con David Niven como su protagonis —dice Guest.

NO QUIERIA ESPIAR

Si David Niven no hubiera acepta nuestro proyecto, lo más probable es q no se habría hecho la película. Según l productores, no hay otro actor que enca más en el papel que David.

Al comienzo el actor inglés no esta tan seguro de querer ser un espía.

EL OJO DE ECRA
EN EL LIBANO

LEMAN

IVEN SE LUCE COMO AGENTE
MPITIENDO CON JAMES BOND

*** El estirado actor inglés pensó mucho antes de aceptar el papel.**

*** Como el Dr. Jason Love debe cumplir una difícil misión en Beirut.**

*** "Dónde están los espías" fue filmada en exteriores de la capital del Líbano, en ruinas y las excavaciones fenicias de Byblos.**

¡Arriba las manos, y no discuta! El Dr. Jason Love tuvo que reemplazar a un agente secreto británico muerto en actos de servicio. Lo eligieron por la valentía demostrada durante la segunda guerra mundial. Pero ahora el pobre doctor ha perdido toda su valentía... No sabe qué harán sus perseguidores con su inocente persona...

—Después de todo, ha habido una cantidad saturante de estos personajes fílmicos —dice con su típico aire de gran señor—. Pero leí el libreto y pensé: ¡bueno; aquí hay un espía verdaderamente distinto! Jason Love es un hombre muy humano, un tanto humorista y consciente de sus actos. Todo sumado, da como resultado un personaje singular y diferente.

Imaginamos por lo que nos cuenta David que este Love debe ser un personaje digno de Chesterton.

Cuando Niven aceptó el papel de espía, ya estaba comprometido en un papel en "LADY L", con Sofía Loren, que se filmó en París. En cambio la acción de "Dónde están los espías" se desarrolló en el Líbano.

Consiguientemente, Niven se encontró volando de un lado a otro, memorizando sus parlamentos para ambas películas, y esperando poder recordar dónde estaba en ese preciso momento... Además, tratando de no decir los parlamentos del espía en el set de "Lady L" y viceversa.

Niven, su hermosa coestrella Françoise Dorleac y los demás miembros de "Dónde están los espías" estuvieron tres semanas en el Líbano.

—Fue una aventura precipitada —recuerda Niven—. Filmamos en las ruidosas calles de Beirut, en las tranquilas majestades de las ruinas en Baalbeck y en las antiguas excavaciones Fenicias, en Bybles. El libreto imponíame encarar la muerte constantemente, y debo decir que trabajamos como esclavos y con tanta urgencia que empecé a sentir que estaba viviendo verdaderamente el papel.

UN MUERTO LLAMADO ROSSER

El relato comprende a un agente británico secreto que es asesinado y a quien hay que reemplazar. De una breve lista de posibilidades, el jefe Macgillivray (animado por John Le Mesurier) elige al Dr. Jason Love (Niven), que ya había colaborado en el Servicio de Inteligencia militar durante la Segunda Guerra Mundial. El jefe logra persuadir a Love para que viaje al Medio Oriente para indagar qué informaciones urgentes había descubierto el occiso agente de nombre Rosser.

Ya en Beirut, Love descubre el último mensaje de Rosser,

Claro, el *héroe* nunca pierde. Love consiguió huir de manos de sus enemigos y se llevó nada menos que un estupendo rifle con *mira telescópica. Así nadie podrá encontrarlo. Su misión es averiguar* en Beirut los mensajes secretos que su antecesor desaparecido dejara para el servicio de inteligencia británico.

que revela que se intentará asesinar al probritánico príncipe de Zahlouf, durante su visita oficial a el Líbano y así perjudicar los tratados petroleros en el Medio Oriente.

Love consigue acorralar a los asesinos de Rosser, pero como está solo decide huir, a la vez que comprueba que el peligro no es tan divertido como pensaba. En el aeropuerto Fumicino de Roma, Love había conocido a Vicki, una deliciosa modelo (Françoise Dorleac), quien le hace perder el avión; ese mismo avión que momentos después estalla por obra criminal de quienes dieron muerte al agente secreto Rosser.

Con muchas intrigas y mayor suspenso, el film sigue rodando hasta su fin, ¿pero cuál es el final? ¿Saldrá triunfante Love de su arriesgada misión secreta?

No podemos revelarles el misterio, porque así la historia de David Niven como agente secreto perdería todo su encanto. Dejamos el suspenso hasta un par de meses más, cuando todos puedan conocer las terribles aventuras que se suceden unas tras otras en "Dónde están los espías".

UNA AVENTURA INSOLITA DE DON CAMILO Y PEPPONE CON LOS CAMARADAS SOVIETICOS

★ Fernandel y Gino Cervi, los compañeros de siempre, se confiesan.

★ Ambos responden a las indiscretas preguntas con mucho humor.

★ Son amigos en la vida real y enemigos acérrimos en la pantalla.

CORRESPONDENCIA DESDE ROMA DE BENEDETTO MOSCA

UN quinto encuentro fraternal y religioso tendrán Gino Cervi y Fernand Joseph Desiré Contandin, más conocido mundialmente como Fernandel, cuando comiencen a rodar otra película de la popular serie cómica, "Don Camilo y el Alcalde Peppone".

Esta quinta película se llama "El camarada Don Camilo" y se ambienta en una república de la Unión Soviética.

Cervi y Fernandel son antiguos compañeros de trabajo. Se conocen bien y como consecuencia directa se quieren como verdaderos hermanos. Difícilmente se podrán ver en la vida real dos actores tan unidos como ellos.

Pero ¿no les gustaría saber cuáles son los secretos que existen entre estos dos actores que se transforman en acérrimos enemigos cuando las luces se prenden y la máquina filmadora empieza a trabajar? ¿Cuáles son los puntos que tienen en común y en qué se diferencian? Desde luego, ambos son distintos. Cervi es el italiano inquieto y vibrante, dentro del aspecto tranquilo que se esfuerza en conservar. Fernandel, el francés meticuloso como un empleado de Banco, metido en una ironía chirriante que le ha dado celebridad.

Para salir de dudas haremos una entrevista paralela, en la que el sacerdote Don Camilo (Fernandel) y el tozudo alcalde don Peppone (Cervi) se mostrarán tal cual son, dejando siempre el humor en un primer plano.

—¡SEÑORES! LAS CARTAS SOBRE LA MESA. DENME SU EDAD, LUGAR DE NACIMIENTO Y ESTADO CIVIL.

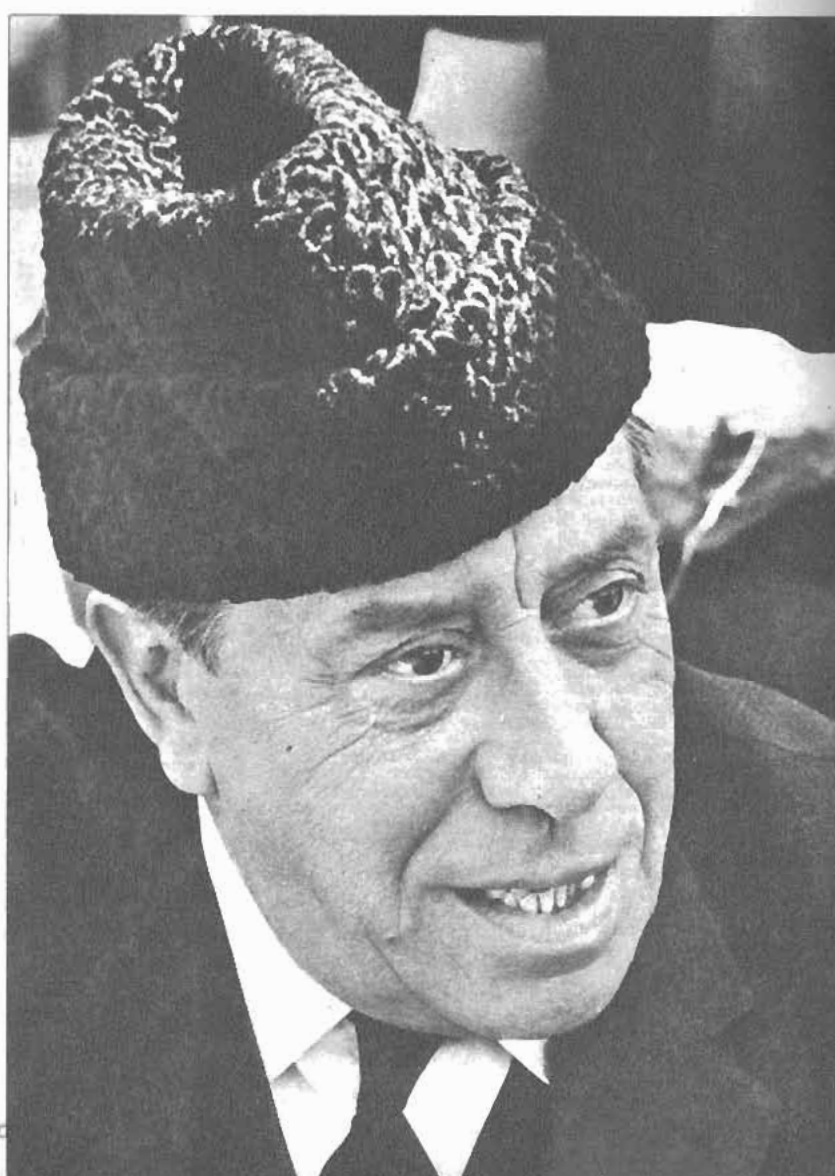
CERVI: —Fernandel no contestará jamás una pregunta de ese tipo. Como todos los actores franceses, él se siente un poco "niña bonita" y no revela su edad por temor a frustrarse. Entonces, la fecha de nacimiento se la digo yo. Es nacido en Marsella el 8 de mayo de 1903. Casado hace 41 años y tiene tres hijos, dos muchachas, Josette y Janine, y un varón, Frank, al que desde hace un tiempo le ha dado por el canto...

FERNANDEL: —Y que ha tenido mucho éxito, como su padre, gracias de antemano... En cuanto al asunto de la edad, Gino querido, te haré inmediatamente el favor. Si nosotros los actores franceses nos sentimos "niñas bonitas", ustedes los italianos se sienten "niñas bonitas"... en busca de marido; prefieren morir entre suplicios a confesar la edad. Yo soy del 8 de mayo, pero tú eres del 3. Del 3 de mayo y de Bolonia; en consecuencia, eres 5 días más viejo que yo. Año de nacimiento: 1903, casado, con un hijo llamado Tonino, que desde hace un tiempo es productor cinematográfico.

—Y QUE HA TENIDO MUCHO EXITO (ESTO LO AGREGAMOS NOSOTROS), PERO POR CARIDAD, HERMANOS, QUE CADA UNO CONTESTE LO SUYO... ¿COMO LLEGARON AL TEATRO?

CERVI: —Mi padre era crítico dra-

»»→



Vuelve Don Camilo; esta vez encontramos a Fernandel en un país de la órbita soviética.

Con Gino Cervi, su inseparable compañero de esta serie.

mático. No quería que yo actuara. Como buen hijo que soy, no le hice caso y entré en una compañía.

"El primer día de la representación papá vino a verme a mi camarín. Me dijo: "Eres un perro". En aquel preciso instante supe que aunque nada haría cambiar de opinión a papá, yo... ya había alegido mi carrera.

FERNANDEL: —A mí me sucedió lo contrario. Fue mi propio padre el que me empujó al escenario. Tenía siete años y en casa se comía poco. Mi padre recitaba antes de la función, y un día se quiso hacer ayudar por mí. Yo empecé a decir: "Papá, quizás cómo me acogerá la gente", y otras cosas por el estilo. Pero él me cogió de los tirantes del pantalón, y dándome una palmada en el asiento, me empujó hacia el escenario. La gente me acogió bien.

—USTEDES DOS, ¿ESTAN SATISFECHOS DE LA CARRERA ESCOGIDA? ¿TIENEN ALGUN DESEO SIN REALIZAR?

CERVI: —Estoy satisfecho. Sin embargo, hay un año que recuerdo con especial satisfacción. Casi con emoción. El año 1954. En la inauguración del Festival del Teatro Nacional, en París, un famoso crítico francés dijo: "Ahora veremos a Peppone vestido de Cyrano". A la mañana siguiente, después de la representación, el mismo crítico escribió: "Lástima que Cervi no recite en nuestro idioma. Pero es gran suerte para nuestros actores, que se ven con un competidor menos".

"En cuanto al deseo que he tenido toda la vida y que no he podido cumplir es éste: vivir en el campo, con un terrenito todo mío para cultivar.

FERNANDEL: —No le crea a este italiano mentiroso. Gino es el actor más enamorado de su oficio que conozco. Si él tuviese que vivir en el campo, haría actuaciones para los pollos y las vacas, porque no puede dejar de actuar.

"En cuanto a mí, estoy muy satisfecho. "El camarada Don Camilo" es mi film número 141. La gente me quiere bien, mi mujer es una dama encantadora, mis hijos son trabajadores... ¿Por qué no habría de estar satisfecho? Deseos sin realizar no tengo, pero sí una satisfacción, entrar como cliente al Banco más grande de Marsella, donde era recadero cuando niño.

—A PROPOSITO DE DINERO, ¿CUAL DE USTEDES DOS ES EL MAS MILLONARIO?

CERVI: —Yo no.

FERNANDEL: —Dicen que la vendimia de 1964 ha sido algo excepcional. En Francia fue muy regular y... ¿qué tal en Italia?

—ENTRE LOS DOS TENDRIAN SIETE NIETOS... SIEMPRE QUE SUS HIJOS SE CASARAN. ¿QUE PIENSAN USTEDES DE LOS JOVENES?

CERVI: —Por lo que a mí respecta, soy afortunado. Tonino es un muchacho con la cabeza bien puesta sobre sus hombros y conoce el valor de la vida. En cuanto a los jóvenes en general. Bien, lo que hacen me deja perplejo... ¿Cómo decirlo?, me parece que carecen de aquel empuje que animaba a sus padres..., que nos animaba a nosotros.

FERNANDEL: —Soy abuelo realmente, aunque de un sobrino de catorce años que se prepara a actuar en una película con Belmondo. Igual que Gino, personalmente no puedo lamentarme. Los muchachos de hoy me espantan; son impacientes, quieren llegar de improviso, incluso antes de haber partido.

—PASANDO A OTRO TEMA. SUPONGAMOS QUE DESPUES DE UN DIA DE INTENSA LABOR ENTRAN A UN RESTAURANTE, ¿QUE PEDIRIAN PARA COMER?

CERVI: —Arroz a la inglesa, costilla a la florentina, ensalada, crema dulce y un vaso de vino rosado.

FERNANDEL: —Pernod como aperitivo. Asado a la plancha, ensalada de porotos verdes, una puntita de queso, crema dulce y el mejor vino blanco.

—OTRA PREGUNTA CURIOSA. UNA MAÑANA DE SOL, DIGAMOS UN DOMINGO, UN PERIODISTA QUIERE ENTREVISTARLOS. NO HACE FRIO NI CALOR, ¿COMO SE VESTIRIAN?

CERVI: —Como es domingo y después de la entrevista haré un paseo, me pongo un traje deportivo a cuadritos blancos y negros, corbata verde y zapatos de tipo inglés.

FERNANDEL: —Un fumoir inglés oscurísimo, corbata roja con dibujitos negros, zapatos negros, pañuelo blanco en el bolsillo de la chaqueta.

—EN LA VIDA DE TODO HOMBRE HAY UN MOMENTO DECISIVO. ¿CUAL FUE AQUEL MOMENTO EN LAS VIDAS DE CADA UNO?

CERVI: —Una vez trabajaba en una obra policial completamente seria y me tocó atender una llamada telefónica. En eso suena una segunda llamada. Seguí contestando ambas simultáneamente. A la gente le gustó mucho y en esa noche nació la vena cómica en mí.

FERNANDEL: —Mientras tenía mi trabajo de mandadero en un Banco daba rienda suelta a mi afición teatral, recitando y cantando en un teatro nocturno. Una noche el mismísimo director del Banco vino a ver la función en los momentos en que yo cantaba unas coplas no muy edificantes. A la mañana siguiente me despidieron y sin mi trabajo en el Banco me vi obligado a tratar de ser buen actor.

—USTEDES SE CONOCEN DESDE HACE MUCHO TIEMPO, ¿SON AMIGOS O NO?

CERVI: —En mis contactos con la gente soy tímido. No tengo muchos amigos. Pienso que Fernandel es uno de ellos.

FERNANDEL: —Cierto que somos amigos. Al igual que Gino, soy un tímido. Pero creo que en la vida real Don Camilo y Peppone son más amigos que nunca.

"Es una verdadera lástima que en la pantalla el alcalde y el sacerdote tengan tantas rencillas personales, pero no pierdo las esperanzas de que algún día Don Camilo logre conquistar el alma rebelde de Peppone...

B. M.

EL DOCUMENTAL: UN ENFO VIDA REAL

POR J. PEREZ CARTES

EL documental es un género cinematográfico que en los últimos años no ha alcanzado gran esplendor. Sin embargo, durante 15 años, hasta el término de la Segunda Guerra Mundial, vivió una época de oro, especialmente en Gran Bretaña. Los documentales, por mucho tiempo, acompañaron a las exhibiciones de largo metraje, práctica abandonada en la actualidad en nuestro medio, aunque no en otros países. Los dueños de salas se ven obligado hoy a proyectar cortos comerciales y sólo a través de la televisión se conocen los documentales británicos, franceses, norteamericanos o canadienses, que internan al país las respectivas Embajadas.

NACIMIENTO DE UNA ESCUELA

El movimiento documental inglés se inició en 1929 con "Drifters", de John Grierson. El éxito del film permitió que se le reconociera al cine como un medio de hacer conocer la realidad británica a todos los miembros del Imperio. En cuanto a Grierson, pasó a ser un director de directores, y sus discípulos, gozando de la más completa libertad de trabajo, repitieron sus triunfos, apoyados financiera y moralmente por el gobierno inglés.

Por lo general, los principios o posiciones doctrinarias se pueden sintetizar en una sola frase. Grierson empleó con sus jóvenes alumnos un slogan sencillo:

"El documental debe hacer algo más que describir, debe revelar".

En ayuda del maestro llegaron dos grandes documentalistas: el norteamericano Robert Flaherty, ya famoso por "Nanook, el Esquimal", y el brasileño Alberto Cavalcanti, que venía de participar en el movimiento de la "avant garde" francesa, y cuyo aporte fue el conocimiento de las nuevas posibilidades del empleo del sonido. En un período de formación y entrenamiento, a través de la unidad fílmica de la Empire Marketing Board, hasta su disolución en 1933, se produjeron cerca de 100 películas. Los nuevos directores siguieron después trabajando independientemente, mientras Grierson se hizo cargo de la publicidad cinematográfica de la Oficina General de Correos (G. P. O. Film Unit).

—Gradualmente comenzamos a discernir —contó después Grierson—. Más allá del infernal detallismo del Correo vimos algo de la magia de las comunicaciones modernas. Vimos el nacimiento de una tormenta detrás del edificio de la Oficina de Telégrafos; el nacionalismo e internacionalismo en el servicio de cables submarinos; la belleza coral del correo nocturno; el drama de las transmisiones radiales barco-tierra. Y Cavalcanti realizó la hazaña de humanizar el trabajo rutinario de los empleados de oficina.

Las compañías e instituciones privadas se interesaron en encargar documentales para darse a conocer, mientras que otras, más pudientes, llegaron a formar unidades de producción de films, como fue el caso de Shell-Mex y Ceylon Tea. Pero todos los realizadores siguieron las normas directivas señaladas por Grierson, y procuraron siempre destacar la importancia social del tema tratado, respetando la verdad de los hechos y las circunstancias. En buenas cuentas, los miembros de la llamada Escuela Documental Inglesa formaron un grupo orgánico, que impuso normas a sus patrocinadores, cualesquiera que ellos fueran, no saliéndose de ellas por ningún motivo.

EL DOCUMENTAL VA A LA GUERRA

Tanto la atmósfera popular londinense, la defensa del pueblo contra el bombardeo alemán, como la acción ofensiva, una vez que ésta comenzó, fueron temas de variados documentales británicos. Muchos de ellos sólo tenían cinco minutos y se exhibían en todos los cines del Imperio, pero no tardaron en ser substituidos por ediciones mensuales de 15 minutos. Estos films tuvieron el mérito de convencer a las autoridades gubernamentales del valor del cine como instrumento educativo y propagandístico, cosa que hoy nadie discute.

El largo metraje resultó también una dimensión apropiada para el género documental. Incluso se empleó en algunos de ellos el color, para dar al público, ávido de saber cómo se combatía en tierra, mar y aire, la sensación de realismo. Pero durante la guerra, un realizador que dio a su obra un sello inconfundible, Paul Rotha, también se preocupó de presentar problemas económicos y sociales. En 1945, en "Tierra de Promisión", enfocó el problema de la vivienda, que resultaba angustioso después de tanta destrucción.

La ida a la guerra del documental

Los camarógrafos de Walt Disney recorren el mundo incesantemente en busca de material tomado de la vida real. Es-

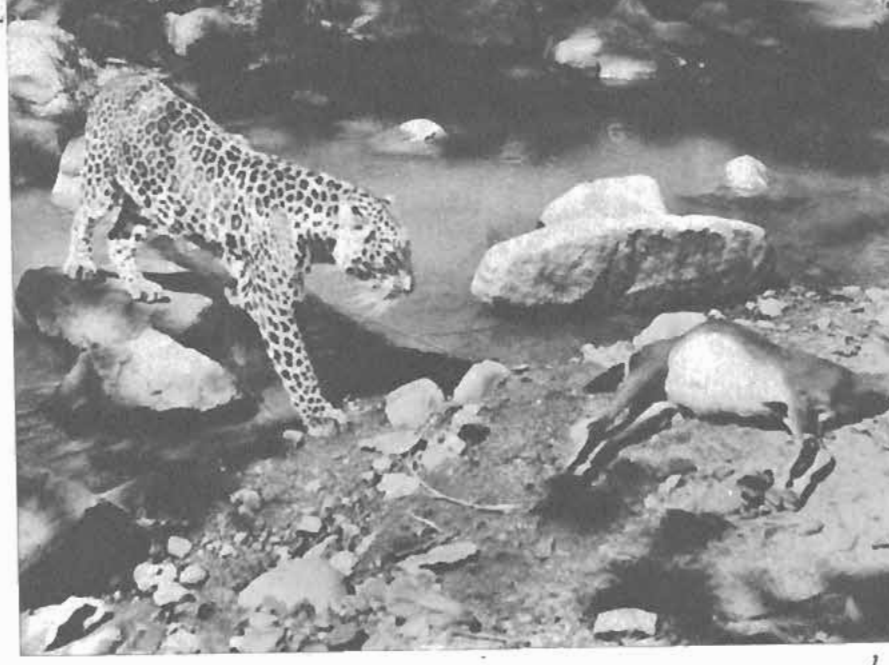
me atrevo a pensar que no fue del todo favorable. El cine cuando se limita a ser un mero espectador de los sucesos, realiza la tarea del noticiario, que capta fría y objetivamente los hechos. El camarógrafo puede seleccionar, pero es en el texto que acompaña las imágenes donde se puede filtrar la propaganda. El documental tiene un montaje, es decir, una ordenación intencionada de las tomas. Así, con el mismo material y distinta compagi-

nación, se puede alterar completamente la intención original.

Conocido es el caso de "El Acorazado Potemkin", que después de tropezar con problemas de censura en los países escandinavos, un astuto exhibidor se las arregló para obviar esa dificultad. Con autorización del gobierno soviético, que exigía que no se cortara una sola escena, convirtió un film "revolucionario" en una película "contrarevolucionaria".

El film de guerra, sea documental o no, está más próximo al film de propaganda y envejece pronto. Por buenos que hayan sido, hoy día nadie vería esas películas, ni siquiera en Gran Bretaña, sobre todo ahora que la Soberana inglesa viene de efectuar una visita de estado a Alemania, que durante la guerra tanto tema dio a los cinematografistas.

E DE LA



Del realizador sueco Arne Sucksdorff fue "La Flecha y el Leopardo", uno de los últimos documentales que hemos visto, sin contar los de la serie "Mondo Cane", o las secuelas de "Europa de Noche". El documental, en general, da mejor resultado como corto que como largo metraje; de otro modo se hace aburridor.

realizaciones, que al comienzo eran buenas, paulatinamente ido haciéndose más y más rutinarias. Son distribuidas por firma británica Rank.

NUESTROS TIEMPOS

En nuestro país las Embajadas disponen casi todas de una cinemateca en que se hallan excelentes documentales. La Embajada del Canadá tiene los tesoros producidos por el National Film Board, que fuera organizado por Grierson. La Embajada británica no está a la zaga, pues cuenta con una abundante producción de la Oficina Central de Información (COI), que reemplazó después de la guerra al Ministerio de Información. Productoras cinematográficas, como la Organización Rank, editan mensualmente buenos documentales, pero pocos de ellos llegan a los cines; y empresas privadas, como la Aerolínea BOAC y los productos Shell, disponen de documentales turísticos y educativos, respectivamente, que son facilitados a instituciones y colegios.

La "cámara inocente", que ha producido interesantes programas en la televisión norteamericana, fue empleada por primera vez por los documentalistas ingleses de postguerra. Geodfrey Bell dirigió una serie de films de este tipo, en que se captan reacciones y formas de conducta sin que se enteren de ello los niños y adultos que protagonizan los hechos. Fueron empleados para seleccionar a los candidatos a oficiales del Ejército y para estudiar el comportamiento de estudiantes.

Si bien las bases de la escuela documental fueron planteadas en Inglaterra en la década del 30, en la actualidad se siguen haciendo grandes obras. Se tropieza con grandes dificultades, eso sí. Por un lado, la mayoría de los temas fueron agotados en ese período de oro, y, en segundo lugar, los problemas de nuestro tiempo son más complejos, más confusos y más difíciles de plantear en forma sencilla y dramática.

En Francia, Jacques-Yves Cousteau, el explorador de la realidad submarina, ha realizado obras maestras en documental de largo metraje. ¿Quién que haya visto "El Mundo del Silencio" podría olvidar su mágica dimensión? Recordemos que Louis Malle fue asistente de dirección en aquel film. "El mundo sin sol", ha sido otro documental admirado y premiado de Cousteau. Alain Resnais también se formó en la escuela documentalista. "Noche y Bruma", sobre los campos de concentración alemanes y cómo quedaron después de terminada la guerra, es una obra impresionante. Y pensemos que el movimiento neorrealista italiano se forjó sobre la experiencia de los documentalistas, que, terminado el conflicto mundial, aplicaron la técnica del reportaje fílmico a la investigación de la gran crónica humana.

Otro movimiento importante que surgió y se inspiró en la técnica documental ha sido el "free cinema" inglés.

Y en Chile, a falta de cine argumental, se mantuvo vivo el interés por la cinematografía a través del documental. Directores como Kaulen lo adoptaron cuando vieron cerradas las posibilidades del cine de argumento. Di Lauro le ha sido, desde el comienzo, fiel, y a lo largo de años se ha perfeccionado y afinado en su técnica. Así lo muestra en "Isla de Pascua", que le tomara cuatro años terminar; cuatro años que bien valían la pena, y que acaba de estrenar (ver crítica). Fernando Balmaceda ha volcado sus inquietudes en el cine industrial, realizando documentales para grandes empresas. Todos ellos, que tendrán participación en la nueva era del cine que espera abrirse a través de una legislación ágil y de un manejo apropiado de las facilidades de Chile Films, han encontrado en el documental una forma de investigación y de penetración en el mundo circundante. Y ésta puede ser la base para sus realizaciones futuras.

Porque el documental, hoy como ayer, sigue revelando, más que describiendo, la belleza o el drama latente del mundo en que vivimos.

¿La familia? Es algo muy complicado...

LOS DELON: UNA FAMILIA COMPLICADA

★ Sus padres se divorciaron cuando él era muy pequeño.

★ Tiene una hermana bailarina y un hermano barman en Montmartre.

★ Fabien Delon cree que su hijo heredó su talento artístico.

SE SUELE imaginar a los astros como viviendo en el vacío. Desprovistos de otro ámbito familiar que no sean sus cónyuges, pasados y presentes. Pero todos ellos, como todo ser humano, tienen un círculo de parentesco que va más allá. Por lo general ese parentesco se oculta. A veces, por expreso deseo del astro o estrella que proviene de un ámbito que desea olvidar. Otras, porque la familia no desea ser envuelta en el aura que rodea a la luminaria.

En el caso de Alain Delon, por ejemplo. Conocemos al ídolo, su apostura que derrite corazones, su ambición de llegar a ser un consumado actor; su deseo de independizarse y llegar a producir sus propias películas. Pero ¿de su familia... qué sabemos? Porque Alain tiene un padre, una madre, una hermana que es vendedora en la casa "Christian Dior", otra hermana bailarina, un hermano barman en una taberna de Montmartre. Todos ellos son los desconocidos de siempre. ¿Por qué no descorrer el telón sobre el círculo humano que rodea a uno de los astros más famosos del momento?

Vamos a presentarles a los verdaderos miembros de la familia Delon. La realidad es curiosa y a la vez complicada, porque no es fácil encontrar a esta familia dividida. Alain tiene en realidad muchos parientes, los que verdaderamente necesitan una explicación.

UNA GRAN FAMILIA

La explicación es la siguiente: la madre de Alain, Edith Arnold, se casó en primeras nupcias con Fabien Delon. Ambos tuvieron un solo hijo: Alain, nacido el 8 de noviembre de 1935. Poco después del nacimiento del niño se divorciaron, y Edith Arnold volvió a casarse, esta vez con un próspero comerciante de Boulogne, con quien tuvo una hija llamada Paule-Edith, nacida en 1943. Es ella quien hoy día se desempeña como vendedora en la casa Dior.

Fabien Delon, por su parte, contrajo enlace con Ise Durand, quien aportó una hija al matrimonio llamada Marie-Claude, reconocida como hija legítima por el señor Delon. Ella pasó a ser así la segunda media hermana de Alain, y ahora es una magnífica bailarina. Luego, Fabien Delon tuvo dos hijos de su segundo enlace: Jean-François, nació el 19 de abril de 1946, y Luc, nacido el 27 de diciembre de 1953.

Ambas familias, que tienen un parentesco muy cercano con Alain, viven casi una al lado de la otra, y en medio de las dos está el actor más famoso de Francia y Europa. Su madre reside en Bourg-la-Reine en una elegante mansión, en tanto que la familia de Fabien Delon tiene su hogar, modesto pero confortable, en Hay-aux-Roses, distante exactamente a medio kilómetro de la anterior localidad.

El verdadero padre de Delon (Fabien) es vendedor de muebles y en su vida tiene dos ídolos: su hijo Alain y Napoleón. Asegura que tiene un lejano parentesco con el emperador, y ese sólo hecho lo llena de orgullo. Pero cuando habla de Alain es muy diferente. Explica que su hijo heredó todo su talento, y lo dice con estas palabras:

—En mi juventud yo fui un buen actor, y no es para la risa. Tuve un enorme éxito con "Le Roi des Resquilleurs", con Gaby Morlay y Charles Vanel. ¡Ustedes debieran haber visto qué magnífica película!...

Fabien Delon sabe muy bien que fue un estupendo actor de cine, pero él se guarda muy bien de sacarlo a relucir. Es sin duda un hombre muy modesto:

—Para decir la verdad —agrega— nunca pude ser un actor célebre, como lo es mi hijo ahora, pero no por eso iba a abandonar los sets. Antes de convertirme en actor vendía boletos en un cine, y después me transformé en un director improvisado. Los actores de mis cortometrajes eran mis propios hijos, comenzando por Alain y continuando con Jean-François, Marie-Claude y Luc.

"DAUPHINE" ES BAILARINA

Marie-Claude es una bailarina célebre y conocida, que en París se oculta bajo el nombre artístico de "Dauphine", porque no quiere permanecer bajo el alero del apellido Delon. Ella ama a su hermano, pero se decidió a triunfar sin tener que recurrir a la fama de Alain. Marie-Claude estudia danza moderna y ya ha hecho varias apariciones en televisión.

Segura en sí misma y de su trabajo, Marie-Claude habla con pasión de su hermano.

—Cuando éramos niños yo era la compañera preferida de Alain —cuenta—. Mutuamente nos confiábamos nuestros pequeños secretos. El me contaba de sus esperanzas. Decía que algún día sería rico y que cuando tuviera mucho dinero me llevaría de paseo a la Costa Azul. Prometió que nunca se separaría de mí, y eso ocurrió cuando debió ir a la guerra de Indochina enviado por el Ejército como un soldado más del batallón francés. Cuando lo fui a dejar al tren lloré desconsoladamente. Para tranquilizarme, Alain me regaló una medalla con una cadenita de oro. Ese recuerdo lo conservo hasta hoy día.

Su hermano Jean-François también lo admira mucho:

—Me fastidia parecerme a él —dice—, ya que personalmente me importan más sus cualidades, su inteligencia y talento que su físico.

BARMAN Y VENDEDOR

Jean-François tiene 19 años y ya se prepara a trabajar en cine el próximo verano con el director Jean Lusson, no como ayudante sino que como actor. Hemos visto a Jean-François como barman y como vendedor de perdices en el mercado central de París, porque, según sus propias declaraciones, "hago de todo cuando tengo un tiempo libre, porque así gano dinero y además experiencia". Hace algún tiempo dejó la academia de arte dramático de Roland Jouve porque su meta no es ser actor de cine, sino director. Sabe que el camino es largo y aún le queda mucho por recorrer...

Encontramos a Paule-Edith, media hermana de Alain por parte de madre, en el Club Vallée, donde la joven se dedica a la práctica de la equitación, que es el deporte que la apasiona. Cada día después de su trabajo en la Casa Dior, Paule-Edith, que tiene 21 años, se va al campo a cabalgar, donde pasan las horas sin darse cuenta.

—Una vez —cuenta— Alain quiso que lo acompañara a Roma para la filmación de "El Gatopardo". Fue una experiencia inolvidable. Cuando los paparazzi nos cercaban Alain sonreía y yo lo tomaba del brazo. Muchas veces le daba un beso en la mejilla. Nunca revelamos nuestro parentesco, y esos paparazzi publicaron la foto mía y de Alain con este título: "LA NUEVA CONQUISTA DE DELON".

Ya hemos recorrido toda la familia de Delon, menos sus padres que viven tranquilos y apacibles dedicados a los negocios. El trabajo le impide visitar a menudo a sus medio hermanas y medio hermanos. A ninguno de ellos invitó a su matrimonio con Nathalie. Con cierta razón han dicho de él esta frase: "Bello como un dios griego, pero duro como el mármol".

Alain Delon: bello como un dios, duro como el mármol, dicen las malas lenguas. (Foto Metro).

PERRY MA
ES UN PA

Raymond Burr cuando comenzó la serie Perry Mason, ocho años atrás.

DESPUES de ocho años de hacer series en la televisión, hasta el extremo de llegar a confundirse con su personaje, Raymond Burr quería descansar, siguiendo el consejo de su médico. Pero Perry Mason, su personaje de astuto abogado-detective, se había hecho tan famoso en el mundo entero que prácticamente lo aprisionó, de manera que no era tan fácil abandonarlo. Apenas se supo la noticia de su retiro, las cartas comenzaron a llegar desde todos los rincones del mundo, pidiendo o más bien, exigiendo la presencia en las pantallas de Perry Mason.

El estudio de televisión reaccionó. El programa del abogado solterón era el de mayor sintonía los sábados en la noche. Se le ofreció un nuevo contrato que lo hacía ascender de los diez artistas mejores pagados de la TV a los únicos tres que tienen el sueldo más alto.

—Me quedé por dinero —explicó más tarde Raymond Burr—, simplemente por eso. La CBS me ofreció mucho dinero y sería un tonto si no lo hubiese aceptado. Dos millones de dólares es bastante. Un "poquitito" más que lo que me pagaron el primer año que hice Perry Mason. Aquella vez obtuve 100 mil dólares, pero como el programa ha tenido éxito me han ido alzando el sueldo.

"Naturalmente, todo no va a parar a mis bolsillos. Parte de él irá a financiar mi propia compañía, "Harbour Productions Unlimited". Con Lester Salkow, que es mi asociado, hemos hecho un par de películas.

Raymond Burr no es un fanático de la vida privada, pero tiene un trasfondo que no es tan fácil de vislumbrar. Es un poco reacio a conceder entrevistas, pero no por las razones que hicieron famosa a Greta Garbo, sino porque entregándose de tal modo a su actuación (llega al extremo que hasta duerme en el estudio), es muy poco lo nuevo que puede aportar.

—Me gusta la vida privada como a cualquiera otro y no tengo dificultades en conseguirmela —explica—. No me gusta estar a la luz de las candilejas; por eso he desarrollado otros intereses. El arte, por ejemplo. No soy un coleccionista, pero tengo objetos de diversas partes del mundo. Esta afición toma mucho de mi tiempo libre, pero creo que es una buena manera de relajarse y, sobre todo, siempre interesante. Además, es preciso admitir que si no fuera actor no podría costearme estos lujos.

EL MUNDO SECRETO DE UN SOLTERON

Ray Burr no se ha casado nunca, y cree que ya es muy tarde para tomar una decisión seria al respecto. Un amigo afirma:

—Algunos hombres nacen para solteros y Ray es uno de ellos. Ha vivido solo por tanto tiempo, que sería muy difícil para cualquiera mujer adaptarse a él. Como mucha otra gente soltera, ya tiene sus hábitos y sus mañas, por lo que no está en condiciones de estar dando explicaciones sobre cada uno de sus actos.

Un ejemplo de eso son los viajes, que siempre hace coincidir con una presentación que sirve de entretenimiento a los soldados. Este es un aspecto casi desconocido en Raymond Burr, y que él no tiene interés en explotarlo publicitariamente. El año pasado estuvo tres semanas en Vietnam del Sur, visitando soldados y virtualmente expuesto a la metralla. No tuvo mucha suerte: fue herido en un hombro.

Sin embargo, de vuelta al continente no hizo comentarios y calladamente siguió yendo al hospital para terminar sus curaciones. La prensa, enterada a medias de este asunto, creyó que se trataba de un cáncer. Raymond Burr lo desmintió, pero no publicó, ni siquiera dio a entender, cuál era la verdad. No se crea que el balazo lo ha hecho escarmentar; piensa volver a Vietnam del Sur en una fecha próxima y por otras tres semanas.

Hay otro aspecto interesante en la vida de este hombre solitario.

Es el caso de sus hijos adoptivos. Sería un poco cruel decir que los ha coleccionado en sus viajes, cuando en realidad la verdadera intención de Burr es de la más honesta filantropía.

Ha adoptado 17 niños, y siempre les está escribiendo y haciéndoles llegar hasta los lugares más apartados su saludo paterno.

Creemos que Raymond Burr tiene un corazón más grande que el que dice tener y que no es tan sólo el dinero el que lo ha hecho regresar al estudio de televisión como él pretende hacer creer con sus declaraciones. Se nota muy ligado al cariño que le profesan sus millones de televidentes.

ON, EL ABOGADO DE LA TV, SOLTERON CON 17 HIJOS

★ **EL UNICO CASO NO RESUELTO: SU PESO.**

★ **LO QUE MAS DEFIENDE: SU SOLTERIA.**

★ **FUE HERIDO EN VIETNAM CUANDO ACTUABA PARA LOS SOLDADOS.**

POR SHEILAH GRAHAM

Honestamente confiesa que se sentiría muy mal si defraudara a su fiel público que sigue sus actuaciones desde hace ocho años.

La verdad es que Raymond Burr, si bien se asemeja muchísimo a Perry Mason hasta en la vida privada, no necesita de él para vivir.

Como tiene fama, ésta ya no le interesa. Es millonario, y por supuesto tiene su subsistencia asegurada por muchos años.

Vive en una casa hermosísima, un verdadero palacete; de este modo tampoco necesita un hogar. Si bien no tiene esposa, en cambio tiene a sus hijos adoptivos, que compensan su tremenda soledad y la absoluta falta de cariño que lo rodea.

Las veces que ha estado enfermo, ha tenido un reemplazante en la persona de Barry Sullivan, y por este motivo Burr sabe que si se retira, su personaje no se va a morir.

Su único problema real es que le cuesta mucho, muchísimo conciliar sus cualidades de buen gourmet, con el peso ideal que su actuación le exige.

Cuando fue entrevistado venía llegando de Jamaica, donde había ido a someterse a una cura de adelgazamiento. Para éste gran goloso, era más cómodo un régimen de frutas tropicales tomadas en su sitio de origen, que ser internado en una clínica a base de remedios insípidos.

Volvió muy satisfecho, pues había logrado bajar cerca de 15 kilos.

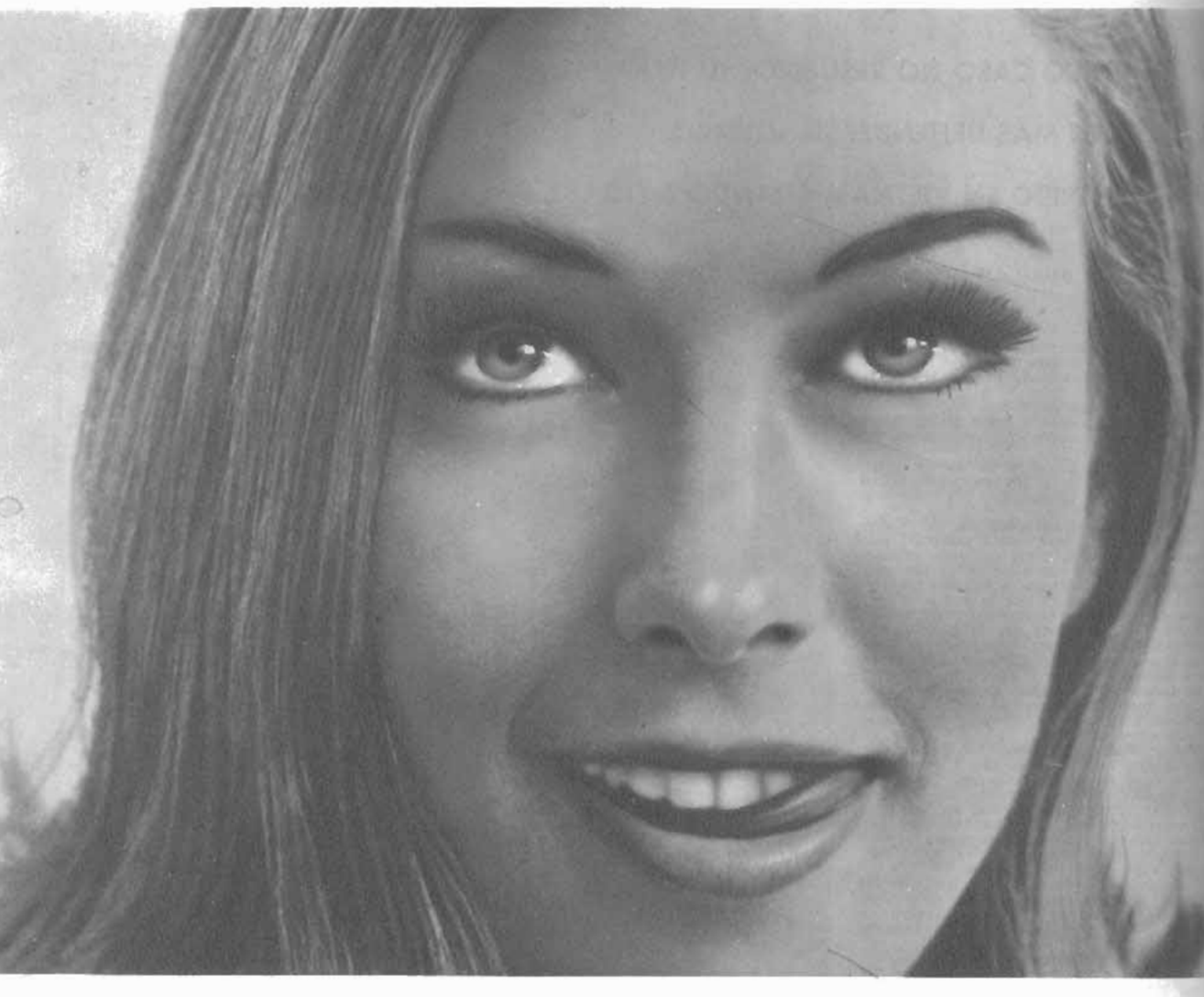
Sus amigos hicieron votos porque no volviera a aumentar de peso, pero esto le ocurre a medida que la actuación va adelantándose y él cae bajo la tensión nerviosa.

La verdad es que Raymond Burr da demasiado de sí mismo a su personaje. Es como un pintor o un artista creando su obra maestra. Tanto le ha dado y lo ha cuidado, que se confunde la ficción con la realidad y cuesta mucho saber dónde empieza Burr y termina Mason.

Ahora, con un sobrepeso de varios kilos, que no le restan nada a su popularidad. Aparece acompañado de la joven estrellita Bonnie Jones.

Raymond Burr conversa animadamente con Mona Freeman y Edgar Buchanan, dos actores que le acompañan a menudo en la serie de Perry Mason.

ahora gustan las chicas con sabor!



DELICIOSO... NUNCA EXISTIO ALGO ASI: ¡UN LAPIZ LABIAL CON SABOR! Haga la prueb ¡Póngase naranja y guste a naranja! Póngase caramelo y guste a caramelo! Póngase menta y gus *a menta! Y si elige cereza... hmm! "Fruto Prohibido" luce delicioso y tiene sabor delicioso (com* las chicas que lo usan). ¿Puede pedir una manera más novedosa y fresca de atraerlos?

FRUTO PROHIBIDO de CUTEX

el primer lápiz labial que da sabor a su encanto

4 colores,
4 gustos para gustar más

Beso de Cereza
Beso de Naranja
Beso de Menta
Beso de Caramelo

FESTIVAL DE LA LEGANCIA EN CANNES

En medio de la gran exposición de bellezas internacionales, y del desfile de talentos y estrellas y astros del cine mundial, la elegancia tuvo su oportunidad para presentarse en el Festival de Cannes.

Cada estrella llevó sus vestidos y sus pelucas peinadas de antemano.

APARICION RELAMPAGO Y PERACION TRUENO"

udine Auger vino desde Bahamas donde ella da "OPERACION UENO" junto a Sean nery, para lucirse cual a en el Festival.

sus maletas traía dos vaporosos vestidos de Nina Ricci. en muselina de seda estampada muy original; el de abaen seda color cielo, de talle imperio, de una línea muy a.

VELOS PARA UNA ESTATUA

Para Ursula Andress, Jacques Heim ha creado este largo vestido de tarde en muselina verde nilo. La silueta pura, drapeada a la antigua, está poetizada por dos écharpes en alas. El vestido que tiene un profundo escote en la parte de adelante, que llega justamente hasta la cintura, tiene la espalda libre para hacer resaltar la belleza escultural de Ursula Andress, la diosa de la belleza europea.

LA COCINA CON MALICIA

RNERA AL VINO TO

GREDIENTES:
gramos de ternera
gramos de mantequilla
cucharada de harina
vasos de vino tinto
sal, pimienta, especias.
laurel, orégano.

EPARACION:
orte la ternera en trocicuadrados. Fríalos en cacerola, en la manuilla (o margarina), egue la sal, pimienta, pizca de especias, ando estos trocitos estén dorados, añada 2 vasos de vino tinto, una hoja de laurel, un poquito de orégano, cúbralo con la tapa y déjelo cocer muy lentamente durante dos horas. En ese momento, diluya la cucharada de harina en el vaso restante de vino tinto y viértalo en la cacerola para ligar la salsa. Déjelo un cuarto de hora más a fuego muy lento y vierta este sabroso guiso en una fuente previamente calentada. Es facultativo acompañarlo con papas doradas o con arroz.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 16 AL 22 DE JUNIO)

Claire Bloom nació bajo el signo de las mujeres atractivas. Es decir, de Acuario.

Claire, felizmente casada con Rod Steiger, da fe a nuestra afirmación, según la cual ellas son fieles mientras tienen un compañero que mental e intelectualmente corresponda a sus intereses. Estas mismas mujeres, sin embargo, no tienen inconvenientes en hacer una nueva elección si ven que su pareja no cumple las condiciones exigidas.

Para ello se sirven de su falta de convencionalismos y de una especie de desapego emotivo.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Ha dejado atrás los momentos más difíciles. Ahora llega la tranquilidad. Está en condiciones óptimas para dedicarse a la investigación y a gozar de la tranquilidad en su hogar.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
No sea demasiado cáustica en sus respuestas, esta falta de avenencia puede crear un clima malsano para el amor.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Todas sus relaciones con Sagitario, Tauro y Libra, pero cuídese de los conflictos con Acuario y Escorpión en todo lo que queda del mes.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Durante estos días que le quedan del mes Venus dirigirá sus íntimas aspiraciones, y exaltarán su sensibilidad desarrollando sus chances de felicidad.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Amor y fortuna vienen a usted. Está en condiciones de realizar un excelente matrimonio. Sus amigos le ayudarán a resolver sus problemas prácticos.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
No decida nada en el curso de esta semana o las complicaciones se multiplicarán. Trate de estar enérgico y armónico a la vez.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Sus relaciones con Géminis están mejor que nunca en el terreno de los intereses comunes. Prosiga sus estudios si los tiene abandonados.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Semana un poco borrascosa que le exigirá una gran prudencia en sus conversaciones con Géminis. Si empieza a dudar de algo o de alguien, guarde silencio mejor.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Si usted debe dar una respuesta o empezar una conversación importante, que sea en las tardes. No abandone sus intenciones, simplemente espere que acabe esta semana y triunfará.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Su tremenda disciplina moral la priva bien a menudo de las alegrías de la amistad y del encanto de las confidencias de amor. Reaccione.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Su cielo sigue borrascoso, salvo si usted ama a un Cáncer y no tiene nada que ver con Géminis o Sagitario. Pequeños conflictos.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Su elección está guiada por razones de poco peso que lo incapacitan para encontrar la verdadera felicidad. Sepa evitar las trampas.

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

Rafael Frontaura agradece al programa "Esta es su vida" el homenaje que se le tributó. Junto a él, Enrique Armando Bravo, productor general de este cotizado espacio del Canal 9.

"VIDA" DE RAFAEL FRONTAURA HIZO RENACER LA VIEJA BOHEMIA SANTIAGUINA

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO FOTOS: RENE VELOSO

★ **En "Esta es su vida", el actor vio reflejados cincuenta años de teatro.**

★ **El programa de Enrique Bravo Menadier logró emocionar.**

La noche del miércoles 9 de junio pasado, los teatros santiaguinos que tenían función nocturna cerraron sus puertas. No se trataba de un conflicto ni menos de un desaire de las compañías a su público. Simplemente esa noche, todos los actores tenían un punto de cita: era el programa "Esta es su vida" del Canal 9 (miércoles, 21.40) que ese día estaba dedicado a un hombre que ha hecho historia en el teatro nacional: Rafael Frontaura.

Tal como lo indica su nombre el programa consiste en ir relatando la vida de un personaje ilustre de nuestra vida nacional.

Hasta ahora han enfrentado "su vida" en las cámaras las siguientes personalidades:

★ Armando Cortínez, uno de los pioneros de nuestra aviación civil.

★ Alfredo Figueroa, decano de los locutores de Chile.

★El Pbro. Alfredo Ruiz-Tagle, creador de la obra "Mi Casa".

★ Domingo Santa Cruz Wilson, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

★ El Almirante Jorge Aracs Salinas (ex Ministro del Gobierno de Ibáñez).

★ Hilda Miller Hess, la primera periodista de Chile (Madame Veronique) y Fundadora de la Cruz Roja Chilena.

Todos son viejos amigos de Frontaura: Osvaldo Lois, Mariano Gálvez ("El Tuta"); Lucho Córdoba, Juan Gálvez (Fantasio) y Olvido Leguía. "El Tuta" y Fantasio viajaron especialmente desde Buenos Aires. Lois y Córdoba no pudieron retener sus lágrimas.

★ Eduardo Simián, ex deportista y actual Ministro de Minería. Se le rindió homenaje trayéndole desde Nueva York a su hijo que residía en Estados Unidos y al cual no veía desde hacía largo tiempo.

HOMENAJE A FRONTAURA

La noche del miércoles 9, Rafael Frontaura (Premio Nacional de Arte 1949) llegó al Canal 9 creyendo, de buena fe —como se le había manifestado—, que iba a hablar únicamente sobre algunos aspectos del teatro chileno.

Se sentó en un sillón, en uno de los sets de "Chile Films" en la Avda. Manquehue. De pronto el animador del programa, Enrique Armando Bravo, fue abriendo ante sus ojos atónitos el libro maravilloso de su vida bohemia, romántica y multiforme.

Durante 45 minutos desfilaron ante él 317 personas, ligadas a su vida por uno u otro motivo: viejos compañeros de la farándula; amigos de hace treinta y cuarenta años; parientes, periodistas, y gente de teatro.

El programa resultó de una emotividad tremenda.

LOS INVITADOS

Los organizadores del programa hicieron aparecer ante él entre tanto —cual un desfile de ensueño— a Jorge Estradé, quien fuera su primer alumno, cuando él hiciera clases de Castellano, Historia y Latín en el Instituto de Humanidades allá por 1914; a Raúl Simón, su viejo amigo; a Pedro Sienna, viejo camarada de inolvidables luchas teatrales; Marcial Mora, Manuel Barahona y Pepe Martínez, quienes colaboraran con él en las primeras fiestas estudiantiles.

Y también llegaron como visitantes: Américo Vargas y Pury Durante; Lucho Córdoba y Olvido Leguía; Silvia Villalaz, Julita Pou (que cantó "La Piconera", como en los viejos tiempos del INCA, el "Café-concert" de la calle 21 de Mayo, donde ella se iniciara); Maruja D'Alberg; Eugenio Retes, Lucho Fuentealba, administrador del Teatro Santiago; Monicaco, que recién venía llegando de Colombia; Enrique Rodríguez Johnson; Fernando Morales, Anita González, Pipo Rocuant; Osvaldo Lois (que lloró sin poder ocultar su emoción, igual que Lucho Córdoba), todos actores activos que suspendieron la función para tomar parte en "la vida" de Frontaura.

DESDE BUENOS AIRES

Desde Buenos Aires viajaron especialmente los dibujantes Juan Gálvez (Fantasio) y su hermano Mariano ("El Tuta"). Su nuera Beatriz de Frontaura y su nieto, Rafael, llegaron desde Estados Unidos.

Vimos esa noche muy preocupada a Cristina Yáñez Gumucio, esposa del actor, quien temía que Rafael pudiera sufrir un colapso a causa de la fuerte impresión. El poeta José Grimaldi, viejo amigo del actor, llegó, desde Punta Arenas, donde reside desde hace 20 años. Es el autor de los versos al ovejero que decora uno de los mejores monumentos magallánicos.

Hubo un gran ausente, un viejo amigo de Rafael: Pedro López Lagar, a quien prácticamente lo dejó el avión en Buenos Aires, pues había aceptado la invitación del Canal 9.

Tampoco pudo concurrir Pedro de la Barra, quien viajaría desde Antofagasta. Fue otro invitado que perdió el avión. Entre los periodistas que se hicieron presentes, en el programa, estuvieron Luis Fernández Navas (El Traspunte Indiscreto), y quien escribe esta nota.

SUS REALIZADORES

"Esta es su vida" es confeccionado por un equipo formado por: Francisco Jara (Director); Enrique Armando Bravo (Productor general); Cristina Oporto, Patricia Menz, Laura Castillo y Luis Vicentini (Coordinadores); Ramón Sepúlveda y Enrique Mella, hijo (Camarógrafos); Guillermo Espina (Escenógrafo); Hugo Araya y Horacio Marotta (Iluminadores).

COMO SE REALIZA

En una semana, los realizadores confeccionan el libreto a base de una completa biografía del personaje. El productor general va indicando los nombres de las personas que hay que citar, lo que se realiza por carta, personalmente o por teléfono. Tiene un costo elevado, cuya cantidad se reservan sus organizadores, pero se estima que fluctúa entre los 3 y los 8 millones de pesos, por programa.

EL PROGRAMA MAS CARO

El programa más cotoso fue el del Ministro Simián. Hubo que llamar por teléfono a su hijo Alberto que reside en los Estados Unidos y luego pagarle el pasaje de ida y regreso a ese país. Una coordinadora recibió el encargo de recibirlo en Los Cerrillos y llevárselo "raptado" a Viña del Mar, para que su padre no se impusiera de su llegada a Chile, hasta el momento mismo de la transmisión del programa.

En cada programa interviene un profuso servicio de medios de movilización, inclusive micros y taxibuses. En uno de los últimos, llegaron a ocuparse 21 automóviles radio-taxis.

En la preparación de cada reportaje actúa todo el personal del programa, en un constante, tenaz y nervioso trajín, que tiene también cierto carácter detectivesco. Hay que ubicar a los testigos más extraños, viejos amigos o parientes del personaje a quienes se les somete a un verdadero test y a los cuales se les hace prometer que guardarán hermético silencio hasta la transmisión del programa. Se les hace entrega de un formulario especial en el cual se consigna, aparte de su nombre, año en que conoció al personaje; su dirección; medio de movilización; datos personales del biografiado, etcétera.

En los próximos programas se proyecta hacer filmaciones de ciertos detalles importantes de la vida del personaje. Por ejemplo, la casa donde nació, la escuela donde estudió, etc.

Un coordinador especial (Iván Soto) a quien llaman "el Canciller" es el encargado de ir a buscar al invitado horas antes de iniciarse el programa. Debe vigilar sus pasos, prácticamente todo el día, hasta dejarlo instalado en el set frente a las cámaras, que le mostrarán "su vida".

MONNA BELL, CON MUSICA DE BANDONEONES

ECRAN EN EL MUNDO

BUENOS AIRES

POR GERMINAL NOGUES
CORRESPONSAL

En su camarín lee ECRAN. Se encontraba en Santo Domingo cuando comenzó la revolución, pero fue evacuada sin problemas.

En la televisión argentina. No volverá, por ahora, a Chile.

CORRIENTES y Esmeralda, sábado a la noche. Buenos Aires en su apogeo nocturno: las luces verdes indican Teatro Maipo... En el Teatro Maipo, una escalera conduce suave y discretamente a los no tan discretos camarines de "la catedral" de la revista porteña. Allí en el camarín N.º 3 la suave MONNA BELL sonríe. La música de fondo la ponen los bandoneones de la orquesta de Osvaldo Pugliese y en ese ambiente ECRAN conversa con ella.

ADMIRA A TRES MUJERES

Monna está casada en México con Alex Phillips (h), con el cual tiene dos hijos, Jeniffer y Alex, de 2 y 4 años respectivamente. Nos cuenta que admira a tres mujeres:

—A mi madre, a Gabriela Mistral y a Ella Fitzgerald.

Una de las preocupaciones mayores de Monna Bell en Buenos Aires es tratar de comer lo menos posible porque encuentra la comida muy sabrosa y esto... es una tentación tremenda, pero peligrosa para una cantante de buena silueta.

Algunas plumas de avestruz de las vedettes, coristas y otros habitantes de las catacumbas del "Bim-Bam-Bum" bonaerense salpican sin querer la conversación que se ubica en saber cuál es la aspiración máxima de Monna Bell como cantante.

—Ganar al público norteamericano sajón. Ya estuve en Estados Unidos y gané al público latino, pero me falta el otro. Por eso le digo, y esto es un poco primicia, que es casi seguro que en septiembre actúe en el Show de Ed Sullivan en Nueva York...

Luego Monna Bell que ya está prevenida para salir a escena agrega:

—Por ahora no creo que vuelva a Chile, estoy radicada en México, pero le confieso que lo que más extraño de Chile es la comida.

GRAN SEÑORA CON SECRETOS

Monna Bell ha intervenido en una película española protagonizada por Zully Moreno: "Una gran señora". También actuó en un film mexicano: "Los secretos del sexo débil".

Muy diplomática, pero sincera, Monna Bell confesó a ECRAN:

—Venía a Buenos Aires a cumplir. Tenía algo de aprensión, pero me he sentido encantada. Evidentemente no conocía bien a los argentinos y todo aquí resultó mejor de lo previsto. He actuado en el Canal 13, en el Maipo y lo haré en la fiesta de entrega de premios de la Asociación Argentina de Periodistas de Radio y Televisión (APTRA).

ERROR

Por un error de redacción, en el artículo "De Ruta 66 a La Traviata", firmado por María Luz Marmentini, aparecieron equivocados los nombres de los animadores de shows juveniles de televisión en Buenos Aires. El párrafo debió decir: EMILIO ARIÑO ANIMA LOS "SABADOS CONTINUADOS" EN CANAL 9; NICOLAS MANCERA DIRIGE LOS "SABADOS CIRCULARES" EN CANAL 13 Y ANTONIO CARRIZO "BIENVENIDO SABADO" EN CANAL 7. Nuestras excusas.

En el Maipo: conquista el corazón de los porteños..., desde la primera a la última fila.

Llega a Los Cerrillos.

UNA ISLA DESIERTA, UNA GUITARRA ¿Y...? SON LOS SUEÑOS DE PALITO ORTEGA

*** Se confesó con ECRAN: "En Chile siempre me alentaron".**

*** "A los 22 años me siento tan maduro como un hombre de 30".**

*** Su próximo libro es en prosa y se llama "Todos son mis dueños".**

*** Su ex novia lo vino a ver a Santiago desde Puerto Montt.**

Por Osvaldo Muñoz Romero.

Fotos: Leonardo von Vriessen.

EN los tres días que permaneció en Chile, el cantante e intérprete argentino Palito Ortega vivió horas de intensa emoción. Porque volvió a evocar todos aquellos momentos que viviera en nuestro país hace cinco años. Miró de nuevo las calles y los rostros que allá entre 1959 y 1960 le vieran luchar contra su propio destino. Cuando aún era un Don Nadie. Cuando se hacía llamar Nery Nelson, y soñaba con cantar temas en castellano, en una época en que todos los coléricos de América latina sólo lo hacían en idioma extranjero.

Ahora volvió con un nombre grande y poseedor de una fabulosa riqueza. Pero se demostró el muchacho de siempre. Un poco triste y lejano; soñador y romántico. Es un ídolo en toda la dimensión de la palabra. Pero tuvo tiempo para confesarse con ECRAN y contar algo de lo que encierra su alma aún confusa por este súbito milagro que está viviendo.

POR QUE SE LLAMA "PALITO"

Se llama verdaderamente Ramón Bautista Ortega. Un amigo suyo, Ricardo Mejía, que era uno de los jefes de la RCA Victor argentina, después de su regreso de Chile lo bautizó Palito Ortega. Y lo llamaba "Palito" porque era tan delgado como un fideo. ¡Se quedó con el apodo con el cual lo conoce toda América!

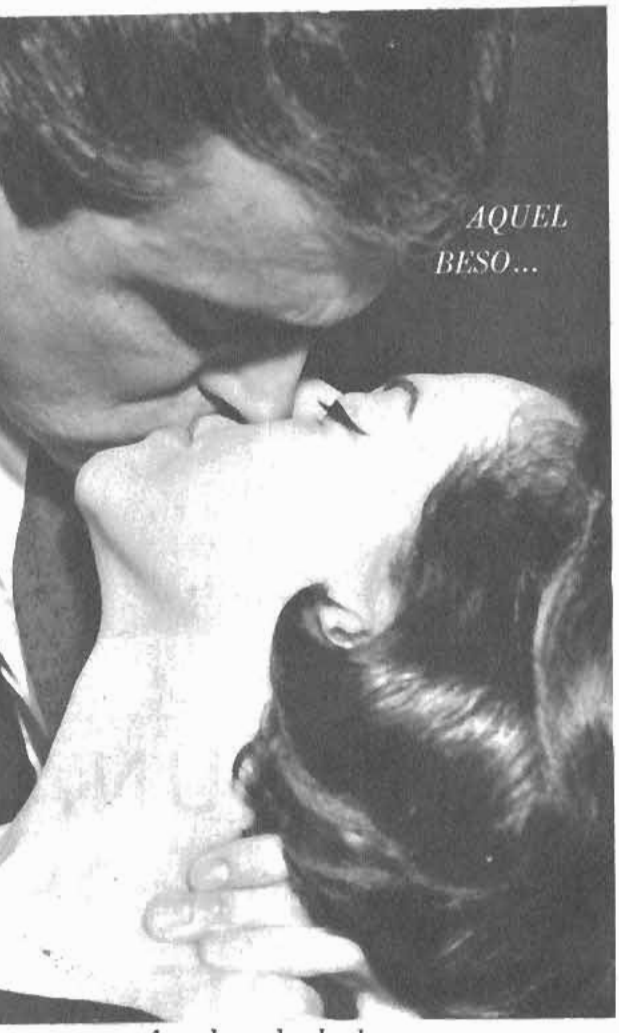
—Pero cuando trabajé con Carlinhos y su Bandita, en Chile, muchos me conocieron por otro nombre. Por el de Julio Ortega —nos cuenta—. Lo cambié, porque no me trajo suerte.

"No les guardo rencor a esos días que viví en Chile. Aunque es cierto de que no triunfé aquí como yo esperaba, me sirvieron de gran experiencia por aquel entonces. Desde los 17 años luchaba contra un mundo hostil, que no me abría sus puertas. No niego que en los seis meses que viví en este país hubo veces que pasé angustia y hambre. Felizmente tuve buenos amigos que me tendieron la mano. Inclusive recuerdo que en la pensión que tenía en Santiago, en la calle Pío Nono N.º 51, se portaron conmigo divinamente. Cuando no tenía dinero con que pagarles, jamás me pusieron mala cara. Por el contrario, eran más amables que nunca y me alentaban. ¡Eso no puedo olvidarlo!

"Por eso llegué a los 21 años a empujones. Peleando fuerte con la vida. Ahora, a los 22 años, me siento como un hombre maduro de 30 o más años.

(CONTINUA A LA VUELTA)

Con ECRAN: "No guardo ningún rencor".



fue el resultado de una
trama que ella preparó
a solas en su tocador.
La sugestiva aureola de encanto que proporciona
Loción Avant la Fête fue el mágico
conjuro que comenzó con un beso...

Avant la Fête M.R.
LOTION COLOGNE
Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

PALITO ORTEGA...

(VIENE DE LA VUELTA)

BUENOS Y MALOS RECUERDOS

—Mi mejor recuerdo de Chile fue aquel día cuando dije a la señora de la pensión: "¡Señora..., perdóneme, pero este mes no le puedo pagar!"... Y ella me respondió con una sonrisa: "No importa, hijito... Ya lo hará cuando consiga un trabajo mejor..."

"Y mi peor momento fue cuando viajamos al Norte contratados por un cómico chileno, que ofició de representante. Nos llevó hasta Antofagasta. Yo iba cantando con el conjunto "The Lyons" y en el mismo grupo recuerdo que viajaron también "Los 4 Duendes" y Ricardo Arancibia. La gira no fue tan mala, pero aquel amigo nos jugó feo. ¡Nos dejó "botados" en esa ciudad nortina! Recuerdo que para volver a Santiago tuve que vender lo más preciado que tenía entonces: mi guitarra...

UNA ISLA DESIERTA

—¿Cuál es en estos momentos su mayor deseo?

—Reunir a un grupo de tres o cuatro de mis mejores amigos, tomar mi guitarra e irme a una isla desierta y tropical... Pasar quince días allí, y no saber nada de nada ni de nadie; no oír radio; no ver televisión; no leer periódicos, no tener que firmar autógrafos, filmar películas, ni grabar canciones, ni ser perseguido incesantemente.

"Por esto tengo fama de ser insociable. Es que le rehúyo a la gente. Me acorralan demasiado. Por lo mismo no concurro jamás a ninguno de los sitios adonde van habitualmente los artistas. Y no es porque sea orgulloso. Es que la gente me asedia demasiado. Tanto es así que hay sitios nocturnos famosos de Buenos Aires que simplemente no conozco. No voy a ningún lado. Prefiero refugiarme en la sala de música que tengo en mi casa.

Los fans lo rodean: a la izquierda, Bobby Dantés. También aparece Roberto Carvajal.

PALITO ORTEGA, ESCRITOR

—¿Piensa publicar otro libro... después de su volumen de versos titulado: "Simplemente extraño"?...

—Sí... Justamente estoy escribiendo una obra en prosa, que pienso titular: "Todos son mis dueños". Allí he desahogado mi alma, de todo lo que bulle, con respecto a mi propia condición de astro.

"Hablo, por ejemplo, de lo tremendo que es esto de no tener vida íntima; del temor constante en que uno vive con respecto a la gente, que me hace vivir aislado, encerrado en mi casa. Reniego de la insensibilidad de ciertos individuos y del gesto despótico de las masas.

—¿Compromiso sentimental?...

—Por el momento, ninguno. Rompí el que tenía con Marta González, en Buenos Aires. Ahora los dos somos libres...

—¿Es cierto que tiene una novia en Chile?

—La tuve en aquel tiempo que viví en Santiago. Es muy buena y simpática. Se llama Gladys Ayala y trabaja como profesora primaria en la provincia de Llanquihue. Tuvo un gesto magnífico. Viajó especialmente del sur, para verme, cuando supo que yo venía a Chile. Un viaje larguísimo de doce horas. Almorzamos juntos en el Carrera. Tuve una gran alegría al volverla a ver, pues en esta ausencia nunca habíamos dejado de escribirnos o de vernos cada vez que yo pasaba por Los Cerrillos en mis giras por América.

—¿Cuál es su última película?

—"Fiebre de primavera", un film en el cual tengo un

En el Caupolicán: pidió a algunos de sus admiradores que subieran al escenario y cantaran con él.

protagónico y que acaba de ser estrenado en Mar del En esta película canto varias canciones mías. Entre "Sinceridad", "Vestida de Novia", "Alegría", "Casto.

Es un film que seguramente me dará más satisfacciode mi anterior película "El Club del Clan".

"PAJARITO GOMEZ"

—¿Y qué puede decirnos de "Pajarito Gómez"?...

—Es una sátira no contra mí mismo, sino contra todos artistas que logran triunfar después de haber empezado de abajo. Creo que es un poco cruel y aún no sé cómo a reaccionar todos los amigos que tengo repartidos en patria... Debo afirmarles que en ningún momento fui sultado cuando se rodó esta película, que en el fondo refiere expresamente a mi caso de popularidad.

—¿Cuáles son las canciones que le han dado más fama?

—En primer lugar, "Sabor a nada", que ha sido grabada muchos artistas de cartel internacional, entre ellos, Olga llot y Lucho Gatica; luego "Vestida de Novia" y finalte "Despeinada", que fue también todo un impacto.

COMO GASTA SU FORTUNA

—¿En qué invierte su fortuna?...

—En adquirir propiedades. Ultimamente he comprado rras, en la provincia de Buenos Aires. Allí pienso instalar mis padres, que hasta ahora han vivido en Tucumán...

—¿Cuál es su próximo viaje?

—A Estados Unidos. Estoy invitado para participar en Festival Internacional de la Música y el Canto Iberomericano. Se realizará en la ciudad de Los Angeles, el 19 julio, por la noche. En esa misma ocasión en el teatro Beverly Hills recibiré un premio como el autor e intérrete más destacado de América latina. Estaré quince días Estados Unidos y tengo contratos para cantar también el Teatro "Puerto Rico" de Nueva York.

—¿Qué puede decirnos de sus últimas canciones de xito?...

—Me han traído muchas satisfacciones. Ellas son: Changuito Cañeco"; "Lo mismo que Usted", y "Vendo orderitos", etc. Ahora, a mi paso por Chile, compuse otra nción dedicada a este país, que tanto quiero... Espero oder estrenarla muy luego...

ntrovertido pero galante: cantó con Las Cuatro Brujas. También presentó en el show "Esto es Chile", del Canal 13.

¿Por qué esconder la cara?

Usted jamás alcanzará a tener un cutis bonito ocultando las impurezas bajo una espesa capa de maquillaje, que a nadie engaña.

Vale la pena comenzar a combatir las espinillas, los barrillos y el salpullido en forma racional. Usted, al igual como miles de otras, puede lograr que su cutis sea naturalmente limpio, lozano y sin máculas.

Usted necesita seguir un cuidado metódico que la libre de las impurezas, de las espinillas y de las manchas que dejan. Esto es, el método que puede proporcionarle este Instituto. Una experiencia de 35 años y un prestigio sólidamente cimentado, abonan sus resultados. Es racional, eficaz y comprende servicio médico.

Comience hoy a conquistar un cutis puro. Pida informes sin compromisos visitando a

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º, Santiago.

Si usted vive en provincias, también puede librar su rostro de impurezas. Escriba exponiendo su problema a Casilla 9321, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

BENJAMIN SUBERCASEAUX

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

ERCILLA LE HA PUBLICADO:

- **JEMMY BUTTON**

  Una de sus mejores novelas. Traducida al inglés.

- **NIÑO DE LLUVIA**

  Cuentos y relatos breves en los cuales se manifiesta su excepcional don descriptivo.

- **CHILE O UNA LOCA GEOGRAFIA**

  Doce ediciones vendidas. Una visión del país hecha con ingenio, humor y alada prosa lírica.

- **TIERRA DE OCEANO**

  Cuarta Edición. La epopeya marítima de Chile. Una de sus mejores obras.

- **SANTA MATERIA**

  Segunda Edición de este ensayo que toca los dominios de la antropología y la sociología.

- ***HISTORIA INHUMANA DEL HOMBRE***

  Una introducción a los estudios psicoantropológicos que muestra el rigor científico de Benjamín Subercaseaux.

ERCILLA SELLO DE LOS GRANDES ESCRITORES CHILENOS

ERCILLA

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Santa María 076 • FONO 391101 • Cas. 84-D - Stgo.

Robert Shaw, el día de la conferencia de prensa, tenía que estirar su jornada de trabajo hasta la medianoche.

REQUIEMS DE BRAHMS Y MOZART DIRIGIO EN CHILE ROBERT SHAW

CON un promedio de diez horas diarias de clases, Robert Shaw, el activo director norteamericano de música coral, pasó agitados quince días en su segunda visita a nuestro país.

Llegó acompañado de Clayton Krehbiel, que es su asociado y ayudante en una amistad que dura 21 años.

Con el mismo entusiasmo del año pasado declaró que la calidad musical de los coros chilenos es conocida y apreciada en toda América.

El domingo 20 pasado, Robert Shaw viajó a Concepción, para la presentación del Coro Polifónico de esa ciuadad, que interpretó el "Requiem" de Brahms. Este "Requiem" es parte integrante del repertorio del mencionado coro, lo que facilitará la presentación oficial de hoy martes 22 en el foro de la Universidad penquista.

Shaw tiene fama de hacer maravillas con las agrupaciones vocales, y por esta causa sus apariciones tienen un lucimiento extraordinario.

El director Shaw selecciona sus voces de acuerdo a la calidad vocal y a la habilidad musical. La primera la prefiere para las giras y presentaciones personales, con el objeto de conseguir mayores efectos dramáticos. La habilidad musical o capacidad para leer prontamente la música es necesaria para las grabaciones.

Robert Shaw, que vive en el mundo de Bach, Beethoven, Schubert, Haydn y Stravinsky, admite sentir el encanto de la música folklórica y se confesó emocionado cuando le hicieron escuchar la "Misa a la chilena" de los hermanos Parra.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
2.— **NO MAS LAGRIMAS. Marisole.**
3.— **OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.**
4.— **LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.**
5.— **UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.**
6.— **LA REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los Cuatro de Chile.**
7.— **SEGUIRE EL SOL. The Beatles.**
8.— **VETE CON ELLA. Mayte Gaos.**
9.— **AYER LA VI. The Ramblers.**
10.— **SI TU NO ESTAS. Cecilia.**
11.— **ESOS OJITOS NEGROS Dúo Dinámico.**
12.— **NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.**
13.— **BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.**
14.— **LO MISMO QUE USTED. Palito Ortega.**
15.— **EL CORRALERO. Los de Las Condes.**
16.— **VIVA LA PAPA CON TOMATE. Rita Pavone.**
17.— **SUNNY. Neil Sedaka.**
18.— **ESO ERES. Antonio Zabaleta.**
19.— **LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.**
20.— **DE BLANCO Y ROSA. María Angélica Ramírez**
21.— **ME SIENTO BIEN. The Beatles.**
22.— **MANO NORTINA. Los Cuatro Cuartos.**
23.— **BAILA EL CLAN. Elvis Presley.**
24.— **YEH YEH. Georgie Fame.**
25.— **TU VOZ. Enrique Guzmán.**

UNA CANCION

POR J. PEREZ CARTES

NA DE las mejores pe-
as estrenadas el año pa-
o fue el "Dr. Insólito".
final de esta película en
parte visual es el monta-
e una serie de tomas de
tivo de explosiones de
bas atómicas, y en lo
itivo presenta una can-
de Vera Lynn, "Volve-
os a encontrarnos", cuya
a da pie para una buena
ión de humorismo por
traste. Recordemos que
la cinta los norteameri-
os, por error, deciden
bardear a la Unión So-
tica. Al darse cuenta de
, tratan de subsanarlo,
sando a los soviéticos y
do marcha atrás a la ór-
, pero una bomba norte-
ericana que estalla en
lo ruso inicia una reac-
n nuclear en cadena, ya
e los soviéticos tenían "la
mba del día del juicio fi-
l". Pero, veamos el guión
este film de Stanley Ku-
ick, como lección de mon-
je cinematográfico aplica-
a una canción.

667.— (2,2) Exterior. Día.
ran Plano General. Explo-
ón de bomba atómica. En-
a música.

668.— (0,11) GPG. Explo-
ón bomba.

669.— (6,14) Distinto GPG.
xplosión bomba.

VERA LYNN (comienza a
antar): We'll...

670.— (1,14) De arriba.
Explosión bomba.

V. L. (canta): ...'ain.

V. L. (canta): ...meet
g'...

671.— (1,15) GPG. Explo-
ión bomba. Nubes en pri-
er plano.

V. L. (canta): ...'ain...

672.— (3,13) Igual al 669.

V. L. (canta): Don't know
where...

673.— (21,7) GPG. De
rriba. Explosión bomba.

V. L. (canta): Don't know
when,

But I know we'll meet
again,
Some sunny day...

674.— (15,7) Igual al 668.

V. L. (canta): Keep smi-
ling through,
Just like you always do,
'Til the...

675.— (15,12) Una explo-
sión. GPG. En segundo pla-
no aparece un hongo atómico.

V. L. (canta): ...blue
skies drive the
dark clouds al away.
So will you please...

676.— (15,11) GPG. Explo-
sión bomba. Hongo atómico.
Sol en segundo plano. Parte
de un avión en primer pla-
no a la derecha.

V. L. (canta): ...say hello
To the folks that I know,
Tell them I won't be long.
They will be...

677.— (15,0) Igual al 675.

V. L. (canta): ...happy to
know
That as you saw me go,
I was singing this song...

678.— (38,13) GPG. Hongo
atómico cubre lentamente las
nubes.

V. L. (canta, acompañada
de coro): We'll meet again,
Don't know where,
Don't know when.
But I know well meet
again,
Some sunny day.
Final. Fin de la canción.

679.— (19,9) FIN.

Y para terminar también
nosotros, la cifra puesta en-
tre paréntesis después del
número de la toma es la me-
dida en pies. Un pie tiene 16
fotogramas, en 35 mm., por
lo que lo anotado después
de la coma es el número de
fotogramas que exceden el
pietaje indicado. Para el que
desee calcular la duración de
cada toma en segundos, se-
ñalamos que en 60 segundos
corren 90 pies de película
35 mm.

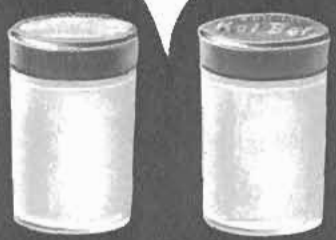
Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

NUEVA
PASTA
Esmaltina
Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!

Se ven parecidos pero...
NO SON IGUALES



- Es fácil imitar un envase.
- Se puede lograr un perfume parecido, pero...

NO se puede igualar la reconocida calidad del LEGITIMO Shampoo crema Kolber

- frutilla
- huevo
- almendra

HABLANDO DE CINE ...Y OTRAS COSAS

POP ART

En una parte de ECRAN ANIVERSARIO, recuadro en el que se habla sobre uno de los hijos de CHARLES CHAPLIN, se menciona (en forma irónica) EL POP ART, arte que practica la oveja negra (como dice la revista) de la familia CHAPLIN. En la revista de cine especializada española NUESTRO CINE, número 36, página 50, el crítico JOSE LUIS EGEA al realizar el análisis sobre el film "ELLA Y SUS MARIDOS", que realizó J. LEE THOMPSON, menciona el POP ART, pero, en ningún momento al hablar sobre este movimiento artístico, lo hace en contra de él, por el contrario el crítico español lo deja bien sentado al ubicar este movimiento a la par de otros. Veamos. En un párrafo del análisis del film "TOM JONES", J. L. EGEA comenta lo siguiente: "Existe una sólida tradición cultural (por lo menos en EUROPA) que avala la eficacia de la parodia como método narrativo desmitificador, es decir, realista. CERVANTES enterró los libros de caballerías escribiendo el más genial de los libros de caballerías. FIELDING, escribiendo "TOM JONES", "se carga" la literatura de costumbres, la literatura rural puesta al día por las ideas del siglo XVIII... JOSE VERGARA. CORDOBA. REPUBLICA ARGENTINA.

Le agradecemos su interesante disertación sorbe "Pop Art". ECRAN no quiso jamás despreciar a esta forma de arte. En cambio no pensamos que Michael Chaplin ayude en cualquiera forma al desarrollo del "Pop Art". Su manera de vivir denota más bien flojera y amor de la publicidad dudosa que inquietudes artísticas. En el caso de Francesco Rosi, usted tiene toda la razón. Hubo un error de título. Toda la información habla de Francesco Rosi, salvo el título que se refiere a Franco Rossi.

DEFIENDEN A ECRAN

Queremos decirle que el número especial de ECRAN salió magnífico. Hacía mucho tiempo que un ejemplar especial no era tan... especial. Mil felicitaciones.

ECRAN nos está "agarrando" de nuevo, porque cada día está más lindo e interesante. La sección femenina del "clan" está muy contenta con la portada de Warren Beatty y la foto en colores de Steve Mac Queen. ¡Están matadores!

Ahora, todo el Clan defiende al señor Robert Lorris a quien lo han calificado de "sabiondo". Sus artículos nos parecen muy interesantes y gracias a él hemos entendido muchas cosas sobre crítica cinematográfica. ¡Bravo por ECRAN que con valentía publica las "fallas" de que se le acusa!

Para terminar, un pedido. Al empresario cinematográfico N.º 1 de Punta Arenas, don Ricardo Mattioni, que nos traiga el "Festival de Greta Garbo" y el "Festival de Operetas" ambos de la Metro, para nosotros, la juventud magallánica que no conocemos actuando a Greta Garbo ni las voces de Nelson Eddy y Jeanette MacDonald. Estamos seguros de que aquí tendrían mucho éxito. Sus amigos y amigas del "Clan Cine Punta Arenas".

Trataremos, a través de gestiones con la Metro, de que llegue a Punta Arenas el "Festival de la Garbo". Estamos seguros de que les gustará. Gracias mil por las felicitaciones.

VIEJAS LUMINARIAS

Las presentes líneas son para felicitarle por sus crónicas cinematográficas que escribe en las páginas de ECRAN, pues son formidables e interesantes de leer.

Desde hace 25 años soy operador de cine, pero desde mi juventud siempre he sentido gran admiración por el cine, su historia y sus películas memorables. En el último ECRAN que he recibido, me refiero al número extra de Aniversario, creo que he encontrado de todo y muy a mi gusto, pero prefiero ver alguna crónica sobre los actores veteranos del Séptimo Arte, como por ejemplo la gran interpretación de Fredric March en "El hombre y el Monstruo". Sería muy aceptable que escribiesen crónicas de grandes artistas y sus películas, Paul Muni, Wallace Beery, Clarck Gable, Gary Cooper, etc. Ramón Seriña, Casas y amigo 8, Barcelona 16. España.

Como usted lo podrá ver, en el próximo número (Artículo sobre Bette Davis), dedicaremos de vez en cuando artículos a grandes actores o actrices, con tal que la actualidad lo justifique. Gracias por su carta.

SINATRA

"Somos un grupo de chicas cuyas edades oscilan entre los dieciséis y veinte años, y nos encanta Frank Sinatra. Aquí, en el Uruguay, Sinatra es el que más se escucha; Trini López en segundo lugar. A Elvis Presley y Paul Anka se les oye "a cada muerte de un obispo". Se estrenó en Montevideo el "Robin Hood de Chicago" con gran éxito. Debemos contarle, también, que estamos sufriendo un gran conflicto cinematográfico, que se ha traducido en el retiro de las salas de estreno de material norteamericano y mexicano con excepción de las producciones de la Universal, de la Metro y Walt Disney. "Robin Hood de Chicago" es de la Warner pero su contrato databa de 1964, y ha producido una desbandada. Ya ve que Frank Sinatra es muy popular. Le pedimos que coloque en portada una linda foto de él. También que hable de su hija Nancy. En actrices, nuestro grupo se inclina por Shirley MacLaine". HINCHAS DE SINATRA y SHIRLEY MACLAINE. Montevideo

Muy agradable e interesante su carta amigas. Ya publicamos algo de Frank Sinatra en nuestro número 1789. Próximamente verán un reportaje a Shirley MacLaine. También colocaremos a Frankie en portada. Eso sí que les advierto que en Chile Sean Connery es enormemente popular, y su película "De Rusia con Amor" tiene ya medio año en cartelera.

"En el artículo sobre Frank Sinatra, en el número 1789, el actor viste uniforme del ejército norteamericano. Evidentemente dicha foto está invertida, como lo prueba el botón del cuello de la camisa, y, lo que es más grave, el águila del escudo norteamericano, que aparece mirando hacia la izquierda, lo que en heráldica es símbolo de cobardía". LECTOR CARNET 4278 Santiago.

Gracias por hacernos notar ese error que evitaremos en el futuro. En ningún caso quisimos hacer aparecer a Frank como cobarde. Al contrario: por su vida parece una persona de bastante coraje.

"En unos meses más viajo a Estados Unidos, y desearía conocer la dirección de la actriz Sussanah York". ANTONIO JAIME YAÑEZ, Valparaíso.

Sussanah no está en Estados Unidos. Filma "Arenas de Kalahari", en África. Luego, irá a Londres. Podría escribirle a Paramount, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U.S.A., que es el estudio que distribuye ese film.

LA HUELLA DEL CINE CHILENO

rlitos Gardel cantó el teatro Royal de ntiago en 1917.

24 de junio de 1935 se produjo en el aeródromo de Medellín (Colombia) un accidente de aviación que s la vida a una veintena de personas, e las que se encontraba el famoso nte y actor de cine Carlos Gardel. pular en toda América, en Argentira venerado con idolatría. Sus funeron motivo a una manifestación pesar sólo comparable a las provocapor las grandes figuras institucionales, o Irigoyen y Eva Duarte. Hubo más diez muertos en el trayecto hacia el enterio de Chacaritas. Cuando llegó la cia de su muerte el diario "Crítica" ó una edición especial. La gente llo- en la calle. No quería aceptar la dad.

muchas oportunidades, cuando se la de él (generalmente en el aniverde su muerte), se ha dicho en el iente teatral de nuestro país, en forvaga, que es posible que haya actuaentre nosotros. Recuerdan a un cante de tangos que a través de la brudel tiempo débilmente se identificaba Gardel. Se ha dicho que pudo estar Chile en el año 20. Nada más. Nada reto.

ra terminar con estas vaguedades nos ergimos en nuestros archivos y tuvi- la suerte de encontrarnos con una na de la revista "Zig-Zag" del 20 de bre de 1917. En ella se anuncia la acción del dúo Gardel-Razzano en el ro Royal, en calle Huérfanos. Consulos los diarios de la época y nos enramos con que debutó el día 15 de bre. Cabe anotar que en ese mismo Gardel filmó en Buenos Aires su pri- película titulada "Flor de Durazo". También hizo cine con Jorge Infanggs, el galán de las películas mudas Borcosque: "Hombres de esta tierra", ición", "Martín Rivas".

mos esta información como una verra primicia, pues nunca se ha publinada sobre ésta desconocida visita recordado Zorzal Criollo.

lo demás, en las películas que su vida se han filmado en Argentiresentar una sinopsis sobre las gil extranjero durante su triunfal ca- artística, lo presentan en todas parnenos aquí...

mil de una página de "Zig-Zag" de en la cual consta que Gardel cantó ño en Chile.

TEATROS

Humedad para su cutis...

SATURA

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

PRECIO DE VENTA AL

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de

(B) TRAL. ntino

Concesión N.º 3855

GANADORES

en el sorteo mensual de Junio del SUPER CONCURSO 1965

Ambrosoli

EFECTUADO EL DIA 6 DE JUNIO EN PRESENCIA DEL NOTARIO SR. ATILIO RAMIREZ.

UN CHEQUE E° 2.000.-

23606 — SANDRA BARRAZA, Isabel La Católica 6079, SANTIAGO

6 RELOJES PULSERA

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA (DE ORO 18 K. 17 RUBIES) O PARA CABALLERO RELOJ CALENDARIO INCABLOC

18542 - CAMILO LUCERO, San Martin 818, RANCAGUA
67435 - EUFEMIO MAGLIO LILLO, Caupolicán 83, Barón, VALPARAISO
15554 - ISOLINA BARRIA, Pasaje 8, N° 4445, Pobl. Risopatrón, SANTIAGO
73174 - MAGDALENA FLORES, Cahuelmo 6023, Pobl. Dávila, SANTIAGO
51013 - MARIO BUSTAMANTE, Bascuñán 1909, Depto. 444, SANTIAGO
8068 - MARIA INES ARAYA, Avda. Las Industrias 4311, SANTIAGO

6 RADIOS PORTATILES

RCA. Sideral

46240 - MARIA I. ROJAS DE C., Virginia Arias 3864, Depto. 51, SANTIAGO
6502 - ALBA DRAGICEVIC, Talca 2014, PUNTA ARENAS
39003 - MARIA FUTCHLOGER, Pje. Oriana c/6, VILLA ALEMANA
27456 - CECILIA ACUÑA L., Casilla 285, ILLAPEL
3196 - INES DE AGUIRRE, Schneider 1668, Recreo, VIÑA DEL MAR
30866 - PATRICIA PHILLIPES D., Habana 347, Recreo, VIÑA DEL MAR

12 RELOJES DESPERTADORES

ELEGANTE RELOJ DE VIAJE MARCA SWIZA

82053 - HUMILDE DEL C. ESPINOZA, Mendoza 854, LOS ANGELES
11214 - TERESA ORTIZ, Cía. Alta "El Llano", LA SERENA
8394 - HERMINIA GONZALEZ, Pasaje República 3, Dpto. C., SANTIAGO
72419 - AMANDA PIZARRO, Talcahuano A., SAN FERNANDO
66849 - CARMEN TORRES M., Victor Pivet 56, C° Esperanza, VALPARAISO
38334 - CARMEN ALVAREZ, Recinto Estación de, SAN FCO. LIMACHE
27512 - ANGELICA GUZMAN, Salvador 1453, Depto. 31, SANTIAGO
37344 - WALDO RIVERA M., Olegario Lazo 361, SAN FERNANDO
18507 - BERNARDA POBLETE, Zañartu 158, RANCAGUA
30999 - FLORA DIAZ CVITANIC, Arratia 341, C° Barón, VALPARAISO
21016 - GABRIELA HERNANDEZ, Mauricio Mena 171, SAN ANTONIO
31612 - MARIA LOPEZ, Portales 235, OVALLE

25 CHEQUES E° 100.-

1153 - ROGELIO NORIEGA, Casilla 202, SAN CARLOS
51023 - MARIO BUSTAMANTE, Bascuñán 190, Depto. 444, SANTIAGO
54555 - GLADYS NOVOA, Zenteno 165, TEMUCO
11174 - CORNELIA ARAYA, Blanco 1617, COQUIMBO
82199 - MARIA DE LA LUZ BENAVIDES, Casilla 88, SANTA CRUZ
32147 - FRESIA RAMIREZ, Pobl. Esc. de Minas c/6, LA SERENA
7019 - ERIC BARRIOS Z., Arturo Penjean 2141, ANTOFAGASTA.
57446 - IDILIA SALAZAR V., calle 18 N° 411, Las Monjas, VALPARAISO
38177 - MYRIAM DEL C. NUREZ VEGA, Villa Dulce 257, VIÑA DEL MAR
48055 - JOSE M. ANANIAS, San Nicolás 1084, SAN MIGUEL, SANTIAGO
67714 - ANA SALAS CHACANA, Pasaje Casablanca 159, VALPARAISO
67100 - FLORA DIAZ CVITANIC, Arratia 241, C° Baron, VALPARAISO
50321 - ADRIANA DE NICOLETTI, Casilla 16, RENGO.
50149 - MANUEL BARRA S., Rosas 1488, Depto. 402-B, SANTIAGO
28191 - EMILIANA VILLAGRAN, Beauchef 417, O'Higgins, VALPARAISO
13023 - ALEJO MECKEMBURG, Plaza Poniente esq. Talcahuano, MOLINA
16279 - MARIA E. DE RUBILAR, Avda. María 6310 O. Avds., SANTIAGO
37235 - SONIA EBINDEN, Molina 531, Depto. 84, VALPARAISO
26390 - BLANCA vda. de GAJARDO, Chaparro 11 Cordillera, VALPARAISO
11158 - ADA ALFARO, Pobl. Esc. de Minas c/E-2, LA SERENA
19015 - JUANA URTUBIA, Araya 129, SAN FELIPE
28232 - SARA SILVA, Avda. Roseliot 1883, QUILPUE
4820 - JOSE LERRICAN L., Santa Rosa 1044, PUERTO VARAS
35084 - GERTRUDIS KOKOKI, Casilla 105, VALPARAISO
22466 - DANIEL DIAZ, Casilla 86, RENGO

Participe en los Sorteos Mensuales de Julio, Agosto, Septiembre y Octubre.

Además el 3 de Enero de 1966, el Super Sorteo "Primavera en Roma" Fabulosos Premios.

CADA CUPON ENTRA EN TODOS LOS SORTEOS

TELE-VICIOS

POR TELE - DUENDE

★ ¡Qué maldad más grande!... Estos jefes del canal 13 son muy egoístas. En días pasados le dieron una comida de despedida al gran jefe gran Eduardo Tironi, que parte a Europa para arreglar todas las informaciones sobre el viaje del Presidente Frei. Desde luego, estos pícaros no nos invitaron a la comida del restaurante Viena, pero me contaron al oído que Tironi estaba muy emocionado con los discursos (parece que algunos sienten la imperiosa necesidad de usar las bisagras), y prometió traer de Francia un mensaje de Brigitte Bardot para todos los chilenos... Ojalá sea cierto...

David Raissman, productor de "Mientras Otros Duermen Siesta" (él la duerme durante el programa), sufrió un ataque de úlceras, que remedió con un vaso de leche...

★ **Mala política están empleando en canal 13 para los programas infantiles. Vimos el teleteatro Calaf del día domingo 13 y encontramos una cantidad de palabras muy poco aptas para los niños. Muy buena la idea de transformar un ogro feroz en un viejito de Pascua sonriente y bonachón, pero tenemos que censurar la actitud del libretista, que incluye esas malas palabras, que los chicos captan con mucha facilidad. ¡La TV es un instrumento educativo y debe cumplir su misión lo más fielmente posible!**

★ Boris Hardy, productor del canal 9, anda como loco por los pasillos de los hospitales de Santiago... No se trata de que el canoso productor argentino necesite una urgente curación, sino que continúa empeñado en encontrar al Ben Casey chileno. Ya les contamos las intenciones de Hardy de realizar un teleteatro médico con un doctorcito buen mozo, simpático y de mucho arrastre en el sexo femenino. Claro que es difícil y por eso Boris está un tanto desanimado... Quiere aprovechar el equipo de video tape que llegará dentro de poco, y todavía le falta lo más importante..., el competidor del recio Ben Casey.

★ **Existe una tremenda rivalidad entre Andrés Rojas Murphy (¿lo recuerdan como "El Guaripola" en el programa "Mientras Otros Duermen Siesta"?) y Mario Kreutzberger (Don Francisco), ya que ambos comparten los papeles estelares en el nuevo programa del canal 13 "Sábados Alegres Gigantes". En verdad, los sábados son gigantes, porque el show dura prácticamente toda la tarde, pero está bien dividido. La primera parte, dedicada sólo a los niños más pequeños, la tiene a su cargo Rojas Murphy, actor de conocida y vasta trayectoria. La segunda parte, para los adolescentes y adultos, la tiene Don Francisco, quien es muy celoso de su programa y no le gusta que le "roben la película". Por eso está muy enojado con Rojas Murphy, quien cumple a las mil maravillas su papel de payaso.**

★ A pesar de que Lucho Hernández Parker siente la imperiosa necesidad de hablar más de lo conveniente para TV, y a explicar cada frase y cada concepto emitido por su entrevistado, se ha convertido en el mejor entrevistador de la TV. Su programa HP en TV se mantiene ágil, especialmente por lo incisivo de las preguntas...

★ **El domingo 13 de junio recién pasado, es decir, el día en que "Palito" Ortega actuó en el show "Esto es Chile", de Rodolfo Soto, el color predominante en el set fue el verde. Claro, amigos, ustedes no podían apreciarlo, pero nosotros que estamos tras los bastidores sí. Nos referimos al color verde del uniforme de los carabineros. Había una verdadera nube de policías rodeando el edificio de la U. Católica, e incluso llegaron hasta el set. Todos pensaban que las coléricas admiradoras de TV no dejarían de gritar y tratar de acercarse a "Palito", pero afortunadamente no fue así. Desde luego, "El Rey" de la nueva ola argentina es muy conocido, pero la euforia no reinó en Chile durante su estada. Y a propósito, me contaron al oído que "Palito" recibió un cheque con muchos ceros por su actuación en canal 13, y todo duró escasos 6 minutos, contando el corte final del programa.**

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHI
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTAN
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO D
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. AP
RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

50. Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

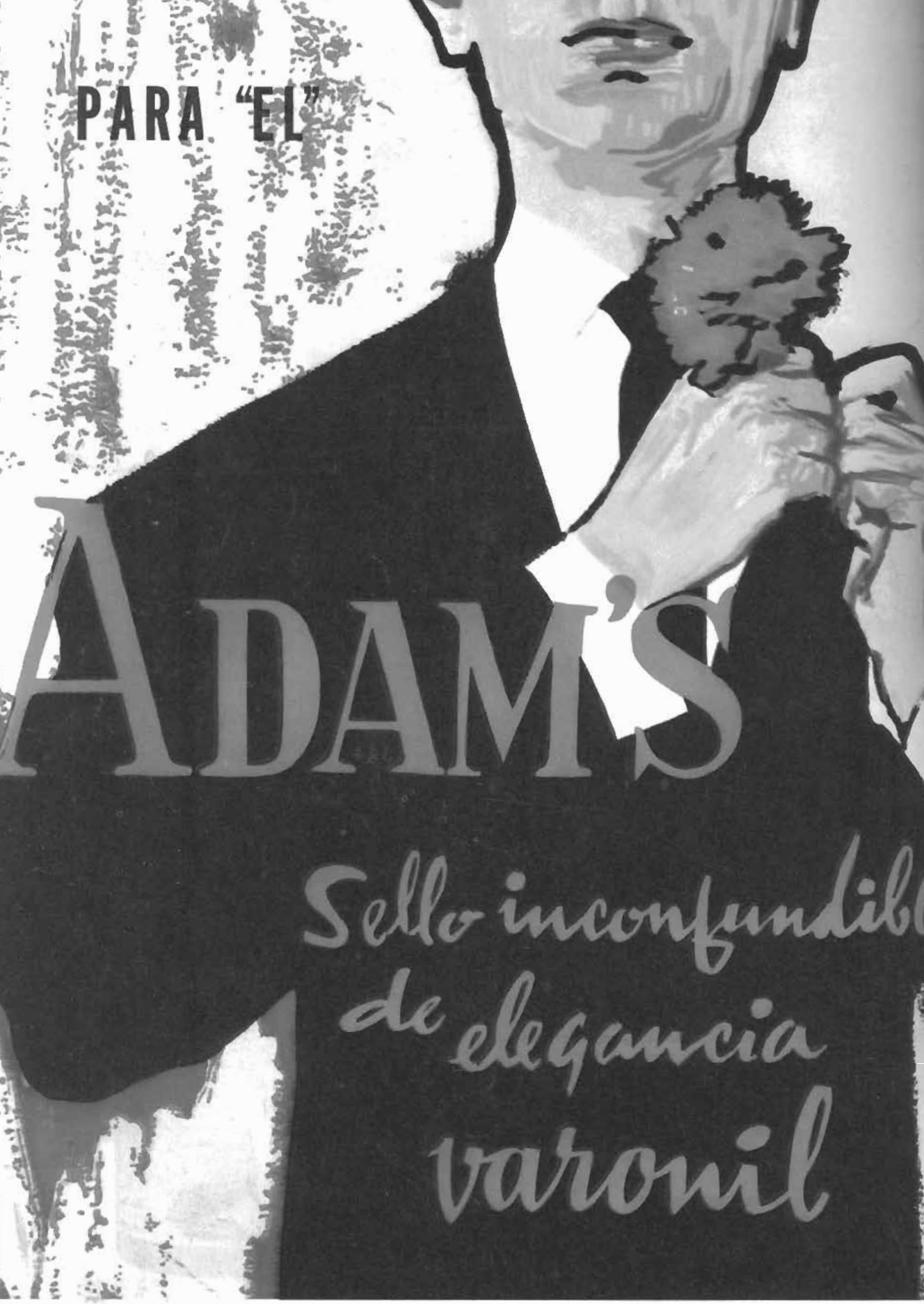
18-VI-1965

Su mejor momento...

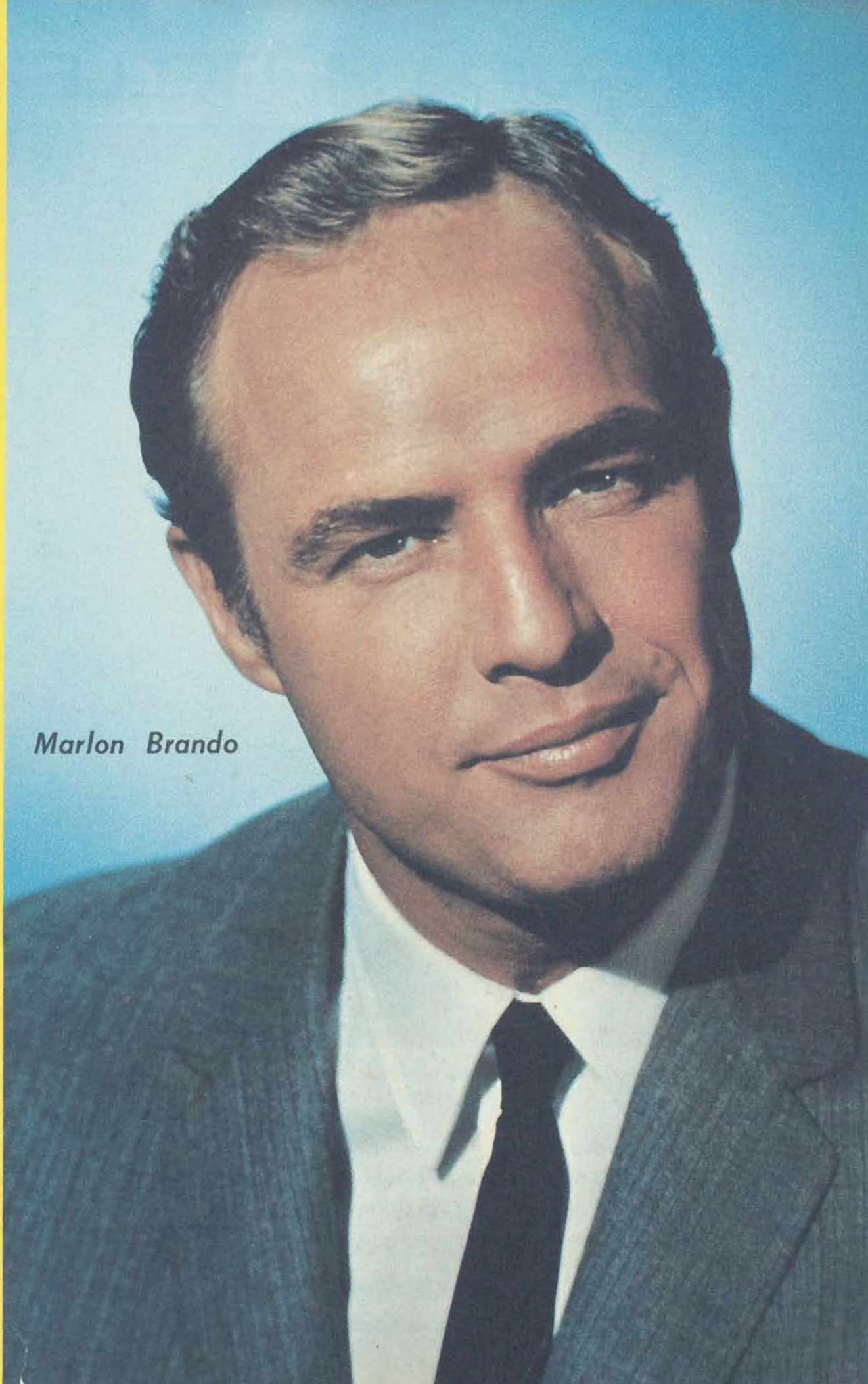
Martini está presente en los mejores momentos de la vida. Su sabor incomparable es obra de verdaderos expertos. ¿Lo prefiere frío? ¿Con soda? ¿Con hielo? Como guste. En un instante Martini le revelará el delicioso secreto de su fama internacional.

MARTINI

EE UU. se llama **MARTINI & ROSSI**; en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que usted vaya, es el mismo vermouth superior



REGALOS EXCLUSIVOS PARA HOMBRES - LOCIONES -
JABONES FINOS - ESTUCHES DE AFEITAR.



Marlon Brando

LUX CUIDA MI BELLEZA"

Ursula Andress, estrella sueca del cine, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

URSULA ANDRESS nos dice: "Adoro la tersura que LUX otorga a mi cutis; desde que conozco la suavidad de su espuma — ¡no podría usar otro jabón!". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX

Ecran

M. R.
N.º 1796

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 29 DE JUNIO DE 1965

SUMARIO

PAGS.

★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO 4
★ ECRAN - ESTRENOS 6
★ PANORAMA 8
★ PRIMER PLANO 10
★ MARISOL CAMBIA DE ROSTRO 11
★ REVOLUCION EN HOLLYWOOD: ¿TV or not TV?.... 14
★ ELSA MARTINELLI Y PASCALE PETIT 17
★ RICHARD BURTON Y WARREN BEATTY DEFIENDEN EL STRIP-TEASE 20
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA 22
★ EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 24
★ JACK LEMMON 28
★ MICHELE MORGAN ROMPE ROMANCE DE SU HIJO .. 31
★ LA FORTUNA DE MARILYN MONROE 33
★ RICKY NELSON 34
★ ECRAN - REPORTAJE 36
★ HOROSCOPO 39
★ TELEVISION 40
★ TEATRO - "EL TALLER" 43
★ CINE NACIONAL 1965 45
★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO 46
★ CINE AFICIONADO (ANTONIONI) 47
★ ECRAN PARA ELLAS 48
★ HABLANDO DE CINE 49
★ TELEVICIOS 50

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

KIM ESPERA UN BEBE

Cuando Kim Novak llegó a San Sebastián junto a su esposo, Richard Johnson, todo el gran mundo cinematográfico se dio cuenta de que algo extraño sucedía.

No, tiene que levantar un poco más la punta de la nariz... Quien hace la observación es el actor y director Peter Ustinov, y se dirige al artista francés Alexandro Barberi. Barberi está haciendo en cera la figura del veterano actor, que dentro de poco estará entre los célebres del Museo Grevin de París, el famoso museo de cera. ¿No es verdad que Ustinov y su retrato en cera tienen un extraordinario parecido? Al menos de eso está convencido el artista Barberi, aunque debió retocar la nariz por petición expresa de Ustinov.

Bueno, en realidad no tenía nada de extraño, salvo el hecho de que Kim tenía demasiados "antojos"... *y por otra parte* ninguno de sus vestidos, ajustados al máximo, podía entrar en su estupenda anatomía. Y claro, todo eso sucedía porque Kim está esperando un bebé, y la noticia hizo explosión como una bomba a pesar del hermético secreto que habían guardado los esposos Johnson. Richard y Kim concurrieron al festival para la presentación, fuera de concurso, del film "Las aventuras amorosas de Moll Flanders", que ambos protagonizaron (ver págs. 24, 25, 26 y 27). Para la velada de clausura del festival, Kim tuvo que pedir prestado a un modista madrileño uno de sus modelos exclusivos de la línea maternal, y fue entonces cuando ya no pudo seguir guardando el misterio. Desde que Kim espera la visita de la cigüeña está muy regalona y caprichosa. Todos los días pide caviar al almuerzo, y en el Hotel María Cristina de San Sebastián hizo cambiar cuatro veces la disposición de los muebles...

007 DERROTADO

¡Esto sí que es el colmo! Los ladrones más audaces del mundo penetraron en la casa del mejor investigador secreto del siglo veinte; y el investigador dormía plácidamente... dejando que los cacos lo "limpiaran" sin contemplaciones. No crean que es un cuento. Los "amigos de lo ajeno" entraron en días pasados a la casa londinense de Sean Connery, y sustrajeron especies de valor mientras el agente secreto inglés 007 (con permiso para matar) soñaba con su infalible pistola Beretta apuntando hacia sus enemigos... Cuando Connery dio aviso a la policía, tuvo mucha vergüenza al confesar que no tenía ninguna pista para dar con el paradero de los audaces ladrones... ¿Caerá en el descrédito el cotizado James Bond, al permitir que los ladrones escapen impunes?...

ACTORES EN LA LISTA NEGRA

Irak ha decidido extender su lista negra de actores, actrices y cineastas a los que se hará un boicot sea porque participen en películas sobre Israel, sea porque tengan sangre judía. Entre los nombres más conocidos figuran Otto Preminger, Jerry Lewis, Edward G. Robinson, Danny Kay, Paul Newmann, Harry Belafonte, Frank Sinatra, Liz Taylor, Juliette Greco, Sofía Loren y varios otros. Los films en que ellos actúan no podrán jamás entrar a Irak. ¿Qué culpa tienen los artistas de la enemistad árabe-israelí?...

CONNERY VALE UN MILLON

Le pregunté al director Cubby Broccoli durante un almuerzo, si era verdad que Sean Connery pediría, en lo sucesivo, un millón de dólares por cada película de James Bond. "Se lo merece", me aseguro Cubby, pero las malas lenguas dicen que Cubby está pensando en ser él quien interprete el papel de Bond para guardarse el millón... Este Cubby tiene tanto amor por los billetes...

ENCIERRO VOLUNTARIO

Nadie ni nada ha podido persuadir a Sir Laurence Olivier a que rompa su encierro voluntario y converse con los periodistas sobre su nueva película después de cuatro años de ausencia. El director del film "Bunny lake is Missing", Otto Preminger, tampoco ha podido convencerlo, puesto que Olivier es ahora Director del Teatro Nacional de Inglaterra por encargo especial del gobierno británico. Por su alto cargo, no puede dar ni un SI ni un NO. El Teatro Nacional se prepara ahora para viajar a Moscú y presentar ante los rusos "Amor por Amor", la obra de Congreve. El viaje será en septiembre y Lady Olivier no podrá acompañar a su esposo porque espera la visita de la cigüeña. En el film Sir Laurence y Noel Coward, que también actúa, se encuentran otra vez después de 35 años. Su última actuación juntos fue en "Vidas privadas" en 1930.

UNA NOVIA "PAJARITO"

La prometida del Beatle Paul McCartney, Jane Asher, consiguió el papel de "pajarito" en la versión cinematográfica de "Alfie". Shelley Winters reemplazó a Rachel Roberts, esposa de Rex Harrison, quien debió abandonar el elenco ante la grave enfermedad de su padre.

SHIRLEY CON LA SOCIEDAD

Shirley MacLaine es la actriz más cotizada por la alta y rancia sociedad inglesa. No sólo asistió a la fiesta campestre del yerno de Earl Mountbatten, Lord Brabourne, sino que además pasó una semana en la mansión de Lord Louis. Cada fin de semana se celebran grandes fiestas, y nuestra Shirley se está dando la gran vida en Inglaterra...

LESLIE CARON A MOSCU

Y mientras Shirley se divierte y pasa a visitar a su hermano Warren Beatty, la prometida de éste, Leslie Caron, hace valijas para viajar a Moscú. Está próximo a celebrarse el Festival cinematográfico de Moscú, y Leslie estará allí acompañada del director Brian Forbes para presentar el film "El Cuarto Indiscreto".

MASON Y SU CONDESA

James Mason pasa una temporada en Suiza, y convive mucho con los Chaplin. Desde luego que no puede olvidar a su prometida, la condesa Crespi, que vive muy cerca de él en otra rústica casita campesina. Mis espías secretos me contaron que James pronuncia el nombre de la condesa hasta cuando duerme... Ambos están a la espera del divorcio de James y su esposa Pamela, que se tramita en una corte de California...

INOCENTE NIÑA...

María Bucella, que tiene el papel protagónico en el film de Henry Fonda, "Agentes secretos", creyó que tenía que incorporarse al "american way of life" (estilo americano de vivir), y decidió ir a la playa en esos trajes de baño muy parecidos a los monokini... "Tengo miedo, de pasar desapercibida entre los norteamericanos y por eso quise llamar la atención con ese traje de baño... —declaró María.

Pobrecita niña inocente, y tan italiana para sus cosas...

La cantante cubana "Wanani" (su nombre verdadero es Valeria Ferrán) ensaya en el estudio de grabación una canción titulada "Giulietta de los espíritus", para el film del mismo nombre dirigido por Federico Fellini (a la izquierda) que acompaña a la artista. La canción fue escrita por Nino Rota (el compositor favorito de Fellini), quien la interpreta en el piano.

Sybil Burton, la apagada ex señora Burton, inició una nueva vida luego del divorcio del astro inglés. Primero, se hizo vanguardista, y ahora acaba de contraer enlace con un muchacho de 24 años llamado Jordan Christopher. Sybil tiene 36 años y dos hijas de su anterior matrimonio. El señor Christopher, por su parte, es el director de un conjunto orquestal colérico compuesto de cinco miembros que se reúnen bajo el nombre de "The Wild Ones" ("Los Salvajes"). La nueva pareja se casó muy en privado, en el departamento de Sybil frente a Central Park en Nueva York. La luna de miel debió suspenderse porque el director de "Los Salvajes" tenía que cumplir un compromiso con su sello grabador.

REX SERA SHERLOCK HOLMES

Rex Harrison puede hacer de todo. Buen marido y buen actor, que explota la vena cómica al igual que la seria. Ahora probará en el nuevo género policial y ha sido elegido para interpretar nada menos que al astuto y hábil Sherlock Holmes. Claro que en la era del agente secreto y los rayos Lasser, la lupa y el olfato de Sherlock están un poco pasados de moda, pero eso no interesa porque Sexy Rexy sabe lo que hace... Se trata del film "Baker Street", que será filmado en su homónima calle de Londres. Rex y Rachel, su esposa, terminaron sus vacaciones en Portofino.

BEBEL ANTE LA JUSTICIA

Jean-Paul Belmondo fue acusado ante los tribunales de París de tener "una reputación mediocre", "de estar en estado de embriaguez", "de tener ingresos irregulares", y varios otros cargos más. ¿Pero qué sucede con el pobre Bebel? ¿Es que acaso ha cometido algún delito? Claro. Belmondo fue víctima de un knock out la noche del 20 de abril de 1963, al protestar ante unos policías que tardaban en trasladar al hospital a un herido que estaba en la carretera. Un policía le propinó un soberano upper-cut, y lo dejó inconsciente, pero los guardias del orden se defendieron explicando que Bebel los había insultado. Más de dos años después el juicio se está ventilando ahora en París. Claro que en dos años las cosas han cambiado mucho para Bebel y nadie puede decir que tenga una "reputación mediocre".

PECADORA PUBLICA

"Soy una pecadora pública", decía y repetía Sofía Loren... No, amigos, no desvíen sus pensamientos... Lo que les contamos es una escena del nuevo film de la Loren, "Arabesque", que se está rodando en los estudios Pinewood de Londres, con Gregory Peck como compañero de la estrella. Interrumpí el ensayo de Sofía y le pregunté: "¿Irán usted y Carlo Ponti a Italia para enfrentar la acusación de bigamia?" Muy serena ella me respondió: "Enfrentaremos la acusación siempre y cuando sea necesario. De otro modo no lo haremos y eso es lo más probable que ocurra en la realidad. Tenemos por principio no escapar"... Sofía tiene planes a largo plazo. Hará "Madre Camrini", en seguida el film con Chaplin, luego "Después de la Caída" y más tarde el musical "Gabriella" en Brasil.

PREMIERE FUNEBRE

Esta será una premiére muy al estilo británico, y muy al tono con su clase de humor. Se trata del estreno del film "La casa de horror del Dr. Terro", que será exhibida a la prensa en la casa donde se filmó, que tiene más fantasmas y murciélagos que la de la familia Addamms de la televisión. ¿Y saben cuál será el toque mágico de la función? Pues que los periodistas serán llevados hasta esa casa terrorífica en una carroza fúnebre. No deja de ser divertido, ¿no es cierto?... Brrrr...

INGRID EN "UN MES EN LA CAMPAÑA"

Los que se precian de ser alguien..., y algunos que no lo son, estuvieron en el estreno de la obra de Turgeniev "Un mes en la Campaña", en la vieja ciudad de Guilford, Inglaterra. Y ¡cómo no! Los intérpretes son Ingrid Bergman y Sir Michael Redgrave.

SELLERS EN EL GRAN PREMIO

Peter Sellers siempre ha sabido diferenciar sus dos aficiones. Primero las mujeres y después los automóviles. Bueno, a veces se invierte el orden de los factores, y por supuesto se altera el producto... Ahora Sellers ha sido tentado por el director John Frankenheimer ("El Tren"), para su próximo film en cinerama "Gran Premio". El cómico inglés ha comprado y vendido más de 80 automóviles desde que comenzó su carrera cinematográfica. Desde luego que Peter conoce mejor el motor de un auto que un médico el cuerpo humano... (Perdón por la irreverencia). Su gran anhelo ha sido participar en una competencia automovilística, y ahora tendrá la gran oportunidad con Frankenheimer, quien tiene la intención de conseguir a Marcello Mastroianni para el papel del corredor italiano. Bueno, si logra reunir a Sellers y Mastroianni, tiene el éxito asegurado... ¡Soñar no cuesta nada!...

TERENCE, ASTRO EN ASCENSO

—Me alegro por el premio (Festival de Cannes) que recibieron los chicos. Es como si me premiaran a mí —dijo William Wyler, el "tiránico" director y forjador de astros al saber de los galardones conquistados por Terence Stamp y Samatha Egger en "The Collector".

Terence tiene ahora contrato para actuar en "Modesty Blaize" junto a nada menos que Mónica Vitti y Dirk Bogarde

VAN JOHNSON, UN HOMBRE PRECAVIDO

Evie, esposa del ya veterano Van Johnson, ha acusado a su marido ante los tribunales, por lo que considera un acto de avaricia y cinismo. Según sus palabras, Van Johnson se está llevando todo su dinero desde Estados Unidos a Suiza, para evitar el fabuloso pago de impuestos que le corresponde. Según Evie, el actor esconde muy bien sus ganancias, porque ella no ha podido descubrir aún el Banco donde lo tiene depositado. Por esa razón acudió a un grupo de abogados, quienes tendrán la difícil misión de conseguirle una buena mantención, para el caso de que ella pida el divorcio. Van está cantando con mucho éxito en un cabaret de Hollywood...

RICHIE Y TAYLOR JUNTOS

Por favor, no se vayan a confundir... El Taylor de más arriba no significa que vamos a hablar de Liz, sino que se trata de Rod Taylor, el conocido actor que ahora compartirá papeles estelares junto a Richie Burton en "El hombre que nació para rey".

¿Reconocen a este presidiario que lleva el número 33? Cayó en manos de la ley por haber tratado de internar en territorio italiano barras de oro por valor de 3 millones de dólares. En el hampa es conocido como "El Zorro", y el nombre lo tiene merecido, porque siempre deja la marca... Se trata nada menos que del comediante inglés Peter Sellers, el hombre de las mil y una caras, que ahora aparece como un delincuente italiano en el film "After the Fox", que es dirigido por Vittorio de Sica. En el reparto figuran además Britt Eklund (la señora Sellers), Victor Mature, y Lydia Brazzi, la ex esposa de Rossano.

El film es de John Huston, y el director, hoy barbudo, lo había planeado hace 10 años, con Clark Gable y Marlon Brando... La pareja ya no existe, sólo está Brando y por eso Huston cambió los papeles estelares y dejó a Burton y Taylor. El rodaje comenzará dentro de muy poco...

"RHINO"

"Rhino". Norteamericana, M-G-M. Director: Iván Tors. Guión: Art Arthur y Arthur Weis. Reparto: Robert Culp, Harry Guardino. Color. Mayores y menores.

ESTE film no puede ser catalogado en la categoría documental, debido a la intriga que se desarrolla a lo largo de toda la realización. Digamos que es más bien una producción híbrida, mitad documental, mitad film de aventuras.

RHINO se desarrolla en Africa del Sur, y nos presenta a un zoólogo que consagra su vida a la preservación de los animales salvajes y a un cazador profesional, quien, por el contrario, vive de su destrucción. El cazador mata con balas, el zoólogo anestesia con poderosas drogas. Pero el zoólogo conoce mal el terreno, mientras que el cazador es un excelente guía. Y tan bien conoce su oficio, que llegan a asociarse.

En el aspecto intriga, RHINO permaneció, no obstante, bastante sobrio. Se ha evitado inclinarse demasiado hacia el melodramatismo y el antagonismo de los protagonistas sirve más que nada de lazo que conduce a diferentes secuencias de caza y de costumbres indígenas. Por supuesto que hay una niña, con la falda bastante entreabierta, pero se puede suponer que esta atractiva concesión es más debida al clima caliente que a la imaginación publicitaria del director.

En el aspecto documental, RHINO nos ofrece animales en libertad e indígenas que danzan y hacen sacrificios obedeciendo a ciertas costumbres bárbaras. Desgraciadamente terminamos de ver el espectáculo con la sensación de hambre: vemos pasar muchos animales, pero el aspecto pintoresco de sus costumbres (estilo AVENTURAS DE LA VIDA REAL, de Walt Disney) se encuentra muy escamoteado. En cambio, nos sentimos interesados por las modernas formas de capturar leones, hipopótamos y rinocerontes, con ayuda de dardos llenos de líquido anestésico. La caza técnica reemplaza a la caza salvaje.

En RHINO, poco suspenso: los animales son muy mansos y sus ataques absolutamente sin convicción. Los cazadores no quieren matar las bestias salvajes, pero éstas hacen prueba de un "fair play" absoluto. El único villano de la historia es una malvada cobra que no se ocupa de reglas de juego, mordiendo todo lo que se encuentra a su alcance.

EN RESUMEN: Un safari en un millón y sin derramamiento de sangre. REGULAR.

Robert Lorris

EL OJO DEL DIABLO

AMERICA, AMERICA. Una gran película. Vuelve el Kazan de los mejores días. Este film se perfila como un futuro clásico del cine.

EL PIBE. Una obra maestra y fuera del tiempo. Conmovedora realización de Charlot.

ALGO DE VERDAD. Algo de bastante bueno también. El tema de ese muchacho que no quiere ser adulto, creándose un mundo imaginario, era un tema de oro para un realizador y un actor. Los dos sacaron el mayor provecho posible.

CLEOPATRA. Un gran espectáculo más bien que una gran película. Este film vale más que las críticas demoledoras que recibió cuando se estrenó.

¿QUIEN YACE EN MI TUMBA? Un doble papel estelar para destacar a Bette Davis. La intriga es increíble, pero la realización muy correcta mantiene el interés.

HABLEMOS DE MUJERES. Film italiano de sketches. Uno más. Pero esta vez con Vittorio Gassman, lo que basta para ubicarlo a un nivel superior a "Los Motorizados" o "Psicosyssimo". Gassman conviene a un papel con diferentes personalidades. Actúa en los matices. El film vale sólo por él.

LA SEPTIMA AURORA. El mismo tema de "El Americano Feo". Realización muy inferior. Holden no tiene ni la mitad de la presencia de Brando.

R. L.

"EL PIBE"

("The Kid") Norteamericana, 1918. Producción: First National Films. Dirección y actuación de Charles Chaplin, con Jackie Coogan y Edna Purviance. Blanco y negro. Cine mudo. Para todo espectador.

LA validez de una obra clásica en su género se mide, entre otros factores, por su enriquecimiento con el transcurso del tiempo. Como los buenos vinos, la patética y simple historia del vagabundo Charlot y su hijo adoptivo parece hoy más profunda, más humana y más trascendente, transcurridos 47 años de su debut en Broadway.

Luce aquí, como en ninguna otra de las producciones del genial Chaplin, su increíble capacidad para hacer reír y llorar, para tocar los resortes básicos, elementales, que establecen un común denominador entre todos los hombres del mundo. La figura clásica también del vagabundo tímido, melancólico y solitario, especie de pierrot de todos los tiempos, mantiene su fuerza y poder y adquiere, en estos días marcados por la incomunicabilidad de los seres humanos, el carácter de un profeta y, al mismo tiempo, de una especial conquista del hombre por el hombre a través de la bondad.

"El Pibe", como auténtica obra maestra que es, tiene en

Jackie Coogan, el pibe, y Charlot.

sí elementos de una densidad asombrosa. Va desde la revolución formal, con trucos y recursos vanguardistas para esos años, hasta la presentación de tipos acabados, como la madre soltera, el muchachito y el matón del barrio, entre otros, que retratan un mundo válido también en nuestros días, como esquema social.

La riqueza expresiva del tierno vidriero se vuelca en el difícil y revelador arte del mimo, del gesto expresivo que habla con cada fibra del cuerpo. Para las nuevas generaciones que toman contacto con este hombre único en la historia del cine, Carlitos nada tiene de un personaje del pasado. Es un hecho aparte, sobre el tiempo, que aún tiene mucho que decir, que emociona hasta las lágrimas con un esquema argumental simplísimo, una actuación convincente de todo el elenco y un trabajo emocionante de Jackie Coogan.

EN RESUMEN: UN CLASICO DEL CINE DE TODOS LOS TIEMPOS. Charlie Chaplin en su mejor expresión. Una historia humana, tierna, fuera de época, capaz de emocionar e interesar a cualquier tipo de espectador. Un film revolucionario en lo formal. EXCELENTE.

Yolanda Montecinos.

TEATRO

"Epitafio para George Dillon"

Comedia dramática en tres actos de John Osborne y Anthony Craighton, en producción del Club de Teatro del Callejón. Dirección: Gustavo Frías. Escenografía, luces y vestuario: Sergio Zapata.

EL teatro de Osborne posee ya dentro de la nueva dramaturgia británica características históricas y puede decirse que "Recordando con Ira", su primer éxito de 1956, abre una etapa en plena vigencia en nuestros días que explica entre otros los aportes de Harold Pinter, Sheilah Delagney y Ann Jellicoe. "Epitafio para George Dillon" insiste en la pintura de un medio social, la media y baja clase media, con sus lugares comunes, sus convencionalismos aplastantes y su pasividad. Este ambiente está presente también en el nuevo realismo del cine libre británico que tantos laureles conquista en festivales internacionales. La unión de Osborne con Antony Craighton no hace perder la iracundia ni el tono de contenida violencia al texto, ni desdibuja, en forma excesiva, a los personajes. La estructura dramática es bastante menos equilibrada y eficaz que en "Recordando con Ira" y la situación misma resulta agobiante y casi melodramática, en especial en la traducción poco exacta presentada por este grupo. Estas condiciones negativas restan méritos a la muerte de un talento creador, tema de la obra, que le muestra aplastado por la mezquindad y la miopía de un medio vulgar. Osborne denuncia a estas gentes que respetan al autor mediocre que vende bien su mercancía artística y desprecia y vitupera al rebelde. La importancia de la obra justifica la labor del Club de Teatro del Callejón y le mueve a elevarse por encima de sus limitaciones de grupo aficionado e independiente para entregar una versión digna de este drama contemporáneo.

DIRECCION E INTERPRETACION: Un director muy joven prueba sus armas en "Epitafio" para George Dillon". Lo hace no sin titubeos y con una labor previa de análisis y estudios para clarificar la compleja trama de la obra y el comportamiento de sus personajes. Los frutos de esta tarea son en líneas generales, positivos y redundan en beneficio de la representación. El material, denso y peligrosamente recargado, se aligera, y a pesar de las naturales restricciones de espacio y preparación de los propios intérpretes, la obra se ve y escucha en buenas condiciones, sin demasiados tonos mayores, ni salidas simplificadoras.

Enzo Berio soluciona con sinceridad las dificultades de un papel hecho de contradicciones, de factores contrastantes, de sensibilidad y caídas muy humanas que sólo en manos de un intérprete avezado o bien de uno que proceda con honestidad puede resultar un ser humano o bien algo teatralmente válido. El actor nos pareció, por lo menos, consciente del psiquismo de su personaje, de la agonía de su existencia de parásito entre gentes que terminarán imponiéndole su pauta de valores. Un gran esfuerzo de un actor que debió sobrepasar incluso limitaciones personales de voz. Edwiges Klatt cumple bien el papel de la señora Elliot, protegida por su bondad, su temor a Dios y víctima de una voracidad maternal bastante curiosa. La actriz mantiene el mismo tipo de actuación natural que llamara ya la atención en "Viña", de Sergio Vodanovic. Margarita Urrutia debe cumplir con un papel, en algunos momentos, desagradable. El talento de la intérprete, logra, a medias, dar cierta consistencia a su desempeño con escenas muy logradas y un desarrollo lógico de su personalidad. Frente al trabajo digno de Aurora Soto, Isabel Gorroño y Nino Iacoponi, la caracterización de Ambrosio Pérez como el hombre de empresa teatral resulta un evidente acierto. Profesional, intencionado e inteligente, hace de este personaje clave —aunque no bien perfilado— uno de los buenos soportes de la obra.

El aporte de Sergio Zapata tiene mucho de milagroso al transformar el estrecho escenario de la más pequeña sala teatral chilena en un living con varias dependencias y un segundo piso. Zapata es, evidentemente, uno de nuestros mejores escenógrafos. Consigue con el apoyo de luz y de muros trabajados por él mismo dar la impresión exacta de la casa de la familia Elliot.

BALLET

DOS BALLETS FOLKLORICOS

LA gran interrogante frente a una compañía de ballet folklórico, es el mayor o menor grado de estilización de los motivos populares en pro de una estilización escénica. No basta, en muchos casos, la simple intención de teatralizar. Lo vital es aplicar este principio con un sentido dinámico y moderno. Los dos conjuntos extranjeros: el de Danzas Ucranianas y el Ballet Nacional de Hungría, que acaban de presentarse en Santiago, ilustran muy bien este aspecto del problema. Pavel Virsky, director artístico de los ucranianos, tuvo en su mano varios factores decisivos: La riqueza de una materia prima que permitía seleccionar sin distorcionar; la colaboración de un equipo de verdadera jerarquía y una posición científica ante las formas culturales espontáneas de una sola república soviética, Ucrania. Todo ello no podría haberse vertido en un espectáculo de los méritos relevantes del conjunto sin el positivo talento creador de Virsky, extensivo al escenógrafo y diseñador del vestuario, A. Petritzky, y, en forma muy destacada, a la extraordinaria habilidad técnico-interpretativa de los 110 integrantes de la compañía.

El grupo de bailarines soviéticos representa la nueva etapa avanzada y feliz de una alianza entre lo popular y lo elaborado. El proceso no es simple y requiere gran información directa y una inteligente utilización de los rasgos que diferencian a cada danza. Si algo pudiera reprocharse a esta embajada artística de tal calidad, es su simplicidad de contenido que describe una órbita estrecha entre la dulzura y simpleza de las danzas femeninas y la fuerza, empuje y exhibicionismo acrobático y virtuosístico de los varones. Estas dos constantes, tratadas siempre dentro del más inalterable y rosadísimo optimismo.

La idea de un bosquejo argumental para cada estampa está bien aprovechada y el diseño coreográfico, simplista también y bastante sumario, cobra realce especial con el despliegue de masas danzantes, con el valioso apoyo del color del vestuario y la teatralización de algunos elementos ambientales movidos por los propios bailarines, profesionales de una perfección y brillo pocas veces visto.

El equipo de realizadores del Ballet Húngaro no logra esa alianza y no se sustrae del primitivismo de los bailes del folklore. Es más, el nutrido material de diversas regiones y la variedad de expresiones (las de los zíngaros, por ejemplo) no llegan a ser reflejados con una real validez, dentro de los cánones del espectáculo. Hay una clara disparidad entre el tratamiento de la música orquestada y coral, la pobreza del material dancístico y la opacidad de los trajes. También la hay entre el profesionalismo virtuosístico de los integrantes de la orquesta gitana y la espontaneidad de los aficionados, extraídos directamente desde sus lugares de acción para dar fe de los bailes campesinos a través del mundo.

El material está ahí, pero en estado casi bruto, en tanto la parte musical opera con temas de compositores que son discípulos de Bela Bartok y Zoltán Kodaly, grandes precursores de un interés activo por los temas nacionales.

El Conjunto de Danzas Folklóricas Húngaras.

La falla básica del Ballet Nacional Húngaro, grupo bastante más joven y con una materia prima a todas luces inferior en variedad al conjunto ucraniano, radica en su débil sentido teatral. El espectáculo no tiene la unidad vital para dejar de ser un gran show artístico de marcado sabor folklorizante. A pesar de estas limitaciones, el virtuosismo del primer violín Istvan Albert, de los diestros cimbalistas y de los 16 integrantes de la orquesta gitana entusiasma a cualquier tipo de público y es capaz de producir, del mismo modo que las bien entrenadas y ricas masas corales, la exaltación e interés, que es el mejor barómetro para medir la propiedad de estos esfuerzos inspirados en el arte popular.

Al margen de la mayor o menor validez artística, ambos grupos cumplen en forma positiva su papel de embajadas internacionales que nos traen el retrato de un pueblo.

PANORAMA

AMOR Y EROTISMO (III)

A pesar de ser el amor un tema que invade constantemente la pantalla, los films de amor son bastante raros, por lo tanto más atractivos. En el "Museo del Cine" (PANORAMA del último número especial de "ECRAN") hablamos de PETER IBBETSON, PANDORA, LIVIA, UN AMOR DESESPERADO e HIROSHIMA, MI AMOR. He aquí otros grandes films de amor y algunos grandes cineastas del amor.

AMORES INFANTILES Y AMORES VAGABUNDOS

Jean Vigo fue un realizador francés maldito que murió joven, lo que no impide que hoy día sea considerado como uno de los grandes del séptimo arte. Sus films, realizados durante los años treinta, son prácticamente desconocidos en América del Sur, y en Francia sólo se pasan en la Cinemateca. Vigo rodó dos grandes films de amor: en el primero, "ZERO EN CONDUCTA" (está en la cineteca de la U. de Chile), describe lúcidamente los amores infantiles de colegiales inocentes e ingenuos, o juegos más perversos de ciertos profesores con algunos alumnos. El humor no está ausente en este film, realizado en 1932. En una célebre secuencia, Vigo muestra a un profesor, quien, un jueves después de almuerzo, conduce a sus alumnos a pasear; ahora bien, durante el transcurso de este paseo, el grupo encuentra a una linda mujer; sin preocuparse más de sus alumnos, el profesor se pone a perseguir a la desconocida y los colegiales automáticamente siguen el ejemplo. Es una vigilancia policíaca bastante graciosa.

"L'ATALANTE", otro film de Vigo, es un sueño de amor, un sueño que se desarrolla en una chalana en la cual se embarca una mujer. Al final del viaje, la mujer partirá dejando al marinero volver a la realidad, es decir, a su esposa que lo espera en casa.

CHAPLIN Y EL AMOR

El amor es el salvavidas del universo de Chaplin. En un mundo hostil, sembrado de emboscadas, el amor aporta un poco de luz..., pero ¡qué de dificultades para reunirse con la mujer amada! A la vista de una sonrisa femenina, el rostro melancólico o gesticulante de Chaplin se ilumina con una radiante sonrisa; el amor lo reconcilia con esta vida que tan mal lo ha tratado. "LA QUIMERA DEL ORO" no es solamente la quimera del precioso metal, sino del amor (recuerden la danza de los panecillos que se convierten en pies de danzarinas).

Pero el corazón de Chaplin contiene demasiado amor, y ese enorme contenido atemoriza al ser al cual ha sido destinado. Entonces Chaplin se convierte en Don Juan, jugando al indiferente y al sarcástico; se venga y el cordero se transforma en lobo y asesina a "la mujer" ("MONSIEUR VERDOUX"). El Chaplin de "CANDILEJAS" vuelve nuevamente a la melancolía del Charlot de los primeros films y este último grito de amor está cargado de desesperanza.

DE LOLA A LAURA

Joseph von Sternberg fue el apologista de lo vulgar y del mal gusto, pero agreguemos que su "vulgar" fue sublime y que su "mal gusto" fue realizado con el máximo de buen gusto; sobrecargó conscientemente sus decorados e inventó trajes de un delirante erotismo. En fin, y sobre todo, creó a Marlene Dietrich, y a través de ella rindió homenaje a la mujer y al amor, tal como lo concebía: amor que espanta, amor impúdico, amor que se atrevía a todo sin temor a decir su nombre.

En "EL ANGEL AZUL" la heroína Lola se ofrece completamente al amor. Se convierte en una mujer-símbolo que centraliza todos los sueños. Sternberg elige sus temas en función del amor y del erotismo que contienen. Se siente atraído por las mujeres que salen de lo común (la emperatriz Catalina II en "SCARLETT EMPRESS"), las mujeres obesas, ávidas de amor, tal como Concha de "EL DIABLO ES UNA MUJER", basado en la célebre novela de Pierre Louys, "La Mujer y el Pelele".

La mujer de Sternberg es una "Doña Juana", una Casanova, pero infinitamente más provocativa, más seductora y más peligrosa que su homónimo masculino.

"LAURA" es un film policial de Preminger; es el título de una canción que dio la vuelta al mundo y es también una mujer: Gene Tierney. Misteriosa, fascinante y lejana, Laura posee el encanto mágico que se desliza a lo largo de todo el film. Laura es, por último, el amor del policía que dirige la investigación acerca de esta mujer, a la cual nunca vio y de la que se enamorara perdidamente. Trata desesperadamente de volver a encontrar el rostro y el cuerpo de Laura, de quien sólo conoce su retrato. Y el milagro se produce: Laura aparece, viva, en su impermeable blanco. Desde el punto de vista policial, la explicación es sencilla: Laura nunca fue asesinada. Viendo las cosas desde un punto de vista más esotérico, se puede imaginar que el amor del detective fue el que resucitó a Laura; la llamó y vino.

EL AMOR CONTRA LA SOCIEDAD

Antes de convertirse en el señor del talento consagrado que es hoy día, Luis Buñuel siguió, sin miedo, el camino de la audacia y de la sinceridad, lo que evidentemente no se llevó a cabo sin escándalo.

Uno de sus primeros films, "EL PERRO ANDALUZ", provocó el rechinamiento de dientes de los críticos acompasados de la época, quienes consideraron al surrealismo como el colmo del ridículo. Su segundo film, "LA EDAD DE ORO", podría perfectamente haberse titulado "La edad

Misteriosa, fascinante y lejana LAURA.

AMA

POR ROBERT LORRIS

En "Monsieur Verdoux", Chaplin se convierte en Don Juan sarcástico. El cordero se transforma en lobo y asesina a un buen número de mujeres.

del amor", aquel del amor libre de dos seres que se aislan completamente del mundo exterior desechando todos los principios. Había que ser muy temerario para mostrar a estos amantes en la pantalla; no obstante, es lo que hizo Buñuel en "LA EDAD DE ORO". Es el amor contra el orden establecido.

En "EL DIABLO Y LA DAMA", de Claude Autant-Lara, un liceano ama a una mujer casada con un soldado que se encuentra luchando: es inconcebible, inadmisible, chocante. Pero Marthe (Micheline Presle) y François (Gérard Philippe) se burlan del mundo. Se sienten orgullosos de su amor y lo gritan al rostro de todos..., y el mundo escandalizado no quiere oírlos. Marthe no morirá de amor, sino trayendo al mundo al hijo de François. Antes de morir pronunciará por última vez un nombre, "François", y el mundo, tranquilizado al fin por la desaparición del pecado, fingirá creer que es el nombre que acaba de dar al niño. De más está decir que este film también provocó escándalo.

"MANON" es la adaptación para el siglo XX de un amor del XVIII. Desgrieux es un resistente y Manon una mujer-niña, que inocentemente vende amor para procurarse los trajes y las joyas que le permitirán gustarle a su amante. Manon es sencilla: aun en compañía de otros hombres no tiene el sentimiento de engañar a su único y verdadero amor. Y ¿lo engaña? Ella presta su cuerpo, pero no su alma. El film termina en medio de una gran extensión de arena. Manon va a morir, pero aquí, al revés de "EL DIABLO Y LA DAMA", el amor no muere, triunfa. Mientras el cuerpo agoniza en un desierto, lejos del mundo, el amor sobrevive, proclama su fuerza: "Di que hemos sido felices los dos. Más felices que los otros. Di que nuestro amor no morirá nunca". "No, Manon, jamás."

EL AMOR QUE VIENE DEL NORTE

Se dice que la gente del Sur es exuberante, sensual y amante. Sjoberg y Bergman están ahí para probarnos que en las regiones del sol de medianoche las mujeres y los hombres también saben amar con locura, y locura debe ser tomado en el sentido de aquel que pierde la razón: se ama hasta perder la cabeza.

"SEÑORITA JULIA", de Sjoberg, según la pieza de Strindberg, cuenta la historia alucinante de esta joven campesina, educada en el odio del hombre, y quien una noche descubre el amor en los brazos de su valet. La señorita Julia olvida la diferencia de clase, de cultura, de educación; se abandona completamente a sus sentidos; se concede una hora de locura. Sjoberg nos muestra la eternidad del impuso que empuja furiosamente todos los obstáculos y que en realidad no tiene ni siquiera necesidad del amor para existir. Todo sucede en algunas horas de esta noche de San Juan, la que en Escandinavia libera a las parejas de todas las cadenas sociales. Al amanecer, la señorita Julia morirá, pero ¿qué importa la muerte? En una noche habrá vivido más amor que en todo el resto de su existencia.

"SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO", de Bergman, es un juego cruel y maravilloso, poético y sensual Es un cruzado de parejas. Se juega a amarse, a engañarse, a perderse y a volverse a encontrar. Todo podría terminar en tragedia, pero Bergman (prestidigitador) detiene siempre a la muerte a último momento: el ahorcado no puede ahorcarse, el revólver está descargado y la sonrisa reemplaza a las lágrimas. Lo que nos muestra Bergman son verdaderas SONRISAS, elegidas en "una noche de verano", porque es más tibia, más embriagadora, más propicia al amor. Es uno de los escasos films optimistas de Bergman.

Todos los amores están reunidos y se persiguen en una zarabanda loca: amor clásico de la pareja de edad madura, amor jovial de una sirvienta y un cochero, amor torturado del hijo que ama a la mujer de su padre, amor cerebral y moderno del militar y de su esposa. En medio de este carrusel, es la sirvienta quien dirige la ronda. Ella es cómplice y alcahueta; ella es quien facilita todos los encuentros; desempeña el papel de un destino amable, de un duende libertino que hace y deshace las parejas. Por una vez, Bergman olvida el pecado que lo traba en todos sus films; este protestante se convierte en pagano; se divierte con el juego del amor y del azar. Es el libertinaje del siglo XVIII francés, unido al amor sensual sueco.

"SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO" no es una farsa y menos aún un vaudeville: es la gran comedia de la alegría de amar.

R. L.

David O. Selznick y Jennifer Jones. En esa oportunidad el productor acompañaba a su esposa, nominada como una de las actrices más populares de Estados Unidos.

PRIMER PLANO

¿Cómo empezó David Oliver Selznick su carrera cinematográfica?

Siempre fue un muchacho inquieto, y tenía de donde sacar inquietudes, puesto que su padre, Lewis J. Selznick, fue uno de los precursores del cine mudo en los Estados Unidos. David Oliver estudió en la Universidad de Columbia, pero esos estudios no lo dejaron satisfecho. Quería comenzar desde abajo y se enganchó en cuanta firma productora había en Hollywood. Al principio ayudaba a leer los guiones, luego fue asistente de editor, más tarde editor y así siguió su carrera ascendente. En 1926 entró a la Metro, y fue entonces cuando se dio cuenta de que por fin podía cumplir su anhelo. En 1927 fue contratado por la RKO, como vicepresidente a cargo de la producción.

Comenzaba su carrera como productor de cine. Su paso por la RKO no duró mucho, pero allí también dejó su marca de fábrica con los siguientes films: "Bill of Divorcement", "Ave del Paraíso", "King-Kong", "Topaze" y "Animal Kingdom".

Corría el año de 1933 y David Oliver Selznick regresó a la Metro. Por amor y por trabajo. Se transformó en productor independiente y comenzó así su época de oro. Sólo films de gran calidad, con los mejores actores de la época y sin escatimar el menor esfuerzo económico. En rápida sucesión de espacio y tiempo están: "Lo que el Viento se Llevó", "Rebeca", "Viva Villa", "Anna Karenina", "David Copperfield", "El Prisionero de Zenda", "Mujercitas", "Las Aventúras de Tom Sawyer", "Historia de dos Ciudades", "Duelo al Sol", "Jennie", "Cuéntame tu Vida", "Agonía de Amor", "Desde que te Fuiste", "Intermezzo", coproductor en "El Tercer Hombre", y tantos otros títulos que pueden quedarse en el olvido.

Claro que las nuevas técnicas reemplazan a las antiguas y los nuevos productores a los viejos. David Oliver Selznick, a pesar de haber ganado con su película "Lo que el Viento se Llevó" la fama y un Oscar de la Academia, y de otros tantos premios por su alta calidad artística, antes de morir estaba sin trabajo.

Siempre se le consideró como uno de los productores con más imaginación en la industria del cine.

EL VIENTO JAMAS SE LLEVO
LA OBRA DE DAVID O. SELZNICK

SU campaña de publicidad para "Lo que el Viento se Llevó" fue considerada como una verdadera obra maestra en el arte de la publicidad cinematográfica. Claro, porque David Oliver Selznick dejaba siempre y en todas partes su marca de fábrica: alta calidad, los mejores actores, los mejores escritores, los más caros escenarios y, por supuesto..., la mejor publicidad. El conocía muy bien la mentalidad del norteamericano, y por eso necesitó de su habilidad para lanzar al mundo la primera de las grandes superproducciones del cine: "Lo que el Viento se Llevó". El martes 22 de junio, a las 14 horas y 22 minutos (hora de Chile), David Oliver Selznick murió víctima de una oclusión coronaria, en el hospital de Monte Sinaí, en Hollywood.

Tenía 63 años de edad y estaba casado con la actriz Jennifer Jones, una de las glorias del cine norteamericano, y juntos pasaron maravillosos 16 años, a pesar de que la felicidad no fue completa, porque no tuvieron hijos. Pero el más grande productor de Hollywood tenía dos hijas de su primer matrimonio con Irene Mayer, hija del magnate Ben Mayer, copropietario de la Metro-Goldwyn-Mayer, sello en el que Selznick sirvió por muchos años.

Manejó como quiso y como debía todas las fases de producción de un film, y todo marchaba correctamente a base de memorándum. Nadie podía alegar desconocimiento o desorden.

Tal vez el fracaso de su padre en el cine mudo lo impulsó a triunfar. Pero como la historia debe seguir, David Oliver Selznick fue dejado de lado por la nueva, nueva ola norteamericana y europea. Hoy, "Lo que el Viento se Llevó" sigue siendo una obra inolvidable del cine, pero su técnica ya no es novedosa, pero Selznick supo escribir su página en la historia del cine mundial, y nadie podrá pasarla, sin antes leerla y conocer toda su realidad.

"Lo que el Viento se Llevó", un film inolvidable: Olivia de Havilland, Leslie Howard y Vivien Leigh.

MARISOL:
RUTILANTES
17 AÑOS

SPAÑA

MARISOL CAMBIA DE ROSTRO:

DAMA DE SOCIEDAD Y ESTRELLA INTERNACIONAL

LOS acontecimientos verdaderamente importantes, su reciente estreno en sociedad y la filmación de su primera película en un reparto internacional, han dejado una profunda huella en la juvenil Marisol. En Sevilla, el director y actor Mel Ferrer está dando los últimos toques a su film "Cabriola", y es Marisol, con sus vibrantes 17 años, la protagonista. Marisol, ídolo de la juventud de toda España, acaba, por otra parte, de vestir de largo y presentarse más rutilante que nunca en su estreno en sociedad. La fiesta de estreno se realizó con gran pompa y ceremonial en la llamada "Casa de Pilatos", propiedad de los duques de Medinacelli, y junto a Marisol estaban las princesas María Gloria de Braganza y Borbón e Ira de Schleswig Holstein. Ocuparon la presidencia del tradicional baile anual los príncipes de Liechtenstein, duques de Alba, príncipe Abdalah de Marruecos y la princesa Esperanza de Borbón.

Desde luego, Marisol fue el centro de la atención, ya que iba muy bien peinada (su peluquero había viajado especialmente para el arreglo), y lucía un elegante y sobrio traje largo de color blanco. En el baile estaban también presentes, y por petición expresa de Marisol, el director y actor Mel Ferrer junto a su esposa, Audrey Hepburn.

De entre las 62 damitas que hicieron su estreno en sociedad, Marisol era la única que podía contar con la gran hazaña de haber actuado en cine a los 10 años. El traje le fue regalado por su madre, y para el gran acontecimiento, sus empresarios Goyanes y Cesáreo González coincidieron en regalarle, ambos, un reloj de oro. La duquesa de Medinacelli, gran admiradora de la rubia adolescente, le obsequió una diadema de brillantes, y la pulsera de piedras preciosas fue obsequio de una firma comercial.

UN POTRO Y SU AMO

"Cabriola" es el segundo gran acontecimiento de la vida de Marisol.

El nombre "Cabriola" no es el de una linda damisela, sino que el de un potro gallardo y valiente que forma pareja con su dueño, un trapero madrileño. Desde luego que ésta no es una pareja cualquiera, porque el trapero resulta ser una muchacha alegre, bonita y pícara (Marisol), que viste de hombre para moverse sin problemas en el sucio mundo que la rodea. Y "Cabriola", a pesar de su aspecto vulgar, es un caballo capaz de enfrentar a todos los toros del campo andaluz.

Lamentablemente, para que "Cabriola" pueda enfrentar un toro en el ruedo, se necesita de la influencia de un hombre muy importante, ídolo de las corridas y en especial de la muchachita. Su nombre: Angel Peralta, el famoso torero. Hace mucho tiempo que lo persiguen, para que pueda admirar la destreza del potro. Pero además este torero es para la muchacha el soñado príncipe azul, el caballero andante, romántico y leal, valiente y hermoso.

El día en que Angel Peralta torea en Madrid, la niña logra acercársele y por medio de su gran astucia consigue una invitación a la finca de su ídolo. Es entonces cuando el chico (recuerden que es Marisol disfrazada) monta a "Cabriola" y hace sus mejores pasos frente a Peralta. Este se entusiasma y con el apoyo de su apoderado resuelve ayudar al caballo y su jinete.

Los dos triunfan en plazas diferentes y de poca categoría. Peralta es el rey de la arena, en tanto que la chica realiza una corrida mitad taurina mitad circense, lo que emociona y divierte al público fanático. Angel Peralta decide ir a ver a su rival a la plaza de Marvella, y por supuesto que va acompañado nada menos que de una morena atractiva y exuberante, a quien ama con pasión.

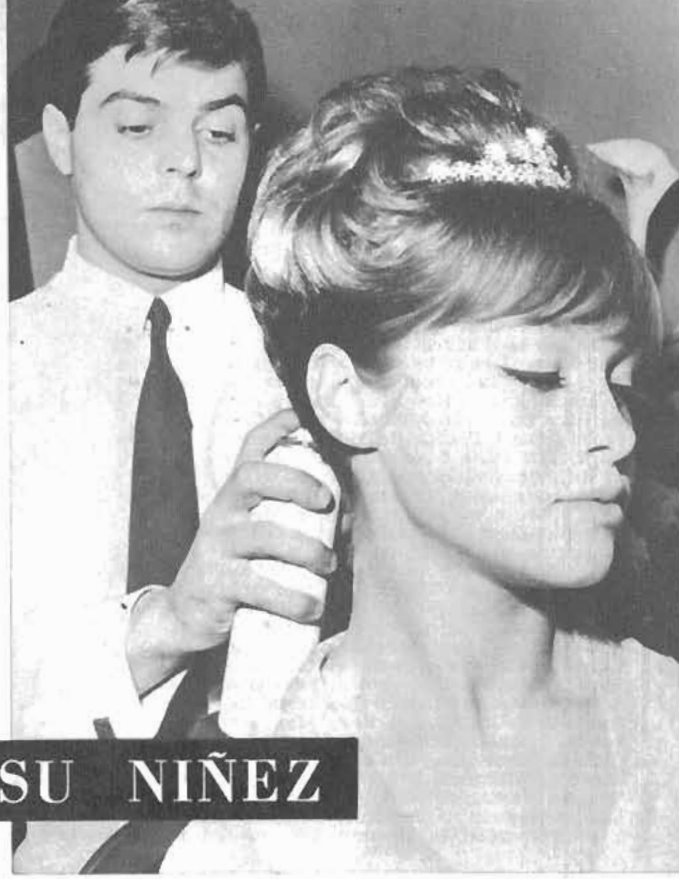
Muy en lo secreto, la pequeña Marisol sufre un ataque de celos, pero no puede revelar su verdadera identidad, mucho menos cuando le proponen una corrida conjunta con

SE TRANSFORMA EN EST

Marisol es la regalona en todas partes. Ella sí que puede darse el lujo de tirar los pelos de la barba de Mel Ferrer, el director de "Cabriola". Ferrer hará que Marisol deje de ser una niña mimada del cine, para transformarse en una verdadera mujercita.

Este es el potro "Cabriola", quien es manejado por la mano diestra de Marisol, la muchacha que se transforma en muchacho para llegar a la arena de una plaza de toros. Aquí la vemos junto a su amigo, el precoz actor Pedro Mari Sánchez.

Nadie puede descubrir la verdadera identidad de la chica. Eso sería su ruina. Un amigo ha entrado justamente en los mo-



TERMINA SU NIÑEZ

Con una rosa en la mano y luciendo radiante en su vestido largo de color blanco, Marisol saluda a los nobles reunidos en la "Casa de Pilatos" para el día de su estreno en sociedad. La acompañaron 62 damitas, entre ellas princesas y miembros de la alta sociedad sevillana.

Su peluquero personal, Antonio Quintana, viajó especialmente de Madrid a Sevilla para peinarla. Su cabello rubio y corto recibió el toque maestro y sobre él la diadema de brillantes regalo de la Duquesa de Medinaceli. Cuando Marisol vio a los fotógrafos dijo en son de broma: "A ver..., ¿quién me hace una foto junto a mi novio?"... Nosotros nos preguntamos, ¿será sólo una broma?...

Peralta en la Feria de Sevilla del mes de abril. Ella rechaza tan honrosa proposición, pero finalmente se convence de su fatal destino.

La corrida más notable de la temporada se lleva a cabo en la Feria de Sevilla, y el "muchacho" logra vencer gracias a la ayuda del diestro Angel Peralta. Pero, finalmente... decide dar a conocer su identidad...

Bueno, no podemos contarles más, ya que el desenlace es uno de los golpes de efecto que tiene el film.

Baste decir que Marisol queda lanzada así, bajo la dirección de Mel Ferrer y la protección de Audrey Hepburn, en una estrellita de categoría mundial. Para tener sólo 17 años, ¡no lo está haciendo tan mal!

A INTERNACIONAL

ntos en que ella vestía con cha coquetería. En esta es- a vemos a Marisol y el actor Marco Davo.

El director Mel Ferrer da instrucciones a sus actores principales. Están en la caballeriza y por primera vez el diestro Angel Peralta tiene oportunidad de conocer a "Cabriola". ¿Se fijará también en su dueña?

Shirley MacLaine y Natalie Wood; no las veremos jamás en cintas de televisión.

REVOLUCION EN HOLLY
OR NOT TV? PREGUNTAN L

HOLLYWOOD, por fortuna, sigue siendo Hollywood. Un lugar donde los sueños se fabrican al por mayor en grandes usinas llamadas estudios. Desde luego, todos sabemos que Hollywood, como tal..., no es más que otro sueño, ya que en sí su existencia se presta a dudas: los estudios se encuentran repartidos en los diversos suburbios de Los Angeles, y el más "hollywoodense" de los espectáculos, la entrega de los Oscares, se hace en Santa Mónica. Pero Hollywood sigue brillando debido a sus criaturas: los seres de ensueño que forma y difunde y que se llaman estrellas. Claro que estos celestes cuerpos llevan atado a su cuello, como el destino, un precio: "Ann-Margret se podía conseguir por 75.000 dólares... Ahora pide 200.000 y se los pagan"... "Paul Newman "vale" 750.000..., pero sólo por 14 semanas"... "El precio" de Julie (Andrews) es ahora de 500.000"...

Las cifras son mareadoras, lo que quiere decir que todavía el cine está ganando la batalla sobre la televisión, pero ¿hasta qué punto? No basta con que Joan Crawford grite: "Más glamour..., necesitamos más glamour"... Existen otros hilos ocultos que se han movido sutilmente y contra los cuales se está desencadenando en Hollywood una verdadera revolución.

Si Hollywood es siempre Hollywood se ha debido, en gran parte, a que durante un tiempo el cine y la televisión, su rival, vivieron una prolongada luna de miel. Pero... ese dulce arrullar de tórtolas ha terminado.

—¡La guerra es inevitable! —exclama con el rostro pleno de determinación Tony Curtis.

Y como él piensan otros astros hollywoodenses.

Lo que ha sucedido es que la televisión ha querido aprovechar la popularidad de muchos astros para exhibir en cine películas hechas para la televisión. Contra esto se rebelan los astros que, como Tony Curtis, John Wayne, Rock Hudson, Shirley MacLaine, Cary Grant o Natalie Wood, JAMAS han querido actuar en televisión... ¡Y también aquellos cuyo prestigio está siendo comprometido al exhibir en cines películas que se hacen con la rapidez e imperfecciones propias de la televisión!

Cary Grant y John Wayne, con todo el prestigio ganado, ¿para qué exponerse en la TV?

Hubo un tiempo en que la TV era la cenicienta de la ciudad del cine y ningún astro que se respetara habría soñado con trabajar en ella. Pero la industria adquirió un auge insospechado y hoy día astros y estrellas están, de un modo u otro, mezclados en ella. El mismo Tony Curtis tiene una empresa productora de TV. Y a quien le plantea lo contradictorio de su actitud: por un lado se niega a trabajar en TV, y por otro, produce películas, Tony responde sin vacilar:

—Una cosa es mi calidad de actor... y otra muy diferente son los negocios.

NO QUIEREN QUE LLUEVA SOBRE MOJADO

Existe también el caso de astros que han cosechado... estruendosos fracasos en la televisión. Hace poco apareció en los periódicos especializados un anuncio que decía: "Después de esta temporada no se hará el "Show de Bing Crosby".

Bing Crosby se unía a la larga lista de luminarias para quienes la pantalla chica sólo les ha acarreado desengaños.

Un observador comentaba: "Es sorprendente. Bing Crosby y Mickey Rooney han fallado este año". Rooney duró sólo 13 semanas. Y con la popularidad que tenía Mickey resulta difícil comprenderlo.

El show de Crosby, que era una co-

media de media hora, alcanzó a durar toda una temporada en Estados Unidos. En cambio, la serie "Mickey", de Rooney, fue suspendida en tiempo record, lo que recuerda otro fracaso de un animador veterano hacia fines de 1964: Jerry Lewis.

Proclamado uno de los reyes de los cómicos durante años, se creía que Lewis iba a tener la serie más exitosa de todos los tiempos.

El hombre detrás de su serie gastó millones de dólares en preparación. Hasta compraron un teatro y lo remodelaron para el famoso comediante. ¿Qué ocurrió?

Trece semanas y todo acabó. Jerry Lewis se convirtió en uno de los más grandes fracasos en la historia de la TV. Y así puede nombrarse a muchos otros. Sólo una cosa es cierta: no siempre un actor de cine puede convertirse en estrella de TV.

Y esto agrava el conflicto actual entre el cine y la televisión. Estos actores han optado por volver a la pantalla panorámica. Pero... se encuentran con otro problema aún más agudo y nefasto para su popularidad: muchos productores, ante el fracaso de las series en Estados Unidos, tratan de aprovechar la fama acumulada por sus astros en el resto del mundo, ¡y envían películas hechas para televisión... con el objeto de que se proyecten en cines!

Esto ha provocado una ola de reacciones indignadas en Hollywood.

—Nuestro prestigio está siendo seriamente dañado —reclaman los astros, quienes, como ahora son en su mayoría independientes (esto es, no dependen del estudio más que para determinada película y no tienen contratos a largo plazo), deben defender su gloria a brazo partido... y no quieren que sobre el fracaso de las series en Estados Unidos les llueva el desprestigio en el exterior.

OD: ¿TV
ASTROS

FIN DE LA LUNA DE MIEL

Hay actores y actrices que trabajan en ambos medios..., y por eso firman un contrato estableciendo que harán películas de cine y de TV. A todos los astros les interesa hacer cine más que TV. La televisión se considera un medio efímero y no muy exigente en cuanto a calidad. Por lo tanto, pueden imaginar la indignación de muchos cuando se dan cuenta de que pensaban convertirse en astros internacionales y sólo han estado haciendo películas para TV.

La esposa de Jack Lemmon, Felicia Farr, debió entablar una acusación en los tribunales porque dos dramas que había hecho para televisión con Bob Hope aparecieron en los cines.

—Es injusto, por muy perfeccionada que esté la película de televisión, que se exhiba en salas de cine. Después de todo, una serie de TV se hace sólo en ocho días, como máximo. ¿Puede compararse a un film que se prepara y estudia con un cuidado minucioso en todos sus detalles? Es el actor quien se desprestigia con este método. Estamos dispuestos a defendernos —exclama Felicia.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Si usted quiere encontrar a Rock Hudson tendrá que ir al cine, porque no aparece en TV.

Indudablemente que Peter O'Toole se siente más protegido haciendo avisos para la TV, pero jamás una serie.

REVOLUCION EN HOLLYWOOD...

VIENE DE LA VUELTA

Pero tendrán bastante que luchar, porque la guerra, como dice Tony Curtis, "parece inevitable".

Y no acaban aquí las preocupaciones de los ídolos, acostumbrados a vivir, por tanto tiempo, en una atmósfera idílica. Los grandes estudios filman, por lo general, simultáneamente para TV y cine. Pues bien..., si un astro bajo contrato se encuentra sin trabajo en cine..., ¡puede descubrir que está filmando sólo para televisión, aunque no quiera!

Ese caso le ocurrió a Jackie Lane, la estrellita británica. Cuando Jackie protestó, el estudio que la había contratado puso cara de ingenuo:

—¿Y quién le dijo que iba a hacer solamente cine?

Jackie debió confesar que no había previsto tales complicaciones.

La consigna "no es lo mismo trabajar para TV que para cine" ha sido levantada también en otros estudios. Y el movimiento ha llegado también a Europa. La Metro, que filma la serie "The Man from U.N.C.L.E.", ha querido contratar astros europeos, pero ha encontrado dificultades, porque el film es básicamente para televisión, aunque dure una hora.

OTRO SISTEMA

En Europa, en Inglaterra especialmente, impera otro sistema. Un astro de cine es de cine... exclusivamente. Pero esto no le impide ganar bastante dinero haciendo cortos publicitarios. Peter O'Toole puede afirmar las virtudes del café tal o Albert Finney las del automóvil cual... Richard Burton, Alec Guinness, Sean Connery y John Mills lo han hecho y esto no ha perjudicado en nada su prestigio.

En Hollywood, en cambio, la situación es diferente.

Las cosas han llegado a su punto culminante. Y se agravan por el hecho de que la televisión del período 1964-1965 no ha progresado en calidad. Los resultados ejercidos por esta deficiencia en el público norteamericano es que ha vuelto a las salas de cine a gozar con los agradables momentos que pueden proporcionar Tony Curtis, Kirk Douglas, Marlon Brandon, John Wayne y Burt Lancaster, que han preferido poner todos sus esfuerzos en el cine y nada más.

Para los astros es un momento difícil: no saben qué camino tomar; si concentrarse en el cine u optar por este nuevo campo que se les ofrece.

Muy pocos podrán servir simultáneamente a estos dos señores, porque ambos tienen sus exigencias.

Los mismos ejecutivos de estas empresas que una vez pensaron que podían hacer cine y TV están reconsiderando la idea.

Algunos, los más audaces, han querido que toda la cinematografía se ponga a las órdenes de la TV y se han visto casos de viejos estudios de cine transformarse enteramente en sets de televisión con actores y actrices bajo contrato como en los viejos tiempos.

Otros productores, los extranjeros en su mayoría, quieren dar a algunos "shows" de televisión categoría de películas para que den la vuelta al mundo y sean accesibles a un mayor número de público.

Pero los observadores creen que de este modo los Canales de TV escaparán al control de sus directores.

—Estamos llegando a un terrible período de confusión —predice Tony Curtis—, y sólo vamos a quedar afuera de este terremoto aquellos que hasta ahora hemos permanecido fieles a nuestro medio: el cine.

Pero en esto, como en otras cosas, ¡sólo el tiempo tiene la respuesta!

¿No lo piensan así, amigos lectores?

Tony Curtis habla en contra de la TV hasta que le recuerdan que él también es propietario de una compañía de televisión.

PASCALE Y ELSA REVELAN COMO SON Y POR QUE...

DOS mujeres jóvenes, hermosas, actrices de profesión, una de 27 años de edad y la otra de 30, ambas divorciadas y madres, respectivamente, de una hij· dejan entrever su personalidad en una entrevista conjunta.

Una de ellas, Pascale Petit, es francesa: divorciada de Jacques Porteret, casada con Gianni Esposito y asidua compañera de Ray Danton, su último "partenaire" cinematográfico. Tiene aficiones intelectuales y responde con algo de timidez.

La otra es Elsa Martinelli, italiana, de 30 años, divorciada del conde Franco Mancinelli Scotti, enamorada del fotógrafo Willy Rizzo. Contrasta con la timidez y dulzura de Pascale por su actitud de mujer "libre y moderna".

Conversamos con Pascale en París, donde acaba de regresar de Cannes, festival al que asistió después de seis años de ausencia. Termina de filmar "Corrida para un Espía". Elsa está en Roma, y acaba de aparecer en tenida de Eva en un número de la famosa revista "Esquire".

ESTRELLA

SHOCK — DECLARACIONES DE ELSA

● Ninguna muchacha debe quejarse de su condición de mujer, so pena de parecer amargada o tonta... No hay hoy día una sola empresa que la mujer moderna no pueda acometer. Con el tiempo, irán a hacer las guerras. Son más crueles que los hombres, más insensibles al dolor físico y pierden la cabeza con menos facilidad en los momentos de apuro.

● Un hombre debe esperar a los 40 años para consolidar su triunfo. Una mujer puede hacerlo a los 25, pues a los 18 años ya es adulta.

● La mujer ha dado un paso gigante en su concepción del matrimonio. El hombre ha quedado donde estaba. Ha sido un cómplice pasivo. Si le ha dado libertad y oportunidades a la mujer, ha sido, después, el primero en lamentarlo.

● Hacer la corte a una mujer es un anacronismo. ELLOS todavía no entienden que es la mujer la que toma la iniciativa. Todo va rápido en esta época, incluso el amor.

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 18

V E R S U S

LA FRANQUEZA DE PASCALE

● Me gusta la soledad, pero poco. Prefiero las veladas íntimas, donde la luz de las velas pone un toque romántico, o el bullicio de un grupo de amigos.

● Mi problema mayor es tratar de barajar las distintas personalidades que siento bullir en mí. Dicen que es porque soy de Piscis. Puede ser. Pero esto desconcierta a la gente, que no sabe a qué atenerse. Yo tampoco.

● Dicen cosas ásperas sobre mí. La verdad es que soy muy tímida y me cuesta salir de mis retiros. Soy feliz cuando hay alguien que me enseña a divertirme y a vivir plenamente. Pero sola no puedo hacer nada. Me siento desvalida.

● En mi última película, "CORRIDA PARA UN ESPIA", tuve la suerte de encontrarme con compañeros encantadores. Me sentía dócil frente a ellos.

● Hace diez años que soy vegetariana, pero no hinduista, como se pretende. Las religiones me atraen desde un plano intelectual.

● Soy, en la actualidad, mucho más perceptiva que hace diez años. Eso lo atribuyo al hecho de que he conocido tan grandes alegrías como decepciones. Y la experiencia de ser madre es un enriquecimiento sin paralelos. Con estas fuerzas nuevas vivo más en relación con el mundo exterior.

● No me siento como si tuviera alma de estrella. Trato de hacer mi trabajo bien. Sin componer personajes. No quiero llamar la atención con genialidades. Sé que esto me

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 19

ESTRELLA

Elsa Martinelli

ELSA MARTINELLI

VIENE DE LA PAGINA 17

● De este mutuo conocimiento de los sexos resulta que la fidelidad es cada día más difícil.
● Las mujeres de ahora son menos sexy, puesto que, como han aprendido a pensar, no tienen necesidad de serlo. Con el cerebro se hacen conquistas más duraderas que con las miradas o gestos provocativos.
● Las mujeres no somos muy inteligentes, excepto que tenemos la gran virtud de adaptarnos.
● La mujer de ahora no es dramática, sino fuerte, y es fuerte porque ha dejado de ser sentimental.
● Hoy son los hombres los sentimentales. Siempre buscando el mismo tipo de mujer. El hombre actual es tradicionalista, en algo más que en el vestir.
● Delante del hombre amado, la mujer se transforma en una esclava, se siente dominada y pierde su modernismo, para ser la mujer de siempre.
● La única esperanza del hombre es hacer que la mujer se enamore de él.

Pascale Petit

PASCALE PETIT

VIENE DE LA PAGINA 17

ha acarreado más de un perjuicio; pero me siento feliz de mi absoluta falta de servilismo.

Quisiera no ser tan inestable. A veces hasta la sombra de una hoja me turba. Y ese orgullo mío, que me ha hecho renunciar más de una vez a la felicidad... Si no fuese porque tengo esa capacidad tan grande de autocrítica, no sé qué sería de mí.

Tengo odio a experimentar alguna vez odio o avaricia. Ojalá ninguna mujer tuviera esos defectos, para no perder la esencia de su femineidad.

Quisiera ser una mujer libre, en el sentido más noble de la palabra. Pero sé que para una mujer resulta más difícil librarse de la dependencia física que de la moral.

No me gusta la palabra celebridad, especialmente cuando va asociada a curvas y a escándalo. Valen más las riquezas espirituales, y creo que esto rige para ahora y siempre.

La felicidad es una búsqueda perpetua, un enriquecimiento diario. Tengo debilidad por los hombres que van dejando ese enriquecimiento espiritual.

Me siento colmada y feliz de ser una mujer, una madre. No quiero ser nunca celosa, exclusivista o posesiva. Estoy en deuda con todos los que me aman. En el fondo, soy una sentimental. Consecuencias de ser una mujer, supongo.

ECRAN EN EL MUNDO

INGLATERRA

TAMBALEA LA FLEMA INGLESA

RICHARD BURTON Y W BEATTY TOMAN LA DEFENS STRIP-TEASE CINEMATOGR

POR TOM CRAWLEY

DESDE hace unos meses una onda sísmica recorre las muy flemáticas islas británicas. ¡No asustarse! Hablamos, no de un movimiento telúrico, sino de un terremoto de encontradas opiniones producido por ¡los desvestidos encantos de algunas estrellitas que sin muchos miramientos revelan sus curvas ante los sorprendidos ojos de Richard Burton y Warren Beatty! Hay que aclarar que se trata de dos films diferentes: en "El Espía que Regresaba del Frío", que se terminó de filmar en Irlanda, Richard Burton interpreta a un espía muy poco glamoroso, la antítesis de James Bond. En un solo punto, sin embargo, sigue con toda fidelidad los pasos del dinámico 007: al espía Burton no le dejan indiferentes los encantos femeninos. Y entre esos encantos, los de la audaz Kathy Keaton lo ponen bastante nervioso.

El otro film, donde abundan los semidesnudos cinematográficos, es "Promise her Anything", realizado en Londres y que protagoniza Warren Beatty junto a su amada Leslie Caron. Warren interpreta a un fotógrafo, y so pretexto de perfeccionamiento profesional hace desfilar por su estudio a un ramillete de bellezas con muy pocos escrúpulos y menos ropa como, por ejemplo, Margaret Nolan, Viviane Ventura y Aisa Maynor.

REIVINDICACIONES FEMENINAS

Pero veamos qué sucede en cada uno de estos films:

En los estudios Shepperton, donde se termina de rodar "Promise Her Anything", ¡hasta los muros parecen estremecerse! ¡Imagínense! Desde los tiempos de las esforzadas "sufragistas" no se veían tales reivindicaciones femeninas. Recordemos que la neblinosa Albión siempre ha sido muy recatada y que la flema es invención británica (aunque después del caso Profumo y Los Beatles surgen algunas dudas).

Como ya les conté, el personaje de Warren Beatty en "Promise Her Anything" es un fotógrafo-cameraman especializado en fotografías y cortometrajes de tinte "naturalista".

—¡Qué oportunidad más maravillosa! —gritaron a coro las reinas del strip-tease londinense al saber de qué se trataba el film—. ¡Ha llegado el momento de demostrar a esos norteamericanos que nuestra belleza insular no tiene nada que envidiar a las curvas norteamericanas! Y, además, es una buena oportunidad para saltar el trampolín que nos llevará desde Gran Bretaña a Hollywood ¡y a la fama internacional!

Pero, en todos estos bellos planes, había un detalle que con su privilegiado cerebro las desvestidas muchachas no habían considerado: al director del film, Arthur Hiller, lo dejaron bien frío los "encantos insulares" y rehusó prestar oídos a las generosas ofertas de las striptiseras británicas. Reacio al "sex-appeal" de las súbditas de Su Majestad, hizo venir, desde Hollywood, a tres preciosas "starlettes", a quienes confió la delicada misión de desvestirse frente a las cámaras del film y... de Warren Beatty.

La sangre de las inglesas hirvió. Blandiendo el estandarte de la rebelión, marcharon sobre Shepperton:

—¡Es inadmisible! —protestaron a voz en cuello—. ¡Está bien! Contraten norteamericanas. Pero, por lo menos, que sean profesionales. No actrices..., porque si las actrices se dedican ahora al strip-tease, ¿qué va a ser de nosotras?

Pero Arthur Hiller se mantuvo incólumne y endureció su corazón, mientras las estrellitas "made in USA" se defendían con toda calma:

Kathy Keaton dice que la forma en que ella se desviste es "artística".

Vivienne Ventura, una de las estrellitas de "Promise Her Anything", no tiene pelos en la lengua para responder a las especialistas del strip-tease británico. "Hay que tener algo más que una bella figura", dice Vivienne.

EN
EL
O

Espía que Re-
del Frío": Ri-
urton y Robert
ntercambian se-
sin fijarse en
-tease del fon-
provocó un es-

enzó la escena
tó un inciden-
roporciones en
dios Ardmore,
ín.

—Nuestra tarea consiste en algo más que quitarnos la ropa con habilidad. También debemos actuar. Tenemos un cuerpo, pero también un cerebro bien puesto bajo nuestra larga cabellera —declara Margaret Nolan.

El más flemático de todos, en medio de esta efervescencia, fue Warren Beatty:

—Cerebro o no, mis tres modelos son bellísimas y me encantó filmar junto a ellas —declaró con calma imperturbable..., ¡a pesar de las miradas asesinas de Leslie Caron, que antes, durante y después de la filmación se mantuvo junto a su amado... sin quitarle la vista de encima ni un segundo!

IRLANDESES CON PRINCIPIOS

Entretanto, Irlanda, que por mucho que haya declarado su independencia de la "pérfida Albión", mantiene los mismos principios puritanos que caracterizaron el reinado de Queen Victoria, también se ha visto sacudida por la oleada del strip-tease cinematográfico. Justamente, la demostración más palpable estuvo en un incidente ocurrido en el set de "El Espía que Regresaba del Frío", cuando se filmaban las últimas escenas.

Imagínense en el set, una taberna oscura, típica de bajos fondos. En una esquina, Richard Burton, espía inglés, y Robert Hardy, caracterizado por exigencias del film en espía alemán, intercambian secretos de estado. Al fondo, la sudafricana Kathy Keaton, sobre el escenario, se saca, uno a uno sus velos.

De pronto..., ¡un vaso que se quiebra y un grito estrangulado! ¿Qué sucede? El "maitre" parece sofocado de indignación. Pero el grito y el vaso no figuran en el guión: ocurre que el actor que encarna al "maitre", el irlandés Sean O'Loughlin, como buen hijo de Irlanda, aúlla al no poder soportar que una mujer se desvista en presencia de hombres que no son su marido.

—¡Pero... es sólo una película! —explica Richard Burton, conciliador.

—¡Justamente! —protesta O'Loughlin—. Tengo dos hijos y no permito que se hagan films en los que figuren estas escenas de malas costumbres.

De nada valieron las súplicas. O'Loughlin salió del set arrastrando consigo a una serie de técnicos y extras, cuyos principios también se oponen a la práctica del strip-tease. Richard Burton, entretanto, se desternillaba de risa con su típico humor galés, mientras Kathy Keaton, la desvestida aspirante a actriz, estallaba en lágrimas, declarando que "ella es una artista".

Burton, por cierto que no se atrevió a juzgar si el desnudo de Kathy era o no "artístico", ya que Liz, igual que Leslie de Warren Beatty, no se separó del lado de su marido durante el rodaje.

—Claro que estoy feliz de que Kathy refuerce nuestro equipo —fue el único comentario de Richie—. Esta película tiene demasiados hombres. Sólo Kathy, Claire Bloom y las visitas de Liz han alegrado nuestros días...

Richie y Liz tienen, por otra parte, preocupaciones más importantes que el desnudo "artístico" de Kathy Keaton. Ambos están planeando el primer film de la compañía productora que acaban de formar y que, como sabemos, será basado en el asalto del tren ferroviario ocurrido hace unos tres años en Inglaterra. Richie será el jefe de la banda, mientras que Liz se siente fascinada por el papel de una mujer gangster, dispuesta a cualquier sacrificio para salvar a su amado de la cárcel.

Pero, a todo esto, ¿qué fue de Kathy Keaton? La escena fue filmada..., pero, ahora está en manos del productor que quede... o desaparezca, sin pena ni gloria, en la sala de montaje.

"TIENE plena confianza en las actuaciones de la justicia. No cree que haya hecho nada malo, salvo intervenir en una película dirigida por un buen director." Con esas palabras el abogado de Gina Lollobrigida resumió la opinión de la bella actriz con respecto al juicio que le sigue una corte de Roma, en relación con una denuncia formulada contra la película "Le Bambole" ("Las Muñecas"), en la cual Gina interviene junto a varias otras luminarias de la pantalla.

El proceso se realizó a puertas cerradas en la corte romana, y las declaraciones de Gina en el despacho del magistrado duraron más de dos horas. Cuando entró, ella lucía un rostro solemne y tranquilo, pero cuando salió, una gran sonrisa iluminaba sus hermosísimas facciones. "Le Bambole" (Las Muñecas) es uno de los tantos films de episodios que están de moda en Italia. Gina hace el papel de una posadera que seduce a un joven, con la complicidad del tío del muchacho, un sacerdote que se encuentra en Roma con motivo del Concilio Ecuménico. La historia es una adaptación de un cuento de Giovanni Boccaccio.

EL MU

¿Usó Gina una malla color carne para su película "Las Muñecas"?

Una autorizada fuente judicial reveló que la estrella adujo que cuando filmó las escenas más escabrosas, llevaba puesta una prenda de color carne que le quedaba muy ceñida al cuerpo. Por esta razón, Gina alegó que el capítulo protagonizado por ella no tenía nada de inmoral ni obsceno.

Mauro Bolognini, director del capítulo, aún no ha prestado declaración ante el tribunal, pero frente a la sonrisa de la Lollo a la salida de su entrevista con el juez, parece que ni la justicia puede resistir a los encantos tan femeninos y dulces de la bella italiana...

En la foto podemos ver a Gina tal como aparece en "Las Medias", que filmó con Rock Hudson en Estados Unidos. Lollo tiene puesta una ceñida malla color carne, para simular paseo que Lady Godiva dio desnuda por las calles de Coventre a esa aparición de Gina?, ¿es que no se dieron reacción también tenía una malla ceñida o bien se dedicaron a observar su larga y brillante cabellera? Lo que sí podemos asegurar que Gina no puede perder un juicio como éste...

Tres rubias que parecen sacadas de las páginas de un álbum de hace 35 años. Son Angela Lansbury; Carroll Baker, la anfitriona, y Susan Olivier.

En un ceñido (léase funda) vestido de seda color blanco dorado, Carroll Baker emula a Jean Harlow. Conversa animadamente con Raf Vallone, que se vistió de caballero elegante al estilo 1930.

CARROLL BAKER VIVE INSPIRADA EN "HARLOW". DIO UNA FIESTA AL ESTILO DECADA DEL 30.

(Hollywood. Especial, por Miguel de Zárraga Jr.)

El apuesto galán Charlton Heston puso la nota simpática al aparecer caracterizado como Rodolfo Valentino en "El Hijo del Sheik". Lo vemos acompañado de su esposa, muy emplumada y elegante...

PARA DESPEDIRSE de Hollywood, después de terminar su película "HARLOW", la platinada rubia Carroll Baker nos invitó a cenar en su casa ¡al estilo de 1930! Su casa particular, en Beverly Hills, está decorada completamente de blanco, como era la de la inolvidable Jean Harlow, cuando reinaba en su esplendor. Rápidamente nos sentimos trasladados a la época más glamorosa de Hollywood.

Docenas de grandes figuras de la colonia cinematográfica fueron invitadas y todos disfrutamos de una noche inolvidable. La cena, ¡deliciosa! Y después, en el gran salón, convertido en "teatro privado", Carroll Baker nos mostró películas de Jean Harlow, y comedias de Laurel y Hardy. Era como vivir en el pasado.

Entre los tantos invitados vimos a Raf Vallone, Red Buttons, Rory Calhoun, Angela Lansbury, Susan Olivier, Charlton Heston y su esposa, y tantos otros. Desde luego que la obligación era ir vestido como los antiguos actores de la pantalla, y por eso Charlton Heston decidió nada mejor que representar a Valentino como en "El Hijo del Sheik".

O TRAS LA CAMARA

Desde luego que introducirse en un traje como éstos no es una tarea fácil. Está confeccionado de un material especial, mezcla de goma y polietileno, al igual que las botas que calza. Maharis debe ser ayudado para colocarse el pesado traje.

Bueno, ya está todo listo. Los fonos en el interior del traje y la cápsula que cubre la cabeza. Es un mecanismo bastante complicado, pero todo sea en sacrificio por el cine. En un descanso de la filmación y sin poder liberarse de tanto peso, Maharis fuma un cigarro para calmar los nervios. Los investigadores secretos penetran ahora en el campo espacial... ¡Una verdadera novedad!...

GEORGE MAHARIS EMULA LA HAZAÑA DE LOS MELLIZOS DEL ESPACIO.

LOS astronautas tienen el monopolio de los vuelos y los paseos por el cosmos, pero no de los trajes espaciales. El director y productor cinematográfico John Sturges decidió darle el mayor realismo posible a su film "The Satan Bug", en el que George Maharis se transforma en un verdadero cosmonauta para mostrar sus hazañas a Donna Andrews, Richard Basehart y Anne Francis.

El joven romántico y audaz ex protagonista de "Ruta 66" se introduce en un traje confeccionado especialmente para el film, puesto que el director y productor acudió a la compañía que los hace para el "Proyecto Espacial del Gobierno de Estados Unidos". En buenas cuentas, Maharis tuvo el privilegio de vestir igual que James McDivitt y Edward White, los mellizos del espacio, que cumplieron con el gran anhelo del hombre de caminar libremente en las alturas. Desde luego que Maharis no pudo elevarse, ni tampoco emular la hazaña de McDivitt y White, pero sin duda que las muchachas de todo el mundo lo admirarán de todas maneras, con vuelo o sin vuelo...

"The Satan Bug" es un film de suspenso e intriga, en el cual George Maharis se transforma en un investigador secreto al servicio del gobierno en un centro espacial. En la foto número 1, ustedes pueden apreciar el momento en que el actor abandona la cámara de aire despresurizada donde se prueba la efectividad del traje cósmico.

EN HUNGRIA: ACTORES VERSUS PERIODISTAS

(No se trata de una pelea, sino de un "juego")

EN TODOS LOS países del mundo los periodistas celebran numerosos encuentros con los actores de cine. Los periódicos, las revistas, la televisión y la radio piden reportajes, entrevistas y noticias sobre esa preciada especie del mundo actual y el periodista trata siempre de complacer al público. Es lo normal.

Hay un país donde los contactos van todavía más lejos. Se trata de Hungría. Allí, no contentos con esto, o quizá precisamente por esto, una vez al año se celebra un alegre programa en el que los actores se enfrentan a los periodistas en un encuentro de rugby. Es terrible. Ustedes imagínense lo que ocurre. O mejor, no tienen más que verlo en esa fotografía. Claro, los actores están entrenados por sus ensayos para arrojarse de caballos en marcha, caer de diez metros de altura y golpear a sus ficticios enemigos. En esta ocasión toman el desquite por los posibles desmanes que hayan podido cometer los periodistas.

El árbitro tiene que andar como un lince y pitar más que la máquina de un tren en maniobra. De pronto, el actor aquel ha visto a su contrincante, el periodista que le hizo una entrevista demasiado irónica. Y allá va por él. Los compañeros solidarizan y ya ven ustedes.

De todas formas, los encuentros son muy comentados, el público se divierte muchísimo viendo a sus actores favoritos dar zancadas con la pelota bajo el brazo y las graderías rebosan de espectadores.

Al final del partido hay abrazos y una cena de fraternidad. Así, hasta el año próximo. Buena camaradería.

COMO informáramos en el número anterior de ECRAN (Noticiario), fue "Espejismo", la película de Gregory Peck, la galardoneada con la "Concha de Oro", de San Sebastián, como la mejor del Festival donostiarra. Compartió el honor con "La Reineta Dorada", film checo dirigido por Otakar Vavra. También "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", el film argentino, obtuvo el premio para los nuevos valores. Lilli Palmer fue considerada la Mejor Actriz; Marcello Mastroianni, el Mejor Actor, y Mario Monicelli, el Mejor Director, por "Casanova 70".

San Sebastián ha terminado..., los que recibieron premios están felices. Los que se consideran postergados esperarán una próxima oportunidad. Pero ¿cómo fue el Festival y qué entretelones sabrosos constituyen ahora el tema de conversación que durará... hasta el otro año? Veamos:

Desde nuestra habitación del Hotel Continental Palace, sobre la hermosa playa de la Concha de San Sebastián, se oyen los gritos de las bañistas madrugadoras. El agua del Cantábrico debe estar fría a estas tempranas horas de la mañana, pero el sol radiante y el cielo límpido hacen olvidar esto y desear mezclarse en la multicolor alegría que va tomando la arena. Hay que hacer uso de una gran fuerza de voluntad para quedarse aquí, con la máquina de escribir al pie del balcón, a hacer la información del Festival.

SAN SEBASTIAN, EDICION NUMERO 13

"Espejismo", la mejor película de San Sebastián. Suspenso y terror con mezcla de la acción policial. Aquí podemos ver a Gregory Peck y Walter Matthau (el detective) en una escena del film.

INCREIBLE ACUSACION ENTR SAN SEBASTIAN INDIGNADO POR COMPETENCIA ILICITA

Kim Novak, George Peppard y Cornel Wilde acapararon el entusiasmo de los "fans".

por Antonio de Santiago, Enviado Especial y Corresponsal de ECRAN.

Aún se ven en los largos límites que la bella ciudad donostiarra tiene con el mar, algunas huellas de la furia que éste desató sobre ella el pasado invierno. Los destrozos y pérdidas fueron cuantiosos, se temió un poco por la temporada turística y veraniega, que es básica para San Sebastián, y se habló incluso —por algunos impresionables ignorantes— de que el famoso Festival Internacional, que debía celebrar su edición ¡número 13!, sería suspendido. Pero San Sebastián, como los pueblos fuertes y bravos — Chile ha dado de ello más muestras de las que hubiese querido—, se ha sobrepuesto enteramente a la tragedia y celebró con el humor y entusiasmo de costumbre su popular Certamen cinematográfico, mientras de las ruinas que dejó el invierno siguen surgiendo reparaciones, construcciones y nuevas defensas frente a posibles ataques del océano.

EXPECTACION PARA EMPEZAR

El Festival empezó muy bien, con una animación extraordinaria. Cornel Wilde, hoy día director y productor, asistió a la première mundial de su película "The naked prey" (La presa desnuda). Tanto él como su esposa, la bonita Jean Wallace, se mostraban muy ilusionados antes de la proyección. Después se vio que aunque la película ofrece una buena parte documental filmada en Africa del Sur, Mozambique, Rodesia y Bechuanalandia, con un color muy agradable, no es tan "diferente" como dijo había querido hacer Cornel Wilde, director. El tema es importante y la ambientación también: la lucha del hombre con sus errores y con el elemento hostil, que en esta ocasión está representado por los negros de varias tribus africanas ante quienes se ve obligado a huir ininterrumpidamente. Eso es el film realmente: una huida sin descanso del protagonista, desnudo, sin armas, sin comida, ni agua, entre peligros constantes. Como tal, la realización no logra escapar de la reiteración frecuente, de la repetición de imágenes y escenas, que acaban por provocar el tedio al espectador de Festival más deseoso de emociones variadas.

NO FALTAN ARTISTAS PERO SI ESTRELLAS

Las bandas de peticionarios de autógrafos comenzaron su labor con entusiasmo, pero hubo un momento en que el ánimo decayó. Con Cornel Wilde —tan recordado por su interpretación de "Canción inolvidable" y también de "El mayor espectáculo del mundo", entre otras de popularidad— y con su esposa Jean Wallace, se repartieron al comienzo la atención de los "fans" la bella Rocío Dúrcal, más bonita y simpática que nunca, las argentinas Elena Cruz y Rosanna Yanni, la españolísima Ñicaela, la guapa Nuria Espert, la atrayente Sonia Bruno, la checa Eva Limanova, la inglesa Bárbara Steel, la soviética Irina Bondarchuk, los franceses Dita Parlo, Janine Magnan y Amidou, estos últimos conocidos por "Une fille et des fusils", y otros más que iremos registrando. Todos son artistas nuevos o poco conocidos. Pero cuando se comenzaba a echar de menos a las verdaderas estrellas, de esas que con su presencia provocan tumultos entre el público y traen de cabeza a los periodistas, apareció George Peppard, para presentar "Operación Crossbow". Y luego, Kim Novak, con su flamante marido Richard Johnson, que presentaron "Las Aventuras Amorosas de Moll de Flandes", donde actuaron juntos.

GUERRA ENTRE FESTIVALES

Un hecho que ha conmovido ha sido la denuncia pública presentada por el director del Festival de San Sebastián, don Carlos Fernández Cuenca, en contra del Festival de Venecia, al que acusó de "robar" prácticamente la presentación del film francés "La vieja dama indigna", de René Allio, película anunciada y designada oficialmente por el Gobierno francés, para representar a Francia, además de "La dame de pique". Parece que en Cannes se entrevistó Luigi Chiarini, director de la Mostra de Venecia, y Claude Nadjac, productor de "La vieja dama indigna". Y he aquí la versión formal del director del Festival de San Sebastián:

"El profesor Chiarini —dice—, viejo amigo mío, dando pruebas increíbles de falta de compañerismo, convenció a M. Nadjac para que retirara su película de San Sebastián y la presentara en Venecia, donde tendría seguro el Premio "Opera Prima". Esto es más lamentable por cuanto marca la aparición en el ámbito de los Festivales Internacionales de Cine de unos conceptos y unas conductas que pueden acarrear consecuencias gravísimas para el futuro de esta clase de manifestaciones".

Por supuesto que el Festival de San Sebastián pre-

"Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", film argentino. Recibió el premio a los nuevos valores. Vemos a Lautaro Murúa (chileno) y Elena Cruz en una escena. Dirigió: Fernando Siro.

Compartió el primer premio con "Espejismo", el film checo "La Reineta Dorada" ("Zlata Revata"). Karel Hoger es su protagonista.

FESTIVALES: EN VENECIA

"Casanova 70", de Mario Monicelli, recibió también dos galardones. El primero lo obtuvo Marcello Mastroianni, el mejor actor del Festival de San Sebastián, y el segundo, el director Mario Monicelli. En una escena del film, Marcello, con bigotes y uniforme militar aparece acompañado de Marisa Mell.

Lilli Palmer, elegida como la mejor actriz secundaria por "Operación Crossbow", presentada por Inglaterra, aparece en ese film con George Peppard. Completa el elenco Sofía Loren.

sentará denuncia formal ante la FIAPF sobre esta escandalosa conducta del director de una manifestación cinematográfica, respecto de una película incluida en otra manifestación similar, y contra la no menos repudiable de un productor que reniega de sus compromisos.

POCO CINE ARTISTICO

Cuba presentó a concurso el largometraje "El desarraigo", de Fausto Canel, tema típicamente comunista, sin ningún aporte importante.

El Japón siguió el camino del año anterior, ofreciendo una película de tema moderno, sobre el sucio negocio de la especulación de terrenos, "Superexpress", de Y. Masumura. Otra vez vuelve a fallar por su exposición lenta y con detalle exagerado.

"Harry Janos", de Miklos Szinetar, representó a Hungría. Es una opereta de vivos colores, alegre, desenfadada y... fantástica. Sitúa la acción en la frontera de dos países imaginarios que representan el verano y el invierno. El asunto se prestaba a la ironía y el fino humor, pero la cosa se queda en un simple cuento infantil.

Estados Unidos, ya se sabe, ganó el Premio con "Espejismo", de Edward Dmytrik, la interesante trama policíaca y psiquiátrica, desarrollada en ágil guión, gana totalmente la atención del espectador hasta el final. Es la historia de un hombre amnésico, acosado por unos criminales. La dirección es magnífica y la interpretación muy buena.

SIRVASE PASAR A LA PAGINA 27

EL MUNDO Y EL FESTIVAL

POLONIA

"El manuscrito de Zaragoza", dirigido por Wojoleck J. Has.

ITALIA

"La cogiuntura", con Joan Collins y Vittorio Gassman.

GRAN BRETAÑA

"Masquerade", con Cliff Robertson y Marisa Mell.

CUBA

"El desarraigo", dirigida por Fausto Canel con Sergio Corrieri y Yolanda Farr como intérpretes.

ESPAÑA

"Megatón Ye Ye", protagonizada por Miguel A. Carreño (Micky), Juan Erasmo "Mochi" y Gloria Cámara.

JAPON

"Superexpress", dirigida por Masumura.

FRANCIA

"La dame de pique", dirigida por Leonard Keigel con Dita Parlo y Michel Subor.

ESTADOS UNIDOS

"El último homicidio" ("Once a Thief"), dirigida por Ralph Nelson, con Alain Delon y Ann-Margret.

INCREIBLE...

VIENE DE LA PAGINA 25

El segundo film norteamericano fue Once a Thief" (El último homicidio), e Ralph Nelson, con Alain Delon, nn-Margret, Van Heflin y Jack Pa-nce. Otro film interesante, bien rea-zado e interpretado, de seguro gran xito popular. Alain Delon hace el pa-el de un atracador y presunto asesi-o, que al final cae acribillado por sus ropios compañeros, cuando intenta conciliarse con la Ley.

"Masquerade", de Basil Dearden, no ignificó para Gran Bretaña, el éxito e su otro film "Operación Crossbow". ue muestra intereses políticos en el undo árabe, atentados, secuestros, y os bandas opuestas luchando sin es-rúpulos por defender sus intereses y or la cual Lilli Palmer ganó el Premio la Mejor Actuación.

La belleza nueva de Marisa Mell es tro de los atractivos del film.

Argentina tuvo mucho éxito, al con-rario de lo ocurrido en Cannes. La rimera obra de Fernando Siro, "Na-ie oyó gritar a Cecilio Fuentes", reci-ió el Premio "Opera Prima"; la opi-ión general es que es la mejor parti-ipación que a lo largo de la historia el Festival ha presentado el país her-nano. Algunos reprochan a Fernando iro la excesiva crudeza de las peleas; tros, en cambio, aprecian que es uno e los más fuertes valores del film.

La aportación de Francia, reducida "La dame de pique", de Leonard Keigel, no fue brillante, porque esta elícula, basada en una obra de Puch-in, está malograda. Dita Parlo, la ve-erana actriz del teatro y cine france-es, da fuerza a su importante perso-aje. Pero su actuación es más teatral ue cinematográfica.

De los argentinos se comentó tam-ién que siendo tan numerosa su elegación —la más importante del estival—, es raro que nadie oyera ritar a Cecilio Fuentes...

Hasta la próxima semana.

A. de S.

RISAS Y SONRISAS DEL FESTIVAL

Kim Novak y su flamante marido Richard Johnson aparecieron en los últimos días del Festival. Presentaron su film "Las Aventuras Amorosas de Moll de Flandes", que fue en el que nació el amor entre los dos. Kim confesó que espera un bebé.

Cornel Wilde y su esposa Jean Wallace acapararon la atención en los primeros días. Felices, pasaron bajo el arco de las espadas de los ezpatadanzaris.

Una estupenda embajadora envió México..., y fue Angélica María la que conquistó simpatías por doquier.

Rocío Durcal fue una de las estrellitas que dieron más animación a la fiesta cinematográfica.

TIERNO AMOR

Jack y su esposa, Felicia, discutían a menudo las razones por las cuales JAMAS debían haberse casado... Pero ahora la cosa es muy distinta. Constituyen un matrimonio feliz y muy unido, gracias a los celos y el cuidado que ella prodiga a su marido...

HORAS después de nuestro matrimonio, Jack Lemmon, mi flamante marido, se lanzó a las aguas del Sena. Pero no fue para escapar de su triste suerte. La verdad era que en esos momentos Jack filmaba "IRMA LA DOUCE", y ésa era una de las escenas de la película.

Por lo demás, con la variedad de recursos que posee mi marido, no iba a escoger precisamente ese medio tan húmedo para huir del dulce vínculo.

Sin embargo, aquel remojón tuvo consecuencias en la salud de Jack. Las aguas del Sena no son, realmente, las más saludables de Francia. Con el cuidado que pone Jack en ensayar cada uno de sus papeles, más le hubiese valido lanzarse a las aguas termales de Vichy.

Los resultados no se hicieron esperar. Jack estuvo enfermo durante toda la luna de miel.

La gente cree que mi vida con Jack es una carcajada continua. No es así. Para mí es mi amado y maravilloso marido que sufre los mismos temores y frustraciones que cualquier otro hombre.

VARIOS JACK

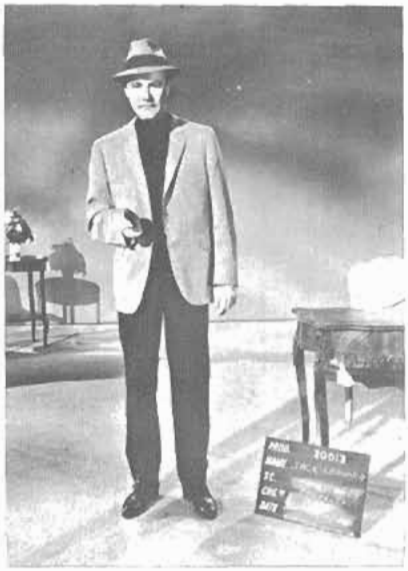
Eso sí que no tengo tiempo para aburrirme. En Jack se reúne una infinidad de personalidades y facetas que lo hacen irresistible. Por ejemplo. Si yo he pasado una noche insomne, él en persona se encargará de que en toda la casa no se mueva ni una silla para no turbar mi sueño.

Es también un padre excelente con su hijo Christ, de 9 años, y mi Denise, de 13 (el hijo de Jack es de su matrimonio con Cinthia Stone, y el de Felicia de su matrimonio con Leon Farr.)

Otra faceta de Jack es de un botarate que se gasta sumas enormes en pipas, pinturas caras y autos extranjeros.

Hay otro Jack que es el discutidor. Una noche volviamos de una fiesta a eso de las tres de la mañana y nos dirigíamos a la casa donde habitábamos desde hacía muy poco tiempo. Yo manejaba el coche y Jack indicaba las calles. Me señaló un sitio para que nos detuviéramos. Dije que ésa no era nuestra casa. "¡Pero si acabamos de pasarla!", dijo él.

Hice con el auto una U. Pasamos de nuevo. "¡Acabamos de pasar la casa!", exclamó Jack. Una nueva maniobra en U. "¿Ahora sí?", pregunté. "¡Volvimos a pasar nuestra casa de largo!", gritó Jack. Acto seguido se bajó del auto y se escondió entre los árboles. Decidí encontrar la casa sola.



UNA PERSONALIDAD MULTIPLE

Esta es una secuencia gráfica de las tenidas que Jack Lemmon utiliza en su último film, "Cómo asesinar a su esposa". Pistola en mano y con una llamativa chaqueta a cuadros que se ve realzada por la polera (beatle) y el pantalón negro, el actor trata de demostrar su ferocidad. Acuérdense de que debe asesinar a su esposa...

Cuando llegué a la casa recién a las cuatro de la mañana, Jack estaba en el salón aparentemente muy interesado en la lectura de su periódico. Me saludó como si fuera lo más natural del mundo el que yo llegara a esa hora a casa y sola. No me reprendió por mi testarudez y me dio un beso en la oreja.

JACK EL PERFECCIONISTA

Jack es de aquellos que creen que para obtener buenos resultados en su trabajo hay que cuidar los detalles pacientemente. Esta responsabilidad suya se ha acrecentado a medida que avanza en su trabajo. No da nada por descontado y rehúsa ser complaciente consigo mismo.

Por ejemplo, si la escena requiere que conteste una llamada telefónica, ensayará todos los ángulos y los recursos hasta hacer que esa escena en el simple acto de coger el fono fuese lo más divertida posible.

Esta concentración y dedicación al trabajo es lo que le ha valido a Jack situarse entre los primeros actores norteamericanos de hoy.

La facilidad para la música es fabulosa. Toca el piano muy bien y ha editado varios álbumes musicales de bastante éxito. Escribió el tema de la película de Rita Hayworth "FUEGO EN SUS LABIOS", y ¡sin embargo no puede leer ni una nota!

No es ésa su única cualidad. Tiene una extraordinaria capacidad para la horticultura. Se enorgullece de hacer crecer cualquiera semilla por exótica que sea.

En nuestro hogar de Los Angeles tenemos una gran extensión que Jack ha plantado pulgada por pulgada. Allí se juntan plantas de todo tipo, desde coles hasta complicados vegetales que no conoce siquiera. Pero ¡es feliz ayudándolas a desarrollarse!

No voy a decir que mi marido tenga éxito en todo lo que intenta. En mecánica, por ejemplo, es totalmente nulo. Una vez trató de arreglar la cocina de gas y metió la cabeza dentro del horno, olvidándose cerrar la llave como medida de precaución. Tuve que sacarlo a tirones cuando se adormeció por los efectos del gas y estaba muy molesto cuando le conté lo sucedido.

Sin embargo, nuestro noviazgo se deslizó casi sin crisis. Nos encontramos por primera vez cuando yo era actriz de la Columbia y Jack iba en su camino al estrellato. Un día que él estaba haciendo "COWBOY" con Glenn Ford fuimos presentados. Ambos dijimos con indiferencia "¡Hola!".

¿Les gusta este modelito de pijama? Bueno, a Virna Lisi, la esposa que debe morir por deseo expreso de su esposo, la cautivó. Desde luego que Jack se asegura que no hay humo en sus ojos, y por eleva la posición del cigarro...

Después de eso nos vimos por razones de trabajo casi un año. En ese tiempo, Jack había sufrido el desengaño de un divorcio y yo me dedicaba a mi carrera con todo entusiasmo.

Una vez, varios meses después que el divorcio había tenido lugar, me convidó a cenar. Hubo otras invitaciones más tarde y me di cuenta de que ese hombre que me había parecido sombrío y lejano era de una personalidad fascinadora.

Jack nació en Boston, hijo único de Mildred y John Uhler Lemmon II.

O JACK LEMMON

★ Mis aventuras con un extraño compañero de alcoba...

POR FELICIA FARR

Desde pequeño tuvo mala salud y sufrió varias operaciones sucesivas (diez en total) entre mastoídeas (oídos) y adenoídeas (vegetaciones). Sin embargo, tuvo tiempo para ir al colegio, graduándose finalmente en Harvard.

La vida estudiantil de Jack no fue extremadamente exitosa. Se distinguió en una competencia deportiva, cierta vez que escribió una comedia musical y cuando fue elegido presidente de la Sociedad Teatral de su Universidad.

Después de un tiempo, Jack cumplió un período en la Marina, y más tarde tuvo una conversación muy seria con su padre, que quería que lo sucediera en el negocio. Pero en ese tiempo Jack ya había tenido oportunidad de darse cuenta de que él quería ser actor. Se fue a Nueva York.

Los comienzos no fueron fáciles. Su

roe de una tira cómica es también el héroe de Jack Lemmon. Se Bash Brannigan y su fan-club ya un modelo de polera que en las ocasiones más importa. Jack se siente feliz y por ene la mirada fija en el lente cámara.

primera oportunidad seria la tuvo con "ESA RUBIA FENOMENO", con la fallecida Judy Holliday. Dos años después ganó un premio por su actuación en "MISTER ROBERTS". "PISO DE SOLTERO" fue su creación máxima, pero "DIAS DE VINO Y ROSAS" es su papel preferido.

Jack y yo teníamos verdadero horror al matrimonio. Los padres de Jack habían estado separados; yo era divorciada y teníamos un par de hijos que cuidar. En realidad, creo que sólo veíamos los impedimentos para casarnos.

Cuando empezó la filmación de "IRMA LA DOUCE" yo tenía que hacer un papel en la serie "Ben Casey". Repentinamente Jack me llamó por teléfono.

—¡Casémonos! —exclamó.

Tres días después yo tomaba el avión para reunirme con él en Francia. Una semana después, con un precioso vestido que me prestó Audrey Hepburn, me casé.

Supe después que Jack estaba temeroso de que yo no supiera contestar adecuadamente en francés. Por mi parte, por un segundo tuve miedo de que Jack cambiara de idea. Lo que pasaba era que el alcalde era bizco y ninguno de los dos sabía con exactitud a quién estaba mirando en el momento en que hacía las preguntas..., así que ninguno de los dos contestábamos. ¡De puros nervios rompí a llorar!

LA VIDA EN COMUN

Puede decirse que nuestra existencia empezó realmente después que llegamos de Europa. Jack y yo gozábamos haciendo cosas juntos. ¡Gracias a Dios nuestros gustos eran parecidos! De todos modos, peleábamos.

Peleamos siempre por niñerías, pero no creemos que estas cosas afecten nuestra estabilidad matrimonial.

Sin embargo, hay dos áreas privadas. Una de ellas es la crianza de nuestros respectivos hijos. Jack no hace distingos entre ellos, pero la orientación en la educación de Denise la doy yo.

La otra área es nuestras respectivas carreras. Cuando recién nos casamos, Jack me preguntó:

—¿Vas a seguir trabajando?

—Sí, si tú me dejas.

—Por supuesto que te lo permito —dijo él.

Esa fue una gran concesión de parte de él, que tiene, como otros hombres, la idea de que la mujer debe quedarse en casa.

Nuestras carreras han seguido adelante. Recientemente tuve el papel más grande de mi carrera cuando hice "KISS ME STUPID" (Bésame, estúpido), mientras Jack rodaba "HOW TO MURDER YOUR WIFE" (Cómo matar a su esposa). Una noche Jack combinó los títulos y el resultado fue: "¡Cómo besar a tu esposa asesinada, estúpido!".

Probablemente poca gente podrá imaginar el mundo tempestuoso, complejo, maravilloso y apasionado en el que penetré desde que me casé con Jack Lemmon.

F. F.

Fue una fiesta muy triste la que el esposo dio a sus amistades para demostrarles lo hermosa y fiera que es su mujer. Jack se ve muy elegante en tuxedo, pero todo lo echa a perder con la expresión de su rostro. Parece que el asesinato no resultó...

¿Y ahora, qué tal? Esta tenida sí que es impecable. Nadie lo podría negar. Jack trata de probar su inocencia y con esta cara de angelito cualquiera podría creerle, pero en el fondo de su alma hay mucha maldad, ¿no es cierto, Jack?

Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C. activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.

Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"

LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

MICHELE MORGAN ROMPE EL NOVIAZGO DE SU HIJO MIKE CON SOPHIE HECKER

★ **La novia de Mike Marshall acusa a Michèle de ser excesivamente dominante.**

★ **"Mike sólo la ama a ella y yo no quiero ser segunda en su corazón", dice Sophie.**

Nuestro circuito

Especial para "ECRAN", por Marielle Leclerc.

HACE dos semanas Mike Marshall y Sophie Hecker debían haber hecho público su compromiso matrimonial. Pero el sábado anterior, inesperadamente, la joven rompió su noviazgo con el hijo de Michèle Morgan. Al parecer es una ruptura definitiva. No habrá reconciliación.

—Me he dado cuenta de que yo era la número dos en su corazón —ha explicado Sophie.

ERAN INSEPARABLES

Hacía como un año que los dos jóvenes eran inseparables. Siempre se les veía juntos; allí donde estuviera el uno, podía jurarse que el otro no andaría lejos. Muchas veces se les veía también en compañía de Michèle y el director Gerard Oury, quien, como se sabe, hace tiempo que acompaña asiduamente a la actriz.

Se conocieron en la playa. Mike iba acompañado por un amigo y parecía muy desenvuelto. Señalando a Sophie con el dedo, Mike preguntó a su amigo, con voz suficientemente alta para que ella le oyera:

—¿Crees que será tan bonita sin sus pestañas falsas?

Ella no llevaba falsas pestañas y encontró divertida esta forma de abordarla. Se hicieron amigos de inmediato, y a partir de entonces no hicieron nada por ocultar a los demás su amistad primero y, después, su amor.

Pero a los pocos días Michèle Morgan llega a la Costa Azul para reunirse con su hijo, y entonces Sophie observa en éste un cambio profundo.

Michèle Morgan, la madre celosa que se interpuso en la felicidad de su hijo. Ella tiene muchos admiradores en todo el mundo, pero sólo quiere tener a Mike; luego de años de separación, vuelven a vivir juntos.

Mike, que antes era desenvuelto y seguro de sí mismo, se tornó acomplejado, tímido y un poco snob. No quería frecuentar más que los sitios superelegantes, y siempre aparecía prendido con veinticinco alfileres.

UNA MADRE ABSORBENTE

Ciertamente, las razones que Sophie alega para justificar su ruptura con Mike parecen tener una base amplia de verdad.

Michèle Morgan hubo de separarse de su hijo cuando éste era un niño de cuatro años, en 1949, fecha en que ella y Bill Marshall se separaron. Bill se llevó al pequeño a Estados Unidos, y allí le hizo educar. La constante separación del hijo, a quien amaba sobre todas las cosas, fue una perenne causa de amargura para la gran actriz. Los breves viajes que podía hacer a los Estados Unidos para verle siempre le dejaban un vacío mayor en el corazón.

Sin embargo, cuando el muchacho creció expresó el deseo de vivir en Francia con su madre, aunque fuese sólo por temporadas. El padre accedió. Y Michèle fue la mujer más feliz del mundo al recuperar a su hijo, un apuesto muchacho de dieciocho años, 1,90 m. de estatura y ojos azules como ella.

Michèle dirigió todos sus pasos desde el momento en que él puso pie en Francia. Le hizo cursar estudios de interpretación en la Escuela Simon, donde ella misma se había hecho actriz y después le aconsejó sobre los papeles —pequeños papeles— que debía aceptar o rechazar, tanto en el cine como en el teatro, porque ella siempre ha creído que conviene empezar con trabajos de poca responsabilidad hasta que uno adquiere experiencia y dominio.

Ante la absorbente personalidad de la madre, Mike se conformó de buen grado con vivir un poco a su sombra. Todas las mañanas Michèle le lleva el desayuno y un periódico a la cama.

—Nunca me duermo sin que él haya regresado —confiesa.

Y Sophie le reprocha esto amargamente:

—Si "ella" no le ha oído entrar antes de las dos de la mañana, se cuelga al teléfono y le busca en todos los rincones de París, hasta dar con él.

UNA JOVEN CANTANTE

Sophie Hecker, cuyo verdadero nombre es Arlette Heccouet, tiene veinte años, como Mike, y trata de abrirse camino como cantante de canciones modernas. Música "ye-ye", y todo eso.

Los padres de Sophie no opusieron ningún reparo al matrimonio de Mike con su hija. Michèle tampoco, aunque la idea de una boda rápida se le hacía muy cuesta arriba, puesto que ella quisiera retener a Mike junto a sí por varios años aún.

Sin embargo, el comportamiento de Mike cuando se encontraba con las dos mujeres hacía sufrir a su novia.

—Por ejemplo, un día en que fue a la peluquería para cortarse los cabellos cortos y, cuando se encontró con Mike, éste exclamó:

—¡Dios mío, qué mal te queda ese peinado!

Por la noche la pareja salió con Michèle y Gerard Oury, y la actriz aseguró que el peinado le quedaba "adorable". Cuando se separaron, Mike dijo a Sophie:

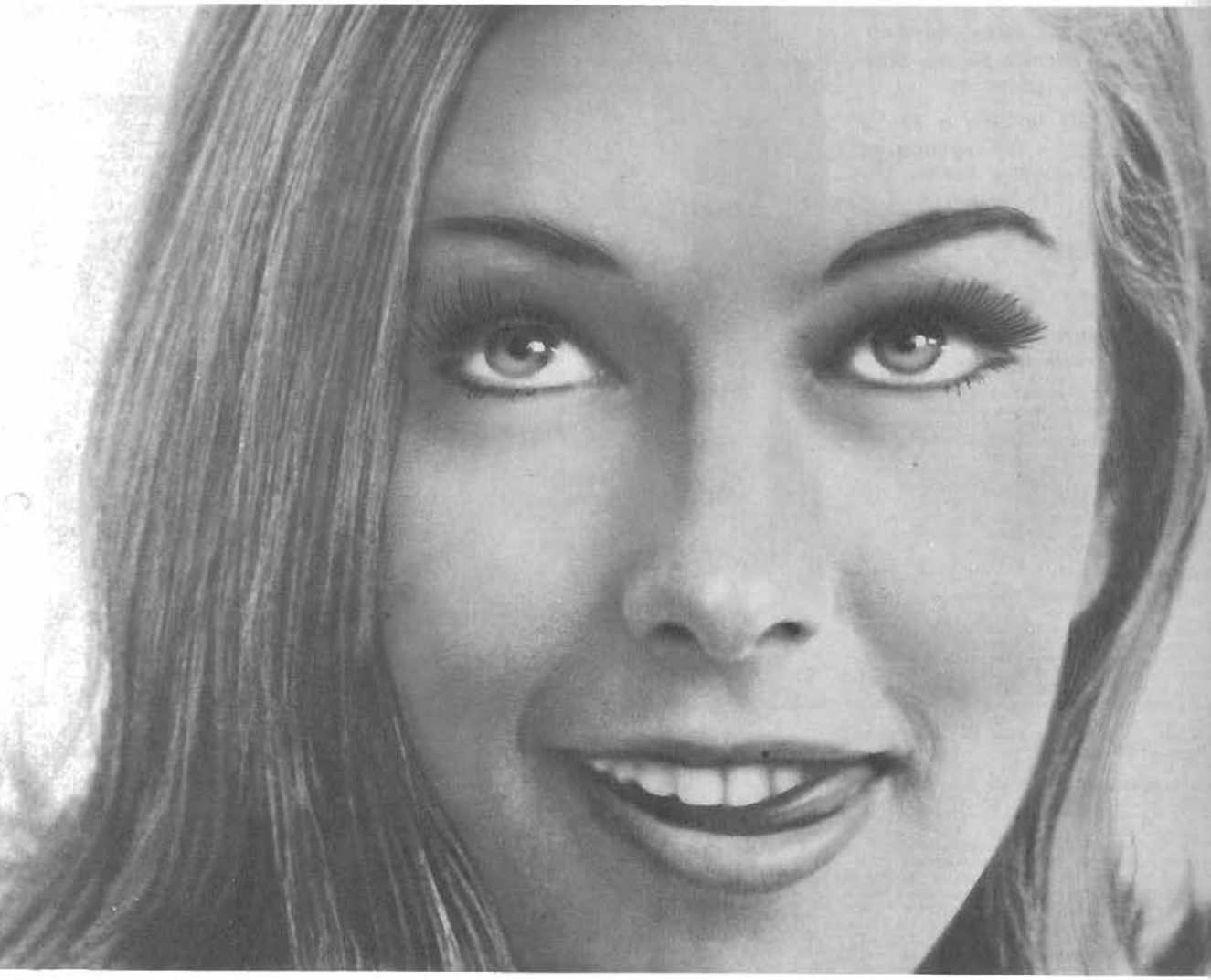
—Después de todo, mi madre tiene razón; estás muy bonita peinada así.

—Este cumplido —afirma ahora Sophie—, destinado más al juicio de su madre que a mi propio peinado, me dio una pena tremenda.

←

En una escena del film "Patate" vemos a Mike Marshall (de pie) junto a Danielle Darrieux y Pierre Dux.

ahora gustan las chicas con sabor!



DELICIOSO... NUNCA EXISTIO ALGO ASI: ¡UN LAPIZ LABIAL CON SABOR! Haga la prueb ¡Póngase naranja y guste a naranja! Póngase caramelo y guste a caramelo! Póngase menta y gus a menta! Y si elige cereza... hmm! "Fruto Prohibido" luce delicioso y tiene sabor delicioso (con las chicas que lo usan). ¿Puede pedir una manera más novedosa y fresca de atraerlos?

FRUTO PROHIBIDO de CUTEX

el primer lápiz labial que da sabor a su encanto

4 colores,
4 gustos para gustar más

Beso de Cereza
Beso de Naranja
Beso de Menta
Beso de Caramelo

PARA LOS MAS JOVENES

PARECIA que la carrera de Ricky Nelson estaba condenada al fracaso. Las causas ya las habíamos expuesto: la ley no escrita en materia de popularidad es que un cantante joven no debe casarse para que sus admiradoras no se sientan defraudadas.

Ricky Nelson había encabezado las listas de popularidad en Estados Unidos, hasta que se le ocurrió casarse. Pasada la luna de miel, la pareja se encontró con la desagradable noticia: que las ventas de los discos habían disminuido notoriamente. Esto sucedió en mayo de 1963 y Ricky, de buen o mal grado, acató este dictado de la fama y se quedó en casa, feliz de ser el fiel esposo de la bella Kris y un poco más tarde padre de la pequeña Tracy.

Sus "fans" explicaban el intespestivo retiro diciendo que Ricky había viajado demasiado y con sus miles de apariciones personales en público había terminado por odiar ese tipo de vida.

Sin embargo, eventualmente hacía apariciones en el show de televisión de la familia Nelson.

Por otro lado, existía el pacto que tenía con su esposa Kris en el que se habían prometido alejarse lo menos posible el uno del otro, o bien limitar al máximo los viajes para que la pequeña Tracy no sufriera por la lejanía de sus padres.

A LA RECONQUISTA DEL EXITO

RICKY NELSON CREE QUE EL AMOR HACE MILAGROS:

QUIERE REVIVIR SU GLORIA... EN FAMILIA

- ★ **Ozzie Nelson, el padre, es el responsable de la crisis.**
- ★ **Pidió perdón y ofreció un film a Ricky y su esposa.**
- ★ **La historia se desarrolla entre "Amor y Besos".**

UN PADRE OPTIMISTA

Pero Ozzie Nelson, padre de Ricky, con ese espíritu de empresa y ese entusiasmo tan característicos suyos, no estaba de acuerdo con este alejamiento. Quería el triunfo de su retoño a toda costa. En el fondo echaba de menos toda la algarabía de las soqueteras que se precipitaban como una ola rugiente en los sets de televisión, cuando filmaban "Las Aventuras de Ozzie y Harriet".

La correspondencia hacia Ricky, después de su matrimonio, se ha mantenido en forma regular, pero... nadie lo asedia en la calle como antes.

Cuando se le preguntó a Kris qué opinaba ella de este fenómeno, la rubia de grandes ojos azules respondió:

—Creo que aún quedan muchas admiradoras fieles, que no se han mostrado celosas por nuestro matrimonio.

"A veces —continúa con su suave voz—, recibimos cartas encantadoras de gente que nos ha visto a Ricky y a mí en la televisión y que quiere saber cómo nos va, qué hace nuestra hijita y cuándo nos verán otra vez en la pantalla.

—¿Las admiradoras de Ricky y sus canciones han sabido comprender el cariño que ambos se profesan y el matrimonio feliz que componen?

—No —dice Kris—, no todas las cartas son tan gentiles. Hay algunas en las que brutalmente se nos pregunta que cuando vamos a divorciarnos.

La familia lo es todo para Ricky. Sufrió bastante al verse olvidado después de su matrimonio, pero cree que hoy sus admiradoras saben comprender.

Pero Ozzie Nelson, el verdadero forjador de la popularidad de Ricky, le resta importancia a estas cartas.

—Nunca faltan insolencias de este tipo —asegura—, pero son un porcentaje mínimo. Por lo demás hacen una pareja tan encantadora que hemos decidido realizar un film donde intervendrán Ricky y Kris como protagonistas.

VIRAJE EN 180 GRADOS

Un cambio bastante violento..., ya que en múltiples declaraciones, Ozzie Nelson había sido categórico: No pensaba incluir jamás a Kris en una película en que apareciera también Rick, para dar la ilusión de que su hijo permanecía soltero...

Pero Ozzie ha cambiado de opinión... No se puede eludir el problema, asegura ahora.

—Son los mismos admiradores de Ricky los que nos han instado a una aparición conjunta con su esposa en una película.

—¿Cuál será la película?

—La llamaremos "Amor y Besos". Es una comedia acerca de un joven graduado que decide huir con su novia, la misma noche que obtiene el título. Sus padres están disgustados y eso da lugar a una serie de complicaciones muy divertidas. Creo que esta película será acogida con entusiasmo —concluye Ozzie.

—Cantaré varias canciones. Y lo mejor de todo es que tendré a Kris conmigo —dice entusiasmadamente Ricky—. No podría fingir, ni aunque fuese en la pantalla, que estoy enamorado de otra muchacha que no fuese Kris. De ahí mi alegría al saber que mi padre la quiere a ella como protagonista de la película.

Parece que Ozzie Nelson está dispuesto a que la película sea todo un éxito, y que "Amor y Besos" le devuelva todo el amor y los besos de aquellas veleidosas admiradoras, que cual esposas infieles, abandonaron al gran ídolo...

—¡Lo están haciendo magníficamente estos chicos! —exclama Ozzie, regocijado—. La película está casi terminada y no es por decirlo yo, pero mi hijo se ha convertido en un hombre muy buen mozo. Se ve mucho mejor que cuando hizo "Río Bravo", años atrás. Y para Kris, aunque ésta sea su primera película, se comporta con tal naturalidad que parece que hubiera actuado toda la vida.

Las ideas que Kris tiene sobre la carrera cinematográfica son más bien conservadoras.

—Lo principal para mí —dice— es ser esposa y madre. Adoro trabajar con Ricky, pero eso será mientras esto no signifique descuidar mis funciones principales. Ricky es para mí estrella de la pantalla y también la estrella de la casa y ¡lo que lo haga feliz a él también me hace feliz a mí!

No hay duda de que Ricky es feliz hoy día. Sin embargo, confiesa que echaba de menos el ajetreo de una película, y con ésta se ha divertido muchísimo, ya que, además, el lugar de la filmación dista apenas unos pocos minutos de su casa en Hollywood Hills.

—Tengo que confesar que me gusta hacer películas y que permaneceré en esta actividad tanto tiempo como pueda —dice Ricky—. Sin embargo, eso no es obstáculo para que no me sienta a mis anchas en mi papel de padre de familia. Me encanta tener a mi mujer, mi hijo y mis padres cerca.

Con bastantes discos en su haber, Ricky desea grabar más. Ultimamente ha lanzado a la venta un long play titulado "Best Always", que incluye grabaciones como "I know a place", "Mean Old World" y "When the Chips are Down".

No se puede negar que los Nelson son una familia unida: ¡y les deseamos que el éxito los mantenga juntos!

Ricky y Kris, en una escena de su película juntos: "Amor y Besos".

Nota de la Redacción: Por contar, esta semana, con un interesante reportaje sobre el Cine Verdad en Brasil, de nuestro corresponsal René Graf, lo incluimos en la Sección ECRAN-REPORTAJE, habitualmente a cargo de J. Pérez Cartes. Nuestro redactor continuará con su sección el próximo número.

EL "CINE VERDAD" SE ABRE PASO EN EL BRASIL

RIO DE JANEIRO. POR RENE GRAF, ESPECIAL PARA "ECRAN"

UNA gran actividad y tenacidad indomable caracterizan a los directores jóvenes de la cinematografía brasileña. Están dispuestos a imponer una nueva orientación a la industria fílmica de su patria y abrirle camino en el mercado mundial. La juventud de los hombres que dirigen los films se une a la de quienes actúan como productores. El dinero necesario para emprender la aventura de una filmación surge de las fuentes más sorprendentes. Todo lo suple aquí, en Río, Sao Paulo o cualquier otra ciudad brasileña, la vigorosa arremetida de la gente joven que ha invadido la cinematografía de este país.

Luiz Carlos Barreto, un periodista que bordea los 30 años de edad, es un típico ejemplo de esta nueva generación cineasta. Apasionado por la fotografía, Barreto cumple funciones de reportero gráfico y redactor, al mismo tiempo, en la revista "O Cruzeiro". Hace algunos años se vinculó a los grupos jóvenes de la cinematografía carioca y se lanzó a cumplir una nueva e insólita tarea: la de productor. Cuando lo entrevisté, en su nerviosa y amplia oficina de "O Cruzeiro", me dijo, sobre esta aventura suya de "productor" de cine:

—No tenía un centavo. Pero sabía que algunas instituciones bancarias estaban alentando iniciativas audaces de particulares. El Banco de Minas Gerais abrió, por ejemplo, una línea de "Crédito al Talento". No me creo talentoso, pero hice valer el de mis compañeros directores, actores y autores de libretos. Obtuve el dinero y empezamos a filmar...

Luiz Carlos Barreto: periodista, cineasta, hombre inquieto. Confía en el triunfo del cine de su país.

CREDITO Y GANANCIA

Barreto habla con voz sin matices, como recordando hechos sin importancia. Se niega talento a sí mismo, pero sus compañeros de trabajo lo admiran por su inagotable actividad y por su extraordinaria habilidad como reportero y productor de cine. La iniciativa del Banco de Minas Gerais, aprovechada sabiamente por Barreto y los otros entusiastas y jóvenes empresarios fílmicos, produjo buenos resultados. Del mismo modo el Estado de Guanabara ha inyectado dinero a estas actividades mediante el Fondo de Financiamiento que aprobó la Asamblea. Este Fondo proporciona ayuda antes y durante el rodaje de una cinta y, cada año, reparte buenos premios en dinero efectivo a las mejores producciones.

Esta situación es complementada por la ley que obliga a las salas a destinar 56 días del año a la exhibición de films brasileños.

—Tienen la obligación —me dijo Barreto— de presentar nuestras obras. Esto significa que por cada seis cintas extranjeras, por lo menos una brasileña se presenta en todos los cinematógrafos del país. Sin embargo, hemos tropezado con la resistencia de los propietarios de estas salas. Les disgusta la obligación de entregar el 50% de la recaudación al productor de las cintas brasileñas, como lo establece la ley.

"Esta oposición de los empresarios de salas de espectáculos —prosiguió Barreto— contrasta con la espléndida acogida que nuestro público está brindando al cine nacional. Y este apoyo no es casual ni simplemente patriótico. Muchos de nuestros films han obtenido premios de categoría internacional. Valgan algunos ejemplos: "Vidas Secas" fue considerada como la mejor película del continente por la revista italiana "Reseña del Cine Americano", y esta publicación adjudicó el Primer Premio de Conjunto al cine brasileño. En 1964, en el Festival de Berlín, la cinta "Los Fusiles" (Os fuzis) obtuvo el primer premio. En 1962, "El Pagador de Promesas" obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes.

REALIDAD Y PROYECCION

Barreto enumera una larga lista de premios obtenidos por el cine de su patria. Y agrega:

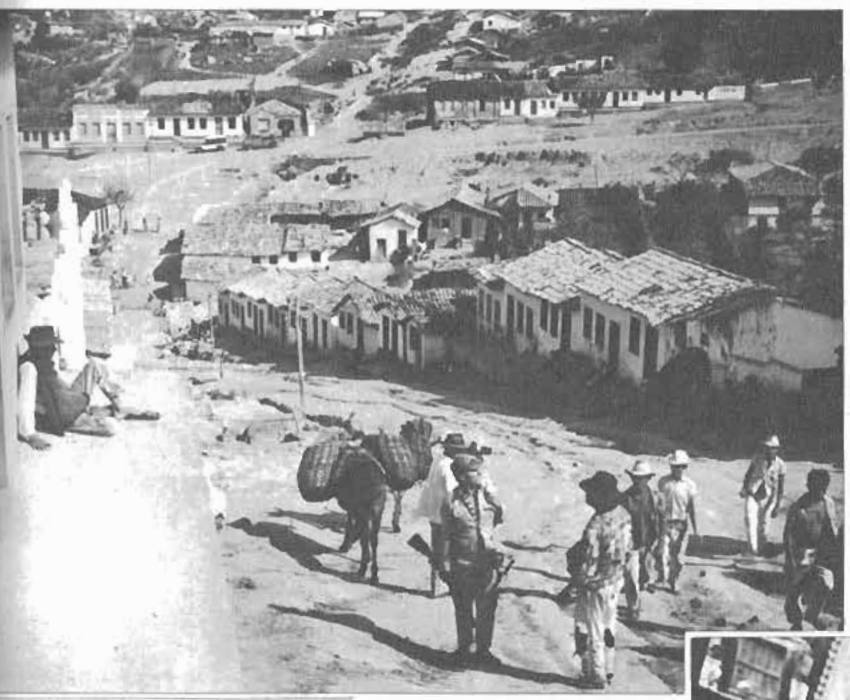
—Estos premios llamaron de inmediato la atención de los críticos europeos sobre nuestros trabajos. Dijeron entonces que esta generación brasileña es la más importante expresión de la actual cinematografía. Es probable que les haya impresionado el fuerte tinte de crítica social de nuestras cintas,

esta actitud nuestra, que tiene que romper los moldes tradicionales del cine comercial de nuestro país. No buscamos lo folklórico ni lo falsamente *típico para adentrarnos, mejor, en la* búsqueda de nuestra realidad social. Paralelamente, como una forma distinta dentro de esta línea general del cine joven de mi patria, ha surgido el cine verdad o cine directo, que consiste en presentar hechos de nuestra vida tratados como grandes reportajes. Así surgió, por ejemplo, "Garrincha, Alegría del Pueblo", cinta de la cual fui productor y que dirigió Joaquim Pedro de Andrade.

En la misma línea del cine verdad se han producido films tales como "Integración Racial" (sobre el problema de los negros en Brasil); "Mayoría Absoluta", que trata de los analfabetos brasileños, y "El Circo", una conmovedora cinta que muestra la decadencia del arte circense.

Una mirada retrospectiva a las producciones de los últimos cinco años

FILMS DE BRASIL QUE HAN CONQUISTADO LOS FESTIVALES



"Los Fusiles", de Ruy Guerra. Premiada en Berlín en 1964.

"Vidas Secas", dirigido por Nelson Pereira dos Santos, con Atila Iorio, María Ramos, Orlando Macedo y Jofré Soares. Premios de Cinema de Arte y Ensayo, en el Festival de Cannes 1964. Premio del Festival de Edimburgo.

"El Pagador de Promesas", dirigida por Anselmo Duarte, con Leonardo Vilar (en la foto), Gloria Menezes, Dionisio Acevedo, Geraldo D'El-Rey. Premiada en Cannes con la Palma de Oro, en 1962. Primer Premio en el Festival de San Francisco.

muestra la tendencia temática y la juventud de los directores del cine brasileño. Roberto Farías, de 36 años, ha presentado con éxito su "Asalto al Tren Pagador" y "Selva Trágica", film este último que es cruda narración de los sistemas de trabajos a que están sometidos los campesinos en las zonas yerbateras.

Glauber Rocha, que sólo tiene veintiséis años, produjo un film de impresionante realismo: "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol". Un hombre rudo e inestable es el héroe de una narración que muestra los extremos de ignorancia, fetichismo y falsa religiosidad que alcanzan los campesinos del nordeste brasileño.

"Ganga Zumba" es el título de otra de estas películas. La dirigió Carlos Dieguez, de 24 años, y es la reproducción histórica de una fugaz república de negros que surgió en Brasil durante la época de la esclavitud.

En pleno rodaje y algunas recién terminadas, las futuras presentaciones de este cine joven tienen temas místicos, como "Camino de Salvación", de Anselmo Duarte; "Santo Milagroso", de Carlos Coimbra. O bien tratan de problemas campesinos: "Grande Sertao e Vereda", de Renato y Geraldo Santos Pereira, o "Llegó la Hora", de Roberto Santos, producida por Luiz Carlos Barreto.

Esta es sólo una síntesis de los veinte films brasileños ya terminados o en sus últimas fases de producción, entre los que destaca "Noche Vacía", que representó a Brasil en el último Festival de Cannes.

ENFOQUE OPTIMISTA

Luiz Carlos Barreto, con su cadencioso hablar carioca, se muestra optimista durante la charla con el representante de ECRAN.

—Tenemos mucho que hacer todavía en Brasil. En este mismo momento podemos decir que el cine brasileño es extranjero en Brasil. Esta situación es absurda, ya que de cada diez producciones nuestras, por lo menos cuatro tienen la misma o mayor calidad que los mejores films importados; tres podrían ser catalogadas como regulares y las tres restantes son francamente malas. Pero esta situación, para un cine en etapa de desarrollo, puede ser considerada satisfactoria. Contamos con apoyo financiero, como ya te expliqué, y el propio gobierno federal está tratando en estos mismos días la forma cómo hacer mayores aportes fiscales a la naciente industria fílmica del país.

"Actualmente se venden entre 10 y 12 films brasileños, cada año, a los mercados internacionales. Nuestros clientes son Alemania, Inglaterra, Francia, Bélgica y Japón. Desgraciadamente no tenemos intercambio con los países latinoamericanos. Esto es absurdo y estamos empeñados en que tal estado de cosas termine pronto.

PERO...

Hasta aquí las palabras de Barreto. Hasta aquí su visión del nuevo cine brasileño. Pero la sostenida campaña de los dueños de cinematógrafos, tal como la describiera Barreto, surge en las páginas de los diarios. Y no es una campaña de diatribas, sino de estadísticas. De un matutino carioca reproducimos, sin comentarios, la siguiente información:

"En el cinema Rian se está distribuyendo una publicación diaria que contiene materias importantes en una de sus páginas interiores. Allí se da una idea del fracaso del film brasileño "Tierra sin Dios", que en una semana de exhibición en cuatro locales contó con vacío casi total. He aquí las cifras publicadas en relación a una semana de exhibición en los cines Palacio, Miramar, Roxy y Carioca.

"De un total de 247.800 butacas disponibles en esos cuatro cines durante una semana, sólo se vendieron 22.499, quedando vacías 225.301 butacas". Y la nota termina diciendo:

"El caso es que se acabó la fe del público, que llegó a ser tan importante en la época en que se estrenó "El Pagador de Promesas". Y sólo hay un medio de recuperarla: acabar con el falso proteccionismo que entraba el desarrollo de la industria y el comercio cinematográfico brasileño".

La información contrasta violentamente con las palabras de Luiz Carlos Barreto. La cuestión que plantea esta divergencia de opiniones sólo será resuelta por el público brasileño y por la vigorosa reacción de los jóvenes cineastas que están tratando de abrir nuevos caminos a la industria fílmica de su patria.

Todos necesitan más energías en el Invierno ¡Los helados dan 4 veces más que otros postres!

Para combatir el frío usted necesita una alimentación más rica. Consuma helados de crema y leche, un alimento rico en sabor y rico en valor energético porque se hace de pura leche, crema fresca, azúcar y frutas naturales. Se recomienda especialmente para la alimentación de los niños, que necesitan desarrollar y fortalecer su organismo.

INVIERNO Y VERANO. HELADOS DE CREMA Y LECHE ... LO MAS SANO

Una porción de helados da 2.6 veces más energías que un platano; 4.6 veces más que una naranja y 3.5 veces más que una manzana. **Compre solamente helados cuyas marcas son de reconocido prestigio.**

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(DEL 29 DE JUNIO AL 5 DE JULIO)

Los nativos del signo de Piscis son unos de los más sensitivos del calendario zodiacal. Por su gran amor al prójimo están a menudo expuestos a que les pidan muchos favores.

John Mills pertenece a este signo, y su hija Hayley dice que él es su mejor amigo. No nos cabe duda. Al contrario de los Acuarios que se interesan más por los problemas de un grupo, ellos valorizan al individuo.

Si tienen la suerte de hacer una adecuada elección amistosa o amorosa llegan muy lejos, especialmente en el terreno artístico.

ARIES (21 de marzo al 21 de abril)
Corre el riesgo de enojarse por tonterías. Le aconsejamos no perder la prudencia, pues sus chances aumentan a medida que llega el fin del mes.

TAURO (22 de abril al 21 de mayo)
Oportunidad de realizar sus deseos en lo que se refiere a viajar. Siga perseverando en sus empresas, pues tiene todas las esperanzas de triunfar.

GEMINIS (22 de mayo al 21 de junio)
Semana tranquila, pero absténgase de tomar decisiones definitivas en materias sentimentales. Grandes oportunidades financieras.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Buena semana para viajes que consoliden realizaciones sentimentales. Los de Cáncer ven aumentar sus oportunidades a medida que celebran sus cumpleaños.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Se arriesga a equivocarse si toma decisiones sentimentales. Su genio está un poco alterado. Evite los accesos de nerviosidad.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Confíe en que su evolución sentimental que ahora aparece complicada, llegará a un término feliz. El mes que se inicia será muy bueno.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Todas sus empresas favorecidas por la suerte. El ser querido se sentirá atado a su encanto... Satisfacciones a granel.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
No fije compromisos sentimentales, ahora que su genio está sombrío. Se le dificultan los noviazgos. Cuidado con las influencias pesimistas.

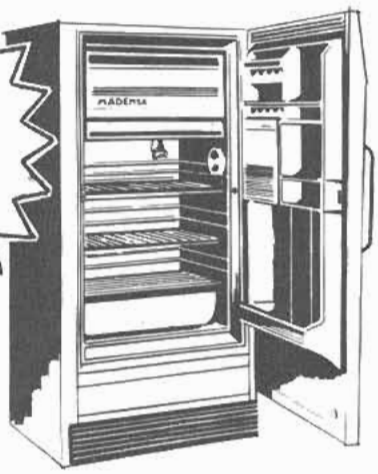
SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Semana muy agradable en el dominio sentimental. Sus proyectos se realizarán sin dificultades. Satisfacciones en el curso de un viaje.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Las complicaciones que ahora enfrenta desaparecerán en julio. No haga caso a los malentendidos. La mayoría de ellos los provoca su propio pesimismo.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Dificultades que ahora parecerán grandes, desaparecerán a fin de mes, especialmente las del terreno sentimental. Reconozca sus errores pasados.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Buena semana para asuntos sentimentales. Exito después de un viaje, el que un contratiempo parecerá echarlo a perder. No pierda la fe. Su éxito está asegurado.

NE ENERGIAS
INVIERNO Y
10.000
PREMIOS!!
SISTENTES EN



O
adores
EMSA
pies

an ante
blico el
iembre,
ersonas
en co-
estas 5
eguntas.

TE SI O NO

	SI	NO
sano tomar helados de eche en Invierno como ?	☐	☐
energía los helados de eche que muchos otros Invierno?	☐	☐
itivo el helado de crema no a carne y los huevos?	☐	☐
s helados de crema y le- rmar cuerpos fuertes y	☐	☐
mendados los helados y eche para la alimen- esarrollo de los niños?	☐	☐

upon a Casilla 2465 de Santiago y vea
rrunio del día 14 de Septiembre, si
de uno de los afortunados ganadores

GUSTAVO BECERRA

DIRECTOR ARTISTICO CANAL 9

1.— Estudiado de cerca el problema, es indudable que ha habido un progreso técnico en el Canal. Claro está que los resultados no son demasiado aparentes, debido a que nuestro tiempo de trasmisión se ha triplicado. Hemos logrado mejores resultados con menos ensayos, pero necesitamos más trabajo previo para mejorar el estado actual. Creo que todo esto se solucionará en gran medida al incorporarse a nuestro sistema de trabajo la técnica del Video Tape, que suprime las fallas personales en la salida al aire.

2.— No pesan los programas educativos, porque nuestro financiamiento no es "a fondo perdido", como corresponde a todo servicio de utilidad pública. Sin embargo, la "Cadena Nacional Universitaria" inaugura un sistema que puede conducir a muy buenos resultados, en caso de desarrollarse adecuadamente. Un solo Canal no puede resolver este proble.ma.

3.— Los programas vivos abarcan en la actualidad más espacio del que fue convenido con los otros canales universitarios, pero su existencia es incierta, debido a que su rentabilidad no ofrece las mismas garantías a los auspiciadores como las que proporciona cualquiera serie, por baja que sea su calidad artística. Sin embargo, podemos decir con orgullo que algunos de nuestros auspiciadores, previendo el cansancio que producirían, inevitablemente, las series, se han decidido por programas vivos.

4.— Estamos tratando de eliminar los animadores en los programas vivos. Un programa debe animarse por sí mismo.

5.— En el crecimiento explosivo de nuestro horario, es posible que no se produzca todavía la debida variedad en la sucesión de los programas filmados, pero en ningún caso la secuencia de ellos está ni programada ni destinada a embotar al teleespectador.

6.— Es cierto que todavía no nos ocupamos de preparar nuevo personal especializado, pero también es cierto que se proyecta crear un Instituto de Ciencias y Artes Audiovisuales, destinado a abastecer adecuadamente la demanda de técnicos de cine y televisión que, por el momento, se forman a la vera del camino.

7.— No creo que nos quede otro camino que esta ambigüedad aparente, mientras no se defina la situación de la TV universitaria como servicio de utilidad pública, lo cual implica financiarla en su totalidad, además de su separación de las oscilaciones de la oferta y la demanda comerciales.

8.— No comparto la afirmación que se contiene en esta pregunta y creo, por lo contrario, que hay excelentes programas los sábados y domingos, sólo que no están en el número y la variedad suficientes.

9.— Creo que nuestros programas políticos son buenos, aunque estimo que la calidad de su información visual puede mejorarse.

ECRAN 525 LINEAS

LA TELEVISION NACIONAL EN 4 ENFOQUES

★ **Cuatro representantes autorizados de cada Canal responden a 15 preguntas.**

★ **Un cuestionario basado en encuestas realizadas a nivel universitario.**

POR NANCY GRUNBERG, FOTOS DE LEONARDO VON VRIESSEN

DESDE hacía tiempo que flotaba e el ambiente el deseo de hacer u análisis serio de los cuatro años de t levisión nacional universitaria. Apr vechamos para ello de una encues dada a conocer en un programa de t levisión del Canal 9.

La encuesta en cuestión fue realiz da por un alumno de la Facultad Filosofía y Educación de la Univers dad de Chile, entre un grupo de alun nos del Instituto Pedagógico, que si vió de "muestra" para los resultad finales.

Fundando como base esa encues universitaria, ECRAN interrogó a pe soneros de los dos canales santiaguin con el objeto de satisfacer la curios dad del lector y también del teleespe tador nacional. Respondieron al cue tionario de 15 preguntas, por el Can 13: Edwin Harrington, jefe de prens y Alfredo Escobar, jefe de producció por el 9: Adriana Borghero, jefa programación, y Gustavo Becerra, d rector artístico y profesor de comp sición de la Facultad de Ciencias y A tes Musicales de la U. de Chile.

En primer lugar les daremos a c nocer, amigos lectores, el cuestionari

EDWIN HARRINGTON

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO PERIODISTICO Y DE FILMACIONES DE CANAL 13.

1.— La afirmación me parece arbitraria y la rechazo.

2.— El Canal 13 no admite más publicidad que tres minutos por hora. Mi aspiración es que este límite sea más generoso —publicitariamente hablando—, porque así podríamos disponer de mayores medios económicos.

3.— No es efectivo. Revise la programación.

4.— Se eligen pensando en que son comunicativos. Por lo demás, esta aseveración es casuística. Es como si yo dijera: los comentaristas de televisión son tendenciosos. Los hay poco comunicativos y los hay tendenciosos.

5.— He mirado la programación del Canal 13 y no he encontrado películas seguidas.

6.— Es una impresión falsa.

7.— Como este cuestionario es personal, debo decirle que yo no tengo una actitud tímida cuando se trata de aprovechar los beneficios del auspicio.

8.— La pregunta arranca de una premisa falsa. ¿De dónde sacó que los programas de los sábados y los domingos —así en bloque— no agradan? Se habría sabido.

9.— No.

10.— Creo que es importante hacer esa encuesta. No sé que se haya hecho un estudio en este sentido, ni sé cuánta gente ve televisión, ni cuántos televisores hay, porque no se ha hecho encuesta alguna en este sentido.

11.— Sí, estoy de acuerdo. Me ha tocado cortar y eliminar películas norteamericanas, alemanas y cubanas en el exilio. Son las que he recibido. Nunca he tenido en mis manos un documental sobre Chile. Me interesa mucho tener alguno.

10.— Estoy convencido de que la falta de encuestas serias es nuestra peor carencia de contacto con la realidad y que esperamos corregir en estos días, con un sistema de encuestas que desarrollará nuestro departamento de producción.

11.— Sí, hay parcialidades. Como colaborador en documentales sobre Chile que he sido durante más de una década, deseo fervientemente que se produzcan más documentales sobre este país y que, sin excepción, ellos sean copiados en 16 milímetros, para que así puedan proyectarse en la televisión. El problema es que hay pocos. Suficiente número elimina parcialidades.

12.— No lo creo necesario. Creo, en cambio, imprescindible mejorar el poder de síntesis de todos nuestros programas, y de todos los que intervienen en ellos. Esto forma parte del desarrollo de un país, tanto como los aspectos económicos más evidentes.

13.— En las precarias condiciones técnicas en que nos desenvolvemos, es difícil evitar ciertos accidentes como los que usted menciona. Un nuevo equipo resolverá esto en el curso del presente año.

14.— Esto constituye un problema de mercado. Confiamos, sin embargo, que en breve la demanda de cintas europeas aumentará. Creemos esto, especialmente, porque las estamos promoviendo al máximo dentro de nuestros límites.

15. —Aunque ello no hable mucho en mi favor, creo que los servicios informativos del Canal son lo mejor en plaza, con todo lo que es posible concebirlos mejores, pese a que en ellos poco o nada cabe de dirección artística, que es mi especialidad en ejercicio en este servicio.

y luego, las respuestas de los interrogados. Las hay cáusticas (Harrington), sinceras (Becerra), inteligentes (Borghero), y explicativas (Escobar). Nosotros cumplimos con dar a conocer la opinión de voceros autorizados y entendidos en la materia. Si usted, amable lector, quiere dar su opinión, con mucho agrado la recibiremos.

1. —El Canal 9, en cuanto a calidad técnica, mejoró desde comienzos de año. ¿Es cierto eso? (Pregunta exclusiva para Canal 9).

1. —Canal 13, en lo que a programación sería se refiere, no ha adelantado mucho, ¿a qué se debe eso? (Pregunta exclusiva para Canal 13.)

2. —La TV universitaria parece haber perdido el carácter original de sus propósitos: el educativo. Está muy comercializada. ¿Por qué?

3. —Se da más importancia a las películas que a los programas vivos. ¿Puede explicar las causas?

4. —Las personas que presentan los programas vivos son poco comunicativas. ¿Con qué criterio se eligen?

5. —Se proyectan dos o tres películas seguidas sin intercalar programas vivos. ¿No creen que con esa política cansan al teleespectador?

6. —Se tiene la impresión de que la TV no se preocupa de preparar nuevo personal especializado, ¿por qué causas?

7. —La TV no es comercial, pero acepta los auspicios. Sin embargo, se observa una actitud tímida frente a la posibilidad de aprovechar al máximo los beneficios del auspicio.

8. —Sábados y domingos hay programas que en general no agradan. ¿A qué se debe eso? ¿Cuáles son las fallas en ese sentido? ¿Hay una buena programación? ¿Qué gente la hace, son especializados, tienen los estudios del caso, de público, etc?...

9. —Los programas políticos son buenos. ¿Está de acuerdo?

10. —En encuestas realizadas en Estados Unidos se señaló la necesidad de hacer programas para la realidad socio-económica de la realidad norteamericana. ¿Cree usted que eso es válido para Chile? ¿Se ha hecho un estudio serio de la realidad socio-económica en Chile? ¿Qué gente ve la televisión, cuántos televisores hay?...

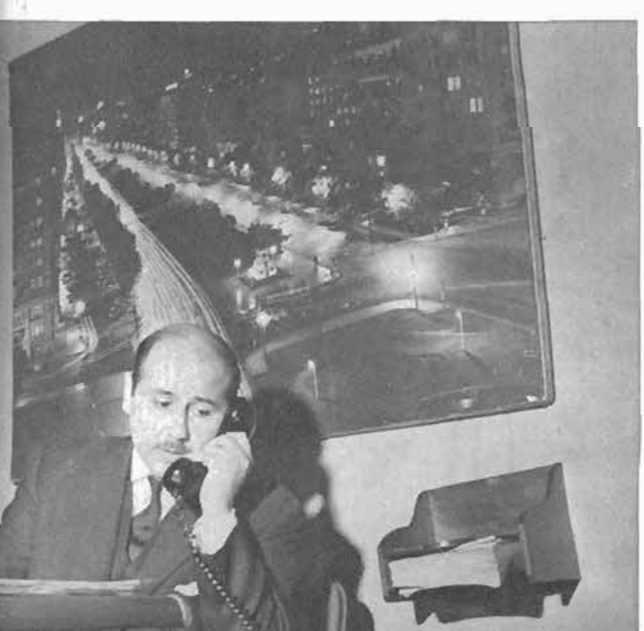
11. —Se observa que los documentales norteamericanos sobre América latina son parciales, ¿Lo ha comprobado usted? ¿Le ha correspondido hacer algún corte o eliminar definitivamente uno de esos documentales? ¿Por qué razón no se incluyen más documentales sobre Chile? ¿No cree que eso sería educar y a la vez entretener?

12. —Los programas de discusiones y foros no tienen tiempo suficiente para abarcar los temas en profundidad. ¿No cree usted que sería necesario darles el tiempo suficiente, puesto que la misión de la TV es informar, educar y entretener?

13. —¿Cómo es posible que los cartones con las siglas del canal se queden algunas veces hasta 15 minutos en el aire?

14. —Hay muchas películas norteamericanas y muy pocas europeas. ¿Es que Europa no produce películas de TV o que éstas no llegan a Chile?

15. —¿Qué opinión tiene de los servicios informativos de su canal? ¿Están bien dirigidos, les falta algo, cree usted que cumplen con la misión de informar veraz y objetivamente?



12.— Esto es aleatorio. Conozco de foros y discusiones que no debieron prolongarse más allá de cinco minutos y duraron una hora. En los 60 minutos no había nada que educara o entretuviera.

13.— Usted quizá se refiera a la carta de ajuste. Nunca supe que pasara una cosa igual.

14.— Hay excelentes películas europeas. No llegan porque la mayoría no está doblada ni titulada.

15.— Yo los dirijo y pienso que los dirijo bien. Informo veraz y objetivamente, si bien no puedo dar en el gusto a todo el mundo, por esto mismo. Así, para algún diario de izquierda soy agente del CIA y para algún profesor de esta universidad soy un comunista embozado. Estoy entonces en la línea.

NOTA

Por problemas de espacio, no incluimos en la presente edición las respuestas de Adriana Borghero, jefa de programación del Canal 9, y de Alfredo Escobar, jefe de producción del Canal 13. En nuestra próxima edición del martes 6 de julio serán publicadas las respuestas de ambos personeros a este mismo cuestionario.

con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación
basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!

...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco

EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shamp

TEATRO

UN TALLER PARA PRODUCIR TEATRO

POR YOLANDA MONTECINOS

LOS cursos nocturnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile debieron cerrarse hace algunos años por falta de presupuesto. Fue la muerte aparente de inquietudes y desvelos de un grupo interesante de actores en embrión, que no podían estudiar en el día y sin embargo sentían vocación. Como una canalización de estas fuerzas dispersas surgió el Taller de Arte Dramático, dirigido por Enrique Gajardo. Su objetivo básico era el estudio de todos los aspectos de la producción teatral, pero, básicamente, la búsqueda de valores nuevos para nuestra dramaturgia. La falta de subvención ha sido, naturalmente, el obstáculo principal en el trabajo del grupo, pero no ha llegado a paralizar sus actividades.

CARACOL SIN CASA

Los integrantes del Taller iniciaron entusiasta actividad dentro del local de la Escuela del Teatro, produciendo algunas obras como "Los hijos de Isabel", de Miguel Littin, autor muy joven, integrante de este movimiento de ex alumnos de la academia nocturna. El actor, transformado por efectos del sistema de trabajo de equipo en autor, entregó también para ellos "El hombre de la estrella", obra en un acto, muy solicitada por conjuntos aficionados e independientes.

Las limitaciones materiales impedían a los activos intérpretes, directores, escenógrafos y técnicos del Taller volcarse en forma integral a la faena teatral. Sin embargo, había fe y entusiasmo: la revelación tan celebrada de "El umbral", del muy joven autor y profesor primario penquista, José Chestá, muerto en 1964, queda como una de las jornadas significativas y luego, pensar en actuar en la sala Talía en presentaciones diarias, sin contar con otro capital que algunas donaciones particulares y las cuotas de los propios integrantes implica bastante más que amor al teatro: es algo que muy bien podría denominarse audacia, vocación teatral. ¡Y se hizo! A partir de enero.

El terremoto del 28 de marzo dejó inhabitable la casona de la Alameda, dónde funcionaba el Taller. Eso significó el fin de una era en la cual, por lo menos, era un grupo con sede oficial.

LA AVENTURA DEL TALIA

Los acontecimientos adversos sirven de acicate a algunos privilegiados mortales. El terremoto lanzó al grupo a la conquista de un teatro que, como el Talía, sufre de un curioso mito: ninguna compañía profesional, aficionada o independiente, ha podido cumplir un año de actuaciones en ella. Los del Taller conocían el mito y lo enfrentaron a pesar de lo arriesgado de la empresa. Llevan en esto seis meses, quince personas trabajando contra el tiempo y contra esta adversidad nueva. Se reúnen todas las tardes en el Talía mismo. Llegan cuando han finalizado sus faenas de empleados bancarios, actores de la televisión, profesores, etc., y trabajan en la lectura, selección y montaje general del próximo estreno. Abrieron el año con "Galería de humo", y ahora conocen un nuevo éxito de crítica con "La mariposa debajo del zapato", primera obra en dos actos de Miguel Littin.

—Cumplimos con "La mariposa" nuestro objetivo central de dar oportunidad de expresión a elementos jóvenes, y, al mismo tiempo, de hacer teatro chileno para dar jerarquía a nuestro movimiento —dice Hernán Poblete, destacado actor, director y estudiante de psicología.

Las jornadas son buenas y malas; existe una deuda de cifras algo aterradoras para un conjunto particular, pero persisten en su intención de mantenerse en el Talía de "hacer cruzar al público la Alameda" (barrera invisible y difícil en la que, afortunadamente, Silvia Piñeiro abrió una brecha). Como pergaminos exhiben, no sin orgullo, un promedio de cinco obras estrenadas por año desde 1961.

Carlos Muñoz, Hernán Poblete y Angela Escámez: los del Taller. El grupo busca una casa para establecer su sede artística. Por ahora, ha tomado el teatro Talía como centro de operaciones y quiere destruir un mito.

Enrique Gajardo realiza los entrenamientos diarios a base de ejercicios de improvisación. Hay sesiones de lectura de obras escritas por los integrantes del Taller y el proceso de realización de escenarios. Se planean también nuevas campañas de publicidad para cada estreno.

Con escenas filmadas de "La mariposa debajo del zapato", proyectadas en un sinfín y una enorme mariposa ubicada en el foyer común de los teatros Carlos Cariola y Talía, el Taller anuncia que se mantiene en plena efervescencia teatral y que cuenta entre sus filas con profesionales maduros escénicamente, como Carlos Muñoz, Hernán Poblete, el maquillador José Ríos, Raúl Espinoza, entre otros, y un número creciente de egresados y alumnos de la Escuela de Teatro que buscan llevar a la práctica sus enseñanzas a través del interesante sistema de un trabajo experimental en equipo.

ESCENAS Y ESCENARIOS

POR PUCK

Américo Vargas y Pury Durante viven una de las jornadas más intensas de su ya dilatada trayectoria escénica con la brillante temporada de "La Mamma", de André Roussin, en la sala Moneda. Cumplió el 18 de junio las cien representaciones, y a juzgar por el interés que demuestra el público, se mantendrá en cartelera durante largo tiempo.

—Nos sentimos estimulados —dice Américo— que la gente grite "bravo" y muchas personas lleguen a saludar a Purita. Le regalan orquídeas y bombones. Todo esto es una sorpresa, algo increíble. La "belle époque" ha vuelto a nuestra sala Moneda.

El próximo estreno de los esposos Vargas: una obra policial. ¿Su nombre? Por ahora, un misterio.

¿Y LUCHO CORDOBA?

Lucho Córdoba y Olvido Leguía, otro matrimonio teatral, han establecido su sede en la pequeña sala Maru.

Preparan ya el próximo estreno. Lucho lo hace en esta oportunidad con especial cariño y esfuerzo, por tratarse de un autor muy especial.

Es "Que vienen los yanquis", y su autor, debutante en estas lides, es nada menos que Lucho Garreaud Leguía, Lucho Córdoba hijo.

Lucho Córdoba y Olvido Leguía encabezan el reparto de diez personas, con Mimi Sills, Adela García, Sergio Urrutia, Fernando Morales, Jaime Avaria, un actor joven; Alfredo Lamadrid (en un papel que pudo haber representado el propio Lucho Córdoba hijo, si hubiera podido vencer su temor al escenario), y Conchita Raga, otra actriz nueva.

El tema buscado fue la historia extraída de la crónica policial de los últimos años sobre un hombre que escondía a su amante en un entretecho.

SALUDAMOS AL ITUCH EN SUS 24 ANOS

El 22 de junio, el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile cumplió 24 años de labor. Originalmente llamado Teatro Experimental, las realizaciones y labor de extensión del ITUCH han sido vastas, e innegable el trabajo realizado para incorporar a las nuevas generaciones al amor por el teatro. En la foto, una escena de "Romeo y Julieta", el último estreno del ITUCH y uno de sus mayores éxitos.

Consejos para ser más bella

cuánto he ganado en belleza desde
mpecé a usar Cremas Bárbara Lee, Veil
auty. En la mañana, antes de salir,
rema de Limpieza" deja mi rostro sin
de maquillaje, limpio, suave . . . Me
entonces la "Crema Humectante", de
encia semiliquida, que mi piel absorbe
gundos. ¡Qué bien se extiende entonces
aquillaje, parejito, perfecto!

Por la noche me aplico suavemen
un poco de Crema con Lanolina
Alantoina y con la piel fresqui
me voy a dormir . . . Mi madr
entusiasmada, usa ahora "Crem
sobre 30", de Bárbara Lee y
no teme más a las líneas.
A la mañana compruebo que
cutis se ve radiante! Es que
cuando se trata de Bárbara Le
¡ser más bella cuesta menos!

*

Como no hay belleza perfecta si
descuidan las manos, llevo un po
de "Crema para las manos" Bárb
Lee, Veil of Beauty a mi ofic
y, ya que su precio me lo perm
dejo otro en la casa para proteg
las de los trabajos domésticos.

Tito Davison se refresca, durante el rodaje de su última película, "Más Allá de Pipilco", mientras Gabriel Araya lo observa.

TITO DAVISON DECLARA: "EL CINE CHILENO, DE HECHO, AUN NO EXISTE. EN EL FUTURO HARE PELICULAS PARA SATISFACER A LA LLAMADA "CRITICA SERIA"

UN REPORTAJE DE OSVALDO MUÑOZ - ROMERO

LA semana pasada el director cinematográfico Tito Davison viajó a Buenos Aires. Allí se realizará todo el proceso de elaboración de su película "Más Allá de Pipilco", nombre definitivo del film que, originalmente, se llamó "El Candidato González".

Después de un par de meses en esa ciudad, regresará a Chile con su película bajo el brazo, para preparar su estreno oficial en los días de fiestas patrias.

Los puntos de vista de Tito Davison respecto a la cinematografía actual tienen gran interés.

Davison es, como se sabe, un antiguo y prestigioso cinematografista, cuya carrera se ha desarrollado en Estados Unidos y México. En este último país ha realizado buena parte de su labor con comedias como: "El Embajador" y "El Baño de Afrodita", con Luis Sandrini; "Yo Quiero ser Artista", con Adalberto Martínez ("Resortes"); "La Dulce Enemiga", con Sylvia Pinal; "La Mujer que no Tuvo Infancia", con Libertad Lamarque y Pedro Armendáriz; "Curvas Peligrosas", con Leonora Amar y Juan Carlos Cores; "El Caso de la Mujer Asesinadita", con Jorge Mistral y Gloria Marín, etc.

PREFIERO EL DRAMA...

—¿Dónde se siente más fuerte, en el drama o en la comedia?

—En el drama, cuya realización no ofrece tantos obstáculos... Sin embargo en el futuro espero sentirme más fuerte en la comedia..., que es más difícil.

—¿Qué impresión personal le dejó su película "El Burócrata González"?...

—Quedé muy satisfecho, porque creo que cumplió su misión de "entretener". Como película en sí, satisfecho "a medias". Es interesante anotar que de cada diez personas que vieron "El Burócrata González", a nueve divirtió..., y sólo una salió echando chispas... Es difícil contentar al ciento por ciento...

LOS PUNTOS SOBRE LAS IES...

—Se dice en ciertos círculos críticos, Tito, que usted estaría haciendo (o fomentando) precisamente aquel tipo de películas ultra-comerciales y esto ayuda a que se diga que en Chile no se hace un cine de buena calidad artística..., o, simplemente, no se hace cine. ¿Qué respondería usted a esto?

—Roma no se construyó en un día... Los riesgos que corremos, tanto mi asociado, el señor Guillermo Carter, como yo, son grandes... Por ello, en nuestro primer plan de producción continuada, contemplamos la realización de este tipo de "películas de entretención". La inquietud de los críticos, lógicamente, me preocupa y espero satisfacerlos en un futuro no muy lejano...

"No hay que olvidar que primero es necesario "imponer", no sólo en Chile, sino también en el extranjero, nuestro cine. A ellos me permito decirles que es mi mayor aspiración realizar grandes producciones con auténtica calidad artística... Tal vez no sean éxitos comerciales, pero me permitirá demostrar, ante el mundo entero, que Chile sí puede hacer también ese tipo de cine... Repito: ¡Tiempo al tiempo!...

LOS PROBLEMAS DEL CINE NACIONAL

—¿En su concepto, cuáles son los principales escollos con que tiene que luchar en la actualidad el cine chileno?...

—El cine chileno, de hecho, no existe todavía... A través de los años se han venido haciendo toda clase de intentos, pero nunca ha existido un cine chileno estable...

"¿Sus principales escollos?... Hasta hoy, la falta de equipos que permitan la finalización total de una película... Igualmente la dificultad para internar material virgen e implementos técnicos, cuyos costos son en Chile los más altos del mundo...

"En cualquier país, el material virgen está considerado artículo de primera necesidad y aquí está catalogado como "suntuario"... Y por último, los impuestos que gravan al cine nacional, que sobrepasan el 20 por ciento, cuando el más alto impuesto que grava en otros países a las películas nacionales o extranjeras llega sólo a un 15 por ciento.

HAY QUE SACAR ESA LEY...

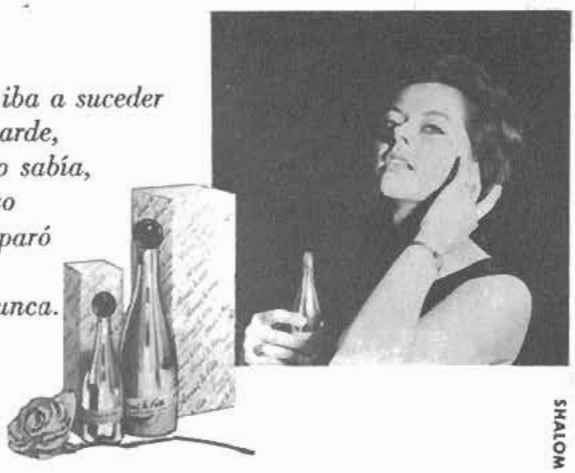
—¿Qué haría usted si fuera Gobierno, en favor del cine nacional?

—Acogería con el mayor entusiasmo el Proyecto de Ley que patrocina DIPROCINE, la entidad chilena que asocia a todos los cinematografistas y que contempla la reversión al productor de los impuestos, como medida de fomento a la producción de largo metraje. También se contempla una disminución considerable de los derechos de importación a la película virgen e implementos fílmicos exclusivos para el largo metraje.

"Esto último es muy importante, porque en las actuales condiciones y con escasos 400 cines en la República, no se recuperan los costos de producción. Estos oscilan entre los 150 y los 250 millones de pesos, sin la intervención de figuras artísticas extranjeras que, lógicamente, aumentan dichos costos.

—¿Cree posible que el cine chileno pueda surgir en un futuro inmediato y llegar a realizar una labor tan próspera y continuada como lo hizo años atrás?

—Sí —responde Tito Davison—. Pero antes que todo, creo que el actual Gobierno tiene la palabra. Con esa Ley de Fomento y Protección al cine chileno, lo lograremos.



...go iba a suceder
...s tarde,
...a lo sabía,
...eso
...preparó
...ior
...nunca.

SHALOM

...ave, persistente y exquisitamente femenino,

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refi-*

...o perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.

...presentante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

PARTICIPACION DE ACEVEDO HERNANDEZ EN NUESTRO CINE

POR MARIO GODOY QUEZADA

Antonio Acevedo Hernández

A FINES de 1962 las letras chilenas perdieron a uno de sus grandes valores: Antonio Acevedo Hernández. Al creador de "Chañarcillo" jamás se le dio el Premio Nacional de Literatura, pero nosotros no nos vamos a referir a esto, sino a la intervención que le cupo en nuestro cine nacional, porque también se interesó el dramaturgo por el séptimo arte.

Y como "de todo hizo en la farsa", este hombre singular (que aprendió a leer a los 20 años, y entre otros oficios se desempeñó como albañil en la construcción de varios edificios, entre los cuales se encontraba el teatro San Martín de Avenida Matta), el 22 de mayo de 1923 estrenó en los teatros Septiembre, Esmeralda y Brasil, la versión cinematográfica de su obra más difundida: "Almas Perdidas".

OTRAS PELICULAS

La parte técnica de esta película, que es la número 22 realizada en el país, estuvo a cargo del cinematografista italiano Esteban Artuffo. Los estudios de Artuffo estaban ubicados en su casa particular en la calle Huérfanos esquina de Cueto, y el sello se llamaba Compañía "Cruz del Sur Films".

Otra película muda dirigida por Acevedo Hernández fue "Aguas de Vertiente". Más tarde, en la época sonora, su obra "Arbol Viejo" fue llevada también a la pantalla.

El papel estelar de "Almas Perdidas" estuvo a cargo de Manuelita Fresno, que había hecho estudios de arte escénico en Estados Unidos. Se avisaba que siguiendo la costumbre de ese país, el día del estreno se presentarían en el escenario el director y la protagonista. Completaban el reparto Humberto Onetto, Rosa Acevedo Hernández y Alma Zinska.

Como dato curioso, consignaremos que el público pagó dos pesos por la platea. La actualidad de la época nos presenta a Alejandro Flores interpretando en las tablas a "Bolívar", en tanto que Luis Vicentini vencía en el 5.º round a Santiago Mosca. Una anciana de 104 años recordaba el día en que la besó La Fayette.

Un aviso de prensa anunciaba: "Almas Perdidas" presenta ante nuestros ojos: El Conventillo, La Cantina, El Presidio, Los Barrios Bajos, Los Barrios Felices, El Idilio de las Flores, La Cueca, El "Roto Choro", El Paco, La Flor de Fango, Los que Matan por Amor y Las Víctimas del Alcohol.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 25.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

CINE AFICIONADO

LA BUSQUEDA DE UN ESTILO

POR J. PEREZ CARTES

Uno de los directores que más impresión han hecho en los últimos tiempos es Michelangelo Antonioni. Desde sus primeros trabajos, algunos documentales que le tomaron cuatro años, hasta su producción más reciente, se mantiene un mismo clima, que demuestra su capacidad de observación y una sensibilidad melancólica. Veamos algunas fotografías de sus películas.

"Gente del Po" es el mejor documental de Antonioni. Este ambiente lo aprovechó después en su película "El Grito". La atmósfera que vemos, aunque fue captada entre 1943 y 1947, es parte del sello de Antonioni.

"N. U." está considerado como el documental más personal de Antonioni. El clima melancólico y sórdido aparece después en sus películas posteriores, en que efectúa el análisis de la sociedad. Pero aquí ya hay una gran sensibilidad.

"El Grito", film de 1957, presenta otra vez el paisaje de "Gente del Po": el invierno y una desoladora tristeza debida a la "soledad humana". Fue el análisis de la crisis de la humanidad actual, para lo cual contó con el actor Steve Cochran.

Esta es una de las fotografías que más me han impresionado de los films de Antonioni. Pertenece a "La Noche", y aunque todas las personas que en ella aparecen están riendo, hay un trasfondo de tristeza, de simetría, de días iguales y repetidos.

Una escena de "El Eclipse", donde también aparece Mónica Vitti, compañera de todos sus últimos films. La técnica ha ido depurándose, pero el lector podrá encontrar otra vez el enfrentamiento a un ambiente en que deliberadamente no hay otras personas.

Esta foto fue tomada por el corresponsal de ECRAN en Italia, Enrico Colavita, pero representa el ambiente en que trabajó Antonioni, "El Desierto Rojo". Un sector industrial, un día de bruma, una tristeza en el espíritu, y un tema ya tradicional, la incomunicabilidad.

Y eso es todo por ahora. Antonioni, indudablemente, no estaba equivocado cuando empezó a acometer sus documentales con un estilo personal, que no permitía ninguna concesión a las reglas establecidas. Con el paso de los años, ese estilo fue siendo depurado, pero siempre insistió en su "anticine". Los críticos debieron después reparar el error, y explicar lo que habían olvidado. Y los espectadores, que no habían prestado atención, debieron ver sus películas cuando fueron repuestas. Antonioni se impuso. Y éste fue el comentario de la semana de "Cine Aficionado".

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.
2.—PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
3.—NO MAS LAGRIMAS. Marisole.
4.—UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.
5.—OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
6.—ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
7.—LA REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los Cuatro de Chile.
8.—BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.
9.—EL PATITO 1965. Los Huasos Quincheros.
10.—YEH YEH. Georgie Fame.
11.—LO MISMO QUE USTED. Palito Ortega.
12.—SI TU NO ESTAS. Cecilia.
13.—NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.
14.—TU VOZ. Enrique Guzmán.
15.—LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.
16.—ESO ERES. Antonio Zabaleta.
17.—BAILA EL CLAM. Elvis Presley.
18.—SOLO UNA VEZ. Leo Dan.
19.—MANO NORTINA. Los Cuatro Cuartos.
20.—SEGUIRE EL SOL. The Beatles.
21.—AYER LA VI. Los Ramblers.
22.—EL CORRALERO. Los de Las Condes.
23.—VETE CON ELLA. Mayte Gaos.
24.—CHANGUITO CAÑERO. Las Cuatro Brujas.
25.—VIRGENCITA. Ray Palaviccino.

¡GRATIS!

DA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte esente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay nflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene luntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una plia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS CULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su constación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre e sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peli-os a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata mana, su precio ..... E° 7,00

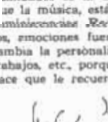
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de ra. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la tería, etc. Su precio ..... E° 3.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y enéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concenado esa fuerza inviable en la PIEDRA IMAN, en beneficio e la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10,00

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formado por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata. precio .... E° 7

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma níga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una ración que emana de su ser, como un fluído irresistible que le rastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas í, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han cido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee tamén una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas alidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo ue la música, están íntimamente relacionados con determinadas miniscencias. Recuerdas lugares queridos acontecimientos gros, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal mbia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, abajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y ace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

ECRAN PARA ELLAS

LOS CABELLOS DUROS HAN MUERTO.

¡VIVAN LOS CABELLOS ONDULADOS!

Un peinado con reminiscencias románticas que pone en relieve toda la dulzura del rostro femenino.

de la moda, las mujeres deberán recurrir a una antigua aliada. Una fiel y segura permanente, que permitirá hacer maravillas con un cabello liso o le dará más movimiento a un cabello dócil.

Esta nueva moda es fácil de seguir. Sus peinados son vivaces y coquetos y hacen aflorar toda la dulzura a un rostro de mujer.

Conviene recalcar, eso sí que estos peinados van con la nueva línea de maquillaje facial, que se trae, ojos de párpados muy claros y boca más colorida que el año pasado.

EXCLAMACIONES de alegría y asombro, saludaron la última exposición de peinados del famoso Jacques Dessange, creador del peinado de muchas estrellas. No era para menos. Las treinta modelos lucían sus cabellos cortos, flojos y ondulados. La era del cabello liso, duro y enlacado llegaba a su fin.

Naturalmente que para lograr estos efectos hay algunas reglas que respetar.

Estos peinados vaporosos necesitan, de partida, un buen corte, que facilitará la postura de los tubos.

Con esta nueva tendencia

Una hermosa embajadora del nuevo peinado francés: Jean Seberg.

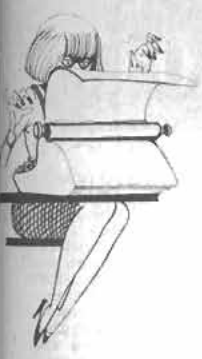
LA COCINA CON MALICIA

PANQUEQUES DE NARANJAS

Para dieciocho personas:
INGREDIENTES:

200 g. de harina
3 huevos
½ litro de leche
1 cucharada de aceite
1 cucharada de mantequilla
5 cucharadas de azúcar
2 naranjas
1 vaso de ron

PREPARACION: La masa para los panqueques se hace poniendo la harina en un bol y quebrando los huevos en el medio, incorporándolos con la harina. Se agrega la leche, dos cucharadas de ron, aceite y mantequilla y se une todo cuidadosamente. Se deja reposar la masa durante dos horas. Aparte se exprime el jugo de las naranjas, se une con ½ vaso de ron y la raspadura de las cáscaras, y se deja macerar. Se agrega el azúcar. Pueden prepararse los panqueques con anticipación y mantenerlos al calor (en el horno), doblados en cuatro. Al momento de servirlos se disponen los panqueques desplegados en una sartén muy grande, se rocían con la ralladura de naranja macerada y se vuelven a doblar; se vierte sobre ellos el otro ½ vaso de ron. Cuando esté caliente, ¡enciéndalo!



HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

"ULTIMAMENTE veo con gran desagrado que se dedican exclusivamente a realizar una publicidad desmedida y sin control de un grupo limitado de astros de la pantalla. Con frecuencia desfilan por las páginas de "ECRAN" fotografías, notas y artículos sobre Sofía Loren, Alain Delon, Connery, Bardot, etc., y la tal Soraya, que tendría que avergonzarse la pobre de ser una fracasada y tan desagradable.

Esto no es nada. Muchas fotografías son dignas de revistas masculinas y los articulistas no hacen más que hablar de fulanita que vive con mengano y tiene hijos y no quiere casarse. Y teniendo estos ejemplos ¿hablan pes*tes de las series* de TV? Hay actores que no mencionan, muchos de ellos secundarios y veteranos. En cambio, hablan de la Liz Taylor, que es una pobre mujer que lo único que ha hecho es casarse con muchos hombres, una mujer inútil, fea, flaca, desproporsionada (sic) que sólo lleva encima jollas (sic) y trajes caros y toda ella es un solo postizo. Brigitte Bardot no es más que una enana flaca y descarnada. ¿Estriva (sic) quizás su belleza en que sale desnuda? En cambio no hablan de Troy Donahue, Audie Murphy, George Montgomery, Lee J. Cobb, Richard Egan, Robert Mitchum; Efrem Zimbalist, Peter Finch, Tab Hunter, John Derek, Hardy Krüger, James Donald, Roger Moore, Stuart Whitman, Robert Wagner, Ty Hardin, Jack Kelly, Charles Bronson, Dick Foran, David Janssen. ¿Es posible que siendo yo solamente una aficionada al cine los conozca y "ustedes" no? Sería risible. No se preocupen tanto de la reacción ante "Los Intocables" que con Uds. hay bastante (sic)". SILVIA LILIANA PALACIOS, Rosario. Argentina. (P. D. Espero que hayan notado los errores de ortografía.)

Como ve, los errores de ortografía así como el resto de su carta fueron debidamente respetados.

"¿Por qué no vuelven a poner la dirección de los artistas al hacerles una entrevista? Muchos de mis amigos y yo juntamos fotos y sin tener las direcciones no podemos escribir." LUIS HERNAN RISSO, Viña del Mar, Chile.

Es una buena sugerencia que trataremos de cumplir en lo sucesivo. Hay una dificultad, sin embargo. Casi todos los astros y estrellas hoy día no pertenecen a estudios. Son independientes y pueden filmar dos meses en España, por ejemplo, y luego volar a Italia o a Estados Unidos, o a cualquier otro lugar. Es difícil entonces saber con seguridad más que la dirección del sello que distribuye su último film. Es todo cuanto nos podemos comprometer.

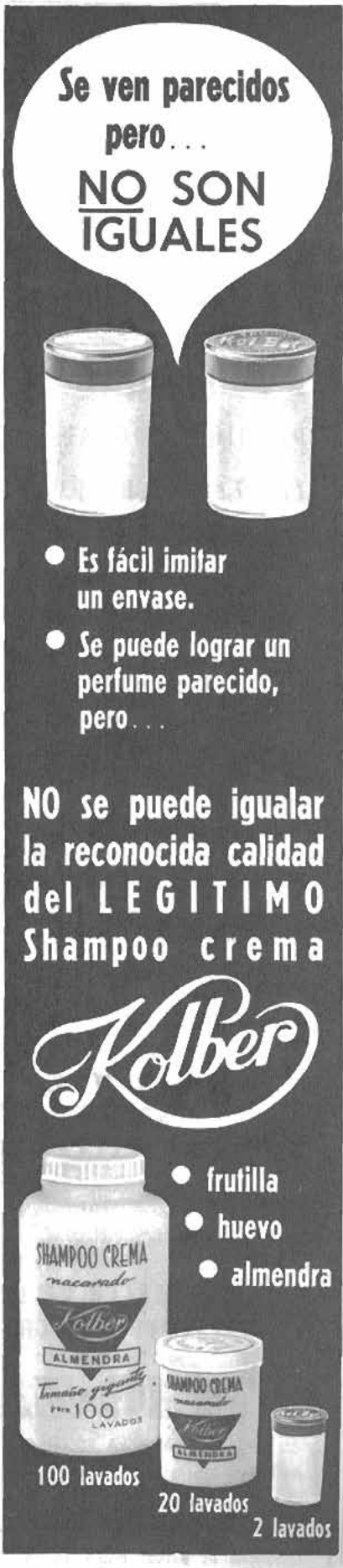
"Sin pretender dominar el tema del cine como experta, he visto excluida de la selección de mejores películas (número aniversario) un film que me impresionó hondamente: "Sybila" ("Les Dimanches de Ville D'Avey"), guión y dirección de Serge Bourguignon; Hardy Krüger, Nicole Courcel y Patricia Cozzi.

Aunque no esté entre los films clásicos, la considero tan digna de mención y elogios, especialmente para el director Serge Bourguignon y el protagonista, Hardy Krüger, que debería mencionársela. Incluso, consagrarle un artículo. Me satisface enormemente su semanario en su nuevo formato. No haga cambios, por favor. Pero no puedo dejar de nombrar otras películas que me impresionaron y que no fueron mencionadas: "La Noche", "El Reposo del Guerrero", "Candilejas"." MARIA MAGDALENA DE YAÑEZ, Santiago.

Querida amiga: Si ha visto, posteriormente a nuestro número aniversario, la polémica sobre la crítica que hemos publicado, podrá haber comprobado que el juicio crítico es subjetivo. Esto explicaría la no inclusión de muchos films en aquella selección de clásicos. Por lo demás, un clásico del cine es una obra que hace un gran aporte al desarrollo de la cinematografía. Hay muchas películas, magníficas en diversos aspectos, pero que no se les considera "clásicos", porque no han marcado un nuevo rumbo cinematográfico. Creo que éste es el caso de "Sybila", de la que estoy de acuerdo en que es un excelente film.

"Después de felicitarla por su magnífica revista, que está ahora mejor que nunca, me quiero referir a este problema: ¿Fue injusto privar del papel de Eliza Doolittle en "My Fair Lady" a Julie Andrews? ¿Es ella tan buena como Audrey Hepburn? ¿El "Oscar" que acaba de ganar es merecido? Esas y otras incógnitas se han despejado en Lima con el estreno de "La Novicia Rebelde" ("The Sound of Music"). Sabido es que Julie hizo durante tres años el papel de Eliza en "My Fair Lady", en Broadway, y que fue desplazada en el film por Audrey Hepburn por "no ser suficientemente taquillera". Audrey fue "doblada" para el papel de "My Fair Lady" y quizás por eso no postuló para el "Oscar". En cambio, Julie dio un campanazo al obtener el premio por "Mary Poppins". Creo que se equivocaron al no incluir a Julie en el reparto de "My Fair Lady". ¿Qué opina Ud. de Julie? ¿Ha visto "La Novicia Rebelde"? Se la recomiendo a todos los amigos de "ECRAN"." EMILIO ARAKAKI, Callao, Perú.

Querido Emilio: En cuanto a los méritos de Julie Andrews no me merecen dudas. Tuve la suerte de verla como protagonista de "My Fair Lady" en teatro y la encontré magnífica. Sin haber visto la versión cinematográfica, no podría pronunciarme sobre la labor de Audrey Hepburn. En cuanto a "La Novicia Rebelde", desgraciadamente, por dificultades de importación que estamos sufriendo hace varios meses, no se ha estrenado en Santiago. He visto las críticas norteamericanas y también las de Buenos Aires, donde se estrenó al día siguiente de mi regreso a Chile, y son bastante favorables. Gracias por tu carta y recomendaciones.



DANIEL DE LA VEGA

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

ZIG-ZAG LE HA PUBLICADO:

CONFESIONES IMPERDONABLES

PRIMERA SERIE. Dos Ediciones.

CONFESIONES IMPERDONABLES

SEGUNDA SERIE.

Dos libros que reúnen, en cuidadosa selección del autor, algunas de sus mejores crónicas breves, escritas por un maestro del género en Chile. Una evocación del país, y de la vida bohemia y artística del Santiago antiguo, hecha con nostalgia, humor, don descriptivo y amenidad excepcional.

ACABA DE APARECER:

CONFESIONES IMPERDONABLES

TERCERA SERIE

Prolongación y complemento de sus dos obras anteriores, contiene además una de sus mejores novelas breves.

ZIG-ZAG, SELLO DE LOS GRANDES ESCRITORES CHILENOS

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Santa María 076 • FONO 391101 • Cas. 84-D - Stgo.

TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

DOS CORAZONES DEBIERA TENER... cantaban el domingo 20 en la noche todas las adolescentes de Santiago, cuando vieron aparecer en sus receptores de televisión una figura desconocida, pero capaz de hacer latir el corazón al doble del ritmo normal... El Apolo moderno se llamaba Hugo Dargó y fue la magnífica sorpresa que presentó el show del chico Soto "Esto es Chile"... Con su exquisita sonrisa partió muchos corazones femeninos, y en ese caso hacía falta uno de repuesto..., sobre todo cuando cantaba una balada de amor... Bien valía el viaje del muchacho desde Buenos Aires, porque alegró el ambiente y fascinó a muchas... Lamentablemente la boca del jovencito no iba al mismo ritmo que la canción grabada en un estudio.

—oOo—

A propósito de "Esto es Chile", el mismo domingo que les hablamos, presentó un número de extraordinaria categoría. El profesor Claudio Lobos, del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile y folklorista de gran conocimiento, formó recientemente el conjunto "Ancamán", que mostró algo casi desconocido para todos los chilenos. Era la fiesta de La Tirana, la virgen minera del norte de Chile; y los muchachos y muchachas lo hicieron a la perfección... Lástima que a Pepe Guixé le falte picardía.

—oOo—

Terminó "La Quintrala" en el 9; y todos nos quedamos con el sabor bueno en la boca... Cómo se ve que un buen programa entra solo, sin mayores recomendaciones... Pueda ser que la próxima obra tenga tanto éxito, y le deseamos suerte a Miguel Littin, a quien corresponderá el segundo turno en la dirección de este Teleteatro Nacional de los domingos.

—oOo—

El flaco Pavlovich (dos metros y tanto de altura...) está de muerte porque no lo llevaron a Europa. Eduardo Tironi partió solito junto a un camarógrafo para cubrir las informaciones del viaje del Presidente Frei. Pavlovich, que ahora hace las funciones de periodista, no tenía cabida en ningún avión, porque con su largo, las líneas aéreas no podían correr el riesgo. Como el flaco vive en las nubes, se conformó rápidamente...

—oOo—

Muy radial la "Teletanda" que presentó por primera vez Canal 9 el sábado 19 en la noche. El "pelado" Montenegro y el "gordo" Sergio Silva estaban tan nerviosos, que semejaban a los terremoteados habitantes de La Ligua, luego que el "monje loco" Muñoz Ferrada anuncia sus acostumbrados movimientos telúricos... "Teletanda" salió demasiado radial... ¿Están de acuerdo conmigo, no es cierto? Pueda ser que mejore en lo sucesivo.

—oOo—

Cambios y más cambios. El único perjudicado fue Firulete (Jorge Romero), quien protesta enfurecido por los pasillos del 13. Resulta que Firulo se presentaba todos los sábados después de "El Repórter Esso", pero como falló dos veces le relevaron el espacio. Entró Carmen Barros (Marianela) con sus simpáticos y bien enseñados gatos, que se presentaban en el programa "La Cave" del 9. Firulo fue ubicado los sábados en "Mientras otros duermen siesta", y como, precisamente, él gusta de la siesta, predica que los directivos del 13 "le andan buscando el odio"...

—oOo—

Con bombos y platillos se anuncia la próxima llegada de los Carr Twins, los mellizos que triunfaron ampliamente en Buenos Aires, donde los tienen amarrados con tanto contrato. Los dos canales de TV se están peleando sus presentación exclusiva, pero es casi seguro que ganará el chico Soto. Los Carr llegan en julio...

—oOo—

Esta sí que es noticia bomba. Pepe Abad, el cotizado locutor de "El Repórter Esso" de Canal 13, está a punto de renunciar, y todo porque la agencia publicitaria dueña del programa asegura que Pepe es hombre exclusivo del noticiario. Los líos salieron a relucir cuando Pepe aceptó animar un programa llamado "Europa 65" y se encontró con la negativa de los ejecutivos de la firma comercial, que no se lo permitieron. El locutor envió una indignada carta explicando que jamás ha firmado contrato alguno de exclusividad. Pueda ser que todo se solucione, porque Pepito es magnífico locutor..., y además hace derretir a las damas, cuando levanta el dedo...

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correo de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

25-VI-1965

WELLA

Belleza viva para su cabello

La primera tintura crema

patentada en Alemania

KOLESTON

tiñe y cuida a la vez

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

Ser más bella cuesta menos

POLVOS COMPACTOS

Barbara Lee