
M. R.
N.º 1797
VISTA
ERNACIONAL
CINE
Eº 0,80
CIO DE VENTA
ARGENTINA.
M$N 30.—



AYUDE A SUS HIJOS A QUE CREZCAN SANOS Y ROBUSTOS DANDOLES EN ESTA TEMPORADA

# Jecorina M. R. 18

la emulsión homogenizada de buen sabor, de fácil digestión, que proporciona las calorías y vitaminas necesarias para que los niños pasen un mejor invierno.

**Base: vitaminas A y D2, hipofosfitos de calcio y sodio, aceite de hígado de bacalao.**




# Ecran

M. R.
N.º 1797

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
MARTES 6 DE JULIO DE 1965










## SUMARIO


★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO ..... 4
★ ECRAN - ESTRENOS ..... 6
★ PANORAMA ..... 8
★ POR 6ª VEZ SONARON CAMPANAS NUPCIALES PARA LANA TURNER ..... 10
★ VIAJE FANTASTICO ..... 11
★ HAYLEY MILLS ..... 15
★ INVASION: LOS FEOS SE APODERAN DE LA PANTALLA ..... 18
★ OTTO PREMINGER ..... 20
★ EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN ..... 22
★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA ..... 26
★ RITA HAYWORTH DESHEREDA A SU HIJA REBECCA ..... 28
★ YVETTE MIMIEUX ..... 28
★ EL CINE NORTEAMERICANO ..... 32
★ DAVID JANSSEN ..... 34
★ "ECRAN-CHILECINE DOS ESTRELLAS" (CONCURSO) 37
★ ¿CUANTO SABE UD. DE CINE? (GLENN FORD) ..... 38
★ TELEVISION ..... 40
★ TEATRO ..... 42
★ CINE CHILENO ..... 44
★ CINE PERUANO ..... 44
★ LA LINTERNA DEL AGENTE SECRETO 009 ..... 46
★ CINE AFICIONADO ..... 47
★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO ..... 48
★ HABLANDO DE CINE Y OTRAS COSAS ..... 49
★ TELEVICIOS ..... 50



**ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.,**



**Están irreconocibles, pero son tan famosos, que a primera vista podemos identificarlos. Son Marcello Mastroianni, con el pelo teñido de rubio y un traje de beatnik, acompañado de Elsa Martinelli, su compatriota, quien lucè un atrevido escote hasta más abajo de la cintura... Ambos caracterizan a personajes del año 2 mil en la película "La Séptima Víctima", que se rueda en Roma. El director supone que el escote de Elsa será la moda corriente de fines de siglo. ¿Piensan ustedes lo mismo?**

## SYBIL TIENE DINERO Y UN SALVAJE

Todos los rumores que corrían en el sentido de que Sybil Burton perdería un millón de dólares por quedarse con su "salvaje" Jordan Christopher, eran absolutamente falsos, de falsedad absoluta. Los dos millones que Sybil debía recibir después del divorcio de Richard Burton, y de los cuales ya ha gastado un millón, seguirán llegando a su bolsillo rigurosamente. El contrato de divorcio no especificó en ningún momento, que en caso de un nuevo matrimonio, ella dejaría de percibir su pensión. Ese dinero es de ella, y para toda la vida... Resulta divertido comparar a varias parejas del cine. Cuando Eddie Fisher se divorció de Debbie Reynolds para casarse con Liz Taylor, Debbie encontró el amor en un hombre que la doblaba en edad... Sybil, en cambio, encontró uno que puede ser su hijo...

## SE ACABA SU SOLTERIA

Cuando Laurence Harvey concurrió a una elegante fiesta en Ascott, Inglaterra, dijo a sus amistades en tono solemne: "Amigos, esta es la última vez que ustedes me verán soltero. La próxima ya estaré con argolla"... Eso quiere decir que Larry se casará muy pronto con aquella hermosa rubia, elegante y rica viuda que se llama Joan Cohn, quien reside en Londres. Claro que las palabras de un actor pueden interpretarse de muchas maneras... O bien, Larry se casa ahora, o no lo hará jamás... ¿Quién puede asegurarlo?...

## EL SABELOTODO

Peter Ustinov es un hombre que sabe hacer de todo, y todo lo hace muy bien... Actúa, dirige, y ahora escribe. Acaba de terminar su libro "El soldado desconocido y su esposa", una novela que relata la verdad sobre aquellos soldados que pelean en la guerra dejando a sus mujeres encinta... Son los padres que jamás tendrán la oportunidad de conocer a sus hijos... Una trágica realidad que tal vez Peter esté pensando llevar a la pantalla muy pronto...

## INVITACION RECHAZADA

Tony Richardson, director de "The Loved One", invitó al genuino autor, el novelista Evelyn Waugh, a la primera exhibición del film, pero el escritor declinó muy amablemente la invitación. Una vez que un autor ha vendido su libro para ser adaptado al cine, su obra ya no le pertenece más, lo quiera o no... Waugh piensa de esa manera, y por eso no quiso contemplar qué producto ha salido de su libro...

## ADELGAZA CADA DIA

¡Pobrecito Marty Ritt! Antes se veía muy bien, pero ahora está tan delgado y con tantos kilos de menos que más parece un esqueleto que un director de cine... ¡Y cómo no iba a estar nervioso y delgado, luego de su agotadora labor de seis meses con "El espía que regresaba del frío"!... Marty regresará a Hollywood cuanto antes, ya que el film está terminado, y debe comenzar "Hombre", con Paul Newman.

## UN NUEVO OSCAR WILDE

Groucho Marx es el nuevo, pero desde luego más masculino Oscar Wilde de Londres... Cada una de sus palabras o acotaciones quedan escritas en los diarios ingleses... Y vale la pena mencionar que siempre dice cosas muy graciosas, al estilo del magnífico escritor inglés... Mientras tanto la señora Marx, Eden Hartford, se pasea por las plazas y paseos de Londres en compañía de la señora de Gregory Peck, Veronique Passani.

## ESCENAS PELIGROSAS

Kirk Douglas ha descubierto que filmar en Israel no es tan fácil como parecía en un principio.... sobre todo si en las escenas del film un grupo de tanques se acerca peligrosamente a la frontera con Jordania... Como el coronel Mickey Marcus en "Cast a Giant Shadow", Kirk Douglas debía comandar una batalla con una docenas de tanques todos listos para la acción, cuando de pronto recibió una urgente llamada del director... La escena debió suspenderse porque los policías jordanos estaban atentos al otro lado de la frontera, y como ellos no se llevan muy bien con los israelíes, la batalla del coronel y sus tanques tuvo que trasladarse a un lugar menos peligroso...

## BUSCAN UN TITULO PARA ELVIS

**Ahora que Elvis Presley encabeza los rankings discómanos de Inglaterra, está pensando seriamente en un próximo viaje a la capital inglesa para dar en el gusto a sus millones de admiradoras... Por el momento, y debido a su gran popularidad, los norteamericanos están buscando un título honorífico para el cantante, algún equivalente al O. B. E. (Orden del Imperio Británico), que recientemente recibieron los Beatles. Tal vez Elvis obtenga una cruz del ejército o una mención honrosa de parte del Presidente Johnson..., en vista de que sus películas producen una gran entrada para Estados Unidos..., y a la vez una gran salida para sus productores, puesto que el muchacho está cobrando ahora un millón de dólares por película...**

## MUCHO LIO Y UN PREMIO JUSTO

En realidad, aquí en Estados Unidos estamos muy conformes con el título honorífico entregado por la reina Isabel II a los Beatles, y no hay explicación posible para tanto lío y tanta devolución de medallas de los nobles ingleses. El O. B. E. se entrega todos los años a cientos de profesionales y no hay razón para que el estupendo conjunto no lo recibiera, ya que se lo merecía. Hay un dato curioso e importante en relación con este título. Los Beatles son el tercer producto de exportación de Inglaterra, después del whisky y los automóviles... Dentro de poco los cuatro melenudos aparecerán en un dibujo animado para la TV inglesa.

## VESTIDOS MILLONARIOS

La exquisita Sofía Loren apareció en los Estudios Pinewood de Londres vistiendo una hermosa chaqueta de cuero corrugado rojo y un par de botas negras altas... Todo eso forma parte del vestuario que la actriz está ocupando actualmente en "Arabesque", y que fuera especialmente diseñado para ella por la Casa Dior. Desde luego, que lo exclusivo es caro y sus muchos vestidos sumarán en total 75 mil dólares. Sofía tendrá al final de la película un millón de dólares en el bolsillo, y todo el guardarropa de Dior... ¡Qué envidia más grande!...

**La actriz británica Diane Cilento, esposa del célebre Sean Connery, aparece aquí durante la conferencia de prensa que ofreció en Roma junto al actor Alan Bates. Ambos actuarán juntos en "Once Upon a Tractor", que se rodará en Roma en los próximos días.**





Otro Beatle cae en las redes del amor. El primero fue el baterista Ringo Starr, y ahora es Paul McCartney, otro de los melenudos, quien está muy orgulloso luego del título honorífico que le concedió la Reina Isabel II. Antes de emprender la gira por Italia, el Beatle McCartney pasó unos días en la costa portuguesa en compañía de su novia, la nueva actriz inglesa Jane Asher.

## AMOR Y DOLARES

Parece que Leslie Caron está dispuesta a compartir tanto su amor como sus dólares con el apuesto Warren Beatty. Tanto el uno como el otro recibieron cada uno 250 mil dólares por el film que hicieron juntos, "Promise her Anything", sin contar el 10 por ciento que obtendrán por las ganancias de la exhibición. Creo que Leslie cometió un error, porque su nombre es más vendedor que el de Warren, pero el amor no tiene barreras y mucho menos si se trata de dólares más o dólares menos.

## SOBRAN POSTULANTES

Cuando Hugh O'Brien fue a Irlanda para filmar "Ten Little Indians", de Agatha Christie, avisó entre sus amigos que necesitaba una secretaria. Fue un anuncio en *privado, pero resultó que al día siguiente* más de 900 estupendas muchachas irlandesas se presentaron como postulantes al cargo... ¡Imaginense los apretos de Hugh para elegir a la chica apropiada!...

## UN PAPA NIÑERO

Jean Simmons está esperando la llegada de su esposo, Richard Brooks, quien viaja por Europa, para que tome él las riendas del hogar, y también ponga en práctica sus conocimientos de niñero... Sucede que Jean debe continuar con la filmación de "Life at the Top", con Laurence Harvey, que viene siendo la segunda parte de "Almas en Subasta", que Harvey filmó hace años con Simone Signoret.

## TRAGICAMENTE MURIO STEVE COCHRAN

Desde Ciudad de Guatemala, el vicecónsul de los Estados Unidos informó del trágico fallecimiento del actor cinematográfico Steve Cochran, cuyo cadáver fue encontrado a bordo de un balandro que estaba al garete en las cercanías de las costas guatemaltecas. La policía informó que la embarcación denominada "Rouge", de propiedad de Cochran, había sido remolcada hasta la costa del Pacífico, con tres mujeres a bordo y el cadáver del actor. Las muchachas eran tres campesinas mexicanas, y la policía estableció por los documentos del difunto que se trataba de Steve Cochran, cuyo nombre real era Robert Alexander Cochran. Según los informes médicos, Cochran murió el día 15 de junio debido a lo que se cree fue una enfermedad infecciosa que le paralizó la mitad de su cuerpo. El actor había aparecido en films como "Mañana es otro día", "Dallas", "Motín", "Alma negra", "Los condenados no lloran", y otros.

## FALTA UNA DUQUESA

Todos buscan una duquesa para Tony Curtis. No es porque él piense divorciarse, sino que se trata de la compañera que tendrá en su próximo film, "Mi última duquesa". El director está pensando en cuatro posibles nombres: Leslie Caron, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau o Jean Simmons. Claro que tendrá que esperar un poco, porque las cuatro están muy ocupadas por ahora...

## HONOR DE ARMAS TOMAR

La hermosa Honor Blackman, quien en "Goldfinger" dejó de lado la flema británica y se demostró como una magnífica luchadora de judo frente a su contrincante, Sean Connery, alias James Bond, tuvo oportunidad de practicar en la vida real los conocimientos adquiridos para el cine... En días pasados, cuando asistía a una fiesta, un importante hombre de negocios no cesaba en su intento de cortejarla. Como ella no sentía ninguna simpatía por el caballero, que iba cada vez más lejos con sus arrebatos amorosos..., se vio *obligada a practicar en el caballero su* mejor llave de judo... El hombre dejó los negocios y la fiesta, para ir a dar a una posta de primeros auxilios...

## DORIS CAMBIA

Parece que la pulcra y recatada Doris Day quiere cambiar... Así como ha nacido una nueva Gina Lollobrigida, empresaria y enfrentada ante los tribunales acusada de impudicia, Doris quiere entrar en la era de la emancipación femenina. Por primera vez fuma y bebe, vicios que jamás antes había conocido...

## UNA EMBAJADORA GENTIL

Sandra Dee, que está rodando en Portugal "Welcome Mr. Beddoes", ha sorprendido a los portugueses con su cortesía y sencillez, pasando a ser una estupenda embajadora de Estados Unidos. En ningún momento la rubia estrellita ha demostrado ser una "vedette", de ésas con arranques de ira, todo ello debido a la publicidad. Por el contrario, Sandra siempre está riendo y conviviendo con los portugueses. Algo muy diferente ocurre con Melina Mercouri, otra de las actrices del film, quien adopta la pose de una verdadera diva...

## VITTORIO: EL PATRIOTA

En días pasados Vittorio Gassman comía en un restaurante de Lisboa, cuando en la mesa del lado un grupo de portugueses se puso a hablar contra Italia. Eso despertó la ira del actor, quien salió en defensa de su patria y de sus compatriotas. Ese gesto le salió un poco caro, porque al golpear a un paisano, quebró unos cuantos vasos y otras tantas botellas... Después tuvo que enfrentar una cuenta bastante larga...

## CORAZON DE ORO

En un gesto que conmovió a la colonia cinematográfica hollywoodense, James Stewart, el flaco y largo de la pantalla, demostró tener un corazón de oro, generoso y magnífico. En días pasados llegó a sus oídos que una muchacha que pretendía ser actriz necesitaba una operación de urgencia, a la que no podía someterse en vista de que le faltaba dinero. Todos discutían el drama en los sets, pero nadie se decidía a actuar. Silenciosamente Jimmy sacó su billetera, fue hasta el hospital y canceló la operación. Hasta hoy día, la chica, cuyo nombre se ignora, desconoce quién fue su benefactor. Sólo sabe que un médico la operó, y que le salvó la vida...



El gran mundo parisiense asistió al estreno de la obra teatral "La Loba", de Giovanni Verga, en la que triunfó ampliamente Anna Magnani en el papel *protagónico, que a la vez marca su re*torno al teatro. La première de la obra se realizó en el Teatro de las Naciones, y es la primera vez que la tragedia italiana se lleva a los escenarios de París. Franco Zifirelli dirigió la representación, y una vez que los aplausos coronaron el esfuerzo y el talento de la Magnani, se ofreció una recepción en su honor. Aquí la vemos cuando fue felicitada por la actriz Jeanne Moreau.

# "LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO"

**("The Fall of the Roman Empire"). Productor: Samuel Bronston. Director: Anthony Mann. Guión: Ben Barzman, Basilio Franchina, Philip Yordan. Foto: Robert Krasker. Música: Dimitri Tiomkin. Tecnicolor, ultra Panavision. Duración: 185 minutos.**

**Reparto: Sophia Loren, Alec Guinness, Stephen Boyd, James Mason, Christofer Plummer, Mel Ferrer, Omar Sharif, Anthony Quayle.**

Un film espectacular y pródigo en hombres y en material. Con "El Cid", "55 Días en Pekín" y hoy día, LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO, Samuel Bronston ha tomado el relevo de Cecil B. DeMille.

El film evoca ese momento de la historia de Roma en que, una vez Marco Aurelio desaparecido, las locuras de un nuevo César llamado Cómodo iban a acarrearle al Imperio numerosos pesares. La caída propiamente dicha debía producirse sólo más tarde, pero aquí se encuentra ilustrada por el violento contraste existente entre la inteligencia y el sentimiento humano de Marco Aurelio, por una parte, y el filistinismo de Cómodo, por otra.

**Hay poco respeto por la fidelidad histórica, pero la realización es cuidadosa... No obstante, el espectador se aburre un poco.**

El film, que se desarrolla, mitad en las fronteras de Germania, mitad en Roma, está bañado en un clima de tristeza y lentitud, tal vez buscada por el director expresamente, pero que a la larga engendra monotonía. Evidentemente existen momentos de bravura: una carrera de carros, batallas, luchas políticas, pero lo que sucede es que comenzamos a sentirnos hastiados de estas superproducciones históricas. Después de "Ben Hur", "Cleopatra" y "Espartaco", es difícil innovar. Las Batallas de Mann son menos interesantes, menos dinámicas que las de Mankevicz, por ejemplo.

En esta batalla de superlativos, Anthony Mann sale perdedor. El tema es ambicioso, la realización material pomposa, el reparto fabuloso... solamente el resultado no merece superlativo.

Christofer Plummer traduce de manera bastante sobrecogedora las villanías y las hipocresías del cruel Cómodo. Alec Guinness es un viejo emperador rico en sabiduría y James Mason un avisado consejero; ambos utilizan al máximo sus papeles "blandos". Sophia Loren interpreta a Lucila, hija de Marco Aurelio, y aquí el film está descentrado en su favor: Lucila se convierte en el personaje principal, para detrimento de Cómodo, quien es sin embargo más complejo e interesante.

EN RESUMEN: Frente a este film se siente imparcialmente una cierta molestia. Sin exigir estrictez histórica se podría haber brindado grandiosidad. Hubo un momento en que un grano de arena se infiltró en el engranaje de esta hermosa máquina, lo que hizo que el movimiento fuera más despacio. Ese grano de arena podría ser perfectamente la demasiada importancia dada a la intriga sentimental (Livio-Lucila) y la poca importancia reservada a las convulsiones políticas que son, no obstante, la perdadera razón de la caída de Roma. REGULAR.

**Robert Lorris.**



# "LA FLECHA DE ORO"

**(The Golden Arrow). Sello Metro. Coproducción ítalo-norteamericana. Director: Antonio Margheriti. Protagonistas: Tab Hunter y Rossana Podestá. 90 minutos. En t cnicolor. Para mayores y menores.**

UN film de ambiente oriental, inspirado en algunos de los cuentos de "Las Mil y Una Noches". Está realizado con gran despliegue: alfombras mágicas, hombres que se desvanecen como por encanto, tizones encendidos que vuelan por el aire, antiguos palacios que se desmoronan, seres humanos envueltos en llamas que bailan y desaparecen, etc.

Toda la película está basada en notas de gran fantasía, que harán particularmente las delicias del público infantil, generalmente tan carente de este tipo de cintas. Para él ha de resultar una comedia entretenida, ya que dispone de todos los ingredientes para serlo: aventuras espectaculares, escenarios maravillosos y guerras hasta con jarrones lanzados desde alfombras mágicas por tres mensajeros de Alá dotados de poderes sobrenaturales.

Tab Hunter hace el papel de un bandido, hijo del Sultán de Damasco, el cual lucha por recuperar su trono. Pasa por muchas aventuras antes de lograrlo y de conquistar el corazón de la hermosa princesa. Pese a su apuesta figura, demuestra ser un actor poco convincente. Igualmente su pareja, la bella Rossana Podesta, que aparece siempre estática, fría, aunque llamativa.

EN RESUMEN: "La Flecha de Oro" logra hacer reír y cumple su misión de entretener, especialmente a los niños. Bien ambientada, no carece de algunas escenas de suspenso. Mera entretención. REGULAR

**O. Muñoz-Romero.**

## EL OJO DEL DIABLO

**AMERICA, AMERICA:** Una gran película que se perfila como un futuro clásico del cine.

**ALGO DE VERDAD:** Algo de bastante bueno también. El tema de ese muchacho que se creó un mundo imaginario era un tema de oro para un realizador y un actor. Los dos supieron el mayor provecho posible.

**STRIP-TEASE:** El título engañará al público. Un film típicamente francés. Un documental sobre el ambiente del strip-tease realizado sobriamente y sin desprecio hacia los personajes. Más intelectualismo que erotismo.

**LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO:** El principio también de la caída de la superproducción. Un tema ambicioso, una realización suntuosa, un reparto formidable y... un resultado correcto sin más. Algunas escenas muy bien logradas nos recuerdan que Anthony Mann realizó cintas muy superiores.

**TRES CRIMENES, UN ASESINO:** El último, dado en Santiago, de la serie de "Miss Marple" y el menos logrado.

**HABLEMOS DE MUJERES:** Hablemos también de Gassman, que salva la película.

**LA SEPTIMA AURORA:** El mismo tema de "El americano feo". Realización muy inferior. William Holden no tiene ni la mitad de la presencia de Brando.

**R. L.**

# "TRES CRIMENES, UN ASESINO"

**("Murder most foul"). Inglesa. Director: George Pollock. Guión: David Pursall y Jack Seddon, basada en una novela de Agatha Christie. Fotografía: Desmond Dickinson. Intérpretes: Margaret Rutherford, Ron Moody, Charles Tingwell. Duración: 91 minutos. Blanco y negro. Censura: mayores de 14 años.**

MARGARET Rutherford es una actriz capaz de cualquier milagro. Tiene una desbordante personalidad, incluso el magnetismo característico de los verdaderos divos de la escena. Ubicada en el personaje de la extravagante detective Miss Marple, creada por Agatha Christie (otra mujer talentosa), ha protagonizado buenos films y siempre fue una fuente amable de risas y deleite para todo tipo de espectador. "Tres crímenes, un asesino" se confía demasiado en los encantos y sutilezas de esta inefable veterana del cine. El tema mismo está desarrollado sólo para lucirla, para situarla en primeros planos y brindarle las mejores oportunidades.

Por desgracia, no siempre basta con las buenas intenciones. Miss Marple, esta vez, sostiene sólo parcialmente una película, poco convincente en sus explicaciones de cada crimen, con una visión antojadiza y caricaturesca de una compañía teatral. El



**Miss Marple hace de todo en "Tres crímenes, un asesino".**

director no se tomó la molestia de atar ciertos cabos que quedan sueltos, limitándose a enfatizar el trabajo de Miss Marple hasta hacerla empalagosa y fatigante. Es claro que si se ve un film de Miss Marple, se va a reír con ella y muchos de estos cabos sueltos pasan sin que se les dé importancia.

Es indudable, sin embargo, que en este caso, guión y director se confían en la estrella.

Hay una buena creación de ambiente y aunque los personajes secundarios son desdibujados y el asesino tiene cariz de actor de opereta, se logra un ritmo que mantiene el interés a ratos.

EN RESUMEN: FILM POLICIAL para lucir a Margaret Rutherford. Es el menos logrado de la serie, pero los aficionados al género y quienes deseen pasar sólo un buen rato no serán defraudados. REGULAR.

**Yolanda Montecinos.**

# ECRAN ESTRENOS

## "STRIP - TEASE"

**("Strip-Tease"). Film francés. Director: Jacques Piotrenaud. Reparto: Krista Nico, Dany Saval, Darry Cowl, Jean Sobieski. Canción de Georges Gainsbourg, cantada por Juliette Greco. Blanco y negro. Mayores de 21 años.**

EL título de esta película tiene grandes probabilidades de engañar a los espectadores ávidos de desnudos "made in Paris". Hay strip-tease e incluso strip-tease muy estético, pero es infinitamente más intelectual que erótico.

Una bailarina sin trabajo se aventura en el strip-tease y esta nueva carrera le permite llevar una vida



Dany Saval: un "strip-tease" intelectual.

mucho más cómoda que la que le permitía la danza. Un tema así habría podido dar lugar a una hipócrita suciedad de estilo internacional. Pues bien, ¡sorpresa!, los actores del film se interesaron en sus personajes y lejos de despreciar esta profesión de un género especial, la muestran bajo un ángulo lúcido y sobrio. Hay que decir que la mayor parte del film se pasa en el Crazy Horse Saloon, universalmente considerado por los expertos como el Conservatorio del Strip-Tease La Comedia Francesa del desvestido. En el Crazy Horse Saloon los artistas son elegantes. esculturales y hacen del strip-tease un verdadero arte.

Krista Nico, que tiene el papel principal, es una chica muy bonita y verosimilmente nórdica, ya que habla un francés con acento.

Sin pretender ser una gran producción, "STRIP-TEASE" presenta varios aspectos positivos que la convierten en una realización estimable:

1) El acompañamiento musical lancinante está particularmente adaptado al clima pálido y nocturno del film.

2) El ambiente de la vida de los noctámbulos está presentado sin afeites, con toda la excitación ficticia que la acompaña.

3) El film muestra el París frío, desierto y descolorido de las madrugadas, en que las personas que viven de noche entran a sus casas, y este París atractivo se encuentra bastante poco explotado cinematográficamente.

Este film vale sobre todo por el ambiente que supo crear y por el cuidado que se tuvo de evitar toda complacencia vulgar. MAS QUE REGULAR.

R. L.

TEATRO

## "LA MAÑA"

**Comedia en tres actos de Ann Jellicoe. Dirección de Víctor Jara, escenografía y vestuario de Bruna Contreras. Traducción: Joan Turner. Producción de ICTUS, en el Teatro La Comedia.**

ANN Jellicoe descubre un mundo de candente actualidad a través de sus cuatro personajes ingleses. Se introduce en una bohemia habitación de soltero, en una antigua casa victoriana, y deja dialogar a tres adolescentes algo tardíos en los eternos temas del amor, el sexo y las mujeres. La pieza resume observaciones directas, un contacto interesado con esta realidad y el conocimiento en lo lingüístico y psicológico del medio. Interesa por su innegable valor como documento sociológico, como incorporación de la juventud del shake y de los beatlemaníacos a la dramaturgia y como un interesante aporte a la corriente del nuevo realismo literario, teatral y cinematográfico, surgido hace dos décadas en Inglaterra.

Los méritos de la obra radican en el ritmo interior determinado por el diálogo revolucionario, por la frase reñida, a propósito, con la sintaxis y emparentada en forma directa con el "slang" de los nuevos beatniks. Importa también por la validez de los cuatro personajes, que tipifican con habilidad y precisión muchos de los conflictos de maduración de los adolescentes. La incoherencia aparente, el choque enriquecedor de personalidades en evolución y el contraste con Nancy, con sus 17 años y su curiosa voracidad semiinfantil, combinados con evidente dominio teatral por la autora, hacen una pieza importante como documento de una época.

Estas cualidades imponen un tipo de dirección y actuación diferentes. Así lo entendió Víctor Jara, quien extrajo del diálogo (con un buen apoyo en la traducción de Joan Turner) las líneas generales de un nuevo dinamismo, con miras a producir el efecto de naturalidad y contacto directo con la vida de cuatro despreocupados adolescentes. El movimiento y ritmo están marcados en forma válida, con bastante aporte creativo y un sistema diverso de estímulo al actor. La escenografía de Bruna Contreras nos parece demasiado de clisé y algo semejante sucede con el vestuario, que en algunos casos incomodó a los actores; la iluminación sólo se hace efectiva hacia el final, y de los cuatro intérpretes sólo dos prueban una familiarización convincente con sus papeles.

Fernando Bordeu resulta el más acertado de los actores. Aprovecha bien las buenas posibilidades de un papel rico, tal vez el mejor construido y el de mayor profundidad. Se mueve y comporta como un joven inglés o mejor aun de cualquier gran capital del mundo y dice, con espontaneidad, sus complejos y algo esotéricos parlamentos. Es evidente que el actor comprende bien cada uno de los términos usados y el mecanismo interior que los motiva. Menos fuerza y elocuencia logra Jaime Vadell, como el profesor Colin, imagen del conflicto sexual en crisis. Las escenas de desbordamiento histérico resultan poco eficaces por falta de matización.

En cambio Nelson Villagra resultó poco apropiado para el papel de Tolen, el supergalán que conoce el secreto, la maña, el truco, para obtener el sí de cualquier tipo de muchachas. Incómodo dentro de su atuendo de seductor 1965, no entrega sino una visión unilateral del personaje. Delfina Guzmán, en un papel de grandes posibilidades, no parece en ningún momento compenetrada con su esencia. De movimientos demasiado controlados, no consigue producir la impresión de facilidad e ingravidez que sí está presente en Vadell y Bordeu. Problemas graves de voz menoscaban todos sus momentos culminantes con una clara desfiguración de la personalidad física y psicológica de la protagonista. El tono mayor del final, así como la prodigalidad de ruidos y un cierto desenfado también en desproporción, hacen que se pierda la naturalidad lograda en otros casos y se llegue más bien a la caricatura de una situación.

BALLET

## "CANCIONES DE EDITH PIAF"

**Coreografía de Blanchette Hermansen. Escenografía y vestuario de Fernando Colina, sobre seis de los temas más populares del repertorio de Edith Piaf. Producción del Ballet Municipal de Arte Moderno, en el Teatro Municipal.**

EL debut coreográfico de la bailarina Blanchette Hermansen, sin constituir una brillante muestra de cualidades creativas, anticipa algo de talento, fácilmente desarrollable a través de nuevas experiencias y algún sello personal que garantizaría un futuro interesante.

Seis canciones vibrantes en la voz de Edith Piaf configuran la temática de una obra cuyo objetivo es plasmar en movimiento, color y música el mundo descubierto por la artista francesa, en sus dimensiones de búsqueda del amor, con sus consecuencias de dolor y su resultante final de soledad. Se trató de ir más allá de la ilustración de cada tema musical, centrando la historia en dos mujeres ambientadas en sitios típicos de París. Se consigue una visión algo vaga, con algún contacto no bien aprovechado con el music-hall, un ritmo algo discontinuo, más diversas cualidades de concertación y diseño, no plenamente desarrolladas, pero sí latentes.

Impregna toda la pieza un tono inconfundible de sinceridad, de ternura y sofisticación muy femeninas y personales, muy bien complementadas por una fundamental falta de pretensiones excesivas. El primer intento coregoráfico de Blanchette Hermansen peca por simplicidad antes que por divagaciones y vuelos sin fundamentos sólidos.

La estructura de "Canciones de Edith Piaf" es irregular en su contenido y en el aspecto formal. "Mi Lord", tal vez la más conocida del repertorio de la intérprete popular, no encontró una traslación ajustada en el lenguaje dancístico; el diálogo amoroso de "Amantes Maravillosos" resulta demasiado lírico y algo monótono, y el tratamiento del cuerpo de baile es sumario, no integrándosele casi en ningún momento a la acción o a los diversos climas producidos en el ballet. El buen gusto general y la sobriedad imperante equilibran en considerable proporción tales elementos negativos.

Fernando Colina marcó el punto de mayor éxito en esta producción al visualizar en paisaje lineal, de gran sutileza y simplicidad, el medio físico de este ballet. Los trajes son acertadas estilizaciones, en colores casi neutros de vestidos usados en las calles de París y cualquier capital del mundo.

La interpretación correcta y sentida. Virginia Carlovich dio profundidad y fuerza a su intervención. Tuvo en Edgardo Hartley un acompañante de brillante trabajo como ejecutante y bien dotado actor. Fernando Cortizo, de definida personalidad escénica, apoyó bien a Blanchette Hermansen, la otra solista. Rosario Llansol y Virginia Hellman, en los papeles algo desdibujados de Las Sombras, cumplen con el oficio e intensidad, en tanto el cuerpo de baile, bien disciplinado, homogéneo y generoso, rinde un máximo y con ello ofrece un buen apoyo al total.

# BETTE DAVIS: UNA FIERA DEL CINE

**"Nadie está mejor que Bette Davis cuando actúa mal". Esta ocurrencia de un crítico norteamericano sitúa perfectamente a Bette Davis en su lugar, que es fuera de lo común.**

Más que una actriz de cine, Bette Davis es lo que se podría llamar "una fiera del cine", es decir, una mujer poseída por el cine que actúa con las garras desplegadas. Impone su presencia lanzándola al rostro de la gente, a la que les agrada o no. No se somete a los papeles, sino que somete a los papeles ante ella, forzándolos a entrar en su piel. Esto constituye una de las diferencias esenciales entre los grandes actores y "las fieras de la pantalla". En Francia, Raimu y Jouvet fueron "fieras", mientras que Pierre Fresnay es un gran actor. Fresnay se mete en la piel de sus papeles; Jouvet y Raimu actúan siempre como Jouvet y Raimu. Se podría igualmente asimilar a Pierre Brasseur a una "fiera".

En los Estados Unidos, donde los actores y actrices son más numerosos y se renuevan con más frecuencia, las "fieras" son más escasas, Joan Crawford, Greer Garson, Vivien Leigh fueron grandes actrices y no "fieras". Ser "fiera" no es un defecto ni una cualidad, es una "sobrepresencia". Bette Davis la posee. Ella es exagerada, excesiva, fascinante o detestable, pero ES ELLA. Hablando de Bette no se emplearán jamás calificativos como dulzura, gracia; no se dirá jamás que es adorable o enternecedora, sino que le aplicarán palabras como inolvidable, intolerable o "great".

Bette Davis es una actriz fundamentalmente egoísta en el sentido cinematográfico de la palabra. No comparte la pantalla entre ella y sus compañeros; simplemente les borra, lo que explica en parte por qué tiene frecuentemente compañeros inconsistentes. En "La Reina Tirana" Errol Flynn tenía a su cargo el papel de conde de Essex, cuando Laurence Olivier habría estado mil veces mejor, pero lo que sucede es que no se eclipsa a Olivier con la misma facilidad que a Flynn.

## SUS INMENSOS OJOS

¿Tiene talento? Sin duda. ¿Mucho talento? Tal vez no. Posee algo mejor que eso. Tiene sus inmensos ojos y su boca ávida y malvada y todo lo que se siente contenido en ella parece pronto a explotar.

Bette Davis comenzó por una carrera teatral modesta, y es una lástima que la haya abandonado, puesto que su talento la predisponía a ser una gran trágica de la escena. Pero Broadway la condujo a Hollywood, donde fue contratada en 1931. Sus primeras actuaciones no tuvieron resplandor particular, pero rápidamente, a pesar de un físico poco de acuerdo con los cánones hollywoodenses, logró imponerse gracias a la única virtud *de un temperamento dramático sin equivalente en la historia del cine norteamericano. Ella ayudó a destruir el mito de la vampiresa, siendo ciertamente la más grande comediante de los años 1930-1940.*

Bette Davis se labró un lugar aparte en el mundo cinematográfico, un lugar en el que no hay competencia (además ella no la habría soportado).

Bette Davis es segura de sí misma.

—Si no hubiera estado segura de ser una gran actriz, no habría hecho jamás cine —ha dicho.

## ACEPTA SU FEALDAD

Cuando Bette Davis hace algo, lo hace a fondo. Si el papel requiere ser fea, acepta serlo más que cualquiera otra; *se afea magníficamente y hace de esta fealdad un arma que blande con decisión.* No es bella, pero si debe actuar en el papel de una belleza, llegará a hacer creer que lo es: eso es el magnetismo. Puede ser una enamorada apasionada o un monstruo de sadismo y de maldad.

Cuando Bette Davis aparece en la pantalla, es preferible abstenerse de analizar su actuación, que no resiste a la disección. Bette actúa siempre un tono más alto de lo normal. Pero hay que decir que, generalmente, se le confían igualmente actuaciones un tono más alto de lo normal; no interpreta a mujeres modestas y eclipsadas. En realidad, hace exactamente lo que se espera de ella: *hace estallar la pantalla y subraya sus personajes con tinta roja.*

Como actriz, Bette Davis es lo contrario de Deborah Kerr. Seguramente la Kerr posee mucho más verdadero talento que la Davis, pero la Davis grita en lo que la Kerr gime; estalla en feroces e in-

EL ROSTRO INOLVIDABLE DE BETTE



En "Dangerous", el primer éxito de su juventud.

vasoras carcajadas en lo que la Kerr sonríe irónicamente. Ahí está toda la diferencia. Deborah Kerr actúa para los conocedores sensibles a su sutileza; Bette Davis actúa para el gran público. Deborah es un río cuyos meandros son armoniosos; Bette es un torrente que se forja un camino con su propia fuerza.

### REEMPLAZA EL "SEX-APPEAL" POR EL MAGNETISMO

Bette Davis no ha tenido jamás "sex-appeal". No son las curvas de su cuerpo las que atraen, sino el magnetismo que emana de ella. Ha lucido raramente el escote, y cuando acepta hacer un strip-tease, lo realiza sin tratar de seducir o excitar. Se desviste como si se encontrara sola en su casa. En "¿Quién Yace en mi Tumba?", Bette Davis realiza lo que podríamos llamar tres strip-teases. Cada vez el público se prepara para reír con burla ante el cuerpo de mujer ya no joven, y cada vez la risa se paraliza, pues, instintivamente, el burlón "no se atreve" a burlarse de la Davis: más allá de la pantalla es una estrella que se impone.

Bette Davis no se abandona; combate. Se la siente dispuesta a arañar y morder para obtener lo que desea y cuando se rinde es únicamente porque así lo ha decidido ella misma.

Bette Davis es una luchadora. Su segunda carrera es la prueba tangible. Volvió nuevamente al primer plano, y no con papeles secundarios, como muchas actrices de una cierta edad, sino con grandes actuaciones: "¿Qué Sucedió a Baby Jane?", "¿Quién Yace en mi Tumba?", "Hush..., Hush, Swett Charlotte", "The Nanny".

### SU MEJOR FILM: "LA MALVADA"

Bette Davis ha interpretado sobre todo a mujeres imperiosas y atormentadas: reina y adulada en "La Reina Tirana"; fea y desesperada en "Mrs. Skeffington". En este último film, a raíz de una enfermedad pierde todos sus cabellos, su rostro se arruina y sus manos se descarnan. Sin poder resignarse a su suerte, trata de volver a encontrar su belleza. En este film, que describe la locura de una mujer que no quiere renunciar al amor ni a la juventud, la actriz estuvo verdaderamente "salvaje". El film es mediocre; Bette Davis es sofocante.

Bette Davis ha actuado en muchos films mediocres y con numerosos directores, que se han mostrado bastante medianos. Los que le ofrecieron sus mejores papeles fueron William Wyler ("Jezebel", "La Carta"), Aldrich ("¿Qué Sucedió a Baby Jane?"), y sobre todo Mankiewicz, con "La Malvada". Este film es, en mi opinión, el mejor de su carrera; realizó una creación asombrosa y excepcionalmente encontró a una actriz que soportó perfectamente la comparación con ella: Anne Baxter, quien obtuvo en "La Malvada" una extraordinaria performance. Es la única mujer que logró un empate (y personalmente yo le otorgo la victoria) con Bette Davis.

### ¿TRES OSCARES?

A Bette Davis le habría gustado interpretar a Scarlett O'Hara y Blanche Dubois en "Un Tranvía Llamado Deseo", pero las dos veces Vivien Leigh obtuvo el papel. No se puede asegurar tampoco que Bette Davis los hubiera hecho mejor. No obstante, está en vías de perder el papel principal de "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?" (la obra teatral de Edward Albee) para provecho de Liz Taylor. No resta más que deplorarlo, pues es el papel típico para la Davis, el papel en el cual podría desbordar talento. Seguramente haría en "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?" una creación insostenible.

Bette Davis ha recibido dos veces el "Oscar" (por "Dangerous", en 1935, y "Jezebel", en 1938), y no pierde la esperanza de recibir un tercero. Eso es Bette Davis: una mujer que apunta siempre más lejos. Ella consiente en caer a condición de que la caída valga la pena.

R. L.



"Jezebel", plena madurez.



En "The Nanny": Bette siempre sigue batallando y no dejará de hacerlo.





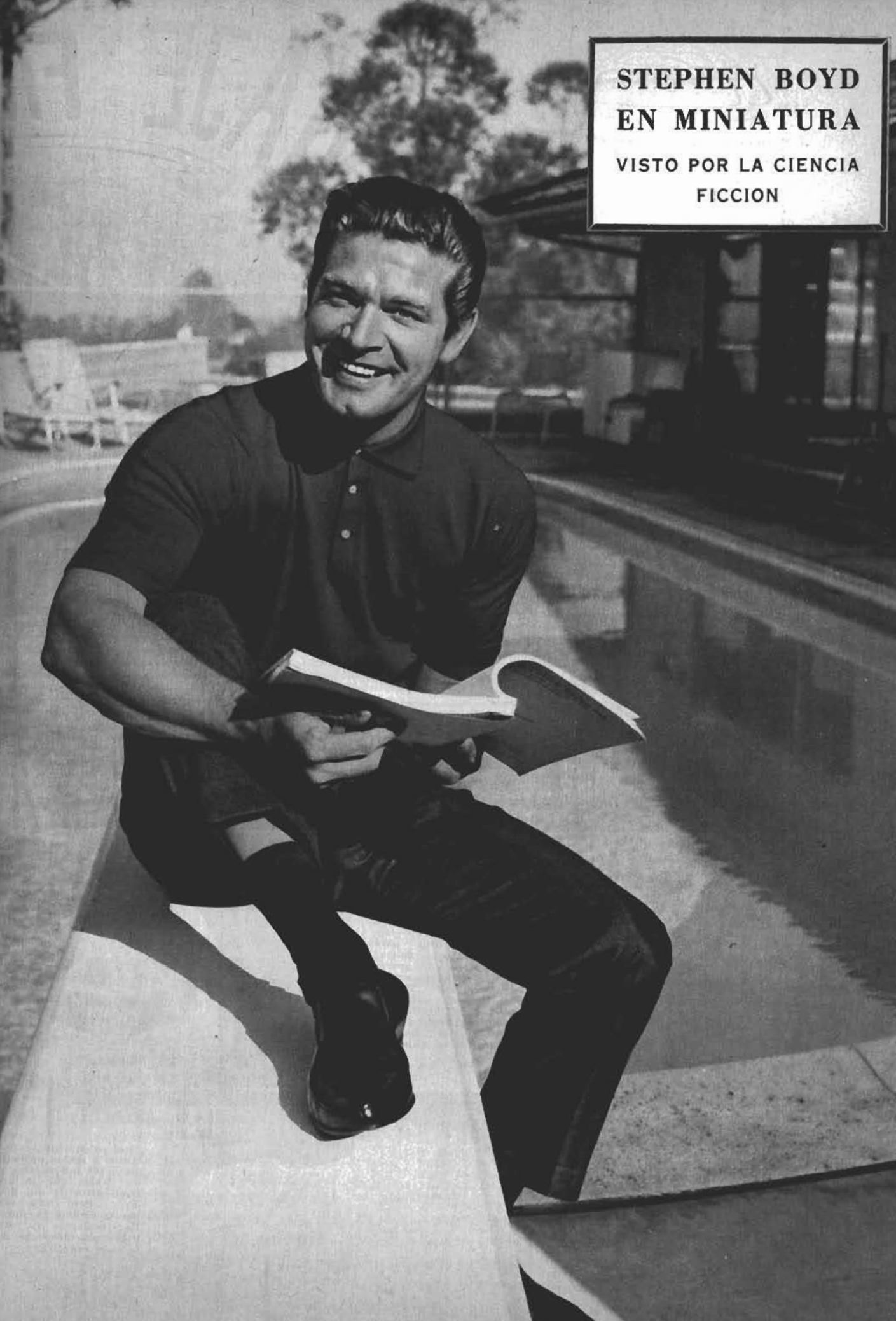
# ¡POR 6a. VEZ SONARON CAMPANAS NUPCIALES PARA LANA TURNER!

LA estrella Lana Turner, veterana del cine de Hollywood, volvió a hacer noticia desde el punto de vista sentimental. Se casó por sexta vez, con el productor asociado, Robert P. Eaton. Es el primer matrimonio de él y acusa 34 años, contra los 44 que asegura tener la actriz.

Se casaron el 22 de junio en el pueblo de Arlington, en el Estado de Virginia. Antes, Lana Turner estuvo casada con Artie Shaw, Stephen Crane, Bob Topping, Lex Barker y Fred May. Tiene una sola hija: Cheryl Crane, de su segundo matrimonio. Pese a su experiencia y a sus anteriores fracasos matrimoniales, aún tiene esperanza y fe en el amor, como para haber llegado por sexta vez ante un juez del registro civil.

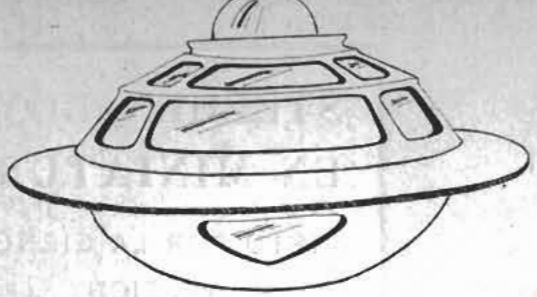
En la fotografía aparecen los novios, radiantes y seguros, luego de la ceremonia civil, realizada en el Municipio de Arlington, cerca de Washington, donde los casó un Juez de Paz. El novio, un tanto nervioso, llegó muy elegante y sobrio, con un brillante traje negro y el tradicional clavel blanco en el ojal. Lana, siempre glamorosa, lleva un traje muy escotado de encaje blanco, y una coqueta toca, adornada con flores del mismo color. Con sus manos entrelazadas, parecen mirar esperanzados hacia el porvenir. La fiesta matrimonial se realizó en la residencia del padre de la novia, y a ella no concurrió la hija de la actriz, Cheryl Crane, la cual parece horrorizarse ante cada nuevo matrimonio de su famosa madre.

Esta vez, Lana Turner parece pensar muy seriamente: "¡Ojalá este enlace no sea para mí tan efímero como los otros!"



# STEPHEN BOYD EN MINIATURA

## VISTO POR LA CIENCIA FICCION



# VIAJE FA

## (O una fantástica aventura en el interior del cuerpo humano.)

★ **Cuatro hombres y una mujer deben salvar la vida de un científico.**

★ **El posee un secreto atómico que la humanidad debe salvar.**




**El centro especial de Miniaturización, que es ultrasecreto, trabaja en un subterráneo, donde se llevará a cabo el experimento de reducir el tamaño del ser humano hasta dejarlo igual que el de un microbio. Todo hay que planearlo cuidadosamente, y el oficial Grant del servicio secreto (Stephen Boyd), a la derecha, conversa con el capitán del submarino Bill Owens (el actor Bill Redfield), a la izquierda.**

HABIA una vez un triste y pobre editor cinematográfico que se vio envuelto en una serie de aventuras en una isla desierta, Calurosa, vital y húmeda, esta isla no forma parte de ningún océano ni de ningún archipiélago... Bueno, entonces, ¿de qué se trata? ¿Qué misterio hay en todo ello? Calma..., paciencia... Aun cuando es una isla solitaria, está habitada, rodeada por millones de adorables criaturas, coloridas, ágiles, de movimientos graciosos. Se les podría llamar sus "guardias de corps", porque danzan y vigilan constantemente al compás de la música rápida y vigorosa que es la corriente sanguínea.

Bueno, ahora llegó la hora de despejar todo el misterio.

¿Quién es el pobre editor cinematográfico y autor de todo esto?: Richard Fleisher, director de talento.

¿Cuál es la isla que no está en ningún océano? Se trata de una parte del cerebro humano.

¿Quiénes son las adorables criaturas?

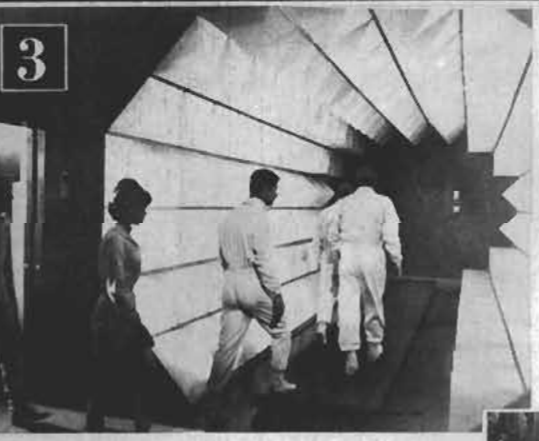
Son varias, pero sin duda la más exquisita de todas es un bombón llamado Raquel Welch, el nuevo descubrimiento (léase amoroso) de Darryl F. Zanuck, presidente de la 20th Century-Fox. Las otras criaturas son Stephen Boyd, Arthur Kennedy, Edmond O'Brien y varios otros.

### UN BOMBON

A Raquelita no la conocemos, pero ahora que la vamos a presentar estamos seguros de que jamás se olvidarán de ella. La veremos reducida a un tamaño microscópico enterrada en un traje de goma, y ¡gracias al cielo! que fue goma, porque así se pueden apreciar sus estupendas curvas...

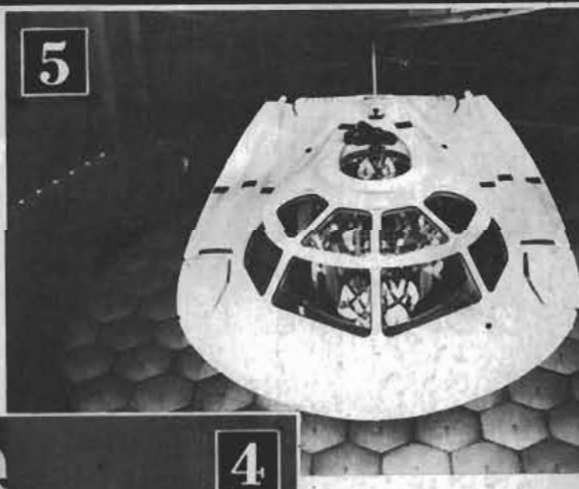
El resto de esos seres minúsculos se mueven entre corpúsculos, anticuerpos, proteínas, leucocitos y tantos otros elementos que van veloces a través de los 160 mil kilómetros de "cañerías" y vasos sanguíneos que tiene un ser humano.

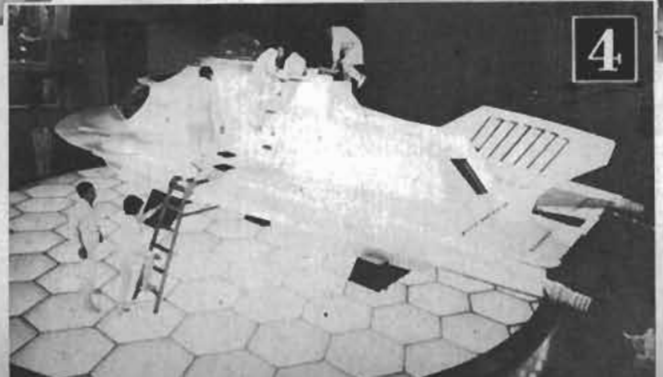
Algunas son rojas, otras amarillas y otras de diferentes tonos de rosa; hay verdes y azules. Para las bacterias que suelen invadir el organismo son una especie de gran banquete. Pero no hay nada que temer, porque los anticuerpos hacen las veces de un antídoto ante las bacterias, y por otra




**El oficial Grant, la técnico-médica Cora Peterson (Raquel Welch), el especialista en cirugía cerebral, Dr. Duval (Arthur Kennedy), el capitán de la nave Bill Owens y el experto en el aparato circulatorio, Dr. Michaels (Donald Pleasence) penetran en las galerías subterráneas para llegar al submarino que los introducirá en el interior del cuerpo humano.**

**Los cinco tripulantes ya han sido miniaturizados y pueden penetrar en el cuerpo humano del científico checoslovaco. Sólo tienen 60 minutos para llevar a cabo la delicada misión de operar por dentro el cerebro de ese hombre. Pasado ese tiempo, corren el peligro de retornar en cualquier momento a su tamaño normal. ¿Lograrán su objetivo?**




**Este submarino, construido a escala normal, costó 100 mil dólares y los cables que lo dirigen otros 25 mil dólares. Pero todo sea por la ciencia ficción... La tripulación ya está lista para despegar de la base especial.**

e ve tan encantadora
on un bikini como
on una vieja blusa y
antalón. "Me encanta
juventud", dice
ayley, "y detesto esos
lms en que todo se
asa en bikini o entre
sábanas."



# UIR SIENDO UNA MUCHACHA; RECEN PAPELES ESTILO BB



—Nada de lo que se diga afuera nos causa efecto en nuestro mundo familiar. Somos muy unidos y nos queremos mucho. No hacemos caso de esas cosas. Es estúpido pensar, siquiera, que entre mi padre, yo y mi hermano pudiesen existir celos. Le ruego que hablemos de otra cosa.

—Perdone, no quise molestarla... ¿Tiene proposiciones para alguna nueva película?

—Sí, varias; pero las he rechazado todas. Imagínese, en una me proponían hacer una película al estilo de Brigitte Bardot... Se trataba de una adolescente que de pronto se enamora y descubre una gran verdad..., pero entretanto se tiene que pasar casi todo el film en bikini o entre las sábanas.

—Veo que usted es una personita muy responsable.

—Sí; me encanta la juventud; pero la vida no es un "chewing gum". ¿No le parece?

—No, ciertamente no es eso. Y eso está demostrando que usted ya está convirtiéndose en una mujercita sensata.

"ME CASARE A LOS 26"

—Sí, pero mientras tanto, quiero ser una chiquilla, salir con amigos, no tener secretos para mis padres. Definitivamente, he decidido casarme a los 26 años.

—¿A los 26 años? ¿Y por qué a esa edad, precisamente?

—Porque calculo que dentro de siete años "sentaré cabeza", como se dice en español. Mientras tanto, trabajo y me divierto. Y ahora excúseme, porque papá me llama para darnos un chapuzón. Voy a tirar a Jonathan al agua, tal como lo hizo conmigo ayer...

Y Hayley Mills se despoja de su "blue-jean" y su tricot y se va corriendo en bikini por la playa, luciendo un cuerpo juvenil maravilloso. Está en el punto exacto de la vida en que una niña se convierte en mujer.

En su film "The Truth About Spring" (de Universal) Hayley es una adolescente romántica en una historia marinera. Debe pasar una noche en la playa acompañada del apuesto Ashton (James MacArthur).



**En su casa de Cap Estel, en plena Costa Brava, Hayley, con sus padres y su hermano Jonathan gozan de la vida con plena tranquilidad. "Me encanta que todavía me tomen por una niña de 17 años..., cuando ya estoy cerca de los 20", confesó a Luis Fuenzalida.**



# ¡INVASION! LOS FEOS S
# DE LA PANTALLA

POR KATE FRANCIS

UN ROSTRO nervioso, de facciones aguzadas, poco regulares y ojos verdes, bastante hermosos, lanzó a los cuatro vientos, en el glamoroso y desvestido último Festival de Cannes, la era del feísmo en la pantalla. Rita Tushingham, actriz extraordinariamente bien dotada, protagonista de "Sabor a Miel" y de "La Muchacha de los Ojos Verdes", recibió una cerrada salva de aplausos por su actuación como Nancy, en "The Knack", Gran Premio del torneo.

El último encuentro de los "Oscares" tuvo como finalista a una inglesa de ojos demasiado redondos, boca algo irregular y nariz no precisamente bien perfilada. Radiante y personal, Julie Andrews se imponía también, por su talento indiscutible, en "Mary Poppins". Una jovencita de aspecto común y una mujer joven, como muchas otras; ambas, intérpretes excepcionales, derrotaban en la mejor lid a las bellezas oficiales, y a rivales equipadas con las mejores armas para este tipo de batallas.

¿Qué ha estado sucediendo en el mundo de las cámaras, para que Rita y Julie alcanzaran tales laureles?

### ESPEJO DE LA VIDA

Lana Turner dio el paso hasta los estudios, porque llenaba bien un sweater. Esto es lo que nos cuentan las crónicas de Hollywood, siempre tan sabrosas, pero no infalibles en cuanto a pintura de la realidad. Lana, bellísima, escultural, de rostro perfecto, hizo soñar a muchos con su belleza radiante y tentadora. Marilyn Monroe, antes de ser un símbolo de tantas cosas, buscó hacerse valer por su físico extraordinario... Una ambiciosa joven, apellidada Cancino, se dibujó el rostro de nuevo, para llegar a ser Rita Hayworth, casarse con Orson Welles, con Alí Khan y protagonizar "Gilda". Ava Gardner, llamada la Venus del siglo XX, se esconde hoy tras el gin y el whisky para no verse el rostro, marcado por arrugas denunciadoras. Huye, hosca, solitaria y violenta, descalza, hastiada de sí misma, para esconder los restos de su real hermosura desde el Madrid nocturno al Londres de madrugada.

Mientras en Hollywood un hombrecito pequeño, feo, sin metáforas, pero llamado Frank Sinatra, controla uno de sus tantos restaurantes de lujo, del brazo de Mia Farrow, su conquista número 2.344, y sigue triunfando en la pantalla.

El glamour, el it, el oomph y tantos otros términos inventados para definir las diversas etapas evolutivas de los encantos de la mujer, estrella de la pantalla, van quedándose atrás, y si bien es cierto todavía restan actrices que responden a este enfoque, las mas escapan a él. Se dio un primer paso importante hacia esta dirección, cuando se comenzó a exaltar la personalidad. Una norteamericana flaca, pecosa, de nariz bastante ganchuda, fue el primer ejemplo. Katharine Hepburn, la eterna enamorada de Spencer Tracy, pudo ser considerada muy bien una precursora, y, al mismo tiempo, una excéntrica. Se le dieron papeles en los que ponía de relieve su fuerza de carácter y también el encanto de su persona, durante largos años.

Hollywood comenzó a enamorarse del mito de "la vecinita, la muchacha que podríamos encontrar en cualquier esquina o lugar de la ciudad". Esto es, el ideal femenino dejó de ser el de la vampiresa de ojo tapado, larga boquilla, voz aterciopelada y caderas de Venus, para trasladarse a la jovencita de músculos armoniosos, por el ejercicio al aire libre, quizás con algunas pecas, una naricilla algo impertinente, joven, alegre; no sofisticada, sin caer en el descuido, y de ojos reidores. Hemos llegado así al retrato hablado de Doris Day, la reina del nuevo ideal femenino norteamericano, la actriz más taquillera y la más popular, durante casi una década.

### NUEVOS REALISMOS

La evolución estaba en marcha y se hacía presente, también, en otras cinematografías. Italia pasó del entusiasmo anatómico de las proporciones perfectas de Silvana Mangano, Sofía Loren, Gina Lollobrigida y Rossana Schiaffino, de los dolorosos años de escasez de la postguerra, a una actitud más "feísta". Su reina





Tom Courtenay: en el cine inglés, los feos tienen la palabra.



Rita Tushingham: su triunfo en Cannes fue la consagración del "feísmo".

# PODERAN



Sofía: "afearse" fue el método infalible para alcanzar la gloria como actriz.

indiscutible, Sofía Loren, debió ser desfigurada, despojada de sus galas algo vistosas, de sus intencionados escotes, de sus encantadores corsets de la moderna lencería, para ganarse, en la mejor lid, el "Oscar" 1963, de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, por su actuación en "Dos Mujeres", dirigida por Vittorio de Sica. Sacrificio simbólico, que elevó a la ex rubicunda extra a estrella internacional, haciéndonos olvidar tantos films de época, con ella lujosamente desvestida.

### EL TRIUNFO DE LOS FEOS

Una nariz aplastada por un papirotazo, ojos de color vulgar e indefinido, labios de diseño poco refinado, más el aspecto general de un muchachón poco atractivo, y, sin embargo, todo eso suma: Bebel, Jean-Paul Belmondo, el único que sobrepasa en admiradoras y en popularidad al hermoso y perfecto Alain Delon.

Bebel es fuerte, recio, con un humor a toda prueba, y con una excelente disposición de ánimo ante cualquier eventualidad. Con su gesto característico de gran "farseur", ha salido incólume de los avances más peligrosos. Toda una cinematografía nueva surge en torno a Jean-Paul, el héroe rústico, fuerte, humano y apasionado.

El recio Marlon Brando no podría ser definido como un Adonis 1965, y el mismo Marcello Mastroianni, el actor más solicitado por los grandes del moderno cine romano: Fellini, Antonioni y De Sica, tampoco es una belleza clásica. Tiene personalidad, y, sin ser feo, como Bebel, se queda en un discreto término medio. Fue escogido, a pesar de esto, como el rostro ideal para encarnar "Casanova 70", historia del bullado seductor italiano, se le verá rodeado de las más exóticas bellezas, tan perfectas como secundarias.

El cine inglés, famoso por la calidad de sus actores, salidos de la Real Academia de Londres, ha lanzado en oleadas sucesivas a Alan Bates ("Oro y Barro"), Albert Finney ("Tom Jones"), y, recientemente, a Tom Courtenay, el dúctil Billy Liar, de "Algo de Verdad", muchacho de rostro irregular, con facciones que muy bien podrían ser de cualquier vecino de barrio modesto de Londres. Terence Stamp, el mejor actor del Festival de Cannes, por "The Collector", tiene un rostro personal, en el que el fuego interior llega a producir el espejismo de una belleza nada más. En la vida real es un adolescente algo tardío, de viejo abrigo y botas. La misma colorina, Sammantha Eggar, con sus cabellos rojizos y su figura aún infantil, sólo con el apoyo de un maquillaje apropiado podría resultar una belleza irresistible.

Las nuevas oleadas de astros no se apoyan en la belleza. Es más, parecen desdeñarla. Rita Tushingham, la pequeña feíta, de ojos bonitos, que deambuló perdida entre sexykinis y tenidas playeras, en Cannes, es el baluarte de esta nueva línea del talento y de la no evasión del cine actual.

¿Será porque es tan difícil encontrar la belleza o siquiera llegar a definirla? La máxima belleza puede provenir, más bien de un brillo interior que de las medidas tradicionales, 90, 50 y 90.

¿Ha analizado usted alguna vez a la dulce y encantadora Brigitte Bardot, el máximo producto de exportación francesa, comparada solamente con Los Beatles, tercer producto de exportación británica?

Sus piernas son demasiado finas, aunque hermosas y bien torneadas, gracias a su trabajo en la escuela de la Opera de París. Su delicada trompita, con el puchero, gesto típico de mujer-niña, no responde a los cánones ortodoxos en materia de belleza, y el arreglo capilar tiene mucho de desorden selvático. Pero es ella, B. B., la única, la incomparable, el sueño de todos los hombres, en todos los estados civiles, y el símbolo de un nuevo erotismo sacado de la obscuridad por el ruso más despierto que haya pasado nunca por los estudios parisienses, Roger Vadim, inventor de B. B.

Rostros nuevos, personalidades diferentes, tienen que ser descubiertos día a día, para alimentar al monstruo insaciable del cine, cuyo objetivo único es agradar al público. Lo que importa, eso sí, es un rostro con personalidad. No una cara lejana e inalcanzable, como Greta Garbo, sino rostros de todos los días, pero con expresión fascinante, o algún rasgo interesante. Marie Laforet es conocida por sus ojos color de oro; Pascale Petit, por su aspecto de camafeo; Catherine Deneuve y su hermana, Françoise Dorleac, por sus bellezas siglo XIX, o los de Catherine y Agnes Spaak, deportivas y perversas.

Un común denominador: algo diferenciador y un aspecto general que muy bien podría estar en usted o en su hermana, o, también, en la que podría ser su novia o enamorada.



# ESE TESORO D
# BRE MAS ODIADO

**★ El realizador de "Por Siempre Ambar", "La Luna es Azul", "El Hombre del Brazo de Oro", "Exodo", "Anatomía de un Asesinato", "Tempestad sobre Washington", "El Cardenal" y "Primera Victoria", adora su "leyenda negra".**

ANGEL o monstruo, irresistible o repelente, director genial o simplemente un simulador, ¿qué es en realidad ese hombre tan discutido cuyo nombre es Otto Preminger y que se ha transformado en el emperador indiscutible, con amplios dominios en el campo de los fabricantes de películas?

Hay por lo menos un hecho concreto frente a su personalidad. Es el hombre más odiado en su medio, y también uno de los más temidos. Nadie puede mantenerse incólume ante su personalidad. Una dama que le vio por primera vez en una reunión social dijo de Preminger:

—Es el caballero más galante, más europeo y encantador que he conocido.

Lee J. Cobb, que fuera su amigo, si es que este término existe en la vida profesional de Preminger, luego de una bullada ruptura con el director gritó a todo el mundo:

—Nunca volvería a verle, ni a cruzar media palabra con él. Es inhumano y malagradecido.

## UN CABALLERO A LA EUROPEA

Otto Ludwig Preminger nació el 5 de diciembre de 1906 en Viena. Su padre provenía de una familia muy pobre, pero fue capaz de llegar a las máximas distinciones en su carrera de abogado. En esa época, tan rígida en el terreno social, era algo más que un joven esforzado el que conseguía sobrepasar barreras tan fuertes, hasta ganar una distinción del Emperador Francisco José —un anillo con 28 diamantes— más la posibilidad de obtener el grado de general del Imperio Austríaco.

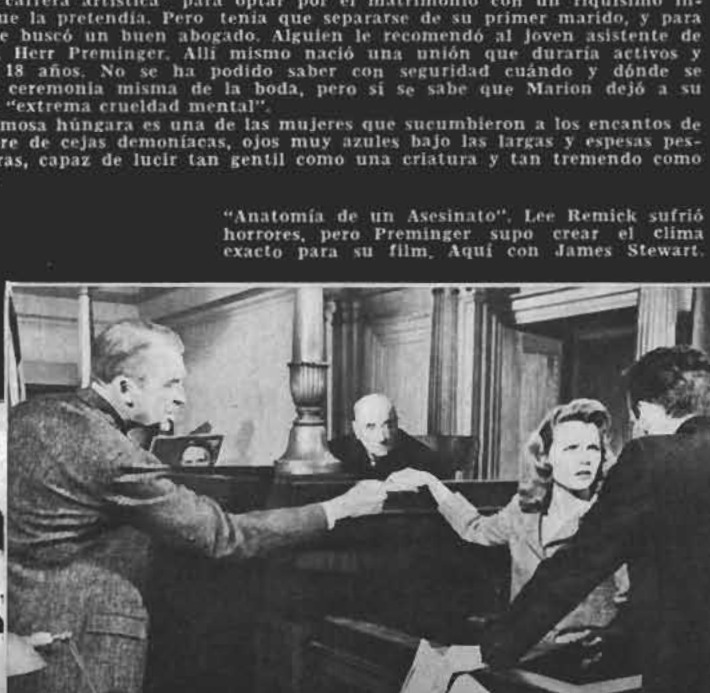
Como era lógico, hizo que sus dos hijos fueran abogados. Otto recibió su doctorado cuando tenía 20 años, pero lentamente fue derivando hacia el teatro. Fue primero un aficionado teatral que alternaba sus estudios con las representaciones, a las que asistió desde los 8 años. Formó una compañía de aficionados y debutó más tarde como actor profesional en "Sueño de una Noche de Verano" producida por Max Reinhardt. Hacía teatro durante sus vacaciones y actuaba como director y productor. Cuando tuvo en sus manos el título de abogado, con el que satisfizo a su progenitor, se decidió por el teatro como trabajo profesional.

Desde esa época dio pruebas de su temperamento iracundo, con un paréntesis de amor en su primer enlace con la húngara Marion Mills.

Lo divertido es que esta húngara, muy compenetrada de la importancia de haber sido la primera señora Preminger, publicó una autobiografía en la cual se describe como nacida en un castillo suntuoso, rodeada de doncellas, sirvientes y mucamos. Cuenta que huyó de su casa y se hizo modelo y artista de varieté en Viena. Fue una mujer fantasiosa porque dice en un pasaje: "Causé gran sensación al entrar en un baile de gala en Viena con siete zorros plateados con ojos de diamantes". Cuando la conoció Otto se la llamaba "la niña de la sonrisa de mil dólares" y actuaba en un "night-club" donde debía bailar sobre una gigantesca torta de chocolate. Vivía un curioso instante en su vida. Deseaba dejar su "carrera artística" para optar por el matrimonio con un riquísimo industrial que la pretendía. Pero tenía que separarse de su primer marido, y para ese trámite buscó un buen abogado. Alguien le recomendó al joven asistente de Reinhardt, Herr Preminger. Allí mismo nació una unión que duraría activos y brillantes 18 años. No se ha podido saber con seguridad cuándo y dónde se celebró la ceremonia misma de la boda, pero sí se sabe que Marion dejó a su esposo por "extrema crueldad mental".

La hermosa húngara es una de las mujeres que sucumbieron a los encantos de este hombre de cejas demoníacas, ojos muy azules bajo las largas y espesas pestañas negras, capaz de lucir tan gentil como una criatura y tan tremendo como un tirano.

"Anatomía de un Asesinato". Lee Remick sufrió horrores, pero Preminger supo crear el clima exacto para su film. Aquí con James Stewart.



# TTO... ES EL HOM-
# E HOLLYWOOD

*** John Huston le ofreció el papel de la serpiente en "La Biblia".**



El divorcio no detuvo la carrera algo excéntrica de la bella Marion, quien se transformó más tarde en misionera en el Congo.

El triunfo de Hitler en Europa obligó al israelita Preminger a trasladarse a Estados Unidos. Lo hizo en su calidad de director y debutó con la obra "Libel", que le sirvió de buena carta de presentación en Hollywood. No le fue muy bien en ese primer intento y debió reintegrarse a Broadway para dirigir durante cuatro años, mientras al mismo tiempo se desempeñaba como profesor en Yale y dictaba conferencias sobre teatro. Darryl Zanuck era su mortal enemigo y fue la oportunidad brindada por la guerra, que arrastró a Zanuck al ejército, la que permitió a Otto volver a la carga en Hollywood.

El caballero a la europea se lanzó en una empresa ambiciosa y cansadora que le trajo mil problemas en especial con la censura. Dirigió "Por Siempre Ambar" y consiguió un debut americano bastante bullicioso y comentado.

Una escultora y pintora de sólida y merecida fama fue su segunda esposa. Mary Gardner conquistó al joven vienés de cejas mefistofélicas por su inteligencia, belleza y dinamismo. Era en esos años modelo de alta costura y es la única en el pequeño clan doméstico de Preminger que logra reunir a su alrededor a todas las señoras Preminger. Así sucedió, por ejemplo, en su última exposición en una galería de Manhattan, que contó entre sus numerosos y entusiastas visitantes a Otto mismo y las señoras Preminger N.º 1 y N.º 3, aunque por supuesto que integrando núcleos separados.

—Admiro a Otto —dice Mary Gardner—; aprendí mucho de él. Pero uno de nuestros problemas era de que Otto necesita ser el único en la familia con una carrera. Nunca quiso creer que yo tomaba mi propia profesión en serio.

Cuando la hermosa texana pidió el divorcio "por incompatibilidad de caracteres", Otto trató de defenderse, negándole la libertad. Esta vez el caballero estaba "touché". Lo curioso era que en esos seis años de vida en común había conquistado la fama y prestigio que goza hoy en día desde la dirección en Broadway de "La Luna es Azul", que le produjo serios problemas con La Liga de Decencia y la censura tanto como "El Hombre del Brazo de Oro", que aborda el problema de los adictos a las drogas. No menos discutido fue su "Anatomía de un Asesinato".

## ESE TESORO LLAMADO OTTO... SERIA LA SERPIENTE IDEAL

Una hermosa mujer de cabellos castaños, ex modelo, es quien se atreve a llamar a Preminger "tesoro". Es su tercera esposa...

La vida conyugal del terrible monstruo del cine de Hollywood ha perdido su tono de borrasca diaria y desilusiona hasta al mismo Preminger.

—Si mi mujer continúa llamándome con tonos tan dulces y revelando mis secretos de obediencia, simpatía y amor paternal hacia nuestros adorables mellizos, se terminará la leyenda negra de mi vida y perderé "gran parte de mi encanto y poder —se queja, amargamente, Otto.

John Huston, que es uno de los escasos amigos que aún le quedan, le hizo una proposición bastante curiosa, hace unos meses. Le pidió que caracterizara a la serpiente, para su superproducción de "La Biblia". Es evidente que el hábil Huston lo hizo con mucha intención. Pero la figura elevada, esbelta, con una frente de intelectual, mirada satánica, nariz de aguzados contornos y labios gruesos, muy bien podría servir para llenar este papel. Huston dio las debidas explicaciones a su amigo:

—Estarías ideal, Otto, pero francamente no puedo hacerle algo semejante a un amigo.

"Sea como fuere —prosigue Huston—, nunca faltan mujeres maravillosas al lado de Otto, a sus pies, entre sus brazos, esperando una leve sonrisa de su parte.

Este tipo de expresiones "espontáneas" nada agregan a la personalidad del discutido director. Antes bien, sería una manifestación clara de su poderío y de su éxito actual. Por feo y repelente que sea un director, y más aún un director-productor, siempre tendrá a su alrededor verdaderas nubes de bellísimas aspirantes.

Todas estas consideraciones no borran su calificativo de "el hombre más odiado de la industria del cine". Algunos se refieren a él como si fuera un "genio", otros se limitan a decir "Ese...", y de esta multiplicidad de opiniones, surge la personalidad de quien ha sido por más de 30 años hombre de un mal genio homérico, capaz de someter a la peor tortura al elenco más numeroso, provocador de violentas crisis de ira contenida en sus actores; y de insanos deseos de torcerle el largo y duro cuello en sus primeras damas, reducirlas a un estado inferior de histeria y neurosis... Pero hombre que logra lo que se propone. Un ejemplo de la influencia de Preminger fue lo que sufrió la pobrecita Jean Seberg, cuando fue seleccionada en 1958 por el omnipotente Preminger para protagonizar "Santa Juana". Fue un fracaso rotundo para la actriz y le costó más de ocho años recuperar su equilibrio nervioso.

Cuando Otto Preminger hizo "Laura", hace 20 años, el elenco fue "uno de los más infelices del mundo". Esto no impide al director invertir gruesas sumas de dinero en flores y souvenirs para sus estrellas, aunque éstas como Jean Seberg digan de él:

—Está especialmente dotado para producir terror en cualquier tipo de personas.

O bien, como sucedió con "El Cardenal", es capaz de insultar y dejar en evidencia las intimidades de sus estrellas delante de los extras y otras figuras, para referirse a ellas con los mayores elogios cuando se encuentra ante extraños.

Hombre de una cultura impresionante, supersofisticado, riquísimo y temido, Preminger mantiene en su mano todo un imperio, cuya primera figura es él..., aunque ya muchos de sus amigos y TODOS sus enemigos dicen que Mrs. Preminger N.º 3, madre de sus dos hijos, está comenzando a podar los cabellos de este Sansón, al estilo Hollywood.

**"El Cardenal", el resultado no fue tan logrado, pero siempre estuvo la mano segura del realizador: Tom Tryon y Romy Schneider.**



**"Primera Victoria", presentada en Cannes: Kirk Douglas y Brandon de Wilde.**

**"Tempestad sobre Washington", una película polémica en el gran estilo Preminger: Charles Laughton, Don Murray, Walter Pidgeon.**



# CON LAS ESTRELLAS A ORILLAS

## KIM NOVAK: "LAMENTO NO HABERME CASADO ANTES"...

Rubio lavanda en sus cabellos, rosa suave en su hermoso cutis, verdes intensos sus ojos... Kim es la suavidad armoniosa de los colores. Perdió su inseguridad; se la ve muy, muy feliz.

—¿Qué piensa ahora del matrimonio?

—Que es maravilloso —y enlaza de la mano a Richard Johnson—. Ahora lamento haber esperado a terminar la película para hacerlo.

—¿Le gustó su personaje de "Moll Flanders"?

—Aparte las "circunstancias", sí, mucho. Se trata de una chica que en lugar de pensar con la cabeza lo hace con el corazón. El papel me calzaba como guante, ¿no cree? Lo he pasado magníficamente durante el rodaje y, ya ve, después lo estoy pasando mejor aún...

→

**La actriz inglesa Barbara Steel se ha disgustado con más de un fotógrafo. Incluso ha pegado a alguno, sin que se sospeche más razón que la de su publicidad.**

**El último día, al entregar los premios no oficiales, nombraron a Barbara Steel y le dieron el premio interpretativo de las películas de terror. Y entre los fotógrafos se comentó:**

**—¡Con razón!...**

## RICHARD JOHNSON: "KIM ES SENSACIONAL: NUESTRA UNION SERA LARGA"

Alto, moreno, simpático y, sin embargo, muy inglés. Mima a Kim Novak. Se les ve en plena luna de miel todavía.

—¿Qué le gustó más de "Moll Flanders": su papel o la protagonista?

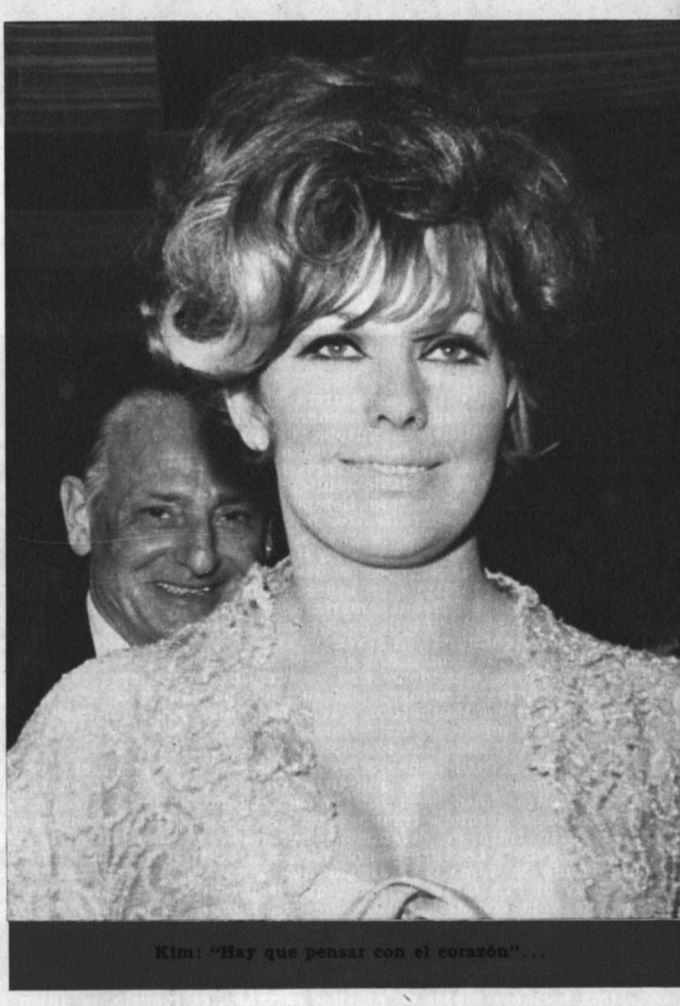
—Las dos cosas —su sonrisa satisfecha lo confirma.

—¿Usted procede del teatro?

—Sí; y seguiré en él, aunque alternaré ahora con el cine. Tengo contrato para actuar durante tres años en el Royal Shakespeare Theatre, y con la Metro debo hacer aún cinco películas.

—Su matrimonio con Kim Novak ¿es resultado de un "flechazo" o de una decisión bien pensada?

—De ambas cosas. Kim es una mujer sensacional, nuestros caracteres coinciden en muchas cosas y, por tanto, nuestro matrimonio debe ser duradero.



Kim: "Hay que pensar con el corazón"...



Lumitrance film

Pour les lecteurs de "Ecran"
DITA PARLO
Dita Parlo.

## GEORGE PEPPARD: "SOFIA LOREN ES UNA COMPAÑERA EXTRAORDINARIA"

Ha sido el astro más simpático del Festival y, por ello, siempre aparecía asediado por el entusiasmo popular.

—Esto parece Chile —nos dice al saber que representamos a ECRAN.

—¿Por lo bonito?

—Y por la simpatía de la gente. Diga que deseo volver allá y que lo haré.

## DITA PARLO: "EL HOGAR SUSTITUYE MUY BIEN EL ARTE"

La veterana actriz francesa ha sido, en este Festival, lo mismo que Gloria Swanson fue en el número 2, el año 1954: un símbolo admirable para las nuevas estrellitas.

—¿Por qué ha dejado su retiro y ha vuelto a actuar?

—Porque se trataba de una obra benéfica y porque el personaje de esta novela de Puchkin que me ofrecieron —el de la condesa Anna Fedotovna, de "La Dama de Pique"— lo conocía y estaba ilusionada en interpretarlo.

—¿Ha vuelto al cine con entusiasmo?

—Sí; ha sido un reencuentro feliz. Pero sólo pienso seguir actuando en los casos en que me ofrezcan papeles de una categoría humana y artística que me satisfaga plenamente.

—¿Cuál es su vida actual?

—La familia, con mi esposo y mis hijos. Algo a lo que no puedo renunciar fácilmente.

**Dita regresó al cine. Hará sólo papeles que le interesen.**

←

—¿Qué opina de "Operación Crossbow"?

—Mi película que más me ha convencido.

—¿Sus tres aficiones más importantes?

—Cine, teatro y fútbol.

—¿Cuál desea practicar ahora más intensamente?

—Por entero el cine.

—¿Y qué compañera repetiría?

—Sofía Loren. Es excepcional.

A Peppard le llaman en San Sebastián "Pepe". Y él, como siempre, sonríe...

**George Peppard y Elizabeth Ashley: a George, en España, le dicen "Pepe".**



# EL MAR CANTABRICO

## Algo de chismes y mucha vida social... San Sebastián y su lado frívolo...

POR ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL Y ENVIADO ESPECIAL

**El torero Luis Miguel Dominguín fue, el año pasado, el cicerone particular e inseparable de la delegación soviética, que por primera vez venía a España. Este año, Luis Miguel llegó solo desde Madrid. Pero en cuanto los rusos lo vieron se lanzaron como locos hacia él llenándolo de abrazos y de besos. Los rusos del año pasado se fueron tan contentos de él que lo recomendaron fervientemente a los que han venido ahora. Luis Miguel es un amigo y anfitrión de categoría especial: lo han dicho muchas veces Deborah Kerr, Audrey Hepburn, Mel Ferrer, Orson Welles...**

**La gente, que no imaginaba esto, se preguntaba en seguida: "Pero, bueno, ¿es que Dominguín es tan popular en Rusia como Gagarin?"**

**A los Festivales acuden periodistas —como artistas— de todo el mundo: hindúes, japoneses, rusos, húngaros, polacos..., con los que al cabo de coincidir vamos haciendo amistad. Sam Okudaira, del "Movie Marketing", de Tokio, nos saludó al cabo de varios días:**

**—Perdona —nos dijo—, pero como todos los españoles me parecen iguales, no te había reconocido...**

**¡Caramba! ¡Quién lo hubiese pensado!**

Cuando presentaron a George Peppard en el escenario del Palacio del Festival, el recio actor norteamericano se separó del micrófono y dijo:

—Yo procedo del teatro y un actor no necesita eso para hablar al público.

La ovación debió ser exagerada, pues el pobre locutor-presentador —que por cierto no ha estado nada brillante en sus actuaciones— a partir de ese momento no se atrevió a quedarse demasiado ante el micro...

### CORNEL WILDE: "PRODUCIR PELICULAS ES INQUIETANTE"

Con "La presa desnuda" (The naked prey), Cornel Wilde se ha presentado en San Sebastián como actor, director y productor. Pese a las responsabilidades multiplicadas, su aspecto jovial, atlético y "sano" es a los 47 años casi igual que hace 20.

—¿Está satisfecho como actor?

—Sí; de muchas de mis películas.

—¿Y como director?

—De las seis que he hecho, sólo de las dos últimas: ésta y la anterior, "Lancelot and Guinevere".

—¿Y como productor?

—No sé qué decir; ni he perdido ni he ganado. Pero de ahora en adelante será distinto.

—¿Va a seguir produciendo?

—Sí —se ríe como si hubiese descubierto ya el secreto del éxito—; es la labor más ingrata, pero unida a las otras dos se sobrelleva bien...

Cornel, que habla siete idiomas: alemán, húngaro, yugoslavo, inglés, francés, italiano y ruso, está aprendiendo también el español...



**Amparo Soler: hará un film con Hossein y uno dirigido por Berlanga.**

### EL FESTIVAL Y SUS FILMS: UNA CAJA DE SORPRESAS...

SI UN Festival de categoría A (Cannes, San Sebastián, Berlín y Venecia, significa un repaso del cine mundial, por lo que llevamos visto de 1965, no será año de obras maestras. Sin embargo, hay una cosa positiva: una aceptación de que el cine tomado como entretenimiento, como una necesidad de los grandes núcleos de público, tiene también derecho a obtener premios. La palabra cine "comercial" ha perdido este año, en los Festivales que se han ya realizado, su tono despectivo. Y si bien no se observa en las muestras la irrupción de "nuevas olas" o movimientos de gran renovación en la cinematografía mundial, se ha llegado, al menos, a un hecho básico: el cine superintelectual, ese tipo de cine para cerradas élites, ese cine que rechaza al público de las salas en vez de invitarlo a ellas, está, justamente, siendo derrotado por su propia esterilidad. El otro cine, en cambio, aquel que sin dejar de enfocar problemas o reflejar una época, al mismo tiempo mantiene al espectador interesado y devuelve al público, en forma de minutos fasci-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

### AMPARO SOLER LEAL: "¿CUANDO VIENEN MIS AMIGOS DE CHILE?"

Es una asidua de Festivales. Con películas españolas ha ido a Cannes, Berlín, Venecia, San Francisco y, por supuesto, varias veces a San Sebastián. También fue con la delegación española a la última Semana de Cine Español en Chile, y guarda de ello —del viaje y la estada— un recuerdo que dice maravilloso:

—Son estupendos los chilenos —nos dice, sin que le "ayudemos" nada—. Lo pasé allí tan bien y dejé tan buenos amigos, que siempre les estoy diciendo: ¿Cuándo vais a venir? Tengo unas ganas locas de verlos en España y agasajarlos como se merecen.

—¿Proyectos artísticos?

—Ahora vengo de Cannes, donde he presentado "Amador", con Maurice Ronet. Y de la mano me ha venido un gran proyecto: una película dirigida por el joven Taquella, en la que formaré quinteto con Robert Hossein, Maurice Ronet, Annie Girardot y una italiana que no me acuerdo quién es. Se trata de una coproducción, naturalmente. Pero antes haré una película con Berlanga, "Arturo", y otra después con Julio Coll.

A la simpática Amparo la llaman "la Shirley MacLaine española" y ella se sonroja...



# EL FESTIVAL Y SUS FILMS: UNA CAJA DE SORPRESAS...

## VIENE DE LA VUELTA

nantes, algo de lo que éste ha aportado para la realización de las películas, ese cine está de plácemes. Es posible que no se haya premiado lo mejor de acuerdo a los criterios puristas, pero el público estará en general feliz.

Ahora algo de comentario sobre los films premiados.

De "MIRAGE", la película de Dmytryk, que protagoniza Gregory Peck, ya se ha hablado en ECRAN. Es, como sabemos, una película plena de suspenso sobre un hombre que ve morir a otro y luego queda amnésico..., y su lucha por aclarar las tinieblas que lo rodean y hacer justicia.

"LA REINETA DORADA", de Otakar Vavra, es, en cambio, una típica película de Festival. Mezclando el pasado y el presente, la realidad y la fantasía, las evocaciones sentimentales y los sueños dramáticos, entusiasma a algunos, aburre al grueso público e incluso... hace dormir a otros. Pero aunque no se la considere en la taquilla, su realización la ubica en lugar preferente en las muestras cinematográficas. Es la historia de un hombre de 51 años, bibliotecario de Praga, que trata de revivir el pasado, vivido en la cuenca del río Sázava, y volver a encontrar su gran amor, Lenka. Quiere rehacer su vida..., pero no lo logra, porque la juventud no puede resucitar. El argumento parece sencillo, pero lo que provocará polémicas es el tratamiento que le ha dado el director checo.

Sobre "CASANOVA 70" también ha informado ECRAN durante su filmación. Se trata, como sabemos, de una exposición algo desvergonzada del tema del hombre que, para convencerse de su varonilidad —pues empezó a descubrir, con alarma, que las mujeres habían dejado de interesarle— busca la emoción del amor en las aventuras más difíciles. Marcello Mastroianni obtuvo el premio a la mejor interpretación, y Mario Monicelli el de la mejor dirección por esta divertida farsa, aunque muchos reclamarán que el film tiene más en cuenta la taquilla que el interés artístico.

"OPERACION CROSSBOW", de Inglaterra, dio el premio de interpretación femenina a Lilli Palmer. Protagonizan George Peppard (en actuación especial de 15 minutos), Sofía Loren, Richard Johnson (el marido de Kim Novak), Trevor Howard, John Mills, Tom Courtenay, Paul Henreid. Es la historia verídica, aunque fantástica, de la operación realizada por los aliados para destruir la base de Penemunde, donde los sabios alemanes trabajaban fabricando las bombas V-1 y V-2.

### OTROS FILMS

"LA COGIUNTURA", de Italia, dirigida por Ettore Scala, de 33 años, es una farsa cómico-turístico-policíaca que, nuevamente, destaca a Gassman en calidad de diplomático italiano acreditado ante la Santa Sede. Jean Collins es la hermosa gangster, miembro de un cuerpo de contrabandistas. Hay truculentas aventuras y un millón de dólares de por medio que se prestan a muchas incidencias divertidas.

"EL DESNA ENCANTADO" (Jatcharovannaia Desna), es un delicioso film dirigido por Yulia Solntseva, viuda del gran realizador ucraniano Alexandr Dovjenko, sobre el último guión que dejara preparado su marido: un coronel ruso, al regresar a su patria después de finalizar la Segunda Guerra, evoca los recuerdos de su infancia en el huerto hogareño de sus mayores a orillas del río Desna. Tales evocaciones maravillan por su color, la ternura y humanidad de los personajes. ¡Lástima *que, al final, no puede faltar el aspecto propagandístico* cuando se adosa la acción con los detalles de construcción de una monumental presa hidráulica!...

De "MEGATON YEYE" no deberíamos hablar, puesto que tenemos el Premio Periodístico "UNIESPAÑA"..., pero nos parecería más inmoral silenciar el error que significó presentar este film en representación de España. El cine español se ha volcado hacia los jóvenes. Está muy bien... cuando se trata de producir obras de calidad o de representar problemas. Pero un film como "Megatón Yeyé" no es película sino un desfile de 11 ó 12 interpretaciones musicales que jalonan el hilo argumental.

"EL MANUSCRITO HALLADO EN ZARAGOZA" es una maravillosa composición gráfica de historias fantásticas, cuentos ingeniosos y leyendas sugestivas enviada por Polonia. Es la España pintoresca del mil seiscientos, vista por el escritor polaco Jan Potocki.

Extraoficialmente, Estados Unidos presentó "LAS AVENTURAS AMOROSAS DE MOLL FLANDERS", comedia picaresca de Allan Poe, que dirigió Terence Young, con Kim Novak y Richard Johnson.



Vicente Parra tiene un proyecto estupendo: actuar junto a Graciela Borges en Buenos Aires.

## VICENTE PARRA: "VUELVO A BUENOS AIRES, EN TEATRO"

Desde que volvió de Argentina, Vicente Parra aparece más unido que nunca a los numerosos artistas de este país que viven en España. Y ahora, en el Festival de San Sebastián, la delegación preferida del galán es la argentina, que, además, es tan numerosa...

—Es que se portaron maravillosamente conmigo cuando estuve allí filmando "María y la otra", y no encuentro ocasiones suficientes para manifestar mi agradecimiento.

—Pero ahora tendrás más. Tenemos entendido que vuelves allá...

—Sí, pero no a trabajar en otra película, sino en teatro. Voy a presentarme con la obra de Alfonso Paso, "Rebelde", que tanto éxito tuvo en España, donde logré hacerla milenaria.

—¿Y llevas compañía?

—No; trabajaré con actores argentinos.

—¿Algún nombre?

—La estupenda Graciela Borges...

¡Estupendo!

**A Pili y Mili han querido entrevistarlas separadamente...**

**—¡Qué locura!**

**—¿Por qué no? ¿No lo consiente su representante?**

**—Es que como su celebridad la deben a ser gemelas y a formar pareja inseparable...**

**—¿Y eso es un obstáculo "loco"?**

**—No. Pero, ¿quién las distingue por separado?**



Pili y Mili sólo puede entrevistárselas juntas. ¿Quién las distinguiría?

## ROCIO DURCAL: "EXIGE MUCHO LLEGAR A ESTRELLA"

Aún está con el pelo ralo, por lo mucho que se lo cortaron para que apareciera como muchacho en la película que acaba de finalizar, "Más bonita que ninguna". La popularidad de esta joven estrella sigue en un aumento increíble y, lo que es mejor, su categoría humana —sencillez, simpatía, formación— sigue aumentando a la par que su fama y su belleza. Lo que es un mérito raro.

—¿Es más difícil "llegar" o "mantenerse"?

—Según. Pero las dos cosas cuestan trabajo.

—¿Qué haces ahora?

—ESTUDIAR, con mayúsculas. Estudiar francés, inglés, flamenco, canto y baile, porque a los 18 años una no se puede detener.

—¿Tiene nuevas exigencias el estrellato?

—Más de lo que piensan muchas jovencitas que sueñan con serlo.

—¿Satisfacción más grande?

—La que este intenso trabajo pueda darme.

—¿Disgusto más reciente?

—No poderme bañar en estas preciosas playas de San Sebastián.

—¿Por qué?

—Por esta compañía que no me quito de encima...

—¿Qué?

—La bronquitis, hombre.



María José Goyanes: "Creo que la juventud de hoy tiene problemas".

## MARIA JOSE GOYANES: "A PESAR DE TODO, "MEGATON YE-YE" TIENE ACIERTOS"...

La acogida que tuvo la película española no podía por menos que afectar a su protagonista femenina. Ella no tiene culpa ninguna. Pero, no obstante, se culpa un poco... y defiende a los demás.

—¿Qué es lo que menos te ha gustado de la película?

—Mi actuación —dice con modestia abrumadora—. Sufrí mucho cuando me vi poniendo esos ojos lánguidos, de niña gazmoña y hasta estúpida. Yo no soy así, ni la protagonista, y no volveré a interpretar así ningún papel parecido.

—¿Qué papeles prefieres?

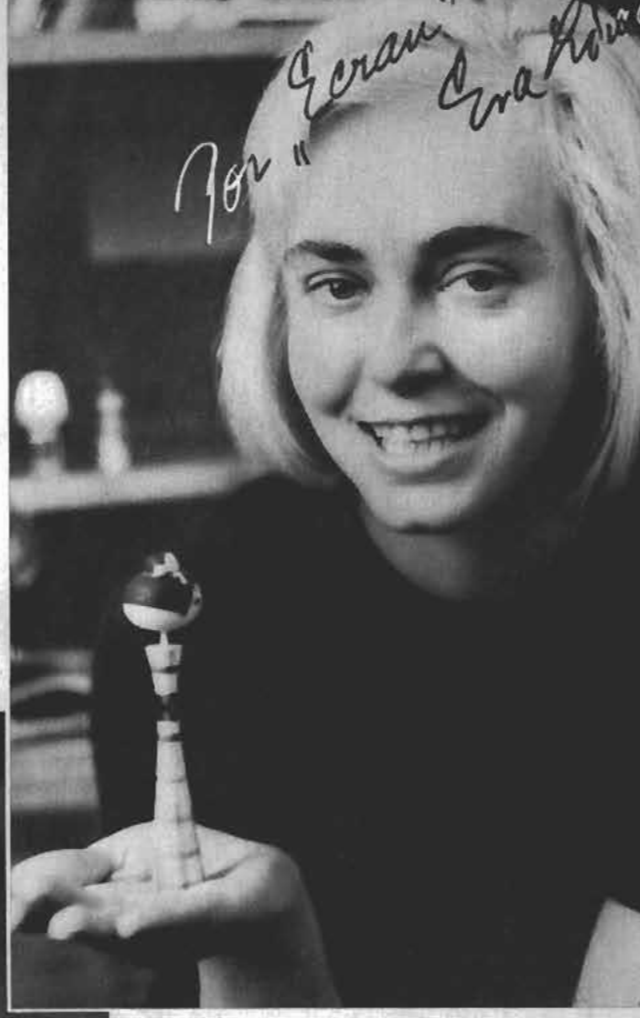
—Dramáticos, serios, con ternura pero con fuerza. Dicen que hago bien los personajes alegres, pero a mí no me gustan.

—¿Es la juventud como se ve en "Megatón Ye-yé"?

—Yo creo que sí. La película refleja muchos aspectos de ella. Por ejemplo, las escenas de histerismo de los chicos ante la música moderna no fueron preparadas, sino sorprendidas por las cámaras durante una sesión celebrada en la universidad. Los jóvenes tenemos problemas de esa clase y sentimos "así".

Y a lo mejor todo es verdad.

A. de S.




Eva Limanova: le gusta más escribir que actuar.

## EVA LIMANOVA: "EL CINE FUE UNA BROMA PARA MI"

Esta joven artista checoslovaca es en la metafórica película "La reineta de oro", que su país ha presentado en el Festival de San Sebastián, el símbolo espiritual y puro que malogra la inconstancia del protagonista.

Eva está muy contenta del premio obtenido por su película, pero no toma el cine muy en serio:

—Míreme a fondo y verá —dice con suave sonrisa—. Soy una chica corriente. Nunca he anhelado tener que ver con el cine, salvo, acaso, mis ensayos de escribir algo que pudiera filmarse.

—¿Qué escribe?

—Tengo un libro de poesías, que me acaban de decir va a ser traducido al español, y estoy terminando mi segundo libro, ya que la literatura ha llegado a ser mi profesión mientras el cine se ha convertido en mi afición predilecta.

—¿Cómo ingresó en el cine?

—Para poder escribir tenía que tener algo para sostenerme. Trabajé en una fábrica de muebles, cuidé niños, serví en el hospital y al final fui ayudante de laboratorio. Me ofrecieron un pequeño papel en la película "El primer grito" y acepté en broma. Después de las pruebas me dieron el papel principal.

—Y este de "La reineta de oro" también lo aceptó en broma?

—No tanto. Este me gustó. Mejor dicho, me empezó a gustar el arte dramático como tal.

—¿Aspiración?

—Es poco modesta: escribir una película para mí misma y actuar en ella.



# EL MUND

y se lo disputan ofreciéndole papeles a cual más escalofriante. Su mirada fría, de hielo, es su gran atractivo a los ojos de los grandes magnates de La Meca del cine.

UN VILLANO SIMPATICO

Seguramente pensarán que Frobé se ha habituado a sus papeles de villano y que éstos le gustan. Sin embargo, está cansado de hacer de "malo" a lo largo de veinticinco años de carrera en Francia y Alemania. A él le gustan otros tipos de películas y su máxima ilusión es interpretar papeles diferentes. Así, recientemente, tuvo un importante papel en "Los intrépidos hombres en sus máquinas voladoras", donde encarnaba la figura de un general prusiano cargado de medallas y cicatrices, pero decididamente simpático y bonachón.

—Estoy ya cansado de hacer de malo. Busco incansablemente un camino de escape, algo diferente, como mi último papel.

## GERT FROBE ALIAS GOLDFINGER NO QUIERE SER EL "MALO" DE LA PELICULA. GOLDFINGER ES BUENO Y TIMIDO

Pero el "gordo" Gert Frobe no se ha sorprendido del éxito:

—He nacido con suerte. Cuando era un pobre estudiante de la escuela dramática tenía dos amigas. El padre de una era cocinero, el de la otra carnicero. "Por lo menos no te morirás de hambre", me decían los amigos.

UN HOMBRE CON SUERTE

Hoy está casado con la hija de un propietario de restaurante, y desde luego no se ha muerto de hambre, gracias a su propio esfuerzo. Pesa más de cien kilos, pero se mueve con una agilidad asombrosa.

Su rostro parece no variar nunca. Sus ojos tienen un color metálico, que dejan traslucir un alma de hielo... o de oro. Goldfinger, el peor enemigo del agente secreto 007, podría ser perfectamente Gert Frobe.

Su deporte favorito es el billar, "porque es un deporte para hombres solamente", aunque también practica la equitación.

Haciendo recuerdos familiares, cuenta:

—Yo era el más pequeño de mi familia. Incluso mi madre era más alta que yo. Mi padre era un verdadero gigante. Se tomaba veinticuatro botellas de cerveza para cenar y se quedaba tan tranquilo; luego mi madre tenía que recoger todas las sobras y él seguía tan tranquilo.

"Yo no he heredado estas facultades —aclaró el "malvado" que hizo sufrir a 007 bajo la presión de los mortíferos rayos lasser.

En la foto: Gret Frobe, alias "Goldfinger".

VIVE en un castillo en las afueras de Munich, toca el violín y monta a caballo. Mata las moscas como todo el mundo, con insecticidas, a pesar de ser Gert Frobé, alias "Goldfinger".

Nadie desde los tiempos primitivos del cine, en los que se proyectaban en la pantalla horripilantes figuras, ha encarnado mejor a los villanos, esos seres que aparecen en todas las películas y que son inexorablemente vencidos por el "bueno" de turno.

Los productores de Hollywood están entusiasmados con él

# UNA MUCHACHA AUDAZ PERSIGUE DE CINE EN PARIS

CUANDO Sean Connery llegó a París para el estreno del tercer film de la serie James Bond, "Goldfinger", estuvo a punto de perder un ojo, cuando una fanática admiradora rompió el vidrio del automóvil que lo transportaba. Esa muchacha se llama Annie Boinneau, tiene 16 años de edad, es la octava de un total de once hermanos. Su padre es conserje de un edificio en Auteil, el barrio más elegante de París, y su madre es cocinera.

Annie es una muchacha que sueña. Ella quiere ser actriz y cree firmemente que posee las cualidades necesarias para convertirse en gran estrella. Mientras espera ver sus sueños convertidos en realidad, trata de llegar lo más cerca posible de sus ídolos. Para los astros no es nada extraño que los "fans" o admiradores los rodeen en cada estreno o salida, que es cuando pueden verlos más de cerca. Pero esta muchachita francesa no se conforma con un autógrafo o una mirada desde detrás de los cordones policiales.

Su audacia casi no tiene límites y cada astro o estrella que llega a París tiene por fuerza que encontrarse con Annie. Quiere tocarlos, llevarse un botón de recuerdo, o bien un ojo, como fue el caso de Sean Connery. Por esas razones la chica se ha transformado en una verdadera vedette, y ya es noticia, puesto que nosotros les estamos contando su historia.

Annie ayuda a su padre en las labores del edificio, como son el aseo y la repartición de las cartas. Pero ella no está conforme y sigue soñando con llegar a ser una actriz de renombre. Está segura de que al alcanzar a sus astros preferidos puede ser que consiga el toque de suerte que le proporcione un contrato cinematográfico.

Aquí podemos ver a Annie Boinneau cuando toca el ho
bro de uno de sus ídolos, Anthony Quinn.



# CON LAS JOYAS DE ISABEL LA CATOLICA, BRONSTON FINANCIARA SU PELICULA

EL camarero que atiende en el desolado bar de los Estudios Bronston, situados en el barrio de Chamartín de la Rosa, movió la cabeza con escepticismo y dijo con nostalgia:

—Hace un año y medio todo esto —y señaló el espacioso salón con un gesto magnífico— bullía de animación. Teníamos que venir a las cinco de la madrugada, y al finalizar el día estábamos reventados. Ahora nos sobran horas de sueño.

¿Qué significan estas palabras? Que nadie cree que Samuel Bronston vaya a producir "Isabel de España", otra fantástica superproducción, basada en un guión de Joaquín Calvo Sotelo figurando como asesores José María Pemán y Gonzalo Menéndez Pidal.

FEBRERO DEL 66

Jaime Prades, de 54 años de edad, argentino, productor asociado de Samuel Bronston, desde su afincamiento en España, hace ocho años, es quien mejor puede desmentir esta atmósfera pesimista en torno a las actividades de la productora.

—Se dice que Samuel Bronston está arruinado, que no tiene dinero para rodar "Isabel de España".

Y Prades se lanza de inmediato a hacer la respectiva aclaración:

—¿Quién ha dicho que Samuel Bronston está arruinado? Hemos tenido problemas, pero ya se está pagando a los acreedores y se pagará a todos. Además, ¿es qué estos estudios no valen nada? Tenemos seis películas en explotación que están rindiendo muchísimo. Por ahí puede decirse lo que se quiera, pero lo único cierto es que un negocio está arruinado cuando se declara una quiebra y esto no ha sucedido con Bronston.

—¿Cuándo comenzará el rodaje de "Isabel de España"?

—En febrero de 1966. Se está trabajando en el guión y para dentro de dos o tres meses tendremos una primera copia del mismo. Se quiere hacer una película completamente fiel a la verdad histórica, y por eso hemos contratado a los hombres que más saben en España sobre este tema.



Anne Bancroft

EL GRAN PROBLEMA

La figura de Isabel la Católica encierra una gran riqueza. Su enorme personalidad hace que la actriz seleccionada para interpretarla en la pantalla deba reunir condiciones excepcionales.

—Encontrar a la actriz protagonista es nuestro gran problema. Más que bonita o fea tiene que ser una gran actriz. Todavía no hemos decidido, pero pienso que podría ser Anne Bancroft, ganadora del Oscar del 63, con "Ana de los milagros" y nominada este año por "The Pumpkin Eater". Se ha rumoreado también que Audrey Hepburn haría el papel.

—¿Cuál es el presupuesto de "Isabel de España"?

—No lo sabemos todavía, pero calculo que como mínimo, diez millones de dólares.

# LA MELENA MASCULINA: ALGO MUY IMPORTANTE PARA TRIUNFAR...

LOS Beatles no descubrieron nada nuevo al dejarse crecer sus cabelleras hasta los hombros. En los tiempos antiguos, como no había medios para rasurarse, como ser las tijeras o las máquinas eléctricas de afeitar, los caballeros preferían lucir largas y bien cuidadas cabelleras. Desde luego que también había señores calvos..., pero ésos eran los menos..., porque los que no tenían pelambre natural, usaban peluca. La tónica la dio Sansón, el hombre de la cabellera abundante, que perdió todas sus fuerzas cuando una sádica mujer, llamada Dalila, le cortó su bien cuidada cabellera...



Después de Los Beatles, han salido muchos continuadores del estilo "melena", pero uno de ellos llama la atención, en forma especial. Se pasea por Hollywood a caballo, viste botines, pantalón de terciopelo y camisa de encaje. Quiere ser una mezcla de Tom Jones y Los Beatles. ¿Extraño, verdad?...

Se hace llamar P. J. Proby, pero su verdadero nombre es James Marcus Smith, uno de los tantos millones de Smith que hay en Estados Unidos. Su nombre ya llegó a Europa, porque todos los seres que se apartan de las reglas normales de la sociedad llegan a ser conocidos. Sus discos "Hold me", "Together" y "Somewhere" son, en estos momentos, best-sellers, pero este jovencito melenudo y vestido a la usanza antigua aún no logra salir del anonimato en su propio país.

Acaba de firmar contrato con la Columbia, para hacer tres películas de prueba, porque, un ser tan extraño, puede tener éxito... Los mayores no quieren saber nada de él, pero las calcetineras se vuelven locas ante su presencia. A no dudarlo, su melena tiene gran éxito, y él mismo reconoce que sin ella jamás habría llegado a triunfar.

Pueda ser que la suerte lo acompañe y no se encuentre con ninguna Dalila en su camino...

En la foto: P. J. Proby, mezcla de Tom Jones, el libertino, y de los famosos Beatles.



# RITA HAYWORT
# A SU HIJA REB

* **"Puede casarse, pero no obtendrá un centavo de mí"..., dice la estrella.**
* **"Mi madre teme ser abuela", acusa la hija.**
* **Un drama de egoísmo y soledad.**

POR VASILY SORY

1947: UN MATRIMONIO EN QUE SE UNIAN LA BELLEZA Y EL GENIO.



Rita Hayworth y Orson Welles están hoy de acuerdo en...

1965: UNA PAREJA JOVEN, POBRE E INEXPERTA.



...negar su ayuda a la hija de ambos, Rebecca, quien aparece aquí con su novio, Michael Flores.

VIVIMOS en la época en que las estrellas que fueron locura hace una veintena de años vuelven a brillar, demostrando que en la lucha contra el tiempo y el destino pueden también salir victoriosas: Bette Davis, Barbara Stanwyck, Rita Hayworth. Sólo que hay ciertos aspectos de ese destino que con toda su energía y poder algunas estrellas no podrán cambiar jamás; quienes conocieron una vida turbulenta continuarán hasta el final amenazadas por la tormenta de emociones que ellas mismas sembraron en su camino.

¿Qué me dicen de Rita Hayworth, a quien nadie puede desconocer su resurgimiento después de la creación que hizo de su papel en "El circo más grande del mundo" y luego en "La trampa del dinero", junto a Glenn Ford? Rita rehízo su vida como actriz, es cierto. Pero... ¿su vida personal? Está expuesta a tanto revuelo, altos y bajos, amarguras y pasión como cuando era la más rutilante de las estrellas y cuando "Gilda" encarnaba los sueños de miles de hombres, casados y solteros.

REBECCA: UNA VICTIMA DEL EGOISMO

De sus matrimonios, Rita conservó dos lazos indisolubles: sus dos hijas, Rebecca Welles y la princesa Yasmín. Rita sin embargo nunca se ha sentido verdaderamente atada por su amor hacia Rebecca, que tiene un gran parecido en cuanto a carácter (e incluso físico) con su padre, Orson Welles. Y sí ha volcado amor maternal en Yasmín, la hija de Ali Khan.

Para hacer peores las cosas, Rebecca no es tampoco querida por su padre, quien en dos o tres oportunidades la ha llevado a Europa..., "por no saber qué hacer con ella".

En los últimos diez meses, Rita ha vivido en tensión, viendo cómo Bette Davis, pese a sus años, ha sabido obtener contratos cinematográficos y le ha armado una verdadera jaula legal a su ex marido, Gary Merrill, para que no pueda casarse con Rita.

Después de varios bofetones intercambiados en un concurrido restaurante de Hollywood en que Rita tuvo que abandonar desairadamente el campo (no olvidemos que Bette ha sido la esposa de Gary Merrill y aún lo ama), la actriz comunicó a sus próximos que se recluiría en su hogar de Beverly Hills, para gozar de la paz doméstica. Pero las cosas estaban dispuestas de otro modo. Rita no tiene la menor cualidad doméstica y sólo piensa ahora en su carrera y en el amor.

¿Es reprensible, en estas circunstancias, que Rebecca haya tratado de encontrar un poco de alivio a su soledad intentando un matrimonio precipitado a los 17 años con Don Weiss, enlace que duró sólo horas y del cual ya casi nadie tiene memoria?

En ese entonces se habló de la terrible vida y la desambientación en que crecen los hijos de las estrellas. Rita reaccionó y envió a Rebecca a un colegio.

Durante el verano, la estrella intentaba recrear el clima hogareño. Pero, evidentemente, no tiene condiciones para la vida doméstica. Y en cuanto se sentía demasiado oprimida, volaba a juntarse con Gary Merrill, su último amor, en un rancho que éste posee en California..., o emprendía en compañía del ex marido de Bette Davis un crucero por el mundo, dando lugar a murmuraciones e hiriendo profundamente con ellas a sus dos hijas.

REBELION FAMILIAR

Sordamente empezó a incubarse una revolución familiar.

Yasmina ocupaba su tiempo en cabalgar días enteros. Heredó esta afición de su padre, que adoraba los caballos, y para no verse obligada a pernoctar en su casa, se alojaba en el domicilio de alguna amiga. Explicaba su conducta diciendo que era imposible convivir con su madre, dados sus continuos cambios de humor.

N TURBULENTAMENTE

# ESHEREDA

# A...

En cuanto a Rebecca Welles, simplemente no vino al hogar en Pascua y por intermedio de una amiga comunicó a su madre que pensaba casarse con Michael Flores, en el Estado de Michigan. Esta noticia terminó por enfermar de los nervios a Rita.

La causa de esta crisis de nervios de parte de la madre se justifica en parte. Rita conoce a su futuro yerno y lo encuentra totalmente indeseable.

No es fácil ver claro en este asunto. Rebecca ha confiado a sus amigos más íntimos que si su madre se opone al matrimonio suyo es porque "no quiere dejarse de tonterías con Gary Merrill y si yo me caso puedo tener hijos, lo que automáticamente la convertiría en abuela. Si ella vive su vida, ¿por qué no me deja a mí vivir la mía?".

La amargura de la muchacha tiene su justificación, pero también tienen peso las razones de la madre.

—Este Michael es un sinvergüenza —dice Rita sin rodeos—, no ama realmente a Rebecca. Simplemente ve que es un buen partido y trata de sacar provecho de la situación.

"El año pasado lo tuve en mi casa y su conducta fue detestable. Le ayudé a encontrar trabajo por intermedio de mis amistades (es un aspirante a actor, pero todavía no ha conseguido un trabajo estable). Ninguno de mis amigos productores pareció interesarse en él, lo que ya no es culpa mía, sino de su falta de talento. ¡Y para qué decir cómo se comportó mientras estuvo en mi casa! Parecía haber olvidado que la dueña de casa era yo. Un día, sin más ni menos, me llenó la casa de invitados.

"Cuando llegó el momento de hablar de su próximo matrimonio le pregunté, como es lógico, con qué medios contaba para mantener a mi hija, y me contestó, no sé si en el colmo del candor o la desvergüenza, que Rebecca heredaría una suma que les permitiría vivir a ambos. Por supuesto que sin importarme los llantos de Rebecca, lo puse de patitas en la calle.

"Pero estaba visto que Michael no iba a desistir de lo que para él sería la solución de sus problemas económicos.



**Rita ya no es la reina del glamour, pero sí ha logrado rehacer su carrera cinematográfica. En la foto, su personaje de "La trampa del dinero". Lo que siempre sigue en ruinas es su vida privada.**



**Yasmín, la preferida. Es la hija de Ali Khan. Rita ha depositado todo su amor en ella. Pero Yasmín es, también, mucho más independiente y menos sensible que Rebecca.**

DESHEREDADA

—Supe que estaba trabajando de crupier en Las Vegas. Me alegro por un lado, pero seguía esperando algo mejor para mi hija.

"Cuando Rebecca me participó sus planes de matrimonio, le dije: Tienes mi bendición, pero no cuenten con el menor apoyo financiero de mi parte. He trabajado muy duro para ganar mi dinero; ustedes tendrán que hacer lo mismo.

"Con esto pensaba que desistiría, pues Rebecca es una tontuela que no tiene la más mínima idea del valor del dinero. Me había contado que pensaba trabajar como vendedora en una tienda, pero la verdad es que no sabe hacer ni el más pequeño trabajo manual.

"En cuanto a Michael, ya le había avisado que desde el momento en que Rebecca se pusiera a vivir con él, su mantención corría por su cuenta y que jamás pensara que Rebecca o él podrían refugiarse en mi casa. Recalqué aquello, porque la última vez que Michael estuvo en mi casa fue sólo para darse aires de dueño.

"Rebecca se dio cuenta de mi enfado y volvió a Passadena a continuar sus estudios de actuación. Tiempo después recibí carta de una amiga suya en que, muy diplomáticamente, me decía que Rebecca tenía necesidad de mi apoyo, pues se casaría en estos días con Michael Flores y darían una fiesta para 600 personas.

"Traté de contestar en el mismo tono cortés, pero me molestó que mi hija me comunicara sus intenciones por intermedio de una amiga.

LA MAYORIA DE EDAD: LIBERACION PARA LOS PADRES

—Tengo otra cosa a mi favor. Desde la enfermedad de Orson Welles nos hemos vuelto a aproximar un poco y Orson está de acuerdo conmigo en que no dará un paso para ayudar a esta hija nuestra. En el fondo se alegra de que la mayoría de edad de ella lo libere de sus deberes de padre.

"Yo no iré al matrimonio de mi hija, aunque no dejo de preguntarme cómo hará Michael para pagar los gastos de la fiesta sobre todo cuando sabe que en ningún caso podrán contar conmigo.

"Menos mal que tengo a Yasmín para consolarme. Ella sí tiene todo mi apoyo. Al menos no se comportará así con su madre... Además que le faltan cinco años para alcanzar su mayoría de edad...

Tremendo problema este que tiene dos ángulos, la soledad de una madre, la soledad de una hija que no vacila en casarse con un don nadie... y un tremendo trasfondo de egoísmo y decepción.



Yvette Mimieux busca compensaciones a su intensa vida de trabajo: una de ellas es la fotografía. Durante la filmación de "Joy in the Morning" se dedicó a practicar en el equipo cinematográfico del film durante los momentos de descanso. Lo hizo tan bien, que el director Alex Segal decidió utilizar algunos trozos en la promoción de la película (Wide World Photo).

## ¿COMO SE "HACE" UNA ESTRELLA?

# Yvette Mimieux ha pagado su carrera en el cine con una doble vida.

POR LOU M. M.

SE dice que el cine puede lograr, cada vez que se lo proponga, "hacer" una estrella. No diremos que no se ha intentado, pero no siempre ha dado los resultados esperados. Por más que un estudio se empeñe en destacar a una figura, deposite en ella, trabajo, esperanzas y dólares, no dará ningún resultado si no posee el talento, ese "algo" que es la pasta de estrella. Si no trae puesto en su viaje a este mundo una dosis adecuada de talento artístico. Como ejemplo daremos uno positivo, o sea, un caso en que la estrella llegó a la tierra con talento, belleza, encanto y, además, la suerte de que un estudio se preocupara de ella y la lanzara con todo éxito al firmamento estelar. Y la lanzara con una gran "S" de "star".

Una jovencita de rostro de princesa de leyenda, de figura como cincelada por un escultor, de personalidad definida y exquisita, preparada durante cinco años para el estrellato, trata de decidir si pertenece o no al reino del cine. Si es o no de los elegidos. Su nombre es francés: Yvette Mimieux.

Sí. Pertenece a la legión de privilegiados que maravillan la avidez humana por el espectáculo del cine. Ella ha sido preparada para reinar y su reinado tiene un precio: la soledad. Se la ha llegado a comparar con Greta Garbo, la eterna solitaria, en su prohibición de felicidad, amor y compañía. El ejemplo de la Garbo es doloroso y elocuente, de ahí las dudas de la bellísima Yvette. No está segura de querer pagar cualquier precio a cambio de ese reinado. Y ya hay un síntoma de rebeldía: su matrimonio en secreto, que a pesar de su legalidad, es el más incómodo secreto que cualquier ser humano pueda llevar consigo. Veamos cómo esa figura de belleza indiscutible ha llegado a ser la estrella de hoy.

### DESCUBRIMIENTO

Clara, mamá Mimieux, de nacionalidad mexicana, es quien decide en la casa. Ella es quien supo desde el principio que su hija, esa Yvette que cuando niñita, sufría tremendas pesadillas, que la despertaban aterrada en medio de la noche, temblando y gritando y a la mañana siguiente pintaba a acuarela en un cuadro, lo que vio en sueños, liberándose así de su nocturna obsesión. Para mamá, esa niñita especial y bella, debía ser "algo".

Papá Mimieux, de ascendencia francesa, nació en Londres y probó en América toda suerte de profesiones, sin llegar jamás a alcanzar éxito en ninguna de ellas. Los tres Mimieux chicos, hijos de esta pareja, hablan a la perfección castellano, francés e inglés.

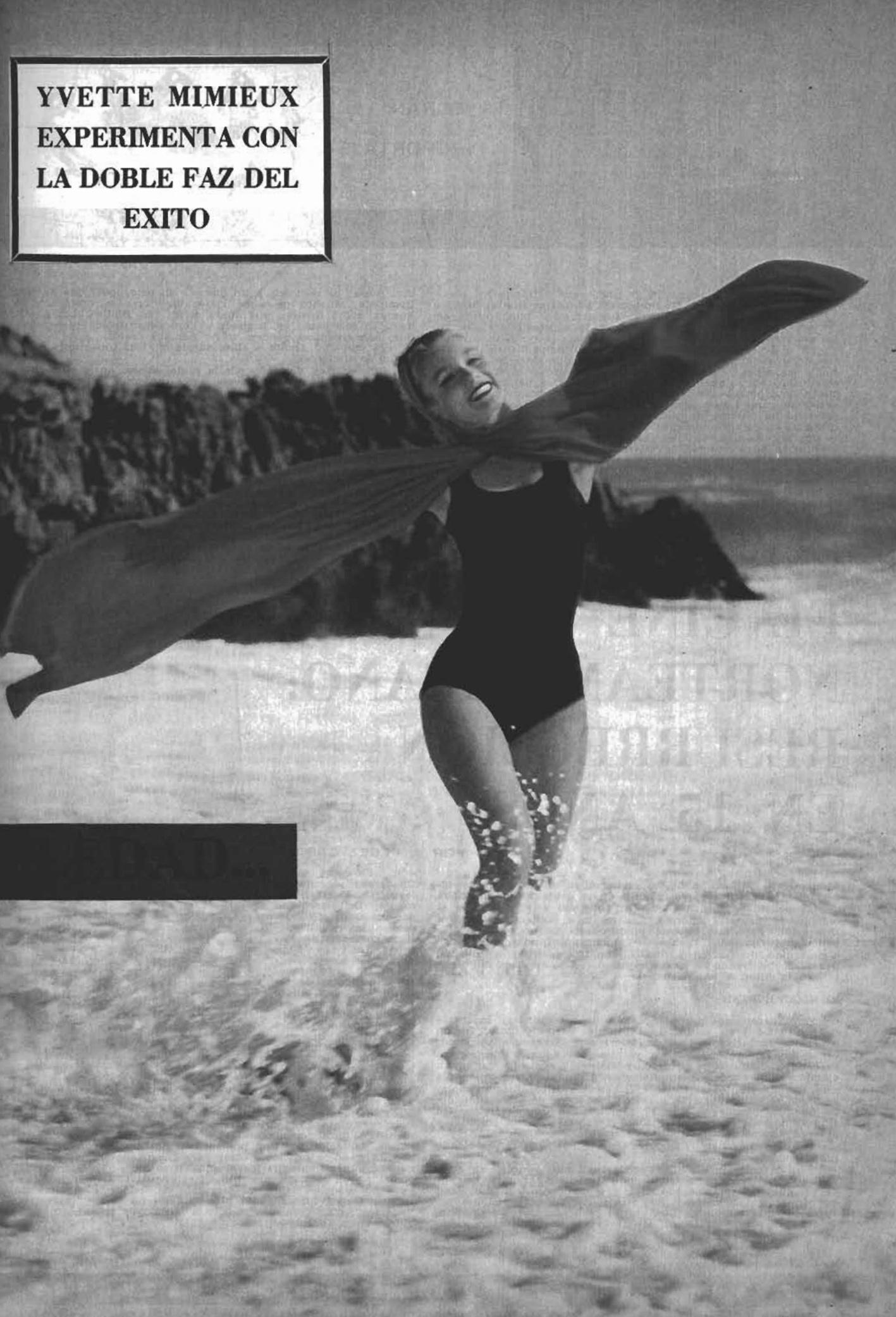
Hace varios años un activo y joven agente debió viajar en helicóptero por Griffith Park. Allí vio dos amazonas. Una, le pareció un fauno rubio, de largas piernas y belleza increíble. Le entregó su tarjeta, pero se aseguró, hablando con la madre. De ahí a la vida en los estudios había sólo un paso. Yvette estudió danza con Nico Charisse; Roland Dupré le enseñó jazz moderno; Caparo le hizo clases de dicción y educó su voz. Se buscó una famosa experta para realzar su cabellera, se la dejó actuar como "Miss Harbour Day", como "Miss Los Angeles" y se la "lanzó" en un baile de debutantes, en donde causó estragos. Habían transcurrido casi dos años desde el día del helicóptero. El productor, George Pal vio el rostro de Yvette en la portada de una revista, le encantó y la llamó. Preparaba "La máquina del tiempo", para la M-G-M y la contrató.

### UNA MUCHACHA SOLA

Actuó junto a Mickey Rooney y luego..., a París, para hacer junto a Glenn Ford, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis". El viajar por todo el mundo le ha proporcionado ese aire inimitable de los cosmopolitas, de los que han visto en París, Londres, Berlín, lo mejor y lo último. Sin embargo, está cada día más sola. No tiene amigas y su hermana, Gloria, poco tiene que ver con ella, en tanto que su hermano Eddie es un sabio que se especializa en la Sorbonne. Yvette, es una enamorada de la buena poesía, de la buena música. Su príncipe encantador parece ser, Evan, su marido; un colorín, del tipo de Peter Ustinov, muy silencioso y con algo casi patético en la mirada, al que la une un matrimonio secreto que ella misma escogió, iniciando una doble vida, con toda soltura y naturalidad. El joven marido, Evan Engber, estudiante de psicología de la Universidad de California del Sur, ha sabido mantenerse en las sombras, igual que el hombre invisible. Casi nunca se les ve juntos, pero durante las últimas semanas de filmación de "Diamond Head", con Charlton Heston, el año pasado en Hawaii, Evan llegó a visitar a su mujer, ésta lo presentó con naturalidad y se les supuso juntos en el hotel, durante diez días. El estudio puso los ojos largos, pero considerando los fuertes capitales invertidos en la muchacha, nada dijo. En cuanto a la pareja, la imagen feliz de un matrimonio con muchos hijos, está muy lejos en el futuro de la estrella que tiene ante sí como perspectiva el ser la Gran Estrella de mañana, la la Nueva Garbo del cine, tal es la visión que de ella tiene la M-G-M.

Para ello no titubea en mantener tórridos idilios que nada tienen que ver con su otra vida: la del matrimonio secreto. Uno de sus más comentados romances ha sido con Richard Chamberlain, el protagonista de su último film: "Joy in the Morning". Yvette parece dispuesta a seguir por la senda de la doble personalidad hasta lograr imponerse en el cine. Pero, ¿le llevará esta ruta a la felicidad? ¿O sólo contribuirá a intensificar su soledad?

# YVETTE MIMIEUX EXPERIMENTA CON LA DOBLE FAZ DEL EXITO





ECRAN

REPORTAJE



# EL CINE NORTEAMERICANO: RESURRECCION EN 15 AÑOS

POR J. PEREZ CARTES

AUNQUE la pugna TV o cine sigue agitando los tranquilos aires de Hollywood, la verdad es que el problema ya no es tal: se ha llegado a un buen punto de equilibrio y la pantalla chica ya no significa el peligro de muerte que fue en otro tiempo para la cinematografía.

¿A qué se debe? A dos fenómenos, principalmente: las series de televisión se han estancado en una producción de nivel medio sin ninguna aspiración de mejoramiento; y el cine norteamericano, en cambio, puesto ante el desafío de superarse o morir, optó por el primer camino. En buenas cuentas, si el cine norteamericano actual goza de un prestigio merecido y si Hollywood no ha muerto, es, justamente, porque tuvo una crisis en 1950 y ha salido airoso de ella.

En 1950 la situación del cine norteamericano era desastrosa: 5 millones de receptores de televisión hicieron decaer la venta de entradas a las salas de 5 mil a 3 mil millones. Las salas cerraban a razón de tres al día. Y aunque la Motion Picture Association declarara que "las películas son mejores que nunca"..., la verdad era bien diferente. Los "dioses" de Hollywood estaban estupefactos. El Olimpo amenazaba desmoronarse.

EPOCA DE CAMBIOS

¿Qué hacer? ¿Films bélicos, que crearan un clima favorable a la guerra de Corea, tal como sucedió en la Segunda Guerra Mundial? El público ya no respondía en la misma forma, y especialmente en Europa, el común de la gente estaba hastiada de las películas sobre guerra. Una solución, salvó en parte el escollo: la pantalla enorme. Cinemascope, Cinerama, Tercera Dimensión. Pero este sistema produjo una cierta paradoja: las películas fueron más anchas... y menos profundas, en cuanto a contenido. Pero la crisis duraba y en 1954 se filmaron sólo 250 películas, incluyendo las que Hollywood realizó en el extranjero..., esto es, la mitad de lo habitual.

EL BLOCKBUSTER

Pero fueron esos duros años los que determinaron la suerte de Hollywood y su voluntad de cambio. Varios estudios fueron dedicados exclusivamente a la televisión; otros desaparecieron; otros hicieron inversiones en petróleo, aviación o electrónica. Pero hubo algunos que siguieron adelante. Y con ellos surgió un ejemplar hollywoodense, ampliamente difundido, pero que tenía una virtud: era esencialmente cinematográfico. Este ejemplar se llamó el "Blockbuster", la película enorme, de gran duración, de fabuloso despliegue y de... también fabulosa inversión. Un film como esos comprometía todo el capital de una empresa y si tenía poca acogida ¡podía hacerla quebrar!

Un caso fue el de "Cleopatra", de la Fox, que recién el año pasado pudo recuperar su costo.

Pero la reacción de Hollywood se extendió también en otros sentidos. Los realizadores independientes disfrutaron de una libertad que no habían tenido antes y se dedicaron a producciones pequeñas, pero de calidad. Por otra parte, las persecuciones políticas de que fueron víctimas varios realizadores como Chaplin, Joseph Losey o Jules Dassin, disminuyeron. John Huston y Robert Rossen se retiraron a un discreto silencio, igual que Edward Dymitryk. Muchos de estos viejos directores se marcharon a Europa, como Huston, que ahora dirige "La Biblia"; Losey, que hizo "El Sirviente" en Inglaterra. Pero desaparecida la persecución, esos creadores pueden volver por sus fueros.

Sin embargo, frente a ellos, surgió en 1955 una nueva generación de directores.

Nicholas Ray, formado por la radio, estuvo entre ellos. Hizo una serie de películas mediocres, hasta conseguir el éxito con un "western", "Johnny Guitar", y su máxima creación, "Rebelde sin Causa", que presentara los problemas del adolescente norteamericano, la generación colérica y el miedo atómico. En "Amargo Triunfo" mostró el odio a la guerra. Su último estreno en Chile fue "55 Días en Pekín".

Richard Brooks es otro director del 55 que mostró, en "Semilla de Maldad", la delincuencia juvenil en los barrios de Nueva York. Robert Aldrich, que prometía mucho cuando hizo "Apache", film de vaqueros antirracistas, "Intimidad de una Estrella", especie de biografía de John Garfield, y "Ataque", film antibélico; cayó después en "grand-guignol", como "¿Qué pasó con Baby Jane"? y "Hush, Hush, Sweet, Charlotte".

Delbert Mann es otro producto neto de la generación del 55. Fue el director de "Marty", con Ernest Borgnine y Betsy Blair, una historia de amor en el barrio italiano de Nueva York, que estaba basada en un libreto que había sido escrito por Paddy Chayevsky para la televisión. Desgraciadamente, Delbert Mann decayó luego y se dedicó a las archirrepetidas comedias de "alcoba". La televisión norteamericana necesitaba un gran número de películas de reducido costo, y allí se formó esta nueva generación. Martin Ritt, que últimamente nos presentó sus discretas "Cuatro Confesiones" y "El Indomable" (que apenas estuvo una semana en cartelera), se reveló con "El Hombre que Venció al Miedo", con John Cassavetes y Sidney Poitier.



El mejor director lanzado por la generación del 55 es sin duda Stanley Kubrick. Era fotógrafo de la revista "Look", cuando comenzó a hacer documentales y películas independientes. Con "Casta de Malditos", film policial con Sterling Haydn de protagonista, ganó lo suficiente como para dirigir sus propias películas cuando aún no cumplía los 30 años. Hizo luego "La Patrulla Infernal", y en 1964 nos presentó su excepcional "Doctor Insólito". Pero no se debe olvidar al precursor de todo este movimiento, Delmer Daves, que en 1950 hizo "La Flecha Rota", inolvidable "western"; "El Tren de las 3.10 a Yuma", y "Cowboy", todos ellos grandes films.



**Cuando no está escapando en su calidad de "fugitivo" David pasa el tiempo con su esposa Elli y las hijas de ésta. Es un hombre de hogar..., ya que su niñez transcurrió entre hoteles y camarines.**

¡CAPTURAMOS A

# DAVID JANSSEN, EL FUGITIVO SIMPATICO A QUIEN TODOS TRATAN DE AYUDAR!



**★ Desde hace 4 años interpreta el papel del Dr. Kimble.**

**★ Su esposa tiene 47 años y lo ayudó a olvidar la soledad.**

**★ Tuvo una infancia errante y miserable. Hoy se rodea de lujo.**

ES un fugitivo tanto en el cine como en la vida real. Cuando hacía su servicio militar en Fort Ord, entre Los Angeles y San Francisco, le decían "el soltero más empedernido de todo el batallón". Tenía pocos amigos y casi no salía con muchachas. Se llama David Janssen. Nació en Naponee, Estado de Nebraska, el 27 de marzo de 1930. A los 9 años de edad debutó como actor de cine, y su juventud la pasó viajando de un estado a otro, ya que sus padres estaban divorciados y él debía acompañar a su madre, que era una de las famosas bailarinas de Ziegfield.

Cambiaba de colegio tan a menudo que no podía acostumbrarse al ritmo de estudio que debe llevar un niño normal. Como no conocía un hogar ni la alegría de tener hermanos con quienes jugar, se entretenía en los halls de los hoteles o en los camarines de los teatros donde su madre solía actuar por una breve temporada. Por esa misma razón no tenía amigos. Era un solitario, un fugitivo que no sabía de qué huía y por qué lo hacía. Sus compañeros eran actores, bailarines, o dueños de hoteles. Jamás tuvo contacto con chicos de su edad, no corría, no disfrutaba de un paseo al campo. Su madre lo hizo entrar a un grupo de boy scouts. De allí también huyó. ¿Es que David Janssen prefería estar siempre solo?

Cuando David fue un adolescente, su madre volvió a casarse, y así por fin tuvo un hogar permanente en Los Angeles. Desde luego que sufrió mucho antes de acostumbrarse a la presencia de un nuevo padre y a la vida en familia, que hasta entonces jamás había conocido. Se encontró con dos medias hermanas (hijas de su padrastro), que lo quisieron desde el primer momento, ¡y fue allí donde conoció por primera vez en su vida la amistad!

**EL PRIMER AMOR**

Sin duda era un muchacho inexperto, tímido y retraído. Conoció una vez una chica hermosa y atractiva y se sintió inmediatamente enamorado de ella. Fue su primer amor, que mantuvo siempre en el más estricto secreto y ocurrió mientras hacía el Servicio Militar. Los soldados de Fort Ord lo conocían y apreciaban. David ya había aparecido en varios programas de televisión y también en algunas películas. Se le consideraba en el ejército como "estrella de Hollywood".

Debido a su modestia no admitió nunca ser "estrella" de la pantalla, pero el hecho de haber actuado profesionalmente en la TV y el cine le aseguró su éxito entre el sexo femenino. Desde luego que su figura se perfilaba magnífica y atlética. Su físico impresionaba a primera vista, sobre todo por una extraña tristeza que se reflejaba en sus labios y sus ojos: alto, de pelo castaño claro, ojos pardos, se destacaba en ese entonces, y sigue siendo un hombre de pocas palabras.

Tenía serias intenciones de formar un hogar, y le prometió a su amor secreto: "cuando salga del ejército nos casaremos". Pero la historia de amor terminó, aun cuando los dos jóvenes creían poseer la fórmula mágica de la felicidad. David ya se consideraba un solterón, con sus mañas y sus defectos propios.

**COMO COMENZO SU CARRERA**

Tenía 21 años cuando recibió su primer contrato serio para hacer cine. Fue con Universal International, que lo dejó comprometido en forma exclusiva por cinco años. En ese período desarrolló una intensa actividad y los títulos se sucedían unos a otros: "Proa al sol", "Héroes de papel", "Hoy como ayer", "La escuadrilla Lafayette", "La novia que dejó", "Del infierno a la eternidad", "Los naipes marcaron su suerte", "Cerco de fuego", "Twenty plus two" (sin título en español), "Callejón sin salida", y "Mis seis amores".

En televisión actuó en el show de Richard Diamond y en la serie "La ciudad desnuda". Pero sin duda todo el mundo lo identifica por su personaje del Dr. Richard Kimble en "El Fugitivo".

**EL GRAN AMOR**

Entre sus actuaciones y los partidos de golf, David Janssen encontró su verdadero amor. Una mujer doce años mayor que él, tres veces divorciada, con dos hijas mayores, tierna, cariñosa y comprensiva. Su nombre: Elli Graham. Fue ella quien hizo comprender a David Janssen que la soledad no es buena, que siempre debe encontrarse una compañía para así juntos poder disfrutar de la vida.

A los 28 años de edad se vio convertido en padre de dos hijas ya adolescentes, y rápidamente se acostumbró a esta nueva forma de vida. El matrimonio había terminado con su problema de vivir siempre errante y con esa especie de huida permanente. Desde niño había soñado con tener una casa grande, a todo lujo, y muchas personas que estuvieran a su servicio. Fue siempre tan pobre que no perdía las esperanzas de tener mucho dinero y una hermosa mujer con quien compartirlo. Elli no es hermosa, pero sí comprensiva, atenta y sobre todo fiel a las órdenes de su esposo.

Muchas veces se ha rumoreado en Hollywood que los Janssen están a punto de divorciarse. No hay tal. Lo que sucede es que David tiene un carácter difícil y no permite a su esposa la entrada en los estudios de televisión donde él filma (ABC). Pero *lo que nadie dice es que* la prohibición es general, no sólo para su esposa... A pesar de no tener hijos de su matrimonio, David adora a las hijas de Elli, Cathy y Diane, y tiene en su camarín dos pinturas realizadas por cada una de ellas.

**SU TRABAJO**

¿Cómo es un día de trabajo de David? Todos los días del año se levanta a las cinco de la mañana, y su jornada comienza a las 8, para terminar recién a las 9 de la noche. Desde hace cuatro años mantiene en los sitiales de preferencia en la TV mundial su serie "El Fugitivo", y entre un episodio y otro le queda tiempo para jugar al golf, su deporte preferido, dedicarse a su esposa e hijas, y también a filmar algunas películas en calidad de actor independiente. Algunas veces las filmaciones de "El Fugitivo" se hacen a altas horas de la noche, y en las calles de cualquier ciudad de Estados Unidos, por donde pasa el Dr. Kimble dejando su estela de bondad, amor y pasión.

En las calles sus admiradoras lo detienen para preguntarle: "¿Cuándo terminará su vida de fugitivo? ¿Hasta cuándo lo va a perseguir el teniente Gerard? ¿Es cierto que usted no mató a su esposa? ¿No es historia eso del hombre manco que usted vio salir de su hogar la noche del crimen?"

David Janssen o Richard Kimble no puede responder. Su misión es guardar el secreto hasta el final, y entretanto el teniente Phillipe Gerard, su implacable enemigo, representado por el actor Barry Morse, se queja amargamente de su personaje:

"Cumplo con un servicio muy ingrato en esta serie. El doctor despierta todas las simpatías de los teleespectadores, pero mi caso es completamente diferente, me odian y siempre tratan de alejarme de mi presa."

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

## (DEL 6 AL 12 DE JULIO)



**Las mujeres de Aries tienen características análogas a los varones de este signo, con la ventaja de su tendencia a reemplazar lo antiguo por lo moderno, la que ocupan en hermosear su hogar. Son libres para expresarse, pero a veces les falta tacto. Pero son la clase de personas a las cuales se puede recurrir en un caso de apuro, cuidando, eso sí, de evitar su despotismo.**
**Simone Signoret nació el 28 de marzo de 1921; por lo tanto, corresponde al signo de Aries.**



**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Buena semana para iniciar actividades y fijar citas. Este mes recibirá toda la protección astral en negocios que tengan que ver con leyes.



**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Si no reacciona contra esa tendencia al mal humor, corre el riesgo de enfriar antiguas amistades. Sea gentil con Cáncer.



**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Modere su entusiasmo y procure no tomar la iniciativa en asuntos amorosos. A fin de mes sus asuntos se resolverán mediante un viaje muy corto.



**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Como disciplina provechosa, haga la prueba de conservar la calma. Esto traerá consigo beneficios que repercutirán en su belleza y en su vida de relación.



**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
Estará rodeado de amistades sinceras y devotas. Noticias que se retardaban de un ser querido las sabrá por un conducto inesperado. Confíe en Aries.



**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
Chance en julio y también en agosto. Aproveche sus experiencias desagradables del año 64 para enmendar sus errores en estos días. Los muchachos serán fieles.



**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Esta semana podría parecerle opaca en el aspecto sentimental. Sin embargo, hay satisfacciones de orden material. Su lema debe ser la perseverancia.



**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Suerte en las citas. Lo que parece ser un desengaño, es, en el fondo, una nueva prueba que lo acerca más al ser querido. Rachas de prosperidad.



**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Su suerte sigue, aunque parezca haber obstáculos cerrándole el paso. Se anuncia un éxito financiero en el curso de un descanso. Cuidado en la elección de su ropa.



**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Relegue su pesimismo al lugar más distante de su ánimo. Es el momento de consolidar con su encanto viejos lazos amorosos.



**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Poco a poco los obstáculos se alejan. No estropee esta marcha hacia el éxito con su testarudez o impaciencia. Le espera una grata sorpresa en agosto.



**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
Deje vivir y viva usted también esta idílica semana. Cuente con la ayuda de sus amigos en caso de necesidad. Exito en las iniciativas amorosas.



# ECRAN PARA ELLAS



**El gentil novio enrrolla los tubos a Annette Funicello.**



# CUANDO EL NOVIO PEINA A LA NOVIA



Annette Funicello cuando decidió casarse con su agente, Jack Gilardi, fue, una vez más, dócil a sus consejos. Annette quería lucir diferente; estaba cansada de que la identificaran como la niña que no ofrecía variaciones en el peinado.

—Tienes razón —aprobó Jack Gilardi—; no hay por qué vivir siempre con un solo rostro. Experimentemos con la novedad. Quién sabe si sacamos algo mejor.

El mismo le colocó los tubos.

Eligió los tubos grandes y los enrolló al largo y oscuro cabello de la actriz. Una vez secos, los escobilló para eliminar las separaciones producidas por los tubos. Luego, ligerísimo, escarmenado en lo alto de la cabeza para darle volumen al peinado.

—Te hago esto —explicó— porque tu cara es redonda y pequeña y se ve mejor con una elevación del cabello a modo de corona.

Los resultados fueron halagüeños. Una suave onda une la corona con la frente. Los rulos de la nuca son deliciosos y evidencian la nueva inclinación al ondulado.

—¡Casi no puedo creerlo! —exclamó Annette cuando vio los resultados—. ¡Nunca en mi vida me había visto mejor!

Si usted, amiga, tiene el rostro pequeño y redondo, ¿por qué no ensaya este tipo de peinado que Jack creó para su actual esposa?

**Diagrama que enseña el enrrollado con los tubos grandes.**





**El peinado ya concluido muestra la cinta de terciopelo a modo de diadema.**

## LA COCINA CON MALICIA

# TALLARINES BONTOUX



Se coloca en un pirex la siguiente preparación: cocidos y bien destilados los tallarines, sazonados con sal, pimienta, nuez moscada y mantequilla. Luego se les une con unos trozos de pollo deshuesado y si se desea con algunas callampas cocidas y trufas. Se añaden una copa de Jerez y una salsa bechamel con bastante crema y se coloca en el horno para calentar.

"ECRAN - CHILENCINE DOS ESTRELLAS"

# UD. PUEDE SER ASTRO O ESTRELLA DE CINE

POR FIN la gran noticia!... A todos ustedes, lectores de nuestra revista, se les abre la oportunidad de poder actuar en cine y convertirse en astros o estrellas.

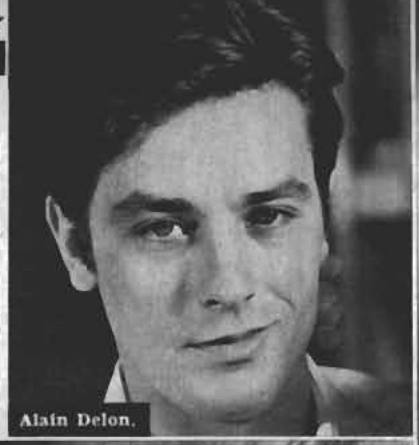
¡Nada más fácil!... Por intermedio de un gran concurso nacional que patrocinan Revista ECRAN y el nuevo sello cinematográfico "CHILENCINE" elegiremos dos nuevos valores juveniles.

¿Quiere usted ser estrella de cine?...

¿Hay en usted un actor o una actriz en potencia?...

¿Se esconde en usted una figura artística que pueda algún día brillar en el firmamento fílmico internacional?...

Muchos grandes astros de la cinematografía empezaron gracias a la posibilidad de un concurso que les permitió revelarse y darse a conocer.


Alain Delon.


Kim Novak.


Natalie Wood.


Rock Hudson.

## INSCRIPCIONES

Este certamen "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS" elegirá, de aquí a fines de enero de 1966, a un actor y una actriz juveniles. No importa que no hayan tenido actuación artística alguna. Sólo se requiere que posean juventud, simpatía, gracia personal, talento y un permiso especial del padre o del tutor legal autorizando, por escrito, su participación en este concurso.

Los participantes pueden ser chilenos o extranjeros; residir en cualquier lugar de Chile o del Continente; tener no menos de 15 y no más de 21 años.

Para inscribirse basta enviar el cupón de inscripción que aparece en estas páginas por correo o personalmente en las oficinas de ECRAN, Avda. Santa María 076, 3er. piso.

**★ Nuestra revista y el nuevo sello cinematográfico "Chilencine" le dan, desde ahora, la posibilidad de brillar en la pantalla...**

**★ Buscamos un astro y una estrella juveniles, cada uno de los cuales recibirá 5 millones de pesos y un contrato para actuar en cuatro películas.**

**★ Inclusive los lectores que envíen votos tendrán derecho a ganar valiosos premios.**

## REQUISITOS

Es condición indispensable acompañar:

Dos buenas fotografías, una tamaño 5 x 5 (rostro) y otra de cuerpo entero tamaño postal, indicando en su reverso nombre completo, dirección (teléfono), edad y profesión. Una carta aparte conteniendo los mismos datos más una autorización firmada por el padre o tutor legal del o la candidata para que pueda participar en este concurso y el cupón-inscripción que se publicará— desde hoy— cada semana en nuestra revista.

La finalidad de este concurso, como queda dicho, es la de elegir dos estrellas juveniles para que puedan actuar en cuatro películas nacionales del sello "CHILENCINE" entre los años 1966 y 1967.

## ETAPAS DEL CONCURSO

El concurso tendrá dos etapas. Una primera de inscripción y preselección que durará hasta el 30 de septiembre de 1965. En esta etapa los concursantes podrán enviar su solicitud y fotos. Un comité de selección, compuesto por la Directora de Revista ECRAN, señora María de la Luz Marmentini, y el Director de Producción de "CHILENCINE", señor Naum Kramarenco, dará el pase a aquellos concursantes que reúnan los requisitos mínimos de buena presencia, edad, fotogenia y cultura. Los varones y damas que pasen esta selección se irán publicando semanalmente en ECRAN, considerando cada semana las solicitudes que hayan llegado hasta el cierre del concurso.

La segunda selección la hace el público con sus votos. El último recuento de votos de la segunda etapa se efectuará el 10 de octubre de 1965. Los 25 varones y las 25 damas que hayan obtenido mayor votación del público en los tres meses anteriores, entrarán como únicos competidores de la segunda etapa. Esta durará hasta el 31 de diciembre de 1965, período durante el cual el público seguirá votando para elegir de entre estos 50 postulantes a los finalistas. Los lectores pueden votar cuantas veces deseen.

Los 10 varones y 10 damas que obtengan las primeras mayorías de acuerdo a los votos emitidos hasta el 31 de diciembre de 1965, se clasificarán para rendir las últimas pruebas ante el Jurado. Todo el desarrollo del concurso será controlado por el Notario Público señor Arturo Carvajal Escobar.

## PREMIOS

El joven y la señorita que obtengan la primera clasificación del Jurado serán los ganadores del concurso y obtendrán premios por valor de cinco millones de pesos cada uno (E° 5.000): un cheque por mil escudos en el acto del cierre del concurso y un contrato con la empresa "CHILENCINE" para actuar en cuatro películas de este sello. Dos de ellas serán filmadas en 1966 y otras dos en 1967. Por cada una de las cuales se les cancelará un millón de pesos a cada estrella.

Estos contratos y los respectivos cheques ya se encuentran depositados ante el Notario señor Carvajal Escobar.

Los tres varones y las tres damas siguientes serán contratados para intervenir en la película y en el papel que designen los ejecutivos de "CHILENCINE" (1966). Por este trabajo recibirán la suma de E° 250 cada uno.

Entre los votantes se sortearán 15 contratos para trabajar como extras con un sueldo de E° 100 cada uno.

¡Ya lo saben, muchachos! ¡A inscribirse desde ahora mismo... En ustedes puede haber un Rock Hudson, un Alain Delon o un Jean-Paul Belmondo en potencia. O si son damas, una Natalie Wood, una Kim Novak o una Brigitte Bardot escondidas. ¡Y nosotros las descubriremos!...

# GLENN FORD

**FICHA FISICA**

**Nombre verdadero: Gwyllyn Ford.**
**Nació: en Canadá el 1.º de mayo de 1916.**
**Peso: 80 kilos.**
**Pelo: café.**
**Ojos: verde grises.**
**Altura: 1 metro 75 centímetros.**
**Estado civil: casado en 1943 con Eleanor Powell. Divorciado en noviembre de 1959.**
**Hijos: Peter Newton Ford, nacido en 1945.**



CONCURSO

# ¿CUANTO SABE UD. DE CINE?

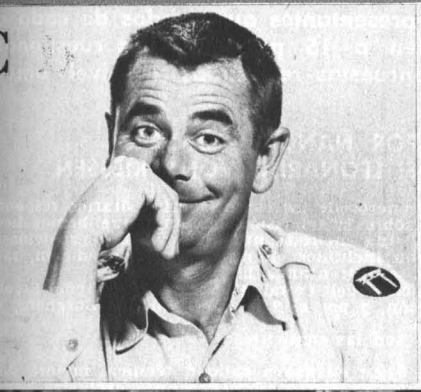
**Queridos lectores:**

**Iniciamos esta sección de ¿Cuánto sabe usted de cine? para que tengan oportunidad de repasar sus conocimientos cinematográficos y al mismo tiempo pasen un rato entretenido tratando de descubrir a qué films pertenecen estas fotografías. Por supuesto, ustedes se han dado cuenta de que se trata de películas protagonizadas, en diferentes épocas, por Glenn Ford, y cuyos nombres figuran en una columna aparte, todas enumeradas.**

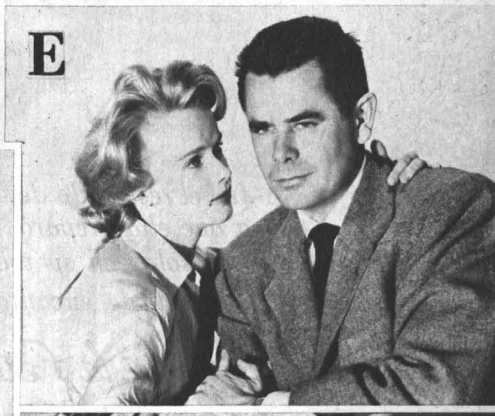
**Se trata de que cada uno se siente tranquilamente con un lápiz y un papel y ubiquen la letra de la fotografía con el número y nombre correspondientes. O sea, cada escena corresponde a una película diferente. Adivínelo usted y en premio nosotros le daremos una suscripción mensual a revista ECRAN. Es una prueba bastante fácil y en la edición del 20 de julio les daremos a conocer las respuestas correctas y el nombre del premiado. Ahora, todos a trabajar y a escribir cuanto antes las soluciones a REVISTA ECRAN, casilla 84-D, Santiago.**


A


B


C

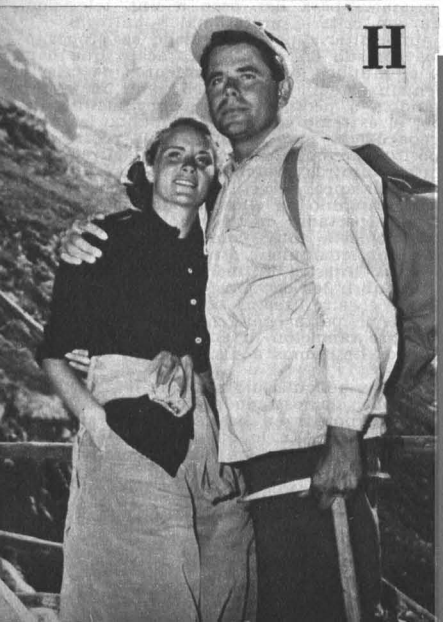

D


E



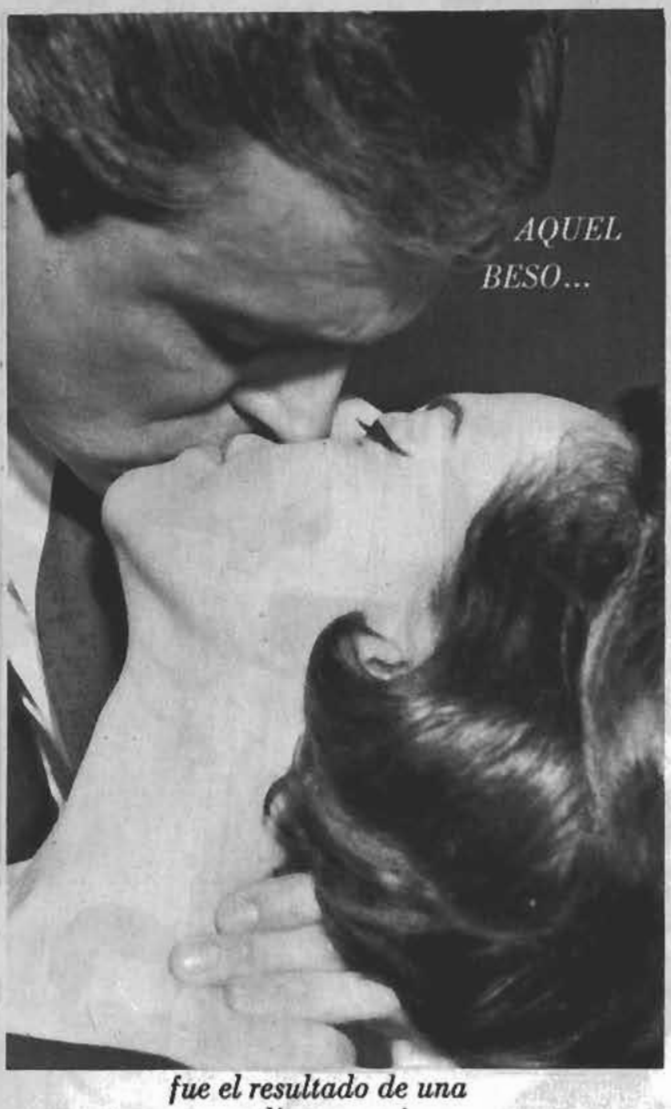

G


I


H


J

1) LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO
2) MILAGRO POR UN DIA
3) CIMARRON
4) LOS AMANTES DE CARMEN
5) LA TORRE BLANCA
6) MERCADO DE AMOR
7) COMENZO CON UN BESO
8) COWBOY
9) GILDA
10) EL DESTINO NOS PERSIGUE
11) LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS
12) SEMILLA DE MALDAD




*fue el resultado de una*
*trama que ella preparó*
*a solas en su tocador.*
*La sugestiva aureola de encanto que proporciona*
*Loción Avant la Fête fue el mágico*
*conjuro que comenzó con un beso...*




Avant la Fête M.R.
LOTION COLOGNE

*Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.*


## ADRIANA · BORGHERO

### JEFA DE PROGRAMACION, CANAL 9

1. —Evidentemente. Lo demuestran programas como el teleteatro de los domingos, "Sorpresa en la Noche", nuestra participación en la Cadena Nacional Universitaria y otros.

2. —El primer propósito del Canal 9 no fue expresamente educativo. En ese aspecto se contempló una programación de carácter experimental.

"El planteamiento de la televisión educativa rebasa los medios universitarios. Requiere la intervención de otras entidades, como Ministerio de Educación, Gobierno, etc. Me agradaría preguntarle a mi vez: ¿No considera usted el programa presidencial, realizado por el Canal 9, como un programa realmente educativo? Esto demuestra que la educación se puede hacer a otros niveles. No creo que la televisión esté "muy comercializada". La publicidad en TV está sujeta a controles que emanan directamente del Consejo Universitario, entre los cuales se indica no mezclar publicidad con programas.

3. —No se da más importancia a las películas. Se programa en función de costos y preferencias actuales.

4. —La TV se está preparando para llegar a una etapa de real superación. La gente que presenta los programas está en esa etapa. Hay que prepararlos en el medio y correr ciertos riesgos.

5. —No se cansa el espectador en cuanto al número de films.

ECRAN EN 525 LINEAS

# LA TELEVISION

**Otros dos representantes autorizados de cada nal responden a 15 preguntas. Un cuestion basado en encuestas realizadas a nivel uni sitario.**

POR NANCY GRÜNBERG
FOTOS: LEONARDO VON VRIESSEN

Otros dos personeros de los canales universitarios respo al cuestionario sobre la televisión nacional que hemos l sobre la base de una encuesta universitaria. Por problem espacio no fueron incluidos en nuestra pasada edición, por la cual hoy se enfrentan a las preguntas.

En representación del Canal 13 responde Alfredo Esc jefe de producción, y por el 9 lo hace Adriana Borghero, de programación.

Las preguntas son las siguientes:

1.— El Canal 9, en cuanto a calidad técnica, mejoró comienzos de año. ¿Es cierto eso? (Pregunta exclusiva pa Canal 9).

1.— El Canal 13, en lo que a programación seria se re no ha adelantado mucho. ¿A qué se debe eso? (Pregunt elusiva para el Canal 13).

2.— La TV universitaria parece haber perdido el car original de sus propósitos: el educativo. Está muy come lizada. ¿Por qué?

## ALFREDO ESCOBAR

### JEFE DE PRODUCCION, CANAL 13

1. —Me temo no estar de acuerdo con el planteamiento de la pregunta, en la cual se hace una afirmación que no comparto. De la misma manera que Canal 9 ha mejorado en su calidad técnica, la programación de Canal 13 ha dado un gran paso, que significa haber superado los planteamientos de una televisión primaria para dar paso a una televisión avanzada y realizada con criterio profesional y cultural.

2. —La televisión universitaria no ha olvidado su propósito educativo, pero sí ha tomado en cuenta el fracaso que han significado, en todo el mundo, los planteamientos de televisión didáctica, que en un principio se empleó como un medio para educar, entregándola a pedagogos sin conocimientos de televisión. Se optó por el extremo contrario, olvidando las más elementales reglas pedagógicas, para descubrir a la postre que no cumplía su propósito, por cuanto siendo muy entretenida no educó en absoluto. Nosotros pretendemos, en un futuro muy próximo, llegar al balance de estos dos sistemas, a fin de no hacer prevalecer ninguno de ellos y lograr el máximo de provecho para el teleespectador de televisión educativa.

"Nuestra televisión no está muy comercializada, y para ello basta compararla con cualquiera otra televisión extranjera netamente comercial. Nuestra ínfima comercialización se debe a la necesidad de cubrir los elevados costos que significa mantener un canal en el aire, gastos conocidos por todos. Eso sí, debo aclarar, que la parte comercial nunca ha tenido un papel rector en la programación ni en la organización de Canal 13, y que sólo nos limitamos a disminuir la diferencia entre ingresos y egresos.

3. —La importancia a las películas no se la da la televisión. Cierto público puede haber demostrado preferencia por ellas. Personalmente sólo puedo opinar en base a la programación de Canal 13, al que pertenezco. En lo que a programas vivos se refiere, éstos siempre han tenido un lugar preferencial y ello se comprueba en el hecho de que el 60% de la programación corresponde a este tipo de programas.



**Juan Quezada y Oscar Ripoll, dos ejecutivos de TEKNOS, grupo que presenta "El fugitivo", de Sergio Vodanovic.**

El grupo de Anita partió haciendo teatro en el garaje de la casa de la actriz. Teatro al aire libre con "El tiempo y los Conway", de J. B. Priestley, dirigido por Hernán Letelier y una efectiva combinación de profesionales y aficionados. Original y bien cimentado, el grupo pasó a la sala Auditorium. Allí hizo con evidente cuidado una temporada infantil: "El robot Ping-Pong" (José Pineda), "La Desideria en la corte" y "Canciones para mirar", hermoso espectáculo de la argentina Raquel Welsh, con Matilde Broders, Andrés Rojas Murphy, Chaty Peláez y Patricia Guzmán.

El activo grupo de Anita González con Héctor Noguera ha ofrecido en el Petit Rex versiones también serias y dignas de "La invitación al castillo", de Jean Anouilh, con nutrido elenco profesional, y actualmente "La adivina", una de las obras más interesantes de André Roussin con un trabajo destacado de la propia Anita González. Club de Teatro impone una línea de minuciosidad profesional, constituye una buena fuente de trabajo para elementos salidos de las academias universitarias y complementa un panorama de estrenos oficiales con obras taquilleras, bien seleccionadas.

### TEATRO EN LA CALLE BULNES

El Teatro Teknos surgió en la centenaria Escuela de Artes y Oficios en 1958, con el apoyo de Alfredo Mariño, su primer orientador y representante del ITUCH. Su primer trabajo fue "Se arrienda esta casa", de Gabriel D'Harvilliez, que ganó el premio de escenografía en el Primer Festival de Teatro Universitario. Diecisiete estrenos más han significado para el conjunto varios pasos hacia adelante: la contratación de Raúl Rivera como director, el estreno de "Roquerío", de Tomás Ireland, salido del mismo conjunto, varios aportes interesantes como "El niño de oro", de Clifford Oddets; "La influencia de la temperatura", de Noel Coward; "Los geniales Sonderling", de Robert Merle, y "El profesor que se llevaron preso", de Osvaldo Dragún.

Un núcleo de actores se ha formado en esta tarea de siete años, difícil y no siempre brillante, entre ellos Oscar Ripoll, Norma Vidal, el actor y escenógrafo Juan Quezada (que debe tomar en cuenta en todas sus escenografías la columna que divide el pequeño palco escénico de la sala Bulnes), Gastón Cuadra y Gladys del Río.

Es un grupo universitario típico que ahora invita a directores como Domingo Tessier a trabajar con ellos y que prepara "El herrero y el diablo", de Juan E. Gené, como su nuevo estreno. Se trabaja en estrecho equipo, casi sin fondos fijos, aunque es un organismo oficial dentro de la Universidad Técnica del Estado. Ha cumplido dos etapas en su vida artística, entre 1958 al 62 con obras cortas, fáciles en cuanto a montaje, y la actual, que les permite seleccionar buenas piezas en tres actos dentro del espíritu del grupo que puede resumirse en joven y universitario.

### TEATRO EN UN CALLEJON

El punto de partida lo dio Pedro Orthous con su academia. Formó un curso de discípulos tan entusiastas y fervorosos que *se lanzaron en una empresa de egresados con fines bien definidos* de presentación de obras difíciles. Partieron en la pequeña y original sala del Callejón, entre bares y estacionamientos de automóviles. No más de 50 butacas o escalones en la salita más diminuta de la capital, pero en la cual podía palparse desde la partida un ambiente de estudio e interés por la escena más allá de los simples devaneos de tedio social. Presentaron "El genio americano", y con ello les cupo el honor de ser el primer grupo que dio a conocer una obra de Edward Albee en Santiago. Luego vinieron el ICTUS, con "Historia del Zoo", y más tarde el ITUCH, con su extraordinaria versión de "¿Quién le tiene miedo al lobo?"

Club de Teatro del Callejón, configurado ya en un movimiento interesante hasta con su autor propio, con "El teorema", se trasladó a otra casa con "ambiente" en la antigua sede del Club de Jazz, de Mac-Iver. Allí montó su amable salita y ha entregado "Viña, tres comedias en traje de baño", interesante producción de Sergio Vodanovic, y ahora "Epitafio para George Dillon", de Osborne y Creighton.

Rompecinzas, grupos de choque entregan el fenómeno teatral como etapa de preparación, de experimentación para actores, autores y público. Hacen teatro en profundidad, con fervoroso trabajo de taller, en jornadas a veces sin eco de público; pero en los breves años transcurridos han probado la necesidad de su existencia y más aun que ellos, son el síntoma más evidente de la nueva vitalidad del movimiento teatral en Chile.





**Toda mujer puede verse siempre más atrayente**

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

**NIVEA** *Creme*

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS.*



ACABAN DE APARECER DOS LIBROS DE GRAN EXITO DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1964

FRANCISCO COLOANE

EL CAMINO DE LA BALLENA

SEGUNDA EDICION.

Un fascinante relato de acción. Una novela que evoca la vida de los canales del Sur de Chile y que exalta el heroísmo del hombre.

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA

TERCERA EDICION.

Apasionante aventura entre los hielos. Escrita especialmente para la juventud.

**De próxima aparición:**

TIERRA DEL FUEGO

CUARTA EDICION.

LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA EN

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Santa María 076 • FONO 391101 • Casilla 84-D - Stgo.


CINE NACIONAL 1965

# JOSE BOHR FILMARA TRES PELICULAS ARGUMENTALES EN PUNTA ARENAS

**En base al sello que lleva su nombre, se formó una nueva firma cinematográfica que empezará a filmar el próximo mes de octubre.**

Con el corazón henchido de emociones regresó de Magallanes el cineasta José Bohr. En el curso de una semana revivió los lejanos días de su juventud; sus primeros triunfos en el difícil campo del cine; sus canciones iniciales, como esa que empieza diciendo:

"Punta Arenas... Punta Arenas..."

Abrazó a viejos y queridos amigos; evocó muchos recuerdos ya desleídos en el tiempo; volvió a ver rostros ya casi olvidados. El alcalde de Punta Arenas, en solemne ceremonia, le hizo entrega de una medalla de oro por su labor en pro del cine nacional.

NACE UN NUEVO SELLO

Pero también el cinematografista trae noticias. Y buenas noticias. De esas que hacen concebir nuevas esperanzas sobre el futuro del cine nacional.

—Se formó en esa ciudad —nos informa "Chepo" Bohr— una nueva firma de cine: la "DIVIMAG", o sea, la División Magallanes S. R. L., subsidiaria de Producciones Cinematográficas "José Bohr". Se está reuniendo un gran capital destinado únicamente a la producción de películas temáticas sobre Magallanes, sus hombres, su pujanza y, en general, su participación en el concierto de la vida tanto nacional como internacional.

CINE PERUANO

Mañana 7 de julio será estrenada en ocho salas de la capital limeña la película "Ganarás el Pan", film que alcanzó seis largos meses de rodaje. El recorrido documental de esta cinta peruana realizada por peruanos comienza en la sierra, pasa a la costa y termina en la selva.

Respecto a esta película nos dice —desde Lima— su director, Armando Robles Godoy (corresponsal de ECRAN):

—La terminación del film fue más larga y laboriosa de lo que habíamos esperado. Pero todas las enseñanzas que hemos derivado de un proceso que nos ha llevado más de un año, creo que serán de mucho provecho para el futuro de la cinematografía peruana.

"La película ha quedado muy bien terminada en su aspecto técnico, tanto en imagen como en sonido. Fue procesada en los laboratorios argentinos de Alex.

"En cuanto a su aspecto cinematográfico, estoy muy contento, pese a que acostumbro a ser muy severo con mis propias obras.

# "GANARAS EL PA PERUANO, SE EST

**Marienma Arata, primera figura del cine peruano y protagonista del film, vivió un mes de incógnito en nuestra capital.**

EN ARGENTINA

"En Buenos Aires —agrega—, durante las proyecciones que hice para controlar las copias, vieron la película diversos críticos, productores y amigos. También fui invitado para que la exhibiera en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, en una función privada, funciones que fueron dos, pues eran muchas las personas interesadas en ver el film.

El resultado fue más que halagador y en varias ocasiones me aconsejaron que la presentara en el Festival de Moscú, que está en realización. Como tuve que regresar rápidamente a Lima, no pude insistir en su posible exhibición comercial en Bue-

Marienma Arata, e trellita peruana g nadora del Concu so "Ojos Tapatío en el Perú.





José Bohr recibe las felicitaciones del alcalde de Punta Arenas, señor Carlos González Jaksic. Este le hizo entrega de una medalla municipal.

"Filmaremos tres películas. La primera se titulará "Mujeres... al Sur", en base a tres cotizadas estrellas femeninas: una chilena, una argentina y una tercera peruana, cuyos nombres, por ahora, permanecen en reserva. Este film referirá la historia de un Klondike moderno y su rodaje deberá empezar el próximo octubre.

"La segunda producción será "El Rey de Tierra del Fuego" y estará basada en la historia del fabuloso Popper, uno de los hombres legendarios que han pasado por Magallanes. Para la realización de esta película ya estamos en conversaciones con una gran figura del cine norteamericano, de renombre universal. Sus iniciales: J. W.

La tercera película será "El Triunfo de la Fe" y tendrá como base la vida del salesiano monseñor Fagnano, para cuyo papel se está barajando ya el nombre del famoso actor italiano Gino Cervi.

**15 DE OCTUBRE PARTE PRIMER FILM**

José Bohr, el "globe trotter" incansable, estaba preparando de nuevo sus maletas, cuando le visitamos en su elegante departamento de la calle Mac-Iver.

Recorre en estos momentos el norte de Chile, donde estará hasta el 24 de julio. Luego, enfilará rumbo a Montevideo, deteniéndose en Buenos Aires, para cerrar los negocios de coproducción de la primera película del nuevo sello "DIVIMAG", o sea, de "Mujeres... al Sur", cuyo rodaje se iniciará alrededor del 15 de octubre.

Lo curioso en el caso es que José Bohr reeditará, de esta manera, sus viejos triunfos del ayer en la austral ciudad chilena, cuando allá por el 1918 formara con Antonio Radonic la "Magallanes Film Company". Esta produjo un documental de cuatro rollos con motivo del cuarto centenario del Estrecho de Magallanes, titulado: "Magallanes, Ayer y Hoy", con Esteban Ivovic, y "Esposas Certificadas", cuya principal estrella era la actriz Conchita Buxon.

Por esos mismos años José Bohr filmó tres noticiarios: "Actualidades Magallánicas", y dos comedias: "Como por un Tubo" y "Mi Noche Alegre", incorporadas a la historia del cine chileno.



Una escena pasional del único idilio que aparece en la película "Ganarás el Pan". Lo protagonizan la estrella Marienma Arata y el galán Edwin Mayer.

# ...ARGO METRAJE ...NA ESTA SEMANA

Es morena, buena moza y de hermosos ojos. Justamente éstos le valieron en 1961 ser la ganadora del Concurso "Ojos Tapatíos", propiciado por la cinematografía mexicana. En ese mismo certamen compitió —como se recordará— la chilena María Eugenia Barrenechea.

—Inicié mi carrera — nos cuenta Marienma Arata— en la televisión limeña hace cuatro años. He sido modelo y actriz de TV. Fue para mí una gran experiencia, pues de allí pasé luego al cine, donde ya he hecho dos películas. Una de ellas fue precisamente "Ganarás el Pan", un valioso film documental sobre el Perú, enfocado a través del trabajo de sus hombres.

"Después filmé otra cinta, titulada "Tata Dios", una película de emotivo y tierno argumento, en la cual realizo también el principal papel femenino.

La semana pasada Marienma Arata regresó a Lima y terminó diciéndonos:

—Me parece que "Ganarás el Pan" no tiene precedentes en el cine del Perú.

"Creo que esta película, de ser exhibida en Chile, llegará a gustarles a ustedes, pues representa no sólo la búsqueda de una expresión cinematográfica peruana, sino también de las hondas posibilidades que tiene el género documental en nuestra América.

nos Aires, pero creo posible hacerlo más adelante.

"Ganarás el Pan" será estrenada en Lima mañana, 7 de julio, en ocho salas diferentes. Existe una enorme expectativa por ver esta realización, que puede marcar el comienzo de una cinematografía nacional en Perú.

"Me gustaría mucho que también fuera conocida en Chile, pues me parece que les podría interesar —dice Robles Godoy.

**ESTRELLA LIMEÑA EN CHILE**

Marienma Arata, Edwin Mayer, Mary Francis, Pablo Fernández, Ricardo Toso, Edith Louthian y Pepe Miranda figuran en el reparto.

En Chile estuvo prácticamente de incógnito, alrededor de un mes, la principal figura femenina del film "Ganarás el Pan". Nos referimos a Marienma Arata, una actriz joven, de gran temperamento.




espinillas

y puntos negros

Usted también puede lucir el cutis limpio, juvenil y lozano, pero no cubriéndolo con maquillaje.

Kara Vislovna le ofrece un método racional para librar su cutis de toda mácula. Sus efectos comienzan a notarse ya a los pocos días de comenzado.

El cutis se desinflama. Poco a poco se libra de las impurezas. Desaparecen las repugnantes espinillas y las manchas que suelen dejar.

Ese método, experimentado durante muchos años, siempre ha respondido. Comprende servicio médico.

Visite usted este Instituto para obtener más informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

*Al servicio de la belleza desde 1926*

Phillips N.º 16 - piso 3.º - Santiago.

En Viña del Mar: Valparaíso 230, piso 3.º.

*Si usted vive en provincias o en el extranjero, escriba a Casilla 9321, Santiago, pidiendo informes sobre cómo puede librar su cutis de espinillas en su casa.*

Se ven parecidos pero...
NO SON IGUALES



- Es fácil imitar un envase.
- Se puede lograr un perfume parecido, pero...

NO se puede igualar la reconocida calidad del LEGITIMO Shampoo crema Kolber




- frutilla
- huevo
- almendra

100 lavados
20 lavados
2 lavados

# LA TELEVISION NACIONAL...

VIENE DE LA PÁGINA 41

## ADRIANA BORGHERO

material que no hay o que está excesivamente exhibido.

12. —Debo recordarle que el tiempo en TV es un factor importante. Los programas se encuadran en el tiempo señalado y deben realizarse con la mayor plenitud posible. Generalmente el tiempo se concede tomando en cuenta el desarrollo de los contenidos.

13. —Desgraciadamente todavía estamos sujetos a contingencias y accidentes de carácter técnico. Cuando recibamos refuerzos en equipos, esas anomalías desaparecerán. Pero no hay que confundir "cartón" con "carta de ajuste", que debe permanecer 15 minutos en el aire para calibración de equipos y forma parte del tiempo de espera de nuestro Canal.

14. —Se hacen gestiones para conseguir un incremento en cuanto a relaciones de intercambio cultural con los países europeos.

15. —Me merecen muy buena opinión. Me parecen excelentes. A mi juicio la dirección de estos informativos es eficiente y si algo pudiera faltar, sería exclusivamen algún material virgen, y mayor número de personal especializado, para graficar mejor las noticias y producir una información más al minuto de lo que sucede en Chile y el mundo. Nuestro canal universitario es absolutamente consciente de su obligación en cuanto a objetividad y veracidad en sus informaciones.

## ALFREDO ESCOBAR

el material de que se dispone es el que estrictamente se ha visto en la televisión.

12. —Creo que el tiempo de que disponen los programas de discusiones y foros es suficiente. Y para aseverarlo puedo manifestarle que el programa TRIBUNA NACIONAL cuenta con dos horas para exponer el tema de que se trate.

13. —Nuevamente no estoy de acuerdo con la aseveración planteada en la pregunta, ya que éste no es el caso del Canal 13, que es sobre el que puedo opinar.

14. —El hecho de que existan más películas norteamericanas que europeas se debe a que la gran mayoría de las películas europeas no están dobladas al castellano y además su precio es mucho más alto que el de las norteamericanas.

15. —Los creo excelentes y que están bien dirigidos, y me asiste el convencimiento de que informan en forma veraz y objetiva. Para respaldar mi criterio, puedo recordar a usted los galardones con que han sido distinguidos nuestros programas informativos, prestigio que trasciende nuestras fronteras.

# LA LINTERNA DEL AGENTE SECRETO 009

**• Nuevos incentivos tiene la música popular en nuestro país. Al Festival viñamarino de la canción se agregan ahora los Juegos Municipales de la Canción, en Santiago, y el Carnaval de la Costa, en Valparaíso. El primero se realiza con la colaboración de la RCA. Victor, bajo el alto patrocinio de la I. Municipalidad de Santiago. Hay 2.500 escudos de premio, tanto para la mejor canción del género internacional como del folklórico. Los resultados serán dados a conocer en el Teatro Municipal de Santiago en la segunda quincena del mes de septiembre.**

---

• Por su parte, el Carnaval de la Costa se efectuará el próximo verano en Valparaíso, bajo los auspicios de la Municipalidad porteña. Se llama a concurso a los compositores residentes en Chile para que envíen antes del próximo mes de noviembre un tema alusivo a dicha fiesta. El Carnaval elegirá además una Reina, entre 20 candidatas finalistas, y los actos finales se efectuarán en el Velódromo de Playa Ancha. Hay un premio de un millón de pesos para la canción que resulte ganadora. El creador de este carnaval porteño es Jorge Valdivia Figueroa.

---

**• El martes 13 del presente llegará a Chile, procedente de México, la actriz nacional Emperatriz Carvajal, de larga trayectoria en la cinematografía azteca y en el teatro chileno. Viene contratada por la compañía del Teatro Opera, para representar el primer papel femenino en la obra de Miguel Frank, titulada: "Duérmete, Gabriela". Los actores de esa sala se aprestan para recibirla con bombos y platillos.**

• Vuelven los Carr Twins. Después de larga temporada en el extranjero, regresan a la patria con calificados títulos de triunfadores. Y con ellos traen su primer L. P. Uno que grabaron en Venezuela con el título de "Los Morochos". O sea el que nunca pudieron hacer en Chile. Contiene varios de sus éxitos: "Baila y canta", "Vida mía", "Mi confesión", "Lo que siento", etc. También cantaron en Puerto Rico. Son los favoritos de la TV en Uruguay. Ahora llegan dispuestos a demostrar sus progresos, luego de un largo paseo por varios países latinoamericanos.

---

**• Los Ramblers, el conjunto musical triunfador en el Concurso de popularidad organizado por nuestra colega "Rincón Juvenil", partió en gira la semana pasada. Se fueron con Juanito Vásquez, organizador de la caravana "Laureles de Oro" 1965. Con ellos van *también Willy Monti, los hermanos* Arriagada y Claudia. Ahora están en el norte. Omar Arriagada partió muy triste, pues tuvo que irse sin llevar consigo a la buena moza estrellita peruana Marienma Arata, su última conquista amorosa.**



Jorge Valdivia.

CINE AFICIONADO

# LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL ARGUMENTO

POR J. PEREZ CARTES

A todos los aficionados les llega el momento en que se interesan en hacer una película, que aunque breve sea "de argumento". Saben que de esa manera podrán atraer más la atención de sus espectadores, a la vez que entran en una categoría especial, debido al trabajo creativo que ello representa. Hacer un corto de argumento no es tarea sencilla. Se puede tener la idea de lo que va a ocurrir, pero es importante saber dosificar los elementos dramáticos que se deben aplicar al hacer la película. Un profesor nuestro nos enseñaba que una película se dividía en presentación, desarrollo, clímax y final, pero hallamos más gráficas las siguientes etapas en un film:



**EL HEROE.— La presentación de un protagonista, con quien el espectador se identifique, es el método más seguro de interesar en su película. En torno a él, sea persona, animal u objeto, deberá girar el argumento.**




**SU PROBLEMA.— Que el héroe deba enfrentar una situación conflictiva da contenido dramático a su película. Este problema debe ser definido cuanto antes. En los films profesionales se plantea en los primeros dos o tres minutos, a veces antes de los títulos.**



**LA AMENAZA.— "El villano" de enormes mostachos, caracterizado por Adolphe Menjou, pertenece al cine de los recuerdos, pero la fórmula sigue siendo válida. La amenaza que representa es el tercer elemento dramático en juego.**



**EL NUDO DE LA TRAMA.— Es la parte más larga del film, y corresponde a la lucha entablada por el héroe. Debido a que nos es simpático, estaremos a su favor. Es, en buenas cuentas, la lucha entre el bien y el mal, que se desarrolla en un clima pleno de suspenso.**



**EL CLIMAX.— Es el momento culminante, y, por lo general, muy breve. El riesgo de una clara y amenazadora calamidad se cierne sobre nuestro héroe, y de ella no se sabe si logrará salir airoso o no, por cuanto el enemigo no deja de ser poderoso.**



**DESENLACE.— El final puede ser triste o alegre, y ello depende del argumentista. Los finales alegres están pasados de moda, pero el público los prefiere; hoy, más que finales tristes, se prefiere entregar el desenlace a la imaginación del espectador.**

En los últimos números de esta sección hemos estado preocupados de guiones cinematográficos y de composición fotográfica de realizadores profesionales. A contar de hoy retomamos el cine aficionado, aprovechando las lecciones de los mayores, pero aplicándolas al cine casero. Nuestra preocupación actual es el argumento, y ahora iremos indicando las etapas previas a la confección de un guión similar a los ya presentados. Será hasta la próxima.




Suave y luminoso
como pétalos



el lápiz
labial
de

Artez Westerley

lo más fino en cosmética.

LABORATORIOS ARMANDO LARIOS, Lord Cochrane 166.



PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

*con shampoo*

# PILOTONIC

*¡una sola aplicación basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!*



*...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...*

*para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco*




*EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampoo*

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# MUCHOS ERRORES EN EL LIBRO DE ALBERTO SANTANA

POR MARIO GODOY

HAN LLEGADO algunas cartas a nuestra redacción en relación con la nota que publicamos sobre el cineasta Alberto Santana en la edición N.º 1.794. En ellas se nos pregunta, por ejemplo, en qué ocasión publicamos el comentario crítico sobre su libro.

Bien. Quien escribe estas notas sobre la trayectoria de la industria cinematográfica en Chile se refirió extensamente a esta obra en el suplemento dominical de "La Nación" del 27 de octubre de 1957. Por consideraría de interés en esta ocasión, y debido a las reiteradas peticiones, extractaremos los acápites más destacados de este comentario:

"Para quienes conocieron los trajines del señor Alberto Santana, este libro de 64 páginas ha resultado una verdadera desilusión. Un folleto se hizo después de andar durante más de diez años recogiendo cuanta fotografía encontró en poder de las personas a quienes entrevistaba. Pero la desilusión no es fruto sólo del aspecto escuálido del libro, pues siempre, a pesar de ello, éste tendría un valor relativo, sino debido al cúmulo de datos tergiversados que en él encontramos, tanto o más que los acumulados en montones de crónicas de prensa, a las cuales poco se les puede pedir en lo que a exactitud de fechas y detalles se refiere, ya que quienes las escriben en ningún caso están desempeñando el papel de historiadores o recopiladores de datos.

"Empezando por el prólogo, nos encontramos con que éste es parte de una carta de Pedro Sienna, publicada por Santana en una crónica aparecida en "La Patria" de Concepción el 1.º de enero de 1946. El resto de la carta la diseminó a través del texto sin mencionar su procedencia. ¿Es esto serio? No. Naturalmente.

"En la página 27 publica una nómina de películas mudas filmadas en el país. Aparecen 87, incluyendo algunas que no se filmaron nunca, como "Un Idilio en la Montaña", por ejemplo. Todas aparecen con su año de estreno al margen. 64 figuran con fecha equivocada. Veamos dos: "La Envenenadora" y "La Calle del Ensueño" son de 1929. Están consignadas en 1923 y 1926 respectivamente. A "Golondrina", el gran éxito de Nicanor de la Sotta, le inventa una burda historia. Dice que cuando sus realizadores la presentaron a distribuidores y periodistas, éstos la encontraron tan mala, que resolvieron guardarla en un rincón. Pero una noche ardieron las oficinas de la Paramount y en el incendio se quemó la copia de "El Ladrón de Bagdad", el estreno del día siguiente. Esta fue la salvación de "Golondrina". La sacaron de su forzado retiro y la estrenaron como un caso de emergencia, para salir del apuro. El hecho de que la cinta fuera anunciada con una semana de anticipación y que en aquel año ninguna oficina distribuidora fuera destruida por el fuego, desmiente rotundamente tal versión. De esta manera, en cada página encontramos datos cuyos errores son imperdonables en una obra que desde un principio se consideró como una fuente de consulta. Varios nombres de cineastas aparecen cambiados. El autor del argumento de "Todo por la Patria" fue el músico español Luis Retana y no Alvaro Retana, un escritor pornográfico de la misma nacionalidad. El barón Von Teuber, que filmó tres películas en Valparaíso, era Francisco y no Enrique; en cambio Francisco Mujica, director de "Esperanza", figura como Ernesto, y Enrique Vico, director de "Llampo de Sangre", aparece como Antonio. Notamos la ausencia de un centenar de personas. A Luis Vicentini, Jorge Infante Biggs y Luis Meneses, que murió trágicamente en el norte mientras enfocaba con su cámara a un avión en movimiento no los nombra para nada."



# HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

HACE ALGUN tiempo les mandé una carta similar a ésta. No sé por qué motivo no la contestaron, por eso vuelvo a hacerles el mismo pedido. Me gustaría que publicaran una foto de James Franciscus, protagonista de la serie de TV "La Ciudad Desnuda". ¡Por favor, háganlo porque soy una gran admiradora de ese magnífico actor!... Pilar, Santiago.

**Es nuestro deseo contarles la vida de los astros de la televisión norteamericana. Es así como les hemos presentado a Raymond Burr (Perry Mason), Richard Chamberlain (Dr. Kildare), Vincent Edwards (Ben Casey) y ahora David Janssen (El Fugitivo). En nuestros próximos números publicaremos una nota sobre Franciscus, popular actor de la TV y el cine. Tu carta anterior no la recibimos.**

Quiero hacer presente mi gran admiración por Pina Pellicier, a quien vi en su film "Rogelia". Francamente quedé impresionado con ella, su rostro, su encanto, su gran dulzura y enigmática atracción. Antes la había visto junto a Marlon Brando en "El Rostro Impenetrable", pero ahora me dejó francamente subyugado. Mucho me gustaría saber datos de ella, a pesar de que creo está muerta. Aún así sigo admirándola y también usted podría decirme si salió en ECRAN la crítica de "Rogelia". Muchas gracias. Enrique Pastén, San Bernardo, Chile.

**Pina Pellicier era mexicana, nació en 1935, de una aristocrática y rica familia de ese país. En 1963 se casó con Ramón Naves, y se divorció muy pronto, sin conocerse la fecha exacta. Por su trabajo en "El Rostro Impenetrable" ganó el premio del Festival de San Sebastián, por la mejor actuación femenina. Luego fue contratada para trabajar junto a Ignacio López Tarso, en "Macario", y también filmó "Rogelia", con Fernando Rey y más tarde apareció con Arturo de Córdova, en "El Gran Pecador", y con Evangelina Elizondo, en "Días de Otoño". Trabajó en dos películas de la TV norteamericana: "El Fugitivo" y "Juan Diego". Se suicidó el 10 de diciembre de 1964. ECRAN publicó la crítica de "Rogelia", en su número 1725. Servido, amigo Pastén.**

¿Por qué en la portada de ECRAN no colocan una foto de la gran cantante Brenda Lee? Yo la admiro desde que sus discos llegaron a Chile. Por mi parte sería muy feliz si pudiera ver a mi cantante predilecta en la portada de mi revista favorita. ¿Es muy grande el favor que les pido? Víctor Contreras, Mallarauco, Melipilla.

**No, amigo Víctor, no es muy grande el favor que nos pides. Dentro de poco trataremos de darte en el gusto, ya que no sólo tú nos pides fotos de Brenda Lee. Hay varios otros lectores que se suman a esta petición.**

Felicitaciones por la nueva cara de ECRAN. Sus secciones, todas, son realmente estupendas. Soy estudiante y con un grupo de compañeras queremos pedirle un gran favor, es decir cinco favores. 1.º Queremos correspondencia con lectores del extranjero. 2.º Nos gustaría ver publicado en una foto color o en la portada a nuestro astro favorito, Robert Goulet, de la película "Rica, joven y bonita". 3.º Queremos que trasmita nuestros saludos a todo el personal de ECRAN. 4.º Una objeción. Que no ponga tantos artículos de James Bond, porque nos está aburriendo, y 5.º Que ya no podemos amar a Sean Connery de verlo aparecer tanto en fotos y artículos. María Paz y amigas del colegio La Maisonnette.

**Bueno, son bastantes pedidos que comenzaremos a responder por orden. En cuanto a la correspondencia con lectores del extranjero, pueden tomar las direcciones de las cartas que aparecen publicadas y que provienen de varios países. Robert Goulet aparecerá muy pronto en una foto color. Tienen muy buen gusto... Gracias por los saludos y felicitaciones... James Bond es el personaje de moda en todo el mundo. Tiene imitadores y contrapartidas, pero todos se preocupan de él. Nosotros no podemos ignorarlo, y siempre estamos publicando fotos y reportajes porque donde él vaya, siempre hará noticia. Al hablar de James Bond nos referimos al actor Sean Connery, a quien ustedes ya no quieren. Es una lástima porque es tan apuesto como Goulet, y merece cariño y comprensión. Ojalá les guste mucho cuando vean pronto en Chile su próxima película "Goldfinger". Es un agente secreto de primera, eso no lo podrán negar, ¿no es cierto?**

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.**
2.— **BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.**
3.— **EL PATITO 1965. Los Huasos Quincheros.**
4.— **NO MAS LAGRIMAS. Marisole.**
5.— **ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.**
6.— **PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
7.— **UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.**
8.— **OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.**
9.— **SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
10.— **APRENDIENDO REFALOSA. Silvia Infantas.**
11.— **LO MISMO QUE USTED. Palito Ortega.**
12.— **TU VOZ. Enrique Guzmán.**
13.— **ADIOS, ADIOS. Cecilia.**
14.— **YEH YEH. Georgie Fame.**
15.— **LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.**
16.— **NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.**
17.— **REFALOSA DE LA CANDELARIA. Los 4 de Chile.**
18.— **AYER LA VI. Los Ramblers.**
19.— **ESO ERES. Antonio Zabaleta.**
20.— **LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.**
21.— **SEGUIR EL SOL. The Beatles.**
22.— **EL CORRALERO. Los de Las Condes.**
23.— **VETE CON ELLA. Mayte Gaos.**
24.— **BAILA EL CLAN. Elvis Presley.**
25.— **VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.**






COMO USTED LO PREFIERA...

...líquido, en polvo, en crema o en la nueva fórmula con Huevo y Lanolina, el Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un Shampoo de abundante espuma y grato perfume...

SHAMPOO Sinalca




# TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

CON POLVOS DE TALCO Y HARINA FLOR están maquillando a los animadores y artistas en el Canal 9. La pobreza de los universitarios laicos ha llegado a un punto culminante, en el que los maquilladores Julio Rasti y Rosalía Soler se pasean por las húmedas galerías de Chile Films disculpándose ante los requerimientos de las personas que tienen que aparecer ante las cámaras. Helvio Soto podría escuchar los ruegos de los maquilladores y aflojar unos pocos pesos..., aunque de oírlo quejarse, ¡dan ganas de llorar! No es justo que todos parezcan momias con los polvos de talco, ya que no hay ni una pizca de maquillaje sólido, que es el que normalmente se usa en la TV... Si hay tanto auspicio comercial, al menos algunos escudos que queden para comprar pan-cake...

Muchos actores de los teleteatros vienen maquillados desde sus casas, o bien desde el teatro donde dieron la última función...

—oOo—

¡Qué divertido se veía Firulete imitando a Vicky Córdova! Con ella sí que dan ganas de ir a dormir la siesta, y Firulo (Jorge Romero) dijo esas mismas palabras, imitando además su voz y forma de moverse. Firulete sería un estupendo animador de ese programa de la siesta... Además habló en catalán como la modista Flora Roca, pero no pasó ningún avisito para su tienda de vestidos...

—oOo—

ALEJANDRO MICHEL TALENTO es un verdadero talento... El otro día llegó a las oficinas de TV 9 muy calladito. Se suponía que preparaba alguna de sus habituales bromas, y esta vez se tomó la libertad de tomarle el pelo al jefe de producción, Oscar Ferreira. En honor a la verdad, diremos que a don Oscar es bien difícil tomarle el pelo, porque sólo tiene cuatro más que Yul Brynner. De todos modos, Alejandro le hizo solemne entrega de una peineta gigante que Ferreira no tuvo más que guardar con gran diplomacia...

—oOo—

QUE POCA SERIEDAD tienen algunos teleteatros del Canal 13. El lunes 28 vimos "Quiero ser Diputado", obra de Tobías Barros Alfonso, en la que participaban, entre otros, Pepe Guixé, Marianela, Laura (la modelo rubia) y Paz Irarrázaval. Desde la escenografía hasta el vestuario, y desde la actuación hasta la dirección, todo estuvo deplorable. Pepe Guixé, actor de oficio teatral, en TV es tan duro que parece un aprendiz, y la modeló Laura es... modelo. La dirección muy plana, sin extraordinarios movimientos de cámaras. Y ¿por qué en el Teatro del Cuento, un programa hecho para niños, se presenta a la Caperucita Roja (heroína infantil) como ladrona internacional?

—oOo—

NUESTROS ESPIAS nos cuentan que el Canal 9 va a realizar cambios fundamentales en su programación general a contar de los próximos días. Esto quiere decir que desaparecerán todos los programas que siguen saliendo al aire por obligación, y se reemplazarán por nuevas y renovadoras ideas, entre programas selectos y microshows.

—oOo—

A DON FRANCISCO LE QUITARON LAS SILLAS.— No entiendan mal, no es que lo sacaran de sus casillas, sino que le quitaron las sillas que normalmente tiene para su show sabatino, y las trasladaron al gimnasio católico, donde se realizaba la graduación de alumnos de diferentes facultades. Pero el público, siempre fiel a su animador (eh..., ¡gordito!, le dicen), pasó toda una tarde de pie, sin demostrar sufrimiento. Aplaudían y gritaban que era un gusto... A nosotros nos llegó de regalo un pollito, ya que estábamos espiando detrás de las cortinas. El premio a la constancia...

—oOo—

PARA CELEBRAR la fiesta de los franceses (14 de julio, el Canal 13 presentará el 13 (el día 13), un programa especial. Se trata del show de Brigitte Bardot, la exquisita actriz que por una sola vez se presentó ante las pantallas de la televisión. B. B. mostrará que sabe tocar la guitarra, cantar con voz muy suave y sugerente, y que además tiene unas rodillas maravillosas... No se la pierdan... Es de esperar que el 13 traiga buena suerte a B. B.

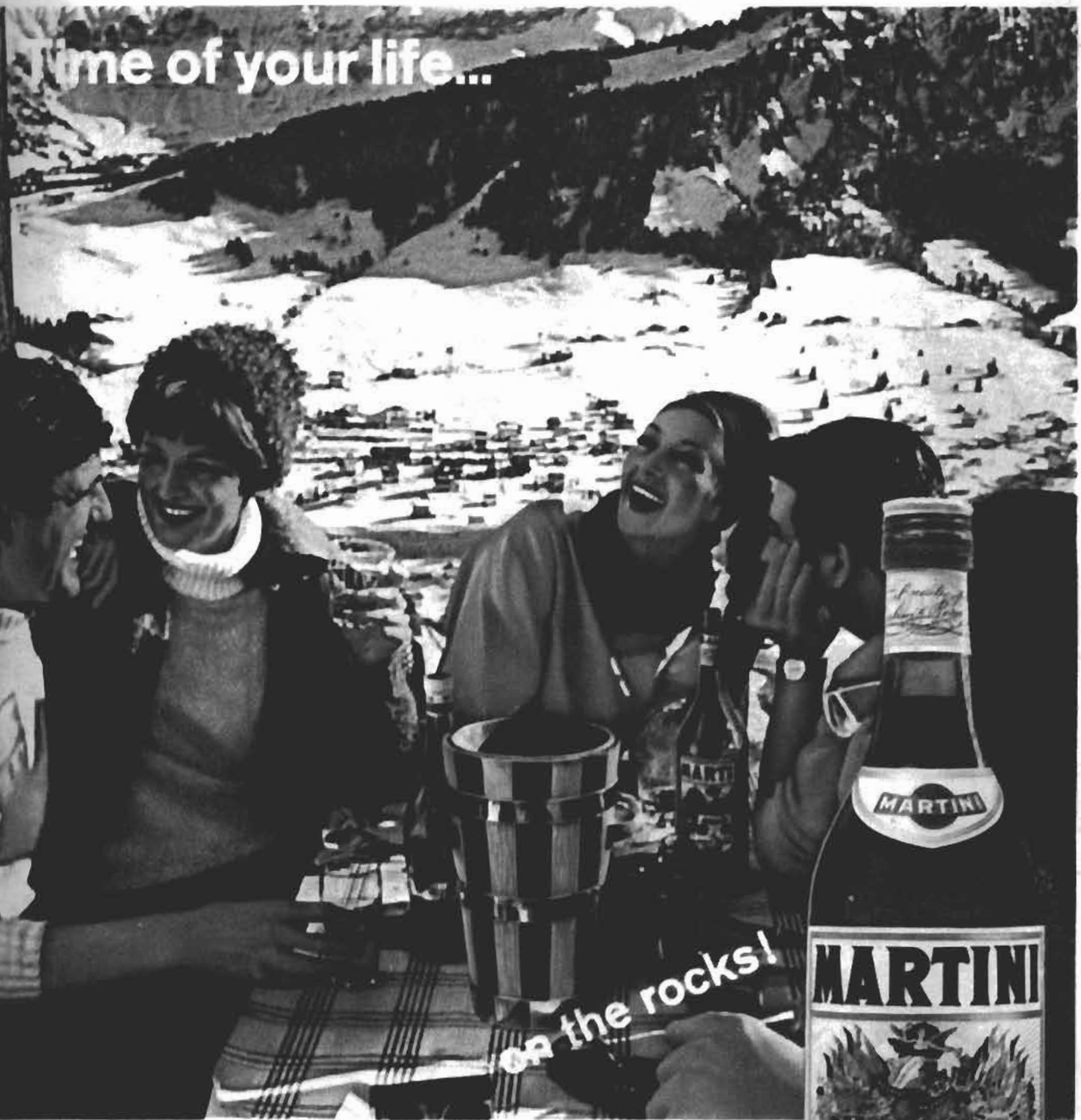
ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHI
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTAN
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO E
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. A
RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impre
2-VII-1965




Martini está presente en los mejores momentos de la vida. Su sabor incomparable es obra de verdaderos expertos.
¿Lo prefiere frío? ¿Con soda? ¿Con hielo? Como guste. En un instante Martini le revelará el delicioso secreto de su fama internacional.

**MARTINI** Vermouth

EE UU. se llama **MARTINI & ROSSI**; en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que usted vaya, es el mismo vermouth superio




# fuzol

*los productos que protegen la ropa y le dan una presentación impecable, dejándola como nueva.*

BLANQUEADOR "A"
Blancura inmaculada para prendas de lana, nylon y otras fibras sintéticas.

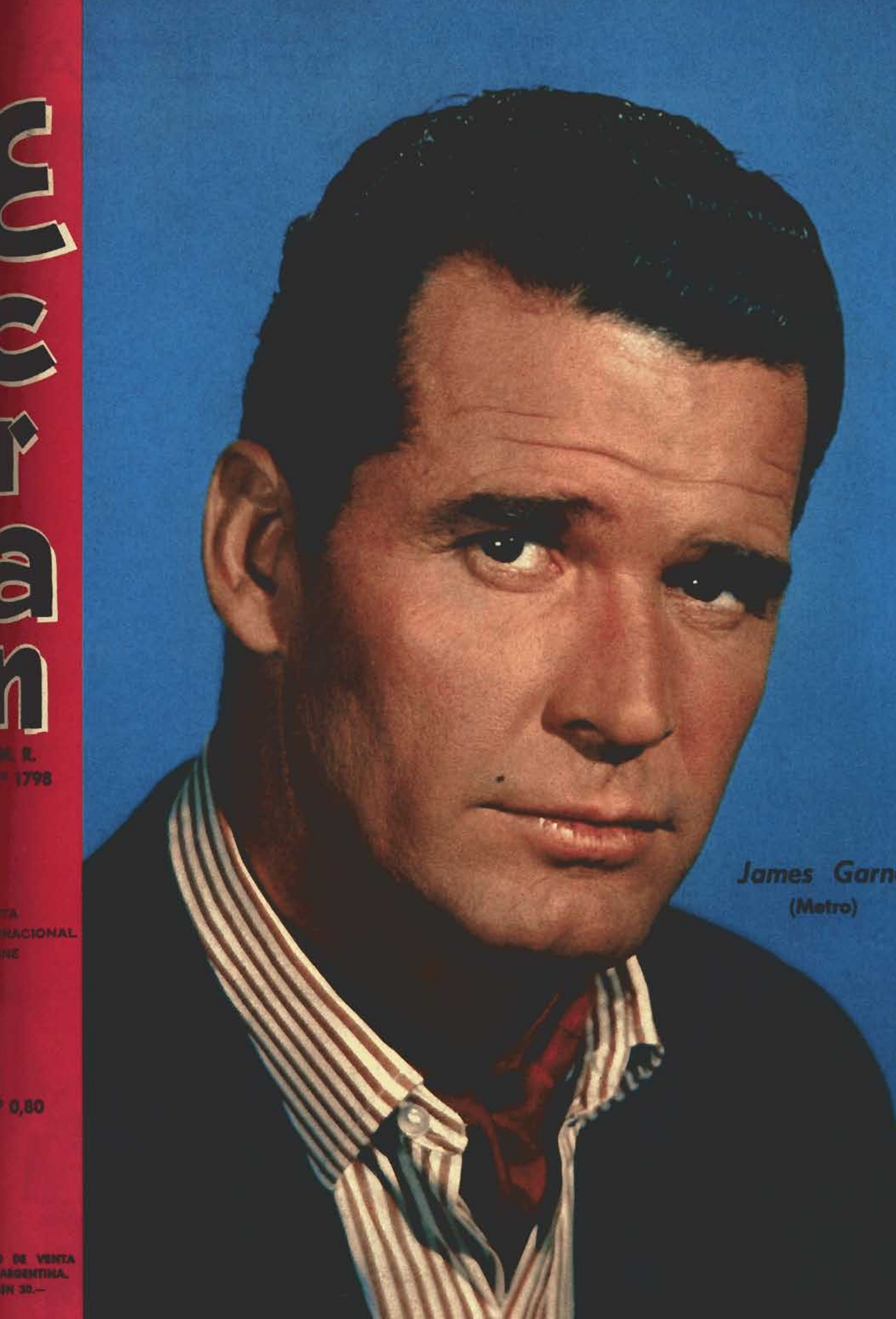
BLANQUEADOR "B"
Para ropa de algodón, lino, etc. Ropa blanca, más blanca. Tonos más vivos en la ropa de color.

SHAMPOO PARA LANA
SHAMPOO PARA NYLON
Un tratamiento de belleza para sus prendas más delicadas.

APRESTO SINTETICO
Da a su ropa una consistencia elástica, que dura varios lavados sucesivos.

QUITAMANCHAS EN PASTA
Desmancha totalmente y en un instante, sin dejar aureola.



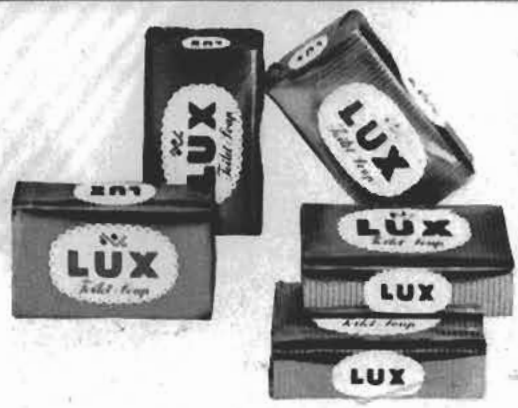

James Garn
(Metro)

# "LUX CUIDA MI BELLEZA"




*Natalie Wood, seductora estrella del cine internacional, usa siempre Jabón de Belleza LUX*

**NATALIE WOOD nos dice:** "Me encanta la fina y delicada espuma de jabón LUX; deja mi piel agradablemente perfumada y maravillosamente suave". Elija LUX Ud. también; en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.



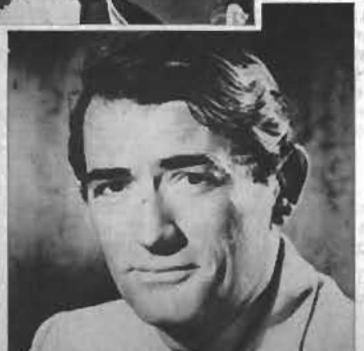

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX












# Ecran

M. R.
N.º 1798

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

MARTES 13 DE JULIO DE 1965


# SUMARIO


★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO .. 4

★ ECRAN-ESTRENOS .. 6

★ PANORAMA .. 8

★ CONCURSO: "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS" 10

★ GREGORY PECK .. 11

★ MARLENE DIETRICH .. 14

★ STEVE COCHRAN .. 16

★ CARROLL BAKER .. 18

★ HOLLYWOOD, SEGUNDA GENERACION .. 20

★ EL MAYOR FABRICANTE DE ESTRELLAS DE HOLLYWOOD .. 22

★ LA RONDA .. 25

★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA .. 30

★ ANTONIO PRIETO .. 33

★ RAF VALLONE .. 34

★ ECRAN-REPORTAJE: "EL POTEMKIN" .. 36

★ HIJO DE ROBERTO ROSSELLINI EN CHILE .. 39

★ PROGRAMAS DE TELEVISION .. 40

★ HOROSCOPO .. 42

★ ECRAN PARA ELLAS .. 43

★ TEATRO .. 45

★ CINE AFICIONADO: EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO .. 47



ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

## SEAN EN LAS ALTURAS

**Sean Connery hizo un anuncio trascendental: "Firmaré un nuevo contrato para hacer otra película de la serie James Bond..., siempre y cuando los productores me paguen UN MILLON DE LIBRAS ESTERLINAS". ¿Saben ustedes cuánto es un millón de libras esterlinas? Pues 2 millones 800 mil dólares (o sea 12 mil millones de pesos chilenos). ¡Uf! Y eso no es todo, porque MR. CONNERY exige además un porcentaje de ganancias sobre su futura próxima película... Bueno, cuando se conoce el éxito en poco tiempo, hay razones para pedir un millón de libras esterlinas, cifra astronómica que ni siquiera a Liz Taylor se le habría ocurrido pedir... Liz, la estrella mejor pagada hasta ahora, se habría conformado con un modesto millón de dólares. Según Sean Connery, la productora ha ganado mucho con sus películas de 007 y ya es hora de que él sea reivindicado...**



La actriz Gloria Graham volvió al cine después de cinco años de ausencia, en los cuales sólo participó en algunos programas de televisión. El film que marca su retorno se llama "The Night of the Tiger" ("La Noche del Tigre") y en él actúan además Chuck Connors, Michael Rennie, Gary Merrill, Joan Blondell y James MacArthur.

## VENDIDA LA BIBLIA

La Fox compró el film "La Biblia" en 20 millones de dólares... En realidad hoy se puede hablar muy tranquilamente de millones de dólares. El trato acaba de llevarse a efecto en Londres, mientras el director John Huston continúa aún filmando algunas escenas del Paraíso en Roma. No sabemos si en verdad Roma es el Paraíso, pero allí se rodaron las escenas más importantes del film y al mismo tiempo nació el idilio entre Ava Gardner, que interpretó a la vieja Sarah, y George C. Scott, que interpretó al anciano Abraham. Tal como el caso bíblico, el amor floreció y ahora George busca su divorcio. ¿Será Ava una buena esposa alguna vez? A propósito de la venta de "La Biblia", el productor Dino de Laurentiis es el más feliz de todos, puesto que el precio no podía ser mejor...

## LIZ Y MONTY, JUNTOS

**Liz Taylor volverá a juntarse con un hombre que fue su amor imposible, y que ya antes actuaron en "Ambiciones que matan", un film inolvidable. Su pareja es por supuesto Montgomery (Monty) Clift. Ambos rodarán en México "Reflections in a Golden Eye" (Reflexiones en un ojo dorado), que dirigirá Peter Glenville.**

## PAT NEAL VOLVERA A LA PANTALLA

Pat Neal retornará a su carrera cinematográfica, dijo en días pasados su esposo Raoul Dahl. Por supuesto, eso será cuando esté totalmente recuperada de la grave enfermedad que la tuvo al borde de la muerte. Y parece que Pat se recupera notablemente. Los doctores aseguran que después del nacimiento de su hijo, que está por llegar, la recuperación será más rápida y total. ¡Qué noticia más alentadora!

## PETER QUIERE VACACIONES

**Peter Sellers piensa tomarse unas largas vacaciones, luego que termine de filmar "After the Fox", junto a su esposa Britt Eklund y Lidia Brazzi, y antes de comenzar "Los Egiptólogos", que será dirigida por Brian Forbes. Brian, que estaba en Europa, corrió a Hollywood para el estreno de su laureado film "King Rat". Fue un largo viaje para ver un estreno, pero Brian dice que un buen film bien vale la pena toda clase de sacrificios...**

## SE AGREGAN VICTIMAS

La película que están rodando en Roma Marcello Mastroianni y Ursula Andress acaba de cambiar de nombre. Antes se llamaba "La Séptima Víctima" y ahora pasó a ser "La Décima Víctima". Bueno, en esta era de agentes secretos detectives y balas al por mayor, el secreto del éxito reside en agregar más cuerpos para completar el elenco. ¡Por eso las víctimas subieron a 10!...

## UN DIVORCIO DIFICIL

**James Mason volvió sorpresivamente a Hollywood para sostener una seria conversación con su esposa Pamela. En realidad, ambos están separados desde hace mucho tiempo, pero Pam se niega a dar el divorcio. Atacando por todos los frentes a su ex marido, ahora ha elegido la radio para hablar en contra de él. En su programa semanal se dedica a contar sus problemas matrimoniales y pintó a James como un verdadero monstruo. Debido a eso James viajó a Hollywood para detener esos insultos, pero aún no lo ha logrado, a pesar de que ofreció un millón y medio de dólares a Pamela para que le otorgue el divorcio.**

## KIM SUSPENDE SUS PELICULAS

Como Kim espera la visita de la cigüeña, ha decidido suspender momentáneamente todos sus compromisos cinematográficos y desde luego comenzó con "Day of the Arrow", la película que debía filmar en agosto, junto a su esposo Richard Johnson. Mientras la rubia actriz espera la llegada del bebé, Richard filmará "Khartoum", con Sir Laurence Olivier y Charlton Heston. La pareja está desolada porque la mayor parte de las escenas del film se rodarán en Egipto y Kim tendrá que separarse de su adorado tormento...

## SAMANTHA SUPER

**La exquisita Samantha Eggar tiene una palabra favorita: "super". La emplea a propósito de cualquier cosa, por ejemplo su marido es "super"; la vida en Hollywood es "super"; William Wyler, director de "The Collector", es "super", y el bebé que está por nacer será desde luego "super". Lo más divertido es que Sam nunca se ha comprado un automóvil estilo "super" y sólo se conforma con uno "normal".**

## FINNEY PRODUCTOR Y DIRECTOR

Albert Finney, que cayó algo en el olvido, después de "Tom Jones", ha decidido dar un gran paso adelante y transformarse en director, productor e intérprete de sus propios films. ¿Qué les parece? Este sí que es un hombre múltiple, y para reforzar sus proyectos ya formó una compañía que lleva el nombre de Memorial Enterprises. Por otra parte, Finney ha decidido ser un busca talentos y está empeñado en descubrir una muchacha hermosa para su primer film, que aún no tiene título. Desde luego que su búsqueda se concentra entre las jóvenes inglesas. La sangre tira...

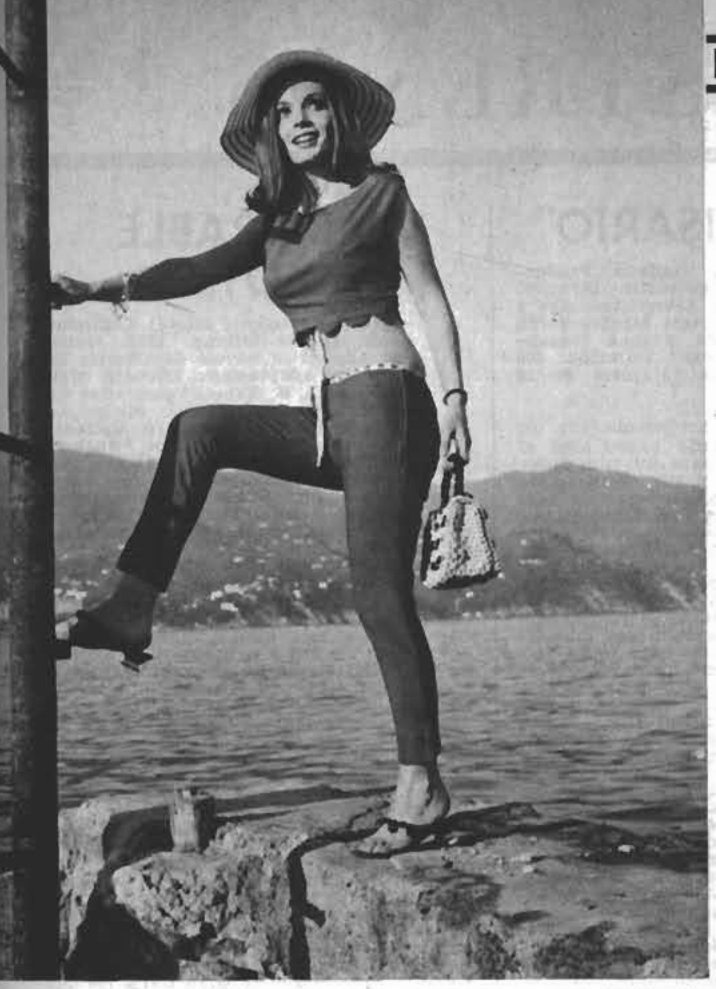
## JURGENS A LA POLITICA

**La moda de los actores dedicados a la política ha invadido Europa. En Estados Unidos, nuestros astros (George Murphy, desde luego) han logrado figuración política. Curt Jurgens acaba de anunciar que en algunos años más renunciará a su carrera cinematográfica y se dedicará a los asuntos de Estado. Sus palabras un tanto proféticas fueron las siguientes: "Estoy seguro de que hay un anhelo de paz en todo el mundo. Es necesario que Europa se una cuanto antes, y yo quiero actuar en ese sentido, razón por la cual elegiré la política. No tengo nacionalidad, porque me siento europeo. Mi padre era alemán y mi madre francesa. Vivo en cualquier país y hablo alemán, francés, inglés, italiano y español".**

**Con todas esas condiciones ¡es seguro de que eligió bien su próximo camino!**

## CARY EN LA MATERNIDAD

Regularmente Cary Grant tiene la sana precaución de internarse en un hospital, para ser sometido a un rigu-



Sigue en boga la moda veraniega al estilo de Saint-Tropez, es decir los pantalones más abajo de la cintura. Al menos esto queda demostrado con Stefania Careddu, quien pasa unas vacaciones en Santa Margarita, la Riviera Italiana. Es como un descanso y un alivio para estos fríos días de invierno por los que atravesamos. Stefania está a punto de convertirse en actriz, pues ha sido contratada para un film con Geraldine Chaplin y en que actuarán además Anna Magnani y Nino Castelnuovo. El film será dirigido por Cesare [illegible]

roso examen médico. Esta es una costumbre muy norteamericana, pero qu da excelentes resultados para descubrir las enfermedades en sus comien zos. Para cumplir con esta formalidad se internó en el Hospital Burbank, lamentablemente no había ningun pieza libre, salvo en la maternidad. Con una sonrisa entre los labios, Ca aceptó estar en una pieza de la m ternidad, pero para él fue la par más agradable, porque entre exam y examen miraba la televisión q daba cursos a las nuevas madres, veía pasar la larga fila de bebés *la sala de partos...*

Cuando salía del hospital, el gal más cotizado de Estados Unidos di "Nunca me he sentido más feliz haber nacido hombre"...

## B. B. TIENE UN NUEVO AMO

**Parece que Brigitte Bardot ya se a rrió con su novio brasileño, Bob guri, y ha encontrado consuelo en nuevo amigo, que tiene 40 años, es to, moreno, de ojos azules y de fesión dentista. Ambos se conocie hace sólo dos semanas en el barri Saint-Germain-des-Prés y la ami y el amor nacieron al mismo tier El nuevo amor se llama Paul Al se divorció hace seis años y en I tiene fama de Don Juan. Es ade un gran cazador de fieras y gusta organizar safaris en Africa. Bri está muy entusiasmada con este Juan valiente y decidido, olvidán por completo de los días pasado Brasil con Bob...**

# NOTICIARIO-CINEMATOGRAFICO-NO

## LOS ESPIRITUS NO IRAN A VENECIA

Federico Fellini ha desilusionado a toda Italia que deseaba que su film "Giulietta de los Espíritus" se presentara en el Festival de Venecia, que se realizará en agosto próximo. ¿Por qué razones los espíritus no estarán en Venecia? Fellini dio sus razones:

—No tengo ánimo para presentar mi film. Estoy demasiado agotado, puesto que éste me exigió un enorme esfuerzo, y tal cual me siento no creo que sería capaz de pasar bien ese difícil examen.

Entretanto Giulietta Massina, intérprete del film y esposa de Fellini, dijo: "Yo acato las órdenes de mi esposo".

## DESPLIEGUE DE ESTRELLAS

**Con un gran despliegue de astros y estrellas se inició el martes recién pasado el Cuarto Festival Internacional Cinematográfico de Moscú. Entre las luminarias más rutilantes se encontraban Audrey Hepburn, Gregory Peck, Tony Curtis, Jack Lemmon; Robert Hossein, de Francia; Rita Tushingham, de Inglaterra, y tantas otras. En el Festival se inscribieron alrededor de 40 películas de largometraje y más de 50 documentales, representando a otros tantos países. En la capital soviética, todos los hoteles están repletos, hay gran entusiasmo ante la presencia de actores y directores tan famosos como Michelangelo Antonioni.**

## FILMS PRESENTADOS

Aparte de las películas que concursaron oficialmente bajo el lema "Por humanismo en el arte cinematográfico, por la Paz y la Amistad entre los Pueblos", se presentaron las siguientes: "Veinte Horas", película húngara; "Las Aventuras de Werner Holt", de Alemania Oriental; "Los Jóvenes ansían Vivir", de Grecia; "Gangster", de México; "Barba Roja" y "Juegos Olímpicos", de Japón, y el documental chileno "Ana", realizado por Helvio Soto. En el Festival, que termina el martes 20 del presente, se entregarán 17 premios oficiales, entre los que se cuentan el Gran Premio, cuatro medallas de oro y tres de plata.

## UN HOMBRE INFIEL

**Por primera vez en su vida Rock Hudson ha cometido una infidelidad [illegible]**

## "EL REENCUENTRO"

**(La Rimpatriata). Coproducción franco-italiana. Director: Damiano Damiani. Música: Roberto Nicolosi. Blanco y negro. Duración: 117 minutos. Reparto: Walter Chiari, Leticia Roman, Francisco Rabal, Paul Guers. Mayores de 21 años.**

CON EL REENCUENTRO volvemos a encontrar la vena del buen cine realista italiano. Sin llegar a alcanzar la cúspide de Fellini, de De Sica o de Rossellini, Damiani camina a alturas bastante estimables. Se siente que al filmar EL REENCUENTRO, recordó I VITELLONI: el mismo cinismo amargo, la misma lucidez realista, la misma poesía desencantada. Evidentemente a Damiani le falta el genio



Chiari: los cinco amigos en un reencuentro triste.

## "EL COMISARIO"

**(Il Comisario). Italiana. Productor: Dino de Laurentiis. Director: Luigi Comencini. Libretistas: Age y Scarpelli. Intérpretes: Alberto Sordi, Alessandro Cutolo, Franca Tamantini. Blanco y negro. Duración: 106 minutos. Censura: Mayores de 18 años.**

UNA película bien intencionada, con un argumento que pudo haber sido el punto de partida para un film interesante, incluso serio, y un protagonista rico como desafío para un actor de personalidad, se pierden por una dirección poco hábil que prefiere la cabriola de gusto relativo antes que un tratamiento más sobrio pero efectivo.

Tal vez la falla mayor de la dirección sea su manía repetitiva y sus afanes moralizantes. La cámara enfoca el vistoso calzado de Sordi tras una apetitosa muchacha. Está bien y el recurso hace reír a través de diversas variaciones a mayor o menor ritmo. Pero cuando esto se repite seis o siete veces, el efecto desaparece, y con él, el interés del público. El film aburre, cansa y se hace pesado. Faltó una tijera más decidida para producir una buena comedia y no una crónica con mucho de los defectos del principiante que no se decide a eliminar nada.

Sordi es un actor destacado. Su retrato del Comisario es una epopeya a la vulgaridad, al hombre común, sentimental, con un quijotismo casi extravagante y una total y absoluta incapacidad para integrarse a la vida normal con sus renuncios y componendas. El también se habría beneficiado con una aligeración de su personaje. Son los elementos secundarios, ambientales y humanos, los que consiguen mejores resultados: la novia, María Manicomio; la familia de fabricantes de tallarines, entre otros. El film sigue la línea de humor negro y sátira desenfadada y exigente a la sociedad burguesa italiana, que se prodiga en las comedias de esa cinematografía. Aporta un retrato más detallista, más profundo, pero en este empeño faltó mejor criterio selectivo

## "ADORABLE IDIOTA"

**(Une Ravissante Idiote). Coproducción franco-italiana. 1964. Guión: basado en la novela de Charles Exbrayat. Adaptación: Edouard Molinaro y G. R. Tabet. Fotografía: Andreas Winding. Música: Michel Legrand. Director: Edouard Molinaro. Actores: Brigitte Bardot, Anthony Perkins, Gregoire Aslan, Denise Provence, André Luguet, Charles Millot, Helene Dieudonne y Jacques Monod. Blanco y negro. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 14 años.**

ESPIONAJE; hermosas rubias; sonrisas y una trama de suspenso. Los ingredientes son conocidos y muchas veces el resultado no corresponde a las esperanzas. Pero no es éste el caso de "Adorable Idiota", donde gracias a la agilidad de Molinaro y la simpatía de Brigitte Bardot y Tony Perkins se logró una comedia que se desliza sin tropiezos, con humor, agilidad y algunas sorpresas.

Como contrapartida a la moda de los superases del espionaje, nos encontramos ahora con un agente secreto de increíble torpeza. Una especie de Peters Sellers más sutil. Se trata de un espía soviético que debe apoderarse de importantes documentos del Almirantazgo británico... ¿Cómo lograrlo? Enamorándose locamente de una idiota pero maravillosamente bella modista, inscrita en el Partido Comunista, que tiene acceso a la mansión que guarda tan importante secreto. Pero, ¡cuidado! Como siempre sucede, tratándose de personas de cuya inteligencia puede dudarse, "no son todos los que están, ni están todos los que son".

Molinaro ha logrado una sonrisa permanente, salpicada de algunas sinceras carcajadas, utilizando un recurso elemental en cine, aunque tantas veces olvidado: su humor es más visual que verbal. Uno se ríe de las situaciones más que del diálogo. Con una fotografía de buen nivel y acertada utilización del plano medio, Molinaro logra calidad cinematográfica al mismo tiempo que agilidad en el ritmo. El final inesperado es..., inesperado.

Brigitte Bardot abandona por esta vez la sabana y actúa pulcramente vestida. A pesar de ese "handicap", demuestra que, igual que Marilyn Monroe, es capaz de hacer "rubias tontas" con inimitable simpatía y picardía. Brigitte, esta vez, no deslumbra, pero conquista. Tony Perkins se in-



itte, una "idiota adorable". No se des-, pero conquista.

reta a sí mismo: desgarbado, soñador spistado, está en un papel que no debe rle costado mucho interpretar, y coes atractivo..., el personaje resulta lmente agradable. Hay una viejita muy sa (aunque interpretada por una actriz esa) que hace las delicias de los que erdan "Quinteto de la Muerte". EN JMEN: Una "idiota" que hace sonreír sar un rato divertido gracias a la iad del director, a una B. B. con ropa con picardía y un Tony Perkins so-r, que se desliza sin tropiezos a lo de la trama humorístico-policial. CIE ENTRETENIMIENTO. MAS QUE JLAR.

**María Luz Marmentini.**

# "MI ESQUELETO"

**Película argentina. Director: Lucas Demare. Protagonistas: Luis Sandrini y Julia Sandoval. Comedia, en blanco y negro. 82 minutos. Para menores.**



**Luis Sandrini: esqueleto poco gracioso.**

UNA comedia que presenta a un Luis Sandrini un tanto desmerecido. No es una de sus mejores películas, ni mucho menos. Basada en un tema truculento, da margen para que el bufo argentino desarrolle su sentido del humor, conducido por un guión falso y antojadizo.

El libreto se inspira en uno de esos famosos equívocos médicos que han dado pie para la creación de tanto chiste, historieta y narraciones. Este es otro de ellos. El pobre de Luisito está condenado, según los galenos, a una muerte inminente, debido a una extraña enfermedad ósea. Curiosos hombres de ciencia deciden comprarle su esqueleto para realizar sobre él futuras investigaciones. El hombre accede y sobre este argumento le suceden una serie de sorpresivas contingencias humorísticas.

La copia exhibida en Santiago es pésima. Deficiente fotografía y un sonido insuficiente agravan la situación y hacen perder buena parte del diálogo, que es, además, falto de chispa. El film fue rodado en 1959 y ha sido reestrenado con motivo de la evidente falta de nuevas películas en el mercado cinematográfico nacional.

EN RESUMEN: Un esqueleto sin humor ni ingenio. Se salva en ocasiones por Sandrini. MALA.

**O. Muñoz Romero.**

# "PIELES, MUJERES Y LADRONES"

**(Make mine mink). Film inglés: Rank. Director: Robert Asher. Argumento: Philip Green. Música: Michael Pertwee. Blanco y negro. Reparto: Terry Thomas, Athene Seyler, Hattie Jacker, Billie Whitelaw, Elspeth Exbury.**

PIELES, MUJERES Y LADRONES está presentada en una copia defectuosa. Es una producción modesta, realizada con económico presupuesto y sin actores de primera plana..., y, sin embargo, el público se divierte.

Este film no pertenece a la buena serie de "Algo de Verdad" u "Oro y Barro"; es más bien un subproducto del "Quinteto de la Muerte". En efecto, existen ciertas semejanzas entre estas dos producciones: el mismo ambiente (una pensión de familia); un tema parecido (tres mujeres solteras, bajo la dirección de un antiguo oficial británico en retiro y a quien pesa la inacción, deciden robar pieles preciosas y revenderlas con el propósito de consagrar el producto de su venta a alimentar las numerosas obras de caridad de las cuales estas "bondadosas personas se ocupan"). Pero no se hagan demasiadas ilusiones, pues ahí se detienen las semejanzas. PIELES, MUJERES Y LADRONES se mantiene a una distancia muy respetuosa del excelente "Quinteto de la Muerte". La dirección es mediocre y la interpretación tiene tendencia a sacrificar alegremente los matices en favor de una caricatura que roza por momentos la farsa.

**No obstante, existen el humor y la chispa ingleses...**, y se ríe a menudo.



**Terry Thomas: comienza robando pieles y termina... con las joyas de la corona.**

**Lo cómico está esencialmente basado en los contrastes tremendos existentes entre la posición y la apariencia de los héroes, por una parte, y sus actos delictuosos por otra.**

Se destacan Terry Thomas, actor ya conocido, y Elspeth Exbury, quien consigue momentos de franca hilaridad con sus caracterizaciones.

EN RESUMEN: No debe verse PIELES, MUJERES Y LADRONES con demasiadas exigencias técnicas. Por el contrario, si se ve con el corazón lleno de indulgencia por las imperfecciones de este film modesto y con el espíritu dispuesto a reírse se logrará un buen momento. Sin pretensiones y divertida. REGULAR.

**L. R.**

## TEATRO

# "QUE VIENEN LOS YANQUIS"

**Comedia en tres actos de Luis Garreaud Leguía. Escenografía: Fernando Rodríguez. Dirección: Lucho Córdoba. Iluminación: Carlos Gorigoitía. Producción de la compañía de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, en la sala Maru.**

"QUE vienen los yanquis", comedia liviana, de embrollos desopilantes, ambientada en una familia burguesa y acomodada, posibilita cualquier rasgo de humor espontáneo del primer actor y las siempre bien recibidas alusiones a la situación político-social del país, ámbito en el cual, debemos reconocer, Lucho Córdoba se mueve con evidente maestría. La pieza, sin otras pretensiones que las de hacer reír y exaltar en forma inteligente al protagonista, tiene un diálogo particularmente ágil, prodiga un ingenio de buena ley, en el que reconocemos la evidente herencia recibida por el novel Luis Garreaud de sus padres, el actor Lucho Córdoba y la actriz Olvido Leguía.

Hay en este joven debutante un autor hábil, poseedor de un enfoque dinámico, novedoso y actual del humorismo y de la farsa. La acción, embrollada, aporta todos los ingredientes precisos, con situaciones elaboradas para permitir un ritmo progresivo y un trabajo en equipo a base de caracteres delineados a grandes brochazos, dentro de las imposiciones del género.

DIRECCION, ESCENOGRAFIA: La obra fue montada con el cuidado y amor que eran de esperar. La escenografía de Fernando Rodríguez es agradable, realista, sofisticada y rica en detalles que revelan un cuidado especial. El living de una familia acomodada aparece aquí en todos sus detalles de buen gusto y confort. Las luces siguen las exigencias —no excesivas— de la acción y el vestuario de los actores prueba también un trabajo en equipo bien dirigido. Lucho Córdoba seleccionó bien a los intérpretes y con el oficio de su dilatada carrera supo destacar los méritos de la primera obra de su hijo, con un ritmo en ningún momento detenido por improvisaciones y repentismos, fuera del tono general y una caricatura bien estudiada de cada personaje.

INTERPRETACION: Lucho Córdoba brilla en un personaje hecho a la medida. En la total naturalidad de que hace gala está todo el misterio, lo que explica que sea un actor al que su público sigue con fidelidad. Olvido Leguía tiene también una buena oportunidad para mostrar su señorío y especial sensibilidad en un papel encantador. Chaty Peñiez, una de las actrices jóvenes profesionales de mejores posibilidades de nuestro medio, defiende bien un papel algo absurdo y débil. Alfredo Lamadrid no consigue ponerse en el mismo nivel del resto del elenco, aunque da pruebas de buenas condiciones naturales. Sergio Urrutia, en un papel breve, confirma sus excelentes méritos personales y su bien calificada condición de aplicado discípulo de Lucho Córdoba. Fernando Morales, el mozo ladrón arrepentido, sigue bien el texto y entrega la caricatura más sorprendente dentro del nutrido y rico cuadro imaginado por Luis Garreaud. Discreta Adela García en una aparición fugaz. Conchita Raga tiene en la discola y vulgarota empleada en el nuevo estilo 1965 una buena oportunidad de lucimiento y la aprovecha bien, porque posee excelentes condiciones de comedianta, una personalidad bien definida y fue objeto de una dirección también hábil. Podría haber en esta joven actriz una magnífica comedianta, siempre que no se explotaran en forma irracional su estilo y posibilidades.

**Yolanda Montecinos.**

**El origen del cine-verdad se confunde con el nacimiento del cine, pues ¿qué era el primer film de Louis Lumière, "La Llegada de un Tren a La Ciotat", si no cine-verdad?**
**Algunos nombres del cine-verdad:**

**—en Rusia: DZIGA VERTOV, quien inventó al comienzo de la revolución rusa el cine-ojo**
**—en Estados Unidos: ROSOGIN (Come Back Africa. In the Bowery). LEACOCK DREW. (Eddie Sachs)**
**—en Francia: EDGAR MORIN (Chronique d'un été). JEAN ROUCH (Moi, un noir. La Pyramide humaine). REICHENBACH (Un coeur gros comme ça. L'Amérique insolite).**
**MARIO RUSPOLI (Les Inconnus de la terre. Regards sur la folie)**
**CHRIS MARKER (Cuba si. Joli Mai)**
**—en Italia: GUALTERIO JACOPETTI (Perro Mundo. Mujeres del Mundo)**
**ENZO BIAGI (Italia proibita)**
**GREGORETTI (I nuovi angeli)**

# ¿CUAL ES LA VERDAD DEL CINE-VERDAD?

HACE ya muchos años que los niños dejaron de interesarse en los soldados de plomo y en los libros de estampas, para dirigirse hacia la cibernética y los proyectos interplanetarios. Esta conversión a un modernismo ultraactual, esta curiosidad ávida, alcanza igualmente a los adultos, y en el campo cinematográfico ha conducido a ciertos realizadores a hacer un cine-investigación, destinado a satisfacer esa necesidad de autenticidad. Es lo que se llama cine-verdad.

## UNA VERDAD SUBJETIVA

Este cine nació del deseo de descubrir las cosas y los seres tal como son y no tal como parecen ser.

Entre el cine-verdad y el documental existe una diferencia importante: este último simplemente observa y registra, mientras que el primero lleva el análisis mucho más lejos y trata de hacer reflexionar. Pero la necesidad de juzgar y de probar es tan inherente en el hombre que los mejores documentales son los menos objetivos, aquellos a través de los cuales se sienten pasar el alma y el espíritu del realizador (los de Alain Resnais, por ejemplo).

El cine-verdad es un cine que quiere quitar las máscaras para dejar los rostros al desnudo. Pero en realidad este cine, que se quiere objetivo, es, por el contrario, uno de los más subjetivos que existan. En efecto, ¿de qué verdad se trata? ¿De la suya? ¿De la mía? ¿De la del vecino? ¿O de la de su mujer? De ninguna de entre ellas. Es la verdad del realizador que se encuentra detrás de la cámara guiándola hacia lo que quiere mostrar.

¿Y por qué elige esta verdad más bien que otra? Simplemente porque ella corresponde a su temperamento, porque encuadra a su visión, porque se adhiere a su sensibilidad.

Incluso, cuando el realizador es sincero y honrado (lo es a menudo), esta sinceridad y esta honradez no bastan para crear esta objetividad. Sería necesario que además el autor del film fuera tan impasible e insensible como su cámara; que se limitara a registrar en su película lo que ve, absteniéndose de sostener juicios.

Si filma a un hombre que llora, para ser perfectamente objetivo tendría que evitar dar a estos llantos un sentido cualquiera; convendría que dejara al espectador el decidir con toda conciencia si debe compadecer al hombre, admirarlo, despreciarlo o molestarse por su gimoteo. Es al espectador a quien corresponde tomar el peso de las lágrimas y no al realizador.

Ustedes comprenderán que este cine-verdad ideal es prácticamente inexistente, pues necesita una cámara robot.



"Perro Mundo", la morbosa creación que hiciera famoso a Gualterio Jacopetti.

## LA VERDAD SE DEFIENDE

Uno de los intereses del cine-verdad es que, a pesar de su subjetividad, resulta a veces víctima de lo imprevisto. El realizador elige su verdad, pero ésta no es una actriz a la que se caracteriza y maquilla fácilmente. Sucede que rehúsa el disfraz que se le quería endosar; se rebela: tal rostro, tal gesto; tal mirada, tal sonrisa que el operador no había previsto, se inscribe en el campo de la cámara y otorga un relieve inesperado a ciertas imágenes; tal secuencia de actualidad nos muestra involuntariamente que la acogida hecha al Presidente X no es tan calurosa como lo pretenden los comentarios; tal escena filmada para exaltar puede ridiculizar involuntariamente lo que se deseaba elogiar. Es la revancha de la verdad sobre la falsificación.

# AMAK

POR ROBERT LORRIS







**Los films de Jacopetti se han convertido en lo más representativo del cine-realidad italiano. Con ese nombre se diferencia del "cinema-verité" francés. Su visión es morbosa y negativa. Estas fotos son escenas de "Mujeres del Mundo".**

## EL HOMBRE ATACA

Si el actor no previsto es un elemento de verdad, lo es de muy distinto modo cuando el hombre está consciente de ser filmado. Este hombre deja de ser libre, enajena su verdadera personalidad, y se convierte en otro: el hombre farsante, lo quiera o no. En una entrevista televisada, por ejemplo, el personaje frente a la cámara no es absolutamente el mismo que aquel que vive fuera del estudio; el hecho de sentirse frente al público le otorga automáticamente tics, manías o simple temor.

El hombre filmado se siente observado, rodeado, y que se sienta adulado o inquieto por el interés que se concentra sobre él no puede impedir que se transforme en otro ser: "el mismo, en representación". Aunque no se le pida, actúa, se convierte en actor, trata de componerse actitudes que le parecen más favorables.

En música, una blanca vale dos negras; en cine-verdad sucede exactamente lo contrario. Si el cine-verdad organizara una competencia para saber cuál es el más verdadero ante la cámara, un negro o un blanco, el primero se llevaría el triunfo, seguramente.

Los films de más éxito en el cine-verdad son, en general, aquellos que han sido filmados con negros (MOI, UN NOIR, de Jean Rouch; COME BACK AFRICA, de Rosogin; UN COEUR GROS COMME ÇA, de Reichenbach). El negro más ingenuo, olvida rápidamente que la cámara es un ojo indiscreto; se abandona a su instinto de actuación.

Los blancos, por el contrario, no toman parte del juego de la verdad; fabrican una verdad que les parece más fotogénica y que a menudo les perjudica. Este engaño es en igual forma válido para los campesinos, quienes, sin embargo, no están acostumbrados en absoluto a la cámara.

Para paliar este inconveniente, el realizador tiene la elección entre dos métodos:

A) En el momento del montaje de su film elige las imágenes que le parecen más verdaderas y elimina las otras.

B) Filma personas anormales (aficionados a las drogas, locos), personas que viven en un mundo artificial (REGARDS SUR LA FOLIE, de Ruspoli), y que no se dejan influenciar por la indiscreción de una cámara.

Con estos personajes fuera de normas llegamos a casos límites: el caso de Jacopetti.

## EL CASO JACOPETTI

El cine-realidad italiano (se llama cine realista para diferenciarse del cine-verdad francés) es uno de los más florecientes de la hora actual. Sus adeptos provienen, en general, del periodismo, del corto metraje, de la televisión. Se lanzan al largo metraje provistos de una técnica afirmada, lo que explica el aspecto plástico y técnicamente muy cuidado de sus realizaciones.

Enzo Biaggi y Virgilio Sabel vienen de la televisión. Sus obras son más periodísticas que cinematográficas; es, sobre todo, cine-investigación.

Gregoretti debutó igualmente en la televisión y filmó, especialmente, I NUOVI ANGELI, un film de episodios filmado en diferentes regiones de Italia y que muestra diferentes aspectos de la juventud italiana actual. Este film fue presentado en Cannes con un cierto éxito. Gregoretti filmó también un episodio de ROGOPAG, en el cual presenta a una familia gobernada por los "charlatanes del ocultismo". Estas pobres personas, embebidas de supersticiones, llegan a tal punto a encontrarse influenciadas por el espiritismo que son incapaces de tomar una decisión sin consultar al más allá. Este estado de espíritu se encuentra todavía en las regiones más lejanas de Italia del sur.

Pero el líder del cine-realidad italiano es, sin disputa, Gualterio Jacopetti, quien se ha hecho famoso por dos: PERRO MUNDO Y MUJERES DEL MUNDO

Jacopetti se ha especializado en el cine indiscreto y morboso. Calificar de documentales a sus films conduce a una falsa subestimación, puesto que, aunque Jacopetti realice obra de investigador al filmar la realidad humana bajo todas las latitudes, no se limita a comprobar; selecciona sus realidades y las interpreta de una manera alucinantemente sugestiva.

El aspecto irritante de Jacopetti es el partido pesimista que adopta mostrando sólo el lado deformado, feo e hinchado de los seres. Su cine se convierte en un cine de feriantes; una tienda de monstruos en la que se exhiben todos los especímenes de la fealdad pintoresca y de la deformidad rentable.

Jacopetti debe ser un poco sádico. Provoca el shock con ayuda de imagenes "magníficamente feas"; arranca al espectador exclamaciones como "¡Oh!, ¿es posible que exista eso verdaderamente?", y él se deleita ante esta incredulidad estupefacta. Aunque se defienda, Jacopetti maquilla más que cualquier otro la realidad.

Si yo fuera Jacopetti, llevaría el sadismo aún más lejos: me divertiría filmando al público que va a ver sus films.

Jacopetti se sitúa en el polo opuesto de Reichenbach. Este último filma lo insólito irónicamente y burlándose gentilmente (L'AMERIQUE INSOLITE), mientras que Jacopetti se complace en un insólito feroz, agresivo, que provoca un interés innegable, pero que al mismo tiempo se encuentra fuertemente teñido de malsano.

No hay que otorgarle al cine-verdad ni más ni menos importancia de la que tiene. Es un camino cinematográfico como otro, pero no es EL UNICO CAMINO CINEMATOGRAFICO.

R. L.



Durante la firma del contrato entre revista ECRAN y la firma "CHILENCINE". Por la primera firmó nuestra Directora, María de la Luz Marmentini. Por la segunda, Pedro Cohen y Naum Kramarenco. En esta ocasión se depositaron ante el Notario señor Arturo Carvajal Escobar (tercero de izquierda a derecha) los contratos y los cheques correspondientes.

# CALIDO ENTUSIASMO EN TORNO A NUESTRO CONCURSO: "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS"

CON gran entusiasmo fue recibida en todos los círculos la información publicada en nuestro número anterior, en la cual dimos a conocer, por vez primera, las bases generales de nuestro gran Concurso Nacional: "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS".

Hay un hecho evidente. El cine nacional está resurgiendo en forma indiscutible. Necesita, por tanto, de nuevas figuras juveniles tanto más cuanto que está en vías de ser ya una realidad la ley de protección y fomento a la cinematografía chilena. En esta campaña se encuentran empeñados tanto "Chile Films", a través de su activo presidente, Patricio Kaulén, como DIPROCINE, o sea, la Asociación de Directores y Productores de Cine de Chile, institución que preside Hernán Correa, otro de los entusiastas realizadores con que cuenta nuestro cine.

## ALCANCES DE ESTE CERTAMEN

Para quienes no se hayan impuesto de las finalidades de este Concurso, volveremos a repetirlas, para que no quede nadie sin saberlo.

En primer lugar informaremos que "CHILENCINE" es una empresa cinematográfica nacional que entrará en funciones en este segundo semestre. Es una sociedad limitada, compañía por acciones, cuyas oficinas están ubicadas en calle Monjitas 715, tercer piso. Su Gerente General es el señor Pedro Cohen Waissbluth y su Director General de Producción, el conocido cinematografista Naum Kramarenco, director de "Tres miradas a la calle" y "Deja que los perros ladren".

Esta firma conjuntamente con revista "ECRAN" lanzaron este Concurso, con el fin de buscar dos estrellas juveniles, para hacerlas actuar en su producción de películas nacionales argumentales de largo metraje. Para tales efectos serán seleccionados un joven y una dama, que no tengan menos de 15 ni más de 21 años de edad.

Es condición indispensable que los candidatos no hayan actuado nunca profesionalmente; que tengan buena presencia, sean fotogénicos, posean personalidad, talento dramático y, en lo posible, alguna condición artística, tanto en la música como en el canto.

Deberán enviar dos fotografías de buena calidad, tamaño postal, una de rostro y otra de cuerpo entero. En el dorso de ellas deben indicar sus nombres, edad, dirección, profesión, teléfono, color de ojos y cabello, peso y estatura. Es además condición indispensable que los candidatos envíen el Cupón-Esquinero que ahora sí aparece en estas páginas.

Estos datos deben ser anotados también en una breve carta manuscrita, que deben hacernos llegar a nuestra revista, junto con un permiso del padre, de la madre o del tutor legal, autorizándoles para participar en este concurso.

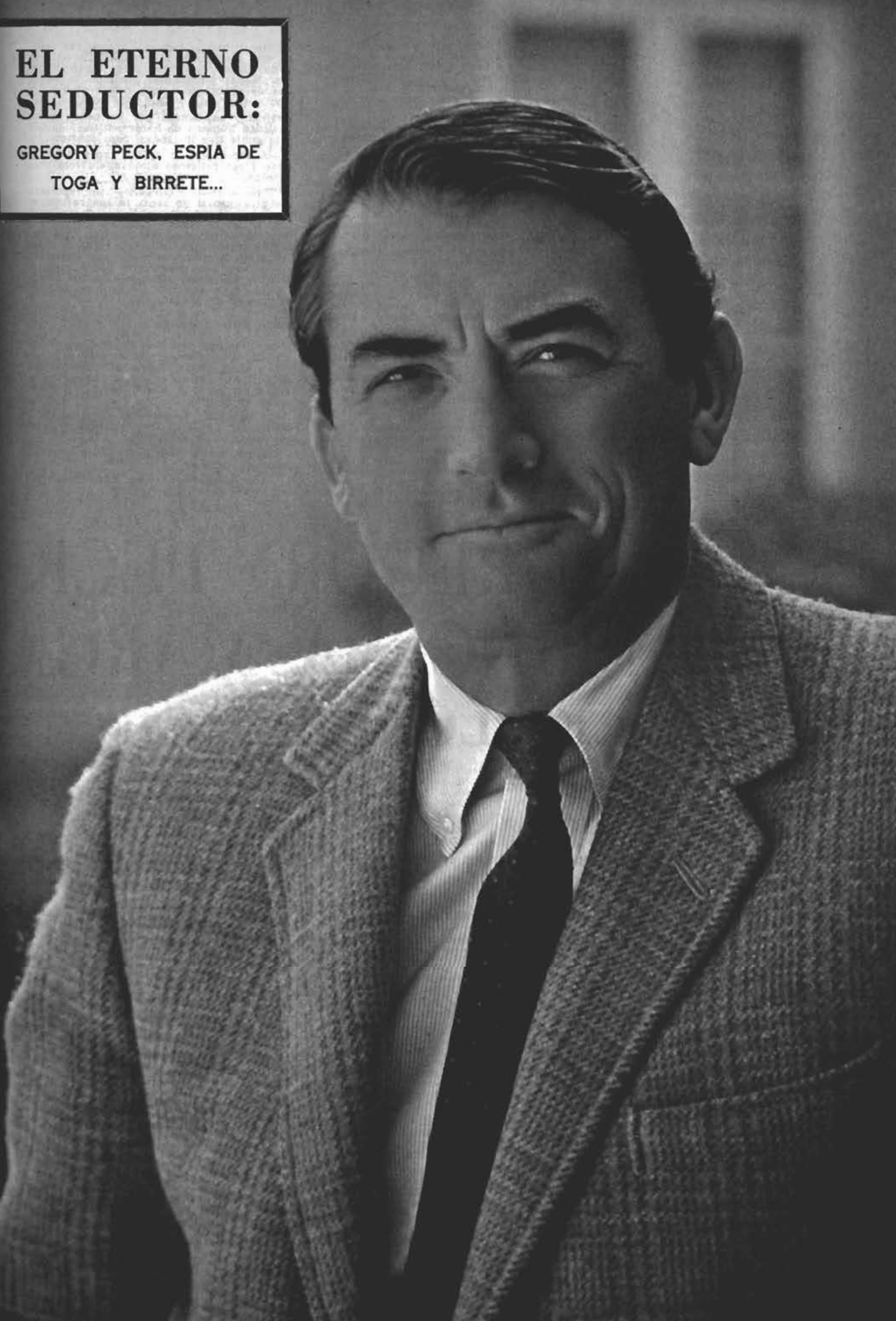
## VALIOSOS PREMIOS

Los ganadores del certamen "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS" ganarán premios por valor de cinco millones de pesos cada uno. Estos serán desglosados de la manera siguiente: un millón de pesos al término del concurso, y un contrato para filmar cuatro películas argumentales: dos en 1966 y dos en 1967, por cada una de las cuales percibirá igualmente un millón de pesos.

"Chilencine" pagará al actor y a la actriz favorecidos la suma de un mil escudos (E° 1.000) por su labor en cada una de estas películas, en la siguiente forma: E° 500 el primer día de filmación y E° 500 el día en que el director ponga término al rodaje.

# EL ETERNO SEDUCTOR:

## GREGORY PECK, ESPIA DE TOGA Y BIRRETE...





Sofía Loren interpreta en "Arabesque" a una princesa árabe multimillonaria que se ve envuelta en una historia amorosa-policial con el profesor de la Universidad de Oxford que es Gregory Peck. La estrella lucirá en el film una elegante colección de vestidos confeccionados por la casa Dior y cuyo costo total asciende a 75 mil dólares. En la foto vemos al modista Marc Bohan, sucesor de Dior, cuando prueba un hermoso vestido de gasa natural y un par de botas para montar.

cia a James Bond y en "Arabesque", el film que está realizando ahora en Inglaterra, junto a Sofía Loren, interpreta a un tranquilo profesor de lenguas muertas en la Universidad de Oxford que se ve envuelto en una terrible intriga de suspenso y espionaje...

Pero volvamos a nuestro personaje, con quien almuerzo en el estudio de Pinewood, donde el film está en rodaje. Le pregunto antes que nada por las últimas noticias que han levantado escándalo en Inglaterra: un supuesto desaire que Gregory habría hecho a la Princesa Margarita al declarar, públicamente, que estaba molesto porque la Princesa le arrebató las entradas que él tenía reservadas para un importante estreno teatral inglés.

—¡Pero ésa es una acusación descabellada! —me dice Greg—. Yo había cancelado las entradas. Y aunque no hubiese sido así..., me habría sentido honrado de ofrecérselas a la princesa. Por lo demás le escribí explicándole la verdadera situación y ella me respondió que no daba crédito a esos rumores estúpidos.

### NO TIENE LA SANGRE CONGELADA

Al llegar a este punto de la entrevista, el tercer asistente del director golpea la puerta de su camarín para recordarle que lo esperaban para continuar el rodaje.

—Esto me recuerda —dijo Gregory reminiscente— cuando yo era tercer asistente en un teatro de Massachusetts, en el que la primera estrella era Fritzi Scheff. Treinta minutos antes de la función llamé a su camarín para recordarle que la hora se acercaba. No hubo respuesta. A los 15, a los 10 y a los 5 minutos tampoco. Ya era el

"Pienso más o menos lo mismo. El campo está bien para unas vacaciones de uno o dos meses. Se puede salir a pescar, remar, nadar y descansar plenamente, hasta que de pronto nace una nueva mañana y uno se pregunta: "¿Qué haré hoy?"

Gregory es famoso por su calma y su cualidad humana de hacer sentirse cómoda a la gente que lo rodea, pero confiesa:

—A veces soy un sujeto capaz de enojarse y ser peligroso como cualquiera otra persona.

"Una vez —dice Gregory— un reportero me preguntó si yo tenía la sangre congelada. La verdad es que la tengo tan normal como los demás, pero los actores somos afortunados en ese sentido. Nos desembarazamos de nuestras frustraciones actuando, y en cierto modo nos aliviamos de las tensiones provocadas por el amor o el odio. Mi mujer siempre dice que soy el hombre más tranquilo del mundo después de las seis de la tarde.

### VIAJE SIN MUJERES

La próxima película de Gregory Peck, después que haya terminado "Arabesque", será una de Martin Ransohoff "Ice Station Zebra". Algunas de estas escenas serán rodadas en el Polo Norte, donde la nieve jamás se derrite.

No figurarán mujeres en la película y cuando el apuesto Greg me dice eso, no puedo dejar de exclamar:

—¡Imagínese!, una película de Gregory Peck sin mujeres.

—Me gustaría tener una buena respuesta —sonríe el astro—, pero simplemente no la encuentro.

# GREGORY PECK Y LA PRINCESA MARGA

## RIVALES EN LONDRES

★ **Todo surgió por unas entradas al teatro.**
★ **Gregory vuelve a triunfar.**
★ **¿Competirá con James Bond?**
★ **En su film "Arabesque", que se rueda en Inglaterra, es un tranquilo profesor de Oxford convertido en espía.**

**Especial para "ECRAN", por Sheilah Graham.**

Si usted ha visto a un hombre pelear cuerpo a cuerpo con una tigresa, enfrentarse a tiros con una legión de indios o sobrepasar con rostro impasible los dramas más sobrecogedores..., ese hombre será, sin duda, Gregory Peck.

Pero Greg es también algo más que ese aventurero de rostro amable e impecable figura. Es un actor de sensibilidad, ganador del Oscar de la Academia por "Matar un Ruiseñor". Y antes había llegado muchas veces a la final de tan importante evento con films como "Las Llaves del Reino", "El Despertar", "Agonía de Amor" y "Almas en la Hoguera", películas por las cuales fue nominado para el premio.

Hacía tiempo que la carrera de Greg parecía haberse estancado. Pero..., ¡de pronto!, un "boom" sensacional: mi viejo amigo Gregory Peck ganaba el Festival de San Sebastián con un papel totalmente diferente a los que nos había habituado: un ser atormentado; un ser presa del miedo, de la cobardía y de la tortura física y mental. Consagrado su triunfo en esta segunda etapa de su carrera, ¡he aquí que Greg nos sorprende nuevamente! Ahora se ha lanzado de lleno en la carrera de competen-

tiempo de la actuación y el director me pregunto: "¿Dónde está miss Scheff?

"Con un poco de temor volví a insistir y por primera vez ella sacó el habla para decir:

"—Jovencito, yo le diré a usted cuál es el momento preciso para alzar el telón. Jamás trate de indicárselo a una verdadera estrella.

"Y salió del camarín majestuosamente. Hoy pienso en esa escena con mucha satisfacción, porque siempre soñé con que llegaría un día en el cual yo sería la estrella, y podría fijar el momento para levantar el telón.

Gregory se ha instalado en Londres con su familia. Ha matriculado a sus hijos en un colegio inglés y ha arrendado una casa en el corazón de la ciudad del Támesis.

—Generalmente me gusta vivir en el campo —dice el actor—, pero con la tentación de estar cerca de Londres con sus teatros, conciertos, galerías de arte y toda esa gente encuentro que mi elección es acertada. Recuerdo lo que decía Leo Rosten: "He descubierto que después de vivir un par de años en el campo uno empieza a hablarles a los árboles".





¿Es posible que tenga que trabar amistad con un pájaro?, parece preguntarse Gregory Peck ante las indicaciones del productor y director de "Arabesque", Stanley Donen. En realidad el halcón desempeña un importante papel en el film, y por eso el actor debe acostumbrarse a su presencia, y más que eso deben tratar de ser amigos. La trama de suspenso policial se desarrolla en Londres y Oxford, donde Gregory Peck es un profesor norteamericano de lenguas muertas.

Y se queda ahí sonriendo, desde luego con mucha malicia...

Le cuento que he visto una antigua versión de una película suya "Duelo al Sol", en la que actuaba junto a Jennifer Jones. Era ciertamente una película entretenida y en ella figuraban una cantidad de hermosas muchachas. Gregory Peck se ríe de buena gana al recordarla:

—Interpretaba a un asesino, un tramposo, un timador, y al final de la película mi abuelo (Lionel Barrymore), en un sillón de ruedas, me miraba afectuosamente y sólo atina a decir: "¡Qué niño éste, qué niño!"

Recordando la magnífica actuación de Jennifer Jones en "Duelo al Sol", conversamos sobre lo cuán increíble resulta que esa estrella se haya opacado.

Greer Garson, que ha sido ganadora de un Oscar, tampoco ha conseguido otra película; lo que indica que un Oscar no es siempre un presente de garantía para el trabajo. Discuto con Gregory el olvido a que han sido relegadas muchas buenas actrices.

—Confieso que no me explico cómo puede ocurrir esto. Esas mujeres son todavía grandes estrellas. Aún lucen hermosas, por lo tanto, no me explicó cómo han podido quedar en el olvido.

TIEMPO GALANTE

Naturalmente que después de ver a Gregory pensamos que en la pantalla es más galante con los hombres que con las mujeres. No recuerdo en este momento qué edad tiene Gregory y no soñaría en preguntárselo; todo lo que puedo decir es que se ve tan joven como hace 20 años. Su talle es el mismo y el mechón de la frente también. Como nunca fue "bonito", sino más bien interesante, el paso de los años no ha hecho más que acentuar esta característica, y marcarle un poco más ciertas arrugas...

Gregory se ha casado dos veces y los hijos del primer matrimonio son ya adolescentes. De su segundo matrimonio, con la ex periodista francesa Veronique Passani, tiene dos hijos.

La actual pareja posee un hermoso hogar en California, que Gregory cede a algún amigo cuando él tiene que ir a filmar al extranjero. Los últimos ocupantes de esta acogedora mansión fueron Deborah Kerr y su esposo.

Al despedirme de Gregory, él me pide una y otra vez que sea cuidadosa en la parte que deba mencionar a la Princesa Margarita.

—No quisiera ofenderla por nada en el mundo —explica—, es una persona tan gentil, y su deferencia con los artistas es proverbial, además de sus relevantes condiciones de mujer.

Con un gesto de adiós de su mano alzada, Gregory vuelve al set a continuar la filmación, junto a Sofía Loren, de "Arabesque".

¿Se convertirá Greg en un rival de James Bond, pero en un rival con toga y birrete?




El profesor simula haber sido narcotizado por un grupo de árabes rebeldes, súbditos de la princesa (Sofía Loren), que luego lo tiran en la nueva carretera que sale de Londres. Su mente está tan confusa que los cientos de vehículos que pasan por allí se le asemejan carros de guerra romanos, elefantes o toros enfurecidos. El suspenso y la acción policial son la nota relevante de este film.

# "PUDE HABER CAMBIADO EL RUMBO DE LA HISTORIA" ASEGURA MARLENE DIETRICH

★ **El juego de "yo amo, tú amas, él amaba..."**

★ **Marlene confiesa las proposiciones que le hiciera el "Führer".**

★ **Joseph von Sternberg, el creador de "El Angel Azul", trata de destruir el mito de Marlene.**

POR KURT SINGER

SI YO hubiera deseado, toda esa horrible guerra que tantas lágrimas y tantas vidas costó no hubiera, quizás, tenido lugar. Hitler me propuso matrimonio. Sólo habría bastado dar mi consentimiento y probablemente el curso de la historia habría cambiado. El me hizo saber por intermedio de personas de su confianza que deseaba convertirme en su amiga primero, y más tarde en su mujer, tal como sucedió después con Eva Braun.

Estas son las sorprendentes revelaciones que recientemente Marlene me hizo. La entrevista se desarrolló en Las Vegas, en un famoso local en donde actuaba la abuela más glamorosa del mundo. Finalizado su número, y mientras resonaban entusiastas los aplausos en la sala, ella y yo en la intimidad de su camarín donde la esperaba, conversamos como buenos y viejos amigos que éramos.

Marlene, detrás de un biombo, se despojó de su suntuoso traje de escena avaluado en diez mil dólares, y se envolvió en un largo y vaporoso deshabillé color cielo. Mientras ella frente a su tocador retiraba el espeso maquillaje que las potentes luces y sus años le exigen, hablamos de cosas intrascendentes, como ¿qué hace para mantenerse joven? A esto, la estrella respondió que "lo mejor era vivir cargada de actividad". Habría que agregar los innumerables tratamientos a que se somete y las repetidas cirugías estéticas que se le han practicado, tanto en el rostro como en su cuello. Pero no seamos poco galantes.

En lo que al futuro se refiere, Marlene me cuenta que espera seguir trabajando hasta el último de sus días. Pese a los sesenta años, más uno, que cumplirá el 27 de diciembre próximo, se siente en plena forma y su éxito no ha decaído en absoluto..., entonces..., ¿por qué retirarse?

Luego vinieron los recuerdos de los "viejos tiempos". Naturalmente surgió el tema de la guerra del 40, y de las actuaciones que Marlene hacía para los soldados de aquel entonces. Su presencia en los campamentos hacía olvidar la tragedia de los combates y todos la adoraban.

### LA GUERRA... ¿SE HABRIA EVITADO?

Fue así, entre recuerdos, y con absoluta tranquilidad, como Marlene me hizo saltar, practicamente, de la silla...

—Si yo lo hubiera querido, quizás el curso de la historia hubiera cambiado... La primera vez que Hitler me hizo llegar su mensaje fue por intermedio de su Ministro de Asuntos Exteriores, Joaquín von Ribbentrop. Ambos estábamos en Londres y era justo antes de estallar la guerra.

"La segunda vez fue en París y el encargado de la misión fue el embajador alemán, Conde Von Welczeck, quien me hizo la misma proposición. Yo lo tomaba un poco en broma y a ninguno di respuesta concreta. Pero el asedio no se detuvo ahí. Una tercera vez en Nueva York, durante la guerra, un escritor alemán llamado Karl Woemille, que fue detenido más tarde como enemigo extranjero del país, vino a verme después de una actuación para repetirme la proposición. A esas alturas yo ya me había convertido en ciudadana norteamericana. Este hombre me pintó un brillante panorama. Si yo volvía a Alemania, renunciaba a mi nueva nacionalidad y me convertiría en la amiga íntima de Hitler; él pondría el mundo a mis pies. Viviría fastuosamente y sería, tarde o temprano, la esposa legítima "del amo del mundo".

### RIBETES DE VEROSIMILITUD

Por más sorprendentes que estas declaraciones nos parezcan ahora, debe recordarse que por ese tiempo era bien conocida la debilidad que Hitler experimentaba por Marlene. Era su actriz preferida y muchos revelaron más tarde que muy a menudo hacía pasar sus películas en sus salones privados. A fuerza de contemplar en la pantalla el rostro y la incomparable silueta de la bella, terminó por enamorarse perdidamente. Sin embargo, pese a todo su poderío en aquellos momentos, no fue capaz de dirigirse a la estrella personalmente, debido a la extraordinaria timidez que todos sabían le hacía enmudecer ante las mujeres.

### VEINTE AÑOS DE SECRETO

Veinte años han pasado desde el fin de la guerra que asoló Europa, provocada por aquel nefasto personaje que se llamó Hitler.

Veinte años durante los cuales se ha escrito interminablemente sobre su monstruosa personalidad, su despiadado espíritu racista, su paranoia, su perverso genio político y, también, ¡como no!, su vida sentimental.

Cuando los románticos mensajes llegaron hasta Marlene, la estrella prometió guardar el secreto; ahora, veinte años después, cuando ya han desaparecido casi todos los personajes que estaban en él, Marlene lo ha descubierto.

—Yo —concluye la estrella— tuve siempre, desde el comienzo, terror a los nazis. Rechacé con toda mi alma esa propuesta que me ligaría a aquella bestia furiosa, sedienta de sangre y de gloria. Pero muchas veces, pasada la tragedia de aquella guerra por él provocada, he pensado que si hubiera aceptado ocupar el lugar de Eva Braun, hubiera podido, quizás, hacer entrar en razón a aquel paranoico y evitar así aquella monstruosa y cruel masacre.

Lo más probable, sin embargo, es que si Marlene hubiera aceptado, al igual que Eva Braun, habría terminado sus días al final de la guerra, sin que su sacrificio





**VON STERNBERG LAS CUBRIO:**

**El director, a través del cine, pudo cambiar la moda en el mundo entero. Marlene usó pantalones. Las mujeres de las más diversas latitudes adoptaron la prenda... ¡como femenina!**

itler y Goring. En los
empos en que llevado
r su locura el
ührer" trató de des-
uir la civilización oc-
dental, guardaba
mbién un secreto de
nor...



Marlene en Las Vegas y su traje de 10 mil dólares. Un hombre la amó..., pero ella guardó el secreto 20 años. Otro, el que la creó, hoy trata de destruirla a través de una biografía publicada recientemente y que se llama "Diversión en una Lavandería China".



hubiera beneficiado en nada a la humanidad, privándonos, en cambio, de su arte que tantos momentos de expansión ha provocado en todos los públicos del mundo.

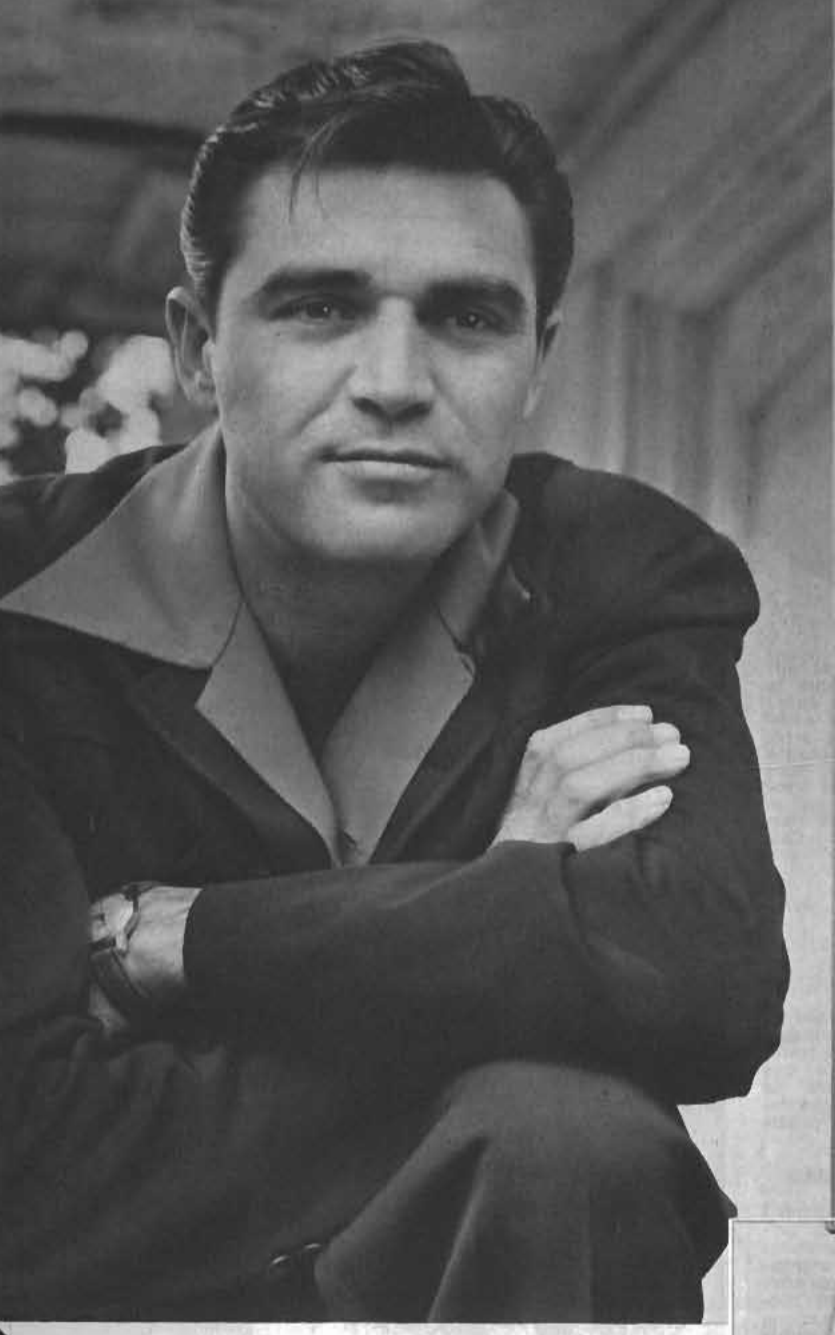
OTRA REALIDAD

Esta es la realidad que halaga, es la verdad que Marlene cuenta. Pero en otro punto del globo surge ahora, también con propulsión feroz, una verdad amarga, una verdad que Marlene calla o pretende ignorar y que es la que ofrece el hombre que descubrió a Marlene, la ungió en forma de mito y más tarde, también, la amó.

Se trata del director de "El Angel Azul", Joseph von Sternberg, quien intenta ahora destruir el mito de Marlene, de manera brutal y muy poco generosa. ¿Por qué? Porque ella no lo amó y lo alejó de su lado. Quizás también porque Von Sternberg quisiera que se dijese de él... Y Von Sternberg creó a Marlene... y... nadie lo hace.

Treinta y cinco años atrás Joseph descubrió a Marlene hojeando "su" catálogo de actrices del cine alemán: cerró los ojos ante su retrato. Pidió opinión a su ayudante y éste no se sintió, en absoluto, maravillado. Von Sternberg hace resaltar que Marlene parecía indiferente a cuanto la rodeaba, que era un ser totalmente apático, vestía de la manera más inapropiada, lucía un gorro y un abrigo de piel, además de guantes en un mismo tono con sus cabellos. Para romper la indiferencia a su alrededor, comenzó a tratar de crearse un mito en torno a su reputación de actriz, que ahora, por opinión general, se sabe era muy dudosa. Los productores ante quienes la presentó Von Sternberg llegaron a comparar su mirada con la de un animal. De todos modos, "El Angel Azul" se hizo y con Marlene Dietrich, dirigida por Von Sternberg, y más tarde otros siete diferentes films juntos. Von Sternberg la amó, la adoró, la idolatró e hizo lo imposible porque fuera algo único e indestructible en la historia del espectáculo. El fue quien hizo cambiar la moda femenina en el mundo entero a través de Marlene, obligándola a lucir pantalones. Y es el mismo Von Sternberg, que la transformó en un mito, quien ahora en una biografía preparada durante dieciocho meses y en 349 páginas trata, odiosamente, de destruir su obra. Ha querido con este paso salir de la sombra en que se encontraba.

¿Cómo lo habría logrado, si la mayor parte del mundo ignora su existencia? Nadie habría reparado en un título tan poco comercial como el de "Diversión en una Lavandería China", firmado por un autor menos conocido aún. Pero Von Sternberg encontró una glamorosa y atractiva solución: un nombre, el de Marlene; un objeto: la destrucción de un mito.



A los 43 años, Cochran se había establecido en Hollywood en papeles de "duro". Su primer éxito cinematográfico fue: "¿Acusaría usted?", un drama en que caracterizó a un miembro del Klu Klux Klan. Había sido vaquero, trabajador de vías férreas, detective privado en Macy's; carpintero, estibador y bombero, antes de llegar a actor. Nació en Eureka y luego vivió en Wyoming. Actuó en el teatro de la Universidad de Detroit y probó suerte, por primera vez en Hollywood, en 1937..., sin fortuna. Su primer triunfo lo logró en el teatro, junto a Mae West. Con "Dallas, ciudad fronteriza", se consagró en el cine. Confesaba abiertamente: "me encantan las mujeres. Con ellas, una canción de amor y una parranda, me siento perfectamente feliz".

MUCHAS veces, la realidad supera con creces a la imaginación, y esto es lo que ha sucedido con la muerte del actor norteamericano Steve Cochran, frente a las costas de Guatemala. Las espeluznantes circunstancias que rodearon su deceso superan a todo cuanto Alfred Hitchcock, Edgar Allan Poe o cualquier otro novelista terrorífico haya imaginado.

He aquí los ingredientes: un yate de lujo navegando a la deriva, a lo largo de la costa de Guatemala. A bordo, un cadáver en avanzado estado de descomposición, y tres muchachas mexicanas en los últimos grados de histeria, a punto de la locura.

El final del actor Steve Cochran, especialista en papeles de gangsters y de "hombres duros" en la pantalla "¿Acusaría usted?", "Alma negra", "Dallas, ciudad fronteriza", "Los condenados no lloran", "Carretera 301", "El mundo del circo", "Generación de rebeldes", "Sindicato del terror"), "enfant terrible" de Hollywood y "playboy" reconocido, en la realidad, ha sobrepasado todo cuanto puede haberse hecho en los films de suspenso y terror.

Los detalles son aún más imprecisos, pero he aquí lo que se puede reconstituir de la última aventura de Steve Cochran. A mediados de enero último, el actor que tenía 43 años, divorciado recientemente de su tercera esposa, la reina holandesa de belleza,

ESPELUZNANTE AVENTURA RE

# TRES MUCHA
# TERROR NAV
# VA DIEZ DIAS
# DE STEVE CO

**De un edema agudo al pulmó
bordo de su yate "El bribón"**

**CORRESPONDENCIA ESPECIAL PARA "ECRAN".**

**Las últimas fotos de Steve Cochran a bordo de su yate. Pocos días más tarde, perecería en una espeluznante aventura que superaría todo cuanto podría imaginar el más fantasioso de los escritores cinematográficos.**



SUPERA A HITCHCOCK

# AS LOCAS DE RON A LA DERI- N EL CADAVER AN

**ó el actor norteamericano, a ue), en las costas de Guatemala.**



No era la primera vez que Steve Cochran se embarcaba en uno de sus cruceros, en "The Rogue", con el barco cargado de muchachas. En noviembre último hizo un viaje a lo largo de las costas de California, acompañado de aspirantes a estrellas: Jini Kimberly, Sandra Danielson, Toni Moss y Julie Gambol.

Jonna Jensen, partió a bordo de su yate "The Rogue" (El bribón) hacia América Central, a la búsqueda, dijo él, "de una isla de las Bahamas, con intenciones de comprarla para instalar un estudio cinematográfico".

En efecto, Steve había fundado hace pocos años su propio estudio de producción Robert Alexander's Production" (Alexander era el nombre de su padre), y había producido ya el film de Antonioni, "El grito".

## LA MUERTE LLEGO DESPACIO

En la maravillosa ciudad balneario de Acapulco, México, Steve trabó conocimiento con tres jóvenes mexicanas, Eva Castellanos Monteros, 25 años, Eugenia Bautista Zacarías, 19 años, y Lorenza Infante de la Rosa, 14 años.

Steve las convenció de viajar con él a bordo de su yate "The Rogue" (El bribón), hasta Costa Rica. Las tres jovencitas han dicho que fueron contratadas por 75 pesos mexicanos diarios (25 mil pesos chilenos, más o menos), además de 25 pesos mexicanos para que le cocinaran y le asearan el yate. Fueron elegidas entre cien candidatas a participar en el crucero del actor. El viaje debería durar una semana o diez días. El 3 de junio último, Steve Cochran, navegante solitario, y sus tres mexicanas, se embarcaron. Las dificultades empezaron desde el primer día: una tempestad hizo peligrar la embarcación, y estuvo a punto de hacerla zozobrar. Las chicas estaban aterrorizadas.

El yate resultó averiado, y luego se cayó el mástil, después de diez días de navegación. Los viajeros se encontraban entonces a mitad de camino, y las provisiones empezaron a agotarse. El 14 de junio, Steve empezó a ser víctima de mareos, vómitos y fuertes dolores de cabeza. Se arrastró hasta su cabina, y como pudo se acostó en su cucheta. Desde ahí dio instrucciones a las tres mujeres para que gobernaran la embarcación. Su estado empeoró rápidamente. Su temperatura subió verticalmente, y una parte de su cuerpo se paralizó. Veinticuatro horas más tarde, el 15 de junio, a las tres de la tarde, dejó de existir.

## EL YATE A LA DERIVA

Una pesadilla sin nombre empezó entonces para las tres desgraciadas muchachas mexicanas. Ellas eran incapaces de gobernar la embarcación. Trataban desesperadamente de enviar un SOS a los barcos que veían cruzar a lo lejos, pero, naturalmente, como no tenían ninguna noción de las señales marineras, nadie les hizo caso.

Así pasaron diez días, navegando a la deriva, con el cadáver a bordo. No tenían casi nada que comer. Por fin, el domingo 27, a la cuadra del puerto de Champerico, Guatemala, un pesquero norteamericano, el "Bella Portugal", advirtió que algo andaba mal a bordo del yate, y envió un mensaje radial a un guardacostas guatemalteco.

En la tarde, "The Rogue" fue remolcado a Puerto Champerico. En el yate quedaban solamente algunas papas crudas y un poco de manteca. Un hedor fétido salía de la cabina, donde se encontraba el cadáver del actor, en avanzado estado de descomposición.

## IDENTIFICADO POR UN PASAPORTE

Steve Cochran tenía consigo algunos papeles y su pasaporte, gracias a lo cual fue identificado. El cadáver fue transportado a la ciudad de Guatemala, la capital, en espera de que la hija del actor, Alejandra, dispusiera su última voluntad.

La autopsia ha revelado que el deceso de Steve se produjo debido a un edema agudo al pulmón. En Hollywood, un amigo suyo ha declarado que Steve tenía miedo a la vejez, y no quería recurrir a los médicos para curarse, ya que prefería morir joven. Sin embargo, él *no* soñaba jamás con un desenlace tan espeluznante, ni tampoco lo soñaron las tres jóvenes mexicanas, que aún no se reponen de la impresión.

Las tres muchachas se encontraban en un estado de debilidad alarmante, pero en cuanto llegaron a Champerico, han empezado a recuperarse. Serán repatriadas a México, próximamente. Con seguridad, jamás volverán a embarcarse en otro crucero con algún actor de cine.

# CARROLL BAKER NOS INTRODUCE EN EL SANTUARIO DE SU SEX-APPEAL



Carroll Baker se nos muestra en una de las habitaciones de su casa con una versión nueva y sofisticada de la camisa "baby-doll" que la hiciera tan famosa.

TUVIMOS la suerte de conseguir una entrevista con la rubia Carroll Baker a su regreso de Europa. Carroll acaba de estar en el Viejo Continente presentando su película "HARLOW". Incluso en Cannes dejó sin habla a los periodistas con la exhibición de curvas.

Bajo el tibio sol californiano Carroll Baker se veía adormilada y respondía como en una especie de trance. No la culpábamos. La gira, pese a las satisfacciones publicitarias que le procuró, habría fatigado a cualquiera mucho más fuerte que la estrella.

Quisimos saber si el desacuerdo con el productor John Levine había sido superado y contestó afirmativamente, agregando que harán juntos "TROPICO DE CANCER", una película más audaz que las ya filmadas por Carroll y que espera la establezca definitivamente en el sitial de bomba rubia.

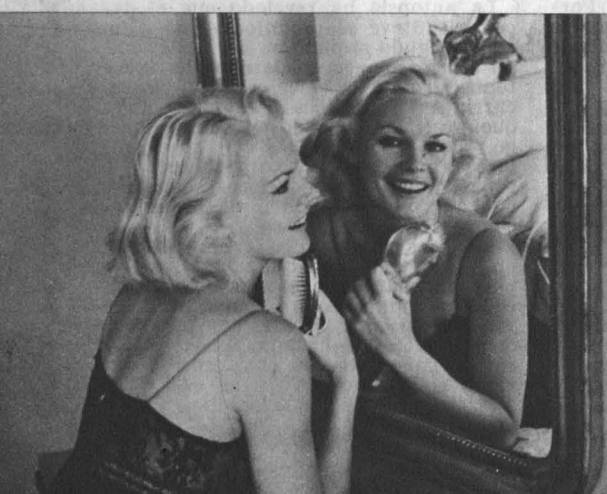
—¿Es cierto que la acusan de haberse identificado excesivamente en el papel de Jean Harlow y tratar de vivirlo en la vida real? —preguntamos.

—Sin menospreciar la labor periodística —responde Carroll, poniéndose perezosamente el aceite bronceador—, he decidido hacer caso omiso de las publicaciones tendenciosas. Después del triunfo que significó "Muñeca de Carne", me ha costado enormes esfuerzos levantar mi carrera, y todo por dar oídos a los rumores y las publicaciones. Afortunadamente superé esa crisis y ahora puedo ir con la cabeza muy alta. Sé que en mi calidad de actriz tengo otras libertades y a la vez otros deberes que una dactilógrafa o una dueña de casa. Si soy una actriz y mi herramienta de trabajo es un cuerpo más o menos perfecto, no encuentro nada escandaloso hacer uso de él a fin de proveer de ilusiones a quienes van a verme al cine. Eso no significa que en mi vida privada no pueda ser una buena madre o una esposa irreprochable. Si realmente soy un mito no se me puede pedir que actúe como cualquier hija de vecino; mi mismo público no me lo perdonaría. La vida real es demasiado gris, a veces. Alguna compensación hay que darle a ese público que en la oscuridad de un cine busca una nueva dimensión para su soledad o su aburrimiento.

Y como temiendo haberse puesto excesivamente seria, Carroll Baker con una sonrisa radiante nos dice:

—¿Es el momento ya para iniciar las fotos?





La entrada de la casa: estatuas y flores.



Carroll Baker ante su tocador. Esta discípula de Strassberg es, con todo, una de las actrices más promisorias del momento y si falla en su papel de vampiresa será una liberación para sus condiciones de actriz.



Goldstein presenta a Cary Grant y a Sean Connery. Eran los tiempos cuando el famoso James Bond ganaba ciento cuarenta dólares a la semana.





Ann Margret: "Su voz alcanza extremos increíbles de calidez y sensualidad", dice Goldstein.

*terra que hizo Goldstein en 1936 cuando realizó una excelente* cosecha de actores jóvenes. Encontró a Rex Harrison, Michael Redgrave, Greer Garson y Richard Greene, que posaban para una publicidad de cosméticos. Con las fotos de sus hallazgos, Goldstein voló a Hollywood y los productores sólo le aceptaron a... Richard Greene, explicando caprichosamente que la elección se debía al hecho de que Greene tenía hoyuelos en las mejillas.

Ni corto ni perezoso, Goldstein vio de qué lado soplaba el viento, y como al descuido sacó una foto de Vivien Leigh, que también fue aceptada..., en razón de sus encantadores hoyuelos.

Como galán joven, Richard tuvo un éxito aceptable, y recién ahora que las huellas del tiempo se marcan en su rostro puede decirse que está siendo conocido, gracias a la televisión, por su papel de Robin Hood, anterior a Errol Flynn.

Y pensar que el ahora famosísimo Rex Harrison no fue contratado en aquella oportunidad, por la falta de los hoyuelos.

No fue Harrison el único ahijado de Goldstein que no agradó a los productores hollywoodenses. Clark Gable tenía las orejas demasiado grandes. Fred Astaire, los cabellos demasiado raros, y Frank Sinatra pecaba de excesivamente flaco.

Cuando Goldstein presentó a Bob Hope, un sabihondo auguró que no haría carrera, no por la calidad de sus chistes, sino por su nariz ridícula. Ahora que Bob Hope filma su quincuagésimo film, creemos que el intruso de aquella oportunidad lamenta no haber tenido él las suficientes narices para apreciar el futuro de Bob.

Goldstein está lleno de anécdotas. Una vez recuerda haber enviado un cable desde Nueva York a Hollywood concebido más o menos así: "Cantor llamado Frank Sinatra. Sensacional. Querría veinticinco mil dólares por una película. Recomiendo aceptar. Conteste pronto".

La respuesta llegó con laconismo comercial.

"Usted está equivocado. Sinatra imposible."

Una veintena de años después de este episodio, Frank se da el lujo de donar veinticinco mil dólares varias veces al año para obras de caridad. Y mejor no nos pregunte cuánto pide ahora por película. Imagínese que para no poner en apuros a los empresarios, ha decidido convertirse en productor.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Los hoyuelos de Richard Greene le franquearon la puerta del éxito.

# LAS REVELACIONES DEL...

## VIENE DE LA VUELTA

### A VECES UN NOMBRE O UN SWEATER SON DECISIVOS

Muchas estrellas que ya no brillan en el firmamento cinematográfico deben su descubrimiento a Goldstein. Cantantes como Perry Como, Bing Crosby y Dick Haymes se cuentan entre ellos. Artistas como Phillys Calvert, Walter Pidgeon y Lana Turner también.

El caso de Lana fue contado muchas veces, y eso dio motivo para que un montón de jovencitas se lanzaran a las fuentes de soda con ceñidos sweaters, en la esperanza de ser "descubiertas".

A veces la audacia rinde sus frutos, como en el caso de Sofía Loren, que llevaba un traje de baño sumamente revelador cuando Carlo Ponti la descubrió, pero también podríamos citar docenas de nombres de jovencitas que concurren a todos los festivales de Europa con la esperanza de captar el ojo avizor de hombres como Goldstein, ¡sin conseguirlo!

Pero no siempre es cuestión de trajes. Algunas veces depende de un nombre.

Cierta vez Bernie Schwartz consiguió una entrevista con Goldstein y le participó de sus inquietudes artísticas. Bob lo escuchó y le tomó el número de teléfono. Cuando se le llamó estaba jugando béisbol y saltó de alegría al oír la propuesta. Se le dieron cien dólares para ir a Hollywood y se le bautizó de inmediato como... (todos lo saben) ¡Tony Curtis!

### LA TELEVISION AHOGA AL ACTOR

Goldstein es de opinión que la televisión no va a producir nunca grandes estrellas de cine, porque sus personajes tienden a tener más fuerza que el actor. Prácticamente se lo "comen".

Por ejemplo, el caso de Perry Mason, al que uno no puede separar de Raymond Burr, o Ben Casey de Vincent Edwards, o al Doctor Kildare de Richard Chamberlain.

Hugh O'Brian ha hecho grandes esfuerzos para separarse de su personaje Wyatt Earp, pero no es fácil.

Cierta vez que Goldstein dirigió una película de la 20th Century-Fox escuchó a una muchacha de voz infantil.

—¿Qué hace usted? —quiso saber Goldstein.

—Canto —repuso ella—; si usted quiere, llamo al pianista, que está afuera.

Así se hizo, y Goldstein confiesa:

—Aquella muchacha me hizo escuchar la interpretación más cálida y más sexy que jamás hubiera escuchado. Desde ese instante podía decirse que empezó la carrera de Ann Margret.

La idea que Goldstein tiene de la actuación es más bien optimista. Según él cualquiera puede aprender a actuar.

—¿No se han hecho, incluso, películas que tenían como protagonista a un delfín en su argumento? ¿Y qué me dicen de las películas del perro Rin Tin Tin, que sobrepasaba a los seres humanos? ¿Y Francisquito el mulo? ¿Y todos esos maravillosos caballos de cowboys?

### CUANDO LAS ESTRELLAS SE HAN CONSAGRADO

La naturaleza humana le ha enseñado mucho a Goldstein, en más de un cuarto de siglo. La mayor parte de sus "descubrimientos" han sido más o menos amables con él, pero no falta el caso de la estrella que se ha consagrado y que ya no se acuerda de sus antiguos auspiciadores.

Estos casos son bastante frecuentes. Goldstein cuenta cómo, hace un tiempo, un productor experimentaba verdadera gratitud hacia un actor que le había cobrado "nada más" que seiscientos mil dólares por actuación.

—Imagínese que Fulano habría podido cobrarme setecientos cincuenta mil —exclamaba el productor, tan lleno de entusiasmo que llegaba a olvidar que él mismo había sido quien, años atrás, había descubierto al artista.

"Hay una verdadera locura comercial en estas películas modernas —opina Goldstein—. Hoy día hay que tener lo menos un millón de dólares para asegurarse la presencia de Sofía Loren, Cary Grant, Elizabeth Taylor o Richard Burton. Y eso... sólo para asegurarse la publicidad, porque ni el más glamoroso de los nombres es capaz de salvar del naufragio financiero una mala película.



La nariz de Bob Hope no era clásica, pero igualmente triunfó.

"Ya los temas no importan. Si yo le digo a un financista que Marlon Brando me ha firmado un contrato, inmediatamente tendré un cheque en blanco a mi disposición.

Aparentemente, se está formando una reacción contra estas pocas estrellas pagadas a sueldos fabulosos. Hay demasiado dinero para muy poca gente. Por eso George Saint-George, un productor que está preparando la primera película ruso-norteamericana, insinúa que ya es tiempo de que este formidable padrino hollywoodense que es Goldstein vuelva a dedicarse de lleno a la caza de talentos.

Goldstein, que acaba de asumir la dirección de la poderosa "Trade Organization of Britain", comenta:

—Es un trabajo duro. No tan sólo uno debe descubrir estrellas, sino convencer al productor de que la estrella que le ofrece es justo la que necesita para la película en preparación.

Este es uno de los riesgos de esta profesión dorada, pero siempre fascinante. Y no terminará mientras exista el cine, porque en cada lugar del mundo hay un muchacho o una jovencita que sueña con ser "descubierto" y encontrar su lugar en la constelación de estrellas que brillan en la pantalla.







EL OJO DE ECRAN

# LA "RONDA": UN CARRUSEL DE JUVENTUD Y AMOR TRIUNFANTE

ESTAMOS en la primavera de 1914 y se inicia una ronda de amor dividida en diez episodios o capítulos. Todos rien entregados a la alegria y los placeres de la juventud, ignorantes de que por esos dias habria de cometerse uno de los sucesos más trascendentales de la historia: el atentado de Sarajevo contra el Archiduque de Austria, que precipitó al mundo en la Primera Guerra Mundial.

Hace exactamente 14 años, la primera versión de "La Ronda" recorrió y escandalizó al mundo entero. En algunos paises la censura impedia que el film fuera exhibido en las pantallas. Para esa época, la pelicula fue calificada de "cruda", "excesivamente recia", y otros dijeron que insistía "demasiado en el amor fisico". Esa "ronda" dirigida por Max Ophuls fue interpretada por Simone Signoret, Daniele Darrieux, Anton Walbrook, Jean-Louis Barrault, Gérard Philipe, Isa Miranda y tantos otros.

Hoy, en 1965, tenemos la versión moderna y, si se puede decir, más atrevida aún que su antecesora, dirigida por Roger Vadim e inspirada en el guión cinematográfico que de la obra original de Arthur Schnitzler realizara el escritor francés Jean Anouilh. En el reparto intervienen:

Jean-Claude Brialy: Alfred, el hijo de la familia acomodada.

Francine Berge: la actriz.

Marie Dubois: la provinciana de vida fácil.

Jane Fonda: Ellen, la esposa.

Claude Giraud: el soldado.

Anna Karina: Rosa, la sirvienta.

Bernard Noel: el autor.

Maurice Ronet: el marido.

Jean Sorel: el conde.

Catherine Spaak: la costurera.

**Dé vuelta la página y sabrá cómo es esta Ronda.**

# DIEZ PERSONAJES EN BUSCA DE "L'AMOUR"

¿COMO tomar esta "Ronda" suntuosa... esta "Ronda" donde triunfa la juventud..., esta "Ronda" a diez episodios con que nos regala Vadim? Lo más simple, quizás, será relatar cómo en la ronda del amor los acontecimientos se entrelazan, ayudados por un destino cómplice y la buena voluntad de los participantes... Veamos, entonces... que el telón se descorre sobre una bella que da la señal que desencadena la danza del amor. La bella es Marie (Marie Dubois). Y Marie espera a Georges, un muchacho de su pueblo (Proubalec) que hace el servicio en París. Como ese Georges no aparece... ¡habrá que conformarse con otro! Y Marie seduce a otro soldado que también se llama Georges (Claude Giraud). ¡Faltan 5 minutos para la llamada al regimiento! Pero... el amor vale la pena. ¿Podrá salvarse saltando el muro? ¡Uf! Un suboficial lo sorprende... Pero es el precio del placer.



SEGUNDA ESCENA: Georges puede salir el sábado a pesar de su mala conducta. Hay bailes en el pueblo y también rubias. Hay una que espera a una amiga (Anna Karina). Georges ya ha fijado los ojos sobre la presa y se lanza a la conquista. Baila. Georges la abraza apasionadamente:

—¿Por qué tan fuerte si ya terminó el baile? —susurra ella.

—Porque temo caerme, mi hermosa. ¿Vamos a dar un paseo bajo la luna?

Y la pareja se pierde en un jardín donde ella rechaza sin mucha convicción los avances del soldado. De vuelta a la pista, la rubia danza con vigor "La polka des mirettes"... mientras surge...

—oOo—

LA TERCERA ESCENA: que nos lleva al departamento elegante y plagado de pinturas académicas, donde Rosa, la deliciosa rubia del baile popular, trabaja como sirvienta. El destino la pone frente a frente con Alfred (Jean-Claude Brialy), el hijo de la familia burguesa para la cual trabaja.

—Baje las persianas, Rosa... ¡Está más fresco con las persianas bajas!

(Naturalmente, es un pretexto)

—¿Hay cognac en la casa?

Rosa responde que sí, pero posiblemente se encuentre bajo llave.

—Don Alfredo... Usted trabaja mucho —murmura volviendo la cabeza y dejando sin aliento a "Don Alfredo".

Este decide atacar, de frente.

—Venga, Rosa... Más cerca. Más cerca. ¿Su uniforme es azul?

—Negro en el invierno.

—Pero ahora se aproxima el verano.

Y después de varios rodeos, nada puede separar a Alfredo de Rosa. Este confiesa su pasión:

—Desde hace tiempo estoy vuelto loco. Le contesté: "Sí, señorita" a M. Poincaré, un abogado amigo de mi padre. Y a veces me sorprende comiendo sopa con el tenedor para ostras...

El resultado no se hace esperar. Rosa sucumbe. En la próxima escena, escribe: "¿Me eres fiel todavía?" Y también se ve a Alfredo escribir... ¡a otra! La carta comienza:

"Querida Ellen, desde que nos separamos no he podido vivir. Estoy enloquecido de amor, etc."...

MAS ENGAÑOS

La primera imagen del CUARTO CAPITULO nos muestra a Alfred hablando como si estuviera presa de un delirio de sentimientos.

—Ellen, Ellen, tenía tanto temor de que no vinieses...

El cuarto en que ambos se encuentran está arreglado con un estilo poco ortodojo.

—Estoy muerta de susto —dice la recién llegada, que no es otra que Jane Fonda—. Me voy a desvanecer de un momento a otro —prosigue con delicioso acento extranjero.

—No aquí, Ellen querida —dice Alfred—. Ven a desvanecerte cerca de mí.







**"La vida es algo serio", dice a su esposa Maurice Ronet. "El amor es sólo el postre". Catherine Spaak, la costurerita que comparte su riqueza, ¿piensa lo mismo? La ronda gira y gira y sus personajes prisioneros no pueden sino someterse al destino.**

Y con precauciones infinitas la lleva a un salón vecino y con mucha ternura la despoja de su abrigo. Ellen se deja estar sumida en una especie de sonambulismo, que la hace más exquisita aún. No hay duda que Ellen juega su papel de mujer fina y distinguida a la perfección, pero algunos detalles la revelan tal cual es, como cuando Alfred, que le ha sacado el sombrero, lo va a colocar por ahí y ella le dice como saliendo de su letargo:

—Póngalo sobre la cómoda. De lo contrario después las horquillas no se encuentran jamás...

Alfred se abalanza, juega su papel de gran Don Juan.

—Soy tan desgraciado, la vida es un desierto sin usted.

Quiere destapar una botella y queda empapado de licor.

**Luego la ronda del amor sigue su danza... Porque el soldado ha encontrado un nuevo amor: Anna Karina.**

# LA RONDA DE BELLEZA



Vadim escogió para Jane Fonda el papel de Ellen, la seductora extranjera que le quita el sueño a Jean-Claude Brialy.

Marie Dubois abrirá y cerrará este paréntesis en que el amor luce sus traviesas galas.





Catherine Spaak personifica en la película la hábil costurerita que tiene la cualidad de despertar la pasión del marido de Ellen.

—Me va a despeinar —protesta ella—. Mi hermana me espera; tiene fiebre, está enferma.

—Yo también, —dice Alfred apasionadamente—. Tengo fiebre, la única, la sola fiebre que no se sufre sino una sola vez en la vida.

El desenlace sobrevino pronto, y luego, mientras Ellen se siente transportada por los ángeles, Alfred le habla de "la psicología del amor" según Stendhal.

Ellen se sume en el sueño...

'FIDELIDAD CONYUGAL"

Y en la QUINTA ESCENA vemos a Ellen, en el lecho conyugal junto a su marido (Maurice Ronet) hojeando el libro de Stendhal.

—Tú sabes que estoy enamorado de ti —le dice él con una especie de murmullo—, si me abandonara a la pasión que siento por ti desde el comienzo, nos sucedería lo que a muchos: nos aburriríamos uno del otro. El matrimonio no es una unión así como así. Hay que hacer planes para el futuro.

—¿Lo crees?

—Segurísimo.

—En resumen, tú has puesto tu pasión en conserva y abres un frasco de tiempo en tiempo...

El marido se lanza a filosofar sobre el matrimonio, sobre el amor y sus peligros. La conclusión de este monólogo inesperado llega cuando él proclama:

—La vida es algo serio, hija mía, y el placer no es sino el postre...

—oOo—

Y con esa frase nos introducimos en el SEXTO SKETCH.

Un restaurante de moda donde, en un separado, el marido de Ellen sirve champaña a una costurerita hermosa como una flor y feliz de sus 17 años (Catherine Spaak).

La costurerita termina por ceder a los avances amorosos del marido, tan moralista, de Ellen, lo que corona bañándose, pero no en agua, sino en diamantes, perlas y esmeraldas para simbolizar el porvenir fastuoso que ella entrevé a causa de este amor. Ella presiente que él es casado, pero continúa el juego porque es una de las motivaciones de esta ronda, que nos pone en presencia de seres prisioneros de sus propias situaciones complicadas, dentro de las cuales tratan de acomodarse.

Cuando la costurerita le dice al marido de Ellen que ha descubierto que es casado, el aludido se defiende diciendo:

—Pero no llevo argolla.

—La tienes en el bolsillo de tu chaleco y verificas su presencia a cada instante —dice ella.

—oOo—

Y ya estamos en el SEPTIMO EPISODIO: encontramos a la misma costurerita que ha decidido hacer caso omiso



Francine Berge hace el papel de la actriz que teme enamorarse del apuesto oficial personificado por Jean Sorel.

litar de la Embajada Austro-Húngara del atentado de Sarajevo que va a desencadenar la Primera Guerra Mundial.

Esta noticia desconcierta al noble oficial, quien decide pasar junto al alcohol y las mujeres su última noche de paz y tranquilidad. Casualmente se encuentra con la provinciana de vida fácil (Marie Dubois), que se había enamorado del soldado Georges y que para olvidar sus penas recorría las calles buscando un compañero que la aliviase de su soledad.,

El último recuerdo de paz que llevará el conde será la faz radiante y llena de bondad de esa desconocida amiga, Marie, y se cerrará así la ronda feliz del amor para dar paso al baile infernal de la guerra de cuatro años.

## OTRA "RONDA"

La "Ronda" de Vadim no tiene sino someras semejanzas con la obra original del austríaco Arthur Schnitzler que fue su fuente de inspiración. Y no presenta sino algunas leves semejanzas con el film de Max Ophuls, dominado por el personaje central, el director de la loca danza de los enamorados.

El "divertissement" de Vadim es suntuoso, teñido de una cierta candidez. Vadim es especialista en desvestidos. "La Ronda" también abunda en ellos, pero no son lo más importante. El diablo que mueve los hilos de estos muñecos entregados al amor sin pensar en otra cosa, es un demonio que salta por los tejados a cielo abierto.



de los paternales consejos de su enamorado en el sentido de no aceptar proposiciones amorosas de otros.

Con toda tranquilidad ha dejado penetrar en su corazón a un autor célebre, tan famoso que ha adquirido una cierta notoriedad. El autor, personificado por Bernard Noël, le ofrece un diván para que descanse, y entre exclamaciones le asegura que su máxima aspiración sería transformarse en su nuevo Pigmalión. Quisiera hacer de la costurerita la nueva reina de París. Ella se ve, a sí misma, en su semiensueño, como un monstruo sagrado de París, aplaudida por el público, y admirada por todos. Pero la Ronda sigue y llegamos a

## LA ACTRIZ Y EL NOBLE

OCTAVA ESCENA: Aparece un "monstruo" real: Maximilienne de Pousy, personificado por Francine Berge. Ella y el famoso autor son enamorados desunidos, que mantienen relaciones amistosas nacidas de un fuego ya extinto. La pareja se encuentra en un castillo en los alrededores de Senlis, más por hábito que por pasión.

—¿A quién quieres hacer una broma esta tarde viniéndote conmigo? —quiere saber el autor—. Creo que todo París estaba en Maxim's, donde acaban de cenar. Apostaría que tu nuevo amigo estaba allí.

—Adivina —lo desafía ella—. Di un nombre.

—Pero, mi amor, ¿cómo saberlo? Para ello necesitaría un anuario —responde él.

En realidad es un soberbio oficial el que ha conquistado el corazón de Maximilienne hasta el extremo de hacerla temer un enamoramiento. El va a visitarla a su departamento extravagante donde vive rodeada de sus siete perros pekineses.

—oOo—

Estamos en la NOVENA ESCENA, cuando la actriz toma su baño de espuma despreocupada de la presencia del oficial.

Pero la actriz se ha prometido no volver a ver al apuesto conde-oficial. Parece que el destino así lo ha dispuesto. En los momentos en que el conde abandona el departamento de la actriz es enterado por el agregado mi-



**La adaptación cinematográfica de "La Ronda" pertenece al talentoso escritor francés Jean Andouieh, quien aparece en la foto junto a la actriz Marie Dubois en el estreno del film, que se realizó en una gran sala de los Campos Elíseos.**



# SORAYA: DISPUES
# PARA LLEGAR A S

**El misterio de sus COINCIDENCIAS CON EL SHA en distintos lugares: se asegura que recientemente se ha ENTREVISTADO con él en París.**

POR MARIELLE LECLERC

EL de Soraya Esfandiary es ya un nombre obligado en los grandes titulares de la prensa europea. No pasa una semana sin que los periódicos o semanarios del Viejo Mundo le dediquen alguna o varias páginas. Sus pasos son registrados constantemente por las cámaras fotográficas y sobre ellos se especula una y otra vez, interpretando cada periodista, según su imaginación, el significado que puedan tener.

En los últimos días, dos hechos en la vida de la princesa ocuparon las primeras planas de la prensa más o menos sensacionalista: su llegada a París en momentos en que se encontraban allí el Sha y Farah Diba, y su ingreso en la escuela de arte dramático de René Simon.

El primero es, desde luego, muy sugestivo; no es la primera vez que Soraya llega de improviso a un país donde se encuentra su ex marido. En 1963, cuando tenía proyectado un viaje a Estados Unidos, apareció repentinamente en París, donde se encontraban en visita oficial los soberanos persas. En 1964, esta coincidencia se renovó en Italia y las circunstancias dieron pie a toda clase de comentarios, porque entonces el Sha estaba solo en Montecattini; Farah, por razones que se desconocen, se había quedado en Austria esquiando. Soraya desembarcó entonces en Roma, apenas a doscientos kilómetros de donde se encontraba el Sha. Pese a la guardia montada por fotógrafos y periodistas, los comentarios acerca de una entrevista no pudieron ser probados, ya sea por la discreción de los protagonistas, o simplemente porque la presencia de Soraya en lugares visitados por el Sha es verdaderamente una mera coincidencia.

Pero lo cierto es que en esta última oportunidad en que ambos se encontraban en París, las coincidencias se acumularon de tal manera que se da casi por seguro el hecho de que una entrevista haya tenido lugar entre ellos.

Como de costumbre, la ex emperatriz persa, llegada a París, se instaló en el hotel Place Athenée, en la calle Montaigne. Exactamente frente a este hotel posee un departamento la hermana del Sha, la princesa Ashraf, quien desde el año 1960 mantiene cordiales relaciones con Soraya. Este departamento (bien conocido por los periodistas porque en la misma casa posee otro Sofía Loren) tiene por la calle Jean Guyon, es decir exactamente detrás de la entrada principal, una pequeña puerta secreta. Son muchos los que sostienen que por esta puerta penetró el Sha y algunos momentos más tarde Soraya, una tarde en que Farah Diba se encontraba, precisamente, de compras sola por las grandes tiendas de París.

En este momento Soraya atraviesa un período en el que tiene una inmensa necesidad de ser reconfortada. Las cosas no van muy bien para ella. Su primera película, "Tres rostros de mujer", en la que tenía puestas todas sus ilusiones, ha sido un fracaso total. La crítica fue dura con ella, muchos fueron los que la acusaron de no ser actriz.

## CHARLES AZNAVOUR Y DANNY KAYE SE BALEARON ANTE LAS CAMARAS

NO SOLAMENTE en Francia Charles Aznavour es astro. No contento con ver sus canciones en los labios de todo el mundo, en todas partes de Europa, el intérprete de "La Mama" está en Estados Unidos para cosechar los aplausos de los norteamericanos.

La televisión norteamericana le ha dedicado un caluroso recibimiento, y sus discos —¡en inglés!— se venden muy bien, tanto entre la juventud como entre los mayores.



Charles Aznavour acaba de actuar como astro invitado en el "Danny Kaye show", un programa realizado, como su nombre lo indica, por el célebre actor cómico del cine norteamericano. Charles cantó varias composiciones, a dúo con Danny Kaye, y se dice que está muy a gusto con el indioma de Shakespeare.

Luego, después de sus actuaciones en televisión, Charles Aznavour se dirigió a unos estudios de grabación, donde, junto a Sammy Davis, Jr., grabó algunos temas en inglés y otros en francés, entre ellos, "J'aime Paris au mois de mai".

"¿Qué se ha creído, señor? Levante las manos y no grite, porque le voy a disparar. Acuérdese que no me gustan los cobardes." Danny Kaye, vestido de gabacho, y Aznavour, al estilo norteamericano.

# ¡TENGAN CUIDADO
# LA SUPERMUJER

¡PUSO en ridículo a James Bond! ¡Sobrepasó al Agente 0 117! El verdadero héroe, el maestro de los agentes secretos, el único, el genial..., tiene nombre de mujer. Sí, se llama Marie Chantal. Su nombre representa el símbolo de la frivolidad, el snobismo y la astucia, junto con esa especial intuición que tienen las mujeres... Ahora, ella ha desechado la coquetería para lanzarse en una peligrosa aventura, en defensa de su patria, y partió con "La Marsellesa" en los labios, a las 6.35 de una mañana cualquiera...

El culpable de todo esto es el brujo Claude Chabrol, el nuevaolista director de cine, que acaba de inventar una película titulada: "Marie Chantal contra el Doctor Kha". Algo parecido a "El Insólito Dr. NO", la primera película de la serie James Bond. Marie Chantal será, como siempre, la delicia Marie Laforet.

—Este tema político-policial —dice Chabrol— nos permite sacar a relucir tabúes, como son las relaciones políticas entre los Estados, los anarquistas, los disconformes, los que se creen héroes y los que verdaderamente son héroes...

El film se desenvuelve en un ambiente mezcla de serio, cómico, angustioso por el suspenso y cómico por las situaciones. Marie Chantal se ve envuelta en una lucha secreta por encontrar una extraña joya: una pantera con ojos de rubí.

Los enemigos (siempre hay malos en las películas) inyectaron en esos ojos de rubí un líquido bacteriológico mortal para toda la humanidad. Los norteamericanos Johnson (Charles Denner), el soviético Ivanov (Serge Reggiani), la enigmática Olga (Stephane Audran), el inquisitante Bruno Kerrien (Roger Hanin), buscan con todo su empeño esa joya. Todos, absolutamente todos quieren recuperarla para vendérsela al misterioso Dr. Kha, que necesita los rubíes y el líquido bacteriológico que hay en su interior.

Pero Marie Chantal tiene la difícil misión de rescatar antes que nadie esa preciosa joya, y para ello cuenta con un v

# SACRIFICARLO TODO
# UNA GRAN ACTRIZ

¿A quién podría Soraya confiar sus tristezas, sus problemas? ¿A quién podría solicitar ayuda, consejo y apoyo? El Sha, le prometió, en el momento de la separación de ambos, no abandonarla jamás, hacer por ella y por su felicidad cuanto fuera posible. Nadie mejor que él, entonces, para prestarle el apoyo necesario en estos amargos momentos.

Soraya oyó y leyó todos los duros comentarios que circularon sobre su calidad de actriz y llena de desolación fue a ocultar su sentimiento de fracaso a las islas Bahamas, donde pasó una temporada de reposo con Maximilian Schell. No se sabe si fue una decisión propia o si fue Maximilian quien la indujo a ella. Lo cierto es que terminadas las vacaciones decidió comenzar por el principio, por donde comienzan todos los actores, es decir por la escuela de arte dramático.

Pensó entonces en el Actor's Estudio, la famosa escuela de donde salieron Marilyn Monroe, James Dean, Marlon Brando y tantos otros que alcanzaron el estrellato. Para ello marchó a Nueva York y asistió a un curso donde se reveló como una alumna atenta y muy disciplinada.

Uno de sus profesores manifestó:

—Soraya posee un tipo admirable y una gran fotogenia, pero creo que no debe pretender interpretar siempre papeles de gran dama. A mi entender, creo que podría estar extraordinaria en papeles de heroína de películas de espionaje.

La princesa no hizo comentarios acerca de esta opinión, pero pocos días después abandonaba el Actor's porque había decidido instalarse en París. Sin embargo, no desistió de su propósito; ella ha dicho a sus amigos que está dispuesta a hacer toda clase de sacrificios para convertirse en actriz y borrar así el triste recuerdo de su primera interpretación.

En cuanto llegó a París se dirigió sin vacilar a una de las más reputadas escuelas de arte dramático, la que dirige René Simon. Por ella pasaron muchos grandes del cine y el teatro franceses, como Michèle Morgan, Sophie Desmarets, François Perier, Alain Delon y muchos otros.

Soraya manifestó a Simon que le interesaba tomar clases particulares de tragedia y comedia clásica, y que asistiría asimismo a los cursos normales de la escuela como oyente. En principio la princesa asistirá a la escuela de Simon durante cuatro semanas. Según los resultados que obtenga en este tiempo, continuará o no. El maestro aceptó las condiciones y sólo pidió a Soraya que trate de ser puntual y que evite por todos los medios las persecuciones de los periodistas.

# MARIE CHANTAL!
# ES AGENTE SECRETO



dadero arsenal, en el que figuran desde bombas lacrimógenas hasta entrenamiento de judo. El film permite a Marie Laforet mostrar su exquisita vena cómica y a la vez su gran dinamismo. Su rostro agradable y que demuestra cierta ingenuidad es la nota simpática en la lucha intensa de los soviéticos y norteamericanos. Ella es la francesita pícara en medio de personajes tristes y trágicos...

Con este personaje policial de Marie Chantal, Marie Laforet demuestra que también las mujeres pueden ser agentes secretos, y que para ello tienen más armas y más astucia que los varones...

En la foto: Marie Chantal, con un bello desnudillo y apuntando con su revólver, intimida a los enemigos. Con ella nace la supermujer agente secreto.



SABEMOS que John Wayne no logra apartarse de la política, a pesar de sus muchas obligaciones en el cine y los extremos cuidados que necesita por su delicada salud. Recordemos que junto con James Stewart, fue uno de los principales y más activos impulsores de la candidatura presidencial del senador republicano Barry Goldwater, quien no logró llegar al sillón en la Casa Blanca.

# ¿SERA JOHN WAYNE CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE USA?

Hoy todos se preguntan muy seriamente si John Wayne no podría ser el candidato opositor al actual Presidente de EE. UU., Lyndon B. Johnson. Las mentes más imaginativas de Hollywood ya tienen listo el gabinete del "Duque", y desde luego su íntimo amigo y compañero de partido, James Stewart, sería su Ministro de Defensa. El resto del gabinete "artístico" estaría compuesto de la siguiente forma: Walter Brennan como Secretario de Estado; Loretta Young, que, por su gran experiencia, podría ser Ministro de Salud; James Cagney tendría asegurado el puesto de jefe de la peligrosa F. B. I. (Oficina Federal de Investigaciones); Spencer Tracy, sabio y experimentado, estaría muy bien en el Ministerio de Justicia, y el simpático Fred McMurray como el importante y vital Secretario del Tesoro (Ministro de Hacienda).

Esta forma de gobierno y este gabinete de ministros es, por supuesto, un tanto fantástica, pero el proyecto de presentar a John Wayne como candidato a la presidencia de Estados Unidos es muy serio. Al menos la convención del Partido Republicano consideró que Wayne podía ser la gran figura para la carrera presidencial que se iniciará en 1968.

Y para que esta aventura política no resulte tan inverosímil ante vuestros ojos, cabe recordar que George Murphy, el conocido actor de cine y miembro del Partido Republicano, peleó mano a mano con Pierre Salinger, secretario de prensa del fallecido Presidente Kennedy, para un sillón de senador, el que ganó por amplio margen. Por otra parte, hace algunas semanas, el serio Wendell Corey fue elegido miembro de la Municipalidad de Santa Mónica, y como si eso fuera poco, Ronald Reagan se presentará luego como candidato a senador por el Estado de California.

En esta carrera de talentos cinematográficos inmiscuidos en la política, parece que los republicanos le llevan una gran ventaja a los demócratas. Al menos eso piensa John Wayne ahora que se siente tan importante con su futura candidatura..., y sobre todo si tomamos en cuenta que el tradicional partido político lo considera como un futuro gran hombre de sus filas... ¿Podría llegar a ser el oponente al candidato demócrata? Es una pregunta que flotará en el ambiente hasta 1968.

En la foto: el "Duque" en pose para llegar al sillón presidencial de la Casa Blanca. Su futuro político dependerá de la próxima convención del Partido Republicano, al cual pertenece.

# CONCURSO

# HISPANOAMERICANO DE NOVELA DE LA EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

La EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., convoca a un Concurso de Novela e invita a participar en éste a todos los escritores chilenos y extranjeros de habla hispana, sobre las siguientes bases:

1) El tema de la novela será libre.

2) Los concursantes podrán participar sólo con una novela realmente inédita, entendiéndose por tal que no haya sido publicada en fragmentos, series o adaptaciones.

3) La novela deberá presentarse escrita a máquina, en doble espacio, en carillas tamaño carta u oficio, con mención en la tapa tanto del seudónimo del autor como el título de la obra, y en un original y tres copias claramente legibles.

4) Dicho original y copias se presentarán conjuntamente con un sobre lacrado, indicando afuera el seudónimo del autor y el título de la obra, y debiendo contener adentro:
   a) el nombre del autor, su dirección y teléfono;
   b) su seudónimo;
   c) el título de su novela.

5) Las novelas se aceptarán desde el *1.º de agosto de 1965* hasta el *3 de enero de 1966,* en la secretaría del Departamento Editorial de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Avenida Santa María 076, cuarto piso. Podrán igualmente enviarse por correo certificado a la casilla 84-D, Santiago de Chile, indicándose en el sobre o paquete respectivo que son para el *Concurso de Novela.*

6) El Jurado estará compuesto de un *Ministro de una Corte de Justicia,* de un representante de la *Academia Chilena de la Lengua,* de un representante de la *Sociedad de Escritores de Chile,* de un *crítico literario* de renombre y de *dos representantes* de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Los respectivos nombres serán dados a conocer oportunamente.

7) Dicho Jurado determinará la novela a la cual corresponde el PREMIO ZIG-ZAG, que consistirá en la cantidad de diez mil escudos (E° 10.000). Asimismo, seleccionará dos obras que merezcan menciones honrosas de dos mil escudos (E° 2.000) cada una. La novela a la cual se otorgue el PREMIO ZIG-ZAG, será publicada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., en las condiciones usuales de edición.

8) El Jurado dispondrá de un plazo de cinco meses para el examen de las obras presentadas al Concurso Zig-Zag de Novela y hará público su fallo el *21 de junio de 1966.*

9) Los originales de novelas que no obtengan el PREMIO ZIG-ZAG, ni alguna mención honrosa, quedarán durante un mes a disposición de sus autores identificados; pero posteriormente a ese plazo, la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., no se hará cargo de la devolución ni podrá asumir responsabilidad alguna al respecto.

10) La Empresa Editora Zig-Zag, S. A., mantendrá este Concurso de Novela y en su oportunidad otorgará un nuevo Premio.

**ZIG-ZAG**

EMPRESA EDITORA, S. A.

Avenida Santa María 076 • Fono 391101 • Casilla 84-D • Santiago

# ANTONIO PRIETO ANUNCIA: SE RADICARA EN ESPAÑA DEFINITIVAMENTE



Antonio Prieto nos recibió en su lujoso y moderno departamento del barrio Norte de Buenos Aires. Ahora él, su esposa y sus cuatro hijos preparan las maletas para viajar a España, donde se radicarán por un tiempo indefinido.



"Tómese un traguito", le dice Antonio a Germinal Nogués, quien fue a visitarlos antes de la partida del astro a España. Está muy preocupado por la nacionalidad y educación de sus hijos, razón por la cual escogió Madrid como su nuevo centro de operaciones.

ECRAN EN EL MUNDO

BUENOS AIRES

★ Por ahora no vuelve a Chile.
★ En su casa atiende "a la chilena".
★ Tiene problemas por la nacionalidad de sus hijos.

POR GERMINAL NOGUES

ENCLAVADO en el exclusivo Barrio Norte (Juez Tedin y Sevilla), en un sensacional departamento, Antonio Prieto y su familia pasan sus últimos días latinoamericanos.

Antonio Prieto y Chile son un sinónimo para millones de argentinos, y en especial desde la actuación del astro en la versión fílmica de "La Pérgola de las Flores" encarnando a Tomasito.

El día que la directora de ECRAN, María Luz Marmentini, partía de vuelta a Chile, después de 10 días en Buenos Aires, quedó concertada una entrevista con ECRAN. Visitamos, pues, a Antonio, en su casa y sorprendemos en su mundo íntimo a una de las personalidades más sencillas de la colonia artística. Antonio nos cuenta:

—Me voy definitivamente a España. La televisión es un monstruo que le quita mucha independencia a mi vida. No se puede vivir en el mismo país en que se trabaja. Quiero ser el amigo de mis hijos y el compañero de mi mujer, pero estando aquí en TV no puedo. Pienso vender todo e irme. No volveré a Chile por ahora.

Según se recordará, los hijos de Antonio son Guillermo (9 años), Teresa (7 años), Sofía Sara (6), María Isabel (5). María Isabel estuvo muy enferma durante el reciente viaje de Antonio a Puerto Rico...

—Eso me hizo rebajar 10 kilos —comenta el actor, que debió regresar apresuradamente a Argentina para estar junto a su hija.

Antonio es sincero, amable, sin complicaciones.

—Soy muy chileno, de clase humilde, lo soy económica y socialmente. Pasa el tiempo, uno se roza, lee, se cultiva..., pero cuando vuelvo a Chile... mi sonsonete es el mismo de la gente de mi pueblo...

## PERGOLA DOCUMENTADA

Antonio Prieto, nostálgico, cariñoso con sus hijos, de un hogar profundamente religioso, atiende a sus invitados: un grupo de sacerdotes chilenos de paso en Buenos Aires, y nos hace escuchar a todos lo que seguramente será no sólo un éxito en Buenos Aires sino en todos los países latinos y de los otros... Me refiero a "El retrato de María", del brasileño Ivon Curi, una auténtica creación que ha requerido de Antonio Prieto verdaderas dotes de monologuista. Antonio no volverá a Chile, porque cree que en Europa su carrera tiene más perspectivas. Sobre su actuación en "La Pérgola de las Flores" y su opinión como chileno de cómo los argentinos la habían hecho, nos dice:

—La "Pérgola" está perfectamente lograda. Hubo mucha documentación y se logró algo de tipo universal, realmente bueno.

Con sonrisa Prieto comenta cómo lo compararon a Mastroianni y a Cary Grant, en Puerto Rico.

Las futuras complicaciones de Antonio se cifran en la nacionalidad de sus hijos, que son mexicanos, chilenos, argentinos y que ahora se van a España y serán españoles.



Antonio y su hobby: la fotografía.



Raf y sus hijos: buenos camaradas.

## VIDA PRIVADA

ESTADO CIVIL: Casado desde 1952.
SU ESPOSA: Elena Varzi, ex actriz y hermana de Achille Varzi, uno de los corredores de autos más famosos de Italia.
HIJOS: Eleonora, de 12 años, y los mellizos Saverio y Arabella, de 10 años.
CARACTER: Muy impulsivo.
ESTUDIOS: Licenciado en Derecho y Filosofía de la Universidad de Turín.
OTRAS ACTIVIDADES: Ha sido periodista, futbolista, traductor de clásicos, actor de teatro y también de cine.
RECUERDOS ESPECIALES: El día que conoció a la que hoy es su esposa. Fue cuando ambos quedaron contratados para el film de Pietro Germi "El Camino de la Esperanza".
SUS PADRES: Giovanni, prestigioso abogado, y Caterina, miembro de una acomodada y noble familia italiana.
SU MAESTRO: En la Universidad de Turín recuerda con especial cariño a Luigi Einaudi, que llegó a ser el segundo Presidente de la República Italiana.
IDIOMAS: Habla correctamente francés, inglés, español e italiano.
DEFECTOS: Algunos supuestos romances que se le han rumoreado con Marlene Dietrich y Melina Mercouri.

# RAF VALLONE: SUCUMBIO

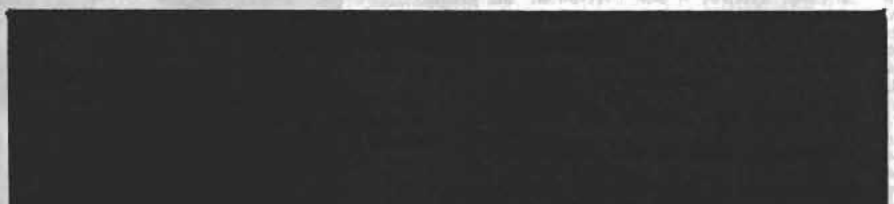
# TACION; ESTA OTRA VEZ EN H

OTRA vez Raf Vallone se ha paseado por los verdes prados de Beverly Hills. Hollywood lo ha tentado con su llamado de sirena y el astro italiano acaba de terminar la realización de "Harlow", la otra "Harlow", queremos decir la versión de Carol Lynley de la vida de la bombástica del año 30. Raf interpreta al padrastro de la actriz, que, como se sabe, se llamaba Marino Bello y era de origen italiano. Entrevistamos a Raf, pero nos dijo...: "¡Hace tanto tiempo que ustedes no hablan de mí! ¿No sería mejor que les contara algunos pequeños secretos de mi carácter y mi vida?". La idea nos pareció magnífica. Por eso, aquí está: Raf Vallone y todo lo que usted, amigo lector o amiga lectora, tiene que saber sobre él:



## QUE BEBE Y QUE COME

APERITIVO: Americano con agua mineral.
CRUSTACEO: *Langosta Thermidor.*
CARNE: Hamburguesas.
FRUTAS PREDILECTAS: Uvas y manzanas.
*VINO: Chianti natural.*



## ARTES Y LETRAS

NOVELISTAS FAVORITOS: Thomas Mann y Albert Camus.
AUTORES DRAMATICOS PREDILECTOS: Jean Anouilh, Jean-Paul Sartre y Arthur Miller.
POETAS: Shakespeare, Rimbaud.
COMPOSITORES: Vivaldi (concierto para viola y orquesta).
PINTORES: Van Gogh, Goya.
PERSONAJES HISTORICOS FAVORITOS: Julio César, San Francisco de Asís.
PERSONAJE LEGENDARIO: Homero.
PAPEL FAVORITO EN EL TEATRO: Eddie Carbone.
PAPEL FAVORITO EN EL CINE: Laurent, del film "Teresa Raquín" con Simone Signoret.
FILOSOFO: Platón.

## SU CARRERA

Teatro:

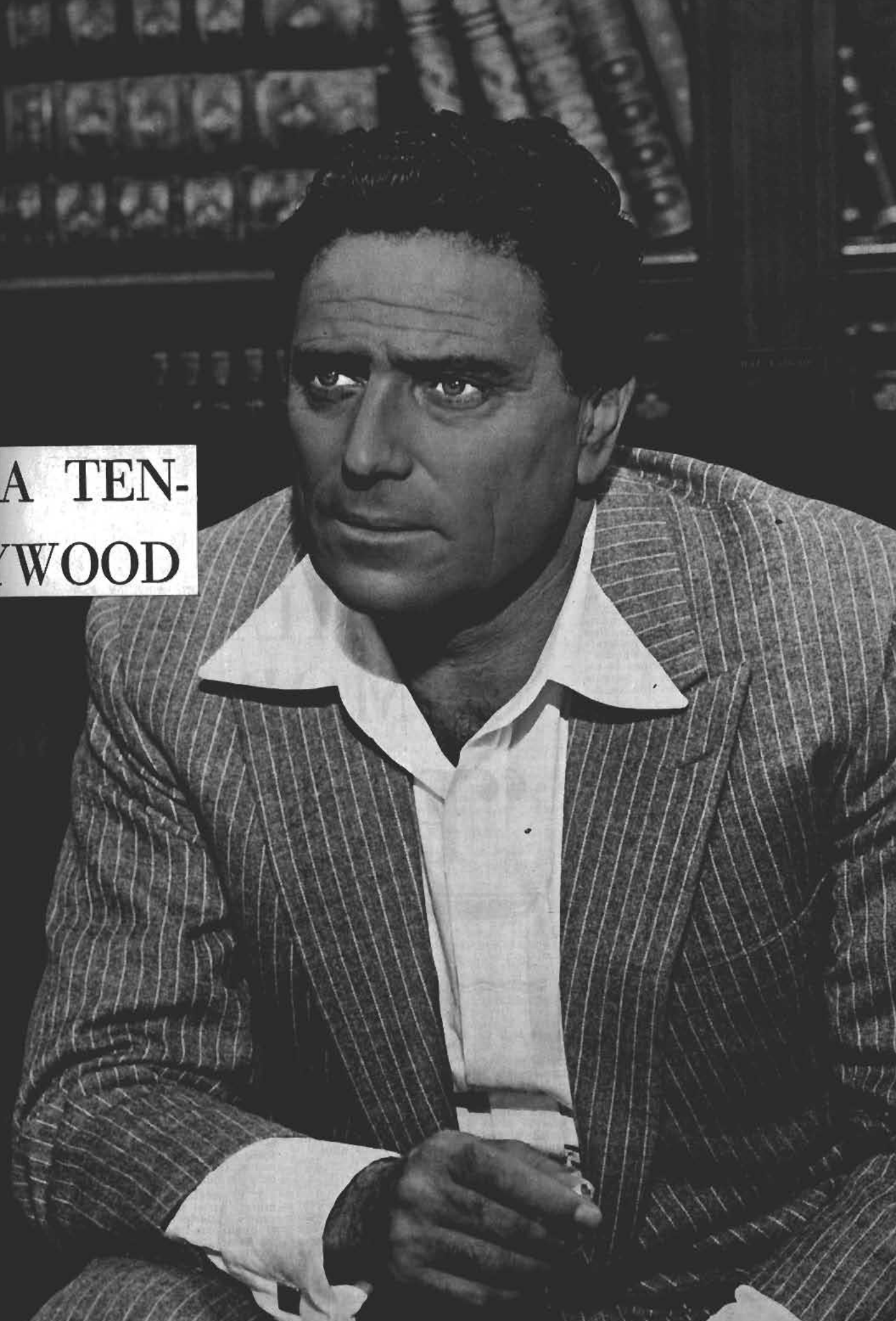
"Panorama desde el Puente", de Arthur Miller y presentada en el Teatro Antoine de París.

CINE:

Comenzó en 1948 cuando el director italiano Giuseppe De Santis lo contrató para "Arroz Amargo", que filmó con Silvana Mangano.

Sus películas más importantes son:

"Teresa Raquin", con Simone Signoret.
"Obsesión", con Michèle Morgan.
"La Pensionista", con Martine Carol.
"Andrea Chenier", con Michel Auclair y Antonella Lualdi.
"Las Endemoniadas", con Madeleine Robinson.
"El Secreto de la Hermana Angeles", *con Sophie Desmarets.*
"El Camino de la Esperanza", con Elena Varzi.
"El Signo de Venus", con Sofía Loren y Vittorio de Sica.
"Fuego en la Sangre", con Magali Noel.
"La Violetera", con Sarita Montiel.
"La Garçonnière", con Eleonora Rossi Drago.
"Panorama desde el Puente", con Maureen Stapleton.
"Pecar fue mi destino", con María Schell.
"Guendalina", con Sylva Koscina.
"El Cid", con Sofía Loren y Charlton Heston.
"Fedra", con Melina Mercouri.
"La Invasión Secreta", Stewart Granger.
"Harlow", recién terminada en la versión de Carol Lynley y en la que Raf interpreta el papel del padrastro de la actriz.


A TEN-
YWOOD



ECRAN

REPORTAJE



# UN FILM INMORTAL: "POTEM

POR J. PEREZ CARTES

LA semana pasada, en la Cineteca Universitaria, volvió a exhibirse públicamente un film que es clásico de la historia del cine. Una película que surge, en primer lugar, cada vez que se realiza una encuesta sobre las diez obras maestras que ha producido el cine: "El Acorazado Potemkin". Esa exhibición nos sirve de pretexto noticioso (aunque, en verdad, "Potemkin" se encuentra un poco fuera de la contingencia de la noticia) para hablar de esta película realizada por Serge Eisenstein en 1925.

## LA OBRA DE EISENSTEIN

Sergei Eisenstein nació en el año 1898 en la ciudad de Riga, y muy joven destacó sucesivamente como realizador de decorados, adaptador, ayudante y director en el panorama teatral soviético. Su primera película, un cortometraje titulado "Un buen caballo nunca tropieza", fue realizada precisamente para complementar una obra teatral que montaba.

Su carrera cinematográfica se inició en 1924, junto a Edward Tissé, fotógrafo, y Gregori Alexandrov, su ayudante, triunvirato genial que no se separaría más. Uno de sus primeros trabajos fue el montaje de la versión rusa de "El Doctor Mabuse", film del alemán Fritz Lang. A fines de ese mismo año terminó "La Huelga", película considerada una estupenda lección de dinamismo y ritmo.

En marzo de 1925 inició Eisenstein la filmación de "El Acorazado Potemkin", que está considerada su obra maestra. La primera exhibición de esta película tuvo lugar en el teatro Bolshoi de Moscú, el 25 de diciembre del mismo año, y en Leningrado fue estrenada el 1.º de enero de 1926. El "Potemkin" no era más que una película de propaganda, para conmemorar el vigésimo aniversario del levantamiento de Odessa, pero el talento de Eisenstein realizó una obra en que no se menciona doctrina o teoría alguna, y que es además cinematográficamente perfecta. Durante la filmación de "La Línea General", en 1927, dirigió "Octubre", en homenaje al décimo aniversario de la revolución rusa. Y cuando terminó en 1929 la filmación de "La Línea General", este material sirvió para hacer una película diferente a la proyectada, "Lo Viejo y lo Nuevo", que fue su última producción de la época muda.

En 1930, el trío Eisenstein-Alexandrov-Tissé inició un largo viaje hasta Hollywood, donde había sido contratado por la Paramount. Aquí se produjo el divorcio entre el artista y los comerciantes, que consideraron que era un riesgo que no valía la pena afrontar y rechazaron cuanto proyecto presentó Eisenstein. Hastiado se marchó con sus colaboradores a México y allí inició el rodaje de un film sobre ese país, "Que Viva México", con la ayuda financiera del escritor Upton Sinclair. Cuando tenía 50 mil metros filmados, lo que equivale a 30 horas de proyección, conseguidos a través de 16 meses de trabajo, el gobierno norteamericano, que había iniciado el período de "caza de brujas", le impidió la entrada para montar en Hollywood ese material.

Lo que vino después es de triste recuerdo, y evoca las historias de piratas. Los autores regresaron a la Unión Soviética cuando el sello hollywoodense decidió no montar la obra. Pero al año siguiente se rellenaron varias películas y se hicieron algunos montajes con ese material que pudo haber constituido un gran film sobre América. (Uno de los montajes es "Tiempo en el sol", de Marie Seston, exhibido también el 7 y 8 de julio en la Cineteca de la Universidad, que exhibirá mañana 14 y el jueves 15 la Cineteca, en Santa Lucía 240).

En 1938 Eisenstein debió abandonar el trabajo que venía realizando en el film "Las Praderas de Bejin". Esa pausa la aprovechó para terminar el montaje de "Alejandro Nevsky". Durante la guerra, en 1941, hizo un cortometraje, "Moscú se Defiende", y en 1943, "Iván el Terrible". La segunda parte de esta película, "La Conspiración de los Boyardos", no alcanzó a ser terminada totalmente, y además Stalin impidió su exhibición. Eisenstein, muerto el 11 de febrero de 1948, no alcanzó a verla, puesto que su estreno mundial ocurrió hace sólo pocos años.

## EL ACORAZADO POTEMKIN

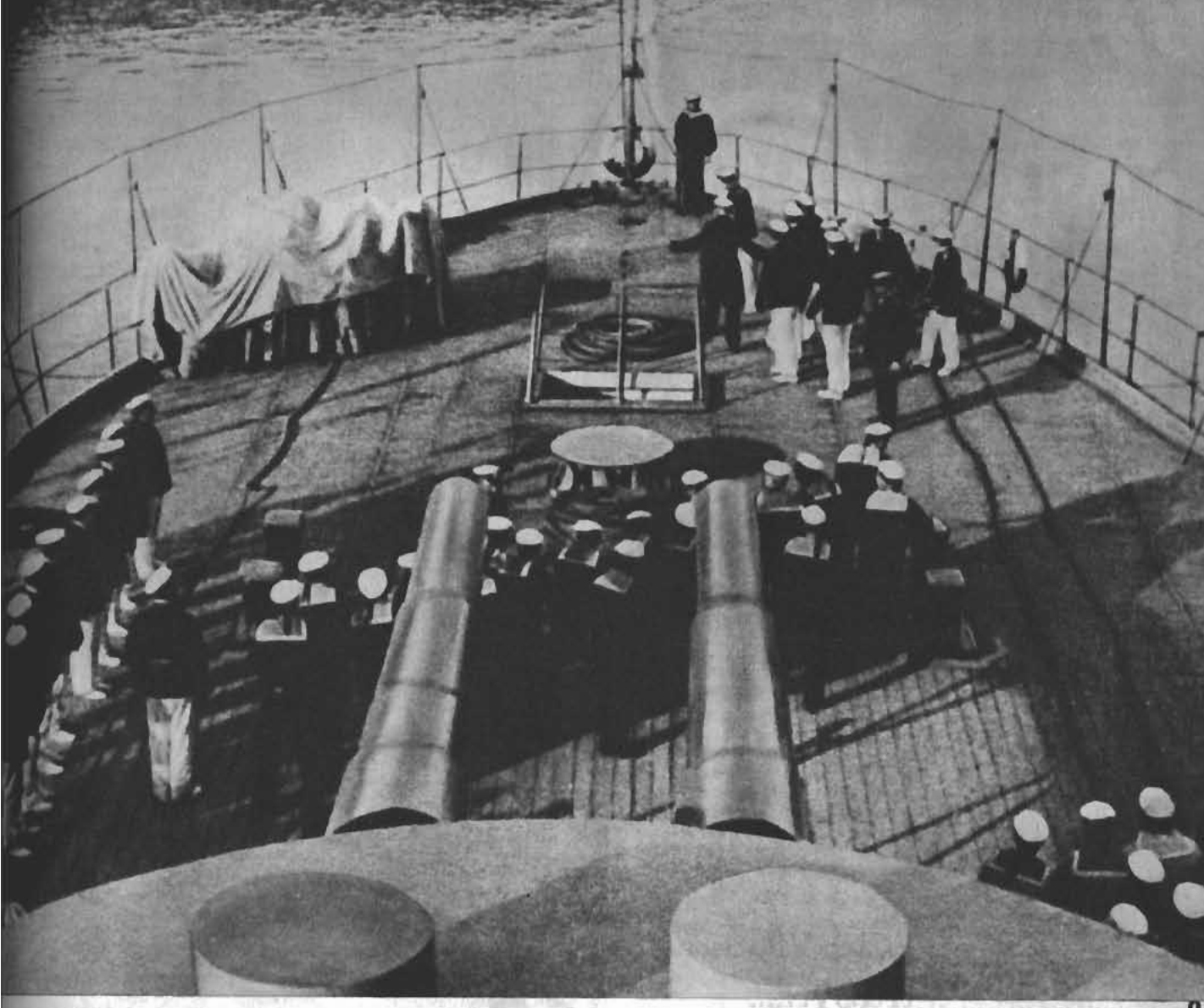
"Potemkin" es una especie de noticiario reconstituido, en que se abandonó deliberadamente estudios y estrellas. Los ambientes fueron la ciudad y el puerto de Odessa y Sebastopol; las estrellas, ciudadanos de Odessa, marineros de la flota roja, y para algunos personajes, actuaron los ayudantes de Eisenstein y el mismo Eisenstein, que hizo el papel de Pope.

La película está separada en cinco actos:

1. Exposición. La vida a bordo del acorazado. Los marineros conversan sobre el movimiento revolucionario. Unos alimentos podridos desatan el descontento entre la tripulación. Así, en la exposición, se pasa de la vida a bordo al descontento general.

2. Drama sobre el puente. Los marineros se niegan a comer. Los rebeldes son aislados sobre el puente; se les arroja una lona sobre ellos, y el capitán da orden de que sean fusilados en el acto. Surge como un grito el título "¡Hermanos!" Los fusileros rehúsan disparar. De la escena del toldo se pasa al motín, en un ritmo creciente. Los marineros se apoderan del barco y arrojan al agua a la oficialidad.

3. El servicio fúnebre. Un marinero muerto en el motín, Vaculintchuk, es llevado al puerto de Odessa. Allí se produce el duelo colectivo. Se iza la bandera roja. Este acto también se divide, como los anteriores, en dos partes: el desfile emo-



**Esta escena marca la separación entre la primera y segunda parte del acto "Drama Sobre el Puente", del clásico film de Sergei Eisenstein "El Acorazado Potemkin" La camaradería entre los rebeldes y los fusileros volverá a producirse en mayor escala entre el acorazado y el resto de la flota imperial.**

# KIN"

cionado ante el cadáver y la demostración indignada de la población.

4. Las escaleras de Odessa. La ciudad y el acorazado fraternizan. En diferentes tipos de embarcaciones, sus habitantes llevan víveres a los marineros. En la pantalla aparece un título: "De repente...". Los cosacos disparan sobre la población. El acorazado cañonea el cuartel general. Las dos partes de este acto son la fraternización y los disparos.

5. Zafarrancho de combate. Hay una angustiosa noche de espera. Para reducir al "Potemkin" ha llegado la flota imperial. Las naves de la escuadra y el "Potemkin" se preparan para el combate. De nuevo el título "¡Hermanos!" La escuadra se niega a disparar. El acorazado atraviesa victoriosamente entre la formación de la flota imperial. Así, de la ansiedad de la espera se pasa al triunfo final.

Esta es, en síntesis, la estructura de "El Acorazado Potemkin". Cinco actos, diez partes. La primera parte de cada acto es relativamente tranquila, mientras la segunda es violenta. Y la película misma se puede dividir en dos fragmentos o mitades. La división está dada por el desfile ante el féretro de Vaculintchuk. De esa manera se pasa del navío a la ciudad; de la revuelta de los marineros a la fraternización de los habitantes de Odessa; tierra y mar unidos, unión que es rota por las botas de los guardias blancos que descienden las escaleras disparando. Así, hasta llegar al triunfo de los marineros, al pasar con su nave a través de la escuadra, que es una alegoría, una sugerencia de un mejor futuro.

## SUS VALORES IMPERECEDEROS

Léon Moussinac, ya en 1929, valoró debidamente el mérito de "El Acorazado Potemkin". El crítico francés dijo: "Se trata de un film que es esencialmente cine, y por ello representa una fecha en el esfuerzo de crear un lenguaje puramente cinematográfico".

La secuencia de las escaleras de Odessa se da siempre como uno de los ejemplos más perfectos de ritmo cinematográfico. Al iniciarse, mostrando en diversos planos generales a la multitud que huye desordenadamente, las tomas son también desordenadas. Pero ese caos se transforma en orden, al iniciar los guardias blancos su descenso de los escalones en pasos cadenciosos. En seguida las tomas se van mezclando: de la muchedumbre huyendo y de los soldados avanzando, cada vez más *cerca. Esto lo remarca Eisenstein haciendo* planos más y más cercanos de los soldados, hasta terminar enfocando las botas. Este descenso de las escaleras, de la masa y de los cosacos, sólo tiene un ascenso: el de una madre, sola, que lleva en brazos su hijo muerto. Y luego un nuevo descenso, el de un coche-cuna que rueda escalera abajo, cuando la joven que lo guiaba cae abatida por una bala.

También es clásico el trío de tomas que muestran a tres leones de piedra, en distinta actitud. Uno duerme, otro se levanta, otro ruge. Al presentarlos, intercalados con el cañoneo al cuartel general de los cosacos, Eisenstein dio a entender que hasta las piedras se conmovieron con esos hechos. Y el león, así, pareció cobrar vida.

Hay tanto que se podría decir de esta película. Tanto, que a 40 años de su estreno aún se debe seguir viendo y aprendiendo cine en ella. Los que gustamos del cine agradeceremos que vuelva a ser programada, regularmente, por las cinetecas.



## Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.




## Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

## Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



## Adopte el plan de belleza de

# CREMA POND'S "C"




LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

# NTES", EL PROGRAMA IN-DO A TODA LA FAMILIA



★ Anécdotas y percances de la "maratón", en que piden desde una langosta viva, hasta un jugador de fútbol profesional.

Por Nancy Grünberg. Fotos de Leonardo von Vriessen.

Mario entró a la TV por los escenarios, es decir entre bastidores. Pasaba tardes enteras contemplando la forma cómo se desarrollaba un programa de televisión. Cuando regresó a Chile había aprendido más televisión que corte y confección, ¡y eso lo hacía muy feliz!

¿Cómo entró en Canal 13? Por rivalidad. El mismo lo explica:

—Un día supe que un amigo mío había conseguido entrar como animador a la TV. Me dio una envidia tremenda porque yo me sentía mucho más capaz que él. Como siempre he sido audaz, decidí hablar con el señor Tironi, el jefe máximo. Me recibió muy cordial y me dijo que si vendía el programa podría sacarlo. Entonces comenzó la peregrinación entre mis clientes. Nadie quería oír hablar de televisión. Estaba en sus comienzos y los comerciantes creían que la propaganda radial era más efectiva. El señor Tironi me pidió una cifra muy elevada. Vendí el programa en menos de la mitad y lo saqué adelante.



**DESPUES**

**Es casi increíble pero el milagro se ha realizado. La reina sentada en su trono luce como nueva. Está casi irreconocible, al menos desde el momento en que se presentó al programa. Son las 20.30 horas y la transformación se ha logrado. Luce un vestido nuevo, un maquillaje moderno y un peinado para qué decir nada... Los hacedores del milagro están junto a la reina por un día que vivió su sueño y premios millonarios. Todo ello como parte del programa "Sábados Gigantes".**

## HAY DE TODO

Ahora "Sábados Gigantes" es una verdadera función rotativa, siempre girando en torno a Don Francisco, su animador y creador. Detrás de él hay más de 30 personas entre técnicos, coordinadores y directores, pero quienes trabajan más directamente con él son David Raissman, el productor, que hace las veces de hombre orquesta, y Enrique Urteaga, el director, inquieto, nervioso, pero efectivo. Ambos son argentinos, pero ya se sienten como verdaderos chilenos.

En el programa hay de todo. Comienza con los tonies para los niños, "Videito" (Sergio Feito) y "Antenita" (Andrés Rojas Murphy, que además hace el personaje de Guaripola), quienes combinan su actuación con una película sobre el circo. Luego hay concursos infantiles de pintura, carreras de autos, entretenimientos y algo para el padre. Una sección llamada "Muestre su hobby", en la que los papás o los hermanos mayores pueden exhibir ante las cámaras su hobby o entretención predilecta. Cierta vez un señor mostró un supertren eléctrico con 38 locomotoras y sus respectivos convoyes, con un total de 600 metros de rieles.

David Raissman, el productor, explica el sentido general del programa:

—Se trata de un núcleo que abarque a toda la familia. Las diferentes secciones se combinan de manera de agradar a grandes y pequeños. El día sábado es el de la reunión hogareña. Los padres e hijos están reunidos y por eso era necesario entregarles un bloque de programación que abarcara toda la tarde. De esa manera el telespectador enciende su receptor a cualquier hora o momento, y siempre hay algo de su agrado. Existe una sicología especial del día sábado. Se ha trabajado duramente en la semana y ese día hay que descansar y entretenerse. Para eso estamos nosotros.

## UNA RIÑA ANIMAL

Mario Kreutzberger, que se declara "un hombre simple que lee novelas policiales y no le gustan las películas para pensar", dice que el dueño de casa puede liberarse de sus preocupaciones con el programa sabatino. Y en verdad hay para todos los gustos. Concursos insólitos como es la maratón, en que un equipo previamente seleccionado debe cumplir con ciertos requisitos para ganar los premios. Traer un caballo, un charlatán, una barra de hielo, un loro o las cosas más inverosímiles y extrañas.

Precisamente cuando Mario pidió que los telespectadores trajeran animales extraños, llegaron jabalíes, ciervos y una pantera... Sí, una pantera que venía de la mano de una rubia espectacular.



**Sí, era cierto lo del burrito, y para eso la muestra gráfica del momento culminante en que una simpática chica gana el animal en el concurso "Ud. Decide". Ella decidió que sí, y se fue con su burro a cuestas hasta su hogar de la Gran Avenida donde aún lo mantiene. Claro que es un burro bien enseñado...**

—No sabía a cuál mirar primero —dice Mario—, pero me decidí por la dueña. La senté al lado de una dama muy seria que había traído un perro bulldog. De pronto la pantera, muy juguetona, le dio un arañazo al perro y comenzó una pelea fenomenal. El programa estaba en el aire y yo muerto de miedo porque ya veía que la pantera atacaba mi integridad física. Afortunadamente y después de algunos esfuerzos lograron separarlos.

Aventuras como ésas hay muchas. Otro aspecto notable es la transformación de una muchachita en "Reina por un día". Para ese concurso llegan más de mil cartas semanales y de entre ellas se escoge una. La favorecida llega a las tres de la tarde vestida en forma simple y sale convertida en una gran dama, maquillada, peinada, con vestido nuevo y muchos otros premios. Verdaderamente las chicas viven en la realidad su sueño dorado...

Una vez, cuando Mario pidió un trompetista, los concursantes de la "maratón" escogieron uno de un regimiento. Como estaba preso, lo hicieron huir por arriba de una alta muralla, y por supuesto que se aprovechó para pedir misericordia para el trompetista a través de la pantalla de TV. El teniente no escuchó el llamado y castigó al músico por su fuga.

Mario Kreutzberger ha sido criticado y alabado.

—Algunos dicen que soy más pesado que maleta de gásfiter —dice él mismo—, pero la verdad es que no le temo al ridículo. —Agrega—: Nunca le he tomado el pelo a un concursante, aun cuando sea pelado, pero siempre recibo acusaciones en ese sentido.

De todos modos él siente una enorme satisfacción, porque hasta los pelusas de la calle lo reconocen y muchas veces le han dado una lustrada gratis...

# NTES", EL PROGRAMA IN-DO A TODA LA FAMILIA



★ Anécdotas y percances de la "maratón", en que piden desde una langosta viva, hasta un jugador de fútbol profesional.

Por Nancy Grünberg. Fotos de Leonardo von Vriessen.

Mario entró a la TV por los escenarios, es decir entre bastidores. Pasaba tardes enteras contemplando la forma cómo se desarrollaba un programa de televisión. Cuando regresó a Chile había aprendido más televisión que corte y confección, ¡y eso lo hacía muy feliz!

¿Cómo entró en Canal 13? Por rivalidad. El mismo lo explica:

—Un día supe que un amigo mío había conseguido entrar como animador a la TV. Me dio una envidia tremenda porque yo me sentía mucho más capaz que él. Como siempre he sido audaz, decidí hablar con el señor Tironi, el jefe máximo. Me recibió muy cordial y me dijo que si vendía el programa podría sacarlo. Entonces comenzó la peregrinación entre mis clientes. Nadie quería oír hablar de televisión. Estaba en sus comienzos y los comerciantes creían que la propaganda radial era más efectiva. El señor Tironi me pidió una cifra muy elevada. Vendí el programa en menos de la mitad y lo saqué adelante.



**DESPUES**

**Es casi increíble pero el milagro se ha realizado. La reina sentada en su trono luce como nueva. Está casi irreconocible, al menos desde el momento en que se presentó al programa. Son las 20.30 horas y la transformación se ha logrado. Luce un vestido nuevo, un maquillaje moderno y un peinado para qué decir nada... Los hacedores del milagro están junto a la reina por un día que vivió su sueño y premios millonarios. Todo ello como parte del programa "Sábados Gigantes".**

## HAY DE TODO

Ahora "Sábados Gigantes" es una verdadera función rotativa, *siempre girando en torno a Don Francisco, su animador y* creador. Detrás de él hay más de 30 personas entre técnicos, coordinadores y directores, pero quienes trabajan más directamente con él son David Raissman, el productor, que hace las veces de hombre orquesta, y Enrique Urteaga, el director, inquieto, nervioso, pero efectivo. Ambos son argentinos, pero ya se sienten como verdaderos chilenos.

En el programa hay de todo. Comienza con los tonies para los niños, "Videito" (Sergio Feito) y "Antenita" (Andrés Rojas Murphy, que además hace el personaje de Guaripola), quienes combinan su actuación con una película sobre el circo. Luego hay concursos infantiles de pintura, carreras de autos, entretenimientos y algo para el padre. Una sección llamada "Muestre su hobby", en la que los papás o los hermanos mayores pueden exhibir ante las cámaras su hobby o entretención predilecta. Cierta vez un señor mostró un supertren eléctrico con 38 locomotoras y sus respectivos convoyes, con un total de 600 metros de rieles.

David Raissman, el productor, explica el sentido general del programa:

—Se trata de un núcleo que abarque a toda la familia. Las diferentes secciones se combinan de manera de agradar a grandes y pequeños. El día sábado es el de la reunión hogareña. Los padres e hijos están reunidos y por eso era necesario entregarles un bloque de programación que abarcara toda la tarde. De esa manera el telespectador enciende su receptor a cualquier hora o momento, y siempre hay algo de su agrado. Existe una sicología especial del día sábado. Se ha trabajado duramente en la semana y ese día hay que descansar y entretenerse. Para eso estamos nosotros.

## UNA RIFA ANIMAL

Mario Kreutzberger, que se declara "un hombre simple que lee novelas policiales y no le gustan las películas para pensar", dice que el dueño de casa puede liberarse de sus preocupaciones con el programa sabatino. Y en verdad hay para todos los gustos. Concursos insólitos como es la maratón, en que un equipo previamente seleccionado debe cumplir con ciertos requisitos para ganar los premios. Traer un caballo, un charlatán, una barra de hielo, un loro o las cosas más inverosímiles y extrañas.

Precisamente cuando Mario pidió que los teleespectadores trajeran animales extraños, llegaron jabalíes, ciervos y una pantera... Sí, una pantera que venía de la mano de una rubia espectacular.



**Sí, era cierto lo del burrito, y para eso la muestra gráfica del momento culminante en que una simpática chica gana el animal en el concurso "Ud. Decide". Ella decidió que sí, y se fue con su burro a cuestas hasta su hogar de la Gran Avenida donde aún lo mantiene. Claro que es un burro bien enseñado...**

—No sabía a cuál mirar primero —dice Mario—, pero me decidí por la dueña. *La sentí al lado de una dama muy seria que* había traído un perro bulldog. De pronto la pantera, muy juguetona, le dio un arañazo al perro y comenzó una pelea fenomenal. El programa estaba en el aire y yo muerto de miedo porque ya veía que la pantera atacaba mi integridad física. Afortunadamente y después de algunos esfuerzos lograron separarlos.

Aventuras como ésas hay muchas. Otro aspecto notable es la transformación de una muchachita en "Reina por un día". Para ese concurso llegan más de mil cartas semanales y de entre ellas se escoge una. La favorecida llega a las tres de la tarde vestida en forma simple y sale convertida en una gran dama, maquillada, peinada, con vestido nuevo y muchos otros premios. Verdaderamente las chicas viven en la realidad su sueño dorado...

Una vez, cuando Mario pidió un trompetista, los concursantes de la "maratón" escogieron uno de un regimiento. Como estaba preso, lo hicieron huir por arriba de una alta muralla, y por supuesto que se aprovechó para pedir misericordia para el trompetista a través de la pantalla de TV. El teniente no escuchó el llamado y castigó al músico por su fuga.

Mario Kreutzberger ha sido criticado y alabado.

—Algunos dicen que soy más pesado que maleta de gásfiter —dice él mismo—, pero la verdad es que no le temo al ridículo. —Agrega—: Nunca le he tomado el pelo a un concursante, aun cuando sea pelado, pero siempre recibo acusaciones en ese sentido.

De todos modos él siente una enorme satisfacción, porque hasta los pelusas de la calle lo reconocen y muchas veces le han dado una lustrada gratis...

*Algo iba a suceder más tarde, ella lo sabía, por eso se preparó mejor que nunca.*



SHALOM

*Suave, persistente y exquisitamente femenino,*

Avant la Fête

LOTION-COLOGNE *es el más refinado perfume parisién que una mujer siempre ha deseado.*




*Representante exclusivo para Chile Laboratorio Maver, Casilla 2601, Santiago.*


# LAS ESTRELLAS LE HABL



**Marina Vlady es nativa de Tauro. Las mujeres de este signo son en su juventud probablemente las más bellas del calendario astrológico. Tienen ojos muy hermosos y cautivadores, pero sufren muy a menudo de serias afecciones a la garganta. Pasados los 30 años deben cuidarse, pues tienen tendencia a engordar.**

**Como esposas sus cualidades más sobresalientes son la solicitud y la consideración, que alcanzan gran relieve cuando se casan con un hombre rico.**

## (DEL 13 AL 19 DE JULIO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Puede empezar a cosechar los beneficios con que el destino premia su perseverancia. Buena semana para solicitar apoyos y contraer noviazgos.

**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Complicaciones pasajeras de poca gravedad en su vida sentimental. No tome decisiones importantes, ni haga cambios. Tendencia a la melancolía.

**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Algunas dificultades sentimentales que se irán arreglando a medida que se aproxima el fin de mes. No invierta su dinero en nada dudoso.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Semana agradable en la que podrá realizar un deseo sentimental largamente soñado. Relaciones amistosas con sus familiares.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
Dificultades financieras que se relacionen estrechamente con contrariedades sentimentales. Sin embargo, no exagere este panorama un poco sombrío, con sus nervios.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
Aproveche esta semana propicia a las citas y los reencuentros. Mucha chance para la realización de proyectos. Utilice los contactos nacidos de los viajes.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Semana agradable, a condición de no perder la confianza en sí mismo. Su vida sentimental alcanza el máximo de satisfacciones. Reaccione contra su melancolía.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Buena semana para sus realizaciones, chance para las reuniones sentimentales. Noticias de un ser querido le llegarán desde lejos.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Excelente oportunidad para iniciar relaciones sentimentales, y poner optimismo en su vida. Oportunidad de realizar un feliz matrimonio antes de fin de año.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Las influencias astrales empiezan a mejorar lentamente. Enfrente su porvenir con confianza. Es la oportunidad de dar a su vida sentimental o conyugal el rumbo deseado.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Puede tomar iniciativas de orden sentimental, o en el terreno profesional. Las cosas se irán mejorando cada vez más, a condición de mantener un ritmo parejo.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
Deje para la semana próxima las citas de importancia sentimental. Preocupación por un ser querido. Le falta coraje para encarar ciertos asuntos.

## *La tersura del cutis depende de los cuidados que usted le dé*

# Angie Dickinson revela sus secretos de belleza



Angie muestra su hermoso y delicado cutis, luego del fácil tratamiento que ella misma les recomienda.

—LA cámara cinematográfica puede ser también nuestra principal enemiga —dice Angie Dickinson—; su lente pone en relieve la más mínima imperfección de nuestro cutis. Yo tengo un sistema que consta de dos partes principales, las que me han dado espléndidos resultados.

Angie es generosa y amable, por eso no tiene inconvenientes en revelar sus secretos de belleza que comienzan así:

1.º Limpieza del cutis, que se reduce a tres puntos claves:

Cada noche debe ponerse como obligación ineludible limpiar el cutis de todo rastro de maquillaje, ayudada de una crema y unas toallas de papel.

Dos veces al día, por lo menos, renovar el maquillaje, usando los mismos cuidados que los que tiene para cuando se va a dormir. De este modo su cutis se verá impecable.

Cambiar la esponja o la borla de los polvos apenas presente señales de suciedad.

Cada vez que tenga tiempo incline su rostro sobre un lavatorio con agua hirviendo, limpie la transpiración con un algodón y a continuación lávese el rostro con agua bien fría.

2.º. La máscara de avena. Esta máscara es fructífera en producir tersura, pero inofensiva y puede ser aplicada con frecuencia sin relajar la piel.

Se prepara de la siguiente manera: a una cucharada de avena (cualquer), se le agrega leche suficiente para formar una pasta consistente. Con esta pasta cubra el rostro sin aplicarla sobre los párpados. Deje que se seque diez minutos sobre el rostro y lave con agua tibia. Termine la operación con un enjuague de agua fría.

Como se ve, la transparencia y suavidad del cutis de Angie no es cosa accidental, sino producto de esmerados cuidados que prolongarán la vida y juventud de su rostro.



Los deportes al aire libre, como las carreras de gocar, son los favoritos de la rubia actriz. Ella es muy diestra en el manejo del pequeño vehículo.

LA COCINA CON MALICIA

## ESPUMA DE NARANJA

Sandra Dee, siempre elegante y juvenil, asistió, en días pasados, a una comida de gala en uno de los más distinguidos restaurantes de Hollywood, acompañada de su esposo, el cantante y actor Bobby Darin. Como ambos siempre marchan muy de acuerdo, y rara vez tienen *disparidad en sus gustos, pidieron* de postre esta exquisita espuma de naranja. Nosotros les revelamos el secreto de los gustos que tienen los astros de cine, y ahora ustedes pueden hacer la prueba en sus cocinas y ver cómo les resulta este delicioso postre.

**INGREDIENTES:**

**Una taza llena de jugo de naranja.**

**Taza y media de azúcar flor cernida.**

**Diez hojas de colapez que se han mojado en agua fría primero y después en el jugo de naranja.**

Se baten todos los ingredientes continuadamente y por espacio de media hora. Se vierten en un molde mojado y se pone a helar en el refrigerador.

Se desmolda, teniendo cuidado de poner una servilleta caliente cubriendo el molde. Se sirve con jugo de naranja endulzado con azúcar flor, al que se le agregará un poco de pisco u otro licor dulce.



*con shampoo*

# PILOTONIC

*¡una sola aplicación*
*basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!*



*...asi de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...*

*para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco*







*EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampoo*

# EXPERIMENTO EUROPEO BENEFICIA A LATINOAMERICA

POR YOLANDA MONTECINOS

UN experimento exitoso. Eso fue la breve visita de dos grandes de la escena británica: Brenda Bruce y Donald Sinden, dirigidos por Roy Rich con dos piezas interesantes dentro del actual repertorio activo inglés: "Adorable Mentiroso", Jerome Kilty, y "Días Felices", la tan comentada pieza de Samuel Beckett. Apenas 40 kilos de carga ("menos de lo que pesamos los actores" —según Brenda Bruce), en una tournée por Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y Chile con los auspicios del Consejo Británico. La fórmula de ofrecer lo mejor y lo más novedoso "en su salsa" con grupos de cámara y sin pretensiones de deslumbrantes escenografías parece que continuará dando frutos tan importantes como la visita que comentamos y aquella otra igualmente feliz del equipo de "Macbeth in camera".

DOS OBRAS MODERNAS IMPORTANTES

"Adorable Mentiroso" es la dramatización de la correspondencia intercambiada desde 1899 a 1940 por dos personalidades representativas del teatro inglés: George Bernard Shaw y la actriz Mrs. Patrick Campbell. Fue uno de los aportes serios de Américo Vargas y Pury Durante a la temporada nacional 1964; es una de las piezas más solicitadas por parejas de actores consagrados en todas las latitudes y tal como expresara Donald Sinden:

—Hay tantos "Adorables Mentirosos" como grupos y directores. Cada cual tiene su versión especial.

Es una muestra de la riqueza y pureza del idioma, y es evidente que después de Shakespeare, viene G.B.S. en calidad lingüística y excelencia idiomática. Sirve también para medir las condiciones de la pareja de actores de quienes depende totalmente el efecto de la obra.

—Su habilidad máxima radica en que los actores no tienen que aparecer como George Bernard Shaw ni como Stella Campbell; sino ponerse al servicio de las palabras de ambos y, en lo posible, llevar los resultados hasta su esencia misma, esto es, de diálogo entre un autor y una actriz.

El humorismo, ingenio y sarcasmos tan característicos de G.B.S. junto con la fuerte y extraña personalidad de un "monstruo sagrado" del teatro de esos años, contrasta en forma muy peculiar con la segunda obra mostrada en estreno absoluto en nuestro país: "Happy Days", de Samuel Beckett. Esta pieza tiene una especial resonancia en la carrera de Brenda Bruce, quien estrenó la obra en Londres recibiendo las indicaciones de parte del propio autor: "un hombre bastante miope, muy delgado y alto; el primer verdadero intelectual a quien había conocido en mi vida".

La presentación de la obra en el Teatro Municipal produjo el mismo sobrecogimiento nervioso y la impactante sorpresa que la anotada en diversas crónicas europeas. La dramática situación de los dos últimos sobrevivientes a una catástrofe universal da, por contraste, mayor angustia y aun extravagancia al largo monólogo de Winnie aferrada a objetos absurdos, manteniéndose firme y aun sonriente en una continua evocación de "días felices", mientras la tierra calcinada va tragándosela.

—Creo que es un drama más sencillo de lo que todo el mundo quiere ver. Son los intelectuales los que lo han atiborrado de resonancias e implicaciones —dice Brenda Bruce, cuyo trabajo en "Happy Days" es la más contundente demostración de lo que una gran actriz puede hacer cuando "vive" un papel, aunque deba trabajar sólo con su rostro, su voz y brazos y en el segundo acto, exclusivamente con la expresión facial.

NO ES AMARGA

Esta fue la primera obra en la que Beckett incluyó a una mujer y como sucede con otros dramas de este discutido autor, impresiona en ella la facilidad del efecto demoledor sobre el público, al que revuelca y revuelve, despertando toda clase de evocaciones inconscientes. El lenguaje, las imágenes y las reiteraciones usadas con prodigalidad y una notoria intención por el dramaturgo recuerdan su parentesco espiritual con James Joyce, el gran innovador de la novelística moderna y de quien Beckett fuera secretario durante largos años.

—Es importante señalar que "Happy Days" no es la obra negativa y amarga que todos quieren ver —dice Donald Sinden—. Yo que tengo tan pequeña participación en ella, puedo darme cuenta de que el tono general es de gratitud, porque tal como está Winnie en ese instante es lo mejor que pudo haberle sucedido. Además tiene la riqueza espiritual de los "días felices" que rememora con verdadera avaricia.

Oscar Wilde dijo: "Si hay un Dios, no me gustaría estar en su lugar, porque la miseria del mundo rompería mi corazón". El drama de Beckett muestra en la divagación y optimismo casi monstruosos de Winnie el coraje cotidiano e individual que opera en la misma dirección. Nacer y morir y con ello desaparecer tal es la constante que gravita sobre la última pareja humana, en especial en la mujer. Están presentes aquí la preocupación de Beckett por la incapacidad física del hombre, la incomunicabilidad de los seres humanos y también su curioso interés en los pequeños pero enormes actos de coraje diario en los que el hombre se prodiga, tantas veces, sin sentido, pero que constituyen la mejor, la única garantía de una búsqueda y encuentro del espíritu.

Brenda Bruce, ganadora del Gran Premio para la mejor actriz de la TV en 1964, actúa en forma permanente en las selectas programaciones de la BBC, TV y en el canal comercial.

—Existe una preocupación permanente por difundir el buen teatro por la pequeña pantalla —dice—. Esto hace que todos los actores se prodiguen también en este medio y que los autores de la nueva ola británica se inicien en ella. Tal sucedió, por ejemplo, con Harold Pinter.

Donald Sinden ha desarrollado una intensa actividad en la pantalla. Intervino en 24 películas, varias de la serie de "Oh Doctor" con Dirk Bogarde y entre otras en "El Mar Cruel". Prefiere intervenir en las temporadas del Royal Theatre al que pertenece o bien en las programaciones de la TV de la BBC y sólo en tercer lugar hacer cine.

Brenda Bruce aún no ha llegado a las cámaras:

—Seguramente, no les agrada mi rostro —explica con su típico buen humor.

Así fue la gira de dos excelentes intérpretes ingleses, quienes llegaron a Chile en familia. Ella con su marido, el director Roy Rich, y su pequeño hijo de 6 años. Donald Sinden, con su esposa y con el director de escena Anthony Chardet.



Robert Hirsch, en el papel de Nerón en la tragedia "Britannicus", de Racine. Encabeza la embajada teatral francesa que llegará el 27.



Donald Sinden, del Royal Theatre de Londres.



Brenda Bruce, protagonista de "Happy Days", de Beckett.



## ¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

*Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!*

**La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.**

Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA Pepsodent

**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**



# DIBUJE SUS PELICULAS

POR J. PEREZ CARTES

Hacer cine es caro. Cada vez que el aficionado aprieta el disparador, ha gastado tres escudos en película. La planificación ayuda a economizar tiempo, dinero y trabajo, tanto al filmar como al compaginar. Hemos insistido en la confección de un guión, y hemos dado dos ejemplos de guiones técnicos. Hoy queremos reiterar y complementar ese consejo. Los pasos previos a la filmación, que el aficionado debe dar, son los siguientes: 1.º Bosquejar la idea: escriba en frases breves cuál es el tema de su película. Esta narración debe hacerse en forma sencilla, y con posibilidades de filmación. Ej: "Juan y Juanita van de paseo al campo, acompañados de sus padres. Apenas llegan, se van a jugar al establo. Allí juegan a las escondidas, y se encuentran con...". 2.º Escriba el guión de filmación: es el traslado del argumento a los recursos cinematográficos. Debe hacerse toma a toma, describiéndose la imagen tal como debe aparecer en la pantalla, ángulo de filmación, encuadre, movimientos, personajes que intervienen, ambiente y acción de los personajes. 3.º Dibuje una historieta. La tira gráfica, no importa la calidad de sus "monos", mostrará en el papel lo que será su película al exhibirse.



Un argumento sencillo, y que se puede filmar con sólo un rollo de película, es éste, que presenta las reacciones de un padre que cree que su hijo se ahogó en un río.



Después de una toma en plano medio, en que se ve la expresión del padre cuando identifica la chaqueta de su hijo, viene esta otra toma, con la frenética búsqueda a orillas del río.



La ubicación de esta toma, que muestra al niño leyendo tranquilamente una revista, puede cambiarse de lugar. Aquí transforma en ridícula la angustia del padre.



Si la toma anterior no se ha incluido, ésta será de un gran contenido dramático. La técnica de historieta es empleada por cinematografistas para probar tipos de montaje.



La aparición del chico sano y salvo puede constituirse en una sorpresa tanto para el padre como para el espectador. Nuestro film podrá ser un drama o una comedia. El montaje decide.



El niño, ajeno a todo, cree que su padre está loco. Hacer dibujos, sobre todo porque nos evita el despilfarro de celuloide, es algo muy cuerdo. Hágalo, y lo agradecerá.



# EL PRIMER VERSO DE ALEJANDRO FLORES Y SU PELICULA "LA COPA DEL OLVIDO"

POR MARIO GODOY QUEZADA



Alejandro Flores. Toda una época en la historia del teatro y el cine chilenos.

CORRIA el año de 1910. El mayor Gaynor, alcalde de Nueva York, es baleado por un anarquista en los momentos en que se disponía a recibir al Presidente de Chile don Pedro Montt, que se dirigía a Europa en busca de salud.

En Santiago, en tanto, a miles de kilómetros de distancia, un muchacho de 12 años camina apresuradamente, con el corazón palpitante, en dirección a una imprenta. Allí gasta cuatro pesos, sacados del presupuesto familiar, a hurtadillas, en la adquisición de veinte ejemplares de "Corre Vuela". Se llama Alejandro Flores y en esa revista publica su primera poesía. Ese día recorrió todo el barrio ubicando a sus compañeros del colegio, que no miraban con muchas simpatías sus actividades literarias, pero que en todo caso se resignaron a recibir un ejemplar como obsequio.

Pasaron los años. Desertó dos veces del Ejército y se dedicó al teatro, debutando en el "Excelsior", ubicado en Independencia frente a la Escuela de Medicina. Llegó a ser el primer galán de nuestra escena. Pero sus comienzos fueron muy duros. Hacia el año 1918 ganaba un peso por dos o tres días de actuación. Muchas veces tenía que elegir entre comerse un pequén o irse en tranvía para la casa. En 1933, año en que Coke lo convirtió en protagonista de "Norte y Sur", la primera película sonora hecha en Chile, secundado por Guillermo Yánquez e Hilda Sour, cada actuación nocturna le significaba una ganancia de 1.500 pesos. Pero Alejandro Flores ya había tenido oportunidad de instalarse frente a una cámara filmadora. En efecto, antes de esta cinta y de "La Casa está Vacía", en la cual compartió honores estelares con María Teresa Squella y Chela Bon, en 1945, intervino en "La Copa del Olvido".

## EL ESTRENO

Eso fue en 1923. Las películas eran mudas y en el país cundía la fiebre por hacer cine. Todos se creían magníficos directores, émulos de los norteamericanos. Terminaban la película y después se iban a la salida del teatro muy asustados a captar la reacción del público. Este, en forma comprensiva y con gran espíritu nacionalista, apoyaba al cine chileno con su asistencia, aun cuando nuestros realizadores estuvieran lejos de ponerse a la altura de los grandes directores del cine yanqui.

La dirección de "La Copa del Olvido" corrió a cargo de Rafael Maluenda, el recordado Director de "El Mercurio" de Santiago. En aquella fecha se desempeñaba en ese rotativo como secretario de redacción. El estreno se realizó en el Teatro Imperio el 23 de agosto de 1923 y según la prensa a su exhibición asistiría el Presidente de la República, Arturo Alessandri. El argumento pertenecía a Maluenda y a Flores; lo secundaron en la actuación Valentina de Ruby y Viola Grief. No tenemos más referencias de esta película, aparte de la propaganda que aseguraba que era lo mejor que se había hecho entre nosotros. Perteneció al sello "Salvador Films", con el equipo de la Chile Films.

El Cardenal Arzobispo de Zaragoza, en tanto, muere asesinado. En Estados Unidos izan el pabellón nacional a media asta, con crespones negros: ha fallecido el Presidente Harding. Los intelectuales de Chile rinden homenaje a Mariano Latorre con ocasión de la aparición de su obra "Ully", en tanto que el senador José Pedro Alessandri se pronuncia en contra de las loterías particulares. Es la gran época. Europa se recupera. Sana sus heridas de la guerra.

M. G. Q.

# TELECRITICAS

POR NANCY GRÜNBERG

**PROGRAMA: Teleteatro nacional. OBRA: "El Ideal de un Calavera", de Alberto Blest Gana. DIA Y HORA DE TRANSMISION: Domingos de 22.30 a 23.30 horas. ADAPTACION PARA TV: Clemente Andrade Marchant. DIRECTOR: Miguel Littin. ESCENOGRAFIA: Carlos Garrido. VESTUARIO: Amaya Clunes y Fresia Portes. ILUMINACION: Hugo Araya. MUSICA: Luis Merino. CAMARAS: Enrique Mella y Ramón Sepúlveda. ELENCO: Patricia Guzmán (Inés Arboleda), Marcelo Romo (Abelardo Manrique, El Calavera), Tennyson Ferrada (Calixto Arboleda), Gilberto Guzmán (Capataz), Justo Ugarte (Lino Alcunza), Andrés Rojas Murphy (Timoleón Miraflores), Charles Beecher (Felipe Solama), Aníbal Reyna (Raimundo Basquiñuelas), Lucy Salgado (Candelaria), Angela Escámez (Martina), Marcela Otero (Andrea Arboleda), Claudia Paz (Josefa), Bélgica Castro (Meica), Francisco Soto (Juan Miguel Sendero), Coca Melnick (criada de Abelardo), Hernán Poblete (padre de Abelardo), Carmen Bunster (Dolores), José Periá (Cayetano).**

Gran elenco, excelentes actores, pero muy mal comienzo. El domingo 4 de julio pasado y después de contar con el tiempo suficiente para preparar una obra como se debe, Miguel Littin presentó un teleteatro que no sobrepasaba el nivel de un examen de primer año de una academia. Littin es un buen dramaturgo vanguardista pero un mal director de televisión. Quizás sería conveniente advertirle que incursionar en muchos campos no permite emplear el talento de la manera más adecuada.

Es como se puede decir más gráficamente: "un director sin ángel". Las cámaras permanecen estáticas y solamente ubicadas para planos generales. La idea de filmar algunas escenas campestres en el fundo La Rinconada de Maipú fue buena, pero desgraciadamente al insertarlas en la obra misma, se produjeron unos baches que alcanzaron a durar unos cuantos segundos. Grave error, puesto que el teleespectador tuvo clara conciencia del cambio, y la mano diestra de un buen director tiene la obligación de evitar baches.

No es justo hacer comparaciones, pero en honor a la verdad diremos que "La Quintrala", dirigida por Charles Elsseser, mostró grandes innovaciones en cuanto al ágil movimiento de cámaras, sobreimpresión (dos tomas simultáneas en la pantalla) y acertadas escenas filmadas, perfectamente bien intercaladas en el desarrollo general de la pieza teatral.

No dudamos que la versión televisiva es buena, pero Miguel Littin no fue capaz de manejar a los actores, quienes se dispararon por su cuenta desvirtuando totalmente el sentido romántico y costumbrista de la obra de Blest Gana. "El Ideal de un Calavera" es una obra clásica que marca una época en la literatura chilena, pero ni Marcelo Romo, el protagonista, ni su compañera Patricia Guzmán (Inés Arboleda), supieron darles el sentido adecuado a sus personajes que vivieron en 1830. Aparecieron muy modernos y especialmente Patricia Guzmán, de una desenvoltura propia de la segunda mitad del siglo XX y no de la primera del 19.

Inés Arboleda era una especie de "María" de Jorge Isaacs, netamente romántica, suave y delicada como el pétalo de una rosa. Patricia Guzmán no tiene ninguna de esas condiciones, salvo un rostro simpático y una linda sonrisa. En cuanto a Marcelo Romo no se sabe si es un huaso de familia aristocrática o un aristócrata que quiere tener modales de campesino. La confusión es grande y perturba la atención del teleespectador. Ello se debe principalmente a que Miguel Littin parece no haber sabido imponer su criterio a los actores. El resto del elenco está mejor, puesto que son veteranos actores del escenario y hacen sus propias creaciones.

Es de esperar que todo mejore en el transcurso de los 8 capítulos que tendrá la obra, pero hay que señalar que tuvo un mal comienzo. Inexperiencia, falta de imaginación del director y una escenografía pobre.

NANCY GRUNBERG.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **EL PATITO 1965. Los Huasos Quincheros.**
2.— **BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.**
3.— **LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.**
4.— **ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.**
5.— **NO MAS LAGRIMAS. Marisole.**
6.— **ADIOS, ADIOS. Cecilia.**
7.— **APRENDIENDO REFALOSA. Silvia Infantas y los Cóndores.**
8.— **SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
9.— **PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
10.— **TU VOZ. Enrique Guzmán.**
11.— **ENSEÑAME A BESAR. Piero Sancho y su Orq.**
12.— **NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.**
13.— **NO, NO ES VERDAD. Los Ecos.**
14.— **UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.**
15.— **OCHO DIAS POR SEMANA. The Beatles.**
16.— **LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.**
17.— **LO MISMO QUE USTED. Palito Ortega.**
18.— **VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.**
19.— **BAILA EL CLAN. Elvis Presley.**
20.— **ROMANCE DE BARCO Y JUNCO. Los Cuatro de Chile.**
21.— **SEGUIRE EL SOL. The Beatles.**
22.— **PRECIOSA. Patricio del Solar.**
23.— **UNA SOLA FLOR. María Angélica Ramírez.**
24.— **EL POBRE POLLO. Los Huasos Quincheros.**
25.— **LA CALLE LARGA. Peppino Di Capri.**

# LA LINTERNA DEL AGENTE SECRETO 009



★ Radio Minería festejó con sobriedad, pero con relieves realmente artísticos, su mes aniversario Una de las mejores realizaciones fue aquel programa que animó el cantante Nino Rey y en el cual se invitó a algunas importantes figuras del ambiente que pasaron alguna vez por sus micrófonos. Entre ellos: Hernán Velasco, Cora Santa Cruz, Marianela, Américo Vargas, etc. EN LA FOTO, Nino Rey, Américo y Alfredo Lieux, creador de esta idea. Cuando llegó Américo Vargas, tuvo que hacerlo caracterizado, tal como aparece en "La Mamma". Y así se vino desde el Teatro Moneda hasta el auditórium de Minería. El portero no lo quería dejar entrar, pues no lo reconoció...



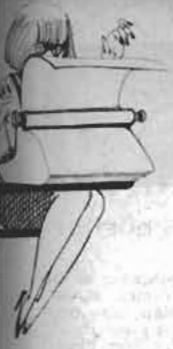
Cecilia se va el sábado.

★ Muchos viajeros han salido del país estos últimos días. La semana pasada Pat Henry se fue a Lima con sus Diablos Azules. Muchos dijeron que mejor debiera haber ido a París, para apurar a la cigüeña. Como se sabe su esposa, la cantante Gloria Benavides, espera familia... Y ella lo añora cantando "Prima o poi".

★ También se fueron Las Cuatro Brujas. A Los Angeles, invitadas para participar en el Festival Internacional de la Canción Folklórica de América latina que se realizará el próximo 24 de julio.

★ Hoy se van Los 4 Cuartos. También a Estados Unidos. Y también al Festival Anual del Canto y de la Música Folklórica de América latina. Muchos mal pensados dicen que se fueron tras Las Cuatro Brujas. Pero la verdad es que ellas los mandaron buscar.

★ Y siguen los viajeros. El sábado 17 se va Cecilia al Festival de Benidorm (España). Lleva con ella una gran misión. Representar a los cantantes y a los compositores de Chile en ese gran evento. Pero todos tenemos fe en ella y sabemos que saldrá airosa de la prueba. Y no hay temor de que nadie se la pueda raptar en la Madre Patria. Porque lleva dos severos guardaespaldas: su papy y su mamy.



# HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

"Escribo a ECRAN por primera vez, no obstante mis buenos 25 años de lector de la revista... Creo que ahora ECRAN está en una buena etapa, pero deseo protestar por la Sección Teatro, que deja bastante que desear. Yolanda Montecinos es óptima en cuanto a críticas de ballet y la crítica de teatro es ahora más seria..., y no da paso a rencores personales en contra de determinados actores o directores. Pero ¿por qué descuida tanto ECRAN la información sobre lo que está aconteciendo en el teatro chileno? Leemos a menudo en ECRAN páginas completas referentes a Ictus, Ituch o Teatro de Ensayo. Pero hay otros grupos menores, de los cuales no sabemos casi nada, seguramente porque no poseen ni siquiera dinero para hacerse propaganda. Teknos es un ejemplo. Presentó "Los Fugitivos", de Sergio Vodanovic, que me pareció una producción menor dentro de la obra de este autor, pero denotó esfuerzo del equipo. Creo que aún no salen de una categoría de aficionados, pero si no se les critica en la única revista especializada de Chile, es quitarles hasta el entusiasmo con que trabajan ¿no cree? Luego vi "Epitafio para Jorge Dillon". No tenía idea de que esta obra se estuviera preparando en Chile, ya que ECRAN no dio ninguna información al respecto... No deja de ser cómico que ECRAN no deje de criticar ni una función de ballet, especialmente por el hecho de que, si son compañías extranjeras, la platea cuesta E° 20 y son vistas por una minoría absoluta. ROBERTO HOFFMAN. Santiago."

**Creemos que en algunos aspectos de su carta tiene razón. Como siempre, estamos atentos a las críticas constructivas. Trataremos de mejorar en el futuro la sección Teatro.**

"Somos un grupo de jóvenes del Centro de Despachantes de Aduana del Paraguay y asiduos lectores de ECRAN. Quisiéramos, como tales, solicitar un gran favor. Nos gustaría que ECRAN se acordara de la desaparición de los inolvidables astros que antaño alcanzaron su apogeo. Quisiéramos que nuestra revista favorita les brindara a esas figuras un homenaje y recordara a Rodolfo Valentino, Douglas Fairbanks, John Barrymore, Nils Aster, Adolphe Menjou, Arry Carey, Barry Norton, John Boles, Clara Bow, Catalina Barcena, Dolores Costello, Vivian Duncan, Clara Kimball Young, Mary Pickford, etc.... Nos agradaría también que recordaran a James Dean. Y otra cosa, ¿qué puede decirnos de Clark Gable? SONIA LEIGHTON, RICARDO G. CASTELL y muchos otros. ASUNCION, PARAGUAY.

**Queridos amigos: algo de lo que me piden hicimos en nuestro Número Aniversario. Pero, es claro, nosotros también quisiéramos dedicar más páginas a los recuerdos. Planearemos un artículo que involucre a varios de los astros que mencionan, ya que casi todos pertenecen a la misma época, y en cuanto a James Dean y Clark Gable, trataremos también de complacerlos.**

PORTADAS

"Deseo felicitar al personal de ECRAN por el número especial. Me gustó mucho "EL ABC del cine 1965". Pero... ¿por qué nunca ponen en la portada a un actor ruso. Me agradaría que colocaron a Inokenti Smoktunovski, el protagonista de "Hamlet". Además me gustaría saber más de él. LORENA GAMBOA. Stgo.

"Hace muchos años que compro la revista de su digna dirección y he podido apreciar el interés que existe por mejorarla en lo referente a crónicas y en la calidad del material fotográfico. Justamente, sobre este punto deseo llamar su atención. He observado que, en una enorme proporción, éstas son ocupadas por las inevitables fotos de cantantes de la nueva ola o por Doris Day o Rock Hudson. No hace mucho llamé a su secretaría por teléfono preguntándole si no sería posible ver alguna vez en las portadas de ECRAN a grandes figuras del cine, como Margaret Rutherford, Lee J. Cobb, Karl Malden o Raymond Massey... En honor a la verdad, señora Directora, la gente que entiende de cine no comprende ese afán de apartarse de la línea estrictamente cinematográfica para darles preferencia a los cantantes de la nueva ola como Cecilia o Gloria Benavides, Los Carr Twins y otros. ROBERTO F. ROBERTS, Santiago.

**Las portadas multicolores de ECRAN que tanta aceptación han tenido en el público requieren un proceso técnico complicado. Para hacerlas es indispensable contar con kodachrones o echtakromes que no son fáciles de obtener. ECRAN, con sus contactos internacionales, ha logrado mantenerse al día en cuanto a fotos en color de los astros más populares de Estados Unidos y Europa. Los actores de carácter, por lo general, no cuentan con fotografías en las condiciones requeridas. Lo mismo en el caso de los actores rusos. Estamos en permanente contacto con la distribuidora de películas soviéticas y con Agencia Novotny, además de tener a Pavel Moskowki como corresponsal en Moscú. De tal manera que esperamos poder contar pronto con mejor material y he encargado ya una entrevista a Smoktunovski.**





**Toda mujer puede verse siempre más atrayente**

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

NIVEA Creme

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS.*



PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.o piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.o 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.o 3855

Tarifa reducida

En el día
más hermoso de la
vida de un niño



Un hermoso libro

**Recuerdos
de mi
Primera Comunión**

POR MARIA LUISA LANGLOIS

Una fina edición ilustrada con dibujos en colores, en encuadernación de lujo.

UN OBSEQUIO SIEMPRE BIEN RECIBIDO

**ZIG-ZAG**

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Casa 84-D • Stgo.

# TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

DON FRANCISCO le hará una seria competencia a la soprano María Callas. No crean que es una broma. El estudió canto, no precisamente en la Scala de Milán, sino que en la "escalera de su casa", pero las malas lenguas dicen que lo hace muy bien... Bueno, el caso es que Don Francisco acaba de grabar un disco para la RCA y por supuesto en el ritmo de moda, que es la yenka, baile finlandés que cada día se hace más popular en Chile... Es bien difícil bailarlo porque requiere mucha destreza física, y como Don Francisco es bastante gordito, se conformó con el canto. La yenka se titula "Sábados Alegres", y será estrenada muy pronto en el Canal 13...

—OOO—

LOS ARBOLES le jugaron una mala pasada al Canal 9 el domingo 4 pasado. Resulta que no sólo al doctor Kildare le hacen chantaje, sino que además a los programas dominicales, porque antes siempre había problemas los jueves a la hora en que el simpático doctorcito se presentaba en la pantalla. La falla del domingo 4 fue absolutamente involuntaria. Un robusto álamo se desplomó en el cerro San Cristóbal, justamente donde se encuentra la antena del Canal 9. El arbolito, muy anciano, provocó un drama, porque muchos programas se quedaron sin salir al aire, y hubo llantos y pataleos de los precoces artistas del tío Alejandro. Menos mal que los técnicos de TV 9 se armaron de palas y picotas y sacaron el mentado árbol.

—OOO—

DOS VIVAS Y UN APLAUSO por las informaciones que los dos canales han estado proporcionando con relación al viaje del Presidente Frei. Ambos, por igual, han sido oportunos, rápidos, con excelentes películas y lo que es más importante, dan la impresión al teleespectador de estar viajando en la comitiva. ¡Los milagros y la capacidad de la televisión!

—OOO—

EN TV 13 Eduardo Tironi y su camarógrafo envían despachos diarios; además, los servicios informativos se nutren bastante de las agencias extranjeras como UPI, AP, y otras. Uno de los hechos que es absolutamente necesario recalcar es la puntualidad con que llegan los despachos. Frei llegó a Milán y ese mismo día en la noche "El Repórter Esso" o el programa especial "Frei en Europa" ya pasaban las películas.

—OOO—

Lo mismo ocurre con el Canal 9, que tiene al Burro y al Perro trabajando activamente. ("Burro" es el apodo de Fernando Bellet, camarógrafo, y "Perro", el de Augusto Olivares). En días pasados vimos la recepción que el Alcalde de Roma, señor Petrucci, dio a nuestro Presidente. Todos transpiraban en forma incesante y Frei mucho más, ya que tuvo que pronunciar un discurso en italiano. Resulta que todos nos contagiamos con el calor y tuvimos que empezar a tomar agüita (con mezcla desde luego)..., e incluso apagamos las estufas...

—OOO—

En la "Cadena Nacional Universitaria" del día martes 6 de julio se exhibió la película de una hora de duración filmada por la RAI, Radio y Televisión Italiana, para mostrar qué es y cómo es Chile. En realidad la muestra fue bastante pobre: muchas escuelas públicas y delantales blancos, huasos que no demuestran chilenidad, calles, parques y gente. Faltó más conocimiento de Chile por parte de los periodistas italianos. Además no tuvieron tiempo de hacer un preguión, asunto de vital importancia para la realización de un documental. Por otra parte las voces del Presidente y sus ministros iban a descompás, ¿por qué? ¿La habrán visto así los 20 millones de teleespectadores italianos? Sería una lástima.

—OOO—

Alonso Venegas, alias el "Guatón Venegas", está más repetido que el pisco con limón. Hace toda clase de papeles en el 13. Un día es asesino al estilo Hemingway, otro don Arturo Prat en el Teleteatro Histórico, a veces hasta detective. ¡Quién mucho abarca...!

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE C
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENT.
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO
EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07.
RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impr
9-VII-1965

# Su mejor momento...




Martini está presente en los mejores momentos de la vida. Su sabor incomparable es obra de verdaderos expertos.
¿Lo prefiere frío? ¿Con soda? ¿Con hielo? Como guste. En un instante Martini le revelará el delicioso secreto de su fama internacional.

**MARTINI**

los EE UU. se llama **MARTINI & ROSSI**; en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que usted vaya, es el mismo vermouth superio

WELLA



# Belleza viva para su cabello

## La primera tintura crema

patentada en Alemania

# KOLESTON

tiñe y cuida a la vez

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIA




# Ecran

M. R.
N.° 1799

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

20 de Julio de 1965










## SUMARIO


★ NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO .. .. .. .. .. .. .. 4

★ ECRAN-ESTRENOS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 6

★ PANORAMA .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 8

★ POR EL MUNDO FEERICO DE LAS "PREMIERES" CINEMATOGRAFICAS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 10

★ LA PELUCA, UNA SOLUCION .. .. .. .. .. .. .. .. .. 14

★ ELVIS PRESLEY .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 16

★ EL MUNDO TRAS LA CAMARA .. .. .. .. .. .. .. .. 18

★ ALBERTO SORDI .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 20

★ BRIGITTE BARDOT .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 24

★ EL FESTIVAL DE BERLIN .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 28

★ LOS AMORES ESTELARES DE PORFIRIO RUBIROSA 30

★ JAMES STEWART .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 34

★ ECRAN-REPORTAJE .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 36

★ HOROSCOPO - ECRAN PARA ELLAS .. .. .. .. .. .. 39

★ TEATRO .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 40

★ "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS" (Concurso). 43

★ LA GIRA PRESIDENCIAL A TRAVES DE LA RADIO .. 44

★ CINE AFICIONADO .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 47

★ EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO .. .. .. .. .. .. 48

★ TELEVICIOS .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. 50

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Shellah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

## LE QUEDA EL ACENTO

Jane Asher, la novia rubia de Paul McCartney, el beatle con rostro de inocencia, estudió inglés en una academia muy moderna y aristocrática, donde debía aprender el acento británico más puro y shakesperiano. Pero, lamentablemente, los estudios de Jane no prosperaron porque de tanto estar al lado de Paul y el resto de sus compañeros, ya tiene muy acentuado el "dialecto" de Liverpool, nada de grato a los oídos de los finos londinenses... De todos modos Jane, entre el amor y "Alfie", su nueva película, pasa el tiempo muy alegre. En el film ella es una de las seis muchachas que aparecen fugazmente, pero que por ese trabajo reciben unos cuantos cientos de libras...

## MUY GENEROSO

Por su papel en "Cast a Giant Shadow", que se filma en Israel, Frank Sinatra debía ganar 100 mil dólares a la semana, por un papel de regular importancia. Pero Frankie quiso demostrar su generosidad (?) y dejó el dinero en Israel. El gobierno no sabía cómo agradecerle tan magnífico gesto...

## LE SOBRA PUBLICIDAD

Marcello Mastroianni está a punto de estallar porque por primera vez se ha encontrado con una mujer que más que mujer es diosa, y por lo tanto quiere ser adorada. Marcello filma en Roma "La Décima Víctima" (antes eran siete, ahora las aumentaron) junto a Ursula Andress, quien gusta de la publicidad, al contrario de lo que sucede con M. M. Esa es la causa de su gran indignación. Ursula es entrevistada y asediada como "La mujer más linda del mundo", y al mismo tiempo la que "posee el cuerpo más perfecto". Algunos llegan a decir que es mejor que la Venus de Milo, pero eso ya es demasiado entusiasmo. Pero lo que nadie puede discutir es que Marcello es un actor de verdad, y Ursula tiene mucho que aprender.

## DAWN MUY SOLITARIA

Ahora que Dawn Addams perdió la custodia de su hijo de 10 años, y éste quedó en manos de su padre el Príncipe Massimo, la actriz pasará la mayor parte del tiempo en Roma. Dawn estuvo en Londres filmando "Peter Pan" y me contó que le habría gustado ser como el muñeco de fantasía, o sea haber permanecido siempre en su niñez. Ella sufre mucho, porque desde hace cinco años está luchando por la custodia de su hijo y no la puede obtener...



Este es un reincidente que no tiene problemas con los matrimonios. Se trata del actor Ernest Borgnine, que contrajo enlace por cuarta vez, ahora con la joven Donna Rancourt. La ceremonia civil se realizó el 30 de junio en la ciudad de Juárez en México, donde Borgnine consiguió el divorcio de su tercera esposa, la cantante Ethel Merman. La pareja se trasladó de inmediato a Arizona, donde él filma "El vuelo del Phoenix".

## PAT SE RECUPERA

El último boletín médico con respecto a la salud de Pat Neal: ya ha desaparecido el parche de su ojo, habla con mayor fluidez y sólo deberá permanecer con la prótesis en su pierna hasta que pueda manejarla a su voluntad. Ojalá todo resulte bien y Pat no continúe sufriendo...

## AMARGA EXPERIENCIA

Jack Cardiff, el estupendo director inglés, me contaba en días pasados que él había hecho una prueba cinematográfica con Sofía Loren allá por el año 1950. Luego agregó: "Quise firmar contrato de inmediato, porque la encontré estupenda, pero el compañero de actuación que le había asignado se opuso. El me dijo que esa chica jamás tendría posibilidades en el cine, y que era mejor pagarle para que se fuera a su casa". Ahora yo les pregunto a ustedes: ¿se imaginan quién pudo haber sido ese profeta al revés? Pues ni más ni menos que el fallecido Errol Flynn.

## CARROLL SE QUERELLA CONTRA LEVINE

Carroll Baker se querelló contra el productor Joe Levine por no haberla incluido en el reparto de "Trópico de Cáncer". "En realidad hay una gran confusión en torno a la película. Cuando omití su nombre en la película, el abogado de Carroll me envió una larga carta, diciendo que la rubia estaba incluida en el reparto. A mí me parecía muy extraño, puesto que al finalizar "Harlow", el productor quedó descontento con la actuación de la "bomba rubia" y el modo de comportarse de la actriz que pretende ser sucesora de la diosa del amor de la década del 30. Carroll espera ganar sin mover un dedo ¡2 millones de dólares"!...

## UN LARGO VIAJE EN TREN

"Mr. Beddows" cambió de título y de escenario de filmación. Ahora se llama "A Man Could get Killed" y desde Lisboa se trasladaron los equipos y los actores hacia Roma. Sandra Dee, su madre y el pequeño hijo de Sandie y Bobby Darin no se decidieron a hacer el viaje por avión y se embarcaron en un tren que demoró dos días y medio hasta Roma, un tiempo largo si se compara con las dos horas que emplea el avión. Melina Mercouri, otra de las protagonistas, aprovechó el cambio de escenario para visitar unos días a su madre en Atenas. En tanto que Tony Franciosa y su esposa partieron desde Lisboa en tren, al igual que Sandra. La razón: el precio por sus 36 baúles de equipaje era igual que comprar un avión...

## LA MUJER DORADA

Parece que habrá una pelea muy seria entre Jeff Hunter y Robert Wagner, dos Adonis de Hollywood, que se disputan seriamente por aparecer junto a Shirley Eaton en el film "Battle Royale". Shirley fue la "mujer dorada" en "Goldfinger" y estuvo a punto de morir por ser fiel a James Bond. Después de esa verdadera hazaña, Shirley se ha transformado en la estrella inglesa más solicitada de Hollywood y los galanes son capaces de llegar al duelo por aparecer junto a ella. Eso es lo que sucede ahora con Bob Wagner y Jeff Hunter. Además Shirley apareció junto a Hugh O'Brien en "Diez Indiecitos", y tendrá un papel importante en "Alrededor del Mundo Bajo el Mar".

## TRES ESCENAS: 200 MIL DOLARES

Por exactamente tres escenas en el film "Khartoum", Sir Laurence Olivier recibirá la fabulosa suma de 200 mil dólares. El hace un pequeño papel, al igual que en "Bunny Lake is Missing", de Otto Preminger, por lo que recibió la misma suma de dinero. Ahora podemos adivinar que cuando llegue al Teatro Nacional de Londres podrá trabajar siempre que estén presentes unos cuantos cientos de miles de libras esterlinas...

## FILM CENSURADO

Muy buena la actuación de Maximilian Schell en "A Patriot for Me" de John Osborne, pero creo que la película será muy cortada en Europa, y tal vez no pueda ser exhibida en los Estados Unidos. Es una historia muy cruel basada en un hecho de la vida real, sobre el oficial Alfred Redl, quien actuaba como espía para los rusos en el Imperio Austro-Húngaro allá por 1913. Hay escenas muy crudas sobre el extraño comportamiento del oficial, y es seguro que los censores tendrán que ocupar las tijeras. Max me contó que por lo menos cinco escenas serán totalmente eliminadas.

## SORAYA SERA EMPRESARIA

La princesa Soraya está estudiando la formación de una compañía cinematográfica propia, y el dinero no le falta si quiere hacerlo en cualquier momento. Eso significa que no hará sufrir a nadie más, después de su única película para el productor Dino de Laurentiis, que resultó un fracaso. Soraya tenía una agente en Hollywood, Minna Wallis, a la que abandonó, siendo ése el principal indicio de que piensa instalarse como productora independiente. No dudamos que será una estupenda empresaria.

# "PAZ PARA EL QUE NACE"

**Soviética. Directores: Alexandre Alov y Vladimir Naumov. Operador: Anatoli Kusnetsov. Escenografía: Evgueni Cherniaiev. Música: Nikolai Karenikov. Intérpretes: Alexandre Demianenko, Lidia Shaporenko, Stanislas Jitrov y Victor Avdiushko. Blanco y negro. Duración 98 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Soviexporfilm. Premio Especial del jurado —Medalla de Oro— en el XXII Festival Cinematográfico de Venecia de 1963.**

UNA historia simple, hondamente humana, realizada con recursos mínimos y una gran sinceridad. Estas condiciones dan a "Paz para el que nace" el palpable apoyo del espectador que asiste a su desarrollo. Sin embargo, tras esta naturalidad y realismo contenido y directo, está el trabajo de un equipo diestro, audaz y decidido que consigue enfoques, encuadres y planos de positiva originalidad, sin que esta preocupación deje de ser otra cosa que un medio para narrar la historia de tres soldados encargados de trasladar a una mujer alemana, un día antes del armisticio, hasta un hospital donde dará a luz.

No es corriente ver en films soviéticos escenas bélicas enfocadas en forma directa. Siempre se oía el combate o se mostraban con algo de pudor sus resultados. Ahora, el peregrinaje de los



**Lidia Shaporenko y Alexandre Demianenko en una escena de "Paz Para el que Nace".**

cuatro protagonistas descubre bastante.

Los intérpretes tienen una enorme responsabilidad. Aparecen casi reducidos al silencio durante la larga trayectoria hacia el hospital. La cámara es quien suple, con eficacia e imaginación, la falta de palabras y va desnudando a cada personaje. Cuatro personalidades bien definidas y el entremés bastante gracioso de un gigantesco norteamericano, aliado encantador, que también colabora activamente en el traslado de la futura madre.

EN RESUMEN: Film de guerra con un mensaje de paz. Cine realista y humano, con un lenguaje cinematográfico de gran vitalidad y buenos intérpretes. Interesará a todo tipo de espectador. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

# "OCHENTA MIL SOSPECHOSOS"

**("80.000 suspects"). Rank. Cinemascope. Director: Val Guest. Reparto: Claire Bloom, Richard Johnson, Yolande Donlan, Cyril Cusak, Key Walsh. Blanco y negro. Duración: 108 minutos.**

DECIDIDAMENTE parece que el mal que acecha más a los directores de cine, es la falta de rigor. Frecuentemente eligen un tema interesante y lo estropean inflándolo artificialmente con intrigas anexas. Al parecer temen aburrir al espectador ofreciéndole un tema simple pero tratado plenamente y sin floreos superfluos.

Es exactamente lo que ocurre con OCHENTA MIL SOSPECHOSOS:

—El tema es bastante original e interesante: Una epidemia de viruela se declara súbitamente en plenos festejos de fin de año. Mientras que todo el mundo se divierte, una mujer agoniza en una pieza de hospital. Por ser la viruela una enfermedad extremadamente contagiosa, otras personas son contaminadas y toda la ciudad se consagra a la caza del virus.

—El ambiente no está desprovisto de interés: una curiosa pequeña ciudad inglesa (Bath) en pleno invierno, y no un invierno de pacotilla, sino uno verdadero con nieve y frío. El hospital es también un verdadero hospital y se siente que el director ha pedido a sus intérpretes que traten de meterse, verdaderamente, en la piel de médicos y enfermeras.

—Desgraciadamente todo se echa a perder con el agregado del elemento psicológico-sentimental: uno de los médicos ha traicionado a su mujer con la esposa de otro médico. Esta última es alcohólica y ninfómana. Los sentimientos de estos cuatro personajes, en medio de los cuales un pastor interpreta el papel del destino, son bastante confusos, y para explicar esta confusión, evidentemente se habla mucho.

**Es una lástima. Este film habría ganado mucho si hubiera sido tratado como una cinta policial.** Se disponía de un criminal original: el virus de la viruela. Habría sido apasionante asistir a la caza implacable de este peligroso asesino. Los primeros 30 minutos del film son prometedores, siendo el ritmo rápido y ágil. Pero estas promesas se deshilachan enseguida; el ritmo se atasca en un melodrama que tal vez interese a las almas sensibles, pero que irritará a los que gustan del cine.

Poco se puede decir de la interpretación. Es sin relieve. Una excepción tal vez para Cyril Cusak, quien en el papel de pastor recuerda que es uno de los mejores actores del teatro irlandés.

**Por el dinamismo de la primera media hora y el realismo sin trampa del ambiente:** REGULAR.

R. L.

# "LA SEÑAL DE LA MUERTE"

**("Signpost to Murder"). M. G. M. Director: George Englund. Guión: Sally Benson. Foto: Paul Vogel. Música: Lyn Murray. Reparto: Joanne Woodward, Stuart Whitman, Edward Mulhare. Panavision. Duración: 74 minutos.**

EL único interés de este film reside en el lugar en que fue filmado; una elegante morada en una vieja aldea inglesa. La casa está construida alrededor de una vieja rueda de molino de agua que gira incansablemente haciendo un ruido pesado.

Con un decorado tal podría haberse esperado un film románticamente misterioso. Sin embargo, nos encontramos frente a una realización incoherente y, totalmente increíble. Con espíritu incrédulo asistimos a la historia de un criminal encerrado en un asilo de alienados. El criminal no se encuentra completamente seguro de haber degollado a su propia mujer, a lo que se agrega que está seguro de no estar loco. Según una antigua ley inglesa, si consigue escaparse del asilo durante 14 días, puede pedir que se reinicie un nuevo proceso. El hecho es que se escapa y se refugia en casa de Mrs. Woodward, que es la habitante de la famosa morada a la que nos referimos más arriba.

Les concedo la gracia de ahorrarles el desenlace.

Pobre Joanne Woodward, pobre Stuart Whitman. Uno se pregunta debido a qué aberración dos buenos actores pudieron aceptar el arriesgar su reputación en una producción semejante. Solamente debido a su correcta actuación, a pesar de todo, se les compadece en vez de censurárseles. **Gracias a ellos y al atrayente decorado, el film escapa del desastre.**

Ultima sorpresa: la cinta es excepcionalmente corta; apenas una hora y cuarto. La conclusión llega bruscamente en el momento en que el espectador menos se lo espera. ¿Se vio el productor escaso de dinero, o fue presa de remordimientos tardíos?

**Resultado: se nos roba en calidad y en cantidad.** *MALA.*

**Robert Lorris.**

## EL OJO DEL DIABLO

**EL REENCUENTRO:** ...un reencuentro con el cine italiano de cierta calidad. Damiani (el director) trata de seguir los caminos de Fellini; lo hace más escolarmente, pero el resultado sorprende agradablemente.

...un encuentro con un Walter Chiari dramático mil veces superior al Chiari galán.

**UNA ADORABLE IDIOTA:** Bastante adorable y no idiota en absoluto. Molinaro se divirtió inteligentemente sin tomarse en serio. Un bravo para Anthony Perkins, que actúa con una desenvoltura contagiosa y muy simpática: mejor que James Garner y Rock Hudson y casi tan bueno como Cary Grant. Debería dedicarse más a menudo a las comedias.

# "LOS QUE OFENDEN EL SEXO"

**Película suiza, semidocumental. Título en inglés: "The Sex-Offenders". Director: Franz Schyner. Actores: Mathias Wiemann, Eva Kotthaus. Duración: 85 minutos. Para mayores de 21 años.**

ES UN FILM que revela, en varios episodios, las diversas aberraciones que llegan a cometer ciertos desviados sexuales, especialmente en su tratamiento con menores.

La cinta, que se estrenó simultáneamente en cinco salas de nuestra capital, revela más que el sentido documental que pretende una obvia intención comercial. El título resulta atrayente para quienes buscan lo morboso. Al final, sin embargo, el público que concurre, más que todo impulsado por un espíritu poco sano, sale defraudado.

Es que la película tiene un fondo moral y educativo. Encierra una crítica a los medios sociales, muchos de los cuales son incapaces de contener a estos delincuentes que operan en las sombras con una audacia increíble. Indudablemente, puede ser una advertencia a los padres y a quienes tienen a su cuidado menores.

La película es cruda y sus ilustraciones directas, especialmente cuando presenta ciertos tipos de depravados, como ser, masoquistas, exhibicionistas, fetichistas, mirones, sádicos, etc.

EN RESUMEN: Es un film de interés social, en el fondo valiente y educativo. Desilusionará en el fondo a los espectadores que vayan a verlo con espíritu morboso. Es informativo y tiene carácter de semidocumental, ya que los casos que presenta son verídicos y de profundo y descarnado realismo. Menos que Regular

O. Muñoz-Romero



Una escena del llamado "Caso Karin", que presenta el problema de una jovencita de catorce años, en "Los que ofenden el sexo".

**EL COMISARIO: Había que escoger entre la sátira social y la pura comicidad. Disponiendo de un actor como Sordi la primera elección parecía indicada. Desgraciadamente el director, Luigi Comencini, quiso hacer una mezcla de todo y no logra más que desconcertar. El público vacila entre la risa, la emoción y... el tedio.**

**LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO: La caída también de la superproducción. Anthony Mann, Sofía Loren y Christopher Plummer valen más que esto. Respecto a Stephen Boyd..., ¡queda la duda!**

**LA SEÑAL DE LA MUERTE: Película ultracorta: una hora y cuarto. Es todavía más escasa en calidad. ¿Por qué Stuart Whitman se dedica a esos papeles de locos que no son locos? Después de "Conspiración diabólica", esta "Señal de la muerte" da la señal de la fuga.** R. L.

# "AÑOS DE RELAMPAGOS, DIA DE REDOBLES"

**Documental norteamericano. Director: Bruce Hencherson. Productor: George Stevens Jr. Colores. Duración: 90 minutos. Producción de la Oficina de Informaciones de los Estados Unidos. Censura: Mayores y menores.**



El Presidente Kennedy en su visita a Venezuela, el año 1962. Del film "Años de Relámpagos, Día de Redobles".

EL objetivo central del film es dejar un testimonio justo sobre la vida, personalidad y obra de John Fitzgerald Kennedy. Construir una imagen de su breve pero decisiva actuación frente a los Estados Unidos de Norteamérica. Proveer a las generaciones futuras y a la historia de las fuentes explicatorias de un líder de la magnitud del fallecido mandatario y de la proyección de sus cualidades en todas sus actuaciones y circunstancias: el hogar y la familia; la vida cultural y política; su intensa actividad como jefe del Estado, sus discursos que tanto tienen de profético y la gigantesca planificación cuyos alcances ya comienzan a perfilarse a apenas dos años de su muerte.

El film es un homenaje a su memoria, realizado por gente joven (director y productor tienen sólo 34 años), a quien el Presidente diera oportunidad de destacar y desarrollar sus capacidades.

Documentales tomados de la realidad fueron rigurosamente seleccionados para explicar la labor del Presidente. Por lo inmediato de los sucesos mostrados en las cámaras de cientos de eficaces camarógrafos y por la resonancia universal de los mismos, el documental provoca el curioso efecto de inmersión del espectador en los acontecimientos.

Favorece también al total la oportunidad con que el productor reaccionó, permitiendo así captar, en todas las latitudes, el comportamiento de individuos sencillos durante el día de Redobles. El tono del libreto, dicho por Gregory Peck y en español por Fernando Lamas, se ciñe a la intención general que deja paso a la elocuencia misma de los hechos, sin exageraciones ni glosas intencionadas.

Durante hora y media revivimos la historia del mundo a través de uno de sus gestores más interesantes. Vemos al Presidente en sus exitosas giras al extranjero, y como dramático reverso, el emocionante ceremonial de su muerte y honras fúnebres hasta desembocar en el nacimiento de la llama eterna que brilla en el Cementerio Nacional de Arlington en Maryland.

EN RESUMEN: Un documental que es ya importante y objetivo documento histórico, al servicio de la grandeza de su protagonista. DEBE SER VISTO POR TODO ESPECTADOR. Buen cine, buenas fuentes informativas, algunas fallas pequeñas de compaginación y continuidad. MUY BUENA.

Yolanda Montecinos.

TEATRO

# "EL JARDIN DE LOS CEREZOS"

**Obra en cuatro actos de Anton Chejov, estrenada en Moscú el 17 de enero de 1904 por el Teatro de Arte de Stanislawsky. Traducción del francés y dirección de Teodoro Lowey; escenografía, vestuario e iluminación de Claudio Di Girolamo para la producción de la Sociedad de Arte Escénico, en el Teatro Municipal.**

UN grupo subvencionado, como es la Sociedad de Arte Escénico, cumple parte de su objetivo cultural al poner en escena una pieza teatral de la complejidad, costo y exigencias de "El Jardín de los Cerezos". Esta comedia de costumbres tiene el "alma rusa" como motivo central, y descubre la tragedia de gentes que viven en los últimos años de un sistema económico y social en la familia propietaria del hermoso e inútil jardín de los cerezos.

El director, Teodoro Lowey, sabe exactamente a qué atenerse en relación con el costumbrismo ruso de la prerrevolución y con el estilo de Chejov (1860-1904). Enfatiza el tono general de aparente frivolidad con que se expresan los personajes, que parecen eludir toda acción, el carácter de tragedia a media voz, donde los silencios tienen una importancia decisiva y donde se sugieren muchas cosas, sin entrar a retratarlas. El esquema general es acertado e ilustrativo, tanto como la ajustada traducción; pero el conflicto y desajuste surgen al exigir una buena interpretación de esta obra tan compleja, al equipo seleccionado por la SAE.

La SAE contrató, esta vez, a actores profesionales de talento, pero una vez más quedó probado que, a pesar de la experiencia individual y de los buenos oficios del director, no siempre es posible conseguir la integración real de elementos heterogéneos en un tiempo reducido.

La falla fundamental de la producción de la SAE radica en su elenco dispar, en la dimensión física del Teatro Municipal, que no se aviene demasiado con el tono intimista y de juego de sutilezas de la obra y de la dirección. La ambientación escenográfica de Claudio di Girolamo resulta demasiado convencional e intencionada, en especial en la escena de la fiesta en casa de Liubov.

Se queda en el boceto y es, con todo, dentro del reparto el trabajo más logrado. José Guixé, un actor de probada solvencia, desdibuja hasta el exceso a Gaiev y, como sucedió con la casi totalidad de los actores, la voz en cuanto a dicción y volumen, fue el factor más deficiente. Correcto Emilio Martínez como Lopajín.

El resto del elenco trabajó en maqueta de personajes. Silvia Santelices no dio consistencia ninguna a Ania; Clara Mesías se queda peligrosamente en papeles de otras obras que no dicen relación con Chejov; Enrique Heine impone su línea personal. Sergio González no captó el espíritu de su personaje ni de la época, y María A. Cavieres, a pesar de algunos instantes positivos, parece demasiado inexperta aún. Mónica Araya, en un personaje exótico, consigue mejores resultados, y el Trofimov de Leonardo Perucci, sin lograr tampoco el tono de una creación, parece más efectivo. Externo y efectista Juan Luis Gutiérrez.

El vestuario revela una seria labor investigadora, pero también es discutible en el plano del color.

Y. M.

# PANORAMA



James Bond: el héroe cuya moda pasará.

**James Bond parece un campeón de todas las categorías que cuenta entre sus numerosas víctimas a Mister No y Goldfinger. Recientemente un periodista, R. Tailleur, imaginó un encuentro James Bond versus Humphrey Bogart y concluyó en la derrota del primero mencionado. Teniendo James Bond una resistencia inagotable, ECRAN presenta hoy el match de la revancha..., pero parece que, sin lugar a dudas, Bond cae nuevamente derrotado.**

LA IDOLATRIA es un fenómeno colectivo humano que se reproduce periódicamente; las generaciones de "fans" suceden a las generaciones de "fans"; el ídolo es el único que cambia.

Hoy día, la moda está en James Bond. Sus films llenan las salas del mundo entero. Existe un estilo James Bond, una manera de caminar, de sonreír y de besar a lo James Bond; se maneja a lo James Bond, se bebe a lo James Bond...; se matará sin duda a lo James Bond. Pero si la marejada James Bond es tan invasora como su homónimo marítimo, corre fuerte peligro de resultar igualmente breve: una vez terminada la inundación, el mar se retira y la vida continúa su curso.

Humphrey Bogart es, en cambio, un ídolo que se mantiene. Murió en 1956, y ocho años más tarde, su recuerdo se encuentra aún vivo en el espíritu de sus admiradoras. Siento curiosidad por saber si dentro de ocho años James Bond será todavía recordado.

EL HOMBRE DEL SOMBRERO INCLINADO

Las glorias muertas se borran de la memoria más rápido de lo que dejan suponer sus famas. Para gozar de un culto póstumo, no basta que un actor posea talento; es necesario que haya dado la impresión de haber sido irreemplazable..., y que haya tenido la suerte de no haber encontrado reemplazante.

Todavía se recuerda a James Dean porque todavía nadie ha ocupado su lugar. Pero Errol Flynn está muerto y su leyenda también; el cowboy Gary Cooper ha sido reemplazado por otros cowboys como John Wayne; Marilyn Monroe pasará probablemente; Clark Gable pasó, mientras que Greta Garbo, Bette Davis y... Shirley Temple se encuentran aún presentes y lo seguirán estando por el hecho de haber representado un fenómeno durante un cierto número de años.

# EL REINO DE L

La popularidad de Humphrey Bogart no ha sufrido jamás el menor eclipse; continúa ocupando un lugar privilegiado en la memoria de los cinéfilos. En París se vuelven a pasar regularmente sus films. A Bogart le rinde culto, no la masa, sino una élite, y ese culto es infinitamente menos pasajero que el otro. Cada año, los estudiantes de Harvard organizan un festival Bogart y algunos de entre ellos han visto un medio centenar de veces cada uno de sus films. Conocen a Bogart al dedillo, y si se les suprimiera la banda sonora del film, podrían sin duda dar las réplicas en lugar del actor.

Humphrey Bogart fue una de las grandes figuras del cine norteamericano de postguerra. Este hombre, ni bello, ni grande, ni bien hecho, con su impermeable de cuello levantado, su sombrero inclinado sobre el ojo, su cigarrillo en el rincón de los labios y su mirada tiernamente irónica, ha personificado como nadie lo hará jamás al enderezador de entuertos, al gangster de alma frágil o al policía humano.

Su rostro se encontraba lejos de obedecer a los cánones de belleza griega; era un rostro de hombre amargado, marcado, inquieto; el rostro de un hombre que no contemplaba la vida a través del vidrio de un Cadillac último modelo.

Esta es la gran razón de la permanencia del recuerdo de Humphrey Bogart: los maniquíes desaparecen; los hombres permanecen.

WHISKY, CHICAS ESCULTURALES Y AMETRALLADORAS ULTIMO MODELO

Ian Fleming es un señor que ha tenido suerte y perspicacia en reemplazo de un gran talento de escritor. Inventó el personaje necesario en el momento propicio. Supo preparar el coctel de ciencia, de erotismo y de acción, es decir, la bebida favorita del hombre de 1965.

*La misma aventura le sucedió a Peter Cheyney hace algunos años.* Por otra parte, James Bond es el hermano de Lemmy Caution: beben los mismos baccardis dobles o borbones y coleccionan las mismas aventuras femeninas con igual desenvoltura.

James Bond es, sin embargo, la antítesis del detective de Simenon, de Agatha Christie o de Conan Doyle; ni Hércules Poirot, ni Maigret, ni Sherlock Holmes son jóvenes galanes; se baten a golpes de células grises y dejan tranquilamente sus puños en sus bolsillos; las chicas no se vuelven a su paso, y cuando toman el tren lo hacen para viajar y no para luchar en el departamento y lanzar al espía adverso por la portezuela.

Lo que cuenta en James Bond es el espectáculo exterior; lo que sucede en el interior de los seres importa poco. Se hipnotiza al espectador presentándole aventuras rocambolescas en un universo que es casi de ciencia-ficción: las mujeres son supermujeres, y los hombres, superhombres. No es el tipo de personas que tenemos la ocasión de encontrar en la fuente de soda o en el autobús.

ENTRETENGAMONOS CON EL JUEGO DE LAS COMPARACIONES

A. FISICO: James Bond es la última encarnación del tipo de belleza masculina: grande, atlético, elegante, tallado más bien en mármol que en carne. Se encuentra superiormente bien armado. Es un hombre a prueba de balas. Su torso es imponente y su corazón debe ser de roble macizo, pues triunfa del sufrimiento con tanta facilidad como de sus adversarios.

Bogart tiene el rostro burilado de arrugas en las cuales se

# AMA

POR ROBERT LORRIS

inscriben sus inquietudes. Su voz es ronca y su sonrisa desencantada. No se viste donde los grandes sastres, porque su camisa se encuentra a menudo abierta y el nudo de su corbata deshecho. No teme salir bajo la lluvia y peor si vuelve despeinado y sin el pliegue de sus pantalones impecable.

B. MORAL: James Bond no es verdaderamente valeroso en el sentido profundo del término, puesto que valor implica humanidad y conocimiento del miedo. Ahora bien, Bond no siente jamás miedo, y su valentía es, pues, totalmente inconsciente. Como por otra parte gana siempre, no tiene ningún mérito al atacar. Bond es frío y de una virilidad higiénica garantida. Es invulnerable a los sentimientos y atraviesa la vida sin ser tocado ni física ni moralmente.

Bogart encarna al escepticismo más que al cinismo. Tiene la apariencia de un "duro", pero bajo esta dureza se esconden los nervios y un corazón que le permite la compasión. Es valeroso porque también sabe lo que es tener miedo.

C. MEDIO: James Bond. Sus aventuras se desarrollan en un mundo moderno, dotado de todas las últimas perfecciones del confort. Bond ignora el hambre y el frío. Vive en un universo donde no existen los pobres, nada de poblaciones callampas: un universo lujoso y funcional.

Bogart conoce, al contrario, la miseria. Sus fines de mes son a menudo difíciles. Los gangsters que frecuenta son a veces miserables. Su universo es un universo de calles lluviosas, de pocilgas de mala fama, de callejones sórdidos y de bares en los que se pide una cerveza y no un whisky.

# AVENTUREROS

D. LAS MUJERES: James Bond conquista a las mujeres sin ningún problema. Le bastan cinco minutos libres y no demasiado sueño. ¿Ama verdaderamente? Lo dudo. Más exactamente, se aprovecha de las mujeres. Para él, constituyen un accesorio higiénico y nada más.

Bogart. Se le siente presente, pero escapa: se le puede estrechar entre los brazos, pero es inaccesible. Bogart es también el hombre de todas las fuerzas y de todas las debilidades.

E. VALORIZACION: James Bond es un héroe de Fleming que está lejos de ser un genio de la literatura. Sus films son confiados a artesanos honrados, pero no a grandes directores. Un Hitchcock, un Robert Wise, un Hawks, un Aldrich no se han interesado jamás en él.

Se ha elegido a Sean Connery para interpretarlo, esencialmente debido a su físico, pero Sean Connery es infinitamente mejor en otros papeles. Las mujeres que le dan la réplica son a menudo actrices sin gran clase, elegidas igualmente debido a su potencial "sexy" (Daniela Bianchi, Honor Blackman, Claudine Auger.)

Los films de Bond son ideales para relajarse. Están bien hechos, bien presentados, pero no es el género de film que se encasilla en un rincón del cerebro reservado a los recuerdos tiernos.

Bogart es el intérprete de los mejores autores de la novela negra, tipo Dashiell Hammett ("El Halcón Maltés"). Ha sido dirigido por directores de la clase de Manckiewicz, John Huston y Howard Hawks. Ha actuado junto a Lauren Bacall, Ethel Barrymore y Katharine Hepburn, es decir no con cualquiera, tampoco.

Bond es representado por Connery, pero sigue siendo Bond, mientras que Bogart da forma a sus personajes. Sea gangster o policía, es siempre Bogart.

F. LO QUE REPRESENTAN: James Bond se encuentra siempre del lado bueno, pero en realidad no representa ni a la ley ni a la justicia, sino por voluntad del guionista, puesto que también podría encontrarse perfectamente al otro lado de la barrera. En GOLDFINGER se ha comparado a Bond a Goldfinger, en el sentido que ambos son racistas: siendo Goldfinger el racista indo-ario que se sirve de las mujeres inhumanamente bellas y de técnicas de raza amarilla, mientras que Bond utiliza la lucha de la raza blanca contra la amarilla. Vamos a ver ganar a Bond. Se va al cine con la sonrisa a flor de labios preguntándose qué estrépito va a hacer y qué técnicas va a emplear. A nadie le importa en absoluto su estado de ánimo.

Con Bond es la violencia por la violencia. Parece que no podrá vivir sin lanzar su puñetazo cotidiano. Confía más en la astucia que en la fuerza. Es lo contrario de un héroe pasado de moda y tal vez ésta sea la razón por la cual pasará luego de moda. Bond no es original; es siempre el que se espera que sea. Bond es universal. No pertenece a ningún país y su nombre es de consonancia anglosajona, porque su padre literario es inglés. Bond es un fenómeno pasajero. En algún tiempo más será reemplazado por otro superman que amará a las mismas mujeres, tomará las mismas bebidas y utilizará armas aún más perfeccionadas.

Bogart no gana siempre, y cuando gana también deja las plumas y recibe más puñetes de los que da. Es el héroe antiheroísmo gratuito. Defiende lo que le parece justo, es decir la inteligencia y la sensibilidad humanas. Es exactamente lo contrario de un racista y combate el extremismo bajo todas sus formas.



**Humphrey Bogart: el hombre sobre el cual el olvido no ha cuajado.**

Bogart es el héroe de la edad de oro del crimen y de los fraudes, del apogeo de la prohibición, del reinado de Al Capone y de la Maffia. Ante todo es norteamericano.

Bogart duró años y durará años aún.

Si Bogart pudiera resucitar, si en un film se le opusiera a James Bond, recibiría seguramente muchos golpes, caería, pero estoy dispuesto a hacer una apuesta que las simpatías del público estarían del lado de Bogart en el suelo y no del invencible James Bond. ¿No lo creen ustedes así?

R. L.

# POR EL MUNDO LAS PREMIERES GRAFICAS

**Por nuestros corresponsales en Nueva York y Hollywood: THERESE HOHMANN y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.**

EL mundo del cine está reviviendo la época mágica de los automóviles forrados en leopardo y las piscinas que se llenaban con champaña. Tanto Hollywood como Nueva York están conociendo fiestas de un esplendor tal como hacía años no se veía. Esto es una consecuencia inmediata del desahogo económico que está experimentando la colonia cinematográfica y que se manifiesta en estas muestras de esplendor. Hasta tales extremos han llegado estas exteriorizaciones de lujo e imaginación, que algunos de nuestros colegas periodistas mal pensados han dicho que muchas veces es preferible poner todo el empeño en no perder la première con su fiesta y bien provista mesa y luego dejar pasar tranquilamente la película.

Los productores de películas, después de hacer sus cintas en Hollywood o en Europa, visten sus mejores galas y organizan premières lujosísimas y amenas en el corazón cultural de Estados Unidos, Nueva York. Sin embargo, no es solamente en Nueva York donde el ingenio se da cita. Me llamaron apresuradamente desde Dallas para ver el estreno de "Gengis Khan". Con tal rapidez acudí que ni tuve tiempo de coger mi máquina filmadora, Lo lamenté profundamente más tarde cuando me tocó presenciar... ¡la subasta de "una princesa-esclava mongólica"!... ¡Imagínense en pleno siglo veinte!

Por supuesto que era un ardid publicitario, pero todos gozamos mucho con la ocurrencia, y esto nos predispuso amablemente a ver la cinta.

Más tarde no tuve tiempo suficiente para ver descubrir el desnudo en madera de Elizabeth Taylor, acto solemne efectuado para la première de "THE SANDPIPER" (Castillos en la arena). Afortunadamente para mí, tal "obra de arte" había sido bien difundida y no constituía una "novedad absoluta".

BUSTOS...

Irina Demick, en Nueva York durante la fiesta del estreno de "Those Magnificent Men in Their Flying Machines", ECRAN fue invitado especial.



Durante la exhibición al aire libre estilo 1910, hecha en un aeropuerto cercano, los invitados a la première de "Those Magnificent Men in Their Flying Machines" debieron vestir a la usanza de la "belle époque". Red Button animó la elección de "Magnificent Girl".

# ERICO DE INEMATO-



A la fiesta que dio Warner en Hollywood para "The Great Race", Tony Curtis, Jack Lemmon y Nat Wood asistieron caracterizados igual que en la película.

Pero cuando fui a Hollywood a hacer otra de mis entrevistas me encontré, sorpresivamente, en una esquina, con una agraciada morena de tipo pantera que llevaba unos estrechos pantalones, botas y un letrero que decía: "¿Qué hay de nuevo, gatito?"

Deduje, ¡sin gran trabajo!, que sería una propaganda para la película del mismo nombre.

Lo malo para los productores de "¿Qué hay de nuevo, gatito?" fue que por la acera opuesta y por pura mala coincidencia venía una rubia con tenida muy parecida que portaba un letrero que decía "Mister Moses". Lástima que ambas no se hayan puesto de acuerdo.

EL RESURGIMIENTO DE LA HOOPLA

Ustedes me reprocharán quizá esta vez que no haya hecho un reportaje a todos estos lugares, pero la verdad es que habría tenido que multiplicarme por diez para cubrir todo este movimiento nervioso y febril.

Uno de los axiomas en los que se basan estas premières u "hooplas" es que el éxito de la cinta que promueven es directamente proporcional al ruido o conmoción que despierten el día de su estreno.

Esta norma de vieja sabiduría cinematográfica se trató de poner en práctica al pie de la letra cuando anunciaron la comedia "La batalla de la colina del whisky" ("THE HALLELUJAH TRAIL"), con Burt Lancaster y John Anderson. En vez de una première se hicieron tres ¡y así se triplicó el bullicio!

De este modo, la primera función se dio a las 8.30 de la noche, la segunda a las 3 de la madrugada, para los noctámbulos, y la tercera a las 10 de la mañana siguiente. Desde las 8 de la noche, hasta las 10.30 de la mañana siguiente, una esforzada banda de música estuvo atacando los compases de la música incidental de la película. ¡Para qué les digo los ojos adormilados que tenían los pobres músicos después de estar casi toda la noche tocando!

MARIPOSAS EN EL FOYER

En esta carrera de propaganda de películas la Columbia Pictures no ha querido quedarse atrás. Decidieron ensayar algo más revolucionario para la presentación de la esperada cinta triunfadora en Cannes "THE COLLECTOR". (El coleccionista).

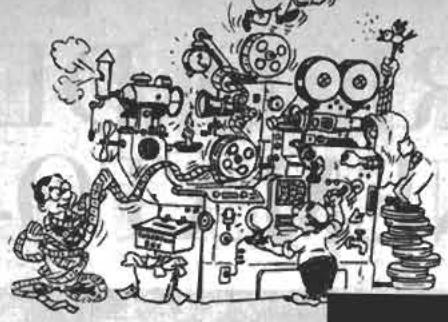
Así la noche del estreno se soltaron un sinfín de exóticas mariposas en el foyer del cine en que se exhibió la película. Idea atrayente, pero que encierra sus peligros. Apenas a un coleccionista de verdad se le ocurra llevar su red... ¡zás!, sin contar que, por equivocación, puede arrancar la diadema de una estrella.



## Y MAS BUSTOS

Natalie Wood en "La Gran Carrera", el film a cuya première asistió ECRAN en Hollywood.





En la recepción que siguió, cuando los sets de Warner se transformaron como por arte de magia en enorme club nocturno, vemos a Tony, Jack y la esposa de éste, Felicia Farr.



# HOLLYWOOD... Y LOS TRUCOS DEL CINE

LA CONFIANZA ha vuelto a los productores, especialmente después que éste ha sido un mal año para la televisión y que la gente ha vuelto a llenar las salas de cine para ver a sus favoritos.

Los productores parecen rivalizar entre sí sobre quién ha de presentar el espectáculo más atractivo sin reparar en gastos.

Joseph E. Levine, por ejemplo, se lanzó a la "Operación Harlow", que le significó grandes desembolsos. Sin embargo, tal inversión servirá para acicatear el interés de la gente sobre la "bomba rubia". Su campo de acción para impulsar a Carroll Baker no se ha limitado a Europa. En Estados Unidos proyecta organizar una serie de funciones menores.

De la Warner Brothers se dice que ha invertido alrededor de 500 mil dólares. O sea, casi un tercio del costo total de una cinta corriente, en dar una publicidad adecuada a la cinta con Tony Curtis, Jack Lemmon y Natalie Wood, "The Great Race".

Trescientos cronistas cinematográficos de los cuatro puntos cardinales llegaron el jueves pasado a Hollywood para asistir, en compañía de la prensa hollywoodense, al jubileo de la Warner Brothers, celebrado con motivo del estreno de su comedia "La Gran Carrera". Hacía muchos años que un contingente tan numeroso de gente de prensa no asistía a una première. La última había sido en 1961 y por la misma Warner.

La première de gala que se celebró el 1.º de julio costó 100 dólares la entrada, pero la prensa extranjera la vio gratis en una première el 25 de junio último.

Una vez terminada la función los cronistas visitaron los Estudios Warner para ver de cerca los artefactos utilizados en la producción.

A las 7.30 de la noche, el set 12A (en Hollywod hay una superstición por el número 13 y no existe un escenario de ese número) fue convertido en un inmenso bar. Un destino parecido corrió el estudio 18, al que la Warner convirtió en un enorme night-club con un escenario de 20 metros de ancho.

Se sirvió un banquete delicioso seguido de un colosal programa de variedades que duró hasta avanzadas horas de la madrugada.



Troy Donahue se ha consolado muy bien de su fracasado matrimonio con Suzanne Pleshette. Asistió a la fiesta de "The Great Race" con esta bellísima rubia.

# NUE ¡50 A

UNA de las premières más divertidas y más evocadoras fue la que hizo la 20th Century Fox para presentar "Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras", que se celebró ¡naturalmente! en un aeropuerto cercano (ECRAN N.º 1.794). Todos debieron ir vestidos con trajes de calle o trajes de baño al estilo 1910, época en que se desarrolla la película. ¡Parecía que habíamos echado marcha atrás el reloj del

★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★

Irina Demick, vistiendo un elegante vestido de Dior, conversa con Thérèse Hohmann.

Tony Randall y su esposa llegan a la première de "Los Intrépidos Hombres" en Nueva York.





# VA YORK...
# NOS ATRAS!

tiempo y volvíamos a vivir la época de nuestras abuelas, la "belle époque"! *Imagínense personajes* del gobierno, la prensa, televisión y un montón de bellezas, todos con atuendos de época. Para que nada desentonara, hasta hubo detectives vestidos a la usanza de aquel tiempo y que ¡custodiaban las joyas de las invitadas!

Todos se sentían imbuidos del espíritu que reinaba en aquellos años locos, previos a la Primera Guerra Mundial. ¡Muchos se presentaron en los automóviles que hacían furor en el 1900!

Para dar por completo la atmósfera de hace 50 años, mozos y camareras llevaban ropas también en el mismo estilo. Se sirvió más tarde un principesco buffet y los invitados fueron transportados desde las riberas del Hudson hasta el corazón de Nueva York en helicópteros, haciendo así la competencia muy desleal y moderna a la demostración de aviones antiguos, que fue uno de los puntos culminantes de la fiesta. El cómico Red Button, entretanto, fue uno de los hombres más envidiados, ya que organizó y fue el maestro de ceremonias del concurso "The Magnificent Girl".



Gert Grobe ayuda a su esposa a bajar de un viejo automóvil estilo 1900..., de acuerdo al espíritu de la fiesta de 20th Century Fox.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





Claudia no sabría prescindir del cabello artificial por razones de comodidad y tiempo.



# AH... LA PELUCA, ¡QUI

POR LOU M. MARTIN

¡CUANTAS veces usted, amiga lectora, habrá pensado (quizás en este mismo instante lo esté haciendo) en el fatídico momento cuando está con la cabeza mojada y llena de "tubos" bajo un sofocante secador... ¡quién tuviera una peluca! ¡Cuántos sacrificios se evitarían y cuánta comodidad poder cambiar de tipo para cada ocasión, de acuerdo al color del vestido o el estado de ánimo!

¿Imaginan, entonces, qué difícil sería la vida de las estrellas, obligadas a aparecer siempre resplandecientes, si no fuera por estos cómodos adminículos? En verdad, muchas veces tenemos que correr desesperadas de la oficina a una fiesta; o estamos invitadas a una comida y no pudimos ir a la peluquería porque falló la empleada o estaba enfermo el niño... Observamos entonces, con furor, nuestro pelo liso y poco "glamoroso", y sentimos el anhelo de soñar: ¡quién fuera estrella de cine...; siempre tan bellas y sin un cabello fuera de lugar! Pues, ahí está el secreto: ese cabello se mantiene en su lugar gracias a que casi todas las estrellas poseen una colección de pelucas de todos los tonos y con una variedad de peinados que cambian a gusto dentro y fuera del set. Se olvidan así de las molestias del pelo corto o el pelo largo; el pelo liso, alto, a la moda, o fuera de moda. ¡Delicias del estrellato!

Nadie sabe, por ejemplo, cómo es el pelo de Elke Sommer. La bellísima alemana, tan despampanante como glamorosa, usa peinados que son imitados en todo el mundo. Pero... ¡ninguno de ellos es propio! Elke no vacila en declarar que usa peluca para sus films y también para salir. Suponemos que bajo el bien ordenado pelo artificial Elke tendrá un lindo cabello regalo de mamá Naturaleza. De otra manera, ¡su marido Joe Hyaman se habría desilusionado pronto de su "bomba" rubia!

Julie Andrews, en cambio, acepta las pelucas pero sólo mientras filma. Utilizó una para "Mary Poppins" y otra para "Hawaii". Pero para salir la laureada estrella prefiere el cabello corto, liso... pero auténtico.

IGUAL QUE EL MAQUILLAJE

Shirley MacLaine o Claudia Cardinale no sabrían desenvolverse sin este artificio tan aceptado, en la actualidad, como el maquillaje. Piensen, amigas, que la vida de una actriz es agitada; tiene su trabajo y también la vida social intensa propia del mundo estelar. ¿De dónde sacar tiempo suficiente para pasarse horas en la peluquería? Durante muchos años se obligó a las estrellas a llegar a las 5 de la madrugada al estudio para cumplir con el ritual del peinado. Hoy, gracias a la peluca, las actrices han ganado algunas horas de reparador sueño, tan necesario también para la belleza.

Hay muchas estrellas que prefieren mantener el secreto y preferirían morir antes de confesar que utilizan pelucas..., sobre todo si parte de su "sex-appeal" reside justamente en una espléndida cabellera. Debbie Reynolds es una de las que prefieren mantener la duda: se sabe que posee una admirable colección de pelucas, pero nunca confiesa cuándo el magnífico peinado que luce es obra del artificio o creación "propia".

Otras reinas del glamour rechazan de plano el uso de este







# OLUCION!

artificio capilar. Liz Taylor, por ejemplo. Igualmente, Sandra Dee y Sue Lyon. También Sofía Loren prefiere soportar horas en el salón de belleza, ¡a menos que su papel le exija un peinado muy complicado! En tal caso, y como homenaje a la comodidad y al tiempo, se resigna a adoptar la moda de la peluca.

**CABELLO QUE CUESTA MILLONES**

Una colección de buenas pelucas requiere poseer, eso sí, ingresos "estelares". Se dice que Jacqueline Kennedy tiene doscientas. Lo habitual en una estrella cinematográfica es tener de seis a diez. La mantención de este "cabello", para que luzca siempre brillante y resplandeciente, no baja de 5 mil dólares al año (unos 25 millones de pesos chilenos). La cifra podrá parecer astronómica al común de los mortales, pero ¡cuánto vale una hora, un minuto, de la vida de una actriz cuyos pasos están controlados por el reloj implacable de los "costos de producción" de un film!

Hay muchas estrellas que no desean confesar que utilizan pelucas, pero, en cambio, usan pequeños pedazos de cabellos en partes estratégicas de sus valiosas cabezas: flequillos postizos o pequeños mechones en aquellos lugares donde los violentos "aclarados" y las tinturas frecuentes amenazan con destruir el glamour.

¿Qué les parece, amigas? ¿No es cierto que las pelucas son "la solución"?



**¿Imaginan lo que habría sucedido al cabello de Shirley MacLaine si hubiese tenido que cambiarlo de color para cada episodio de "La Señora y Sus Maridos"?**

**Nadie lo sabe ni lo sabrá. La estrella utiliza pelucas y postizos cuando filma y también en las ocasiones cuando se presenta "al natural".**

Y si los hijos de Adán consideran muy ridícula o estrambótica la idea..., ¿no se les ha ocurrido pensar que fueron ellos los que iniciaron la moda? Galanes que hicieron furor hace 30 años impusieron el uso del "peluquín": Fred Astaire, Charles Boyer, Bing Crosby... Y hoy día hasta el más glamoroso de los astros, el que causa más estragos entre el mundo femenino, Sean Connery, tiene que recurrir a un oculto aditamento capilar para ocultar una calvicie incipiente. Y ¿qué me dicen de Yul Brynner? El calvo más calvo del cine ha tenido que recurrir a la magia del cabello artificial para su papel en "Morituri". Y hay quienes rumorean que hasta las espléndidas cabelleras que lucen "Los Beatles" no son tan auténticas como parecen... Pero esto ya entra en la categoría del chisme, así es que... ¡no sigamos adelante! ¡Ahora me pongo mi peluca de "persona seria" y me voy! ¡Hasta pronto, amigas!



También Elvis se sintió sentimentalmente atado a Joan Freeman, su compañera de filmación de "Roustabout", una historia de carnaval.

que envidiar al de Nancy. Lleva una peluca Pompadour.

—Es para un número —me explica—. En esta película, musical en gran parte, hay 21 números, con canciones y bailes. Elvis canta muchas veces. En particular, "Frankie and Johnny", una canción de 1900 muy popular, que ha dado el tema de la película. En esta canción, Johnny (Elvis) es un Don Juan, y su amiga oficial es Frankie (Donna Douglas). En escena, representan un número juntos. Ella dispara contra él, sin bala. Pero la canción añade que alguien odia a Frankie sin que ella lo sepa, y le ponen balas en el revólver. Johnny es mortalmente herido por ella. En la película, sin embargo; la historia no es tan trágica.

Un hombre gigantesco, con camisa azul y sombrero de fieltro marrón, irrumpe en el camarín.

—Se rueda la escena siguiente. ¡Aprisa, al set!

Es el coronel Parker, empresario de Elvis Presley.

—Esta película se rueda a un ritmo muy rápido —me dice—. En tres semanas, todo habrá terminado. Hay que correr, porque Elvis hace tres películas al año. ¿Por qué no habría de darse prisa? Es el único actor del que pueden proyectarse simultáneamente diez películas distintas en Hollywood. ¿Su próxima película? ¡En Hawaii!

### YO AMO - TU AMAS - EL AMA

Elvis Presley, en un decorado de jardín, junto a un grueso tronco de árbol, va a rodar una escena de amor con Donna Douglas, que lleva una falda muy acampanada y un sombrero primaveral.

—Hemos conservado el aire general de esta balada clásica, escrita en Nueva Orleans por un músico casi desconocido —me precisa Elvis—. Frankie ama profunda y apasionadamente al casquivano Johnny. El también la ama, pero le atraen otras chicas. La intriga se complica cuando Sue Ane Langdon (Mitzi) revela a Frankie que yo ando detrás de Nancy Kovack y que debería vigilarme. Creyéndose traicionada, Frankie dispara contra mí en escena, pero la bala da contra una medalla que llevo y sólo quedo herido.

### BROMISTA

Nancy Kovack me habla de Elvis mientras éste rueda la escena de amor. Parece que los dos jóvenes se gustan. También parece que a Elvis *no* le es indiferente Donna Douglas (Sue Ane Langdon está casada con el propietario de un rancho), pero el ritmo del rodaje es tan endiablado que no han tenido tiempo hasta ahora de salir juntos.

Elvis, que es cualquier cosa menos melancólico, se divierte gastando bromas. Es

# BAILES O PELEAS... ¡CON ELV
# NO HAY TIEMPO DE ABURRI

★ ¿Revive "Show-Boat"?
★ Por tres semanas de trabajo, Elvis recibe un millón de dólares...
★ En la nueva película de Elvis, "Frankie and Johnny", hay 21 números musicales.

Por VICTOR BARBIER

**¡Este Elvis es infatigable! Tan pronto se le ve en un set como en otro ubicado a kilómetros de distancia. Parece poseer el don de la ubicuidad. No había terminado "Harem Holiday" cuando comenzó "Frankie and Johnny" y ¡allí lo encontramos! en un barco de mediados del siglo pasado, navegando por el Mississippi, bailando y peleando.**

**La verdad es que Elvis se pasa casi todo el tiempo *jugando* en esta película..., porque es *jugador profesional*. Pero veamos: el set representa un "show-boat".**

UN "show-boat", uno de los barcos de ruedas que navegaban por el Mississippi hacia 1850. En él se dan representaciones teatrales y hay sala de juego. Ante el tapete verde, con las cartas en la mano, Elvis (Johnny), vestido al uso de la época, se desinteresa del juego. Su mirada recorre las atractivas formas de Nancy Kovack (Nellie Bly).

—No está mal la chica —murmura un jugador—, pero hay que atender al juego.

Elvis asiente con la cabeza y aparta los ojos del escote de Nancy Kovack.

### 21 NUMEROS MUSICALES

Pero, como verdadero diablo cojuelo, paso de la escena al camarín de Sue Ane Langdon (Mitzi), cuyo escote nada tiene muy ingenioso. Para una secuencia de baile de carnaval, todos llevamos máscaras. Se admitían visitantes, y todos querían autógrafos de Elvis. Este hizo creer con un gesto —y gracias a las máscaras— que el verdadero Elvis era su doble, también enmascarado. Y todos los visitantes se precipitaron hacia el doble, implorándole que les firmara autógrafos. Elvis se unió al grupo para tratar de conseguir un

ECRAN EN EL MUNDO

HOLLYWOOD

autógrafo de su doble. Una vez acabada la escena, Elvis reveló amablemente el *subterfugio* y *firmó* los autógrafos.

—Así —dijo— tendrán ustedes dos firmas, la buena y una falsa.

CADA MINUTO VALE MILES DE DOLARES

Un hombrecillo, con los ojos clavados en su reloj, grita a Elvis que debe apresurarse a rodar una escena de pelea. Es el productor.

—¿Por qué tanta prisa?

—¿Por qué? Elvis cobra un millón de dólares y yo soy el que le paga. El minuto de rodaje sale carísimo. Saque usted la cuenta.

Minutos después —es decir, varios millares de dólares después—, Elvis ha ocupado su puesto para una pelea con un jugador. Al mismo tiempo, otra cámara filma a Nancy Kovack y Sue Ane Langdon bailando el cancán.

Donna Douglas observa la pelea de Elvis y me explica que ésta es su primera película.

—He conseguido este papel gracias a mi serie de la TV, "Beverly Hills Billys" (esta serie es una de las más populares en Estados Unidos y dura desde hace más de dos años). En ella encarnamos a unos campesinos del Oeste que hacen fortuna con el petróleo hallado en sus tierras, y van a instalarse a Beverly Hills, donde llevan la misma vida de campesinos. Yo misma me crié en este ambiente, por lo que no me cuesta ningún trabajo identificarme con mi personaje. Antes, fui "cover-girl" y después actriz de TV. En "Frankie and Johnny" canto y bailo..., a pesar de no haber aprendido ni lo uno ni lo otro. Afortunadamente, Elvis me ayuda mucho. ¡Con un profesor así!...

MUJER DE ARMAS TOMAR

Sue Ane Langdon se une a los que pe-

# PRESLEY

# E!





**Elvis: un ... de estupen... último film**

lean y deja fuera ... un botellazo (la b... ligero).

Pero en el ensayo,

**Donde está Elvis, abun... *Donna Douglas*, famosa ... norteamericana, busca el ... al ídolo del rock and roll ... film. Como siempre, se run... entre ambos.**

# EL M

# EYNA SEYN
# EVELACION

**es la birmana que ha revolucionado el mundo europ**

citos de hielo en los vasos y las volutas de humo
n calma por encima de nuestras coronillas.
io se nos pase la impresión —se atrevió uno— ya
emos.

O SETENTA DE MUJER BIRMANA

esión era la que producía tener delante a esa
e se llama Seyna Seyn, de un metro setenta de
5 kilos de peso, con un traje rojo de corte chi-
cascada de pelo cayéndole sobre el hombro.
le es chino, ¿pero es usted china?
en Birmania el 24 de febrero de 1943. Mi ma-
rmana y mi padre inglés.
-que habla claramente sin ocultar fechas, lo cual
costumbre oriental— resultó así de estupenda.
é ha venido a España?
r una película.
nente. Ese es su oficio ahora. Primero fue mo-
gustaba. Le hicieron algunas proposiciones para
n cine. Por fin una le convenció y se lanzó a
carrera. Ya ha hecho 15 películas.
imera?
no a Hongkong", con Bing Crosby, Bob Hope y
amour.
se han consumido los refrescos, uno ha sacado
que Seyna pisa por quinta vez tierra española.
rimeras vino a rodar "55 días en Pekín" y "383,
al Infierno", donde formó pareja con George Ri-
o la tierra le había gustado, volvió a visitarnos
más como turista. Luego hizo en Málaga "Tabú",
Philbrok, Francisco Morán, José Manuel Martín,
Franco Fantasia y Mino Doro.
s han sido las películas que ha hecho última-

Operación Misterio", con Mark Damon; "Casa-
con Marcello Mastroianni, dirigida por Mario

# QUE PERROS Y
# E VERDAD...

del mis-
los Esta-
que, has-
blicado ya

novela en
de la capaci-
de trabajo en
ración de sus
ios animalitos.
e en la novela
enturas y peli-
que corren en
aje de 300 Km.
avés del Cana-
busca de sus
aderos amos son
ticios, Sheila
nford cree que
modelos reales de
os personajes tam-
én hubieran logra-
o sobrevivir.

La escritora afirma que los tres animales son muy compañeros, sobre todo el bull-terrier y el gato siamés. Cuando el terrier quiere entrar a una habitación, el gato se levanta sobre las patas traseras y se ingenia para mover el picaporte, o bien, aprovechando su mayor agilidad, consigue a veces robar alimentos que reparte generosamente con su amigo. Su amistad es tan notable que cada uno de ellos ha adquirido algunas características del otro: el perro suele lavarse las patas y el gato imita la manera de andar de su compañero. Ellos desmienten la creencia popular de que perros y gatos siempre andan de punta y demuestran que pueden ser estupendos amigos y amarse de verdad.

Fuera de la casa, el terrier y el sabueso comparten todas sus cacerías y jamás se alejan demasiado el uno del otro.

La novela de Sheila Burnford es tan realista, que los críticos creyeron que se trataba de experiencias reales. "Me sentí muy halagada", comenta la autora, y agregó con una sonrisa:

"Me hubiera convenido que los animales llevarán un diario de viaje."

**En la foto: un trío para la historia: Tao, el gatito siamés amigo de sus más acérrimos enemigos, los perros. Uno es bull-terrier y el otro un sabueso del Labrador llamado Luath. Se aman de verdad y con eso destruyen el mito de que perros y gatos deben siempre estar en contra.**

# ...NA TABU"

**capaz de dar "pasaporte al infierno".**

Monicelli, y "Giulietta de los Espíritus", con Giulietta Masina, dirigida por Fellini.

Sabemos que Fellini la tuvo siete días pintada de verde. Lo que no sabemos es si el gesto le gustaba a la actriz o no.

—No tiene importancia. Era necesario para la película y lo hice. Fellini es un poco loco. Pero me gusta su manera de dirigir porque se parece a mí; también yo soy un poco loca.

Ahora no lo parece. No fuma, habla poco, contesta como una colegiala y ha renunciado a tomar la segunda aceituna que le ofrezco.

—Para usted, ¿cuáles son los enemigos del hombre?

—Yo pienso que son las mujeres.

Es probable que ella lo sea. Pero no quiere reconocerlo cuando le digo que me lo concrete.

Seyna Seyn tiene la piel tostada y un cuerpo maravilloso que la hace aparecer mezcla de oriental y europea, a la vez que una vampiresa adolescente.

—¿Todos los birmanos son de piel tostada como usted?

—No. Es que acabo de llegar de Beirut y he tomado muchos baños de sol.

Seyna Seyn acaba confesándome que aún no ha pensado en casarse. Que el hombre de sus sueños está nada más que en sus sueños y supone que un día le tocará el corazón.





ALGUNOS dicen que reír bastante significa tener el poder de prolongar la vida. No hemos podido comprobarlo, salvo que una buena carcajada ayuda en forma efectiva a la aparición de las arrugas. Pero en este mundo tan lleno de tensiones la gente quiere reír y gozar. Para ello están los cómicos, como el gran Carlitos, Laurel y Hardy, Los Tres Chiflados, Abbott y Costello, los Hermanos Marx, y más recientemente un dúo: Dean Martin y Jerry Lewis. Ese dúo se acabó, pero acaban de surgir sus sucesores: otros dos cómicos que se unieron y formaron un dúo: Marty Allen y Steve Rossi.

Gustaron y triunfaron. Obtuvieron propuestas de productores de cine y televisión y de inmediato firmaron fabulosos contratos con muchos miles de dólares de por medio. El secreto fue bien guardado y nadie conocía ni había oído hablar de Allen y Rossi, hasta el momento en que aparecieron ante las pantallas de televisión en un auto convertible y manejado nada menos que por una rubia espectacular...

La rubia atómica era Inga Nielsen, que además de todo vestía un traje de baño de malla negra de esos que no muestran mucho pero insinúan lo suficiente.

Marty Allen y Steve Rossi solían trabajar por separado, hasta que

## Una pareja de cómicos, Allen y Rossi, serán los sucesores de Martin y Lewis.

un día se conocieron en el show de Nat King Cole. Se rieron por separado y después juntos, de manera que de inmediato decidieron unirse. Sus caras los acompañaban. Uno era gordo, crespo y chico. El otro era alto, flaco y de melena estilo "beatle". El dúo perfecto para reemplazar el vacío dejado por Jerry Lewis y Dean Martin.

Ellos crearon su propio sistema y su propia forma de humorismo. Se ríen y hacen chistes sobre el modo de vida diario, hechos triviales que ocurren a menudo.

—Si un diario publicara sólo bromas y chistes en su primera página —dice Allen— la cosa sería muy diferente. La gente partiría riéndose y el resto lo leería de muy buen humor...

Cuando se presentaron en la televisión inglesa, tuvieron gran éxito con el siguiente sketch:

—Rossi se ha transformado en un periodista y se acerca a la base de cohetes interplanetarios para entrevistar al primer hombre que conquistó la Luna. Se trata, desde luego, del astronauta Allen, y como su fama es tan grande recibe el bombardeo de preguntas del periodista Rossi. Esta es la sensacional entrevista:

Rossi: —¿Cómo se siente después de regresar a la Tierra y haber cumplido tan grande hazaña?

Allen, el astronauta: —Me siento muy bien pero debo declarar que allá arriba, en la Luna, encontré una bandera.

Rossi: —¿Y qué decía esa bandera?

Allen: —"¡Yankee, go home!"... ("Yanqui, vete a casa")...

También tienen un slogan que circula en todos los ambientes. "¿Debe comerse el pollo con la mano?" "No, el pollo debe comerse separadamente de la mano"...

Claro, usted puede reírse o no, pero la verdad es que la mayoría ocupa esa frase, sobre todo porque el pollo es difícil de atacar con tenedor y cuchillo. Ahora a prepararse a reír cuando los conozca con esta foto de presentación. ¿No le parece un dúo divertido?

En la foto: Los Laurel y Hardy de 1965: a la derecha, el gordo Marty Allen, y a la izquierda, el flaco Steve Rossi. Una pareja dispareja pero que hace reír...

## ANN MARGRET TIENE UNA PUNTERIA MUY CERTERA: DONDE PONE EL OJO, PONE EL TIRO.

BORIS Sagal no quería correr ningún riesgo. En el film "Made in Paris" ("Hecho en París"), que actualmente filma Ann Margret, debía la estrella, en una escena, romper un vaso en la cabeza de Chad Everett, su compañero de actuación. Muy prudentemente, Sagal dejó esa escena para el final de la película, de tal manera que se evitara cualquier riesgo.

Y todo porque de pronto recordó lo ocurrido mientras rodaba "Once a Thief" ("El último homicidio"), cuando la misma Ann Margret debía lanzar un cenicero en una pieza y por extraña "puntería" éste fue a dar justamente a la cabeza del director Ralph Nelson, a quien debieron hacerle 19 puntos de sutura en el hospital...

Con esa puntería tan certera es como para cuidarse..., ¿no es cierto?

¡QUE SE MUERAN LOS FEOS!

# NI LOS DIENTES DE C

# ALBER



★ **Ja... Ja... Ja... Ja... Sí, ríase no más, pero tenga cuidado porque sus dientes pueden llegar a ser su mayor problema...**

DESDE ROMA, POR ENRICO COLAVITA

EL optimismo es algo muy necesario en la vida. ¿No lo creen ustedes así, amigos? Con optimismo se llega a todas partes. Bueno..., esto es lo que piensan algunos recalcitrantes. Por ejemplo, este señor, Guillermo Bertone, personificado por Alberto Sordi, en la película "El complejo". La naturaleza lo ha dotado de una dentadura más propia de un caballo que de un ser humano. Un pesimista provisto de se-




mejante dentadura jamás sonreiría. Muy por el contrario, permanecería con la boca herméticamente cerrada y lo veríamos siempre triste. Pero eso no ocurre con don Guillermo, que es un optimista empedernido, y además no tiene complejos. No conforme con mostrar en su vida privada una amplia sonrisa, él piensa exhibir la supersonrisa que posee en la pantalla del televisor. ¿Hay un concurso para anunciadores de informativos televisados? ¡Pues él se inscribe! (Claro que lo máximo que podría aspirar sería a hacerle propaganda a un dentífrico.) Cuando los componentes de la comisión examinadora se encuentran frente a este colmilludo señor Bertone, no saben qué cosa decir, ni qué actitud tomar. Hubieran querido decirle:

—¿Está seguro de querer lucir ante las cámaras esa dentadura de Superman? ¿Nadie le ha sugerido otra profesión?

Pero por un comprensible gesto de humanidad, no se sintieron capaces de

**¿Han visto ustedes alguna vez un caballo cuando bosteza? Es como si se estuviera riendo porque no tiene otra forma de expresar su felicidad...**
**Detrás de esta equina dentadura está el actor Alberto Sordi, quien no teme mostrarse así ante sus miles de admiradoras...**

# ALLO ACOMPLEJAN A SORDI

★ **Alberto Sordi, quien filmó "El complejo", pero jamás fue "acomplejado".**

★ **El actor italiano quiere transformarse en el smog londinense.**

ofender aún más a un ser tan duramente castigado por la madre natura. Procedieron entonces al examen, convencidos de que el señor Bertone no superaría las pruebas de conocimientos generales necesarias para obtener el puesto de anunciador de televisión.

Lo terrible, para el jurado, fue que contrariamente a lo supuesto, el señor Bertone respondió en forma brillante a todas las pruebas que se le sometió. Tiene dos títulos, habla seis idiomas y




denota una aguda inteligencia, por otra parte afronta las pruebas del examen sin inhibiciones, con perfecta desenvoltura. ¡Nada lo detiene!

Es elegido con óptima votación. Logra, incluso, opacar a un candidato de lo más recomendado, Francesco Martello, interpretado por Franco Fabrizzi. Y así don Guillermo Bertone, reconocido por sus largos colmillos, llega a obtener el puesto de locutor del informativo de una estación televisora. Naturalmente, su elección provocó el asombro de los directivos de la estación, quienes considerando sus enormes dientes quisieron rechazar al nuevo empleado. No sólo por parecerles ridículo, sino que además sin dar explicaciones sobre el motivo por el que no lo aceptaban.

¿Fin del optimismo del pobre don Guillermo? ¡No, señores! Guillermo se obstina, puntualiza, amenaza con el escándalo; los funcionarios de la TV de-

CONTINUA A LA VUELTA



**Ahora, con una dentadura reluciente. ¿Qué tal? ¿No se ve conquistador, arrogante y hasta un poquitín buen mozo?... No se puede negar que hay diferencia con y sin la placa postiza... *De todos modos* Sordi es simpático y por eso no nos importa verle sonreír como un animal...**

# NI LOS DIENTES DE CABALLO...

## VIENE DE LA VUELTA

ben ceder. Y Guillermo vuelve a sonreír; sonreirá además en la pantalla.

### NO TIENE COMPLEJOS

Estas son las simpáticas alternativas de don Guillermo en uno de los episodios del film "El complejo". Se titula: "Guillermo, el dentudo", y se está rodando en el Salón Rojo del famoso Hotel Hilton, de Roma. Originalmente los realizadores habían pensado filmarlo en los estudios de televisión. ¡Qué mejor que un estudio de TV para filmar una película de TV! Pero los amos de los estudios negaron cualquier tipo de hospitalidad a la troupe cinematográfica. Se hicieron chistes acerca de que la TV italiana ha perdido, con este gesto, una de las pocas oportunidades que se le pueden presentar de tener en sus estudios a Alberto Sordi... La broma no deja de estar cerca de la verdad: Alberto Sordi siempre ha rehusado las proposiciones de la televisión. Que ahora se encuentre encarnando a un personaje de la TV es... "una vuelta de la vida".

Bueno, televisión aparte, Alberto Sordi siente gran simpatía por el sano personaje que realiza, porque le ofrece la oportunidad de volver a un estilo cinematográfico del que se encontraba ligeramente alejado: el del tipo optimista.

—En la oscuridad de las salas de proyección —dice Sordi—, siempre hay alguien triste, afligido por cualquier circunstancia, que sueña con llegar a ser un personaje de importancia. Películas como ésta los ayudan a soñar.

Para Sordi, además, no es éste un nuevo personaje al que le cueste vencer, de ningún modo. Quien ha visto "Vacaciones en Palmas de Mallorca", recordará que allí él interpretaba a un sujeto cuya tenacidad y optimismo lo ayudaban a conquistar a dos bellas damas en sólo quince días.

Alberto Sordi, de todos modos, ha dado un paso atrás con "Guillermo, el dentudo". Sí, ocasionalmente. Porque en este último tiempo ha dado también un paso hacia adelante. Está por debutar como director. Lo espera en Inglaterra una película ideada por Sergio Amidei, para su colaboración. Se llama "Humo de Londres". ¿El argumento? El viaje por Inglaterra de un italiano atraído al mundo anglosajón, y sus relativas desventuras en un ambiente cómico-sentimental.

### DOS PAPELES

—Quiero relatar una historia —dice Sordi— y al mismo tiempo mostrar las costumbres y tradiciones de Inglaterra. Seré el protagonista y director de la cinta. ¡Sí! Esta es la primera vez que dirijo oficialmente. Pero acerca de es-





to quiero dejar algo en claro. No acierto a comprender por qué hay un sector que me subestima y es capaz de preguntarme: "¿También usted es director?" Llevo 25 años haciendo cine y por "hacer cine" no debe entenderse solamente "hacer actuación". Son años y años en que antes de aceptar un personaje, lo estudio, lo modifico, de manera que se adapte a mí; hasta cierto punto lo vuelvo a crear, lo rehago. Ya en otro terreno, discuto con el director los encuadres y mil detalles más de filmación. Con mi experiencia sé lo que hago. ¿Puedo ahora p r e t e n d e r que cuando diga: "Soy director", no se me mire como a un marciano? Tampoco puedo comprender el asombro del director italiano Luciano Salce, que durante una audición de TV ha lanzado su batuta contra... "Sordi director". ¿Qué se piensa? ¿Que él nació director? ¿También para él existió la "primera vez", no? No obstante, cuando se fijaron en él como director, ninguno habrá dicho: "¿También es Salce director?"

Se nota que Alberto está contagiado con el optimismo de su personaje. El breve desahogo de Sordi, del cual hemos sido testigos, termina. El director Luigi Filippo D'Amico le pide que vuelva a colocarse la "sobresaliente" dentadura postiza, porque ya recomienzan las tomas de "Guillermo, el dentudo".

No es necesario desearle buena suerte al simpático Sordi, porque seguramente su actuación como director irá aparejada, en calidad, con la de actor. O por lo menos..., casi a parejas. ¡Como optimistas, se lo deseamos! ¿Ustedes no?



# B.B. VIVE EN EL TERROR

- **No hay un lugar en el mundo donde pueda ocultar su angustia.**
- **Ama y quiere ser amada, pero no es partidaria del matrimonio.**
- **Su máximo anhelo: no llegar a los 60 años.**

UNA ENTREVISTA DE PETE HAMIL. FOTOS: ORLANDO Y DON ORNITZ

¿POR QUE Brigitte Bardot vive estos días con el rostro tenso y una expresión aterrorizada en sus ojos? Los más famosos psicólogos han comenzado a preocuparse del estado de la estrella, que parece aburrirse con todo y sólo encuentra algo de satisfacción en los animales domésticos y demuestra una inestabilidad emocional que la hace saltar de un amor a otro. Ahora acaba de abandonar a Bob Zaguri para lanzarse de lleno a un nuevo idilio con...

—Traté de retirarme hace tres años para lograr un poco de paz y gozar de esa libertad a que todo ser humano tiene derecho —nos cuenta Brigitte.

Pero B. B., el símbolo máximo del erotismo francés, sabe que siempre habrá fotógrafos dándole caza día y noche y jamás tendrá descanso.

—Ocurre que frente a las cámaras experimento una sensación tan grande de descanso que muy bien compenso con ella las odiosidades de ser célebre —confiesa B. B.

### LA MALDICION DE B. B.

Pero esto no le ha ayudado lo suficiente como para evitar la terrible angustia que parece dominarla y que la obliga a mostrarse apática, sin brillo y con desapego total ante todo.

—Lo que pasa es que todos o casi todos me desprecian —dice.

¡Casi nos caemos de la silla con tan sorprendente declaración!

—Sí —continúa B. B. sin alterarse ni ver nuestro asombro—. Sé perfectamente que no soy una actriz. No me interesa hacer Lady Macbeth... Aprendo concienzudamente mis papeles pero sé que soy y seré siempre Brigitte Bardot. ¡Pesa sobre mí la maldición de B. B.!

Nadie podría comprender al escuchar estas confesiones de B. B. que haya podido elevarse gracias a su personalidad tan odiada por ella misma al sitial máximo del cine y dentro de su época adquirir los mismos derechos que los más destacados políticos, economistas y filósofos. Una vez se exhibió en la Feria de Bruselas en 1959 un retrato a tamaño natural de B. B. como símbolo del pecado. Era una iniciativa del Vaticano. La intención era moralizadora, pero fue necesario retirarlo porque las multitudes que se reunían ante ella no lo hacían precisamente por anhelos de arrepentimiento. Un joven profesional soviético fue multado en Moscú por tener 3.000 fotografías de B. B. en su pequeño automóvil. Sus películas se prohibieron en Memphis y fueron tijereteadas en Dayton, ambas ciudades de Estados Unidos, en tanto una agencia moderna de turismo norteamericana ofrecía como principal atractivo de un tour por la Riviera francesa la "posibilidad de verla desnuda" en su casa veraniega de Saint-Tropez. Su primer marido, Roger Vadim, lanzó al mundo la palabra "bardolatría", y algunos intelectuales franceses, como Simone de Beauvoir y François Mauriac, trataron de analizarla.

—No tiene talento —dice Vadim—. Todo lo que tiene es genio.

¿Cómo es posible que una mujer de esta clase haya encontrado una decepción y un pesimismo tan grandes como los mostrados en sus palabras? Tal vez porque a fuerza de simbolizar diversos elementos nada positivo que-

CONTINUA A LA VUELTA



**Terror y desconcierto. ¿Dónde habrá un lugar donde la estrella más codiciada del mundo pueda ocultarse de sí misma?**



"Sé que todos me desprecian" —confiesa, sorprendentemente B. B. Y prefiere la compañía de los animales. Pero nosotros sabemos que eso dista mucho de ser cierto.



# B.B. VIVE EN EL TERROR

VIENE DE LA VUELTA

da para el ser humano, sólo un símbolo.

### VIVIR CADA MOMENTO

Quien ve a B. B. en los estudios no puede imaginarse que durante 14 años ha sido una joven actriz francesa, y que ha amasado una espectacular fortuna calculada en cinco millones de dólares.

—¿A quién se le ocurre tener la impertinencia de señalar mi edad? Nunca pienso en el paso del tiempo, sino en la posibilidad de vivir intensamente cada día —protesta la estrella.

Hace varias cosas aparte de disfrutar su existencia en forma intensa y agitada. Lee a Hemingway, Gide, Faulkner y Camus. A veces efectúa largas y solitarias caminatás, escucha sin descanso música popular de cierta calidad y se da largas sesiones de la mejor y más sana comida... sin engordar ni medio gramo. Come a veces varias barras de chocolate y luego espera los resultados... que son eccemas de origen psicológico muy antipáticas. Su rostro es auténticamente el espejo de sus emociones y estados de ánimo. Sólo cuando está feliz es capaz de actuar bien y en forma natural. Es por eso, quizás, que ella defiende su alegría de vivir contra viento y marea.

### EL HOMO BRIGITTE

¿Es por defender esa alegría y entusiasmo por la vida que B. B. va sin cesar de un amor a otro?

Nos lo preguntamos al mirar su rostro a veces tan sonriente pero ahora preocupado. Los críticos han descubierto que siempre ama a un mismo tipo de hombre: ojos dulces, pelo obscuro, aspecto juvenil, tamaño mediano, algunos con complejos de inferioridad, otros de grandeza. Es el "homo Brigitte". Jean-Louis Trintignant inició la serie; luego Gustavo Rojo. Siguió Gilbert Bécaud, quien la hizo hacer el ridículo ante la prensa. Al día siguiente de esta experiencia terrible Brigitte tomó demasiadas píldoras para dormir y fue salvada sólo tras duros esfuerzos. Luego de ese día y cuando volvió al set por





B. B. es u
de ese ropa
escapatoria.
dría Brigit
der tener l
mal de otr
manos. Sólo
llegar a lo
*porque ¿qu*
cería a Bri
dot entonce

Romántica
También ge
que trata
trar paz pr
se de los d
gitte cree q
cho daño a
res y aho
ayudar.



primera vez había terror en sus bellos y juveniles ojos, según recuerda Jean Gabin, con quien filmaba.

Bécaud había declarado a la prensa que Brigitte le perseguía sin su consentimiento, por cuanto él era el más amante y fiel esposo.

Pero llegó luego Jacques Charrier, con quien se casó en junio del 59. Fue una experiencia terrible para ambos, a pesar de Nicolás. El niño quedó en manos de una nurse. Jacques sufría un quebrantamiento nervioso tras otro y terminó por abrirse las venas en 1960. Brigitte se unió a Henri-Georges Clouzot para la filmación de "La verdad". La esposa de Clouzot, también neurótica, intentó el suicidio al enterarse de los devaneos de su marido, y Charrier también, por segunda vez, al poco tiempo. El día que Brigitte cumplió los 26 años decidió poner fin, otra vez, a su existencia. Durante 36 horas pareció que no podría vivir. En esta incesante carrera tras un cuchillo y el deseo de ver correr la sangre hasta morir, nadie llegó a la meta. B. B. explica las causas de su cuasi suicidio:

—Era una mujer joven que había hecho tanto daño a tanta gente, que decidí desaparecer para siempre. No tenía nada por lo cual vivir, y aunque me repuse, la hermosa adolescencia había terminado. ¡Y no hay marcha atrás!

## ADIOS A LOS 20 AÑOS

Desde entonces, B. B., sin transformarse en una mujer madura, se ha preocupado por los demás. Cuando Josephine Baker tuvo amargos problemas con sus huérfanos en el castillo de Fayrac, ella apareció en un show en la TV y llenó las vacías arcas de la filántropa, a quien no conocía. B. B. adora a los animales y gracias a su intervención fogosa logró una ley que contempla clemencia para los animales que van al matadero.

Cuando viaja toma contactos con los agregados culturales franceses, y es evidente que se preocupa más por las actividades del espíritu que por conocer la vida nocturna y bohemia de alguna ciudad.

Todo esto permite decir que ha alcanzado algo de paz. Tiene sus ambiciones y ellas prueban que no se retirará de la pantalla:

—Quiero hacer una comedia musical norteamericana —dice—. Nunca he trabajado en este estilo y sólo los norteamericanos saben hacerlas bien. Puedo cantar, bailar y creo que ahí podría estar bien.

Acerca de su futuro como mujer, B. B. está menos segura:

—Tengo treinta años, pero hay cosas que me hacen pensar que no puedo salir de los quince —dice—. Han pasado demasiadas cosas en mi vida, tantas que no puedo perder la sensación de haber sufrido demasiadas tragedias en mi existencia. Amo el amor y odio abandonarlo, pero amo libremente y lo dejo también libremente. No puedo imaginarme a mí misma de 60 años. Soy Brigitte Bardot, la que veo en las revistas, en la pantalla, en los diarios, y esa B. B. nunca tendrá 60 años.

¿Están ustedes de acuerdo, amigos lectores? En verdad, ¿quién podría imaginar a la efervescente, a la juvenil, a la hermosa B. B. transformada en una señora de 60 años?

ECRAN EN EL MUNDO

BERLIN



# AMORES PELI
# FUROR EN BE

¡Y acaba de terminar el tercero! El tercero de la rueda de Festivales que se encadenan en el verano europeo: ya hemos ido a Cannes y a San Sebastián. Nos toca, ahora, hablar un poco de Berlín y sus resultados y, próximamente, lo haremos de Moscú, antes de seguir con Venecia...

"Alphaville", que costara el divorcio de Anna Karina y de su amante esposo, Jean-Luc Goddard, fue considerada la mejor película y pudo abrazar ¿o dejarse abrazar? por los cálidos brazos del Oso de Oro berlinés. Es una extraña historia de ciencia-ficción, que ocurre en una ciudad imaginaria, Alphaville. En Alphaville, la vida como la concebimos no existe. La ciudad está sometida a la voluntad de robots dominados por cerebros electrónicos. El mundo que presenta con aterrante lucidez Goddard es un mundo descarnado, desencantado, vacío de toda sustancia humana..., ¡y en él la palabra AMOR no tiene significado alguno! (Hay quienes ven aquí un simbolismo: después de todo, puede que al perder el amor de Anna Karina, el realizador nuevaolista haya considerado inútil la palabra "amor". En cuanto a ella, ¡ni hablar!: como corolario del divorcio, vivió un tórrido idilio con Jacques Perrin y ahora se ha entregado a una nueva pasión: Maurice Ronet). Pero... dejémonos de frivolidades y regresemos a este mundo sin amor que pinta Jean-Luc Goddard, en "Alphaville".

La ciudad mecanizada y robotizada sirve de marco al audaz "hombre rudo" francés Lemmy Caution, el personaje creado por Eddie Constantine, que, en Francia, goza de tantas simpatías como James Bond, en el resto del mundo. "Lemmy" se lanza aquí a una aventura policíaca, con mucho tinte de "bondismo". El mismo Goddard define su film diciendo: "Es, si se quiere, la historia de Tarzán contra la I. B. M.".

Puede alguien preguntarse, en la búsqueda de herméticos símbolos en los films intelectuales de Goddard, si el realizador quizo dar con "Alphaville" un grito contra el modernismo. Goddard lo admite, pero agrega:

—Pero no por eso se trata menos de una película policial con acción de suspenso, y también cierto rigor, lo que se demuestra con las peleas en que exhibe su "garra" Constantine.

En "Alphaville", donde Lemmy Caution llega en calidad de reportero (pero en verdad como agente secreto), encuentra a Natasha (Anna Karina). Es la hija del profesor Davinci, inventor del cerebro electrónico que domina la ciudad. Como todos los habitantes de ese mundo, carece de sentimientos y no conoce la ternura. Lemmy Caution se encargará al final de las peripecias que pasan juntos..., de enseñarle a pronunciar un normal "te amo". Parece extraña también la afiliación Goddard-Constantine. Pero el director tiene para eso una respuesta:

—Es el único actor del mundo que tiene cara de marciano...

¿COMO CONCIBE USTED LA "FELICIDAD"?

Pero, vámonos de este mundo sin amor, hacia otro mundo donde el amor hace estragos. Es el film "Le Bonheur" (La Dicha), de Agnes Varda, que conquistó el Premio Especial del jurado. En verdad, lo menos que se puede decir, del concepto de "felicidad" de Varda, es que es polémico.

Y grandes polémicas provocó en Francia, antes de ser laureado por Berlín. Agnes Varda ya había alcanzado resonancia mundial con "Cleo de Cinco a Siete". Es casada con Jacques Demy, el director de "Los Paraguas de Cherburgo" y una de las pocas directoras del mundo.

El problema básico planteado por "La Dicha", es que un hombre puede amar con igual intensidad a dos mujeres al mismo tiempo..., y que esto no hará infelices a ninguna de las dos. Es decir, que el triángulo eterno no contraría el amor, sino, al contrario, lo fortalece... Sabemos de una gran mayoría que no estará de acuerdo con esta posición...

Agnes Varda presenta a un hombre perfectamente normal, con una vida familiar feliz, una esposa deliciosa y dos niños encantadores. El mundo que los rodea es simple y maravilloso: el departamento, los picnics dominicales, las pequeñas anécdotas domésticas. Un día, François, el protagonista, descubre a una hermosa muchacha: joven y deseable (Marie France Boyer). Se enamora de ella. Ella de él. Para François es como descubrir un mundo nuevo y diferente..., y esto lo hace más tierno y mucho más enamorado de su propia esposa. Va de un amor a otro con desenvuelta inconsciencia. Un día, la esposa lo interroga sobre ese cambio y François confiesa que ama a Emilie, pero sin que ello reste un ápice al amor que siente por Thérèse. Esta comprende y acepta. Sin embargo, al día siguiente, se quita la vida. Seis meses después, la vida vuelve a adquirir su ritmo normal. Emilie, el otro amor, ha tomado el lugar de la esposa en la casa y frente a los niños. La dicha, para François, continúa..., como si nada hubiese pasado.

La realización de Agnes Varda es maravillosamente cuidada, imaginativa y tierna. Sin embargo, no se puede dejar de pensar en el cinismo de una posición como ésta y ¡sobre todo, proviniendo de una mujer! Es claro que las interpretaciones sobre el film abundan y cada cual podrá dar a esta "dicha" el significado que le parezca. Agnes Varda ha dicho del film:

—La dicha, para mí, es como el melón con jamón ahumado, o el roquefort con pasas: es decir, un sabor que proviene de situaciones paradojales. La dicha es el conocimiento y el maravillarse juntos; la conciencia y la ligereza..., y, también, amor, amor y amor... Mi película es el reflejo de una vida sencilla, donde el amor y los picnics ocupan un gran lugar, pero los niños también, porque se trata de una familia que no concibe la felicidad sin niños...

La "Yenka" en Berlín: Eddie Constantine (Lemmy Caution), Emmanuele Riva y Jacqueline Mills animan el Baile de Gala.



Lex Barker es el astro de moda en Alemania. El ex Tarzán ha descubierto una mina de oro interpretando films de cowboys "made in Germany". Fue uno de los anfitriones en Berlín. Aquí, con su esposa Carmen, ríe de un chiste contado por Stewart Granger.



Todo eso está muy bien. Pero ¿podría construirse la felicidad sobre la muerte de una persona, que también buscaba la dicha y también amaba? Bueno, eso lo dejaremos para cuando ustedes vean el film y se formen su propio juicio.

Jean-Claude Drouot y Marie France Boyer, el marido y la "otra", fueron acogidos con entusiasmo por el público de Berlín. Pero nadie olvidó tampoco a la esposa del actor (que viene de la televisión, donde interpretara las seriales de Thierry La Fronde), Claire, quien interpreta magníficamente a la esposa ci-

# OSOS HICIERON IN

## ESPECIAL PARA "ECRAN"

POR KARIN ELSNER

nematográfica. Y hasta los niños de la familia fílmica son "auténticos", ¡ya que se trata de los propios hijos del matrimonio Drouot!

### AMOR Y RISAS

Pero, sigamos en este recuento de amor en Berlín, a través de los Premios del Festival. El Oso de Plata del jurado, por la mejor dirección, recayó sobre Román Polanski, por "Repulsión", con Catherine Deneuve. Lo más curioso es que esta película había sido rechazada por el Festival de Cannes... ¡Curiosidades de los torneos cinematográficos!

Con nitidez de acero, Polanski ha pintado un cuadro escalofriante de la desviación mental que sufre una muchacha, a quien Catherine Deneuve, una sicópata bellísima. Es la protagonista de "Repulsión", por el cual Román Polanski ganó el Oso de Plata por la Mejor Dirección, y también el gran (actual) amor de Polanski, con quien la vemos en Cannes. El film fue rechazado en ese torneo.



...de Constantine y ...na Karina, ¡curiosa ...binación! para una ...cula curiosa, "Al...ville", una mez... de ciencia-fic... y espionaje que ...quistó el Oso de ... como la Mejor Pe... ...la del Festival de ...lín.



...n-Claude Drouot y ...esposa Clara en "Le ...heur". Recibió el ...mio del Jurado.







Gina saluda a un policía mientras los "fans" se arremolinan. Fue la estrella máxima de Berlín.

le repugnan los hombres..., y, sin embargo, no deja de atraerlos, por su aspecto fresco de pureza virginal. Sin embargo, un shock terrible desencadenará en ella toda la violencia de su complejo de repulsión, empujándola hasta el asesinato... Una película violenta, sin duda, y con un tema muy de moda: los sicópatas, que tanto éxito obtuvieron en Cannes, con "The Collector".

Es posible que la mayor sorpresa del Festival haya sido el Oso de Plata para la mejor actuación masculina. Dicho premio fue arrebatado por Lee Marvin, a quien tantas veces hemos visto como "malo" de la película, pero que en "Cat Ballou", una sátira de los films del Oeste, puso de relieve una enorme vena cómica. La sorpresa que comentamos fue, en verdad, sólo para los europeos, puesto que en Hollywood ya se habla de nominar a Lee para el "Oscar", por su magnífica interpretación. Actúa junto a Lee Marvin, Jane Fonda, quien, en el papel de una maestra convertida en bandolera, deja turulatos a muchos, tanto por su simpatía como por su belleza. "Cat Ballou" fue también galardonada con la mención para guionista. Walter Newman y Frank Piersen recibieron este premio.

La India tuvo una presentación lucida. La actriz Madhur Jaffrey fue premiada por la mejor interpretación femenina, en "Shakespeare Wallah" y otro film hindú, "Churulata", recibió el galardón otorgado por la OCIC, la Oficina Católica Internacional de Cine. Pero, sin lugar a dudas, Francia fue el país que cosechó mayores aplausos.

Pero en el aspecto más estelar del evento.

Aparte de las habituales elecciones de "Miss", el Festival de Berlín dio las palmas a Italia. Fue Gina Lollobrigida la estrella más perseguida, más solicitada y más fotografiada. Gina, con una sonrisa imborrable, se comportó con toda simpatía y tranquilidad, mientras pendía sobre ella la acusación de obscenidad, que se ventila en los tribunales romanos.

—Sé que no he ofendido a la moral, y no siento remordimiento —fueron los comentarios de Lollo.

¡Sus admiradores no dejaron de adorarla..., a pesar de todas las acusaciones, y, quizás, a causa de ellas..., ya que Gina sin ropa es para sus fieles "fans" mucho más digna de admiración que Gina con ropa!

# LAS ESTR
# EL CORAZ
# PORFIRIO



ZSA ZSA GABOR



AVA GARDNER

EL AMOR no guardaba secretos para él. Fue amado con locura; buscado sin pudor por las mujeres más bellas y codiciadas del mundo. El se dejaba querer y también guardaba en el corazón un rincón para aquellas que dejaron en su vida una huella indeleble. Ustedes, amigos lectores, lo conocieron a través de la crónica social de todo el mundo: porque sus aventuras traspasaron los continentes. Hoy Porfirio Rubirosa ha muerto. Es un personaje de leyenda. Un Casanova o un Don Juan..., pero ¡auténtico! Rutilantes estrellas conservan su recuerdo imborrable. ¿Quiénes son? Aquellas por cuya vida pasó como fugaz aparición, pero dejando una huella de amor que no se olvida...

Fue la morena Flor de Oro Trujillo, hija del ex dictador dominicano, quien lo inició en la carrera diplomática. Era una mujer excitante, de labios gruesos, cabello negro y ojos apasionados.

Muchos dijeron que el "playboy" centroamericano había realizado un matrimonio por interés. ¿Y qué duda había? Flor de Oro le abrió las puertas del Gran Mundo, aquellas que no había soñado trasponer el mulato Porfirio, pobre de solemnidad pero bello como un efebo.

Cuando después de su matrimonio Rafael Leonidas Trujillo lo nombró Embajador en Berlín, Rubi encontró sus sueños hechos realidad. Se había preparado. Como otros expresan su arte en hacer versos, ver a Rubi hacer un gracioso movimiento para sacar un pañuelo era... toda una poesía. Pero, deslumbrado y aprovechando los millones extraídos sin medida a la República Dominicana, se lanzó a una vida tan licenciosa, que horrorizó a su flamante y tropical esposa, quien decidió pedir el divorcio y —condolida— regresó a su tierra natal.

Su suegro, el dictador Trujillo, intentó cortar su carrera, pero... sentía debilidad por el hermoso, desenfadado, poco escrupuloso Rubi. En "castigo"... lo trasladó a París, la ciudad del amor. O sea, lo sacó de las brasas para que el amador cayese en las llamas.

De este primer matrimonio y de su experiencia amorosa, Porfirio Rubirosa escribió:

"Flor de Oro me hizo comprender que a los hombres nos disgustan las mujeres que se preocupan de conocer detalles de nuestros asuntos amorosos. Una esposa debe ser prudente y dejar dormir sus aprensiones. Me parece que, si insiste, tiene mucho que perder y absolutamente nada que ganar..."

## DANIELLE: SEGUNDO EPISODIO, EL AMOR ARDIENTE

En Francia conoció y se enamoró de la actriz Danielle Darrieux. Fue un amor apasionado que muchos imaginaron eterno. Tal vez hasta ellos mismos lo pensaron. Pero ninguna mujer podía sentirse segura junto a un hombre tan voluble y casquivano como Porfirio Rubirosa. Para Rubi, poner en juego su "charme" y observar cómo, a su influjo, sucumbían las más bellas, era su mayor ambición; su triunfo.

Con Danielle se casó en 1942. La es-

# LAS ILUMINARON APASIONADO DE BIROSA





RITA HAYWORTH

trella estaba en la cúspide, pero ni su hermosura ni su dinero bastaban a Porfirio. Gastaba a manos llenas e, incluso, dilapidaba el dinero de la estrella. Danielle, cansada de la inconstante vida sentimental de su marido, decidió separarse de él, después de cinco años de vida matrimonial (1942-1947).

Fue un cruel desenlace para un amor que comenzó como una reposición de Tristán e Isolda. A Danielle no le importó amar a Rubi sin ataduras de ninguna especie. Y por su varonil encanto hasta no trepidó en exponerse frente a los jerarcas nazis cuando éstos ocuparon París.

Porfirio Rubirosa había sido detenido por los nazis y encerrado en un campo de concentración. Danielle, desesperada, se ofreció para entretener a los más altos oficiales alemanes con el objeto de obtener la libertad de su enamorado. Y al fin lo consiguió. Rubirosa, enternecido por la abnegación de la mujer, decidió casarse con ella.

El "playboy" se cansó al fin de ella y también la abandonó, dejándola casi arruinada y con su carrera cinematográfica prácticamente deshecha. Nunca más pudo alcanzar las alturas que conoció y Porfirio fue en su vida un doloroso y a la vez un dulce recuerdo.

Después de separarse de Danielle Darrieux, Rubi escribió:

"El amor es el mejor tónico del mundo. El solo hecho de amar a una mujer, le imprime a ella un brillo especial, un caminar más ligero y comprende que sólo entonces es cuando está "viviendo" realmente su vida. Es una vitalidad que nada tiene que ver con la pereza. A la vez hace amar a la gente y a la existencia misma. Provoca un dulce calor interior. Amé a Danielle y ella también me amó... Pero al fin el amor también se extingue".

## DORIS: TERCER EPISODIO, LOS MILLONES

En Estados Unidos, Porfirio Rubirosa enamoró a una millonaria norteamericana. Se llamaba Doris Duke y ello pudo brindarle al "playboy" la vida regalada que tanto ambicionaba.

Doris era hija nada menos que del Rey del Tabaco de los Estados Unidos, Anthony B. Duke, un hombre poderoso, poseedor de gran fortuna. Porfirio, como buen vividor, le ayudó a alivianarse de algunos millones de dólares. Doris significó para Rubi, automóviles, yates, mansiones suntuosas.

Cuando ya estaba casado con Doris, su gobierno lo nombró Embajador de la República Dominicana en la Argentina. En Buenos Aires se demostró igualmente un hombre de mucho mundo, de gran simpatía. Un diplomático irresistible al cual se le franqueaban todas las puertas.

Pero la carrera de Rubi no se detendría por millones más o millones menos. Era un *sibarita impenitente*. Después de trece meses de matrimonio con Doris, sobrevino el divorcio inevitable. Es claro que Rubi "vendió cara" la libertad. Doris, como buena sajona, amiga del "fair play", le obsequió la suma de un millón y medio de dólares..., a manera de generosa indemnización.

Después de esta nueva experiencia matrimonial, Rubi escribió las siguientes palabras, que hablan bien claro de la seguridad que tenía en sí mismo:

"Para ser amado es necesario, antes que todo, amarse también a sí mismo. Esto no es simple vanidad, sino puro y práctico sentido común. En todo momento conviene ofrecer lo mejor de uno mismo y soportar, muchas veces, las molestias que pueda provocarnos determinado ambiente..."

## ZSA ZSA: INTERLUDIO BRILLANTE

Para olvidar sus amores con Doris,

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Su último "flirt": con Catherine Deneuve en una noche de fiesta en el Lido, de París. Pocos días después, moriría.





# LAS ESTRELLAS...

## VIENE DE LA VUELTA

Porfirio Rubirosa buscó el tierno y enamorado corazón de la actriz húngara Zsa Zsa Gabor. Ambos se comprendieron desde el primer momento. Tenían gustos afines. Les gustaban todos los placeres que brinda la "dolce vita" y sobre todo les placía gastar el dinero a manos llenas.

Porfirio le hacía valiosos regalos que Zsa Zsa le agradecía besándolo en la nariz, como una gatita regalona.

De él escribió la estrella:

"Es uno de los hombres más amables, cariñosos y encantadores que he conocido. Todo un gentleman. Nadie que lo conozca puede dejar de admirarlo. Pero tiene un solo defecto: es demasiado vanidoso. Le disgusta profundamente que las mujeres le presten poca atención cuando él está hablando. No lo toiera..."

Tanto amor terminó igualmente por agotarse, cual un pozo que se seca en medio de una montaña exuberante. Reñían y se celaban mutuamente. Tenían juergas cada uno por su lado y terminaban abrazados de nuevo. Al fin, todo acabó, después de una enojosa disputa que ambos sostuvieron en un elegante restaurante de París. El amor violento tuvo también un final violento con bofetones y un escándalo mayúsculo del cual dieron cuenta todos los periódicos franceses.

### BARBARA: LA CUSPIDE

En su ruta sentimental, Porfirio Rubirosa había ido en ascenso. E, inevitablemente, alcanzó la cúspide: enamorar a Barbara Hutton, la mujer más rica del mundo, heredera de la famosa cadena de establecimientos comerciales Woolworth y competidora de Rubi en cuanto a cantidad de matrimonios. De ella comentó el "playboy" dominicano:

—Barbara es una mujer triste. Yo quise alegrar sus horas sombrías, pero ella no me dejó, pese a que tenía tanto dinero como para pasar una existencia feliz. Fracasé en mi intento.

"Desgraciadamente, yo pertenecía a esa categoría de hombres a los cuales toda mujer millonaria desea conquistar. En el fondo son seres un tanto lastimosos, pues creen poder comprarlo todo con su dinero...

Su matrimonio con Barbara Hutton duró apenas 73 días, al fin de los cuales decidieron separarse de mutuo acuerdo.

Pero Porfirio se apartó de ella muy bien provisto. Nada menos que con una cuadra de caballos pura sangre, un avión personal y medio millón de dólares más en su cuenta bancaria...

Este enlace también le trajo suerte desde el punto de vista profesional. El dictador Trujillo, que lo había retirado de la carrera diplomática, volvió a darle un cargo de resonancia nombrándolo Embajador en París, en el fondo, gracias al prestigio que Rubirosa había adquirido al casarse con la mujer más rica del mundo.

CONCURSO

# ¿CUANTO SABE UD. DE CINE?

TUVIMOS gran éxito con nuestro primer test. Muchos lectores nos contaron que éste resultaba un entretenido juego para las tardes de invierno, ya que competían en conocimientos con amigos. Recibimos cientos de cartas y muchas de ellas con las respuestas correctas al enigma de los nombres correspondientes a diez películas protagonizadas por Glenn Ford. ¡Es sorprendente cuánto saben de cine nuestros lectores! Hicimos un sorteo y el ganador de una suscripción mensual a revista ECRAN fue nuestro lector Raúl Baeza R., domiciliado en Dieciocho 194, Santiago, quien, como muchos otros, demostró sus vastos conocimientos cinematográficos. Las respuestas acertadas eran las siguientes: Foto C: La casa de té de la luna de agosto. Foto F: Milagro por un día. Foto G: Cimarrón. Foto I: Los amantes de Carmen. Foto H: La Torre Blanca. Foto J: Comenzó con un beso. Foto B: Cowboy. Foto A: Gilda. Foto D: El Destino nos Persigue, y Foto E: Semilla de Maldad.

Ahora les damos otra tarea. Ubicar la letra de la fotografía con el número y nombre correspondientes a cada película, todas protagonizadas por el flaco más flaco y más alto de Hollywood: James Stewart. Tomen un lápiz y un papel y en seguida a repasar sus conocimientos sobre cine. Escriban sus soluciones a casilla 84-D, Santiago, y podrán ganar una suscripción mensual a ECRAN.

Repase con tranquilidad la columna con los nombres de las películas y ponga atención en las fotos. Ahora a trabajar y escribir..., poniendo bien claros su nombre y dirección, para que en nuestra edición del martes 3 de agosto puedan ver ustedes el resultado. En cuanto a usted, amigo Raúl Baeza, desde la próxima semana comenzará a recibir su premio.

























1) SEAMOS FELICES.
2) VERTIGO
3) LLEVATELA, ES MIA
4) LA VENTANA INDISCRETA
5) ANATOMIA DE UN ASESINATO
6) HARVEY
7) EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
8) LAS VACACIONES DE PAPA
9) NO HAY CAMINOS EN EL CIELO
10) EL F.B.I. EN ACCION
11) MUSICA Y LAGRIMAS
12) RETORNA EL CAMPEON





La venus norteamericana Jayne Mansfield ha preferido intervenir en películas de reconstrucción histórica, ambientadas en la antigua Grecia y Roma, pero ahora bien podría trabajar en films de anticipación científica.

ilusionista que desenmascaraba malhechores, ahora combate o se hace amigo de seres de otros mundos. Próximamente será llevado a la pantalla. Hay una suma fabulosa consignada a gastos de producción, ya que en ella se quiere aplicar toda la serie de recursos técnicos y trucos que permite el cine. En lo que se está tropezando en la actualidad, para iniciar el rodaje, es en la búsqueda de un actor que personifique a "Mandrake". Ojalá sea un éxito

## BARBARELLA

Pero mayor fe tenemos en otra película en proyecto. Se basa en las aventuras de "Barbarella", una historieta francesa que desgraciadamente no se divulga en nuestro medio. Su creador es el dibujante Jean-Claude Forest, que se inspiró en el físico de Brigitte Bardot. "Barbarella" es una linda muchacha de rubios cabellos, que le caen sueltos sobre sus hombros, y que vive extrañas aventuras espaciales. En los lejanos planetas a los cuales viaja se enamora de los más repelentes seres que allí habitan, con los que no vacila en tener los más tórridos amoríos.

La ola actual de erotismo, que ha escandalizado incluso a los jurados de los más importantes festivales internacionales de cine, aplicada a una historia de ciencia-



Las aventuras de "Barbarella", historieta francesa de ciencia-ficción y erotismo, serán llevadas al cine, en una película que desde ya está llamada a provocar escándalo.

ficción, permitirá una experiencia bastante avanzada, que puede inyectar un atractivo nuevo a un género cinematográfico que está languideciendo. Para protagonizar a la audaz "Barbarella" se ha escogido a una personalidad de la realeza europea, vinculada a la "dolce vita", y que ha causado conmoción con sus escándalos. Se trata de Ira de Furstenburg, que a los quince años contrajo matrimonio con el príncipe Alfonso de Hohenlohe, y que dos años después se fue del brazo del "playboy" brasileño Baby Pignatari. Para dejar tranquilas a las malas lenguas, se casó con él, pero poco después volvió a escaparse a las noches de bohemia. Hoy tiene 25 años, y entre los interesados en hacerla debutar en el cine figura Dino de Laurentiis.

## STRIP-TEASE: ARMA INFALIBLE

Sería curioso ver una película de ciencia-ficción, en que la protagonista deba efectuar primero un strip-tease, para distraer así a sus enemigos astrales, y luego empuñar su pistola de rayos, sembrando con ella la destrucción. La fantasía permite además obviar el problema de los trajes espaciales, que en una película mexicana ocultó por completo la figura de la nudista Ana Luisa Peluffo, que también hacía un viaje a la Luna. En las historietas, "Barbarella" pierde con suma facilidad todo su equipo de astronauta, y, por lo general, se queda solamente con las botas puestas.

El hombre llegará un día al punto más remoto del espacio sideral. Cicerón, en el año 160 antes de Cristo, escribió sobre el viaje, por algunos planetas, del espíritu de un hombre. En el año 160 después de Cristo, el griego Lucio describió un viaje a la Luna. Pero eso fue imaginación. El interés de hoy por los viajes espaciales es avivado por los acontecimientos científicos.

El cine está interesándose en esos temas, pero lo hace en forma científica, en un momento en que interesa también despertar al espectador de cine con los mejores recursos, léase sex-appeal. Los productores hacen inversión de capitales si se contempla la posibilidad de que aparezcan sin ropa las estrellitas de moda. Otro tanto están haciendo los directores, que, modificando guiones, transforman la más candorosa de las escenas en otra de subido color.

No es de extrañar que ahora se baraje esta fórmula: ciencia-ficción más erotismo. La suma no da otro resultado que dinero, mucho dinero; tres veces más que el que produjo la más cruda película francesa, en el período en que las camas estaban de moda, como lo ha demostrado James Bond y sus films. Seguramente tendrán éxito, porque, desde luego, están en órbita.

*con shampoo*

# PILOTONIC

*¡una sola aplicación*
*basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!*



*...asi de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...*

*para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco*




*EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampoo*



1) Como pueden apreciar, Sophie es una gran partidaria de las camis de dormir estilo "abuelo". ta que lleva aquí es de ba- ta con aplicaciones de en- je y mangas tres cuartos. eva hendiduras en los cos- dos y la parte de atrás es ás larga que el delantero.

2) Pijama de dos piezas hecho de vichy a cuadritos. Como en Francia el tiempo está un poco caluroso, Sophie lo encargó sin mangas, pero usted lo puede hacer más abrigador. Este pijama lleva aplicaciones de broderie inglés y se ajusta suavemente al talle.

# STE INVIERNO ABRIGUESE LA ESPALDA DESCUBRA UN POCO LAS PIERNAS

EL sencillo y natural hecho de que usted se vaya a dormir no debe ser impedimento para desterrar la coquetería de su guardarropa. Si bien los modistas se pronuncian por ropa suelta y abrigada, que contribuya a un buen descanso, ada dicen en contra de los colores alegres, las cintas y los ordados.

Sophie Hardy, 23 años, francesa, pelirroja, de ojos claros, tuvo actuando de cantante y locutora en Londres. A su reeso a Francia, contó que había extrañado el encanto de las trinas parisienses. Dio un rápido y crítico vistazo a su guararropa y decidió que era tiempo de hacer algunas innovaones. (La francesita Sophie, celebrada cantante y de un tractivo muy sexy, es una ardiente partidaria de los pijas y las camisas de dormir.)

Ella es quien ilustra este desfile nocturno.

Si ustedes se fijan bien, notarán que todos estos modelos ueden ser realizados en casa, por ustedes mismas, o una adre cariñosa.

Se han eliminado las transparencias de las fibras sintéti; en cambio, el algodón, la franela, el vichy y la batista an recobrado su lugar.

Los colores son variadísimos y usted puede elegir el tono decuado a su tez o a su personalidad.

Para no desterrar absolutamente la coquetería, observen ómo Sophie mandó a hacer sus camisas y pijamas muy cor- os. Usted puede permitirse ese lujo si tiene lindas piernas y o es muy friolenta.

Como sea no puede negarse que es obligación de una mu- hacha desafiar el invierno con su coquetería y su juventud.



LA COCINA CON MALICIA

## Tortilla de huevos y champiñones

DE 2 a 3 cucharadas de harina, 2 a 3 huevos, leche, sal, poca cebolla rallada y cáscara de limón rallada, zumo de limón y nuez moscada. Se prepara una masa fina para tortilla, friendo tortillas delgadas. Se ponen éstas sobre una fuente y se esparce encima una mezcla de los siguientes ingredientes: Se prepara una salsa blanca, se aumenta con jugo de champiñones y nata y se sazona con zumo de limón, sal, nuez moscada y una cucharadita de coñac. En dicha salsa se estofan los champiñones. Finalmente se adorna la fuente con tomates y perejil.

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN



**Si usted, lectora, contrae matrimonio con un Géminis, como Dean Martin, tendrá un marido consciente de sus amarras hogareñas, pero al que no se debe vigilar, ni celar, pues corre el riesgo de encontrarse sola.**

**No se amargue si él es el centro de las reuniones sociales; su grata conversación y su ingenio lo predisponen a ello.**

**Puede que le atraiga su aire indolente. Rara vez le gusta hacer esfuerzos físicos, porque su energía es de tipo intelectual.**

**Su marido o novio tendrá éxito financiero a condición que se discipline y concentre toda su fuerza en una sola cosa. Sólo de este modo triunfará.**

(DEL 20 AL 26 DE JULIO)

**ARIES: 21 de marzo al 20 de abril.**
Si bien esta semana el trabajo intelectual y los viajes se ven favorecidos, no sucede lo mismo con el corazón. Puede superar estos momentos con tacto y diplomacia.

**TAURO: 21 de abril al 20 de mayo.**
La influencia venusiana le permite tener agradables encuentros. Es el momento de transformar un viaje de rutina en algo excitante. El único peligro que hay en todo esto es su rápido descorazonamiento.

**GEMINIS: 21 de mayo al 20 de junio.**
No se extrañe si sus asuntos parecen inmovilizados. Un amigo vendrá en su ayuda. Corresponda siendo dulce con él.

**CANCER: 21 de junio al 20 de julio.**
Esta semana será de provecho para usted, a condición de que pese bien cada decisión. El plano sentimental estará muy protegido.

**LEO: 21 de julio al 20 de agosto.**
Estas crisis, que parecen insalvables, serán superadas con encanto y diplomacia. Por lo demás, recibirá ayuda inesperada de alguien que está momentáneamente lejos.

**VIRGO: 21 de agosto al 20 de septiembre.**
Más que nunca, tenga sus pies bien en tierra. Utilice y haga notar sus capacidades. Cuente con la ayuda de Cáncer y Escorpión.

**LIBRA: 21 de septiembre al 20 de octubre.**
Es tanta la fuerza de su atractivo, que le hace perder un poco la cabeza y lo fatiga. Busque la tranquilidad como medio para que sus citas sean agradables.

**ESCORPION: 21 de octubre al 20 de noviembre.**
Enfrenta una disyuntiva en su vida, pero que más tarde tendrá que alegrarse de haberla tomado. Esto se refiere principalmente al aspecto sentimental. El lado doméstico está muy protegido.

**SAGITARIO: 21 de noviembre al 20 de diciembre.**
Aprenda a dominar sus emociones con un comportamiento optimista y lleno de cautela. Magnífica semana para el amor, a condición de que entierre el pasado.

**CAPRICORNIO: 21 de diciembre al 20 de enero.**
Basta de vacilaciones y prejuicios. No podrá vivir su vida si se aferra al pasado. Viva con optimismo sus experiencias.

**ACUARIO: 21 de enero al 20 de febrero.**
Mantenga su combatividad y tenga suma rapidez y astucia. Sus esfuerzos se verán recompensados. Su independencia está en juego, pero cuidado con los espejismos.

**PISCIS: 21 de febrero al 20 de marzo.**
Trate a los miembros de su familia como si fueran sus amigos más apreciados. Puede ser generoso con sus enemigos. Gran armonía en todo.

Será más bella,
usando
este maquillaje
perfecto...



Polvos Harem compactos
-con crema base-
son un producto de
belleza
especialmente
estudiado para que
Ud. luzca un rostro
transparente y
suave...

POLVOS HAREM COMPACTOS
Se presentan en tres formas: Polvera de lujo con espejo; Polvera corriente y el Repuesto; y en cinco Tonos: NATURAL, RACHEL, MORENO, GITANO y TROPICAL.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite el económico Repuesto para reemplazarlo.



# LA COM
# SUS "MONSTR
# ANCLAN EN SA

¿QUE hay detrás de un astro consagrado del teatro y la pantalla? ¿Cómo se forma o de dónde procede uno de esos monstruos sagrados europeos que anclan en la Comedie Française o en el Real Teatro de Londres, protagonizan grandes películas y sirven a sus países como reflejo de su desarrollo cultural? Algo de eso sabremos la próxima semana, cuando algunos de estos monstruos sagrados lleguen hasta nuestro Teatro Municipal, gracias a la sabia política de intercambio entre naciones en embajadas artísticas que dejan honda huella en nuestro movimiento escénico. Entre el 27 y el 30 de julio, los integrantes de la Compagnie Française de Comedie reabrirán una breve temporada auspiciada por la Ilustre Municipalidad de Santiago y la Embajada de Francia. Cabeza de este grupo en gira oficial por América latina es Robert Hirsch, junto al director Jacques Charon.

### UN CLOWN DE VERANO

Miembro destacado de la Comedie Française, actor admirable, orgullo del público exigente de París, Robert Hirsch tiene, por añadidura, una biografía bastante interesante. Parisiense de nacimiento y corazón, fue un gran amigo de su padre, activo dueño de una joyería y de un cine de barrio.

El pequeño Robert asistía a todas las matinées y desde su butaca se dejaba llevar por el juego más gracioso y el preferido: imitar a los actores, a los cómicos, a los trágicos, a las doncellas y a los galanes. El niño aprendió así a expresar y entrenar su cuerpo. Había una sola ocasión en que asumía la reverente actitud del admirador fervoroso. Tal sucedía cuando llenaba la pantalla el rostro o la figura fascinante de Greta Garbo. Robert, al igual que el premiado galán inglés Terence Stamp ("The Collector"), se sintió enamorado y determinado por la gran actriz. Cada vez que la miraba por décima o vigésima vez en "Mata Hari" o "La Reina Cristina", hacía un juramento interior de transformarse en actor.

El padre fue su primer público. Un espectador exigente y feliz. Estimuló la vena cómica del niño y nunca se sentía más dichoso que al verlo representar ante las amistades en reuniones de verano. Robert tenía su pequeña troupe de diminutos juglares y mimaba escenas completas de los films vistos.

### UN ESTUDIANTE TALENTOSO

La tragedia golpeó a Robert poniendo fin a sus sueños. Ladrones asaltaron la joyería paterna y asesinaron a su dueño. El niño debió vivir realmente una escena de sangre y muerte parecida a otras tantas que él había antes escenificado para deleite de su público. El efecto fue terrible. Apenas pudo continuar sus estudios e ingresó a la Escuela de la Opera de París. La vena teatral consiguió imponerse y su encuentro con otro artista innato, Jacques Charon, fue decisivo. Integraron una compañía de aficionados cuyas genialidades hacían las delicias del "tout Paris". Jean Cocteau, el gran descubridor de talentos, les conoció e hizo que Robert ingresara a la Academia Nacional de Teatro.

Años laboriosos de estudios y la graduación con todos los honores. Luego, varias temporadas con compañías de prestigio y la familiarización con un público que comenzó a distinguirlo. La consagración llegó cuando era justo. Fue aclamado y por unanimidad ingresó al templo centenario de la Comedie Française, circunstancia única en su historia, uniendo su nombre a muchas de las fechas notables en la historia actual de esa institución. El turista bien informado que quiere captar lo mejor de Francia, junto con las visitas tradicionales, asistirá a la Opera de París y tratará de conseguir una localidad para ver a Robert Hirsch en cualquiera de sus múltiples caracterizaciones.

### EL MONSTRUO SAGRADO

Teatro clásico y teatro vanguardista encuentran en el actor que fuera en su adolescencia segunda cuadrilla de la Opera de París un intérprete dúctil y excepcional. Dirigido por Jacques Charon,



**Patrik Bourgeois, galán del conjunto francés e intérprete de "Britannicus" en la tragedia homónima de Racine que presentarán en el Teatro Municipal.**

# A FRANCESA Y
# S SAGRADOS"
# AGO EL 27

YOLANDA MONTECINOS

salió en viajes oficiales por todo el mundo y en 1964 tuvo la oportunidad en consonancia con sus posibilidades en la cinematografía francesa.

Se le pidió encarnar a trece personajes en la primera actividad de un film en coproducción franco-israelí, "Pas question les samedi", historia de un famoso director de orquesta, Echaim Silberchatz, quien tiene la premonición de que morirá pronto. Su vida se llena de hijos y descendientes con su tipo físico y gracias a ello, Robert puede hacer gala de su arte histriónico. Un gran papel para un gran actor y una nueva forma de difusión de las cualidades de un monstruo sagrado del teatro francés.

Robert Hirsch llega a Chile el 26 de julio para brindarnos su máxima creación como Nerón en la tragedia clásica de Racine "Britannicus"; la farsa en un acto de Molière, "Le Mariage Forcé", y de Ionesco, "Le Roi Se Muert", como un ilustrativo contrapunto entre el teatro clásico y el vanguardista. Integran el grupo en gira oficial 30 actores profesionales, entre los cuales destacan Paul Ecoffard, Rosy Varte, Colette Teisedre, Patrik Bourgeois.



Robert Hirsch, en París, llega a la première de su film "Pas Question les Samedi", donde interpretó trece papeles. Lo acompañaba Daliah Friedland, estrella israelí.

# ESCENAS Y ESCENARIOS

POR PUCK

**El próximo mes de septiembre parte el Teatro de Mimos de Enrique Noisvander rumbo á su nueva gira internacional. Esta vez la compañía visitará Lima, Quito, Bogotá Caracas, Ciudad de México y, posiblemente, llegarán a USA. Desean audicionar ante los ejecutivos de la Columbia para transformarse en artistas de ese sello.**

Sus próximos estrenos serán: "Pepe, el mendigo", con el carácter de crónica urbana y acompañamiento de canciones, y "El cosmonauta", tomado del tercer acto de "Crónicas de mi ciudad". Para 1965, Enrique Noisvander prepara "Breve historia de este pícaro mundo", sobre sketches cuyo motivo central son el bien y el mal.

La compañía debió postergar por un año su participación en el Festival Internacional del Teatro de las Naciones de París y lo hará en marzo del 66.

—oOo—

**Malú Gatica finalizó el 15 su actuación en "Los diez indiecitos". Luego cumplirá un contrato en La Pirámide, con su nuevo repertorio de temas internacionales; irá a Lima —por asuntos familiares—, dando un salto a Europa. Allí cantará en una boite situada entre Niza y Montecarlo, en plena Costa Azul.**

**—Serán unas vacaciones deliciosas —nos contó la actriz-cantante.**

Manuel Arellano Marín, que fuera uno de los iniciadores de La Comedia Chilena en el Opera (con "El abogado del diablo"), dirige el próximo estreno de la compañía de Susana Bouquet, quien rehízo su compañía, y aparecerá con ella desde fines de agosto, en la sala Petit Rex.

La obra a presentar es "El mar es hondo y azul", una de las comedias *más conocidas del famoso autor inglés* Terence Rattigan, que precisa un numeroso y profesional elenco. El grupo ensayó en la sala Atelier, y piensa mantener su temporada con funciones dobles, en vermut y noche, hasta fin de año.

—oOo—

**El Club de Teatro de Anita González y Héctor Noguera finalizó sus actuaciones en esa misma sala el 15 de julio. "El dueño de la sala me la ofreció en el mes de diciembre pasado — dijo Susana Bouquet—, en razón a que yo puedo presentar dos funciones diarias."**

**El Club de Teatro busca sala para estrenar la pieza nacional "El nombre de amor", de Alejandro Sieveking, que le servirá para la liberación de impuestos y que se había proyectado mostrar en la pequeña sala de la calle Huérfanos. "Nunca pensamos que nos quedaríamos sin el Petit Rex —dijo Héctor Noguera—; esto no debería suceder en nuestro medio teatral."**

—oOo—

Dos nuevos estrenos anuncia el Ballet Municipal: "Antes del desayuno", sobre el célebre monólogo de Eugene O'Neill, con coreografía de Octavio Cintolesi, asesoría dramática de Pedro Orthous, voz de María Cánepa, y un primer y único bailarín.

Germán Silva ("Germinal" e "Inmolación") anuncia "Metamorfosis", su tercera creación dancística en dos años.

El Ballet Nacional Chileno cumplirá siete fechas más en el Teatro Municipal (20 de julio; 10, 14, 17, 24, 28 y 31 de agosto), con dos nuevos estrenos: "La leyenda de Lázaro", con el Octeto de Stravinsky, alrededor de quince bailarines, uso de la técnica de puntas, y un nuevo ballet de Patricio Bunster, con música de jazz moderno norteamericano.

—oOo—

**La intervención de la Orquesta Filarmónica de Chile en las actuaciones del Ballet Municipal de Arte Moderno eran tan desastrosas, que por propia iniciativa se acordó cambiar al director, Enrique Iniesta, por Juan Matteucci, durante la estada del director nacional en Santiago. Luego que éste regrese a Nueva Zelandia, donde actúa como director de planta, ¡Dios proveerá!**

El mejor
Regalo



**Recuerdos del nene**

por María Luisa Langlois

Para la joven madre. Un hermoso álbum ilustrado en colores.
La historia de su hijo desde el primer día.

UN LIBRO PARA TODOS LOS HOGARES

**ZIG-ZAG**

EMPRESA EDITORA, S. A.

AV. STA. MARIA 076 • FONO 391101 • CAS. 84-D • STGO.



# UN VIAJE

* **La radiotelefonía nacional se puso alas y se sacó los zapatos. Voló a Europa, casi en masa.**

* **Cada reportero vuelve cargado de experiencias y, por supuesto, de muchas anécdotas.**

* **En Milán nuestros periodistas hicieron noticia... ¡por sus bigotes!**

**UN REPORTAJE DE NORA FERRADA**

DESDE el mismo día 4 de septiembre de 1964, cuando Eduardo Frei ganó las elecciones presidenciales, se sabía y se comentaba en los círculos de reporteros de La Moneda la invitación que la Reina Isabel II de Inglaterra le hiciera al nuevo Mandatario, para visitar la "rubia Albión". Oficialmente, nada se había dicho, hasta que hace sólo un par de meses, se rompió el misterio y los departamentos de prensa de todas las radios se pusieron en campaña para intentar cubrir tan importante momento político y económico nacional. Era la primera vez que un Presidente chileno en ejercicio visitaba Europa. A la invitación de Inglaterra se unieron las de Francia, Alemania e Italia. Cada vez mayor número de reporteros y jefes de informaciones trataban de hacer realidad su viaje junto al Presidente. Luego, esta misma idea tomó cuerpo en los canales de televisión y en un noticiario chileno de cine. Diarios y revistas enviarían también, cada uno, el número indispensable de reporteros. No cabía duda de que sería una buena prueba para medir fuerzas en el terreno informativo. Se suponía que cada radio tenía la obligación de enviar su corresponsal.



Mario Gómez López: raíces capilares son fi por lo menos las qu rresponden al bigote

## VIAJE CARO

Pero el total de la opinión pública no lo ha interpretado así. Un gran sector opina que se ha derrochado dinero en el envío desmesurado de reporteros. Se ha dicho que somos provincianos y que este evento no debiera haber provocado tan gran despliegue. Se han hecho conjeturas acerca de quién paga estos viajes. Pues bien, para todo hay una respuesta. Cada radio, por separado, costea estos viajes. En cálculos generales, se podría estimar que cada persona enviada gasta alrededor de 25 a 30 millones de pesos chilenos, incluyendo el pasaje en avión, las llamadas telefónicas, los envíos de carretes de cinta magnética, el pago de hoteles y un saldo para movilización e imprevistos.

¿De dónde sale este dinero?... Es un esfuerzo de cada radio en particular. El auspicio de cada servicio informativo no alcanza a cubrir el total de los gastos. Es claro que, para estas ocasiones, las radios venden a un grupo de diferentes avisadores "la serie" de programas, y de este modo se acerca un poco más la cifra de gastos a la de ingresos. Casi siempre se hacen combinaciones con las líneas aéreas, que aportan el pasaje, a cambio de una mención en los programas, además de frases sueltas de propaganda durante el día.

## POR FIN EL VIAJE

Siete radios de Santiago enviaron a sus respectivos reporteros a cubrir la información del viaje presidencial. Radio Agricultura se hizo presente por intermedio de María Eugenia Saúl; Radio Balmaceda, con Rafael Otero; Radio Chilena, con Juan Ramón Silva; Minería envió a Mario Gómez López; Nuevo Mundo llegó con René Olivares; Radio Portales, con Raúl González Alfaro, y La Voz de Chile (Cooperativa Vitalicia), con Luis Hernández Parker. La Presidencia de la República contribuyó con la persona de Germán Becker, para hacer más fáciles los caminos a nuestros reporteros y subsanar posibles dificultades. Becker era el tipo más feliz de la comitiva; contrariamente a lo que se pueda suponer, dada su larga carrera teatral, nunca antes había viajado a Europa, por sus múltiples compromisos profesionales, que lo ataban en el país.

## CADA RADIO, UNA ANECDOTA

Pero es mejor que entremos al terreno informativo y anecdótico. En una de las crónicas enviadas por Juan Ramón Silva a Radio Chilena, el periodista comentaba que en Milán, Italia, los periodistas chilenos habían llamado

# ESIDENCIAL Y SUS MIL VERDADES

la atención sobremanera, pero no por su talento ni por su insistencia profesional, sino por... ¡sus bigotes! Y era lógico que así ocurriera; la mayor parte de nuestros profesionales de la noticia radial lucen frondosos bigotes, que tenemos entendido ya no están en boga dentro de la moda masculina de la vanguardista Europa.

El comentario italiano resultó ser: "Estos latinoamericanos son unos peludos. Primero exportan "barbudos" (Germán Becker), y luego "bigotudos", y siempre en torno a un Presidente". En realidad, los periodistas no se preocuparon de modernizar su aspecto, dejando crecer sus melenas al estilo beatle.



Augusto Olivares: "Nunca soñé llamar la atención en Europa; menos por mis bigotes.



Germán Becker, "el padre" de nuestros muchachos del micrófono, asegura que "esto de los bigotes es asunto muy..., muy "peliagudo".



Ramón Silva: El enconado defensor de chilenos bigotes, está ro de que después de a los chilenos, los ita- os volverán a lucir tachos.



Rafael Otero, se asegura, por teléfono, un par de bigotes de repuesto, por si ocurriera cualquier cosa de esas que suelen ocurrir.



Luis Hernandez Parker: "Quiero comprobar ante ustedes, así, con buena iluminación, que todos los bigotes que luzco son míos, absolutamente míos".



Raúl González Alfaro: "¿Qué número marcaría Otero cuando pidió sus bigotes de repuesto?"

**AUGUSTO OLIVARES**, de Canal 9, contaba, apesadumbrado, bajo sus bigotes, que cuando viajaba el grupo de reporteros, en un bus especial hacia Roma, los enérgicos "carabinieri" se negaron a atender razones de urgencia profesional y los detuvieron durante UNA HORA, ¡dentro del bus!... y las ceremonias, sucediéndose, una tras otra, sin la preciada presencia de los "chicos de la prensa". Hubo de intervenir el propio Eduardo Frei, para que los dejaran continuar viaje y les permitieran informar, con toda la libertad "posible", dentro de Italia.

—oOo—

**RAFAEL OTERO**, de Radio Balmaceda, cuenta que cuando partía desde Los Cerrillos, en su primer viaje a Europa, se le acercó una persona a pedirle que hiciera llegar una sobria cajita a manos de un diplomático chileno destacado en Asunción, Paraguay. Rafael, muy consecuente, aceptó el encargo. Ya en Asunción, descendió, con ese espíritu observador del periodista..., y ¡olvidó la cajita en el avión! Recién vino a reparar en ello cuando, por los parlantes, lo llamaron a embarcar. Con su habitual calma, se dirigió a su asiento, cogió el paquetito, pidió consentimiento para bajar, ubicó a la persona a quien debía entregarlo, y se volvió al aparato. ¡Ahí sí que encontró problemas! La auxiliar de vuelo había contado a sus pasajeros y todo estaba conforme, no faltaba ninguno. Lo lamentable fue que olvidó DESCONTAR a Otero, cuando éste bajó. Saldo: 40 minutos de retraso, en la búsqueda, cuento y recuento de pasajeros, asegurándose, incluso, de que no hubiera ninguno debajo de los asientos. Cuando todo estuvo claro, cuando no sobraron ni faltaron pasajeros, Otero pudo por fin respirar tranquilo.

—oOo—

### HUMITO, ASTUCIA Y ESTRELLAS

**RAUL GONZALEZ ALFARO**, de Radio Portales, con inocente expresión, hace saber que para grabar los momentos más emocionantes de la llegada de Su Excelencia a Milán, enchufó su grabadora, y se dirigió a lo largo del cordón, hasta el lugar del hecho. Al regresar, satisfecho, por su impecable relato, pensó sacar de la grabadora una cinta repleta con el momento...; ¡pero no!..., encontró nada más que un humilde humito: ¡el voltaje era diferente, y como se dice en términos radiales, "sonó la grabadora"! La grabación de marras no podrá sonar jamás para los atentos auditores del juvenil aunque "bigotudo" Raúl.

—oOo—

El mismo González Alfaro se quejaba, pero con diferente expresión, de las disposiciones que en Francia hacen imposible el reportaje a pocos pasos del general De Gaulle; nadie ajeno al protocolo puede acercarse a él. Estando los franceses en conocimiento de la audacia de los reporteros chilenos, que siempre logran estar junto al personaje, decidieron que a la llegada a París éstos bajaran del avión una hora más tarde que el Primer Mandatario; así, impedirían que se rompieran las reglas ya establecidas. Naturalmente, nuestros "chicos del micrófono", encontraron una solución mejor. Se fueron solitos a París, 24 horas antes, y allí se las arreglaron para informar a su manera.

—oOo—

**MARIO GOMEZ LOPEZ**, de Radio Minería, es otro de los que aportan quejidos a modo de comentario: está furioso con el cuerpo de "carabinieri" de Italia y con la Guardia Suiza del Vaticano, quienes no se dejan convencer ni por la más profunda de las razones. Donde el acceso está prohibido, no entran ni los periodistas, por más "astutamente chilenos" que sean. Mario hubiera querido castigarlos, pero asegura que son muy corpulentos.

—oOo—

**LUIS HERNANDEZ PARKER**, de La Voz de Chile, no se queja, en cambio, en sus confesiones de viaje:

—Los fabulosos estudios Cinecittá invitaron a los periodistas chilenos de paso en Roma a conocer sus posesiones y a compartir gratos momentos con sus más famosas luminarias. Cada uno elegiría a la compañera que lo guiaría en la gira por los estudios: Hernández Parker quiso disfrutar de la compañía de Mónica Vitti. Y lo logró. Fue su compañera en Cinecittá y aún más, lo invitó a almorzar solito con ella. El periodista pudo comprobar así que toda esa sugestión que emerge de la estrella en la pantalla se multiplica al enfrentarse a ella. Cualquier cantidad de adjetivos no le bastan a H. P. para describir la imagen de la estrella que lo cautivara.

En cuanto a sus compañeros, cuenta que tan gran número de ellos pidió a Claudia Cardinale, ¡que habría sido necesario partir en mil a la estrella para complacerlos a todos! No se dijo a quién pidió por compañera Germán Becker, aunque se supone que a esta gira tendrá que haber asistido, puesto que su misión era "cuidar" de los reporteros. Confidencialmente, los reporteros opinan que Germán resulta mucho más brillante en sus clásicos que como secretario de prensa o relacionador público de reporteros.

# ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.

## LA SANTA CRUZ DE CARAVACA



Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, *amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos* y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la *influencia de la Santa Cruz de Caravaca* ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros *a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata* alemana, su precio ..... E° 7,00



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. *Para triunfar de una rival. Sortilegio* de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado *esa fuerza invisible en la* PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, *formada* por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con *amor en todas partes del mundo. Símbolo del* poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2,00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.




**Abrazos y flores en Los Cerrillos. Matilde Broders abraza jubilosa a Emperatriz Carvajal, momentos después que la actriz llegara a Santiago procedente de México. Observa también Miguel Frank. "Empe" trajo al Presidente Frei un televisor, como gentil obsequio.**

# EMPERATRIZ CARVAJAL FUE POR 45 DIAS A MEXICO... ¡SE QUEDO 18 AÑOS!

**Vino a protagonizar la obra "Duérmete, Gabriela" al Teatro Opera. Ha filmado más de 40 películas. Combina el arte con la hípica: es dueña de 34 caballos de carrera de pura sangre.**

**Por OSVALDO MUÑOZ-ROMERO. Con fotos de WILLIE CASTILLO.**

ASI ocurrió realmente. Fue a hacer una breve temporada de 45 días a la tierra del tequila..., y se quedó largos dieciocho años en un país donde, según ella confiesa, quieren bien a los chilenos; donde nadie les molesta y se les permite hacer carrera en cualquier oficio o profesión. La casa de ellos en esa capital siempre está abierta para cuanto chileno llega por esos lados. Es una verdadera embajadora de nuestro país en esa tierra hermana.

Emperatriz Carvajal. Todo un nombre en la escena y en el cine de Chile y de América. En su bitácora viajera acusa un record de cuarenta películas filmadas, especialmente en Argentina y México.

Alta, de grandes y hermosos ojos castaños y cabellos negros, tiene una sonrisa y un ánimo juvenil envidiables. Mientras otros compañeros suyos de la época se muestran bastante achacosos, ella exhibe una lozanía que ya se la quisieran muchas chiquillas de dieciocho.

Emperatriz debe pensar, como Fontenelle, cuando decía: "La mayoría de las mujeres prefiere que se murmure de su virtud, antes que de su ingenio o de su belleza."

### CONQUISTADA POR MEXICO

En México, Emperatriz Carvajal ha hecho teatro, cine, radio y ahora televisión. Es una mujer que ha hecho fortuna. Posee una hermosa finca, donde cuida y cría 34 caballos de carrera, "pur sang".

—Cuando estuve en México —recuerda Miguel Frank—, fui testigo de un hecho insólito. Ibamos en el auto de "Empe", como la llaman cariñosamente sus íntimos, para las fiestas patrias mexicanas del 16 de septiembre. Había un gentío enorme, desfile de tropas y cordones policiales. En cierto sector céntrico se impedía el paso de los vehículos. Teníamos prisa, ya que, debíamos concurrir a una invitación oficial, cuando fuimos detenidos por un policía, quien nos dijo que no se podía continuar por esa arteria. Emperatriz —que iba muy guapa y elegante—, sacó su cabeza por la ventanilla y le dijo:

—¡Perdone, mi sargento!... ¡Yo soy Emperatriz Carvajal!

El policía se cuadró y ordenó que se le franqueara de inmediato el paso a su vehículo... ¡Yo me quedé de una pieza!...

### ULTIMAS ACTUACIONES

—¿Cuáles son las actuaciones que la han dejado más satisfecha?

—Justamente aquellas por las cuales gané el premio "Ariel", de México. Una estatuilla por la película "Nuestra Tierra de Paz", basada en la vida del general José de San Martín, con el actor Pedro Tocci, y otra por la obra de teatro "Camino del Tabaco".

—¿Cuáles han sido sus últimas actuaciones?

—La película "Pecado de Juventud", que filmé hace ocho meses, junto al actor Arturo de Córdova, en México, y tres cortos de televisión, en Hollywood, en la Warner Bros, para la serie titulada "El Gran Espectáculo del Mundo". En México hice también para la TV la obra "Vuelve, Lucerito", con el actor Miguel Manzano.

—¿Qué hará a su regreso a México?

—Estoy contratada para trabajar en la obra "Filomena Marturano", hecha en cine como "Matrimonio a la Italiana", con Sofía Loren y Marcello Mastroianni, una pieza que debía estar haciendo ya en estos momentos, pero que debí postergar, para cumplir con mi amigo Miguel Frank, en "Duérmete, Gabriela".

### SU DEDICACION A LA HIPICA

Lo curioso en el caso de Emperatriz Carvajal es que en la actualidad combina sus actividades artísticas con la hípica. Es una "turfwoman" entusiasta y fervorosa. Personalmente, se dedica a la crianza de caballos de carrera. Cuando habla de sus "pur sangs", lo hace con el fervor de la mujer que habla del hombre amado.

—Sí..., es cierto... Poseo varios valiosos ejemplares que ya son famosos en la hípica mexicana. Todos los llevé desde Chile. Los que han ganado más carreras en los hipódromos aztecas son, entre otros, "Juana Gallo", que es la yegua que me ha hecho ganar más dinero. Es mi regalona y todos los días le doy de beber con mis propias manos una Coca-Cola. Otro se llama "Cometa", y un tercero, "Aclamado", que actualmente está algo resentido. Otro de mis caballos favoritos es "Moltobene", que ha ganado ya cuatro clásicos para mis colores.

"Soy una enamorada de México. Allá me han aceptado tal como soy. O sea, algo exótica, si se me permite emplear esta palabra...



**En la Aduana de Los Cerrillos los severos funcionarios de ese recinto le pidieron su certificado de vacuna. Pero Emperatriz lo había extraviado. "Me vacuné en México, antes de salir, pero perdí el papel... Ve..., aquí tengo la marca"..., dice la actriz dramáticamente.**

CINE AFICIONADO

# BREVE TEMARIO PARA PEQUEÑAS PELICULAS

POR J. PEREZ CARTES

Hoy hablaremos de dos géneros que están perfectamente al alcance de todo cinematografista que comienza: el film dedicado a la familia y el pequeño film documental. Para ayudarles a su realización, les indicaremos algunas ideas de temas, más que nada con intención de orientarlos.

FILM DE FAMILIA

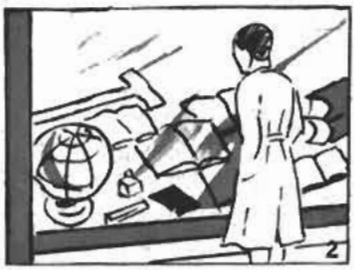
a) LOS NIÑOS.— Los visitantes son los primeros en darse cuenta de los cambios que los niños experimentan. De un año a otro, han cambiado totalmente. Por ello, no dejemos pasar más de seis meses sin filmarlos. Cuando crezcan, nos alegraremos de haber procedido así.

b) LOS ANIMALES.— También son agradables de ver en una película. Enrique Urteaga, que nos asiste en estos consejos, se siente feliz de haber filmado a su bebé de yacaré, que trajo como mascota del Brasil, y que ahora, embalsamado, adorna su living.

c) LAS FIESTAS.— (Mono 1) Navidad, Año Nuevo, cumpleaños: todas estas celebraciones son igualmente gratas de recordar.

d) LAS TAREAS ESCOLARES.— La vuelta del colegio, la cena, el enfrentamiento de los cuadernos, la ayuda de mamá, y, finalmente, la alegría del niño, que, por fin, puede salir a jugar.

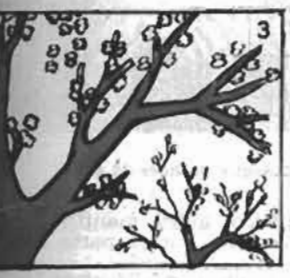



e) LA INICIACION DE CLASES.— (Mono 2) Las compras de útiles escolares, el nuevo equipo, la partida al colegio, los rostros en esos momentos, que denotan escaso entusiasmo.

f) UN PASEO.— Los preparativos, la partida, la excursión, el regreso. Buscar detalles significativos: la agilidad al comenzar el día; el cansancio al regresar.

Los temas son múltiples. Otros serían, la primera salida del bebé en su coche cuna, la alegría de los niños al llegar la primavera, el cuidado a un chico enfermo, un día en casa, la primera lección de natación, etc.







EL FILM DOCUMENTAL

a) LAS CUATRO ESTACIONES.— (Mono 3) Cada estación tiene sus propias características. Bien se puede escoger un mismo lugar y filmarlo en diversas oportunidades, para ir mostrando los cambios que experimenta, o bien, de cada estación, se puede hacer un film, escogiendo lugares apropiados.

b) UN HOBBY.— Con asistencia de un aficionado al aeromodelismo o de modelos reducidos de barcos, podemos hacer un tipo de reportaje sobre estos hobbies. La construcción de un modelo, su preparación, la participación en competencias.

c) UNA PLAYA.— (Mono 4) Cada lugar de veraneo tiene sus propios personajes, la mayoría muy curiosos. Los contrastes se hallan fácilmente: bañistas gordos, flacos; las vestimentas; sus actividades; medios de locomoción; carteles; futbolistas; aficionados a la lectura; los pololeos. Sin duda, una playa proporciona material enorme para un documental.

d) LA PESCA.— Preparativos, partida, búsqueda de un lugar adecuado, espera, anécdotas, retorno.

e) ENCUADERNACION.— Para indicar el trabajo artesanal que ha precedido a la presentación de lujosos tomos en una biblioteca, podemos mostrar las etapas que sigue el trabajo de un encuadernador.

f) PAN AMASADO.— La materia prima, las diversas etapas en la elaboración del pan. Utensilios empleados. Se trata de un pequeño documental, que daría más resultado mostrando un horno de campo.

También son múltiples los temas. Igualmente de interés sería mostrar un acuario, una competencia deportiva, el barrio en que vivimos, la cosecha del trigo, etc. Todos son temas breves, que se pueden mostrar en pocos minutos, y sin necesidad de recurrir al sonido.


APRENDA A

DIBUJAR

Y GANE DINERO!...

CON EL SISTEMA CONTINENTAL

EN SU CASA
POR CORREO

*No importa su edad*

La mujer moderna, como Dibujante, tiene magníficas oportunidades de mejorar social y económicamente.
Desempéñese Ud. tambien rodeada de gratos ambientes y personas interesantes, en Agencias de Publicidad, Editoriales, Televisión, etc. y obtenga excelentes remuneraciones con el Dibujo-



FOLLETO GRATIS

**Continental Schools,** dept. 211
Huérfanos 886, Casilla 10054 - Santiago

**Continental Schools,** dept. 211
Huérfanos 886 - Casilla 10054 - Santiago
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ Edad ____
Direccion _____
Localidad _____ Prov. _____


# *LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO*

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **EL PATITO 1965. Los Huasos Quincheros.**
2.— **BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.**
3.— **LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.**
4.— **ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.**
5.— **NO MAS LAGRIMAS. Marisole.**
6.— **ADIOS, ADIOS. Cecilia.**
7.— **APRENDIENDO REFALOSA. Silvia Infantas y los Cóndores.**
8.— **SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
9.— **PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
10.— **TU VOZ. Enrique Guzmán.**
11.— **ENSEÑAME A BESAR. Piero Sancho y su Orq.**
12.— **NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.**
13.— **NO, NO ES VERDAD. Los Ecos.**
14.— **UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.**
15.— **OCHO DIAS POR SEMANA. The Beatles.**
16.— **LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.**
17.— **LO MISMO QUE USTED. Palito Ortega.**
18.— **VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.**
19.— **BAILA EL CLAN. Elvis Presley.**
20.— **ROMANCE DE BARCO Y JUNCO. Los Cuatro de Chile.**
21.— **SEGUIRE EL SOL. The Beatles.**
22.— **PRECIOSA. Patricio del Solar.**
23.— **UNA SOLA FLOR. María Angélica Ramírez.**
24.— **EL POBRE POLLO. Los Huasos Quincheros.**
25.— **LA CALLE LARGA. Peppino Di Capri.**

# GANADORES

en el sorteo mensual de Julio
del SUPER CONCURSO 1965

**Ambrosoli**

EFECTUADO EL DIA 1 DE JULIO EN PRESENCIA DEL NOTARIO SR. ATILIO RAMIREZ

## UN CHEQUE E° 2.000.-

17123 — MARIA ZALAZAR. Costa Rica 818. TALCAHUANO

## 6 RELOJES PULSERA

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA (DE ORO 18 K. 17 RUBIES)
O PARA CABALLERO RELOJ CALENDARIO INCABLOC

7474 — JULIO ALBORNOZ. 14 de Febrero 1944. ANTOFAGASTA
37611 — ALICIA SOTO. Fco. Errázuriz 173. CALBUCO
90241 — GERARDO GALLO. Caupolicán 909, Dp. 136. ARICA
117744 — SILVIA REBOLLEDO. Longi 5-530 Rios-2. SANTIAGO
23095 — ANA ESPINOZA. Dieciocho 404. QUILLOTA
106780 — GUSTAVO BRINOK. Olivares 1331. SANTIAGO

## 6 RADIOS PORTATILES

RCA. Sideral

19246 — ADRIANA PARRA. Casilla 13. PUTAENDO
97755 — GABRIELA LOPEZ. Las Rejas 160. LLO-LLEO
40543 — TALIA GUTIERREZ. Casilla 923. OSORNO
83057 — MARIA C. GONZALEZ. Centenario 144. SAN ANTONIO
00078 — MARIA FUENTES. Pobl. Arica 3-10. ARICA
43905 — ROSA VIELMA. Pobl. Pajs. 33. PUENTE ALTO

## 12 RELOJES DESPERTADORES

ELEGANTE RELOJ DE VIAJE MARCA SWIZA

2063 — TERESA CASTRO. Santiago 566. OSORNO
35126 — DANIEL MONDACA. Pje. Vergara 580. VIÑA DEL MAR
5325 — MARIA A. BRIONES. M. Rodriguez 4255. RUÑOA
14020 — LAURA ORTEGA O. Aida. 366 - Edén. TALCA
12212 — DOMINGO REYES S. Avda. Estación 1886. MOLINA
28811 — GLADYS ROA R. Arlegui 431 - 8. VIÑA DEL MAR
8237 — GLADYS ALVAREZ. Maipú 58. SANTIAGO
4209 — GENOVEVA NAVARRO. Cap. Teodoro 65. VALPARAISO
24650 — MARIO CABRERA L. Molina 531. VALPARAISO
46447 — ERNA SANCHEZ. Rivas Vicuña 937. SANTIAGO
58170 — PATRICIA NUÑEZ. Indep. 2836 - L. Arenas 3. CONCEPCION
6547 — ISABEL OYARZO. Manuel de Salas 0531. PUNTA ARENAS

## 25 CHEQUES E° 100.-

5275 — MARION DE OSSANDON. Baquedano 351. ARICA
90064 — SERGIO A. CANALES. 6 Oriente 1666. TALCA
40925 — RODOLFO ANTAHUER. Casilla 251. OSORNO
58777 — EMMA NUÑEZ. Gral. Gerrotiaca 1962. RUÑOA - SANTIAGO
42406 — AURISTELA VARGAS. Balmaceda 529. PUERTO MONTT
26579 — MARIA GONZALEZ. Arquimedes 232. VALPARAISO
34010 — ELENA BALUT. Atacama 567. COPIAPO
17371 — RICARDO SALAZAR. Colón 8896 - V. Mateo. TALCAHUANO
3597 — FRESIA TAPIA. Thompson 350. IQUIQUE
5818 — SERGIO AGUIRRE. D. de Almagro 4836. SANTIAGO
71249 — FELIX FRAILE. Lazo 1588. SANTIAGO
90986 — DEISY LATORRE. Prat 351. VALLENAR
17304 — ESTRELLA RIVAS. Angol 743. CONCEPCION
3309 — ANGELICA ARANCIBIA. P. Vte. Naranjo 34. VIÑA DEL MAR
14736 — ARTURO AEDO. Pedro Montt 1743. VALDIVIA
23441 — JUAN STRANGERS. Concepción 476. QUILLOTA
98074 — BLANCA RIOS O. Libertad 486. OVALLE
50249 — INES CALZADA. Lord Cochrane 210. SANTIAGO
77740 — MERCEDES SOTO. Tarapacá 215. RANCAGUA
97376 — LUIS CASTRO. Almagro 604. LA SERENA
77729 — FLOR ZUÑIGA. Bandera 5. SAN VICENTE DE TT.
5846 — CECILIA BORCHET. Galv. Gallardo 1594. SANTIAGO
10630 — CARMEN JARA. Bulnes 37. CHILLAN
18773 — PEDRO ESCALANTE. Chacabuco 630. CURICO
55223 — CARMEN ESCALONA. Casilla 339. LOS ANDES

*Próximo Sorteo*
*8 de Agosto*

*Además el 3 de Enero de 1966, el Super Sorteo "Primavera en Roma" Fabulosos Premios*



CADA CUPON ENTRA EN TODOS LOS SORTEOS






# "TRAICION" FUE EL SEGUNDO FILM DE CARLOS BORCOSQUE

POR MARIO GODOY QUEZADA

CARLOS Borcosque, uno de los cineastas más esforzados de la época muda, es descendiente de un ingeniero de minas polaco, que llegó a Chile a principios del siglo XIX. Se llamaba Cristóbal Borcowski y un hijo suyo actuó en el Ejército Libertador, a las órdenes de O'Higgins y San Martín. Borcosque nació en Valparaíso, el 9 de septiembre de 1894. En su niñez escribió una obra y se dedicó como pasatiempo a dar funciones para sus vecinos con un proyector que se había comprado. En 1906 viajó a Buenos Aires en compañía de su madre. Allí estudió en una escuela pública y a los 15 años empezó su carrera periodística, cuando el diario "La Argentina", que le había publicado varios cuentos policiales, le ofreció el puesto de redactor policial.

Después se dedicó a la aviación y se convirtió en un columnista especializado de esa actividad en una época en que ésta se encontraba en pañales. Cuando comenzó la guerra del 14, recibió su brevet, el N.º 60 de la aviación argentina, protagonizando posteriormente cinco espectaculares accidentes: tres en avión y dos en globos aerostáticos.



Carlos Borcosque de hace 20 años.

En 1922 se dedicó a la producción de películas en Chile, con dinero heredado de sus padres. Su primera película fue "Hombres de esta Tierra", de la cual ya hablamos anteriormente. Ahora nos corresponde referirnos a su segundo film, "Traición".

### SU ESTRENO

Esta película fue exhibida en forma privada a la prensa y a las autoridades, el 30 de septiembre de 1923, estrenándose el día 4 del mes siguiente en el Teatro Spléndid. También asistieron a la función privada algunos diplomáticos, entre ellos el Embajador de México, quien manifestó su complacencia por la calidad de la obra. Por su parte Cok declaró:

"Gracias a Borcosque podemos decir que la cinematografía chilena ha dejado los pañales". También manifestó su entusiasmo el periodista Carlos Silva Vildósola, quien declaró: "Es lo más perfecto que se ha hecho aquí".

La interpretación de esta cinta estuvo a cargo de Luis Vicentini, Yvonne D'Albert, Alberto Cumplido, Alfredo Rondanelli, Ruth Sinai, María Brieba y Jorge Infante Bigg, quien con el correr del tiempo se convirtió en flamante director de la Paramount, en Joinville. El argumento pertenecía a Borcosque, el director. La parte técnica corrió a cargo de Gregorio Pardo, con quien Borcosque sostuvo al año siguiente una polémica, pues algunos párrafos de prensa al hablar de "Traición" se referían a la cinta que había filmado Gregorio Pardo. Borcosque desmintió esta aseveración, declarando que cuando había preparado la filmación de esta película, Pardo andaba en el sur y que había regresado a finalizar el rodaje, alcanzando sólo a filmar un tercio del total de la película. Por intermedio de otra inserción, Pardo aclaró que él había puesto todo su equipo técnico a disposición de Borcosque, en carácter de socio, lo cual originó nueva aclaración de Borcosque que aseguraba que Pardo jamás había sido su socio, sino su empleado...

Esta polémica se inició en el diario "Las Ultimas Noticias" el 20 de febrero de 1924.

# HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

"Somos asiduas lectoras de la revista ECRAN. Nos gusta mucho el cine y como queremos estar permanentemente en contacto con la vida de los artistas y las películas en filmación la compramos cada semana. Por eso nos atrevemos a pedirle un favor. Queremos las direcciones de las casas cinematográficas de España, México y Colombia". MARIA TERESA PEREZ y MARTHA EUGENIA HANNO. Santiago.

*Amigas, sólo podemos complacerlas con dos direcciones, que son las que están en nuestro poder. España: debe escribir a UNIESPAÑA, Avenida Castelló 11, Madrid, España. México: PELMEX, Avenida División del Norte 2462 3er. piso, Ciudad de México, México.*

—oOo—

"Creo que la elegante presentación de ECRAN y sus buenos articulistas merecen felicitaciones aparte. Quisiera que me dieran la dirección de las siguientes artistas: Rossana Podestá, Pascale Audret, Virna Lisi y Senta Berger. Gracias de antemano". UN ANTIGUO LECTOR...

*Antiguo lector que no das tu nombre: a Rossana Podestá puedes escribirle a UNITALIA FILM, Vía Veneto 108, Roma, Italia. A Pascale Audret: UNIFRANCE, 77 Champs Elysées, París, Francia. A Virna Lisi: Paramount Western Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, USA. A Senta Berger: COLUMBIA Studios, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, USA.*

—oOo—



"¿No creen ustedes que Peter O'Toole se parece mucho a Cary Grant? ¿Podrían publicar una foto de ambos para ver si es cierto lo que digo?" L. G. H., Santiago.

*Creemos que tanto Peter O'Toole como Cary Grant tienen sus encantos personales. La diferencia de edad tiene bastante que hacer en esta comparación, a pesar de que los dos son galanes muy cotizados. Pero... no les encontramos el menor parecido a Grant con O'Toole. Es claro que todavía nos queda por ver a O'Toole en un papel sofisticado como el que hace en "What's New Pussycat?". Tal vez allí trate de imitar a Cary Grant. Pero antes de ver el film no podemos juzgar. Aquí están las fotos...*

—oOo—

"Desearía ver publicada en la portada de ECRAN una foto de mi adorada Deborah Kerr. Al mismo tiempo quisiera saber por qué no está saliendo ese concurso llamado "Brújula de la Popularidad", ya que a mi parecer atraía a gran número de lectores. Los felicito por el NUMERO ESPECIAL y sobre todo por las informaciones de Jean Harlow, que resultaron muy interesantes". REYNALDO MARIN VELIZ, Tomé.

*Te daremos en el gusto en cuanto a una foto color de Deborah Kerr. Son muchos los que nos piden fotos de la actriz y así los complaceremos a todos de una vez. En cuanto a lo del concurso "Brújula de la Popularidad", es muy interesante tu sugerencia y la estudiaremos. Gracias por las felicitaciones.*

—oOo—

"¿Qué ocurre con el sello Warner Bros., que están tan escasas las películas? ¿Cuándo va a ser estrenada en Chile "My Fair Lady"?" FLORENCIO ZAMORANO, Ovalle.

*Sí, es cierto que las películas de la Warner han estado escasas, pero el mismo fenómeno ocurrió con todos los sellos, puesto que con la restricción de importaciones las películas no llegaban a Chile. Muchos impuestos y pocos dólares; pero todo se ha arreglado ya y muy pronto tendremos grandes estrenos de todas las casas cinematográficas tanto norteamericanas como europeas. Si viste nuestro NUMERO ANIVERSARIO, en la información el ABC del cine 1965 estaba incluida como estreno para este año la película "My Fair Lady". Según los distribuidores, esto sería alrededor de septiembre u octubre próximo.*


## 27 de Julio

**Aparecerá el nuevo ejemplar de**

# ELEGANCIA

**con las últimas tendencias de la moda PRIMAVERA-VERANO**




**En un esfuerzo de superación y siempre atenta a las exigencias de sus amables lectoras, "Elegancia" les entrega una infinidad de modelos de los grandes modistas parisienses e italianos, que le permitirán estar al día con la moda que se lleva actualmente en el mundo. Encontrará:**

- **Tenidas de sport.**
- **Trajes dos-piezas muy chic y sencillos.**
- **Abrigos y vestidos para todas las horas.**
- **Tenidas de noche.**
- **Trajes para la novia de primavera y su ajuar.**
- **La explicación y los moldes para realizar dos tejidos.**
- **Consejos para retener al marido.**
- **Además de muchos accesorios, sugerencias de belleza y un horóscopo.**

**UNA REVISTA DE MODA, UNICA EN CHILE Y SUDAMERICA, POR SOLO E° 3,50.—**



PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.° piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.° 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.° 3855

Tarifa reducida




# Toda mujer puede verse siempre más atrayente

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

**NIVEA** *Creme*

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS.*

# TELEVICIOS

**POR TELE - DUENDE**

**LOS TENTACULOS** de Protel, organización comercial y publicitaria del canal 13, cuyo jefe máximo es Eduardo Tironi, se extenderán ahora hasta el canal 8 de Valparaíso. Todos los programas auspiciados de TV 13 deben pasar primero por el "colador" de Protel, que ahora piensa instalar su sucursal propia en el puerto, en vista de lo que ellos llaman "la desorganización comercial" por la que atraviesa el canal 8. Ricardo Miranda, uno de los ejecutivos de la mencionada organización, se radicará en breve en Valparaíso para darle su toque "mágico" a la televisión porteña.

—oOo—

**Y YA QUE** hablamos del canal 8, podemos contarles que El Repórter Esso es el que tiene mayor sintonía, y la Cadena Nacional Universitaria, el programa menos cotizado. En cualquier caso, como se trata de una cadena, están obligados a sintonizarla, a pesar de sus muchas fallas. Pronto otras ciudades de Chile podrán contar con televisión, y entre las primeras figuran Concepción y Antofagasta, cuyas universidades (la de Chile en el norte) están muy interesadas en contar con sus equipos propios a la brevedad posible. Las ganas y el empeño no les faltan; sólo escasea el dinero.

—oOo—

**BORIS HARDY** ya tiene a su "Ben Casey" chileno. Se trata nada menos que del actor nacional Américo Vargas. Claro que no es un joven apuesto como para que las chiquillas se enamoren de él, pero con sus anteojos y delantal blanco se ve sobrio y hasta podría pasar por un galeno de verdad. En ningún caso podrá competir con Kildare o Ben Casey, porque ellos sí que tienen mucho arrastre en el campo femenino, pero seguramente tratará de conquistar a las teleespectadoras con otros recursos...

—oOo—

**EN EL PROGRAMA** de presentación de este nuevo Doctor Leal (tiene una enfermera ayudante muy linda, pero que no sabe nada de actuación), Boris Hardy se robó la película con su acento argentino (ché, no digás pavadas), y de los 15 minutos de programa habló exactamente 8 minutos y medio... Pueda ser que en los futuros programas Boris se quede tras la cámara y no "apague" a su médico...

—oOo—

**MUY REALES** han estado los envíos del periodista Augusto Olivares sobre el viaje del Presidente Frei a Europa, y que a diario se transmiten en el canal 9. Con su micrófono en la mano transmite desde el lugar mismo de la noticia, y sus gruesos bigotes (ver crónica aparte) lucen lo más bien en la pantalla. Olivares parecía tan terriblemente impresionado con el lujo del aeropuerto de París, que habló más de las "mesas estilo directorio" y las "sillas estilo imperio" que de los Presidentes Frei y De Gaulle.

—oOo—

**CON MUCHA** curiosidad nos preguntamos: ¿Y por qué todavía no podemos ver al "gordo" Eduardo Tironi en los receptores? A él le gusta mucho hablar y ya sería hora que nos mostrara su figura desde Buckingham Palace o bien desde el muro de Berlín.

—oOo—

**FERNANDO BELLET**, camarógrafo del canal 9, más conocido como el "burro" Bellet, fue el centro de la atención periodística en París. El fue objeto de un homenaje como ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial y junto con cumplir sus deberes de camarógrafo, se cuadró a los sones de la Marsellesa con todas sus medallas colgadas al pecho... ¿Emocionante, no es verdad?...

—oOo—

**Y** ya que hablamos de las informaciones del viaje presidencial, tenemos que hacer notar el "nerviosismo", por llamarlo así, de Enrique Armando Bravo en las presentaciones del programa de TV 9 "En la huella del Presidente". Bravo saca sus propias conclusiones sobre las *conversaciones sostenidas entre el Presidente Frei* y los gobernantes europeos. Y eso no es todo. En días pasados dijo que "el Primer Mandatario, su esposa y comitiva habían concurrido a una entrevista con el Papa en el Palacio de San Pedro". Don Enrique: San Pedro no es un Palacio; es una basílica (la más grande en extensión del mundo), y la entrevista fue en los salones del Vaticano; no en el interior de la Basílica...

ecran

M. R.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHI**
**DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTAN**
**LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO D**
**EJEMPLAR EN CHILE: Eº 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: Eº 0,07. AP**
**RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.**

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de im

16-VII-1




"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO... en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto. Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS DE ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador pertenecen también a su mundo.

# ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER · GOLD MEDAL · EAU DE COLOGNE · LOCIONES MIRAGE · DUETTE · CARILLON · DAMOSEL · ROYAL BRIAR


M.Stuart
TALCO ITALIANO
M.Stuart
TALCO ITALIANO
M.Stuart
TALCO ITALIANO
Auténtico talco de Venezia, el más fino del mu
para la fina piel de una mujer...¡Ud.!
Perfumes: Lavanda, Jazmín, Gardenia, Ch
Car

Ecran

M. R.
N.º 1800

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

27 de julio de 1965

## LE RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE:

★ ¡CUIDADO CON LAS MUJERES PELIGROSAS DEL CINE!, PAG. 10.

★ RUPTURA TOTAL ENTRE PAT KENNEDY Y PETER LAWFORD, PAG. 18.

★ LAS HAZAÑAS Y PERCANCES DE LOS DOBLES DEL CINE (STUNT-MEN), PAG. 20.

★ CHARLTON HESTON, UN ACTOR PARA LA HISTORIA, PAG. 22.

★ LOS INVITAMOS AL CASTILLO DE JEAN-CLAUDE BRIALY, PAG. 30.



## LIZ Y RICHARD VUELVEN A HOLLYWOOD

**Después de mucho tiempo, los esposos Burton volvieron a Hollywood. Aquí vemos a Elizabeth Taylor y Richard Burton en el momento que descienden del tren que los condujo hasta el pueblo de Romona, en el Estado de California.**

**La pareja tiene contrato para actuar en la versión cinematográfica de la obra "¿Quién le tiene miedo al lobo?", de Edward Albee. Esta será rodada en los Estudios de la Warner Brothers. Será la cuarta película conjunta de la popular y discutida pareja cinematográfica. Antes filmaron "Cleopatra", "Hotel internacional" y "Castillos de arena" ("Sandpiper"), esta última aún no estrenada en Chile.**

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

## AGENTE SECRETO N.º 137

**La película de James Garner "A man could get killed" es una de las 137 historias policiales con agentes secretos que se filman en Europa. Por supuesto que en la lista también se incluyen las sátiras que se han hecho con relación a James Bond, el rey de los agentes secretos del mundo.**

## ¡QUE METIDA DE PATA!

En el número 1.798 de ECRAN, un duende travieso se introdujo entre las teclas de la máquina de un redactor y confundió Carroll con Carol y "Harlow" con "Harlor". Dijimos (dos veces) que Raf Vallone había interpretado el papel de padre de Jean Harlow en la versión de Carol Lynley. La verdad es que fue en la de Carroll Baker. ¡Estamos muy colorados!... Pero creemos que este tipo de errores no volverán a ocurrir...

## LATIN LOVER

**El "latin lover" número uno del mundo, Rossano Brazzi, hará su film número 108 en Hollywood y para la Warner Brothers. Me dijo:**

**—Aún no sé exactamente quién será mi compañera, pero supongo que las únicas dos posibles son Audrey Hepburn y Deborah Kerr.**

**Con mucho orgullo Brazzi me contó que ha hecho películas en cuatro idiomas, lo que quiere decir que ha amado en la misma cantidad de lenguas, ya que Rossano es el actual amante latino por excelencia.**

## SELLERS, FOTOGRAFO

Peter Sellers ha adoptado un nuevo hobby: la fotografía, y lo ha hecho con el mismo entusiasmo y furia que cuando coleccionaba autos. Imagínense que llegó a tener 85 autos de todas clases en su casa. En realidad ya no había dónde guardar uno más. Desde luego que su nuevo hobby le traerá recompensas monetarias, puesto que le han ofrecido una respetable suma de dinero por unas cuantas fotos de la actriz Virna Lisi para una revista. ¡No piensen mal! La revista no es "Play-Boy", y Virna no tendrá que posar desnuda...

## UN PARIENTE DE LOS KENNEDY AL CINE

**El productor hollywoodense Brynie Foy le dio un importante papel en su próxima película sobre un episodio de la Segunda Guerra Mundial a Jim Skagel, hermano de la señora de Robert Kennedy. Brynie fue el productor de "Lancha Torpedera 109", en que relató las experiencias vividas por el Presidente durante la Segunda Guerra Mundial en la campaña del Pacífico. El film no tuvo éxito financiero ni de crítica, pero según Brynie:**

**"Al Presidente Kennedy le agradó mucho, en especial la actuación de Cliff Robertson"...**



**Un poco "despeinados", Los Beatles llegan a Londres después de su gira por Italia y España. Pasado mañana se estrena su segundo film "Socorro"... y pronto comienzan la tercera cinta: "Talento para Amar".**

## TONY CON SU FAMILIA

Cuando Anthony Quinn estuvo en Madrid para la filmación de "Los Centuriones", arrendó una villa para su nueva familia, integrada por Yolanda Adolori y sus dos hermosos hijos. Tony está ahora en Almería, en el sur de España, y hasta allá llevó a los niños y a Yolanda. No se cansa de besar y admirar a los pequeños, y se puede decir que forman el trío más feliz que nadie pueda imaginar...

## ¿ESTA CASADO?

**Esa es la pregunta que todos se hacen con respecto a Henry Fonda y la auxiliar de vuelo Shirlee Adams. Henry acaba de terminar en Madrid la filmación de "The Battle of the Bulge" ("La batalla de las Ardenas") y pasó todo el tiempo junto a la hermosa chica. A mí me parece que están casados y quieren guardar el secreto por un tiempo más. Al menos cuando los vi el año pasado en Hawaii, ya parecían haber contraído enlace muy privadamente, para evitar molestias.**

## TALENTO PARA AMAR

¡Sí! Los Beatles tienen talento para amar y por eso filmarán su tercera película que lleva el título de "A talent for loving", cuyo guión era de propiedad de Laurence Harvey. La producción comenzará a rodarse a fines del presente año. Aprovechando mi estada en Londres, hablé con los Beatles. A Ringo le pregunté si después de la noticia del anuncio de su primer hijo a sus fans se les había enfriado el entusiasmo. Me respondió que en ningún caso, y que éste había aumentado. "¡Ahora, todos me felicitan!", me contó riendo. En tanto Paul Mac Cartney todavía muestra en su cuello



los rastros de una admiradora furiosa que le dejó marcadas todas las uñas de su mano en un rapto de locura amorosa. Brian Epstein, el tranquilo y bondadoso manager del grupo, me contó que estaba feliz con la idea de viajar en un avión propio, ya que con las 67 piezas de equipaje que tienen deben pagar un sobrepeso extraordinario en cualquier línea aérea del mundo... A propósito, el 29 se estrena el segundo film de los Beatles, "Help", en Londres...

## ¿QUE PASA CON KIM?

**Cuando en el Festival de San Sebastián se anunció que Kim Novak esperaba la visita de la cigüeña, se dio a conocer el aplazamiento para la filmación de "Day of the arrow", pero resulta que éste ha vuelto nuevamente al programa de la estrella, y se comenzará a rodar en agosto próximo. Entonces, ¿qué sucede con Kim? ¿Estará verdaderamente esperando un bebé o lo habrá perdido? Todo es un misterio, pero el film comienza luego y parece que con la presencia de la rubia lavanda. Por su parte, Richard Johnson, el marido de Kim, que también actuaría en el film, firmó contrato para "Khartoun" en la que actuará junto a David Niven. "Day of the arrow" parece que comenzará sin Richard, pero no se aplazará por ningún motivo...**

## BRONSTON YA TIENE FINANCIAMIENTO

Samuel Bronston ya tiene financiada su película "Isabel de España", la que comenzará a rodar el año próximo, posiblemente con Ann Bancroft como la reina Isabel, pero aún sin confirmación. Sam solucionó sus problemas económicos y ya no necesitará de las joyas reales para comenzar la filmación, de modo que evitó ser un nuevo Cristóbal Colón. Y no satisfecho con su Isabel, Sam hará otro film, que se titulará "La revolución francesa". Ambiciones no le faltan.

## VITTORIO CON B. B.

**Vittorio de Sica, una vez que termine con "After the fox", hará dos de las terceras partes del film "Love in the winter" ("Amor en invierno"). En una será director y en la otra actor, y nada menos que como compañero de Brigitte Bardot. Esa segunda parte estará dirigida por Jules Dassin. Según De Sica, el film será una comedia satírica, porque en estos días es mejor reír que llorar... Muy buen consejo...**

## MUCHAS DIFERENCIAS

Es interesante comparar las muchas y profundas diferencias que existen entre los directores Vittorio de Sica y Otto Preminger. El primero filma en estos momentos "After the fox", con los esposos Sellers, y el segundo, "Bunny Lake is Missing", con Sir Laurence Olivier y Carol Lynley. De Sica es paciente y bondadoso con los actores. Jamás levanta la voz y los miembros de su grupo dicen que es más que director, un verdadero padre. Preminger es explosivo y de un genio terrible, que sólo muy pocos pueden soportar. Me gustaría hacer una encuesta para ver cuál de los dos métodos es el más efectivo para los actores...

## AL ESTILO HOLLYWOOD

**Esta es una historia típicamente hollywoodense: después de 21 años de feliz matrimonio, Anna Lee y George Stafford decidieron de común acuerdo divorciarse. La separación legal les fue otorgada el 28 de junio pasado, y ocho días después la pareja se reconcilió, pero como ya tenían el divorcio encontraron serias dificultades para un nuevo enlace civil. Entonces se acordaron de que no habían pasado por la ceremonia religiosa, y para demostrar al mundo que se amaban de verdad, ella se vistió de blanco y él de negro y concurrieron donde un sacerdote para que les diera la bendición nupcial... ¿Divertido, no es cierto?...**

## INCREIBLE, PERO CIERTO

Nadie ha querido creerlo, pero es la triste verdad: la bella y simpática María Schell se divorcia. Durante muchos años fue citada como ejemplo de una actriz de cine que podía desempeñar perfectamente bien su papel en la pantalla, y al mismo tiempo ser buena madre y mejor esposa. El 27 de abril de 1957, María se casó con Horst Haechler y ahora por razones un tanto incomprensibles, y más aún, misteriosas, la pareja prefirió el divorcio. La actriz alemana entregó su hijo en manos de su ex esposo, por quien ella había renunciado durante dos años a su carrera cinematográfica. Se supone que después del divorcio, María Schell volverá al cine...

## ODIA A LOS ABUELOS

**Dean Martin está furioso porque su hija Claudia piensa seriamente en casarse con Terry Melcher, hijo de Doris Day. No es que Dean sea enemigo de Doris; muy por el contrario, está feliz porque los chicos se aman, pero tiene mucho miedo de ser abuelo... Y sucede exactamente lo mismo con la rubia más simpática y taquillera de Hollywood, quien por temor a tener un nieto da largos sermones a su hijo, diciéndole: "Aún eres tan joven... para que pienses *en el matrimonio...*" ¿Por qué ser tan egoísta y no pensar un poco en el amor de juventud? Sano consejo para Dean y Doris...**

## SANCHO O EL BURRO

Luego que termine su actuación en "After the fox", Akim Tamiroff filmará en París "Hotel Paradiso", con Sir Alec Guinness.

"He trabajado con y sin Orson Wells durante siete años en su "Don Quijote", me dijo Akim, y por último me decidí por el papel de Sancho Panza. En realidad no tenía mucho donde elegir. O Sancho o el burro." El "Hotel Paradiso" se filmará en Ischia, pero aun cuando el actor tiene un papel muy pequeño (en los últimos años ha hecho de bueno y villano, alternativamente), deberá esperar a que el Dios Tiempo se decida y mande la lluvia. Desde hace dos meses no llueve en la isla italiana y el equipo está a la espera de un cambio de temperatura. Mientras tanto descansan...



**¡Qué fría está el agua! Britt Ecklund en su villa en las cercanías de Roma prueba el agua de su piscina en un momento de descanso de la filmación de "After The Fox". A ustedes, lectores, ¿les gustaría bañarse con ella?**

NUEVA YORK

# Brillo y lujo en las premières de "Morituri" y "El Expreso de Von Ryan"

POR THERESE HOHMANN



En la piscina del hotel Concord, cerca de Nueva York, el director Bernard Wicky, de "Morituri" (con barba), conversa con los periodistas, y en medio de ellos Thérèse Hohmann. Recordamos sus films anteriores, como "La Visita", con Ingrid Bergman, y "El Ultimo Puente", con María Schell. Además de director cinematográfico, Wicky es aficionado a la fotografía, y su último libro, "Dos Onzas de Luz", es un best seller en los Estados Unidos.



Un total de 500 invitados asistieron a la recepción de la première de "El Expreso de Von Ryan". Desde luego que papá Frankie estaba presente y más amoroso que nunca con sus hijas Nancy y Tina. Los tres y otros miembros del clan llegaron a Nueva York directamente desde Nueva Orleans a bordo del jet de Sinatra. Los millonarios pueden darse esos lujos. Y a la fiesta del hotel Astor asistió también Trini López, quien aparece junto a Tina y Nancy.

Nueva York se engalanó para recibir a las más famosas luminarias del cine que asistieron a dos grandes premières: "Morituri" y "El Expreso de Von Ryan". Nuestra corresponsal Thérèse Hohmann estuvo como invitada especial en aquellos dos acontecimientos, representando a "ECRAN". Todo fue muy bien organizado por la 20th Century-Fox, sello al que pertenecen los dos films. Desde luego que el objetivo principal era una entrevista con Marlon Brando, el oficial nazi de "Morituri". Mucho más amable que anteriores ocasiones, Brando respondió a todas aquellas preguntas que no tenían ninguna relación con su vida privada. Esas decidió ignorarlas. El astro después de asistir a las premières, regresó a Hollywood, donde sufrió un rudo golpe con la muerte de su padre, que administraba todos sus negocios.



El "Clan Sinatra" se reunió en masa para la fiesta de "El Expreso de Von Ryan". Entre los invitados de honor no podía faltar Sammy Davis Jr, "Mr. Maravilla", y quien acaba de recibir el título de "El primer animador del año 1965", por sus estupendos shows de televisión. Aquí lo vemos bromeando con el cómico Red Button y algunos periodistas asistentes a la fiesta.

Janet Margolin, a quien vemos en la comida ofrecida por la Fox después de la première de "Morituri", tiene 22 años, pero rostro de adolescente. Ella representa en el film a una refugiada judía quebrantada de cuerpo y alma. El mismo día del estreno la chica morena cumplía sus 22 años.







**BEVERLY HILLS, CALIFORNIA: Acompañando a su hija Denise Hedy Lee, la veterana actriz Hedy Lamarr aparece entre la radiante novia y su flamante novio, luciendo un amplio y moderno sombrero de paja. La hija de Hedy, Denise, contrajo enlace con Lawrence Robert Colton, quien es un promisorio jugador de béisbol profesional. La pareja se conoció mientras estudiaban en la Universidad de California en Berckley. Hedy Lamarr no puso objeción alguna a la boda.**

## ECRAN EN EL MUNDO

**MOSCU: El cosmonauta soviético Pavel Belyayev conversa con Marina Vlady, miembro del Jurado del IV Festival Internacional de cine que acaba de terminar en esta capital. Las sesiones de mayor importancia se realizaron en el Palacio del Kremlin y artistas europeos y norteamericanos, entre los que se contaba a Sofía Loren, Jack Lemmon, Cliff Robertson, Rex Harrison y su esposa, Rachel Roberts, convivieron con autoridades y pueblo moscovita.**



**OTTAWA, CANADA: La actriz Joan Crawford sonríe con los reporteros que la entrevistaron en el momento de partir desde el aeropuerto de Lapianda en esta ciudad, y con rumbo a Nueva York. Joan pasó una semana de vacaciones como invitada especial de su ex esposo Franchot Tone, en la cabaña de pesca que éste posee en Maniwaki, Ontario. Donde hubo fuego...**



HOLLYWOOD

# TIERNA Y DESLUMBRANTE, LIZ HECHIZO EN LA PREMIERE DE "THE SANDPIPER"

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

LUCES, gentío, ovaciones, lindísimos vestidos..., lindas estrellas, apuestos galanes... A todo esto estamos acostumbrados durante las premières de gala en Hollywood. Rara vez, sin embargo, tenemos la suerte de ver a tantas estrellas como las que *concurrieron* a ver "The Sandpiper" ("Los castillos de arena") y a sus luminarias, Elizabeth Taylor y Richard Burton. Estos dos nombres "mágicos" hubieran llenado por sí solos el Hollywood Boulevard ¡en toda su extensión!

Su llegada a la entrada del Teatro Paramount causó un entusiasmo desbordante entre la multitud. ¡Algo que hacía tiempo no experimentábamos en Hollywood! Media hora más tarde, aún no habían logrado pasar al interior del teatro. ¡Tal era la aglomeración! Y entonces fue que ocurrió algo imprevisto: De entre la multitud que se aglomeraba a ambos lados de la entrada, un chiquillo, en mangas de camisa, logró cruzar la fila de policías que pretendía mantener orden. Ya estaba casi al lado de Burton, cuando un policía logró detenerlo. Pero Elizabeth Taylor intervino.

—Déjenlo que se acerque. —Fue todo lo que dijo.

El chiquillo, algo avergonzado, se acercó a la "real" pareja... y trató de disculparse.

—Le traía esto... No sé cómo podría hacerlo llegar a sus manos...

Era una libreta de recortes y fotografías de Elizabeth Taylor, empezada hace varios años. Larry Anderson, que así se llama el chiquillo, había admirado a la estrella desde su infancia, y ahora que, por fin, estaba a su lado, no sabía cómo ofrecerle su más querido tesoro: la libreta y su colección de retratos. Elizabeth y Burton, acompañados por el productor Martin Ransohoff, aceptaron gustosos el regalo..., e invitaron a Larry a ver la película con ellos. ¿Creen ustedes que podrá olvidar esos momentos jamás?

Liz vestía un maravilloso traje rosa y un tapado verde agua en raso opaco.



## EL OJO DEL DIABLO

**UNA ADORABLE IDIOTA:** Bastante adorable y no tan idiota como lo parece. Molinaro se divirtió inteligentemente sin tomarse en serio. Anthony Perkins actúa con una desenvoltura simpática y contagiosa.

**LOS JOVENES AMANTES:** Sensibilidad y belleza compensan unas debilidades fácilmente perdonables, ya que se trata de la primera película de Samuel Goldwyn Jr. Este director nos promete futuras cintas interesantes. Ojalá que cumpla. La joven Sharon Hugueny tiene un rostro y una presencia que le pueden abrir un camino exitoso en el cine.

# "TEMERARIO RESCATE"

**"Savage Sam". Rank. Producciones Walt Disney. Guión: William Tunberg. Basada en el libro de Fred Gipson. Director: Norman Tokar. En technicolor. Fotografía: Edward Colman. Música: Olivier Wallace. Protagonistas: Brian Keith, Tommy Kirk, Marta Kristen, Kevin Corcoran. Duración: 1 hora 10 minutos. Censura: Para mayores y menores.**

EL mago del cine Walt Disney tiene el don de saber combinar la actuación de los seres irracionales con los humanos. Y en este film revela de nuevo su delicadeza y su talento para presentar, basándose en un argumento convencional de aventuras y suspenso, el admirable trabajo de un perro policial llamado "Sam", que salva gran parte de la película. "Sam" en la vida real es un hábil sabueso, un formidable canino que se llama verdaderamente "Tom Dooley".

El film se caracteriza, antes que todo, por su acción intensa que mantiene al espectador en permanente tensión.

Hay luchas entre animales; asaltos de indios apaches; precipitadas carreras a través de extensas llanuras y bosques; gestos de arrojo y audacia que le comunican al film un suspenso indiscutible.

Sorprende igualmente el admirable trabajo que realiza Tommy Kirk. Es otro de los que se roban esta película donde campean las aventuras, un tierno romance, escenas de honda emoción y divertidos pasajes que hacer reír de buena gana.

Gracias al technicolor se admiran paisajes naturales de gran belleza, que contribuyen a hacerle el marco justo, para el mejor realce de un guión, bien hilvanado, que se desarrolla en su mayor parte en exteriores.

Gustará especialmente a los menores, aunque no deja de entretener a los mayores. Los más exigentes tal vez arruguen el entrecejo al ver a unos indios apaches muy postizos, que ocultan su fiereza tras un maquillaje más falso que Judas.

EN RESUMEN: Un film tipo "western", con las travesuras de un niño indomable y los arrojos de un perro tan inteligente como temerario. Para pasar un rato entretenido, sin necesidad de esperar ningún "mensaje". MAS QUE REGULAR.

O. Muñoz-Romero.



El niño-actor Kevin Corcoran (de 12 años de edad), en una escena de "Temerario Rescate". Junto a él, el inteligente perro "Tom Dooley", que interpreta en la cinta al belicoso "Sam".



Gregory Peck y Diane Baker en "Espejismo".

# "ESPEJISMO"

**"Mirage". 1964. Norteamericana. Director: Edward Dmytryk. Guión: Peter Stone, basada en una novela de Walter Ericson. Fotografía de Joseph Mac Donald. Intérpretes: Gregory Peck, Diane Baker, Walter Mattau, George Kennedy. Duración: 108 minutos. Blanco y negro. Censura: para mayores de 18 años.**

LA mejor continuación de la escuela de Alfred Hitchcock está presente en esta película de tensión, misterio e intriga policial. Durante tres cuartas partes de su desarrollo produce una sobrecogedora impresión, manteniendo al espectador absorto e inquieto. Edward Dmytryk juega con audacia y dominio los mejores recursos del cine psicológico y va rubricando la acción con escenas del pasado surgidas sin las convencionales señales de atemporalidad y "racconto" de otros films. El conflicto del protagonista que olvida su personalidad y borra su vida durante dos años se impone no tanto por su originalidad como por su realización. Lo visual asume una importancia evidente, tomando la cámara el ritmo de reacción de una mente enferma, que busca con desesperación aclarar el misterio de su personalidad. El film es convincente y aun brillante hasta el momento mismo en el que se desgarra el misterio. Luego, tal vez porque lo anterior permitió esperar un desenlace igualmente apasionante, resulta de relativo interés, quedando, por lo demás, algunos cabos sueltos.

La unidad del film se consigue gracias a la labor del director, a la fotografía notable aun dentro de la corrección general de esta clase de películas, y a la humana, simple y convincente actuación de Gregory Peck, actor directo, contenido, con una acusada personalidad, que entrega con inteligencia, sin efectismos, un papel complejo en el que le vemos luchando contra la amnesia y el terror. Es cierto que los elementos desplegados por el director cobran la importancia de verdaderos personajes determinantes, y, sin embargo, el actor consigue sobrepasarlos y crear un importante papel.

Los papeles secundarios están bien trabajados, pero siempre dependiendo del protagonista y como parte de su confusión mental y de su dramática lucha contra las tinieblas. Walter Mattau sobresale como un extravagante detective privado, en tanto Diane Baker se defiende con gracia y una voz sugerente en un papel algo desdibujado.

EN RESUMEN: UN FILM DE MISTERIO, TENSION Y MUERTE realizado con audacia, magnífico equipo técnico y despliegue de escenas escalofriantes y de gran virtuosismo (la caída desde un 35.º piso de un hombre importante en torno del cual gira la película). Excelente trabajo de Gregory Peck. EN ESPECIAL PARA LOS QUE ADMIRAN EL GENERO. BUENA

Yolanda Montecinos.

# "LOS JOVENES AMANTES"

**"The Young Lovers". 1964. MGM. Director: Samuel Goldwyn Jr. Guión: George Garrett. Foto: Joe Biroc. Música: Sol Kaplan. Reparto: Peter Fonda, Sharon Hugueny, Nick Adams, Deborah Walley. Blanco y negro. Duración: 110 minutos. Censura: Para mayores de 21 años.**

He aquí un film curiosamente interesante gracias a sus defectos más que a sus cualidades. Samuel Goldwyn Jr. es todavía un director poco diestro, un alumno que recuerda demasiado las lecciones de un cierto tipo de cine intelectual, pero que trata de expresar algo. Tal vez JOVENES AMANTES no sea un buen film, pero es una bella cinta, de una belleza melancólica: poesía joven filmada a través de un vidrio limpio.

El film se desarrolla en una universidad y cuenta los amores frágiles de los estudiantes. Realizada con economía de medios, JOVENES AMANTES es la película de la soledad: todo sucede en lugares desiertos, avenidas, parques, anfiteatro, playa, de los cuales la inmovilidad y la desnudez devuelven como un eco la futilidad de este amor que desea ser eterno. JOVENES AMANTES es también el film de una juventud que se busca profesionalmente en lo despoblado de los jardines. Una música discreta y presente al mismo tiempo acompaña contrapunteando esta soledad.

Existe un desajuste entre la realidad del film y la de la vida: la primera parece más leve que la otra. La pareja expresa más pasión que verdadero amor. Pero en todo caso se acepta con gusto jugar con los actores a este juego del amor y de la crueldad. Se lo acepta tanto más fácilmente al ver el rostro sensible y puro de Sharon Hugueny. Con Peter Fonda, por lo contrario, se siente una cierta molestia debido a la blandura de su actuación. Es cierto que encarna a un joven universitario irresoluto y subconscientemente cobarde, pero su interpretación habría ganado en profundidad con más rigor. El director no tuvo la mano bastante firme con él.

Es un film sin exageraciones, ni en lo sexual, ni en lo sentimental, ni en lo concerniente a "los problemas de la juventud actual", tema ya bastante explotado. No hay jóvenes descarriados, ni asesinos; sólo adolescentes normales que vagan, aman, sufren, viven, y en medio de ellos, el profesor y la madre, como dos símbolos: dos árboles sólidos que han sido tallos antes de convertirse en troncos.

**EN RESUMEN:** JOVENES AMANTES es un film esbozado no sin debilidades (abuso de tomas panorámicas, uso pueril de los globos), pero que trata con sensibilidad y sentido de la belleza el mundo de los jóvenes. Samuel Goldwyn es una promesa. MAS QUE REGULAR.

**Robert Lorris.**

**El director Samuel Goldwyn Jr. coteja algunos aspectos de la filmación con uno de los jóvenes amantes, que en este caso es Peter Fonda, que encarna a un universitario un tanto cobarde en el momento de las decisiones serias.**



# El bullicio de "El Silencio"

"El Silencio", de Ingmar Bergman, es la primera película que rechaza este año el Consejo de Censura Cinematográfica. El rechazo, en primera instancia, no fue sorprendente. "El Silencio" ha tenido una trayectoria dificultosa frente a las censuras de varios países, y en Argentina fue incautada como "exhibición pornográfica" el día del estreno, a pesar de que la censura la había aprobado para mayores de 18 años, y los exhibidores se autocensuraron aún más, elevando el límite de edad a mayores de 22 años.

El rechazo de un film por un consejo de censura como el de Chile, que había venido actuando con bastante acierto en los últimos meses, debe provocar siempre polémica e inducir a tomar posiciones. "El Silencio" es un film extraordinariamente descarnado, difícil y violento, pero no en sentido de la violencia física ni erótica, sino por la desgarradora convicción evidenciada por Ingmar Bergman, de que la sociedad actual es un horrendo infierno de soledad y que el hombre busca en el sexo esa comunicación sin la cual se asfixia y que sólo el espíritu puede darle. Bergman ha volcado aquí toda su angustia, toda su desesperación, frente a la prevalencia del egoísmo, la indiferencia, la falta de amor, la tensión y el exceso de erotismo, que amenazan, en su concepto, con destruir los valores del alma. El contempla ese mundo bajo un prisma teñido con las más negras tintas de la degradación humana. Dos hermanas, una atormentada por su desviada afección hacia la otra, que es ninfomaníaca, son los símbolos de este decadente mundo actual "bergmaniano". Un niño (hijo de la segunda), inocente y casi indiferente espectador, mira en silencio transcurrir esta vida para la cual Dios ha enmudecido. Un anciano, aplacados ya sus impulsos eróticos, conserva todavía el fuego de una esperanza, mientras para el niño sólo quedará, al final, como único incentivo para seguir viviendo, la palabra "espíritu", escrita en un idioma que no comprende.

### ¿ES ESTE UN FILM PORNOGRAFICO?

Lo repulsivo de las vidas atormentadas y extraviadas presentadas en "El Silencio" está acentuado brutalmente por tres escenas de chocante crudeza. Pero, justamente, estas escenas son todo lo contrario de "pornográfico": no están destinadas a excitar al espectador, sino que, a través de ellas y siguiendo una línea puritana producto de sus propias represiones, Bergman evidencia un odio hacia lo erótico y, en consecuencia, una especie de odio hacia la vida, de la cual el impulso erótico es parte integral.

Desconocemos si el Consejo de Censura chileno rechazó el film por considerar estas escenas "pornográficas", ya que la Censura ha mantenido silencio sobre "El Silencio". Si ha sido así, parecería absurdo, ya que si existiera razón para rechazar el film, sería, justamente, por el asco y rechazo que Bergman busca crear frente a toda expresión erótica.

Lo que sí permanece es que Bergman ha hecho de su film una obra de arte cinematográfico. Se jugó en ella todo su prestigio de realizador, expresando con maravilloso juego de imágenes todo cuanto quería expresar. Podrá polemizarse sobre el contenido o la posición de Bergman. Jamás sobre expresión formal, que alcanza grados de perfección.

"El Silencio" es un paso más en la experimentación del cine como arte. Es un film difícil, que aburrirá a quienes busquen en él sensacionalismos. Hay una idea central profunda, que se quiere decir y se dice con belleza artística. ¿Es justo, existiendo categorías de edades, que se niegue el acceso a público considerado adulto a una obra de arte?

Justificable sería el caso de aquellos países que no tienen clasificación de edad y donde el negativismo excesivo del film (tenuemente paliado, pero muy tenuemente) podría resultar pernicioso para los jóvenes. Pero no es el caso de Chile. El hecho de que la decisión de rechazar el film se haya tomado por mayoría de votos y no por unanimidad, es un indicio de que hay duda sobre lo acertado de la medida. Ahora, el Tribunal de Apelación decidirá. Esperamos que no sea sobre la base falsa de si la película es o no "pornográfica", sino juzgándola en su integridad, como una manifestación de arte.

**Ingrid Thulin, la enferma, deja transcurrir las horas, mientras su hermana es contemplada cariñosamente por su hijo.**





Claudia Cardinale en LOS CENTURIONES: el reposo de la guerrera.



Jeanne Moreau en VIVA MARIA: ahora son las mujeres las que hacen las revoluciones.

QUE la mujer haya sido creada para seducir al hombre, es un hecho. Al verla caer tan frecuentemente y con tanto agrado en los brazos de su compañero, se le ha apodado "sexo débil". Pero parece que esta debilidad no es más que un recuerdo anticuado al que convendría relegar al fondo del museo de la memoria, si no se desea pasar por retrógrado. El cine de hoy se encuentra poblado de mujeres peligrosas, de maravillosas muñecas, de las que hay que desconfiar. Antes de invitarlas a cenar, es conveniente tomar algunas lecciones de judo y al acompañarlas a casa es preferible proveerse previamente del pequeño Beretta, tan apreciado por James Bond. (Hay que agregar que 007 es, frecuentemente, víctima de los peligros de Eva).

## LOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS

Evidentemente, esas actitudes superenérgicas no han estado siempre de moda. En otros tiempos, la seducción femenina se ejercía con ayuda de argumentos irresistibles, pero menos sorprendentes.

En la época del cine mudo, la mujer era una especie de serpiente cubierta de seda, joyas y plumas, que se servía de su mirada fascinante para hipnotizar al hombre (tipo Theda Bara).

En los films de Chaplin, seducían según una táctica más ingenua: la cabeza gacha, una mirada tímida, dos o tres parpadeos..., y el hombre caía fulminado.

En caso de peligro, la técnica era la siguiente: parálisis debida al terror; con la mirada enloquecida se hacían algunos pasos a izquierda y derecha; un desmayo espectacular en los brazos del galán, y... "happy end".

Con la aparición del cine sonoro, la mujer se resolvió a demostrar que poseía otros argumentos para llamar la atención del sexo fuerte. La sutileza reemplazó al candor y al magnetismo. La mujer quiso probar que no solamente era un ser de ideas cortas y cabellos largos. La calculadora, la astuta y la intelectual se levantaron como abanderadas, guiando al gremio a otras esferas. Deslumbraron al hombre por su audacia, sus ideas nuevas y su conocimiento del mundo. La espía hizo su aparición: Mata Hari, revivida en el cine actual por Jeanne Moreau.

Un poco más tarde se descubrió a la gran dama; la mujer íntegra, de gran clase, incapaz de bajezas; romántica pero fuerte; inteligente pero no inhumana. Greer Garson e Irene Dunne fueron las representantes de este género.

La guerra dio nacimiento a un nuevo modelo femenino, destinado a hacer contraste con el trágico momento. La chica que cantaba y bailaba puso una nota alegre y sedujo a los soldados, porque representaba la alegría de vivir. Esta era la pin up, joven de espléndida sonrisa, lozana y de generosas curvas. Fue la época de Betty Grable y Rita Hayworth. Este mismo género se renovó varias veces, y vio nacer sucesivamente a Ann Sheridan, Jane Russell, Esther Williams, etc....

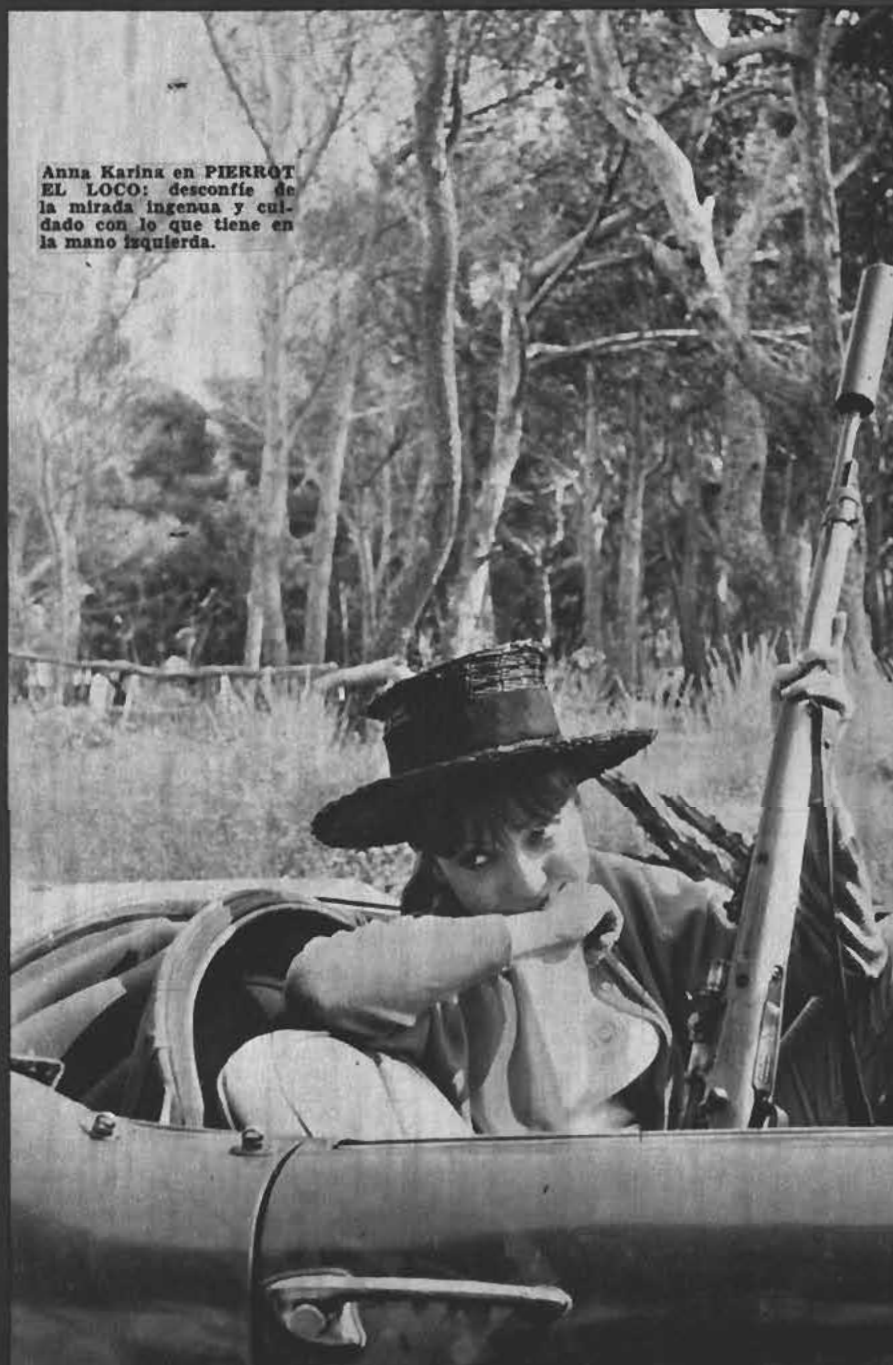
Hoy día la mujer desempeña cargos que antes estaban destinados exclusivamente a los hombres. En muchos



¡PELIGRO!

# MUJERES DE FUEGO

POR REGINALD LEEX



Anna Karina en PIERROT EL LOCO: desconfíe de la mirada ingenua y cuidado con lo que tiene en la mano izquierda.

países, la mujer es policía, albañil, cartera, conductora de vehículos motorizados. En Argelia, Cuba y China se ve corrientemente a las muchachas cargando el fusil.

Entonces, obligatoriamente, el cine ha debido lanzar la moda de la "mujer de armas tomar", para no quedar atrás.

Lo curioso es que no se puede decir que la mujer sea una "guerrera" o una "amazona", puesto que su destino no es éste. Invariablemente, después de la insurrección, se vuelve mansa y apacible, femenina y mimosa, como una gata. Estas manos, que pueden prodigar tantas caricias y alivios, poseen sin embargo, garras feroces..., y a muchos varones les gusta así.

## LA SEDUCCION DE LAS ARMAS

Las actrices de 1965 manejan el fusil mejor que un soldado de profesión. El uso de las armas de fuego se ha convertido en un capítulo esencial en

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Taina Beryll..., ¿quién se atreve a besarla?



# ¡PELIGRO!...

## VIENE DE LA VUELTA

el aprendizaje de las vedettes: antes hacían morir de amor; hoy día matan o hacen matar...

La moda de los films de acción ha obligado a las bellezas de la pantalla a agregar al fuego de sus miradas el fuego de sus revólveres y de sus ametralladoras. Con la misma alegría que encantaban a sus adoradores de antaño, hoy día les apuntan y les tumban. La seducción de las armas ha reemplazado a las armas de la seducción. Las Venus se han convertido en Minervas; las significativas miradas han cedido el lugar a los puñetes; ya no besan, muerden (y si besan, lo hacen con envenenados ósculos, como veremos más adelante); ya no suspiran, ordenan.

Lo más desconcertante es que todas estas mujeres peligrosas son terriblemente atractivas. Veamos:

ANGIE DICKINSON, quien, a pesar de poseer las más bellas piernas de la pantalla, se sirve sobre todo de su cerebro en "Amor de Víbora". Ambiciosa y sin el menor escrúpulo, tiene una clara preferencia por los dólares, despreciando el amor del pobre John Cassavetes.

ANN MARGRET en "Gatita con Zarpas", es el prototipo del felino, igual que

JANE FONDA en "Jaula de Amor". Son gatas que han heredado las garras de sus primas tigresas.

En "Goldfinger", el pobre James Bond se da cuenta de que la denominada Pussy Galore es una dama a quien no se debe tomar con pinzas.

En "Viva María", Brigitte Bardot y Jeanne Moreau, por amor al pueblo oprimido, se encuentran en situaciones espantosas. A fuerza de jugar a la guerrilla, caen en las manos de sus enemigos, siendo sometidas a terribles torturas, que no habrían sido desautorizadas por la Gestapo y la Inquisición. Se les quema, se les azota, se les desgarra con tenazas; se les rompen los huesos; ellas gritan, gimen, aúllan... pero sus almas siguen firmes. ¡Como para desesperar al más paciente de los verdugos!

URSULA ANDRESS, la diosa del sex-appeal, a la que con agrado se imagina en bikini o voluptuosamente recostada sobre una piel de tigre, en "Tribulaciones de un Chino en China" juega a las acrobacias: colgada del ala de un avión, trata de saltar sobre otro avión, que vuela algunos metros más bajo...; ¡no les aconsejo imitarla! Rodando este film, su lindo cuerpo conoció todos los colores, principalmente el azul, color de los magullones, y el rojo, color de las quemaduras. Hubo días en que se encontró a tal punto cubierta de vendajes, que Belmondo, no obstante conocer este oficio, la apodó "Miss Tela Adhesiva".

SEÑORES: SANGRE FRIA Y OJO ALERTA

Todas estas adorables criaturas se



Irina Demick: la guerra es la guerra.

transforman tan rápidamente en furias, que sus compañeros deben estar constantemente a la defensiva. Ahora, los seductores mantienen sus manos en sus bolsillos, para evitar que se les haga una llave de judo; tienen el ojo alerta de la bestia acosada.

Confiesen que hablar de amor en estas condiciones, o hacerlo, se convierte casi en una inconsciencia; en todo caso, requiere una sangre fría a toda prueba. Jamás Rodolfo Valentino ni Ramón Novarro habrían resistido tan duro tratamiento.

Frente a estas tigresas, el amor está sólo permitido a los superhombres, a prueba de balas, de arañazos y de mordiscos. No todos poseen un torso de acero y nervios templados en el mismo metal. Pero... no se preocupen: los productores no son locos; a nadie se le ha ocurrido todavía poner a Anthony Perkins frente a Ursula Andress... Hay que conservar a algunos soñadores como Perkins, para salvar el romanticismo.



Marie Daems en SEIS HOMBRES A MATAR...; ella trabaja al por mayor.

CARTA DE ITALIA

# A PROPOSITO D
# LUCIA
# DA BES



**La nueva estrellita, otra de las afortunadas que fueron tocadas por la "bondomanía", tiene 25 años, cabellos rojizos, ojos pardos un atractivo... que hace enloquecer. ¡Lástima que sus besos sean mortíferos!**

CREIAN que estaba en las Bahamas a bordo del "Disco Volador" o cazando tiburones; la buscaban en Londres en los grandes hoteles, o en París en los famosos "ateliers". Se decía que el fabuloso Sean Connery se había entusiasmado con ella, y le había enseñado a conducir una moto gigantesca revestida con láminas de oro, con lanzallamas capaces de desintegrar cualquier cosa en un instante, desde un auto hasta un tanque. Pero ella, insensible como una máquina calculadora, había resistido al encanto del 007. A Luciana Paluzzi no le gusta seducir a los débiles hombres. Si es que puede, ¡prefiere matarlos! Se decía, además, que por algo era una "bondgirl", una de aquellas "muchachas de Bond" a las que les basta aparecer pocas veces al lado del invencible 007 para entrar inmediatamente en órbita en la bóveda celeste del cine. Luciana es Fiona, la asesina de la última película de la serie Bond: "Operación Trueno"; es la vampiresa del año dos mil que mata con sus besos y que esconde bajo el abrigo de Dior, o en la carterita de raso entre la polvera y el rouge, el revólver con silenciador.

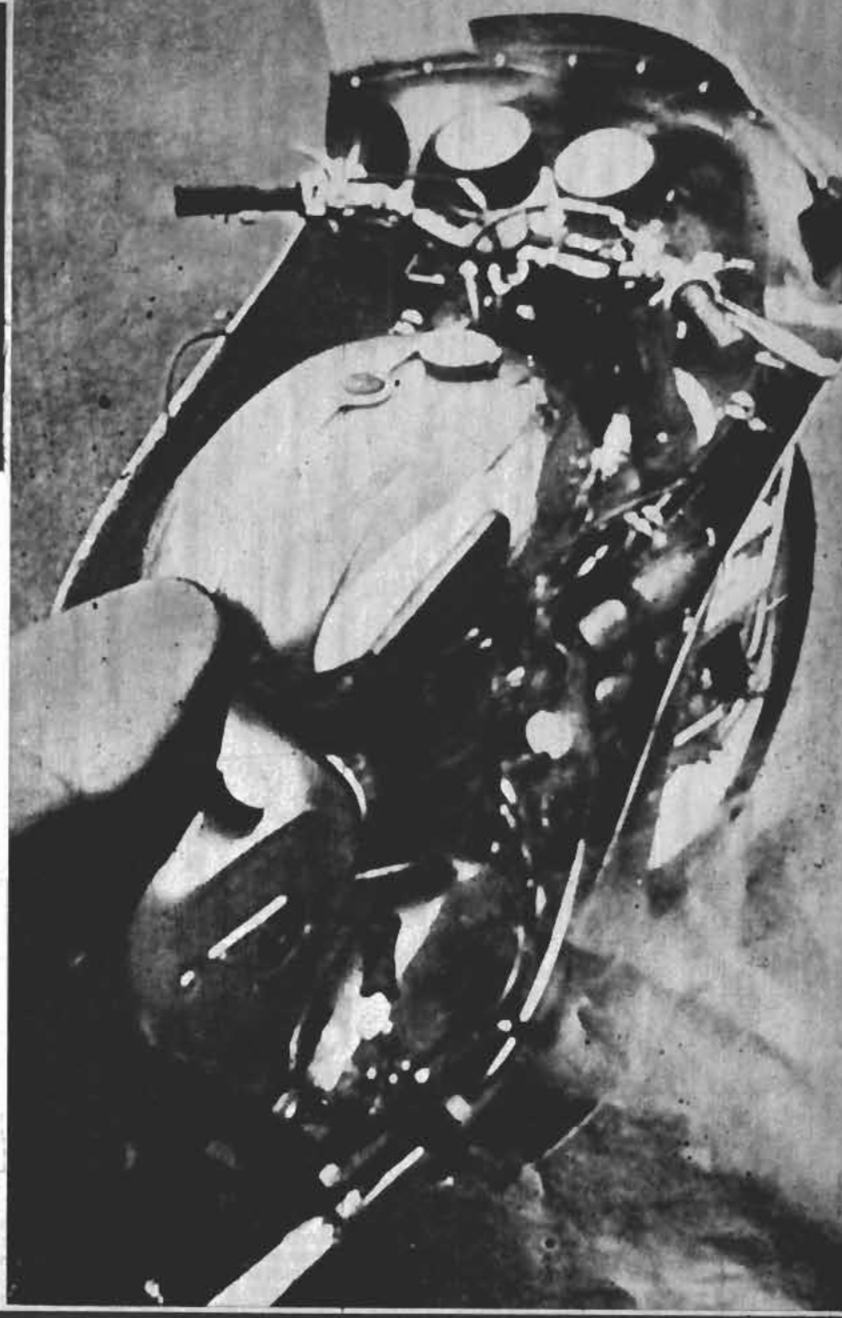
En los días pasados, la terrible Fiona (o Luciana) no había ido a cazar tiburones. Estaba escondida en un bosque a pocos kilómetros de Roma, en un paisaje bucólico realmente poco apropiado para una "bondgirl": prados con flores, un torrente en el fondo del valle, ovejas y hasta unas románticas ruinas, tapizadas de yedra, de una aldea medieval abandonada hace siglos: Santa María de Galeria. Cuando la vi, dormía serenamente, tendida en el pasto, con su cabellera colorina desordenada, y vestida con unos viejos blue-jeans. Más que una vampiresa del futuro, parecía una pastorcita estilo 1965, admitiendo que aún existan pastoras.

# PELIGROSAS: PALUZZI DE MATAN

**★ Elimina a 007 con un rouge envenenado.**

**★ Usó una moto con lanzallamas especialmente diseñada para desintegrar a su enemigo.**

**Por ANITA PENSOTTI.**



EL FENOMENO BOND

Por lo demás, la actriz italiana Luciana Paluzzi, que hace tres meses fue elegida en Londres, entre otras treinta muchachas, para interpretar el papel de Fiona, declaró en primer lugar que se siente aún trastornada por la vertiginosa aventura en la que se encontró envuelta, gracias al paradojal fenómeno que se llama James Bond.

Nos explica:

—A veces me pregunto si sigo siendo la misma Luciana o si cambié, como por magia. ¿Acaso me he vuelto más importante desde un punto de vista social? ¿O estoy más "comprometida" desde un punto de vista intelectual? ¿O es que adquirí un mayor encanto? ¡No! Estoy segura de no haber cambiado, y sin embargo la actitud de quienes me rodean ha variado respecto a mí: todos me invitan, me demuestran su estimación, su amistad. Especialmente los que hasta hace poco me miraban de arriba abajo para hacerme entender, creyendo que yo no lo comprendía, que no era ninguna Bette Davis, ni Sofía Loren, ni Jeanne Moreau...



DE LAS BAHAMAS A LAS CORRIDAS

En Santa María de Galería, Luciana Paluzzi participó en las últimas escenas de un film del cual es protagonista junto con Tony Anthony. Se trata de una película ítalo-americana, que se comenzó a rodar hace un año y que ahora está por terminarse, luego de muchas peripecias. El film mostrará un mundo poco conocido de las corridas de toros. Es el dramático deseo de riqueza y de gloria que desde todos los rincones de España empuja a Madrid a cientos de muchachos anhelantes de enfrentar el momento de la verdad en la famosa plaza de toros. Muchos de ellos renuncian a lo largo de su desesperado camino, muchos de ellos dejan sus ilusiones y sus jóvenes vidas en un triste hospital

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Luciana cuando se iniciaba en el cine tuvo un papel en "Retorno a Peyton Place", junto a Brett Halsey, que fuera su marido por pocos meses y con quien aparece en la foto.

# LUCIANA PALUZZI...

## VIENE DE LA VUELTA

o en una escuálida arena. En el film, que fue rodado en una gran parte en España (incluso la etrusca Santa María de Galeria será española en esta ocasión), Luciana comparte con Luis, que es su verdadero amor en el film, los sacrificios de esta vida vagabunda, porque el joven sigue con incansable pureza su sueño, y quiere llegar a ser algún día un gran "matador".

La atmósfera de esta película es bien diferente de la en que la actriz vivió como "bondgirl" en las Bahamas, y en la que se sumergirá nuevamente en Londres, después de este breve intermedio romano. Las idílicas Bahamas, con sus palmeras, de brisas suaves, ecos de calypso y arenas muy blancas, es lugar de cita de multimillonarios. Allí, una Coca-Cola cuesta más de un dólar, un litro de leche dos dólares, una comida veinte dólares. Pero ¿quién se fija en los gastos en la prodigiosa "troupe" de James Bond? Desde luego, el director Terence Young jamás ha llegado a preocuparse por el aspecto económico. Luciana define al director con entusiasmo:

—Es un hombre dotado de una clase insuperable, porque ni se inmutó el día en que, después de una semana de estada en un hotel de Nassau, le presentaron una cuenta que estaba muy cerca de los tres mil dólares. Tampoco se fija en todo ésto Sean Connery, obligado a ser generoso y refinado más que por su carácter (de hecho, es escocés y el dinero le importa mucho) por las exigencias mismas de su personaje. Y ¡menos aún se preocupan por el dinero los tres productores, Saltzman, Mac Clory y Broccoli, elegidos generosamente por la diosa fortuna para depositar en sus manos la varita mágica de los films de Bond.

"Jamás vi gente tan serena como ellos —agrega Luciana—; cuando no había sol y llovía torrencialmente (sucedió también en las Bahamas), toda la "troupe" se quedaba de brazos cruzados, esperando el sol para filmar en los exteriores...

### LUJO ORIENTAL

Tienen una calma admirable (desde luego no es agradable perder millones por culpa de un tiempo poco amistoso), pero todo eso está plenamente justificado. Todos los días, en alguna parte del mundo, existe alguien que hace un esfuerzo, molestando incluso a los psicoanalistas y a los filósofos, para analizar las razones remotas por las cuales el agente secreto 007 tiene en todas partes un éxito tan estrepitoso. En cambio, el público no tiene ningún problema. Se halla increíblemente de acuerdo, más allá de las razas y de la edad, de la categoría social, de la fe religiosa y de las ideas políticas, y, unido por una bandera común, la del invulnerable James Bond, continúa insaciablemente llenando las salas de los cines. Por lo demás, el público no queda conforme con una sola visión, o con un único film de la serie. En muchas ciudades, "El Satánico Dr. No", "De Rusia, con Amor" y "Goldfinger" se proyectan al mismo tiempo en tres cines diferentes y en cada uno de ellos se agotan las entradas para todas las funciones. El invencible 007 está a la cabeza de todas las ganancias, superando incluso las entradas de "Matrimonio a la Italiana", con Sofía Loren y Marcello Mastroianni.

¿Quién se preocuparía, por lo tanto, de economizar, teniendo este tipo de noticias? ¿Qué importancia pueden tener bajo la inagotable lluvia de millones, unos millones a favor o en contra? Para el cuarto film de la serie se gastaron cuatro millones de dólares, pero nadie asegura que realmente sean suficientes.

—En las Bahamas —cuenta Luciana Paluzzi— los actores tenían a su disposición un yate para desvestirse, y la tradicional bandeja de la hora de almuerzo había sido reemplazada por unas mesas preparadas con "lujo oriental". Y esto no es nada: en el guión, James Bond debía almorzar bebiendo "Dom Perignon". El estilo de Luchino Visconti se impuso, puesto que a lo largo de todas las repeticiones de la escena el champaña debía ser auténtico, aunque se agotara una bodega entera. ¿Y el caviar? Sobra decir que llegaba por avión desde Irán y el salmón directamente del Volga, mientras las frutillas venían del Líbano y las rosas de la Costa Azul.

### EL ENEMIGO DESINTEGRADO

Cuando habla de James Bond y de las Bahamas, los ojos pardos de Luciana Paluzzi se iluminan con una maravilla infantil, como si ella hubiese recién regresado de un fabuloso país poblado de hadas y magos de tierno corazón. Y, sin embargo, interpretando el papel de Fiona, la asesina, la vampiresa sin corazón, la actriz italiana manda al otro mundo —sin ningún temor y sin que se le desordene un solo mechón de su impecable cabellera— a dos robustos representantes del sexo opuesto. Suprime al primero apretando un botón de su moto lanzallamas con láminas de oro, desintegrándolo alegremente mientras el hombre, que manejaba su auto, se cruzaba con ella en una carretera. Para eliminar al segundo, emplea un sistema que quizás ahora esté algo pasado de moda: el revólver con silenciador.

Sin embargo, con su tercer hombre no tuvo éxito. A Fiona se le asignó la tarea de "despachar" a James Bond. ¿Cómo? ¡Con un rouge envenenado! ¡El beso de la muerte! Sigue siendo un misterio cómo este rouge no mata a su dueña; "pero", explica Luciana, "éste es un detalle de poca importancia". El fabuloso Sean Connery, con gran alegría por parte de sus admiradoras, pero sobre todo por las exigencias del guión, logra salvarse de todas maneras.

Dulce o cruel, Fiona o Dominó, lo esencial es —y Luciana se da cuenta perfectamente de esto— estar iluminada por la estrella de James Bond, y poder girar a su alrededor como un satélite.

Luciana Paluzzi nació en Roma, pero se trasladó a Milán a los quince años: desde entonces estuvo esperando su gran oportunidad. Trabajó en cine en Italia (fue la hermanita de Rossano Brazzi en "La Fuente del Deseo"), en Inglaterra, y, finalmente, en Estados Unidos, donde actuó, entre otras cosas, en una serie de películas para la televisión. En Hollywood se puso de novia y se casó con el actor Brett Halsey, pero dos meses antes de que naciera el hijo de esta frágil unión, la actriz se embarcó con su madre y con sus maletas en un barco rumbo a Italia. Su hijo Christian nació en Roma. El 13 de junio cumplió los cuatro años.

—El 13 —dice Luciana— es mi número de la suerte.

En lo que se refiere a su ex marido, la actriz tiene poco que agregar. Afirma solamente que "era y es todavía sumamente buen mozo. Pero le juro que mis gustos cambiaron. Me gustan los hombres feos".



La muchacha de la motocicleta. Luciana haría explotar a cualquier galán, pero ¡de entusiasmo!



¿Quién no se sentiría tentado por acercársele? Pero... ¡cuidado! Es una peligrosa espía de SPECTRE.

POR SOBRE LAS TRADI

# RUPTURA

## PARA PAT KENN

★ **Sólo el fallecido presidente había logrado man-tener unida a la pareja.**

POR LUIS VALCARCEL



Amor que no pudo ser: Pat y Peter lucharon contra la familia Kennedy para casarse.

YA ES definitivo. Patricia Kennedy y Peter Lawford se separan. Así lo ha anunciado oficialmente ella misma, aunque todavía no se conocen las causas legales que aporta para que el juez dicte una sentencia favorable a su divorcio.

Tal vez a la mayoría de los lectores no les sorprenda la noticia. Durante mucho tiempo todos los periódicos y revistas del mundo han hecho circular rumores de desavenencia entre la hermana del fallecido presidente y Peter, que, como se sabe, es inglés naturalizado norteamericano.

Parecía inminente, después de esas informaciones, que de un momento a otro se produjera la ruptura. Sin embargo, poco después, los mismos diarios y revistas se encargaban de desmentir el suceso, aportando pruebas fotográficas del matrimonio, en las cuales se les veía con gestos muy tiernos o rodeados de sus hijos en la más tranquila intimidad hogareña. Ahora se sabe que estas "pruebas" estaban prefabricadas por el propio "clan Kennedy", que no quería escándalos de ningún género.

A juicio de todos, lo único que unía a Pat y Peter eran los tres hijos habidos en el matrimonio, un matrimonio que ha durado poco menos de once años, ya que la boda fue exactamente un domingo de julio de 1954.

Sin embargo, las cosas han debido llegar a un extremo insoslayable, ya que ni el propio clan ha conseguido hacer desistir a Patricia de su decisión. ¿Qué habrá sucedido?

Probablemente nada nuevo. Pero la tensión estaba en el ambiente y todo tiene su límite, y éste es el que se ha producido ahora.

### UN AMOR SIN ESTRIDENCIAS

En este momento crucial, definitivo para la *pareja Lawford-Kennedy*, vale la pena que volvamos ligeramente la vista hacia atrás, hacia esos años en que se conocieron, y en que pese a la oposición paterna de Patricia, la boda se consumó.

Pat, como todos llaman íntimamente a Patricia, vivió como el resto de sus hermanos en Inglaterra, mientras que su padre fue embajador de los Estados Unidos en dicho país. Siempre se ha dicho que era la más bonita de todas las hermanas, pero el transcurso del tiempo nos ha demostrado que sus rasgos físicos son casi idénticos a los de toda la familia. Parece que han sido cortados por el mismo patrón, sin desviarse ni un milímetro.

Pat aúna en una sola persona los rasgos morales y actividades laborales de todos los Kennedy. En California, al igual que Eunice, se interesó por los retrasados mentales. Aceptó también, aún sin interesarle la política, obligaciones de este aspecto para ayudar a Jack a conseguir la presidencia. Como Rose, trabajó en empresas religiosas y de caridad. Siguiendo el camino de Ethel, ha celebrado reuniones con "piscina", en las que todos se remojaban al concluir la fiesta. También se parece a Kathleen, al casarse con una persona de distinta religión, aunque como todos ya sabemos, Peter Lawford se convirtió más tarde. Pero al que más se parece es a su padre, Joe, ya que revela la misma inteligencia y la misma capacidad para dirigir los negocios de la familia.



ES

# TOTAL

# Y Y PETER LAWFORD



## Corto circuito

Pat, antes de su matrimonio trabajó en una emisora de radio, en el teatro con el padre Peyton, y más tarde en las oficinas de la NBC de Hollywood, donde se encontró por primera vez con Peter Lawford. Desde luego no fue un flechazo, o por lo menos ninguno de los dos lo demostró, ya que se separaron y cada uno continuó su camino. Tiempo después se encontrarían nuevamente en el Centro Rockefeller, pero también se separaron.

Pasaría cierto tiempo, hasta que Pat se enteró por la prensa de la muerte de Sidney Lawford, general inglés padre de Peter. Entonces envió un telegrama expresándole su condolencia, que Peter agradeció inestimablemente.

A Pat le gustaba viajar, y fue precisamente en un viaje que realizaba con sus hermanos Bob y Jack cuando recibió un cable de Peter. Le pedía que se casara con él. Pat abandonó el crucero y a sus hermanos y corrió a reunirse con el actor inglés.

### "NO QUIERO UN ACTOR INGLES COMO HIJO POLITICO"

Cuando Joe Kennedy se enteró del noviazgo de su hija Pat con el actor Lawford, estalló, y mucho más aún cuando comprendió que estaban decididos a casarse:

"Si hay algo que me disgustaría como hijo político es un actor. Y si hay algo que me disgustaría más que un actor como hijo político, es un actor inglés", se desesperaba el patriarca.

Sin duda, el viejo Kennedy se dejaba llevar de sus viejos prejuicios contra los ingleses. Recordemos que fue en Inglaterra donde fracasó su carrera política.

Pero la oposición paterna no hizo sino acrecentar el amor de ambos jóvenes, que se sentían más fuertes ante las circunstancias adversas.

Por fin, y pese a todo, llegó el día de la boda, un domingo de julio de 1954. Ese día, según informó más tarde la misma policía, había tres mil personas en la puerta de la iglesia de Santo Thomas More, en Nueva York, esperando la salida de los novios. El tráfico quedó bloqueado y la confusión fue tremenda.

Ahora, en el recuerdo de Patricia Kennedy, ese día queda muy atrás. Era la época feliz, totalmente distinta a la actual, en la que parecen confirmarse las palabras de Joe Kennedy, sobre la poca simpatía que le inspiraba un yerno inglés.

Se rumorea, además, que el corazón de Pat Kennedy no se encuentra vacío... Claro que en lo que se refiere a rumores, en Hollywood abundan.

### TRES PEQUEÑOS SIN PADRE

Tal vez haya influido en las causas del divorcio la agitada vida de Peter Lawford, al lado de Frank Sinatra y todo su clan. Pero, más importante en la separación, ha sido la muerte de John F. Kennedy.

Es posible que algunos lectores se pregunten en qué manera pudo influir el difunto presidente, ya que desde luego las desavenencias entre el matrimonio fueron anteriores al asesinato de éste. Sin embargo, es bien clara: John se esforzaba con constancia y voluntad para que el matrimonio no naufragara. Visitaba a la pareja con frecuencia en su fastuosa casa de California, y desde luego parecía tener una gran influencia sobre su hermana Pat y sobre su cuñado. Pat le profesaba verdadera adoración.

Su muerte trajo como consecuencia que las visitas, los consejos y las influencias sobre Peter no fuesen posibles.

La realidad ahora es que, aparte de los conflictos sentimentales de Pat y Peter, tres niños quedan sin padre, porque es casi seguro que los Kennedy, el clan Kennedy, pondrá en juego toda su influencia para que los pequeños queden bajo la tutela de la madre.

Los Lawford tienen tres niños: Christopher, que nació el 29 de marzo de 1955; Victoria, nacida en agosto de 1956, y una tercera niña, que nació en julio de 1961.

Peter, que se encuentra actuando en Hollywood, se ha mantenido silencioso sobre el problema. Pero la decisión de Pat es definitiva. Y tiene que ser profunda, para saltar así por sobre la tradición religiosa y el prestigio social del "clan Kennedy".



"Pruebas" de felicidad conyugal prefabricadas: las fotos íntimas de los Lawford fueron, durante años, idílicas. Pero las desavenencias datan de largo tiempo atrás.



Y luego fue el famoso "clan" el que se encargó de mantenerlos unidos.





# ARRIESGAN LA
# LOS "STUNT-M

"INDIOS" que caen bajo la puntería certera del "jovencito" de la película; espías o villanos que saltan ágilmente de un tren en marcha; soldados que se desbarrancan por los precipicios más escarpados; acróbatas que se balancean en pleno peligro desde un trapecio; o simplemente personajes que se dejan golpear, arrastrar ¡y hasta jabonar! en pro del realismo en las películas. Todo ello es el dominio de los "stunt-men", especie de superestrellas del mundo del cine, desconocidos para el público pero que a diario se están jugando la vida. Y en esto de "jugarse la vida" hay mucho de trágica realidad...

Hay unos 100 "stunt-men" en Hollywood. Sesenta de ellos son especialistas... y unos 20 pertenecen a un seleccionado clan. Son las estrellas de los "stunt-men"; personajes que ganan varios miles de dólares por escena peligrosa pero que la realizan con la maestría de verdaderos expertos.

Bill Williams era uno de estos 20. No era supersticioso, porque ningún "stunt-man" puede serlo. Después de todo, su valor fundamental reside, justamente, en ese temerario desprecio del peligro. Son ellos los que personifican a los Brando, a los Holden, Ford o Wayne en los momentos en que se requiere audacia sin temor a desfigurarse la cara.

Bill Williams había sido contratado para saltar de una carreta a toda carrera perseguida por los indios en el film "La Batalla de las Colinas del Whisky" ("The Hallelujah Trail") por el director John Sturges. Actuarían Bill y su amigo Buff Brady. Debían echarse abajo en el momento en que la carreta se despeñara por un precipicio. ¡Trabajo fácil para experimentados "stunt-men" y por eso pidieron sólo 300 dólares en vez de los 3.000 que se habían hecho pagar en otras ocasiones!

Presenciaba la escena, Mary, su esposa, junto a las esposas de otros "stunt-men". Para Bill Williams, ese salto era relativamente sencillo, pero cometió un error fatal. Buff Brady saltó por el otro lado de la carreta, rodó por el suelo, sujetándose en el borde mismo del precipicio. Allí escuchó el alarido de su amigo Bill. El grito se oía cada vez más lejos, cada vez más lejano. Después nada. Bill había saltado demasiado tarde, y lo hizo al vacío. Su cuerpo cayó 17 metros más abajo, y después lo aplastó la carreta. Murió instantáneamente.

Esa escena jamás la veremos. Una semana más tarde, en los estudios Goldwyn, el director Sturges revisaba las tomas. Hombre que no se impresiona fácilmente; artista que ha realizado películas como "Siete Hombres y un Destino", su comentario fue breve y su orden decisiva:

—Se suprime la escena. Destrúyanla entera. Es doloroso ver morir a un hombre, y aún más si ocurre por orden nuestra.

### EL PRECIO DE UNA VIDA

Un accidente de este tipo no es frecuente. En 30 años sólo hubo cinco muertes. Pero en los últimos dos años, cuatro escenas han resultado fatales. En cierta medida, ello se debe al aumento de trabajo de los "stunt-men", especialmente para episodios de películas de televisión. La vida de uno de estos temerarios astros desconocidos es mal riesgo. El famoso Lloyd's de Londres no se interesó por asegurarlos. Lo hizo una compañía de seguros norteamericana, que asegura no hacer negocio. La esposa de Williams recibirá más de 50 mil dólares por la muerte de su esposo, una vez que terminen las investigaciones de la muerte. De haber sobrevivido quedando imposibilitado para trabajar, la suma contemplada por la compañía es de 500 dólares mensuales, durante medio año, y de 400 por un tope de cuatro años. Después Bill se las hubiera tenido que arreglar solo.



Yvonne de Carlo y su esposo, Robert Morgan, durante una fiesta en Hollywood, en una época en que la vida les sonreía. Morgan, un "stunt-man", tuvo un trágico accidente mientras se filmaba "La Conquista del Oeste". Fue atropellado por un tren, perdiendo una pierna, un ojo, y su rostro quedó deformado.

### TAMBIEN LOS "STUNT-MEN" VIAJAN

Los "stunt-men" están divididos en dos especialidades: películas de vaqueros y las más increíbles pruebas de acrobacia. Como ahora las películas se hacen en cualquier lugar del mundo, algunas compañías prefieren contratar a dos o tres "stunt-men" para que adiestren en el lugar a algunos muchachotes fornidos, pero otras prefieren llevarse a todos los que necesitan desde Hollywood.

Seis de ellos estuvieron en Italia recientemente, donde se filmaba "El Expreso de Von Ryan". Cuando vean el film, observen al tipo que salta con las ropas ardiendo de un tren en llamas. Es Cary Lofton, otro de los "ases" del peligro. Buff Brady, poco después de la muerte de Bill Williams, volvió a ejecutar en Nuevo México una peligrosa caída desde un coche manejado por Lee Remick, también para "La Batalla de las Colinas del Whisky" ("The Hallelujah Trail"). La actividad no cesa, y así como se está un mes en un país, nadie sabe dónde efectuarán su próximo



¡Una caída espectacular! Y todo por el realismo. Tres "stunt-men" escaparon milagrosamente de morir mientras se filmaba "Bare Breed", un film de vaqueros, en California.



pasar por todo el proceso de chorros de agua, jabón y secado? Pues bien, quien interpretaba esta escena era un varón: Jerry Brutsche, quien gana bastante dinero "doblando" a glamorosas vedettes. Jerry mide sólo 1.65 y es muy cotizado. También "dobló" a Debbie Reynolds cuando la estrella era arrastrada por las torrentosas aguas en "La Inconquistable Molly Brown". Sin embargo, existen también mujeres "stunt", como Stephanie Epper y Patty Elder. Ambas se lanzaron de una carreta antes de tiempo, durante la filmación de "Rate Breed", y sufrieron algunos magullones.

SIN CELOS

En la profesión de "stunt-man" no existen celos profesionales. Si los hubiera sería la actividad triplemente peligrosa. De allí que todos los "stunt-men" sean verdaderamente amigos más que colegas. La vida de uno depende de los demás. Chuck Hayward aún recuerda el accidente del "stunt-man" Bob Morgan, esposo de la estrella Yvonne de Carlo, acaecido mientras se filmaba "La Conquista del Oeste". Cayó bajo las ruedas de una locomotora en movimiento; estuvo seis meses entre la vida y la muerte en un hospital de Arizona; salió con una pierna y un ojo menos y el rostro desfigurado. Ahora hace esporádicas actuaciones en televisión, en una serie titulada "Los Monstruos".

—Uno siempre trata de imaginar quién será el próximo —comentó Chuck Hayward, descansando en la casa mexicana que será su hogar en los próximos tres meses. En México se filmarán los exteriores de tres películas, y él está aquí con otros compañeros Pero hay que estar con los nervios en tensión para escapar en la forma menos accidentada posible. Cada cual tiene sus secretos. Así como los gatos caen de pie, todo buen "stunt-man" cae de espaldas y se echa a rodar. Puede resultar con contusiones, pero salva su vida.

La fórmula parece sencilla, pero no lo es. La educación de un "stunt-man" es el fruto de la experiencia, de lecciones aprendidas con sangre, y en que si una prueba fracasa más vale morir. Otras veces, simplemente no hay escapatoria. Fue lo que ocurrió a Paul Mantz, de 61 años, as de la aviación (fue copiloto de Amelia Earhart), quien después de totalizar 20.000 horas de los más espeluznantes vuelos, se estrelló durante la filmación de "El Vuelo del Fénix" en Buttercup Valley, en California. Mantz fue quien voló bajo el puente de Brooklyn en "Blaze of Noon" y se internó a lo largo del Gran Cañón en "Esto es Cinerama". Miles de veces realizó expertos "choques" contra montañas y edificios. Sin embargo... un día...

Esto no atemoriza a los demás "stunt-men". Siguen efectuando sus temerarias proezas para que miles de espectadores en todo el mundo se sientan en suspenso en alguna sala oscura, sin aliento, esperando alguna proeza..., de esas que ponen los pelos de punta.

# IDA POR UN FILM: SON

# N"

POR PERRY BROWN

trabajo. Los "stunt-men" han llegado hasta Colombo, Ceilán, para hacer "El Puente sobre el Río Kwai"; en Madrid, para "El Cid"; en Roma, para "Ben Hur"; en Tokio, para "El Bárbaro y la Geisha".

Para que John Wayne, William Holden, Glenn Ford, y tantos otros actores impresionen a su público con su vigor y virilidad, se requieren "stunt-men". Larry Duran es el que dobla a Marlon Brando y fue quien nadó bajo el agua en "El Motín del Bounty", o se cayó del caballo en las películas de vaqueros que hizo Brando, como "Un Rostro Impenetrable".

¡Se sorprenderán amigos, cuando les cuente que... Doris Day ha sido "doblada" por un hombre! ¿Recuerdan en "Yo, Ella y la Otra", cuando Doris entra en una estación de lavado de automóviles automático, sin salirse del vehículo y debe

➟



"Doris Day" en una escena de "Yo, Ella y la Otra". En verdad..., es un "doble", y, por añadidura, hombre...

ECRAN EN HOLLYWOOD

# SECRETOS DE "CHUCK": LECHE DE TIGRE Y NO TEMER...

UNA ENTREVISTA DE PETE HAMILL. FOTOS DE ANDRE SENKI

VISITAR a Charlton Heston en su casa es introducirse a un mundo aparte, lejano en el tiempo y en el espacio. El astro habla de su casa como "la mansión construida por Ben Hur", lo que provoca burlones comentarios en la ácida lengua de los chismosos hollywoodenses. Pero para "Chuck", como lo llaman sus amigos, esto no significa nada. El vive rodeado de sus recuerdos, en su mansión de Coldwater Canyon, con su esposa, la ex actriz Lydia Clarke, y sus dos niños: Fraser, de 10 años, y su hija adoptiva, Holly Ann, de 4.

Lo que sucede es que "Chuck", dentro de su hogar como lo vemos ahora o frente a una cámara cinematográfica, no es un hombre de 1965. Su rostro tiene el aire antiguo y sus éxitos en la pantalla lo demuestran: ha encarnado a Ben Hur, San Juan Bautista, el Cid Campeador, Thomas Jefferson y Andrew Jackson. Ha sido gangster, cowboy, indio comanche, trabajador de circo, marino..., y lo que realmente le gusta ¡es quedarse en esta casa, donde ahora conversamos, leyendo un buen libro de historia, precisamente! En verdad, la mansión, plena de comodidades, bien se presta para querer descansar... Tiene la nariz rota, lo que da a su fisonomía el aire de un vikingo, pero si está en plano de confidencias, como ahora, "Chuck" confiesa que "esta nariz que me ha dado tanto dinero y fama es producto de un infortunado encuentro de fútbol". (A no apesadumbrarse entonces quienes sufren de complejos por narices rotas u otras causas).

Si se hace una encuesta entre los grupos habituales de chismosos que tanto abundan en Hollywood, no se encuentra una sola opinión que coincida. "Chuck" está fuera de clasificación: lo encuentran parecido a Marlon Brando; otros, a Frank Sinatra. El que tenga una sola esposa, desde hace 20 años, hace levantar las cejas de admiración... Pero el secreto está en que Charlton Heston (y puede comprobarlo cualquiera que converse personalmente con él) no es un hombre de este siglo.

## SIN MIEDO Y SIN TACHA

Como buen caballero antiguo, no tiene miedo a nada ni a nadie...

—Me gustaría pensar que mi éxito se debe a mis cualidades de actor —nos dice sonriente—. Pero quizás sea también... porque jamás he sentido miedo...

Lo cierto es que los grandes papeles históricos son todos para Heston, con la seguridad de que hará de ellos creaciones aclamadas por todo el mundo. Dicen los directores que posee la más maravillosa cualidad de mimetización y que realmente vive y se transfigura en Miguel Angel, para "La Agonía y el Extasis", o bien en Ben Hur o el barbudo y sabio Moisés de "Los Diez Mandamientos". La habilidad de Heston es inmensa, al igual que su capacidad de estudio para investigar, para mejor comprender las circunstancias histórico-sociales de cada tipo. Por estas condiciones ha llegado a merecer en estricta justicia el sueldo de 750.000 dólares por cada

El Cid



Ben Hur



Moisés



Juan Bautista en "L Historia Más Bella Jam Contada".







## PRESENTAMOS A

# MOLL DE FLANDE

## • "TOM JONES" REENCARNADO EN MUJER

MOLL de Flandes, el personaje más querido por su creador Daniel Defoe, es un equivalente de la picaresca española, o tal vez, una versión menos sutil de Caroline Chérie, la hermana mayor, porque fue escrita antes de Tom Jones. Grandes hampones del siglo XVIII, época en la cual los salteadores de caminos, las criadas sin demasiados escrúpulos y los amigos de lo ajeno, podían llegar a ocupar posiciones muy destacadas.

El director Terence Young tuvo en su mano todas las posibilidades y las cartas más favorables para hacer de "Las aventuras amorosas de una doncella" una película de gran éxito, ya que contaba con todos los ingredientes necesarios: acción, aventuras y bastante sex-appeal, más un toque de violento amor. Dispuso de un elenco excelente, integrado por George Sanders, Vittorio de Sica, Lilli Palmer y Angela Lansbury, todos nombres de sólida figuración en el mundo del cine y por añadidura, una pareja taquillera, integrada por la "rubia Lavanda" de Hollywood, Kim Novak y su actual amante marido, Richard Johnson. Young ve en Johnson a un futuro astro internacional, tal como predijera el maravilloso futuro que esperaba a Sean Connery, a quien dirigió en la serie de "James Bond", y a quien anunció como un futuro triunfador en el corazón del público de todo el mundo. ¡Esas predicciones resultaron ciertas!

Richard Johnson es alto (1 metro 84 centímetros), cabellos obscuros, ojos negros y tiene el humor británico a flor de piel. En el film es Jemmy, el ladrón galante que comienza robando la ropa a Moll y termina enamorándola (lo cual resultó también verdad en la vida real). No es un recién llegado al cine, ya que había actuado junto a Sofía Loren en "Operación Crossbow". Además en teatro ac-



tuó con Sir John Gieugud, Dorothy Tutin, Paul Schofield, entre otros y en Broadway interpretó una comedia musical: "El amante complaciente".

LA INQUIETA MOLL

Moll es una heroína del siglo XVIII. Vive aventuras y peripecias dignas de una película de "Goldfinger". Parte en un orfanato, donde una muchachita esmirriada, pero con ojos ansiosos responde al viejo gobernador que visita el establecimiento:

—Cuando grande, seré una dama.

Es la primera revelación del carácter de Moll de Flanders, la huérfana que quiere escapar a su destino seguro de sirvienta y fregona gracias a su astucia y hermosura.

El viejo Lord se lleva a la adolescente a su casa, como criada, pero no recibe nunca el tratamiento de tal, y se hace amiga de los hijos del alcalde. Linda y vivaz se dedica a observar qué ocurre a su alrededor y se da cuenta cómo debe comportarse una verdadera dama. Descubre aquí lo irresistible de sus encantos y siente por vez primera una inclinación amorosa hacia el hijo mayor del alcalde. Inocente y crédula, cree que el muchacho le ofrecerá matrimonio, pero sólo consigue un puñado de monedas de oro.

Muchas cosas suceden a esta jovencita. Inocente, se baña sin ropas en una laguna, dejando mudos a unos humildes y principiantes salteadores de caminos, en especial al buen mozo y pobrete Jemmy, que apenas sí consigue recuperar el habla, después de haber visto esta maravilla de mujer. Moll, sin ropas, debe escapar desnuda, siendo socorrida por los hijos del alcalde. El segundón la encuentra tan bella que no descansa hasta hacerla su esposa. De este modo, Moll cumple su predicción. Será una dama.

¡Pobre Moll! Su esposo muy pronto la abandona por la botella y de este mal muere. La deja más pobre que an-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

# SUS MIL AMORES

**TITULO ORIGINAL: THE AMOROUS ADVENTURES OF MOLL FLANDERS**
**TITULO EN ESPAÑOL: LAS AVENTURAS AMOROSAS DE UNA DONCELLA**

**Director: Terence Young.**
**Productor: Marcel Hellman.**
**Tecnicolor.**
**Reparto: Moll: Kim Novak.**
**Jemmy: Richard Johnson.**
**Conde: Vittorio de Sica.**
**Dutchy (amiga de Jemmy): Lilli Palmer.**
**Alcalde: Cecil Parker.**
**Hijo mayor del alcalde: Daniel Massey.**
**Squint, compañero de Jemmy: Leo McKern.**
**Banquero: George Sanders.**
**Lady Blystone: Angela Lansbury.**
**Actor invitado: Hugh Griffith.**





Una interesante pelea en la taberna. Moll se ha encontrado con su amado Jemmy (Richard Johnson), el ladrón sin escrúpulos, y al ser descubierto debe luchar duramente contra sus enemigos. La situación es complicada porque la doncella es arrebatada en manos de unos y otros parroquianos. Pierde sus zapatos y sus faldas se levantan hasta el límite sumamente peligroso... Las espadas han sido desenvainadas, pero ¿quién defiende a Moll?

# MOLL DE FLANDES...

## VIENE DE LA VUELTA

...s, pero siempre noble. Por eso Moll debe conseguir marido de sangre azul y para ello entra al servicio de la extravagante Lady Blystone (Angela Lansbury), que tiene un conde muy amigo. Es un conde pobre y bastante villano, que Vittorio de Sica interpreta a la perfección. La "lady", algo veterana, posee joyas que enloquecen al conde y para protegerlas, las envía a Londres con Moll, como celosa guardadora. Moll se hace pasar por una dama muy rica, bella, elegante y refinada. Está feliz, pero... despierta la codicia de Jemmy y Squint, los mismos que la dejaran sin ropa cuando sólo era Moll, la doncella. Ahora no sólo lleva en su sombrerera una fortuna... ajena, sino que además ha recibido un enamorado banquero que se ha encargado de fortalecer su fortuna. Moll escapa de los salteadores gracias a su habilidad.

### LA BELLA MOLL

Pero los bandoleros entusiasmados con quien creen es Lady Blystone conciben un enredado plan. Jemmy, el supuesto salteador, se hace vestir y preparar por una experta, como capitán noble, para cortejar y enamorar..., y después robar, a la hermosa noble. Moll cae prendada por vez primera de este recio galán y lo terrible es que jugando ambos una comedia, llegan a enamorarse profundamente. Moll le confiesa la verdad de su situación y Jemmy hace otro tanto. Como consecuencia, el muchacho decide hacer fortuna para ser digno de pedirla en matrimonio y parte a otras tierras lejanas.

Moll ha encendido la pasión en el viejo conde, donde presta sus servicios, y quien desafía los celos de Lady, la condesa, y aborda a la joven en su cuarto. La condesa entra en el momento menos propicio y pone a su sirvienta tan seductora en plena calle, sin un céntimo. Pero Moll no es el tipo de mujer que se deja atropellar sin tomar sus medidas, y denuncia a la pareja a la policía por deudas. Ambos caen a la cárcel en Newgate.

Moll, sola y pobre, llama a la puerta del banquero, su viejo amigo que la recibe feliz, y termina casándose con ella. En plena luna de miel, Moll divisa a Jemmy y Squint, quienes son perseguidos por la policía. Moll desvía a los esbirros y corre a los brazos de su enamorado. No consigue encontrarlo y continúa investigando durante meses. Va perdiendo sus economías y se resiste a pesar de todos los consejos a engañar una vez más a su verdadero amor. Para subsistir, comienza a robar, como principiante y luego como profesional.

Por esta vía consigue encontrarse con su amor, cuando los dos desvalijaban casas vecinas. Son sorprendidos y llevados a Newgate, y tal como ocurría en esos años en los que no se tenía noticias del psicoanálisis, fueron condenados al garrote, en apenas unas horas. El amor de ambos florece en prisión, pero saben que les espera la muerte y como son muy simples y realistas, no tienen demasiadas esperanzas en un encuentro en el más allá. Deberá morir también Squint y el conde, viejo seductor que toma la idea con cierta coquetería.

### ¿MORIRA MOLL?

Pero... ¿morirá Moll? Bueno, para tranquilizarlos, les diremos que no... Pero como el final es sorprendente y sorpresivo, sería muy malvado de nuestra parte que lo reveláramos. Ahora quizás no nos perdonen, pero sí lo harán cuando vean el film.

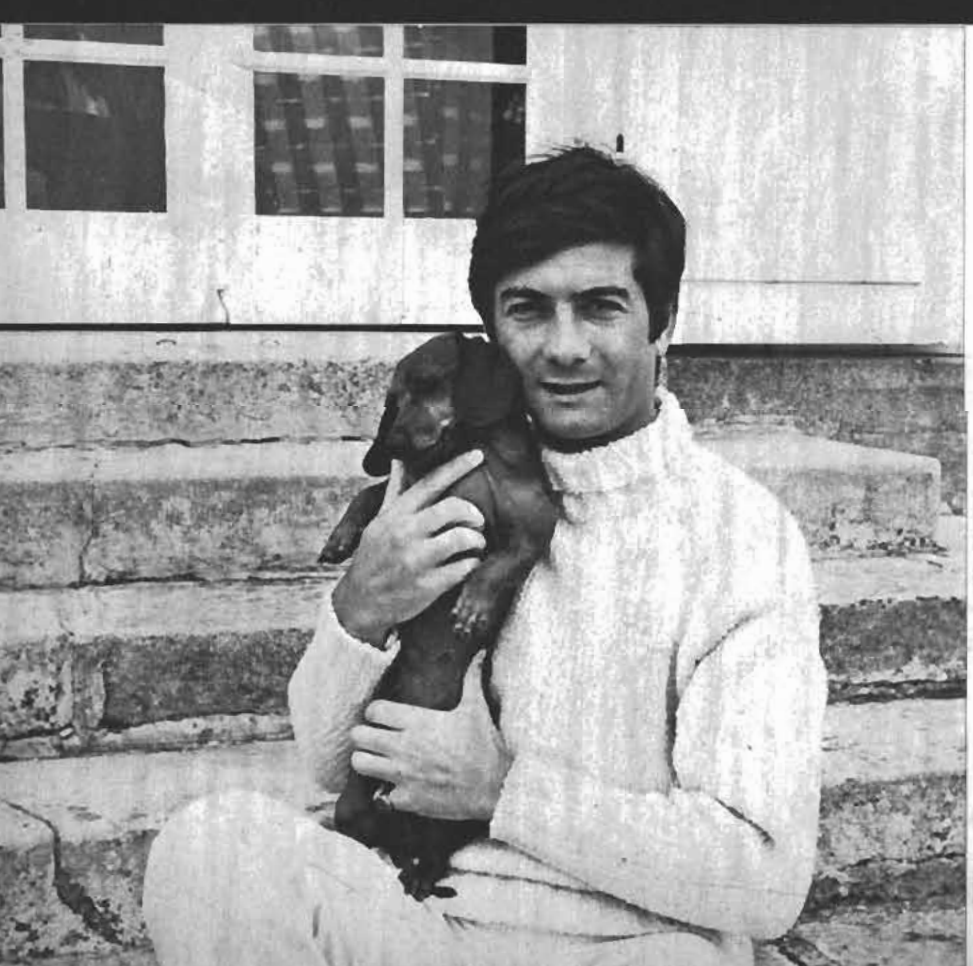


**El vino calienta los ánimos. El elegante salteador de caminos y ladrón profesional se ha prendado de la liviana doncella. Ella no trepida en mostrar sus encantos y un profundo escote (la moda de la época) hace tiritar al recio delincuente. El joven aprovecha de robarle unos cuantos chelines, muy bien escondidos en lugar, por esta vez, poco seguro...**



El impresionante castillo en que habita Jean-Claude está ubicado en Seine-et-Marne, a 50 kilómetros de París, en plena campiña francesa. Los tonos de verde abarcan toda la gama del arco iris.

# ¿QUIERE CONOCER EL CAS DE JEAN-CLAUDE BRIALY?



**★ El actor les dice: "Vengan a mi casa, hay de todo, sólo me falta una mujer"...**

**★ Tiene una legión de animales domésticos, entre los que destacan siete perros.**

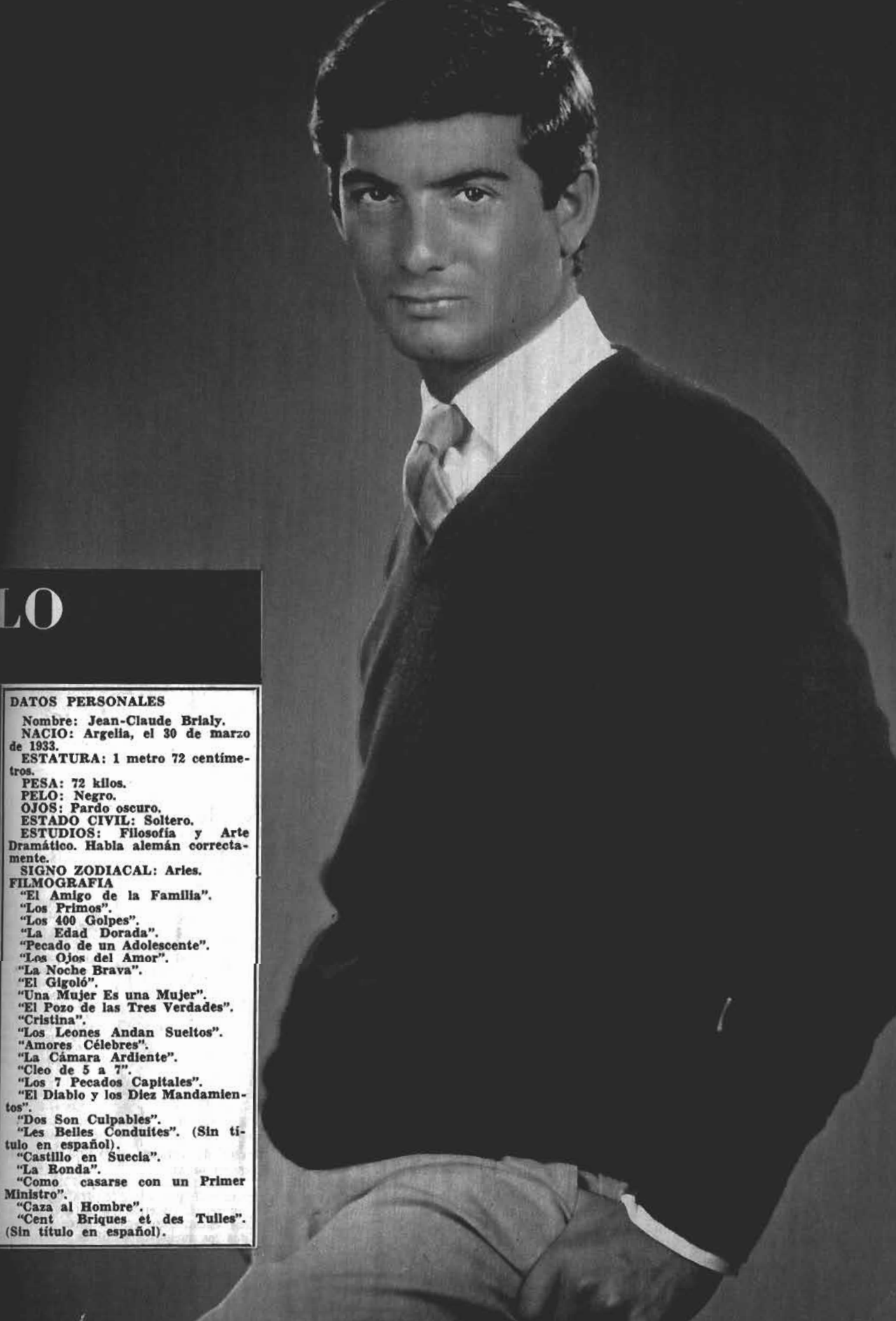
**★ Colecciona autos en miniatura y se siente feliz con su soledad.**

Especial para ECRAN
Por PAUL CRAVENS

TOCAMOS el timbre ante un grueso y antiguo portón. Nos encontramos en Seine-et-Marne, muy cerca de París, y ya entramos en el precioso castillo del soltero más apetecido de la cinematografía francesa, Jean-Claude Brialy. Luce sobre su metro setenta y dos un grueso sweater de color claro y pantalones de baratísimo algodón. Es la

SIRVASE PASAR A' LA VUELTA

**En las gradas del castillo, con su perro regalón y una cómoda tenida. Es un príncipe azul sencillo y apuesto que espera muy pacientemente la llegada de su doncella.**



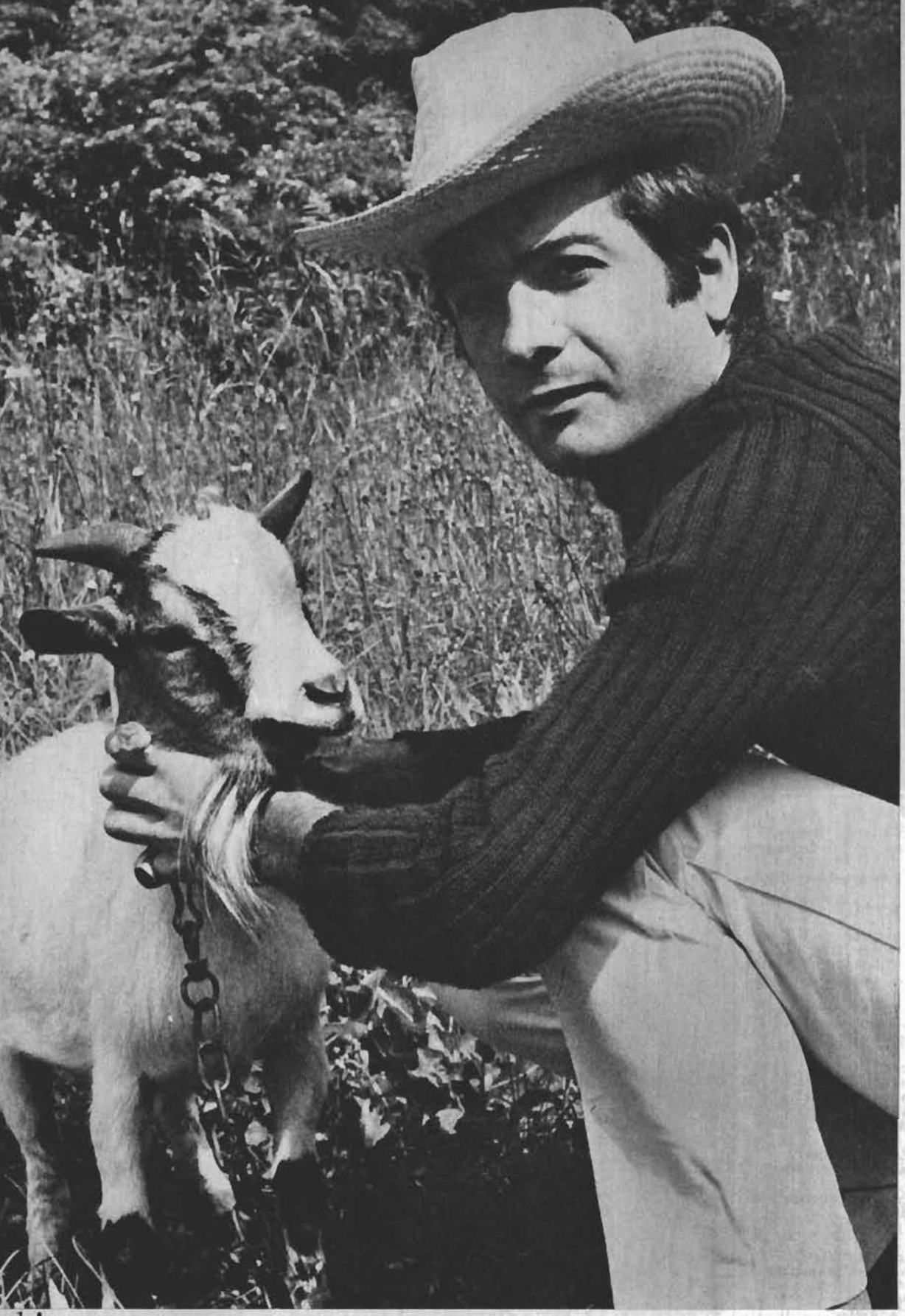
# LO

**DATOS PERSONALES**

**Nombre: Jean-Claude Brialy.**
**NACIO: Argelia, el 30 de marzo de 1933.**
**ESTATURA: 1 metro 72 centímetros.**
**PESA: 72 kilos.**
**PELO: Negro.**
**OJOS: Pardo oscuro.**
**ESTADO CIVIL: Soltero.**
**ESTUDIOS: Filosofía y Arte Dramático. Habla alemán correctamente.**
**SIGNO ZODIACAL: Aries.**

**FILMOGRAFIA**

**"El Amigo de la Familia".**
**"Los Primos".**
**"Los 400 Golpes".**
**"La Edad Dorada".**
**"Pecado de un Adolescente".**
**"Los Ojos del Amor".**
**"La Noche Brava".**
**"El Gigoló".**
**"Una Mujer Es una Mujer".**
**"El Pozo de las Tres Verdades".**
**"Cristina".**
**"Los Leones Andan Sueltos".**
**"Amores Célebres".**
**"La Cámara Ardiente".**
**"Cleo de 5 a 7".**
**"Los 7 Pecados Capitales".**
**"El Diablo y los Diez Mandamientos".**
**"Dos Son Culpables".**
**"Les Belles Conduites". (Sin título en español).**
**"Castillo en Suecia".**
**"La Ronda".**
**"Como casarse con un Primer Ministro".**
**"Caza al Hombre".**
**"Cent Briques et des Tuiles". (Sin título en español).**





La fastuosa reside de Brialy está rod por un soberbio que donde viven l mente sus mu animalitos domés entre los que se c tan: siete perros, cordero, varias g nas, conejos y gat esta adorable cab Aquí cambió de te para posar como verdadero gentilh bre de la campiña.

tenida preferida del actor, quien lejos de las cámaras anhela una vida sencilla y tranquila, sin preocupaciones de vestuario. Es así como puede pasar toda una temporada con el mismo tipo de prendas sin que esto lo inquiete.

Sus negros cabellos en desorden son un buen marco para sus ojos pardo oscuro, cuya mirada penetra en la del visitante, sin intimidar, casi con dulzura. Muestra sus colecciones con el afán de un niño, de un niño solterísimo, a quien lo único que le falta en esa magnífica mansión no es una colección de mujeres, sino una sola, una a quien amar.

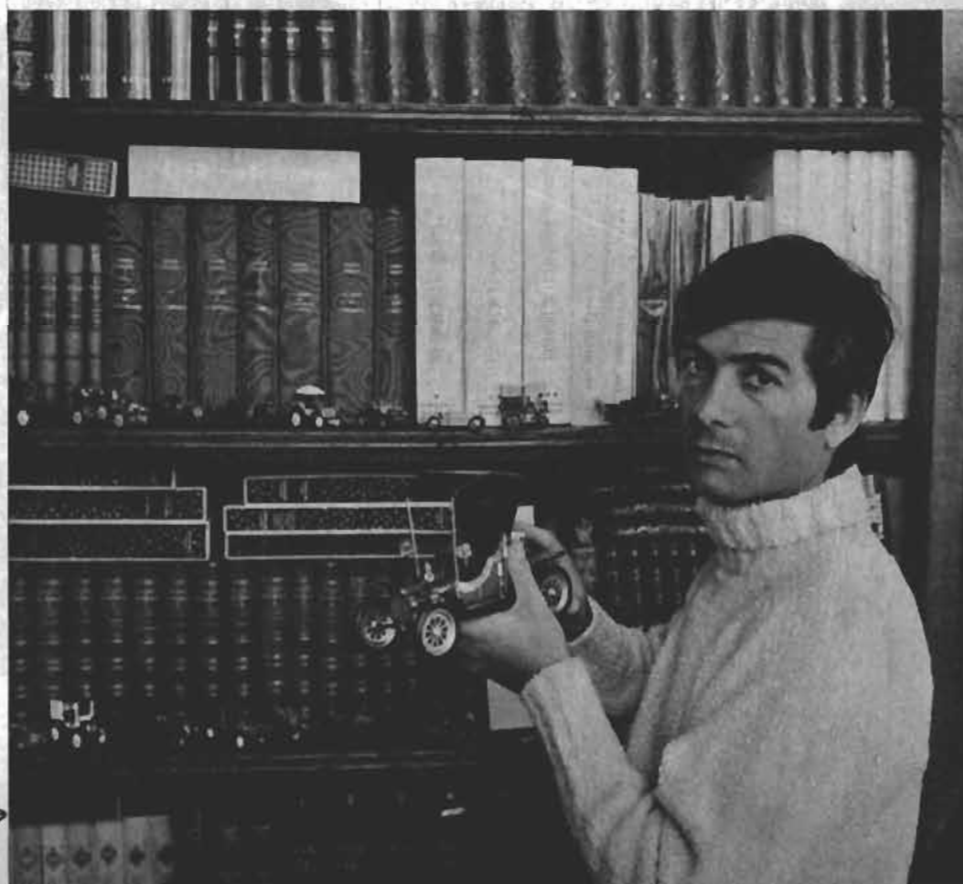
El esbelto muchacho, hijo de un serio oficial del ejército francés, pasó su infancia viviendo en diferentes lugares, estudiando en distintos colegios, dados los sucesivos cambios de destino

BRIALY en el parque que rodea su mansión; parece decir: "Venga a mi casa, en ella sólo falta una mujer" ¿Por qué no encuentra a la esposa ideal? ¿Es que tal vez prefiere la soledad del castillo y la sola compañía de sus animales domésticos? No hay respuesta.

que la carrera de su padre exigía.

Ahora, a los 32 años, ha preferido, como gran parte de las luminarias del cine francés, la tranquilidad y la paz del campo, para vivir su retiro espiritual y cultural. Ha comprado un fabuloso castillo y lo ha alhajado como corresponde a un digno representante de Aries, signo zodiacal al que pertenece: sin fijarse en gastos.

Su mansión es un castillo del siglo XVII, ubicado en la más hermosa campiña francesa, a unos 50 kilómetros de París. Todo está perfectamente decorado. El estilo antiguo que ha preferido para los interiores no es recargado, y los diferentes muebles están repletos de libros o colecciones diversas. Su casa, no obstante el estilo antiguo, impresiona por su claridad y alegre colorido. En buenas cuentas, no denota la mano descuidada de un joven soltero cualquiera. A los 32 años, Jean-Claude Brialy sigue siendo el soltero más apetecido de Francia y Europa, y no sería extraño que pronto el castillo tuviera una compañía femenina.



En el interior de su hogar, Jean-Claude Brialy nos muestra uno de los autitos preferidos de su gran colección. Además posee una biblioteca completísima.

P N R

# DEL CINE DEMOCRATICO AL CINE EUROPA...TICO

**J. Pérez Cartes hablaba recién de la resurrección del cine norteamericano. Estamos de acuerdo en esto, pero me permito agregar algunas observaciones que me fueron inspiradas por esas "fugas hacia la libertad" que, a veces, se permite el cine norteamericano.**

### CUANDO LOS NORTEAMERICANOS SE PSICOANALIZAN

Una forma de libertad es la franqueza, la lucidez. Periódicamente, el cine norteamericano tiene sus accesos de "verdad", de lo que resulta: América vista por los norteamericanos, con una lupa y sin pudor. Cuando el norteamericano denuncia sus taras o arranca sus vendas para mostrar sus heridas, lo hace brutalmente, con una especie de rabia entusiasta. Es la pequeña venganza del cineasta que se siente demócrata.

El cine le echa la culpa al capitalismo. Acomete contra las grandes dinastías: GIGANTE, de Stevens; THE LITTLE FOXES, de William Wyler; LOS MAGNIFICOS AMBERSON, de Welles. Se debaten sórdidos asuntos de dinero o de familias, en las grandes "mansiones" de pomposo estilo. Con CUANDO LLAMA EL DESEO, Robert Wise logró uno de sus mejores films y una soberbia sátira de la ambición desenfrenada. Todos los golpes están permitidos; lo esencial es realizar las cosas en grande, y para eso se está dispuesto a todo. Luego de las sátiras de las grandes dinastías, viene la crítica de todas las poderosas sociedades.

Robert Wise denunció la ambición; Wilder, con PISO DE SOLTERO, acosa la hipocresía de los grandes patrones y el servilismo de los pequeños empleados.

### REBELION E INTOXICACION

Habría mucho que decir sobre el sistema de educación norteamericano... El cine se ha amparado de estos "teenagers" sublevados y ha hecho buenos films (REBELDE SIN CAUSA, de Nicholas Ray; AL ESTE DEL PARAISO, de Kazan; EL SALVAJE, de Benedek; AMOR SIN BARRERAS, de Wise). La cámara se retrasa sin indulgencia sobre el joven norteamericano inadaptado, temeroso ante la vida y que disfraza su cobardía con la provocación.

Esta inadaptación se manifiesta igualmente en las diferentes clases de intoxicación.

Algunos tragan drogas (EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO, de Preminger); otros beben (DIAS SIN HUELLA); otros se dejan intoxicar por la televisión (UN ROSTRO EN LA MUCHEDUMBRE, de Kazan)..., pero todos tratan de escapar de sí mismos.

El cine nos muestra norteamericanos saturados de máquinas de lavar, de refrigeradores y de "gadgets"; norteamericanos que cambian de coche una vez por año, pero que a pesar o a causa de este confort tienen más problemas interiores que los otros pueblos. Es el "american way of living".

El cine psicoanalista trata de jugar al



Joseph Losey: Dirk Bogarde en EL SIRVIENTE, en Londres.

médico. Expone las enfermedades y hace el diagnóstico..., pero no puede curar.

El norteamericano posee la manía de la explicación y de la presentación. Cuando lanza un satélite, previene mucho tiempo antes con lujo de detalles, y si la operación fracasa, peor para él. Lo mismo sucede en política. El norteamericano quiere descortezar ante nosotros la organización de su sistema democrático. Al abrirlo, se apercibe a veces que el f... está agusanado. Entonces realiza... mente una operación a corazó...



Orson Welles; Anthony Perkins en EL PROCESO, en París.

bierto, guiñándole el ojo al público para decirle: "Vean cómo somos fair play", no tenemos miedo de autocriticarnos (ejemplos son los films de Capra; TEMPESTAD EN WASHINGTON, de Preminger; SIETE DIAS DE MAYO, de Joan Frankenheimer).

El cine democrático es un escalpelo que ataca todo: al antisemitismo (ENCRUCIJADA DE ODIO, de Dmytrik); a la segregación racial (LOST BOUNDARIES, y LO QUE LA CARNE HEREDA, de Kazan); a los racket del box (EL LUCHADOR (The Set Up), un gran film de Wise, y EL LUCHADOR (The Champion, de Robson); al militarismo (DE AQUI A LA ETERNIDAD, de Zinneman); a la falsa justicia (ANATOMIA DE UN ASESINATO, de Preminger); a los prejuicios (HEREDARAS EL VIENTO, de Kramer). El cine democrático tiene siempre listo un sermón. Se presta gustoso al ataque de todo lo que se quiera, a condición de que se le permita terminar con un pequeño discurso moralizador. Pero como este cine ha dado excelentes films, se le perdonará mucho.

## TRES NORTEAMERICANOS EN EUROPA

Todo el mundo recuerda a ese señor estruendoso llamado Mac Carthy, quien se hizo célebre practicando la caza contra el comunismo, cuyo carácter sistemático hacía recordar el antisemitismo de Hitler. Debido a Mac Carthy, todos los norteamericanos que tenían ideas un poco de izquierda fueron obligados a ir a ejercer sus oficios a otra parte. En la esfera del cine es lo que sucedió a Jules Dassin y Joseph Losey.

Los norteamericanos se adaptan poco a Europa y los europeos poco a Estados Unidos. Renoir y Clair se exiliaron a los "States", debido a la guerra; Losey y Dassin fueron a Europa por causa del Mac Carthismo (en ambos casos las razones eran imperiosas), pero los mejores films de Clair son aquellos que filmó en Francia, y la producción norteamericana de Dassin es hasta aquí superior a su producción europea.

## Y DASSIN ENCONTRO A MELINA MERCOURI...

Dassin es un cineasta de lo real, pero la realidad que lo apasiona es aquella de los bajos fondos, de prisiones, de los fuera de la ley. (BRUTE FORCE, NIGHT IN THE CITY, NAKED CITY, MERCADO DE LADRONES son variaciones sobre un mismo tema: el de los seres que viven al margen de la sociedad.)

Los primeros films europeos de Dassin, como RIFIFI ENTRE LOS HOMBRES, permanecen en la misma línea: es la aventura adaptada a la francesa. Con LA LEY, o la aventura a la siciliana, Dassin descendió un peldaño en la escala de valores. La franqueza brutal se puso comercial, su lucidez cedió el lugar a la concesión. Y luego, un buen día, Dassin encontró a Melina Mercouri. Tal vez fue un buen encuentro sentimental, pero un mal encuentro cinematográfico. No es que Melina sea una mala actriz, lejos de eso, sino que ella cambió el temperamento de Dassin; acortó su visión. Dassin realizó cine rentable tipo *NUNCA EN DOMINGO*. No está mal, puesto que Dassin es dotado, pero se encuentra lejos de poder sostener la comparación con NAKED CITY. Es otra cosa: es un film agradable hecho para destacar a una actriz.

## LOSEY SE ADAPTO

El caso de Losey es distinto. Es un cineasta violento, directo, que filma como los otros boxean. Posee el "punch". Losey pertenece al cine neoyorquino y no al hollywoodense. Es un intelectual que ha frecuentado "Greenwich Village" más que Beverly Hills.

Losey hace infinitamente más cine-verdad que los jóvenes espinilludos y barbudos que instalan sus cámaras delante lo más abyecto que sea dado encontrar, con pretexto de filmar la vida.

LOS CRIMINALES, PUEBLO SIN COMPASION, han sido realizados en USA; EVA y EL SIRVIENTE (por estrenarse en Chile), en Europa. Losey se adaptó mucho mejor que Dassin, aunque no ha escapado completamente a la influencia europea. EVA es más intelectual, más disecada, más fría que LOS CRIMINALES. La espontaneidad ha cedido lugar a la reflexión. Es Losey corregido por Antonioni y Resnais.

Se quiera o no, entre Estados Unidos y Europa hay algo más que el Atlántico; existe una diferencia fundamental de temperamento, imposible de borrar. ¿Qué harían Antonioni y Resnais en Estados Unidos? Posiblemente perderían su tiempo. Su intelectualismo seco y glacial no podría ejercerse tan bien como en Francia o Italia. ¿Qué harían John Ford o Howard Hawes en Europa? Se aburrirían, puesto que allá no podrían expresar tan plenamente su amor por el hombre y la aventura. El cine norteamericano es un cine de acción y de espacio, mientras que el cine europeo es *mucho más inmóvil e interior*. Es un cine más atormentado, menos espontáneo.

## WELLES Y KAFKA

Un ejemplo más de la influencia negativa de Europa sobre los norteamericanos es el caso de Orson Welles. No obstante, Dios sabe que Welles es sin duda el norteamericano que se acerca más al europeo. A pesar de eso, EL PROCESO fue un semifracaso. El hecho de habérselas con Kafka le ató las manos. En EL CIUDADANO, Welles era libre de destruir o inventar todo; ante Kafka se siente obligado al respeto.

Welles no es un hombre hecho para inclinarse, no es un alumno que pueda seguir al maestro, a menos que este maestro tenga un temperamento idéntico al suyo, como Shakespeare. Shakespeare y Welles son dos monstruos hechos para entenderse. Kafka y Welles son dos opuestos: Welles es el hombre de la grandeza; posee manos hechas para quebrar o crear, manos de escultor; mientras Kafka necesitaba manos de relojero, y Welles con sus gordos dedos se enervó. Hizo estallar el mundo absurdo de Kafka.



## Cuando sonríe... ¿prefiere andar de incógnito?

*Si le averguenza mostrar unos dientes amarillos... su problema ahora tiene una agradable solución.*

**La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.**

PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y más frescura en su boca.

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA

# Pepsodent

**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**



# MAULLIDOS DE AGOSTO EN RADIO, TEATRO Y CINE

POR EL AGENTE SECRETO 009



**HOMBRE SOLITARIO**

● El gato de agosto nos cuenta que el hombre más discutido en su mes es Camilo Fernández. En Cooperativa se oye decir que dirigirá el SHOW FESTIVAL y en Corporación los maullidos aseguran retenerlo en el SHOW EFERVESCENTE. Camilo cierra un ojo significativamente, pero con esos oscuros lentes no podemos captar hacia dónde se dirigen sus pasos.

● El próximo 10 de agosto regresan al país Los Cuatro. Los hermanos Duvauchelle nos escribieron una simpática tarjeta, contándonos que han cumplido una labor extensa e importantísima en los países del norte de América del Sur. A su regreso, Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle piensan montar la obra "Luv", de Murray Shisgall, que dirigirá Fernando Colina.



● Además desde el primero de agosto a las ocho de la mañana más cinco minutos se podrá oír NOSOTROS LOS GORDITOS, una idea de Alfredo Lieux, que será entregada a los auditores por Poncho Merlet y atenderá a las necesidades y entretención de ese vasto conglomerado, tan abandonado, constituido por los "gorditos", gente tan simpática y a quienes tanto cuesta abrocharse los zapatos. Se les solucionarán sus abultados problemas, se les rendirá homenaje y se castigará a los traidores que bajen de peso.

● El día que Cecilia partió a España (17 de julio) uno de sus clubes de admiradores se había comprometido para irla a dejar a Los Cerrillos. Desgraciadamente, a causa de la lluvia que cayó ese mediodía en la capital, no pudieron conseguir automóvil oportunamente. Tuvieron que quedarse con las flores que le llevaban de regalo a la popular cantante.

● El programa "Chile ríe y canta en Minería" que dirige René Largo Farías goza de mucho crédito en provincias. Cuando viajó a Rengo, el senador Baltazar Castro fue a buscar a la Caravana y los invitó a almorzar a su fundo de Rancagua. En La Serena recibieron también muchos agasajos. Ahora van a la ciudad de Vallenar los días 6, 7 y 8 de agosto, donde los vallerinos piensan echar la casa por la ventana para recibir a los artistas que llevará el entusiasta animador y folklorista.

● La simpática actriz Chatty Peláez está preparando las maletas para irse muy pronto al Perú. La artista del Canal 13 de TV se irá con Lucho Córdoba, pues ya está incorporada a su compañía. Y junto con ella se irá, por supuesto, su fiel enamorado, el director de fotonovelas Rodolfo Tosto, quien tiene planes de alcanzar hasta México.

● Otro que también está sacando el polvo a las maletas es el actor cómico Gabriel Araya. Hace tiempo que lo están tentando para hacer televisión en Buenos Aires. El hombre, tras mucho consultarlo con la almohada, parece que ya está como decidido a saltar la cordillera...

● Otros madrugadores maullidos nos han hecho saber que en Minería, bien temprano, a esa hora en que uno cree que no se levanta nadie, ¡las seis de la mañana! (Brrrr...), se escucha un programa totalmente preparado por gente joven que recién comienza a hacer carrera en radio y que ha sido extraída de la antigua fuente surtidora de talentos: la que forman los mismos auditores y por medio de una inscripción abierta por nuestra colega "Rincón Juvenil". El grupo seleccionado está demostrando su capacidad bajo la guía de *Ramón Utz, aportando nuevas ideas y* poniéndolas en práctica.



**Ramón Utz y sus madrugadores colaboradores.**



Artistas del teatro Opera durante el cóctel en honor de Emperatriz Carvajal. De izquierda a derecha: Tito Mery, Fresia Astica, Miguel Frank, Pepe Rojas, Norman Day, Emperatriz Carvajal, Eduardo Naveda y Juan Francisco González.

● En el estreno de la obra "Casimiro Vico, primer actor" se reunió en uno de los intermedios, en el reducido foyer del teatro Camilo Henríquez, un grupito que comentaba la obra y contaba copuchas. Como Silvia Piñeiro no conocía a Emperatriz Carvajal, que se hallaba con ellos, la cantante Matilde Broders le refería:

—¿Y sabes?... ¡Figúrate que en México tiene 34 caballos de carrera!

—¡Cielos!... —apuntó la divertida Silvia—. ¡No me digan también que se vino a caballo desde México!...

En la Chilena diariamente se escuchará a Hernán Pereira en MALON 66, un alegre programa, que se desarrolla como fiesta familiar con las "gracias" de cada concursante y regalos para los que se porten bien.



Hernán Pereira aconseja a los invitados a su Malón 66 que se porten bien.

## FUE EL CLOWN N.º 1

Era el mejor clown de Chile.

Tal vez el único que haya pisado las pistas de nuestros circos. Porque representaba en ella lo que exactamente se conoce y debe ser un clown.

Un clown no es un tony. Es más fino, más sobrio en sus chistes. Y así era Fernando Gil, el artista que falleció en Lima la semana pasada.

Tenía 62 años de edad y la mayor parte de su vida la vivió en el redondel. Llamaba la atención con su elegante traje de luces, su rostro maravillosamente pintarrajeado y sus salidas ingeniosas. Ahora con su mutis final, el circo chileno se ha quedado un poco triste. La risa también sabe enmudecer de dolor. Y así ocurrió aquel 15 de julio cuando sus compañeros del Sindicato Circense recibieron sus restos para darle piadosa sepultura.



# "GUARIPOLA", UN ORGANILLERO DIFERENTE

★ **Hace ya un año el personaje nació de la imaginación del desaparecido Luis Alberto Heiremans.**

★ **Andrés Rojas Murphy lo considera como "el hijo de su corazón".**

★ **Es un personaje típicamente chileno, tierno y chaplinesco.**

**Por NANCY GRUNBERG. Fotos de RENE VELOSO.**



"Guaripola" conversa animadamente con "Pepito", el loro bien enseñado, que ya es todo un personaje. Cuando sobra un poco de plata le regala un trozo de queque y lo hace feliz.

"GUARIPOLA" es el hijo de su corazón. En la calle lo reconocen y se sonríen, pero nadie recuerda su nombre verdadero. Sólo le dicen: "¡Ahí va el guaripola!" Y él se siente feliz porque es muy chileno, más chileno que el común de los 8 millones que pueblan esta tierra nuestra...

Pero detrás de ese personaje que todos admiran a través de las pantallas del televisor, y que muy pocos conocen verdaderamente, hay un hombre orgulloso de ser penquista, ex empleado de Banco y hoy transformado en actor. Se llama Andrés Rojas Murphy, no revela su edad porque "le restaría admiradoras"..., pero tiene mucho que contar, tanto como se encierra en un año de labor en Canal 13 de la Universidad Católica.

Bueno, todo está muy bien hasta aquí, pero ¿quién es ese "Guaripola"? ¿Qué hace? ¿Por qué se llama así? ¿A qué se dedica?

"Guaripola" nació de la imaginación del desaparecido escritor Luis Alberto Heiremans, quien requerido por Rojas Murphy debía crear un personaje de tipo popular. Desde luego que hay muchos y múltiples personajes chilenísimos, y ahí radicaba la dificultad. Heiremans sugirió un carabinero, pero la idea fue descartada ante la rigidez del cuerpo policial. Entonces Rojas Murphy habló despacito, como con temor, y dijo:

—Yo creo, Tito, que podría ser un organillero. Es el tipo que necesitamos y nadie mejor que tú para crearlo y hacer los libretos para la televisión.

Tito Heiremans recién había llegado desde Estados Unidos, donde había ido para someterse a tratamiento médico, y a pesar de su enfermedad, tuvo ánimo para la que fuera su última obra: "Guaripola". Le puso ese nombre porque en su descripción el organillero era: "en sus días de juventud, muy alto y con la cabeza muy chiquita". Era verdaderamente igual a una guaripola, de esas que se lucen en los circos y en los desfiles militares.

**"EL APARATO"**

"Guaripola" era una especie de "maestro chasquilla". Una vez fue gásfiter, otra electricista y después maestro zapatero. Todo lo hacía a medias, por eso iba dejando de lado sus oficios. Llegó hasta el hipódromo invitado por un amigo, quien le sacó toda la plata para apostarla a las patas de un caballo que era "dato fijo". El dato falló, pero "Guaripola" se quedó con un "aparatito" que su amigo le dejó para cuidar. Era un organillo y entonces su nuevo dueño se transformó sin saber cómo ni cuándo ¡en organillero!

**CAE EN EL OLVIDO**

Andrés Rojas Murphy se extasiaba con los organilleros, pero se ganaba la vida en forma diferente:

—A los 17 años entré a trabajar en el Banco del Estado de Concepción. Al mismo tiempo seguía clases de teatro en el T.U.C. (Teatro Universitario de Concepción). Mi primer sueldo fue de mil pesos y de inmediato fui en busca de un organillero. Le di 100 pesos para que me dejara tocar el organillo por un rato. Desde luego que fue un fracaso, porque aunque parezca increíble, el instrumento requiere una técnica que hay que aprender. ¡No es cosa de darle vuelta a la manivela!

En 1960, Rojas Murphy llegó a Santiago y siempre pensando en un organillero. Su encuentro con Heiremans fue la cristalización de su tan anhelado proyecto. Nació "Guaripola", hijo legítimo del escritor y el actor, un personaje que hoy parece arrinconado, casi olvidado por los progresos de la civilización.

En un mundo donde los niños piensan en los trajes espaciales, las pistolas automáticas y trenes eléctricos, no hay tiempo para preocuparse de un organillo y sus antiguas melodías. Tan antiguas, que sólo los padres y abuelitos pueden recordar.

Y ahí reside precisamente el mayor mérito de "Guaripola", que representa el reencuentro con la niñez. El niño ha tomado



»»→

...oye, "Pepito", qué te parece, la señorita Verónica nos invitó a ... fiesta a su casa, iremos o no? El "Guaripola" es tierno y sen... ntal, y cuando Verónica (Anita Klesky) le contó que todos los ... para su día aniversario un admirador le enviaba un precioso ... rosas, él no pudo dejar de hacerlo. Temía desilusionar a ... ta de quien está enamorado en silencio...

nuevamente interés en ese personaje casi olvidado y al verlo todos los jueves al mediodía (14.30 horas, en el programa "Mientras Otros Duermen Siesta") lo saludan, lo quieren y ya es una figura familiar.

"Guaripola" es un personaje muy chileno, pero con una mezcla de la característica que hizo famoso a Carlitos Chaplin. Es sin duda un tanto chaplinesco, generoso sin límite, humilde y sencillo. Tiene amigos garzones y una amiga de la alta sociedad, de quien se supone está platónicamente enamorado.

Andrés Rojas Murphy supo darle la tónica exacta. Y "Guaripola" sobrevivió a la muerte de su creador, Tito Heiremans, quien en sus últimos días de vida dictaba sus libretos, y decía que los momentos más gratos eran aquellos que pasaba frente al televisor mirando cómo su "Guaripola" alegraba a grandes y chicos. De común acuerdo con la familia de Heiremans, Rojas Murphy consiguió que el Premio Nacional de Literatura Manuel Rojas continuara dando vida al personaje. Pero a comienzos de este año Manuel Rojas tuvo que dejarlo por exceso de trabajo. Entonces el joven escritor Alejandro Sieveking lo tomó a su cargo y lo tiene hasta hoy día.

PASA AL GREMIO

La línea no ha variado, salvo algunos personajes que Sieveking le ha agregado. Pero la señorita Verónica, su amor platónico, siempre está presente, ya sea recordando al amor que nunca llega o invitándolo a una gran fiesta. Y "Guaripola" siempre tiene buenos y fieles amigos, porque tiene algo de poético y mucho de sentimental. Es una lástima que el organillero llegue sólo los días jueves y al mediodía, hora no muy apropiada, puesto que a esa hora el señor o la oficinista deben partir hacia el trabajo y no tienen ocasión de verlo. "Guaripola" merece un horario más adecuado para que toda la familia pueda gozar con sus aventuras y sus viejas melodías...

Tal vez ustedes se preguntarán: ¿Y cómo Andrés Rojas Murphy aprendió a tocar el organillo? Con mucha paciencia y especial habilidad. Un organillero le prestó el instrumento por dos días a cambio de un terno usado.

—Fue así como pude aprender la técnica —dice el actor—. Mis "guaripolitas" chicos, Andrés, de 3 años y medio; Pedro Pablo, de dos, y María Verónica, de uno y medio, gozaban viendo



El organillero recorre las calles de Santiago llevando alegría a los niños y los adultos. Nunca ha tenido una "pololita", pero siempre se sugiere que está enamorado. Su vida transcurre apacible entre amigos y vecinos. Muchas veces ha querido dejar el organillo, pero no puede. Una fuerza muy poderosa lo sujeta fuertemente al instrumento y a su hijito, el loro "Pepito".

al papito con un nuevo y gran juguete. Después no se lo querían devolver a su dueño legítimo.

Entre la televisión, la radio, el teatro y su familia, Rojas Murphy reparte muy bien su escaso tiempo. Recuerda con mayor cariño sus personajes del cabo González en "El abanderado", de Heiremans, y el mudo Filomeno de "Población Esperanza", de Nené Aguirre. Cuando se vino a Santiago dejó los papeles del Banco y el T.U.C. para llegar al ITUCH, donde le ha correspondido trabajar en varias obras, entre otras "Romeo y Julieta".

Hoy ya nadie le dice Andrés, sino "Guaripola". Los organilleros lo consideran como "del gremio" y siempre le preguntan por "Pepito", el lorito que habla con su dueño y escucha todas las penurias, al mismo tiempo que ya conoce todos los barrios de Santiago. El loro es todo un personaje, habla y saca los papelitos de la suerte.

Debemos terminar esta historia y aún queda una duda. ¿El organillo es del "Guaripola"? No, el organillo es de un organillero que recorre los barrios de la capital y también es el dueño del lorito. Canal 13 paga 15 escudos de arriendo por cada jueves. Ya conocen ustedes a "Guaripola" y saben de su reencuentro con la niñez...


Se ven parecidos pero...

NO SON IGUALES



- Es fácil imitar un envase.
- Se puede lograr un perfume parecido, pero...

NO se puede igualar la reconocida calidad del LEGITIMO Shampoo crema

Kolber




- frutilla
- huevo
- almendra

# ¡GANE 5 MILLONES DE PESOS!...

## *INSCRIBASE EN NUESTRO CONCURSO*

### "ECRAN - CHILENCINE - DOS ESTRELLAS"

YA empezaron a llegarnos las primeras fotografías de candidatos para nuestro concurso "Ecran-Chilencine Dos Estrellas".

Estamos buscando una pareja juvenil para que actúe en alguna de las primeras películas del Sello "Chilencine".

Y tenemos para los triunfadores un suculento premio de cinco millones de pesos (E° 5.000), para cada una de las figuras que resulten elegidas.

Además hay premios para los otros ocho finalistas (damas y varones) que ocupen los segundos, terceros, cuartos y quintos puestos en la selección final; o sea: E° 500 para los que obtengan la 2.ª clasificación, y E° 250 para quienes ocupen la tercera, cuarta y quinta.

**PREMIOS PARA LOS VOTANTES**

Y no sólo esto. También hay premios para los lectores que voten por los candidatos cuyas fotografías vayan apareciendo en estas páginas.

Entre las personas que hayan votado por cualquier postulante, durante cualquier etapa del concurso, se sortearán 20 suscripciones por un año a la revista ECRAN.

Entre los lectores que en cualquier etapa del certamen hayan votado por el varón o la dama que en la selección final resulten triunfadores, se sortearán 15 (quince) contratos con CHILENCINE. Ellos les darán oportunidad para trabajar como extras en la película de dicha empresa en la cual actúe la pareja ganadora. Por este trabajo se les pagará la suma de E° 100 a cada uno.

Ya lo saben... ¡Y todo esto es muy fácil!... Los candidatos no tienen más que enviarnos sus datos personales y dos fotografías (una de cuerpo entero

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

**VOTO POR** .....

**SE PUBLICO EN EL "ECRAN" N.°** .....

**NOMBRE DEL LECTOR** .....

**DOMICILIO** .....

**CIUDAD** .....

**CUPON - INSCRIPCION**

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

**NOMBRE** ..... **EDAD** .....

**DIRECCION** ..... **FONO**.....

**CIUDAD** .....

**Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.**

## CANDIDATOS DE SANTIAGO



VIOLETA ORLANDINI



OSVALDO PRADO REYES



ROSA OSORIO LAGOS



LETICIA LEIVA CANALES



OLGA SOZA



MARCIA SOZA



EMMA ROJAS DUBRAVCIC



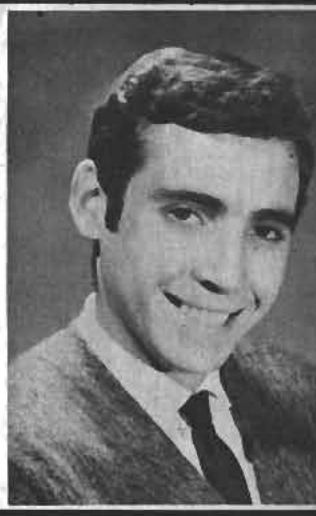
FRANCISCO ROJAS LOYOLA



SANDRO BRANDOLINI SCARDONI



ERNESTO VEGA VARGAS



JAIME PATIÑO BAEZA



EDITH GONZALEZ SALAS



VERONICA DIEZ MARTINEZ



OLVIDO ROMERO RUBIO



MARIA EUGENIA BORCHERS BOGGIA

y otra de cara). Además una carta-autorización del padre, madre o tutores, autorizándoles para participar en este gran concurso nacional, si son menores de edad.

Y los lectores, en general, enviar sus votos en favor del o de la candidata que más les agrade..., porque también recibirán premios.

Si es usted fotogénico, atrévase, y participe en este gran certamen cinematográfico, que está revestido de indiscutible seriedad, pues ya el monto de TODOS los premios (41 cheques por valor de E° 14.000) está depositado donde el notario Arturo Carvajal Escobar. Además, el fallo será dictaminado por un jurado integrado por 11 personas pertenecientes a las más importantes instituciones ligadas a las actividades artísticas de nuestro país.



## Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

## Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

## Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



## Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"




LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

# AS ESTRELLAS LE HABLAN



Si usted ama a una mujer de Cáncer, como Leslie Caron, sea dulce con ella y no la regañe si de pronto le gusta comportarse un poco maternal y hasta elegirle las corbatas o seleccionarle sus amigos. En el fondo es de una naturaleza muy dócil y si adopta esos aires un poco de reina es porque se sabe muy vulnerable frente al amor.

Constantemente elogie su apariencia y la tendrá feliz. Dé con ella largos paseos, porque se siente bien en contacto con la naturaleza.

## (DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO)



**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Su propia sensibilidad le dictará las decisiones. Busque el apoyo de Piscis, Capricornio y Escorpión para sus problemas.



**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Siga su intuición y sus proyectos más ambiciosos se realizarán en septiembre. Conserve su dinamismo y no olvide las consecuencias jurídicas.



**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Su cielo se aclara y todas sus esperanzas se cumplen, pero ¿recordará que la franqueza y la dulzura son sus mejores armas?



**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
La alegría la envolverá en una especie de exaltación. Aprovéchela para hacer un paseo francamente inolvidable.



**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
No considere con indiferencia las manifestaciones de amor y devoción que verá en torno suyo. Cuide un amor que corre el riesgo de ser arrebatado.



**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
Las oposiciones enojosas están desapareciendo para sus proyectos matrimoniales. Improvise, ésa es la clave del éxito.



**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Si su pareja es Leo, usted tendrá una semana feliz en el plano sentimental. Lo mismo con Piscis, pero no recargue su programa.



**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
No olvide que entre usted y Cáncer hay un lazo misterioso que nunca falla. No se encolerice con los detalle en su afán impaciente.



**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
No se disguste con Capricornio, esto es muy importante en el plano sentimental. Sea prudente si le toca hacer de árbitro.



**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Afortunadamente su sensibilidad ha evolucionado desde hace un año, lo que le permite comprender mejor a los de Cáncer y Piscis.



**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Semana que predispone al reposo y a las dulces confidencias. No descuide su éxito, que llegará antes de fin de mes.



**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
Después de todas estas fluctuaciones usted volverá a encontrar la paz. Hay una proposición de matrimonio en el aire. No la desaproveche.


El método eficaz más rápido.

de resultados duraderos.




en el rostro
en los brazos
en las piernas

No permita que los vellos estropeen su pulcritud, la más esencial cualidad de belleza.

En menos de una hora pueden ser extraídos en cualquier cantidad, sin dolor, sin ardor.

Lo más notable es que son extraídos con sus bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie cutánea, sin peligro para la epidermis más delicada.

Este método no irrita la piel. Es aséptico. Su efecto dura mucho, varios meses, o para siempre. Ud. podrá lucir su cutis límpido y suave, permanentemente sin vellos.

Garantizamos que ese método de depilación es eficaz e inofensivo.

Visite Ud. el Instituto para pedir informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16 - piso 3.º - Santiago.
*En Viña del Mar: calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.*

*Si Ud. vive en provincias, podrá aplicar este método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.*

*con shampoo*

**PILOTONIC**

*¡una sola aplicación basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!*



*...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...*

*para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco*




*EGG Shampoo - Oil shampoo y Creme shampoo*

# AMADOR PAIROA Y LA PELICULA "EL ODIO NADA ENGENDRA"

POR MARIO GODOY QUEZADA

A FINES de 1923, el día 5 de diciembre, se estrenó en Valparaíso "El Odio Nada Engendra", película dirigida por Alberto Santana, sobre un argumento escrito por Luis Romero y Z., uno de sus protagonistas.

Si el lector se sitúa en la época, encontrará a la prensa preocupada de una gran polémica en torno a la estatua de Bernardo O'Higgins. La colonia española consideraba que el soldado que yace bajo las patas del caballo del Padre de la Patria constituía una ofensa para España. El Comité Cívico, en cambio, argumentaba que ese hombre derribado simbolizaba el heroísmo del guerrero español, al obstaculizar, herido como estaba, en un supremo esfuerzo, la salida del jefe enemigo en su memorable retirada de Rancagua. De todas maneras, estos argumentos no convencían a quienes exigían que se hiciera desaparecer del grupo escultórico al soldado vencido.

Una crónica, en tanto, se preocupaba de un problema que 42 años más tarde, en este año de 1965, se mantiene en plena vigencia: la necesidad de dotar a la policía de carros que le permitan terminar con el deprimente espectáculo que ofrece al llevar a los reos de a pie desde la cárcel a los tribunales o viceversa.

Pero volvamos a nuestro asunto. Conversando con Romero y Z., años atrás, poco antes de su muerte, y al hablarnos de la película, nos decía que ella había sido la base sobre la cual emergió ese gran hombre de los negocios cinematográficos llamado Amador Pairoa, que después llegó a ser senador de la República. Cuando murió, en 1944, los cines Almagro, Recoleta, Italia, Independencia y Selecta suspendieron sus funciones en señal de duelo. Nos dijo que él se había llevado a Alemania una copia de esta cinta y la había cambiado por otra de "Hijas Perdidas", film germano que hizo época y que le brindó su primer triunfo económico. Lo trajo en carácter de ex-



Amador Pairoa

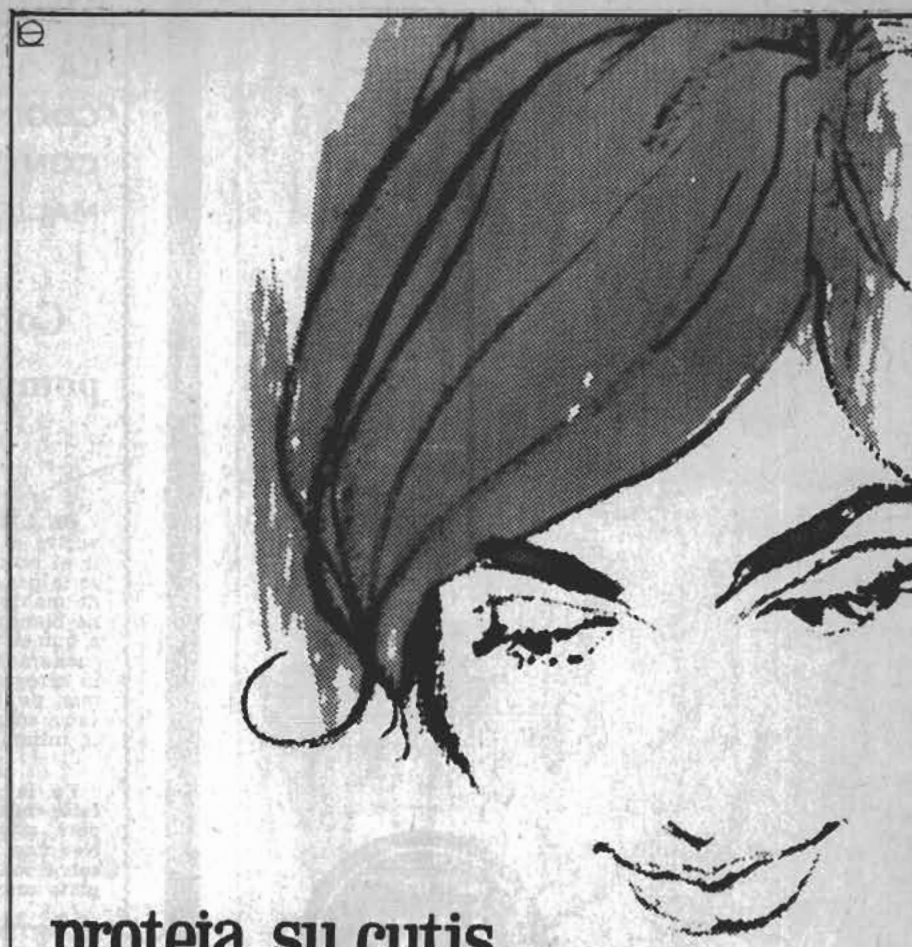
clusividad a Chile y lo explotó a través de todo el territorio con gran éxito. Su suerte como cinematografista quedó sellada gracias a una modesta cinta nacional.

Un hecho curioso ocurrió con nuestro film. En Alemania, al ponerle los letreros en el idioma del país, acomodaron el argumento a gusto local, de tal manera que al presentar una escena en la cual se veía al Presidente de Chile revistando las tropas, la leyenda explicaba que nuestro Primer Mandatario se aprontaba a invadir a un país vecino...

**4 CHILE FILMS**

En la actuación acompañaron a nuestro lejano amigo Luis Romero y Z. su esposa, Ana de Romero, Carlos Stevenson, Olimpia Alcántara, Lina Navia y Marta Leve. La parte técnica estuvo a cargo de Nicolás Martínez Ezquerro. El sello fílmico era Chile Films. En esto de la Chile Films hay una verdadera revolución. Nos habíamos hecho la idea de que desde la primera, fundada en calle Chacabuco en 1917, hasta la última, fundada en la Avenida Colón, en 1943, en el país habían existido cuatro estudios con ese nombre. Los otros dos serían los instalados por los hermanos Maldini en Compañía 1337, y René Berthelón, en la Gran Avenida. Pero ocurre que este sello ahora lo encontramos en Valparaíso. Es posible que sea el mismo de los Maldini. Nos hace suponer eso el hecho de que Santana les dirigiera en 1925 una versión de la obra "Don Lucas Gómez" en Santiago.

En todo caso, más adelante, cuando finalicemos este rastreo que estamos realizando, para sacar a luz la historia desconocida del cine chileno, nos referiremos en forma más documentada a estas cuatro Chile Films.

proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hind

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!






# Toda mujer puede verse siempre más atrayente

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

**NIVEA** *Creme*

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS*


## LA COCINA CON MALICIA

## Congrio pompadour



**SE LIMPIA** el congrio, se le saca el espinazo, se vuelve a juntar sin cuero. En una fuente que pueda ir al horno, se colocan los trozos uno por persona y se le ponen a cada presa jugo de limón y un pelotón de mantequilla. Se le agregan dos cucharadas de vino blanco, sal y pimienta; se pone al horno por diez a quince minutos. Aparte se hace una salsa con una cucharada de mantequilla, otra de harina; a esto se le agregan el jugo que exprime el pescado y dos yemas de huevo revueltas. Después de calentarla, se vacía sobre las presas y se sirve con papas cocidas en la misma fuente.

**En la foto vemos a la actriz Joanne Woodward, estupenda cocinera y mejor dueña de casa, que prepara este congrio pompadour para su esposo, Paul Newman, y sus pequeños hijos. Usted puede intentarlo sobre todo en estos días de invierno, ya que es un plato muy exquisito y con bastantes calorías.**


# ¡POR PRIMERA VEZ EN CHILE!



## ESTUDIE para MODELO

en cursos completos, quincenales, rápidos y cómodos, bajo la dirección de una experta profesional suizo-francesa graduada en Europa.

¡Una profesión moderna para la mujer moderna!

ESTUDIO:
AGUSTINAS 814 - OF. 701
FONO 383544 (De 3 a 7 P. M.).

# ¿TIENE USTED EL PESO Y MEDIDAS IDEALES?



Fabián robustece sus bien desarrollados músculos con el agua del mar. Sus medidas están muy de acuerdo con la tabla masculina.



Laura Devon, actriz de la TV y del cine, es un ejemplo de las proporciones ideales imperantes.

Los estudios modernos realizados en cuanto a la anatomía ideal señalan un aumento de diez centímetros en la talla de las generaciones correspondientes a los últimos cincuenta años.

¿Quiere saber cuáles son las medidas ideales que le corresponden a usted conforme a su estatura? La figura actual es, no lo olvidemos, más esbelta, más alta y más estrecha de caderas.

PARA LAS MUJERES, LAS MEDIDAS DE ACUERDO A SU ESTATURA SON:

Estatura: 1.50 m.; peso, 45 kilos; contorno de busto, 83 cm.; cintura, 55 cm.; contorno de brazos, 27 cm.; contorno de muslos, 47 cm.

Estatura: 1.55 m.; peso, 49 kilos; busto, 85 cm.; cintura, 57 cm.; contorno de brazos, 28 cm.; contorno de muslos, 49 centímetros.

Estatura: 1.60 m.; peso, 54 kilos; busto, 88 cm.; cintura, 60 cm.; contorno de brazos, 29 cm.; contorno de muslos, 52 cm.

Estatura: 1.65 m.; peso, 58 kilos; contorno de busto, 90 cm.; cintura, 62 cm.; contorno de brazos, 30 cm.; contorno de muslos, 54 cm.

Estatura: 1.70 m.; peso, 63 kilos; busto, 93 cm.; cintura, 65 cm.; contorno de brazos, 31 cm.; contorno de muslos, 59 cm.

Estatura: 1.75 m.; peso, 67 kilos; busto, 95 cm.; cintura, 67 cm.; contorno de brazos, 32 cm.; contorno de muslos, 59 cm.

PARA HOMBRES HAN SIDO PREVISTAS TRES CATEGORIAS:

Estatura: 1.65 m.; tipo delgado; 60 kilos. Tipo musculoso; 65 kilos.

Estatura: 1.70 m.; tipo delgado; 67 kilos. Tipo musculoso; 72 kilos.

Estatura: 1.75 m.; tipo delgado; 74 kilos. Tipo musculoso; 80 kilos.

Estatura: 1.80 m.; tipo delgado; 81 kilos. Tipo musculoso; 87 kilos.

Recuerden estas medidas cuando llegue la primavera. Si no las tienen ahora, no se preocupen, pues en invierno es fácil tener un par de kilos de sobrepeso. Pero llegada la temporada veraniega y en el momento de elegir traje de baño, comiencen de todas maneras a ajustarse a estas medidas.


# Ya está en venta un nuevo ejemplar de

# ELEGANCIA

## con las últimas tendencias de la moda PRIMAVERA-VERANO




**En un esfuerzo de superación y siempre atenta a las exigencias de sus amables lectoras, "Elegancia" les entrega una infinidad de modelos de los grandes modistas parisienses e italianos, que le permitirán estar al día con la moda que se lleva actualmente en el mundo. Encontrará:**

- Tenidas de sport.
- Trajes dos-piezas muy chic y sencillos.
- Abrigos y vestidos para todas las horas.
- Tenidas de noche.
- Trajes para la novia de primavera y su ajuar.
- La explicación y los moldes para realizar dos tejidos.
- Consejos para retener al marido.
- Además de muchos accesorios, sugerencias de belleza y un horóscopo.

**UNA REVISTA DE MODA, UNICA EN CHILE Y SUDAMERICA, POR SOLO E° 3,50.—**

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

1.— LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.
2.— ADIOS, ADIOS. Cecilia.
3.— EL PATITO 1965. Los Huasos Quincheros.
4.— ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
5.— LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.
6.— BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.
7.— APRENDIENDO REFALOSA. Silvia Infantas.
8.— SOLO UNA VEZ. Leo Dan.
9.— ANTES O DESPUES. Bobby Cuatro.
10.— TIO PEDRO. Los de la Escuela.
11.— PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
12.— CATALINA. El Indio Gasparino.
13.— UNA SOLA FLOR. María Angélica Ramírez.
14.— VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.
15.— TU VOZ. Enrique Guzmán.
16.— NO MAS LAGRIMAS. Marisole.
17.— ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.
18.— SI TU NO ESTAS. Cecilia.
19.— PRECIOSA. Patricio del Solar.
20.— OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.
21.— PRIMO EN LA. Los Primos.
22.— MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.
23.— QUISIERA. Gina y Los Tickets.
24.— NO SOY DIGNO DE TI. Juan Ramón.
25.— NUESTRO SUEÑO. Fernando Montes.






# HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS



L. C. V. (Trujillo, Perú).— "El objeto de mi carta es solicitarles que publicaran una portada con la fotografía de mi artista favorito, Paul Newman. Yo tengo la colección y no sé si en los últimos números que aún no han llegado al Perú ha salido. Además, me agradaría que le publicaran un artículo o reportaje."

**Estimado lector: En el N.º 1.790, del 15 de mayo, publicamos un interesante artículo sobre su actor favorito: "Paul Newman, un hombre sin rivales". La portada aparecerá en el mes de agosto.**

Marina, Santiago.— "Ruego me den la dirección del doctor Ben Cassey, que actúa en la televisión norteamericana."

**Al doctor Ben Cassey, cuyo nombre verdadero es el de Vincent Edwards, se le puede escribir a: Bing Crosby Prods. 780 N. Gower. Hollywood, California, USA.**

"Soy asiduo lector de la Revista ECRAN que compro semanalmente, pero echo de menos el "Suplemento" con canciones de moda y cantantes que era tan popular." JOSE EDUARDO BARREIROS. San Miguel de Tucumán. Rep. Argentina.

**Ese suplemento creció y se transformó en una revista semanal que se llama "Rincón Juvenil". Pronto publicaremos un número especial de "Rincón Juvenil" que, creo, llegará hasta Argentina.**

"¿Sería usted tan amable de poner en la portada a Elvis Presley? Sabemos que usted es buena y lo hará." ANA SIERRA, Santiago.

"Soy una gran admiradora de "ECRAN", pero me pregunto, ¿por qué no ha salido Elvis Presley en la portada?" MARIA JIMENEZ DIAZ, Santiago.

**¡Qué sorpresa se van a llevar, amigas, cuando lo vean en este número, a pleno color, en nuestra portada!**

VIOLETA GALLARDO, Vallenar.— "Desearía saber si algún lector se interesa en una colección de "ECRAN" desde el N.º 1.700 al 1.756."

**Queda lanzada la oferta.**

JUAN E. P., Arica.— "Sería interesante que publicaran algún artículo sobre los hombres del género terrorífico, como son Vincent Price o Boris Karloff."

**Interesante su sugestión. La aprovecharemos en nuestra sección "Los astros en el recuerdo", que estamos publicando periódicamente.**

A. ETCHEVERRY. Cazadores 2159, Rosario (Rep. Argentina).— "Les quedaría muy agradecido si algún lector me pudiera vender o proporcionar los siguientes números que me faltan para mi colección de "ECRAN": 1.726, 1.747, 1.728 y 1.748. Y también el número 5 de "RINCON JUVENIL"."

**Ojalá algún lector amable pueda ayudar a esta lectora argentina. Esos números están agotados aquí en la Editorial.**


PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

CINE AFICIONADO

# EN EL MONTAJE UN FILM GANA EL 100%

POR J. PEREZ CARTES

SI a veces las películas de un aficionado no son todo lo satisfactorias que fuera de desear, ello se debe a que les falta montaje. El montaje es una ordenación del material filmado, pues por mucho esfuerzo que se haga de filmar ordenadamente, siempre habrá tomas que están de más. Es duro emplear la tijera para hacer cortes en la película, pero peor es que cuando invite a ver su film, algún espectador comente:

—En verdad, sólo le hace falta "un" corte: de arriba para abajo, como diría "Bigote" Reyes.



Lo primero es ver la película, solo, entre cinco y diez veces, antes de efectuar el primer corte. El objeto es compenetrarse de sus méritos y defectos.



En seguida, se procede a eliminar sin contemplación todas las escenas malas, fuera de foco, mal encuadradas, demasiado expuestas y subexpuestas.



La película entera se divide en capítulos, agrupando todas las escenas que corresponden a cada capítulo, retirándose del lugar en que estaban.



Cada capítulo se trabaja por separado, efectuándose el ordenamiento de las escenas que integran ese capítulo. Una vez terminado se pasa al siguiente.



Los capítulos que han sido trabajados separadamente se unen entre sí. Este es un paso fácil, ya que la labor pesada ya se ha efectuado antes.



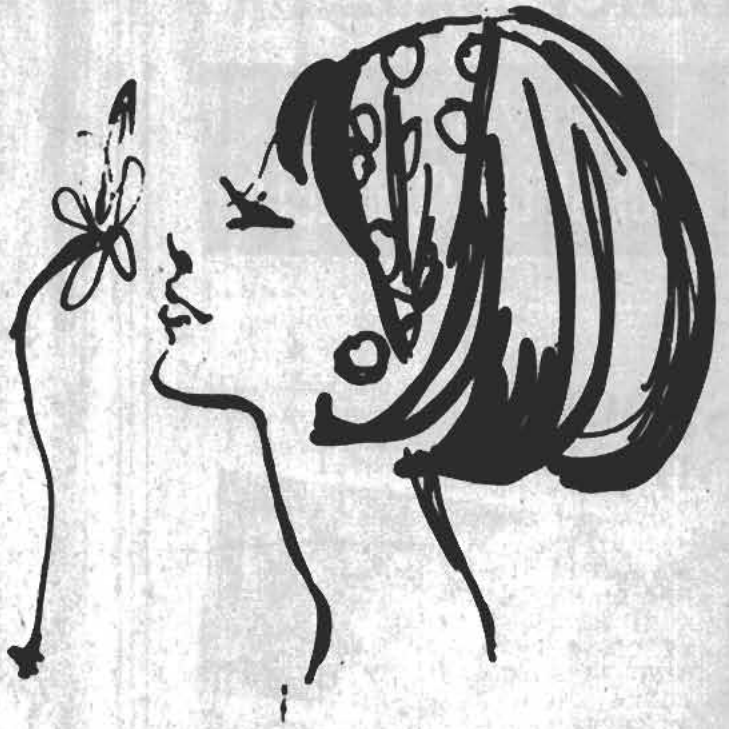
En proyección se ve la película tal como está ahora. Todas las pequeñas imperfecciones se anotan: saltos de cámara, fallas de continuidad, ritmo.



Los títulos, que han sido filmados separadamente, ahora se empalman en la película, con lo cual estamos a punto de terminar nuestro montaje.



Antes de invitar a nuestros amigos a ver la película terminada, no está de más una limpieza general con un paño, para quitarle el polvo.

La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

SATURA
CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA
CREMA HUMEDECEDORA
Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

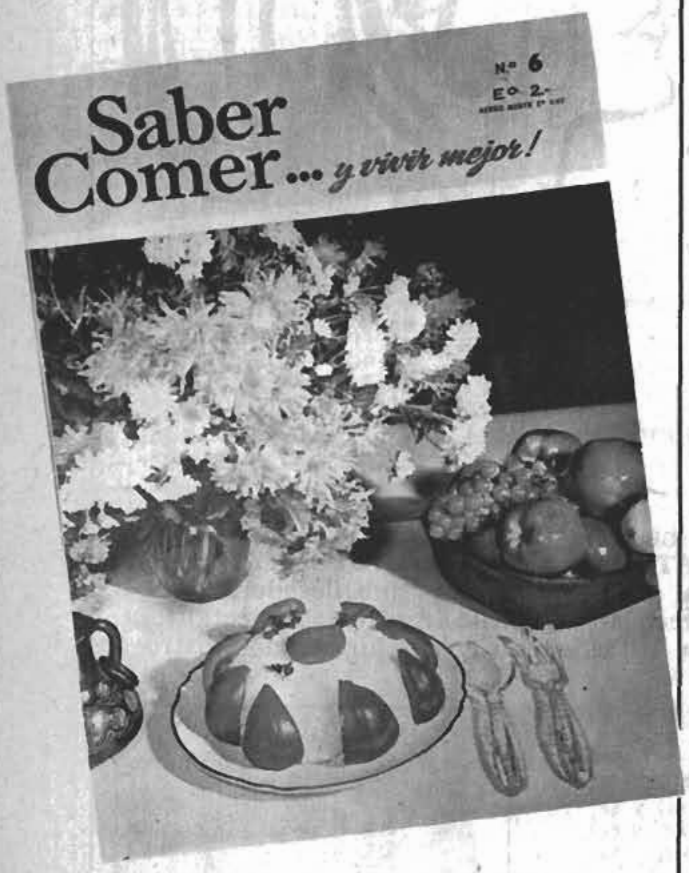
SATURA
LOCION HUMEDECEDORA
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Aplíquese de noche y de día antes del maquillaje.




DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

# Saber Comer... y vivir mejor!

LA REVISTA
QUE SE LEE COMPLETA




- SU ACTUALIDAD NO PASA
- TODO LO QUE LA DUEÑA DE CASA NECESITA
- DE ACUERDO CON LA VIDA PRACTICA Y MODERNA

SABER COMER... Y VIVIR MEJOR APARECE EL ULTIMO JUEVES DEL MES CON 60 RECETAS PROBADAS DE LA COCINA CHILENA Y LA INTERNACIONAL.

ADQUIERA EL N.º 6 DE
SABER COMER... Y VIVIR MEJOR
DOS ESCUDOS EL EJEMPLAR.


# TELEVICIOS

POR TELE - DUENDE

El domingo 18 del presente, "Esto es Chile" no presentó ninguna figura internacional, a pesar de que habían contratado a un cantante argentino.

Parece que el che se perdió en el camino hacia la Universidad Católica, y no apareció por ningún lado.

—oOo—

Se rumorea que el "chico" Soto quedaría a cargo de la parte artística del programa sólo durante quince días. Y habría otro organizador para el resto del mes. El "chico" está muy atareado con el Clásico diurno. Mientras, los auspiciadores del programa se ponen turnios, pensando si están "sacando el jugo" a sus 66 millones.

—oOo—

¡Pobre Romeo, cuánto sufre por sus cuerdas vocales! Perdón, nos referimos a Marcelo Romo, el Romeo del teatro y de la vida real. Los médicos le diagnosticaron una seria enfermedad a la garganta, por lo que tuvo que dejar de lado, y por tiempo indefinido, su papel en el teleteatro nacional del Canal 9, y su papel en "Santa Juana", en el ITUCH.

Lo peor de todo es que Marcelo no podrá decirle "I love you" a su amada, Patricia Guzmán. Entretanto, Peggy Cordero se consuela como una solitaria "cabrita" en "Las Nuevas Aventuras de Quiquirico". Este Romeo rompe corazones sin contemplación...

—oOo—

¿Se han fijado ustedes, amigos, que a veces las cámaras de "Esto es Chile" se ponen a bailar por su cuenta?... Bueno, como estamos hablando de romances, les tenemos otra sabrosa copuchita. El baile de las cámaras de TV 13 se debe a que uno de los camarógrafos, Hernán Magallanes, está perdidamente enamorado de una de las chicas, que en todos los programas del "chico" Soto trabaja como comparsa. Magallanes se pone turnio de tanto mirarla a través del lente, y por eso ni atiende a las órdenes del director... Y él no es el único, porque su compañero Adrián Alvarez, control de video, está muy entusiasmado con otra chica del "chico"... Todavía no es primavera, y ya florece el amor...

—oOo—

La TV es muy ingrata, sobre todo para aquellos que laboran tras la cámara. Son muchos, pero quiero referirme al caso de los autores de guiones. A fines de este mes se realizará un congreso sobre los derechos que deben percibir los autores, y parte muy importante estará dedicada a la televisión... Las malas lenguas dicen que los derechos se pagarán con carácter retroactivo, y como hay pagos muy atrasados, habrá muchas quejas de las secciones de presupuesto, pero los autores de guiones ganarán por fin su batalla.

—oOo—

Para los amigos del ARTE, tenemos una muy buena noticia. Jorge Dahm, del Canal 13, prepara un interesante y completo programa sobre la vida y obra de Rembrandt, el genio de la pintura holandesa. Posiblemente, Justo Ugarte encarne al pintor en la parte teatralizada, que mostrará cómo el maestro transmitía su arte a un selecto grupo de alumnos...

—oOo—

Muchas rivalidades hay entre los dos canales en los días de transmisión de la "Cadena Nacional Universitaria". Cuando transmite el 13, aprovecha de pasar su avisito que dice: "Transmite Canal 13". Con eso, los del 9 se sienten como apocados y para que no les tiren las orejas vienen de atrás y se pasan su avisito de "Frei a las 22 horas". Así quedan mano a mano, y los únicos perjudicados son los destacados intérpretes de música clásica, como le ocurrió el martes pasado a una pianista francesa premiada en Estados Unidos, que vio obscurecido el teclado del piano por el avisito "Frei a las 22"... Como hay rivalidades, deberían nombrar un árbitro en beneficio de la cadena universitaria...

—oOo—

Los del Canal 9 pelearon a muerte con la distribuidora de películas CBS y debido a ello terminarán todos los films de esa casa. Entre ésos se incluyen "Perry Mason", "Pájaros de Acero", "Mi Marciano Favorito", y tantas otras. ¿Por qué tantas peleas?... Entre los peleadores rendidos está Enrique Armando Bravo, que se quedó sin sus "sorpresas en la noche". Ya no es más el hombre sorpresa y en su lugar comenzarán a pasar en TV 9 películas italianas de esas que se ven en el cine, pero de años atrás... Ojalá comiencen con Valentino...

ecran

M. R.


EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHIL
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANT
LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DE
EJEMPLAR EN CHILE: Eº 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: Eº 0,07. APA
RECE LOS MARTES. Santiago de Chile.





Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de
23-VII-

# LUX CUIDA MI BELLEZA"




*Sylva Koscina, estrella de la película "Alcoba para una espía" de The Rank Organization, usa siempre Jabón de Belleza LUX.*

**SYLVA KOSCINA nos dice:** "A LUX le debo la agradable sensación de sentir mi cara suave y tersa durante todo el día". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.




## HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.


Obtenga una limpieza
profunda del cutis
con CLEANSING CREAM
Refresque y humedezca
con SKIN LOTION.
Mantenga las condiciones
naturales de su piel
con CREMA PERFECTION.
ARDENA
Skin Lotion



*Romy Schneider*
**(Artistas Unidos)**




ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • COLONIA CARICIA
• COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-11*

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN

¡CUIDE SU TESORO!
con
# Baby Lee
M. R



# Ecran

M. R.
N.º 1801

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

3 de agosto de 1965



★ ESAS PLAYAS DE HOLLYWOOD TIENEN "SWING" . 10

★ LIZ ESTA CELOSA ..... 14

★ COMO SE FABRICA UN ASTRO ..... 19

★ LAS ESTRELLAS AL DESNUDO: OPINAN ASTROS Y DIRECTORES .... 22

★ NUEVAS REVELACIONES DE CANTINFLAS ..... 28

★ LA NOVIA OLVIDADA DE RINGO . 30




## EL FUTBOL Y EL CINE

Omar Sívori, el magnífico futbolista argentino, se siente muy a sus anchas junto a Nicole Tissier. Y ¡cómo no! Ambos protagonizarán una película futbolística, en la que Sívori se interpretará a sí mismo. El film se llamará "Idols Against the Light" ("Idolos Contra la Luz") y será dirigido por Enzo Battaglia. El director asegura que Sívori es un actor nato y que no debe limitar su carrera cinematográfica a este sólo film. Claro que el jugador no abandona el fútbol y se apronta para defender, a partir de septiembre, los colores del Nápoli, de Nápoles.



ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

## ¿SE CASA ANTONIONI CON MONICA VITTI?

¡Algo sorprendente y sorpresivo... agita las conversaciones de Via Veneto donde nuestros duendes se introducen a espiar! El Tribunal de la Rota, máxima autoridad en materia de divorcios de la Iglesia Católica, anuló el matrimonio de Michelangelo Antonioni con Letizia Balboni. El autor de "La Noche" y "El Desierto Rojo" está libre ahora para unirse con su amor y musa Mónica Vitti...

## ALAIN DELON PRESIDENTE

Alain encarnará al actual presidente de la Asamblea Nacional Francesa, Jacques Chaban-Delmas, en "París Brûle-t-il?". El film relata uno de los más espectaculares episodios de la Segunda Guerra Mundial. Jeanne Moreau que iba a participar en la película renunció al papel por falta de tiempo, pero otros nombres asegurados son Kirk Douglas como el general Patton, Charles Boyer y Gert Froebe (Goldfinger) que hará de general von Chiltitz.

## ¿SE DIVORCIA SEAN?

No, no... no se trata de un divorcio formal entre Sean Connery y su esposa Diane Cilento. El divorcio se produciría entre el actor y su descubridor y productor de la serie Bond, Harry Saltzman. Cuando los dos eran pobres y desconocidos jamás tenían ni el más mínimo roce... Hoy que son ricos y tienen fama, las discusiones se suceden a diario con desagradables consecuencias... Por eso Sean firmó contrato en forma muy independiente con Charlie Feldman para filmar "Casino Royale", dejando de lado a su "descubridor".

## LOS BEATLES A USA

Los Beatles arrendaron una mansión en West, Los Angeles, del 22 al 31 de agosto próximo. Eso confirma la tan anunciada visita a Hollywood y su presentación en el Hollywood Bowl el 29 y 30 de agosto. Desde luego que cuando los vi en Madrid me dijeron que Ringo y John no llevarían a sus esposas, ya que eso les significaría muchos sacrificios... De todos modos la señora de Ringo espera para muy pronto la visita de la cigüeña.

## RECHAZO PRINCIPESCO

Una de las alumnas más destacadas de la academia teatral inglesa del Old Vic es nada menos que la princesa Lee Radziwill, hermana de Jacqueline Kennedy. La princesa acaba de rehusar un papel que le ofrecieron para el film norteamericano "Sabrina Fair", que una vez hace ya años protagonizó Margaret Sullivan. Me contaron que la princesa prefiere esperar a que le ofrezcan un papel en el teatro del West End londinense...

## RICHARD SE CALMA

Richard Harris decidió llevar a toda su familia hacia Hawaii, donde filma la película del mismo nombre... Cosa rara, porque Harris, el colérico, prefiere la soledad en todo momento y circunstancia..., y algo más sorprendente es el hecho de que se nota calmado, tranquilo y de muy buen genio... ¿Qué le habrá sucedido para este cambio?... Después de "Hawaii" Richard hará "Dylan", la obra teatral que le dio el "Tony" de Broadway a su primer intérprete, Sir Alec Guinness.

## MUCHA FUERZA

Shelley Winters siempre se divierte cuando recuerda algunos pasajes de la filmación de "Alfie", que el director Lewis Gilbert ha descrito como "una historia muy moralizadora"... Shelley hace el papel de una mujer de mediana edad junto al actor inglés Michael Caine, con quien debe sostener una recia pelea. Al cabo de unos cuantos ensayos, se descubrió que Caine tenía los huesos muy blandos y que quedaba muy mal después de cada llave que le practicaba Shelley. Por eso y en forma muy disimulada, le colocaron unos cojines... para que la caída final fuera más suave... ¡No conocíamos esas gracias de Shelley!

## DOBLE NACIONALIDAD

Luego de su matrimonio con Richard Johnson, Kim Novak tiene dos nacionalidades. La inglesa por su esposo y la norteamericana por su nacimiento. Puede elegir entre las dos, pero siempre se pregunta: ¿Tendré que pagar en Inglaterra tantos impuestos como en mi país? Buena pregunta que hasta ahora no tiene respuesta. En cualquier caso Kim viaja con dos pasaportes y todavía no sabe cuánto pagará en impuestos en los dos países...

## ¿Y QUE ESPERAN?

Eso es lo que todo el mundo se pregunta con respecto a Leslie Caron y su novio eterno Warren Beatty. Leslie ha vuelto a la plaza Montpelier de Londres para discutir su papel en "Paris Is Burning", que se comenzará a rodar pronto en la capital francesa... Si no obtiene el papel, regresará a Hollywood con sus niños, y allí la esperará

ROMA: Kirk Douglas es recibido por sus dos hijos, Peter a la derecha y Erik a la izquierda, junto con su esposa Anne, cuando arribó al aeropuerto de Fiumicino. Kirk regresó a Roma desde Tel-Aviv, donde filmó "Cast a Giant Shadow" con John Wayne y Yul Brynner.





HOLLYWOOD: Un besito de recompensa le da Joanne Woodward a su esposo, Paul Newman, quien la visitó en el set de filmación de "A Big Hand for the little Lady" ("Una mano grande para la pequeña dama"). Joanne volvió al cine después de dos años de ausencia, en un retiro voluntario y en el cual tuvo un nuevo hijo. En el film actúa además Henry Fonda, quien hace el papel de esposo de Joanne, pero parece que no es esposo celoso, ya que sólo atina a reírse del beso...

su amado Warren, quien aún la ama desde la distancia. Pero ¿no se cansará de esperar?... Ambos están en la encrucijada del amor o el trabajo... ¡Qué difícil elección!...

## ¡QUE SUELDOS!

¿Saben cuánto recibió Liz Taylor por "Castillos de Arena"? Pues nada menos que un millón 250 mil dólares, en tanto que su amado Richie se conformó con 750 mil, más un porcentaje de las ganancias... No se puede negar que la pareja es tan famosa que recibirá siempre la cantidad de dinero que pida... Después de "Who's afraid of Virginia Woolf?", Liz y Richie tienen una cita en Italia con Franco Zefferelli para la versión de "La Fierecilla Domada". Ambos anunciaron el deseo de hacer una versión de "Macbeth" para el cine, y estoy segura de que encontrarán un productor que financie la idea... ¿Qué dirían si ése fuera Sir Laurence Olivier?...

## MAS REALEZA

Sabemos que la princesa Margarita de Inglaterra es fanática de Los Beatles, y lo ha demostrado una vez más al aplazar sus vacaciones para estar en Londres para el estreno de "Help" ("Socorro"), la nueva película del melenudo conjunto. El estreno fue el 29 de julio recién pasado y al día siguiente la princesa partió de vacaciones... Agregaremos que la première fue con fines benéficos...

## DISCRIMINACION

Después de mucho investigar vine a saber toda la verdad acerca de la no participación de Elke Sommer en el film "Los Héroes de Telemark", que protagonizaron Richard Harris y Kirk Douglas. Sucede que Elke es alemana, y en Noruega, donde se rodó el film, aún permanece muy encendido el sentimiento antialemán. Por eso Elke debió renunciar a viajar a Escandinavia, ya que los noruegos no olvidan los horrores de la ocupación... Es una lástima que esto suceda con los actores de cine...

## RUMORES AL PASO

Frank Sinatra actuará con el famoso jazzista Count Basie este verano por la suma de 750 mil dólares...

Aviso en una peluquería de la calle Melrose: "Aquí podrá conocer los mejores chismes"...

Christine Keeler todavía trata de conseguir una visa para entrar en Hollywood. ¿Por qué?...

Liz Taylor aprende a bailar watusi para "Virginia Woolf"...

El último amor de Marlon Brando es Anouk Aimée...

Dorothy Malone comenta: "Los papeles de niña buena no son para las grandes actrices"...

## ASISTEN A PREMIERE

Vivien Leigh y Simone Signoret se encontraron a bordo de un avión que las llevó desde Londres a California. Ambas asistirán mañana a la première de "La nave del mal", que cuenta con gran reparto y muchas opciones para un Oscar del próximo año... Al menos así dicen las buenas lenguas...

## UN TITULO DISCUTIDO

Peter O'Toole anda predicando: "Si me nombran a mí y mi amigo Richard Burton Caballeros de la Orden del Imperio Británico, Los Beatles tendrían que devolver sus MBE (Miembros del Imperio Británico)". ¿Por qué lo dice? No lo sabemos, pero sí estamos seguros de que ninguno de los dos será nombrado "Caballero" de ninguna orden...

## ANNETTE SE CONSOLO

Annette Stroyberg, la ex esposa de Vadim, que parecía tan abatida después de su divorcio del voluble "mago", está dispuesta a reiniciar su carrera en el cine y no en París, ¡sino en Hollywood! A Annette le ofrecieron un espléndido papel y mientras se prepara para volver a triunfar pasa unas vacaciones en Biarritz muy bien acompañada..., por el hermano del director de "Viva María", Louis Malle.

## EXTRAÑA LLAMADA

Michael Caine ("Alfie") recibió una extraña llamada desde el extranjero. Se trataba de la señora de Johnson. Michael levantó el fono y preguntó: "¿Quién habla?" Al otro lado le respondieron: "La señora de Johnson". "¿En qué puedo servirle?", preguntó el interlocutor. "Quisiera saber el paradero de Sidney Fury, director de "The Ipcress File". Caine dijo: "Excúseme, señora Johnson, pero no puedo ercordar dónde lo vi la última vez". Una exquisita voz aclaró del otro lado de la línea: "Soy la señora de Richard Johnson". "Ah, reaccionó Caine, ¿de Richard Johnson el actor?"... "Sí, del mismo", respondió la voz misteriosa... "Entonces debe ser usted Kim Novak", dijo el actor. "Sí, lo soy", respondieron del otro lado de la línea. Michael Caine no salía del asombro porque en un momento llegó a pensar que se trataba de... ¡la esposa del Presidente de Estados Unidos!



HOLLYWOOD: Lana Wood es hermana de la actriz Natalie Wood y la chica se ha destacado no por su parentesco, sino porque es una talentosa actriz de televisión. En la foto aparece junto al actor Paul Geary para la versión para TV de "El largo y caluroso verano", que se basa en los personajes creados por el escritor Williams Faulkner. ¿No encuentran un extraordinario parecido entre las dos hermanas?



**LONDRES.— ¡Se siente dichosa! Será la compañera de Elvis Presley en el próximo film del ídolo juvenil "Hawaian Paradise" ("Paraíso en Hawaii"). Se llama Suzanna Leigh y tiene radiantes 20 años y en la película interpretará a una muchacha piloto, que se convierte en secretaria de Elvis y debe manejar su helicóptero.**

## ECRAN EN EL MUNDO

**TORREMOLINOS (SUR DE ESPAÑA): Cualquiera sea el lugar donde se encuentre, la princesa Soraya será siempre el centro de la atención periodística. Llegó de incógnito a este balneario español, pero su secreto no duró lo suficiente. Fue descubierta y desde ese momento asediada para conocer el motivo de su viaje: "Vengo de vacaciones", dijo muy sonriente, mientras paseaba, en pantalones de mezclilla y una sencilla blusa, con su perro regalón. Soraya está alojada en el hotel de un rico banquero persa, que le dejó libre el tercer piso de la edificación estilo árabe, pero ella piensa tener su propia residencia en el balneario, y para ello ya se compró un terreno.**



## HOLLYWOOD INTIMO

POR MIGUEL DE ZARRAGA JR.
COLABORA BERTIL UNGER

# El imperio de los conejos invade el cine

POR BERTIL UNGER

**Bertil Unger entrega un bouquet de flores a la ganadora, Jo Collins, una hermosa pelirroja de ojos verdes.**

ESTADOS UNIDOS no puede otorgar títulos de nobleza porque no los posee, pero sí puede mostrar el gran negocio de los concursos de belleza. Esta semana ECRAN fue invitado a la elección de "Miss Playboy" 1965. Desde luego que era una cuestión interesante, ya que se trataba de elegir a la chica más linda de aquellas que posan como Dios las mandó al mundo en las páginas centrales de la famosa revista masculina. Más de un centenar de periodistas asistieron a la votación final, que dio el triunfo a Jo Collins.

Jo Collins tiene 20 años, un cuerpo estupendo (lo lució hace pocos meses en la revista), ojos verdes, pelo rojizo y fue la mejor entre 142 mujeres que ardientemente se disputaban el título. Recordando la historia, podemos decirles que "Playboy" inició su sección de las páginas centrales con una foto que estremeció al mundo. La foto de Marilyn Monroe cuando posó desnuda para un calendario. Hoy las chicas posan sin escándalo y sólo por el arte y los dólares...

Jo recibió de premio 10 mil dólares, un convertible rosado y tiene asegurada su participación en el film "What did you do in the war, daddy?" Título largo para una principiante, pero tiene grandes esperanzas en su futu y sobre todo en la película que le abrá las puertas.




**La fiesta de celebración se hizo desde luego en el club Playboy donde las chicas vestidas de conejitos atienden a los invitados... Unger terminó la fiesta con un gran mareo..., ¡de todo tipo!**





**ROMA: ¡Escándalo, sensación..., y más que nada SUSPENSO! Esta chica rubia, que se paseaba muy tranquila por las calles de Roma, parece que no se ajusta a las más mínimas normas de decencia y se atreve a pasear en topless (variación en vestido) por el centro de Roma. Claro que hay una moda de monokinis en vestidos, y la rubia lleva hasta ahora la delantera.., digamos mejor la espaldera... Ella es Elfride Prokes (en el cine se hace llamar Karin Kay), actriz de cine alemán y como todas las que quieren surgir, quiso llamar la atención muy de verdad... Por supuesto que lo primero que consiguió fue la compañía de un policía..., quien desde luego la lleva detenida. Los transeúntes de Via Veneto no podían dejar de miraria con atención y ya tenemos revelado el misterio. No era un topless, pero sí un modelo muy parecido. Elfride debió pasar la que parecía ser una alegre velada, en un cuartel de la policía...**



# FRANK SINATRA DEJA SUS HUELLAS EN CEMENTO

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

**CIERTO es que ha tardado veinticinco años en lograrlo, pero por fin, Frankie, ¡ya llegó! El martes 20, en el patio del Teatro Chino, rodeado de varios centenares de entusiastas admiradores, Sinatra fue aclamado al hacer su entrada triunfal con su mejor amigo, Dean Martin.**

**Pierre Salinger, ex secretario de prensa del Presidente Kennedy y actual vicepresidente de National General Corp., dueños de 220 teatros, entre los cuales está el Teatro Chino, presentó al público de la radio y la televisión a Dean Martin. Y éste, a su vez, presentó al "héroe del día", Frank Sinatra. Frank, abrazando a sus dos hijos, estaba visiblemente emocionado... El es el astro número 150 que ha recibido el alto honor..., y a este paso, aún queda lugar para otros 150..., ¡hasta el año 2005!**

**Después de las presentaciones, se preparó la losa de cemento verde, y Frank Sinatra, arrodillándose sobre una tabla cubierta de terciopelo rojo, plasmó las palmas de sus manos en el cemento húmedo. Después de limpiarse las manos con una toalla, estampó su nombre sobre el cemento: "Frank Sinatra, 20-7-1965"... Y ya satisfecho con la primera mitad de la ceremonia, se dispuso a "dejar sus pisadas para la posteridad".**

**Así fue como Frank Sinatra se unió a otros distinguidos artistas italianos..., en el patio del Teatro Chino. Sofía Loren..., Marcello Mastroianni..., Dean Martin..., Sid Grauman..., y ¡Frank Sinatra!**

**Frankie estampa su nombre con un lápiz muy especial sobre la losa fresca del Teatro Chino.**



## "EL SIRVIENTE"

**"The Servant" Sello: Rank. Director: Joseph Losey. Guión: Harold Pinter, según una novela de Robin Maugham. Foto: Douglas Sloconbe. Música: John Danworth Reparto: Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox, Wendy Craig. Negro y Blanco. Duración: 115 minutos. Censusura: Para mayores de 21 años.**

**Ver Crítica "Panorama", páginas 34 y 35.**

**Calificación: EXCELENTE.**

## "CARRERA CON LA MUERTE"

**"The Young Racers". Director: Roger Corman. Foto: Floyd Crosby. Reparto: Mark Damon, Bill Campbell, Luana Anders. Color. Censura: Para mayores de 18 años.**

Un film sin pretensión sobre el mundo de las carreras automovilísticas Fórmula I, es decir, de los Grandes Premios Europeos. El film en sí mismo no es de "Fórmula I", pero interesa, por su sentido de la acción y por su aspecto documental.

El ámbito de las carreras automovilísticas profesionales es un mundo aparte que vive en permanente compañía del peligro. Para los corredores, la muerte se ha convertido en un personaje familiar; la temen, pero la tratan aparentemente con una cierta desenvoltura. Raros son los campeones del volante que pueden alcanzar la edad de la jubilación: Fangio es una excepción. Esta constante incertidumbre crea en los corredores el sentimiento de ser seres diferentes. Viven intensamente en el presente, sin saber jamás si habrá un mañana. Por otra parte, el hecho de rozar cada semana la muerte, los envuelve de una aureola trágicamente atrayente para ciertas mujeres. Amar a un corredor es flirtear un poco con la muerte, lo que otorga una salsa suplementaria al amor.

Es probable que el film se haya basado en el lamentado Marqués de Portago, muerto trágicamente en el 58. Bello, rico y desenvuelto, representaba al aventurero moderno.

El film peca por dos lados. Por una parte, la interpretación (femenina sobre todo) es débil e inexperta. Por otra parte Roger Corman, el director, debería haberse inclinado con más profundidad en este mundo fascinante de las carreras, mostrándonos los entretelones y haciéndonos participar más activamente en la fiebre de los preparativos, etc.... Sólo se limitó a filmar diferentes Grandes Premios: Spa, Reims, Rouen, Aintrée, Mónaco. Ciertas secuencias son bastante impresionantes pero el conjunto permanece superficial. EN RESUMEN: Film sobre carreras de automóviles. Más atractivo que verdaderamente interesante. REGULAR.

R. L.



**Ultimos preparativos antes de la carrera con la muerte.**

## EL OJO DEL DIABLO

**EL SIRVIENTE:** *Este "sirviente" es una obra maestra. Tal vez la mejor película de Joseph Losey. Seguramente la mejor interpretación de Dirk Bogarde. Además es uno de los films más originales de estos últimos años. Losey es verdaderamente un director fascinante.*

**LA QUERIDA:** Un film sueco que no es de Ingmar Bergman. Esta corta frase es prácticamente el análisis de todo el film.

Film sueco: problemas simples tratados crudamente y sin disfraces; acento sobre el realismo cotidiano; interpretación notable.

Que no es de Bergman: Sjomann se contentó con filmar sin tratar de crear. Eso recuerda los primeros films de Bergman, pero solamente los primeros.

Debe verse sobre todo por Bibi Anderson.

**CARRERA CON LA MUERTE:** Film sobre el mundo de las carreras automovilísticas. Superficial pero puede interesar.

**ESPEJISMO:** Esta película se puede dividir en dos partes: 1|3 interesante y dinámico, 2|3 de puerilidad. ¿Dónde está el Dmytrick de antaño?

**LO QUE SON LAS MUJERES:** Son muchas cosas ciertamente, pero el film es sin duda un fracaso de primera clase.

R. L.

## "LO QUE SON LAS MUJERES"

**("Truth about women"). Comedia inglesa. Director: Muriel Box. Foto: Otto Heller. Música: Bruce Montgomery. Reparto: Laurence Harvey, Diane Cilento, Julie Harris, Eva Gabor, May Zeterling, Michael Dennison. Color. Duración: 98 minutos. Censura: Para mayores de 21 años.**

El productor se llama Sydney Box, el director Muriel Box, y el guión es el fruto de la colaboración Sydney-Muriel. Como se ve, es un film de familia cuya proyección debería haber sido reservada exclusivamente a los miembros de la familia de los autores.

**LO QUE SON LAS MUJERES es una especie de vuelta al mundo en 6 mujeres y 98 minutos de proyección. Las mujeres son bonitas, pero los minutos son bastante largos.**

En un ambiente tecnicolor (los colores son horribles) observamos, resignados, las diversas etapas sentimentales de un joven diplomático inglés de fines del siglo pasado, presa sucesivamente de una decidida sufragista inglesa, de una dócil esclava oriental, de una norteamericana ávida de títulos, de una parisiense descarada, de una joven pintora de ardiente corazón y de una enfermera que cuida indiferentemente los corazones y los cuerpos. Todo, adornado por dos matrimonios, cinco niños, y espolvoreado con una cínica filosofía para niños de diez años.

**¡Cuándo se piensa en las deliciosas comedias llenas de humor que nos han ofrecido los ingleses, se permanece confundido ante una tal aberración!**

EN RESUMEN:

El film data de 1958. La imaginación de los guionistas y la técnica del director son infinitamente más pasadas de moda. PESIMO.

Robert Lorris.

## "LA QUERIDA"

**Sueca. Director: Vilgot Sjomann. Intérpretes: Max von Sydow, Bibi Anderson. Blanco y negro. Duración 90 minutos. Censura: Mayores de 21 años.**

Una historia explotada incontables veces en el cine: esta vez, sin afanes de efectismos eróticos ni sensacionalistas. Vilgot Sjomann es a todas luces un buen discípulo de Ingmar Bergman y sabe, como este gran realizador, incorporar la naturaleza y el ambiente a la vida íntima de los personajes.

El amor culpable y la infidelidad ambientados en Suecia actual (el film se terminó en 1963) producen entre los tres seres implicados una relación tortuosa, pasional, que el film muestra sólo en sus resonancias íntimas, sin adentrarse en los efectos y reacciones del medio. Tres personajes: un hombre casado, una muchacha y su novio y la ciudad. Los detalles que nos informan acerca de la condición social de este trío son mínimos pero bastan, y la evolución de esta compleja y pasional unión interesa hasta su desenlace.

La intención del film es simplista, severa y estrictamente objetiva. Sin embargo, tras esta fachada, puede percibirse, sin demasiado esfuerzo ni imaginación, el análisis de un conflicto humano real y al mismo tiempo el estudio de una forma de relación humana y su desarrollo. La maduración de la muchacha que se libera, no sin sufrimiento ni crisis, de una situación anti-



**Bibi Anderson, excelente actriz en "La Querida".**

social, aparece aquí con relieves especiales, por haber sido estudiada sólo en relación con ella misma, sin la coacción del medio.

Hay detalles de gran sutileza y, como elemento determinante, un elevado nivel de interpretación. La profundidad con que se presentan los caracteres cobra su justo valor con la elocuencia de los protagonistas y una línea hábil de aprovechamiento del material humano con primeros planos y reveladores close up. Los actores del famoso equipo de Bergman poseen un auténtico sello diferenciador y una familiarización también única con la dimensión particular que imponen el cine y las cámaras.

EN RESUMEN: DRAMA PASIONAL crudo para nuestro medio, natural y sincero, si se piensa que muestra la realidad en Suecia. Interesante por el clima de torturante relación amorosa al margen de la sociedad. INTERESARA A LOS QUE GUSTAN DEL BUEN CINE, pero decepcionará a los que, inspirados en el título y en su nacionalidad, busquen desnudos, erotismo o pornografía. MAS QUE REGULAR.

Y. M.




## "ALBORADA DE AMOR"

**Drama sentimental. Norteamericano. Sello: Universal. Título original: "Fargo". De la novela de Agatha Christie: "Wild Seed". Director: Brian Hutton. Fotografía: Conrad Hall. Protagonistas: Michael Parks y Celia Kaye. Duración: 99 minutos. Para mayores de 18 años.**

Es éste un film que para muchos aficionados al cine no debe pasar inadvertido.

Ostenta un galardón a su favor, que confirma los anteriores conceptos: fue considerada la mejor película del Festival cinematográfico de Cartagena, en Colombia, en el cual logró el Primer Premio del Jurado.

Es, en el fondo, la dramática y penosa novela de dos muchachos que, corriendo tras una vana quimera, hallan, finalmente, la anhelada ilusión de sus vidas. En todo el desarrollo del film impera un profundo tono de humanidad, firmemente marcado por el joven director Brian Hutton.

La historia refleja la vida de muchos jóvenes vagabundos que van por esos caminos del mundo, desprovistos de afecto y de ternura. Fargo, el protagonista de esta película, es interpretado con gran efectividad por Michael Parks, huraño y escéptico. Es un personaje que se siente remecido ante el candor de una muchachita de 17 años que ha huido de su hogar adoptivo. Hay muchas escenas logradas, con reciedumbre unas; con emotividad, otras. Sorprenden al espectador algunos enfoques cinematográficos realizados con conocimiento de la técnica y audacia.

Los ambientes del film, de notable fidelidad, tienen el tono neorrealista de algunas películas italianas y el sello que caracterizan también las cintas del director Elia Kazan.



**Celia Kaye y Michael Parks en "Alborada de Amor". Ella había trabajado anteriormente en la película "La Isla de los Delfines Azules".**

La juvenil actriz Celia Kaye se expresa como una estrellita de grandes condiciones: tierna, dúctil y talentosa. Sabe comunicar su drama de amor, sus temores, su conflicto interior.

EN RESUMEN: Una película de tesis, con un mensaje profundo sobre la vida desorientada de cierta juventud rebelde e insegura de sí misma. Mantiene en todo momento la tensión del espectador y encierra un drama sentimental, pleno de vida, que llega directamente a la sensibilidad del público. MAS QUE REGULAR.

Osvaldo Muñoz-Romero.

TEATRO

## "SANTA JUANA"

**Crónica dramática en seis escenas y un epílogo de George Bernard Shaw. Traducción y dirección de Pedro Orthous. Escenografía: Bruna Contreras. Iluminación: Bernardo Trumper. Vestuario: Sergio Zapata. Producción del ITUCH, en el Antonio Varas.**

LA MORDACIDAD y violencia del más longevo de los autores de habla inglesa encontraron en la historia de la campesina Juana de Lorena, canonizada en 1920, un maravilloso pretexto para denunciar los males inherentes a toda sociedad abocada a una crisis general. La rebeldía de esta campesina, su llamado de alerta y su acción y sacrificio tienen concordancias evidentes con la postguerra del 14 (la obra se estrenó en Nueva York en 1923) y las conserva hoy, en medio de la caótica situación mundial de la llamada era atómica. Shaw se sirve de la doncella como símbolo de fuerza espiritual hecha acción con la ayuda de una fe sencilla y la sabiduría de la mujer de campo. Surgida como reacción a un medio caótico, Juana muestra los primeros atisbos de nacionalismo, es una precursora del absolutismo como régimen de gobierno y de la contrarreforma de la Iglesia. Por el hecho de representar innovaciones que sólo se pondrán en práctica muchas décadas después de su muerte, la doncella tenía que morir en la hoguera, aun en un juicio limpio y con el apoyo del pueblo. Shaw exalta la contemporaneidad de la historia con una obra que impresiona, interesa y aun apasiona desde los primeros parlamentos, y en las escenas del tribunal llega a hacerse grandiosa. El epílogo, sin embargo, resulta débil y de un tono excesivamente bufonesco. La explicación de los personajes claves es original y hábil: el Delfín, un desambientado, un colérico; el Conde de Warwick, un Maquiavelo inglés; el Obispo de Beauvais; Pedro Cauchon, un príncipe de la Iglesia. El lenguaje audaz, la insolencia del "niño terrible de Irlanda" y su dominio del arte teatral hacen el resto.

Pedro Orthous, director y traductor de "Santa Juana", con dilatada experiencia en las obras de polémica y de masa, dio fe, una vez más, de su buen dominio en este terreno. Enfatizó, por todos los medios, la actualidad eterna de esta pieza escrita en 1923, impresionando para dejar obviamente, en evidencia, la interpretación personal de Shaw, producto de un socialismo agresivo e idealista de comienzos de siglo.

El aspecto más logrado de la producción del ITUCH fue el plástico, gracias al trabajo productivo y de equipo de profesionales de la jerarquía de Bruna Contreras. Esta joven profesional proveyó una escenografía esquemática, reducida a lo elemental y trabajada a base de detalles de una belleza y méritos pictóricos considerables, con un fondo de texturas riquísimas, hecho para cobrar diversos aspectos con una iluminación igualmente moderna a cargo de Bernardo Trumper. El vestuario, de Sergio Zapata, alcanza una belleza teatral de diseño y una armonía y expresividad a través del color que favorece, en mucho, la tipificación de los personajes.

Marés González, destacada actriz, bosquejó con cierta soltura a la doncella de Orleáns en la primera parte y sólo después consiguió imponerse con sinceridad y gran vuelo dramático. Lucho Barahona, como el Delfín, consigue un trabajo hábil y se impone a pesar de lo ingrato del personaje. Tennyson Ferrada hace un siniestro y sutil conde de Warwick. Franklin Caicedo entrega uno de los puntos más altos como el fanático capellán Stogumber, y Roberto Parada como Pedro Cauchon permite comprender en forma clara y objetiva los postulados de la Iglesia a fines del medioevo. El elenco en general se movió con soltura.

Yolanda Montecinos



**Marés González en "Santa Juana".**

**¿Vamos a la playa? Brr... Ya vemos su reacción, amiga o amigo lectores. Con las lluvias y heladas de los últimos días, la invitación parece una ironía. No así en el hemisferio norte, donde el calor hace estragos en estos meses, y sobre todo en Estados Unidos, donde las playas y los bikinis están provocando una revolución fílmica y juvenil... Veamos:**

LA NUEVA ARISTOCRACIA DE HOLLYWOOD: LOS ADOLESCENTES

# ESAS PLAYAS TIENEN "¡S

## "PAPA..., ¡TU EPOCA YA PASO!"



Frankie Avalon en un descanso de filmación, pero sin traje de baño. Su futuro está asegurado: es el ídolo número uno de los jóvenes.

POR RICHARD WARREN LEWIS

YA habíamos hablado algo, amigos, de la nueva fórmula de alquimia que permite a Hollywood transformar en oro algunos metros cuadrados de arena y mar en la costa de California. Pero ¡bien merece que lo hagamos otra vez, con mayor extensión porque el fenómeno ha cundido y se ha transformado en el acontecimiento más notable en la moda de las películas desde la muerte de Marilyn Monroe, la última diosa rubia!

EL PRESENTE ES DE LOS JOVENES

Hace pocos días, Waterbury, una ciudad del Estado de Connecticut, era el escenario de un caos nunca visto: decenas de automóviles desfilaban tocando sus bocinas alegremente a lo largo de cuatro kilómetros; muchachos y muchachas corrían por todos lados; se oían gritos, expectación. Una cosa era evidente: ninguna persona que estuviera allí era mayor de 18 años. De pronto, un largo convertible rojo se abrió paso, lentamente, entre la muchedumbre. ¡Los gritos ensordecedores competían con 1.000 bocinas, mientras sobre el borde del asiento trasero un personaje pequeñito y con fresca cara de adolescente saludaba con las dos manos y lanzaba besos. John Ashley era recibido con honores de héroe. El lector más maduro se preguntará: pero ¿quién es John Ashley? Y cuando lo haga, si tiene hijos, correrá el peligro de ser catalogado de "viejo" inmediatamente. Porque John Ashley es el ídolo indiscutido de miles de muchachos menores de 20 y son ellos quienes están dictando las normas en cuanto a los films y provocando revolución en las boleterías.

LA PELICULA PLAYERA

Amor, bikinis, arena, shake y surf, el deporte que consiste en balancearse sobre las olas a bordo de una plancha de madera, son los ingredientes de este cóctel fílmico que hace ganar millones.

John Ashley fue uno de los protagonistas de "Sucedió en la Playa". Su esposa, Deborah Walley, bella colorina que también viene en envase pequeño, protagonizó con Frankie Avalon "Beach Blanket Bingo". En Dallas, hace dos semanas, ambos fueron, prácticamente, arrollados por miles de soqueteros que deseaban saludar y abrazar a los astros de la *novísima* nueva ola de Hollywood.

Annette Funicello es, sin duda, la reina de los films playeros. Su mayor éxito ha sido "Muscle Beach Party" y cada vez que hace una aparición en público una guardia policial la lleva en vilo para evadir a sus enardecidos "fans".

La ola del film playero está azotando Estados Unidos con tanta intensidad como la ola de calor y produciendo muchos más dólares..., por la sencilla razón de que los adolescentes de hoy tienen dinero y el dinero los convierte en una fuerza económica



Las Beach Girls, una versión moderna de las bañistas de Sennett. Son expertas en surf y bailan sensacionales shakes.

# NG!"

le primera magnitud (al-ededor de 20 millones de óvenes gastan unos mil quinientos millones de dó-ares en diversiones cada año). Además, estas peli-ulas son especiales para xhibirse en los "drive-in novies", salas al aire libre donde se llega en automó-vil y que son frecuentadas, principalmente, por el sec-or juvenil.

**QUE SUCEDE CUANDO 00 MUCHACHOS Y MU-CHACHAS ENCUENTRAN 50 FRAZADAS?**

¿Qué sucede, en verdad, n ese caso? Pues, nada... o más probable será que os galanes, gentilmente, edan sus frazadas a las amas. Porque lo mágico e estas películas reside n una picardía sana y sin omplicaciones. Pasado es-á el tiempo de James Dean y sus complejos: el nuchacho de hoy quiere eír, jugar en la playa, vi-ir al aire libre y amar, umpliendo todas las re-las del juego.

Annette Funicello reco-mienda: el anillo prime-o..., después, todo lo de-más. Y ella lo ha cumpli-o al pie de la letra, ya ue su matrimonio con ack Gilardi fue con todo l ceremonial que la tra-dición exige.

Annette, que terminó ecién "How to Stuff a Wild Bikini", antes de re-irarse para esperar su be-é, ha dejado entretanto l cetro de reina disponi-le para otros miembros e esta aristocracia juve-il y playera.

**COMO VIVEN Y QUIE-ES SON LOS PLAYEROS?**

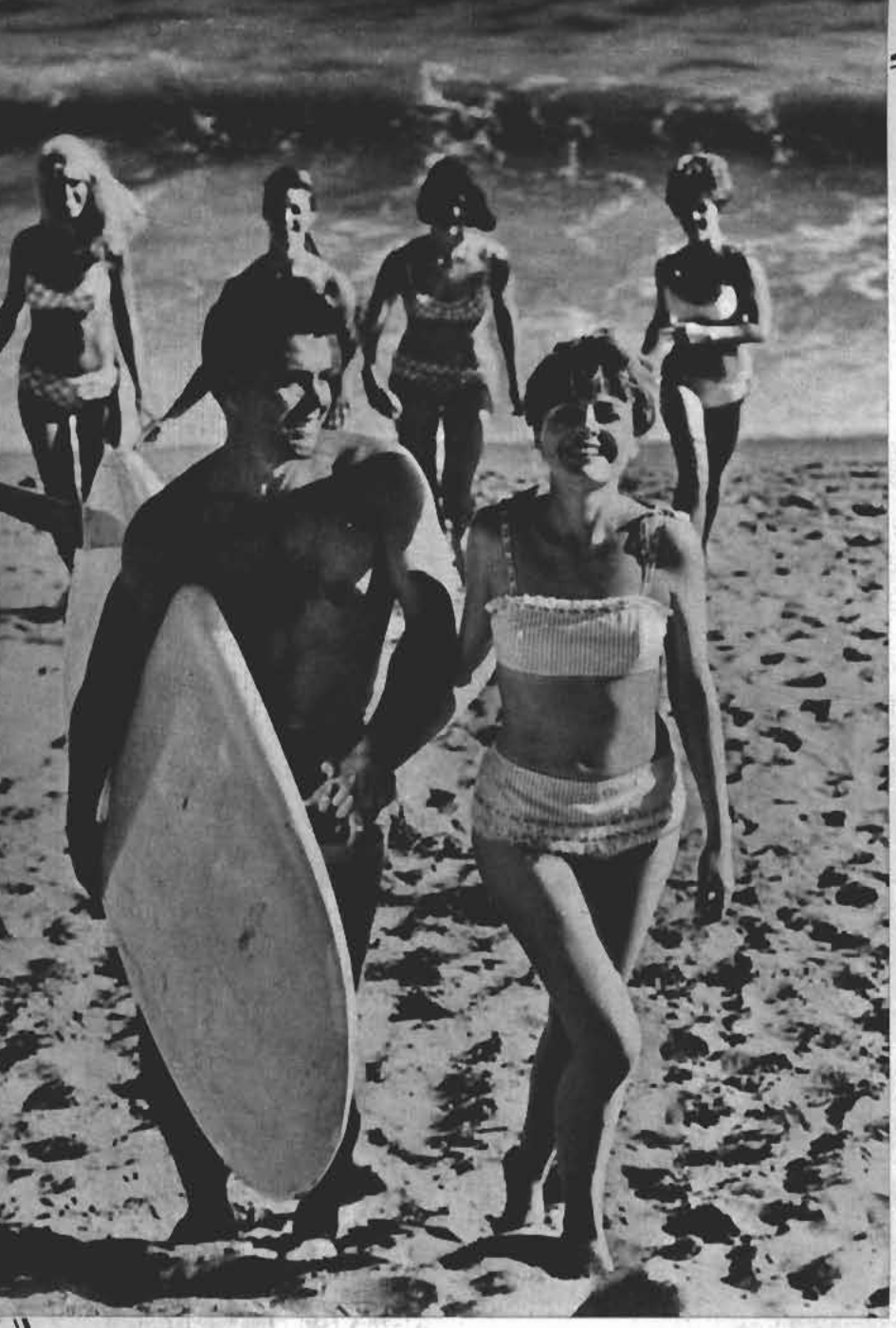
Annette, Frankie Ava-on, John Ashley y su es-osa, Deb, son sólo los lí-eres del grupo de astros uveniles que dislocan a os quinceañeros. Donna oren, Jody McCrea (el ijo de Joel McCrea), ommy Kirk, Susan Hart las Beach Girls comple-an el cuadro. Cada cual iene su propia personali-ad y todos actúan bajo a dirección de William sher, el "descubridor de a fórmula" y fanático del urf, quien también dirige as series de "La Hechiza-a", en TV. (Es casado on Elizabeth Montgome-y, la protagonista.)

—El secreto está en dos

SIRVASE PASAR
A LA VUELTA



Tab Hunter, ídolo de las playas...



**Marido y mujer en la vida real; adolescentes sin ataduras matrimoniales en la pantalla: son John Ashley y Deborah Walley, ambos miembros destacados de la nueva aristocracia juvenil y playera.**



**Annette Funicello es la reina indiscutida de las playas..., ¡pero odia usar bikini! En cambio canta y aconseja a las adolescentes: primero la boda, después lo demás. Ahora espera un bebé...**

# ESAS PLAYAS...

## VIENE DE LA VUELTA

cosas —confiesa Ashley—. Uno: nuestros ídolos playeros viven libres de la autoridad de padres o de adultos, pero comportándose perfectamente (nada de escenas sexy; cuando mucho un beso robado mientras se juega en el agua o en la arena); y segundo: en estas películas presentamos a los jóvenes la imagen de lo que ellos desean ser, limpios, sanos, alegres. Ningún adolescente se identifica con un delincuente juvenil. En cambio se contagia con la alegría de vivir, bailando y riendo.

A todos los ídolos playeros se les prohibió beber o fumar, al menos frente a las cámaras, pero John Ashley lo hace cuando debe salir en gira y se siente muy cansado. En esas ocasiones representa a la perfección su papel de estrella de Hollywood.

—Cuando llego a un hotel me encanta dar propinas generosas. Pongo en fila a los botones y les entrego diez dólares a cada uno con la condición de que me atiendan bien. ¡Después me siento como príncipe! —cuenta John, que viste siempre con pantalones muy ajustados y sin bastilla, zapatos de gamuza y camisa dorada—. Aunque debo beber algo para mantener la energía cuando viajo, jamás podría aparecer en público con el aspecto de haber echado una cana al aire...

### FRANKIE

Frankie Avalon, por su parte, ha abandonado su pose de muchacho tímido y ha recorrido un largo camino desde que era trompetista en Filadelfia por 75 dólares a la semana, pasando por cantante de club nocturno a 7.500 dólares a la semana, hasta ahora que gana 50 mil dólares por film más un porcentaje de las ganancias.

Frankie es un ídolo más sofisticado. Recordemos que hace dos años, antes de casarse con Kay Deible, debió soportar una demanda por paternidad de una muchacha que afirmaba tener un hijo del astro sin estar casada. Todo eso fue acallado y desde entonces Frankie vive feliz y ha tenido dos niños de su matrimonio, Francis Burt y Anthony Joseph. En la pantalla, sin embargo, aparece muy soltero y representando 19 años en vez de sus 24.

—Estoy convencido de que llegaré a ser un gran astro —asegura Frankie.

Después de todo, ¡tantas cosas buenas le han sucedido en su vida!

### JOHN ASHLEY Y DEBORAH

John Ashley es, quizás, el más educado del grupo. Tiene un título de economista de la Universidad de Oklahoma. Y le encantaría hacer también otro tipo de películas.

—La gente olvida que Bogart, o Cagney o Wayne hicieron decenas de films mediocres antes de establecer su fama de ídolos —dice John—. Me gusta tener categoría de astro, pero ambiciono poder dar más como actor.

También Deborah piensa lo mismo, pero ninguno de los dos abandonaría, por ahora, su rinconcito en las playas de Malibu donde tanto se divierten.

### DONNA LOREN

Donna Loren es un caso aparte. Cuando aparece nadie trata de tocarla y hay gritos y chillidos que acompañan su paso. Está en un pequeño pedestal. Sucede que Donna cometió la herejía de no usar bikini en "Sucedió en la Playa" y declarar:

—Si se tiene talento, no hay necesidad de mostrar el cuerpo.

Como Donna es menor de 18 años, siempre alguno de sus padres o su tutor la acompaña en el set y ella impuso sus condiciones. El misterio del éxito de Donna es su maravillosa voz que le ha ganado un suculento contrato en discos Capitol.

### JODY

En general, el más sano ambiente reina en la filmación de las películas playeras. Pero hay veces en que algún actor mayor tiende a provocar problemas. Esto sucedió

al comienzo con Jody McCrea, el único "viejo" de 30 años del grupo. Jody tomó, al parecer, muy "al pie de la letra" el título de "Sucedió en la Playa" y se dedicó a provocar "sucesos". Por ejemplo, quiso iniciar un tórrido idilio con Do othy Malone, quien, en ese tiempo, se estaba divorciando de Jacques Bergerac..., hasta que el propio John Ashley tuvo que amenazarlo con un par de musculosas bofetadas.

Esto y la amenaza de cancelar su contrato reformaron de tal modo a Jody que ha escrito al Duque de Edimburgo y a ciertas oficinas gubernamentales, pidiendo ser aceptado como miembro del World Wildlife Fund, una sociedad dedicada a perpetuar algunas especies de animales en extinción.

Tommy Kirk no ha tenido tanta suerte como Jody y ha sufrido el castigo de no comportarse a la altura de los films de adolescentes. Después de hacer "Pajama Party", una de las películas previas a la serie de playa, fue detenido por sospechas de fumar marihuana y esto le hizo perder un magnífico papel junto a John Wayne en "Los Hijos de Katie Elder". Tampoco fue incluido en "How to Stuff a Wild Bikini".

**Los films playeros son una verdadera oleada: Fabian, Tab Hunter y Peter Brown se divierten a bordo de un tablón. El deporte es delicioso, pero hay que ser verdaderos expertos. Las películas cuestan alrededor de 600 mil dólares y recaudan 10 veces esa cifra.**



**SUSAN**

La sensación de los films playeros es, sin duda, Susan Hart, una morena de 23 años. En "Pajama Party" hizo estremecer al público con un baile muy agitado; luego causó más conmoción al exhibir su figura en las fiestas playeras y ahora será la protagonista de una película de ciencia-ficción: "War Gods of the Deep" (Dioses de la Guerra de las Profundidades).

¿Qué sucederá cuando el público juvenil se comience a cansar de la playa, del surf y del watusi? O, ¿cuando llegue el invierno?

Todo eso está ya planeado. La fórmula mágica ha dado resultado y es, en el fondo, una fórmula más vieja que el cine. Estos films no son más que versiones puestas al día de películas de Mack Sennett con sus bañistas mudas que ahora se reemplazan por las Beach Girls, dispuestas a mover su torso en agitados shakes en cualquier instante. Por eso, la fórmula puede repetirse con éxito en diversos escenarios. Y ese próximo escenario será la nieve: ya se están preparando films como "Snow Job", "Snowball" y "Winter a Go-Go".

¿La sorpresa? Lindas muchachas... ¡esquiando en bikini! Y también se ha inventado un nuevo tipo de baile: el "ski", que promete tener tanto éxito como el watusi y el shake... ¡El presente, en materia de películas, es de los más jóvenes!

EL DRAMA INTIMO DE LIZ

# CUANDO UNA REINA







## ESA NOCHE EN

LIZ y Richard han vuelto a Hollywood. Y tras la careta perfecta de un matrimonio ideal que ya cumple un año y cuatro meses se oculta un drama íntimo que la pareja vive desde hace largas semanas: el drama de los celos.

Los celos han sido un aguijón constante en la unión de los enamorados *más famosos del mundo, pero pocas* veces habían tenido tales manifestaciones públicas como en los últimos meses. Liz parece haber perdido la seguridad y parece caminar sobre espinas cada vez que alguien hace referencia al singular atractivo y a las condiciones de actor del "gran Burton". Su inquietud tiene, naturalmente, nombre de mujer: Claire Bloom.

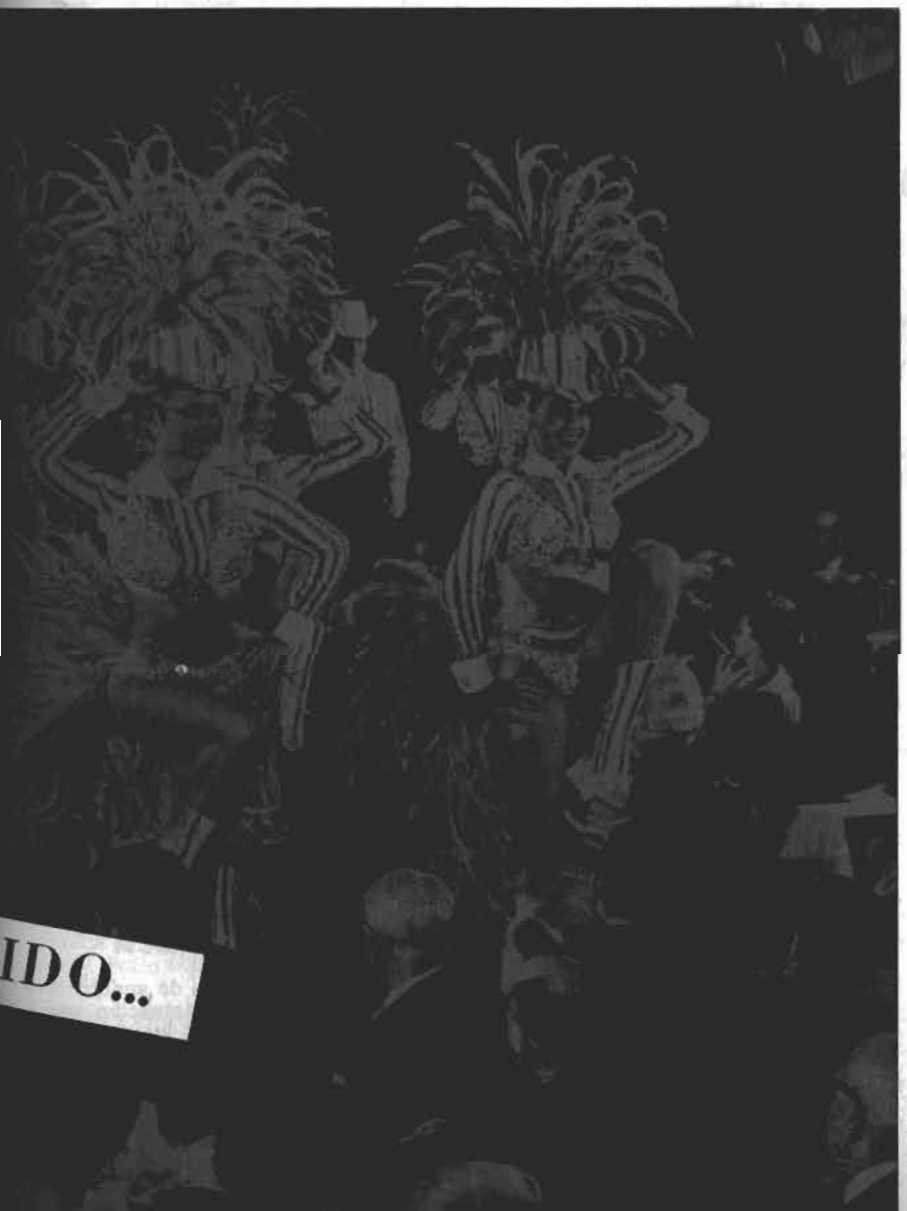
Richard parece interesadísimo en estos últimos meses en Claire, que protagonizó junto a él "El espía que regresaba del frío", y que anteriormente había sido su dulce Ofelia en la producción del Old Vic en que Richard interpretó a Hamlet.

—Conocer a Claire y no sentir hacia ella una profunda admiración es imposible. Es una mujer bellísima, una actriz grandiosa y, sin embargo, de una



# SE CONVIERTE EN ESCLAVA

POR MARGARET F. YOUNG




pureza de alma y sencillez que hacen de ella un ser humano maravilloso.

Esa es la opinión de Richie sobre Claire y no la oculta a nadie... Ni tampoco escatima sacrificios cuando se trata de trabajar con ella. Para hacer "Hamlet" Richard debió rechazar un contrato de un millón de dólares en Hollywood.

Todo esto ha estado provocando en Liz un proceso sordo y corrosivo que se manifiesta en una serie de actitudes poco usuales en la hasta ahora imbatible devoradora de hombres.

EN EL LIDO

El drama secreto de Liz estalló hace pocos meses en la famosa fiesta de gala celebrada en el cabaret Lido de París. En esa ocasión Richard aprovechó la presencia del famoso peluquero Alexandre (que acompañó a Liz para cuidar de su complicado peinado) para hacerse peinar especialmente. Como esto no estaba en el programa, Liz debió aguardar más de dos horas hasta que su temperamental marido terminó de arreglarse los "coquetos" mechones. Para Richie todo esto era un fenomenal chiste y Liz lo soportó en silencio..., como una emperatriz ofendida. ¡Pero más tarde decidió vengarse!

El blanco de su venganza fue nada menos que el gran amor de otra mujer famosa, lo cual está totalmente de acuerdo con la tradición de Liz: Aristóteles Onassis, el caballero andante de María Callas era un estupendo medio

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Las famosas Bluebell Girls, del Lido, fueron testigos involuntarios de la venganza de Liz.



# REINA OFENDIDA

**Liz está molesta, mientras Richard sonríe feliz con el peinado que le hizo Alexandre. La "reina" debió esperar dos horas al hombre que la ha dominado.**

## CUANDO UNA...

VIENE DE LA VUELTA

para demostrar a Richard que también ella era capaz de causarle celos. Pero Liz, a pesar de sus devaneos, no consiguió nada. Richard, feliz con su peinado de Alexandre, no dio la menor importancia a su "flirt" y regresó al hotel con bastante más whisky del permitido y cantando a voz en cuello mientras la estrella debía tragarse su despecho.

### OTRA ESPINA

A todas esas humillaciones se agregó para Liz una nueva espina: Claire Bloom volvía a la vida de Richard por la sencilla puerta de una película. Aunque Claire está felizmente casada desde 1959 con Rod Steiger, Liz no podía olvidar la misteriosa afinidad que parece existir entre la actriz y su marido. Después de todo, ¡también las estrellas poseen intuición femenina! Claire y Richard habían hecho ya dos films juntos, en 1956 "Alejandro el Grande", y en 1958 "Los cuerpos salvajes".

Liz, reconocidamente perezosa, se lanzó entonces a una asombrosa actividad. Primero viajó a Dublín con todos sus hijos, donde se hicieron las primeras tomas de "El espía que regresaba del frío". Luego se trasladó a Alemania, país escogido para la realización de otras escenas. Más tarde hubo necesidad de partir a Amsterdam: ni corta ni perezosa preparó nuevamente el equipaje y siguió a su marido con sus cuatro hijos al lado.

¡Paradójica situación!, ¿no es cierto? Liz, la muñeca caprichosa, destructora de hogares, hasta ahora la criatura dominante y consentida que despreciaba los sentimientos ajenos, se siente tan insegura de su amor y de su atractivo físico como cualquiera de sus congéneres menos afortunadas.

### ANSIOSA VIGILANCIA

Liz ha vivido rodeada de cuanto lujo pueda concebir la imaginación, pero abandonar la comodidad ha sido uno de sus sacrificios más grandes para defender su amor. No se instala como muchos podrían creer en un lujoso ho-



# LIZ EN PLENO FLIRT

**Onassis, el multimillonario magnate naviero, amor de María Callas, fue el blanco escogido por Liz para poner celoso a Richard.**

tel a esperar que termine la filmación y su marido, como millones de maridos en el mundo, regrese de su trabajo en las tardes para comentar la labor cotidiana. ¡No! Durante el rodaje de "El espía..." Liz se instaló en el set y permaneció allí sentada larguísimas horas sin quitar los ojos de Richard. Durante un día de filmación, órdenes y escenas se repiten una y otra vez a lo largo de la jornada hasta que el trabajo termina por convertirse en rutinario para quienes observan.

Pero para la enamorada Liz nada de esto tenía importancia. En los descansos atendía a su marido con tierna solicitud..., destinada en parte a cuidarlo, ya que se sabe que Richard tiene una salud delicada, y en parte, también, a impedir que Claire y su marido tuviesen el más mínimo momento de charla íntima.

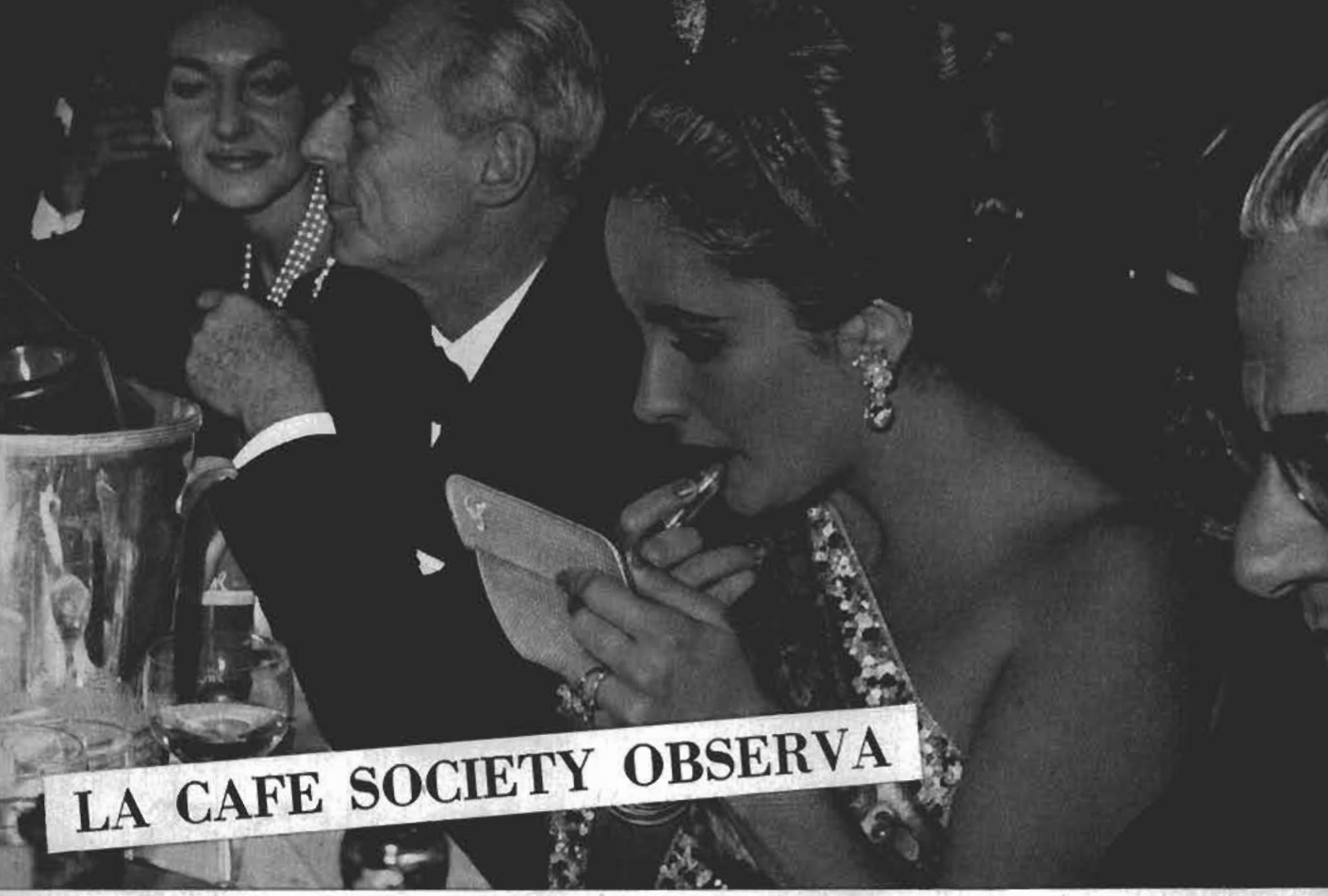
Aunque Claire es un ejemplo de discreción, comentó al finalizar el rodaje que había echado de menos esa comunicación espiritual que tenía con Richard en otras ocasiones. Conversaban largamente sobre teatro, sobre las experiencias cinematográficas de cada uno. Esta vez esa corriente cálida se perdió... gracias a las femeninas maquinaciones de mujer enamorada de Liz.

## TAMBIEN UNA CURA DE REJUVENECIMIENTO

La estrella, decidida a dar la batalla en todos los frentes, se preocupó incluso de mejorar su aspecto físico, bastante descuidado en los últimos meses, a tal punto que se culpaba a Richard de querer destruirla. Largas horas de gimnasia y masajes la hicieron perder seis kilos y algunos eficaces tratamientos de belleza sumados a la eficacia del experto Alexandre mejoraron su cabello y su cutis. A su regreso a Hollywood Liz se ve otra vez resplandeciente.

Y cómo no va a estarlo cuando ha logrado convencer a Richard de que actúen juntos en todos sus próximos films. ¡No más vigilancias angustiosas! Esta vez será sólo ella quien reciba las declaraciones de amor dentro y fuera del set. Harán "¿Quién le tiene miedo

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



# LA CAFE SOCIETY OBSERVA

## CUANDO UNA...

VIENE DE LA VUELTA

al lobo?", "El robo más grande del siglo" y "La fierecilla domada".

¿Y Richard qué piensa de todo esto? Hace como que no se da cuenta, pero a veces observa a su esposa con una socarrona sonrisa que demuestra a los demás que sigue, paso a paso, el juego femenino y que en el fondo le divierte. Por cierto que su vanidad masculina se siente halagada, pero también ha logrado su propósito: tener a una de las mujeres más codiciadas de la pantalla como gatita sumisa y atemorizada. El amor de Liz y Richard subsiste, ello no se puede negar..., pero la estrella ha perdido su cetro de reina para convertirse en esclava del amor. Claro que si alguna de nosotras estuviese casada con Richard Burton la comprendería perfectamente. ¿O no están de acuerdo conmigo, amigas lectoras?



# NO PASO NADA... PERO LIZ SIGUE CELOSA







**Los nuevos zares de Hollywood sellan el destino de un astro... con un movimiento del pulgar.**

POR JOYCE HABER

¿EL FISICO de Rock Hudson? ¿Los ojos de Peter O'Toole? ¿Más la sonrisa de Sean Connery? ¿Y la elegancia de George Hamilton? ¿O la desenvoltura de James Garner? ¿Es suficiente todo esto para hacer un astro? Todo eso es, por cierto, necesario. Un Adonis que reuniera tantas cualidades tendría el camino asegurado, posiblemente, en las primeras etapas de la carrera estelar. Pero recalcamos: sólo en las primeras etapas. Porque en Hollywood la imponente presencia física no basta; tampoco si a ello se agrega una personalidad definida. Ni siquiera es suficiente tener grandes condiciones de actor. En el supuesto de que ese ser ideal que estamos pintando existiera, siempre tendría que superar, antes de llegar al camino de las estrellas, una última barrera: el juicio de un puñado de hombres que tienen en sus manos el destino de quienes triunfan.

EL PUBLICO MAS CRUEL DEL MUNDO

¿Quiénes son ese puñado de zares? Se agrupan en el llamado Circuito de Bel Air (como ustedes saben, Bel Air es uno de los suburbios más elegantes de Los Angeles). Es un producto reciente, surgido después de la desintegración del sistema de estudios. Antaño fueron hombres como Louis B. Meyer quienes, con una señal de la mano, elevaban a una figura desconocida a la estratosfera cinematográfica o la sepultaban para siempre en el olvido. Hoy, el poder ha pasado a manos de los productores independientes, encastillados en ese exclusivo y temible club: el Circuito de Bel Air.

En días pasados, una estrellita recibió un llamado telefónico: "¿Había visto ya la exhibición privada de tal film en casa de Fulano?". Quien llamaba mencionó el nombre de uno de los personajes importantes. La estrellita, esperando una invitación inminente contestó ansiosamente: "¡No!"

—Ah... Eso es todo lo que quería saber —respondió su amigo, feliz de no haber sido pasado por alto...

CIRCUITO SIN PIEDAD

En el Circuito Bel Air (que incluye Beverly Hills, el nuevo barrio cinematográfico de Holmby Hills y Bel Air propiamente tal) cada mansión cuesta, por lo menos, 250 mil dólares. Cuadros de Matisse, Picasso y Bonnard son indispensables para resguardar la *categoría de cada miembro del club.* Hay acariciadoras palmeras en los jardines, baños japoneses y canchas de tenis que invitan al descanso y a la buena vida.

Pero ¡qué de pasiones se tejen y se entremezclan en cada reunión! La crítica más (aparentemente) sin intención, una sonrisa irónica, pueden destruir una carrera. Mientras que un gruñido que pudo haber sido provocado por exceso de whisky, pero que suena a aprobación, es capaz de lanzar cual poderoso cohete a un astro o estrella a la Vía Láctea del cine.

PERO ¿QUIENES SON?

Los 50 miembros del Circuito Bel Air nacieron con la declaración de independencia de las estrellas, guionistas, directores y técnicos de la "tiranía" de los estudios. Desaparecida la





LA ELEGANCIA DE GEORGE HAMILTON



LA DESENVOLTURA DE JAMES GARNER

antigua estabilidad, los personajes del cine carecen de contratos a largo plazo y viven de película a película. ¡Imagínense, entonces, cuánta será la pugna por mantenerse en el pináculo! Una estrella vale hoy, no por sus excentricidades sino por el dinero que es capaz de producir: Elvis Presley, Doris Day, son grandes figuras de la taquilla y respetadas como tales, pero no son admitidas en el cerrado círculo.

Debbie Reynolds es una de las pocas estrellas que tienen acceso. Y entre los productores "antediluvianos", el famoso Jack L. Warner. Pero los emperadores tienen hoy otros nombres: Harold Mirisch, productor de "Amor sin Barreras", y Ray Stark, jefe de Sevent Arts, que produjo "Lolita", "La Noche de la Iguana" y "Siete Días de Mayo".

Algunas estrellas que habían sido aceptadas por el "Circuito", se han retirado indignadas. Es el caso de Eva Marie Saint:

—Dejé de asistir porque al final lo único que se hacía era competir en chistes crueles sobre los actores —dice Eva—. ¡Y eso no estaba dispuesta a aceptarlo!

Tan brutales son las críticas que algunos contratos establecen, específicamente, que el film no sea exhibido en privado en el "Circuito".

Hace pocos meses se proyectaba en una de estas fiestas "Los Insaciables", con Carroll Baker en sus actitudes más sexys. Alguien comentó:

—No sabía que estaban dando "Una Eva y dos Adanes". ¿No es ese Jack Lemmon en "deshabillé"?

El poderoso Martin Ransohoff, en cambio, no pertenece al "Circuito". Cuando uno de los poderosos productores le pidió su film "Nunca comprarás mi amor" para una exhibición privada, respondió:

—¿Crees que tengo ganas de enviarla al matadero?

George Hamilton confiesa, por su parte, abiertamente:

—*Que uno guste al público carece* de importancia en este caso. Si no le gustas a "ellos"... ¡estás condenado al fracaso!

## TAMBIEN LOS NIÑOS OPINAN

No siempre hay rostros adustos ni mucho whisky en las exhibiciones del "Circuito". Algunos productores tienen sus propias ideas. Por ejemplo, el presidente de la más extensa cadena de cines de Estados Unidos ha diseñado su sistema para "probar el público": invita a los amigos de sus hijos adolescentes a presenciar la película y luego les pide el juicio basándose en que son los quinceañeros quienes más dinero gastan en el cine. Un film seleccionado por este sistema fue "Goldfinger". El productor de películas "playeras", Samuel Arkoff, se guía sólo por el juicio de los quinceañeros.

—Si los amigos de mis hijos lo encuentran malo..., ¡el film ha muerto! —declara.

Que el apoyo del "Circuito" puede significar la fama lo demuestra Warren Beatty. El hermano de Shirley MacLaine actuó durante años en "Las Aventuras de Dobie Gills" de la televisión antes de caerles en gracia a los "césares" de Bel Air y conquistar el estrellato en films. Los favoritos actuales son Terence Stamp y Samatha Egger, dos desconocidos en Hollywood, pero que están en la senda segura del estrellato.

## LOS INICIADOS

Hay tres categorías de "iniciados" en el exclusivo Club de Bel Air: Los Importantes, Los Divertidos y Los Clientes.

Una fiesta de Mirisch puede contar con la presencia del director Billy Wilder, de Jack Lemmon y William Holden, y de Audrey Hepburn y Natalie Wood. Pero las reuniones en casa de William Goetz, otro productor, cuñado de Louis B. Meyer, son más interesantes y a ellas concurren los miembros de la "nobleza de sangre" hollywoodense: Rosalind Russell, Claudette Colbert, Danny Kaye, Jimmy Stewart y Frank Sinatra.

Hay productores que frecuentan un grupo cosmopolita: Tuesday Weld, Mel Ferrer, Alain Delon o Hayley Mills si se encuentran en Hollywood serán bien venidos.

También existen reglas protocolares que el "Circuito" observa con tanta exigencia como la aristocracia más cerrada:



**La antigua nobleza de Hollywood: Rosalind Russell preside algunas exclusivas reuniones que crean y destruyen personalidades del cine.**

**Debbie Reynolds pertenece al grupo de los "iniciados". Es una de las pocas.**

● REGLA UNO: Nunca preguntar qué película se exhibirá. Hacerlo demostraría cierta resistencia (mal vista) a perder dos horas en un mal film o uno ya visto.

● REGLA DOS: Nunca preguntar si "es con comida". (Generalmente es sin.) Para estar seguros se recomienda a los invitados alimentarse bien antes de llegar aunque la invitación sea a las siete. El escritor Bil Davison fue convidado a casa de Jerry Wald, el famoso productor, un día a las seis. Supuso que comerían. Vio tres películas... y a las doce salió con mareos de hambre. En todas esas horas sólo probó tres tostadas con caviar...

● REGLA TRES: Nunca hacer bromas ni comentarios cáusticos sobre la película o sus actores. Lo más seguro es que, entre el auditorio, se encuentre algún pariente o protegido del criticado...

¡Después de todo, Hollywood sigue siendo un nepotismo!



**Doris Day es el milagro de Hollywood. Su fama se mantiene y su popularidad es incólume al paso de los años. Pero no se la admite en el "Circuito".**



Hasta las angelicales muñecas de Hollywood han sucumbido a la moda del desnudo. Carol Lynley confiesa que posó en traje de EVA para un reportaje "porque hacía tiempo que quería hacerlo".

# ESTRELL
# ¿BUENO...
## OPINAN ESTRELL

SIGUE en Italia el proceso que puede llevar a Virna Lisi y Gina Lollobrigida a pasar entre tres meses y tres años tras las rejas..., lo cual no resultaría muy beneficioso para sus deslumbrantes bellezas. ¡Todo por unos trapos más o unos trapos menos! En Estados Unidos vemos a la ex angelical Carol Lynley posar desnuda para revistas de enorme circulación en el mundo masculino.

El desnudo quiere volver por sus fueros y decimos "volver" porque en los primeros tiempos del cine fue uno de sus atractivos principales..., ¡antes de que llegara a tales desbordes que Hollywood debiera recurrir a la autocensura!

¿Qué hay tras esto? ¿Comercialismo? ¿Ojo en la taquilla? ¿Emancipación? Veamos qué opinan los propios astros, estrellas y directores:

**UNA ITALIANA, ROSSANA PODESTA: ¡NO DEBERIA DARSELE TANTA IMPORTANCIA!**

—Se ha traumatizado al público insistiendo en un problema que para muchos... ¡no es tal! —asegura Rossana, que fuera una de las primeras en lanzar la "moda" en "La Red"—. Creo que los italianos no tenemos muchos complejos sexuales y todo depende, en verdad, del ambiente. En el mar nadie mira a las muchachas en bikini; en cambio, en Sicilia, donde las mujeres andan tapadas hasta las orejas, se observa con concupiscencia hasta el menor pedazo de piel que queda al descubierto. Si no se hubiese dado tanta importancia a las películas donde aparecen actrices desnudas, el público habría terminado por aburrirse y se habría habituado, lo mismo que se habituó a esos besos tan apasionados del cine que antaño provocaban escándalo...

**UNA ALEMANA, GEORGIA MOLL: UNA MUJER BELLA NO ES INMORAL**

—El sexo es, actualmente, una obsesión en el cine. Cuando filmé en Estados Unidos, me sentía rodeada: todo era concebido en función de lo erótico y de los problemas del sexo, porque, oficialmente, el erotismo es tabú para la sociedad norteamericana. En Italia, desde hace un tiempo, está sucediendo lo mismo y mucho peor. Sin embargo, debido quizás a mi educación germana, no veo ningún mal en que una mujer se desnude. En general, las actrices son bellas y una mujer bella desnuda no es inmoral...

**UNA BELGA, CATHERINE SPAAK: DEPENDE EN QUE ETAPA DE LA CARRERA SE ESTE...**

—Ahora que soy estrella puedo establecer mis puntos de vista —afirma Catherine Spaak, que no se caracteriza por lo recatado—. Pero antes, cuando tenía 16 años y recién comenzaba..., ¡tenía que aceptar lo que más dijeran! Si mi carrera dependía de que me desvistiese, lo hacía sin poner mayores objeciones. Ahora, en cambio, tengo que estar convencida de la absoluta necesidad de tal escena.

**UNA SUIZA, URSULA ANDRESS: ¡NUNCA ME HAN OBLIGADO!**

—¡Cuando me piden que me desvista, me desvisto! ¿Para qué hacerse tanto problema por una cosa tan natural? —es la opinión de Ursula Andress, quien acaba de posar para una de las entrevistas al desnudo más reveladoras, en la revista "Playboy", donde también se exhibió Carol Lynley.

**UNA NORTEAMERICANA, CAROL LYNLEY: ¿QUE HAY DE MALO EN ELLO?**

—Todo depende del estilo. Un desnudo puede ser hermosísimo y también vulgar —dice Carol—. Incluso se puede ser más provocativa en bikini que sin una hilacha encima. Cuando posé para ese reportaje, me sentía magnífica



La educación germana de Georgia Moll no la hace temer el desnudo. Pero detesta el tremendo énfasis actual en lo erótico.

mente y ni siquiera me importó cuánto me pagaran (50 mil dólares). Tal vez no volvería a aparecer desnuda porque "soy propensa a pescar resfríos", pero los cuellos subidos y los papeles que me obligaban a interpretar me tenían asfixiada. En verdad, no veo nada de malo en el desnudo...

**LAS ACUSADAS, VIRNA LISI Y GINA: LOS RESPONSABLES SON LOS DIRECTORES**

—La actriz no es la autora del film —protestó Gina—.

# S AL DESNUDO

# MALO...?

## ASTROS Y DIRECTORES

POR LOU M. MARTIN



El film, como realización, nace en el montaje donde el director, solo, escoge y ensambla los trozos de película dando a su creación el sentido que desea. Cuando hice el personaje de "Las Muñecas", lo actué, dándole un sentido caricaturesco, como indicaba el guión (era una imitación de Carroll Baker y sus transparentes vestidos). Pero en el montaje esa intención se cambió...

—Los actores no saben jamás cómo se filmará una escena... ¡Se repite tantas veces! —declara Virna Lisi—. Enfoques diferentes, poses diferentes... Uno no sabe nada hasta no ver el film terminado.

Es cierto que el actor no es responsable de lo que le obliga a hacer el director —dice Vittorio de Sica—. Pero... muchas actrices insisten en desvestirse para destacar sobre las demás...

—Ellas leyeron el guión; lo aprobaron; han exigido modificaciones sin fin. ¿Cómo pretenden no saber lo que hacen? —Es Dino Risi quien así exclama...

Y ¿ELLOS? MARCELLO MASTROIANNI Y ROSSANO BRAZZI: EL PUBLICO DICTAMINARA...

—Nada hay que fatigue tan rápido al público como la pornografía —asegura Marcello—. Estoy seguro de que dentro de poco el famoso filón del desnudo estará totalmente agotado.

—El público será el supremo árbitro —piensa Rossano Brazzi—. Creo, sin embargo, que las películas de desnudo no interesan más que a los muchachos todavía inmaduros, que no saben encontrar otro tipo de emociones. El público maduro, por su parte, no es que deseche la inmoralidad..., pero prefiere un tipo de inmoralidad más sutil, un erotismo más fino..., ese tipo de inmoralidad que, por lo general, escapa a los censores.

Y el problema sigue adelante. En Italia se acusa a quienes han prometido llevar a Gina y Virna a la cárcel de actuar con móviles políticos. En Dinamarca, en cambio, la esposa del Primer Ministro Helle Virkner, que es actriz, apareció desnuda en una escena de baño y nadie dijo nada. ¡Pareció lo más natural! ¿Es, entonces, el desnudo cinematográfico un problema de costumbres o la inmoralidad está en los ojos de quienes miran, como opina Fellini? ¿Qué piensan ustedes..., amigos?










LOS DIRECTORES FELLINI, DE SICA Y RISI: LA DISTINCION ES SUTIL

—El actor no tiene nada que ver en las controversias entre el director y la censura —opina Federico Fellini—. Los actores no son más que útiles que el realizador emplea para decir ciertas cosas. Al castigar a los actores se está exagerando demasiado...

**Rossana Podestá nunca ha temido el desnudo o semidesnudo. Su cuerpo es perfecto. Pero opina que estas escenas no deberían tener tanta resonancia.**






# ¡SE DESCUBREN LO
# DEL ESPIONAJE

**Los entretelones de "Operación Crossbow".**

POR PERRY BROW

CUANDO un productor cinematográfico va a hacer una película sobre Cleopatra se puede permitir algunas licencias... Es difícil que uno de los antiguos habitantes de Egipto se presente a declarar la impostura. Igual cosa puede hacer cuando se trata de una película a "lo James Bond", donde lo que predomina es el ingrediente de aventuras y no de verosimilitud. Pero otra cosa ocurre cuando trata de hacer un episodio de la Segunda Guerra Mundial, de la que hay aún muchos sobrevivientes.

Estos fueron los problemas que se presentaron en la cinta "Operación Crossbow", dirigida por Michael Anderson y producida por Carlo Ponti, sobre un auténtico episodio de la Segunda Guerra Mundial.

La historia empieza cuando el Servicio de Inteligencia Británico desea confirmar unos informes de sus espías



Era su enemigo, posiblemente el asesino de su marido; sin embargo, en la cinta, Sophia termina locamente enamorada de George Peppard.

Lili Palmer es la encargada de introducir a George Peppard en territorio germánico, pero su valentía va a costarle un balazo a Sophia Loren.



# CRETOS ANICO!



El que un norteamericano participara en "Operación Crossbow" es un acto estrictamente cierto que consta en los archivos británicos. El film fue documentado con toda fidelidad.

en el sentido que se están preparando nuevas y mortales armas que decidirían la guerra en favor de las potencias del Eje.

George Peppard, Tom Courtenay y Jeremy Kemp tienen la misión de infiltrarse en territorio enemigo.

## BOMBAS Y MAS BOMBAS

Por una afortunada casualidad, los británicos localizan una planta subterránea alemana donde se están fabricando bombas. Las destruyen y en un rapto de audacia hacen que estos tres paracaidistas substituyan a los ingenieros muertos utilizando sus papeles y sus personalidades.

Lo que el Servicio de Inteligencia Británico no había advertido a George Peppard era que, conjuntamente con la personalidad del muerto, debía heredar también a su esposa, Nora, personificada por Sophia Loren.

Cuando Nora es informada de la muerte de su marido por el propio Curtis (Peppard), se siente tan abrumada, que es incapaz de odiarlo o traicionarlo.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

# ¡SE DESCUBREN...!

VIENE DE LA VUELTA

Curtis la encierra en una pieza por temor a que ella lo denuncie. Sin embargo, Nora no sabe sino sufrir la guerra, causante de todo esto.

Ella misma ha conocido el hambre, las invasiones, los bombardeos y vive sólo por milagro. En cierto modo siente hacia Curtis una suerte de fraternidad, pues él mismo es un ser en tierra enemiga que a cada instante arriesga su vida.

Una extraña relación se establece entre ellos. Nora admira la decidida voluntad de Curtis y él no puede menos que apreciar a esta criatura devota, inteligente y tierna.

El sentimiento primitivo se transforma pronto en una pasión ardiente, y de una función meramente profesional, surge el amor verdadero.

## LA SEPARACION

Desgraciadamente, muy pronto la guerra hace valer sus derechos.

Curtis recibe la orden de partir hacia Peenemunde una fortaleza horadada en la roca viva cerca del Mar Báltico, base secreta de la fabricación de las peligrosas bombas V-1 y V-2 ideadas por los científicos alemanes.

Nora comprende la gran importancia de la misión y no puede detenerlo. De modo que los amantes se dan un adiós en la esperanza de encontrarse una vez que la guerra haya terminado.

Se encuentran ambos en la habitación donde han vivido su maravillosa aventura de amor cuando aparece Frieda (Lilli Palmer), la muchacha guerrillera que ha ayudado a Curtis a penetrar en territorio alemán. Una fría determinación se lee en los ojos de ella. Sabe perfectamente que Nora está enamorada de Curtis y que el secreto de la verdadera personalidad de Curtis peligra en sus manos. Por este motivo Nora debe morir.

Frieda extrae una pistola de su bolsillo y dispara. ¿Muere Nora? ¿Por qué disparó Frieda, por celos o cumplimiento del deber? Eso no podemos revelarlo, porque como toda película de guerra encierra suspenso y suspenso...

Contando con un gran reparto, la película se destaca principalmente por la actuación de Tom Courtenay, en su papel de saboteador holandés que es finalmente capturado por los alemanes. Muere insistiendo hasta el último momento en la falsa personalidad que ha adoptado. (No olvidemos que son tres los paracaidistas que toman nombres supuestos: Peppard, Courtenay y Kemp.)

## PRUEBAS CONCRETAS

La película debió contar para su filmación con un impresionante cuerpo de asistencia técnica recogido a lo largo de toda Europa. Para no incurrir en errores históricos de una cinta que se refiere a veinte años atrás, el director debió tener un verdadero cuerpo de cuatro asesores. ¿Por qué? Si quiere saberlo trate de responder a estas preguntas sin buscar en los libros de historia:

**1) ¿Podría George Peppard haber volado en un P-38 en el año 1943?**

**2) Cuando un teniente-coronel encuentra a un ministro del gabinete británico acompañado de un general, ¿a quién debe saludar en primer lugar?**

**George Peppard y Tom Courtenay son aleccionados por el general Boyd (John Mills) en el modo como deben adoptar sus nuevas identidades una vez que desembarquen en la ocupada Holanda.**





**3) ¿Existió en 1944 en Londres un radar capaz de interceptar los proyectiles dirigidos que llegaban desde el aire? ¿Y si existió en la realidad, quiénes eran capaces de manejarlo?, y**

**4) ¿Con qué saludo y qué uniformes se distinguían los soldados alemanes?**

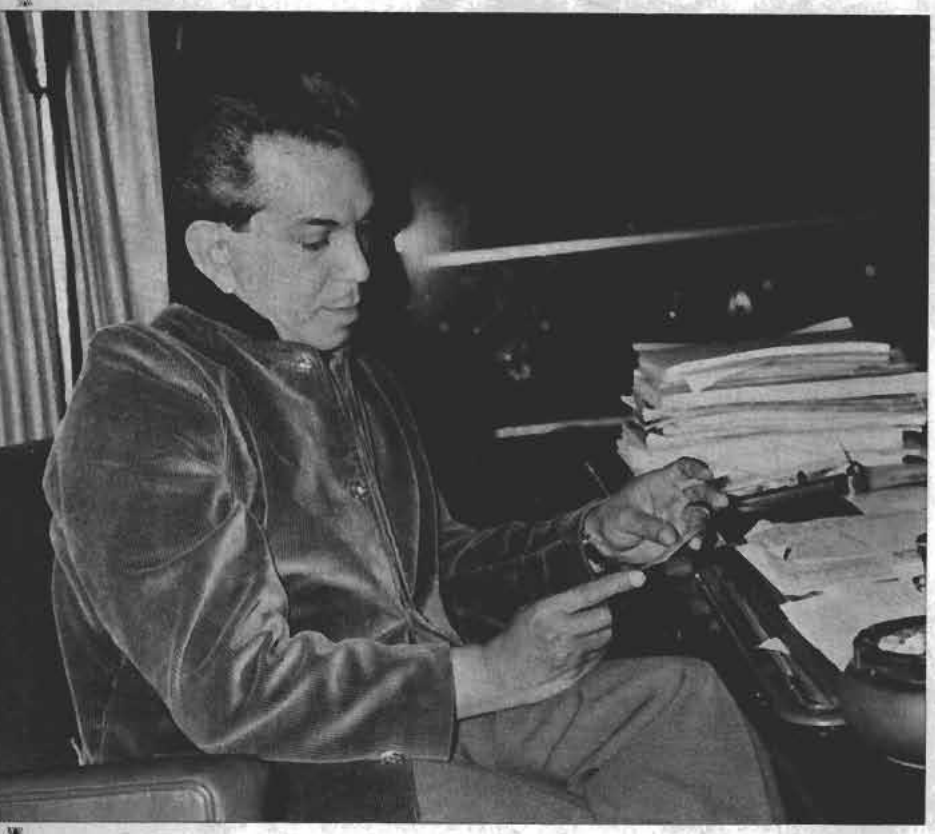
**No son preguntas fáciles, pero sí refuerzan y demuestran la autenticidad de la película. Si usted se interesa, vea las respuestas en la página 44.**

**Repase sus conocimientos históricos y luego compare sus respuestas con las correctas.**

# CANTINFLAS: P
# POLEMICO







Mario Moreno, en su casa. Cuando se olvida de "Cantinflas" es un personaje ocupadísimo. Intervendrá en una grabación especial para la NU y hará una película en Londres.

LA película que está filmando actualmente Mario Moreno, "Cantinflas", amenaza con provocar una ola de controversias tan grande como la que levantó su último éxito, "El Padrecito". Efectivamente, con "El Padrecito" surgieron opiniones antagónicas y contrapuestas: se decía que era anticatólica, mientras otros afirmaban que era profundamente religiosa, ya que enfrentaba a la Iglesia de una manera moderna y tocaba, sin rubor, el problema de la justicia social. Mientras unos alegaban que se había ridiculizado al clero, otros opinaban que Cantinflas había mostrado un sacerdote alegre y humano.

Sin amedrentarse por esta controversia, Cantinflas se ha lanzado otra vez en un film en que también el tema de la justicia social tiene importancia preponderante y que pone el dedo en la llaga en un problema de candente actualidad en México: el de los médicos. El film se llama "El Señor Doctor", que trata de los problemas de un médico interno en uno de los hospitales más grandes e importantes de Ciudad de México. Por mera casualidad, pocos días después que Cantinflas terminara la película, en México hizo crisis la injusta situación en que se encuentran los médicos residentes e internos del país.

Cuando visitamos a Cantinflas en su residencia de Ciudad de México, conversamos de que se ha transformado de símbolo del hombre del pueblo en un personaje controvertido.

Nos muestra una carta que ha recibido de un seminarista, a propósito de "El Padrecito".

"Estamos seguros de que su película nos hará mucho bien. ¿Acaso no es un examen de conciencia para nosotros, curas y frailes?"

Cantinflas había enviado una copia de su film al Pontificio Colegio para que fuese proyectada a los religiosos. En el local, con capacidad para 150 personas, se amontonaron 500 de distintos oficios e, incluso, religiones. Sin embargo, la opinión fue, según el seminarista que le escribe, que:

"...Con su don de gentes y su gran corazón, usted, Mario, puede unir a los hombres por encima de barreras políticas y religiosas."

Y continúa la carta:

"A algunos sacerdotes nos falta dar testimonio de alegría. Somos tan tristes que no sabemos llevar sonrientes la cruz a la espalda. Sólo pensamos que Cristo murió y muy poco en que venció la muerte en su resurrección..."

Mario Moreno se muestra totalmente emocionado con la carta. Nos dice:

—¿No valen cosas como ésta haber dedicado toda nuestra vida a la profesión de actor? ¿No son recompensados así todos los esfuerzos, los sacrificios, las ambiciones que no pudimos realizar?...

En México, Mario está filmando sólo una película al año y "El Padrecito" ha batido records de entrada. Ya lleva recaudados, sólo en los cinco cines de estreno, ocho millones de pesos mexicanos.

Veremos cómo le va con "El Señor Doctor". ¡Bien, suponemos, ya que Cantinflas tiene un público asegurado!

## MARIO MORENO HABLA DE CANTINFLAS

Hace algunos años, cuando el actor inició su internacionalización y fue a Hollywood a filmar "La Vuelta al Mundo en 80 Días" y "Pepe", hubo una reacción negativa del público mexicano. No nos gustó ver a Cantinflas hablando inglés. Mario Moreno sabe bien por qué gustó tanto "El Padrecito", pero también comprende las razones que tuvo el público mexicano para rechazar sus cintas hechas en el extranjero.

—Esa reacción negativa es lógica y me parece comprensible. Los mexicanos somos posesivos por naturaleza. Nos gusta que nuestras cosas sean sólo nuestras. Cuando "Cantinflas" fue a Hollywood, el pueblo pensó que lo perdería para siempre, que el brillo de los dólares y el resplandor de la capital del cine acabaría por deslumbrarlo... —comentó Mario Moreno.

Luego agrega:

—Lo que no pensaron fue que junto a "Cantinflas" iba Mario Moreno, que es ciento por ciento mexicano y que debe todo lo que es al cine de su país. Acepté ir a Hollywood porque sentí la necesidad de hacerlo, porque pensé que a través de una cinematografía más rica y poderosa que la nuestra, "Cantinflas", es decir lo mexicano, podría llegar a lugares más apartados. Personalmente estoy orgulloso de "Cantinflas", porque es un actor mexicano que ha triunfado en el extranjero. Y que conste que esto lo digo como Mario Moreno...

Es curioso ver cómo Mario Moreno habla

# NO DE

había pensado en abandonar en definitiva los caminos del cine.

—Me gusta trabajar para Ross Hunter —confidenció en esa ocasión la estrella—. Creo que es el único que hace películas "especialmente" para la mujer, con glamour, de esas que se ven cada vez menos. En sus films puede existir un romance, pero en ellos el hombre es algo incidental, pues lo principal es... la mujer.

Respecto a su esposo, contó:

—Mi esposo es mi ideal. Creo que merece una medalla por haberse casado conmigo y por haberme hecho feliz tantos años. Me siento muy orgullosa de ser su mujer. Mi carrera artística jamás interfirió en lo más mínimo en la suya. Si él debía viajar a Europa, yo siempre lo acompañaba. Así lo hicimos durante estos últimos cuatro años. Para mí resultó una vida muy interesante, pues me permitió conocer una infinidad de personas, tanto en los círculos sociales como militares.

### SUS CONFESIONES

Hablando de películas, Constance Bennett expresó algunos conceptos que ahora tienen carácter de confesiones personales, dignas de figurar en su ficha biográfica.

—¿Cuáles han sido sus películas favoritas? —se le preguntó.

—Las dos cintas que filmé junto a Cary Grant.

—Usted que ha producido películas en el pasado..., ¿lo haría de nuevo?...

—¡Jamás! —repuso con tono firme—. ¡Ya aprendí la lección! Ser productor significa tener muchos quebraderos de cabeza.

—¿Ha encontrado mucha diferencia en la manera de filmar?

—Esencialmente, no. Las películas se hacen ahora lo mismo que antes..., con la sola excepción de las de Ross Hunter. El es un "perfeccionista". Si el decorado ha de representar una mansión..., es una verdadera mansión... Si ha de ser una barraca, es una barraca auténtica.

—¿Cómo consigue ser tan joven y bella?

—Gracias a mi marido.

—¿Cuál es su secreto?

—El secreto consiste en... ¡sentirse feliz!

—¿Seguirá actuando en el teatro y en el cine?...

—¡Desde luego! Siempre que se me presente la oportunidad de trabajar en una buena obra. Y cuando Ross Hunter me llame de nuevo, volveré a filmar. Es por el único por quien abandonaría el teatro.

Pero la muerte repentina cercenó todos los planes de la estrella. Justamente cuando se proponía el regreso a ese mundo fastuoso y atrayente que es el cine, con todos sus desvelos, sus angustias y su quimera.

Constance Bennett se fue por la vieja senda.



# "El Sirviente"

## JOSEPH LOSEY + HAROLD PINTER O LA FELIZ ASOCIACION DEL TEATRO Y DEL CINE

SON raras las uniones cinematográficas que reunen a un gran director y a un escritor vivo, ambos poseedores de una fuerte personalidad. (No hablemos de las adaptaciones más o menos fieles de obras de escritores muertos y que por lo tanto no tienen más que decir, como Balzac, Shakespeare o Tolstoi). En general el cuidado del guión es confiado a un especialista dócil y disciplinado de acuerdo a las exigencias de la producción.

Pero cuando estas uniones se producen, el resultado está lejos de ser despreciable. Fue el caso de Tony Richardson y John Osborne en TOM JONES, y sobre todo el de Alain Resnais, que rodó sus últimos tres films basados en temas de Margueritte Duras, líder de la literatura femenina francesa (HIROSHIMA MI AMOR); de Alain Robbe-Grillet, el papá de la nueva novela (EL AÑO PASADO EN MARIENBAD), y de Jean Cayrol, un auténtico poeta (MURIEL).

Ahora tenemos EL SIRVIENTE, que es una asociación de un hombre de teatro, Harold Pinter, y un hombre de cine, Joseph Losey. Desde hace varios años, la personalidad del autor de "Tiempo sin piedad", "Los criminales" y "Eva" viene seduciendo sin convencer completamente. **Se hacía la pregunta si Europa devoraría a Losey o si Losey se asimilaría a Europa. En adelante la prueba quedará demostrada: es Losey quien ha ganado.** Losey se ha ubicado en la órbita de los grandes directores que aportan algo. No es en absoluto exagerado pretender que pertenece a la raza de Fellini, con un temperamento diferente. Esperamos ver con impaciencia sus dos últimas producciones: HAINES y THE DAMNED.



### HAROLD PINTER

Harold Pinter es un joven dramaturgo inglés de 35 años y uno de los más característicos representantes del "teatro de lo absurdo", ilustrado en Francia por Ionesco. Su fuerte personalidad marca EL SIRVIENTE. **Olvidando voluntariamente toda explicación de la acción, crea un clima notablemente hechizante.** Envuelve a sus personajes en una zona de desconocido. ¿De dónde vienen? Están ahí y eso es todo.

Pinter es un autor obsesionado por encontrar una isla de paz. En sus obras el lugar de la acción es esencial: en "The Room" es una habitación la que se convierte en símbolo de la vida; en "The Birthday Party" es una pensión de familia a orillas del mar; en "The Caresaker" (realizada en cine por Clive Donner), los personajes luchan por tener derecho a una pieza.

Al adaptar el libro de Robin Maugham, Harold Pinter ha introducido sus propias angustias y deseos. **EL SIRVIENTE transcurre esencialmente en una casa de un barrio residencial londinense.** Esta casa es la "isla de paz" de la cual hablábamos más arriba. Es un puerto aislado en la tormenta. Alrededor de ella se extiende Londres, pero sólo se ven una calle desierta y un parque bajo la nieve. Alrededor llueve, sopla el viento, hace frío, pero el interior de "la isla" es acogedor.

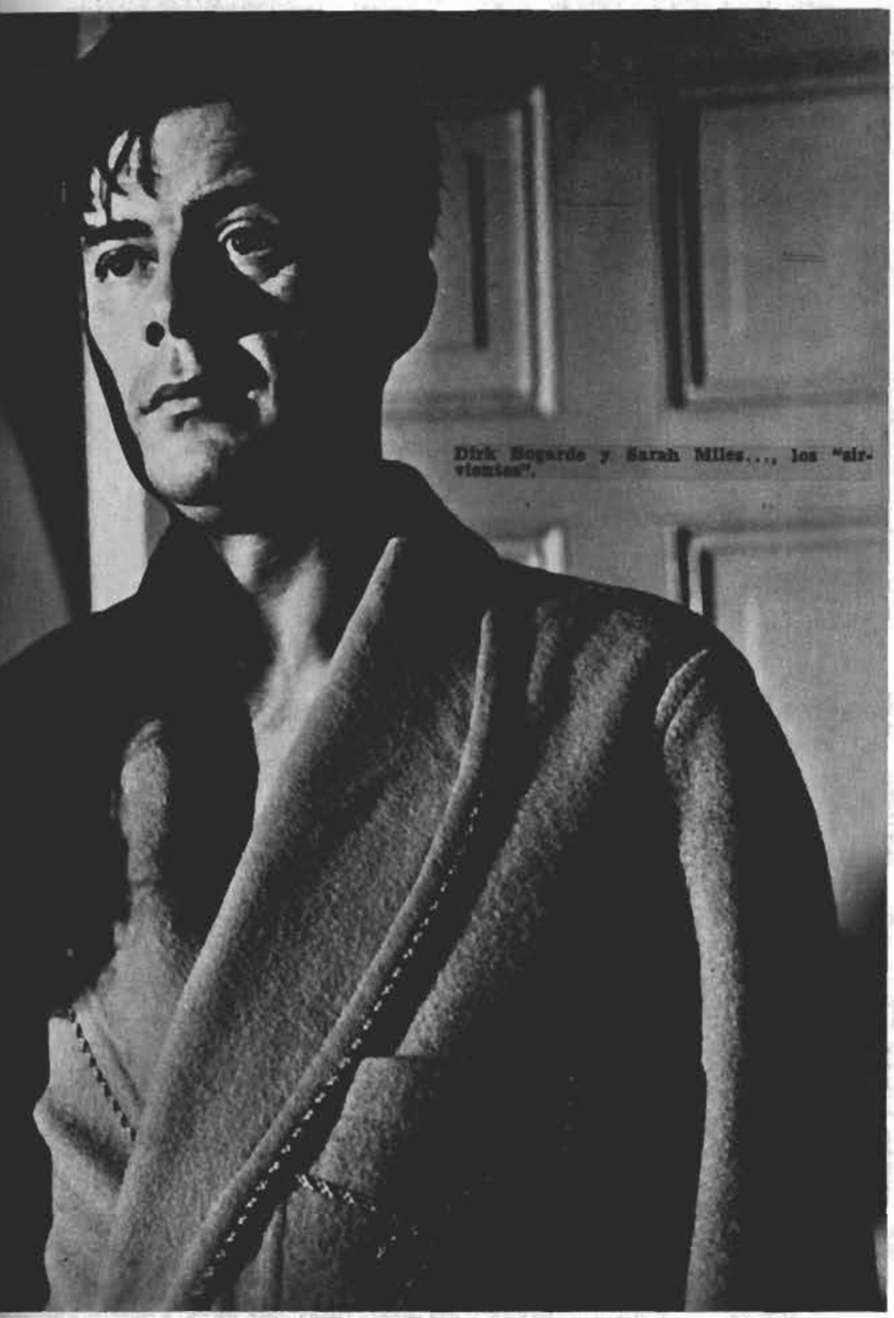
Esta historia de un doméstico que domestica a su amo parece increíble a aquellos que buscan una explicación a todo, pero Pinter, como Ionesco, considera que "la vida es fundamentalmente absurda", lo que no implica en absoluto que no sea verdadera.

### UN FILM COMPLEJO Y FASCINANTE

Extraña historia esta de EL SIRVIENTE. Un domésti-

# AMA K

POR ROBERT LORRIS



Dirk Bogarde y Sarah Miles..., los "sirvientes".

co, Barrett, se presenta en casa de un joven, Tony, quien acaba de mudarse. Tony lo contrata... y Barrett se convierte en indispensable. Amuebla la casa y la decora con un amor **como si fuera la suya**, y este "si" va a convertirse en realidad.

EL SIRVIENTE es la historia de la degradación de un hombre por otro. Es la de la ambición calculada del doméstico que desea obtener todo lo que no tiene e introducirse por fuerza en esta aristocracia a la cual socialmente no pertenece. Sublevado contra su humillante condición de "sirviente", prepara fría y sutilmente su venganza. EL SIRVIENTE es también una muestra de la corrupción existente en la aristocracia. Es una visión de la destrucción que acaece luego del choc entre dos maneras distintas de vida: una debe ceder.

Como vemos **EL SIRVIENTE es un film complejo y fascinante al cual cada uno puede darle su explicación, porque nada está explicado. Es un film de difícil acceso, puesto que al verlo nos hacemos preguntas, pero él no nos da las respuestas:**

—¿Existen entre Barrett y Tony, positivamente, relaciones equívocas?

—¿Por qué Susan (la novia de Tony) besa brutalmente a Barrett?

—¿Por qué se escogió ese final, que no es uno, y que deja al espectador con el hambre viva?

Se le despide brutalmente. Y en realidad el film podría continuar, pero ¿con qué fin, cuando lo esencial ya está dicho?

El espectador puede encontrarse despistado, y esta desorientación puede justificar dos actitudes: el entusiasmo o el rechazo. Personalmente opto totalmente por la primera.

## ¿ES ESTE EL MEJOR FILM DE LOSEY?

**¿Por qué no? En todo caso es un verdadero gran film.** Losey se europeizó definitivamente. Se siente a sus anchas en este mundo artificial y sofisticado de la aristocracia londinense. Sitúa el problema de golpe. La primera secuencia es característica: Barrett entra en una casa vacía y luego de haber recorrido las habitaciones frías y desprovistas de muebles, llega frente a Tony adormecido. A partir de esta imagen, el desarrollo del film se encuentra tácitamente explicado: la voluntad y el rigor de Barrett-parado no pueden sino triunfar sobre la endeblez negligente de Tony-tendido.

*EL SIRVIENTE* contiene ciertas secuencias extraordinarias:

—la del juego de la pelota en la escalera, en que el equívoco de las relaciones entre los dos hombres es llevado al paroxismo.

—aquella de la orgía íntima.

—aquella del paseo de Tony y Susan en el parque cubierto de nieve. Tony fuera de su casa se siente libre, fuerte, capaz de zafarse de sus cadenas, y la blancura de la nieve simboliza esta pureza que él no puede alcanzar si no es escapándose.

## UNA INTERPRETACION NOTABLE

EL SIRVIENTE, film de guionista y de director, es también un film de actores. Todos son absolutamente notables. Un director es verdaderamente grande cuando sabe dirigir perfectamente a sus actores y Losey lo sabe.

**Nunca ha estado mejor Dirk Bogarde que en el papel de Barrett,** en el que pasa maravillosamente del servilismo a la insolencia. Detrás de la máscara de su rostro del comienzo, todos los poros destilan el desprecio y el cálculo. Eso es gran arte. **James Fox**, actor poco conocido, no se encuentra en absoluto aplastado por la personalidad de Bogarde. Sarah Miles, Wendy Craig y todos los demás nacen exactamente lo que se espera de ellos.

Una palabra sobre la música que va y viene en la punta de los pies, con tal socarronería que se tiene la impresión de que siempre se encuentra presente.

R. L.




En las calles de Buenos Aires se conversa y también estallan conflictos humanos. Lautaro Murúa, de pie, enfrenta a Janet Margolin y Stathis Giallelis. Observa Jorge Barreiro.

ECRAN EN EL MUNDO

BUENOS AIRES

# "EL OJO EN LA CERRADURA"

## GOLPE INTERNACIONAL DEL CINE ARGENTINO

POR MIGUEL SMIRNOFF, ESPECIAL PARA "ECRAN"

INDISCUTIBLEMENTE, de entre la actual generación de directores cinematográficos argentinos, es Leopoldo Torre Nilsson el que mayor repercusión internacional ha logrado, primero a través de films nacionales, como "La Mano en la Trampa" y "La Casa del Angel", que obtuvieron buena acogida en Europa y Nueva York, y ahora con una exitosa carrera que culmina con la actual filmación en Roma de "Once Upon a Tractor", nada menos que con Dianne Cilento (la esposa de Sean Connery, y muy buena actriz, por cierto) y Alan Bates en los papeles principales.

Pero ya antes de este reconocimiento casi definitivo, Torre Nilsson hizo tres películas en coproducción, que también llamaron la atención: "Homenaje a la Hora de la Siesta", con Alida Valli y Alexandra Steward, además de "Paco" Rabal, y "El Ojo en la Cerradura", de la que hablaremos en esta nota, y que está aún sin estrenar.

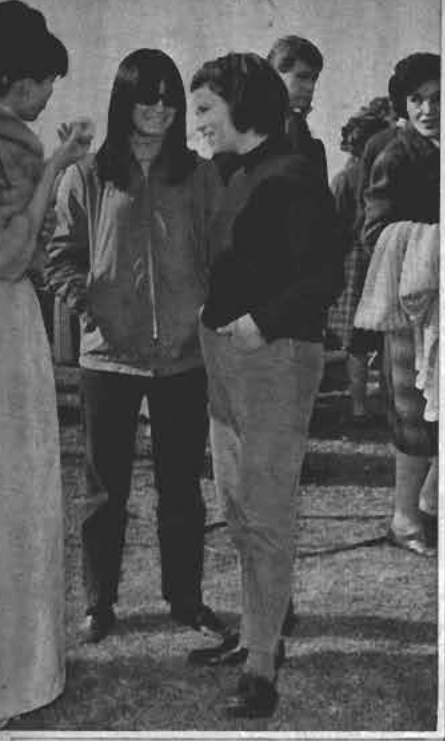
### EL EXTREMISMO CON REPARTO INTERNACIONAL

Como se sabe, Torre Nilsson ha tenido siempre pasión por un cine de controversia, difícil, con personajes complicados y de ideas enmarañadas. La influencia de Beatriz Guido, esposa del director y conocida novelista, no ha sido nada despreciable. Por otro lado, Leopoldo ha tratado siempre de "vestir" sus películas con intérpretes de prestigio internacional o descubrimientos propios, que luego alcancen la fama por medio de las propias películas. En "El Ojo..." se da una conjunción de ambos factores: el actor griego Stathis Giallelis —lanzado por Elia Kazán en "América, América"— y la joven norteamericana Janet Margolin (que debutará con "David y Lisa") encabezan el reparto, secundados nada menos que por figuras como Lautaro Murúa, Leonardo Favio, Nelly Meden y un galán en ascenso, Jorge Barreiro.

La trama del film toca un tema de candente actualidad: la existencia de pequeños grupos de jóvenes extremistas de derecha (conocidos como "tacuaristas" en la Argentina), que no vacilan en recurrir a la violencia y al terrorismo para lograr sus fines. Desde que en la Argentina ha existido este problema en los últimos tiempos —al igual que en muchas otras partes del mundo—, la habitualmente cruda exposición de los hechos, que es costumbre de Torre Nilsson, puede despertar candentes polémicas, cosa que el director de "La Terraza" nunca ha rehuido.

### GIALLELIS, BONAERENSE

La selección de Stathis Giallelis para el papel principal, además, parece haber sido particularmente apropiada. El drama del muchacho joven que reside en un antiguo hotel de la Avenida de Mayo, en pleno centro de Buenos Aires, rodeado de antiguos edificios y lugares sombríos, coincide con la introvertida imagen que transmite el actor griego. Favio y Murúa están también a gusto entre la violencia, ya que tanto el eficaz actor chileno como el novel realizador de "Crónica para un Niño



"El Ojo en la Cerradura" combina un tema universal, un reparto de alta calidad y un director considerado entre los diez mejores del mundo: Leopoldo Torre Nilsson. En un alto de la filmación, vemos al centro a Janet Margolin, que hiciera "David y Lisa" y luego "Morituri", con Marlon Brando y Yul Brynner.

Solo" tienen caracteres de recios perfiles dramáticos. El buscado contraste con Janet Margolin es también detalle característico.

Es pues muy probable que "El Ojo..." logre los fines que ha estado persiguiendo Torre Nilsson durante muchos años: un cine argentino alejado del pintoresquismo folklórico y en cambio compenetrado con los problemas de la gran ciudad, de los habitantes que viven y luchan entre los muros de Buenos Aires, y, al mismo tiempo, temas que interesen en todo el mundo, que sean manifestación de fenómenos universales, que puedan suceder tanto en Sudamérica como en Europa o los Estados Unidos. Sus anteriores intentos, en mayor o menor grado, han ido logrando ese objetivo; esta nueva producción puede ser el golpe definitivo.

El cine argentino, en estos momentos, lo merece y lo necesita.

Antes de partir a Tel Aviv para la realización de "Cast a Giant Shadow", Stathis Giallelis, el nuevo descubrimiento de Elia Kazan, filmó en Argentina dirigido por Torre Nilsson.



# DORIS DAY

## FICHA FISICA:

Nombre verdadero: Doris Kappelhoff.

Nació: en Cincinatti (Ohio) el 3 de abril de 1924.

Peso: 56 kilos.

Estatura: 1,68 m.

Ojos: azules.

Pelo: rubio.

Estado civil: Casada con Al Jordan desde 1942 al 45, de quien tuvo un hijo, Terry, nacido en 1942. Después se divorció y contrajo enlace en 1946 con George Weidler, de quien se divorció en 1949. En 1951 se casó con Marty Melcher, su actual marido.

Hijos: Terry, de 22 años, de novio con Claudia Martin, hija de Dean Martin.

Características especiales: Durante muchos años ha encabezado los rankings de popularidad en la cinematografía norteamericana. Se ha especializado en comedias sofisticadas, donde hace papeles de mujer ingenua. Es considerada como una de las estrellas más elegantes de Hollywood, y un milagro de juventud y simpatía.

Su último film terminado: "Do not disturb" (Favor no molestar), junto a Rod Taylor.



CONCURSO

# ¿CUANTO

BUENO, AMIGOS, ustedes lo pidier nosotros estamos a vuestras órdenes, gustó el concurso y estamos dispuest continuarlo, ya que son cientos de ca que recibimos todos los días... ¿Y sa lo que es más sorprendente? Pues que chas contienen las respuestas acertadas manera que debemos hacer un sorteo ra determinar quién será el ganador ta semana le correspondió a una le de Los Angeles, que nos explica es fiel lectora de ECRAN, la que compra de hace muchos años. La felicitamos ceramente, amiga, porque sus conocim tos cinematográficos son completist se trata de Gaby Bastidas, casilla 11 la ciudad de Los Angeles.

Y para aquellos que no acertaron, están las respuestas correctas a las 1 lículas del flaco más flaco de Holly James Stewart.

Foto A: "Harvey". Foto B: "Las ciones de papá". Foto C: "El FBI en ción". Foto D: "Música y lágrimas".



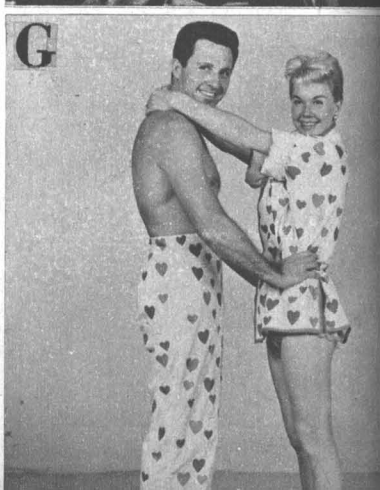












# SABE UD. DE CINE?

to E: "El espectáculo más grande del mundo". Foto F: "Seamos felices". Foto G: "No hay caminos en el cielo". Foto H: "Llévatela, es mía". Foto I: "Vértigo". Foto J: "Anatomía de un asesinato".

Ya lo ven, es muy fácil. Sólo hay que ubicar la letra de la fotografía con el número y nombre correspondientes. Un juego muy entretenido para practicar en estas tardes invernales.

Ahora les presentamos 10 fotos y 12 títulos de películas (que nuestros duendes se encargan de revolver) de Doris Day, la favorita de todos. Hemos recibido muchas peticiones para que la incluyéramos y aquí está. Escriban cuanto antes sus respuestas a REVISTA ECRAN, casilla 84-D, Santiago, y podrán ganar una suscripción mensual a ECRAN, como la de Gaby Bastidas que comenzará a recibir su premio desde la próxima semana. Admiren a Doris Day y repasen con calma sus conocimientos sobre cine...



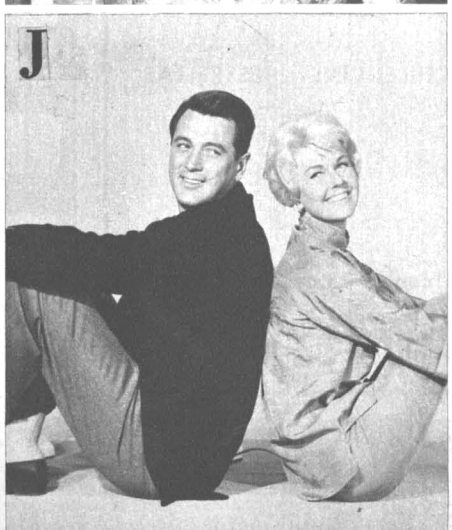













1) SU PRIMER DESENGAÑO
2) ENCAJE DE MEDIANOCHE
3) ABRIL EN PARIS
4) JUEGO DE PIJAMAS
5) ENSEÑAME A QUERER
6) NO ME MANDEN FLORES
7) LA SALSA DE LA VIDA
8) PROBLEMAS DE ALCOBA
9) AMOR AL VUELO
10) YO, ELLA Y LA OTRA
11) ROMANCE EN ALTA MAR
12) LA VIUDITA INDOMABLE


## ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.



### LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata. precio .... E° 7



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10,00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

# ¡HAGA CARRERA EN EL CINE!

## INSCRIBASE EN NUESTRO CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS"

HE AQUI a los inscritos de esta semana, que han quedado preseleccionados, para nuestro concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS".

Muchos astros, hoy famosos, se iniciaron como ellos. En un concurso periodístico, serio y formal, como es el nuestro.

Usted también puede hacer carrera en el cine. Inscríbase si cree tener condiciones fotogénicas, talento, fe en sí mismo, aspiraciones y cualidades artísticas innatas.

Hay cinco millones de pesos de premio para cada integrante de la pareja que resulte ganadora. Además hay estímulos para los que salgan elegidos entre los otros cinco finalistas y quienes no participan; envíen votos por sus favoritos. ¡También los votantes tienen premios!

Pueden inscribirse las personas que lo deseen, siempre que tengan entre 15 y 25 años, enviando, junto con su fotografía, el cupón de inscripción correspondiente que aparece en estas mismas páginas. Se recibirán fotos únicamente hasta el 30 de septiembre del presente año, fecha en que se realizará la primera selección, para elegir a los 25 varones y 25 damas que hayan obtenido mayor votación del público.

De tal manera que ¡sigan votando! Próximamente publicaremos los primeros escrutinios.



SYLVIA VILLALOBO
(Santiago)



ELIANA VILLANUEVA
GOLA
(Santiago)



MARIA ELINA PEÑAFI
(San Bernardo)

SARA FAUNDEZ
(Santiago)



**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

VOTO POR .....

SE PUBLICO EN EL "ECRAN" N.° .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

**CUPON - INSCRIPCION**

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... FONO .....

CIUDAD .....

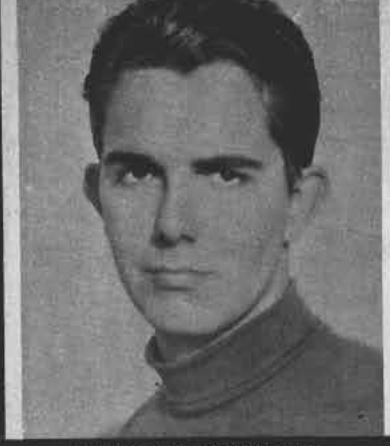
**Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.**



GUEL PATINO R.
(Santiago)



LILIAN LUNSTEDT
(Santiago)



ANTONIO P. RODRIGUEZ
(San Antonio)



HERMINIA MAULIN
ALIAGA
(Santiago)



L VASQUEZ CORREA
(Santiago)



LAURA LEIVA
NARVAEZ
(Santiago)



ERIC JAMES DAVIS
(Santiago)



CONSUELO GONZALEZ
SALAS
(Santiago)



ARIO ZEMELMAN
RIVEROS
(Santiago)

RIO TOLOSA REYES
(Santiago)



CLOTILDE BARRIOS
PRADO
(San Bernardo)

ELISA CONCHA PAVEZ
(Santiago)



JUAN VALENZUELA T.
(Santiago)

J. CARLOS HERRERA
(Santiago)



OLGA JIMENEZ
CACERES
(Santiago)

HERTA SULGMANOVIC
(Santiago)











## LUZCA UN SEMBLANTE PERFECTO...

**Los POLVOS HAREM ATOMIZADOS, de adherencia insuperable, tonos exclusivos y deliciosos perfumes, dan al rostro un distinguido aspecto mate aterciopelado, que hace realzar la hermosura de sus líneas...**

Son el mejor aliado de la belleza de la mujer moderna.

POLVOS
*harem*







# LAS ESTRELLAS LE HABLA

**Un nativo de Leo, como George Hamilton, sencillamente no puede evitar descollar donde esté. Tienen una majestuosidad natural, un don de mando inherente. Su punto más débil es la vanidad. Esto último es un dato, querida amiga, que usted no puede desechar. Si usted está dispuesta a admirarlo ciegamente y a obedecerlo en todo..., ¡ah, entonces puede considerarlo suyo! No se extrañe, eso sí, si después de toda esta admiración le duelan las rodillas.**



## (DEL 3 AL 9 DE AGOSTO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Sus relaciones amorosas han llegado a un punto apacible; y en cuanto a las realizaciones materiales, se cumplen en la medida del esfuerzo que les aplique.

**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Sus relaciones con Leo están llegando a un punto culminante de armonía. Usted les aporta su perseverancia y su cuidado.

**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Trate de no contrariar a su amor con frases punzantes. Admita que sus sensibilidades a veces no concuerdan. Si le ofrecen un segundo trabajo, acéptelo.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Un mensaje le devolverá la calma al comunicarle el fin de un malentendido. Déjese guiar más a menudo de su intuición.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
Un sentimiento amoroso va a corresponder a su más íntimo deseo. Hay chance de matrimonios para los menores de 28 años. Permanezca fiel.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
No siga los consejos de un Géminis, pues son contrarios a sus intereses. Pensando en su porvenir, adquiera cosas para su hogar.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Si usted decide empezar algo amoroso con Géminis, deberá tener en cuenta las variabilidades de su carácter y ayudarle a superar sus períodos de depresión.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
La persona amada sufre porque usted le da la impresión de desapego al tratarla con tanta frialdad. Apróntese a una tercera etapa este año en materia de trabajo.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Una semana dulce si usted ama a un nativo de Leo, cuya admiración conseguirá plenamente con su magnífica conversación. Buen fin para sus proyectos artísticos.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Hay un ser amigo que trabaja en la sombra por su felicidad. En el futuro recibirá más pruebas aún de esta fidelidad.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
El clima de dulzura se prolonga haciendo más felices sus horas. Prepare con cuidado su regreso a las actividades de trabajo. Su triunfo se verá coronado en octubre.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
El momento actual lo impulsa a desarrollar su concepción romántica de la vida amorosa. Para sus negocios acepte el consejo de un carácter realista y sano.

# CON TALENTO SE ADQUIERE ELEGANCIA

## DICE D. D.

—AL PRINCIPIO, cuando recién entré al cine, prácticamente no sabía nada de ropa ni de estilos —explica Doris Day, cuando se le elogia su fantástico guardarropa—. Me gustaban los estilos recargados y sin mucho discernimiento acogía los últimos dictados de la moda, acomodando mi figura a ellos. Sin embargo, traté de aprender y he hecho lo posible por irme informando poco a poco sobre todo lo que concierne a la moda en general.

Nos basta dar un vistazo al guardarropa de Doris para ver que se ha convertido en una experta en moda.

—Mi idea de la moda —dice Doris— es más o menos ésta: la mujer debe sentirse cómoda pero chic. No debe dar la impresión de haber estado toda una mañana frente al espejo, pero tampoco andar desordenada. Debe evitar el exceso de detalles, muchos adornos o accesorios llamativos. A mí denme lo sencillo, confortable y con accesorios individuales.



Este es el traje que acabamos de describir, realizado en pie de pollo tono naranja.



Su traje sastre es de lana color naranja y blanco. La falda es plisada y la chaqueta no ciñe el talle, pero lo marca suavemente.

Doris lleva en la cabeza un sombrero de la misma lana del traje, tipo sport, imitando el estilo Jackie Coogan.

La blusa que acompaña el traje es de mangas largas de seda crepé, con una encantadora lazada a la garganta (perfecto para los cuellos largos).

Gracias a su cutis blanco y a su blonda cabellera, Doris puede usar varios tonos pastel y el negro con la misma facilidad.

Como ven, Doris no sólo tiene talento, sino gusto también.

Doris con un jersey de lana y seda negra; cuello tortuga y un elegante sombrerito que aumenta la picardía de la expresión.

LA COCINA CON MALICIA

## SIDE - CAR

Dos copas de coñac, dos copas de cointreau, una copa de jugo de limón. Mucho hielo. Se bate bien.

## ANGELITO

Dos tercios de ron; unas gotas de amargo; unas gotas de curazao, un tercio de jugo de limón; azúcar al gusto. Mucho hielo. Batirlo bien.

Virna Lisi brinda por su triunfo en Hollywood con un delicioso cóctel. ¿Será alguno de los dos que recomendamos aquí?



# EN LA ONDA

Pituto (Héctor) González, director de Radio Portales, lucía un flamante abrigo recién estrenadito, y además una larga cara... ¿Por qué? ¿Por qué lo de la cara larga? Porque no tenía la menor intención de volver a comprarse abrigo este año por lo menos. Sucedió que alguien, aún no se sabe quién, se encariñó con su abrigo anterior y se lo llevó. Pituto hubo de resignarse y adquirir uno nuevo.



Gabriel Muñoz: libertad perdida.

—oOo—

Minería dejó cruzar los sones de la marcha nupcial por sus ondas para permitirle al último de sus solteros que contrajera el dulce vínculo del matrimonio. Hace más o menos diez días, Gabriel Muñoz, locutor de Minería, dejó de pertenecer al grupo de los "libres" de este mundo y de ser el único representante de ese recalcitrante grupo en su radio. Se le escucha a diario en el horario de las 20.30 a 23.30 de la noche.



Elba Gatica: mujer orquesta.

—oOo—

Encontramos a Elba Gatica, de Corporación, oteando el horizonte en espera de Inés Moreno. Hace poco, Inés, que olvida fácilmente algunos detalles, no recordó que debía grabar algunos capítulos del radioteatro que dirige Elba, y no llegó a la radio; como Elba Gatica es una mujer orquesta:



Lucho Córdova: mala "pata".

produce programas, escribe libretos, dirige como diez radioteatros, actúa y relata, se vio obligada a reemplazar a la primera actriz, ¡además!

—oOo—

Desde que Radio Chilena estrenó hace un par de semanas su propio equipo de fútbol, no han visto una buena. Las dos veces que han jugado han perdido el partido y ganado una cantidad de puntapiés digna de recordarse. Lucho Córdova luce en sus bien torneadas pantorrillas sendos hematomas. Esteban Lob ha quedado en las mismas condiciones. ¿Qué les parece?

**EN CHILE CARLOS MONTALBAN**

El miércoles 28 de julio, a las cuatro de la tarde y bajo un espléndido sol de invierno, llegó a nuestro aeropuerto de Los Cerrillos Carlos Montalbán, "la voz de cientos de documentales cinematográficos".

Montalbán, que viene a Chile en busca de paisajes e ideas para el próximo documental del canal de televisión A. B. C. de Estados Unidos, no sólo aporta a ellos su famosa y apreciada voz, sino trabaja en su preparación desde la base.

El día de su arribo se le pudo ver aplaudiendo a nuestros artistas en el Pollo Dorado hasta altas horas y a las siete de la mañana del jueves salir hacia Portillo en franco tren de trabajo, para volver nuevamente a la capital el viernes. Regresa a Nueva York el 10 de agosto.

# SERVICIO SECRETO

POR EL AGENTE 009

● Un cantante chileno que no logró fama aquí en su patria triunfa actualmente en Lima. Se trata de Hugo Matus, quien se impuso en el Perú cantando "Romanet", un tema que allá se ha hecho altamente popular...

—oOo—

● El taller de Arte Dramático de Enrique Gajardo trabaja en el próximo estreno, del 7 de agosto, en la Sala "Talía": la festiva comedia, de corte intrascendente, original de Gabriela Roepke, "Un Castillo sin Fantasmas". Pero lo harán sin uno de sus principales actores: Hernán Poblete, quien fue sometido a una intervención quirúrgica. No precisamente a la garganta..., sino a los tendones del pie...

—oOo—

● Para el próximo viernes está anunciada la llegada de Los Cuatro, que no son cuatro sino tres: Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle. Se van a llevar una gran desilusión, pues aunque ya tienen la obra elegida ("Luv", de Murray Shisgall), ¡carecen de sala para debutar!...

—oOo—

● Conversamos con el escritor Reinaldo Lomboy, quien nos contó, lleno de orgullo, de los progresos que está alcanzando en México su hija, Norma, que ha tenido destacada actuación en teatro y TV. Norma estudia Teatro Infantil en la Universidad Nacional Autónoma de México. Además realiza trabajos prácticos, montando con alumnos de escuela primaria "Juegos de Niños", de Jaime Silva.

—oOo—

● Matrimonios en la familia artística chilena. Sorpresivo fue el de la Bruja madre con el Cuatro Cuartos padre, que se casaron nada menos que en el extranjero: el acontecimiento ocurrió en la ciudad de Los Angeles, donde Brujas y Cuartos participaron en el Festival Latinoamericano de la Canción Folklórica.

El 21 de julio contrajeron enlace María Paz Undurraga, directora del conjunto "Las Cuatro Brujas", con Luis Enrique Urquidi ("El Chino"), director de "Los Cuatro Cuartos". Escribieron a ECRAN y contaron: "Estamos trabajando firme por nuestro querido "Chilito". Hasta ahora hemos actuado en dos radios importantes, y además en Canal 34 de TV y Night Club de Los Angeles".

"Chino" con "Bruja" propia: Jura portarse bien.



## Respuestas a las preguntas de la página 27

1.— Sí, porque a la fecha, septiembre de 1943, los aviones bombarderos P-38 ya estaban en servicio.

2.— El teniente coronel saluda primero, le contesta el general y el Primer Ministro responde al saludo alzándose el sombrero.

3.— Efectivamente, en esa época hubo un radar en Londres, pero como para la cinta nadie sabía manejar los controles del radar prestado por el Museo de Guerra, hubo que buscar en todo Londres dos ex operadores de la pasada guerra. Y los hombres fueron hallados.

4.— Siempre se cae en el error de creer que los soldados alemanes vestían de verde y saludaban indefinidamente con un ¡Heil, Hitler! La verdad es que ellos tenían un complicado sistema de distintivos y uniformes. Y el saludo ¡Heil, Hitler! no fue adoptado por la Armada alemana sino hasta fines de 1944, después del intento de asesinato hacia Hitler como prueba de lealtad al Führer.

TEATRO

# ESOS MUCHACHOS DE 50 AÑOS DE LA "SATCH" FESTEJARON SU MEDIO SIGLO DE VIDA

POR YOLANDA MONTECINOS



Martín Ovalle Iñíguez, primer presidente de la SATCH.

UN 26 de julio de 1915 surgió a la vida artística un organismo de batalla llamado Sociedad de Autores Teatrales de Chile, que sin casa propia, sin fondos y sólo con la combatividad de sus dirigentes, buscó defender los derechos autorales, la difusión y estímulo del teatro nacional y la protección del artista. Su primer directorio —histórico dentro de nuestro movimiento cultural— fue presidido por don Martín Ovalle Iñíguez. Tuvo como vicepresidente al activo y multifacético crítico, viajero y escritor, Nathanael Yáñez Silva; secretario, Eduardo Valenzuela Olivos; tesorero, al autor René Hurtado Borne, y vocal, al famoso sainetista Carlos Cariola. A cincuenta años de su fundación, la SATCH funciona con el autor y actor Arturo Moya Grau, como presidente; vicepresidente, Benjamín Morgado, autor; secretaria, Gabriela Roepke, actriz, dramaturga y profesora; administrador general y tesorero, Carlos Illanes, y vocales, Alfonso Cahan, Amadeo González y Juan Pérez Berrocal.



Alberto Mery, viejo actor de la escena chilena, recibe una estatuilla recordatoria, de manos de Gabriela Roepke.



Violeta Vidaurre y Pedro Villagra, en una escena de "Casimiro Vico, Primer Actor".

## LO MAS DESTACADO

Cincuenta años de vida activa significan bastante para una institución que surgiera de la necesidad de exigir respeto hacia los derechos de autor.

—En esos años —dice el administrador de la SATCH— cualquier empresario burlaba al autor. Nadie le reconocía sus méritos. Se consideraba que con representarle su obra ya podría darse por bien pagado. Por eso surgió la SATCH y también para estimular el arte escénico nacional y socorrer al artista en trance grave o a sus familiares. Así se dejó solemnemente estampado en acta en los salones de la Biblioteca Nacional.

El año 1943, Carlos Cariola concibió la idea de fundar un teatro de la Sociedad, dentro de un edificio de su propiedad. Idea tan utópica fue puesta en práctica un 19 de marzo de 1954, cuando, tras largos años de paciente búsqueda, se consiguió llegar a la inauguración del actual Teatro Carlos Cariola, bautizado así como homenaje póstumo de su máximo paladín.

## COQUETOS CINCUENTA AÑOS

Con nutridos festejos, cocteles, comidas y homenajes celebró su cincuentenario la venerable entidad de la calle San Diego. La función de gala unió a los actores y el teatro de ayer con los jóvenes audaces y vanguardistas. La personalidad del autor de "Un Hombre", Adolfo Urzúa Rozas, tiene especial importancia para el teatro en su proyección histórica. Le decían "El Maestro", por sus ideas de avanzada, por sus inquietudes e intuiciones que le movieron a escribir un texto en el que trataba de impartir instrucciones para formar un actor.

Nombres ilustres como Lucho Córdoba, Rafael Frontaura, Pepe Rojas, Alejo López, junto a actrices de fuste, como Maruja Cifuentes y Chaty Peláez, dijeron el texto de esta obra de un autor que vivió entre 1866 y 1937, según dirección de Rafael Frontaura, investigador infatigable del teatro nacional.

Durante seis días sesionaron en la casa levantada por la SATCH representantes nacionales y extranjeros, que estudiaron los problemas del derecho de autor en nuestro país y en América, la posición latinoamericana ante las convenciones internacionales de Berna y Ginebra. La reunión de juristas realizó en forma simultánea sus deliberaciones y analizó los problemas derivados del temario central, en el campo de las leyes.

Una escena de la obra "Un Hombre", de Adolfo Urzúa Rozas, en la cual actuaron Lucho Córdoba, Rafael Frontaura, Maruja Cifuentes, Chaty Peláez, Jorge Sallorenzo, Roberto Jacob y Alejo Alvarez.



UN LIBRO
QUE NO PUEDE FALTAR
EN EL HOGAR

NUESTROS
HIJOS
por
RUTH ALBERT

¿COMO EDUCARLOS?

¿COMO COMPRENDERLOS EN LA INFANCIA?

¿COMO INTERPRETARLOS EN SU ADOLESCENCIA?

NUESTROS HIJOS

SERA SU GUIA Y CONSEJERO.
ESCRITO POR UNA EMINENTE
PROFESORA.

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.
AV. STA. MARIA 076 • FONO 391101 • CAS. 84-D - STGO.



# "ESCLAVITUD", PELICULA DE ARNULFO VALCK, SE RODO EN VALPARAISO EN 1924

POR MARIO GODOY QUEZADA

ENTRE los extranjeros que le dieron vida al cine chileno durante la época muda, ocupa un lugar destacado el alemán Arnulfo Valck, quien empezó sus actividades cinematográficas en Valdivia en 1920. Allí poseía, en sociedad con su hermano Bruno un estudio fotográfico, el cual no fue difícil transformarlo en un laboratorio, para revelar desde esa fecha hasta 1921 una veintena de documentales y noticiarios. En ese año los hermanos Valck se trasladaron a Santiago con el fin de ampliar sus actividades. Exhibieron en los talleres del diario "Las Ultimas Noticias", en la noche del 28 de diciembre, "Viaje de Ida y Vuelta a Mendoza". Según informaciones de dicha publicación la "Valck Films" se había instalado en Moneda 1062 el 1.º de octubre, y entre sus trabajos se contaban, además del film mencionado, "El Sur de Chile", "La Semana Valdiviana", "El Terremoto de Villarrica", "Maniobras Militares en Traiguén", "La Caza de la Ballena", "Las Fiestas de la Primavera" y "Desfile Histórico Universal en el Parque Cousiño". Este era el espectáculo tradicional que montaban los estudiantes universitarios en dicho paseo santiaguino y en el cual escenificaban, con excelentes caracterizaciones, tan pronto la Toma de la Bastilla como la llegada de Almagro a Chile.

"ANTORCHA SINIESTRA"

Había comenzado dicha empresa a filmar un asunto de carácter social titulado "Antorcha Siniestra", pero su rodaje quedó a medio camino. Con el fin de salir adelante con la producción



La "Valck Films" captando los destrozos causados por el terremoto de Villarrica en 1920.

de películas argumentadas, Arnulfo Valck (que fue quien después se destacó, desempeñándose como cameraman de dos obras argumentales, no figurando en nada su hermano Bruno) decidió formar una sociedad anónima, de la cual sólo poseemos como antecedente el siguiente aviso publicado por "El Mercurio" de Santiago el 23 de julio de 1922:

"La Industria Cinematográfica en Chile. Fuente de Riqueza y Prosperidad. Una sociedad que se organiza al alcance de todos. Valck Films Ltda., S. A. Capital Inicial de $ 250.000. Dividido en 12.000 acciones de $ 20 cada una. Directorio provisorio: presidente, don Luis Mujica M.; directores, señores Reinaldo Carrasco Rivera, Germán Heinsalm, Carlos Acevedo y Gordon Haikenan. Gerente: A. Finsterbusch. Ahumada 364. Chile ofrece el más vasto y favorable campo de acción para el establecimiento de una de las más lucrativas industrias del mundo. El arte mudo. El film. La tercera fuente de riqueza de los Estados Unidos."

Al parecer, la sociedad no progresó, ya que las obras fotografiadas por Valck fueron dirigidas por diferentes directores y en distintas ciudades, apareciendo sólo en algunas el sello Valck Films.

"ESCLAVITUD", FILM PORTEÑO DEL AÑO 1924

Sólo el año 24 vemos el nombre de Arnulfo Valck asociado a un film de argumento. En efecto, en ese año filmó en Valparaíso "Esclavitud", en cuya trama un joven de familia acaudalada es desheredado por su padre cuando éste descubre que de incógnito se dedicaba al box. Este infantil tema, muy de acuerdo para la época por lo demás, fue dirigido por su autor, Alberto Santana. De los intérpretes sólo conservamos el nombre de la protagonista, María Dalhberg, que actualmente da vida a obras de radioteatro. Esta película, del sello Valck Films, se estrenó en el mejor cine del vecino puerto, el Imperio, el día 30 de abril de 1924.

# "LA JAURIA DE DON LALO" SE PORTO "A LA ALTURA"

★ **Los reporteros chilenos y el balance de sus aventuras europeas...**

★ **La televisión alemana la mejor de todas...**

★ **En hotel francés creyeron que eran gangsters...**

POR NANCY GRÜNBERG — FOTOS: EDUARDO ZAPATTA

ENTRARON como una avalancha con sus máquinas grabadoras y sus crónicas en la mano. Ese solo hecho constituía una aberración para la tradicional calma, quietud y absoluta tranquilidad que durante siglos se ha mantenido en el Hotel Continental de París. Un lugar apacible donde algunos turistas apergaminados buscan refugio a sus problemas e inquietudes... Por eso cuando los reporteros hicieron su entrada atronadora, las viejitas que tomaban el té de las 5 de la tarde gritaron desesperadas: ¡Huyamos..., que vienen los gangsters!...

Bueno, no eran precisamente unos gangsters sino que un grupo de 20 periodistas chilenos de prensa, radio y televisión, que cumplía un gran esfuerzo para informar a la ciudadanía del viaje del Presidente Frei a Europa. Los bautizaron como "La Jauría de Don Lalo". Hasta la salida del Presidente de incógnito a la calle constituía una noticia. Y por eso los reporteros entraban como avalancha a los hoteles para preparar sus despachos y dejar listas las cintas magnéticas que luego enviarían a Chile.

### LA JAURIA

Había cierta razón para llamarlos "La Jauría de Don Lalo". Desde luego había dos "perros": Augusto y su hermano, el "Pluto" René Olivares, un gato: "El Gato Gamboa, director de "Clarín", y un conejo: Juan Ramón Silva, de Radio Chilena, con una sonrisa de película...

"La Jauría de Don Lalo" tuvo un comportamiento ejemplar en toda la gira de Frei por Europa, y es digno de mención el hecho de que tanto el Jefe del Estado como su comitiva y los reporteros nacionales llevaron y dejaron una limpia, clara y estupenda imagen del pueblo chileno.

Sorprendiendo a los estirados y protocolares ingleses, el Presidente tuvo una rápida escapada en Londres. Salió muy temprano a comprar un par de zapatos, dejando perplejo al cuerpo policial de Scotland Yard que lo vigilaba constantemente. De pronto se encontró con un reportero chileno que también madrugaba. El periodista le dijo:

—Presidente, no se compre los zapatos. La industria chilena es mucho mejor y más barata...

No era propaganda pero sí la verdad, porque los zapatos ingleses le costaron a Frei 70 escudos...

### H. P: MULTIPLE

Uno de los miembros de "la Jauría de don Lalo" o "los gangsters", como los bautizaron las viejitas francesas, resultó ser hombre múltiple. Escribió sus crónicas para la Revista Ercilla, reportaje para Canal 9 de televisión y también para la Radio Cooperativa Vitalicia. Su nombre: Luis Hernández Parker, veterano periodista y más conocido como H. P.

Una vez pasados los días ágiles y nerviosos de Europa, el periodista tiene la calma suficiente para reflexionar y recordar aquellas anécdotas que quedaron grabadas en su bitácora:

—Aquella por ejemplo —recuerda Lucho— cuando recorríamos el Rin entre castillos encantados y paisajes de increíble belleza. Nos parecía ver a los Nibelungos esperando a los bárbaros. Los periodistas íbamos en otro barquito detrás del Presidente. Frei iba acompañado de su comitiva, de un general alemán y su esposa y del jefe del protocolo de ese país. Cuando llegamos a la roca de Loreley (famosa por la hermosa niña que detenía a los bárbaros), que tiene 30 metros de alto, todos, desde el Presidente hasta los marineros, entonaron la canción de Loreley. Como Frei no habla alemán, Silvia Soublette, esposa del canciller Gabriel Valdés, y que además es intérprete de música clásica, escribió la letra de la canción en fonética. Fue un gesto muy hermoso. ¿Se imaginan al Presidente cantando en alemán?...

Frei *hizo algunas otras salidas fuera de* protocolo. En Milán visitó el Duomo (Catedral), en París comió en la Place de Tertre, famosa por sus pintores existencialistas, y almorzó otro día en el restaurante "Tour D'Argent" donde le sirvieron vino del año 1873, el pato número 362.421 (especialidad de la casa), y después de todo eso ¡no le cobraron la cuenta!...

En París fue a la Feria del Libro. Lo reconocieron y le regalaron varios ejemplares valiosos, como unos grabados de gran antigüedad...

### MONICA: UNA CONQUISTA

H. P. fue invitado a Cinecittá y pidió conocer a Mónica Vitti, a quien dijo:

**H. P.: "En Londres encontramos unas alegres bañistas en una pileta pública. Se estaban ahogando y las salvamos con Juan Ramón Silva. Estaban muy agradecidas..." (!)**





**Un momento culminante de la gira de Frei: su encuentro en el aeropuerto de Orly con el Presidente de Francia, Charles de Gaulle, transmitido por la TV francesa y chilena.**

"¡La admiro por su belleza y talento!" Tuvo suerte, porque Mónica lo encontró "un chileno simpático y bueno para hablar". Lo invitó a comer a su casa, luego que Lucho la tentó con sus especialidades gastronómicas (es un experto cocinero estilo italiano). Pero Lucho no pudo lucirse como chef porque la estrella insistió en preparar por sus manos los spaghetti.

### *"LA RADIO MURIO EN EUROPA"*

H. P. fue invitado a la televisión de todos los países visitados.

—No hay comparación posible con la televisión chilena —nos contó—. En Alemania hay un solo Canal, que es estatal. Hay 10 millones de receptores de televisión y cada dueño debe pagar 5 marcos mensuales que se cobran por correo como la cuenta del gas. Con eso se juntan 50 millones de marcos mensuales, y conste que en la transmisión, que abarca todo el día, sólo se pasan 20 minutos de avisos diarios.

"La TV francesa tiene 3 Canales. El de Luxemburgo, donde actué, tiene 14 pisos y es más elegante que el Hotel Portillo. En la BBC de Londres nos pagaron 10 libras esterlinas por hablar 5 minutos de cualquier tema, y en Italia participé en un foro con periodistas de otros países. En general todos quedaban asombrados cuando veían a la jauría con grabadoras en ristre, les parecía un anacronismo. En Europa sólo existe la TV y la prensa escrita. La radio ya murió.

# A OJOS CERRADOS



YO USO **EVA KING**

**4 veces bella con CREMA DE BELLEZA 4 en una**

**• SUAVIZA • LIMPIA • EMBELLECE • PROTEGE.**

**QUIEN USA EVA KING, tendrá siempre veinte años.**


# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.**
2.— **ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.**
3.— **APRENDIENDO REFALOSA. Silvia Infantas.**
4.— **PRIMA O POI. Gloria Benavides.**
5.— **BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.**
6.— **ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.**
7.— **ADIOS, ADIOS. Cecilia.**
8.— **CATALINA. El Indio Gasparino.**
9.— **VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.**
10.— **LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.**
11.— **SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
12.— **PRIMO EN LA. Los Primos.**
13.— **QUISIERA. Gina y los Tickets.**
14.— **LA REFALOSA DE LAS BRUJAS. Las Cuatro Brujas.**
15.— **PRECIOSA. Patricio del Solar.**
16.— **NO, NO, ES VERDAD. Los Ecos.**
17.— **EL QUE NO VIO EL MAR. Los Cuatro de Chile.**
18.— **QUIERO QUE LO DIGAS TU. Los Cuatro Hits.**
19.— **OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles.**
20.— **VOY POR EL. Mayté Gaos.**
21.— **UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.**
22.— **PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
23.— **LA REFALOSA DEL INDIO. Los del Pillán.**
24.— **POR UN CABELLO. Edoardo Vianello.**
25.— **TUS ESPINAS. Los Tigres.**





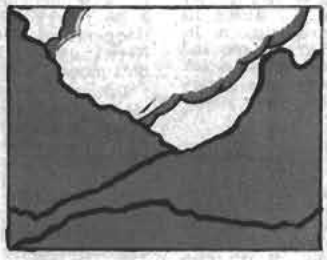
# LOS DIBUJOS ANIMADOS

POR J. PEREZ CARTES

EL dibujo animado no tiene grandes dificultades técnicas: basta una filmadora que filme cuadro a cuadro, que se monta en un pedestal similar al de una ampliadora fotográfica, y con la misma precisión con que colocamos el papel fotográfico, se ubican abajo, debidamente iluminados, los dibujos y transparencias. Este sistema de tituladora vertical lo veremos cuando nos refiramos al problema del titulaje, por lo que hoy nos ocuparemos de los dibujos.

Sabemos que para animar este dibujo necesitaríamos 24 dibujos por cada segundo. Es lógico tratar de descomponerlo en varios dibujos, por cuanto hay varias secciones que no se mueven, otras tienen poco movimiento, y en cambio hay partes que sí requerirán 24 dibujos distintos en un segundo de proyección.





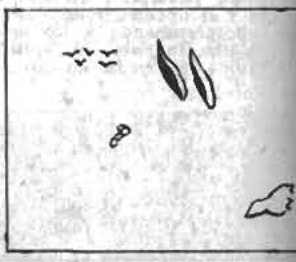
Los fondos se pueden dibujar sobre cartulina, ya que éstos se mantendrán invariables en toda nuestra escena. Se pintan con témpera, igual que los celuloides.



El segundo dibujo, que se sobrepone al fondo, se hace sobre una lámina de celuloide. Muestra detalles importantes que no se cambian en varios cuadros.



Este dibujo también se hace sobre celuloide transparente, y corresponde a la animación del motivo principal. También se repiten muchos de estos dibujos durante la filmación.



Los detalles requieren en cada segundo 24 dibujos distintos. Por encima se dibuja con tinta china, y para opacar el dibujo, se pinta por el revés con témpera blanca.

Los dibujos sobre celuloide se pueden confeccionar sobre placas radiográficas convenientemente lavadas, de tamaño 24 x 30 cm., en la que se aprovecha en cada lámina un rectángulo central de 18 x 24 cm. En una escena de un dibujo animado que dure 10 segundos, se habrá confeccionado un dibujo A, con el fondo; de 2 a 3 dibujos B, con el cuerpo de los personajes; de 10 a 20 dibujos C, con los rostros de los personajes, ya que sus gestos se repiten, y unos 240 dibujos D, con los detalles: unas aves que pasan, un trozo de cuerda, las orejas y la cola del burrito. Con esta división del dibujo central habremos ganado un tiempo considerable, puesto que los dibujos C y D son de fácil realización.

# HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

"Quisiera saber cuando ECRAN va a publicar la foto de Elizabeth Taylor, mi estrella favorita, en la portada, o de Sarita Montiel, de la cual se habla poco en los últimos tiempos. ¿Dónde puedo escribir a Liz y en qué idioma? También quisiera escribir a Gina Lollobrigida". CARLOTA GALLEGUILLOS. Coquimbo.

*La foto de Liz en portada ya ha sido enviada al taller para su pronta publicación. A Liz puede escribirle en inglés a Metro Goldwyn Mayer Inc. 1620, Córdova Street. L. A. USA; a Gina Lollobrigida a Unitalia Film, Via Veneto 108, Roma, Italia. Respecto a Sarita Montiel estamos pidiendo a Antonio de Santiago un reportaje y fotos en colores de ella para pontadas. ¿Contenta?*

—oOo—

"Respecto a las declaraciones de Silvia Palacios, considero el colmo que se haya valido de nuestra sección en la revista para hacer ver sus feas impresiones respecto a las estrellas y también de los demás lectores. Ha sido injusta al decir que ciertos artistas aparecen seguido. Otros también han aparecido, y lo que sucede es que los mencionados hacen noticia actualmente. Sean Connery se merece muy bien que se le tenga presente siempre, ya que es la encarnación del hombre moderno y varonil. ECRAN también ha destacado nombres casi desconocidos en Chile, pero de gran éxito en Europa, como Julie Christie, Nino Castelnuovo, Christiane Delaroche, Michèle Mercier, etc. María de la Luz, te felicito por tu modestia al responder a esta lectora y sugiero la formación de un Club de Amigos de ECRAN y un Album ECRAN con fotos de primer plano numeradas y en colores. Me ha desilusionado que no te hayan invitado a los festivales de cine". ERNESTO SEYLER. Santiago.

*Querido Ernesto, de más está decirte cuánto agradezco tus expresiones. La crítica nos sirve de incentivo y nos sentimos felices al saber que ECRAN ha sabido formarse un círculo de amigos como tú. Me parecen muy buenas tus ideas y ya lanzaré el Club con una serie de franquicias para los amigos de ECRAN. Los sorprenderá. En cuanto a los festivales, estás equivocado. Fui gentilmente invitada a Mar del Plata, a Berlín y San Sebastián, pero, por razones de trabajo, no pude asistir. Espero compensar esta ausencia en próximos festivales.*

—oOo—

"Estoy en desacuerdo con una afirmación hecha en el artículo "Grupos de Choque en el Teatro Chileno", de Yolanda Montecinos. Allí se afirma que el primer grupo de teatro que presentó una obra de Albee fue el Club de Teatro El Callejón. No estoy de acuerdo, pues tuve la oportunidad de ver "El Zoo" en enero de 1962 por el CADIP, función llevada a cabo en el Teatro Antonio Varas. La obra había sido montada a fines de 1961 y estrenada ese mismo año en el Instituto Pedagógico, dirigida por Antonio Skarmeta y con Marcelo Romo como Jerry, Rolando Mardones como Peter y escenografía de Cecilia Voisier". CARLOS OSSANDON. La Cisterna.

—oOo—

"Desde hace un tiempo que Hollywood trata de encontrar un reemplazante para James Dean sin lograrlo. Sin embargo, nunca se ha publicado las medidas de James Dean para compararlo con sus posibles sucesores. Me agradaría que me informara si en verdad no han encontrado el reemplazante. Por la sección correspondencia me he enterado de que ustedes regalan fotos gigantes del astro". VILMA MARINI. Trujillo, Perú.

*Ya hemos informado que tanto Michael Parks como Stathis Giallelis han sido catalogados como sucesores de James Dean. Pero sucesor no significa alguien exactamente igual a Jimmy, sino un astro que posea su mismo magnetismo y fuerza interior y que interprete a la juventud como supo hacerlo Dean. En cuanto a fotos, es imposible ahora. Pero estén atentos los admiradores de Jimmy para el esfuerzo extraordinario que haremos al cumplirse el aniversario de su muerte en septiembre.*

—oOo—

"Difiero de la opinión vertida en ECRAN sobre los premios en los festivales de cine. Se expresa que el cine comercial debe merecer los primeros premios, pues ha derrotado al cine intelectual o artístico. El cine comercial siempre ha derrotado al artístico pero sólo en la taquilla, y para contrapesar esa realidad se han creado los encuentros cinematográficos y en ellos debe premiarse, fundamentalmente, lo artístico. Los films que provocan polémicas, entusiasman a los críticos o innovan, son los únicos dignos de primeros premios, ya que por ser, justamente, films difíciles necesitan del respaldo de un premio para alcanzar al gran público. También aprovecho de felicitarlos por publicar crónicas sobre el cine de Brasil. Es aberrante que a Chile no lleguen películas premiadas como "Pagador de promesas". Se hace apremiante la creación de un organismo que exhiba películas de gran calidad artística, alternados con films clásicos, documentales, foros y charlas ensanchando la visión media del cine. Como arte completo, el cine merece ser estudiado". CARNET 88502. Santiago.

*Estamos de acuerdo prácticamente en todo. Sólo que, tal vez, la opinión vertida por ECRAN fue mal interpretada. Quisimos decir que está ocurriendo en los festivales que bajo pretexto del arte se exhiben bodrios tan aberrantes como muchos films comerciales. Y los premios últimos en Cannes, San Sebastián y Berlín (todos categoría A) son una especie de advertencia a los realizadores para mejorar la calidad del arte cinematográfico.*


## ACABAN DE APARECER:

**ANTOLOGIA DE ANDRES BELLO**, por Raúl Silva Castro.

**Un trabajo claro, breve y sistemático, que nos muestra la obra del gran venezolano-chileno.**

**CRIOLLOS EN PARIS**, por Joaquín Edwards Bello, Premio Nacional de Literatura.

**Nueva edición revisada por el autor. Una admirable sátira de los latinoamericanos en París.**

**LA DERROTA**, por María E. Gertner

**La primera obra de una trilogía novelesca. Un alto ejemplo de la narrativa femenina chilena.**

**CUANDO EL VIENTO DESAPARECIO**, por Hernán del Solar.

**Un libro fascinante, que reúne imaginativos relatos para niños. Recomendado por el Ministerio de Educación.**

**LOS HUSARES TRAGICOS**, por Jorge Inostrosa.

**Tomo tercero de esta apasionante serie. José Miguel Carrera, Manuel Rodríguez y otros próceres, en una visión diferente y polémica.**

**HISTORIA DE CHILE**, Tomo I, por Jaime Eyzaguirre.

**Un enfoque original, dinámico, documentado, del proceso histórico chileno.**

**LAS GRANDES EXPLORACIONES DEL SIGLO XX.**

**Concebida y realizada por un equipo de grandes escritores europeos. Amena, magníficamente impresa e ilustrada. Edición de lujo.**

## NUEVAS EDICIONES DE LIBROS DE GRAN EXITO

**SERVIDUMBRE HUMANA**, por W. Somerset Maugham (5.ª Edic.).

**INGLES BASICO**, por Augusto Ghío (20.ª Edic.).

**NUEVO SILABARIO AMERICANO**, por Amanda Labarca (5.ª Edic.).

**SILABARIO LEA** (19.ª Edic.).

**GUIA DE SANTIAGO**, por Carlos Ossandón G. (3.ª Edic.).

**EL DEFENSOR TIENE LA PALABRA**, por Pietre Bellu (11.ª Edic.).

**BOTICA DE TURNIO**, por Jorge Délano (Coke), (3.ª Edic.).

Lo mejor de la literatura chilena y extranjera

**ZIG-ZAG**

**EMPRESA EDITORA, S. A.**

**Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D • Stgo.**



PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 870.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

Dé a sus cabellos
esa elegancia
que distingue



con el
SHAMPOO
de
Artez Westerley
LO MAS FINO EN COSMETICA

Shampoo
GERMINAL
(Cabellos
secos y
decolorados)





Shampoo
en pomo
(neutro)

LABORATORIOS
ARMANDO LARIOS,
Lord Cochrane 166


# TELEVICIOS

## POR TELE - DUENDE

Dicen que Alejandro Michel Talento, el Tío Alejandro, quiere ponerse pantalones largos. Es muy posible que deje por algunos días el chupete, los globitos y las calugas para mostrar su personalidad de adulto... No es que vaya a desahuciar a sus "sobrinitos", pero ahora quiere tentar suerte con los adultos... ¿Cómo creen que le irá? Desde luego que siempre en Canal 9, que cambia de rumbos como el bote a punto de naufragar...

o—o—o

Sí, el Canal 9 cambia de rumbos y cambia su programación... Sus directivos se han dado cuenta (¿por fin?) de que los programas malos no deben existir... Salen los programas "cachos" a contar del primero de agosto y se renuevan con programas "buenos de verdad", pero eso será motivo de crónica aparte, más unos tironcitos de orejas por las reacciones tardías... ¿No me encuentran razón, amigos teleespectadores?...

o—o—o

Eduardo Tironi, que asustaba a los niños cuando aparecía en la pantalla hablando desde Europa, (perdón, ya lo vimos en cantidades suficientes; debemos purgar nuestra culpa por el llamado de atención anterior de que no habíamos podido verlo), se quedó en Inglaterra, con una invitación de la BBC. Claro que el inglés del "gordo" no es muy satisfactorio, pero ya se las arreglará para conseguir unos cuantos programas y algunas franquicias y regalos para Chile...

o—o—o

Estoy muy sentido con Tironi porque ni siquiera ha sido capaz de enviarnos una postal de recuerdo... Así es la gente, ingrata hasta el final... Snif... Snif...

o—o—o

Helvio Soto, alias Federico Felloni, partió el viernes pasado hacia Brasil para realizar su primer largometraje, que será una coproducción chileno-brasileña. Siguiendo firme con su tradición, Helvio sacó pasajes en barco, porque ha declarado que jamás en su vida subirá a un avión...

Su película será con actores chilenos y brasileños, filmada en Chile, pero con muchos cruzeiros de por medio... El argumento es la vieja historia de aquel caballo del lechero, que cuando se muere su amo quiere ser devorado por los pobres y alimentado por los ricos... La antigua lucha social y en medio un equino que finalmente va a parar a la jaula de un zoológico para servir de comida a los leones... El director del Canal 9 se agranda y filma su primera película comercial... Desde luego el primer actor será su "acólito" Miguel Littin...

o—o—o

Tolín y María José, la exquisita pareja de "Juntos se pasa mejor", se transformarán en figuras internacionales... Su programa será filmado y difundido en el extranjero. En principio Argentina se interesa por comprarlo, y luego pueden ser Uruguay y otros países de América latina... ¿Quién lo diría? El gordito Mario Hugo Sepúlveda dará fama a Chile de que se come bien..., y Carla Cristie confirmará el hecho de que la mujer chilena es la más linda del mundo ¿Onofre?...

El programa se filmará al igual que una película, vale decir con sonido, pero no en video tape.

o—o—o

El "Marciano Favorito" ya tiene una réplica estupenda. Se llama Esteban Lob y es el locutor de los noticiarios de TV 9... Muchas señoras llaman al Canal para saber si los discos voladores, tan de moda actualmente, dejaron su rastro en los estudios de Colón con Manquehue...

o—o—o

Mis espías secretos me contaron que el "guatón" Alonso Venegas anda buscándome para pegarme un par de puñetes... Hay que tener más humor, gordito, y me extraña que tú no lo tengas cuando dicen que los gordos no se enojan nunca... Eso sí que no me vas a encontrar jamás, porque soy duende, desaparezco siempre que me conviene, ¿qué tal?

o—o—o

Boris Hardy contrató al portero del teatro Moneda para que hiciera el papel de un médico especialista en el programa "Legión Blanca". Desde luego que no lo hizo nada de bien, pero su caso es muy perdonable... Sería conveniente que para esos casos se contrataran actores profesionales... ¿Será que Boris desea ahorrar...?

¡Hasta la próxima semana! Y espérenme porque llegaré renovado con fotos y noticias estupendas...

ecran

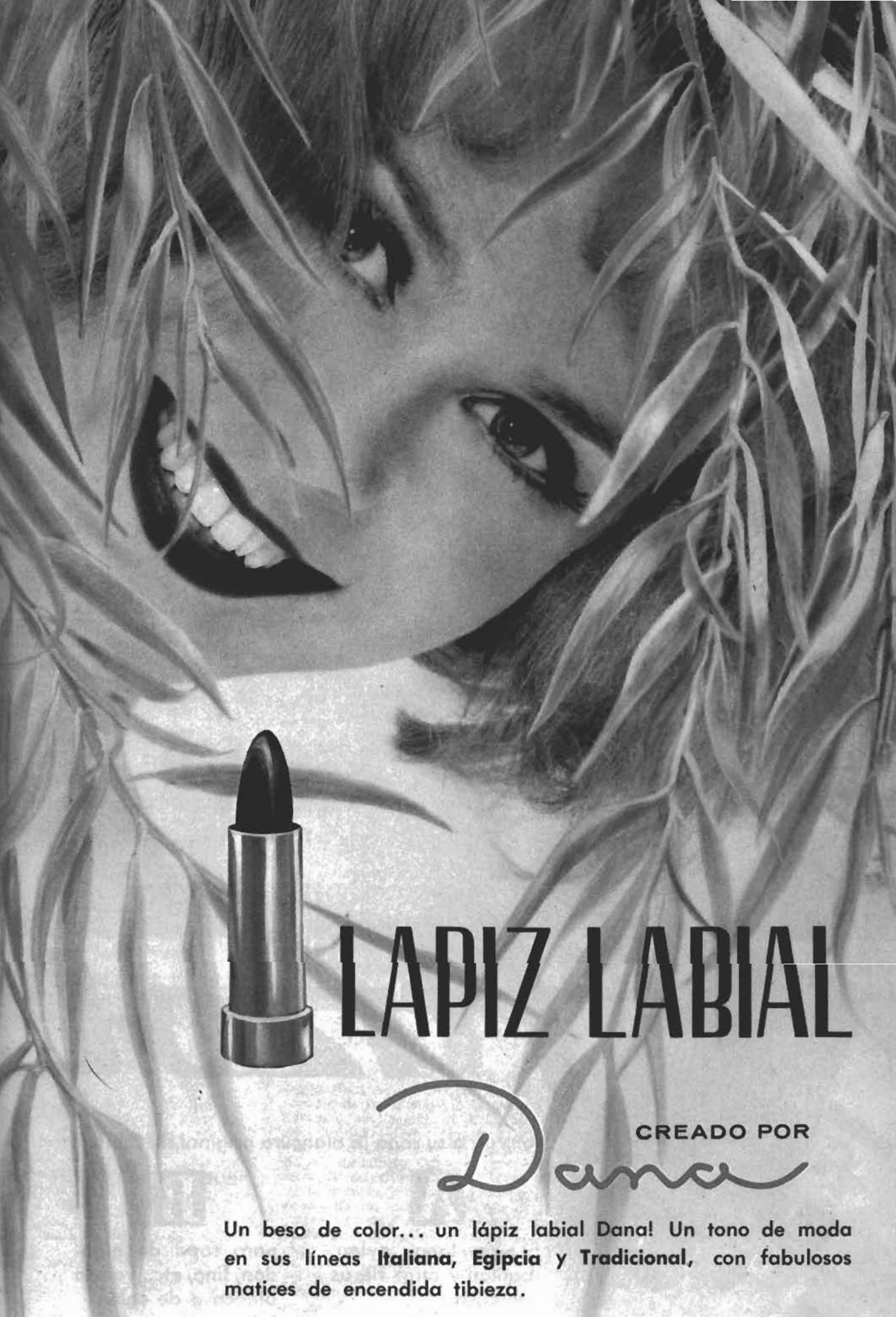
M. R.


EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impre

30-VII-1965



# LAPIZ LABIAL

CREADO POR

Dana

Un beso de color... un lápiz labial Dana! Un tono de moda en sus líneas **Italiana, Egipcia** y **Tradicional,** con fabulosos matices de encendida tibieza.



Blanqueador

# fuzol

M. R




**otorga a su ropa la blancura original de fábrica.**

**A**

**para lana, nylon, banlon y otras fibras sintéticas.**

**B**

**para ropa de algodón, lino, etc., ya sea blanca o de color.**

# Ecran

M. R.
N.º 1802

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

10 de agosto de 1965


## LE RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE:


★ **AMORES VIOLENTOS EN LA VIDA DE LOS ASTROS** ..... **PAG. 10**

★ **YUL BRYNNER, UN CEREBRO PRIVILEGIADO BAJO UNA CALVA RELUCIENTE** ..... **PAG. 12**

★ **LOS FILMS ESPECTACULARES** ..... **PAG. 14**

★ **PETER SELLERS Y BRITT EKLUND EN LA INTIMIDAD** ..... **PAG. 20**

★ **EL FESTIVAL DE MOSCU** ..... **PAG. 28**




*El veterano actor Cary Grant se casó por cuarta vez. Lo hizo muy privadamente y en secreto en la ciudad de Nevada, el pasado mes de julio. Aquí lo vemos, con su esposa N.º 4, la actriz norteamericana Dianne Cannon, a su llegada al puerto de Bristol —su ciudad natal—, donde él fue a saludar a su madre. El tiene 61 años, y ella 27. Antes Cary Grant fue casado con Virginia Cherrill (1934-35), Barbara Hutton (1942-45) y con Betsy Drake (1949-62).*



# IMPACTOS DE LA PANTALLA

## ¡EL CORAJE DE PAT!

*Pese a todos sus malestares, Patricia Neal no ha perdido ni su sonrisa ni su optimismo. Aquí la vemos a su llegada al Hospital de Oxford, para recibir a su cuarto hijo. Fue una niña, nacida el 3 de agosto. Como se recordará, la estrella estuvo al borde de la muerte, hace seis meses, a causa de un derrame cerebral. Antes, uno de sus hijos fue arrollado por un auto, a causa de cuyo accidente quedó paralizado. Ganó el Oscar por su labor en "El Indomable". Pat es tan "indomable" en el set como fuera de él.*

**ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.**

## RUMORES AL PASO

Frank Sinatra estaba conversando con Marlon Brando y éste último le decía: "Me ofrecieron el papel de Dios para un film épico pero no lo acepté. Prefiero algo más grande"...

Debbie Reynold visitará un convento en Bélgica para acostumbrarse al ambiente monástico para su próximo film "The singing Nun"...

Christine Jorgensen, que una vez fuera soldado norteamericano y que ahora está transformado en mujer gracias a la magia de la cirugía, pidió permiso a Washington para hacer de lady crooner y entretener a las tropas norteamericanas apostadas en Alemania...

Elke Sommer habló con sus abogados para que retiren del mercado norteamericano aquellas películas en que ella aparece muy desnuda... ¿Arrepentimiento?...

Ann Margret quiere hacer una tercera versión de "Red Dust" que hiciera Jean Harlow, y ha pedido como compañero a Robert Mitchum. La segunda versión de ese film se llamó "Mogambo" y actuó Ava Gardner.



**¡Parece que hay romance...; Así dice la canción, pero entre Sandra Dee y Anthony Franciosa el romance es estrictamente frente a las cámaras... Ambos filman "A man could get killed" en que además aparecen James Garner y Melina Mercouri. Los exteriores se rodaron en Portugal y ahora los interiores en Roma. Tony ha tratado pésimo a la dulce Sandra. Durante el rodaje de una escena, Tony corría a gran velocidad cuando se abrió la puerta del automóvil y a pesar de los gritos de Sandra se negó a disminuir la marcha. La pobre casi muere de susto... En Nueva York, Bobby Darin, esposo de Sandra, dice que espera a Franciosa con los puños crispados...**

## BOB A ESCENA

**Robert Wagner, que está terminando "The Moving Target" en la Warner, con Paul Newman y Lauren Bacall, me acaba de llamar para invitarme al estudio el jueves por la tarde... y de paso me anuncia que saldrá esta misma semana en avión para Londres donde filmará el papel principal en "Battle Royal", para British-Lion Films...**

## LAS MRS.

Kim Novak, siguiendo el ejemplo de Elizabeth Taylor, ha decidido hacerse llamar Mrs. Johnson. Si Elizabeth puede ser Mrs. Richard Burton, ella puede ser también Mrs. Richard Johnson. La decisión, difícil para la Taylor..., es increíble en Kim.

## EN MOTO

**Mary Pickford y Buddy Rogers están celebrando su 26 aniversario... en Honolulu... y siguen tan felices como cuando se fueron a pasar su luna de miel ¡en motocicleta! ¿Recuerdan? Entonces nadie hubiera creído que duraría su matrimonio...**

## ESTUPENDO STRIP-TEASE

En estos días, Jill St. John filmaba unas escenas de "strip-tease" para su última película. La escena ocurría en un cabaret..., y el público consistía en unos cincuenta "caballeros"..., todos ellos "extras" que debían recibir 25 dólares por observar a la curvilínea Jill. Algunos de ellos, por aplaudir y gritar, recibirían hasta US$ 75, pero cuando Jill acabó de despojarse de sus ropas y se quedó con escasamente cinco onzas de vestuario para cubrir sus curvas..., ¡el público enloqueció! Lo más curioso es que muy pocos pidieron los US$ 75 que se les había prometido. *¡Con gusto hubieran* sido ellos los que habrían pagado por la oportunidad de ver de cerca a Jill!

## UN MUERTO VIVO

**Jack Warner me acaba de dedicar un ejemplar de su libro "Mis Primeros Cien Años En Hollywood". Es la autobiografía de un magnate del cine, el único de los grandes veteranos que ha llegado a leer la "noticia de su muerte" en los diarios del mundo entero. El 5 de agosto de 1958 sufrió un terrible accidente automovilístico en Cannes y se le dio por muerto. Sólo que él se resistió a morir.**

## ESTRELLAS DEL PASADO

Abbe Lane, la ex de Xavier Cugat, está ahora en Las Vegas con Louis Armstrong, pero después filmará la "Vida de Lupe Vélez". Después que se empezó a filmar la "Harlow", parece que se está poniendo de moda el filmar la vida de las glamorosas estrellas del pasado. Lupe Vélez, una de las más queridas y nunca olvidadas.

Louis Malle me anuncia que a fines de año vendrá a Hollywood para el estreno de "Viva María"..., ¡acompañado por Brigitte Bardot y Jeanne Moreau!

## MIGUEL DE ZARRAGA
### PRESIDENTE DE LOS CORRESPONSALES

**Al celebrar su tercer aniversario, la Asociación de prensa internacional residente en Hollywood eligió su nueva mesa directiva que regirá los destinos de la agrupación en el período 1965-66. La reunión se realizó en el Salón Lido del elegante Hotel Ambassador. Por aclamación general el corresponsal de ECRAN en Hollywood, Miguel de Zárraga Jr., salió elegido presidente de la prensa internacional, siendo secundado por Jan Storm, cronista holandés de "Benelux" y "Music Express" como vicepresidente; Kaija Alli, escritora y fotógrafa finlandesa de "Movie Marketing" del Japón y subdirectora de "International Press Bulletin", secretaria; además de Nicholas Kovach director de "Bulletin" y Ali Sar, corresponsal de "Aksam" de Turquía.**

## AUDREY CIEGA

Audrey Hepburn se prepara para volver a Hollywood una vez que termine de filmar con Peter O'Toole en París. La película se llamará "Wait till dark" (Espera hasta la obscuridad), y Audrey encarnará a una ciega. Para que todo resulte bien, la Warner contrató a Mel Ferrer su esposo para que sea el productor.

**En el histórico teatro londinense "Drury Lane" se realizó recientemente una función de gala del Ballet Real, en beneficio a una fundación de ciegos. La invitada de honor fue Grace de Mónaco, quien se ve tan espléndorosa como siempre.**





Carroll sigue esforzándose... No abandona su papel de "rubia sexy" y cuando llegó a Europa para tomar un breve descanso, apareció frente a los reporteros así...

## LIZ Y SUS MEMORIAS

Liz Taylor anunció que publicará sus memorias, siempre que no le falte la inspiración... en octubre próximo... Me dijeron que ella misma manejó la pluma de oro con que volcó sus experiencias al papel. Eso quiere decir que prescindió de sus escribanos... La casa editora que las compró es especialista en vida de astros...

## GITANOS...

Rod Steiger tiene una interesante descripción de lo que significa la vida de las estrellas. "Somos gitanos, vivimos como gitanos y moriremos como gitanos. Antes viajábamos en carretas y ahora lo hacemos en jets. Para Rod la descripción se ajusta perfectamente. Jamás deja de viajar a un punto y otro, encontrándose actualmente en Madrid filmando "Dr. Zhivago". Cuando puede se hace una escapada para visitar a su esposa Claire Bloom y su hija que viven en Suiza.

## MATRIMONIOS PORTERGADOS

Leslie Caron y Warren Beatty se están casando desde enero pasado y aún no se concreta nada. Ambos juran amarse pero las campanas de boda están mudas... Y no es la única pareja que atraviesa por una crisis. Igual cosa sucede con Natalie Wood y su novio venezolano Wladislav Blatnik. Dicen que la boda al estilo principesco se ha postergado hasta el mes de noviembre... Desde luego, las malas lenguas aseguran que el matrimonio se hará en secreto y muy pronto..., ¿quién entiende a los enamorados?...

## ANNE ESTA ENFERMA

Anne Bancroft está un día dentro y otro fuera del elenco de "The Slender Thread". Ello porque no se ha sentido nada de bien. Anne es coestrella con Sidney Poitier en el papel que originalmente se le había dado a Elizabeth Ashley. A propósito de esta otra Liz, ella está separada de su "eterno enamorado" George Peppard quien filma "The Blue Max" en Irlanda. Piensa volar para reunirse con él en los próximos días.

## LOS ZOMBIES CON EL ROCK

El conjunto británico los "Zombies" tienen un número de rock and roll en la película de Otto Preminger "Bunny Lake is Missing", y el agente de prensa de los rocanroleros puso en su propaganda: "Vea a los Zombies, y entre otros artistas del elenco a Sir Laurence Olivier y Noel Coward". El publicista se acercó a Coward y le solicitó que escribiera un número para sus Zombies, a lo que el escritor respondió: Nunca he escuchado un rock and roll, pero lo detesto igual. Haga el favor de retirarse"...

## BOEING-BOEING, ¿EXITO?

Jerry Lewis está tan seguro del éxito de su film con Tony Curtis "Boeing-Boeing" que compró varias acciones de la línea aérea que le facilitó los aviones para la filmación... Por otra parte Jerry y su ex compañero de risas, Dean Martin, deberán cumplir contratos para la Columbia..., pero separados. Nunca volverán a juntarse. Jerry se alejó de la Paramount después de 17 años;. Su primer film para Columbia será "Tres en un diván", en tanto que Dean será el espía Nat Jelm en "The Silencers".

## RECORD DE RECORDS

El nuevo descubrimiento del cine norteamericano se llama George Segal y es un verdadero monstruo de trabajo. Tiene a su haber cinco películas que aún no se han exhibido en público: "La nave del mal", "Los Centuriones", "King Rat", "¿Quién le tiene miedo a Virginia Woolf?", y a fines de año terminará "Ice Station Zebra" con Gregory Peck. ¿No es un verdadero record para un joven actor?...

## LANA MILLONARIA

Lana Turner ha agregado 50 mil dólares a su hermosa mansión en la playa de Malibu. Compró una gran extensión de terreno que incluye playa, de manera que así incrementa sus bienes. Lana es multimillonaria y todo gracias a sus papeles de rubia sufriente que le ha dado el productor Ross Hunter. Su tercera "Madame X" se estrenará próximamente. El nuevo marido de Lana, Bob Eaton, solía cortejar a Gingers Rogers... Parece que cambió de parecer y cambió una colorina por una rubia.



Greta Garbo, la incomparable, no quiere ser reconocida. Para ella la vejez es un problema y por eso trata de pasar desapercibida. Recientemente llegó a la isla de La Magdalena en el mar de Cerdeña: La Garbo viaja bajo el seudónimo de Harriet Brown, pero los turistas la reconocen con o sin anteojos, y con o sin sombrero. Garbo es única...

HOLLYWOOD INTIMO

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.
COLABORA BERTIL UNGER

# NAT Y EL DESNUDO



Para Natalie Wood no es una novedad el tener que desvestirse ante las cámaras. Una vez lo hizo para "Gipsy" (en inglés, "Gipsy Rose Lee"), y ahora debió repetirlo en su último film, titulado "Inside Daisy Clover". En la primera debió representar a una reina del strip-tease y ahora a una muchacha indomable que poco a poco aprende a ser señorita y dejar los pantalones por las faldas y tacones altos... Claro que como se trata de una película de humor, el "traje de Eva" se disimula ante una escena de baño, casi vista por el ojo de una cerradura.

Robert Mulligan es el director de "Inside Daisy Clover" y Alan Pakula es el productor. Ambos están muy de acuerdo en que ha llegado la hora de tomar en broma las escenas de los "baños" femeninos... Tantas actrices han creído que es condición primordial para ser "glamorosas" el hecho de tener que despojarse de sus ropas ante las cámaras... y resulta que el público comienza a cansarse... En 1918, Cecil B. DeMille descubrió el "primer baño público" femenino en "Esposas Viejas pero Nuevas..." (Old Wives for New)... En esa época fue el colmo del atrevimiento.

Después DeMille siguió explotando esa verdadera mina de oro. Gloria Swanson desnuda ante una estupenda bañadera, Paulette Goddard dentro de un barril de agua de lluvia (para estirar el cutis...) y Claudette Golbert bañándose con leche de burra para "La Señal de la Cruz"... ¡Qué era de locuras!...

Para "Inside Daisy Clover" se decidió que Natalie Wood ridiculizara estas ar guas escenas de baño, y para ello n mejor que un falso desnudo y las po pas de jabón. Pero en realidad Natalie vo que desnudarse completamente p esas escenas... ¿Qué dicen de eso?

# ¿QUIEN TEME A LIZ

"¿QUIEN Tiene Miedo de Virginia Woolf?" (Who's Afraid of Virginia Woolf?), basada en la obra de Edward Albee, es una película que ha de divertir..., hechizar... y asombrar al público. Pero no tanto como a nosotros, cuando visitamos a sus protagonistas en el Foro 8 de la Warner...

Por primera vez permitían los esposos Burton que los periodistas entraran a sus ensayos... y, algo verdaderamente insólito, permitieron que se les retratara informalmente. Y eso fue precisamente lo que hicimos, con la ayuda de nuestro amigo Carl Schaefer, jefe supremo del Departamento Internacional de la Warner.

Llegamos al estudio a las diez de la mañana. En la puerta principal nos esperaba un policía especial con nuestro "salvoconducto", que había de abrirnos la enorme y bien guardada puerta del Foro 8. En el inmenso interior una enorme cama con sábanas y almohadas de lo amarillo, un par de mesitas de maq llaje, y, a un lado, un grupo de cuatro llas de lona: una con el nombre de M Nichols, el director; otra con el nom de Ernest Lehman, el productor; y ot dos, destinadas a la "real pareja", con nombre de Richard Burton y Elizab BURTON. Aparentemente, la "fierecil ha sido domada. Ya ha dejado de ser E zabeth Taylor para convertirse en cue







MR. Y MRS./BURTON: RETORNO ESTELAR.



Nuestras abuelitas se pondrán furiosas ante tales avances cinematográficos... En las fotos: Daisy Clover o Natalie Wood termina la filmación del "baño" y vuelve a ponerse sus blue-jeans y camisa escocesa...

y alma en la esposa de Burton. ¿Quieren ustedes mayor muestra de amor?...

Poco después llegaron felices, ¡como dos novios!, tomados de la mano.

—Si les parezco algo... gordita, es porque estoy con una dieta especial. —Fue lo primero que nos dijo—. Siguiendo las indicaciones de nuestro director, estoy haciendo todo lo posible para ganar unos kilos. El papel exige que tenga la apariencia de una mujer de mediana edad..., y se supone que por entonces hay más gordura visible, ¿no es verdad?

—Así es, pero no creo... —me animo a responder algo tímido ante la penetrante mirada de la estrella, quien no me da tiempo de seguir adelante...

—No hay que ser galante. Después de todo, el guión dice que tengo que verme más gruesa y estoy dispuesta a engordar, aunque luego tenga que ponerme a dieta otra vez, ¡para adelgazar!...

—Y ¿qué dice de todo esto Richard?

—¡A él le gusto de todos modos!, gorda o delgada.

Mientras preparaban las luces, nosotros nos acercamos a Richard Burton para hacerle una pregunta... indiscreta.

—Dicen en Europa que están ustedes esperando un hijo...

—Desgraciadamente, no es cierto. ¡Ojalá lo fuese! Elizabeth y yo seríamos entonces ¡felices de verdad!

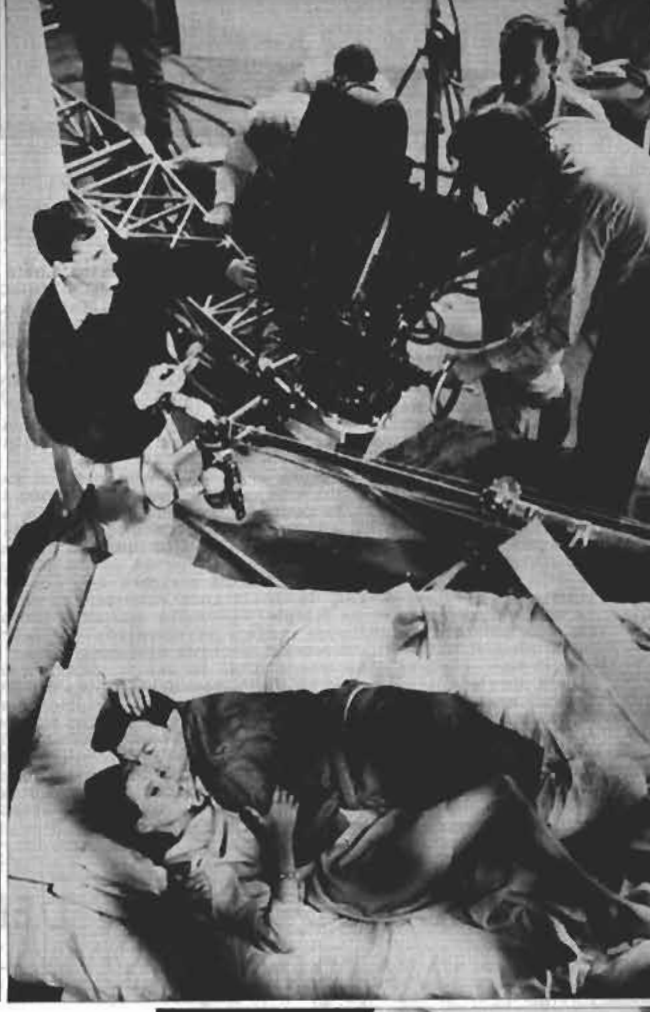
En estos días la Warner ha tenido la constante presencia de las parejas más famosas del mundo cinematográfico. Comenzando desde luego con los Burton y continuando con Paul Newman y su esposa, Joanne Woodward. Ambos filman separadamente pero bajo el mismo techo. Ella lo hace en "The Monif Target" y él en "A Big Hand for the Little Lady". La tercera pareja está constituida por Laureen Bacall, compañera de Paul Newman, y su esposo, Jason Robards Jr., quien es el compañero de Joanne Woodward.

¿Qué les parecen estos enredos cinematográficos a dúo?

# EN LONDRES: DOS VERSIONES PARA LA MISMA ESCENA

¿Qué les parece? Las películas se han modernizado hasta tal punto que se filman con distintas escenas para "gusto del consumidor". Esto sucede especialmente tratándose de films "adultos", vale decir, escabrosos. Es lo que ocurre con "Life at the Top", el último film de Laurence Harvey junto a Honor Blackman. La escena de arriba muestra a la pareja sobre la cama vestidos. En la foto de abajo, la escena como se dará en Europa, donde la censura es menos severa. Estas tomas serán cortadas para el mercado americano.







ECRAN EN EL MUNDO

# "LOS MANIATICOS"

**I Maniaci. Italiana. 1964. Unitalia. Dirección: Lucio Fulci. Guión: Castellano, Pipolo, Vighi, Guerra y Fulci. Fotografía: Riccardo Paolotti. Música: Ennio Morricone. Actores: Walter Chiari, Raimondo Vianello, Barbara Steele, Franco Fabrizi, Ingrid Scheeler, Franca Valeri, Ciccio Ingrassia, Franco Franchi, Umberto D'Orsi, Aroldo Tieri, Margaret Lee. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años.**

Los italianos han sabido encontrar la comicidad de lo obvio y lo cotidiano. Muchos de sus films de sketches caen también exageradamente en ese tono menor, pero no se puede negar que en instantes logran comicidad.

"Los Maniáticos" no alcanza el impacto que tuvo en su momento "Los Monstruos". Sin embargo, ese análisis satírico y bufonesco sobre las manías, la pequeña neurosis de cada día, alcanza incluso a calar en un enfoque irónico de un sistema de vida y de costumbres (especialmente el escritor que ha logrado la fama gracias a las palabrotas que lo convierten en un pionero de la "literatura contemporánea"). Varios sketches de "Los Maniáticos" son irregulares. Van de una franca comicidad a una vulgaridad impresionante; de simples esbozos a episodios completos. De acuerdo a estos altibajos, surge la carcajada espontánea o predomina el tedio, y la dirección, aunque dinámica, decae junto con decaer el guión. Una buena dosis de sex condimenta la ensalada en la que se mezclan fanáticos del fútbol, capaces de apostar hasta su propia esposa; maniáticos de la velocidad; de las entrevistas; del strip-tease; o víctimas de sus propios temores.

La actuación más sobresaliente corresponde a Walter Chiari, que se mueve con soltura en diversos papeles, en muchos de los cuales resulta irreconocible. EN RESUMEN: En una fórmula ya conocida de películas de sketches se insertan 50% de carcajadas y 50% de vulgaridad. La fórmula no deja totalmente satisfecho, pero hace pasar un rato divertido. REGULAR.

# "FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO"

**Italiana. Realización de Valentino Orsini, Paolo Taviani y Vittorio Taviani. Reparto: Ugo Tognazzi, Annie Girardot, Scilla Gabel. Negro y Blanco. Censura: Mayores de 21 años.**

Una mujer loca confunde a su doctor con su marido, y a su marido con un obseso sexual. La esposa de un condenado a cadena perpetua se refugia en una terraza para hacer el amor a la luz de la luna; la venganza de su cuñado la hace permanecer ahí 18 horas, desnuda, durante el frío del amanecer y bajo los quemantes rayos del sol de mediodía. Un antiguo prisionero italiano vuelve de Africa y descubre que su mujer, a la cual creía muerta, ha tomado los hábitos. ¿Cómo divorciarse?, gritan estos personajes y muchos otros más. ¿Cómo rehacer su vida, si la ley italiana lo prohibe?

"FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO" podría haber sido un documental interesante si hubiera sabido limitarse a los temas citados más arriba, si los hubiera profundizado, magnificado, descortezado, trinchado, iluminándolos ya de crueldad, ya de humor negro. Pero "FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO" no supo eliminar el exceso. Creyendo convencernos, multiplicó los episodios y lo que logró fue cansarnos. Queriendo hacer demasiado, resultó que no hizo bastante. "FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO" deja abandonada una secuencia cuando comenzaba a interesarnos, lanzándonosla como mondaduras de naranja, cuando lo que nosotros queríamos era el fruto entero.

Es un film que no supo elegir sus actores. Creyó enriquecerse pidiendo a Annie Girardot hacer un número inmóvil: Girardot se aburre y nosotros también. Creyó ser más divertida invitando a Ugo Tognazzi para interpretar su registro de muecas: Tognazzi se encuentra ridículo y nosotros también.

"FUERA DE LA LEY DEL MATRIMONIO" es un film hecho de pedazos de films mal cosidos y mal cortados. Se trabajó con un sastre barato y descuidado. Entonces, ¿qué tiene de asombroso que el traje flote sobre los hombros?

EN RESUMEN: Una película que no posee cuerpo y tiene poco espíritu. MENOS QUE REGULAR.

R. L.

## NO VEREMOS "EL SILENCIO"

**El Tribunal de Apelación de la Censura rechazó el film de Ingmar Bergman "El Silencio". Desgraciadamente prevalecieron en el criterio de dos de los venerables miembros de ese tribunal las consideraciones más superficiales, rechazando el film por tres escenas, sin considerar en absoluto su profundidad. Varios millones de chilenos adultos han sido privados de ver una obra de arte, teñida además de un contenido filosófico y religioso como "El Silencio", por la decisión de dos personas. En Chile existe calificación por edades. El mayor de 21 años parece ya no tener sentido. Se había insinuado la posibilidad de que la Cineteca de la Universidad de Chile comprara una copia, por lo menos para exhibición en cine-clubes. Pero un personero de esa entidad aseguró a ECRAN que esto no era efectivo. No veremos, pues, "El Silencio". Las conclusiones sáquenlas ustedes.**

# "LA BRIGADA DE LOS VALIENTES"

**("A Distant Trumpet"). Warner Bros. Director: Raoul Walsh. Foto: William Clothier. Reparto: Troy Donahue, Suzanne Pleshette, Diane McBain, James Gregory. Tecnicolor, Panavisión. Duración: 117 minutos. Censura: Mayores de 18 años.**

Raoul Walsh fue, junto con John Ford, uno de los "muy grandes" del western. De Ford se espera "Cheyenne's Autumn"; Walsh acaba de ofrecernos LA BRIGADA DE LOS VALIENTES. Sin duda, Walsh ha envejecido, pero ha envejecido bien. Tal vez él haya querido hacer de este film una especie de testamento personal, el testamento del director que ve "las cosas y las personas del Oeste norteamericano", con más desprendimiento y lucidez. Eligió como época el fin de la guerra contra los indios, y como lugar, el desierto de Arizona. ¿Qué es LA BRIGADA DE LOS VALIENTES?



"La Brigada de los Valientes": un western sin convicción.

—Un film de espera: se persigue a un enemigo inasequible que se escapa sin cesar.

—Un film de escaramuzas, de guerrillas sin grandeza.

—Un film de inercia: se olvida la disciplina del lado norteamericano y uno se deja convencer fácilmente por el lado indio. Amigos y enemigos se absorben en esta guerra que no termina (los centinelas se adormecen, los soldados desertan, los indios capitulan).

—Un film sin ilusiones que no tiene especiales consideraciones con Estados Unidos y que tampoco se enternece con los indios.

Esta idea de hacer un antiwestern, sin dejar a un lado las reglas, es una excelente idea, pero parece que Raoul Walsh se dejó ganar por este aleiamiento creado por él, atascándose en su escepticismo. Carece de convicción. No se le pueden pedir heroicas batallas a un film basado en el hastío, pero se desearía más firmeza y rigor en la realización. Walsh ha reunido, tal vez, voluntariamente, todos los clisés del western: buenos sentimientos, héroe idealista cogido entre una mujer fuerte (Suzanne Pleshette) y una ciudadana remilgada (Diane McBain), general con corazón de oro, etc.... Pero Walsh hace prueba de negligencia imperdonable de parte de un experto del cine: de un pelotón de 30 hombres, 15 se hacen matar y 25 vuelven a montar a caballo; es un error que va contra las leyes de la aritmética y contra las del buen cine.

Troy Donahue juega a los niños grandes que quieren imponer orden en un mundo que aspira al reposo. Elegido por Walsh, debido, sin duda, a su cara fresca, a sus cabellos rubios y a su aspecto saludable, es un desafío al western. Dan deseos de mandarlo nuevamente a su casa con un buen par de palmadas para que aprenda a no meterse en lo que no le incumbe.

Si no me equivoco, este film ha tenido una excelente acogida en Europa. Este entusiasmo me parece exagerado, pero no incomprensible. Walsh goza de una leyenda de fabricante de westerns. En este caso, su leyenda se arrastra un poco por el polvo de Arizona muy bien fotografiada por William Clothier: colores amarillos ocres marchitos, que no incitan al egoísmo..., lo que ha deseado el autor.

EN RESUMEN: Este film parece estar destinado más bien a los cinéfilos que al gran público, los que podrán situarlo en la obra de Walsh. MAS QUE REGULAR, si se saben leer las intenciones entre líneas.

Robert Lorris.

# "HISTERIA"

**(Hysteria). Producción y guión de Jimmy Sangster. Dirección de Freddie Francis. Blanco y negro. Duración: 108 minutos. Intérpretes: Robert Webber, Jennifer Jayne, Maurice Denham. Censura: Mayores de 18 años.**

Están de moda los films sensacionalistas. Es evidente que el público ha dado muestras de desear y buscar aquello que le aterre, le produzca emociones fuertes y le entretenga. "Histeria" es otra más dentro de la larga lista iniciada por Hitchcock en sus buenos tiempos y está muy próxima a la fórmula de "Espejismo" de Dmitryk. Se mezclan incontables elementos hasta llegar a construir un nudo en apariencia sin solución ni salida. El espectador acepta todo y se deja llevar. La forma en que se ofrece este anzuelo es, por lo demás, atractiva y correcta, de acuerdo con los buenos cánones del cine actual, tan rico en elementos y recursos.

El sufrimiento del protagonista que perdió la memoria y su angustiante trayectoria para recuperarla se hace, por momentos, tan exagerada que cae en el ridículo. Sin embargo, las implicaciones criminalistas, los incidentes espeluznantes en la mejor tradición de esta clase de trucos, no sólo son trampas para el sufrido amnésico, sino también para el público.

El punto débil de esta producción está en la falta de unidad de los episodios mostrados y la ausencia de un asesor serio para entregar los verdaderos elementos que hacen una pesadilla psicopática. La actuación es simplista y se limita a un exceso de gritos y muecas.

EN RESUMEN: MELODRAMA PSICOLOGICO, POLICIAL Y DE TERROR, que apenas alcanza algunas emociones fuertes. Como ocurre con la gran mayoría de estos experimentos, el final es un fraude. MALA.

Yolanda Montecinos.



**"Histeria": viejos temas demasiado explotados.**

# "EL AHORCADO"

**Norteamericana. Sello: Universal. En colores. Título en inglés: "The Hanged man". Director: Donald Siegel. Protagonistas: Edmond O'Brien, Vera Miles, Robert Culp, Gene Raymond y Brenda Scott. Duración: 88 minutos. Para mayores de 18 años.**

Un film de suspenso policial, de fuertes emociones, que tiene como escenario de fondo el famoso y colorista Carnaval de Nueva Orleáns. Posee una acción plena de vigor que acapara al espectador desde sus primeras escenas.

Revela la sórdida historia de un dirigente sindical, déspota, engreído y poderoso, que maneja grandes caudales, protegido por fornidos guardaespaldas que actúan bajo sus órdenes.

La película tiene varios condimentos para hacer de ella un film de atracción. A través de sus escenas desfilan muchos encontrados sentimientos y actitudes: amor sin esperanzas, intrigas, ocultos deseos, chantajes, venganzas, extraños sortilegios, furiosas ambiciones.

Vera Miles, aunque hermosa, se desempeña con una frialdad sorprendente. Destacan en sus respectivos papeles: Robert Culp, en su primer papel dramático de importancia, y Edmond O'Brien, con su reciedumbre y soltura de todos conocidas.

Encontramos de nuevo al viejo actor Gene Raymond en un papel mediocre y sin importancia que salva con dificultad. Más sorprende la juvenil estrellita Brenda Scott, que interpreta a una muchachita de 16 años, enamorada, romántica y con dotes de intuitiva hechicera.

EN RESUMEN: "El Ahorcado" es una película de trama policial que entretiene, pese a que el final no logra convencer plenamente al espectador. Filmada en escenas naturales del carnaval de Nueva Orleáns, resulta muy pintoresco con su despliegue de luces multicolores, sus carros alegóricos, en un corso deslumbrante, con disfrazados y febril bullicio. Especialmente para los que gustan de las cintas de acción, intriga y suspenso. REGULAR.

O. Muñoz - Romero.

TEATRO

# "LA COMPAÑIA FRANCESA DE COMEDIAS" EN EL TEATRO

LOS ARTISTAS franceses mostraron con dignidad y justeza dos piezas clásicas en la mejor tradición de la "Comédie Française: la tragedia en cinco actos de Racine "Britannicus", la deliciosa farsa moliéresca "El Matrimonio a la Fuerza" y como interesante contrastación, "El Rey se Muere", de Ionesco, ejemplo del drama contemporáneo. El grupo probó ser un equipo de actores bien preparados, discretos, con algunos elementos valiosos, una dirección y puesta en escena bastante cuidadas y efectivas y justificó ampliamente el estar construida en torno a la personalidad de Robert Hirsch, actor extraordinario.

Racine combina las grandes y nobles pasiones con problemas de estado en esta tragedia de la muerte de Britannicus, estrenada un 13 de diciembre de 1669 en el Hotel de Bourgogne de París. Más allá de la evocación histórica, de interés relativo, y de las intrigas de la corte, de valor transitorio, la obra se impone por la acusada pintura psicológica, por el juego sutil y maestro de las pasiones en caracteres tratados en forma moderna y convincente. Seres tortuosos que hacen posible un trabajo creativo interesante para el director. Charon respeta el estilo y las convenciones del teatro del seiscientos, impone una forma de actuación, movimiento y fraseo característica de este teatro estático, grandilocuente e hiperbólico. Además de esto mueve a los personajes y sus relaciones con evidente habilidad. Confiere al texto su proyección actual y eterna. Los actores no siempre estuvieron a la altura de las exigencias y menos aun en proporción al nivel que determina el Nerón de R. Hirsch. La Agripina de Madeleine Marion es irregular, aunque convincente. El Britannicus de Jacques Zabor, monocorde y rígido; la Junie de Colette Teissedre, tierna, emotiva y noble. Destaca el Narcisse de Raymond Gerome, actor que construye al siniestro consejero de Nerón con un despliegue de matices, acentos y recursos en algunos instantes exagerados. El Nerón de Hirsch es la resultante del trabajo de un intérprete de excepción. Nerón joven, en los comienzos de su sangrienta trayectoria, destrozado por sus consejeros, su madre y sus propias inclinaciones, alcanza las notas de locura, violencia, pasividad, ternura y cobardía de un adolescente cicloide que pasa de un estado a otro sin transición. Maestro en la expresión corporal, en las herramientas técnicas que liberan totalmente al histrión sobre el escenario, puede permitirse mostrar las crisis más violentas e infrahumanas, con el efecto preciso dentro de la trayectoria emocional de su personaje. El desequilibrio con el resto es demasiado evidente. Sólo consigue dialogar, realmente, con Narcisse.

———o———

"El Rey se Muere", de Ionesco, muestra la angustia de la muerte. Sin perder el tono de sátira violenta y la fustigación de instituciones y lugares comunes que le son característicos, el autor evoluciona hacia la tragedia. Beranger I (el Hombre presente en todas sus obras) agoniza durante hora y media, el tiempo de duración del espectáculo, y su tormento es anunciado por su Médico al comienzo de la obra. La escenografía y vestuario del propio Hirsch ponen en evidencia la simbología de la obra, con detalles absurdos, contrastantes e ilustrativos: el rey raído, la simpleza de elementos, la mezcla de antiguo y moderno, con el claro sello de una magnificencia que decae. Las réplicas, insolencia y aparente disparate del diálogo de Ionesco, no han desaparecido del todo. Es el elemento humor negro, que llegó a ser tan importante para los que adoptaron al autor con más snobismo que comprensión, el que se restringe en esta primera tragedia. Beranger enfrenta su inevitable destrucción. Todo cuanto dice y hace, el comportamiento de quienes le rodean, integra una ininterrumpida reflexión ante este hecho fatal. Sus dos reinas (la fidelidad efectiva y la belleza y amor), el torpe y grotesco Guardia, el Médico, que es también verdugo y barbero, van impulsándole en su dolorosa agonía y vemos en el Rey al Hombre en trance de morir.

Robert Hirsch consigue traducir con total claridad cada uno de los matices de este tránsito de la vida a la muerte. Su trabajo es eminente y tiene tanto del dominio integral de un actor consagrado como del producto de una sensibilidad e intuición poco comunes. Beranger se desintegra luego de librar frenética y mortal lucha, de reconocer su soledad y miseria. Con un elenco efectivo y digno, Hirsch entregó lo que es y será una fecha importante en nuestro mundo teatral.

Yolanda Montecinos.

# VERANO VIOLENTO; AMORES VIOLENTOS

**La primavera es, tradicionalmente, la estación del romanticismo. Pero el verano, estación de la madurez, es la época en que la pasión contenida se desborda en cataratas. Dos casos de "virus" del amor en Roma y Nueva York lo demuestran.**

### ANOUK AIMEE ¿PODRA SER FELIZ?

La noticia estalló y se convirtió en dos segundos en el tema habitual de los corrillos de Via Veneto: en Roma, Paolo Ferrari anunciaba su separación para seguir adelante su idilio con Anouk Aimée. Ambos filman "Il morbidone", que dirige Massino Franciosa, y el amor, como ha sucedido tantas otras veces en la historia romántica del cine, surgió sin restricciones a la luz de reflectores y con el acompañamiento de ruidos de cámaras y gritos del director.

—Ahora todos saben que Anouk y yo nos amamos y no pienso negarlo —declara Paolo—. Estamos ligados por un profundo cariño. Pero no quiero hablar de esto. Lo que me pasó ¡podría sucederle a cualquier hombre!

¿A cualquier hombre? A cualquiera que no fuese astro cinematográfico. Un hombre cualquiera puede tener tranquilidad para pensar y resolver sus problemas sentimentales o de conciencia sin deber cargar, además, con la luz cegadora de la publicidad.

—Mi relación con Anouk es algo mío, íntimo, difícil de especificar puesto que el amor es una experiencia bastante compleja —dice Paolo—. Preferiría que este amor "difícil" quedase ligado a mi vida de hombre y no de actor.

Todo esto es comprensible pero difícil de realizar. Anouk es divorciada y hasta ahora se le habían conocido sólo fugaces "flirts". En cambio, Paolo ha debido abandonar a su esposa, la actriz de teatro y televisión Marina Bonfigli, de quien tiene dos hijos, para entregarse a su nuevo amor..., que no es tan nuevo.

Anouk y Paolo ya habían actuado juntos en "Le voci bianche" y sus lazos sentimentales datan de ese tiempo.

El asunto había despertado los más diferentes comentarios en el mundo artístico. La gente se preguntaba si era una irrefrenable pasión la que destruía un amor conyugal que hasta ahora había parecido sólido, o si en cambio las relaciones entre Marina y Paolo ya habían sufrido anteriormente. Solamente Paolo puede contestar en forma contundente a esta pregunta, pero como ya hemos dicho, él evita toda aclaración al respecto.

Marina Bonfigli y Paolo Ferrari se habían conocido en la radio italiana y se habían casado, en 1956, en Roma, en una iglesia del Gianicolo.

Paolo hizo su estreno en el cine a la edad de ocho años, al lado de actores famosos como Gino Cervi y Rossano Brazzi, en las películas "Ettore Fieramosca" y "Kean".

Sin embargo, paulatinamente empezó a trabajar cada vez más en la televisión, en el show "Il Mattatore", al lado de Gassman, y luego presentando la primera serie de "Giallo Club". En el teatro interpretó con éxito, junto con Ornella Vanoni, "El idiota", de Achard, y "La fidanzata del bersagliere", de Anton. Llegó así finalmente hasta el film "Le voci bianche", donde, como ya se dijo, actuó al lado de Anouk Aimée.



**Amor de película y amor de vida real: la historia se repite.**

### ANOUK: HIJA DEL ARTE

Anouk tiene treinta años y es una auténtica hija del arte. Su madre era una buena actriz de teatro, Geneviève Soria (el verdadero nombre de Anouk es Françoise Dreyfus). También ella, igual que Paolo Ferrari, empezó sumamente joven la carrera artística, interpretando a los catorce años un pequeño papel en el film "Doble identidad", al lado de Barbara Stanwyck y Fred Mac Murray. Inmediatamente después el director Marcel Carné la eligió para su película "La fleur de l'âge".

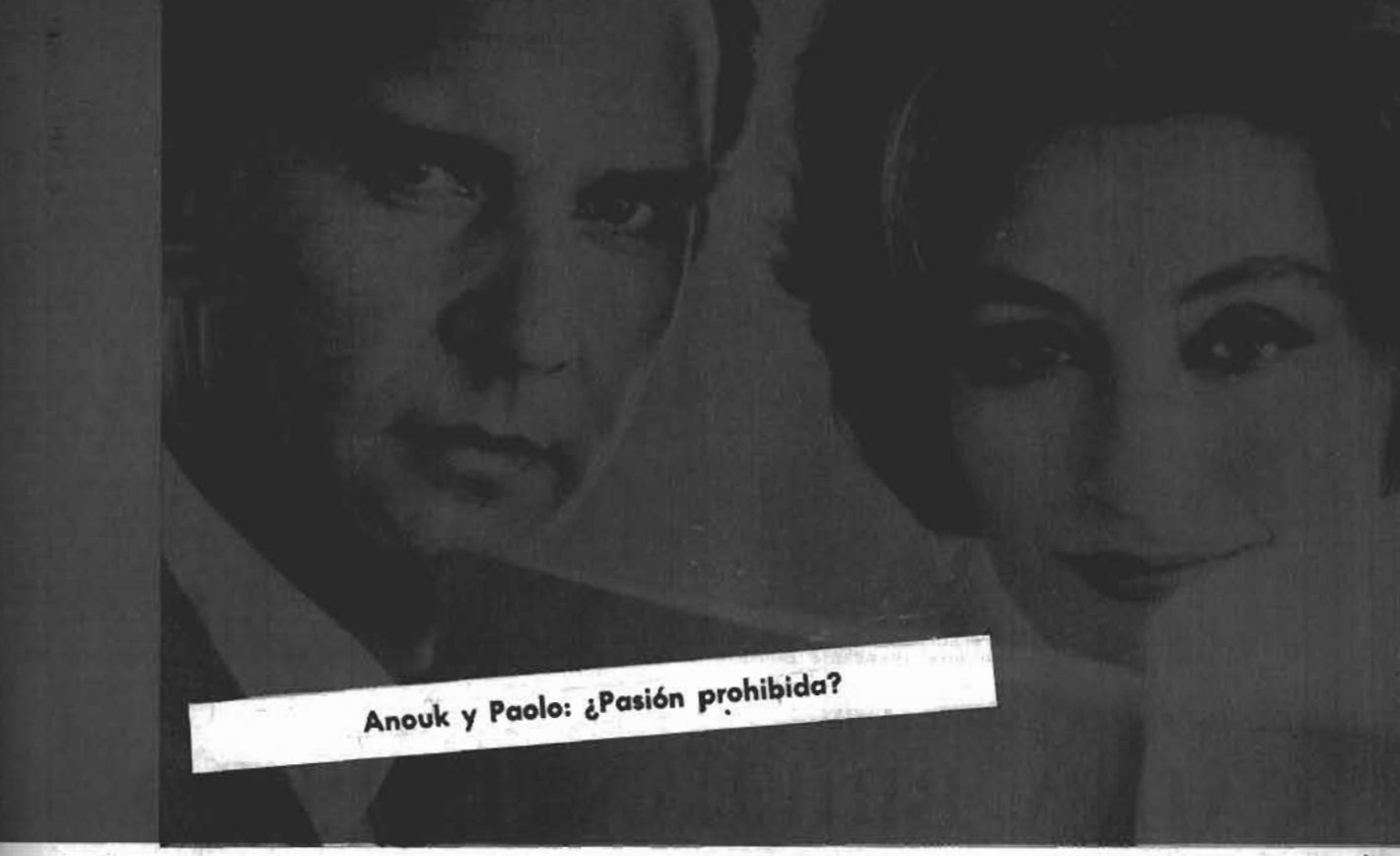
Aconsejada por su madre, Anouk aceptó todos los ofrecimientos cinematográficos y a los diecinueve años se hallaba en Londres, trabajando en una película con Trevor Howard. Incluso la prensa de Londres insinuó que entre ella y el popular actor había nacido un tórrido idilio, y se acusó a Anouk de haber ido a Inglaterra para seducir a los maridos de las mujeres británicas.

En ese preciso instante intervino la madre de la muchacha para explicar que Anouk... ya estaba casada. En realidad, la madre había empujado a la joven a casarse con un extranjero (parece que se trataba de un rumano o de un húngaro) para huir de la tiranía del padre que no quería que fuese actriz. De todas maneras ese matrimonio no se realizó plenamente y un tiempo después Anouk recuperó su libertad para unirse en matrimonio, en 1951, con el griego Niko Papakakis, dueño y administrador de la famosa boîte de París en la "rive gauche" llamada "La rosa roja". Pero tampoco este matrimonio duró mucho tiempo, a pesar del nacimiento de una niña, Manuela. En 1954, la actriz se divorció y llegó a Italia. Allí se habló mucho de su noviazgo con el pintor abstracto Giulio Cadice, noviazgo que, sin embargo, se esfumó sin una razón.

### SECRETO A VOCES

Es decir, había una razón, y ésta era precisamente Paolo Ferrari.

"Il morbidone", la película cuyos principales protagonistas son Anouk y Paolo junto con Jean-Claude Brialy, cuenta la historia de un hombre (Ferrari) que trata de huir siempre del aburrimiento y de la angustia de la vida de todos los días. No quiere tener nada que ver con la familia, el trabajo y las relaciones sociales. Pero se encuentra con una muchacha moderna y dinámica (Anouk Aimée) que, en cambio, trata de transformarlo, vol-



Anouk y Paolo: ¿Pasión prohibida?

viéndolo más activo y más sensible a los problemas de la vida de hoy. El joven se enamora de la muchacha, trata de cambiar, incluso para pelear con otro rival admirador de la muchacha (Brialy). Pero los resultados son un desastre, porque aunque él sepa enfrentarse bastante bien con las diferentes dificultades que se le presentan, en la práctica se equivoca en las soluciones y se da cuenta de no servir para nada. De manera que la muchacha, desilusionada, termina por dejarlo.

La película, que desde un tono liviano pasa hacia el final a una verdadera sátira social, tiene el guión de Massimo Franciosa y de Leonardo Pescarolo junior, hijo de una gran actriz del teatro de ayer, Vera Vergani, quien para estar cerca de su hijo en su estreno de guionista de cine, incluso aceptó interpretar el papel de la madre de Ferrari, reanudando después de treinta y cinco años su actividad de actriz.

Cuando termine "Il morbidone", Paolo Ferrari no tiene por el momento ningún otro compromiso de trabajo. En cambio, Anouk decidió aceptar el ofrecimiento de una casa productora de París.

¿Acaso quiere volver al cine francés o trata de cortar, con una distancia obligada, su "amor difícil"?

## SYBIL: BESOS Y ROCANROL

Pero no sólo en Roma hace estragos el amor.

En Nueva York, una mujer está rompiendo sus promesas y dejando a todo el mundo con un palmo de narices. Se trata de Sybil ex Burton quien acaba de declarar que "nunca ha hecho nada más cuerdo en su vida que casarse con un cantante de rocanrol de 24 años".



Sybil, Kate y Jordan: Música y alegría en Nueva York.

Tan violentamente ha sido víctima de Cupido la rubia Sybil (transformada hoy en dictadora de la "café society" neoyorquina), que no ha vacilado en romper una de sus más firmes promesas.

—¡Nunca permitiré que mi hija sea cuidada por el quinto marido de Elizabeth Taylor! —había jurado Sybil.

Pero, recordando, tal vez que también prometió no dejar que Liz le arrebatara a Richard... con los resultados que todos conocemos, Sybil ha ablandado su corazón. Y a tal punto, que envió a su hija Kate a Hollywood a vivir por un tiempo con Liz, Richard y los hijos de variados matrimonios de la estrella. Liz, como gallina que cuida sus polluelos, está feliz en la enorme mansión que arrendó en Beverly Hills, mientras dure la filmación de Virginia Woolf.

Entretanto, a 4.500 kilómetros de Beverly Hills, en un departamento del Central Park West, Sybil, próspera dueña de la "discotheque" más elegante de la ciudad, "Arthur", saborea su nueva dicha. (Llamó Arthur al lugar por una escena del film "Los Beatles". Es cuando pregunta a George Harrison cuál es su estilo de peinado y él responde: "Lo llamo Arthur".)

Después de ser testigo desesperado del amor de su marido por otra mujer, Sybil cayó en una profunda depresión. Meses después, se instaló en Nueva York y, de la noche a la mañana, se convirtió en estrella del ámbito social.

Jordan Christopher tiene 24 años; ella 36. Se conocieron cuando Sybil contrató a The Wild Ones para actuar en su local. Una semana después, salían juntos, por primera vez: a las nueve de la mañana pasearon románticamente por las calles de Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York. Dos meses más tarde había tomado una decisión: quería casarse y nadie en el mundo podría haberla hecho cambiar de parecer.

—Es lo más cuerdo que he hecho en mi vida —confía Sybil a sus amigos...

Lo que demuestra que el amor violento no es necesariamente ciego.



Los niños son una de sus debilidades. De Rocky, su hijo mayor de 18 años, está orgulloso. El muchacho luce abundante cabellera y desea ser escritor, no actor.

Maquillado con grandes arrugas y lu ciendo una barba gris me confía sus a piraciones. No se siente "estrella" y só aspira a ser un buen actor y, algún dí a que lo dirija Fellini (esto demuestr que los jóvenes actores en todo el mund tienen poca imaginación y aspiracione similares). Haim ya ha logrado algo: fu considerado en el Festival de San Fran cisco de 1964 el Mejor Actor por "Shalla Shabati".

Finalmente "el pelado" consiente en re cibirme. Me han dicho que no le hag preguntas molestas. Comienzo por hablar de un tema que es su favorito, el de lo refugiados:

—Hace años que me preocupo de esto problemas —dice solemnemente—. Teng rango de "consejero especial" de las Na ciones Unidas, lo que equivale en cier forma a un embajador. Hay en el mund cerca de tres millones de personas qu han debido abandonar su patria en form involuntaria y que se enfrentan a grave problemas económicos, legales y de otr orden. Es una realidad dolorosa. Mucho quisieran olvidarla, pero yo la he palpa do directamente en un orfanato de Pa rís al que ayudaba y donde los hijos d refugiados eran quienes más sufrían. D inmediato pensé que si un actor conocid como yo se preocupaba podría interesa a otros en solucionar la angustia de tan ta gente...

## YUL BRYNNER EN TEL AVIV

# CALVA BRILLANTE, PERO ALGO MAS QUE CALVA...

**★ En el set de "Cast a Giant Shadow" habla de sí mismo y da sanos consejos.**

POR D. CAMPANA

ENTREVISTAR a Yul Brynner es tarea bastante complicada, pero justamente son esas tareas las más estimulantes para un periodista. Ya había tratado de hacerlo en Roma con escasos resultados. Ahora estaba en Tel Aviv y esta vez no se me escaparía. Naturalmente que una barrera impresionante de policías y guardaespaldas se interponía entre mis anhelos periodísticos y mi objetivo. Pero... la suerte también jugó un papel en todo esto, en la figura de un electricista amigo que logró hacerme llegar hasta el hermético calvo. (Mi amigo, el electricista, se refería a él sólo como "el pelado".)

### UN CALVO MEDITABUNDO

Pero llegar hasta Yul y entrevistarlo son dos cosas diferentes. Ahí estaba..., a sólo unos pasos. Pero me informó un agente de prensa (especies de confesores ambulantes especiales para astros) que "el señor Brynner meditaba. Era un día de filmación complicado y deseaba concentrarse."

—Debe encontrar la más perfecta identificación entre "el yo Brynner" y "el yo Gonner" —me dijo un acólito con reverencia.

Asher Gonner es el personaje de Yul en "Cast a Giant Shadow", el film dirigido por Melvinne Shavelson que se rueda en Tel Aviv. Es comandante de la Haganah, una de las organizaciones terroristas judías que combatieron por la independencia de Israel.

El film relata la historia de un coronel norteamericano, Mickey Marcus, que después de pertenecer al Estado Mayor del General Marshall recibió la delicada misión de proteger al nuevo Estado en su nacimiento, contra la represalia de los países árabes.

Marcus murió en un atentado y su figura se ha transformado en legendaria. En el film es encarnado por Kirk Douglas.

### "EL PELADO"

Resignado a esperar, observaba cómo Brynner y Douglas conversaban amigablemente; cómo la calva de Yul adquiría características fosforescentes, lo que hizo correr a tres ayudantes que se la secaron con toallitas de papel; cómo entre las pausas, el actor hacía juegos de malabarismo...

Al cabo de un rato, todavía estaba demasiado ocupado meditando como para recibirme, de modo que me dediqué a conversar con Haim Topol, un actor judío tan popular en Israel como Brigitte Bardot en Francia. Topol, de 30 años, debe interpretar a un viejo de setenta.

⟹

Con Kirk Douglas lo une una buena camaradería. Ambos discuten el guión de "Cast a Giant Shadow", que se termina de filmar en Israel.

### SE DESCORRE EL MISTERIO

Me interesa saber si hay algo más personal en este afán de ayuda a los refugiados. Después de todo, si existe un astro con un pasado misterioso, ése es Yul Brynner. Sonríe, mientras sus ojos de tártaro parecen escrutarme hondamente:

—Nací en la isla de Sakhalina y por lo tanto soy de origen ruso. Pero me niego a hablar de mis doce primeros años. A esa edad me encontré en París aprendiendo el oficio de acróbata. Fui cosaco y toqué la balalaika en lugares de diversión turística. Pero también en mi tiempo libre estudié filosofía.

—Es difícil saber si lo que en usted predomina es la constancia o la inteligencia —aventuro.

Yul se pasa la mano sobre el cráneo y responde que siempre le ha interesado la relación del hombre con Dios.

—Nací budista —confiesa—. Pero hoy no tengo una religión sino LA religión. Entro a menudo a rezar, puede ser en una iglesia, una mezquita o una sinagoga, porque pienso que Dios está en todas partes.

### ¿SIMBOLO SEXY?

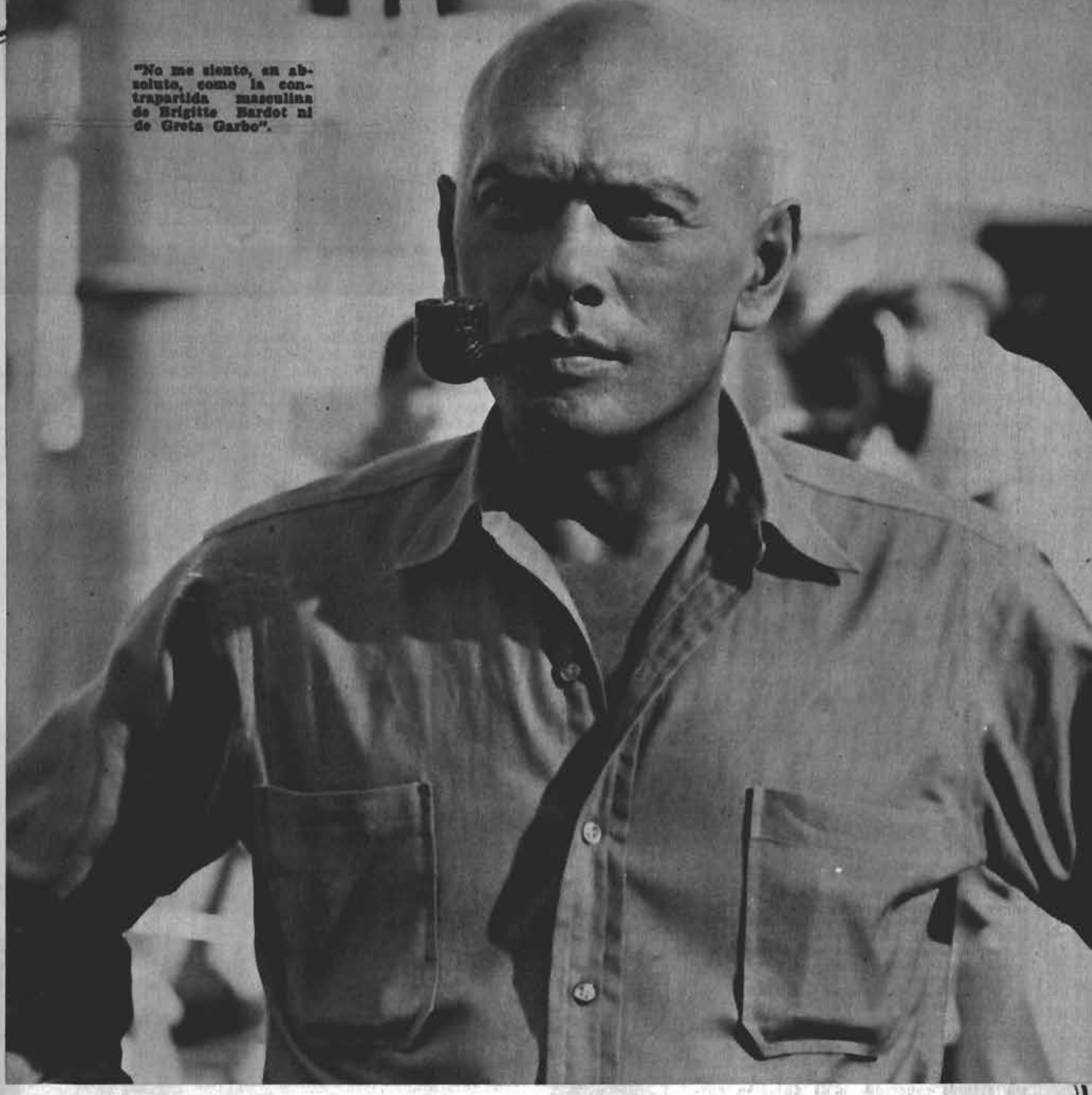
Como se niega a hablar sobre sí mismo, ataco por otro frente.

—Después de todo, usted es un astro de la pantalla. La publicidad lo ha pintado con ciertos rasgos. Se le consideró un "símbolo sexy", como el Brigitte Bardot masculino; y otros dicen que es la contrapartida en hombre de Greta Garbo.

Yul se pone rojo. Temo que le vaya a dar una apoplejía. Luego..., ¡estalla en carcajadas!

—El Brigitte Bardot masculino..., la contrapartida en hom-





"No me siento, en absoluto, como la contrapartida masculina de Brigitte Bardot ni de Greta Garbo".

bre de Greta Garbo. ¡Y yo, que estudié hasta secarme los sesos para obtener mi diploma en filosofía; yo que odio el estrellato y que trato de escapar del ámbito cinematográfico!... Por fortuna, no leo jamás lo que dicen las notas publicitarias. ¡Ahora pienso que debería leerlos... y prohibir su publicación! En todo caso, lo autorizo para decir que no me siento en absoluto como Greta. ¡Dios! Lo que hay que hacer para vivir.

—¡Me lo dice a mí! Pero... ¿quiere decir que no le gusta su oficio?

—Al contrario. Aunque debo admitir que me transformé en actor de cine por casualidad, ya que mis intenciones eran dedicarme a director teatral. Ahora pienso cumplir mi anhelo, pero ser director de cine.

**CONSEJOS A LOS CALVOS**

Se acerca un ayudante con una esponja para retocar el brillante cráneo. Hay que quitar los reflejos. ¿Qué piensa Yul de su calva?

—Todo comenzó, como se sabe, con mi papel en "El Rey y Yo". De ahí en adelante fui "lanzado" como el "seductor calvo". Personalmente, el apelativo me divierte mucho y, entre paréntesis, me procura bastantes éxitos femeninos (atención a los calvos). Por lo demás, es bastante más cómodo. Mañana por medio, con una afeitadora eléctrica, pongo fin a toda tentación de convertirme en "peludo" y, de paso, termino con la molestia de tener que ir a la peluquería.

—¿Y no piensa en tantos otros que darían su mano derecha por unos pocos pelos?

—¡Tonterías! Esa gente parte de una base errada. Piensan que la apostura les hará llegar al corazón femenino. Yo creo, al contrario, que hoy el Adonis está en posición desfavorable frente al hombre feo, pero provisto de cualidades interiores y de fascinación. ¡Proclamo que debo mucho a mi calvicie..., incluso he logrado, gracias a ella, dominar varios complejos!

Brevemente, habla de su pequeña Victoria, de su bella esposa Doris Kleiner, y sobre todo de Rocky, su hijo de 18 años, nacido del matrimonio con Virginia Gilmore. Rocky está en la Universidad y es aficionado a escribir.

—Me sentiría feliz si él poseyera el talento que yo siempre anhelé pero nunca tuve —dice el astro.

—En cambio se le considera un buen conocedor de pintura...

—Sí. Poseo una hermosa colección con obras de Modigliani, Picasso, Cézanne hasta Bernard Buffet. La pintura y la escultura me apasionan.

—¿Y los libros?

—¡No leo, devoro libros! Historia y novela. Pero no tengo preferencias. Todo lo bello debe gustar

El hielo se había roto decididamente. Yul hablaba conmigo casi como con un amigo. Me confió (¡el colmo de la confidencia!) que lo que más le gustaría en esos momentos sería estar en Nápoles navegando a la vela. Ese deporte que le apasiona. Incluso se inscribió en el campeonato del mundo de Nápoles.

Al irme, me dice:

—Escriba lo que quiera sobre mí. Nunca leo lo que se escribe acerca de Yul Brynner y por lo demás, ¡me da lo mismo!

Pero le prometo respetar, fielmente, mis impresiones..., y con esto me despido, pensando en la deliciosa ducha que me espera en el hotel. ¡Qué calor hace en Tel Aviv!







**"¿QUE queda después que uno ha invertido diez millones de dólares en un film?" Respuesta: "Algunos tarros de celuloide cuyo valor intrínseco no pasa de 30 dólares" (esto, por supuesto en Estados Unidos y no en Latinoamérica, donde el celuloide vale oro por centímetro).**

**La observación la hacía, naturalmente, un productor norteamericano refiriéndose al enorme riesgo que significa un film. ¿Tendrá o no tendrá éxito? ¿Será o no lo que el público anhela? Imposible saberlo hasta el momento crucial en que un espectador se enfrenta con la pantalla brillante y las imágenes en movimiento.**

# FILMS MILLONARIOS Y ESPECTACULARES:

## LOS FAVORITOS DEL PUBLICO

POR J. PEREZ CARTES

**Naturalmente, existen fórmulas y Hollywood, en especial, supo explotar esas fórmulas durante cincuenta años. Pero hoy en que hasta los niños son más maduros, sofisticados y exigentes en sus gustos..., ¿está el cine manteniendo el ritmo? Una encuesta realizada por la revista "Look" en marzo pasado revelaba esta preocupación y también una respuesta. El productor cinematográfico sabe una cosa:**

**—¡Hay que dar al público lo que la televisión no puede darle!**

**Las nuevas generaciones han crecido con la televisión y desean, una vez sobrepasada esa etapa, encontrar en el cine respuestas diferentes..., en envoltorio diferente: quiere ver funcionar otra vez la enorme fábrica de la ilusión.**

**Muchas veces, films en blanco y negro, sin actores conocidos y de duración normal (90 minutos) dejan... sin gusto a cine. Dejan "con ganas de ver una película".**

Lo que quiero decir es que el cine nos ha acostumbrado a otro tipo de film. No importa el género; puede ser comedia, drama, policial o de vaqueros, pero debe ser lo que entendemos por "hollywoodenses", es decir contener una buena dosis de acción, los mejores elementos técnicos (pantalla amplia, gran sonido, color y muchos astros que nos sean conocidos). Más, naturalmente una duración tal que sin cansar nos deje satisfechos, como un menú bien dosificado y contundente.



**En "Lady L.", David Niven comparte honores estelares con Sofía Loren, una lavandera que se convierte en gran dama, al casarse con él, un noble inglés.**

Por problemas de importación, las distribuidoras, y por consiguiente los cines, durante varios meses no han tenido mucho que ofrecernos, y han debido sacar de sus bodegas películas que en otro tiempo difícilmente hubieran tenido espectadores. La situación ha tocado fin, pero faltan algunas semanas para que llegue el material solicitado por las distintas compañías. En este momento de espera, hemos hecho para ustedes una selección de aquellos films que más llamarán la atención, y realmente no tendremos de qué quejarnos, pues habrá de todos esos géneros que ahora añoramos.

La industria cinematográfica de Hollywood continúa depositando su confianza en películas espectaculares, que cuestan millones de dólares, con inclusión de gran número de estrellas de primera magnitud y variados escenarios. Color "super de luxe", sonido estereofónico perspecta, gran pantalla y duración que crean la combinación que llena las salas de un público fiel. La comprobación de lo que decimos está en los ingresos: un film espectacular recauda 15 veces más que una película corriente. Recientemente, la revista norteamericana "Variety" efectuó una encuesta sobre los éxitos de taquilla y ocuparon los primeros cuatro lugares: "La Novicia Rebelde", "Mi Bella Dama", "La Historia más Grande Jamás Contada" y "El Tren", todas espectaculares.

Los productores de Hollywood asignan gran importancia a las encuestas de esta revista, y han preferido olvidarse de la desagradable experiencia de la 20th. Century-Fox con "Cleopatra". Salido ese sello de la crisis económica, vuelve ahora a incursionar por lo espectacular.

### UN FILM BIBLICO

La Biblia es una fuente inagotable de temas cinematográficos y de películas de gran espectáculo. Cecil B. DeMille se hizo famoso, y rico, gracias a La Biblia. La religión es uno de los cuatro elementos, según los productores, que hacen taquillera a una película. Los otros tres son acción, sexo

Una escena de masas perteneciente a la película "La Historia más Grande Jamás Contada", film bíblico de tres horas y 44 minutos que dirige George Stevens con Max von Sydow como protagonista.



y color. "La Historia más Grande Jamás Contada" es una película espectacular y veremos por qué.

Cuenta la vida de Jesucristo, y dura tres horas 44 minutos. Es en Ultra Panavisión 70, Cinerama y Technicolor. Director-productor es George Stevens. En el formidable reparto figuran Max von Sydow, que crea un Jesús antes no visto en la pantalla; Charlton Heston, soberbio como Juan Bautista; Claude Rains, un siniestro Herodes, mientras Donald Pleasence interpreta al Demonio que tienta a Jesús.

En el film, que está dividido en dos actos, el primero, que comienza con la profecía y termina con la resurrección de Lázaro, y el segundo, titulado "El Triunfo del Espíritu", que concluye con la crucifixión, hay un desfile innumerable de actores y actrices de primera categoría. Entre tantos resaltan por su contribución a la película Dorothy McGuire, Sidney Poitier, Van Heflin, Sal Mineo, John Wayne, Richard Conte, José Ferrer, y también están en el reparto Carroll Baker y Pat Boone. En suma, tiene todos los elementos taquilleros básicos. No se trata de una serie de estampas bien compuestas, como ocurre con el Cinerama, sino que es un film esencialmente dinámico. Es, pues, una película ante la cual la crítica nada tiene que hacer, pues el público de todos modos irá a verla.

## BOND EN ACCION

"007 contra Goldfinger" es otro film que se hace pro-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

←

En "007 contra Goldfinger", James Bond debe enfrentar los mortales golpes de karate que le propina Oddjob, maligno sirviente coreano de Goldfinger, ser ávido de oro.

## FILMS MILLONARIOS...

### VIENE DE LA VUELTA

paganda solo, y que por lo tanto todos estamos ansiosos de verlo. Aventura, suspenso, lindas chicas y ambiente elegante son sus créditos. James Bond debe investigar a uno de los hombres más ricos del mundo, Auric Goldfinger, sospechoso de contrabandear oro desde Inglaterra. Pero éste devuelve la mano proyectando el asalto al Fuerte Knox, donde el gobierno de Estados Unidos guarda 45 billones de dólares en barras de oro. Se desarrolla en los maravillosos Alpes suizos, en las fastuosas playas de La Florida y en un rancho "de Maryland de película". Presenta dos nuevas técnicas para enviar a alguien al otro mundo: el rayo laser, amplificación de la luz que atraviesa en un segundo un trozo de acero de 10 centímetros de diámetro, empleado contra James Bond; y la muerte por asfixia de una bella muchacha, cuyo cuerpo desnudo ha sido cubierto con pintura dorada.

Dos son los villanos máximos que debe enfrentar el agente secreto 007: el veterano actor alemán Gert Frobe, que caracteriza a Goldfinger, y Harold Sakata, campeón de karate, que interpreta al maligno Oddjob, capaz de decapitar con su sombrero hongo a cualquier cristiano.

Es una lástima que Ian Fleming, el autor del personaje James Bond, haya muerto, pero los productores Broccoli y Saltzman tienen nuevas aventuras del personaje en carpeta. Sean Connery, intérprete insuperado de Bond, firmó un contrato que le exige una película anualmente de 007. Las bellezas que le acompañan cambian y en esta película se presentan Honor Blackman y Shirley Eaton. Film en colores, de 108 minutos, sin duda será todo un espectáculo. Sean Connery ha decidido, al fin, dedicarse de lleno a ser James Bond, mientras su esposa Deane Cilento hace "cine intelectual". Connery cobrará un millón de dólares por sus pr
ximos films de la serie.

**Sexy y acción: El agente secreto 007, en medio de su lucha contra "Goldfinger", tiene oportunidad de departir con bellas muchachas, como Shirley Eaton y Honor Blackman, con quien aparece en la foto.**





Dick van Dyke y Julie Andrews comparten honores estelares

### IMPACTO WALT DISNEY

Un personaje también fantástico es "Mary Poppin
un hada maravillosa que se encarna en una nifiera,
Londres, a comienzos de siglo, y que permite que los nif
gocen como tales, mientras los mayores vuelven a disfrut
de la alegría de la infancia. Walt Disney hacía tiempo q
no volvía a emplear la combinación de seres reales con
bujos animados, pero para esta obra de la novelista nor



Disney "Mary Poppins", donde de nuevo el maestro del dibujo animado combina seres reales con personajes de fantasía.

americana P. L. Travers renovó su técnica. En el film hay un desfile interminable de bailes y canciones en ambientes de fantasía, como es una pintura hecha por Dick van Dyke, el popular animador del show de televisión que lleva su nombre, y que comparte honores estelares en "Mary Poppins" con Julie Andrews, conquistadora de la fama en Broadway con "My Fair Lady".

Los padres, que tienen constantemente el problema de buscar un espectáculo adecuado para sus chicos, hallarán en este film la oportunidad de acompañarlos y de pasar juntos una tarde inolvidable.

**EL SALVAJE OESTE**

"La Batalla de las Colinas del Whisky" tiene los ingredientes del buen "western", en Cinerama y Technicolor. Su director es John Sturges que presenta en este film la hilarante lucha entre unos mineros, a los que se les ha agotado su provisión de whisky al llegar el invierno y que encargan un vagón de ferrocarril con dicho licor y los indios, algunos líderes abstemios (encabezados por Lee Remick), y una

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

## FILMS MILLONARIOS...

### VIENE DE LA VUELTA

compañía de la Caballería Norteamericana comandada por Burt Lancaster, a los que se agregan varios jugadores de "saloons" ávidos de apropiarse de la mercadería.

Es tradicional que en las películas del Oeste haya una escena en que los indios rodean a una caravana, cuyos carros se han ordenado formando un perfecto círculo, y son abatidos como en un juego de "tiro al piel roja" por los colonos, a medida que pasan chivateando. En este film la fórmula se alteró. Es efectivamente "tiro al blanco", y la U. S. Cavalry pasa chivateando mientras los indios les disparan desde el interior del círculo de carretas, en que se llevaban el whisky.

Es la batalla más salvaje de todo el Oeste y también la más divertida, seguramente hará las delicias de los gustadores de los "westerns".

### UN "BEST-SELLERS"

Todos tenemos prejuicios sobre lo que acontece en París durante las 24 horas del día. Resulta agradable entonces que una película romántico-farsesca como "¿Qué hay de nuevo, Gatita?", nos confirme esto. Peter O'Toole es el director de una revista de modas parisiense que tiene problemas de amor, o mejor dicho, ya que de París se trata, sexuales. Las mujeres están por llevarlo a la tumba: Romy Schneider, Capucine, Paula Prentiss, Ursula Andress y la corrida se alarga. Para solucionar su caso no tiene otra alternativa que llamar a un psicólogo encargado de quitarle un poco esa excesiva aura erótica que lo rodea. ¡Claro que la ayuda que le da Peter Sellers no es precisamente la que esperaba!

Este film Color por De Luxe dura 108 minutos, y con fino humorismo salva todas las vallas que impone la moral. No se crea que Peter Sellers tiene todas las partes cómicas. Les puedo adelantar una frase al pasar que tiene Peter O'Toole. Se encuentra con Richard Burton y le dice:

**Sexy y risas: Ursula Andress, vistiendo lo estrictamente necesario para una chica que se halla en un dormitorio, está en medio de una batalla a almohadonazos con Catherine Schaake, striptisera del Crazy Horse, y varios varones. La escena es de "¿Qué hay de nuevo, Gatita?" donde Peter O'Toole encarna a un director de revistas de modas demasiado atrayente.**





—¡Hola! Saluda en mi nombre a... ¿cómo es que se llama?...

**"LADY (SOFIA) L."**

Una estrella que ha destacado por sus condiciones de actriz es Sofía Loren. A ella tendremos oportunidad de ver, junto a Paul Newman y David Niven, en la película "Lady L.", que es dirigida por el actor inglés Peter Ustinov. Es una mezcla de comedia y drama que cuenta la historia de una modesta lavandera que llega a convertirse en una gran dama al casarse con Lord



**"La Batalla de las Colinas del Whisky" es precisamente eso: la lucha por un cargamento de este licor. Como buen "western", los indios acechando desde una ladera no podían faltar. Dirige John Sturges y Burt Lancaster con Lee Remick ponen la nota sexy y de emoción.**

Lendale, personaje que interpreta David Niven. Paul Newman hace de anarquista, al estilo Robin Hood, que roba a los ricos para darles el dinero a los pobres. La novela en que se basa es de Romain Gary, autor francés esposo de Jean Seberg, y se ha convertido en un éxito literario en varios idiomas.

Una superproducción con capitales norteamericanos y también de Carlo Ponti, que controla el aspecto financiero. En colores y panavisión une en un argumento que se desarrolla en varias décadas (una parte importante transcurre en el 1900). Suntuosos ambientes británicos y de Europa continental, seleccionados por su añosa tradición, un ejemplo es el Castillo Howard, en Yorkshire, que dio su acogida a Sofía Loren, reina indiscutida en el antiguo palacio. Sofía, después de todo, posee una mansión de 50 habitaciones, digna competidora de cualquier principesco castillo.

El estreno de esta película también se constituirá en un acontecimiento similar al de las otras cinco películas escogidas en este reportaje. Tiene los elementos gustadores. Eso sí que tendremos que esperar un poco, y su estreno en nuestro país bien puede ocurrir el año próximo.

De todos modos, las carteleras no estarán tan descubiertas por mucho tiempo más. Uno de los estrenos anunciados es el de "Mary Poppins". Será el primero de estos seis, pero los otros vendrán luego. Entretanto, para ver un film "hollywoodense" tengamos un poco de paciencia.

J. P. C.

# PETER + BR



FOTOS DE TERRY O'NEILL

# UN TRIO FELIZ E

ES la villa de la felicidad. No hay que confundirla con el Paraíso Terrenal, porque en el Paraíso habrá muchos hombres, mujeres, niños y ancianos. En esta villa viven sólo una pareja y un ser tierno y amoroso de ocho meses de edad, mimado, cuidado con el mayor esmero, con dos institutrices y nurses para que vigilen sus más mínimos movimientos, ropa de seda y pañales de material sintético.

Estamos en la villa del matrimonio Sellers, formado por Peter, de regular estatura, nariz aguileña, más bien feo, escaso pelo que se lo peina hacia adelante para disimular su incipiente calva, y estupendo actor cómico. Su esposa se llama Britt Eklund, es sueca y como todas las suecas, rubia, de ojos verdes y de unos labios carnosos que parecen estar siempre invitando al amor. Ella recién se inicia en la carrera cinematográfica y todo gracias a su esposo. Antes debía cuidar a Peter que estuvo al borde de la muerte (las suecas son bombas muy afectivas) y luego nació Victoria, el tercer miembro de la curiosa familia Sellers.

## NO ES EL PARAISO, PERO LO PARECE

La villa está en Roma, más precisamente en la Via Appia Antica. Es una mansión de estilo siglo XVIII con un parque frondoso y

**La madre debe preocuparse de que su hija luzca elegante y para ello nada mejor que un recorrido por las elegantes tiendas romanas en busca de vestidos con encaje...**



# = VICTORIA



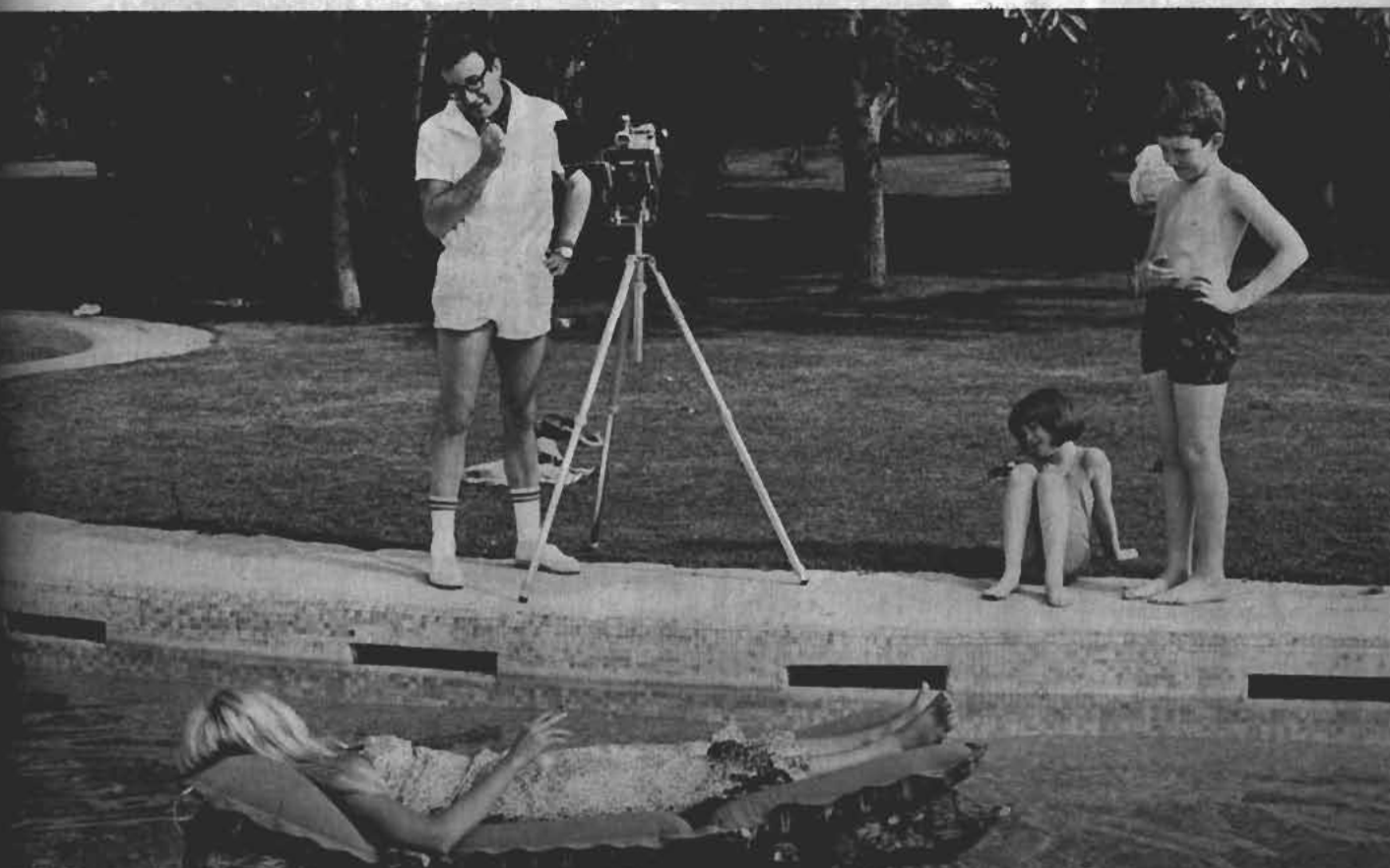
# U VILLA DE ROMA

una magnífica piscina. Es el nido de amor de Peter y Britt, que sienten a cada instante la dicha de ser padres de Victoria, un pequeño paquete rosado rebosante de sonrisas. Pueden estar en París, Londres o Roma, pero siempre Victoria está con ellos. Ahora Peter y Britt se han radicado en la villa de Roma mientras cumplen su contrato para Vittorio de Sica, director de "After the Fox", film en el cual la feliz pareja hace de hermano y hermana (?)...

Peter contempla con ternura los primeros pasos de su rubia esposa en el cine internacional. No está seguro de que ella pueda triunfar en la pantalla, pero sí le brillan los ojos porque es buena madre y mejor esposa. Los fines de semana dedican cada minuto a Victoria, gozan con sus gestos, sus expresiones y una sonrisa que recuerda mucho a la de Peter. En realidad la niña se le parece mucho y hasta tiene su mismo colorido: pelo castaño oscuro y ojos café. De mamá Britt no tiene nada, salvo esos labios prominentes que son la sensación.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

**Mientras Victoria duerme tranquilamente en su cuna, Peter aprovecha para practicar su hobby preferido: la fotografía. Ha elegido como tema central la belleza apacible de su mujer tendida en un colchón plástico que está a la deriva en la piscina. Nótese que Britt está con vestido y no en traje de baño... Entretanto Peter espera el momento culminante, cuando ella caiga al agua sorpresivamente... Los chicos observan sonrientes desde la orilla...**





La familia Sellers posa en la intimidad de su villa en Roma. Peter y Britt filman en Roma "After the Fox" bajo la dirección de Vittorio De Sica, y en un descanso aprovecharon de pasar un rato agradable junto a todos sus hijos. Peter sostiene en brazo a la pequeña Victoria, hija suya y de Britt, y a su lado están Sarah, de 7 años, y Michael, de 11, ambos hijos de su primer matrimonio con la actriz australiana Ann Hayes. El perfecto cuadro familiar.

Britt Eklund posee una anatomía perfecta y además el secreto de la felicidad. Está casada con un hombre famoso, tiene una linda hija y ha cumplido el gran anhelo de actuar en cine junto a su esposo. En "After the Fox" ella hace el papel de la hermana de un reo que se fuga de la cárcel.

Britt es una madre tierna y feliz. Ella disfruta cada momento que pasa junto a la pequeña Victoria, que tiene 6 meses de edad. Britt ha decidido dejar el vestido de seda por un diminuto bikini blanco. Victoria no está aún en edad de usar bikini...





Ellos gustan de combinar el trabajo con las vacaciones, y para eso nada mejor que el verano romano y la deliciosa piscina de la villa ubicada en la Via Appia. Peter prueba el agua con la punta del pie, y resulta tan tentadora que prefirió una buena zambullida...



# UN TRIO FELIZ...

## VIENE DE LA VUELTA

### ¡UN DIA DE DICHA!

Estuvimos en la casa de los Sellers todo un día, e incluso acompañamos a Britt de compras al centro de Roma. Su objetivo: ropa y vestidos para Victoria. La primera descendiente del matrimonio Sellers-Eklund tiene mucho para entretenerse. Un amplio parque, muñecas de todos colores y tamaños, cientos de juguetes y una cama de goma inflada que es donde reposa a la sombra de los árboles para evitar el excesivo calor romano. Los Sellers aprovechan la piscina y papá Peter luce sus dotes de fotógrafo.

Ese día que pasamos con ellos estuvo colmado de una dicha tranquila y dulce. Fue el estreno oficial ante las cámaras de la exquisita Victoria. De Britt no agregamos más calificativos porque éstos saltan a la vista... Abrimos las puertas de la villa y encontramos a toda la familia dispuesta a posar para nuestro lente indiscreto...

➟

¡Qué exótica!, ¿verdad? Se trata nada menos que de la hermosa Britt Eklund, hoy señora Sellers, quien aparece fumando con boquilla y con un extraño sombrero con visera para protegerse del sol. Está irreconocible.



# FRANCESCO ROSI TUVO SU MOMENTO DE LA VERDAD

★ **Recorrió toda España para su film sobre la vida de un torero.**

★ **Miguelín, un diestro de primera, encarna al matador.**

★ **En una plaza de toros revive la trágica historia de Manolete.**

ESPECIAL PARA "ECRAN", POR ENRICO COLAVITA



Un momento de l
mación en Santa
de Tenerife, en la
las Canarias. A la
cha, con lentes os
y sombrero, se v
director, Francesco
sí.

OCHO meses pasados en España han permitido a Francesco Rosi dar vida y color a un film sobre la actualidad palpitante de España. La visión de un italiano sobre la realidad española. Originalmente, Rosi ("Salvatore Giuliano") pensó comenzar su film como una espectacular encuesta sobre ese mundo de tradiciones y viejos jirones del pasado, que forman un contrapunto extraño con el resto de la Europa actual. Pero, a medida que avanzó su trabajo fílmico, una dimensión humana y cálida hizo su aparición...

Treinta mil kilómetros recorrió Rosi rehaciendo en partes la ruta de Don Quijote y Sancho Panza y pasando también por montes y villorrios que no pisaron los cascos de Rocinante. Pamplona, Madrid, Sevilla, Santa Cruz de Tenerife, Villanueva, Algeciras, Málaga, Barcelona, Toledo, nombres que parecen surgir de otros tiempos, pero que son vigorosamente actuales, constituyeron un telón de fondo vibrante para esta caravana de camarógrafos, actores, técnicos, que buscaban ángulos, visualizaban exteriores o requerían el detalle pintoresco.

## FLIRTEANDO CON LA MUERTE

Pero a todo esto ¿cuál es aquella dimensión humana que mencionamos y que tan vitalmente han infiltrado la última creación de Rosi? Es nada menos que el mundo colorido y trágico de los toros.

Para encarar al protagonista, Rosi buscó un torero auténtico: Miguel Mateo, "Miguelín", un joven matador que ya está disputando con "El Cordobés" el primer lugar en el ruedo. Miguelín aceptó con entusiasmo la proposición de Rosi, pero puso una condición que mantuvo sobre ascuas durante toda la filmación al infortunado director: Miguel Mateo debía, mientras interpretaba el film, respetar su con-



**Miguelín con Linda Christian, la única profesional entre los actores de este film. Con ella el torero vive la inevitable aventura romántica propia de todos los toreros famosos. La estrella interpreta a una actriz norteamericana encaprichada en conquistar el amor del muchacho.**

trato anterior y vigente con las plazas de toros y fue así como el grupo de filmación debía seguir, cual cuadrilla, al matador, en su loca tournée. El peligro acechaba constantemente y en cualquier momento una indiscreta cornada pudo terminar con todo el esfuerzo de meses y meses de fatigosa filmación. La suerte no obstante fue benigna con el equipo de Rosi. El film no es un documental sobre la tauromaquia, pero sí una visión humana desbordante con el folklore, el colorido, sentimientos y tradiciones de un pueblo que Rosi ha transportado a la pantalla con toda su sensibilidad. Es claro que resulta mucho mejor conocer por las palabras del propio Rosi las razones que lo indujeron a realizar este film, que varía totalmente de su línea anterior. De él conocemos "El Desafío", "Los Maleantes" "Salvatore Giuliano", "Le mani sulla cittá", que terminó en 1963 (aún no se estrena en Chile).

## HABLA FRANCESCO ROSI

—Después de "Salvatore Giuliano" y "Le mani sulla cittá", resolví hacer una cinta sobre este tema que surgió de manera ocasional y que llamé "El Momento de la Verdad".

"Es cierto que es un film sobre toros y toreros; y también sobre la España folklórica. Pero que quede bien en claro que, en esta oportunidad, no he tenido la intención de continuar con mi estilo anterior. "El Momento de la Verdad" ha resultado algo totalmente diferente. De lo que puede ser un viaje por la España de hoy, resulta una verdadera sorpresa si lo comparamos con los anteriores realizados sobre el mismo género.

Puede interesar descubrir cómo surgió la idea del film.

—Me encontraba en España para la Feria de San Fermín, en Pamplona, mientras aún se finalizaba el montaje de mi anterior película —nos dice Rosi—. Observando el ambiente en forma casi superficial, me sentí de pronto irresistiblemente atraído por este fenómeno folklórico. Tuve la intuición de que a diferencia de los demás espectáculos semejantes que se ofrecen en el mundo, la Feria de Pamplona mostraba algo más de profundo, se compenetraba más en el alma misma de España.

"Me preguntaba qué era lo que definitivamente se escondía detrás de aquel folklore profano, ligado a estos dos elementos: el toro y el hombre, o mejor dicho, el animal y el torero que representan la vitalidad española.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



**Miguelín en su primera corrida (cinematográfica) importante. Al torero, que en la vida real es un diestro, le costó fingir el pape de principiante, por lo que muchas escenas debieron repetirse.**

# FRANCESCO ROSI...

## VIENE DE LA VUELTA

"El primer descubrimiento que hice concernía a la fragilidad de un lugar común: ¿España es verdaderamente un país mediterráneo? Según mi opinión, no. Castilla, por ejemplo, que reúne muchos símbolos auténticamente españoles, es una tierra profundamente continental, y la base del folklore es, antes que la fiesta o los bailes, el gran drama de la gente habituada a vivir en un país de una realidad dura y cruel. De pronto comencé a ver a los españoles manifestarse plenamente, y el contenido exterior de sus manifestaciones me reveló toda la profundidad de su sentir, que se identificaba con la realidad humana del país.

### UNA CORRIDA NO ES ESPECTACULO

"Pero todo esto no era precisamente un argumento. Supe desde un principio que debía incluir una trama, es decir, un argumento agregado a la misma corrida de toros. Apreciando la corrida se fue formando para mí la idea más y más clara. Antes que nada, la corrida no es un espectáculo. Si lo es, lo es solamente en el momento en que se paga un precio por ver morir en la tierra a un animal. Y evidentemente la muerte, en este caso, requiere siempre una participación, aunque ocasional, de espectadores. El público participa en la corrida del mismo modo que lo hacen el toro y su matador. Pero toro y torero no son solamente dos seres vivientes que se enfrentan: son dos mitades que se confrontan de acuerdo a un ritual y a ciertas reglas. Y la base de todo es el digno comportamiento del hombre, símbolo de la inteligencia, y del toro, símbolo de la bestialidad.

Lo que nos relata Rosi basta para comprender que la película no es sola



mente un desfile de toros y toreros. Es un film sobre el hombre en la España de hoy. El protagonista, como lo podrá comprobar, ofrece la trayectoria de casi todos los toreros. Se siente atraído por el bullicio, las luces de la ciudad y las plazas; los busca como un medio de huir del hambre. Es la lógica tendencia humana de todos los países en que se conoce la pobreza, se busca desesperadamente salir de ella. Miguelín, el protagonista, se viene pues al norte, tratando de encontrar un trabajo, o una profesión que lo saque del anonimato.

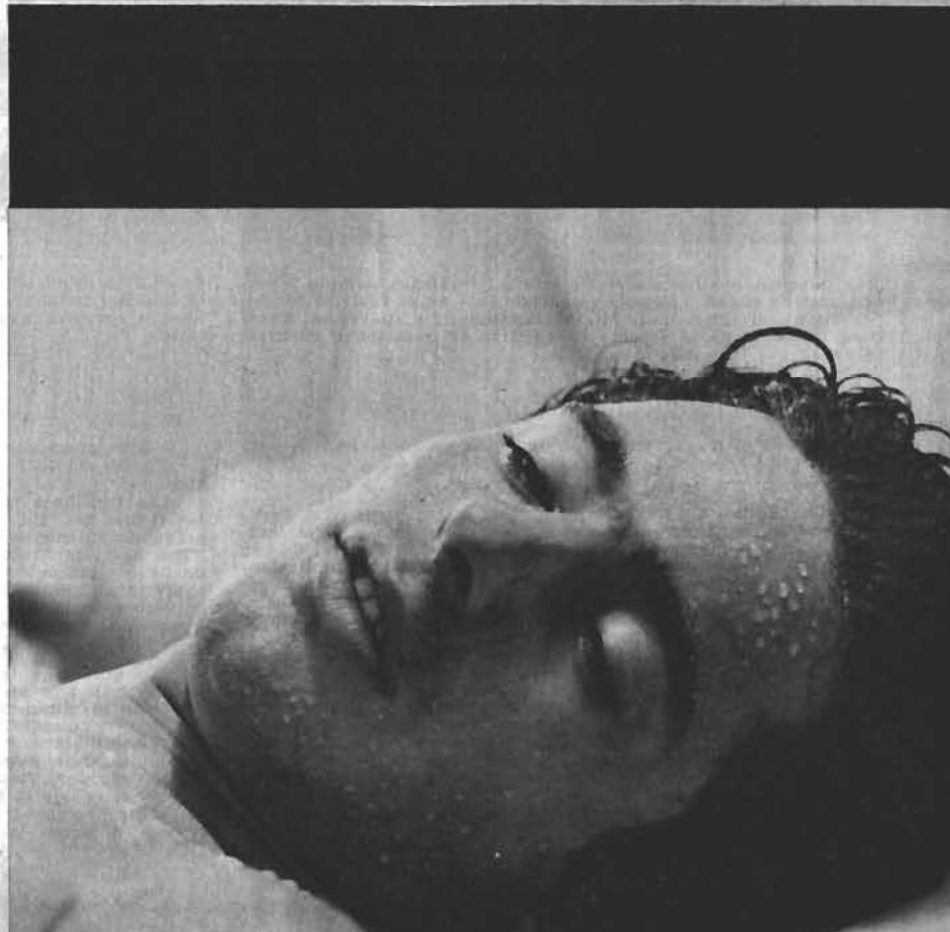
⟹→

**La muerte de Miguelín. El Momento de la Verdad es aquel en que la muerte confirma un destino.**

De improviso, también él, como ocurre con tantos otros, piensa que si ya se ha familiarizado con los toros..., ¿por qué no intentar ser un gran torero?... Y así se inicia la aventura. Pero, eso sí, llega a esta decisión sin tener alma de torero, sólo porque no tiene otra salida para conseguir luchar con un medio y lograr subsistir. Logra su propósito y aún mucho más, gana dinero y escala posición social: tiene una estupenda trayectoria hasta que llega "el momento de la verdad" y una cornada ciega su brillante carrera. La historia de "Manolete" se repite.

La historia está matizada con un sobretono romántico, y Miguelín se enamora de una norteamericana, un papel que interpreta Linda Christian. Pero es incapaz de amar. Su verdadero amor es la plaza de toros, y ese público que lo alienta a proseguir en la lucha... en "el momento de la verdad"...





# MOSCU: UN FESTIVA
# MUY SERIO DONDE
# TAMBIEN HUBO CARCAJADAS.

**Por MARIA LUZ MARMENTINI. (Con informaciones de PAVEL MOSKOWSKI, corresponsal en MOSCU, y MIGUEL de ZARRAGA, Jr.)**

UN festival de cine al estilo soviético es, ante todo, terriblemente serio. Nada de bikinis (¡en primer lugar hace demasiado frío!); nada de culto a las estrellas (lo que no impidió que los moscovitas quedaran deslumbrados con la presencia de Sofía Loren). Sin embargo, con toda su seriedad, el festival ha terminado en una oleada de opiniones polémicas que ha ido a repercutir, incluso, en Hollywood.

Si para nadie fue sorpresa que se concediera el Gran Premio por la Mejor Película del Año al monumental film de Sergei Bondarchuk "La Guerra y la Paz", en cambio hubo comentarios ácidos puesto que se otorgó el premio a este film todavía inconcluso. Bondarchuk presentó sólo dos "capítulos" de su obra, que completa durará ocho horas: "1805" y "Natasha". Pero... el jurado consideró, al parecer, que ningún otro de los films presentados se ceñía tan fielmente como éste al lema del torneo: "por el humanismo en el arte del cine y por la paz y la amistad entre las naciones".

Bondarchuk se ciñó con igual fidelidad a Tolstoi, cuya grandiosa novela está trasladando a términos cinematográficos. Pero la opinión de los críticos es que tampoco (como ocurrió con la versión de King Vidor de hace diez años) ha logrado captar el espíritu tolstoiano y verterlo en lenguaje de cine. Pero... ¡ya retornaremos a esto!



Muy queridos por los actores soviéticos, a quienes siempre atienden cuando viajan a España (especialmente en el Festival de San Sebastián), el torero Luis Miguel Dominguín y su esposa, Lucía Bosé, tenían todo el aspecto de turistas en vacaciones mientras paseaban por las calles moscovitas.



Estrellas internacionales del Festival: el soviético Mikhail Bogin, la francesa Geneviève Page, el alemán (del Este) Ervin Gesehonnek, la soviética Ewa Kiwi y la alemana (del Este) Moniva Voitovic.

### CONJUNCION DE ASTROS EN LA PLAZA ROJA

Otro cúmulo de comentarios algo molestos provocó el Festival de Moscú en Hollywood, pero indirectamente y por otras razones. Hollywood nunca ha dado su apoyo oficial al Festival de San Francisco por ejemplo. Pero sí se hacía representar ampliamente en los Festivales europeos. Sin embargo, este año a Berlín sólo fue capaz de enviar un representante: Lee Marvin. En cambio, en Moscú se volcó una larga lista de glamorosos nombres, comenzando por Cliff Robertson y terminando por Tony Curtis.

Bueno, ¿qué de raro hay? Casi todos los astros han estado alguna vez en Alemania y muy pocos conocen Rusia, podría pensarse. Lo que ha provocado escozor es otra cosa: en los Festivales europeos exhibidores y distribuidores aprecian la producción de un año y la compran para difusión mundial. Así, además de atracción turística, un Festival aporta muchos millones de dólares a los compradores con un "buen ojo" para juzgar películas. Moscú, en cambio, no aporta dólares y es un torneo con un lema determinado. A muchos sorprendió entonces la preferencia de Hollywood por concentrarse no en el corazón de Europa sino a orillas del río Moscova.

### FILMS QUE NO VEREMOS

Pero volvamos al Festival mismo y sus entretelones. Para los viajeros llegados de Occidente, había en Moscú una atracción de gran calibre: ver films que jamás se exhibirán en este lado del hemisferio. Películas hechas en Mongolia, en Vietnam del Norte e, incluso, algunos cortos de propaganda realizados por el Departamento de Relaciones Públicas de las guerrillas del Vietcong. Algunos de estos films tenían un vívido y punzante realismo, en especial uno que mostraba a los guerrilleros abriéndose paso por la enmarañada jungla y en la cual hasta el camarógrafo debía participar en la acción mientras mantenía rodando la cámara.

Uno de los films acogidos con interés fue el norteamericano "The Best Man" (El Mejor Hombre), de Franklin Schaffner, ex director de televisión de gran éxito. Ya se comentó una vez en ECRAN el tema del film que investiga a fondo en las camarillas cerradas y en los cuartos asfixiantes de humo donde se mueven algunos de los hilos de la política norteamericana.

Según Cliff Robertson, que actúa en la película y fue uno de los astros norteamericanos en Moscú, alguien le preguntó "cómo dejaban hacer tal película en Estados Unidos y se permitía su difusión mundial", a lo que él respondió:

—Allí tenemos la libertad de tratar cualquier tema.

En fin, si Cliff lo cuenta..., pero la frase parece demasiado clisé.

Las fricciones políticas estuvieron ausentes del Festival. Peter Grose, de "The New York Times", ha contado que el único momento en que se manifestaron fue durante una exhibición de "The Best Man". En la película hay intercalada una secuencia de fotos fijas de varios presidentes de Estados Unidos. Cuando apareció el rostro de John F. Kennedy, la sala resonó con un aplauso estruendoso y espontáneo. Al aparecer fotos de Lyndon Johnson, los aplausos cesaron en forma abrupta.

### TEMAS PARA PENSAR

"La Guerra y la Paz", el film premiado, ha demandado a Bondarchuk tres años de trabajo y en estos 36 meses sólo ha realizado la mitad. El director es también actor. Hizo "Othello" en la versión fílmica de Youtkevitch y en "La Guerra y la Paz" interpreta a Pierre.

Bondarchuk parece haberse dejado contagiar por la "fiebre del espectáculo". Desde luego que si se diera un premio al mayor "blockbuster" de la historia, lo sacaría su film, ya que ocho horas de proyección "quiebra cualquier resistencia". Pero no es sólo la duración la monumental. También las escenas de es-

Sergo Zakariadze, premiado en el Festival de Moscú como el Mejor Actor, hace de gentil anfitrión y acompaña a Sofía Loren, premiada como la Mejor Actriz, en un paseo por la Plaza Roja.



Sólo 4 horas están terminadas de "La Guerra y la Paz". La duración total será de ocho. Es el "blockbuster" que romperá todos los records...

pectáculo están realizadas en gran estilo: para la Batalla de Austerlitz, Bondarchuk consiguió la participación de tres divisiones del Ejército Soviético, varios miles de hombres que por un instante se convirtieron en actores. Tres helicópteros portando cámaras de 70 milímetros sobrevolaban y filmaban la escena del combate. La más rigurosa autenticidad en el vestuario fue minuciosamente controlada por el director. Y si se piensa que ¡hay 9.000 trajes diferentes..., podrá tenerse una idea de la magnitud de la empresa!

### MAS SORPRESAS

No toda la crítica fue piadosa para este "blockbuster" soviético. Algunos críticos moscovitas lo recibieron con reservas, puntualizando, más que nada, la dificultad de trasladar al cine una obra literaria tan extensa.

Según el mismo Peter Grose, de "The New York Times", el realizador italiano Michelangelo Antonioni habría dicho de la película:

—"La Guerra y la Paz" contiene todas las estupideces que los productores cinematográficos han luchado por eliminar durante años.

No nos consta el comentario, pero sí la sorpresa que causó el que una película húngara, bastante poco notoria, compartiera el honor del primer premio con "La Guerra y la Paz"..., sobre todo porque el film, llamado "20 años", plantea una especie de desesperanza frente al régimen marxista.

"20 años" fue dirigida por Zoltan Fabri, parte de la muerte de un campesino y ella le sirve de pretexto para ensamblar la vida de los personajes principales a lo largo de 20 años..., concluyendo que cualquier régimen da más o menos lo mismo y que ninguno resuelve, en definitiva, los problemas humanos.

Toda la seriedad del Festival de Moscú no fue suficiente, en cambio, para ahogar las carcajadas provocadas por el film de Blake Edwards "The Great Race", que recibió el tercer premio como la Mejor Comedia. Ya en ECRAN habrán visto ustedes, amigos lectores, algunas escenas de la película y leído los divertidos aspectos de la filmación de esta fascinante competencia entre Jack Lemmon y Tony Curtis realizada en automóviles de 1910 y pasando, prácticamente, a lo largo y ancho del mundo, incluyendo el Polo Norte. No es precisamente un film para pensar, pero hasta los serios críticos soviéticos consideraron que también hay en el cine lugar para las risas, sobre todo si éstas brotan espontáneamente después de una carrera más "pegajosa" y menos veloz que la de automóviles: la competencia protagonizada en una secuencia por Tony y Jack de "tiro a la torta de crema", en el más tradicional estilo de la comedia norteamericana satirizado en el film con risueño ardor.

### SOFIA, SIEMPRE SOFIA

Este ha sido más que nunca el año de Sofía Loren. La estrella ha figurado en los primeros lugares siempre que se ha hablado de premios de interpretación femenina por "Matrimonio a la Italiana". Ahora, en Moscú recibió también el Premio a la Mejor Actriz del Año.

Sofía filmaba en Londres "Arabesque" y no disponía de tiempo para asistir al festival, pero al rumorearse que su premio era inminente, llegó a Moscú en los últimos días del torneo.

Marina Vlady, que es hija de rusos (su apellido es Poliakoff), acaparó la atención de reporteros y fotógrafos. Y no era para menos: no es todos los días que aparece en el jurado de un Festival importante una estrella tan joven, además de tan bella. El Premio al Mejor Actor recayó en el georgiano Sergo Zakariadze por su actuación en "El Padre del Soldado", y el director francés Yves Ciampi fue considerado el Mejor Realizador por su película "Au-Dessus du Ciel" (Sobre el Cielo).



## Para usted un cutis nuevo...

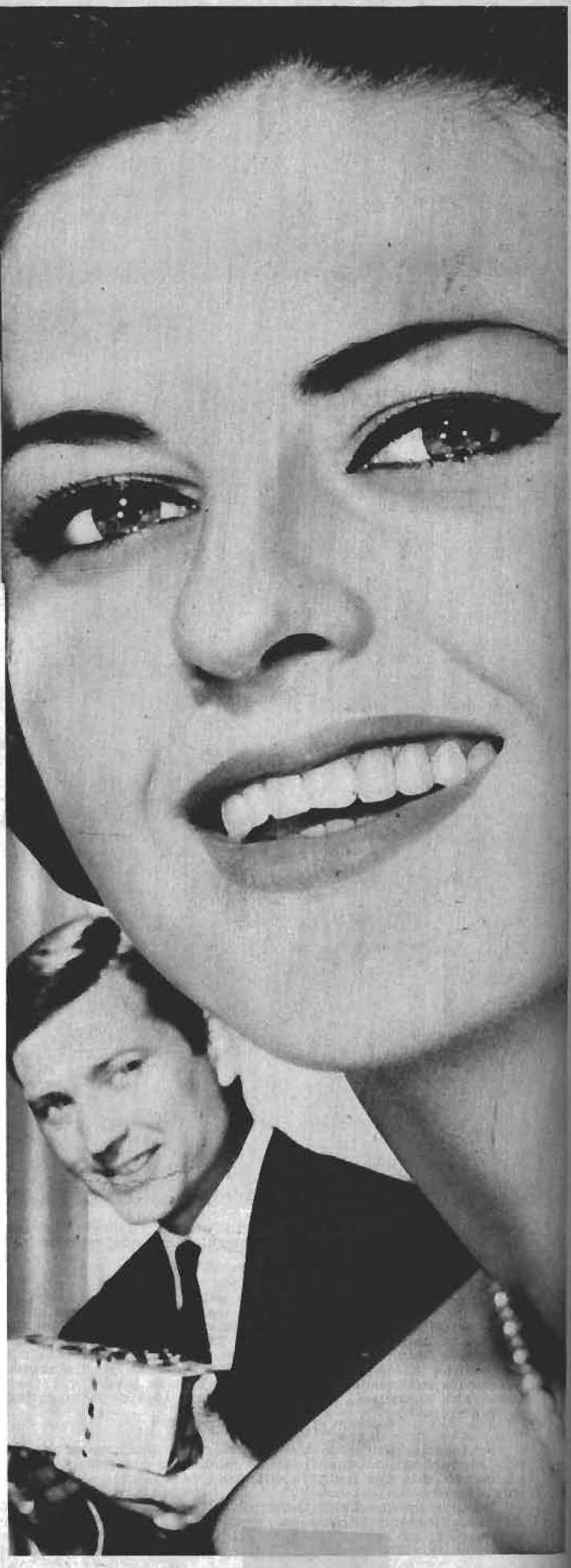
Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

## Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda, (y ahí está el secreto), para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

## Una vida nueva!...

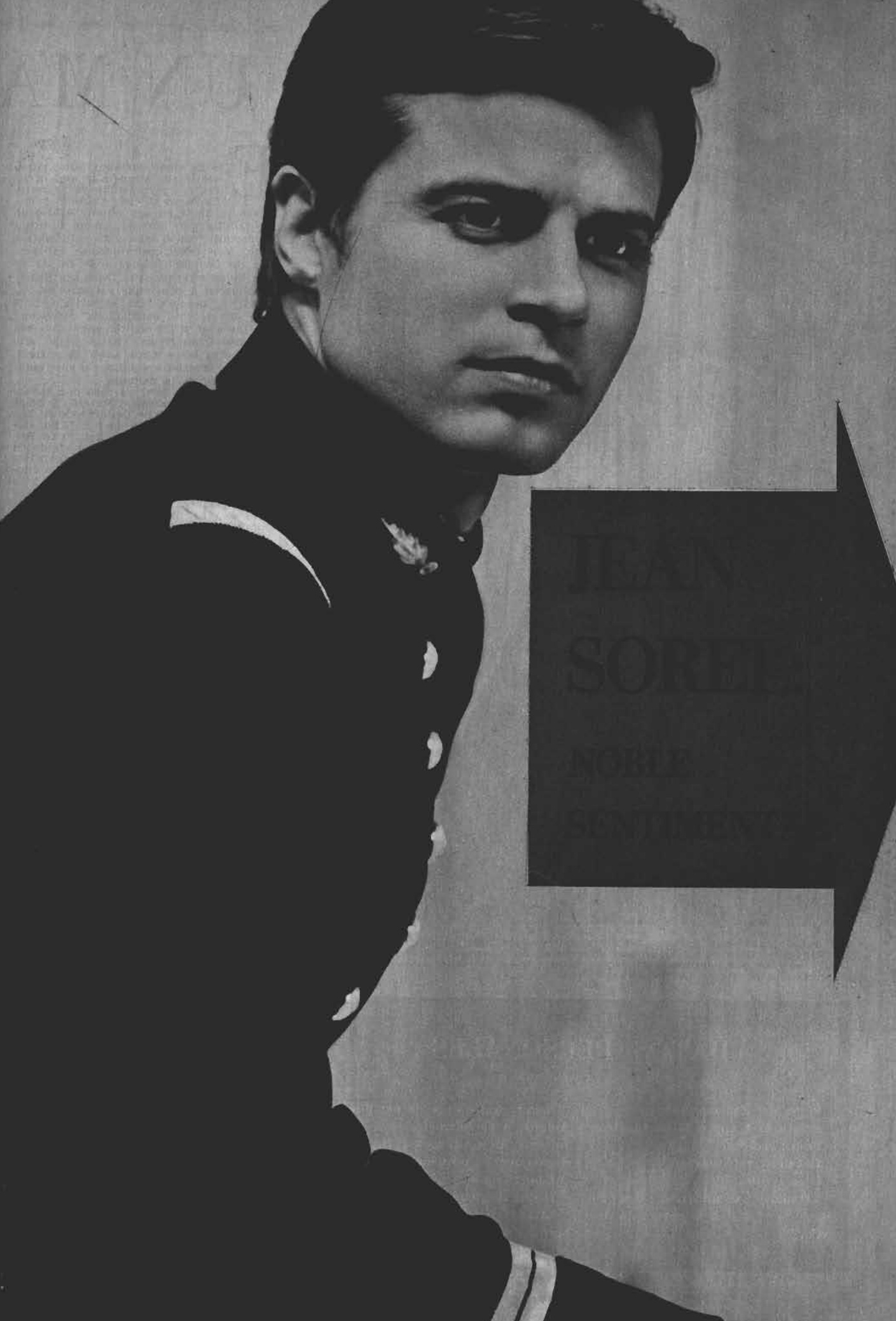
... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante ... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



## Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"




LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS



# UN MA

ES de tipo castaño, alto, gusta vestir sin etiqueta y ama a su mujer y los autos de carrera. Nació en 1934 en Marsella y lleva sangre noble en sus venas. Es hijo de una familia muy ilustre y tiene el título de marqués. En el cine y la vida real se llama Jean Sorel, pero además es Marqués de Combaul-Rochebrunne. A los 16 años quiso ser periodista, pero sus padres le obligaron a continuar sus estudios secundarios. Después vino el servicio militar y sirvió como paracaidista, recibiendo más tarde el título de teniente. Con sus ojos azules, su figura atlética y su afición por el tenis y los autos de carrera, conquista corazones y miles de admiradoras a través de la pantalla.

En 1962, Jean Sorel se casó con la actriz italiana Annamaría Ferrero y desde entonces él mismo ha declarado que "vive en permanente luna de miel". Su viaje de bodas transcurre un tiempo en Roma y luego en París, ya que ambos deben cumplir con sus compromisos cinematográficos. Mientras pasaban unas vacaciones en Roma, Annamaría aprovechó de filmar "Controsesso" junto a Nino Manfredi, en tanto Jean actuaba en un episodio de "Le bambole" ("Las Muñecas") acompañando a Gina Lollobrigida.

La carrera de Jean Sorel es larga pero muy poco conocida en nuestro medio, razón por la cual sus películas no tienen título en castellano. Entre las más destacadas están: "Las adolescentes", "Ca s'est passé à Rome", "Amelia o el tiempo de amar", "Vive Henri IV, Vive l'amour", "Panorama desde el puente", "El oro de Roma", "Les premières passes", "Adorable Julia", "Un día de locura", "La ronda", dirigida por Roger Vadim, "Las muñecas" y "Vaghe stelle dell'orsa" ("Las lejanas estrellas de la Osa Mayor"), dirigida por Luchino Visconti junto a Claudia Cardinale. Ya es el momento preciso para presentarles a Jean Sorel, uno de los actores más cotizados de Francia. A continuación conocerán ustedes sus intimidades, sus gustos y sus preferencias.



**Sin duda alguna Jean Sorel es un galán apuesto que hace suspirar no sólo a las francesas, sino que a las europeas en general. Su juventud fue incierta. Sus padres querían que continuara la carrera militar, pero se retiró porque aquello iba en contra de su gran anhelo: actuar en cine.**

## DATOS PERSONALES

Signo del Zodiaco: Libra.
Estatura: 1 metro 84 centímetros.
Peso: 78 kilos.
Cabellos: café claro.
Ojos: azules.
Estudios: secundarios. Luego prestó servicios en la guerra de Argelia.

Hogar: una casa de campo en Aulnoy, a 60 kilómetros de París. Además él y su esposa tienen un departamento pequeño en París.
Edad: 31 años.
Hijos: no tiene.
Estado civil: casado con Annamaria Ferrero en enero de 1962.



# UES EN LUNA DE MIEL





**Pasaron los años y el paracaidista de Argelia se transformó en el ídolo de la juventud francesa, y sobre todo de los buenos directores cinematográficos. Uno de sus hobbies es el automovilismo y posee varios coches de sport equipados para carrera. Aquí le vemos sacando la capota del auto y luego subiendo a él. Sorel prefiere las tenidas de sport y como premio a su constancia matrimonial espera que algún día la felicidad sea completa con la llegada de un hijo.**



areja más feliz del
europeo. Hay diferen-
de nacionalidades, pe-
so no impide que el
florezca. Viven una
a luna de miel y ya
n 3 años de casados.

## GUSTOS Y COLORES

Deportes: es un atleta por excelencia y su tipo lo revela claramente.
Con frecuencia practica el esquí, el tenis y las carreras de automóviles.
Hobby: la lectura.
Auto: Triumph.
Número favorito: 7.
Color: azul.
Perfume: lavanda.
Flor: rosa.
Fruta: uva.
Piedra preciosa: zafiro.
Animal: perro.
Platos preferidos: tallarines parmesanos y papas cocidas a la inglesa.
Gustos especiales: el cigarrillo, el chewing-gum y las camisas de sport.
Colecciona: relojes de bolsillo.
Supersticiones: todas.

## ARTES Y LETRAS

**Autores preferidos: Albert Camus.**
**Autores dramáticos: Molière, Sartre y Arthur Miller.**
**Poetas: Baudelaire, Verlaine.**
**Músicos: Bach, Delibes.**
**Pintores: Van Gogh, Renoir.**
**Sabio: Pasteur.**
**Personaje histórico: Lafayette.**
**Personaje legendario: Icaro**
**Su primera actuación: en teatro representando "El Mercader de Venecia".**

PANO

# EL TIEMPO DE LA VIOLENCIA Y DEL ESCALOFRIO

AL REVES del cine europeo, el cine norteamericano es clasificado de manera rigurosa; existen la serie "Western", la serie "Comedias Musicales", la serie "Thriller", etc...., y cada una tiene sus reglas invariables.

Los directores norteamericanos no son especializados (aparte, tal vez, de Hitchcock). Ensayan con todos los géneros. **Robert Wise** ha filmado el mundo del box (EL LUCHADOR), pero también ensayó con la comedia musical (AMOR SIN BARRERAS). **Anthony Mann** ha ido del western (HOMBRE DE VENGANZA) a la superproducción (LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO, y **Mankiewicz**, de la comedia psicológica (LA MALVADA), a la reconstitución histórica (CLEOPATRA). **Howard Hawks, John Huston, Preminger,** han hecho de todo. Por lo tanto, al cine italiano se le debe estudiar por director mientras que al norteamericano se le debe ver más bien por género.

UNA LITERATURA ABUNDANTE

Entre estos géneros, el "thriller" fue uno de los más florecientes y cautivantes. "Thriller" es una palabra difícil de traducir; es una mezcla de acción, de violencia, de dinamismo y de angustia.

La literatura policiaca norteamericana es una de las más ricas que existen. Un editor francés tuvo la idea, después de la Segunda Guerra Mundial, de lanzar una colección que llamó "Serie Noir", en la que publicó al principio únicamente policiales norteamericanos, en oposición a los policiales clásicos ingleses. Esta colección, que saca cuatro títulos por mes, debe encontrarse hoy día en su milésimo libro. Con autores como Chester Himes, James Hadley Chase, David Goodis, Dashiell Hammett, James Cain, Carter Brown, Day Keene y Raymond Chandler, el "thriller" dispuso de un material sólido y variado.

EL "THRILLER"

Humphrey Bogart fue uno de los reyes, si no el rey, del "thriller". Entre los numerosos films que rodó, por lo menos tres fueron grandes films, que prácticamente se han convertido en clásicos: EL HALCON MALTES, resultado del feliz encuentro de tres grandes talentos: Dashiell Jammett, el novelista; John Huston, el director, y Bogart, el intérprete; AL BORDE DEL ABISMO, de Howard Hawks, en el cual Bogart personificaba al famoso detective de Raymond Chandler, Philip Marlowe; y LA SENDA PELIGROSA, de Delmer Daves, que reunió a la famosa pareja Laureen Bacall-Humphrey Bogart.

**Alan Ladd** fue un caso curioso en el cine norteamericano. Este actor, cuya talla no lo predisponía en absoluto a los papeles de galán, de detective o de cowboy, se labró una reputación como primer galán, interpretó varios westerns y por lo menos un buen "thriller": GLASS KEY, siempre según el libro de Dashiell Hammett, que nos mostraba los muy realistas métodos electorales norteamericanos.

"THRILLER" VIOLENTO

Aquí la acción reemplaza al misterio. El gangster se pone duro, brutal. Es la lucha por la vida en un mundo de fieras. Se mata, se pisotea por sobrevivir. A menudo los sentimientos son primitivos y se encuentran sometidos al instinto. El espectador se ve arrastrado a las sociedades secretas del crimen, con sus leyes, sus tabúes, sus ejecuciones y sus debilidades; es puesto en contacto con los profesionales del crimen, con los especialistas del hold-up y con policías tan brutales como los perseguidos y a veces igualmente sospechosos.

Es el cine de la jungla ciudadana en el que se mezclan aventureros ladrones, policías testarudos y toda la fauna de los bajos fondos. **Unas veces es el gangster el que se convierte en personaje principal:** MIENTRAS LA CIUDAD DUERME, de John Huston; PANICO EN LA CALLE, de Kazan, en el que Jack Palance, con su físico de bestia feroz, encarna a un gangster contagiado por la peste y perseguido implacablemente por un médico; EXTRAÑA OBSESION, en el que Richard Widmark tropieza con la hostilidad de la sociedad.

El gangster es una bestia acosada, acorralada y que muere en la peor de las soledades: la del alma. Entre esta tropa de gangsters se vuelve a encontrar, evidentemente, a las grandes figuras de la época dorada del crimen: Legs Diamond (FIN DEL REY DEL CRIMEN, de Budd Boetticher, un excelente director que realiza demasiado poco), Baby Face Nelson (CAMINO DE SANGRE, de Donald Siegel, autor igualmente del notable AMOR DE VIBORA, presentado recientemente en Santiago).





# A M A

POR ROBERT LORRIS



...ARADA. Cary Grant al ...rde del abismo..., pero ...héroe no caerá.



PASAPORTE AL INFIERNO. Richard Widmark, fuera de la ley y tras las rejas.

**Otras veces es el policía quien es puesto en primer plano: LOS SOBORNADOS, de Fritz Lang; ANTESALA DEL INFIERNO, de William Wyler; policía encarnizado en descubrir su presa y a quien nada detiene. Para estos investigadores implacables, el criminal pierde toda personalidad para convertirse en un objeto del cual hay que apoderarse a cualquier precio.**

## EL "THRILLER" HITCHCOCKIANO

Hitchcock ha conquistado una gloria en el "thriller", que constituye los ¾ de su obra, pero es una gloria aparte. Hitchcock es inimitable. Es un barman cinematográfico que ha descubierto la receta de un cóctel y rehúsa serle infiel: ⅓ de obsesión, ⅓ de canallada cómplice, ⅓ de rigor dramático y una pizca de erotismo. Con esto, este maestro del suspenso ha realizado una serie de films fascinantes, ante los cuales el espectador se siente desorientado. Hitchcock avanza ligeramente sobre las arenas movedizas de su imaginación, mientras que nosotros, impotentes y admirativos, nos detenemos al borde del límite de seguridad. Que Hitchcock sea un fabricante astuto, lo admito, pero cuando la fabricación alcanza un tal grado de perfección, no queda más que inclinarse. ¿Qué director no estaría satisfecho de "haber fabricado" VERTIGO, INTRIGA INTERNACIONAL, PACTO SINIESTRO, SOSPECHA, TUYO ES MI CORAZON, LA SOMBRA DE UNA DUDA y FESTIN DIABOLICO?

## EL "THRILLER" DE HOY DIA

Hoy el "thriller" comienza a escasear. El vino tiene sus buenos y sus malos años; parece que para el "thriller" la época actual no es favorable.

Por una vuelta de las cosas, Inglaterra ha vuelto nuevamente a convertirse en refugio del film policial, ya sea clásico (serie de Miss Marples), humorístico (Pieles, Mujeres y Ladrones-El Brazo Izquierdo de la Ley) o de ambiente (*Cien Ojos en la Noche*-La Verdad Secreta). El hijo pródigo ha vuelto a casa. Patria de Conan Doyle, Ellery Queen, Agatha Christie, las brumas inglesas que dieron vida al estilo policial, lo alimentaron, lo criaron y hoy día le dan su segundo soplo.

Por todas partes es el espionaje quien reemplaza. James Bond es inglés, me dirán ustedes. Exacto, pero se ha convertido en apátrida; ha sido reivindicado por "lo internacional del cine".

¿Qué se nos anuncia para pronto? JOHN DILLINGER, ONCE A THIEF con Alain Delon, y BUNNY LAKE IS MISSING, con Laurence Olivier y dirigido por Preminger. Es poco.

Ahora es la televisión, con series como "Los Intocables", en que Robert Stack encarna al policía íntegro, en persecución de famosos gangsters de Chicago, de los años de oro de la prohibición y de los *speak-easies*, la que difunde los "thrillers". Lástima... a menos que el señor Hitchcock, invadido por la nostalgia, abandone el suspenso médico-psicológico tipo MARNIE o PSICOSIS, para volver a encontrar la inspiración de **LADY VANISHES** y **WHAT TROUBLE WITH HARRY.**

R. L.

ENRIQUE GUZMAN CUENTA A "ECRAN"

# POR QUE NO VINO A ACTUAR A CHILE

- **Preso en Bolivia**
- **Dice que tiembla..., pero sólo al pensar en el matrimonio**



El juvenil y popular astro azteca Enrique Guzmán confiesa, sinceramente, su pesar por no haber podido venir a Chile.

**A su regreso a México, tras algunos meses de ausencia y luego de haber actuado en Buenos Aires en la película "Nacidos para cantar" y en Guayaquil donde rodó su primer film en colores: "Romance en el Ecuador", el cantante azteca Enrique Guzmán se encontró con una sorpresa.**

**Una sorpresa que para él no resultó nada de agradable. El ejemplar 1785 de ECRAN, correspondiente al 13 de abril del presente año, en el cual dijimos que "Enrique Guzmán no vino a Chile por temor a los terremotos".**

**Ahora tenemos aquí en nuestro poder una larga carta suya, en la cual el cantante nos revela algunos detalles de los desgraciados sucesos en que se vio envuelto a su paso por Bolivia.**

**He aquí su carta:**

*"Querida y estimada Directora:*

*"Ante todo, la verdad... Mi empresario en Argentina, Carlos E. Ballon, director de "Escala Musical", me vendió a la empresa Espamer y Ovando para actuar los días 1.º, 2 y 3 de abril en La Paz, Bolivia.*

*"Fijada esta obligación de trabajo y debiendo actuar hasta el 14 del mismo mes en Guayaquil, consideré que se me presentaba la oportunidad, siempre acariciada, de visitar Chile entre el 5 y 10 de abril. Al efecto, me comuniqué telefónicamente con mi empresario en Chile, Juan Vásquez, quien quedó en llamarme para aceptar mi propuesta.*

*"Supe de los temblores que causaron daños en vidas y propiedades en la querida República de Chile. De manera inmediata, tanto mi padre como yo, acordamos hacer en Chile una o varias presentaciones a beneficio de los damnificados.*

*"Como no pudiéramos comunicarnos con Juan Vásquez, logramos hacerlo con Guillermo Cárter, gerente de Películas Mexicanas en ésa, quien consideró que, por lo menos, se podría hacer una presentación a beneficio de la Cruz Roja.*

*PRESO EN BOLIVIA*

*"Mis intenciones no podían ser más fraternales, pero en Bolivia las cosas salieron muy mal. Arribé a La Paz el día 1.º y entre la multitud que me aclamaba en el aeropuerto había dos policías con orden de arrestarme.*

*"Así sucedió... Despaché al hotel a la orquesta que llevaba desde Buenos Aires. Estaba integrada nada menos que por los mejores músicos argentinos y encabezados por Julio Patrono como pianista y maestro, y por Fortino Martínez, mi director de orquesta.*

*"Yo, en la grata compañía de los policías, fuí a dar a la comisaría donde me encontré con un chaparrito de apellido Pareja que hablaba hasta por los codos y muy excitado reclamaba prioridad para presentarme en Bolivia.*

*"Este señor Pareja tenía al comisario de su parte y ante la seguridad de que ni me dejaría debutar con Espamer y Ovando, ni saldría yo libre de ahí, acepté trabajarle a un precio ínfimo pos seis días más, una vez terminado el contrato suscrito en Argentina.*

*"Ante esta situación, cablegrafié a mi padre a Buenos Aires, y él a su vez cablegrafió a Juan Vásquez y a Guillermo Cárter, señalando que las causas antes mencionadas, o sea, de "fuerza mayor", impedían mi presentación en Chile.*

*"Yo no pude salir de Bolivia sí no hasta el día 10 de abril, y apenas llegar a Guayaquil el día 12 del mismo mes, para ensayar con la orquesta local y debutar el 14.*

*TAMBIEN TENEMOS TERREMOTOS*

*"Sé que los mexicanos nos la damos de valentones, por lo menos así lo dice la canción, pero no creas, también sabemos lo que es tener miedo a los temblores. Nosotros estamos en el eje sísmico y nuestra querida capital danza dos o tres veces por año, felizmente sin más consecuencias que la pérdida de algunos turistas que huyen aterrados, alguna cornisa que se desprende de un edificio y la siempre interesante exhibición de señoras en paños menores que salen a la calle.*

*"No, no fueron los temblores, sino algo peor, que es la voracidad y la falta de honradez de muchos empresarios que, anualmente, nos causan trastornos económicos e hígados inflamados a los que vivimos del espectáculo.*

*"En resumen, te confieso que me tiemblan las piernas ante la capilla matrimonial, y que se me sacuden las rodillas antes de cada debut y que sé lo que es el miedo, pero no a los temblores...*

*"Créeme que mi deseo de contribuir con la recaudación de mis actuaciones en Chile, a mitigar las penas de los que sufrieron daños por los sismos, es sincero. Y sobre todo el resultado lógico de la gratitud que le tengo a un público que siempre me ha dispensado su benevolente aplauso.*

*"Ten la seguridad de que estoy dispuesto a cooperar sin regateos, para que tus lectoras y el público chileno sigan siendo amigos y patrocinadores de este "nuevo" olero" que tanto los estima.*

*"Atentamente,*

**ENRIQUE GUZMAN".**

## "QUICO" GUZMAN CONFESO SU AMOR POR "MISS ECUADOR"

**El más reciente chisme sobre la vida sentimental del popular astro mexicano Enrique Guzmán, nos llega directamente desde la capital azteca y no relatada por él, precisamente.**

**Dicen que el "Quico" cuando estuvo recientemente en el Ecuador, se enamoró profundamente de "Miss Ecuador".**

**Interrogado, a su regreso a México, sobre este punto, no quiso dar —al principio— ninguna clase de detalles sobre este bullado romance.**

**Pero al fin, presionado por sus amigos, terminó por confesar que, en verdad, la hermosa muchacha ecuatoriana "lo traía de cabeza".**

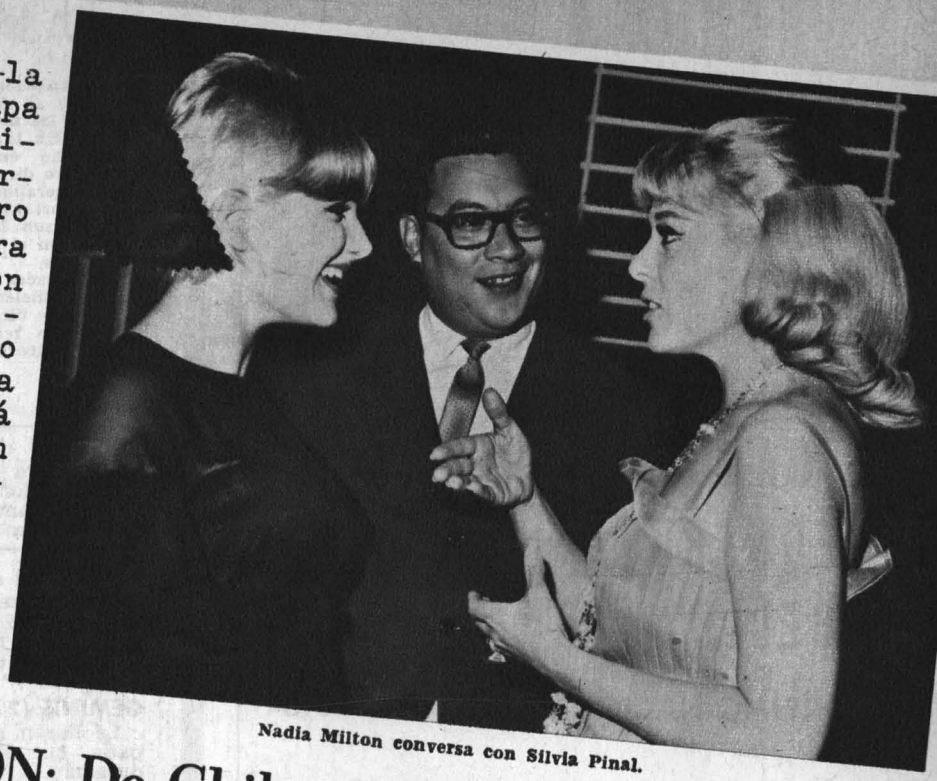
**—Es tanto —confesó— que hasta le he compuesto una canción...**

**—¿Y te casarás? —le preguntó un periodista indiscreto.**

**—¡Ah, mano! —repuso— Es muy prematuro hablar de esas cosas. Repito que me tiemblan las piernas ante la capilla matrimonial!...**

Nadia Milton —la simpática y guapa cantante que iniciara su carrera artística en nuestro país— se encuentra ahora actuando con mucho éxito en México. Allá ha grabado discos; se presenta en televisión y hará películas, tanto en la tierra azteca como en Hollywood, donde le han ofrecido un contrato.

Una carta, muchos saludos y varias noticias nos llegaron



Nadia Milton conversa con Silvia Pinal.

# NADIA MILTON: De Chile al triunfo internacional

hace poco de Nadia, con la sinceridad y el afecto que la rubia y delicada cantante nacida en Italia sabe poner en cada una de sus manifestaciones.

1. —¿Qué recuerdos guarda de Chile?...

R: —¡Ah..., de Chile!... ¡Todos los dulces recuerdos de mi infancia! No he olvidado a mis buenos amigos... Y evoco, sobre todo, el recuerdo de mis primeros comienzos artísticos... En verdad: amo a Chile, como una sincera chilena!...



Cantando en la TV mexicana. ¿Notan el parecido con Carol Lynley?

2. —Aunque siempre formulamos la misma pregunta a los artistas que actúan por esos lados, volvemos a repetírsela a usted, Nadia... Díganos: ¿Cuáles son los artistas chilenos que más pesan en México?

R. —Bueno..., desde luego, Monna Bell, Lucho Gatica, Antonio Prieto, Los 4 Hermanos Silva. O sea, los mismos de siempre. En general, no se conoce la llamada "nuevaola chilena", porque aquí no tiene la fuerza necesaria, como la mexicana, la argentina o la norteamericana, cuyos artistas "nuevaoleros" sí tienen carácter de internacionales.

3. —¿Qué puede decirnos con respecto a sus últimas grabaciones?...

R. —Les contaré... Grabé mi primer disco en México, a las dos semanas de haber llegado a este hermoso país. Fue para la Columbia (C. B. S.). Pero como anteriormente yo había firmado un contrato de exclusiva con la Philips, en el Perú, me pusieron obstáculos... Tuve que soportar muchos pleitos y discusiones y el disco... no se editó. Felizmente ahora ya se ha arreglado este problema. Acabo de grabar en la Philips mexicana y espero que mi primer disco en esta tierra tenga..., bueno, el éxito que es lógico esperar de él...

**CON PEDRO VARGAS Y ANGELICA MARIA**

4. —¿En qué programas de televisión está actuando? ¿Y con qué artistas le ha correspondido hacerlo?...

R. —He trabajado en TODOS los mejores shows de la TV mexicana. Esto es, en "Estudio Raleigh", "Variedades Gerber", "Automex", etc. Y lo he hecho al lado de Pedro Vargas, Angélica María, Silvia Pinal, Marco Antonio Muñiz, Javier Solís, etc.

"Actualmente estoy actuando semanalmente en el programa "Estrellas Palmolive", donde, además de cantar, interpreto algunos papeles.

5. —¿Ha hecho también teatro?

R. —Terminé mi temporada de tres meses en el primer teatro de revistas de México. Esto es, en el "Blanquita", en el cual vuelvo a actuar por estos días, luego de haber estado dos meses en el Night-Club "Terrazza Cassino", al lado de Marco Antonio Muñiz, que es, como ustedes deben saber, la primera voz de la canción romántica aquí en México.

6. —¿Cómo vive en México?

R. —Les contaré que en México dispongo de un departamento céntrico en Colonia Juárez, provisto de todo lo necesario, empezando desde luego por un buen televisor... Además, desde hace dos meses, tengo un auto Renault-Floride, o sea, un sport convertible de color rojo, con capota, y de color negro en su interior.

**TAMBIEN HOLLYWOOD**

7. —¿Tiene ofertas para trabajar en películas?...

R. —Sí... Tengo ya muy buenas proposiciones. Desde luego les contaré que voy a firmar un contrato de exclusividad para hacer un mínimo de cuatro películas en un año, con los Hermanos Rodríguez. Estos se han especializado en filmar películas musicales y juveniles, además de todas las del tipo "taquillero".

"Además tengo una oferta de Estados Unidos para actuar durante tres años en estudios cinematográficos de ese país. Pero aún no he tomado una decisión al respecto. Por ahora no quiero irme de México...

8. —Nos contaron que tenía un novio colombiano... ¿Es verdad?

R. —No... No tengo novio... Por el momento. Pero, desde luego, puedo confesarles que los mexicanos son muy románticos y les gustan las "güeras", como llaman aquí a las rubias.

9. —¿Tiene buenos amigos en México?...

R. —Sí. Tengo muchos amigos en el ambiente artístico. Entre los mejores están todos aquellos que lógicamente desean serlo y que reúnen las cualidades necesarias de honestidad, sinceridad, deseos de vivir y sobre todo de "realizarse" en la vida. Y al mismo tiempo, un amplio criterio para soportar diversas corrientes religiosas, políticas, etc.

"Entre mis amigos hay judíos, moros y cristianos. En este aspecto no soy cerrada.

10. —¿Dónde irá después de México?...

R. —Bien a Estados Unidos o bien a España... Todo depende de la decisión que tome al respecto, sobre aquel contrato del cual les hablé.



JOAQUIN EDWARDS BELLO

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

ZIG-ZAG
Acaba de Publicar:

**Criollos en París**

Nueva edición revisada por el autor. Una magnífica sátira de los latinoamericanos que deambulan en París.

**Crónicas**

Selección de sus mejores artículos. La gracia, el humor, la observación fina, cierta audacia e ironía, hacen de estas "crónicas" verdaderos documentos de nuestra realidad nacional.

De próxima aparición

**El bombardeo de Valparaíso y su época**

De este admirado prosista, una admirable evocación histórica.

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D • Stgo.


# LAS ESTRELLAS LE HABLA



La encantadora Mitzi Gaynor pertenece al signo de Virgo. Se dice que las mujeres de este signo se casan tarde, porque demoran mucho en decidirse por el compañero de sus vidas. Además, como generalmente les dan excesiva importancia a los lazos familiares, son las que gustan de casarse con el consentimiento de sus padres.

Son capaces de grandes amores, pero suelen ser poco demostrativas. Se dice que sus uniones más felices resultan con Escorpión, Capricornio, Tauro o Leo.

## (DEL 10 AL 16 DE AGOSTO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
No vuelva sobre sus pasos ni reconsidere sus resoluciones. En estos momentos está usted cosechando lo que sembró. La clave es conservar la sangre fría.



**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Los mejores días para los artistas y los adolescentes. No pierda, sin embargo, contacto con la realidad y confeccione una nueva ofensiva económica.



**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Le harán confidencias, acójalas con simpatía, que ellas se traducirán en gratitud duradera.



**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Su euforia se consolida con el apoyo de Piscis, Escorpión y Capricornio. No obstante, repose cada vez que pueda.



**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
Usted ejercerá gran atracción en amistad y en amor. Para la elegancia de su aspecto, conviene que vigile su peso.



**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
Que los sentimientos no intervengan en sus proyectos para el futuro, apóyese en ellos, pero que no la gobiernen, usted está sumamente irritable.



**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Un período exaltante en que su conversación jugarán un papel especialísimo. Conténtese con ello y no intente hacer deportes intensos.



**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Demuestre sus sentimientos; amar no es signo de debilidad, sino prerrogativa de las almas generosas.



**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
El amor se instala poco a poco en su pensamiento atraído por la inteligencia y la finura de espíritu.



**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Una revolución en los sentimientos tomará características de una asociación. Sepa convertir a sus enamorados despechados en asociados.



**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Su sensibilidad se deleita sólo en atmósferas amistosas. Para iniciar cualquier idilio cerciórese de que le darán ternura.



**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
En estos días tome una buena resolución relacionada con la conducta futura. Antes que nada, franqueza total para evitar malentendidos.

# EL MILAGROSO JUGO DE LIMON

Cynthia Patrick, hermosa y simpática estrellita norteamericana, considera el limón como el mejor y más eficaz aliado de su botiquín y de su belleza. En efecto, ella siempre lo tiene a mano por los innumerables servicios que presta.

Si ustedes no nos creen, nos permitimos recomendarles algunos usos prácticos:

1) Cada mañana, para eliminar las toxinas, Cynthia se toma el jugo de medio limón en un vaso de agua tibia.

2) Cuando los dientes han tomado, por efectos de la nicotina, un feo color amarillento, Cynthia salpica su cepillo con jugo de limón más bicarbonato de soda y se limpia la dentadura, consiguiendo óptimos resultados.

3) Cualesquiera que sea la marca de champú que Cynthia use, jamás deja de dar a su cabello un último enjuague con el jugo de un limón, a fin de preservar su brillo y sedosidad.

4) Sucede que a veces Cynthia necesita ir a una fiesta y no tiene un colirio a mano para hacer brillar sus ojos. Entonces usa la antigua fórmula oriental de poner una gota de limón en cada ojo con una anticipación de una hora o dos a la fiesta.



Un toque de jugo de limón en el enjuague del cabello y luego una profunda cepillada contribuyen a que éste luzca brillante y sedoso.



5) Nadie ignora las cualidades desinfectantes del limón en los gargarismos, y además cómo puede preservar el organismo de los resfríos. Cuando un dolor de garganta la amenaza, Cynthia hace gárgaras de limón o bebe un par de limonadas para prevenir la posible enfermedad.

6) Gracias a los cuidados que le prodiga, la piel de Cynthia es muy suave. Sin embargo sucede que después de una fiesta su rostro luce cansado a la mañana siguiente cuando tiene que enfrentar las cámaras. Para ello se hace unas abluciones de agua con jugo de limón, procurando que no le entre a los ojos. Este último remedio debe ser usado sólo muy de tarde en tarde para no soltar la piel una vez pasados los efectos astringentes.

7) No terminan aquí las múltiples aplicaciones del limón. Cynthia tiene por costumbre dejar descansar sus codos sobre rodajas de limón, unos quince minutos mientras lee una revista, para mantener sus codos suaves y transparentes.

No hay duda de que Cynthia es muy avispada para extraer tantos beneficios de un sólo producto. Haga usted la prueba y logre los mismos resultados.

Los limones en los codos ayudan a conseguir tersura en la piel.

LA COCINA CON MALICIA

## Resbalones de cordero a la sardeña

Un trozo de cordero (de la paleta del riñón) y de unos ¾ a 1 Kg. de peso se sazona con sal y pimienta. Luego se mezclan 2 cucharadas de mantequilla con 2 huevos, sal, nuez moscada, extracto de carne y perejil picado y se añaden 400 a 500 g. de espinacas cocidas, escurridas y después pasadas por la máquina picacarnes, así como tanto pan rallado sea necesario para que resulte una masa bien ligada. Esta masa se pone sobre el asado, se enrolla y se cierra cosiendo o atando. Se dora el asado lentamente, cuidando de echarle jugo constantemente. Se cortan tajadas no muy delgadas, colocándolas juntamente con un montoncito de arroz cocido y legumbres varias, tales como zanahorias y espárragos, sobre el plato. Se refina la salsa con un poco de vino blanco o puré de tomate, extracto de carne y finalmente con un pedazo de mantequilla.

¡Qué satisfecha es la expresión de Pascale Petit y sus amigos después de haber saboreado este riquísimo guiso de cordero! Ni siquiera la presencia de los periodistas y fotógrafos pudo perturbar tan exquisito almuerzo.



CONCURSO "ECRAN-
CHILENCINE DOS ESTRELLAS"

# ¡CODEESE CON LAS ESTRELLAS!

## *MANDE SU VOTO Y GANE PREMIOS*

PUBLICAMOS en este número la tercera selección de fotografías de candidatos para nuestro gran Concurso Nacional de Estrellas Cinematográficas.

Queda aún todo este mes de agosto para que ustedes puedan enviarnos sus fotos. No publicaremos aquellas que no sean tamaño postal, nítidas y en blanco y negro.

Los lectores ya están votando por aquellos candidatos que más les agraden. No deben olvidar que serán preseleccionados quienes reciban mayor cantidad de votos y que los votantes recibirán, igualmente, valiosos premios. En efecto, entre las personas que en cualquier etapa del concurso hayan votado por la dama o el varón que en la selección final resulte agraciado con los dos primeros premios, se sortearán quince contratos con CHILENCINE (Monjitas 715, tercer piso), para trabajar como extras en la primera película de dicha empresa en que actúe la pareja ganadora. Por este trabajo, se les pagará la suma de cien escudos a cada uno.

Además, entre las personas que hayan votado por cualquier postulante, durante cualquier etapa del certamen, se sortearán 20 suscripciones por un año a la revista "ECRAN".



MARIO JIMENEZ OLGUIN
(Santiago)



MAGDALENA ORTEGA HEL
(Lautaro)



ISABEL NADALES
(Santiago)



JUAN RIOSECO NAV
(Santiago)



HERNAN NAVAS
(Santiago)



LYLIANA SILVA CHACO
(Santiago)

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

VOTO POR .....

SE PUBLICO EN EL "ECRAN" N.° .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

**CUPON - INSCRIPCION**

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... FONO.....

CIUDAD .....

**Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.**

Ante el enorme volumen de cartas provenientes de provincias, que indican el interés que nuestro certamen ha despertado en el interior de la República, estamos en situación de hacer un llamado que va dirigido a los periódicos y emisoras de todo el país.

Si ellos lo desean, podrían convertirse en los heraldos



VICTOR HUGO PALOMO
(Santiago)



MYRIAM MARIANGEL DIAZ
(Santiago)



EDMUNDO BURATTINI
(Santiago)



GUILLERMO HERRERA Z.
(Santiago)



GINA ARAYA
(San Fernando)



RAUL SOTOMAYOR ORTIZ
(Santiago)



PURISIMA DE LA CALLE SOTO
(Santiago)



NELSON CATALDO
(Santiago)



CTOR L. CORTEZ BARRAZA
(Valparaiso)



WILLY JUSTINIANO MILLAN
(Santiago)



ELSA RICO ESCOBAR
(Santiago)



ARMANDO GARCIA GERL
(Santiago)

de este concurso, en el cual pueden competir todos los jóvenes con aficiones artísticas, entre 15 y 25 años, que tengan condiciones fotogénicas.

Los diarios y radios de provincias que deseen colaborar en este Concurso Nacional, serán bien venidos. Para ello no tienen más que lanzar por su intermedio los nombres de las señoritas y de los jóvenes que manifiestan interés en participar en este certamen, y enviarnos ellos mismos sus fotografías y datos correspondientes, acompañados del cupón, o bien apoyar a quienes ya lo hayan hecho directamente a esta Revista.

Nosotros recibiremos con mucho agrado sus sugerencias y les apoyaremos en las campañas que inicien en favor de sus respectivos candidatos.

# UN "PROFE DESEA SER

★ **Cosas que ocurren sólo en la televisión.**

★ **A Jim Franciscus le perjudica su aire de niño bueno**

★ **Pero más que nada querría ser escritor.**



Jim Franciscus se cansó de la CIUDAD DESNUDA y del Profesor Novak; ahora quiere papeles realmente recios.

LA PRENSA lo ha llamado "poco cooperador", lo que en muchos casos significa un obstáculo para la consagración de un actor joven. James Franciscus el afectado y uno de los actores de "La Ciudad Desnuda", explica de este modo su actitud.

—Una y otra vez me han dicho cuán necesaria es la publicidad para mí. Lo entiendo, pero también quiero que comprendan mi punto de vista y es que mi vida privada me pertenece. Estoy de acuerdo en hablar sobre cosas de interés general, pero cuando empiezo a notar una intromisión en mis asuntos o una desfiguración en las declaraciones que he hecho, entonces no quiero tener nada con ellos...

Sin embargo, con nosotros, James Franciscus ha estado un poco más comunicativo. E influye quizá el hecho de que cuando conversamos está tendido al sol en la piscina de su casa hollywoodense.

Jim actuó durante un año en las series de "La Ciudad Desnuda", pero en 1963 tuvo su gran oportunidad como protagonista de una de las más populares películas de TV en Estados Unidos, "Mr. Novak", un consciente y buen mozo profesor siempre dispuesto a resolver los problemas de muchos adolescentes. En estos días, sin embargo, Jim ha dicho adiós por completo a la televisión, ya que su contrato para "Mr. Novak" terminó y la serie no será continuada.

—Estoy feliz —confiesa Jim—. Al comienzo me sentí algo molesto. Imagínese quedar cesante... Pero luego ¡qué alivio! He hecho mi trabajo con agrado, pero dos años en el mismo papel termina con la magia... y además creo que aburre también al teleespectador.

Jim tiene otras ambiciones y desea abandonar la TV para siempre igual que George Maharis: su anhelo es hacer cine. Y además, tiene otra ambición secreta, pero, paciencia, ¡ya la revelaremos!

## EN BUSCA DE NUEVOS ROSTROS Y NUEVOS HORIZONTES

Jim Franciscus está muy contento, y mientras sus episodios de TV tienen

# R" QUE GANGSTER

ara un par de años, todavía dando ueltas alrededor del mundo, él puede edicarse a regalonear a su esposa Kitty y a sus dos hijas llamadas Janie y Kelly.

—Ahora puedo hacer vida de hogar -dice Jimmy—. Ha habido semanas nteras en que no he cruzado palabras on las muchachas. Afortunadamente, Kitty, que ha sido nacida y criada en l cine, acepta estas cosas con bastante omprensión.

—No podría ser de otro modo —dice u encantadora esposa, terciando en la onversación—. Tengo una fe ilimitada en Jim. Sé que él conseguirá lo que e proponga. He sido formada en esta iudad y por eso mismo sé apreciar uándo un actor se dedica a su trabajo cuándo no.

¡QUIERO SER VILLANO!

—Lo malo en este asunto de la TV -dice Jim tomando la palabra otra ez— es que los lectores quieren verlo uno siempre en el mismo papel. Sueen enojarse cuando uno quiere probar uevos senderos.

"Por ejemplo, me gustaría incursionar en otros tipos de actuación: hacer os papeles que hizo, por ejemplo, Humphrey Bogart o Alan Ladd, verladeros villanos. Lo malo es que en ste momento Hollywood está sembrado de actores buenos mozos, pero que arecen del mismo atractivo, y ¡durante tanto tiempo uno ha sido catalogado de "niño bueno"!.

De Jim Franciscus dicen los productores que lo que le perjudica es su atractiva apariencia rubia.

—No puedo endurecerme los rasgos -explica Jim—, ni envejecerme artificialmente; sin embargo, creo que si me dieran la oportunidad se vería que tengo razón.

Sin embargo, la verdadera ambición de Jim no es la cinematografía ni la TV. A despecho de la activísima vida al aire libre que lleva, suele encerrarse tardes enteras en su estudio. ¿Para qué? Ah, este secreto suyo sí que es una primicia noticiosa.

Sencillamente porque su grande y secreta ambición es ser escritor.

—Y el día que lo sea —dice sonriendo— estaré más feliz que rodando cintas para la TV, aunque en esto último el público sea más numeroso y más rufrido...

Mientras ese día llega, Jim se entretiene practicando numerosos deportes, en los cuales es descollante: natación, tenis y, sobre todo, aviación civil. Acaba de adquirir un avión Cessna y de recibir su brevet de piloto.

—Nunca me he sentido más tranquilo y en paz como "allá arriba"... — dice.

Y estar "allá arriba" entre las nubes es, por cierto, más seguro que luchar por mantenerse en órbita en un medio tan difícil como la TV y el cine.

¿Qué será de Jim Franciscus en diez años más? ¿Un best-seller" o un astro de primera magnitud del cine?

## ECRAN - 525 LINEAS

# OLA DE CAMBIOS EN TV 9

★ **Un déficit que no existe, pero existe.**

★ **Se suprimen programas y una hora diaria de transmisión.**

★ **¿Los nuevos equipos? Pronto...**

POR NANCY GRÜNBERG

HAN transcurrido siete meses del año en curso, Canal 9 de Televisión de la Universidad de Chile, se percató que mantenía programas sin la menor respuesta del público teleespectador. Las razones eran muchas y la persona indicada para explicarlas era Helvio Soto, cineasta y director de TV 9. Al percatarse de sus fallas, Helvio Soto decidió suprimir esos programas que no contaban con la aceptación general. Sin duda se trata de una reacción bastante tardía. Siete meses de esfuerzo para nada. Sólo ahora decidieron cortar el problema desde su raíz: terminar definitivamente con aquellos espacios que se mantenían en el aire simplemente porque no había con qué suplirlos.

Desde luego que detrás de esa supresión de programas, que acortará en una hora la trasmisión diaria de Canal 9, hay mar de fondo. Helvio Soto es escurridizo como la liebre y sabe salir airoso ante las preguntas más directas.

Lo primero que quisimos averiguar fue si el Canal tenía un problema de déficit, es decir, si los programas eran suprimidos por falta de fondos y además porque no estaban vendidos, es decir no tenían auspiciador.

La respuesta de Soto fue:

—Por lo general las actividades de la televisión tienen una prosperidad aparente, pero al mismo tiempo tienen déficit porque el Canal necesita equiparse, es decir, adquirir los elementos técnicos necesarios. Hay que pensar no sólo en los gastos actuales, sino que además en los futuros. Por esa razón, el déficit no es de ahora sino que de siempre, es decir desde que nació la televisión. Pero cabe aclarar que la suspensión de los programas no tiene nada que ver con ese déficit relativo.

SE ACABAN Y SURGEN OTROS

No se realizó ninguna encuesta entre el público teleespectador. Según Helvio Soto, el criterio para la suspensión de los programas se basó en cartas y llamadas telefónicas. Puede resultar un método poco serio, pero para Canal 9 fue el más cómodo.

—El público vino hacia nosotros y no nosotros hacia el público —dijo el director de TV 9.

En base a esa "respuesta" popular, terminaron a contar del 1.º de agosto pasado los siguientes programas: VIDA UNIVERSITARIA, INFORMACION DE ARTE, MESA REDONDA, LA DESIDERIA, SORPRESAS EN LA NOCHE, CRONICAS EN TV (de Augusto Olivares), COMENTARIO INTERNACIONAL (de Mario Planet), SHOW JUVENIL Y EL SHOW DEL VENDEDOR DE ILUSIONES.

Además de suprimir en una hora diaria de trasmisión (quedarán sólo 30 horas a la semana), las series BALCON A LA VIDA, TEATRO DE LAS ESTRELLAS, HARRIGAN E HIJO Y EL CONDE DE MONTECRISTO dejaron de aparecer en la pantalla del Canal 9. Junto con éstas desapariciones, aparecerán nuevos programas, como son las CRONICAS LITERARIAS de Manuel Rojas, un espacio de una hora con la orquesta y el coro sinfónico, y un concurso con Enrique Armando Bravo.

Según Helvio Soto, la suspensión de los programas antes citados no producirá cesantía entre el personal del Canal, salvo en el caso del Teleteatro del mediodía cuya suerte aún no está decidida. En los casos anteriores, no cesarán en sus cargos ni directores ni camarógrafos, y parte de los animadores y libretistas, forman parte del personal estable de TV 9. Es el caso de Gustavo Becerra, que termina con su "Información de Arte", pero continúa siendo director artístico del Canal. Igual sucede con Douglas Hubner que trabaja en el Departamento de Prensa pero que pierde su "Vida Universitaria".

MEA CULPA

Desde luego que Helvio Soto reconoce su culpabilidad. Debió haberse dado cuenta mucho antes de las fallas que tenía Canal 9, y buscar así nuevos horizontes para salvar la crisis. Pero tiene también una buena explicación:

—La idea de suprimir una hora diaria de trasmisión (media en la tarde y media en la noche) no es nueva. Nuestros equipos son primarios y están en un punto crítico. No puedo negar que la situación técnica es grave, y es necesario ahorrar el máximo de energía para que los actuales equipos se puedan mantener en uso hasta que lleguen los nuevos.

Es cierto. Los actuales equipos están al borde de la quiebra total. Son rudimentarios y fueron construidos por un equipo de alumnos de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, como su tesis de prueba final. ¿Cuándo llegarán los nuevos equipos? Según Helvio Soto "dentro de las próximas semanas".

Cuando le pregunté si creía conveniente obtener una subvención del gobierno para solucionar ese "déficit de siempre", respondió:

—No tenemos una situación angustiosa de déficit. Por eso no creo en una subvención del Gobierno, sino que más bien una ayuda que se materialice en facilidades crediticias y aduaneras para la importación de equipos. Sólo puedo afirmar una cosa: Canal 9 terminará el año 1965 sin ningún tipo de déficit.

Exhibiendo cifras mostró que en enero del presente año se vendían 15 mil escudos mensuales y actualmente se venden 200 mil escudos.

Según Soto, si un cliente va al Canal a comprar un programa "no encontrará espacio disponible", y al mismo tiempo dijo "que se mantendrán programas no auspiciados cuyo costo es muy elevado". Parece de Perogrullo que si hay programas no vendidos, puede ser que le interesen a un cliente, entonces para ¿qué decirle que no tiene qué comprar?...

¿Mejorarán las fallas con la supresión de programas que "no tienen respuesta popular"? Es posible que los nuevos equipos solucionen la crisis, porque elemento humano lo tienen y del bueno...



Helvio Soto

# CARLOS MONTALBAN: LA FIGURA TRAS LA VOZ

POR NORA FERRADA

Cuántas veces en estos años la voz de Carlos Montalbán nos ha acompañado en nuestro vagabundeo mental por otras tierras..., gracias al cine. Por cinco días la voz se corporizó en Chile. Carlos Montalbán, hermano de Ricardo, vino a recoger material para un documental. Los paisajes de Portillo, Viña del Mar, el Sur, el Norte y nuestra capital serán incluidos en esta filmación que comenzará en unos dos meses más. Se proyectará en 432 salas de cine de habla hispana en Estados Unidos, luego pasará a los cines en inglés, más tarde a la TV norteamericana y después saldrá a recorrer las pantallas de todo el mundo.

ACOMPAÑA "AÑOS DE RELAMPAGOS"

Es Carlos Montalbán quien narra "AÑOS DE RELAMPAGOS, DIA DE REDOBLES", basado en la vida de John Kennedy. Hizo bromas a ECRAN por haber dicho que el narrador era Fernando Lamas.

—En Lima también lo dijeron —nos contó—. Pero por muy apuesto que sea Lamas, no me gusta que me confundan.

A los 64 años, Carlos Montalbán luce un esbelto metro ochenta y dos centímetros, y confiesa que no hay nada que le "reviente" tanto como el momento de acostarse y el de levantarse, que no hay nada que le guste más que los toros y el fútbol y que no hay otro ser humano al que adore más que a su esposa: Mary Healy, norteamericana de origen irlandés, católica, a quien lo unen 25 años de matrimonio. La pareja no ha tenido hijos. Su hermano Ricardo es su regalón. Los separan nada menos que 17 años.

Un tiro cerca del corazón, justamente por "motivos del corazón", lo llevó indirectamente hasta Hollywood. La Fox lo contrató como actor y narrador. Al mismo tiempo actuó en "LA CRUZ Y LA ESPADA", en la que caracterizó a un hermano de José Mojica, y narró "NANNOUK, EL ESQUIMAL", clásico del cine. Esto ocurrió en 1931. Más tarde fue contratado por la Metro como jefe de doblaje. Para este sello hizo 147 películas y ocupó 82 actores en el doblaje de películas. Más tarde tuvo el Teatro Puerto Rico, de Nueva York, en el que presentó a las más grandes luminarias latinoamericanas, entre ellas a Jorge Negrete y Dolores del Río.

Las actividades de Montalbán no sólo se concretan al cine como narrador, director, escritor y actor. También es periodista. Escribe para la revista "El Redondel", de México, crónicas de toros y su columna se llama "Nueva York desde Times Square". Fue Carlos Montalbán quien impulsó al famoso "Cordobés" a estudiar y a agregar un maestro a su "corte" que lo acompaña dondequiera que vaya.

DEFIENDE EL DOBLAJE

Montalbán defiende el doblaje y culpa a las personas que lo critican de que no se practique como una costumbre. Según su opinión, el doblaje favorece la mejor apreciación de cada película; si no se pierde tiempo en leer, toda la atención se concentra en la acción. En España, Francia, Alemania e Italia se doblan absolutamente todas las películas, pero como lo hacen en su mismo idioma, no de una lengua a otra, nadie se da cuenta y no se critica la mala sincronización que sólo un ojo experto descubre. Un trabajo de esta índole bien realizado ayuda enormemente al espectador.

ANECDOTAS CHILENAS

*** —Antes estuve en Chile. Fue por allá por 1928. Un día salí del Hotel Crillón en donde me hospedaba y sentí un fuerte ruido que volvió mi recuerdo a las revoluciones vividas en mi país, México. Pero el susto duró poco. Al mirar a mi alrededor observé que la gente no escapaba ni temía nada: sólo controlaba sus relojes. Era mediodía en Chile y lógicamente el cañón del Santa Lucía pronunciaba su única palabra: ¡PUM!...

*** —El año pasado me encontré en Lima con mi amigo Ernesto Merino, jefe de radio de McCann-Erickson Publicidad de Chile. Me contó que acá tenía yo un imitador colosal. Con Merino le envié una foto mía autografiada en la que escribí: "Con gran simpatía y afecto a Carlos Montalbán..., de su sincero admirador: ¡PETRONIO ROMO!" La broma gustó mucho a Romo, quien guarda esa fotografía hasta estos días.



Carlos Montalbán, 64 años, intensa actividad y el día entero con un cigarrillo entre los labios no perjudican su estupenda voz, que permanece inalterable desde el comienzo de su carrera. Solamente aprendió a hablar sin malgastar su garganta y después no ha hecho nada más por protegerla.

## LISTA DE EXITOS D RADIO SANTIAGO

### LAS 25 CANCIONES FAVORITA DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALG

1.—LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.
2.—ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
3.—ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.
4.—PRIMA O POI. Gloria Benavides.
5.—PRIMO EN LA. Los Primos.
6.—CATALINA. El Indio Gasparino.
7.—BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.
8.—LA REFALOSA DE LAS BRUJAS. Las Cua Brujas.
9.—VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.
10.—UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.
11.—POR UN CABELLO. Edoardo Vianello.
12.—ADIOS, ADIOS. Cecilia.
13.—SOLO UNA VEZ. Leo Dan.
14.—LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuarto
15.—QUIERO QUE LO DIGAS TU. Los Cuatro Hits
16.—LA REFALOSA DEL INDIO. Los del Pillán.
17.—LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.
18.—QUISIERA. Gina y Los Tickets.
19.—VOY POR EL. Mayté Gaos.
20.—PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.
21.—TUS ESPINAS. Los Tigres.
22.—EL QUE NO VIO EL MAR. Los Cuatro de Chil
23.—OCHO DIAS POR SEMANA. The Beatles.
24.—AMANECI EN TUS BRAZOS. Fernando Trujill
25.—HAY UN LUGAR. Luz Eliana.

TEATRO

# ESTOS SON LOS HECHOS; QUE EL PUBLICO LOS JUZGUE

## Un paso hacia el Teatro Total: danza-teatro-música concreta.

POR YOLANDA MONTECINOS

CINCO PERSONAS realizaron en el tercer piso del teatro Municipal un experimento dancístico-teatral que mañana será mostrado al público en función de estreno. Un coreógrafo (Octavio Cintolesi), un bailarín (Jaime Jory), un escenógrafo (Emilio Hermansen), un director teatral (Pedro Orthous) y una actriz (María Cánepa) reunieron sus esfuerzos para mostrar en danza y teatro el célebre monólogo de Eugene O'Neill. "Antes del desayuno". La idea llegó al país junto con el actual director y fundador del "Ballet Municipal de Arte Moderno" que ya la había materializado en 1957 en Zagreb y luego en París.

—Vine de vacaciones en 1958 a Chile, y me quedé hasta ahora —explica Cintolesi—. Ya entonces hablé a Orthous y a su esposa, María Cánepa, para este proyecto. Pero debimos esperar siete años. Antes era necesario echar las bases de una compañía municipal, con todas las condiciones requeridas, esperar una madurez de los bailarines y también del público".



Jaime Jory en una danza para "Antes del Desayuno".

### MUSICA CON RUIDOS DE CALLE

El estreno en Zagreb contó con la participación del director teatral H. Skillian, de la primera actriz de su compañía y el bailarín Marian Jagust. Produjo evidente desconcierto la idea en sí misma y la música concreta de Philippe Artuys, discípulo de Schaeffer, que une ruidos de la calle, estados anímicos, evocaciones ambientales (un mambo de Pérez Prado, un blue, sonidos discordantes) y completaba el efecto general de algo inédito e inquietante.

"Quise saber exactamente qué pasaba con el protagonista de "Antes del Desayuno" mientras recibe toda la vulgaridad y amargura de su esposa; a medida que ella prepara la primera comida del día —dice Cintolesi—. El resultado produjo discusiones, tanto en Yugoslavia como en París. Dimos la obra, que dura 30 minutos, con "Las Sillas" de Eugene Ionesco. Luego se promovió un foro espontáneo que dividió al público entre los que justificaban la conducta del varón (entre los cuales me cuento yo) y aquellos que defendían la posición de su ululante mujer".

### AHORA LA VOZ TIENE CUERPO

"Octavio Cintolesi —cuenta Pedro Orthous —ha estado de acuerdo conmigo en introducir una serie de cambios en relación con la puesta en escena europea. Allá sólo se escuchaba la voz de la actriz. Aquí, María Cánepa aparece en escena todo el tiempo, actúa y llega a establecer cinco contactos con su marido, sin que éste hable jamás, porque no se ha alterado en nada el texto original. He establecido dos áreas escénicas. Atrás, el mundo de ella, con sus muebles disparejos, de pieza arrendada y sórdida. Allí, la mujer habla, increpa, acusa, hiere. En primer plano, el área de él.

Cintolesi dice:

—He querido ilustrar las emociones, el proceso íntimo del varón, del hombre, que es un intelectual frustrado, un ser humano vencido, atado a un género de vida inferior. Mi deseo fue expresar a través de la danza sus estados de ánimo. Escogí música concreta porque me pareció que en esos años, era la que tenía mayor cualidad de abstracción y por ello favorecía el espectáculo y sus intenciones.

### ¿QUE ES ESTE EXPERIMENTO DEL "BMAM"?

Luis Alberto Heiremans solía comentar del ballet:

—¿Por qué este arte no se lanza a experimentar? ¿Por qué no se pone en la órbita de otros movimientos extranjeros y se vuelve un tanto loco buscando, echando a perder, probando y ofreciendo, de este modo, aportes pequeños posiblemente, pero vitales? No hay que olvidar que la danza es de todas las artes, la que habla un lenguaje más universal e instintivo.

Desde 1958, el "Ballet de Arte Moderno" ha venido a ofrecer una respuesta a estos interrogantes de Heiremans. De su posición de vanguardia ha salido el ciclo de coreografías del propio Octavio Cintolesi y la producción (tres ballets: Germinal, Metamorfosis e Inmolación) de Germán Silva.

Ahora, el BMAM presentará un espectáculo de danza, teatro y música, con una de las piezas más conocidas de un autor norteamericano de genio: Eugene O'Neill.

### TEATRO TOTAL

—La producción del "Ballet Municipal de Arte Moderno —según Pedro Orthous— es un paso, una formulación hacia el teatro total. Es un tramo excitante que reviste especial interés para mí que soy un balletómano confeso, contaminado por la danza. Siempre he dado especial importancia al elemento coreográfico en mis trabajos para el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y esta vez he entrado de lleno en este campo.

### EL PROBLEMA DEL HOMBRE UNIVERSAL

Cintolesi ha contado para esta intención, con el auxilio del escenógrafo Emilio Hermansen, siempre presente en esta clase de iniciativas nacionales. Uno de los momentos culminantes dentro de la obra es la danza con la bata de levantarse de la mujer, en la que el coreógrafo ha querido simbolizar la sujeción, angustia, ansias de liberación, contenida agresividad y, al mismo tiempo, la humillante derrota del protagonista.



María Cánepa recibe instrucciones de Pedro Orthous durante un ensayo de "Antes del Desayuno".



Octavio Cintolesi hace indicaciones al bailarín Jaime Jory, intérprete de la parte dancística del nuevo estreno del BMAM.

—Este es un experimento apasionante y al mismo tiempo aterrador —confiesa María Cánepa, la insuperable intérprete de Marta en "¿Quién le tiene miedo al lobo?"—. Me he encontrado con que música y danza tienen su importancia e individualidad bien definidas, a diferencia de nuestro estilo y línea de trabajo en el Antonio Varas, según el cual todo converge hacia la concentración del intérprete. El texto de O'Neill es muy reiterativo, tiene el valor universal y las dimensiones del genio. Impone una entrega total del actor. En este caso, deberé integrarme a la totalidad de un espectáculo de danza-teatro-música concreta.

Jaime Jory, responsable de la parte dancística, dice:

—He esperado siete años este papel. Es la mayor responsabilidad de toda mi vida. Dentro de la lógica inquietud que provoca a cualquier artista una prueba de tal magnitud, tengo la satisfacción de haber avanzado a pasos agigantados hacia un perfeccionamiento en mi formación de intérprete.

Así ha llegado el "BMAM" a su estreno de mañana. Ensayos laboriosos, trabajo en equipo, desgaste físico y emocional de los dos intérpretes y ahora, la gran incógnita: ¿cuál será la reacción del público?

*con shampoo*

# PILOTONIC

*¡una sola aplicación*
*basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!*



*...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...*

*para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco*




*EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampoo*

# EN LA ONDA



**SANTIAGO**

Gina Zuanic, la locutora, animadora, cantante, recibió en días pasados una extraña llamada telefónica en la que una auditora la felicitaba por lo bien grabado que le había quedado "su" último disco. Gina agradeció entre vacilaciones, porque en realidad no sabía de qué se trataba..; resulta que está teniendo gran éxito el tema titulado QUIIERA, interpretado por GINA y Los 'ickets; la auditora había confundido Gina Zuanic con la Gina de Los 'ickets, sin recordar que Gina Zuanic antaba con sus hermanas Lucía y Elia, pero en un conjunto llamado Las uanitas. Actualmente se le escucha co-o animadora diariamente entre las 2 las 4.30 de la tarde en su renovado rograma "Una tarde en Radio Sanago."



**MINERIA**

Todos los días a primera hora de la mañana, Carlos Alberto Palma (Palmita) parte a La Vega a repletar su camioneta con verduras para llevarlas como regalo a las poblaciones marginales. Hace poco llegó, involuntariamente, con otro regalo: el que debía dejar la cigüeña. Una mamita esperaba el momento feliz en que llegara u nuevo hijo y en esos momentos apareció Palmita con su gran bolsón cargado de alimentos, y palabras de aliento. Este sirvió, además, a la futura madre para distraer en parte sus preocupaciones.



**COOPERATIVA**

Recién comienza a pasar de nuevo por la radio, pero todavía como visita, la locutora de La Voz de Chile, María Virginia Escobedo, luego del feroz accidente que le ocurriera, al chocar y volcarse la camioneta en que viajaba con algunos amigos, muy cerca de su casa, en Compañía y Amunátegui, y que dejara para ella, como saldo, lesiones en las caderas, costillas, clavícula, rostro, piernas y mano derecha. Al conversar con María Virginia, pudimos darnos cuenta de que el ánimo ha vuelto con fuerzas renovadoras a su espíritu y que este doloroso hecho, luego de comprobar que su salud va en franca vía de recuperación, ha servido para que descubra la poesía de la vida en las pequeñas cosas de cada día. Virginia Escobedo nos confiesa poder apreciar luego de tantos sufrimientos, plenamente la vida.

—Es maravilloso ver a los seres humanos moverse, caminar, hablar sin problemas. Es maravilloso salir a la calle todos los días y encontrarse con amigos, disfrutar de los detalles diarios que antes no importaban. Supieras cuánto me distraigo escuchando radio, que antes jamás lo hiciera, porque me parecía demasiado, trabajar en ella y volver a casa a lo mismo. Ahora comprendo cómo acompaña a los seres humanos la radio y hasta qué punto es útil para los desvalidos.

Se ha hecho cargo de la subdirección del servicio informativo de la Cooperativa el conocido periodista Mario Moraga. Tiene la intención de dar especial agilidad a las notas reporteriles y a la noticia de cada minuto. Luis Hernández Parker e Igor Entralá continúan compartiendo la jefatura del Diario de Cooperativa, y además con sus habituales comentarios.

**CORPORACION**



Los Trovadores del Norte, el conjunto que hiciera popular entre nosotros el celebrado tema PUENTE PEXOA, mandarán a nuestras ondas, en agosto, durante dos semanas, sus bien afiatadas voces.

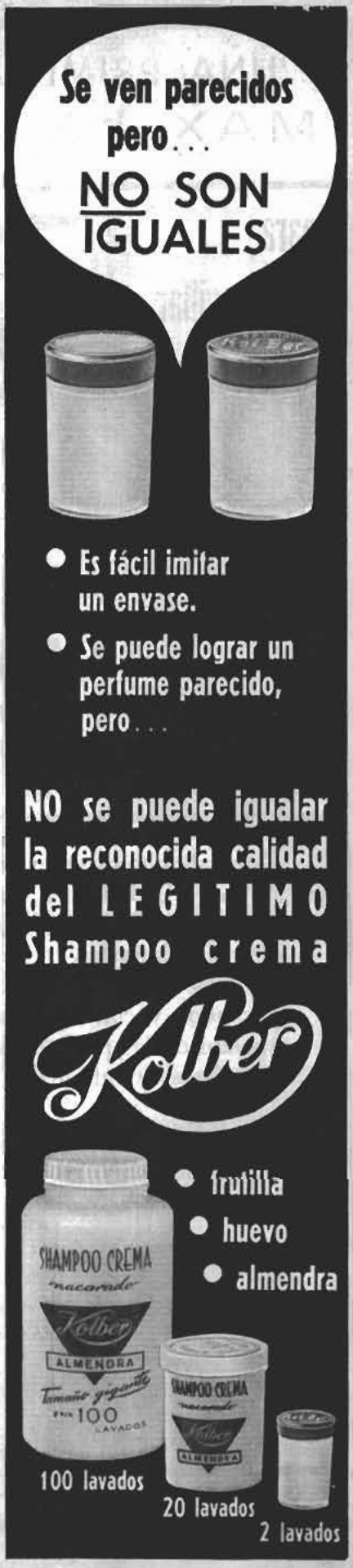
El asesor artístico de la emisora, Hernán Silva, viaja por estos días, invitado por Honsa, recorriendo todo el Norte del país hasta la frontera con Bolivia. Buen viaje, Hernán.

**PORTALES**



Los llamados telefónicos son el punto cómico de cada día en todas las radios. Hace poco un auditor de Radio Portales preguntó si en septiembre actuaría en el Show continuado la "hija de nadie". El control, a punto de cortar, pensando que era objeto de una broma, recordó que Silvia Infantas interpretaba a la protagonista de LA HIJA DE NADIE para el radioteatro de la emisora y no le quedó otra cosa que dar una caballerosa respuesta y reservarse las palabras feas...

ES FIGURAS ACCION VOCES FIGURAS ACCI

UNA PRIMICIA DE
MAX FACTOR
M. R.

para
desmaquillar
los ojos...



ALMOHADILLA
EYE MAKE-UP
REMOVER PADS
MAX FACTOR M. R.

Estas almohadillas, exclusivas de MAX FACTOR, m. r., son ideales para sacar el maquillaje de los ojos sin dañarlos.
Además lubrican la piel de los párpados y contrarrestan la sequedad de las pestañas, evitando que éstas se quiebren.

UNA CARICIA QUE
MERECEN SUS OJOS...




LAS ALMOHADILLAS EYE MAKE-UP REMOVER PADS se presentan en el clásico envase de MAX FACTOR, m. r.



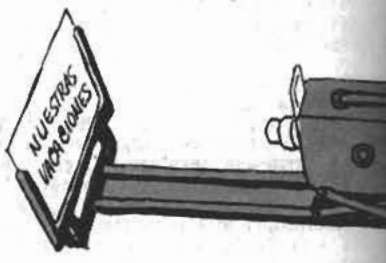


# LOS TITULOS

POR J. PEREZ CARTE

Titular las películas da mayor seriedad a su autor. Un mala película con títulos ha ganado varios puntos. U film sin títulos parecerá inconcluso. Pero titular película en apariencia tan sencillo, tiene sus complejidades. En cine profesional, muchos prefieren encargarlos a algun firma experta. El aficionado tropezará con bastantes dif cultades, pero fundamentalmente deberá agudizar su in genio para buscar una solución a esos problemas. Lo básic es fabricarse una tituladora. Hay de dos tipos: horizonta y vertical, con sus ventajas y desventajas que expondremo hoy.

## TITULADORA HORIZONTAL

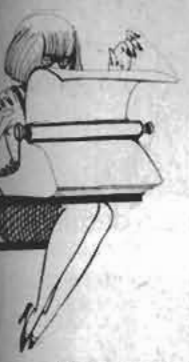



Tres partes la componen: el atril, en que colocamos nuestros cartones con el título; el riel y el carrito, que soporta la cámara filmadora. Antes de filmar nuestro primer título tenemos que poner la cámara a foco, regulando la distancia entre la cámara y el atril, corregir el paralaje tomando como padrón un título hecho a 18 x 24 cm. sobre un cartón de uno 24 x 30 cm.
Este tipo de tituladora es ideal para tomar objetos mu pequeños, tarjetas, etc., que se colocan en el atril en lu gar de un título. No se puede llegar a filmar, hay qu ajustar la cámara cada vez. Se necesita dibujar las letra y no es factible emplear letras recortadas. No permite lo trucos animados, ni el sacar letra a letra o trucar mapa

## TITULADORA VERTICAL




Hay dos modelos de tituladora vertical al alcance de un aficionado. Uno es parecido a la instalación de una ampliadora fotográfica, y la otra es una simple jaula, construida estudiando con el visor la altura necesaria para encuadrar un título de 18 x 24 cm. En los lados se pueden fijar dos lámparas para la iluminación.
La tituladora vertical es ideal para un trabajo rápido. Permite todos los trucos que se hacen filmando cuadro a cuadro. Sirve para hacer dibujos animados, y se puede trabajar con letras recortadas o de plástico. En general, las desventajas son mínimas, y principalmente la tituladora tipo jaula se la recomendamos a todo aficionado que comience a titular sus películas.
El problema siguiente para el aficionado es confeccionar sus títulos, que aconsejamos sean breves, bien compuestos y con un tipo de letra de fácil lectura.



# HABLANDO DE CINE... Y DE OTRAS COSAS

"Le escribo indignada después de leer las declaraciones que hizo a "La Patria", de Concepción, un señor que dice ser cineasta universitario, en contra de la revista que usted dirige y en contra del cine chileno. Considero a ECRAN una revista amena y ágil, bien dirigida, y esto lo confirman miles de lectores en el país. Con respecto al cine chileno, considero una gratuita injuria para quienes le dieron vida lo que se ha dicho en su contra. Quisiéramos ver las películas de este cineasta. En cuanto estrenen alguna la iré a ver y le escribiré dándole mi piadosa, imparcial y modesta opinión al respecto. Ojalá que algún día él recree nuestro espíritu con su talento, que debe ser extraordinario. Siga adelante y no haga caso de los criticones."

AMALIA BASSI, Carnet 3460531. Santiago.

**En una ocasión pasada dije que las críticas que dejaban algo nos estimulaban. Las críticas que sólo contienen injurias las tomamos como de quien vienen: de alguien que sólo sabe injuriar. También yo espero con ansias alguna película de este "genial" cineasta que barrerá con los "andrajos intelectuales" del cine chileno. Estoy segura de que opacará hasta a Antonioni.**

"Tengo entre mis manos el último número de ECRAN (el de aniversario) y no puedo menos que felicitarla y agradecerle los gratos momentos de recordación que nos ha brindado. Soy un hombre de 50 años, y, aunque parezca increíble, me encanta ECRAN y lo leo desde hace más de 20 años. He visto casi todas las obras maestras del cine mudo como "El Nacimiento de Una Nación" e "Intolerancia", pero no podré olvidar jamás las rabonas (cimarras) que hacía para introducirme en un cine y seguir el nuevo episodio de "La Joya Fatal", interpretada por la inolvidable Perla White. Luego vinieron otras series inolvidables: "El Misterio de la Doble Cruz" y "Las Siete Perlas", ambas intepretadas por Mollie King, una bellísima rubia que se consagró mi favorita. ¿Por qué no publican un artículo con fotos de estas estrellas del pasado así como también de otras estrellas de las seriales, como Ruth Roland, Priscilla Dean, Elen Holmes, Juanita Hassen, Grace Cunnard?

PEDRO HECTOR BELLOTTI, Mar del Plata, República Argentina.

**No crea que es tan increíble que lea ECRAN. Una de sus virtudes es tener fieles lectores. En cuanto a lo que nos solicita, también lo considero interesante y comenzaremos a realizar esta investigación. Sería fascinante revivir aquellos tiempos.**





**Toda mujer puede verse siempre más atrayente**

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

NIVEA Creme

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS*




PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858
Tarifa reducida

# ASI TV...O





POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBER



Gustavo Véliz y sus mil teléfonos...

Los hermanitos Véliz, muy unidos y cariñosos, son verdaderos prodigios. Mirella se desempeña como jefa de vestuario y Gustavo es el utilero, ambos en TV 13... La sala del vestuario de canal 13 es angosta, estrecha y poco adecuada, pero tiene de todo. Trajes desde la época primitiva (hay hojas de parra), hasta los más modernos y escotados vestidos de esta época. Cuando visitamos a Mirella estaba preparando unos almidonados trajes largos para la obra "La heredera", que se transmitió el lunes 2 recién pasado. Las ayudantas Dina Arriagada, Olga Ollarce y Amelia de Espinoza sufrían al tener que coser sobre duro alambre...

Muy interesante la labor de Mirella Véliz y sus colaboradoras, que deben preparar desde las enaguas con alambres hasta los sombreros, corsets, delantales, batas, etc.... Incluso Mirella hace los dibujos que le sugiere cada director de teleteatro, desde túnicas griegas hasta vestidos de campesina confeccionados de percala...

Gustavo Véliz es el utilero, que debe proveer de pistolas y sables al "Teleteatro histórico", teléfonos de todos los tipos, sillas, sillones y muebles en general. Desde luego que la mayor parte de los útiles no están en canal 13, y se piden a firmas comerciales con canje de publicidad... Buen sistema para ahorrar dinero... ¿no creen?...



Mirella y los vestidos de época...

El programa "Litre 4916" tiene su historia. Lo dirige Hugo Miller y cuenta con un buen reparto de actores. Blanca Loewe (Kika) es la mamá, Luis Vilches el hijo flojo en el colegio, Sonia Viveros, la hija aplicada y talentosa, y Jorge Yáñez es el padre.

La idea es buena. La obra se ambienta en una población marginal cualquiera, y los libretos los hace Silvia Santaella, doctora en Filosofía y Letras y actualmente becada en España. Desde luego la libretista no vive en una población, de manera que para inspirarse lee los diarios en las columnas sobre "noticias de poblaciones", y de allí saca sus aventuras semanales.

Nunca faltan los amores de los dos hijos, las rabias de los padres y por supuesto la actividad de la "señorita" visitadora social. En este caso la visitadora es Carmen Barros (Marianela), que no se pierde un solo teleteatro del 13, además de las canciones con sus simpáticos "gatos". Marianela se queja de que "no le dan boleto", pero como aquí la queremos mucho a pesar de lo que ella dice, contaremos que se ve "regia" con su new look.

Dejando de lado el "new look", el nombre Litre deriva de la idea del productor del programa, que la tomó de una población que existe en el balneario de Algarrobo. Lástima que se equivocó, porque en el barrio alto de Santiago hay una calle muy elegante, que no tiene nada que ver con "marginados" y que se llama El Litre. Pero el nombre no cambiará. Jorge Yáñez, el padre de familia, es poblador auténtico y él aporta los giros del idioma típicos de su medio. Ahora "se está casando y me pidió permiso para faltar", nos dijo Hugo Miller. Nosotros le deseamos "Felicidades"...



Marianela la visitadora y Sonia Viveros, que es verdaderamente colegiala (vean su uniforme en el día del ensayo).

"La cave", el estupendo programa musical de canal 9, desaparece. Al menos ya no figura más en la programación semanal, aún cuando Helvio Soto, el director, nos aseguró que pese a que no estaba auspiciado continuaría transmitiéndose...

¡Qué pena! Todos los viernes gozábamos con ese ambiente diferente que Charlie Eisseser sabía darle a su show con Sonia Vidal, Adriana Santa Cruz y Freddy, un cantante norteamericano. El último día de su transmisión estuvimos trás la cámara observando los detalles pintorescos de la transmisión. ¡Qué divertido es estar tras la cámara! Es eso lo que yo quiero contarles a ustedes, amigos, aun cuando no vean televisión.

Por ejemplo Adriana Santa Cruz canta con play back, o sea una cinta grabada, de manera que cuando aparece en la pantalla sólo tiene que mover la boca. Bueno, Charlie Eisseser, el director, estaba en la caseta de transmisión y sin darse cuenta de que su sonidista había colocado un play back equivocado (era de Sonia Vidal), pidió que Adriana apareciera en la cámara. Craso error. Adriana recién se había sacado su traje largo y había cambiado por una tenida de pantalón y blusa beatle. Alcanzó a correr y salió sin zapatos ante las cámaras. Eso se llama valentía, pero no pudo resistir la tentación de lanzar unos cuantos improperios... Sonia Vidal que tiene hermosa voz, cantó el poema 15 de Pablo Neruda con música de Vicente Bianchi. Rony Knoller al piano hizo maravillas... Un buen programa suprimido sin criterio...

Réquiem para otro programa. "Información de Arte" deja de aparecer (ver información ECRAN 525 líneas) y Gustavo Becerra termina un capítulo cultural en canal 9. El programa final estuvo dedicado en homenaje a los 50 años de la Satch. Los recuerdos salieron como si se estuviera viviendo en el pasado y Julio Asmussen muy entretenido contando cómo juntaban hasta la "chaucha" para sacar adelante el edificio de calle San Diego. Actuó además el conjunto del Taller de Arte dramático que dirige Enrique Gajardo.



Adriana canta sentimiento.

—o—

Definitivamente Rodolfo Soto ya no hará más "Esto es Chile". Será reemplazado por tres directores que se encargarán del programa en forma rotativa: Herval Rossano, Enrique Urteaga y Jorge Nicoletti.

Una mala lengua dijo: "Con un programa más Herval Rossano llegará a un punto crítico de su histeria".

—o—

Unos duendecillos malos nos dieron una información equivocada. Dijeron que Boris Hardy en su "Legión Blanca" había empleado como médico a un portero del Teatro Moneda. Grave error que lamentamos. No era portero, sino administrador del teatro. Mil disculpas por la confusión. Boris Hardy contó que aunque le gustaba ahorrar, no fue ésa la razón para contratarlo, sino porque correspondía exactamente al tipo físico que buscaba.



Sonia y su poema

—o—

¡Felicitaciones al "Repórter Esso en TV", en su primer año de vida! Un excelente noticiario eficientemente realizado por el departamento de prensa de TV 13, que dirige Edwin Harrington y en el que trabajan Manuel Mendoza y las excelentes reporteras Viviana González y María Eugenia de la Jara. ¿Para qué repetir que Pepe Abad ha conquistado a todos, tanto señoras como caballeros, por su sobria locución? También nuestro gran amigo, el "Cuco" De la Sotta, reemplaza a Pepe los días domingo con gran soltura.



Dos actores del taller en "Un Castillo sin Fantasmas".

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impre

6-VIII-1965

Cuando una esposa se preocupa mas

se nota...




# Rinso lava más blanco

# Un hálito de color para su cabello...






# accord forte

**Líquido de color para enrollar el cabello.**

WELLA, **la marca mundial de cosmética capilar**

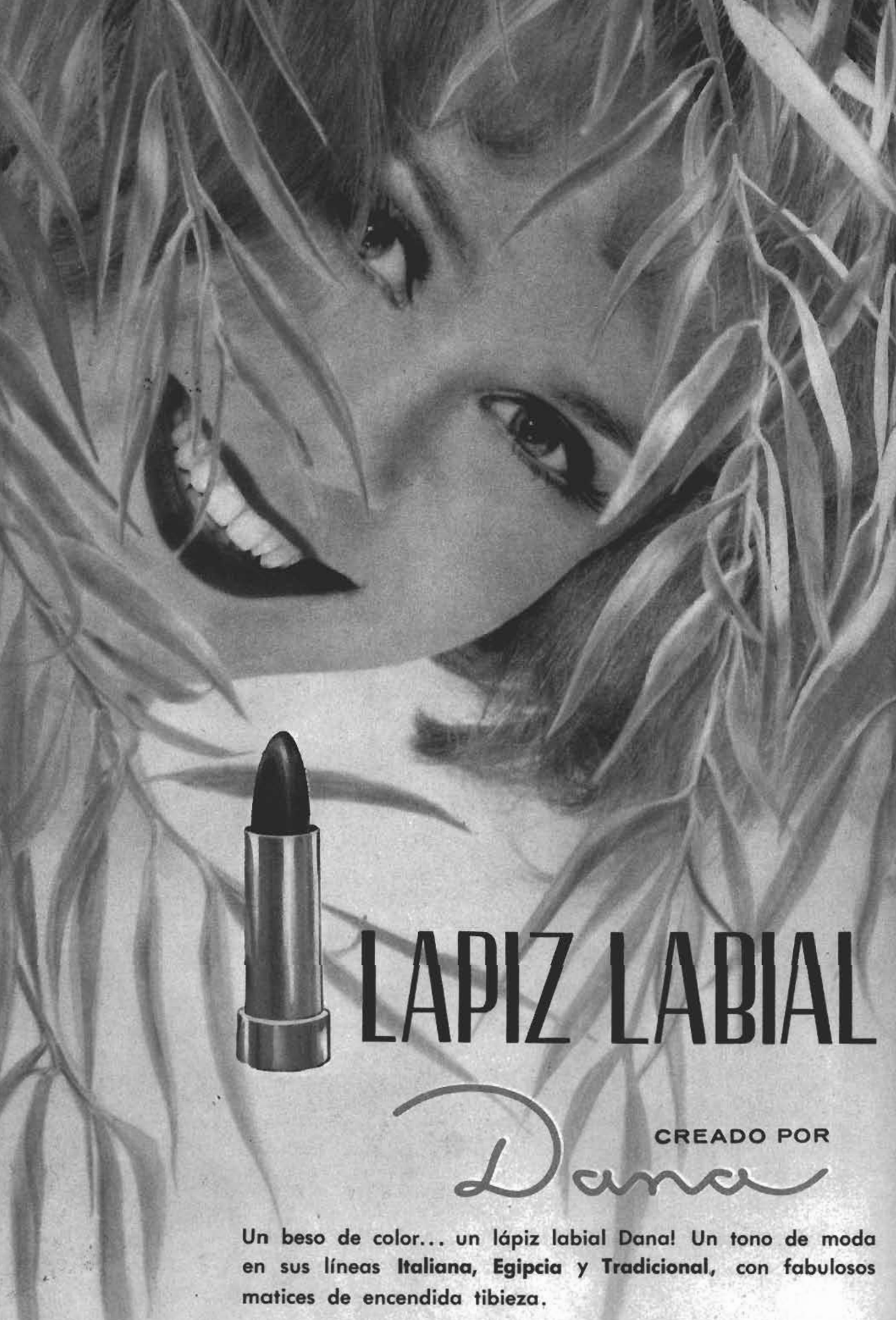



R.
1803

ACIONAL

0,80

DE VENTA
ENTINA.
$ m/n.-


LAPIZ LABIAL
CREADO POR
Dana
Un beso de color... un lápiz labial Dana! Un tono de moda en sus líneas **Italiana, Egipcia** y **Tradicional,** con fabulosos matices de encendida tibieza.

Ecran
M. R.
N.° 1803
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
17 de agosto de 1965

LE RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE:

★ LA DECIMA VICTIMA DE URSULA ANDRESS ES... MARCELLO MASTROIANNI .. .. .. .. .. .. PAG. 10

★ LAGRIMAS Y RISAS EN LAS MEMORIAS DE LAS ACTRICES .. .. .. .. PAG. 14

★ ROMY SCHNEIDER VUELVE A ENCONTRAR LA FELICIDAD .. .. .. .. PAG. 16

★ EL ULTIMO GRANDE DE HOLLYWOOD: CARY GRANT .. .. .. .. .. PAG. 20

★ EVOCANDO A MARILYN MONROE EN EL III ANIVERSARIO DE SU PARTIDA ..... PAG. 30

# LOS APUROS DE FRANK SINATRA

DEPOSITO



*EL actor Frank Sinatra ha dado motivo a diversas y encontradas noticias, a raíz de su decisión de embarcarse en un yate de lujo, para pasar en él un mes de vacaciones en las costas de Nueva Inglaterra.*

*Desde luego circularon insistentes rumores de un posible nuevo matrimonio del inquieto, enamorado y coqueto actor y cantante norteamericano. Ellos se basaron en el hecho de que viaja también en el yate "Southern Breeze" la juvenil estrellita de la televisión Mia Farrow, de diecinueve años, con quien se dice que el astro mantiene un apasionado romance.*

*Viajan también en la nave otras famosas actrices, como Claudette Colbert y Rosalind Russell. Esta última desmintió, en uno de los puertos donde atracó el yate, la semana pasada, el rumor de que Frankie pensara casarse de nuevo.*

*El día 10 de agosto un miembro de la tripulación desapareció misteriosamente, luego de que el bote en que navegaba con otras personas se volcó a media milla de la Isla Marta, en Vineyard Haven (Massachusetts). Fue el tercer piloto, Robert Goldfarb, de 23 años.*

*EN LA FOTO, que fue captada con un teleobjetivo, aparece Frank Sinatra, sentado cómodamente en una silla, mientras observa a su amada la actriz Mia Farrow, de la cual lo separan treinta años de edad.*



**ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.**

## SHELLEY WINTERS USA PESTAÑAS FALSAS

Shelley Winters se encuentra en Londres rodando una película musical. Pero lo que nadie podía figurarse es que la bromista actriz usa pestañas falsas. Esta ha sido su respuesta a un periodista que le preguntó con cierta ironía si no afeaban su belleza: "De ninguna manera. Además, he de confesarle que las pestañas postizas son en Inglaterra la mitad de baratas que en los Estados Unidos.

## OHHH... LA REALEZA

El ascenso de los Beatles es algo tan extraordinario, que ha superado todos los límites previsibles. Decimos esto porque dos primas de la reina Isabel II de Gran Bretaña, Marilyn Wills y Rosemary Elphistone, ambas de 17 años, se dedicaron a vender programas en la première de la última película de los melenudos más famosos del mundo, y que se llama "Socorro". Por supuesto que se trataba de una función de caridad, pero de todos modos, las primas reales se confesaron "grandes admiradoras de los Beatles"... En esa función de caridad se reunieron 20 mil dólares (100 millones de pesos), y 10 mil beatlemaníacas se reunieron en Picadilly Circus para vitorear a sus ídolos...

## OTRO VETERANO SE CASA

"Estoy pensando seriamente en el matrimonio", me contó Henry Fonda. ¡Parece que está de moda que los maduros busquen el amor en los corazones de las quinceañeras... Esta es la primera declaración formal de Fonda con respecto a su prolongado idilio con Shirlee Adams, una ex asistente de vuelo de 23 años de edad. "Shirlee es algo verdaderamente importante en mi vida, pero no deseo apresurar la boda porque ya tengo cuatro divorcios anteriores. Un quinto fracaso... ¡no lo soportaría!" "Big hand for the little lady", ("Mano grande para la pequeña dama". "Gran aplauso para la pequeña dama") es la película N.º 60 de Henry..., justamente a los 60 años.

## AMISTADES INFANTILES

Kate Burton, de 8 años de edad, entabló una gran amistad con Liza Todd, cuando ambas pasaron unos días juntas en Hollywood. Kate visitó a su famoso padre Richie Burton, y además de conquistar la amistad de Liza, cayó muy en gracia con Liz Taylor, su madrastra. Las dos chicas volverán a estar juntas cuando Kate retorne al lado de su madre Sibyl Burton y Liza la acompañe. ¡La intimidad de las dos familias es perfecta!

John Wayne es recibido con todos los honores en Roma donde filmará "Los Combatientes de la Noche". Ya ni se acuerda de que estuvo enfermo.





## LOS MADUROS. TODAVIA ATRAYENTES

William Holden vuelve a filmar en Hollywood..., después de siete años. Acaba de llegar y ya está vestido de cowboy. Son las pruebas de vestuario para "Alvarez Kelly", la película que protagonizará con Richard Widmark. El astro ha pasado la mayor parte de estos siete años en Africa y Europa.



## LOS NIÑOS, SIEMPRE TIERNOS

Patricia Neal sostiene en sus amorosos brazos a su hija recién nacida. La niña pesó dos kilos 800 y aunque el alumbramiento fue difícil, ambas están ahora perfectamente y Pat radiante de felicidad después de derrotar tan completamente la muerte.

## ¿QUE PASA CON ANNE?

Anne Bancroft desmintió terminantemente que estuviera esperando la visita de la cigüeña, pero sus amigos afirman que ella está simplemente ocultando tan importante noticia. Esto explica el hecho de que Anne no se ha sentido muy bien este último tiempo, y ha tenido muy preocupado a su esposo Mel Brooks. Aún no se ha confirmado su participación en "The Devils", esperando el último informe médico.

## EL ESTILO PASA

Sofía Loren será fotografiada con el nuevo "estilo persa", que estará muy de moda el próximo año. El fotógrafo de artistas, Richard Avedon, hará el trabajo para la publicidad de la última película de Sofía, "Arabesque", en la que aparece junto a Gregory Peck. En las fotos Sofía apa-

# CIARIO-CINEMAT



Dos hijos de actores y aspirantes a estrellas bromean celebrando el cumpleaños del musculoso Gordon Scott, el personaje mitológico de tantos films de espectáculo. ¿Reconocen al de la derecha? Es Jim Mitchum, hijo de Robert. El otro es David Niven Jr., y la muchacha, Mila Samoner.



# LOS JOVENES, EN PLENO AUGE



Thomas Milian, el actor cubano, y Agnes Spaak toman sol en Portofino al iniciarse la filmación de "I Soldi", (El Dinero) dirigido por Gianni Puccini y Giorgio Cavedon.

recerá con finísimas joyas persas de "Cartier", la joyería más elegante de París, y trajes especialmente diseñados e inspirados en la antigua Persia. La actriz se quedará en París hasta noviembre próximo, cuando comenzará a filmar con Charles Chaplin.

## LAS MOTOS DE ELVIS

A pesar de sus 30 años, Elvis Presley sigue tan colérico como en sus comienzos. Y ya no sólo es la guitarra, el canto y los autos deportivos, sino que ahora ha agregado un nuevo hobby a su colección..., las motos de carrera... Elvis compró una veintena de motos para todos sus amigos y en días pasados organizó una carrera alrededor de su casa en el barrio de Bel Air. Ante las reclamaciones de los vecinos llegó la policía y todos terminaron enfrentándose a un temible sheriff...

## BANQUERO AFORTUNADO

Arlene Dahl ha dado una serie de recepciones en honor de Matthew Kelly, descrito como un inversionista y promisorio banquero de San Francisco. Por supuesto que le sobra el dinero, y algunos amigos de Arlene anunciaron una próxima boda entre la actriz y el afortunado banquero... Dólares y amor se unen perfectamente bien...

## RUMORES AL PASO

La Metro tuvo que arrendar una vaca para la escena de una película en que la actriz debía ordeñarla. La vaca cuesta 100 dólares diarios, y en días pasados dejó tranquilamente el set durante la filmación, cuando vio heno fresco...

—Ann Margret heredó la sala de vestuario que Marilyn Monroe tenía cuando estaba en la Fox.

Una estrellita recién salida del horno llega al aeropuerto y se encuentra con su agente, "¿qué hago?", le pregunta ella. El agente responde: "vas y te compras un sweater dos tallas más chicas que la tuya, y te transformas en una chica sexy. O bien te la compras dos tallas más grandes y te transformas en una cantante folklórica. La elección es tuya...

La última conquista de Eddie Fisher es nada menos que... Sue (Lolita) Lyon. Se les ha visto muy juntos y románticos después de las actuaciones de Eddie en el Cocoanut Grove.

Juliet Prowse deja el cine para dedicarse por entero a la televisión. Su serial "Mona McCluskey" está teniendo gran éxito.

Definitivamente Brigitte Bardot vendrá por primera vez a Norteamérica. En septiembre estará en Nueva York para el estreno mundial de "Viva María".

## LOS BURTON Y SUS PELEAS

Si el director Mike Nichols (director teatral de enorme éxito) no triunfa con su primer film "Who's afraid of Virginia Woolf?" ("¿Quién teme a Virginia Woolf?"), he prometido tragarme un traje de baño en público... Y lo digo con razón, porque Mike ha revolucionado la técnica cinematográfica. Sus ensayos tienen lugar hasta las cinco de la mañana, y allí mantiene a Liz Taylor y Burton peleando..., peleando... y peleando... Por supuesto todo ello de acuerdo al guión de la obra. Toda la película se desarrolla en una sola noche, en que la pareja debe luchar constantemente. "Es muy fácil, me dijo Mike, ¡a todos nos encanta pelear"... ¿Qué dirán a eso los Burton, que en la vida real tienen serias discusiones?...

## LA ULTIMA DUQUESA

La glamorosa y bella Jill St. John obtendrá seguramente el papel principal en el nuevo film de Tony Curtis "My last Duchess". Tony y Jill parecen congeniar. Zsa Zsa Gabor tendrá un importante lugar en la película. Me contó que recibirá 15 mil dólares a la semana... No está mal... En cuanto a Jill, actualmente está filmando "The Oscar" con Stephen Boyd.

## CRUELDAD

Nancy Sinatra, la hija de Frank, se ha divorciado, después de cinco años de casada con Tommy Sands. ¿El motivo? ¡Crueldad! Parece que él no estaba muy feliz con el matrimonio, no quería tener hijos... y abandonó su hogar.

Nancy trató de hacer las paces, pero él insistió en que debía pedir el divorcio.

# EL MUNI





## ¿QUIEN ES...?

HE aquí algunas pistas: Es un clown, pero no es un clown. Fue pianista sin saber música. Es soltero y codiciado, tiene una hermosa mansión en París y otra en el campo. Es bajo y más bien feo. Pero de todos modos es un galán ciento por ciento. ¿Adivinaron de quién se trata?

Pues ni más ni menos que de Charles Aznavour, quien acaba de regresar a Francia para la filmación de su nueva película "Le Faiseur de Rêves" (El fabricante de ensueños), basada en la obra de J. C. Hechinger y con guión de Fernand Aubry. Aznavour aparece caracterizando a un clown, quien es verdaderamente el personaje del circo que más se acerca al hacedor de ensueños.

En las fotos, lo vemos ya maquillado y con su nariz postiza.

## YUL BRYNNER EN LA LISTA NEGRA



LOS países árabes, como el cartaginés Aníbal hizo con los romanos, han jurado odio eterno a los israelitas.

Ellos tienen sus razones, lo mismo que los judíos poseen las propias para defenderse y contraatacar. Pero la novedad que presentan los países árabes es que su guerra ha llegado hasta el cine en una modalidad muy curiosa: la lista negra. En ella han encerrado a los artistas que alguna vez han estado en Israel haciendo cine. La medida es radical, ni Sofía Loren, ni Jerry Lewis, Paul Newman, Frank Sinatra, Juliette Greco y muchos más pueden llevar sus películas a Bagdad, El Cairo, Alejandría, Amman, Damasco, etc.

Ahora, a la lista negra de los árabes se han incorporado unos cuantos artistas más, entre ellos Kirk Douglas, John Wayne y Yul Brynner, que han filmado "Cast a giant shadow" en el desierto del Neguev.

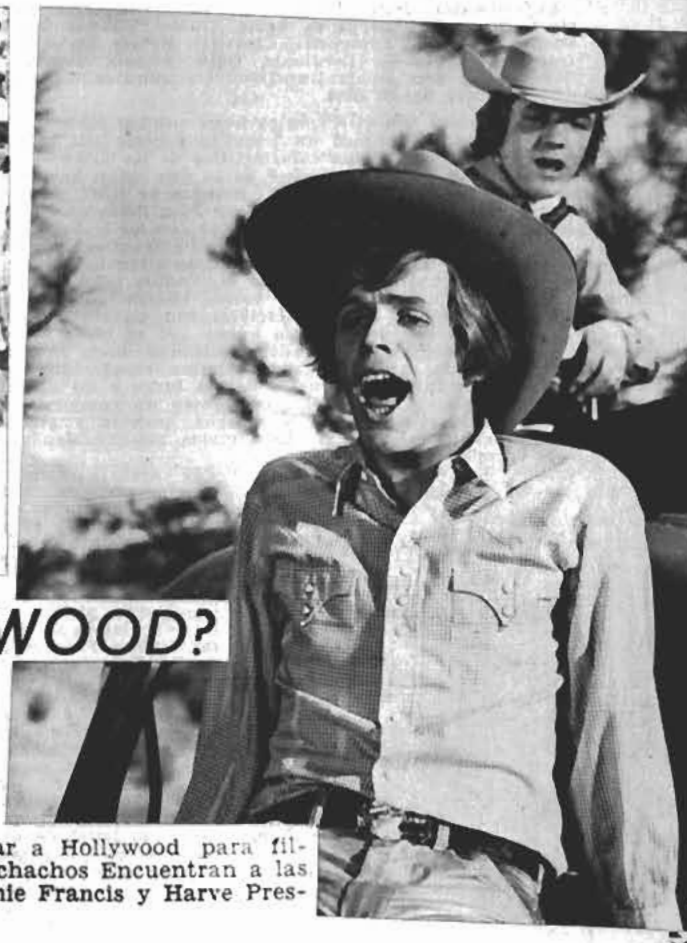
En uno de los descansos del rodaje, Kirk Douglas marchó a Jerusalén e intentó cruzar a la zona jordana. No lo consiguió. Ahora le ha tocado el turno a Yul Brynner. Pero también encontró las puertas cerradas. El hombre que ha hecho famosa su cabeza rapada tuvo que valerse del embajador de los Estados Unidos en Jerusalén. Pero éste sólo pudo acompañarle a visitar el museo Nacional de Israel. El día lo tuvo que pasar contemplando ruinas y papiros. Cuando los árabes colocan a uno en la lista negra, ni el embajador más avispado puede sacarlo de esa especie de purgatorio político.



¡CUIDADO! ¡Peligro! Los marcianos invaden la tierra... Por s alguno de ustedes todavía no ha visto los platillos voladores y su extraños tripulantes... HE AQUI UNO DE ELLOS. Sí, está de frente y su mirada fija en cada uno, mientras una leve sonrisa se esboza en sus fríos labios... ¿Se les pasó el terror?...

# TRAS LA CAMARA





## ¿UN BEATLE EN HOLLYWOOD?

GRAN algazara frente a los estudios de la Metro en Hollywood. 1.000 adolescentes corren y tratan de llegar hasta los ídolos; pero no es ni Elvis Presley ni Los Beatles, sino un nuevo y famoso conjunto inglés:
Los Ermitaños de Herman. El grupo acaba de llegar a Hollywood para filmar "When the Boys Meet the Girls" (Cuando los Muchachos Encuentran a las Muchachas), que protagonizan el propio Herman, Connie Francis y Harve Presnell.

## LOS MARCIANOS LLEGARON YA...

Detrás de ese estupendo maquillaje está el actor Jean Marais, quien por segunda vez encarna a "Fantomas", el personaje de folletín de comienzos de siglo. Esta vez "Fantomas" vive en el fondo del mar, y el film, dirigido por André Hunebelle, se titula "El retorno de Fantomas", basado siempre en la obra original de Marcel Allain. El film se está rodando en los estudios Billancourt de París, y Mylène Demongeot tiene a su cargo el papel femenino. Como que la fotógrafo (Mylène) no puede liberarse del asedio amoroso de "Fantomas", que viste traje especial para su vida en el fondo del mar. Un nuevo film de ciencia ficción, que parece estar muy de moda.



## DOBLES PARA PERROS

EN Hollydood cada estrella tiene su "doble" (stan in)..., ¡hasta los perros estrellas! Para el film "Billie", que protagoniza Patty Duke, la estrellita tiene como doble a Maria Sasvary. También es importante el perro Nelson, y como el can vale su peso en oro, el estudio contrató a otro "quiltro" similar para evitar a Nelson "todo esfuerzo inútil"...



# ECRAN ESTRENOS

## "CARTOUCHE"

**Coproducción franco-italiana. Productor: Georges Danciger. Director: Philippe de Broca. Guión: Charles Spaak, Daniel Boulanger. Fotografía: Christian Matras. En colores. Intérpretes: Claudia Cardinale, Odile Versois, Jean-Paul Belmondo y Jess Hahn. Duración: 110 minutos. Censura: para mayores de 18 años.**

DE BROCA se lanzó con esta crónica novelesca por los terrenos del film de acción. Enfocó un tema consagrado por la mitología a la luz del humorismo característico de los jóvenes realizadores franceses que parecen reírse de lo que están haciendo. Esta fórmula le condujo, luego, a "El Hombre de Río", siempre con el nuevo héroe en el nuevo estilo: Jean-Paul Belmondo.

La hábil mezcla de los medios del hampa con las altas esferas y las licencias permitidas por el romanticismo cinematográfico del cine se traducen en una película de aventuras diferente, desconcertante en algunos momentos y en un espléndido vehículo para lucir al recio Jean-Paul Belmondo de coleta, chambergo y calzas.

Cabalgatas violentas, luchas increíbles con titanes de utilería y la carrera audaz del bandido bueno que es azote de los ricos y protector de los desamparados. Belmondo inicia aquí su carrera de héroe de capa y espada. Valeroso espadachín, ágil acróbata y hombre invencible que le llevará luego a los alardes de "Aventuras de un Chino en China". Como un complemento natural, dos bellezas diferentes, la morena, plebeya y gitana, Claudia Cardinale (Venus), y la rubia, etérea aunque algo perversa Odile Versois (Isabel).



El trabajo siempre convincente de Belmondo, explotado con habilidad por el director, es el punto de mayor interés del film junto con el abigarramiento, contrastación y colorido propios de las películas de aventuras, luchas y suspenso de De Broca.

EN RESUMEN: UNA COMEDIA DE AVENTURAS, que combina el amor con la crónica de un bandido romántico de la vieja escuela. INTERESARA A TODO TIPO DE ESPECTADORES, porque ofrece material de entretenimiento, suspenso, acción y positivos méritos cinematográficos, con un desenfadado humorismo muy siglo XX, con un Belmondo en su mejor expresión. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos

Jean-Paul Belmondo, de coleta y camisa abierta, para encarnar a Cartouche, un bandido bueno.

## "AMOR Y SEXO"

**Mexicana. Otro título: "Safo 1963". Director: Luis Alcoriza. Protagonistas: María Félix, Julio Aleman. Basada en la obra "Safo", de Alphonse Daudet. En blanco y negro. Duración: 1 hora 50 minutos. Para mayores de 21 años.**

ESTA película está hecha para lucir a María Félix. Se la ve apasionada, sensual y dominante. Lástima que, como sucede generalmente en el cine mexicano, se cae en un dramatismo (¿melodramatismo?) exagerado. Esto extraña en un realizador como Alcoriza.

María Félix luce sus condiciones de actriz dramática, aunque su belleza se desvirtúa, en parte, por un maquillaje poco adecuado.

La cinta abunda en situaciones recias, crudas, y algunos interesantes movimientos de cámara reflejan todavía el talento de Alcoriza.

Hace pareja con "La Doña" (como llaman a María Félix en México) el actor Julio Aleman, quien se supera en alto grado, para no desmerecer junto a la personalidad artística de la primera figura femenina del cine mexicano.

Julio Aleman actúa con desenvoltura, cala hondo en su personaje y hace sentir la pasión que le domina. Se le ve tierno y enamorado en las escenas de amor; duro y recio en aquellos instantes en que debe mostrar su tormento interior.

EN RESUMEN: Sexo y pasión y una María Félix con garra, pero desvirtuada por su maquillaje falso. El film no carece de ritmo aunque abunda en el tono declamatorio del melodrama mexicano. REGULAR.

O. Muñoz-Romero.

## "FESTIVAL M-G-M DE LA COMEDIA"

**("Big Parade of Comedy".) M.-G.-M. Productor-director: Robert Youngstown. Reparto: Myrna Loy, Greta Garbo, Melwyn Douglas, Robert Taylor, Jean Harlow, Laurel y Hardy, Los Hermanos Marx, Wallace Berry, Cary Grant, William Powell, Mary Dressler, etc... Blanco y negro. La parte muda está comentada.**

ESTE festival de la comedia no es especialmente cómico, a pesar de que los extractos de films están basados en la comedia, pues la selección ha sido hecha actuando sobre la cantidad más que sobre la calidad. La mayoría de las secuencias es muy corta. Es más bien un festival sentimental que hace volver a desfilar ante nuestros ojos a las principales figuras que ilustraron de 1925 a 1940 el cine hollywoodense. Este carrusel de recuerdos gira con demasiada rapidez para nuestro gusto, pero involuntariamente nos dejamos coger por la nostalgia del pasado. Esta revista, incluso demasiado breve, posee un interés constante, es verdad que muy incompleto y un poco arbitraria, puesto que no se han escogido las mejores secuencias. En esta clasificación de recuerdos están:

—Los excelentes recuerdos: LAUREL Y HARDY, que tienen las mejores secuencias de la proyección. Su comicidad particular no ha perdido nada de su poder. GRETA GARBO: basta que aparezca para que la pantalla sea invadida por su personalidad. Es verdaderamente el caso típico de la actriz fuera de lo común que no cansa.

Dentro de 20, de 50 años, de siglos, la "Divina" no habrá perdido nada de su fascinación. Una de las secuencias de su último film rodado con Melvyn Douglas, nos permite asistir a una de las mejores caídas en la nieve que la cámara haya jamás filmado. Los MARX BROTHERS y BUSTER KEATON, a pesar de que los extractos presentados no los favorezcan en absoluto. En fin, la pareja MYRNA LOY-WILLIAM POWELL, que permanecerá como modelo del género.

—El Recuerdo Sorpresa: JEAN HARLOW, el milagro platinado de Hollywood. Los que no hayan visto jamás sus films quedarán sorprendidos de ver que Jean no era verdaderamente bonita y más bien vulgar. Sin duda actúa bien, posee un innegable desplante..., pero ¿basta eso para explicar su gloria?

—los Malos Recuerdos: ABBOTT Y COSTELLO. ¿Cómo pudieron dos cómicos como éstos, sin espíritu y con una comicidad fácil y vulgar, llegar al firmamento del cine?, es uno de sus misterios. La misma interrogación es válida para LOS TRES CHIFLADOS y DAY O'BRIEN, el carpintero calvo que no podía enterrar un clavo sin que la casa se derrumbara.

EN RESUMEN: Festival incompleto y sobre todo muy desigual en calidad. Hay que otorgarle la importancia de una linterna mágica, de un caleidoscopio que sacude para una tarde quince años de un pasado relativamente cercano, y sin embargo ya lejano. MAS QUE REGULAR.

Robert Lorris.



Jean Harlow y Robert Taylor en una escena de la nostálgica revista de la comedia.

## "CALMATE, DULCE CARLOTA"

**("Hush, Hush, Sweet Charlotte") Norteamericana. 1964. Fox. Director: Robert Aldrich. Guión: Henry Farrell, Lukas Heller; fotografía: Joseph Biroc. Música: DE Vol. Actores: Bette Davis, Olivia de Havilland, Joseph Cotten, Agnes Moorhead, Cecil Kellaway, Victor Buono, Mary Astor. Blanco y negro. Duración: 134 minutos.**

"CALMATE, Dulce Carlota" es un film, en verdad, horripilante. Y esto, todo lo contrario de significar un juicio adverso, quiere decir que dentro del género es un melodrama de horror de extraordinaria fuerza. Se quiso producir escalofríos; se quiso sorprender con golpes de efecto horripilantes; se quiso mantener en nervioso suspenso al espectador. Pues bien, hay escalofríos, gritos y nervios.

Robert Aldrich trató de repetir el suceso de "¿Qué Sucedió con Baby Jane?", al punto de volver a reunir, casi con exactitud, el mismo equipo: Bette Davis, Joan Crawford y Victor Bueno. Joan falló y la reemplazó Olivia de Havilland. Y la "Dulce Olivia" está a punto en el papel. Parece inevitable la comparación entre ambos films. Básicamente, la diferencia es una: el personaje de Carlota carece de la profundidad sicológica de "Baby Jane". Pero la realización alcanza, en cambio, en este film una vitalidad y efectismo mayores.

# ECRAN ESTRENOS



Olivia de Havilland, más dulce que la "dulce Carlota", encarnada por Bette Davis.

Y esa "fiera del cine" que es Bette Davis logra provocar, alternadamente, curiosidad y lástima.

No hay duda de que los efectos son, a veces, macabros; pero, en cambio, hay sutileza en la trama y en los efectos inesperados de cámara. El interés se centra, más que en lo desagradable, en un suspenso racional que no cae en lo absurdo, y en cierto negro humor bien dosificado por Aldrich, que mantiene, en todo instante, el ritmo, sin decaimientos.

La trama se desarrolla 37 años después del asesinato del novio de Carlota. El crimen nunca se solucionó, pero se supone culpable a ésta, que se ha transformado con el tiempo en una vieja loca y "personaje raro" de la ciudad. Cuando el progreso amenaza destruir su enorme mansión, Carlota se opone. Todos creen que es por ocultar su crimen. ¿Será ésa la causa? ¿O un plan más siniestro está en incubación?

Todo se sugiere y ese clima ambiguo es una de las perfecciones del film.

Los personajes principales sobreactúan sólo en contadas ocasiones. Bette Davis luce talento, y Olivia de Havilland, viéndose increíblemente joven, se desempeña con sutileza. Joseph Cotten, correcto. El defecto de sobreactuación es notorio, en cambio, en Agnes Moorhead, aunque su papel es deliberadamente terrible. Mary Astor, también muy joven, muestra un bello rostro y mucho oficio en un pequeño papel. La fotografía es muy buena y la iluminación sombría está lograda con perfección.

EN RESUMEN: No te calmes, dulce público. Horrorízate. Advertencia: llegue a tiempo. BUENA.

M. L.M.

## "LA CORRUPCION"

("La Corruzione"). Italiana. 1964. Director: Mauro Bolognini. Fotografía: Leonidas Barbone. Guión: Angelo Barbone. Actores: Jacques Perrin, Rossanna Schiaffino, Alain Cuny. Blanco y negro. Duración: 80 minutos. Censura: Mayores de 21 años.

HAY quienes creen que el mundo se divide entre "los que mandan y los que obedecen". Hay quienes rechazan ese principio y enfrentan la vida plenos de ideales. ¿Los segundos serán, inevitablemente, devorados por los primeros? Esta es la corrupción que plantea Bolognini: la confrontación de un muchacho, recién egresado del colegio, puro e indefenso, con la ley de la selva que rige la convivencia humana. (La abusiva fraseología publicitaria hace creer a muchos, por cierto, que se trata de un film escabroso.)

Al salir del mundo enclaustrado de la escuela, el muchacho ha recibido una exhortación: "elegir un camino con plena responsabilidad moral". Ya lo ha elegido: será sacerdote. Pero el mundo-monstruo que está allí para devorarlo se encarna en su propio padre. El padre tiene armas poderosas. Más aún, no vacila en utilizarlas, porque retener a ese hijo es, para él, la única justificación de su vida vacía. Con Satanás, despliega las bellezas del mundo: la carne, el lujo, el poder. El muchacho es sólo eso: un muchacho inexperto, no un ángel. Y terminará por capitular, consciente de su derrota y avizorando una vida sin horizonte en la que no le quedará más remedio que ser igual a los demás.

Un tema fascinante. ¿Por qué, entonces, esa vaga insatisfacción que se experimenta después de ver el film de Bolognini? Tal vez, porque el compromiso de Bolognini con su obra no fue lo suficientemente profundo. Hizo esquemas de los personajes sin dar mayores elementos de juicio que permitieran juzgar el porqué de sus actos. Se comprende al personaje, pero uno quisiera también compadecerlo y emocionarse con él.

Es una lección de cine observar a Bolognini manejar el lenguaje cinematográfico con pleno conocimiento y dominio. Su riqueza formal es extraordinaria. Pero aquí resultó demasiado cerebral. Faltó también rigor a su realización: por momentos el ritmo decae (a pesar de un brillante juego de cámara), justamente porque se evade hacia detalles superficiales y no se concentra en profundizar en la red de relaciones padre-hijo. El film requería matices y cae, por momentos, en lo obvio y banal (la seducción puede anticiparse desde que aparece la muchacha; la locura de los empresarios se pinta con el suicidio de un empleado). La excelente fotografía y el buen nivel de actuación son compensaciones. Pero el tema podría haberse explorado más a fondo.

EN RESUMEN: La corrupción de un muchacho por la violenta realidad, tratada como brillante ejercicio intelectual y sin calar demasiado hondo, resta efectividad a un excelente tema. De todos modos, éste es un film interesante. MAS QUE REGULAR.

María Luz Marmentini.

TEATRO



## "LA DAMA DEL CANASTO"

**Texto y letra de canciones de Isidora Aguirre. Música de Sergio Ortega. Escenografía y vestuario: Amaya Clunes. Coreografía: Alfonso Unanue. Iluminación: Oscar Navarro. Maestro concertador: Osvaldo Silva. Con dirección general de Eugenio Guzmán.**

LAS increíbles peripecias de Amelie, una amnésica que viaja con un enorme y coqueto canasto, ofrecen un ejemplo de cómo un muy buen director, con el auxilio de un buen equipo, es capaz de hacer olvidar la debilidad de un libreto irregular y malogrado, aunque interesante como pintura de una época. Isidora Aguirre, autora de personal humorismo, perfila la época de comienzos de siglo en nuestro país; pero no convence con la estructura central de la obra, con el simbolismo poco claro del personaje principal, y decepciona con la apresurada explicación de la trama romántico-policial y humorística.

Esta producción implica un importante paso adelante en nuestro medio escénico, un nuevo camino —más audaz, ambicioso y exigente—, en lo que ya podríamos llamar comedia musical chilena; un esfuerzo admirable de un conjunto no subvencionado y la resultante de un trabajo de equipo inteligente y de generosos recursos. Eugenio Guzmán enfatizó lo ambiental, el tono de fantasía y romántica evocación de nuestra "belle époque", con lógicos y bien entremezclados elementos vodevilescos. Su trabajo es sutil, dinámico, refinado, dirigido a la unificación de todos los elementos puestos en acción.

La música de Sergio Ortega, seria, oportuna, realista en cuanto a posibilidades vocales de los actores-intérpretes, sirve bien a la danza y al canto con un nivel superior al alcanzado en otras experiencias nacionales. Alfonso Unanue, por vez primera, concierta bailes teatrales para una comedia musical, y utiliza a los bailarines como importante elemento ambiental. Su labor con los actores es también excelente, y, como siempre, cuidada hasta en sus menores detalles y proyecciones.

Amaya Clunes consigue un triunfo personal con los doce escenarios para esta obra. Usa materiales chilenos: mimbre, cobre, alambres, telas nuestras, con una experta aligeración de elementos, realzada por la funcional iluminación de Oscar Navarro.

El nutrido elenco se desempeña con brío, sentido de equipo y buenas creaciones individuales. Silvia Piñeiro defiende el personaje algo confuso de Amelie con su personal estilo y sus indiscutibles cualidades de comediante bien guiada por Eugenio Guzmán. Se mueve con pericia en la tridimensión: cantos, bailes y actuación que exige la comedia musical. Emilio Gaete, bien dotado cantante-actor, da a Felipe, el optimista, simpatía y calor humanos. María Castiglioni hace de la patética bailarina porteña, La Mariposa, uno de los mejores instantes de la obra. El villano de Sergio Day es otro de los papeles bien construidos. Gabriela Montes-María Valle, y con ciertas limitaciones la pareja Peggy Cordero y Juan Arévalo, logran también dar convicción a sus personajes. Bailarines y extras se mimetizan de acuerdo con las exigencias de la comedia y consiguen la disciplina, unidad y buen nivel profesional de una importante empresa chilena, que muy bien se merece larga vida en la Sala Silvia Piñeiro.

YOLANDA MONTECINOS.

ROMA



Marcello, ¿caerá en las redes? El amor, aunque sea en el año 2.000 no deja de ser tórrido.

EXCLUSIVO

DEVORADORA DE HOMBRES N.º 1.

# LA DECIMA VICTIMA DE U
# ANDRESS ES MARCELLO MASTR

**Olvidado Bebel, Ursula dice que por M. M. se transformaría en "esposa a la italiana". Cambia de amores porque se define como un animal sociable.**

UNA ENTREVISTA DE ENRICO COLAVITA

-¿MARCELLO? ¡Es maravilloso! ¡Es formidable! ¡Es un hombre verdadero! ¿Me pregunta usted si acaso yo me casaría con él?... Tener por marido a un hombre italiano..., no sé, además yo ya estoy casada y él también. Pero... ¿si eso llegara a suceder? Es cierto, Marcello es un verdadero hombre, es un hombre formidable, pero ¿esposo? ¡Eso es algo diferente! Yo debería ser una esposa italiana y aquí se tiene otra mentalidad.

Ursula me hace estas confesiones en el set de "La décima víctima", film ambientado en el año 2000. ¡Claro que como Ursula es la más meteórica de las estrellas europeas 1965, está siguiendo al pie de la letra la vieja tradición estelar! Primer punto: cambiar de amor con la misma facilidad con que se cambia de tenida. Con Jean-Paul Belmondo vivió un tórrido idilio, pero... ya lo ha abandonado por un nuevo interés sentimental: Marcello Mastroianni, su compañero de filmación de "La décima víctima".

—Marcello es buen mozo, inteligente, leal..., sencillamente estupendo —dice Ursula con gran desenvoltura—. Si lo amase (¿y por qué no?) estaría dispuesta a transformarme en esposa "a la italiana". Permanecería en el hogar, cuidaría a los niños, lo haría todo. Después de todo, él vale la pena ¡es un verdadero hombre!

Del set, acompaño a Ursula a una conocida casa de modas romana donde se prueba una túnica y unos ceñidísimos pantalones. De vez en cuando, el pelo rubio le cae a los lados de la cara. Comienza a hablar de Marcello y su mirada se apacigua.

¿DONDE ESTA MI MARIDO?

Lo curioso es que el astro no parece haberse dejado seducir por los encantos de la hermosa suiza y hasta ahora





# JLA
# NNI

podría recibir las palmas de "marido fiel". Incluso ha hecho ciertos comentarios agrios sobre el asedio a que se ha visto sometido y el afán de publicidad de Ursula.

Con un movimiento de

SIRVASE PASAR
A LA VUELTA
»→



Para actuar en este extraño y peligroso film de ciencia-ficción, Marcello Mastroianni debió teñirse el pelo de color rubio. El ojo gigante forma parte de la escenografía estilo "pop-art" que mostrará el film del año dos mil. Los trajes también presentan aspectos muy novedosos como los que lucen M.M. y Elsa Martinelli.

# LAGRIMAS Y SONRISAS
# MEMORIAS DE LAS AC

★ **Está de moda escribir autobiografías.**

★ **La fiebre cunde y hasta Liz Taylor se atreverá a contar sus amores.**

★ **Los escritores fantasmas parecen estar detrás de cada libro.**

NO contentas con brillar en el firmamento cinematográfico, muchas estrellas han querido dejar sus imágenes grabadas para la historia en las páginas de un libro. Naturalmente cuesta saber con exactitud si tras cada volumen hay o no un "escritor fantasma" que puso su inteligencia al servicio de estos astros.

Ultimamente, una verdadera ola de estrellas-escritores ha invadido los sets de América y Europa.

EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE

Es asunto de los sicólogos sociales investigar las causas de este fenómeno que se repite con ciertas intermitencias. Esta última racha se ha debido, parece, a las memorias de Chaplin, que se han agotado en traducciones a varios idiomas.

Una vez, cuando el cómico Groucho Marx escribió sus "memorias" (con mucho buen humor y gratos recuerdos), se disculpó de las posibles faltas de la redacción. Explicó que él no era como aquellos otros cineastas que se reclinaban en un asiento, y por entre el espacio que el puro les dejaba entre los dientes narraban una serie de asuntos intrascendentes, que un infeliz esclavo llamado "escritor fantasma" se encargaba de poner en términos inteligibles.

—Tiempo después aparece un libro grueso, de espléndida empastadura, que dice algo así como: "LAS MEMORIAS DE DAN O' COFFEE" (en letras de cinco centímetros de alto), y en una línea de las del tamaño de los avisos económicos, en medio de un paréntesis, "dictadas a John Smith".

"Generalmente —prosigue Groucho Marx—, el farsante logra agotar la edición por el sencillo procedimiento de regalarlo en los hospitales, a sus colaboradores y a sus admiradores. No contento con eso, detiene a todo conocido en la calle para preguntarle: "Viejo, ¿has leído mi libro? Está teniendo un éxito estupendo. ¿Sabes que no es tan difícil escribir después de todo? Tanto así que estoy pensando un día de éstos escribir otro".

Pese a estos antecedentes ha habido muchos actores que han escrito sus memorias y que nos merecen todo el respeto por creer que son el producto de sus esfuerzos personales.

Ya mencionamos a Groucho Marx y a Charles Chaplin. También Maurice Chevalier, Sacha Guitry y Louis Jouvet, han dejado estampada su vida en tinta de imprenta. Bob Hope se tomó el trabajo de escribir el repertorio de sus chistes más famosos, y no podía faltar Bette Davis, que con sus memorias se ganó unas cuantas docenas de enemigos. Para excusar los exabruptos e injurias en que incurrió, simplemente dijo:

—No me hace falta ni uno solo de los enemigos que he hecho.

No sabemos qué clase de orientación van a dar las estrellas-escritores a sus libros, pero alguna conclusión podremos sacar del libro "HEDY'S EXTASIS", de la otrora muy famosa Hedy Lamarr, acerca de su carrera y sus... seis maridos. El título deriva, por cierto, de "Extasis", el film de Gustav Machaty, que hiciera famosa a Hedy. Indudablemente, el libro tendrá que ser bastante abultado una vez que termine de escribirlo.



Inger Stevens: su peluquera hará públicos todos sus secretos.



Jack Warner relató sus "primeros 100 años en Hollywood", con abundancia de chistes y pullas para las agentes cinematográficas.



Hedy Lamarr se desquitará de sus sufrimientos escribiendo sus memorias.



Bob Hope ha dejado sus chistes para la posteridad.

MUCHAS IMITADORAS

Elizabeth Taylor, después de "Cuento de Navidad", que escribió su marido, se sintió presa de las musas y decidió seguir el ejemplo de su adorado Richard escribiendo sus memorias. Su aparición es esperada para octubre de este año. Se ha asegurado que no solicitará la ayuda de aquellos "escritores fantasmas", de modo que nos enteraremos, quizás, de la mejor fuente, de las intimidades de Liz y sus primeros cinco maridos...

Shirley MacLaine, la inquieta viajera, tal como lo habíamos anunciado, se refugió en la playa de Malibú y, haciendo caso omiso de la amenaza de ceguera que pende sobre ella, terminó de escribir su libro. El título no deja de ser original; lo llamó "IT'S BETTER WITH YOUR SHOES OFF" ("Es mejor sin zapatos").

Cuando se le preguntó a la impenitente viajera qué significaba este título, respondió:

# LAS
# ICES

POR VASILY SORY

—Simplemente, que es mejor sin zapatos. Yo me los saco cada vez que puedo, resabios de las costumbres japonesas adquiridas junto con mi marido.

## VIAJES Y PERCANCES

El libro de Shirley es esperado con gran interés, pues en él relata parte de su biografía y algunas de las numerosas aventuras y percances que le han ocurrido en sus viajes por Estados Unidos, Europa, parte del Oriente y Rusia.

—En mi libro —dice Shirley— cuento, entre otras cosas, mi estada en el ambiente de las mujeres de la calle francesas, ambiente en el que tuve que compenetrarme para mi papel de "IRMA LA DULCE", que me atrajo críticas de todas partes. Cuento también aquella vez cuando unos estudiantes norteamericanos me raptaron e introdujeron de contrabando en la Universidad de Leningrado. Por supuesto que no falta el relato de mi viaje por Buthan, que estuvo a punto de terminar mal cuando fui cazada por los guerrilleros, y más tarde recuerdo mis emocionantes aventuras entre los negros de la tribu massai.

Nos acaba de llegar el libro de Jack Warner, escrito en colaboración con Dean Jennings, "Mis Primeros 100 años en Hollywood", donde el famoso productor va dando detalles fascinantes de la vida en la rutilante capital del cine desde 1910 hasta 1965; desde cuando rodaba mundo con un kinetoscopio y una versión gastada de "El Infierno de Dante", que un recitador iba declamando mientras se proyectaban los rollos en una derruida barraca..., hasta "My Fair Lady", su millonaria producción que le valió el Oscar de la Academia por el mejor film del año pasado. Una especie de fantástica cabalgata donde van surgiendo nombres ya semiolvidados y algunos hitos en la historia del cine, como por ejemplo, "El Cantor de Jazz", la primera película sonora que fue producida por Warner y que hizo desaparecer una era de la cinematografía. La historia de Warner... comienza con su muerte, ya que se le dio por muerto en un accidente automovilístico en 1958. Pero Jack está todavía bien vivo y lo demostró escribiendo sus memorias.

Joseph von Sternberg, para no ser menos, escribió también la historia de su vida, que se llama "Diversión en una Lavandería China", y donde deja mal parada a su gran amor Marlene Dietrich. Como ya contamos.

Y como la racha parece ser contagiosa, la peluquera de Inger Stevens, llamada Leslie Blanchard, escribirá un libro sobre belleza titulado "Improve your Image" ("Mejore su Apariencia"), en el que deslizará también indiscreciones sobre la ciudad del cine (Recordemos ese aviso en una peluquería de Sunset Strip: "Aquí, los mejores chismes".), además de algunos secretillos de belleza de las actrices.

¡No hay duda de que si las estrellas se proponen ser sinceras y contar sus peripecias, el público se arrebatará sus libros sin reparar en el estilo ni la ortografía!



# BERTAD!...
# R A AMAR
# VEZ

POR HENRI GRIS

vida un
cicatri-
vez que
y Romy
aban de
ese mo-
que él
lemy.
ıs y ese
a mane-
Después
Viscon-
los, lec-
Chaplin)
fantas-
niebla

noticias

slota de
or frágil
d inter-
ıra.
omo yo!

y no ha
gue... y
lose por
diaga sus

so en la
su ma-
Herbert
ue Romy
arios. La
ıs puntos
o marido
ión. Para

sus padres Romy poseía una personalidad demasiado definida como para ser feliz con el hermoso francés que sólo buscaba una esposa que lo admirara constantemente y sin restricciones.

—¿Y su madre? —pregunto. Unas vacaciones pasadas en la residencia familiar de Berchtesgaden, me hacen sentir seguro de que la pregunta no transformará a Romy en un erizo... Y, efectivamente, responde sonriente:

—¡Somos estupendas amigas, ahora! Todo el mundo puede equivocarse. Tengo muy pocos amigos, amigos en la total acepción de la palabra. Relaciones sí..., muchas; "conocidos" pero no amigos. Ha sido, entonces, maravilloso poder volver a encontrar en mamá una amiga íntima. Sucede siempre, cuando una madura y se torna más sabia, que las relaciones entre madre e hija van dejando paso a la amistad. ¡Es el período en que estamos en este momento!

—¿Y la vida?... ¿Qué espera ahora de ella?

—¡Adoro ser libre! Y saber que puedo hacer lo que quiera con la vida, incluso volver a enamorarme...

*LIBRE... LIBRE... LIBRE*

Es una sensación desconocida para Romy esta libertad absoluta, sin dolor y sin recuerdos. Tenía sólo 20 años cuando comenzó su largo idilio con Alain.

—Me siento tan feliz libre, que hago cosas que no había realizado durante años sólo para ver si, en verdad, me gustan. He redescubierto Londres, por ejemplo. Y he decidido que me encantaría vivir allí. Y también Berlín, una de las ciudades que amo. Hacía mucho tiempo que no iba a Berlín y después de todo, allí está el corazón mismo del teatro alemán. Pocos lo saben, pero fue en Berlín donde di mis primeros pasos en el cine, como actriz infantil.

"Por lo demás, tengo una enorme admiración por el teatro berlinés y por su público. Es un público *muy especial*, un público de verdaderos entendidos.

Bueno, desde luego Romy tiene el compromiso de interpretar "La Señorita Julia" de Strindberg dirigida por su amor Harry Meyen, a fin de año en el Komedie Theater.

—*Si todo sale como pienso, estaré en* Berlín para Navidad. Necesito tomar por lo menos tres meses de descanso entre cada film —agrega Romy con su maravillosa sonrisa.

Y ¡naturalmente! como para Romy "descansar" es trabajar, se justifica que repose actuando en teatro entre dos películas.

La vida de Romy parece haber llegado, al fin, al punto mágico de la serenidad. Atrás quedaron las sombras del dolor provocado por un abandono. Atrás, los devaneos y la inestabilidad, que la conducían a fugaces idilios, como sus relaciones con el Conde de Volpi. La rodea la ternura: el amor de Harry (y en esto hay una sola sombra y es que el director ha debido pedir a su esposa el divorcio para oficializar su compromiso con Romy); la ternura de su madre y de su hermano menor, que estudia medicina en la Universidad de Bâle; el afecto juguetón de su perro dálmata "Kira"... Y el futuro brillante tanto en cine como en teatro. Una vida plena para los 27 años de Romy. En verdad, puede volver a sonreír...


HA VUELTO A DESCUBRIR LA SONRISA.





**PLAYA DE LA ABEJA DORADA (Costa Esmeralda, Cerdeña). Milko Skofic, el apatrida marido de Gina Lollobrigida, que pasa sus vacaciones en Cerdeña, ha vuelto a encontrarse aquí con una de sus antiguas amigas... y conquistas: Uta von Aichbichler. ¿Recuerdan que hace pocos meses se le vio asiduamente acompañado de la joven austriaca?**

**Ciñendo con un brazo la cintura de Uta, il signor Skofic tra al hotel para almorzar, después de un reconfortante b en el mar. A raíz de los encuentros furtivos de Milko y Ut el invierno de 1963 se rumoreó insistentemente que el matri nio Skofic terminaría en divorcio. Milko desmintió con gran e gía los rumores. Ahora, se les ve otra vez juntos haciendo vida pacífica..., casi idílica.**

**Hace tres años ya había comenzado a tambalear el matrimonio de Gina debido al tórrido "flirt" de su marido con Uta, que aquí cenan en el "Pino", un lugar típico de Milán. Ella estudia canto. Gina, entretanto, continúa su carrera sin hacer aspavientos y ha adquirido un departamento en París donde transcurre la mayor parte del año compartiendo el tiempo entre su trabajo y el cuidado de su hijo.**






**Milko y Uta se bañan. El tiene 44 años, ella 22. La bella austríaca pertenece a una familia noble y su madre escribió un libro de historia. Milko dirige una casa editora y ya no se ocupa de la carrera cinematográfica de su esposa. Uta ha justificado sus relaciones diciendo que se ha acercado a Skofic para tratar sobre la edición del libro de su madre...**

# LOS EXTRAÑOS DEVANEOS DE MR. LOLLOBRIGIDA





**La bella figura de Uta no tiene nada que envidiar a la de Gina. Skofic no puede quejarse de su suerte. Gina y Milko se casaron hace dieciséis años. Milko Jr. tiene ocho. Muchas veces han vivido existencias separadas encontrándose sólo de vez en cuando en fiestas familiares. Hace poco, el marido de Gina hizo una extraña declaración a los periodistas: "Si volviese a nacer, me casaría con una mujer que fuese, por sobre todo, inteligente, que pudiera ayudarme a resolver mis problemas. En suma, con una verdadera mujer..."**

## ...RIDO DE GINA, SE RIE

## ...COLORES ¡SUCEDE EN LA COSTA ESMERALDA!



# CARY GR

# "GRA

Hace cuarenta y seis años, un muchacho de catorce se escapó de la escuela para seguir a una "troupe" de acróbatas. Se llamaba Archibald Leach. El nombre no dice nada al gran público, pero más tarde ese muchacho lo cambiaría por el de Cary Grant.





La primera prueba que hizo Cary Grant ante un "experto" del cine. Le valió este consejo: "No tiene nada que hacer en el Séptimo Arte, muchacho, dedíquese a otra cosa..."

Su afición al teatro le llevó a abandonar Inglaterra, cuando todavía era un adolescente, para marchar a Norteamérica con la compañía de los Penders. Los primeros tiempos no fueron buenos, e incluso durante mucho tiempo tuvo que hacer de "hombre-anuncio" paseando carteles por Broadway.



Desde su primera película, con Lili Damita, su carrera fue una sucesión de éxitos ininterrumpidos... Hasta 1953 en que inopinadamente decidió retirarse del cine...



Cary Grant quizás no hubiera vuelto a la pantalla sin la tenacidad de Alfred Hitchcock y el atractivo de Grace Kelly... Ambos reunidos lo decidieron a aceptar la interpretación de "Para Atrapar a un Ladrón"...



Todo el mundo se pregunta cual es el secreto de "la eterna juventud" de este hombre que a los sesenta años aún puede seguir haciendo papeles de galán sin desmerecer..., y se acaba de casar con una muchacha 35 años menor que él.

Roderick Mann, el hombre de quien el propio Cary Grant ha dicho: "Es un amigo apreciable y uno de los pocos periodistas a los que hablé de cosas íntimas...", revela ahora a nuestros lectores muchos detalles inéditos de la personalidad y la vida de Cary Grant, el actor por quien no pasa el tiempo.



En cuatro reportajes recogemos la biografía de uno de los mejores actores de todas las épocas, quizás el único de "los grandes" de Hollywood que al cabo de treinta años de carrera aún sigue en la más alta cima del éxito...

## CAPITULO I

### UNA CURA GRACIAS A LA AUTOSUGESTION

EL sol se ocultaba tras las aguas del lago en el jardín de "East Grindstead". Nosotros tres —Cary Grant, el fallecido Sir Archibald McIndoe y yo— contemplábamos el bello espectáculo.

Archie McIndoe, al que muchos consideraron el mejor de los cirujanos de estética de su tiempo, dirigió una profunda mirada profesional a la frente de Cary Grant.

—Parece imposible —dijo—. No hay ni la menor cicatriz...

—No —contestó el actor—. Se ha curado en una semana.

Yo miré también. Cary Grant, ocho días antes, tenía en la frente uno de esos tumores benignos, pero que desfiguran terriblemente un rostro, que los médicos conocen con la denominación de lipomas. McIndoe y otros reputados cirujanos le habían dicho que era necesario al menos un mes para operarlo y que cerrara la herida. Sin embargo, he aquí que el tumor había desaparecido, sin dejar huella, en ocho días.

—El cirujano de Los Angeles hizo la incisión aprovechando una de mis arrugas frontales —explicó Grant—. Y la operación se hizo por autohipnosis. Empleé el mismo método para curarme...

McIndoe, en cuya casa nos encontrábamos, no pudo evitar dirigir una mirada irónica al actor. Pero éste continuó:

—Empleé el mismo procedimiento en España cuando filmaba "Orgullo y Pasión". Recibí unos cortes en la mejilla durante el rodaje de unas escenas de duelo a espada. En cuatro días logré que se me curaran las heridas, mediante la autohipnosis y pude estar en condiciones para realizar las siguientes escenas.

#### NO DEJARON CICATRICES

—Los médicos dijeron que eso no podía ser —siguió explicando Cary Grant—. Pero así fue..., en cuatro días no quedaba la menor señal... Esto no tiene nada de extraño. Cualquiera que haya estado en la India ha visto cómo los faquires se curan instantáneamente. Pueden atravesarse los brazos con agujas sin que salga sangre ni quede herida alguna. Comparado con eso, el curarse en cuatro días es demasiado tiempo y no tiene nada de particular.

McIndoe no pudo contener su curiosidad.

—¿Cómo se te ocurrió ese método?

—Fue una idea de Betsy, mi ex esposa. Yo fumaba por aquel entonces dos paquetes o tres de cigarrillos al día, y por la noche no podía dormir. Ella estaba leyendo un libro sobre hipnotismo y una noche, con mi autorización, decidió hacer una

# T, EL ULTIMO DE LOS
# ES" DE HOLLYWOOD

POR RODERICK MANN

prueba conmigo. Cuando me quedé dormido, ella me sugirió que debía perder todo deseo de fumar. Al día siguiente cuando me desperté, no tenía la menor gana de encender un cigarrillo. Es más: ¡no podía fumar!...

—Eres un hombre extraordinario —dijo McIndoe.

—No tiene nada de particular, no es difícil. Si uno desea algo, verdaderamente termina por conseguirlo. Es necesario convencerse a sí mismo que va a ocurrir.

Un hombre extraordinario... Sí, Cary Grant lo es...

En hoteles, el "Beau Rivage", de Laussane; en restaurantes, el "Piramide", de Madame Point, en Vienne, Francia; en automóviles, la "berlinetta", de Enzo Ferrari; en estrellas, Cary Grant... Todas estas cosas tienen algo en común. Son únicas.

Sobre Cary Grant se han escrito más de un millón de palabras, pero pocas de ellas nos dan una idea de cómo es exactamente Archibald Alexander Leach.

## CON CARY GRANT A TRAVES DEL MUNDO

Para conseguir esta imagen justa del gran actor, lo he seguido por las más diversas partes del mundo. Me he hecho cortar trajes por su sastre de Hongkong. He conversado con el hombre que le alquila sus caballos en Palm Spring. He tenido largas sesiones con su psiquiatra en Nueva York y he charlado con muchas de las muchachas que lo aman en todas partes del mundo, sobre todo en Hollywood. Cada una de estas personas conoce a un diferente Cary Grant. El truco para ofrecer a los lectores una imagen exacta es el saber colocar las piezas juntas.

¿Qué clase de hombre es éste que ha sobrepasado a todos sus contemporáneos y sigue siendo a los sesenta y dos años de edad la última de las grandes superestrellas de Hollywood? Todos sus contemporáneos de "los años treinta", como Clark Gable, Gary Cooper, Melwyn Douglas, James Cagney, etc..., han muerto, se han retirado o se tienen que resignar con papeles muy inferiores y secundarios. Cary Grant, por el contrario, parece indestructible y, prácticamente, sigue haciendo papeles de la misma importancia que hace veinte o veinticinco años. El Cary Grant de "Charada" es el mismo de "Gunga Din", o de "Pecadora Equivocada". Es un actor cuyas películas siguen produciendo el mismo dinero que cuando era un joven galán. Y, naturalmente, él se lleva una buena parte de ese dinero.

Por la película "Faldas a Bordo" se le pagaron unos tres millones de dólares libres de impuestos. Otro tanto debe de haber conseguido con "Amor al Vuelo", y "Charada" habrá superado estas sumas. Muchas de sus viejas películas son repuestas y esto le produce nuevos ingresos. Los derechos de televisión de sus films deben haberle dejado, calculando por lo bajo, al menos otro millón de dólares. ¡No cabe duda de que merece el calificativo de un "hombre extraordinario"!

## SU SENTIDO DE PROFESIONALIDAD

Cary Grant es el hombre que ha creado una nueva frase en la lengua inglesa: "alto, moreno y guapo". De él ha dicho Tony Curtis:

—Uno aprende más viendo a un profesional como Cary Grant tomando un sorbo de una taza de café, que asistiendo seis meses a una escuela de arte.

Es un hombre que siempre viste de modo elegante, adecuado e inmaculado. Su elegancia parece inimitable y algunos amigos como el director Richard Brooks, que han tratado de copiar la fórmula, han salido bien mal parados.

—En cierta ocasión, Cary me convenció de que mi traje dejaba mucho que desear, no era el que me convenía. Fuimos al mismo sastre, los conocidos "Brook Brothers", de Nueva York. Nos compramos el mismo traje. Pero mientras a Cary le

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



El tiempo no deja huellas en Cary Grant.



"Noche y Día", 1946.



"Algo para Recordar", 1951.



# CARY GRANT,

caía maravillosamente, yo parecía un mamarracho —cuenta Brooks.

Cary puede hablar con igual soltura de filosofía, de cosas profundas o de pequeñeces. Lo mismo discute sobre un profundo problema ideológico o nos reúne a todos para enseñarnos el "alfabeto cockney", es decir la pronunciación del dialecto londinense de los barrios del puerto.

Este es el hombre que hace diez años descubrió una nueva dimensión de la vida, sumergiéndose en lo desconocido bajo los efectos de una de las más potentes drogas usadas en la psiquiatría: la L. S. D., o Acido Lisérgico de Diethilamide.

David Niven, que conoce a Grant desde hace 25 años, me dijo en cierta ocasión:

—Lo que más me gusta de él es su entusiasmo. Hace unos años decidió que no era suficiente para él poseer una serie de buenos caballos, sino que debía convertirse en el mejor equitador del distrito. Empezó a tomar lecciones. Poco después nos invitó, a mi esposa y a mí, a visitarle en su rancho. Mi sorpresa fue enorme. Me demostró cómo monta un buen jinete. Y nada de pantalón tejano y camisa vaquera, sino vestido con la más correcta indumentaria, digna de un lord inglés. Al día

←Viene

Con Richard Brooks, su amigo, que ¡jamás ha podido imitar la impecable elegancia de Grant!





"Intriga Internacional", 1959.

VIENE DE LA VUELTA

siguiente me dijo que iba a tomar lecciones de natación.

—Pero si tú has nadado toda la vida... —exclamé.

—Sí, pero necesito perfeccionarme —me respondió.

UNA ANECDOTA

Cowlers Meyer, el famoso escritor norteamericano, me ha contado la siguiente anécdota:

—Un día cuando Cary Grant se hallaba en España haciendo una película, decidimos realizar una excursión y comer en una de las colinas que se alzan en torno a Toledo. Estábamos a punto de emprender la excursión cuando comenzó a llover. Cary decidió que volviéramos al hotel, y una vez allí extendió todo el equipo de excursión y la comida sobre el suelo del salón privado del hotel y organizamos allí el picnic, ¡cómo si hubiéramos estado en el campo! Fue una fiesta magnífica.

Poco antes de morir, el guionista y director Clifford Odets me relató:

—A principios de 1943 yo iba a entrar en el servicio militar y le pregunté a mi agente si podía encontrarme algo que escribir para Hollywood, a objeto de ganar algún dinero extra para mi familia mientras servía a la patria. Me ofreció la oportunidad de hacer el guión para un film. Leí la obra original, me gustó y tomé el tren para Hollywood. Cuando llegué allí le pregunté al productor si había decidido quién sería el protagonista. "Cary Grant", me respondió. No pude menos de preguntar:

—¿Ha leído alguien el argumento? —Al parecer nadie lo había hecho—. Bien —dije—, el protagonista es un muchacho de diecinueve años, cuyo único deseo en la vida es tener una novia y un buen surtido de trajes. ¿están seguros de que se trata de un papel adecuado para Cary Grant?

"La idea era que yo cambiara de modo considerable el guión. Lo hice así y poco después, cuando me encontré con el actor, me pidió que fuera yo quien dirigiera la película.

"Jamás he dirigido —le dije.

"No importa —respondió—. Si usted es capaz de escribir el guión, igual puede dirigirlo.

"Lo hice así, y fue precisamente por esa película por la que Cary Grant obtuvo uno de sus galardones de la Academia de Arte.

**Próximo capítulo:**

**EN UN MODESTO HOGAR DE BRISTOL**



"Four in the Morning", dirigida por Anthony Simmons. Una escena con Ann Lynn y Brian Phelen. Ganó la "Vela de Oro".

# LOCA

# LOS FILM

NO SE SI será un defecto o un mérito. El hecho es que en Locarno no se respeta esa atmósfera tan característica de los festivales de cine: turbas de "fans" tomando por asalto a las estrellas, fiestas mundanas, trucos publicitarios. ¿Será que la cercanía del lago incita más a la ensoñación que a los azarosos trances de la vida estelar? ¿O influirá el ambiente campechano y amable de los suizos? Una cosa es cierta, nadie se pone smoking y las fiestas se reducen a un paseo a las montañas (abundan) y uno que otro cóctel (muy escasos).

## FESTIVAL A ORILLAS DEL LAGO

En compensación, el Festival es discutido y analizado por los amantes del cine hasta las pequeñas horas del alba, mientras los habitantes de Locarno, ajenos a estas "frivolidades", duermen el sueño de los justos. Teóricos, cineastas aficionados y profesionales, críticos o simples amantes del cine se ven paseando febrilmente a orillas del maravilloso lago discutiendo con animación sobre los films proyectados en el día. Y en este entusiasmo va involucrada una convicción: encontrarse juntos con el solo objeto de tomar el pulso a la producción de los más jóvenes. Este solo hecho justifica a Locarno, un festival que tiene tantas menos atracciones snobs que Cannes; tanto menos prestigio artístico que Venecia, pero que, por otra parte, ha adquirido la tradición de ser una muestra libre e independiente de las presiones de los grandes productores y de las tensiones políticas.

## NO CONFORMISTAS

Este año, el Festival de Locarno cumplió 18 años y los ha celebrado manteniéndose fiel a la tradición: ha ofrecido un panorama bastante rico de la cinematografía no conformista. El balance es sólo discreto, porque el cine de Festival no ha tenido, este año, gran cosa que decir. Pero dos o tres voces nuevas valen la pena y son esperanza para el futuro, a pesar de que, como nunca falta, se han hecho acerbas críticas a la comisión de selección a la que se acusó de aceptar obras demasiado modestas (como el film israelí "Hor Balevana"; el árabe "Al tarik"; el hindú "Aarohi"; el brasileño "O beijo"; el canadiense "La vie hereuse de Leopold Z."; el argentino "Gente conmigo").

Los films más interesantes fueron el inglés (otra vez los ingleses) "Four in the Morning" (Cuatro en la mañana); el italiano "I Pugni in Tasca" (Las manos en los bolsillos), y tres películas llegadas desde los países socialistas de Europa Oriental.



Violenta y macabra "Las Manos en los Bolsillos", de Bellochio, reveló un gran temperamento de director bajo la inmadurez de la realización. Lou Castel, el personaje principal.

## UN FILM LUCIDO Y AMARGO

El inglés fue, sin duda, el mejor y bien hizo el jurado, presidido por el mexicano Luis Alcoriza, en asignarle el

# RNO: FESTIVAL PARA LOS MAS JOVENES

★ MEXICO OBTUVO UNA "VELA DE PLATA"

★. OTRA VEZ GANARON LOS INGLESES

**Exclusivo para ECRAN, por Giovanni Grazzini.**

máximo premio, la "Vela de Oro". Agregando este premio a la "Palma de Oro" de "The Knack", el cine inglés vuelve a colocarse en el lugar de privilegio que había perdido.

"Four in the Morning", escrito y dirigido por Anthony Simmons, resume las mejores tradiciones realistas y documentales del cine británico, por su observación lúcida y amarga, sin adornos novelescos, de la vida cotidiana; por su captación de los repliegues y vibraciones del alma en el instante de la soledad, cuando el hombre siente la desesperación por no saber expresarse ni poder escoger su destino.

La película entreteje tres acciones paralelas, una de las cuales, la recuperación y autopsia de un cuerpo de mujer ahogada en el Támesis, hace de contrapunto coral (casi significando la suerte que aguarda a los indecisos) frente a las inquietudes, el encuentro y desencuentro de dos parejas jóvenes. Una de ellas se ha formado, al azar, en las horas del alba cuando una muchacha de "night-club" acepta un compañero que le parece gentil. Nace un idilio súbito en el marco de las calles desiertas y el río... Pero este amor será herido por retrocesos y sobresaltos intempestivos y punto de estallar de tensión por el llanto de un recién nacido. A ambas parejas, la vida pide, en vano, el valor de saber comprenderse. Y porque ni una ni la otra tienen la fuerza de liberarse de la irresolución en la que se han envuelto, la mañana les trae un presagio de muerte. Hoy, cada uno volverá al trabajo..., y ese día ser otro anillo en la cadena: al arrojarse al Támesis, aquella desconocida quizás anticipa el sentido de una vida despojada de voluntad, la existencia inútil de aquellos que no saben aferrarse a sí mismos en el preludio de un nuevo día.

INCOMUNICACION

El tema es, otra vez, lá dificultad de encontrar las palabras justas para leer dentro de uno mismo y comunicarse con los otros, pero adaptado, esta vez, a la experiencia cotidiana, en la cual todos podemos encontrarnos, y desarrollado con pleno respeto de la verdad sicológica, dejando de lado los aditamentos literarios. El film está dirigido, además, con una madurez poco común en un realiza-

# UE INTERESARON





"La Edad de la Ilusión", de Hungría, mostró una nueva posición entre la generación que sufrió la revolución húngara en 1956. Es dirigida por Szabo.

muy pronto se desvanece, agregando nuevas tonalidades de gris a los dos rostros vueltos hacia la muchedumbre.

La otra, es un matrimonio joven, dividido por reproches recíprocos. Los roces hacen explosión en abierta lucha, cuando el marido después de otra noche de parranda vuelve a casa semiebrio, con un viejo amigo, para encontrar a su esposa con los nervios erizados, los ojos hinchados y a

dor que presenta su segunda obra: los tonos y semitonos se han logrado; los caracteres están bien definidos a pesar de su comportamiento ambiguo; la acción adquiere, por momentos, una intensidad inolvidable ya sea que explore los sentimientos íntimos o que introduzca, en partes, un

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

# LOCARNO

## VIENE DE LA VUELTA

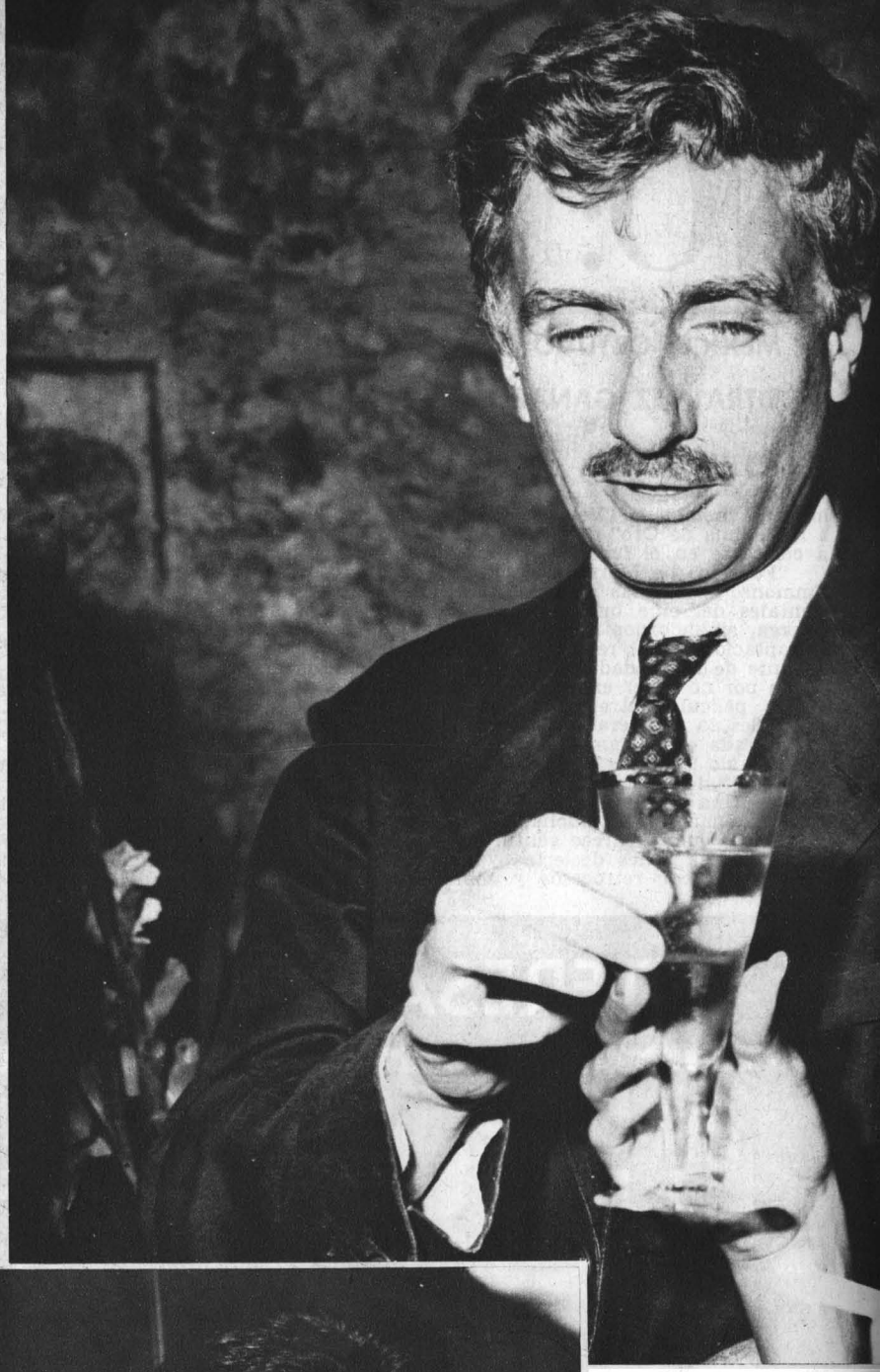
tono de patética comicidad. El autor contó, además, con la música impaciente de John Barry, la fotografía de Larry Pizer y un cuarteto de intérpretes de gran soltura y precisión: Ann Lynn y Brian Phelan, Judy Dench y Norman Rodway, y aquí hay que agregar a Joe Melia, un mimo simpatiquísimo, en el papel del amigo borracho.

### PROTESTA VIOLENTA E INMADURA

"I Pugni in Tasca" (Las manos en los bolsillos) es "ópera prima" del italiano Marco Bellochio (obtuvo una "Vela de Plata"). Golpea en esta película lo desagradable del tema, que formula un ataque provocativo a tres instituciones consagradas: la burguesía, la religión y la patria.

Aquí, nos transportamos a Ferrarese, en el seno de una familia de la burguesía agraria enferma de epilepsia. La madre es ciega y de los cuatro hijos, sólo uno, el mayor, es sano de cuerpo..., pero enfermo de alma. El más inquieto es Alessandro, un adolescente que se interesa por la música y la poesía, pero que incuba un oscuro resentimiento contra el mundo. Para vencer su propio complejo de inferioridad y afirmarse con un gesto que lo convenza de su fuerza de voluntad y, en consecuencia, de su derecho a sobrevivir, discurre eliminar a los más débiles. Cuando la ocasión se presenta, lanza a la madre en un precipicio y ahoga al hermano menor en un tina de baño. Luego, se jacta con su hermana de lo sucedido. Será esta última quien restablezca el orden dejando morir a Alessandro sin auxilio durante una crisis de epilepsia.

En el cine, los gritos de protesta e irreverencia son casi siempre bien aco-



Ugo Tognazzi estuvo en Locarno. Una de sus películas, "Una Mujer Americana", fue presentada por Italia.



Gian Luigi Polidoro, dir
en uno de los pocos mo
meditación peripatética

gidos. Pero el film d
propio quizás de su ju
de provincia. No será
nes debido a la poca
se arrastran algunos
mente, tendrá que co
Italia. Es indudable q
esa familia maldita es
espectadores quedan s
al mismo tiempo que
rentela, no dejan de
director.

### UNA NUEVA VISION

Otra "Vela de Pla
kora" (La edad de la
Szabo. Es la historia
parten, juntos, entusia
de recibir sus diploma
riencias amorosas y p
queda más que un pe
timos. Aquí viene la co
llevaban de reformar
imposible hacer justic
no puede resolver los



dad provista por la técnica más perfecta. Más que por su realización, el film interesa porque refleja el estado de ánimo de una generación de jóvenes sobre la cual se abatió, en 1956, la revolución húngara y que hoy, convertida en adulta, sufre de desorientación moral y política, y busca a cualquier precio una certeza para el futuro.

PRAGA ELIGIO LA FANTASIA

Por su parte, el cine checoslovaco, con el film en episodios "Perlicky na dne" (Perlas en el fondo), realizado por cinco directores (Menzel, Nemec, Schorm, la Chytilova y Jires), que se han encarnizado en torno a los personajes que pintan las "ventajas de la sociedad colectivista", confirma que Praga ha elegido la libertad moral del individuo y el derecho a la fantasía, aun con el riesgo de caer, a veces, en el boceto extravagante, o en el rompecabezas surrealista.

Más robusto, pero también sobrecargado por un lenguaje difícil, es el otro film presentado en Locarno por Checoslovaquia, "Organ" (El órgano), de Stefan Uher, que ganó otra "Vela de Plata". Es una dura denuncia contra los eslovacos que colaboraron con Hitler y contra la pequeña burguesía y el clero, personificado por el fraile guardián de un convento que trata de conducir a los fieles hacia la belleza de la santidad a través de la música y termina provocando una tragedia en la que pagan inocentes por pecadores.

"VELAS" PARA MEXICO

Y... más "Velas de Plata". Una, al film soviético "Paskutine atostegu diena" (La muchacha y el eco), del director lituano Zebriunas: una lírica apología ambientada en las riberas del Báltico, en un maravilloso paisaje de rocas cortadas sobre el mar. Otra, a México, por dos films, "El viento distante", un delicado tríptico sobre los afanes de la adolescencia, dirigido por Salomón Laiter, Manuel Michel y Sergio Véjar, y "En este pueblo no hay ladrones", de Alberto Isaac. Las dos obras son algo frágiles, pero hacen esperar una recuperación artística del cine mexicano a través de los productores independientes.

Entre los films que no tuvieron reconocimiento del jurado, pero que, en todo caso, provocaron interés o simple curiosidad, está el film norteamericano "Who's Crazy" (Quién está loco), donde los directores Allan Zion y Thomas White, junto con los actores del "Living Theatre", improvisan sobre el tema de la locura, obteniendo resultados desconcertantes y de un intelectualismo insoportable.

Dos films italianos, para terminar: "Una mujer americana", de Gian Luigi Polidoro, y "Casanova 70", de Mario Monicelli. Las dos son comedias en colores donde los arrestos galantes de los italianos son, otra vez, ridiculizados en las divertidas aventuras de Tognazzi y Mastroianni. Los films no son de calidad excepcional, pero tienen un resultado positivo, tonificante y sumamente importante: recordar que el cine no es sólo un empeñoso (y a menudo aburrido) arte problemático, sino también un espectáculo donde el público puede encontrar diversión y momentos agradables.

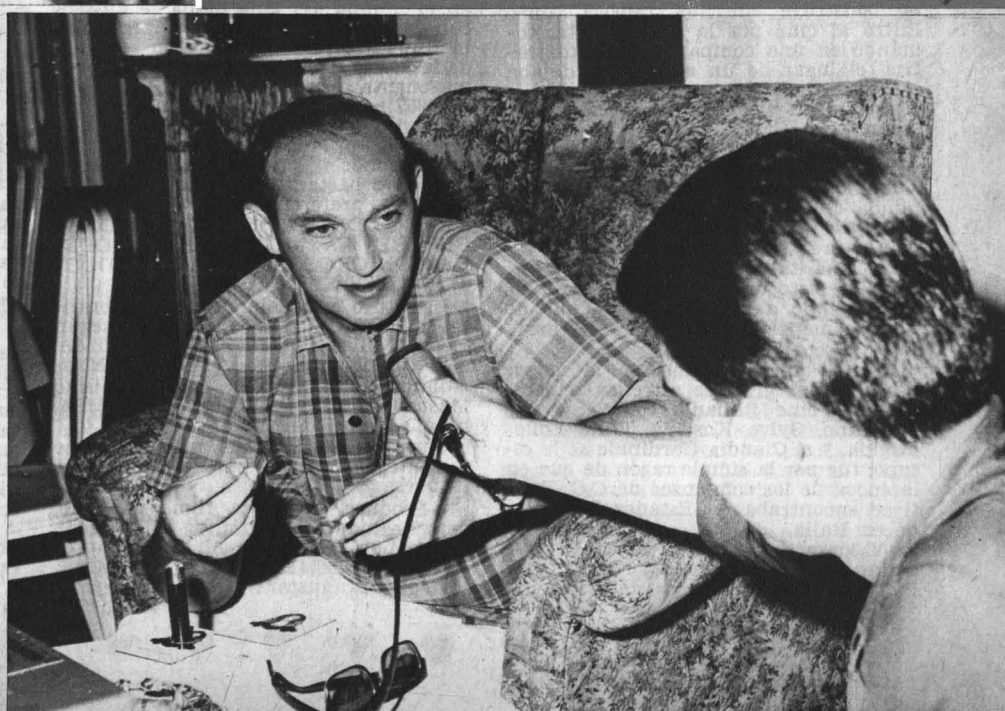
Anthony Simmons, el director de "Four in the Morning" entrevistado por una radio suiza.

Mujer Americana", con Franca Bettoia
que ofreció Locarno, más propicio a la
r a orillas del hermoso lago.

no pasa de ser un gesto superficial,
cuente en los muchachos que vienen
vilipendiar a las sagradas instituciode sus planteamientos, donde todavía
eros de hermetismo, pero, probablecar su película si desea exhibirla en
le su ingrato argumento, el alma de
con una crueldad impresionante. Los
nte lo macabro del espectáculo, pero
e no tener a tal "grupito" como palochio un notable temperamento de

O SOCIALISTA

edida al film húngaro "Almodozasok
crito y dirigido por el joven Istvan
o de compañeros de universidad que
vos, a la conquista de la vida después
n divididos por sus respectivas expehasta que, finalmente, a ninguno le
ito donde cultivar sus problemas índe la dura realidad con la ilusión que
joven magistrada descubre que le es
mo soñaba; y el joven ingeniero, que
la vida moderna con la bella seguri-



# UN EMPERADO
# CARLO PON




**POSEE una fortuna en pinturas: dos piezas de su oficina de Roma están enteramente ocupadas por cuadros.**

**Posee una de las casas más maravillosas existentes.**

**Ejecuta juegos malabares con las estrellas y los millones.**

**Habla tres lenguas: italiano, inglés y francés.**

***Hace 25 años que trabaja en el cine..., no obstante se conoce más que a él a su mujer. Ella es grande, morena, y vale un millón de dólares por film. El es de menor estatura que ella, rechoncho, calvo, usa anteojos y se encuentra muy viejo a pesar de que sólo cuenta con 50 años.***

**¿QUIEN ES? Respuesta: Carlo Ponti, a quien con frecuencia se confunde con el señor Loren.**

## UN CESAR ITALIANO

¿Recuerdan ustedes la historia que contaba el difunto Presidente John Kennedy? Cuando se presentaba, tenía la costumbre de bromear diciendo: "John Kennedy, el marido de Jacqueline". Carlo Ponti podría contar la misma historia, puesto que para el público es ante todo el marido de Sofía Loren. Es halagador para Sofía, pero la tarjeta de visita del señor Ponti posee otros títulos que el de ser cónyuge de la célebre actriz italiana.

Antes de hacer cine, Carlo Ponti quiso ser arquitecto, pero siguió la carrera de derecho debido a que los estudios eran menos costosos. Hoy día, si no construye edificios, fabrica films. Entró al cine por la gran puerta, tomando en una compañía cinematográfica el lugar de un amigo que dejaba el país. Algunos meses más tarde, se convertía en vicepresidente. Ya en ese momento a Carlo Ponti no le gustaba perder su tiempo.

Fue el productor del primer film de Luchino Visconti. Después de la Segunda Guerra Mundial fue a Roma y trabajó en la Compañía Lux. Se encontró prácticamente en la base de todo el cine italiano de postguerra.

—No existe un solo director italiano, exceptuando a los muy viejos, que no haya comenzado conmigo —le gusta decir.

Fue él quien descubrió a la mayor parte de las grandes estrellas femeninas del cine italiano, como Sylvana Mangano, Sylva Koscina, Gina Lollobrigida, y si Claudia Cardinale se le escapó, fue por la simple razón de que en la época de los comienzos de C.C. Ponti se encontraba en Estados Unidos y no en Italia.

¿Y los actores?, dirán ustedes. ¿Qué actores ha descubierto? Ninguno. A Ponti no le agradan los actores masculinos; prefiere las mujeres..., muy normal, después de todo.

Ponti es uno de los dos Césares italianos. El otro es Dino de Laurentiis. Carlo Ponti es pequeño; Dino no es grande, lo que es un punto en común y no el único. Ambos saben lo que quieren y lo obtienen. Se pretende que el mundo pertenece a los hombres de escasa altura: Napoleón, Julio César, Dante, Miguel Angel.

Tal vez sea verdad. Pero en lo que no cabe la menor duda es que el cine italiano es propiedad del dúo Ponti-De Laurentiis.

## NO LE GUSTA EL CINE INTELECTUAL

En 1950, Ponti y De Laurentiis se unieron. En 1957 se separaron. Nada de asombroso. Napoleón y Julio César no habrían podido vivir juntos, y menos aún compartir el poder. Ponti explica la ruptura con una ocurrencia:

—De Laurentiis ama la cantidad, en cambio yo prefiero la calidad.

No es muy amable de su parte, pero en el mundo del cine nadie se atosiga con buenos sentimientos, y probablemente su afirmación tampoco sea verdadera. Ponti ha producido por su propia cuenta más de 300 films..., y desde 1957 no ha habido 300 films de gran calidad... ¿Entonces? Sin embargo, dejando a un lado la exageración, hay que reconocer que Carlo Ponti posee un activo bastante impresionante. Juzguen de preferencia: LOS SECUESTRADOS DE ALTONA, LEON MORIN PRETRE, LA MUJER MONO, OPERATION CROSSBOW, LADY L, DOCTOR ZHIVAGO, etc.

El futuro es igualmente deslumbrante: TROPICO DE CANCER, según Henry Miller; LA DECIMA VICTIMA, con Ursula Andress y Marcello Mastroianni; PARANOIA, con el mismo Mastroinanni, y el film donde M.M. hará el papel de Valentino.

Carlo Ponti no tiene ninguna clase de enternecimiento por la nueva ola francesa:

—Produce cincuenta films por año, pero de todo eso, ¿cuántos valen algo? ¿Jean-Luc Godard? Ah, sí, el autor de UNE FEMME EST UNE FEMME. Eso puede gustar a algunos, pero, creánme, es el tipo de film que no da un centavo.

A Ponti no le agradan los films que "no dan un centavo". Es un hombre de cine forrado por el hombre de negocios y lo difícil es conciliar estas dos personalidades. Combinar el arte y el comercio exige perspicacia y tacto. A Ponti no le gustaría que se le trata-

## ESTRELLAS QU



Silvana Mangano.

ra de "mercachifle", pero tampoco le gustaría perder su dinero, entonces camina sobre una cuerda tensa entre la calidad y la rentabilidad. Hasta aquí lo ha sabido combinar bastante bien.

## ¿FELLINI? SI. ¿ANTONIONI? NO

Carlo Ponti trabaja para el público; realiza sus films en función de él, sin ignorarlo. Por esta razón es que no trabaja con Antonioni, a quien, sin embargo, considera como un genio. Para él, Antonioni es el único director que hace films sin preocuparse del público. En cambio, considera que Fellini tiene siempre al público en su mente.

—Le he dicho a Antonioni: su papel no está en el cine, sino en la literatura o la pintura —comenta.

Hoy día en los afiches el nombre de

# LAMADO

POR REGINALD LEEX

Sofía Loren se escribe con caracteres mayores que el de Carlo Ponti, pero lo curioso es que se puede prescindir más fácilmente de la primera que del segundo. Si Sofía no está libre para un film, se puede contratar a cualquier otra estrella, pero si Ponti dice no al financiamiento de un film, es necesario esforzarse duramente para encontrar los millones de dólares, además de perder el respaldo del nombre de Ponti. Por ejemplo, famoso por sus bien calculados riesgos, fue uno de los primeros en conocer la obra "Dr. Zhivago" y compró los derechos antes de que la novela se publicara.

Ponti era conocido mucho antes de que la Loren hiciera aparición en el ambiente cinematográfico. Por lo demás es él quien la descubrió y la formó. Para el cine, Ponti es, sobre todo, un productor. Para el público, Ponti representa ante todo al marido de Sofía Loren: la mitad de esa pareja que se casó en México y que no es reconocida legalmente en Italia. La pareja que a pesar del gran amor que los

## O A LA FAMA:



Sylva Koscina.

une, debió anular el matrimonio para que Carlo no fuera acusado de bígamo y por lo tanto encarcelado al volver a pisar su tierra natal. La pareja que espera sin intranquilidad el nuevo juicio por bigamia. La pareja que se hizo naturalizar francesa y cuya historia proporcionaría el tema para un buen film producido por Carlo y actuado por Sofía.

Para Sofía, Carlo es su marido, su socio, su guía y su sol. Para el público, él sólo es la sombra de Sofía. Y no obstante, si Sofía es sin duda una buena actriz, Carlo Ponti es un emperador cuyos dominios están formados por una docena de Compañías que posee en Italia, Francia, Suiza, Inglaterra y hasta en el minúsculo principado de Lichtenstein.




Eso hace pensar que el público prefiere las actrices a los emperadores.

### SI USTED VISITARA A CARLO PONTI

Si usted visitara a Carlo Ponti lo primero que haría sería decirse: ¡este tipo no sabe qué hacer con sus millones! Sus oficinas están tapizadas, literalmente tapizadas, con las más costosas obras de arte pictóricas. Quizás Ponti no entienda mucho de arte y su colección contenga algunos cuadros bastante dudosos. Pero ¡a Carlo le gusta sentirse rodeado de "calidad"! En cierta ocasión pensó en hacer (prácticamente) empapelar su casa de Marino con dibujos de Guerreschi. Sus amigos lo disuadieron "sólo porque encontraron los cuadros muy deprimentes".

La mansión de Marino es, si no la casa más linda del mundo como había prometido a Sofía, por lo menos una de las más impresionantemente lujosas y más impresionantemente vacías. Piscinas, canchas de tenis, jardines fastuosos, mantenidos con el mayor esmero..., son disfrutados por un ejército de jardineros y cuidadores. Carlo y Sofía viven, habitualmente, en un amplio departamento sobre el edificio de las producciones Carlo Ponti en el centro de Roma. Todo el mobiliario de cuentos de hadas, incluyendo una cama que perteneció a Anthony Eden, aguarda el momento en que el dueño de casa pueda transportar a la feliz novia sobre el umbral. Sofía y Carlo no han dormido allí más de dos o tres noches.

—Todo está liso —cuenta Ponti—, las camas hechas... a punto. Podríamos trasladarnos hoy, en este instante. Pero todavía hay que esperar.

Uno de los hábitos favoritos de Ponti es pintarse como un hombre organizado. Su "organización vertical" es su edificio, en parte destinado a oficinas, en parte a habitación. Su "organización horizontal" no es menos perfecta.

Si usted acompañara a Carlo Ponti en su Alfa Romeo 2600 convertible, color azul oscuro, a su casa de Roma, vería la siguiente escena: un chofer (detenido durante horas dentro de un coche esperando la hora incierta de la llegada de su patrón) hacer partir el automóvil y se aleja, dejando el espacio desocupado suficiente para que Signor Ponti se estacione con toda comodidad. Su misión no consiste más que en eso: guardar el hueco disponible para el automóvil del "Jefe".

No cabe duda. Carlo Ponti es hombre organizado. Y tiene los millones suficientes para que sus organizaciones vertical y horizontal marchen como una buen aceitada maquinaria.

# MARILYN: ¿HA SI

★ **¿Fue cierta la historia de la adivina que pronosticó su destino?**

★ **Su amiga Gaby Bruyère cuenta "su" versión.**

Se acaban de cumplir tres años de la muerte de Marilyn Monroe, y la que fuera el símbolo femenino de toda una época, parece ya irremisiblemente olvidada. Casi nadie visitó su tumba y sólo las rojas rosas de Joe di Maggio, enviadas tres veces por semana, la acompañaron en ese día. ¿Es que Marilyn, que hizo enloquecer a miles, no merecía un recuerdo? En Francia, su ex amiga y secretaria, Gaby Bruyère, cree que éste es el momento de los arrepentimientos y de contar "lo que podría haber sucedido".

—Si yo hubiese estado allí, Marilyn no habría muerto —ha declarado al diario "Ici Paris".

DESPUES de tres años, Gaby, ex bailarina de la televisión, ha roto su silencio, en París, y ha aceptado contar toda la verdad sobre la muerte de "la muchacha más hermosa y feliz de la tierra", y, en el fondo, la más desgraciada.

Gaby Bruyère vive en París, retirada de las tablas, y ha sido muy difícil conseguir que hablase de Marilyn, a los tres años del desaparecimiento de la famosa estrella. Sin embargo, la periodista Jany Casanova lo ha conseguido.

Recordemos que al morir, M. M. tenía en sus manos el teléfono. Pues bien, Gaby asegura que fue a ella a quien Marilyn llamó; pero Gaby estaba entonces en París, y, al parecer, no pudo localizarla. Al día siguiente, hallaron el hermoso cadáver pálido sobre el lecho, en su mansión de Hollywood. El teléfono estaba descolgado y sobre el velador, un frasco vacío de somníferos.

### GABY HABLA

—Si ella hubiese hablado conmigo, si me hubiera llamado por teléfono, como lo hacía en Hollywood cada vez que tenía algún problema, todavía estaría viva —dice Gaby—. Esto nunca se lo he contado a nadie.

Tristemente, como recordando, sigue diciendo:

—Era a mí que ella confiaba todos sus problemas, todos sus dramas, y más de una vez la animé a salir adelante. Siempre le levantaba la moral, y bien sabe Dios, cuántas veces la moral de Marilyn bajaba de cero.

Gaby habla como consigo misma y dice:

—He recordado muchas veces y repaso en mi memoria quince días que pasamos juntas, en mi casa de Hollywood. Era tan alegre, tenía tanta alegría de vivir; pero estaba tan sola, tan desarmada ante el mundo...

### COMO LA CONOCIO

Durante siete años, Gaby Bruyère trabajó en Estados Unidos y fue una "starlette" de relativo éxito, autora de una obra titulada "Los fugitivos". Conoció a Marilyn, y con los años se transformaron en íntimas amigas.

—La conocí por primera vez en casa de Joseph Schenk, de la Fox. Esa mansión era algo extraordinario, de un lujo inconcebible. Pasé varios días allí, invitada, y una mañana, cerca de la piscina, encontré a una muchacha rubia, en blue-jeans, que lloraba como una Magdalena, con la cabeza entre las manos. Me acerqué y le pregunté qué le sucedía. Levantó la cabeza y la reconocí: era Marilyn Monroe, pero una Marilyn irreconocible, con los párpados totalmente hinchados, que casi no podía abrir los ojos por el llanto.

"Como si nos conociéramos desde hace veinte años, se precipitó a contarme de que estaba cansada de que la consideraran sólo un bello cuerpo sin alma, y que nadie le daba una oportunidad, que Joseph Schenk mismo no quería escucharla ni recibirla.

"Esto yo ya lo sabía, porque había escuchado a muchos productores hablar de ella.

"Brillante, sexy y endiabladamente linda, sí, eso sí. Pero apenas ganaba trescientos dólares a la semana, en circunstancias que sus films producían fortunas fabulosas. Le imponían papeles estúpidos, que ella no podía rehusar: desvestirse, mostrar su cuerpo y nada más. Hasta le prohibían casarse con el campeón de béisbol, Joe di Maggio. En esa época, Marilyn estaba locamente enamorada.

"Le prometí hablar con Schenk y la consolé lo mejor que pude, y desde entonces nos hicimos muy amigas.

### TODO POR LA BORDA

"Una noche en que yo estaba sola en mi casa de Château-Marmont, sonó el teléfono. Era Marilyn —continúa relatando Gaby—. "Tengo necesidad de ti —me dijo—. Ayer en la tarde, he tirado por la borda mi último film, "Torrente Pasional". Ahora, creo que todo ha terminado. No quiero volver más a los estudios. He tenido una escena insoportable con el productor y le he dado con la puerta en las narices. La prensa me acosa, y te llamo por si puedes acogerme en tu casa algunos días. ¿Puedes?"

"Acepté. Llegó y vino sin valijas, en blue-jeans, como de costumbre, pero perfumada como para embriagar a un elefante. Después de su famosa declaración de que para dormir se ponía "Chanel N.º 5", la Casa Chanel le enviaba el perfume por toneladas. ¡Y ella no lo economizaba en absoluto!



### EN LA INTIMIDAD

"Se instaló en mi casa y le di permiso para salir a mi empleada, para que nadie supiera que Marilyn estaba allí. Pensé que se iría a dormir a la pieza de alojados, pero quiso dormir en mi habitación.

"—Tengo miedo de sentirme sola, Gaby —me repetía constantemente, y con voz trémula.

"Yo creía que esto sería una pose, pero varias veces despertó en las noches, llamándome. Sólo cuando le hablaba, se quedaba tranquila y volvía a dormirse.

"Durante todo el tiempo que ella estuvo en mi casa insistió en atenderme; por las




# OLVIDADA?

mañanas me traía el desayuno en una bandeja y con una rosa en un vaso: "Para que estés alegre todo el día", me decía.

### POLLO CON MERMELADA

"Después, tomaba uno de mis trajes de baño, ya que teníamos la misma talla, y empezaba a pasar la aspiradora por todas partes. No quería ayuda.

"—Déjame hacer —decía—; esto relaja mis nervios.

"También le gustaba cocinar: hamburgueses, huevos fritos, tortillas en calabaza; pero lo que prefería por sobre todas las cosas era el pollo asado, que ella aderezaba con una salsa espantosamente picante y con mermelada azucarada. Dos veces al día, se comía un plato lleno, sin dejar nada.

"El resto del tiempo lo pasaba viendo la televisión. Cada vez que yo salía, le decía que pidiera cualquier cosa.

"—No, gracias —decía—; no necesito nada.

"Los diarios tampoco le interesaban, a pesar de que aparecía en las primeras planas, con la pregunta: "¿Dónde está oculta Marilyn?"

"—No es porque me quieran —decía—; es porque yo soy un buen tema para primera página. Que sea desgraciada, no les importa en absoluto.

### PAÑALES AZULES

"Dos veces, me pidió encarecidamente que le comprara, para los bebés de un orfanato, a los cuales protegía, andadores y pañales azules. Ningún otro color, más que azules. Era su color predilecto. Sentía en carne propia el drama de los niños abandonados.





"—Tú no sabes lo que es eso —me decía, doblando con amor los pañales—, ser sola en el mundo.

"Y se ponía a llorar. Lo hacía fácilmente y por nada.

### YO ERA SU AMULETO

"¡Ah! Cuando yo cantaba esa canción de Edith Piaf, "Sur la route, la grand route..." (a ella le encantaba esta canción), sus ojos se llenaban de lágrimas, cuando llegaba a la última estrofa, en que el joven deja a la niña.

"Pero cuando hablaba de su oficio, se ponía muy seria.

"—Si solamente me dieran una oportunidad —gemía, mientras se miraba al espejo, y yo le ayudaba a cambiar de maquillaje o de peinado—. Si me dejaran estudiar; pero ellos dicen que los contratos son los contratos... —Luego, con expresión trágica, decía—: ¿Sabes lo que pienso? Cuando ellos me estrujen como un limón, me botarán lejos y me veré entonces sirviendo en cualquier fuente de soda por ahí...

"Y se arrojaba a mis brazos, llorando amargamente y suplicándome:

"—¡Gaby! ¡Júrame que siempre estarás a mi lado, que no me abandonarás jamás!

"Para Marilyn, yo era una especie de amuleto, puesto que, según una adivina, una muchacha nacida el mismo día que ella, y venida de otro país, le traería suerte... ¡Las dos habíamos nacido el 1.º de junio! ¡Y yo era francesa!

"La adivina agregó que cuando esa muchacha partiera, Marilyn afrontaría la tragedia.

### YO TENIA MIEDO

"Cuando tres semanas más tarde, ella me dejó para ir a encontrarse con Joe di Maggio a Nueva York (le telefoneaba por lo menos dos veces al día), estaba segura de que todo saldría bien, puesto que yo estaba a su lado.

"Aquella mañana, en el aeropuerto (le había conseguido un abrigo y una peluca negra), yo tenía un mal presentimiento. Sentía miedo por ella y pensaba en que si no sería cierto todo aquello que le había dicho la adivina.

"¿Y si fuera cierto?

"Jamás, a partir de ese minuto en que vi el avión desaparecer entre las nubes, volvimos a estar otra vez en la intimidad. Para Marilyn comenzó una gloria turbulenta, como el champaña; pero yo sabía que nunca me olvidaba, porque todos los años, el primero de junio, recibía un frasco de "Número 5", y de tiempo en tiempo, no importa a qué hora del día o de la noche, un llamado telefónico:

"—Gaby... ¿Eres tú? No me olvides.

### "QUEDATE, NO TE VAYAS"

"M. M. se casó con Di Maggio, se divorció, ingresó al Actor's Studio, obtuvo papeles interesantes, encontró a Arthur Miller, etc. No tengo necesidad de referir su historia.

"Y un día, en casa de unos amigos comunes, ella vino hacia mí con las manos extendidas, los ojos brillantes de alegría, y me abrazó, emocionada. Yo estaba a punto de regresar a Francia. Creí que ella se había olvidado, pero, entonces, trémula y sin aliento, me suplicó durante horas:

"—*Gaby, ¡te lo suplico, te lo ruego!* Quédate, no te vayas. Tú sabes muy bien lo que la adivina ha dicho. ¡Quédate! Yo te daré todo lo que tú quieras.

### TODO HA TERMINADO

"Aquello era imposible. Le expliqué lo más suavemente posible y le prometí que pronto volvería. Pero ella no me escuchaba. Marilyn repetía, con acento monocorde:

"—Entonces, todo ha terminado..., todo ha terminado.

"Dos meses más tarde, todo había terminado, en efecto.

"Es por eso, comprendan ustedes, por qué creo que si yo hubiese estado allí, Marilyn no se habría suicidado. Después de todo, ella me apreciaba. Una palabra mía, la habría salvado; una palabra afectuosa, un estímulo, un agrado... Antes de entrar en estado de coma, han dicho los médicos que ella trató de llamar a alguien por teléfono. Estoy segura de que era a mí a quien quería hablar, al darse cuenta de que todos la habían abandonado...

# PANO

# EL WESTERN SE PONE A REIR

ESPECIFICAMENTE, el western pertenece a los Estados Unidos como la tragedia a Grecia. La palabra nació de una ley geográfica: habiendo desembarcado en el este, los colonos norteamericanos progresaron hacia el oeste. (A la inversa, los rusos podrían hacer "Easterns", contando la conquista de las llanuras de Siberia.) Los westerns son las crónicas del Oeste, así como hubo crónicas de las Cruzadas. Los historiadores se llaman John Ford, Delmer Daves, Raoul Walsh, Howard Hughes, Robert Aldrich, Sam Fuller, John Sturges, Howard Hawks, Anthony Mann, etc....

El western posee sus leyes, sus hombres y sus paisajes, pero ni los unos ni los otros son tan inmutables como se cree. Hoy, por ejemplo, cansado de sufrir el western, se pone a reír. A partir de esta risa caminamos hacia la leyenda.

### EL WESTERN DE PARODIA

Es la última moda del Western a carcajada; se ilustra con "La Batalla de las Colinas del Whisky", de Sturges, y sobre todo con "La Tigresa del Oeste", de Harold Hecht y Walter Newman. El primero nos conduce a la buena ciudad de Denver, que sufre de una penuria de alcohol. Una caravana de whisky se dirige hacia la ciudad para liberarla de esta terrible epidemia de sobriedad forzada. Amenazada por los indios y por los miembros de una sociedad antialcohólica, la caravana es escoltada por un destacamento de la caballería federal.

"La Tigresa del Oeste" se inspiró en una de las numerosas baladas del Oeste. Es el Western burlesco, paródico en toda su aceptación. Cat Ballou (Jane Fonda), que cuenta con veinte años y toda nuestra simpatía, es condenada a ser ahorcada por haber dado muerte al "villano" que quería despojar a su padre de su rancho. La parodia no reside en el tema, sino en la forma en que está tratado. Los autores han recortado el film en páginas de álbum ilustrado, y cada página se abre sobre una estrofa de balada cantada por Nat King Cole y Stubby Kaye.

Si Cat Ballou no es realmente ejecutada en el film, ella muere 18 veces en 6 días en el mes de julio en el pabellón de Hollywood de la Feria Mundial de Nueva York. Miles de personas han asistido al ahorcamiento de Janet Carr (ahorcar dieciocho veces a Jane Fonda habría arruinado a los organizadores.) A la hora anunciada, dos guardias vienen a buscar a Janet para conducirla al cadalso. En su celda ella se da el último retoque de maquillaje y adelante. Con la cuerda al cuello espera la señal. La trampa se abre sólo sobre un vacío simbólico; la justicia ha sido hecha para la mayor felicidad de grandes y pequeños.

La reproducción en carne y hueso de la ejecución de Jane Fonda en "La Tigresa del Oeste", prueba con creces, al efectuarse ante millones de espectadores, tres veces al día durante una semana entera, que el culto de la muerte en sus diversas manifestaciones no ha muerto.

Más notable aún, en sus reflejos psicológicos, es el tremendo contraste entre la mórbida ejecución de Janet Carr en persona y la satírica, festiva parodia que interpreta Jane Fonda en "La Tigresa del Oeste", película rodada con el exclusivo objeto de entretener sin dejo alguno de morbidez, siendo tan divertidas sus escenas que alguien la ha tildado "la carcajada viviente del Oeste"...

La racha eso sí no la comenzaron los norteamericanos, sino los checos, que con un simpático film llamado "Joey Cola-Coca", pusieron en solfa todas las reglas casi inmutables del género.

El film (ya estrenado en Argentina y Uruguay) fue dirigido por Oldrich Lipsky.

### EL WESTERN CEREBRAL

Pero antes de reír, el western pensó con la cabeza. Es la época de la amis-



# AMA

POR ROBERT LORRIS

WESTERN



tad y de la soledad que nos ofrece algunas obras maestras, como "Misión de dos Valientes", de Ford; "Hombre sin Rumbo", de King Vidor. El western se desliga más y más de la leyenda para convertirse en un ejercicio de estilo. El director utiliza siempre los paisajes de Arizona o de Texas, pero los talla según su estética personal. Juega con las leyes del western clásico al apasionante juego de la búsqueda y la renovación. Eso da, por ejemplo, "Johnny Guitar", de Nicholas Ray, y "El Temerario", de Arthur Penn.

Nuevos nombres de directores aparecen: Sam Peckinpah, Budd Boetticher. Al entusiasmo, a la rudeza sana de un Walsh, de un Ford o de un Hawks, oponen una psicología más atormentada y una técnica más matizada. Mientras Ford, Walsh y Hawks pertenecen en cuerpo y alma a sus films, estos nuevos directores se separan, ven sus realizaciones con un ojo clínico y se distancian con sus temas. Su brutalidad se pone más cruel ("Hombres sin Destino", de Budd Boetticher, y "Veracruz", de Aldrich).

En este western cerebral cada uno proyecta sus preocupaciones morales o políticas.

## EL WESTERN QUE SE HACE PREGUNTAS

Al filo del tiempo, el western comienza a reflexionar y a hacerse problemas. Pero antes de pensar con la cabeza, pensó con el corazón. El heroísmo no es forzosamente una cualidad. Bajo la placa de sheriff comienza a latir un corazón que ya no es automáticamente de oro macizo. Asistimos a la rehabilitación de los indios, los que se convierten en personas estimables en la medida en que los rostros pálidos dan pretexto al desprecio. Entre estos films se destacan "Bronco Apache", de Aldrich; "Run of the Arrow", de Fuller, y "La Flecha Rota", de Delmer Daves.

En este western los caracteres de los personajes sobresalen del tema, el que a menudo sólo es un pretexto para el enfrentamiento de dos hombres, de dos maneras de vivir y de pensar. No se trata de hacer leyenda; se trata de restituir la verdad histórica. El western se convierte igualmente en más intimista. Siendo América de los americanos, se aplica la doctrina Monroe. Habiendo sido eliminado el enemigo, se comienzan a arreglar las cuentas personales. Es el reino del sheriff y de los bandidos blancos ("El Tren de las 3.10 a Yuma", de Daves; "El Ultimo Tren", de John Sturges, y "Corral", también de Sturges). Es el western en que la ley se encuentra burlada, en que el orden se encuentra asido entre los fuegos de la violencia y la justicia.

**El western observa cómo se afirma la civilización.** La conquista ha terminado, ahora se construye, se cultiva y construyendo y cultivando se desencadenan las envidias y los odios que acarrea toda toma de posesión.

## EL WESTERN LEGENDARIO

Aquí llegamos al principio, a la época en la cual el western es franco, rudo, simple y sano. El western piensa... con la pistola. No se enreda en complicada psicología y no tiene ningún complejo. **Es el western de los pioneros.** En igual forma que ellos, descubre nuevos horizontes, afronta los peligros con la misma tranquila certeza. Es un cine en que la virilidad prima sobre todas las cosas.

La intriga viva y llena de savia es verdaderamente el centro del film en esos primeros tiempos. Los personajes no hacen más que atravesarla a galope tendido. Han logrado hacer un tipo. Se les acepta y ama tal cual son. **El western clásico olvida a los individuos en beneficio de la nación.** Narra la historia de Estados Unidos en imágenes llenas de colorido; las cabalgatas se magnifican, las peleas se embellecen, pero el fondo permanece igual. Participamos en el gigantesco esfuerzo de una nación que despliega su terreno metro a metro, lo ocupa y lo realza.

**Es un western de conquista** que trastorna las fronteras, cava los campos e instala los rebaños, colocan los alambres de púas y los rieles del ferrocarril ("Pacific Express", de Cecil B. DeMille, y "Western Union", de Fritz Lang).

Este western de leyenda está dominado por la personalidad de John Ford ("Río Grande", y "La Diligencia"). El general Ford cuenta con brillantes lugartenientes en la persona de Raoul Walsh, quien perdió un ojo filmando un western, de John Sturges ("Hombres o Bestias", de Howard Hawks, y "Río Rojo", y "Sangre en el Río"). De la leyenda a la parodia, el western sigue su camino, y ahora ¿recomenzará el ciclo?

R. L.

**CUPON CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

**NOMBRE** ..... **EDAD** .....

**DIRECCION** ..... **FONO** .....

**CIUDAD** .....

**Acompañe este Cupón de Inscripción con 2 fotografías suyas: una de cara y otra de cuerpo entero (tamaño postal).**





# ¡USTED TAMBIEN PUEDE ACTUAR EN CINE!

# ¡GRAN EXPECTACION EN TODO CHILE...!

DESDE todo Chile nos están llegando cientos de cartas con votos. Este gran interés por parte de nuestros lectores se debe a varias razones. Algunos tratan de apoyar con sus votos a personas conocidas que se han presentado al Concurso. Otros simplemente tratan de apoyar a aquellos que pertenecen a su ciudad o provincia, para tratar de llevarlos al triunfo. Y muchos de los votantes, estamos seguros, están enviando apresuradamente sus votos para participar en el sorteo de premios especiales. Son veinte subscripciones a ECRAN por UN AÑO, 52 semanas recibiendo gratis, en su casa, su revista predilecta. Además, entre todos los votantes se sortearán 15 contratos con CHILENCINE para trabajar como EXTRAS en una película de dicha empresa, lo que le permitirá a cada premiado conocer íntimamente una filmación, codearse con los artistas más famosos y GANAR CIEN ESCUDOS por un día en ese trabajo.

Busque su preferido entre los inscritos, cuyas fotos se están publicando, UNA SOLA VEZ CADA UNO, en esta primera etapa, llene el cupón de voto que va al pie de esta página, y mándelo a ECRAN.

## CONTRATOS PARA ACTUAR EN CINE CON 14 MILLONES DE PESOS AVIVAN INTERES NACIONAL POR LOS PREMIOS

SI. Tenemos depositados en poder del notario público señor Arturo Carvajal Escobar cheques por valor de catorce millones de pesos. Fueron entregados por los ejecutivos del sello CHILENCINE, como premios para los ganadores de este sensacional Concurso Nacional.

Usted puede ser uno de los favorecidos. Inscríbase ahora mismo, enviándonos una buena fotografía suya, tamaño postal, en blanco y negro, con la franja INSCRIPCION que va en esta misma página.

Esta es la cuarta publicación de fotos de candidatos preseleccionados. La primera se hizo en el número 1800 de ECRAN, correspondiente al 27 de julio. Usted puede revisar esos ejemplares y enviarnos su votos por el candidato que más "le tinque"... ¡No olvide que también puede ganar premios!



RECORTE ESTE CUPON Y MANDELO... ¡HOY!

**VOTO POR** .....

**SE PUBLICO EN EL "ECRAN" N.º** .....

**NOMBRE DEL LECTOR** .....

**DOMICILIO** .....

**CIUDAD** .....

## PABLO MORET DICE DESDE PUERTO MONTT: "CREO EN EL FUTURO DEL CINE CHILENO".

ESTE Concurso ya nos está deparando algunas sorpresas. Como una cariñosa carta que hemos recibido del galán argentino Pablo Moret, que reside desde hace varios meses en la ciudad de Puerto Montt.

Pablo Moret es un actor joven, bien conocido de la juventud chilena y argentina, a través del cine y de la fotonovela. Siempre imbuido de su amor hacia las manifestaciones del séptimo arte, nos ha escrito, con su intención de querer participar en este certamen abierto por ECRAN y la firma "Chilencine".

Dice Pablo:

—Conocí Chile en un viaje. Me gustó. Era exactamente el país que buscaba. Me quedé. Dejé Buenos Aires y el cine. No me importó. Aquí en Puerto Montt construí mi casa y mi mundo. No necesito nada. Estoy rodeado de todas esas pequeñas cosas que para mí tienen un valor profundo. Pero de vez en cuando bulle en mí mi vocación. Por esta razón le mando esta carta, María de la Luz. Quisiera poder ser útil y aportar mi experiencia a una causa noble como es la de colaborar a este futuro renacer del cine chileno en el cual creo. Tal como creo en este lindo país. Muchas gracias y la saluda muy cordialmente,

(firmado): Pablo Moret.

Nota de la Dirección: Nosotros también le decimos "gracias", Pablo Moret. Conocemos de su carrera tanto en el cine como en la fotonovela, en cuyas manifestaciones se hizo un nombre que ya empezaba a fulgurar. Agradecemos su aporte, pero sentimos no poder incluirle en nuestro Concurso, ya que su inscripción iría contra las bases mismas del certamen. Ellas nos prohíben aceptar candidatos que hayan actuado profesionalmente. Pero seguramente el director Naum Kramarenco no echará en saco roto su valioso aporte.

★★★★★★★★★★★★







En el porche de su mansión de la Avenida Américo Vespucio, dice a uno de sus mejores amigos: "¡Eres tan picado de la araña, pues, Mameluco, que... como que me duele el corazón prestarte el coche, mi ñato!..."

Pepe Pato (Jorge Romero) en la intimidad de su hogar. Dijo a ECRAN, observando uno de los óleos que penden de una de las chimeneas de su casa: "¡Qué bruto que pinta lindo Pacheco Altamirano!... ¡Lo encuentro como "fluvial", fijaté!..."

# UNA TARD ¡QUE BRUT

POR OSVALD

ENTRE los personajes simpáticos de la televisión destaca aquel que interpreta con su gracia tan personal, quien se perfila como uno de los primeros humoristas chilenos.

El personaje: Pepe Pato.

El humorista: Jorge Romero (Firulete).

Ambos se presentan en el Canal 13 de TV. (Universidad Católica), los sábados, a las 14.50 horas. Y también en los programas nocturnos de Radio Portales, los lunes, miércoles y viernes, a las 20.55 horas.

## ASI ES PEPE PATO

Pepe Pato es todo un personaje. Un poquito sobrador, suficiente, pero bondadoso en el fondo. Tiene las mejores relaciones entre la "high life" chilena, caballos de polo y fundos en el sur. Su polola es la María Pía y sus mejores amigos, el "Mameluco" Errázuriz; el "Sorbete" Letelier, y el "Cortina" Huneeus.

—¡Son un "azote", mi viejo!...

A Letelier le decimos "Sorbete", porque este bruto no usa pañuelo, y a Huneeus, el "Cortina", ya que, siempre que se trata de pagar una cuenta... "se corre". Al flaco Risopatrón le decimos "El Taza", porque este salvaje tiene una sola oreja... ¿Cómo lo hallas?...

"¿Si estoy enamorado de la María Pía? ¡Evidentemente, pues, ñato!... ¡Qué bruto que es linda!... Y su padre tiene más plata que todo el Banco Central.

## ES UN DESPISTADO...

El mismo Jorge Romero nos habla de su personaje, al que cuida más que a la niña de sus ojos.

—El personaje en sí mismo es delicado. A veces hasta pienso que podría convertirse en un arma de dos filos. Por eso no abuso de él. No lo exploto tanto como a Firulete, al "Pollito" o al Che Vrolet.

"Se llama Pepe Pato, porque su verdadero nombre es el de José Patricio. No es, como muchos creen, un ser falso y vanidoso. Más bien me parece un tipo inge-

¿Me preguntas qué significa esto?... ¡Lo que ves, pues, mi viejo!... ¡Se me está hundiendo el fundo!... ¡Exceso de animales!... ¿Ves, tú?...

Hablando claro, Mameluco...; ¿crees tú que servirá para jugar polo?... Sinceramente, ñato, como que no lo hallo, fijaté...







Mira, ñato... Dile al gerente que me mande preparar uno de esos tragos regios que se manda preparar él... Para la María Pía un Manhattan con whisky... y para mí un "goteado"...

# ON EL "PEPE PATO": UE ES ENTRETENIDO!

ROMERO, CON FOTOS DE EDUARDO ZAPATTA

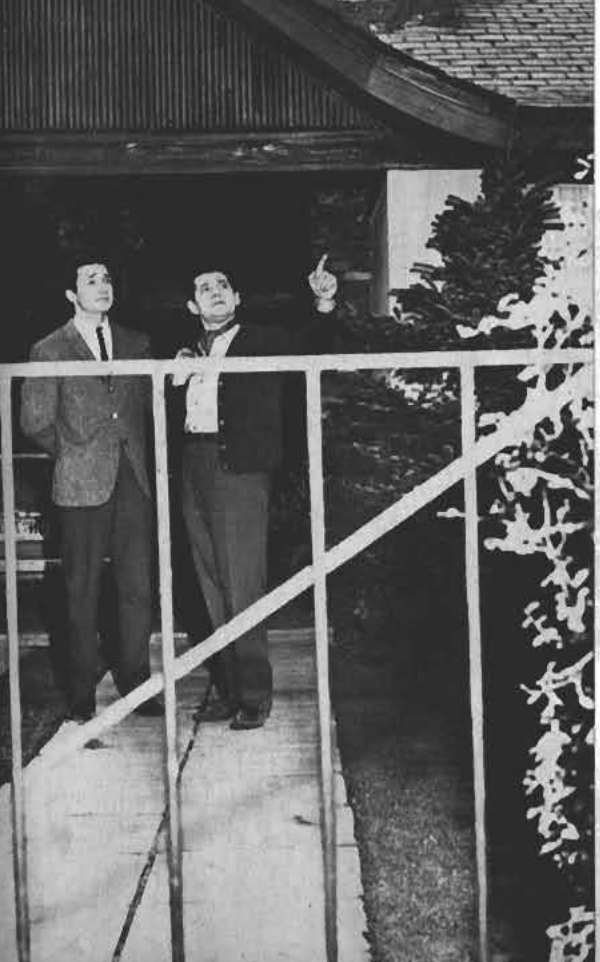
nuo, sano de alma, sin malas intenciones.

"Lo que pasa es que a pesar de burlarse de medio mundo, en el fondo es bondadoso y lo más despistado que hay.

"Pepe Pato ha causado verdadera revolución. Sus dichos se repiten y su manera de hablar ha rebasado los límites de los exclusivos lugares donde tienen su habitat los Pepe Patos.

"Cada noche me lo piden en el "Capri", aunque yo no quisiera hacerlo farrear tan seguido —cuenta Jorge Romero—. Ahora es un personaje inconfundible y eminentemente popular, como el "Roto", como "Verdejo", como Condorito, "La Pelá" o el "Maestro Chasquilla".

"Está "en vitrina" y yo sé que gusta, porque me lo dicen a diario, adonde voy. Los libretos de la radio los escribe Enrique Ernani y ante el micrófono cobran vida, cuando el Pepe Pato dialoga con su tocayo, el animador Patricio Varela, que para ser fidedigno, pues mi ñato..., ¡qué brutos que son buenos!



¡Mira, mi viejo!... Ese platillo volador que va ahí es uno de los últimos que se compró el "apá"... ¡Es regio, te diré!...



## PEPE PATO: "Es "de roto" pagar poco"

PEPE Pato es incorregible. Siempre le está sacando pica a alguien. Pero las cosas que dice no encierran muchas veces mala intención alguna. Las lanza ingenuamente. Como este diálogo que le sorprendimos la otra noche con su amigo Patricio Varela:

PATRICIO: —¡Oye, Pepe Pato...! Hay que hacer la declaración del patrimonio. Hay que declarar las propiedades...

PEPE PATO: —Menos mal, para ti, que las casas de la Corvi están exentas de impuestos, según creo...

PATRICIO: —¡Pero no te olvides que —en cambio— tengo vehículo!...

PEPE PATO: —Las bicicletas no se declaran, idiota. ¡Las cosas que dices son como para azotarse en el pavimento!

VARELA: —¡Está bien! ¡Qué suerte, entonces, que yo no tenga nada que declarar! ¡Lo siento por ti, entonces!

PEPE PATO: —¡Eso sí, Patricio! ¡Te voy a decir que este asunto del patrimonial lo encuentro como siniestro...!

VARELA: —Aunque, bien mirado, es un plan dirigido a liberarnos de la inflación...

PEPE PATO: —¡Lo de todo roto! ¡Hablan de la inflación, sin saber de qué se trata!

PATRICIO: —¡Yo sé de qué se trata! ¡No olvides que yo también sufro la inflación!

PEPE PATO: —¡El hecho de que tu señora esté esperando familia, no tiene nada que ver, te voy a decir, pues, mi ñato!

PATRICIO: —Bueno..., pero tú —más o menos— ¿has sacado la cuenta de lo que tendrás que pagar de impuesto patrimonial?

PEPE PATO: —¡Es decir, evidente! ¡Miles de millones, pues Patricio!... Tú sabes que soy inmensamente rico... Además es de roto pagar poco... ¿ves tú?... Te advierto que este año se va a llevar salvajemente eso de pagar como trastornado... ¡De alguna manera tendremos que llegar a ser, finalmente, socios de este país, pues, ñato!



## Su aliento... ¿es una barrera entre Ud. y los demás?

*Si Ud. quiere acercarse más, pero no se atreve... su problema tiene fresca y agradable solución.*

**La frescura de la boca se retrata en la blancura de sus dientes.**

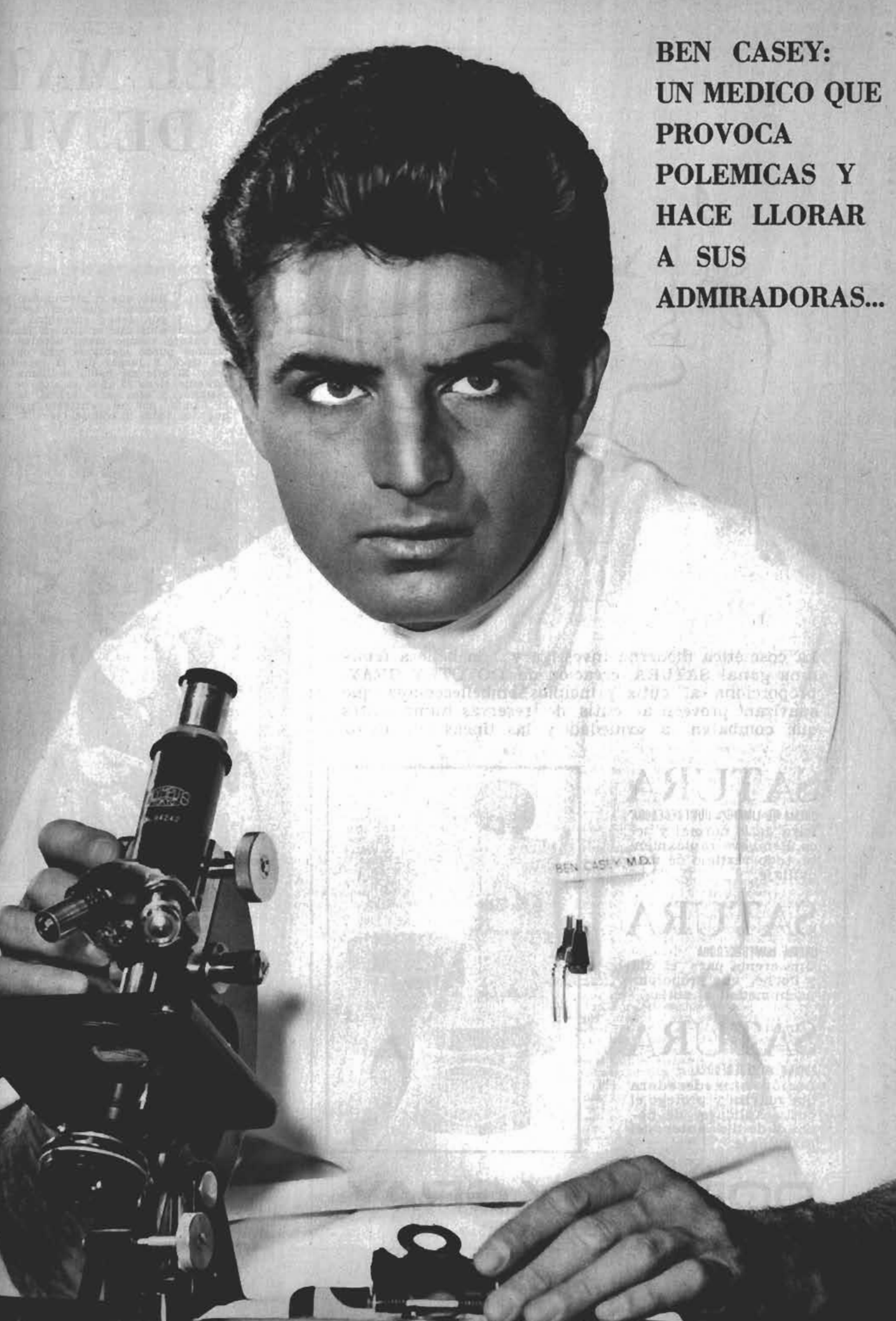
PEPSODENT blanquea y limpia sus dientes a fondo, dejando su boca fresca y con agradable sabor a menta. Use PEPSODENT todos los días y podrá sonreir abiertamente y acercarse con confianza. Con PEPSODENT tendrá blancura en sus dientes y frescura en su boca.

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*



**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**






# BEN CASEY: UN MEDICO QUE PROVOCA POLEMICAS Y HACE LLORAR A SUS ADMIRADORAS...



La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOTOTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

# SATURA

**CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA**
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

# SATURA

**CREMA HUMEDECEDORA**
Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

# SATURA

**LOCION HUMEDECEDORA**
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Aplíquese de noche y de día antes del maquillaje.




# DOROTHY GRAY

**NEW YORK - LONDON - PARIS**




# EL MATE DE VIN

CREO que el matrimonio es com mezclar agua con aceite, y s gún tengo entendido es imp sible que se junten jamás."

¿Cuánto tiempo creen ustedes que u hombre puede mantener una opinión ese tipo? A juzgar por la realidad mu poco. El que así habló se llama Vince Edwards, tiene 35 años, es alto, de cabell castaños, y ojos café oscuros. Muy poc lo llaman por su verdadero nombre, que casi todos lo conocen por "El Dr. Be



**En un episodio de la serie Ben Case Kathy protagonizó el papel de una en fermera que dejaba su toca y su d lantal para casarse con un médico in terno. Hoy eso que parecía ser un su ño se convirtió en realidad.**

Casey". Ese médico que parece rudo, e cesivamente consciente de su deber, apariencias sin sentimientos de pied acaba de caer en las redes del amor.

Después de años de devaneos amoros con famosas estrellas de la pantalla com Ann Margret y Stella Stevens, Vince E wards contrajo matrimonio muy secret mente el 13 de junio pasado. La much cha que ganó la dura batalla por el cor zón de Vince es Kathy Kersh, una rub curvilínea, actriz de televisión y cantant y una de las pocas agraciadas con el pr mio a la mejor modelo de los Estados Un dos. Desde luego que su carrera no pue compararse con la de su actual esposo, que Kathy sólo ha desempeñado pequeñ papeles en la serie de TV "Mi Marcia Favorito" y también en "Ben Casey".

**BODA ANTIHOLLYWOODENSE**

La ceremonia nupcial se realizó en mansión de Bill Hare, manager de Edward

# ONIO SECRETO
# NT EDWARDS

★ **El Dr. Ben Casey contrajo enlace con Kathy Kersh.**

★ **Es una estupenda rubia que actúa en la TV.**

★ **Las admiradoras lloran al soltero más apetecido de Hollywood.**

en Beverly Hills, y estuvieron presentes sólo la pareja, la madre de Kathy; Abby Greshler, el agente publicitario de Edwards, y un par de íntimos amigos. Y el secreto se mantuvo muy bien guardado, tanto así que un actor llegó a comentar: "Creo que es la boda más tranquila y antihollywoodense que se ha celebrado en muchos años"...

Pero cuando la bomba estalló y la noticia corrió cual reguero de pólvora, Vince no pudo dejar de sonreír y declaró:

—Soy muy, pero muy feliz. Es todo lo que tengo que decir. Guardé mi matrimonio en secreto porque me gusta que la vida privada sea privada.

ANTIGUO ROMANCE

Vincent Edwards fue durante muchos años el soltero más codiciado de Hollywood. En el set de "Ben Casey" se le veía acompañado de una y otra estrellita, y otras veces de actrices consagradas. Su fama iba en ascenso y a los 10 años de actuación pidió 10 mil dólares a la semana por sus actuaciones en televisión. Luego lo tentaron para su primer papel importante en cine y junto a Rossana Schiaffino actuó en "Los vencedores". Su capital iba en aumento y llegó a formar su propia compañía grabadora de discos (Edwards también canta), y ahora se ha transformado en productor de sus series de TV.

En cine actuó en "Terror en la noche", "Casta de malditos" y "Homicidio por contrato", haciendo siempre papeles de escasa importancia. La televisión le brindó la oportunidad del éxito. Primero con algunas apariciones en "Los intocables", "El show de Alfred Hitchcock" y "El comisionado", y luego en "El Dr. Ben Casey", serie que filma desde hace cuatro años y que según sus propias palabras terminará a fines de 1965. Vince quiere dedicarse a productor independiente y ya tiene en mente dos películas en las que además será actor: un drama y una comedia musical.

Precisamente en el set de "Ben Casey" fue donde Vince conoció a la dulce Kathy. La dulce rubia fue contratada como extra para un pequeño papel de enfermera, y como en los cuentos de hadas, la enfermera y el doctor terminaron amándose. Pero hay contradicciones. Justamente hace dos meses, cuando estaba en pleno idilio con Kathy, Vince declaró enfáticamente:

—En este momento de mi vida no hay posibilidad alguna de matrimonio. No quiero que me aten la soga al cuello. Tengo la deliciosa libertad de poder salir con decenas de hermosas muchachas y sin comprometerme con ninguna. Me interesan el trabajo y la alegría.

CORAZONES DESTROZADOS

Desde luego que como ya iba camino a la solteronía (recordemos el caso de Raymond Burr, el famoso "Perry Mason"), Vincent "Ben Casey" Edwards buscaba a la muchacha ideal. Algunos se burlaban de su actitud, criticándole que el día en que encontrara a aquella mujer perfecta, tendría que concurrir a su boda en silla de ruedas.

No fue así. A los 35 años, Vince encontró la fórmula adecuada. Muchos lo creen un egoísta, un hombre frustrado y de difícil carácter. Es que los millones de televidentes que ven sus películas se impresionan por la personalidad de Casey, y llegan a identificarla por completo con la de Edwards. La realidad no es tal, pero sí semejante. Se ha caracterizado por su poca cooperación en las filmaciones de la serial, y a menudo tiene serios roces con los productores del Canal de TV.

Todos aseguran que sus males terminarán muy pronto, ya que Kathy será su apoyo, y hará las veces del Dr. Casey en la vida real, es decir que Vince será su primer paciente. ¿Y quién sanará a las bellezas que no pueden consolarse con el matrimonio de Vince? Sus dos últimas conquistas fueron Sherry Nelson y Sharon Farrell, dos estrellitas que lo amaban de verdad. Sherry llorando explicó:

—Vince siempre venía a verme. Un buen día sus visitas cesaron. Jamás pensé que me abandonaría para casarse en secreto. No lo puedo perdonar.

Entretanto, Sharon Farrell no podía creer que Vince se había casado y pensó que le estaban mintiendo. El "Dr. Casey", que cura corazones frente a las cámaras, los destroza fuera del set... Al parecer su carácter italiano, más bien siciliano, prima por sobre todas sus otras características. Su nombre verdadero es Vincent Zolno, y sus padres sicilianos llegaron como inmigrantes a San Francisco de California.

Hoy las admiradoras lloran desconsoladas por la pérdida irremediable de su ídolo. La feliz pareja pasó una secreta luna de miel y hoy residen en Beverly Hills. Kathy piensa transformarse en una buena actriz y mejor cantante, en tanto Vince planifica su último año como "Dr. Casey". Un amigo comentó:

—La razón por la cual Vincent se casó con Kathy es muy simple: ella es la primera muchacha que lo trata como a un verdadero rey.

Ella le dará la oportunidad de ser por fin Vincent Edwards, un ser humano con personalidad propia, y no Vincent Edwards la estrella, el "Dr. Ben Casey".



**Esta estupenda rubia es Kathy Kersh, quien finalmente conquistó el amor del veleidoso Vince Edwards. Hacía un año que se les veía juntos, pero el actor nunca se decidía, y se rodeaba de muchas chicas hermosas a las que cortejaba, cual perfecto Don Juan.**



**En "Los vencedores" hizo el papel de un soldado norteamericano en uno de los episodios del film. Su compañera fue Rossana Schiaffino, con quien aparece en esta foto.**

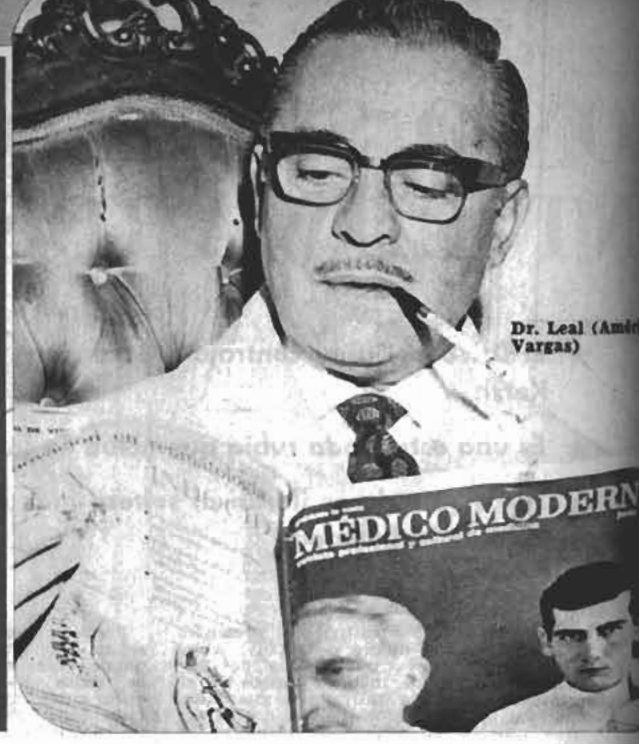
## AMERICO: DEL TEATRO A LA TV

AMERICO VARGAS, actor de larga trayectoria teatral en nuestro medio, es el intérprete del Doctor Leal. El mismo da una opinión sobre su programa:

—El Dr. Leal es un médico internista reposado y tranquilo, y que presenta en su programa casos verídicos ocurridos en nuestro país. Esos casos constan en postas, hospitales, clínicas y consultas particulares. Los libretos los escribe el Dr. Roberto Sarah en base a una creación del Dr. Urzúa Cano Cordero.

El fin principal del programa es volcar la atención del telespectador hacia los beneficios de la atención médica en equipo. Esto significa que el paciente ya donde un internista, éste le indicará al especialista que la corresponderá visitar, y luego cuando se va aclarando el diagnóstico, dará el tratamiento adecuado.

Honestamente creo que aún no se ha llegado a la meta fijada para este programa, ni tampoco en mi interpretación. Es muy difícil para un actor aparecer de pronto ante las cámaras de la televisión, y realizar un personaje humano y gentil, sin liberarse de las ataduras que ha significado un escenario.




Dr. Leal (Amér
Vargas)

# LOS MEDICOS DE LA TV ENJUI

POR EL EQUIPO DE REDACTORES DE "ECRAN"

ES posible que en más de una ocasión el público telespectador se haya preguntado el porqué de la actuación del Dr. Ben Casey frente a una paciente. A veces resulta un tanto neurótico, impaciente, descortés y hasta antipático.

Su contrapartida podría ser el Dr. James Kildare, un interno que espera recibir su título haciendo la práctica en uno de los hospitales más famosos de Norteamérica: el hospital Blair.

En Chile nació un médico típicamente chileno, el doctor "chilean way", simpático, atento, y siempre dispuesto a servir en todo momento a sus pacientes. Su nombre es Dr. Leal y trabaja en la serie "Legión Blanca".

Ellos son los tres discutidos médicos de la televisión nacional. Ben Casey se transmite por canal 13, en tanto Kildare y el Doctor Leal lo hacen en el 9, pero bajo muy distintas circunstancias. Decimos esto porque Kildare es una de las seriales más

### DR. EN TV: FALSOS

El equipo de encuestadores de ECRAN interrogó al doctor C. C. González, del Servicio Nacional de Salud, quien se muestra excesivamente parco para responder a nuestras preguntas. Tiene ocho años de servicio en la profesión, es casado y padre de dos hijos.

—Tengo televisor —nos dice— pero francamente debo confesarles que no tengo tiempo de ver los principales programas. Apenas suelo ver los noticiarios, cuando estoy en casa a las horas de comida. De las seriales, la única que recuerdo haber visto una vez fue la del Dr. Casey. Me pareció artificiosa y falsa. Creo que un médico protagonizando a su principal personaje no nos hace ningún favor a los médicos. El personaje es demasiado acartonado, sin alma y crea una falsa imagen de los médicos en general.

### BEN CASEY: BUEN PROFESIONAL

Una de las opiniones más interesantes es la del doctor Ibarra, del Hospital Barros Luco. El nos da la razón de la actitud antipática, para nosotros, del discutido doctor Ben Casey:

—No califico a Ben Casey como una persona antipática. Su actitud, más bien, obedece a la costumbre norteamericana de trabajar friamente. Cualquier profesional en Estados Unidos se limita a actuar dentro de los estrictos márgenes que su profesión le permite y con todos sus sentidos puestos en el trabajo que realiza.

"El médico norteamericano no atiende en su consulta para consolar enfermos, sino para informarlos y guiarlos dentro de su mal. No se encariña con determinados pacientes. Prácticamente no podría hacerlo, puesto que trabaja mucho y controla demasiadas personas diariamente.

"Seguramente dentro de los Estados Unidos este personaje no resulta ingrato, porque es un reflejo de cómo actúa la gran mayoría de los galenos en ese país. Pero es en Chile donde resulta chocante y antipático, debido a nuestra manera de enfrentar las cosas. Aquí estamos acostumbrados a llegar al consultorio de un médico casi con la misma confianza con que se llega a visitar a una persona amiga.

### FALTA CALOR HUMANO

He aquí otra valiosa opinión. Nos la da el Dr. Munir Hazbun, también del Hospital Barros Luco. Dice observar con atención expresamente al doctor Ben Casey, afirma:

—Para mí, el doctor Ben Casey es un personaje duro, demasiado inflexible, algo neurótico que me parece debe desagradar al televidente medio. Analizado desde el punto de vista profesional, cumple con la función de eliminar, antes que nada, la enfermedad y salvar la vida del paciente, desligándose de cualquiera otra atadura humana, como son: simpatía, lástima o fastidio.

### EL MEDICO DEBE IR MAS ALLA

Opina la Dra. Paula Peláez, endocrinóloga del Hospital San Borja:

—No tengo mucho tiempo para ver a los médicos en las seriales de la televisión. En general, me parecen programas muy bien realizados y presentados con absoluta seriedad. Tengo que puntualizar que el comportamiento del Dr. Ben Casey con sus pacientes, y su relación humana con ellos, no está de acuerdo con la mía y mis principios médicos.

"El médico debe ir siempre mucho más allá del tratamiento de un órgano enfermo. El facultativo debe preocuparse del estado anímico y del medio de vida del paciente, y con mayor razón aquel médico de hospital que a diario atiende a gente de escasos recursos económicos.

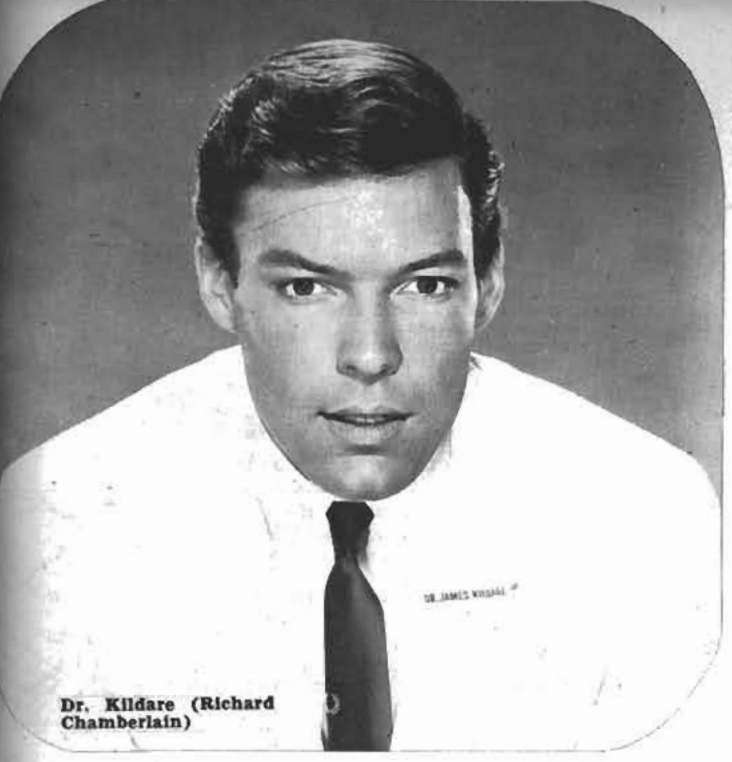
Efectivamente, considero que hay pocos apóstoles y muchos médicos. Ese sería el caso del Dr. Casey, cuya justificación radica en el hecho de trabajar en un medio en que la generalidad de los profesionales actúa de esa manera. Trabajan friamente y sin preocuparse de más detalles que los que conciernen a su profesión.

Personalmente, tengo más contacto con mis enfermos, después del diagnóstico y hasta que están completamente sanos.

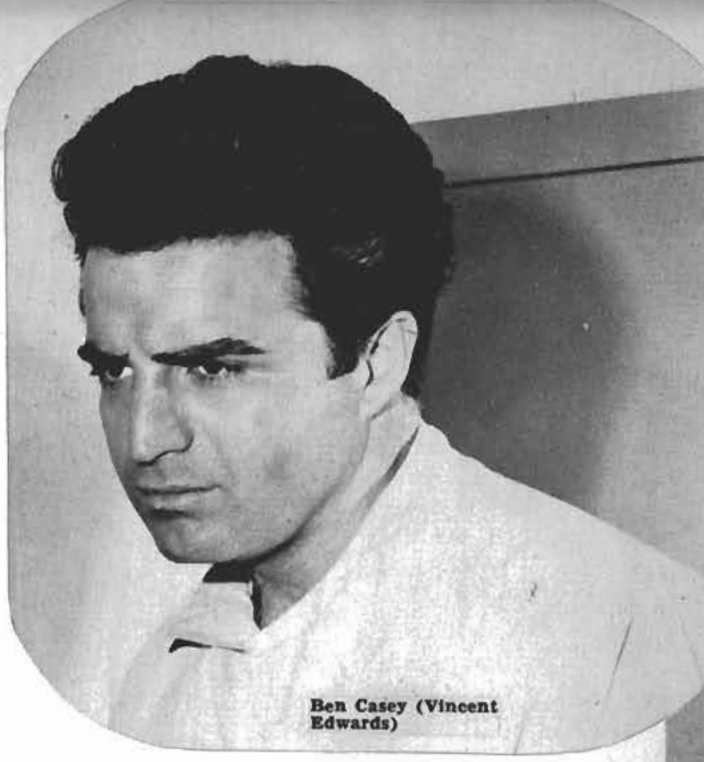
En cuanto al Dr. Kildare, él es un interno, o sea un estudiante en su práctica, y es natural que le ocurran casos como los que se ven en la pantalla.

Dra. Paula Peláez.





Dr. Kildare (Richard Chamberlain)



Ben Casey (Vincent Edwards)

# DOS POR MEDICOS CHILENOS

cotizadas de Estados Unidos, y Leal debe desenvolverse y actuar con los reducidos y escasos medios económicos nacionales.

Para dar gusto a nuestro público lector, hicimos una encuesta en varios hospitales de Santiago. Los profesionales opinaron con relación a sus colegas de la televisión. Como es natural, sus opiniones son un tanto reservadas, y en la mayoría de los casos ellos nos pidieron guardar su nombre y darlos a conocer sólo por sus apellidos.

Cumplimos con dar textualmente sus opiniones. Ustedes son los encargados de formarse un juicio al respecto. Sin duda el más nuevo de los doctores, Leal, no podía figurar en las respuestas puesto que como recién apareció en las pantallas santiaguinas, sus colegas no se han formado un juicio claro al respecto.

Pero su protagonista, el actor Américo Vargas, fue el encargado de dar a conocer al médico "made in Chile". Después opinan diferentes profesionales.

"Creo que, en todo momento, el médico debe enfrentarse al paciente con su caudal de conocimientos, pronto para servirle sin que interfiera ningún factor extraño al tratamiento mismo...

"En cuanto al trato que Ben Casey tiene para sus colegas, creo que actúa con un rasgo de carácter, impropio desde luego, pero que no puede juzgarse en el terreno profesional.

## TRES ENFOQUES DIFERENTES

Guido Orellana Olmos, médico internista y locutor radial, piensa:

—He visto las tres seriales de los médicos en televisión. Reconozco como la mejor y más seria a "Ben Casey", haciendo notar que la medicina que se ejerce en los Estados Unidos está lograda en un campo con estupendos medios técnicos, como puede apreciarse en el film. La realidad económica que se permite esos medios no tiene nada que ver con nuestra realidad médica.

"Es un programa realizado con bastante seriedad y no se nota ninguna falla en cuanto a la ambientación, instrumental o tecnología.

"En cuanto al Dr. Kildare, me parece más bien una historia inclinada hacia lo sentimentaloide, y no dedicada a educar y divulgar los conocimientos médicos.

"El Dr. Leal, juzgándolo desde la parte interpretativa de Américo Vargas, está muy bien. Sé, positivamente, que hay un grupo de médicos que ve este programa con ciertas reservas. Es necesario que se tenga el máximo de cuidado en los libretos para no afectar la confianza que debe tener todo enfermo al consultar a su médico.

## "JOVENCITOS" DE LA PELICULA

He aquí la opinión del Dr. Garcés, anestesista del Hospital de Carabineros.

—Sobre el Dr. Kildare puedo decirle que lo considero un típico personaje de serial, intrascendente y simpático, como hay muchos en nuestro medio. Ellos son como "los jovencitos de la película", cariñosos con el paciente en aprietos. No es "creído" y siempre irradia bondad, por eso uno se sienta a ver sus aventuras pensando que nada trascendental puede suceder...

"Puedo agregar que en cuanto a su comportamiento médico no hay nada que reprocharle. El equipo técnico es perfecto y jamás ha empleado en forma errónea algún término científico.

"Las conversaciones en los pasillos, en el pabellón de operaciones o bien en las salas de pacientes, son las mismas que se escucharían en cualquier hospital del mundo. El personaje está bien logrado y si hay fallas se debe culpar al libretista.

El Dr. Casey es todavía más perfecto, aun cuando su carácter frío y descortés puede llegar a molestar. Los médicos norteamericanos son así y debemos admitirlos en su realidad.

# *LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO*

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

### POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.**
2.—**ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Mans.**
3.—**PRIMO EN LA. Los Primos.**
4.—**MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.**
5.—**PRIMA O POI. Gloria Benavides.**
6.—**ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.**
7.—**CATALINA. El Indio Gasparino.**
8.—**BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.**
9.—**UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.**
10.—**LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.**
11.—**QUISIERA. Gina y Los Tickets.**
12.—**LA REFALOSA DEL INDIO. Los del Pillán.**
13.—**QUIERO QUE LO DIGAS TU. Los Cuatro Hits.**
14.—**VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.**
15.—**EL FERRY DE MERSEY. Buddy Richard.**
16.—**POR UN CABELLO. Eduardo Vianello.**
17.—**VOY POR EL. Mayte Gaos.**
18.—**NENA ERES TU. The Beatles.**
19.—**HAY UN LUGAR. Luz Eliana.**
20.—**CHAMACA. Oscar Garcés.**
21.—**PISCO Y LIMON. Jorge Rebel.**
22.—**CORAZONES Y FLECHAS. Los Macs.**
23.—**SOLO UNA VEZ. Leo Dan.**
24.—**ADIOS, ADIOS. Cecilia.**
25.—**TUS ESPINAS. Los Tigres.**




# Toda mujer puede verse siempre más atrayente

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

**NIVEA** *Creme*

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS*




# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

**Montgomery Clift ilustra hoy el caso de un nativo de Libra azotado por las contingencias de la vida. Como se sabe, en cada signo hay personas fuertes y débiles. Monty ha sido fuerte en su gran capacidad artística, su gentileza y su búsqueda de lo bello. Pero a veces sus sentimientos desembocaron en flaquezas y no logró extraer de sus propias reservas una actitud firme para encarar la vida.**

**Afortunadamente, su simpatía le ha otorgado amistades muy fieles que lo ayudaron en los momentos más difíciles de su existencia.**



## (DEL 17 AL 23 DE AGOSTO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Las amistades seguirán siéndole adictas, siempre que usted cumpla sus promesas, de este modo antes de fin de mes habrá avanzado notablemente en sus propósitos.

**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Con ese aire romántico de que se ha rodeado, la persona amada permanecerá junto a usted con alegría.

**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Domínese para no tener malentendidos con Leo. Usted sería el primero en lamentarlo. Cuide a cada instante su excesiva nerviosidad.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
La armonía es completa a su alrededor. Su sensibilidad exaltada le deparará momentos inolvidables.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
¡Cuidado con las influencias enervantes! Sobre todo sea atento y comprensivo con la persona que ama. Entendimiento con Acuario.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
El lazo sentimental es el que tiene las riendas de toda su vida. No lo eluda, puesto que exalta su sensibilidad.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Sus relaciones con Virgo le acarrearán más de un conflicto si usted no usa su natural diplomacia. En cambio con Leo le espera gran armonía.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Que ni los reproches injustos ni las complicaciones la aparten del sentimiento que le da felicidad. Prepárese para octubre.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Admita que le agrada que la persona amada le imponga su manera de pensar. Su alianza con Géminis perdura.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Su vida cobra nuevo movimiento. Corrientes de simpatía trabajan en favor suyo. Se vislumbra una asociación firme en el terreno profesional.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Tendrá días muy felices esta semana, en los que ganará mucho terreno en el corazón de un Cáncer y en la amistad de un Capricornio.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
¿Lo han decepcionado los sentimientos? En ese caso no vacile en ensayar la modificación de su carácter, con un pequeño esfuerzo armonizará con todos.

# CUANDO LA ELEGANCIA ES SENCILLEZ


1


2


3

Angie Dickinson ha sido equipada con una valiosa colección de pieles, vestidos y joyas para su película "EL ARTE DE AMAR" (The Art of Love).

Los trajes que aquí vemos son creación del famoso modista persa Ray Aghayan, que se superó extraordinariamente en la creación destinada a la actriz.

1 El primero de estos modelos es de los llamados "de todo vestir" y reúne muchas cualidades, pues es sencillo, elegante y práctico para viajar.

Está confeccionado en paño de lana escocés naranja y gris. La chaqueta se alarga hasta la cadera sin ceñir la cintura, y la falda es angosta. Angie acompaña este dospiezas con una blusa naranja de cuello alto y corbata y puños de corte masculino.

2 El segundo de estos modelos es un conjunto de vestido y siete octavos, todo esto de color gris perla. El abrigo lleva una capucha forrada en piel de visón que cuando no hace frío puede convertirse en cuello. En el modelo original la piel es visón, pero indudablemente puede confeccionarse con una piel menos costosa.

3 El tercero de estos trajes es simplemente novedoso. Imagínense que está confeccionado en piel de cordero negra con escote tortuga. Insinúa la línea del cuerpo sin ceñirlo en exceso.

Como accesorios, la actriz lleva un pequeño sombrero del mismo material, guantes largos de cabritilla y zapatos de gamuza.

Tal como se aprecia en estos modelos de Angie Dickinson, predominan lo individual, sencillo y elegante. No es extraño, pues, que en la película ella juegue sin dificultad alguna el papel de una bella y millonaria norteamericana, novia del actor Dick Van Dyke, pintor que busca la fama en París.

LA COCINA CON MALICIA

## CALLAMPAS AL COÑAC

Un kilo de callampas... Se lavan en agua con limón, se estilan, se ponen en una cacerola con dos cucharadas de mantequilla y un vaso y medio de vino blanco. Se dejan cocer para que vuelvan a absorber toda el agua que exprimen y el vino. Se condimentan con sal y pimienta. Cuando estén así cocidas se les pone una taza de crema, una cucharada de postre de maicena disuelta en leche fría, se revuelven, se les agrega una copita de coñac y se dejan dos minutos más en el fuego. Se sirven con rebanadas de pan frito.

**En la foto vemos a la gran actriz Bette Davis, quien fué la invitada de honor en una cena de gala celebrada en un lujoso restaurante hollywoodense. Su pareja es nada menos que Jack L. Warner, del sello cinematográfico Warner Brothers. Ambos disfrutan de la buena comida y sobre todo de este delicioso plato de callampas que hoy les ofrecemos a ustedes.**



## ¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.



### LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 7,00



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 5,



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10.00



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 7.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio .... E° 7



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los esquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 10.00



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete "doble" para quemar 18 veces ..... E° 2.00

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.






# ATAQUES AL CINE NACIONAL

POR MARIO GODOY QUEZADA

KERRY Oñate, subdirector de la Cineteca Universitaria, es un teórico del cine que viajó a Concepción para dar en la Universidad penquista algunas clases sobre el tema de su especialidad. En entrevista concedida al diario "La Patria" de dicha ciudad las emprendió con singular violencia en contra de los cineastas chilenos. A nadie le reconoce méritos y a todos los atacó por parejo, sin distinción de ninguna especie. La entrevista es bastante extensa. Ocupa más de dos páginas de un suplemento dominical y a través de su texto no queda títere con cabeza. No podemos guardar silencio frente a esta actitud para con los hombres que se han quemado las pestañas tratando de implantar entre nosotros la industria cinematográfica. El gran pecado de Oñate, fuera de que bien podría él a través de su cargo haber encabezado un movimiento joven y renovador del cine nacional, es su gran facilidad para generalizar.

Habla de los realizadores del cine nacional como personas que se dedicaron a "mostrar, sin el menor sentido de autocrítica, sus andrajos intelectuales, su falta de imaginación, su enorme desfachatez y su gran capacidad para improvisar sin resultados". Continúa: "Yo me pregunto cuando se dice que nuestro cine fue el más importante de Sudamérica por allá por los años veinte, si existió alguien que pensara en el cine como arte y tratara de expresar mediante su lenguaje una posición frente al mundo; que intentara una búsqueda formal como lo han hecho otros en esa misma época, que tratara de conferirles belleza a sus obras."

Después de hacerse esta pregunta y de afirmar que fuimos realizadores de un cine ingenuo, intrascendente, infantil y sin inquietudes, que destilaba un romanticismo decadente y pasado de moda, se lamenta de que en nuestro medio no se produjeron obras como "El Acorazado Potemkin" o "La Quimera del Oro". Si esa búsqueda por lo formal y esa inquietud frente al mundo estuvo ausente de nuestros primitivos sets, es posible que también lo haya estado en los de los demás países sudamericanos, con tantas o más posibilidades que nosotros. En "La Historia del Cine Argentino", de Domingo Di Núbila, se mencionan películas argentinas de la época muda en cuyas escenas aparecían curiosos que se metían al cuadro y allí se quedaban, aun cuando el argumento no los necesitara para nada... Nadie ha catalogado, por esos detalles, al cine argentino de infantil y decadente.

Justo es reconocer que el cine argentino progresó, tuvo una "nueva ola" en 1958-59 y el nuestro decayó por completo. Pero, de allí a destruir todo... sólo se puede justificar por los arrestos propios de la juventud o desconocimiento de los hechos del señor Oñate.

Chile necesita una industria cinematográfica por intermedio de la cual pueda darse a conocer fuera de sus fronteras, en esta época en que más que nunca los pueblos deben relacionarse entre sí, pero esto no lo vamos a lograr mediante críticas demoledoras. Para robustecer la escuálida actividad que actualmente mantenemos, la censura para con los que aspiran a hacer un cine fácil en desmedro de su buena calidad es necesaria, pero siempre que sea consecuente, que la anime un espíritu constructivo y se hagan las debidas excepciones. Las opiniones vertidas, y que motivan este comentario, encuentran su desmentido en la obra de Pedro Sienna, Jorge Délano (Coke), Patricio Kaulen, y otros cuya obra nos permite hablar sin rubor del pasado del cine nacional. Ellos filmaron películas dignas y sinceras. ¿Por qué desconocerlo? La labor de documentalista de Di Lauro (que a pesar de ser argentino se ha enraizado en el cine chileno) tampoco puede dejarse de lado.

Falta, es cierto, un empuje de educación cinematográfica (labor que corresponde a las cinetecas e Institutos Fílmicos) y que sólo se ha realizado en mínima parte, especialmente a través de "Fílmico" de la Universidad Católica. Ojalá que no sigan apareciendo comentarios tan apresurados sobre una actividad que necesita el mayor respaldo posible, siempre, naturalmente, que ello no signifique amparar con el silencio las actuaciones negativas. Y si surge un cine nuevo, renovado, con inquietudes y problemática, seremos los primeros en estar junto a él aplaudiéndolo y apoyándolo.



**HECHOS Y NO PALABRAS.** Jorge Délano (Coke) filmó en 1929 "La Calle del Ensueño". Esta película fue premiada en la Exposición de Sevilla como la mejor película de habla castellana. En el grabado, Coke dando instrucciones a su camarógrafo Luis Meneses, para una escena, mientras observan Gabriela Montes, la protagonista, y un extra. En esta película el realizador hizo actuar a los intérpretes con dibujos animados. Meneses, por su amor a la profesión, perdió la vida. Murió destrozado por un avión en los momentos en que trataba de tomarle un primer plano.



**HECHOS y no PALABRAS:** El acorazado "Latorre" fue el escenario de varias secuencias de "Un Grito en el Mar", de Pedro Sienna. El film fue premiado fuera de Chile.



## EL 13 DE SEPTIEMBRE ESTRENA TITO DAVISON

Muy satisfecho regresó de Buenos Aires Tito Davison con "Más allá del Pipilco" (El Candidato González) bajo el brazo.

—El estreno está fijado para el lunes 13 de septiembre —nos dijo—. Se hará en forma simultánea en catorce cines del país. En Santiago, en el Rex, Victoria, Santiago, Oriente y España.

"En Valparaíso: en el Imperio, Pacífico y Colón; en Viña del Mar, en el Rex; en Concepción: en el Alcázar y en el Ducal, y en Antofagasta.

"Tengo proposiciones para hacer una película en Buenos Aires, pero antes de decidirme, me parece que haré una tercera producción aquí en Chile.



Gran coctel gran hubo en Corporación en homenaje a la Compañía de Luchita Botto, que obtuvo la más alta sintonía del horario de las 14.30, según las últimas encuestas. En el grabado aparecen, de izquierda a derecha: Julio Young, Angela Escámez, Elena Morales, Silvia Piñeiro, Mabel Gómez, Héctor Lillo, Anita, secretaria, y Luchita Botto.

Roberto Rojas, asesor artístico de Minería, se ha visto asediado por los posibles compradores de la obra de Thomas A. Mortimer: "La Doble Vida de Annie Scott", cuya versión radial se transmite de lunes a viernes, a las 4 de la tarde, y es interpretada por Mireya Latorre y Pepe Guixé. ¿Qué ocurre, en verdad?... Roberto Rojas quiso escribir esta novela en absoluto secreto. Y, por diversos motivos, no pensaba decirle a nadie que él era el "famoso escritor Mortimer". Se lanzó a escribir y a escribir hasta que alguien notó que tenían al "famoso escritor Mortimer" a su lado y además interpretando un personaje en la misma novela (el del inspector Elliot).



"La Doble Vida de Roberto Rojas", vuela sobre las teclas de la máquina, luego vuela a dirigir el radioteatro de "La Doble Vida de Annie Scott", y también vuela entre la sala de control y el estudio de grabación. Supervisa en la primera y actua en la segunda. Aquí vemos a Mireya interpretando su papel de Annie Scott.



Cooperativa y Minería unidas transmitieron el partido de Chile-Colombia desde Barranquilla. Relatores fueron Sergio Silva, por Cooperativa, y Sergio Planells, por Minería. Las "dos grandes" no se veían juntas desde "La Cadena de la Solidaridad".




proteja su cutis
con Cremas Hinds !

Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema de limpieza Hinds

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!





JOAQUIN EDWARDS BELLO

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

ZIG-ZAG
Acaba de Publicar:

**Criollos en París**

Nueva edición revisada por el autor. Una magnífica sátira de los latinoamericanos que deambulan en París.

**Crónicas**

Selección de sus mejores artículos. La gracia, el humor, la observación fina, cierta audacia e ironía, hacen de estas "crónicas" verdaderos documentos de nuestra realidad nacional.

De próxima aparición

**El bombardeo de Valparaíso y su época**

De este admirado prosista, una admirable evocación histórica.

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D • Stgo.




# EL SONIDO Y LA IMAGEN

POR J. PEREZ CARTES

DESDE 1940, es decir, una década después que comenzó el cine sonoro, los aficionados de todo el mundo tratan de llegar a una fórmula módica y de fácil realización que les permita sonorizar sus películas. Hoy día existen cámaras filmadoras de 16 mm. que registran el sonido (sean diálogos o ruidos ambientales) en el momento mismo que se filma, pero también en festivales de cine aficionado se emplea todavía el disco para acompañar una proyección. Es decir, la técnica ha avanzado, pero esos equipos todavía se encuentran muchas veces fuera del alcance del aficionado.



La solución más sencilla para sonorizar una película sigue siendo el empleo de discos. En las grabaciones se encuentra de todo: misterio, tristeza, violencia, drama, sonidos melodiosos y dulces, fúnebres, enervantes, alegres, que recuerdan el mar tranquilo o agitado, que evocan la naturaleza o la noche; en fin, en los discos se halla desde una marcha militar a unas alegres campanitas navideñas. Esto, en las grabaciones de sinfonías famosas de Ravel, Beethoven, César Frank; y algunas en particular como "El Gallo de Oro", de Rimsky Korsakoff; "El Oro del Rhin", de Wagner; "Los Conciertos", de Rachmaninoff, etc.

En nuestro país desgraciadamente no abunda otro tipo de grabaciones. Son los discos de ruidos. Algunos en 45 r. p. m. que he tenido en mis manos son de procedencia francesa. Son ruidos diversos y variados, sin acompañamiento musical. En más de una emisora los emplean para dar la sensación de aplausos de un gran auditorio a una figura popular del disco, a quien también tienen, en esos momentos, sólo en el acetato.

Al comienzo los aficionados tenían que limitarse a cambiar discos de acuerdo a la secuencia de la película, mientras seguía la proyección. Con el advenimiento de la cinta magnética, esto se puede eliminar, grabando de una vez todo el acompañamiento musical, y deslizando al pasar algunas frases breves que ayuden a ubicarse al espectador, reemplazando las explicaciones del proyectorista, o bien se puede llegar a escribir todo un relato sonoro del film, similar al cine documental.

Esta cinta magnética así lograda, y calculada al segundo de acuerdo a la película ya montada, es traspasada al celuloide en un negativo que se une al de la imagen, para tirar finalmente una copia única con ambos elementos. Esto se realiza en el cine profesional. El aficionado, sobre todo el de 8 mm., debe conformarse con la cinta magnética separada, y mediante una marca en la película y en la cinta consigue el anhelado sincronismo.

En 1930, los llamados films "sonoros" sólo tenían ruido y música. La palabra vino después, en cantidad más o menos grande: el nombre que recibieron las películas de entonces fue "parlantes". Hoy se ha abandonado esa distinción, y las películas todas son "sonoras". El aficionado está todavía en esa etapa sonoro-parlante, más bien en la "sonora", pero poco a poco el cine aficionado incursiona en terrenos que antes eran sólo del profesional.

Y así, de esta manera, nosotros vamos dando por terminada nuestra serie sobre Cine Aficionado, que no tuvo otro propósito, como lo dijimos al comienzo, que conversar sobre diversos aspectos de esta actividad, en la forma más simple posible, buscando más que nada aumentar el número de personas que encuentran horas de grato esparcimiento dedicándose a este apasionante hobby. A todos los que nos siguieron en estas 32 semanas, muchas gracias y buena suerte con sus películas. Pero antes, recuerden que me pueden seguir formulando consultas a Revista ECRAN, Casilla 84-D.

J. P. C.



# HABLANDO DE CINE... Y DE OTRAS COSAS

*"Nos dirigimos a Ud. en nombre de un sector de la juventud chilena: la juventud universitaria. No podemos representarla totalmente, pero sí a una parte importante, ya que nuestro grupo aúna personas de muchas Facultades. Y el objeto de estas líneas es continuar la protesta por la prohibición de "El Silencio". Tal vez con perseverancia, nuestra voz no se pierda. A los 21 años, y como universitarios, hemos conocido muchas realidades; estamos conscientes del mundo y dispuestos a comprender a todo ser humano, todo mensaje, toda inquietud. Ya nos había parecido excesivo el límite de 21 años impuesto por la Censura Cinematográfica, puesto que muchos habíamos alcanzado nuestra madurez antes de esa edad. Pero ahora..., ¿no se nos considera capaces de apreciar lo hermoso y rechazar lo negativo? ¿No tenemos derecho a buscar eco a nuestras inquietudes, a mirar con nuestros ojos? Desde Suecia, un hombre puro, torturado por sus inquietudes, un hombre religioso, nos enviaba su creación. Nosotros ya habíamos conocido algunas de sus obras; habíamos vibrado intensamente y aguardábamos, ansiosos, "El Silencio", pero se nos la prohibió. ¿Por qué?*

*"Hay otras películas que sí se nos entregan: películas cargadas de odio, negativas..., o que muestran un mundo inexistente, que no dan nada y que no abren ningún camino. ¡Sea! Hay público que gusta de eso. Pero las obras de arte... no tienen entrada. "El Silencio" es una obra de arte. ¿Cruda? Sí. Pero ¿no lo es también la realidad? ¿Dejarán de existir los hechos al ponerse una venda que diga "Prohibido"? Se transforma así algo que podría ser hermoso en horrible y despreciable... No queremos quedar atrás en el avance de las ideas.... sólo así mejoraremos y aprenderemos. Queremos que nuestra sensibilidad vibre con una manifestación de arte.*

*"Solicitamos con nuestro derecho de universitarios, con nuestro deseo de aprender, que no se coloquen estas barreras ante el arte cinematográfico. Ya se limita demasiado el número de films dignos de ser admirados. Así como están las cosas, tenemos la sensación de que están cortando nuestros caminos, enviándonos sólo aquellos en que la verdad, la cultura y el arte no brillan a plena luz. (FIRMAN) UN GRUPO DE UNIVERSITARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE."*

—000—

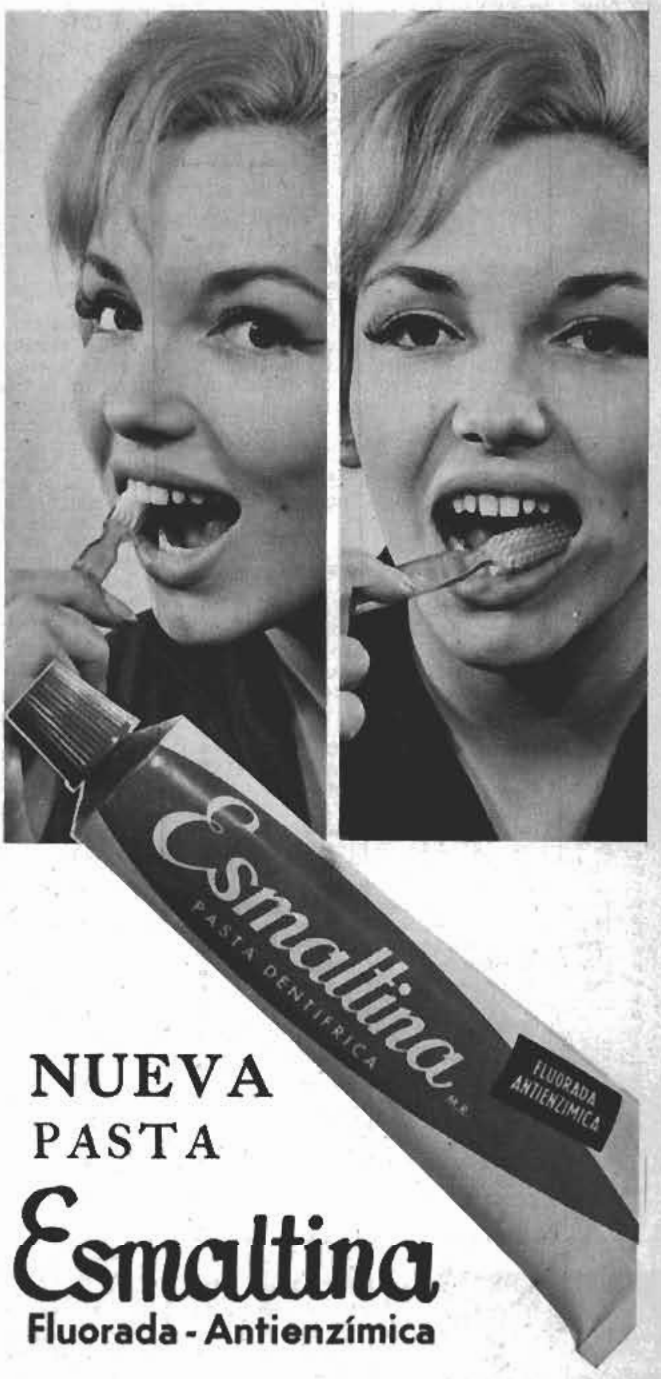
"Soy un lector más o menos asiduo de ECRAN y, sin deseo de hacerme el simpático, confieso que leo con mucho interés las crónicas de Robert Lorris. No obstante, quisiera hacer algunos alcances a un artículo donde dice: "El cine se ha amparado en estos teen-agers sublevados y ha hecho buenos films" y cita "Rebelde sin causa", "Al este del Paraíso", "El salvaje", "Amor sin barreras". Creo que es hacer un flaco favor a John Steinbeck y a Elia Kazan afirmar que un film como "Al este del Paraíso" muestra la historia de adolescentes cobardes y provocadores. Creo que hay que ir más a fondo. Y mi modesta opinión es que en tal película se presenta la lucha entre el Bien y el Mal, *las dos fuerzas que todo ser humano lleva dentro de sí...* Además creo que es un error considerar a James Dean como un colérico y casi delincuente juvenil. Nunca en sus films fue ni cobarde ni provocador. ROLANDO SALGADO, VALPARAISO."

*Sus opiniones son de gran interés, pero el propósito del artículo de Lorris no era analizar "Al este del Paraíso", sino situarla dentro del grupo de films que tratan el problema de la adolescencia rebelde. Tampoco se ha dicho que James Dean sea "cobarde o provocador". El enfoque de la adolescencia varía de Kazan a Benedek o a Nicholas Ray y cada realizador ha mostrado "su" posición frente a ese mundo de desesperanza que personificó la figura de James Dean.*

—000—

Hemos recibido un interesante análisis de JOSE VERGARA, de Córdoba, República Argentina, sobre James Bond como personaje fílmico y sobre la "Crítica y los Críticos". Como consta de cinco carillas a máquina, a un espacio, trataremos de extractarla para una publicación próxima. De todas formas, agradecemos su colaboración.


Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...




NUEVA PASTA

Esmaltina

Fluorada - Antienzímica

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA ESMALTINA: ¡ilumina su sonrisa!



PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida

# ASI TV...O



POR LOS OJOS DE NANCY GRUNBERG

LA "Cadena Nacional Universitaria" murió de muerte natural. Era lo lógico. En todas las encuestas recibía el puntaje mínimo, y en muchos hogares teleespectadores se preguntaban: ¿Y cuál es ese programa?...

Por acuerdo mutuo de los Canales 9 y 13 de Santiago y 8 de Valparaíso, la cadena terminó, y en ese espacio de los martes, de 21.15 a 22 horas, TV 13 presentará un interesante programa cultural titulado "La Universidad y el Arte", donde actuarán conjuntos de cámara, orquestas y coros sinfónicos. TV 9 hará lo propio con documentales europeos.

El esfuerzo de los dos Canales pudo llegar a ser algo bueno, pero no se encontró el enfoque adecuado y los programas presentados no lograron arraigo en el público.

**TV 9 ya compró su casa en la calle Dardignac. Dejarán Chile Films para siempre. Los más graciosos han comentado que a los de la "U" se les ocurrió comprar la casa donde Roberto Haebig cometió sus pintorescos crímenes...**

¡QUE estupendas se veían las candidatas del Concurso ECRAN-CHILENCINE en los "Sábados Alegres", que anima Don Francisco! Pensábamos mostrarles fotos de tan grato acontecimiento..., pero el rollo viajó a Temuco, en la cámara de nuestro fotógrafo..., ¡y las fotos y fotógrafo quedaron atascados por el temporal!...

EL "Guatón" Alonso Venegas estaba muy bien con su corvo en la mano, la sonrisa cínica y la manta al hombro, interpretando al bandido José Miguel Neira... (muy apto para bandido, comentó un asistente de dirección)..., en el "Teleteatro Histórico".





Lo mejor de todo fue que el pobre cablista (lleva los cables de las cámaras) Luis Arenas tuvo que soportar unos cuantos latigazos de uno de los miembros de la banda de Neira, ya que tuvo que hacer de actor. Y para conocimiento de los teleespectadores, les diremos que los latigazos eran de verdad, y no de ficción. El pobre chico quedó "como membrillo" de colegial. En medio del ensayo entró Eduardo Tironi, recién llegadito de Europa, y saludó a los muchachos diciendo:

—No se preocupen por nuestra pobreza de escenarios. En el Canal de la BBC de Londres, un actor se afirmó en la escalera del living, cuando un programa salía al aire, y la escalera se vino al suelo...

VIENTO en popa está marchando "Esto es Chile" con sus dos nuevos directores: Arturo Nicoletti y Enrique "Chacho" Urteaga. Se ha visto con aires renovadores y muy buenos artistas.

Como tengo mis espías en todas partes, puedo contarles que el próximo domingo 22 se presentará el espectáculo titulado "Vacaciones en un refugio de Farellones", y estará bajo la dirección de Urteaga. Habrá nieve (gracias a efectos especiales), parejas esquiando y el típico ambiente juvenil y alegre que reina en los refugios de Farellones. Habrá desde desfiles de pantalones stretch y lindos sweaters, hasta canciones y romances... "Chacho" Urteaga se prepara eficientemente para que todo salga de lo mejor...

A propósito, Urteaga está tan dichoso que todas las chaquetas le quedan chicas... Acaba de ser padre y el nuevo heredero se llama Martín. Martín tenía un violín, dicen por ahí, pero el director de TV 13 pensó en la tradición de su patria, Argentina, y no pudo dejar de lado un nombre tan ché... FELICITACIONES...



Mario Hugo no lo pasa nada de bién.

MARIO Hugo Sepúlveda se pasea desconsolado por los pasillos del Canal 13. Su esposa (sólo ante las cámaras), María José (interpretada por Carla Cristi), brilla por su ausencia. Ocurre que Carla está con una terrible influenza, y antes de tolerar que su marido sueñe con musas rubias o antiguos romances, prefirió que el programa se suspendiera.

Ahora "Tolín" vaga solitario a la espera del pronto retorno de su esposa bien amada. Si todo va bien, Carla volverá al set pasado mañana jueves, para "Juntos se pasa mejor".

YA que hablamos de Tironi, puedo contarles algunas cosas interesantes de su conferencia de prensa, luego del "triunfal" retorno desde las viejas Europas... El mandamás del Canal 13 declaró enfáticamente que nuestros programas no tienen nada que envidiarles a los de Londres, París o Roma. Para ello nada más claro que un ejemplo. La BBC transmite un promedio de seis horas diarias y para ello cuenta con un personal estable de 3 mil trabajadores. Canal 13, de Chile, transmite un promedio de 6 horas y media diarias y tiene... 120 personas a su servicio...

Tironi dio además lo que puede ser la gran noticia del año. La TV extiende su red de transmisión hasta Chillán. Y no a largo plazo, sino que en cuanto terminen los temporales que han azotado a la zona sur y central. El ingeniero Pedro Caraball construyó el equipo técnico y con ayuda de la empresa nacional de telecomunicaciones del Gobierno, las ondas se propagarán hasta Chillán. Hacia el norte no es posible realizar la experiencia por los cerros del valle central. Haciendo un balance de su programación, Tironi dijo que el 43 por ciento de los programas transmitidos están dedicados a entretención, y un 21 por ciento a educación, instrucción y cultura. Un porcentaje que se espera mejorar en los años venideros. "Primero tenemos que educar al chileno a ver la televisión, y eso nos demorará por lo menos 15 años."



Tironi reconoce que la programación actual es buena, pero que adolece de defectos que son fáciles de remediar... En cualquier caso el esfuerzo de llegar con el Canal 13 hasta Chillán merece sacarse el sombrero...

ecran

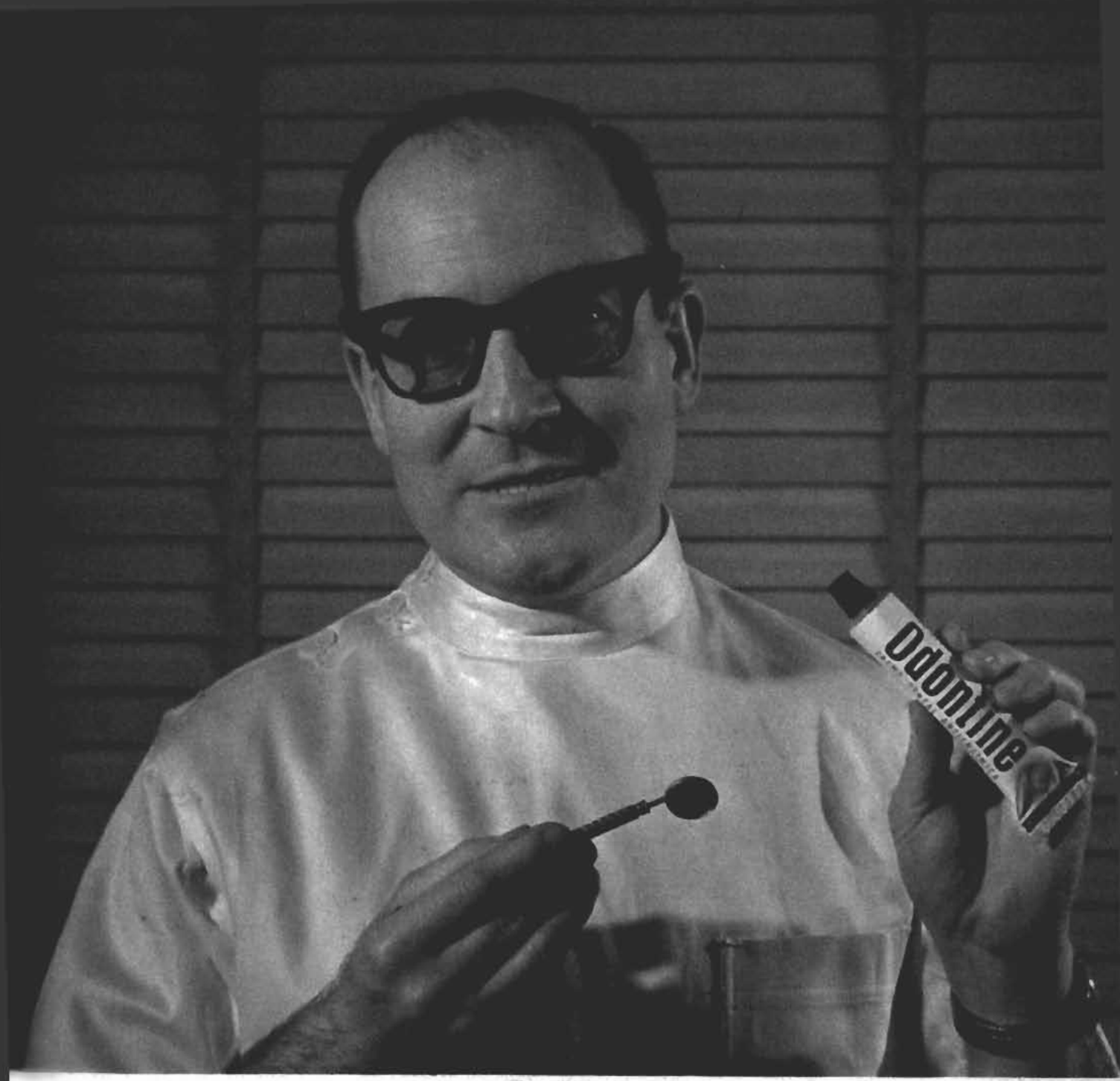
M. R.

**EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.**

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

13-VIII-1965




confíe su dentadura a




el dentífrico de mayor consumo en Chile



*Ser más bella cuesta menos*



LAPICES LABIALES

Barbara Lee

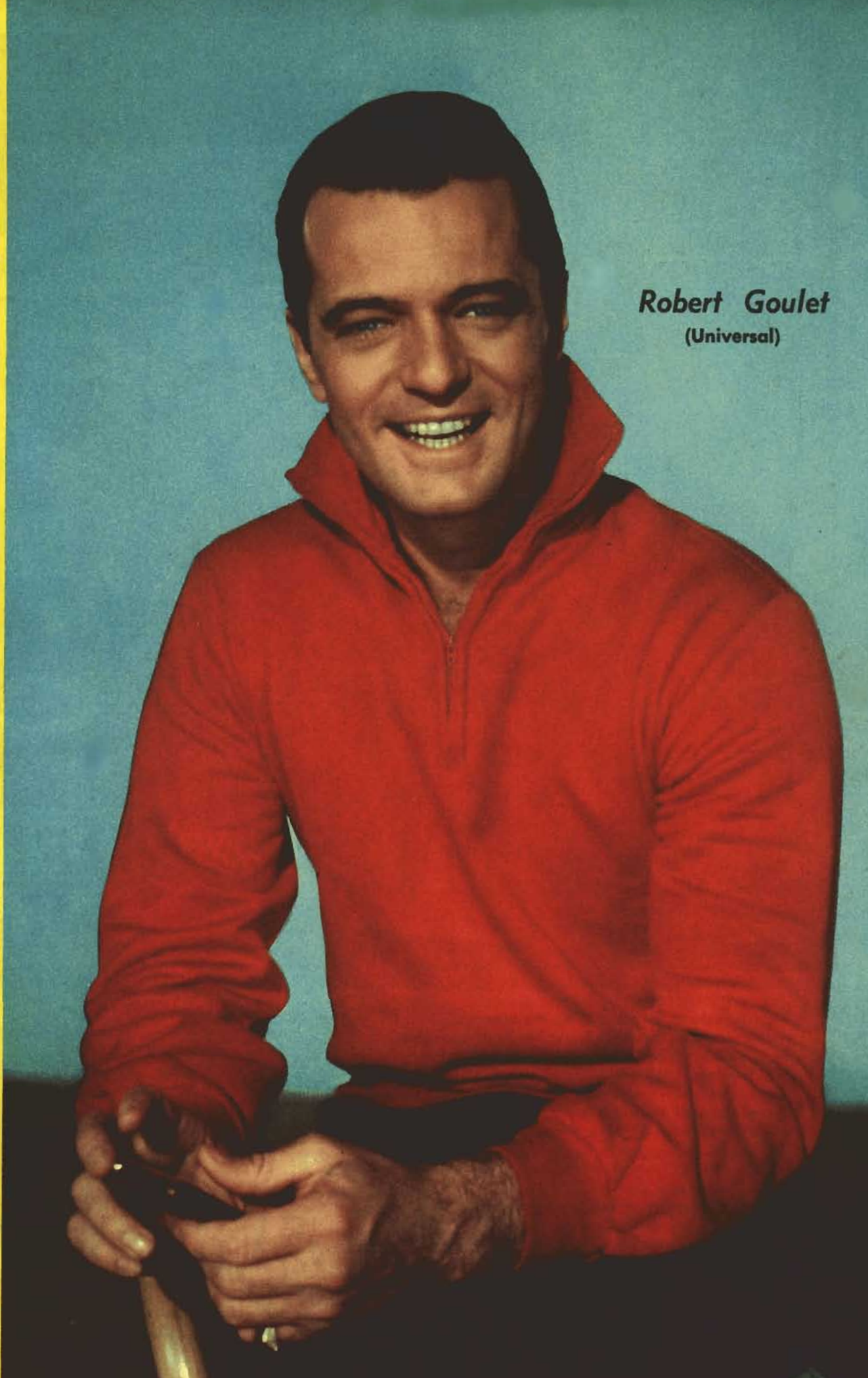
50 TONOS DIFERENTES

M. R.
° 1804

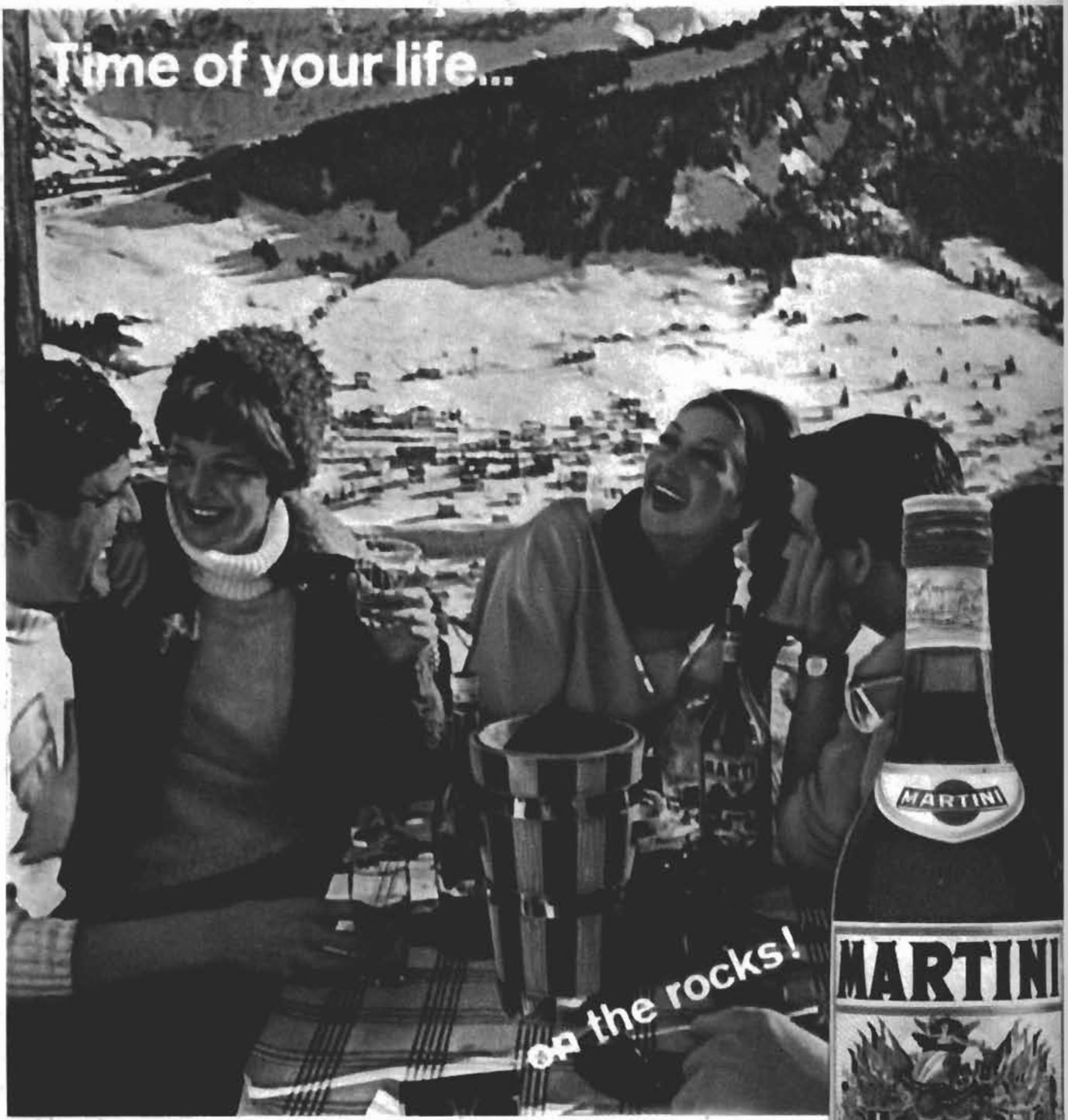
TA
NACIONAL
INE

° 0,80

O DE VENTA
ARGENTINA:
$N 30.—



*Robert Goulet*
**(Universal)**




Martini está presente en los mejores momentos de la vida. Su sabor incomparable es obra de verdaderos expertos. ¿Lo prefiere frío? ¿Con soda? ¿Con hielo? Como guste. En un instante Martini le revelará el delicioso secreto de su fama internacional.

**MARTINI** Vermouth

En los EE UU. se llama **MARTINI & ROSSI**; en el resto del mundo, simplemente **Martini**; dondequiera que usted vaya, es el mismo vermouth supe

VICEPRESIDENCIA DE PUBLICACIONES E IMPRENTAS
23 AGO 1965
DEPOSITO LEGAL

Ecran

M. R.
N.° 1804

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

24 de agosto de 1965

## RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE:

★ **COMO CONQUISTAR A LAS ESTRELLAS SEDUCTORAS DE LA PANTALLA** PAG. 10

★ **EL AMOR ENTRE FRANK SINATRA Y MIA FARROW** PAG. 13

★ **JULIE ANDREWS Y MAX VON SYDOW JUNTOS BAJO EL SOL DE HAWAII** PAG. 18

★ **ECRAN REPORTAJE: LAS NUEVAS VERSIONES DE ESOS VIEJOS FILMS QUE ANTAÑO NOS EMOCIONARON** ..... PAG. 22

★ **3 ESTRELLAS OPINAN ACERCA DE COMO SERA EL MUNDO EN EL AÑO 2000** ..... PAG. 28



# JANE FONDA CAYO EN LAS REDES DE ROGER VADIM

*ROGER VADIM, el Don Juan intelectual del cine francés, se salió con la suya.*

*Se casó con Jane Fonda. Unidad franco-norteamericana. El, un gran director. Ella, una gran estrella. Una estrella con "pedigree". Hija del actor Henry Fonda.*

*Trabajaban juntos desde hace dos años. Y en ese lapso prendió en ellos la chispa del amor. El sábado 14 contrajeron enlace civil, en una ceremonia muy breve y estrictamente privada, realizada en el elegante Hotel Las Dunas, de Las Vegas.*

*Filmaron juntos la película "La Ronda", ya estrenada en Estados Unidos. Ella tiene 24 años; él 37. Jane hizo su debut en el cine junto a Tony Perkins en la película "Tall Story". Es su primer matrimonio. Para Vadim, éste es el tercero. "Inventó" a Brigitte Bardot y se casó con ella; luego con Annette Stroyberg, quien le dio una hija. También tuvo amores con Catherine Deneuve, de quien tiene un hijo.*

*Roger Vadim..., ¿mito..., leyenda..., demonio..., Don Juan..., Cagliostro?... Algo de todo eso hay en él. Ahora le ha tocado el turno a la dulce y talentosa Jane Fonda. ¿Inventará Vadim una nueva Jane?*



**ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.**

## NIÑOS POLIGLOTAS

Carol Lynley regresará a Inglaterra para hacer otra película. Cuando estuvo en Londres filmando "Bunny Lake is Missing", para Otto Preminger, su hija de tres años y medio asistió a un kindergarten. "Tiene ahora un lindo acento inglés, me dijo Carol, por lo que quiero regresar a Londres para que la chica siga en ese mismo colegio".

En general, los hijos de los astros han ganado mucho con estas películas filmadas en Europa. Los hijos de Charlton Heston hablan alemán, italiano y español, en tanto que la hija de Rod Staiger y Claire Bloom habla los mismos idiomas.

## LIZ: UN POZO DE FORTUNA

"Liz es la única, absoluta y real estrella de cine que hay en el mundo. Eso queda demostrado cada vez que ella hace una película. "The Sandpiper" (Castillos de Arena), por ejemplo, dio tantas ganancias como los films de "Lassie" en sus mejores tiempos. Ella posee un ojo mágico para saber qué debe hacer y a su debida oportunidad." El que así habla es, por supuesto, Richard Burton, quien últimamente se ha mostrado como el marido más fiel y amoroso del mundo. Está tan orgulloso de la carrera de su mujer, Liz Taylor, que ya no habla de sí mismo, sino que sólo se dedica a ella.

En cuanto a trabajo, ambos son tentados por magníficas ofertas. Richie podría hacer "Faustus", de acuerdo a la versión de Christopher Marlowe. Y Liz está a punto de aceptar convertirse en Helena de Troya, no precisamente para el cine, sino para el teatro, y nada menos que en Londres...

## JUDY SACA PAN Y PEDAZO

Todo se presenta color de rosas para Judy Garland, incluyendo dinero y amor. La estrella espera casarse con Mark Herron entre el 19 y el 30 de septiembre próximo. De acuerdo a las leyes retroactivas del divorcio en California, ninguno de los divorciados puede contraer enlace hasta un mes después de otorgado el fallo. Por eso, como Judy acaba de obtener su divorcio de Sid Luft, podrá casarse dentro de los próximos 30 días. Mark y Judy tendrán todo el mes de octubre para su luna de miel. Después, la actriz tiene contrato con Ed Sullivan para actuar en su show de TV que se transmitirá en colores.

En cuanto al dinero, Judy ganará este año 750 mil dólares entre conciertos, discos y apariciones en Las Vegas. Es tal su prosperidad, que se compró pozos petroleros en Louisiana.

## SEGUNDAS PARTES...

El director William Wyler le decía al productor Martin Rackin: "Me acuerdo cuando la gente me decía que no era posible hacer una segunda versión de "La Diligencia" porque la primera había sido muy buena". Luego, como acotación al margen, Wyler dijo: "Lo mismo me dijeron con "Ben Hur" y resultó un éxito fantástico"...

## MUY COTIZADO

Desde que Oskar Werner apareció en "La Nave del Mal" (Ship of Fools), el rubio actor austríaco se ha transformado en el sueño de los productores, a pesar de que físicamente no es un tipo muy codiciado. Algunas malas lenguas dicen que el hecho de haber actuado al lado de Simone Signoret y Vivien Leigh lo ayudó mucho a conseguir la fama. ¿Podrá ser cierto?...

## UNA DAMA ENGAÑADA

¿Sabían ustedes que originalmente el papel protagónico de "The Sandpiper" (Castillos de Arena) le había sido ofrecido a Kim Novak? Kim tenía un contrato con Marty Ransohoff, pero luego que se filmaron las primeras escenas, Marty cambió el guión y le ofreció el papel a..., bueno..., ustedes saben a quién... Liz... Kim se siente y se sentirá siempre engañada por la dudosa maniobra de Ransohoff.

## RETORNO AL TEATRO

Albert Finney, que había prometido no volver al teatro, aceptó una oferta de Sir Laurence Olivier para integrar su compañía nacional de Gran Bretaña. Parece que Sir Larry anda con la red en la mano, porque también capturó para su grupo a Alex Cord, el joven actor norteamericano que causó revuelo en "Synanom", y actúa ahora en "La Diligencia".

En cuanto a Finney, está instalando su propia compañía productora cinematográfica, después que ganó 2 millones de dólares con "Tom Jones".

## LAS COSAS DE HOLLYWOOD

La primera vez que Terence Stam ("The Collector") llegó a Hollywood, dijo: "¡Qué aburrido es esto!". La segunda vez dijo: "¡Esto sí que es entretenido!". Desde luego que esa primera vez era un desconocido y no tenía trabajo. La segunda ya era un verdadero astro de la pantalla. Así es Hollywood, nunca hay tiempo para aburrirse... Lo mismo le ocurrió a Julie Andrews. Una vez estuvo de paso en el show de Bing Crosby, y no encontró ningún placer en este país. Ahora adora cada paso suyo en este país...

## SEIS BOCAS PARA ALIMENTAR

El precio de la fama de Paul Newman sigue en ascenso. Para su próxima película, "The Torn Curtain", que será dirigida por el mago del suspenso, Alfred Hitchcock, recibirá 750 mil dólares. "Debo ganar mucho dinero, me dijo Paul, porque no es cosa fácil alimentar a seis niños en la edad del desarrollo". En efecto, Paul tiene seis hijos, tres de su primer matrimonio y tres de su segundo, con Joanne Woodward.

## SECRETO ABSOLUTO

El joven director John Frankenheimer ("El Tren") no tiene términos medios. Es ambicioso y sólo le gusta hacer cosas buenas; por eso ha querido mantener en el secreto más absoluto su último film, "Seconds" (Segundos), cuyo protagonista principal es Rock Hudson. Es tan grande el celo del director, que juramentó a Rock para que no revelara a nadie el argumento de su película. Además suprimió a dos de sus ayudantes y la entrada al set está estrictamente PROHIBIDA. En verdad, se viven "segundos" de suspenso en torno a la nueva realización de Frankenheimer.

## RECONCILIACION

Después de la tormenta viene la calma. Pascale Petit se trasladó a Israel para la filmación de "Une nuit à Tiberiades" (Una noche en el lago Tiberíades), en la que estaría acompañada del actor norteamericano Ray Danton, con quien había filmado anteriormente "Corrida para un espía". Los dos actores se trasladaron a orillas del Lago Tiberíades, y en sus cálidas aguas Pascale encontró de nuevo la felicidad. Sí, porque allí estaba su ex esposo, Gianni Esposito, y la reconciliación tuvo lugar en territorio israelí. Ambos estaban separados y ahora el amor los ha vuelto a unir...

## REGIMEN ESTRICTO

Sean Connery ha subido unos cuantos kilos estos últimos días y sus íntimos amigos y consejeros le han ordenado un estricto régimen alimenticio. Todo sea por conservar sus millones de admiradoras, que han transformado a Sean en un semidiós por su personaje James Bond.

## EL DESNUDO DE UN WESTERN

Antes de partir a Europa, donde filmara "La Ultima Duquesa", conversé con Tony Curtis para preguntarle algunos aspectos de su último film, "Boeing-Boeing". Tony me respondió: "Si Lady Godiva apareciera hoy día en Hollywood, inmediatamente la contratarían para un papel en un western. Hoy la mujer se desnuda con mucha facilidad y no deja nada a la imaginación. Mi película es diferente y yo tengo a Jerry Lewis para hacer reír y olvidar el desnudo femenino"...

## MUY VIEJO... O MUY JOVEN

Walt Disney quiere que Fred MacMurray represente el papel de un hombre desde los 19 hasta los 70 años. Toda una vida, para el film "Follow me Boys" (Síganme, Muchachos), que cuenta la vida de los boy scouts. Fred se quejó diciendo que le era imposible aparentar 19 años, de manera que lo subieron ¡hasta los 25!... En estos días en que los hombres maduros se casan con "lolitas", nadie es demasiado viejo o demasiado joven...



**ROMA: ¿La reconocen? Probablemente no, porque su tipo es rubio y así había aparecido hasta ahora. Pero ella dejó su melena rubia por una peluca negra. Se trata de la actriz italiana Virna Lisi, quien luce una nueva personalidad para su film "Señoras y Señores" bajo la dirección de Pietro Germi. La actriz tendrá como acompañante al actor italiano Gastone Moschin y ambos con Germi ruedan algunas escenas en Treviso, al norte de Italia.**

## SHIRLEY MACLAINE EN CLUB MILLONARIO

Shirley Maclaine acaba de entrar al "Club del millón de dólares", que integran

# NDO TRAS LA CAMARA

EN Cinecittà se ha montado un gran set que será destruido en cuestión de segundos... Esta explosión registrada en los estudios italianos tenía un equivalente a 2 mil galones de bencina y unos cuantos paquetes de dinamita. Todo ello tuvo un costo de 100 mil dólares, y la idea de realizarla fue del director, escritor y actor Melville Shavelson.

Esta explosión, que tuvo graves consecuencias para los romanos vecinos a Cinecittà, puesto que su fuerza quebró vidrios y vitrinas de los sectores circundantes a los estudios, se hizo para el film dirigido por Shavelson, "Cast a Giant Shadow". Los exteriores se rodaron en Israel y los interiores en Roma. La película cuenta la historia de un famoso coronel norteamericano, David (Michey) Marcus, que obtuvo fama y luego la muerte en la guerra de independencia de Israel en 1948. En el reparto figuran Kirk Douglas como el coronel Marcus, John Wayne, Senta Berger (actriz austriaca), Yul Brynner, Angie Dickinson y Stathis Giallelis.





# CATHERINE: ADIOS A LA SOLEDAD

**LONDRES (especial para ECRAN). ¡Qué lejanos están los tiempos en que Catherine Deneuve hablaba despectivamente del matrimonio como una institución pasada de moda y rechazaba los intentos de Vadim por casarse y legitimar su hijo! Catherine vive hoy una idílica luna de miel como la señora de David Bailey, fotógrafo de la revista "Vogue". Por supuesto que la novia no pudo resistir desafiar las tradiciones y en vez de un traje claro lució uno negro..., mientras David, apareció en la ceremonia, que se realizó en la Alcaldía de San Pancracio, en un barrio popular de Londres, con un sweater destefido y un pantalón raído. David tiene 27 años y opina que las mujeres son como los automóviles: "Catherine es un Ferrari que debe ser manejado con cuidado". Catherine había prometido que no invitaría a nadie (salvo a su hermana François Dorleac si se encontraba en Londres) y cumplió. Anunció también que vivirían en París, en su departamento, pero trataría de pasar gran parte del tiempo en el pequeño bungalow de David en las afueras de Londres. Pero su trabajo continuará normalmente.**

**Hace dos meses, Catherine y David se conocieron y como en las películas, se amaron a primera vista. David quería tomarle unas fotos y Catherine accedió a ello, mientras filmaba "La Vie de Château", en Gambais, la tierra de Landrú, el asesino de mujeres. Después parece que él la invitó a salir y que ella accedió y a la segunda o tercera salida que fue en París, David se declaró. Ambos estaban tomados de la mano bajo las torres de Notre-Dame, junto al Sena. Nadie reconoció en esa joven enamorada a una de las más populares estrellas del cine francés y tampoco nadie reparó en el joven, pero esto último era lógico: nadie hace 15 días había oído hablar de David Bailey en París.**

**¿Y VADIM?**

**Sin embargo, Catherine no está sola en la vida. Tiene a su pequeño hijo Christian, cuyo padre es el director cinematográfico Vadim. Roger, que ahora vive su luna de miel con Jane Fonda, la felicitó.**

**—El muchacho es muy simpático. Christian va a tener un segundo padre.**

**Bien mirado, el pequeño Christian por fin va a tener un padre.**

**Catherine durante la filmación de "La vida del Castillo", donde conoció a David.**

# "TOPKAPI"

**("Topkapi"). Artistas Unidos, 1964. Productor-Director: Jules Dassin. Guión: Monja Danischewsky. Foto: Henri Alekan. Música: Manos Hadjidakis. Reparto: Melina Mercouri, Peter Ustinov, Akim Tamiroff, Robert Morley, Gilles Segal, Maximilian Schell. Color. Duración: 115 minutos. Censura: Mayores de 14 años.**

Dassin era un director de talento que tenía algo que decir; ha conservado una parte de su talento, pero se ha convertido en un comerciante astuto que tiene algo que vender. Con TOPKAPI hizo un cine vistoso; brillante y coloreado. En el interior del paquete no encontramos gran cosa, pero la envoltura es llamativa.

TOPKAPI es una parodia de "thriller", una especie de Rififi en Estambul. Una banda de ladrones internacionales ha decidido robar nada menos que la daga incrustada de esmeraldas, celosamente guardada en el museo Topkapi de Turquía. Es el hold-up del siglo, pero este hold-up carece de suspenso. (La única escena verdaderamente sofocante es aquella en que Gilles Segal, el cómplice acróbata, desciende a la sala del museo suspendido de una cuerda: un cuarto de hora, de 115 minutos, es poco. Todo lo demás es adorno lujoso.)

Topkapi podría haberse convertido, con toda probabilidad, en un atractivo plato cinematográfico, puesto que Jules Dassin no es un mal cocinero, y Robert Morley, Peter Ustinov y el sabroso Akim Tamiroff son actores que saben presentar un menú. Pero, además de este plato, Dassin ha querido ofrecernos un postre llamado Melina Mercouri. Se siente demasiado claramente que TOPKAPI ha sido hecho para la Mercouri lo que puede desanimar a algunos. La presentación en un festival-Mercouri en colores; ella presenta personalmente el film, luciéndose como lo hace Hitchcock; la Mercouri cambia de atavío en cada secuencia; la Mercouri abusa de sonrisa canalla y de sus ojos que se quieren fascinantes; la Mercouri quiere jugar a las aventureras a lo Marlene Dietrich, pero le faltan la clase de Marlene y el talento de la Dietrich.



"Topkapi"; mucho colorido Maximilian Schell, Melina Mercouri, Robert Morley).

EN RESUMEN: Seguramente TOPKAPI gustará; es un film bastante brillante para seducir. Para robar la daga de esmeraldas, los ladrones han fabricado una falsa daga, copia fiel de la primera, destinada a sustituirla. TOPKAPI se parece a esta daga: imita un buen film. Por lo que entretiene y el despliegue de colorido: MAS QUE REGULAR. Cinematográficamente, sólo REGULAR.

Robert Lorris.

# "SOMOS TODOS MUJERIEGOS"

**("Siamo Tutti Pomicioni"). Italiana. Blanco y negro. Leo Films. Director: Mario Girolami. Intérpretes: Mario Carotenuto, Raimondo Vianello, Sandra Mondiani. Censura: Mayores de 21. Duración: 110 minutos.**

Ha llegado el momento de decir ¡basta! al género de films en sketches que trata de imitar y beneficiarse con el éxito artístico y comercial de "Los Monstruos". La falta de material ha inducido a directores poco escrupulosos a caer en la franca y absoluta vulgaridad. De este modo, la explotación dirigida de los encantos femeninos y de la liberalidad de las costumbres en Roma no tiene otro atractivo ni disculpa que el servir a una película más, calcada de la aventura de Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi.

"Somos Todos Mujeriegos" es una serie de bufonadas que entran de lleno en lo pornográfico (no otra clasificación puede darse a los gratuitos enfoques de mujeres que producirían envidia hasta a la entusiasta Jayne Mansfield). Aquí se explota la fealdad y la enormidad. No se detiene el director ni en detalles que sin duda violentan hasta al espectador menos exigente.

Hay humor, es cierto, pero de subido tono, y por esta vez resultó un descanso que la traducción fuera tan sumaria y absurda, como es usual, porque los personajes se despachan con la mayor tranquilidad las alusiones de doble sentido, una tras otra.

EN RESUMEN: SKETCHES DE SUBIDO COLOR Y NOTORIA VULGARIDAD que sólo apreciarán los que se desviven por el género. MALA.

Yolanda Montecinos.

# "NACE EL AMOR"

**("The Truth about Spring"). Norteamericana, 1964, Universal. Producción: Alan Brown. Dirección: Richar Thorpe. Guión: James Lee Barrett. Tecnicolor. Duración: 106 minutos. Intérpretes: Hayley Mills, John Mills, James MacArthur, Lionel Jeffries. Censura: Mayores y menores.**

La célebre pareja John y Hayley por primera vez aparece en un film en calidad de padre e hija y, como es natural, lo hacen con el mayor realismo y simpatía. La otra novedad de esta comedia romántica es la nueva dimensión de la rubia ex niña de "La Bahía del Tigre". Ahora, la vemos en tenidas sexy, claro que del tipo deportivo y sin una segunda intención directa. Hayley como una Lolita —algo crecida— resulta apenas amable. Le queda bastante bien la personalidad de la adolescente rebelde —no demasiado, por supuesto— con un padre bueno para nada.

El film es simpático, dulzón y con el ingrediente puesto por un buen galán y mejor actor rebajado al clisé convencional del enamorado de Hayley. Esta misión es cumplida por James MacArthur ciñéndose a las mejores reglas del juego, siendo su verdadero rival el barco "Sara Tyler", verdadero reino de la muchacha que recorre el Caribe y permite explotar con mayor habilidad que lo usual las bellezas naturales, el mar mismo —tratado con mayor inteligencia y sensibilidad—, y el exotismo de las regiones visitadas.

EN RESUMEN: COMEDIA ROMANTICA para mostrar

## BALLET

## "CASI LAZARO"



**"Casi Lázaro", ballet burlesco en un acto. Coreografía de Denis Carey. Música: Octeto para instrumentos de viento de Igor Stravinsky. Decorados y vestuario de Bruna Contreras. Asistente musical: Abdulia Bath.**

El coreógrafo inglés Denis Carey seleccionó valiosos aliados para su ballet "Casi Lázaro": el Octeto para instrumentos de viento de Igor Stravinsky; la escenografía y vestuario de Bruna Contreras (del ITUCH), ocho importantes instrumentistas de la Orquesta Sinfónica dirigidos por Víctor Tevah. Concertándolos, consigue mejor el efecto general de esta obra en que lo burlesco, irónico, satírico y el humor negro hacen su entrada —con muy bien pie, por lo demás— en el repertorio de la compañía universitaria. Denis Carey, bailarín, coreógrafo y excelente profesor contratado por el "Ballet Nacional Chileno", hace una contribución en muchos aspectos positiva a ese conjunto. Su certero instinto y conocimiento de profesor le permite utilizar a fondo las posibilidades técnicas y además las expresivas de los bailarines del grupo que ha venido sufriendo una evidente crisis de orientación artística durante los últimos diez años.

Esta posición del coreógrafo se apoya además en su intención de fusionar lo clásico con buena parte de los recursos dados a conocer por la llamada danza moderna desde que ésta hizo su aparición oficial en el mundo del arte, hacia 1920. "Casi Lázaro" incorpora en forma natural y estrictamente lógica movimientos de la danza dramática germana —y con ello aprovecha y bien el idioma de los bailarines formados por Ernst Uthoff—, más expresiones de la danza moderna americana que conoció a través del maestro Merce Cuningham y el incuestionable aporte creativo personal. La resultante es una bufonesca e hilarante incursión en el mundo de lo absurdo, tan caro al arte escénico contemporáneo. Siguiendo las normas usuales, el ballet tiene casi el carácter de una charada: usted ve y entiende lo que quiere y si lo desea puede extraer las conclusiones que le parezcan.

No hay un argumento en el sentido clásico del término, ni se desarrolla una historia, atmósfera o clima emocional o sugerente: sólo algunos elementos, un entierro con el cadáver a la vista, movido y manejado por tres extravagantes enterradores (hábilmente interpretados por Fernando Beltramín, Julio López y Antonio Larrosa), una esposa y su amigo, deudos y curiosos. Nunca habíamos visto a los bailarines en mejores condiciones. Rosario Hormaeche puede hacer notar su gracia personal y su sello único, también utilizados en forma certera por el hábil coreógrafo. Armando Contador resulta el bailarín ideal para esta clase de experimentos, gracias a su dominio de la acrobacia, cierta deformación bien aprovechada de sus movimientos y un dominio físico total.

Yolanda Montecinos.



"Nace el Amor": bastante simpatía (James MacArthur, Hayley Mills, John Mills)

una nueva etapa de Hayley Mills, una de las actrices juveniles más taquilleras del momento.

Está presentada con mayor cuidado y fineza que en otras experiencias similares con niños prodigios que comienzan a ser adultos. Deja una impresión, por lo menos, amable, y muestra bellos paisajes. REGULAR.

Y. M.

# "EL PRECIO DE LA FAMA"

**("Your Cheatin Heart"). M-G-M. Director: Gene Nelson. Guión: Stanford Whitmore. Foto: Ellis W. Carter. Música: Fred Karger. Reparto: George Hamilton, Susan Olivier, Red Buttons, Arthur O'Connell. Blanco y negro. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores y menores.**

El 1.º de enero de 1953 fue día de duelo para el sur de Estados Unidos: Hank Williams acababa de morir en un accidente de automóvil en el momento en que se dirigía a ofrecer un recital. Hank Williams era un pobre blanco como existen tantos en Alabama, Arkansas o Louisiana. En medio de las plantaciones de algodón, al borde de los arroyos, a lo largo de los caminos terrosos, vivía más de música que de pan. Componía sus canciones espontáneamente, a medida que le brotaban del alma. Hank Williams alcanzó la cúspide de la celebridad; sus discos se vendieron por millones de ejemplares, sus canciones, como "Your cheatin heart" o "Jambalaya", se encontraban en todos los labios. Se compró un rancho magnífico, Cadillacs de todos los colores y trajes por docenas. Cuando pasaba por las calles, las mujeres le tendían a sus hijos para que los tocara y los enfermos trataban de rozar el borde de su chaqueta. Pero Hank Williams había conservado su alma y sus costumbres de niño que ha crecido demasiado rápido en la miseria. No podía adaptarse a esta existencia de lujo y de obligaciones. Se encontraba en ella como en un sueño sin aprovechar verdaderamente. Se dedicó a la bebida, a perder contratos, y su popularidad bajó. El 1.º de enero, sanado de la bebida, se aprontaba a recomenzar una segunda carrera cuando la muerte le sorprendió. Tenía 29 años.

¿Y el film? El film es la historia de Hank Williams, con muchos vacíos, evidentemente, puesto que no se puede reconstruir la vida de un hombre en 100 minutos de proyección.

**EN RESUMEN:** La realización se encuentra lejos de alcanzar la calidad de "Un rostro en la muchedumbre", de Kazan, que trataba de un tema idéntico, pero el director ha hecho lo posible para ofrecernos al hombre real y hacernos compartir sus problemas. En parte lo ha logrado. George Hamilton es convincente en el papel principal. No canta, pero la sincronización con los discos de Hank Williams es buena. REGULAR.

R. L.



"El Precio de la Fama": abundante medianía (George Hamilton.)

## ESTA SEMANA EN SANTIAGO

**EL SIRVIENTE:** UNA OBRA MAESTRA y una de las películas más originales de estos últimos tiempos. EXCELENTE.

**CARTOUCHE:** Una comedia de aventuras que combina el amor con la crónica de un bandido romántico de la vieja escuela. Un espléndido vehículo para lucir al recio Belmondo de coleta, chambergo y calzas. MAS QUE REGULAR.

**AMOR Y SEXO:** Sexo y pasión y una María Félix con garra, pero desvirtuada por su maquillaje falso. El film no carece de ritmo, aunque abunda en el tono declamatorio del melodrama mexicano. REGULAR.

**CALMATE, DULCE CARLOTA:** Un melodrama de horror de extraordinaria fuerza. "Carlota" carece de la profundidad sicológica de "Baby Jane", pero la realización alcanza una vitalidad y efectismo mayores. El clima ambiguo es una de las perfecciones del film. BUENA.

**LA CORRUPCION:** Un tema fascinante. Es una lección de cine observar al director Bolognini manejar el lenguaje cinematográfico. Su riqueza formal es extraordinaria, pero aquí resultó demasiado cerebral. El film requería matices y cae por momentos en lo obvio y banal. Pero de todos modos es una cinta interesante. MAS QUE REGULAR.

**EL PRECIO DE LA FAMA:** (ver crítica en este número).

**TOPKAPI:** (ver crítica en este número).

**BALADA PARA UN CANALLA: ("Ballade pour un voyou"). Francesa, 1963. Director: Jean-Claude Bonnardot. Diálogos: Marcel Moussy. Música: Samson François. Reparto: Lauren Terzieff, Hildegarde Neff, Philippe Noiret, Michel Vitold. Blanco y negro. Censura: Mayores de 18 años.**

En el género policial, espionaje, aventura, es un film menor, lo que no significa que sea malo. Había una buena historia que contar y el director lo hace correctamente. Si los realizadores quisieron hacernos pasar un momento sin molestias, lo han logrado. Si su intención ha sido la de presentarnos un film fuerte y notable, han fracasado. REGULAR.

**NACE EL AMOR:** (ver crítica en este numero).

**SIETE DIAS DE AMOR: ("Summer Holiday"). Dirección: Peter Yates. Guión: Peter Myers y Ronald Cass. Reparto: Cliff Richard, Lauri Peters, David Kossoff Ron Moody y Los Shadows. Censura: Mayores y menores.**

Un film hecho por jóvenes y para jóvenes. Un coctel de danzas, música, canciones, agradables paisajes y lindas chicas que se pasean en un bus rojo desde Londres hasta Atenas pasando por París, la Costa Azul, Suiza y Yugoslavia.

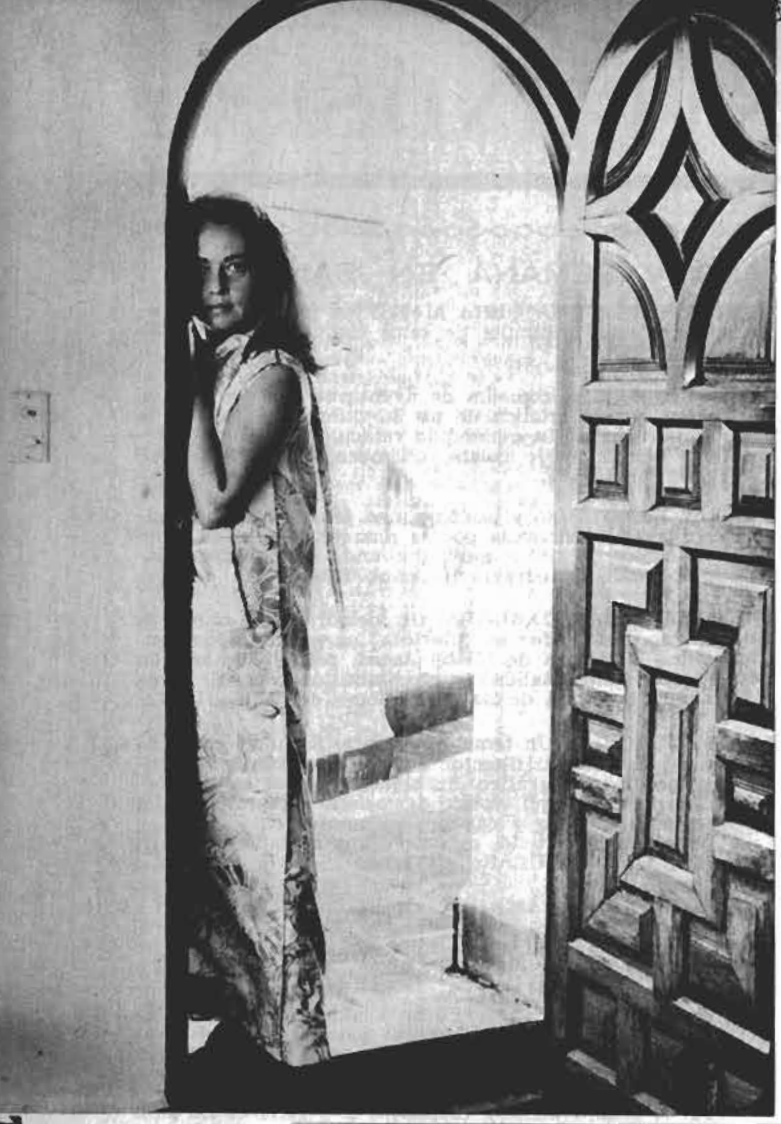
Cliff Richard canta mejor de lo que actúa. Falta de chispa en las escenas sentimentales con Lauri Peters. Los Shadows aparecen demasiado poco. REGULAR si usted no tiene más de 20 años.

**SOMOS TODOS MUJERIEGOS:** (ver crítica en este número).

**EL CHACAL NEGRO: Documental. Sello: Metro-Goldwyn-Meyer. Productor: Arthur Steloff. Director: Luis Clyde Stoumen. Duración: 1.50 h. Censura: Para mayores de 14 años.**

Film de carácter documental basado en la historia negra del nazismo que azotó a Europa y a la humanidad bajo el dominio del Führer, Adolf Hitler. Esta vez se trata de una película realizada a base de noticiarios cinematográficos rodados en la época; fotografías y dibujos alusivos, estos últimos originales de Gustavo Doré, Pablo Picasso y otros.

Se asiste al nacimiento del Tercer Reich (1934) con el avenimiento del "Chacal Negro" (Hitler), quien precipitó, en 1939, la Segunda Guerra Mundial. Al terminar este penoso conflicto, en 1945, Alemania perdió parte considerable de su territorio. MAS QUE REGULAR.



# FESTIVAL DE

## ¿COMO CONQUISTAR A LA PANTALLA?

**Este festival no tiene lugar ni en Cannes, ni en Venecia, ni en Moscú, ni en Berlín, ni en Punta del Este..., sino en todas partes. Es un festival permanente que ignora las longitudes y las latitudes, uno de los únicos en que la starlette y la star parten en igualdad. Los premios son múltiples y los "Oscares" se llaman Bob, Charles, Richard, Walter, Aristóteles, Georges (diviértanse poniéndoles un apellido) y tantos otros.**

**SI USTEDES QUIEREN SEDUCIR A JEAN, JEANNE O JAYNE...**

**Todos nosotros, pobres hombres, sabemos lo que cuesta seducir al sexo llamado débil, pero cuya fuerza reside precisamente en la insaciabilidad y la versatilidad.**

**—Ciertas mujeres nos desean bellos, grandes y fuertes,**

### JEANNE MOREAU

—Soy sensible a los hombres que no tienen conciencia de su encanto. Y, sin embargo, hay algunos hombres que poseen una seducción llena de provocación. Evidentemente, me refiero a una categoría de hombres muy distinta de la de los seductores profesionales que se creen irresistibles porque llevan un clavel en el ojal. Existen también (¡como no hacerlo notar!) ciertos individuos con un físico de dios joven. Me gusta contemplar a estos seres de belleza resplandeciente, del mismo modo que siento debilidad por las chucherías frágiles. ¿Una fórmula para seducirme? Hay

**JEANNE MOREAU:**
**A veces una mirada basta...**

**DANY CARREL:**
**Ternura ante todo..**



# SEDUCCION

## LAS SEDUCTORAS DE

POR REGINALD LEEX

**a lo Steve Reeves, con pectorales salidos directamente de una academia de educación física.**

**—Otras nos prefieren del tipo Charles Aznavour.**

**—A algunas les gusta que les susurren palabras cariñosas al oído y otras que sólo son sensibles a la brutalidad.**

**—Existe otro tipo a las que sólo interesamos cuando nuestros cabellos empiezan a blanquear.**

**—Algunas se extasian ante la inteligencia, mientras que otras la desdeñan (Jayne Mansfield, debe encabezar esta categoría).**

**—No falta la que apetezca su cuenta bancaria, mientras que otras se enternecen de su pobreza (éstas son las menos numerosas).**

**Entonces, ¿cómo saber? He aquí la opinión de estrellas, a cuyos pies muchos hombres se rinden. ¿Qué es lo que más les atrae en ellos?**



**JAYNE MANSFIELD:**
**Una voz... puede hacerme cometer una locura.**

mil. A veces debe bastar una mirada. ¿No les parece a ustedes?

### JAYNE MANSFIELD

—Estoy persuadida de que muchas mujeres serán hipócritas al contestar esta pregunta. Todas pretenden ser la mujer de un solo hombre. Es archifalso. En todos los medios, y no sólo en el mundo del espectáculo, la mujer sueña con un hombre ideal. Las muchachas sueñan con los actores. Sueñan con oír ciertas palabras, ciertos cumplidos muy precisos. Idealizan a todos los hombres, incluso al que ha logrado conquistarla, c a s a r s e con ellas. Por mi parte, me gustan los hombres cuya virilidad no es o b l i gatoriamente flagrante. No hago alusión alguna a mi anterior marido. Soy muy sensible a la voz. Me gusta oír una voz con inflexiones que dejen sin aliento. Me enamoré de un desconocido que me hablaba por teléfono...

### ROSSANA SCHIAFFINO

—¿La manera de seducirme? Ser un hombre maduro. Me horrorizan los jóvenes que, con el pretexto de parecer emocionados, le dan vuelta la taza de café sobre la falda. Quiero precisar, sin embargo, que estoy casada. Mi marido ha sabido agradarme, porque, desde los primeros días en que nos conocimos, sentí que era un hombre enérgico. A veces, un tirano. El físico importa poco cuando una ya ha sido seducida. El físico cuenta más cuando se tienen quince años. Para responder a la pregunta con mayor franqueza, digamos que por seducirme hay que tener canas y encanto en abundancia. Asimismo, siento debilidad por los bigotes...

### SONNY CARREL

—El hombre que me enamore debe poseer, ante todo, una infinita ternura. Soy muy, muy cariñosa y siento la necesidad de vivir en medio de la dulzura. Me dan alergia, eso sí, las alabanzas

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

**ROSSANA SCHIAFFINO:**
**Canas, encanto... y bigotes.**





**CATHERINE DENEUVE:**
**Espero... un hombre que me divierta toda la tarde...**

# ¿COMO CONQUISTAR A LAS...?

VIENE DE LA VUELTA

exageradas, pero mi diplomacia me induce a escuchar cuando me cortejan. Poco importa el físico; es el interior del caparazón lo que vale. Me gusta "profundizar" en un carácter. Quien sabe exponerme sus anhelos y deseos con voz suave y aterciopelada, resulta para mí un temible seductor...

[redacted]

Los hombres son tontos. Imaginan que lo único que desea una muchacha es escuchar conferencias sobre su anatomía. Pero déjenme decirles, señores, que mis tobillos o mi busto son temas de conversación que no me interesan. Un hombre que sea capaz de pasar horas a mi lado hablándome de la teoría de la relatividad y de los últimos descubrimientos de la cibernética es MI TIPO... y ¡será seguro que me tendrá en sus brazos!

[redacted]

—Me gusta depender de alguien. Además tengo debilidad por esos hombres que derrochan sentido del humor. Y, ¡naturalmente!, soy sensible a un físico imponente. Cada vez que encuentro uno de esos seres seductores me digo a mí misma: "Ojalá sea divertido y me entretenga toda la tarde." ¡Lástima que esos personajes ideales son tan veletas!

## DE LA FELICIDAD DE DEBBIE... A LA DESGRACIA DE SORAYA.

La seducción es más que un juego más o menos cruel, es a veces... un excelente negocio para la que ha sido abandonada. Cuando se sabe perder en el terreno amoroso se puede ganar por otro lado. Escuchen este cuento.

Erase una vez una actriz paciente y laboriosa llamada Debbie Reynolds. Era una pequeña estrella de producción estrictamente hollywoodense. Como una buena arañita, tejía tranquilamente su tela cinematográfica y bajo su adorable flequillo escondía uno de los cerebros más organizados del cine. Pero para ascender al firmamento cinematográfico de las estrellas le faltaba un ascensor. Se casó con Eddie Fisher, pero éste se reveló incapaz de empujarla: el cohete-Eddie carecía de potencia para lanzar a Debbie en órbita. Entonces llegó el milagro. Una gran actriz llamada Liz Taylor se encaprichó con Eddie. Liz era una estrella, Debbie llegó a serlo. Las desdichas de Debbie no hicieron la felicidad de Liz, pero resultaron una campaña publicitaria gratuita de extraordinaria eficacia. Desde entonces Debbie no ha cesado de elevarse. Hoy día ella es la esposa de Harry Karl, el magnate del calzado. ¿Excelente inversión, no?

Soraya no ha tenido la misma suerte. Erró su entrada. Y no obstante, ella también había perdido "su hombre", pero desgraciadamente no fue Liz quien se lo robó, sino Farah Diba, la que hasta el momento no ha sido cotizada ni en un dólar en la bolsa de Hollywood.

Moraleja: hay que saber elegir su rival.

Si pudiera darle un consejo a Soraya, sería éste: "No se ocupe más de Maximilian Schell, trate más bien de seducir a Richard Burton. Realice la operación inversa de Debbie".

## DURANTE ESTE TIEMPO EN LA COSTA AZUL

En la costa azul es verano y el sol calienta tanto los corazones como los cuerpos. Brigitte Bardot protege cuidadosamente su linda persona detrás de los árboles de su propiedad, en St. Tropez, pero el pequeño, feo y millonario Charles Aznavour ha elegido altamar para mecer los sueños de su último "descubrimiento": ella se llama Ulla Turcel, es sueca, rubia y mira al mundo a través de dos enormes ojos aparentemente inocentes.

Onassis exhibe sus cabellos plateados y su dorada fortuna. Después de María Callas, la mexicana Linda Christian parece ser hoy día el fruto que el insaciable armador está en trance de coger. Entretanto, un tribunal de Milán acaba de confirmar la separación legal con agravios recíprocos de María Callas y Giovanni Meneghini. "C'est la vie"..., y el festival de la seducción continúa.

R. L.

**TINA LOUISE:**
**Hay que hablarme de la relatividad...**



# FRANK SINATRA: 48 AÑOS
# MIA FARROW: 18 AÑOS
# buscan la felicidad





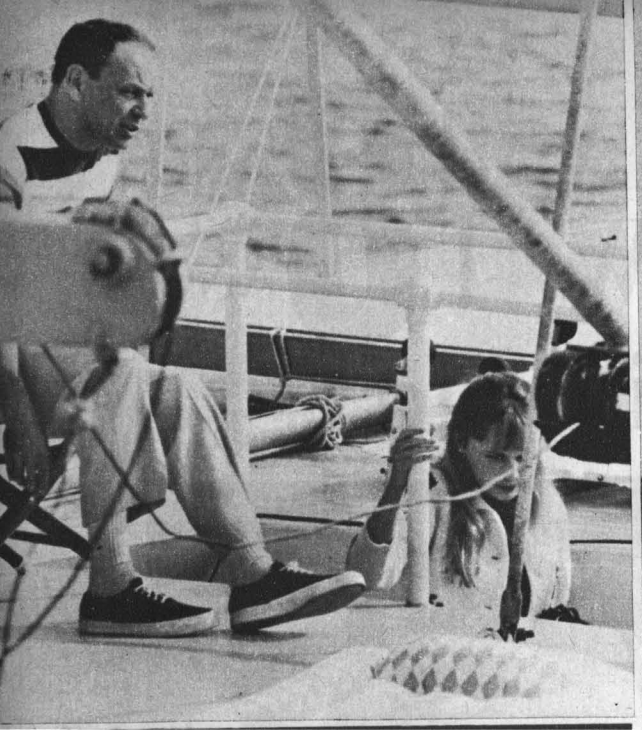


LA PRIMAVERA ha hecho estragos este año entre los maduros del cine. Cary Grant se casó en secreto con Dianne Cannon, 35 años más joven que él... Y Frank Sinatra ha hecho una azarosa escapada en yate con Mia Farrow, de quien lo separan 30 inviernos.

Cuando, hace varios meses, Mia confió a nuestra corresponsal en Hollywood, Sheilah Graham, que "esperaba impaciente, a cada hora del día, escuchar la voz del hombre que amaba", y reveló que esa "voz" era la mejor pagada del mundo, es decir Frankie, la noticia pareció increíble. Todos pensaron que se trataba de otro de los arrebatos pasionales en la historiada bitácora sentimental del astro, y que, al igual que tantos otros, pasaría sin dejar rastros. Así sucedió con Natalie Wood y Juliet Prowse, o con Raffaella Carra, su compañera de actuación en "El Expreso de Von Ryan", con quien se paseó feliz por Roma. Hubo rumores insistentes también sobre su posible reconciliación con Ava Gardner. Muchas veces, en los ocho años de divorcio, Frank y Ava se visitaron y siempre se pensó que el temperamental Frank no podría jamás olvidar a ese personaje de novela que es Ava. Pero... Frankie dejó a todos con un palmo de narices. Su agitado corazón parece haber encontrado un cauce. Y, pese a todos los pronósticos sombríos, su pasión por Mia siguió inconmovible. Tan inconmovible, al parecer, como la de ella por él.

Mia es una hermosa rubia, de pelo color miel y ojos soñadores. Su máximo éxito, hasta el momento, ha sido en las series de televisión "Peyton Place". Actuó en cine en "Los Rifles de Batasi" y Frank la había elegido para interpretar un papel principal en su producción "Marriage on the Rocks", junto a Deborah Kerr, Dean Martin y César Romero. Luego, quizás debido a la oleada de reconvenciones que se le hicieron por "proteger" tan abiertamente a una muchacha que podría ser su hija..., contrató para el papel..., justamente, a su hija: Nancy.

Frank, con su cálido carácter italiano, no es hombre que soporte por mucho tiempo las reconvenciones. Y desafiando el temporal se embarcó con Mia en el "Southern Breeze" (Brisa Sureña), esperando que esos suaves vientos lo llevaran hasta el puerto de felicidad. A pesar de todo, Rosalind Russell y Claudette Colbert, que acompañan al astro y a la juvenil "Lolita" en el tan comentado crucero, han desmentido las intenciones matrimoniales del astro. Pero el dueño de la voz más agradable del mundo, por su parte, no se pronuncia y se limita a sonreír.



Con mirada protectora Frank sigue a Mia cuando ésta abandona la cubierta en un momento de la travesía del "Southern Breeze" a lo largo de las costas de Nueva Inglaterra.

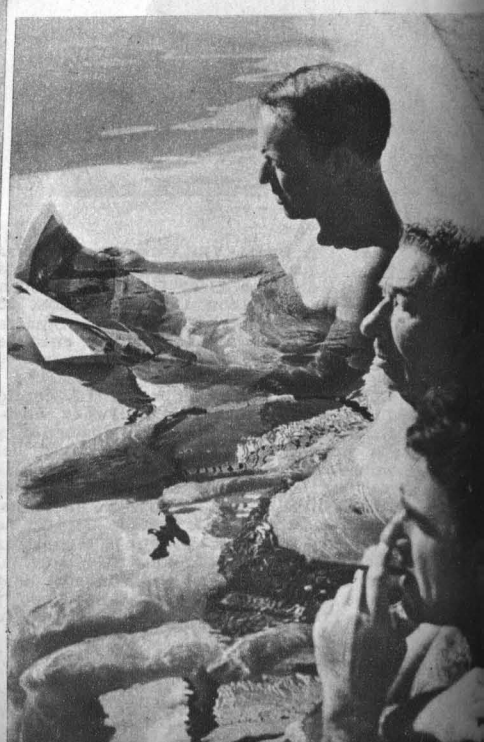


¡La felicidad en alta mar! El actor, de 48 años, no ha negado ni afirmado la posibilidad de su matrimonio con Mia durante sus vacaciones. La muchacha sólo ha confesado: "lo amo". ¡Y es suficiente!

# RISAS Y SONRISAS PARA FRANK Y MI

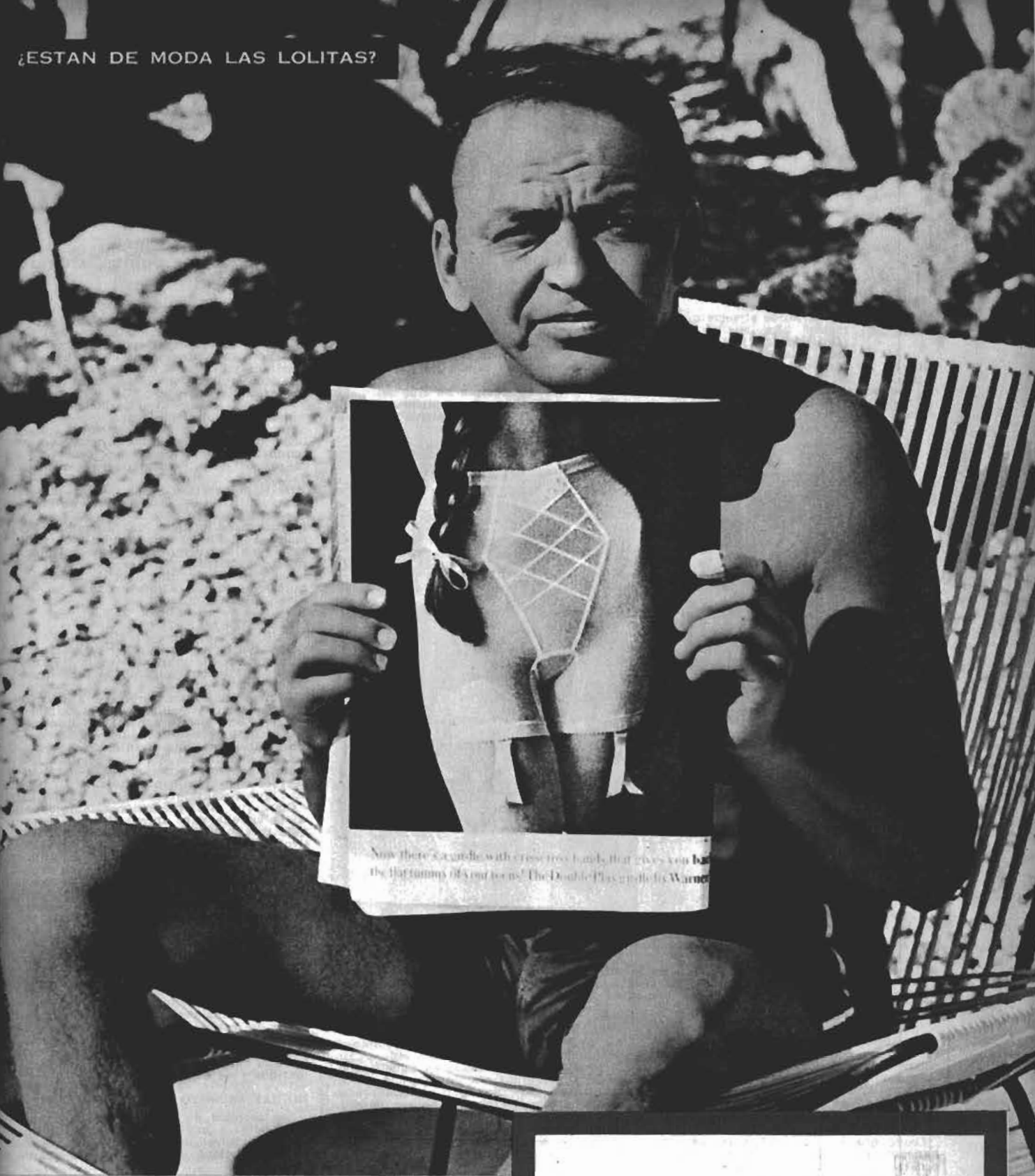


Las señoras imponen respeto. Rosalind Russell y Claudette Colbert han servido de testigos a la nueva felicidad de Frank y han acompañado a Mia en sus paseos por tierra firme.



Frank gusta de la buena vida y de los buenos amigos. Junto a su piscina de Hollywood suele reunirse con un grupo de íntimos para algunas tardes de descanso y diversión. Aquí, en la piscina de su mansión con Michael Romanoff, el conocido dueño del restaurante, y Peter Lawford. ¿Se habituará Mia a compartir su entusiasmo juvenil con este grupito que suma 150 y tantos años.

→



# ¿LA DIFERENCIA DE EDAD PUEDE GARANTIZAR LA DICHA?

**¿El ideal de Frank? Caderas estrechas y una larga trenza. El astro, sorprendido leyendo una revista, muestra un anuncio donde aparece una muchacha muy joven. Parece que Frank ha decidido que la felicidad se encuentra en la diferencia de años. Y no es el único: Chaplin y Bing Crosby, ambos casados con mujeres mucho menores, son ejemplos de armonía conyugal.**

# SECRETOS DEL MAQUILLAJE

**★ Lo que puede y no puede hacer un mago de los pomos, cremas y "sombras".**

¿DONDE reside el secreto de un rostro? ¿En su perfección? ¿Quién podría jactarse de poseer rasgos perfectos? Y, ¿qué es, por último, la perfección, en una cara? El bello rostro de Helena, la poco fiel esposa de Menelao, desató la guerra de Troya, dice la leyenda. Pensemos si ese mismo rostro habría provocado tal tor-





**Rejuvenecer y envejecer. Lo primero es lo más difícil que pueda pedirse a un maquillador. Y no haber rejuvenecido 20 años a Jennifer Jones para "Adiós a las Armas" valió a De Rossi muchos malos momentos. A Ava Gardner la envejeció para "La Biblia". Y ¡quedaron tan amigos!**

dores del mundo del cine están de acuerdo en un punto: lo importante en un rostro es su personalidad, y el maquillaje, justamente, es un método para acentuar lo importante en una cara y no para ocultar defectos.

Claro que no siempre ha sido así.

El maquillaje puede explicar en parte el secreto de la expresión altiva y estatuaria pasional y bélica entre los habitantes del Lejano Oriente o del interior del Africa. Lo dudamos.

Se habla de los cánones clásicos, es decir, los cánones griegos. Evidentemente, que una mujer que hoy se pareciese a la Venus de Milo sería considerada atrayente aunque algo... rozagante.

Desde que el cine creó a las estrellas, han sido éstas las que han impuesto, en general, los cánones de belleza que rigen en occidente. Hubo un tiempo en que todas las hijas de Eva de este lado del mundo querían parecerse a Gloria Swanson; luego, a Jean Harlow; más tarde a Brigitte Bardot. Y hoy, las muchachas muy jóvenes y más sofisticadas demuestran una gran tendencia a elegir ese aspecto de gacela con largos cabellos que personifica Catherine Spaak.

### PERSONALIDAD

¿Podría decirse que Catherine Spaak es bella? Por cierto que no. Pero sí que su rostro tiene una gran personalidad.

Muchas veces se nos pregunta por los secretos de belleza y de maquillaje de las estrellas. Todos los más famosos maquilladores del mundo del cine están de acuerdo en un punto: lo importante en un rostro es su personalidad, y el maquillaje, justamente, es un método para acentuar lo importante en una cara y no para ocultar defectos.

Claro que no siempre ha sido así.

El maquillaje puede explicar en parte el secreto de la expresión altiva y estatuaria de Francesca Bertini, por ejemplo, y de muchas otras estrellas del cine mudo. El producto que se usaba en aquella época para maquillar era una especie de cera que, en invierno, se congelaba produciendo grumos y en verano, se derretía cual mantequilla. ¡Imposible dar demasiada movilidad al rostro porque se corría el peligro de arruinar un maquillaje que habían demorado horas en preparar!

### LOS DEFECTOS TAMBIEN SIRVEN

Pero los tiempos cambiaron. Antes se trataba de ocultar las imperfecciones. Hoy, éstas sirven para dar diferenciación a una cara.

Alberto de Rossi, uno de los maquilladores cinematográficos más célebres de Italia, explica este cambio así en una entrevista concedida a Carlos Moret en "Cine-Tele Revue":

—Si antiguamente un maquillador hubiese querido hacer desaparecer una mandíbula demasiado ancha, habría utilizado "rouge" en abundancia. El "rouge" crea sombras muy profundas que disimulan los rasgos acusados. Si hoy me piden solución para el mismo caso, lo resuelvo de otra forma: le doy importancia a los ojos.

El caso de Audrey Hepburn es característico. Tiene una mandíbula bastante cuadrada y angulosa. En general su rostro está construido a base de ángulos sobre un largo y grácil cuello.

—En este caso —dice De Rossi— basta con hacer resaltar sus bellos ojos, oscureciendo las cejas y pestañas que Audrey tiene muy claras. Hoy, las jóvenes pueden exhibir con toda audacia los defectos de su rostro: son el espejo de su personalidad.

De Rossi también señala, en esa entrevista, el error de la imitación en masa que se hizo de Brigitte Bardot. En verdad, Brigitte tiene un mito, una leyenda que la rodea: es la muchacha-demonio, mezcla de perversidad e inocencia. ¡Cuesta admitir a las "Bardots" que aparecen en las calles y que están muy lejos de poseer ese flujo interior que aflora en toda la personalidad de B. B.!

### LIZ: MEJOR AL NATURAL

De Rossi ha conocido y maquillado a un gran número de grandes estrellas. Y, naturalmente, cuenta algunos de esos secretos.

—Elizabeth Taylor pertenece a uno de esos raros tipos que son casi inimitables —dice—. Son, por lo general, los que menos maquillaje necesitan. Liz es más hermosa al natural que frente a las cámaras. La naturaleza se ha encargado de dotarla generosamente: su tez tiene el tono ideal; sus ojos son famosos y su boca no requiere mayor retoque.

Claro que esta apreciación cambia cuando la estrella debe interpretar un personaje preciso y cuyos rasgos son significativos en función del papel que representa. Este es el gran momento del maquillaje. Los ojos de "Cleopatra" parecían terriblemente exagerados. Pero según De Rossi, tenían una intención dentro de la personalidad de la legendaria reina de Egipto. El maquillador agrega que Liz Taylor se ríe del maquillaje.

—Cuando estaba haciendo "Cleopatra" —cuenta— fue operada de la garganta. Y le costó aceptar que se maquillara la cicatriz de su cuello. "¡Con o sin cicatriz seré siempre Elizabeth Taylor!", solía decirme. La convencimos y esto demuestra que Liz es una persona razonable, sin nada de ese carácter irascible que se le atribuye y que sólo sale a relucir cuando se enfrenta a alguien que la considera una muñeca sin cerebro o una coleccionista de maridos y de escándalos.

### NO HAY SECRETO QUE VALGA

Los secretos del maquillaje son múltiples, pero... hay un aspecto en el que fallan: devolver los 20 años a una persona que no tiene, en sí misma, esa lozanía juvenil.

Uno de los momentos más amargos de la carrera del maquillador De Rossi fue el encuentro con Jennifer Jones cuando la estrella filmaba "Adiós a las Armas" y debía representar el papel de una muchacha de 17 años.

De Rossi recuerda aquellos instantes volcánicos, cuando Jennifer vio las primeras tomas de la película. (Agréguese que atravesaba, en esa época, por una grave crisis nerviosa.)

—¡Todas las Furias de la mitología no hubiesen levantado el tumulto que hizo Miss Jones! El camarógrafo fue despedido. Yo presenté mi renuncia. Hubo entre ella y yo un encuentro tormentoso. La estrella gritaba: "¡Y quién tiene la culpa, entonces!"... Cansado, respondí:

Un rostro fresco. El maquillaje sólo realza sus mejores rasgos, pero no oculta nada: las muchachas de hoy tienen el "tipo" Catherine Spaak.

—Usted y el Padre Eterno. El Señor, que la hizo nacer hace 40 y tantos años; y usted, porque cuando se tiene esa edad no se aceptan papeles que exigen 17.

AVA ES BUENA CAMARADA

Cuando se trata de "envejecer" y no "rejuvenecer" el maquillador da un suspiro de alivio. Fue lo que sucedió a De Rossi con Ava Gardner en "La Biblia", a quien debió maquillar como Sara, la esposa de Abraham.

—Me sentía muy nervioso porque había oído hablar de la "leyenda negra" de Ava. Debo aclarar que un maquillador no es un domador... y, en mi vida he "domado" a una estrella. Pero me gusta, también mantener mi terreno.

"Pues bien. Fui a visitar a Ava al Grand Hotel con mi maleta de maquillaje bajo el brazo. Ya había imaginado cómo sería el maquillaje de Sara, pero antes de dar una pincelada, quería conocer a fondo el personaje que interpretaría a esta mujer bíblica, predestinada por los ángeles a tener un hijo, ¡a los 90 años! Expliqué a la actriz lo que pensaba hacer: el color de la piel de Sara, el diseño de sus ojos. Especialmente, marcaría los ojos ya que era costumbre, en la antigüedad y en Oriente, sombrear los ojos en gran cantidad para alejar las moscas.

"Si no está de acuerdo con algo, dígamelo —advertí—. No soy tan soberbio como para no aceptar sugerencias. —Ava rió y quedamos amigos. Al día siguiente, le maquillé el ojo derecho frente al espejo. Me preguntó:

"—¿Me va a maquillar también el izquierdo?

"—Por supuesto —repuse.

"—¿Qué espera, entonces? Apresúrese, y vamos al bar... —replicó.

¿Los secretos del maquillaje de Sara? Pues, el bello rostro de Ava fue dejado casi centenario reforzando aquellas partes del rostro que envejecen más rápidamente: la nariz y las orejas, que engruesan con los años; y las bolsas bajo los ojos que se van hinchando poco a poco.

También fue tarea de De Rossi envejecer a George C. Scott para el papel de Abraham.

—Empleé allí un sistema diferente. Hice un calco de su rostro con un material parecido a la goma y fabriqué así una máscara plástica que se adhiere al rostro como una segunda piel. Además, le puse una peluca para convertirlo en calvo. ¡Bueno! Se trataba de un caso extremo.

➟



Liz Taylor es mejor al natural que maquillada. Los ojos, en "Cleopatra" tenían una significación especial.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *



Minutos antes de entrar en escena, tres costureras dan los últimos toques al hermoso vestido largo de Julie Andrews. Muchos curiosos observan alrededor en tanto que atrás se advierte uno de los tantos focos empleados en la filmación. Esta escena corresponde al rodaje en Nueva Inglaterra. Después el equipo se trasladó a Hawaii. Ya antes había estado en Suecia y Finlandia.

Richard Harris, uno de los "jóvenes iracundos" del cine inglés, es el tercer protagonista y miembro de la discordia. Representa a un capitán de barco que se enamora de Jerusha Bromley (Julie Andrews). Aquí le vemos mientras conversa con los periodistas en el hotel Ilikai de Honolulú.



# JULIE ANDREWS Y M
# JUNTOS BAJO EL

★ **El es un misionero y ella la esposa que lo acompaña a una difícil tarea.**

★ **A Julie le gustó mucho la tenida típica de las hawaianas: el muu-muu.**

★ **Von Sydow se aleja definitivamente de los temas bergmanianos.**

DESDE HONOLULU, POR BERTIL UNGER

SI no hubiera sido por el hecho de que caminaba en short y camisa regiamente adornada de mil colores, me habría imaginado que me encontraba en cualquier lugar de Hollywood. Pero no era así. Estaba en el hotel Ilikai, el más lujoso de Honolulú, capital de Hawaii. En mis primeras horas de estada en el hotel, vi pasar por el hall central dos veces a Julie Andrews y otras tantas a Richard Harris. Eso significaba que me encontraba muy cerca de mi objetivo, más precisamente sobre la mejor pista para abordarlo.

El único que se me había perdido era el actor sueco Max von Sydow, quien junto con Julie Andrews y Richard Harris filman en Honolulú el monumental "Hawaii", basado en la novela de James Michener. Yo había llegado hasta allá para presenciar la filmación, pero luego me dijeron que las escenas más importantes se rodaban en la playa de Makua. Me costó pronunciar el nombre pero de inmediato me dirigí hacia allá.

**DESLUMBRADO**

Llegué a Makua al día siguiente, justo para la hora de almuerzo. Esa mañana los actores habían estado filmando algunas escenas donde las hawaianas completamente desnudas nadaban fuera de la bahía al encuentro de los barcos misioneros. Eso significa que la historia se desarrolla a comienzos de siglo.

¡Qué vergüenza! Tantas bellezas ligeras de ropas y yo observándolas como el curioso más ridículo del mundo...

Durante el almuerzo conversé con las nativas que hacían de "extras". Eran muy hermosas y una de ellas se atrevió a contarme el secreto: **NO ESTABAN COMPLETAMENTE DESNUDAS, YA QUE CADA UNA LLEVABA UNA MALLA COLOR CARNE SOBRE LA PIEL COLOR ACEITUNA.**

¡Qué descubrimiento!, y al mismo tiempo me consideré a salvo... Estas muchachas llevaban sus mallas para la filmación y luego las cambiaban por sus Muu-Muu (parece el mugido de una vaca), su vestimenta tradicional.

En épocas pasadas, cuando la gente que se dice "civilizada" llegaba a las doradas arenas de las islas de Hawaii, veía a las nativas llamando a los extraños con sus hermosos cuerpos totalmente al descubierto... Los misioneros impusieron el Muu-Muu, que es una túnica estrecha y larga que cubre a las esbeltas jóvenes por completo...

¡Uno de los grandes errores cometidos por esta civilización nuestra!...

**¿SE SIRVE KONA?**

Después del almuerzo decidí salir al encuentro de mis objetivos: los actores de la película "Hawaii". Claro que no podía dejar de pensar en las bellezas hawaianas... Max von Sydow y Julie Andrews se refrescaban con Kona, una potente y exquisita bebida nativa que es igual al café.

Me parece que había visto a Julie Andrews unas cien veces. Y es divertido porque "Hawaii" es sólo su cuarta película.

—Me siento muy honrada de trabajar al lado de Von Sydow —me dijo Julie—. Es una de las experiencias más reales y maravillosas de mi carrera cinematográfica.

Ella vestía un traje blanco largo y lucía estupenda. Me acerqué a Max von Sydow para conocer el otro lado de la moneda:

—Julie es encantadora, y es un verdadero placer trabajar con ella.

Hablamos de la película:

En la historia, Von Sydow representa a un misionero y Julie es su esposa. El film muestra sus vidas en un lapso de 50 años. Un cálculo general estima que el costo total será de 12 millones de dólares.

**VIDA IDILICA**

Tanto Max como Julie arrendaron preciosas y confortables cabañas en la isla de Oahu, y cada día se levantan a las 5 de la mañana para prepararse a las largas sesiones de maquillaje y el viaje por tierra hasta el punto de filmación.

—Es bien difícil trabajar con la suficiente energía, soportando un calor tan sofocante como el que hay en la isla —me dijo Julie.

Los hawaianos conocían a Julie por su "Mary Poppins", pero no tenían ninguna referencia de Von Sydow ni a través de las películas de Bergman ni por la interpretación de Jesús de "La Historia Más Grande Jamás Contada".

Julie se pasea por las calles con toda tranquilidad. Nadie la asedia, aun cuando la reconocen. Le pregunté si había tenido tiempo de salir de compras y me respondió:

# VON SYDOW
# L DE HAWAII

—Oh, sí..., me compré unos cuantos Muu-Muu.

—¿Los encuentra sexy?

—Eso depende de quien los use —me dijo.

Dirigiéndome a Max le pregunté:

—¿Y usted qué opina?

—Se ven muy lindos cuando los luce una niña hermosa —fue su lacónica respuesta.

Bueno, sean sexy o no, a pesar de que los Muu-Muu fueron creados con espíritu puritano, no podrían ser usados para una reunión muy seria o elegante.

CON HARRIS

Termina mi día en Hawaii y aún no he hablado con Richard Harris. El hace el papel de un capitán de barco del cual Julie se enamora perdidamente. Richard acaba de terminar la filmación de "Los

**LOS ASTROS MAS RUTILANTES DEL HOLLYWOOD ACTUAL, JULIE Y MAX: UNA INGLESA Y UN SUECO**



**AL NATURAL:**
**Julie Andrews y Max von Sydow, la pareja estelar de "Hawaii", al natural en la playa de Makua. Parte del film se ha rodado en los países nórdicos, y en ella se cuenta la vida de los protagonistas antes de su matrimonio.**

héroes de Telemark", y además tuvo un corto papel en "La Biblia". Lo encontramos en una reunión de prensa en el hotel "Ilikai". Hablando de "La Biblia" dice:

—Es una actuación que dura exactamente seis minutos, pero son los seis minutos mejores actuados de mi vida.

Probablemente ustedes recuerden a Harris por sus dos creaciones anteriores, "Motín a bordo" y "El llanto del ídolo" ("El Desierto Rojo" todavía no se ha estrenado en Chile.)

—No quería filmar el "Motín a bordo" —me contó Harris—, pero Robert Mitchum me convenció, diciéndome que si hacía el film, todo el mundo hablaría de mí durante mucho tiempo. Hice el papel y las palabras de Mitchum se cumplieron. Pero fue divertido porque al final cortaron casi todas las escenas en que aparecía...

Y Mitchum tenía razón porque a la salida de los cines todos se preguntaban: ¿Y dónde estaba Harris? ¿Cuál era Harris? Es seguro que eso no le sucederá con "Hawaii", un film interesante donde hay estupendos astros y bellos paisajes.

**MARIDO Y MUJER**

**Abner Hale (Max von Sydow) ha sido designado misionero de Hawaii. Antes de partir pide la mano de su novia Jerusha Bromley (Julie Andrews), y luego de contraer enlace la pareja se dirige hacia su nuevo destino. "Hawaii" es un film épico basado en la novela best-seller de James Michener. El film es dirigido por George Roy Hill.**



Oskar Werner dedicó esta foto a los lectores de ECRAN, en la que expresa buenos deseos. Con su actuación en LA NAVE DEL MAL empieza a perfilarse como un ganador de su homónimo, es decir, el OSCAR hollywoodense.

## ASTROS EUROPEOS TOMAN HOLLYWOOD POR ASALTO

# ¿UN OS

PARECE indudable que los astros europeos tienen, hoy día, a Hollywood en su mano. Ya hemos hablado del éxito de Samantha Egger, favorita de los productores. Y ¡qué decir de Julie Andrews y Max von Sydow! (ver crónica siguiente). Pero hay un personaje que ha causado gran conmoción en el ámbito del cine, no por su presencia física o su sex-appeal, sino por su gran capacidad interpretativa. Es Oskar Werner, el astro austríaco, que de ningún modo es un recién llegado a Hollywood ni tampoco un principiante, puesto que como intérprete de "Jules et Jim", el film de Truffaut, es ampliamente conocido en el ámbito europeo. Simplemente, Oskar ha vuelto después de catorce años a Estados Unidos, y su actuación en "La Nave del Mal", de Stanley Kramer, ha hecho que muchos críticos comiencen ya a mencionarlo como posible ganador del Oscar.

Conversamos con Oskar en Nueva York. Desde 1951, cuando filmara "Decisión al Amanecer", existía interés por su calidad como actor. Pero... no logró convertirse en "estrella". Cosas del cine, donde los ídolos surgen y caen con increíble rapidez. Pero hoy, con el estreno de "La Nave del Mal", Oskar es tema de actualidad.

### LA ACTUACION COMO UNA FORMA DE SERVICIO

Hablar con Oskar Werner es uno de los placeres que me ha dispensado mi carrera periodística. Si ustedes aún lo recuerdan en el inolvidable papel del idealista soldado alemán de la Segunda Guerra Mundial, no notarían cambios sensibles catorce años después de su primera cinta norteamericana.

Oskar, sin ser buen mozo, tiene mucho encanto con su conversación culta y amena. Podría pensarse que es alemán, pero él siente un gran orgullo al decir que nació en Austria. Su aire es extremadamente juvenil y aunque confiesa cuarenta y dos años, cuesta creer que en septiembre próximo, cuando se case su hija Eleonora (llamada familiarmente Noni), será suegro y también... quizás, abuelo, en poco tiempo.

Pero bajo esa facilidad de palabra y esa flexibilidad mental se adivina un hombre concienzudo, honrado con su trabajo y sumamente humano.

Eso se deja ver en su concepción de lo que debe ser un actor:

—Un buen actor debe ser antes que nada un buen ser humano, tal como el médico debe ser un buen hombre.

"Veo en la actuación una forma de "servir" a la gente que concurre a los teatros en busca de la libertad de pensamiento o a indagar sobre la vida y la verdad. La actuación es un rito del mismo modo que el fenómeno religioso.

Oskar Werner no puede disimular su admiración por lo clásico. Continuamente cita a Shakespeare y Goethe, lo que no es extraño, si se toma en cuenta que a los 18 años fue admitido en el "Burgtheatre", que es el equivalente en Viena al "Old Vic" de Londres.

Después que filmó "Decisión al Amanecer" volvió a Europa y causó gran impresión a los críticos con su "Hamlet", en Francfort, lo que hasta el momento es considerada su obra maestra.

Según Oskar Werner son muy pocos los problemas del mundo actual que no estén contenidos en los clásicos. Su opinión se resume así:

—Aunque he hecho piezas modernas y películas de actualidad, creo que los clásicos purifican la mente del mismo modo que lo hace el sicoanálisis. Por lo demás, los antiguos trataron los mismos problemas de amor, odio y violencia que hasta la fecha nos atormentan. Cuando Sófocles escribió "Edipo", hace 2500 años, ya estaba escudriñando el subconsciente y dando los fundamentos para que Freud pronunciara sus teorías. La "Antígona", de Sófocles, es una revolución contra la tiranía, y en "El Mercader de Venecia" ya está esbozado el problema de la discriminación racial. Todos estos ejemplos, tomados al azar, prueban que los tiempos cambian, pero la gente y sus conflictos no — termina diciendo Oskar.

Y si pensamos que Werner ha rechazado el ofrecimiento de 200 películas por seguir su vocación teatral, entenderemos hasta qué punto llega su afición al teatro. A pesar de todo, en los catorce años que median entre sus dos



Thérèse Hohmann entrevistando a Oskar Werner en Nueva York.



Los dos amantes sin futuro de LA NAVE DEL MAL: Simone Signoret y Oskar Werner.

Su juventud es sorprendente. Aquí lo vemos acompañado de su hija Noni mientras se prueba una camisa en una tienda de Nueva York.



Que el personaje suyo (Doctor Schumann) deba morir al final no le preocupa, porque el destino ha cobrado este precio a un hombre que debe vivir con amor la última primavera de su vida. Tal como en una tragedia de la Antigüedad.

PLANES CINEMATOGRAFICOS

Oskar Werner no volverá de inmediato al teatro, que tanto ama. Con Stanley Kramer filmará "Andersonville", y para 1966 planea una película con Alec Guinness; entretanto, es el

# CAR PARA OSKAR?

ENTREVISTA A OSKAR WERNER. POR THERESE HOHMANN

películas: "Decisión al Amanecer" y "La Nave del Mal", hizo "Jules et Jim" y "Lola Montes", de Ophuls.

EL HOMBRE CON EL TOQUE DE UN GENIO

La decisión de Oskar de volver a filmar surgió de un encuentro en París con Stanley Kramer. Hablaron media hora del film que proyectaba el director y dos horas de temas de interés común. Y Oskar, tan reacio al cine, no vaciló en aceptar el papel. Con Lee Marvin sucedió otro tanto; fue cuestión de enviarle 40 páginas de guión para que Lee aceptara su participación en "La Nave del Mal" ("Ship of Fools").

Oskar Werner está encantado con la experiencia. Aprendió a gustar la dedicación y el sabor que Kramer pone en sus películas, aun cuando haya escenas violentas. Trabajar junto a Simone Signoret, que es igualmente exigente en la elección de sus papeles, fue estimulante. No quiso pronunciarse en detalles, pero dice que tanto Simone como él trataron de actuar "como dos violines en un concierto de Bach". espía que amenaza la vida de Richard Burton en "El Espía que Regresaba del Frío".

Todo el tiempo que Oskar Werner no está filmando, lo pasa en compañía de su segunda esposa, hija de la fallecida actriz Annabella y adoptiva de Tyrone Power. El matrimonio vive en el pequeño principado de Liechtestein en una hermosa casa de madera que el mismo Oskar diseñó con un amigo arquitecto. Sólo tiene una hija, que es estudiante de violín y que se casará en septiembre próximo. Es hija de su primer matrimonio con Elizabeth Kallina, de la que se divorció en 1950. Oskar aún conserva la foto de ella en su casa.

Elizabeth es semijudía, y ella fue la causa de que la Gestapo tuviera a Oskar durante tres años en observación por sospechoso, pues su matrimonio debió ser conservado en secreto durante la dominación nazi.

El astro prefiere no hablar de la guerra, aun cuando ella ha sido la causa de muchas de sus convicciones actuales sobre la paz. Tendría mucho que contar sobre los bombardeos, sus largos meses de convalecencia en un hospital, su propia deserción tres meses antes del fin de la guerra, pero Oskar es antes que nada actor, y así quiere ser enfocado.



ECRAN

REPORTAJE



# "LA DILIGENCIA" RUEDA OTRA VEZ Y REVIVE EN EL CINE DE HOY LOS EXITOS DEL AYER

POR J. PEREZ CARTES

EL cine a lo largo de su historia registra numerosas películas que se han hecho más de una vez. Son las llamadas "remakes"; en español, nuevas versiones. Es el público el que determina este fenómeno, que es más frecuente de lo que se puede imaginar. Si bien es cierto que "Lo que el Viento se Llevó", en su única versión de 1939, se sigue dando cada cierto tiempo, con la misma afluencia de espectadores, al igual que las películas de Charles Chaplin, aun las que corresponden al cine mudo, otros films envejecen prematuramente y es necesario volverlos a hacer. La gran mayoría están basados en una novela que se ha convertido en clásica dentro de *su género, como* "El *Fantasma de la* Opera", de Gastón Leroux, personaje que sucesivamente lo han interpretado Lon Chaney, Claude Rains y Herbert Lom. Otros, en una obra de teatro, como "Hamlet", de Shakespeare, de la que se conocen alrededor de 20 versiones cinematográficas, las más recientes con Laurence Olivier, y otra con el actor soviético Inokenti Smoktunovski, y aun otros, en una película como "Dos Corazones", historia tierna y conmovedora, con Charles Boyer e Irene Dunne, cuya segunda versión se llamó "Algo para Recordar", y que fue interpretada por Cary Grant y Deborah Kerr.

## EL CINE RENACE CADA CIERTO TIEMPO

Pero junto al público que va cambiando, se va creando uno nuevo, más joven, que no conoció aquellas películas que impresionaron a sus padres: el cine envejece por factores de tipo técnico. Cuando apareció el cine sonoro, prácticamente el cine volvió a nacer. Se necesita agudizar la imaginación para pensar cómo sería la versión muda de la famosa opereta de Franz Lehar "La Viuda Alegre", que hizo el director alemán Eric von Stroheim. Seguramente todos tenemos en la mente la película que hace más de una década interpretó Lana Turner, acompañada del galán argentino Fernando Lamas. Y todos estaremos de acuerdo en que el sonido era realmente necesario en una película con tantas melodías y canciones.

Con el color pasa otro tanto, y este elemento sí que es necesario en las películas de corte espectacular. El hombre que cimentó su fama en este género así lo comprendió, y por ello, no es de extrañar que en su vida Cecil B. DeMille hiciera nuevas versiones de "Los Diez Mandamientos", y de "Rey de Reyes", películas que dirigiera durante la época del cine mudo, teniendo en ambas como protagonista a H. B. Warner. El nuevo Moisés por él elegido fue Charlton Heston, en tanto que para el nuevo Cristo prefirió la figura del joven actor Jeffrey Hunter.

## ORIENTE INFLUYE EN OCCIDENTE

Una película puede ser un éxito de taquilla en Oriente, pero no tiene por qué ocurrir otro tanto en Occidente, donde la idiosincrasia de los pueblos es tan diferente. De allí que en más de una oportunidad de una película, inclusive estrenada en nuestro medio, sirva su argumento central para otra, con escenografía y protagonistas distintos al original. Así ha ocurrido, al menos, con dos películas japonesas: "Los Siete Samurai", y "Rashomon", cuyas versiones ambientadas en el Oeste norteamericano se llamaron, respectivamente "Siete Hombres y un Destino" y "Cuatro Confesiones".



ANTES

"La Diligencia" se filmó otra vez, durante 1965 con... del año mencionado y John Ford, [illegible]

"Siete Hombres y un Destino" es un "western" que cada día cobra mayor importancia, por cuanto los actores que en él intervinieron se han destacado con posterioridad con colores propios. El film se asentaba en la popularidad de Yul Brynner, Horst Buchholtz, y Eli Wallach, en tanto que los otros cuatro intérpretes eran relativamente desconocidos. Tres de ellos son ahora famosos: Steve McQueen, el motociclista de "El Gran Escape", y el compañero de Natalie Wood en "Desliz de una Noche" (popular también

ntre los televidentes por la serie "Randall, el Justiciero"); Robert Vaughn, rival de James Bond, con su personaje Napoleón Solo, cuyo segundo film, "Un Espía con mi Cara", está por estrenarse, y James Coburn, que a toda costa quería cumplir la orden de que un marino fuera el primer muerto en el Día D en "Nunca Comprarás mi Amor", y también rival de Bond, con la serie de películas con las aventuras del "Agente Flint", que ha comenzado a rodarse. Pero no siempre las "remakes" constituyen un éxito, por lo que ésta podría ser una excepción.

## "LA DILIGENCIA", BUENA RECETA

En la actualidad, los pelos de los



críticos de cine se encuentran erizados con la filmación de "La Diligencia", una de las películas clásicas del Oeste, y tal vez la más aplaudida. Con ella, el director John Ford cimentó su gloria, y John Wayne ascendió al estrellato. En los treinta años que están por cumplirse desde que fue realizada, no ha podido ser superada, pero ahora la están filmando de nuevo, con Gordon Douglas como director. El productor, Martin Rackin, explicó así su audacia de filmar una segunda versión de "La Diligencia":

—Se trata de una obra excelente para buenos actores. Una "receta de

➟



"Gaby", por Leslie Caron y John Kerr, trajo curiosas reminiscencias. En verdad fue una "remake" de "El Puente de Waterloo", por Vivien Leigh y Robert Taylor.

cocina" sabrosa hace 30 años, sigue siendo igualmente sabrosa hoy, y lo seguirá siendo en 30 años más. "La Diligencia" es una buena "receta", y creo que el público debe probarla una vez más. Esta vez será en colores y pantalla amplia, algo que John Ford no tenía. No creo que sea un crimen filmarla de nuevo, así como tampoco lo es el deseo de ganar mucho dinero. Esa es la base principal de todo negocio. El primer "Ben-Hur", hecho en

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

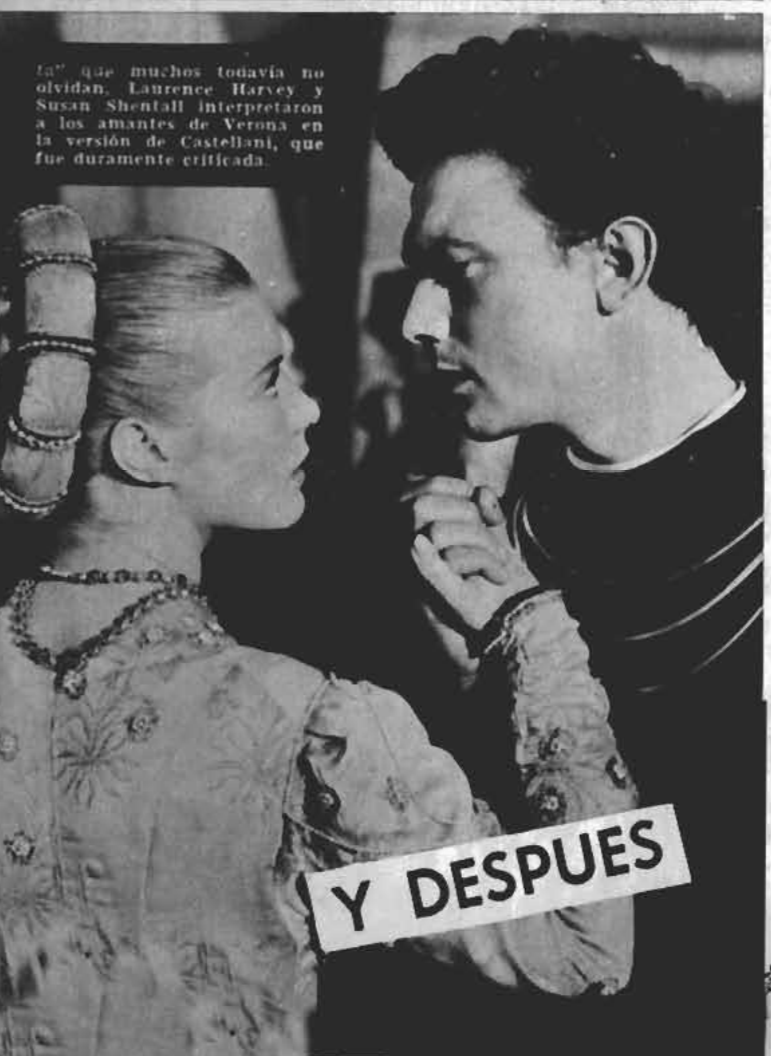


"Siete Hombres y un Destino", versión occidental de "Los Siete Samurai", cobra actualidad gracias al lucimiento de tantos actores que, posteriormente, han logrado destacarse en la constelación de astros hollywoodenses.



ANTES

La eterna historia de amor de "Romeo y Julieta" ha sido llevada al cine en diversas versiones y adaptaciones. Leslie Howard y Norma Shearer hicieron un "Romeo y Julie-



ta" que muchos todavía no olvidan. Laurence Harvey y Susan Shentall interpretaron a los amantes de Verona en la versión de Castellani, que fue duramente criticada.

Y DESPUES

# "LA DILIGENCIA"...

VIENE DE LA VUELTA



1926, ganó 4 millones de dólares, mientras que la versión de William Wyler, dejó ¡cincuenta!

Gordon Douglas dirigió "Harlow", película que no se ha estrenado en nuestro país todavía, antes de intervenir en "La Diligencia". En el reparto se incluyen tres ganadores del Oscar: Bing Crosby, en el papel de un médico borrachín; Van Heflin, un sheriff, y Red Buttons, un vendedor de whisky. Ann Margret será la sucesora de Claire Trevor, como la prostituta con un corazón de oro; Alex Cord, por su desempeño excelente en "Synamon", como un adicto a las drogas, fue contratado para hacer el papel de Ringo, que dio gloria a John Wayne. Slim Pickens, que en "El Doctor Insólito" era el piloto texano del bombardero que precipita la hecatombe, será aquí quien conduzca la diligencia. Otros intérpretes son Robert Cummings, un mentiroso banquero, y Michael Connors, un jugador.

La diferencia entre una versión y otra, comparadas "a priori", estaría en el personaje de Ringo. Se piensa que el espectador actual encontraría anticuadas la psicología y moral de 1939. Por ejemplo, John Wayne se enamoraba de Claire Trevor, sin saber cuál era su actividad, en tanto que Alex Cord está enterado de lo que hace Ann Margret, pero, admirado de su valor y otras importantes cualidades que posee, prefiere ignorar su pasado. En todo caso, uno y otro film presentan las reacciones de diversas personas con diferentes experiencias ante una amenaza colectiva: el peligro de un ataque de los indios a la diligencia en que viajan.

## LAS "REMAKES" SON PELIGROSAS

Cuando una película realmente constituye un hito, es decir, un punto culminante en la historia del desarrollo de la cinematografía, resulta lógico que sean muchas las críticas que se hagan al anuncio de una nueva versión. La "remake" muchas veces no aporta nada nuevo. El caso más patético de esto fue la nueva versión que hicieron los norteamericanos de "El Gabinete del Doctor Caligari", película alemana de Robert Wienne, del cine mudo, que está considerada la obra cumbre dentro del movimiento llamado "expresionismo". La versión americana, de unos tres años atrás, sólo tenía el nombre igual, lo que inducía a engaños, pero ni el contenido ni la forma tenían nada que hacer frente al original, que sigue siendo una obra maestra.

Es distinto cuando la película está basada en una obra maestra de la literatura o el teatro, ya que no puede, por ejemplo, pasar a ser un tema tabú un libro como "El Quijote", por más películas que antes se hayan hecho con relativo acierto. Orson Welles tiene su versión inconclusa desde hace varios años, pero los soviéticos le ganaron la partida con la versión de Kosintsev, que, aunque comenzada después, estuvo lista antes. En el pasado hubo una versión española de Rafael Gil, y otra hecha en Francia por el director alemán Pabst.



El "nuevo" Ben Hur tuvo a William Wyler como director y Charlton Heston como protagonista. El film original fue realizado en la época del cine mudo y su intérprete fue Ramón Novarro.

## SHAKESPEARE: TEMAS ETERNOS

El cine basado en obras de Shakespeare sube del centenar de películas. La lista es particularmente nutrida, en lo que concierne a "Romeo y Julieta". Algunas de sus versiones se ciñen estrictamente al original teatral; otras se inspiran en él para crear una versión fílmica, y unas terceras caen en la parodia. Otro tanto ocurre con Otelo", "Julio César", "Macbeth", por citar algunas de las más conocidas obras del famoso dramaturgo inglés. Entre las más importantes versiones cinematográficas de la historia de los amantes de Verona se cuentan aquélla dirigida en 1936 por Georges Cukor, con Leslie Howard y Norma Shearer, en los papeles protagónicos, y la coproducción ítalo-inglesa, de 1953, de Renato Castellani, interpretada por Laurence Harvey y Susan Shentall.

Cada país tiene su literatura clásica, la que muchas veces es aprovechada por cinematografistas de otra nacionalidad. "La Guerra y la Paz", de León Tolstoi, fue llevada al cine en Estados Unidos por King Vidor, teniendo como intérpretes a una serie de estrellas de primera magnitud, entre ellas, Henry Fonda, Audrey Hepburn y Mel Ferrer. Los soviéticos, al parecer, no quedaron satisfechos con el resultado, y la nueva versión, de Sergei Bondarchuk, acaba de ganar el premio del Festival de Moscú. Novelas de Hemingway, como "Adiós a las Armas", han sido hechas varias veces.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

# "LA DILIGENCIA"...

VIENE DE LA VUELTA

### TRES FRANCESES EN USA

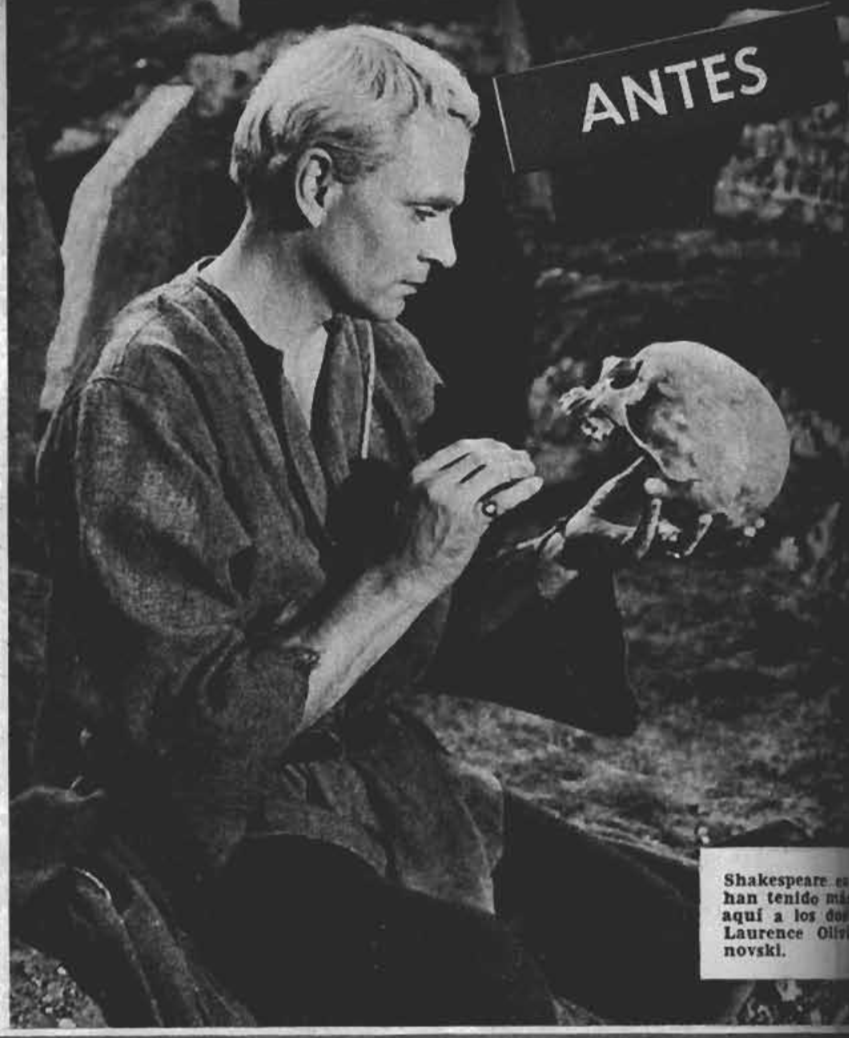
Tres autores franceses han sido más cotizados por el cine norteamericano. "Los Tres Mosqueteros", "El Hombre de la Máscara de Hierro", de Alejandro Dumas, tienen versiones con Louis Hayward y con Gene Kelly, el popular bailarín, y éstos son sólo dos de los innumerables films hechos con esos temas. "Los Miserables", de Victor Hugo, también se ha filmado por lo menos tres veces, una en Estados Unidos, con Fredric March; otra en Italia, con Gino Cervi, y otra en Francia, con Jean Gabin. Lo mismo ocurre con la obra de Gastón Leroux, que citábamos antes, "El Fantasma de la Opera".

### SHERLOCK HOLMES, SIEMPRE DE MODA

Hay novelas que se ponen de nuevo de actualidad. Entre ellas están las de Arthur Conan Doyle, como "El Sabueso de los Baskerville". Las últimas versiones las dirigió Terence Fisher, teniendo como intérpretes a los ases del terror, Peter Cushing y Christopher Lee, que no están a la altura de un Lon Chaney, Boris Karloff o un Bela Lugosi. Pero ellos son los más cotizados, junto a Vincent Price, que se une al nombre del escritor Edgar Allan Poe, y sus narraciones terroríficas. Price ha interpretado, entre tantas obras de Poe, "La Pavorosa Casa de los Usher", que se viene filmando desde el tiempo del cine mudo. Robert Louis Stevenson, con su novela "El Extraño Caso del Doctor Jekyll y Mister Hyde", completa esta trilogía de autores espeluznantes, que han dado fama y dinero a los cinematografistas. Spencer Tracy, Fredric March, Paul Massie y Jean-Louis Barrault se cuentan entre los intérpretes.

### ¿PREMONICIONES?

Muchas veces uno va al cine tranquilamente, y se encuentra con una historia que le sabe a conocida. No siempre la nueva versión conserva el nombre del original; de allí la frecuencia con que ocurren estos casos, que a uno le dejan la impresión de tener dotes premonitorias, o sea, el don de anticipar lo que ha de ocurrir antes de que ello acontezca. Pero no hay tal. Uno vio la película original y lo que tiene en la pantalla no es más que una "remake". Eso me pasó, y no me vine a dar cuenta sino mucho después, con "Gaby", historia conmovedora de una pareja que se ve separada por la guerra, y en la que ella, creyendo a su amado muerto, cae en la mala vida, empujada por el dolor, sin saber que él aún vive. Esa versión la interpretaron Leslie Caron y John Kerr, y la película anterior con Vivien Leigh y Robert Taylor se llamó "El Puente de Waterloo", al igual que la




Shakespeare es
han tenido mi
aquí a los do
Laurence Oliv
novski.

"Adiós a las Armas", una de las novelas de Hemingway de mayor éxito. Otro
"remake".



# Y DESPUES



...os autores que ... en el cine. He ... más recientes: ...enti Smoktu-

...protagonizaron una versión; Jennifer Jones y Rock Hudson fueron los actores de la



# Y DESPUES

obra teatral de Maxwell Anderson en que se basaba.

EXIGENCIAS NUEVAS.

La lista de nuevas versiones es enorme, pero no cabe duda de que seguirá creciendo. ¿Es que al cine se le van agotando los temas? Hay un hecho claro: las películas que nos impresionaron hace ya mucho tiempo no producirían de ningún modo el mismo efecto entre nosotros si se exhibieran en la actualidad. La nueva versión requiere el retoque de muchos aspectos, entre ellos el de la personalidad ideada para los protagonistas. Un galán sumamente correcto de treinta años atrás, hoy pasaría por tonto. Del mismo modo, una heroína angelical no atraería *mayormente la atención. El blanco y* negro pertenece hoy a la televisión, al igual que la pantalla chica. Y en cuanto al sonido, el público que hoy llena los cines ni siquiera sabe de oídas que en el pasado era un hombrecito y su piano el que, interpretando diversas melodías, daba el acompañamiento musical a las escenas que desfilaban en la pantalla. De allí que sean necesarias las nuevas versiones. Y muchas de las películas que hoy son éxito artístico o de taquilla, se volverán a hacer mañana. No podemos imaginar de qué manera, pero se volverán a hacer, en un tiempo futuro. Pero no sería de extrañar que volviese a anunciarse allá por el año 1980 la exhibición, en copia nueva, de "Lo que el Viento se Llevó".

*J. P. C.*

# ¿COMO SERA

## LOS ASTROS OPINAN

**¿QUE piensa usted que sucederá en el año 2000? ¿Se acabará el mundo? ¿El ser humano tendrá otra conformación muy diferente a la actual?... Interrogantes que permanecerán en el aire por mucho tiempo, vale decir por exactamente treinta y cinco años. Algunos piensan que por esa época los habitantes de otros planetas estarán conviviendo con los terráqueos. Hablaremos el mismo idioma y el ser humano ya habrá conquistado la Luna, que será el primer trampolín hacia otros planetas lejanos y desconocidos.**

**Puede ser que para el año 2000, nuestro cuerpo humano sufra cambios trascendentales. Más de alguno cree que tendremos dos bocas, una para hablar y otra para comer. Cada cosa se hará con toda tranquilidad, y nadie podrá decirle "no hables con la boca llena". Es posible que en el año 2000 tengamos un tercer ojo en la nuca. Muy cómodo si pensamos que no habrá necesidad de volver el cuello. Los espías y agentes secretos ganarán mucho terreno con esta novedad del tercer ojo.**

**¿Y la nariz? Bueno, la nariz suele ser un apéndice un tanto molesto que sirve para respirar pero que es antiestético cuando hay que usar el pañuelo, sobre todo en esta época de invierno. Entonces puede ser que la nariz quede ubicada en el muslo. Así la gente se puede sonar muy disi-**



## SOPHIE DESMARETS

### (ESTUPENDO ESO DE CONGELAR EL CUERPO)

—¿Cómo se imagina usted que será el año 2000?

—En el año 2000 seré una anciana. Actualmente tengo 43 años, y por entonces tendré 78...

—¡Pero no se preocupe..., habrá muchos sueros rejuvenecedores!...

—¡Qué horror..., no puedo pensar en eso! Me cansa la sola idea de pensar que podría vivir 100 años. Creo que es formidable pensar que una se pueda mantener congelada totalmente, es decir en hibernación. De esa manera una podría morir y vivir a su gusto. Congelado se puede mantener el cuerpo por muchos años, y al momento de volver a la vida, bastaría un tiesto con agua hirviendo para derretir el hielo. Esto estaría bien si toda la gente a quien yo amo se hiciera el mismo tratamiento y al mismo tiempo. Así viviríamos y moriríamos juntos. Yo creo que esto es más apasionante que ir a la Luna...

—Entonces, ¿usted no siente deseos de ir a la Luna?

—Oh... no... La Luna está llena de polvo, y como usted sabe, yo soy maniática. Llevaría a la Luna mi aspiradora eléctrica y dejaría a la Luna sin polvo. Igual que un planeta seco...

—¿Cómo cree que se viajará en el año 2000?...

—Me desplazaré por el aire en mi silla individual. Además es muy posible que para esa época el aire se venda embotellado...

—¿Le gustaría tener un robot para su uso personal y que la ayudara en todo lo que usted quisiera?...

—Claro que sí. Lo haría trabajar todo el día. Yo me quedaría todo el día en cama y él trabajaría por mí. Yo me dedicaría a hacer lo que más me gusta: vivir para mí, ir de compras al mercado, pasearme sola por los parques, mientras mi pequeña maquinita trabajaría en casa sin descanso. Sería ideal que aquello llegara a suceder.

—¿No le daría miedo estar junto a un robot?

—Bueno, siempre tengo miedo de todo, pero más que nada de los terrícolas. Pienso que los seres de otros planetas son más bondadosos y gentiles. El robot me daría terror en caso de descomponerse. Nadie sabría arreglarlo...

—¿Cree usted que la vida supermecanizada del año 2000 será agradable?...

—No sé, pero sí le puedo decir que será divertida. Si una tiene indigestión, una máquina la termina y listo... Podremos ir al "Maxim's" con boas y animales extraños en torno al cuello... Será un retorno a la "belle époque". Eso creo...



## JEAN SEBERG

### (ADIOS A LOS ROAST-BEEFS)

**—¿Cómo se imagina usted que será el año 2000?**

**—¡Sólo Dios sabe lo que habrá en el año 2000? Desde luego, los norteamericanos nos han prometido tener un hombre en la Luna en 1969. Todo sucede tan vertiginosamente rápido...**

**—¿Le gustaría a usted ir a la Luna?**

**—Por supuesto... Me encantan los viajes, y mientras más exóticos, mejor. Claro que me encantaría ser una de las primeras viajeras espaciales.**

**—¿Le gustaría tener en su casa un robot?**

**—¡Sería maravilloso! Podría responder al teléfono, pasear a mi perrito regalón, conducir mi vehículo en el intrincado tránsito de París, peinarme y ayudarme en el maquillaje, y servirme de doble cuando mis compañeros de filmación no llegan al estudio.**

**—¿Qué piensa de la alimentación del año 2000?**

**—Me temo que todos los alimentos se expendan en tubos, como los de las pastas dentífricas, además alimentos en píldoras y otras cosas por el estilo. Yo que soy buena comedora, tendría que despedirme de los ricos roast-beefs, de los entrecote y de la crema de chantilly...**

**—¿Cómo cree usted que será la moda del año 2000?**

**—Yo creo que el mayor encanto de los próximos años residirá en**



# EL AÑO 2000?



muladamente, volver a guardar el pañuelo en el bolsillo, y todo continúa normalmente...

Suficiente. Ya les hemos hablado de lo que puede ser el año 2000. ¿Cómo serán las actrices por entonces? NO lo sabemos, pero esperamos que más glamorosas, más escotadas y más desenvueltas. En cuanto a los actores, bueno..., ellos saben muy bien que el pelo rubio hará furor. Y eso del tercer ojo es sin duda lo más positivo de todo. ¿Se imaginan a un Sean Connery con un ojo en la nuca? No se le escaparía ni un solo enemigo del S.P.E.C.T.R.E.

Tres artistas opinan qué harían ellos si vivieran en el año 2000. Conozcamos sus opiniones por separado:





—¿Cómo se imagina que será el año 2000?

—En el año 2000 ya no seré lo suficientemente joven como para que me manden a la Luna a filmar una película. ¡Una lástima! Lo único que verdaderamente me llama la atención es el hecho de que en la Luna el ser humano no tiene peso. Se puede bailar y caminar como sobre nubes de algodón. El único que tendría problemas sería el bailarín Nureiev, puesto que debería usar zapatos de plomo para hacer "El ballet lunático".

—¿Qué cree que puede suceder cuando todo esté mecanizado?

—Creo que es algo que está sucediendo ya actualmente. La máquina tiende a tragarse al hombre, irremediablemente.

—¿Le gustaría que los directores de cine fueran reemplazados por máquinas?

—No, yo veo al director desde su silla y con la pipa en la boca. No puedo imaginarlo de otra forma. No creo que el progreso pueda cambiarlo.

"Un actor seguirá teniendo "terror escénico" y... sobre todo seguirá cometiendo errores.

—¿No piensa usted que el arte cambiará?

—Por cierto que no. El hombre ha inventado máquinas para dibujar, pero ¿ha podido inventar una que reemplace a Miguel Angel o Rafael? Y a pesar de que existen máquinas para pintar, lanzando grandes tachos de pintura sobre una tela, esto no impide que los artistas sigan usando los pinceles del tiempo de nuestros abuelitos.

—¿Cómo será la vida futura, según usted?

## JEAN-PIERRE CASSEL

### (EN EL AÑO 2000 LOS PERROS SERAN LOS AMOS)

—No podría decirlo. He leído "Mañana serán los perros", una novela de ciencia-ficción formidable. Es posible que todo suceda como allí se pinta: hoy son los hombres, mañana serán los perros, luego vendrán las hormigas..., etcétera.

—¿Qué haría usted si le dieran un robot?

—Le diría que respondiera esta entrevista en mi lugar.



**mostrarse semidesnuda o desnuda total. Creo que se va a prescindir de la vestimenta, como en las primeras eras de la humanidad...**

**—¿Y si hay vestimentas, de qué tipo podrían ser?**

**—Vestidos muy funcionales. Creo que llegará el día en que la mujer no buscará más la forma de agradar al hombre, sino que vestirá en forma cómoda. Inevitablemente la belleza, coquetería y la vanidad de los vestidos desaparecerán.**

**—¡Usted es muy pesimista!...**

**—No. Simplemente he comprobado que hay una deshumanización entre los seres de esta tierra. Si tenemos niños en el año 2000, no tendremos necesidad de criarlos. Habrá mamás robots que los cuidarán, les darán la mamadera y serán hijos universales. No sé si por esa época todavía existirá el amor...**



ECRAN EN EL MUNDO

MEXICO



# UN "WESTERN" IN
# ERA EN EL CINE M

★ **Con "Tiempo de Morir", se revela un director de 21 años: Arturo Ripstein.**

**Por Vázquez Villalobos.**

¿SE INICIA una nueva etapa del cine mexicano?

Mucho se ha especulado sobre la crisis que sufre la industria cinematográfica de México. Los diversos sectores interesados han dado diferentes opiniones y las razones expuestas son numerosas, pero todas diferentes. Sin embargo, todos coinciden en que al cine mexicano le hace falta sobre todo sangre nueva, ímpetu de juventud y, también, nuevas ideas que lo saquen de sus anacrónicos sistemas.

Esto es sin duda lo que hace falta.

Esta puede ser también la razón del fracaso comercial en el extranjero de las cintas mexicanas. Hacen falta mercados para las películas mexicanas. Hace falta una reestructuración total. Pero ese cambio jamás vendrá de los veteranos del cine. Ese nuevo giro que necesita el cine azteca tiene que surgir de la gente joven.

Esto lo ha entendido y lo siente Arturo Ripstein. Desde niño tenía una sola inquietud: dirigir películas, para lo cual se preparó con ahínco, con el tesón de quien desea hacer algo nuevo. El joven director está decidido a dar a la época en que vive su propia personalidad y su campo de acción es el cine.

Arturo Ripstein ha llegado a satisfacer su máxima ilusión en la película "Tiempo de Morir". Alfredo Ripstein, su padre, es el productor. La historia fue escrupulosamente seleccionada por el joven director. Se buscaron los actores de acuerdo a los personajes y la fotografía fue confiada a uno de los mejores en la materia: Alex Phillips. El escenario... bueno, el escenario es uno de los más hermosos que la benigna naturaleza ha dado a la Republica Mexicana: Pátzcuaro, Michoacán, un lugar prácticamente inédito en el cine mexicano.

## UN DIRECTOR MUY JOVEN

"Tiempo de Morir" no es una película más: marca el principio de una nueva época. Es la tesis profesional del director más joven del mundo y quizás de los mejores que haya tenido el cine azteca. A los 21 años, Arturo Ripstein se ha lanzado a dirigir su primera película. Esto no quiere decir que sea un improvisado, ni que su labor sea producto de la precipitación.

Desde niño Arturo Ripstein se familiarizó con el cine. A los cinco años, sentado en las rodillas del mejor editor del cine mexicano, Carlos Savage, empezó a ver en su esencia. Cuando cursaba sus estudios primarios mostró aptitudes que pronto lo hicieron sobresalir entre sus compañeros. Era un lector infatigable y de gran curiosidad intelectual.

A los 14 años, Arturo Ripstein era un cinéfilo en toda la extensión de la palabra. Todo lo que era cine le interesaba. Devoraba libros que hablaban de los complejos sistemas y de las diferentes técnicas. Posteriormente estudió adaptación y edición. Avido de conocer todos los secretos de la industria, se ha dedicado a prepararse para realizar lo que ya ha iniciado: su carrera de director.

Cuando alguien le preguntó la razón de su debut a tan corta edad, el muchacho respondió, tajante y seguro:

—Porque me siento capaz. Si no fuera así, tenga la plena seguridad de que no lo hubiera hecho. Comprendo perfectamente que con el tiempo se adquiere la madurez. Pero estoy seguro de que es mi tiempo de debutar.





Para muchos resulta extraño que deseando hacer algo nuevo y original, Arturo Ripstein haya elegido un western. Pero el debutante responde sin titubeos:

—No escogí deliberadamente un western para iniciarme como director. Sencillamente seleccioné una historia que me gustaba. Creo que el argumento de "Tiempo de Morir" es magnífico, y aunque casualmente cae dentro del género conocido como western, reúne los requisitos para hacer un buen film.

Al enterarse de un comentario acerca de que su decisión de lanzarse como director obedecía al "juniorismo", Arturo dice con tranquilidad:

—No tengo la menor idea de lo que yo hubiera sido si mi padre no fuera hombre de cine. Es posible que si mi padre hubiera sido vaquero, yo también lo sería... Estoy seguro de que el ambiente en el que se desenvuelve cada individuo es determinante en su futuro.

## EL REPARTO DE "TIEMPO DE MORIR"

Arturo Ripstein asegura que su carrera no está sujeta al resultado de su primera película. Sin embargo, reconoce que obtendrá valiosas experiencias para el futuro. Para ello se ha rodeado de jóvenes como él, y de elementos de vasta experiencia en el cine. El mismo hizo la selección del reparto. Afirma que otorgó los principales papeles a los actores que estaban en tipo.

Así, Jorge Martínez de Hoyos fue encargado de interpretar al personaje central. Esta puede ser la consagración del actor que durante mucho tiempo esperó la oportunidad que ahora le brindan.



# IA NUEVA
# XICANO

—Es estimulante hacer esta clase de cine —comentó Martínez de Hoyos en un descanso de la filmación— Ya verán que es un cine diferente, nuevo... porque creo que Arturo será un excelente director. Su madurez y su seguridad son notables.

Y el entusiasmo que demuestra por la película es extraordinario. Esto es comprensible: Jorge Martínez de Hoyos es un actor que ha sabido formarse a base de esfuerzo y tesón. Ha sabido esperar pacientemente su mejor oportunidad, que ahora se le ha dado en "Tiempo de Morir".




Compenetrado de lo que ocurre en escena, el director, gran admirador de Los Beatles, parece querer ayudar a los protagonistas actuando él mismo en las escenas.



Junto a él actuará la popular Marga López; Blanca Sánchez, una linda estrellita de la nueva hornada a quien se augura un brillante futuro; Enrique Rocha, quien, a pesar de ser muy joven, ha tenido una meteórica carrera en el teatro y el cine. Completa el reparto estelar el apuesto torero Alfredo Leal. Y en papeles secundarios: Tito Junco, Hortensia Santoveña, Miguel Maciá, Carolina Barret, Quintín Bulnes, Carlos Jordán y el pequeño Claudio Isaac.

En "Tiempo de Morir", Blanca Sánchez tiene a su cargo un papel de cortas dimensiones pero que sin duda la ayudará a consolidarse como una de las figuras más promisorias del cine mexicano. En lo que toca a Enrique Rocha, éste lleva uno de los personajes más vigorosos del film, lo cual dará un gran impulso a su incipiente carrera.

Alfredo Leal, el popular matador de toros, recibe una nueva oportunidad que puede llevarlo a un lugar destacado. Debutó en el cine hace apenas unos meses en "Río Hondo", cinta de tipo western también producida por Alfredo Ripstein para su empresa Alameda Films. Y Marga López, cuya popularidad no decae, obtendrá con "Tiempo de Morir" un gran beneficio en su prestigio artístico.

**EL ARGUMENTO "MAGNIFICO"**

El guión de "Tiempo de Morir" fue adaptado del relato de Gabriel García Márquez: "El Charro".

García Márquez es un escritor colombiano que con el propósito de dar cauce a su vocación de escritor de cine vive en México desde hace cuatro años. Con el escritor mexicano Carlos Fuentes, García Márquez hizo la adaptación de "Tiempo de Morir". Sus libros han tenido un gran éxito, y al parecer sus argumentos también.

La historia del film, que puede ser el eslabón del resurgimiento del cine mexicano, es un drama rural. Se trata de un hombre que después de pasar 18 años en prisión regresa a su pueblo dispuesto a olvidar el pasado y vivir una vejez tranquila. Pero dos hombres jóvenes han jurado vengar la muerte de su padre.

Juan Sáyago (Jorge Martínez de Hoyos), el hombre de la prolongada reclusión, no presta atención al peligro. Su único interés es volver a ver a su antigua novia. Y no responde a las provocaciones de sus enemigos. Mariana (Marga López), la novia que dejó, descarta la posibilidad de ser feliz con Juan, pues su vida pende de un hilo. El peligro de no encontrar la felicidad de Mariana mientras exista esa amenaza obliga a Juan Sáyago a buscar a sus enemigos para decidir de una vez su destino.

**PATZCUARO, VERGEL DE ENSUEÑO**

No podía encontrarse un lugar más adecuado que Pátzcuaro, un bello pueblecito situado en el Estado de Michoacán, México. Sus diversas tonalidades de verde manchan la rojiza tierra. Las callejuelas retorcidas son parte maravillosa del espectáculo.

Lleno de la fantasía de sus casitas techadas con teja, Pátzcuaro es un marco admirable de las escenas de la película "Tiempo de Morir", que como decimos al principio, representa una gran esperanza para el viejo y estereotipado cine mexicano.

## MEXI-COMENTARIOS

¿Se acuerdan de la simpática cantan- Baby Bell...? No hay que confundirla nuestra Monna Bell. La primera es ntina y actuó aquí en Chile, con mu- éxito, hace tres años. Está filmando película musical, titulada "Cada n su lucha". Nos informan que realmente sensacional... En ella in- preta su surf con una alegría muy con- osa, con gran sentido del ritmo y una pa que inunda todo el escenario.

María Félix está de nuevo frente a las aras. Esta vez filmando "La Valenti- , otra película basada sobre un tema la revolución mexicana, en los cuales ce haberse especializado. En ese film, Doña", como se la llama cariñosamen- actúa nada menos que junto a uno de cómicos aztecas más populares del mo- to: Lalo González, más conocido como rro... ¡Qué pareja!

• Otra hermosa estrella azteca que vuelve a la pantalla es Elsa Aguirre. Como se sabe abandonó el cine, voluntariamente, hace cinco años... Ahora ha sido contratada para actuar en "Triángulo", donde aparecerá más bonita y con mayor entusiasmo que antes...

• La película "Viento Negro", de Servando González, llegó atrasada al Festival cinematográfico de Berlín. Se trata de un drama intenso, sin concesiones, hecho con un realismo admirable. El film concurrirá ahora al Festival de Venecia donde espera hacer un papel importante.

• El director Ismael Rodríguez iniciará por estos días el rodaje de la película "El Joven Jesús", la cual filmará en escenarios auténticos de Israel, bajo la supervisión y la ayuda, en muchos aspectos, del Gobierno Israelí. El papel será encargado al galán hispano Carlos Piñar, que ya trabajó junto al mismo director en "El Niño y El Muro".

• A última hora el cantante Enrique Guzmán no llegó a un acuerdo económico con el productor Jesús Grovas. Renunció al papel que le habían ofrecido en "El Segundo Frente", película en la que volverán a trabajar juntos María Elena Márquez, Marga López, y Arturo de Córdoba. La cinta la dirigirá Rafael Baledón.



Baby Bell.

# CARY GRAN "GRANDE" D



En Hollywood: un desgarbado que no servía para el cine.

CARY Grant nació en una casa de la Road Horfield, en Bristol, el 18 de enero de 1904. Su padre era planchador.

—Trabajé con él algún tiempo, y desde luego aprendí muchas cosas a su lado.

Sin embargo, parece ser que sus relaciones con la familia no fueron muy felices. Y esto no dejó de afectar en cierto modo al joven Archibald.

El pasado año Cary Grant escribió:

"No estoy seguro de haber sido un niño feliz... Me cuesta bastante trabajo recordar los años de mi infancia, como le pasa a mucha gente..."

Comenzó a ir a la escuela a los cuatro años y medio, es decir seis meses antes de lo que la ley ordena como obligatoriedad. Se hizo así porque su madre estaba convencida de que era un muchachito más listo y despabilado que la mayoría de los de su edad.

Cincuenta años después, en la consulta del psiquiatra, haciendo profundos esfuerzos para explorar el subconsciente, ha logrado Cary desprenderse de los complejos que estos años dejaron en su alma. Un amigo de la infancia del actor recuerda a Archibal Leach como "un muchacho alto, pero desgarbado, y hasta desaliñado...".

—¡Y, además, cobarde! —añade el propio Cary Grant, recordando su infancia—. Durante mucho tiempo todos mis esfuerzos sólo iban dirigidos a granjearme la simpatía y el apoyo del "matón" de la clase, un tipo llamado Tanner.

## LA FALTA DE SU MADRE

Un fin de semana, poco antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial, cuando Cary Grant llegó a su casa, se encontró con que su madre no estaba allí. Bastante tiempo después se enteró de que la señora Leach había sufrido un ataque de nervios y había sido recluida en un sanatorio.

—No logré volver a ver a mi madre hasta veinte años después. Entonces yo era ya un hombre hecho y derecho y había cambiado mi nombre por el de Cary Grant. Era más conocido por muchísima gente en todo el mundo por mi nombre nuevo y por mi rostro, de lo que yo conocía a mi propia madre.

En la actualidad, con ochenta y siete años cumplidos, la madre de Cary Grant reside en Bristol. Es una anciana delgada pero activa, que dirige su propio negocio y hace por sí sola la mayor parte del trabajo de la casa. Dos o tres veces al año, Cary Grant va a verla y la pasea en su Rolls. Ahora, acaba de visitarla con motivo de su reciente boda con Dianne Cannon.

## UN GALA



Con Grace Moore en "Quiéreme Siempre".

—Lo pasamos muy bien juntos —dice Cary Grant—. Bromeamos y nos reímos tanto que a veces nos salen las lágrimas.

El padre de Cary murió en 1935, en un hospital de Bristol. Su tío y su tía fallecieron en un "raid" aéreo enemigo, en 1941. Pero su primo Eric Leach, uno de los parientes por el que más cariño siente el famoso actor, reside en Bristol y trabaja como corredor de propiedades. Está casado y Grant lo visita con mucha frecuencia.

—En público —dice la señora de Leach— mi esposo y yo aparentamos indiferencia ante los éxitos de nuestro primo. Pero la verdad es que estamos muy orgullosos de él. Vemos sus películas cuatro o cinco veces. Creemos que también él está orgulloso de nosotros.

## APRENDIZ DE ELECTRICISTA

Cuando la madre de Cary Grant dejó el hogar para ser llevada al sanatorio, el joven Archibald y su padre se fueron a vivir a casa de la abuela. A los doce años, Cary era discípulo de la "Fairfield Academy".

# EL ULTIMO HOLLYWOOD

## CAPITULO II

★ **En un modesto hogar de Bristol.**

★ **A los quince años se escapó de su casa para unirse a una "troupe" de acróbatas**

★ **Al principio de estar en Estados Unidos tuvo que ganarse la vida haciendo de "hombre-anuncio".**

**Por RODERICK MANN**



**En un modesto hogar de Bristol... Archibald Leach a los cuatro años.**

El muchacho no parecía centrarse en los estudios y el profesor auxiliar de Ciencias descubrió que tenía cierta inclinación por la electricidad. En vista de ello, lo llevó a visitar el recién instalado parque de atracciones del hipódromo.

Pero más que las instalaciones mecánicas, lo que llamó la atención del joven Archibald, que más tarde sería Cary Grant, fue la actuación de la "troupe" de acróbatas de Bob Penders. Tan grande fue el entusiasmo que despertaron en el chico que dos semanas después abandonó la escuela para unirse a ellos en Norwich. Diez días después la policía le hacía volver al hogar y a la escuela.

¡Pero su destino estaba sellado!

Me obligaban a llevar un llamativo uniforme de portero con galones dorados, hombreras rojas y unos enormes pantalones. Algo ridículo..., pero ganaba 40 dólares a la semana, lo cual no estaba nada de mal en 1922.

### TIEMPOS MEJORES

Pronto, sin embargo, Archibald dejó esa profesión de anunciante. Conjuntamente con otro miembro de la "troupe" de los Penders, que se había quedado también en Estados Unidos, en-

## ...TIZADO EN LA ERA DEL 30



**Con Geneviève Tobin en "Kiss and Make Up".**



**Con Kathleen Burke en "La Ultima Avanzada".**

### EXPULSION DE LA ESCUELA

Si Archibald nunca había sido un buen discípulo, a partir de ese momento lo fue todavía peor. Año y medio después fue expulsado de la escuela por incorregible, desaplicado y falto de atención por los deberes escolares. Archibald corrió de nuevo en busca de los Penders. Y en esta ocasión su padre pensó que era mejor dejarlo hacer lo que quisiera.

Con la "troupe" de acróbatas, Cary Grant recorrió toda Inglaterra y más tarde, cuando los Penders fueron contratados para marchar a Estados Unidos, exhibiendo "sus excéntricos bailes", el joven Leach marchó con ellos.

Al muchacho le gustaron tanto los Estados Unidos que cuando los Penders decidieron volver a Inglaterra, él se quedó allí.

No fue fácil su vida al principio. Con sólo dos años de práctica en el oficio, no le resultó sencillo encontrar ocupación en el teatro. Pasó una mala época. Incluso muchas veces tuvo que dedicarse a hacer de "hombre-anuncio" en Coney Island.

—Tenía entonces dieciocho años —explica el propio Cary—. contraron trabajo en un espectáculo llamado "Tiempos mejores". El título puede aplicarse al joven actor. Empezó a ganar dinero...

Pese a que no era un buen cantante tuvo un éxito relativo en esa revista musical. Cinco años estuvo ganando de 350 a 500 dólares por semana, lo que era ya una bonita cantidad; mucho dinero, para ser más exactos.

Poco después actuó en otra revista musical con Jeannette Mac Donald, titulada "Boom-Boom". De allí pasó a "Nikki" haciendo el papel de Cary Loockwood. De ahí tomó el nombre de Cary, que después adoptaría al marchar a Hollywood.

Fue por este tiempo, en el año 1931, cuando realizó su primer "sketch" de prueba para la Fox, en sus estudios de Nueva York.

El informe del experto que le hizo la prueba fue algo semejante al primer veredicto que estos "listos" del cine dieron sobre Fred Astaire:

"No sabe actuar, canta mal y baila un poco".

Pero a Archibald se lo dijeron con otras palabras:

"Buena suerte... No tiene ninguna posibilidad en el cine...".




# ASUSTATE, DULCE E

## ★ El camino del horror: desde el Báltico a Hollywood.

### LAS NIEBLAS DEL BALTICO

Heinrich Heine escribió: "Alemania es el país que conviene a las viejas brujas y a los espectros de todos los sexos. Este lado del Rin es el único lugar en que tales engendros de la fantasía pueden resultar".

La mejor época del film alemán y la única verdaderamente rica fue la que corresponde al arte expresionista, consecuencia exacerbada del romanticismo, y que alcanza su apogeo en los films de terror. Las neblinas del Báltico o las del Rin parecen haber nacido para producir demoníacas criaturas que atormentan el universo de Robert Wiene, Fritz Lang y Murnau. Friedrich Murnau fue probablemente el más grande director que poseyeron los alemanes; el que afirmó la personalidad más fascinante. Torturado, atormentado, Murnau tradujo sus estados de alma en sus films. Si "AURORA", filmado en los estudios norteamericanos, es considerado como su film más acabado, "NOSFERATU" es el abanderado de la larga cohorte de films de horror, pero no un horror barato, sino salido de una visión poderosa e iluminada.

Murnau, originario de Westfalia, estaba impregnado del clima y de las imágenes de esta región en que los caballos que pastan sobre una hierba húmeda de rocío aparecen en la bruma del amanecer como los correos del Apocalipsis. NOSFERATU es un vampiro maestro de un castillo feudal; es una pesadilla viva que se desarrolla en una pequeña ciudad a orillas del Báltico, en callejuelas estrechas y misteriosas. La cámara de Murnau nos pasea por lo extraño con una soltura diabólica: sepultureros negros y rígidos se acercan cargando el ataúd de un apestado; olas siniestras se levantan como fantasmas salidos de las entrañas del mar; un punto negro aparece en el fondo de la pantalla, se aproxima lentamente hasta convertirse en una imagen gigantesca de un vampiro; un barco fantasma, pesado de amenazas, ancla en el puerto. Y todo eso a través de imágenes de siniestra poesía. Aquí el horror se convierte en encanto, el espanto se transforma en alucinación, nuestro terror cede el lugar a una seducción mórbida. Nos sentimos enviscados en las brumas de NOSFERATU, gracias a la magia negra de este genio que fue Murnau.

Murnau está muerto, y el cine alemán ha declinado después de este gran período expresionista. El horror, sin embargo, no ha muerto. Ha cambiado de patria. Después de las neblinas del Báltico, hoy día se diluye en el smog londinense.

### LOS JAMES BOND DEL HORROR

El Señor del Terror es inglés; se llama Jimmy Carreras y dirige la firma Hammer. Es un hombre sonriente, pues ha tenido éxito. "He makes money" asustando. No envía sus films a Venecia o a Cannes, pero se pasan y se repasan en los cines de barrio. Como lo dice él mismo: "No hago films para ganar el Oscar, sino para ganar dinero". Un ejemplo: EL BARON DE FRANKENSTEIN le costó 80.000 dólares y le produjo 600.000. Hagan la resta y comprobarán que el terror paga bien.

Pero en horror, en comedia o en policial, cuando se quiere tener éxito, hay que respetar las reglas y marchar con la época. Los asiduos de los films de horror no son ni débiles mentales ni pervertidos, sino simplemente seres normales que buscan en el espanto una manera de evasión, así como otros la buscan en el "western".

Numerosos son los grandes escritores que confiesan sin falsa vergüenza deleitarse y reposar, haciendo "curas" de novelas policiales o siguiendo con ojo apasionado las aventuras de "Goldfinger". Y bien, Drácula y La Gorgone no son otros que los James Bond del Horror.

### YA NO DAN MIEDO

En 1965, los fantasmas ya no asustan a nadie. El hombre de hoy día, acostumbrado a la desconfianza y al análisis, necesita un mínimo de credibilidad para apasionarse. El aspecto físico inverosímil ya no paga. La monstruosidad debe ser mucho más interior que exterior, lo que comprendió perfectamente Hitchcock en PSICOSIS, por ejemplo. El gran motor del horror es lo inesperado, como encontrar un cadáver en un buffet del comedor, es decir en un lugar en que acostumbradamente se coloca toda clase de cosas, menos un cadáver. Un grito aterrador hace sobresaltarse, pero pasajeramente. En seguida uno se encuentra ridículo de haber tenido miedo. En cambio, mientras más gradualmente se conduce el horror, más se acrecienta la tensión.

Todo film de terror necesita una cierta búsqueda estética y un cierto lujo de presentación, lo que explica perfectamente el fracaso de un film como AMOR ENTRE SOMBRAS, en el que el horror estaba tratado económicamente e incluso pobremente. Nos hemos dado cuenta en forma categórica de que los films de horror son totalmente inofensivos, mientras que los films de gangsters o de rebelión juvenil pueden ser nocivos. El film de Dassin RIFIFI ENTRE LOS HOMBRES inspiró robos en los que se utilizaron los mismos métodos que los mostrados en el film (perforación del techo). Los coléricos se dejaron influenciar por AMOR SIN BARRERAS, o REBELDE SIN CAUSA. Pero nadie ha tratado de jugar a los vampiros o a los Doctores Jekill. La imitación requiere verosimilitud y actualidad. Disfrazarse de Gorgone o de Frankenstein parecería el colmo del ridículo para un adolescente. Y en lo que se refiere a chupar la sangre en el cuello de una chica adormecida en la pieza de un viejo castillo, eso requiere mucha imaginación y afanes. Admitiendo que usted haya encontrado el castillo, nunca estará seguro de encontrar a la niña.

# AMA

POR ROBERT LOWRY





# PECTADOR

**Bette Davis y Olivia de Havilland.**

El próximo film del Señor Terror-Carreras se llamará THE DEVIL RIDES OUT. El título es prometedor y si Jimmy lo ha tomado es que el éxito comercial está asegurado.

CUANDO LAS MUJERES ASUSTAN A LOS HOMBRES

Los films de terror, que fueron durante largo tiempo el terreno reservado a actores masculinos, como Lon Chaney, Boris Karloff, Bela Lugosi o Vincent Price, han comenzado a ser invadidos desde hace algún tiempo por el elemento femenino. Eso empezó con QUE SUCEDIO CON BABY JANE, en que Bette Davis y Joan Crawford jugaron sádicamente con los nervios de los espectadores; eso continúa hoy día con CALMATE, DULCE CARLOTA.

El sadismo de los productores no se dirige solamente hacia los espectadores, sino hacia los intérpretes mismos. Reunir en un mismo film a la Davis y a la Crawford, dos actrices tan temperamentales, provistas de lenguas ofensivas y garras afiladas, linda con el refinamiento de la crueldad. Todo se encontraba en su lugar para el match del siglo; el estudio servía de arena. Pues bien, la lucha no se llevó a cabo. Las bellas entraron sus garras y BABY JANE fue rodado tan apaciblemente como cualquier otra producción. ¿Creen ustedes que los productores se sintieron desalentados? En absoluto. Reincidieron. Llamaron al mismo director, Robert Aldrich, para arbitrar un nuevo combate Davis-Crawford, esperando que esta vez la sangre correría. Poca suerte; Joan rehusó, oficialmente, debido a una enfermedad. Oficiosamente se pretende que el dinero no estuvo ajeno del asunto. Para BABY JANE, la Crawford habría aceptado un sueldo y la Davis, un porcentaje sobre las entradas. Evidentemente, esta segunda solución fue más ventajosa y Joan lamenta amargamente su error. La tercera solución es una hipótesis personal: la primera vez la Crawford se retiró sin un rasguño. Pero..., no hay que tentar al diablo, sobre todo cuando éste lleva un nombre tan melosamente engañador como el de Bette.

Al encontrar a Olivia de Havilland, Aldrich no hizo un mal negocio publicitario: a los dos Oscares de Bette agrega los otros dos de Olivia (LAGRIMAS DE UNA MADRE y LA HEREDERA), mientras que Joan Crawford sólo ha obtenido uno.

Y ahora, "dulce espectador", vaya a encerrarse en Hollis House, la venerable mansión de Louisiana, detrás de cuyos postigos se esconden los terribles secretos de "la dulce Carlota".

R. L.



María A. Lynam
(Stgo.)



Lucía Retamal
(Stgo.)



Haydée Lineros
(Stgo.)



María E. Contardo
(Stgo.)



Elena Mujica
(Stgo.)



Claudia Brada
(Stgo.)

# ¡HAGASE ARTISTA DE



## PUBLICAMO

PUBLICAMOS hoy el primer escrutinio de nuestro Concurso "ECRAN CHILENCINE DOS ESTRELLAS", cuyos primeros candidatos aparecieron en la edición N.º 1.800, correspondiente al 27 de julio.

En resumen, las tres cláusulas principales para participar en este certamen son las siguientes:

1.— Se buscan dos estrellas juveniles para actuar en películas nacionales de largometraje. Los postulantes no deben tener menos de 15 ni más de 25 años.

2.— Deben enviar una fotografía clara, en blanco y negro, tamaño 6 x 6 cm. En su dorso deben indicarse el nombre del postulante y la ciudad donde vive.

3.— Se recibirán fotografías con sus correspondientes cupones de inscripción sólo hasta el 30 de septiembre, fecha en la cual se elegirá a los 50 finalistas del certamen (25 damas y 25 varones), entre quienes hayan obtenido más votos. Hay un premio de 5 millones para cada figura que resulta ganadora.

**PRIMER ESCRUTINIO**

**Realizado el primer escrutinio**

## LAS CANDIDATAS EN TV 13

"Los Sábados Alegres", del Canal 13 de TV, está colaborando con revista ECRAN en la presentación de candidatas del Concurso "Ecran-Chilencine Dos Estrellas".

En efecto, todos los sábados, a las 17.30 horas, el inimitable Don Francisco tiene a su cargo la grata misión de presentar en su programa a algunas de las principales figuras que participan en esta justa.

En la foto vemos a las tres primeras participantes en este encuentro de TV. Ellas son: Emma Rojas Dubravcic, Olvido Romero y Silvia Villalobos, junto a Mario Kreutzberger (Don Francisco.)



Elba Vega
(Stgo.)



Sonia Díaz
(Stgo.)



Luis Cariz
(Stgo.)



Juan Muñoz
(Stgo.)



Ernesto L



Lydia Jaque
(Stgo.)



Gladys Maureira
(Stgo.)

# CINE CHILENO...!

## HOY PRIMER ESCRUTINIO

Contabilizamos los votos que se indican a continuación para los siguientes concursantes:

DAMAS:

| | | |
|---|---|---|
| MARIA E. PEÑAFIEL | 1.100 | votos |
| ANGELINA ORLANDINI | 700 | " |
| ELVIDO ROMERO | 650 | " |
| MAGDALENA ORTEGA | 550 | " |
| EMMA ROJAS | 450 | " |

CON MENOS DE 400 VOTOS:

Herminia Maule, Elisa Concha, Rosa Osorio, Silvia Villalobos, Verónica Diez, Leticia Leiva, María E. Borches, Olga Jiménez, Olga Soza y Marcia Soza.

CON MENOS DE 200 VOTOS:

Eliana Villanueva, Gladys Maureira, Herta Sulemanovic, Consuelo González y Liliana Silva.

GALANES:

| | | |
|---|---|---|
| FRANCISCO ROJAS | 1.050 | votos |
| ALEJANDRO BRANDOLINI | 950 | " |
| MARIO ZEMELMAN | 600 | " |
| RAUL VASQUEZ | 450 | " |
| ANTONIO RODRIGUEZ | 400 | " |

CON MENOS DE 400 VOTOS:

Willy Justiniano, Edmundo Bustini, Miguel Patiño, Osvaldo Prado y Guillermo Herrera.

MENOS DE 200 VOTOS:

Mario Jiménez y Armando García.

Llene los cupones del Concurso que van en la página 48.



Elena Delgado
(Stgo.)



María C. Trucco
(Stgo.)



Miguel Muñoz,
Santiago.



Eugenio Oleksiuk
Santiago.



Sergio Sánchez,
Santiago.



Hernán Concha
(Stgo.)



Pedro Bradanovic,
Santiago.



Emilio Redard
(Las Condes)



Pedro Maldonado,
Santiago.





Ernesto Osorio
(Stgo.)



René Soza
(Stgo.)



Armando García
(Stgo.)



Roberto Massimo
(Stgo.)



Roberto Dattoli
(Stgo.)



# ¿ES BI

UNA pareja encantadora. El es alto, delgado, extravertido, y casado con la novia de su infancia.

Ella es una morena amistosa y simpática. Ambos forman la pareja ideal de la TV, y con su hijo, Ritchie, de 9 años, hacen la delicia de los televidentes en el llamado "Show de Dick Van Dyke", que en Chile trasmite Canal 9, los días lunes, a las 22 horas; sus nombres: Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore.

Constantemente reciben cartas de sus admiradores, en que los instan a casarse, para hacer realidad eso que en la pantalla perece ser una felicidad sin nubes.

¿Hasta qué punto puede complacerse al público? Eso es lo que parecen preguntarse Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, la pareja de la televisión, pues ambos son casados en la vida real..., y cada uno con su pareja propia.

En efecto, Mary Tyler Moore está casada con el ejecutivo de la televisión, Grant Tinker, y al igual que Laura Petrie, su personaje de la televisión, tiene un hijo de nueve años, llamado también Ritchie.

Por su parte, Dick Van Dyke está casado con Marjorie Willet, la primera novia que tuvo desde sus tiempos de estudiante en Danville, y con la que ha tenido cuatro hijos, cuyas edades van de los tres hasta los 14 años. Ellos son: Christian, de 14 años; Barry, de 11; Stacey, de 9, y Carrie Beth, de 3 años, una preciosa niña rubia de ojos azules.

## LA VIDA FAMILIAR ES SERIA

Las situaciones que se suceden en este espectáculo de la TV son obra del libretista Carl Reiner, y esos libretos logran el milagro de que el público tenga la imagen del matrimonio más feliz de la tierra.

—Pero la vida familiar es algo mucho más que seria —opina Dick, que, contrastando con la actitud de otros astros, es un asiduo visitante de la Iglesia, y ocupa muchas de sus tardes

## FICHA FISICA DE DICK VAN DYKE

**Nombre verdadero: Dick Van Dyke.**
**Nació: en West Plaine, Missouri, el 13 de diciembre de 1933.**
**Peso: 76 kilos.**
**Estatura: 1 metro 82 centímetros y medio.**
**Pelo: rubio.**
**Ojos: azules.**
**Estado civil: casado con Marjorie Willet. Cuatro hijos.**
**Aficiones: practica la pintura, escultura y es aficionado a filmar.**
**Gustos: las carreras de autos.**
**Alimentos: frutas y cremas. Cualquier cosa que le haga subir de peso.**
**Films: "La señora y sus maridos", "Mary Poppins" y recientemente terminó "The art of love" ("El arte de amar") con Elke Sommer.**

# MO DICK VAN DYKE?

sabatinas en obras sociales y de caridad.

Para Dick, la familia es la fuente de las compensaciones. El astro cuenta cómo, en más de una oportunidad en que se sintió deprimido, la compañía y el consejo de los suyos le dieran ánimo para seguir adelante con nuevos bríos. Su esposa, Marjorie, lo ha seguido desde los primeros y duros tiempos en que viajaba con él por los diferentes estados del país, cuando Dick hacía programas infantiles en radio y TV, y estuvo junto a él en el éxito cuando Dick actuó en Broadway como cantante y bailarín en "Bye, Bye, Birdie". Muchos lo han llegado a comparar con Danny Kaye, puesto que sus malabarismos en el baile son muy similares. Claro que en este sentido, el mayor éxito de Dick no ha sido en la TV, sino en el cine, con "Mary Poppins".

—Cada uno adquirió mayor madurez con el show —cuenta Dick, reflexionando con el aumento cada vez mayor de la popularidad de su famoso show, que ocupa los primeros lugares en los rankings de la TV norteamericana.

—A mí, personalmene, me dio la seguridad y me procuró las comodidades que actualmente disfrutan mis hijos. Ellos son mis críticos y su opinión tiene más peso en mí que la de cualquier otro crítico profesional.

### UNA ENORME FAMILIA

Noche a noche, los cuatro pequeños, Chris, Barry, Stacey y Carrie Beth, miran atentamente el programa de su padre en el living-room familiar. La familia Van Dyke vive en el rancho llamado "El Encino", construido al estilo rústico y a 15 millas de los Estudios Desilu, donde se hace el show.

No muy lejos de allí está la casa de Laura Petrie, es decir Mary Tyler Moore, con su marido, Grant Tinker, y su pequeño Ritchie, de 9 años, que no es el que aparece en la pantalla de televisión. Los equívocos a que se presta este matrimonio de TV son tomados con buen humor por Grant Tinker, que dice que desde que su esposa trabaja, la familia parece haber crecido.

—Mezclamos nuestra vida social con nuestra vida profesional, y generalmente cuando salimos lo hacemos con los Van Dykes o los Rainers o Rose Martie, la secretaria de Dick en el programa de TV.

"En efecto, cuando murió el marido de Rose Martie el año pasado, fue exactamente como si hubiera muerto un miembro de la familia —dice Mary Tyler Moore.

Al "Show de Dick Van Dyke" le queda poca vida. Quieren hacer las últimas series antes de cansar al público con sus apariciones demasiado frecuentes.

Una de las últimas películas será "Teniente Robin Crusoe, Oficial de la Marina Norteamericana", una versión moderna de la historia del solitario navegante, Robinson Crusoe.

—Desgraciadamente —dice Dick—, haremos sólo una temporada más de series. Probablemente en Hawaii; de este modo tendremos una serie de gratos recuerdos que guardar cuando tengamos que alejarnos uno del otro y nosotros de los teleespectadores.

Dick, por su parte, acaba de ser tentado por Walt Disney con un fabuloso contrato para el cine. Por lo visto, la TV los cría y el cine los convierte en ídolos...



**Dick con su esposa ficticia son huéspedes de honor en un banquete. Nótese que Dick aún conserva sus manos sucias. ¿Qué pasará?**

**Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore tienen distintas opiniones sobre el calzado femenino en una escena de "El Show de Dick Van Dyke".**



**Ante un secador de pelo Dick seca sus manos ensuciadas a propósito para una escena graciosa de su show.**



*con shampoo*

# PILOTONIC

*¡una sola aplicación*
*basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!*



*...asi de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...*

*para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco*






*EGG Shampoo · Oil shampoo y Creme shampoo*



## CONCURSO

# ¿CUANTO SABE UD. DE CINE?

AHORA nos corresponde felicitarlos a ustedes, amigos lectores. Estamos sorprendidos de los estupendos conocimientos cinematográficos que ustedes poseen. Al mismo tiempo hemos podido comprobar, a través de los cientos de cartas que recibimos, que a ustedes les agrada el concurso, sobre todo porque entretiene y hace trabajar la memoria. Al parecer les dimos en el gusto a muchos lectores que esperaban ávidos la aparición de Doris Day en nuestro concurso. Doris continúa siendo muy popular y su sonrisa cautivadora ayudó a que las respuestas fueran acertadas en su gran mayoría.

En virtud de eso nos vimos obligados a realizar un sorteo y la lectora CARMEN SEYMOUR SCARABELLO domiciliada en José Domingo Cañas 1745, Santiago, resultó favorecida. Ella mandó muchas cartas, no se contentó con una sola, y todas sus respuestas fueron acertadas. He aquí la solución al concurso sobre 10 películas de Doris Day:

Letra D: Su primer desengaño. Letra F: Encaje de Medianoche. Letra G: Juego de Pijamas. Letra I: Enséñame a querer. Letra C: No me manden flores. Letra J: Problemas de Alcoba. Letra E: Amor al vuelo. Letra B: Yo, ella y la otra. Letra H: Romance en alta mar. Letra A: La viudita indomable.

De esta manera nuestra amiga Carmen Seymour ha ganado una suscripción mensual a REVISTA ECRAN, la que comenzará a recibir desde la próxima semana. Ustedes, amigos o amigas, también pueden ganar una suscripción mensual a nuestra revista. Sólo tienen que tomar un lápiz, papel, y ubicar la letra de la fotografía con el número y nombre correspondientes. Repasen sus conocimientos sobre cine y ganen el premio. Deben escribir a REVISTA ECRAN, casilla 84-D, Santiago, enviando claramente su nombre y dirección.

Ahora les dejo la tarea y a trabajar con los films de Burt Lancaster.












## BURT LANCASTER

**FICHA FISICA:**

**Nombre verdadero:** Burton Stephen Lancaster.

**Nació:** en Nueva York, el 2 de noviembre de 1913.

**Signo zodiacal:** Escorpión.

**Ojos:** Azules.

**Pelo:** Castaño.

**Estatura:** 1 metro 88 centímetros.

**Peso:** 83 kilos.

**Estado civil:** Casado con Norma Anderson, el 30 de diciembre de 1946.

**Hijos:** William, de 18 años; Susan, de 16 años; Joanne, de 14 años; Sheela, de 11 años, y un hijo adoptivo: James Stephen.

**Características especiales:** Habiendo cursado su segundo año secundario, se fugó del colegio, para incorporarse a un circo. Allí trabajó como trapecista durante muchos años. Aún conserva su estado atlético, el que mantiene gracias a una gimnasia constante y largas caminatas.

**Gustos:** La música selecta, la pintura y literatura.

**Hobbies:** Es radioaficionado y gusta practicar el estudio de los minerales.

**Premios:** Ganó el Oscar de la Academia en 1960, por su actuación en "Ni bendito ni maldito".

**Ultima película:** "The Hallelujah Trail" o "La batalla de las colinas del whisky", con Lee Remick, Jim Hutton y Pamela Tiffin.








1) *EL GATOPARDO*
2) DE AQUI A LA ETERNIDAD
3) NI BENDITO NI MALDITO
4) EL TREN
5) LA CELDA OLVIDADA
6) LOS ASESINOS
7) ARENAS EN LLAMAS
8) JUICIO EN NURENBERG
9) SIETE DIAS DE MAYO
10) EL DISCIPULO DEL DIABLO
11) SIN RASTRO DEL PASADO
12) JOVENES SALVAJES















## Para usted un cutis nuevo...

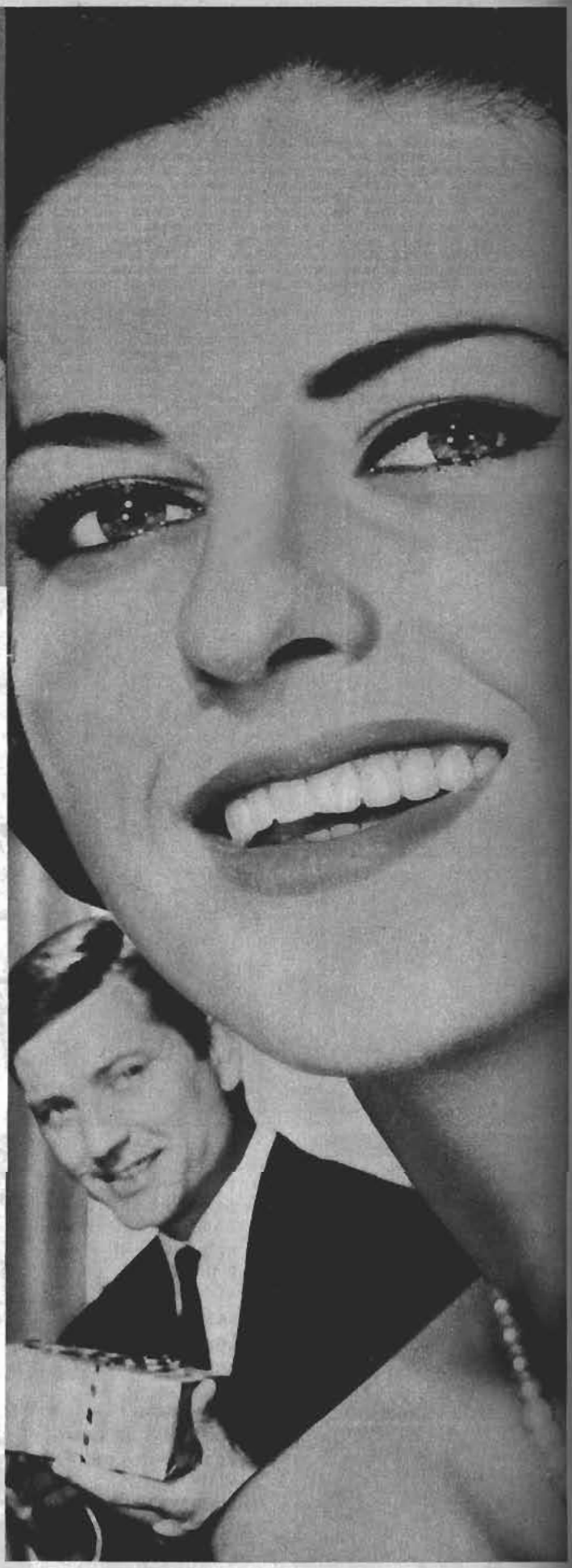
Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

## Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

## Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



## Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"




LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

CINE CHILENO 1965

# MUCHA ACTIVIDAD FILMICA

★ **Patricio Kaulen inicia el rodaje de "El Largo Viaje".**

★ **"La Pérgola de las Flores" se estrena el 12 de septiembre en Buenos Aires, y en octubre en Chile.**

★ **Se estrenará este año también otra película nacional: "Morir un Poco".**

★ **Ambiente para realizar un festival de películas chilenas de corto metraje...**

★ **Première en Punta Arenas para "Sólo el Viento".**

**Por OSMUR**



KAULEN.

PATRICIO Kaulen salió de una gripe fuerte que lo tuvo a mal traer durante varios días y la cual lo dejó aislado de su oficina de la Chile Films, donde realiza labores "presidenciales".

La semana pasada volvió con nuevos bríos dispuesto a sacar adelante una película, de largo metraje en cuyo guión, detalles técnicos y artísticos, está trabajando con gran sigilo.

No quiere adelantar mayores detalles.

—Estoy más cerrado que Federico Fellini —nos dijo el Pato Kaulen—. Lo único que puedo adelantarles es su título. Se llamará "El largo viaje", pero no quiero revelar ni siquiera cuándo empezaré la filmación.

(Pero uno de los duendes que informa a ECRAN nos contó al oído que el rodaje se iniciará entre esta semana o la próxima.)

—En cuanto a los planes de legislación sobre protección al cine chileno —agregó el presidente de Chile Films—, creo que ya la próxima semana tendremos novedades. De eso sí que les adelantaré noticias, ya que ellas interesan a todos los que en estos momentos están preocupados por hacer cine en nuestro país, nos dijo el siempre entusiasta y juvenil Patricio Kaulen.

Y a propósito de Chile Films. Está en plena producción su noticiario titulado "Chile en Marcha". Se edita cada quince días y se distribuye en once salas del centro de Santiago, más en numerosas otras de la capital y de provincias.

El noticiario cuenta con la asesoría de Patricio Kaulen. Lo dirige Xavier Rojas y son sus cameramen: Sergio Mihovilovic, Julio Duplakett y Mario Rojas. Como Ingenieros de Sonidos, figuran los conocidos técnicos cinematografistas Raúl Ascui y Jorge Di Lauro.

"Chile en Marcha" ha producido ya cuatro noticiarios. En el exhibido en la segunda semana de agosto hay una nota final muy simpática. Se refiere a los "platillos voladores" y hay una foto-montaje en la cual se ve uno de ellos sobrevolando Santiago. Después aparecen otras secuencias muy graciosas. "No son los únicos "Platillos" q. hay en nuestra capital", dice el narrador. "También tenemos otros muy conocidos de todos ustedes"... Y aparecen: un músico del Orfeón de Carabineros tocando los "platillos"; un monaguillo, en la Catedral, haciendo correr... "el platillo". Y finalmente, un marido trasnochado que se defiende vanamente de los "platillos"... que le lanza por la cabeza su furibunda esposa...

EL DIRECTOR argentino Julio García del Río proyecta estrenar el próximo mes de noviembre su película "Sólo el viento", en la cual ha trabajado afanosamente buena parte de este año. Pero la première se hará en Punta Arenas y no en Santiago.

El film se ha realizado en exteriores filmados en Magallanes y Santiago. Estos últimos en el Cerro San Cristóbal y en "Chile Films".

—Creo que podrá estar terminada a mediados del próximo mes. Nos faltan aún unos cuatro días de filmación en Magallanes; algunas escenas en la costa de Antofagasta y otras en Las Vertientes, en la zona del Cajón del Maipo, referentes a uno de los cuentos del libro de Enrique Campos Menéndez.



"Hemos tenido que afrontar algunos problemas. Uno de ellos fue la enfermedad de nuestro camarógrafo Andrés Martorell, que estuvo bastante delicado tiempo atrás. Y luego, la escasez evidente de material que hay en el mercado. Ha faltado *negativo y positivo para el revelado de las* películas.

UN CINE NUEVO

—Estoy contento de esta película —dice García del Río—. Tanto por la labor de los artistas que ha sido magnífica, como por los paisajes captados por la cámara. Estoy tratando de hacer un film en el lenguaje y estilo del cine nuevo. No sólo un film de continuidad de meras imágenes, sino un cine con escenas plenas de simbolismo, algo abstracto, que espero que el público comprenda.

"No estoy asustado ni nervioso. Creo firmemente que "Sólo el viento" va a ser una gran película, digna de mostrarse, tanto dentro como fuera del país. Inclusive estoy cierto de que voy a terminar realizando una película casi ciento por ciento más barata de lo que se había presupuestado en un principio. Es decir, que el film no costará jamás los 400.000 escudos de los cuales se habló originalmente:

**El Director Julio García del Río: se va de Chile.**



**Maruja Díez, Pancho Flores del Campo y Tito Davison.**

**• El compositor Francisco Flores del Campo se encuentra muy satisfecho a raíz de los comentarios que le llegan, luego del estreno de la película "La Pérgola de las Flores" en el Festival Cinematográfico de Moscú.**

**—Me vine de Buenos Aires —nos dice— luego de haber asistido al reestreno de la obra en el Teatro "Avenida" el 4 de agosto. Antes de partir, supe que el estreno de la película estaba fijado para el 12 de septiembre en Buenos Aires.**

**Como se recordará, "La Pérgola" obtuvo el 1er. premio discernido por el Instituto Nacional de Cinematografía de Buenos Aires.**

**• Para el estreno de "La Pérgola" en Moscú se repartieron unos programas muy elegantes, en color amarillo dorado. Estaba doblado en tres partes y en su interior llevaba un disco en plástico con la canción "¿Quiere flores, señorita?", cantada por Marujita Díaz y Antonio Prieto.**

**• Pancho Flores del Campo cuenta que 1966 será también para él un año de grandes actividades teatrales en Argentina. Desde luego estrenarán una comedia de Richard Johnson, que lleva tres canciones, cuya traducción le pertenece. Igualmente está considerado el estreno de su obra "Madame Amneris, vidente" en una de las principales salas de Buenos Aires.**

**• Arnaldo Lowe y Eduardo Trabucco, que distribuirán el film en Chile, confidenciaron a ECRAN que tienen planeado estrenar "La Pérgola de las Flores" con una gran première "al estilo Hollywood" en varios cines céntricos.**

**• Este año conoceremos también otra película chilena. Se trata de "Morir un poco" que dirigió Alvaro Covacevich. Es un film original, lleno de símbolos, que carece de diálogos. Hay un sólo protagonista, un obrero de Cartagena, el cual se expresa únicamente a través de la música, que es ejecutada por cuatro solistas en batería, norteamericanos.**

**• Se mantiene aún en pie el proyecto de estrenar, conjuntamente, todas las películas de corto metraje filmadas últimamente en Chile. Se exhibirían: "En Valparaíso", de Joris Ivens, y las tres películas realizadas por Helvio Soto: "Yo tenía un Camarada", "El Analfabeto" y "Ana". Esta última, como se sabe, fue exhibida en el último Festival de Moscú, donde recibió muy buenos comentarios.**

**• En ese Festival del Corto Metraje chileno se exhibiría también un Corto de Dibujos, realizado con dibujos de Vittorio de Girolamo. Se trata de una pequeña fábula titulada "Erase una vez", que dura de 5 a 6 minutos y que fue trabajada cinematográficamente por Pedro Chaskel y Héctor Ríos.**

# GANADORES

en el sorteo mensual de Agosto
del SUPER CONCURSO 1965

## Ambrosoli

EFECTUADO EL DIA 8 DE AGOSTO EN PRESENCIA DEL NOTARIO SR. JUAN CALDERON

### UN CHEQUE E° 2.000.-

17123 — 84544 — Mirna Figueroa, Prieto 88, TEMUCO

### 6 RELOJES PULSERA

RELOJ PULSERA PARA SEÑORA (DE ORO 18 K. 17 RUBIES)
O PARA CABALLERO RELOJ CALENDARIO INCABLOC

120555 — Carmen Collarte S., Merced 1330, VALLENAR
141336 — Américo Bravo, San Diego 1574, Depto. 205, SANTIAGO
13504 — Manuel Soto Castro, Dieciocho - O'Higgins, VALPARAISO
7226 — Laura de Gaytan, Lima 339, ANTOFAGASTA
11670 — Frieda Kappe, Valparaiso 230, Depto. 903, VIÑA DEL MAR
65420 — Iris de Campbell, 11ª Oriente, VIÑA DEL MAR

### 6 RADIOS PORTATILES

RCA. Sideral

10844 — María Angélica Torres, Ilata 289, CHILLAN
129433 — María Larrain, Cobo Arcetri 2481, SANTIAGO
116733 — Julio Castillo, V. Vergara 580, Chorrillos, VIÑA DEL MAR
46126 — Ana Feliciori Vaccaro, Nueva de Lyon 125, SANTIAGO
106825 — Raúl Villegas, Pje. Valparaiso 393, SANTIAGO
78892 — María Eugenia Díaz, O'Higgins 69, LICANTEN

### 12 RELOJES DESPERTADORES

ELEGANTE RELOJ DE VIAJE MARCA SWIZA

2663 — TERESA CASTRO, Santiago 566, OSORNO

129329 — Teresa Esquivel, Jorge Matte 3932, SANTIAGO
465 — Mirtha Contreras, J. A. Ríos 1059, ARICA
47182 — Marión Richards, Carmen 728, SANTIAGO
152637 — Inés Herrera Molina, Quillota 820, VIÑA DEL MAR
19042 — Enrique Riquelme, O'Higgins, Pje. 110-c/25, CHILLAN
9650 — Julia Taborga, Victoria 369, OVALLE
9543 — Esperanza González, Pedro Montt 23, OVALLE
59835 — Ana Erdmann, Tte. Compton 428, SANTIAGO
7396 — Eduardo Villarroel, Francklin 5579, ANTOFAGASTA
94599 — Anette Schulz, Casilla 134, OSORNO
95344 — María Rojas de Flores, Raúl del Canto 911, ARICA
19985 — Yolanda Vargas, Ecuador 46, VALPARAISO

### 25 CHEQUES E° 100.-

125053 — Raquel González Abarca, Garibaldi 98, La Cruz, VALPARAISO
33041 — María Antonia Paredes, Merced 40, VALLENAR
3543 — Berta Lobos, Juan Martínez 1666, IQUIQUE
10614 — Carlos González, Pizarro 526, CHILLAN
66240 — Sonia del Barrio, Maipú 482, ANTOFAGASTA
141587 — Violeta Toledo, A. Edwards 2155, SANTIAGO
20755 — Fernando Campos, San Pedro 570, PUERTO VARAS
3571 — Milena Kobilic, O'Higgins 714, IQUIQUE
171350 — Oscar Guzmán Vargas, Pasteur 295, Bellavista, VALPARAISO
21711 — Jorge Campusano, Vicuña Mackenna 366, OVALLE
19442 — Eduardo García, Sgto. Aldea 203, RENGO
54562 — Sor Vianney, TEMUCO
80707 — Sara Tapia de Pérez, calle Cinco 2452, Sta. Inés, VIÑA DEL MAR
42535 — María C. Díaz, San Pedro 414, PUERTO VARAS
61622 — Ricardo Lillo, 11 de Noviembre 640, QUILLOTA
14255 — Julia Torres Inostroza, 7 Sur 7 y 8 Oriente 1474, TALCA
14610 — Irene Navarro, Gil de Castro 1, Pje. 20 3810, VALDIVIA
100484 — María de la Luz Valdés, José Besa 1186, SANTIAGO
579 — Leonor Sáez, Barros Arana 168, TEMUCO
19857 — Sonia Varas, Dublé 104 c-1, PUTRERILLOS
140844 — Carmen Moraga, Santa Elena 1145, SANTIAGO
10334 — María A. Amar, Joaquín Oliva 102, SAN FELIPE
9132 — Teresa Henríquez, Regimiento 1131, PUERTO MONTT
58525 — Olga de Cerda, Marina de Chile 22, Arenas 2, CONCEPCION
14751 — Margoth Soto, Avda. España 1130, c/680, VALDIVIA



### Próximo Sorteo
### 12 de Setiembre

Además el 3 de Enero de 1966, el Super Sorteo "Primavera en Roma" Fabulosos Premios

CADA CUPON ENTRA EN TODOS LOS SORTEOS

# LAS ESTRELLAS LE HABLAN

**Los periodistas italianos no saben si llamarla "La dolce Vitti" o "La dorada tigresa del Tiber". Esta paradoja, sin embargo, no es extraña a las nativas de Escorpión. Tenaces, devotas a sus principios, violentas y temperamentales, ponen, sin embargo, lo mejor de su naturaleza en el hogar. Al igual que los varones, tienen facilidad para crearse enemigos por su devastadora franqueza. Sin embargo, es incansable el número de sus amigos. Combativas como son, deben domar su naturaleza antes que nada para triunfar.**



## (DEL 24 AL 30 DE AGOSTO)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Una vida conyugal feliz a condición de que olvide las discusiones y los celos. Gran acercamiento con Libra.



**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
Le esperan días perfectos. No tema tomar decisiones concernientes a un matrimonio que es su verdadera vocación si usted es mujer.



**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Su sensibilidad arriesga crearle penas en el terreno de la amistad. No ceda a la amargura y en el terreno profesional busque la estabilidad.



**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Si usted ama a un Piscis o un Escorpión vivirá días de perfecta armonía. Esta alegría le ayudará en la vida diaria a soportar la rutina.



**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
No cultive pensamientos sombríos, porque lo que la inquieta va a desaparecer. Está a punto de encontrar la clave para simplificar sus problemas.



**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
Período feliz en el aspecto amoroso. Gócelo plenamente o lo lamentará. Sea muy romántico con la persona amada sin olvidar las consolidaciones prácticas.



**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
Momento propicio a las decisiones prácticas. Ponga todo al día lo relacionado con contratos y finanzas. La inactividad es su enemigo.



**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Su vida sentimental se aclara dándole mayor indulgencia y optimismo. Es posible un patrimonio. Conserve la amistad de Capricornio y Piscis.



**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Respete el deseo de independencia de la persona amada y ella será más suya que nunca. Sea servicial con la persona que se interesa profesionalmente en usted.



**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Sus uniones con Escorpión están sujetas a discusiones, porque ambos son signos fuertes. Compre y venda con rapidez si tiene negocios de este tipo.



**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Le esperan momentos felices en el plano sentimental o en un plano amistoso. Le esperan nueve meses de suerte que usted debe usar con sabiduría.



**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
Por llegar hasta el fondo de los problemas usted se pone pesimista. Ponga mesura en sus pensamientos y busque el apoyo de Sagitario.



# ¿CUIDA USTED REALMENTE SU CABELLO EN INVIERNO?





El peluquero puede tratar con aspereza sus cabellos a condición de que usted en casa les dé el máximo de cuidados. Enseguida puede irse sin temor a cualquiera reunión social, segura de su apariencia, como lo hizo la actriz Natalie Wood.

¿HASTA cuándo martiriza usted su pobre cabellera? Probablemente usted la cuida minuciosamente, pero este invierno ha sufrido de un modo u otro, ya sea con los deportes invernales o el exceso de laca para sujetar el peinado ante el mal tiempo. El frío y el viento han resecado sus cabellos y las bufandas y los gorros le impiden respirar adecuadamente. El aire seco de los radiadores los afecta bastante.

Prepare de este modo sus cabellos para la primavera en el caso de que estén resecos. Cada tres días, masajee su cuero cabelludo con aceite de coco. Unos diez minutos bastan. En seguida se colocará, a modo de turbante, una toalla previamente humedecida en agua caliente, para que el aceite penetre hasta las raíces del cabello.

Si el mal ha avanzado mucho en sus cabellos, es necesario untar las puntas de los mechones con aceite de almendras dulces a fin de que penetre por los extremos. A continuación, un poco de champú para quitar el aceite.

Si sus cabellos están opacos vierta en el último enjuague de cada lavado un poco de vinagre.

En el caso de que se le hayan comenzado a caer sin razón aparente, cada mañana hágase un masaje con los dedos desnudos por entre los cabellos. Con este procedimiento liberará el cuero cabelludo de la celulita, al mismo tiempo que favorecerá la circulación y fortificará las raíces. Insista, especialmente, en el cabello que está más arriba de la frente, sitio donde se cae más pronto.

Otro remedio recomendado para fortalecer y hermosear el cabello es una mezcla de aceite, cerveza y yema de huevo. Hacer una especie de mayonesa. Masajear y envolver la cabeza con una toalla húmeda y caliente. Lavar a continuación con un champú a base de huevos.

Cualquiera de estos tratamientos que adopte no rendirá sus frutos si usted sigue capillando sus cabellos. Suprima esta práctica hasta que la cabellera haya recuperado su vigor.

## LA COCINA CON MALICIA

### ALCACHOFAS A LA AMERICANA

14 alcachofas de regular tamaño
10 cebollitas pequeñas
½ vaso de aceite
½ vaso de vino blanco
1 vaso de caldo
1 hoja de laurel
sal y pimienta a gusto

Sacarles las hojas de afuera a las alcachofas y las púas. Ponerlas en una cacerola, partida cada alcachofa en cuatro. Reunir los ingredientes y las alcachofas en una cacerola grande y hacer hervir todo junto por espacio de una hora, hasta que estén cocidas. Pasada la hora, se retiran del fuego y se sirven frías con la salsa y las cebollitas.



En la foto, la actriz Angie Dickinson charla animadamente con su amigo Richard, durante una comida de gala. Angie es una estupenda gourmet y ella les recomienda ahora estas alcachofas a la americana, que son su especialidad.


# 27 de Agosto

**Aparece el Número Especial de**

# EVA

**dedicado a la moda de Primavera-Verano.**




Una vez más, "Eva", siempre atenta a las exigencias de sus amables lectoras, les ofrece con anticipación los modelos de mayor éxito de las colecciones parisienses e italianas para la temporada de Primavera-Verano. Encontrarán infinidad de ideas para todas las ocasiones, que además de reunir los últimos dictados de la moda, han sido especialmente escogidos para satisfacer la elegancia y refinamiento de la mujer chilena.

Esta Edición Especial también contiene los temas habituales de la revista.

•

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR DONDE SU PROVEEDOR.

**Precio del ejemplar: E° 2**

Se ven parecidos pero...
NO SON IGUALES



- Es fácil imitar un envase.
- Se puede lograr un perfume parecido, pero...

NO se puede igualar la reconocida calidad del LEGITIMO Shampoo crema

Kolber




- frutilla
- huevo
- almendra



TEATRO

POR YOLANDA MONTECINOS

# VOLVIERON "LOS CUATRO"

—CUANDO partimos en nuestra primera gira internacional —dice Humberto Duvauchelle— la empresa tenía un claro sabor a aventura. Quisimos salir bien de nuestro país y llevar buen teatro, con dignidad y honradez al extranjero. Seleccionamos una obra de Gogol, "El Diario de un Loco", y dos obritas en un acto de Peter Shaffer, "El Ojo Público" y "El Oído Privado". Eso fue hace cinco meses.

Están ahora de vuelta, con éxito, recuerdos y... un fuerte resfrío de Héctor (primera reacción ante los temporales).

**PUBLICOS ENTUSIASTAS, PRENSA GENEROSA**

—Decir que éramos chilenos fue siempre nuestra mejor carta de presentación —explica Humberto, que ganó con su trabajo en "El Diario de un Loco" un triunfo personal—. Se respeta a Chile por su alto nivel cultural y no sin orgullo podemos decir que nuestro nivel escénico es en todo muy superior. No existe un verdadero teatro profesional en los países que visitamos, con excepción de Costa Rica. Horacio Peterson, chileno (y antes, Juana Sujo), hace bastante por el teatro, y la Universidad se interesa por estos espectáculos. Hay sólo grupos aficionados y esporádicos y sólo la TV impone un nivel profesional al actor.

Los Cuatro (que son sólo tres y que allá llamaban Los Cuatro de Chile) visitaron, con auspicio universitario, 13 ciudades del interior de Venezuela, y dieron 22 funciones siempre a tablero vuelto en Caracas, en el hermoso Ateneo. Cerraron el Festival de Cali, luego de haber actuado en Bogotá con una acogida excepcional. "Los chilenos están en todas partes y les va bien en sus nuevas residencias. En Cali actuó, por ejemplo, el Teatro del Valle, grupo con subvención universitaria, dirigido por un arquitecto chileno, Jaime Errázuriz, que fuera compañero de ideales artísticos de Fernando Debesa y Pedro Mortheiru en los primeros pasos del Teatro de Ensayo. Representaron a Chile en este mismo festival los pintores chilenos, Guillermo Núñez y los profesores residentes, Paulo Artal y Jorge Geisse."

**CHILENOS TROTAMUNDOS**

—El recuerdo de Raúl Montenegro es también otro buen antecedente —dice



No sólo actuaron, sino también dieron una conferencia ilustrada con texto de Orlando Rodríguez y animada por ellos. Leía Héctor Duvauchelle.

# ESCENAS Y ESCENARIOS

POR PUCK

El nuevo estreno de Club de Teatro de Ana González y Héctor Noguera es "Bella Cosa Mortal", de Alejandro Sieveking, con dirección de Gustavo Meza, que será la última presentación de esa compañía en el Petit Rex. Después, será el conjunto de Susana Bouquet el que presentará, en el mismo sitio, la comedia de Terence Rattingam "El mar profundo y azul", llevada al cine con Vivien Leigh como figura central. Esta obra se presenta en primer término en Viña del Mar y *Valparaíso, luego en Sewell y sólo a* continuación en Santiago.

---

El próximo estreno del ITUCH es "La Remolienda", también de Alejandro Sieveking, dirigida por Víctor Jara, con escenografía de Bruna Contreras e iluminación de Sergio Zapata. En los papeles centrales: Lucho Barahona, Carmen Bunster, Bélgica Castro, Mario Lorca y Franklin Caicedo.

---

El jueves 7 de octubre llegará a Santiago el Piraikon Theatron, con 31 artistas y dos tragedias clásicas: "Medea", de Eurípides, y "Electra", de Sófocles, con la actriz Aspassia Papathanassiou y la dirección de Dimitries Rendiris. El grupo entregó los planos de la escenografía al Teatro Municipal y serán desarrollados por Emilio Hermansen. Utilizarán el foso de la orquesta, nivelado con el escenario, para los desplazamientos del coro. El viernes 8 de octubre, la compañía ensayará el día entero, el sábado presenta "Electra", con repetición el domingo. El 11 ensayarán todo el día y el 12 y 13 ofrecerán "Medea" para continuar su gira latinoamericana el 14 de octubre.

---

El 29 de agosto se presentará en el Teatro Municipal "Canciones de mi tierra", espectáculo dirigido y creado por Lautaro Llempes con araucanos traídos del sur. La función está dividida en 22 cuadros y consulta canciones, música, estampas, bailes y poesía auténticas. Lautaro Llempes realiza en Chile una intensa tarea para reconstuir su pueblo, Puerto Saavedra. Actuó durante más de cuatro años en USA (donde estudió en diversas universidades) y en México. Fue aclamado por numerosos públicos, aun en la exigente ciudad de Guadalajara. Ha difundido nuestro folklore y grabó un disco sobre este campo. Está invitado a Tamaulipar, el estado más rico de México y luego a Suiza.

---

Raúl Ruiz, el dramaturgo y cineasta, está con las maletas listas para partir a Estados Unidos. El número de suerte de Raúl parece ser el seis. Va por seis meses (después vuelve a Chile y parte nuevamente). Lleva seis obras en un acto..., y seis en tres actos en las cuales trabaja en la actualidad. Raúl, inquieto impenitente, pensaba irse a Australia, pero sus amigos lo disuadieron.



De regreso en Chile, felices y satisfechos con la experiencia ganada. Quieren y les invitaron a regresar. Antes harán mucho teatro en Chile.

Humberto sin agregar que el trabajo que ellos realizaron será otro "Abrete, Sésamo" para el cuarteto del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, que estrenará en Caracas a fines de este mes "¿Quién le tiene miedo al lobo?", de Albee.

Los contactos universitarios establecidos gracias a Clara Brevis, a las misiones diplomáticas chilenas y a las actuaciones mismas del grupo lograron el milagro de dar una función en Panamá.

—El precio diario de una sala teatral era de 1.000 dólares — explican—. Pero la Universidad Central nos presentó en el Paraninfo y actuamos ante 400 personas sentadas y unas 300 de pie, que nos dieron prueba, una vez más, de la espontaneidad de los públicos de esta zona de América del Sur. Allí también ofrecimos nuestra conferencia ilustrada con texto de Orlando Rodríguez, sobre el desarrollo del teatro en nuestro país.

COSTA RICA, UN CASO ESPECIAL

—Si en los países visitados hasta el instante teníamos siempre la sensación de estar abriendo camino, en Costa Rica el panorama era muy diferente. Actuamos en el Colón, que es una verdadera joya arquitectónica, exhibida durante el día como atracción para turistas y en cuyo escenario se presentan todas las grandes figuras que pasan a los Estados Unidos. La asociación Pro-Arte, que aglutina la vida artística, patrocinó nuestras actuaciones y permitió que nuestro paso por ese país fuera una de las etapas más importantes de toda nuestra gira.

Sobre la TV, en los países recorridos, comentan:

—Es comercial ciento por ciento y prácticamente deja de lado cualquier otra tentativa seria de hacer teatro.

Ahora en Chile y tan pronto consigan una sala teatral y Orietta se reponga de una otitis contraída en el viaje, presentarán "Luv" (Amor), de Murray Shisgal, comedia moderna para tres personajes.

## FESTIVAL DE DANZAS EN LIMA

UNA BUENA noticia es la celebración del Primer Festival Internacional de Danzas en Lima, que se inicia el 17 de septiembre, organizado por el empresario David Llanos, ex bailarín e importante figura de la vida artística peruana. Será un festival con énfasis en lo dancístico-folklórico, en el que intervendrán el Gran Ballet Folklórico Africano de Keitas Fodebas; el hermoso Ballet Filipino; un grupo boliviano (que será trasladado a Lima en aviones puestos por el gobierno..., gesto digno de ser imitado); el Ballet de Lima y el Ballet de las Estrellas de París, con Irene Lidova, Nina Vyroubova, Milorad Miskovitch y Serge Lifar.

Este magnífico esfuerzo ha sido posible gracias a una legislación que se preocupa de las actividades artísticas y que señala que "los espectáculos clasificados por el Directorio Cultural del Ministerio de Educación, como de alto nivel, estarán exonerados del pago de todos los impuestos." Este se aplica tanto a compañías nacionales como extranjeras.

Chile intervendrá con el Coro Alemán "Sinkreis", que dirige Arturo Yungue, y el Grupo Aucamán, de Claudio Lobos. El Ballet Municipal de Arte Moderno también recibió invitación, pero por falta de recursos económicos postergó su gira hasta 1966, año en que espera llegar hasta Costa Rica. El Grupo Aucamán surgió de la gira a Europa del grupo Fraternitas de la Universidad de Chile, en enero de 1965. Son artistas salidos del Instituto de Educación Física que conjuga a músicos, coreógrafos, escenógrafos y bailarines. Se presentan el 25 de agosto en el Teatro Silvia Piñeiro en el espectáculo "Chile Ríe y Canta". Asesor del grupo es Víctor Jara, el director de "La Maña".





**Toda mujer puede verse siempre más atrayente**

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

NIVEA Creme

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.
2.—PRIMA O POL. Gloria Benavides.
3.—ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.
4.—PRIMO EN LA. Los Primos.
5.—MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.
6.—ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
7.—UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.
8.—LA REFALOSA DEL INDIO. Los del Pillán.
9.—LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.
10.—CATALINA. El Indio Gasparino.
11.—BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.
12.—QUISIERA. Gina y Los Tickets.
13.—QUIERO QUE LO DIGAS TU. Los Cuatro Hits.
14.—CHAMACA. Oscar Garcés.
15.—NENA, ERES TU. The Beatles.
16.—EL CACHIVACHE. Piero y su Conj.
17.—EL QUE NO VIO EL MAR. Los Cuatro de Chile.
18.—YO QUE NO VIVO SIN TI. Fernando Montes.
19.—HOY ME HAN DICHO QUE. Ginette Acevedo.
20.—YEAH, YEAH ES MIA. The Carr Twins.
21.—VOY TRAS EL. Mayté Gaos.
22.—ADIOS, ADIOS. Cecilia.
23.—HELP. The Beatles.
24.—NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.
25.—COMO UNA SOMBRA. Luis Dimas.

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

VOTO POR .....

SE PUBLICO EN EL "ECRAN" N.º .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

**CUPON - INSCRIPCION**

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... FONO .....

CIUDAD .....

**Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.**



# HABLANDO DE CINE... Y DE OTRAS COSAS

Hemos recibido una interesante carta del Centro de Estudiantes de Cinematografía de Mar del Plata, Rep. Argentina, que firman Carlos A. García Rufinelli y Santiago Durante. Se comunica a nuestros lectores la existencia del Instituto Cinematográfico, integrante del Departamento de Técnicas de la Difusión, dependiente del Instituto Superior de Ciencias de la Educación, donde se dictan las especialidades de: dirección, cameraman de cine y TV, maquillaje, escenografía, iluminación de cine y TV, arte dramático y producción. La carrera dura de 2 a 4 años, con clases todos los días de lunes a viernes. Además, se invita a los cineastas aficionados a participar en un concurso de cine 8 mm., organizado por ese Instituto. Las inscripciones de ese concurso están abiertas hasta el 17 de septiembre, y en nuestra próxima edición publicaremos las bases completas.

—oOo—

"Estoy en desacuerdo con suprimir los Premios Moai sólo porque la Revista cambió de dirección. Los Moai han obtenido sólido prestigio y es injusto dejarlos de lado. Felicito a Robert Lorris, por "Panorama" y Críticas. ¿No sería posible ver en ECRAN otra vez a Carlos Alberto Cornejo?

"Ah..., ¿se acuerda de la crítica que hizo usted a "París, Tú y Yo"? Estuvo muy desacertada. ELIE O BASTIDAS. Santiago."

*Gracias por la crítica bien intencionada. Lo de Carlos Alberto Cornejo parece imposible, aunque quisiéramos, puesto que él parte a Estados Unidos dentro de poco.*

—oOo—

"He reflexionado verdaderamente antes de decidirme a escribir, puesto que lejos de ser un lector joven soy un hombre de edad madura, para quien el cine constituye un hobby apasionante. Mi propósito es analizar la página de crítica. Me parece muy irregular. Con Robert Lorris no siempre estoy de acuerdo, pero me gusta confrontar mi opinión con la suya, puesto que posee un indudable conocimiento del cine. Yolanda Montecinos analiza en forma profunda, pero sus críticas no "golpean". Es un mal general en Chile confundir la crítica con un relato del argumento y nada más. Creo que las críticas de ECRAN deben alcanzar un nivel más alto. Después de todo, ECRAN es la única revista nacional de cine y eso nos obliga a ser exigentes. Mis ataques no son personales. Debido a la posición que ocupo, le ruego perdonar mi anonimato. M. C. Santiago."

*Anónimo amigo, agradecemos sus opiniones. Es claro que también debe tener en cuenta que miles de nuestros lectores esperan encontrar en la crítica de ECRAN una simple orientación sobre el tipo de película que pueden ver. Esto es difícil de conciliar y evitar caer en un intelectualismo pretencioso. Sin embargo, creemos haber dado en el clavo al seguir la fórmula aconsejada por nuestro buen amigo Patricio Kaulen, y que aparece en este número: criticar en profundidad las películas más importantes. Y las más livianas (además de un resumen de la crítica anterior), incluirlas en una pequeña reseña que se llamará en adelante, "Esta Semana en Santiago". ¿Qué le parece?*

—oOo—

"Me he quedado con la duda respecto a una carta enviada por Ernesto Seyler hace algunos meses y que no entiendo. Quisiera salir de dudas respecto a aquello de "aún recuerdo Pick-up en 1960". ¿Qué quiso decir? JUAN JULIAN. Santiago."

*Quizás Ernesto Seyler quería hacer un amable recuerdo de los tiempos en que la actual directora escribía esa columna "Pick-up", en 1960, firmándose "Don Disco".*

—oOo—

"Quiero manifestar mi profunda extrañeza por conceptos aparecidos en "Panorama" del número 1790, en la que el señor Lorris dice: "No soy YO, sino TODA LA CRITICA, la que señala que "Senso" es superior a "El Gatopardo" en la producción de Visconti. Creo que el señor Lorris está equivocado al responder en esa forma al reproche de los lectores. No es efectivo, señor Lorris. No es toda la crítica la que opina igual que usted. ¿Acaso ignora que los mejores críticos del país, como el señor Juan Erhman, de "Ercilla", calificó al film de "Muy Bueno"? Además, "El Gatopardo" quedó clasificada entre las diez mejores películas del año 1964, en la encuesta de "Ercilla". Supongo que el señor Lorris no ignorará quiénes forman el jurado que elige esas diez películas. Creo que "El Gatopardo" merece que alguien salga en su defensa. C. A. FERNANDEZ. Carnet 20796. Santiago."

*Lorris se refería, indudablemente, a la crítica europea, al comparar "El Gatopardo" y "Senso", ya que la versión que vimos de este último film en Chile fue cortada y desvirtuada. Luego, creo que la siguiente opinión de Valentino Orsini, director italiano ("Fuera de la Ley del Matrimonio"), vertida en una entrevista del mismo Juan Erhman en "Ercilla", puede dar más luz al pas de la disputa entre "Senso" y "El Gatopardo":*

*—Las dos únicas obras maestras que ha producido el cine italiano han sido "Senso" y "La Terra Trema", de Visconti —dijo Orsini.*

*Lo cual parece bastante exagerado y viene a indicar hasta qué punto se puede polemizar sobre la crítica y los críticos.*

# LOS DESHEREDADOS DE LA SUERTE

## (O LA BUSQUEDA DE LAS ESTRELLAS PERDIDAS)

POR MARIO GODOY QUEZADA



Hilda Blancheteaux.

EN la madrugada del 27 de mayo de 1924 se incendió el Teatro Municipal de Santiago, el más tradicional y elegante con que contaba nuestra capital en aquella época. En su escenario actuaba la Compañía de Ernesto Vilches, la cual perdió la casi totalidad de su equipo. La mano solidaria no demoró en extenderse para socorrerlos, logrando los damnificados seguir con sus actuaciones en el Teatro Unión Central. Al no esclarecerse el suceso en un tiempo razonable la prensa empezó a hablar del misterioso siniestro que no se lograba desentrañar.

Ese mismo día se estrenó en los teatros Alhambra y Victoria "Los Desheredados de la Suerte", film cuyo argumento y dirección perteneció al argentino Carlos Pellegrini, quien también interpretó un papel. Fue su único trabajo en Chile. Ignoramos si en su patria hizo cine.

La parte técnica de esta película estuvo a cargo de Gregorio Pardo, llamándose el sello productor Renacimiento Film. El reparto estuvo integrado por Hilda Blancheteaux, Alberto Cumplido, Juan Sibila, Antonio Ruiz, Alejandro Orrego, María Arriaza y Olga Valdés.

Hilda Blancheteaux es santiaguina y por sus venas corre sangre francesa. Cuando actuó en este film recién dejaba los libros escolares, por lo que debió vencer serias resistencias de parte de su familia. Era por lo demás una actitud muy natural en una época en que la única mujer que ejercía la medicina en nuestro país, después de haber cumplido estudios en Europa, era doña Ernestina Pérez. El periodismo era otra de las profesiones vedadas para el sexo femenino y las revistas publicaban como una gran curiosidad fotografías en que se veía a una mujer norteamericana manejando una locomotora.

### ANONIMATO DE LAS ESTRELLAS

Ahora Hilda Blancheteaux es una eficiente y amable funcionaria del Gabinete de Identificación de Santiago, y al verla nadie diría que participó en nuestro cine silencioso. No fue fácil ubicarla, porque la verdad es que nuestras estrellas prefieren permanecer en el anonimato, pues nuestras notas son muy indiscretas. Con una sonrisa muy simpática nos expresó, al hacernos entrega de la foto que publicamos, que nosotros estábamos echando al agua a las intérpretes del cine mudo al publicar la fecha en que fueron estrenadas las películas, con lo cual se les divulgaba la edad. Desde aquí les pedimos a nuestras antiguas figuras que no nos teman. En verdad a la única vejez a la que hay que eludir es a la del espíritu. La del cuerpo no cuenta. Con un espíritu jovial una mujer puede llegar atractiva a cualquier edad, en cambio aunque sea joven no es grata si tiene el alma amargada. Ya lo saben nuestras intérpretes del cine mudo. ¡A dar señales de vida y a mandar esas evocativas fotos guardadas en el baúl de los recuerdos!

NOTA: En nuestra anterior edición se nos deslizó un error. Las películas fotografiadas por el alemán Arnulfo Valck fueron once y no dos.




JOAQUIN EDWARDS BELLO

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

ZIG-ZAG
Acaba de Publicar:

**Criollos en París**

Nueva edición revisada por el autor. Una magnífica sátira de los latinoamericanos que deambulan en París.

**Crónicas**

Selección de sus mejores artículos. La gracia, el humor, la observación fina, cierta audacia e ironía, hacen de estas "crónicas" verdaderos documentos de nuestra realidad nacional.

De próxima aparición

**El bombardeo de Valparaíso y su época**

De este admirado prosista, una admirable evocación histórica.

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D • Stgo.




PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

# ASI TV...O



POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

¡GRANDES planes para el Teleteatro Nacional del Canal 9! Desde el domingo 29 comienza a transmitirse "El Socio", la famosa novela de Jenaro Prieto, en adaptación para TV de Fernando Sánchez. Charlie Elssesser corre por los pasillos preparando todo para la obra que él dirigirá y tendrá tres capítulos. Nelson Villagra tendrá el papel principal junto a Delfina Guzmán, Raquel Parto, Eliana Vidal y Tennyson Ferrada. Después de esta aparición en "El Socio", Nelson Villagra partirá al Perú..., ¡contratado por la televisión limeña! Buena suerte...

DESDE el domingo 19 de septiembre el Teleteatro Nacional presentará la obra de Fernando Debesa "O'Higgins" en una adaptación especial de Enrique Rodríguez. Un chileno, que hace cuatro años que trabaja en la televisión argentina. Vino de paso a Chile y aceptó hacer la adaptación de la obra, basándose tanto en la obra de Debesa, como en la Historia de Chile de Antonio Encina.

"O'Higgins" estará dirigida por Miguel Littin, quien mejoró mucho la mano en los últimos capítulos de "El Ideal de un Calavera". El capítulo del domingo 15 estuvo muy bien y un gran aplauso por la actuación de Jaime Vadell. Se rumorea que Littin escogerá a Tennyson Ferrada para el papel de "O'Higgins", ya que el mismo actor lo interpretó hace algunos años en el Ituch. De todos modos aún no se ha decidido nada sobre el elenco definitivo.

LOS muchachos del 13 confían en que Rodolfo "chico" Soto, no realice su clásico universitario diurno el sábado 18 de septiembre. Todo porque tienen preparado un "GRAN PROGRAMA GRAN" para las fiestas dieciocheras. En caso de que el chico Soto no tenga su "clásico" el 18, TV 13 saldrá con un equipo móvil a las comunas, para llevar al teleespectador una visión fiel y exacta de cómo el chileno se divierte para las fiestas patrias.

—o—

La cámara indiscreta del programa "El juego de la verdad", que se transmite por TV 9, le ha jugado una mala pasada a aquellos que practican la "gimnasia bancaria". La cámara se adentró en un Banco cualquiera un sábado por la mañana y las escenas que se vieron por la pantalla no eran muy agradables. Algunos señores tenían el rostro demacrado, otros en cambio lucían muy alegres ya que habían obtenido el tan esperado sobregiro. ¿Qué les parece la idea? ¡Seguramente muchos se esconden al solo oír el nombre de la cámara indiscreta. No se preocupen porque en EE. UU. ocurre lo mismo.

ES posible que de aquí a dos meses salga al aire un tercer Canal de televisión. Por supuesto que se trata del Canal estatal, y aún se desconoce su número en el dial. Sus organizadores mantienen los planes muy en secreto, pero yo puedo adelantarles que los directivos de ese Canal serán nombres muy conocidos en el ambiente. Esto quiere decir, gente de TV y publicidad, con vinculaciones directas o indirectas con el Gobierno.

DAVID Raissman, el "cerebro mágico" del 13, piensa que es una gran idea hacer un programa al natural. Esto quiere decir que los actores sean... el mismo pueblo, y la escenografía, las típicas ramadas. Pero si se hace el clásico en esa fecha el programa dieciochero tendría que ir desde los estudios. Ya es tradición que ambos canales universitarios transmitan el clásico.

## LO BUENO DE LA

*Jorge Dahm y sus entretenidos monos. Debería ser una sección permanente de "Mientras Otros Duermen la Siesta". Así, nadie dormiría y todos se reirían.*

**Las explicaciones de Impuestos Internos sobre lo que será el pago del Impuesto Patrimonial (que tanto hace sufrir a todos, menos a Pepe Pato). Muy provechoso, educativo y sobre todo, útil...**

## Y LO MALO SEMANA

*La repetición de las seriales en TV 9 "Perry Mason" se vuelven a dar cada dos semanas. Lo mismo ocurre con "Los Intocables". Sabemos que los contratos incluyen una serial de repetición..., pero no tan a menudo. ¿No se podría remediar?*



"Dieciocho" incierto en TV 13. Todo depende de si Soto hace o no el Clásico Diurno en esa fecha...

FELICITACIONES a Canal 13 en su sexto aniversario. El sábado recién pasado se realizó la fiesta gigante y no faltó nada. El número de años del 13 no es exacto, ya que durante algún tiempo se transmitió irregularmente. Pero estos seis son definitivos. Balance: gran esfuerzo de Eduardo Tironi y todos sus colaboradores, desde el cablista hasta el ingeniero, desde el actor hasta el periodista, que ya comienza a dar buenos frutos.

Esto no es una anécdota sino un hecho verídico.

En días pasados estuvimos en el set de ensayo de la "Telenovela histórica" de Canal 13. Nos llamó la atención un muchacho moreno de alrededor de los 18 años a quien le correspondió el papel más duro de la obra. Se trataba de Luis Arenas, que era azotado por un secuaz del bandido José Miguel Neira. Como era cara desconocida, pregunté por su nombre y por su trabajo en Canal 13. Alguien me dijo que era cablista. Grave error, pues Luis Arenas es estudiante de teatro, y en ningún caso podía haber confusión de trabajo. Llamó Rafael Benavente para aclarar este asunto. Parece que hay algunos mal intencionados... o algunos despistados en los sets.



"El Ideal de un Calavera". Mejoró la mano Littin y Vadell es un excelente actor. Aquí, con Charles Beecher, que tiene también una simpática presencia... televisiva, ¿se dice así?

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

20-VIII-1965

WELLA



Peinado efectuado por el señor Grafentin en el Festival Wella 1965 y enrollado con Accord forte.

# Un hálito de color para el cabello

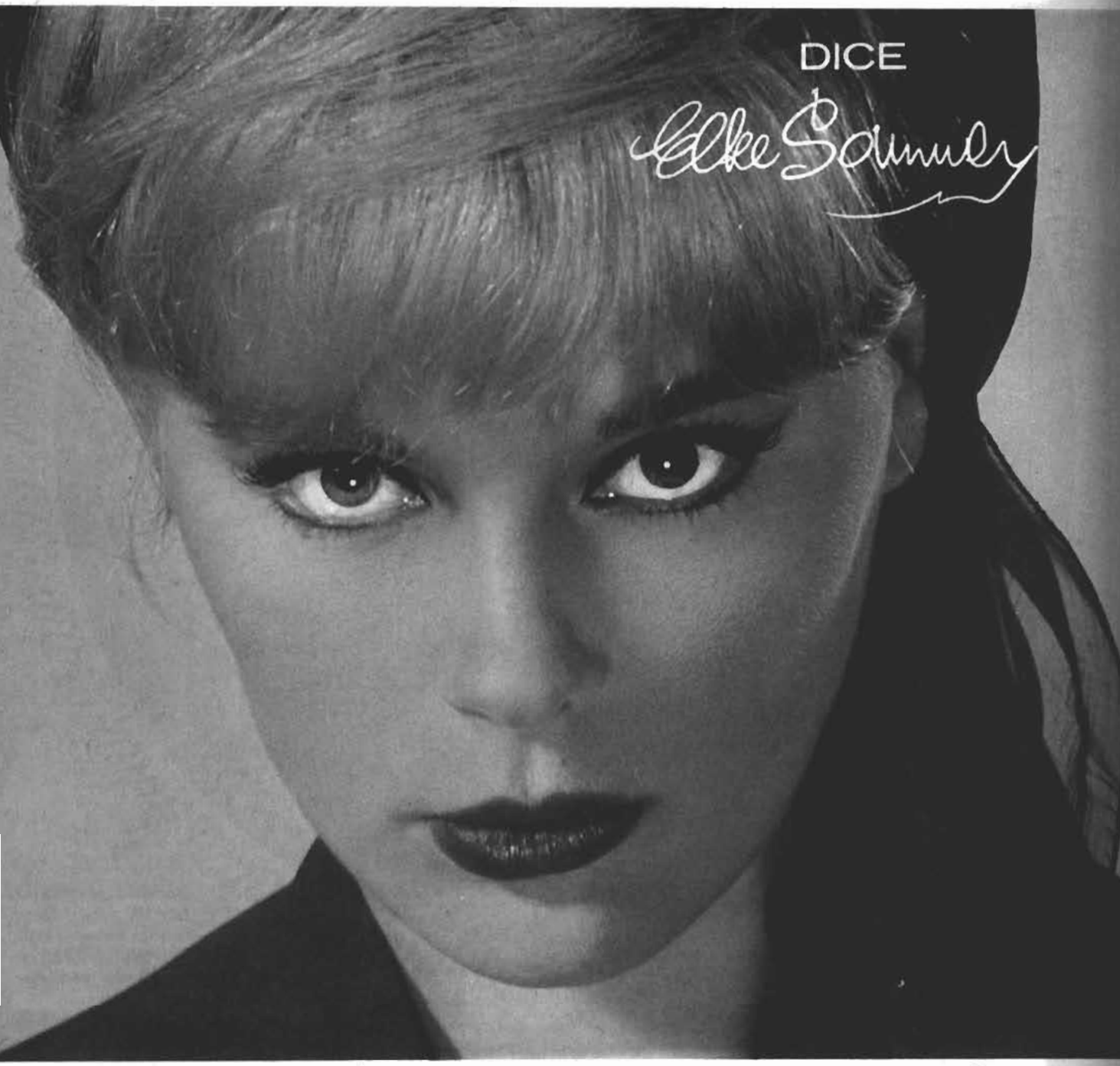
# accord forte




Líquido de color, para enrollar el cabello.
Doble acción: refresca el color del cabello
y fija el peinado al mismo tiempo.

**WELLA,** cosmética capilar de fama mundial.

# "LUX CUIDA MI BELLEZA"




*Elke Sommer, fascinante estrella internacional, usa siempre Jabón de Belleza LUX.*

**ELKE SOMMER nos dice:** "La frescura y lozanía del cutis es una de las grandes riquezas de una mujer; por eso confío a LUX el cuidado de mi belleza". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.




HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

# Ecran

M. R.
N.º 1805

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

31 de agosto de 1965


## LE RECOMENDAMOS ESPECIALMENTE:

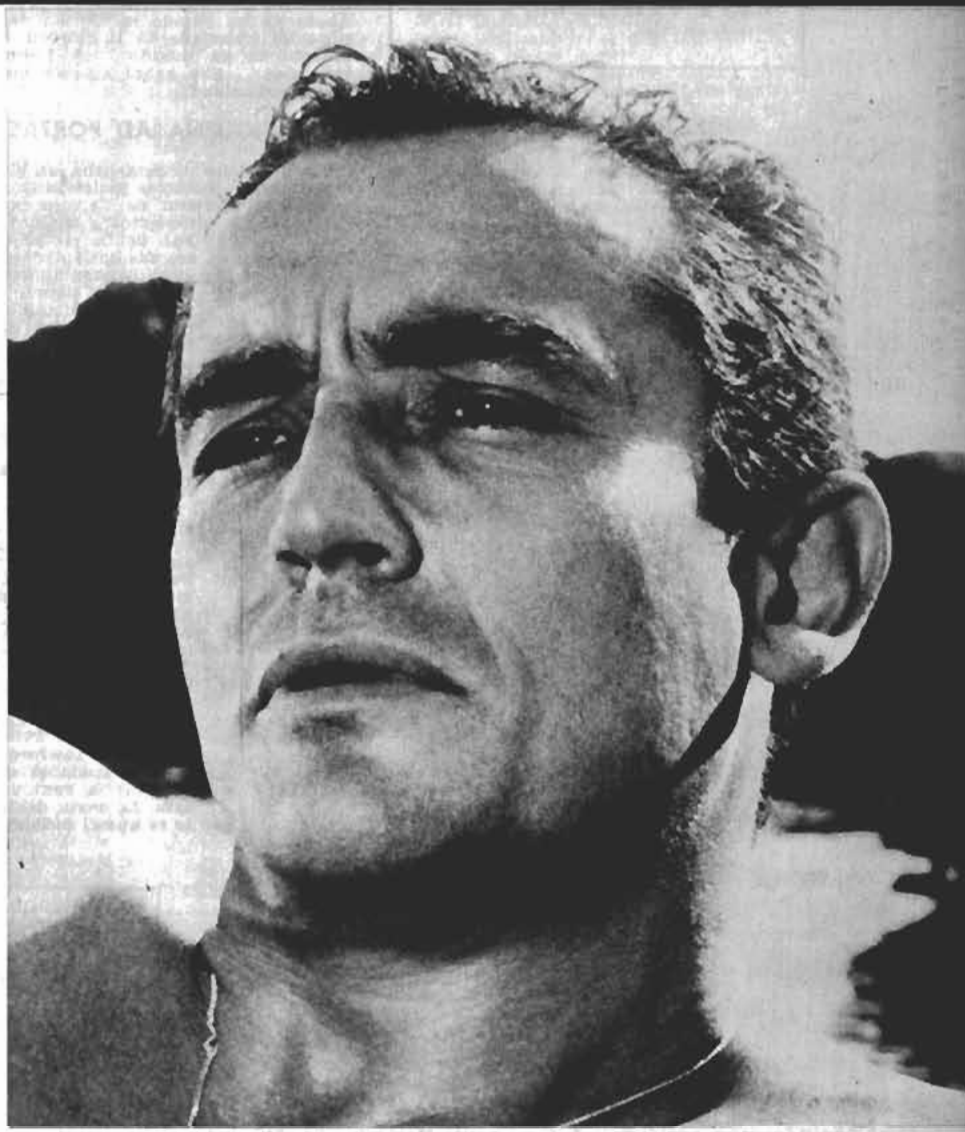

★ **AHORA HAY UN "TARZAN 1965" ..... PAG. 10**

★ **¿COMO PASAN SUS VACACIONES LAS ESTRELLAS? ..... PAG. 14**

★ **LOS BEATLES EN NUEVA YORK ..... PAG. 20**

★ **DEBORAH KERR, UNA ESTRELLA CON PERSONALIDAD ..... PAG. 22**

★ **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE JULIE, PAG. 31**

## A FINES DE SEPTIEMBRE LLEGA VITTORIO GASSMAN

*Para los últimos días de septiembre está anunciada la llegada a Chile de Vittorio Gassman, el popularísimo astro de "Il Sorpasso".*

*Gassman realiza una gira por Sudamérica como cabeza de una compañía teatral de doce actores, que cumplirá una corta temporada en Santiago y, posiblemente, en Viña del Mar, auspiciada por el Ministerio de Educación y Cultura de Italia.*

*El audaz Gassman, galán y actor, es un poco el símbolo de esta época: gracioso, deportivo, seguro de sí mismo. Con 1,85 m. de estatura, ojos verdes y tez tostada, hace suspirar a las damas de todas las edades. Mañana, 1.º de septiembre, Vittorio Gassman cumple 43 años. Antes de llegar a Chile actuará en Buenos Aires, entre el 14 y el 18 de septiembre.*

*ECRAN lo recibirá, como a todos los astros que pasan por Chile. Esté atento a nuestros próximos números si quiere conocer a Vittorio Gassman.*

**ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.**

## AUDREY BAJA DE PRECIO

Audrey Hepburn será la estrella del film "Wait Until Dark" (Espera hasta que obscurezca), de la Warner, por la que le pagarán 600 mil dólares. Audrey deberá esperar a que Lee Remick termine una actuación en Broadway para comenzar el rodaje. Lee está feliz de participar en el film, pero se sintió un tanto desalentada cuando supo que el papel principal le había sido otorgado a Audrey... Se consoló pensando en lo que pasó con Julie Andrews cuando le quitaron el papel de "My Fair Lady"...



**HOLLYWOOD: El cantante Vic Damone, ex esposo de Pier Angeli, aparece aquí admirando a su hija recién nacida, Victoria Catherine Esther. La niña es sostenida por su madre, Judy Rawlins, quien abandona el hospital Cedros del Líbano, después de haber dado a luz. Atrás de Vic y su esposa Judy aparece Perry, el hijo de Vic y Pier Angeli.**

## JULIE EN ASCENSO

**Y ya que hablamos de Julie Andrews, les contaré que ella recibirá 750 mil dólares por su próximo film "Say It With Music" (Dilo con Música), la comedia musical de Irving Berlin, que será producida por Arthur Freed y se comenzará a rodar en octubre próximo. Hace dos años, cuando Julie Andrews fue contratada para "Mary Poppins", recibió la oferta de Disney de 125 mil dólares por su película y aceptó, porque lo consideró una fortuna. Hoy Julie se acerca al club del millón de dólares...**

## LARGA ESPERA

**Una de las glorias del cine norteamericano espera confiada el retorno de la buena fortuna. ¿Se acuerdan de ella? June Allyson, que ha sido totalmente olvidada por productores y directores. June confidenció al oído de un amigo en días pasados: "Tengo muchos deseos de hacer películas, pero parece que mi tipo de actuación ya no gusta a nadie". Hace diez años, June era algo así como una Doris Day, con enorme éxito entre la juventud... Ahora ya ha pasado la barrera de los 40, y no ha trabajado en Hollywood desde la muerte de su marido Dick Powell hace tres años... ¿No habrá alguien que le dé una oportunidad?...**

## CIGÜEÑA AD PORTAS

**Y a propósito de Samantha, en el mes de septiembre la hermosa pelirroja inglesa ganadora del Festival de Cannes por "The Collector", recibirá la visita de la cigüeña y por eso sus actividades se han visto interrumpidas. Pero sus planes siguen en pie, y para la película con Cary Grant tendrá que viajar al Japón, ya que la mayor parte del film transcurre en el Cercano Oriente.**

## SE COMIENZA POR LA CASA...

**Warren Beatty está haciendo los trámites para comprar la casa que por algún tiempo arrendó a Peter Lawford, especialmente para su amada Leslie, de manera que cuando se casen tendrán, por lo menos, un nidito. La mansión, ubicada a la orilla del mar, perteneció primero a Louis B. Meyer, el magnate socio de la Metro, y luego a Peter. Pero la familia Lawford piensa emigrar hacia el este, razón por la cual vende la casa. Lo malo de todo esto es que el nido está muy bien, pero ni Warren ni Leslie hablan de matrimonio. Ambos tienen firmado contrato para "Is Paris Burning?" (¿Está Ardiendo París?), y Warren se apresta a pagar 300 mil dólares por la mansión en la que una vez estuvo alojado el ex Presidente Kennedy...**

## WELLES..., SIEMPRE WELLES

**¿Y mencionamos "Is Paris Burning?" Bueno, les contaré que Orson Welles aparecerá como el cónsul sueco que trata de impedir que París arda. En los créditos iniciales cantará Yves Montand, y el reparto estará integrado por figuras internacionales, como Gert Frobe (Goldfinger), Leslie Caron, Jean-Paul Belmondo, Tony Perkins, Warren Beatty, Charles Boyer y muchos otros... además de Alain Delón, como ya contamos.**

## FRASE CUMBRE

**Rock Hudson se ha quejado, últimamente, con amargura. Según él, "no es cierto que los astros y estrellas de Hollywood tengan todo cuanto desean".**

**—Yo lo sé —dijo Rock—. Existen aquí hasta "dog-sistters" (muchachos que cuidan los perros cuando salen los amos). Pero para mí, este lujo está vedado...**

**Rock tiene trece perros...**

## ACTORES Y POLITICA

**Ronald Reegan será candidato a gobernador de California en el próximo año y, por supuesto que con el apoyo del Partido Republicano... "Correré y saltaré si la gente me lo pide", me contó Ronnie. Y a juzgar por las recientes elecciones, los republicanos y los votantes quieren al actor. Parece que el ejemplo de George Murphy está surtiendo efecto...**

## DOS ESTRELLAS PARA GRANT

**Cary Grant es hombre de suerte. Las estrellas más rutilantes buscan su compañía. Julie Andrews hará con él "El Oído Privado", que se filmará en Inglaterra, y**

**HOLLYWOOD: David Janssen, conocido mundialmente por su serie de televisión "El Fugitivo", recibió una serie de cartas y anónimos en que le comunicaban la aparición de un doble suyo en la ciudad de Los Angeles. Janssen invitó al que llamaban su "doble", para comprobar hasta qué punto era cierto su parecido físico... Y júzguenlos ustedes mismos, porque aquí aparecen ambos. Janssen, a la izquierda, y a la derecha Dick Archer, camionero, barman, fotógrafo, y otras profesiones varias. Archer tiene un gran parecido físico con el fugitivo, pero es 5 centímetros más bajo y 5 años más joven.**





El director italiano Mauro Bolognini ayuda a la actriz Catherine Spaak luego que ésta sufriera una leve herida en su pie al ser atropellada por un caballo de carrera. La Spaak, junto con Robert Hossein, que se ve atrás vestido de caballero de comienzos de siglo, filma en Bled, Yugoslavia, "Mademoiselle de Maupin". La trama se basa en la forma cómo operaban los bandidos a comienzos de siglo. Catherine debe escapar de una banda de forajidos y monta sobre un caballo en marcha. En los ensayos se hirió el pie.

Samantha Egger será su compañera en "Walk Don't Run".

## REPROCHES DE MADRE

¡Cómo me habría gustado escuchar la conversación entre Maureen O'Sullivan y *su hija Mia Farrow después que terminó* abruptamente el viaje en yate con su amado Sinatra!... ¿Es que una madre no tiene derecho a reprochar la conducta de su hija, que ni siquiera es mayor de edad? Las amonestaciones se escucharon en todas partes... Es extraño, pero parece que las mujeres de Frankie están marcadas por el destino.

## LOS CAMBIOS DE GEORGE

Me dijeron que George Peppard y la Paramount habían nombrado sus respectivos abogados para el juicio que se entablaron mutuamente. El temperamental actor abandonó de improviso el set de "Las Arenas de Kalahari", y la Paramount prometió demandarlo ante la corte por daños y perjuicios... Pero a George poco le importó y se trasladó a Irlanda, donde filma "The Blue Max". La demanda llegó y ahora irá a la corte para explicar por qué abandonó la filmación... George filmará luego con Rock Hudson "The Cliffs of Mersa".

## LAMENTABLE CONFUSION

Oskar Werner se pone azul, rojo y verde cuando lo presentan como "el actor alemán de moda"... El austríaco, y más precisamente vienés, considera una aberración el que lo confundan con un alemán. De todas maneras y mal que le pese, tuvo que representar a un oficial alemán en "Andersonville", de Stanley Kramer... Ahora todos le piden que actúe como general nazi, y él ha rehusado sistemáticamente la oferta. Además, cada vez que puede..., escribe con mayúsculas su nacionalidad...

## RECONCILIACION

Aún es un misterio si William Holden y su esposa, Brenda Marshall, se han reconciliado, pero toda la familia acompaña a Billy en la filmación de "Alvarez Kelly", en la ciudad de Baton Rouge. En el film actúa además Richard Widmarck, y todos los fines de semana la familia Holden parte hacia la mansión veraniega que tienen en Santa Mónica... Parece que hay reconciliación y así terminarían los muchos devaneos de Billy en este último tiempo...

## LEJOS DE LA PRENSA

Marlon Brando ha anunciado que no hablará con ningún periodista hasta que haya finalizado la lucha con su ex esposa Anna Kashfi por la custodia de su hijo. El caso está nuevamente en la corte (parece que no terminará nunca), y por ahora la hermana de Marlon tiene la custodia de Christian, pero no para siempre... Si Anna puede probar que es una buena madre, de inmediato ganará el juicio. Marlon no quiere dificultades y *observará una magnífica conducta para* demostrar que es un excelente padre... Sea quien sea el triunfador, lo importante es que recuerden que sobre su odio hay un niño...

## "HELLO, DOLLY"

Un nuevo y glorioso triunfo agregó Ginger Rogers a su larga trayectoria teatral y cinematográfica. Se trata de su última comedia en Broadway, "Hello, Dolly", en la que reemplazó a Carol Channing en el papel protagónico. Ginger Rogers llegó a la fama siendo la compañera de bailes de Fred Astaire y todavía domina un escenario... ¡a los 54 años de edad! Desde 1930 Gingers Rogers no había vuelto a pisar las tablas. Por ese entonces se hizo aplaudir en "Crazy girl", de Ira y George Gershwin.

## LAS AMBICIONES DE MARCELLO

Marcello Mastroianni parece tener dos grandes ambiciones: nunca aprender el inglés, de manera que así nadie pueda tentarlo para ir a Hollywood, y la otra es la de hacer un western, interpretando él el papel del "malo" de la película. Para Joe Levine, que produce la mayor parte de los films de M.M., el problema es muy simple: "Si él no quiere aprender inglés, yo aprenderé el italiano"...

## UN MONSTRUO

Marlene Dietrich fue llamada "monstruo" por un reportero de Brighton, Inglaterra, cuando la actriz de las piernas más lindas del mundo se presentó en esa ciudad que otrora hicieran famosa los reyes Jorge II y IV. Y Marlene obtuvo ese poco amable título, porque no aparentaba la edad que tiene. Quiero imaginarme que los de Brighton no tienen otra forma mejor de halago que decir "monstruos", porque en caso contrario los ingleses perderían su supremacía mundial de cortesía...

## OTRO "LOLITERO"

Claro..., desde ahora puede agregarse el nombre de Glenn Ford a la lista de "lolitos", es decir, hombres maduros que buscan el consuelo amoroso en chicas muy jóvenes... ¡Quién se lo hubiera imaginado de Glenn!... Está bien en Sinatra o Cary Grant, pero él... En fin, Glenn ya pasó hace tiempo los 40 años y mantiene un romance muy serio con Kathy Hayes, que aún no cumple los 20.



El actor francés Jean Sorel aparece detrás de este disfraz misterioso que corresponde al personaje que interpretará *en la película "Diabolik", que se está* rodando en Roma. "Diabolik" es una figura muy conocida de las seriales cómicas y ahora llegará al cine dirigida por Seth Holt... Annamaria Ferrero, esposa de Sorel, contempla sonriente a su marido con el traje diabólico que es como para asustar a cualquiera...

## TERMINA LA GUERRA

"La Guerra y la Paz", el film más largo de la historia del cine (8 horas de duración total), dirigido por el soviético Sergei Bondarchuk, será terminado el próximo verano. Las dos primeras partes se proyectarán dentro de los meses venideros. Anuncian que para la exhibición completa venderán alimentos, refrescos y cojines para soportar las 8 horas del film... Bondarchuk ya prepara su nueva obra: "La Stepa", según la obra de Chejov.



# FIGURAS EN ESPAÑA

**PALMAS DE MALLORCA: En el precioso marco natural que ofrecen las bellezas de Palmas de Mallorca, Silvie Vartan de Hallyday, la reina del ye-ye mundial, cumplió sus 21 años. Silvie ya es mayor de edad, pero logró su independencia hace ya mucho tiempo. Para mayor felicidad de la cantante rubia, su esposo, Johnny Hallyday, que acaba de terminar su servicio militar, fue a saludarla a Mallorca, donde Silvie cumple un período de actuaciones. Silvie hace un recorrido por toda España, en tanto Johnny canta en los cabarets de la Costa Azul. Para apagar las 21 velitas, el rey del ye-ye llegó a Mallorca en su avioneta privada y pudo abrazar, guitarra en mano, a su joven esposa.**





**Rita Hayworth, glamorosa y elegante con un traje de seda estampado negro y dorado, llega al cine saludando a sus "fans".**

**Durante la recepción de gala, ofrecida por Kramer, vemos en animada conversación a Simone Signoret con Oskar Werner, su esposa e hija.**



# ENCUENTRO DE GENERALES

HABIA una vez dos generales que se encontraron en el campo de batalla. Como se parecían mucho decidieron suspender el combate y darse un abrazo fraternal. Desde luego eso no podría haber ocurrido durante una guerra de verdad, pero nosotros, por arte de magia, hicimos que estos dos militares se encontraran no precisamente en un campo de batalla, sino en esta página.

¿Los reconocen?

Claro, son una mujer y un hombre. A la izquierda: un soldado llamado Diane Cilento, actriz inglesa y esposa del semidiós Sean Connery. Así aparece en su película para TV "Once Upon a Tractor", que dirige el argentino Leopoldo Torre Nilsson. A la derecha: el actor egipcio Omar Sharif, tal como aparece en su último film, que se rueda en España, "Dr. Zhivago".

¿No es verdad que se ven casi iguales?

Diane se tiñó el pelo de negro y cambió su personalidad para hacer el papel de una mujer decidida a ayudar, por todos sus medios, a un pobre campesino. El campesino (interpretado por Alan Bates) quiere conseguir un tractor para su pobre granja, y no encuentra nada mejor que recurrir a las Naciones Unidas. El piensa que la NU podría darle un préstamo para comprar su tan anhelado tractor. La película se filma en Roma, para el canal de televisión ABC de Estados Unidos.





# HOLLYWOOD INTIMO

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

## En la première de "La Nave del Mal"

CON LA participación de grandes luminarias del cine norteamericano y europeo, se realizó recientemente en Hollywood la première mundial de "Ship of Fools" (La Nave del Mal), film dirigido y producido por Stanley Kramer. La película se basa en la novela best-seller de Katherine Anne Porter que lleva el mismo título, y cuenta con un gran reparto internacional encabezado por Vivien Leigh, Simone Signoret, José Ferrer, Lee Marvin, Oskar Werner, Elizabeth Ashley, George Segal, José Greco (el bailarín español) y muchos otros.

Asistimos en representación de ECRAN a la première mundial de "La Nave del Mal" y también al banquete ofrecido después por Stanley Kramer.

Les presentamos a continuación algunos aspectos de esa première.



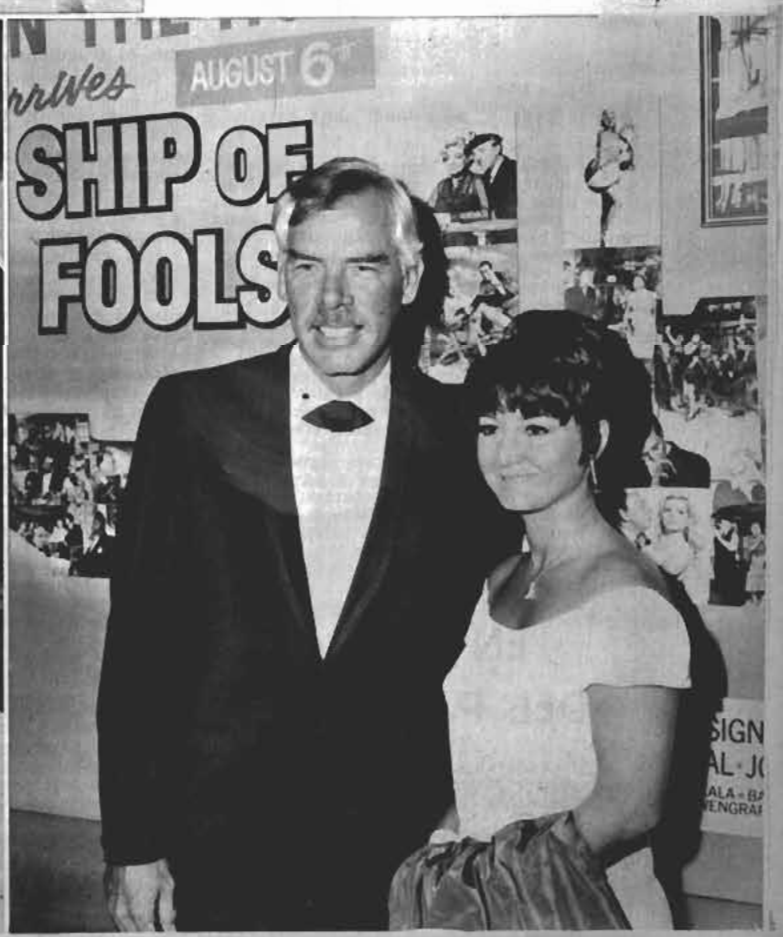
En el foyer del teatro posan de izquierda a derecha: la esposa de Oskar Werner, Simone Signoret, el productor y director Stanley Kramer y la hija de Oskar Werner.



David Janssen (El Fugitivo) también estuvo presente en la fiesta, acompañado de su esposa, Ellie.

Lee Marvin, actor del film, llega acompañado de la estrellita Michelle Triola.





# "UN ESPIA CON MI CARA"

**(Spy with my face). M.-G.-M. Director: John Newland. Guión: Clyde Ware y Joseph Calvelly. Reparto: Robert Vaughn; Senta Berger. Duración: 1 hora 25. Censura: Mayores de 18 años.**

Ciencia ficción para subdesarrollados mentales. Mr. Solo no es antipático, pero no tiene suerte; le entregan todo el trabajo hecho. No tiene más que empujar las rejas para que cedan, no tiene más que tirar para dar en el blanco, y... le



**Robert Vaughn, un "Bond" muy barato.**

basta sonreír para que todas las muchachas caigan en sus brazos. Esta superfacilidad debe ser molesta a la larga, aun para él. Su homónimo Napoleón también ganó muchas batallas contra los Smersha de la época, pero realizó todo con gran esfuerzo.

—¿Tal vez los responsables de "Napoleón Solo" hayan querido amenizar el film con un cierto humor? Muy bien, esto no está prohibido. Pero lo peor es que nos toman por estúpidos y ahí comenzamos a irritarnos. El público se presta con agrado para jugar al espionaje y también para reír acepta ser cómplice, pero a condición de que se respeten sus reglas.

EN RESUMEN: Si no se igualan las probabilidades entre héroes y adversarios; si no se consolidan los obstáculos ni se dan mejores lecciones de judo a los agentes enemigos, nadie querrá volver a jugar este juego del engaño con Mr. Napoleón Solo. MALA.

**R. L.**

# "EN BUSCA DEL PARAISO"

**Cinerama. En colores. Director: Lever Thomas. Duración: 1 hora 45 minutos. Para mayores y menores.**

Esta es la séptima película de cinerama que se exhibe en nuestro país. Las anteriores fueron: 1) "Esto es Cinerama"; 2) "Las 7 Maravillas del Mundo"; 3) "Aventuras en los Mares del Sur"; 4) "Vacaciones con Cinerama"; 5) "La Conquista del Oeste"; 6) "El Maravilloso Mundo de los Hermanos Grimm" y ahora 7) este film "En Busca del Paraíso".

Se trata de un documental que fue filmado por Cinerama en el Oriente, en las montañas del norte de la India, cerca del Tibet. Se ven hermosos paisajes de Nepal, Kachemira y Katmandu. Hay una descripción muy vívida de una azarosa navegación por el correntoso y traicionero río Indus (1.500 Kms. de largo); bailes típicos del Reino de Hunza y se admiran igualmente los románticos jardines de Shaliman; las maravillosas montañas Karakorams; los típicos templos de Buda y los hombres y costumbres de Ceylan, India y Nepal.

No es de los mejores "Cineramas" llegados a nuestro país, pero tiene interés turístico, pues enseña.

Gustará especialmente al público menudo y a quienes sueñan con seguir las sendas de Marco Polo. REGULAR.

**Osvaldo Muñoz-Romero.**

# "LOS VICIOSOS"

**Argentina. 1964. Producción: Argentina Sono Film. Director: Ignacio Carreras. Guión: Sixto Pondal Ríos. Blanco y negro. Intérpretes: Graciela Borges, Jorge Salcedo, Eduardo Cuitiño, Myriam de Urquijo, Rodolfo Onetto. Duración: 98 minutos. Censura: Para mayores de 21 años.**

Pudo ser un film interesante; de hecho representa un progreso dentro de la labor de Ignacio Carreras y una loable posición de denuncia y queja ante el problema planteado. Pero se recargaron las tintas en la pintura de la "dolce vita" porteña y en el mundo macabro del tráfico de drogas, la trata de blancas y el asesinato. Se cae en el folletín sensacionalista, aunque la intención sea moralizadora, y con ello se pierde la objetividad y se bordea la truculencia.

Queda al espectador la duda de si movió a los realizadores el interés esgrimido al comienzo y final o si no se dejaron llevar por el camino tangencial más simple y efectista de golpear al público con una visión minuciosa del mundo del hampa internacional. El tono general es grueso, carente de sutileza; todo se enfatiza. De ahí la deleitación primitiva y burda en los males que se pretende paliar.

El film pesado, pretencioso, echa mano a todos los recursos imaginables desde la curiosa Coccinelle, exhibida centímetro a centímetro por la cámara, a un striptease de Graciela Borges. El elenco opta, sin otra escapatoria, por lo melodramático y hasta los representantes de la ley y los hábiles sabuesos siguen la misma pauta. El director no consigue imprimir un ritmo aligerador a esta compleja historia. Produce, en más de una oportunidad, la impresión de esos realizadores muy jóvenes que no están capacitados aún para sintetizar y no aceptan podas en el material creado.

Todo el rigor técnico y el evidente esfuerzo desplegado para conseguir la imagen real, en el sitio mismo, de una pesquisa contra el tráfico de drogas se pierde ante la lentitud, la acumulación de elementos, la superficialidad general.

EN RESUMEN: MELODRAMA SOCIAL que protesta contra la lenidad de la legislación argentina en el rubro tráfico de drogas, pero se detiene en la explotación comercial del mundo que acusa. Interesará a los que entusiasman los dramones. Mejor filmada que otras películas de Ignacio Carreras. MENOS QUE REGULAR.

**Yolanda Montecinos.**



Don Murray, alias Dr. Norman Peale, presenta su libro famoso, "Pensamiento positivo", que dio lugar, en la realidad, a muchas controversias.

# ESTA SEM

**CARTOUCHE:** Una comedia de aventuras que combina el amor, el peligro y el humor. Philippe de Broca, el director, se dio el gusto de divertirse a expensas de la historia de Francia. Un lujoso vehículo, para lucir al rocío Belmondo, de coleta, chambergo y calzas. MAS QUE REGULAR.

**CALMATE, DULCE CARLOTA:** Un melodrama de horror que carece de la profundidad sicológica de "Baby Jane", pero alcanza una vitalidad y efectismo mayores. En este clima ambiguo, el match Bette Davis-Olivia de Havilland se termina por un empate... de talento. BUENA.

**LA CORRUPCION:** Un tema fascinante. Es una lección de cine observar al director, Bolognini, manejar el lenguaje cinematográfico. El film requería matices y casi por momentos es lo obvio y banal. Pero de todos modos es una cinta interesante. MAS QUE REGULAR.

**TOPKAPI:** Una parodia de "thriller". Una especie de "Rififí en Estambul". Dassin hizo un cine vistoso. En el interior del paquete no encontramos gran cosa, pero la envoltura es llamativa. Es una película-vitrina, para lucir a Melina Mercouri, que quiere jugar a las aventureras a lo Marlene Dietrich, sin la clase de Marlene ni el talento de la Dietrich. REGULAR.

**NACE EL AMOR:** Hayley Mills en tenidas sexy. El film es simpático, dulzón y con el ingrediente puesto por un buen galán y mejor actor, rebajado al clisé convencional del enamorado de Hayley. Deja una impresión amable y muestra bellos paisajes. REGULAR.

**UN ESPIA CON MI CARA** (Ver crítica en este número).

**SIETE DIAS DE AMOR:** Un film hecho por jóvenes y para jóvenes. Un coctel de danzas, música, canciones agradables y lindas chicas, que se pasean desde Londres hasta Atenas. Cliff



## TEATRO
# "ANTES DEL DESAYUNO"

**Ballet-drama en un acto, basado en el monólogo de Eugenio O'Neill. Coreografía de Octavio Cintolesi. Dirección Teatral de Pedro Orthous. Escenografía de Emilio Hermansen. Con María Cánepa y Jaime Jory. Música concreta de Philippe Artuys.**

Es éste un experimento interesante que buscó combinar el teatro y el ballet, partiendo de una obra teatral ampliamente conocida. La posición de Octavio Cintolesi de mostrar con el lenguaje y recursos del ballet las reacciones del Esposo en el célebre monólogo de O'Neill, es perfectamente válida y escénicamente inobjetable. El marido, llevado a la desesperación, angustia y suicidio final por la cháchara amarga y también justificable de su mujer, es sacado del silencio y la invisibilidad en que lo sumiera O'Neill, su creador, y lanzado en una danza multiforme, de estilos diferentes, que conduce a su aniquilamiento definitivo.

Este experimento fue realizado en 1957, por Octavio Cintolesi en Zagreb y luego en París. La versión nacional de este mismo intento ha sufrido varios cambios gracias a la dirección teatral de Pedro Orthous. Se dividió el escenario en dos áreas: una realista y vulgar, con la Mujer (María Cánepa) al fondo, y otra intimista y colindante con la ficción en que se mueve el marido. Emilio Hermansen dio la nota exacta de sordidez y hostilidad impresas aún en los dispares muebles de esta pieza alquilada en que los esposos libran sus diarias batallas. La realización dancística resulta dispar. Carece de fuerza, de la natural ilación y no trasunta el rico subtexto, ni la encadenación subconsciente de motivos que llevarán al suicidio al protagonista.

Hay instantes falsos, externos, no logrados, e incluso ilógicos como movimiento mismo; excursiones chocantes debajo de los muebles y cae en el equívoco, en la danza con la bata de levantarse.

El bailarín Jaime Jory rindió al máximo sus posibilidades como tal, y se ciñó con ductilidad a las exigencias del director. Por desgracia su parte danzante es débil como construcción.

María Cánepa sobrepasó con éxito las dificultades y problemas de una música concreta agresiva y violenta, efectista en más de una oportunidad, y causó la exacta impresión de vulgaridad y soledad de su desdichado personaje.

Y. M.

# EN SANTIAGO

**Richards canta mejor de lo que actúa. REGULAR, si usted no tiene más de 20 años.**

**UNA LUZ EN LA NOCHE** (Ver crítica en este número).

**LOS VICIOSOS** (Ver crítica en este número).

**SOMOS TODOS MUJERIEGOS. Una serie de bufonadas que entran de lleno en lo pornográfico. Aquí se explotan la fealdad y la enormidad. No se detiene el director ni en detalles que sin duda violentan hasta al espectador menos exigente. MALA.**

**EN BUSCA DEL PARAISO** (Ver crítica en este número).

**"Y LOS CAMINOS LLEGARON"**

**ESTA en exhibición en los cines un documental de Fernando Balmaceda sobre los caminos de Chile, titulado "Y los caminos llegaron". Es un esfuerzo encomiable realizado por Cinap, esto es, Balmaceda y Parto, con locución de Oscar Fock y música de Sergio Ortega. Dura 10 minutos, pero debió durar por lo menos 20. Los documentalistas habían filmado una hora. Aparecen los caminos principales, la Carretera Panamericana. Quedaron fuera los caminos transversales, las viejas micros bamboleándose por el empedrado y las señoras gordas con canastos y una guagua en brazos. En dos meses, Balmaceda recorrió un total de 6.500 kilómetros, desde Arica a la Isla Grande de Chiloé. Hace falta un poco de lo que quedó fuera (incluyendo algunas tomas de San Pedro de Atacama, ese oasis donde el Padre Le Paige busca los orígenes de los pobladores de Chile). Pero a pesar de lo sumario, el documental interesa, está realizado con entusiasmo y dedicación. EN LA FOTO: Fernando Balmaceda en los caminos de Chile.**



# "UNA LUZ EN LA NOCHE"

**Norteamericana. 1964. A. U. ("One man's way"). Director: Denis Sanders. Guión: Eleanore Griffin y John W. Bloch, según el libro de Arthur Gordon "Minister to millions". Foto: Ernest Lazlo. Música: Richard Markowitz. Reparto: Don Murray, Diana Hyland. Duración: 105 minutos.**

Es difícil criticar un film que no ha sido realizado para seducir a las masas o mostrar la virtuosidad del director, pero que en cambio expone un hecho auténtico. Esta dificultad se acrecienta cuando el film está basado en una experiencia religiosa.

UNA LUZ EN LA NOCHE narra, a grandes rasgos, la vida y la obra del Reverendo Norman Vincent Peale, uno de los ministros del culto metodista más conocidos y más discutidos. Ha escrito 13 libros, de los cuales se han vendido 2.500.000 ejemplares. Colabora con diversas revistas y predica en una de las más antiguas iglesias de Nueva York. Es uno de los escasos hombres a quienes el cine ha consagrado un film en vida.

Todo el film reside, evidentemente, en la curiosa y atractiva personalidad del Dr. Peale. Su teoría es simple: pretende que Dios ha creado al hombre para que tenga éxito no sólo en lo material sino también espiritualmente. Entonces nadie tiene el derecho de declararse vencido, puesto que sería reconocer que Dios se equivocó. Para el Dr. Peale la vida es una lucha alegre y constante para llegar a ser alguien. Una teoría tan dinámica le ha valido evidentemente muchos enemigos; sus sermones seducen y atraen a la multitud; se le ha reprochado de servirse de Dios como un trapolín para su ambición personal.

Nuestro propósito no es el de juzgar esta teoría, pero hay que reconocer que las prédicas del Dr. Peale, que constituyen las bisagras del film, están llenas de un humor, de una vivacidad, de un fervor que despojan al culto dominical de su lado pesado y pomposo, para convertirlo en una reunión viva. No es asombroso que el Dr. Peale haya tenido éxito...

El problema del director estribaba en centrar el film en el Dr. Peale sin caer en la monotonía; el del guionista era el de exponer la teoría sin cansar. Para resolver estas dificultades eligieron la simplicidad, que a veces raya en la pobreza. El film carece de fuerza y de rigor. Sin duda, lo que se dice es más importante que lo que se ve, pero un bello lienzo gana mucho si se le presenta en un marco que lo destaque.

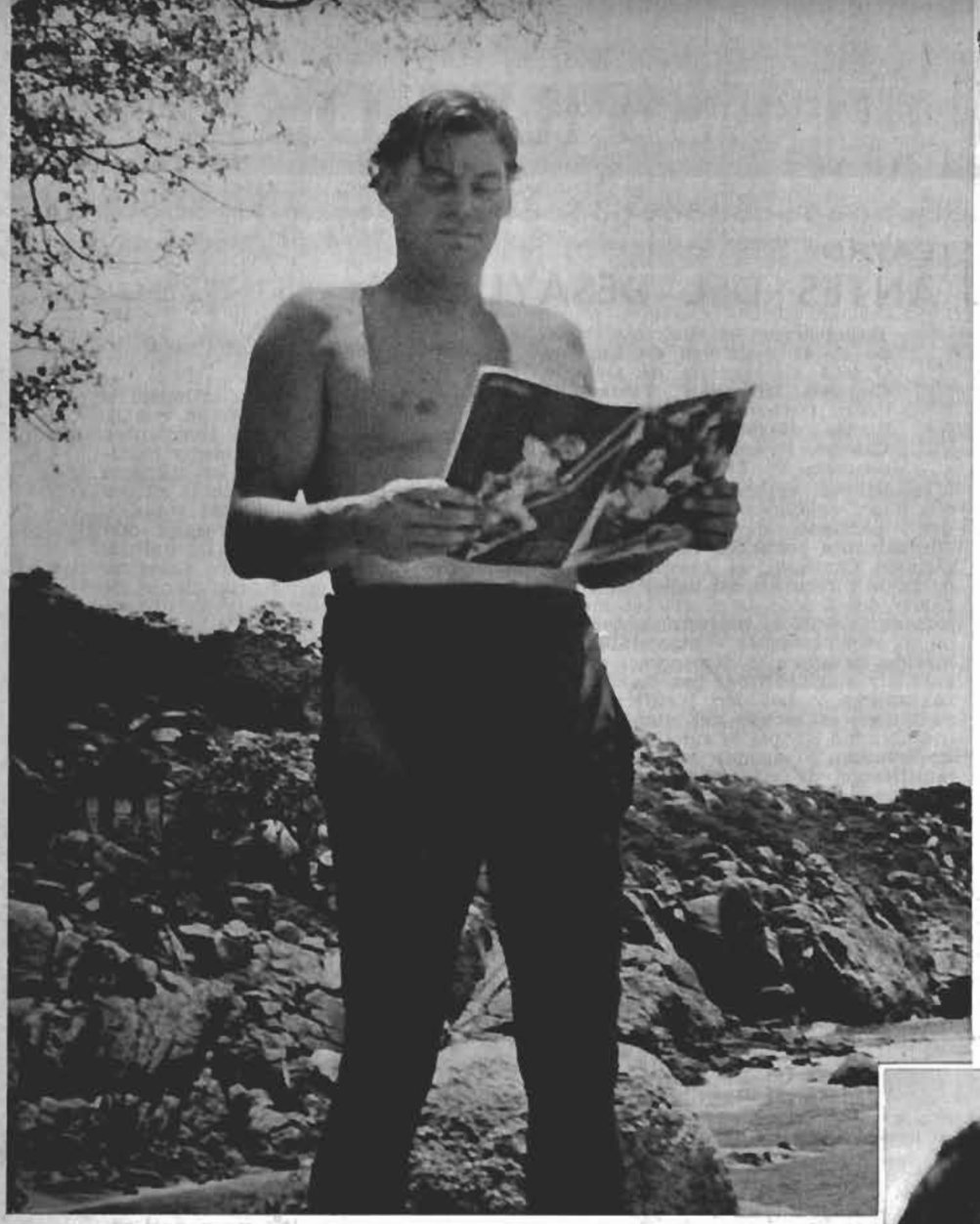
Don Murray tiene a su cargo el papel del Dr. Peale; posee el dinamismo que le conviene. Logra presentar en la pantalla cuatro sermones sin cansar demasiado. Los sermones son auténticos y han sido bien escogidos.

EN RESUMEN: UNA LUZ EN LA NOCHE no es un film particularmente logrado, pero su contenido teológico es interesante; reconcilia al hombre con el hombre. La ingenuidad adrede y el aspecto moralizador del diálogo irritarán los espíritus complicados...: el film no ha sido hecho para ellos.

El fondo vale más que la forma. Interesante, pero la realización..., apenas REGULAR.

**Robert Lorris.**

# Y AHORA
# NOS FA
# ...¡TARZA
## MIKE HENRY E



**SERA UN TARZAN** culto, la personificación de la suavidad y estilo, tan a gusto en el más elegante club nocturno como en la más densa de de las junglas."

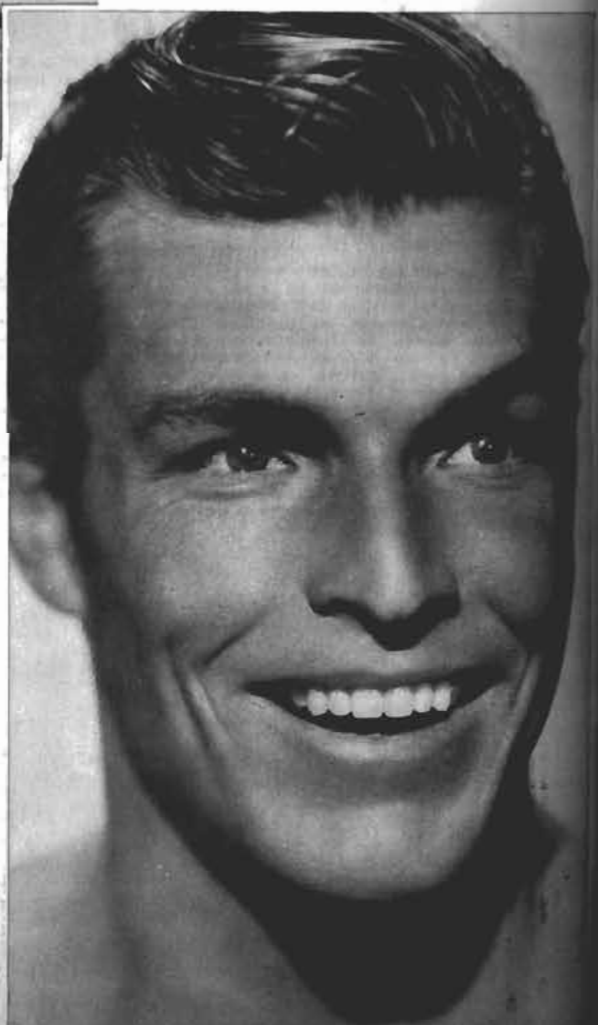
Así describen los "fabricantes de personalidades" al nuevo Tarzán, el número catorce desde que nació el legendario hombre-mono, Mike Henry. Mike surgió desde los recios campos del fútbol americano. Era una de las estrellas del conjunto Los Angeles Rams. Y como los tiempos han cambiado, el atlético amigo de Chita, tan expresivo con

**Bunster Crabbe, otro de los Tarzanes de Hollywood. Trabajó para la Paramount.**



**El más famoso de todos los Tarzanes, Johnny Weissmuller, leyendo ECRAN en plena selva africana. (¡Qué buena distribución!)**

**Tarzán en peligro. Indios malos quieren asarlo al palo. Pero él se salvará, pese a todo. Es Gordon Scott, junto a la estrellita Berta St. John en "Tarzán, el justiciero de la selva".**



# ONES LAS ESTRELLAS?

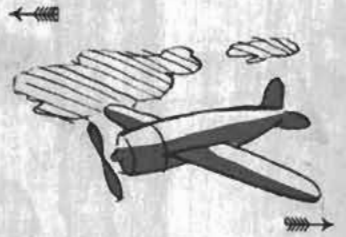
**partido a los últimos rayos del sol. Unos aprovechan los festivales o, por lo menos, el tipo de festival como Taormina en Sicilia, donde el vestuario y las joyas tienen más importancia que los films; otros van a la Costa Azul..., otros invaden Roma, y, en fin, otros movilizan lujosos yates. Dondequiera el romanticismo turístico ofrezca un rincón atractivo allí están las estrellas...**



Los grandes: Sophia, De Sica, Joan Crawford, Melina Mercouri, Audrey Hepburn y Rex Harrison. Durante la entrega del David de Donatello hubo un desfile solemne, primero de los productores: Jack Warner y Angelo Rizzoli; luego, los directores: Vittorio de Sica y Francesco Rosi, y por último, las estrellas... El golpe de efecto lo dieron Sophia, Audrey y Rex, quienes fueron colocados en tres nichos excavados en la roca junto al escenario del gran teatro Griego de Taormina e iluminados desde atrás. De pronto, se prendieron los reflectores y Sophia, en medio de los aplausos, presentó a Joan Crawford. Después se apagaron las luces... y todo el espectáculo transcurrió en medio de la fantasmagórica luz de miles de velitas encendidas...



**Monica Vitti recibió un premio especial. Aquí en el Teatro Griego entre Jacques Sernas y Terence Stamp.**



**El Festival de la cordialidad ofreció muchas sonrisas como esta... Es Brigitte Bergen, como tantas "starlettes" en busca de publicidad. Este año hubo "estrellitas volantes", ya que debieron "rotar" de un hotel a otro.**






# HAMILTON COQUETEA EN LA COSTA AZUL

**¡Sensacional! La supervedette, el soltero más apetecido del cine norteamericano, el muchacho multimillonario que tiene los más caros autos sports y un palacio con ocho chimeneas ha encontrado por fin a quien amar... Sí, se trata de George Hamilton, quien como ustedes pueden apreciar se pasea muy amoroso por una de las elegantes playas de la Costa Azul francesa. ¿Y saben a quién lleva abrazada? Pues a Sophie Fontan, una simpática y hermosa morena, que es francesa y actriz de televisión. En el Festival de Cannes nació el romance y fue allí cuando George Hamilton pareció haber olvidado por completo a Jeanne Moreau, de quien estuvo muy enamorado mientras filmaban juntos "Viva María". ¿Qué les parece la tenida Saint-Tropez de Sophie? Bueno, ella tiene una preciosa anatomía que lucir y George está muy orgulloso de pasearla por la Costa Azul...**

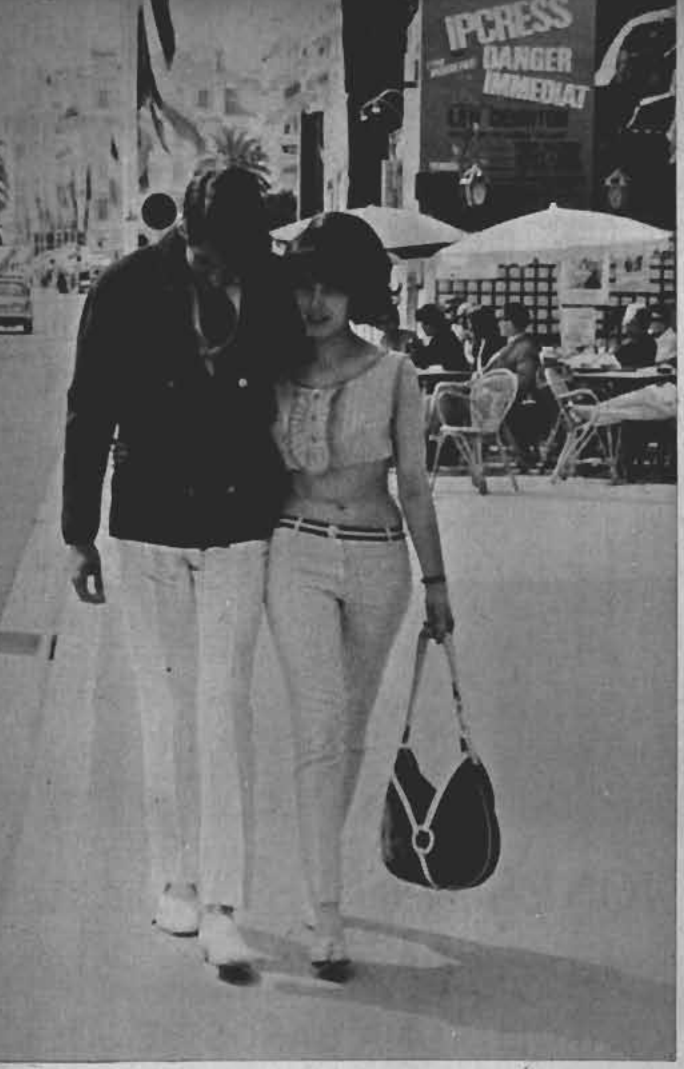


# ¿COMO PASAN SUS VACA

## YVES PASEA EN SU YATE

**Mientras la esposa trabaja el marido se divierte. Simone Signoret acaba de terminar en París la filmación de "Today we live", con Stuart Whitman, y de inmediato tuvo que viajar a Nueva York para el estreno mundial de "Ship of Fools" ("La nave del mal"). Entretanto, su marido, Yves Montand, pasea en su yate por la Costa Azul, anclando en Cannes de vez en cuando. Yves estuvo cantando en París, y ahora decidió tomarse unas vacaciones a bordo de su yate, en el cual, por supuesto, es el patrón. El actor luce muy bien con el gorro marinero y el cigarrillo entre los labios. En su viaje participaron varios amigos a quienes da una breve charla en alta mar.**





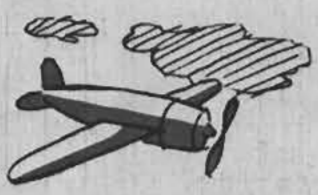

# IONES LAS ESTRELLAS?



## SAINT-TROPEZ

**Brigitte tiene en Saint-Tropez una mansión que poco a poco se ha ido transformando en un castillo fortaleza. Los admiradores no la dejan en paz. Ella necesita paz para sus problemas amorosos y sus baños de sol desnuda. En estas vacaciones ha abandonado el bikini y lo ha cambiado por un traje de baño al estilo 1900. ¿Muy recatado para ella, no es cierto? Entretanto, B. B. sólo tiene una distracción en su solitaria paz: Reclamar por los buques indiscretos que, demasiado ocupados en observar a la rubia habitante de "La Mandrague", encallan en las rocas. ¡No hay día en que Brigitte no deba reclamar por dos o tres botes en zozobra!**





★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★







ROMA



# SANDRA DEE CONQU

Continuamos nuestro viaje con las estrellas en Roma antigua, junto a Sandra Dee, y ya estamos en las ruinas del Foro Romano. La estrellita está tan feliz que decidió sacarse los zapatos y hacer equilibrio sobre una columna que está caída. Al fondo pueden verse las ruinas del Coliseo. El director inglés Cliff Owen no se apuró a que Sandra recorriera la capital italiana, mientras él continuó rodando algunas escenas en exteriores de "A man could get killed".

El recorrido por el Foro Romano y las ruinas de sus numerosos templos terminó por azarear a Sandra, quien compró un helado de crema a un vendedor ambulante. En segundo plano, detrás de Sandra, aparecen las ruinas del templo de Saturno, un poco hacia la derecha, los altos muros del Coliseo, y la torre correspondo a la iglesia de Santa Francesa Romana.

# ¿COMO PASAN SUS VACACIONES LAS ESTRELLAS?

## CARROLL TOMA BAÑOS DE SOL

**Luego de asistir al estreno de su versión de "Harlow", Carroll Baker partió a Europa para tomarse un corto período de vacaciones, y pensar con tranquilidad sobre sus disputas con el productor Joe Levine. Su primer punto de estada fue París y ahora se encuentra en Roma tomando saludables baños de sol. Después de haber nadado un rato en la piscina de su hotel romano, Carroll recibió la visita de los periodistas. Se sintió muy agradada que la fotografiaran en su diminuto bikini. Carroll no pierde el gusto por la publicidad.**



## DEBORAH KERR

### FICHA FISICA

**Nombre verdadero:** Deborah Jane Kerr-Trimmer.

**Nació:** en Helensburgh (Escocia), el 30 de septiembre de 1921.

**Ojos:** verdes azulados.

**Cabellos:** rojizos.

**Estatura:** 1 metro 71 centímetros.

**Peso:** 57 kilos.

**Matrimonios:** casada con Anthony Bartley desde 1945 a 1959, con quien tuvo dos hijas: Melanie, nacida en 1947, y Francesca, nacida en 1951. En 1960 se casó con Peter Viertel, su actual marido, de quien no tiene hijos.

Su último film antes de "Marriage on the Rocks" fue "La Noche de la Iguana", con Richard Burton y Ava Gardner, filmada en México en 1963. Estuvo dos años retirada del cine.

EL OJO DE ECRAN

# CUANDO LOS CENTURIONES DE AYER SE ENCUENTRAN CON LOS DE HOY

La Península Ibérica se ha transformado, en definitiva, en el lugar ideal para las reconstituciones históricas. Todos aquellos sets que recreaban ilusoriamente el mundo de antaño y que sólo se podían encontrar en Hollywood hace 10 años, hoy están en España. Después de "El Cid", "55 Días en Pekín" o "La Caída del Imperio Romano", ya el lugar de España en la historia-ficción está asegurado.




Anthony Quinn hace el papel de un oficial paracaidista. Como los centuriones romanos, su papel es de proteger las fronteras del imperio. Desgraciadamente se da cuenta de que París se desinteresa de esta guerra de Indochina, y ve que su sueño comienza a trizarse. Estimándose traicionado, se rebela contra el poder civil y quiere reconquistar el país perdido. Antes de pertenecer al ejército francés pertenece a una especie de orden, el de la bravura. Es un hombre, antes de ser un ciudadano.

## EL REPOSO DEL GUERRERO



Claudia Cardinale personifica el "reposo" en el cual sueñan todos los guerreros del mundo.



Antes de dedicarse al cine, Alain Delon combatió en Indochina. Hoy, las necesidades del cine lo transportan de nuevo a Indochina, pero una falsa Indochina reconstituida en España.

FOTOS DE GEORGE RODGER (MAGNUM)

Esto lo decimos porque actualmente la guerra de Indochina y la revolución argelina se han trasladado a Almería. En las desérticas playas de Adra se ruedan las escenas culminantes de "Los Centuriones". Estos "centuriones" no son los romanos..., sino el nombre de un escuadrón de paracaidistas franceses, que después de la derrota de Dien Bien-Phu son enviados a combatir a los rebeldes de la revolución argelina.

El film, dirigido por Mark Robson, sobre un guión de Nelson Cidding, se basa en la novela de Jean Larteguy, que constituyó uno de los mayores best-sellers de Francia (500 mil ejemplares).

Un exótico campamento se ha levantado en Almería, donde Alain Delon, Anthony Quinn y Claudia Cardinale han debido trabajar con una temperatura ambiente de 40 grados a la sombra..., sin contar los reflectores.

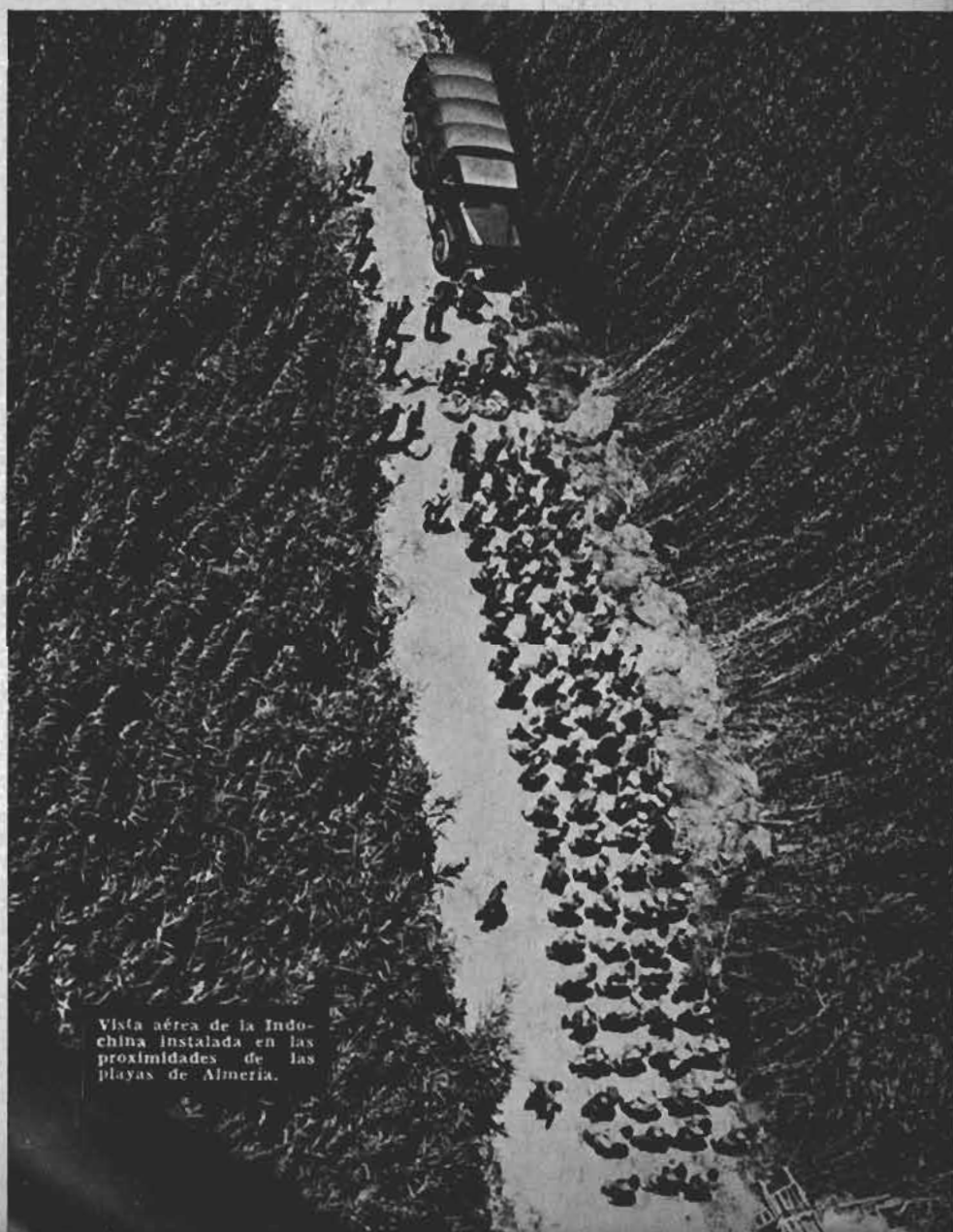
El nudo del conflicto se teje alrededor del capitán Esclavier, interpretado por Delon, y Aischa, una muchacha árabe. Esclavier se ve obligado por las circunstancias y su calidad de militar a luchar para aplastar la liberación de Argelia. Aischa es, en cambio, una espía de las fuerzas argelinas. Ambos, venidos de mundos diferentes, se encuentran de pronto envueltos en una pasión que a todos los ojos parece prohibida. Pero el film insinúa un "happy end"... Aischa es condenada y enviada a París. Esclavier la seguirá para esperar que cumpla su condena...

Anthony Quinn, interpretando a un coronel de paracaidistas, y Maurice Ronet, completan el reparto.

La mayor dificultad para el film ha residido en la obtención de extras en suficiente cantidad y con la debida marcialidad para las escenas de masas. Sin embargo, esto fue rápidamente subsanado con la ayuda del ejército español. Los soldados franceses serán, en consecuencia, encarnados por auténticos soldados españoles.

Claudia, por su parte, ha finalizado su participación en el film, y partió para Brasil, donde comenzó a rodar "Una Rosa para Todos", film de Franco Rossi. Partió después de un tierno "adiós al centurión" (ver páginas siguientes).





Vista aérea de la Indochina instalada en las proximidades de las playas de Almería.

El tierno adiós del "centurión". La ternura y la pasión se revelan en esta última secuencia que filmara junto a Alain Delon, otra vez s

Claudia: de playa en playa. De Almería a Copacabana.



# ADIOS AL C

## *Claudia en Río hace el*

## *excesivamen*

—Estoy enamorada de Río —dijo Claudia Cardinale después de 10 días de gustar las maravillas de las costas de Guanabara y la gentileza de los cariocas. Ha sido un amor a primera vista.

Río también se ha enamorado de ella.

Natural, simpática y sin utilizar esos recursos publicitarios a que están acostumbrados los "monstruos sagrados" del cine, ha conquistado por su atractivo espontáneo.

El film "Una Rosa para Todos", que dirige Franco Rossi, está basado en la novela de un escritor brasileño. Claudia será una mujer del

El tierno adiós del "centurión". La ternura y la pasión se revelan en esta última secuencia que filmara junto a Alain Delon, otra vez s

Claudia: de playa en playa. De Almería a Copacabana.



# ADIOS AL C

## *Claudia en Río hace el*

## *excesivamen*

—Estoy enamorada de Río —dijo Claudia Cardinale después de 10 días de gustar las maravillas de las costas de Guanabara y la gentileza de los cariocas. Ha sido un amor a primera vista.

Río también se ha enamorado de ella.

Natural, simpática y sin utilizar esos recursos publicitarios a que están acostumbrados los "monstruos sagrados" del cine, ha conquistado por su atractivo espontáneo.

El film "Una Rosa para Todos", que dirige Franco Rossi, está basado en la novela de un escritor brasileño. Claudia será una mujer del





e después de "El Gatopardo".

# TURION

## el de una "Rosa"

## erosa

ie decide, movida por sincera gene-
lar su amor a todos los hombres del
e se sienten tristes y sin ánimo de
historia vieja como el mundo...
será Claudia en este papel? Ligera-
nida, con aire juvenil y de perenne
en torno a su personaje.
se ha mostrado poco en público...
icos incidentes publicitarios son ha-
mado de susto después de que algu-
ces paparazzi cariocas sobrevolaron
licóptero casi a ras de la terraza don-
rella tomaba sol muy "al natural".







El director Alberto Lattuada (a la izquierda), junto a Federico Fellini (extremo derecho), esperaron pacientemente durante los meses de crisis del cine italiano. Ahora la actividad se renueva y Lattuada realizará "La Mandrágora", basada en la famosa comedia de Niccolo Machiavelli. La protagonista principal de su film será Rossana Schiaffino, esposa del productor Alfredo Bini. El film costará 500 mil dólares.

EL CINE ITALIANO SUPERA LA CRISIS.

# LOS MILLONES VUELVEN A CINECITTA

**★ También en Italia los "westerns" son pozo de oro.**

**★ La "vieja ola" de directores otra vez tras las cámaras.**

**Un gran reportaje de Enrico Colavita, exclusivo para ECRAN.**

JAMES BOND entusiasma al público, la economía italiana marcha apenas regularmente, pero Cinecittá no se entrega aún. Al revés. En el ambiente cinematográfico italiano está circulando en este período un aire nuevo que permite pensar que ya se ha superado la fase más aguda de la crisis. De hecho, en estos días están por empezarse o ya se están produciendo un centenar de películas, con capitales parciales o totales italianos.

Desde luego, algunos de estos films pertenecen a la llamada serie B; es decir, son producciones de costo mínimo, hechas para un público que se conforma con poco. Sin embargo es un consuelo observar que toda la "vieja ola" de los directores italianos está trabajando nuevamente. Están trabajando De Sica, Blasetti, Lattuada, Zampa, Comencini, Germi. Al mismo tiempo no pierden su tiempo los otros directores italianos, más jóvenes pero ya conocidos, como por ejemplo: Ferreri, Salce, Petri, Festa Campanile, De Seta, Leoni. Ninguno de estos directores está haciendo algo colosal, es decir, no se están realizando aquellas producciones que llevan miles de millones. Por el momento "La Biblia" de De Laurentiis no tiene competencia. Si no se gastan miles de millones, se están gastando, sin embargo, los 300, 400 y 500 millones de liras y en algunos casos incluso más. Puesto que las películas que se deben realizar o que ya están listas son alrededor de cien, no es una exageración decir que en este momento en Cinecittá se está trabajando con un total de alrededor de un millón y medio de dólares.

## "WESTERNS" A LA ITALIANA

Hay que fijarse, por ejemplo, en ese curioso fenómeno que son las películas del Oeste "a la italiana". Es necesario confesar que el cine italiano de la crisis, de la economía, no descubrió nada nuevo con estos "westerns", pero es un "nada nuevo" que da mucho dinero. Los cowboys que matan a un bandido cada vez que usan el revólver habían sido lanzados por el cine de Estados Unidos hace medio siglo. Pero solamente el año pasado Cinecittá empezó a producir los "westerns" directamente. La ocurrencia que tuvo Sergio Leoni, director de "Por un puñado de dólares", fue realmente utilísima. Esa película en 1964 tuvo el cuarto lugar de las ganancias italianas, siendo adelantada sólo por las producciones "monstruos", como "Goldfinger", del incansable James Bond-Sean Connery, "Matrimonio a la italiana", con Sofía Loren y Marcello Mastroianni, y "Este loco, loco, loco, mundo", auténtico "colossal" del humorismo norteamericano. Hasta el día de hoy, "Por un puñado de dólares" contabilizó las entradas de dos mil millones de liras.

Este film creó una escuela: inmediatamente después de su estreno se produjeron otros "westerns a la italiana", como, por ejemplo, "5.000 dólares para el as", "Minnesota Clay", "Allá donde se pone el sol", "Un revólver para Ringo". Todos estos films, si no alcanzarán las ganancias del primero, por lo menos se acercarán bastante a ellas. Se demostró que hoy al público italiano los "westerns" hechos en Italia le gustan igual o más que los "westerns" producidos en Hollywood.

## ENFOQUE HUMORISTICO

Clint Eastwood, el actor norteamericano que aparece en "Por un puñado de dólares", está interpretando en la actualidad otro "western" de Sergio Leoni: "Por algunos dólares más". Clint sabe de películas del Oeste; desde hace años él interpreta en la televisión norteamericana un héroe del revólver de la serie "Rawhide". Hasta hoy, el actor habrá filmado alrededor de 250 telefilms. Nos hemos acercado a él durante la filmación para preguntarle cual es, en su opinión, la diferencia entre los "westerns" italianos y los norteamericanos.

Nos contestó:

—El hecho es que nosotros los norteamericanos tomamos muy en serio las historias del Oeste. La epopeya del Oeste para nosotros es historia nacional. En cambio, Sergio Leoni vio a los héroes "western" bajo un punto de vista ligeramente irónico; solamente un poco, desde luego, pero es lo que basta para darle a un film un sabor nuevo, y al mismo tiempo no irrita al público que ama los "westerns" tradicionales. Técnicamente hablando, las películas se hacen muy bien y no tienen nada que envidiar a las que se realizan en mi país. Por lo tanto pienso que estos films tendrán éxito también allá.

Las palabras de Clint llegan a confirmar lo que dice el padre del "western" italiano, es decir el mismo Sergio Leoni.

—Hace poco tiempo, cuando fui a Hollywood para contratar a Clint Eastwood —nos dijo sonriendo el director—, me di cuenta de que era objeto de una curiosidad excepcional. Todos querían saberlo todo sobre "Por un puñado de dólares". Me preguntaron detalles de los lugares, de los personajes, de los vestidos, de los colores. Decían que estaban sinceramente admirados porque un italiano había podido presentar tan bien un producto que es de exclusivo dominio estadounidense. Me imagino que es la misma maravilla que sentirían los italianos si un norteamericano lograra realizar un film por el estilo de "Milagro en Milán".

## CAMBIO: 40 FILMS MITOLOGICOS POR UNO DEL OESTE

Leoni sigue diciendo:

—Recibí serias proposiciones de trabajo, muy entusiasmantes,



El director Alessandro Blasetti, fotografiado con su vestimenta característica (camiseta y blue jeans), dirige a un grupo de bailarinas negras para su último film "Io... Io... Io... e gli altri" ("Yo, yo, yo y los otros"). Blasetti crea a un nuevo Walter Chiari para su película.

Este es el nuevo Walter Chiari de Alessandro Blasetti. Un egoísta ciento por ciento, un narciso que vive para sí mismo sin preocuparse para nada del resto del mundo, es el tema central de "Yo, yo, yo y los otros"...





Luego de un tiempo de descanso, el moreno galán George Chakiris ha retornado al cine. Esta vez filma en Roma y en compañía de la actriz inglesa Margaret Lee, la película titulada "El robo de la Gioconda", donde actúa también Marina Vlady. Desde luego que el cuadro que aparece en la foto no es la pintura original de Leonardo da Vinci.

en Estados Unidos. Pero tengo miedo que la máquina de Hollywood me aplaste. Contesté: ¿Ustedes quieren hacer "westerns" conmigo? Perfectamente, pero vénganse a Italia. Aquí se puede hacer de todo: lo único que hace falta es algo de fantasía. Claro que estas cosas me llenaron de alegría. De repente vuelvo a pensar en cómo nació esta película mía: me habían hecho un ofrecimiento fabuloso: 40 films histórico-mitológicos, por el estilo de Hércules y Maciste, todos muy bien pagados. Claro que sí, dije, 40... Lo estuve pensando, luego rehusé, y me dediqué a trabajar haciendo guiones. Volví a la dirección cinematográfica cuando me sentí seguro de mí mismo, precisamente con "Por un puñado de dólares". ¿Sabía usted que no era fácil colocar esta película? Nadie quería comprarla. En Roma me propusieron pasarla por dos días y luego retirarla de los cines. El éxito que tuvo fue una sorpresa para todos. Yo de todas maneras había pensado que el resultado iba a ser notable: o un gran éxito, o un gran fracaso. Fue un gran éxito.

OTRA VEZ... ¡BOND!

Un gran éxito. En Italia se tuvo, más en pequeño, un fenómeno económico "a lo James Bond". Y a propósito de éste, cabe hacer notar que en la actualidad dos ex compañeros del agente 007, Ursula Andress y Claudine Auger, están actuando junto a dos de los más grandes actores italianos: Mastroianni y Tognazzi.

—Si quisiera —dice Ursula, cuya vida cinematográfica se divide en antes y después de Bond—, podría firmar contratos que ocuparían 15 años de mi vida. ¡Cuando pienso que viví por años y años en Europa, que conocí todos los productores y a los más importantes directores, y jamás nadie se ocupó de mí, me da una rabia terrible! ¡Hacía falta James Bond!...

Hacía falta James Bond. Cuando estuvo en Cannes, Ursula conoció las alegrías y los dolores de la fama. Estuvo solamente 36 horas, y pasó seis horas en la radio, seis en la televisión, doce con los fotógrafos y periodistas. No tuvo ni si-

(SIRVASE PASAR A LA VUELTA)



En la foto, de izquierda a derecha: Annie Girardot, Ugo Tognazzi y el director italiano Marco Ferreri, fotografiados recientemente en Roma. Tognazzi filma actualmente "La familia es sagrada", película que costará alrededor de [illegible] mil dólares. El actor filmó anteriormente con el director Ferreri dos películas de gran éxito comercial: "La abeja reina" y "La mujer mono".

# LOS MILLONES... (VIENE DE LA VUELTA)

quiera el tiempo de dormir; aunque después tuvo unas buenas vacaciones con Belmondo.

Por su parte, Claudine Auger, la ex Miss Francia que acaba de filmar junto a Sean Connery en las Bahamas "Operación Trueno" (que aún no se ha estrenado), será compañera de Ugo Tognazzi en una nueva película de Luigi Zampa, "Un colpo di testa". La filmación de esta película tendrá lugar en Cerdeña, donde la "troupe" se quedará durante seis semanas. El film le costará a los productores unos 400 millones de liras.

## EL MATRIMONIO: TEMA ETERNO

Sin embargo, Tognazzi debe terminar todavía la filmación de "La familia es sagrada", de Marco Ferreri, un film dedicado al tema matrimonio. El popular Ugo interpreta cuatro personajes diferentes, pero no se puede decir que la película está dividida en episodios. El mismo Ferreri nos dice:

—No se trata de episodios, puesto que las cuatro historias que cuento constituyen los diferentes capítulos de un mismo tema. Yo presento a una pareja romana, una de París y una norteamericana: cada uno ve el problema conyugal bajo un aspecto diferente. También muestro una pareja del futuro, pero ésta será la sorpresa del film.

Junto a Tognazzi actúa Gaia Germani, una actriz de la televisión. Ferreri tiene también a un intérprete de cuatro patas..., es decir a un perrito, que será el protagonista de un breve episodio que servirá de introducción a la película. De hecho, el animal tiene que casarse con... una perrita, y veremos como los respectivos dueños de los perros analizan las ventajas y desventajas de esta unión, precisamente como en algunas familias los padres hablan de las uniones de los hijos.

La película, que es la tercera que Ferreri hace con Tognazzi, tendrá un costo de alrededor de 300 millones de liras. Los dos "frutos" anteriores de la unión artística Ferreri-Tognazzi son "L'ape regina" y "La donna scimmia", y tuvieron un éxito económico muy diferente. El primero de los dos films contabilizó una entrada de un millón doscientos mil dólares, mientras que el segundo tuvo un éxito bastante menor (ni siquiera 30.000 dólares). ¿Qué resultado tendrá el tercero? Veremos. Pero hay un hecho que es cierto: hoy Tognazzi es una "bendición" para todo productor de películas. A pesar de que con su presencia no siempre se puede asegurar el éxito total de una película, existen por lo menos muchas probabilidades que sea aceptada con entusiasmo por el público.

## MACHIAVELLI EN CINE

También la producción de Alfredo Bini vale unos 300 millones de liras. Se trata de "La Mandrágora", inspirada en la comedia de Machiavelli. Con este trabajo bastante serio vuelve al cine, después de un período de silencio, Alberto Lattuada. Cuenta con un buen elenco de intérpretes: Rossana Schiaffino, Totó, Romolo Valli, Philippe Le Roy, Giancarlo Cobelli. Como se sabe, la acción de "La Mandrágora" se desarrolla en Florencia, en 1500. Para realizar la filmación de los interiores se estudia el ambiente con mucho cuidado. Por ejemplo, Lattuada hizo reconstruir un baño público de esa época basándose en lo que indican los viejos cuadros. Inmediatamente después de haber terminado esta película, Lattuada trabajará junto a su esposa, la actriz Carla del Poggio. Carla —que debido a sus compromisos con la televisión estuvo alejada mucho tiempo del cine— filmará con su marido la película "La Spartizione".

## 1.420 PERSONAS

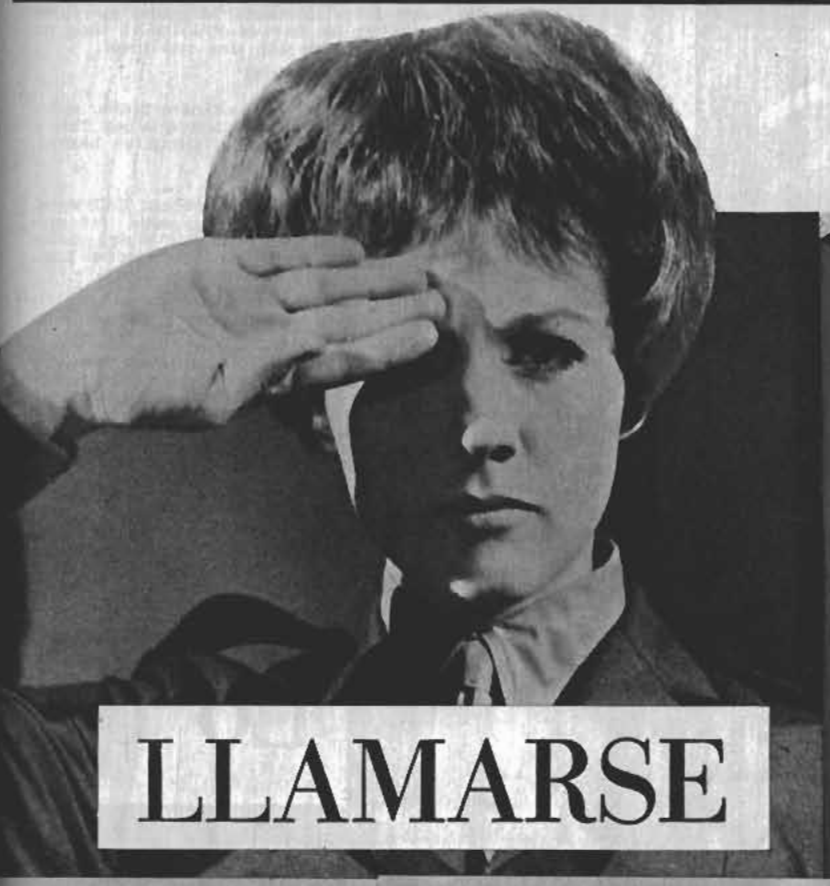
Vuelve al cine el matrimonio Lattuada y vuelve también Pietro Germi. Como se sabe, Germi no dirige muchas películas: pero las que dirige, las quiere hacer bien. Por ejemplo, para su nuevo film, "Señoras y señores", empezó a buscar actores hace ocho meses. En todo este período desfilaron frente a la cámara nada menos que 1.420 personas, y sin embargo Germi aún no decidió totalmente como estará formado el "cast". De hecho, hasta este momento parece que sólo Alberto Lionello, Nora Ricci, Cristina Gaioni, Gabriella Farinone y el cantante Tony Dallara tienen algunas posibilidades de ser contratados.

¿De qué trata "Señoras y señores"? Luego de haber hecho películas que son una sátira de las costumbres de Sicilia ("Divorcio a la italiana" y "Sedotta e abbandonata"), Germi parece que ahora quiere ocuparse de un tema diferente. En este film, él se pregunta: ¿Cuántos son aquéllos que realmente logran una personalidad integrada? En el film, un personaje tiene un accidente que no lo mata, sino que le deja un "cable suelto" en el cerebro. Debido a este fenómeno, el personaje logra ver todo lo que los demás no ven. Y se da cuenta entonces que todos los que le parecían haber "llegado" a una coordinación perfecta..., están muy lejos de haberlo conseguido.

Nuestra reseña sobre el cine italiano podría seguir adelante, pero antes de terminar hay que señalar el hecho que uno de los más importantes directores, Vittorio de Sica, luego del éxito de "Matrimonio a la italiana", se está preparando a dirigir películas muy interesantes. En la actualidad está filmando "After the Fox", con Peter Sellers, su esposa Britt Eklund, Tino Buazzelli, Paolo Stoppa, Victor Mature, Akim Tamiroff, María Grazia Buccella, Mag Roney y Lidia Brazzi, la esposa del popular Rossano, a quien De Sica logró convencer que se estrenara como actriz. El guión y la escenografía son de Cesare Zavattini. El costo de "Caccia a la volpe" se acerca a los mil millones de liras. Más tarde De Sica realizará otra película, "Il clown", donde muy probablemente actuará Geraldine Chaplin.

En pocas palabras: el cine italiano se defiende. Es cierto que hay crisis económica..., pero hoy parece bastante diluida.

# LA IMPORTANCIA DE



LLAMARSE







JULIE



# JULIE AN



No le dieron "My Fair Lady", pero le dieron el Oscar. Y se lo entregó Audrey Hepburn.

**1** —¿Cuál es su nombre verdadero, lugar de nacimiento y otros datos vitales?

—Julie Elizabeth Wells, nací en Walton-on-Thames, Inglaterra, el 1.º de octubre de 1936. Mido 1 metro 63 centímetros y medio, peso 58 kilos y tengo cabellos castaños muy claros y ojos azules.

**2** —¿Casada?

—Sí, desde 1956 con Tony Walton, escenógrafo.

**3** —¿Hijos? ¿Hermanos?

—Uno. Emma Kate, de dos años, y un hermano: más joven que yo. Piloto de la Real Fuerza Aérea y terriblemente buen mozo.

**4** —¿Por qué usa el apellido Andrews?

—Mis padres se divorciaron cuando yo era una niña. Mi padrastro se apellidaba Andrews. Yo lo quise mucho.

**5** —¿Cómo se sintió cuando le dieron el papel de "My Fair Lady" a Audrey Hepburn?

—Me sentí desdichada. Había hecho el papel tantos años en el escenario que me había identificado con él. Si el papel hubiera caído en otras manos que en las de Audrey, creo que me hubiera vuelto loca. Soy gran admiradora de ella y de su personalidad. Luego hice "Mary Poppins", "Nunca comprarás mi amor" y "La novicia rebelde". Creo que estas tres maravillosas películas me compensaron ampliamente.

**6** —¿Cómo y cuándo comenzó a cantar?

—Durante los bombardeos alemanes. Mi padre me enseñó a cantar para calmar los nervios y a los 12 hice mi debut en el London Hipodrome con una aria lírica.

**7** —¿Permitiría a su hija ser actriz?

—No la obligaré a serlo; pero si ella quiere probar suerte, no seré yo quien la descorazone. Quiero que sea libre e independiente y se le impondrá sólo la disciplina básica.

**8** —¿Dónde viven ustedes?

—Durante bastante tiempo lo hacemos en Hollywood, pero consideramos Inglaterra como nuestra sede. Tenemos una casa en Londres, un lugar en el campo y una casita en la costa francesa. Después de vivir en el brumoso Londres, el sol de California es como un regalo de Dios.

**9** —¿Ha tenido dificultades con el nuevo sistema de vida en USA? ¿Qué piensa de su gente y de las amistades?

—Creo que he manejado esta difícil situación bastante bien. Nada hay tan fácil y hermoso como vivir. Los norteamericanos, salvo contadas excepciones, son afables. Yo, por timidez, soy algo terca. Me cuesta hacer amistades, pero si las acepto es para siempre. No me gustan las fiestas aparatosas, sino las comidas íntimas y... ver cine. ¡Todo lo que se hace en el mundo!

**10** —¿Cuál fue el momento más maravilloso de su carrera? ¿Cuál su mayor golpe de suerte?

—Lo más emocionante, cuando tenía 10 años y canté ante la Reina. El mayor golpe de suerte, cuando tuve que venir a USA a hacer "The Boyfriend" y me vieron Alan Jay Lerner y Frederick Lowe, que preparaban "My Fair Lady".

# Lo que



Emma Kate: su amor...

**11** —Cuéntenos algo de sus problemas con Eliza Doolittle y de su experiencia como intérprete.

—Estaba aterrada y aún sigo igual. Tenía muy poca experiencia como actriz y menos confianza en mí misma. Todavía no he podido dominar el verdadero acento cockney. Fue Moss Hart el que me llevó por el buen camino. No sé qué habría hecho sin su apoyo.

**12** —¿Qué le disgusta de la fama y es cierto que interfiere en su vida familiar?

—La gente espera siempre mucho más de alguien que ha triunfado. Más cartas, más esfuerzo, mayor riqueza. Si uno no les da eso, dicen que se le han ido los humos a la cabeza. La fama también me mantiene demasiado tiempo lejos de Tony, con quien me reúno todos los fines de semana y con quien hablo por lo menos dos veces al día por teléfono.

**13** —¿Cómo se conocieron?

—Durante una pantomima de Navidad. Yo tenía 12 años. El show se llamaba Humpty Dumpty y yo encarnaba a un huevo. Tony estaba entre el público. En el tren —yo iba de vacaciones— me pidió un autógrafo y más tarde una foto. Después me escribió al colegio. No sé cuándo nos enamoramos. Fuimos los mejores amigos y ahora, durante más de diez años, dos enamorados.

**14** —¿Le gusta su aspecto físico?

—Todo está bien, excepto mi nariz. Llegué a pensar que debía operármela, pero, mi esposo me convenció de lo contrario.

**15** —¿Tiene mal carácter? ¿Sabe controlarse?

—A veces estoy a punto de estallar y entonces me pongo frente a mi propia imagen en el espejo del baño y lanzo todo lo que tengo adentro.

# DREWS:





Admiración mutua: con Salvador Dalí.

# AMA, DETES- TA y PIENSA

## n 25 preguntas íntimas

**16** —¿Por qué cree que se casó con usted su marido?

—Porque considera buena mi interpretación de Stan Laurel.

**17** —¿Corresponde a la imagen sofisticada y refinada que presenta la publicidad?

—Más bien no. Me gusta cabalgar; gritar, a veces, intercambiar chismes con mi amiga Carol Burnett, hacer vida de campo y pic-nics al aire libre.

**18** —¿Prefiere el cine al teatro? ¿Qué le parece mejor del cine?

—Son dos medios diferentes de estímulo. El teatro es extravertido, ofrece una respuesta inmediata del público. Con el cine es distinto, pero éste ofrece la maravilla de la permanencia, por eso me hubiera gustado hacer en cine "My Fair Lady"

**19** —¿Le gustan los papeles musicales más que los no musicales, como el de "Nunca comprarás mi amor"?

—Me agradan ambos tipos. Me encantó trabajar en "Nunca comprarás mi amor" y mi máxima inquietud es hacer bien los dos.

**20** —¿Cuál es su mayor defecto?

El llegar tarde a todas partes. Pido disculpas, digo cosas y sé que todos saben que me he quedado dormida. Soy floja, pero también puedo trabajar como una demente.

**21** —Si no hubiera sido actriz, ¿qué le habría gustado ser?

—Una elegante dama que realiza arreglos florales, directora de orquesta y también una magnífica dueña de casa.

**22** —¿Cuáles fueron sus problemas con "Mary Poppins"?

—Que todos tenían ideas preconcebidas sobre ella y me decían: "si echas a perder este papel, te matamos".

**23** —¿Cree que los actores se matan trabajando?

—Me dan risa los que declaran esto. Después de todo, la agonía sería peor si no tuvieran en qué trabajar.

**24** —¿Sale a divertirse cuando no está Tony?

—No. Simplemente no me divierto sin él. Mi sentido del humor está relacionado con él, del mismo modo que en el teatro un actor no vale nada sin otro que le da la réplica exacta. Además, lo amo.

**25** —¿Qué piensa del divorcio?

—Que es lo que más detesto y temo en el mundo.



Durante la filmación de "La novicia rebelde", en Austria, llovió un mes..., pero Julie sonrió todo el tiempo.

# P N R













SEGUN Mary Poppins, cuando usted no sabe qué decir diga "Super-cali-fragilistic-expialidotious" y se sentirá liviano y feliz. El film produce el mismo efecto. "El asunto no es saber si usted ha visto MARY POPPINS, sino cuántas veces", ha dicho un periodista americano. MARY POPPINS es el mejor remedio que se pueda aconsejar a los enfermos del hígado, de la vesícula biliar o de los riñones.... a aquellos que sufren del estómago, de la cabeza o de las piernas... Para MARY POPPINS *no hay censura; es un film para niños de 7 a* 77 años; un film para aquellos que tienen el corazón demasiado pequeño, para hombres de negocio, para jubilados, militares, intelectuales, niñeras y eclesiásticos; un film para los gruñones y los agrios, para las solteronas y para las más jóvenes.

**UN PERSONAJE DE MITOLOGIA**

MARY POPPINS es un cuento de hadas para adultos y niños, en que se mezclan personajes de carne y hueso y figuritas de dibujos animados. El género no constituye una novedad, puesto que Walt Disney ya lo había utilizado en LOS TRES CABALLEROS y CANCION DEL SUR. Incluso pensó que era una fórmula pasada de moda. Sin embargo, en MARY POPPINS vuelve a tomar esta fórmula, llevándola a un grado de perfección que será difícil de sobrepasar.

MARY POPPINS es un personaje familiar para los norteamericanos. Nació en 1934 bajo la pluma de P. L. Travers, llegando a ser el héroe de cinco libros "Mary Poppins", "Mary Poppins comes back", "Mary Poppins open the door", "Mary Poppins in the park" y "Mary Poppins from A to Z". Con el film de Disney, Mary Poppins entra brillantemente en la mitología mundial.

Walt Disney pensaba en Mary Poppins desde hacía quince años, exactamente desde el día en que sorprendió a su hija Diane leyendo las maravillosas aventuras de la linda institutriz. Varios años más tarde, Disney y Miss Travers se encontraron en Londres y conversaron sobre la posibilidad de transportar MARY POPPINS a la pantalla. Miss Travers estipuló que no debería existir ningún idilio amoroso entre la heroína y Bert, encarnado por Dick Van Dyke. Disney respetó escrupulosamente esta cláusula. Coincidencia curiosa, Julie Andrews y Mary Poppins tienen exactamente la misma edad: 27 años.

Disney tuvo mucho trabajo para realizar los trucos que abundan en el film, puesto que los personajes vivos no solamente evolucionan con los dibujos animados, sino que incluso vuelan, trepan por la baranda de las escaleras, toman el té en el cielo raso, etc...., pero después de todo, para un mago acostumbrado a la prestidigitación, esto era sólo una técnica más que preparar.

**UN DIA EN QUE EL VIENTO SOPLA DEL ESTE**

MARY POPPINS se desarrolla en un barrio de Londres 1910, milagro de poesía y gracia, donde lo maravilloso se siente satisfecho. Ya la fantasía existe antes de la llegada de Mary Poppins. Si el señor Banks (David Tomlison) es un austero banquero, su mujer (Glynis John) es una su-



# MARY POPPIN

Perfecta armonización entre los actores y los dibujos animados en este baile.







Después de un baile con deshollinadores no hay que extrañarse de mostrar caras un poco manchadas.



...un día en que el viento sopla del este...

# UN FILM... ¡SUPER-CALI-FRAGILISTIC-EXPIALIDOTIOUS!

fragante impenitente; sus dos niños (Karen Dotrice, Matthew Garber) desesperan a sus sucesivas institutrices; su vecino, el almirante retirado, marca las horas disparando un cañón, lo que evidentemente estremece fuertemente el barrio; y, a la entrada del parque, Bert tiene papel de un destino benévolo y múltiple que toca diversos instrumentos, dibuja cuadros con tiza sobre la acera, deshollina las chimeneas y vende volantines. Todo este pequeño mundo espera sin saberlo la llegada de Mary Poppins. Y un día en que el viento sopla del este, ella desciende del cielo con una sombrilla y su gran bolso lleno de sueños. Entonces todo cambia y otro viento de locura y de fantasía se pone a soplar.

Se les invita a refrescarse en una posada atendida por cuatro pingüinos-bailarines, a cabalgar en caballos de madera que ganan carreras y cazan el ciervo, a tomar el té donde un tío que no puede parar de reírse, a trepar el humo de una chimenea que se transforma en escalera. En el universo de Mary Poppins nada es imposible; para penetrar, basta saltar a pies juntos en el paisaje que Bert acaba de dibujar en la acera. Un día el viento doblará hacia el oeste y Mary Poppins se irá, un poco triste, pero dejando tras de ella la alegría y la revelación de la poesía.

DOS NIÑOS MARAVILLOSOS

En MARY POPPINS hay catorce canciones. Creadas por los hermanos Sherman, se disponen a dar la vuelta al mundo.

En MARY POPPINS hay actores..., ¡y qué actores! Julie Andrews comenzó su carrera a los 12 años como soprano, no hay que extrañarse entonces que cante tan bien. Julie es la actriz que atrae la suerte y el éxito. En Broadway se mantuvo en cartelera durante meses en "The Boy Friend", con Dik Van Dyke; en "My Fair Lady", en compañía de Rex Harrison; en "Camelot", junto a Richard Burton.

Cuando se quiso hacer un film de MY FAIR LADY, se prefirió a Audrey Hepburn sin duda por razones comerciales, puesto que Julie no poseía un gran nombre cinematográfico.

¿Qué hizo Julie? ¿Se desesperó? Nada de eso. Hizo MARY POPPINS, lo que constituye el más asombroso desafío que ella podía lanzar a los productores de "My Fair Lady".

Julie-Mary-Andrews-Poppins es el tipo de joven que todo hombre sueña encontrar en la calle para tomarla del brazo, conduciría rápidamente al Registro Civil y vivir junto a ella una existencia llena de fantasía y bondad. Julie Andrews pertenece a la raza de esas chicas sanas, tipo Doris Day, que con sólo aparecer dan a la vida un mejor sabor y un perfume más vivo. Se ha dicho: "Julie Andrews es un espectáculo 100%. En ella se combinan la voz de Jeanette Mc Donald, la malicia de Debbie Reynolds y la presencia de Judy Garland".

Dick Van Dyke: dos largas piernas en lo alto de las cuales se encuentra un mentón en forma de zueco, una sonrisa modelada en simpatía y dos ojos que emanan alegría de vivir. En su vida hizo de todo: actor, cantante, bailarín, pintor, escultor, decorador, fotógrafo. Hizo además imitaciones de cantantes en las boites de Las Vegas. Soñaba con ser empresario de publicidad, pero nunca debe haber soñado realizar MARY POPPINS. No obstante...

En MARY POPPINS hay también dos deliciosos niños. La pequeña se llama Karen Dotrice, tiene 10 años, pertenece a una familia de comediantes de teatro, posee un gorrión que se llama "Hitus Andronicus", un gato "Pepe", un perro "Charlie" y el flequillo rubio más ingenuo que pueda existir. Su hermano cinematográfico es Matthew Garber: un año menos, pecas a lo Hayley Mills, y adorador de los cowboys, de los viquingos y de los libros de mitología. En el film se encuentra un poco molesto porque no sabe hacer sonar sus dedos, cosa que, según MARY POPPINS, es indispensable para saber ordenar convenientemente su dormitorio.

MARY POPPINS ha ganado cuatro Oscares; se podría haber agregado un quinto: el de la simpatía.

R. L.









# CARY GRANT

## CAPITULO III



★ **Su primera película la realizó a los 28 años.**
★ **En 1938 adquirió la nacionalidad estadounidense.**
★ **Durante dos años Cary Grant estuvo retirado del cine, al que volvió para actuar con Grace Kelly.**

POR RODERICK MANN

UNO de los secretos del excelente y juvenil aspecto de Cary Grant es el relajamiento. Puede relajarse, y así lo hace, en cualquier momento y circunstancia.

Stephen Boyd fue su compañero de viaje en cierta ocasión en que Cary Grant volaba de Los Angeles a Londres vía Polo Norte. En el momento que pasaban por el extremo más septentrional de la Tierra, Cary se volvió a Stephen Boyd y le dijo:

—Voy a intentar dormir un poco...

—Quise decirle algo, casi inmediatamente. Pero era ya demasiado tarde. Se había quedado dormido en cuestión de segundos —me contó Boyd. Y añadió—: Si no lo hubiera visto no lo creería de ningún modo.

Muchas veces Cary se pasa una semana en la cama, con sus libros y la televisión manejada por control remoto. Al actor le gusta comer en la cama y lo hace frecuentemente. Se trata de una cama especial, algo parecida a la de un hospital, que puede elevarse e inclinarse a voluntad.

SU RESIDENCIA PREFERIDA

Cary Grant posee en Palm Springs una casa mexicana de adobe, que es su verdadero retiro y donde acostumbra a invitar sólo a sus más íntimos amigos.

Se trata de una bella mansión de dos pisos, rodeada de una extensión de tierra de tres acres, cubierta de verde césped y en la que se levantan algunos viejos y frondosos eucaliptos.

Si usted fuese invitado allí, acompañaría a Cary junto a la piscina o la chimenea en vez de hacerlo en un restaurante. El actor tiene que ser muy cuidadoso con sus salidas, pues es uno de los contados actores que son reconocidos instantáneamente y no pueden aparecer en público sin riesgo de su integridad, por el excesivo entusiasmo de sus admiradores.

Nancy Kovac, una joven "starlette", muy bonita y atractiva, me ha contado:

—Poco antes de Navidad, y estando en Nueva York, Cary Grant recordó que tenía que hacer algunas compras. Unos días antes de la fecha salió de casa poco antes de la medianoche, cuando no había nadie en la calle. Llevaba un libro de notas en la mano, un lápiz, y yo iba colgada de su brazo. Su chofer nos seguía con el coche. Paseamos por la Quinta Avenida y la Avenida Madison. Cary miraba a los escaparates de las tiendas cerradas y tomaba nota en su agenda de lo que le gustaba y quería comprar. Finalmente le dio las notas que había tomado al chofer y le dijo: "Mañana vendrás a comprar estas cosas..." Esta fue la única manera cómo pudo realizar sus compras. Si se hubiera presentado en las tiendas en esas fechas en horas laborales no cabe duda de que hubiera promovido un escándalo monstruo.

Cary odia que su vida privada se vea invadida por la publicidad, pero difícilmente puede evitarlo. Si algún admirador le pide un autógrafo, generalmente lo da. Pero si alguien le interrumpe cuando se encuentra comiendo en una reunión de amigos o algo así, lo manda a paseo sin contemplaciones.

LOS PRIMEROS EXITOS

Esto le ocurre al Cary Grant de ahora, pero en 1931 no era más que un debutante que ganó fama y cierta fortuna con su actuación en "Nikki".

El juicio de los primeros expertos cinematográficos a los que consultó fue sumamente pesimista, como ya hemos visto. Pero no se desanimó por ello. Se marchó a California y gracias a su buena presencia y a su experiencia en los escenarios consiguió un papel en la película "Esta es la Noche", con Lili Damita. Cary Grant tenía entonces 28 años. Fue entonces cuando cambió su nombre. Nació Cary Grant.

—No me desagrada mi nombre —me ha dicho Cary—, pero la Paramount no lo encontró apropiado. Así que decidí tomar el nombre del personaje que había interpretado en "Nikki", es decir, Cary. El apellido lo elegí en una lista de varios que me fueron sometidos a elección.

A principios de su llegada a California, Cary Grant conoció a otro actor que también llegaría a ser famoso: Randolph Scott. Por razones de economía decidieron tomar los dos conjuntamente una casa en la playa de Santa Mónica.

Su vida fue la de dos jóvenes solteros alegres y bien parecidos a los que, como es natural, no les faltaban amigas ni fiestas. Cary Grant comenzó a hacerse famoso... Pero no tuvo suerte en su vida sentimental.

CIUDADANO NORTEAMERICANO

En 1938 Cary Grant se convirtió en ciudadano norteamericano. El actor debía incorporarse al servicio militar, pero fue inmediatamente licenciado por ser mayor de treinta y ocho años, edad límite en el ejército norteamericano.

Cuando estalló la guerra se dirigió al embajador británico y se ofreció voluntario para "cualquier clase de servicio en el que Gran Bretaña lo necesitara". Pero el embajador le dijo que podía hacer mucho más por la moral de los aliados quedándose en Hollywood realizando películas, que marchando al frente como un soldado más.

Desde la ciudad del cine, como miembro del llamado "Comité para Refuerzo de Guerra", Cary Grant fue, en efecto, muy útil a la causa aliada.

Terminada la guerra, la actividad cinematográfica de Cary Grant fue grande. Pero en 1953 decidió retirarse del cine. El motivo que dio para justificar su decisión fue que el gusto del público había cambiado. La fatiga de los años de guerra, en efecto, parecía haber hecho cambiar el humor. El tipo de guiones y argumentos que habían hecho famoso a Cary habían dejado de escribirse. Comenzaba la época del "blue jeans", el rock-and-roll y las pelambreras.

La decisión de Cary no fue un truco publicitario, como muchos creyeron. Fue algo inevitable, como comprenderá muy bien quien conozca al actor. La prueba es que no hubo comunicación a la prensa. Cary, en silencio, dejó la industria por la que tanto había hecho. Su "record" de éxitos había sido verdaderamente inigualable.

TODOS LOS DETALLES

Todos los que con él habían trabajado estaban conformes en reconocer como únicas sus dotes de actor. Loretta Young, que fue su compañera en dos películas, ha dicho:

—Cary tiene la maravillosa cualidad de ser capaz de hacer interesante la escena más insignificante. Por otra parte, no se le escapa el menor detalle de ambientación. En una de nuestras películas rodábamos una escena en la cual él y yo entrábamos en una casa. Fuera hacía frío y había nieve. Se nos recomendó que no olvidáramos sacudirnos los zapatos antes de entrar. Cary y yo comenzamos la escena. De repente se detuvo, interrumpiendo el rodaje: "Fuera hay nieve y hace frío y dentro hacer calor..., ¿no es así...?", preguntó



**Virginia Cherrill, su primera esposa. Se casaron en Inglaterra en 1934. La actriz fue la protagonista de "Luces de la Ciudad", de Chaplin.**



**"In Name Only", con Carole Lombard.**

# EL ULTIMO DE LOS GRANDES DE HOLLYWOOD







Con Betsy Drake. Se casaron en 1958. Cary estuvo casado también con Barbara Hutton, con quien contrajo matrimonio en 1942 y se divorció en 1944. Betsy y Cary se divorciaron en 1962 definitivamente, pero habían estado separados desde 1959.



Hitchcock lo convenció de retornar al cine..., aunque también la presencia de Grace Kelly tuvo mucho que ver en esta decisión.

al director. "En efecto", respondió éste. "Entonces, ¿cómo es que no hay hielo en los cristales de las ventanas...?"

Se corrigió el detalle. Muchas veces, como en esta ocasión, ha sido Cary quien ha puesto de relieve pequeñas fallas de la ambientación que pueden hacer que una película fracase.

Un año después, Cary volvió al cine. En parte, esta vuelta se debe a Alfred Hitchcock, que había planeado realizar una película en la Costa Azul, a la que se tituló "Para Atrapar a un Ladrón". Como protagonista femenino se eligió a Grace Kelly, la actual princesa de Mónaco. En cuanto al masculino, en un principio se pensó en James Stewart, estrella favorita por ese tiempo de la Paramount. Pero a Alfred Hitchcock no le gustó James para ese papel.

—Quiero a Cary Grant —dijo.

—Pero Grant está apartado del cine...

—No importa. Convénzanlo de que vuelva...

Se intentó y se logró. Más tarde, Grant explicó por qué había cedido.

—El argumento me gustó mucho. Y sobre todo esa nueva estrella, Grace Kelly, era precisamente el tipo de mujer con quien me gusta actuar. Por eso dije "sí".

Con ello, en 1954, terminaba el retiro de Cary Grant, que sólo había durado un año. Y comenzó una nueva fase, no menos triunfal, de su carrera de éxitos. Tras "Para Atrapar a un Ladrón" hizo "Orgullo y Pasión", rodada en España; "Intriga Internacional", "Te Veré en mis Brazos", "Faldas a Bordo", "La Mujer que Quiso Pecar", "La Indiscreta", "Amor al Vuelo", "Charada" y "Papá Ganso". Pero de esto hablaremos en nuestro próximo capítulo.

# EL ETERNO SEDUCTOR




"El Hombre de sus Sueños", con Shirley Temple.



"Crisis", con Paula Raymond.



"Un Enviado del Cielo", donde actuó junto a David Niven.



Eladio López V.
Santiago



Margot Rubiños
Lima-Perú



Enrique Salinas
Santiago



Marcela González
Santiago



Hernán Prat
Santiago



Carlos Aguilera
Santiago



Ketty Moller
Santiago



Víctor Careaga
Penco



Orlando Alarcón
Santiago





René Arriagada
Valparaíso

Carmen Peralta
Osorno

Patricio Cruzat
Santiago

Lamia Almizry
Santiago











Emelina Tornatore
Santiago



Iván Leiva
Santiago



María A. Espino
Santiago



Roberto Cabrera
Santiago



Ursula Wagner
Santiago



Sylvia Muñoz
Santiago



Mirella Milosevic
Santiago



Antonio Gabellini
Viña



María Cristina García
Santiago



Jaime Acevedo
Santiago

# Siguen llegando candidatos para el concurso "Ecran - Chilencine" 2 Estrellas": pareja ganadora obtendrá E° 10.000

★ Todos los sábados, en el programa "Sábados Alegres", que dirige Don Francisco por el Canal 13, se están presentando nuestras candidatas del Concurso "ECRAN-Chilencine 2 Estrellas".

En el programa del 14 de agosto estuvieron presentes Verónica Diez, María Eugenia Borchers y Liliana Silva, quienes fueron entrevistadas por Mario Kreutzberger y por Nancy Grünberg, en representación de ECRAN.

—oOo—

★ En el curso del próximo mes se realizarán en las oficinas de "CHILENCINE", calle Monjitas 715, tercer piso, las pruebas de fotogenia, actuación, desenvoltura y personalidad que deben cumplir los candidatos para poder ser considerados entre los 50 finalistas.

—oOo—

★ Las primeras fotos de candidatos del Concurso se publicaron en el N.° 1.800, correspondiente al 27 de julio. Desde entonces, hasta el número de hoy, se han publicado 129 fotografías. Sesenta y siete de damas, y sesenta y dos de varones. Pero son cerca de cien las que han sido rechazadas por el Comité de Recepción. Algunos han enviado fotografías impublicables: borrosas, en colores, o muy pequeñas. Y otras han sido rechazadas sencillamente por falta de condiciones fotogénicas del candidato.

**RESULTADO SEGUNDO ESCRUTINIO**

| | Votos |
|---|---|
| 1.° SANDRO BRANDOLINI | 1.250 |
| 2.° ANTONIO RODRIGUEZ | 1.050 |
| 3.° FRANCISCO ROJAS | 1.050 |
| 4.° WILLY JUSTINIANO | 1.000 |
| 5.° MIGUEL PATIÑO | 1.000 |
| 6.° RAUL VASQUEZ | 950 |
| 7.° HUGO REDARD | 900 |
| 8.° MARIO ZEMELMAN | 700 |
| 9.° JUAN VALENZUELA | 600 |

**MENOS DE 500 VOTOS**

Edmundo Burattini, Osvaldo Prado, Guillermo Herrera, Mario Jiménez, Armando García, Nolberto Alcalde, Armando García, Guillermo López, Mario Jiménez, Andrés Mondrus, Andrés E. López, Raúl Sotomayor.

**DAMAS**

| | Votos |
|---|---|
| 1.° OLVIDO ROMERO | 1.300 |
| 2.° EMMA ROJAS | 1.150 |
| 3.° MARIA E. PEÑAFIEL | 1.100 |
| 4.° ROSA M. MORENO | 1.050 |
| 5.° V. ANGELINA ORLANDINI | 950 |
| 6.° ROSA OSORIO | 900 |
| 7.° XIMENA PETERS | 700 |
| 8.° MARIA E. BORCHERS | 650 |
| 9.° MARIA LUZ VERA | 600 |
| 10.° MAGDALENA ORTEGA | 550 |

**MENOS DE 500 VOTOS**

Olga Soza, Herminia Manje, Elisa Concha, Silvia Villalobos, Verónica Diez, Leticia Leiva, Olga Jiménez, Marcia Soza, Eliana Villanueva, Gladys Maureira, Herta Sulemanovic, Consuelo González, Liliana Silva, Virginia Condal, Miriam Mariangel, Olga Cáceres, Clotilde Barrios, Purísima de la Calle, Sylvia Arpás, Elsa Ricco, Isabel Nadales.

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

VOTO POR (DAMA) .....

VOTO POR (VARON) .....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

**CUPON - INSCRIPCION**

**CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"**

NOMBRE ..... EDAD .....

DIRECCION ..... FONO .....

CIUDAD .....

Acompañe este Cupón con 2 fotos suyas (cuerpo entero y cara) a Revista "Ecran". Concurso "2 Estrellas". Casilla 84-D, Santiago.

## QUIEN ES Y COMO ES EL NUEVO ASTRO DE LA TV,

# EL JAIME VADELL QUE EL PUBLICO DESCONOCE

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

EL mes pasado, un nuevo y atractivo astro hizo su aparición en el Teleteatro Nacional del Canal 9. Su nombre: Jaime Vadell, o para los teleespectadores "Abelardo Manríquez", el "calavera". En verdad, Vadell



Andrés Rojas Murphy y Charles Beecher tratan de convencer a Jaime Vadell para que vayan a echar una cana al aire a una de las chinganas del barrio "La Cañadilla". Pero el muchacho se mostró inflexible...

no sabe muy bien "por qué" llegó a convertirse súbitamente en astro. Era un buen actor de teatro y había tenido un interesante papel en "La Mañía", que presenta Ictus. También había tenido actuaciones secundarias en televisión. Pero..., un día, una llamada telefónica lo transformó de golpe en ídolo de miles de aficionados (y especialmente aficionadas, dada su apostura física) a la televisión.

Era Miguel Littin, director del Teleteatro Nacional, quien lo llamaba para decirle que Marcelo Romo, a quien se había confiado el papel de "Abelardo Manríquez", estaba enfermo de la garganta y no podría seguir protagonizando "El Ideal de un Calavera", la adaptación de Clemente Andrade Marchant para la novela de Blest Gana... Le pedía, por lo tanto, que lo reemplazara.

La desgracia de Romo fue la bendición de Vadell, puesto que se impuso desde el primer capítulo. Tuvo sólo tres días para preparar al personaje..., pero su aspecto romántico correspondía a la imagen de ese "calavera" de mediados de siglo pasado.

—Eso sí que la imagen en televisión del personaje no correspondió a la que yo tenía —cuenta Jaime Vadell—. Pienso que el calavera era un auténtico y profundo rebelde. Y nosotros lo hemos mostrado como excesivamente frívolo.

Frívolo o no, Jaime Vadell es ahora un astro. Y su carrera en la TV sigue en ascenso. Encarnará a José Miguel Carrera en la adaptación de "O'Higgins", de Fernando Debesa, que comienza a mediados de este mes en Canal 9.

### QUIEN ES VADELL

Por lo general los espectadores que asisten a una función teatral, los auditores o los televidentes, desconocen la verdadera personalidad de los astros. Los ven únicamente a través de sus actuaciones y no saben de sus actitudes, gustos, características y preferencias como seres humanos.

Queremos hablar aquí no del muchacho tímido de "La Mañía" ni del osado calavera Abelardo Manríquez.

Vamos a mostrarle, en cambio, al natural. Tal cual es, en su vida privada, entre amigos o en el café.

Nació en Valparaíso, el 6 de octubre de 1935. Signo: Libra. Mide: 1,79 m. Pesa: 73 kilos. Tiene ojos verdes y cabellos castaño claro. Cuando era estudiante practicó mucho fútbol, básquetbol y atletismo. (Fue un ágil velocista.)

### COMO ES VADELL

Es hombre de pocos amigos. Lo que más le agrada es reunirse con ellos alrededor de una buena mesa y charlar de teatro, mientras se bebe un buen vino de nuestra tierra.

Le encanta leer y prefiere las novelas de Stendhal y, en teatro, las obras de William Shakespeare. En música, se solaza escuchando a Bach. Debido a sus preocupaciones, no tiene mucho tiempo de ir al cine, pero se las ingenia para ver únicamente las buenas películas que le recomiendan sus amigos.

Sus astros favoritos son el actor ruso Innokenti Smoktunovsky y la actriz norteamericana Katharine Hepburn.

Nunca hubo escritores ni artistas en su familia. Esta quería que él fuese un sobrio y ponderado profesor de Castellano y Literatura, pero su vocación lo llevó por el campo del teatro y de la farsa. Sencillo, quitado de bulla, Jaime Vadell termina diciéndonos que no le gustan las fiestas y que su único vicio es... el cigarrillo.

Jaime Vadell pertenece al valioso grupo de actores profesionales que el movimiento artístico y teatral de Concepción entregó a la capital, para cumplir valiosas actuaciones en teatro, radio y televisión.

Junto a él, se recuerdan los nombres de los hermanos Héctor y Humberto Duvauchelle, las hermanas Orietta y Angela Escámez; Nelson Villagra, Delfina Guzmán, Andrés Rojas Murphy y Tennyson Ferrada.

Aunque porteño, para Jaime Vadell los cinco años que vivió en Concepción, contratado por su Universidad para robustecer el movimiento teatral que se iniciaba en aquel 1958, fueron muy importantes en su formación. Asistió al nacimiento del profesionalismo teatral en esa provincia y a él le entregó lo mejor de sí mismo.



Jaime y Patricia Guzmán se hicieron el amor hasta el domingo 22... Pero únicamente ante las cámaras del Canal 9.



Jaime Vadell: astro en ascenso.

### SUS COMIENZOS TEATRALES

Cuando egresó de Humanidades, entró al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, pero en vez de dedicarse a estudiar sus materias, se inclinó al teatro, impulsado por una firme vocación que le venía desde muchacho. Ingresó al "Cadip" (Grupo del Pedagógico), donde hizo sus primeras armas, durante los dos años que estuvo en el establecimiento de la Av. José P. Alessandri.

Después se incorporó a otros grupos teatrales. Trabajó en la Compañía de Los Cuatro, y actualmente forma parte del Ictus. Actúa en la obra titulada "La Maña", comedia en 3 actos de Ann Jellicoe, donde interpreta el papel del profesor Colin, imagen de un conflicto sexual en crisis.

En relación con este personaje, un muchacho muy tímido, le ocurrió un hecho curioso y anecdótico hasta hace algunos días. Los domingos actuaba en el Canal 9 de TV, donde hacía el papel de Abelardo Manríquez.

—Era una especie de trastrocamiento muy extraño, recuerda el actor, pues mientras en la vermouth del Teatro "La Comedia" debía representar a ese muchacho tímido que andaba tras la búsqueda de la fórmula para ganar el amor de las mujeres, en la noche tenía que hacer... de "calavera"...

### TAMBIEN EL CINE

Jaime Vadell es hijo de catalanes. Ha destacado no sólo como actor de teatro y TV, sino también en radio y cine. Tiene a su cargo un papel importante en la película chilena "Sólo el Viento", que dirige Julio García del Río, donde interpreta el papel de "Koo", el Mago de la Tribu.

—¡Cuando me acuerdo de los fríos que pasamos en Magallanes —dice—, se me pone la piel de gallina!

(Lo que es, en el fondo un contrasentido, pues el director los hacía vestir una piel... de zorro).

### SU DESEMPEÑO EN LA TV

En televisión se desempeña desde hace un año. Junto a Carla Cristi actuó algún tiempo en el programa "Juntos se pasa mejor" (Canal 13). En el Canal 9 hizo el Capitán Pastene de la obra "La Quintrala".

—Me interesa la televisión —comenta Jaime—. He visto mucha tevé. No sólo en Chile, sino también en Europa. Especialmente en Alemania, Italia y Francia. Me preocupó mucho igualmente la TV argentina. Siempre hay algo que aprender. Creo que nuestra televisión no es mala, aunque aún nos faltan oficio, dinero y mayor profesionalismo. Es necesario que se incorporen a ella mayores capitales. Sólo entonces podremos disponer de una televisión más próspera y más grande.

### PAPELES DE MAESTROS

—¿Qué otra cosa hará en teatro, Jaime?

—Estoy predestinado para los papeles de profesores —comenta—. En agosto hice el profesor Colin. En septiembre tendré que interpretar al profesor Faber, un viejo sabio que aparece en la obra "Farenheit 451", que dará el Ictus. O sea, que aunque no alcancé a titularme de profesor en el Pedagógico, me ha correspondido interpretarlos en el escenario. Lo que es el fondo no deja de ser una satisfacción —terminó diciéndonos.



# El lenguaje de los ojos

es el lenguaje del amor, del ruego, del consentimiento, de la tristeza y de la felicidad; de todos los estados de ánimo que no pueden ser expresados con palabras. Por eso, desde la antigüedad, las mujeres se han preocupado de dar a su mirada esa profunda expresividad que caracteriza a la verdadera belleza.

Pamela Grant pone a su alcance un nuevo cosmético para acentuar la luminosa belleza de sus ojos: EL DELINEADOR LIQUIDO en colores negro, gris y café, que para mayor comodidad y economía trae un fino pincel en su tapa.




¡Pruébelo! y
SUS OJOS HABLARAN
realzados con el
DELINEADOR LIQUIDO

Pamela Grant

Eº 6.— incluyendo el pincel.


# LAS ESTRELLAS LE HABLAN



**Agnes Morehead, como otras nativas de Sagitario, posee una gran curiosidad y la inquietud propia de su signo. Las sagitarianas tienen un gusto innato a la vez que un gran amor por los niños, pero sus maridos no deben tratar de amarrarlas a sus hogares. Grave error, puesto que sus espíritus se sienten atraídos por los amplios horizontes y aquellas empresas que requieran constancia y coraje.**

**Grandes trabajadoras, tienen la cualidad de obtener con sus múltiples encantos amigos para toda la vida.**

## (DEL 1.º AL 6 DE SEPTIEMBRE)

**ARIES** (21 de marzo al 21 de abril)
Exito sentimental en el curso de un viaje. Aunque sus proyectos de negocios se verán cumplidos, mucha mayor suerte en el amor.

**TAURO** (22 de abril al 21 de mayo)
No les dé importancia a sus inquietudes de orden sentimental. Después de algunas dificultades triunfará.

**GEMINIS** (22 de mayo al 21 de junio)
Semana tranquila que le traerá algunas satisfacciones. No dé oído a críticas maliciosas sobre terceros y enfrente el futuro con confianza.

**CANCER** (22 de junio al 22 de julio)
Semana agradable para los casados y los que están de novios. Una persona querida hará su reaparición para librarla de algo que la inquieta en estos momentos.

**LEO** (23 de julio al 22 de agosto)
Chance contrariada para las jovencitas. Los mayores evitan discusiones con personas autoritarias. Absténgase de las citas tanto como sea posible.

**VIRGO** (23 de agosto al 22 de sept.)
¿Cuándo va a reaccionar contra esa tendencia exagerada a la inquietud? Inestabilidad en su vida sentimental producida por su falta de decisión.

**LIBRA** (23 de sept. al 22 de octubre)
No pierda la confianza en caso de dificultades de orden sentimental o conyugal. No se preocupe, a medida que se acerque su cumpleaños, la suerte mejorará.

**ESCORPION** (23 de oct. al 22 de nov.)
Buena semana para anudar o iniciar relaciones sentimentales. Aproveche las oportunidades surgidas de los viajes. Matrimonio previsto para el año próximo.

**SAGITARIO** (23 de nov. al 21 de dic.)
Muy buena semana para relaciones sentimentales. Concerte citas y encante al ser querido con el hechizo de su personalidad. Su suerte brilla más que nunca.

**CAPRICORNIO** (22 de dic. al 19 de enero)
Viva su vida con optimismo. Tiene protección astral para sus viajes y un perfecto entendimiento familiar o sentimental.

**ACUARIO** (20 de enero al 18 de febrero)
Realización de proyectos y deseos. Se aplazan los conflictos entre enamorados. No olvide que 1966 será su año sentimental así como 1965 lo es para las finanzas.

**PISCIS** (19 de febrero al 20 de marzo)
Un ser querido intervendrá para que un proyecto sentimental prospere. Grandes satisfacciones y oportunidades. Le esperan satisfacciones en el curso de un viaje.

# ¿NO ES HORA DE SACARNOS LOS ABRIGOS?

El modista Yves Saint-Laurent (sucesor de Christian Dior) se inspiró en la elegante figura de Leslie Caron y le diseñó numerosos vestidos que la estrella luce aquí como una colección de verdaderas maravillas.

Como puede verse, todas estas creaciones tienen un toque funcional y ligeramente deportivo.

Para su actriz favorita, el modista eligió principalmente el color azul y en dos oportunidades la hizo usar sombreros pequeños que dan mayor realce a los grandes y hermosos ojos de la actriz.



Este es un dos-piezas de inspiración marinera en jersey de lana. El traje va ligeramente cruzado y lleva cuatro botones dorados que resaltan sobre el azul marino de la tela. El escote muy bajo permite apreciar una pequeña blusa blanca finamente plisada. Mangas un poco cortas para que se luzcan más los puños.



Aquí Yves Saint-Laurent se inclinó por la lanilla roja a rayas negras. La chaqueta ligeramente ceñida, no lleva cuello, pero sí cinco botones. Lo notable de este traje es la falda ligeramente envolvente que lo hace apto para paseos y permite dar amplitud al paso. Leslie lo acompaña con una boina roja.



Lindo y cálido como un verano es este dos-piezas en pie de pollo blanco y azul que luce aquí Leslie entre los pescadores del Sena.

La chaqueta lleva cuello y doble abotonadura. La gorrita que lleva la actriz francesa es de un tono azul eléctrico.

Estas y otras creaciones de Yves Saint-Laurent lucirá Leslie junto a Rock Hudson en la cinta "A Very Special Favor" ("Un favor muy especial") de la Universal.

LA COCINA CON MALICIA

## CREMA DE PLATANOS

Para este exquisito y sencillo postre se requieren dos etapas.

En la primera se cuece medio kilo de plátanos sin cáscaras, en medio vaso de vino, hasta que el vino blanco, por efectos del calor, sea absorbido por los plátanos. Después de cocidos se muelen.

En seguida se hace un almíbar grueso, con medio kilo de azúcar granulada, raspadura de limón y una taza de agua.

Se baten cuatro claras a punto de nieve y se endulzan con el almíbar batiendo siempre hasta que se enfríen. Se añade entonces la crema de plátanos. Se sirve muy frío.



El actor Steve Rowland en el momento de servir a Kathleen Case el postre de Crema de plátanos.

# LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

## LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—LECCION DE BESOS. Piero Sancho y su Orq.
2.—PRIMA O POI. Gloria Benavides.
3.—ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.
4.—PRIMO EN LA. Los Primos.
5.—MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las Cuatro Brujas.
6.—ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
7.—UNA ESPERANZA. Pepe Gallinato.
8.—LA REFALOSA DEL INDIO. Los del Pillán.
9.—LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley.
10.—CATALINA. El Indio Gasparino.
11.—BOLETO PARA VIAJAR. The Beatles.
12.—QUISIERA. Gina y Los Tickets.
13.—QUIERO QUE LO DIGAS TU. Los Cuatro Hits.
14.—CHAMACA. Oscar Garcés.
15.—NENA, ERES TU. The Beatles.
16.—EL CACHIVACHE. Piero y su Conj.
17.—EL QUE NO VIO EL MAR. Los Cuatro de Chile.
18.—YO QUE NO VIVO SIN TI. Fernando Montes.
19.—HOY ME HAN DICHO QUE. Ginette Acevedo.
20.—YEAH, YEAH ES MIA. The Carr Twins.
21.—VOY TRAS EL. Mayté Gaos.
22.—ADIOS, ADIOS. Cecilia.
23.—HELP. The Beatles.
24.—NUESTRO ROMANCE. Los Dólares.
25.—COMO UNA SOMBRA. Luis Dimas.



ECRAN TV - AIR - MAIL

# CUANDO EL A

# CARA DE TELE

CUANDO en Santiago dan las 14.30, la actividad femenina en la ciudad disminuye bruscamente, y miles de señoras y señoritas se ubican frente a los televisores para disfrutar y sufrir las venturas y desventuras de cuatro mujeres que, desde hace ya varios meses, se desenvuelven en un lujoso salón de belleza y en medio de problemas que van de lo apasionante y lo divertido a lo trágico y emocionante. Y el caso santiaguino no es una excepción... En Buenos Aires sucede lo mismo desde mediados del año pasado, cuando el Canal 13 difundiera los primeros episodios de "El Amor Tiene Cara de Mujer", destinada a ser la serie de teatro más popular de la televisión argentina y uno de los mayores impactos en varios otros países latinoamericanos.

## CUATRO ROSTROS DE MUJER

Internémonos en el mundo de Vanessa Lertó y sus tres compañeras de problemas y felicidad: Laura, Marcela y Matilde. En realidad, hay dos más que viven, invisibles, junto a ellas, pero... de esto hablaremos más tarde. Vanessa es la propietaria del salón —representada por Delfy de Ortega—, mujer de pasado que se supone secreto, personalidad un poco extraña, sugestiva, rodeada de misterio, muy poco penetrable. Ha perdido aparentemente a su marido (la misma Delfy no está del todo segura, según veremos luego), y existe también gran suspenso con respecto a su hijo, caracterizado por Oscar Rovito, galán joven de interesantes posibilidades. Delfy de Ortega cuenta con una fructífera carrera en el cine y teatro, habiendo llegado a ser una de las actrices más prominentes de la escena nacional.

Laura —Iris Lainez— es la segunda de la casa, viuda, madre de Bettina, niña de unos dieciséis años; vive para ella, y muchas veces deja de lado el amor como sacrificio hacia la hija. Es atractiva (lo que puede extenderse a Iris Lainez en la vida real), y de moral muy estricta; suele estar asediada por los galanes, pero hasta ahora ha resistido los embates de éstos.

Marcela (Bárbara Mujica) es ciertamente un personaje complicado; chica proveniente de la alta sociedad, quiere trabajar para lograr su independencia y no quedar asfixiada por las rígidas normas sociales representadas por su única pariente, una tía. Tiene un padre que ha desaparecido y luego retorna. Conforma un carácter singular, y es rebelde, porque quiere imponer su propia voluntad; en el fondo, siente una gran necesidad de



Nené Cascallar, autora de los libretos: habla de amor valientemente, aunque la parálisis destruyó muchas de sus ilusiones de felicidad.

ternura. Profesionalmente, Bárbara Mujica ha tenido una activa carrera desde que debutara en cine con "Edad Difícil" y "Demasiado Jóvenes", justamente con Oscar Rovito, con quien se casó y se divorció hace poco. Actualmente es la esposa del director de TV David Stivel, con quien viviera un turbulento romance. Aparte de una gran actividad teatral, ha filmado recientemente "Los Guerrilleros", en la actualidad en cartel.

Finalmente, Angélica López Gamio compone el personaje de Matilde, joven de orígenes y familia humildes, pero optimista, que se enamora de un muchacho de otro nivel, debiendo enfrentar serios problemas debido a la oposición de los parientes de él y su delicada salud. Este es un aspecto que todos tratan de ocultar, pero que llega a conocimiento de ella por una serie de infidencias que complican aún más la situación.

## DOS SERES EN LAS SOMBRAS

Pero esto no es todo, pues hay dos personas más que, tras los bastidores, tienen decisiva influencia sobre el destino de estas cuatro mujeres: Nené Cascallar, autora de los libretos, y Rosario Paz de Alemán, asesora en materia de vestidos y cosmética, que es quien logra que se transmita en todo momento la última palabra con respecto a modas y belleza, contribuyendo tanto al clima de verismo y magia que emana de este salón tan particular. Nené Cascallar mantiene el suspenso no sólo entre el público, sino también entre las mismas actrices al no adelantar una palabra sobre lo que sucederá con los personajes: los textos son recibidos dos o tres días antes de cada programa, y ella es la que decide sobre el futuro de cualquiera de ellos. Por cruel ironía del destino, esta mujer que escribe constantemente sobre el amor y los romances fue despojada de todo esto por una prematura parálisis, que ha puesto un acento trágico sobre su vida, y tal vez haya contribuido a hacer tan reales las vicisitudes que describe.

## VIDA REAL

¿Cuál es la vida real de las cuatro actrices? El trabajo de grabar los cinco capítulos semanales es agotador, sobre todo por la cantidad de "letra" (parlamentos) que deben memorizar y el esfuerzo que demanda. Lunes, miércoles y viernes, a las ocho de la mañana, el equipo —dirigido por Edgardo Borda, uno de los elementos más eficaces de la TV argentina— se reúne para ensayar y grabar en el canal; los sábados se efectúan las grabaciones



# IOR TIENE

# EATRO

POR MIGUEL SMIRNOFF
ESPECIAL PARA "ECRAN"



Las protagonistas de "El Amor Tiene Cara de Mujer": Iris Lainez, Delfy de Ortega, Bárbara Mujica y Angélica López Gamio.

de radio, para decenas de emisoras del interior. Sumado a esto el tiempo de estudio, la tarea resulta absorbente al máximo:

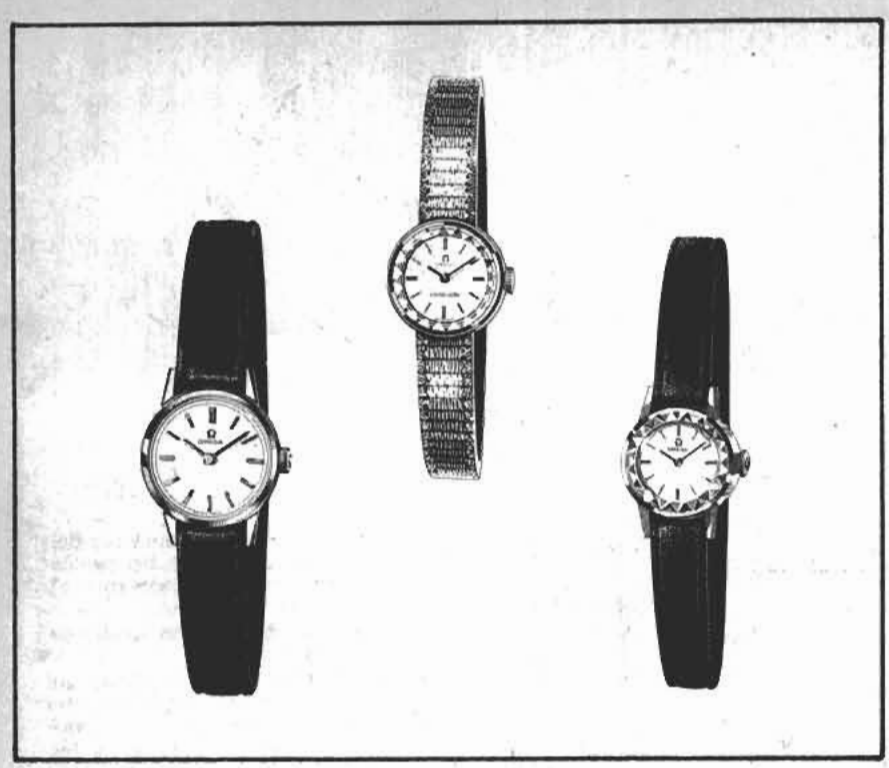
"Si queremos dormir, no podemos hacer otra cosa", relatan.

Bárbara Mujica intentó filmar al mismo tiempo "Hamlet", hace algunos meses, debiendo para ello pasar varias noches sin dormir y faltar a los ensayos. Bajo estas condiciones, es lógico que todo otro proyecto esté actualmente paralizado, salvo la idea de filmar "El Dante", otra vez por Bárbara, la más inquieta del grupo.

¿A que atribuyen ellas el éxito de "El Amor..."? Fundamentalmente, a dos cosas: siempre sucede algo interesante, y, aunque cada semana uno de los personajes está en el candelero, nunca se pierde de vista a las otras, resultando una continuidad donde cada espectadora se ve, siquiera parcialmente, siempre reflejada. Los galanes, que van rotando, agregan además el necesario toque de emoción al conjunto; hasta ahora han desfilado muchos nombres populares, desde Sergio Malbrán y Oscar Rovito hasta Jorge Barreiro, Ricardo Lavie (esposo de la popular animadora de TV, Puibée) y otros. Por otra parte, es la primera vez que cuatro figuras de primera línea emprenden un trabajo de equipo, sin dificultades ni divismo que las separe.

## FUTURO PROMISORIO

¿Y el futuro? Por el momento, el salón de belleza de Vanessa no corre peligro alguno: se seguirá transmitiendo durante todo el año 1966, como mínimo, y no hay perspectivas de que el éxito decline. El apoyo del público ha sido total, con casos excepcionales como el éxito repentino de la canción de Luigi Tenco "He Comprendido que te Amo", que fuera usada como cortina musical en los episodios de Bárbara Mujica, y que en pocos días lograra ubicarse entre los discos más populares de la Argentina. Evidentemente, mientras Vanessa, Laura, Marcela y Matilde sigan viviendo episodios tan caros a los corazones femeninos, el lujoso salón de belleza del Canal 13 seguirá abriendo sus puertas todas las tardes...



«Clásico» de señora Ladymatic Sapphette

# Ofrezca lo mejor que existe, ofrezca un Omega

Un Omega posee todas las cualidades que hacen de un reloj un regalo selecto. Su máquina de precisión y sus líneas sobrias no le impiden ser muy resistente.
Por ello, ofrecer un Omega es hacer prueba de buen gusto. También es asegurarse la satisfacción de la persona que lo recibe.

La colección Omega le permite elegir entre la infinita variedad de sus creaciones. En ella encontrará el modelo que responde a sus deseos.

Omega se ha ganado la confianza del mundo.

Ω OMEGA

**LA SERENA**
*Cañas y Gallegullos Ltda.*
Arturo Prat 640

**ARICA**
*Pescetto Hnos.*
21 de Mayo

**COQUIMBO**
Cañas y Galleguillos Ltda.
Aldunate 1202

**ANTOFAGASTA**
Andriola y Cía.
Prat 551

**RANCAGUA**
Relojería y Joyería H. Navarro
Independencia 622

**TEMUCO**
Relojería Henzi
Montt 961

**SANTIAGO**

Relojería y Joyería París
Ahumada 211

Relojería Colosia
Ahumada 389

Joyería y Relojería Fischer
Ahumada 322

Joyería Bodero
Huérfanos 886

Joyería Real
Compañía 1025

**RELOJERIA GENEVE**
Servicio Técnico Mundial
**OMEGA TISSOT**
Reparaciones de toda clase de relojes finos
**Ahumada 254, local 17 - SANTIAGO**


EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

# EL OPRIMIDO DON FAUSTO FUE FILMADO HACE 40 AÑOS

POR MARIO GODOY Q.

**DON FAUSTO**, ese personaje tan sufrido que creara Mac Manus, fallecido en 1954, y que se ha hecho popular a través de la prensa mundial que día a día narra gráficamente en sus columnas las desventuras de que le hace víctima doña Crisanta, sirvió de base a una película nacional. Fue un dibujo animado filmado por Carlos Borcosque, el cual estrenó en los teatros Septiembre y Brasil de Santiatiago el 30 de septiembre de 1924.

En la época muda se hicieron en el país dos films salidos del lápiz de un dibujante, sistema al cual tanto recurre en la actualidad el cine publicitario. Sobre el anterior ya nos ocupamos en nuestra edición del 20 de abril recién pasado y trataba sobre la transmisión del mando del año 1920. En esa cinta el creador de los dibujos fue Alfredo Serey Vial. La historia de esta rama del arte cinematográfico nos dice que su inventor fue el francés Emile Cohl, quien realizó los primeros ensayos en 1907, pasando a lograr estabilidad, como espectáculo, hacia el año 22, en que el norteamericano Winson McCay realiza un trabajo de envergadura. Desde allí empiezan a hacer su aparición en escena el Gato Félix, de Pat Sullavan; el Conejo Blas, etc.

"Vida y Milagros de Don Fausto" era el título de la película. Se basaba en un argumento de José Fernández Ruiz, director de la revista Chile Cinematográfico, quien ambientó al personaje dentro de nuestro medio. Los dibujos estuvieron a cargo del caricaturista Carlos Espejo y según la propaganda constaba de cinco actos y duraba dos horas. A nosotros ésta duración nos causa asombro, pues ni del extranjero nos llegaban cintas de dibujos animados de tanta extensión. Pero, ¡qué hacerle! Allí está la propaganda que así lo afirma. He aquí un párrafo de una de las muchas crónicas publicadas con motivo del estreno: "Una concurrencia desbordante asistió ayer a los teatros Septiembre y Brasil atraída por el anuncio del estreno de la graciosísima película de dibujos animados que ha editado la "Borcosque Films". En efecto, "Vida y Milagros de Don Fausto" es una película de una comicidad extraordinaria y el público rió durante las dos horas que dura la cinta en forma por demás entusiasta. El aporreado personaje desarrolla actividades nuevas y en cada una de ellas se presenta con el sello de lo nacional, por lo que su actuación resulta de gran ambiente y mucha actualidad".

Más datos sobre esta película no tenemos. Borcosque en carta que nos escribió tiempo atrás nos habló brevemente sobre ella, sin mencionar la fecha en que la hizo. No hay constancia en las informaciones de prensa sobre quién fue el camarógrafo. Suponemos que el mismo tuvo a cargo esa tarea. Deducimos esto del hecho de que las películas que no fueron fotografiadas por él lo fueron por Gregorio Pardo, quien no intervino en ninguna película de dibujos animados.



**¿Cómo era ECRAN hace 30 años? ¿Quiénes despertaban el interés de los "fans" cinematográficos? ¿Cuáles eran esos nombres mágicos que, aunque lejanos, todavía conservan vivo todo su encanto? Ya existió en ECRAN una sección similar, firmada por "Reportero", que se llamó "El cine a través de ECRAN". Revivimos ahora esa sección, bajo el nombre de...**

# NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS



SOLO dos pesos costaba el ejemplar de ECRAN, número 241, que apareció hace 30 años, el 3 de septiembre de 1935, teniendo en su portada un retrato de la platinada actriz JEAN HARLOW, de quien se decía que la atraían los hombres que la mimaran, antes que los dominadores y brutales al estilo CLARK GABLE. El retrato era obra del chileno RAUL MANTEOLA, que por varios años había ilustrado las carátulas de ECRAN. Ese mismo día partía a Buenos Aires, en busca de nuevos rumbos. Todos sabemos su exitosa etapa transandina. Dos actores infantiles eran las figuras centrales de sendos reportajes: SHIRLEY TEMPLE, de seis años de edad, protagonista de "La Pequeña Coronela", su último estreno de una meteórica carrera iniciada apenas un año antes. El otro pequeño actor era FREDDIE BARTHOLOMEW, de magnífica actuación en "David Copperfield", película basada en la novela de Charles Dickens, y que se consideraba entre los mejores estrenos del año. En "Ana Karenina", en vista de su excelente trabajo anterior, compartiría honores con GRETA GARBO. La esfinge escandinava ocupaba también un gran reportaje. Se decía que había abandonado un tanto su retraimiento, y dentro de los estudios era alegre, conversadora, interesada en la labor que realizaba. En cambio fuera del estudio mantenía su actitud misteriosa. De hombre misterioso era calificado CARY GRANT. El corresponsal en Hollywood, Donald Morrel, daba detalles de la vida del hombre encerrado en la prisión de su pasado, presente y porvenir. El hombre-enigma manifestaba su disgusto cuando intentaban sacarlo de su silencio y aislamiento. JOHNNY WEISMULLER ("Tarzán") estaba casado con LUPE VELEZ. En la sección "Chismografía" se refería que habían tenido que salir en su yate a todo escape, por haber interrumpido la filmación de "El Motín del Bounty", cuyos exteriores se filmaban en la zona. BING CROSBY manifestaba su interés por el baile, y veía con mucha atención los films de FRED ASTAIRE. Decía que no iba a quedar satisfecho hasta que lo dejaran cantar y bailar. Gran figura en Hollywood era DOLORES DEL RIO, que en "Por unos Ojos Negros" lucía bellísimos trajes y ejecutaba números de baile con singular maestría. Su compañero era PAT O'BRIEN. Las películas de misterio y de terror estaban en su apogeo. El cine Santiago estrenaba la película de WARNER OLAND "Charlie Chang en Londres". Oland fue el intérprete de todas las aventuras del detective chino. PAUL LUKAS y ROSALIND RUSSELL eran los principales protagonistas de "El Crimen del Casino", cuyo personaje principal era el detective Philo Vance. Y una mezcla de humor y horror era "El Lobo Humano", con VALERIE HOBSON y el mismo Oland. Leo Films presentaba en el cine Victoria uno de *los pocos estrenos alemanes. Su nombre no quedó consignado,* pero sí el de la protagonista de esa comedia matizada con números musicales: MAGDA SCHNEIDER. Pasarían algunos años antes que la actriz se convirtiera en madre de una figura conocida de los cinéfilos de hoy: ROMY SCHNEIDER. En Santiago también había actividad, pero de género teatral: LUCHO CORDOBA y OLVIDO LEGUIA presentaban en la semana una comedia de Alvarez Quintero, con la soltura que estos infatigables actores ponen siempre en su trabajo. El Teatro REAL estaba de cumpleaños. La sala de BENITO DEL VILLAR era calificada de suntuosa sala de estrenos y la más elegante de la capital. 24 años tenía GINGER ROGERS. Una lectora de La Serena preguntaba la fecha en que había nacido. Se le decía que el 16 de julio de 1911, pero que había dudas sobre su nombre real, pues no era el mismo el que aparecía en su biografía que el de su libreta de matrimonio. Su próxima película después de "Roberta" iba a ser "Sombrero de Copa", ambas con Fred Astaire. Y, finalmente, los grandes seductores del momento eran: GARY COOPER y Clark Gable, que personificaban el tipo rudo, deportivo, en ningún caso apuesto, pero con una pizca de afectuosa camaradería. Comenzaban a imponerse ROBERT TAYLOR y CHARLES BOYER, que de su Francia natal ya había hecho tres viajes a Estados Unidos en busca del estrellato. Entre las figuras femeninas, MAE WEST, con un sex-appeal matizado de fina ironía, CLAUDETTE COLBERT, de una sutil seducción, y JOAN CRAWFORD, cuyo prestigio lo debía en parte al "vampirismo" de que se la había rodeado. Y eso fue todo por hoy. La próxima semana los invitó a saborear el número 242. Y un consejo, si me escriben, no me manden naftalina.

POLILLA.





**Toda mujer puede verse siempre más atrayente**

*Hay algo que toda mujer busca: "saber" ser atractiva, manteniendo siempre una piel suave y fresca. También Ud. acentúe su encanto femenino, usando a diario, y para toda la piel, NIVEA CREME. Es lo que hace la mujer en el mundo entero, que usa permanentemente NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.*

*El "secreto" NIVEA CREME está en su fórmula alemana -de inmediato poder humedecedor-, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.*

*La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.*

NIVEA Creme

*A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS*



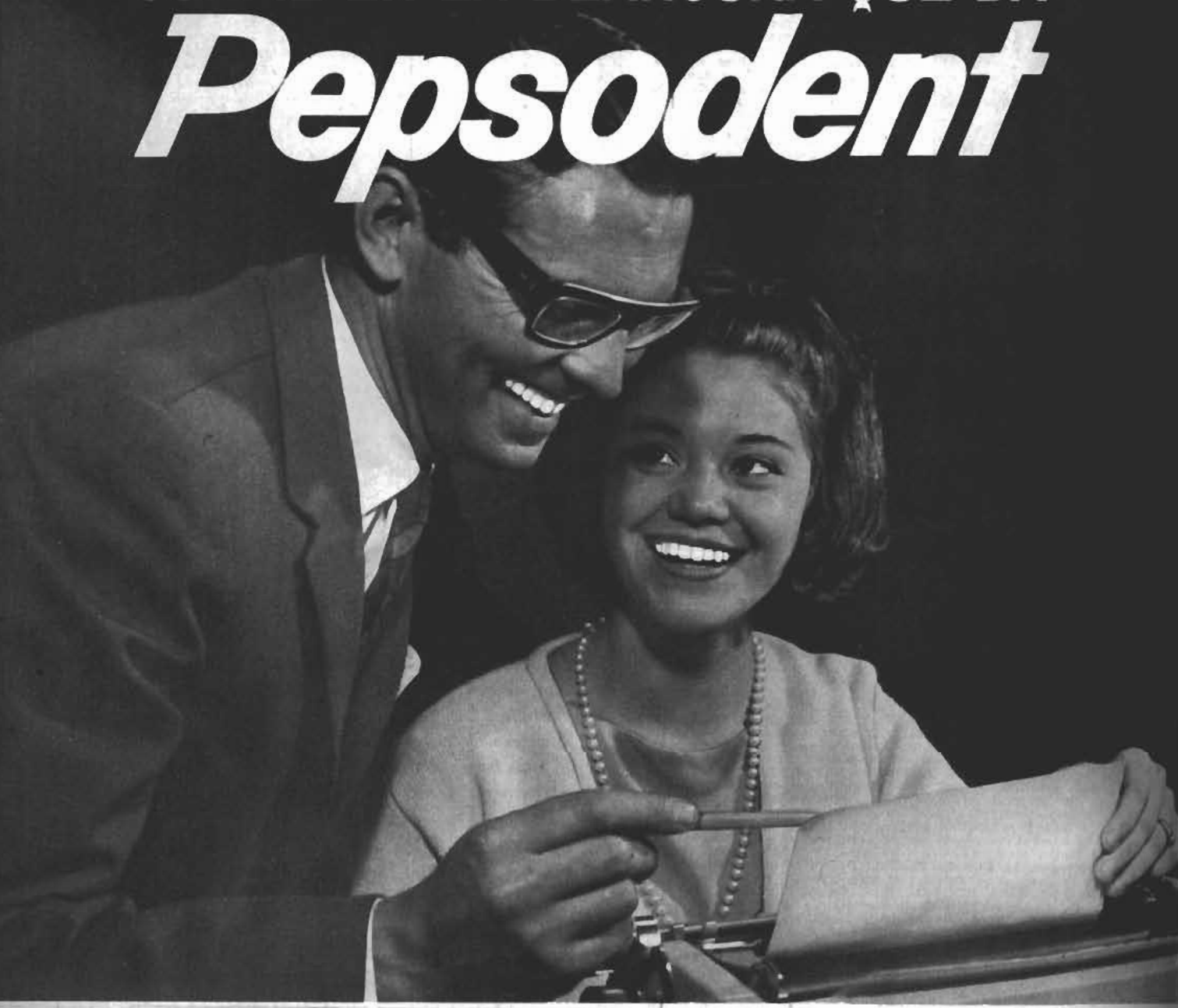
## ¿Atormentado en las mañanas por el sabor de su boca?

*Si usted también tiene este desagradable problema... ¡elimine el amargo sabor del despertar con PEPSODENT cada mañana!*

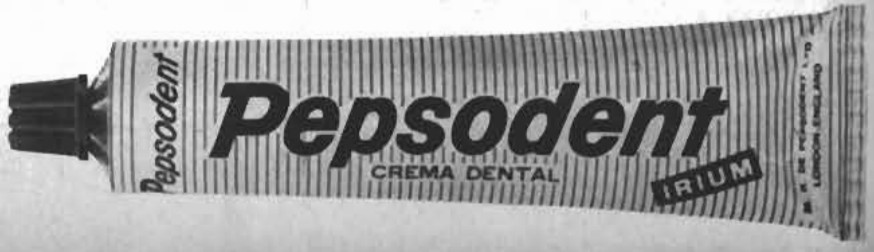
**La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.**

Cuide la frescura de su boca con PEPSODENT, que blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y Ud. también podrá tener boca fresca y dientes blancos... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

# CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA *Pepsodent*



**LIMPIEZA ES BLANCURA...**
**BLANCURA ES PEPSODENT**





# HABLANDO DE CINE... Y DE OTRAS COSAS

"¿Por qué tanta crítica a Los Beatles? Considero que no tienen nada de mamarrachos y, al contrario, son cuatro muchachos que derrochan originalidad. Y, a propósito, ¿por qué no publican más cosas de ellos? LAURA COSSIO. Santiago."

*Justamente en este número, Laura, encontrarás un reportaje de nuestra corresponsal, Thérèse Hohmann, sobre la llegada de Los Beatles a Nueva York.*

"¿Por qué ECRAN no participó en la elección de Miss Chile? UN ANTOFAGASTINO."

*El concurso para elegir a Miss Chile fue realizado este año a través de la Asociación de Industriales de Valparaíso, y en él no intervino ninguna revista.*

"Muy buena la idea de colocar fotos en colores, pero no olviden a los astros alemanes, mexicanos y españoles... E. C. Gorbea."

*Hemos recibido muy pocas películas alemanas últimamente, y según nuestras informaciones, el cine alemán está ahora más preocupado de su propio mercado interno que de la exportación, pero trataremos de complacerla. En cuanto a los mexicanos y españoles, siempre los recordamos, y hemos solicitado envío de material en colores a nuestros corresponsales.*

"¿No podría ECRAN interponer sus buenos oficios para que fuese repuesta la magnífica película "Don Quijote"? Es un film excelente y que tuvo tanta aceptación como el "Hamlet" del mismo Kozintsev. OFELIA CONTRERAS. Santiago."

*ECRAN sólo puede dejar estampado este deseo, que deben compartir muchos lectores. Los distribuidores del film deberán decidir..., aunque me temo que la película ya no esté en Chile.*

"Creo que ECRAN está prefiriendo a los astros nuevos en vez de los consagrados. Hace tiempo que no veo nada de la Taylor, Deborah Kerr, Doris Day. Y si ponen una portada de Romy Schneider, me tiro al Mapocho de puro gusto. Ursula Andress no es la "mujer más linda del mundo". Está entre las aceptables, nada más. LUIS LARENAS. Santiago."

*Ultimamente no he visto a nadie flotando por el Mapocho frente a mi ventana..., por lo que creo que no cumplió usted su promesa, después de la magnífica portada e información sobre Romy que hemos publicado en nuestros últimos números. En este ejemplar verá un reportaje de Deborah Kerr.*

"¿Es cierto que vendrá Libertad Lamarque? Es mi actriz preferida, y si viniese, no me importaría darme un plantón en Los Cerrillos. Y ¿por qué las crónicas sobre México son más escasas que el mirlo blanco? ELISA MONTENEGRO. Valparaíso."

*Hace tiempo que se rumorea la venida de Libertad Lamarque. Lo definitivo es que viene en diciembre, y no necesitará darse un plantón, ya que Libertad actuará en el Casino de Viña del Mar. En cuanto a México, creo que estamos publicando constantemente crónicas: Quique Guzmán, Cantinflas, Nuevo Cine Mexicano, y ahora, en el próximo número, una información sobre el hijo de Pedro Armendáriz, que es tan apuesto como su padre.*

"Echo menos las páginas de "Disco-actualidades", y también más fotos de astros nacionales. Protesto contra los señores Teresa y Alberto Sotomayor, que criticaron a la señora Yolanda Montecinos. JAIME CHAVEZ. Illapel."

*De acuerdo a nuestros planes, muy pronto podremos ampliar las secciones dedicadas a la actualidad nacional.*

"Sáquenos de la duda: ¿Sean Connery usa o no peluca? Algunos amigos nos han asegurado que lo hace. ¿Por qué no salen en portada Audrey Hepburn y Natalie Wood? También nos gustaría saber del cantante mexicano Javier Solís. UN GRUPO DE NATALINOS AMANTES DEL CINE. Puerto Natales."

*Desgraciadamente, todavía no he tenido ocasión de conocer personalmente a Sean Connery. Pero, de acuerdo a las informaciones de nuestros corresponsales y a las fotografías "al natural" y "a lo James Bond", Sean Connery usaría peluquín, ya que tiene entradas bastante pronunciadas en la frente. Audrey Hepburn y Nat han sido enviadas para próximas portadas. En cuanto a Javier Solís, solicitaremos crónica a nuestro activo corresponsal mexicano, Vázquez Villalobos.*


ACABAN DE APARECER

**ANTOLOGIA DE RICARDO LATCHAM**

Lo más representativo del gran crítico, en una selección realizada por dos profesores del Instituto de Literatura Chilena.

**LOS ESCANDALOSOS AMORES DE LOS FILOSOFOS,**

por JOSEFO LEONIDAS.

Historia de la Filosofía en broma. Aspectos ridículos o divertidos de los grandes pensadores. Un libro que enseña y hacer reír.

**COMO SER POBRES,**

por HANS RUESCH

Del autor de "En el País de las Sombras Largas" y "La Noche de las Panteras". Novela humorística de apasionante interés.

**TODA LA LUZ DEL MEDIODIA,**

por MAURICIO WACQUEZ

Premiada en el Concurso Crav. Un libro audaz, de un nuevo exponente de la literatura chilena, para lector de criterio formado.

**SAN MARTIN Y EL EJERCITO LIBERTADOR,**

por MAGDALENA PETIT

Novela histórica que constituye un magnífico aporte a la recordación de la hazaña de chilenos y argentinos.

**LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS,**

por STEPHEN-CHAUVET

Segunda edición de una obra clásica en su género. Referencia obligada de todo estudioso. Un trabajo científico que tiene la amenidad de la mejor novela.

ZIG-ZAG, LO MEJOR EN LITERATURA CHILENA
ZIG-ZAG, LO MAS REPRESENTATIVO DE LA LITERATURA INTERNACIONAL.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.





PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858

Tarifa reducida

# ASI TV...O



POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG



El jurado literario en TV. A la izquierda, Lafourcade, al centro el Padre González, luego los escritores Jorge Inostrosa y Manuel Rojas.

POBRE e irregular resultó la fiesta aniversario de Canal 13. No es por pelar..., pero en honor a la verdad debo decir que para un sexto cumpleaños, en que ellos se autodenominaron "adultos" y "de pantalones largos", no se notó el progreso y el avance... Por el contrario, retrocedieron a los comienzos de la televisión. ¿Es que quisieron presentar una película de los tiempos del cine mudo? El intento fue débil, y la programación del sábado 22 recién pasado, una muestra de la desorganización y excesiva rapidez con que fue preparado. Muchos se ofrecieron para armar el gran show gran, pero... demasiados cocineros echan a perder la sopa... Llegaron todos aquellos artistas que trabajan por "amor al arte" y "amor a las cámaras". A la mayoría no se les dio dinero, sino que un abrazo y los agradecimientos por haberse acordado del aniversario de TV 13... En resumen: una fiesta opaca, pobre, e inferior a las transmisiones normales de cualquier día sábado.

EN el coctel que siguió, Tironi bailó un lindo tango con la animadora Amalia (que es la regalona de todos), en tanto que David Raissman (productor) se lucía como virtuoso del piano... Después Herval Rossano deleitó a los espectadores en un samba con su esposa, Doris Guerrero... Carlos Fredes, jefe de Audiovisual de la U. de Chile, asistió en representación de Canal 9... Por la espalda Tironi y Fredes son tremendamente parecidos... Todos los confundían. Son macizos y con escaso cabello...

Y ahora nos vamos a Canal 9...

Muy mal andan las cosas por la calle Huérfanos... Helvio Soto está bloqueado en el extranjero porque el ferrocarril transandino no pasa la cordillera, y él tiene por norma no viajar en avión... Entretanto hay tres programas sobre cuyas cabezas pende la espada de Damocles... Ellos son "El juego de la verdad", "Esta es su vida" y el programa selecto con el coro y orquesta Pablo Vidales...

¿Por qué están amenazados?... Muy simple: falta dinero para que se continúen transmitiendo...

"Esta es su vida" cuenta con un presupuesto mensual de 6 millones de pesos y cada programa cuesta un promedio de 3 millones, de manera que aún tienen 6 millones de déficit, puesto que son 4 programas al mes... En cuanto al "Juego de la verdad", de Igor Entralá, hay problemas internos que podrían solucionarse y que asegurarían su supervivencia... Pero... todo depende de la decisión final de los mandamases de TV 9... El concierto selecto salió al aire con el compromiso de que el espacio se vendería más adelante... Aún no se ha vendido y hay un 50 por ciento de posibilidades de que desaparezca...



Pedro Caraball sirve champaña a su gran jefe Eduardo Tironi en la fiesta aniversario de TV 13.

Y también estaban en la fiesta "los más antiguos". Aquellos que ya tienen casi 6 años de labor en TV 13. Uno de los que comenzaron cuando el Canal salió con sus primeras transmisiones desde "El Diario Ilustrado" es el comentarista deportivo Hernán Solís. Junto a él están el ingeniero jefe Pedro Caraball (el creador de los equipos de TV 13); Ruby Ann Gumpertz, directora; Eduardo Olea, técnico en video; Arturo Nicoletti, director, y tantos otros... En premio a la constancia recibieron una copa extra de champaña...



Raquel Parot y Nelson Villagra en un ensayo de "El Socio", que dirige Charles Elsesser.

YA que hablamos de Don Francisco, les contaré que está a dieta para adelgazar... Se ha puesto vegetariano... Ah..., se me olvidaba... La "sin par" Vicky de Córdova ("Mientras otros duermen siesta") puede ser desplazada por una chiquita de 10 años que la imita a las mil maravillas... David Raissman está pensando con cuál de las dos se queda para animar su programa...



La reunión de los dos grandes en la cumbre: Carlos Fredes (TV 9) y Eduardo Tironi (TV 13).

EL tío Alejandro, es decir Alejandro Michel Talento, le hará la competencia muy seriamente a Don Francisco (Mario Kreutzberger), los días sábados. El tío Alejandro quiere lanzarse con un programa maratónico al estilo del de Don Francisco... Se llamaría "Sábado inglés" con secciones como "Los cinco sentidos", "El doctor Ritmo", "El huaso de los discos", y posiblemente una parte animada por el discjockey Ricardo García... Este "Sábado inglés" puede comenzar a fines de septiembre en TV 9 y tendrá tres horas de duración, es decir de 4 a 7 de la tarde ininterrumpidamente...

"EL Socio", la obra de Jenaro Prieto y dirigida por Charles Elsesser en TV 9 (Teleteatro nacional de los domingos), cuenta con buenas filmaciones. Estas se hicieron en el barrio Maturana, donde aún se conservan el ambiente y la arquitectura de la época de 1925, que es cuando se desarrolla la obra. Por entonces las mujeres pensaban en Rodolfo Valentino y el charleston. Ese es el espíritu que Elsesser quiere dar a su teleteatro...

UN programa espléndido para todos. Grandes y chicos: Disneylandia. Se transmite por TV 9 los lunes de 20 a 21 horas. Instructivo, entretenido y lo mejor de todo: son películas auténticas de Walt Disney.

ENRIQUE Lafourcade y Manuel Rojas tienen su tribunal literario en TV 9. Hay que cuidarse mucho de caer en sus manos, porque son dos terribles jueces que ponen al desnudo a los escritores nacionales... Llevan testigos, detractores y admiradores de los literatos, al mismo tiempo que muestran sus vidas en fotos... Interesante idea, muy bien aprovechada por dos escritores muy críticos...

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 0,80 ($ 800). Aéreo Norte: E° 0,07. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

27-VIII-1965

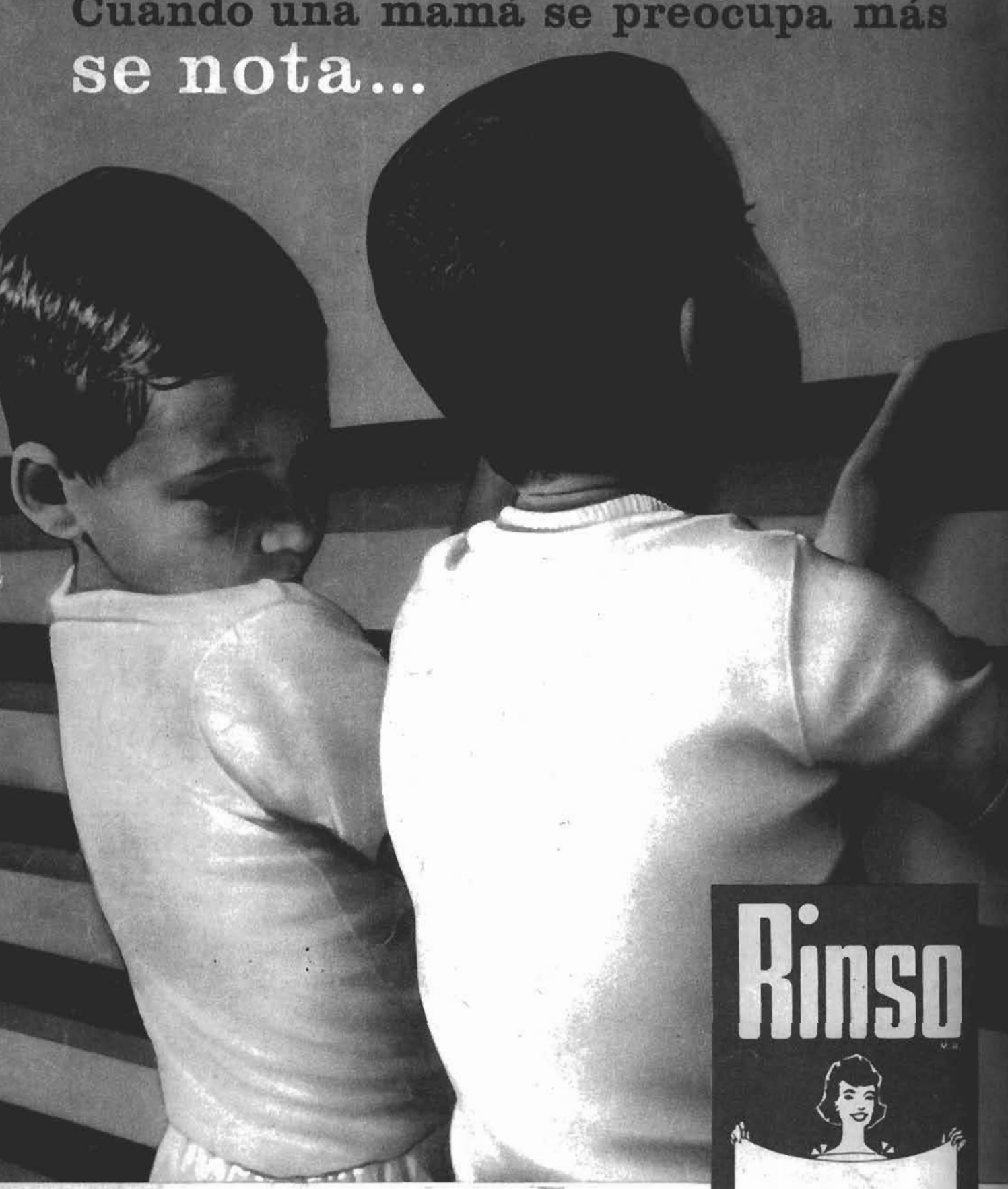
# LO MEJOR EN su COCINA



## ENLOZADOS

m.r. CONDOR

Cuando una mamá se preocupa más
se nota...




# Rinso lava más blanco