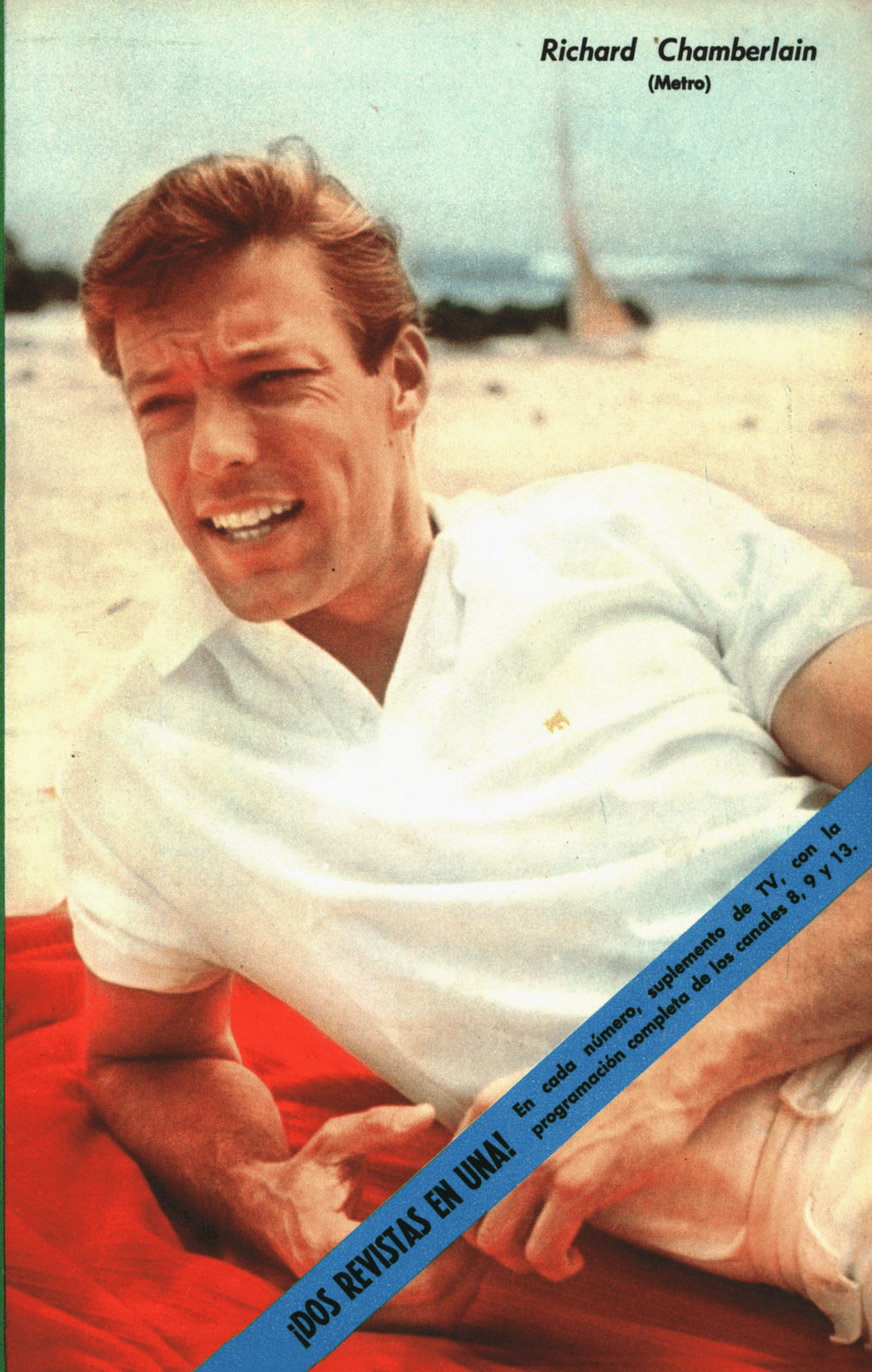
Ecran

M. R.
N.º 1814

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE

E° 1.—

PRECIO DE VENTA
EN ARGENTINA
M$N 30.—



Richard Chamberlain
(Metro)

¡DOS REVISTAS EN UNA! En cada número, suplemento de TV, con la programación completa de los canales 8, 9 y 13.

Lo que su hogar esperaba

¡UN GRAN **REFRIGERADOR** por el valor de uno pequeño!

¡el NUEVO refrigerador MADEMSA 11 pies!



MAS AMPLIO, ha sido diseñado con bellas líneas y modernos colores, en un espacioso mueble de finas terminaciones.

MAS COMODO para las manos ocupadas: basta presionar un pedal con el pie para que la puerta se abra.

DE GRAN CAPACIDAD, sus espacios son aprovechables al máximo en bandejas y depósitos convenientemente ubicados.

Ecran

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

2 de noviembre de 1965.

M. R.
N.º 1814

EN ESTE NUMERO:

★ **El matrimonio ¿ha pasado de moda?...**

★ **Stephen Boyd, un canalla que corre tras el Oscar.**

★ **María Félix se llama ahora María Feliz.**

★ **Gert Froebe, villano y cincuentón.**

★ **Jacques Perrin y Alan Bates: Match de encanto galobritánico.**

★ **Julie Christie: la actriz del momento.**

★ **Los Hermans y sus Hermits, la última palabra en melenudos cinematográficos.**

★ **España y Chile estrechan lazos a través del cine.**

★ **Vuelve "La Pérgola de las Flores".**



LOS BEATLES, M.B.E.

El 26 de octubre fue un día de fiesta y de regocijo para los bullangueros y populares Beatles. En esa fecha, Su Majestad la Reina Isabel II de Inglaterra les hizo entrega de las insignias de la Orden del Imperio Británico.

John Wiston Lennon, fundador y organizador de los Beatles...; Richard Starkey (Ringo Starr), baterista...; James Paul McCartney, compositor y guitarrista..., y George Harrison, guitarrista.

Tales son los nuevos miembros de la Orden del Imperio Británico, que la semana pasada, en el austero y elegante Salón Dorado del Trono, en el aristocrático Palacio de Buckingham, recibieron de las propias manos de la Reina Isabel las insignias de su nuevo rango. Cada uno se hizo acreedor a una medalla de plata con una cinta rosada con las iniciales M.B.E.

Al hacerlo, Su Majestad les dijo:

—Constituye para mí un placer el conferirles esto.

Después, Paul McCartney comentó a los periodistas, muy tiernamente:

—La Reina estuvo maravillosa. Fue como una verdadera madre para nosotros...

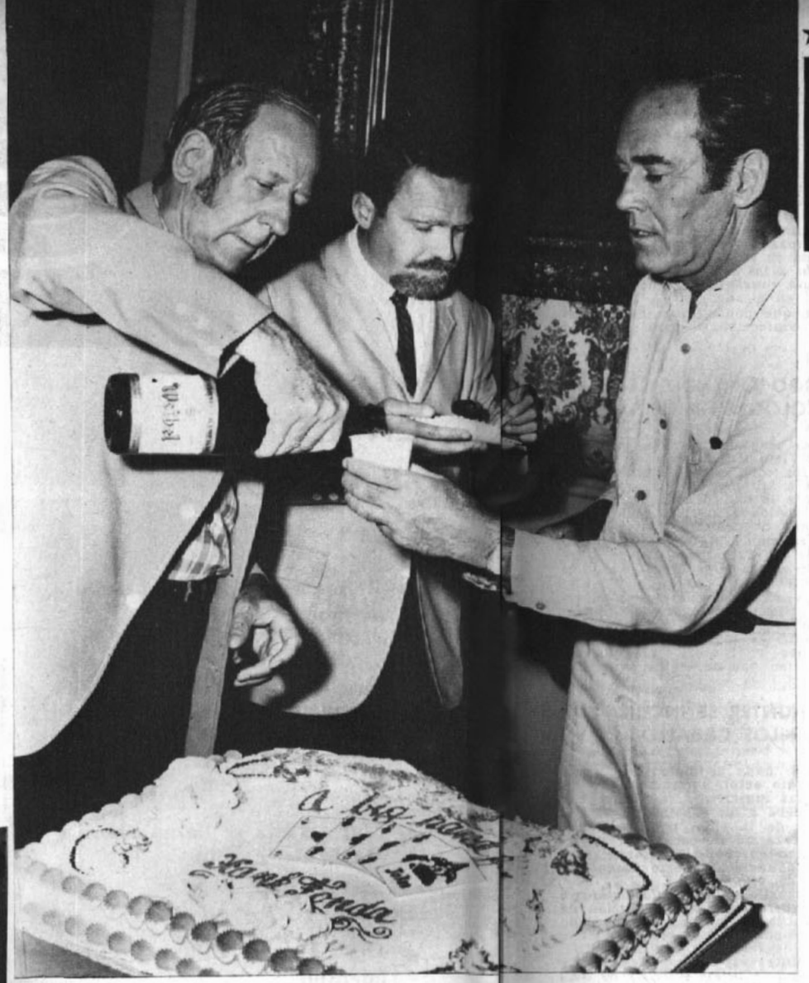
Sesenta policías resguardaron el orden esa mañana junto al Palacio. Cuatro mil adolescentes y admiradores de los Beatles les aclamaron a la salida. Una docena de auténticos y añejos Caballeros arrugaron el entrecejo al imponerse de la noticia... diciendo:

—¡Oh..., los Beatles!... ¡Nonsense!..



"¡ME IMPORTA UN COMINO MI DISPUTA CON MI PADRE!"

Michael Chaplin acompañado de Patricia, su esposa, llegó a París a participar en una emisión televisada que se titulará "CABEZA DE ASERRIN Y AÑOS JOVENES". Como era de esperar, su primera noche parisiense la pasó en la boite "Tabou", de Saint-Germain-de-Prés, el atractivo Barrio Latino. Los más bien pensados imaginarán que en ese bohemio barrio el descuidado..., o, mejor dicho, desagradable y sucio aspecto de Michael, pasaría desapercibido. Pero no ocurrió así. Ni las más largas melenas parisienses lucían tan desgreñadas como la chaplinesca. Ni las más fieles y viejas chaquetas de los estudiantes eran tan "poco pulcras" como ese famoso chaquetón a cuadros originalmente rojo y negro, pero actualmente "gris y gris". Las declaraciones de Chaplin hijo, acerca de su padre y sus semejantes, fueron duras y amargas: "Me río de los demás y de lo que piensan de mí, o de ellos mismos. Me río de la masa porque la odio. Mi padre fue durante toda su vida un vagabundo en lo que se refiere al cine. Yo lo soy en la vida real. Además me importa un comino lo que pasó con mi padre".





30 AÑOS EN HOLLYWOOD...

60 películas para el mundo y 30 años en Hollywood. Por esta razón un festejo para Henry Fonda, consistente en un champañazo y... un tortaz..., ¡no!, con un pedacito de la exquisita torta que aparece en la foto. Todo ocurrió en el set de filmación de "A BIG HAND FOR THE LITTLE LADY", en donde estaban presentes sus coestrellas: Joanne Woodward, Jason Robards, Paul Ford y Burgess Meredith.
El papel N.º 59 de Fonda lo había interpretado anteriormente en la película Warner "The Battle of the Bulge", realizada en España. Y el papel N.º 1 lo hizo en 1935 en la película "The Farmer Takes a Wife".

PIEL OSCURA... TALENTO BRILLANTE.

El talentoso actor británico Rex Harrison asistió en días pasados con su esposa, la actriz Rachel Roberts, a una de las fabulosas y acostumbradas fiestas del playboy suizo, multimillonario y de moda: Peppo Vanini, que tiene por hobby organizar parties para la gran sociedad y personalidades de todo tipo que pasan sus vacaciones en la Riviera. Por allí andaba también la cantante negra Dione Warwick, la mejor pagada de todo Estados Unidos, y Rex le pidió un "permiso" a su esposa Rachel para bailar todos los ritmos imaginables con esta deliciosa negrita.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA



LA TERCERA EN DISCORDIA

Esta es Giuliana Fiastri, la primera esposa de Carlo Ponti, el actual marido de Sofía Loren, y por su causa otra vez la estrella y el productor enfrentan en los tribunales una acusación de bigamia. Giuliana tiene también un gran amor: es el capitán Marcello Mainetti, con quien camina en las calles de Roma. Aparece también la hija de Ponti y Giuliana, Mónica.

¿COCINANDO?...

¡No, en plena creación de un modelo femenino contra miradas indiscretas! Ella es Helga Line, actriz española que quiere dar un golpe entre sus amistades luciendo un supermoderno traje (moderno por lo de lavarlo y no plancharlo) en la primera ocasión que se presente.

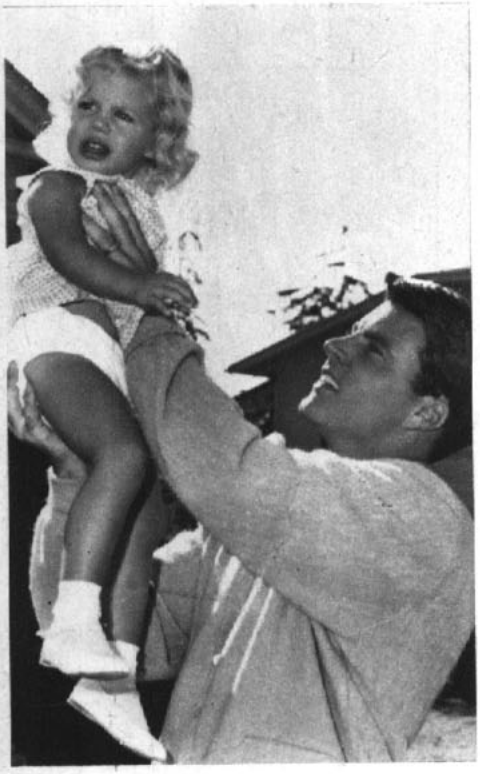
¡PRIMERA PRUEBA!

"No se preocupe, señorita —dice don Higinio Lorente, "costurero" de Helga Line—. Cualquier arruguita que advierta, puede visitarme y lo arreglaremos de un solo martillazo. No demoraremos nada". La expresión de la estrella es un tanto difícil de definir. ¿Estará conforme con el sistema de alisar esta difícil y moderna tela que propone don Higinio?





ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



El orgulloso padre, Rick Nelson, levanta a su hija mayor Tracy de casi 2 años que ya ha hecho su debut en el show de TV de la familia. Su padre, Rick, tenía 8 años cuando hizo su debut en TV.

LA MALDICION DE LA PERSEVERANCIA

El psicoanálisis junto a los astrólogos y los divorcios parecen ser tres de los cuatro pilares del equilibrio hollywoodense. Sin embargo, Shelley Winters está en completo desacuerdo con los resultados obtenidos en el diván del psicoanalista.

—Al principio —dice— tenía por costumbre enamorarme de tipos que no valían nada y con los cuales me era absolutamente imposible vivir. Gasté dinerales en tratamientos y sin embargo no me han servido de nada. Ahora me enamoro de hombres junto a los cuales mi vida sería una verdadera catástrofe. Se diría que una maldición pesa sobre mí.

Quizá Shelley debería recordar eso de que si errar es humano, perseverar es diabólico.

CAMARERA CON CAMARA SE OFRECE

Claudia Cardinale se llevó una sorpresa mientras filmaba en España "Los Centuriones" (Este título será cambiado por otro, pues evoca demasiado los tiempos de la antigua Roma, cuando en realidad se trata de una historia de paracaidistas.)

Resulta que la camarera de Claudia trataba de sorprenderla en poses más o menos sugestivas. No era simple curiosidad, sino interés comercial, pues le sacaba fotos que luego quiso vender a los periódicos como primicia.

¡Cómo añora uno los tiempos cuando los mayordomos miraban por el ojo de la cerradura... sin fines ulteriores!

¿POR ELEGANTE O POR SEXY?

George Hamilton, que tiene una bien merecida fama de elegante, se ha comportado un poco a lo Jayne Mansfield. En las calles de París fue asaltado por un grupo de admiradoras que trataron de desnudarlo.

El pobre George no tuvo más remedio para proteger su pudor que huir en paños menores (de excelente corte, según dicen los entendidos). Lo curioso es que había un taxi estratégicamente cerca, por lo que no estamos muy seguros si la acción de sus perseguidoras se debió a la fascinación de George o de los dólares.

ALAIN SE RECONCILIA CON AMERICA

Se había comentado que la llegada a Estados Unidos de Alain Delon y Natalie no había sido bajo los signos auspiciosos, principalmente porque algunos círculos puritanos habrían reprobado el nacimiento de un hijo casi inmediatamente después del matrimonio. Afortunadamente estos roces han sido superados y con motivo del primer cumpleaños del pequeño Anthony, Alain dijo a los reporteros:

—Como mi hijo ha nacido aquí, posee la nacionalidad norteamericana. Esperemos, pues, que de aquí a treinta y cuatro años pueda ser Presidente de los Estados Unidos.

Y si no fuera así, quedan tantas otras presidencias, ¿no es cierto?

MIA HACE DE LAS SUYAS

No sabemos a quién creer respecto a Mia Farrow. Por un lado el Estudio trata de presentarla como un dechado de inocencia; por otro lado el Correo de las Brujas nos cuenta que esta dulce muchachita es un quebradero de cabeza para su madre.

A más del idilio que Mia sostiene con Frank Sinatra, Maureen O'Sullivan está muy preocupada, pues su hija viste para la calle trajes monacales y luce unos deshabillés como telarañas en los sets de filmación.

Dicen los maliciosos que Frank no ha sido el primer amor senil de Mia. Primeramente habría estado atraída por Efrem Zimbalist, Jr., que tiene 37 años, y después por Salvador Dalí, que tiene 55.

Los psicólogos hollywoodenses afirman que ésta es una frustración paterna. ¿No será que Mia echa de menos a su abuelo, en realidad?

BOFETADAS VAN Y VIENEN

Van Heflin, el recio actor, se había dejado crecer la barba por exigencias de su papel en "Stagecoach", y con esta tenida estaba en una fiesta cuando se le acercó una traviesa estrellita. Impulsada sabe Dios por qué causas, ella le dio un tirón a la barba al tiempo que se burlaba. Casi instantáneamente Van Heflin le dio un bofetón que la tendió por el suelo.

Afortunadamente aún quedan caballeros y el acompañante de la estrella se lanzó en defensa de su dama. Los golpes sacaban chispas a los contrincantes, en tanto la estrellita causante de todo se moría de la risa... en el suelo.

¡Lo menos que podía haber estado haciendo era confeccionar vendas de sus enaguas!

EL LARGO APRENDIZAJE DE PSICOLOGIA FEMENINA

Trini López será una de esas personas a las que el Viejo Mundo va a abrirle notoriamente los ojos, especialmente en lo que respecta a mujeres.

Ultimamente se dedicó a seguir asiduamente a Christine Dandrieux, que es la doble de Romy Schneider.

La pareja se conoció en el mes de agosto y después de eso Trini tuvo que ir a Estados Unidos en un viaje breve: Su dulce novia lo llamó para decirle:

—Cuando vuelvas no me traigas ni un solo regalo costoso, por favor.— Trini empezaba a emocionarse ante su desprendimiento, cuando la muchacha agregó con apresuramiento—: ¡Bastará con que me traigas un buen par de esquís acuáticos!

TAB HUNTER SE INCLINA POR LOS CABALLOS

Eso no sería nada de malo si no fuese porque el rubio actor norteamericano los antepone a las mujeres.

Según él, debe a los caballos su valioso conocimiento de la vida, porque cuando abren su bocaza no es para decir tonterías, y "le han enseñado a desarrollar su sensibilidad, dándole al mismo tiempo un sentimiento de seguridad".

—Con un caballo me siento formando un solo ser y experimento una sensación de confianza mutua que no he experimentado nunca con ninguna muchacha.

Esto más que rareza es una ingratitud, pues Tab Hunter es un hombre que ha salido con las más bellas estrellas de Hollywood. ¡Hay individuos que se merecen una coz!

EL INCORREGIBLE PETER O'TOOLE

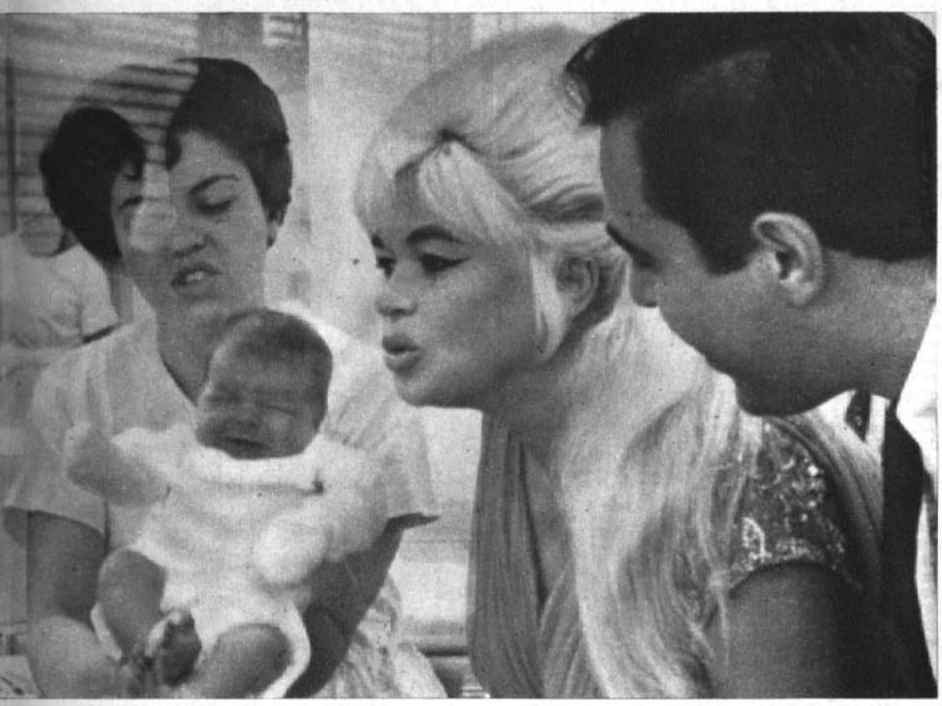
Peter, el ojiazul actor, ya no necesita ni presentación para sus travesuras. En días pasados, en plan de confidencias, contó a unos amigos suyos que cuando empezó a hacer sus primeros pasos en el cine, hizo correr la noticia que era hijo ilegítimo del director John Huston. Este rumor llegó a oídos de Huston, quien le tomó ojeriza a Peter.

Después de un tiempo, trabaron conocimiento y simpatizaron mucho. Peter explicó esa vez al director que lo encontraba tan simpático, que hubiese querido realmente ser su hijo.

No vaya a suceder que en este momento un niñito de tres meses esté aconsejando a su madre hacer correr el rumor que Peter O'Toole es su padre.



Sumándose a la lista de celebridades que visitan el Music Center, vemos a Elizabeth Taylor y Richard Burton. En el Music Center se está presentando "HELLO, DOLLY!", con Carol Channing que también aparece en la foto.



Jayne Mansfield y su nuevo retoño. Estas son las primeras fotos de su quinto hijo. La guagua nació a principios de octubre. Aquí ambos papis tratan de hacer sonreír al aún arisco Anthony Raphael, quien aparece en brazos de su nodriza.

¿ERA UNA TORTA GRANDE O UN AUTO CHICO?

Peter Sellers quiso mostrarle su amor a su rubia esposa, Britt Eklund, con motivo de su cumpleaños. Con este objeto mandó confeccionar una torta de más o menos dos metros, dentro de la cual escondió un auto miniatura que le costó alrededor de tres mil dólares.

Si usted no tiene en este momento tres mil dólares para gastárselos en un auto para su esposa, le sugerimos que esconda una torta en un auto..., aunque sea un taxi. Su esposa lo apreciará lo mismo.

UN PROBLEMA DE PESO LIVIANO

Por primera vez en su vida la esbelta Ursula Andress enfrenta un problema de peso, o mejor dicho de sobrepeso. Tiene que perder dos o tres kilos a la brevedad posible. No ha sido a causa de ella misma sino a una medicina para las enfermedades de la piel que le fue administrada.

Ursula admite abiertamente que su matrimonio con John Derek está terminado, pero no quiere ni oír hablar de un nuevo matrimonio.

—Sería una tontería —dice— que saliendo de un matrimonio me vaya a casar tan pronto.

¡Caramba, y no parecía que las cadenas matrimoniales fuesen tan pesadas para Ursula! Por lo menos, a su marido lo veía muy de tarde en tarde.

Otra Muerte Conmueve a Hollywood: EL SUICIDIO DE MARIE MACDONALD.

Continúa la racha negra en Hollywood con muertes y suicidios de famosas estrellas del cine tanto de la vieja como de la nueva ola.

El último desaparecimiento ocurrió el 21 de octubre. Y fue el suicidio de la actriz Marie MacDonald (no confundir con Jeanette MacDonald, cuya muerte ocurrió también este año).

A Marie MacDonald la llamaban "The Body" (El Cuerpo). Tenía ya 42 años de edad y fue hallada muerta por su propio esposo, Donald Taylor, en el hogar que ambos tenían en Hidden Hills (California).

Su deceso fue calificado como de aparente suicidio y estremeció también a Hollywood, que este año ha debido soportar varios casos de desapariciones violentas.

Donald Taylor era el sexto esposo de la actriz y se desempeña en Hollywood como productor cinematográfico.

Se ignoran, hasta este momento, las verdaderas causales que pudieron llevar a Marie MacDonald a tomar tan extraña como desesperada resolución.

Ella se llevó su secreto, pues tras su partida no dejó ninguna carta, ni tampoco ningún indicio que permitiera a la policía desentrañar el misterio.

SUS PELICULAS

Marie MacDonald fue famosa años atrás. Se reveló como cantante de la orquesta de Tommy Dorsey. Trabajó también en Music-Halls y se recuerda, al efecto, su temporada en Las Vegas y en el "Moulin Rouge" de Hollywood, donde reafirmó su apodo de "The Body", con el que la conocía todo el mundo.

Actuó en numerosas películas, especialmente musicales, recordándose, entre otras, "La Vida Es Para Amar", en la cual actuó junto a Gene Kelly (MGM).

Apareció además en otras películas junto al celebrado bailarín y cómico norteamericano, como "To Kiss and to Keep", y "Living in a Big Way". Actuó también en "Tell It to The Judge" y en "Ya Somos Cinco", en todas las cuales logró gran popularidad.

Marie MacDonald fue una estrella que protagonizó diversos escándalos y tragedias personales, por lo cual apareció muchas veces en los titulares de los periódicos. Se vio envuelta en varios procesos judiciales en los últimos años. En 1957 fue secuestrada y maltratada por dos hombres que la abandonaron en el desierto, a 160 kilómetros de Hollywood. Jamás se halló la pista de sus secuestradores y ella tuvo que quedarse con sus magulladuras... y con el consiguiente escándalo.

También sostuvo diversos litigios con varios de sus ex maridos. Uno de ellos fue el "Rey del Calzado", Harry Karl, quien está casado ahora con la estrella Debbie Reynolds. Dejó tres hijos: Tina Marie, Danice y Harrison.



Así era Marie MacDonald. Durante muchos años la llamaron por un solo apodo: "El Cuerpo". Tuvo seis maridos. No fue feliz. Terminó suicidándose.



Jennifer Jones, la viuda de David O. Selznick, está en Londres filmando "THE IDOL", donde hace el papel de una mujer madura enamorada de un muchacho de 19 años. Es el retorno de Jennifer después de varios años fuera del cine.

HABRA OSCARES PARA TODOS LOS GUSTOS

El "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias tendrá este año un rival más: el "Oscar" de Joe Levine.

Para lanzar su película como es debido (con Stephen Boyd y Elke Sommer), el espectacular productor no pudo encontrar mejor marco que el propio Auditorio Municipal de Santa Mónica, donde dos días más tarde se entregarán los Oscares de verdad.

Y para completar la noche del estreno, prepara un banquete-baile, al estilo del Gran Baile de la Academia, en el suntuoso Beverly Hilton.

Joe Levine sabe hacer las cosas en grande. ¡No hay más que ver lo que hizo con "Los Insaciables" y con su "Harlow"!

"MI BELLA DAMA"

(My Fair Lady). Norteamericana. 1964. Sello: Warner Bros. Director: George Cukor. Música: Frederic Loewe. Canciones: Alan Jay Kerner. Foto: Harry Stradling. Trajes: Cecil Beaton. Reparto: Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White. Technicolor. Panavision. Duración: 170 minutos. Mayores y menores.

La publicidad dice: "MY FAIR LADY", el film que se abstiene de adjetivos". Sin embargo hay uno que le calza perfectamente: encantador. Desde la presentación que se inicia con una sinfonía floral, hasta la última imagen, es un desfile de cuadros, una linterna mágica, un ramillete de colores, de joyas, de flores, de trajes, de rostros, de luces, maravillosamente fotografiado por un hombre cuyo nombre se expone a pasar inadvertido a pesar de tener un papel esencial: el fotógrafo Harry Stradling.

El tema es el de Pigmalión, enamorado de su obra; aquí es un profesor de fonética, que hace la apuesta de transformar en seis meses a una florista callejera en gran dama. Bernard Shaw hizo una pieza teatral; Alan Lerner y Frederic Loewe la adaptaron como la comedia musical de mayor éxito en la historia de Broadway. Jack Werner ganó la carrera de los derechos cinematográficos y seguramente no se arrepentirá de haber consagrado 17 millones de dólares a esta producción que le rendirá el doble.

MY FAIR LADY es un coctel que se puede recomendar a todos aquellos que desean embriagarse en buena compañía. La música, que ya se conoce de memoria, es una de las más agradables que existan y la voz de Marni Nixon, que dobla a Audrey Hepburn, la valoriza particularmente. Los diálogos son chispeantes de humor y los subtítulos, cosa extraña, han sido especialmente cuidados. **MY FAIR LADY es una armonía refinada de movimientos y de inmovilidad, de gracia arrabalera y de elegancia aristocrática.** A la majestuosa salida del teatro se opone el delicado ballet de los hortelanos y de los floristas. La suntuosa recepción real encuentra su semejante popular en la embriaguez coloreada del "pub" en el que el padre de Elisa entierra su vida de soltería. Se pasa con felicidad del encanto vaporoso de un Gainsborough a la lozanía truculenta de un Hogarth. La gorda cara rubicunda de una sirvienta de albergue sucede a los rasgos aristocráticos de una gran duquesa. En medio de todo esto, cortando al film en dos y fijándolo para siempre en la memoria de los cinéfilos, aparece el **maravilloso cuadro de las carreras de Ascot. El diseñador de trajes, Cecil Beaton, ha logrado una obra de arte de sofisticación y de buen gusto. Esta sinfonía en blanco y negro subraya toda la frialdad artificial de la alta sociedad. Ante todo MI BELLA DAMA es un film de imágenes.**

George Cukor, el director, no sólo supo rodearse de técnicos de primer orden, sino que eligió en igual forma actores inolvidables.

Stanley Holloway (el padre de Elisa) adquiere durante el desarrollo del film una presencia y un vigor que culminan en la escena de la ebriedad. Sus canciones se encuentran entre las más briosas y humorísticas del film.

Rex Harrison es ciertamente uno de los actores más inteligentes que existen. En el papel del profesor Higgins, asombra por su desenvoltura, por su cinismo y por su vanidad. Se mueve con una soltura que raya en la impertinencia. Se apropia de cada una de sus escenas con un egoísmo tal, que llega a convertirse en generosidad. Verdaderamente no se ve quién habría podido reemplazarlo.

En cambio, sobre **Audrey Hepburn** se tenían ciertas dudas. Se pensaba: "el papel era para Shirley MacLaine o Debbie Reynolds". Pero no; era para Audrey. Tal vez Debbie Reynolds hubiese estado más chispeante y Shirley más canalla, pero Audrey está resplandeciente. Su frágil silueta evoluciona sutilmente en ese delicioso teatro 1900 que le ha ofrecido George Cukor. Ella posee la vulgaridad de Elisa N.º 1 y la clase de Elisa N.º 2. Con un pestañeo expresa la inquietud, con una torsión de los labios manifiesta su enfado, y su inmovilidad total cuando vuelve del baile es más emocionante que cualquiera escena de lágrimas.

¿Qué se le puede reprochar a este film? Algunas lentitudes en la segunda parte, más estática que la primera, y la excesiva longitud de ciertas canciones de Rex Harrison. RESUMEN: MY FAIR LADY es champaña cinematográfica de la mejor cosecha del año. Como lo dirían los snobs de las carreras de Ascot: "ABSOLUTELY CHARMING" y MUY BUENA.

Robert Lorris.

"Absolutely charming"..., la bella dama que es Audrey Hepburn en las carreras de Ascot escenificadas por Cecil Beaton.





Glenn Ford y Henry Fonda en apuros con dos bellas amigas: Kathleen Freeman y Joan Freeman.

"JINETES INTREPIDOS"

(The Rounders). Norteamericana, 1964. Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Burt Kennedy. Guión: B. Kennedy, basado en la novela de Max Evans. Cámara: Paul C. Vogel. Música: Jeff Alexander. Duración: 85 minutos. Censura: Mayores y menores. Intérpretes: Glenn Ford, Henry Fonda, Steve Langdon, Hope Holiday, Edgar Buchanan. Panavision y Metrocolor.

Un western con verdadero sentido del humor, más aún, una película de factura perfecta, con evidentes virtuosismos técnicos, que enfoca el mundo del magnífico y recio Oeste con una mirada burlona y divertida. Dos hombres solos, primitivos, simples, interpretados en forma admirable por Glenn Ford y con mayores méritos aún por Henry Fonda. Perfiles tratados en caricatura, pero sin efectismos exagerados. Los protagonistas doman caballos..., pero lo hacen luego de morder el polvo centenares de veces. Son solicitados por dos jovencitas, pero la que ama a Henry Fonda "sólo es hermosa cuando cae la noche". Tienen una aventura con dos irresistibles automovilistas y terminan perseguidos por la policía federal..., por bañarse en un sector destinado a la pesca experimental.

La nota festiva de esta bien filmada comedia del Oeste alcanza su máximo diapasón cuando entra a actuar el caballo "zaino", que se comporta como una estrella de Walt Disney. La terrible y mañosa bestia resulta tan buen actor como el resto del elenco.

Las peripecias de los protagonistas, sin rebajar su categoría de rudos y valientes hombres del Oeste ya tan explotado, los humanizan. Un entendimiento muy importante surge entre Glenn Ford y Henry Fonda como intérpretes. De ahí buena parte del mérito de una película que, sin mayores pretensiones que hace reír, tiene cierta nota de suspenso y sorprende con matices inéditos en el género.

EN RESUMEN: Un western humorístico. Hermoso en lo visual, positivo en el aspecto técnico. Buena actuación general, especialmente equina. Divierte aún a los que no se interesan demasiado por el género. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

"SAM, EL SINVERGÜENZA"

("Good Neighbor Sam"). Norteamericana. 1963. Columbia. Director: David Swift. Guión: James Fritzell, Everett Grenbaum y Swift. Sobre la novela de Jack Finney. Fotografía: Burnett Guffey. Música: De Vol. Color. Actores: Jack Lemmon, Romy Schneider, Edward G. Robinson, Dorothy Provine, Michael Connors. Duración: 130 minutos. Censura: mayores de 18 años.

Jack Lemmon continúa expresándose como el cómico más fino, gracioso y simpático de la cinematografía norteamericana de estos últimos cinco años. Así lo demostró a través de sus películas: "Una Eva y Dos Adanes", "Departamento de Soltero"; "Días de Vino y Rosas", "Irma, la Dulce" y "El Pícaro Seductor".

Ahora lo hemos visto en "Sam, el Sinvergüenza", otro film en el cual tiene oportunidad de demostrar sus condiciones histriónicas y la simplicidad de su humorismo. Pero es evidentemente inferior a muchas de las cintas anteriormente nombradas. "Sam, el Sinvergüenza" no pasa de ser una simple mascarada.

La película basa su juego cómico en torno al truco tan socorrido del equívoco. Soslaya la nota pícara con el erotismo algo aséptico del cine norteamericano. El tema se presta para haber llegado fácilmente a la nota abiertamente sexy, por tratarse de un argumento en que la alcoba está presente en varias de sus mejores escenas

El Director David Swift hizo caer, sin embargo, a Jack Lemmon en algunos renuncios imperdonables. En escenas grotescas que tal vez no se compadecen con el tradicional humorismo del actor. Como por ejemplo, hacerlo aparecer repetidamente con zapatos y sin calcetines. O rodar por las escaleras derribando, al llegar abajo a unas señoras y a un mozo con una bandeja llena de tortas. Un humor a lo Mack Sennett. Recurso barato y pasado de moda.



Una de las escenas finales de la película "Sam, el Sinvergüenza". Vemos a Romy Schneider junto al apuesto Michael Connors, el mismo actor que se ha hecho famoso en la serial de TV "La Cuerda Floja".

El film gusta, sin embargo, por su ambiente fino, el agradable confort de las residencias donde viven los matrimonios protagonistas y la franca comicidad de muchas de sus escenas.

Romy Schneider aparece bella y desenvuelta. Se expresa como una comedianta de muchos recursos, agradable y simpática. Jack Lemmon demuestra que es un actor de comedias que no precisa recurrir a la astracanada para hacer el gracioso.

EN RESUMEN: Un Jack Lemmon santurrón, que —sin quererlo— se ve de pronto ligado a una serie de compromisos amorosos que trastruecan toda su vida conyugal. Picardía aséptica que luce mejor por las condiciones de actuación del protagonista. **REGULAR.**

Osvaldo Muñoz-Romero.

CINE ARTE U. C.

"Faro Evangelistas" (Rafael Sánchez). "Chile, Paralelo 56" (Rafael Sánchez). "Viva la libertad" (Patricio Guzmán). "Las esquinas de la Manzana" (René Kocher). "El vuelo del Gemini IV" (Edward White).

Desde hace largo tiempo el Instituto Fílmico de la Universidad Católica buscaba un medio para estrenar y exhibir sus producciones. Parece haberlo encontrado. El grupo teatral del ICTUS acaba de ofrecerle su sala de "La Comedia", en la que todos los lunes, los "curiosos" de cine documental podrán saciar su sed.

Lo que se podría llamar "los lunes de "La Comedia", constituye una interesante iniciativa. Las salas de cine céntricas de Santiago presentan sólo raramente complementos de programa verdaderamente nutritivos; en general hay que contentarse con las actualidades y... la publicidad. Es muy agradable comprobar que esta lamentable laguna haya sido llenada por el Ictus, sin duda alguna el único grupo teatral chileno que prepara, con más o menos éxito, un "teatro en marcha".

Entre los 5 cortos metrajes de 16 mm. presentados el lunes último, dos se destacan claramente: FARO EVANGELISTAS y PARALELO 56, ambos realizados por Rafael Sánchez, director del Instituto Fílmico. Son verdaderos documentales en color, realizados con una cuidada técnica y un sólido sentido didáctico. Las ingeniosas maquetas de Agustín Cardemil ayudan a la comprensión del hechicero salvajismo de la desolación magallánica. FARO y PARALELO podrían y deberían ser distribuidos regularmente para integrar la primera parte de cualquier presentación de los films de éxito que se exhiben actualmente en Santiago.

VIVA LA LIBERTAD, de Patricio Guzmán, que ya habíamos visto en el festival de Viña del Mar, es un ensayo de dibujo animado con visiones sociales. Pero las posibilidades del realizador todavía no están a la altura de sus ambiciones. La técnica lineal es demasiado sencilla, y su repetición converge en el aburrimiento.

LAS ESQUINAS DE LA MANZANA, de René Kocher, pertenece mucho más al corto metraje aficionado que al profesional. Para provocar la hilaridad, el autor ha elegido la solución fácil del ritmo acelerado tan estimado por Mack Sennett. Pero su film carece de ritmo, sin mayores calificativos y de originalidad. Por otra parte, la circulación relativamente restringida de Santiago se presta poco para este género de ensayo. Para obtener el impacto visual, habría sido necesario filmar la Plaza de la Concordia o Times Square a las 7 de la tarde.

Como complemento de programa: EL VUELO DEL GEMINI IV, corto metraje norteamericano que vale más por su aspecto histórico que cinematográficamente.

De todas maneras, resultado positivo que merece ser imitado. Dios lo quiera, y el público también, que la asociación Ictus-Instituto Fílmico pueda difundir este género demasiado desconocido que es el documental y que sin embargo ha permitido la manifestación de talentos como los de Roberto Enrico, Alain Resnais, Truffaut, Chris Market, Jean Rouch, por no citar más que unos pocos.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

KARIN, REINA ADOLESCENTE: Un film bello que a pesar de ciertas lentitudes crea un clima de embeleso gracias a una actuación cautivante y a una dirección llena de un lirismo perfectamente gobernado. Merece ser vista tanto con el alma como con los ojos. **MUY BUENA.**

LOS INSACIABLES: Una película sólida, seria, que interesa violentamente a pesar de un final ridículo e insípido. El mismo feroz arribismo que en "El ciudadano", la misma ausencia de escrúpulos, el mismo delirio de poder. Evidentemente, Dmytryck no es Orson Welles, pero su realización es potente y salvaje. **BUENA.**

MATRIMONIO A LA ITALIANA: Vittorio de Sica no se rehabilita, pero Mastroianni y Sofía Loren hacen de este film una cinta de actores. Sofía da la impresión que dentro de poco será una nueva Ingrid Bergman. **BUENA.**

007 CONTRA GOLDFINGER: Una película que divertirá hasta el espectador más frío. El director se apoya en los efectos especiales de ciencia ficción y la sonrisa con hoyuelos de Bond que invita a la complicidad, ocultando tras esta gran farsa el sadismo y el racismo que se deslizan bajo la superficie. **BUENA (para los bondistas). MAS QUE REGULAR (como cine en general).**

ALMAS EN CONFLICTO: El señor y la señora Burton en pantalla gigante y glorioso color. Cinematográficamente sólo vale por los hermosos paisajes que revela el ojo sensitivo y el trabajo suntuoso del director Minelli. **MENOS QUE REGULAR.**

LA MARINA DE MAC HALE: A este film que pretende ser cómico hay que reconocer honradamente que es a tal punto ridículo que a veces obliga a reír... nerviosamente. Para espectadores muy, muy, muy poco exigentes y que rían con mucha, mucha, mucha facilidad. Los otros que arranquen. **MALA.**

MI BELLA DAMA: Ver crítica en este número.

SAM, EL SINVERGÜENZA: Ver crítica en este número.





"No queremos hijos, ¿para qué casarnos?" —es la respuesta de Roger Smith y Ann-Margret cuando les preguntan sobre campanas de bodas.

EN una reciente reunión, en Hollywood, mientras los chismes y chimentos circulaban al ritmo de los cubitos de hielo del whisky, escuchamos el siguiente comentario sobre Elizabeth Taylor:

—¡Bueno, al menos... ella se casa!

Y nos quedamos pensando... en que era cierto. Liz ha sido una mujer apasionada, de ardientes amores y jamás ha permitido que nada se interponga entre ella y el objeto de sus deseos; su felicidad ha tenido, muchas veces, una base de lágrimas ajenas..., pero Liz siempre se ha casado. ¡Como sea, ha buscado llegar a legitimar su amor en una ceremonia legal y, en varias ocasiones, religiosa que ha puesto un marco de decoro a los múltiples escándalos!

Pero el comentario en cuestión no estaba destinado a alabar a Liz sino a poner su actitud en la balanza con respecto a un puñado de glamorosas estrellitas cuya boda se ha esperado con impaciencia y ha sido anunciada en más de una ocasión y que, sin embargo, parecen mirar el matrimonio con mal disimulado horror.

Ann-Margret y Roger Smith, el apuesto astro de la televisión ("Mr. Roberts") ha-

Aunque Natalie Wood desea volver a vestir el atuendo nupcial, su novio Ladislav Blatnik ha resultado bastante reacio y la boda ha sido aplazada... indefinidamente.

ce más de un año que viven un tórrido idilio. Hace muy poco, mientras Roger realizaba presentaciones personales en Huston, Texas, Ann-Margret escapó algunas horas de sus obligaciones de filmación en "Stagecoach" (La diligencia) para pasar el fin de semana junto a su amado. Ni Roger ni la estrella han anunciado campanas de boda y la respuesta de Roger sobre el asunto es directa y bastante audaz:

—¿Para qué perder toda la emoción, el romanticismo y la diversión? Cuando llega el matrimonio todos esos momentos deliciosos del noviazgo terminan. Ni Ann-Margret ni yo deseamos tener hijos. Entonces, ¿para qué casarnos?

EL MATRIMONIO

¿UN LAZO "PASADO DE MODA"?

POR SHEILAH GRAHAM

La vida de los astros del cine gira en una órbita tan diferente a la de los simples mortales que, ante ese planteamiento, sólo caben... ¡el silencio y una expresión perpleja!

El caso de Natalie Wood es diferente. Nat a pesar de su veleidad (recordemos todos sus novios, después del divorcio de Robert Wagner) parece ahora sufrir de un grave caso de "cupiditis" y determinada a reincidir con Ladislav Blatnik. La bellísima Nat es del tipo de estrella que todavía cree en el matrimonio y con Arthur Loew, J., estuvo a un paso del altar, aunque sabe que la segunda vez deberá elegir con sumo cuidado. Sin embargo, esta vez el novio ha resultado demasiado reacio a los lazos matrimoniales. Blatnik es un verdadero play-boy en todo el sentido de la palabra. Es una especie de Baby Pignatari, el famoso y millonario hombre de mundo brasileño, en Venezuela. Sus aventuras amorosas antes de conocer a Nat se contaban por docenas y siempre se le veía acompañado de las más bellas y las más famosas a las que hacía fastuosos regalos..., ya que su fortuna proveniente de fábricas de calzado se cuenta en millones de dólares. Es Lad (como lo llama Natalie) quien huye de cualquier mención de boda. Y ya la ceremonia ha debido ser aplazada dos veces.

Tampoco Elizabeth Ashley y George Peppard demuestran muchos deseos de contraer lo que hasta hace poco tiempo se conocía como "el dulce vínculo".

—Adoro a George, pero ¡lo último que quisiera sería verlo frente al altar! —dice Liz sin pestañear—. Lo amo demasiado como para convertirlo en un hombre honesto.

Las declaraciones son bastante chocantes pero Liz no se inmuta. Se siente segura como actriz, y en verdad todos proclaman su extraordinario talento y por lo tanto cree que puede vivir fuera de las normas que han regido por siglos la convivencia humana..., hasta estar segura de que el ser a quien ama podrá dar de sí todo cuanto ella exige..., porque ella también está dispuesta a entregar.

—Quiero vivir con otro ser humano plenamente —ha dicho la estrella y ha agregado con amargura—: Tuve una boda una vez..., ¡pero jamás un matrimonio! —refiriéndose a su fracaso sentimental con Jim Farrentino.

Lo curioso es que como Liz respeta tanto el matrimonio, no desea casarse hasta saber que será para toda la vida, y como una de sus características es la franqueza casi brutal, no tiene pelos en la lengua para decirlo a quien lo quiera oír.

Warren Beatty y Leslie Caron pertenecen también a la falange de los reacios al

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



George Peppard y Elizabeth Ashley han vivido un largo "noviazgo" y ninguno de los dos demuestra mucha inclinación al matrimonio.

Melina Mercouri y Jules Dassin han llegado a la conclusión de que... ya era hora para formalizar su unión de ocho años. ¡Al fin se convencieron de que eran el uno para el otro!



EL MATRIMONIO...

VIENE DE LA VUELTA



matrimonio. Primero fueron las dificultades legales de la estrella lo que impedía cualquier intento de legalizar su situación. Y luego..., simplemente, la voluntad de ambos de no contraer un enlace que, de acuerdo al historial sentimental de Hollywood, podría terminar en divorcio en cortos meses. Y en el mismo caso están Soraya y Maximilian Schell.

Es curioso que el matrimonio mexicano de Sofía Loren y Carlo Ponti haya provocado tanto revuelo y que ambos estén enfrentando, otra vez, los tribunales por bigamia si se mira a la luz de estas otras parejas que han elegido el camino más fácil, simplemente, no casarse.

Sofía resulta así verdaderamente digna de admiración ya que ha preferido afrontar una larga serie de humillaciones y molestias legales pero, en todo caso, sabiendo que su unión con el hombre que ama tiene cierta validez. Muy bien podría haber elegido el rumbo de Mónica Vitti y Michelangelo Antonioni o de Vittorio Gassman y Juliette Maynel.

Pero, como para demostrar que el matrimonio como institución entre las estrellas todavía no ha pasado tanto de moda, Melina Mercouri está a punto de dar el ejemplo. Melina y Jules Dassin se han amado durante muchos años, ocho para ser exactos y, aduciendo los mismos argumentos sobre la necesidad de "estar seguros" o "¿para qué? si así estamos bien" nunca quisieron formalizar su unión. Ahora acaban de anunciar oficialmente que se casarán tan pronto terminen la filmación de "10.30 P. M. en el Verano" que ambos realizan en España.

—Ya era hora —dijo delicadamente Jules.

¿Hora? El noviazgo parecía que se prolongaría por toda la vida. Será una boda en Atenas con luna de miel en Tahiti.

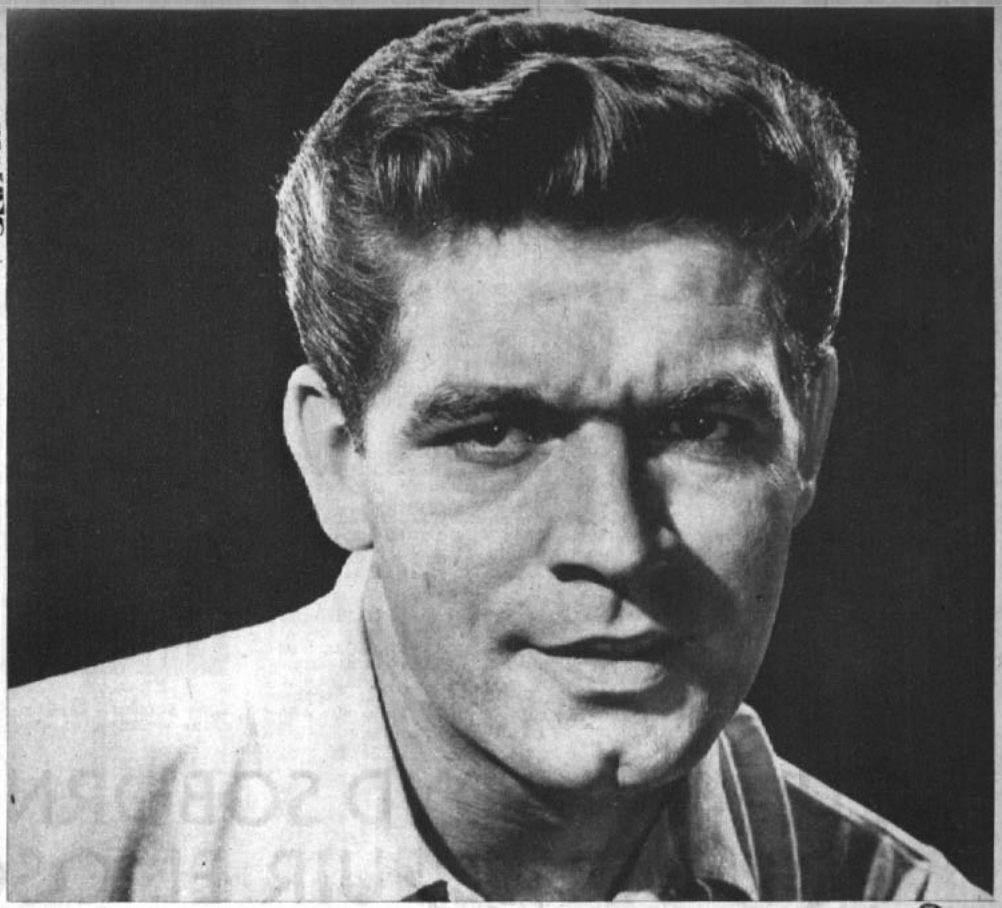
Pero esto despierta en nuestra mente una terrible duda: según Jules, y como él piensan todos estas deslumbrantes estrellas de hoy tan reacias al matrimonio, durante todos estos años las cosas fueron tan perfectas que no había necesidad de cambiarlas. Ahora, nos preguntamos: ¿serán indispensables ocho años de prueba antes de decidir dar el gran paso?

Soraya y Maximilian Schell se muestran muy conformes con su situación. La princesa perdería todos sus privilegios y rentas al contraer matrimonio. Entonces... ellos dicen ¿para qué?

POR LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

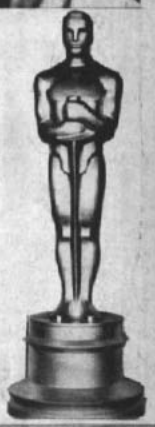
ESTOS TRES PERSONAJES





STEPHEN BOYD el astro que desea el Oscar por sobre todo.

EN CARRERA DESPIADADA TRAS EL



ELEANOR PARKER
trampolín hacia la fama.

JILL ST-JOHN
víctima de Frankie Fane.



POR LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD



Elke Sommer será otra víctima de Frankie Fane. Ernest Borgnine y Eddie Adams, testigos.

STEPHEN BOYD SOBORNA Y DIFAMA POR CONSEGUIR EL OSCAR

POR KIRA APPEL

FRANKIE Fane es un actor salido del barro. Cualquier medio le parece bueno para triunfar y es a costa de egoísmo y ruindad que conserva su puesto. Pero su carrera cinematográfica empieza a desmoronarse. ¿Qué hacer? Si él lograra ganar el Oscar para tener una consagración definitiva... ¿Por qué no?

Entonces discurre un plan diabólico que atraerá sobre sí las miradas de los productores y del público. Su falta absoluta de escrúpulos lo capacita para lo que se propone, pero ¿triunfará?

Esta es la trama del best seller de Richard Sale que muestra la loca carrera tras el Oscar hollywoodense.

En cierto modo la película sigue la línea de "Los Insaciables", en el sentido de mostrar sin concesiones de ninguna especie los secretos de Hollywood.

UN PAPEL DE FACETAS NEGRAS

Este personaje negro y amoral de Frankie Fane está interpretado por Stephen Boyd, quien pone en juego una serie de recursos histriónicos. Usa su encanto con las mujeres, su oportunismo frente a los directores y una agresividad amenazante frente a los débiles.

No es un personaje simpático el que debe encarnar Stephen Boyd, pero está satisfecho, pues es como un desafío a sus cualidades de intérprete.



Acompañando a Elke Sommer a un teatro, Stephen enseña a los jóvenes actores a usar el cuchillo. En su odiosa caracterización, él se sirve de todas las armas.

Jill St-John es una de sus primeras víctimas. Frankie Fane se aprovechará de su dinero e incluso le instará a sacarle más a Broderick Crawford, que es quien la mantiene. Sin embargo, cuando Frankie encuentre en uno de los teatritos de Greenwich Village (el bohemio barrio de Nueva York) a Elke Sommer, empezará su labor de seducción frente a ella, abandonando a Jill, que muere trágicamente.

Elke Sommer no va a ser feliz a causa de Stephen. El la enemista con todo el mundo, y cuando ya la tiene a su merced, la desatiende para seguir tras Eleanor Parker, quien le ofrece mejores perspectivas económicas.

Esta película señala el regreso de Eleanor Parker, que no filmaba desde "La Novicia Rebelde". En el film encarna a una empresaria, quien, por medio de sus contactos amistosos, coloca al ambicioso Frankie cerca de un gran productor que interpreta Joseph Cotten. Este papel debió haberlo hecho Rita Hayworth, pero a última hora cambiaron de parecer.

Sin embargo, la aventura entre Eleanor Parker y Stephen habrá de tener corta duración. Apenas ella "lance" al inescrupuloso Frankie, éste buscará otra mujer.

SU ULTIMA CONQUISTA

Es aquí cuando empieza a entrar en juego el asunto del Oscar. Frankie Fane ya está ensoberbecido en ese delirio de orgullo y ambición. En su última película ha sido censurado por la crítica, pero él está decidido a triunfar.

Se busca un detective de dudosa moralidad (Ernest Borgnine), quien deberá investigar sobre todo su pasado, sacando a luz su arresto por proxenetismo con Jill St-John y otras ruindades. Toda esta campaña está destinada a centrar el interés de la gente sobre un nombre: Frankie Fane. Así, la gente pensará que son los otros cuatro candidatos al Oscar los rivales de Frankie Fane, quienes pagan al detective.

¿Quién podría imaginar que éste es un ardid urdido por el mismo Frankie Fane?

Sin embargo, nadie puede impunemente desafiar con su maldad la integridad de los otros ni burlar al público a ese extremo. La catástrofe acecha a este sucio personaje y sus atrocidades recibirán el castigo apropiado.

ENTRETELONES DE LA FILMACION

Elke Sommer y Stephen Boyd han terminado admirándose el uno al otro en el terreno profesional. Elke piensa que Stephen juega su papel con mucha eficiencia, y Stephen dice que la rubia actriz pone toda su magnética personalidad en su interpretación.

Las tomas de la película han sido filmadas enteramente en las mismas salas de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y en la sala de los Oscares se verán fases de la votación. Por otra parte, el productor Joe Levine, que no se queda en chicas, ha anunciado que hará una entrega de Oscares en el propio auditorio de Santa Mónica, preparado por él y hasta con un baile para estrenar su film.

Lo curioso sería que con esta actuación Stephen Boyd podría sindicarse realmente como candidato al Oscar. ¿Por qué no? No olvidemos que el galardón es otorgado al talento.



Boyd, en este papel antipático, no vacila en emplear la violencia cada vez que puede.



Elke Sommer, una de las personalidades más magnéticas de la cinta "El Oscar".

UN FILM QUE DESATA POLEMICAS

¿QUE ES LA *FELICIDAD?*

¿Puede un hombre amar a dos mujeres sin engañar a ninguna? ¡Sí!, responde Agnes Varda en su último film, LE BONHEUR (La Felicidad), que acaba de obtener en París el Premio Delluc 1965.

POR ROBERT LORRIS

AGNES Varda es la esposa de Jacques Demy (LOLA, LOS PARAGUAS DE CHERBURGO). Es un pedacito de mujer de espíritu tan puntiagudo como la nariz y una de las escasas directoras cinematográficas del mundo. Cada una de sus incursiones en el dominio fílmico ha producido un film ácido y discutido: "LA POINTE COURTE", "CLEO DE 5 A 7", "LE BONHEUR"..., y este último sobre todo, puesto que esa "bonheur", esa felicidad de Varda es un concepto bastante particular.

UNA FELICIDAD SIMPLE Y CRUEL

La Felicidad es una palabra cuyo significado es tan vago, que cada uno le da una interpretación personal. La de Agnes Varda es original e insolentemente amoral. Juzguen ustedes mismos: "François, un joven carpintero, es feliz con su esposa Thérèse y sus dos niños. Su universo es simple; divide su vida entre su taller y su hogar. Un día descubre a Emilie, una chica joven y apetecible. La ama y la convierte en su amante. Es un nuevo amor que se agrega al primero sin eclipsarlo, comparte su vida con una y otra con plena inocencia y alegría. No vacila incluso en revelar a Thérèse la existencia de esta relación en la que él no ve ningún pecado. Thérèse parece comprender, pero, un día, ella se suicida. Entonces, ¿qué sucede? La cosa más sencilla del mundo: Emilie toma el lugar de Thérèse en el hogar de François, y la vida sigue su curso..."

He aquí una felicidad simple, cruel, hecha de ausencia de responsabilidades.

El clásico triángulo es uno de los recursos del cine, pero en general es fuente de disputas y de destrucciones. En el caso de Varda, por el contrario, estos dos amores paralelos no solamente coexisten, sino que se valorizan mutuamente. François ama VERDADERAMENTE a sus dos mujeres al mismo tiempo. Thérèse, por su parte, parece aceptar este estado de cosas sin rebelarse, hasta su suicidio, imprevisto debido a su resignación anterior.

UNA ADICION DE AMORES

Cuando salió este film en Francia, fue objeto de vivas polémicas. Para la mayoría de los espectadores, estas vidas conyugales conjuntas no podían sino terminar mal. Para Agnes Varda, el problema es mucho más simple.

—François actúa como un glotón al que se le ofrece un segundo postre, sin que haya terminado el primero —explica—. El no se privará de esta golosina si alguien no se lo exige. Pues bien, su esposa no le pide romper esta relación. En vez de imponer la división o la sustracción, ella se resigna a esta adición de amores. "François es pagano y panteísta"; he aquí un hombre feliz en su casa, que no tiene necesidad de ninguna aventura exterior. El no la busca, pero el día en que la aventura viene a él, por casualidad, no ve ningún motivo para rehusarla. Se encuentra en el caso del señor que gana el gran premio de la lotería: tiene dinero, ¿pero por qué renunciar a esta fortuna que le cae del cielo?

La lógica humana dice: Al revelar su amor por Emilie, François asesina a Thérèse.

Varda responde: Mi héroe es fundamentalmente puro. Su conciencia no le hace ningún reproche. No engaña a nadie; simplemente acepta todas las dichas.

La lógica humana agrega: François amaba más a Emilie que a Thérèse; sin duda debe sentirse feliz de haberse liberado de su esposa.

Varda replica: No. El recuerdo de su mujer no lo deja. Aun muerta, continúa viviendo con él. Continúa amándola sin remordimientos.

La lógica humana grita: François es un horrible egoísta.

Varda afirma: En absoluto. En vez de tomar, François da. Dispone de bastante alegría y amor para dos mujeres.

CRUELDAD PRIMAVERAL

LE BONHEUR es un film de jóvenes (el héroe tiene 22 años) hecho para adultos. Para aceptar una situación tan amoral, es necesario ir lejos dentro de sí mismo; hay que franquear las nociones religiosas y sociales. Es un film de amor y de muerte, que se desarrolla en medio de una naturaleza clara y alegre, al son de una música de Mozart. Es crueldad primaveral, aunque Varda se defiende diciendo no haber querido ser cruel.

La gran disculpa de su héroe es la de no tener más que 22 años. Pero ¿tiene derecho un muchacho de 22 años a decir a la mujer que ama y por la que es amado que está también enamorado de otra? En realidad, esta juventud de los protagonistas es más bien una acusación que una disculpa. Tal vez una mujer fuerte, inteligente y de más edad podría aceptar este reparto, pero para una mujer joven que tiene toda una vida conyugal frente a ella, sería heroicamente absurdo admitir esta "felicidad" compartida. François debería haber recordado que tenemos en pos de nosotros siglos de tradiciones y de religiones que nos han legado reglas frente a las cuales nos inclinamos bajo el peso del respeto y de la costumbre.

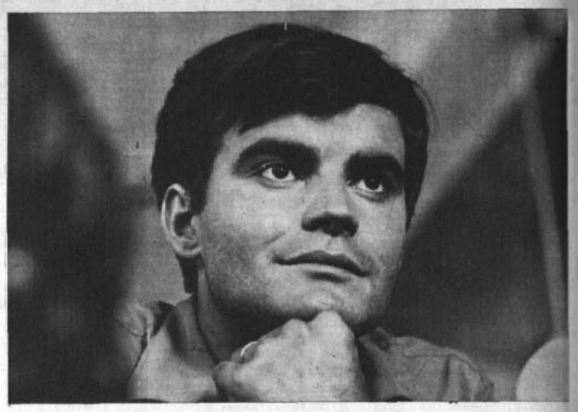
Dos actitudes pueden sorprender en el comportamiento de los héroes: a) ¿por qué François no siente ningún remordimiento después del suicidio de su mujer?

La respuesta podría ser que el haber arruinado la vida de su primera mujer no tendría que empujarlo a hacer desdichada a la segunda. b) ¿Por qué se suicida Thérèse, cuando parecía haber aceptado estas relaciones? Ahí, la respuesta es negativa. Es muy probable que sea un suicidio venganza que no consigue su finalidad, puesto que ese hombre al que ella ama no sufre.

¿POR QUE ESTE CHOQUE?

Para Varda la felicidad "es el conocimiento y la sorpresa, es el regalo, el sabor y la transparencia". En su film, sus personajes viven de manera espontánea, inmediata, evitando todo análisis. Poseen un corazón fluido y sereno. Se sienten bien en sus respectivas pieles y hacen lo que tienen deseos de hacer. Tal vez la felicidad sea eso, pero en ese caso, el peligro es permanente. Esta felicidad es demasiado pueril para asumir sus responsabilidades. ¿Qué sucederá cuando François encuentre otro amor y se lo diga a Emilie? ¿Se suicidará ésta? Si lo hace, la felicidad de François conduce insensiblemente a la eliminación de la mujer. ¡Curioso absurdo!

Cuando LE BONHEUR sea presentado en Santiago tendrá más detractores que partidarios. Sin duda chocará, puesto que se le dará más importancia al tema que a la realización. Pero un film bello no debería chocar. Se puede estar o no de acuerdo, pero se le debe aceptar como obra subjetiva.



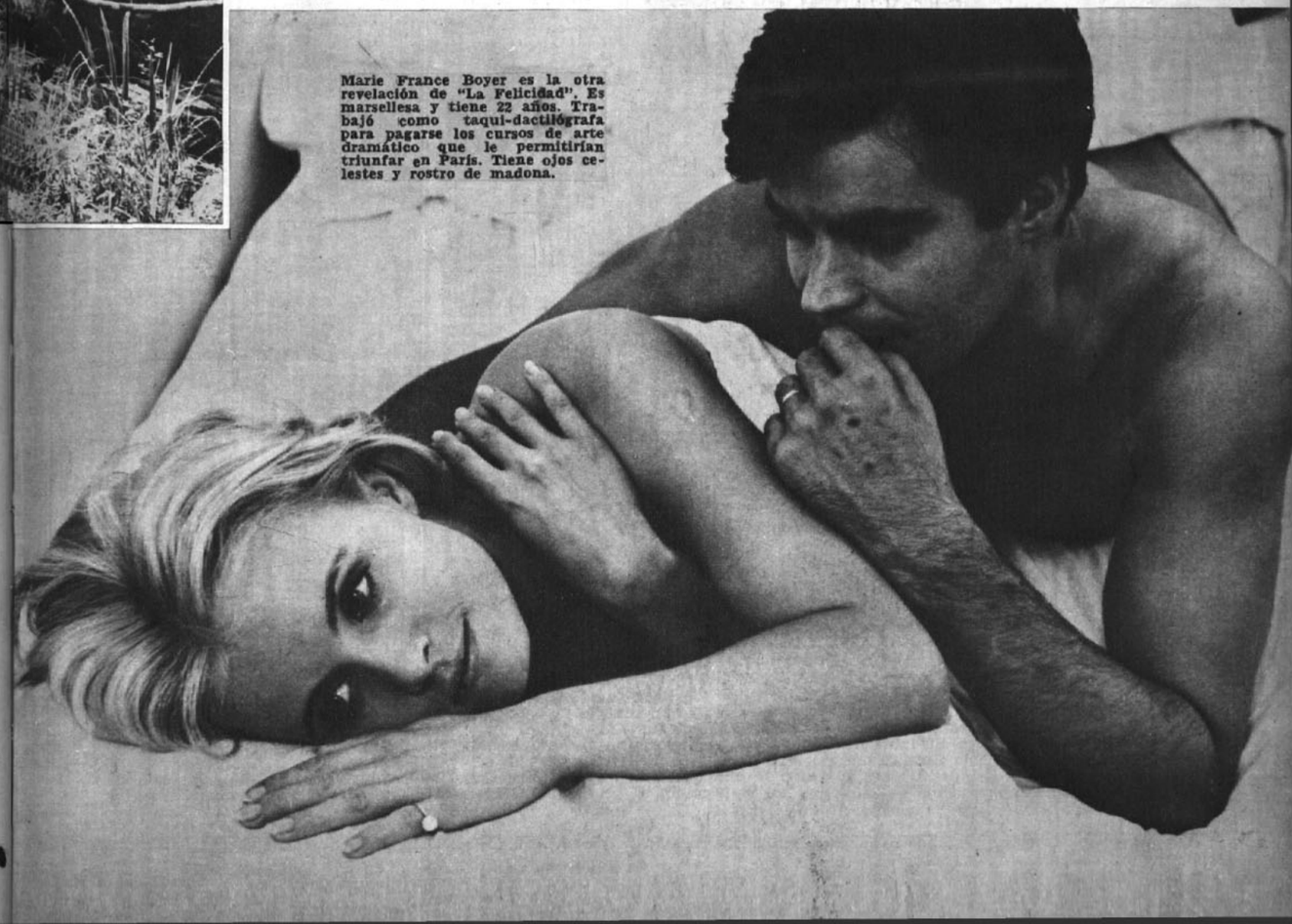
Mide 1.85, tiene la mandíbula cuadrada y la sonrisa, más fotogénica del cine francés como antes la tuvo de la televisión. Es Jean-Claude Drouot, intérprete de "La Felicidad", de Varda. Jean-Claude fue durante años el ídolo máximo de la TV en Francia con su personaje Thierry-La-Fronde.



"No concibo la felicidad sin niños. ¿Quién podría?", pregunta Jean-Claude.



En el film, la esposa y los hijos de Jean-Claude son interpretados por su propia esposa Claire y sus niños. Con Claire lo une una felicidad sin peligros a pesar de que el astro tiene sólo 25 años y está expuesto a múltiples tentaciones.



Marie France Boyer es la otra revelación de "La Felicidad". Es marsellesa y tiene 22 años. Trabajó como taqui-dactilógrafa para pagarse los cursos de arte dramático que le permitirían triunfar en París. Tiene ojos celestes y rostro de madona.

¡ENAMORAD
DE LA VIDA
llamarse MARIA

María: su marido la llama "Puma"; ella se considera una tigresa.



NO sólo Hollywood, Francia, Inglaterra e Italia tienen sus "monstruos sagrados". México también tiene los suyos. Su fama no sólo se ha extendido hacia Latinoamérica, sino también a Estados Unidos y Europa. Sin embargo, muchos de esos "monstruos sagrados" que ha dado el cine mexicano han muerto.

Pero hay una que aún está en primer plano y su gloria no disminuye con los años: María Félix. En Europa se dice de ella que más que una estrella se ha convertido, al igual que Greta Garbo, en una leyenda. En efecto, todas aquellas figuras que han sido consideradas así son noticia, y lo que haga, diga o piense María Félix siempre será noticia.

—Es muy bonito que digan eso de mí —ríe María Félix, quien reciente-



Una sonrisa, especial para ECRAN: María en la filmación de "La Valentina", su última película, junto al director Rogelio González y Lalo González, el popular "Piporro".

—Cualquier persona puede conservarse bien si se cuida. Le voy a contar una cosa. Hace tiempo, al ir a un restaurante, nos encontramos a la entrada a un matrimonio amigo. Ella se me quedó mirando como si viera visiones y me dijo con un tono de voz como si yo estuviera tuberculosa: **"Ay, María, pero qué delgada estás. ¿Te encuentras enferma?"**. Y yo le contesté: **"No, simplemente hago dietas para no estar tan gorda como tú"**. Fue muy divertido, pero Alex me dijo: **"Oyeme, María, a ti no se te puede sacar a ninguna parte"**. Y yo le contesté: **"Mira, Alex, nada más que no se metan conmigo"**.

Pero, además de su elegancia física, María Félix es una mujer de gran vitalidad y extraordinaria fortaleza espiritual. "¡Lo debo a la salud! Es un don privilegiado que Dios me ha dado. ¡Tengo un gusto y un **"pep"** que no puedo con ellos!... Eso me sale por los poros. Me da fuerza para trabajar. Vivo intensamente cada momento de mi vida. No tengo tiempo de aburrirme. Creo que todo esto junto me proporciona la fortaleza...".

—Soy —continúa diciendo— una enamorada perdida de la vida. Si hay sol, ¡espléndido!; si está nublado, ¡qué bueno! Quizá por eso jamás he pensado en retirarme. Nunca me retiraré. No creo causar pena al público si me ven actuar a los ochenta años y saben que lo hago por placer. Lo malo sería que después de haber sido una figura tuviera que trabajar por necesidad. ¿Se imagina a la gente diciendo: ¡Huy, si usted hubiera visto quién fue María Félix! A los ochenta años seguiré siendo quien soy. Con arrugas y con canas, pero la misma de ahora.

"Claro —añade— que esto no quiere decir que yo esté de acuerdo con las que opinan que hay que morir en el escenario. Eso me parece una cursilería. Yo no quiero morir en un escenario por la simple razón de que es muy duro. Yo quiero morir —que no quiero morir— en mi cama. Muy cómoda. Con mis sábanas de encajes y sedas, muy bien arreglada y compuesta. Y mire usted que no tengo miedo a la idea de la muerte, pero tampoco la deseo. A pesar de ello, jamás me resignaría a ser una muerta en vida...".

LAS DOS CUALIDADES DE GERT FROBE: SER VILLANO

ESPECIAL PARA "ECRAN", POR THERESE HOHMANN

ES un hombre a quien se reconocería en cualquier parte: alto, rubicundo, su cara puede adquirir las tonalidades de risa o furia con igual realismo e igual facilidad. Se llama Gert Frobe y, para los alemanes, ha estado desde hace años en los primeros lugares de la popularidad cinematográfica. Para el resto del mundo occidental, sin embargo, su nombre por ahora es... "Goldfinger", el maniático del oro a quien Ian Fleming, autor de la novela, describiera como "el más villano de todos los villanos".

Gert Frobe no se molesta en absoluto cuando en la calle lo detienen y lo saludan:

—¡Hola, Goldfinger!

—Cuando vean mi próximo papel como el autócrata coronel Manfred von Holstein en "Esos Hombres Magníficos en sus Máquinas Voladoras", espero que me saluden en la calle con un marcial gesto prusiano —ríe alegremente Gert.

Alemán, nacido en Zwickau, Sajonia, en 1913, Frobe ha sido comparado en varias ocasiones con el extraordinario actor Emil Jannings y se le señala como su sucesor. Su infancia transcurrió en una granja y todavía sueña con su propia casa de campo... Precisamente, cuando conversamos, me cuenta:

—Mi esposa está buscando una propiedad cerca de Malmoe. Pensamos comprar una finca. Hasta ahora hemos vivido en el sur de Suiza, donde tenemos nuestro hogar, pero, francamente, estamos cansados de tanta belleza. Allá todo es demasiado hermoso, no sé si me comprende, muy perfectamente civilizado. Quizás el sur de Suecia nos brinde ese contacto con la naturaleza que anhelamos.

UN VIEJO CABALLO

—La verdad es que me siento cosmopolita.

"Hace unos pocos meses yo era un desconocido en la pantalla de lengua inglesa. Hoy me siento tan cómodo como en mi casa, tal como si hubiese nacido inglés...

"No quiero decir que dejo de sentirme alemán, pero soy actor "figlio dell'arte", como dirían los colegas italianos al referirse a quiénes nacen, se crían y actúan en un escenario.

"Soy como un viejo caballo a quien se le quitan por primera vez las anteojeras. Y hoy a los cincuenta años me siento renacer, al iniciar otra vez una nueva carrera.

Varias veces Gert ha comenzado una "nueva carrera". Su enorme talento se reveló, por primera vez, a los 17 años, pero pero no como actor: es un pianista extraordinario y además un pintor muy elogiado... por sus amigos, ya que no hace público este hobby.

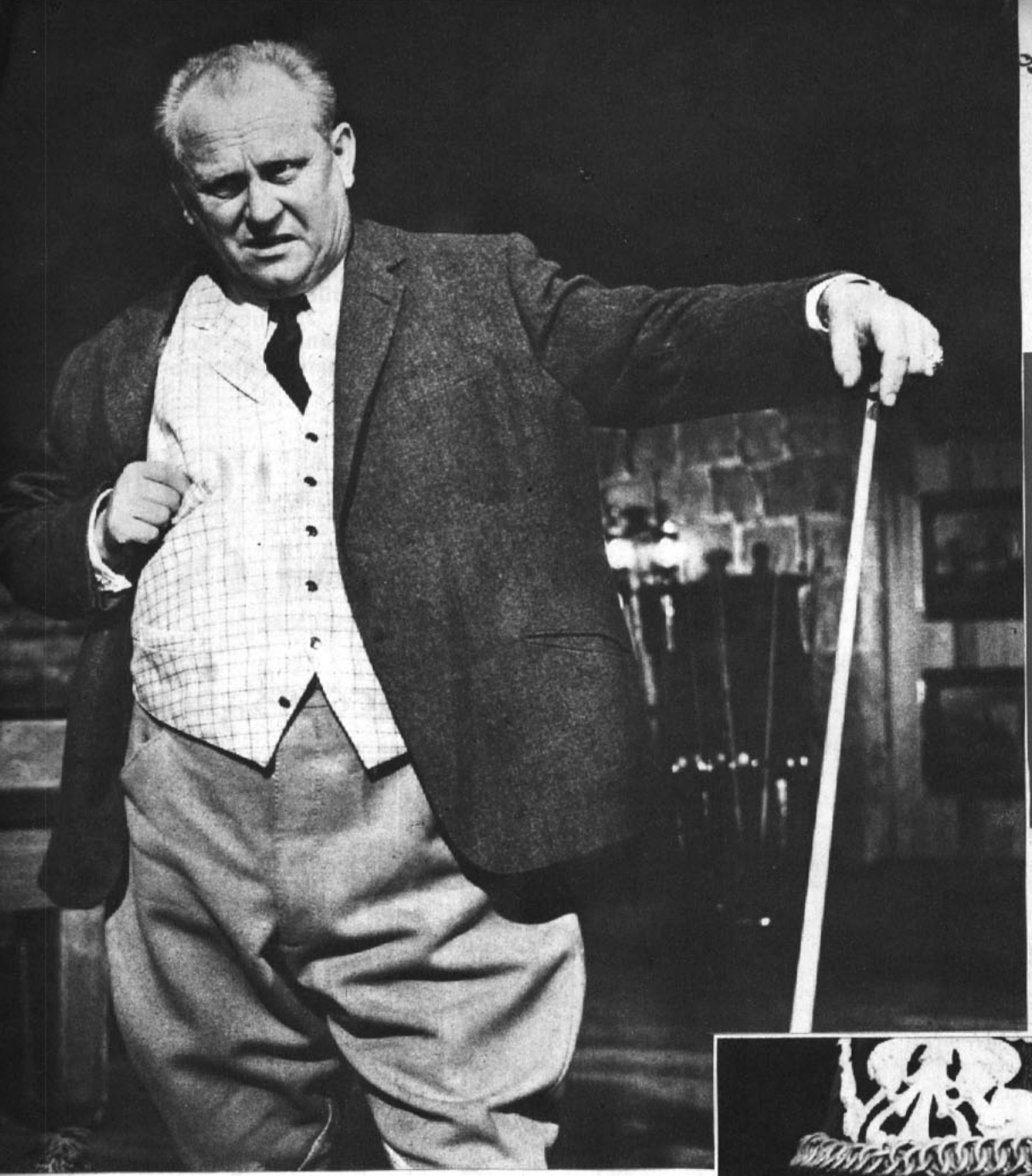
Su carrera dramática comenzó en 1935 y durante la guerra trabajó cinco años en el Volkstheater en Viena, donde inició una amistad de años con Curd Jurgens. Fue con este astro que compartió honores en "Les Héros sont Fatigués", junto también a Yves Montand. Luego protagonizó "Berlin Ballade". Pero el cine alemán no satisfacía por completo a Gert y buscó otros rumbos: en Francia encontró acogida y tuvo un papel en "Piel de Banana" con Jean-Paul Belmondo. Pero fue el villano más villano, el siniestro "Goldfinger", quien le abrió las puertas de la pantalla de amplia distribución mundial.



Gert es amante de la naturaleza y desea buscarla en el sur de Suecia. Aquí con su esposa, Beatrice, en una première.

UN VILLANO SINIESTRO

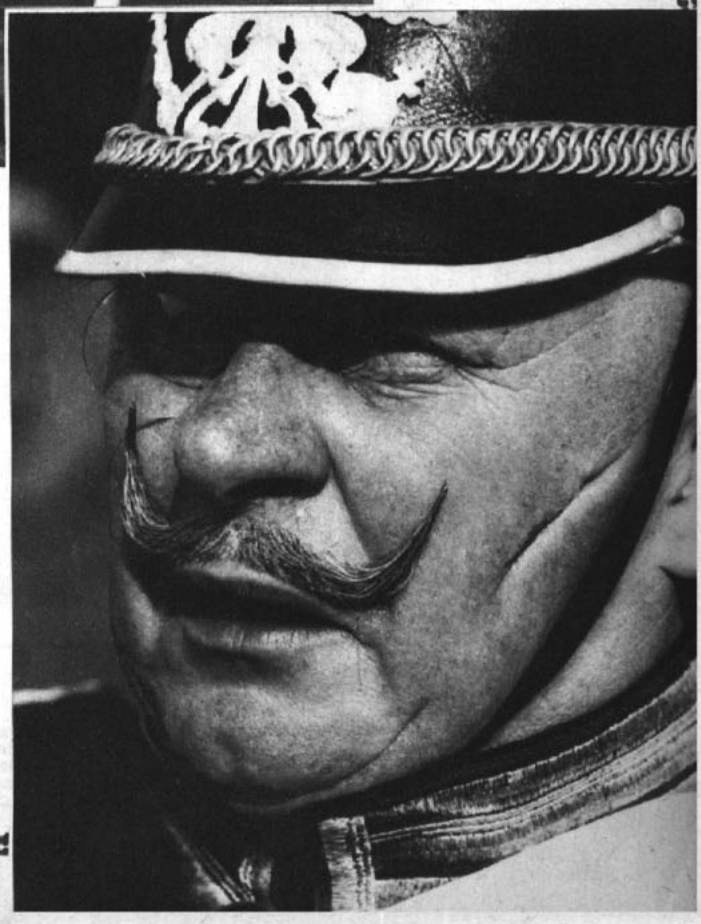
—Naturalmente lo que todos me preguntan hoy es si me gustó ese personaje —me dice Gert—. Por cierto. Y no porque me sienta en verdad vi-



El siniestro Goldfinger, que lo puso en la senda del oro, como corresponde.

LOS TRES ROSTROS DE GERT

Su otro personaje de la suerte, el coronel prusiano de "Esos Hombres Magníficos en sus Máquinas Voladoras".



Y CINCUENTON

llano, sino porque fue una gran experiencia en la cual traté de volcar todas mis posibilidades de intérprete.

La esposa de Gert Frobe es una popular comentarista de radio y televisión, especialista en modas, pero ha dejado de escribir últimamente. Conversé con ella en las festividades que acompañaron el estreno mundial de "Esos Hombres Magníficos en sus Máquinas Voladoras", y me contó algunos aspectos de la personalidad de su marido-astro.

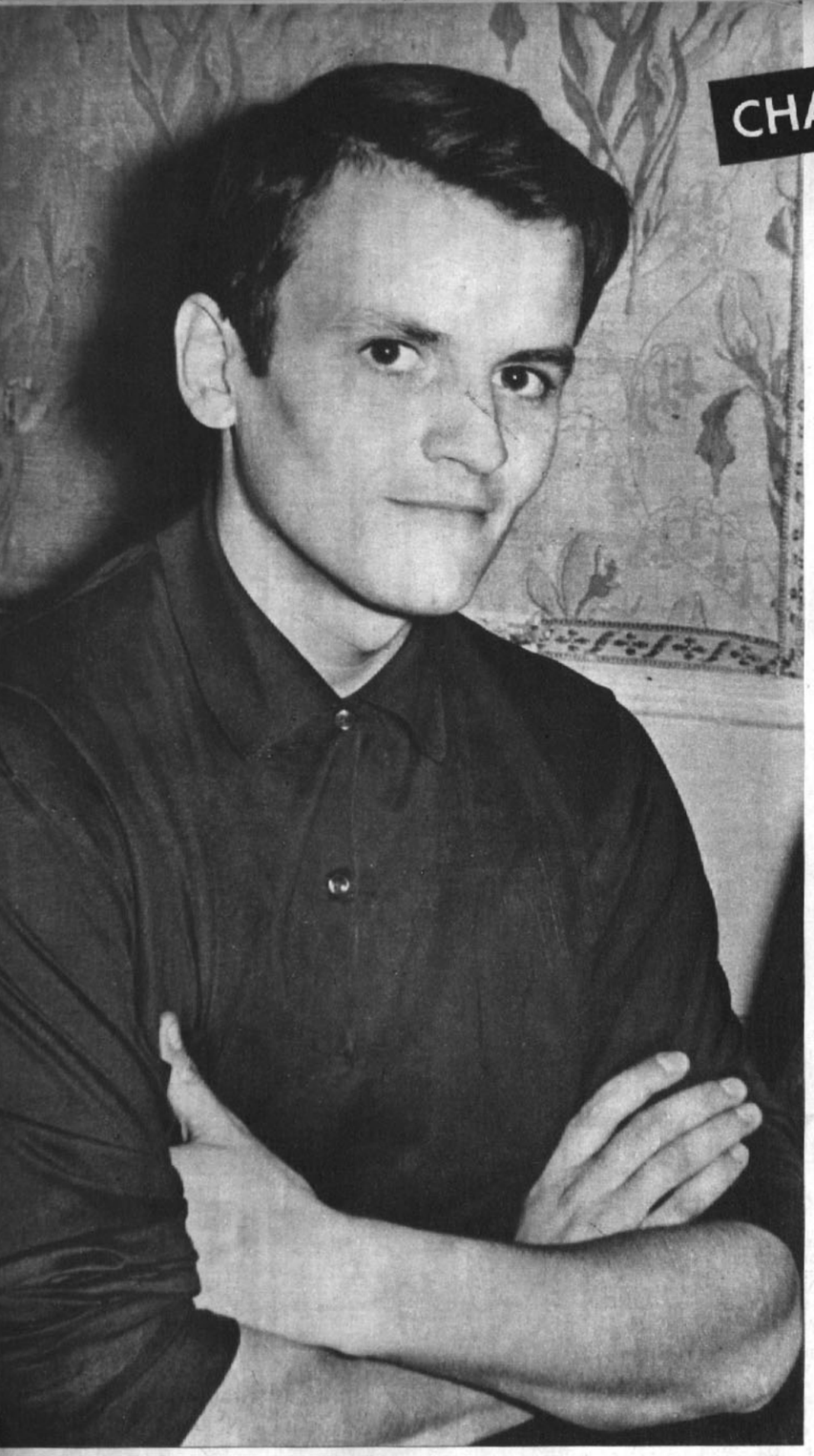
—Gert es fanático del fútbol y no se pierde partido, en invierno o verano...

La sonrisa nunca abandona al cincuentón, cuya carrera meteórica ha comenzado y no se ve bien dónde terminará.

—Voy al teatro dondequiera que esté. Es mi pasión —me dice en perfecto inglés, que habla tan bien como el francés, y sonriendo con un gesto que surge desde sus claros ojos azules.

—¿Mi carrera? Ya no me preocupo. Eso sí que a medida que me pongo más viejo me gustan más los papeles de comedia liviana...

Gert se moviliza por el mundo con la facilidad que otorga la era del jet. En pocas horas debe estar de vuelta en París, para seguir con la filmación de "Is Paris Burning?" ("¿Arde París?"), el film de René Clement, donde interpreta a un oficial que logra detener el incendio y salva, finalmente, a la Ciudad Luz.



CHARME FRANCES

CHARM INGLES

En la constelación internacional de estrellas dos rostros y dos nombres han surgido, dejando sin aliento a miles de admiradoras. Uno es francés, Jacques Perrin. El otro, inglés, Alan Bates. Ambos son lo suficientemente apuestos como para provocar desmayos. Y ambos tienen muchos puntos en común: actores de teatro, hijos de artistas, una edad similar, un igual gusto por su profesión. Pero veamos cómo se presenta éste

MATCH DE ENCANTO GALO-BRITANICO

JACQUES PERRIN

TARJETA DE PRESENTACION

Lugar de nacimiento: Francia.
Fecha: 1941.
Padres: director de la Comedia Francesa; actriz.
Ojos: celestes.
Pelo: rubio.
Peso: 68 kilos.
Altura: 1,70. m.
Estado civil: soltero.

LO QUE NO LE GUSTA

La vida nocturna.
Los escándalos amorosos ("No los tengo, no porque sea bueno, sino porque lo que hago no dejo que nadie lo vea").
La estupidez.
Trabajar en televisión.

LO QUE PIENSA DE SI MISMO

No pertenezco al tipo de actor intelectual.
Tampoco me siento identificado con la juventud "beatle".
Creo que no sé, en verdad, cómo soy.
Me siento seguro en mi trabajo y me gustaría llegar mucho más lejos.
Creo que no tengo muchas admiradoras, salvo, quizás, en Japón, de donde recibo infinidad de cartas.

LO QUE LE GUSTA

Vivir en el campo, solo, a cien kilómetros de París. Lo suficientemente lejos para estar distante de los ruidos de la capital, y lo bastante cerca para llegar a ella con facilidad.
Arreglar el jardín en la casa que he comprado.
Conducir mi automóvil sin rumbo fijo, sin buscar ni siquiera la velocidad.
La sencillez.
Vestir ropa vieja y de sport.

ALAN BATES

TARJETA DE PRESENTACION

Lugar de nacimiento: Inglaterra.
Fecha: 1934.
Padres: cellista y pianista.
Ojos: verdes.
Pelo: negro.
Peso: 74 kilos.
Altura: 1,78 m.
Estado civil: soltero.

LO QUE LE GUSTA

Viajar. Me encanta filmar en diversos lugares del mundo, y gasto casi todo mi dinero en espléndidas vacaciones.
Conducir y arreglar yo mismo mi automóvil.
Algún día quisiera vivir en el sur de Francia..., y en soledad.
Los amigos, los buenos amigos. Nadie puede vivir sin ellos.
La decoración: mientras filmaba "Zorba el Griego" tomé un departamento en Creta y lo decoré yo mismo.
Comer cosas ricas.
Actuar: me permite expresarme, protestar contra las injusticias, comprender los problemas humanos y ayudar a clarificarlos. Esto creo que puedo hacerlo tanto en teatro como en cine.

LO QUE NO LE GUSTA

Tener que estar tan absorto por su vocación de actor ("Sé que hay cosas maravillosas a mi alrededor, pero no me pueden parecer interesantes..., en comparación con mi trabajo").
El sacrificio de la vida privada, que exige ser astro de cine.
Las fiestas con demasiada gente.
Las multitudes, la apatía y la torpeza ("Me enfurece la impuntualidad, y me irrita que en Inglaterra cierren tan temprano los bares").



LO QUE PIENSA DE SI MISMO

No soy extravagante. Vivo al día, simplemente.
En el fondo soy tímido. Siempre lo fui, desde mi niñez, y creo parecerme un poco al personaje que interpreto en "Zorba el Griego". Quizás por eso me dediqué a actor, para tratar de comprender mejor la relación entre los seres humanos.
Ahora me siento seguro de mí mismo.



JACQUES PERRIN

FORMACION

Estudió un año en el Conservatorio de París.

Hizo teatro, al comienzo, más que cine. Debutó en teatro con "La Gueule du Loup", y en cine, con "La Peau de l'Ours".

Su primer papel de importancia se lo dio Zurlini en "La Muchacha de la Valija".

RASGOS PERSONALES

Su habilidad para aprender nuevas cosas. Durante la filmación de "El Caballero de la Rosa Roja" debe demostrar gran habilidad para la espada. Su maestro es el mismo que enseñó a Charlton Heston, el famoso Greco, y ya puede manejar la espada con gran soltura.

Jacques en un ensayo para "El Caballero de la Rosa Roja", donde interpreta a un aristócrata francés del siglo XVIII. El film se rueda en la planta baja del que fue el palacio del Conde Romanones y se basa en la novela de Alejandro Dumas.

ALAN BATES

FORMACION

Egresado de la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Actuó en teatro de repertorio. Su primera gran oportunidad la tuvo en "Look Back in Anger", de John Osborne, donde interpretaba el segundo papel masculino.

Luego hizo televisión, actuando en ocho diferentes series, antes que el director Tony Richardson le ofreciera figurar junto a Laurence Olivier en "The Entertainer".

Su consagración en el cine la obtuvo en "Algo que Parezca Amor".

RASGOS PERSONALES

Es excelente bailarín. Cuando filmaba "Zorba, el Griego" debió aprender a bailar..., y casi lo dejan en Grecia, integrando un conjunto de bailes regionales.

Ahora les toca a ustedes, amigas lectoras, decidir: ¿escogen el *charme* francés o el *charm* inglés? En verdad..., es tan difícil la elección, que podremos, con toda franqueza, declarar este match de encanto un muy bien merecido empate.



Cuando filmaba "Zorba el Griego", Alan Bates fue confundido con un auténtico cretense. Pero con igual soltura puede interpretar al más elegante caballero londinense, como en "Oro y Barro".



TODOS HABLAN DE ELLA...

EN EL FIRMAMENTO DEL CINE ES FIGURA DE MAXIMA EXPECTACION

¿Su nombre?

JULIE CHRISTIE

LA MAS BRILLANTE ESTRELLA DE HOY EN EUROPA TAMBIEN SE LLAMA JULIE... Y ES INGLESA

Una entrevista exclusiva a Julie Christie, por nuestro corresponsal Antonio de Santiago.

LA expectación mundial en el ambiente cinematográfico se centra actualmente en el nombre de Julie Christie, una joven actriz inglesa de la que se empezó a hablar muy bien después de verla en las películas "Algo de Verdad" (Billy Liar) y "Young Cassidy", pero que en estos momentos es la auténtica sensación artística mundial, después del estreno de su último film, "Darling", en el que actúa ininterrumpidamente al lado de Dirk Bogarde y Laurence Harvey. Tanto, que a varios meses todavía de los Oscares ya se la anuncia como favorita, sin haber visto aún su trabajo en "Doctor Zhivago", que sabemos va a ser más sensacional aún. ¡Fabuloso!, dicen los que siguen el rodaje.

Tenemos a la vista las más importantes críticas del estreno en Nueva York de "Darling". Dice el **New York World Telegram**: "El trabajo de Julie Christie es brillante. Expresa todas las emociones que pueda sentir una mujer. Maravillosa lección de dominio del gesto". Y la revista **Life** resume: "Una interpretación que es oro puro".

A PUNTO DE FINALIZAR "DOCTOR ZHIVAGO"

Por suerte para nosotros Julie Christie permanece todavía en Madrid aunque a punto de finalizar su labor en "Doctor Zhivago", esta ambiciosa película cuyo rodaje total de nueve meses terminará dentro de breves días. Ya ha sido derruido el monumental decorado exterior que reconstituía todo un barrio del viejo Moscú. Sólo queda, en el estudio, un pequeño decorado, el último, que representa una mansión rusa en la campiña, una maravillosa construcción rodeada de árboles artificiales que aparecen nevados. Bajo la cegadora luz de los focos que resaltan tanta y delicada belleza, el decorado parece de orfebrería. Buscamos allí a Julie Christie, pero nos dicen que marchó a la sección de peluquería. En efecto, allá estaba, sola ante un monumental espejo, alisándose sus largos cabellos rubios, maravillosos. Su figura es delgada y no alta; sus ojos azul oscuro; sus facciones bellas, aunque no muy finas. En persona representa mejor sus 24 años, que en fotografías parecen más, quizá por el maquillaje y la caracterización. Julie sonríe poco, parece tener un temperamento algo nervioso, y se la ve consciente, dominadora, nada tímida, pero sencilla. Apenas mirarla a los ojos se presiente su talento.

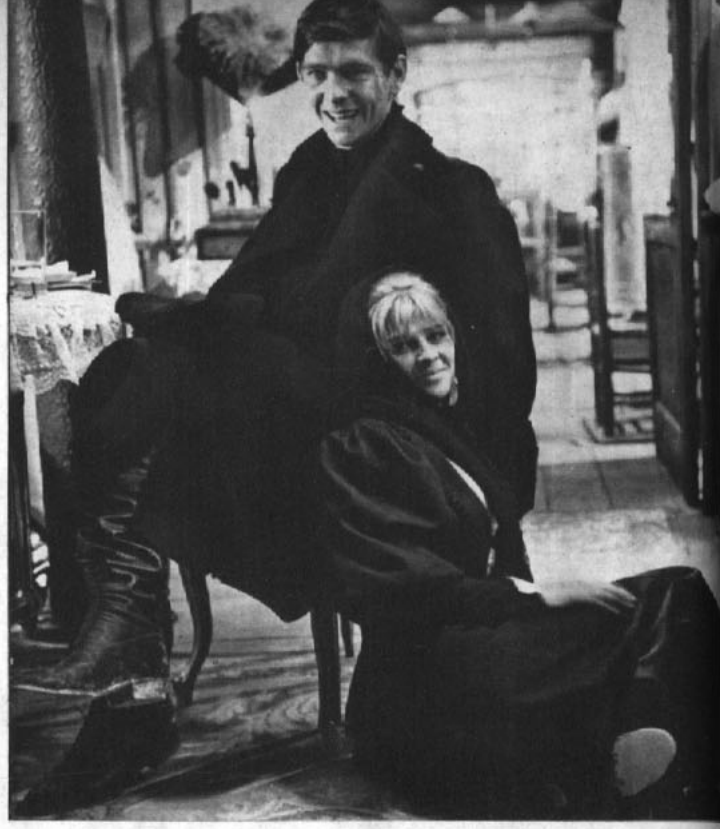
—¿Conoce usted las críticas publicadas en New York después del estreno de "Darling"? —comenzamos la conversación con tema grato.

—Sí, y me satisfacen mucho. Pero la verdad es que la película es muy buena y que todos los intérpretes merecen iguales elogios.

Hank Werba, nuestro amigo y presentador, interviene:

—Los ingleses dicen que es mejor actriz que Jeanne Moreau...

Julie debe haber entendido el español de Hank, porque le mira con expresiva reconvención. No le deben agradar las comparaciones, pero sonríe agradecida.



En un descanso de "Dr. Zhivago", Julie ríe con Tom Courtenay, que en el film interpreta a su marido, Antipov. Julie y Tom actuaron juntos en "Algo de Verdad", el film que los consagró a ambos.

ENAMORADA DEL PERSONAJE

—Personalmente, ¿qué espera de "Doctor Zhivago"?

—He puesto un gran amor en esta película. ¿Sabe que estoy triste porque ya se termina? Me he enamorado del personaje hasta tal punto que creo que por primera vez he puesto demasiado corazón en una interpretación. No sé cuál será el resultado...

—¿Por qué le agradó tanto?

—Es extraordinariamente humano y bello. Un personaje de mujer de vida intensa, en relación directa con los tres hombres importantes de la obra: Tom Courtenay, el marido; Rod Steiger, más que el amante, el hombre que la dominó de joven; y Omar Sharif —Zhivago—, su verdadero gran amor.

—En general, ¿qué opina de la película?

—La considero fuera de serie. No por su gran espectáculo, que lo tendrá, sino porque es la más grande historia de amor de los últimos tiempos. Lara —Larissa Fyodorovna, mi personaje— es una mujer envuelta en toda clase de terribles experiencias y acontecimientos. Estoy segura de que todas las mujeres que vean la película sabrán comprenderla e identificarse con ella.

—Y del director, ¿cuál es su opinión?

—Es un genio, que cuida como nadie a sus actores.

Por su parte, David Lean está encantado con Julie. Y la misma. El la solicitó sin ver su trabajo en "Darling". Solo la había visto en "Algo de Verdad", pero fue más que suficiente para confiar en ella. Ahora, cuando "Doctor Zhivago" está casi terminada y David Lean ha apreciado el trabajo de Julie, el gran director ha exclamado rompiendo su natural tono comedido: "Atención: de este film va a salir una de las más grandes actrices del cine".

ALGUNAS CONFESIONES

Julie revela en su vestir el aire ligero de una muchacha modesta, el adorable encanto natural de las estudiantes.

—¿No le atraen los modelos de alta costura? —inquirimos pensando que se trata de una estrella de cine.

—¡Oh, sí! Estoy muy al tanto de la moda, pero me gusta y prefiero la sencillez de la nueva generación.

—¿Ha comprado algún vestido en España?

—Varios.

—¿Podría decir su precio?

Se sonríe. ¿Habremos sido muy indiscretos? Nos mira para observar el efecto de sus palabras y contesta:

—1.500 pesetas. (25 dólares).

—¿Es usted soltera?

—Sí.

—¿Con novio?

—Sí.

—¿Cómo es él?

—Joven, alto, apuesto.

—¿Cómo se llama?

—Don Bessant.

—¿Actor?

—No. Profesor de arte.

Ya ven. En cuestiones artísticas Julie es explícita y hasta locuaz; en el tema privado no se niega a hablar, pero es bien lacónica.

—¿Con cuál de los importantes compañeros que ha tenido en "Doctor Zhivago" ha intimado más, o ha congeniado mejor?

—Afortunadamente, he alternado con todos en un tono de buena amistad y camaradería. No obstante, quizá por nuestra más aproximada edad y por haber sido ya compañeros anteriormente en "Algo de Verdad", con Tom Courtenay tengo mayor confianza para conversar, incluso para discutir, y por eso era mi compañero preferido en los descansos de filmación.

—¿De qué discutían, preferentemente?

—De cine y teatro, que a los dos nos apasionan. A veces parecíamos latinos más que ingleses —se sonríe otra vez—, a juzgar por nuestra vehemencia...

ADORADORA DEL SOL

—En España ha tenido ocasión de sufrir el sol fuerte del verano de Castilla y el frío intenso del invierno de Soria. ¿Qué ha soportado mejor?

—¡El calor! El sol es vida. Soy devota de él, y lo he aprovechado bien aquí.

—¿De qué otras cosas es devota?

—De la lectura. Leo con verdadera avidez.

—¿Qué género?

—Biografías, principalmente.

En el tiempo que ha estado aquí retenida por el rodaje de "Doctor Zhivago", Julie ha leído numerosos guiones. No menos de 10 entre productores, directores y guionistas han venido a verla para ofrecerle trabajos.

—¿Qué proyectos firmes tiene?

—Ahora me voy a Londres, a descansar un poco con mi fa-

milia y estudiar el guión de la siguiente película. A principios de diciembre deberé ir a Estados Unidos y durante dos semanas visitar las principales ciudades previamente al estreno de "Doctor Zhivago", que tendrá lugar el día 22 en Nueva York y el 23 en Hollywood, a cuyas premiéres mundiales asistiré.

—¿Luego?

—En enero comenzaré otro film con John Schlesinger, el director de "Darling"; después uno con Truffaut, en Francia, y por fin otro con Schlesinger. Es lo que tengo comprometido hasta ahora.

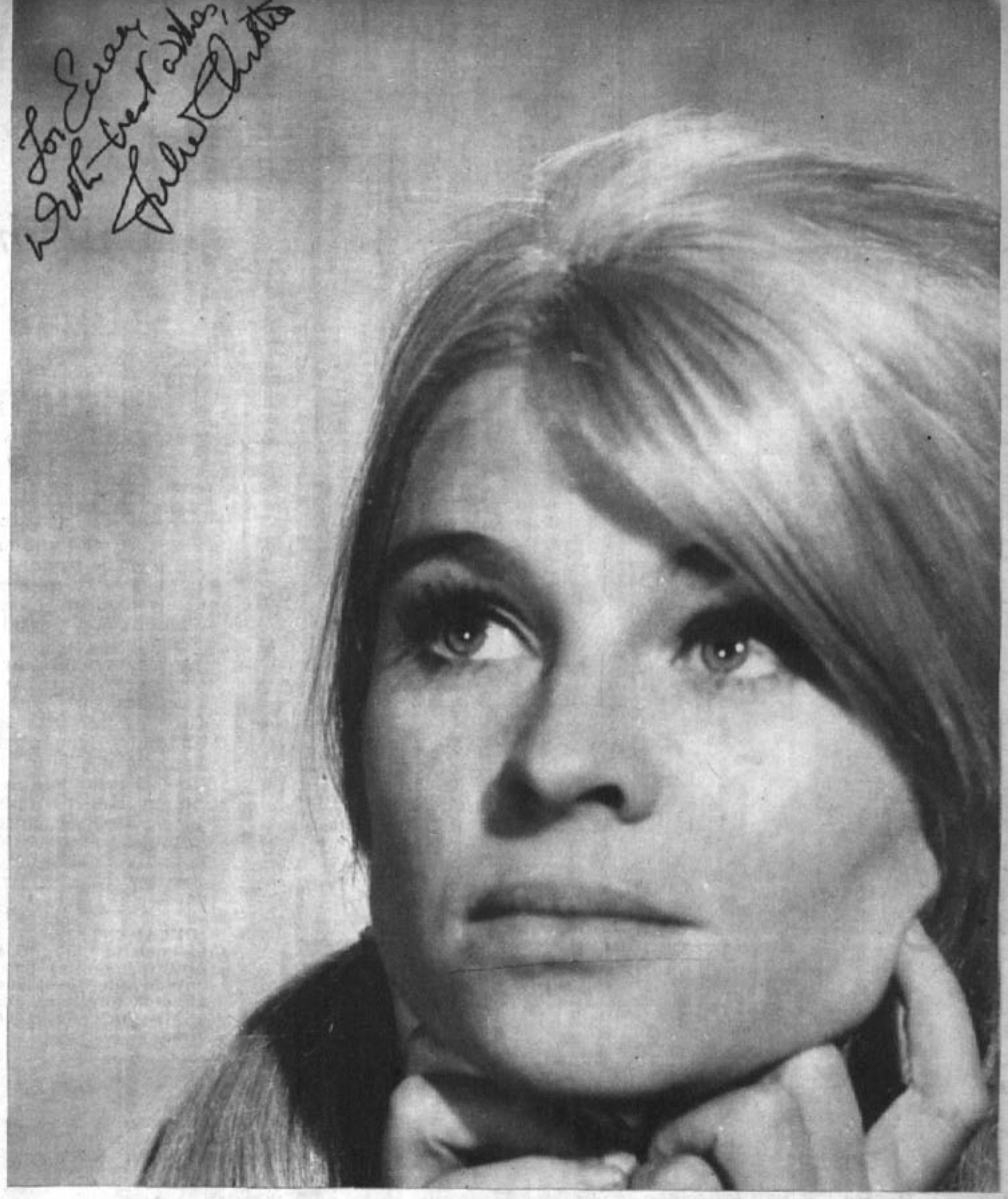
Esta es la Julie Christie actual y futura inmediata. La anterior se resume en las siguientes líneas biográficas:

Nació el 14 de abril de 1941 en Assam (India), donde su padre tenía plantaciones de té. Fue al colegio en Inglaterra hasta los 16 años, edad en que se trasladó a París para estudiar arte. Después estudió drama en la Academia Central de Expresión y Arte Dramático, en Londres, y posteriormente, tras intervenir en un serial de televisión titulada "A for Andromeda", apareció en dos películas sin importancia en pequeños papeles: "Croocks Anonimous" y "La Dama Ligera", a las que siguió "Algo de Verdad", su revelación, que le valió el Premio de la Crítica londinense. Después, "Young Cassidy", "Darling" y "Doctor Zhivago".

Julie ama tiernamente a su madre y a sus jóvenes hermanos, que residen en el País de Gales. Por eso ha tomado un amplio piso victoriano en un barrio demodé de Londres, con los suficientes dormitorios para reunir a toda la familia durante las vacaciones.



Una escena del monumental film de David Lean, con Omar Sharif, que interpreta a Zhivago, el amor de toda la vida de Larissa Fedoronova, personaje caracterizado por Julie.



Un rostro pleno de sensibilidad: ésta es la foto escogida por Julie para dedicarla a ECRAN.



Pero hay una anécdota importante en la vida de Julie que define perfectamente a la joven estrella. A raíz de su actuación en "Algo de Verdad", llovieron sobre ella las ofertas para otras películas. Pero no *se deslumbró. Se juzgó a sí misma.* Y decidió que necesitaba adquirir más confianza, no solamente como actriz sino como mujer. Rehusó los tentadores contratos y se enroló en la compañía teatral Royal Shakespeare con un sueldo modestísimo, recorriendo con este grupo de distinguidos actores la Europa Occidental, Rusia y Estados Unidos, interpretando principalmente el papel de Luciana en "A Comedy of Errors", de Shakespeare, actuación que repitió a su vuelta a Inglaterra para la Reina y sus invitados, en el Castillo de Windsor.

—Nunca me he arrepentido del tiempo que pasé en teatro de repertorio —dice—. Creo que he llegado a ser una mejor actriz por razón de esta experiencia, y que ahora podré interpretar más exactamente los importantes papeles que me ofrecen en el cine.

La Julie firme de hoy sólo se debe a sí misma. No tuvo demasiada prisa por llegar. Incluso cuando las puertas del éxito se le abrieron de par en par, se paró a medir sus fuerzas y, serenamente, no considerándose suficientemente preparada, decidió esperar. Pero esperar luchando, curtiéndose. Hoy se habla de ella como de algo nuevo, sensacional. Sin embargo, Julie no es una improvisación. Es el fruto maduro del talento, la vocación y el trabajo. ¡Y de la paciencia!

¿Qué mejor lugar para intercambiar chismes femeninos que en una prueba de vestuario? A juzgar por las caras de Geraldine Chaplin y Julie, la charla es muy divertida. Geraldine es la esposa de Zhivago en el film.



Harve Presnell es coprotagonista del film en que debutarán Herman y sus Hermits. La estrella es Connie Francis.

PARA LOS MAS JOVENES

La *última palabra* en materia de *"chascones"*: Herman y sus Hermits

HOLLYWOOD los ha adoptado..., y los "fans", también: se llaman Herman y sus Hermits (Herman y sus Ermitaños) y son el conjunto más popular del momento y las nuevas figuras que toman a Hollywood por asalto. Pero, ¿quiénes son? ¿De dónde vienen? Vienen, por cierto, de Inglaterra, que parece ser una gran caja de sortilegios de donde están surgiendo todos los conjuntos juveniles de éxito ¡y también muchas de las nuevas y jóvenes figuras del cine!

Herman y sus Hermits están protagonizando su primer film "When the Boys Meet the Girls" ("Cuando los Muchachos Encuentran a las Muchachas"), junto a Connie Francis y el alto y rubio Harve Presnell (¿lo recuerdan en "La Inconquistable Molly Brown"?). El conjunto lo componen Keith Hopewood, Barry Whitman, Lek Leckenbury, Karl Green y naturalmente, Herman, que es el líder. Sus primeros éxitos fueron en el disco con un estilo humorístico muy particular y bastante diferente del de los famosos Beatles. "I'm Henry the VIII" fue su gran impacto en Es-

¿DECADENTE?
La melena "a lo Beatle" y el nuevo estilo creado por los conjuntos juveniles han sido tildados de decadentes..., lo que no impide que todos los imiten: ¡hasta Otto Preminger, el ceñudo director que aquí ensaya un número para su film "Bunny Lake is Missing" con el conjunto (¡también británico!) de Los Zombies.



De izquierda a derecha: Keith Hopewood, Barry Whitman, Lek Leckenbury, Herman y Karl Green en una escena de "Cuando los muchachos encuentran a las muchachas".



tados Unidos, y en Inglaterra ya habían triunfado con "Mrs. Brown You've got a Lovely Daughter".

—Se les ha acusado de querer ganar a costa del éxito de Los Beatles, —preguntamos.

—¡Imagínese! Si nosotros ya éramos conocidos en Inglaterra, antes de venir a Hollywood.

Hace poco, Herman y sus Hermits visitaron Hawaii, donde conocieron a Elvis Presley.

—¿Qué impresión tienen del ídolo?

—Nos sorprendió en primer lugar su naturalidad y cordialidad (Los Beatles, por lo demás, también pensaron lo mismo después de aquella histórica reunión en la mansión de Elvis en Beverly Hills). Y luego, lo joven que se ve. Le preguntamos, ¿cómo se las arreglaba para ser famoso con el pelo corto? Elvis respondió: "Me dejé crecer patillas"...

Ahora, Herman y sus Hermits han decidido abandonar la senda de los discos para consagrarse más intensamente al cine. Después de una breve gira por Inglaterra y Australia, harán "No Place Space" (Ningún Lugar como el Espacio), cuyo protagonista será el propio Herman.

—Yo era actor antes de dedicarme a cantante así es que no estoy nervioso —cuenta el nuevo astro de 22 años.

La historia del film se desarrollará en Cabo Kennedy y se trata de un cohete, al que quieren bautizar con el nombre de Herman y sus Hermits. El Gobierno se opone ya que se considera al grupo..., y a todos los "chascones", como decadentes...

—¡Podrá darse cuenta ahora por qué tengo yo la parte principal! —termina Herman, riendo a carcajadas.

¿Una ayudita? La mano amiga proviene de un hombre peligroso, David MacCallum conocido por sus actuaciones en la serie de televisión llevada también a la pantalla "El Hombre de U.N.C.L.E. que protagoniza Robert Vaughn como Napoleón Solo.

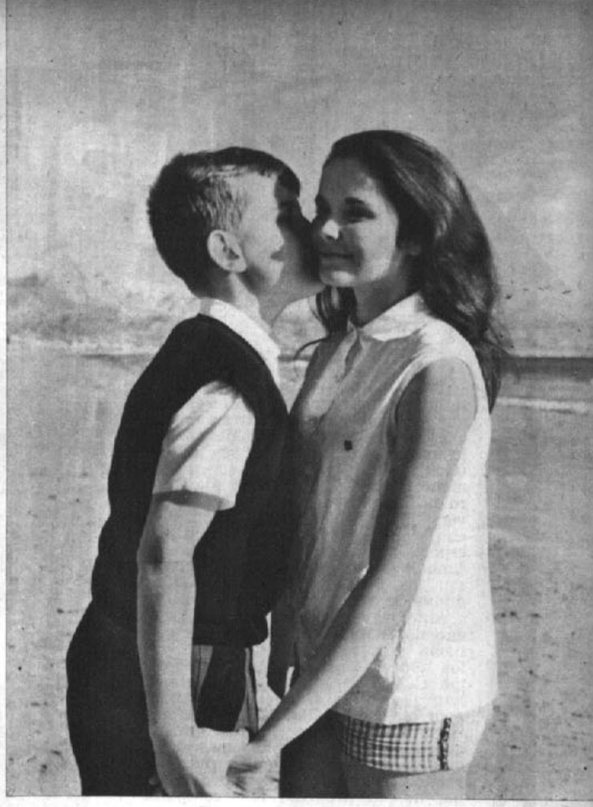


LA VIEJA OLA

"Los Tarantos", de Rovira-Beleta, impresiona por su belleza de imagen. La realización misma cae mucho en lo comercial, pero el rostro desgarrador y ácido de la vida gitana conmueve en muchos momentos.



"La Tía Tula", un film lúcido y audaz, para mostrar el genio de un realizador nuevo: Miguel Picazo. Aurora Bautista y Carlos Estrada realizan una actuación plena de matices.



"Del Rosa al Amarillo", de Summers, muestra la manzana agridulce del amor, manejada por dos Evas: una de trece años y otra de 73.

EL CINE JOVEN





AMERICA DESCUBRE ESPAÑA... A TRAVES DEL CINE

★ Chile y España coproducirán películas.
★ Semana del cine español entregó rasgos del nuevo rostro del cine hispano.

POR MARIA LUZ MARMENTINI

VINO tranquilamente, como a su casa. Y el público la recibió con entusiasmo, como a un amigo querido, largamente ausente, y con el que se desea conversar y dialogar por mucho rato. Fue la Semana del Cine Español.

Las estrellas brillaron... por su ausencia. También las notas espectaculares. Pero en esa atmósfera serena, de amigos y compatriotas, se cimentaron lazos más perdurables que el simple recuerdo pleno de agrado. España mostró algo del nuevo rostro de su cine joven, y esto ya es un aporte para el cine nuestro, que busca el camino por donde surgir. Pero hubo algo más. La presencia de un hombre quieto, inteligente y dinámico, bajo el rostro moreno e impasible: José María García Escudero, el director de Cinematografía de España, el hombre bajo cuya "regie" general se desenvuelve un cine que hoy produce ciento veinte películas al año. Al partir, García Escudero dejó una firma. Y esa firma, junto a la de Patricio Kaulen, presidente de Chile Films, abre la puerta para la coproducción amplia de películas chileno-españolas y para la doble nacionalidad de los films que se realicen en Chile y en España.

La presencia de García Escudero despejó algunas reservas que todavía subsisten respecto al cine español en América. La censura, por ejemplo. Es evidente, después de ver en un film como "La Tía Tula", del joven director Miguel Picazo, una crítica tan mordaz y terrible en contra de los viejos prejuicios sostenidos y amparados por la Iglesia, que algo ha cambiado en la censura española, por lo menos, con relación a los films.

—Ha cambiado gracias a García Escudero, y su influencia —señala David Jato, delegado de Uniespaña, que también pasó en Chile fugaces horas con motivo de la "Semana".

LAS TRES B

Subsiste la duda que, como aguijón, pica cada vez que se toca el tema. ¿Y la B que falta en la trilogía de las tres Grandes B del cine español? ¿Esa B ardiente que es Buñuel y su exilio? Bardem y Berlanga siguen produciendo. Y hay que ver que Berlanga nos regaló en esta "Semana del Cine Español" con uno de sus films más expresivos como cine, y más profundos como idea: "El Verdugo". Pero, ¿y Buñuel?

—Bueno, Buñuel ha estado en España y no ha querido filmar allí. Podría hacerlo, si quisiera. Otra cosa es que sus films interesen —responde Jorge Tusel, presidente de Uniespaña—. No hay duda que ha elegido Buñuel un camino cada vez más hermético de expresión, más ajeno al interés del público.

—Y al interés político —agregamos nosotros. Pero dejamos la conversación allí. Buñuel y su figura inmensa, seguirá dibujado contra el sol de México, pero, entretanto, algo ha cambiado en el cine español de hoy, y ese algo es importante, si juzgamos por lo que trajo esta "Semana" que acaba de terminar.

LAS NUEVAS GENERACIONES

Tres nombres adquieren decidido relieve: Manuel Summers, Miguel Picazo y el consagrado Berlanga. Los dos primeros son producto de la Escuela Nacional de Cinematografía, que comienza a rendir sus frutos, abonados por la ley de protección a los realizadores que recién comienzan. (Berlanga siguió la misma senda, anteriormente, cuando la Escuela era todavía el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.)

"Del Rosa al Amarillo", de Summers, nos presenta la manzana agridulce del amor en dos Evas eternas: una de trece años y una de setenta y tres. La delicadeza de su visión y el empleo de un lenguaje cinematográfico sorprendentemente maduro para un realizador que se inicia son su tarjeta de identidad. Recibió el Premio Perla del Cantábrico, en San Sebastián, para "Del Rosa al Amarillo", y la mención en Cannes para su segundo film, "La Niña de Luto".

Pero es "La Tía Tula", de Miguel Picazo, la que más sorprende, por su fuerza y lucidez. La realización no es espectacular, no hay en ella recursos efectistas. Pero el realismo adquiere en Picazo una limpieza y un rigor que son propios sólo de los grandes talentos.

"La Tía Tula", adaptación de la novela de Unamuno, expresa con rabia y desesperanza a qué extremos de dolor puede conducir el prejuicio, producto de trabas mentales, remachadas durante siglos por un errado concepto de moral. El complejo papel de Tula está analizado por Picazo en una variedad amplísima de matices, y la actuación de Aurora Bautista es sobresaliente. Nos encantó ver, en una actuación pequeña pero lucida, a nuestra recordada Montserrat Julió, que fuera una de las iniciadoras del Teatro de Ensayo.

Berlanga, por su parte, nos trajo lo mejor de su humor negro y cáustico, en "El Verdugo". La telaraña burocrática y sentimental que envuelve a un hombre a escoger una senda muy alejada de sus deseos, adquiere en el film de Berlanga un tono kafkiano enriquecido por esa visión sarcástica, pero al mismo tiempo humana de Berlanga, que hace de sus personajes seres de los cuales hay que reír..., sin dejar de compadecer.

"LOS TARANTOS"

"Los Tarantos", de Rovira-Beleta, traía el cartel qué le diera su nominación al Oscar como el Mejor Film Extranjero. Es un film de gran belleza plástica en la imagen, aunque esta historia de Romeo y Julieta, ambientada entre gitanos, guarda demasiada relación emocional con "Amor sin Barreras", de Robert Wise, y en cierto modo se queda en la indecisión entre el drama directo y un "musical" gitano con baile y cante jondo. Rovira-Beleta sucumbe a la tentación arrastrado por el ritmo erótico y fascinante del baile, y hay que decir que Carmen Amaya, en esta su última actuación, logra tal fuerza, que arranca el aplauso espontáneo del público.



CHILE Y ESPAÑA EN COPRODUCCION

Pero hablábamos al comienzo de esta crónica de que la Semana del Cine Español había dejado algo más que una visión nueva sobre la cinematografía hispana. Fue el acuerdo de coproducción y doble nacionalidad de películas chileno-españolas.

Sin gran publicidad, el acuerdo se firmó al mediodía del sábado 23, y en breves líneas trazó el hilo de unión entre las dos cinematografías: España produce ciento veinte películas al año, y Chile, como promedio, una. Será necesario establecer el sistema de cuotas y perfeccionar el acuerdo, considerando que esa solitaria película chilena (esperamos que sean más en 1966) podrá exhibirse en cuatro mil salas, que son las que posee España, mientras cada film español que se proyecte en Chile tiene acceso a cuatrocientas salas, que son las que tiene Chile.

El segundo punto importante en la coproducción, es el financiamiento para la realización de películas en combinación con España. Y luego, la estrecha cooperación en cuanto a la enseñanza profesional de cinematografistas en los organismos oficiales de cada país.

Pocos puntos, pero puntos básicos de apoyo entre un cine maduro, al cual los jóvenes están dando una fisonomía propia e importante, y un cine que todavía no es, pero que pugna por ser y surgir otra vez con una visión también joven y renovada.

La Semana del Cine Español vino sin aspavientos, como un amigo. Un buen amigo.

LOS CONSAGRADOS

Berlanga y su caudal de humor negro entrega con "El Verdugo" un film incisivo y, por momentos, kafkiano. Nino Manfredi y José Isbert en una escena.

PANOR

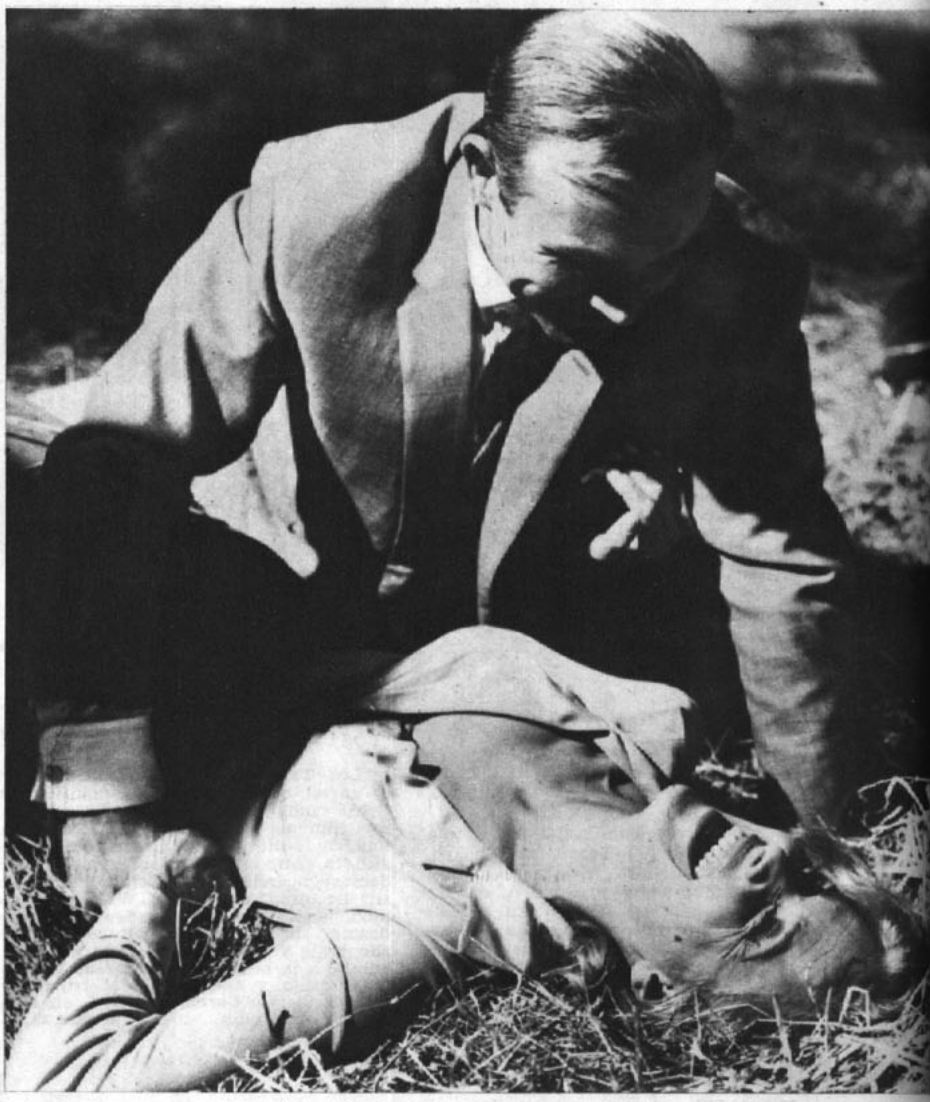
SE HA convertido en algo corriente decir "hoy se es "Bondófilo" o "Bondófobo", pero no se puede permanecer indiferente". Es una opinión un poco extremista, porque perfectamente se puede no ser ni lo uno ni lo otro. Bond y sus productos (Goldfinger, Dr. No, etc.) son un fenómeno interesante, sin duda alguna, pero no al extremo de llegar a ser universal y apasionar a la opinión pública en la misma forma que la conquista espacial. Bond se ha convertido en un símbolo de nuestra sociedad, como lo son los Beatles, aunque tengo serias dudas de que dure largo tiempo.

Ante mi escepticismo sobre la calidad de GOLDFINGER, una amiga me hacía esta reflexión: "Hace 15 años, los "Bogart" no eran considerados como clásicos y sin embargo algunos lo han llegado a ser después. Entonces, ¿por qué no los Bond?" Porque en los "Bogart" estaba el hombre, mientras que en los "Bond" no hay más que máquinas. Un tipo de hombre puede convertirse en clásico, un tipo de máquina, no. El progreso los reemplaza y dentro de algunos años los "Bond" serán como los magníficos hispanos que hacían soñar a los automovilistas de 1925.

Pero mientras tanto GOLDFINGER triunfa, y es el presente que importa.

Contrariamente a la opinión de un colega, me parece que el único terreno en que se podría enfocar un film como GOLDFINGER es el de la sociología. Mirado como cine puro, no es más que una producción de nuevo rico, de apariencia engañosa y enchapada en oro; un astuto coctel de ciencia, acción y erotismo. Como lo ha dicho Nina Hublin, "una gigantesca farsa destinada a disfrazar lo que sucede por debajo: sexo, sadismo, perversidad".

Lo que cuenta en GOLDFINGER son los aspectos espectaculares: la partida de golf, la presentación del Astor Martin, el ataque de Fort Knox. Cada cinco minutos sucede algo, así es que por muy de mal humor que uno se encuentre es difícil aburrirse.



En GOLDFINGER no hay amor, sino sexo.

NUEVOS TIPOS HUMANOS

Bond es grande, atlético, superentrenado, muy elegante, lleno de ardides e ingeniosidades, indomable y provisto de buenos conocimientos técnicos. Es el reverso de un comisario Maigret o de un Sherlock Holmes, hombres de físicos menos espectaculares. *Todos los personajes principales de GOLDFINGER son de granito, impasibles.* Cuando piensan, lo hacen sin manifestar sus sentimientos. Actúan, se mueven con rapidez, pero sus rostros siguen siendo de mármol. Es un mundo de máscaras con cuerpos flexibles.

Son perfectamente intercambiables. Pongan a Gert Froebe de Agente 007 y a Connery de GOLDFINGER, y el equilibrio de la balanza permanece igual. ¿Por qué Connery se encuentra del buen lado de la barrera legal? Tal vez porque su sonrisa es levemente más atractiva (todavía no abusa de ella). Como lo ha señalado el escritor italiano Alberto Moravia: "James Bond no representa el Bien, la Moral, como los policías tradicionales, sino la vitalidad. Se trata de un Bien de especie biológica, sexual, un Bien que es la juventud, el vigor, la potencia".

A propósito de GOLDFINGER se ha hablado mucho de racismo. Efectivamente, todas las labores inferiores han sido confiadas a "amarillos". Los que dirigen son "blancos". Cuando Bond lucha contra Oddjob, es el inglés civilizado que combate contra el coreano brutal. Todas las chicas son grandes, rubias, delgadas, tipo perfecto de la belleza aria tan apreciada por Hitler. Si algún día Bond llega a tener una flaqueza, y entre sus múltiples aventuras eróticas (no se puede decir "amorosas", puesto que no hay amor en GOLDFINGER) engendra un hijo, éste estará dotado de la virilidad invulnerable de su padre y de la perfección biológica de su madre.

GOLD-C

RGOLA PRIMAVERAL
N NUEVAS FLORES

SOTO, GRAN
CION COMO ACTRIZ

POR YOLANDA MONTECINOS



"La Pérgola de las Flores" vuelve a la escena en carpa móvil

La primera semana de noviembre significa para el Teatro de Ensayo la inauguración solemne de su gran carpa móvil y la sexta temporada con la comedia musical chilena de Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre "La Pérgola de las Flores". "No podíamos seleccionar otra pieza más representativa, más probada para tales imperativos que esta comedia triunfadora en España, México, Perú, Argentina y en todos los rincones del país. Llevada al cine, consagrada también en el disco y fuente nunca agotada de nuevas sorpresas para el actor y realizadores". Así nos dice Eugenio Dittborn, presidente de la compañía universitaria y gran promotor de la preocupación y mejoramiento técnico-artístico del teatro nacional.

Se ensaya la obra en la sala Camilo Henríquez, entre dos y nueve de la noche. Luego llegan los hermanos Duvauchelle a preparar "Luv", de Murray Schisgall. Eugenio Guzmán, infatigable, mueve las escenas de masa: "Hay tantos cambios de reparto, que esta sexta jornada preparatoria tiene todo el encanto de un estreno, porque hay variadas sorpresas".





La coreografía de la obra ha cambiado totalmente. "Mantenemos el esquema general —dice el director—, pero nos atenemos al trabajo creativo de Alfonso Unanue". En el grabado, Eugenio Guzmán en una escena de masas al final del primer acto.

"Es la misma "Pérgola" —explica Eugenio Guzmán— con su espíritu y su estilo, pero con savia juvenil". Sergio González, "leader" estudiantil, primer bailarín e intérprete de cueca junto a Mireya Baltra, encabeza el grupo que componen Gloria Romo, alumna de la Escuela del TEUC; Winka Bogdanovic, de las filas del Ballet Municipal de Arte Moderno; los alumnos de teatro Carlos Graves, Francisco Morales y Alberto Chacón, el argentino Adolfo Spée y el futbolista Armando Solís, que une a su habilidad con los pies una experiencia teatral en el Taller de Enrique Gajardo.

Mimí Sills y Julita Pou interpretan a dos elegantes de la época y cumplen también papeles danecísticos. Julia Pou nos dijo: "He hecho de todo en mi vida, arriba de un escenario. Canté en varias latitudes. He sido comedianta, actriz dramática y aun trágica; pero bailar, nunca jamás. Me sé todos los pasos, todos; pero el problema terrible es... cantar".

Muchos rostros famosos en el mundo teatral chileno se asoman en esta Pérgola 1965. Vimos en el ensayo del Camilo Henríquez a Jorge Sallorenzo, interpretando a un mozo italiano en casa de doña Laurita Larraín viuda de Valenzuela. Afónico por una gira despiadada al sur del país con un espectáculo radial, marca su divertido papel y aun así, hace reír a sus colegas. Elenita Moreno y Maruja Cifuentes componen dos pergoleras, movidas por Yoya Martínez en el papel de la agresiva y bien plantada Rosaura. Las tres cantan, bailan y siguen al maestro Roberto Retes que esa tarde cumplía setenta años. "Aquí se dan la mano —confidencia Eugenio Guzmán— actores de importante veteranía con alumnos que apenas tienen 17 años. Es curioso, pero el total se integra bien y en su heterogeneidad misma hay un nuevo desafío para el director". Otro de los cambios interesantes: Mario Hugo Sepúlveda, como el urbanista Valenzuela, con su proyecto de ensanche de la Alameda.

»»→



¡AQUI ESTAN LAS 25 Semi-finalistas!

Aquí están las veinticinco damas que por medio de la votación acumulada a través de trece semanas han resultado semifinalistas en el Concurso ECRAN CHILENCINE DOS ESTRELLAS.

Ahora se inicia, con ellas, la segunda etapa de este original certamen. Los lectores deberán elegir a 10 señoritas, las cuales —en base a las primeras mayorías— quedarán finalmente seleccionadas para presentarse ante el Jurado.

Para esta segunda etapa del Concurso ECRAN CHILENCINE DOS ESTRELLAS, se recibirán votos hasta el 31 de diciembre de 1965.

En la edición de la revista ECRAN del día 11 de enero de 1966 se publicará el resultado parcial, dándose los nombres y fotografías de los 10 varones y 10 damas seleccionados por mayoría de votos del público para presentarse ante el Jurado. Este estará formado por 11 personas, cuya nómina será dada a conocer en nuestras próximas ediciones.

Todos los candidatos cuyas fotos hayan sido publicadas a lo largo del Concurso, tendrán opción a quedar inscritos en los registros (CAST) de "Chilencine". Por tanto, se les ruega a todos los concursantes —seleccionados o no— que aún no hayan concurrido a sus oficinas, se hagan presentes cualquier día de semana en Monjitas 715, tercer piso. Allí deben ponerse en contacto con el señor Aníbal Pinto, Jefe de Producción de esos Estudios, quien tomará sus datos y ordenará nuevas fotografías de cada postulante. Se les tomará en cuenta para el futuro plan de producciones de esa empresa cinematográfica.

¡Ahora, amigos lectores..., a elegir a las chiquillas que más les "tinquen" de todo este manojo que hoy les entregamos y del cual debe salir la futura Estrellita debutante del cine chileno 1966!

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE



Ketty Moller, Stgo.
47.100 votos.



Ursula Wagner, Stgo.
28.350 votos.



Olvido Romero, Stgo.
27.600 votos.



María G. Sahd, Valpo.
24.000 votos.



Claudia Cassi... Parral
17.000 votos



María E.. Peñafiel, S. Bernardo, 15.850 votos.



Ximena Peters, Stgo.
15.350 votos.



Silvia Villalobos, Stgo.
15.300 votos.



Rosa M. Moreno, Stgo.
13.800 votos.



Ignacia Zuazagoitía, Stgo. 13.500 votos.



Alicia Rebolledo, Stgo.
12.000 votos.



Ana Luisa Cerer... Stgo. 11.500 votos



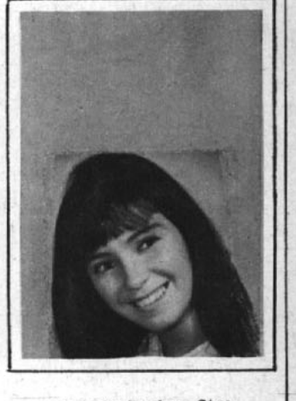
Angelina Orlandini
Stgo. 10.800 votos.



Vicky Mazella, Stgo.
10.700 votos.



Magdalena Ortega, Lautaro, 10.200 votos.



Florencia Burboa, Stgo.
10.050 votos.



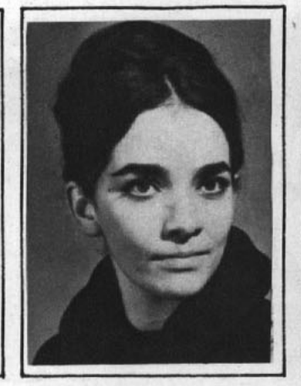
Oriette Chacura, Stgo.
8.800 votos.



Marlene Lielkrins, Valdivia, 8.500 votos.



Emma Rojas Duvracic, Stgo. 8.050 votos.



Leticia Leyva, Stgo.
7.300 votos.



Elsa Ri... Stgo.
7.750 votos.



Ledda Díaz, V. del Mar
7.500 votos.



María E. Romero, Rancagua, 7.300 votos.



Eliana Klagges, Osorno, 7.050 votos.



Ilia Miranda, Stgo.
7.000 votos.





Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"



LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

¡PARTICIPE UD. EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO!

¿SE PARECE UD. A DORIS DAY?

20th Century-Fox, Revista ECRAN, Radio "Minería", LAN-Chile, Canal 9-TV y "Creaciones T. y T." elegirán este mes a la chilena que más se parezca físicamente a la estrella. Premios: Viaje en diciembre a Hollywood, actuación junto a Doris Day y fabulosos regalos. ¡Desde Arica a Magallanes se busca a la Doris Day chilena!

El más extraordinario concurso se ha iniciado en Chile: el hallazgo del mayor parecido con Doris Day, la rutilante estrella, cuyo último film, "Por Favor, No Moleste", del sello 20th Century-Fox, tendrá estreno mundial en diciembre. "¿Se parece usted a Doris Day?" Esta pregunta tendrá su sorprendente respuesta el 27 de noviembre próximo, cuando elijamos entre todas las candidatas que se presenten, a la joven chilena que tenga el mayor parecido físico con esa estrella. ¡Y ya empezamos! Numerosas fotografías están llegando a nuestro poder, procedentes de diversas partes del país, cuál de todas con más "aire" a Doris Day.

VIAJE A HOLLYWOOD

La triunfadora del Concurso "¿Se parece usted a Doris Day?" viajará por vía LAN-Chile en los primeros días de diciembre, hacia una ciudad que es un sueño: Hollywood. "Creaciones T. y T." procederá, previamente, a vestirla con modelos 1966, confeccionados en lana para el invierno en EE. UU. Arribando a Hollywood, la "Doris Day" chilena será objeto de fabulosos regalos, junto a las ganadoras del mismo concurso de otros países latinoamericanos. Todas serán huéspedes de 20th. Century-Fox y de la propia estrella, con quien deberán asistir al estreno mundial de la película "Por Favor, No Moleste".

ACTUACION CON DORIS DAY

Pero, esto recién empieza.

Inmediatamente después, los altos ejecutivos de la FOX procederán a elegir a la triunfadora absoluta entre todas las participantes (¡y ésta puede ser usted!), la que volverá a recibir fantásticos regalos y el gran premio: la actuación inmediata junto a Doris Day, es decir, la fama y la fortuna, en el film que empieza a rodar la estrella, "Fifth Avenue Folly". (Locura en la Quinta Avenida).

LA ELECCION EN CHILE

Revista ECRAN publica un cupón en la pág. 50 con el cual las candidatas deberán enviar dos fotos a dicha revista: una de cara y otra de cuerpo entero, no menores de 5 cm. por lado cada una. Radio Minería también recibe estas fotos, siempre ACOMPAÑADAS DEL CUPON DE REVISTA ECRAN.

El día 24 de este mes, representantes de ECRAN, "Minería" y la Fox harán una selección de las fotos enviadas de provincias y una preselección de las candidatas de Santiago, con asistencia personal de ellas al Canal 9-TV. El sábado 27, las seleccionadas para la rueda final deberán concurrir a Radio "Minería", en cuyo auditorium se hará la elección en un show extraordinario, ante el jurado compuesto por: la directora de ECRAN, María de la Luz Marmentini; el jefe de programas de "Minería", Roberto Rojas; el director del Canal 9-TV, Helvio Soto; el socio ejecutivo de Creaciones T. y T., señor Mario Tala; un representante de LAN-Chile y el gerente de 20th. Century-Fox Chile Inc, Dino Troni; actuando de secretario el relacionador público de este sello, Julio Ibáñez Paredes.

¡Participe usted! Si tiene el parecido que buscamos, mándenos sus fotos. ¡Doris Day la espera en Hollywood!



La exquisita actriz y cantante norteamericana Doris Day. Si usted tiene algún parecido con ella, puede ganar el más ambicioso concurso: un soñado viaje a Hollywood, en diciembre!

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50

ACABAN DE APARECER

TRES MAGNIFICAS NOVELAS

A LA SOMBRA DE LOS DIAS,

por Guillermo Atías

Segundo Premio Concurso CRAV 1964. Un testimonio dramático sobre la Generación de 1938.

LA NOCHE DEVORA AL VAGABUNDO,

por Pablo García

Premio Gabriela Mistral. Su autor, un polémico representante de la Generación del 50.

CALICO,

por Valerio Quesney Langlois

Obra premiada en el Concurso CRAV 1964. Un niño, un oso de felpa, las tías, constituyen algunos de los protagonistas de esta espléndida novela.

UN LIBRO DE ENSAYO

YO LO CONOCI,

por Tito Mundt

Premio Nacional de Periodismo. Apuntes, visiones, entrevistas de grandes personalidades. De fascinante interés.

UN LIBRO PARA EL HOGAR

SABER TEJER,

por Carmen Guzmán de Sánchez

Moderno, sencillo, con nítidas fotografías e ilustraciones, para la enseñanza y perfeccionamiento del tejido.

NOVEDADES

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

El largo de la nariz suele ser el índice de espiritualidad en los nativos de Virgo. En María Elena Infante podemos notar que hay un equilibrio entre lo material y lo espiritual, con una ligera preponderancia de lo segundo. Las mujeres de Virgo son de apariencia reservada y no suelen ser víctimas de los flechazos, pues su amor necesita ser razonado. Hacen esposas muy metódicas y madres amantísimas.



(DEL 2 AL 8 DE NOVIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Una semana de alegrías. Los familiares y las personas amadas se esforzarán por hacerlo feliz. Tome decisiones en lo que concierne a su trabajo.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Se arregla un conflicto a favor suyo. Buena semana para los viajes. Fidelidad en torno suyo, que usted debe recompensar con finura si quiere que esto continúe.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Afinidades sentimentales que demoran en realizarse. Sobre todo, no discuta. La prudencia es la norma que debe imponerse a sí misma. Sentimientos, la segunda quincena.

CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Se arriesga mucho si toma iniciativas de orden sentimental. Complicaciones surgidas a propósito de una cita. Aunque lo dude, lo espera un período de ternura y felicidad.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Excelente semana para las entrevistas de tipo amoroso. La realización de un deseo la pondrá feliz y le levantará el ánimo. Una persona querida se beneficiará.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Decídase a realizar ese viaje que viene aplazando tanto tiempo. Podría tener una halagüeña influencia en su vida sentimental. No sea tan dogmático.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Esta es la semana en que se cumplirá un antiguo deseo. No ceda ante la melancolía. Si el pasado vuelve hasta usted, enfréntelo con serenidad.

ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Un importante éxito sentimental le espera a medida que llega su aniversario. Emprenderá aventuras llenas de originalidad y fantasía. Mucha suerte en los encuentros de fin de semana.

SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Su vida sentimental está pasando un período opaco. No desespere, pues las cosas mejoran a medida que se aproxima su cumpleaños. Se arregla la parte financiera.

CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Usted triunfará sobre una serie de complicaciones que parecen muy graves ahora. Acepte las oportunidades de mejorar su situación financiera.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Fastidios pasajeros en su vida sentimental. No tome decisiones importantes. No participe en ninguna discusión, especialmente durante las citas románticas.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Mantenga su alegría, puede encarar el futuro con confianza. Exito en el terreno sentimental. Felicidad a los casados si no se dejan abatir por la melancolía.

UNA VISITA A NIVEL ESTELAR:

GINETTE ACEVEDO,

IDOLO DE BUENOS AIRES...

★ **Después de *triunfar* en el disco incursionará por el cine.**

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO





Cuando *George* Maharis estuvo en Buenos Aires se hizo muy amigo de Ginette. Actuaron juntos en el mismo programa de televisión.

Sólo dos cantantes fueron seleccionados por el Canal 9 de Buenos Aires para actuar en el show de George Maharis a mediados de 1965. Ginette fue uno de ellos. Esto constituyó un orgullo no sólo para ella, sino para todos los chilenos.

DURANTE tres días la cantante chilena Ginette Acevedo actuó en Santiago. Regresó de Buenos Aires con categoría estelar internacional. Tres únicos programas en Radio Minería (viernes 29, sábado 30 y domingo 31), otro en el Canal 13 de TV y una gran presentación en el Teatro Caupolicán (domingo).

La simpática creadora de "Anahí" exhibió orgullosa su tercer puesto en los rankings de venta de discos en el sello RCA Victor en Argentina, sus actuaciones en los más importantes programas de TV de Buenos Aires, como es, por ejemplo, "Escala Musical" en el Canal 13, y sus presentaciones en los programas estelares de Radios Splendid y Belgrano y en los bailes de mayor resonancia en la capital argentina.

En forma exclusiva conversamos por teléfono con la estrella antes de su llegada a Santiago:

—¿Cuál considera su mayor éxito en Buenos Aires?

—Haber actuado en un mismo programa junto al famoso cantante norteamericano George Maharis y al no menos célebre cantante italiano Nico Fidenco. Este "milagro" ocurrió en "Escala Musical", el programa de TV favorito de la juventud argentina.

—¿Cuáles han sido sus canciones de mayor popularidad en Argentina?

—"Si vas para Chile", de Chito Faró; "No quiero ser" y "Gaviotas". Las considero verdaderos impactos. Y me trajeron suerte, además.

SUS DISCOS MAS RESONANTES

—¿Qué otras grabaciones han sido impacto en Argentina?

—Puedo decirles, en general, que Argentina es un gran país. El triunfo allí no llega fácil. Hay que trabajarlo mucho y empezar desde abajo.

"Así lo hice yo. No debuté en Buenos Aires como lo hacen todos, sino que en provincias: en Río Cuarto, en el mes de noviembre del año pasado. Fue un avance lento pero seguro, trabajado al milímetro, sin titubeos. Debo reconocer que a mi lado tuve un gran generalísimo en esta campaña de avance y de conquista: Luciano Galleguillos, un hombre con visión y empuje. El ha sido todo en mi vida.

"Me inicié en Buenos Aires con un disco single con dos temas míos que ya habían sido un buen éxito aquí en Chile: "No quiero ser" y "Cuando llega el alba", la canción que se impuso en uno de los clásicos universitarios y que allá también hizo impacto.

"Ahora tengo dos Long Plays, de los cuales el primero lleva mi nombre. Han sido éxitos discómanos en mi carrera: "Collar de caracolas", "Volvamos al amor" y ahora el "Poema 20", inspirado en los famosos versos de Pablo Neruda con música de Ayala.

—¿Cuáles son los Long Plays que la han dejado más satisfecha...?

—Uno que se tituló "La voz más hermosa de Chile" (donde se incluyó el bonito tema "Río de sueño") y otro que lanzó recientemente la RCA Victor que lleva un título que a mí, personalmente, me emocionó: "Aunque estés distante", en el cual destaca la composición titulada "Chile", de Jorge Infantas.

—¿Cuál es su próxima meta?...

—Después de Argentina... ¡México!

—¿Y su mayor anhelo, por ahora?

—Filmar la película "Anahí", basada en la canción del mismo título y para la cual estoy contratada por estudios argentinos. ¡Es otra de las grandes ambiciones de mi vida!...

O. M. R.



Ginette Acevedo frente a las cámaras del Canal 9 de Buenos Aires.



Kitty de Hoyos.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—**ZORBA EL GRIEGO.— Los Helénicos-Dúo Acrópolis.**
2.—**A MI AMADA.—Los Ramblers.**
3.—**OLVIDA EL MAÑANA.— Connie Francis-Laurindo Almeida.**
4.—**VENECIA SIN TI.— Charles Aznavour-Claudia-Vincent Morocco.**
5.—**MUÑECA DE CERA.— Leo Dan-France Gall-Las Ardillas.**
6.—**VISION DE OTOÑO.— The Blue Splendors.**
7.—**LA TROPILLITA.— Los de Las Condes-Isabel y Angel Parra.**
8.—**HELP.— The Beatles.**
9.—**JUNTOS.— Los Dreamers-Marisa-Carlos Contreras.**
10.—**CURA DE MI PUEBLO.— Los del Sendero.**
11.—**UN GATO NEGRO.— Marisole.**
12.—**FRENTE AL AMOR.— Richard Anthony.**
13.—**AYER.— The Beatles.**
14.—**EL PERRITO ENAMORADO.— Gina y los Tickets.**
15.—**EL SILENCIO.— Georges Jouvin-Nini Rosso.**
16.—**CHAO CHAO.— Las Hnas. Benítez-Gelú.**
17.—**POEMA 20.— Ginette Acevedo.**
18.—**EL (LUI).— Rita Pavone.**
19.—**EL MUNDO.— Jimmy Fontana.**
20.—**LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR.— The Carr Twins.**
21.—**LA POLLERA AMARILLA.— Tulio Enrique León.**
22.—**EL DIABLO EN SU SER.— Jaime Soval.**
23.—**AL PERDER UN AMOR.— Carlos Contreras.**
24.—**ISABELLE.— Charles Aznavour.**
25.—**MULITA.— Los del Pillán.**

Hablando de cine...

y otras cosas



OSCAR MAURICIO CORIA (Posadas, provincia de Misiones, Argentina).— "Revista ECRAN publicó dos críticas diferentes sobre una misma película: "Los viciosos", del realizador Enrique Carreras. La primera se publicó en el número 1.768 y la segunda en el 1.805. La primera que firmaba Muñoz Romero, la calificó como "Más que regular". La segunda, de Yolanda Montecinos, como "Menos que regular".

"No me explico el hecho de volver a ser criticado el film y más aún modificar la clasificación de Muñoz Romero, quien no se habrá sentido nada cómodo al notar que su opinión de seis meses atrás era desmerecida ahora.

"Debo hacer notar que por su labor en este film, la actriz Graciela Borges obtuvo el premio a la mejor actriz de 1962 del Instituto Nacional de Cinematografía de Argentina, y otro similar, en la competencia de habla castellana, en Acapulco."

—No nos molestamos por su carta-crítica. En respuesta a ella, debemos recordar que la primera vez que "Los viciosos" se exhibió en privado, no pudo estrenarse sino hasta seis meses después. Por lo demás, nuestras críticas son firmadas y cada crítico, como es lógico, tiene derecho a tener su propia opinión. La calificación a que Ud. se refiere, fue diferente, pero en el fondo, ambas críticas coincidieron en muchos puntos.

O—O—O

ENRIQUE PASTEN B. (San Bernardo).— "¿Por qué se ha informado tan poco y aún no se ha estrenado la película "El desprecio", en la cual trabajan Brigitte Bardot y Jack Palance?...

"...Otra cosa. Un amigo me porfía que la actriz mexicana Kitty de Hoyos está viva, pero yo le aposté que falleció... ¿Quién está en lo verdadero?..."

—Respecto a la primera consulta, ha llegado poco material informativo respecto a la película "El desprecio", una coproducción que está basada en uno de los mejores argumentos del escritor italiano Alberto Moravia. Se estrenará seguramente en Chile, en 1966.

Sobre la segunda pregunta. Ud. pierde la apuesta, estimado amigo. Kitty de Hoyos, la buena moza estrella azteca, se encuentra vivita y coleando. Volverá por estos días a enfrentar las cámaras para filmar la película "Los jinetes de la Bruja", junto al actor Fernando Almada.

O—O—O

LUCIANO ROSSI (Trujillo).— "¿En qué idioma se proyectan las películas en los distintos festivales internacionales de cine?"

—Se pasan en el idioma original en que las cintas fueron filmadas. Llevan leyendas con la traducción correspondiente al idioma oficial del país donde se celebra el Festival. Así ocurrió, por ejemplo, en el último Festival de Rusia, cuando se proyectó la película argentina "La Pérgola de las Flores".

O—O—O

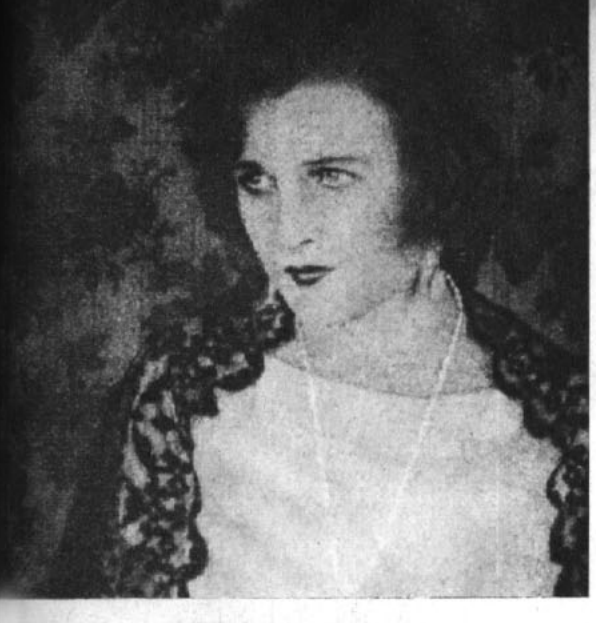
MANUEL TRONCOSO (Linares).— "Desearía saber la dirección de Suzanne Pleshette y su nacionalidad..."

—Suzanne Pleshette es norteamericana. Puede escribirle a 500 S. Buena Vista. St. Burbank, California, USA.

O—O—O

MONICA JARA (Linares).— "¿Podrían decirme si la actriz Eleanor Parker está retirada del cine?..."

—No. No está retirada. Este año acaba de darse una de sus últimas películas, "La novicia rebelde" ("The Sound of Music"), en la cual trabaja junto a Julie Andrews. En estos momentos está rodando una nueva cinta titulada "El Oscar". Precisamente en este número Ud. hallará un artículo sobre esta estrella.



La protagonista de la obra del poeta Pedro Antonio González, Francisca Launnert. Fue su única aparición en la pantalla.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"EL MONJE" SE ESTRENO EN 1924, DESILUSIONANDO AL PUBLICO

POR MARIO GODOY QUEZADA

LA SERIE sobre la trayectoria de la industria cinematográfica en Chile se vio interrumpida por las cuatro notas que le dedicamos a la obra del desaparecido Carlos Borcosque. Ahora la reanudamos. Nos correspondería referirnos al film "¿Por qué delinquió esa mujer?", que es el que le sigue en estricto orden cronológico a "El monje", pero como al referirnos a este último en la edición 1.809 por una causa imprevista no consignamos los datos más importantes, ahora lo hacemos, dejando para la otra semana el comentario sobre "¿Por qué delinquió esa mujer?"

"El monje" fue filmada en Valparaíso, pero para asegurarle una explotación más en grande, no se la estrenó en ese puerto, sino que se la trajo a la capital. Aquí se empezó a exhibir, en medio de una bombástica propaganda, en los Teatros Esmeralda, Septiembre y Brasil desde el día 19 de agosto de 1924. Grande fue la desilusión del público que acudió con muy buen ánimo a ver esta nueva muestra del cine nacional, en pañales por aquel entonces, al encontrarse frente a una obra en la cual se advertían fallas notables de comienzo a fin.

Esta película fue interpretada por Luciano Morgand, Francisca Launnert, Alfredo Jaramillo, Alicia Borell, María Dalberg, Carlos del Mudo y Piet Van Raventein. Casi todos eran aficionados y sólo los dos últimos descollaron después en las actividades cinematográficas. Luciano Morgand era el seudónimo de un desconocido poeta de apellido Inostroza, que en la cinta interpretaba al monje.

LA ACTUALIDAD DE LA EPOCA

Era frecuente en aquella época que grandes personalidades fueran invitadas a los estrenos de las películas chilenas. Lo lamentable era que estas atenciones se estilaban aun cuando las obras dejaran mucho que desear, en lo que a su calidad se refería. Felizmente no sucedió lo mismo con esta película, ya que a nadie se le ocurrió invitar al Príncipe de Saboya que se encontraba en el país en viaje de placer. La atención de los lectores de diarios y revistas se concentraba en las opiniones que vertía el joven autor Mariano Latorre en contra del libro "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", de Pablo Neruda, al cual encontraba "pésimo". Pero si los escritores dedicábanse a la pacífica tarea de escarmenar en las producciones ajenas, los hombres de la política a veces perdían la paciencia en la propia Cámara y se iban a las manos en cuanto se les agotaban sus argumentos ideológicos. Uno de los últimos incidentes lo habían protagonizado los diputados Juan Antonio Ríos y Eulogio Rojas Mery.

La película "El monje" se estrenó varios días después en Valparaíso. El columnista del diario "La Estrella", Justo Bueno, después de verla le hizo una imaginaria entrevista a Pedro Antonio González, fallecido en 1903, quien, entre otras cosas, decía: "La película "El monje" no solamente difiere de la verdad poética, sino que la considero un insulto para la vasta obra literaria de que soy un modesto autor". Esta singular entrevista se realizó mientras Luis Vicentini se encontraba, según los cables, en triunfal gira por los cuadriláteros norteamericanos, y María Guerrero actuaba con su compañía en el recién inaugurado Teatro Victoria de Santiago.

M. G. Q.



¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz? Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, aleja el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de 39 años. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Viña del Mar, Valparaíso N.º 230 3.er piso.

Si usted vive en provincias o en el extranjero, y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Escriba, pidiendo más informes a Casilla 9321, Santiago.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10



PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8



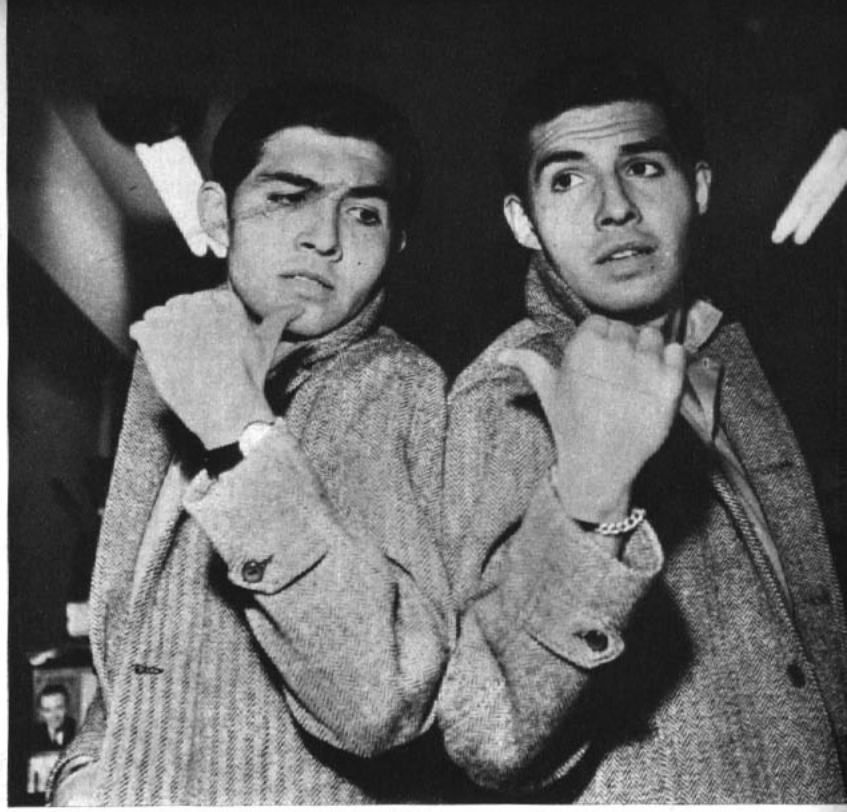
EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15



SAHUMERIO EGIPCIANO— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



¡QUIEN ERES, MI REVES! ¡NO, TU MELLIZO!

JUAN CARRASCO (tal como lo vê su hermano Carlos).

—Es un chico con "pinta". Debe ser porque se parece a mí. Juan detesta la incomprensión, la mentira, la ausencia de bondad. El siente que es necesario dar mucho a los demás y lo hace. Quizá yo quisiera tener por lo menos un poco del idealismo de mi hermano. No le estoy haciendo propaganda, porque también sé reconocer sus defectos. Es irresponsable; a veces faltan diez minutos para una cita y él se pasa una y otra vez la peineta y parece que no sintiera la carrera de los palitos del reloj. Generalmente llega tarde a los compromisos. Y antes de actuar, una inevitable pasada por el espejo del baño. Además tiene una manía que odio. No sale de la casa o del camarín o de donde sea, sin cerrar cuanta puerta exista. Vamos caminando tranquilamente hacia afuera..., y ¡zas! ¡se devuelve y cierra una puerta! ¡Lo peor es que nunca podremos encontrar habitaciones sin puertas para que éste no se devuelva y pierda los preciosos minutos torciéndoles sus manillitas! No sé si esto es un exceso de disciplina o una neurosis solapada. Otra de sus manías es pasar la vida escribiéndole a su novia. Los borradores los quema todos porque no podría soportar que otra persona los leyera. No deja ni un pedacito volando. En amor es un hombre fiel.

CARLOS CARRASCO (según apreciación de Juan).

—Es un tipo excesivamente frío y cerebral. Quizá, íntimamente preferiría tener su frialdad para analizar las cosas. Pero no su egocentrismo ni su egolatría. Creo que Carlos es demasiado estricto, no tolera los términos medios. Si queremos ser seres humanos normales debemos aceptar los errores como parte inevitable en cada persona. En el aspecto sentimental no es precisamente constante. Yo diría que está "como" muy seguro de sí mismo. Es un hombre que sabe gastar el dinero. Es algo más maduro que yo. El tiene un lunar en la nariz, yo uno en el cuello. El lo "huele" todo, yo prefiero dar vuelta la cabeza cuando las cosas no marchan a mi gusto. Carlos parece no necesitar de nadie. Sólo exige precisión y perfección, sabe hacerse respetar cuando no está conforme.

Tiene una manía que me ha costado bastante sobrellevar. Cuando se dirige a mí lo hace en un exasperante tono paternal: "Mira, m'hijo", me dice..., ¡y resulta que es nada más que tres minutos mayor que yo! No sé si es una protectora inclinación o una suficiencia sin compostura.

"Quien lea estas declaraciones podrá pensar que nos caemos mal, pero la verdad es que nos encontramos "bien buenos chatos". Nos llevamos bien porque nos respetamos. Discutimos todo lo necesario como para quemar el combustible, pero en cortas sesiones y sin saldo de rencor.

¡PONGANSE FEOS!

(Les pedimos su peor cara; ¡salió esto!). Ellos dicen: "Es preferible ser atractivo y no buen mozo. Las líneas perfectas y sin sabor a nada aburren. ¡Y que nadie nos discuta, porque podemos enojarnos! (¡qué miedo!). Y cuando nos enojamos se corre el peligro de que digamos una mala palabra. ¡Verdaderamente una mala palabra en un momento adecuado, es un buen desahogo y una higiénica manera de desintoxicar el mal carácter.

JUAN: "Me gustan las humitas y los mariscos. Lo más ridículo que he visto en mi vida es una vaca bailando twist y... ¡con bikini!"

CARLOS: "Me gusta comer cosas frescas. Lo más ridículo que he visto en mi vida es una gallina corriendo... con un cocinero detrás".



ENTREVISTAS AL REVES

LOS CARR TWINS

24 años de estos Capricornios que vinieron al mundo en una noche en que Juan siguió la pista de Carlos TRES minutos después. Esa es la diferencia, nacer a una distancia de tres minutos, porque lo demás es estrictamente idéntico.

JUAN CARRASCO y CARLOS CARRASCO expresan para usted todo lo que se viene a la mente en cualquiera conversación informal, enfréntese a ellos y los conocerá mucho más que hasta ahora.

POR NORA FERRADA.
Fotografías: José Luis Rico.



¡LA VIDA ES LINDA, SOMOS FELICES!

(Doble opinión). "El hecho de que la mayoría de las personas lleguen hasta una cierta edad en que su cara les aburre, no ha ocurrido con nosotros. ¡Imagínese, el problema habría sido doble! ¡Somos tan parecidos, que en muchas oportunidades deberíamos ponernos frente a frente y prescindir del espejo! (¡Ja!) Estamos conformes tal como nos hicieron. ¡Claro es que siempre queda algo por hacer! Pero en fin, ¡nos ha ido tan bien..., y con esta misma cara... y ¡repetida!

¡FIJATE BIEN, ERES "MI" NOVIA!

Carlos, a la izquierda, asegura que tiene sus ventajas el hecho de ser mellizos: "De pronto esta chiquilla linda se equivoca y cree que yo soy su novio..., ¡qué lindo sería, yo me quedaría calladito!" Pero Juan no se inquieta..., los ojos de la muchacha le aseguran que no hay posible equivocación... ella lo adora.





¿A QUIEN SE DEVUELVE LO QUE NO SATISFACE?

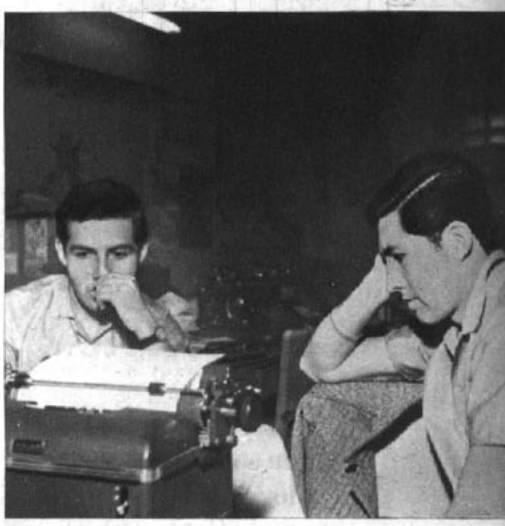
"Si hubiera que devolver a mamá, a Dios o al destino esas partes de la vida que no nos han gustado —dice Carlos—, yo entregaría mi época entre los 18 y los 21 años, porque por ese entonces no me había encontrado a mí mismo. Estaba desconforme y los aspectos negativos los agigantaba innecesariamente". Juan se adhiere a la idea y agrega: "Yo entregaría desde que nací, hasta los 14 años, porque no podía apreciar cuán hermosa es la vida".

¡ABSOLUTAMENTE CONCENTRADOS!... ¡DECLARACIONES MIL!

"Profesionalmente estamos conformes con los dones naturales; lógicamente seguiremos evolucionando y perfeccionando nuestro estilo".

CARLOS: "Mi cantante preferido es Frank Sinatra. No se puede vivir sin una personalidad definida. El término: PADRES significa seres perfectos, por lo menos para mí lo ha sido. Y COLEGIO, quiere decir: vida fácil y distracción. INFANCIA: algo distante que no recuerdo ni puedo definir. Lo más digno de imitar en la vida, es la bondad.

Si quiero ofender: miro sin ver. La pregunta que más me han hecho en la vida es: ¿Verdaderamente todos los chilenos son cleptómanos?... No puedo repetir la respuesta que di.



Si quiero contar mis intimidades no puedo dejar de hablar del amor. Para mí se llama Ruth: en ella encuentro el optimismo, la alegría de vivir, la felicidad. Ella me hace sentir que no necesito nada más del mundo. Está al final de un largo camino que debo recorrer; cuando esto ocurra, me uniré a ella y pienso que el amor en el matrimonio puede durar eternamente, siempre que los factores que lo rodean se mantengan de color rosa. Un final feliz para coronar mi vida sería: una casa con parque y pileta de natación, esa esposa rubia, tres chiquillos, por lo menos y buena salud."

JUAN: "Mi conjunto predilecto: Los Beatles. No se puede vivir sin amor. Lo peor que se puede soportar es la soledad. El amor dirige el mundo y el matrimonio es el medio por el cual dos personas, que se amen, pueden darse todo lo bueno que son capaces de dar. Cuando es necesario ofender, ocupo la indiferencia. Lo más digno de imitar son las buenas acciones. Los ideales de un Kennedy, por ejemplo. Mi diccionario personal es éste: Padres, quiere decir: Comprensión. Colegio, significa: guía de los primeros pasos y la mejor época de la juventud. Infancia: algo impreciso. La pregunta menos inteligente que me han hecho hasta ahora es: ¿Hay indios en Chile? Un final feliz para mi vida sería ése que me encontrara, plenamente realizado como artista, con mi linda novia convertida en mi esposa y un montón de chiquillos en... ¡cualquier lugar! Los aspectos materiales no me inquietan."



ya no es un secreto...

Está en saber conservar los dones de belleza que usted posee, dedicando un mayor cuidado a su tez.



N - Cold Cream para la noche, antes de acostarse

D - Vanishing Cream para el día, al levantarse

Leche Harem

LECHE HAREM
El simple secreto de su belleza.



"LA LLAVE DE ORO" PARA ALFREDO LIEUX

Con motivo de iniciarse el nuevo programa de Radio Minería de Santiago, "Siempre gana Chile", se realizó un acto a "nivel de gerentes" en los estudios de la emisora millonaria.

El programa es interesante, y tiende a levantar el nivel moral y cultural de todos los que desempeñan alguna labor importante en oficinas, industrias o empresas públicas o privadas. Se transmite diariamente: lunes, miércoles y viernes a las 22.40 y martes, jueves y sábados a las 22. Hay competencias por equipos, que ganan puntos, mientras más respuestas acierten.

El día inaugural, el Gerente de la Empresa de Agua Potable, Juan Saldivia (en la foto), hizo entrega de unos distintivos denominados "La llave de oro" a varios ejecutivos de C. B. 106. Uno de ellos fue Alfredo Lieux, de quien alguien comentó, malévolamente:

—¡A quién se le ocurre regalarle una llave de agua potable a Alfredo... Aunque sea de oro, él hubiera preferido que fuera de whisky...!

DAVISON FILMA EN MEXICO

Por seis semanas se fue a México el director Tito Davison, contratado para rodar una película para los Estudios "Alameda Films", de la organización cinematográfica Santos Galindo. Volverá en diciembre para concretar su plan de hacer otra película chilena.

MARIA TERESA DESMIENTE

La cantante juvenil María Teresa sigue en la onda. Siempre favorita de la juventud discómana. Su última grabación ha sido todo un éxito. Nos referimos a "Yo soy así" y a "Aquí te espera un cariño", de Pepe Gallinato. Ahora la simpática estrellita se apresta para grabar un tema de María Pilar Larraín. Desmentimos la noticia de que está de novia...

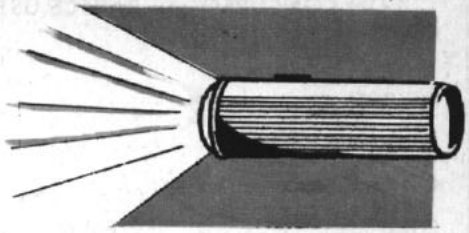
EL SUPER SHOW 0007

Se formó una supercaravana artística. Se llama "El Super Show 0007". La dirige el "super" guitarrista Oscar Arriagada, quien integra el grupo juvenil, con su moderno conjunto electrónico Los Dixon. Además, van con él: Los Carr Twins; Wendy, la reina de la cumbia; Bambi, la modelo que canta; Jorge Rebel; el P'atrás p'adelante; Los Hilton; Marco Aurelio y Angel Fontana. Partieron el 24 de octubre. Recorrerán todo el sur y todo el norte. El único celoso del equipo es Oscar Arriagada, quien no quiere ni que le miren a Wendy (Bueno. Tiene razón).



En la foto, la encantadora Wendy.

LA LINTERNA DEL AGENTE 009



LOS ARTISTAS Y LAS MATEMATICAS

Cuando actuaban Los 5 Latinos en el Pollo Dorado, el humorista Carlos Helo tuvo una salida muy buena.

—El mundo anda al revés —dijo—. Ahora nadie sabe nada. Y los artistas han olvidado hasta sumar. Ahí tienen ustedes algunos casos: Los 3 Diferentes son cuatro; Los 4 Cuartos son cinco...; y Los 5 Latinos son nueve...! ¿Y qué me dicen de las mujeres? Lo único que saben es restar...le méritos a su marido y... multiplicar la familia.



Los 5 Latinos, con Salvador Salomón y artistas del "P. D.".

JULIO ALEMAN EN GIRA POR SUDAMERICA

Julio Alemán, uno de los actores jóvenes más populares del cine mexicano, se encuentra actualmente realizando una extensa gira por nuestros países de América morena.

Como se sabe es un astro que goza de generales simpatías en todos lados. Su más reciente película fue "Sangre en el Río Bravo" en la cual trabajó junto a Joaquín Cordero y a Dacia González.

En el momento de despachar esta información, Julio Alemán finalizaba sus presentaciones en el Ecuador y se aprestaba para pasar al Perú. Es posible que no alcance a Chile, debido a las fuertes imposiciones que recargan las presentaciones de los artistas extranjeros en nuestro país. Es una lástima, dado el buen crédito que este simpático astro azteca tiene en Chile, donde sabemos cuenta con muchísimas admiradoras.



LOS 4 DE CHILE CANTAN A SU COMPADRE, EL GUERRILLERO

Con una tonada que canta al cariño que el pueblo siente por el guerrillero Manuel Rodríguez, se elevó más aún el prestigio del conjunto Los 4 de Chile.

La tonada se titula "Mi compadre el Guerrillero" y es original del cotizado autor nacional Ariel Arancibia.

Los 4 de Chile han hecho una verdadera creación de este tema que ha saltado a la popularidad en un Long Play del sello RCA Victor. La composición ganó un honroso lugar en los recientes Juegos Municipales de la Canción.

Son 4 voces. Tres guitarras. Un sólo corazón. Nelly Luco, Orlando Muñoz, Pascual Rojas y Ronnie Medel. Es uno de los conjuntos más nuevos de nuestro mundo folklórico. Apenas un año y medio de existencia.

En todo este lapso han cumplido compromisos en las Radios Cooperativa, Minería y Portales; en el Canal 13 de televisión, en el programa "Chile ríe y canta", que dirige René Largo Farías, y en el teatro Silvia Piñeiro.



"EL ENCUENTRO DE LA TIERRA", ESPECTACULO DIGNO DE APLAUSO

En el escenario del Teatro Municipal se presentó la semana pasada (26 de octubre) el espectáculo denominado "El encuentro de la Tierra". Estuvo a cargo de la Agrupación Folklórica Chilena, institución privada dedicada a la investigación, difusión y enseñanza del folklore nacional.

Desde su fundación en 1952 es dirigida por Raquel Barros Aldunate. En la actualidad cuenta con 30 socios activos, en su mayoría estudiantes, profesionales y empleados.

El espectáculo que se presentó en el Municipal fue digno y encomiable. Se dividió en cuatro partes: El hombre de la greda. El hombre de la pampa. El hombre de los mitos. El encuentro del hombre.

En general, el programa resultó agradable a la vista; ejecutado con mucho ritmo y colorido impresionante. Uno de los momentos mejor logrados fue el primer cuadro, el de la locera, como también el tercero: "Velatorio en vida", que capta las tradiciones folklóricas de la zona de Chiloé. El último, "La casa de campo", resultó también de mucho colorido y visualidad.

Tal vez el cuadro que nos pareció más monótono fue el de los bailes nortinos, que, pese a su vistosidad, no captó plenamente el interés de los espectadores que llenaron el teatro.

El espectáculo se repitió al día siguiente en la Villa Macul, donde cantantes y bailarines hicieron una presentación ante los reyes de Bélgica, los cuales lo aplaudieron.

Es posible que "El encuentro de la Tierra" realice algunas presentaciones en el interior del país.



CUPON CONCURSO ¿SE PARECE USTED A DORIS DAY?

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Edad ..... **Fono** .....

Acompañe este cupón con dos fotos: una de cara y otra de cuerpo entero de tamaño 5x5 cada una a REVISTA ECRAN CONCURSO "DORIS DAY", CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CUPON ECRAN-TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....

.....

MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....

.....

MI PELICULA FAVORITA ES: .....

.....

CUPON ECRAN TV. (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....

.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....

.....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS



JOAN BLONDELL ocupaba la portada de ECRAN 250, que anunciaba grandes novedades a contar del número siguiente: 80 páginas, ampliación de sus secciones y creación de otras nuevas, asegurándose así el título de "el primer magazine del país". Entre las noticias destacadas de la semana figuraba la prohibición de la película "Shanghai" en Alemania, debido a que presentaba un romance entre dos personas de diferente raza. Por otra parte, la película "El Delator", con VICTOR MAC LAGLEN, era prohibida en el estado libre de Irlanda, en mérito al "mejor interés del público". Y ahora, los chismes de la semana. A la actriz ARLINE JODGES, en la Exposición Internacional de San Diego, se le acercó un "cazatalentos", ofreciéndole trabajo en un espectáculo nudista, por 17 dólares semanales, como trampolín para debutar en el cine. La actriz no se sintió enfadada sino molesta, por no ser tan conocida como suponía. El amor ocasiona divorcios. Así lo confirmaron NORMAN FOSTER y CLAUDETTE COLBERT cuando viajaron a México para anular su matrimonio fracasado hacía tiempo. Pero el amor que sentían y que les hizo legalizar las cosas fue el de Norman por SALLY BLANE y de Claudette por un médico de Hollywood, un tal JOSEPH PRESSMAN. Las campanas de bodas aún no se dejaban sentir para MARY PICKFORD: aunque estaba de novia con BUDDY ROGERS, salía a pasear en moto con CRAIG REYNOLDS. La fórmula para ganar dinero sin trabajar la descubrió PETER LORRE. Para una película de terror debió cortarse el pelo "al cero"; y cuando estaba "encañonando" todos se divertían pasándole la mano por la cabeza, hasta que decidió cobrar 10 centavos de dólar por la caricia. En dos días juntó cinco dólares.

La primera que supo el matrimonio entre el productor WINFIELD SHEENAN y la cantante de ópera MARIA JERITZA fue la precoz estrellita SHIRLEY TEMPLE, a quien le pidieron su parecer. La medida no tenía nada de extraño, pues Shirley era la que daba de comer al productor, con las ganancias de las películas que hacía para él. Las mamás de Hollywood estaban enloquecidas. Cada una veía en sus hijitas a una nueva Shirley. Una de ellas, la pequeña EDITH FELLOWS, casi le "robó" la película a Claudette Colbert. El debut en "La Indispensable" lo obtuvo yendo con un trajecito de todos los días al estudio y diciéndole al director: "Creo que usted quería hablar conmigo", frase que por cierto se la había enseñado su mamá. Las películas subían de precio. Un film sobre Cristóbal Colón sería el primero de un millón de dólares financiado por el gobierno italiano. Lo dirigiría CARMINE GALLONE, con versión en inglés, francés y alemán. AL JOLSON seguía de estrella de comedias musicales. "Casino de París" era su último film. Recordemos que con Al había debutado el cine sonoro, cuando protagonizó "El Cantor de Jazz". Y otro bailarín y cantante, GEORGE MURPHY, en la comedia musical "La Canción del Dolor", junto a NANCY CARROLL buscaba imponer y popularizar un nuevo baile con mucho movimiento: "el trocadero". No pasó nada con él. Y el Cine Oriente, de Providencia (que hace unas semanas hizo noticia policial), dentro de poco sería auditorio de un gran acontecimiento social. ECRAN daba a una página la información: un concurso de belleza, con coronación de reina y velada bufa. La reina 1935 era la señorita MARJORIE EAREY. Y por ahora, nada más. El concurso Copa ECRAN se acercaba a su fin, y la revista anunciaba que próximamente publicaría la lista de las películas que más habían agradado a los lectores. En 1934 el resultado había favorecido a "Una Noche de Amor". Hasta la próxima.

POLILLA.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

29-X-1965


Dana se viste de Gala!
Dana
TABU
COLONIA
Dana
CANOE
COLONIA
CANOE
Dana
Dana
EMIR
COLONIA
Dana
Dana
EXTRA DRY
COLONIA
Dana
Dana
20 QUILATES
LOCION
Dana
Nuevas presentaciones de Gala para el regalo



fuzol M. R.

los productos que protegen la ropa y le dan una presentación impecable, dejándola como nueva.

BLANQUEADOR "A"
Blancura inmaculada para prendas de lana, nylon y otras fibras sintéticas.

APRESTO SINTETICO
Da a su ropa una consistencia elástica, que dura varios lavados sucesivos.

BLANQUEADOR "B"
Para ropa de algodón, lino, etc. Ropa blanca, más blanca. Tonos más vivos en la ropa de color.

QUITAMANCHAS EN PASTA
Desmancha totalmente y en un instante, sin dejar aureola.

SHAMPOO PARA LANA
SHAMPOO PARA NYLON
Un tratamiento de belleza para sus prendas más delicadas.



¿QUE HAY TRAS LOS 60 DIAS DE AMOR DE VINCENT EDWARDS?



AMOR... O AMBICION?

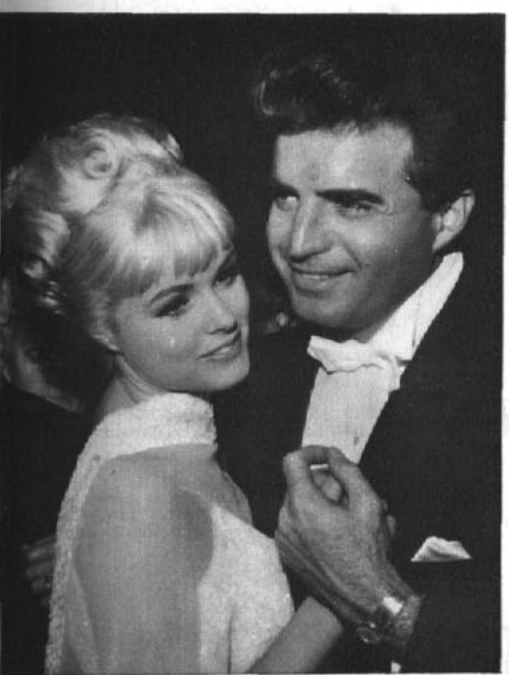
★ **Kathy espera seguridad económica y además... un hijo.**

★ **Vince (Ben Casey) vio quebrarse su ilusión de la mujer ideal..., ¿verá nacer a su hijo dentro de un hogar feliz?**

LA PAREJA humana es el objetivo común perseguido con mayor insistencia por todos los seres. Cuando la lucha por la vida llega a un punto de cierta seguridad, las personas se vuelven ante sí, preguntándose: ¿qué hacer con lo que ya han logrado?... La idea es compartirlo. Para ello es necesario encontrar a aquella persona que ajuste perfectamente con lo que se tiene, en sentimientos, en materia, en conocimientos...; una persona que nos ame... y a quien amar.

Aparentemente, eso buscaba Vincent Edwards. Pero ¿era también todo cuanto buscaba Kathy Hersch?

Kathy, hija única de un matrimonio que vivió sólo para ella, mostraba una personalidad un tanto egoísta. Su vida no conoció los fracasos; si no obtuvo grandes éxitos se debió a que no dio más de sí para lograrlo. Pero no necesitó de sacrificios especiales para ubicarse en el sitial cómodo y preferencial donde estaba cuando conoció a Vincent, quien pudo ser su compañero de toda la vida, a menos que ella no hubiera demostrado que su amor por él fue inmaduro, y además mal intencionado. Sólo dos meses de matrimonio no parecen suficientes para alegar "crueldad mental", y se hace casi imposible confiar en una persona que acusa a otra de malos tratos cuando recién comienzan a vivir juntos. Ella es quien ha acusado. Ella quien, antes de unirse a Vincent, se demostró una persona normal y sin complejos, se volvió insoportablemente exigente luego de casada, y Vincent, que fue lo suficientemente honesto como para no esconder sus defectos, no ha dicho una palabra en contra de Kathy.



Kathy, rubia y fría, fue un deslumbramiento comprensible...

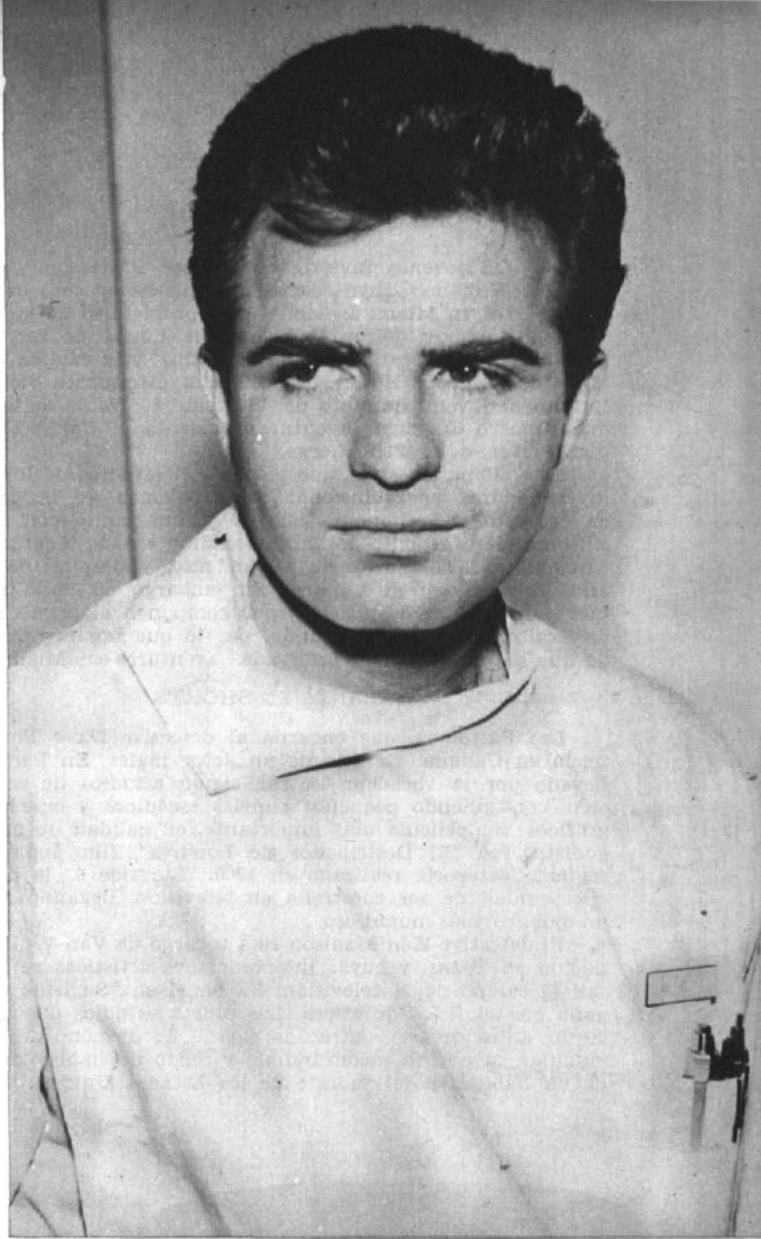
ELLA SABIA A QUIEN SE UNIRIA

Vincent Edwards, casi mimetizado con su terco personaje de la TV, el doctor Ben Casey, o quizás encontrando en ese papel el justo modelo para desahogar su propia personalidad, no escondió jamás su mal carácter, ni su inseguridad, hasta que el éxito, el dinero y la fama aquietaron en parte esos aspectos más sombríos de su personalidad.

Cuando el estudio comenzó a permitirle dirigir algunas partes del show, porque sabía que su dominio de Ben Casey era completo y que nadie podría desafiarlo, Vincent comenzó a mostrarse cada vez más seguro de sí mismo. Su fortuna personal llegó a ser algo digno de conquistar; invirtió dinero en propiedades, formó una empresa grabadora de discos, adquirió diferentes automóviles, departamentos lujosos. Pero siempre con la secreta esperanza de llegar a convertirse algún día en director-productor y dejar de actuar.

Así lo conoció Kathy en casa de George Hamilton, en una fiesta. Ella, una hermosa rubia de ojos verde azulados, que hizo pensar a Vincent, luego de frecuentarla un poco, que había, por fin, encontrado a esa muchacha ideal que siempre imaginara:

—Alguien que me quiera por lo que soy y no por lo que hago ni por lo que tengo. Alguien que me haga sentir que le pertenezco y que sepa ser mía. Una muchacha que tenga la clase de vigor que me gusta. Esto es: inteligencia y valor espiritual. Quiero una mujer que me dé un par de hijos, me ayude a formar un hogar que compartir con buenos amigos, con quienes conversar animadamente, una mujer que sepa estar a mi lado, siendo parte de mi ser.



Vincent Edwards (su nombre verdadero es Vicente Zello, y es de ascendencia italiana) buscó durante años a la mujer ideal, la única, ya que su fe católica le impide el divorcio. Sufrió una terrible desilusión.

¿QUE DESCUBRIERON LUEGO DE SESENTA DIAS DE MATRIMONIO?

Kathy no buscaba nada en especial: era joven, bella, tenía el éxito que le era suficiente. Encontró a Vincent y no le pareció nada desestimable. Vincent, educado en la fe católica, demoró treinta y nueve años en encontrar esposa, pues, según su religión, ésta debería ser la única, la de toda la vida. Se le vio envuelto en muchos idilios, y varias veces se pensó que estaba a punto de dar el lento y definitivo paso hacia el altar. Generoso con quienes flirteó, no dejó malos recuerdos entre sus elegidas, y ellas ofrecen gratas opiniones acerca de él...

Pero Edwards se deslumbró ante Kathy. Ahora guarda silencio. Su matrimonio, el 13 de junio pasado, fue una ceremonia civil breve, no válida para la Iglesia Católica, según lo afirmó Monseñor Thomas McGovern, de la diócesis de Nueva York. Kathy se demostró fría, hermosa y deslumbrante. Vincent, por otro lado, estaba tan nervioso, que su manager, Abby Greshley, creyó que necesitaría un calmante. Tal vez Vincent estaba nervioso porque pensaba en otra boda, en una ceremonia en la Iglesia, bendecida por Dios.

La ausencia de declaraciones prematrimoniales de Kathy tiene ahora su contrapartida: es ella quien ha presentado, después de dos meses de matrimonio, dos demandas de divorcio. Recién ahora juzga a su marido extraño y cruel. Recién ahora reparó en sus defectos. Y pide y exige. Además de su libertad, quiere tres mil quinientos dólares mensuales para ella, y otros mil quinientos mensuales para el bebé que espera. Otro detallito: trata de obtener ciento setenta y cinco mil dólares para adquirir una casa —y sus respectivos muebles— en donde vivir.

LAMENTABLE SALDO...

¿Qué queda tras ese triste fracaso? Un Vincent Edwards digno y silencioso, pero siempre ostentosamente sincero. Y una muchacha, bella en apariencia, pero que hace pensar mal de ella, porque no menciona siquiera la palabra AMOR, y sólo exige, fríamente... Y está ese otro ser, ese ser tierno y entre pañales que, quizás, si las cosas no llegan a buen fin, no verá este mundo en un hogar feliz, con padres unidos en amor...

DOS jóvenes investigadores (Lee Patterson y Van Williams), cuyo cuartel general es una casa de botes en Miami Beach, el rico propietario de la casa de botes (Troy Donahue), la dueña de un yate anclado en las cercanías (Diane McBain), y la exótica cantante del fabuloso Hotel Fontainebleau (Margarita Sierra), forman el juvenil quinteto de "Surfside 6" (Molo de Atraque Número 6), cuyas aventuras presenta el Canal 13 los días jueves, a las 21.10 horas.

Esta simpática serie, que muestra el esfuerzo de los dos investigadores por solucionar los problemas de la gente, en ese centro cosmopolita que es Miami, contó con gran sintonía, pero el éxito de Troy Donahue en sus incursiones cinematográficas motivó su alejamiento, y después de dos años, la serie dejó de filmarse. Sin embargo, en Chile tenemos por delante 36 episodios, qué componen el primer año de exhibición, y 38 el segundo, por lo que no hay peligro de que se nos terminen pronto las aventuras en Miami.

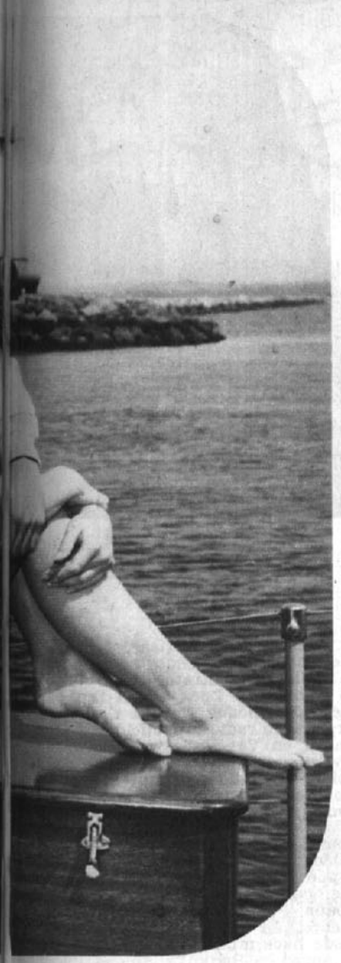
GALANES EN SHORTS

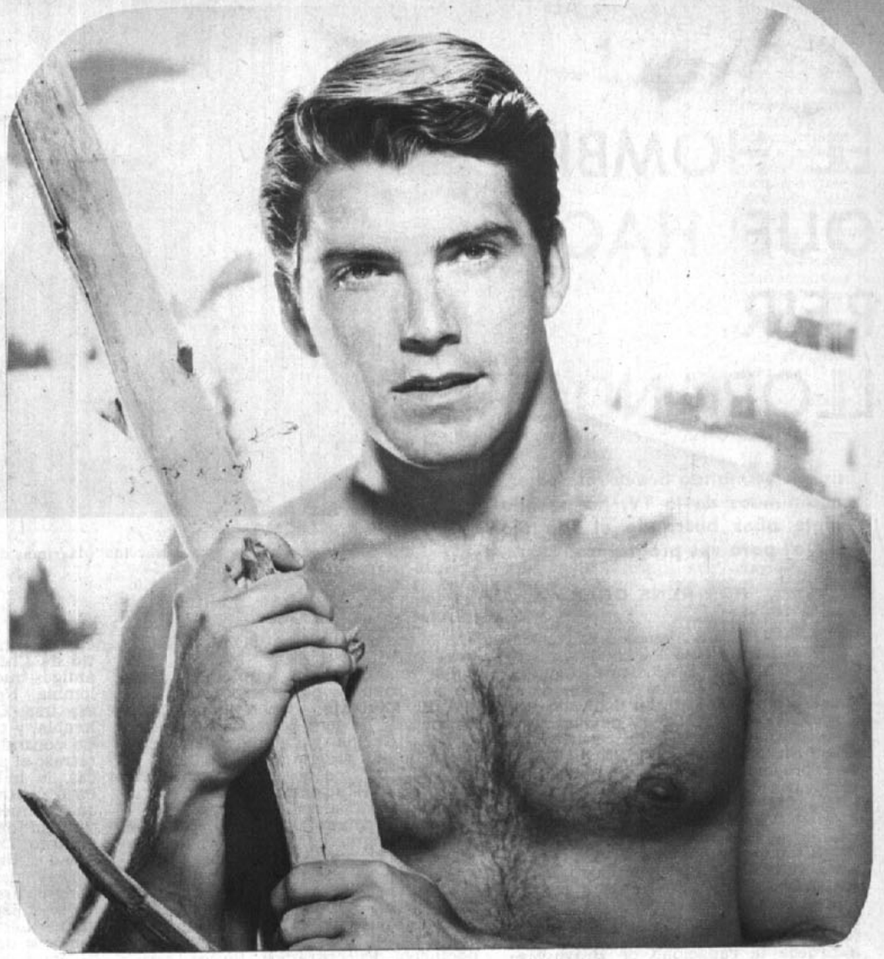
Lee Patterson, que encarna al detective Dave Thorne, nació en Canadá. Es hijo de un actor inglés. En Londres, llevado por la vocación teatral, siguió estudios de actuación, consiguiendo pequeños papeles escénicos y cinematográficos. Su película más importante, en calidad de protagonista, fue "El Destripador de Londres", film inglés de segunda categoría realizado en 1960. "Surfside 6" le dio la oportunidad de ser coestrella en televisión, llegando así a un público más numeroso.

El detective Ken Madison está a cargo de Van Williams, nacido en Texas, y cuyas intervenciones artísticas se limitan al campo de la televisión. Su papel en "Surfside 6" lo ganó por su físico de atleta. Los únicos estudios que debió seguir antes de ser contratado fueron de dicción, a fin de eliminar su acento inconfundible y modo de hablar propio de un habitante del sudeste de los Estados Unidos.



Diane McBain y Troy Donahue, la pareja central de "Surfside 6", estuvieron juntos también en la película "Parrish", la tercera película que filmó Troy luego de su debut en 1959 en "Verano de Amor".





Uno de los papeles destacados de "Surfside 6" está a cargo de Van Williams, que encarna al detective Ken Madison. Como las aventuras que protagonizan tienen lugar en un balneario, tiene múltiples oportunidades de lucir su físico.



TELECINE
EN EL AIRE

AVENTURAS EN MIAMI

POR J. PEREZ CARTES

BELLEZAS EN MALLA

Los mismos requisitos que se pidieron a los varones fueron fundamentales para las damas: poder lucir bien en traje de baño. Diane McBain, cuyo nombre en la serie es Daphne Ditton, lleva en sus venas sangre alemana y escocesa y se caracteriza por ser buena deportista y amante de la vida a pleno sol. Sus intervenciones en televisión son variadas, y ha hecho algunas apariciones secundarias en cine. Representa a la muchacha típica norteamericana, rubia, un tanto ingenua, y junto a Troy Donahue apareció en la película "Parrish".

Como Miami está lleno de latinoamericanos, especialmente de los países tropicales, el complemento preciso para el quinteto fue Margarita Sierra, quien fue llamada a hacer el papel de una cantante y bailarina de cabaret, Cha-Cha O'Brien. Margarita es nacida en Madrid, siendo sus padres actores teatrales españoles. En la vida real también se ha desempeñado como artista de clubes nocturnos, conquistando bastante popularidad en los medios mexicano y centroamericano.

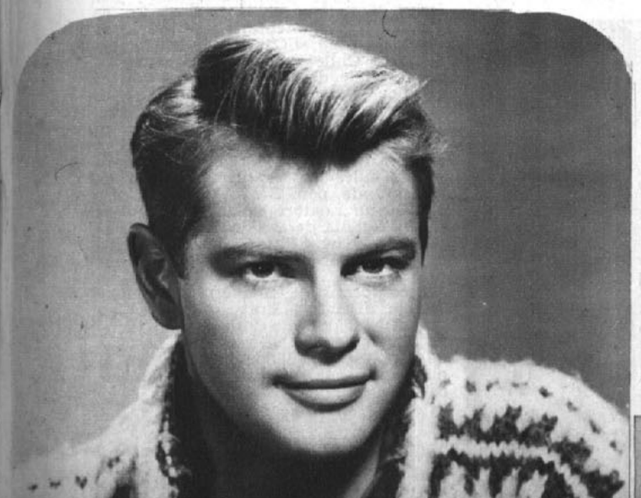
EL IDOLO TROY DONAHUE

Aun cuando es difícil mantenerse en primer plano cuando los honores estelares son compartidos entre cinco personas, Troy Donahue consiguió imponerse en televisión, trabajando en "Surfside 6" y paralelamente en "Intriga en Hawaii", serie muy parecida de la misma productora. Troy fue descubierto en 1959, cuando Warner Bros. buscaba renovar sus estrellas, y una de sus primeras preocupaciones al ser contratado fue estudiar actuación. En la serie hace el papel del dueño de Surfside 6, la casa de botes, un muchacho llamado Sandy Winfield.

Donahue combinó sus actuaciones en televisión con ocho películas que lleva hechas hasta el momento, la última, "Mi Sangre Corre Caliente". En su vida sentimental, el año pasado tuvo un fracaso matrimonial con la estrellita Suzanne Pleshette y en septiembre de este año hizo numerosas conquistas durante su estada en el Festival de Río. Se le ha considerado el posible sucesor de Clark Gable y Marlon Brando, como representante de la virilidad norteamericana. Según contó a nuestra directora, en Río, su aspiración es ahora producir sus propias películas, y ya tiene una planeada que se filmará en el mismo Miami. Se trata de un fabuloso robo de joyas por el estilo de "Tokapi".

En un momento en que la cartelera de primeras figuras del cine norteamericano se encuentra un tanto despoblada, y son muchos los ídolos que llevan más de 20 años repitiendo sus caracterizaciones, no sería de extrañar que Troy Donahue traspase la barrera y llegue a convertirse en astro de primera magnitud. "Surfside 6" le proporcionó ya la plataforma ideal.

J. P. C.



← Troy Donahue interpreta en la serie "Surfside 6" a Sandy Winfield, el adinerado propietario de una casa de botes en Miami Beach, donde tienen su punto de reunión dos abogados-detectives.

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

EL HOMBRE QUE HACE REIR... LLORANDO



"Esta es su vida": lágrimas de alegría.

Enrique Armando Bravo Menadier, trotamundos de la TV, ha pasado veinte años buscando el "ángulo nuevo" para sus programas.

POR RENE GRAF

ENRIQUE Armando Bravo Menadier hizo llorar al Ministro Simián. Y se siente orgulloso de ello. La mayor parte de su carrera profesional la ha dedicado justamente a esa búsqueda de las lágrimas, pero no a través de recursos fáciles. Enrique Armando Bravo Menadier procura hacer que la gente llore de alegría. Y eso no es fácil.

Eso fue lo que ocurrió con el Ministro. Tuvo una sorpresa grande cuando su hijo vino especialmente desde Estados Unidos para borrar con un abrazo las grietas que existían entre ambos. Todo esto frente a las cámaras del Canal 9, como parte del programa "Esta es su vida", que todos los miércoles, a las 21.40 horas, pone a prueba la capacidad de Bravo Menadier de transformar la alegría en lágrimas emocionadas.

CAMINO LARGO

Bravo dice ahora que debería haber sido industrial. Pero no pensó lo mismo hace 22 años, cuando terminó humanidades y se enamoró de la radio. Amor violento y a primera vista, que dejó a este hombre atado —realmente atado, pero feliz— a las actividades artísticas.

Por muchas radios pasó Bravo. Desde sus primeros pasos en la vieja Radio El Mercurio (donde empezó con Francisco Javier Miranda, Osvaldo Donoso, Karina y Cecilia Soler), hasta su actual programa en el Canal 9, su ruta ha tocado un centenar de emisoras y estaciones de TV en Chile y en muchos países americanos.

En 1948 empezó a usar grabadoras portátiles de discos para hacer sus programas en Radio La Americana. Un año más tarde, ya con grabadora de alambre, inició sus "Sorpresas en la noche". Dice Bravo: "Saqué la radio del estudio y la puse en la calle. Mi primer programa fue la partida de un tren nocturno. Encontramos tantos casos humanos esa noche, todos tan bien descritos por los mismos personajes, frente a nuestras grabadoras..., que siempre he pensado que ése fue mi mejor programa".

EL TROTAMUNDOS

Moreno, de pelo abundante y canoso, Bravo Menadier es de lento hablar, mirada tranquila y gestos calmos. Recuerda, sin titubeos, sus correrías. Partió de Chile en 1950, diciendo a sus amigos que tenía un contrato en Colombia. No había tal. Lo que quería era irse. De todos modos, llegó a Colombia, y trabajó en radio y publicidad. Lo contrataron en Venezuela, pero se retrasó el avión, y cuando llegó a Caracas, le habían rescindido el contrato. Pasó cuatro meses "horrendos", hasta que de nuevo una radio le dio la oportunidad de crear..., comer y vivir.

Santo Domingo, Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos, fueron los países que recorrió después. Volvió en 1952. Venía a despedirse, porque estaba dispuesto a irse a España. Pero se quebró la columna vertebral en un incendio (es bombero desde hace mucho tiempo) y se quedó de nuevo en Radio La Americana. Allí —con Agustín Orellana, de Cooperativa— ensayó con éxito "La Tercera Dimensión del Sonido", que se transmitía por las dos emisoras simultáneamente, y había que escuchar en dos receptores.

Volvió a irse. En Perú se casó con una hermosa ecuatoriana. Regresó de nuevo a Chile, sólo para volver a irse, esta vez a Uruguay y Ecuador. Nuevamente a Chile en 1961, "porque... no sé..., uno es chileno... y tiene que volver..." Empezó en el Canal 13 presentando programas infantiles y sus fieles "Sorpresas en la noche". En las elecciones parlamentarias de marzo de este año pasó al Canal 9 de la Universidad de Chile. Animó el programa sobre el viaje de Frei y lanzó "Esta es su vida", que ha causado uno de los más grandes impactos en la TV chilena.

Bravo hace aparecer en escena un promedio de cuatrocientas personas, y a veces ha llegado a tener en cámara varios miles de "extras". El éxito ha sido grande, pero Bravo Menadier dice que es un hombre angustiado. Quizás por la lejanía de sus dos hijos (Luisiana, de 8, y Luis Rafael, de 6 y medio), que se quedaron en Lima con su madre.

Inconformista, en eterna búsqueda de "lo distinto", Bravo Menadier no piensa quedarse en Chile mucho tiempo. Cualquier día se recibirán noticias de que está haciendo emocionarse al público en cualquier rincón de América o del mundo.



"Cualquier día volveré a trotar mundos", nos contó Enrique Armando Bravo.



DOS SABIOS DISTRAIDOS, PLIM Y PLAM, PERSONAJES DE LA PRIMERA PELICULA CHILENA PARA TV

Su creador, Agustín Cardemil, es presidente de la Hermandad Cósmica...



¡Hasta el padre Sánchez se ha contagiado con las aventuras de Plim y Plam! Aquí parece "sorprendido" por Nefertiti (la señora Cardemil) mientras para Plam (Cardemil) la escena es totalmente normal.





Mientras Nefertiti acaricia la barba de Plam, el sabio loco Von Schawam (Jorge Dahm) parece disgustado ante tal muestra de frrrrivolidad, yahhh.

Plim (Benavente) y Plam huyen con la terrible máquina para terremotos. Los "extras" se mueren de la risa. ¡Menos mal que esos entretelones no se ven! Las escenas del desierto fueron hechas en la playa; las de El Cairo, en el Palacio de La Alhambra.

ESTIMADO Plim, ¡nuestra presencia en Egipto para descubrir la máquina fabricante de terremotos es indispensable!

—Elemental, mi querido Plam. Para Premios Nobeles en Química, Física, Medicina, Literatura, Arqueología, Sociología y otras materias, como nosotros, tal hazaña será cosa de niños. Pero, Plim, ¿tú invitaste a esta momia para que nos acompañara?...

Si el diálogo parece de locos, no se asombre: Plim y Plam no son locos, sino muy sabios y muy, pero muy sumamente distraídos. En efecto, su erudición sobrepasa todos los límites y a esto agregan una saludable afición al buen whisky.

Pero ¿puede ser, amigo lector, que usted todavía no comprenda nada? ¡Ah!..., es que contagiados con la distracción de nuestros amigos, los sabios Plim y Plam, nos habíamos olvidado contarle quiénes son.

Torcuato Plim y Engelberto Plam son los protagonistas de la más nueva de las series de la televisión nacional y la primera película de largo metraje y de argumento hecha especialmente para TV en Chile. Se llama "Las aventuras de Plim y Plam" y ambos sabios son "hijos" de un hombre alto, pálido, simpático y múltiple. ¿Su nombre? Agustín Cardemil (42 años, que parecen 38, pintor, arquitecto, escenógrafo de televisión, director y actor teatral, aficionado a la ciencia-ficción, presidente del Club de Jazz de Santiago y presidente de la Hermandad Cósmica para América latina).

PLIM Y PLAM: INYECCION DE BUEN HUMOR

Los aficionados a la televisión recordarán a Agustín por su programa "Locuras en Canal 13", donde presentaba un film de cinco minutos cada semana. Quizás no conocieran todas sus habilidades ni supieran que fue elegido el Mejor Escenógrafo de Televisión en Río de Janeiro en 1961. Pero sí lo habrán identificado por algunos de los personajes tan locos como él que gusta de interpretar. Fue de esos programas de 5 minutos que surgió la idea para realizar el largo metraje con Plim y Plam.

Plim y Plam son dos personajes que recorren el mundo entero realizando las más increíbles hazañas y aventuras y dejando tras sí no solamente una ola de huesos rotos y otros desperfectos, sino también una gran dosis de carcajadas y buen humor. Torcuato Plim es interpretado por Rafael Benavente; Engelberto Plam es el propio Agustín Cardemil. Y "guest artist" es Jorge Dahm, que interpretará, en el primer episodio, a un sabio loco (nadie podrá negar que a Jorge le viene como anillo al dedo el papel..., lo decimos por lo de sabio...). Las series se filman en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, que dirige el juvenil padre Rafael Sánchez.

El primer episodio de "Las aventuras de Plim y Plam" ya está listo y sólo falta perfeccionar algunos detalles del sonido. Y en cuanto ambos sabios se hayan puesto en órbita, Plim y Plam no sólo viajarán en la imaginación y en el estrecho ámbito de la pantalla nacional. La serie está ya comprada en Brasil; España y México se interesan por ella y en Argentina se han realizado los primeros contactos para su venta.

Según Agustín, esta primera serie chilena podrá ser vista por el público antes de terminar 1965. Si es así, nosotros podemos adelantarles que se reirán con ganas cuando viajen junto a Plim y Plam al interior de Egipto, donde encontrarán a un sabio alemán bastante "cucú" que ha inventado una "máquina para fabricar terremotos", con lo cual amenaza al mundo entero..., y gozarán con las extrañas fórmulas a que recurren ambos eruditos y distraídos sabios para derrotar las más siniestras maniobras.

El astuto Sherlock Holmes, uno de los personajes favoritos de Agustín Cardemil.



ENCUESTA AL PASO... A FIN DE MES



★ David Janssen, Justo Ugarte, Kika y Camila, entre los preferidos.

★ Un empate para "H.P. en TV" y "La historia secreta de las grandes noticias".

★ En teleteatros: "El Litre".

POR ANTONIO FREIRE



David Janssen, "El Fugitivo" (C-13).

Falta poco para que termine la temporada de televisión 1965. Pronto empezarán a realizarse las encuestas de fin de año en todo orden de cosas: político, deportivo, artístico. Nosotros, en nuestra especialidad, hemos querido adelantarnos unos tramos. Y en el afán por conocer cuál es el momento actual, en materia de preferencias entre los telespectadores, nos encaminamos a diferentes puntos de la ciudad. Estuvimos en Conchalí, Barrio Alto, San Eugenio, Sector Urbano, Gran Avenida, etc. Conversamos con estudiantes, jubilados, profesionales y comerciantes, todos asistentes diarios al espectáculo íntimo que les muestra la pequeña pantalla.

Estas fueron sus opiniones:



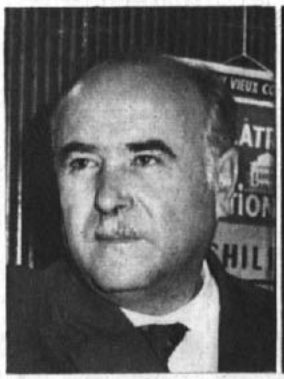
Kika, protagonista de "El Litre" (C-13).

LA MEJOR SERIE

1.— "El Fugitivo", C-13, con el 40%.
2.— "Ben Casey", C-13, y "La Cuerda Floja", C-13, con el 13,3%.
A continuación: "Los Intocables", "Ruta 66", y "Dr. Kildare".

TELETEATROS

1.— "El Litre", C-13, con el 40%.
2.— Teleteatro Histórico Nacional, C-9, con el 33,3%.
Enseguida: "Juntos se Pasa Mejor", "Antología del Cuento" y "Teleteatro de los Lunes", todos del 13.



Justo Ugarte, actor de teleteatro nacional (C-9).

SHOW MUSICAL

1.— "Esto es Chile", C-13, con el 66,6%.
2.— "Sábados Alegres", C-13, con el 13,3%.

LO PERIODISTICO

1.— "La Historia Secreta de las Grandes Noticias", C-13, "H. P. en TV", C-9, y "Reportajes", C-13, todos en empate con un 20%.
2.— "El Repórter Esso", C-13, con un 13,3 por ciento. También fueron indicados "Chile TV" y "A 8 Columnas", ambos de canal 9.

ARTISTA DE SERIES

1.— David Janssen, por "El Fugitivo", con un 46,6%.
2.— Dick Van Dyke, por su show, con un 13,3%. Después, Vincent Edwards, Robert Stack y Lloyd Bridges.

ACTRIZ DE TELETEATROS

1.— Kika y Silvia Santelices con un 20%.
2.— Ana González y Carla Cristi con un 13,3%. Obtuvieron mención también Shenda Román, Silvia Piñeiro y Paz Irarrázabal.

ACTOR DE TELETEATROS

1.— Justo Ugarte, 40%.
2.— Jorge Yáñez, 20%.
Luego Luis Alarcón, Rafael Benavente y Marcelo Romo.

EN LOS SHOWS

1.— Camila, un 21,6%.
2.— Marianela, Bambi y Michele de Goyeneche, con un 13,3%.
Posteriormente: Sonia, Lucía D'Anselmo y Luz Eliana.
1.— Arturo Millán, Larry Wilson y Alfredo Sauvalle, en empate, con un 20%.
Y además votos para Luisín Landáez, Jorge Rebel y Patricio Manns.

PERIODISTAS-ANIMADORES

1.— Adolfo Janquelevich, y Pepe Abad, con 26,6%.
2.— José Gómez L. y Hernández Parker, 13,3%.
También indicados Igor Entralá, Alfredo Valenzuela y E. Bravo M.



Don Francisco, animador de "Sábados Gigantes" (C-13).

ANIMADOR DE MUSICALES

1.— Don Francisco, 80%.
2.— Miguel Davagnino, 6,6%.

Un vistazo rápido a los resultados permite señalar que tanto las preferencias por las series, los teleteatros y sus intérpretes van tomadas de la mano. "El Fugitivo" y "El Litre" ocupan los primeros lugares, al igual que David Janssen y Kika, sus protagonistas. Es entre los animadores de shows donde se indican menos nombres. Pero es mejor que los mismos telespectadores saquen sus conclusiones.

ELIJA A SUS FAVORITOS Y CONSAGRELOS COMO GANADORES DE LA "CAMARA DE ORO" QUE OTORGARA "ECRAN"

La encuesta realizada por el equipo de redactores de ECRAN entre telespectadores de diversos sectores de la población para sondear el pulso de la popularidad en cuanto a programas y personajes de la TV es sólo un índice.

El verdadero ranking televisivo de ECRAN será realizado por ustedes, amigos lectores. A través del voto que encontrarán en la página 50, podrán consagrar astros y programas nacionales e internacionales como los favoritos del año. Quienes resulten triunfadores en los primeros lugares del ranking recibirán el galardón de la "Cámara de Oro" que entregará ECRAN.

Las personalidades internacionales obtendrán su premio de manos de los corresponsales de ECRAN.

Los ganadores en el plano nacional obtendrán su premio en una gran reunión que se realizará durante el mes de enero. Los votos se pueden enviar hasta el 31 de diciembre de 1965 y los cómputos finales se realizarán ante notario.



Luis Hernández Parker, animador de "H. P. en TV" (C-9).

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50

QUE HACEN Y QUE PIENSAN SUS ASTROS FAVORITOS

DONNA REED:

UNA MUJER QUE ENCONTRO EL CAMINO DE LA FELICIDAD

★ **Tiene cuatro hijos y está casada con un productor de TV.**

POR ANDREA ELLIOT

EL CAMINO de una mujer, desde sus comienzos, es duro y difícil. Sembrado de ingratitudes, de escollos que salvar, de imposiciones, de tristezas ajenas y propias que hacer olvidar con una sonrisa o gesto tierno.

La mujer, poéticamente llamada débil, es, paradojalmente, un símbolo de fortaleza.

Este es un pensamiento que gira en el interior de todas ellas. Y de esas palabras se desprenden ejemplos alentadores, como este que presenta ahora la actriz Donna Reed. Fina, encantadora, educada, profunda pensadora, muy humana. Felizmente casada desde hace diecinueve años con Tony Owens, famoso productor de televisión, y madre de cuatro deliciosos pequeños, Donna ha logrado muchos éxitos como actriz, tanto en cine como en televisión, pero el más importante lo ha obtenido como mujer, como esposa y madre.

—Las mujeres norteamericanas están viviendo una época que las somete a duras pruebas. Esta es una era en la que nuestras variadas misiones necesitan de la sabiduría de Salomón y la fuerza de Sansón.





Donna: la mujer que ha encontrado el perfecto equilibrio entre su trabajo y su vida real.

Con su marido de la vida real, Tony Owens (izquierda), productor de televisión, en una fiesta hollywoodense.

Así nos habla la señora Owens, es decir, Donna Reed, en su linda casa de Beverly Hills, acerca del tema que más la fascina y que con mayor fuerza la incita a luchar. Donna sabe combinar muy bien sus trabajos en el hogar y los compromisos con la televisión. El "Show de Donna Reed" (que podemos ver en el Canal 13) es uno de los mayores éxitos de la TV norteamericana.

LA MUJER, ¿EL PEOR ENEMIGO DE LA MUJER?

—A menudo el peor enemigo de la mujer es su natural reacción de mujer. Enfadarse, mostrar su desencanto y señalar claramente los defectos de su marido. Las mujeres norteamericanas han perdido su encanto y la cordialidad, que fueron los primeros puntos de atracción para su marido. ¿Por qué actúan así?... Porque muchas de ellas han perdido la seguridad de su posición ante la vida.

Sus ojos brillan de emoción cuando entrega sus pensamientos. Donna dice:

—¿Saben por qué sucede esto? Porque estamos en un mundo que idolatra solamente a las mujeres jóvenes. Las cubiertas de las revistas, las historias sensacionalistas..., ¿qué muestran? Hombres maduros, buenos mozos, brillantes o discretos, moralmente puros. Muchachas que parecen muy jóvenes, inmaduras, con bustos muy desarrollados, generosamente pintadas y esqasamente vestidas. Pero..., ¿mujeres maduras? ¡No! No son destacadas, no son puestas en vitrina para admirar sus cualidades o encantos. A los varones sí, a ellos se les perdona el paso de los años, y sus hazañas son destacadas y su madurez ensalzada.

Sus palabras son atrevidas, ella lo sabe, pero no retrocede; por el contrario, con significativo tono afirma:

—¿Sabe cuál es uno de los peores errores que una mujer casada puede cometer? Es descubrir que su marido ha tenido un desliz, aceptarlo como tal y, por último, darle importancia, colaborando con ello a la destrucción del matrimonio.

Sentada ante una taza de café en la encantadora casa que comparte con su familia en Beverly Hills, Donna habló francamente sobre el tema que está tan cerca de su corazón.

—Nos hemos convertido en una nación que idolatra a la juventud. ¿Y qué sucede? El término medio de las madres de familia, tal vez inconscientemente, imita a mujeres más jóvenes que ellas. Se confía en los teñidos de pelo, en las píldoras para adelgazar, en las cremas para las arrugas, en un vano intento de lograr parecerse a las muchachas de las portadas de revistas.

"El resultado es que nos hemos convertido en una nación de mujeres inseguras, de mujeres maduras, nerviosas y neuróticas, que tratan de sujetar a sus maridos permaneciendo jóvenes, alegres y sin arrugas.

HECHOS Y FOTOS



Herval Rossano, el inquieto director y realizador de programas del Canal 13 TV, estaba muy eufórico la otra tarde. Después de pretender lanzar desde una de las cornisas más elevadas del Club de la Unión, al actor Roberto Hoppman, tenía en su mente otro plan diabólico. Arrojar en un disco volador, desde el Cerro San Cristóbal al intrépido astronauta del 13, Don Francisco. Si hasta ahora no lo han hecho, es por temor a las críticas de N. P. T. cuya identidad aún no han podido descubrir.



RAUL MATAS Y SU "CANCIONERO"

NUESTRO conocido, el popular animador y discómano, Raúl Matas obtiene mucho éxito con su programa musical titulado "Cancionero". Está constituido actualmente en uno de los hits de la televisión española. Aquí le vemos junto a Julio Nierto Bernal, de Colombia; Enrique Martín Maqueda, realizador del mencionado programa, y a Gloria Lacámara, estrellita del mismo. La única preocupación de Raúl, en estos momentos, es saber a quién dejará encomendado su espacio de TV cuando venga a Chile, el próximo verano, para animar el VII Festival de la Canción de Viña del Mar.



Claro..., no es tan fácil esto de maquillarse para la televisión. Entre el pan-cake y el polvo, el cutis queda tan tirante, que es casi imposible poder sonreír. Rafael Benavente, actúa por lo menos tres veces por semana en los teleteatros de Canal 13, y siempre debe cumplir con el mismo ritual. El maquillaje obligatorio antes de aparecer ante las cámaras. Esta foto seguramente desilusionará a algunas de sus admiradoras, pero nuestra cámara indiscreta está en todas partes. Aquí podemos verlo en un momento culminante, con Gloria Lucavecchi (hermana de Susy, la cantante), que es maquilladora de Canal 13.



Morticia fue a un Restaurante en Hollywood y no pidió "Tarántulas con Salsa Blanca". Bueno..., en realidad estamos hablando de Carolyn Jones, quien se ha identificado mucho con su personaje de la televisión. ¿No lo creen así después de verla en esta foto? Su larga cabellera negra suelta, su mirada penetrante y las uñas de Morticia no nos pueden confundir. Sólo le falta su amado Homero. Esta vez la acompaña su amigo Budd Moss.

ASI TV...O

★ Para llenar la piscina que debía aparecer en el programa "Cumpla su deseo con CRAV", ejecutivos del Canal 13 les pidieron su colaboración a los bomberos de la Tercera Compañía. Pero sucedió una cosa muy divertida. Uno de los aseadores del Canal había recibido orden de barrer la piscina. Lo estaba haciendo cuando dieron de golpe toda el agua. El pobre no hallaba dónde meterse, pues el fuerte chorrón lo perseguía implacable como una culebra enfurecida...

—oOo—

★ El 15 de noviembre finaliza sus actuaciones en el Canal 13 la animadora Vicky, del programa "Mientras los otros duermen siesta". Se va a Holanda, y sus compañeros dicen que la echarán de menos. Para reemplazarla han sido contratadas Cecilia Páez y Gabriela Velasco, las cuales enfrentarán las pantallas del Canal 13 en forma alternada.

—oOo—

DESDE LONDRES CON TV

★ "La TV inglesa es muy big", declaró a su regreso de Inglaterra el jefe de cine de C. 9, Octavio Lomboy. Permaneció un par de semanas en la isla gracias a una invitación de una línea de aeronavegación. También estuvo en Francia y Bélgica; de la televisión de este último declaró: "Todos los programas se transmiten en flamenco y francés. Es una TV bilingüe... El video-tape es su gran arma; la mayoría de los espacios han sido filmados en este sistema... Durante la grabación de los "tapes" los coordinadores, a diferencia de los nuestros que usan fonos, utilizan una pequeña radio a transistor para comunicarse con el director... El noticiario es uno de los escasos programas que se transmiten directamente desde el estudio. Para eso se queda una locutora de turno..."

—oOo—

UN QUINQUENIO

★ Al rector Juan Gómez Millas le correspondió hace cinco años inaugurar, en un pequeño cuarto de la Escuela de Ingeniería, la programación estable del C. 9, el 4 de noviembre de 1960. Bartolomé Deserega, por el lado técnico, y Raúl Aicardi, por el artístico, fueron los encargados de orientar y dirigir a los pioneros de esa época... Y este acontecimiento: los primeros cinco años del 9 se celebrarán el próximo miércoles 4. Para entonces se comenta que se hará un programa especial desde "Chile Film", al que se invitará a todos los que tuvieron algo que ver con los primeros tiempos del Canal. En seguida se servirá una cena muy regada en el casino de "Chile Film". ¡Gracias por la invitación!

—oOo—

MIRANDO EL 66

★ Acaba de declararlo el director del 13, Eduardo Tironi. Ellos tienen reservados los derechos para transmitir los partidos durante el Mundial de Fútbol del 66 en Londres. Es también probable que los católicos transmitan el Mundial de Esquí que se efectuará en nuestro país. Indudablemente que con dos mundiales en su programación, su sintonía se mantendrá al tope. Pero queda un Mundial: el de Básquetbol, que se desarrollará en el Estadio Nacional, al que asistirán los mejores conjuntos del mundo. Aquí salta la duda..., ¿se lo llevará también el 13?



Marta Ramírez.

—oOo—

★ Marta Ramírez, la conocida cantante nacional, acaba de regresar del Perú. En Lima actuó en boites y canales de TV. Es probable que se presente luego en uno de los Sábados Alegres del 13. Ya recibió propuestas.

—oOo—

★ "El enseña cosas", del Canal 9, entrenido programa para niños que dirige Alejandro Michel Talento con la hábil participación del estudiante Sergio Baytelarco, tendrá ahora un hermano mayor. Será "El enseña cosas para adultos", que también estará a cargo de Michel Talento, con la dirección de cámara de Fernando Valenzuela.

—oOo—

★ Cuando el cómico argentino "Pato" Carret pidió a los directores del programa "Esto es Chile", del C. 13, que le armaran una cámara vieja para realizar una parodia de "El Barbero de Sevilla", los utileros le confeccionaron una casi perfecta. Pero el "Pato", en su nerviosismo, la desarmó antes de comenzar la transmisión... Y tuvo que armarla..., para volver a desarmarla poco momentos después...

RECORDARON A TITO HEIREMANS

★ El pasado 25 de octubre se cumplió un año de la muerte del malogrado y joven escritor nacional Luis Alberto Heiremans. La fecha tuvo una especial significación para Andrés Rojas Murphy, ya que Tito Heiremans fue el creador de "Guaripola", el simpático y ya muy popular personaje del Canal 13 (miércoles a las 14.25).

—Yo tenía la idea hace mucho tiempo de crear un tipo popular, especialmente un organillero que dijera cosas simpáticas y amables —nos dijo Andrés—. Le expuse mi idea a Tito Heiremans y alcanzó a escribirme ocho libretos. El lo bautizó y fue uno de sus más fervorosos partidarios. En sus últimos días constituyó una de sus grandes alegrías ver la televisión para sentirse realizado en ese personaje creado por su imaginación. En el primer aniversario de su muerte me hice un deber en volver a retransmitir uno de sus hermosos libretos...



Tito Heiremans.

A PUNTO DE VOLVER LOS "IMPACTOS DE LA SEMANA"

Muy desolado andaba el viejo periodista Julio Fuentes Molina por la suspensión de su programa "Impactos de la semana", que se transmitió hasta el mes de agosto en el Canal 9 TV (domingos a las 14.02 horas). Lo que más sentía era la disolución de su "Club de admiradoras", que estaba constituido por simpáticas, pero juveniles, abuelitas que seguían este espacio periodístico que los domingos tenía el ciento por ciento de sintonía.

Muchos lamentaron su desaparición, pero ahora han surgido dos fuertes firmas que se interesan por auspiciarlo en forma millonaria. Por esto le ha vuelto a sonreír el rostro al severo y austero periodista. Y más aún a sus viejitas admiradoras...



Julio Fuentes Molina.

LOS MELLIZOS DEL ESPACIO

★ Los dos tienen la misma meta, juntos trabajaron en el 9, ambos son camarógrafos, pero el tiempo los ha separado. Enrique Sepúlveda, director del 9, continúa en la misma casa, mientras que su ex compañero de labores Juan Urrutia —hijo del realizador del documental "Recordando"—, por razones de trabajo se radicó en Chiloé. Pero los dos en este momento tienen en mente un documental cuyo destino sería el próximo Festival de Cine Aficionado en Viña del Mar. Es en el tema donde difieren. En tanto Enrique eligió filmar sus principales tomas en la zona de Matanzas (ya visitó la región seleccionando lugares), Juan prefirió hacerlo en el archipiélago de Chiloé. Esperemos el resultado para saber quién obtiene una mejor clasificación en Viña.

—oOo—

NO HUBO TELETEATRO

★ Cuando se termina una obra en el teleteatro de los domingos del 9, el televidente espera que en el próximo fin de semana se iniciará otra. Es como debe ser; pero la mayoría de las veces no sucede así. Nunca los directores tienen los artistas ni la obra lo suficientemente preparados. Pasó después del "Calavera", y ahora con "Bernardo O'Higgins". El domingo 24 los telespectadores esperaban al "Mestizo Alejo" y salió el buen periodista Fernando Reyes M. entrevistando al director y artista Charles Elsseser acerca de lo que harían en el futuro. Fernando, con cancha en la TV, le sacó partido a la poco original idea, y con un lenguaje y forma diferentes, hizo un pasable programa. ¿Sucederá lo mismo cuando termine el "Mestizo Alejo"?

—oOo—

UN REGALITO

★ En las maletas de Eduardo Tironi a su regreso de Europa venía un regalito que hizo muy feliz a uno de los buenos elementos de C. 13. Es el gordo y simpático Mario Baeza, director de varios programas, quien casi pierde sus gruesos anteojos cuando el jefe máximo del Canal le mandó a tomar clases de inglés.

—¿Para qué? No tengo ningún interés en hacerle competencia a Shakespeare —dijo Baeza.

—Eso lo veremos cuando tengas que pasarte tres meses de cabeza en la BBC de Londres —respondió Eduardo Tironi.

El regalito resultó una beca para que Baeza, tipo terriblemente trabajador, perfeccione sus conocimientos en la neblinosa Londres...

"OCHO Y MEDIO"... EN EL "8"

Cuando se reúnen los directores, productores y cameramen del Canal 8, se ponen de humor o entran "en trance", como diría una pitonisa. Luciano Tarifeño se transfigura con su contrabajo; Bruno Rolleri, con los palillos, hace hablar a la batería; Johnny Wilson, la guitarra eléctrica, y Nino Cereghini, la trompeta. Así se forma una orquesta que es capaz de hacer bailar hasta a los muertos.

Hasta ahora a Bruno Rolleri le toca dirigir tres programas de la serie "La Mujer en su Mundo": "Decoración", los lunes; "Belleza", los martes, y "Modas", los viernes. ¡Pobre Bruno! Todos dicen que es candidato seguro a una úlcera.

A propósito de "La Mujer en su Mundo", los días martes, después de "Dialogando" viene un nuevo programa titulado "Belleza", que produce y anima Pilar, el "duendecillo" de los "consejos prácticos" que no los dará más y que ahora se integró al grupo de Productoras. ¡Bien, Pilar! ¡Te deseamos buena suerte!

A Norah le hacen muchas bromas sobre los trajes que anunció en el último desfile: Cuando decía: "Ahora les presentaremos unos modelitos preciosos, pintados, sí, pintados en el cuerpo. ¡Ay!, perdón, en... las telas". ¡Gran desilusión Gran! En el público —se entiende—, que se esperaba algo VERY EXCITING...

Edmundo Favero (jefe de Tráfico), va a dirigir el 1er. Festival del Cantar Universitario.

Carlos Villalobos, jefe de Escenografía (estudiante de Arquitectura), tiene además otras cualidades, que ustedes desconocen. Toca guitarra y lo hace muy bien. Y lo mejor de todo es que es además un excelente fotógrafo, un verdadero artista. Como que ya ha ganado varios premios en Concursos Fotográficos.

Carlos Boeker, el dinámico periodista de Videonoticias, partió a Francia por 6 meses.

Mónica..., la simpática animadora del programa "Decoración", tiene muchos deseos de seguir un curso de cueca... Bueno. Eso es todo por hoy; hasta la próxima semana, que les traeré nuevas "copuchas" del porteño Canal...

BUCANERO.



Mónica.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 2 AL 8 DE NOVIEMBRE.

Martes 2

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedia de carácter familiar, interpretada por Donna Reed.

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LOS MAGNIFICOS MC COY
Historias de una familia de granjeros, cuyo abuelo, interpretado por Walter Brennan, es el principal protagonista.

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste: "El Sufrido Joe Regresa".

19.30 9 TELECINE

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.

13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 13 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston.

22.15 13 "EL LITRE"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kiks, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller.

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Papá es Practicante".

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 3

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young. "Papá Naturalista".

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CINE

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Hoy: "Manuel Rodríguez". "El Guerrillero" es comisionado para convencer al bandido José M. Neira de que se convierta en soldado de la Patria. Adaptación: Clemente Andrade Marchant. Dirección: Hugo Miller. Productor: Jorge Dahm.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed.

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.50 9 ESTA ES SU VIDA
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Charles Elsesser.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados.

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

Jueves 4

13.25 13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Serie.

13.50 13 PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino; el teleteatro "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano, a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat.
Dirección de Cristóbal Carmona.

18.56 13 SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES

19.20 9 TELECINE

19.30 9 CLUB DE MICKEY
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.50 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.10 13 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin. "Morticia, la Organizadora".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.44 13 REPORTAJES
"Reportajes", con José Gómez López, programa periodístico de 20' de duración. Dirección: Enrique Urtenga.

20.50 13 VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.10 13 SURF SIDE 6
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod.

22.55 9 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.40 9 FLASH NOTICIOSO

23.42 9 FIN DE LA EMISION

Viernes 5

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 13 PAPA LO SABE TODO

13.50 13 VISIONES DEL PASADO
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 13 CIERRE

17.55 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "La Torre del Diablo".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 13 JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue.

19.35 13 MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "Te Odio, Querida".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 13 NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "Música Para Usted".

21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 9 FLASH NOTICIOSO

21.55 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Adaptación: Iván Córdova
Dirección: Herval Rossano.

22.35 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "Un Ciudadano Valiente".

22.48 9 FLASH NOTICIOSO

22.50 9 TELECINE

23.00 9 CONCIERTO

23.00 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras.

23.50 13 FIN DE LA EMISION

Sábado 6

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 PERO ES MAMA QUIEN MANDA**
Nueva historia de la serie fílmica protagonizada por Donna Reed y Carl Betz.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 EL MUNDO DE LA MODA**
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **13 A 8 COLUMNAS**
Programa periodístico a cargo de Carlos Jorquera.

15.15 **9 LARGOMETRAJE**
Una película completa en cada programa.

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Vivir un Sueño", presentación de la Reina del Día; "Quién lo Hace Mejor", "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "La Nota Curiosa" "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.25 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 EL CLUB DE LA GUITARRA**
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.10 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal.

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "Vivir un Sueño", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Actuación estelar de "Pato" Carret, astro argentino de la canción. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "Ludendorff Contra Perching"

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.07 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

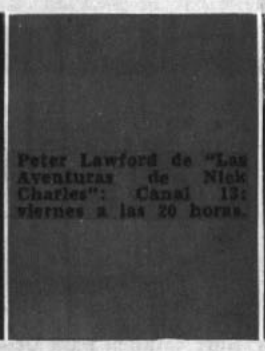
23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York.

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

24.00 **13 FIN DE LA EMISION**





Peter Lawford de "Las Aventuras de Nick Charles": Canal 13: viernes a las 20 horas.





Paz Irarrázaval y Alonso Venegas, estrellas del Teleteatro Nacional del Canal 13. Así aparecieron en "Marty".

Troy Donahue de "Surf Side 6". Canal 13. Jueves a las 21.10 horas.



Domingo 7

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Contrabando Bajo el Agua".

18.05 **13 MIS AMIGOS**
Magazine documental.

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Adaptación: José Pineda. Dirección: Herval Rossano. Hoy: "La piel de la suerte".

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Hoy: "El Día de la Herencia de Oro".

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

13 LA GRAN GUERRA
Documental histórico sobre la I Guerra.

20.25 **13 LOS BEVERLY RICOS**
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan.

20.50 **13 ESTO ES CHILE**
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Enrique Urteaga. "Dígalo Sin Palabras", show musical, concursos y amenidades. Hoy: Gran Show Estelar con: Las 4 Brujas, Bambi, Arturo Millán, Don Francisco, Ferrán Alabert, Fresia Soto, Pato Carret y Ballet de Virginia Carlovich. Dirección: Nicoletti y Raisman.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "Recompensa".

22.30 **9 TELETEATRO NACIONAL**
"El Mestizo Alejo" y "La Criollita", de Víctor Domingo Silva. Dirección: Charles Elsesser. 2.º capítulo. Con Nelson Villagra, Jaime Vadell y un gran elenco.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 **13 MR. MAGOO**
Dibujo animado.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL LLANERO SOLITARIO**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 **13 PANORAMA PANAMERICANO**
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 **9 DISNEYLANDIA**
Serie fílmica de Walt Disney.

13 KATHY
Serie fílmica, con Ingrid Stevens. Hoy: "En T.V. a Washington".

20.10 **13 EL PADRE DE LA NOVIA**
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.35 **13 SEMANA DEPORTIVA**
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 REFORMA EDUCACIONAL
Programa especial del Ministerio de Educación destinado a divulgar la reforma educacional del Gobierno.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Larne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Muerte al Amanecer".

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 **9 SHOW DE DICK VAN DYKE**
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores.

13 TELETEATRO DE CANAL 13 ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE
Carlos Cariola, con Elena Moreno y Justo Ugarte. Dirección: Rafael Benavente.

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

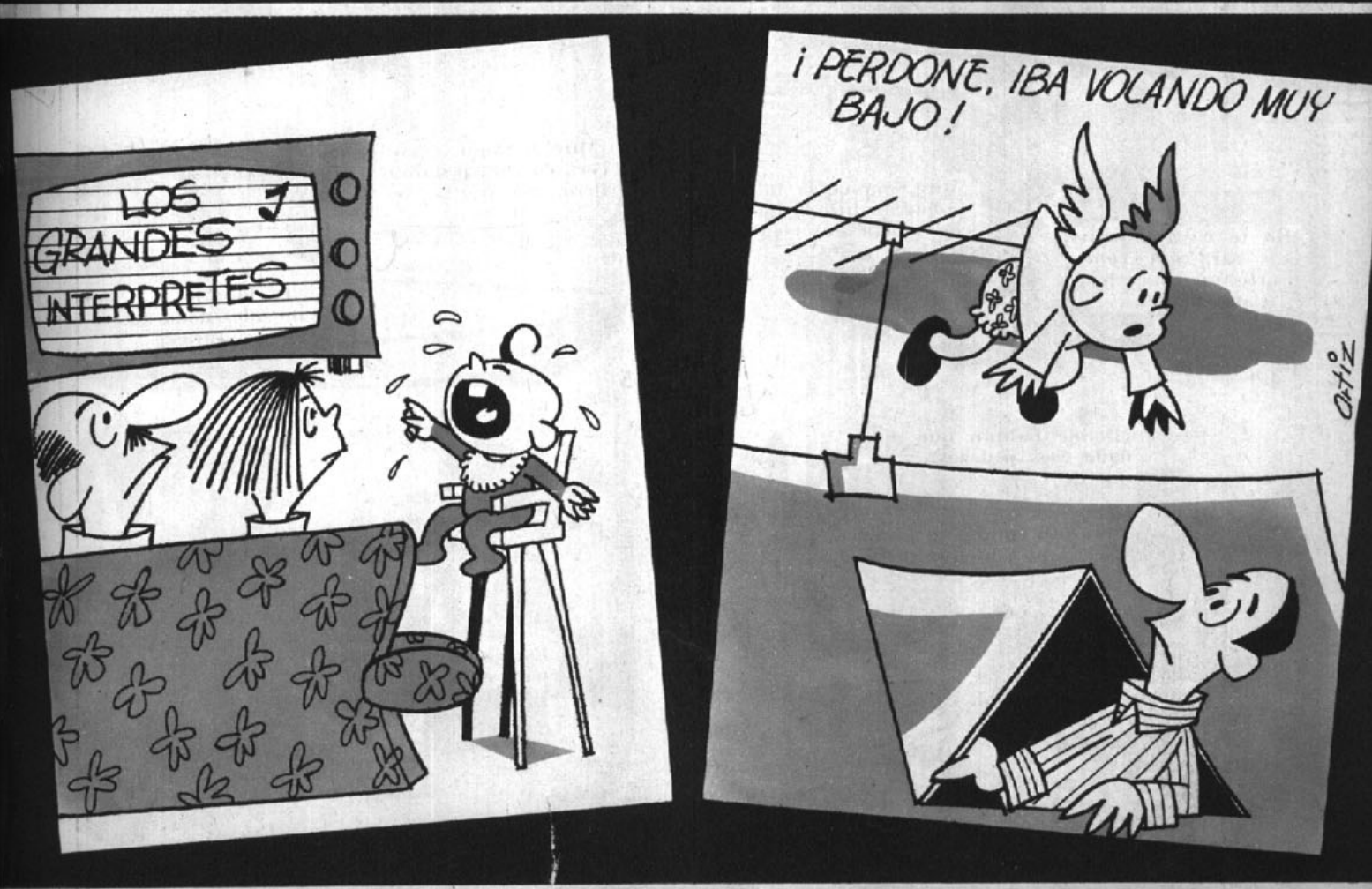
23.30 **13 FIN DE LA EMISION**

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los canales.



Lunes



CANAL 13

Presenta...

"EL LITRE 4916"

PROGRAMA N.º 29. "Por una falda".

(Todos los martes a las 22.15)

Dirección ..... Hugo Miller
Libretos ..... Alicia Santaella
Producción ..... Abe Kapels

REPARTO:

La hija, Carmen, Sonia Viveros.
Rosaura (la madre), Kiko.
José (el hijo), Luis Vilches.
La amiga (Lucía), Gloria Canales.
El padre (Segundo), Jorge Yáñez.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 2 AL 8 DE NOVIEMBRE.

martes 2

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.
14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.
15.15 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
19.30 FESTIVAL ARTISTICO CON ALUMNOS DE COLEGIOS
Director: Carlos Núñez.
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.30 TELECINE
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 TELECINE
21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

miércoles 3

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 PAPA LO SABE TODO
19.30 TELECINE
19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.
20.00 HECHIZADA
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 MUNDORAMA
Magazine, con comentarios artísticos y culturales, animado por Alberto Rodríguez. Dirección: Sergio Peláez.
21.50 CINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO

jueves 4

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.
14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.
14.40 INFORMATIVO TELE 8
14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.
15.20 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.
19.30 KATHY
20.00 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.
20.35 AQUI, LONDRES
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CINE
22.25 RUTA 66

viernes 5

14.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 MAGILLA GORILA
19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.
19.50 NOTICIARIO FRANCES
20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 TELECINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 MAVERICK
Las aventuras de un jugador de naipes en el Oeste. Protagonizada por Jack Kelly o James Garner.

sábado 6

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.
19.30 TELECINE
20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 CORPORACION DEL BARRIO MIRAFLORES
Programa elaborado por ese barrio. Dirección: Sergio Peláez.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CARTAS DE ESPAÑA
22.25 EN LA CUERDA FLOJA
22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 7

19.00 ANIMALANDIA
19.05 HUCKLEBERRY HOUND
19.25 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
20.20 CERO UNO
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.15 NOTICIARIO UFA
21.30 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.
22.30 EL DR. BEN CASEY

lunes 8

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
14.30 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y Pilar y dirigido por Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.30 VALPARAISO Y EL MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 HOMBRES EN CRISIS
Serie filmada de hechos políticos internacionales de este siglo.
21.30 CINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.00 FIN DE LA EMISION



hay algo más que sabor en los deliciosos "Tallarines 87 Carozzi"

La diferencia está en la calidad y ¡en el trigo con que se hacen los fideos! Los fideos CAROZZI son 100% de puro trigo candeal, un trigo duro y dorado, que es sembrado y cosechado bajo los expertos ojos de los ingenieros agrónomos de CAROZZI. ¡Compruebe qué fácil es preparar un delicioso plato con los sabrosos Tallarines 87 CAROZZI!

Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que los fideos CAROZZI, en cualquiera de sus tipos, cumplen con las máximas exigencias internacionales de calidad.

Son más nutritivos, más sanos y contienen más proteínas y sales minerales, y su digestibilidad alcanza casi al 100%.

FIDEOS, POMAROLAS, SEMOLAS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

¿ Cómo quisiera ser ?



dulce ?



ingenua ?



traviesa ?



salvaje ?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cutex



Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase

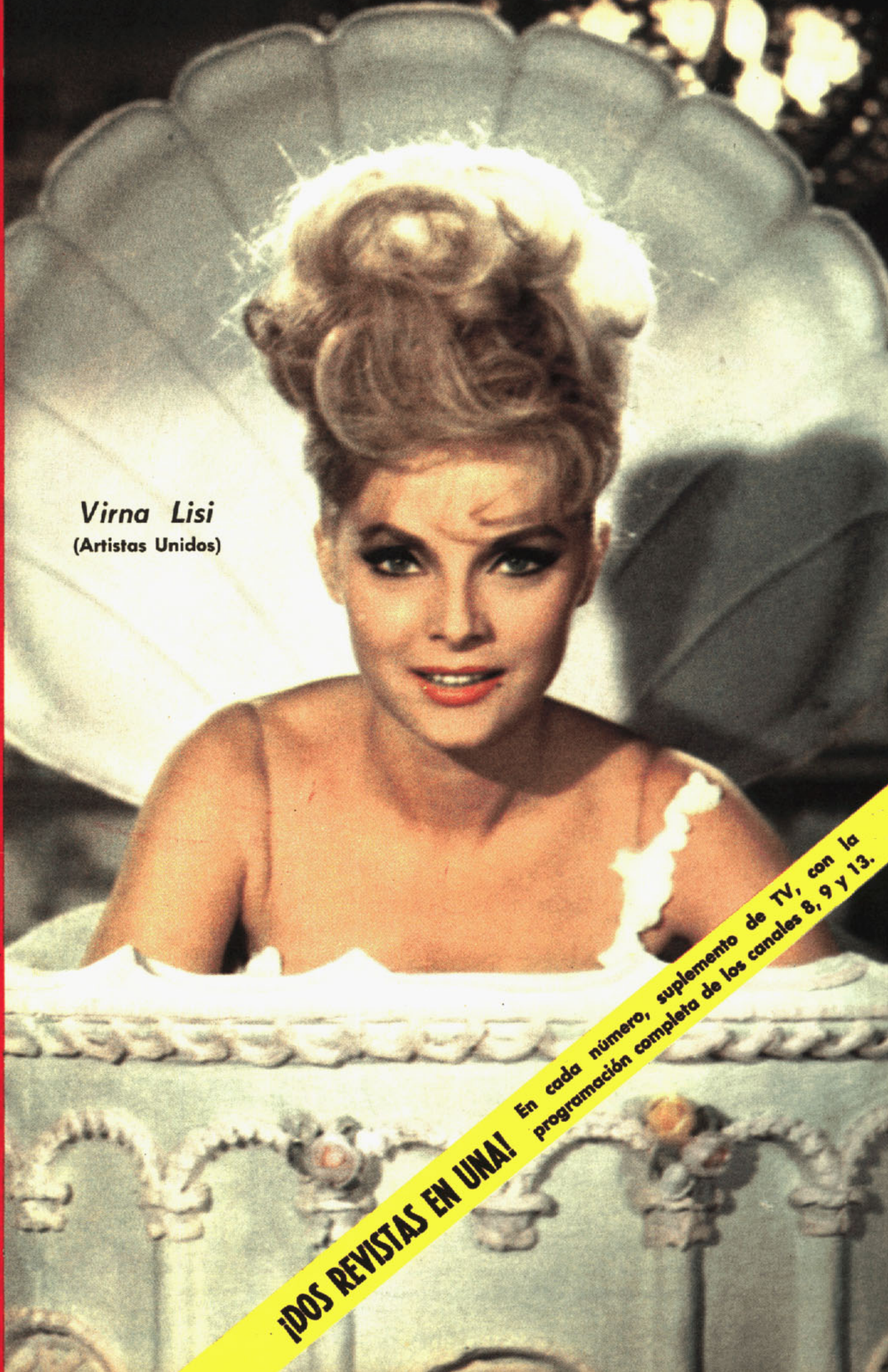
Mundo

M. R.
N.º 1815

EVISTA
TERNACIONAL
E CINE

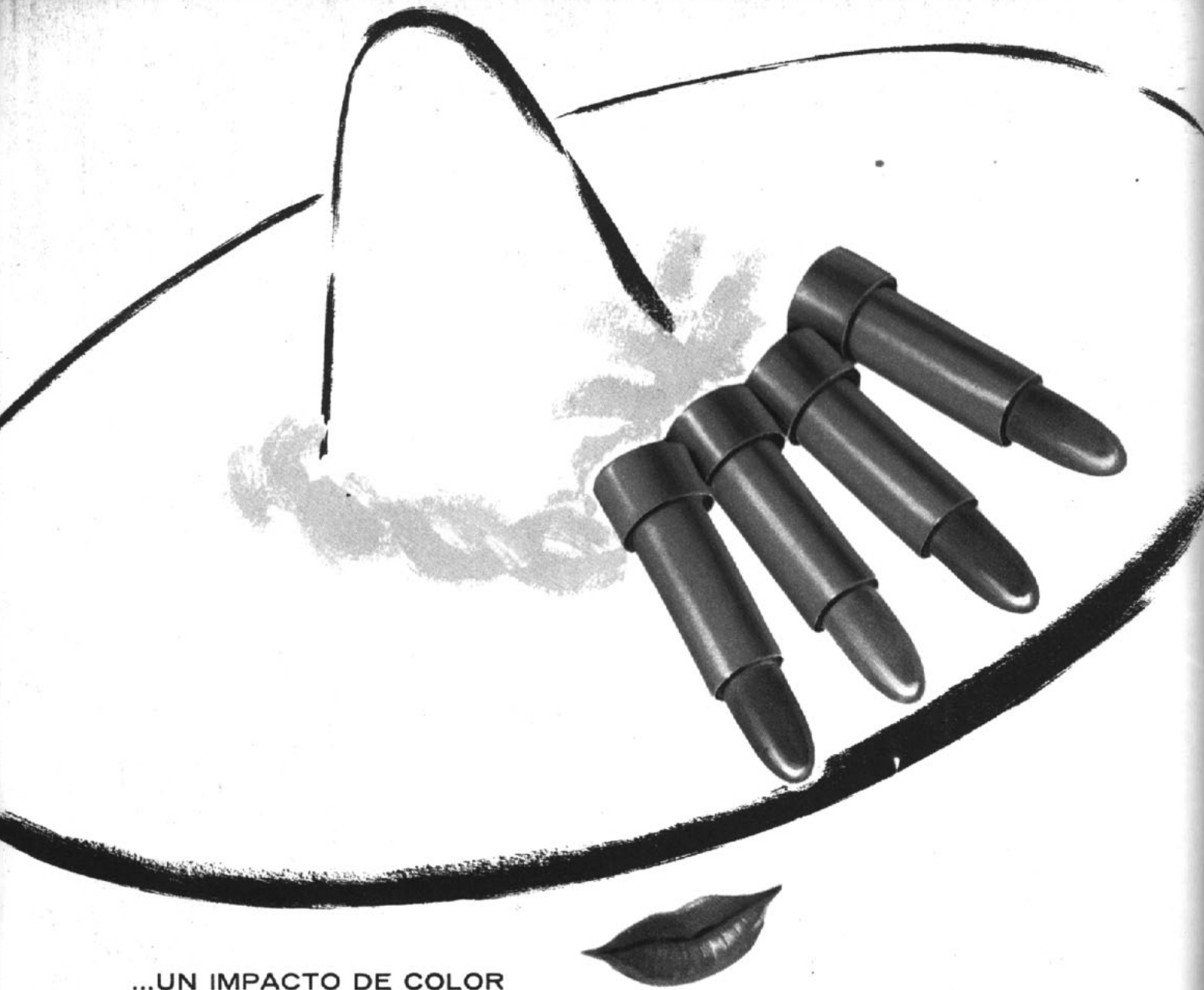
Eº 1.—

PRECIO DE VENTA
EN ARGENTINA
M$N 30.—



Virna Lisi
(Artistas Unidos)

¡DOS REVISTAS EN UNA! En cada número, suplemento de TV, con la programación completa de los canales 8, 9 y 13.



...UN IMPACTO DE COLOR
QUE ADORNA TU
BOCA CON LA VIBRANTE
INSINUACION DEL BESO!



ACAPULCO
VERACRUZ
AZTECA
MEXICALI

LAPIZ LABIAL

CREADO POR Dana

AHORA ... EN SU NUEVA **LINEA MEXICANA**

Ecran

M. R.
N.º 1815

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

16 de noviembre de 1965.

EN ESTE NUMERO

★ CARROLL BAKER

★ OTRA VEZ LA GUERRA

★ RICHARD HARRIS

★ LOS 3 CHIFLADOS

★ ROMY SCHNEIDER Y MELINA MERCOURI

★ HAYLEY MILLS

★ PETER BROWN VERSUS KEIR DULLEA

★ ENTREVISTAS AL REVES: "LAS 4 BRUJAS" Y "LOS DE SANTIAGO"

★ "ECRAN" EN EL MUNDO

★ Y UNA REVISTA EXTRA: "ECRAN TV" N.º 8, CON NOTICIAS - ENTREVISTAS - CHISMES Y LA PROGRAMACION COMPLETA DE LOS CANALES 8 - 9 Y 13. ¡UN SUPLEMENTO DE TELEVISION QUE "ECRAN" REGALA A SUS LECTORES!



LA BELLA Y EL GENIO

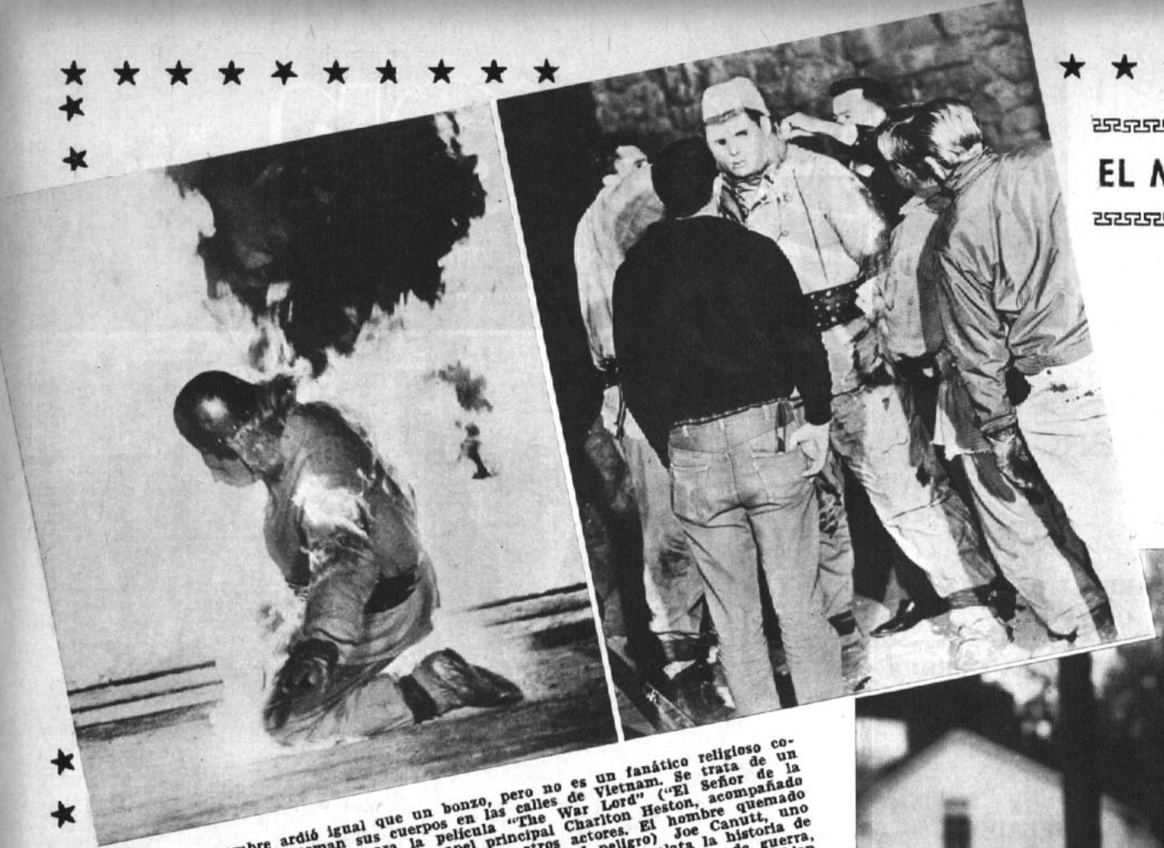
Sofía Loren y Charles Chaplin juntos. El cómico genial ha escogido entre las bellas y ha designado a Sofía para que protagonice el film que marca su retorno al cine. Y entre los astros escogió a Marlon Brando, el de la personalidad enigmática.

El film será "La Condesa de Hongkong" y se realizará en Inglaterra con un costo de dos millones de libras esterlinas.

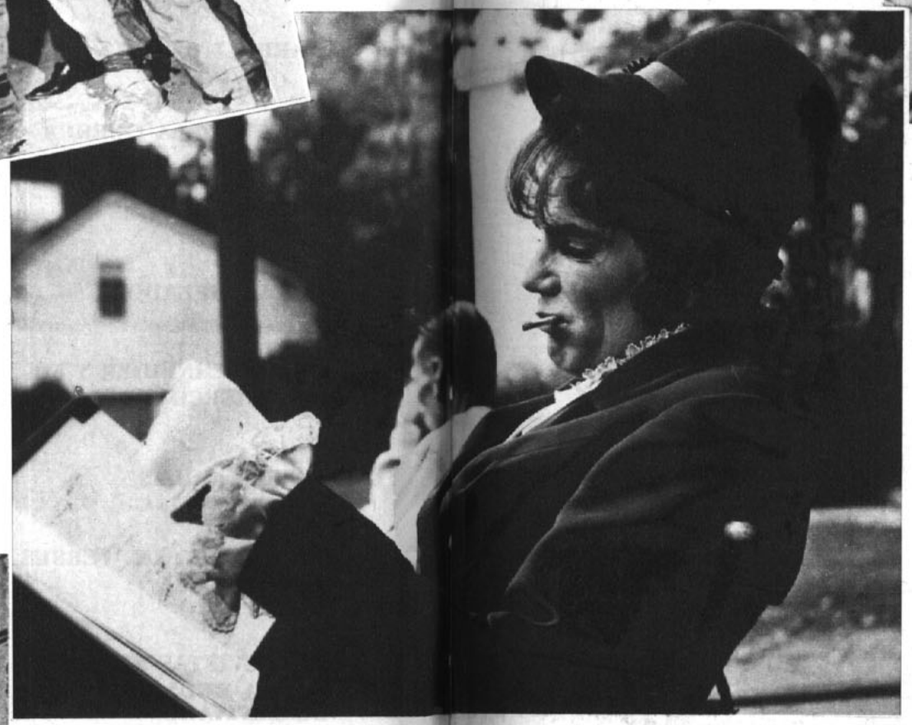
—Estoy encantado de trabajar con miss Loren... Es magnífica —sonrió Chaplin ante los periodistas reunidos en días pasados en el Hotel Savoy de Londres.

—Por Chaplin actuaría ¡hasta la guía telefónica! —respondió Sofía.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA



Este hombre ardió igual que un bonzo, pero no es un fanático religioso como esos que queman sus cuerpos en las calles de Vietnam. Se trata de un truco cinematográfico para la película "The War Lord" ("El Señor de la Guerra"), que interpreta en el papel principal Charlton Heston, acompañado de Rosemary Forsyth, Richard Boone, y otros actores. El hombre quemado es el stunt-man (extra que expone su cuerpo al peligro) Joe Canutt, uno de los mejores y más conocidos en su profesión. El film relata la historia de un señor medieval dueño de una pequeña aldea. En una escena de guerra, el stunt-man tuvo que exponer su cuerpo al fuego, pero estaba muy bien resguardado con un grueso traje de asbesto. En una de las fotos pueden ver cómo arde, y en la otra cuando es ayudado a despojarse de su pesada vestimenta.



El talentoso director William Wyler descubrió a una chica colorina, pecosa y de físico agradable que trataba de triunfar en teatro en Inglaterra, su país natal. La hizo actuar en uno de sus más importantes films, "The Collector", y triunfó. La película obtuvo el primer premio en el Festival de Cannes y Samantha Eggar se mostró como una gran actriz. Ella está casada con el actor norteamericano Tom Stern, y acaba de ser madre de un hermoso bebé. El niño se llama Nicolás y se parece mucho a su padre, que es una mezcla de Steve McQueen y Gary Cooper. Samantha dijo del bebé: "Nicolás es dinamita, Llora pero es una maravilla"...



De regreso en Italia, luego de su gira por varios países de América latina, Vittorio Gassman filma una vez más bajo la dirección de Mario Monicelli. El film se titula "L'Armata Brancaleone" ("La Armada Brancaleone"), una sátira sobre las costumbres y guerras de la Edad Media. En la foto vemos a Gassman caracterizado para su papel, junto a la actriz Catherine Spaak.



¿Reconocen a este extraño personaje? Aparentemente parece ser una mujer, pero en realidad no lo es. Se trata nada menos que del actor norteamericano Tom Tryon, quien usando una delicada peluca, un elegante traje dospiezas, guantes y sombrero, trata de conseguir un puesto de institutriz... Ni más ni menos que eso..., y Tom apareció disfrazado de mujer en la película "El Sr. Institutriz", que se pasó en el show de Bob Hope en la televisión norteamericana... ¡Cómo cambian las personas!..., ¿no?...



¿HABRA ROMANCE?

Geraldine Chaplin acaba de terminar la filmación de "Dr. Zhivago", y ya está trabajando en una nueva película, esta vez en Roma. Se trata de "Andremo in cittá" ("Iremos a la ciudad"), que se está rodando en la capital italiana y en la ciudad de Novi Sad, en Yugoslavia, bajo la dirección de Nelo Rissi, y en la que además actúan Nino Castelnuovo y la actriz Stefania Careddu. El film narra la ocupación nazi en Yugoslavia durante la Segunda Guerra Mundial, y Geraldine interpreta el papel de una sacrificada y solitaria muchacha que trata de esconder la cruda realidad de la guerra a su hermano menor que es ciego.
En el set de Roma, Geraldine (hija de Carlitos Chaplin) recibió la visita del fotógrafo español Manolo Velasco, quien se supone que es el actual amor de Geraldine. Como ella es muy reservada, no se ha podido confirmar el rumor que los une en un gran romance. Manolo sujeta al perro regalón de Geraldine, Boris, en tanto Federico, el niño que hace de hermano de la estrellita, contempla la escena.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

EL SHAH SIGUE LOS PASOS DE SORAYA

El mismísimo Shah de Irán se apronta a imitar a su segunda ex esposa, Soraya, en lo que a dar pasos en el cine se refiere.



La identidad del actor Yul Brynner casi desaparece bajo el uniforme de coronel y los grandes anteojos oscuros. Brynner hace el papel de un coronel libanés, en la película "Poppies are Also Flowers", que es la historia de una cruzada contra los narcóticos. (El film se llama en francés "Les Fleurs du Mal").

El Shah se apronta a hacer una introducción para la película de Terence Young para la NU: "POPPIES ARE ALSO FLOWERS" (Las amapolas son también flores). Naturalmente que tan alta persona no irá a Niza para hacer su parte en la película. Será filmada en el Palacio Real en Teherán este mes, que, justamente, coincide con el cumpleaños del Shah. En vista de eso, todos los beneficios que el soberano obtenga de la película serán donados a las obras benéficas de las Naciones Unidas.

Ojalá el Shah tenga mejor futuro cinematográfico que su ex esposa.

Soraya se decepcionó tanto del Actor's Studio (¿o sería al revés?) que la última noticia que tuvimos de ella es que estaba consiguiendo licencia para conducir en Munich.

RITA CON UNA DE SUS SUEGRAS

Cuando Rita Hayworth estuvo en París, se la vio sólo con una persona: un médico llamado Cazés. Juntos fueron a las tiendas, los restaurantes y desfiles de modelos. Los franceses, siempre románticos, hablan ya de una gran pasión, en tanto la colonia norteamericana piensa que se trata de un tratamiento rebelde que merecía una atención médica constante.

Días más tarde la inolvidable "Gilda" se embarcó en un avión (sin su médico de cabecera) rumbo a Niza. En el avión tuvo la suerte de encontrarse con su ex suegra, la bella Begum, viuda del Aga Khan, a la cual no veía desde hacía ocho años. Ambas mujeres se saludaron con cordialidad y cenaron juntas varias veces en Niza en la villa de la Begum que Rita solía visitar cuando era la esposa de Ali Khan.

No sabemos si después que las dos viudas terminen de intercambiar confidencias Rita volverá a París presa de la misma afección. Como se sabe, la estrella trabaja también en "Las amapolas son también flores" y hace el papel de adicta a las drogas.

NI UN PELO DE TONTO

Muy rapada será la cabeza de Yul Brynner, pero la tiene muy buena para los negocios. En estos momentos está considerado uno de los astros con mejores inversiones.

En estos días el actor está muy deprimido, porque su amigo Patrick Guinness murió en un accidente automovilístico, en la misma forma que Ali Khan y Porfirio Rubirosa. Guinness fue su vecino en Suiza e interesó a Yul en los negocios de Bancos. Cuando Yul recibió un millón de dólares por reemplazar a Tyrone Power en "Salomón y la reina Saba", los colocó en un Banco a instancias de Guinness. Hoy el calvo astro controla dos Bancos: uno en Suiza y otro en Los Angeles.

No hay duda de que a estas alturas está en condiciones de comprarse una docena de pelucas si así lo desea.

¿COMO PREFIERE USTED SER CORTEJADA?

Gina Lollobrigida ha sacado un montón de conocimientos a través de sus viajes por el mundo. Sobre los hombres resume sus conclusiones de este modo:

—En Estados Unidos los muchachos invitan a una dama a una Coca-Cola, para significar con ello que una está entre sus pensamientos. Los ingleses la obsequian con té, para significar que la cuentan entre sus amistades. En Francia se la festeja con café o champaña.

—¿Y qué le dan de beber en Italia? —quisimos saber.

—¡No tienen tiempo de pedir nada! —explica la bella actriz—. Los italianos están demasiado ocupados en besar su brazo, y eso es lo mejor de todo.

Bueno, ¿Y si la dama tiene realmente sed?

VICTOR MATURE HACE REIR

Esa no es novedad, dirá usted, si pertenece al grupo de personas que consideraba que Victor estaba muy de broma el día en que decidió ser actor. Pero, bromas aparte, el Victor de ahora decidió mandar al diablo los papeles serios y tiene en "AFTER THE FOX" una de las actuaciones más cómicas de su carrera. Por cierto que su coestrella, Peter Sellers, le sirve de inspiración.

Peter, después de su enfermedad, no trabaja más de cuatro o cinco horas al día.

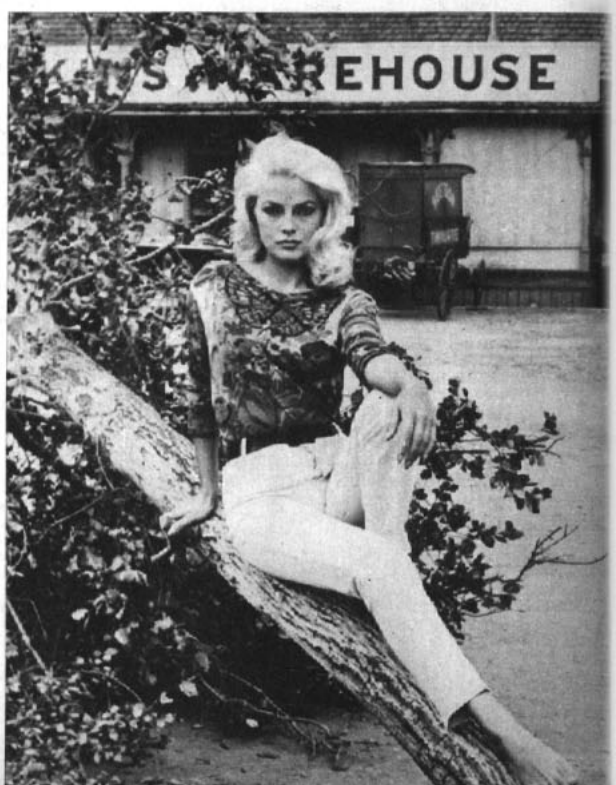
REAPARECE HULOT

Para dentro de algunos meses, los espectadores podrán ver la última película de Jacques Tati, el afortunado realizador de "MI TIO" y de "LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT". El título de la próxima cinta es desconcertante: "PLAYTIME" y se trata de una parodia de la vida parisiense.

—Si he elegido tan extraño título —explica él— es por la influencia de la lengua inglesa en la vida diaria de los franceses.

Tati, que siempre emplea medios reducidos, ha hecho ahora una producción de mayores proyecciones.

El tema de la película se basa en la sorpresa de un grupo de turistas que descubren un París ultramoderno, muy distinto a lo que ellos se imaginan.



Virna Lisi visita el set de TV donde se filma "BONANZA".

En Hollywood, Virna está actuando junto a Frank Sinatra en "ASSAULT ON A QUEEN" (Asalto a una Reina), pero pronto regresará a Italia, para protagonizar "THE BIRDS, THE BESS AND THE ITALIANS", que dirige Germi.



Alain Delon con su mujer, Natalie, y el actor italiano Renato Salvatori se divierten en París. Aquí salen de un club nocturno, en la madrugada. Muy atrás se divisa el rostro de Elsa Martinelli.

Delon ha llegado hasta Roma a fin de filmar "El Extranjero", bajo la dirección de Luchino Visconti.

EL PISTOLERO DE LA TRISTE FIGURA

El director del cine mexicano Ismael Rodríguez piensa llevar a la pantalla una serie de hazañas, sátiras del Viejo Oeste norteamericano, vistas a través de las andanzas y aventuras de Don Quijote de la Mancha. En la cinta, don Quijote se trasladaría a las llanuras del Oeste para "desfacer entuertos".

Ismael Rodríguez piensa titular su película "El pistolero de la Triste Figura" y cuenta con Rita Hayworth como Dulcinea, y Anthony Perkins como don Quijote.

¡Ni pensar qué van a decir las admiradoras de Tony! Imagínense que en IS PARIS BURNING lo matan y ahora lo quieren como el "Caballero de la Triste Figura".

A propósito de Tony: durante un tiempo se pensó que su idilio con la hija de Gary Cooper terminaría en el altar. Luego murió Gary y su hija quiso retirarse a un convento. Sin embargo, hoy que la muchacha tiene 28 años, se supo que había dejado el domicilio paterno por irse en compañía del pianista Byron Jarnis.

¡No hay duda que el teclado sonaba más fuerte que la llamada de Dios!

Kim Novak y su esposo, el actor británico Richard Johnson, descansan un momento durante la filmación de "THE EYE OF THE DEVIL", que protagoniza Kim. El rostro radiante de la pareja parece desmentir los rumores de desavenencias entre ambos.

UNA VOZ MAS MELODIOSA

Mickey Hargitay cada vez que puede vuela a Europa... a los brazos de Marie Vincent, la cantante francesa, quien lo arrulla como a un bebé. El matrimonio aún no se vislumbra, pero eso no incomoda a ninguno de los dos.

DEBBIE: LA MISMA QUE VISTE Y CALZA

Debbie Reynolds es la estrella de Hollywood que se enorgullece de poseer más zapatos. Posee 400 pares y aunque no se ha hecho una investigación a fondo, nadie ha reclamado sobre este record (recordamos sí que María Félix era otra fanática por los zapatos y tuvo en un tiempo unos doscientos pares).

Debbie está casada actualmente con Harry Karl, un millonario del calzado, lo que explica su afición. En lo que no estamos de acuerdo es que Debbie con tantos zapatos que tiene no se sirva de ellos como proyectiles. El otro día, por ejemplo, en un club nocturno, su ex marido, Eddie Fisher, se lanzó en una gran pelea a bofetones con el actual marido de Debbie, sin que ella interviniera en uno u otro bando.

¿Qué le habría costado lanzarle un zapato a cada revoltoso y así restablecer el orden?

¿UNA GRACIA PARA GRACE?

Parece confirmarse la noticia de que el Príncipe Rainier de Mónaco concedió permiso a su esposa, la Princesa Grace, para que vuelva al cine. Pero en un papel pequeñísimo, comparado con los que hacía antes. Actuará junto a Maurice Chevalier en "MONACO ES UN PARAISO". Pero se limitará a aparecer en un balcón del Palacio de los Príncipes y desde allí saludará a Chevalier.

Los admiradores de Grace se van a quedar con las ganas de verla un tiempo más largo.



Gina Lollobrigida, acompañada de su hijo, Milko Skofic, Jr., en Roma, antes de emprender vuelo a París. En aquella oportunidad la estrella negó rumores de separación entre ella y su marido y agregó que se querellaría en contra del periódico que los propaló. Evidentemente, Gina es de una lealtad poco común.



"BECKET"

("Becket"). Inglesa, 1964. Distr. Paramount. Director: Peter Glenville. Guión de Edward Anhalt, según la obra de Jean Anouilh. Foto: Geoggrey Unsworth. Música: Laurence Rosenthal. Productor: Hal Wallis. Tecnicolor. Reparto: Richard Burton, Peter O'Toole, John Gielgud, Donald Wolfit, Paolo Stoppa. Duración: 148 minutos. Censura: Mayores de 18 años.



"Becket", un rey vivo se acuerda de su amistad con un arzobispo muerto.

En BECKET se encuentran reunidos muchos talentos, pero hay uno que sobrepasa a todos los demás: el del autor Jean Anouilh. Toda la grandeza del film reside en la altura de mira del tema y en el interés percutiente y original de los diálogos. Es un film que se escucha con una rara concentración, y en el que el arte de la palabra casi supera al arte visual. De todas las piezas de Anouilh, BECKET es seguramente la más admirable; se le puede considerar como una obra maestra y sin exageración se le puede poner en un plano shakesperiano.

BECKET es el terrible juego de la amistad y de los principios. Enrique II, rey de normandos y sajones, trata de afirmar su trono con la ayuda de Thomas Becket. Durante el período en que Becket no es más que el compañero de caza, de borracheras y sun de intrigas políticas, es la amistad la que domina. Pero el día en que el rey comete el terrible error de nombrar a su camarada arzobispo de Canterbury, es decir, la más alta autoridad eclesiástica del país, dos reyes se disputan el corazón de Thomas Becket: Enrique y Dios. La vacilación es dolorosa pero corta; Dios triunfa. Anouilh ha titulado su pieza precisamente "Becket o el Honor de Dios", y el Honor de Dios es el Honor del Hombre.

El asesinato de Becket, implícitamente ordenado por el rey, es el lógico desenlace de una horrible fatalidad: el poder espiritual de Becket le impide inclinarse ante su soberano en igual forma que el poder temporal de este último no puede abdicar. En esta tragedia de la inteligencia, en la que el amor viril y la estima aniquilan las mezquindades de la corte real, cada uno de los héroes sabe que sólo la muerte puede reanudar la amistad perdida.

En BECKET, Anouilh ha vertido toda su ciencia de hombre de teatro. Es un festival de frases centellantes cuya ironía no oculta la profundidad. Las palabras cargadas de humor, de ira o de gravedad estallan de belleza en el cielo trágico de la Inglaterra del siglo XII..., ¡y qué bien dichas están! BECKET cuenta con una interpretación notable. Peter O'Toole tiene el mejor papel, el del rey. Está perfecto. Se alza al nivel de lo que podría haber hecho el excelente actor Christopher Plummer, para quien el papel parecía predestinado. Su rey es un poco equívoco, pero la pieza lo autoriza. Su mirada afiebrada hace arder las escenas en las que aparece.

Aquellos que acechaban a Burton, sádicamente, en espera del paso en falso que lo pondría en ridículo, quedarán desilusionados. En BECKET, Burton olvida que es el marido de Elizabeth Taylor para recordar que fue un gran actor shakesperiano. En el papel del arzobispo, menos espectacular, por lo tanto más difícil que el del rey, sabe conservar toda la dignidad requerida. Antes de ser el prelado con elocuentes silencios, es el camarada de calaveradas, irónico sin ser cáustico, servicial sin ser servil. Interpreta con sutileza el ingrato papel del favorito sajón en una corte normanda. John Gielgud, como rey de Francia, tiene poco que hacer, pero lo hace bien. Me gustaron mucho menos Paolo Stoppa y Gino Cervi, quienes caen en lo grotesco con sus respectivos papeles del Papa y de su consejero.

Ahora llegamos a la dirección de Peter Glenville. Como director de actores no hay nada que decir: es muy bueno. Desde el punto de vista del cine puro, no satisface completamente. La puesta en escena es amplia, las imágenes son bellas, pero Glenville acentúa demasiado el aspecto pomposo que envuelve su film en una capa pluvial tan pesada y dorada como aquella que carga sobre los hombros Becket. Una cámara más sobria, más rigurosa habría valorizado más la tragedia. Este rigor está alcanzado en la notable secuencia del encuentro Becket-Enrique II en la playa; es aquí donde nos encontramos en pleno cine y en pleno Shakespeare. Para haber convertido BECKET en un clásico habría sido necesario el ojo de Mankiewicz en "Julio César" o la potencia de Orson Welles.

RESUMEN: En cuanto a la forma, BECKET es un film un poco pomposo que da demasiado brillo a las cortes más opacas de aquella época. En cuanto al fondo, la película es perfectamente digna de la magnífica obra. BUENA.

Robert Lorris.

"UN DIA, UN GATO"

Film checo de Vojtech Jasny. Reparto: Jan Werich, Emilie Vasaryova. Música: Svatoviuk Havelk. Color. Duración: 105 minutos. Mayores de 14 años.

Ubicado en el conjunto de la producción mundial, UN DIA, UN GATO ocupa un lugar honorable, aunque lejos del primer plano. Su interés se encuentra en otra parte; reside en lo que nos muestra de nuevo el cine checo y las promesas que contiene.

Jasny, el director, es un poeta que llena su film de magia. A una pequeña ciudad de Moravia (la que, entre paréntesis, es una joya del Renacimiento) llega un circo, cuya principal atracción es un gato que posee un poder mágico. Ese gato, normalmente, usa lentes, puesto que cuando se los quita, sus ojos tienen la facultad de adivinar la personalidad de cada cual. Toda persona en la que se fija su mirada adquiere un cierto color: rojo los enamorados, amarillo los hipócritas, violeta los perezosos, etc... Este gato de mirada indiscreta se convierte rápidamente en peligro público y cada uno trata de hacerlo desaparecer. Sólo los niños lo protegen.

El film de Jasny es una fábula satírica en favor del verdadero amor y contra la hipocresía social. Es una defensa de la amistad y de la sinceridad. Es también un film lleno de sol y de colores, en el que la naturaleza tiene un lugar importante. Desde el punto de vista cinematográfico, UN DIA, UN GATO se parece a una curva de temperatura; es un film realizado únicamente a base de altos y bajos. Unas veces nos encontramos en plena magia delirante de invenciones a menudo notables; otras, nos hundimos en una melancólica hibernación. Es una curiosa mezcla de insólito, de ingenuo, de ridículo, de encantador, de mal gusto y de muy buen gusto. Es un film que no tiene término medio.

Ciertas escenas son verdaderos hallazgos de humor feroz (danza con una cigüeña que acaba de ser disecada, en la que la alegría de los autores de este hecho de armas se demuestra por una ronda de rapidez ascendente), de poesía (los dos enamorados juegan al ajedrez sobre una mesa de albergue, con dos vasos de vino), de fantasía (la extraordinaria escena de prestidigitación). Toda la parte surrealista del film es muy buena, abunda en ideas originales. Pero el autor no supo limitarse; el film se alarga. Para ceder a los imperativos de las producciones de Europa Central, Jasny ha espolvoreado su film de sentimentalismo barato. El final, en el que cada cual hace su autocrítica personal, es totalmente gratuito y convencional; es un saludo al régimen de las democracias populares.

En el papel principal, Jan Werich está desbordante de humanidad.

RESUMEN: A pesar de sus defectos visibles, es un film que HAY QUE VER, puesto que sus cualidades son bastante excitantes. Por una vez que el cine nos invita a gustar de un manjar nuevo y atrayente, sería una lástima hacerse de rogar. SE VE CON INTERES. MAS QUE REGULAR.

R. L.

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

Española, 1964. Uniespaña. Director: José Luis Sáez de Heredia. Guión: Sáez de Heredia sobre argumento de Ricardo de la Vega. Cámara: Alejandro Ulloa. Música: Tomás Bretón. Color. Intérpretes: Conchita Velasco, Vicente Parra, Angel Garasa, Mercedes Vecino, Milagros Leal, Irán Eory, Miguel Ligero. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores y menores.

Hoy, como ayer, el amor es siempre el amor y los enamorados sufren, se desesperan, pero terminan casándose y "viviendo muy felices". Con este tema tan grato al corazón de todos, a pesar de su poca originalidad, se ha realizado, en un juego de presente y pasado, esta versión fílmica de "La Verbena de la Paloma".

Rejuvenecida y todo, "La Verbena" representó en la Semana del Cine Español con la cual vino, la vieja ola de la cinematografía hispana. Eso sí que una vieja ola que ha logrado un buen "lifting", económico, gracias a la prosperidad enorme por la que atraviesa el cine de España. Una prosperidad de dólares, a la norteamericana. Lo cual se manifiesta claramente en "La Verbena". Detallemos sus méritos: escenarios costosos, trajes bien realizados, adaptación musical correcta y cuadros coreográficos hechos con despliegue (en el estilo implantado por el "musical"), color vivificante. Méritos todos provenientes de una producción donde no se escatimaron gastos. ¿El resultado? Una comedia musical que deleita visualmente.

Pero si dijéramos que en esto sólo radica el encanto de "La Verbena", pecaríamos de injustos. La zarzuela de Bretón y De la Vega que hicieron tararear a nuestros abuelos "Dónde vas con mantón de Manila..." desprende de sí misma en su simplicidad y juego romántico, un gracejo tan español y tan requetesimpático que el lujoso envoltorio no está vacío. En el frasco de buena calidad hay también un perfume de agradable olor.

Sáez de Heredia tuvo además del acierto de apoyarse en una producción espectacular que le evitó hacer grandes esfuerzos de dirección, el de sacar el máximo partido de Conchita Velasco, su protagonista, que se desenvuelve con gracia y belleza españolísimas.

EN RESUMEN: Zarzuela con ropajes de gran comedia musical que sigue manteniendo la gracia, humor y romanticismo de antaño. **MAS QUE REGULAR.**

María Luz Marmentini.

"LA DERROTA GLORIOSA"

(Week-end à Zudycoote"). Director: Henri Verneuil. Guión: François Boyer. Diálogos: Robert Merle. Foto: Henri Decae. Música: Mauricie Jarre. Reparto: Jean-Paul Belmondo, Françoise Perier, Jean-Pierre Marielle, Pierre Mondy, Georges Geret, Catherine Spaak. Color. Duración: 120 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

Un film directo, preciso, humano, que "explica" mil veces mejor la guerra que la mayoría de las producciones heroicas. No se pelea; se experimenta la batalla. La trivial pomposidad está reemplazada por la lucidez gentil. Se vive y se muere discretamente, sin bravura y sin penacho. El título francés expresa todo el sentido de este film con su ironía: un week-end, un sábado y un domingo en una playa en que los quitasoles han sido reemplazados por bombas, y las lindas bañistas por extenuados soldados cogidos entre la náusea de vivir y el miedo de morir.

Es la historia de esos días de junio de 1940, que vieron morir miles de ingleses y sobre todo de franceses sobre las playas de Dunkerque. Aprisionados entre los alemanes y el mar, estos soldados encallados en las dunas son bombardeados por la artillería y ametrallados por los "Stukas". En esta atmósfera de humo, de llamas y de sangre, cada uno trata de dar un sentido a su vida. Uno intenta embarcarse; otro juega a los despabilados y piensa en la futura colaboración; un tercero continúa rabiosamente un combate solitario; otro se instala en una amistad tranquila y burguesa. Los encuentros duran horas o solamente algunos minutos; en seguida, la muerte, el egoísmo, la indiferencia o simplemente los gestos acostumbrados separan para siempre a estos camaradas de un instante.

Henri Verneuil, clasificado en la categoría de los directores comerciales, rehabilita el comercialismo. Cuando se realizan films como UN MONO EN INVIERNO, MELODIA EN EL SUBSUELO, CODICIA BAJO EL SOL y LA DERROTA GLORIOSA, no hay ninguna deshonra en ser comerciante. Aquí no se ha escatimado lo espectacular, pero el dinero ha sido utilizado hábil e inteligentemente. Su reconstitución de las playas del norte de Francia, el diluvio de fuego que revienta sin cesar a lo largo de todo el film, la multitud resignada de miles de extras, confieren a su realización un asombroso sello de autenticidad. Sin tratar de ser filósofo, gracias a los excelentes diálogos de Robert Merle, se humaniza esta crueldad humana que se llama guerra, sin por eso ilusionarnos jamás sobre la inexorable fatalidad de esta guerra perdida.

Se podría señalar que LA DERROTA GLORIOSA carece de intriga. Eso no es una molestia, ni mucho menos, pero las personas que aman ver contar una historia (y son numerosas) se sentirán desilusionadas. En este film, nada de historia, sino anotaciones, hechos diversos, una colección de detalles, un rompecabezas que, una vez los pedazos juntos, muestra la estupidez de la guerra en toda su consternante lógica.

¿Los actores? Ustedes conocen a Belmondo, Françoise Perier, Georges Geret (Joseph, del DIARIO DE UNA CAMARERA). Los otros se llaman Marielle, Remy, Mondy, en la vida son camaradas de Belmondo... y en el film también; todos actúan de manera maravillosamente sobria. Françoise Perier está especialmente notable en el papel del servicial Alexandre. La música de Jarre es un elemento vivo y notable de la película.

RESUMEN: Un film humano, sensible, lúcido, trágico, que hay que ver si a ustedes les gusta el cine y no la guerra. **BUENA.**

R. L.



"La Derrota Gloriosa", un week-end bélico.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MI BELLA DAMA: Un cóctel que se puede recomendar a todos aquellos que desean embriagarse en buena compañía. Una armonía refinada de movimientos y de inmovilidad. Un desfile de cuadros, un ramillete de colores, de joyas, de flores, de trajes, de luces y de rostros. Audrey Hepburn está resplandeciente. **ABSOLUTELY CHARMING y MUY BUENA.**

LOS INSACIABLES: Una película sólida, seria, que interesa violentamente a pesar de un final ridículo. **BUENA.**

007 CONTRA GOLDFINGER: Divertirá hasta al espectador más frío. El director se apoya en los efectos especiales de ciencia-ficción y la sonrisa con hoyuelos de Bond, que invita a la complicidad, ocultando tras esta gran farsa el sadismo y racismo que se deslizan bajo la superficie. **BUENA (para los bondistas). MAS QUE REGULAR (como cine en general).**

MATRIMONIO A LA ITALIANA: Vittorio De Sica no se rehabilita, pero Mastroianni y Sophia Loren hacen de este film una cinta de actores. Sophia da la impresión que dentro de poco será una nueva Ingrid Bergman. **BUENA.**

SAM, EL SINVERGÜENZA: No pasa de ser una simple mascarada. La película basa su juego cómico en torno al truco tan socorrido del equívoco. Un Jack Lemmon en una picardía aséptica. **REGULAR.**

LOS TRES CHIFLADOS Y LOS PISTOLEROS: Triste y lamentable es ver a tres cómicos que gozaron de fama transformados en torpes marionetas, repetidos, con algunos chispazos perdidos en una maraña de insensateces. Los Tres Chiflados cansan, aburren, y no soportan otro tipo de películas que las de 10 minutos. **MALA.**

LOS PRIMEROS EN LA LUNA: Una cinta de ciencia-ficción con mucha ingenuidad y licencia científica. Puede agradar a los niños, por lo que tiene de fantasía y de suspenso. **MENOS QUE REGULAR.**

INVASION SECRETA: Un film bélico, cuya acción se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial. Se combinan acción, suspenso, agresividad, heroísmo y ternura. Lo que más impresiona es la diestra fotografía de Arking, cuya cámara captó la belleza de la ciudad de Dubrovnik. Un bien logrado film de guerra. **MAS QUE REGULAR.**

LOS BARBUDOS: Los que conocen el francés perderán mucho de la cinta, cuyo diálogo está a base de "argot". Esta parodia de los films de espionaje divierte por su ritmo dinámico y humorístico, pero los efectos muy repetidos llegan a cansar. Aparte de las pendencias espectaculares, repetimos que buena parte del interés de esta cinta reside en el diálogo de Audiard, cuyos subtítulos dan una palidísima imagen. **MAS QUE REGULAR.**

¿QUE HACE CORRER A



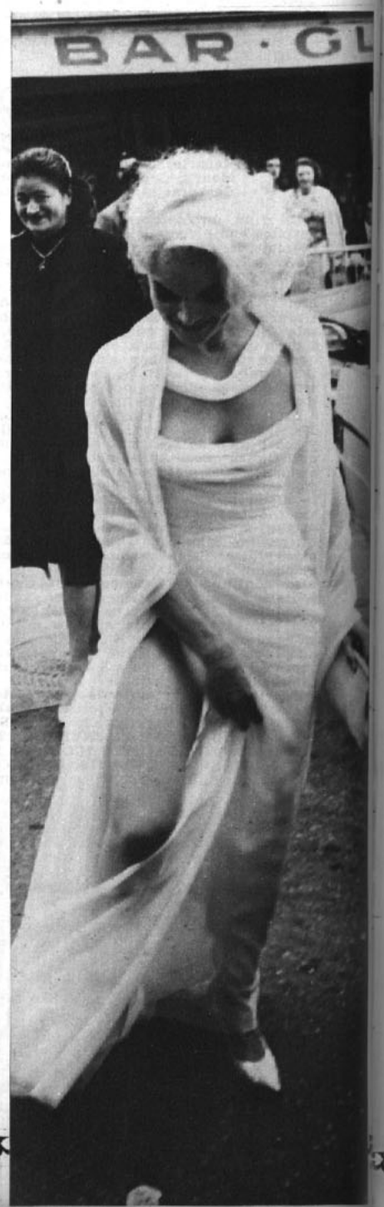
EL EXHIBICIONISMO EN ACCION

Carroll pertenece al tipo de persona capaz de cualquier cosa con tal de obtener publicidad. Todos los acontecimientos son buenos si sirven para lucir piernas y escotes.



A BORDO del pequeño yate que navegaba en el Mediterráneo, la mujer tenía el pelo platinado, ligeramente castaño en sus raíces, y grandes ojos azules. Era esbelta y delgada, de busto poco pronunciado. Lo que había hecho decir a Edward Dmytryk: "A partir de la cintura, tiene un cuerpo de muchacho".

Un hombre moreno, de pequeña estatura y bastante grueso, la acompañaba. Era su marido. Se trataba de la familia Garfein, en viaje de placer. El yate había si-





Carroll en pleno frenesí del watusi. Desea quemar la vela por los dos extremos y revivir el mito de las diosas del cine.

CARROLL BAKER?

La historia de un gran esfuerzo o los secretos de la intimidad de una "diosa del erotismo".

do arrendado por una semana. Una vez que anclaron en el pequeño puerto de Saint-Jean-Cap-Ferrat, no tenían que caminar sino una centena de metros para llegar a la villa "Les petits rochers", que habían alquilado por una temporada de tres meses.

La señora Carroll Garfein no era otra sino Carroll Baker, la famosa "bomba sexual" de los años 1965, 1964 y de 1963, pero no necesariamente de 1966. Nunca se había visto algo semejante después de BB y de la desaparecida Ma-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



¿QUE HACE CORRER...

VIENE DE LA VUELTA

rilyn Monroe, en las salas de espectáculos de los cinco continentes. Hasta las mujeres se volvían locas. Las gentes de más edad se escandalizaban. Y la prensa mundial inició una polémica sobre el problema "desnudez contra buen gusto". En Norteamérica, varios clubes femeninos se quejaron que Miss Baker había hecho de su caso un negocio rentable, y que contribuía al descenso de la moralidad en los Estados Unidos. La hicieron responsable del traje de baño escandaloso, del vestido de seda transparente, que se lleva sobre el cuerpo desnudo, y, para colmo, de un pecado capital: ¡haberse atrevido a suprimir el "sostén"!

ELLA ADMITE SER UNICAMENTE UN INSTRUMENTO SEXUAL

Evidentemente, Carroll Baker admite todo esto sin restricciones. Pero insistiendo en el hecho de que no ha dado la espalda al buen gusto. "El desnudo es puro —ha dicho la actriz en numerosas oportunidades—, y la sexualidad, como expresión del amor, es tan natural como caminar, comer y dormir. ¿Si se hacen todas estas cosas en la vida real, por qué no hacerlas también en la pantalla? Mis hijos han visto en los parques públicos escenas que no verán nunca en mis películas".

A propósito de sus filmaciones, asegura: "No soy sino un instrumento. Si se me pide expresar emociones sexuales, lo hago en la forma más realista que puedo. La gente no quiere admitir que soy simplemente una hija de nuestro siglo".

Las películas en que Carroll Baker ha servido de instrumento últimamente son "Los Insaciables", "Sylvia" y "Harlow". En cuanto concierne a su físico, deja bien poco a la imaginación. En los tres films tiene escenas apasionadas y sugerentes; de un realismo chocante. Esto pasó a transformarse en su especialidad. Desde ese momento, ya no puede figurar en un film sin esta característica. Y como la bailarina que ha llegado a la maestría en determinada figura, ella sabe que constantemente debe variar el procedimiento, para contentar al público.

Es ésta la razón por la que se sintió tan ofendida, cuando supo que había sido rechazada como protagonista de la película "El Trópico de Cáncer", basada en el libro erótico de Henry Miller. Joe Levine, el magnate del cine, que la había transformado en la diosa de la sexualidad, la alejaba lisa y llanamente, sin aviso previo una vez terminada la filmación de "Harlow"...

Con una indignación que hizo temblar la línea Niza-Nueva York, la actriz ordenó a sus abogados dar un ataque en regla a Levine. Así lo hicieron, exigiendo de Levine y la Paramount el pago de dos millones doscientos mil dólares, por haber sacado provecho de su fama como diosa del erotismo, para anunciar la película "Trópico de Cáncer".

Los abogados de Carroll, que para todo llega a extremos amenazaron con cobrar un 70% de las ganancias, más un millón de dólares al contado, en caso que la película fuera filmada con otra estrella.

Fue ésta la razón principal por la que en el estreno de "Harlow", anunciado con tantas fanfarrias, solamente se vio asistir al pequeño Mr. Levine, y no a la rutilante Carroll.

Durante la filmación de "Harlow", tuvieron vehementes disputas. Por primera vez dentro de su agitada carrera, Levine predicaba la moderación. Carroll Baker lo acusó de ser un débil, y que si "Los Insaciables" había sido un éxito, la película siguiente lo sería aún más.

En la mitad de "Harlow", después de una escena de indignación, provocada por el rumor de que la actriz era solamente un instrumento entre las manos de su productor, Carroll fingió una enfermedad y regresó a su hogar. (Seguramente se sintió demasiado identificada con la tormentosa rubia platinada.) La película fue suspendida por dos semanas y esta "huelga" en un momento tan crítico, motivó a su vez la furia de Levine, que se decidió a prescindir de la actriz. Un contrato entre ambos daba a Carroll Baker 5.000.000 de dólares, pero este contrato tenía tantos hoyos como un queso suizo, y Levine habría de aprovecharse de ello. Carroll lo ignoraba, y, una vez terminado el film, y dados los abrazos de rigor, anunció su partida a la Riviera francesa, para descansar de esta dura prueba.

Ante su gran sorpresa, nadie la retuvo. Levine seguía representando una comedia: "¡Necesitas descanso, querida, no te preocupes!"

Ardiendo de rabia, lió sus bártulos, y partió con marido e hijos. La villa del cabo Ferrat era la misma en que Gregory Peck y su familia habían pasado unas vacaciones. Se arrendaba en dos mil dólares y parecía más grande de lo que era en realidad, pero constituyó para Carroll un lugar de retiro obligado. Aunque la estrella no amaba el lugar, y éste no le decía nada. Alimentaba la secreta esperanza que Levine la volvería a llamar. Sin embargo, esto no sucedió. El verano transcurrió en el exilio para esta diosa de la sexualidad, de la que nadie quería saber nada...

TERMINO POR CREERSE LA MAS BELLA

Los acontecimientos estaban tomando mal cariz. "La farsa no puede durar siempre"... y Carroll estaba ya creyendo en su propia publicidad.

A fuerza de oírse llamar el símbolo del sex-appeal, se convenció de ello con todas sus fuerzas. Por descuido, el hipnotizador había caído en su propio juego. Bill Charkin, el brazo derecho de Levine en Hollywood, ha contado que "creía que Carroll está segura de ser la única estrella del mundo capaz de afrontar las cámaras sin tener que retocar su belleza; la única que no debe recurrir a artificios para realzar la belleza de su busto. Tiene un verdadero culto de sí misma, un narcisismo exagerado, y Hollywood no había visto nunca algo semejante".

Durante la filmación de "Harlow", esta autosatisfacción la volvió insoportable. Nunca fue necesario recomendarle el uso de vestidos que hicieran resaltar las líneas de su cuerpo ya que eran los únicos que usaba. Esto comenzó con el vestido imaginado por Joe Levine, y que después pasó a ser el célebre modelo de Pierre Balmain que dio la vuelta al mundo: un vestido de tul, tachonado de brillantes, puesto sobre el cuerpo desnudo. Fue la misma Carroll Baker quien insistió en la elección de este traje.

Edith Head debió crear para ella los escotes más atrevidos, los vestidos con cortes a ambos lados del cuerpo, o con toda la espalda desnuda.

Balmain tuvo que hacerle trajes sembrados de paillettes de oro, tan provocativos, que a su lado Marlene Dietrich habría parecido una aldeana.

Carroll designó a Jean-Louis para completar su guardarropa, y de este modo estuvo lista para deslumbrar al mundo. Todo esto sucedió después de aquel famoso viaje en el "Queen Mary" destinado a "lanzar" a la Baker en Europa. La última noche que coronó los cinco días de travesía fue la apoteosis de una diosa.

Se hizo fotografiar en todos los ángulos y mientras más atrevidos mejor.

—Tratamos de distribuir las copias a los diarios, de convencer a los fotógrafos. Pero la única persona que estaba plenamente convencida de su sex-appeal era la misma Carroll Baker —cuenta un testigo.

Carroll quiere vivir de tal modo su papel de reina erótica que sus actitudes rayan en el mal gusto.

Un día, regresó de Los Angeles, de una gira de propaganda para "Sylvia", luciendo un vestido muy escotado. Era invierno y todos llevaban ropas abrigadoras, pero Miss Baker exhibía sus hombros desnudos. Sus dos hijos, Blanche, de nueve años, y Herschel, de siete, fueron a recibirla al aeropuerto, y, a su lado, la actriz posó, en gran escote, para los fotógrafos de la prensa.

Al día siguiente millares de mujeres comentaron: "Carroll Baker va demasiado lejos". Y hasta Joe Levine, que no se asusta fácilmente, sintió temor, en su oficina del edificio "Time and Life". Pero ya no se podía detenerla.

LA BROMA DE DMYTRYK: "CARROLL TIENE UN BUSTO DE MUCHACHO"...

—Es maravilloso que la gente me haya tomado como un símbolo sexual —dijo ante una multitud de reporteros que tomaban notas apresuradamente—. No hay que olvidar que no se puede fabricar una imagen del sexo. Es algo puramente personal,



Morena, insignificante y una buena dueña de casa, Carroll parecía resignada a ser sólo una actriz en la época en que filmó "Horizontes de Grandeza". Y su marido, Jack Garfein, que la acompaña, no había descubierto la veta de dólares que significa su esposa.



¿Podrá la Baker llegar a la altura de B. B. en la lucha por el cetro del erotismo cinematográfico? Juzguen ustedes.

que ni siquiera Hollywood puede crear. —Y añadió, dándose cuenta de lo que los periodistas pensaban—: No creo haber comprometido a ninguna persona, en su vida privada o profesional, con mi imagen de diosa de la sexualidad. Conozco muy bien mis limitaciones. Sé, por ejemplo, que no representaré nunca a Lady Macbeth...

En otra conferencia de prensa sus declaraciones provocaron risas:

—Soy probablemente un fenómeno, una mujer erótica y brillante, pero siempre decente, sin caer jamás en lo vulgar —dijo.

Carroll Baker ha creado un mito en el cual es ella la primera en creer. Milt Watt, un publicista que trabajó con ella en "Los Insaciables", la recuerda como una persona muy cambiante y hasta cínica a veces, que al anunciarse un periodista decía:

—Apuesto que le voy a hacer tragar toda esta estupidez de la diosa del sexo.

Pero cuando un año más tarde era entrevistada durante la filmación de "Harlow", ya no hablaba más de "esta estupidez".

Esta vez Carroll se creía una verdadera celebridad: la bonita erótica del momento.

—La verdad es que el carácter de la Baker es bastante falso en cierto sentido —dijo Edward Dmytryk, el realizador de "Los Insaciables"—. Es una muchacha muy inteligente que supo ponerse a la altura de lo que se pide a una pura y simple actriz. Levine le ofrecía un medio de salir del montón y no sólo lo aceptó, sino que lo explotó a conciencia... No contaba con este éxito, pero, repentinamente, ya no fue una actriz sino la personificación de la belleza del cuerpo y con eso vinieron la fortuna y la fama.

Algunos hombres como Milt Watt o Charkin admiten sin embargo que hoy día probablemente Carroll Baker no está tan completamente cegada por su publicidad y que se da cuenta de lo que pasa. Es imposible pensar que nadie le haya dicho jamás que en el estudio se comentaba que debería vestirse como todo el mundo, ¡para no morir de pulmonía!... O que nadie le contara la broma de Dmytryk sobre su busto de muchacho.

UNAS CADERAS MUY ANCHAS...

Según la opinión de los que trabajaron con ella en "Harlow", Carroll tiene el busto fláccido —¡nada menos!—, un hermoso talle, pero la parte posterior muy amplia, lo que era necesario ocultar. Sus caderas son finas de perfil, pero demasiado contundentes miradas de frente.

Las cámaras engruesan a los personajes y hacen que los rostros aparezcan mofletudos. Por esto Carroll debió hacer una cura de adelgazamiento justo antes de trabajar en "Harlow". El mayor problema para su maquillador era disimular las costillas que se traslucían demasiado en sus escotados trajes. Debió mandarse hacer ropas adaptadas al problema. "Tememos por su salud", decía Watt al iniciarse el film. "Podría desvanecerse, como Jean Harlow". Efectivamente, tuvo un desmayo, una vez, durante la filmación. Además de todas estas molestias, Levine y ella peleaban...

La prueba de "Harlow" iba a destruir su salud, a acortar su vida en diez años tal vez.

—Su historia —dice Dmytryk— fue siempre así...

En su primer film, "Giant", no tuvo sino un pequeño papel. En "Muñeca de Carne", de Elia Kazan, se lució bastante, y éste fue su primer ensayo de "símbolo sexual". En su película siguiente, "Horizontes de Grandeza", con Gregory Peck, trató de hacer una débil imitación de Grace Kelly.

"The Miracle" fue un fracaso. Fue entonces cuando Warner Bros. amablemente la dejó comprar su contrato por doscientos cincuenta mil dólares, que nadie tenía la intención de pagar.

En "No soy para tí" fue aplastada por la fama de Clark Gable, su compañero de actuación. Esto decidió a Carroll y a su marido, el productor Jack Garfein, a hacer "Marcada por un Destino", que también resultó un fracaso, del mismo modo que "Puente al Sol", para el que Carroll debió viajar al Japón.

En "La Conquista del Oeste", Carroll Baker encarnó a una de las tres hijas, y esto es lo único que vale la pena mencionar de su papel. Más tarde, ella y Jack fueron a Inglaterra, donde no eran conocidos, e hicieron "Station Six-Sahara", una obra de sexualidad y de erotismo. La experiencia fracasó, porque la censura norteamericana prohibió el film, que tampoco era gran cosa, pero, dos años más tarde, Carroll se encontró con Levine, y este encuentro le hizo descubrir el universo de un hombre decidido a explotar a fondo la nueva vena de los films llamados "sexy".

Ella aceptó sus ofrecimientos con gran entusiasmo. Sus mejores actuaciones en este período fueron el retrato sin expresión de Santa Verónica en Greatest Story Ever Told", de George Stevens; el de una hija de cuáqueros en "Cheyenne Autumn", de John Ford, y el papel principal, como hija de un misionero, con Robert Mitchum, en "Mr. Moses", antes que el productor hubiera cambiado de opinión.

EN SU VIDA PRIVADA, UNA MUJERCITA INSIGNIFICANTE

Carroll Baker es tan insignificante en la realidad como en la pantalla. Aunque parezca una ironía, la "diosa de la sexualidad" lleva la vida de una simple dueña de casa, con gran desesperación de la publicidad. Los periodistas en caza siempre de chismes jamás han encontrado campo de acción. Tampoco ha sido la heroína de ninguna aventura romántica, y si alguna vez se rumoreó que estuvo enamorada de Mitchum, es probablemente por causa de la fama de este último. Se cree que es más bien Shirley MacLaine quien lo visitaba a menudo.

La vida familiar de Carroll Baker ha sido tan prosaica como la de una mujer dentista con un marido director de teatro, sin gran talento.

Hasta hoy día, con lo que cosechó con estas últimas tres películas, la actriz podría vivir confortablemente, aunque su casa en Beverly Hills es bastante corriente. Se trata de una villa de doscientos mil dólares, sencilla, monótona, aunque muy bien tenida. Lo es todo, menos una residencia de estrella. Allí viven los Garfein, cómodamente, pero sin brillo: el living y el comedor están abajo, los dormitorios en el segundo piso. El personal está formado por dos domésticas, bajo la dirección de la madre de Carroll, que vive ahora definitivamente con su hija.

Si alguno quisiera ser cruel, diría que los antecedentes de Carroll Baker remontan a la superficie. Proviene, en efecto, de un medio muy modesto. Los psiquiatras podrían interpretar su lucha tenaz para imponerse como símbolo sexual como el esfuerzo para hacer olvidar su pasado.

—Si pudiera, suprimiría los diecisiete primeros años de mi vida, por insignificantes y morbosos —ha dicho Carroll.

Nació hace 33 años, en Johnstown, Pensilvania, el tipo mismo de ciudad que ha usado el cine para estigmatizar el provincianismo norteamericano. Su padre, William Baker, era representante de artículos domésticos en los alrededores. Para ahorrar el alquiler llevaba a su familia en sus giras de vendedor viajero. Carroll

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



¿Qué hace correr a Carroll? Una gran dosis de resentimiento y otra muy grande de narcisismo.

¿QUE HACE CORRER...?

VIENE DE LA VUELTA

recuerda innumerables noches pasadas en el fondo del vehículo en el curso de aquellos viajes.

Cuando tenía once años sus padres se divorciaron y ella fue a vivir a Youngswood con su madre y su hermana.

A LOS DIECISIETE AÑOS, UN NUMERO DE STRIP-TEASE

Sus años de infancia ofrecen cierta semejanza con la juventud de Marilyn Monroe. Carroll permaneció junto a su padre hasta los diecisiete años. Un día éste le sugirió hacerse mantener por un hombre. Entonces ella se fue para no volver más...

Regresó a casa de su madre, que vivía en Florida, frecuentó durante un semestre el liceo local y después se puso a trabajar.

Su trabajo no era el de secretaria, como lo habría querido su madre, sino el de cantante. Además, hacía sesiones de prestidigitación. Había aprendido este arte de un grupo de actores a quienes se había unido una temporada. Estos mismos actores la ayudaron a conseguir un empleo en la troupe del Kemp-Time Vaudeville, que estaba haciendo una gira en el sur. Bajo el nombre de Carroll-Carroll, esta muchacha de diecisiete años, de llameante pelo rojizo, subía a escena cuatro veces cada noche para hacer un número de strip-tease. El número consistía en fabricarse un vestido de baile con papel de envolver y en adornarlo con joyas.

Carroll ganaba cuarenta dólares por semana, que debía compartir con la persona que le había enseñado a actuar. Además, obtenía alojamiento. Un día se acordó de su padre que le había aconsejado buscar un hombre. ¿Por qué no? Era bonita y tenía un hermoso cuerpo...

Un año más tarde se casó con el hombre más rico de todos los que la cortejaban. Entretanto, abandonó la troupe y se hizo bailarina en un night-club en Fort Lee, Nueva Jersey. Carroll no dio mayores explicaciones acerca de su matrimonio y decía solamente que el hombre era muy rico, propietario de un edificio y de un gran hotel en Nueva York. Pero no estaba satisfecha, y lo dejó. Cuando pidió el divorcio, sus abogados dijeron que ella tenía derecho a un millón de dólares, pero se negó a reclamarlo.

—Quise partir tal como había venido, es decir sin nada —dijo.

Cuando su marido le envió sus muebles, los mandó cargar nuevamente y se los devolvió en su camión de mudanzas.

Tenía veinte años, estaba deshecha y quería ser actriz...

Fue contratada por un plazo de dos semanas como locutora en una estación de TV de Nueva York. Esto duró una noche. El empleado que le debía proporcionar las informaciones meteorológicas estaba ausente en esa ocasión y debió improvisar un boletín del tiempo. Tartamudeó desde el principio hasta el fin y ¡perdió el puesto!

SU REVELACION: CUANDO SE DESVISTIO EN LA TV

Algunos meses más tarde su carrera conoció una brusca ascensión: Carroll frecuentó el Actor's Studio. Conoció allí a Jack Garfein, un inmigrante checoslovaco de veintitrés años, director en la famosa escuela dramática de Lee Strasberg. Garfein, convencido a medias, aceptó recibirla en la academia y admitirla en su propia clase. Más que su talento, fue la brillante hermosura de la joven lo que lo llevó a aceptarla y lo que lo conquistó en forma fulminante.

Un año más tarde Carroll se transformó en Mrs. Garfein, el día 3 de abril de 1955, en una ceremonia de rito judaico, en la propia casa de Strasberg. Mientras tanto, la pobre muchacha de Pensilvania había hecho su estreno en Broadway, en "Escapade", y consiguió el papel de Ruth en "All Summer Long", de Robert Anderson. Pero siguió trabajando en el Actor's Studio. Y fue allí donde la encontró Elia Kazan, que buscaba una desconocida para "Muñeca de Carne".

Como prueba de que tomaba en serio su trabajo pasó dos semanas a orillas del Mississippi, viviendo con el tipo de personas que aparecían en el film para adquirir su acento. Como la película de Kazan estaba interrumpida, fue contratada temporalmente por George Stevens para "Gigante". Carroll estaba lanzada, y el primer paso hacia la celebridad fue la condenación de "Muñeca de Carne" por el cardenal Spellman.

Era a fines de noviembre de 1956. Un mes más tarde nació su primer hijo, Blanche. Su hijo Herschel-David nació en enero de 1958. Pero ella se dejaba llevar suavemente por la rutina. Su actuación se había puesto tal vez demasiado "artística". Fue su marido quien la devolvió sobre las huellas de una "Baby Doll" adulta.

La llevó a Europa y a su regreso a Estados Unidos los Garfein consiguieron ayuda para financiar su película y montaron "Marcados por el Destino". Como esto no constituyera un éxito, fueron a Broadway a representar "Come on Strong", que también fracasó. Huyeron por segunda vez a Europa. Un día en Londres Garfein hizo actuar a Carroll en un drama en la TV británica: "The Paradise Suite". Fue éste probablemente un recodo importante en su carrera: representaba el papel de estrella y el libreto le encargaba desvestirse ante la cámara y envolver una estatua desnuda con sus propias ropas. Por dos semanas de trabajo recibió diez mil libras.

"The Paradise Suite" le mostró su destino. Carroll quedó encantada. Y cuando Levine llegó en busca de una actriz del mismo tipo, ella aceptó de buen grado.

Y ¿qué dice Garfein de esto? Comenta:

—Carroll no usa nunca ropa interior. Se siente más cómoda así, ¿no es verdad, querida?

Los Garfein tienen pocos amigos. Probablemente, porque no desean tenerlos; Bill Charkin, que no es más íntimo con ellos que los demás, pretende que son unas personas bastante aburridas. No llevan una vida muy rumbosa. A causa de los viajes de su madre, los niños están atrasados en sus estudios. Para recuperar el tiempo perdido han sido matriculados en un colegio privado, en Beverly Hills. Pero la millonaria Carroll encuentra el colegio muy caro, y piensa que podrían frecuentar gratuitamente una escuela pública.

Como lo decía alguien, Jack no quiere que los "fans" de Carroll sospechen su existencia. ¡Pero, en verdad, existe!

Fue él quien dio a Carroll la dirección hacia los films de carácter sexy. Es verdad que ella también lo quería, pero la organización partió de él, que fue quien facilitó el encuentro entre Carroll y Levine. En seguida Jack se aferró a Levine como una sanguijuela. Fue él quien dictó el contrato entre Carroll y Levine, con una cláusula en la que establecía la promesa de Levine de financiar los films que Garfein producía y dirigía.

UNA PAREJA BIEN "ORGANIZADA"

Estas películas no le fueron de ningún provecho, una razón más para Jack de aborrecer a Joe. Jack necesita de Carroll; debe empujarla, desvestirla en la pantalla, para que el mito continúe. Sabe mejor que nadie que ella es incapaz de hacer otra cosa. Se encoge de hombros y dice:

—No sé qué tiene la gente en contra de ella. Carroll es testaruda. Nadie puede contradecirla, pero yo estoy de acuerdo con ella. Siempre he dicho que tiene el cuerpo más hermoso del mundo..., por lo tanto puede continuar.

"Jack quiere siempre más y más —comentan los que se dicen sus amigos...—. Y quiere lograrlo a costa de su mujer".

—Ninguno de nosotros está ávido de dinero —prosigue Garfein—. Carroll está simplemente resuelta a servir a su público y yo la ayudo en la mejor forma que puedo. No hay que olvidar que soy un hombre de teatro. Conozco mi oficio. Fui su primer profesor, pero ahora ella es su propio guía. Yo miro y doy mi opinión..., cuando me la piden.

¿Hasta dónde llegarán los Garfein? Nadie lo puede predecir. Es probable que nuevamente se entiendan con Joe Levine. Es posible, también, que Carroll encuentre otro Joe, para seguir por su senda de "reina del sexo". Pase lo que pase, por el momento ella sigue viviendo en un exilio lujoso pero extraño. Pueda ser que los aplausos de los que vean "Harlow" la lleven a recuperar a su público.

Es tal vez en eso en lo que sueña en su soledad...

LA ULTIMA PALABRA 1965

PARA LOS JOVENES:

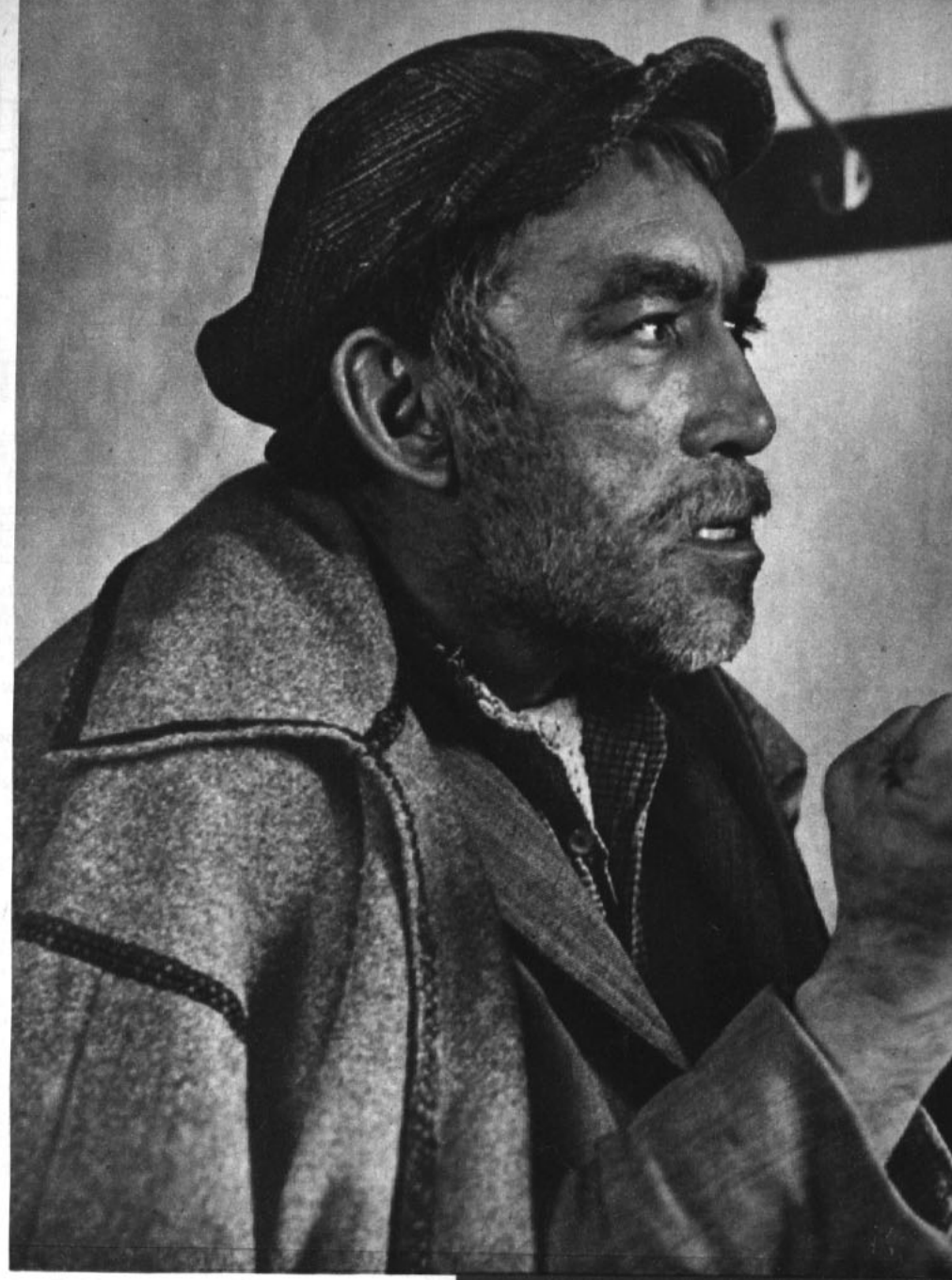
CABELLERAS...

PARA LOS MENOS JOVENES:

¡BARBAS!



También Bing Crosby.



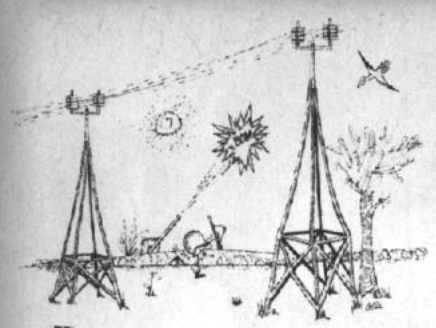
Anthony Quinn: no pensó que su barba de "Zorba el Griego" haría cundir una moda.

Hardy Kruger y James Stewart también han sucumbido al influjo. Si Los Beatles imponen la cabellera, ¿por qué nosotros no impondremos las barbas?

Y éste ¿quién es? ¿Un derviche? ¿O la mujer barbuda? Bueno..., supongamos que la habrán reconocido: es H. H., siempre "a la última moda".







ALTA TENSION:

OTRA VEZ LA GUERRA

TEMA FUNDAMENTAL DE FILMS



En "The Blue Max", historia de la aviación en la Primera Guerra Mundial, George Peppard interpreta el papel de Bruno Stachel, piloto alemán.

DENTRO de la producción cinematográfica actual destacan tres películas espectaculares que darán bastante que hablar: la primera, "Khartoum", narra la historia de una guerra santa en Sudán, en 1884; la segunda, "The Blue Max", enfoca la influencia de la aviación en la Primera Guerra Mundial; y la tercera, "El Vuelo del Fénix", describe el sacrificio de 14 hombres atrapados en el desierto de Sahara durante la Segunda Guerra Mundial. Las más variadas nacionalidades se dan la mano en los repartos, siguiendo la moda actual del intercambio de astros y directores. La particularidad de estos nuevos films de guerra es que la heroína ha desaparecido. Son films "para hombres solos". Pero ¡qué HOMBRES! Para "Khartoum" se ha escogido al clásico actor de este género, Charlton Heston; en "The Blue Max" compiten como astros George Peppard y James Mason, y en "El Vuelo del Fénix" disputan honores estelares James Stewart y otros 13 actores de primera categoría, bajo la conducción del especialista en films de alto horror, Robert Aldrich.

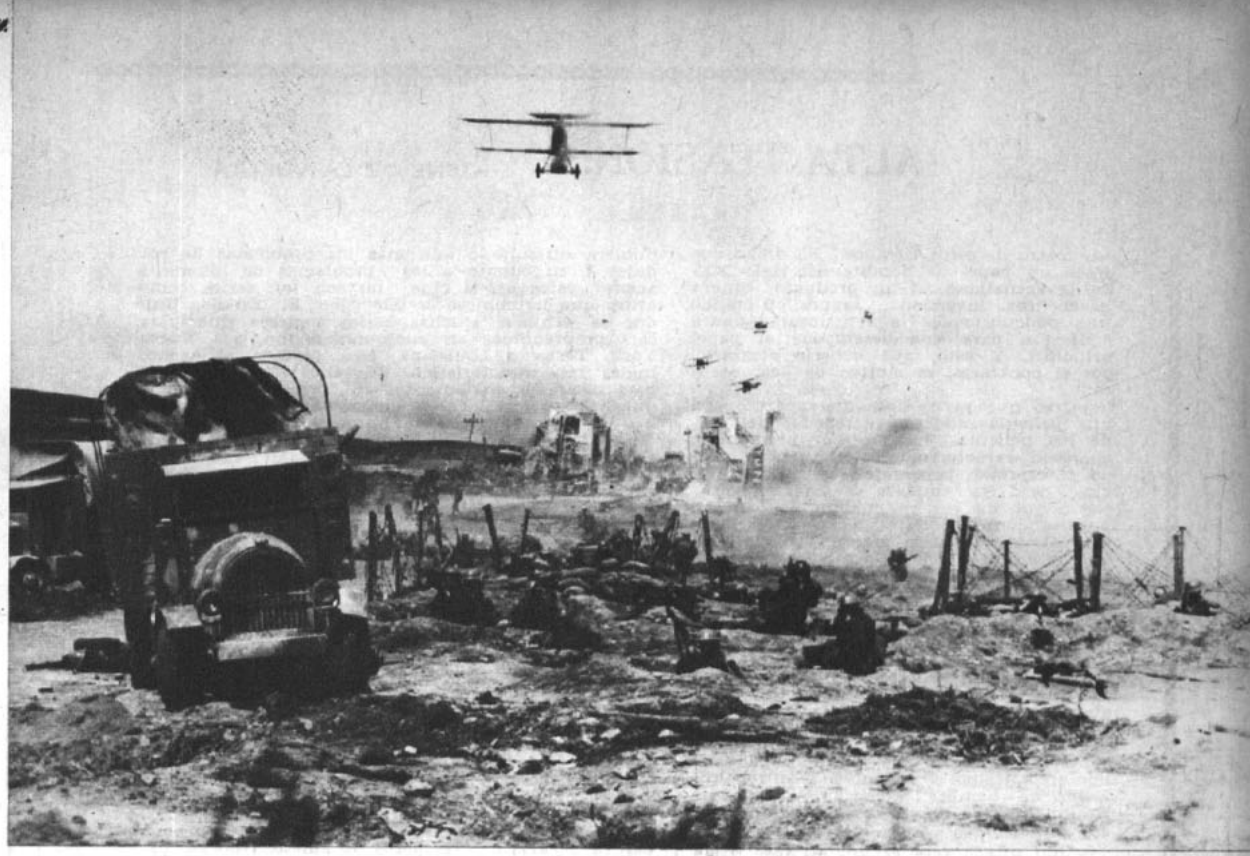
La guerra permite al cine hacer un efectivo empleo de un reparto multiestelar, con miles de extras, amplios escenarios y mucho movimiento y colorido. Aparentemente, el público responde siempre ante un buen film bélico y es por ello que en los últimos años el tema de la guerra predomina en una u otra forma en la cinematografía. El heroísmo, el compañerismo o la audacia, como valores positivos independientes de la fealdad de la guerra, desean dejar estampada su pequeña crónica en celuloide... Tres de estos films están en realización hoy día. Si logran su objetivo, deberán juzgarlo ustedes. Pero por ahora podremos conocer algunos de sus entretelones.

"KHARTOUM": GUERRA SANTA EN 1884

Un militar británico, el general Charles Gordon, se especializó en la segunda mitad del siglo pasado en sofocar las guerras civiles en las colonias del vasto imperio inglés, sin emplear grandes ejércitos. Este personaje hasta el día de hoy sigue suscitando las más acaloradas controversias, por su complejidad, su extraña vida y comportamiento, una especie de Laurence de Arabia en el Sudán. Gordon puso fin a una guerra civil en China y suspendió el tráfico de esclavos en el Sudán. Una de sus últimas intervenciones fue en Khartoum, en 1884, donde 100 mil musulmanes proyectaban pasar a cuchillo a 13 mil egipcios. El episodio costó la vida a Gordon. Es en esta atmósfera sobrecargada



Una tensa escena de "Khartoum", en que el general Gordon (Charlton Heston) increpa a su ayudante, el coronel Stewart, personaje a cargo de Richard Johnson, el marido de Kim Novak. Heston se halla cansado de tantos papeles históricos



"The Blue Max" se anticipa como el tercer film de una trilogía, junto a "Sin Novedad en el Frente" y "Adiós a las Armas". Las escenas bélicas tienen parte destacada en la película. 1.100 soldados irlandeses encarnan a los combatientes de cuatro nacionalidades en este film.

de tensión en que se desarrolla el espectacular film épico titulado "Khartoum", protagonizado por Charlton Heston, como Gordon, y Laurence Olivier, como un fanático líder musulmán.

A comienzos de agosto, un set de los estudios Pinewood, de Inglaterra, se transformó en la sala del gabinete inglés de mediados del siglo XIX. Allí se filmaron las turbulentas reuniones en el gabinete del primer ministro británico, que encarna Sir Ralph Richardson, donde se decidió el regreso de Gordon a Sudán, para evacuar a los egipcios, amenazados por la guerra santa musulmana. Recordemos que Egipto era también colonia británica. A mediados de septiembre, el equipo de filmación se trasladó a Egipto. La ciudad de Khartoum fue totalmente reconstruida a orillas del Nilo. Reconstruida..., para ser luego reducida a polvo..., ya que será el centro de cuatro espectaculares batallas, con millares de extras, caballos y camellos. Yakima Canutt, que supervisó la carrera de carrozas de "Ben Hur", dirigirá estas escenas de acción, para lo cual tendrá bajo sus órdenes a 20 stunt-men británicos y 50 acróbatas egipcios.

En estas batallas se enfrentarán dos cultos y dos razas..., pero también dos astros de proporciones: Heston y Olivier... Pero, volvamos al argumento.

Cuando Gordon (Heston) llega a Khartoum, comprende el poderío de la secta encabezada por el líder musulmán Mahdi (Olivier). A poco de su arribo, se halla asediado con su gente, y sus llamados a Londres pidiendo ayuda son recibidos con molestia e incredulidad. Finalmente, un batallón de 7 mil hombres, escogidos entre los mejores de los distintos regimientos, es despachado a auxiliarlo, pero ya han transcurrido 10 meses que Gordon ha estado sitiado, y cuando llegan los refuerzos es demasiado tarde.

NO MAS EPOPEYAS

Charlton Heston se encuentra cansado de interpretar tantos papeles históricos. Ultimamente ha perdido su habitual resignación, y a pesar de que admite "tener

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



En el espectacular film "Khartoum", el general Gordon, que ha estado sitiado 10 meses, recibe la embestida final de los musulmanes, que irrumpen dentro de su castillo. Las escenas de masas son de máxima importancia en el film.

ALTA TENSION: VIENE DE LA VUELTA

un rostro de otros tiempos", ha dicho que desea un papel de hombre del siglo XX. En la actualidad, si un productor quiere hacer una inversión segura, filmando una película épica, sin titubear llamará a Heston para que desempeñe el papel principal. Y esto, que debería alegrarlo, por el contrario, es motivo de descontento:

—Creo que ya es hora que aparezca en una película moderna. Alrededor del 80% de las películas en que he intervenido, aparezco caracterizado. Como actor puedo interpretar personajes de muchos siglos, pero ya empieza a cansarme. Es cierto que de vez en cuando me ofrecen papeles con personajes de nuestro tiempo, pero sé que han sido rechazados antes por gente como Cary Grant, Jack Lemmon y Peter Sellers. Bueno..., si ellos no los aceptaron, por algo sería. Y yo también los rechazo. En cambio, si se trata de películas épicas, es siempre a mí a quien recurren primero.

La excepción a la regla ha sido el papel de general Gordon, en "Khartoum". El primer escogido fue Burt Lancaster, que no pudo aceptarlo por tener otros contratos ya firmados. Heston se ha preocupado por ello, y ha manifestado su temor al ocaso. Interpretar papeles de hombre antiguo es mucho más difícil que hacer de hombre moderno, y Charlton Heston ha sido tres veces santo y dos veces genio.

—Uno nunca está seguro en este negocio, y el ocaso puede llegar cuando uno menos lo espera. Suele ocurrir cuando se interpreta inadecuadamente un personaje. Siento que si interpreto mi papel correctamente y lo hago todo perfecto, ello ayuda al nivel de la película y a mi prestigio personal.

Como muchas otras películas de Heston, "Khartoum" es un film espectacular, caro y de lento rodaje. Hay grandes escenas de masas y una lucha entre una embarcación que navega por el Nilo y guerreros árabes que la atacan desde la orilla. Las escenas que debían filmarse en Sudán debieron hacerse en Egipto, ya que la tensión política en el primer país hubiera dificultado aún más los problemas de rodaje. Y en cuanto a los problemas de idioma o acento, éstos en el cine no son tan serios como antes que irrumpiese la televisión. En Estados Unidos se exhiben muchas series inglesas que para ser comprendidas en cualquier región, sea Nueva York, Texas o Louisiana, han perdido el acento inglés tan característico. Por ello, Heston no deberá decir sus parlamentos en correcto inglés, sino que bastará que lo haga en un inglés neutro, aunque su personaje sea de pura cepa británica. Por cierto que tampoco Sir Laurence Olivier ha debido aprender árabe para interpretar al líder musulmán Mahdi. Y esto sí que requerirá doblaje, ya que sería extraño que un árabe hablase el magnífico inglés de Sir Larry.

"THE BLUE MAX": EUROPA EN LLAMAS EN 1914-18

Otro film épico que se encuentra en su fase final es "The Blue Max", que enfoca la total revolución que se registró dentro del corto espacio de cuatro años, esos años de la Primera Guerra Mundial, cuando un grupo de hombres venidos de la infantería se subieron a unos extraños aparatos, pasando a ser soldados que combatían en el aire. De esta transformación de la estrategia y de la conducción en las hostilidades trata esta costosa producción en colores y cinemascope, para la cual 1.100 soldados irlandeses han debido prestar su colaboración. Ellos representan en el film a los dos bandos y cuatro nacionalidades, en un gigantesco juego de guerra, que, indudablemente, les ha servido para completar su entrenamiento.

Una escena espectacular presenta un intenso bombardeo de artillería, disparos de ametralladoras, ataques aéreos, mientras las tropas atacadas intentan una retirada en la forma menos desordenada, acechados por los aviones Fokker y Pfiaz, alemanes, que siembran la desolación y la muerte en sus filas. Las tropas aparecen impotentes ante los repetidos ataques de la aviación, creándose un dantesco espectáculo.

Después de "El Día Más Largo" era difícil intentar otra versión espectacular de lo que fue la Segunda Guerra Mundial, por lo que se prefirió presentar un aspecto de lo que fue la Grande Guerra. Se pretende que "The Blue Max" integre una trilogía junto con "Sin Novedad en el Frente" y "Adiós a las Armas".

George Peppard y James Mason son los principales intérpretes, y aunque sus papeles son "antipáticos", se sienten contentos. La figura alemana del film es Karl Michael Vogler, quien impresionó a los productores con su breve intervención en "Esos Magníficos Hombres en sus Máquinas Voladoras". Y como en toda película de acción, no hay abundancia de estrellas. En "The Blue Max", la única bella es Ursula Andress, que aparece en un corto papel, como la esposa de un general alemán.

"EL VUELO DEL FENIX": SEGUNDA GUERRA EN EL DESIERTO

Y completando este panorama bélico en las filmaciones, en este momento, nos vamos al desierto. "El Vuelo del Fénix", dirigida por Robert Aldrich, basada en la novela de un autor inglés, y con intérpretes venidos de Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Francia, Escocia, Italia, México y Grecia, se filma en los arenales cercanos a Yuma, Arizona, pero la acción se sitúa en el Desierto de Sahara, durante la Segunda Guerra Mundial.

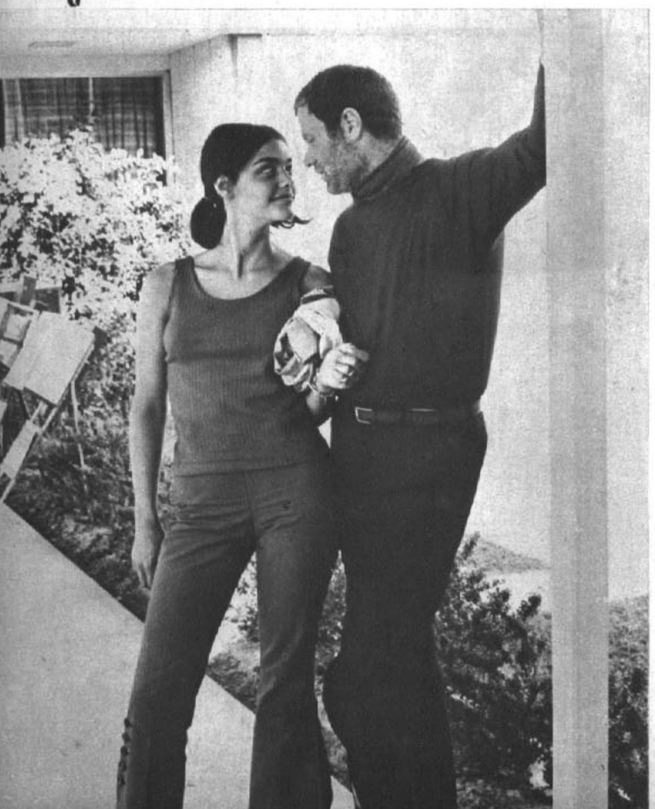
Un avión se estrella en el desierto, a consecuencia de lo cual algunos mueren y otros quedan heridos. El piloto (James Stewart) acepta el hecho y trata de encararlo en la mejor forma posible, si bien la tragedia sigue su curso. Varios mueren tratando de vencer el desierto y llegar a la civilización. Un oficial inglés (Peter Finch) se dedica a mantener la disciplina entre los sobrevivientes. Finalmente se plantea una solución: construir un avión, empleando los restos del aparato destrozado. El final de la historia queda en la incógnita, si bien el libro de Elleston Trevor se ha constituido en un "best seller". Pero la película ya tuvo una baja: la muerte de uno de los más famosos stunt-men aéreos, durante la filmación de una difícil escena.

Además de los ya nombrados, el reparto incluye a Ernest Borgnine, Dan Duryea, George Kennedy y William Aldrich, norteamericanos; Richard Attenborough y Roland Fraser, de Inglaterra; el alemán Hardy Kruger; el francés, Christian Marquand; Ian Bannen, de Escocia; Gabriele Tinti, italiano; el mexicano Alex Montoya y Peter Bravos, de Grecia. Las mujeres no cuentan en esta historia, salvo la bailarina Barrie Chase, que aparece como un espejismo, "Fárida", danzando sensualmente en la imaginación de uno de los cautivos del desierto.

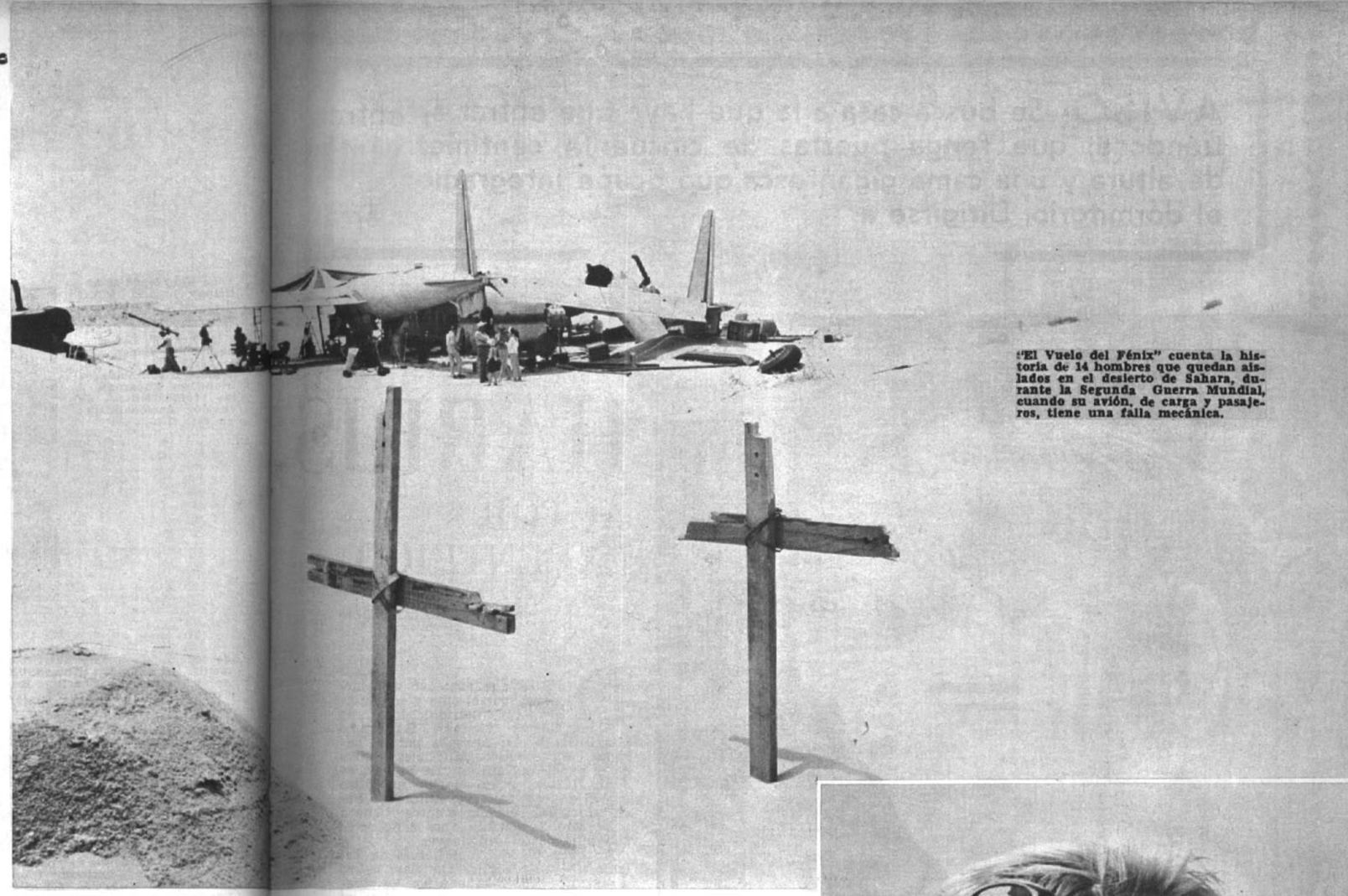
El nombre del director Robert Aldrich es familiar para los cinéfilos. "El Vuelo del Fénix" es su película número 16, en 11 años de realizador. Cabe destacar que Aldrich fue objeto de un Festival Cinematográfico, organizado en 1957 por la Cinemateca Francesa, y sirvió como presidente del Jurado del Festival de Berlín de 1959. Sus películas han sido hechas casi siempre en exteriores, como "Vera Cruz", en México; "Sodoma y Gomorra", en Marruecos, aunque su especialidad última ha sido el horror: "¿Qué Sucedió a Baby Jane?" y "Cálmate, Dulce Carlota".

ACCION Y MAS ACCION

Estas tres películas representan la oposición del cine a la televisión. La presentación de fragmentos de "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille, por televisión, confirmó que las películas espectaculares no sirven para una pantalla pequeña. Es necesario ir al cine de amplia proyección para captar toda su intensidad. Por ello, "Khartoum", "The Blue Max" y "El Vuelo del Fénix" tienen asegurado el éxito. Con actores internacionales y temas de interés universal, llevan en sí los elementos que el público quiere ver en una sala de cine, y ante ello nada tiene que hacer la televisión. El equilibrio entre televisión y cine ya se ha establecido hace años, y a ello han contribuido los films de gran espectáculo. Es esta línea la que han seguido estos tres films. Pero su éxito..., eso dependerá de usted, el público.



En "El Vuelo del Fénix" no hay papeles femeninos. Esta damita es la hija de María Montez, Tina, que llegó hasta Yuma a hacer compañía a su esposo, Christian Marquand, que integra el elenco del film.



"El Vuelo del Fénix" cuenta la historia de 14 hombres que quedan aislados en el desierto de Sahara, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando su avión, de carga y pasajeros, tiene una falla mecánica.



¡Se sufre! A Hardy Kruger no se le veía hace tiempo en la pantalla y parece condenado a films en el desierto. Aquí soporta un ventarrón de arena en pleno desierto de Yuma, en Arizona. Kruger interpreta a un joven ingeniero que propone reconstruir el avión para escapar al desierto.

AVISO: Se busca casa a la que haya que entrar arrastrándose; que tenga puertas de cincuenta centímetros de altura y una cama gigantesca que ocupe íntegramente el dormitorio. Dirigirse a:

RICHARD HARRIS,

ACTOR EXCENTRICO

ROR LUIS VALCARCEL



Richard Harris es un hombre que vive sus propias convicciones: su casa será tan extraña como su carácter.

DESDE que comenzó a incursionar por el cine y se consagró en "El llanto del ídolo", de Clive Donner, Richard Harris ha hecho estragos por su carácter estrambótico. Muy bien estuvo en el papel de Caín en "La Biblia", de John Huston; como marido neurótico en "El desierto rojo", de Antonioni. Pero nunca las relaciones entre Richard y el resto de sus humanos congéneres son diplomáticas ni suaves.

La filmación de "Los héroes de Telemark", junto a Kirk Douglas, estuvo a punto de interrumpirse por los arrebatos temperamentales del atractivo irlandés. Y si en "Hawaii" las cosas han ido un poco mejor es porque ni la inglesa Julie Andrews ni el sueco Mac von Sydow están dispuestos a soportar ninguno de sus malos modos.

Parecería con todo esto que Richard es un hombre antipático. Y lo sorprendente es... que es todo lo contrario. Todo deriva de su carácter expansivo y de su excesiva inteligencia, que lo lleva a un anticonformismo rezongón. Con Richard no se puede hablar de "modales" en el sentido habitual de esta palabra. Y para qué hablar de su forma de vestir: burda y extrañísima. Tiene, al parecer, tres trajes que nadie conoce, salvo su esposa, Elizabeth, hija de un Par de Inglaterra. Pero si alguien le cae en gracia..., lo atiende como nadie, y es capaz de pasar tres días de fiesta acompañado de exquisitas botellas del mejor vino (vino es lo único que bebe este irlandés irascible).

El mismo reconoce lo difícil que es tratarle:

—Pese al amor que existía en nuestro matrimonio, a Elizabeth le fue muy difícil acostumbrarse a mi carácter, a mis modales, a mis amigos y a mi costumbre de beber y divertirme. Yo sé que hubo una ocasión, cuando llevábamos tres años de matrimonio, en que ella estuvo a punto de pedir el divorcio.

Aun contando con estas declaraciones, el matrimonio Harris es feliz. Tienen tres pequeños (el mayor no ha cumplido los siete años) llamados Damian, Jared y Jamie. Y Richard es, sobre todo, un hombre de hogar al que le gusta jugar con sus hijos.



Tres trajes componen todas las pertenencias de Richard. Pero nadie los conoce, sólo su esposa porque su vestimenta habitual es un par de viejos pantalones y un sweater raído.



LA CASA, PROLONGACION DE LA PERSONALIDAD

Ahora Harris, a causa de su especial carácter y sus particulares opiniones e ideas, vuelve a ser noticia. En un momento tibio de la filmación de Hawaii ha volado a Londres. Está buscando una casa, un trozo de tierra donde edificar su hogar, un hogar con unas condiciones muy especiales diseñadas por él mismo. Como él dice, una casa hecha a su medida.

—Si la gente compra sus ropas y sus zapatos a la medida, una casa también debería ser la extensión de la personalidad. Yo no creo en la posibilidad de ver una casa y de identificarse con su constructor sin saber siquiera quién es.

Richard Harris está preocupado por hallar un lugar ideal para el emplazamiento de su "choza". Por ello ha alquilado un helicóptero con el que recorre las márgenes del Támesis en vuelo bajo. Por el momento vive, junto a su mujer y los tres niños, a los que siempre lleva consigo, en uno de los barrios más elegantes de Londres. Pero ello no es obstáculo para que recuerde cuando, hace algunos años ya, tuvo que vivir en una carbonera de Earls Court, Londres, porque sus finanzas, entre asignaciones y demás, llegaron a un nivel extremadamente bajo.

El concepto que él tiene actualmente de cómo va a ser su vivienda es el siguiente:

—Yo describiría a mi nuevo hogar como una casa con vida y vibración propias. Tendrá cuatro torres y una cúpula, además de cuatro "manos" reclinadas contra las torres. Cada una de estas manos, en proyección desde sus respectivas torres, harán presión sobre la cúpula, dando la impresión de que si una de las manos se separase, la casa entera se vendría abajo. Visto desde el exterior será algo extraordinario, pero la gente que quiera comprender el motivo de esta casa me tendrá que comprender antes a mí.

HABRA QUE ARRASTRARSE PARA ENTRAR

El interior de este edificio será también muy singular, será... Pero es preferible saberlo de los propios labios del actor.

—Cada cosa ocupará su lugar correspondiente en largos corredores. A las habitaciones habrá que entrar arrastrándose, pues su única entrada tendrá una altura de dos pies (sesenta centímetros), de modo que hay que deslizarse sobre el estómago para recibir el pasmo de su interior. La alcoba no es propiamente una alcoba, es una cama enorme, gigantesca, que ocupará todo el espacio disponible. Tendré muchos escondrijos donde pueda apartarme del mundo y sentarme y leer y estar solo y conseguir la paz.

Richard Harris cree en la importancia de sentirse solo consigo mismo.

Sean Kenny, un joven y brillante decorador teatral, va a ayudar a Richard Harris en la construcción y el diseño de este original edificio, que ya estamos todos deseando ver. ¿Qué resultará de la extraña mezcla?... Es un misterio...



¡QUE B. B. NI JAMES BOND!... ¡A MI, LOS TRES CHIFLADOS!

POR J. PEREZ CARTES

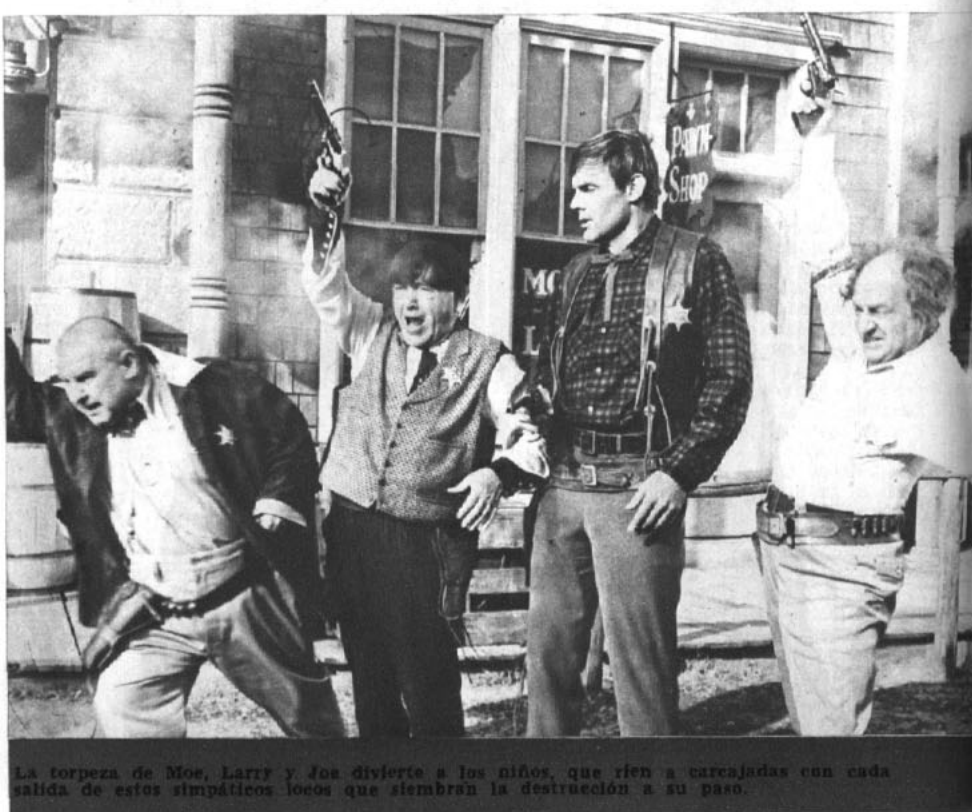
TRES artistas que llevan 30 años haciendo reír, conocidos en todo el mundo como "Los Tres Chiflados", con cerca de 300 comedias a su haber, han sido por siempre objeto de la más rotunda indiferencia e incluso de la aversión de la crítica especializada, no obstante que cuando se proyectan copias de sus películas los niños ríen con ellas tanto como lo hacen al ver "Chaplin Patinador" u otro film de la época muda del alabado bufo inglés. Creo que con estos cómicos se ha cometido una injusticia y no sería de extrañar que en un tiempo más se les "descubra". Este fénomeno no sería raro, toda vez que recientemente en Europa se ha iniciado el culto a las antiguas seriales "del jovencito", que hizo unos 25 años atrás la compañía Republic. "Los Tres Chiflados" merecen mejor suerte porque tienen un mérito inmenso: divierten a los niños, los grandes olvidados de los cinematografistas que aplaude la crítica y premian los Festivales, abocados todos a impresionar con la incomunicabilidad o dejar atónito con violencia, erotismo y sexo.

Pero si los críticos y cronistas les han vuelto las espaldas, el público ha consagrado como sus favoritos a "Los Tres Chiflados". En los rankings aparecen como las figuras más taquilleras dentro de la producción de cortometrajes con actores, y esto no había ocurrido desde antes de 1920, en las primeras épocas de Chaplin. En la competencia con el dibujo animado ocupan un cuarto lugar, precedidos por "Bugs Bunny, el Conejo de la Suerte", "Tom y Jerry" y los dibujos de Walt Disney. En vista que las copias de sus films de uno y dos rollos tienen vasta audiencia por televisión, para seguir haciendo cine "Los Tres Chiflados" trabajan ahora en películas de largo metraje, y una de sus más recientes actuaciones ha sido en "Los Tres Chiflados y los Pistoleros", un western humorístico de 1964.

HISTORIA DE UN TRIO

En la vida real, este trío es conocido como Moe Howard, Larry Fine y Joe De Rita. Moe y Larry son los únicos del grupo original de "Chiflados", a los que reforzó hace pocos años Joe. Cuando se formó el trío en 1930, el tercer hombre era Shemp Howard, hermano de Moe. Durante un tiempo hicieron reír al público que concurría a verlos en los teatros en que se presentaban, pero dos años después Shemp dejó su lugar a Curly Howard. Curly murió de un ataque de parálisis, y los "Chiflados" se desbandaron hasta que Shemp volvió a reunirlos. No obstante, la muerte volvió a hacer funcionar su guadaña, y se llevó a Shemp en 1956. Durante un corto período Joe Besser integró el trío de cómicos, pero fue sucedido por Joe De Rita, veterano comediante de radio, televisión y clubes nocturnos.

Moe y el desaparecido Shemp nacieron en Nueva York. Fue en Bensonhurts, Brooklyn, donde crecieron y este lugar les selló su destino. Allí hay una tradición teatral que florece cada verano, y los hermanos se interesaron en participar en calidad de comediantes, lo que les privó de hacerse famosos como actores serios. Moe tuvo su primer trabajo remunerado en la escena en 1922, cuando un acróbata de una compañía de vaudeville sufrió un accidente. Le ofrecieron que lo reemplazara por el resto de la semana, pero la semana concluyó ocho años después. Shemp se unió a Moe y pasaron a ser "Los Chiflados de Ted Healy", este último, dueño del número en que intervenían los hermanos. El espectáculo de acrobacia humorística alcanzó elevada cotización, e incluso fue pedido para integrar revistas musicales de Broadway.



La torpeza de Moe, Larry y Joe divierte a los niños, que ríen a carcajadas con cada salida de estos simpáticos locos que siembran la destrucción a su paso.

LA ATRACCION DE HOLLYWOOD

Mientras hacían una gira por Estados Unidos con un número llamado "Una Noche en Venecia", Larry Fine se incorporó al grupo. Moe y Shemp lo encontraron tocando el violín en un café de Chicago. Larry, nacido en Filadelfia, llevaba muchos años en el mundo del espectáculo. Todos, con Ted Healy a la cabeza, llegaron a Hollywood en 1930, para su debut cinematográfico, en un film llamado "Sopa para Locos". Healy volvió a Nueva York, pero los "Chiflados" se quedaron tratando de hacerse de un nombre. Se firmaban Howard-Fine-Howard, teniendo como subtítulo "Los Tres Ultimos de lo Ultimo". Obtuvieron un contrato por dos años en la R. K. O., pero la fortuna no les sonrió, debiendo volver al vaudeville. Ted Healy los llevó de nuevo a Hollywood en 1933, a cumplir una presentación en un club y luego filmar siete comedias cortas. Otra vez se le desbandaron los "Chiflados" a Healy, y a la seguridad de un contrato, prefirieron trabajar como trío independiente. Hicieron una película de prueba en Columbia Pictures, en 1935, y desde entonces no han dejado de filmar ocho a diez comedias de uno y dos rollos por año.

En los últimos cinco años, Columbia ha sacado copias para televisión a un paquete de 209 cortos filmados hace tiempo por el trío, a la vez que siguen haciendo nuevas comedias que sirven como agregados en los programas de ese sello, los más recientes en color. Tienen también "Los Tres Chiflados" películas de largo metraje, la primera de las cuales fue "El Cohete Lunático"; después "Hércules y los Tres Chifla-



¿POR QUE MELINA QUIERE SALVAR A ESTE ASESINO?

María (Melina Mercouri) descubre en un tejado al asesino de una esposa infiel... Decide salvarlo.

él, que pese a sus devaneos aun la sigue queriendo, se une a sus sentimientos y promete ayudarla a conseguir la libertad de Maestre. En esa extraña cordialidad hacia el hombre que defendió un amor hasta la muerte pareciera existir una semilla de reconciliación matrimonial.

Desgraciadamente cuando van hacia el campo de maíz encuentran muerto a Maestre de un tiro en la cabeza. Con su muerte parece irse la posibilidad de un retorno al amor entre ambos esposos y el desenlace se precipita... Naturalmente, no queremos pecar de indiscretos y no se los contaremos... sino que nos desviaremos hacia algunos detalles de la filmación de esta nueva película de Dassin "10.30 de Una Noche de Verano".

UN CIELO OBSTINADO

Con su mirada aguda, en el rostro tostado y aguileño, Dassin observa el cielo. El cielo es importante... Lo quiere algo sombrío, con presagios trágicos y este sol de Túrgano, Arévalo, Chinchón es desesperantemente sereno, casi agobiador. Pero el director no es de los que se quejan. Desde las seis de la mañana que espera. También tiene que calmar a Melina Mercouri, su amada y su estrella que se queja:

—Estamos en esta montaña desde antes del amanecer. Es mediodía y no hemos filmado un metro. Tengo los nervios destrozados pero mis quejas repercuten en July como sobre un haz de algodón: "cálmate, linda..., esto va a ser histórico"...

Y Melina se calma. Jules sabe, o más bien intuye, que esta obra puede hacerle recuperar el terreno perdido en el ámbito de los grandes directores.

Es tal la confianza de Dassin que ni siquiera se inmutó cuando Peter Finch, su principal actor, dejó esperando en dos oportunidades al equipo. Este inglés tan poco convencional no quería ser un segundo Phileas Fogg y le tuvo miedo al aire.

—Me di cuenta de mi gran amor por la vida —dice con ironía— y cancelé mi pasaje en avión. Decidí, entonces, embarcarme hasta El Havre, tomar un tren francés hasta Irún y luego otro tren español

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Ya no habrá amistad entre Clara y María sino una rivalidad a muerte. Ambas aman al mismo hombre.



Julian Mateos está considerado en España junto a Francisco Rabal, como uno de los elementos más promisorios del cine y del teatro. Hizo recientemente "Hamlet" en Madrid y fue el héroe de la película "Joven Sánchez" que le valió el Gran Premio Internacional en el Festival del Mar del Plata.

MELINA, EBRIA LAS 24 HORAS

VIENE DE LA VUELTA

hasta Madrid. De este modo, tomaría vacaciones y vería al máximo el país...

SIMPLE, ALEGRE E INCONVENCIONAL

Peter es el actor que se encargó de poner tranquilidad en el ambiente de "10.30, Una Noche de Verano", ya es "vox populi" que Melina Mercouri, la amada de Dassin, y Romy Schneider, la otra estrella del film, no disimulan su antipatía, la una por la otra. Ambas soñaban con ser ellas las elegidas para una escena cumbre, y se sienten opacadas mutuamente, con lo que se alimenta una sorda rivalidad.

Peter es calmado y muy flemático. Y sin duda alguna, un gran actor. Estaba triunfando en Broadway con "THE SEA GULL" cuando aceptó el papel que le ofrecía Dassin. Y ya está contratado para "THE SHELTERING SKY", que dirigirá Bob Aldrich junto a Julie Christie. Claro que tampoco Julie está muy desocupada en estos días y quizás otro film deba esperar hasta el próximo año.

Peter acepta las cosas con fisiolofía. Por eso ha probado todos los tipos de vida, excepto los llamativos. Antes de ser actor trabajó como pastor, camarero, repórter e incluso estudió para ser sacerdote budista, llegando, incluso, a afeitarse la cabeza y a usar las ropas tradicionales... Ahora, ya famoso, no es extraño hallarlo en un pueblecito pesquero de la Costa Brava española o en una casita aislada dentro de un hermoso valle inglés, o viviendo temporalmente en un departamento romano. Por conformación de carácter evita ser visto y prefiere la vida simple, alegre e inconvencional.

Peter nació en Londres el 28 de septiembre de 1916 pero siendo muchacho emigró con su familia a Australia y allí vivió hasta los 31 años. Nunca olvidó Europa y con su padre hizo frecuentes y extensas visitas a Inglaterra, Francia, Italia..., y a la antigua colonia inglesa: la India.

¿Cómo no iba a notar el contraste entre la belleza de Clara y la decadencia de su propia mujer?

NO SIEMPRE FUE UN HEROE

Se inició como cómico de vodevil y a los 19, se enroló en una compañía ambulante. Continuó en programas radiales y cuando empezó la guerra...

—¿Qué fue usted en la guerra?

—¡Oh, todos los artistas no van a ser héroes en su vida particular... Por mi parte fui simplemente cañonero en las fuerzas australianas.

Sin embargo, si no tuvo un papel muy heroico, en cambio sí cumplió bien su objetivo artístico al fundar una compañía de teatro en la Armada. Se arruinó interpretando a Shakespeare y Molière. Pero por suerte lo vieron actuar Laurence Olivier y Vivien Leigh. Era su gran oportunidad y la aprovechó.

En 1951 hizo su primera película "Train of Evento", a las cuales han seguido 20 más.

"NUNCA HE ESTADO TAN SOBRIA"

Melina habla de su personaje:

—Debo estar borracha las 24 horas del día. Estos son los papeles más difíciles: hay que perderles el miedo pero tampoco hay que dejarse ir... Me obliga a llorar, a vibrar, a agotarme. Lo extraño... es que nunca he estado, en la vida real, tan sobria como ahora.

En la secuencia en que descubre el cadáver de Rodrigo en medio de un campo de maíz Melina enfrenta la cámara como una mujer enfrenta a su amado. Es un diálogo de plena comprensión. De tal modo que uno se pregunta, ¿qué hay de cierto en eso de que Melina ha corrompido el genio de Dassin, ha sido su ángel negro?

—¿Angel negro? ¿Tigresa? ¿Volcán? Nada de eso. Soy, solamente, una actriz. Un producto típicamente helénico. Para mí nada existe, salvo actuar y si no pudiese hacerlo, me tiraría de lo alto de la torre Eiffel. Es todo.

Melina se siente mal, pero danza. Se mezcla con los paisanos del lugar y ríe con ellos. Su entusiasmo y alegría son comunicativos.

Pero Dassin no persigue este aire de España turística. No busca ese "pintoresquismo".

—Busco, solamente, esos cielos tormentosos, plenos de presagios que El Greco supo pintar con tanta magnificencia. Esta es la atmósfera de la novela y en esta atmósfera hay más lluvias que sol, más tormentas que cielos puros.

Entra Peter Finch en escena. Intenta arrancar de las manos de su esposa cinematográfica su amada botella de manzanilla y Romy debe ayudarle. Melina otra vez finge estar borracha. No teme distorsionar su rostro, hacer muecas, verse fea. Y Dassin, hace repetir y repetir. Sin una palabra, con una breve concentración de diez segundos, Melina actúa otra vez su ingrato papel.

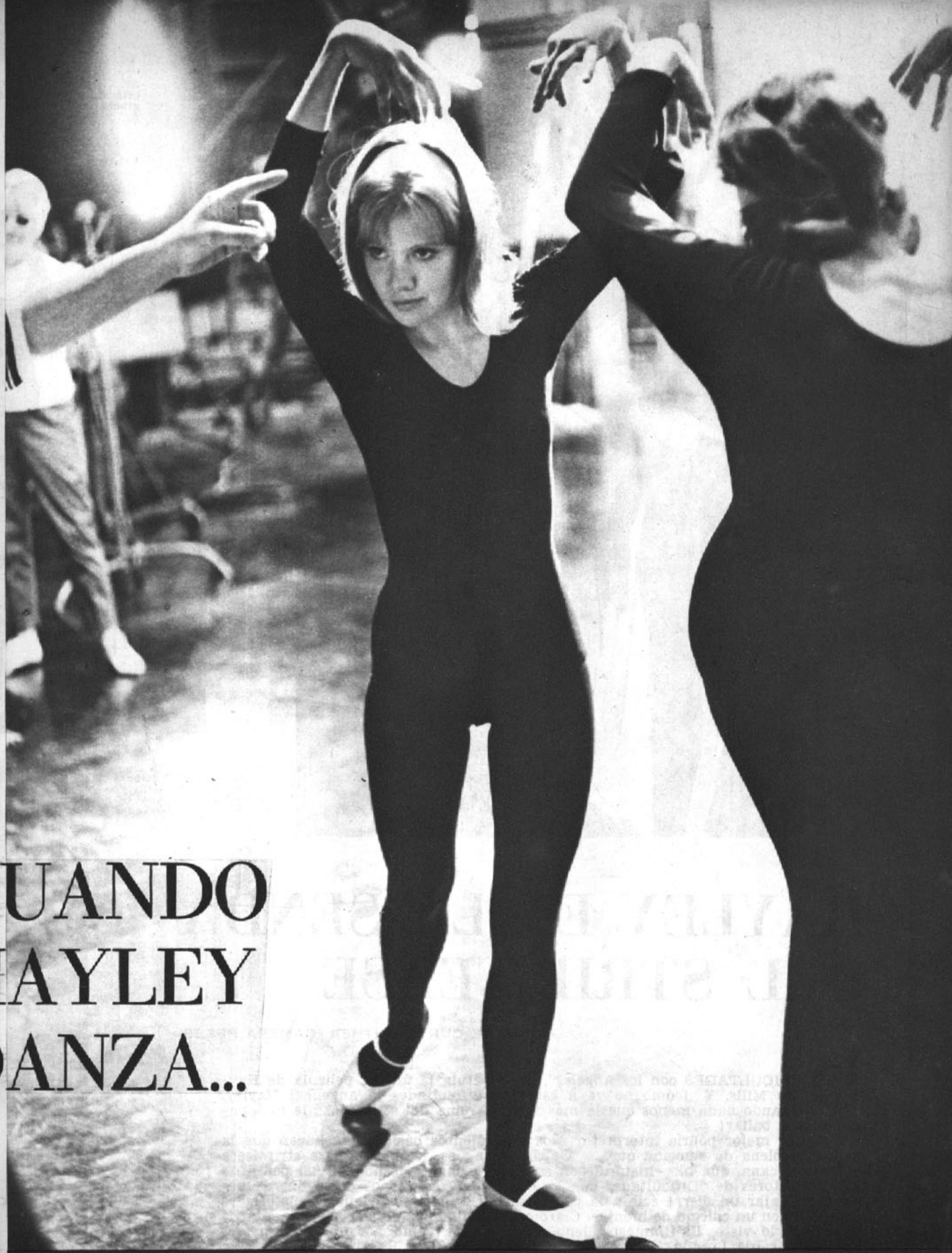
Un descanso de la filmación permite almorzar al aire libre. Los paisanos del lugar, habituados ya al trabajo cinematográfico actúan con toda camaradería. Alguien convida vino; otro presta un tenedor a Romy. Melina y la estrella alemana se sientan separadas, eso sí.

Entretanto, terminamos de conversar con Peter Finch.

—¿Y me dicen que nuestro trabajo no es agradable? ¿Qué hombre no daría cualquier cosa por ser el marido de Melina y el amante de Romy?

¿Cuántos, en verdad, no se sentirían felices?





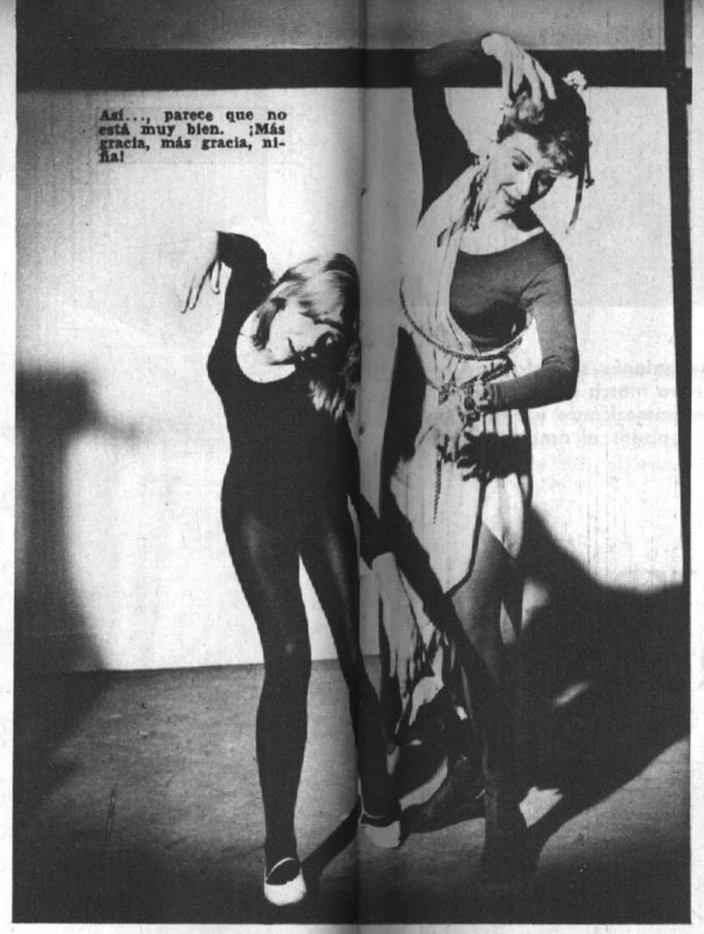
CUANDO HAYLEY DANZA...

HASTA LOS ANGELES SE INQUIETAN

(¿Por qué? Véalo a la vuelta)



Comienza la lección: la profesora de strip y su aplicada alumna se preparan escuchando la música.



Así..., parece que no está muy bien. ¡Más gracia, más gracia, niña!



Girando, girando..., fuera de este mundo.

HAYLEY EN LA SENDA DEL STRIP-TEASE

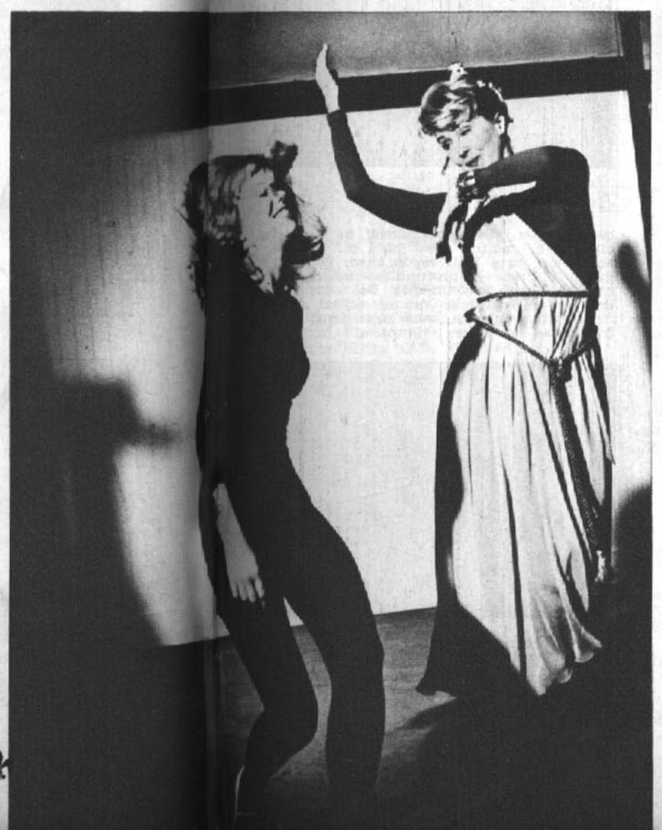
FOTOS DE CURT GUNTHER (CAMERA PRESS)

"DIFICULTADES con los Angeles", así se titula la última película de Hayley Mills. Y ¡cómo no va a estar en dificultades la angelical Hayley, cuando nada menos que la más famosa reina del strip-tease le está enseñando a bailar!

¡Quién mejor podría interpretar esos sentimientos básicos que hacen que la vida esté plena de emoción que... Gypsie Rose Lee, la más famosa striptisera norteamericana, que hizo historia con sus sensacionales desnudos! Así pensaron los productores de "Dificultades con los Angeles" y en menos de lo que se demora en bajar un cierre éclair, la contrataron. Lo curioso es que la historia se desarrolla en un colegio de monjas. Claro que las alumnas no son nada de angelicales, por lo visto. El film está lleno de sorpresas, como por ejemplo, que es dirigido por Ida Lupino (¿la recuerdan como actriz?), y Rosalind Russell es la colérica monja superiora.

En el film Gypsie Rose Lee es una profesora excéntrica de danza interpretativa, y Hayley una alumna "algo" rebelde, para quien la clase de baile es lo único que vale la pena en la vida.

Con esa profesora, ¿en qué terminará Hayley?



Mucho mejor. ¡La alumna aprenderá rápido!



Evocativo..., excéntrico.



MATCH DE ENCANTO

Nuevos galanes se enfrentan hoy en nuestro match de encanto. Ambos norteamericanos y ambos casi recién llegados al ámbito internacional del cine a pesar de una larga experiencia.
Nosotros se los presentaremos y, como siempre, son ustedes los encargados de dar el veredicto.

PETER BROWN

TARJETA DE PRESENTACION

Lugar de nacimiento: Manhattan.
Fecha: 1936.
Padres: Hombre de negocios y actriz Mina Reaume.
Ojos: castaños.
Pelo: castaño-colorín.
Peso: 80 kilos.
Altura: 1,84.
Estado civil: soltero.

LO QUE LE GUSTA

Los toros. "Estudié seis meses bajo la experta conducción de Jaime Bravo, el quinto mejor torero del mundo, en México. Toreé por primera vez en Tijuana, en marzo de 1963."
Actuar, ya que fue una vocación que surgió impulsada por mi madre.
Vivir al aire libre: cabalgar, jugar tenis, nadar y la pesca submarina.
La historia y el teatro.

LO QUE NO LE GUSTA

La gente apática.
Estar encasillado dentro de un determinado tipo de actuación.
Los espacios cerrados y las fiestas donde no se dice nada interesante.

LO QUE PIENSA DE SI MISMO

Todavía no sé si he escogido la senda correcta en mis actuaciones. Sé que el cine es el camino ideal para mi tipo de actuación, más bien espontáneo. Pero me gustaría llegar a profundizar más de lo que he hecho actualmente. De todos modos, me siento feliz de mi actual posición y me encanta saber que tengo admiradoras en países lejanos.

FORMACION

Comenzó haciendo teatro en el colegio. Y fue mientras servía en la Segunda División de Infantería en Alaska, cuando descubrió su vocación. Su primera película fue "Darby's Rangers", en el papel de un tímido soldado. Pero fue en televisión donde adquirió el máximo de popularidad, cuando fue contratado como el subcomisario en "The Lawman". Otros films incluyen: "Onionhead", "Merrill's Maraudders" y "Magia de Verano", donde actuó junto a Hayley Mills, llegando a consagrarse como uno de los astros jóvenes del momento.

RASGOS PERSONALES

Su entusiasmo por emprender nuevas empresas y su fuerza de voluntad para llevar a cabo aquello que le interesa de verdad, por ejemplo, el toreo.

KEIR DULLEA

TARJETA DE PRESENTACION

Lugar de nacimiento: Cleveland, Ohio.
Fecha: 30 de mayo de 1938.
Padres: Familia acomodada.
Ojos: celestes.
Pelo: rubio.
Peso: 75 kilos.
Altura: 1,80.
Estado civil: casado con Margo Bennett.

LO QUE LE GUSTA

Vagabundear..., o mejor dicho viajar en forma de vagabundo.
La vida cómoda, sin complicaciones, en un departamento con pocos muebles y muchos libros.
Como dirige Otto Preminger.
Vestir de sport.

LO QUE NO LE GUSTA

La superficialidad.
Los noviazgos largos.
Actuar con un director con el cual uno no se identifique.
Actuar en televisión.

LO QUE PIENSA DE SI MISMO

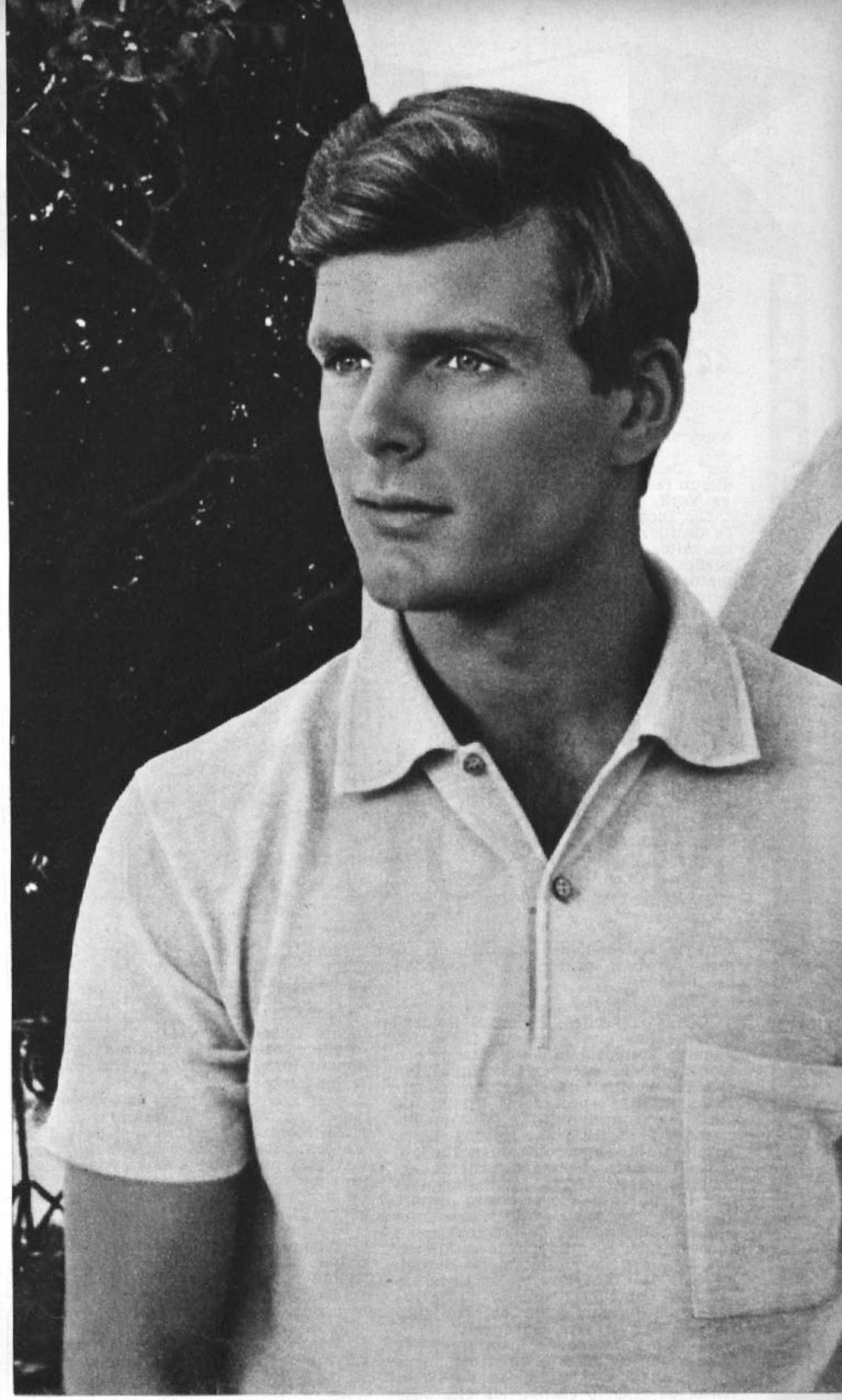
Todavía me falta camino para llegar al plano que me tengo propuesto, pero, por otra parte, creo que he tenido mucha suerte. Aunque "David y Lisa", el film que me hizo conocido, no haya sido un gran éxito de taquilla, ha sido reconocido por la crítica como una obra de arte cinematográfica, y pensar que uno ha sido partícipe de eso me hace sentir feliz. Creo que el film de Preminger "Bunny Lake is Missing" será importante para mi como actor.
Me considero un introvertido, aunque también soy capaz de grandes entusiasmos.

FORMACION

Actuó en teatro en el colegio. Luego, teatro de repertorio y algunos éxitos en Off-Broadway. La televisión lo contrató, aunque nunca encarnó un personaje determinado. Le sirvió sólo de trampolín para llegar a Hollywood. Su primer film fue "Refugio de Rebeldes" y su consagración, "David y Lisa".

RASGOS PERSONALES

Ser muy agradecido y recordar siempre los favores que le han hecho.



PANORAMA

POR ROBERT LORRIS

CINE Y MITOLOGIA

"UN film de antología que llenará su alma de recuerdos"; "las últimas de las sex-bombas nos ametrallan"; "fascinante"; "asombroso"; "un film que no se puede dejar de ver". Tales son los comentarios que acogieron recientemente la salida, en Nueva York, de THE LOVE GODDESSES ("Las Diosas del Amor"), film que hace desfilar ante nuestros ojos a todos los mitos femeninos que poblaron los sueños de toda una generación cinematográfica. Esta evocación de cuerpos y rostros es un juego fascinante, pero también nostálgico. En igual forma que la mitología histórica se detuvo con el Imperio Romano, así la mitología cinematográfica parece ser propiedad del pasado.

LA INACCESIBLE

¿Cómo convertirse en mito? Evidentemente hay que poseer un físico que llame la atención y que se retenga con facilidad. Más que perfecta, la belleza debe ser original; debe absorber las miradas de los espectadores. El cuerpo puede ser suntuoso (Mae West), deliciosamente sofisticado (Myrna Loy), generosamente revelado (Jean Harlow, Hedy Lamarr), o cuidadosamente escondido (Greta Garbo); lo esencial es que el conjunto cuerpo-rostro inspire un deseo irresistible y devorador, una pasión o un encanto que se conviertan en sortilegio. El mito puede residir en un detalle (el mohín de la Bardot, los ojos de Clara Bow, el exotismo de Dorothy Lamour); también puede resultar de la perfección del conjunto (Louise Brooks, Ava Gardner).

Al mismo tiempo de inspirar el deseo, la mujer debe permanecer inaccesible, inspirar una especie de temor físico, de respeto carnal, los que pueden provenir también de la pureza (Garbo), o de la vulgaridad sublimada (Marlene Dietrich). A pesar de permanecer inaccesible, el mito incita a la copia, crea una moda y uno se esfuerza por parecérsele: hay quienes se cortan los cabellos a lo Claudette Colbert o se los dejan caer en desorden a lo Brigitte Bardot; otras murmuran con la voz ronca de Barbara Stanwyck o fuman a través de las boquillas de Marlene Dietrich.

FIDELIDAD A SU PERSONAJE

La importancia del físico es indispensable, pero no es suficiente. No se puede llegar a ser un mito si no se tiene la suerte de encarnar un personaje en un film de éxito. Es UN film el que transforma a una actriz o a un actor en símbolos; pero, para durar, los monstruos sagrados tienen necesidad de OTROS films que los relancen periódicamente en el sentido del personaje que hizo su éxito: caso típico de James Dean, quien sólo filmó tres películas, pero sin traicionar jamás su personaje. Su cruel suerte fue la de morir antes de haber diversificado su talento. Paul Newman, que debutó en el estilo Dean, no se ha convertido en un mito porque se desembarazó de su personaje, al revés de Cary Grant, quien le ha permanecido fiel a lo largo de su carrera. Gary Cooper encarnó el mito perfecto del "cowboy". Actuó en papeles diferentes, pero periódicamente volvía al "western", puesto *que lo que cuenta es que ante todo el mito no sea infiel a la idea que el público se ha hecho de él.* Para toda una generación, la Dietrich fue la aventurera canalla, y veinte años más tarde Marilyn Monroe personificó a la mujer sin seso. Sucediendo a la "mujer sueño" que fue Louise Brooks, Mae West se convirtió en "lady voluptuosidad". Lo importante es este adjetivo que se agrega al nombre de la vedette.

El mito es una creación típicamente norteamericana por diversos motivos: primeramente, el período de los años treinta marcó el apogeo de Hollywood; en seguida, el sistema publicitario norteamericano se presta admirablemente a la fabricación de mitos; por último, el tipo físico norteamericano sea tal vez más variado que el europeo.

EN EUROPA NO HAY MITOS

En el cine europeo la mujer ocupa una posición muy diferente. El cine francés, por ejemplo, está hecho de una mitad de realismo lúcido y de una mitad de fantasía burlesca, dos géneros que se prestan muy poco para la fabricación de mitos. Los europeos no tienen la admiración fácil y el entusiasmo a flor de piel; son muy avaros en ídolos. A veces aceptan con condescendencia a los de otros, pero ellos mismos no los inventan. Prefieren a la mujer tal cual es, sin caparazón mitológico. Nunca una actriz francesa, inglesa, o aún italiana, ha suscitado la devoción que rodeó a Pola Negri, Clara Bow o Carole Lombard. Brigitte Bardot es un mito para los extranjeros, pero no para los franceses.

El físico de la francesa no está hecho para la mitología. Es demasiado humano, demasiado accesible para desencadenar el éxtasis. Las mujeres francesas están hechas para ser amadas, pero no para ser admiradas. Les falta la lejanía de Greta Garbo, la vitalidad de Mae West, el erotismo de Jean Harlow o la magnificencia de Ava Gardner.

En general, las actrices europeas actúan bien y el interés se concentra más bien en su actuación que en su apariencia. *Por otra parte, la personalidad de los directores europeos los lleva a utilizar a sus vedettes* y no a elevarlas sobre un pedestal. Sternberg creó a Marlene Dietrich, pero Bergman no ha hecho de Bibi Anderson un mito; Antonioni tampoco lo ha hecho con Mónica Vitti. ¿Qué director inglés ha realizado un film para gloria UNICA de una actriz? ¿Qué director francés ha tratado de idealizar a Jeanne Moreau?

Vivas o desaparecidas, las actrices europeas o los actores, no han engendrado jamás el fanatismo. Jamás ha habido clubes Sofía Loren, Alain Delon o Martine Carol. Una vez que se retiran de la pantalla, las vedettes europeas vuelven a la vida corriente con mucho mayor facilidad que sus colegas norteamericanas. Para ellas, el cine ha sido un oficio que han realizado, bien o mal.

Entendámonos bien; no se trata de criticar esta ausencia de mitología, sino de comprobarla. Por otra parte, ella ha favorecido la conservación de una producción cinematográfica europea en un nivel bastante estimable. *Por el hecho de no haber tenido que adorar a nadie, el cine europeo se ha mantenido más libre que su cofrade norteamericano, puesto que no es la actriz quien elige su papel, sino el papel quien elige a la actriz.*

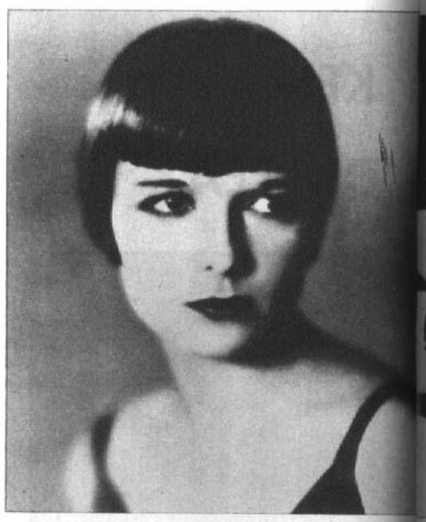
LAS STARLETTES HAN DESTRUIDO LOS MITOS

¿Por qué han desaparecido los mitos?

Las mujeres-mitos de extrañas miradas, de ojeadas asesinas, de medias negras, con escotes en encaje (tal como los de Carroll Baker en LOS INSACIABLES), provocan, hoy día, la risa más bien que el deseo. Hoy día, el público ya no es fanático por el erotismo cerebral o por el arsenal del fetichista. La libertad de las costumbres lo ha acostumbrado a ver en las playas a mujeres bronceadas que inscriben sus anatomías entre el cielo y la arena. Las starlettes han destruido los mitos. Para felicidad de los fotógrafos, revelan cuerpos perfectos pero sin atractivos. Las revistas abundan en lindas chicas en bikini, y ¿qué hay de menos mitológico que el bikini?

Por último, otra causa del desaparecimiento de la mitología: la multiplicación de los films intelelectuales, es decir, films que no hechizan al público. El cine intelectual fabrica directores, no estrellas. Este cine piensa, y pensando elimina el instinto. El público elige su película en función de sus gustos. Ya no va a ver a una actriz. Incluso una producción como MY FAIR LADY debe su éxito casi más a su música y sus decorados, que al rostro de Audrey Hepburn. Son los ballets de Jerome Robbins y no Natalie Wood quienes han hecho correr a París durante cinco años para ver AMOR SIN BARRERAS. El mito Bond no es un mito de personas, sino de máquinas. Sean Connery no tiene nada que ver con el éxito de GOLDFINGER.

Lo cual nos deja un poco nostálgicos, porque también de mitología se alimentan los sueños.



Louise Brooks.



Gloria Swanson.



Marion Davies.



Dorothy Lamour.



Claudette Colbert.



Greta Garbo.



¡ESCOBAS A UN LADO!...

...Sin sahumerios, no apuntando con la escoba, Las Brujas dirigen sus miradas y su atención hacia Los de Santiago, para emitir opiniones acerca del conjunto de varones que tanto éxito tiene actualmente entre nuestra juventud.

—Nos gustan Los de Santiago porque es el único conjunto que ha nacido y continuado sin imitar a otros. Su repertorio, su estilo, sus presentaciones son personalísimos y esto es muy importante dentro de nuestra carrera.

"También podemos decir lo que NO nos gusta de Los de Santiago: Al cantar se paran..., como dijéramos..., ¡en forma antigravitacional!... Y, además, sus portes... ¡tampoco logran ponerse de acuerdo!

¡MIRADAS DEVUELTAS!...

...¡Y opiniones también! Son LOS DE SANTIAGO quienes dicen ahora qué les parecen LAS BRUJAS:

—Es un conjunto de extraordinaria calidad que une a esto el valor de ser el primer cuarteto femenino de música folklórica. Por lo tanto han dado el paso más difícil al crear una escuela en torno al canto femenino en conjunto.

"Naturalmente, como todo grupo humano (y reconociendo que al ser "brujas" son un tanto inhumanas...) tienen sus defectillos. El principal de éstos... ¡es que son demasiado buenas mozas! ¡Contra esto reclamamos! ¡Constituye un impedimento para concentrarse en su actuación; se distrae la atención hacia sus cualidades "a la vista" y no puede criticárselas con "buen oído"!

"CONJUNTA" OPINION DE DOS "CONJUNTOS"...

...Acerca del trabajo en "conjunto".

—El éxito de un conjunto se logra con una buena cantidad de amigos discjockeys (?).

—Luego del primer impacto, lo importante es mantener la armonía (tanto humana como profesional), seguir evolucionando sin pausa, y al mismo tiempo manteniendo el estilo que lo unió al éxito. La elección del repertorio es uno de los más difíciles trabajos.

—No es efectivo que un cantante de conjunto espere con ansiedad el día de convertirse en solista. La labor de cantante de conjunto es amplia, es difícil, es interesante... ¡Y si forma parte de un conjunto es porque eso le gusta!... De otra forma habría partido cantando solo...

—La labor de dirección, en nuestro tipo de actuación, es un tanto limitada. El director no puede imponer SU punto de vista puesto que no es bueno que los demás componentes dejen de aportar los propios. Todos tienen algo que dar para, finalmente, decidir.

—En el terreno particular y personal de cada cual, si se quiere ser absolutamente profesional, es imposible llevar una vida absolutamente normal.

—Los instrumentos musicales son una ayuda cuando recién se comienza; más tarde no importa salir a escena aunque sea en bicicleta; cuando se ha conquistado al público..., ¡los complejos y los nervios se dejan tras el telón!

¡TODOS PIENSAN!...

...Lo que piensan de sí mismos, de sus compañeros, del conjunto amigo: (Si no se quiere emitir una auto-opinión, ¡pues se la pide prestada a un colega!)



LAS BRUJAS

MARIA TERESA MAINO (Géminis): —Es enormemente interesante por dentro y por fuera, según opinión de Antonio Fortín. Ella declara:

—Me gustan los libros gruesos y con tapas de cuero. No viviré en paz hasta que obtenga mi título en Kinesiología. También leo a La Pequeña Lulú y Tribilín. Los adoro. Me gusta la ropa sport. Los colores suaves. Me gusta la oscuridad y tener harto tiempo para pensar. Admiro la inteligencia y la claridad mental. Prefiero a un hombre que imponga su apoyo y que ¡se note! Una infancia feliz es aquella compartida con muchos niños, ¡bien niños y bien alegres! ¿Lo más lindo que ofrece la vida?... ¡Es la vida misma!

MARIA CRISTINA NAVARRETE (Tauro). Patricio Reyes afirma que es una mujer fascinante. Ella declara:

—Me gusta la cordillera nevada, pero estar ¡bien metida ahí, no desde lejos! En un hombre lo que más me atrae es la mirada. Me gustan los vestidos que producen un impacto fuerte desde lejos y que al acercarse sean aún ¡mucho más lindos! La verdad es que me encanta la ropa, pero... ¡superoriginal! Prefiero tener pocos amigos, pero que en un momento dado sepan responder. Una infancia feliz es aquella en la que se ha comprobado la felicidad en familia. Lo más lindo que ofrece la vida es el VERDADERO AMOR. De aquellas cosas que nos enseñan y no creemos, yo elijo las supersticiones: ¡Jamás he creído en ellas! Si otra persona quiere definirse, prefiero que al hacerlo descubra mis buenas cualidades y siempre y cuando quien opine sea una persona equilibrada y cuya inteligencia no me merezca dudas.



LAS CUATRO BRUJAS DE ESPALDAS A LOS DE SANTIAGO

POR NORA FERRADA — FOTOGRAFIAS: JOSE LUIS RICO



MIREYA VERDUGO (Leo). Es calificada por Rafael Avello como una muchacha encantadora en quien las cualidades espirituales son lo más importante. Mireya se confiesa:

—Me gustan el sol, la ropa sencilla, las tenidas sport. Tener pocos amigos pero de la mejor calidad humana. En cuanto a los varones, me interesa uno que sepa hacer sentir su protección. Una infancia feliz la procura nacer en un hogar feliz y con una familia afectuosa. Lo más bello que ofrece la vida es el AMOR. Siempre se les enseña a los niños cosas que, muchas veces, más tarde ellos comprueban como inciertas. Por ejemplo, a mí se me dijo que si yo me portaba muy bien, en todo me iría muy bien. Hay veces que me porto lo mejor que puedo... y ¡me va pésimo!... ¡Paciencia! Si alguien pretende definirme le sugeriría que me encontrara sencilla. Adoro la sencillez.



MARIA ELENA INFANTE (Virgo), extremo derecho en la foto: (No aceptó una definición física, podemos decir que luce una esbelta silueta, largos y rubios cabellos, ojos muy azules y de expresión sincera). Así habla:

—Me gusta la claridad. Que haga calor. ¡Me carga el frío! Me gusta la ropa de aspecto cómodo. Me gusta tener hartos y buenos amigos. ¡Y aunque parezca raro es posible conseguirlos! En los hombres aprecio la ternura. Una infancia feliz es ésa con hartos hermanos y sin problemas impuestos por "los grandes". ¿Qué otra cosa más linda puede ofrecer la vida que... VIVIR! ¿De lo que a uno le enseñan y no cree?... ¡En las adivinas, en la quiromancia y todas esas cosas que se parezcan! Si me califican, prefiero que se den cuenta de que no soy "chueca", ni egoísta, ni envidiosa o injusta.

LOS DE SANTIAGO

ANTONIO FORTIN (Aries). (María Teresa Maino asegura que es muy atractivo, ¡pero muy atractivo!) El se confiesa:

—El mayor atractivo en una mujer reside en sus ojos y su mirada. Lo que más me gusta de la vida es el ARTE MODERNO y ¡las fricandelas con papas fritas! En lo que se refiere a la amistad..., ¡me gusta tener hartos amigos, "nomás"! Una infancia feliz es la que se recuerda desbordante de afecto. Me enseñaron que existía una democracia formal, dudé y lo que es peor, aún no puedo comprobarlo. Si tratan de definirme prefiero que me califiquen como un hombre sin complicaciones.



JAIME GARAT (Géminis). El mismo opina sobre su físico y todo lo demás:

—Soy feo, ¡pero no me importa! En las mujeres el mayor atractivo es la indiferencia. Lo que más me gusta a mí es pintar paisajes de otoño o invierno en acuarela, carbón o lápiz, sencillamente. Las mujeres que más me gustan son las que se ven bien a cinco centímetros de distancia. Tengo pocos y buenos amigos. Una infancia feliz se vive dentro de una familia feliz. Lo mejor que ofrece la vida es el AMOR. Y de esas cosas que nos enseñan y jamás las "tragamos", puedo indicar que cuando chico me decían que los hombres debían jugar con los hombres y las mujeres con las mujeres. Jamás les creí, y ahora ..., ¿encontrarles razón?..., ¡menos!... ¿Qué me gusta que se diga de mí?... "¡Ahí va uno de Los de Santiago!"





PATRICIO REYES (Virgo). (María Cristina afirma que sobre gustos no hay nada escrito, pero que "Pato" es muy buen mozo). El declara:

—En las mujeres la mejor arma de atracción es la coquetería. De este mundo lo que más me gusta es una noche clara y estrellada con luna llena, pero "bien llena" (también me gusta la "U" y comerme las uñas sobre todo cuando la "U" va perdiendo). Me encantan las mujeres que se ven bien a la menor distancia posible, no me interesa un "buen lejos". Tengo un montón de buenos amigos. Una infancia feliz se desarrolla sin ausencias paternales, (¡y con hartos juguetes, yo disfruté de esa infancia y pediría una similar para cada niño). Lo más bello que ofrece la vida, lo mejor, es LA MUJER, en toda su importancia y significado. Nunca he creído que se muere en cuerpo y alma. No puede ser. ¿Qué me gusta que se diga de mí?... ¡Ahí va otro de Los de Santiago!



RAFAEL AVELLO (Géminis). (Mireya Verdugo dice que es muy suave y encantador). El se confiesa:

—Lo que más me gusta es una buena dosis de tranquilidad sumada a otra dosis similar de buena música y una dosis un tanto más pequeña de pisco. En la mujer su mayor arma de atracción es la inteligencia, sin ésta cualidad no podría utilizar en buena forma cualquiera otra cualidad. Las mujeres que más me gustan son esas que mejor se ven cuanto más se acercan. Tengo pocos pero muy buenos amigos. Lo mejor que ofrece la vida es la NATURALEZA. Una infancia feliz es la que yo tuve, disfrutando ampliamente de la compañía de mis padres y mi hermano. De esas cosas que nos enseñan y nunca creemos, pongo por ejemplo esa frase tan sonada: "Los amigos no existen". Puedo afirmar lo contrario. Si opinan de mí, que digan que "soy un roto derecho".

BRUJAS EN CONJURO

—Lo más lindo es una vida con un solo amor logrado. Hay pocos casos, pero no es sólo un poema. ¡Existen ejemplos! Naturalmente, no debe menospreciarse la anterior escuela o cedazo del "pololeo"... Pero, ¡uy!... ¡Qué lindo es vivir enamorada!



¡VER BIEN Y CLARO!

(Encajados los anteojos, Los de Santiago se disponen a arreglar el mundo)

—¿Si es justo nacer, vivir y morir?... Sería latoso vivir eternamente, porque no se apurarían las ambiciones. El mundo está bien hecho tal como está. No hay nada que arreglarle. (Eso dicen en primera instancia, luego pensando, pensando, cada uno agrega un pequeño cambio)...

Patricio: —Vivir como se acostumbra, pero con posibilidades de reencarnación.

Rafael: Quisiera componer algunas cosas, pero al final me doy cuenta de que todo es justo.

Antonio: —No puedo precisar otras formas de existencia, pero este mundo podría someterse a muchas correcciones, creo yo.

Jaime: —El mundo está bien tal como está, pero quisiera estar más seguro de que mi espíritu seguirá existiendo.



con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación
basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!



...asi de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco





EGG Shampoo - Oil shampoo y Creme shampoo

¡SENSACIONAL CONCURSO!



¡SI UD. TIENE ALGUN PARECIDO A DORIS DAY, PUEDE VIAJAR A EE.UU.!





¿Se parece usted a Doris Day?...

La pregunta se formula ya en todos lados, en todos los pueblos de Chile. La tarea no es fácil, pero Chile debe enviar también una representante a Hollywood. Una chiquilla chilena que tenga algún parecido físico con la famosa estrella del cine.

Este sensacional concurso es auspiciado por la 20th. Century-Fox, por "Creaciones T. y T.", LAN-Chile, Canal 9 de TV, Radio Minería y revista ECRAN.

Nada más simple. Se trata de buscar entre sus amistades o parientes alguna damita que tenga algún parecido físico con la estrella Doris Day.

Usted misma, lectora amiga. Si cree tener alguna semejanza con esa cantante, envíenos su foto, junto con el correspondiente cupón que aparece en la página 50.

El premio es suculento. Nada menos que un viaje a Hollywood el próximo mes de diciembre.



Este concurso se realiza al mismo tiempo en todos los países de América, con motivo del estreno mundial de la última película de esa estrella. El film titulado "Por favor, no moleste".

La triunfadora será elegida el 27 de noviembre. "Creaciones T. y T." procederá a vestirla con los mejores modelos 1966, confeccionados en lana para el invierno de EE. UU. Y viajará al gran país del norte en alas de los magníficos jets de LAN-Chile.



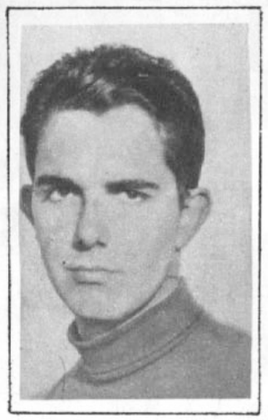
CANTANTE DE "EL MONTE" ES PRIMERA SELECCIONADA

Nos han llegado varias fotografías de candidatas para nuestro concurso "¿Se parece usted a Doris Day?"... Entre las que han llegado hemos seleccionado una, a través del jurado interno de selección. He aquí la primera candidata: la señorita Alicia Flores, de El Monte. Es cantante y actúa como solista en el conjunto "Los Dominó", que dirige Luis Hernández Ortega. Tienen un año de actuaciones y se han presentado inclusive en el Canal 13 TV. Interpretan repertorio internacional y se aprestan para grabar un disco para el sello Odeon, junto a la orquesta de Ferrau Mora.

—Soy una gran admiradora de Doris Day y no pensaba presentarme a este concurso —nos dijo—. Lo hice a instancias de mis compañeros del conjunto "Los Dominó": Danilo, Hugo Chávez y Toño Valenzuela... Me someto al veredicto del jurado...



HERNAN PRAT
Santiago. 48.900 votos.



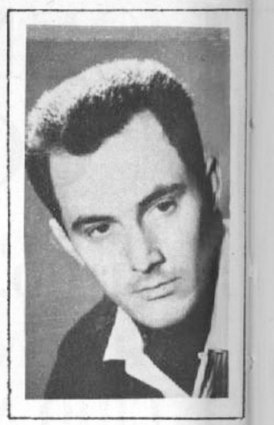
ANTONIO RODRIGUEZ
San Antonio. 24.000 votos.



ROBERTO MASSIMO
Santiago. 19.950 votos.



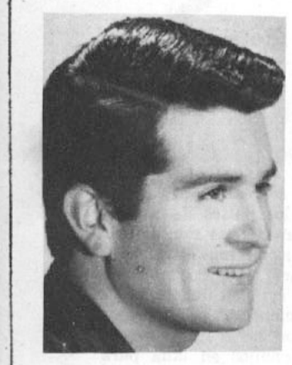
MARIO ZEMELMAN
Santiago. 18.750 votos.



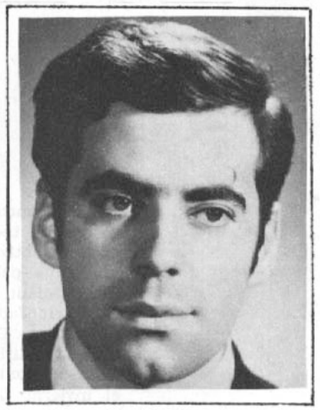
EDMUNDO BURATINI
Santiago. 18.100 votos.

¡Aquí están ... ELLOS!

SON LOS 25 CANDIDATOS QUE RESULTARON SEMIFINALISTAS EN NUESTRO CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE"



ELADIO LOPEZ
Santiago. 13.250 votos.



CARLOS QUINTANA
Valparaíso. 13.100 votos.



WILLY JUSTINIANO
Santiago. 12.350 votos.



ARMANDO SOLIS
Santiago. 10.850 votos.



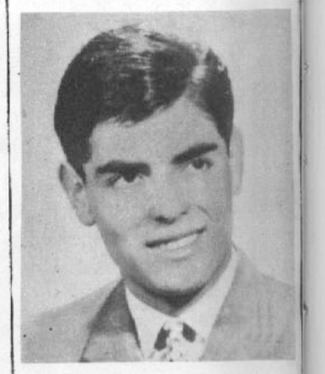
RENATO BERTONI
Santiago. 9.850 votos.



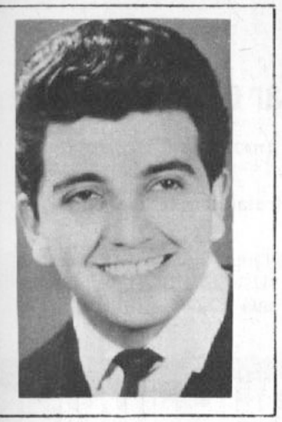
RAUL VASQUEZ
Santiago. 9.550 votos.



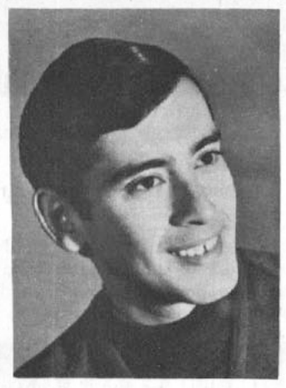
ARMANDO GARCIA
Santiago. 9.450 votos.



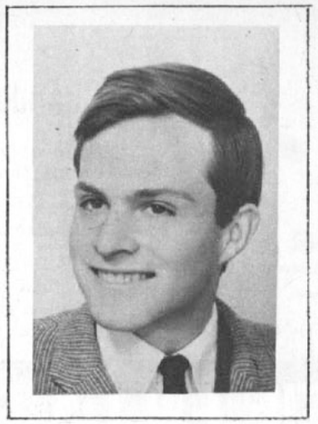
VICTOR CORTES
Valparaíso. 9.050 votos.



ENRIQUE SALINAS
Santiago. 17.550 votos.



FRANCISCO ROJAS
Santiago. 17.050 votos.



SERGIO TRONCOSO
Santiago. 16.650 votos.



MIGUEL PATIÑO
Santiago. 15.450 votos.

EL MARTES 2-XI-65 publicamos en estas mismas páginas a las 25 señoritas que se clasificaron como semifinalistas de nuestro Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS". Ahora damos a conocer aquí a los 25 jóvenes que están en igual situación.

De estos 50 hay que seleccionar ahora, por medio de los votos que aparecen en la página 50 de esta edición, a la pareja que ha de resultar vencedora el próximo mes de enero de 1966, haciéndose, así, acreedora al premio de 10 millones de pesos, y a un contrato de filmación con "Chilencine".

Todos empezarán en igual posición. Con cero voto. Desde esta semana empezaremos a contabilizar los que nos lleguen a favor de las damas semifinalistas. Y desde este momento, ya pueden ustedes enviar también votos en favor de estos 25 varones. Cada sufragio da derecho a una sola nominación.

Cada voto enviado tiene también derecho a premio.

Se les ruega a los candidatos semifinalistas de Santiago, que aún no lo hayan hecho, pasen por las oficinas de la firma CHILENCINE (Monjitas 715, tercer piso) a objeto de hacerles tomar nuevas fotos e inscribirlos en sus registros.

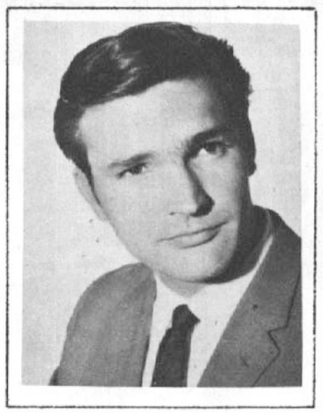
La próxima semana daremos a conocer el resultado para los candidatos participantes del extranjero.

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE

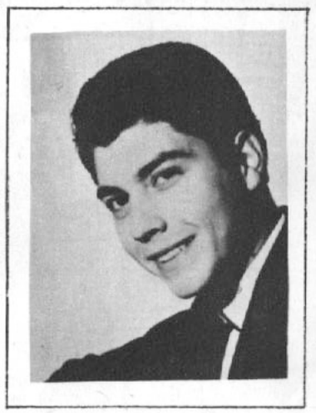
CUPON EN PAGINA 50



HUGO REDDARD
Rancagua. 10.250 votos.



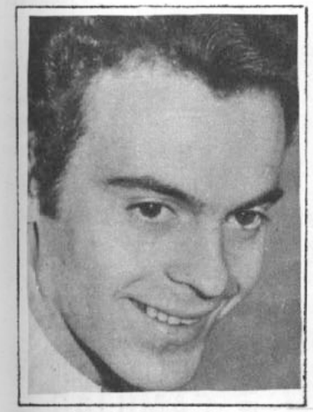
RENE SOZA
Santiago. 10.200 votos.



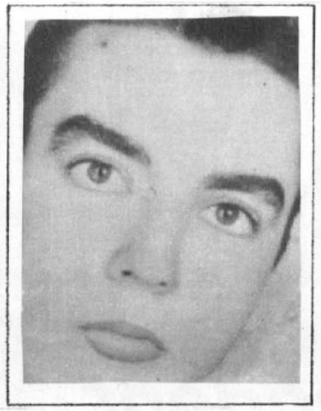
SERGIO PIÑA
Santiago. 10.100 votos.



FURIO LOVI
La Serena. 9.900 votos.



DIONISIO ECHEVERRIA
Santiago. 8.850 votos.



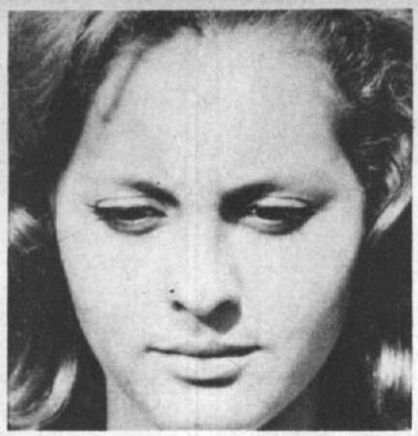
RAMON COHEN
Los Nogales. 8.300 votos.



MANUEL VILLAGRAN
Concepción. 8.600 votos.



ROBERTO DATTOLI
Santiago. 8.250 votos.



Cuando sonríe... ¿prefiere pasar desapercibida?

Si le averguenza mostrar unos dientes amarillos... su problema ahora tiene agradable solución.

La limpieza y frescura de la boca se retratan en la blancura de sus dientes.

PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, blanquea sus dientes limpiándolos a fondo. Use PEPSODENT todos los días y tendrá asegurada la blancura de sus dientes... ¡listos para sonreir al mundo con seguridad!

CONFIE EN LA BLANCURA QUE DA Pepsodent



LIMPIEZA ES BLANCURA... BLANCURA ES PEPSODENT



AHORA EN SU
NUEVO TAMAÑO FAMILIAR
¡MAS GRANDE!
MAS ECONOMICO...

ECRAN EN EL MUNDO



LA SALUD EN PASTILLAS

STAGECOACH ha sido la 83.ª película de Robert Cumming, quien, a pesar de todo, se ve tan joven y saludable como al principio de su carrera. Y es que Bob tiene por lema que un actor sólo cuenta consigo mismo, de ahí que cuide su organismo como un maravilloso instrumental.

Ha descubierto que se mantiene maravillosamente gracias a las cápsulas vitamínicas, pero no como complemento de su alimentación normal, sino como UNICA alimentación. Su programa de almuerzo es más o menos el siguiente: diez cápsulas diarias (de diversos tonos para no ser monótonos), en los que incluye hierro, levadura, gelatina, carbón, proteína y sucedáneos en la mantequilla y uvas. Como postre, semillas de girasol con miel y crema. Para los incrédulos ha escrito un best seller titulado "PERMANEZCA JOVEN Y SALUDABLE". Por lo demás, él mismo es una propaganda viviente de sus ideas, nada, cabalga, juega golf, tenis y como piloto tiene más de 4 mil horas en el aire.

A pesar de todo, tiene tiempo para lucir elegantísimo y le llaman el "Beau Brumell de la edad del Jet".

No es de extrañar entonces que el dinero no le alcance, porque entre sus aficiones y los impuestos le queda poco líquido. El año pasado, por ejemplo, ganó 680 mil dólares y le quedaron sólo 3 mil en su haber.

Habría sido peor si ganase más. Con todas estas contrariedades no nos extraña que no pueda gustar de una comida casera. Superman tampoco lo hace.



NECESITO OCHO AÑOS PARA DECIDIRSE

A SUS cuarenta años, Darry Cowl, el genial cómico francés, se ha decidido por fin y va a casarse. Le ha costado mucho trabajo, pero se ha decidido después de ocho años de noviazgo y va a romper con su soltería.

Darry Cowl es el pianista charlatán o el pianista tartamudo, pero también es el sempiterno segundo actor de las películas francesas.

La mayoría de las veces desempeña el papel de inspector de policía, un hombre ingenuo, bueno, del que se burlan los malos y los buenos. En su vida particular, Darry es también así, humorista, ingenuo y con un miedo terrible a la seriedad. Su comentario sobre su noviazgo lo retrata:

—Nos llamaban los novios eternos después de ocho años que llevábamos conociéndonos, pero es que cada vez que pensábamos en el matrimonio, en algo tan serio y legítimo, nos entraba un miedo enorme. Preferíamos sentirnos solamente adolescentes, pero el amor pudo más...

La afortunada y paciente novia de Darry es Rolande Segur, una bella actriz de televisión.

Darry Cowl cumplió el 27 de agosto pasado sus 40 años. Su padre quería que él siguiese la carrera de médico, pero no se opuso a que el muchacho estudiara piano.

Su primera actuación, que se pretendió fuera seria, tuvo un éxito loco desde el punto de vista humorístico, cuando el pianista empezó a tartamudear.

Desde entonces ha aparecido infinidad de veces en la TV y ha hecho 50 películas.

El humor de Darry Cowl lo ha hecho muy solicitado y ahora está considerado entre los grandes de la televisión francesa.

Pero esta vez tendrá que ponerse serio, aunque sólo sea para decir: "Sí, quiero".

ANGELICA MARIA: 21 AÑOS Y UNA PELICULA EN ESPAÑA

LA bella cantante y actriz mexicana fue a España contratada en exclusividad por el productor Cesáreo González. Su primera película iba a hacerla junto al famoso torero "El Cordobés", pero éste puso como condición unos honorarios *subidísimos* y tuvieron que prescindir de él.

Ahora será otro torero, "Paco" Camino, quien formará pareja con Angélica en el postergado film llamado LOS GABRIELES, que será dirigido por uno de los más prestigiosos realizadores españoles como es José Luis Sáenz de Heredia.

La película será empezada enseguida. Entretanto llegó el cumpleaños de María Angélica. Fueron 21 años que cumplió la simpática estrellita. Sus compañeros le dieron una fiesta para celebrar su mayoría de edad. Angélica se puso seria al saberlo.



Un instante nada más, porque rápidamente recordó su aire juvenil para decir:

—Quiero ser formal, pero no mayor.

LAS AVENTURAS DE UN PLAY-BOY

UNA escena extraordinaria en el límite de Italia y Francia. El tren repleto de pasajeros que no se atreven a dar crédito a lo que ven sus ojos: la garita fronteriza francesa, con todas las características italianas. Han maquillado la pequeña iglesia provenzal hasta el extremo que podría pasar por la iglesia de Don Camilo. ¿Es que se han equivocado de ruta?

No, son los productores de ARRIVEDERCI, BABY o MY LAST DUCHESS o YOU ARE DEAD RIGHT (aún no se ponen de acuerdo con el título), que están filmando la boda de Tony Curtis con Rossana Schiaffino.

En esta cinta Tony Curtis personifica a un play-boy que hace de las suyas y tiene un arsenal de muchachas más o menos vestidas e incluso se casa con Zsa-Zsa Gabor y Rossana por partida doble.

Lleva su frescura hasta permitir que una de las últimas de sus amigas, Nancy Kwan, presencie la ceremonia desde lo alto de la torre de la iglesia. (Ver fotos).







ACABAN DE APARECER

GRANDES NOVELAS

PATAS DE PERRO,
por Carlos Droguett.

Sus obras han sido traducidas y editadas en varios idiomas. Novela densa, fascinante, de un realismo mágico.

NUNCA COMO ANTES,
por Miguel Frank.

Una novela polémica, en clave. Audaces intimidades y entretelones de la gente de teatro. Premiada en el Concurso Crav.

SERES DE UN DIA,
por Luis A. Heiremans.

Primera edición publicada en Estados Unidos. Cuatro relatos de cuatro personajes unidos en la felicidad y la desventura.

LEGAMO,
por Baltazar Castro.

Novela de pasión y dolor. La ruda vida de los mineros. El trágico desborde de la naturaleza. Personajes recios, inolvidables y profundamente humanos.

UN LIBRO DE ENSAYO

INTERROGACIONES 94
por Benjamín Subercaseaux

Crítico, insólito. Un juicio de la realidad cultural, científica y técnica. Una obra de excepcional amenidad.

NOVEDADES ZIG-ZAG Y ERCILLA
LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Santa María 076 • FONO 391101 • CASILLA 84-D • SANTIAGO.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

No tuvimos la suerte de encontrar un cantante nacional nativo de Libra, pese a que debe haber muchos, pues es un signo de artistas, en especial de bailarines. Las características físicas de Libra son las cejas bien diseñadas, nariz fina y carnosa y la boca arqueada. Hombres y mujeres poseen cuerpos bien formados y epidermis satinadas. Yves Montand tiene de los Libranos la gentileza y dulzura características.



(DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Gran disposición para las realizaciones en el plano sentimental. Procure reaccionar contra esa tendencia a la exageración. Mejora su situación financiera.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Se dificultan un poco sus realizaciones sentimentales. No cuente con un triunfo fácil, pues todo lo obtendrá gracias a su perseverancia. Cuide sus nervios.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Usted tomará una decisión después de cierta entrevista que le reportará muchas satisfacciones. Relaciones útiles con una persona que puede ser un extranjero o un forastero en su pueblo.



CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Obtendrá afectos sinceros y durables. Buena semana para las relaciones sentimentales. Se vislumbra un matrimonio para 1966.



LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Las cosas van mejorando, a pesar de algunas ligeras complicaciones. Sus éxitos sentimentales o financieros se deberán a su perseverancia. Este es un buen mes para iniciativas.



VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Manténgase alerta y sea circunspecto, pues corre riesgos de cometer errores sentimentales. No tome decisiones importantes, pues la semana está opaca y poco propicia.



LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Una dificultad sentimental o conyugal será aplazada. Buenas noticias de una persona amada. Su mejor tiempo será 1966, a partir de marzo. No tendrá en ese tiempo ni una queja que formular.



ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Cuenta con todo el apoyo de sus amistades. Tome iniciativas que serán exitosas. Su mejor tiempo financiero y sentimental será en febrero de 1966.



SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Sea circunspecta, nada grave le sucederá, a condición de mostrarse prudente. Realización de un proyecto o deseo después de algunas complicaciones.



CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Está un poco baja su moral. No discuta en ningún tipo de reunión, pues las discusiones podrían ser una desventaja hacia usted. Esto es importantísimo, si quiere cosechar a fin de mes.

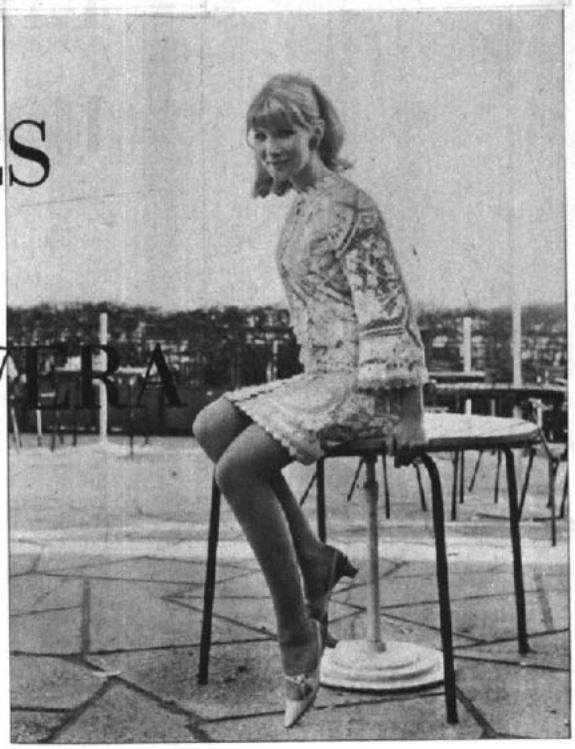


ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Tiene muchas oportunidades a su favor, sepa aprovecharlas. No pierda ni un minuto la confianza y dedíquese menos a los sueños y más a las cosas constructivas.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
No se sentirá bien dispuesta; estará caprichosa y vacilante en sus iniciativas. Recuerde que es usted quien no está bien, pues en general hay un clima amoroso a su alrededor.

ENCAJES Y PRIMAVERA



Modelo que luce Susan Hamjshire, en encaje macramé, en un tono rosa pálido, que acentúa su rubia belleza.

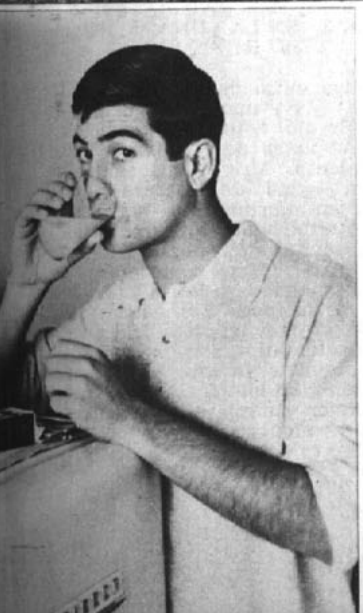


PARECE que la personalidad de James Bond y sus bellas compañeras siguen inspirando a los modistas europeos.

La primavera en el Viejo Continente se caracterizó por la profusión de mallas y encajes, tanto en los trajes de baño como tenidas de cóctel (estas últimas con mayor fantasía).

Las diligentes manos que durante el invierno tejieron en lana, están ahora capacitadas para tejer en algodón y realizar hermosos vestidos que usted forrará de acuerdo a su gusto.

Sugerente salida de baño, que luce Marthe Hyer.



LA COCINA CON MALICIA

En el tiempo que le dejan libre sus asuntos de filmación Jean-Claude Brialy acostumbra a prepararse cócteles con los cuales suele agasajar después a las afortunadas damitas que convida. Aquí nos ofrece dos recetas, apropiadas la primera para morena y la segunda para una rubia. Pueden intercambiarse.

DAIQUIRI

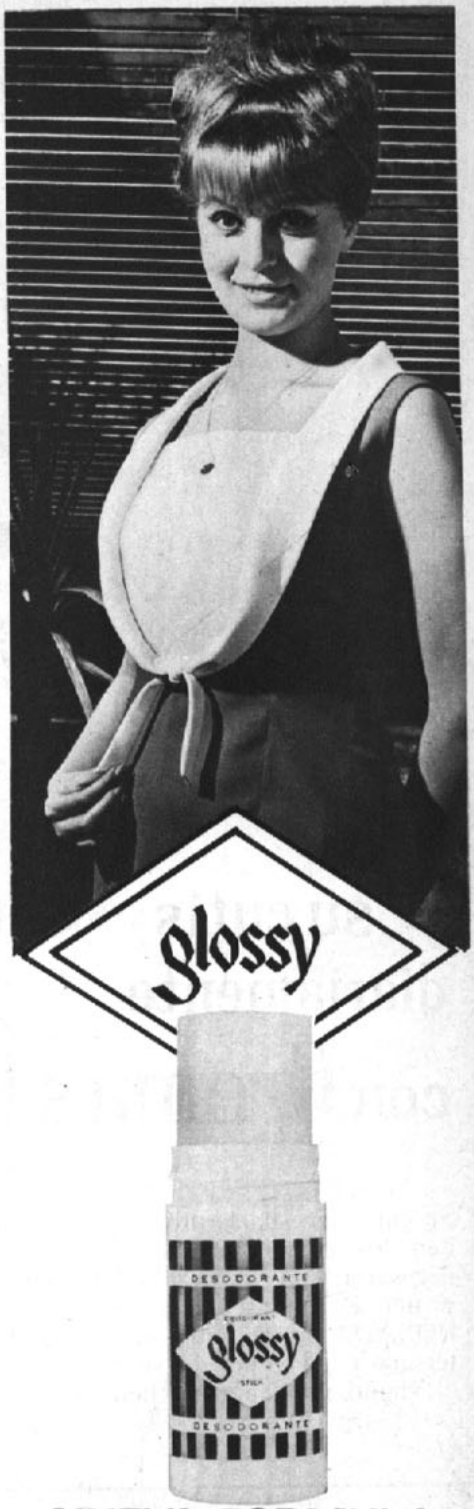
4 copas de ron
1 cucharada de granadina
½ copa de jugo de limón.

Poner bastante hielo en la coctelera y batir bien.

SWEET LADY

2 vasos de gin
2 vasos de vermouth
2 cucharadas de jugo de piña.

Batir con mucho hielo y servir.



NUEVA FORMULA DESODORANTE GLOSSY STICK

¡ Más cantidad ! ¡ Más comodidad ! ¡ Más duración de la barrita ! Protege las 24 horas del día porque en su nueva fórmula contiene Hexaclorofeno G-11. Con fresco perfume a Lavanda. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.



cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



EN LA LUNA, EN UN CALLEJON SANTIAGUINO

POR YOLANDA MONTECINOS

¡SE volvieron locos los Del Callejón! —tal fue el consenso unánime de quienes supieron la decisión de este grupo de teatro independiente de llevar a su pequeño escenario de Mac-Iver 273, 2.º piso, la obra de Vicente Huidobro "En la Luna". Muy pocos conocían la existencia de un Huidobro dramaturgo y el que la pieza durara seis horas con 200 personajes, ayudaba poco a hacer más viable la empresa.

¿Quiénes eran los arriesgados actores que tomaban tal decisión y qué objetivo perseguían?

Nena Campbell, presidenta del grupo, explica:

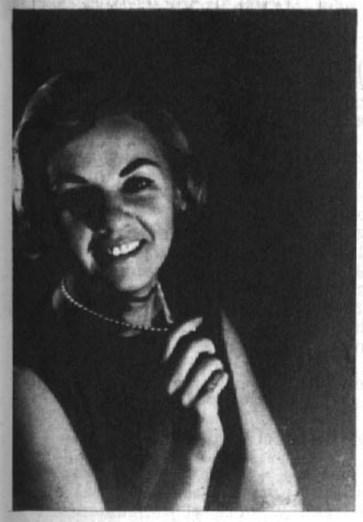
—"El Callejón" salió de la Academia de Pedro Orthous y Teresa Orrego. Desde 1961 existe como conjunto y hasta el 64 tuvo su propia academia. Esta debió cerrarse por la falta de seriedad y de constancia de los alumnos.

Como todos los conjuntos independientes, vive en forma precaria, pero esto no merma su entusiasmo y fervor. Es un núcleo de profesionales optimistas. Vive de "préstamos" adelantados en rotativa por uno de los cinco miembros del directorio ("ahora no podemos contar con los Bancos", dice la presidenta), y tiene su sede en la vieja casona de la calle Mac-Iver. Luego de superar una etapa difícil, cuenta con buenos actores dispuestos a mantener su línea artística: dar a conocer teatro nuevo, experimentar y "golpear" en el espectador. El Club de Teatro del Callejón tiene ya dos records: posee la sala más pequeña e íntima de nuestro medio y ofrece siempre verdaderas novedades teatrales.

1965 ha sido un año excelente: dos estrenos, "Epitafio para Jorge Dillon", de John Osborne, y ahora el estreno mundial de "En la Luna", de Huidobro.

¿POR QUE "EN LA LUNA" Y NO "UBU REY"?

La directiva quiso dar a conocer en Chile "Ubu Rey", manifiesto del surrealismo. Surgió entonces la edición de obras completas de Huidobro y su redescubrimiento. Muy pocos son los que conocen el genio de un creador que se anticipó en muchos años-luz y en un plano internacional a los que todavía buscan sendas de vanguardia. Picasso, Cocteau, Lifar consideran a nuestro iluminado compatriota entre los grandes de su época. El iniciador del "creacionismo" fue ignorado durante largos e injustos años por sus compatriotas. Se anuncia ya una actitud de reivindicación y en ella el Club de Teatro del Callejón cumple un papel destacado con el montaje de "En la Luna". Huidobro es autor también de "Giles de Rais".



Nena Campbell será la señorita Fifífofo, que adora el poder, en "En la Luna", de Vicente Huidobro. Cada actor interpretará a quince personajes.

—Era más importante embarcarnos con Huidobro "En la Luna" —dice Nena Campbell—, logrando un estreno mundial, que hacerlo con "Ubu Rey", y la decisión ha traído consigo tal cantidad de novedades positivas que nos sentimos tocados por la magia de este autor. Estos aportes huidobrianos serían:

"Descubrimiento de un autor desconocido. Contacto, a todas luces vital, con grupos de intelectuales y escritores que han organizado foros y encuentros en la sede del teatro. Especial figuración alcanzan en esta tarea de difusión previa al estreno los realizadores de la revista ORFEO y los integrantes del famoso grupo "Mandrágora", con Braulio Arenas, Francisco Gómez Correa y Jorge Véliz, entre otros.

¿COMO IRSE A LA LUNA CON HUIDOBRO?

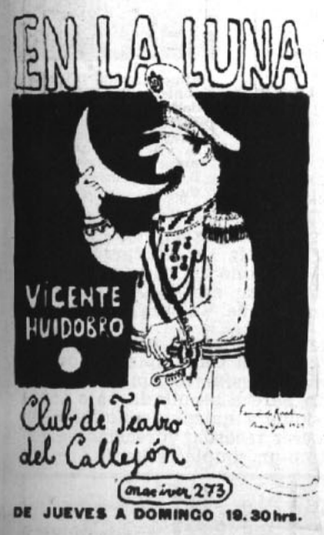
Gustavo Frías, egresado de la Escuela de Teatro, activo e inquieto hombre de acción, fue el primero que tomó contacto con las obras completas de Vicente Huidobro. Como director de obras para el conjunto, propuso la audaz empresa. Luego del primer impacto de sorpresa y temor, comenzó el estudio realizado con asesores y expertos. La obra sufrió cortes, pero sólo aquellos que no restaran nada a su espíritu. Veremos en acción un producto de quien preconizara la libertad absoluta en el plano creativo, sin reconocer reglas ni leyes dictadas por otros.

Quedaron ocho personajes a cargo de Nena Campbell, Ambrosio Pérez, Enzo Berio, Isabel Gorroño, Margarita Urrutia, Caupolicán Valenzuela, Nino Iacoponi, Gaby Dumay y Benedicto López como reemplazo. El montaje será simplista, quedando la máxima responsabilidad en el texto. Los varones deberán interpretar quince papeles cada uno. Nena Campbell explica:

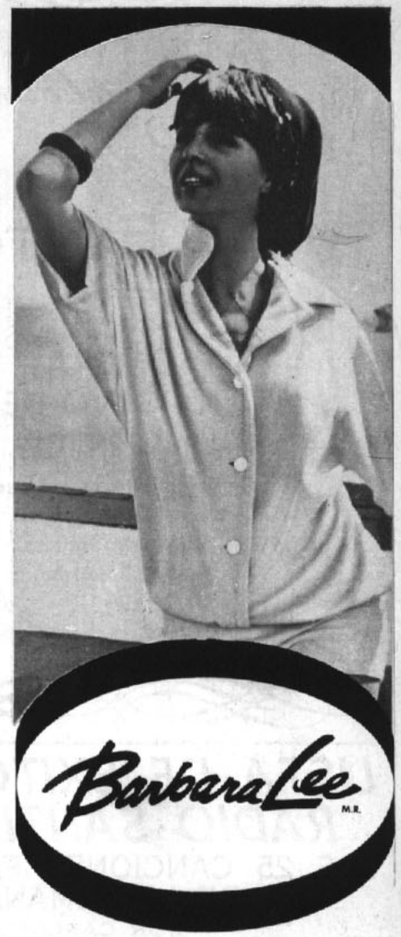
—Seré la señorita Fifífofo, que adora el poder y por tanto siempre está al lado de los jefes militares que se apoderan del gobierno en las incontables asonadas que muestra la pieza.

Los actores, además de su agotador trabajo, deberán realizar verdaderas carreras de posta para entrar y salir a través de las numerosas y estratégicas puertas y trampas que abrieran en su pequeño teatro. "Es una maravillosa experiencia —dice la presidenta— que haremos a cámara negra con trajes simples y elementos distintivos en la línea absurda y farsesca que impone el autor".

El Club de Teatro del Callejón se va a la Luna en una época en que el hombre busca este camino por medios científicos. Hace justicia a un gran autor nacional y realiza la más importante y compleja experiencia de su vida teatral. El estreno debió postergarse a consecuencias de un accidente y enfermedad del director.



Fernando Krahn, el dibujante y escenógrafo chileno que ha triunfado en Nueva York, diseñó este programa para "En la Luna" y lo envió desde Estados Unidos.



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO



. . . la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y húmeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano.

Nadie sabe más de Belleza que

MAX FACTOR
M. R.

SOMBRA
EN POLVO DE
"JOYAS PRECIOSAS"
Complemento indispensable de la Sombra en Barra para fijar su maquillaje de ojos.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—DANZA DE ZORBA EL GRIEGO.— Los Helénicos-Dúo Acrópolis.
2.—A MI AMADA.— The Ramblers.
3.—OLVIDA EL MAÑANA.— Connie Francis-Laurindo Almeida.
4.—VENECIA SIN TI.— Claudia-Charles Aznavour-Vincent Morocco.
5.—AYER.— The Beatles (Canta Paul).
6.—MUÑECA DE CERA.— France Gall-Las Ardillas-Leo Dan.
7.—VISION DE OTOÑO.— The Blue Splendors.
8.—LA TROPILLITA.— Los de Las Condes-Isabel y Angel Parra.
9.—PREGUNTA FACIL.— Elvis Presley.
10.—AL PERDER UN AMOR.— Carlos Contreras.
11.—CURA DE MI PUEBLO.— Los del Sendero.
12.—ISABELLE.— Charles Aznavour.
13.—POEMA 20.— Ginette Acevedo.
14.—JUNTOS.— Los Dreamers.
15.—NI TU NI YO.— Marisa.
16.—HELP.— The Beatles.
17.—LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR.— The Carr Twins.
18.—EL PERRITO ENAMORADO.— Gina y Los Tickets.
19.—UN GATO NEGRO.— Marisole.
20.—FRENTE AL AMOR.— Richard Anthony.
21.—LA LUNA Y EL TORO.— Arturo Millán-Lola Beltrán.
22.—MAMA QUERIDA.— Las Voces de Tierralarga.
23.—UN AÑO DE AMOR.— Mina.
24.—SOLO HE QUEDADO.— Antonio Zabaleta.
25.—EL MUNDO.— Jimmy Fontana.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

Aun en medio de las convulsiones políticas funcionaban las filmadoras chilenas en la época muda

POR MARIO GODOY QUEZADA

LOS chilenos nos enorgullecemos de nuestra solidez institucional. Y no es para menos. Dentro del presente siglo hemos tenido sólo dos crisis políticas de importancia. La del año 24 y la del 31. Fue en medio de la primera cuando se estrenó la película N.º 31 rodada en el país. Se titulaba: "¿Por qué delinquió esa mujer?", y fue filmada en Valparaíso, estrenándose en el teatro Septiembre de ese puerto el 15 de septiembre, o sea, al día siguiente después de haberse hecho cargo del gobierno la Junta Civil que pasó a reemplazar a la Junta Militar que a principios de ese mes había derrocado al Presidente Arturo Alessandri. Mientras tanto, Paquita Escribano actuaba en la Comedia y el Pope Julio publicaba uno de sus polémicos libros. Una crónica muestra un título sugestivo: "¿Podría Estados Unidos quedar sin Presidente?", en tanto que Jorge González Bastías entregaba su libro "El Poema de las Tierras Pobres".

UN DIRECTOR CON EXPERIENCIA EN FRANCIA

El argumento del film porteño pertenecía al autor teatral Rafael Raveau y sobre él un comentario de prensa estampaba después del estreno: "La obra tiene como escenario los más bellos paisajes de Valparaíso. Como contraste se presentan los bajos fondos del puerto, donde se junta la broza de todas las razas vomitadas de cien barcos que fondean, proveniente de todas las regiones de la tierra.

"La heroína de la película es una joven que sirve de "gancho" a una partida de ladrones.

"Cuando el amor la hace comprender que en esa vida no había esperanzas de felicidad, quiso ser buena, quiso salir de ese infierno. Pero todas las puertas se cerraron para ella. Para no morir de hambre tuvo que volver donde sus explotadores..."



Alma Zinska, la protagonista de "¿Por qué delinquió esa mujer?" Hizo varias películas y después se perdió para siempre. ¿Qué habrá sido de esta estrella del cine chileno mudo?

La parte técnica del film estuvo a cargo del camarógrafo alemán Arnulfo Valck, y la dirección, de Marcelo Derval, de quien se decía que venía con experiencia cinematográfica adquirida en Francia. A su cargo estuvo también la interpretación de uno de los papeles principales. La protagonista fue su esposa, Alma Zinska. El sello filmador se denominaba Valparaíso Films.

Hasta aquí los datos relacionados con la trigésima primera película rodada en Chile, que hemos debido desenterrar tras arduos esfuerzos, puesto que la historia del cine chileno parece sepultada bajo toneladas de olvido, y ni siquiera quienes conocieron su mejor época parecen querer recordar ofreciendo alguna información, un dato o un simple recuerdo.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida



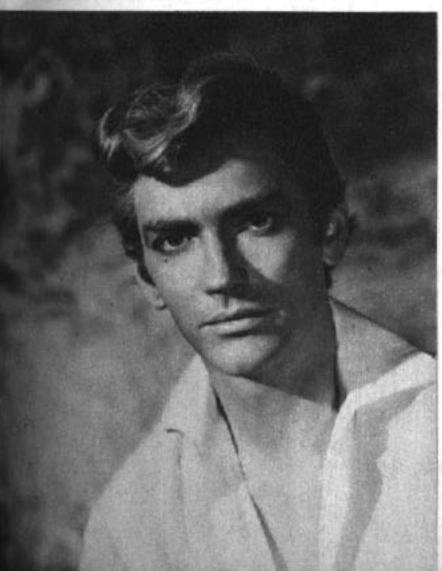
HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS...

J. O. NEYRA (MENDOZA).— "Encontré varios errores en un número de "ECRAN" del mes de agosto. Uno de ellos fue el de ponerle Berta a la actriz Betta St. John en la información sobre Los Tarzanes de Hollywood. OTRO: el error de información de bautizar "Ignacio" al director argentino que más películas ha filmado en los últimos 3 años: Enrique Carreras. En el mismo número se comenta el teleteatro "El amor tiene cara de mujer", que se transmite por el Canal 13 de TV en Buenos Aires. Allí se señaló a la excelente actriz Delfy de Ortega como una importante figura de nuestra escena. La verdad es que donde menos se ha destacado ha sido precisamente en teatro. En cambio, posee sobrados méritos cinematográficos. En la misma información se habla del actor Ricardo Lavie y se lo indica como esposo de una locutora de nuestra TV que no existe. Supongo que lo deben haber confundido con Raúl Lavie, conocido cantor de tangos, que se casó con la animadora de TV Pinky. El actor que trabaja en "El amor tiene cara de mujer" es efectivamente Ricardo Lavie, que es casado con la actriz Noemí Laserre..."

• *Somos los primeros en lamentar y pedir excusas ante esos errores. Por desgracia, la barrera que separa a los países latinoamericanos induce a caer en equivocaciones, como las que usted señala. Decir Ignacio por Enrique Carreras sólo puede ser atribuible a una distracción. En lo segundo, efectivamente confundimos a Ricardo Lavie con Raúl Lavie y el nombre de Pinky resultó ilegible. Creo que es injusto, sin embargo, cuando usted dice que el único mérito de Raúl Lavie es el de ser casado con Pinky, ya que sabemos que ha actuado también en teatro. Lamentablemente, la fama de ninguno de los dos Lavie ha trascendido hacia Chile. Debemos deslindar en la equivocación de los Lavie toda responsabilidad de nuestro corresponsal en Buenos Aires, Miguel Smirnoff, ya que ese error fue cometido en nuestra redacción.*

En cuanto a que Delfy de Ortega es más famosa en cine que en teatro, eso

John Fraser.



sí que es materia en la que debemos confiar en nuestro representante en Argentina, Smirnoff, ya que ella tampoco es conocida cinematográficamente en Chile...

—OoO—

A. M. P. (ARGENTINA).— "Quisiera saber si ustedes opinan que algunas fotografías que publica "ECRAN" son más pedagógicas que ciertas películas como "Los Intocables". Parece que su revista está sufriendo una metamorfosis: de revista de cine a revista para hombres. De un tiempo a esta parte las páginas están plagadas de mujeres con poca ropa. Limítense a informar sobre cine y traten de no publicar los buenos ejemplos que nos ofrecen los actores sin pizca de pudor..."

• *Anónimo amigo: Ya se contestó anteriormente a una carta similar a la suya. Consideramos que lo morboso está en la mente de quienes todo lo interpretan equivocadamente. Una muchacha en bikini no es indecente. Si así fuera, sería indecente ir a las playas. En cambio, consideramos que la violencia sí lo es.*

—OoO—

MARIA DEL CARMEN (VALDIVIA).— "Soy gran admiradora del actor británico John Fraser. ¿Se retiró del cine?..."

• *No, querida amiga. Sigue filmando. Usted seguramente lo vio en "El Cid", donde hizo el papel del hijo del rey. También ha filmado "El Vals de los Toreadores", con Peter Sellers, y "La Morena de Tahití", con Nancy Kwan.*



ARRUGAS

Siempre sorprende a las damas cuán pronto se pueden suprimir las arrugas y quebraduras del cutis valiéndose de los métodos de este Instituto.

Comprenden la aplicación práctica de nuevos recursos del arte del cultivo de la hermosura facial, creados en los grandes institutos europeos. Limpian el cutis de barrillos, salpullidos y otras impurezas. Permiten conferir mayor tonicidad a los músculos faciales para corregir la papada y suministran a la piel los aminoácidos y otros elementos vivificantes. Tienden a restablecer la juvenil tersura y lozanía al cutis, y el equilibrio entre el agua y el aceite contenidos en la piel, para contrarrestar su sequedad. Así se vuelve más resistente a las influencias climatéricas y recupera elasticidad.

Converse usted sobre sus problemas de belleza con Kara Vislovna, visitando el Instituto, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad.

Phillips N.º 16 — Piso 3ero. — Santiago
En Viña del Mar: Valparaíso 230 — 3er. piso
Si usted vive en provincias o en el extranjero, exponga su problema por carta a Casilla 9321, Santiago, y gustosamente le ayudaremos a resolverlo en su hogar.



CINE CHILENO 1965

DE LA T. V. AL CINE: FILMARAN "JUNTOS SE PASA MEJOR" Y "MANUEL RODRIGUEZ"

POR OSMUR

EDGARDO Andrade Marchant es el libretista del programa "La telenovela histórica", que se transmite todos los miércoles a las 20.35 horas por el Canal 13.

Uno de los episodios que más lo apasionaron fue aquel que tituló "Manuel Rodríguez encuentra al bandido Miguel Neira". Y el argumento entusiasmó también a uno de los ejecutivos del Canal 13. A Ricardo Miranda, quien vio la posibilidad de producir un film de largo metraje sobre la base del argumento realizado por Edgardo Andrade Marchant. La película se haría en 1965 y se llamaría "El patriota Manuel Rodríguez".

—Será un film a todo costo —nos informa el escritor y ex oficial de ejército Edgardo Andrade Marchant, hermano de otro celebrado libretista radial: Clemente Andrade Marchant—. Ya tengo escritos 15 de los 26 episodios de que constará la versión de TV —agrega.



Estos son los actores que protagonizan "Manuel Rodríguez" en la televisión. Ahora se aprestan para hacer lo mismo, pero con vista hacia un film de largo metraje. En la foto, Alonso Venegas, que personifica al bandido Neira, corvo en mano, junto a Manuel Rodríguez, que es interpretado por el actor Mario Santander (Foto: Hugo Miller).

La película narrará toda la vida del guerrillero. Desde su época de travieso colegial hasta su muerte en Tiltil. Y no faltarán las escenas sabrosas a través de su pintoresca existencia: su afán para esconderse tras los disfraces más inverosímiles; las remolendas en el parral de Las Petorquinas, y hasta un velorio en Pomaire con los consabidos cantos al "angelito".

Será un film histórico de envergadura. Se proyecta, desde ya, arrendar una hectárea en un pueblo cercano a Santiago, donde se levantará un poblado a semejanza de los que existían en la época de la Independencia.

LOS DOS PRIMEROS FILMS

Por su parte, Ricardo Miranda, gerente de Producción de PROTEL, comentó a ECRAN:

—Habíamos pensado filmar "Manuel Rodríguez" en 16 mm. para lanzarlo primero por la TV. Están escritos los libretos y en general está ya concebido el plan de filmación. Pero hemos pensado no "quemarlo" en la pantalla chica para rodarlo inmediatamente en 35 mm.

A este plan se agrega otro: PROTEL filmará también una comedia basada en otra de nuestras seriales más afortunadas: "Juntos se pasa mejor", el programa que escribe José Antonio Garrido, y que se transmite todos los miércoles a las 22.15 horas por el Canal 13.

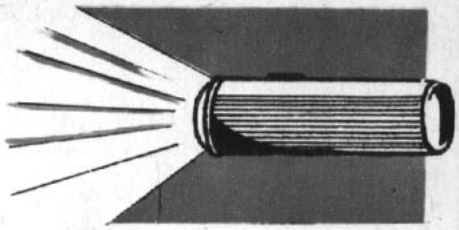
Serán protagonistas del film los mismos actores que aparecen en la pantalla chica: Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda, acompañados del elenco estable de la versión televisada.

"Juntos se pasa mejor" será el primer paso en la senda cinematográfica de PROTEL, que luego enfrentará el segundo proyecto: la filmación de la vida pintoresca y heroica del guerrillero Manuel Rodríguez.



Edgardo Andrade Marchant.

LA LINTERNA DEL AGENTE 009





Don Guillermo Alessandri, presidente de la Liga de Estudiantes, y Antonio Castillo, coordinador de programas de Radio Portales, quienes han dado una gran agilidad a la campaña pro ayuda de estudiantes, indican a ECRAN la lista de sus protegidos. Hasta ahora alcanzan al número de 500 al año.

RADIO PORTALES EN CAMPAÑA PRO BECAS ESTUDIANTILES

Radio Portales en combinación con la Liga Protectora de Estudiantes lanzó una campaña que culminará en la próxima Navidad, llamando a la conciencia de los auditores para adquirir BONOS DE ESTUDIO, cuyo valor es de E° 20 y pagaderos de acuerdo a las posibilidades de cada persona, grupos vecinales, clubes, juntas de Padres y Apoderados de los colegios o particulares que deseen colaborar, etc. Estos bonos incrementarán un fondo de becas, que permitirá a alumnos brillantes pero carentes de medios económicos proseguir sus estudios. Los fondos serán controlados por la Liga Protectora de Estudiantes.

Los alumnos que quieran postular a una beca, desde el año 66 en adelante, deberán presentar sus antecedentes en Agustinas 1022, Of. 401, Santiago. Requisitos más importantes: ser un buen alumno, comprobándolo con certificados escolares; haber observado conducta intachable en los establecimientos en que haya estudiado, y carecer de medios económicos que le hagan posible estudiar con la mínima dignidad. Radio Portales se ubica así en un buen sitial frente a sus jóvenes auditores al colaborar en esta campaña.

CANTO AL HEROE

El viernes 12 fue grabado en el sello "Odeon" el poema titulado: "Saludos al Guerrillero", que escribió Manuel Fernández V., libretista de Radio Chilena, y es recitado por Juan Carlos Gil. Está dedicado al Teniente mártir de Carabineros, Hernán Merino Correa, muerto por la gendarmería argentina en Laguna del Desierto (sábado 6 de noviembre).

Hernán Merino Correa,
fuiste un hombre con destino,
la Patria te escogió a ti,
para mostrar el camino..."

Cuando Juan Carlos Gil lo recitó en Radio Chilena se recibieron tantos llamados, solicitando copia, que la firma Odeon se interesó por grabarlo.

OTRO DISCO DE LOS VIKINGS

El conjunto musical de la nueva ola, Los Vikings, que dirige el joven limeño Adgard Zamudio, que estudia Ciencias Políticas en Chile, está trabajando duro. Acaba de aparecer su nuevo disco con dos shakes como para mover occisos. Se titulan "Te dejé sin pensar" y "De mí nunca te alejes" (RCA). El pasado viernes 5 actuaron en el programa "Panorama Musical" que anima Hugo Cárcamo en el Canal 8 de TV. de Valparaíso. Ahora se están preparando, pues deben estar como navaja para sus próximas actuaciones en Lima, donde ya están contratados.

EUGENIO RETES OBTUVO LA CIUDADANIA CHILENA

Más contento que unas pascuas encontramos al actor Eugenio Retes, luego de haber conseguido su carta de ciudadanía chilena (30 de octubre). "Siempre me he sentido chileno —nos dijo—. Y no podía ser de otra manera, ya que llegué a este país cuando tenía 7 años de edad. ¡No en vano he vivido 61 años de mi vida en esta tierra...!"

Y el simpático actor cómico no halló mejor manera de festejar el acontecimiento, que bailándose una bullanguera cueca chilena junto con su esposa Eva González...



Alejo Alvarez, presidente del Sindicato de Actores, hace entrega al actor Eugenio Retes de un diploma de reconocimiento por su nacionalización chilena y por el hecho de ser uno de los fundadores de dicho sindicato. Lo rodean: Eva González, Rafael Frontaura, Arturo Millán, Alejo López y Julio Jung.

DON RUPERTO VERGARA EN LA "ARCHI"

Lindo triunfo había obtenido el caballeroso gerente de Radio Santiago, Ruperto Vergara Santa Cruz, al ser elegido presidente de la ARCHI, por una abrumadora mayoría. La noticia llenó de satisfacción, particularmente, a las emisoras de provincias, de las cuales él ha sido siempre un paladín. Iba a luchar en favor de ellas, á fin de conseguirles los elementos técnicos que tanto precisan, sacándolas un tanto del abandono en que se encuentran. Ruperto Vergara ya había sido presidente de la Asociación de Radiodifusoras hace 2 años. Sus compañeros de C. B. 70 le ofrecieron inclusive una comida que emocionó al simpático y siempre jovial "mandamás" de la "Santiago".

Sin embargo, el 11 de noviembre, un grupo de radiodifusores le dio un "golpe de Estado"... Dijeron que soplaban nuevos vientos; que eran representantes de un movimiento renovador y que le pedían su renuncia. Ahora los reformistas se empeñan en llevar nombres nuevos a la directiva de la ARCHI...

NUEVA EMISORA EN TALCAHUANO

Dentro de los próximos 30 días y en todo caso antes de fin de año debe salir al aire una nueva emisora en el sur. Se trata de Radio El Puerto de Talcahuano, de la cual es propietario Nibaldo Moschiatti. Será la hermana menor de Radio El Carbón de Lota, perteneciente a la misma firma y que cuenta con la primera sintonía en la provincia. Esto fue, por lo menos, lo que nos contó el otro día, en un café de Santiago, el joven gerente de Producción de esas radios, el colérico Jorge Loyola.

Don Ruperto Vergara, de mantel largo...



BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.

CUPON CONCURSO ¿SE PARECE USTED A DORIS DAY?

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Edad ..... **Fono** .....

Acompañe este cupón con dos fotos: una de cara y otra de cuerpo entero de tamaño 5x5 cada una a REVISTA ECRAN CONCURSO "DORIS DAY", CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CUPON ECRAN-TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....

.....

MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....

.....

MI PELICULA FAVORITA ES: .....

.....

CUPON ECRAN TV. (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....

.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....

.....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....



NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

WENDY BARRIE aparecía en la portada de ECRAN N.º 251, en que aumentaba a 80 el número de páginas. Entre las noticias y comentarios destacaba el divorcio de BUSTER KEATON, a solicitud de su esposa ELIZABETH, el que fue concedido. CONCHITA MONTENEGRO y su marido, RAUL ROULIEN, fueron objeto de una recepción al estilo carioca en Río de Janeiro. A los artistas los escoltaron una banda de músicos y un millar de admiradores. Desaparecían del mercado japonés las películas alemanas, y en su reemplazo se importaban 30 películas norteamericanas. Con Pearl Harbour desaparecería después este vínculo comercial. Enorme éxito tenía la última producción de SAMUEL GOLDWYN. "Dark Angel" fue estrenada entre los aplausos entusiastas de lo más granado de la industria cinematográfica, en Nueva York. La semana cinematográfica chilena ofrecía las siguientes películas: "Casino de París", comedia musical con AL JOLSON y RUBY KEELER, con un buen argumento y muchos bailes y canciones. Muy liviana y divertida era "Victor y Victoria", cinta alemana con RENATE MULLER. En un film norteamericano, "Las Mujeres Aman el Peligro", trabajaba GILBERT ROLAND, del que se decía "es un actor de sobra conocido". A pesar del título, "La Canción del Dolor" no era un melodrama sino una película con canciones y bailes interpretada por NANCY CARROLL y GEORGE MURPHY, además de THELMA TODD. También tenía título engañador "El Vampiro de Praga", obra policial con LIONEL BARRYMORE y BELA LUGOSI. En cambio, "Perdónala, Señor" era efectivamente eso. Un film español para llorar a mares. Y ahora un poco de chismografía hollywoodense: KATHARINE HEPBURN negaba rotundamente estar casada con LELAND HAYWARD, con quien se decía se había fugado en avión a Nueva York. La actriz trabajaba en la película "Sylvia Scarlet", donde aparecía con pantalones dando el efecto, según los malpensados, de ser un muchacho de 17 años. CONSTANCE BENNETT en la vida real no era derrochadora de dinero ni llevaba la vida elegante de sus personajes cinematográficos. Asesoraba a sus modistas, encargando muy poca ropa cada temporada, evitando el lujo y reemplazándolo por la simplicidad de todos los detalles. Ocasión de recordar sus días de cowboy tuvo GARY COOPER, cuando le entregaron botas texanas para que las usara de 8 a 12 horas diarias para una escena de la película "Peter Ibbetson". Antes de ponérselas ya sentía dolor de pies. De "incomprensión pasajera" calificó la ruptura temporal con su marido, el director WILLIAM WYLER, la actriz MARGARET SULLIVAN. Volvió al hogar tan campante una vez que se le pasó la ofuscación. Un bandido chileno en el lejano oeste norteamericano, Joaquín Murieta, que sembró la desolación en California, en 1850, después que unos buscadores de oro asesinaron a su esposa, era llevado a la pantalla por WARNER BAXTER. Warner estaba en su papel, ya que siempre hacía roles de latinos. Antes había sido gaucho en "Bajo la Luna Pampera". Después de la boda de JOAN CRAWFORD con FRANCHOT TONE, ahora se anunciaba otro casamiento: el de SALLY BLANE, hermana de LORETTA YOUNG, con NORMAN FOSTER. La actriz estaba a tal punto enamorada que se servía hasta las comidas que le disgustaban, todo por complacerlo a él. Una reunión extraordinaria se produjo en un restaurante de Los Angeles. En mesas separadas, pero ubicadas frente a frente, se reunieron INA CLAIRE, VIRGINIA BRUCE y LEATRICE LOY. Todas eran ex esposas de JOHN GILBERT. A la cita sólo faltó GRETA GARBO, el gran amor de John. Se iba a filmar "El Capitán Blood", la famosa novela de capa y espada de Rafael Sabatini. Contra todo lo esperado, el actor que lo protagonizaría no sería ROBERT DONAT ni LESLIE HOWARD, sino "un actor de nacionalidad irlandesa, casado con LILI DAMITA, de quien se rumorea se va a separar". Aún no era conocido el pobre ERROLL FLYNN. Y por ahora no va más. Será hasta la próxima, amigos.

POLILLA.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión 12-XI-1965


Kadus
acertamos los dos...
no es laca...
no es gomina
ni brillantina
Kadus
HAIR DRESSING
es rocío fijador
que mantiene el cabello
bien peinado para damas y varones

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.



Bálsamo Life-Tex



Bálsamo Life-Tex transforma en pocos segundos el cabello dañado. Con claridad se nota el mejoramiento de la estructura del cabello.

Con **Bálsamo Life-Tex,** el cabello fino, poroso, rebelde o difícil, es transformado en cabello brillante y fácil de peinar.

Bálsamo Life-Tex

ecran TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE



ROGER MOORE
"EL SANTO"
TV-9

¿ Cómo quisiera ser ?



dulce ?



ingenua ?



traviesa ?



salvaje ?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cutex



Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV.

MICHELLE DE GOYENECHE

NO QUIERE PARECER "SEXY"

★ "Soy insoportable", declara.
★ Si se casa no cantará más.

POR ANTONIO FREIRE
FOTOS: AMADOR MUÑOZ

CUANDO su rostro aparece en la pantalla se produce un silencio. La cámara lentamente se acerca a sus labios, que cuentan la letra de una melodía francesa. Es Michelle de Goyeneche quien canta. Mientras lo hace, se suceden los encuadres, que muestran su sex-appeal. Voz, figura y tema constituyen una equilibrada unidad. Con los últimos compases de la canción el ambiente cobra normalidad.

Desde que se presentó, hace más de cuatro años, en un set de televisión siempre fue igual. Y a Michelle, 22 años, cantante de los shows del C-13, no le agrada que le digan que tiene un tipo "sexy". Justamente, luchando contra esto, decidió cortarse su larga y sedosa cabellera color castaño.



Antes tenía una larga y sedosa cabellera. Tratando de borrar todo vestigio "sexy", Michelle cortó su cabellera en forma muy moderna...



Tiene un rostro muy particular, sobre todo difícil de olvidar... Los telespectadores quedaron cautivados con sus canciones suaves y tiernas, y es por eso que reclaman su vuelta a la pantalla.

—Verdaderamente me da vergüenza —confiesa— que me presenten como una cantante "sexy". No me gusta explotar eso. Para triunfar sólo deseo afirmarme en mis condiciones de intérprete.

Hace algunos días le pidieron que se presentara nuevamente en el show "Esto es Chile", interpretando canciones en inglés. Su respuesta fue negativa. Ella estima que es en los temas franceses donde mejor se realiza, y en este género admira a Edith Piaf y a Charles Aznavour. Reconoce que musicalmente no canta bien; "...soy un cero a la izquierda, pero me interesa lo que dice el canto y en ello pongo todo el sentimiento..."

MAL GENIO

Michelle de Goyeneche se define como una persona de carácter insoportable; llena de contrastes, "soy blanco y negro", sin términos medios. Salió del liceo a los dieciséis años y desde entonces intentó en diversos caminos: Escuela de Arte Contemporáneo, Diseño Industrial, Cruz Roja, Curso de Guitarra Clásica, Publicidad, Actuación. Actualmente, además de cantar, se desempeña como encargada de ventas de una oficina de publicidad.

Este año, en el Festival Universitario de la Canción, acompañada del conjunto "Los Cinco", obtuvo el Primer Premio en Interpretación Internacional. En los años anteriores en la misma mención había logrado la segunda y tercera clasificación. Acaba de recibir una oferta del Casino de Viña del Mar, pero por problemas particulares la rechazó.

LOS NOVIOS

Durante un tiempo, la figura y la voz de Michelle no aparecieron en los canales universitarios. Su alejamiento, según lo declara, se debió a que su novio le prohibía presentarse. Para beneficio de los televidentes, el noviazgo terminó. Y las canciones francesas volvieron a la televisión.

¿Significa esto que si ella decide casarse desaparecerá de los sets de TV?

—Entre la vida de matrimonio y las actuaciones no hay ninguna compatibilidad —opina—. A menos que pretenda tener un hogar mediocre, debo dejar de cantar. Si me dedico al canto, tendré que decidirme por la soltería. Ha llegado para mí el momento de la elección.

Pero también la atrayente Michelle agrega que confía encontrar un hombre comprensivo, que la deje cantar y que sea muy tierno.

Los hay, de manera que no tiene por qué preocuparse...

9 VERSUS 13

DOS DIRECTORES EN EL RING: HERVAL ROSSANO Y MIGUEL LITTIN

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO



ROSSANO 76 KILOS

Herval Rossano es considerado como uno de los mejores y más laboriosos elementos del Canal 13 de televisión, a pesar de sus conocidas "rabietas" en los ensayos. Brasileño, casado con la cantante chilena Doris Guerrero (del dúo Doris y Rossie), tiene un año de residencia en el país. En Brasil fue actor de cine y animador de programas de TV. Rodó 16 películas, siendo las mejores: "Tres Compañeros de Sotana" y "Destino". Como director ha realizado 65 programas en el Canal 13 de la Universidad Católica. Cuando responde a nuestras preguntas lo hace con un castellano muy personal, conservando algunos giros y modulaciones fonéticas propios de su idioma natal, el portugués.

VERSUS

LITTIN 75 KILOS

Miguel Littin es uno de los directores más combativos y jóvenes del Canal 9 de televisión. Podría ser llamado un "nueva olista" de la TV nacional. Se ha especializado en la dirección de obras de carácter histórico que se transmiten en el teleteatro. Tres grandes seriales han conformado su labor de TV hasta este momento: "Martín Rivas", "El Ideal de un Calavera" y "O'Higgins". Es también actor, director de cine de corto metraje y escritor ("Conflicto", "Los Hijos de Isabel", "El Hombre de la Estrella"). Veintitrés años, soltero, y está próximo a contraer el dulce vínculo con la buena moza Elizabeth Mens, coordinadora del Canal 9. Como realizador cinematográfico escribió el guión y dirigió la película de 16 mm. "Por la Tierra Ajena", con fotografía de Fernando Bellet y música de Patricio Manns. Fue enviada recientemente al Festival Cinematográfico del Uruguay.



DIFICULTADES

1. —¿Cuál es la principal dificultad que encuentra usted al iniciar la preparación de un teleteatro?

ROSSANO: —Son muchas, evidentemente, pero, por lo que a mí respecta, la que me representa mayor dificultad es el problema de escoger el reparto más adecuado para la realización de una obra.

LITTIN: —Son varias. En general, son inherentes a la producción del mismo. Derivan de la falta de medios económicos, lo que redunda en las entregas de un buen vestuario, iluminación, reparto, elementos técnicos, filmaciones, etc.

TELETEATRO IDEAL

2. —¿Cuál es su programa de teleteatro ideal?

ROSSANO: —Entre todos, los de género dramático, evidentemente.

LITTIN: —No tengo una predilección específica. Cada programa de teleteatro tiene sus posibilidades diferentes.

FUTURO

3. —¿Cómo ve usted el futuro de nuestra TV?

ROSSANO: —Conozco ya la TV de varios países de nuestra América. Dada la juventud de la chilena, considero que tiene un gran futuro, tomando en cuenta la calidad de sus elementos.

LITTIN: —Actualmente lo veo incierto, oscuro. Hay una excesiva maquinaria burocrática. Falta una mayor claridad conceptual respecto a lo que debe ser nuestra TV. En cuanto al futuro hay que reconocer que es una necesidad de la época. Un medio cultural y de entretenimiento que nadie puede detener, ya que tiene que ver directamente con el avance técnico del siglo.

EL MEJOR DIRECTOR

4. —¿Cuál es el mejor director de TV que tenemos en Chile?

ROSSANO: —No podría decirlo. Personalmente no creo en los movimientos personales. Pero sí en la fuerza de las nuevas generaciones. No puede hablarse de un "mejor director", sino de un "mejor equipo", porque la TV es eso en el fondo. Un trabajo en equipo.

LITTIN: —Todos son buenos. Sólo depende de su grado de experiencia en este oficio difícil y de ritmo acelerado.

EL MEJOR PROGRAMA

5. —¿Podría citar un programa de teleteatro en la TV chilena que lo haya dejado plenamente satisfecho?

ROSSANO: —El día que, por lo que a mí respecta, no hiciera el programa que me dejara plenamente satisfecho..., creo que no tendría razón para hacer otro...

LITTIN: —Podría citar dos: uno experimental realizado por Helvio Soto, sin título, en el cual trabajé como actor, donde tanto las luces y las cámaras eran realmente de televisión. Resultó de una gran plasticidad y creo realmente que abrió nuevos caminos en la TV chilena de 1964. El otro fue "Sinfonía Para un Hombre Sólo", que dirigió Gustavo Becerra y que tuvo también carácter de TV experimental.

¿DIRECTOR O ACTOR?

6. —¿Dónde cree realizarse mejor... como director... o como actor?

ROSSANO: —Como director.

LITTIN: —En general, en el arte no hay fronteras. Personalmente, como actor me siento realizado cuando encaro un papel que calza a mis facultades. Igualmente, como director, cuando enfrento un trabajo que me satisface plenamente.

TROPIEZOS

7. —¿Qué es lo que más lo molesta en la TV?

ROSSANO: —La improvisación.

LITTIN: —El desorden... La desorganización, la improvisación que imperan a veces en determinados programas.

SELECCION

8. —¿Con qué criterio selecciona sus obras para la TV?

ROSSANO: —Pensando, antes que todo, en la mentalidad del público chileno. Luego, respetando las normas para transmitir, a través de una obra, algo que sirva como lección o deje alguna enseñanza al televidente.

LITTIN: —Lo hago sólo cuando realmente me interesa una obra; cuando me identifico con ella y la siento verdaderamente mía.

PAIS IDEAL

9. —¿En qué país le agradaría profundizar sus conocimientos de TV, y por qué?...

ROSSANO: —En Inglaterra... Porque considero que allí existen mayores posibilidades para poder incursionar mejor profesionalmente. Y para captar conocimientos con más provecho que en ningún otro país del mundo.

LITTIN: —En Italia o en Francia, por el alto nivel profesional alcanzado en esos países.

ANECDOTA

10. —¿Qué es lo más desagradable que le ha sucedido en televisión?

ROSSANO: —Un hecho que me dio mucho que pensar... Luego de haber dirigido cerca de cincuenta programas de televisión, aquí en Chile, me pegaron un gran "palo" cuando dirigí precisamente el programa de mayor esfuerzo: "Angustia". Esto me reveló una verdad: de que todos los otros debieron haber sido excesivamente buenos. Por lo cual no fueron motivo de crítica.

LITTIN: —El percance que me acaeció cuando dirigí el último capítulo de "O'Higgins". Yo sabía, por experiencia y por los comentarios del ambiente, que siempre que se transmitía un último programa..., debía suceder algo imprevisto. Tienen "jetta". Esto yo lo sabía y quería evitarlo a toda costa. Pero sobrevino siempre. En el momento más culminante del capítulo, se echó a perder el micrófono central... Menos mal que Bernardo O'Higgins (Tennyson Ferrada) me avisó oportunamente, evitando así que tuviéramos otro "Desastre de Rancagua"...

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.

LA FAMILIA CAPONE CONTRA

POR J. PEREZ CARTES

Una característica conocida de la serie de televisión "Los Intocables", que transmite el Canal 9, los días lunes, a las 22.30 horas, es el cuidado del detalle. Cada una de las 75 a 100 páginas que componen el libreto de un episodio es meticulosamente estudiada por el departamento legal de la productora Desilú, a fin de cerciorarse de que los nombres usados no correspondan a personas reales, vivas o muertas, lo que evita seguir un juicio criminal por difamación. Jamás pensó Jerry Thorpe, productor ejecutivo de "Los Intocables", que un día tendría que llegar hasta la Corte Suprema de Justicia, a defenderse del ataque legal de los herederos de Al Capone, que se quejaban de "extremada vergüenza y humillación" sufrida por los descendientes del gangster a consecuencia de algunos episodios de la serie, en los que Elliot Ness ponía entre rejas a su tristemente célebre pariente.



Una escena típica de "Los Intocables": Elliot Ness en acción, luchando sin cuartel contra los hampones que dominaban Chicago, entre 1925 y 1935.

LA DEMANDA DE LOS CAPONE

En nuestro país se exhibió no hace mucho "El Traslado", episodio en dos partes que narraba el intento de fuga de Al Capone desde un tren cuando lo enviaban al presidio de Alcatraz. La viuda del delincuente, Mae Capone, su hijo, también llamado Al, y la hermana de Capone, Mafalda Maritote, se enfurecieron con ese programa y ni cortos ni perezosos exigieron una indemnización a los productores de la serie, Desilú Productions Incorporated, Columbia Broadcasting System (CBS) y Westinghouse Corporation. La demanda judicial la presentaron ante un juzgado de Chicago, tomando como base que el derecho al nombre de una persona fallecida se incorpora a su sucesión.

En su presentación, Al Capone (hijo) afirmó que cuando comenzó a transmitirse la serie "Los Intocables", apareciendo su padre en calidad de "malo de la película", sus hijos (que vienen a ser nietos del gangster) fueron víctimas del escarnio por sus compañeros de escuela y con suma frecuencia regresaban llorando a casa. Agregó Al Jr. que debió retirarlos del colegio, ya que allí les hacían la vida imposible, y él mismo tuvo que cambiarse de nombre por un tiempo, vender el restaurante que tenía en Miami, e irse a vivir a otra ciudad.



—"Los Intocables" no es exactamente un documental —señaló en su defensa Jerry Thorpe—. Tomamos un incidente, como fue el asesinato del alcalde de Chicago, o el intento de fuga de Al Capone, y uno de nuestros diez guionistas lo convirtió en un episodio ficticio.

La demanda señalaba, en cambio, que no hubiese existido motivo de quejas si se hubiera presentado una serie documental, basada en la realidad, pero como "Los Intocables" narraba episodios ficticios en la carrera criminal de Al Capone, se perjudicaba a sus descendientes. La queja fue desestimada por el Tribunal de Chicago y la Cámara de Apelaciones, por lo que los Capone acudieron a la Corte Suprema de Justicia, que también la rechazó, sin indicar la razón por la que tomaba esa decisión.

El enfrentamiento final de Elliot Ness, muerto en 1957, contra Al Capone, fallecido en 1947, fue el siguiente, en términos legales: "Los Intocables" no violan el derecho a la intimidad, ya que este derecho es personal, en consecuencia no puede transmitirse a sus herederos. Así, el pasado 18 de octubre terminó esta última batalla de la familia Capone contra "Los Intocables".

J. P. C.



Un importante trío de "La Caldera del Diablo" en su versión para la TV. Ellos son Ryan O'Neal, la exótica Mia Farrow (al centro) y otra juvenil actriz: Barbara Parkins. Aparecen en una escena de la serial que está entre las favoritas de los Estados Unidos.

DOS NUEVAS ESPECTACULARES PELICULAS EN CANAL 9

DOS NUEVAS seriales anuncia en su cartelera del próximo mes Canal 9, y junto con la novedad hay dos que desaparecen por haber completado el ciclo de 40 programas. Las que aparecerán por primera vez son "Peyton Place" ("La Caldera del Diablo") y "Hongkong", una nueva e interesante película de aventuras. "Peyton Place", de la rama de televisión de la Twentieth Century Fox, es una de las seriales con mayor éxito en la televisión norteamericana de éstos días. Actúan Dorothy Malone como Constance Mackenzie, la madre, y junto a ella, Warner Anderson como Matthew Swain; la juvenil actriz de televisión Mia Farrow (la actual novia de Frank Sinatra), como Allison Mackenzie; Ed Nelson, que se dio a conocer en la película "Juicio en Nuremberg"; Ryan O'Neal, Paul Langton y otros.

Dorothy Malone es la madre bella y tierna que trata de luchar contra el mal y "las malas lenguas" que hay en Peyton Place, una pequeña localidad donde cualquier problema adquiere relieves muy especiales.

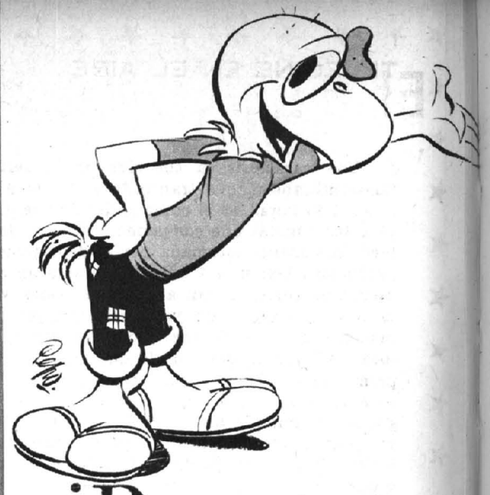




Pat Morrow es una de las actrices de TV más populares en los Estados Unidos. Como invitada especial ha actuado en algunos episodios de "La Caldera del Diablo".

La serial relata la historia de un grupo de personas y sus familias que viven en un pequeño pueblo que, sin lugar a dudas, por sus situaciones y conflictos es una "caldera del diablo". Cabe recordar que el best-seller de Grace Metalidas fue llevado al cine en 1957 con Lana Turner, Hope Lange y Diane Varsi. Otras nuevas series son "Perdidos en el espacio", "El solitario", "La leyenda de Jesse James", "Viaje al fondo del mar", y "El largo y ardiente verano".

Desaparecen de la pantalla de Canal 9: "Cristina", con Loretta Young, y "El espectáculo más grande del mundo", con Jack Palance. Pero es muy posible que Loretta Young no quede en el olvido, ya que la actriz ha filmado otras series de televisión que muy pronto llegarán al país.



EL NIÑO Y LA TV
"Condorito" a C-13

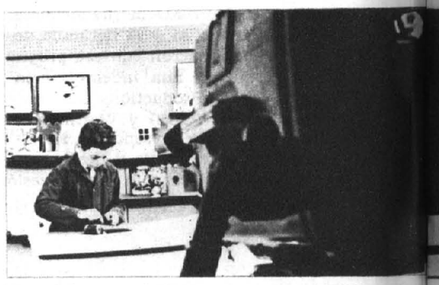
- **Una comedia musical y un programa deportivo infantil están en carpeta.**
- **"...Y Ahora a Jugar" se extiende al Canal laico.**
- **El receptor no puede reemplazar al padre, dice el Tío Alejandro.**

POR ANTONIO FREIRE, FOTOS DE JOSE LUIS RICO



"El mundo de los niños es diferente al de los mayores. Ellos son sanos y espontáneos", declara Ana María Fabregat, juvenil animadora de "Colorín Colorado".

¿POR QUE las muñecas no hablan?... ¿Por qué hay gente rubia y gente morena?, y cientos de interrogantes tan simples e inocentes como éstas plantean diariamente los niños a los animadores de "Colorín Colorado", el programa infantil que se transmite por el C-13. Su natural deseo por conocer el mundo circundante los impulsa a ello. Y la televisión buscando la forma más entretenida, sencilla y comprensible, trata de satisfacerlos.



Es el animador más pequeño de la TV. Muestra sus inventos y los de sus compañeros en "El Enseña Cosas". A Sergio Baytelman, 11 años, le gustan las películas de Walt Disney y quiere ser ingeniero atómico cuando grande.

Alejar a un adulto de la atracción poderosa de la pequeña pantalla es difícil. ¡Alejar a un niño!..., vaya problema. Es por este motivo que los canales universitarios tienen ubicados sus espacios infantiles en los horarios vespertinos. Ana María Fabregat, juvenil y sonriente, con la participación de la Tía Inge, Mamita Clara, el Tío Rafael, y Jorge Dahm, llega todos los días con "Colorín Colorado" y sus múltiples secciones a conversar con los niños; los lunes, miércoles y viernes, los profesores Adolfo Kunz y Eduardo Ubal enseñan gimnasia en "...Y Ahora a Jugar"; y el domingo el 13 también presenta un teletestro infantil dirigido por Herval Rossano. En el 9 el mundo de los pequeños está a cargo de Alejandro Michel Talento: los miércoles cede la animación de "El Enseña Cosas" al precoz Sergio Baytelman y los domingos se transforma en el travieso Tío Alejandro.

SIN SALA DE CLASES

Educar entretenlendo, pero sin transformar el set en una sala de clases. Así ven los animadores su misión.

El director de "Colorín Colorado", Cristóbal Carmona, 27 años, con estudios de TV y dibujos animados en USA y Europa, señala en relación a su programa:

—El niño frente a la pantalla inconscientemente pretende evadirse de sus imposiciones, obligaciones cotidianas. Si le mostramos una sala de clases es probable que se aleje. Nuestros espacios son hechos en forma simple, de manera que cualquier niño normal los acepte. No trabajamos para niños genios.

¿Y las películas de TV para niños?



Para el director Cristóbal Carmona los treinta minutos diarios de "Colorín...", a los cuale hay que descontarles diez de telecine, se hacen cortos. Estima que en una hora se conseguirían aún mejores resultados.



En "...Y Ahora a Jugar", Adolfo Kunz y Eduardo Ubal, profesores de gimnasia, además de entretener con sus ejercicios corrigen en los niños defectos físicos.

tán destinados a corregir una mala postura, pie plano, o una columna desviada. Es casi seguro que la próxima temporada lo haremos también en C-9. Ya se hicieron los contactos.

Con su imaginación, los pequeños participantes en "Y Ahora a Jugar", convierten un palo de escoba en escopeta y una soga en un lazo. Para los realizadores del programa ese palo o esa cuerda, o una botella, les sirve en un ejercicio físico o en un juego.

Por ahora los programas infantiles sólo ocupan los horarios vespertinos de las programaciones de los canales. Sus conductores estiman que necesitan más espacio. En el 13 hay en perspectiva una comedia musical infantil a cargo de Cristóbal Carmona y, en el 9, una idea de competencias deportivas infantiles organizadas por Enrique A. Bravo. Esperemos cuál de los dos intentos llega primero a entretener a los niños.

Es el decano de los animadores de programas infantiles. Iquiqueño, antes de llegar a la capital hizo radio en Valparaíso; también fue un entonado cantor de tangos. Alejandro Michel T. cree que los niños confían en el Tío porque él es un amigo sincero.

obligado a transformarse en "Tío". No desvirtúa la posibilidad de que en el año 2000 sea el "Abuelito Alejandro".

Por su popularidad a menudo a Michel Talento le llegan cartas de padres en que le solicitan les pida a sus hijos se tomen la sopa o se acuesten temprano. Al respecto opina:

—Lo grave y fundamental es que el temperamento de los padres debe ser más fuerte. No es posible que un aparato de TV reemplace y anule al padre. Cuando a un animador le están pidiendo que aconseje a sus hijos significa que la TV en esos hogares suplantó al jefe de la casa. Y eso es... para meditar.

DE LA ESCOBA UNA ESCOPETA

Se inició hace siete meses y su audiencia infantil, día a día, crece. Es "...Y Ahora a Jugar", auspiciado por la Dirección de Deportes del Estado, y a cargo de los profesores Eduardo Ubal y Adolfo Kunz. Al principio para realizarlo se llevaban alumnos de los colegios, ahora todas las tardes hay colas de niñitos esperando... ¡que los inviten a jugar ante las cámaras!

—El programa no sólo tiene un fin educativo sino que también correctivo —indica Eduardo Ubal—. Hay ejercicios que es-

LOS POR QUE Y LA CANILLA

Una de las secciones que más correspondencia tienen del "Colorín Colorado" del C. 13 es la del concurso de los por qué. Son muchas las preguntas que mandan los chicos en que reflejan sus inquietudes. He aquí algunas:

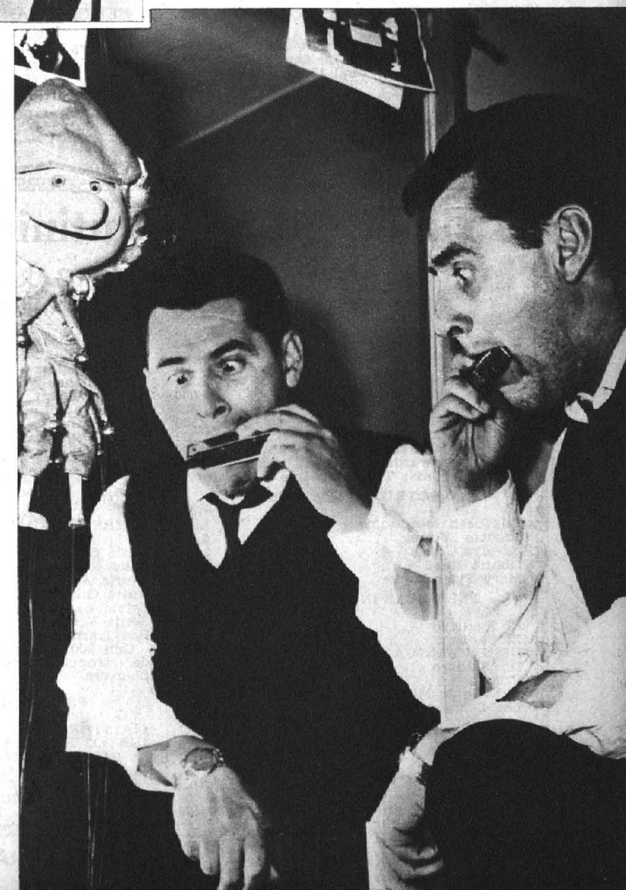
—¿Por qué Dios hizo los ángeles?

—¿Por qué los carabineros andan vestidos de verde?

—¿Por qué hay gente rica y gente pobre?

—¿Por qué nosotros podemos estar tranquilos si la tierra se está dando vueltas?

Si los niños son ocurrentes en sus cartas, es natural que también lo sean ante las cámaras. El Tío Alejandro pegó esta temporada una frase: "Por la canilla del toro". Los chicos en los escuelas y en sus hogares contestan a sus mayores con la famosa sentencia. El otro día en un programa de Michel Talento, un pequeño le dijo: "Recito "La Guindita" siempre que usted cante "Por la canilla del toro", si no me voy". Y el Tío tuvo que hacerlo.





COMPLETAMOS LA "ENCUESTA AL PASO"

POR ANTONIO FREIRE

- **Disneylandia.**
- **El Show del Tío Alejandro**
- **Pantalla del Deporte, entre las preferencias.**

La tierna y dulce Alicia mira asombrada el Mundo de las Maravillas. La escena corresponde al film "Alicia en el mundo de las Maravillas", de Walt Disney. El programa "Disneylandia" escala posiciones en la Encuesta al Paso y también en el Concurso de Popularidad.

POR segunda vez hemos salido a la calle a conversar con las personas que a diario siguen los programas de televisión. Cartas enviadas por lectores en las que se nos sugiría ampliáramos nuestro primer intento de encuesta incluyendo más programas, nos impulsaron a hacerlo. Y para llevar adelante este pequeño muestreo de preferencias nos pusimos en contacto con teleespectadores que, especialmente, fijan su atención en la pantalla en los horarios vespertinos de las transmisiones.

He aquí sus pareceres:



Hernán Solís, comentarista deportivo de Canal 13, ocupa el primer lugar en lo que a programas de su tipo corresponde.

EL MEJOR PROGRAMA INFANTIL

1.º— "El Show del Tío Alejandro", C-9, con el 46,6%.

2.º— "Club de Mickey", C-9, con el 26,6%.

A continuación: "El Teatro del Cuento" y "Colorín Colorado".

CONCURSOS

1.º— "Cumpla su Deseo", C-13, con el 40%.

2.º— "Las Clases Alegres", C-13, con el 26,6%.

Enseguida: "Dígalo sin Palabras" ("Esto es Chile") y "La Melodía Oculta" ("Sábados Alegres").

EN LO JUVENIL

1.º— "Gente Joven", C-13, un 40%.

2.º— "Musical", C-13, un 20%.

Después: "Machitún" y "U-65".

CULTURALES

1.º— "Disneylandia", C-9, un 46%.

2.º— "Charlas en la Biblioteca", C-13, un 26,6%.

A continuación: "Semblanzas de Chile", "Cadena Universitaria", "Jurado Literario" y "Cartas de España".

DEPORTIVOS

1.º— "Pantalla del Deporte", C-13, un 46,6%.

2.º— "Fútbol Internacional", C-9, un 33,3%.

También indicados: "Goles y Marcas" y "La Semana Deportiva".

SERIE INFANTIL DE AVENTURAS

1.º— "Los Viajes de Jaimie Mc. Pheeters", C-13, un 66,6%.

2.º— "Angel del Espacio", C-9, un 20%.

Y votos también para "El Investigador Submarino" y "Johnny Quest".



Sergio Silva y sus "Clases Alegres", en las que participan los niños respondiendo a varias preguntas por las que pueden ganar premios.

SERIE COMICA

1.º— "Los Picapiedras", C-13, con el 26,6%.

2.º— "Popeye el Marino", C-9; "Los Tres Chiflados", C-13, con el 20%.

Más atrás: "El Festival de Buggs Buny" y "Magilla Gorila".

Por considerar que en el campo del magazine femenino existe sólo un programa: "Mientras Otros Duermen Siesta", en esta oportunidad no fue estimado.

Estas fueron las conclusiones que, al paso, obtuvo ECRAN-TV de conversaciones con diferentes televidentes.

Pero son los lectores quienes realizarán la elección definitiva de fin de temporada. Para ello basta con que llenen el cupón que sale en nuestra revista y lo envíen a ECRAN-TV.

¡Primer gran escrutinio de popularidad en TV!

ECRAN OTORGARA "LA CAMARA DE ORO".

VOTE POR SUS FAVORITOS Y GANE UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS.

ACTOR EXTRANJERO

	votos
Roger Moore	4.500
David Janssen	4.200
Michael Connors	2.000
Richard Chamberlain	1.800
Dick Van Dycke	1.500
Vic Morrow	1.000
George Maharis	800
Vincent Edwards	600

Con 200 votos: Troy Donahue - Rintintín.

ACTRIZ EXTRANJERA

	votos
Elizabeth Montgomery	3.500
Loretta Young	3.100
Carolyn Jones	2.900
Donna Reed	2.500
Mary Tyler Moore	2.000

PELICULAS INTERNACIONALES

	votos
El Fugitivo	4.200
El Santo	4.000
DISNEYLANDIA	3.800
Dr. Kildare	3.700
Cristina	3.500
El Club de Mickey	3.200
Los Locos Adams	3.000
La Embrujada	2.500

Con 500 votos: "Un paso al más allá", "Combate", "Angel del Espacio", "Interpol llamando".

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

	votos
Mario Hugo Sepúlveda	2.500
Don Francisco	2.100
Pepe Abad	1.700
Alfredo Valenzuela	1.400
Luis Vilches	1.300
Alonso Venegas	600
Jaime Vadell	600
Jorge Yáñez	600
Nelson Villagra	600
Tennyson Ferrada	600

Con 300 votos: Rafael Benavente, Miguel Davagnino, Rafael Peralta, Pepe Gallinato, Luis Alarcón, Andrés Rojas Murphy, Pepe Guixé.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

	votos
Carla Cristi	3.000
Kika	2.900
Gloria Aguirre	2.500
Anita González	2.400
Sylvia Santelices	2.000
Sonia Viveros	1.900
Paz Irarrázabal	1.000

Con 200 votos: Amalia Fernández, Vicky de Córdoba, Camila, Shenda Román, Clara Solovera.

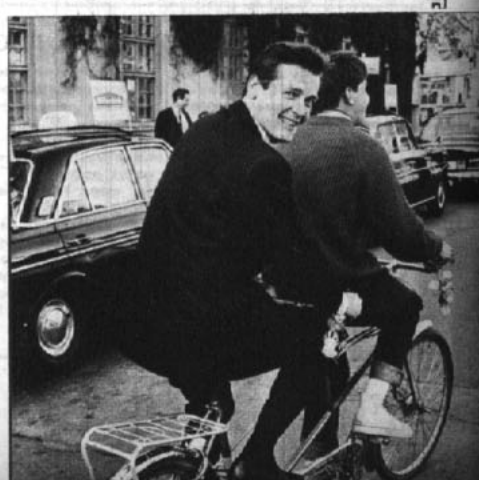
PROGRAMAS NACIONALES

	votos
EL LITRE 4916	3.900
JUNTOS SE PASA MEJOR	3.500
EL REPORTER ESSO	3.400
TELETEATRO NACIONAL (Canal 9)	3.200
"ESTO ES CHILE"	2.800
SABADOS ALEGRES	2.700

Con 500 votos: "H. P. en T. V.". Teleteatro Canal 13. La telenovela Histórica. La Historia Secreta de las Grandes Noticias. Jurado Literario. El Juego de la Verdad.

¡Siga votando por sus favoritos y gane premios! Cupones página 50.

ROGER MOORE, que es un santo sin aureola, es la figura masculina internacional más popular. Usted también puede votar, y hágalo cuanto antes.



BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.



DE TAL PADRE... TALES HIJOS

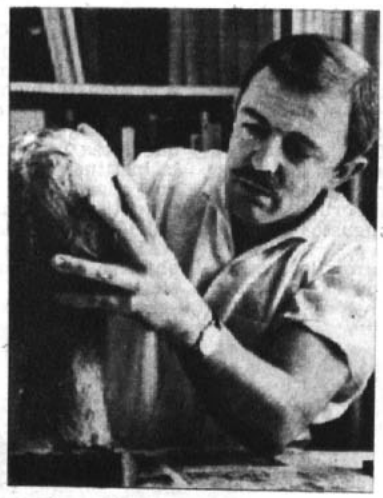
La verdadera imagen de John Astin, uno de "Los Locos Adams".



Esta es la familia Astin completa: John tiene en sus brazos a David, de 6 años; su esposa Suzanne sostiene al bebé Thomas, de 6 meses, y en el extremo derecho está Allen, de 4 años. La familia seguirá aumentando, porque John quiere formar un equipo de básquetbol con sus hijos, y por último tener una heredera...

UN SABIO dijo una vez: "Los hombres, aun cuando crecen, siempre siguen siendo niños..." Y no hay mejor descripción para John Astin, el enamorado e irresistible Homero de "Los Locos Adams". Tiene músculos estupendos y una gran fuerza; además, es cariñoso y sentimental. Junto a sus tres hijos y a su esposa, forma una familia típica norteamericana. Cuando juega con los chicos, parece tener su edad. John Astin era un alumno aventajado en el colegio, y las mejores notas las obtenía en matemáticas, combinando los estudios con la práctica intensiva de los deportes. De allí sus regias cualidades físicas...

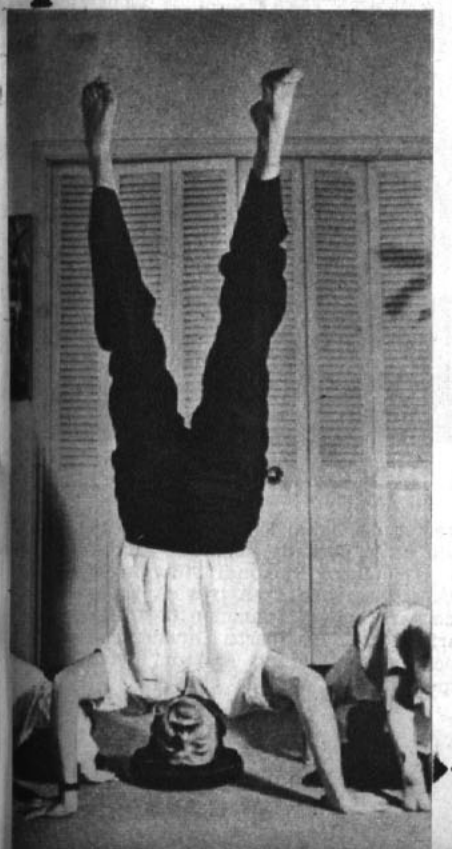
Todo iba bien, hasta que sufrió la quebradura de un brazo, precisamente, jugando un partido de béisbol... Entonces se acabaron el deporte y el béisbol... John Astin tomó clases de drama y así se inició en el teatro, y luego pasó a la TV. Para evitar accidentes parecidos al de papá, David y Allen pueden andar en bicicleta o jugar y correr hasta que se cansen..., o bien, practicar ajedrez, que es el juego preferido de papá John..., pero jamás tomar un bate o una pelota de béisbol...



En verdad, son chicos tranquilos y muy bien enseñados...

Además de sus hijos y de su hogar, John tiene otros intereses, como son: escribir y leer. Entre sus hobbies preferidos están la fotografía, el tenis, el ajedrez, y, por sobre todo, la jardinería... ¿Quién podría imaginarse que John Astin es tan diferente a como aparece en la pantalla, encarnando al jefe de familia Homero Adams... De todos modos, no hay quien pueda resistir por mucho rato su mirada, que es fija y penetrante. Eso puede comprobarse en "Los Locos Adams", o en la vida real... En cualquier caso, su esposa y sus hijos conocen a un padre tierno y un marido modelo. No tan apasionado como es Homero con Morticia, ni tampoco a un hombre que juega a dinamitar trenes con los pequeños, así como tampoco al hombre que goza en la "Cámara de las torturas"...

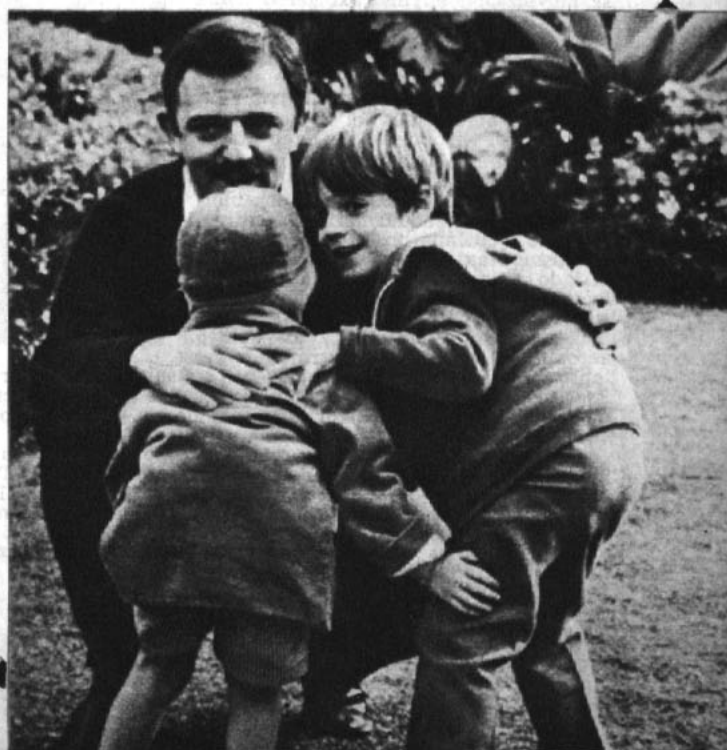
John Astin encuentra alegría y satisfacción en su hogar, sin Largo, su casa fantasmagórica, sus momias y el siniestro tío Lucas...



En sus ratos libres, el actor de televisión hace esculturas, o juega ajedrez, tallando las piezas del juego. Antes de estudiar drama y llegar a los estudios de TV, Astin era un simple profesor de matemáticas.

John es un hombre tranquilo. Gusta de cultivar los deportes y hace mucha gimnasia en su hogar. Rara vez sale de noche, y prefiere pasar sus horas leyendo o jugando con sus pequeños. ¿Qué tal los ejercicios de yoga?

Siempre hay secretos entre padres e hijos. John Astin les cuenta a los niños sus aventuras en el seno de la familia Adams, los excéntricos amantes de los fantasmas y las plantas carnívoras (entre otras cosas).



ASI TV...0

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG



Excelente actuación la de Anita González en la obra "Población Esperanza" que dirigió Charles Elsesser. En general el grupo de actores penquistas dominó perfectamente la obra, y por eso mismo no hubo errores que hacer notar. La escenografía, el vestuario y el maquillaje son dignos de mención especial, pues se destacaron por sobre otras obras presentadas en el "Teleteatro Nacional" de Canal 9.

LOS INCIDENTES CON ARGENTINA

Los dos canales se movieron con la rapidez del rayo para cubrir las informaciones relacionadas con el incidente fronterizo entre Chile y Argentina, en la zona de Laguna del Desierto. Canal 9 realizó una serie de foros en los que participaron representantes de todos los partidos políticos, organizados por el director de prensa, Julio Fuentes Molina, quien fue secundado en su labor por un grupo de periodistas, integrado por Carlos Jorquera, Augusto Olivares e Igor Entralá.

TV-9 contrató un avión, en el que viajaron los reporteros José Pérez Cartes, Douglas Hubner y el camarógrafo Fernando Bellet. Por prohibición del Gobierno, no pudieron llegar a la zona misma donde se desarrolló el incidente fronterizo, pero sí la sobrevolaron y filmaron interesantes escenas desde el avión.

En el Canal 13, el jefe de Prensa, Edwin Harrington, envió a la zona a Manuel Labra, camarógrafo, y a Ibar Aybar, reportero que cubrió las informaciones para Radio Minería y Canal 13, que viajaron en el vuelo LAN, de itinerario a Punta Arenas, y desde allí se movilizaron en un taxi aéreo hacia Lago O'Higgins. El avión llevaba un motor para una lancha de abastecimiento, que hace el recorrido hacia el retén de Lago O'Higgins, donde se encuentra un grupo de carabineros.

Los dos periodistas del 13 desembarcaron en el aeropuerto de Lago Meyer y pudieron captar algunas escenas de movimientos de tropas hacia la zona donde se habían desarrollado los incidentes con la gendarmería argentina. Después continuaron el recorrido en el mismo taxi aéreo y volaron hasta el lado argentino. Allí Labra se anotó lo que se puede llamar un "golpe periodístico". Tomó escenas de los desplazamientos argentinos, y los cuatro aeropuertos que han construido en el lapso de dos meses en la zona frente a Laguna del Desierto. Esas películas se pasaron el domingo pasado en un sensacional reportaje de "La Historia Secreta de las Grandes Noticias".

Bien por los dos canales de TV. Cumplieron a tiempo y en forma impecable, con el público teleespectador. Tomaron películas que se, pasaron en las pantallas el día lunes en la noche, o sea 24 horas después de conocida la noticia de los incidentes fronterizos, y tomando en cuenta el mal tiempo y las terribles dificultades para llegar a la zona... Un gran esfuerzo que se vio recompensado con el agradecimiento del público teleespectador.

FALTO DINERO

Ante el apremio de las circunstancias, el domingo en la noche, fecha en que se conoció el triste incidente que costó la vida a un oficial de Carabineros chileno, el jefe de Prensa de Canal 13, Edwin Harrington, llegó a su oficina para planear la forma como los periodistas cubrirían la espectacular noticia del incidente con la gendarmería argentina. Llamó al camarógrafo Manuel Labra y le entregó 400 escudos, que era todo lo que tenía en el bolsillo en ese momento... Le dio la orden de viajar el lunes hacia Punta Arenas... Desde luego que al segundo día en Punta Arenas, Labra no tenía un peso, y tuvo que recurrir a la buena voluntad de sus colegas de Radio Polar... Todos lo ayudaron prestamente y así Labra pudo viajar a Santiago sin deudas..., ¡salvo con sus colegas!

UNA PROMESA FALLIDA

El Director General de Carabineros había asegurado la asistencia del mayor Miguel Torres al programa de Canal 13 "La Historia Secreta de las Grandes Noticias". Pero a último momento echó pie atrás, a pesar de que Edwin Harrington, creador y coordinador general del programa, le había asegurado que se le formularían sólo dos preguntas y que éstas podrían ser estudiadas por la alta oficialidad de la institución. El general Huerta no aceptó, y Miguel Torres, que comandaba la patrulla chilena que se enfrentó a los argentinos, no pudo estar presente ante las cámaras de Canal 13... Una lástima, porque habría sido algo SENSACIONAL... En todo caso, el programa intentó cumplir con su objetivo de aclarar el incidente ocurrido en Laguna del Desierto y lo hizo.



¡Qué equipo!... Sí, son "Los Muchachitos", entre los que había muchos gorditos, por lo que creemos que el nombre estuvo errado. lo forman, de pie, de izquierda a derecha: Ricardo Miranda, Oscar Gotfrey (entrenador), Juan Agustín Vargas, David Raissman (árbitro con pocos conocimientos), Don Francisco y Julio Pinkas. Sentados: Alonso Venegas, "Chacho" Urteaga y Sergio Silva. Este equipo muy mezclado (actores, directores, animadores, productores) jugó un interesante partido con el equipo de "Los Malos", también de Canal 13. "Los Malos" hicieron honor a su nombre, pues perdieron 6 por 5. Don Francisco sufrió mucho, pues varios pícaros kilos le impidieron correr y no logró llegar jamás al arco contrario.

VUELVE "MOCOSITA"

Sergio Riesenberg, director de Canal 9, presentará este domingo el primer capítulo de la obra de Armando Moock "Mocosita", en el espacio "Teleteatro Nacional" (domingos a las 22,30 horas. Riesenberg desarrollará en tres capítulos la chilenísima obra, que contará con la actuación de Carla Cristi, Jorge Boudon, Mario Lorca, Humberto Duvauchelle y muchos otros. La música es de Rolando Alarcón, quien escribirá una canción especialmente para la obra...



ALMEJAS Y LIMONES

¡Qué difícil es partir las almejas..., sobre todo si están muy apretadas!... La fiesta de TV 9 fue bien a la chilena, con almejas, asado y pebre..., ¿qué les parece?... Bueno, tal vez el público teleespectador cree que la gente que trabaja tras la cámara en un estudio de televisión, son todos serios y circunspectos... No es así; por el contrario, son alegres y buenos compañeros..., salvo algunas excepciones. En la foto aparecen Rosario Sáez, coordinadora que pone las almejas en los platos; Espinoza, el técnico encargado de colocar limón al marisco, y en el extremo derecho Sergio Manzanet, iluminador y el abridor oficial de almejas...

POR FIN SE CASARON...

En la apacible y calurosa tarde del sábado 13 del presente, Zayda Araya y Gabriel Ortiz, la pareja romántica del Canal 9, contrajeron el sagrado vínculo. La ceremonia y la fiesta fueron muy en privado. La boda religiosa se efectuó en la iglesia Recoleta Dominica y la fiesta en casa de la novia. Gabriel, que es director de continuidad del 9, no dudó un instante al dar el SI; en cambio Zayda, que estaba muy nerviosa. parecía tener voz de ultratumba...

Muy pocos personeros del canal laico estuvieron presentes en la boda, y ello porque todo fue estrictamente en privado. Vimos a Justo Camacho, algunos miembros del equipo de iluminación y dos o tres amigos de la pareja..., además de nosotros, que nos metimos de contrabando y nadie pudo sorprendernos... En nuestra próxima edición les ofreceremos un reportaje gráfico a la boda de Gabriel y Zayda (coordinadora), a quienes les deseamos toda clase de FELICIDADES... Por si acaso, les dejamos en la mesita de los regalos un uslero bien firme... Ojalá no tengan que usarlo nunca...

GOLPE CON SUERTE

Sólo se le conoce por "el guatón Cortés". Pesa 120 kilos y tiene 24 años. Es jefe de movilización de Canal 9, y muy amigo de todo el mundo... Cómo será de amigo, que el otro día acompañó a un amigo a casa de unos amigos, donde se jugaba una partidita de póquer, ¿se entiende?... Ganó bastante dinero y partió muy contento hacia su casa... Caminaba por un tenebroso barrio santiaguino cuando recibió la inesperada visita de un par de cogoteros... El "guatón" Cortés decidió defenderse, tanto su persona como su apreciado dinero... Primero noqueó al cogotero flaco y luego al cogotero musculoso... Total, en 10 minutos había terminado con los dos... Por algo pesa 120 kilos y ellos hicieron impacto en las débiles humanidades de los cogoteros... Resultado general: el "guatón" ganó la pelea y se quedó con su plata y ni siquiera un mísero rasguño... Bravo... Es un VALIENTE...



¡QUE GRUPITO!...

Don Francisco y el productor David Raissman saben ubicarse muy bien... arrimados al fogón y frente a la parrilla donde se doraba el asado... Esta foto es histórica y algún día aparecerá en las páginas de la HISTORIA DE LA TELEVISION CHILENA... ¿Y saben por qué? Pues porque representa el abrazo fraternal de los dos canales universitarios. De izquierda a derecha vemos a Sergio Silva, Esteban Lob, Alejandro Michel Talento, con sus ojos desorbitados ante el inmenso trozo de asado que les ofrece Don Francisco. David Raissman, sonriente, mira, pero no se atreve a probarlo porque eso rompería su dieta (está en plan de bajar algunos kilitos, según la petición de su club de admiradoras...), y en el extremo derecho el jefe de producción de Canal 9, Oscar Ferreira, brinda con un borgoña en la mano.

COMIDA ANIVERSARIO

El sábado 6 celebró el 9 sus primeros cinco años de vida. A la comida íntima asistió una delegación de artistas del C-13: Don Francisco, David Raissman, Jorge Contreras, Cecilia Páez y Ruby Anne Gumpertz. Fue una buena oportunidad para unir más a los trabajadores de ambos canales.

—Sergio Silva, que hizo sus primeras armas en TV en el viejo Canal 9 de la Escuela de Ingeniería, con su programa "Mi familia y YO", anunció el día aniversario y la fiesta con que Canal 9 celebraría su cumpleaños. Entonces todo el mundo se enteró de la noticia, que se había guardado tan en secreto...

—En la fiesta había asado, cientos de almejas, borgoña y vino tinto y del otro... Como el tiempo estaba frío..., la comida se hizo en el set y no en la cancha de fútbol.

—A las 24 horas, Carlos Fredes ofreció el champañazo de honor a los concurrentes; los que siguieron a continuación corrieron por cuenta de "los más viejos del 9": Enrique Mella, Pancho Cares y Manuel Bonilla, camarógrafo y sonidistas respectivamente.

—Campeones para las bebidas analcohólicas resultaron Alejandro Michel, Esteban Lob y Sergio Brotfeld.

—Para el asado, el mejor, a gran distancia de sus seguidores, fue Sergio Silva.

—El más bailarín fue el locutor Alfredo Valenzuela; y el mejor para las almejas, tanto que se llegó a cortar un dedo, el técnico Héctor Giaconni.

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE

16

Martes

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie fílmica. (Comedia). Duración: 25'.

13.50 **13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA**
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 **13 EDUCACION RURAL**
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 **13 CIERRE**

18.20 **13 UN POCO DE FRANCES**
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CONCIERTO**

19.05 **13 RIN TIN TIN**
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Duración: 25'. Hoy: "El cocinero sueco".

19.30 **9 TELECINE**

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 **13 CARTAS DE ESPAÑA**
La actualidad española filmada.

20.00 **9 LASSIE**
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.

13 MUSICAL

20.10 **13 LOS PICAPIEDRAS**
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos. Hoy: "La delgada línea blanca".

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 CUATRO HOMBRES JUSTOS**
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 **13 NUESTRO MUNDO**
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.10 **13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE**
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 **13 CADENA UNIVERSITARIA**
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 **9 MI MARCIANO FAVORITO**
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.

22.15 **13 "EL LITRE"**
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "Mi corte de pelo". Duración: 20'.

22.30 **9 FUTBOL INTERNACIONAL**
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 **13 EL DR. BEN CASEY**
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Cuídate, que te alcanzan los adultos".

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

23.35 **13 FIN DE LA EMISION**



17

Miércoles

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'. Hoy: "Bud, héroe".

13.50 **13 HABLEMOS DE CINE**
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTA DE SOBREMESA**

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.05 **13 MAGILLA GORILA**
Dibujo animado.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL ENSEÑA COSAS**
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

19.50 **13 COMUNIDAD EN MARCHA**
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

20.00 **13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD**
La entrevista del momento.

9 BALCON A LA VIDA

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 **13 LA HECHIZADA**
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'. Hoy: "Y otras cosas hacen tres".

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 CINE**
Hoy: "Un paso al Más Allá". Duración: 26'.

20.35 **13 TELENOVELA HISTORICA**
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Dirección: Hugo Miller. Productor: Jorge Dahm. Duración: 35'.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.10 **13 LOS DEFENSORES**
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Duración: 50'.

21.15 **9 EL JUEGO DE LA VERDAD**
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujo animado.

21.50 **9 ESTA ES SU VIDA**
Un invitado incógnito recuerda su pasado frente a amigos y familiares. Animado por Enrique Armando Bravo y dirigido por Charles Elsesser.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 **13 JUNTOS SE PASA MEJOR**
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.

22.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.32 **9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO**
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.35 **13 COMENTARIOS INTERNACIONALES**
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 **13 COMBATE**
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "Al ojo del cazador".

23.20 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.22 **9 FIN DE LA EMISION**

23.40 **13 FIN DE LA EMISION**

18

Jueves

21.15 **9 H. P. EN TV**
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 **9 PETER GUNN**
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.10 **13 SURFSIDE 6**
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **9 EL DR. KILDARE**
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 **13 ENTRE AMIGOS**
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 **13 RUTA 66**
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod, y la actriz Patricia Barry. Duración: 50'. Hoy: "La delgada línea blanca".

22.55 **9 NEGRO EN EL BLANCO**
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.40 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.42 **9 FIN DE LA EMISION**

19

Viernes

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 **13 PAPA LO SABE TODO**
Hoy: "Un niño en la casa".

13.50 **13 VISIONES DEL PASADO**
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Vicky de Córdova; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 **13 CIERRE**

17.55 **13 Y AHORA A JUGAR**
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 **13 JOHNNY QUEST**
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "La isla de los gorilas".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 UNIVERSIDAD 1965**
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 **13 JAZZ**
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL CONDE DE MONTECRISTO**
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue. Duración: 25'.

19.35 **13 MIRADAS A LA HISTORIA**
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 **13 NOTICIARIO UFA**
Informativo y documental alemán.

20.00 **9 EL TEJANO**
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Duración: 26'. Hoy: "El duque muerto".

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 JURADO LITERARIO**
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 **13 A TRAVES DE LA VENTANA**
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 **13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA**
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 **13 NUESTRO MUNDO**
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 **13 SHOW INTERNACIONAL**
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "Música Para Usted".

21.15 **9 CHILE TV**
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujos animados.

21.53 **9 FLASH NOTICIOSO**

21.55 **9 ESPEJO DEL DESTINO**
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 **13 ANTOLOGIA DEL CUENTO**
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "El Collar", con Silvia Santelices, Teodoro Lowey y Sergo Aguirre. Duración: 25'.

22.35 **13 EN LA CUERDA FLOJA**
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "Herencia típica". Duración: 25'.

22.48 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.50 **9 TELECINE**

23.00 **13 EL FUGITIVO**
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras. Hoy: "Huida en las tinieblas".

23.50 **13 FIN DE LA EMISION**

Sábado 20



13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 13 "GRINDL"
Comedia a base de temas originales y graciosos. Duración: 25'.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 EL MUNDO DE LA MODA
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 13 A 8 COLUMNAS
Programa periodístico a cargo de Carlos Jorquera.

15.15 9 LARGOMETRAJE
Una película completa en cada programa.

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Concurso Mundial de la Naranja", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.15 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 EL CLUB DE LA GUITARRA
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.10 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal.

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Actuación estelar de "Pato" Carret, astro argentino de la canción. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Duración: 25 minutos.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 9 FLASH NOTICIOSO

22.07 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje, Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly. Hoy: "Miedo al revólver".

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

13 LA CIUDAD DESNUDA.
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "La trampa humana".

23.32 9 FIN DE LA EMISION

24.00 13 LOS 13 EN EL 13
Hoy: "El Show de Lena Horne", famosa cantante negra norteamericana.

01.00 13 FIN DE LA EMISION

Domingo 21



14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Crimen político".

18.05 13 MIS AMIGOS
Magazine documental.

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Adaptación: José Pineda. Dirección: Herval Rossano. Hoy: "Aladino y la lámpara maravillosa", con Teodoro Lowey, Silvia Santelices, José Pineda y Juan Katevas.

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Hoy: "Superstición Fatal". Duración: 50'.

19.56 13 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan. Hoy: "Mientras tanto allá en la cabaña".

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 13 "MUNDO INSOLITO"

20.50 13 ESTO ES CHILE
Programa que incluye "Música Para Ver", dirigido por Enrique Urteaga. "Dígalo Sin Palabras", show musical, concursos y amenidades. Hoy: Gran Show Estelar con: Las 4 Brujas, Bambi, Arturo Millán, Don Francisco, Ferrán Alabert, Fresia Soto, Pato Carret y Ballet de Virginia Carlovich. Dirección: Nicoletti y Raisman.

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 13 TEATRO DE LA FAMA
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "Historia de un éxito".

22.30 9 TELETEATRO NACIONAL
"Mocosita", de Armando Moock. Dirección: Riesenberg.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.20 9 FIN DE LA EMISION

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.
Hoy: "Margaret renuncia a su familia".

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día".

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 **13 MR. MAGOO**
Dibujo animado.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL LLANERO SOLITARIO**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 **13 PANORAMA PANAMERICANO**
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 **9 DISNEYLANDIA**
Serie fílmica de Walt Disney. Hoy: "Donald busca empleo".

13 KATHY
Serie fílmica, con Ingrid Stevens.
Hoy: "La revolución viene"...

20.10 **13 EL PADRE DE LA NOVIA**
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.35 **13 SEMANA DEPORTIVA**
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 REFORMA EDUCACIONAL
Programa especial del Ministerio de Educación destinado a divulgar la reforma educacional del Gobierno.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorna Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Muerte en la monta-

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 **9 SHOW DE DICK VAN DYKE**
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
don. Hoy: "Mark Twain".
Hoy: "Vuelve, Pequeña Sheba", con Rubén Sotoconil, Silvia Santelices, Teresa Piñana y Sergio Aguirre. Dirección: Herval Rossano.

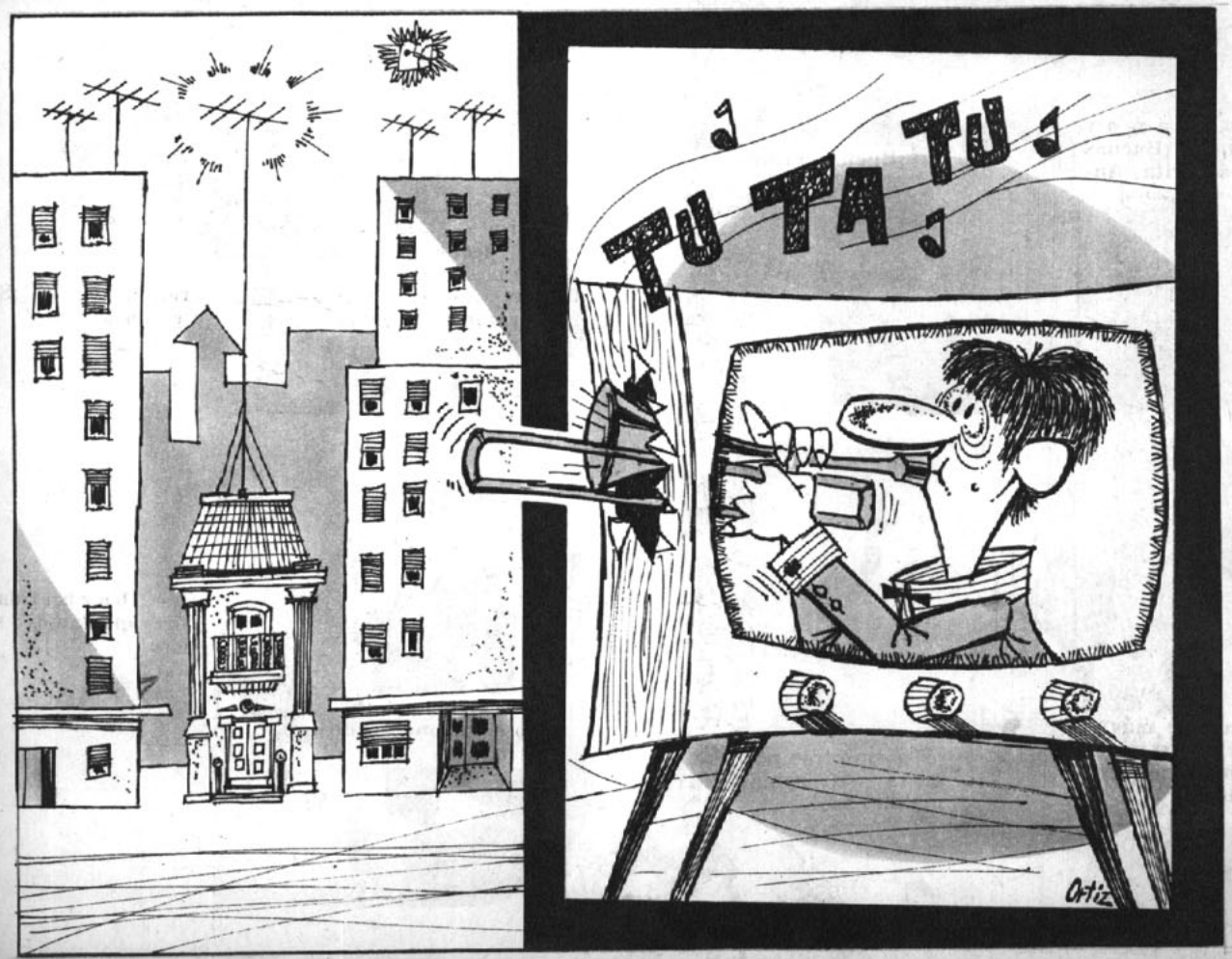
23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.30 **13 FIN DE LA EMISION**
9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Lunes 22



"Juntos Se Pasa Mejor"

Todos los miércoles a las 22,17 se transmite por el Canal 13 de TV. un simpático programa a base de situaciones jocosas y divertidas que pueden suceder en cualquier hogar. Son percances y graciosas aventuras de una joven pareja de recién casados. Esta la forman: Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Los libretos son originales de José Antonio Garrido. La dirección es de Enrique Urteaga. Producción: David Raisman. Escenografía: Enrique Pizarro. El programa dura 20 minutos.

Veamos en este capítulo lo que le sucede a la pareja cuando a ella se le ocurre hacerse actriz de teatro.

REPARTO:

MARIA JOSE ..... CARLA CRISTI
EUGENIO .... MARIO HUGO SEPULVEDA
MAYO ..... VIOLETA VIDAURRE
ILDEFONSO ..... PEPE GUIXE
ACTRIZ ..... MARIA DE LA LUZ PEREZ
LOLA ..... YOYA MARTINEZ
















¡Estamos sa l v ados! ¡Usted, N a y o, será Flora!
¿Yo?... Si la única vez que me subí a un escenario fue cuando chica, para bailar la muerte del cisne...


LUEGO, EN EL CAFE...
Mire... La única vez que paré el tránsito fue un día que me quedé en panne con el auto...
¡Olé, por los hombres guapos!... ¿Nunca te han dicho que eres un hombre como para parar el tránsito?


EN EL TEATRO:
¡Por favor, Lola!... Ponga en el tocadiseo un vals, cuando entre Armando...
¡Ni una palabra más! ¡Usted mire la función tranquilo!


¡Qué buen semblante tenéis, María José!
¡Ahora soy Margarita... so bruta!


¡Qué espanto!
¡Un hombre valiente como yo es el que la salvaría a usted, Margarita... ¡Pero! ¿qué veo allí?... ¡Un ratón!
¡Socorro!...


Oiga, Lola... ¡Usted está loca ¡Me cambió el vals y metió un ratón al escenario!
¡La comedia ha terminado!


Y ESA NOCHE, DE NUEVO EN CASA...
¡Nunca me he sentido más ridícula!
Bueno... ¡Ahora no se saca nada con llorar!
¡Ahí tocan el timbre! Debe ser el cheque por nuestra actuación.


¡Aquí tienen ustedes la parte de la recaudación que les tocó por su "trabajo" en el teatro: 4 cebollas..., 3 zanahorias... y una lechuga... ¡Pero no hay papas!...

FIN

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 16 AL 22 DE NOVIEMBRE.

martes 16

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.

15.15 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.30 2.º FESTIVAL ARTISTICO CON ALUMNOS DE COLEGIOS
Director: Carlos Núñez.

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.30 TELECINE

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 TELECINE

21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA A CARGO DEL CANAL 8
"Marionetas, S. A.", adaptación de Oscar Stuardo.

22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

23.20 IDENTIFICACION

miércoles 17

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.

19.30 TELECINE

19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton: dirige: John Fleming.

20.00 LA HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.

21.50 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 18

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.

14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

14.40 INFORMATIVO TELE 8

14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.

19.30 KATHY

20.00 MATERIAL DE EMBAJADAS

20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.

20.35 AQUI, LONDRES

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CINE

22.25 RUTA 66

viernes 19

14.06 PAPA LO SABE TODO

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILLA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

19.50 NOTICIARIO FRANCES

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 TELECINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Por Horace McMahon y Paul Burke. Duración: 50'.

sábado 20

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 PROGRAMA ESPECIAL

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 "SURF SIDE 6"

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTAS DE ESPAÑA

22.25 EN LA CUERDA FLOJA

22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 21

19.00 ANIMALANDIA

19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE

19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.30 NOTICIARIO UFA

21.40 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

23.20 IDENTIFICACION

lunes 22

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.30 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y SU MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael London en el papel de Joe Cartwright.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION



Aire... mar... viento y sol. *El barlovento que teje hilos de plata en el vaivén de las gaviotas. La caricia eterna de las olas que acrecienta la alegría inmensa de vivir. Y... ahí está JANTZEN! Donde la felicidad y el agrado se unen en un centellar de múltiples colores, risas y formas... siempre, ahí está JANTZEN!*

Cita con el Sol...?

luzca una sonrisa y un . . . **jantzen** M.R.

FABRICADO EN CHILE POR SUBELFLI

ecran

TV



"Los Picapiedra".
(TV-13)

Ecran

M. R.
N.º 1816

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

23 de noviembre de 1965.

EN ESTE NUMERO:

★ ¡VIVA EL AMOR!... Los idilios de otoño de Tony Perkins, Mónica Vitti, Marlon Brando, Soraya, Ana María Pierángeli...

★ CHAPLIN DIRIGIRA A SOFIA LOREN

★ FRANK SINATRA: UN PERSONAJE MULTIPLE

★ OJOS Y OIDOS DE "ECRAN":

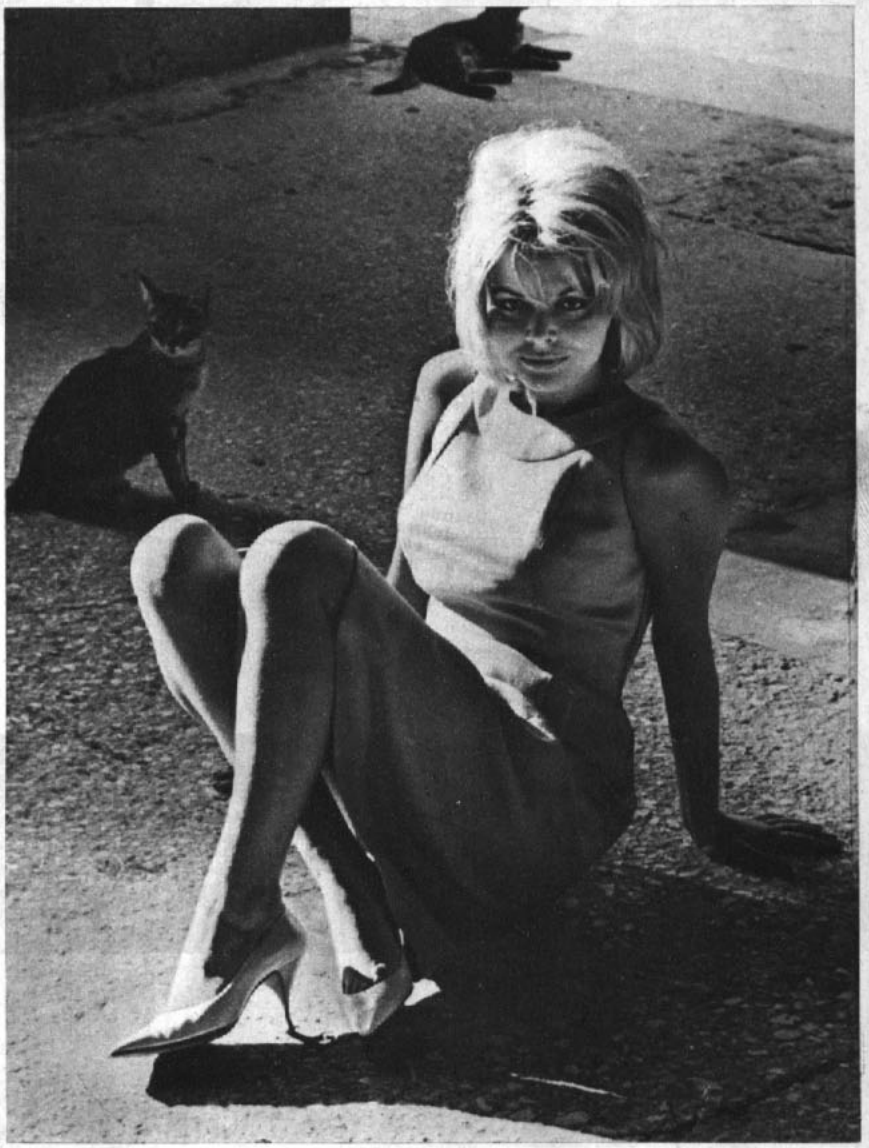
PETER O'TOOLE - BING CROSBY - MARIE-JOSE NAT

★ KIM NOVAK HABLA SOBRE SU VIDA DE CASADA...

★ SARA MONTIEL, INMORTALIZADA EN EL MARMOL

★ LENY EVERSONG EN VIÑA DEL MAR

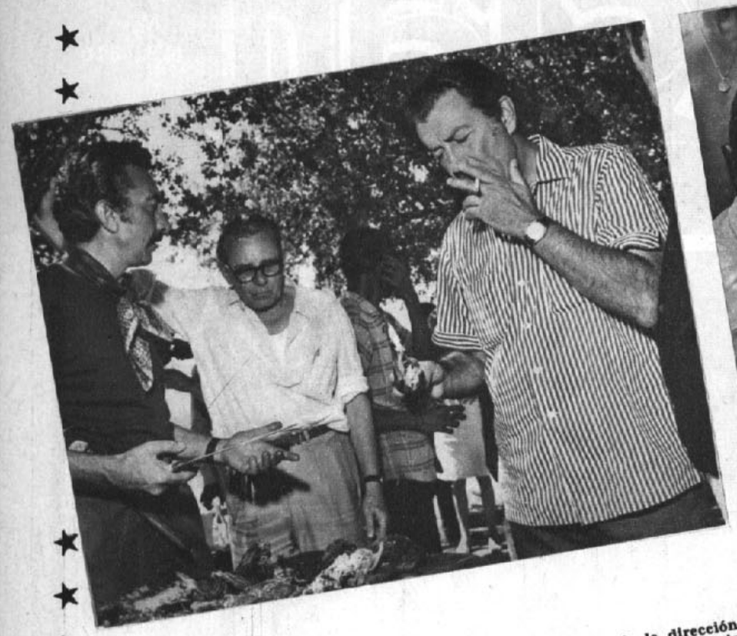
★ Y COMO SIEMPRE: NOTICIARIO - ACTUALIDAD - SUPLEMENTO "E C R A N" TV - INFORMACIONES DE TEATRO - RADIO - CINE NACIONAL - CONCURSOS - CRITICAS

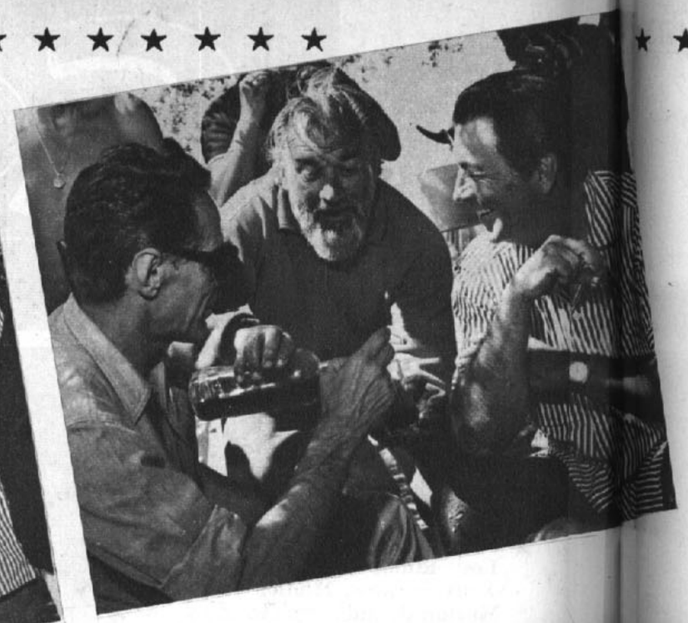


NACE UNA NUEVA ESTRELLA EN EL CINE ITALIANO...

SE LLAMA EVI MARANDI y llega precedida ya de una promisoria publicidad. Es de origen yugoslavo, hija de padre eslavo y de madre italiana... Ingresó al cine peninsular luego de haber participado en un concurso de belleza.

En estos momentos Evi Marandi es considerada en Italia como algo más que una simple promesa cinematográfica. El cine italiano, que tiene necesidad de caras nuevas, tiene cifradas muchas esperanzas en esta figurita en la que están fijos los ojos de muchos productores europeos.





PARRILLADA A LA TAYLOR
Robert Taylor está en España rodando "Pampa Salvaje", bajo la dirección del argentino Hugo Fregonese. Para celebrar la llegada del actor norteamericano, unos amigos españoles le ofrecieron una parrillada, recordando la típica comida argentina. Taylor disfrutó de la parrillada, y comió abundante carne mientras charlaba con sus compañeros de filmación. A la derecha conversa con Hugo Fregonese, director del film.

¿LO MOLESTO?
...dice Gina Lollobrigida al marinero francés sobre cuyas espaldas posa la libretita en que ha de firmarle un autógrafo. "¡De ninguna manera!", responde éste, mientras el colega italiano ofrece sus propias espaldas para obtener su, también propio, autógrafo. Esto ocurrió en la concurrida Via Condotti de Roma. Gina hizo un vuelo rápido a la capital italiana desde Paris, donde está filmando, para hacer compras.

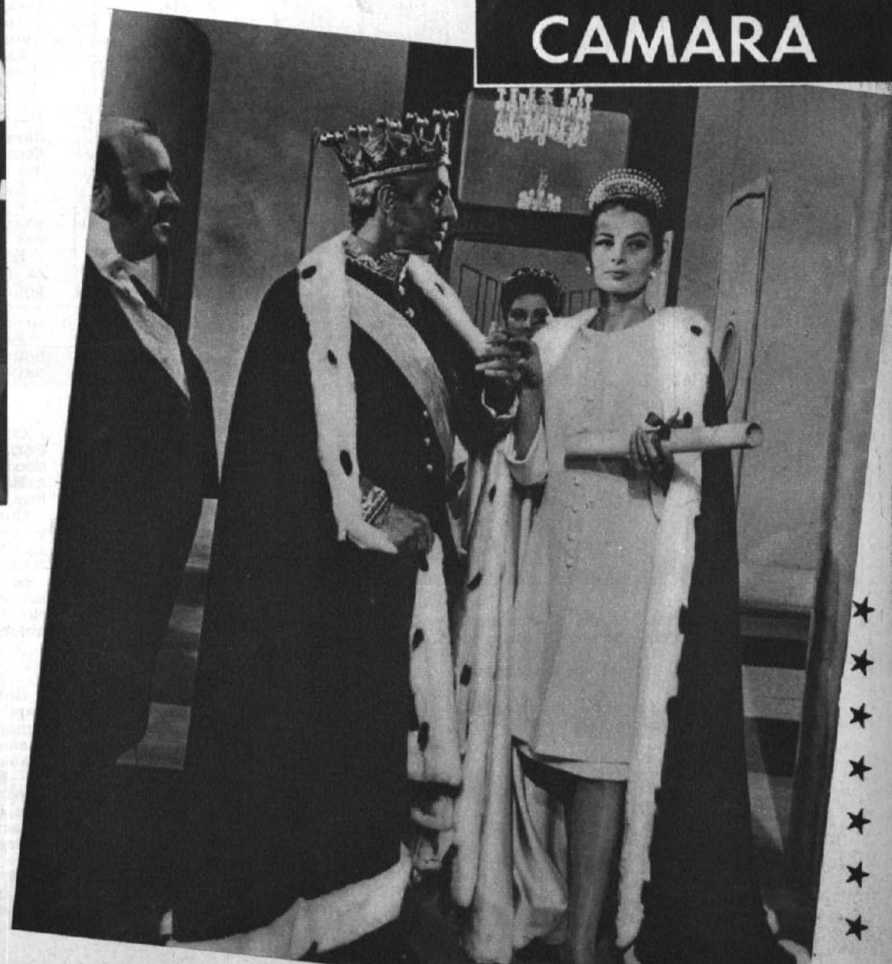


¡CARAS CONOCIDAS!
¡Naturalmente!... ¡Muy conocidas! Sus dueños son Merle Oberon, Rosalind Russell y Jean Pierre Aumont, captados glamorosamente en un momento de la fabulosa première en Hollywood de la película LA AGONIA DEL EXTASIS.





INVITADA DE HONOR
Linda Christian fue la reina de la fiesta de la Marina de Estados Unidos en Roma. Como en toda buena fiesta, hubo torta, y como faltaba cuchillo para ese pastel enorme, no faltó un voluntario que ofreciera su sable. Y aquí tenemos a la jovial Linda utilizando el sable a la perfección... ¡Ah!... ¿El motivo de la celebración? Conmemora los 190 años del Cuerpo de Marina de los Estados Unidos.



EL MUNDO TRAS LA CAMARA

La actriz francesa Capucine y el actor norteamericano Ferdie Mayne aparecen en una escena del film "Anyone for Venice" ("Nadie para Venecia"), que se está rodando en Roma, y por supuesto también en Venecia... La película es dirigida por Joseph Mankiewicz, y en ella actúan además Rex Harrison, Susan Hayward, Cliff Robertson y muchos otros. Rex Harrison hace el papel de un millonario inglés que vive en Venecia, en el tiempo presente, y que en su palacio trata de revivir los tiempos del Renacimiento. El monta una gran intriga en la historia de Venecia, y Capucine hace el papel de una mujer de vida fácil. La foto muestra una escena del film en que Capucine, convertida en princesa, discute con Ferdie Mayne, su esposo, la herencia dejada por el millonario británico al morir.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

EL CASADO CASA QUIERE...

¡Lástima para las admiradoras de Paul McCartney! Parece que el simpático Beatle está enteramente decidido a casarse con Jane Asher.

De fuentes bien informadas supimos que Paul habría pagado unos 100 mil dólares por una mansión que tiene más de 125 años. Paul espera que terminen los arreglos para mudarse antes del Año Nuevo.

¿Coincidirá esto con su matrimonio?

UNA VOZ BELLA EN UN ROSTRO BELLISIMO

María Callas ha hecho un viaje especial a París para hablar con el maestro Alberto Rossi, uno de los mejores maquilladores del mundo.

La Callas quiere estar muy hermosa para su debut cinematográfico en "Tosca". Alberto Rossi la atenderá tan pronto termine su labor junto a Audrey Hepburn en "Cómo robar un millón de dólares...", etc.



HOLLYWOOD: Después de 10 años de ausencia, Jane Russell retorna al cine. La escena del baño corresponde a la película que está filmando y que se titula "Johnny Reno", para la Paramount. El problema de todo esto es que Jane debe ganar mil dólares a la semana (sueldo muy bajo comparado con los actuales), debido a que tiene un contrato por 20 años con el productor Howard Hughes, y el contrato no puede modernizarse.

UN BUEN ACTOR Y UN MAL TORO

Rex Harrison será el protagonista de "Doctor Doolittle", un querido personaje de los niños británicos. Pero ha demostrado que además de ser actor es capaz de hablar con los animales.

Había que filmar una escena en la película en la cual Rex debía lidiar con un toro. Por supuesto no quería matar al toro y bajó a la arena murmurando:

—Amigo, eh, chico, vamos hacer una buena escena. No voy a herirte. Pórtate bien.

Pero el toro no entendía de ternuras, y sin más lanzó algunos furibundos bramidos y se abalanzó sobre el astro.

—No sirves para actor, niño —dijo Doolittle (Harrison) saliendo precipitadamente de la arena.

ANIVERSARIO E INDISCRECIONES

Nadie lo creería al verlo, pero David Niven está celebrando sus 30 años como actor.

—Mi primer papel fue el de un comerciante borracho en Nueva York — dice el actor, que ahora está filmando en Londres "Trece", una película de suspenso.

El título del film rige sólo para América. En otras partes se llamará "The Eye of the Evil" (El ojo del mal). Y parece que este "ojo" está influyendo en otras cosas, pues Kim Novak, que es coprotagonista, fue sometida a un test de natalidad, antes de empezar la filmación, por la compañía aseguradora. No sabemos si los resultados han sido negativos o positivos.

COOPER, ASTRONAUTA Y ACTOR DE CINE

¡Confirmada la noticia de que Gordon Cooper, uno de los astronautas que tripularon el Gemini V, se va a convertir en actor de cine! Esto no quiere decir que deje por completo su carrera espacial por el momento.

En enero de 1966 se comenzará a rodar una película en Colorado sobre el tema científico y Cooper será el protagonista.

No sabemos si Gordon se sentirá más a sus anchas entre las estrellas del firmamento o las de carne y hueso.

GERALDINE NO RENUNCIA A NORTEAMERICA

Al cumplir los 21 años, Geraldine Chaplin ha afirmado que no renunciará a su ciudadanía norteamericana.

—Amo a Estados Unidos y espero volver allí a hacer una película —ha declarado a los periodistas.

Geraldine es norteamericana por haber nacido en California. Su padre, el célebre Charlot, conservó su ciudadanía británica a pesar de haber vivido en Estados Unidos treinta años.

¿UN TIBURON O UNA TIBURONA?

Elvis Presley terminó de rodar su "Paraíso hawaiano", sin que ninguna admiradora lo dañara. (El Rey estaba custodiado por numerosos policías.)

Entretanto los productores de "Hawaii" (la cinta de Julie Andrews) han fabricado un tiburón sintético que debe darle un feroz mordisco a Abner Hale, otro de los actores. Les resultó perfecto, y es tan lindo en sus cinco metros de longitud, que la persona que lo va a manejar desde el interior está temiendo que un ejemplar verdadero decida enamorarlo o presentarle batalla.

UN MILLONARIO EN LA RUINA

El actor Tom Conway, varias veces millonario, estuvo a punto de ser expulsado del hotel por deudor moroso. Este caso es mucho más doloroso que lo ocurrido a Eddie Fisher en Las Vegas, por cuanto Tom está casi ciego y lleva gruesas gafas.

Unos buenos amigos que se enteraron de lo sucedido, hicieron una colecta y pagaron lo adeudado. Incluso un médico ofreció operarle las cataratas de los ojos.

RAPIDEZ JAMAICANA

A los técnicos de la película "Oh Dad, Poor Dad, Mamma 'Shung, You in The Closet and I'm Feeling So Sad", les tomó horas la preparación de un estupendo buffet (casi tanto tiempo como el que usted se demora en pronunciar el título de la cinta).

La cena al aire libre era algo que resiste toda descripción: guisos exóticos de cerditos, papayas, cocos y otras maravillas. Apenas el cinematografista Geoffrey Unsworth había terminado de iluminar la escena para filmarla, se desencadenó una lluvia torrencial como sólo llueve en Jamaica.

Rápidamente los "extras" contratados por el film se lanzaron al rescate para poner a salvo las apetitosas viandas dejando sumamente impresionada a la actriz Rosalind Russell, que nunca había pensado que los jamaicanos podían moverse tan rápidos.

—Parece una maniobra militar —fue su comentario.

Tal vez Rosalind no aprecie tanto la deliciosa cocina jamaicana como los nativos del país.

UNA DIETA PRINCIPESCA

Orson Welles tiene un papel en "Is Paris Burning?" Hace de un diplomático sueco, Raúl Nordling, quien salvó a París de la destrucción de las hordas de Hitler durante la liberación.

Cuentan que Orson se miró al espejo de luna veneciana y apenas cupo su amplia figura. Lleno de decisión determinó seguir una dieta.

Se la transcribimos para que usted la utilice... siempre que sea millonario: pastel de pollo, torta de frutillas y champaña...

¿FILOSOFIA?

Robert Morley, el relojero de "Topkapi", ocupó muchos de sus week-ends yendo a Deauville para jugar en el casino de ese balneario mientras filmaba "Hotel Paraíso".

—Mi padre me enseñó que la búsqueda del dinero es más importante que la búsqueda de la felicidad —dijo el actor.

Seguramente él piensa que con dinero en mano es mucho más fácil ser feliz. ¡O por lo menos tiene con que pagar un psicólogo para que le enseñe a serlo!



ROMA: Una ex compañera de Sean Connery en las aventuras de James Bond, Luciana Paluzzi, dejó de lado el misterio político de 007 para entrar a otro. Luciana está filmando en Roma "The one eye soldier" ("El soldado de un ojo"), junto al actor Dale Robertson, y en el maravilloso escenario natural que constituye el antiguo foro romano del emperador Trajano.

tomarse en su mansión de Roma. Los actores ya contratados son Peter Sellers, Trevor Howard y Orson Welles.

UN DIRECTOR EN ASCENSO

Después del éxito de "Becket", Peter Glenville es uno de los directores del momento. Jean Anouilh le ha entregado su primer guión cinematográfico, "To Kill a King" (Para matar a un rey), que desea protagonicen Sofía Loren y Alec Guinness. Pero antes, Peter dirigirá a Elizabeth Taylor y Montgomery Clift en "Reflections in a Glass Eye" (Reflecciones en un ojo de vidrio)... Claro que eso... será después que Mr. y Mrs. Burton actúen juntos en "La fierecilla domada", que se filmará en Italia.

RUMORES AL PASO

Tony Curtis está fascinado con la Costa Azul y en especial con el restaurante La Ignata... "Es un lugar delicioso, donde después de comer hasta reventar, uno puede bajar a la arena, lidiar dos toritos o correr en burros...", cuenta el astro que filma en estos momentos, "Mi última duquesa".

Brigitte Bardot no ha aceptado ninguna oferta por el momento. Quiere seguir descansando. Se la ha visto más a menudo con su hijito Nicolás, y ha prometido ir a Nueva York junto a Jeanne Moreau para el estreno mundial de "Viva María".

Jean-Paul Belmondo ha desaparecido misteriosamente de París... Todos se preguntan dónde está. Unos lo hacen en Suecia, otros en Italia. Mi pronóstico es que está en Dublín (y esto me ha sido confirmado por sus amigos), donde Ursula Andress filma junto a George Peppard "The Blue Max".

Sir Alec Guinness ha estado enseñando inglés al hijito de Gina Lollobrigida, Milko Skofic Jr.... Ambos filman "Hotel Paraíso".

George C. Scott será excéntrico, pero es uno de los mejores actores del momento. Por eso es que el productor Norman Panama dice que es George o nadie para el papel principal de "The Big Brass" (Los rangos superiores). Otro protagonista será Tony Curtis, quien hará aquí su quinta comedia...

Merle Oberon ha decidido reiniciar su carrera en el cine... (no es la única de las antiguas estrellas. Ya lo está haciendo Jennifer Jones.) Producirá un film llamado "Blaze of Summer" (Calor de verano), cuyo tema es bastante escabroso...

Dicen que Vivien Leigh es lo mejor (aparte de Oskar Werner) de "La nave de los locos", mientras su ex esposo Laurence Olivier es lo peor del film de Preminger "Bunny Lake se ha perdido".

Terence Stamp dio un rotundo NO a la proposición de actuar junto a Julie Christie en "Fahrenheit 451". Sin más tardanza se dirigió a Australia con su novia, Jean Shrimpton. Terence se enojó cuando le dijeron que Julie haría DOS PAPELES por falta de uno en la película...

La próxima película de Albert Finney será junto a Audrey Hepburn y todavía no tiene título...

UN BOND SIN CONNERY

"Casino Royale" es el único libro de Ian Fleming que escapó a la avidez de los productores de la serie Bond, Saltzman y Brocco. Por lo tanto, en él no actuará Sean Connery. No se sabe aún quién será el invencible James Bond en esta nueva aventura. Lo que sí es definitivo es que Shirley MacLaine no hará el papel protagónico como se habló. Para reemplazarla se trata de convencer... ¡a Sofía Loren! Sofía, por su parte, ha declarado que nada, pero nada, la hará desistir de tres meses de vacaciones que piensa



ROMA: Todos son diabólicos. El actor francés Jean Sorel y las tres mujeres que lo rodean. Ellas son tres bellezas con encantos muy maléficos. Al extremo izquierdo está María Teresa del Río, la rubia es Marilú Tolo y la de la derecha es nada menos que Elsa Martinelli. Todos filman "Diabolik", que se está rodando en Málaga, España, bajo la dirección de Seth Holt.

"EL CIELO ARRIBA, EL FANGO ABAJO"

"The Sky Above, the Mud Below". Productor: Joseph E. Levine. Director: Pierre Dominique Guisseau. Sonido: Hervé Maigret. Agfacolor. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 14 años.

Testimonio fiel de un hecho histórico (la expedición de siete científicos del sur al norte de Nueva Guinea Holandesa, pasando por tierras vírgenes), este film es un documento vivo de los evidentes sacrificios que la dura y peligrosa travesía significó.

Su mérito máximo está en la veracidad que ilustra todo el film, en la ausencia de afanes taquilleros o exhibicionistas y los móviles que llevan a directores y productores a distorsionar los hechos enfatizando lo monstruoso, lo raro o las debilidades humanas como la fórmula de "Mondo Cane", valiosa y revolucionaria en sus comienzos, pero que provocó imitaciones sensacionalistas. "El cielo arriba, el fango abajo" es la gesta viril, el documento de gran valor educacional, la visión real, sobrecogedora e increíble de un mundo habitado por hombres hundidos en la prehistoria, en plena Edad de Piedra. La narración en castellano juega con total sobriedad con el contraste establecido entre los exploradores que reciben recortes sobre la conquista de la Luna y son alimentados por el aire en audaces vuelos entre selvas y ríos y los indígenas que sobreviven con sus hachas primitivas, sus cacerías de cabezas, sus hábitos de antropófagos y su extraño sentido de la hospitalidad.



"El Cielo Arriba, el Fango Abajo", un documental que cumple su objetivo.

El paisaje de selva y río es descubierto, al pasar, por expertos camarógrafos que ven en ellos puntos de referencia y de interés en la gran empresa que viven sobre las balsas. Ni la menor alusión excesiva a los peligros vencidos, a los sacrificios, enfermedades, ni temores sufridos durante esta grande y loca hazaña.

EN RESUMEN: DOCUMENTAL EDUCATIVO que descubre, sin afanes comerciales, un mundo extraño pero real. BUENA.

Y. M.

"LA TRAMPA DEL ORO"

"The Money Trap". Norteamericana. 1965. Director: Burt Kennedy. Foto: Paul Vogel. Productores: Max. E. Youngstein. Reparto: Glenn Ford, Elke Sommer, Rita Hayworth, Joseph Cotten, Ricardo Montalbán. Negro y blanco. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Cine Metro.

LA TRAMPA DEL ORO es una trampa demasiado fácil para engañar al espectador que no se aburre verdaderamente, pero adivina todo de antemano. Esta historia de dos policías que se transforman en ladrones está tratada en forma correcta, pero carece de brío y suspenso. En LA TRAMPA DEL ORO vemos a la ex famosa pin-up Rita Hayworth, ahora marchita, a un Mitchum, junior, muy parecido a su padre, y a una Elke Sommer cabeza hueca pero hermosa. Solamente el rostro cansado de Glenn Ford trata de dar un poco de peso a una intriga que no lo posee.

El realizador, Burt Kennedy, clásicamente nos pasea en coche por calles lluviosas, y recordando a Hitchcock, nos ofrece una secuencia en un parque de atracciones. El aspecto melodramático es proporcionado por la eterna niña silenciosa cuya madre ha muerto y cuyo padre es detenido por policías que lo hacen a pesar de ellos.

RESUMEN: Un film como existen tantos y que permite llenar hora y media desocupada. MENOS QUE REGULAR.

Robert Lorris.



"La Trampa del Oro", una trampa demasiado simple. (Glenn Ford, Rita Hayworth).

"O. S. S. 117 SE DESENFRENA"

Coproducción franco-italiana. Director: André Hunebelle. Colores. Duración: 98 minutos. Intérpretes: Kervin Matthews, Nadia Sanders, Irina Demik, Jean Bruce. Censura: Mayores de 18 años.

La fórmula de moda —sexo y violencia— patrocina también esta nueva serie centrada en la personalidad de un agente secreto internacional. O. S. S. 117 es hermano carnal de 007 y como el famoso personaje de Ian Fleming, sigue las reglas del juego: acción, malabarismo de audacia, pericia y sangre fría. Amor mezclado de peligro sujeto a las acechanzas de una investigación. El personaje creado por Kervin Matthews nos parece más de carne y hueso que el siempre correcto y superflamante Sean Connery. Es más un hombre y menos una máquina para producir emociones en calidad de reflejos condicionados en el sector frágil del auditorio.

La intriga en este film aventurero nos lleva al fondo del mar donde se encuentra una máquina detectora, objeto de la lucha contra una organización de delincuentes internacionales. Las incidencias son más simples, están realizadas también con menos ambición, sin la pirotecnia o el virtuosismo exagerado de 007 y sus armas científicas.

O. S. S. 117 es un hombre bueno, sin que ello menoscabe sus cualidades de luchador. Su actitud hacia las mujeres bellas también es más comprensible que la de James Bond. No logra aún el ritmo arrollador y matemático de la serie modelo y peca en algunos pasajes de simplicidad excesiva, pero consigue entretener.

EN RESUMEN: SERIE RIVAL DE JAMES BOND, espionaje, mezclado a amor, sexo y violencia, pero en una dimensión más modesta, más rústica y con menos recursos técnicos que las historias de 007. REGULAR.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

MI BELLA DAMA: Un coctel que se puede recomendar a todos aquellos que desean embriagarse en buena compañía. Una armonía refinada de movimientos y de inmovilidad. Un desfile de cuadros, un ramillete de colores, de joyas, de flores, de trajes y de rostros. ABSOLUTELY CHARMING Y MUY BUENA.

BECKET: El talento del autor, Jean Anouilh, supera a todos los otros. Toda la grandeza del film reside en la altura de mira del tema y en el interés percutiente y original de los diálogos. Becket cuenta además con una interpretación notable. Sin embargo, desde el punto de vista del cine puro, BECKET no satisface completamente. Glenville acentúa demasiado el aspecto pompaso, que envuelve su cinta en una capa pluvial tan pesada y dorada como aquella que carga sobre los hombros Becket. Pero en cuanto al fondo, el film es perfectamente digno de la magnífica obra. BUENA.

LA DERROTA GLORIOSA: Un film humano, sensible, lúcido, trágico, que hay que ver si a ustedes les gusta el cine y no la guerra. BUENA.

UN DIA, UN GATO: Se parece a una hoja de temperatura: es un film realizado únicamente a base de altos y bajos. Una curiosa mezcla de insólito, de ingenuo, de ridículo, de encantador, de buen gusto y de muy mal gusto. Toda la parte surrealista es notable. Por una vez que el cine nos invita a gustar de un manjar nuevo y atrayente, sería una lástima hacerse de rogar. SE VE CON INTERES. MAS QUE REGULAR.

LA VERBENA DE LA PALOMA: Zarzuela con ropajes de gran comedia musical que sigue manteniendo la gracia, humor y romanticismo de antaño. MAS QUE REGULAR.

LOS BARBUDOS: Los que no conocen el francés perderán mucho de la cinta, cuyo diálogo está a base de "argot", del cual los subtítulos dan una palidísima imagen. Esta parodia de los films de espionaje divierte por su ritmo dinámico y humorístico, pero los efectos muy repetidos llegan a cansar. MAS QUE REGULAR.

"OPERACION HAREM"

"John Goldfarb, Please Come Home". Norteamericana. Fox. 1964. Productor: Steve Parker. Director: J. Lee Thompson. Guión: William Peter Blatty; Música: Johnny Williams, Fotografía: Leon Shamroy. Reparto: Shirley MacLaine, Peter Ustinov, Richard Crenna, Jim Backus, Scott Brady, Fred Clark, Harry Morgan, Wilfred Hyde-White. Color. Duración: 96 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Cine Windsor.

La Universidad de Notre Dame inició un juicio tratando de suspender la exhibición de este film, por la forma en que pinta a la institución y a su equipo de fútbol. Lo perdió..., pero, sin querer inmiscuirnos con la justicia, creemos que cualquier Universidad se sentiría ofendida ante tal acumulación de mal gusto y la evidente confusión entre lo que es vulgar y lo que significa la comedia descabellada.



"Operación Harem", operación sin anestesia... ni sutileza. (Shirley MacLaine).

"Operación Harem" quiso engancharse en el carro de otras "operaciones" cinematográficas cuya fórmula parecía encerrar la certeza de una buena taquilla: chistes sobre la guerra fría, diplomáticos sin tino, y una gran utilización de "gags" en el viejo estilo. Por desgracia, el realizador Thompson no contó ni con sus propias limitaciones ni tomó en cuenta las de su guionista, William Peter Blatty, autor de la novela sobre la cual se basa el film. El pretendido humor, cuando existe, se concentra en el diálogo, pleno de alusiones políticas o relativo al fútbol norteamericano. Y la acción, cuando la hay, carece hasta tal punto de finura, que el ridículo no sólo no provoca risa, sino que molesta.

Sólo puede explicarse que Shirley MacLaine, una actriz plena de matices, haya aceptado este papel vociferante y torpe por el hecho de ser su marido, Steve Parker, el productor. Peter Ustinov es tan buen actor que no puede actuar mal y sin embargo... Es él quien logra, por lo demás, los únicos momentos de verdadero humor.

John Goldfarb (Richard Crenna), nombre del protagonista, es un torpe y fracasado en todo cuanto ha emprendido en la vida. Lo envían en misión de reconocimiento sobre la Unión Soviética en un avión U-2 y va a caer en el Medio Oriente, en el legendario reino de Fawzia. Allí encuentra a un excéntrico rey cuya única preocupación son sus trenes eléctricos (hay para deleitarse, de todos tipos), mantener su harem (por prestigio) y vengarse de la Universidad de Notre Dame, que no ha admitido a su hijo en el equipo de fútbol (por discriminación racial y sectarismo, según el film). Se agrega a la intriga una periodista frígida que debe hacer un reportaje al harem y conoce la historia de Goldfarb, pero al mismo tiempo corre peligro de convertirse en favorita del sultán. Así, entre danzas del vientre "a lo Hollywood" y entrenamientos futbolísticos, transcurren los noventa y seis minutos.

EN RESUMEN: El título en inglés del film traducido significa: "John Goldfarb, vuelve a casa". Debería ser: "John Goldfarb, vete, por favor". MALA.

María Luz Marmentini.

"JOHNNY X"

"Johnny Nobody". Inglesa. Rank. 1964. Director: Nigel Patrick. Guión: Patrick Kirman. Actores: Nigel Patrick, Yvonne Mitchell, Aldo Ray y William Bendix. Duración: 80 minutos. Blanco y negro. Censura: Para mayores de 14. Estrenó: Cine Tivoli.

Una interesante película de ambiente religioso, que basa su trama en un problema de conciencia, plantea un curioso caso judicial, que se supone conmueve a la prensa, a la opinión pública y a los estrados judiciales ingleses.

La película destaca por la ambientación bien lograda por el director y por una cámara que se mueve con soltura. En este film, el actor Nigel Patrick, que encarna al principal protagonista del film, el Padre Carey, tuvo también a su cargo la dirección. Logró, con medios modestos, hacer una película no sólo polémica e interesante, sino rodeada de suspenso.

El ritmo algo lento se justifica por la naturaleza del problema, que presenta a un sacerdote detective empeñado en desenmascarar a un asesino que pasa por un "iluminado" ante los ojos del pueblo crédulo y fanático. No es un film de acción, pero logra interesar.

EN RESUMEN: Un extraño homicidio, que sirve para plantear un caso de conciencia. La realización es modesta pero cuidada. REGULAR.

O. Muñoz-Romero.

TEATRO

"LA REMOLIENDA"

Comedia en dos actos y cuatro cuadros de Alejandro Sieveking. Dirección: Víctor Jara. Escenografía y vestuario: Bruna Contreras. Iluminación: Sergio Zapata. Producción: ITUCH.

Nunca el público del Antonio Varas ha demostrado mayor regocijo y entusiasmo como ante esta comedia costumbrista, loca y desatada, con una estructura teatral casi maestra, un dominio del idioma campesino de antología y un montaje renovador. Responsables de esta novedad son Alejandro Sieveking, el más interesante, honesto y vital de nuestros dramaturgos, hombre de teatro ciento por ciento y verdadero profesional. Un director, el más nuevo y el más revolucionario, Víctor Jara, que enfocó la obra de Sieveking con el principio siempre válido de odres nuevos para vinos viejos, y porque la pieza se lo permitía, hizo de "La Remolienda" un guiñol, una comedia farsesca, con toques de teatro de lo absurdo y un desarrollo inteligente y sutil de cada hecho, de cada situación. El mismo impulso está presente en los aspectos visuales, y en este campo Bruna Contreras, por las vías de la simplicidad y de la síntesis intencionada, consigue apoyar e ilustrar el texto, la interpretación y la dirección.

El trabajo de los actores ante este tratamiento diverso y experimental y frente a una obra de la calidad de "La Remolienda", consigue también una fórmula diversa de trabajo, cuya tónica fundamental son la naturalidad, la alegría contagiosa y el juego verista y en ciertos instantes mágico y dislocado de la acción. La casi totalidad del elenco entrega caracterizaciones muy superiores a sus trabajos habituales. Carmen Bunster hace una doña Rebeca convincente, humana y, al mismo tiempo, un arquetipo. La joven Sonia Mena, por fin deja libre su interesante personalidad. Kerry Keller y Claudia Paz diseñan con mayor autoridad sus personajes, secundadas en forma positiva por Tennyson Ferrada. La familia de Bélgica Castro (inimitable en el papel de la huasa y limpia Oña Nicolasa) tiene en Juan Katevas, Lucho Barahona y, en forma muy especial, en Mario Lorca, los tonos justos que exigía la obra para lograr su efecto y significado. El encanto y pureza de un núcleo no contaminado por la ciudad traen al medio sin esperanzas de una casa de remolienda nueva vida. Jorge Boudon y María Castiglioni dan a los personajes ambientales la expresión precisa.

El público ríe con estos seres creados por Alejandro Sieveking, el autor nacional que marcha a paso firme hacia una madurez, producto de su propia inspiración, de un acusado y atento proceso de observación y de sus buenas herramientas de hombre de teatro. Excelente trabajo de Víctor Jara, autor de la música y responsable del hálito de locura que recorre la producción de punta a cabo. Esto da mayor trascendencia a la ternura y esperanza que impregna la obra.

"JUDIO"

Comedia en un prólogo y tres actos de Ivo Pelay. Dirección: Lucho Córdoba. Escenografía: Vicente Peralta.

Melodrama irregular que explota una situación en tono panfletario y poco teatral. Ambientada en alguna república sudamericana, usa personajes trazados a brochazos y opera a base de lugares comunes. El vestuario semigauchesco, la caricatura de los tipos autóctonos y la debilidad evidente de buena parte del elenco hacen de este nuevo intento de la compañía de Lucho Córdoba de separarse de su línea habitual, un paso en falso.

El protagonista, Shy Lock, sirve al conocido actor para lucir un buen trabajo de sátira y personificación del judío, tal como lo ve el ingenio popular. Se aproxima a su personaje en farsa y lo que éste debe decir es trascendente, amargo y en tono grandilocuente y casi seudobíblico. El efecto es extraño y desconcierta hasta a los fieles seguidores del actor.

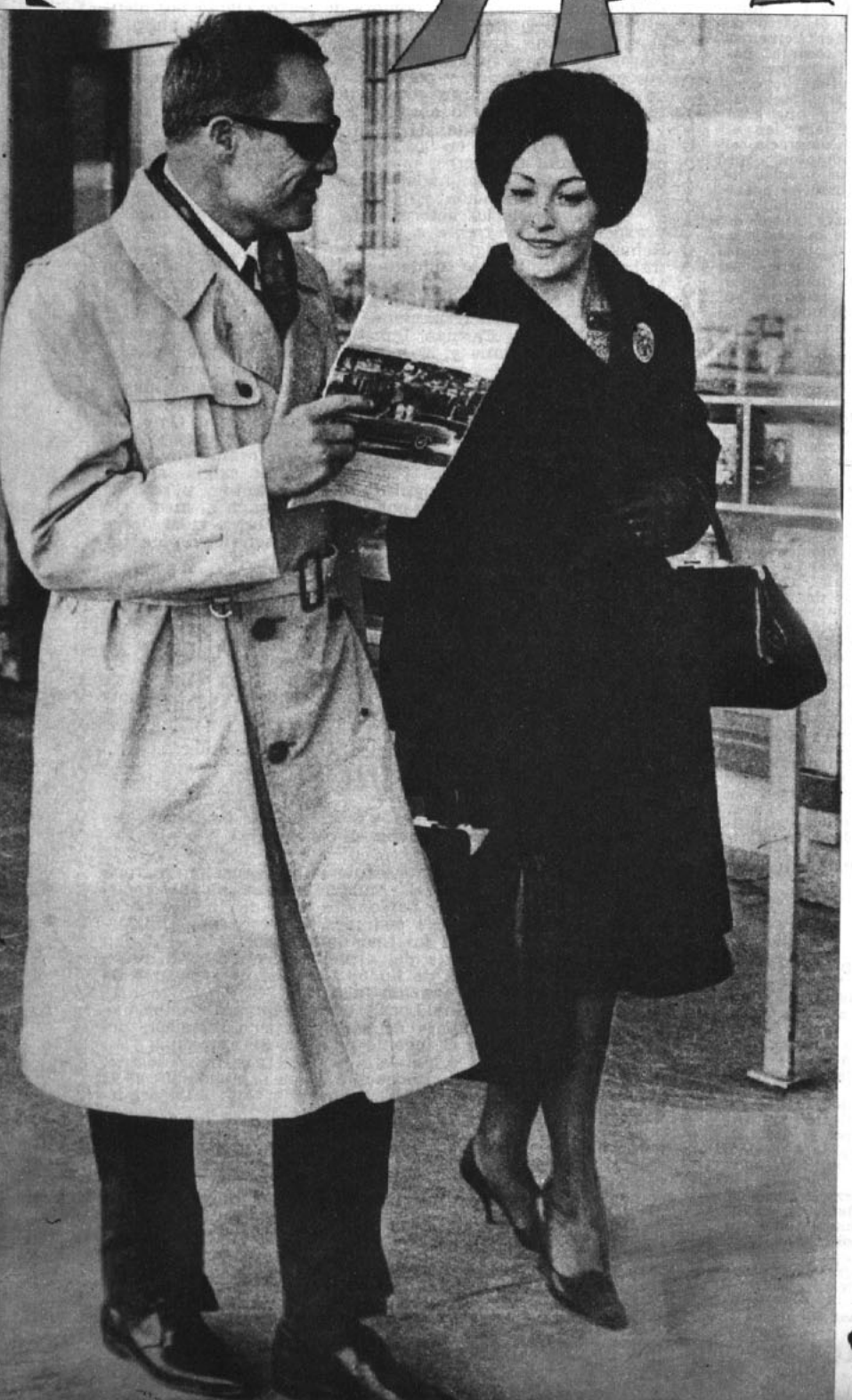
Olvido Leguía sí que puede desarrollar, en justicia, la caricatura de una viuda dipsómana y luego marcar un contraste con su regeneración de último momento. La actriz consigue efectos interesantes.

El resto del elenco muy débil, con una dirección esquemática que puede surtir buenos resultados con profesionales formados en el juego de la improvisación ante el público a través de años y no con egresados de academias teatrales imbuidos de preceptos sobre técnica de actuación.

Yolanda Montecinos.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

¡OH EL AMOR



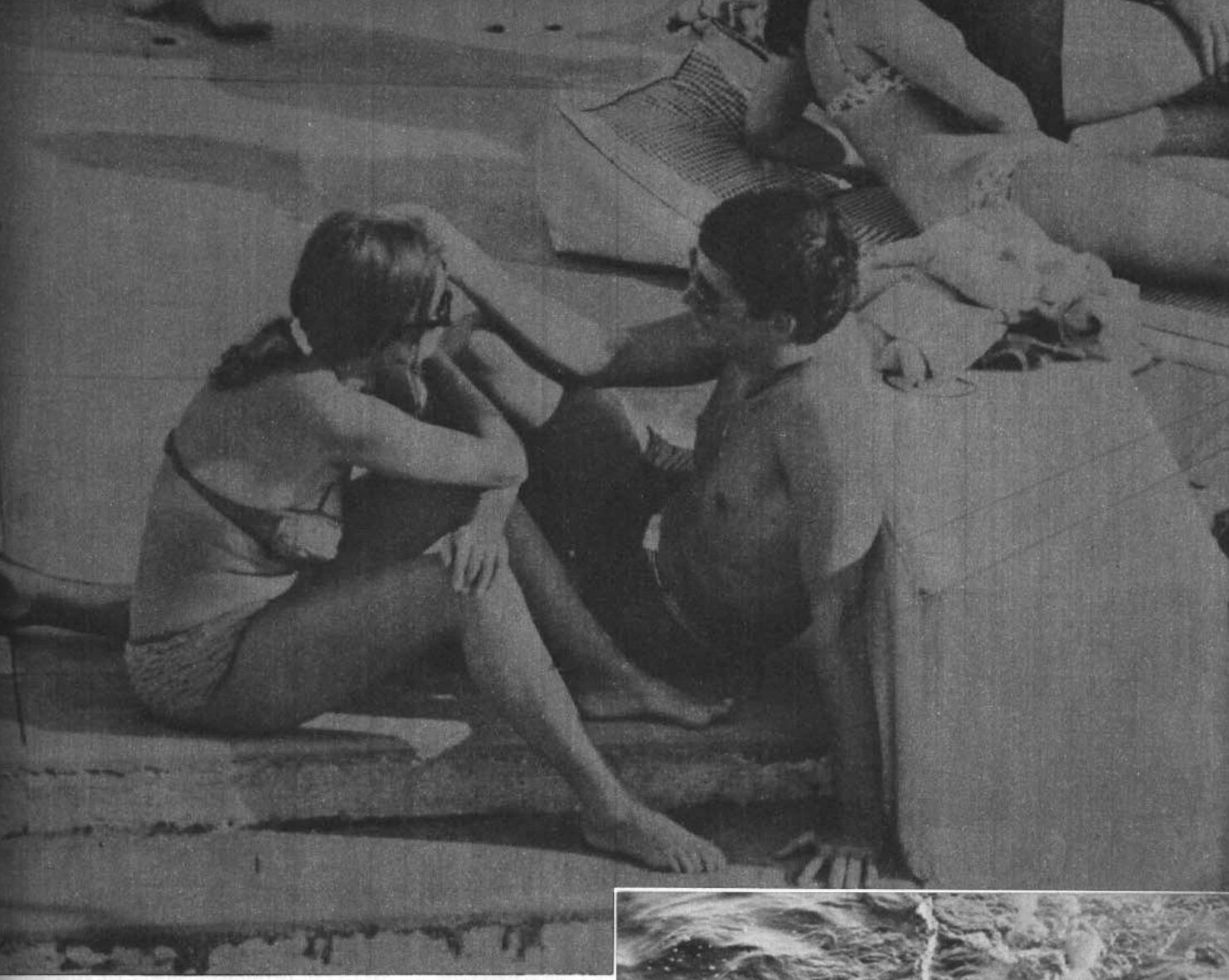
CUANDO el amor pincha con un "flechazo" delicioso y el dulce veneno comienza a acelerar la circulación sanguínea, las estaciones del año no cuentan. No hay meses determinados para el amor. Sin embargo, en ciertas épocas los caminos se cruzan con mayor frecuencia que lo habitual, y el amor, tanto en la especie humana en general como en el cine en especial, parece adquirir un particular grado de virulencia. Esto suele suceder en primavera... Este año, en Europa, ha tenido una primavera tranquila, un verano más bien violento, y un otoño en que Cupido, de vacaciones, ha hecho de las suyas en el mundo del cine. ¿Consecuencias de la irradiación atómica? ¿Efectos de la guerra fría? Los sociólogos, políticos y meteorólogos podrán discutir hasta el cansancio sobre la causa de estos cambios atmosféricos. Nosotros nos limitamos a consignar que, según todas las apariencias, el otoño es en 1965 la estación del amor. ¿Pruebas?

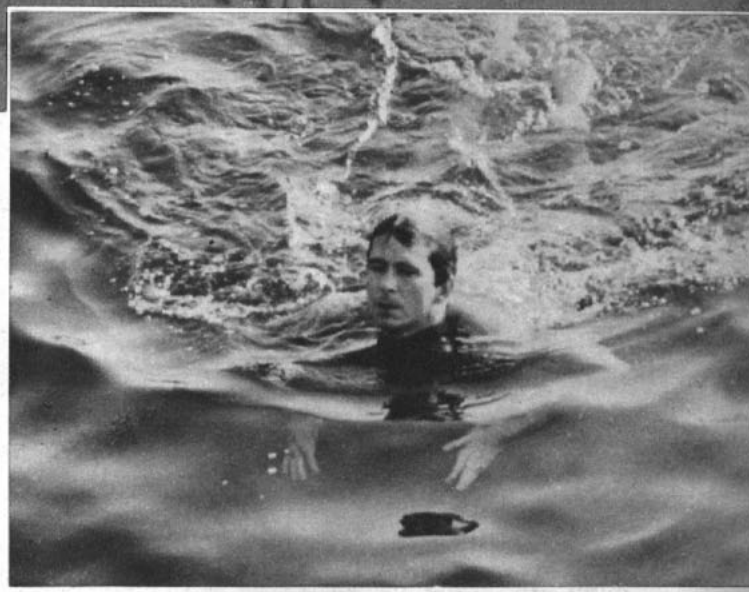
¡Qué prueba más concluyente que observar los efectos de Cupido en uno de los solteros más recalcitrantes de Hollywood. Nos referimos a Tony Perkins. Cuando el astro llegó de vacaciones a Eden Roc, un lugar en la Costa Azul, los periodistas se apresuraron a notar que, como siempre, prefería la soledad a la compañía femenina. Sucede que Tony tiene un acentuado gusto por el misterio y además uno de sus deportes preferidos es escabullirse de la prensa. Pues bien, Tony no estaba solo. Lo acompañaba una hermosa muchacha, pero de la cual se ignora, hasta el momento, el nombre.

Tony decidió pasar unos días descansando después de actuar en el film de René Clement "Paris, Brûle-t-il?" págs. 30 y 31, donde hace el papel de un sargento norteamericano. Un baño de mar, unos deliciosos días de sol sobre la arena y la pareja misteriosa regresó a París desde Eden Roc tan silenciosamente como llegó. Hoy día el "todo París" se interroga sobre la identidad del incógnito amor de Tony.

Pero mientras en la Costa Azul los amores son misteriosos, en Italia provocan conmoción pública. Y no es para menos: la pareja que parecía perfecta, Antonioni y Monica Vitti, parece al borde de la ruptura por la acción de una muchacha pálida, de sonrisa perversa y corazón pleno de tormentas. Se trata de Catherine Spaak. La muchacha parece haber sembrado la semilla de la discordia en una unión que, aunque no consagrada ni civil ni religiosamente, era respetada por todos. Recordemos que fue sólo por un hombre, por ese

Hasta Marlon Brando parece contagiado con el huracán de amor que recorre Europa. Su amada se llama Michèle y tiene 31 años. Según todos, ostenta bastante parecido con la ex esposa del astro, Anna Kashfi. ¿Es que no ha escarmentado el pobre Marlon?





EL SOLITARIO ENCUENTRA COMPAÑIA

Tony Perkins no estaba solo en el idílico lugar de la Costa Azul, donde pasó sus vacaciones después de filmar "Paris, Brûle-t-il?". Pero si no logró escabullir por completo la curiosidad periodística, al menos consiguió mantener en secreto el nombre de la bella que lo acompañaba (Fotos Apis-Paris).

hombre atormentado que es Michelangelo Antonioni que María Luisa Ceciarelli, en el mundo del cine Monica Vitti, abandonó su primera pasión: el teatro. Monica inició su carrera junto al director de la incomunicación cuando fue invitada a doblar la voz de Dorian Gray en "El Grito", el primer film importante de Antonioni. El director atravesaba en ese tiempo una crisis personal a causa de su divorcio reciente de Letizia Balboni, después de cinco años de matrimonio. En Monica encontró esa mujer que se espera vagamente, sin saberlo con certeza hasta el momento en que se la encuentra. Fue amor a primera vista, plenamente correspondido, a pesar de los veinte años de diferencia. Y Monica, por amor y por talento, supo brindar a la creación de su amado esa plenitud que llevó a Antonioni a su máximo grado de madurez. De "La Aventura" al "Eclipse"; de "La Noche" al "Desierto Rojo", la falta de comunicación entre los seres humanos encontró dos intérpretes irreemplazables. Y, sin embargo, hoy esa unión parece rota.

Las grietas comenzaron en 1963 cuando el Tribunal de la Rota anuló el matrimonio religioso de Antonioni y todos supusieron que el director y su intérprete finalizarían en el altar diez años de amor. Un viejo actor, guiado por una deuda de gratitud hacia Monica, alcanzó incluso a comprar un regalo de bodas. Pero el mismo novio desmintió los rumores. El máximo solitario, el hombre de la angustia vital, no podía terminar su unión amorosa con un final tan convencional como un altar pleno de flores de azahar. Y la vida que antes les dio la plenitud terminó por separarlos.

Antonioni ha centrado todas sus atenciones sobre Catherine Spaak, pidiéndole repetidamente que sea la intérprete de un nuevo film. Desprejuiciada, comunicativa, vital, Catherine es casi todo lo contrario de los personajes tan maravillosamente interpretados por Monica. Y tal vez, el propio Antonioni quiera cambiar el rumbo y observar la vida, ahora, con mayor optimismo y personificar este cambio en la figura esbelta y dinámica de Catherine.

Monica, entretanto, termina en Londres "Modesty Blaise", un film también diferente por completo a sus anteriores heroínas atormentadas, y se habla de su enorme y tierna amistad con el as de automovilismo Jim Clarke. Quizás si su idilio con Antonioni, iniciado hace diez años, tocó el cerebro, pero nunca alcanzó el corazón.

Roma y la Costa Azul no son las únicas latitudes donde el travieso Cupido hace de las suyas. En París, los periodistas están de plácemes, porque descubrieron que el irascible Marlon Brando ha sucumbido también al clima amoroso que parece dominar este otoño. No es extraño en el astro, ya que se le conocen múltiples amores en los más distantes y exóticos lugares. Pero ya algunos amigos más cercanos han dejado entrever que se trataría esta vez de algo más serio. Ella es periodista y su primer nombre es Michèle. Juntos han paseado románticamente bajo los castaños parisienses y se han visto a diario. Claro que de allí a que Marlon reincida en el amor después de sus desgraciadas experiencias con Anna Kashfi..., es para dudarlo un poco.

Pero parece ser España, por su atmósfera de romanticismo y

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡OH EL AMOR

VIENE DE LA VUELTA

pasión, el país que ha centrado el mayor número de "flechazos" en este último mes.

El idilio de Soraya y el marqués de Cubas ha causado enorme sensación en la alta sociedad madrileña. Se había creído inicialmente que el famoso "flechazo" de Marbella, el pasado mes de agosto, era un simple episodio sin trascendencia, un breve romance de vacaciones bajo el cielo de la Costa del Sol. Pero hace algunos días, Soraya descendió del avión en el aeródromo de Barajas, cercano a la capital madrileña; allí, al volante de un Volvo descubierto la esperaba Fernando Montellano, marqués de Cubas. Desde entonces, el joven aristócrata español no la abandona.

Se hacen cábalas en Madrid sobre la posibilidad de un matrimonio secreto entre el marqués y aquella que, junto al Sha Rezah Pahlevi, ocupó el trono imperial de Irán. Si esto resultara cierto, la bella Soraya de los ojos melancólicos habría descendido un nuevo peldaño en la escala de los valores nobiliarios: primero, del trono imperial al rango de princesa, y ahora al de simple marquesa.

BAJO EL ENCANTO DEL FLAMENCO

Se afirma que Soraya tiene poderosas razones para mantener su hipotético matrimonio en secreto. Se supone, y con razón, que la pensión real que le pasa el Sha de Irán, en una cuenta bancaria abierta en Suiza, quedaría automáticamente cortada en cuanto la ex emperatriz pronunciara el "sí" ante el altar. Es por ello que se habla de un "matrimonio secreto". Soraya, por su parte, se sustrae a la curiosidad pública; refugiada en los alrededores de Madrid, se muestra sólo de cuando en cuando para ir al "Flamenco" o a algún otro lugar de moda de la capital,



Catherine Spaak, radiante de vida, es todo lo contrario de una heroína atormentada de Antonioni. Y, quizás por eso el director de la incomunicación se ha enamorado de ella..., rompiendo su unión de diez años con Mónica Vitti (Foto Ansa).

siempre acompañada de Fernando, radiante al lado de éste en el Volvo rojo.

En cuanto aparecen los periodistas o fotógrafos, los enamorados se esfuman y el potente coche deja atrás rápidamente a los de la prensa. El joven marqués de Cubas, de 24 años —9 menos que Soraya—, también se abstiene de toda declaración: deja correr los rumores sin preocuparse de desmentirlos.

Moreno, alto, elegante y atractivo, el





Soraya ha recuperado la sonrisa junto a Fernando Montellano de Córdoba, Marqués de Cubas, su caballero andante desde que se conocieron, en el verano, en la Costa del Sol. El es nueve años menor que la ex emperatriz. Abajo: el Volvo rojo que tantas habladurías causó. Izquierda: una cena romántica en un lugar de moda (Fotos Coprensa).

marqués de Cubas es el prototipo del aristócrata español de pura raza. En su familia abundan los títulos nobiliarios: su hermana mayor, Rocío, es condesa de Berantevilla, y Carlos, el menor, marqués de Grignon. Fernando era ya un elemento destacado en la sociedad madrileña, pero la llegada de Soraya lo ha colocado en el centro de la actualidad española.

El, lo mismo que ella, ha desaparecido casi del todo: ya no se le encuentra en su mansión particular del Paseo de la Castellana. Cuando aparece ante el público, es siempre junto a Soraya. Inseparables, entran en algún "tablao" —ella adora el flamenco— y van a sentarse siempre en alguna pequeña mesa apartada. Con las manos cogidas, escuchan atentamente la canción gitana, sin pronunciar palabra, felices y abstraídos. Tanto en "El Corral de la Morería", como en "Zambra" —dos de los más célebres cabarets flamencos de Madrid—, los que han visto a Soraya y a Fernando quedaron sorprendidos por la expresión de la ex emperatriz: su legendaria tristeza parece haber desaparecido.

El encanto se rompe súbitamente cuando llegan los fotógrafos: sin prisas y sin ocultarse, la pareja se levanta tranquilamente, monta en el potente coche rojo y desaparece a gran velocidad rumbo a su secreto refugio.

ALGUNAS PERIPECIAS

Fue en el mes de agosto, en Marbella —en la famosa Costa del Sol—, donde el príncipe de Hohenlohe presentó a Fernando a la ex emperatriz, durante una fiesta nocturna. Se produjo de inmediato un "flechazo" recíproco. Ya al día siguiente, Fernando se convirtió en la sombra de Soraya, olvidando como por encanto a su novia, la condesa austriaca Larish.

Así se produjo la ruptura. Una ruptura penosa y pública, sembrada de desagradables incidentes en las "boites" de Málaga. La condesa Larish no se dejó vencer sin antes presentar penoso combate. Pero Fernando, desde el primer momento, pertenecía a Soraya.

Y entonces los nuevos enamorados conocieron una dicha sin límites.

A finales de septiembre, Soraya reapareció en Viena, pero sola. El joven marqués, por su parte, regresó a Madrid. Las malas lenguas de la alta sociedad madrileña se apresuraron entonces a sacar una conclusión: el idilio era una simple aventura de vacaciones. Fernando no dijo nada: esperaba el 21 de octubre, día en que, bella y radiante, Soraya le sonreiría en el aeródromo de Madrid, al llegar desde Francfort. Ese día, tal como se lo había prometido, ella estuvo allí, segura de sí misma y de su poder sobre un hombre que rompió con otra mujer para darle todo su amor. Desde entonces están juntos en todas partes y no se preocupan de ocultarse.

Pero no son los únicos que han recibido punzantes flechas del arquero ciego: Anna Karina, después de su ruptura con Jean-Luc Goddard (otro dúo que parecía perfectamente integrado y sin embargo...), ha paseado por Madrid su amor por Maurice Ronet.

Y el caso más dramático y violento: la dulce Anna María Pierangeli y el príncipe Gonzalo de Borbón. Anna María ha sufrido en este último tiempo una seria crisis. Su lucha por la custodia de su hijo con su primer marido, Vic Damone, la dejó seriamente afectada. Y el matrimonio donde esperó encontrar la paz, junto a un hombre que la doblaba y más en edad, el maestro de música Armando Trovajoli, hacía tiempo que daba señales de zozobra.

Se vio a la estrella pasear y buscar solaz en múltiples flirts, uno de los cuales fue con Gérard Blain, ampliamente comentado en Roma. Pero ha sido en Madrid, donde filma "Por Mil Dólares Diarios", donde la pasión la ha sorprendido con una violencia propia de su temperamento italiano. Al comienzo eran sólo rumores, pero las últimas fotos de la pareja ya no dejan la menor duda de que Anna María ha encontrado, por ahora, si no el verdadero amor..., por lo menos una gran pasión.

L'amour..., toujours l'amour...





ESOS ESPAÑOLES QUE HACEN SOÑAR

Sorprendidos en un club nocturno, Anna María Pierangeli y el Príncipe Gonzalo de Borbón no ocultan su idilio (Fotos servicio exclusivo ECRAN).



Tuesday ensaya este papel que le podría hacer cumplir su sueño: convertirse en gran estrella.

POR LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

GRACIAS AL HIPNOTISMO TRIUNFA TUESDAY WELD

"EL SEÑOR AMA A UN PATO"

POR MICKEY DIGBLY

Un film sobre los instintos amorosos de los adolescentes en un colegio de California.

EN su próxima película la discutida Tuesday Weld será una adolescente que suspira por cosas equivocadas. El espigado Rody McDowall es su compañero de actuación y hace el papel de un duende (o casi) que hipnotiza a sus compañeras de colegio y trata de dirigir sus vidas amorosas.

La cinta se llama "El Señor Ama a un Pato" y su director y guionista George Axelrod ("La Comezón del Séptimo Año", "París, tú y yo") la describe como "un documental de los instintos de apareamiento en un colegio secundario del sur de California."

¿Qué clase de película puede ser esta con tal definición y ese título tan extraño?

NADA DE DESVIACIONES

Partamos de una base: los adolescentes hoy día no sólo forman el mayor núcleo de espectadores de cine, sino que son el motivo de sesudas discusiones y preocupaciones debido a su conducta, que desconcierta a quienes han olvidado que una vez tuvieron quince años.

Y por cierto que todas estas actitudes de los jóvenes también agudizan el sentido humorístico de creadores como George Axelrod. En "El Señor Ama a un Pato" se ha dado rienda suelta a este deseo de satirizar.

—No es un film "contra los adolescentes", sino que es un film "con gusto a adolescencia" —cuenta el director.

Como encarnación máxima de la frescura y falta de inhibiciones de la juventud actual no podría haberse elegido a mejor intérprete que Tuesday Weld. La estrella tiene oportunidad en el film de realizar, a través de una exteriorización de su subconsciente, sus deseos más secretos e íntimos. ¡Nada menos que una especie de "Julieta y los Espíritus", pero con sabor juvenil!

Hay expectación por ver a la efervescente Tuesday en esta cinta tan reveladora, aunque hay que reconocer que, de todos modos, se habla de Tuesday en Hollywood. Las ligas de moralidad le reprochan sus aventuras precoces con hombres maduros, sus salidas a horas indebidas. ¡Y las tenidas de Tuesday son motivo de cejas en alto!, cuando no luce escotes reveladores usa pullovers dos números más grandes acompañados de pantalones rosa fuerte... ¡dos números más chicos!

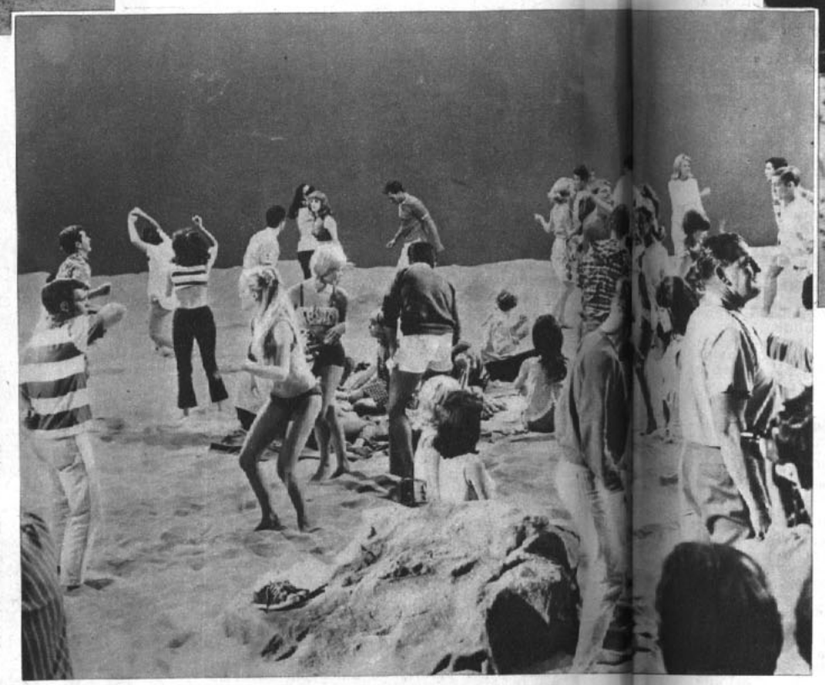
Pero dejemos que sea la misma Tuesday quien dé una idea de la película.

—Encarno por primera vez a una estudiante tímida, que alimenta tres deseos irrealizables. O por lo menos, eso es lo que creo.

"¿Mi primer deseo?

"Quiero ser la abanderada del colegio, como quien dice la guaripola, y encabezar los desfiles estudiantiles con botas elegantes, faldita corta y un gorro de fantasía.

"En mis sueños me veo a mí misma lanzando mi bastón guaripola hasta cerca de la luna.



"Mi segunda aspiración es casarme con un muchacho rico. Ese muchacho será Martin West, al que conquistaré gracias a las sugestiones hipnóticas de Rody McDowall, que me ayudarán a obtener un éxito loco, puesto que ya habré perdido mi timidez inicial.

"Mi tercer deseo es ya inmenso. Durante años he deseado con todas mis fuerzas ser estrella de cine. Gran idea, ¿verdad?

GRACIAS AL HIPNOTISMO

Tuesday conseguirá todos sus anhelos... gracias al hipnotismo que pone en práctica sobre ella Rody McDowall. El actor a su vez ha tomado clases con Pat Collins, la más célebre y hermosa hipnotizadora de Hollywood.

Rody, el ex niño prodigio de Hollywood, está feliz con su papel de magnetizador. Lo encuentra apasionante. Pat Collins le enseñó una serie de trucos a Rody y con la misma Tuesday hizo experimentos.

Le sugirió cantar y danzar en público y luego la convenció que era una reina del strip-tease. No hay ni qué decir la conmoción que Tuesday despertó entre el público cuando comenzó a desvestirse bajo la influencia del magnetismo.

La verdad es que en la vida real Tuesday tiene pocas inhibiciones. Su opinión sobre el amor, por ejemplo, es un poco desconcertante.

—Creo que es posible amar sin pasar sistemáticamente por el Registro Civil. Me siento absolutamente libre. Al comienzo de mi carrera tuve que hacer tantas locuras y extravagancias que aquello me quitó las inhibiciones para siempre. Y nótese que mi libertad de espíritu no me ha alejado de aquellos que me aman verdaderamente. Gracias a mi nombre Tuesday (martes) ha habido muchas madres que me han pedido ser la madrina de sus hijas. Me gustan los niños, pero para el matrimonio se requiere gran madurez de espíritu y yo todavía no la logro. Muchas adolescentes se casan enamoradas de un traje de novia antes que de sus maridos.

Tuesday, al igual que el director Axelrod, cifra muchas esperanzas en su película. Piensan que con ella pintan el mundo divertido y a veces doloroso de las adolescentes.

Ojalá con esta película Tuesday cumpla su tercer deseo cinematográfico y real: ser una gran estrella.



Dos compañeros en plena conspiración: Tuesday Weld y Rody MacDowall. El ex niño prodigio de Hollywood encarna a un muchacho con mentalidad de duende, preocupado de dominar la vida amorosa de sus compañeros.



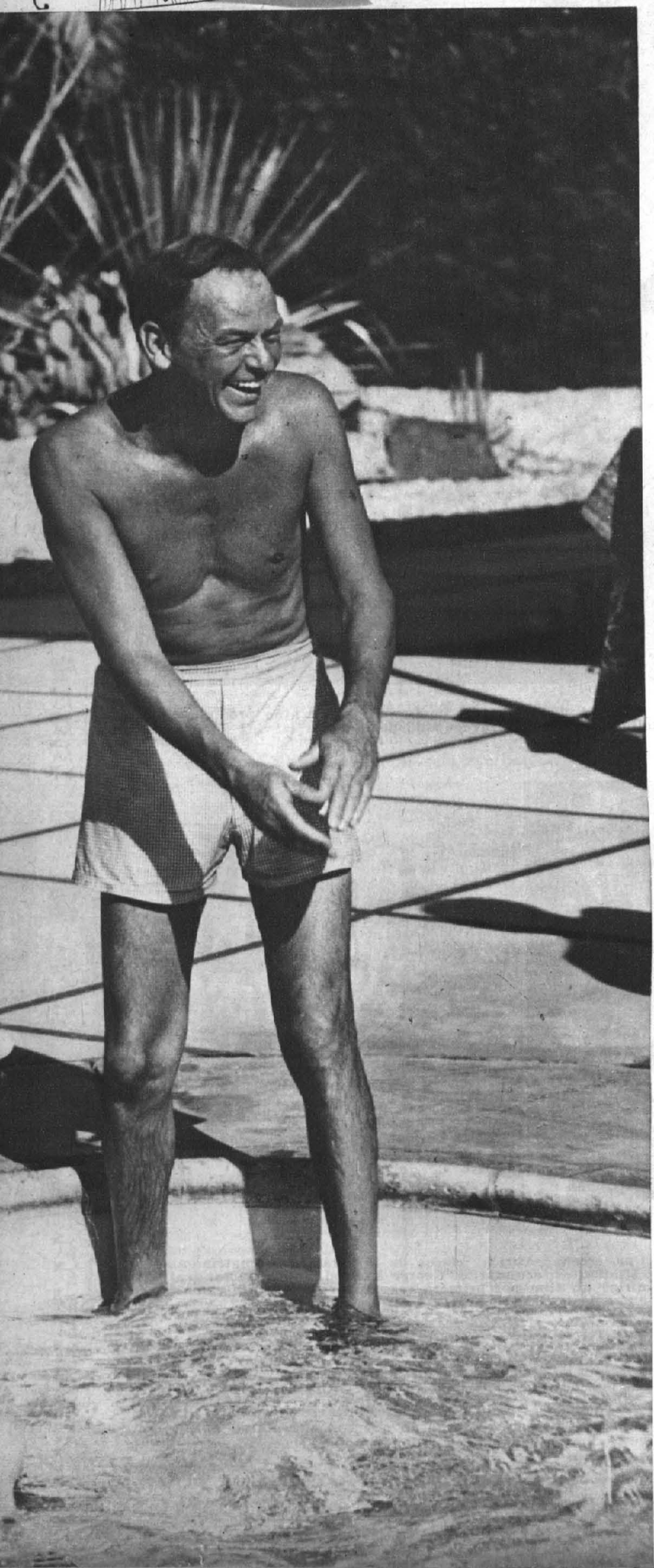
Una fiesta estudiantil como la ve Axelrod en "Lord Love a Duck" ("El Señor ama a un Pato"). La frase proviene del "cockney", degeneración del inglés que se habla en los barrios bajos..., y no se pronuncia ni una sola vez durante el film.



A la derecha, George Axelrod cuenta chistes a Tuesday y Max Showalter antes de filmar. Según el novel realizador cinematográfico éste es el mejor método para lograr buenas actuaciones.

Una escena satírica: clases de asesoramiento matrimonial para estudiantes secundarios. George Axelrod, autor y actor teatral que dirige un film por primera vez, define la película como "mezcla entre Andy Hardy y el Dr. Insólito.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50



SINATRA

ESTE DON JUAN EBRIO DE SOLEDAD ¿SE CASARA NUEVAMENTE CON SU PRIMERA MUJER?

POR HENRI RODE

ES Ava Gardner quien lo ha dicho, con su sinceridad habitual:

—Mientras Sinatra y yo estemos vivos, extenuados, cansados a morir, mientras lleguemos a cualquier aeródromo del mundo con una sola necesidad: dormir, dormir y dormir, hasta el infinito, habrá algún reportero esperando, inevitablemente, para preguntarnos, a mí: si ando en busca de un hombre a mi gusto; a Frankie, si tiene una cita con una hermosa muchacha.

Y Ava, con ese tono displicente que es tan propio de ella, agrega:

—¡Cómo si siempre tuviéramos veinticinco años! En verdad Sinatra tiene, como yo, una tarea más pesada que asumir que aquellas futilezas eróticas; debemos entrar honorablemente a la edad madura. Y eso no tiene nada que ver con las tonterías de los "paparazzi", con sus fotos-shocks y ecos sensacionales.

Ava tiene razón: existen dos, tres Sinatra, una decena, una centena. Existe el hijo del bombero-zapador de "Höboken", la semilla de violencia de los barrios, el adolescente testarudo y ávido de éxito inmediato, pero para quien la familia sigue siendo tan sagrada como para un siciliano. Y también existe el actor que quiere imponer su fuerza personal a los papeles que interpreta (después de "De Aquí a la Eternidad", que lo impuso como actor), existe el hombre de negocios acumulador de dólares que no desdeña el vellocino de oro, y existe también, lo que hace sonreír amargamente a Frank, el Sinatra "Don Juan".

—Cómo si se pudiera —exclama— multiplicar las actividades en 24 horas, permanecer en la brecha, y ofrecerle, además, copiosos sacrificios a Venus.

En cuanto a los otros Sinatra multiformes, él mismo Frankie los separa en cuatro: el jefe del clan; el papá de Nancy y Frank junior; el altruista que reparte cheques a las instituciones de caridad y... el "crooner", puesto que el Frankie actor de Hollywood nada tiene que ver con el maravilloso cantante de las melodías más románticas del mundo.

EL VERDADERO SINATRA

Pero de todas estas individualidades, de todas estas máscaras, resulta, sin embargo, un Sinatra auténtico. ¿Pero cuál?, dirán ustedes. Aquél sencillamente del cual sorprendemos en la pantalla el rostro conmovedor cuando "vive" (y no actúa por cumplir) un papel intenso. Entonces es el héroe de "El Hombre del Brazo de Oro"; o el soldado desgarrado por su sed de libertad de "El Expreso de Von Ryan"; es el Sinatra sobrio, viril, intenso, que se autodirigió en "La Isla de los Valientes". Es el caballero refinado pleno de etiquetas que tiene horror de la descortesía, de los estallidos de voz. Aquel de quien se ha dicho: es el primero en darse cuenta de que el cigarrillo de su interlocutor no está encendido, o bien muy obsequioso en abrir la puerta ante una dama que le parece digna. Aquél también que puede mostrarse irónico y hasta grosero con algunas personas. ¿Por qué? Porque Frank, pese a lo que se ha pretendido, escrito, repetido, es un hombre grave. Tiene la percepción de los verdaderos valores humanos o sociales. Podrá ser dueño de una espléndida mansión en Beverly Hills, en Coldwater Canyon, o en Palm Springs, podrá poseer una flota de cuatro aviones Jet, pero su cerebro permanece frío ante su propio éxito. Es de aquellos "a quien no se la hacen". Cuando llega a conocer a alguien hacia quien ha tenido un impulso demasiado espontáneo, este lobo, solitario en el fondo, modera su juicio en su casa durante la noche. Sabemos que sufre de horribles insomnios, de los cuales él mismo dice:

—Debo a mis noches en blanco mi fortuna en todos los planos. Cuando un hombre duerme le asaltan su chacra o le roban a su mujer. Si la mujer vale mucho es grave... Si no, no importa. Pero la pérdida de la chacra es irreemplazable.

¿Por qué este desencanto en un hombre colmado en todas sus ambiciones? Han culpado a Ava Gardner. Se ha pretendido que después de su bullado divorcio no pudo olvidar a esta tenebrosa hechicera que tiene el diablo en el cuerpo. Puede ser en realidad que esa ruptura haya influido para que Sinatra registre una vanidad más humana. Pero la verdadera causa de su desencanto no reside ahí. En sus comienzos sufrió algunos rechazos y es de aquellos que toda herida hecha a su orgullo queda grabada con fuego. En el fondo, nunca ha creído ni en su físico ni en su "presencia". Y, al mismo tiempo, sentía vaciar en él esa terrible avidez, unida a la sensación de que no podría lograr jamás un lugar en ese festín de fieras que significa el verdadero éxito. Volvía a verse en una cocina miserable (su madre, Dolly, trabajaba afuera y el niño quedaba

En su casa, en Palm Springs: es el único lugar del mundo donde se muestra sin peluquín.



EL DON JUAN (aquí durante su fracasado idilio con Natalie Wood. Hoy se habla de que anhela regresar junto a su primer amor, Nancy Barbato).

He aquí algunos rasgos en suma: de la pasión..., desconfía ¡Qué de muchachas han pretendido engañarlo, mientras él las miraba de lejos como un zorro viejo y se reía al verlas trepadas sobre sus tacos de aguja! Pero es curioso, su corazón ha vuelto hoy hacia su primera mujer, hacia su primer amor: Nancy. Ha llegado a declararlo sin ambages.

—Quiénes deseen conocerme en realidad deben interrogar a Nancy. Y como ella también es franca y buena, responderá debidamente. Siempre he luchado contra un éxito que deforma la personalidad. Pero muy a pesar mío me he convertido un poco en el Sinatra de la leyenda al cual se aferran racimos de muchachas. Entonces cómo quieren que les demuestre otra cosa.

¿Es por esta causa que el precincuentón raptó a la encantadora Mia Farrow (19 años) en su yate? Puede ser que aquello fuera un desafío a la galería. Frankie no desea a veces escandalizar a los burgueses. Pero, ¡diablos!, al fin y al cabo no es un santo y su pasado, con excepción de su acendrado respeto a la familia, contiene bastantes episodios tempestuosos. En la historia de Mia Farrow hubo posiblemente un arrebato romántico en Frank. La inocente Ofelia ha tentado simultáneamente al Don Juan y al Hamlet que se combinan en Sinatra.

SUS OPINIONES MAXIMAS

Frank no deja de tener sus opiniones definidas:

—¿La amistad? ¿Tiene usted un amigo formidable? Pídale dinero prestado y dirá en seguida: tuve un amigo.

¿Lo más importante en la vida? Frank responde:

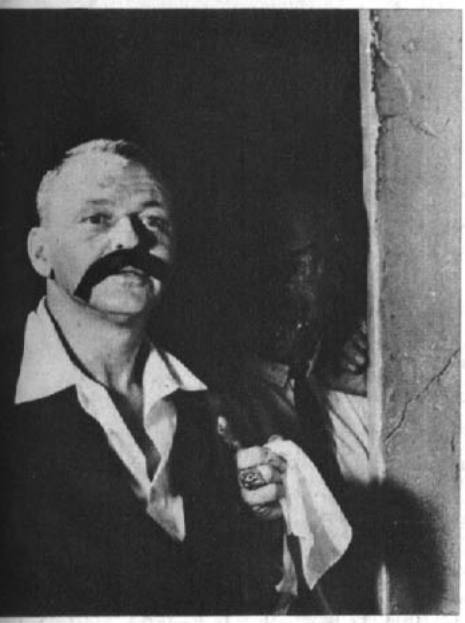
—¡El dinero, el dinero!

—¿Las mujeres? Son el símbolo falso de muchas cosas falsas.

—¿El trabajo? ¡Qué horrible oficio! Se insinúa en toda mi vida. Lo perturba todo. ¡Creo vivir con la cabeza hacia abajo y los pies hacia arriba!

—¿El éxito? Cuando el éxito llega total, deslumbrante, significa entonces que el fin está próximo.

—¿Hollywood? Un parque de fieras, no todas de raza, pero muy a menudo salvajes y más o menos hambrientas.



EL HOMBRE DE MIL FACETAS EL ACTOR (una escena de su último film "Marriage on the Rocks").



EL PADRE Y EL BENEFACTOR (junto a sus dos hijas, Nancy y Tina, en la première de "El Expreso de Von Ryan", cuyos fondos fueron destinados a una institución médica).

solo), frente a su abuela que revolvía un plato de spaghetti con parmesano. Esas imágenes de la infancia nos marcan para siempre. En todo caso, a pesar de su extraordinaria irradiación, es posible que ellas se impongan sobre el pensamiento del Frank actual. Según dicen, posee un poder magnético sobre los que lo rodean, pero es entonces cuando surge también el actor. ¡Cuántas veces se le ha visto recogerse dentro de su caparazón! Aún más, se le ha visto fingir desenvoltura ante un erudito a pesar de saberse inferior. Cambia totalmente cuando está en su casa con amigos y hace bromas sobre sí mismo. Por ejemplo, pregunta a una chica ingenua: "¿Es verdad que mis ojos azules la asesinan?" Y estalla en carcajadas. En Palm Springs con sus íntimos admite mostrarse sin su peluquín. La semicalvicie es su obsesión. Los mejores especialistas internacionales no han podido nada contra ella. Se diría que piensa: "Soy calvo y no tiene remedio. Entonces, ¿qué significan los bienes terrestres?" Confiesa que llega a mostrarse impaciente o colérico al comprobar con horror sus limitaciones y las de los demás. Dice:

—Mi divisa es: "todo puede ser superado hasta lo perfecto".

Y es un fanático de la perfección, o sea, sufre de la peor enfermedad que puede sucederle a un mortal. Esta obsesión de un Sinatra perfecto, en un universo perfecto, lo incapacita de ver cometer una flagrante injusticia sin que en el acto trate de repararla. Secundado por su clan, sostuvo personalmente la candidatura de Kennedy y cantó por el mundo para ayudar a la infancia desvalida. También tiene antagonismos: el macarthismo y el racismo.

—Mi objetivo —dice— es tratar de ver siempre donde puedo ser útil sin perder mi desenvoltura.

La fantasía permite mucho más que una contabilidad detenida. Pero este contador, Sinatra, no cesa de refrenarse a sí mismo. La cincuentena se aproxima y ha hecho no pocas cosas.

—¿El amor? Cuando era niño me decían que se podía atrapar un pájaro raro poniéndole sal sobre la cola. Lo ensayé y caí de bruces sobre el pavimento. Quizás por eso mi nariz tiene una forma curiosa...

No terminaríamos nunca de citar opiniones máximas de Sinatra, quien está, como se ve, lleno de inteligencia y de un ácido humor. Este gran escéptico dirá lo que quiera, pero hay algo que ama "¡es su arte!", no su oficio.

Y es porque ha sabido ser tal vez, sin creerlo, pero de todo corazón y muy a su pesar, "El desconocido de Las Vegas", el G. I. de "Comme un Torrent" y otros tantos héroes desgarrados bajo la brutalidad del arribismo, es por eso que le perdonamos mucho y en la medida de nuestro afecto.

➟



EL TRIUNFADOR (cuando estampó sus huellas frente al Teatro Chino, en Hollywood).

Nunca un film se había realizado en tal secreto.

Jamás una pareja había centrado sobre sí tal atención mundial.

Sólo un periodista, el autor de este reportaje, logró traspasar la sólida barrera de silencio de Liz y Richard Burton, para contar lo que pasa tras las cámaras de "Quién le Tiene Miedo al Lobo". Y esto es lo que vio y escuchó:

WHISKY Y HORROR

POR ROBERT JEANNINGS

ROLLS Royces, Bentleys, Ferraris, Lincoln Continentals y Cadillacs brillan al sol en el parque de estacionamiento de los estudios Warner en Burbank, California. SET CERRADO, ABSOLUTAMENTE PROHIBIDAS LAS VISITAS proclama el cartel. Los policías del estudio han cerrado el paso, incluso, a astros como Henry Fonda y Joanne Woodward, que filman en sets vecinos "A Big Hand for a Little Lady". El columnista de chismografía, personaje siempre presente en Hollywood, ha desaparecido. Y sólo Jack Warner, el dueño del estudio, y Frank Sinatra tienen libre acceso.

—Puede que el señor Sinatra aparezca de vez en cuando, me dijo el señor Warner —explica un guardián—. ¡No podemos enemistarnos con todo el mundo!

El secreto del set cerrado es un secreto a voces: Mike Nichols, ex integrante de un dúo cómico con Elaine May y actual prodigio de Broadway, donde tres obras dirigidas por él son éxitos rotundos, dirige por primera vez un film. Y ese film es "Quién le Tiene Miedo al Lobo" (Who is Afraid of Virginia Woolf?), de Edward Albee. Le ayudan en la ardua tarea de trasponer al cine una de las obras más violentas y controvertidas de los últimos años Elizabeth Taylor, Richard Burton y dos jóvenes actores, George Segal y Sandy Dennis.

El drama del fracasado profesor de historia, casado con la neurótica, fiera y temperamental hija del presidente de un colegio de Nueva Inglaterra, es conocido de los públicos teatrales de América y Europa. "Son incapaces de soportar el mundo como es; son incapaces de aceptar el presente", dice el autor, Albee. Y para tratar de resolver este drama, pasan una noche de pesadilla alcohólica tratando de destruirse mutuamente y destruir a la joven pareja que los visita.

NO QUEREMOS CIRCO

¿Qué tiene de tan "diferente" este proyecto como para que el guión cinematográfico haya sido objeto de una incógnita tan cerrada? ¡Piensen solamente que los actores secundarios no pudieron ver el guión hasta después de haber firmado los contratos!

—¡En verdad para muchos resulta risible tanto secreto..., como si tuviésemos en nuestro poder una fórmula atómica! —dice Ernest Lehman, guionista y productor—. Pero ¿no se dan cuenta de que si no, esto se convertiría en un circo? Somos como Los Beatles...

A lo que Richard Burton agrega:

—Edward Albee es conocido; Mike Nichols es conocido; Elizabeth y yo somos más o menos conocidos: si nos rascamos la nariz, nos fotografían. ¡Estoy de acuerdo con el secreto..., salvo que parece tan exagerado que me hace sentir ridículo!

El departamento de publicidad de Warner en masa asiste a cualquier sesión de fotos y no permite más que fotografías no caracterizadas. La idea es "sorprender" al mundo y mantenerlo en suspenso hasta el estreno del film. Lo que verá el mundo..., si puede soportar la espera, es a un Richard Burton más pálido, cabello gris y anteojos intelectuales. Y a una Elizabeth Taylor vieja, disipada, gruesa, con una peluca sal y pimienta. Tan convincente está Liz con su caracterización, que cuando recientemente la visitó su hijastro Mike Todd, Jr., el muchacho exclamó:

—¡Vaya! Esta sí que es mi mamá...

Señalemos de paso que Richard, que leyó la obra en un viaje en tren hacia California, después que muchos otros actores la rechazaron, fue quien recomendó a Liz que aceptara el papel. "Liz tiene la estridencia necesaria, aunque creí que era muy joven —explica Richie—. Pero ¡la vieran ahora!, con su caminar desastrado y una voz que da escalofríos."

DRAMA Y RISAS

¡Sí! Es un terrible y devastador drama el que se desarrolla frente a las cámaras. Pero en el set, el sonido más habitual son las alegres carcajadas. ¿Cómo? Muy simple: los Burton y el director Nichols han descubierto que la mejor forma de relajar las tensiones inevitables en una obra tan violenta es un poco de "hilaridad inofensiva". En el set, Nichols y Burton juegan incansablemente desenterrando intrincadísimas palabras inglesas y apostando a quién encuentra la definición. Pero lo más habitual es verlos enfrascados en un "campeonato de primeras líneas". La competencia consiste en lanzar de improviso la primera línea de un libro o una pieza teatral y descubrir a qué obra pertenece. Por ejemplo: "Imponente, grueso, Buck Mulligan...", de "Ulysses", de James Joyce. O "Estoy viviendo en Villa Borghese... y estamos muertos", de "Trópico de Cáncer", de Henry Miller. Cuando este juego se pone monótono, hay



Burton, intelectual y dominante, interpreta al profesor fracasado y angustiado de "Quién le Tiene Miedo al Lobo". Para Richard no es difícil caracterizarse, en cambio Liz deberá interpretar a una mujer vieja, fea y vociferante.

otro: el de las poesías. Burton es aquí el indiscutido campeón. Las apuestas, por cierto, suben de varios miles de dólares, como corresponde a tan distinguida concurrencia. Un día, Richard comenzó a recitar:

Ya no temas el calor del sol.
Ni tampoco la rabia furibunda del invierno.
Tú ya has hecho tu tarea en este mundo.
Te has ido a casa y tomado tu salario.
Muchachos y muchachas de oro, todos deben,
como deshollinadores, terminar en el polvo.

—¿De quién es?

—Houseman —afirmó Nichols, y perdió.

Es de "Cymbeline", de Shakespeare. Y así, con cuatro frases bellamente recitadas, Richard Burton ganó en tres minutos cinco mil dólares.

—El dinero que gano en estas apuestas está haciendo las delicias de mi ahijada (la hija del actor Stanley Baker) —dice Richie—. ¡Y Mike (Nichols) se enoja tanto cuando pierde! Es lo que más me divierte...

Entre los tres, Liz, Richard y Mike, se ha establecido la más entusiasta amistad.

—*Lo detesto* —dice Burton—. ¡Es más ingenioso que yo! Pero me las arreglo para "tolerarlo".

Por cierto que Richard agrega que el director es uno de los hombres más inteligentes que ha conocido y Liz más directa, exclama:

—¡Lo adoro!

Liz llama al director "Pollito" y él le dice "Betty", cosa que indigna a la hermosa estrella, pero esto tiene muy sin cuidado a Mike. Una vez olvidó dar la entrada a los actores en una escena.

—¡Mike, no puedo actuar si no dices "Acción"! —se enojó Liz.

—A-a-a-ac-ac-acción... —tartamudeó Mike provocando un estallido de risa en todo el mundo.

Cuando la estrella se cayó de la bicicleta roja en que todos los días viaja entre el set y su camarín, Mike la llevó en brazos.

—¡Me vas a tener que llevar todos los días! —dijo mimosamente Liz, quien subió varios kilos para el papel.

—Muy bien, pero espérame que me ponga en entrenamiento —respondió Mike.

Liz no olvidó tan fácilmente la pulla. Y días más tarde, saldó cuentas. El director es fanático por la goma de mascar y se desespera si no tiene suficiente stock a mano. Esto ocurrió durante una filmación y Liz, solícita, le ofreció una barra. ¡A los pocos minutos, el pobre Mike tenía la boca reseca y no podía hablar! Era goma de alumbre...

"¡SE VERA FEA!"

A pesar de todas las bromas destinadas a alivianar las horas de trabajo y (según Mike) "a que todos nos sintamos felices con lo que hacemos", el director no cede un ápice en sus prerrogativas. Durante la proyección de algunas pruebas, Nichols hizo notar con asombro:

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

WHISKY Y HORROR

VIENE DE LA VUELTA

—¿Qué son esas deliciosas sombras bajo la barbilla de Miss Taylor?

Harry Stradling, el laureado director de fotografía ("My Fair Lady"), explicó:

—Naturalmente, queremos disimular el triple mentón de Liz.

¡Poco después, Stradling dejaba el film!

—Queremos que Liz se vea gruesa y vulgar. Los fotógrafos desean hacerla aparecer bella. Liz es bella de todas maneras. Pero para el papel mostrará doble y triple barba; mostrará círculos oscuros bajo los ojos y también una buena dosis de amargura.

AMISTAD VIEJA

Es claro que esta actitud de amistad no ha surgido hoy ni ayer. Data de 1960, cuando Mike Nichols era un comediante de éxito junto a Elaine May y Richard actuaba en un teatro cercano como protagonista de la comedia musical "Camelot".

—Hay que reconocer que ésta no fue una de las obras maestras del género —comenta Richie con toda sinceridad, recordando su actuación.

Cuando Elaine y Mike aparecieron tras los bastidores para felicitarlo, Richard pensó que se burlaban y, en broma, comentó con su amigo Roddy MacDowell: "Ojalá no trataran de embromarme". Rody le contó a Mike y Elaine la reacción de Burton, lo que impulsó al dúo a regresar después de su propia representación para decir una sola frase:

—¡Era en serio!

Cuando Richard y Liz filmaban "Cleopatra", Mike los visitó en el set, pero muy pronto descubrió que debería actuar como tabla de salvación. Una tarde que Richard estaba fuera, recibió un llamado angustioso de Liz:

—Los "paparazzi" me están enloqueciendo. Ven, por favor...

Caballero andante antes que nada, Mike raptó a la estrella y la llevó a Tivoli, donde pasaron el día entre los jardines de Villa d'Este.

BATALLA DE ALCES

Pero no fue hasta 1964, cuando Richard hizo "Hamlet" en Broadway, que comenzó el intercambio de objetos extraños. Nichols envió al actor una enorme cabeza de alce embalsamada, con una dedicatoria que decía: "Oh... for a moose of fire" (Oh, por un alce de fuego), un chiste sobre la frase de Shakespeare "Oh, for a Muse of fire"... (Oh, por una musa de fuego).

Los Burton contrarrestaron el ataque enviando a Nichols un alce de tamaño natural, hecho enteramente de flores, para el estreno de "The Odd Couple", el éxito que completó la trilogía de Nichols en Broadway, ya comenzada con "Descalza en el Parque" y "Luv".

Pero no terminó allí la batalla. Mike tenía "sangre en el ojo". Y cuando los Burton ocuparon su mansión neo-morisca en Bel-Air, por la cual pagan 4.000 dólares mensuales, lo primero que encontraron fue... un alce vivo pastando en el jardín.

—¡Oh Dios! —suspiró Richard—. ¡Bueno..., habrá que construir un nuevo muro para que no escape!

Como Mike ya tenía su alce, el próximo regalo de Richard y Liz a su director consistió en una gorra, un megáfono, un corset, botas prusianas y un par de bombachas.

UN VALET CHILENO

Curiosamente, fuera del set los tres no se ven casi nunca. Los Burton son conducidos en un Cadillac con aire acondicionado a su mansión y nunca salen de noche. (Una vez que Liz quiso ir al cine para ver "What's New Pussycat?" debió hacerse acompañar por diez policías.) La estrella debe encontrarse en el set a las 10 de la mañana, pero, en realidad, llega al estudio a las ocho para someterse a su complicadísimo maquillaje.

Mike por su parte, tampoco suele abandonar su mansión de Brentwood, la misma donde Cole Porter viviera durante diecisiete años, fuera de horas de trabajo. Juega a los anagramas y es servido a la perfección por un valet chileno llamado Luis, quien le prepara ensaladas de palta que son su especialidad.

UN LENGUAJE FEROZ

La verdad es que la película está saliendo, a juicio de los propios interesados, más que bien. Nichols recibió 250 mil dólares..., un sueldo fabuloso para una primera película, más el poder supremo para hacer cuanto quisiese. Por ejemplo, se opuso desde el comienzo a cosas como Panavisión o Technicolor. Además, logró que el duro lenguaje de la obra se mantuviese prácticamente intacto.

—Considero que ese lenguaje procaz no está allí por razones baratas o pornográficas sino que forma parte integral de una obra de arte —dice Mike.

Y Richard agrega:

—Estoy seguro de que el diálogo chocará a mucha gente..., pero la hará permanecer en el teatro y ¡no salir arrancando como está sucediendo con "Almas en Conflicto"!

Cómo estará de feliz Richard que, por primera vez en su vida, desde que debutara en el cine en "The Last Days of Dolwyn", concurre a la proyección de las pruebas.

—Me he reblandecido —confiesa riendo—. Antes salía llorando cada vez que me veía en una pantalla.

TRATAMIENTO TEATRAL

Quizás haya influido en él y en Liz la forma de trabajar que ha impuesto Nichols para el film. Una forma absolutamente teatral: incluso obligó a los actores a quedarse toda una noche en pie embriagándose (ya que la obra transcurre en una sola noche) para que tuviesen la sensación de haber trasnochado y bebido en exceso. Liz cuenta que por la forma que ensayaron, estudiando minuciosamente cada escena, podrían haber puesto la obra en un escenario sin mayores complicaciones.

En los detalles no se ha escatimado esfuerzos. La jefa de vestuario Irene Sharaff ha recorrido de incógnito varias universidades para observar "cómo se visten los miembros de la facultad". Y el diseñador Richard Sylbert ha fotografiado 16 colegios de Nueva Inglaterra para lograr la mayor autenticidad. Los exteriores del film se han realizado en Smith College, en Northampton, Massachusetts, donde durante dos semanas se encerraron los actores en un ala del antiguo y famoso colegio de niñas sin que se perturbaran las clases.

Los interiores del film fueron sugeridos por la casa de un profesor de la Universidad de Williams y su decorado fue dictado por Nichols así:

—Necesito vasos, pero de esos que una vez fueron envase de mermelada; algunos horribles tazones de diez centavos y varios diarios viejos e intelectuales... abiertos en las páginas de puzzles. Algunas novelas de Thomas Mann, afiches de París, "El Noble Salvaje", de Rousseau, y otros libros similares que sugieran la pedantería de la pareja.

Cinematográficamente, su mayor preocupación ha sido saberse contener.

—No se puede hacer de cada escena una obra perfecta. Cuando uno desea conseguir un clímax, debe rodearlo de mucho material poco espectacular, antes y después.

Y en esto, Richard está de acuerdo:

—Es necesario el máximo de cuidado en el tiempo, el ritmo con que se suceden las escenas y el diálogo. Esta es una tragicomedia..., y debemos hacer que la gente se ría... ¡hasta sentir un sabor amargo en la boca!

Quedamos, pues, en suspenso. Si logran lo que se han propuesto, sólo podremos saberlo dentro de algunos meses. Mientras tanto... el mundo seguirá en suspenso.

viene →



Frente a un set el día en que se permitió tomar fotos. La entrevista de prensa fue... muda, ya que sólo se pudo fotografiar a la pareja y no hablar con ella, lo que provocó una protesta en los círculos de prensa de Hollywood. A la izquierda, Nichols, el niño prodigio de Broadway.

Liz y Richard en una pausa de filmación. Durante su estada en Hollywood habitan una villa neomorisca, por la cual pagan 4.000 dólares mensuales y en cuyo jardín pasta un alce, regalo del director.





Y OIDOS de ECRAN

LONDRES

Histórica conferencia de prensa en la cumbre. Sofía Loren y Charles Chaplin enfrentan a los periodistas en el momento de anunciar su próxima película titulada "La Condesa de Hongkong". Se trata de un antiguo proyecto del gran Charlot que al cabo de muchos años podrá ser realidad.

LA REINA: *SOFIA LOREN,* Y EL REY: *CHARLES CHAPLIN,* *SE UNEN GRACIAS AL CINE*

POR DON SHORT Y ENRICO COLAVITA

CONFERENCIA EN LA CUMBRE

"Me siento como una colegiala en su primer día de clases. Estoy terriblemente asustada."

Esas fueron las primeras palabras de Sofía Loren en la conferencia de prensa que ofreció junto con Charles Chaplin en un elegante hotel londinense. El cine ha vuelto a tentar a Charlot, aunque él afirma que su tiempo de actuación terminó para siempre y se dedicará sólo a la dirección.

En el Hotel Savoy de Londres, el viejo Chaplin, el rey del cine mudo, y Sofía Loren, la reina del cine moderno, anunciaron la iniciación de un film que costará nada menos que dos millones de libras esterlinas. Se trata de "La Condesa de Hongkong", en el que también aparecerán junto a la Loren Marlon Brando y Sidney Chaplin, hijo del gran Charlot.

78 años, la cabeza blanca, el rostro surcado de arrugas. Ese es el Chaplin externo. Pero su fortaleza de espíritu no ha disminuido un ápice.

Explicó que dirigirá la película para el sello norteamericano Universal Pictures, y que será su primer contacto con un sello de ese país después de nueve años de alejamiento total. Alguien preguntó entonces: "¿Eso significa que su rencor y lucha contra Estados Unidos se dan por terminados?", a lo que respondió:

—Nunca he peleado con los Estados Unidos.

Otro reportero volvió al ataque:

—¿Entonces por qué no filma su película en ese país?

Sin alterarse, Chaplin explicó:

—Elegí Londres y Hongkong porque es allí donde se ambienta la obra. La Universal fue muy generosa al autorizarme hacerlo bajo mi propia determinación.

Nadie podía convencerse del hecho de que Chaplin no apareciera en la película, y alguien se lo preguntó. Esta fue su respuesta:

—Puede ser que aparezca uno o dos minutos en todo el film. Tal vez haga el papel de botones de un hotel. Pero eso no tendrá nada que ver con mis anteriores actuaciones en el cine. Seré el director y con eso basta...

Al nombrar a su hijo Sidney como actor de su película, un reportero quiso saber qué opinaba sobre su otro hijo, Michael, un colérico que se pasea por París con la ropa sucia y una larga melena. Charlot, serio y un tanto enfadado, anunció solemnemente que sobre ese tema no tenía ningún comentario que hacer.

La conferencia de prensa no se enfrió por esa declaración. Estaba allí Sofía y su simpatía y alegría reanimaron la tensión que duró sólo unos pocos segundos.

Nuestro corresponsal en Roma, Enrico Colavita, tuvo una entrevista exclusiva con Sofía momento antes que ella partiera hacia Londres, y ésta fue la conversación:

ENTRE DOS AVIONES

Fue una entrevista relámpago, lo que se puede lograr en el corto espacio de tiempo que representa la espera de un avión.

—Diganos, Sofía, ¿cómo se gestó este su primer encuentro con Chaplin?

—Vino a verme a los estudios de Arabesque para leerme el guión del film. Chaplin es un hombre fantástico. Conquista a todo el mundo apenas llega a un lugar. Creo que ya era el momento de volver a entregar su talento al mundo en lugar de seguir aumentando solamente el número de hijos, ¿no le parece? Pienso que el mundo esperaba este regreso.

—¿Cómo será ese film que harán juntos; háblenos cuanto pueda acerca de esto?...

—Chaplin me hizo prometer que no hablaría con nadie sobre el asunto. Por lo demás, Charlot, para impedir que yo cayera en esa femenina tentación, no me ha entregado ni siquiera el argumento. Me lo ha leído él mismo. Ha insistido en que guarde la mayor reserva. Sólo puedo anticiparle que se tratará de una comedia sentimental ambientada en Hongkong y rodada casi íntegramente a bordo de un transatlántico.

"¿Ve?, ya hablé demasiado de la película. Le advierto que mi futuro director, Charlie, es celosísimo; tanto en el terreno profesional como en lo personal. Y esto me costará una amonestación seria. El director en una película adquiere aires pa-



Dos hijas de Chaplin estaban presentes en la conferencia de prensa. Ellas son Josephine, de 16 años, y Victoria, de 14, quienes felices posaron al lado de la hermosa Sofía. Nótese el gran parecido de Josephine con su hermana Geraldine y el de Victoria con su padre.



El genio y la actriz. El ya está viejo, en tanto que ella es joven y bella. Sofía declaró que podría recitar la guía de teléfonos si Chaplin se lo pidiera. Charles dijo que Sofía era la mujer que él necesitaba para el papel de su película. Los periodistas presentes aplaudieron.

ternales, con respecto a su conducta con los actores, y Chaplin, como padre, ya sabemos que es bastante severo.

—Entonces confíenos sus propias impresiones acerca de esta nueva experiencia. ¿El argumento del film la ha satisfecho?

—¡Plenamente! Pero admito que con Chaplin como director habría aceptado igualmente interpretar una versión cinematográfica de la guía de teléfonos. Además, pienso que todo este tiempo en que Chaplin ha permanecido retirado del cine le ha servido para acumular una gran cantidad de madurez profesional. Confío en que ésta será la mejor de sus realizaciones y estoy feliz de poder acompañarlo, con mi marido, Carlo Ponti, como productor, en este gran intento.

—¿Es cierto que Chaplin, antes de concederle el papel que usted interpretará en su próxima cinta, quiso ver la totalidad de los films realizados por usted?

—Así dicen. Cuando vino a verme, me contó que había visto "El Cid", que estaban proyectando en un cine de Londres. Es, entonces, muy probable que haya visto mis demás películas.

—¿Fue usted la única actriz en quien pensó Chaplin para su película o sabe de alguna otra estrella que haya figurado en sus pretensiones?

—El film se ideó hace muchos años. Chaplin lo había escrito para Paulette Goddard, quien era entonces su esposa. Después el proyecto se esfumó; ahora que ha revivido, ¡Chaplin acudió a mí!

SOFIA: CANTANTE Y BAILARINA

—¿Fuera del compromiso con Charlie, tiene otros proyectos?

—Actuar en "Madre Cabrini", el film inspirado en la vida de Francisca Cabrini, una misionera italiana que dedicó su vida a ayudar a los inmigrantes italianos en los Estados Unidos y que fue canonizada en el año 1945. Más tarde iré a Brasil, donde haré un film musical.

—¿Un film musical en el que usted cantará y bailará?

—¡Evidentemente! Es una experiencia que me atrae mucho. Pero no estoy segura de estar a las alturas...

—¿Cómo así? ¡Usted ha grabado ya varios discos!...

—¡Sí! He grabado seis hasta ahora. Soy napolitana y como todos los de mi tierra nací para cantar. Pero desde ahí hasta llegar a ser una cantante que a todos guste escuchar hay un paso tan largo como la cara que he de poner yo si la experiencia no resulta un éxito.

—¿Le han propuesto antes interpretar una comedia musical, pero en el teatro?

—¡Sí! Grinel y Giovannini me lo piden todos los años. ¡No falla jamás! Pero hasta ahora me he negado, porque como ya le dije, no me siento muy preparada, además el teatro exige, como cantante, una calidad muy superior a la del cine, en donde se pueden repetir muchas veces las tomas cuando éstas no han quedado bien.

—Volviendo al cine..., ¿hará o no la película basada en el drama de Arthur Miller, "Después de la Caída" (sobre la vida de Marilyn Monroe)?

—Ya veremos. Por este año aún no se habla de eso.

Hasta ese momento creíamos que Sofía Loren nos pertenecía, pero al anunciarse la salida de su avión, una gran masa humana de "paparazzi", los famosos reporteros gráficos italianos, descargó sobre la estrella los fogonazos de los flashes y fue imposible continuar conversando una sola palabra más.

Y OIDOS de ECRAN

ESPAÑA

POR ANTONIO DE SANTIAGO
CORRESPONSAL

BING CROSBY DE CAZA EN ESPAÑA

INVITADOS por unos amigos españoles para pasar aquí unos días de vacaciones dedicados a la caza, llegaron a Madrid y siguieron viaje a Burgos Bing Crosby y su joven esposa, Kathryn Grant. A pesar de sus 61 años de edad, el famoso cantante y actor se ve en forma todavía, vestido juvenilmente, igual que en sus mejores tiempos: sombrero flexible, camisa sport,



Dos viejos amigos se encontraron en un pasillo del aeropuerto madrileño. Bing Crosby y Ava Gardner se saludaron efusivamente, pero la cordialidad terminó cuando aparecieron los indiscretos reporteros gráficos. Entonces Ava montó en cólera... Y claro..., no estaba bien peinada ni muy presentable.

chaqueta "Príncipe de Gales", airosa pipa y fino bastón. El mayor cambio: está más simpático que cuando vino a España por primera vez, hace unos diez años; estaba aún viudo de la bella actriz Dixie Lee. Por cierto que recordamos muy bien la casualidad de que Kathryn Grant, en aquella ocasión filmaba en Madrid por aquel tiempo "La Lámpara de Aladino", junto al inglés Kerwis Matews. Y aunque ella, simpatiquísima, nos dijo entonces que no tenía novio ni novedad sentimental alguna, cuando después se supo su matrimonio con Bing Crosby pensamos al instante que aquel viaje del cantante no fue obra del azar...

Bing y Kathryn han llegado al aeropuerto de Barajas cargados de maletas y bultos.

—Casi todo es de ella —explicó sonriendo Bing—: Trae vestidos de calle, de noche, de día, de mañana... Yo sólo traigo mis armas...



Bing Crosby es el hombre de la pipa. Su inconfundible característica y su singular perfil aparecieron sorpresivamente en el aeropuerto de Barajas, Madrid, sorprendiendo a los periodistas. Pero Bing es hombre de sorpresas, y dijo que llegaba a España para iniciar una temporada de caza...

—¿Cómo? —dijeron, asombrados, los funcionarios de la Aduana.

—Para cazar. Compréndanme: he sido invitado a una cacería...

Kathryn sonreía viendo los apuros de su marido para explicarse en español, cuando una voz femenina gritó al lado: "¡Bing!"

Era Ava Gardner. Se saludaron como viejos amigos, pero la presencia de los fotógrafos hizo reaccionar furiosamente a la popular estrella. ¡Otra vez! Se marchó de prisa para disimular el motivo de su presencia en aquel lugar, y lo único que consiguió fue interesar a los periodistas, algunos de los cuales la siguieron. Se vio que Ava había acudido al aeropuerto a esperar a un hombre, un misterioso personaje de buena presencia; sin duda, el galán de turno. Pero la proximidad de los fotógrafos truncó los planes de la pareja, y así, el desconocido señor se marchó a Madrid en un taxi, mientras Ava y su chofer regresaban solos...

La última película de Bing es "Stage coach", con Van Heflin, la nueva versión de la antigua "La Diligencia", el clásico western de John Ford con John Wayne.

—¿Le sigue gastando bromas Bob Hope? —preguntamos.

—¡Oh, sí, es incansable! Ahora ha sacado la costumbre de ir a los hoteles por donde yo pasé con anterioridad, y dice en la conserjería: "Ya sé que ha estado aquí Bing Crosby. Seguramente habrá dejado la cuenta sin pagar. No se preocupen ustedes, yo se la pagaré".

RITA TUSHINGHAM, UNA MADRE SENCILLA EN UNA GRAN ACTRIZ

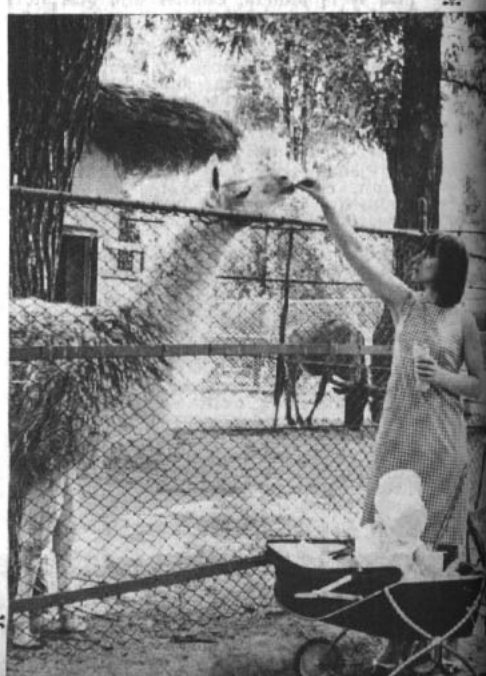
Ya ha terminado el rodaje del monumental film "Doctor Zhivago". Sus artistas se han esparcido por los más diferentes lugares de la geografía, y sus técnicos se han vuelto a concentrar, ahora en los laboratorios londinenses, donde llevarán a efecto el montaje, mezclas y demás operaciones casi incógnitas que dejarán la película lista para su estreno en el próximo mes de diciembre.

La última artista en marcharse ha sido Rita Tushingham, que representa el papel de la hija adolescente de Zhivago (Omar Sharif) y Lara (Julie Christie), a la que Yevgraf Zhivago (Alec Guinness), hermanastro del doctor, contará la historia espectacular de éste.

Esta galardonada intérprete de "La Muchacha de los Ojos Verdes" nació en Liverpool (Inglaterra), el 14 de marzo de 1942. Se educó en un colegio religioso; pasó después dos años en la compañía de teatro de su ciudad, ¡como estudiante de dirección de escena!, y fue por casualidad que la probaron para el papel de Jo en la película "Sabor a Miel". Tony Richardson, el director del film, no dudó en elegirla entre 2.000 candidatas, ya que Rita es un fenómeno histriónico, lo que volvió a confirmar en "The Knack".

Pero lo más hermoso es que Rita, que nos tenía convencidos de su calidad de actriz, ahora nos ha ganado más aún con su gran categoría de madre. Estaba en Madrid con su hijita Dodonna, primogénita de su matrimonio con el camarógrafo de TV Terry Bicknell, y siempre que el rodaje se lo permitía se preocupaba de sacar ella misma a pasear a la pequeña. De veras era hermoso ver a una rutilante estrella como la juvenil Rita aprovechando los soleados días del agradable otoño madrileño para confundirse entre las madres sencillas que llevan a sus hijos al parque. Un ejemplo admirable, nada corriente en la constelación estelar.

Rita Tushingham es la actriz inglesa más promisoria del momento. En Cannes fue premiada su película "The Knack", y recientemente ha realizado un extraordinario trabajo en "Dr. Zhivago", el film de David Lean. "Zhivago" se rodó íntegramente en España y Rita se trasladó a Madrid junto a su pequeña hija Dodonna. Demostrando ser madre y actriz ejemplar, Rita salía en cada descanso de la filmación a pasear y divertirse con su hija. Aquí la vemos cuando alimenta a una llama en el zoológico de Madrid.



"VICTORIA" PARA MARIE-JOSE NAT EN LA "GRAN NOCHE DEL CINE FRANCES"

PARIS

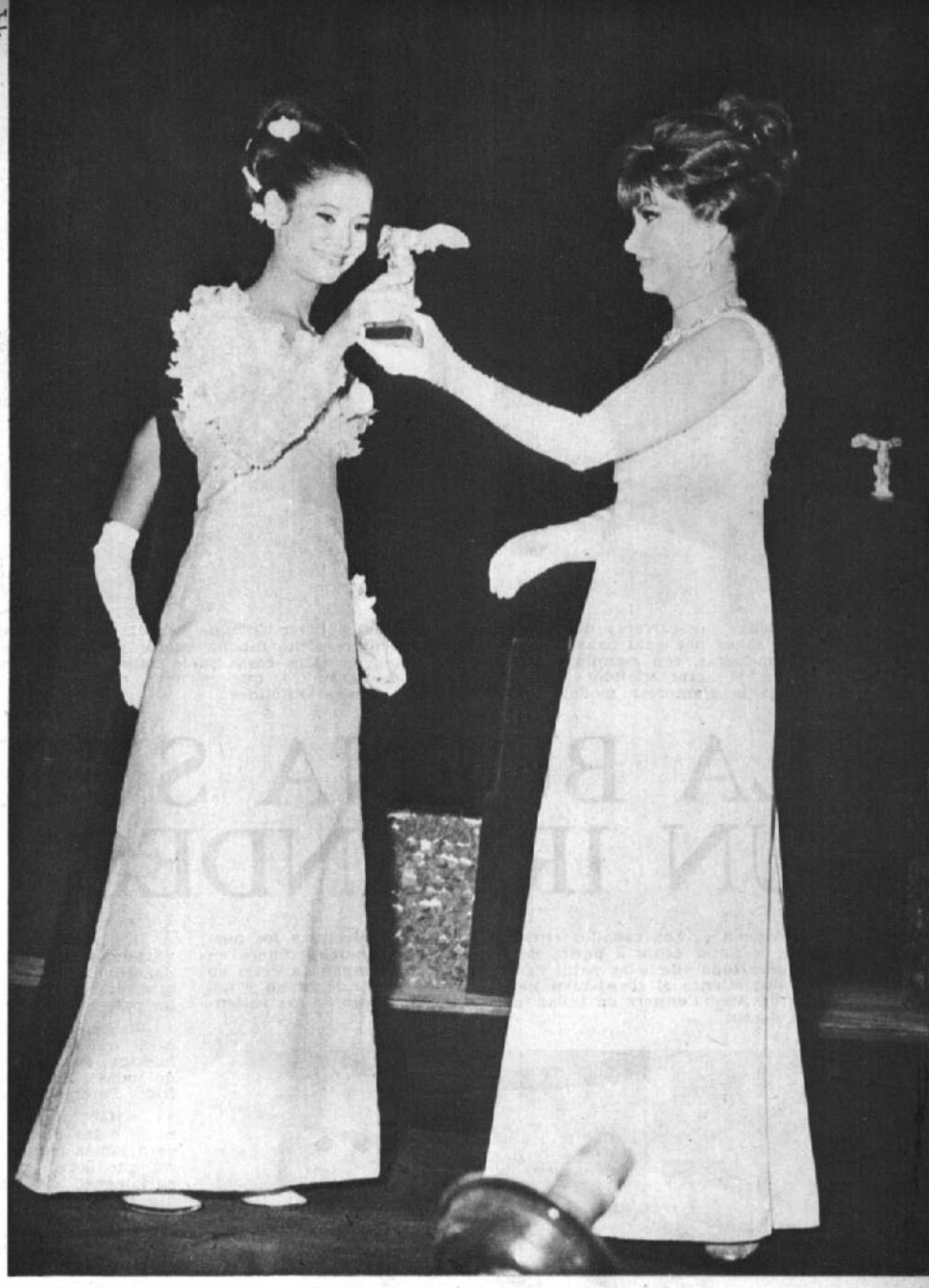
EN el teatro Marigny se celebró hace unos días la "Gran Noche del Cine Francés". Las "Victorias" ("Oscares" franceses) iban a ser otorgadas a los mejores actores y actrices del año.

Fue la actriz francesa Marie-José Nat quien se llevó la "Victoria" suprema; Audrey Hepburn, Jean Marais, Louis de Funes, Philippe de Brocca, Jacques Démy y Michel Legrand recibieron también una recompensa de manos de la bellísima Gina Lollobrigida.

Es un hermoso ascenso para la encantadora Marie-José Nat, que ve coronada su relativamente larga carrera, ilustrada recientemente por dos películas muy apreciadas: "La Vida Conyugal" y "Le Journal d'une Femme en Blanc" ("El Diario de una Enfermera").

Deliciosa actriz, pequeña, morena, de sonrisa deslumbradora, es una verdadera mujer. Todo lo contrario de las "vamps" sofisticadas, más apreciadas por sus encantos físicos que por sus cualidades. Por lo demás, ha de hacerse notar que sólo hubo trofeos para dos estrellas, ambas muy femeninas, delicadas y sensibles: Audrey Hepburn y la afortunada elegida.

Esta "Gran Noche del Cine" estuvo presidida por la princesa Grace de Mónaco y su esposo, el príncipe Rainier. La princesa tuvo que sortear el protocolo, en recuerdo, acaso, de su pasado de actriz, pues consintió en firmar programas como en los tiempos de su fama cinematográfica.



La gran sorpresa de la noche fue la actriz francesa Marie-José Nat, quien recibió el premio "Victoria" de manos de la estupenda Gina Lollobrigida. El jurado consideró que Marie-José era la actriz del año, por su trabajo en "La Vida Conyugal" (y sus dos partes: "La Mujer y el Hombre") y en "Le Journal d'une Femme en Blanc" (Textualmente: "El Diario de una Enfermera").



Una selecta y distinguida concurrencia asistió a la función de gala de la "Gran Noche del Cine Francés", en que se otorgan los premios "Victoria", equivalentes al "Oscar" norteamericano. Vemos a la princesa Grace de Mónaco, al príncipe Rainier, su esposo; a la actriz Audrey Hepburn, que recibió un galardón, y su esposo, Mel Ferrer. En el fondo, a la izquierda, y en la segunda fila, vemos a la escritora francesa Françoise Sagan.



En todas las carreras de caballos hay cábalas y Peter O'Toole estudia el programa para saber por cuál caballo va a apostar. Siempre tiene mucha suerte y gana de todas maneras, con estudio o sin estudio. Como en estos casos suele haber un poco de riesgo, el actor irlandés llevó al amuleto de la suerte, que es nada menos que su amiga la glamorosa modelo parisiense Mary Louise O'Conner.

Y OIDOS de ECRAN

PARIS

PETER O'Toole está estudiando en París la forma de robar un millón de dólares y vivir feliz para siempre... ¡Bonita historia esta del robo, pero nada de fácil! Y claro..., porque un millón de dólares es un millón de dólares... Mucho dinero para estos días... Entre clase y clase, o sea cuando el maestro abandonaba el aula después de una reseña histórica sobre la llave ganzúa o las combinaciones de las cajas fuertes, Peter salía feliz... ¿Y adónde se dirigía?... Pues a las carreras de caballos, donde podía ganar varios miles de dólares sin tener que robarlos...

LA BUENA SUERTE DE UN IRLANDES

Ya vienen... Los caballos entraron en tierra derecha y los nervios de Peter están a punto de romperse. Hay mucho dinero en juego y todo ello a las patas de los equinos. Acompaña a Peter en su sufrimiento el stunt-man Peter Perkins, su gran amigo y doble de Sean Connery en todas las escenas de riesgo en las películas de 007...



En honor a la verdad aclararemos el panorama... Peter no se ve forzado a robar en la realidad, sino que en el cine, y su audaz compañera en el hurto es Audrey Hepburn. Como ya contamos, ambos filman "Cómo robar un millón de dólares y vivir feliz para siempre", bajo la dirección del talentoso William Wyler.

Escapando de la severidad de Wyler, Peter y una amiga francesa, que es modelo, llamada Mary Louise O'Conner, llegaron hasta el famoso hipódromo de Longchamps en París, y quebrando todas las cábalas posibles y sin tener eso que llaman "el dato fijo", Peter O'Toole ganó en seis carreras consecutivas.

—Hace algunos años, cuando actuaba en "Hamlet", iba a menudo a las carreras porque me gustan mucho —explica Peter—, pero jamás logré ganar ni una mísera libra. Un día vi en el diario que corría un caballo llamado "El Rey". Lo asocié con mi parlamento de "Hamlet" cuando el príncipe se da cuenta de que debe matar al asesino de su padre: el rey. Y le jugué al caballo. Gané por primera vez en mi vida. Luego, seguí jugándole todos los domingos y siempre ganaba. Ahora, cada vez que veo un caballo llamado "El Rey", tengo la imperiosa necesidad de jugarle...

Y "El Rey" también corría en el hipódromo de Longchamp, por lo que Peter le jugó sin dudar un instante... Y ganó...

¿Qué hará con su dinero?... Tal vez se compre una casa en la Riviera Francesa, o bien..., ¡lo perderá el próximo domingo en las carreras de caballos!

¡Perdió hasta la camisa! No siempre se puede ser afortunado, y Peter debe entregarla al comediante Chaz Chase, que lo deja con el estómago al aire.





AMOR Y SUFRIMIENTO PARA KIM NOVAK

La estrella afronta una grave crisis espiritual...

"CONFIO EN QUE DIOS BENDECIRA MI MATRIMONIO"



¿ES Kim Novak una actriz que vive en el pecado? ¿O una mujer que tuvo que elegir entre los dictados del amor y los de su religión?

En esta entrevista plantea sus convicciones.

Encastillados en su hermosísima mansión de Carmel, en California, Kim y su marido, Richard Johnson, han vivido la existencia dulce de los primeros meses de matrimonio. Y, sin embargo, ¡cuántas amarguras y cuántas crisis de conciencia ha debido superar la estrella para poder entregarse a ese amor! Kim, nacida Marilyn Novak, hija de inmigrantes polacos, fue educada en la religión católica, que no acepta el matrimonio con una persona cuya anterior unión no haya sido disuelta por la muerte o por la propia Iglesia. Para la estrella enfrentar esta crisis que la obligaba a una dura decisión, ha significado poner a prueba toda su firmeza de carácter para continuar por el arduo camino que la vida le ofrece.

Convertida en la señora de Richard Johnson, actor inglés, protestante, el 15 de marzo pasado, Kim ha decidido por fin responder a las dudas que su matrimonio despierta en los demás católicos, religión a la que la estrella pertenece, pero de la cual se ha apartado por el amor de Richard, que estaba unido anteriormente a otra mujer de la cual tiene dos hijos.

—Sí —admite Kim—. Ante los ojos de los demás soy una persona que no vive de acuerdo a sus convicciones religiosas. Para los católicos unirse a un hombre cuyo matrimonio ha sido disuelto, es una demostración de falta de fe y falta de capacidad de sufrimiento. Bien. Yo nunca he estado de acuerdo con las reglas rígidas y considero imposible que las leyes sean absolutamente justas.

"Por mi parte, cuando tengo un problema, me sincero conmigo misma y hago lo que creo correcto. En cierto sentido diría que soy una buena seguidora de Dios, pero ésta es una manera de ser que no está bien vista en el sentido católico, protestante o de acuerdo a la religión o normas hechas por el hombre.

ME SIENTO UNA BUENA RELIGIOSA

—Las personas que me oyen hablar así, se sienten molestas con mis conclusiones, pero qué otra cosa puedo declarar cuando es eso lo que siento? Debo aclarar que nunca me he sentido una buena católica. Podría definirme mejor como una "muchacha religiosa". Fui educada en la fe católica y creo en ella. No deseo alejarme de mi religión ni entrar en otra. Pienso que todas las religiones tienen aspectos perfectos, que no merecen discusión, que son los que provienen de la palabra divina y también fundamentos errados que deberían someterse a corrección, y que ello ocurre porque esos aspectos han sido dictados por el hombre y no por Dios. Por fortuna se está avanzando aceleradamente en este sentido y las religiones se están haciendo más liberales, en especial la católica.

¿IMPOSIBLE UNIR DOS RELIGIONES?

—Como he dicho antes de conocer a Richard, nunca he pensado que el matrimonio no pudiera existir entre dos personas de fe diferente. El pensar de ese modo es intolerancia. Naturalmente, habría preferido casarme por la Iglesia. Me habría sentido más... casada. No por el aspecto mundano de la ceremonia, porque ello nunca ha tenido para mí mayor significado. Pero, pienso que lo más importante es que Dios bendiga la unión de dos seres que se aman. Y Dios es amor, después de todo. No creo que Dios disminuya su bondad hacia quienes, como yo, se ven forzados, por los sentimientos, a contrariar las leyes que los hombres han hecho para su religión. Dios está presente en todas las religiones. Y también en las uniones en donde el amor sea lo suficientemente fuerte y digno. Creo que entonces, lo aprueba y lo bendice.

TAN CERCA DE DIOS COMO ELLA PUDO...

Kim no pudo casarse por la Iglesia, pero trató de acercarse a Dios en todo cuanto pudo. Su capilla fue un pequeño y blanco valle rodeado por la belleza de lo creado por Dios. El sol apareció también para hacer brillar las colinas del Colorado que les servían de fondo. La plataforma en donde Kim y Richard repitieron sus juramentos, estaba cubierta de una blanca alfombra de nieve. Desde muy cerca venía el musical sonido de un arroyo. Y detrás de las colinas la impresionante y silenciosa concurrencia de tupidas hileras de siemprevivas.

ALGUN DIA EN LA IGLESIA

Los padres de Kim tenían por única preocupación que la muchacha se casara y tuviera un hogar e hijos. Pero lo importante era encontrar un hombre adecuado. Es muy probable que la madre de Kim no haya quedado muy satisfecha con este matrimonio "fuera de la Iglesia" de su hija. Kim, por su parte, no desestima la idea de poder llevar a efecto, algún día, una segunda ceremonia, pero religiosa, con el padre Frank en su parroquia de Chicago.

¿QUE DICE RICHARD?...

Richard se considera perfectamente feliz.



El amor ha cambiado el rostro algo frío de Kim y lo ha hecho madurar con la plenitud que una mujer sólo encuentra en la vida compartida con el ser amado.



"Richard es un hombre de gran paz interior. Yo en cambio tengo altos y bajos. Y ambos, nos complementamos", asegura la estrella, a quien vemos con su marido en luna de miel en San Sebastián.

—No pondría reparos en volver a casarme y esta vez por la religión católica, si ello hace feliz a Kim, si la Iglesia lo permite —asegura—. Por mi parte pertenezco a la Iglesia de Inglaterra. No soy muy religioso, pero mis sentimientos son firmes cuando se trata de unir la vida de uno con alguna orden que es mucho más que algo humano.

"Lo más importante y duro que enfrentamos actualmente es el problema de mi primer matrimonio con Sheila Sweet (actriz inglesa), mis hijos, Jervis, de seis años, y Susannah de cuatro, que nacieron de esa unión. A Kim le preocupa una cordial relación con mis hijos y confía en que el tiempo dará la respuesta a este anhelo. Los conoció cuando trabajábamos en "Moll Flanders", filmando en Inglaterra al llevarlos a una fiesta familiar con motivo del cumpleaños de mi hermano. Era un momento difícil, los niños acostumbrados a la idea de verme unido a su madre, pudieron molestarse o sentirse incómodos al advertir a mi lado la presencia de otra mujer, aun cuando no había estado con su madre por mucho tiempo. Yo estoy seguro de que ellos querrán a Kim..., y ella también a los niños. Seguramente será un tanto más difícil con el chico, porque es muy tímido y reservado, pero con enormes cantidades de cariño estos problemas pueden solucionarse..., y Kim tiene capacidad para amar mucho.

COMPARTIR LA VIDA ES HERMOSO...

Al comienzo Kim confiesa que esos problemas le quitaban el sueño, pero luego encontró paz en la seguridad interior de Richard.



—Para mí debió resultar la parte más difícil del matrimonio el hecho de compartir la vida, pero Richard con su madurez e inteligencia me ha hecho comprender lo bello de las cosas compartidas..., sobre todo con alguien a quien se ama. Yo vivía muy bien sola en mi bonita casa cerca del mar. Frente a la chimenea y sobre una blanca alfombra, pintaba, modelaba, leía o dormía cuando me daban ganas de hacerlo. Ahora no vivo sólo para mí, tengo alguien más de quien preocuparme, a quien consultar y a quien amar. Puede que muchas veces sea demasiado independiente, pero no es mi deseo seguir siéndolo. Viví demasiados años sola, pero, de aquí en adelante, me entregaré a compartir mi hogar, mi voluntad, mis pensamientos, mi vida entera con el hombre que he elegido.

UN HOGAR EN INGLATERRA...

Pero Richard no puede evadirse a la nostalgia de su hogar en Inglaterra. Sus raíces están en ese hogar tan británico, en medio de un parque cercano al Palacio de Buckingham. Comprendiéndolo, Kim aceptó filmar en Londres e instalarse en ese hogar que antes fue compartido con otra mujer. Mientras actúa en "13" Kim se familiariza mejor con los hijos y parientes de Richard en ese lugar alegre y de hermoso colorido. Es una inmensa propiedad, tiene cerca un establo y a Kim le encanta cabalgar.

Esto no significa que abandonarán la gran mansión de Carmel, y también mantendrán una casa en Big Sur.

Kim resplandece cuando su marido elogia su castillo de piedra y ladrillo en Carmel.

—Y debo decir que el lugar se vistió de gala para abrirle las puertas. Allí jamás sale el sol y siempre llueve mucho, pero el primer día que Richard llegó apareció un sol maravilloso. Todo se veía hermoso, parecía una bienvenida. Aquí se hace una vida diferente a la de Londres. Richard fue educado en el campo y adora la vida al aire libre. Sabe mucho de pájaros y jugamos a identificarlos cuando vuelan sobre nosotros. Mi marido ha resultado, por sorpresa, un hacendoso dueño de casa; alrededor del garaje construyó una buena cantidad de estanterías en donde pongo mis materiales de pintura y escultura. No sé si alguna vez, antes alguien le enseñó algo de carpintería, la verdad es que todo cuanto ha hecho en casa ha quedado perfecto.

"Por otra parte, he descubierto que es mucho mejor marido de lo que jamás imaginé; se ha adaptado a mi irregular vida, incluyendo las comidas "irregulares", pues hay oportunidades en que estoy tan metida en mis cuadros, que me olvido de que él pueda sentir apetito. Mientras yo pinto o modelo, Richard se dedica a leer o buscar y pulir conchitas con las que me hace los más lindos collares.

Richard Johnson declara, que a su vez, al lado de Kim ha descubierto y reencontrado muchos aspectos encantadores de la vida, que había despreocupado.

—Vivir en mayor contacto con la naturaleza, gozar del tiempo transcurrido con libertad, haciendo lo que el ánimo me pida. Kim dice que soy maduro, pero ella tiene su propia clase de madurez. Ella tiene altibajos de ánimo, yo, un temperamento parejo; las dos cosas permiten un perfecto balance.

Kim y Richard tienen plena fe en que su matrimonio será algo duradero. Sus sentimientos son sinceros y sus intenciones buenas. Pondrán todo lo mejor de sí para lograr sus anhelos..., y la bendición de Dios.



cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



DELON entra en la historia

"¿ARDE PARIS?" es un film verdaderamente épico, en el buen sentido de la palabra. El tema central gira en torno a la liberación de París de la dominación alemana. El best-seller de Lapierre y Collins inspiró al talentoso director René Clement a contar la historia de tres millones de franceses heroicos y sufridos que fueron la base de la resistencia y que vivieron hasta ver el momento inolvidable de la liberación de París.

Clement, un realizador-milagro, debió esperar hasta el mes de agosto pasado para comenzar la filmación, pues necesitaba como escenario natural un París lluvioso y gris. Sus actores provienen de todas partes del mundo: entre los más destacados están Jean-Paul Belmondo (Yvon Moranda), Charles Boyer (Dr. Monod), George Chakiris (un GI tanquista), Kirk Douglas (general Paton), Anthony Perkins (el sargento Warren), Romy Schneider (Anabella Wander, colaboradora nazi), Alain Delon (el joven general Chaban-Delmas) y muchos otros.

Todos ellos esperaban angustiados el momento en que el director los llevaría a escena. Y todo ello por sólo quince minutos de actuación, pues de una manera u otra encarnarían a seres que existieron o que existen actualmente.

Y París para el film de Clement ha vuelto a ver resonar sobre sus milenarios adoquines las botas nazis; ha visto tanques, metralla y ha vuelto a conocer el heroísmo.

"RAZA". Tal es la palabra que nos viene a la mente cuando evocamos el espíritu, la silueta, los dones humanos y deportivos del general Chaban-Delmas, actual presidente de la Asamblea Nacional Francesa, y figura que está en la historia de Francia por su actuación en la Segunda Guerra Mundial.

"RAZA". Tal es la palabra que más nos ajusta para hablar del actor Alain Delon. Desde el primer momento el director pensó en Delon para un importante papel en "¿Arde París?", el film más ambicioso que Clement haya realizado hasta ahora.

Delon está de vuelta en París. Partió a EE. UU. en busca de nuevos horizontes y esos horizontes no le fueron del todo propicios. En París vuelve a respirar el aire puro de la Ciudad Luz. Se siente feliz al lado de su pueblo y de los suyos.

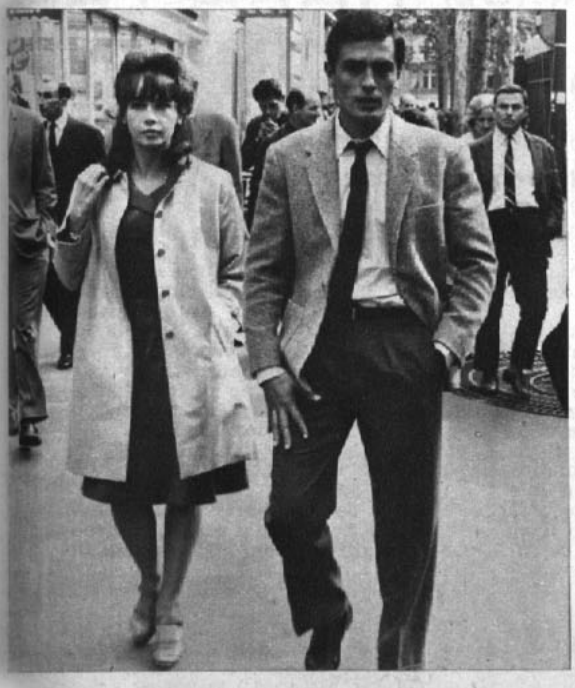
Entramos en el cine de la Place des Ternes, donde se rodarán algunas escenas en el interior de la oscura sala. Al verlo, nos podemos imaginar al general Chaban-Delmas. Corresponde exactamente a su tipo, y el ambiente es perfecto. Cada actor, consciente de la gravedad del tema, trata, evidentemente, de dar lo mejor de sí mismo.

En el interior del cine, la presencia del enemigo escondido acecha como un dardo envenenado. La compañera de Alain en esta secuencia es la exquisita Leslie Caron. Ella también respondió al llamado de Clement y ha vuelto a filmar a su tierra natal para interpretar a una propagandista de la campaña antibomba atómica, amiga de los versos y los filósofos. Leslie encarna aquí a la típica mujer de la resistencia. ¿Su nombre? Françoise Labé.

PARIS ARDE

Con el objeto de lograr una escena lo más real posible, Clement ordenó varios ensayos. Después de varias pruebas, se logra el efecto deseado: hay opresión, secreto y dramatismo en el ambiente en que se mueven los personajes. Una vez más hay que felicitar a Alain Delon por esa facultad tan especial que tiene para adaptarse a los papeles más diversos. Una vez debía vivir interiormente su personaje, y le dio tal aire de autenticidad, que parecía ser su propia personalidad.





En "¿Arde París?", Alain Delon confiesa haber encontrado una verdadera lección de conducta humana. Sereno, confiado en su futuro, Alain ha desmentido todas las predicciones que se hacían sobre su vida matrimonial y su unión con Nathalie no tiene nubes.

Leslie Caron ha regresado también a París, al llamado de René Clement, y para formar pareja con Alain Delon.

Romy Schneider también participó en el film antes de partir a España. "No tuvimos escenas juntos —contó Alain—. Y tanto ella como yo lo lamentamos mucho."





Ya desprendida de su rigidez de modelo escultórica, Sarita posa para ECRAN en su casa y nos cuenta que hará una gira tras la Cortina de Hierro, donde es popularísima.

SARA MONTIEL (EN MARMOL) HARA LA COMPETENCIA A SARA MONTIEL

En mármol de Carrara y tamaño natural, el escultor Coullaut Valera inmortaliza a Sara. Más de medio millón de pesetas costará la obra, que intervendrá en una película.

Exclusivo para ECRAN, por Jaime Peñafiel.

EN el estudio, dos jóvenes escultores y un aprendiz de escultor modelaban sobre barro la cabeza de un hombre, la figura de un niño y el rostro de una mujer. El silencio... ¡se oía! Tan abstraídos estaban en su trabajo.

Pero de vez en cuando aquellos alumnos, aquellos jóvenes escultores, dejaban de trabajar unos momentos para contemplar a una bella mujer que sobre la plataforma posaba en esos instantes para el gran escultor Coullaut Valera, autor del monumento a Cervantes en la Plaza de España, del Felipe II levantado en La Almudena y de tantas otras figuras escultóricas diseminadas por toda España.

Sobre el caballete giratorio, casi totalmente modelada, la reproducción en barro de aquella mujer, que envuelta en una túnica inmaculadamente blanca posaba desde hacía varios días imperturbable, disciplinada, pero con graciosa y femenina desenvoltura. Y no era de extrañar que aquellos alumnos, aprendices de escultor, dedicaran más tiempo a contemplar embelesados a la modelo de Coullaut Valera que a su propio trabajo, porque la mujer de túnica blanca era la más famosa y popular de las estrellas del cine español: Sarita Montiel, María Antonia Abad, señora de Ramírez Olalla. Porque Sarita sabe ser las tres cosas al mismo tiempo. Consciente de su fama y su valía como artista, no olvida a pesar de ello su humilde y honroso origen, y sabe, sobre todo, ser señora.

UNA ESCULTURA PARA UNA PELICULA

Muchos famosos artistas han querido desde hace varios años inmortalizar en mármol, bronce o piedra la fi-

gura de Sara. Pero hasta ahora nadie lo había conseguido.

—No porque yo no lo deseara, porque no lo quisiera, sino porque jamás he tenido tiempo para posar —me explica Sarita, mientras el maestro Coullaut Valera da los últimos toques a la figura de barro, al molde que más tarde servirá para su realización definitiva.

Ahora no es que le sobre tiempo, no es que disponga de las largas e interminables horas que se necesitan para posar..., pero ha sido su trabajo el que le ha impuesto la grata labor.

—Ha tenido que hacer falta una escultura con destino a una película para que al fin pueda ver convertido en realidad un viejo sueño. Porque no sé si sabrás que esta figura que me están haciendo será la principal protagonista de "Una mujer perdida", que comenzaré a rodar dentro de unos días en Madrid, y que se terminará en Italia. Se trata de una coproducción hispano-italiana, dirigida por Tulio de Michelli, y en la que actuaré junto a Jean Carlo del Duca, que realizó conmigo "La dama de Beirut". También intervendrá Máximo Seratto.

Los lectores se preguntarán, ¿qué papel desempeñará esta escultura que está realizando Coullaut Valera, considerado como uno de los escultores más caros del momento, en la nueva película de Sara Montiel? Y es ella misma quien nos anticipa algo, aunque no mucho, de la sinopsis.

—Seré una pescadora italiana de la que se enamora un famoso escultor, también italiano, que desea le sirva de modelo para una escultura. "La mujer frente al mar" es el nombre de la obra que el artista italiano realiza y que resulta premiada en una bienal que se celebra en Madrid, donde se producen una serie de incidentes con motivo de este premio.

MEDIO MILLON DE PESETAS

Coullaut Valera es uno de los escultores del momento. Su fama ha trascendido al extranjero, y el trabajo le ocupa todo el tiempo. Siete u ocho obras realiza al mismo tiempo.

—Una de las obras que me han propuesto para hacer es el monumento a los novios, que se erigirá en Mallorca.





"La mujer frente al mar"... Así se llama la escultura que el más famoso escultor de España realiza de Sarita Montiel. Ella posa disciplinadamente, puesto que la obra será una de las protagonistas de la película que filma la estrella y que se llama "Una mujer perdida".

La escultura de Sara Montiel, en tamaño natural, costará una cifra superior a medio millón de pesetas.

—Tendrá un metro sesenta y cinco centímetros de altura, la de Sara, y será realizada en mármol de Carrara.

No podemos menos de preguntar a Coullaut Valera sobre Sarita como modelo.

—¡Es sensacional! —asegura el escultor—. Como artista que es, y por tanto, disciplinada en cuanto al trabajo, me ha ayudado mucho. Es una magnífica modelo, capaz de soportar horas y horas de pose sin pestañear. Por otro lado, es una mujer de gran femineidad, de una impronta escultórica magnífica y con una belleza y una gracia insuperables.

—¿Qué es lo que más trabajo le está costando plasmar en el barro?

—La simpatía y eso que la hace tan española y que no acabo de dar con ello, no acabo de conseguirlo.

—¿Cuál será el destino de la escultura una vez terminada la película? —preguntamos a Sara.

—¡He puesto como condición que ha de ser para mí!

El tiempo es escaso, el trabajo por realizar es aún muy grande. Dejamos el estudio y en él a Sara Montiel convertida primero en barro y más tarde en mármol, gracias al genio escultórico de Coullaut Valera.

¡Aquí irá! A Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Yugoslavia, Alemania Oriental. Todo ello, después de un gran debut en el Bolshoi Theatre de Moscú.

PANORAMA

POR ROBERT LORRIS

HACE dos semanas se estrenó en Santiago LA DERROTA GLORIOSA: la semana pasada le tocó turno a LOS BARBUDOS. Este film, de Georges Lautner, evidentemente, no se puede situar al mismo nivel de LA DERROTA GLORIOSA, de Henri Verneuil, aunque en LOS BARBUDOS existe también un cierto talento travieso. Pero, después del realismo púdico de Verneuil, tenemos derecho al humor inteligente de Lautner. Esta competencia de cinco émulos de James Bond, que rivalizan en ingenio para obtener los preciosos documentos en posesión de una joven viuda, está tratada con un estilo gracioso, a veces exagerado, pero a menudo muy divertido. A pesar de ser una producción mucho menos buena que LA DERROTA GLORIOSA, y, sobre todo, más fácil, LOS BARBUDOS atraerán probablemente más público.

ESTA OLA QUE YA NO ES "NUEVA"

PROSPERIDAD CINEMATOGRAFICA

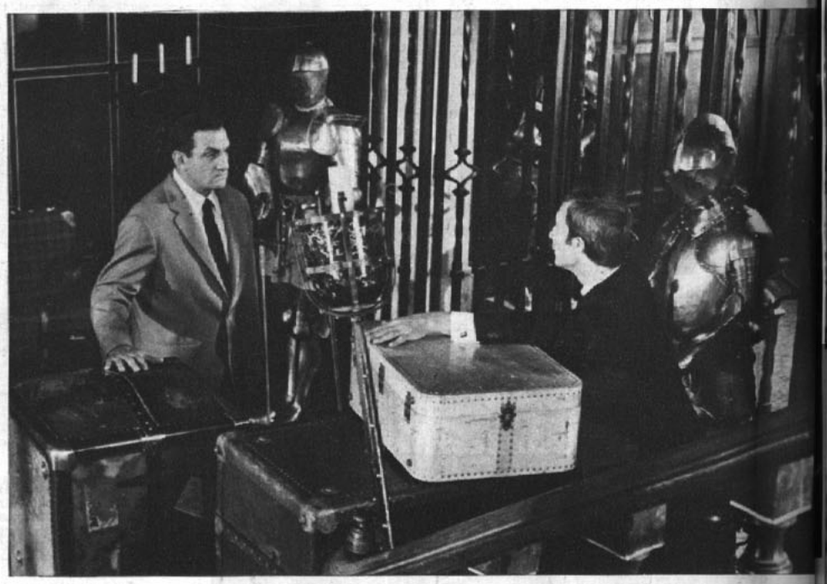
¿Cuál es la moraleja de esta "operación francesa?" Que el cine comercial francés goza de buena salud. Philippe De Broca ("Cartouche", "El Hombre de Río") aporta su gentileza y su fantasía descabellada; Denys de la Patellière ("Taxi para Tobruk") parece serio y cuidado; Henri Verneuil hace de todo con bastante éxito: western, con "Codicia bajo el sol"; guerra, con "La derrota gloriosa"; monstruos sagrados, con "El presidente" y Jean Gabin; policial, con "Melodía en el subsuelo". Y para dirigir este batallón comercial, el director más joven y más dotado, a pesar de ser poco conocido aquí: Claude Sautet ("Como una fiera acorralada", "L'arme à gauche").

Francia es próspera; pero Francia cinematográfica también goza de buena salud. Luego del último Pierre Etaix ("Yo Yo"), se espera con impaciencia y glotonería el próximo Jacques Tati. Schoendoerfer y su "317 Section" triunfaron en Cannes. ¿Qué más se puede pedir?

¿DONDE SE HALLA LA NUEVA OLA?

Es la pregunta que se hace regularmente. Los escépticos pretenden que no ha existido jamás; otros más nostálgicos la sitúan en el pasado. Sin duda son ellos los que tienen razón. ¿Dónde se encuentran los batallones tan guarnecidos de esta ola? ¡Oh!, no tengan cuidado, nadie muere completamente; todavía hay gente si se la llama: Capitán Resnais, presente; subtenientes Truffaut, Goddard, Malle y Demy, presentes; sargentos Chabrol y Varda, presentes; soldados Pollet, Douchet, Rohmer, Rivette, presentes. Ahí están cuadrados, con el dedo meñique sobre la costura del pantalón, pero carecen de convicción en el saludo.

La nueva ola ya se puso vieja; tuvo su época; luego se esclerosó; hay reumatismo en sus articulaciones y músculos. Es un fenómeno fisiológico normal contra el cual no hay nada que hacer. La nueva ola tuvo sus veinte años, pero ya no cuenta con ellos. No hay nada qué decir; no hay nada más qué aceptarla, sin mal humor y sin añoranzas.



"Los Barbudos", un bien dosificado humor de Georges Lautner.

Cuando la leche ha hervido y se ha enfriado, queda la crema. ¿Cuál es la crema de la nueva ola? ¿Cuáles son aquellos que han sobrenadado? Los dedos de las dos manos sobran para contarlos.

En primerísimo lugar, Resnais y Demy, los únicos de quienes puede todavía esperarse algo nuevo. A pesar de todo lo que se diga, "El año pasado en Marienbad" ha dejado huellas; se le ha asesinado o se le ha elevado a las nubes, pero en ningún caso ha dejado indiferente; en cuanto a "Los paraguas de Cherburgo", fue una innovación audaz y lograda en el campo musical. Es de lamentar que no se le haya proyectado regularmente en Santiago, porque, a pesar de que habría aburrido a mucha gente, habría constituido un selecto recuerdo para otros.

Louis Malle y Jean-Luc Goddard han cambiado de ruta. El primero tuvo su aventura mexicana con "Viva María"; el segundo continúa tratando de escandalizar con sus bromas y sus provocaciones de estudiante dotado. Goddard puede molestar, irritar, pero no puede ser ignorado. Bajo un aparente y snob "me importa un rábano" esconde una profundidad torturada que otros no poseen. Hoy día hace con Eddie Constantine ("Alphaville") y Belmondo ("Pierrot le fou") lo que Malle hizo con Brigitte Bardot y Jeanne Moreau: ambos apuestan a la vedette y ganan.

¿Truffaut? Duerme sobre el lecho de "Julio y Jim". Terminó sus "400 coups" (golpes) y perezosamente nos hace esperar el "401". Lástima, puesto que "disparaba bien sobre el pianista".

El 6.º de los cinco mosqueteros es una mujer; Agnès Varda. Ella realiza un cine puntiagudo como su nariz, pero a pesar de todo, carece de continuidad.

El nuevo film de Fellini, de Antonioni, de Bergman, de Welles o de Hitchcock, constituye todavía un acontecimiento, pero hace mucho tiempo que no se espera nada más de Chabrol.

UNA CORRIENTE DE AIRE BENEFICA

Entonces, si la nueva ola se ha esclerosado; ¿para qué ha servido?, me dirán ustedes. Su existencia se encuentra lejos de haber sido despreciable. Al abrir de par en par las ventanas del cine, creó una corriente de aire que resfrió a los rabiosos de la película. Estos estornudaron todos los microbios que les habían dejado los Allegret, los Autant-Lara y otros Gilles Grangler, y una vez sus pañuelos secos partieron nuevamente con una nariz limpia. La nueva ola irritó a los ancianos que veían con malos ojos sus puestos ocupados por esos mozalbetes, inexpertos, y éstos ancianos murieron queriendo imitarlos. Carné no sobrevivió a "Los tramposos". La nueva ola también excitó a los recién llegados, que establecieron sus cuarteles generales en un terreno limpio. Es el caso de un Schoendoerfer y de un Sautet.

El aporte de la nueva ola es, pues, esencialmente positivo. No solamente ha impuesto un cine llamado intelectual, sino que también ha abierto las puertas a un cine inteligente. Y esto no es solamente válido en el plano francés, sino igualmente en el terreno internacional. ¿Creen ustedes que el despertar del cine checo, del cual hablamos recientemente, habría sido tan pronto sin Truffaut y sus camaradas? Verneuil debe mucho más (seguramente no está de acuerdo) a la nueva ola que a Carné y Duvivier. No proviene del mismo mar, pero aprovechó la misma espuma. El sucesor comercial de esta ola y su cine moderno y dinámico se elaboró en los talleres de Goddard.

La nueva ola vivió, pero no en vano. Tal vez no suscite nuevas obras, pero al retirarse, dejará en la arena algunas pepitas que los buscadores de oro se apresuran en recoger. Para completar este balance nueva ola, habría que hablar también de los recientes actores y actrices que han impuesto nuevos rostros..., pero eso merece otro panorama.

R. L.



"317 Section", de Pierre Schoendoerfer.



"Pierrot Le Fou", última realización de Jean-Luc Goddard.



belleza instantánea
protección secreta... con Angel Face

El maquillaje ACTIVO que defiende su cutis

Angel Face Compacto con Alantoína. La acción rejuvenecedora de la Alantoína — incorporada a la nueva fórmula cremosa de Angel Face — lo convierte en un maquillaje completo, porque a más de brindar belleza instantánea, suaviza y protege su cutis. Angel Face Compacto, incomparablemente suave y cremoso, ¡no seca el cutis!





ANGEL FACE LIQUIDO, humectante, mantiene las reservas de humedad de la piel, preservando su lozanía. Tiende un radiante velo de frescura, que se mantiene por horas. ¡Idealiza las facciones!... Uselo solo, o como base de Angel Face Compacto, para un arreglo más sofisticado.

Luzca desde hoy un cutis radiante... ¡y secretamente protegido! con ANGEL FACE DE POND'S



LENY EVERSONG,

LA VOZ INSUPERABLE QUE EMOCIONO A VIÑA DEL MAR

POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO

FOTOS: JOSE LUIS RICO

Leny Eversong, cantando "Summer Time" en el Casino.

Leny Eversong fue la cantante "hit" del Casino. Llenó el amplio escenario de su boite, no sólo con su cuerpo voluminoso, sino también con su voz maravillosa y su simpatía liviana como la espuma de mar.

* * *

Sólo quince días de actuación. Terminó su temporada el domingo 14 de noviembre. Una voz de angel montada en un físico impresionante. El cuerpo que canta. Ciento treinta kilos de peso. Ciento treinta quilates de oro en una de las gargantas más privilegiadas de América.

* * *

Esta fue su tercera temporada en Chile. La última vez había sido en "Goyescas" (hace seis años). Casi podría decirse que ahora está cantando mejor. Pero ella insiste en retirarse de la carrera artística.

* * *

—¡Estoy cansada —confidenció a ECRAN—. Canto desde la edad de 12 años, profesionalmente. Y hace 34 que estoy arriba de un escenario, cantando para todos los públicos del mundo. Francamente, ya me queda muy poca voluntad para actuar...

* * *

"¡Pero mis representantes no lo estiman así... Me están urgiendo para que haga una temporada el próximo año en el "Waldorf Astoria" de Nueva York. Y también me están llamando de Europa con insistencia, de donde falto hace dos años.

* * *

"Mas no crean que he estado inactiva —prosigue—. He trabajado mucho en Brasil. Shows, discos, teatro y cine. ¿Les parece poco?... Y también telenovelas para la televisión paulista. Filmé una película para una productora francesa. Se tituló: "Santo Módico", en technirama y hablada en portugués, con canciones. Allí hice el papel de una dueña de un café. La cinta aún se está pasando en los cines del Brasil...

* * *

"¡En teatro hice "La Opera de Tres Centavos", que fue todo un éxito! Además grabé un extended play, en el cual incluí dos temas que resultaron un "hit": "A Restao" y "Aleluya". La primera es una canción de mar, original de Edu Lobo, que fue uno de mis temas más aplaudidos en mi temporada en el Casino.

* * *

Otros temas que Leny Eversong cantó en esta reciente temporada suya en el Casino Municipal de Viña del Mar: "Night and Day", "Samba Internacional", "Summer Time", un aria de la ópera "Pagliacci", "Ava Naguila", "Tenderly", "El Toreador", "St. Louis Blues", "Malagueña", canciones que son todo un impacto musical en la garganta privilegiada de la rubia y gordita cantante brasileña.

* * *

Leny evoca sus grandes triunfos en el extranjero. Sus temporadas en el Casino "Thunderbird" de Las Vegas (Estados Unidos), al cual tuvo que concurrir durante seis años continuados. En el Teatro Olimpia de París, donde fue tan aclamada como Edith Piaff. Confiesa que los cantantes que más la han impresionado son Sammy Davis Jr., Frank Sinatra y Lucho Gatica.

* * *

Siempre en plan de confidencias, Leny Eversong nos confesó que está convertida en una abuela chocha. Su hijo y su nuera (que no es artista) la hicieron "nona" hace dos años. Su nieto es "amorosinho" —dice ella— y la llama "Dodó" con una "media lengua" que enternece a la voluminosa y simpática cantante.

* * *

En Viña del Mar, a Leny Eversong le encantaron los ponchos. Se compró uno y adquirió otros para su nuera y para su nieto, respectivamente. Los que quieran escribirle, pueden hacerlo a la siguiente dirección: Rua Nilo 122, Sao Paulo, Capital, Brasil.

* * *

El animador del Canal 13 don Francisco (Mario Kreutzberger), que fue a Valparaíso a esperar a sus padres que llegaban de Europa, en el "Giuseppe Verdi", aprovechó el viaje y pasó a saludar a la cantante al Hotel O'Higgins. De paso la invitó a que fuera a su programa "Los Sábados Alegres", pero ella no pudo aceptar, porque tenía los pasajes para regresar el 17 a Brasil.

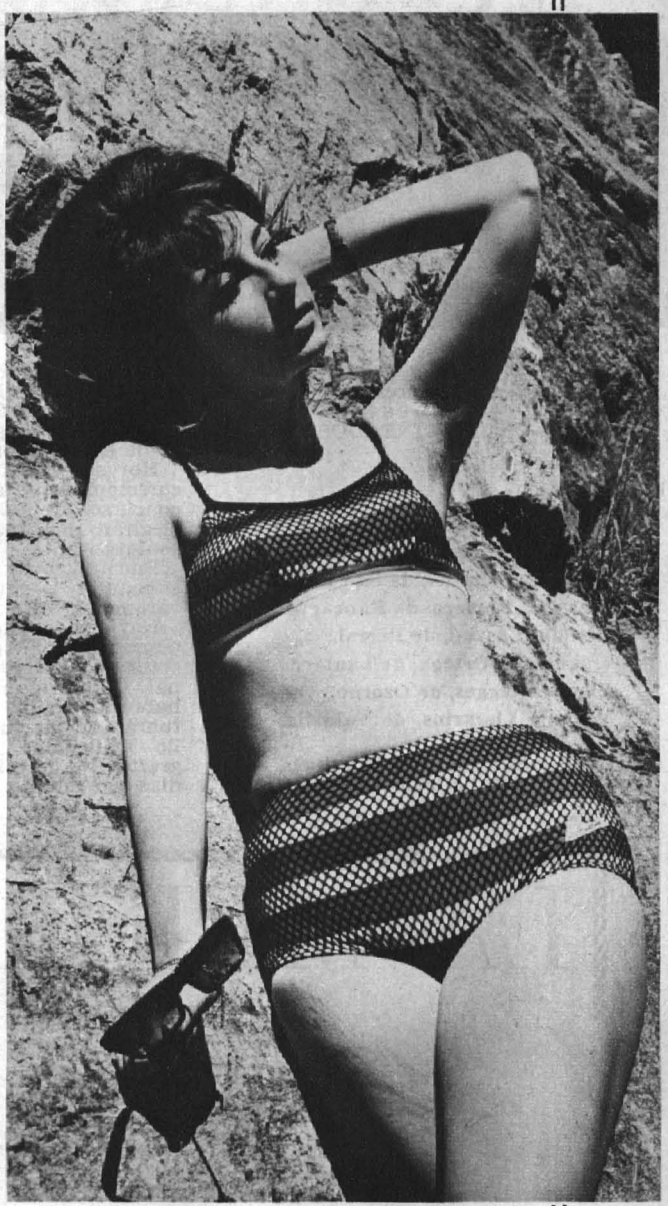
* * *

El gracioso Don Francisco —siempre tan bromista— nos comentó después: "Esta Leny está tan gorda, pero tan gorda, que ya no puede tomar baños de asiento. Tiene que tomarlos forzosamente de a 300..., 400... ó 500".



Capea el calor con un refrescante jugo.

DELICIOSAMENTE JUVENIL...



luciendo un

LAST-NYLON

el traje de baño de las estrellas

en primorosos colores y modelos exclusivos

Siempre directamente de Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

¡LAS PROVINCIAS TAMBIEN ESTAN PRESENTES EN NUESTRO GRAN CONCURSO!

OCHO hermosas y simpáticas candidatas están representando a las provincias en nuestro Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS".

Ellas son:

María G. Sahd, de Valparaíso.
Ledda Díaz, de Viña del Mar.
María E. Peñafiel, de San Bernardo.
María E. Romero, de Rancagua.
Claudia Cassini, de Parral.
Magdalena Ortega, de Lautaro.
Eliana Klagges, de Osorno.
Marlene Llerkrins, de Valdivia.

Cada localidad, cada provincia, cada emisora, cada periódico, debe defender la candidatura de cada una de estas damas que postulan a su título en nuestra cinematografía.

Los votos se publican en la página 50 de esta edición.

Hoy entregamos el primer escrutinio correspondiente a la segunda etapa del concurso. De las 25 semifinalistas se elegirán, por votación, diez que se presentarán ante el jurado final.

En nuestro próximo número daremos a conocer el primer escrutinio de los varones de esta segunda etapa.

Hay un premio de diez millones de pesos y un contrato para la pareja que obtenga el primer lugar en este original e interesante concurso. De éste habrán de salir varias figuras que actuarán en las futuras películas del sello "Chilencine", cuya labor cinematográfica ha de iniciarse en los primeros días de enero de 1966.



María G. Sahd (17 años). Porteña.



Ledda Díaz, de Viña del Mar.



Claudia Cassini, de Parral.



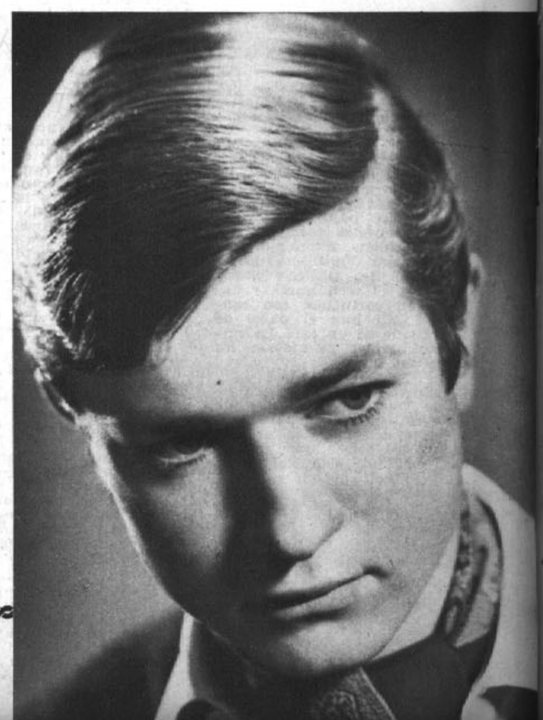
Marlene Llerkrins, de Valdivia.

LA MEJOR PAREJA EXTRANJERA



Angélica Albarracín
Buenos Aires

Miguel Angel Milanese
(Río Cuarto, República Argentina).



AQUI está la pareja extranjera que resultó seleccionada como triunfadora en nuestro Concurso ECRAN-Chilencine, entre quienes enviaron fotografías desde el exterior.

Debemos dejar en claro que esta pareja nada tiene que ver con la que quedará seleccionada en enero, entre los postulantes nacionales. Estos ya están en franca carrera hacia la segunda y definitiva selección final. Esta debe finalizar en enero y para ello se harán valer tanto los votos del público lector como el veredicto de un jurado, que estará integrado por once personas.

TAMBIEN FILMARAN

La señorita Angélica Albarracín y el señor Miguel Angel Milanese quedan desde ya seleccionados para figurar en alguna de las próximas películas que el sello "Chilencine" filmará en el curso de 1966. Para esto los ejecutivos de esa firma se pondrán directamente en contacto con ellos, a fin de finiquitar el contrato correspondiente.

La dirección del Concurso agradece a ellos y en general a todos los lectores extranjeros que postularon a este certamen. Este, aunque tiene carácter nacional, admitió y publicó sus fotografías, en atención al fervor expresado por ellos, al hacernos llegar en forma tan entusiasta tanto sus fotos como sus votaciones.

PRIMER ESCRUTINIO DE LA SEGUNDA ETAPA (DAMAS)

	Votos		Votos
1. Rosa M. Moreno	23.340	13. Ledda Díaz	2.000
2. Olvido Romero	11.670	14. Ilia Miranda	1.700
3. María G. Sahd	11.540	15. Vicky Mazella	1.400
4. María E. Peñafiel	5.200	16. Angelina Orlandini	1.000
5. Florencia Burboa	5.000	17. Elsa Rico	900
6. Ursula Wagner	4.900	18. Ximena Peters	700
7. Ignacia Zuazogoitia	4.300	19. Leticia Leyva	600
8. Ketty Moller	4.200	20. María E. Romero	600
9. Ana Luisa Olivero	3.900	21. Claudia Cassini	500
10. Silvia Villalobos	3.880		
11. Emma Rojas	3.400		
12. Oriette Checura	2.800		

CON MENOS DE 500 VOTOS:

Alicia Rebolledo, Magdalena Ortega, Marlene Llerkrins, Eliana Klagges.

¡No Confunda!



ESTE
ES EL
legítimo
SHAMPOO
Kolber



* huevo
* frutilla
* almendra

100 lavados
20 lavados
2 lavados

¡CONTINUAMOS BUSCANDO A UNA LINDA CHILENA QUE SE PAREZCA A DORIS DAY...!

¡La candidata que triunfe en este original concurso viajará en diciembre a Hollywood, conocerá a Doris Day y optará a un papel en el próximo film de la estrella!



María Victoria Jezic. Podría ser la "Doris Day chilena".



Doris Day, la estrella del film "Por favor, no moleste".

ENTREGAMOS ahora la fotografía de la segunda de las seleccionadas para nuestro concurso "¿SE PARECE USTED A DORIS DAY?"

Esta vez se trata de la señorita María Victoria Jezic Brown. Es espigada, rubia, y vive en el barrio El Golf. Tiene dieciocho años y es santiaguina. Se confiesa gran admiradora de la estrella de la película "Por favor, no moleste".

QUIENES LO AUSPICIAN

Este concurso, como se sabe, se realiza en combinación con la 20th Century-Fox, "Creaciones T. y T.", Radio Minería, Lan-Chile, y Canal 9 de televisión.

Se efectúa para darle mayor realce al estreno internacional del film antes mencionado, el próximo mes de diciembre.

VIAJE A HOLLYWOOD

La triunfadora del Concurso "¿Se parece usted a Doris Day?" viajará por vía LAN-Chile en los primeros días de diciembre hacia una ciudad que es un sueño: Hollywood. "Creaciones T. y T." procederá, previamente, a vestirla con modelos 1966, confeccionados en lana para el invierno en EE. UU. Arribando a Hollywood, la "Doris Day" chilena será objeto de fabulosos regalos, junto a las ganadoras del mismo concurso de otros países latinoamericanos. Todas serán huéspedes de 20th Century-Fox y de la propia estrella, con quien deberán asistir al estreno mundial de la película "Por favor, no moleste".

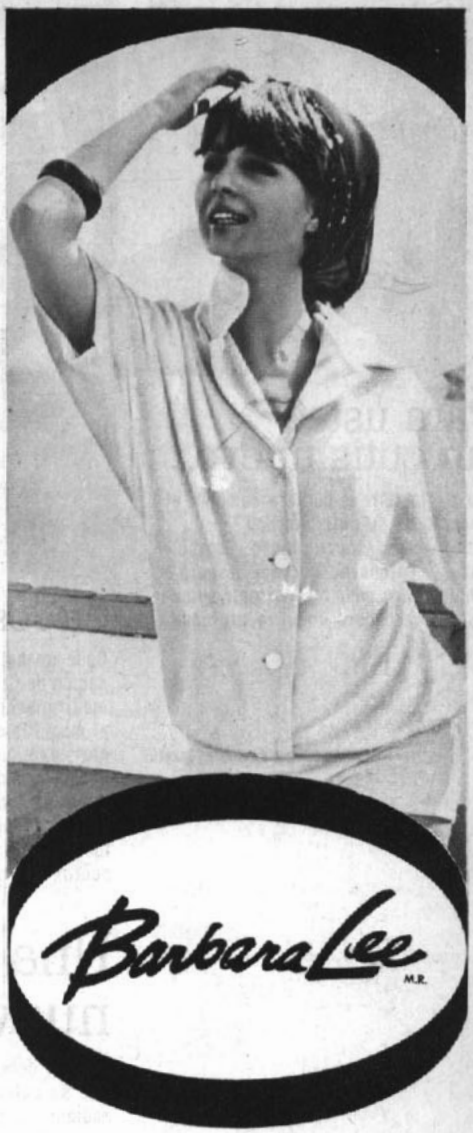
ACTUACION CON DORIS DAY

Pero esto recién empieza.

Inmediatamente después, los altos ejecutivos de la **FOX** procederán a elegir a la triunfadora absoluta entre todas las participantes (¡y ésta puede ser usted!), la que volverá a recibir fantásticos regalos y el gran premio: la actuación inmediata junto a Doris Day, es decir, la fama y la fortuna, en el film que empieza a rodar la estrella, "Fifth Avenue Folly". (Locura en la Quinta Avenida.)

LA ELECCION EN CHILE

Revista **ECRAN** publica un cupón en la página 50, con el cual las candidatas deberán enviar dos fotos a dicha revista: una de cara y otra de cuerpo entero, no menores de 5 cm. por lado cada una. Radio Minería también recibe estas fotos, siempre ACOMPAÑADAS DEL CUPON DE REVISTA "ECRAN".



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO



. . . la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y húmeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.





Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"



LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

LAS ESTRELLAS LE HABLAN



MARIA EUGENIA, la cantante de la nueva ola, pertenece a Escorpión. Los nativos de este signo se caracterizan por una franqueza casi brutal y una generosidad que llega hasta el sacrificio. Con su fuerza de voluntad suelen triunfar sobre la adversidad, que es su principal enemigo hasta cerca de los 40 años.

(DEL 23 AL 29 DE NOVIEMBRE)



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Sus nervios podrían jugarle una mala pasada en las citas o en los encuentros fijados de antemano. Desaconsejadas las iniciativas de noviazgos.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Las cosas empiezan a mejorar para usted. Aumenta su chance en las tardes. Satisfacciones para un ser querido que ha tenido dificultades este último tiempo. Persista en su empeño.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Se le realizarán sus proyectos. Sus viajes tendrán un éxito poco común, a condición de que pase por alto sus injustificadas preocupaciones. Cuide su régimen alimenticio.



CANCER (22 de junio al 22 de julio)
En caso de dificultades sentimentales, no faltará la ayuda de una persona. Será amado por usted mismo. Se le mejorará la suerte a medida que llegue el fin de año.



LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Su moral no está a la altura de sus capacidades; se inquieta injustificadamente. Deje vivir y absténgase de tomar decisiones importantes a fin de evitar errores.



VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Se arregla una complicación que atañía a una persona amada. Triunfará en el curso de un viaje. Matrimonio feliz se vislumbra para el año próximo.



LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Esta semana es de una alegría sentimental. Se le realizan muchos deseos en los cuales ha puesto una buena dosis de perseverancia.



ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
No cuente con un importante triunfo en materia sentimental. Su suerte está un poco opacada esta semana, por discusiones y malentendidos. Cuide principalmente su dinero.



SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Evolución sentimental interesante. El éxito suyo aumenta con la llegada de 1966. Excelente semana para decisiones, citas y viajes. Exito en su empleo.



CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Suerte y satisfacciones. Mejores influencias sentimentales que la semana pasada. Verá florecer la fidelidad en torno suyo. Buenas noticias de una persona querida que está lejos de usted en estos momentos.



ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Pruebe de tranquilizarse, a fin de evitar discordias. No haga cambios esta semana. La persona que usted ama le causa resquemores, y sus proyectos sentimentales complican a terceros.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Afecciones sinceras y durables. Confíe en su destino sentimental. Tendrá éxito en sus proyectos sentimentales. Se vislumbra matrimonio para 1966.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis.**
2.— **A MI AMADA. The Ramblers.**
3.— **OLVIDA EL MAÑANA. Connie Francis-Laurindo Almeida.**
4.— **VENECIA SIN TI. Claudia-Charles Aznavour-Vincent Morocco.**
5.— **AYER. The Beatles.**
6.— **MUÑECA DE CERA. France Gall-Leo Dan-Las Ardillas.**
7.— **VISION DE OTOÑO. The Blue Splendors.**
8.— **PREGUNTA FACIL. Elvis Presley.**
9.— **CURA DE MI PUEBLO. Los del Sendero.**
10.— **AL PERDER UN AMOR. Carlos Contreras.**
11.— **POEMA 20. Ginette Acevedo.**
12.— **ACTUA CON NATURALIDAD. The Beatles.**
13.— **LA TROPILLITA. Los de las Condes-Isabel y Angel Parra.**
14.— **JUNTOS. Los Dreamers.**
15.— **ISABELLE. Charles Aznavour.**
16.— **CREMA BATIDA. Mayte Gaos.**
17.— **UN GATO NEGRO. Marisole.**
18.— **EL PERRITO ENAMORADO. Gina y los Tickets.**
19.— **LA CASA DE IRENE. Sacha Distel.**
20.— **ROSA COLORADA. Los de Santiago.**
21.— **NI TU NI YO. Marisa**
22.— **HELP. The Beatles**
23.— **UN AÑO DE AMOR. Mina.**
24.— **LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR. The Carr Twins.**
25.— **SOLO HE QUEDADO. Antonio Zabaleta.**

Nadie sabe más de Belleza que

MAX FACTOR
M. R.

SOMBRA EN POLVO DE "JOYAS PRECIOSAS"

Complemento indispensable de la Sombra en Barra para fijar su maquillaje de ojos.



30 LAVADOS
CON UNA SOLA BOTELLA
SHAMPOO GLOSSY
Agradablemente perfumado. Remueve la caspa. Para pelo seco, graso y normal

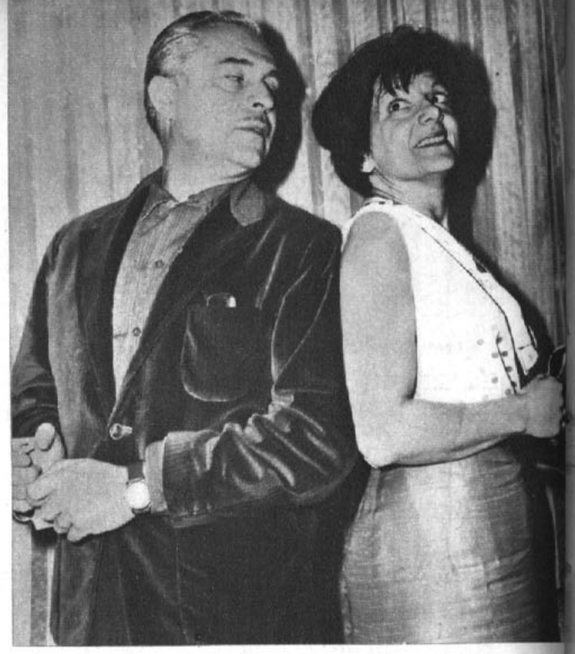
¿CON QUIEN ME CASE?

Américo opina sobre su esposa, PURY: "Una mujer llena de inquietudes en quien me atrajo su inteligencia y su gran capacidad de amistad. No hubo flechazo. El raciocinio nos pidió matrimonio. No fuma. Habla francés. No bebe. Es una mujer siempre escasa de tiempo... para leer, escribir, hacer obras sociales... ¡y sabe Dios para cuántas cosas más le falta el tiempo y yo no me entero! Debo criticarle el no haber continuado su camino como escritora. En Chile, una de sus comedias teatrales fue premiada.

"Como decía, no fuma..., pero es ella quien compra mis cigarrillos y mi ropa. Cajón que abro, ¡paquete de cigarros que encuentro! Pury, una mujer tranquila, de gran ternura, que está conforme con la vida. No teme a la vejez ni a la muerte y se desespera de que el día dure sólo 24 horas. Politiquera, nadadora y gastadora, pero nada de "peleadora", ha llegado a cumplir 18 años de matrimonio sin sacarme de quicio. Tiene la manía de ser ordenada, dentro de un inevitable desorden innato. Quiere hacerlo todo en un momento y ese momento es, generalmente, ¡escaso! Tiene la buena cualidad de no decir malas palabras, creo que se las he escuchado nada más que en escena y cuando la obra lo requiere. Le duele y la enoja la injusticia".

Pury habla de AMERICO: "Un hombre esencialmente honesto, rezongón, regalón y exigente. Es el ser a quien debo toda mi gratitud. Quien apoyó en mejor forma mi carrera teatral. Jamás deja de cumplir un compromiso. Es minucioso hasta la exageración. Le molesta sentir que la vida avanza sin permitirle haberse realizado a gusto. Le molestan: la falsedad, la impuntualidad, la no responsabilidad. Cuando está encolerizado le faltan expresiones para demostrarlo, incluso después de utilizar las que sabe que le duran como diez minutos. Lo único que lo detiene es la presencia femenina que frena ese derroche verbal. Todas las mañanas, al sentirse despertado por el ruido de nuestros vecinos haciendo el aseo, vuelve a preguntarse: ¿"Por qué demonios deben apalear las alfombras todos los días?"... Es entonces cuando yo le recuerdo que somos nosotros quienes vivimos al revés. Trabajamos hasta tarde en el teatro; volvemos a altas horas de la noche al hogar y también hacemos "algún ruido" a nuestro regreso; si se toma en cuenta que en el mismo edificio viven José Bohr y Pepe Guixé, quienes se ciñen a horarios tan irregulares como el nuestro y que, inevitablemente, nos encontramos en los pasillos y cambiamos impresiones en teatral tono (que no es de los más bajos), entonces lo menos que podemos aceptar es que nuestros vecinos apaleen las alfombras, por lo menos una vez cada mañana.

"En lo que se refiere a la alimentación, Américo no molesta en nada. Es un hombre que se sienta a la mesa a mirar pasar los platos. Es un régimen infalible. No se aumenta un gramo, aun cuando se miren mucho los platos, no hay caso".



PURY DURANTE Y AMERICO VARGAS

De espaldas y de frente muestran su verdadero YO

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR MUÑOZ ARMIJO

ENTREVISTAS AL REVES

AMERICO: "¿Mi peor momento? El de decidir qué obra interpretar luego de la actual. Si pudiera "arreglar" el mundo, prolongaría la época de mayor claridad intelectual en la juventud y madurez del hombre. Le daría mayor alegría a la vejez. Aún no he visto una mirada alegre de anciano...

"Todo ser humano sufre una deformación profesional. Yo soy un tanto teatral en la vida real.

"La mejor hora del día es la de medianoche en la quietud del hogar luego de una labor bien cumplida.

"Si tuviera poder sobrenatural daría paz en grandes cantidades a todos los seres humanos".



UNA PAREJA REAL Y TEATRAL



DICCIONARIO PERSONAL

PURY: "Hogar es un refugio al que siempre se anhela llegar. Amor significa dar, sin esperar nada. La espontaneidad es una de las mejores cosas de la vida. En los hombres los mayores puntos de atracción son su inteligencia y su trato hacia la mujer. Un final feliz para mi vida sería el que me diera ocho meses de teatro cada año y los cuatro restantes transcurridos en el campo o en el mar con Américo y muchos perritos, además de "Ombú", nuestro regalón".

AMERICO: "Hogar es una tibieza especial en donde el espíritu disfruta de los afectos humanos. Amor es atracción. Al amar se desea la cercanía y el entendimiento con el ser que hace nacer el sentimiento. El espíritu es una de las mejores cosas que nos ofrece la vida. Motivos de atracción en una mujer son la femineidad, el físico y la inteligencia. Un final feliz para mi vida sería acogerme a una honorable jubilación que no tengo; vivir en una quintita cerca de la capital, con muchos libros, radio, un gran jardín y "Ombú".



PURY: "¡No me resisto a la tentación de gastar dinero!

"Si no tengo dinero no hay peligro..., pero cuando está en mis manos dura poco.

"He cumplido con mis anhelos justo en un cincuenta por ciento. Siempre quise ser actriz, pero también pretendía ser médico.

"Adoro la mañana, y si aparece un sol inmenso..., ¡mucho mejor! La primavera y el verano son mis mejores amigos, aun cuando son los peores de la taquilla. Si de pronto me volviera niña pasaría horas de horas en un parque de entretenciones. (¡Ahora también lo hago y como no tengo niños míos, los pido a mis amigas para llevarlos a jugar!)"



"OMBU" AL ACECHO... ¡BRRR...!

Es un fiero guardador de la cartera de su ama, Pury.



GRATIS

HAIR SPRAY TRIOCEL



1 Junte cuatro envases vacíos de HAIR SPRAY TRIOCEL, con sus etiquetas.



2 Llévelos a LABORATORIO DR BLITZ. Santa Rosa N.° 238.



3 Y gratis . . . gratis . . . gratis . . . Reciba un envase original.



4 Qué maravilla! su peinado luce impecable toda la semana.

HAIR SPRAY TRIOCEL

Garantia
Ahora envase totalmente importado, de funcionamiento perfecto garantizado

fué creado especialmente para la mujer exigente.

Una leve aplicación, fija su cabello para toda la semana y lo mantiene brillante, suave, suave . . . y siempre acariciable

Uselo y Ud. también quedará maravillada de su resultado.



PARA PROVINCIAS: Envíelos a Laboratorio Dr. Blitz, Santiago, Casilla 6001, incluyendo el valor del franqueo, en estampillas postales.

Publicidad Shalom

Triocel

EL HAIR SPRAY DE MAYOR VENTA EN CHILE

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS



JEAN MUIR aparecía fotografiada en la portada de ECRAN 252. Era la estrella de la comedia "Orquídeas para Ti", en que aparecía junto al galán y cantante JOHN BOLES. El film era "sólo para mayores, no recomendable para señoritas". Otros estrenos de la semana eran "Preludio Nupcial", comedia con CLAUDETTE COLBERT; "El Cardenal Richelieu", con GEORGE ARLISS, encarnando al cardenal que rigió los destinos de Francia durante Luis XIII, y MAUREEN O'SULLIVAN y CESAR ROMERO poniendo la nota sentimental; "Guerra del Aire", la aviación en la primera guerra mundial, con WARNER BAXTER y CONCHITA MONTENEGRO; un documental, "Alas sobre Etiopía", a los que se agregaba una comedia, "La Novia Alegre", con CAROLE LOMBARD y CHESTER MORRIS. Entre las novedades de la revista se contaba la incorporación al equipo de redactores de ISABEL MOREL, periodista y escritora. Y ahora, la chismografía de Hollywood: A pesar de la intensa campaña en contra de los secuestradores efectuada por la policía, la otrora famosa estrella del cine mudo NORMA TALMADGE denunciaba que un grupo de malhechores había intentado raptarla de su casa en Beverly Hills. Bien pudo haber sido un ardid publicitario. ¡Uno nunca está seguro! Se cancelaba el proyecto de la Warner de filmar "Napoleón". En vista del subido costo de una adecuada presentación de la vida del gran corso, los derechos eran traspasados a otra compañía. El que más lamentaba todo esto era PAUL MUNI, a quien le habían ofrecido el papel principal. El marido de GINGER ROGERS, el actor LEW AYRES, que participó en la película "Sin Novedad en el Frente", cumplía su anhelo de dirigir. Con Republic Pictures firmó contrato, el que le deja libre de seguir trabajando delante de la cámara. JOAN CRAWFORD, recién casada con FRANCHOT TONE, decía que hallaría con éste la felicidad que no logró al casarse con DOUGLAS FAIRBANKS, Jr. Cubierto con una pequeña piel de tigre aparecía en una foto JOHNNY WEISSMULLER, protagonista de una nueva cinta de Tarzán, el hombre mono. Seguía llamando la atención por su calidad de soltero a toda prueba RONALD COLMAN. Rara vez se le veía en compañía femenina en bailes, comidas o restaurantes, pero los más chismosos decían que sólo tenía ojos para BENITA HUME... Y después de los chismes, las noticias y comentarios. Los productores norteamericanos amenazaban con retirarse del mercado francés si el gobierno de Francia no concelaba un decreto que favorecía la producción nacional, a fin de darle un mayor auge por medio de la protección de la película extranjera. La reacción era lógica, ya que cada cual mira por sus propios intereses. Una de las películas más costosas y espectaculares era "Sueño de una Noche de Verano", dirigida por MAX REINHARDT, con estreno simultáneo en Nueva York, Londres, París, Viena y Sydney. Holanda, país famoso por la calidad de sus documentalistas, se lanzaba al cine argumental. En un lugar cercano a La Haya, se inauguraba un Hollywood llamado "Filmstad". Comprendía tres estudios, cada uno con capacidad para 800 personas, y la inauguración coincidía con el cuadragésimo aniversario del descubrimiento del cine por LUIS LUMIERE. ECRAN había organizado un concurso de argumentos cinematográficos, y fueron muchos los trabajos enviados. Los originales los estudiaba detenidamente una comisión presidida por el cinematografista nacional JORGE INFANTE, a fin de dar con equidad su fallo. Y los niños, olvidados de los cinematografistas, estaban de plácemes, porque una novela de su predilección, "El Llamado de la Selva", era llevada al celuloide, con un reparto integrado por CLARK GABLE, LORETTA YOUNG y JACK OAKIE y un perro, BUICK, al que sólo le faltaba hablar.

POLILLA.

HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

BLANCA ZALDUNDO (Quinta Normal). Agradecería me dieran la dirección de Rock Hudson y de Elizabeth Taylor...

Puedes escribirles, al primero, a los Estudios Universal International Pictures: Universal City, California (Estados Unidos). Y a la segunda, a los Estudios Warner Bros. West Warner Boulevard, Burbank, California, USA.

MARIA VERONICA RIEDEL (Santiago). Soy una gran admiradora de Troy Donahue, y me gustaría saber dónde escribirle y en qué idioma.

A Troy Donahue puedes escribirle a: TV Studios 400, West Warner Boulevard. Burbank California, Estados Unidos. Puedes hacerlo en español, porque él tiene secretarios para las traducciones. Si quieres su foto, basta con que le mandes tu dirección y nada más.

ANTONIO HELIO ARTUR - Rua Manoel Ferras De Arruda Campos 1530. PIRACICABA. S. P. Brasil: "Deseo mantener correspondencia con jóvenes de Chile. Tengo 16 años, ojos café y soy estudiante."



Liz Taylor.

ANA MONTERO, GEORGINA LOBOS y MAGALY ROMERO. Prov. Concep. Correo Yumbel. Chile. "Deseamos mantener correspondencia con jóvenes del país o del extranjero, que tengan entre 16 a 18 años y que sean estudiantes."

Complacidas, amables lectoras.

M. A. (Santiago). "El Concurso "Ecran-Chilencine 2 estrellas" es muy interesante y ha tenido mucho éxito. Deseo saber la dirección de los concursantes René Soza y Silvia Villalobos, que son los que yo encuentro mejores. Muchas gracias, de antemano. La saluda una lectora de "Ecran" desde hace más de seis años."

A René Soza puede escribirle a Av. Independencia 2300, y a Silvia Villalobos a Brasil 735. Ambos de Santiago.

LECTORAS DE "ECRAN" (Santiago). "¿Cuando veremos "Ayer, hoy y mañana", de Vittorio de Sica y protagonizada por Sofía Loren y Mastroianni? Otra cosa... ¿Por qué no siguen publicando fotos y artículos sobre Sean Connery y también informaciones sobre sus películas "La Mujer de Paja", "La Colina", etc.?"

"Ayer, hoy y mañana" ya está en nuestro país y será estrenada este año. En cuanto a "La Mujer de Paja", sólo tendrá que esperar 2 semanas más para el estreno. Serán complacidas en cuanto a esas próximas informaciones que ustedes desean sobre el favorito Sean Connery.

EDMUNDO VALENZUELA (QUIRIHUE). "Estoy completamente de acuerdo en que la TV es una realidad artística e informativa, cuya marcha es imposible detener y que el cine ha tenido que comprenderlo así... Pero seamos realistas... Vivimos en un país pobre, donde es muy difícil que a corto plazo la TV alcance a todos los hogares. ¿Usted cree por ventura que hay una posibilidad de que llegue pronto la TV? Le digo esto porque el suplemento de "ECRAN" sobre TV ha venido a encarecer el costo de la revista..."

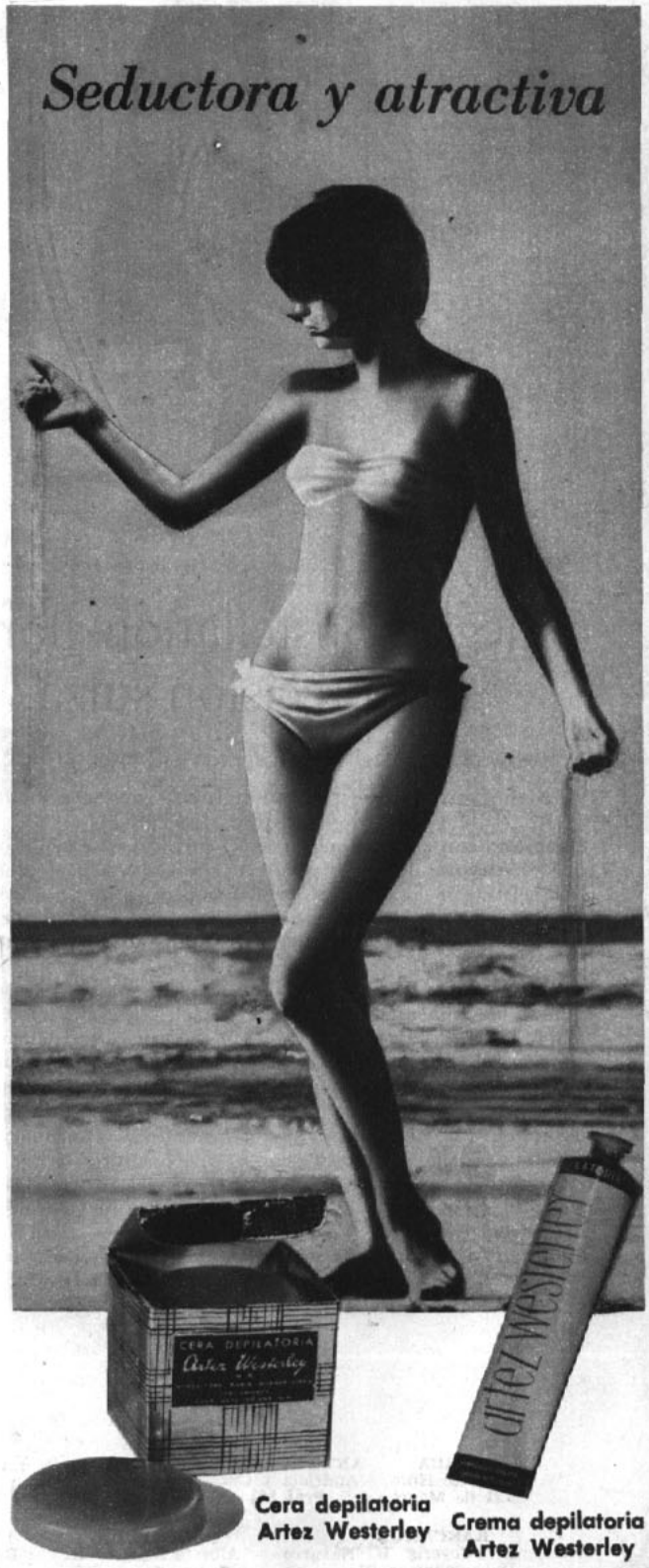
El alza en el precio de "ECRAN" nada tuvo que ver con el suplemento. Coincidió con un alza general en el precio de todas las revistas. En todo caso, el suplemento de TV es un obsequio que hace "ECRAN" a sus lectores. En cuanto al precio de los televisores, debe saber que ha sido rebajado casi en un 50%. Pronto tendrán ustedes TV por esos lados, pues ya se anuncia la televisión nacional, y así lo reconoció el propio Presidente de la República en su último mensaje al país (3 de noviembre).

El cantante y artista nacional Teen Albert hizo llegar a esta redacción el siguiente parte: "Alberto Ravest Silva, con profundo pesar, comunica a ustedes el sensible deceso de su distinguida y amada esposa, Sylvia Berríos, ocurrido el 6 de noviembre."

Revista "ECRAN" siente la desgracia ocurrida al artista y amigo Teen Albert. Muchas veces vimos y supimos de sus éxitos, tanto en Chile como en el extranjero. Ambos eran integrantes del dúo "The Thunders", que se hizo aplaudir en los principales escenarios de América.

PATRICIO MONTANER S. (Santiago). "Sería magnífico para todos los admiradores de Romy Schneider que publicaran una crónica completa sobre su nueva carrera, pero prescindiendo del copucheo de sus amores con Alain Delon y sus futuros novios. Nos interesaría saber más acerca de su trabajo artístico y de sus triunfos y no de su vida privada..."

Seguramente habrá leído con interés usted el reportaje sobre "10.30 de una noche de verano", en el número anterior. Y estamos preparando otro más, que usted verá publicado próximamente.



Cera depilatoria Artez Westerley

Crema depilatoria Artez Westerley

El triunfo de la cosmética moderna; de fácil y rápida aplicación; eliminan el vello sin irritar, dejando la piel suave; para cutis fino y delicado.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

Laboratorios ARMANDO LARIOS
Lord Cochrane 166

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.



El Omega Constellation no necesita que se le dé cuerda. Su calendario es de gran utilidad para fechar cartas y cheques.

Omega Constellation, florón de la precisión suiza.

Actualmente, Omega produce más cronómetros que las otras 90 manufacturas que presentan piezas en las Oficinas Oficiales.

Elaborado con cariño. Interrogue a cualquier técnico de Omega sobre el Constellation; le responderá, como un padre que habla de su hijo. Este sentimiento de paternidad es el fruto de una vocación y de un orgullo innato del trabajo meticuloso.

Dotado de una alta precisión. El afán de la perfección técnica preside la creación del Constellation. Los hombres que manufacturan el Constellation saben que un error de más de la vigésima parte del espesor de un cabello, sería fatal para la precisión y longevidad de la máquina. Por ello, piensan y trabajan a la escala de la milésima de milímetro.

Entregado a hombres de confianza. El Constellation no se encuentra en todas las relojerías. Su venta es un privilegio que sólo es otorgado a relojeros especialmente calificados, es decir, a personas que pueden comprender y apreciar el valor de un cronómetro.

Rodeado de una atención constante. El servicio mundial Omega se extiende por 156 países. La garantía Omega es honrada internacionalmente en todas partes, durante un año, independientemente del lugar de compra.

Protegido por una memoria infalible. En la máquina del Omega Constellation hay un número grabado; esta cifra constituye el lazo que le une a Vd. y a su reloj con la fábrica en Suiza. Los cuidados infinitos que han presidido la manufactura de su Constellation no conocen fronteras. Nada puede poner obstáculos a la marcha de su Constellation.

Ω OMEGA

ARICA
Pescetto Hnos.
21 de Mayo

ANTOFAGASTA
Andriola y Cía.
Prat 551

COQUIMBO Y LA SERENA
Cañas y Gallegullos Ltda.

RANCAGUA
Relojería y Joyería H. Navarro
Independencia 622

CONCEPCION
Alberto Marisio R.
Barros Arana 605

TEMUCO
Relojería Henzi
Montt 871

SANTIAGO
Relojería y Joyería París
Ahumada 211

Joyería Bodero
Huérfanos 886

Joyería y Relojería Fischer
Ahumada 322

Joyería Real
Compañía 1025

RELOJERIA GENEVE
Servicio Técnico Mundial
OMEGA TISSOT
Reparaciones de toda clase de relojes finos
Ahumada 254, Local 17 - SANTIAGO

Relojería Colosía
Ahumada 389



Paco Deza, director de Radio Agricultura, hace entrega de su diploma a uno de los conjuntos ganadores.

NACEN NUEVOS CONJUNTOS

Días atrás se puso término al concurso "Buscando nuevos conjuntos" que organizó Radio Agricultura. Tras una ardua lucha resultaron vencedores: "Los 4 Americanos", conjunto talquino, en el primer lugar, intérpretes del folklore internacional; "Los Bichos", cuarteto que interpreta el folklore chileno y argentino.

En el segundo puesto se colocaron: el conjunto "Amanecer", grupo melódico femenino formado por una guitarra y con un solista varón. Y también el conjunto electrónico "Los Estéreos", procedente de Curicó.

En el tercer lugar, "Los Piccolísimos", grupo juvenil ítalo-chileno.

AL PERU SE FUE LORENZO

Lorenzo Valderrama hizo las maletas y se fue rumbo a Lima, donde tenía muchas ofertas. Con su guitarra bajo el brazo fue a grabar algunos de sus mejores temas para la Odeon peruana. Llevó un valioso cargamento de canciones chilenas. Entre ellas, lo mejor del repertorio de Pancho Flores del Campo, como su tonada "Qué bonita va", que gustará seguramente a los hermanos del Norte. Valderrama tiene también proposiciones para alcanzar hasta Colombia. Pero deberá pensarlo, pues aquí también lo esperan Radio Minería, Radio Portales y el Casino de Viña del Mar.

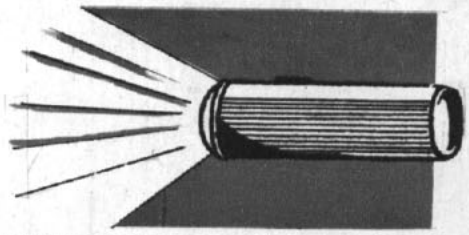
NADA DE FOTOS PARA MR. "K"

Una noche de la semana pasada llegó sorpresivamente al "Pollo Dorado" el senador norteamericano Robert Kennedy. Lo acompañaba una pequeña comitiva. El ilustre huésped quería ver —en su salsa— cómo se baila la cueca. Pero junto con él iban unos recios guardaespaldas, quienes se opusieron a que ningún reportero gráfico le tomara alguna fotografía, tanto cuando el senador estaba comiendo o bailando. Un pícaro reportero burló la vigilancia: fue Guillermo Cerda, pero momentos después se le acercaron dos corpulentos G-Men que medían cerca de 2 metros. Sin decir palabra, le tomaron la máquina, se la abrieron y le sacaron el rollo. Deben haberlo hecho pensando en una de las frases que Kennedy dijera en Chile: "Hay que luchar por los que nada tienen..."

CONCIERTO DE JAZZ

Los músicos del Sindicato Orquestal están realizando una simpática y efectiva labor de difusión. La semana pasada ofrecieron un concierto de jazz en el Teatro Opera, después de la medianoche, al cual asistieron gente de teatro, varieté y periodistas. Resultó interesante, pues actuó el Conjunto Dixieland que dirige Lucho Aránguiz; Luz Eliana, que cantó un emotivo "Summer Time", junto a una orquesta integrada por 18 maestros: 5 saxos, 5 trompetas, 4 trombones, piano, batería, contrabajo y guitarra eléctrica. Actuó bajo la dirección de Fernando Mardones (Micky).

LA LINTERNA DEL AGENTE 009



El saxofonista Luis Retamal, que hizo de maestro de ceremonias, dijo esa noche al informar a los presentes: "Aquí donde ustedes ven estos instrumentos, han alcanzado en estos momentos un precio tan alto y prohibitivo que con su venta bien podríamos comprarnos un auto de lujo..."

—¡Mucho mejor sería que se compraran un piano!...

La interrupción fue recibida con risas, pues momentos antes el mismo anunciador había pedido disculpas a los asistentes al concierto, ya que el Instituto de Extensión Musical no les había enviado esa noche un piano que les había prometido facilitar...

El próximo concierto de jazz organizado por el Sindicato Profesional Orquestal, que preside Mario Oteíza, se realizará el lunes 29 en el Teatro Astor. Y se hará bajo los auspicios del Instituto de Extensión Musical. Es de esperar que esta vez les mande ese piano que tanta falta le hizo esa noche a Jorge Abril.

DOS NUEVOS CORTOMETRAJES

En el cine Gran Palace se realizó el 13 de noviembre la exhibición, en función privada, de dos nuevas películas chilenas de corto metraje. Se trata de "Aborto", mediometraje dirigido por Pedro Chaskel, y de "Erase una vez", cortometraje que se debe también al mismo Pedro Chaskel y a Héctor Ríos. Este último está basado en dibujos de Vittorio di Girolamo. Obtuvo recientemente una Mención Especial del Jurado en el Primer Festival de Cine Independiente Americano, realizado en Uruguay.

Esta exhibición, que fue muy del agrado de los concurrentes, se presentó bajo los auspicios del Cine Experimental de la Universidad de Chile.

Este ha sido uno de los mejores años del Cine Experimental a juicio de su director Pedro Chaskel. Se han realizado cinco películas: las dos exhibidas el sábado pasado; "El Analfabeto" y "Ana", de Helvio Soto, y "Por Tierra Ajena", de Miguel Littin.

Chaskel está realizando trámites para exhibir todo el grupo de películas en un "Ciclo de Cine Experimental Chileno", en los próximos meses.

ROSSELLINI SE FUE A SUECIA

El cinematografista italiano Roberto Rossellini se fue prometiendo volver. Dejó varios planes en marcha. Entre ellos, el de filmar cortos cinematográficos para la TV chilena y latinoamericana, con actores nacionales. Después de Chile viajó directamente a Venezuela, donde permaneció dos días y de allí al Canadá y luego a Suecia, donde se encuentra actualmente. "No les puedo decir nada, por el momento, con respecto a mis planes de filmar en Chile", dijo a ECRAN. "Todo lo he dejado en poder de mi representante comercial, Julio Magnolfi, aquí en Chile. No hay nada concreto", agregó antes de tomar sus maletas. "Todo está en suspenso. Ahora las decisiones están en manos de los organismos chilenos a quienes dejé bien especificado todo el sistema de rodaje que tengo planeado".

ARTISTAS DE FAMA EN EL CASINO

El Agente Secreto 009 estuvo días atrás en Viña del Mar y —entre ficha y ficha— conversó con Isidor Handler, director artístico del Casino. Así confirmó que Marianito Mores y su gran orquesta vendrán a ese local el 18 de diciembre, donde se les podrá escuchar hasta el 1.º de enero. Sigue pendiente el contrato de Carmen Sevilla, que no pudo cumplir antes por grave enfermedad de su representante, Vaquero. Para los primeros meses de 1966 está asegurada la actuación de Lucho Gatica y de Libertad Lamarque. Actualmente se presenta allí Mario Clavel, el chansonnier de América, con nuevas canciones en su repertorio.



Libertad Lamarque.



Hernán Correa preside por última vez.



Naum Kramarenco pide la palabra.

RENUNCIO HERNAN CORREA A "DIPROCINE"

Hubo "toros" en la última asamblea de DIPROCINE. Renunció su presidente, Hernán Correa, y en su lugar quedó Miguel Frank. El primero, luego de retirarse, expresó a "ECRAN": "En los 5 años en que participé en su directiva, di muestras de que jamás me guiaron ansias de figuración ni intereses particulares. Mi espíritu de trabajo está en el hecho de haber concurrido a 122 de las 126 sesiones y asambleas que realizó la institución desde 1960 a esta fecha.

"Soy un convencido de que para que exista una industria cinematográfica nacional debe haber una ley que garantice una libre creación artística, sin presiones políticas ni de personas. Y sobre todo, el establecimiento de tres puntos básicos, contenidos en el Proyecto de Ley de Fomento Cinematográfico elaborado por DIPROCINE. Estos son: 1.º) Liberación de derechos de aduana a la película virgen y demás elementos necesarios; 2.º) Liberación del impuesto 15% Cifra de Negocios en los procesos de producción, distribución y exhibición de las películas nacionales, y 3.º) Aplicación a las películas nacionales de todos los impuestos que tienen las extranjeras y la posterior devolución del total del producido de ellos al productor de la película exhibida".

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855 Tarifa reducida



Toda mujer puede verse siempre joven

El cuerpo pierde humedad constantemente... y esa sequedad "conspira" contra la lozanía de su piel. Evítelo y véase siempre más joven, usando a diario NIVEA CREME en cara, brazos, piernas y todo el cuerpo.

El "secreto" de NIVEA CREME está en su fórmula alemana, que da apariencia juvenil a su piel, manteniéndola siempre suave y fresca.

La prueba de que su piel "necesita" NIVEA CREME es que Ud. la aplica, y se absorbe al instante.

NIVEA *Creme*

A PRECIOS ECONOMICOS Y EN SUS CUATRO TAMAÑOS

CUPON CONCURSO ¿SE PARECE USTED A DORIS DAY?

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Edad ..... **Fono** .....

Acompañe este cupón con dos fotos: una de cara y otra de cuerpo entero de tamaño 5x5 cada una a REVISTA ECRAN CONCURSO "DORIS DAY", CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CUPON ECRAN-TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....
.....
MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....
.....
MI PELICULA FAVORITA ES: .....
.....

CUPON ECRAN TV. (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....
.....
MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....
.....
MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....
.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....
.....
NOMBRE DEL LECTOR .....
DOMICILIO .....
CIUDAD .....

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

19-XI-1965

Hay un mundo de vida en Martini !



AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !



UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

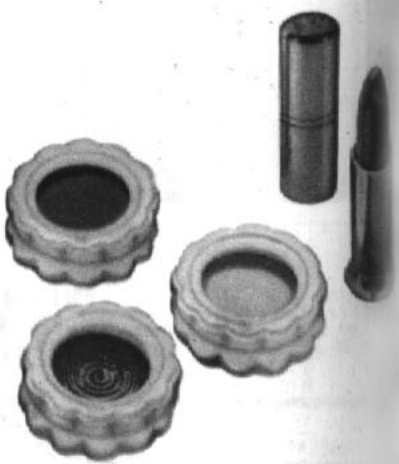
"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI





Elizabeth Arden



LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

TEATRO..., TEJIDOS... Y ROSAS...



Así es el apacible mundo de Claudia Paz...

POR ANTONIO FREIRE
FOTOS: JOSE LUIS RICO



Claudia Paz es una mujer suave, ciento por ciento femenina y muy trabajadora. Con su esfuerzo personal ha salido adelante y ha podido brindarles a sus hijos un futuro seguro. Al sonreír su rostro adquiere un cierto aire de misterio...

Las rosas de su jardín constituyen un gran orgullo para Claudia Paz. Las cuida con mucha delicadeza. ¿No será ella una rosa de este gran jardín terrenal? Se rió de buenas ganas cuando le dijimos este piropo...

POCAS personas la conocen por su verdadero nombre. Ella misma, a veces, no atiende cuando la llaman Videa... Videa Arredondo. Y el público si viera este nombre en un reparto no acusaría ninguna reacción. Por encontrarlo más dulce, más corto, más tranquilo, la actriz aceptó usar el seudónimo Claudia Paz. Todo empezó hace más de veinte años con un concurso radial.

Cuenta la artista de los teleteatros del 9 y del 11UCH —actualmente en "La Remolienda"— que hay dos personas que reclaman la paternidad del seudónimo. Una, el gerente de la Agencia de Publicidad que organizó el concurso busca talentos radiales en 1943, y la otra, el director en esa época de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, el escritor Santiago del Campo (Q. E. P. D.). Lo cierto es que la sonoridad del apodo Claudia Paz se ajusta más al temperamento tranquilo, apacible, lleno de matices internos, de la persona Videa Arredondo.

DOS CAUPOLICANES

Junto a Eugenio Guzmán, Héctor Maglio, Charles Elsseser, Chela Bon, Horacio Petersen —ahora en Venezuela— la actriz dio sus primeros pasos en el escenario. Eran todos alumnos de la Academia de Actores "Chile Film" que dirigía Pedro de la Barra.

Claudia Paz recuerda con simpatía esos días:

—La primera obra que montamos la llevamos a Radio Minería; se llamaba "Los Días Felices", de Claude-André Puget; la dirigía un director francés, Pierre Gilmar. La ensayamos tanto que cuando con los compañeros nos encontrábamos en la calle o en un café instintivamente empezábamos a repetir los parlamentos.

Después vino su incorporación al Teatro Experimental y con ello la obtención de dos premios "Caupolicán" en temporadas alternadas por su interpretación para los papeles de La Risueña en "Chañarcillo" y La Muda en "Madre Coraje".

—Jamás me acuerdo de las fechas, no crean que es por conveniencia —sonríe Claudia al decirnos que también, junto con los Hnos. Duvauchelle y Orieta Escámez, presentaron "Los Caminos de Dios", de A. Acevedo Hernández, en el Festival de la Juventud de Varsovia y que ella, posteriormente, se quedó estudiando durante un año en España.

SEIS PERSONAJES

En más de veinte años de teatro son muchas las obras que representa un actor. Pero entre ellas siempre hay algunas por las que guarda un afecto especial.

Claudia Paz busca en su mente y señala:

—Hay una escena de amor en "Chañarcillo" que creo que es la mejor que se ha escrito. En ella intervienen Cerro Alto y La Risueña. Es preciosa. Tuve la suerte de hacerla —"ser actor ya es una suerte"— al lado de Roberto Parada.

Vivi Arredondo tiene dos hijos, de 18 y 17 años. El varón es cadete de aviación y la joven quiere ser arquitecto. Pero una vez fueron actores.

—En "Seis Personajes en Busca de Autor" —cuenta la artista— se necesitaban dos pequeños; llevé a los míos, los probaron y los aceptaron. Los pobrecitos nunca quisieron que los reemplazaran; terminaban agotadísimos su trabajo; tenían ocho y nueve años.

ROSAS AGRADECIDAS

Estudiosa, responsable, de gran calidad artística, Claudia Paz es una de las actrices más respetadas por sus compañeros. Con el mismo cariño enfrenta un papel protagónico que uno secundario. Su vida una vez que termina el ensayo o la función, la entrega al cuidado de las rosas de su jardín y al tejido a palillos.

—Son los únicos vicios que tengo —confiesa—. Siempre, siempre tejo. Descanso mucho cuando lo hago. El cultivo de rosas no es un vicio, es un hobby, las tengo de todos colores; las selecciono muy bien; la rosa es una planta muy agradecida; exige poco y adorna mucho.

Su nueva experiencia en la TV la tiene entusiasmada. Estima que las técnicas de movimiento ante las cámaras son sencillas y no esconde sus deseos de ser algún día directora de televisión.



Hace poco tiempo que Claudia Paz está en la televisión. Se puede decir que está haciendo sus primeras armas. Actuó recientemente en "O'Higgins" haciendo el papel de Rosa O'Higgins, hermana del prócer, y luego fue llamada por Charles Elsseser para "Población Esperanza", de Isidora Aguirre y Manuel Rojas.

TELECINE EN EL AIRE



GITANOS MODERNOS



POR J. PEREZ CARTES



El alcalde de Beverly Hills, Frank Clapp, se encuentra doblemente feliz: estableció el "Día de la Zarigüeya", agradeciendo la publicidad turística de "Los Beverly Ricos", y además porque los "promovidos" de la serie no han llegado realmente a su distinguida comunidad.

HACE dos años que debutó en televisión la serie "Los Beverly Ricos", y rápidamente fue aceptada como una historieta cómica que presentaba personajes divertidos pertenecientes a dos estratos sociales opuestos dentro del medio norteamericano: el más bajo y el más sofisticado. La serie, que entró en su tercer año de vida, hizo su debut recientemente en Chile, y está programada por el Canal 13 los domingos a las 19.56 horas. A juzgar por las risas que han provocado los primeros episodios también será éxito en nuestro país.

La mayoría de las series de televisión se ambientan en lugares ficticios, para no lesionar los intereses de los habitantes de ciudades auténticas. Así, por ejemplo, no existe Peyton Place en el mapa de los Estados Unidos, como tampoco Mayberry o Hooterville, escenarios de otras series. Pero todo el mundo sabe que Beverly Hills existe, y si los productores de "Los Beverly Ricos" lo escogieron deliberadamente, fue porque en ese aristocrático lugar tienen ellos mismos su residencia, al igual que la gran mayoría de las estrellas de Hollywood.

Los trasplantados a Beverly Hills son los cuatro componentes de la familia Clampett, que se hacen ricos al encontrar petróleo en su granja, lo que les produce la friolera de 25 millones de dólares. Representan un poco a los gitanos modernos, que poco a poco dejan sus pailas de cobre para cambiarlas por ollas a presión. Sus intérpretes son Irene Ryan, que encarna a la abuela Granny; Buddy Ebsen, papá Jed; su hija, la buena moza Donna Douglas, como Elly Mae, una chica de las cavernas, y el sobrino, el fornido pero rústico Max Baer.

La serie ha conquistado gran cantidad de público en Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Japón y América latina, debido a que pueden identificarse con sus personajes. Sin ir más lejos, la abuela Granny tiene mucho de nuestras propias abuelas, apegadas a tradicionales modos de vida. Esta identificación universal de los personajes es lo que hace de "Los Beverly Ricos" una serie grata de ver, además que a los chistes visuales se agrega un libreto escrito por Paul Henning salpicado de frases divertidas. La crítica seria, eso sí, no le ha dado aún su apoyo.

La sátira hacia una comunidad refinada ha sido bien recibida por los habitantes de Beverly Hills, en su mayoría artistas de cine y televisión. Beverly es un barrio de Los Angeles, que limita al este con Hollywood, al norte con Bel-Air, Santa Mónica al oeste, y el océano Pacífico y Culver City por el sur. El Municipio de Beverly Hills ha captado la publicidad turística que le depara la serie, y así ha establecido "El Día de la Zarigüeya", animalito de la campiña norteamericana que aparece en la serie, para celebrar el día aniversario de la separación de la ciudad de Los Angeles. El alcalde Frank Clapp señaló al respecto:

—En verdad no hemos tenido una afluencia de trasplantados, y Dios nos libre que ello ocurra. Pero si en algo hemos ganado con la serie ha sido con la curiosidad de los turistas, por lo que ahora somos tan famosos, o estamos en vías de serlo, tanto como Disneylandia.

ANTES Y DESPUES: 35 millones de dólares bien pueden cambiar a Granny Clampett, heroína de la serie "Los Beverly Ricos" encarnada por Irene Ryan.





DOS ACTRICES EN EL RING: MALU GATICA Y ANA GONZALEZ

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO



MALU
58 KILOS

Es estrella de cine, teatro y televisión. De larga trayectoria en el ambiente artístico nacional, ha triunfado plenamente en el escenario y ahora está de vuelta en los sets de televisión. Ha actuado en varias obras, interpretando papeles muy difíciles. Mientras más difícil mejor. Ahí es donde Malú muestra su talento, su arte, su exquisita personalidad. Pertenece a la planta del Canal 13, donde es una de sus actrices más cotizadas. Es alta, de cabellos rubios, ojos claros y tiene una sonrisa cautivadora. Es excelente dueña de casa. Le gusta hacer el aseo y cocinar sus platos preferidos.

VERSUS

ANITA
56 KILOS

Una de las estrellas más queridas y populares de nuestro movimiento artístico. Ha triunfado en todos los géneros: en la comedia, en el drama, en la radio, en el cine... y ahora en la TV. Como actriz de Canal 9 ha tenido muy buenas figuraciones en "Martín Rivas", "La Quintrala", "El Ideal de un Calavera" y "Población Esperanza". Tenía un programa cómico: "Teletanda", en el que junto a sus compañeros de la radio Sergio Silva y Ricardo Montenegro interpretaba el papel con el que más se identifica: la Desideria. Anita González es de mediana estatura, pelo castaño, ojos café. Por sus múltiples actividades en teatro y TV, no tiene el tiempo que ella quisiera dedicarles a las labores de su hogar.



1.— —¿QUE ES LO MAS DIFICIL PARA USTED EN TELEVISION?

MALU GATICA: —Calcular el encuadre de las cámaras. Es decir, cambiar mi "enfoque" teatral de las escenas por el televisado...

ANA GONZALEZ: —Las limitaciones que los elementos técnicos y mecánicos (como son la cámara y el micrófono) ponen a la actuación de los artistas.

2.— —¿Y QUE ES LO MAS AGRADABLE?

MALU GATICA: —La colaboración de las cámaras, para valorizar un gesto sutil, por medio de un "close-up"; una acción sorpresiva, por medio de un acercamiento rápido; o un ademán amplio, con el "long shot" (toma desde lejos).

ANA GONZALEZ: —Sentir que —aunque el público no esté presente ante nuestros ojos— le estamos haciendo llegar un mensaje de arte..., un sentimiento... o una alegría.

3.— —¿CUAL HA SIDO EL PAPEL QUE LE HA DEPARADO MAYOR SATISFACCION?

MALU GATICA: —Todos, prácticamente. Rara vez me acerco a un personaje con indiferencia..., siempre que exista un personaje. En otras palabras, es muy diferente encarnar a una dipsómana, así no más, que a una borracha que perdió a su marido hace 15 años y aún lo llora... La motivación es muy importante, por más que se rían de ella.

ANA GONZALEZ: —El papel de doña Bernarda de Cordero que me correspondió interpretar en la obra "Martín Rivas". Así me lo hicieron saber tanto el director de la obra, Miguel Littin, como el público televidente.

4.— —¿QUE PAPEL LE AGRADARIA INTERPRETAR?...

MALU GATICA: —Me encantan las sorpresas... Por eso prefiero que me seleccionen las obras.

ANA GONZALEZ: —Cualquiera de los que me ha correspondido interpretar en el teatro, como ser "La Loca de Chaillot", "Contigo en la Soledad", "La Adivina" o "La Invitación al Castillo".

5.— —¿QUE ES LO QUE MAS LA DEPRIME?...

MALU GATICA: —La prisa.

ANA GONZALEZ: —La angustia que se experimenta antes de empezar un determinado programa.

6.— —¿Y LO QUE MAS LA ALEGRA?...

MALU GATICA: —...¡El amor!...

ANA GONZALEZ: —Que en un rato tan breve pueda cumplirse una etapa a veces demasiado difícil y llena de escollos.

7.— —¿QUE OPINA DE NUESTROS PROGRAMAS DE TELETEATRO?

MALU GATICA: —Me gusta la audacia en la selección de las obras, aunque a veces sea materialmente imposible obtener una realización de acuerdo con su alto nivel literario.

ANA GONZALEZ: —En general, confieso que tengo pocas oportunidades de ver televisión. Por lo mismo, no podría formular un juicio sobre este particular. De lo poco que he visto, "Martín Rivas" es lo que más me ha impresionado.

8.— —¿QUE VIRTUDES Y DEFECTOS LE ENCUENTRA?

MALU GATICA: —Su mayor virtud es que no sean "enlatados" y que las voces, por pertenecer a los propios actores que aparecen en pantalla, tengan inflexiones más espontáneas que las que da el doblaje... ¿Defectos?... Entre ellos, el "remache" de una idea. La reiteración. Creo que el telespectador prefiere que lo dejen pensar..., sentirse inteligente, ¡en una palabra!

ANA GONZALEZ: —La virtud de que puede llegar a una gran masa de público. En este sentido aplaudo a Canal 9 que ha logrado realizar un gran avance al entregar grandes obras del teatro nacional. Como defecto: el hecho de que bien se podría matizar ese tipo de teatro con obras que lleguen efectivamente a un público sencillo. Como fue, por ejemplo, el caso de "Población Esperanza".

9.— —¿A SU JUICIO, CUAL ES LA OPORTUNIDAD QUE NUNCA DEBE DESPERDICIARSE?

MALU GATICA: —La de reconocerse equivocado...

ANA GONZALEZ: —La de aceptar cualquier tipo de trabajo. Un artista no debe rechazar jamás los papeles que se le encomienden, por modestos que éstos sean.

10.— —¿CUAL ES SU MAYOR MANIA?...

MALU GATICA: —El análisis. Por eso no he sido nunca realmente joven...

ANA GONZALEZ: —La de insistir en que en los programas de teleteatro deben actuar siempre actores, inclusive en los papeles de extras.

11.— —¿A QUIEN LE PEGARIA UD. UN "PALO" SI FUERA PERIODISTA?...

MALU GATICA: —A todo aquel que provoca ruidos molestos... ¿Se han fijado ustedes en la cara beatífica que tienen los sordos?...

ANA GONZALEZ: —¡Por Dios que habría gente a la que tendría que pegarle "palos"!

12.— —¿PODRIA RECORDAR UNA ANECDOTA?...

MALU GATICA: —Hace un par de meses escuché a una "individua" cantando por radio "mi" canción. O sea "La Canción de la Noche", que me pertenece, desde el film "Verdejo gasta un Millón". Sentí una desilusión indescriptible y ganas de llorar, porque mi sueño es volver a grabar ese tema algún día... Escuché indignada a mi imitadora, porque la verdad es ésa... Me imitaba hasta en la menor inflexión. Hasta la parte hablada, que nunca me gustó. Sólo el final lo cambió, quedándose en una nota baja, en lugar de subir como lo hago yo. En eso oí que el locutor anunciaba: "Han escuchado a Malú Gatica en el programa... "Recuerdos del Ayer"..."

ANA GONZALEZ: —La vez que me correspondió actuar en la obra "Población Esperanza" me ocurrió una plancha que me pudo traer malas consecuencias. Mientras se desempeñaban los otros actores, me dediqué a verlos por el televisor interno. Estaba tan ensimismada, que no me di cuenta de que me había llegado mi turno... Me demoré algunos segundos en entrar, que debieron parecerle siglos al director Charles Elsseser, que no comprendía que me hubiera quedado "en órbita"...



El rostro de Alonso Venegas casi llega a identificarse con los teleteatros de Canal 13. Aparece por lo menos unas tres veces por semana, haciendo los papeles más diferentes y contrapuestos. Una vez es el tímido Marty y otra el dueño de una ferretería dentro de un sketch cómico. Su esposa le celebra todas las bromas, y espera que el hijo que está por nacer tenga las cualidades histriónicas de su padre...

LAS DOS CARAS DE ALONSO VENEGAS



POR RENE GRAF

FOTOS DE RENE VELOSO

UN pololeo veraniego hizo a Alonso Venegas emprender el camino del teatro. El pololeo terminó, sin mayores consecuencias, pero el destino artístico de este actor del Canal 13 quedó definido.

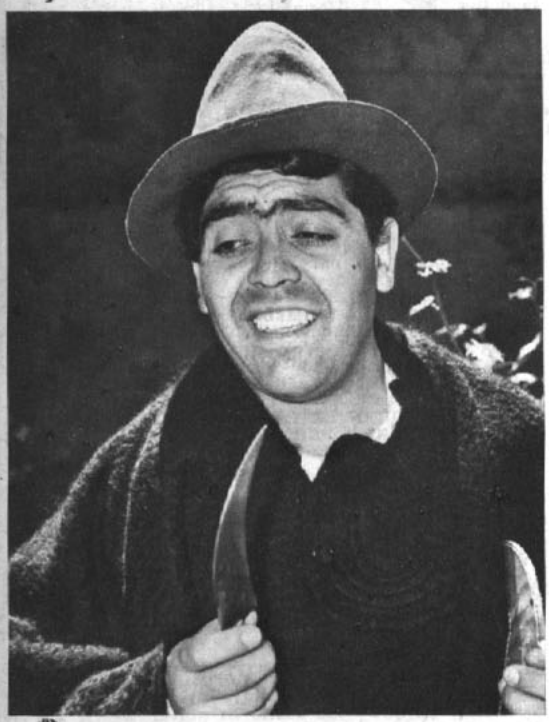
Hijo único, cree que esto fue un motivo para que siempre tenga miedo por lo que la gente opina de él. Se declara tímido y anuncia orgullosamente que su esposa, la concertista Graciela Yazigi, es su mejor apoyo. En diciembre va a nacer su primer hijo y él desea que sea hombre, aunque este año "es de mujeres", según ha podido comprobar con los nacimientos ocurridos en los matrimonios amigos.

Así es, en síntesis, Alonso Venegas Rojas, un hombre de 27 años que egresó de la Academia de Teatro de la UC hace tres años y que ahora pertenece a la planta de actores del teleteatro del Canal 13.

Cuando se recibió de bachiller inició una vida trashumante. Sus padres —como hijo único— lo dejaban hacer lo que quisiera. Fue camionero, empleado y comerciante. En un veraneo en El Quisco conoció a una bella muchacha, estudiante de teatro. La siguió a Santiago y se decidió a ser actor para estar junto a ella. Se presentó al ITUCH y lo rechazaron. Entró entonces a la Academia de Pedro Orthous para pasar enseguida a la de la UC.

Trabajó en "La Pérgola de las Flores" y comenta: "Casi no hay actor chileno que no haya interpretado algún papel en esa obra..., tantas veces han sido cambiados los elencos..."

ENTREVISTA EN SERIO Y EN BROMA



Por sus méritos y empeño en mejorar la situación de sus compañeros, Alonso Venegas fue elegido presidente del Sindicato de Actores de Canal 13. A través de él consiguieron mejores sueldos y contratos fijos. Actualmente TV-13 tiene una planta de actores con contrato exclusivo por un año, lo que les impide trabajar en teatro o en radio. En la foto vemos a Venegas en una de sus mejores interpretaciones: el bandido Neira.

Con Silvia Piñeiro hizo algunas obras. Reemplazó a Roberto Parada en "Madame Amneris vidente". Trabajó en radio. En el ICTUS hizo "El auto de la compasiva", "Otelo" y "Variaciones para muertos de percusión".

Cree que un buen actor profesional puede actuar tan pronto en una comedia liviana como en una tragedia. Quizás por eso Alonso Venegas aparece en la TV interpretando los papeles más insólitos. En siete meses ha participado en más de 40 obras distintas en el Canal 13.

Al conversar con ECRAN-TV quiso contestar algunas preguntas desde dos ángulos distintos: en serio y en broma. El diálogo fue así:

Pregunta: —¿Cómo definiría usted la profesión de actor?

Respuesta en serio: —No existe como profesión. No tenemos leyes que nos resguarden ante los empresarios. Nosotros mismos tenemos un poco la culpa, porque hemos dejado abandonado el Sindicato de Actores. Afortunadamente ahora hay una gran efervescencia para integrarlo activamente y hacerlo fuerte. Sólo así lograremos que se nos considere profesionales. Y conste que los actores del Canal 13 no tenemos estos problemas.

Respuesta en broma: —La profesión de actor está reservada para locos. Hay que estar malo de la cabeza para meterse a un escenario mientras el mundo anda "patas para arriba".

Pregunta: —¿Con qué actriz le gustaría actuar?

Respuesta en serio: —Con Margaret Rutherford, la anciana estrella británica. Me enseñaría mucho.

Respuesta en broma: —Con Elizabeth Taylor, para intercambiar las cosas malas que ambos tenemos. A lo mejor así llegaríamos alguna vez, ambos, a ser buenos actores.

Pregunta: —¿Qué consejo les daría a los directores de TV?

Respuesta en serio: —Que confíen en la calidad de los actores chilenos y hagan cosas importantes, sin esperar la ayuda de profesionales del extranjero.

En broma: —Que respeten la hora de colación. No puede haber buenos ensayos con el estómago vacío.

Pregunta: —¿Qué piensa de los críticos?

Respuesta en serio: —Son buenos cuando saben algo de teatro.

Respuesta en broma: —Se toman demasiado en serio el asunto.

Pregunta: —¿Cuál ha sido su mejor papel?

Respuesta en serio: —Marty, John Silver y José Miguel Neira.

En broma: —El que hice cuando me casé. Vencí mis nervios y me reí durante toda la ceremonia.

Pregunta: —¿Y el peor?

Respuesta única: —El papelón que estoy haciendo en esta entrevista.



La señora de Venegas, Graciela Yazigi, es concertista y en diciembre será madre del primer vástago. Mientras tanto la dulce espera se acompaña con melodías al piano, teniendo como director de orquesta a su bromista esposo...

EL SHOW DE LUCY

: DONDE TRIUNFA EL MATRIARCADO

POR J. PEREZ CARTES



Las tortas de crema siguen haciendo reír. En la serie "El Show de Lucy", la estrella cuenta con la compañía de Vivian Vance, en el papel de una amiga, Viv, para todas sus desventuras.

LUCILLE BALL, la famosa pelirroja que fue descubierta para el cine en 1933 siendo una "Goldwyn Girl" (vedette o corista con bellas piernas para exhibir), ha completado ya 15 años como estrella de un show de televisión que lleva su nombre, primero en "Amo a Lucy", cuando estaba casada con Desi Arnaz, y ahora en "El Show de Lucy", con Gale Gordon y Jimmy Garrett, que exhibe el Canal 9 los lunes a las 21.30 horas. La unión matrimonial de Lucille con Desi Arnaz se realizó en 1940, cuando éste era un director de orquesta cubano, y duró hasta no hace mucho, siendo ese divorcio uno de los más sentidos entre la colonia cinematográfica, que los admiraba por su espíritu emprendedor.

Una muestra de visión indiscutible fue el establecimiento de una productora propia, que llevó el nombre Desilú, a fin de realizar dentro de ella la serie "Amo a Lucy", que por varios años fue el programa número 1 de la televisión norteamericana. Ambos repararon en que un nuevo medio de entretenimiento estaba frente a ellos, y comprendieron que las utilidades serían mayores si en lugar de trabajar para otra compañía lo hacían para ellos mismos. Ya en 1950 "Amo a Lucy" se filmaba en Hollywood semanalmente ante un auditorio de 300 personas, que no se veía pero sí se escuchaban sus risas cuando los episodios eran televisados por la CBS.

Desilú Productions sólo tiene hoy "El Show de Lucy", que se filma en los estudios Desilú (los antiguos sets de RKO Radio Pictures), pero la compañía tiene ingerencia además en otras siete compañías que producen otras tantas series, entre ellas "El Show de Dick van Dyke" y "Lassie". La habilidad de Lucille Ball para los negocios, especialmente por haberse arriesgado a hacer inversiones en televisión cuando el cine combatía duramente contra la pantalla chica, sólo tiene un equivalente masculino, y ése es Bing Crosby, que en su productora realiza tres series, no apareciendo él en ninguna, pero una de ellas es nada menos que "Ben Casey".

Lucille Ball trabaja duramente, pero también sabe darse sus satisfacciones. Se dice que es la mujer en Estados Unidos que más trabaja, incluida Lady Bird Johnson, la Primera Dama de USA, y esto en boca de una columnista norteamericana es mucho decir. Lucy vive en Nueva York en una suite del Hotel Hilton, en el piso 46, y es la única suite que comprende una pieza para alojados con baño privado. La tiene decorada en un estilo siglo XVIII y no hace mucho dio una fiesta a la que invitó a varios centenares de personas, que flotaron en las 11 habitaciones distribuidas en dos pisos del hotel.

Lucy mide 1,68 y pesa 55 kilos.



Lucille Ball tal como es en la actualidad, rubia, risueña y de una gran simpatía personal, lo que le ha permitido conquistar al público de todos los países del mundo.

Cuando joven llamó la atención por su rara belleza, pero los años no han hecho mella en su personalidad y tenacidad sin límites, que fue la que le permitió convertirse en una de las estrellas más populares de Hollywood, y después de la televisión. Hace ya muchos años, cuando se filmaba "El Espectáculo más Grande del Mundo", todos pensaron que era una locura que aceptara la proposición de Cecil B. DeMille de aparecer en una escena de segundos, tomada entre la boca y la trompa de un elefante. Lo hizo, y ese mismo día anunció:

—Sé que pensarán que estoy loca, pero tengo el proyecto de hacer una serie de televisión semanalmente. Creo posible filmarla antes frente a un público.

También lo hizo, y muchos son los que hoy se arrepienten de tener ojos y no haber visto más allá de sus narices. Lucille Ball es una artista y una dama, pero como mujer de negocios es digna del mayor respeto.



Cuando Pierre se casó con Joy, no podía ofrecerle ni fama, ni dinero, ni prestigio. Pero sus regalos eran más importantes. El tenía el coraje y la fe para lograr que su matrimonio interracial resultara.

mente enamorado de la exótica y hermosa actriz Joy Lee.

Pierre pidió permiso a su jefe, Merle Chamberlain, para ir a Aspen, Colorado, a enseñar esquí. Luego le dijo a Joy: "He pedido permiso al estudio por seis meses y permaneceré en Aspen durante todo ese tiempo; no deseo irme sin ti. Yo creo que tú deberías irte conmigo y allí nos casaremos".

SU GRAN AMOR

Conocía a Joy desde hacía dos años, y estaba convencido de que era la mujer ideal para él. No vaciló porque ella era de otra raza. No le preocupaba lo que pudiera suceder. Le pidió a Joy que se casara con él y ella aceptó.

—*Creo que debería conversar* con tu madre —dijo lleno de felicidad, y entró a la casa de la madre de Joy.

—Señora Lee —dijo—. Usted me conoce desde hace tiempo. Quiero a su hija y deseo casarme con ella.

La señora Lee lo miró suavemente y le preguntó:

—¿Qué tiene para ofrecerle a mi hija?

Pierre apretó sus mandíbulas y dijo:

—Primero que nada, ¡la amo!, y tengo mis brazos y mis dos manos para trabajar por ella.

La señora Lee contestó:

—Eso es lo suficientemente bueno para mí, Pierre. Nosotros te queremos también.

Después Pierre escribió a su padre en Quebec diciéndole que había encontrado a la muchacha que deseaba para hacerla su esposa, e incluyó una foto de Joy. Su padre le contestó: "Si eso es lo que deseas, nosotros lo encontramos bien".

Con bendiciones por ambos lados, Pierre y Joy se casaron en Aspen en el invierno de 1961, y nunca han tenido un motivo para lamentarlo.

ES CAPRICORNIANO

Pierre, el menor de tres hermanos, nació bajo el signo de Capricornio. "Y los nacidos bajo este signo aparecen como personas frías e indiferentes, pero tenaces. Y las cosas les suceden tarde en la vida. Mírenme a mí. Me casé a los 35 años, y mi carrera comenzó aún más tarde."

El está satisfecho con el cambio que han sufrido su vida y su personalidad.

—A medida que envejezco, me voy sintiendo más tranquilo.

Pierre puede recordar una vida llena de caídas y rápida recuperación. Por ejemplo, fue campeón nacional de esquí juvenil de Canadá en 1943 y esperaba formar parte del equipo olímpico de Canadá en 1948, cuando sucedió la desgracia. Contrajo fiebre reumática en 1945, y su doctor le dijo: "Tú nunca volverás a esquiar". Sin embargo, al comenzar 1946 se había recobrado de una manera tan asombrosa, que el doctor le dijo que podía continuar con su deporte favorito. El doctor afirmó: "Tú eres un muchacho con una suerte fantástica, Pierre. Tu caso es uno entre un millón".

Pierre comenzó a entrenarse para el campeonato nacional de 1947, en el cual debería luchar para obtener un puesto en el equipo olímpico de 1948. Lo hizo tan bien, que se convirtió en el capitán del equipo. Sin embargo, cuando él llegó a Suiza para los Juegos Olímpicos de Invierno, se rompió una pierna en un entrenamiento cinco días antes del día de la apertura y no pudo competir.

Después de las olimpíadas permaneció *en Europa, viviendo en París* y estudiando en la Sorbona, después volvió a Canadá y obtuvo un trabajo fílmico técnico. En el año siguiente, él y su equipo canadiense compitieron en Sun Valley y en Aspen, y fue cuando visitó Hollywood por primera vez. Su inglés no era lo suficientemente bueno para que obtuviera un trabajo allí, de manera que volvió a París como ayudante de una compañía de películas francesas.

—Mi primera meta eran los deportes —dice Pierre.

ACTOR POR ACCIDENTE

Ocho años más tarde se casó con Joy. En el camino de vuelta desde Aspen, Joy sufrió un accidente mientras conducía su Porsche negro. Ella decidió hacer una demanda por la pérdida de sus ganancias como actriz, y Pierre le dijo:

—Pero no creerán que eres una actriz; ni siquiera tienes un agente.

Ella le sugirió que telefoneara a un agente que conocían, Roy Marcher.

Marcher vino a la casa, y estuvo de acuerdo en ser agente de Joy; luego le preguntó a Pierre: "¿Ha sido alguna vez actor?", y Pierre admitió: "No, pero me gustaría serlo". De esta manera Marcher decidió ser también su agente.

Al día siguiente, Marcher le telefoneó para preguntarle:

—¿Desea actuar en una serie de TV?

Pierre contestó:

—Sí —pensando que se refería a un puesto como técnico, pero Marcher explicó:

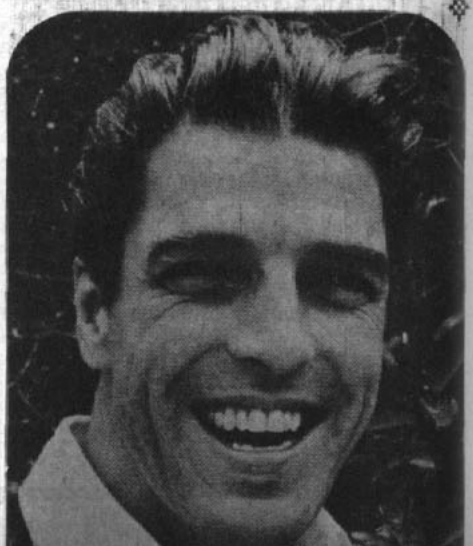
—Están filmando una película y necesitan un actor bilingüe, francés-inglés; es justo para usted.

Pierre compitió contra 25 actores para obtener el papel. "Si hubiera pensado en que tenía alguna posibilidad, me habría puesto nervioso. Pero no fue así, ya que estaba seguro de que no lo obtendría."

Cuatro días después, su agente le dijo:

—Obtuvo el papel. Usted será el soldado Caje en la serie "Combate", una serial de guerra.

El toma su papel en "Combate" muy en serio y se preocupa de hacer de la actuación una carrera para toda su vida. Su otra ambición es escribir.



EL EXTRAÑO MATRIMONIO DE PIERRE JALBERT CON UNA ASIATICA

El *sargento* Caje de "Combate" es un hombre de gran corazón. Conozca su historia íntima y secreta.

LE llaman Lucky Pierre. El afortunado Pierre. Su apellido es Jalbert, él es coestrella de la serie de TV "Combate" (miércoles 22.30 horas, Canal 13) y es el único actor principal que ha permanecido casado con la misma mujer desde que la serie comenzó.

Pero Pierre Jalbert no es un hombre corriente, ni tampoco su mujer. El matrimonio, que comenzó el 21 de enero de 1961, es una maravillosa mezcla de dos antiguas culturas. Pierre es francés-canadiense y Joy es china, nacida en América.

La historia comenzó el 9 de enero de 1925, con el nacimiento de Joseph Jacques Pierre-Paul, hijo de un periodista de Quebec. Ya cuando niño y mientras vivía en el Canadá Francés, el pequeño Pierre se perfilaba como un futuro campeón de atletismo. Además era un gran viajero, amigo de celebridades, instructor de esquí, técnico de estudios fílmicos, actor y marido de una muchacha china.

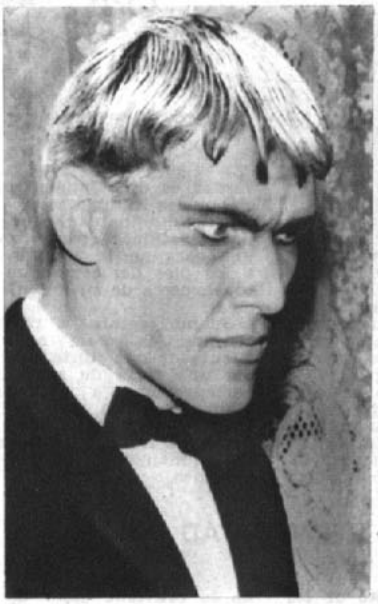
De todas estas cosas interesantes de la vida de Pierre, *ninguna es más emocionante* que la gran decisión que tomó en 1960 en Hollywood. En ese entonces estaba trabajando en los estudios de la MGM como cortador de films, soñando con ser un actor, y temeroso de confiar sus deseos aun a sus amigos más íntimos, cuando se dio cuenta de que estaba profunda-

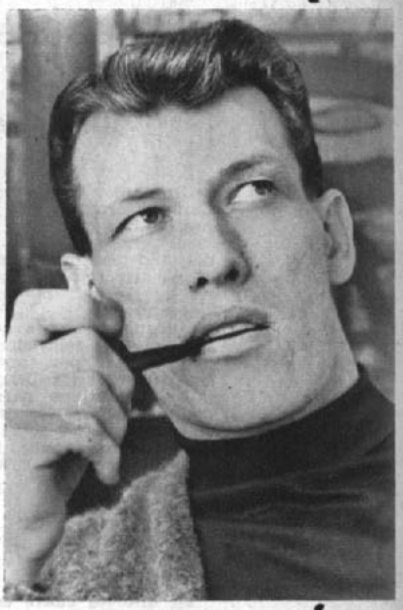
HECHOS Y FOTOS

ESTE ES EL VERDADERO "LARGO"



La señora Cassidy es concertista en guitarra y también canta. Ted, para no ser menos, la acompaña, aunque es un tanto desafinado, pero... cuando hay reuniones en casa... todos cantan al compás de la guitarra de Jesse...





Aquí tienen una prueba palpable de lo que puede hacer un buen maquillaje en la televisión. Es posible que ustedes no conocieran al actor Ted Cassidy tal como es en la vida real, y cómo queda convertido en un pariente cercano de Frankestein para su papel de mayordomo en la serie de humor negro "Los Locos Adams". En la TV, Cassidy representa al siniestro "Largo", y lo hace muy bien. Claro que su estatura no es exagerada porque en la vida real mide 1 metro y 95 centímetros. Antes de llegar a actuar, Ted era productor de programas en una estación de televisión de Texas, cuando fue llamado para interpretar al mayordomo de los Adams. Sus referencias como actor eran un breve papel de Cristo en un drama televisado, y otra vez que hizo de Santa Claus para la Navidad. Es un gran deportista, y en 1955 integró el equipo oficial de básquetbol de la Universidad de Stetson, donde estudiaba. En las fotos lo vemos a la izquierda caracterizado para su papel de "Largo" y a la derecha tal como es en la vida real.

La voz profunda y los modales de cavernario que emplea en "Los Locos Adams" desaparecen por completo cuando llega al hogar, donde es padre y esposo ejemplar. Aquí le vemos acompañado de sus hijos Sean y Lynn Cameron, en el momento en que les lee un texto de estudio. Para relajar sus nervios por el exceso de trabajo, Cassidy juega con los niños todas las tardes. Es tierno y amable, no rudo y sentimental como aparece en la serial.

Ted Cassidy y su esposa Jesse tienen dos hijos: Sean, que tiene 8 años, y Lynn Cameron, una linda chica de 5 años. La familia vive en un departamento duplex en el centro de Santa Mónica, California. Cuando Ted tenía 11 años medía un metro 65 de estatura, algo anormal para esa edad... Sus manos se parecen mucho a las de "Dedos", el ayuda de cámara de "Los Locos Adams". En la foto vemos cómo Ted ayuda a su hijo Sean en sus deberes escolares...





ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

QUE SE MUDAN Y NO SE MUDAN

Circulaban rumores de que Canal 9 cerraría sus trasmisiones diarias por tres meses, es decir enero, febrero y marzo del año próximo. Consultamos a sus directivos y nos aseguraron que esos rumores eran totalmente falsos... ¡Ya nos parecía que así tenía que ser...! Un canal de televisión no puede paralizar por tanto tiempo sin correr serios peligros.

Como motivos para el cese de trasmisiones se daba el hecho de que C-9 se mudaría de Chile Films, donde funcionan actualmente los estudios. La verdad es que Canal 9 todavía no piensa cambiarse..., a pesar de que había hecho algunas gestiones para comprar una casa en la avenida Perú, a los pies del cerro San Cristóbal, cerca de su antena principal.

Cuando estaba a punto de comprar la casa, se dieron cuenta de que junto a ella había una torre de alta tensión perteneciente a una vecina planta eléctrica, torre que les absorbía toda la energía... En suma, no hubo compra, no habrá mudanza, ni cese de trasmisiones.

HERMANDAD

Ya que les conté esto de los rumores, déjenme agregar que cuando Eduardo Tironi supo la noticia del posible paro de TV-9, habló con Carlos Fredes, director de Audio-Visual de la U. de Chile, para ofrecerle toda clase de ayuda. A TV-13 no le conviene dejar de tener competencia, y Tironi se dio cuenta de inmediato del peligro de que alguien surgiera para abogar por la TV comercial... Fredes aclaró el panorama y ambos telefónicamente se dieron ¡el abrazo de la paz!...

FELISA ES MAMA

¿Se acuerdan de Felisa, la novia del "Guaripola"? Hace algún tiempo que no aparece en Canal 13... y por razones muy especiales... No es que "Guaripola", y su noviecita hayan roto su idilio para siempre... Se aman más que nunca (sólo frente a las cámaras por cierto), pero han estado separados por las circunstancias. Sara Astica (Felisa) es en la vida real la esposa del actor Marcelo Gaete y hace pocos días fue madre por cuarta vez... ¡Muy reincidente...!

INAUGURACION MUY SONADA

¡HOY, GRAN INAUGURACION, GRAN...! Muy orgulloso estaba Oscar Ferreira, jefe de producción de Canal 9. Luego de muchas peleas, dimes y diretes entre el personal de TV-9 y el de Chile Films, los directivos de la TV se decidieron a cortar por lo más sano y evitar rencillas... Ahora el Canal cuenta con una cómoda sala de estar independiente de Chile Films, la que fue inaugurada con bombos y platillos.

¿POR QUE SE OLVIDARON DE ALICIA?

Ahora que Vicky de Córdova partió a Europa, los directivos de Canal 13 podrían acordarse de Alicia Quiroga, fundadora del programa "Mientras otros duermen siesta"... Alicia estuvo retirada de la TV por motivos de salud, pero ya se recuperó y está lista para volver con nuevos bríos a los sets... En realidad una mujer como Alicia es imprescindible en un programa que tiene tanta sintonía femenina... Tiene estupendas cualidades histriónicas y sabe manejar con mucha elegancia al público teleespectador... Ojalá no se olviden de ella...

DOS NUEVAS SERIALES

Cuando Eduardo Tironi fue a Europa en la gira del Presidente Frei, dijo que no había podido comprar ninguna serial en Inglaterra, porque las de mayor éxito eran de un terror tal..., ¡que levantaban a los propios fantasmas de sus horripilantes lechos! Ahora, en su segundo viaje invitado por una línea aérea, las conversaciones fueron más fructíferas. En Londres compró dos shows musicales de gran importancia. Uno es el de Xavier Cugat, y el otro de un importante showman norteamericano.

En Francia, Tironi se interesó por las aventuras del Inspector Maigret, el famoso detective creado por Georges Simenon, que en el cine fuera interpretado por Jean Gabin. Maigret en TV pronto estará en Chile... Seguro que Sherlock Holmes y 007 quedarán muy rezagados frente al policía francés...

VIAJE NOTICIOSO

Dos periodistas de Canal 9 viajaron a Río de Janeiro para cubrir las informaciones de la Conferencia de Cancilleres Americanos. Uno de ellos es Ximena Cannobio, quien recientemente acompañó al Presidente Frei a Europa, y el otro Augusto Olivares, comentarista político, quien tendrá a su cargo la parte analítica de la Conferencia... Canal 13 no designó ningún enviado especial, y ha contado con los servicios de las agencias informativas...



La sonrisa del triunfo. Zayda Araya, coordinadora de Canal 9, y Gabriel Ortis, director de continuidad, salen del templo donde fue bendecido su matrimonio. Zayda tiene 18 años y Gabriel 24.

MAIZALILLO Y SU HISTORIA

¡Esta sí que es una gran idea!... El próximo año Canal 13 tendrá un programa de verdadera categoría. Se trata de "Maizalillo", una idea original del escritor y actor Alejandro Sieveking, autor de "La remolienda", entre otras obras. Maizalillo es un pequeño pueblecito al interior de Curicó que tiene 100 años y 100 toneladas de problemas. Los habitantes tienen los mismos problemas que los santiaguinos, aunque hechos que para nosotros parecen insignificantes en un pueblo chico adquieren proporciones descomunales. Maizalillo es un pueblo progresista..., pero no les cuento más. Esperen ver esta nueva serie.

En principio, el actor principal será Andrés Rojas Murphy ("Guaripola", que forma un dúo perfecto con Sieveking), secundado por Bélgica Castro, Carmen Bunster, Tennyson Ferrada y muchos otros. Por fin veremos en TV lo que es Chile por dentro...

LA VIDA SE ACABA

No..., no la vida mía ni la de ustedes..., sino que el programa "Esta es su vida", el poco original programa de Enrique Armando Bravo (existe en casi todos los países donde hay TV)... Con esto Bravo quedó en el aire..., aunque sin trabajo porque hace tiempo terminó su "Sorpresas en la Noche". Claro que como es empeñoso, muy pronto tendrá otro programa.

LOS SABADOS DEL TIO

Todo está listo para darle el "vamos" al programa "Sábado Inglés", que tendrá a su cargo Alejandro Michel Talento en Canal 9. En verdad será un sábado inglés, porque comenzará justamente a las 5 de la tarde, hora del té en Inglaterra. El programa durará dos horas y ya tiene un estupendo equipo de animadoras, que cortan la respiración... Una de ellas es la rubia modelo Katina, que tiene un cuerpo escultural, y la otra es Borges Lohan, recientemente elegida reina del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile... Parece que a Michel Talento le gusta estar rodeado de muchachas muy lindas, y va a transformar su "Sábado Inglés" en un verdadero concurso de belleza.

¡AL FIN SE CASARON! Y FUERON MUY FELICES...

Con treinta minutos de atraso, como corresponde a toda novia, llegó a la iglesia Recoleta Dominica, Zayda Araya, coordinadora del 9, donde la esperaba el novio, director de continuidad, Gabriel Ortiz. Este último muy inquieto se paseaba entre las columnas de mármol del convento.

La ceremonia civil había sido realizada días antes y uno de los testigos fue el coordinador de producción J. Manuel Cortez.

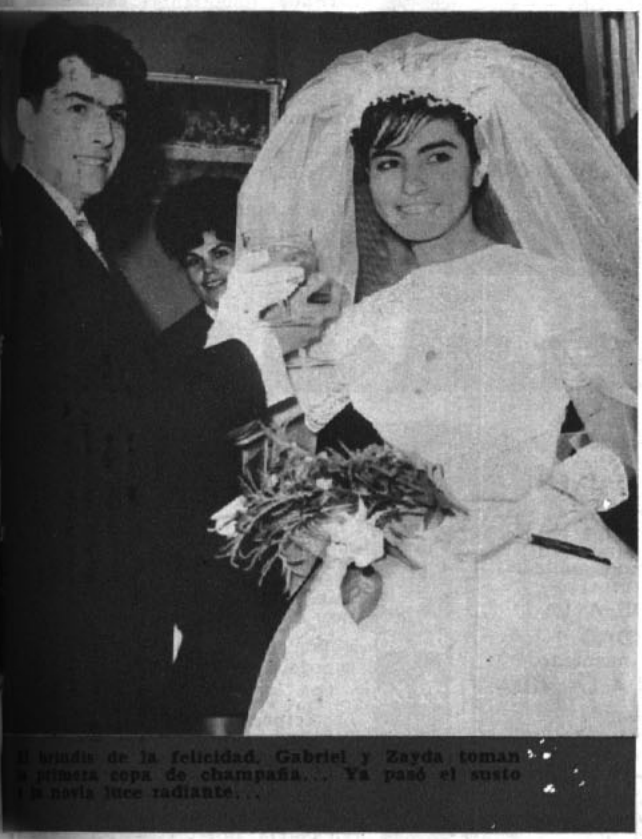
Fotógrafo oficial de la ceremonia fue el ex camarógrafo del 9 Enrique Contreras. La novia, preguntaba urgente: "¿Tienes lista la cámara? Entonces lo tiro" y cayó el ramo de azahares.

El ramo de Zayda se lo adjudicó la novia del Jefe de Iluminación del 9, Alberto Suárez. Ante las bromas Suárez comentaba: "...A lo mejor el próximo año".

Entre los concurrentes del Canal 9, aparte de los ya citados —Suárez y novia— también estuvieron presentes el Jefe de Presupuesto, Nibaldo Rodríguez, y señora y el serio locutor de los noticiarios, Justo Camacho y señora.

No hubo cámaras filmadoras ni periodistas.

Diferente a lo planeado por el animador Enrique Armando Bravo Menadier, que quiso casarlos frente a las cámaras, pero tal vez más emotivo por lo natural y sincero.



El trinado de la felicidad. Gabriel y Zayda toman su primera copa de champaña... Ya pasó el susto y la novia luce radiante...

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

Se arrancó El Fugitivo y es difícil que lo puedan alcanzar

David Janssen encabeza el ranking internacional. Nuestro concurso de popularidad rompe la barrera del silencio.

Todos quieren votar y ganar los fabulosos premios.

ACTOR EXTRANJERO

	votos
DAVID JANSSEN	6.000
RICHARD CHAMBERLAIN	5.700
ROGER MOORE	5.500
MICHAEL CONNORS	5.400
DICK VAN DYKE	4.800
GEORGE MAHARIS	4.000
VINCENT EDWARDS	3.500
VIC MORROW	3.000

CON 2.000 votos: Craig Stevens, Troy Donahue, Vittorio de Sica y Robert Reed.



Mary Tyler Moore

ACTRIZ EXTRANJERA

	votos
MARY TYLER MOORE	5.000
ELIZABETH MONTGOMERY	4.700
CAROLYN JONES	4.400
LUCILLE BALL	3.900
DONNA REED	3.500
LORETTA YOUNG	3.000

Con 2.000 votos: Barbara Stanwyck, Ingrid Stevens, Donna Douglas.

PELICULAS INTERNACIONALES

	votos
EL FUGITIVO	6.500
DISNEYLANDIA	6.000
EL SANTO	5.800
DR. KILDARE	5.500
SHOW DE DICK VAN DYKE	5.300
LA EMBRUJADA	5.200
CRISTINA	5.000
LOS INTOCABLES	4.900
LOS LOCOS ADAMS	4.700
COMBATE	3.900

Con 3.000 votos: El Club de Mickey, los viajes de Jaimie Mc. Pheeters, Un Paso al Más Allá, El Investigador Submarino, Interpol Llamando.

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

	votos
MARIO H. SEPULVEDA	4.000
LUIS VILCHES	3.700
PEPE ABAD	3.400
DON FRANCISCO	3.200
ALFREDO VALENZUELA	3.000
JAIME VADELL	2.900
ANDRES ROJAS MURPHY	2.700
TENNYSON FERRADA y NELSON VILLAGRA	2.500
JORGE YAÑEZ	2.300
ALONSO VENEGAS	2.100

Con 2.000 votos: Justo Ugarte, Pepe Guixé, Miguel Davagnino, Rafael Benavente, Luis Hernández Parker.



Pepe Abad.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

	votos
KIKA	4.300
CARLA CRISTI	4.100
GLORIA AGUIRRE	3.800
SONIA VIVEROS	3.600
ANITA GONZALEZ	3.500
SILVIA SANTELICES	3.200
PAZ IRARRAZABAL y SHENDA ROMAN	2.800

Con 2.000 votos: Ana María Fabregat, Bambi, Las Cuatro Brujas,



El Ratón Mickey

PROGRAMAS NACIONALES

	votos
JUNTOS SE PASA MEJOR	5.400
EL LITRE	5.200
EL REPORTER ESSO	5.000
TELETEATRO NACIONAL	4.400
LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS	4.100
EL CLUB DEL TIO ALEJANDRO	4.000
SABADOS ALEGRES	3.900
MUSICA PARA VER (ex ESTO ES CHILE)	3.600
H. P. EN TV.	3.200
PANTALLAS DEL DEPORTE	2.700
TELETEATRO CANAL 13	2.400

Con 2 mil votos: Telenovela Histórica, El Juego de la Verdad, Jurado Literario y El Informativo de Canal 9.

Y no olvide... Si es muy importante que su astro o estrella triunfe en nuestro Concurso de Popularidad, mande cuanto antes su voto... Mande muchos votos porque así estimula a sus favoritos y al mismo tiempo puede ganar fabulosos premios. Comenzamos por decirles que todos los votos entran al sorteo de un televisor de 23 pulgadas, además de otros tantos premios...

Semana a semana iremos publicando los rankings con su correspondiente cantidad de votos... Y semana a semana el Concurso de Popularidad de ECRAN TV se pone más interesante... Una vez El Fugitivo sube la votación, y luego la baja... Todo depende del favor que ustedes le den... Ya lo saben y a votar, a enviar muchos cupones... Los cupones los pueden encontrar en la página 50 de ECRAN..., y de inmediato los envían a Casilla 84-D, Santiago.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 23 AL 29 DE NOVIEMBRE.

Martes 23

13.24 13 "GRINDL"
Serie fílmica. (Comedia). Duración: 25'.

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú, "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco, "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día".

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CONCIERTO

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Duración: 25'. Hoy: "Huida en el Río".

19.30 9 TELECINE

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.50 13 CARTAS DE ESPAÑA
La actualidad española filmada.

20.00 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo.

13 MUSICAL

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos. Hoy: "Los Picapiedras en las Rocas Vegas".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Raynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.10 13 LA UNIVERSIDAD Y EL ARTE
Coros y conjuntos orquestales interpretan música clásica en un programa presentado por Jorge Dahm.

21.15 13 CADENA UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO

22.02 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.

22.15 13 "EL LITRE"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "Marinero de Tierra". Duración: 20'.

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Cuando el orgullo se derrumba".

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 24

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'. Hoy: "Debes alcanzar la luna".

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libreto de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día".

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD
La entrevista del momento.

20.00 9 BALCON A LA VIDA

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'. Hoy: "Y otras cosas hacen tres".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana. Duración: 25'.

20.35 13 TELENOVELA HISTORICA
Hoy: "Janequeo, la Juana de Arco araucana".
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Dirección: Hugo Miller. Productor: Jorge Dahm. Duración: 35'.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.10 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Duración: 50'. Hoy: "El Benefactor".

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Crie!", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.35 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "El General y el Sargento".

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

Jueves 25

13.24 13 "GRINDL"
Serie fílmica, comedia. Duración: 25 minutos.

13.50 13 PLASTICA
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Baeza.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino: "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El menú del Día" con Luty Mujica.

15.15 13 CIERRE

18.20 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Animalandia y Pequeño Teatro de Colorín, además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat.
Dirección de Cristóbal Carmona.

18.56 13 SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES

19.20 9 TELECINE

19.30 9 CLUB DE MICKEY
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

19.50 13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

20.00 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

20.10 13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.30 13 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin. Hoy: "Vacaciones en la luna".

20.32 9 FLASH NOTICIOSO

9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.44 13 REPORTAJES
"Reportajes", con José Gómez López, programa periodístico de 20' de duración. Dirección: Enrique Urteaga.

20.50 13 VELADAS MUSICALES
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.10 13 SURFSIDE 6
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod, y la actriz Patricia Barry. Duración: 50'. Hoy: "1.800 días a la Justicia".

22.55 9 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.40 9 FLASH NOTICIOSO

23.42 9 FIN DE LA EMISION

Viernes 26

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Fine y Shemp Howard.

13.35 13 PAPA LO SABE TODO
Hoy: "Un niño en la casa".

13.50 13 VISIONES DEL PASADO
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Cecilia Páez; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 13 CIERRE

17.55 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Jonnhy. Hoy: "El monstruo invisible".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 UNIVERSIDAD 1965
Programa realizado por la Federación de Estudiantes.

19.05 13 JAZZ
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue. Duración: 25'.

19.35 13 MIRADAS A LA HISTORIA
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Duración: 26'. Hoy: "Vacaciones para Hazel".

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 JURADO LITERARIO
Manuel Rojas y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.33 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes dirigidos por Mario Baeza.

20.42 13 UNOS MINUTOS CON DANIEL DE LA VEGA
El destacado escritor charla sobre diversos tópicos durante 5 minutos.

20.48 13 NUESTRO MUNDO
Difusión de temas científicos y técnicos, en un programa dirigido por Mario Baeza.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "Show de Mike Molto".

21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 9 FLASH NOTICIOSO

21.55 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Un Capricho", original de Coelho Neto. Duración: 25'.

22.35 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "El Talón de Aquiles". Duración: 25'.

22.48 9 FLASH NOTICIOSO

23.00 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras. Hoy: "La Ilusión del Juicio".

23.50 13 FIN DE LA EMISION

Sábado 27

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 "GRINDL"**
Comedia a base de temas originales y graciosos. Duración: 25'.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 EL MUNDO DE LA MODA**
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Pirulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Vicky de Córdova. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **13 A 8 COLUMNAS**
Programa periodístico a cargo de Carlos Jorquera.

15.15 **9 LARGOMETRAJE**
Una película completa en cada programa.

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.15 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 EL CLUB DE LA GUITARRA**
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.10 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el personaje principal. "Contrabandistas en armas". Duración: 25'.

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "La prohibición: un nuevo experimento".
Duración: 25 minutos.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.07 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly. Hoy: "Miedo al revólver".

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

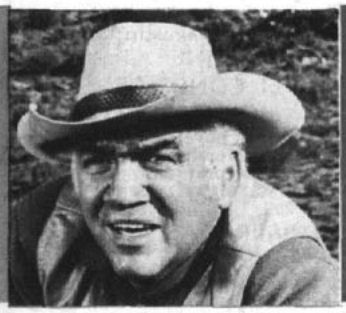
13 LA CIUDAD DESNUDA.
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "El cortador de diamantes"

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

24.00 **13 FIN DE LA EMISION**



Luis Vilches y Sonia Viveros: "El Litre", C-13. Martes, a las 22.15.



Lorme Greene: "Bonanza". Canal 13. Lunes, a las 21.10.



Emilio Rojas. Animador del programa "Europa 65". Sábados, a las 15.10.

Domingo 28

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Crimen político".

18.05 **13 MIS AMIGOS**
Magazine documental.

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Hoy: "El ayudante del mago Don Pancho". Original de María Luz Orgueta.
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano.

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
con Kurt Russell y Dan O'Herlihy.
Hoy: "Tras el Dorado Oeste".
Duración: 50'.

19.56 **13 LOS BEVERLY RICOS**
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan. Hoy: "Los Clampets conocen a la señora Drysdle".

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un play-boy, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 **13 "MUNDO INSOLITO"**

20.50 **13 MUSICA PARA VER**
Show musical ambientado en un casino, en el cual se presentan artistas nacionales y extranjeros.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "Otro día, otro dólar".

22.30 **9 TELETEATRO NACIONAL**
II Capítulo de "Mocosita", de Armando Moock. Con Carla Cristi, Héctor Duvauchelle y un gran elenco. Dirección: Sergio Riesenberg..

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.
Hoy: "Margaret renuncia a su familia".

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés, narrado por Luty de Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día", con Luty Mujica.

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia" y Ruff and Ready, animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**
Programa elaborado por la Radiotelevisión Francesa.

19.05 **13 MR. MAGOO**
Dibujo animado.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL LLANERO SOLITARIO**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.50 **13 PANORAMA PANAMERICANO**
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney que narra las maravillas del mundo científico actual y del mundo de fantasía de Disney.

13 KATY
Serie fílmica, con Ingrid Stevens.
Hoy: "La señorita Queso".

20.10 **13 EL PADRE DE LA NOVIA**
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.35 **13 SEMANA DEPORTIVA**
Los deportes de la semana, comentados por Gustavo Aguirre. Dirección: Regis Bartizzaghi.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

13 REFORMA EDUCACIONAL
Programa especial del Ministerio de Educación destinado a divulgar la reforma educacional del Gobierno.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.10 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorna Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Familia en Discordia".

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 **9 SHOW DE DICK VAN DYKE**
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "Enterrad a los muertos", de Irving Shaw. Dirección: Enrique Urteaga. Obra polémica sobre los postulados de la Paz. Duración: 1 hora 10'.

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.30 **13 FIN DE LA EMISION**
9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Lunes 29



"ANTIGÜEDADES"

Original de Hal Hellson
Antología del Cuento
Canal 13, viernes a las 22,15 horas..

Dirección ..... HERVAL ROSSANO
Libreto ..... IVAN CORDOBA

REPARTO:

Lena ..... MALU GATICA
Ray ..... NELSON VILLAGRA
O'Mara ..... TEODORO LOWEY

Lena, viuda y dipsómana, extrañaba a su difunto esposo y sostenía con él esotéricas conversaciones. Guardaba en el sótano todos sus recuerdos y algunas valiosas antigüedades. Su cuñado, Ray, que la visitaba esporádicamente, le robaba. Ella lo descubre y para escarmentarlo, lo encierra en un baúl. Pero Lena sufre un ataque cardíaco, su cuñado queda encerrado para siempre en el baúl, y ambos mueren trágicamente.
O'Mara, el anticuario, era quien compraba a Ray los objetos que éste robaba de casa de Lena.



1



2



3



4

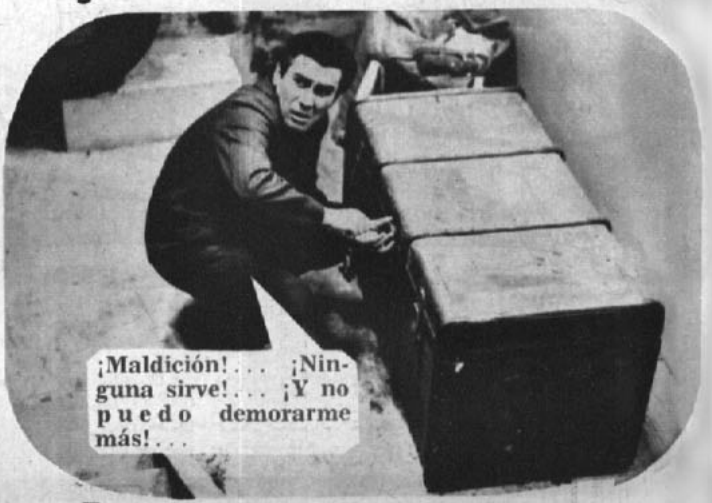


5

RAY, AL RECIBIR LA LLAVE, SE ACUERDA DE LAS PALABRAS DE O'MARA:



6



7



8



9



10



11



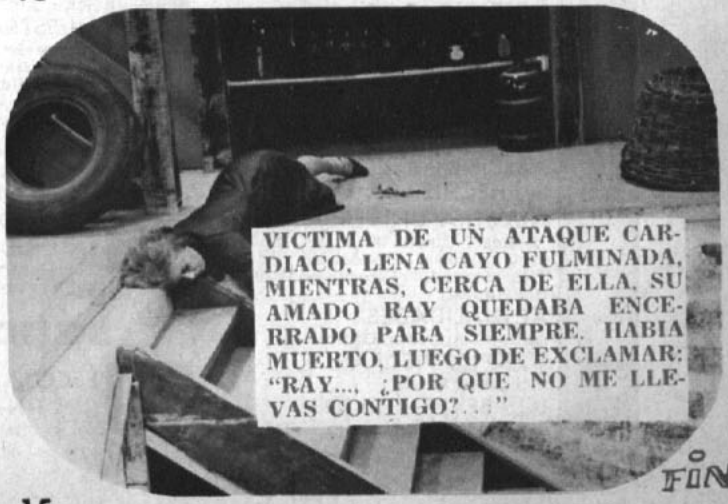
12



13



14



15

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 23 AL 29 DE NOVIEMBRE.

martes 23

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie filmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.

15.15 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.30 2.º FESTIVAL ARTISTICO CON ALUMNOS DE COLEGIOS
Director: Carlos Núñez.

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.30 TELECINE

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 TELECINE

21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA A CARGO DEL CANAL 8
"Marionetas, S. A.", adaptación de Oscar Stuardo.

22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA HORA ONCE
Serie filmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

23.20 IDENTIFICACION

miércoles 24

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.

19.30 TELECINE

19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.

20.00 LA HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie filmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.

21.50 CINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 25

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.

14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

14.40 INFORMATIVO TELE 8

14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.

19.30 KATHY

20.00 MATERIAL DE EMBAJADAS

20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.

20.35 AQUI, LONDRES

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CINE

22.25 RUTA 66

viernes 26

14.06 PAPA LO SABE TODO

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILLA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

19.50 NOTICIARIO FRANCES

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 TELECINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Por Horace McMahon y Paul Burke. Duración: 50'.

sábado 27

[redacted] ESCOJA UNA PALABRA

RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 PROGRAMA ESPECIAL

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 "SURF SIDE 6"

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTAS DE ESPAÑA

22.25 EN LA CUERDA FLOJA

22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 28

19.00 ANIMALANDIA

19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE

19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.30 NOTICIARIO UFA

21.40 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

23.20 IDENTIFICACION

lunes 29

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.30 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y SU MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael London en el papel de Joe Cartwright.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION

Para combatir el cutis seco

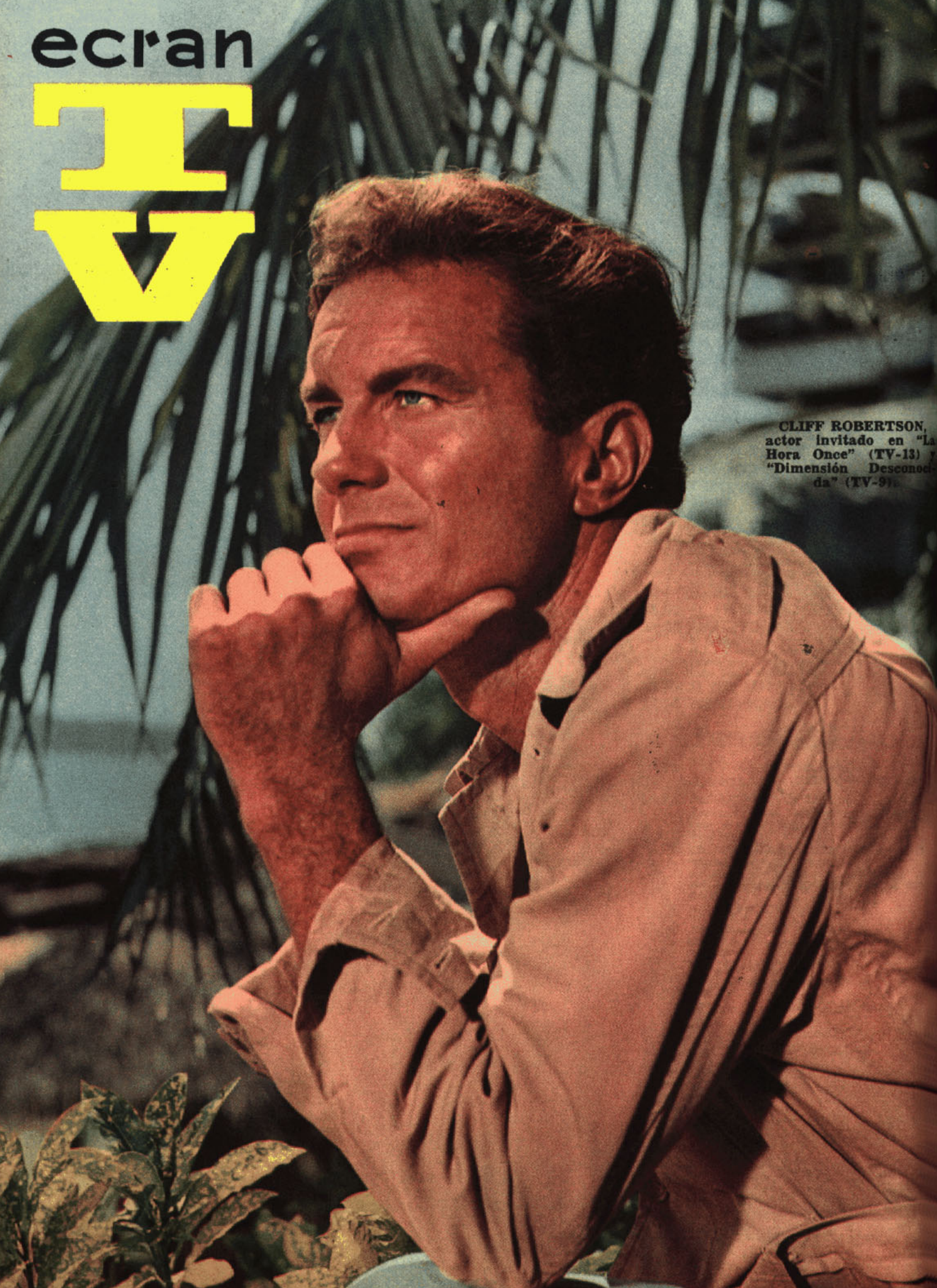
Prefiera la conocida CREMA HAREM
que le dejará su cutis terso, claro
y suave...

CREMA
harem



¡La Crema que
ha contribuido
a realzar la
belleza tradicional
de la mujer chilena!

ecran TV



CLIFF ROBERTSON, actor invitado en "La Hora Once" (TV-13) y "Dimensión Desconocida" (TV-9).

Ecran

M. R.
N.º 1817

EVISTA
ITERNACIONAL
E CINE.

Eº 1,00

PECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N 30.—



BRIGITTE BARDOT Y JEANNE MOREAU EN "VIVA MARIA"

(Artistas Unidos)

Cuando una mujer se preocupa más

se nota...



Rinso lava más blanco

Ecran

M. R.
N.º 1817

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

30 de noviembre de 1965.

EN ESTE NUMERO:

★ CUANDO LOS ASTROS ABREN SU CORAZON

★ HORST BUCHHOLZ

★ ROMINA POWER

★ EL REGRESO DE GINGER ROGERS

★ LOS HARAPOS TAMBIEN PUEDEN DESTACAR LA BELLEZA

★ JACQUES PERRIN

★ CATHERINE DENEUVE

★ DOS FAVORITOS DEL DISCO: DEAN REED Y RICHARD ANTHONY

★ PAT HENRY Y GLORIA BENAVIDES SE CONFIESAN

★ NUEVA LEY PARA EL CINE CHILENO

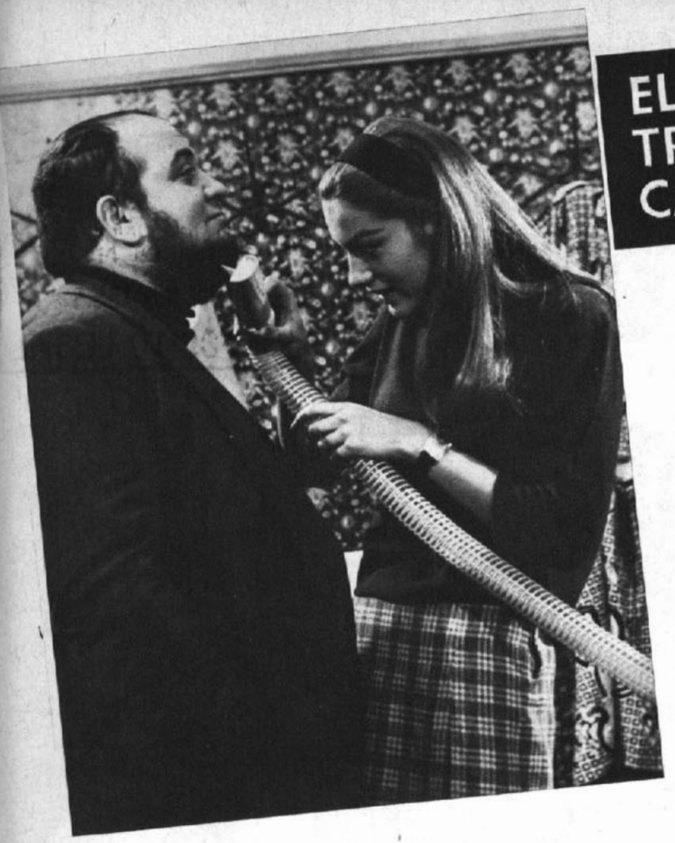
★ SUPLEMENTO DE TELEVISION - CON TODA LA PROGRAMACION DE LOS CANALES 8, 9 Y 13



NUEVA LUNA DE MIEL PARA LIZ Y RICHARD BURTON

LIZ Taylor es la tia más cariñosa del mundo. Asi lo demuestra en esta foto, en la que aparece amorosamente abrazada con uno de sus sobrinos. Desmintiendo falsos rumores que circulaban en algunos paises, Liz y Richard iniciaron un crucero maritimo, cual dos verdaderos enamorados, en la compañía del hermano de Liz, Howard Taylor. Esta tiene una familia muy prolifica, como puede apreciarse en la foto. De izquierda a derecha aparecen: Allyn, de 8 años; su padre, Howard (de barba); su esposa, Mara; Tommy, de 13 años; Simeleke (adoptada), de 15 años; Chris, de 11, en brazos de Richie, y Liz, que sostiene a Laighton, de 5 años. La familia realiza el viaje en el yate "Sea Baron", de propiedad de Howard.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA



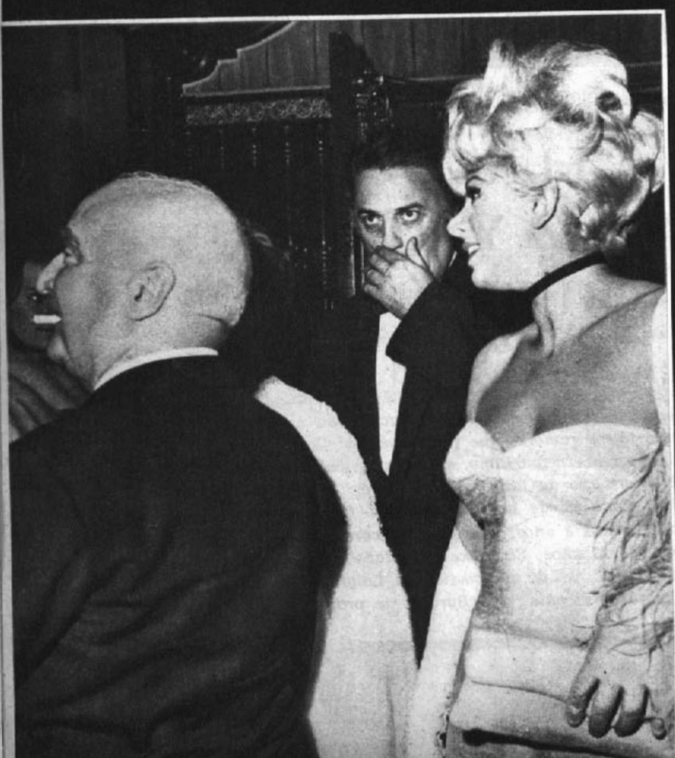
Este mundo ultramoderno tiene un invento a la mano para cualquier cosa... Como las barbas están muy de moda y hay que lavarlas a diario (hecho que molesta bastante a los caballeros), una casa de artículos eléctricos inventó esta maravilla. Se trata de una aspiradora eléctrica... para limpiar barbas. Catherine Spaak le hace una fiel demostración de los aspectos prácticos del artefacto al director italiano Marco Ferrari. Catherine está filmando en Roma, y bajo la dirección de Ferrari, "Paranoia", donde actúa junto a Marcello Mastroianni.





Los camellos también se pueden reír, y aquí lo demuestra un bello ejemplar blanco que tuvo la suerte de ser acariciado por una belleza espectacular... Nos referimos a la actriz vienesa Senta Berger, que acaba de terminar en Marruecos la filmación de "Marrakech", la historia de un pachá árabe con muchos camellos y muchas mujeres. Este camello sonrió de buenas ganas ante las caricias de Senta, que también sonríe misteriosamente...

EL BAILE DE LOS ESPIRITUS



Terminó el suspenso y Fellini, gran genio del cine y la publicidad, estrenó con gran éxito de crítica en Nueva York "Julieta y los Espíritus". La première fue ocasión de un baile suntuoso donde se lucieron no sólo las últimas modas sino los trajes inspirados en la película que prometen convertirse en favoritos del mundo femenino. También, en apariencias, la première cerró una herida: la ruptura de Sandra Milo con Fellini. La estrella (una del clan del director) se disgustó porque su nombre no figuraba en el reparto con letras tan grandes como el de Giulietta Massina. Aparentemente, todo se arregló y vemos llegando al estreno a Sandra con el director, y en la foto de la derecha a una modelo luciendo los trajes propios de los "espíritus fellinianos" durante el baile.



Jayne Mansfield ha tenido muchos maridos y ahora tiene muchos hijos. Cinco para ser más preciso, el último de los cuales acaba de llegar a este mundo. Por este motivo, los periodistas visitaron a la ex bomba rubia en su hogar de Beverly Hills y allí descubrieron un rincón muy agradable... Sobre las paredes de esa pieza íntima estaban recortadas las portadas de revistas de todo el mundo donde alguna vez apareció la esbelta y exuberante figura de Jayne, hoy retirada del cine. Hay revistas de Japón, Turquía, Italia, Estados Unidos, Francia, y en fin, la lista sería muy larga. El busto de Jayne llamaba la atención y los editores de revistas se disputaban sus fotos... Y nosotros también. Podemos ver en el círculo la portada de ECRAN donde apareció Jayne, que también aparece como trofeo en la sala de recuerdos de Jayne.

Johnny Hallyday, el cantante ye-ye número uno del mundo, está decidido a reconquistar el público que perdió durante su año de ausencia, exactamente el tiempo que estuvo haciendo su servicio militar. Para ello inició una gira por varias ciudades de Francia, un verdadero "tour de force", ya que cantaba en una ciudad diferente cada noche... En uno de sus recitales, más precisamente en la ciudad de Deauville, Johnny se encontró con una gran amiga y admiradora, Romy Schneider, quien se había escapado de España, donde está filmando "10.30 de una noche de verano", sólo para ver cantar a su amigo. En el camarín de Johnny, ambos se dieron un gran abrazo y Romy felicitó al rey del ye-ye por su actuación. La prueba de fuego la cumplirá Johnny dentro de poco tiempo más, cuando vuelva a ocupar el escenario del famoso teatro Olimpia de París, donde sólo llegan los consagrados.



ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡GRACIAS, DR. FREUD!

A Jerry Lewis le gusta hacer las cosas en grande: ya no se conforma con consultar a un siquiatra... Ahora está viendo a dos. Uno los lunes, jueves y viernes, y el otro los martes, miércoles y sábados. ¡Con tal que no se le produzca un trauma mayor y se le confundan los facultativos!



LAS VEGAS. Mordiéndose el dedo, como una novia que llega por primera vez ante el Registro Civil, Judy Garland se casó, por fin, con Mike Herron. Se regularizó así una situación que tenía muchos puntos oscuros. Los novios fueron festejados en el Hotel Sahara, donde Judy está actuando.

MUY MODESTO

Sigue la racha de biografías. Todos quieren dejar estampada su historia. Otto Preminger se agrega a la lista y ya encontró el escritor fantasma que escribirá su "autobiografía". El director no está conforme, sin embargo, con el título propuesto, que es simplemente, "Preminger".

—¿Por qué no ponerle algo más modesto como "el director más grande del mundo", por ejemplo? —pregunta Otto.

VUELVEN LOS SIETE

Tanto éxito tuvo el film "Siete Hombres y un Destino", inspirada en "Los Siete Samurai", que se prepara su continuación. Se llamará "El Retorno de los Siete". El papel que hiciera Steve McQueen en esa profética película (consagró definitivamente a los siete actores que participaron en ella) ha sido asignado esta vez a Christopher Jordan, el flamante marido de Sybil Burton. El melenudo Christopher abandonó su orquesta de rock and roll y está tratando de hacerse un nombre como actor. ¡Cuánto puede el amor!

LUTO PARA TAB

El hermano de Tab Hunter acaba de morir en la guerra de Vietnam. Deja una viuda y cinco hijos, los cuales mantendrá, en adelante, el actor. Se trata del hermano mayor de Tab, Walter Gelien (verdadero nombre de la familia), y era militar de carrera.

SUBE Y SUBE...

Michael Caine, el astro que se revelara en "Ipcress, Archivo Privado", está en franco ascenso, no sólo en cuanto a prestigio, sino que a dólares. Por su primera película cobró cinco mil. Por la última, que se llamará "Horse Under Water" ("Caballo Bajo el Agua"), recibirá CIENTO CINCUENTA MIL.

HISTORIAS EN LA OSCURIDAD

Todos tienen algo que contar sobre el famoso apagón que sumió a Nueva York en tinieblas durante diecisiete horas. Jason Robards había invitado algunos amigos, entre ellos a Christopher Plummer, a su casa, para ver su film "A Thousand Clowns" ("Mil Payasos"). Cuando sobrevino el apagón todos pensaron que la ardiente actuación de Jason había hecho saltar los fusibles... El actor nunca ve sus películas de modo que ¡no le importó la falta de electricidad! De todos modos, se rumorea que Jason será candidato al Oscar por ese film.

YA COMIENZA LA CARRERA

Y ya que hablamos de Oscares, ¡los nombres comienzan ya a saltar sobre el tapete! Oskar Werner será candidato seguro por "La Nave de Los Locos" y ojalá no olviden a Simone Signoret, cuya actuación es magnífica. También se da como "fijo" a Lee Marvin por "Cat Ballou", en la categoría Actor Secundario. Richard Burton estaría en la lista por "El Espía que Volvió del Frío" y Julie Andrews postularía otra vez, este año por "La Novicia Rebelde". "Dr. Zhivago" se considera candidata al premio a la Mejor Película.

NADA DE CHISTES PARA LA CENSURA

La creciente audacia en los films está provocando serias dificultades a muchos productores. Cuando la censura española se enteró de que en "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" ("Algo chistoso ocurrió en el camino hacia el Foro") se filmaban orgías con muchachas ligeras de ropa, amenazó con poner el film con actores, director y productores, en la frontera. Es posible que, de todas maneras, la película, protagonizada por Zero Mostel y Phil Silver, se traslade a París siguiendo el ejemplo de "10.30 de Una Noche de Verano". Jules Dassin, director de este último film con Romy Schneider y Melina Mercouri, no ha querido arriesgarse a un encuentro con la severa censura de España.

Otro que está en aprietos es Peter Sellers. En una escena de "What's New Pussycat?", el cómico se envuelve en una bandera noruega antes de expirar. Es de bastante mal gusto hacer mofa de un pabellón nacional y el film ha sido prohibido en Noruega. El papel de Peter en "Pussycat" es tan pequeño que si se corta la escena, ¡queda reducido a la nada!...

BIEN DOTADA

Elke Sommer no sólo se caracteriza por sus curvas que dejan sin respiración a sus miles de admiradores. La rubia despampanante tiene también otros encantos. En los ratos libres que le deja la filmación de "Oh, Boy, did I get a wrong number", inauguró su primera exposición de pintura y escultura. Además, acaba de celebrar el primer aniversario de su matrimonio con Joe Hyams.



ROMA. Un nuevo film para Anouk Aimée. Esta vez su compañero es Philippe Leroy y la película se titula "Lo Scandalo" ("El Escándalo"). Se filma en Roma, bajo la dirección de Anna Gobbi.

LOS ETERNOS VIAJEROS

En el mundo del cine y en la era del Jet todos viajan. Pero una de las parejas que bate records es la formada por Mel Ferrer y Audrey Hepburn.

Desde luego, Audrey, que filma en París "Cómo Robar un Millón de Dólares y Vivir Feliz", con Peter O'Toole, viaja todas las semanas a Suiza para ver a su hijito Sean, de cinco años. También los Ferrer se están construyendo una casa en Marbella, en España, y vuelan cada quince días a ese lugar para supervisar los trabajos. Para promover "My Fair Lady", Audrey ha recorrido casi todas las capitales europeas, además de tres viajes a Estados Unidos. Y Mel ha hecho lo mismo para "El Greco".

—Después de "My Fair Lady" estaba tan delgada que me puse a dieta para engordar. Comía chocolates el día entero y hasta les echaba mermelada a los bisteques —cuenta la estrella—. Al final, me cansé y decidí no preocuparme.

En mayo próximo, Audrey viajará al sur de Francia para hacer junto a Albert Finney "Two for the Road" ("Dos Para el Camino"), y luego con Mel protagonizará en Hollywood "Wait Until Dark" ("Espera hasta que esté oscuro"). En la pieza teatral que se da en Broadway, actúa, en estos momentos, Lee Remick. Pero Audrey insiste en que le ofrecieron la película "antes que contratarán a Lee para la obra"... No sea que la acusen, otra vez, de robar un papel como ocurrió con Julie Andrews y "My Fair Lady".

HABLANDO DE BEBES

Cary Grant y John Wayne no tienen más que un solo tema: los bebés y cómo educarlos. La cigüeña anuncia su llegada al hogar de Cary y Dianne Cannon, en abril. En cuanto al "Duque", tiene bastante experiencia: su hija Tony tendrá pronto su sexto hijo, elevando a once el número de nietos del astro. Cary está tan entusiasmado con esto de la paternidad que no vacila en declarar que le encantaría tener mellizos...

EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO

El apuesto Gardner McKay se dedica, por ahora, al teatro... y a las conquistas. Acaba de regresar a Hollywood, pero por poco tiempo ya que será el principal protagonista de la comedia "The Bells Are Ringing", en Nueva York. En la première de "La Agonía y el Extasis", Gardner apareció muy bien acompañado de una belleza llamada Jo Smith. ¿Y Barbara Bouchet? Ante la pregunta, Gardner responde a sangre fría que "le gusta la variedad". En Nueva York se le vio con Dolores Hawkins, Jill Haworth, Aliza Ksahi, etc. Parecería que tanta actividad teatral y sentimental no le deja tiempo para el cine, pero no es así: proyecta protagonizar "The Tub" ("La Tina"), que dirigirá el marido de Ursula Andress, John Derek.

¡MUCHO CUIDADO!

Mientras filma "Southwest to Sonora", en el Estado de Utah, Marlon Brando se ha convertido en favorito de los brujos indígenas pertenecientes a la población india que habita la región. En una ceremonia le regalaron variados amuletos y talismanes..., pero Marlon no se atreve a usarlos.

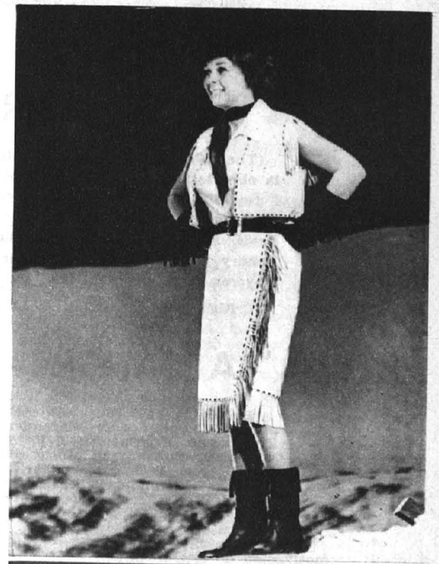
—Quién sabe si, en verdad, poseen esos poderes mágicos..., y entonces ¡cualquiera cosa puede suceder! —dice el astro.

¿QUIEN AYUDARA A QUIEN?

Apostaría que el reciente viaje de Ava Gardner a Nueva York tiene que ver con George C. Scott. La estrella piensa que sólo ella puede ayudar al temperamental George a lograr buenos papeles y también en otros aspectos importantes. Esto podría creerse si George tuviese cinco años y no los cuarenta y tantos que luce. Entre paréntesis, a pesar de su separación de Colleen Dewhurst, George actuará con ella en teatro, interpretando "The Exercise", que se estrenará en Londres. El idilio con Ava tiene altos y bajos. Recientemente, cuando Ava llegó a París para acompañarlo, el actor partió de inmediato a Nueva York...

MICHELE MERCIER FILMARA EN PARAGUAY

La estupenda Michèle Mercier, quien ocupa un lugar de primer plano después del éxito de la serie "Marquesa de los Angeles", acaba de anunciar que el próximo abril viajará a Paraguay con Daniel Gelin, Anna Magnani y... Gregory Peck o Yul Brynner. ¿Misión? Filmar "Le Soleil Noir" ("El Sol Negro"), que dirigirá Denis de la Patellière. Después de eso, la estrellita desea cumplir un viejo anhelo: interpretar a Juana de Arco.



VENECIA. ¡Qué llada vaquera! Es Susan Hayward, que interpreta en el film de Joseph Mankiewicz "Anyone for Venice?" ("¿Alguien va a Venecia?") a una vaquerita en cuyos brazos muere Rex Harrison. Se trata de un sueño, menos mal. La película es una versión modernizada de "Volpone", de Ben Johnson, y Susan interpreta a una texana supermillonaria, y ex amor de juventud de Rex.



HOLLYWOOD. El productor Ross Hunter, famoso por sus films constelados de estrellas, ha decidido ser más original. Hará una película sólo con desconocidos. Para ello está probando nuevos talentos, como estas cuatro aspirantes a luminarias que dan, cada cual, una interpretación personal de una danza que aparece en la película. El film se llama "The Pad and How to Use it" ("El Relleno y cómo Usarlo"). De izquierda a derecha, aparecen Darlene Rivers, Stardedt Kaaua, Edy Williams y Elizabeth Thompson.

"LA COLINA DE LA DESHONRA"

(The Hill), inglesa. 1964. Director: Sidney Lumet. Sobre la obra teatral de Ray Rigby y R. S. Allen. Guión: Rigby. Fotografía (blanco y negro), Oswald Morris. Actores: Sean Connery, Harry Andrews, Ian Bannen, Alfred Lynch, Ossie Davis, Kinnear, Jack Watson, Sir Michael Redgrave, Ian Hendry y Norman Bird. Duración: 122 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenó: Cine Metro.

(Crítica, págs. 34 y 35). CALIFICACION: MUY BUENA.

"LA SANGRE LLAMA"

"Beholdt a Pale Horse", Norteamericana, 1964, Productor asociado y diseñador: Alexander Trauner. Director: Fred Zinnemann. Argumento: J. P. Miller. Basado en la novela de Emeric Pressburger. Música de Maurice Jarre. Intérpretes: Gregory Peck, Omar Sharif, Anthony Quinn, Mildred Dunnock, Raymond Pellegrin. Blanco y negro. Duración: 100 minutos. Cénsura: mayores de 14 años. Estrenó: Cine Lido.

La Guerra Civil Española, en rápido documental, sirve como motivación de esta inspirada elegía para un guerrillero. Fue realizada con el preciosismo y personal estilo de Fred Zinnemann y su equipo en escenarios espectaculares, con un buen guión, una fotografía dramática tratada en parte con el mecanismo de contrastes de los pintores expresionistas y con un juego de planos estudiados en todas sus posibilidades expresivas y plásticas. Zinnemann muestra la cacería del guerrillero y su lucha interior con originalidad. El ritmo es lento y su gran defecto es la frialdad impuesta por las pausas excesivas. El hombre aparece así disminuido en forma progresiva por el medio físico y por su voz interior. Todo el film tiene una violencia contenida que acrecienta lo patético de la situación del viejo líder que no supo morir a tiempo, esto es, cuando aún no necesitaba anteojos y no sentía el miedo a la muerte.

Gregory Peck, actor bastante inexpresivo por lo general, forja aquí un tipo humano convincente. Son el director y los camarógrafos quienes construyen como escultores las actitudes, reciedumbre, dudas y miseria del guerrillero envejecido. Surgen así escenas que serán comentadas por quienes se entusiasman con el cine-arte, como aquella de Manuel lanzando el balón al camino, en la madrugada. Se trata de un film intelectual que aburre e incomoda por su lentitud, falta de diálogos y de escenas eróticas, pero que da una pauta interesante de que se buscan nuevos caminos.

La música de Jarre proporciona el sabor hispano y se integra bien a la acción. El trabajo del sacerdote (Omar Sharif) es mostrado también en base a ángulos, enfoques y planos, en este caso, con el apoyo de un actor más eficaz. El caso excepcional de Anthony Quinn en el antagonista, pone de relieve lo que se puede conseguir con un director como Zinnemann y un auténtico intérprete.

EN RESUMEN: FILM INTELECTUAL DIRIGIDO A UNA MINORIA AMANTE DEL CINE-ARTE. Aun así interesa al espectador medio por la trama y el estudio de personajes. COMO CINE EXPERIMENTAL: MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos

Gregory Peck, en "La Sangre Llama". Los Pirineos son también personajes dentro del film.





"La Mujer de Paja", otro hombre de fortuna cuyo dinero provoca malos sentimientos. (Ralph Richardson, Sean Connery y Gina Lollobrigida).

"LA MUJER DE PAJA"

"Woman of Straw". Inglesa. 1964. Director: Basil Dearden. Fotografía (Eastmancolor): Otto Heller. Productores: Michael Relph y Basil Dearden. Reparto: Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson, Alexander Knox. Duración: 115 minutos. Artistas Unidos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenada en cines Central y Oriente.

Sean Connery está hasta tal punto identificado con su personaje James Bond (007), que para lograr un buen desempeño como actor en otro tipo de films debe apartarse, por completo, de su línea habitual. "La Colina de la Deshonra" es una demostración de que puede llegar a ser actor. "La Mujer de Paja", en cambio, es el ejemplo contrario. Demasiado cercana está la trama policial y de suspenso de este film a las aventuras del invencible agente secreto y la aparición del atractivo escocés provoca un efecto insólito: el público ríe a pesar de la tensión dramática que pueda contener la escena.

Este es el escollo fundamental para conseguir que "La Mujer de Paja" llegue a ser la obra seria que se pretendió. Pero la película falla también, porque el esfuerzo de hacerlo todo en grande no fue por sí solo suficiente para elevar la calidad a una altura aceptable. Se buscó a las superestrellas Connery y Lollobrigida; se les dio como cointérprete de apoyo al eminente Sir Ralph Richardson; como música incidental se prefirió incluir magníficos trozos de Beethoven, Mozart y Rimsky-Korsakov. Es decir, no se escatimaron los millones de libras esterlinas. Pero el brillo de los elementos externos no fue suficiente. El contenido de tan atractiva cáscara no se aleja, salvo en contadas secuencias, de lo folletinesco. La historia del resentido y ambicioso sobrino (Sean Connery), por conseguir a través de una no menos ambiciosa enfermera (Gina Lollobrigida), la inmensa fortuna del despótico tío inválido, a quien odia (Sir Ralph Richardson), no pasa de ser un vulgar drama policial. La muchacha se casará con el paralítico por su dinero (a pesar de su silla de ruedas), con miras a eliminarlo, y conseguirá que teste a favor de ella, todo bajo control e instigación del elegante sobrino. La acción se detiene a menudo, y el suspenso insinuado da paso a largos períodos en que el espectador sólo se preocupa de la magnificencia, derroche y falta de humanidad con que viven los millonarios ingleses.

EN RESUMEN: Melodrama policial sin mayor envergadura. Realizado con magnificencia. REGULAR.

Mariano Silva

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

"MI BELLA DAMA" (Cine Palace).— Una película fastuosa, que resulta una armonía refinada de movimientos, gracia, y ritmo. Gusta a toda clase de espectadores, porque encierra un encanto indescriptible. MUY BUENA.

"BECKET" (Cine Rex).— Toda la grandeza de esta película reside en la altura de mira del tema, original de Jean Anouilh, y en la interpretación de sus protagonistas Peter O'Toole y Richard Burton, que es realmente notable. BUENA.

"LA VERBENA DE LA PALOMA" (Cine España).— Una zarzuela que está revestida con ropajes de gran comedia musical, interpretada por Conchita Velasco y Vicente Parra. Posee gracia, buen humor y un grato romanticismo de años pasados. MAS QUE REGULAR.

"OPERACION HAREM" (Cine Windsor).— Un film que pretende engancharse en el carro de otras "operaciones" cinematográficas, con chistes sobre la guerra fría, diplomáticos sin tino y una gran utilización de "gags" en el viejo estilo, carentes, en absoluto, de finura y cae en el ridículo. Lo sentimos por Shirley MacLaine. MALA.

"JOHHNY X" (Cine Tivoli).— Un film de ambiente religioso, ubicado en lugares auténticos, que logra cierto suspenso. Plantea en el fondo, un problema de conciencia que apasionará a ciertos espíritus. REGULAR.

"LA HERENCIA"

Japonesa. 1962. Director: Masaki Kobayashi. Intérpretes: Tatsuya Nakadai, Keiko Kishi, So Yamamura, M. Watanabe. Fotografía (blanco y negro): Ko Kamawata. Música: Toru Takemitsu. Mayores de 21 años. Duración: 105 minutos. Estrenó: Cine REAL.

Un acaudalado hombre de negocios va a morir desahuciado por cáncer. No ha tenido hijos de su matrimonio legal y el vacío de su vida sentimental se ha aumentado por rodearse de seres interesados: su esposa, el jefe de su oficina (ex amante de esta mujer), un detestable abogado. Su sencilla secretaria tampoco lo hace mal y en su contaminación con este ambiente de bajos sentimientos y sin valores humanos se transformará en una campeona del cálculo. El moribundo decide beneficiar con la mayor parte de su herencia a tres hijos ilegítimos que tuvo con otras tantas mujeres. En la búsqueda de los herederos y su reemplazo por otros para servir a la ambición y la codicia se utilizan muchos elementos del juego de la verdad a que son tan aficionados los cineastas japoneses ("Rashomon", "Harakiri"). Este es el esquema del conflicto planteado; relatar más detalles sería caer en la misma monotonía de que adolece el film.

La historia, de ricas alternativas, naufraga al ser trasladada al celuloide. Si se acepta que Kobayashi ("Harakiri") es uno de los más interesantes realizadores del moderno cine japonés, forzoso es reconocer que "La Herencia" es un experimento por presentar una historia con características occidentales. Y, lo que es más, un experimento que demuestra con claridad que la senda apropiada del arte cinematográfico en el Japón se encuentra en recursos muy distintos a los empleados en esta cinta, ya que la usual lentitud de los films japoneses es elevada al cuadrado al introducir diálogos cansadores que pretenden explicar todo lo que piensan los personajes en parlamentos interminables.

Otro de los factores de tedio que es necesario recalcar es la profusión de problemas que se describen sin incorporar tampoco el suspenso que pudo haber enriquecido la acción.

La falta de eficacia también alcanza a lo técnico, terreno en el que la oscura fotografía reproduce sin fuerza los vulgares ambientes del film. En su intento de vitalizar el relato, hasta fracasan algunos aciertos de iluminación y el montaje de pocas escenas que revelan en forma mínima el oficio del realizador. La actuación no merece referencia especial, sólo que causa extrañeza el hecho de que Tatsuya Nakadai, que creara el magnífico papel del samurai vengador en "Harakiri", encarne ahora a un apático e inescrupuloso abogado joven con gestos que ya conocemos a Sami Frey.

EN RESUMEN: El "juego de la verdad" japonés ahora al estilo occidental. Quiso ser un estudio psicológico, un cuadro de costumbres o una sátira social y sólo se consiguió un opaco folletín sobre la ambición. MALA.

M. S.

"La Herencia". El potentado que va a morir y las tres mujeres que ambicionan su fortuna: una falsa hija, la secretaria y su esposa.



"EN LA LUNA"

DE VICENTE HUIDOBRO. Reducción, dirección, vestuario y escenografía: Gustavo Frías. Producción: Club de Teatro del Callejón.

Los esperpentos huidobrianos de "En la Luna" permiten realizar al grupo joven y nuevo Del Callejón un aporte valioso a nuestro medio teatral. Hubo en la empresa legítimo espíritu vanguardista, afán reivindicador de un intelectual chileno, apenas conocido en la actualidad y por añadidura, un desafío a las limitaciones de los actores, de la diminuta sala de la calle Mac Iver y a su reducido y casi mágico presupuesto.

Gustavo Frías, un elemento nuevo salido del ITUCH, es el principal responsable de esta jornada. La adaptación de la obra no desvirtuó su esencia, respetó y resaltó los hallazgos del lenguaje, barajó con habilidad lo teatral y más fácilmente vertible a un lenguaje actual. Utilizó ocho actores en forma ágil, con movilización lógica de todos los recursos de actuación y un notable sentido de la composición escénica. El estreno mundial de "En la Luna" mantiene el impresionante tono de actualidad, el ingenio que brota incontenible, el acierto en los tipos y en la sátira festiva sobre la realidad política. Brinda a los actores una buena oportunidad para probar su progreso, entusiasmo e inteligente análisis de la obra y un trabajo homogéneo y vital como equipo.

La ambientación plástica continúa la línea de personal humorismo del autor. Un palacio de gobierno liliputiense y transportable, elementos simplistas para los tipos que mueven la acción y siempre el toque de algo insólito, inesperado y genial prolongado en lo visual. El montaje revela a un director de cualidades notables, creativo y respetuoso del texto y con criterio realista en cuanto a las posibilidades de los actores. Movió a éstos como piezas de un rompecabezas y les impuso virtuosismos transformistas, aprovechando bien sus condiciones. La expresión corporal, el dislocamiento farsesco y aún de gran guignol, más el sabor extraño pero fascinante de surrealismo, confieren al espectáculo, más allá de su tono de primicia y aporte cultural, cualidades intrínsecas de gran mérito.

Los ocho actores mantienen bien el ritmo alucinatorio de esta seudogesta de los golpes de estado. Los hay de considerable talento cómico como Nino Iacoponi, de una ductilidad impresionante como Enzo Berio (que pasa con total naturalidad a un campo tan diferente luego de "Epitafio para Jorge Dillon"), descubrimientos de buenas posibilidades futuras en Caupolicán Valenzuela y de efectividad general como Ambrosio Pérez. Este último marca el instante de mayor efecto con su increíble (y complicado) discurso como Excipiencia de la Luna.

Las actrices, a nivel algo inferior, despliegan generosos esfuerzos. Nena Campbell corporiza a Fifí Fofo; Isabel Gorroño es ya una actriz profesional, correcta Margarita Urrutia y Gabriela Dumay encontró en esta pieza y en el trabajo disciplinado del grupo una buena oportunidad para desplegar sus cualidades.

"LUV"

DE MURRAY SHISGAL. Dirección, escenografía y vestuario: Fernando Colina. Traducción: Gabriela Roepke. Producción: Compañía de los Cuatro, en la Sala Camilo Henríquez.

La obra es un caleidoscopio, humorístico en lo exterior y doloroso en profundidad, de algunos de los prejuicios sociales creados por el hombre de nuestro siglo. Todo gira en torno a la distorsión del amor, convertido en una simple yuxtaposición de clisés y en algo monstruosamente distinto de lo que fuera. Ya no existe el amor, grita Shisgal, como un toque de alerta. Lo que así llama el hombre drogado de psicoanalisis, de autocompasión y falsos valores, es cualquier cosa, menos ese sentimiento unificador. Para decir algo tan simple, en apariencia, Shisgal, dramaturgo vanguardista, con mucho de Ionesco, un fuerte sello personal y una posición constructiva ante el mundo, recurre a todas las formas teatrales imaginables. Sus tres personajes lanzan cosas en tono de melodrama realista, de cine mudo, trágicómico, de comedia musical en serie, y de teatro de lo absurdo en sus dislocamientos aparentes. La obra es interesante, expresa bien lo que se propone, tiene un primer actor perfecto y de gran efecto y opera con tres personajes que ofrecen, con elocuencia, toda una historia humana, con sus conflictos y complejos.

Hay aquí un gran desafío para el director. Fernando Colina pudo operar mejor, gracias a su triple condición de director, de diseñador de un vestuario lleno de intenciones y también casi farsesco, y de autor de la escenografía (que logra la ambientación precisa de un lugar desamparado para suicidarse, deshacer matrimonios y echar afuera problemas íntimos). El enfoque de Fernando Colina sigue de cerca al dramaturgo, capta su especial dinamismo, la nota positiva, el humor cruel y negro que impregna cada frase y gesto, trabaja a base de sutilezas. Exige a los actores un notable "tour de force" como intérpretes y aún como bailarines y acróbatas. La novedad del estilo de "LUV" lo llevó a hacer hincapié casi excesivo en lo exterior, en el brillo de un juego escénico, loco y disparatado, con frases inesperadas y situaciones sorprendentes. En este terreno, se produce un desequilibrio claro con el contenido mismo del texto y, más importante aún, con el rico subtexto de esta pieza.

Interesante es que Los Cuatro den a conocer buen teatro contemporáneo, con la seriedad y estudios que el género impone. Su trabajo interpretativo es, en general, positivo. Humberto consigue la labor importante en profundidad. Luego de una entrada algo falsa, humaniza su personaje y le da validez. Su trabajo enfatiza más lo que el personaje dice que cómo lo dice, y aunque su trabajo como expresión corporal y despliegue de ductilidad no es brillante, nos parece más próximo a la escena de la obra. Orieta Escámez hace de Helen un personaje de puzzle, se transfigura, opera con oficio certero y proporciona los instantes de más genuina hilaridad. Algo débil aún en lo corporal, cumple con total honradez un trabajo bastante logrado y feliz. Héctor Duvauchelle entrega, con aplastante naturalidad, condiciones evidentes como actor, bailarín y cantante, un desempeño brillante, aunque externo, gracioso e irresistible en algunos instantes. Pudo haber calado más hondo en su personaje.

La música de Omar Nahuel cumple y bien con su objetivo de desarrollar la acción, crear un clima seudoerótico y psicosensual, proveer el registro adaptado a cada actor y además los ritmos para sus evoluciones dancísticas. Una buena jornada para Los Cuatro. El público ríe, sin dejar de comprender que algo muy triste sucede en el escenario.

Y. M.

CUANDO LOS ASTROS ABREN EL CORAZON



Danny Kaye hace extensas giras para llevar alegría a los niños y reunir fondos para la infancia desvalida. Aquí con Victoria Meyerink, uno de sus "descubrimientos" en televisión.

POR VASILY SORY

EL CORAZON de los astros de Hollywood y del cine, en general, suele asemejarse más a esos coloridos cobertores de antaño, llenos de parches y remiendos vistosos, que a la inquieta y roja víscera que mueve el motor humano. Los "corazones partidos" son tan habituales en el mundillo cinematográfico como los corazones "compuestos" con un poco de ese pegalotodo cardíaco que se llama "un nuevo amor".

Pero hay un rasgo que también parte del corazón, del corazón bien puesto y que casi nunca se toma en cuenta al hablar de estrellas: la generosidad. Y sin embargo, sorprenderá a muchos saber que la caridad y el compañerismo son uno de los rasgos más difundidos en el ámbito estelar.

Esto nos viene a la mente porque hay quienes han demostrado incredulidad al saber que las más famosas luminarias de la pantalla han aceptado donar su trabajo y aportar su nombre para la filmación de "Las flores del mal" (llamada también "Las amapolas son también flores"), cuyos fondos serán donados íntegramente a la campaña mundial contra el hambre de las Naciones Unidas.

Los astros, entre los que figuran Rita Hayworth, Yul Brynner, Angie Dickinson, Frank Sinatra, Marcello Mastroianni, Gilbert Roland y muchos otros recibirán en pago de su esfuerzo una unidad monetaria de su país: un dólar los norteamericanos; un franco los franceses; un marco los alemanes.

Terence Young, conocido por sus dos films "Bond", dirige también sin percibir sueldo.

TODOS CONTRIBUYEN

Este es uno de los últimos ejemplos, pero la verdad es que abundan. ¿Sabían ustedes que todos los trabajadores del cine en Hollywood, desde el más desdeñoso y todopoderoso ejecutivo, hasta el más modesto carpintero, pasando por las estrellas más rutilantes, contribuyen a mantener la Casa de Reposo y Hospital para los Artistas en Retiro? Cada persona dona, de su sueldo y en la proporción de sus ganancias, una cantidad para ayudar a esas figuras que en un tiempo acapararon el fervor del público y que, por los caprichos de ese monstruo de mil cabezas, se opacaron, perdieron la gloria y se arrastran en el anonimato, muchas veces enfermos, y otras, miserables.

En medio de un hermoso prado, en Woodlan Hills, en los alrededores de Hollywood, una mansión blanca y acogedora recibe cordial a los visitantes. Un moderno hospital se yergue, imponente, al lado. En una tarde cualquiera se puede ver a actores de carácter que hicieron las delicias de las matinés de ayer charlar entre los jardines recordando antiguas glorias.



La mayor parte del tiempo libre de Gregory Peck es dedicada a su actividad como presidente de la Motion Picture Relief Fund, una institución que dona fondos para una casa de reposo y hospital donde se refugian los astros en decadencia. (Greg junto a Sofía Loren en "Arabesque".)



Bob Hope es uno de los más generosos filántropos del cine. No sólo realiza giras; también mantiene al Museo de Arte de Los Angeles, además de hospitales y otras instituciones.

Pero si somos un poco más curiosos y nos introducimos en los pasillos y oficinas, veremos a Gregory Peck, muy alejado de sus espectaculares papeles de la pantalla, dirigiendo una reunión. ¿De qué se trata? Pues, del consejo directivo de esa organización que se llama Motion Picture Relief Fund.

Greg es el presidente y dedica todos sus ratos fuera del set a esta actividad. Su esposa, Veronique, es la relacionadora pública... ¡No podían haber elegido a alguien mejor! Veronique era una destacada periodista cuando conoció al astro y fue por sus dotes reporteriles que "cazó" tan codiciada pieza. Rock Hudson, Walter Pidgeon, Gene Kelly se encuentran entre los actores que asisten regularmente a las sesiones, donde también se hallan, a menudo, los directores George Sidney, Henry King, Norman McLeod, y los ejecutivos J. L. Warner, Roy Disney (hermano de Walt) y Frank Freeman.

Gregory tiene tareas bien concretas que cumplir como presidente de esta institución que depende de la generosidad de la gente de cine: reunir 40 millones de dólares en quince años. Ya ha obtenido donaciones por una buena parte. Sam Goldwyn donó hace poco 250 mil y otro tanto hizo la Fundación Walt Disney, dedicada exclusivamente a fines caritativos. Elvis Presley no se anda con chicas ni mucho menos cuando se trata de dar. Su representante, el misterioso coronel Tom Parker, ofreció que si alguien contrataba a El pagándole dos millones de dólares por película..., ¡el astro donaría un millón! La oferta dejó bastante desconcertados a los directivos de la Casa de Reposo..., ya que Elvis recibe, actualmente, un millón por film, de tal manera que ese millón adicional ¡tendría que salir de los bolsillos de quienes lo contrataran!

Muchas veces no son los astros, directamente, quienes abren sus corazones... y faltriqueras, sino que contribuyen con su presencia y su trabajo a reunir fondos. La première de "My Fair Lady" fue dedicada a ese objeto y reunió 125 mil dólares. ¡Nada de despreciable cantidad!

LOS ESPECTACULOS MAS GRANDES DEL MUNDO

Hollywood es un lugar especial, nada común. Y, naturalmente, hasta la caridad adquiere ribetes curiosos. Es tanto el dinero que circula, son tantas las fortunas que se hacen de la noche a la mañana, que el lugar es un paraíso para los encargados de reunir fondos caritativos.

En todo caso, cuando los astros se reúnen para dar, siempre puede esperarse algo sensacional. Hace poco, se realizó el show de "SHARE", una institución destinada a donar fondos para los niños deficientes mentales y una de las más queridas por los astros. El resultado: ¡uno de los mejores espectáculos del año!..., y sin contar que ningún empresario podría haber reunido todos esos nombres pagando a cada uno un sueldo, porque las cifras habrían sobrepasado los seis ceros. Juzguen ustedes mismos: Frank Sinatra, Dean Martin, Jack Benny, Phil Silvers eran las "estrellas"..., y en la comparsa, o en papeles secundarios, Barbara Rush, John Wayne, Steve McQueen, Gene Kelly y Edward G. Robinson.

El show de "SHARE" es un verdadero ritual..., y un ritual bastante caro. Hay comida a... 100 dólares el cu-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

CUANDO LOS...

VIENE DE LA VUELTA

bierto (medio millón de pesos chilenos), rifas cuyos números se venden también en un valor no inferior a esa cantidad, y remates de pieles y joyas donde se llega a pagar 10 mil dólares por un objeto.

Para muchos astros es "de buen tono" ser generoso, pero la mayor parte lo hace de todo corazón. Los "shows" de caridad son verdaderas fiestas para quienes los preparan y no sólo contribuyen con una canción o un número cómico durante la función, sino que han trabajado sin sueldo y con todo entusiasmo durante varias semanas antes. Barbara Rush, por ejemplo, realizó este año todos los decorados para el último show de "SHARE".

Y que la caridad no se limita a algunas presentaciones en público queda demostrado porque muchos astros y estrellas donan sus participaciones en las películas. El Hospital de Saint-John, en Hollywood, se mantiene gracias a una pequeña pero remunerativa parte de las entradas de "La Conquista del Oeste", que fue donada, en partes iguales, por todos quienes trabajaron en el film.

Recordarán que Frank Sinatra hizo lo mismo con su participación en "Cast a Giant Shadow", la película que filmara en Israel junto a John Wayne y Kirk Douglas. Durante su estada en Israel, Frankie se conmovió con la situación de muchos niños judíos y dio ese dinero para contribuir a su educación.

MILLONARIOS Y FILANTROPOS

No es el único ejemplo. Después de la muerte de su hijito, de leucemia, Red Skelton instituyó una fundación para estudios sobre el cáncer y ayudar a otros niños que padeciesen de esa terrible enfermedad. Bob Hope realiza giras para una serie de causas caritativas además de otras actividades filantrópicas.

Y en Europa no se quedan en zaga. ¿Para qué mencionar a Josefina Baker, que ha recogido niños de todas las nacionalidades y los mantiene en su enorme caserón en las afueras de París? ¿Y Brigitte Bardot, que ha acudido dos veces en socorro de la morena Josefina para impedir que los impuestos arrasen con la propiedad? Los astros franceses también saben de caridades y todos los años organizan la "Noche de los Lechos Blancos", un enorme espectáculo constelado con los más fulgurantes nombres del cine internacional y destinado a los hospitales de niños.

Danny Kaye pasa la mayor parte de su tiempo realizando giras para el fondo de las Naciones Unidas destinado a la infancia desvalida, y así... podrían multiplicarse los casos.

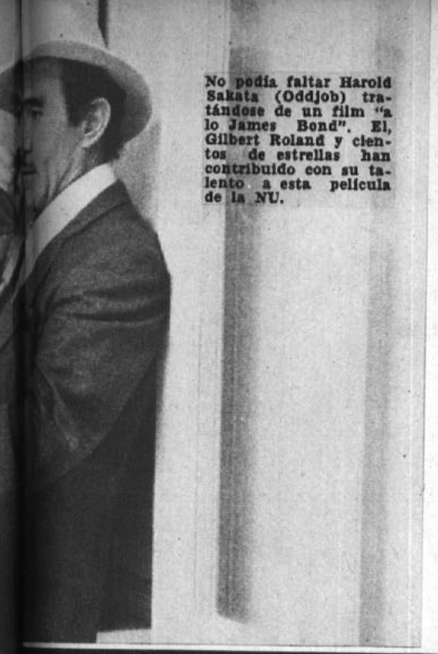
Hay quienes atribuyen el fenómeno a que Hollywood ha vuelto a florecer después de algunos años de vacas flacas. Hoy la televisión, tanto como antes el cine, es enorme fuente de riqueza. Por otra parte, el terreno mismo se ha valorado con los años, acrecentando por arte de magia y de la plusvalía las fortunas estelares. Bob Hope rechazó no hace mucho una oferta de 30 millones de dólares por un pedazo de los terrenos que posee en Malibú.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA ⟹

Angie Dickinson interrumpió su luna de miel para concurrir a la filmación de "Las Flores del Mal", por la cual no recibe sueldo y cuyos fondos serán para la Campaña Mundial contra el Hambre.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50





No podía faltar Harold Sakata (Oddjob) tratándose de un film "a lo James Bond". El, Gilbert Roland y cientos de estrellas han contribuido con su talento a esta película de la NU.

MILAGRO EN NIZA: FILM "BOND" CON FINES DE CARIDAD





Por un solo dólar trabajan Yul Bryner y Rita Hayworth en "Las Flores del Mal" bajo la dirección de Terence Young. Marcello Mastroianni, por ser italiano, recibirá una lira.

Rita Hayworth tendrá un dramático papel en la película que se basa en una idea del creador de James Bond, Ian Fleming, y que describe una carrera tras una banda de traficantes de narcóticos. Durante la filmación Rita cumplió 46 años.



Brigitte Bardot es una de las actrices francesas de más amplio corazón cuando se trata de contribuir a una causa generosa..., y lo ha demostrado.



Barbara Rush es una de las más entusiastas donadoras de Hollywood. (Aquí en "Robin and His Seven Hoods").

CUANDO LOS ASTROS...

VIENE DE LA VUELTA

También James Stewart ha reunido unos 100 millones de dólares en afortunadas compras de bienes raíces.

Este exceso de riqueza ha hecho desbordar los cofres y esparcir un dorado chorro de dinero sobre actividades filantrópicas. Otra vez Bob Hope, Jack Benny y Alfred Hitchcock han hecho engrosar la cuenta bancaria del Museo de Arte de Los Angeles en varios miles de dólares. Y Walt Disney (otro de los famosos filántropos), además de ser el fundador del Centro de Música de la ciudad, es también uno de los directivos de una campaña para levantar la Universidad de las Artes en la Universidad de California.

POR UN SOLO DOLAR

Pero hablábamos de ese film que se rueda actualmente en la Costa Azul y por el cual los mejor pagados actores del mundo recibirán sólo un dólar.

"Las flores del mal" estará dedicado a la memoria de Adlai Stevenson, el fallecido embajador de Estados Unidos ante las Naciones Unidas, quien, por lo demás, participó activamente en la elaboración del guión y en la producción.

El director, Terence Young, está, por lo demás, en su salsa: la idea de la película es nada menos que de Ian Fleming, el inventor de James Bond, quien la confiara a Adlai Stevenson antes de morir. El hilo central de la historia será el tráfico internacional de narcóticos, cuyo pivote central es la amapola, flor del mal productora del opio.

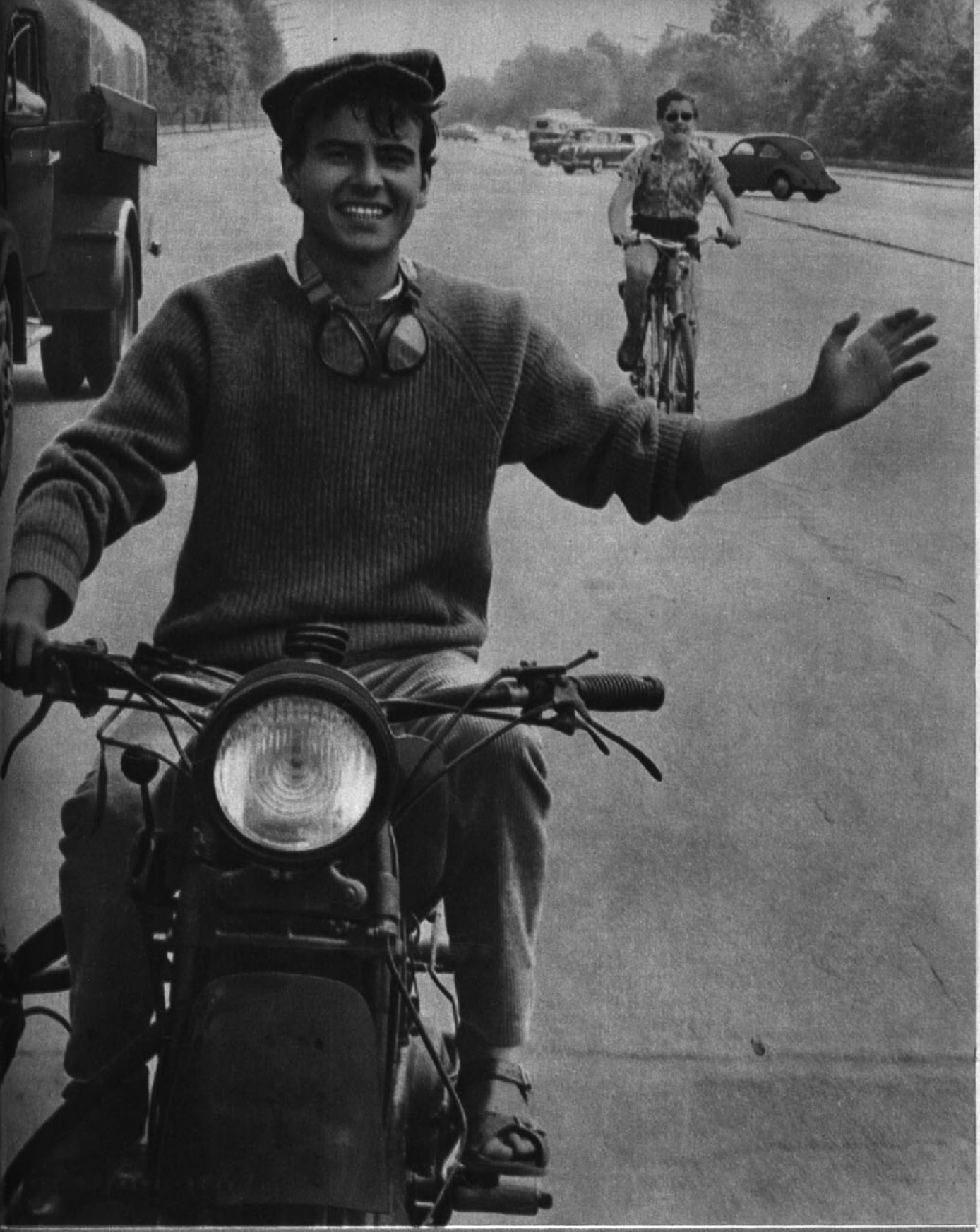
La verdad es que esta amapola y espíritu de generosidad de muchos actores han producido un pequeño milagro: nunca antes tantos actores habían trabajado tanto por tan poco.

Angie Dickinson, por ejemplo, interrumpió su luna de miel en San Remo con Burt Bachrach para acudir volando al encuentro con Terence Young en Niza. Es claro que no sólo la generosidad hizo a Angie romper el idílico momento: la estrella está hastiada de que le ofrezcan papeles de muñeca bella pero sin seso, y en este film podrá lucir sus cualidades dramáticas además de sus lindas piernas.

No todo fueron mieles, sin embargo, aunque existiera el más amplio espíritu de caridad. Rita Hayworth se negó a presentarse ante la cámara sin antes haber sido maquillada por su maquillador particular. "El Maestro", como lo llama la estrella, tenía compromisos en París, de tal manera que la filmación se retrasó varios días. Rita, encerrada en el Hotel Colombe D'Or, de St. Paul de Vence, hizo gala de mal humor. Por fortuna, "El Maestro" llegó al fin..., y Rita, bella y bien maquillada, pudo franquear la puerta del estudio.

Todo el ambiente es, sin embargo, cordial. Hay amabilidad y compañerismo. ¡De otra manera, compadeceríamos a Terence Young, rodeado como está de "temperamentos"! Veremos qué cuenta el director dentro de algunos meses, ya que la filmación promete prolongarse y se desplazará por Italia, Francia, Irán, Líbano, para terminar en Estados Unidos...

Esperamos que el corazón de las estrellas, tan caprichoso, demuestre una vez más que tratándose de generosidad ¡está muy bien puesto y en su sitio!



HORST BUCCHOLZ, EL MODERNO MARCO POLO



Si bien el cine es cosa del pasado para Miriam, se siente feliz de protagonizar los films que hace su marido con una pequeña cámara de mano. Aquí, en unas vacaciones en Roma.

HORST: ENCARNACION DEL ESPIRITU AVENTURERO

UNA ENTREVISTA DE GILBERT GUEZ

NO es de una gran belleza física, pero donde él está la atmósfera se carga de electricidad. Tiene ese algo precioso que se llama MAGNETISMO. A los 32 años es una estrella internacional. Se ha revelado primero en Alemania y luego en Francia, Italia, Inglaterra y por último en Estados Unidos. Sobre él recayó la gran responsabilidad de hacer un buen "Marco Polo", papel que había sido rechazado por Alain Delon y film que dejó a mitad de camino Christian Jaque, ahora rebautizado como "El Tablero de Dios" por el director Denys de la Patelliere.

Y su intérprete es nada menos que Horst Buchholtz, un actor de primera categoría... Al principio se le consideraba el James Dean de Alemania. Luego esa imagen desapareció... Horst no era un ídolo de la juventud solamente, sino que de todo el público... Su magnetismo personal puede ser comparado con el de Gérad Philipe o Montgomery Glift. Pertenece a ese grupo de hombres un poco misteriosos.

Pero ¿qué pasó con Buchholtz antes de llegar a la fama internacional? El mismo lo dice:

—Cuando nací, en Berlín, el año 1933, el cielo se cubría de cometas, más bien llovían... Mi madre era supersticiosa y miraba hacia el cielo para tratar de contarlos... Yo nunca miraba hacia el cielo... Me consideraba distinto a los demás. Tenía una oreja más grande que la otra, y la mirada torcida... En suma era un feo tremendo... Casi no me atrevo a hablar de mis cosas íntimas, pero he atravesado por tantos problemas y pruebas difíciles...

SU NIÑEZ

La historia íntima de Horst Buchholtz es casi desconocida, y él mismo es el encargado de hablar sobre lo que fue su niñez...

—Mi padre era zapatero. Vivíamos en la pobreza más terrible, pero éramos muy felices. Cuando tenía 6 años estalló la guerra. Cuando tenía 9 mi casa fue totalmente bombardeada. Mi madre y mi hermana se refugiaron en el campo. Mi padre fue enrolado en el ejército a pesar de su avanzada edad, y yo fui enviado a un campo de concentración en Checoslovaquia. No eran precisamente unas vacaciones. A los 12 años me fugué, y atravesé Alemania a pie. Caminé y caminé no sé cuánto..., hasta que un día encontré a mi madre y mi hermana. Supe que mi padre había sido hecho prisionero...

"Desde luego no pude seguir estudiando... Decidí trabajar para mantener a mi madre y hermana. Entré a un teatro donde era ayudante. Me gustaba estar solo y no hablar mucho con los demás. Eso le llamó la atención al director, quien me aseguró que necesitaba una persona como yo para un papel en su obra... Lo hice, pero después pensé que lo mejor era estudiar teatro. Además tenía algunos programas de radio.

El director cinematográfico Julien Duvivier lo contrató para el papel principal en el film "Marianne", es decir, la versión francesa de la obra germana "Marianne de mi juventud", que filmó junto a la actriz Marianne Hold.

Hasta ahora ha filmado 18 películas, destacando entre todas ellas: "Confesiones de Félix Krull", "Resurrección", "La bahía del Tigre", "El barco de la muerte", "Siete hombres y un destino", "Fanny", "Uno, dos, tres", "Nueve horas a la eternidad"...



En Estados Unidos se convirtió en un gran astro. Era una nueva faceta de su personalidad, y un verdadero éxito. ¿Esperaba él tanto? A esto respondió:

—Sí y no. Me vi forzado a ser razonable y a aprender a escuchar... y al mismo tiempo, pensaba en hacer locuras... Por ejemplo, llegar a filmar algún día "Un americano en París", junto a Leslie Caron, y en el verdadero París...

—Pero..., ¿y no le gustó su trabajo con Leslie Caron en "Fanny"?

—Sí, pero pienso que es mejor hacer un film en los lugares auténticos. Así, por ejemplo, cuando se hizo "Resurrección" yo le puse muchos reparos, porque amo el libro de Tolstoi y no podía admitir que se filmara en Italia.

LLEGA EL AMOR

Horst Buchholtz está casado con una mujer suave, delicada, buena madre y con tantas otras cualidades. ¿Cómo se conocieron ambos?

—¡Qué matrimonio!... Hay algo importante que le debo confesar: las cosas no llegan solas..., hay que luchar mucho para conseguirlas y eso fue lo que yo hice... Luchaba por mí mismo. Era como esos caballos diestros que deben saltar altas barreras y que con gran empeño lo logran. Yo no quise ser actor. Sólo me interesaba ganar dinero para darle alimento a mi familia. Después fui pintor..., y por último quise estudiar medicina... Por nada me decidía, saltaba una y otra barrera. Finalmente me quedé con la actuación..., y encontré al ser que más quiero: mi esposa, Miriam Bru, y después llegaron mis hijos.

—Usted parece ser vulnerable, sin embargo aún no ha sido desarmado. Usted ya es un adulto, ¿cree haber saboreado el gusto del triunfo?

—¿Mis triunfos? Por qué no me los indica. He hecho toda clase de papeles en el cine, pero creo que ninguno me interesa más que el del aventurero "Marco Polo" que haré ahora.

—¿Cree usted que lo eligieron para el papel porque tiene algún parecido con Alain Delon, que lo rechazó?

—En absoluto. Sólo tenemos un único punto en común: los dos somos actores. Aparte de eso no tenemos otro rasgo para compararnos. Alain Delon es bello y radiante. A mí me interesa personalmente la sicología de un personaje, si eso no suena muy pretencioso...

"Tal vez ésa sea la razón por la que me interesa la profesión de actor. Me gusta jugar, descubrir las diferencias entre los otros y yo... Quiero descubrirme a mí mismo...

—¿Qué es lo que cambió su vida?

—Mi matrimonio y el nacimiento de mis dos hijos.

Para probar lo que dice, me lleva a la habitación de su hijo Cristopher, que tiene 4 años y dos meses, y a la de Beatriz, que tiene tres años y dos meses. Christopher me saluda muy fieramente, Beatriz, en cambio, me tiende sus brazos. En ese momento llega Miriam Bru, la dueña de casa. Le pregunto si siente nostalgia de estar lejos de las cámaras cinematográficas y me responde:

—No se preocupe, que no estoy muy lejos... Horst me compró una cámara filmadora y hago tomas de los niños en el hogar todos los días...

En ese momento interrumpe Horst para decir: "Es mi camarógrafa preferida". Entonces Miriam observa amorosamente a su esposo y dice: "Es el mejor actor del mundo y mi favorito..."

Es una familia feliz. Horst ha logrado tener amor, cariño, afecto y dos preciosos hijos. Le pregunto si cree que ha cumplido sus metas tanto en su vida real como profesional, y me dijo:

—No, creo que no llegaré a la meta hasta el día de mi muerte. Ahí terminará mi carrera. Hay muchas partidas y llegadas, pero una sola definitiva.

—¿Qué deseo aún no ha visto realizado?

—Me gustaría ser director cinematográfico ahora mismo... Aquí... También me gustaría ser el asistente de un gran director y trabajar con él muy de cerca en un film. Me gustaría contar en el cine las interferencias de lo consciente sobre lo inconsciente, algo así como "El año pasado en Marienbad"... Entonces sería feliz..., muy feliz...

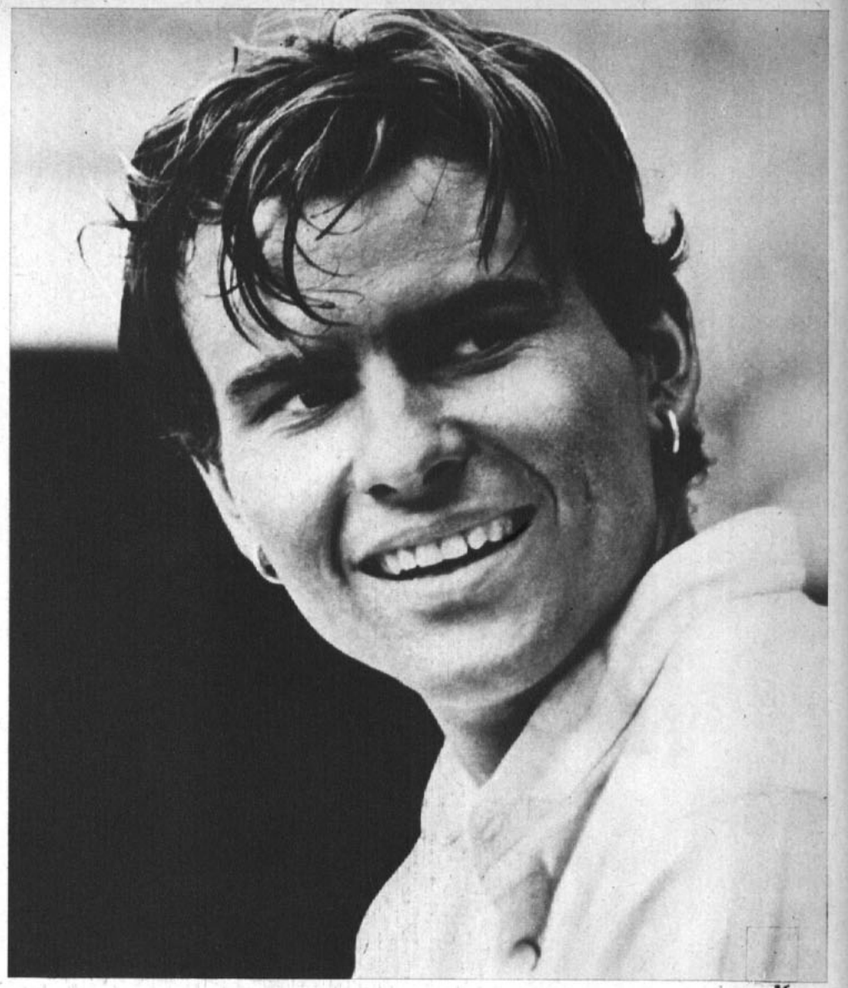
—¿A quién le habría gustado conocer?

—A Nefertitis para saber si era tan bella como decían.

—¿Qué film le habría agradado hacer?

—"Lawrence de Arabia". El papel de Omar Shariff iba a ser mío, pero como sufrí un accidente automovilístico, se retrasó la filmación de "Uno, dos, tres" y no pude acudir al llamado de David Lean. Me dio mucha pena renunciar a esa película. También me habría gustado que me llamaran para "América, América", de Kazan..., pero no me dieron en el gusto...

Y ya terminamos. Me despido de este moderno Marco Polo, que declaró poder ser un hijo natural como el descubridor, y un aventurero de corazón y espíritu... Pero él es feliz, esté donde esté..., porque la vida puede ser a veces un campo de pruebas..., donde suele haber buenos resultados. Al menos ésa es la experiencia de Horst Buchholtz.



Horst y su sonrisa: ya no es el James Dean alemán, sino un actor con características muy propias.

El matrimonio hizo cambiar por completo la vida de Horst. Su esposa, la promisoria actriz Miriam Bru, se retiró del cine al casarse..., pero es una entusiasta cineaficionada.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.



DESCANSO EN FILMACION...
También se respira, aparte de entretenerse, mientras se filma. Según Romina Power, resulta gracioso observar cómo tantos actores y estrellas soportan el cine como un trabajo. Para ella es una diversión. En la foto aparece con su compañero de filmación: Ugo Tognazzi.

UNA EXQUISITA Y FRESCA REALIDAD, LLAMADA ROMINA POWER...



POR MARIKA ABA

Romina, la hija de Tyrone Power y Linda Christian, mostrará su talento interpretativo en MENAGE ALL'ITALIANA. Interpreta a la "esposa-niña" de Ugo Tognazzi.

ERAN OTROS TIEMPOS
Romina y su hermana Tayrin ven en la pantalla del televisor, por allá por el año 52, una película protagonizada por su padre, Tyrone Power. Se trataba del "Capitán de Castilla". Romina es la del extremo derecho.



UN VAGO RECUERDO LLAMADO TYRONE POWER...

ESTRELLA EN ASCENSO



Romina Power, estrella en ascenso.

ENTREVISTAR a un líder político puede ser una experiencia estimulante. Sostener una charla con la emperatriz de los ojos tristes, una estrella cinematográfica, un alto representante religioso, un famoso bailarín escapado de Rusia, puede ser, en todo caso, momentos interesantes o divertidos. Pero entrevistar a una muchacha de catorce años, entenderla y hacerse entender; lograr algo así como un reportaje, es simplemente espantoso. No se sabe cómo comenzar, ni cómo proseguir una vez que se ha comenzado. Es de todos modos una empresa sobrehumana. Se tiene la sana o ingenua esperanza de merecer la confianza de la muchacha. Se le puede hablar de los Beatles. Para recibir de nuestra interlocutora ¡un guiño de ojos y documentada discusión acerca del control de la natalidad!

Y si cambiamos de tema, para hablar, por ejemplo, de Albert Schweitzer u otro tema "adulto", es muy posible que nuestra entrevistada enmiende rumbos hacia una discusión sobre Trini López.

Eso es lo que sucede la mayor parte de las veces. Pero naturalmente existen excepciones. Si la catorceañera se llama Romina Power, es el último "descubrimiento" de Dino de Laurentiis y la hija mayor de

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.

UNA EXQUISITA Y FRESCA...

VIENE DE LA VUELTA

Linda Christian y del desaparecido Tyrone Power, el asunto promete caminar mucho mejor. En un caso como éste los temas de conversación no faltan. Se puede hablar acerca de su padre, el famoso e inolvidable astro del cine, o de la madre, que es una bella mujer que provoca admiración y comentarios.

Uno comienza suponiendo que no será diferente a las turbulentas hijas de otras actrices o actores famosos, como Cheryl Crane, hija de Lana Turner, que tomó actitudes de adulta aun siendo una niña; o Francesca Gabor, hija de Zsa Zsa Gabor, notable por lo audaz de sus conversaciones; o Morgan Mason, hijo de James Mason, que desde hace ocho años fumaba ya tres o cuatro cigarros al día y se daba duro a los puños con su padre y los amigos de éste.

Pero Romina Power, felizmente, no se parece a ninguno de esos ejemplos.

Luego de algunos minutos de conversar con ella, demuestra que es diferente al prototipo de las adolescentes.

¿COMO ES AHORA LA HIJA DE TYRONE POWER?

Los juicios acerca de ella no son parejos.

—Es una muchachita inocente —dice Franco Indovina, quien la dirige en el film MENAGE ALL'ITALIANA—. Y yo me siento culpable, pues me parece que este ambiente en que se desarrolla el film la saca, un poco, de su inocencia —agrega.

—¿Inocente? —dice un funcionario de la empresa productora del film que realiza la chica en la actualidad—. ¿Cómo podría ser inocente con toda la libertad que su madre le da?

Otro sostiene: "Es tímida y triste", y otros dicen: "Es alegre y extravertida".

PERO, EXACTAMENTE, ¿COMO ES...?

Veamos.

El encuentro con Romina ocurre en mi departamento, adonde la chica llega acompañada de un jovencito que se define como un funcionario de la productora de Dino de Laurentiis y como representante de Linda Christian.

Sentada en un extremo del sofá, con los cabellos sueltos hacia la espalda, ofrece la imagen de una donna inmóvil y observarla provoca una especial impresión.

Responde "Sí" o "No" a las preguntas que le formulo y no parece empeñada en sostener una brillante conversación.

El diálogo se mantiene esforzadamente de parte del entrevistador. ¿Qué hacer? ¡De pronto surge la luminosa idea de ofrecer café y un buen pedazo de torta de frambuesa bañado en apetitosa crema! Comiendo, Romina se explaya y comienza a conversar del colegio (que no le gusta nada), de su madre (a quien adora), del cine (que considera como una entretención), del "tío" Aristóteles Onassis ("¡que es muy rico!"), del rey Hussein de Jordania (muy querido), del abuelo (que vive en Holanda), de la abuela (que vive en Ciudad de México y que se ha casado con un Ministro en segundas nupcias) y sobre todo de la mamá.

—Mamy, que es lo más bueno que existe, me ha hecho conocer medio mundo, ¡mamy, mamy, mamy!...

—¿Y del papá... no dice nada?

—Oh, lo recuerdo muy vagamente —responde Romina.

SEGUNDO PEDAZO DE TORTA

Al segundo pedazo de torta, estamos convertidos en grandes amigos. Después de conversar largos minutos con ella puedo confrontar los juicios escuchados sobre su personalidad. El de Franco Indovina, el director del film actual, me parece el más razonable, el que se acerca mejor a la realidad.

"Inocencia. Sí. Pero una inocencia que se está esfumando cada día más".

HE AQUI ALGO DEL DIALOGO...

—Bueno, Romina, con su debut en el cine usted entra a jugar en el mismo plano de Jane Fonda, Portland Mason, Nancy Sinatra, Geraldine Chaplin y Tina Marquand y toma el lugar "de la más joven actriz, hija de actores" dentro del mundo del espectáculo.

—¡Uff! Usted, como todos, se pregunta si me resulta incómodo ocupar un lugar en el cine gracias a la fama de mi madre y padre. La realidad es que yo no fui elegida gracias a su prestigio. El papel que interpreto me fue ofrecido porque durante las vacaciones me vieron bailando surf. Ninguno conocía mi nombre cuando..., ¿cómo decir?... ¡Fui "descubierta"! Me han elegido independientemente de mi nombre y esto me place sobremanera.

—No quería hacerle esa pregunta, precisamente, Romina. Me interesa saber si a usted le resulta grato trabajar para el cine.

—¿Trabajar? Pero si esto no es un trabajo. Es una de tantas maneras de entretenerse. Para mí, en muchas oportunidades es un estupendo juego. Me dicen, "haz esto y haz esto otro"..., ¡y yo me limito a improvisar! Todo me sale naturalmente. No he respetado las indicaciones en todo este tiempo, pero todo sale bien. Ahora interpreto a la mujer de Tognazzi y es un papel muy entretenido. Sobre todo cuando él me dice al oído que le recuerdo a su hijo, que me parezco a su hijo. Comienzo a actuar la parte de la esposa de Tognazzi y me imagino a su hijo...".

—Pero... hacer un film no es un juego. Significa, entre otras cosas, un montón de dinero, ¿usted lo sabe?

—Lo sé. A mí también me paga muy bien.

—Escuche, Romina, ¿Usted es rica?

—Cierto que lo soy. Me viene dinero de todos lados. Mi abuela me manda cincuenta dólares para mi cumpleaños y otros cincuenta para Navidad. Tengo asegurados cien dólares al año. Y puedo gastarlos con toda libertad. Mi mamá me ha dado permiso. Mi mamá...

—¿Su mamá la deja en plena libertad?

—No totalmente. Mamá tiene una idea muy clara acerca de todo. Por ejemplo, no me deja leer ciertos libros. Sabe exactamente cuáles libros yo no debo leer. No debo comer muchos dulces y debo estudiar...

—¿Algebra?

—¡Algo!

—¿Historia?

—¡Un poquito!

—¿Geografía?

—Sí... También. Pero lo que más debo estudiar son idiomas. Mi mamá dice que al dominar distintos idiomas se puede ir por el mundo sin temor y hacerse comprender. ¿Usted sabe que mi mamá habla siete idiomas?

—¿Y usted qué lenguas domina?

—Inglés e italiano. Pero escribo en francés. También escribo poesías. Soy una persona que estoy siempre en busca de algo. A mamá le gusta mucho mi manera de ser.

¿TEMPERAMENTO TRISTE?...

—¿Yo triste? —dice Romina—. ¡Está bromeando! Soy la muchacha más feliz del mundo. Tengo todo lo que quiero tener. Absolutamente todo.

—¿Es religiosa?

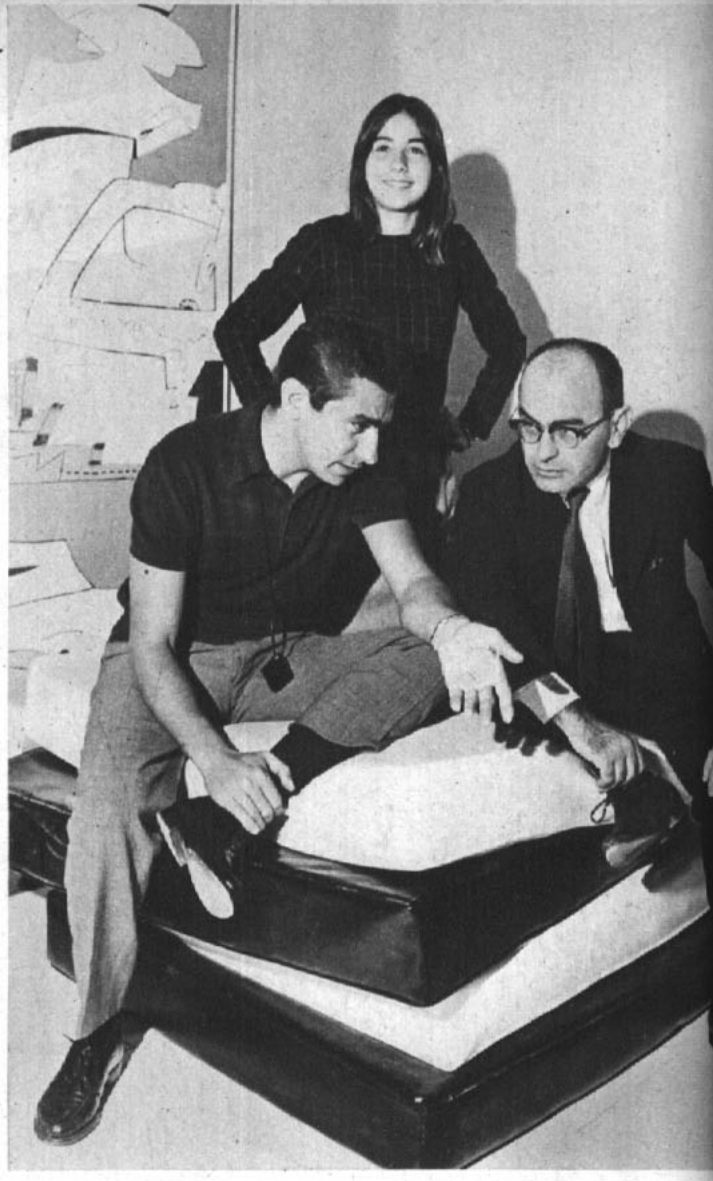
—Creo en Dios, naturalmente. ¿Le conté acerca del viaje que hicimos junto al rey Hussein a los lugares sacros?...

"Cuando estamos en vacaciones, mi mamá me lleva a dar una vuelta por el mundo. Durante las últimas vacaciones de Navidad, la princesa Muna, esposa del rey Hussein, invitó a mamá a hacer una visita y fuimos. Era maravilloso. Todos los guardias se cuadraban, saludaban. Fue una aventura tan fascinante, como aquella en que fuimos invitadas por Aristóteles Onassis...

—Romina, ¿usted cree en el Viejo Pascuero?...

—¿Qué cosa significa "Viejo Pascuero"?... ¡No! No creo en él desde muy pequeña. ¡Las preguntas que me hace! ¿No le interesa que le hable del viaje que hicimos con Onassis?

—¡Cierto que me interesa!



Romina, el productor Dino de Laurentiis, quien la "lanza" al cine, y el representante de su madre.

BRILLAR

sayos. La actuación resultó casi perfecta, pero Ginger, que tiene tanta profesión, siguió ensayando por espacio de un mes antes de regresar a su mansión de Hollywood a gozar de la tibia primavera californiana. Durante los ensayos no se daba tregua y hasta hubo días en que ni siquiera almorzaba. No se dejó entrevistar por ningún periodista y tampoco recibió a los fotógrafos. Entraba y salía del teatro con la puntualidad de una liceana, y lograba pasar inadvertida gracias a un par de anteojos obscuros y un pañuelo amarillo amarrado a la cabeza. Sin embargo, el día antes del debut accedió a hacer algunas declaraciones.

—¿Volvería usted a trabajar con Fred Astaire? —le preguntaron.

—*La gente no ha hecho otra cosa que insinuar eso, desde cuando filmé con él la última película en 1950. Podría suceder y sería divertido. Personalmente, yo prefiero otras perspectivas. En el fondo, la pareja Rogers-Astaire pertenece al pasado.*

LA NOCHE DEL ESTRENO

La noche del estreno el telón, como exige la tradición, se alzó puntualmente, y cuando al centro de la escena apareció la fina y elegante figura de Ginger Rogers nadie habría podido pensar que habían transcurrido 15 años desde su última película con Fred Astaire, y 14 desde su última actuación en Broadway, en la comedia musical "Love and Let Love". Se desplazó con elegancia y desenvuelta gracia por el escenario, lució con donaire el traje de fines del ochocientos y el público apenas la vio la saludó con un cálido y prolongado aplauso. Es verdad que se trataba de un público más bien madurito que había viajado distancias increíbles para no perderse la "rentrée", pero en noches sucesivas también hizo latir corazones juveniles.

Ese público frenético que aplaudía seguramente estaba recordando los bellos tiempos del tip-tap y del charleston, que le habían abierto las puertas de una brillante carrera a la adolescente Ginger. En efecto, a la edad de catorce años, Virginia Katherine Mac Math participó en un concurso de baile y obtuvo el primer premio entre miles de concursantes. Eso sucedía en Fort Worth (Texas), en donde nació y donde, por el color de su cabello colorín, la apodaban Ginger (Jengibre). Virginia (Ginger) debió suplicar una y otra vez a su madre que le permitiera comenzar. La señora no quería saber nada de bailes y deploraba la afición de la hija por la música ligera. Cuando vio el éxito rotundo de su hija se emocionó a tal punto que pasó bruscamente de la oposición de rígido crítico a la de incondicional aliada, convirtiéndose en su representante.

Debe haber sido eficaz el desempeño de la madre en ese cargo, pues la muchacha alcanzó a estar poco más de dos años en giras por los Estados y de inmediato fue llamada a Broadway (la consagración) para la comedia musical "Top Speed", en la que hacía el segundo papel. Un año más tarde obtuvo el primer papel en la hermosa comedia "Girl Crazy" y entró al cine por la puerta grande. Protagonizó setenta y dos películas, hasta que en 1940 ganó el Oscar con "Kitty Foyle". Filmó once cintas musicales con Fred Astaire y llegó a ser la estrella más popular de esos años, pero por sobre todo fue el símbolo de la alegría de vivir que caracterizó toda una época.

Cuando la función finalizó, la noche del debut, el público se puso de pie y entonó en honor de Ginger el consabido "Welcome". La actriz estaba tan emocionada que no lograba articular palabra, mientras que lágrimas incontenibles rodaban suavemente por su rostro sonriente...

Y eso sigue repitiéndose noche a noche en el escenario del St. James Theatre.





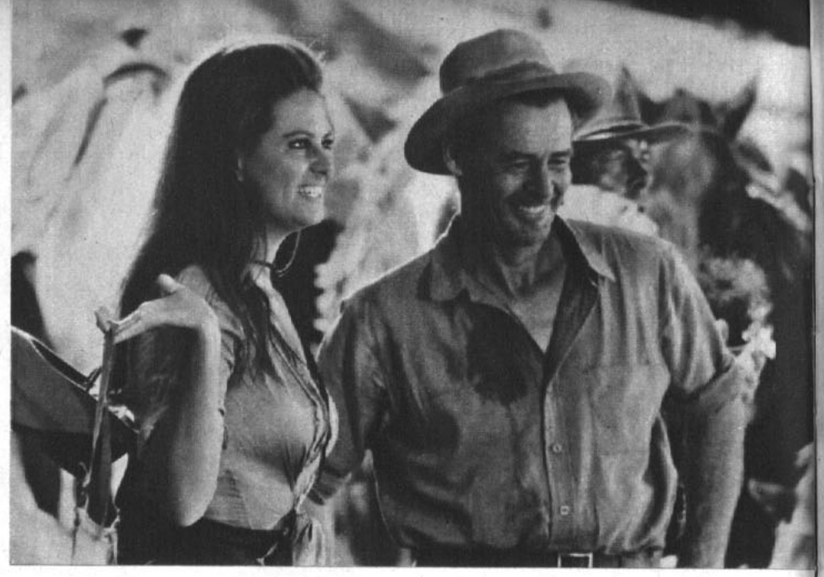
Una escena divertida de la comedia "Hello Dolly", que comentamos en estas páginas, y en la cual la Rogers reemplazó a Carol Channing, que debía viajar a Londres.

En "Hello Dolly" la estrella viste traje de época y luce el cabello castaño dorado. Nótense la armonía y la gracia de la figura y la frescura de su sonrisa.

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.

Y OIDOS de ECRAN

HOLLYWOOD INTIMO



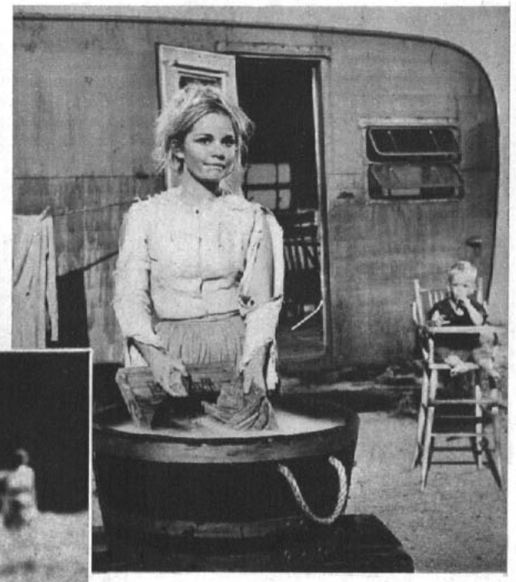
Claudia Cardinale.

LOS HARAPOS ¿SIMBOLO DEL GLAMOUR?

POR MIGUEL DE ZARRAGA

¡LEJANOS están los tiempos en que una estrella, para merecer tal nombre, sólo podía exhibirse en la pantalla con los más refulgentes atavíos, plumas, sedas, encajes y demases... O comprobar que su título lo debía a la muy generosa madre naturaleza y exhibirse con el más mínimo atuendo permitido.

Hoy, las estrellas confían en que su belleza será suficiente atributo y no titubean en exhibirse en harapos..., hasta tal punto que estas raídas vestimentas están haciendo sería competencia, en Hollywood a la moda europea implantada por las "chicas Bond", del sexykini.



Tuesday Weld.



Suzanne Pleshette.

Veamos: Suzanne Pleshette tiene uno de los mejores papeles de su carrera en su última película junto a Steve McQueen, "Nevada Smith". La bella Suzanne debe interpretar a una recolectora de arroz (papel que hiciera triunfar a Silvana Mangano en "Arroz Amargo", ¿recuerdan?) que entrega su corazón a un fugitivo llamado "Nevada Smith". Será el gran amor de ese hombre implacable que sólo busca la venganza y que para lograrla no vacila en sacrificar todo, incluso el amor de la bella arrocera. Suzanne está feliz con el papel y con sus harapos..., que le permitirán, según dice, lucir mejor sus condiciones dramáticas.

Por su parte, Claudia Cardinale no vacila en mostrarse con la ropa hecha jirones para su interpretación en "Los Profesionales", que dirige Richard Brooks, y en la cual le acompañan Robert Ryan (en la foto), Burt Lancaster, Lee Marvin, Jack Palance y Ralph Bellamy.

Y antes de eso, ya Tuesday Weld había dado el ejemplo con su poco glamoroso vestuario en "I'll Take Sweden", donde comparte honores estelares con Frankie Avalon, Frank Sinatra y Bob Hope, lo cual viene a demostrar, otra vez, ese tan poco difundido aserto de que "lo que es moda no incomoda"... Y lo que sirve para triunfar en el cine menos. ¡Vivan los harapos!, dicen entonces las estrellas...

A LA MODA DEL HARAPO,

LA MODA DEL HABITO...

Y SI las más glamorosas estrellitas del momento no dudan en vestir harapos para lograr el triunfo, también hay algo que decir respecto a las luminarias ya consagradas que adoptan ropajes religiosos. Muchos grandes nombres de la pantalla han vestido hábitos en algún momento de sus carreras: Gregory Peck se consagró en "Las Llaves del Reino", como sacerdote. A Fernandel, el personaje de Don Camilo le ha valido fama y fortuna. Bing Crosby, como protagonista de "Navidad Blanca", alcanzó la cúspide en su carrera cinematográfica. Audrey Hepburn no se sustrajo a este influjo y actuó como religiosa en "Historia de una Monja", y María Félix vistió hábito en "La Monja Alférez".

Parecería que el anhelo de vestir hábito irrumpe por ciclos en Hollywood. Y este año ha visto desarrollarse uno de esos ciclos.



Rosalind Russell vuelve al cine para encarnar a la más simpática y "colérica" de las madres superioras en "The Trouble With Angels" ("Dificultades con los Angeles").

Maurice Chevalier vuelve a vestir sotana para el film de Walt Disney "Monkeys Go Home" ("Monos, Váyanse"), y entretanto, planea una gira por todo el mundo para celebrar sus 80 años..., en 24 meses más.

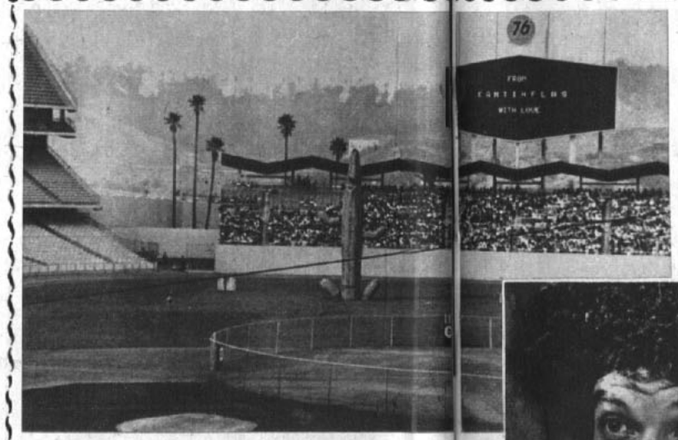




Debbie Reynolds viste hábitos para encarnar a la Hermana Sonrisa y cantar "Dominique" y otras canciones que hiciera famosas la monja cantante.



Otro retorno, el de Greer Garson..., y también como monja. Greer interpreta el papel de Hermana Priora, en el film de Debbie. Aquí junto al anciano madre de televisión, Ed Sullivan, que la visitó en el set



UNO de los mayores honores que pueden recaer en un actor lo obtuvo Mario Moreno, Cantinflas: la ciudad de Los Angeles decretó un "DIA DE CANTINFLAS" para honrar al cómico. Cantinflas "invadió" el gran estadio del equipo de béisbol de los Dodgers y allí presentó a sus "embajadores del arte mexicano" con charros, ballet folklórico y una corrida con toros de verdad..., en un espectáculo cuya realización estuvo a cargo del chileno Rodolfo Soto.

El alcalde de Los Angeles proclamó el 7 de noviembre "Día de Cantinflas", diciendo que "él nos pertenece a todos los habitantes de la Ciudad de Nuestra Señora la Reina de Los Angeles, por lo siguiente:

"Primero, porque Mario Moreno es estimado y querido como el "señor amigo" por quienes viven en Los Angeles, cuya población de ascendencia mexicana es aún más numerosa que la de cualquier ciudad de México, con excepción de la capital y Guadalajara...

"Segundo, porque su arte insuperable de mezclar la pasión intensa con el humor en la pantalla, ha contribuido inconmensurablemente a la prosperidad y prestigio del cine..."

El domingo por la tarde, más de 30.000 personas acudieron a celebrar el "Día de Cantinflas" en el gigantesco estadio y aplaudieron el arte de México y a uno de sus "hijos predilectos". El propio Mario Moreno nos entusiasmó con su parodia de una "corrida" ¡como fin de fiesta!

CANTINFLAS TIENE SU DIA

Mario Moreno tiene "Su Día" en Los Angeles y sabe saludar con "mucho amor"..., y también "humor".



BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

Y OIDOS de ECRAN

MEG EN HOLLYWOOD



Julie Andrews, ciudadana británica, da la bienvenida a la princesa Margarita y a Lord Snowdon al set de "Torn Curtain". Alfred Hitchcock, también nacido en Inglaterra y director del film, los acompaña.

¡CUANTA vitalidad! La fantástica energía desplegada por la Princesa Margarita en su visita a Hollywood y su inagotable curiosidad fueron los rasgos que más llamaron la atención a las quinientas estrellas, ejecutivos y asteroides que tuvieron la oportunidad de saludar a la real Meg y su esposo, Lord Snowdon, ex Armstrong-Jones.

Margarita sufría de un ataque de influenza, contraído a su llegada a Estados Unidos, pero esto no impidió que luciera en todo su esplendor en el baile que la colonia cinematográfica le ofreció en el Palladium. Pero si Meg había pedido visitar Hollywood, no era para asistir a un





Un ambiente de simpatía: Margarita ríe con un chiste de Paul Newman, mientras Hitchcock y Shirley MacLaine observan.

baile, ya que la mayor parte de las grandes personalidades hollywoodenses ya le son conocidas por haberlas saludado más de una vez en la Corte de San Jaime, al ser presentadas a su hermana, la Reina Isabel. Lo que interesaba a la encantadora princesa era ver filmar una película. Y quien le dio en el gusto fue su gran amigo Alfred Hitchcock, quien la invitó al set de Universal, donde filma "Torn Curtain" (La Cortina Desgarrada), con Julie Andrews, Shirley MacLaine y Paul Newman.

El inmenso set había sido enteramente decorado con flores para la ocasión y si Hitchcock no montó para ella ninguna escena de suspenso, por lo menos la pareja se deleitó observando a algunos stunt-men hacer sus gracias.

Pero lo que más deleitó a Margarita fue saludar a Maurice Chevalier: era su favorito de la infancia. Chevalier filma "Monkeys, Go Home" (Monos, Váyanse), donde encarna, por segunda vez, a un sacerdote.

¿Comentarios? Sí, muchos. Todos coincidieron en la simpatía de Margarita y su esposo. Pero muy pocos estuvieron de acuerdo con el protocolo. Después de todo, el único rey que ha reinado sobre Hollywood se llamó Clark Gable...

Hayley Mills, otra británica radicada en Hollywood, hace una reverencia al entregar un ramillete a Meg, durante la recepción.



CABALLERO ROMANTICO, JACQUES PERRIN BUSCA EN ESPAÑA UNA ROSA ROJA...

SE FILMA EN ESPAÑA

"EL CABALLERO DE LA ROSA ROJA"

FILOS DE ESPADA... PELIGROS DE AMOR...



¡YO NO SOLO LUCHO CON MI BELLEZA! Raffaella es una muchacha bien provista de atributos físicos, pero también de mortíferas armas como las que exhibe.

¡TAMBIEN EN LAS MUJERES! Raffaella Carra empuña la espada. Es una muchacha temible en más de un sentido.



¡DETENEOS, CABALLEROS! Jacques Perrin y Carlos Estrada en plena acción, en un momento de la filmación de "El Caballero de la Rosa Roja".



TALENTOS de tres nacionalidades se han combinado para la producción de capa y espada "El Caballero de la Rosa Roja". El francés Jacques Perrin, mimado de la juventud actual; Raffaella Carra, la exquisita italiana descubierta por Frank Sinatra en "El Expreso de Von Ryan"; Carlos Estrada, el apuesto astro español, muy conocido de nuestro público por su larga trayectoria en el cine español y argentino y las giras que ha hecho por Sudamérica, y la estilizada francesita Michèle Girardon.

En San Martín de Valdeiglesias, a 100 kilómetros de Madrid, en un castillo medioeval, se filma "El Caballero de la Rosa Roja", basada en una obra de Alejandro Dumas y ambientada en el siglo XVIII.

Para Jacques Perrin es la segunda película de época que interpreta. La primera se titulaba "Proceso en Venecia", y su compañera fue Michèle Morgan. Su próxima interpretación cinematográfica será un personaje de la novela de Fedor Dostoiewski EL PRINCIPE IDIOTA.

En el terreno de las confesiones, Jacques declara que vive eternamente enamorado. Sin embargo, hasta el momento nunca ha tenido novia. Quizá se deba al mismo hecho de inclinarse por demasiadas chicas a la vez. No será éste un motivo de preocupación para el actor francés, a quien todavía queda mucho tiempo como para elegir con toda tranquilidad.

Cinematográficamente, las ambiciones de Jacques lo impulsan hacia una interpretación de la biografía de sus personajes preferidos, como Musset, Byron o Chopin.

RAFFAELLA...

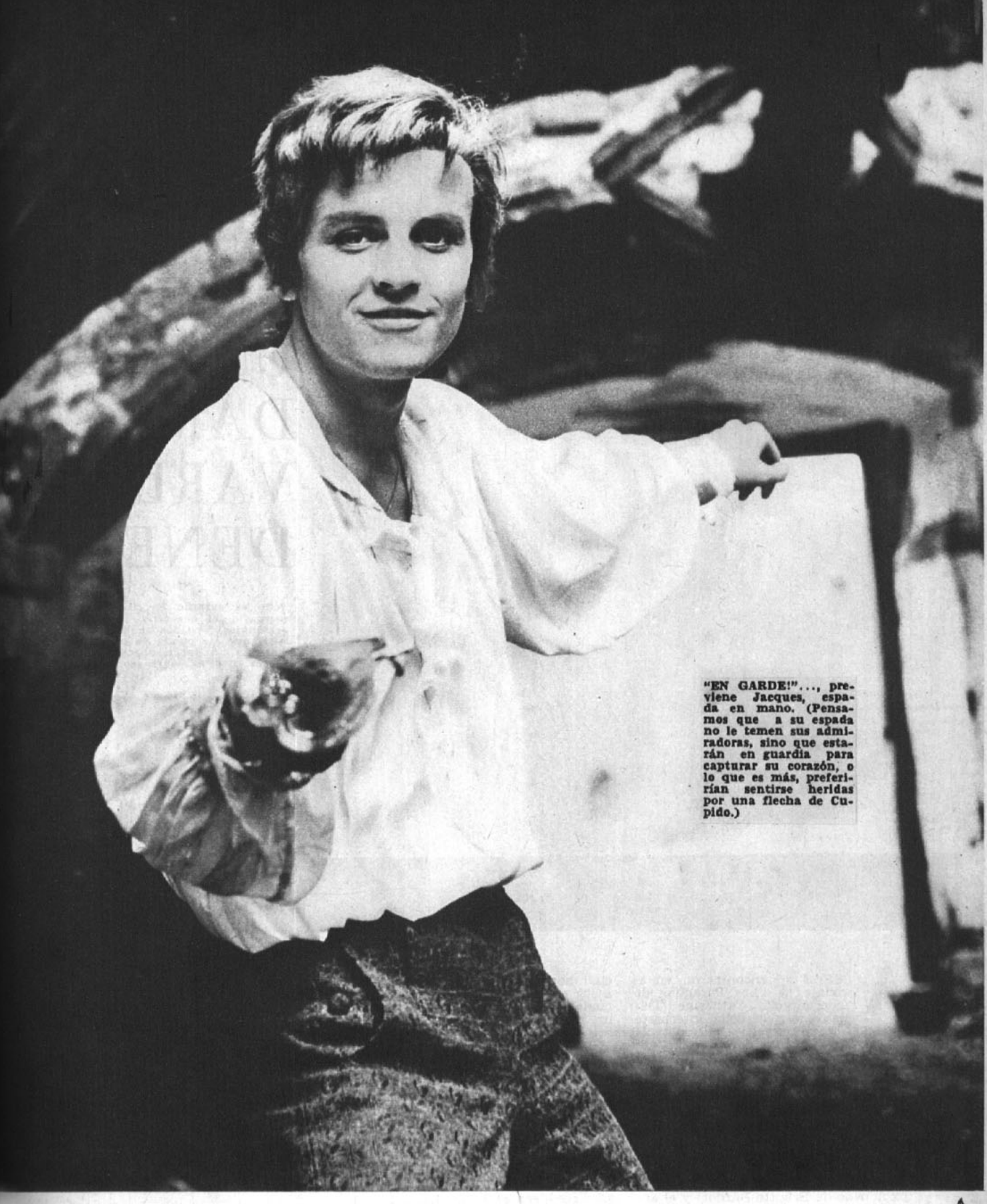
Raffaella Carra saltó al cine desde la televisión. Allí se reveló interpretando una obra de George Sand titulada "El Pantano del Diablo". De estupenda figura, seguramente pulida en sus estudios y prácticas de ballet realizadas en Italia, a Raffaella se le atribuyeron no hace mucho amoríos con Frank Sinatra, lo cual no dejó de darle un cierto fulgor, pero todo no pasó de simples rumores.

"Somos grandes amigos —confesó—. Lo prefiero así, porque de esta manera podré seguir contando con su confianza durante muchos años."

En los planes futuros de Raffaella se cuenta su participación en una obra en que actuará junto a Marcello Mastroianni, basada en uno de los episodios de la vida de Rodolfo Valentino. Se trata de una comedia musical que, en principio, se representará en el Teatro Sixtina, de Roma.

AIRE ESPAÑOL...

El aire español lo dan a esta cinta los escenarios en donde se filma y la actuación de Carlos Estrada, buen mozo y múltiple; a lo largo de su carrera ha interpretado los más diferentes papeles, aunque su consagración defini-



"EN GARDE!"..., previene Jacques, espada en mano. (Pensamos que a su espada no le temen sus admiradoras, sino que estarán en guardia para capturar su corazón, o lo que es más, preferirían sentirse heridas por una flecha de Cupido.)

tiva como actor la obtuvo en "La Tía Tula", junto a Aurora Bautista.

REFUERZO FRANCES...

Otra actriz joven francesa que aparece en "El Caballero de la Rosa Roja" es Michèle Girardon, quien ostenta el título, obtenido el año 1958 en Francia, de "La Muchacha Más Fotogénica". Trabajó en "Arsenio Lupin". Vadim la contrató para su episodio de "Los Siete Pecados Capitales".

Hoy, la estupenda rubia de veintiséis años está considerada como una estrella de primera magnitud.

Anticipamos en estas páginas, para usted, varias escenas de la película en rodaje.



"Verdaderamente usted es muy hermosa", le dijo un periodista a Catherine. Ella se ruborizó, se mordió una uña en un gesto muy pueril, y bajó la mirada sin decir nada...

SE FILMA EN FRANCIA

"LAS CRIATURAS": UN EXTRAÑO JUEGO DE DAMAS ENTRE AGNES VARDA Y CATHERINE DENEUVE

Todo es extraño en "Las Criaturas". El vestuario, el decorado, los paisajes y los personajes. Vestidos de blanco y negro, al igual que las piezas de un tablero de damas. Es un juego difícil y Agnes Varda parece meditar sobre eso...

Hasta las almohadas donde se recuesta la esposa son como un tablero de damas. Tal vez sea una obsesión del escritor, que trata de ganar la partida salvando toda clase de obstáculos. Para Catherine este nuevo film ha significado interrumpir su luna de miel con el fotógrafo David Bailey.



AMBAS se encontraron en el rodaje de "Los Paraguas de Cherburgo". Catherine Deneuve era la bella intérprete de ese film, observada con detenimiento por la esposa del director Jacques Demy, Agnes Varda. Catherine era una entusiasta admiradora del film de Agnes titulado "La felicidad". Agnes aplaudió la actuación de Catherine en "Los Paraguas..."

Como resultado de esa corriente de mutua simpatía y comprensión, Agnes Varda escogió a Catherine para su próximo film: "Las Criaturas", en el que actuarán además Jacques Charrier (ex marido de Brigitte Bardot) y el actor Michael Piccoli.

"Las Criaturas" es la historia inverosímil de un escritor (Michael Piccoli) que decide pasar sus vacaciones con su esposa (Catherine Deneuve) en la isla de Noirmountier. Para escribir su novela, el escritor se imagina un enorme juego de damas, sobre el cual hará vivir y moverse a voluntad a los personajes de su libro, entre los cuales figura Jacques Charrier como un ingeniero de Noirmountier.

Este juego de damas es, desde luego, irreal; sólo existe en la imaginación del escritor (Michael Piccoli), pero se traslada a la pantalla como un decorado gigantesco de verdadero tablero de damas...

Las "criaturas" del título son personajes del libro que se mueven como piezas de un juego. En el film, Catherine no hablará una sola palabra; debido a un accidente automovilístico, sufrió un shock que la dejó muda y sólo recupera el habla hacia los últimos momentos de la película, cuando tiene su primer hijo.

Así, Agnes Varda, insólita, preocupada de los problemas del hombre moderno, que nos refleja con gran imaginación en la pantalla, nos entrega otro de sus productos refinados que ella misma escribe y dirige.





Agnes Varda, con un extraño sombrero, arregla el peinado de Catherine, una dulce y muda "criatura" del nuevo film, que describe las relaciones humanas como las piezas del juego de damas.

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50.

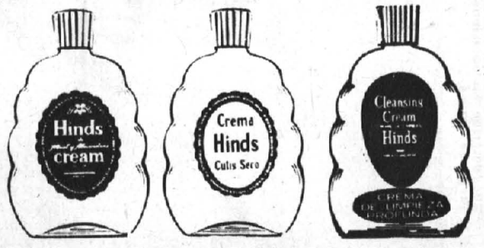


cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

¡CUTIS LINDO...CUTIS HINDS!



DOS ASTROS FAVORITOS DEL DISCO

EN ORBITA EN BUENOS AIRES

1 DEAN REED VISITARA CHILE CUANDO TERMINE SU PELICULA

POCOS astros juveniles extranjeros gozan de tanta popularidad en Latinoamérica como Dean Reed. Así lo confirman las numerosas cartas que llegan a la dirección de ECRAN solicitándonos informaciones sobre él, acerca de lo que está realizando, sus planes, proyectos, etc.

Ahora vamos a poder satisfacer la curiosidad de todas aquellas lectoras —admiradoras de Dean Reed— que están siempre interrogándonos acerca de este famoso astro de la canción, el cine y la fotonovela.

La información nos llega de primera agua. Nada menos que del propio Dean Reed, quien nos ha hecho llegar de Buenos Aires una cariñosa carta, con algunos datos acerca de lo que está haciendo en la Argentina.

UN FILM MUSICAL Y EN COLORES

"Estoy por finalizar la filmación de una nueva película —nos cuenta Dean—. Se trata de "Mi Primera Novia", un film en colores en el cual trabajan igualmente "Palito" Ortega y Evangelina Salazar.

"Es un film de ambiente juvenil, musical, con hermosas canciones originales de "Palito". Creo que les va a encantar a mis simpáticas amigas de toda América."

ADOPTARA UN NIÑO

Más adelante el astro norteamericano nos cuenta algunas confidencias personales, de carácter sentimental. Aunque son íntimas y él quisiera no difundirlas, nosotros se las vamos a contar a ustedes con la única condición de que no se lo digan a nadie.

Recordarán que Dean se casó el año pasado con la hermosa joven norteamericana Patricia Hobbes. Fue un amor fulminante. De esos que se llaman "flechazo".

Pero de ese amor no ha habido hijos. Por eso la feliz pareja decidió adoptar un "baby", un hermoso niño que será legalizado por las leyes argentinas. Es una "guagua" de pocos meses, y cabellos rubios, que ya se ha convertido en el centro de todas las atenciones en el agradable hogar que Dean Reed posee en la capital argentina.

"Pero no olvido a Chile..., ni a las chilenas —confiesa más adelante el cantante—. Por eso estoy pensando darme unas vacaciones e irme a pasarlas a Chile el próximo mes de diciembre. ¡Será hasta entonces!... ¡Ya nos veremos!..."



Palito Ortega, Dean Reed y Evangelina Salazar son los protagonistas del último film que el astro norteamericano finaliza por estos días.



Dean Reed vendrá a vernos en diciembre.

2 RICHARD ANTHONY SIGUE CAUSANDO CONMOCION Y SUSPIROS

POR MIGUEL SMIRNOFF
CORRESPONSAL

DE unos años a esta parte, la música francesa ha venido cobrando renovada actualidad en todo el mundo, no sólo gracias a cantantes como Edith Piaf o Charles Aznavour, sino también entre el público juvenil, que pide música algo más simple, pero siempre de la misma calidad. Así Gilbert Bécaud con "Nathalie", Sylvie Vartan, Alain Barrière y France Gall, entre otros, lograron, tanto en Chile como en el resto del continente, llamar poderosamente la atención y granjearse miles de admiradores. Pero tal vez el más permanente de todos ellos en el candelero sea Richard Anthony, y fue este mismo el que se decidió a visitar nuevamente Buenos Aires y Río de Janeiro para deleite de sus aficionados.

Anthony ha grabado antes ya en inglés, pero siempre en Londres. Lo curioso es que sus grabaciones en francés también las hace allí:

—Es una cuestión de amistad y costumbre. Hay en Gran Bretaña un magnífico arreglador, Ivor Raymonde, que se ocupa de la parte musical y es gran amigo mío. Y los músicos ingleses, además, son más afectos a tocar el tipo de música que me gusta que los franceses —cuenta el astro nacido en El Cairo, educado en Argentina y ciudadano francés.

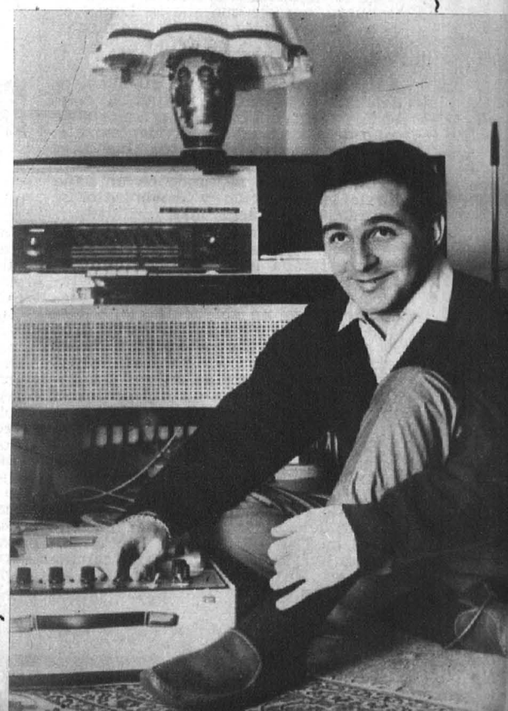
Después de su visita a Norteamérica, volverá a París para ir luego a Barcelona, Dakar y Lisboa, pasando a Italia, donde tiene también una gira programada. Como se ve, lleva un régimen de vida bastante agitado..., pero Richard ha encontrado la forma de hacerlo divertido: compró una avioneta Piper Aztec, de dos motores, y vuela con ella a todas sus actuaciones cuando las distancias no son excesivamente grandes. En sus ratos libres se dedica también con fanatismo a la aviación, aunque "no tengo ratos libres", dice.

SUS ULTIMOS EXITOS

En Francia, su prestigio sigue tan fuerte como nunca: viene de su tercera temporada en el Olympia de París, que duró tres semanas, lo que es mucho para este famoso teatro. Sus últimos discos han tenido buena aceptación, y los famosos "En mi mundo" y "Escucho el silbato del tren" han llegado al millón de discos vendidos cada uno. Realmente, toda una carrera desde los momentos en que, en 1958, el jovencito Anthony estudiaba derecho y escuchaba los discos de Paul Anka, su ídolo del momento. La primera grabación de su vida fue justamente "Tú eres mi destino", en francés, por supuesto.

¿De qué se queja Richard Anthony? De no poder descansar: su esposa y sus dos hijos (Nathalie, de 4 años, y Jerome, de 3) viven en París durante el invierno y en la Costa Azul en el verano, pero en los últimos tiempos el cantante no ha podido pasar más de diez días a la vez con ellos. Les ha comprado una casa en un pintoresco pueblo llamado Gassin, a pocos kilómetros de Saint-Tropez, pero él la usa en realidad muy poco.

Richard no tiene un tipo de música preferido. Graba canciones de todos los autores, desde el vociferante Modugno ("Uno de tantos", su más reciente disco en la Argentina), hasta Bob Dylan ("Soplando en el viento"). Hace poco grabó una canción en bossa nova: "La chica de Ipanema". Su única condición para actuar, es tener consigo todos los amplificadores y equipos electrónicos de su conjunto: son 750 kilos de peso, lo que no divierte nada a los empresarios que deben pagar el exceso de equipaje. El cantante se siente plenamente identificado con la juventud, y quiere seguir estándolo.



Richard Anthony arrasó Buenos Aires con su simpatía y personalidad.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

PANORAMA

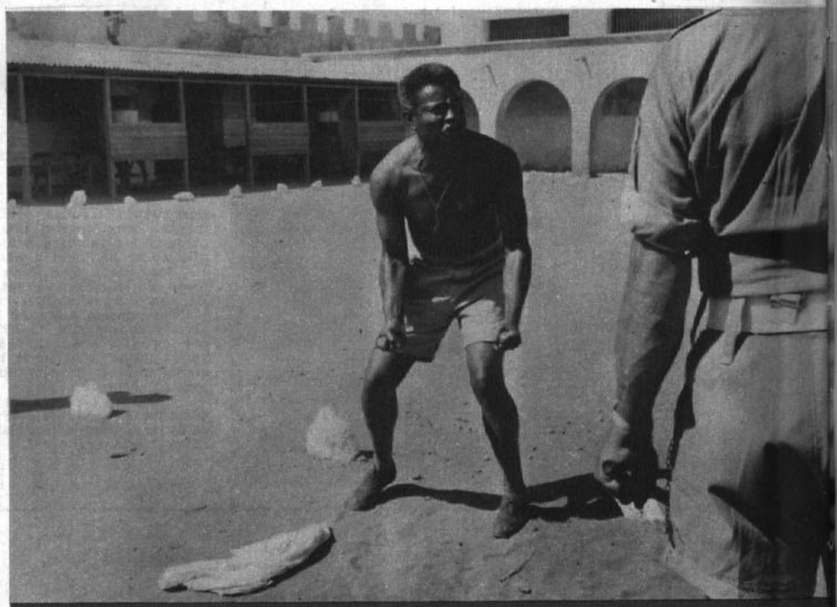
POR ROBERT LORRIS

EL CINE QUE GOLPEA
"LA COLINA DE LA DESHONRA"
UN FILM ASPERO, DURO Y VIOLENTO

LO QUE hay de agradable en el cine es que durante largo tiempo uno se distrae gentilmente con "comedias rosas", asiste a muchos films de erotismo barato, se entretiene con el último "James Bond", trata de reír con Blake Edwards, o se deja seducir por un personaje como "Zorba el Griego", y luego ¡paf!..., de pronto aparece una película que golpea y que hace recordar al salir de la sala que el cine puede ser un invento maravilloso.

Existen diversas maneras de golpear: la cuchillada estilo "Harakiri"; el pellizco de "Tom Jones"; la bofetada cerebral de "El Sirviente", o el bofetón en pleno rostro que asesta Sidney Lumet en "La Colina de la Deshonra" (The Hill). No voy a decir que esta última cinta se sitúa exactamente en el mismo nivel de los tres magníficos films arriba mencionados, pero en su plano logra una validez apreciable.

Sidney Lumet es un especialista en films viriles y sin concesiones (recuerden "Doce Hombres en Pugna"), pero esta vez se supera. Con "La Colina" realizó ante todo un film muy bien hecho. En seguida, presentó un problema: el de la dignidad humana. El tema no es nuevo, pero lo que aporta Lumet es la fuerza y agudeza en el tratamiento.



La protesta de poco sirve. Ossie Davis (Jacko King en el film) lo sabe, pero no puede evitarlo. El film de Lumet es un duro ataque al sadismo militar.

UN UNIVERSO CERRADO

Hay films que plantean problemas y dejan a cada uno la libertad de contestar y el público es libre de gustar o no de esa modalidad. Evidentemente, una idea es fría, abstracta, cansadora, y a veces incluso exasperante. Pero cuando esa idea se funde en un baño hirviente de acción y movimiento, se la traga con mucha más facilidad.

La colina de arena en medio de un campo disciplinario en pleno desierto está destinada a los desertores, ladrones y otras escorias del ejército británico. Los detenidos la escalan y la descienden bajo un sol de fuego. Ahí se quiebran los cuerpos y las almas. Con la arena se mezclan el sudor y las lágrimas de rabia y de humillación. Constituye el centro de un universo cerrado cuyos lemas están basados en el mismo tema: la decadencia del hombre.

Se ve la idea. No es especialmente original ni profunda, pero raramente se había ido tan lejos en la violencia, raramente el sadismo militar había sido expuesto con tal lucidez y con conocimiento de causa, pues el autor del libro en el cual se basa el film, Ray Rigby, fue un huésped de uno de estos campos de doma. En "La Colina" sin duda alguna se sirvió de sus propias experiencias.

UNA CAMARA APASIONADA

"La Colina" es un film salvaje, brutal, que enfrenta el problema de la disciplina ciega sin vendas sobre los ojos; una cinta que rechaza la hipocresía. La cámara de Lumet es viva y turbulenta. Se mueve. Vive al ritmo violento de los sentimientos. Es una cámara que se apasiona con lo que fotografía; una cámara que pelea; una cámara viril que otorga a la película una densidad poco común. Ciertas secuencias permanecerán largo tiempo grabadas en la memoria: el sargento instructor que trepa solo de noche la colina, para ver hasta qué grado de agotamiento puede someter a los prisioneros; la subida de la colina con máscara de gases, y en que la cámara encerrada en la máscara se sofoca junto con el hombre; la escena de la doma de fieras en medio de los soldados alborotados, y la imagen magnífica de los detenidos exhaustos, extendidos sobre la colina, manchas oscuras sobre el amarillo de la arena.

En "La Colina" no hay una sola nota suave; tampoco música. Las imágenes desfilan al son del ruido de las botas, de los silbidos, de la respiración agotada de los hombres, de los aullidos de los guardianes y del chirrido del sol sobre los cráneos.

UN FILM DE HOMBRES

En "La Colina" no hay mujeres; solamente hombres, y ¡vaya variedad!

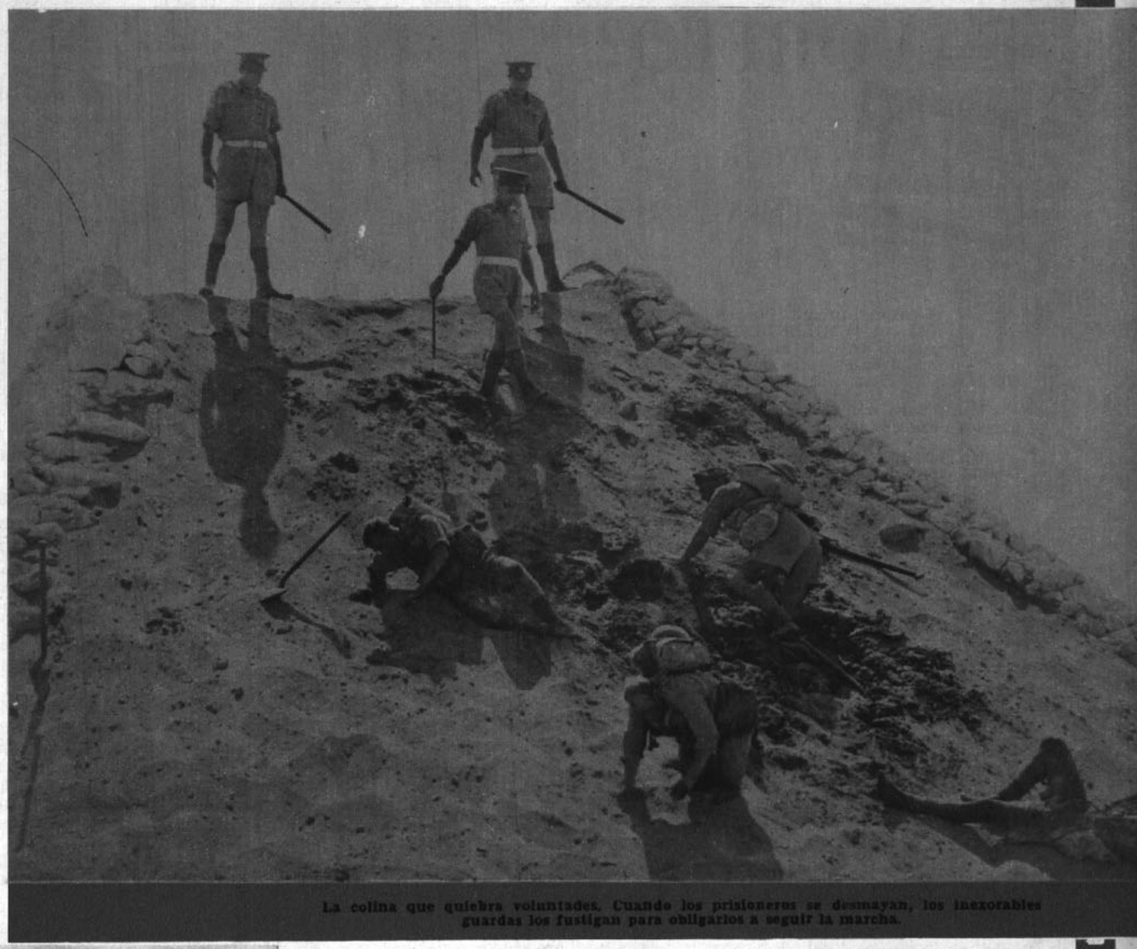
—Jock McGrath (Jack Watson), un escocés de rostro laminado.

—George Stevens (Alfred Lynch), un tímido que piensa más en juntarse con su esposa que en combatir con las tropas de Rommel.

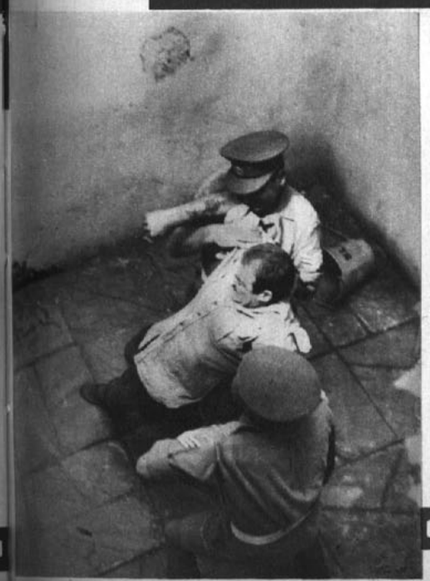
—Jacko King (Ossie Davis), un negro; luego, para sus verdugos, desciende en forma más directa del mono que los otros.

—Monty Bartlett (Roy Kinnear), gordo, blando y despabilado; el tipo de hombre que trafica con todo y que se halla al lado de los fuertes.

—Williams (Ian Hendry), el suboficial sádico cuyos ojos nunca vemos. Se conserva de él el recuerdo imperecedero de una gorra de visera impasible e implacable.



La colina que quiebra voluntades. Cuando los prisioneros se desmayan, los inexorables guardas los fustigan para obligarlos a seguir la marcha.



Vencido, derrotado, Sean Connery es más completamente hombre en esta escena que en sus múltiples aventuras como 007.

Sean Connery gana dinero con James Bond, pero hace films como "La Colina" junto a directores como Lumet para recordar que es actor. Aquí dejó su rebaño de "chicas" fuera del estudio, cuelga sus trajes de impecable corte en el guardarropa, y sus labios resecos no sienten el bienhechor calor del whisky. En el papel de Joe Roberts, encerrado por haber pegado a un oficial, encarna la resistencia al embrutecimiento. Pero al final resultará vencido.

Se ve que el superhombre invencible está lejos, y sin embargo Sean Connery es diez veces más "hombre" en este papel de vencido que en el envoltorio invencible de James Bond.

Pero el "héroe" del film no es tanto Connery como Harry Andrews (Wilson en la película). Reina sobre los prisioneros. Es el tirano con una huesuda cabeza cuadrada y los pies bien puestos en la tierra. Es él quien despedaza a los hombres para rehacerlos a su manera: "Hemos construido esta colina especialmente para ustedes. Pues bien, si alguien de entre ustedes tiene un soplo al corazón, un pie deforme, seis dedos, o dos cabezas, que lo diga en voz alta...; eso me hará reír un poco". Su interpretación se sitúa a la misma altura que la de Alec Guinness ("El Puente del Río Kwai") y de Richard Attenborough ("Los Rifles de Batasi").

UN FILM "MACHO"

Numerosas son las películas malogradas por un final sentimental y lagrimoso. "La Colina de la Deshonra" acaba bruscamente: la puerta de la celda se vuelve a cerrar brutalmente contra las esperanzas de los hombres. Eso es todo y es magnífico. Tal vez ciertas complacencias, ciertas repeticiones serían lo que habría que reprochar a este, un film "macho", al cual dan deseos de estrecharle la mano.

¿CUAL ES SU CANDIDATO FAVORITO?

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE DOS ESTRELLAS

TODOS LOS QUE VOTEN TIENEN PREMIOS.

UN primer premio por cinco millones de pesos, contratos para filmar con "CHILENCINE" y el honor de clasificarse entre cientos de candidatos, son algunos de los galardones que esperan a quienes compiten en estos momentos en este concurso "ECRAN CHILENCINE" DOS ESTRELLAS.

Veinticinco muchachos compiten de aquí a enero, por el primer puesto, que les dará chance de intervenir en la primera película de dicho sello.

Un jurado idóneo, integrado por personalidades de diversas actividades ligadas con el movimiento artístico y cultural de nuestro país, elegirá el próximo mes de enero de entre diez finalistas a la pareja juvenil triunfadora.

AHORA: DE CUERPO ENTERO

Presentamos en el número 1.815 (16 de noviembre) a los veinticinco semifinalistas varones. Aquí van algunos de ellos, esta vez, de cuerpo entero, luciendo su estampa varonil.

Rogamos a los candidatos que no aparezcan aquí, nos hagan llegar sus fotografías de cuerpo entero, tamaño postal, claras y en papel brillante.

Las lectoras pueden elegir a los que sean de su agrado y enviarles votos a su favor. Quienes voten, también tienen derecho a premio. Así lo estipulan las cláusulas del concurso:

Cada lector podrá llenar y enviar cualquier cantidad de votos a favor de cualquier postulante, sea varón o dama.

El sólo envío de estos votos —y por medio de ellos— hará participar al lector en el sorteo de veinte suscripciones por un año a revista "ECRAN", y otros premios en libros de la Editorial Zig-Zag. Además de quince contratos para trabajar como extras en una película del sello "CHILENCINE", con un premio de E° 100 cada uno.

Ya lo saben... ¡Todos a votar por sus favoritos!

Todos ganan premios. Vean bien estas páginas. ¡Aquí puede estar su candidato!

RESULTADOS PRIMER ESCRUTINIO SEGUNDA ETAPA (VARONES)

1.— Hernán Prat	41.500 votos	12.— Raúl Vásquez	1.000 "
2.— Edmundo Burattini.	21.300 "	13.— Sergio Troncoso ...	700 "
3.— Carlos Quintana ...	11.000 "	14.— Sergio Piña	600 "
4.— Miguel Patiño	2.800 "	15.— Armando Solís	500 "
5.— Hugo Reddard	2.400 "	16.— Armando García ...	200 "
6.— Mario Zemelman ...	2.300 "	17.— Dionisio Echeverría.	200 "
7.— Eladio López	2.200 "	18.— Víctor Cortés	100 "
8.— René Soza	2.000 "		
9.— Antonio Rodríguez..	1.600 "		
10.— Roberto Massimo ..	1.400 "		
11.— Enrique Salinas	1.200 "		

CON MENOS DE 100 VOTOS:

Willy Justiniano, Furio Lovi, Renato Bertoni, Ramón Cohen, Manuel Villagrán, Roberto Dattoli, Francisco Rojas.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.



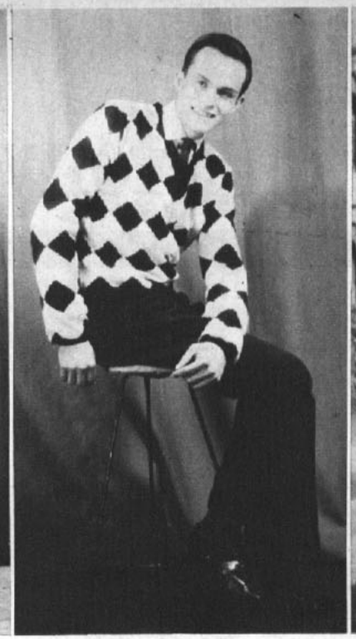
DIONISIO ECHEVERRIA



ELADIO LOPEZ



ARMANDO GARCIA



SERGIO TRONCOSO



ROBERTO MASSIMO

7 CANDIDATOS REPRESENTAN A LAS PROVINCIAS: ALGUNO DE ELLOS PUEDE SER EL GANADOR

EN nuestro número anterior nos referimos a la clasificación de las damas que representan a las provincias en nuestro concurso "Ecran-Chilencine 2 Estrellas".

Ahora vamos a presentar a los varones de provincias que resultaron entre los semifinalistas y que llegaron al término de la primera etapa con la siguiente votación:

1.— Antonio Rodríguez (San Antonio): 24.000 votos.
2.— Carlos Quintana (Viña del Mar): 13.100 votos.
3.— Hugo Reddard (Rancagua): 10.250 votos.
4.— Furio Lovi (La Serena): 9.900 votos.
5.— Víctor Cortés (Valparaíso): 9.050 votos.
6.— Manuel Villagrán (Concepción): 8.800 votos.
7.— Ramón Cohen (Los Nogales): 8.300 votos.

Todas estas votaciones les sirvieron para lograr clasificarse en las pruebas semifinales. Ahora todos ellos inician la segunda rueda de nuestro certamen desde cero voto. Vale decir, todos los concursantes parten con la misma chance. Algunos de ellos pueden resultar clasificados más tarde entre los diez primeros finalistas.

Ello depende de la votación que logren de aquí a enero. Para ello no tienen más que enviar los votos que aparecen en la página 50 de nuestra revista.

¡A luchar por los candidatos del interior y a lograr ubicarlos en un puesto de honor en esta segunda y última etapa!

CARLOS QUINTANA, de Viña del Mar.



ANTONIO RODRIGUEZ, de San Antonio.



RAMON COHEN, de Los Nogales.



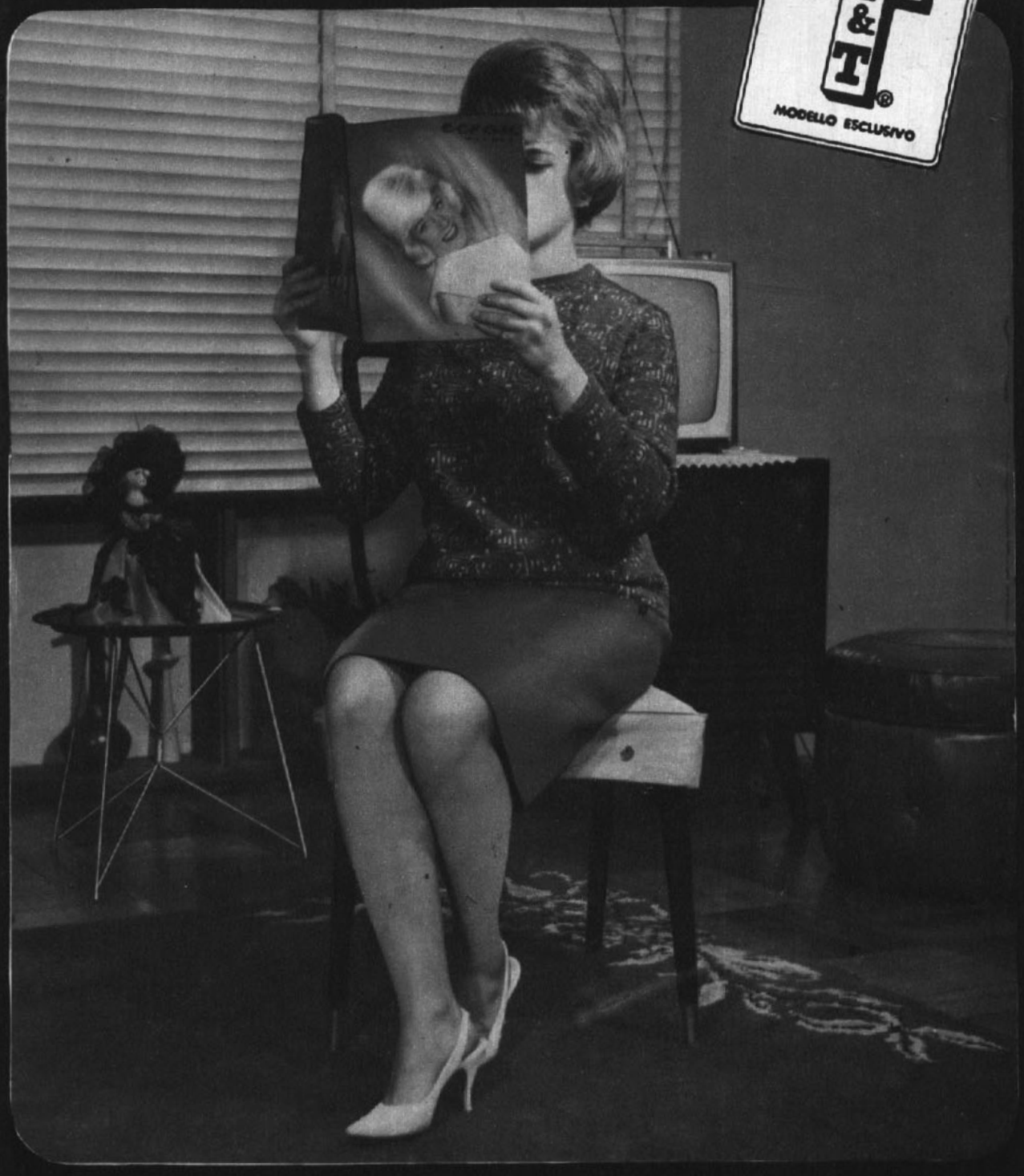
MANUEL VILLAGRAN, de Concepción.



VICTOR CORTES, de Valparaíso.



Creazione T&T en Hollywood



CON LOS MODELOS CONFECCIONADOS EN LANA POR CREAZIONE T Y T, SE PRESENTARA EN HOLLYWOOD, JUNTO A LA RUTILANTE ESTRELLA, LA TRIUNFADORA DEL CONCURSO "¿SE PARECE UD. A DORIS DAY?". LA REPRESENTANTE DE CHILE LUCIRA LA COLECCION EXCLUSIVA DE OTOÑO E INVIERNO DE T Y T

STENTOR

¡EL 4 DE DICIEMBRE SABREMOS CUAL ES LA CHILENA MAS PARECIDA A LA ESTRELLA DORIS DAY!



—¡Silencio! ¡Ya lo sabrán!... —parece decir la simpática cantante norteamericana Doris Day, ante el suspenso provocado en torno a este original certamen. ¿Cuál es la chilenita más parecida a la actriz de Hollywood?

CON las candidatas que publicamos en este número continuamos la selección de las participantes en nuestro Concurso: "¿Se parece usted a Doris Day?".

Como hemos dicho en anteriores ediciones, este certamen es auspiciado por las siguientes firmas:

Twentieth Century Fox.
Creaciones "T. y T.".
Línea Aérea Nacional.
Canal 9 de TV.
Radio Minería.

Debemos confesar que no fue una tarea fácil para los reporteros de ECRAN seleccionar entre las bellezas que tienen el tipo de Doris Day, a las candidatas con mayor opción a los sensacionales premios. Ellas son:

1.ª Alicia Flores, de Santiago.
2.ª María Victoria Jezic, de El Golf.
3.ª Marlene Bichmeier, de San Bdo.
4.ª Diana Slater, de Santiago.
5.ª Eliana Valle, de Santiago.
6.ª Mary Day, de Santiago.

EL SABADO 4: FALLO

Las candidatas en referencia deben estar atentas a la invitación que les hará esta semana la dirección del certamen, para que concurran a una reunión ante el jurado que decidirá quién es la ganadora. Esta tendrá lugar el próximo sábado 4 en el local que se les comunicará por correo.

Hasta el viernes 3 recibiremos fotos para el concurso.

La triunfadora deberá hallarse el próximo viernes 17 de diciembre en Hollywood, donde será recibida por los ejecutivos de la 20th. Century Fox en los Estados Unidos.

La dama que obtenga el primer lugar será vestida por los modistas de creaciones "T y T" y viajará a Miami en uno de los modernos jets de la Línea Aérea Nacional. En Hollywood se reunirá con las otras candidatas Doris Day, enviadas por el resto de los países americanos, y visitarán a la estrella en los estudios de la FOX.

ACTUARA EN UNA PELICULA

La candidata que sea elegida, entre todas, como la más parecida a Doris Day, tendrá opción a aparecer, junto a la actriz, en algunas escenas de su próxima película que llevará por título: "Fifth Avenue Folly" (Locuras de la Quinta Avenida).

¿Cuál es la candidata chilena más parecida a Doris Day, la estrella de la película "Por Favor, no Moleste", de próximo estreno entre nosotros?

Ya lo sabrán ustedes la próxima semana, cuando se reúna el jurado que lo determine. ¡Hasta entonces y buena suerte, candidatas! ¡Alguna de estas simpáticas damitas ha de realizar el sueño de viajar a Hollywood y de recibir valiosos regalos, gracias a la 20th. Century Fox, a LAN-Chile, a Creaciones "T y T", Canal 9, Radio Minería y, por supuesto, ECRAN, vuestra revista favorita.



Alicia Flores.



María Victoria Jezic.



Marlene Bichmeier.



Diana Slater.



Eliana Valle.



Mary Day.


AHORA YA
NO ES
TRABAJO



NUEVO 'RASCH' SUPER - ACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO

CON EL MENOR GASTO... Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... por que su espuma duradera y super-activa desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA... tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS

CUANDO EL PUBLICO TOMA LA PALABRA SOBRE TEATRO

"LA REMOLIENDA"

POR YOLANDA MONTECINOS

Tenemos un buen teatro. Un movimiento universitario consistente, grupos que trabajan en el teatro de búsqueda como ICTUS y el valiente conjunto Club de Teatro del Callejón; compañías que realizan positivas giras al exterior y un teatro comercial de cierta categoría. Para colmar un balance tan positivo, surgen siempre nuevos conjuntos con estrenos interesantes, salen buenos actores de las academias oficiales y pueden citarse una decena de nombres significativos en materia de dramaturgia nacional de nuestros días.

Hay sí una preocupación que angustia a quienes hacen el movimiento teatral y ésta es la falta de un público que apoye el crecimiento de un arte con una progresiva asistencia a tales espectáculos y le justifique como tal. Para atraer a un mayor porcentaje de espectadores, para terminar con el miedo o la falta de hábito de asistir a una sala teatral, los grupos existentes, en especial los subvencionados, realizan toda clase de campañas, entre ellas, el teatro chileno popular en carpa móvil, experimento determinante que iniciara hace unas semanas el Teatro de Ensayo con la más popular de todas las obras: "La Pérgola de las Flores".

Dentro de este plan "de cómo atraer nuevos espectadores al teatro", se realizan foros sobre cada estreno mostrado en la capital.

HABLAN LOS REALIZADORES

Un foro de interés fue el efectuado sobre "La Remolienda", de Alejandro Sieveking, en el Instituto Chileno-Norteamericano. Sobre su obra el autor dijo:

—Me inspiré en el ingenio vivaz y picante del campesino de nuestra zona sur, con personajes simples, a los que presenté en escenas como la de las adivinanzas, gente sencilla y limpia. He querido hacer reír y buscar nuevas sendas.

Víctor Jara, que dirige "La Remolienda", dijo:

—Vi en la obra un juego, una expresión de júbilo, sinceridad y alegría. Enfaticé la contrastación entre los dos medios: el de la casa de remolienda y el de los huasos afuerinos.

Para la escenógrafa y vestuarista Bruna Contreras, determinante fue "la simplicidad, el estudio de la zona próxima al Villarrica y el traducir la ingenuidad del ambiente".

EL PUBLICO PREGUNTO SOBRE:

1.— "LA REMOLIENDA" Y EL FOLKLORE.

PUBLICO: a) —Se dice que la obra está inspirada en el folklore, sin embargo lo desvirtúa.

b) —¿Hicieron realmente estudios para reproducir con exactitud el lenguaje de la zona?

LOS REALIZADORES:

El autor: —No quise hacer una obra folklórica. Tomé elementos de este tipo porque están en uso activo en la zona, y los teatralicé.

El director: —Esta obra no pretende satisfacer a los puristas. Es una comedia moderna con tema campesino.

El director: —Viví en la zona. Mi madre era "cantora" campesina. Luego yo he trabajado en investigación del folklore, como jefe de un grupo de cantantes y como hombre de teatro.



El "valse" de "La Remolienda".

⟹→

¿POR QUE SE DIO TANTA IMPORTANCIA A LA ESCENA DE LAS ADIVINANZAS?

PUBLICO: a) —Esa escena no agrega nada. Es superficial y demasiado larga.

b) —Es uno de los instantes más graciosos de una obra que hace reír todo el tiempo.

LOS REALIZADORES:

EL AUTOR: —Para mí esa escena es vital. Presenta a los personajes, expone su psicología y, al mismo tiempo, da una idea de sus relaciones humanas progresivas, contrastando sus mundos.

EL DIRECTOR: —Es la escena más importante en la obra. Requiere un ritmo especial, permite buen trabajo al director y lucimiento a los intérpretes. Dice mucho y es ciento por ciento teatral y chilena.

"LA REMOLIENDA" Y LOS GARABATOS

PUBLICO: a) —¿No resulta chocante y evitable el usar palabrotas en una obra teatral?

b) —¿Por qué el idioma es tan complicado? No entendí una palabra de lo que se dijo... (Peggy Ann Ried, jefa de programas culturales del Instituto Chileno-Norteamericano).

c) —El autor estaba en su justo derecho para usar "garabatos". De otro modo, habría resultado cursi y poco natural.

LOS REALIZADORES.

EL AUTOR: —Seguí una línea de realismo y teatralidad. El gran garabato en una escena, dicho por un personaje determinado y en un momento determinado, se justifica.

EL DIRECTOR: —El lenguaje siempre ha sido elemento de particular mérito en el teatro de Sieveking. Aquí consigue mantener su musicalidad, siempre al servicio de la psicología de los personajes, con aciertos que son de antología.

LOS ACTORES: Kelly Keller dijo: —Fue difícil acostumbrarse al lenguaje, pero después fluyó sólo y fue determinante para hacernos sentir el personaje.

Carmen Bunster: —Es el idioma indicado y tiene méritos evidentes como recurso teatral.

¿"LA REMOLIENDA" ES UN ADELANTO O UN RETROCESO EN LA OBRA DE SIEVEKING?

PUBLICO: a) —Siendo Alejandro Sieveking un autor prolífico y muy joven, esta nueva obra no es definitiva. Podrá recuperarse por cuanto "La Remolienda" es un salto atrás.

b) —Es un importante paso adelante en la producción del autor. Representa un nuevo enfoque de nuestros temas, sin caer en el costumbrismo anticuado.

LOS REALIZADORES:

EL AUTOR: —No puedo juzgar mi obra, pero sí estoy en condiciones de afirmar que con ella pruebo que busco caminos nuevos.

EL DIRECTOR: —Me parece un paso adelante en la obra de Sieveking como construcción, tratamiento de personajes, desarrollo y una bien lograda comicidad.

LOS ACTORES: Sonia Mena dijo: —"La Remolienda" es un valioso aporte del autor a un nuevo teatro nacional.

¿GUSTO O NO LA OBRA?

LO QUE OPINO EL PUBLICO:

a) —Me pareció que la obra no tenía conflicto, que nada pasaba en ella, que incluso aburre a pesar de sus salidas ingeniosas.

b) —Felicitamos a los jóvenes del ITUCH por el magnífico teatro que están realizando para el público y por estos foros en los que analizan su trabajo.

c) —La obra me hizo reír durante dos horas. Las escenas de baile me parecieron muy bien montadas y también las canciones de Víctor Jara. Los actores, todos muy bien, y caracterizados como nunca antes se les había visto.

d) —La escenografía me pareció linda, aunque me he decepcionado al saber por su autora, Bruna Contreras, que los muebles no se rompen de verdad, sino que son construidos como las piezas de un rompecabezas (Peggy Ann Ried).

e) —La obra es algo simplista y busca hacer reír.

f) —Es una de las piezas más interesantes que he visto. El trabajo de actor, director y autor es inteligente. Llega a todo tipo de público. Es popular. Muestra nuestra realidad en una nueva dimensión.

Las opiniones son variadas. Las conclusiones generales imposibles, salvo una: hay y seguirá habiendo interés por el teatro nuestro, y está en los dramaturgos jóvenes mantener vivo ese entusiasmo.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

LA PRIMERA ILUSION DEL VERANO.

Esta en

Los Gobelinos

Su traje de baño con la etiqueta

rose marie reid

Hay modelos exclusivos en todas las tallas y para todos los gustos.

BONETERIA SEÑORAS

ENTREPISO.



sur publicidad

LAS ESTRELLAS LE HABLAN



Sagitario es un signo muy sociable, lleno de idealismo y deseo de triunfar.
Willy Monti es de este signo de los buenos amigos.
A diferencia de los de Escorpión, los de Sagitario saben respetar las pretensiones ajenas.
La unión de un Géminis con un Sagitario puede ser atrayente, pero siempre termina mal.

(DEL 30 DE NOV. AL 6 DE DIC.)



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Si trabaja en compañía de un Acuario o un Capricornio, no presente una actitud agresiva que podría serle perjudicial para sus ascensos. La prudencia debe regir su conducta.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Sepa reposar cuando su organismo esté cansado y sepa cortar una relación cuando ésta ha cesado de ser necesaria. No se extrañe si Virgo se aleja de usted: estaba previsto.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Si Piscis le pide explicaciones, contéstele con toda franqueza. No le conviene crear malos entendidos ahora que se aproxima un estupendo período de auge sentimental.



CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Usted no adopta la actitud indicada. Esta siendo muy devota con quienes la tiranizan y muy tirana con los que la aman. De este modo no verá el verdadero amor.



LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Usted se ha creado conflictos que no ha sido capaz de solucionar. Sea justa y no culpe a los demás. El amor estará presente esta semana.



VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Tome las determinaciones adecuadas y la felicidad estará a su puerta. Le queda muy mal ese aire cínico con el que intenta esconder su gran ansia de amar.



LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Su intuición es guía segura para sus proyectos financieros, pero sea lógico también. Trate de no confundir la simpatía que usted despierta con el amor que anhela.



ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Sus gestos están siendo observados y apreciados. Se sentirá atraído por una persona de otra generación. Domine ese sentimiento o se expone a enamorarse.



SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Sus proyectos financieros son vastos y ambiciosos, pero no se arriesgue demasiado. Si la gente la critica, desentiéndase, pero aprónte a recibir el apoyo de sus amistades.



CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Ha pasado malos ratos, pero podemos tranquilizarla con respecto a su futuro. Si la suerte golpea a su puerta, no deje que el pesimismo le impida reconocerla.



ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Está rodeado de personas de carácter enérgico y realista las que lo ayudarán a salir adelante con sus planes. Por ahora lo principal es cuidarse de la melancolía.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
No insista en una falsa posición tiránica que le acarreará dificultades familiares. Lo mejor es volver a la actitud simpática que lo ha hecho tan querido.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

La depilación

más rápida y duradera.



Sin peligro para la epidermis más delicada.

Para muchas damas la depilación corriente significa sufrimientos, desagrado, enrojecimiento de la piel, desilusión por lo poco que dura su efecto.

Para resolver ese problema, Kara Vislovna ha ideado un sistema diferente. Se basa en un notable descubrimiento de la dermatología. Es aséptico. No produce irritación de la piel. Extrae los vellos con sus bulbos instantáneamente y sin dolor. Su efecto dura varios meses o para siempre, pues gracias a la adaptabilidad del método se pueden extraer los vellos cada dos o tres meses o se puede aplicar de modo de tener la epidermis sin vellos siempre. Se usa lo mismo en el rostro, los brazos o las piernas.

Garantizamos que ese sistema es eficaz y no ofrece peligro para el cutis más delicado.

Visite usted el Instituto para obtener más informes o una demostración sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Phillips N.º 16, Piso 3.º, Santiago.
En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, Piso 3.º

Si usted vive en provincia o en el extranjero, podrá aplicar este método en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.



La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOROTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA

CREMA HUMEDECEDORA
Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

SATURA

LOCION HUMEDECEDORA
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de día antes del maquillaje.

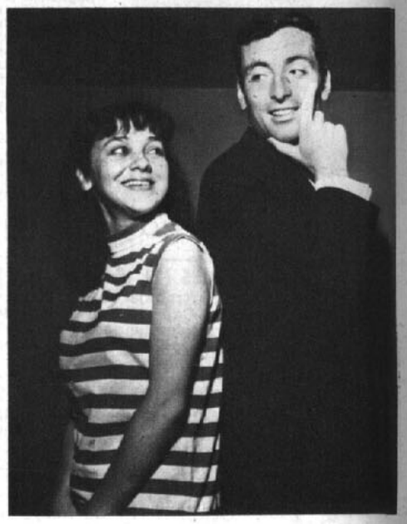


DOROTHY GRAY
NEW YORK - LONDON - PARIS

PAT HENRY Y GLORIA BENAVIDES

Por NORA FERRADA, con fotografías de JOSE LUIS RICO.

Dos voces de gran popularidad; dos afectos unidos en matrimonio, y como final feliz: Cherie Angélica, una encantadora damita de sesenta y tantos días, una Virgo muy sociable, que se ríe mucho y mira fijo. Que no quiere discutirle a nadie; si le preguntan: "¿Agú?", ella contesta dulce y dignamente: "¡Agú!"...



¿COMO ERES?

(Pat confiesa cómo es Gloria): —Gloria (Aries) fue una niñita preciosa, casi semejante a una muñeca. Grandes ojos azules, dientes muy blancos, dieron a su rostro un encanto tan especial, que las niñitas de su edad no la querían mucho, porque les "hacía sombra". No estoy hablando porque sí; las fotos lo comprueban. Precisamente por este detalle no tuvo muchas amigas cuando pequeña. Siente una especial aversión a entablar amistad. Creo que debido a esa experiencia, desconfía un poco de la amistad.

"He escuchado a mi suegra contar que en sus primeros días se dormía al entonarle el tradicional "Arrorró". Que al pedir su chupete, decía: "Dame pupo". Que su cuento preferido era "La Cenicienta". Era, más tarde, una niñita tranquila que debió recibir los coscachos que sus dos únicos hermanos le ofrecían generosa y frecuentemente. Después, cuando crecieron, fueron sus mejores amigos. ¿Su mejor amiga? Su madre, a quien confió todos sus secretos.

"Fue la primera alumna hasta el 4.º año de humanidades. Después comenzamos a pololear..., ¡y entonces, ya sólo fue buena alumna mía!

(Gloria nos muestra al Pat Henry de todos los días): —Pato (también Aries) era un niño amorosito, cuya madre holandesa cantaba canciones, también holandesas, para hacerlo dormir. Cuando chico le gustaban los cuentos: "Hansel y Greiel" y "Caperucita". Era cariñoso en extremo con sus padres. Cuando muchacho, jugó fútbol y practicó atletismo. Actualmente lo que más le gusta, según propia declaración, es el HOGAR. Siempre ha demostrado un carácter explosivo. Pero sus explosiones son cortas. Seguramente se debe a sus antepasados irlandeses. Yo no sé si ustedes saben que la familia de Pat es algo así como la Liga de las Naciones. Tiene parientes del país que uno elija.

"Es un buen muchacho, pero siente especial antipatía por ese tipo de personas ignorantes que critican todo cuanto ven, sin tener mayor conocimiento. En cambio, siente marcado respeto por quienes ofrecen una crítica autorizada y constructiva.

"Pato... ¡come tanto..., que no sé cómo mantiene su figura! Quizás se deba a que en el escenario no para de bailar mientras canta, para él llevar el ritmo con el cuerpo es un verdadero placer. Volviendo a lo de las comidas, tengo que confesar que no puede ver las pantrucas o los tallarines muy cocidos. Entre sus predilecciones se cuentan la caza y los trenes eléctricos. Cuando se enoja, guarda un sádico silencio. Cuando siente pena, también se muestra silencioso. Pero esto ocurre en escasísimas oportunidades, porque su temperamento es básicamente alegre. Es amistoso. Conversador.

—No quiero que mi hija sea artista. Le daré una profesión diferente. ¡Ojalá que se case con alguien que la quiera mucho y que sea la más feliz del mundo! Un hijo es la mejor realización en la vida. Educaremos a Cherie con un cincuenta por ciento de mi criterio y otro cincuenta del de Gloria. Naturalmente lo más importante será lograr que decida con independencia todos sus pasos.





—Desde que me casé me dediqué por completo a mi hogar. Desde que nació Cherie, prefiero no moverme de la casa. Trataré de que sea una niñita respetuosa. No puedo ver los niños mal educados y que contesten a sus padres de malas maneras. Cuando la hago dormir, le canto la misma canción holandesa tradicional que mi suegra cantaba a Pato.



—No me gusta la soledad. Siento un miedo terrible cuando estoy sola. Cuando me enojo, soy absolutamente muda, no hablo nada, no contesto a nadie. Antes era yo quien calmaba a Pato; ahora es él quien me procura la calma. Me caen pésimo las personas suficientes; me encanta la gente alegre y sincera. Un marido ideal es comprensivo, un poquito celoso, alegre y cariñoso..., bueno, ¡y Pato es así!



—¡Vivir es maravilloso! Estoy conforme con lo que he obtenido de la vida. Las personas más dijes son las alegres. Los más pesados son los frescos. Me gusta el ruido de las fiestas. Una esposa perfecta es muy cariñosa y comprensiva, y cuando el marido sale..., ¡no piensa que se portará mal! ¡No tengo de qué quejarme..., Gloria me cree todo! (?)



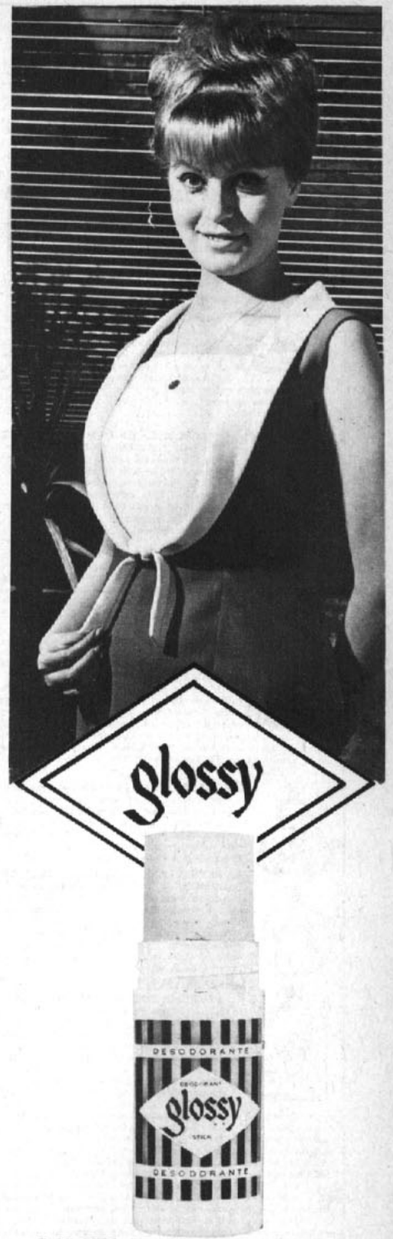
—¡Conozco a Pato tal cual es!... Cuando solteros hicimos 4 giras juntos. No pensábamos pololear todavía. ¡Cuando me acuerdo me da rabia! Era lo más "pololo" del mundo. Tanto es así, que en uno de los viajes al norte una chica muy simpática me buscó en el tren, y me pidió: "Glorita, yo sé que tú eres muy buena, ¿por qué no me cuidas a Patito?" Yo le dije que con mucho gusto, y se lo he cuidado lo mejor que he podido, me casé con él, le di una hija y soy bien cariñosa... En realidad es una garantía haberlo conocido de esa manera, porque sé perfectamente ante qué tipo de damitas reacciona. Cuando salgo con él y mira a otras niñas, siento celos. Pero cuando me quedo en casa y no lo veo..., la verdad es que no me preocupo.



—Tengo que confesar un pecado: ¡me mato de la risa cuando alguien se cae..., y cuando yo me caigo me da una rabia espantosa, porque comprendo plenamente a quienes se ríen de mí!

"¡Odio la muerte y que uno se ponga viejo!

"Soy malo, GRRR, me gusta la guerra... (pero con soldaditos de plomo, para que no se mueran las personas). Tengo como 80 libros de temas bélicos.



NUEVA FORMULA DESODORANTE GLOSSY STICK

¡Más cantidad! ¡Más comodidad! ¡Más duración de la barrita! Protege las 24 horas del día porque en su nueva fórmula contiene Hexaclorofeno G-11. Con fresco perfume a Lavanda. Su nuevo envase hermético evita la evaporación.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

CUANDO LUIS ROMERO PIDIO DESDE EL ESCENARIO QUE LE AYUDARAN A TERMINAR LA PELICULA "LA TARDE ERA TRISTE"

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

LAS anécdotas ocurridas durante la filmación de las muchas películas que se rodaron en la época heroica del cine chileno, esto es, la época muda, darían en verdad para escribir una obra bastante simpática. Eran incidencias graciosas producto de los primitivos medios de que disponían los precursores, que las más de las veces no disponían ni del dinero necesario para comprar el celuloide. Se lanzaban, en una palabra, a la aventura de hacer realidad sus quiméricas ambiciones en medio de una pobreza franciscana que finalmente terminaba por conquistar la simpatía del público. Este apoyaba después lo que salía a las pantallas en condiciones tan anormales, olvidándose de los defectos.

Uno de estos realizadores entusiastas fue Luis Romero y Z., de quien hablamos en anterior ocasión, cuando relatamos la anécdota que protagonizó al sepultar una pierna que le amputaron en Valparaíso bajo una lápida cuya leyenda decía: "Aquí metió la pata Luis Romero y Z.". Pues bien. Cuando se decidió a rodar por su cuenta y riesgo un argumento propio titulado "La Tarde Era Triste" se encontró sin un peso y con sólo dos rollos filmados. Anunció el estreno de la película, y cuando se encendieron las luces, al finalizar los dos rollos, ¡subió al escenario y desde allí hizo una arenga en pro del cine chileno! Se refirió a lo difícil que resultaba hacer cine, y a que él, personalmente, se encontraba en la tremenda dificultad de que sólo había podido rodar lo visto en esos momentos y que para terminar la película necesitaba la colaboración del público... No vamos a decir que ésta sea una receta para nuestros cineastas, que en la actualidad luchan para revivir al desaparecido cine nacional. En verdad, no es cuestión de filmar dos rollos y después implorar la ayuda del público que ha ido a ver una película completa. Eso resulta poco serio...

LA TARDE ERA TRISTE, LA NIEVE CAIA...

Es posible que entre los concurrentes a esa original función de cine chileno encontrara Luis Romero al capitalista que lo sacara del atolladero, ya que finalmente, el día 30 de octubre de 1924 logró exhibir su trabajo en el Teatro Imperio, de Valparaíso, puerto que conoció todas sus inquietudes cinematográficas, desde que debutara como actor en 1917, en "Alma Chilena". La propaganda incluía un verso que decía: "La tarde era triste, la nieve caía, un blanco sudario, los campos cubría". Aun cuando con el tema daban ganas de llorar, Catón, el crítico del diario "La Estrella", no se dejó impresionar y las emprendió en contra del film desconociéndole todo mérito. Después de preguntarse por el papel de la censura frente a una escena bastante escabrosa, y de lamentarse que en la trama aparecieran policías que desprestigiaban a la institución con su actuación en el film, decía que "la gente se reía hasta cuando morían los protagonistas, y que el final mostraba una mortandad general..." (Resultado, ¿un film cómico?)



He aquí otro rostro para la galería de estrellas del cine chileno mudo. Su nombre: María D'Alberg. Fue figura principal de "La Tarde Era Triste", del original Luis Romero y Z.

Actuaron en este accidentado film: Luis Romero y Z., María Quezada, Julio Walton, Alfredo Jaramillo, Roberto Murry y María D'Alberg.

La parte técnica fue realizada por Guillermo Stade, llamándose el sello productor Romero-Stade Films.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.





Para usted un cutis nuevo...

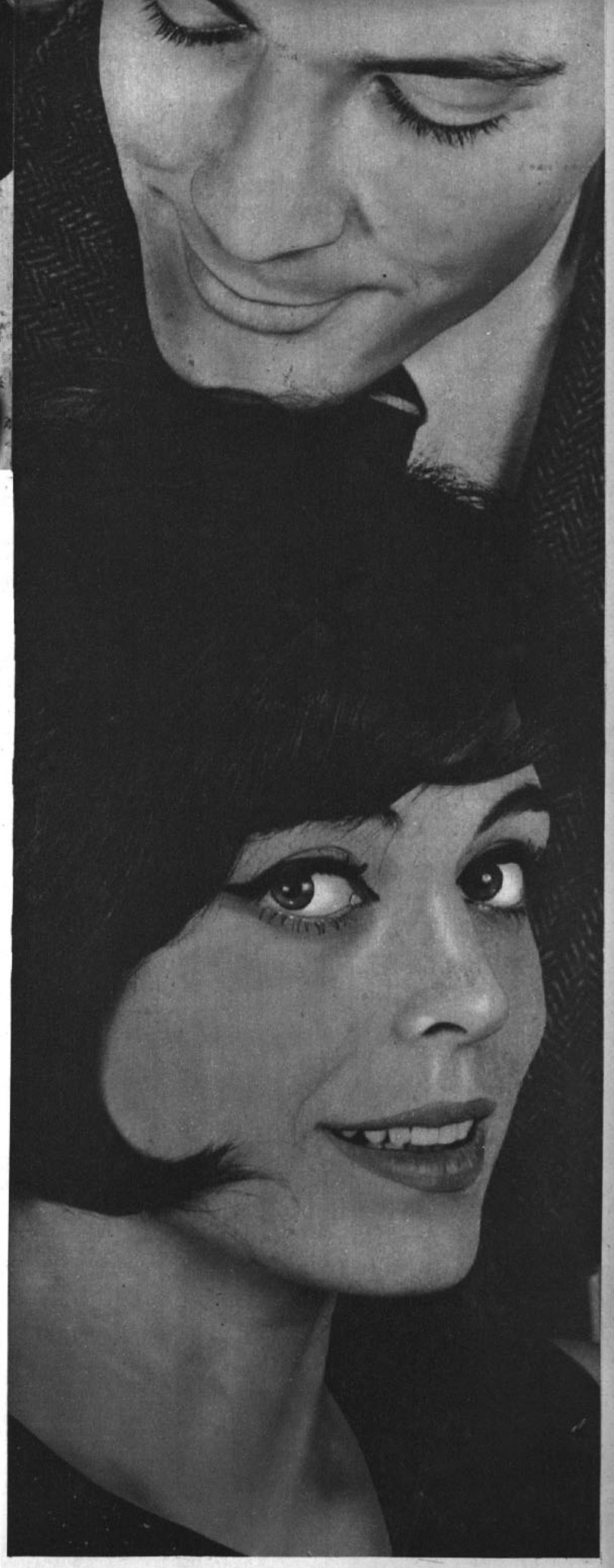
Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

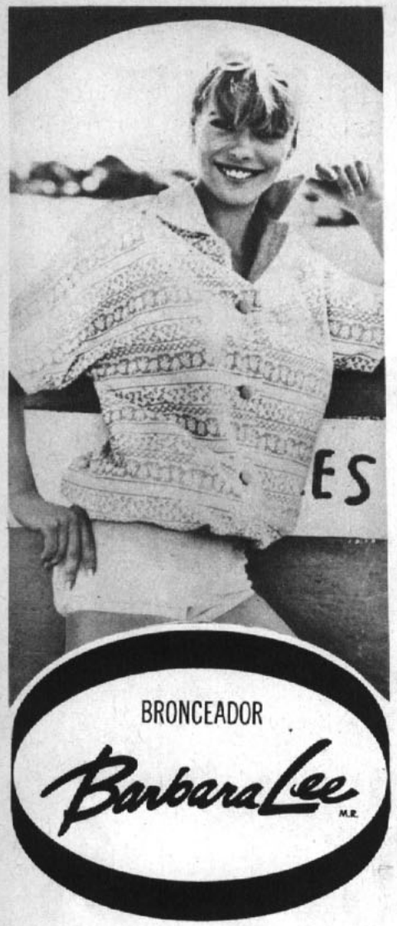
... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"



LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS



ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO



. . . la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y húmeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano.

Acerca de sus ventajas y posibilidades habla para "Ecran" Miguel Frank, nuevo presidente de DIPROCINE

POR OSMUR



Miguel Frank, presidente de DIPROCINE, dice: "Es la primera vez que un Gobierno se interesa verdaderamente en fomentar el cine chileno".

Nueva Ley de Fomento al Cine será realidad dentro de dos meses. Creará Instituto de Cinematografía

MIGUEL Frank es un hombre que hace noticia periódicamente. Cada cierto tiempo salta al tapete de la actualidad con hechos e iniciativas que hablan bien claro de su inquietud y de su talento.

Es autor de la obra "Nunca como antes" (Edición Zig-Zag), recientemente aparecida. Acaba de ser elegido, con la más alta mayoría, presidente de DIPROCINE (Directores y Productores de Cine), en reemplazo de Hernán Correa, que renunció.

Además, actualmente, se presenta en la Sala Mozart la obra "El Tercer Testigo", cuya traducción y dirección le pertenecen.

El momento muy especial que vive por estos días la industria fílmica, ante la próxima dictación de la Ley de Protección y Fomento del Cine Nacionel, hacía necesario el planteamiento de algunos puntos concretos de parte del nuevo presidente de DIPROCINE.

JUICIOS CATEGORICOS

—¿Cuál será su principal y más importante preocupación frente a los destinos de DIPROCINE?

—La más importante preocupación, tanto del directorio como mía, será la de lograr la absoluta unión de toda la gente que trabaja en las actividades cinematográficas, en torno a la Ley de Fomento Cinematográfico, que deberá conocer la Cámara en los próximos días.

—¿Cree usted que será una pronta realidad esta ley?

—Sí. Definitivamente. He tenido la suerte, junto con Enrique Campos Menéndez, de trabajar en las reformas introducidas a la ley, las cuales fueron elaboradas por la Comisión nombrada por DIPROCINE, las que fueron acogidas también por "Chile Films" y su presidente, Patricio Kaulen, y no creo que demore dos meses más en ser realidad. Ella creará el Instituto de Fomento Cinematográfico, el cual deberá estar en funciones entre marzo y abril de 1966.

VENTAJAS

La ley liberará de derechos aduaneros al material fílmico (película virgen) y se retornarán a los productores los impuestos, una vez estrenada la película. El Instituto concederá créditos a los cineastas, sin más garantía que la propia película y premiará todos los años las mejores producciones. Contará con una red de distribución propia y dos salas destinadas exclusivamente a películas chilenas.

—¿Cuál estima usted que debe ser la misión específica de "Chile Films"?

—La misión, prácticamente, ya la está cumpliendo. Esto es, facilitar a quienes deseen hacer películas en nuestro país, tanto sus estudios como sus laboratorios. Según la nueva ley, "Chile Films" quedará de hecho incorporada al Instituto. Por tanto, dará todas las garantías que sean necesarias a los cinematografistas.

—¿Cómo observa DIPROCINE la creación de empresas como la de "CHILENCINE", por ejemplo, que ha sido creada con el fin de convertirse en un refugio profesional para todos los cinematografistas chilenos?

—La observa, desde luego, con la más profunda simpatía. Le prestará todo el apoyo que sea necesario, puesto que sabe que sus intenciones son claras y precisas.

—¿Estima usted, Miguel Frank, que sea prudente que el Instituto de Cinematografía, que se pretende crear al amparo de la nueva ley, entre directamente a producir películas de largo o de corto metraje? ¿No cree usted que, al hacerlo, entraría en franca competencia comercial con el o los cinematografistas particulares?

—Respecto a esta pregunta, debo aclarar, primero: según disposición de la propia ley, el Instituto no podrá producir películas de largo metraje. Y segundo: hizo únicamente una innovación referente a las de corto metraje, las cuales no podrán ser superiores a los 20 minutos de proyección, ni convertirse después en films de largo metraje.

UNA REVOLUCION EN CHILE

—Hay que dejar sentado algo muy importante —agrega Miguel Frank—. Esta es la primera vez que un Gobierno en Chile se interesa verdaderamente por fomentar la cinematografía nacional.

La creación del Instituto costará alrededor de 2.000 millones de pesos. Y su primera misión, según Miguel Frank, es "imponer el cine chileno".

La experiencia será interesante y señalará una verdadera revolución fílmica que esperamos haga florecer todos aquellos talentos hoy sin posibilidad de expresión por falta de medios.



Chitó Faró.

CHITO FARO SALIO EN LIBERTAD

DESPUES de 6 meses de reclusión en el Anexo Cárcel del pasaje Capuchinos, salió sobreseído la semana pasada el celebrado y popular cantante Chito Faró. Quedó libre el 25 de noviembre.

El creador de "Si vas para Chile" soporta un proceso por injurias, que entabló en su contra el Pequeño Derecho de Autor. Para presionar y apurar su causa, el compositor había declarado una huelga de hambre que duró una semana.

El compositor solicita alzamiento del embargo que pesa sobre sus derechos de autor, dineros que constituyen, en estos momentos, las únicas entradas con que cuenta su familia. Pide también la aceleración de su proceso, que lleva ya 3 años de tramitación. Esto le ha hecho cumplir con exceso y por anticipado la pena que la justicia "aplicaría a mi supuesto delito".

Trabajó activamente para conseguir la libertad del artista el directorio de la CODAYCO (Corporación de Autores y Compositores de Chile), de la cual es vicepresidente Alejandro Angelcni.

UN BUEN AMIGO DE CHILE

UN nuevo y brillante Consejero Cultural tiene la Embajada de Francia desde la semana pasada. Se trata de M. Edouard Pommier que llega a nuestro país, luego de haber servido el cargo de Agregado Cultural en Alemania. Fue presentado a la prensa por Martita Bichendaritz, la simpática Agregada de Prensa de la Embajada francesa. M. Pommier se manifestó un buen amigo de Chile y demostró estar al tanto de nuestro desarrollo cultural. Junto a él tiene una gran compañera y artista al mismo tiempo: la señora Giselle Pommier, que es una eximia concertista en piano, la cual se expresó una gran admiradora de nuestro virtuoso Claudio Arrau.



Edouard Pommier. Mayor acercamiento con Francia.

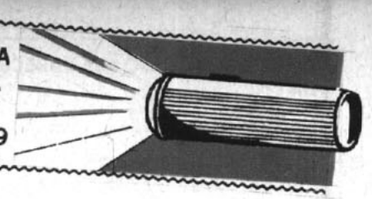
2 JOYAS FRANCESAS

DOS interesantes películas se proyectarán en el desarrollo de la Semana "Francia", que se inicia hoy, bajo los auspicios del Instituto Chileno-Francés de Cultura. Una de ellas será: "Remorques", film de 1940, que dirigió Jean Grémillom y en la cual actúan Jean Gabin, Madelaine Rebaud y Michèle Morgan. Se proyectará hoy martes 30, a las 19 horas, en el local del Instituto, Agustinas 719. La otra se dará el martes 7 a la misma hora: "Quai des Orfèvres" (1947), dirigida por Henri Clouzot, con Louis Jouvet, Bernard Blier y Suzy Delair.

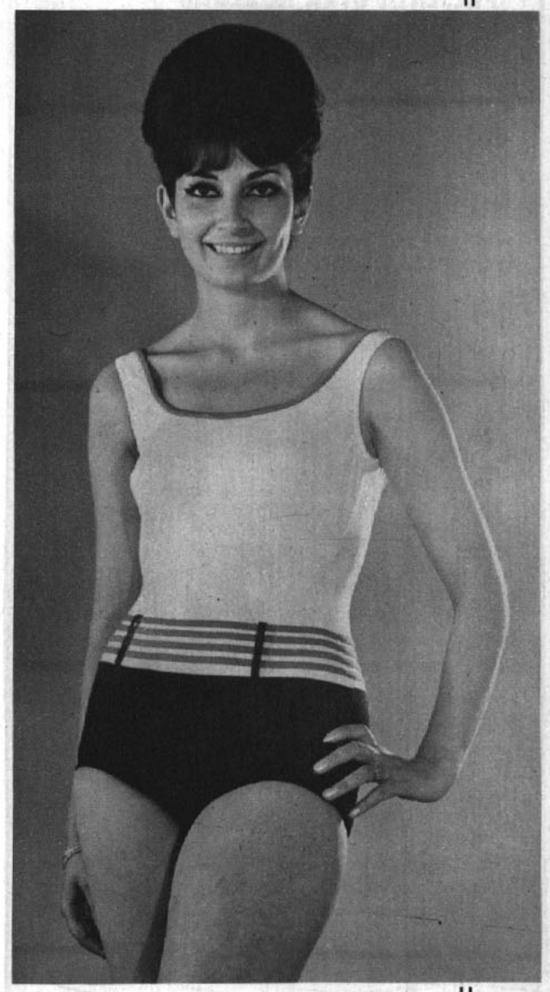
UNA CONFESION DE ARTURO GODOY

CUANDO días atrás Tito Pradini, director-propietario de la Posada Tarapacá, invitó a un grupo de periodistas, con motivo de la inauguración de sus nuevos comedores, hubo un desfile estelar interesante. Entre ellos, nada menos que el ex campeón de box, Arturo Godoy, quien... cantó..., acompañado por el conjunto de Cholito. Después de su actuación, confesó: "La verdad es que yo cuando estaba chico, allá en Iquique, mi mamita, que sabía de mis aficiones, me dijo una vez: "Mira, hijito..., es mejor que te dediques a pelear... Eres muy malo cantando"..."

LA LINTERNA DEL AGENTE SECRETO 009



DELICIOSAMENTE JUVENIL...



luciendo un
LAST-NYLON

el traje de baño de las estrellas

en primorosos colores y modelos exclusivos



Siempre directamente de Fábrica
THE NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3851 Tarifa reducida

REVISTA ROSITA

¡PRESENTA OTRA NOVEDAD A SUS LECTORAS!

El 29 de noviembre apareció el sensacional

NUMERO ESPECIAL DE VACACIONES

Con un material especialmente seleccionado para esta ocasión.



Todas las expresiones de la **MODA** a su alcance: vestidos, trajes de baño, conjuntos deportivos y para toda hora, con patrones fáciles.

Numerosos modelos **TEJIDOS** que la moda ha impuesto.

LABORES bordadas y con aplicaciones a crochet.

NOVELAS entretenidas y **ARTICULOS** que interesan a la mujer y su familia.

TESTS, un **HOROSCOPO EXTRAORDINARIO.**

Variados **TRABAJOS MANUALES** que la preparan para regalar y adornar la Navidad.

IDEAS NOVEDOSAS para esta temporada de picnics. 2 páginas de **COCINA PROBADA.**

NO SE PIERDA DE VISTA A "ROSITA" DE VACACIONES, QUE APARECIO EL 29 DE NOVIEMBRE.

COMO SIEMPRE "ROSITA" ES LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER.

E° 2 el ejemplar.

CUPON CONCURSO ¿SE PARECE USTED A DORIS DAY?

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Edad ..... **Fono** .....

Acompañe este cupón con dos fotos: una de cara y otra de cuerpo entero de tamaño 5x5 cada una a REVISTA ECRAN CONCURSO "DORIS DAY", CASILLA 84-D, SANTIAGO.

CUPON ECRAN-TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....

.....

MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....

.....

MI PELICULA FAVORITA ES: .....

.....

CUPON ECRAN TV. (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....

.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....

.....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

26-XI-1965



GETS–IT

ALIVIO INSTANTANEO
PARA LOS CALLOS DOLOROSOS

Una gota de Gets-it calma el dolor rápidamente; dos o tres aplicaciones eliminan el callo.





BELLEZA DE AIRE LIBRE
¡DORADA BELLEZA!

tan simple de conseguir con el BRONCEADOR BARBARA LEE,
que hace del sol un aliado de su piel



BRONCEADOR
Barbara Lee
¡UN FILTRO DE BELLEZ

ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 6 DE DICIEMBRE.



DICK VAN DYKE
"EL SHOW DE DICK VAN DYKE".
TV-9

¿ Cómo quisiera ser ?



dulce ?



ingenua ?



traviesa ?



salvaje ?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cute



Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase

DOS ACTORES EN EL RING: NELSON VILLAGRA Y LUIS VILCHES

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO



NELSON: 73 KILOS

Es chillanejo. 28 años. Casado con la actriz Shenda Román. Dos hijos. Mide 1.73 m. Signo zodiacal: Leo. Calza 41. Tiene un solo hábito: el de fumar quizás excesivamente. Se formó en el Teatro de la Universidad de Concepción (T. U. C.), donde estuvo siete años. Es actor del teleteatro del Canal 9 y del Ictus. En la TV ha hecho: "La Quintrala"; "La Soga", "Casa de Muñecas", "El Socio", "O'Higgins" y "Población Esperanza". En el Teatro La Comedia: "El Tigre y las Dactilógrafas", "El Nudo Ciego", "La Maña" y ahora, "Farenheit".

VERSUS

LUIS: 51 KILOS

Actor del Canal 13. 21 años. Soltero. Egresado de la Academia de Teatro del Teatro de Ensayo. Mide 1.65 m. Tiene cabellos castaños, ojos verdes y vive en Villa España. Ha trabajado en los teleteatros infantiles y, en general, en la mayoría de los programas de teleteatro del C-13. Es uno de los actores permanentes del programa "El Litre 4916", donde interpreta a José, uno de los hijos del matrimonio que forman Doña Rosaura (Kika) y Don Segundo (Jorge Yáñez).



1. ¿QUE IMPRESION LE PRODUJO SU PRIMERA ACTUACION EN TV?

NELSON VILLAGRA: La primera vez que me presenté ante las cámaras de televisión fue en Buenos Aires. Cuando representamos "Población Esperanza" con el grupo de teatro de la U. de Concepción. Yo tuve a mi cargo el papel de "El Zurdo", el mismo que hice hace poco en el C. 9. Desde el primer momento me sentí atraído por esta nueva actividad. Tuve la impresión de que me estaban "filmando". Y esto me hizo sentirme más responsable.

LUIS VILCHES: Tuve una mala impresión... Fue en 1963, cuando la TV daba sus primeros pasos, por lo menos en el campo del teleteatro. Me tocó actuar en una obra infantil. Me sentí mal porque no sabía cómo lo estaba haciendo. Me hacía falta el público y al final salí desmoralizado...

2. ¿CUAL ESTIMA SU MEJOR Y SU PEOR MOMENTO EN LA TV?...

NELSON VILLAGRA: Mi mejor momento en el teleteatro lo tuve cuando hice "El Socio", de Jenaro Prieto. Y quedé satisfecho porque sólo entonces supe evidentemente que había superado los principales escollos que presenta la TV a los actores. Desde entonces doy lo que más puedo. Por esto mismo creo que hasta ahora no he tenido un mal momento ante las cámaras.

LUIS VILCHES: La obra que me dejó más satisfecho fue "Réquiem para un Luchador", en la cual me correspondió actuar junto a Mario Lorca. Mis peores momentos los tengo inmediatamente después de haber hecho un programa. Me siento vivamente preocupado, pues ignoro cómo lo habrá recibido el público. Me tranquilizo al día siguiente cuando recojo opiniones...

3. ¿QUE ES LO MAS DIFICIL PARA UN ACTOR EN EL CAMPO DE LA TV?

NELSON VILLAGRA: Aprender a aprovechar el secreto y el truco que encierra cada cámara con sus respectivos cambios de lentes.

LUIS VILCHES: Para mí lo más difícil fue el poder adaptarme a este nuevo medio de trabajo que exige un entrenamiento constante, fuerte, duro e intenso. Aprender a memorizar dos o tres libretos por semana, a olvidarse totalmente de la cámara y llegar a lograr una total comprensión, tanto con el director como con los técnicos de cada programa.

4. ¿QUE ES LO QUE MAS LE MOLESTA?...

NELSON VILLAGRA: El bajo nivel económico de nuestra televisión, que redunda en nuestros propios honorarios. Esto significa que uno debe trabajar el triple para poder equilibrar el presupuesto personal.

LUIS VILCHES: La improvisación que surge a veces en nuestros programas, no tanto por la necesidad de hacerla, sino por... mala costumbre.

5. ¿CUAL ES SU PROGRAMA FAVORITO DE TV Y POR QUE?..

NELSON VILLAGRA: Francamente no veo televisión, en primer término porque no tengo televisor, y en segundo lugar, porque carezco del tiempo necesario. Por tanto, es obvio..., no puedo decirles cuál es mi programa favorito...

LUIS VILCHES: "El Litre 4916", porque es el programa que me ha deparado más satisfacciones artísticas. Me ha hecho progresar en mi carrera, permitiéndome que evolucione, matizando mi vena cómica con algunas intervenciones tiernas y hasta melodramáticas.

6. SI EN SUS MANOS ESTUVIERA..., ¿QUE HARIA POR MEJORAR NUESTRA TV?

NELSON VILLAGRA: Mejoraría la evidente falta de medios económicos de que ella adolece, lo cual redunda, como es lógico, en la capacidad técnica de un canal de televisión.

LUIS VILCHES: Cortaría ciertas películas y organizaría cursos para preparar mejores técnicos. Lucharía por fomentar una mayor convivencia, para lograr un buen trabajo de equipo, de manera de alcanzar un entendimiento total entre actores y técnicos.

7. ¿ACEPTA LA CRITICA DE PARTE DE SUS COMPAÑEROS?

NELSON VILLAGRA: ¡Por supuesto! Pero he observado que aquí en Santiago se la usa poco. Tal vez por el temor de llegar a herirse mutuamente. En cambio, en Concepción era usual que nos hiciéramos críticas unos a otros, que resultaban bastante constructivas.

LUIS VILCHES: ¡Sí!... La acepto, especialmente cuando proviene de gente que posee mayor experiencia que yo. Nosotros nos la hacemos, especialmente cuando estamos en ensayos. Pero una crítica sana, limpia y nunca mal intencionada.

8. ¿CUAL CREE QUE ES SU MAYOR DEFECTO?

NELSON VILLAGRA: La impaciencia. Especialmente cuando observo que a veces queda tan poco tiempo para poder superarse.

LUIS VILCHES: Mi mal genio. ¡Es terrible! Y si no, que lo diga mi polola, la cual tiene que soportar todas mis rabietas. Peleamos todas las semanas, pero ya me va comprendiendo...

LA PAREJA DE "JUNTOS SE PASA MEJOR"

"SOY SOLTERO PERO NO FANATICO"

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

★ **Asegura Mario Hugo Sepúlveda.**

★ **Le gustan las jaleas, los ternos en tonos grises y los libros de Manuel Rojas.**

POR ANTONIO FREIRE. FOTOS: AMADOR MUÑOZ



Se define como "un poco gordo", pero no tiene mayores pretensiones de adelgazar... Con su legión de admiradoras de la TV, no tiene para qué preocuparse...



Es el regalón de la mamá, y tal vez esa sea una de las razones más importantes por las cuales todavía no contrae el sagrado vínculo...

ES uno de los galanes más apetecidos de la TV nacional.

Sus admiradoras le envían cartas con declaraciones. A menudo, en el mundillo teatral le inventan romances. De una simpatía espontánea, comunicativo, un poquito gordo —muy poco—, Mario Hugo Sepúlveda, con sus juguetones treinta y cinco años, ha sabido saltar la valla que conduce al altar matrimonial. Hasta le inventaron un posible "flirt" con Carla Cristi, su fiel compañera de "Juntos se pasa mejor".

Pero nada de eso hay.

El actor de C-13, que se iniciara en la vida escénica en 1947 con la obra "Contigo en la soledad", así lo asegura:

—Con Carla somos muy buenos amigos; el matrimonio de la televisión cuando se apagan las cámaras se separa; cada uno hace una vida totalmente independiente.

"Juntos se pasa mejor", uno de los "hits" del 13 y que tiene proposiciones para ser llevado al cine, se inició hace un par de años con el nombre de "Buenas tardes, mucho gusto" y lo interpretaban Leonardo Perucci y Carla Cristi. Más adelante, trabajó en el mismo Mireya Kulzcewski. Los libretos son del escritor José Antonio Garrido.

CORREDOR DE PROPIEDADES

El actor, que cuando se le pregunta por qué no se casa, contesta con un sano: "Estaré muy niño", durante seis años, por razones económicas y de salud, estuvo alejado de las candilejas. En ese tiempo, para subsistir, y creyendo que ganaría más que en el teatro, trabajó como corredor de propiedades y fue funcionario de la Universidad Católica.

Con la pieza teatral "Navidad en el Circo", en 1955, volvió a la escena. Después el éxito de "La Pérgola de las Flores" con el TEUC lo llevó a Europa y a su regreso se incorporó a la televisión.

"UNO SE PONE DURO"

Mario Hugo Sepúlveda, "Tolín" en el teleteatro, vive con su madre. A esto él, sonriente, atribuye parte de su soltería. Además agrega:

—Cuando uno pasa los "ticinco" se pone duro. Ya no cae con tanta facilidad. No tengo ningún apuro; creo que las cosas no hay que precipitarlas. Uno no debe casarse para cobrar la asignación familiar o para pagar menos impuestos.

También estima el actor que gran parte de la seguridad del matrimonio está basada en la comprensión y en el respeto. Advierte que hay que tomar las cosas con humor; no hacer de un plato roto o de una camisa quemada una tragedia; si los dos ríen por un percance "juntos lo pasarán mejor"...

POROTOS CON CHORIZOS

Como Mario Hugo Sepúlveda, aun cuando no pone edad, no niega que se casará algún día, nosotros a las pretendientes más interesadas les adelantamos las preferencias de su galán a fin de evitarles trabajo.



María José (Carla Cristi) es su esposa de la televisión en el programa "Juntos se pasa mejor". Tanto los identifican que en la calle le preguntan: ¿y cómo está su esposa?... Tan dije que la encuentro...

Para vestir prefiere el color gris o azul; las camisas en blanco o en crema; reconoce que los zapatos de gamuza son cómodos, pero no se atreve a usarlos. De su gira a Europa trajo un par que nunca usó.

Le gustan las comidas condimentadas y los porotos siempre que lleven chorizo.

No es amigo del dulce; en postre, a veces, las frutillas con crema; tiene debilidad por las jaleas.

En aperitivos se queda con un Martini bien seco.

En fútbol es hincha de la U. C.

En música, Beethoven; en literatura, Manuel Rojas, y todo lo que sea teatro.

El intérprete de "Juntos se pasa mejor" cree que de un momento a otro puede ser tocado por la varita del matrimonio. Dice: "Como soy soltero, pero no fanático, entonces partiré con toda tranquilidad al altar".

CARLA CRISTI ENVIDIA A LOS FUTBOLISTAS



★ **"El velero en la botella" le trae buenos y malos recuerdos.**

★ **Le gusta tejer, tocar la guitarra y escuchar "cante jondo".**

POR RENE GRAF. FOTOS DE JOSE LUIS RICO



Carla Cristi es una mujer de gran entusiasmo... Estudió teatro, y ahora quiere aprender a tocar guitarra... Le gustaría tener tantos admiradores como tiene admiradoras su compañero Mario Hugo Sepúlveda... Pero la competencia es la competencia... Ahora Carla actúa en el 13 y el 9...

CUANDO se transformó en artista buscó un nombre nuevo. En su familia el nombre tradicional es Carlos. Ella, por lo tanto, se puso Carla. Pero le faltaba el apellido. Abrió un libro y era de Agatha Christie. De allí salió el Cristi más castellanizado, que completa el nombre teatral de esta actriz múltiple: Carla Cristi.

Nació en Barcelona, de padre español y madre chilena. La familia se vino a este país en 1947. La muchachita, llamada Rogelia Vilamitjana Santamaría, estuvo trabajando algún tiempo en la tienda de moda que instalaron sus padres. Pronto se casó. Cuando tenía ya dos niños empezó a estudiar teatro en los cursos nocturnos del Teatro Experimental. Dice:

—Es muy importante para mí esa forma de entrar a la vida artística. En la noche estudiábamos quienes nos sentíamos atraídos por el teatro, pese a que nuestras vidas o profesiones, hasta el momento, eran otras.

Esteban Serrador la contrató para actuar, por primera vez, en "La cocina de los ángeles". Recuerda con especial cariño a Serrador.

—Todo se lo debo a su paciencia —afirma, mientras ofrece café matinal a los reporteros de "Ecran-TV".

Poco después hizo otra obra y, al mismo tiempo, nacía su tercera hija, Alejandra, que ahora tiene 8 años. Los otros son Charles (12) y Karina (11).

LOS RECUERDOS

En el Teatro de Ensayo hizo tres obras, hasta que la expulsaron porque no fue a la gira peruana de esa institución. Pasó entonces al ICTUS, que recién empezaba a caminar. Actuó en la primera obra de Jorge Díaz, "El cepillo de dientes", para seguir después con "Réquiem para un girasol" y "El velero en la botella". Esta última obra le trae, paradojalmente, los recuerdos de su mejor y su peor instante como actriz. La abandonó, por sufrir una crisis nerviosa. Cuando superó sus problemas, regresó a la misma obra, venciendo todos los complejos y apoyada por Jorge Díaz.

—El me tendió la mano —dice—, y gracias a su ayuda y a la de Claudio Di Girolamo, pude salir adelante y continuar como artista de teatro.

Actuó con Silvia Piñeiro en "Lady Kitty". Volvió otra vez al ICTUS para hacer "Otelo" y "Variaciones para muertos de percusión". En 1963 empezó a actuar en TV, presentando el programa que le ha dado tantas satisfacciones "Juntos se pasa mejor" (Canal 13, miércoles, 22.15 horas). Su primer marido, en este programa, fue Leonardo Perucci. Ahora es Mario Hugo Sepúlveda. Las escenas del diario vivir de un matrimonio de clase media, que cada semana vive este matrimonio "teleteatral" han encontrado amplia acogida del público.

Pero Carla Cristi no está en la planta del Canal 13. En el 9 está actuando en "Mocosita", de Armando Moock.

MUY INDEPENDIENTE

Prefiere actuar independiente, sin afiliarse a grupo teatral alguno "porque así conozco más gente, más directores y aumento mi experiencia". No ha abandonado el teatro, ni piensa hacerlo, ya que volverá a presentarse con Silvia Piñeiro en una obra de extraño nombre: "¡Oh papá, pobre papá...; mamá está colgando en el closet y yo me siento tan triste", que filmaron en Hollywood Rosalind Russell y Robert Morse.

Cuando está frente a las cámaras de la TV echa de menos al público.

—Me gusta oír la respiración de la gente —dice—, para sentir cómo reacciona. En la TV todo termina sin comentarios, friamente. Se trabaja a un ritmo muy veloz y sólo para representar una vez cada obra...

Cree que gana bastante, en comparación con el promedio de las entradas de los actores, pero estima que los sueldos, en general son muy malos. Le gusta el folklore y está aprendiendo guitarra con una de sus hijas. Le gusta escuchar "cante jondo", pero no se atreve a cantarlo ella misma.

Practica natación "cuando tiene tiempo". Envidia a los futbolistas por el inmenso público que atraen. Dice que el amor es para ella una realización absoluta y aclara:

—Tengo mucho amor a mi alrededor...

Si hubiera sido periodista habría elegido a Alejandro Flores y a Rafael Frontaura como los seres humanos más notables para entrevistar. Dice que tiene pocos, pero muy buenos amigos. No sabe si tiene enemigos. Su mejor ayuda, aparte de sus amigos directores teatrales, ha sido el público. Cuando se le pregunta si se le pueden preguntar cosas indiscretas, sonríe, y contesta de inmediato que sí. La sonrisa franca y abierta de los grandes ojos de Carla inhiben la indiscreción y la pregunta no se hace.

La dejamos tejiendo, en su casa del barrio Pedro de Valdivia Norte. A su lado, un gato plomo, "regalón de todos", queda acompañándola en su espera de los hijos que estaban en el colegio, sufriendo las torturas de los exámenes y pruebas finales.

Sus palabras de despedida:

—Digan que estoy contenta con la vida. Y que no guardo recuerdos malos. Mis hijos, mi carrera y tanta gente buena que conozco, me hacen sentirme muy optimista. Adiós.

DESDE USA
EL CORREO DE LAS BRUJAS

¿CUALES SON LOS PLATOS PREFERIDOS DE LOS ACTORES DE TV?...



Aquí se los presentamos por si acaso alguna vez tiene que invitarlos a comer...



Connie Stevens: goles por los helados.



Richard Chamberlain, el soltero más cotizado de Hollywood, gusta mucho de... las albóndigas.

LA MAYORIA de los astros de la televisión norteamericana gustan de comer bien. Y aunque la mayoría se someten a rigurosa dieta —hombres y mujeres por igual—, todos ellos comen a su antojo una vez por semana, sin tener en cuenta las calorías ni las prohibiciones de los dietistas.

Veamos algunos ejemplos concretos:

MAX Baer, de "Los Beverly Ricos", por ejemplo, prefiere los platos sencillos. Otros, en cambio, los prefieren muy condimentados, es decir, verdaderas exquisiteces, finas y sobre todo muy caras... Max prefiere el bife jugosísimo. Frecuenta el restaurante "Villa Capri", y apenas aparece en la puerta, los cocineros amigos ponen su bife a la parrilla.

CONNIE Stevens, actriz de cine y TV, es una joven que gusta de los helados. Ella misma lo confiesa:

—Suelo regalarme, toda vez que me siento deprimida, con un helado especial con crema y chocolate. Me lo permito una sola vez por mes o cuando estoy muy cansada. ¡Y basta sentir la boca fresca por el helado que se derrite, para que vuelva a recuperar mi buen humor y alegría!

VINCENT Edwards, el protagonista de "Ben Casey", descuida los helados y prefiere comidas sanas, naturales. En tono de confidencia dice:

—Me agrada una buena ensalada con verduras bien poco cocidas.

DICK Van Dyke tiene problemas de alimentación. Necesita recuperar 9 kilos que ha perdido por el exceso de trabajo, y por más que ingiere alimentos con muchas vitaminas, hasta ahora no ha conseguido aumentar un solo kilo.

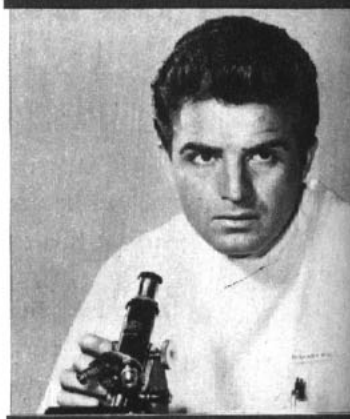
DAN Blocker, de "Bonanza", sostiene en sus manos un par de emparedados, y los hace desaparecer en su boca, bajo la sombra de su gigantesco sombrero.

—¡Le pongo un poquito de mostaza..., la boca se me hace agua... y al primer mordisco empiezo a sentirme feliz de la vida! Claro que como otros alimentos, pero debo cuidarme un poco, pues por más que interprete al corpulento Hoss Cartwright no puedo seguir engordando.

LORNE Green, que en "Bonanza" es el hijo Ben Cartwright, jefe de la familia, gusta de una mesa bien tendida.



Dick Van Dyke: tiene que engordar pero no puede.



Vince Edwards, serio y recatado, prefiere las verduras semicocidas.

—No soy un "gourmet", pero sí como por el placer en sí y por las buenas substancias que ingiero.

CUANDO Richard Chamberlain, más conocido como "Dr. Kildare", desea una buena y perfecta comida, entra a un buen restaurante y tiene a los mozos al trote.

—Hace tiempo, estaba acostumbrado a comer tan sólo albóndigas —nos dice—. Ahora las he cambiado por alimentos más refinados. No obstante, sin temor a enfermarme de gota, de vez en vez vuelvo a las albóndigas, que siguen gustándome como siempre.

SE podría creer que John Astin, Homero Adams, de "Los Locos Adams", prefiere el jugo de las tarántulas en lugar de un buen vino blanco... Pero no es así... En la vida real, el actor es un estupendo gourmet... Prefiere las frutas y verduras, pero por sobre todo una botellita de vino blanco helado para la comida. Eso lo alegra y le da mejor sabor... Al menos así lo declara cuando está entre amigos...



EN EL MUNDO HAY TANTOS FUGITIVOS...

Dice David Janssen

DAVID JANSSEN, astro de "EL FUGITIVO", está convencido de que Richard Kimble, el hombre que fue convicto de un crimen que no cometió y que logró escapar de la silla eléctrica gracias a un descarrilamiento ferroviario, tiene un paralelo en casi toda la vida humana.

—No me interprete mal —dice Janssen, agregando—: no quiero decir de que todos tenemos la mala suerte que persigue a este hombre.

"Sin embargo creo que la mayoría trata de evitar algo en nuestra vida, en su lucha por la supervivencia.

Como ejemplo, el actor cita a un muchacho que se aleja dos cuadras, camino al colegio, para evitar encontrarse con el matón del barrio o el perro rabioso de la vecina.

Y Janssen continúa el paralelo en la vida adulta.

—Ya adulto —agrega—, el hombre debe estar constantemente alerta para evitar a alguien. Puede ser una persona a la que le ha prometido hablar en una comida, o el presidente de una comisión a quien ha prometido ayudar en la recolección de fondos con fines de caridad.

"Kimble —termina diciendo Janssen— debe estar constantemente alerta para evitar el contacto con funcionarios de la Ley. Además, ¿quién de nosotros no tiene algún enemigo con el cual no sería ningún agrado encontrarse de pronto a la vuelta de una esquina? Eso le sucede a Kimble. Ni más ni menos. Tiene que evitar las esquinas y las sorpresas desagradables... El teniente Gerard puede estar en cualquier lugar...



LA GUERRA PRIVADA DE VIC MORROW

● No quiere que lo identifiquen con su personaje de "¡Combate!".
● Demostrará en el cine que puede ser algo más que el sargento Saunders.



Escenas de acción bélica, como la presentada en esta foto, junto a los dramas humanos, debido a la guerra, se presentan semanalmente en "¡Combate!", serie de televisión que se anuncia con un mensaje para amar la paz.

LA historia de Vic Morrow, el sacrificado sargento Saunders, de la serie de televisión "¡Combate!", que presenta el Canal 13 los miércoles a las 22.50 horas, es la historia de una larga batalla. Vic no es un hombre común y corriente y no es exacta su imagen real de ese soldado muy calmado, tal vez demasiado valiente, un tanto héroe. Algunos ven en él a un "narcisista", un tipo opaco, y otros a un hombre muy inteligente y de gran sensibilidad. Unos encuentran que es un hombre con gran sex-appeal, y otros que carece totalmente de esta cualidad. Pero ¿cuál es el verdadero rostro de Vic Morrow?

El debut cinematográfico de Vic fue en "Semilla de Maldad", representando un "colérico" que llega a convertirse en delincuente, y los teleespectadores que vieron esa película han tenido gran dificultad para acostumbrarse a la nueva imagen de Vic, aunque esa película fue presentada en 1955. Ya entonces los críticos dijeron que su actuación era un "verdadero impacto y algo escalofriante". Fue una larga tarea de convencimiento la que realizó su agente para que le fuera entregado el papel del sargento Saunders, que representaba el polo opuesto a un delincuente y cuchillero.

UN DILEMA

Vic estudió en el "Actor's Studio", dominando el llamado "método". Sin embargo, llevado por la compenetración de los personajes que le ha tocado encarnar, durante dos años debió efectuar visitas a un psicoanalista para que le ayudara a liberarse de una de las dos distintas personalidades que encontraba dentro de sí. Finalmente consiguió eliminar aquella que le irritaba y molestaba, quedándose con aquella que iba más de acuerdo con él.

La búsqueda de Morrow de nuevos horizontes comenzó en 1940, en el barrio Bronx, de Nueva York. Su familia pertenecía a la clase media, y después de algunas alternativas ingresó a la Universidad a estudiar leyes, llevado por la atracción que sentía por los dramas que se presentan ante un jurado. Las representaciones estudiantiles le entusiasmaron, y entonces partió a México por dos años, a estudiar teatro. Después volvió a Nueva York, ingresando al "Actor's Studio", pagando las clases con su trabajo como taxista.

Encarnando el mismo papel de Marlon Brando, en la obra teatral "Un Tranvía Llamado Deseo", que se presentó un verano, consiguió que un columnista le dedicara unas líneas. Así obtuvo el papel de delincuente juvenil en "Semilla de Maldad". Debió retirarse de la Metro cuando siguieron dándole papeles de colérico. Se casó en 1957 con Bárbara Turner, escritora y actriz, dedicándose al teatro, donde presentaba obras adaptadas por su esposa. Tuvo dos hijas: Connie y Jennifer, que actualmente tienen 6 y 3 años, respectivamente. Su aspiración era dirigir teatro, para lo cual siguió cursos que costeó con actuaciones en televisión, siempre en calidad de galán.

POR FIN EL TRIUNFO

Su destino cambió cuando finalmente fue aceptado como el contrapunto del teniente Hanley, encarnado por Rick Jason, un personaje suave y blando. El sargento debutó en la serie y el público pidió que siguiera apareciendo. Hoy "¡Combate!" es una serie de gran teleaudiencia y Morrow un actor excelentemente remunerado, si bien tiene a menudo roces con los productores.

Morrow vive en la playa de Malibú, rodeado de todas las cosas que un hombre desea tener. Sin embargo, le falta la compañía de su esposa, de quien se separó hace un tiempo. En la actualidad, aparte de su trabajo en "¡Combate!", serie que inició en octubre un nuevo año de realización, prepara su actuación cinematográfica en "Deathwatch", que le permitirá salir del encasillamiento como soldado y como delincuente.



El actor Vic Morrow, acompañado de su ex esposa, Barbara, aparece aquí cuando en 1963 fue nominado para el "Emmy" por su actuación como el sargento Saunders de la serie "¡Combate!". En la actualidad los esposos se han separado.



LA TV CHILENA SOLO DEBE ENVIDIAR LOS MEDIOS TECNICOS DE EUROPA

Dice Edwin Harrington, jefe de prensa de Canal 13.

POR NANCY GRÜNBERG

EDWIN Harrington, jefe de prensa de Canal 13, recorría la sede central de la televisión de Hamburgo (Alemania), donde hay nueve canales de transmisión. Todos los canales están relacionados íntimamente, y tienen un nexo de unión: la sede central, donde funcionan. Acompañaba a Edwin Harrington un intérprete. El TV-man chileno observó las cámaras de televisión electrónicas que no necesitan de camarógrafo, ya que son manejadas por un director desde la caseta de transmisión. Luego pasó a la sala donde estaban las proyectoras de telecine Cada una de esas proyectoras tenía capacidad para 28 películas continuadas. Eso significa que sin detenerse puede pasar 28 películas en forma ininterrumpida...

(En Chile, más precisamente en Canal 13, hay dos proyectoras de telecine, cada una con capacidad para dos películas.) El locutor del noticiario de la televisión de Hamburgo mostraba diapositivas y mapas desde el mismo lugar donde estaba hablando. Apretaba un botón y automáticamente salía la película o el mapa que necesitaba. Algo así como si Pepe Abad ("El Repórter Esso") controlara a su voluntad las películas y fotos del noticiario de TV-13.

Después de contemplar tanto adelanto, Harrington sacó pecho y le dijo al intérprete: "Dígale al jefe de esta maravilla que me tiene profundamente humillado". Pero el jefe de "esa maravilla" no entendió el fino humor chileno, y, creyendo que el periodista (Harrington) estaba realmente ofendido, le pidió toda clase de disculpas... Entonces fue necesaria una segunda explicación. Hablando en el castellano más puro, Harrington dijo: "El sentido de mis palabras fue el siguiente: al ver tanto adelanto técnico, no puedo menos que sentirme humillado. Es el progreso y su avance arrollador. Ahora, si ustedes van a Chile y ven la cantidad de cosas que nosotros podemos hacer con los escasos medios técnicos, también se sentirían humillados".

Resumiendo sus experiencias con la televisión europea, luego del reciente viaje que realizara al viejo continente, invitado por una línea aérea, Harrington contó a "ECRAN-TV":

***En cuanto a los "shows", puedo afirmar que los europeos tienen un concepto muy diferente al chileno. Hablan y hablan por mucho rato..., y después viene un número musical... Aquí no soportaríamos tanto bla... bla... bla...

***Los teleteatros son una maravilla. Se combinan perfectamente directores y camarógrafos. ¡Claro que hay que tomar en cuenta los medios técnicos que poseen!... Vi una cámara de un teleteatro alemán dar una vuelta en torno a un actor, de 360 grados. Todo el fondo estaba cubierto por una estupenda escenografía. Aquí no podemos hacer esos milagros...

***En general, el movimiento de las cámaras es estático. No hay preciosismos.

***En cuanto a noticias, el sistema de EUROVISION es lo mejor. Están al minuto con la noticia en el lugar mismo donde ocurre. Ya sea en video tape o con equipos móviles. También se hacen programas a través del satélite Telstar.

***La televisión española me pareció chata, plana y muy inferior en todo a la chilena, a pesar de tener una programación general muy parecida.

***En cuanto a programación, no tenemos nada que envidiar a Europa. ¡Sólo hay que mirar con detención los equipos técnicos!...

***Para los telespectadores europeos, Chile es noticia sólo cuando hay terremotos, catástrofes o problemas interamericanos.

Conclusión: ofreció intercambio de películas sobre folklore nacional y paisajes de Chile a Francia y Alemania. Esto comenzará a regir desde el próximo año.



EL QUIEN ES QUIEN DE LA TV

ANA María Fabregat se inicia recién en la televisión, y ya es una de las favoritas de la juventud. Anima el programa infantil "Colorín Colorado", que se transmite por Canal 13 de lunes a viernes a las 18.05 horas. Ana María es muy hermosa, y a sus dotes de animadora une las de cantante de temas juveniles internacionales. Su sonrisa cautivadora y gran simpatía le dan las preferencias del público infantil y juvenil. Aquí les entregamos sus datos vitales para que la conozcan mejor:

Nació: En Santiago (la fecha no se recuerda).

Pesa: 48 kilos.

Signo Zodiacal: Virgo.

Ojos: Color caramelo o miel.

Cabellos: Castaños.

Residencia: Isidora Goyenechea 3323. (Le encanta recibir visitas).

Pasatiempo favorito: Andar en bicicleta, leer, nadar.

Color preferido: Amarillo, blanco y negro.

Flor preferida: Rosa.

Baile preferido: "Danza de Zorba", shake y cha cha cha.

Libros preferidos: Dramas de guerra (siempre que tengan una dosis de amor) sicológicos. En realidad le gusta la variedad, pero adora la sátira y la ironía fina que haga sonreír.

Canción favorita: "En mi soledad" (bolero de Jaime Atria).

Cantante favorito: Charles Aznavour, Gilbert Bécaud y Tito Rodríguez.

Actor favorito: Cary Grant, Marcello Mastroianni y Rock Hudson.

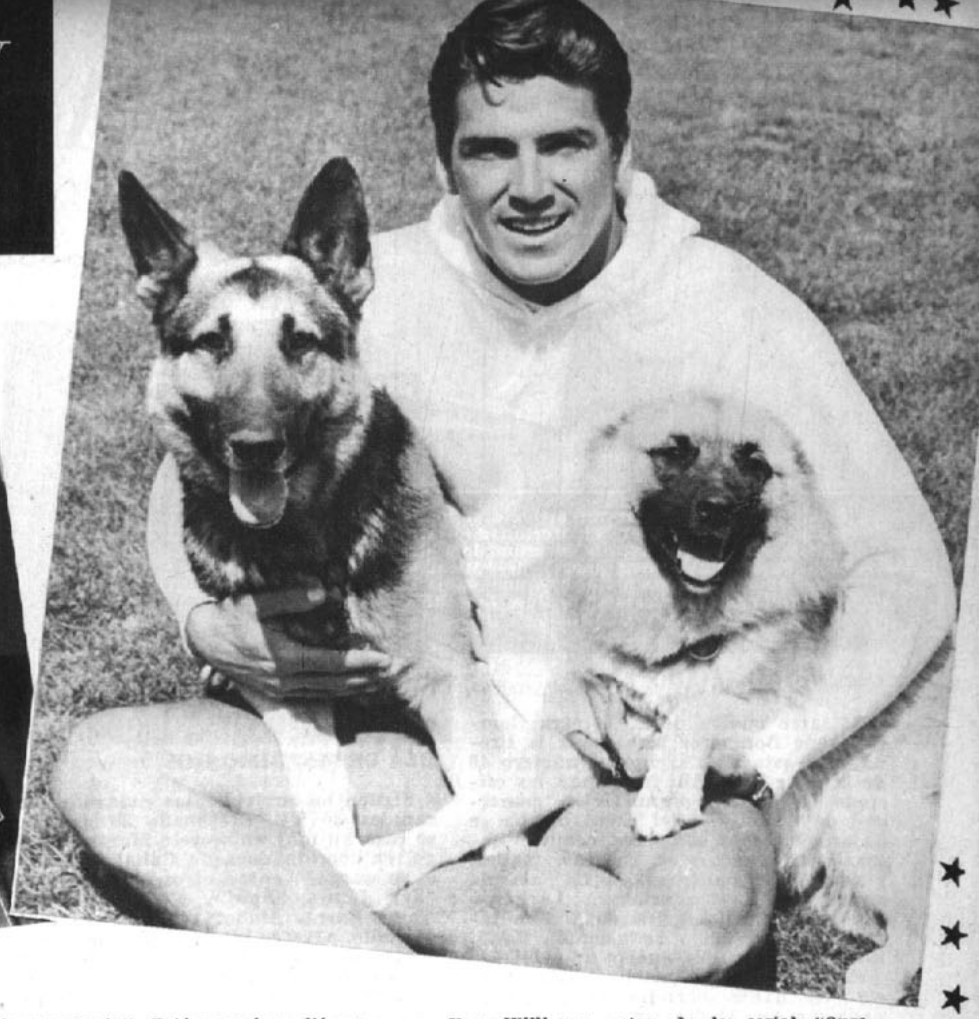
¿Cuál es su última composición?: "Fue tan fugaz."

Películas preferidas: Sicológicas, dramáticas y fatales...

HECHOS Y FOTOS



Los directores de TV son verdaderos "hombre orquesta". Están aquí y allá, señalando el movimiento de las cámaras, dirigiendo a los actores, dando instrucciones a los iluminadores y escenógrafos... Enrique "Chacho" Urteaga, de Canal 13, es uno de esos "hombres múltiples", y esta foto es un testimonio vivo. Aquí vemos a "Chacho" cuando muestra cómo debe hacer una escena a Carla Cristi, intérprete de "Juntos se pasa mejor", uno de los programas que él dirige. No es que "Chacho" vaya de compras con su señora... NO... Simplemente le indica a Carla la forma cómo debe entrar al set con el carrito cargado de conservas, luego de una escena en el supermercado... En Chile, los directores se acostumbran a todo... y eso es lo que NO ven los teleespectadores, por eso nosotros se lo contamos a ustedes.



Van Williams, astro de la serial "Surf Side 6" (en el papel del detective), es un soltero muy apetecible..., y para olvidar su soledad se dedica a la crianza de perros... En su casa de Hollywood tiene muchos perros que son sus regalones y a los que cuida con especial esmero... Pueda ser que alguna chica logre hacer que Van olvide a sus regalones, que por otra parte son todos de raza muy fina. En la foto vemos al actor que muestra orgulloso a dos de sus canes preferidos...



Las estrellas de la televisión se divierten. La hermosa Inger Stevens, protagonista de la serial "Kathy" (Canal 13, lunes a las 20 horas), es sueca, y como típica representante femenina de ese país nórdico, tiene el cabello rubio claro, los ojos verdes y una figura espectacular... Olvidando sus problemas como ama de llaves en la casa de un señor viudo (su papel en la televisión), Inger aceptó una invitación a comer del productor de TV Allan Baron.



Julita Peñaloza, maquilladora de Canal 9, sonríe cuando peina la canosa cabellera del actor Tennyson Ferrada, uno de los actores más versátiles de la televisión nacional. Un día es el héroe nacional; al otro un esposo fiel y atormentado; y luego un viejo de buen humor, con típicas costumbres campesinas, bueno para el alcohol y para divertirse con las mujeres. En resumen: un verdadero pillo... Así aparece en la obra "Mocosita", de Armando Moock, con 30 años más.

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG



Esta foto puede causar un divorcio si no se toma con buen humor. El afortunado David Raissman lee un libreto a su animadora Cecilia Páez (muy buena moza) de "Mientras otros duermen siesta". No hay que enojarse por la "Cámara indiscreta" de José Luis Rico. Que quede BIEN EN CLARO...

INCENDIO FALLIDO

El carro bomba de la Tercera Compañía de Bomberos hizo sonar la sirena y se estacionó frente al número 46 de la calle Lira. Allí funcionan las oficinas de Protel, organización comercial de Canal 13. Del carro bomba se bajaron muchos bomberos, como es natural, con sus cascos, casacas, toallas, y muchas mangueras... ¡La alarma cundió en el vecindario!... La gente salió a las calles gritando... "Se incendia Canal 13... Se incendia Canal 13... Vamos a ver qué pasa"...

En realidad no pasaba nada especial. No había incendio, ni llamas, ni nada por que alarmarse... Los bomberos iban a otra faena muy diferente que la usual... Querían cooperar con los organizadores del programa "Música para ver" (ex Esto es Chile), quienes les habían pedido que llenaran la piscina para algunos números del show...

Los bomberos llegaron con dos horas de adelanto y como nadie los esperaba... fueron a tomarse un cafecito a las oficinas de Protel. Todo esto ocurría el pasado domingo 21. Después del cafecito llenaron la piscina con 10 mil litros de agua y ¡aquí no ha pasado nada!

UNA PISCINA ACOMODADA

Y ya que hablamos de esa piscina que tantas veces ha aparecido en los shows de Canal 13, es interesante saber cómo se hizo. Muy simple. El set A de Canal 13, que da a la calle Lira, era antiguamente un garaje y el sitio donde está la piscina actualmente era el foso donde se engrasaban los autos... De modo que se aprovechó para dar un efecto realista a los programas musicales-acuáticos del 13. En esa piscina se han bañado "Los nocheros de Anta" y otros tantos conjuntos...

MANI... MANI...

Me contaron que a Helvio Soto, director de Canal 9, le dicen "El Manicero". ¿Por qué será? Un grupo de sus más íntimos amigos también se han adherido al carro manicero y entonan el último verso de la famosa canción... ¿A qué se debe?

ENCUENTRO DE TRABAJADORES DE LA TV

Ya está todo listo y dispuesto para la realización del Primer Encuentro de Trabajadores de la Televisión, que se realizará el día 11 de diciembre en el puerto de Valparaíso. Los muchachos de Canal 8 fueron los encargados de buscar un local apropiado para tan magna reunión. Dicen que de ese encuentro saldrán muchas cosas positivas para la televisión nacional, al mismo tiempo que se cumplirá con un objetivo social: dar oportunidad a los trabajadores de la televisión, es decir el personal técnico de audio y video, para conocerse mejor y discutir sus problemas.

Muy buena idea que ojalá perdure en años posteriores...

OLA DE MATRIMONIOS...

Siguen los matrimonios rodeando los canales de TV. El sábado 20 pasado, se casaron muy en secreto Marta Orrego, ex coordinadora de Canal 9 (tenía a su cargo, entre otros programas, "San Lunes Show"), y el folklorista Angel Parra. Ambos tuvieron un largo idilio, a veces interrumpido por esas cosas raras del amor, que culminó como en los cuentos de hadas. Marta, por si alguno de ustedes quiere ubicarla, es una interesante morena que vende empanadas y sirve vino en las mesas de la "Peña Folklórica de los Parra". Una vez dijeron que ella era la "Juliette Greco chilena". Ahora Marta se cortó el pelo y ya no es más Juliette Greco...

Otro que cayó en las redes de Cupido fue Miguel Littin, director de programas de Canal 9. El lunes 22 pasado contrajo enlace, también muy en secreto, con la coordinadora del mismo canal, Elizabeth Menz. Ambos son jóvenes, talentosos y dedicados por entero a la televisión. Elli, como le dicen sus íntimos, es rubia, de ojos celestes y aparece en muchos cortos filmicos de propaganda. Miguel es vastamente conocido por sus obras en la televisión: "O'Higgins", "El ideal de un calavera", y "Martín Rivas". Ambos tenían también un largo romance que culminó con toda felicidad.

Parece que la primavera hace sus estragos por todas partes. ¡Qué bueno!, dijo un amigo...

Miguel Littin: se acabó la soltería...



COMPROMISO MUY SONADO

Y sigue la racha... Al borde de perder su libertad para siempre... (como dicen los entendidos) está Willy Bascuñán, el estupendo integrante del conjunto "Los Cuatro Cuartos", más precisamente el que toca la guitarra... Willy se comprometió oficialmente el sábado 20 pasado, y dijo que muy pronto fijará la fecha de la boda. (Nos contaron que será en enero). En la fiesta, el que más sufría era Carlos Jorge Videla, que está en serio idilio con una de las mellizas Mozó (la otra es novia de Tito Fouilloux). Videla dice que la soltería es el estado ideal..., pero no podía hablar muy fuerte porque quizás pronto termine en el altar...

COMO SUFREN LOS ACTORES...

Casi todo el equipo de actores que está trabajando en la obra "Mocosita" que presenta el Teleteatro Nacional de Canal 9 (domingos a las 22.30 horas), tiene un importante papel en "La remolienda", pieza teatral de Alejandro Sieveking que presenta el teatro Antonio Varas. Esos actores y actrices son: Mario Lorca, Tennyson Ferrada, Jorge Boudon, María Castiglioni y Carmen Bunster. Ellos se han transformado en unos verdaderos héroes: La función teatral termina a las 10 y a esa hora ya deberían estar ensayando en el set de C-9. Para obviar dificultades arrendaron un taxi y se van a 100 Km. por hora hacia los estudios de Colón con Manquehue. Por el camino evitan toparse con mujeres al volante y con señoras con guagua que atraviesan por las calles. En ese caso jamás llegarían a la hora. Lo más divertido y curioso de todo es que en medio de los aplausos se ve que los actores desaparecen misteriosamente. No hay tiempo más que para una sola cortina. El auto les sirve de sala de maquillaje y vestuario. Algunos se van maquillando para la onda de Canal 13 exactamente a las 15.30 horas cuando se transmitía el estupendo programa "Europa 65" con este chico tan simpático que se llama Emilio Rojas. El público teleespectador estaba desesperando tratando de buscar la onda. Algunos estaban muy tentados de desarmar el televisor. Pero se trataba de una "panne" eléctrica y no tenía arreglo tan rápido. Muchos televisores quedaron encendidos entre el 9 y el 13 con la perilla girando de un lado a otro. ¡De pronto! aparecieron en la pantalla extrañas imágenes... Parecían marcianos, pero no..., se trataba de terrícolas argentinos y uruguayos. Por un extraño fenómeno meteorológico que se desarrollaba sobre Santiago (cubierto de gruesos nubarrones), las ondas de TV de Argentina y Uruguay llegaron a Chile, y los más potentes receptores pudieron captar esas transmisiones fantasmas.





Marta Orrego sirve vino a los concurrentes de "La peña de los Parra" (a la izquierda). Ahora es la señora de Angel Parra quien pone cara de seria... (a la derecha).

TV y otros se van cambiando de ropa... ¿Se imaginan el enredo? Algo similar ocurre con Héctor Duvauchelle, que está presentando "Luv" en el Camilo Henríquez.

Lo mejor de todo es que finalmente llegan y pueden presentar la obra sin mayores tropiezos. El que más sufre es el director Sergio Riesenberg, que cada dos minutos mira nervioso los punteros del reloj...

LOS MARCIANOS LLEGARON YA...

El sábado 20 se cayó la

PROGRAMAS EN STATU QUO

Hay algunos programas que se mantienen en un flexible statu quo.

Pueden permanecer o desaparecer en los meses de verano. Uno de ellos es "Música para Ver" y los otros son los teleteatros de Canal 13... Algunos dicen que para los meses de verano quedarán grabados en video tape, y otros que no habrá teleteatros ni en vivo ni en video tape. No se ha decidido aún, pero en cualquier caso hay ambiente para que varios programas cierren sus transmisiones hasta marzo. Entre esos está "Mientras otros duermen siesta", que desaparece a fines de diciembre y reaparece en marzo...

¿QUE PASA CON PEPE PATO?

¿Se han fijado qué malo está Pepe Pato en la TV? Parece que Jorge Romero no pone ningún interés especial en agradar a los teleespectadores, y más bien busca la forma de irritarlos con chistes sin gracia y siempre jugando con las cámaras. Debería tener un libreto bien preparado y ensayado, para no defraudar a sus miles de admiradores.

IMITACIONES

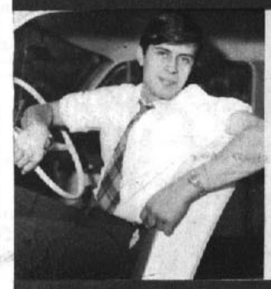
Me contaron que Don Francisco tiene preparada una estupenda imitación de Pepe Gómez, el periodista animador del programa "La historia secreta de las grandes noticias". Se golpea la cabeza, se pone y saca los anteojos, fuma como condenado a la silla eléctrica y pregunta incisivamente. La representación la hará en un próximo programa de "Sábados Alegres". Sin duda que serán muy alegres. Además el "gordito" de gran corazón está cooperando con instituciones benéficas para las fiestas de Navidad. ¿Será capaz de hacernos una fiestecita a nosotros?...

CARLA CRISTI Y MARIO HUGO SEPULVEDA, la pareja ideal, encabezan el ranking.

Miles de votos recibimos en el Concurso de Popularidad.
Los favoritos recibirán como premio la "Cámara de Oro"



Elizabeth Montgomery "La embrujada".



Marcelo Romo, actor de teleteatros.

ACTOR EXTRANJERO

	votos
ROGER MOORE	8.800
DAVID JANSSEN	8.200
RICHARD CHAMBERLAIN	8.000
DICK VAN DYKE	7.700
MICHAEL CONNORS	7.300
VINCENT EDWARDS	7.000
GEORGE MAHARIS y VIC MORROW	6.500

Con 5.000 votos y menos: Robert Reed, Craig Stevens, John Astin, Troy Donahue.

ACTRIZ EXTRANJERA

	votos
ELIZABETH MONTGOMERY	7.100
LORETTA YOUNG	6.700
DONNA REED	6.300
MARY TYLER MOORE	5.900
CAROLYN JONES	5.700
LUCILLE BALL	5.500
INGER STEVENS	5.200

Con 5.000 votos y menos: Barbara Stanwyck, Donna Douglas, Bárbara Mujica.

PELICULAS INTERNACIONALES

	votos
EL FUGITIVO	9.600
EL SANTO	9.300
DOCTOR KILDARE	9.000
DISNEYLANDIA	8.700
LA EMBRUJADA	8.500
EN LA CUERDA FLOJA	8.400
CRISTINA	8.300
SHOW DE DICK VAN DYKE	7.900
LOS INTOCABLES y COMBATE	7.500
LOS LOCOS ADAMS	7.000
EL INVESTIGADOR SUBMARINO	6.500

Con 6.000 votos y menos: El Club de Mickey, Ruta 66, Bonanza, El Llanero Solitario, Un Paso al Más Allá, Los Viajes de Jaimie Mc Pheeters.

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

	votos		votos
MARIO HUGO SEPULVEDA	6.200	ALONSO VENEGAS	4.500
PEPE ABAD	5.900	MARCELO ROMO	4.300
ALFREDO VALENZUELA	5.700		
LUIS VILCHES	5.500		
DON FRANCISCO	5.400		
MARIO SANTANDER	5.000		
NELSON VILLAGRA	4.700		
TENNYSON FERRADA			

Con 3.000 votos y menos: Jaime Vadell, Andrés Rojas Murphy, Jorge Yáñez, Justo Ugarte, Pepe Guixé, Rafael Benavente, Miguel Davagnino, Jorge Dahm, Luis Hernández Parker.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

	votos		votos
CARLA CRISTI	6.300	PAZ IRARRAZAVAL	4.400
KIKA	6.000		
SILVIA SANTELICES	5.700		
ANITA GONZALEZ	5.500		
SONIA VIVEROS	5.200		
GLORIA AGUIRRE	5.000		

Con 3.000 votos y menos: Shenda Román, Ana María Fabregat, Las Cuatro Brujas, Amalia Fernández, María Elena Aguirre.

PROGRAMAS NACIONALES

	votos		votos
EL LITRE	7.300	ESTO ES CHILE)	5.200
JUNTOS SE PASA MEJOR	7.000	COLORIN COLORADO	4.500
EL REPORTER ESSO	6.800	EL CLUB DE TIO ALEJANDRO	4.400
LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS	6.200	PANTALLAS DEL DEPORTE	4.000
TELETEATRO NACIONAL	5.700		
SABADOS ALEGRES	5.500		
MUSICA PARA VER (ex			

Con 3.500 votos y menos: Jurado Literario, El Juego de la Verdad, Telenovela Histórica, Teleteatro Canal 13, Informativo Canal 9.

Muchas sorpresas en el escrutinio de esta semana. Roger Moore, ocupa otra vez el primer lugar entre los actores extranjeros, y en el campo nacional, "El Litre" retorna al sitial de honor que había perdido ante el avance de "Juntos se Pasa Mejor"...

Estamos recibiendo miles de votos semanalmente. Todos quieren participar en nuestro fabuloso concurso, que les permite a ustedes, amigos lectores, elegir a sus favoritos de la televisión, y al mismo tiempo ganar un televisor de 23 pulgadas y otros tantos premios. Los votos se van a recibir hasta el 31 de diciembre del presente año, para luego en la primera semana de enero celebrar a los triunfadores que se reunirán con los lectores de ECRAN TV.

Sí, amigos, será una gran fiesta en la que ustedes podrán conocer a sus favoritos de la televisión y asistir a la fiesta en que ECRAN TV entregará el premio "La cámara de oro" a los ganadores. Y no olvide de enviar su voto cuanto antes a Concurso de Popularidad Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Los votos del Concurso de Popularidad están en la página 50.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 6 DE DICIEMBRE.

Martes 30

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie fílmica. (Comedia). Duración: 25'.

13.50 **13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA**
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTAS DE SOBREMESA**
Entrevista a una figura de actualidad a cargo del Departamento de Prensa del Canal 13.

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día". Animación de Gabriela Velasco y Cecilia Páez.

15.15 **13 EDUCACION RURAL**
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 **13 CIERRE**

18.20 **13 UN POCO DE FRANCES**
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**

19.05 **13 RIN TIN TIN**
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "La promesa del guerrero". Duración: 25'.

19.30 **9 "EL LLANERO SOLITARIO"**
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.55 **13 MUSICAL**
Canta Marta Ramírez. (Repertorio latinoamericano.)

20.00 **9 TELECINE**

20.10 **13 LOS PICAPIEDRAS**
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos. Hoy: "Baile de Máscaras".

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 CUATRO HOMBRES JUSTOS**
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 **13 NUESTRO MUNDO**
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Reynaud.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.15 **13 CADENA y 9 UNIVERSITARIA**
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.02 **13 EL REPORTER ESSO**
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.

22.15 **13 "EL LITRE 4916"**
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "Un Negocio". Duración: 20'.

22.30 **9 FUTBOL INTERNACIONAL**
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 **13 EL DR. BEN CASEY**
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema.

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

23.35 **13 FIN DE LA EMISION**

Miércoles 1

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'.

13.50 **13 HABLEMOS DE CINE**
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTA DE SOBREMESA**

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libretos de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día". Animación: Cecilia Páez y Gabriela Velasco.

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 LASSIE**
Las aventuras del perro más inteligente del mundo. Duración: 25 minutos.

19.05 **13 MAGILLA GORILA**
Dibujo animado.

19.30 **9 EL ENSEÑA COSAS**
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.50 **13 VISTAZOS A LA ACTUALIDAD**
La entrevista del momento.

20.00 **9 BALCON A LA VIDA**

13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

20.10 **13 LA HECHIZADA**
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 UN PASO AL MAS ALLA**
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana. Duración: 25'.

20.35 **13 TELENOVELA HISTORICA**
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Producción: Jorge Dahm. Duración: 35'. Hoy: "¿Quién inauguró el Cementerio?".

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.10 **13 LOS DEFENSORES**
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Hoy: "Muerte en la Confitería". Duración: 50'.

21.15 **9 EL JUEGO DE LA VERDAD**
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujo animado.

21.50 **9 "NEGRO EN EL BLANCO"**
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiro.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.15 **13 JUNTOS SE PASA MEJOR**
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.

22.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.32 **9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO**
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance principal protagonista.

22.35 **13 COMENTARIOS INTERNACIONALES**
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 **13 COMBATE**
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "Emboscada".

23.20 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.22 **9 FIN DE LA EMISION**

23.40 **13 FIN DE LA EMISION**

Jueves 2

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie fílmica, comedia humorística. Duración: 25 minutos.

13.50 **13 PLASTICA**
Claudio di Girolamo comenta la pintura actual, bajo la dirección de Mario Beeza.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTA DE SOBREMESA**

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino: "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día" con Luty Mujica.

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 HABLEMOS ITALIANO**
Clases de italiano a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
"Animalandia" y "Pequeño Teatro de Colorín" además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat.
Dirección de Cristóbal Carmona.

18.56 **13 SHOW DE BUGGS BUNNY**
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.20 **9 TELECINE**

19.30 9 CLUB DE MICKEY
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

19.50 **13 MACHITUN**
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 **9 EL HOMBRE Y EL MAR**
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con cantantes de actualidad.

20.10 **13 LOS LOCOS ADAMS**
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 PRIMERA PLANA**
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.35 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.44 **13 REPORTAJES**
"Reportajes", con José Gómez López, programa periodístico de 20' de duración. Dirección: Enrique Urtesga.

20.50 **13 VELADAS MUSICALES**
Actuación de conjuntos y orquestas de cámara. Animación de Jorge Dahm y dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.15 **9 H. P. EN TV**
La actualidad política, comentada por Luis Hernández Parker.

21.30 **9 PETER GUNN**
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.10 **13 SURFSIDE 6**
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **9 EL DR. KILDARE**
Serie con Richard Chamberlain, como el Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 **13 ENTRE AMIGOS**
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 **13 RUTA 66**
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod. Hoy: "Fuego por Fuego". Duración: 50 minutos.

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.40 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.42 **9 FIN DE LA EMISION**

Viernes 3

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Nueva y cómica aventura de Moe Howard, Larry Pine y Shemp Howard.

13.35 **13 PAPA LO SABE TODO**
Duración: 25 minutos.

13.50 **13 VISIONES DEL PASADO**
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Cecilia Páez y Gabriela Velasco. Dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 **13 CIERRE**

17.55 **13 Y AHORA A JUGAR**
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.05 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con "Animalandia", "Escoja una Palabra", "Ruf and Ready" y "Teatro Para los Niños". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.35 **13 JOHNNY QUEST**
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.05 **13 JAZZ**
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL CONDE DE MONTECRISTO**
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue. Duración: 25'.

19.35 **13 MIRADAS A LA HISTORIA**
Comentarios históricos a cargo de Luis Valencia Avaria.

19.50 **13 NOTICIARIO UFA**
Informativo y documental alemán.

20.00 **9 EL TEJANO**
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.

13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El Viajero Anónimo". Duración: 26 minutos.

20.27 **13 REPORTAJES**
Espacio periodístico de entrevistas. Dirección general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López. Duración: 34 minutos.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 JURADO LITERARIO**
Guillermo Ferrada y Enrique Lafourcade comentan la actualidad literaria y charlan con los escritores.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.08 **13 SHOW INTERNACIONAL**
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo.

21.15 **9 CHILE TV**
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujos animados.

21.53 **9 FLASH NOTICIOSO**

21.55 **9 ESPEJO DEL DESTINO**
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 **13 ANTOLOGIA DEL CUENTO**
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Duración: 25 minutos. Hoy: "Vuelve al Pasado", de Carmen López Domínguez.

22.35 **13 EN LA CUERDA FLOJA**
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "La Modelo". Duración: 25 minutos.

22.48 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.00 **13 EL FUGITIVO**
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras. Hoy: "La Tirante Cuerda de Vidrio".

23.50 **13 FIN DE LA EMISION**

Sábado 4

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 "GRINDL"**
Comedia a base de temas originales y graciosos. Duración: 25'.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 EL MUNDO DE LA MODA**
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Gabriela Velasco. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **13 A 8 COLUMNAS**
Programa periodístico a cargo de Carlos Jorquera.

15.15 **9 LARGOMETRAJE**
Una película completa en cada programa.

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.15 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 EL CLUB DE LA GUITARRA**
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.10 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el gran sheriff del Oeste norteamericano. Duración: 25'.

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.55 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "Churchill contra Goering". Duración: 25 minutos.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.07 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "Pedigree".

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

24.00 **13 FIN DE LA EMISION**





María Ramírez, artista del Canal 13-TV. (Martes a las 19.55)



Hugo Cárcamo, animador de "Panorama Musical", entrevista a Edgard Zamudio, de "Los Vickings". (Canal 8, viernes 19.30)

Alonso Venegas, Gloria Canales y Mario Santander: "Telenovela histórica". (Canal 13, miércoles a las 20.27)



Domingo 5

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador.

18.05 **13 MIS AMIGOS**
Magazine documental.

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Bertoldo y Bertoldino".

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.10 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
Con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Duración: 50'. Hoy: "El Día del Primer Pretendiente".

19.56 **13 LOS BEVERLY RICOS**
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan. Hoy: "Yed compra acciones".

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un detective privado, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 **13 "MUNDO INSOLITO"**
Serie fílmica. Un episodio diferente cada vez, sobre hechos de diversa índole. Duración: 20'.

20.50 **13 MUSICA PARA VER**
Show musical ambientado en un casino, en el cual se presentan artistas nacionales y extranjeros.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

22.00 **9 CRISTINA**
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista. Duración: 25 minutos.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa.

22.30 **9 TELETEATRO NACIONAL**
III Capítulo de "Mocosita", de Armando Moock. Con Carla Cristi, Héctor Duvauchelle y un gran elenco. Dirección: Sergio Riesenberg.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

13.25 **13** PAPA LO SABE TODO
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 **13** PRIMERA FILA
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13** SERVICIO INFORMATIVO

14.15 **13** ENTREVISTAS DE SOBREMESA
Presentación diaria de una figura de actualidad.

14.25 **13** MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés narrado por Luty Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día", con Luty Mujica.

15.15 **13** CIERRE

18.20 **13** Y AHORA A JUGAR
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13** COLORIN COLORADO
Programa infantil con "Animalandia" y "Ruff and Ready", animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9** FLASH NOTICIOSO

19.04 **9** CONCIERTO
Con la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y Coro. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.44 **13** CARTAS DE ESPAÑA

19.50 **13** PANORAMA PANAMERICANO
Magazine americano, preparado en los Estados Unidos.

19.59 **9** FLASH NOTICIOSO

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney que narra las maravillas del mundo científico actual y del mundo de fantasía de Disney.

13 KATY
Serie fílmica, con Inger Stevens. Hoy: "El Editorial".

20.10 **13** EL PADRE DE LA NOVIA
Otra comedia de esta serie fílmica, con Leon Ames.

20.30 **13** "MI CASA"
Un programa que analiza la situación de los niños en estado irregular. Libretos: Enrique Simpson. Dirección: Mario Baeza.

20.40 **13** A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes ilustrados con libretos de Francisco Reynaud. Duración: 10 minutos.

20.55 **9** K. O. FAMOSOS
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

21.00 **9** PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.00 **13** "MUSICA, DANZA Y MOVIMIENTO"
Programado y animado por Yolanda Montecinos.

21.10 **13** BONANZA
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorna Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "La Plaga".

21.15 **9** H. P. EN TV
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker.

21.30 **9** SHOW DE LUCY
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9** FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

22.00 **9** SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 **13** CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9** LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "Enterrad a los Muertos", de Irving Shaw. Dirección: Enrique Urteaga. Duración: 1 hora 10'.

23.28 **9** FLASH NOTICIOSO

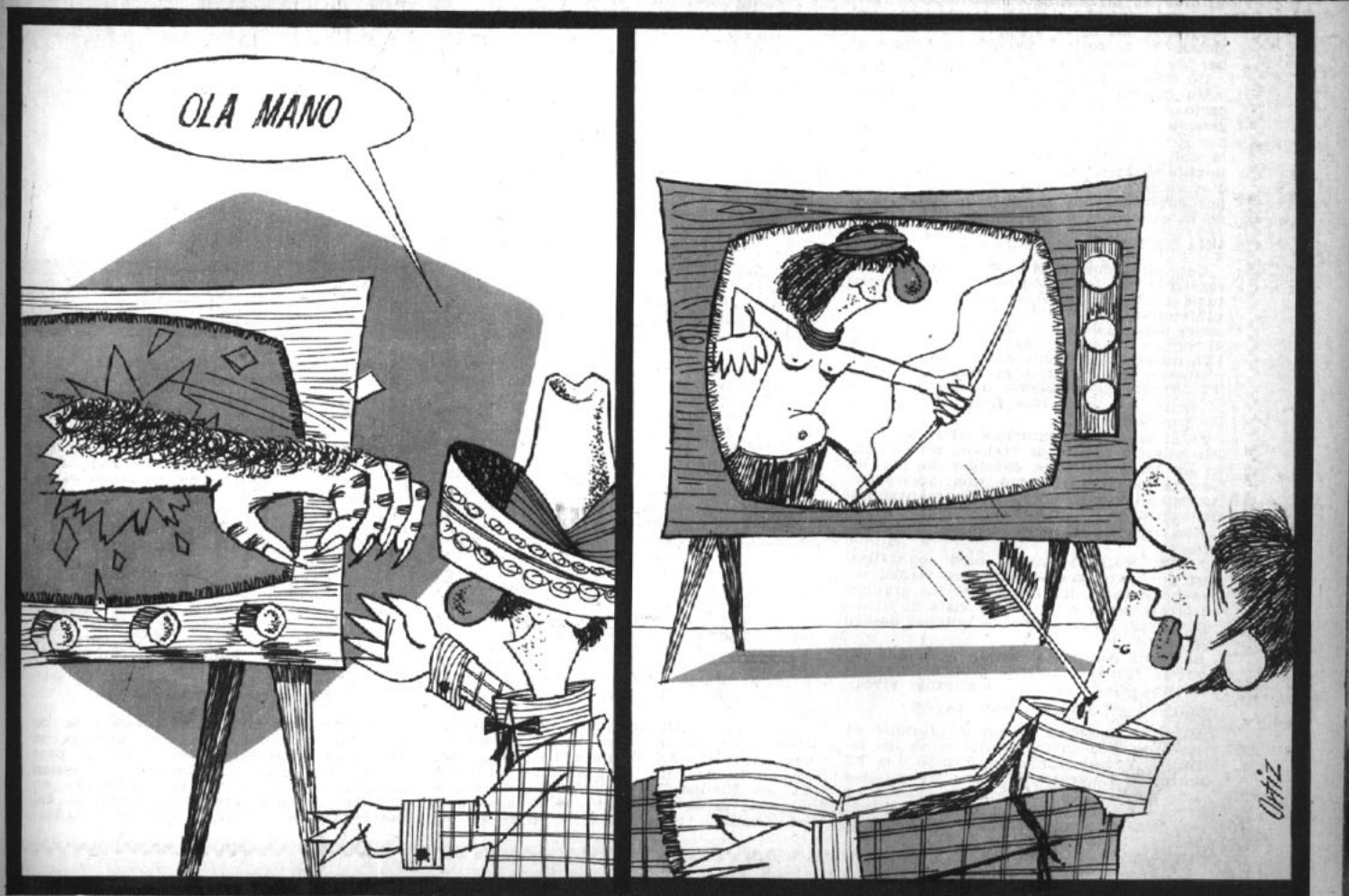
23.30 **13** FIN DE LA EMISION

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Lunes 6



TRES OPINIONES

LAS SERIES ¿DULCE VENENO... O NECESIDAD?

★ **Un actor: "Debilitan la fuente de trabajo".**

★ **El director del I. E. M.: "Pueden ser un peligro para las clases bajas".**

★ **El gerente de Protel: "Filmaremos nuestras series".**

POR ANTONIO FREIRE

FOTOS: J. L. RICO

EN todos los países de América se exhiben las mismas series. Su contenido y su estructura por lo general obedecen a una directriz común. En "Los Defensores", un asesino mata sádicamente a un viejo farmacéutico y luego al cuñado que había descubierto el crimen, pero, al final, "el que la hace debe pagarla"; en "Bonanza", dos familias se diezman a tiros por cuestiones de linderos, con un matrimonio final como reconciliación; en "La Cuerda Floja", un gangster candidato a la alcaldía de una gran ciudad maltrata con violencia a varias mujeres y asesina a un periodista que lo había descubierto, pero recibe su castigo al final. Los ejemplos abundan. En todos ellos la violencia es parte fundamental, y aunque en el desenlace "los malos" reciban su merecido, en el transcurso del programa, las balas y puñetes no se escatiman. Y las series continúan gozando de las preferencias de los teleespectadores.

De repente surge la duda.

Un artista —cantante, actor o escenógrafo— reclama porque el aumento progresivo de las series en las programaciones lo deja sin trabajo. A su queja se une la del educador o el sicólogo que quiere llamar la atención a los posibles peligros que encierran las series y frente a ellos, por supuesto, hay también quien defiende la existencia de sus ídolos.

UNA ABERRACION

Con alrededor de cincuenta mil receptores, nuestra televisión empieza a levantarse como un poderoso medio de comunicaciones. La cantidad y calidad de las series afectan tanto al teleespectador como al hombre que trabaja en los estudios. Desgraciadamente aún no se tiene un reglamento que controle el desarrollo de la TV. Frente al problema de los telefilms, el actor de teleteatros Luis Alarcón fija su posición:

**"Si se exhiben *muchas series* se debilita nuestra fuente de trabajo. Su aumento en los canales es considerado por los actores nacionales como una aberración. Afortunadamente el 13 sigue manteniendo varios teleteatros."

Con respecto a la calidad de las series, agrega:

**"Técnicamente están bien realizadas; pero su contenido es débil; no vienen series basadas en los libros de los grandes autores y desde el punto de vista de la actuación no aportan nada a quienes desean aprender."

El actor penquista señala que la solución es filmar nuestras propias series y aumentar el número de programas vivos.

PELIGRO EN LAS CLASES BAJAS

Miles de personas vieron el Mundial de Fútbol de 1962 en las pantallas de los televisores. El nuevo medio les gustó y la TV comenzó a florecer. Ya en nuestra clase media su uso empieza a normalizarse y nadie se asusta si en un barrio apartado encuentra un grupo de muchachos en una fuente de soda siguiendo las aventuras de "El Fugitivo" o "Randall, el Justiciero". Este acceso de las clases bajas a la TV es considerado peligroso por Carlos Botto, director del Instituto de Extensión Musical de la U. de Chile, quien fundamenta su planteamiento:

**"El contenido de las series no es original; siempre gira en torno a lo mismo. Hay una exaltación excesiva de la violencia que va emparejada con la falta de emociones del héroe. Y ese personaje aparece como ejemplo para un gran sector de gente joven. Es probable que en nuestro medio por ahora no haya pasado nada; han sido las clases alta y media, que tienen una mayor defensa cultural y ambiental, las que recibieron el impacto de las series de TV. Esto será mucho más peligroso cuando la televisión se extienda y llegue a los niveles más bajos, donde los mensajes actúan en forma más directa."

El director del Instituto de Extensión Musical conoce la experiencia norteamericana en televisión, ya que entre 1956 y 1960 estuvo becado en USA. Además ha visto TV en Europa. Pero confiesa: "de todas maneras prefiero el cine". A aquellos que justifican la violencia de las series de TV argumentando que en el cine se han visto cosas peores, responde:

**"En la actualidad hay una libertad total ante lo que se ve. El film que hace diez años tenía una censura "para mayores", ahora es probable que sea visto con risa por los menores. Donde puede radicar el peligro de la violencia de las series es en la repetición diaria; hoy es "Maverick", mañana "Los Intocables" y pasado "El Fugitivo". Los capítulos de las seriales que seguíamos cuando niño eran sólo una vez a la semana."

Según Carlos Botto, el impacto del héroe sin impulsos amorosos, para quien una muchacha no significa más que la emoción de un momento, puede ser más violento una vez que se cree en TV un personaje al estilo James Bond, que cambia de amor como quien cambia camisa.

50% DE PROGRAMAS "VIVOS"

Osvaldo Barzelatto, director-gerente de PROTEL (sociedad comercial formada en 1962 para organizar la venta de los programas de la TV universitaria), es quien defiende la existencia de las series en nuestros canales. Frente al problema del porcentaje de números vivos, puntualiza:

**"Todas las estaciones televisoras en el mundo funcionan con un 30% de "vivos" y un 70% de telecine. La situación del C-13 va contra toda lógica. Tenemos un 50% de "vivos" e igual cantidad de películas. Si fuéramos un canal comercial, esto no podría suceder. Al artista, lejos de perjudicársele, se le ayuda. Existe un numeroso elenco estable de teleteatro con sueldos que nunca ganó en el teatro."

Con respecto al doblaje de las series, Barzelatto aclara:

**"Es absurdo doblar las series en el país. Su costo es elevadísimo; doblar una serie de treinta minutos vale ochocientos dólares, sin contar equipo, cintas y otras cosas. Hay que tener presente que por cada capítulo de serie se paga sólo un promedio de sesenta dólares. México, Venezuela y Argentina, en América, son los únicos que monetariamente pueden llevar adelante una empresa de este tipo. A pesar de esto, nosotros intentaremos filmar nuestras propias series, pero como un producto de exportación."

¿Cómo es el efecto de los telefilms en el público según el gerente de PROTEL?

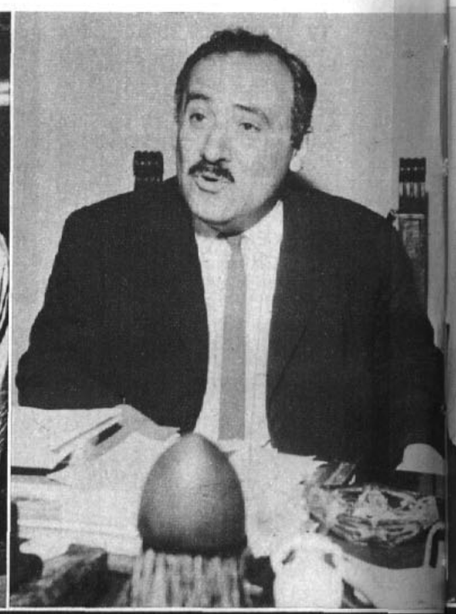
**"Nuestra programación está estructurada de tal suerte que siempre se respeta al televidente. Al abrir la programación se empieza con espacios y dibujos animados infantiles; enseguida hay comedias y programas de difusión; sólo después de las 22 horas se colocan las series para los adultos."

Osvaldo Barzelatto también estima que los programas educativos podrían aumentar siempre que el Ministerio de Educación, al recaudar un pequeño impuesto por aparato de televisión, colaborara con este dinero en la confección de series culturales para difundir en los canales universitarios.

Esta es en la actualidad la realidad televisiva frente a las series. Les corresponde a los legisladores el dictar la ley o aprobar un reglamento de TV y fijar así su destino definitivo.



Faltan series basadas en los libros de grandes autores, apunta el actor Luis Alarcón.



Para Carlos Botto, director del I. E. M., el Reglamento de TV tiene que ser analizado con gran cuidado.



Las series son necesarias para el funcionamiento de un canal, dice Osvaldo Barzelatto, gerente de Protel.

TELECRITICA

MOCOSITA, de Armando Moock. Teleteatro Nacional, Canal 9, domingo a las 22.30 horas. Primer capítulo. Adaptación para TV: Rudecindo Vera. Música: Rolando Alarcón. Iluminación: Jorge Dagach. Escenografía: Carlos Garrido. Maquillaje: Julia Peñaloza, Julio Errazti. Vestuario: Rolando de Lara. Dirección: Sergio Riesenberg. Actores: Carla Cristi, Héctor Duvauchelle, Carmen Bunster, María Cánepa, Jorge Boudon, Mario Lorca, Tennyson Ferrada, María de la Luz Pérez, María Eugenia Cavieres, Angela Escámez, María Castiglioni y elenco.

Como es ya tradicional en el Teleteatro Nacional de Canal 9, la obra comenzó a transmitirse con 10 minutos de retraso. Entre los cartones de la presentación había uno que decía: "Primer premio del concurso teatral 1929", lo que ya estaba indicando al público teleespectador la época en que se desarrollaba la acción. De estilo netamente costumbrista y con una fuerte influencia del sainete español, esta pieza teatral de Moock es considerada por muchos investigadores literarios como de carácter autobiográfico.

El joven escritor y revolucionario Juan Cruz (podría ser Armando Moock), muy bien interpretado por el actor Héctor Duvauchelle, vuelve a su pueblo natal después de 10 años de ausencia en los cuales se realizó como escritor. Su presencia causa una profunda conmoción en el seno de su familia y trastorna por completo las monótonas costumbres del lugar. Cruz, una tía solterona (María Cánepa), es la que más ataca la llegada del joven escritor, que se ha atrevido a pronunciarse contra la Iglesia. La madre, interpretada por Carmen Bunster, tierna y conciliadora, trata de calmar los crispados ánimos.

Y en eso surge el drama amoroso, que en la televisión adquirió un tono melodramático excesivo y hasta un poco falso. Nos referimos a las escenas entre Celia (María Eugenia Cavieres) y su esposo, Pablo Cruz (Mario Lorca), hermano del recién llegado. El esposo recela de su hermano, quien había mantenido un idilio con Celia en su juventud. La alegría de vivir y el romanticismo típico de la época tienen su expresión en Mocosita (Carla Cristi), una adolescente ingenua y enamorada del amor que aún no conoce... Carla Cristi es una actriz de talento, pero en la obra de Moock apareció como si le costara moverse frente a las cámaras. En reiteradas oportunidades corría de un lado para otro quedando fuera de la escena. Tal vez por culpa del director que no marcó con precisión los movimientos de los actores y de las cámaras. Carla dio una fiel versión de Mocosita, pero quizás en algunos momentos muy influenciada por risas y coqueterías de su personaje María José de "Juntos se pasa mejor" (TV-13).

La dirección de Sergio Riesenberg, joven y audaz, en general estuvo bien lograda. Mostró dominio de la obra, que años atrás había montado con un grupo de alumnas del Liceo de Niñas N.° 7. Orlando Rodríguez, asistente teatral y profesor del ITUCH, fue el encargado del manejo de los actores. Riesenberg más bien se entendió con las cámaras y los detalles propios de la dirección de televisión.

Podrían considerarse como excesivos los "esfumados" (momentos en que la pantalla aparece poco clara y borrosa), con que el director indicaba el paso del tiempo y el cambio de ambientación, pero resultaron poco notorios por el grato acompañamiento musical que puso el *folklorista* de la "nueva ola" Rolando Alarcón. Este compuso una pieza especialmente para la obra, y es sin duda agradable y apta, ya que le dio verdadero sabor *costumbrista* y campesino.

La actuación en general y en particular, buena. Carla Cánepa hizo una tía Cruz convincente y sincera. Los movimientos de cámara pudieron ser un poco más afortunados, y aprovechar al máximo la bien lograda escenografía. El vestuario nos merece reparos: algunas tenidas eran demasiado modernas y fuera de época. En cualquier caso un esfuerzo conjunto que dio buenos frutos. Los 40 minutos del primer capítulo, tal como fueron presentados, a pesar de algunos defectos de detalles, dejaron ganas de ver lo que vendrá. Y eso es bueno, porque indica que se va por buen camino.

N. P. T.



Carla Cristi como MOCOSITA y Héctor Duvauchelle como *Juan Cruz*.

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 30 DE NOVIEMBRE AL 6 DE DICIEMBRE.

martes 30

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.
14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.
14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.
15.15 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.30 TELECINE
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 TELECINE
21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
Programa especial preparado por los canales 8, 9 y 13.
22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.
23.20 IDENTIFICACION

miércoles 1.º

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.
19.30 TELECINE
19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.
20.00 LA HECHIZADA
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO

jueves 2

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.
14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.
14.40 INFORMATIVO TELE 8
14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.
15.20 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.
19.30 KATHY
20.00 MATERIAL DE EMBAJADAS
20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.
20.35 AQUI, LONDRES
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CINE
22.25 RUTA 66

viernes 3

14.06 PAPA LO SABE TODO
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.06 MAGILLA GORILA
19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.
19.50 NOTICIARIO FRANCES
20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 TELECINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Por Horace McMahon y Paul Burke. Duración: 50'.

sábado 4

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL
20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 "SURF SIDE 6"
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CARTAS DE ESPAÑA
22.25 EN LA CUERDA FLOJA
22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 5

19.00 ANIMALANDIA
19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS
20.20 CERO UNO
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.30 NOTICIARIO UFA
21.40 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.
22.30 EL DR. BEN CASEY
23.20 IDENTIFICACION

lunes 6

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.
14.30 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y dirigido por Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.30 VALPARAISO Y SU MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael London en el papel de Joe Cartwright.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.00 FIN DE LA EMISION

el perfume
perdurable
que jamás
se olvida

INTIMATE®





IGOR ENTRALA
TV-9.

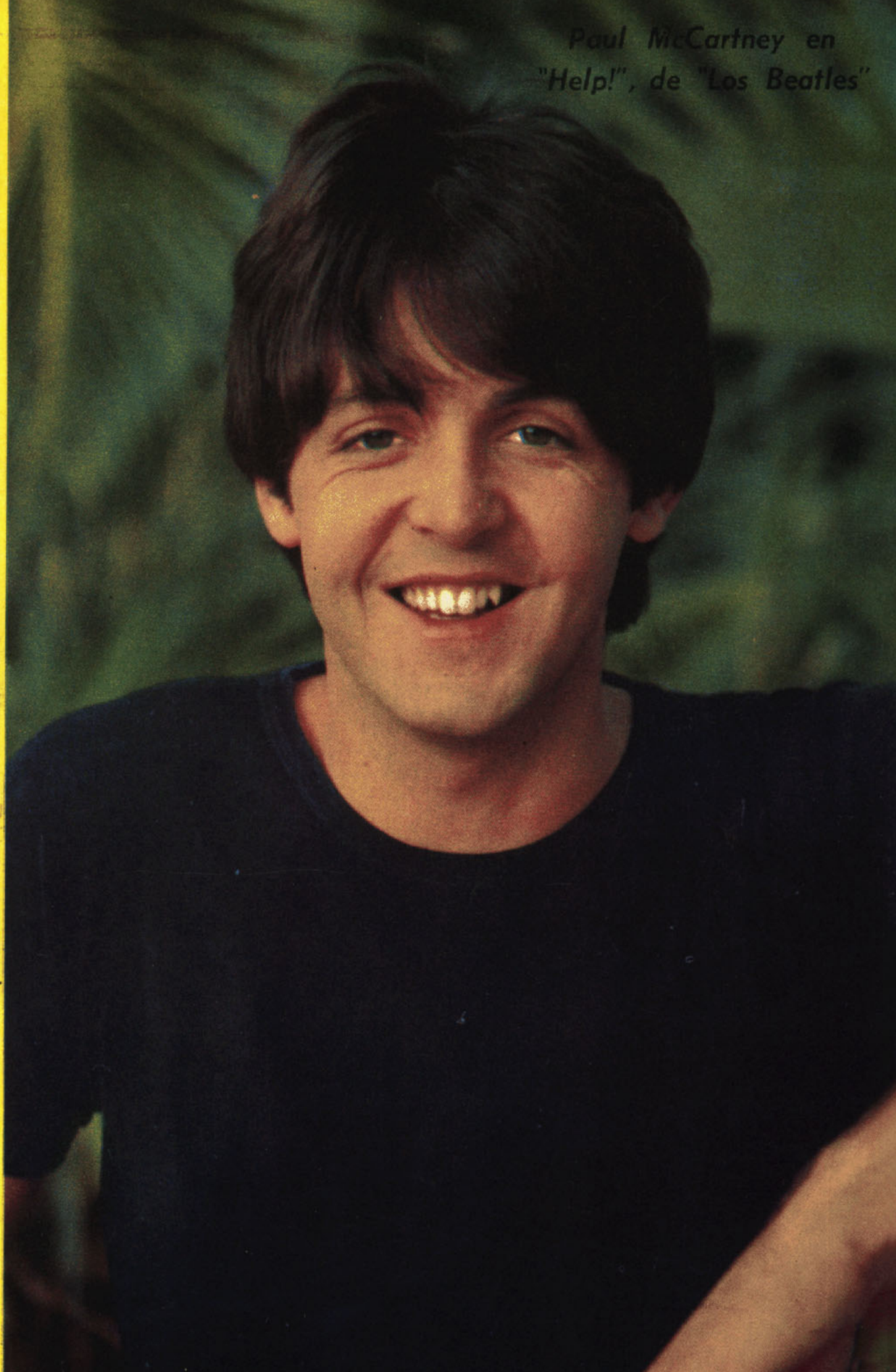
ecran

M. R.
N.º 1818

EVISTA
TERNACIONAL
E CINE

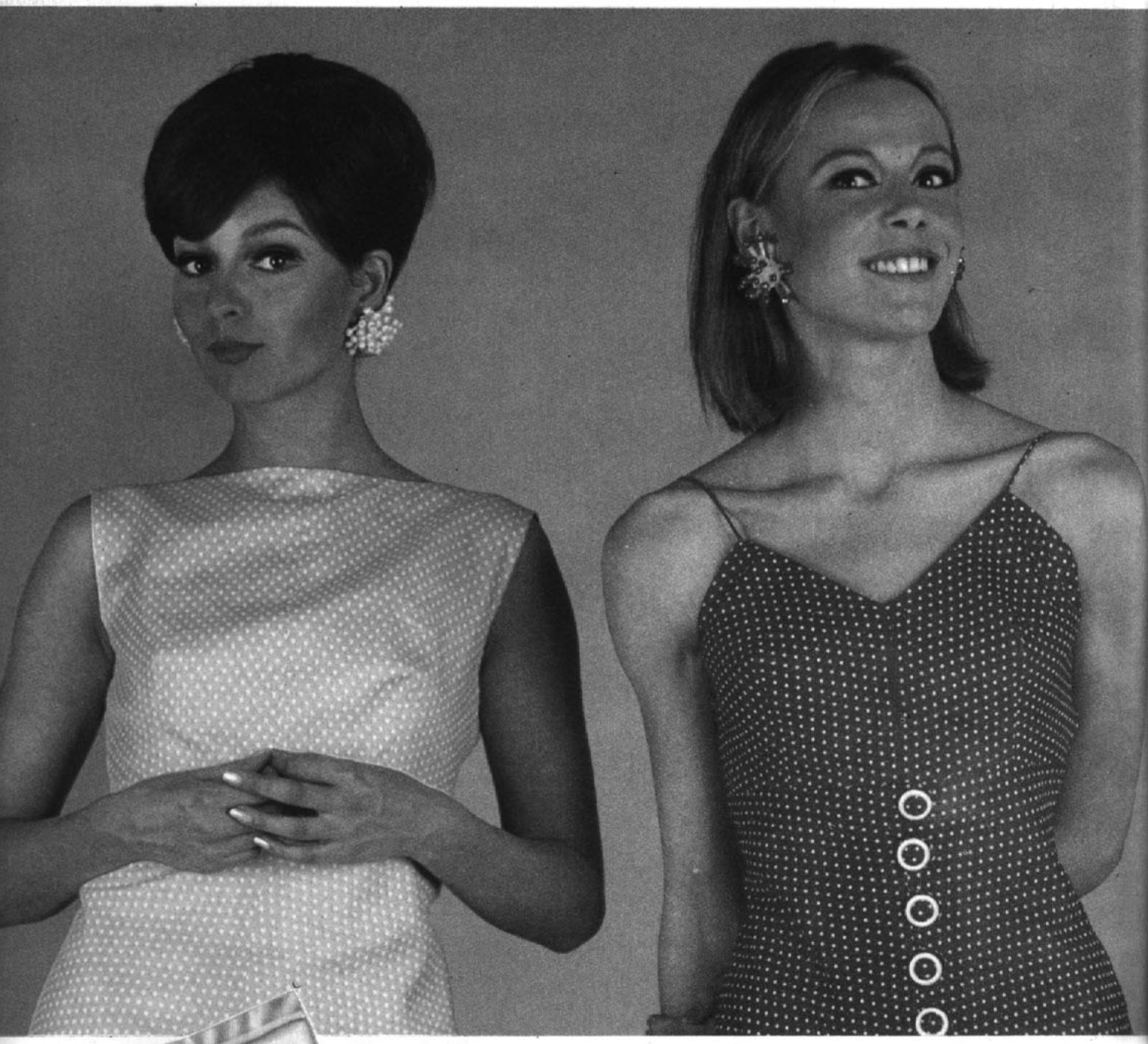
Eº 1.—

PRECIO DE VENTA
EN ARGENTINA
M$N 30.—



Paul McCartney en "Help!", de "Los Beatles"

¡Confianza en el éxito de su presentación...
con una cabellera deslumbrante!





Una cabellera
limpia
sedosa
impecable
fácil de peinar
otorga confianza en sí misma
obténgala con *Shampoo*

60

ballerina

el shampoo económico a la crema de extraordinaria calidad

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

Alguien dijo una vez esta frase tan sabia...: "Los franceses son unos verdaderos donjuanes, pero cuando se casan, terminan siendo unos estupendos maridos"... Y ése es precisamente el caso del cantante y actor Sacha Distel. Junto a Francine Breaud, ex campeona de esquí de Francia, Sacha encontró la felicidad, que se vio coronada cuando llegó al hogar Laurent, un hermoso y rollizo bebé. Laurent tiene 9 meses y está aprendiendo a dar sus primeros pasos, justamente en la villa de sus padres en la Costa Azul. Para Francine y Sacha éstas son las vacaciones más felices de su vida, porque están con el pequeño Laurent, a quien dejarán en breve ya que ambos partirán a Estados Unidos, donde Sacha debe cumplir algunos contratos... En la foto vemos a papá Distel, mamá Francine y Laurent.





He aquí una prueba de que no sólo los ingleses toman el té a las 5 de la tarde... Peter Finch, James Stewart y Gypsy Rose Lee aparecen en medio del desierto de Yuma, en Arizona, saboreando un exquisito té cuando la temperatura se elevaba cerca de los 40 grados... Los dos actores lucen barba porque así se lo exige su papel en "El vuelo del Fénix" que acaban de terminar para la 20th Century Fox... Gypsy Rose Lee llegó hasta el desierto de Yuma para entrevistarlos en una presentación de su programa de televisión.



Es muy posible que no la reconozcan. Fue la primera esposa de Charles Chaplin y en el cine reinó allá por la década del 30... Hoy ha cambiado mucho y ya no posee aquellos encantos que hacían vibrar al público masculino... Sí, es Paulette Goddard, quien hoy lleva una vida apacible junto a su esposo el escritor alemán Erich Maria Remarque. En la foto los vemos paseando por las calles de Roma gozando de un período de vacaciones.



ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Térèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

NO CANTARAN OTELO

The Rolling Stones, siguiendo el ejemplo de Los Beatles, se aprontan a filmar películas. En enero empiezan la filmación de la primera.

Como nadie les preguntó si aparte de cantar sabían actuar, los muchachos han firmado contrato para cinco películas, quizás para poner en práctica el refrán aquel de que "echando a perder se aprende".

De una cosa sí estamos seguros: aunque las películas se filmarán en suelo británico, por ningún motivo se tomarán las obras de Shakespeare como tema de los guiones.

UN REFINADO HORROR

J. Lee Thompson estaba el otro día haciendo admirados comentarios sobre la película "Return from the Ashes", que le tocó dirigir y cuyos protagonistas son Maximilian Schell y Samantha Eggarth. El orgullo de Thompson radica en que la película produce escalofríos de horror sin que se derrame una gota de sangre en todo el transcurso del film... ¡Seguramente los recursos buscados se limitan a presentar la cuenta de gastos de vez en cuando!

DEJEN OPERAR CON MUSICA A KILDARE

Richard Chamberlain estaba el otro día viendo unas películas suyas sobre "Doctor Kildare" y admitió que su actuación ha mejorado algo desde aquella época.

El apuesto actor debería sentirse feliz porque su programa es uno de los que más ha durado en la pantalla chica, pero no es así. Richard sigue ansiando la oportunidad de buscar nuevos rumbos.

—Me gustaría hacer una comedia musical —suspira.

La Metro tiene en preparación una cinta musical titulada "Say it With Music". ¿Por qué no se la dan a Chamberlain? ¿O es que tiene que pedirlo con música?

EL GRAN ORSON

Mientras todo el mundo tirita de frío durante la filmación de "¿Arde París?", Orson Welles se pasea feliz gracias a la protección natural de sus pícaros pelos de más. Pero no se crea que esta protección lo libera de escuchar solicitudes importunas. Por ejemplo, su hija Rebecca le ha estado pidiendo que le dé un papel pequeñito en la película. Aún no se le ha contestado.

No es Rebecca la única postulante: Charles Boyer pidió trabajar por sólo 500 dólares (naturalmente se le pagará mucho más); en cambio Jean-Paul Belmondo pidió 100.000 dólares por dos semanas de actuación. En general, los franceses se sienten dichosos de resucitar aquellos días heroicos de la liberación.

Habrá un pequeño papel para De Gaulle que será realizado por otro actor al que sólo se le verá la parte posterior de la cabeza. Confiamos en que el General no se sentirá ofendido.

AUTORES MORENOS

El libro de Sammy Davis "Si puedo", acaba de aparecer a la venta y se ha convertido en uno de los best-sellers en Estados Unidos.

Es un relato dramático de los primeros años de su vida, de las alternativas de su carrera artística y de los problemas con que ha debido enfrentarse por su color y su sinceridad.

Este libro ha seguido a la aparición de otro publicado por Lena Horne. Su título es "Lena", y su tema, la vida de la primera cantante de color que apareció en el cine y que abrió las puertas a sus compañeros de raza. La lucha fue sorda y larga, ya que Lena tiene un color cobrizo, y si entre los blancos era considerada negra, para los negros era una blanca.

Ambos libros han recibido una buena crítica en las páginas literarias de diarios y revistas norteamericanos.



El actor Hugh O'Brian se repone de las lesiones que le causó el ataque de un búfalo cerca de Manila. En la foto, la enfermera lee el texto de una nota que acompañó a las flores enviadas por el Presidente Lyndon Johnson.

NIÑERIAS POR LA EDAD

Casi dos meses lleva Tony Curtis peleando conmigo porque me atreví a llamar a Lauren Bacall "una hermosa mujer de edad joven". Según Tony, él es contemporáneo con Laurie, pero opina que la actriz debe ser encasillada sin más trámites en el grupo de las "viejas".

Tony llevó su belicosidad hasta el extremo de escribirme una carta cargada de rudezas. En una de sus partes decía:

"Una vez oí que Errol Flynn le había prohibido a usted la entrada a los sets de filmación. Ahora entiendo por qué".

No me quedó más remedio que contar la verdad:

—¡Se equivoca, Tony! Fui yo quien echó a Errol de mi departamento una vez que él llegó sin aviso y con otras intenciones... Era yo más joven en ese tiempo...

En realidad Tony, en su afán de verse más joven, se está comportando como un mocoso malcriado.

UN COWBOY MADE IN PARIS

Alain Delon descubrió en sí mismo un amor desmedido por los caballos. Ahora donde va él va el caballo. El caballito tendrá que ser llevado por avión hasta Hollywood, donde Alain empezará su primer western titulado "Texas Across the River", con Dean Martin.

Mientras su caballo pasta en Hollywood (o por lo menos visita los supermarkets en busca de avena envasada), Alain se fue a París a tomarse las medidas para su traje de cowboy. ¿En París? Sí, señor; ha leído bien, en París.

EL ABURGUESAMIENTO DE UN BEATNIK

Si usted se encuentra en la calle con Michael Chaplin no va a reconocerlo. A la temprana edad de 19 años recibió su toque de seriedad.

¿Cómo se realizó este proceso? Ahí va la receta por si se interesan. Corte de pelo, renuncia a la actitud de "beatnik", despedida de la profesión de actor y un nuevo trabajo en una oficina de publicidad en Londres.

Todos estos pasos parecen conducirlo a la reconciliación con su padre.

DON SEGUNDO SOMBRA AL CELULOIDE

En Madrid el productor Jaime Prades anuncia que una vez terminado el rodaje de "Pampa Salvaje", filmará la famosa novela de Ricardo Güiraldes "Don Segundo Sombra", sin duda uno de los libros más leídos del Nuevo Continente y la dirigirá Hugo Fregonese.

Prades informó que las gestiones para conseguir los derechos del argumento han sido muy laboriosas, ya que varios productores en América latina pretendían también realizar ese film.

ESTE DISCUTIDO ANTHONY QUINN

Anthony Quinn y Yolanda Addolori tienen sobre ascuas a sus admiradores de Nueva York, pues han llegado a instalarse allí sin mostrar certificado matrimonial. Algunos periodistas aseguran que Yolanda y Anthony se casaron en Europa.

Los Quinn están tan tranquilos. Tienen dos niños y esperan el tercero. A estas alturas prácticamente no hay tiempo para resolver problemas judiciales.

En Nueva York, Anthony Quinn conserva su vigor dando largos paseos por el Central Park, y en los ratos libres escribe su autobiografía.

entre el público hubo algunos que esperaron este instante, la decepción es total. Los indios son tan falsos como la selva y como el galán algo más que maduro y ya nada atlético que compone Dana Andrews.

El gran jefe de la tribu también tiene los ojos azules y se mueve como un lord inglés en safari. El hechicero sobrepasa todo lo imaginable. Los amores de la princesa caníbal con Ab, el protagonista, son hollywoodenses y la boda misma pudo haberse hecho al son de la marcha nupcial.

Películas como ésta explican que hasta el espectador menos exigente se retire en medio de la proyección, sobre todo si se le compara con esfuerzos brillantes en su género como "El cielo arriba, el fango abajo", que también habla de caníbales y muestra la realidad, sin alterarla. Dentro de la bufonería general de esta aventura penosa del cine, Jane Powell, con su sinceridad, resulta casi un remanso, aunque de princesa caníbal nada tiene.

EN RESUMEN: FILM DE AVENTURAS, EXOTISMO Y AMOR falsificados por una dirección y una producción de nivel muy inferior. Bastaba con seguir la novela para conseguir algo mejor. MALA.

Yolanda Montecinos.

"EL PROFESOR Y EL LEON"

"Fluffy". Norteamericana. Universal International. 1964. Director: Earl Bellamy. Reparto: Tony Randall, Shirley Jones "Zamba", el león; Edward Andrews, Howard Morris, Jim Backus, Ernest Truex. En Tecnicolor. Duración: 90 minutos. Censura: mayores y menores. Estreno: Cine Windsor.



Tony Randall y Shirley Jones en "El Profesor y el León".

Dos o tres chistes dichos con gracia por el gerente de un hotel (Edward Andrews) y un sargento de policía (Jim Backus) y otras pocas situaciones bien sostenidas por estos comediantes con reconocido oficio no bastaron para mantener en esta película el ritmo constante de disparatada farsa.

La poca habilidad del director se percibe aun en el "mensaje" que pretende injertar en el film, queriendo demostrar que los seres humanos son más agresivos que los animales, señalando cómo el profesor Potter (Tony Randall) ha adiestrado en su laboratorio desde conejos hasta chimpancés, y ha llegado a transformar al león Fluffy ("Zamba") en un inofensivo gato. Era imposible en una cinta como ésta no caer en la tentación de incluir el idilio de rigor entre el protagonista y la niña (Shirley Jones). Ella no cree de buenas a primeras en la causa del profesor, pero después de ser raptada unida a él con grilletes —en una desperdiciada parodia de "Fuga en cadenas"—, termina convencida de las buenas intenciones del científico incomprendido.

La forma que se prefirió para la construcción del film atenta también seriamente contra el desempeño del actor principal, ya que Tony Randall no consigue el nivel de gran comediante que se le conoce en otras caracterizaciones, especialmente en la del amigo sacrificado de las elegantes comedias de Doris Day-Rock Hudson. Difícil es que la obra agrade a los niños, porque lo discursivo de algunos pasajes y la falta de vitalidad de la trama conducen fácilmente al tedio.

EN RESUMEN: En una escena los trucos permiten que el león sostenga sobre su lomo una cama y se pasee airoso por la habitación; los mismos trucos no fueron eficaces para sostener la película. MENOS QUE REGULAR.

Mariano Silva.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

"LA COLINA DE LA DESHONRA".— Trabaja Sean Connery. Inglesa. Es un film salvaje, brutal, que enfrenta el problema de la disciplina, ciega, sin vendas en los ojos. MUY BUENA.

"MI BELLA DAMA".— Cine Gran Palace. Una película festuosa, que resulta una armonía refinada de movimiento, gracia y ritmo. Gusta a todos los espectadores. MUY BUENA.

"BECKETT".— Cine Rex. Toda la grandeza de esta película reside en la altura del tema, original de Jean Anouilh. En la interpretación de Peter O'Toole y de Richard Burton, que es realmente notable.

"LA VERBENA DE LA PALOMA".— Cine España. Una zarzuela que está revestida con los ropajes de gran comedia musical, interpretada por Conchita Velasco y Vicente Parra, posee gracia, buen humor, simpatía, y un grato romanticismo de años pasados. MAS QUE REGULAR.

"LA MUJER DE PAJA".— Cine Central. Trabajan Gina Lollobrigida y Sean Connery. Melodrama policial, sin mayor envergadura, con música incidental, con magníficos trozos de Beethoven, Mozart y Rimsky-Korzakov. REGULAR.

TEATRO

"EL TERCER TESTIGO"

Drama policial de Dominique Nohain. Dirección, escenografía y vestuario de Miguel Frank. Producción: Grupo Leucotón, en la Sala Mozart. Traducción: Gabriela Roepke.

Una intriga policial en el mundo sofisticado de los actores. La presencia contrastante de un comisario de policía. Cinco personajes y un escenario, antes de una función, en provincia. Todo transcurre frente al público, al que se debería incorporar, en forma más tangible, a la acción.

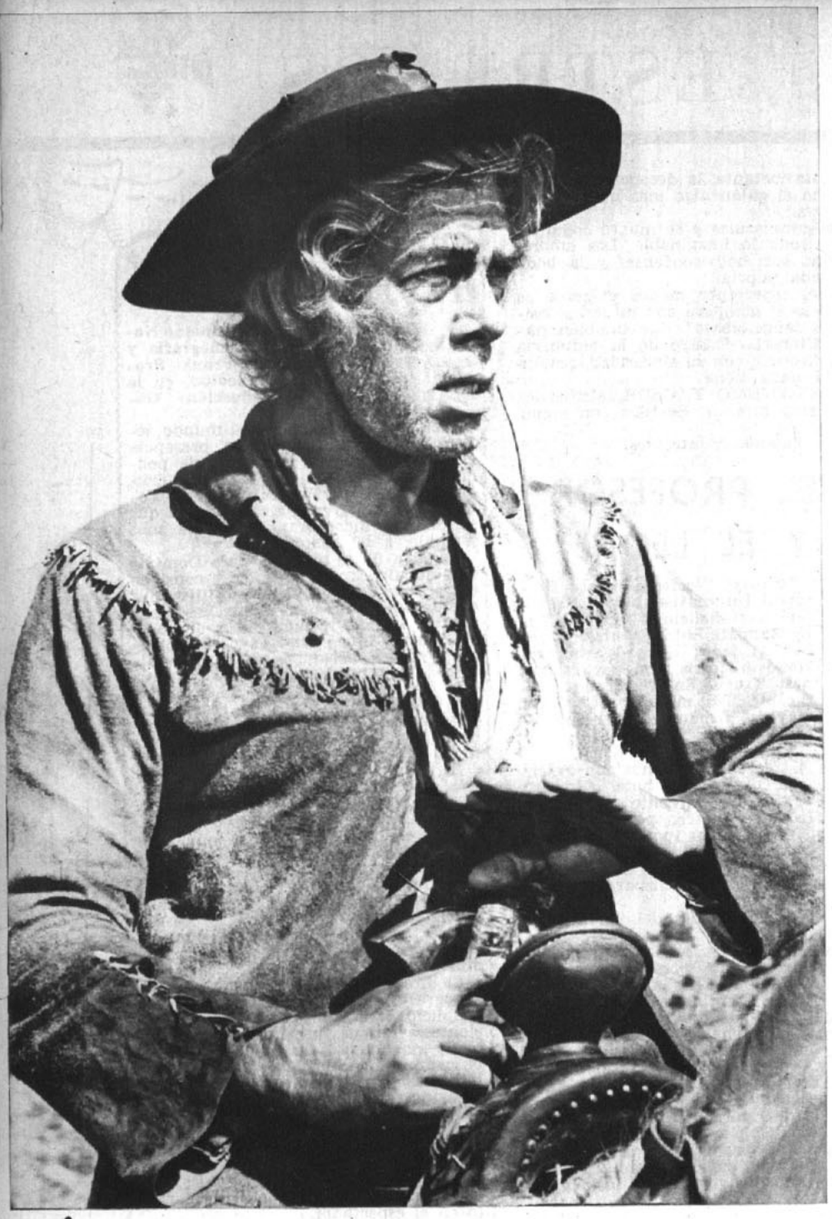
La idea no es original, pero Dominique Nohain conoce su oficio y consigue un primer acto bastante positivo. Sus personajes están bien delineados dentro de las limitaciones del género, y el diálogo fluye sin mayores tropiezos. Prodiga los golpes de efecto —algunos bastante antojadizos— y sigue muy de cerca la fórmula de la comedia policial, con tintes de erotismo y pinceladas sicológicas. En este plano de exigencias y perspectivas: entretiene.

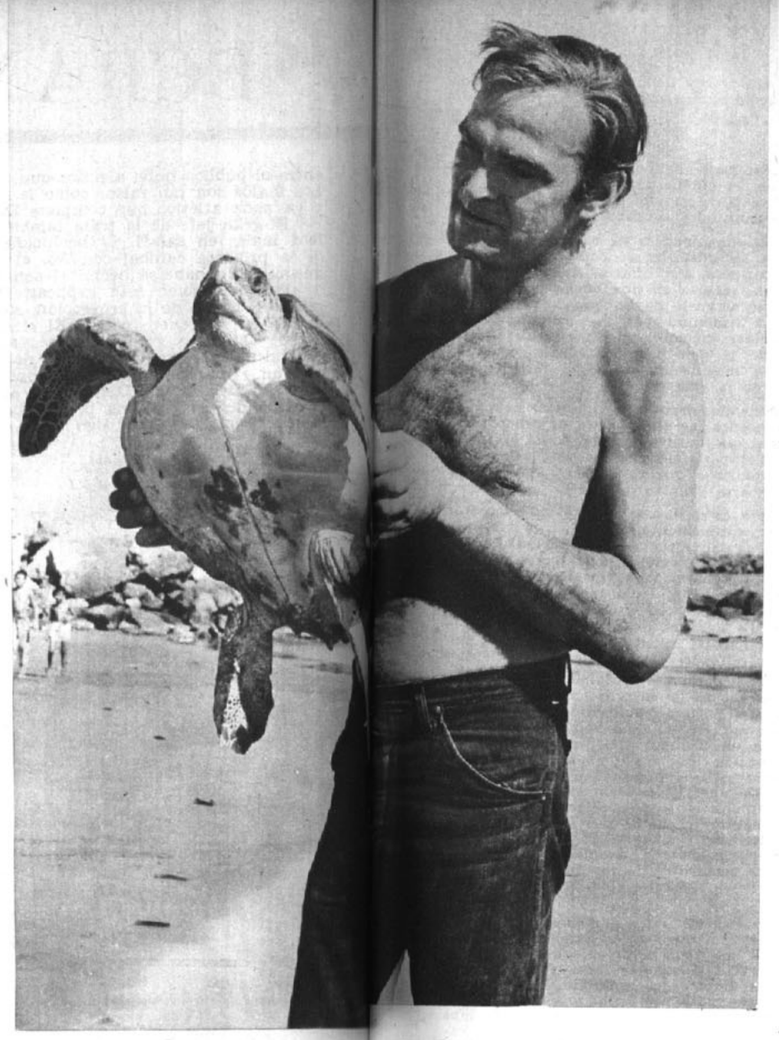
La traslación a nuestro medio provoca cierta desfiguración en los personajes, a pesar de los esfuerzos del director y de los actores. La pieza es ciento por ciento francesa. Más aún, muchas de las alusiones, frases hirientes y giros usados por los personajes, están dirigidos a tipos que se producen en el medio teatral parisiense y sólo tienen un pálido reflejo en el nuestro. De ahí que la recepción del público sea menos activa y que el efecto humorístico disminuya.

El director enfatizó lo visual. La escenografía es un acierto, dentro de su simplicidad. Los actores se ven reluctientes, vestidos con exquisitez. La planta de movimientos es vertiginosa y rebuscada. Por último, el grupo de intérpretes, heterogóneo y en algunos casos de reducida experiencia, determinó una dirección insistente y detallista. Por desgracia, se anticipó desde el primer momento al criminal y se prodigaron gestos, reticencias y actitudes equívocas en los demás personajes, con el fin evidente de producir desconcierto en el espectador.

Héctor Noguera depone la actitud de galán iracundo para lanzarse, con mayor madurez y oficio, en una caracterización bastante lograda de un actor-productor con líos de toda índole. Sus progresos son considerables. Nada de recursos externos, fáciles y efectistas. Hay mayor seriedad y aplomo en su labor actual. Luis Alarcón, como el comisario, logra, en parte, la naturalidad y tono algo farsesco del personaje. Por momentos queda muy cerca del público y entabla, también, una comunicación breve pero tangible. Exageró, quizás, su bonhomía. Silvia Suárez, bien físicamente en el papel de la actriz profesional. Abusó de una actitud malhumorada y gruñona, que nada agregó al personaje. Patricia Guzmán, una alumna de gran talento, no consigue responder en la medida exacta a las exigencias del director. Le faltó el oficio, la experiencia para no malograr sus buenas cualidades. En su caso, creemos que sólo la academia puede protegerla de una deformación profesional prematura. Jorge Guerra, brillante y gracioso en el primer acto. Luego, pierde toda consistencia.

YOLANDA MONTECINOS





Lee Marvin: consagrado gracias a su aspecto de villano simpático.

Stanley Baker: el éxito llegó con la "dureza".

"DUROS" DE ALGODON

COMO solía hacerlo la realeza, el mundo de la pantalla (que tiene sus propios reyes, duques y otros títulos nobiliarios) suele otorgar pergaminos y dejarlos, muchas veces, encasillados dentro de un rango para toda la vida...

El título de "duro" es, a pesar de sus resonancias temibles, uno de los más codiciados. Ese hombronazo que se abre paso hacia las estrellas con el vigor de sus puños resulta siempre simpático al público (soberano supremo en estas lides) y el camino de la violencia suele ser uno de los más seguros para alcanzar el éxito. Piénsese en la extraordinaria popularidad de los astros de la televisión que han reemplazado a los agresivos "jovencitos" de las seriales de antaño.

VALVULA DE ESCAPE

La sicología nos enseña que nuestra conducta externa está determinada por los ocultos designios de nuestro subconsciente. Tendremos que concluir, entonces, que el "duro" de la pantalla es un hombre de naturaleza agresiva, siempre dispuesto a la lucha. Pero el cine suele ser una fuente constante de paradojas, y una de ellas es que la mayor parte de estos reyes de los bíceps, astros de rostros definidos, impasibles ante la muerte, son en la vida real tiernos de corazón y mansos como corderos. ¿Es que el cine les procura una válvula de escape para ciertos rasgos profundos de su naturaleza que no desean confesar? Quizás... Lo cierto es que Humphrey Bogart, por ejemplo, cuando regresaba al hogar después de haber luchado bravamente frente a las cámaras, era un hombre que calzaba beatíficas pantuflas frente a la chimenea, leía a autores clásicos y no deseaba que le mencionaran la palabra "gangster".

James Cagney, el de los músculos de acero, es un buen granjero lejos del set. Y qué decir de Anthony Quinn, quien por su rudo exterior parece señalado a ser un "duro" ciento por ciento, y sin embargo supo hacer triunfar la ternura en dos de sus más notables actuaciones: "La Calle" y "Zorba, el Griego". En su vida personal, Quinn es un padre devoto y pleno de delicadezas, tanto para su ex esposa como para Yolanda Addolori, con quien por circunstancias adversas no ha podido casarse.



Richard Harris es uno de los pocos astros que en la vida real son tan rudos como en la pantalla. Se consagró con "El Llanto del Idolo" y ha seguido adelante en la senda de los grandes "duros" del cine.

Fue el símbolo de la pureza, pero logró el éxito gracias al personaje de un maníático sanguinario: es Terence Stamp.



TODOS QUIEREN A LOS "DUROS"

Steve McQueen es otro as de los puños y de todo lo que sea riesgo y violencia. El rubio y simpático Steve conserva en la vida real el gusto por los automóviles veloces, las motocicletas lanzadas a toda marcha..., pero hasta ahí solamente llega su identificación con los rudos personajes de la pantalla: Steve es marido ejemplar, y uno de los astros que más se preocupan del bienestar de los niños abandonados y de ayudar en los problemas de delincuencia juvenil.

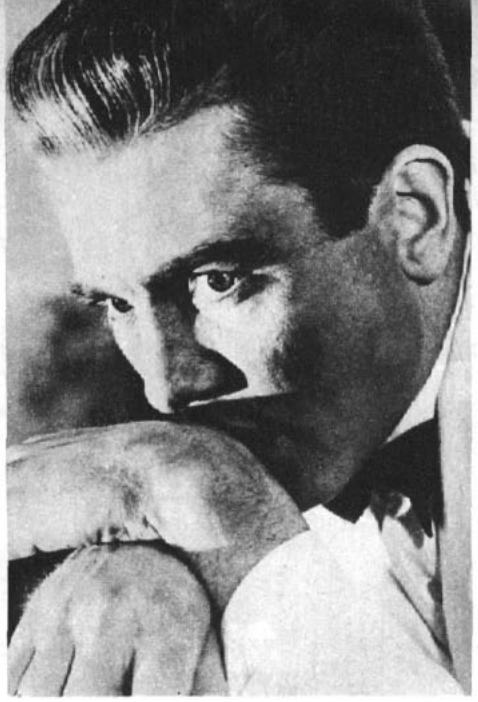
—No quiero acartonarme en papeles al estilo de "Randall" (personaje de la televisión que interpretó durante tanto tiempo), ni que me señalen como un hombre que ama la guerra —dice Steve.

Curiosamente, lo que el público espera de él es, justamente, rudeza. Y sus esfuerzos por ser un actor más completo (como, por ejemplo, en "Desliz de una Noche", junto a Natalie Wood) no han contado con el favor del público. Este

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Robert Mitchum es el típico "duro" de la pantalla... Tierno en la vida real.



Albert Finney, héroe atormentado, logró la popularidad encarnando a un elegante canalla en "Tom Jones"



Jean Gabin no aceptaría en su casa el lenguaje que usa en la pantalla.

"DUROS" DE...

VIENE DE LA VUELTA

espera que sus "duros" hagan honor a su título y por tal razón prefiere a Steve en papeles como "El Gran Escape". El astro lo ha comprendido y en su último film, "Nevada Smith", luce otra vez la destreza de sus puños.

¡Quién se imaginaría que Robert Mitchum, ese hombrote de sonrisa cínica, 1,80 de músculos y nervios, capaz de derribar un poste, confiese que, a pesar de su temperamento algo donjuanesco, no se atreve a separarse de su esposa, Dorothy Spencer!

—Lejos del hogar me siento como un niño abandonado —dice Mitchum.

Es casi axiomático: mientras más fieros son en la pantalla, más tiernos en la vida real. El cine francés puede ofrecer múltiples ejemplos: Jean Gabin es uno de los más representativos. No vacila en actuar con la máxima frialdad cuando se trata de dar una buena paliza o encañonar al adversario. Tampoco tiene escrúpulos (frente a las cámaras) en utilizar un lenguaje de grueso calibre para increpar a sus enemigos. ¡Que alguien se atreva a usar en el hogar del astro alguna de esas palabras! Corre el riesgo de ser conducido (cortésmente, por supuesto, nada de violencias) hasta la puerta..., con una sugerencia de que no regrese más. Gabin, padre ejemplar, tiene dos hijas que estudian música y se educan en un colegio de monjas. Es un próspero hombre de negocios y castellano de una hermosa mansión en las cercanías de París. Es claro que su público no aceptaría que en la pantalla fuese tan refinado...

Lino Ventura es también un "duro" de corazón de oro. Lo he visto pasearse, en los festivales internacionales, lejos del mundanal ruido, junto a su esposa y fumando su eterna pipa con aire ensimismado. Su mirada es amable, su conducta cortés, como corresponde a un caballero en todo sentido...

Nada de esas actitudes violentas, de esa frialdad glacial con que apunta su pistola o golpea hasta el K. O. en las películas. Después de cada film, es corriente oír a Lino quejarse:

—¡Otra vez lleno de moretones... Cada película agrava mi ciática!

EVASION

Jean-Paul Belmondo, otro "duro" a quien el público exige fidelidad a su papel, explica así este gusto del público por los personajes agresivos:

—Es una manera de evadirse... A muchos les gustaría ser como los duros de la pantalla, algo cínicos, siempre dispuestos a trabarse en una buena pelea. Similar es el gusto de un gran sector de público femenino por las películas cuyas heroínas tienen pocos prejuicios. En el fondo, se identifican con ellas..., y actúan en la imaginación lo que no pueden realizar en la vida real.

Bohemio, deportista, inquieto, Belmondo representa las aspiraciones de muchos varones que quisieran tener, como él, la facilidad para moverse sin restricciones de un punto a otro del globo..., y también su suerte con las damas.

Pero es en el cine inglés donde han surgido, últimamente, estos héroes violentos que causan estupor y admiración. Stanley Baker, por ejemplo, nada logró mientras interpretaba papeles románticos, y sí logró imponer su apostura varonil y musculosa como el terrible oficial de "Zulú". Eso no significa que Stanley sea así en la vida real. Al contrario, es un hombre culto y refinado..., actor ciento por ciento.

Terence Stamp, escogido por Peter Ustinov como la encarnación de la pureza en "La Fragata Infernal", se consagró, sin embargo, en "El Coleccionista", encarnando a un maníaco violento y sanguinario, actuación que fue premiada en Cannes. Sabido es que Terence en la vida real es un hombre más bien tímido, bohemio, comprometido con la célebre modelo Jean Shrimpton, capaz de recitar a Shakespeare y sin nada de los rasgos diabólicos de su personaje. Sucede, simplemente, que Terence como otros astros descubrió que "la violencia paga"..., por lo menos en el cine.

Incapaz de matar una mosca en la realidad, simpático y encantador, Dirk Bogarde ha visto subir su taquilla también gracias a personajes rudos y duros, cínicos y despiadados como en "El Sirviente". Y no podríamos dejar de mencionar a Richard Harris, duro máximo del cine inglés, aunque Richard no cae en la categoría de nuestros "duros de algodón", ya que en la vida real es bastante consecuente con sus personajes: le gusta mostrarse tan excéntrico y violento lejos de las cámaras como frente a ellas. (El caso contrario podría ser Peter O'Toole, tan fino y atormentado en "Lawrence de Arabia", pero que no titubea en sembrar las calles de Roma o de París de desdichados fotógrafos que osan violar su vida privada.)

Pero Richard es una excepción, y bastante relativa, porque, a pesar de su rudeza, es un marido amable, según su esposa, Elizabeth, hija de un noble británico.

Insaciable, devorador de ideas y personajes, el cine no cesa en su búsqueda de nuevos "duros" que reemplacen a los grandes de antaño como Bogart, Widmark, Cagney. Una buena pelea puede ser el ingrediente decisivo que haga fluir al público hacia las salas y aumente vertiginosamente la entrada de boletería... ¡Sí! La violencia paga... Y surgen nuevos nombres: Lee Marvin (en "Cat Ballou" es un "duro" simpático; en "La Nave de los Locos", un "malo" tan perfecto que está candidato al Oscar por ese papel); Michael Parks; Alex Cord, que actúa en "La Diligencia" en el papel que hiciera famoso a John Wayne. Michael Caine (el astro de "Ipcress, Archivo Confidencial"), un "duro" intelectual. Siempre habrá duros en la pantalla y siempre se hablará de ellos... Y siempre habrá actores de blando corazón, dispuestos a mostrar los dientes y los puños, ¡para alegría y entretención de sus miles de admiradores!

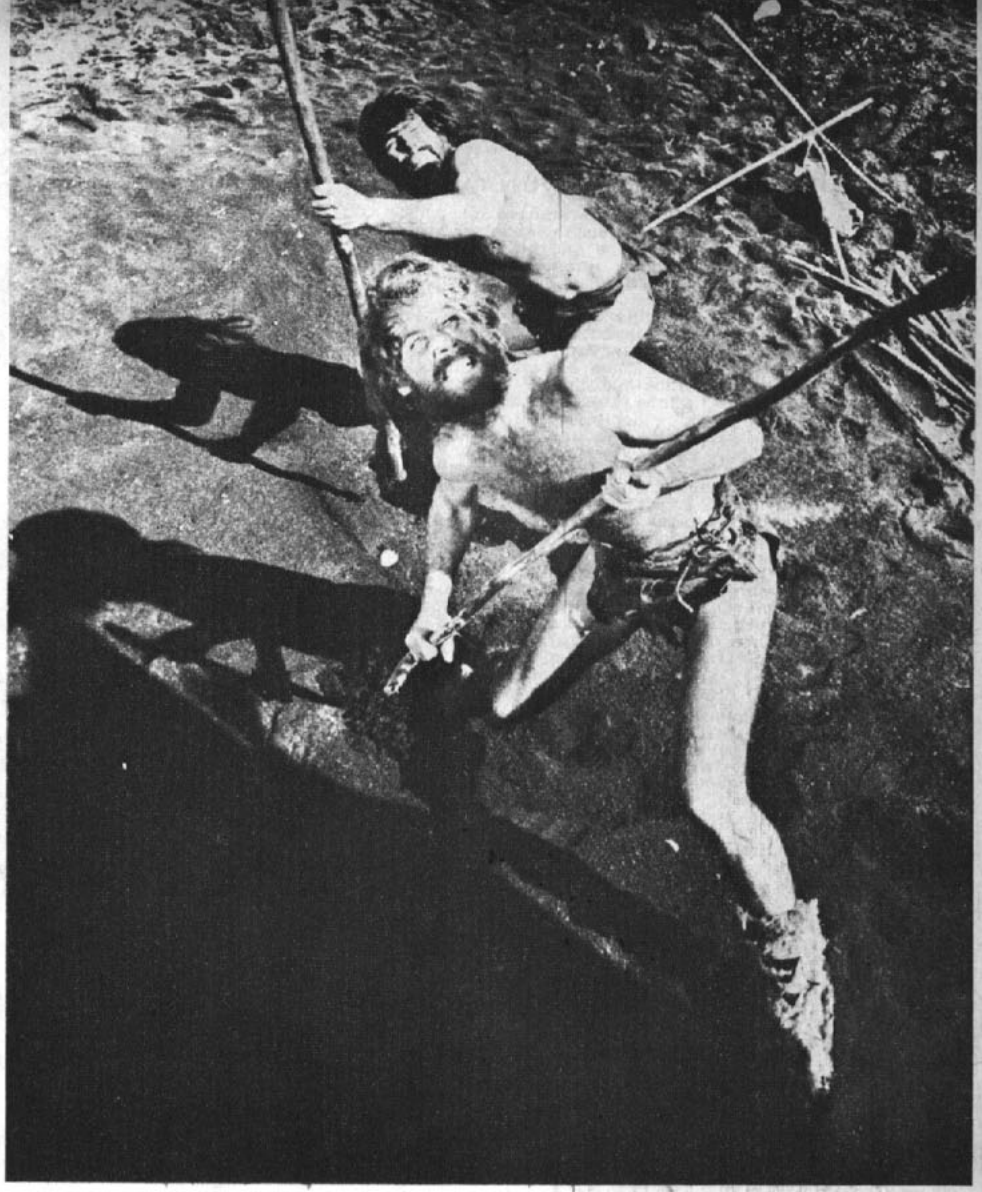
SE FILMA



ROMEO Y JULIETA ¿EXISTIERON EN LA PREHISTORIA?

- ★ **El film "Hace un millón de años" trata de probarlo.**
- ★ **La gran diferencia, que en esa época el amor se hacía con sonidos guturales.**
- ★ **Las pieles y los trajes fueron confeccionados por el modista más exclusivo de Londres.**

POR JAIME PEÑAFIEL
FOTOS DE MARVIN LICHTNER
(SERVICIO CAMERA PRESS)



Hace un millón de anos, la tierra hervía..., se ajustaba, o se enfriaba. El hombre primitivo se enfrentaba a los peligros más grandes, los dinosaurios, los monstruos del mar y los reptiles gigantescos... Era una batalla sin descanso. Y entonces nació la lucha del hombre con el hombre. Por primera vez peleaban los de una tribu con los de otra tribu. Y las batallas están bien realizadas en el film de Don Chaffey.

LAS famosas Cañadas de Tenerife, en las Islas Canarias, se han convertido en mudos testigos de imaginarios sucesos prehistóricos. Desde hace unas semanas hombres y mujeres de la "edad de piedra" llenan de gritos guturales la Montaña Blanca y los impresionantes llanos de Ucanca. Es la vida en la tierra hace un millón de años, cuando los seres humanos, los dinosaurios gigantes, los reptiles volantes y los enormes monstruos del mar luchaban entre ellos para vivir.

La tierra misma era todavía como un volcán hirviente. Los pueblos primitivos, salvajes, luchaban entre ellos, contra los elementos y los monstruos. Como en estos días.

—Jamás creí que en la tierra que hoy vivimos pudiera encontrarse un lugar como éste —me dice Don Chaffey, el director de "Hace un millón de años", mientras que, juntos, observamos desde el mirador de La Ruleta el impresionante panorama bañado de lava de siglos, de bocas de cráteres apagados, de bosques petrificados de caprichosas figuras.

Un impresionante y aterrador silencio lo envolvía todo. Mientras, allá arriba, coronado de nieves recientes, las primeras del año, el Teide, un monte gigantesco, se yergue impasible y al mismo tiempo amenazador, en tanto que a sus pies se desarrolla el drama de dos tribus prehistóricas: la tribu de Piedra y la Tribu de la Concha.

Los pobladores de la primera viven en cuevas del volcán. Los segundos, junto a la playa.

Chaffey aclara un poco más el panorama:

—En esta película planteó el problema de la incomunicación, que está muy de moda. Luego una situación de desintegración familiar: el padre, dos hijos; se juega un poco a lo Caín y Abel. Pero ni Caín es tan Caín ni Abel es tan bueno. Tam-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Las gestas épicas han dejado cientos de millones de dólares de ganancia a sus productores. Para ello basta con recordar "La más grande historia jamás contada", "Ben Hur", "Cleopatra", y tantas otras. "Hace un millón de años" pretende ser una de esas superproducciones, con muchos extras y ambientes realistas. Pero la realidad se acaba cuando los guardias españoles se asoman al lugar de la filmación, tal como los vemos en esta foto.

ROMEO Y...

VIENE DE LA VUELTA

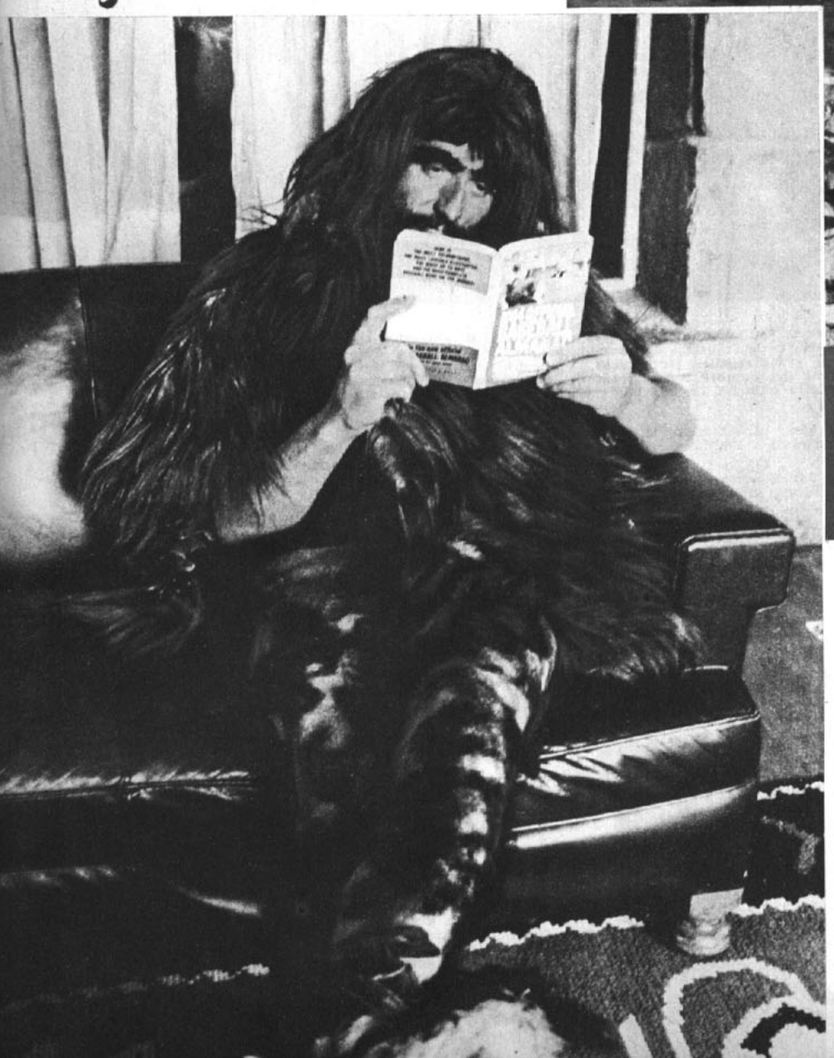
bién está la idea de la amistad que puede tener gran interés distanciándola a nuestros días. Usted sabe que hoy, la amistad es un sentimiento raro, incluso a veces sospechoso.

—¿Y el final?

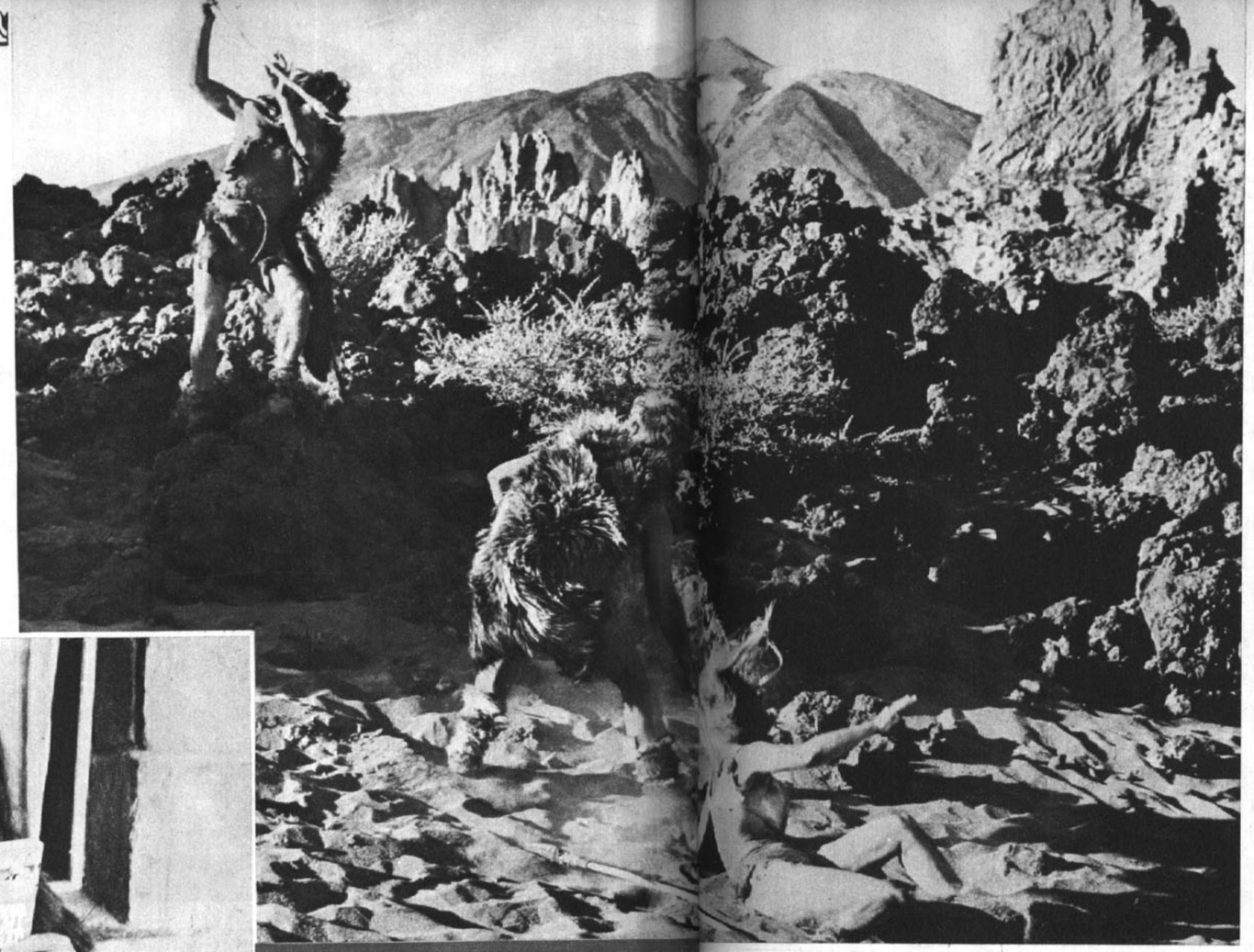
—Bueno, al final tenemos una especie de cataclismo volcánico. Y los dos supervivientes, desde un campo extraño, casi surrealista, ven cómo se levanta hacia el cielo una nube parecida a aquellas que deja una bomba atómica después de estallar. Siempre hemos tenido miedo a "la nube". Hoy más que nunca. ¿No le parece?

Dan Chaffey es un hombre corpulento, tan corpulento como los extras que intervienen en la película. Tiene una poblada barba y a pesar de sus años, trepa por las peñas y se lanza desde ellas sobre la lava para explicar a los extras los movimientos de las secuencias. Es un monstruo. Un hombre primitivo y prehistórico que ha asimilado, después de dirigir media docena de películas sobre temas fantásticos, la manera de ser y de sentir de los pobladores de hace millones de años.

Este hombre gorila, uno de los extras, llamado Michael Lockyer, descansa en un sillón del siglo XX y se entretiene leyendo una revista especializada de béisbol, deporte que no se conocía allá por la prehistoria...



Este es un claro ejemplo de "EL AMOR AL ESTILO PREHISTORIA". Mientras más enamorado estuviera un hombre de una mujer, más mazazos y tirones de pelo tenía que darle... Desde luego que aunque la escena corresponde a un millón de años atrás, hoy día también suele repetirse muy a menudo. Dos hombres se pelean por una mujer, y el que la tiene del pelo es el ganador. La mujer tan disputada es la bella sirena Raquel Welch.



NUNCA SE RODO TAN ALTO

—¿No sabe que esta película está siendo realizada en los escenarios naturales más altos en que jamás se haya rodado ninguna otra? —me dice el director del extraño film.

A las nueve de la mañana hacía frío en las faldas del Teide. La nieve casi llegaba hasta el lugar mismo donde se rodaba· tres mil cuatrocientos metros. Trescientos cincuenta más arriba está el cráter del volcán.

A esa misma hora en el Puerto de la Cruz, los bañistas madrugadores se sumergían en las apacibles aguas del Atlántico. Arriba, cinco grados. Veinticuatro abajo. En el centro la vegetación exuberante del Valle de la Orotava.

No ha sido fácil reclutar los extras necesarios para la película. Se necesitaban hombres hercúleos, gigantescos, fornidos y recios. Hombres de un metro ochenta para arriba. Hombres capaces de pasar por prehistóricos, con mucha barba. Afortunadamente se ofrecían para ello todos los especialistas en lucha libre y judo que hay en las Islas Canarias.

Como película de época prehistórica se necesitaban también animales antediluvianos. Para ello fue contratado un experto en trucos cinematográficos, el famoso Ray Harryhausen, el hombre que creó los monstruos de "Veinte mil leguas de viaje submarino", "Simbad", "La isla misteriosa" y "Los viajes de Gulliver".

Como dato curioso hay que destacar que dos de los numerosos buitres que tomaban parte en la película escogieron la libertad al contacto con la salvaje naturaleza, desapareciendo del lugar de rodaje para perderse entre las Cañadas del Teide y los Llanos de Ucanca.

El actor británico John Richardson y la bellísima y famosa estrella Raquel Welch encabezan el reparto. El, convertido en Tumak, hijo menor del jefe de la Tribu de Piedra, ella en Loana, hija del jefe de la tribu Concha.

La historia es como una versión antediluviana de "Romeo y Julieta". Un Romeo y una Julieta que expresan su amor con gritos guturales que transmiten las montañas, que saltan y brincan por las peñas cubriendo apenas sus cuerpos con pieles de animales tan salvajes como ellos.

PARA LAS PIELES, UN MODISTA

Pero lo curioso de esta película es que éstas minúsculas piezas, especie de taparrabos, han sido diseñadas y confeccionadas por uno de los más famosos modistas británicos: Bermans, el modista de princesas y de la alta sociedad londinense.

Con Raquel Welch comparten el reparto otras dos estrellas también británicas: Lisa Thomas, partenaire del famoso Roger Moore, "El Santo", de la televisión, e Ivonne Horner, una ex secretaria, de 22 años, hija del famoso cómico inglés Henry Lauder.

"Hace un millón de años" no es la primera película que se hace sobre la Prehistoria. Precisamente está aún en el recuerdo de todos la que interpretó Victor Mature, que arrancado de una época actual pasaban por efecto de un sueño de los personajes a la época de la Piedra.

—Realmente "Hace un millón de años" no es la primera que se hace sobre este tema. Pero puede considerarse como tal ya que ésta es en color, escenarios naturales sin decorado alguno y, sobre todo, filmada en un verdadero paisaje antediluviano, con un volcán de verdad, —explica el director.

El rodaje continúa. Bajo el sol y entre la bruma del Teide, que se alza allá arriba cubierto de nieve.

Los valles de la Orotava, los llanos de Ucanca y las Cañadas se llenan de gritos prehistóricos mientras que sobre un montón de lava una pareja de la Guardia Civil monta su guardia.



Raquel Welch puede lucir bien con cualquier tenida. De eso no tiene por qué preocuparse. En la película exhibe un bikini de piel de animal, diseñado por un modista famoso para su escultural cuerpo.

"La mayor parte de la crítica italiana no ha recibido con entusiasmo "Julieta y los Espíritus", el último film de Federico Fellini —escribe desde Italia nuestro corresponsal, Giuseppe Grazzini—. En la première, en Milán, el público aplaudió corta y cortésmente y al día siguiente los diarios se mostraban plenos de reserva. En suma, no parece que el film sea destinado a un éxito tan estruendoso como "La Dolce Vita", aunque sí tendrá mejor suerte que "Ocho y Medio", especialmente porque es en colores y está pleno de fantasía. Y en particular, de fantasía erótica. La protagonista de "Julieta" es una señora de la alta burguesía romana, sin hijos, casada con un hombre brillante, dedicado a las Relaciones Públicas. Vive en una villa en Fregene y se ha educado en un colegio de monjas, y tiene dos empleadas. Al abrirse el film, estamos en la playa, donde Julieta encuentra a sus amigas, sus hermanas, sus compañeros ocasionales. Se celebra el décimo quinto aniversario de matrimonio y para celebrarlo, el marido ha convocado a un grupo de amigos: snobs, mujeres de lujo y otros especímenes. En medio de la confusión, se organiza una sesión de espiritismo... Un espíritu, Olaf, dice una frase que hace temblar a Julieta: "¿Quién crees que eres? No vales nada para nadie. Eres un desecho". Las palabras abren la herida de Julieta, cuya psiquis ya está convulsionada, y se introducen insidiosamente en su espíritu, que alguien se ha encargado de envenenar con la duda: Giorgio, su marido, la engaña... De ahí en adelante, los espíritus hacen presa de Julieta: todas sus ensoñaciones, evocaciones, fugas eróticas, toda esa conciencia que trata de huir de una rígida formación moral, son investigadas por Fellini, con minuciosidad; un alma desnudada hasta sus más recónditos escondrijos. Coloco a "Julieta" con todo lo que sus fantasías tienen de milagroso, en el primer lugar del cine fantástico" —concluye Grazzini... Pero siguiendo una secuencia lógica, hemos creído de interés entregar antes a ustedes este artículo de Denis de Gunzburg, sobre la forma en que trabaja Fellini, para seguir, en el próximo número, con el artículo crítico de Giuseppe Grazzini sobre "Julieta y los Espíritus".

A PROPOSITO DE "JULIETA Y LOS ESPIRITUS": COMO TRABAJA FEDERICO FELLINI

POR DENIS DE GUNZBURG



EN momentos en que "Julieta y los Espíritus" se proyecta en las pantallas, tal como sucedió con "Ocho y Medio" y "La Dolce Vita", los rumores más extraños y más contradictorios circulan sobre la personalidad de Fellini y sobre su sistema de trabajo. Lo único que puede asegurarse con firmeza respecto a Fellini es que cultiva la mentira. El mismo lo proclama con orgullo y todas las personas allegadas a él lo confirman; en primer lugar, su mujer, Giulietta Masina, que ha observado: "Las únicas veces que Federico Fellini enrojece es cuando dice la verdad..."

El cineasta, que se complace en introducir la realidad cotidiana en su obra, hizo pronunciar la frase mencionada a Giulietta en "Julieta y los Espíritus". Por lo tanto, hay que guardarse de formular preguntas a Fellini, siempre ambiguo, por lo que el mejor sistema es observar cómo vive y cómo trabaja.

¿Cómo elabora un film? ¿Es verdad que comienza el rodaje sin escenario, sin guión, sin plan de trabajo, sin saber quiénes serán sus intérpretes?

Fellini trabaja en realidad como los otros directores cinematográficos: desde el primer momento de la filmación dispone de guión, de actores, de técnicos, además de su genio, de sus métodos, de una fantasía desbordante. Estas últimas características, tan personales, son las que han hecho nacer la leyenda de la improvisación, estilo "comedia de arte", de toda su obra.

UNA "RECONSTITUCION ESTILIZADA" DE LA REALIDAD

Basta mirar los guiones originales de las obras de Fellini, la mayor parte de los cuales han sido publicados, para darse cuenta de que el resultado final, en la pantalla, se aproxima mucho al proyecto inicial. Aunque en la pantalla se encuentra, además, lo que ha añadido la inspiración del momento, la actualidad o la personalidad de un artista que puede contribuir a enriquecer la obra con su labor personal. Fellini se explica a sí mismo mediante una nota adjunta al primer guión de "Julieta y los Espíritus", cuando lo envió al productor:

—Según mi costumbre, avanzo lenta, pero seguramente, por el camino de la preparación; me reservo el derecho de revisar, cortar, cambiar o sustituir escenas, caracteres, enriquecer situaciones y decidir el ritmo del film y del diálogo, para crear un clima unas veces cómico, otras veces angustioso o sorprendente.

"Quisiera insistir en el hecho de que la película debe ser una perfecta "reconstitución estilizada" de la realidad, a fin de obtener una atmósfera particular y evocadora y que los caracteres sean presentados al espectador de manera que se logre una precisión que no dé lugar a equívocos.

La prensa hizo derroche de sensacionalismo en torno a las anécdotas de actualidad incorporadas a los films de Fellini, lo que contribuyó mucho a crear "el mito Fellini". Así, durante el rodaje de "La Dolce Vita", una riña pública en la Via Veneto inspiró una secuencia del film. Los periodistas se preguntaron durante mucho tiempo si la riña había sido organizada para la publicidad de la película, o si ésta trataba de hacerle publicidad a la realidad.

Otro asunto ruidoso fue el de Anita Ekberg y la fuente de Trevi: una noche, después de una copiosa cena, Anita no pudo resistir el deseo de bañarse en la fuente de Trevi. Un fotógrafo que pasaba por allí registró la escena. Los periódicos comentaron infatigablemente la historia, y el escándalo llegó al paroxismo cuando Fellini aprovechó la idea y mostró a Anita en "La Dolce Vita" como una Afrodita surgiendo de las aguas. Fellini piensa actualmente que su film tuvo tal reputación de escándalo antes de ser realizado, que nadie ha podido ver después lo que él quiso representar. Quizás por esta razón, los sets de "Ocho y Medio" fueron protegidos de las miradas de los periodistas por hombres armados y barreras de alambre de púas; los de "Julieta" también fueron protegidos de la curiosidad.

La prensa, perpleja, se limitó a emitir hipótesis, tanto más cuanto que en las raras ocasiones en que Fellini abandonó su mutismo, fue para dar "sesiones de información" del siguiente tipo: un día de otoño de 1964, el cineasta estaba rodando una curiosa escena: la actriz norteamericana Edra Gale (la Saraghina de "Ocho y Medio") estaba caracterizada de D'Artagnan, con grandes botas y rubio bigote. Sobre una roca, una anciana inglesa representaba al dios Wotan, dando tragos a una botella de whisky, mientras un caballo la observaba con concupiscencia. La escena estaba rodeada de gitanos, payasos y religiosos, y como música de fondo se oía la voz de un tenor napolitano. En ese momento entró un ayudante de Fellini, quien, sorprendido, preguntó qué significaba todo aquello.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

GRATIS
HAIR SPRAY TRIOCEL

Una Señora junto cuatro envases vacíos de Hair Spray Triocel. Los llevó a Laboratorio Doctor Blitz en Santa Rosa 238, y allá le dieron GRATIS 1 envase original. Hágalo Ud también... Ud también, Ud también.

PARA PROVINCIAS

● Envíelos a Laboratorio Dr. Blitz, Santiago, Casilla 6001, incluyendo el valor del franqueo, en estampillas postales

Triocel

EL HAIR SPRAY DE MAYOR VENTA EN CHILE.

Garantía
Ahora envase totalmente importado, de funcionamiento perfecto garantizado



Publicidad Shalom



Federico Fellini, Giulietta y "Julieta y los Espíritus".

A PROPOSITO DE...

VIENE DE LA VUELTA

—Es para la televisión —respondió Fellini—, que desea una escena de mi nuevo film.

—Pero esto no es ninguna escena del nuevo film —replicó el ayudante—. No recuerdo ninguna secuencia de ópera en el guión de "Julieta".

—Claro que no —respondió riendo Fellini—, lo hago para ponerles en un aprieto.

—¿Y no cree usted que se enfadarán cuando se den cuenta de ello?

—Peor para ellos. Mi film no le importa a nadie hasta que yo diga "abracadabra" y sea proyectado sobre una pantalla pública. De todas maneras, a todo el mundo le sería agradable ver a Edra Gale vestida de D'Artagnan... A propósito, tengo un problema de reparto: ¿no conoce usted ningún gato persa que sepa interpretar un papel?

CAPRICHOS MEDITADOS

Efectivamente, una película de Fellini es un secreto hasta su salida pública. Y si hay problemas de reparto para los papeles de gato, también los hay para los artistas, a quienes Fellini trata de modo parecido a como lo hace a los periodistas. Desde que se sabe que Fellini se ocupa del reparto de un film, su despacho se transforma en la sala de espera de una estación, o más bien en la de un aeropuerto internacional. Los artistas llegan con sus fotos, las dejan, y algunas veces son llamados un mes más tarde. A Fellini le gusta estudiar a los artistas y a sus fotos por separado. Aquellos que tienen suerte le oyen decir:

—Hay algo para usted en la película, pero no se desilusione si no lo obtiene. Yo no puedo de ninguna manera mantener todas las promesas que hago.

Fellini ha llegado a llamar a Roma a alguien que tuvo que desplazarse en avión desde Nueva York, por considerarlo irreemplazable para un pequeño papel (éste fue el caso de una cantante de ópera, convocada urgentemente durante el rodaje de "Julieta"). Le ha sucedido también igualmente, durante el rodaje de "Julieta", contratar en la playa de Fregene, donde filmaba, a una banda de jóvenes a los que hizo representar el papel de religiosas, porque, según dijo, "tenían, al andar, más aire de religiosas que las mismas religiosas".

Los caprichos de Federico Fellini son espectaculares, ya se refieran a sus métodos de improvisación o de reparto. Pero el cineasta no puede ser definido por ellos. Su obra lo prueba: una película como "La Dolce Vita" o "Julieta y los Espíritus" es fruto de una larga elaboración, con todo lo que ésta supone de sujeciones, y no podría por tanto ser el resultado de una serie de simples caprichos.

¿ Cómo quisiera ser ?



dulce ?



ingenua ?



traviesa ?



salvaje ?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cutex



Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase

ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

ESTRELLAS ESPAÑOLAS: HORA ULTIMA

POR ANTONIO DE SANTIAGO - CORRESPONSAL

¿Qué hacen, qué piensan, qué planean las estrellas del cine español en estos días en que se aproxima la Navidad, el fin de año..., y hay que pensar en el futuro, revisando también el pasado?

Haciendo de diablos cojuelos, nos vamos por los tejados y levantamos discretamente una teja para observar. ¡Y vaya qué de sorpresas! Una tremenda actividad en todas partes... Las estrellas trabajan y no tienen tiempo ni de suspirar, hay viajes al extranjero, giras, invitaciones..., y también algunos amorcillos que no nos es difícil descubrir con nuestro ojo de águila.

Pero introduzcámonos por esta rendija..., y miremos lo que hace Sara Montiel:



Especialmente para ECRAN se retrató Sarita Montiel junto a Antonio de Santiago, nuestro corresponsal, antes de partir en gira hacia la Unión Soviética.

SARA MONTIEL: MAS GRANDE QUE NAPOLEON

YA no será el bailarín Antonio el único artista español que actuará en Rusia. Sara Montiel acaba de anunciar que ella también irá a la capital soviética, a confirmar personalmente el alcance de su fama, que pudo percibir un poco a su paso turístico, con motivo del viaje de bodas.

El anuncio ha tenido lugar durante un almuerzo que han ofrecido los periodistas madrileños a la popular artista, para entregarle el "garbanzo de plata" que mensualmente otorgan a una figura relevante de España, dándole carácter de premio y homenaje. A la hora final de los discursos, Sara dijo, con buen humor:

—He conseguido lo que no logró ni el mismo Napoleón: conquistar Rusia. Sé que mis películas me han hecho popular allí y voy a ir a "explotar el éxito", como dicen los militares.

—¿Cómo? —la sorpresa fue morrocotuda.

—Sí —confirmó la estrella. Voy a emprender una gran gira artística, una excursión que va a durar dos meses. Y Moscú será un punto importante de ella. Actuaré ante los rusos, y también en Polonia, Alemania, Rumania, Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Bulgaria, Grecia y el Líbano. Como verán —recalcó con socarronería— no hay "telones" para mí...

Simultáneamente ha tenido lugar el estreno de su última película "La Dama de Beirut", en cuyos finales de rodaje murió súbitamente, el director, Ladislao Vajda, el mismo de "Marcelino, Pan y Vino", "Tarde de Toros" y otros éxitos más del cine español. Porque Vajda era húngaro, pero se afincó en España y adquirió esta nacionalidad.

La película fue terminada por el ayudante de dirección y ha tenido una acogida similar a las anteriores de esta gran artista de la tierra de Don Quijote.

Pero salimos del hogar de Sara, aunque nos cuesta sustraernos al influjo de su belleza y de un salto... llegamos al tejado de Joselito.

JOSELITO SERA TAMBIEN UN "JAMES BOND"

ACABA de estrenarse "La vida nueva de Pedrito Andía", del infatigable Joselito, con buenas críticas, y ya tiene listas "Loca juventud" y "Joselito vagabundo".

—¿Qué haces ahora, Joselito?

—Estoy absorbido por la grabación de discos. Temporalmente, claro, pues me voy a París para actuar personalmente, mientras terminan los preparativos para una nueva película...

—Vamos por partes: ¿qué discos estás grabando?

—Un long play con 12 canciones del Oeste, algunas famosas y otras nuevas, con los 12 ritmos distintos que hay en los temas de **westerns**. Y otro con 12 canciones variadas, como "Mangas verdes", "Summertime", etc., además de una antología de cante flamenco.

—Esa actuación en París, ¿qué significa?

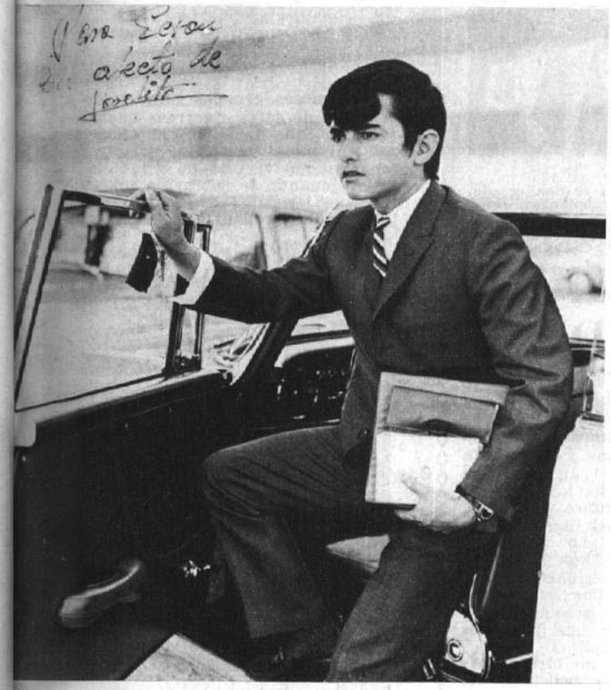
—Una experiencia inmediata. Sé de mi popularidad allí gracias a mis películas y mis canciones, y voy a comprobarlo presentándome nada menos que en el Olimpia. Después, si va bien, haré presentaciones personales en España.

—¿Y la nueva película?

—Aún no hemos decidido el título, pero el tema es sensacional: un relato policial de ésos tan en boga, al estilo de James Bond y Goldfinger. Me encanta el cine policíaco; ¡estoy impaciente por verme convertido en uno de esos héroes!

Noticia importante: esta película será la primera que Joselito no hará con su productor exclusivo y descubridor, Cesáreo González.

Hasta pronto y buena suerte, Joselito... Nosotros también seguimos viaje y nuestra próxima parada es encantadora: la casa de Marisol.



Joselito no descansa: una película recién estrenada y dos más por salir. Ahora parte a París, donde se presentará en el famoso Teatro Olimpia.

MARISOL, MADRINA DE LOS EMIGRANTES ESPAÑOLES

MARISOL tenía que estar filmando "Más difícil todavía", una película de ambiente circense en la que ella tiene puesta gran ilusión. Pero también, súbitamente, y por la misma causa que Ladislao Vajda —un ataque cardíaco—, el realizador español Fernando Palacios que había de dirigirla falleció sin comenzarla siquiera. Mientras se busca y decide el sustituto del excelente director de "La gran familia", "Marisol en Río" y "La familia y uno más", etc., el rodaje se ha aplazado y la juvenil y simpática estrella ha aprovechado para emprender una gira "de buena voluntad" ante los obreros españoles que trabajan en Europa, atendiendo a la llamada humanitaria de la Organización Sindical de donde ella surgió al arte precisamente.

Marisol ha recorrido ocho ciudades alemanas y tres belgas, bailando y cantando para más de 20.000 emigrantes.

—Nunca me he emocionado tanto —confiesa conmovida—. Muchas veces no podía contener las lágrimas al ver el entusiasmo de aquellos hombres ante el "trocito vivo" de su patria que yo representaba, gritando "viva España" con todo el corazón.

—¿Qué canciones te solicitaban más?

—"La luna y el toro" y mucho flamenco.

—¿Recuerdos?

—Muchos. Dos lámparas de minero para mi mesita de noche, que me regalaron los trabajadores de una explotación minera belga; un pico y una pala en miniatura, que me ofreció otro grupo... Y mi corazón lleno de emociones inolvidables.



Muy buena anfitriona. Marisol recibió en su casa hace pocos días a la actriz japonesa Ayako Wakao, esposa del cineasta H. Niahidadate.



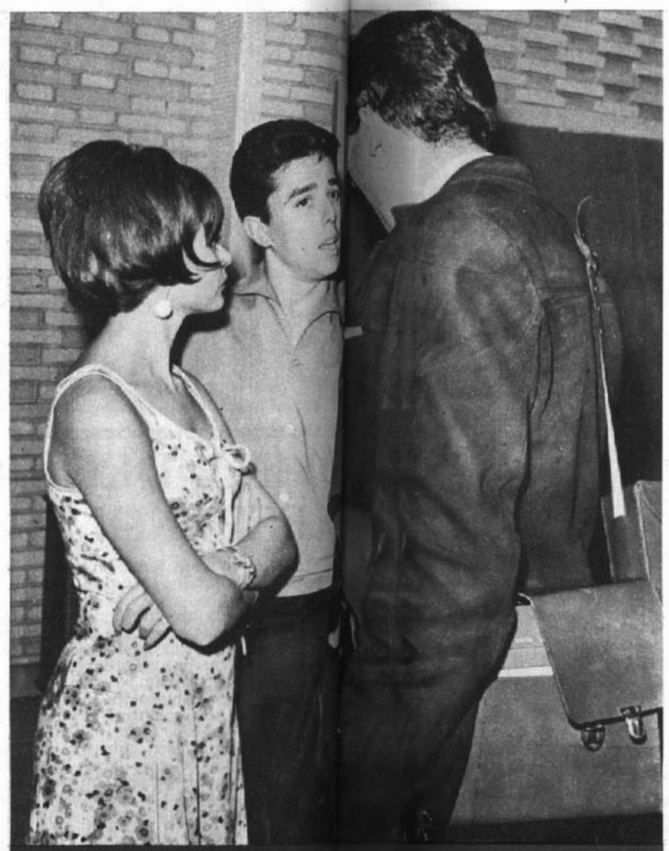
Dos gemelas..., bien merecen dos pistolas, también gemelas. Pili y Mili se han dejado contagiar por la fiebre del Oeste que domina el cine español en estos momentos. Junto a ellas actúa Sean Flynn.

PILI Y MILI: ACCIDENTE Y PELICULA DEL OESTE JUNTO A SEAN FLYNN

LAS famosas gemelas han estado a punto de sufrir un grave quebranto físico. Pili, nueva en el oficio de conducir autos, llevaba el volante del coche en que viajaba la mitad de la familia, cuando le sobrevino un accidente por las calles de Madrid. Pili y Mili sólo sufrieron unos pequeños rasguños y magulladuras, pero la mamá de ellas se fracturó varias costillas, y sobre todo la abuelita sufrió muchísimo la pobrecita.

Afortunadamente, Pili y Mili han podido iniciar la filmación de "Dos pistolas gemelas", película del Oeste, gran moda en España. Representarán a dos hermanas iguales, Sally y Jennie, que recorren el Oeste norteamericano con un tío sacamuelas que vende un curalotodo. Viajan en una carreta y atraen al público con sus bailes y sus fabulosas exhibiciones de puntería. Un día, en una reyerta, muere el tío, después de ganar al juego un rancho que deja a las sobrinas. Y aquí empiezan los conflictos de las gemelas, que se ven envueltas en mil peligros y que acaban enamoradas de Jimmy, un rico ranchero, y de Bob, un ingeniero del ferrocarril.

La película, en color, la dirige Rafael Romero Marchent, un especialista en films del Oeste, y la interpretan con Pili y Mili los galanes Sean Flynn y Rogelio Madrid.



Enrique Guzmán y Rocío Durcal muy "amorosos". Parece que hay romance!

PAQUITA RICO: "UNA ESTRELLA PARA TODOS"

"UNA estrella para todos" es el título de la obra musical con la que Paquita Rico se incorpora a las actividades artísticas después de la muerte de su esposo, el torero Juan de la Palma.

La bella Paquita ha sido, y es, una triste viuda. Se siente desgraciada. Dice que ese "sino" parece que la marcó desde pequeñita, cuando a los ocho años ya trabajaba como niñera "pa' ayudar en casa".

—Si tuviera un hijo no me sentiría tan sola...

—¿Por eso vuelves al teatro?

—Y también porque soy una artista y tengo que seguir luchando.

Paquita iba a presentarse en el teatro con una obra de Alfonso Paso, pero al final prefirió cambiar y hacer esta comedia con música y canciones que han compuesto para ella los maestros Buendía, Torroba, Quintero y Quiroga.

Su galán es... Miguel Ligero, el veterano actor cómico. ¿Lo vieron en "La Verbena de la Paloma"? Paquita luce un espléndido vestuario, nueve trajes, uno de los cuales ha costado nada menos que 68.000 pesetas.

—¿Por qué no haces cine, Paquita?

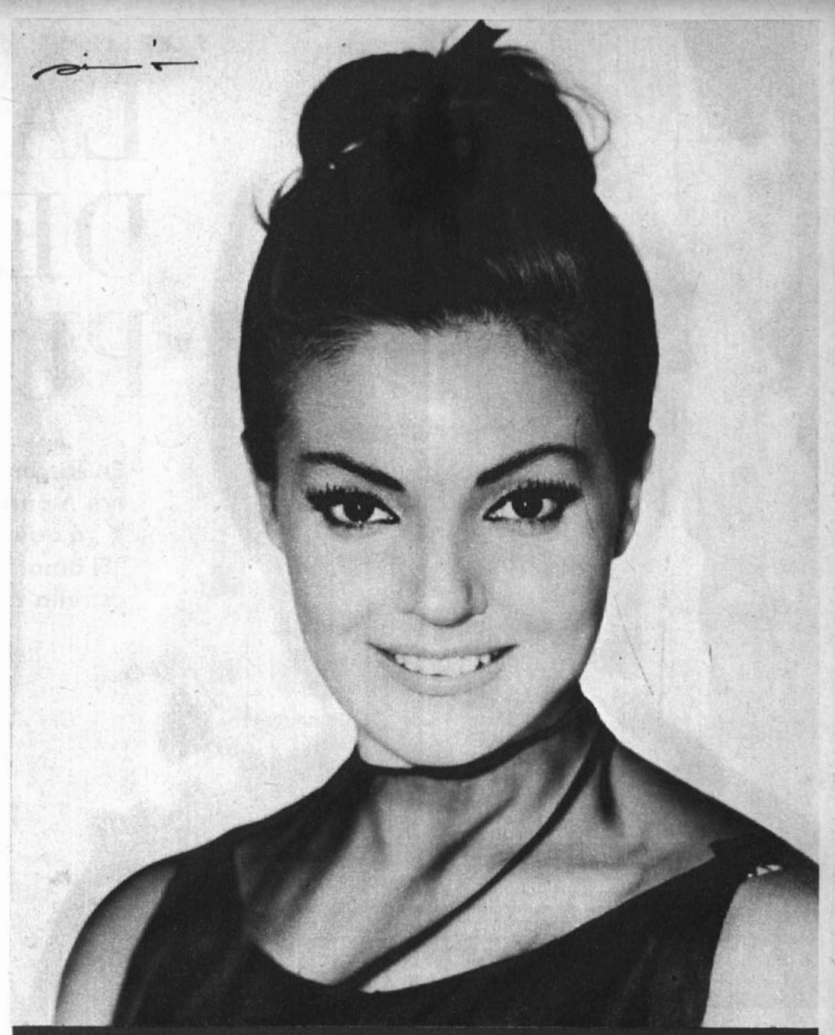
—Sólo me ofrecen papeles en películas del Oeste, que parece que es lo único que se hace ahora. Y ya hice una ¡y no me gustó! Prefiero esperar.

Su productor debe pensar igual. Pues el empresario de esta presentación teatral de Paquita es el poderoso productor cinematográfico Cesáreo González...

Bien por Paquita... y buena suerte... Porque este inquieto diablillo se ha dejado tentar por nuevas atracciones...



Paquita Rico retorna... pero al teatro, no al cine. Hará una comedia musical titulada "Una Estrella para Todos", y durante un ensayo recibió la visita de Angélica María y Vicente Parra.



Carmen Sevilla espera que el clima suizo le ayude a recuperar pronto sus fuerzas. Allí ha partido con su esposo y su hijo, para reponerse de la operación quirúrgica que sufrió hace poco y le impidió viajar a Chile.

ROCIO DURCAL: CUMPLEAÑOS Y AMOR... CON ENRIQUE GUZMAN

VEINTE años acaba de cumplir Rocío Durcal, y para celebrarlo reunió a sus amigos —compañeros y periodistas— alrededor de una monumental torta de 20 pisos y con 20 velas, que tuvo que apagar y partir ¡subiéndose a una escalera!...

Invitados de honor eran Luis César Amadori y Enrique Guzmán, director y pareja, respectivamente, de la bonita estrella en su película actualmente en rodaje que se llama "Acompáñame".

Rocío —de verdadero nombre María de los Angeles Ortiz— está en un momento culminante de su carrera. Cinco películas y una experiencia teatral interesantísima como actriz, han dado solidez a su privilegiada posición artística y a su personalidad.

En "Acompáñame" cantarán los dos, Rocío Durcal y Enrique Guzmán, unas veces separados, otras juntos... El tema amable del film los reúne sirviendo a una vieja dama, ella como señorita de compañía, y él, estudiante sin dinero, como chofer. Viajan, conviven y entre los dos jóvenes nace por supuesto... el amor.

Rocío y Enrique se llevan tan maravillosamente bien que la gente ha empezado a hablar de idilio en la vida real, lejos de las cámaras.

—¿Qué hay de cierto en ello? —la abordamos abiertamente.

—Nada. ¿No podemos ser unos amigos estupendos?

—Entonces..., de amor...

—¡Ah!..., el amor. Ni ha llegado ni me preocupa demasiado por ahora.

Nos quedamos dudando con una sonrisa. Pero no tenemos mucho tiempo, puesto que otras novedades nos aguardan...

LA DIOSA SEXY DEL CINE... NO PUEDE AMAR...

En la competencia por el sitial de Marilyn Monroe, ¿ganará Ursula Andress...? Y ¿a qué costo?
"El amor me está prohibido", confiesa la estrella a Henri Rode, en DUBLIN.





¿Simple publicidad? La filmación de "Tribulaciones de un Chino en China" sirvió para que se tejiera un idilio entre Ursula, la mujer más bella, y Bebel, el feo más cinematográfico. La estrella lo ha desmentido como recurso publicitario. Belmondo se ha fotografiado en vacaciones con su esposa Elodie... Pero la verdad es que Bebel es visitante habitual en el set de Dublin donde filma actualmente Ursula.

—¡AH! —dijo Ursula Andress, con su mohín peculiar—. ¡Todo lo que dicen de mí! Si fuera cierto, no sabría dónde vivir... Me enterraría en una cueva de ratón...

Arrebujada en un viejo sofá de cuero rojizo en un venerable hotel de Dublín, se había preocupado, desde nuestra primera mirada (la suya es incisiva como un estilete, para perderse de pronto en un sueño dorado), de que sus piernas no estuviesen visibles... Estaba jugando a las gatitas puras. Pero no era sino una soberbia pantera al acecho. Porque en verdad esto es lo que evoca Ursula Andress: el semirreposo de la fiera, las garras listas... Una fiera ávida porque la vida no le da lo que quiere.

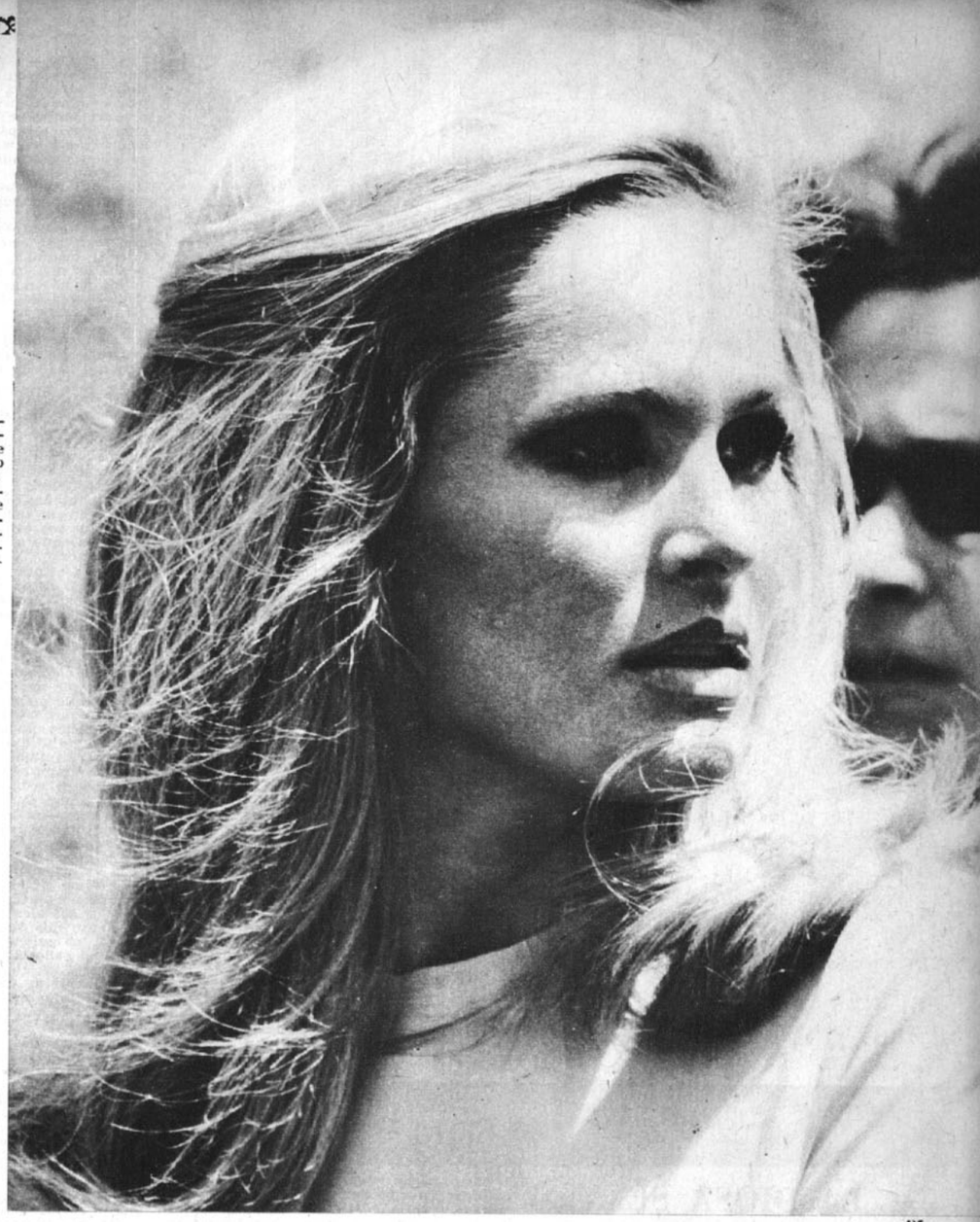
—¿Nada es verdad en lo que se dice de usted?

—En un principio, era más o menos cierto. A una mujer la buscan. A una muchacha que está debutando, cuyo físico es alabado por todos y a quien asedian los productores, mucho más todavía.

Esa era la época en que un duque le enviaba rosas rojas todas las mañanas, un marqués siciliano hacía volar cajones de naranjas especiales para ella, en las épocas más inverosímiles y en que un "playboy" francés trató de raptarla, gesto al que Ursula respondió dejándolo con un chichón en la cabeza.

De allí, la llamaron a Hollywood. ¿Fue un sueño?

—Me sentía una gran estrella. Quería una casa con una inmensa piscina. En cambio, me hicieron ver todos los films de Marlene Dietrich, me enseñaron inglés y todo mi dinero se fue en impuestos. Pero eso era lo de menos. ¿Conoce usted los horrores de la publicidad? —pregunta con



Ursula Andress ha sido lanzada al estrellato con la rapidez de un meteoro..., como suele suceder en el cine. Su belleza nórdica, rubia y desafiante ha conquistado el corazón de miles de admiradores que la consideran "su sueño imposible".

»»→

cierto aire ingenuo la rubia más devastadora que ha producido el cine en los últimos años.

"Te arrastran a un estudio, te maquillan, te atribuyen flirts... ¿Tú piensas, tal vez, en el "amor verdadero", diciéndote que él solo, aquel hilo milagroso, podrá conducirte al descubrimiento de tu verdadero "yo"? ¡Cómo no! Todos tus pensamientos, todos tus gestos, todos tus impulsos están vigilados... De esta manera prefabricaron mi entusiasmo por James Dean. Y es preciso decir que Jim sabía el torbellino en que actuaba. Sabía que el encuentro con un ser amado, verdaderamente, lo hubiera salvado de la vanidad del éxito... Una noche, después de una première, nos encontramos en un club nocturno. Me dijo: "Ursula, eres como yo: un animalito no muy feo..., y quieren que seas fatal. Y en verdad, te sientes como una laucha en la trampa. Y el pedazo de queso ni siquiera es muy bueno". En aquella época, me reía por todo. Quería creer que lo pasaba muy bien, ¡y solté una carcajada! Dean me habló entonces de "verdadero destino", y, como era realmente una chiquilla, fingí no haberlo comprendido. Me puse a fumar dos o tres cigarrillos y después, un inmenso cigarro, tratando de parecer una "vamp", como me habían dicho que actuara.

"En verdad, Dean fue para mí un camarada encantador. Era un muchacho inquieto e inspirado, y me duele el corazón cuando algún periodista mal intencionado viene a tocar nuestra amistad tan pura.

—¿Cuál es la reacción de su marido, John Derek, cuando usted le cuenta estas cosas?

—Sólo ríe con gentileza. No pueden chocarle los peores elogios que me dirigen, porque está persuadido de haberme creado en parte, como Vadim creó a Brigitte Bardot. En verdad, no hay nada de esto. La Ursula que soy ahora estuvo siempre escondida dentro de mí. Sólo pedía abandonar la arcilla que la envolvía.

—¿Usted debe esto a Terence Young, el director de "Dr. No", el film que la hizo famosa?

Ursula reflexiona... (En verdad es una mujer muy dulce y muy gentil, como lo ha dicho su propio marido, pero la naturaleza le ha dado las armas físicas de la esfinge, que a veces nos dejan helados.)

—No creo en las casualidades prodigiosas —responde—. Confío en algo sagrado en los astros y en nuestra naturaleza. Antes que Young me llamara a Londres, sabía que me encontraba en un recodo de mi carrera, de mi vida. En realidad, John y yo no éramos desgraciados en nuestra hermosa casa de Santa Mónica. Lo único que yo le reprochaba era su lujo excesivo. ¡Un acuario, un invernadero, una gruta marina! ¡Una casa de las Mil y Una Noches! John adora el lujo exótico: hay en él algo de un príncipe oriental —dice sonriendo la estrella—. ¡Nunca lo he amado como a un norteamericano de raza rubia! Me parecía ser un halcón, un dios egipcio o azteca.

"ESTE ES MI ESPLENDIDO MARIDO"

—El amor es una cosa inquietante —continúa Ursula—. ¿Ha notado usted que entre John y yo existe una cierta semejanza de estructura? El me atraía..., como mi reflejo viril. Los autores hindúes (¡y me hizo leer volúmenes de estos metafísicos místicos!) han hablado de esta atracción producida por una semejanza entre los sexos.

—Se pretende que Delon se parece a su joven esposa Nathalie... —digo.

—Es posible. Pero algo me ha irritado siempre en el carácter de John: Un terrible espíritu de decisión. De un día para otro, decidió no filmar más. Algún día habrá de realizar como productor —estoy cierta— una película sensacional. Cuando lo veía en el volante de su automóvil sport, me decía: "Este es tu espléndido marido", y algo apretaba mi corazón..., ¡como si fuera a perderlo! Como si, de repente, no estuviera ya segura de un amor que en los primeros tiempos me traspasaba como una cuchillada. Esta impresión se reforzó cuando filmé en Hollywood "Cuatro de Texas", en Londres, "La Diosa de Fuego".

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Filmando "The Blue Max" en Dublín junto a George Peppard y James Mason, Ursula se ha confesado con increíble franqueza. "El amor no entra ni puede entrar en mi vida..." —dice al autor de esta entrevista.

LA DIOSA SEXY...

VIENE DE LA VUELTA

en París "¿Que hay de nuevo, Pussy-cat?", y más aún "Las Tribulaciones de un Chino en China"...

—¿Qué piensa usted de todas estas historias publicadas en la prensa acerca de usted y de Belmondo?

—No las leo. Forman parte de la mitología de la que me rodean. Admitiendo aún que amara locamente a un hombre (fuera éste Belmondo u otro), ¿cree usted que los diarios darían una idea justa de esta pasión? Ya no se trataría del mismo amor. Entonces...

—Hablábamos de John Derek... ¿Entonces?

—Pues bien. Hubo la historia de mis fotografías, desnuda o casi, vendidas por John a una gran revista norteamericana. Esto no me contrarió, ya que según me dijo mi marido unos sacerdotes las habían aprobado, diciendo: "Esto no puede ser impuro. ¡Si lo fuera, habría que purgar el Louvre y la pinacoteca de Munich!" Pero John pretendió que yo había dicho: "Mi marido me vende. Hace cualquier cosa por dinero"...

"Esto me apenó muchísimo —dice Ursula—. Recibí una cantidad de cartas de admiradores desencadenados, después de las fotos. John me estudiaba. Nuestro cariño se parecía cada vez más a un desafío. "Vas a probar, una vez más, que su creación sobrepasa a Pigmalión y lo atropella", me dijo una tarde con ironía... Luego nos reconciliamos en nuestra hermosa casa tan terriblemente "pensada". Pero, a la mañana siguiente, John me dijo: "Estás con tus ojos temerarios, tus ojos de desafío...". Yo me sentía extranjera en mi casa. Esta no era un hogar. Todo era en ella curiosamente lujoso y helado y, pese al amor, sentía en mí una avidez terrible: quería ser actriz, actriz, actriz. Furiosamente. En contra de John, tal vez.

—¿No habría podido usted, entre dos películas, consagrarse un poco más a su marido?

UNA EXTRAÑA AVIDEZ

Ursula estrecha en sus brazos un cojín rojo cubierto de encaje antiguo, como si acunara a un niño.

—Si hubiera tenido un niño —dice precisamente—, entonces habría rechazado contratos, me habría hecho borrar de la lista. Tal vez habría podido crearme un verdadero hogar, en el sentido que se da a esta palabra magnífica en Suiza. ¿Pero en Hollywood? Cada uno está devorado por una extraña avidez. Cuando me separé, prácticamente, de John, me sentí al principio como un pájaro herido. Saltaba de avión en avión. Daba conferencias de prensa, era fotografiada. Me había transformado en un animal curioso; arrojaban dólares a mis pies, me consagraban "diosa del erotismo", "símbolo sexy", "Venus de ciencia-ficción"... Yo me burlaba de ésto. ¡Qué estupidez! No era la primera en ser designada con estos nombres... Pero la terrible máquina, la máquina trituradora estaba en marcha con sus dientes dorados: yo no podía amar como las demás. Ya no tenía hogar. Mi felicidad era irrecuperable. El amor tal como lo concebían los románticos y como las parejas normales lo conocen, me estaba prohibido...

Ursula se ha puesto de pie. Camina lentamente hasta la ventana ojival.

¿POR QUE SIEMPRE EL AMOR?

No anda; resbala. Un cisne al acecho, ardiente...

Como ve mi mirada, dice con aire desaprobador:

—Parece creerme amasada con materia preciosa. Puedo correr como una loca, escalar montañas, hacer una carrera de cien metros en un tiempo record. Me gusta todo lo que sea esfuerzo físico. ¿Por qué será preciso que al verme se piense siempre en el amor?

—Hasta el punto de pretender que, porque siguió usted a Belmondo a través de "Las Tribulaciones de un Chino en China", éste no pudo sino sentir el flechazo por usted.

—"Bebel" es un deportista a toda prueba. Arriesgamos lo peor en esa película, pero también nos divertimos como chiquillos. Lo que me gusta en Belmondo es ese "sentido deportista" que él encuentra también en mí. El es directo. Es un hombre. La ambición no lo echa a perder. Nos da el gusto de lo que es natural, franco y optimista. Ha dicho que tiene un terror pánico de aburguesarse, y lo comprendo.

—¿Eso es todo?

—El amor, ya se lo he dicho, me está prohibido —repite firmemente Ursula—. ¿Cómo quiere usted que me arroje de un Boeing para caer en los brazos de un amor hoy día, y que vuelva a empezar todo al día siguiente? Mi carrera me devora como un ogro: durante la noche, cuando no puedo dormir, veo sus temibles dientes, sus ojos brillantes. Si dejo por un momento mis obligaciones (están el peluquero, los guiones que leer, la cultura física, los baños turcos, el maquillador, la costurera, los ensayos, las filmaciones extenuantes), es todo un drama. Sí —repite—, el amor me está prohibido.

EN "THE BLUE MAX"

Dos horas más tarde, volví a ver a Ursula, en atuendos del 1900, en un paisaje de color esmeralda, sobre un fondo de colinas brumosas: esto era en Wicklon, donde el realizador John Guillemin reconstituyó el campo de batalla del Somme, con un decorado de viejas casas francesas muy típicas... Fulgurantes extras uniformados se movían activamente junto a viejos aeroplanos; había también verdaderos militares, bajo la autoridad del coronel O'Kelly, quien declara: "¡Creen que representar la guerra es tan extenuante como hacerla!"...

A bordo de sus Fokkers o de sus Pfalzs, los hombres deberán hacer proezas sensacionales, a fin de que les sea atribuida la más alta recompensa otorgada por el Kaiser: "The Blue Max", que es el nombre de la película.

Ursula filma una escena rápida con James Mason, que tiene el papel de un aristócrata bávaro movilizado; luego, ayudada por su camarera, se despoja de sus vestidos rebuscados para ponerse un buzo de entrenamiento azul eléctrico.

—¿Vienes conmigo, George? —gritó a Peppard—. Tengo unas ganas locas de volar un poco...

Fue precisa toda la autoridad de Guillemin para disuadir a Ursula de subirse a un frágil avioncito. Pese a que en la película debe pilotear con pericia un aeroplano, su contrato le prohíbe hacerlo en la vida real.

Molesta, Ursula estuvo "amurrada" durante un largo rato, y durante la comida que compartió con todo el equipo no habló una sola palabra.

De nuevo parecía una esfinge, devorada por una curiosa avidez interior. Una esfinge sin hogar...



GLENN: UN COWBOY REFINADO





El western es el medio ideal para Glenn Ford. "En él caben todas las emociones", dice el astro. ¡Hasta el twist!

GLENN FORD

PARIS



MEXICO

HOLLYWOOD

Actuar en cualquier punto, pero interpretarse siempre a sí mismo.
Su pasión: filmar "westerns" e investigar sobre guisos franceses.

POR MIGUEL DE ZARRAGA

—MEXICO tiene un ambiente ideal para el western —declara Glenn Ford a nuestro corresponsal Miguel de Zárraga Jr., momentos antes de partir al reino de los mariachis y sus pistolones.

(En esta fecha, Ford ya se encuentra en México acompañado de Stella Stevens.)

Pero, no piensen mal. El viaje es absolutamente profesional y Glenn, junto a Stella, interpretará el papel principal de la película "El Mal" que será llevada a la pantalla por Gilberto Gascón, en una doble misión de director y productor.

—¿Le costó decidirse aceptar esta película? —pregunto al astro mientras tomamos una taza de café en su mansión de Beverly Hills.

—Me bastó con conocer a Gilberto Gascón. Sabía de su habilidad como director, ya que siempre estoy pasando películas mexicanas en mi salón privado de proyecciones...

Glenn está tan entusiasmado como un principiante ante el film. Nadie diría que lleva años en el oficio.

—"El Mal" puede ocurrir en cualquier parte, en México, en el Oeste, en la pampa... Pero yo siento especial predilección por los westerns y aunque éste no debe llamarse precisamente un film vaquero, su ambiente es muy parecido. Seguramente usted sabe que siempre he declarado que las películas del Oeste tienen un atractivo universal. Gustan a todos los públicos...

"Si pudiera trabajar a mi gusto por el resto de mi vida... ¡no haría otra cosa que westerns! —continúa el astro—. Dicen que todos son iguales. No lo crea. En este tipo de películas se puede recorrer toda la gama; del drama a la comedia, del suspenso a lo romántico... Y en "El Mal" verá otra de sus cualidades: la humanidad. Sin embargo, no todos los actores sirven para esta clase de películas. Hay que haber conocido el Oeste para sentir, profundamente, toda su grandeza y soledad.

—Usted dijo hace poco que los westerns no podían filmarse fuera del Oeste de Estados Unidos. Los que se han hecho en España, por ejemplo, ¿no tienen ambiente?

—Creo que no. Creo que lo que entrega el ambiente español es otro matiz de drama y de fortaleza, pero no precisamente lo que entregan las planicies de Arizona, Texas... o México.

Glenn Ford adora todo lo que sea mexicano, o que por lo menos se le parezca. Kathy Hayes, su prometida..., también trabaja en westerns para el sello Universal. Si finaliza su actual filmación antes de que Glenn concluya su parte en "El Mal", partirá a visitarlo a México con su hijita, y quizás se concrete en ese romántico paisaje

WESTERN

el proyectado matrimonio del astro, tan solitario, después de su separación de Eleanor Powell.

Caminando por los jardines de la hermosa mansión de Glenn, me viene a la memoria una conversación con un colega francés, quien me confiaba sus impresiones acerca de Ford.

UN HOMBRE DE HUMANAS REACCIONES...

Con su pelo cortado a lo "cepillo", su aniñada cara de cowboy más norteamericana que la misma Coca-Cola, Glenn es contrariamente a lo que se cuenta, un hombre refinado. Cuando mi colega francés pretendió pedir Coca-Cola en un elegante restaurante parisiense, el actor exclamó:

—¡Ah, no! ¡Si usted pide esa horrible bebida, aquí en medio de París, me largo!...

FUERA DE MI NO EXISTE OTRO PERSONAJE

Glenn Ford ha rodado ya noventa y siete películas desde que comenzó su carrera. Para él el sistema de Hollywood, en el que las estrellas cambian constantemente, surgen y se apagan, resulta humillante. Glenn forma parte de ese grupo de estrellas que rehúsa morir. Uno de esos mitos indestructibles en sus palacios del siglo XX, con alta fidelidad, aire acondicionado, piscina y una larga hilera de coches, que marcan la geografía de Beverly Hills. Pero se ve obligado a seguir el ritmo que se ha impuesto: trabajar intensamente para mantenerse en el sitial ya conquistado.

Sus declaraciones resultan en el primer momento incomprensibles:

—Me doy cuenta ahora de que no puedo actuar y que nunca fui capaz de hacerlo. He comprobado que en cada personaje me interpreto a mí mismo. No puedo adaptarme a un papel. Los papeles deben haber sido hechos a mi medida, como la ropa. He llegado a esta conclusión en los últimos siete años. A mí me gustaría ser como Peter Sellers, Albert Finney o Sir Alec Guinness, pero no tengo su madera. ¡Mi único personaje, SOY YO! Y esto no lo digo por hacerme el modesto, sino simplemente estoy enunciando un hecho...

¡Sus admiradores que lo han seguido durante años..., no deben estar muy de acuerdo!

LA RAZON SECRETA

Antes de aceptar el papel principal en "El Mal", Glenn hizo un papel en el monumental "¿Arde París?", de René Clement, que se filma en la Ciudad Luz.

—Acepté el papel del general Bradley en la película "¿Arde París?", porque quería averiguar con el mismo París la receta exacta del guiso "Oeufs en gelée", que me gusta más que ninguna otra comida. Mi cocinera es francesa, pero no sabe hacerlos bien...

Lo que no contó Glenn fue que sus noches libres en París las empleó dando solitarias vueltas por la gran ciudad. Sus andanzas paraban a las primeras horas de la mañana, tomándose una sopa de ajo en compañía de los cargadores del Mercado de Les Halles.

NO ES UN SOLITARIO...

Pero este hombre que parece un lobo estepario, apartado de la muchedumbre, está lleno de amigos por todas partes. Odia que lo llamen "solitario". Lo que ocurre es, simplemente, que es un personaje que disfruta de todos los ambientes y situaciones. Todo depende de su ánimo. Puede llenar su casa de amigos, lo que ha ocurrido desde que adquirió la mansión de Beverly Hills, o pasear solo por las calles de París o México, o encontrar en un paseo los más inusitados amigos.

Defiende su libertad y es partidario de ese viejo consejo: "Al lugar donde fueres, haz lo que vieres"... ¡Entonces en Francia, mucho champaña con los periodistas y sopa de ajos con los cargadores de Les Halles! En su país... ¡bueno, la Coca-Cola con todo el mundo!... Y en la tierra de los charros... ¡mucho tequila!...

Y Glenn, haciendo honor a este principio de buen vivir y de cordialidad, se despide con un alegre: ¡Hasta la vista, muchacho!





Glenn detesta que lo tilden de solitario. Ha anunciado su próximo matrimonio con Kathy Hayes, de 25 años. El astro tiene 49 y está divorciado desde 1959 de Eleanor Powell. Kathy también era casada anteriormente y tiene una hija, Sherry.

Su hijo Peter seguirá sus pasos, pero ambiciona ser más que un intérprete de sí mismo. Como su padre, le entusiasma el western.



LA GRAN CARRERA
DE LAS SUPERPRODUCCIONES

¿QUIEN LA GANARA?





★ **En el film "LA GRAN CARRERA" luchan una periodista, un profesor loco y un noble...**

★ **La meta es París y alguno puede quedarse en un punto intermedio.**

La competencia es desigual..., pero las mujeres son las mujeres. El profesor Fate y el noble Leslie Gallant II van en un témpano de hielo atravesando el Atlántico hacia París. Un sistema que no recomendamos. Pero Maggie (Natalie Wood) cayó al agua y hay que rescatarla. Fate y Leslie (Jack Lemmon y Tony Curtis) olvidan la carrera para mostrarse galantes.

Toda carrera tiene sus compensaciones. Maggie Du Bois, la periodista, ganó la primera etapa entre Nueva York y Albany, y allí fue recibida en gloria y majestad... Corría el año de 1908 y ella representaba el avance impetuoso de la mujer. Fumaba y luchaba por los derechos femeninos...





LA CARRERA

LA gran competencia de superproducciones a todo color y con los mejores y más fastuosos medios técnicos sigue más y mejor en Hollywood. A la larga lista que comenzara con "La Vuelta al Mundo en 80 días", de Michael Todd, se han ido agregando "Cleopatra" "Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras", de Darryl F. Zanuck; "Este Mundo está Loco, Loco, Loco, Loco", de Stanley Kramer; "La Biblia", de Dino de Laurentiis, y ahora, más recientemente, "La Gran Carrera", de Jack L. Warner, el archienemigo de Darryl F. Zanuck, de la Fox.

La carrera de las producciones fastuosas se mide no sólo en tiempo, sino en millones de dólares. Ninguna ha llegado a superar los 42 millones de "Cleopatra", pero los presupuestos fluctúan entre 8 y 20. Una nueva modalidad se impone. Antes eran los films bíblicos o históricos los más caros. Hoy se compite en el campo de la comedia descabellada, con chistes y situaciones rápidas, muchas carcajadas y personajes deschavetados, y preferentemente en ambiente de época.



En "La Gran Carrera" se podían emplear todos los recursos... El auto del profesor Fate más parecía un tanque que un vehículo de carrera. El de Leslie, era elegante y potente... En un momento se encuentran y puede ocurrir una fatalidad...

Jack L. Warner gastó 8 millones de dólares (aproximadamente 32 mil millones de pesos) en su film "La Gran Carrera", para el cual recurrió a actores tan taquilleros, como Tony Curtis, Jack Lemmon y Natalie Wood. El argumento es muy similar a "Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras", realizada por la Fox, con Sarah Miles, Stuart Whitman, Red Skelton, James Fox (el de "El Sirviente").

La diferencia estriba en que los "hombres intrépidos" compiten en aviones de comienzos de siglo, entre Londres y París, mientras los tres personajes de "La Gran Carrera" lo hacen en automóviles de la misma época, entre Nueva York y París.

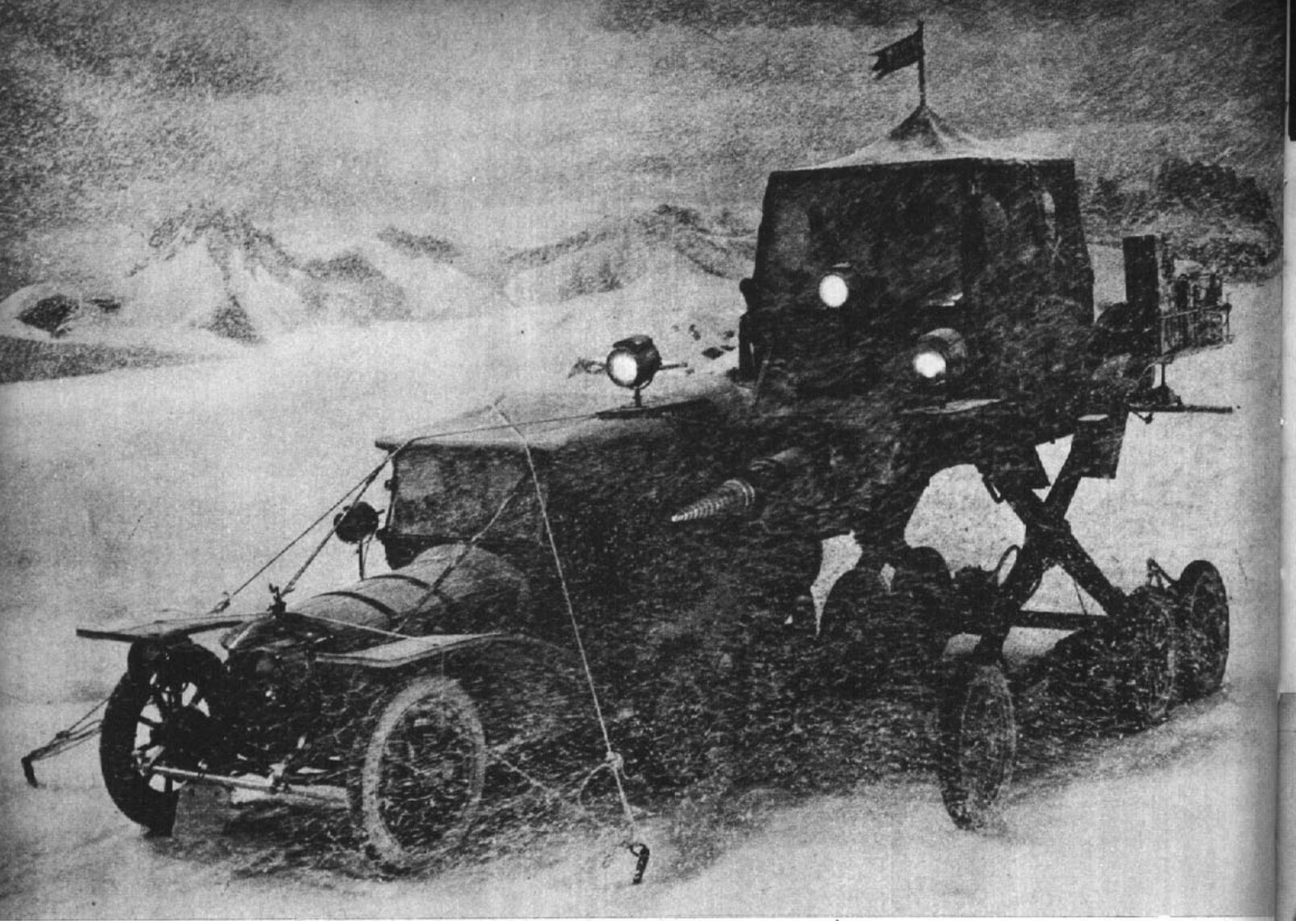
"La Gran Carrera" se realizó en el año 1908, y efectivamente, en los periódicos de

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



TODOS A COMPETIR...

¡QUE COMENZO LA GRAN CARRERA!



Un fuerte temporal de nieve... Los dos autos de Fate y Leslie viajan en un témpano de hielo... Muy práctico, porque ni uno ni otro pueden avanzar más... La tormenta es peligrosa y los autos se amarran para no volarse...

LA GRAN...

VIENE DE LA VUELTA

esa época está consignada la competencia deportiva, algo verdaderamente inusitado para las costumbres y tradiciones de comienzos de siglo. Para qué decir de los automóviles que estaban en la competencia... Cada corredor trataba de arreglarlo lo mejor posible. En esa faena destacaron dos participantes por sobre todos los otros.

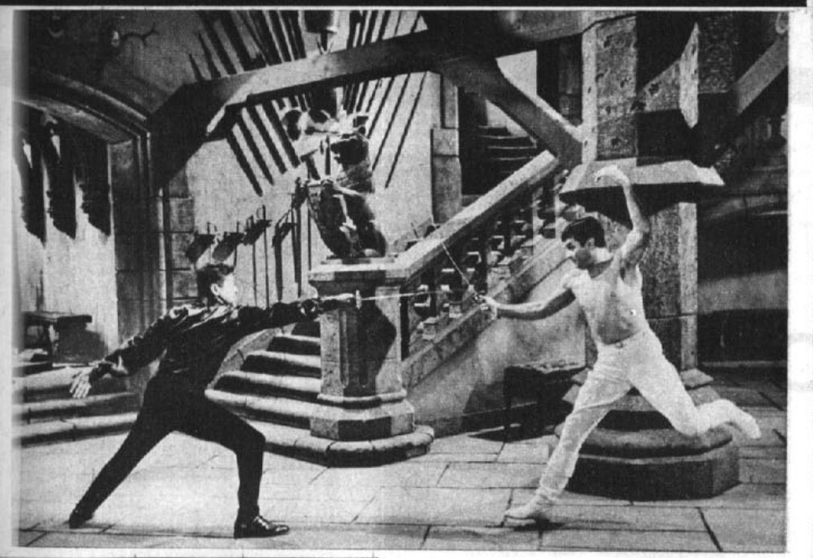
Ellos eran el horrible y facineroso profesor Fate ("Destino") (Jack Lemmon), secundado por su ayudante Maximilian Meen, y el aristócrata, gentil, buen mozo y adinerado Leslie Gallant II, más conocido como el Gran Leslie (Tony Curtis).

Pero... no sólo hombres se inscribieron en la competencia..., también lo hizo... UNA MUJER... La periodista Maggie Du Bois (interpretada por Natalie Wood), que, luego de una ardua labor, convenció al director del diario "El Centinela de Nueva York" de la necesidad de hacer una información sobre "La Gran Carrera". Además de periodista, Maggie pertenecía a la importante "Liga por la defensa de los derechos de la mujer", que presidía la esposa del director del diario.

Con tantas recomendaciones y palabras, Maggie quedó inscrita en la carrera, junto a los otros bravos competidores... El día de la partida, seis estrafalarios autos estaban estacionados en Times Square, de Nueva York: el profesor Fate, de gruesos mostachos con su "Hannibal"; el Gran Leslie y su copiloto, y en un rincón Maggie, la periodista, llevando como ayudantes a un grupo de palomas mensajeras, con las cuales enviaría sus despachos periodísticos a medida que transcurriera la competencia... Una multitud se estremecía en Times Square esperando la largada..., y YA... los autos partieron hacia la primera etapa: Albany...

El diabólico profesor Fate tenía todo arreglado para dejar fuera de competencia a sus rivales... El y su ayudante Max habían sacado piezas de los motores de los demás. La ambición era más poderosa que las buenas intenciones.

ATAQUES Y DEFENSAS



Tony Curtis, alias Leslie Gallant II, el noble y rico muchacho, hace gala de su estupendo físico y sus conocimientos de esgrima... No siempre eran bien recibidos en los países adonde llegaban...



El diabólico profesor Fate era puro veneno. Veneno concentrado. Eliminaba de a uno a sus competidores... Y en esta maletita transportaba los elementos destructores. ¿Será él el ganador de la gran prueba?...

Gracias al sabotaje del profesor Fate, Maggie ganó la primera etapa a Albany... A ella no le habían hecho daño..., al menos hasta entonces... ¿Y qué pasaba con el Gran Leslie?... Seguía en la competencia, pero no iba a llegar muy lejos, porque un truco femenino lo esperaba en medio del desierto. Maggie, cuyo auto se había detenido para siempre, no quería abandonar la competencia y recurrió a sus encantos femeninos, para convencer al Gran Leslie, cuya afición por las mujeres era superior a sus fuerzas...

¿Resultado? Continuaron la carrera juntos...

Y pasaron por muchas peripecias... El desierto, la nieve, el mar y hasta el cielo... El director Blake Edwards (que dirigiera "La Pantera Rosa"), no escatimó esfuerzos para superar las maravillas que Michael Todd realizó en "La Vuelta al Mundo en 80 Días".

Copos de nieve artificiales, rayos solares producidos por lámparas especiales, montañas nevadas, y tantos otros trucos...

Y para qué decir los medios de transportes que emplearon... El profesor Fate había construido un auto que para él era una maravilla... Lo mejor de lo mejor. Pero no resultó del todo, y debió seguir la competencia a pie, en globos, patines impulsados por cohetes, submarinos de construcción casera, y en cualquier elemento que sirviera para llegar cuanto antes a la meta: PARIS.

—Confieso que para este papel debí aprender de todo un poco —dice la hermosa Natalie Wood, abriendo sus hermosos ojos negros—. Desde manejar un pesado y anticuado automóvil Sanley Steamer, hasta clases de esgrima, y un poco de golpes rudos, porque varias veces le pegué a Jack Lemmon con mucha violencia... Estoy segura de que todavía le duele la cabeza —sonríe Natalie...

Pero bien valía la pena, porque el director de "El Centinela de Nueva York" le pagaba 50 dólares por crónica y 100 por cada foto... El resultado final de la carrera no lo podemos revelar, porque vamos a dejar a los competidores en pleno desenfreno, ya que cada uno tiene la íntima convicción de que será el primero en atravesar la meta... Que queden ellos con las ilusiones, porque en París los esperan la Torre Eiffel y el Moulin Rouge...

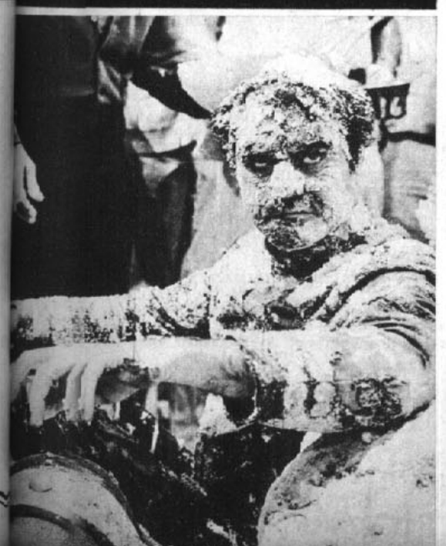
Para olvidar tanta amargura, el profesor es nombrado rey de un país desconocido... Pero él no quería ser rey, al menos así lo demuestra su actitud... Sólo aspiraba a llegar primero a la meta en París...

CAIDAS Y ASCENSOS



Claro que en esta foto Jack Lemmon trata en vano de aparecer como un astro glamoroso de la pantalla, pero como todo lo toma con mucha calma dijo: "Los baños de barro son muy buenos para la salud"... Un percance en el camino no le impide continuar la carrera...

Cuando la euforia fue creciendo, una torta llegó a la cara del profesor Fate (Lemmon), quien la recibió con muy mala cara. Los "gags", en el estilo impuesto por la antigua comedia hollywoodense, vuelven a estar de moda.





PANORAMA

POR ROBERT LORRIS

CAMINO DE VIOLENCIA Y SENDA DE PAZ

HACE dos décadas, el cine japonés era prácticamente desconocido en Europa y América. RASHOMON abrió fuego; sin ser el último film, cronológicamente hablando, fue enviado a la vanguardia del grueso de las fuerzas. El intento fue un golpe tranjero por la puerta de la historia. Nos introduce en un mundo de samurai, de shoguns (señores) y de bandidos; un mundo que desapareció no hace mucho tiempo de Japón. Este cine se compara al teatro por la manera de actuar y por la expresión. Los actores japoneses cambian

Este cine histórico se caracteriza por su aspecto espectacular, por una parte, y por su clasicismo, por otra. Es sobre todo este último carácter el que lo valoriza. Uno se deja coger por un film de Mizogushi o de Kurosawa de la misma manera como se siente embargado ante un cuadro de Go-



Teshigahara: "La Mujer de Arena".

maestro. Presentado en el Festival de Venecia con el éxito que se sabe, abrió las puertas de los mercados extranjeros a la producción japonesa.

Con RASHOMON, los japoneses se desquitaron de Hiroshima y Nagasaki: ganaron la batalla del cine.

UN CINE DE PRESTIGIO

La producción japonesa es con la hindú la más importante del mundo cinematográfico y sin embargo el extranjero sólo ve una muy débil parte de ella; mejor dicho una ínfima parte.

Parece que Japón pusiera un tabique impermeable entre los films reservados a la exportación y aquellos que alimentan los cines nacionales. Los primeros son los films de prestigio, realizados por los mejores directores; en general tratan temas históricos y están destinados a demostrar que Japón es maestro en el arte de la fotografía y la composición y que en su país la violencia toma un sabor de insólita grandeza, particularmente agradable a los paladares extranjeros.

La producción nacional, en cambio, es mucho más lacrimosa y sobre todo muchísimo más erótica.

Japón ha debido dictar una legislación especial para proteger de las zozobras económicas esa producción de arte que se ha admirado en Occidente. Los ojos rasgados parecen sólo emocionarse en estos momentos con films de escalofriante crudeza donde ningún límite es respetado, salvo la necesidad de la sensación; una corriente para la cual existe también un nombre: la "eroducción", la inducción de sentimientos y de buena entrada de boletería a través del erotismo.

Por fortuna, no son ésos los films que el Japón exporta. Occidente se conforma con ver del Imperio del Sol Naciente ese folklore de lujo pero admirable que nos introduce más que en la contingencia de la aventura, en la destilación de un espíritu.

Japón es el país de los trusts: el periodismo, la banca, la industria, están en manos de una minoría. En cine sucede el mismo fenómeno: cinco enormes compañías retienen prácticamente la totalidad del mercado. Son la Nikkotsu, Shochuru, Tobo, Daier y Thei. Son el equivalente asiático de la M. G. M., de la Fox y de la Paramount.

UN CINE HISTORICO

El cine japonés ha conquistado al exde siglo con una facilidad desconcertante. Jamás tenemos la impresión de encontrarnos en presencia de un hombre del siglo XX disfrazado de personaje del siglo XIX.

Este cine histórico se encuentra sumergido en un clima de violencia y de heroísmo. La lengua y la pronunciación japonesa, ásperas, rudas y breves, acentúan notablemente esta agresividad que se siente subyacente en cada personaje. Las actitudes y los gestos de los actores dan igualmente la impresión de que sus cuerpos se encuentran tensos como resortes prontos a soltarse al menor impulso.

Toda esta violencia está paradojalmente envuelta en paisajes dulces y armoniosos que parecen pintados con un pincel; paisajes cuya fragilidad se asocia maravillosamente a la gracia de las japonesas, quienes oponen su andar a saltitos y su voz aflautada a la rudeza de sus compañeros masculinos.

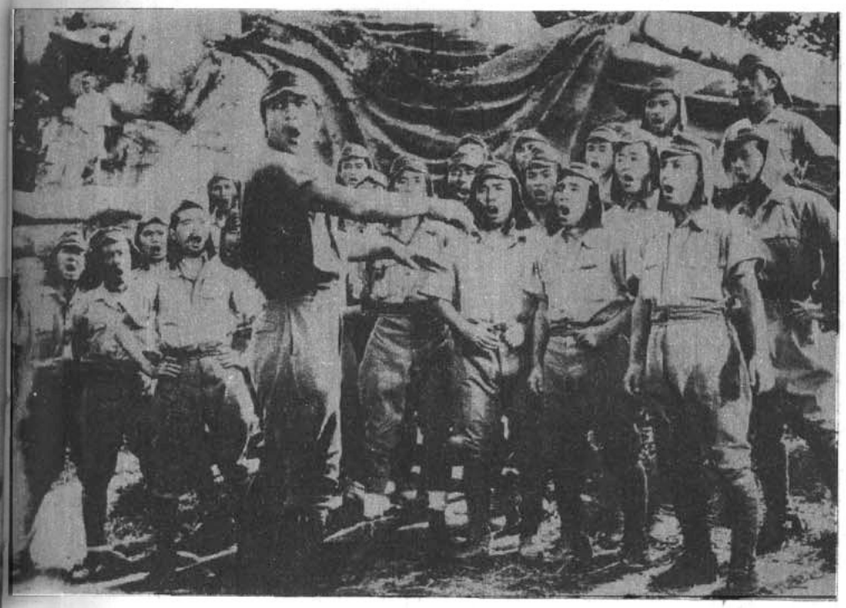
ya o de Rembrandt. Instintivamente se siente que este cine es inalterable. Dentro de veinte años, todavía se proyectarán RASHOMON, LOS SIETE SAMURAI Y EL INTENDENTE SANSHO, y dentro de veinte años estos films estarán tan presentes como hoy día. Frente a este cine soberbio y refinado el tiempo se detiene y se petrifica. Estos films que tratan de leyendas entran también en la leyenda.

UN CINE DE SENSIBILIDAD Y BELLEZA

Uno de los encantos del cine japonés es la fusión de la armonía entre la naturaleza y los hombres. Ningún otro cine lo-

»»→

Kobayashi: "Harakiri".



Ishikawa: "El Arpa Birmana".

gra mostrar con tanta eficacia y sensibilidad el silencio de un lago, la pesadez de un cielo gris o la fluidez de un campo de cañas.

En el cine japonés, la belleza proviene de un acuerdo misterioso entre la naturaleza, la música y la luz. **Es un cine que está hecho, ante todo, de lo esencial: de sufrimiento, de dolor, de alegría, de esfuerzo, de locura; sólo lo esencial está expresado y la fuerza nace de esta economía.**

Este cine alcanza una pureza tal, que realza tanto a la poesía como al séptimo arte.

Las cimas de esta belleza sensible podrían ser perfectamente LOS CUENTOS DE LA LUNA VAGA, de Mizogushi, y LA ISLA DESNUDA, de Kaneto Shindo, film prácticamente mudo, que mostrando simplemente la vida de todos los días de una familia de campesinos, prisionera en una isla desierta, alcanza una especie de nobleza trágica y serena a la vez; posee una monotonía punzante que transfigura la banalidad del simple gesto cotidiano para restituirle su majestad primitiva.



ALGUNOS GRANDES NOMBRES DEL CINE JAPONES

MIZOGUSHI: El príncipe del cine japonés, es uno de los maestros del cine mundial. Antes de ser cineasta fue pintor, lo que explica el refinamiento y el acabado de sus composiciones. Es el cineasta de la pureza.
Nacido en 1898, ha filmado más de doscientos films, de los cuales los más conocidos son EL INTENDENTE SANSHO, LOS CUENTOS DE LA LUNA VAGA, LA VIDA DE O'HARU y LA CALLE DE LA VERGUENZA.

KUROSAWA: Junto con Mizogushi, es el más conocido de los cineastas japoneses en el extranjero. Autor de RASHOMON, LOS SIETE SAMURAI y de la adaptación de "El Idiota" y de "Los Bajos Fondos", de Gorki, y de un maravilloso film inspirado en "Rey Lear", de Shakespeare, llamado "Trono de Sangre".

KON ISHIKAWA: Es el especialista de la crueldad. Films como EL ARPA BIRMANA y FUEGO EN LA LLANURA son de una violencia increíble y casi animal. Ishikawa no retrocede ante ninguna brutalidad o atrocidad; arranca las vendas y muestra las heridas con la precisión técnica de un cirujano y la rudeza de un verdugo. No impide que FUEGO EN LA LLANURA sea considerado como el film más extraordinario que se haya realizado sobre la guerra.

KANETO SHINDO: LES ENFANTS D'HIROSHIMA y LA ISLA DESNUDA. Este último film ha hecho una carrera notable en Europa. Shindo es un cineasta que emociona, que amotina utilizando una simplicidad aparente que esconde una gran técnica.

KOBAYASHI: Autor de HARAKIRI, premiado en Cannes, pero que también ha rodado un film en tres partes sobre la guerra de Manchuria, otro sobre el baseball. Apartado de su pura línea asiática como en "La Herencia", por ejemplo, destruye su propio mito.

KINUSAGA. Ha realizado más de 150 films, entre los cuales LAS PUERTAS DEL INFIERNO, film notable premiado en el Festival de Cannes.

TESHIGAHARA (Hiroshi), el más modernamente filosófico de los realizadores del Japón actual. Su film "La Mujer de Arena" causó profundo impacto en los festivales occidentales en que fue exhibida este año, pero ya había hecho hablar de él en 1963 con "La Trampa". Teshigahara mezcla lo fantástico con lo real, es el cineasta de la metafísica, y la incomunicación, obsesionado con el problema de la libertad individual y la sujeción del ser humano al Tiempo.

BUSCAMOS UNA ESTRELLITA PARA EL CINE CHILENO...

ECRAN busca una pareja juvenil para el cine chileno. Un concurso que prendió intensamente en el entusiasmo y en el fervor del público lector. La firma del Notario Público señor Arturo Carvajal Escobar respalda nuestro certamen. Este distinguido profesional conserva en su oficina de Morandé 432 todos los contratos y cheques con los valores estipulados como premios. Estos equivalen a la suma de cinco millones de pesos (E° 5.000) a cada candidato que obtenga el primer puesto en este original certamen.

FINALISTAS

De entre los cincuenta finalistas (25 damas y 25 varones) que están preseleccionados en el desarrollo del Concurso "ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS", quedarán finalistas diez damas y diez varones.

Estos últimos quedarán automáticamente elegidos entre los 20 candidatos que obtengan LAS MAS ALTAS MAYORIAS DE VOTOS. Estos 10 finalistas quedarán seleccionados para presentarse ante un Jurado que se reunirá entre los días 18 y 21 de enero de 1966.

EL JURADO

El Jurado que otorgará los premios del Concurso ECRAN-CHILENCINE DOS ESTRELLAS, estará formado por 11 representantes de las siguientes Instituciones:

1.— Revista ECRAN
2.— Chilencine.
3.— Diprocine (Asociación de Directores y Productores de Cine).
4.— Chile Films.
5.— Instituto del Teatro de la U. de Chile (ITUCH).
6.— Teatro de Ensayo de la U. Católica (TEUC).
7.— ICTUS.
8.— Instituto de Extensión Musical.
9.— Sindicato de Actores de Chile.
10.— Colegio de Periodistas.

PRIMERAS MAYORIAS

Publicamos en este número los resultados del segundo escrutinio de la etapa final de este Concurso. Como podrá verse, ocupan los cinco primeros lugares las candidatas:

Rosa María Moreno Orell, de Santiago.
Ketty Moller, de Santiago.
Olvido Romero, de Santiago.
María Genoveva Sahd, de Valparaíso.
María E. Peñafiel, de San Bernardo.

UN LLAMADO

Rogamos a las candidatas, cuyas fotografías de cuerpo entero aún no hayan sido publicadas, nos las hagan llegar a la brevedad posible. Las de Santiago serán visitadas por nuestros reporteros gráficos para tomarles nuevas fotos para este Concurso.

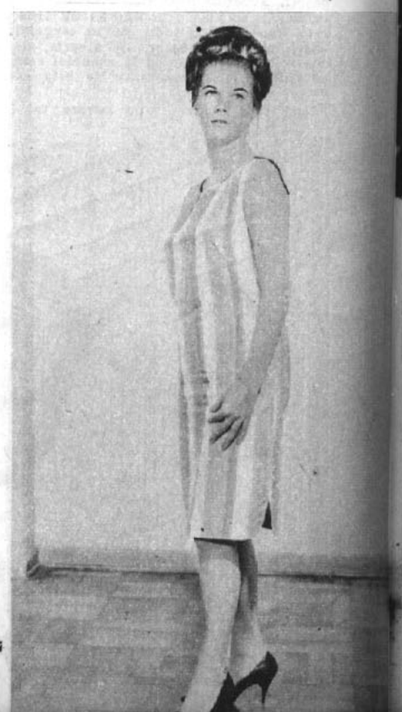
Esta recomendación va especialmente para María E. Peñafiel, de San Bernardo, María E. Romero, de Rancagua; Magdalena Ortega, de Lautaro.

Igualmente rogamos a las candidatas que indicamos a continuación se sirvan pasar por nuestra revista, para hacerles tomar nuevas fotografías: Rosa María Moreno; Florencia Burboa; Silvia Villalobos; Ignacia Zuazagoitía; Ana Luisa Olivero, Angelina Orlandini, Emma Rojas, Alicia Rebolledo y Leticia Leiva.



ORIETTE CHECURA (Santiago)

URSULA WAGNER (Santiago)



RESULTADOS 2.° ESCRUTINIO

DAMAS

	VOTOS
1.ª ROSA MARIA MORENO	41.440
2.ª KETTY MOLLER	28.100
3.ª OLVIDO ROMERO	25.770
4.ª MARIA G. SAHD	19.140
5.ª MARIA E. PEÑAFIEL	9.500
6.ª FLORENCIA BURBOA	9.000
7.ª SILVIA VILLALOBOS	8.000
8.ª URSULA WAGNER	7.400
9.ª ORIETTE CHECURA	6.700
10.ª IGNACIA ZUAZAGOITIA	4.900
11.ª ELSA RICO	4.100
12.ª ANA LUISA OLIVERO	3.900
13.ª ANGELINA ORLANDINI	3.500
14.ª EMMA ROJAS	3.400
15.ª XIMENA PETERS	3.300
16.ª ILIA MIRANDA	3.000
17.ª ALICIA REBOLLEDO	2.700
18.ª MARIA E. ROMERO	2.100
19.ª LEDDA DIAZ	2.000
20.ª MAGDALENA ORTEGA	2.000
21.ª VICKY MAZELA	1.500
22.ª CLAUDIA CASSINI	1.300
23.ª LETICIA LEIVA	800
24.ª MARLENE LLELKRINS	500
25.ª ELIANA KLAGGES	300

UBIQUE SU VOTO DE ESTE CONCURSO EN LA PAGINA 50



VICKY MAZELA (Santiago)

OLVIDO ROMERO (Santiago)

JUVENIL

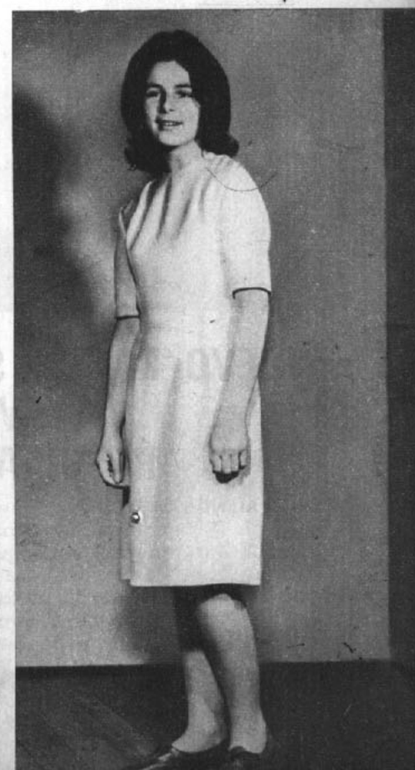


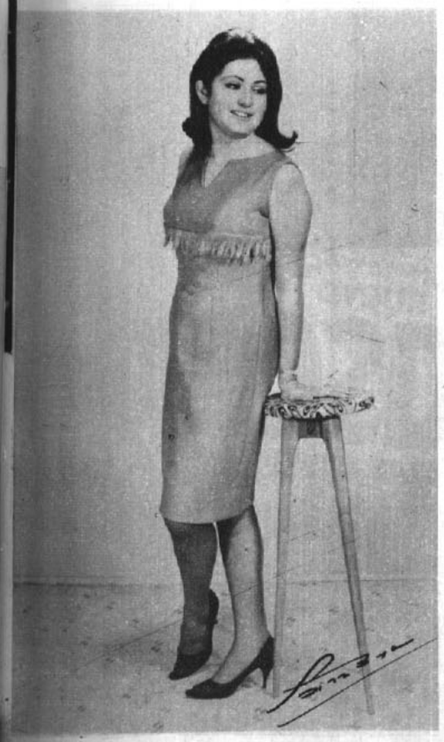
KETTY MOLLER (Santiago)



ELSA RICO (Santiago)

ELIANA KLAGGES (Osorno)

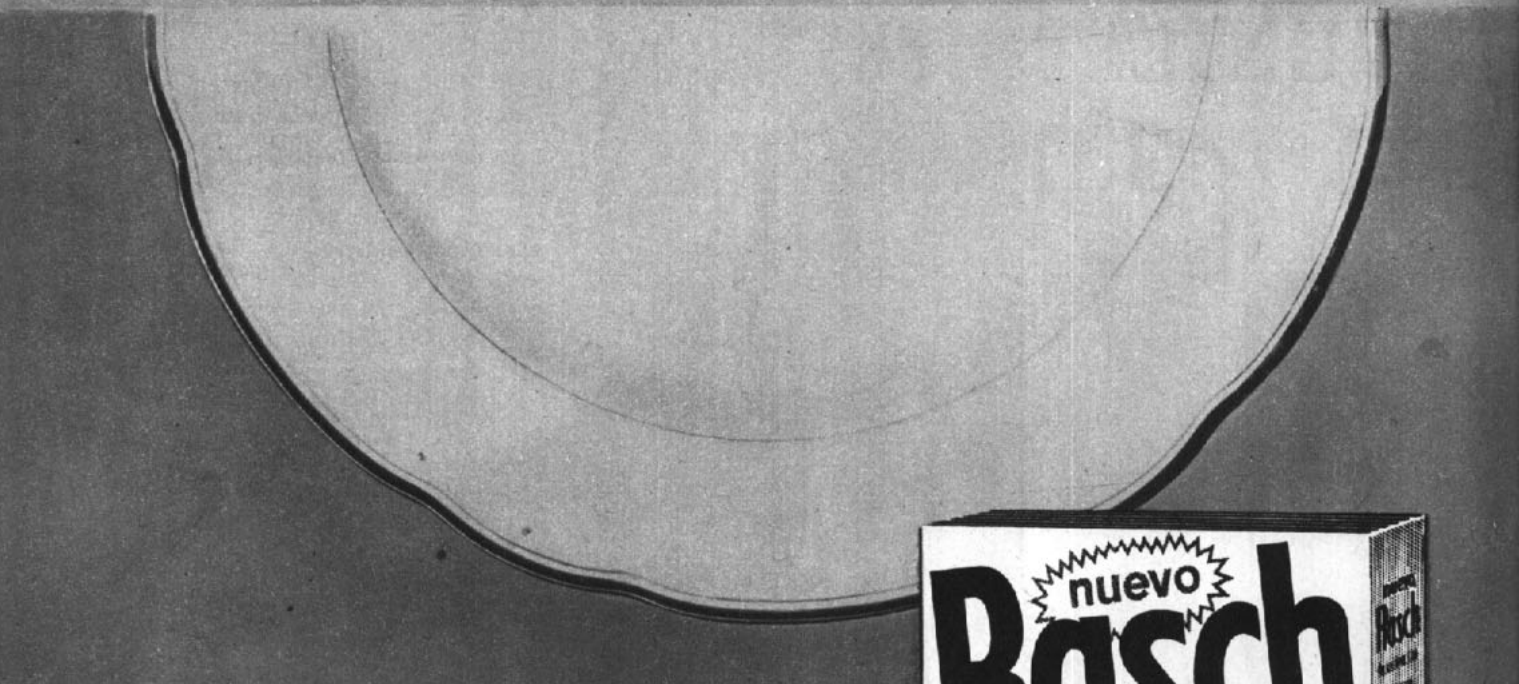




ILIA MIRANDA (Santiago)









NUEVO 'RASCH' SUPER - ACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO

CON EL MENOR GASTO... Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... por que su espuma duradera y super-activa desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA... tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS



La noche del jueves 9, en el Show de Radio Minería, conoceremos por fin el nombre de la chilena que más se parece a la estrella Doris Day.

EL 17 DE DICIEMBRE VIAJA A HOLLYWOOD LA TRIUNFADORA DEL CONCURSO DORIS DAY

YA ENTRO a su etapa definitiva nuestro gran concurso "¿Se parece usted a Doris Day?", patrocinado por la 20th. Century-Fox. Hermosos rostros de Doris Day chilenas nos sonríen desde nuestra mesa de trabajo. Los hay verdaderamente semejantes al de la popular actriz de "No Moleste, Por Favor", el film que tendrá estreno mundial el próximo mes en Estados Unidos.

EL JURADO

El sábado 4 fue el último día para recibir las dos fotos de 5x5 cm., mínimo, que es el único requisito exigido para competir. Inmediatamente después, o sea, ayer lunes 6, el jurado que integran los señores Dino Troni, gerente de la Fox; Mario Tala, de Creazione T. y T.; un representante de LAN-CHILE; Roberto Rojas, jefe de programas de Radio Minería; Helvio Soto, director del Canal 9-TV, y María Luz Marmentini, directora de "ECRAN", se reunió para seleccionar a las candidatas con mayor parecido a Doris Day y convocarlas a presentarse en el auditórium de Radio Minería para la elección final, el jueves 9 a las 21 horas. Luego, la ganadora será invitada a presentarse ante las cámaras del Canal 9-TV.

A HOLLYWOOD EL 17

El viernes 17 de diciembre, la ganadora del concurso "¿Se parece usted a Doris Day?" se encontrará en Miami, hacia donde volará por LAN-CHILE. En dicho punto, a las 10 de la mañana, tomará el avión de la National Air Lines con destino a Los Angeles, California, donde será recibida por altos ejecutivos de 20th. Century-Fox. Previamente a su vuelo nuestra Doris Day será obsequiada con lujosas tenidas de invierno de la colección 1966 de Creazione T. y T., que lucirá en EE. UU.

3 NUEVAS CANDIDATAS PARA NUESTRO CONCURSO: ¿SE PARECE UD. A DORIS DAY?

LUCY ARAYA, de Santiago.



MANON HOPPE, de Santiago.



ELIANA POSSEL, de Santiago.





La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOROTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las líneas del rostro.

CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA
Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA

CREMA HUMEDECEDORA
Una crema para el dia y noche, que proporciona humedad al cutis.

SATURA

LOCION HUMEDECEDORA
Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de día antes del maquillaje.



DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS



Silvia conversa con ECRAN durante uno de sus clásicos días de labor: en la mañana, visita a la peluquería; asistencia al Tercer Congreso del Sindicato de Actores. Después de almuerzo, actuación (ella la señaló como "emocionante y dura") en la Cárcel Pública; a las 16 horas, ensayo con Fernando Colina; a las 19, función diaria con "La Dama del Canasto", y en los entreactos, ensayos de la cuarta reposición de "Juani en Sociedad". Silvia dice de "Oh Dad": "La tuve tres años en carpeta. Me la trajo entusiasmada desde Nueva York, Silvia Vega Querat, pero debí posponerla por "Mi querido Presidente" (a raíz de las elecciones), "La dama del canasto", de Isidora Aguirre, que esperaba cinco años su puesta en escena, y por el último trabajo que Luis Alberto Heiremans hiciera para nuestra escena, "Intimas..., íntimas". Va a ser muy interesante que se den dos versiones de la misma pieza, ambas con traducción de Gabriela Roepke. La pieza tiene mucho de desafío para mi conjunto y también para mí misma como actriz".



Una mujer de negro, con velos de viuda eterna, cargada de millones, con un odio mortal hacia los hombres y una historia triste, que cuenta en un monólogo de cinco páginas, tal es la protagonista de "Oh Dad". Enemiga del amor, la señora Pétalo de Rosa viaja de un hotel de lujo a otro, con un ataúd. Cubre de crespones su cuarto, encierra a su marido embalsamado en el closet y a su hijo en una amplia habitación, a todo confort, luego de acomodar su reloj cucú, a Rosalinda, un pez que sólo come gatos siameses, y sus plantas carnívoras. "Por primera vez me enfrento con el humor *negro en* teatro —dice Silvia—, y tengo miedo. Temo que mi contextura gatuna, mis modales también en línea redonda y sinuosa debiliten la imagen de esta ave de rapiña en quien veo el problema de una insatisfecha sexual asqueada del mundo. Le he dicho a Fernando Colina que, de todo corazón, trataré de no defraudarlo y daré, por lo menos, la imagen de una gallina chica e iracunda. Esta señora que lanza arena a los enamorados en las playas, que ha hecho de su hijo un tarado, encierra múltiples *problemas interpretativos*, pero me da una oportunidad única en mi carrera. Ya he arriscado la nariz y he hecho todas las cosas que agradan a las señoras de la platea, durante bastante tiempo. Es justo que me lance con este personaje completo y complejo y piense en el factor artístico en mi carrera. Sé que es una pieza muy fuerte y que la reacción del público es totalmente imprevisible. Es posible que sienta deseos de reír, llorar, sentir terror, vomitar, y simplemente, aplaudir al original y sincero dramaturgo".

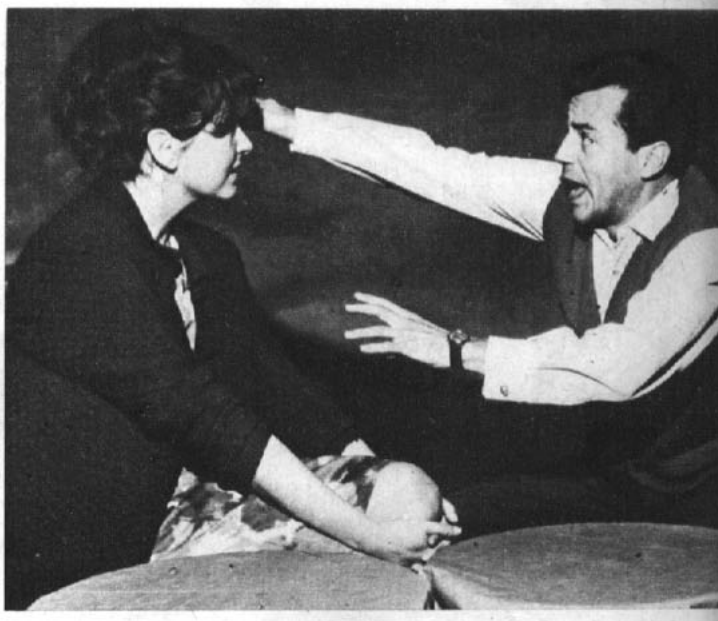
OH PAPA, POBRE PAPA, MAMA TE COLGO EN EL CLOSET Y YO ME SIENTO MUY TRISTE

POR YOLANDA MONTECINOS. FOTOS: JOSE LUIS RICO

EXTRAÑA como frase y más aún como título para una obra de teatro, y, sin embargo, corresponde a la realidad mostrada en ella. Y, por añadidura, al sentimiento básico de uno de sus protagonistas, Jonathan, 17 años, casi mudo, millonario e infantil, que nunca sale de su cuarto.

Escrita en el 61 por el estudiante preuniversitario Arthur Kopet, la obra que preparan simultáneamente Silvia Piñeiro, en Santiago, y el Teatro de la Universidad de Concepción, de esa provincia, tiene bastante del elemento macabro de Durrenmatt en "La Visita de la Vieja Dama", de la catarsis de Edward Albee en "El Sueño Americano" y en "¿Quién le tiene medio al lobo?", y recuerda el clima de monstruosidad convertida en lo cotidiano de "El velero en la botella", de Jorge Díaz. "Oh papá", culmina su trayectoria de obra importante con su versión para la pantalla con Rosalind Russell en el papel de la señora Pétalo de Rosa. El mismo papel será desempeñado en la versión santiaguina por Silvia Piñeiro, bajo la dirección de Fernando Colina. Brisolia Herrera es posible que haga el papel en Concepción. Juan Guzmán Améstica, autor ("El Wurlitzer") dirigirá.





El director de "Oh Dad", Fernando Colina, señala así las características de la obra: "El mérito máximo del dramaturgo reside en su intuición, en el instinto, humano y teatral. Trata de probar la validez del instinto histriónico en el actor, director y autor, y es esta armonización de instintos lo que produciría un impacto válido sobre el subconsciente del espectador. Es imposible predecir cuál será la reacción de la platea. El hacer la pieza con Silvia Piñeiro da la posibilidad de trabajar con una actriz que posee esas condiciones inconscientes que caracterizan al autor. Por eso es vital explotarla en este sentido, en lo que ella tiene de instintivo y de animal, en el más noble sentido del término. Silvia Piñeiro ejerce una atracción inmediata sobre el público y sólo después viene lo cerebral". "Cuando a las prostitutas les dio por aprender tenis" es el último experimento de Arthur Kopet en Nueva York.

El elenco fue seleccionado entre los tipos precisos. Carla Cristi, experta en teatro vanguardista, será Rosalie, una cortesana usada como cebo por la señora Pétalo de Rosa ante su hijo. Juan Arévalo tiene en sus manos el complejo papel de Jonathan, el hijo, con su colección de sellos, libros y monedas completísima, que emite ruidos en lugar de palabras, asfixiado por el amor de su extravagante madre y sus cuidados monstruosos. El comodoro Altarosa fue entregado primitivamente a Jorge Alvarez, quien debió dejarlo por enfermedad. Vestirá a los personajes Fernando Colina, en tanto que Bernardo Trumper hará la escenografía e iluminación para el mundo extraño en que viven la viuda, sus pirañas, su hijo y su marido embalsamado. En la foto: Carla y Arévalo.



Silvia Piñeiro sabe que arriesga mucho al hacer teatro de lo absurdo, dejando de lado sus comedias y su pérgola chica: "Juani en Sociedad". Lo hace gustosa y con el mismo entusiasmo de sus primeros pasos en el teatro. Es curioso, pero esta pieza con un título tan largo no tiene fin, desenlace o término. Esta cadena de hechos extraños, ilógicos, deja al espectador la oportunidad de extraer sus conclusiones. El hecho es que da amplio margen a lo personal y que como en todo el teatro actual propicia la búsqueda de lo esencial", dice el director Colina.



hay algo más que sabor en los deliciosos Tallarines especiales con huevo "Fiesta" Carozzi

La diferencia está en la calidad y ¡en el trigo con que se hacen los fideos! Los fideos CAROZZI son 100% de puro trigo candeal, un trigo duro y dorado, que es sembrado y cosechado bajo los expertos ojos de los ingenieros agrónomos de CAROZZI. ¡Compruebe qué fácil es preparar un delicioso plato con los sabrosos Tallarines especiales con huevo "Fiesta" de CAROZZI!

Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que los fideos CAROZZI, en cualquiera de sus tipos, cumplen con las máximas exigencias internacionales de calidad.

Son más nutritivos, más sanos y contienen más proteínas y sales minerales, y su digestibilidad alcanza casi al 100%.

FIDEOS, POMAROLAS, SEMOLAS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

LAS ESTRELLAS LE HABLAN



Los Carr Twins son nativos de Capricornio, signo que da gente empeñosa, de fuerte voluntad y gran ambición.
En general, Capricornio es considerado uno de los signos fuertes del Zodíaco. Aparentemente son fríos, severos y reconcentrados, pero cuando un Capricornio se enamora se puede estar casi seguro de que es en serio. No debe ofendérseles nunca, pues se refugian en un orgulloso aislamiento.

(DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE)



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Una respuesta que usted aguarda con ansiedad se hace esperar hasta la segunda quincena de diciembre. No se moleste, porque eso permitirá consolidar la duración de su dicha.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Su romanticismo va a exaltarse con motivo de un reencuentro. Un sueño que usted alimenta está muy cerca de materializarse en las proximidades de la Pascua.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
No dé demasiada importancia a una pequeña decepción, que no pasará de ser pasajera. Muy pronto podrá reconciliarse con la felicidad. Usted no es menos amado; sólo atraviesa un período depresivo.



CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Las discusiones familiares podrían turbar la atmósfera sentimental que parecía tan agradable. No le dé importancia a esto, pues su sensibilidad sufriría innecesariamente.



LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Su vida sigue en este tiempo un curso fijo, pero atractivo. Las mejores cosas llegarán por sorpresa y se referirán al amor o la amistad. Posibilidades de reencuentros.



VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Esta semana la amistad y el amor le alegrarán la existencia. Grandes facilidades le serán acordadas en lo sentimental y en lo financiero... Vigile su comidas.



LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Semana capital que lleva dos días decisivos, especialmente si usted tiene algún contacto con Escorpión. El día 14 se dará cuenta claramente cuál es la ruta a seguir.



ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Esta semana estará llena de sentimientos delicados, al estilo de los que a usted le gustan. Abandónese a ellos para que escape de los tormentos de los celos.



SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Puede estar satisfechó. En esta semana su corazón y su ambición se verán colmados. Usted tendrá que escoger uno de ellos. Ese será el encantador problema que le presenta el fin de año.



CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Los momentos de euforia han llegado a su punto más alto. Usted podrá comprobar que sus sentimientos amorosos son totalmente compartidos. Será ayudado por Géminis y Aries.



ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Una persona de mucho encanto se atravesará en su camino arriesgando que usted deseche algunos planes. Prefiera mostrarse científico antes que artístico.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Si usted ama secretamente a un Acuario, ésta es la ocasión más propicia para hablarle de sus sentimientos o para formalizar un compromiso. Tenga cuidado con sus piernas, no permanezca de pie mucho tiempo.



Vellos

Ud. puede eliminarlos enseguida y para siempre.

Usando la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento, mecánico o químico, usted sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la superficie de la piel. Entonces, los vellos siguen creciendo y se vuelven más gruesos.

Le ofrecemos un método distinto.

Recurriendo a los procedimientos combinados de Kara Vislovna, los vellos son extraídos con los bulbos, o sea, con toda esa otra parte de ellos que está debajo de la superficie epidérmica. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Y ésa es sólo la primera ventaja. La segunda es que a continuación se pueden destruir los folículos pilosos y las papilas pilíferas, verdaderas raíces de los vellos. Así se excluye la posibilidad de que recrezcan.

Son métodos agradables y asépticos. No producen ardor ni malos olores. La invitamos a conocerlos, sin gasto ni compromiso. Visítenos.

Si Ud. vive en provincias, o en otro país, también puede librarse de los vellos. Pida informes gratis a: Casilla 9321, Santiago.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Atención médica.

Phillips 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Valparaíso 230 - 3er. piso



cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



ENTREVISTAS AL REVES

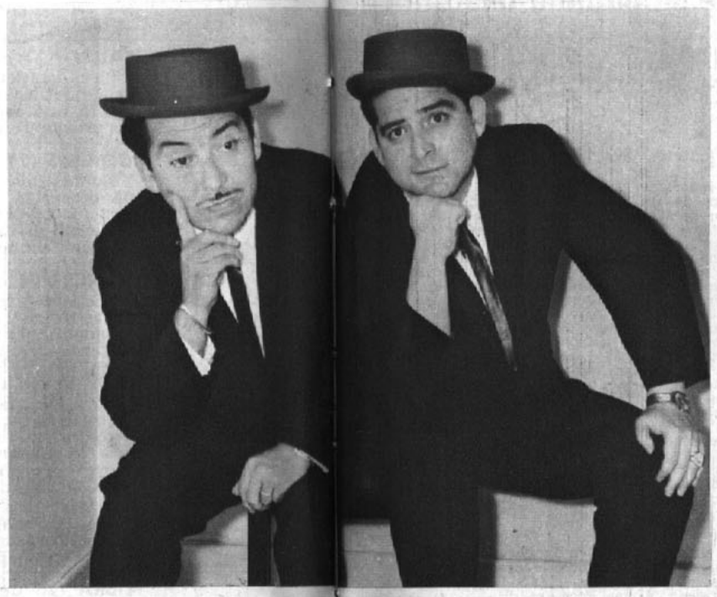
POR NORA FERRADA

LOS CAPORALES

Dos "Luises", que por primera vez, a lo largo de su carrera de Dúo Cómico-Musical, se ponen serios para "jugar al periodista". En esta columna se permite que LOS PERSONAJES ACTUEN A SU GUSTO. En esta oportunidad el asunto será totalmente "al revés".

Revise las fotografías y podrá apreciar cómo Lucho Arenas y Lucho Pinto, Los Caporales, se entrevistan, emiten opiniones recíprocas y hacen una serie de declaraciones acerca de las carcajadas.

PENSATIVOS, LOS MUCHACHOS..., tratan de encontrar la mejor manera de comenzar una buena entrevista. A la izquierda, Pinto. A la derecha, Arenas. El primero dice:
—¡Para qué me habré metido en este lío!... ¡Pero, en fin! Lo mejor será comenzar por presentar a mi compañero: "El Lucho Grande", es un hombre modesto, sencillo, muy responsable. (Pero no todo ha de ser bello; también es mal genio, caprichoso, testarudo e inconformista)... No es rencoroso y sabe estimar a sus amigos. Le dicen: "El Caporal Grande" y es el autor de las canciones que interpretamos.
Lucho Arenas, apoyado en su barbilla,



piensa que no le queda otro camino que devolver las atenciones del "Caporal Chico":
—"Lucho Chico" es un hombre cordial, ameno, amigo de echar todo a la risa;

muy buen genio y muy confiado. Aun cuando reconoce que "errar es humano", nadie le hace creer que en el mundo pueden existir personas de mala fe. Usa bigotes y es más chico que yo...

AHORA, UNO PREGUNTA Y EL OTRO...

responde, o ¡se esconde!

P: —El público no tiene rostro definido..., ¿cómo encaminar la actuación para romper el hielo?

A:— Mostrando inesperada calidad. Y ahora dime tú: ¿Cuál es el público más difícil de entretener?

P: —Los niños, los cómicos y los... curados... Mira "Grande", tú que eres tan valiente, porque no me respondes, ¿de qué se ríen los viejos, de qué los jóvenes y de qué los niños?

A: —¡Muy bien! Los viejos se ríen de los jóvenes. Los jóvenes se ríen de los viejos, y... los niños se ríen de los jóvenes y de los viejos. Por mi parte quiero que tú me digas: ¿Cuál es el mejor momento en una presentación?

P: —Cuando paga el empresario... Y, dime tú..., ¿qué puedo hacer yo cuando tú no estás de ánimo para trabajar?

A: —¡Levantarme el ánimo, pues!

P: —Entonces... ¡Igual Pascual!... ¡Respóndeme!, ¿qué es lo que más te molesta de tu compañero?

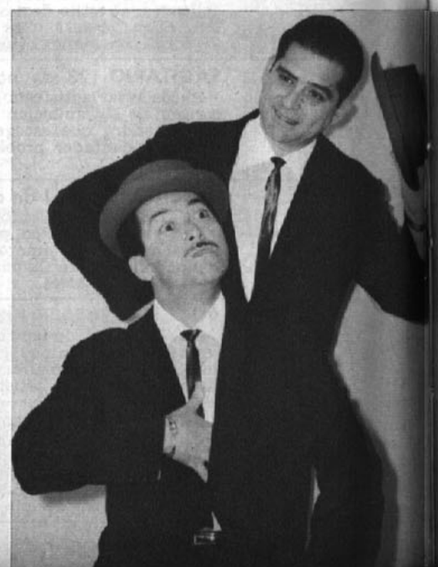
A: —Tu mala memoria para los compromisos... ¿Y a ti?

P: —Tu mal genio para tomar las cosas. Dime algo agradable ahora.



A: —Que eres "buen chato".

P: —Y tú... "altamente" responsable. ¡Empatamos!



JUGANDO A RESPONDER PREGUNTAS

(...y a formularlas, primero!)

—¿Qué es una carcajada?

ARENAS: —Un fluchazo de felicidad que llega al alma.

PINTO: —¡Ja, ja, ja!

—¿Cómo se abre una carcajada fácil?

A: —Motivando profundo humorismo.

P: —¡Haciéndole harta cosquilla al sujeto!

—¿Cuál es el chiste inolvidable?

A: —El que siempre se recuerda...

P: —El que no hace reír.

—¿Cuál es el mejor momento de un chiste: cuando se anuncia, cuando se comienza a contar o cuando se vislumbra el desenlace?...

A: —Cuando se vislumbra el desenlace.

P: —Cuando lo aplauden.

Lejos ya de las bromas, es decir, bastante en serio, les fue otorgado el Premio a la Popularidad, en Lima, de manos de Guido Monteverde, animador de la TV limeña, en su reciente actuación en la vecina capital. Un justo premio para este par de "trabajadores de la alegría". Las canciones que Lucho ha escrito para sus presentaciones, han hecho reír nada menos que al público de toda nuestra América. La mayor ambición del sonriente dúo es mantenerse en la exitosa senda que hasta este momento los ha guiado desde hace ya más de diez años.



Será más bella,
usando
este maquillaje
perfecto...





Polvos Harem compactos -con crema base- son un producto de belleza especialmente estudiado para que Ud. luzca un rostro transparente y suave...

POLVOS HAREM COMPACTOS
Se presentan en tres formas: Polvera de lujo con espejo; Polvera corriente y el Repuesto; y en cinco Tonos: NATURAL, RACHEL, MORENO, GITANO y TROPICAL.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite el económico Repuesto para reemplazarlo.

LA PELICULA "AGUA DE VERTIENTE" ESCANDALIZO EN 1924

Audaz escena mostraba a una joven que se bañaba desnuda

POR MARIO GODOY QUEZADA

TODOS recordamos "Extasis", esa memorable película que lanzó a la fama a la actriz Hedy Lamarr. En verdad es memorable por la ventolera publicitaria que arrancó una escena que ahora resulta de una risible ingenuidad, frente a las que sin ningún rubor se atreven a filmar los cineastas contemporáneos de Suecia, Francia e Italia. La debutante estrella aparecía desnudándose en medio de unos arbustos, para luego bañarse sin ropas en un río cercano. El problema se presentó cuando al caballo sobre el cual colocó su ropa se le ocurrió ir a comer pasto a un lugar distante. Muy alarmada deambuló, así, tal como estaba, por entre los árboles, hasta que vino un joven en su auxilio...

Bien. Esta película es de 1934. Diez años antes en Chile se filmó otra en la cual también se podía ver a una joven bañándose desnuda en un río, por lo cual nos podemos considerar precursores del nudismo cinematográfico...

Los que vieron "Agua de Vertiente", tal era el título del film, aseguran que dicha escena fue muy bien lograda y que, incluso, ahora se podría considerar de cierta audacia. Lo demuestra el hecho de que cuando se estrenó, un grupo de damas que velaban por la moralidad pública hicieron gestiones para que se prohibiera su exhibición. Estas mismas damas, anteriormente, habían elevado una solicitud a la Alcaldía para que a los desnudos artísticos de la Escuela de Bellas Artes se les pusiera ropa... Felizmente, tales gestiones no prosperaron...

REPARTO

"Agua de Vertiente" estaba basada en la obra de teatro del mismo nombre, del autor nacional Antonio Acevedo Hernández, quien dirigió la película. Anteriormente había llevado al cine otro de sus dramas teatrales: "Almas Perdidas".

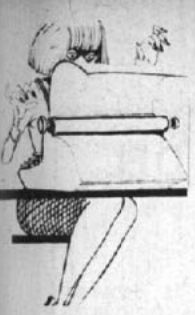
Con estas dos películas el nombre del destacado escritor se incorporó a la historia de nuestro cine.

Al igual que el film anterior de Acevedo Hernández, "Agua de Vertiente" fue producida por el sello Compañía Cruz del Sur Films, actuando en la parte técnica el camarógrafo Gregorio Pardo. Los papeles estelares estuvieron a cargo del campeón de box Manuel Sánchez, con quien se quiso repetir el éxito cinematográfico que tuvo Luis Vicentini, sin mayores resultados, siendo éste su único film. Lo secundaba Hilda Blancheteaux, protagonista de varias películas más, completando el reparto los nombres del escultor Víctor Martínez Cárter, del dibujante Pedro Orrego y de la bailarina María López. Ella era la niña del desnudo. Para esa escena, el director había querido a la protagonista, la señorita Blancheteaux, pero ésta se negó.

La mayoría de las escenas del film fueron realizadas en el fundo "El Ingenio", de don Alberto Mackenna Subercaseaux, intercalándose en el argumento peleas a la chilena, o sea sin guantes, y un rodeo muy animado, en el que se lucía Tobías Labbé. El estreno de esta cinta se realizó en los teatros Esmeralda y Brasil de Santiago, el 25 de noviembre de 1924, figurando como editor Eleuterio López. Con el término de editor se conocía en aquellos tiempos al productor de ahora. Hasta aquí los datos relacionados con "Agua de Vertiente". Hasta esa misma época, el cable nos traía la noticia de la muerte de Anatole France, en tanto que en Santiago, los intelectuales celebraban el casamiento de Fernando Santiván. El abogado Carlos Vicuña Fuentes, por su parte, se batía a duelo en la frontera...



Gregorio Pardo, otro precursor del cine nacional, camarógrafo de "Agua de Vertiente".



HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

ANTONIO VASQUEZ (Santiago).— Mucho me gustaría saber si en nuestro país tendremos oportunidad de conocer la película española "Los Tarantos", en la que actuara por última vez la gran bailarina Carmen Amaya...

La película "Los Tarantos" se exhibió ya una vez para la Semana del Cine Español, que se realizó en el cine España el pasado mes de octubre. Nos informan que volverá a exhibirse, ya en forma continuada, en los primeros meses de 1966.

REBECA OLIVA (Viña del Mar).— Soy una gran admiradora de la estrellita Romy Schneider, a la cual acabo de ver en la película "Sam, el Sinvergüenza". ¿Podrían decirme qué está haciendo en estos momentos?... ¿Cuándo publicarán una portada de ella? ¿No encuentran que es muy parecida a Simone Signoret? Podrían publicarlas juntas, para compararlas.

Romy está filmando, junto a Melina Mercouri y Peter Finch, "10.30 de Una Noche de Verano", bajo la dirección de Jules Dassin. Trataremos de complacerla respecto a la portada. Y en cuanto al parecido..., le encontramos toda la razón. Ya otros lectores nos lo habían hecho notar. Aquí van las fotos, para que comprueben.



Simone Signoret.



Romy Schneider.

FRANGELICA U. A. (Lima).— Desearía que me dieran las direcciones de los astros del disco que les indico...

Contestamos: Neil Sedaka: 155 East 24 Street, New York City, USA. Elvis Presley: igual dirección. Brenda Lee: 455 Park Avenue, New York City, USA. Frankie Avalon: Barbara Cartassi 1501, Broadway, New York, USA.

JIMENEZ, SILVA, DANIEL Y OTROS (Santiago).— Como padres de familia estamos muy preocupados por la excesiva propaganda y el mal ejemplo que han creado algunos programas radiales de corte humorístico, donde se presentan ciertos personajes afeminados, que son el centro de las bromas. Justamente, por ser muy escuchados estos programas por nuestros hijos, luego son imitados en sus dichos y su manera de actuar. Podrá imaginar el desagrado que nos causa ver cómo influyen esos malos, aunque populares programas, en el ánimo de nuestros niños.

Les encontramos toda la razón. Se ha hecho excesiva moja de esos individuos, por falta de imaginación o búsqueda de recursos baratos. Los libretistas debieran ya dejarlos de lado, pues, como ustedes indican, la juventud tiende a imitar sus modales, y aunque sea en son de broma, causa desagrado en quienes los rodean.

MARIA Y. ALLIZURI (Las Condes).— Fuí a ver "Becket", y el actor que hace el papel de Enrique II me impresionó tanto, que aquí estoy para expresarles mi admiración por dicho actor. Creo que, francamente, es magnífico...

¡De acuerdo! Peter O'Toole es un magnífico actor. Ya lo dijo ECRAN en su crítica del 16 de noviembre: "Peter O'Toole en el papel del rey está perfecto".

con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!



...así de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplicación un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco



EGG Shampoo - Oil shampoo y Creme shampoo



SE INICIO SEMANA DEL CINE CHILENO

AYER LUNES se inició, en el cine Mayo, la Semana del Cine Chileno. Se están pasando varios films nacionales en una retrospectiva encaminada a despertar el interés de la opinión pública y de los políticos en torno a esta interesante actividad artística. Se realiza en los mismos momentos que el Ejecutivo envía al Congreso un anteproyecto de ley para favorecer a la industria cinematográfica chilena.

Partió ayer con "Uno que ha sido marino"; hoy martes, va "Un chileno en España"; mañana miércoles, "Tonto pillo"; el jueves 9, "Bajo un cielo de gloria"; el viernes 10, "Mis espuelas de plata"; el sábado 11, "Flor del Carmen", y el domingo 12, "La mano del muertito", todas de José Bohr.

Esta iniciativa se debe al empresario Luis Gana, timonel de SOCINE y de la institución que agrupa a todos los directoers y productores nacionales: DIPROCINE. En otras salas del circuito de SOCINE, se proyectarán películas de Jorge Délano (Coke), Naum Kramarenco, Hernán Correa, Tito Davison, etc.



Recibieron premios "Máscaras de Oro": Maruja Cifuentes, Lucho Córdoba, Elena Moreno, Olvido Leguía, Rafael Frontaura y Pepe Rojas, todos son miembros fundadores del Sindicato de Actores.

CUANDO LOS ACTORES ENFRENTAN LA REALIDAD

CON MOTIVO de festejar sus treinta años de existencia, el Sindicato Profesional de Actores, que dirige Alejo Alvarez, realizó el Tercer Congreso Nacional de Actores y Artistas. (26, 27 y 28 de noviembre).

Según Alejo Alvarez, éste ha sido el más importante de los tres Congresos efectuados hasta ahora, no por la cantidad de los congresales que asistieron, sino por el interés de sus acuerdos.

En Teatro se abogó por la necesidad de hacer realidad, en un plazo máximo de tres meses, el carnet profesional de los actores; crear una bolsa de trabajo; establecer el Día del Actor; lanzar estampillas con la efigie de algunas grandes figuras de la escena nacional (tal como se hace en Francia) y destinar el producto de su venta para crear la Casa del Artista.

Otra de las conclusiones más interesantes fue el Convenio bilateral que se firmó entre las agrupaciones profesionales de actores de Chile, Argentina y Perú. Según dicho acuerdo, los artistas de Chile podrán actuar en Argentina o en el Perú, gozando de todas las franquicias, como si fueran nacionales de esos países. Y viceversa; actores peruanos y argentinos podrán actuar en el nuestro, previo el permiso correspondiente del Sindicato chileno.

En el ramo de Televisión, se acordó exigir de los canales existentes, que en el futuro, todas las películas y programas filmados o grabados en el extranjero, sean doblados por artistas nacionales. A su vez, esta misma disposición regiría para las películas o "video-tapes" nacionales que puedan ser adquiridos en el exterior. El espíritu de este acuerdo, es el de crear nuevas fuentes de trabajo para nuestros artistas, hoy tan desprovistos de salas y de labor permanente en radios locales, cine, etc.

REMOZAN "CRUZ DEL SUR"

EN FORMA muy silenciosa se está trabajando en torno a la nueva Radio Cruz del Sur. La emisora de calle Nataniel recibirá una fuerte inyección. No sólo en escudos, sino también en potencia y en valores profesionales. Se sabe desde ya que va en el equipo gente, tan valiosa y responsable como Ernesto Merino, Carlos de la Sotta, Renato Deformes, Adolfo Janquelevich y José Rinchetti, entre otros.

DEBUTO LUIS DIMAS

DESPUES DE una larga ausencia en la Argentina, vino a Chile el popular Lucho Dimas. Y junto con él, desde luego, sus inseparables "Twisters". Actuaron en los programas nocturnos de Radio Minería. Esta los recibió con un coctel a la cual concurrieron los periodistas especializados. Actuó solamente tres días en Santiago, pues debió regresar a Buenos Aires donde tiene importantes compromisos que cumplir.

COSAS DE "CUCHO"

EL PRESTIGIOSO y conocido hombre de radio y publicista Jorge Orellana "Cucho", reunió noches atrás en su residencia de la Av. Pedro de Valdivia a un grupo de sus amistades. Objeto: festejar la iniciación de un nuevo y jugoso bloque de programas que está a cargo de media docena de cotizados discjockeys y animadores de espacios juveniles, correspondientes a las emisoras de mayor sintonía de nuestra capital.

Ellos son: Gerardo Jorquera en Radio Corporación ("La Carrera de los Exitos") 16.30; Julio Gutiérrez, Radio Cooperativa ("El Foradistos") 19 horas; Alfonso Pérez, Radio Balmaceda ("La discoteca Watt") 19.30; Ricardo García, Radio Minería ("El Jurado Juvenil") 18 horas; Jorge Meléndez, R. Portales ("La Serenata ritmo") 19 horas; y Agustín Fernández, Radio "Santiago" ("El discoronte Watt") 16.30 horas.

En esa velada Orellana confidenció:

—Me dicen "Cucho", no porque me llame Agustín, sino porque cuando estaba en el colegio, los compañeros decían que tenía cara de gato y por eso me llamaban "cucho", lo cual a mí me daba muchísima rabia y hasta llegué a pelear por lo mismo. Lo curioso es que siempre y aun hasta ahora, me siguen llegando cartas a nombre de... Agustín Orellana...





Los Dominó.

LA CIGÜEÑA PARA "LOS DOMINO"

MUY AFIATADO el conjunto melódico llamado "Los Dominó" que oímos y vimos recientemente por el Canal 13 de TV. Lo dirige el cantante Luis Hernández Ortega y lo integran Alicia Flores, vocalista, Danilo Rodríguez, guitarrista y arreglador, y Alejandro Chávez, segunda voz alta. El grupo, que tiene apenas un año de vida, se apresta para grabar su primer disco para el sello Odeon, junto a la orquesta de Ferraú Mora. Esto tiene un tanto preocupado a Lucho Hernández, pues su esposa, la juvenil Alicia Flores, espera la visita de la cigüeña. Será reemplazada por Mirtha Lara, una nueva voz que promete.

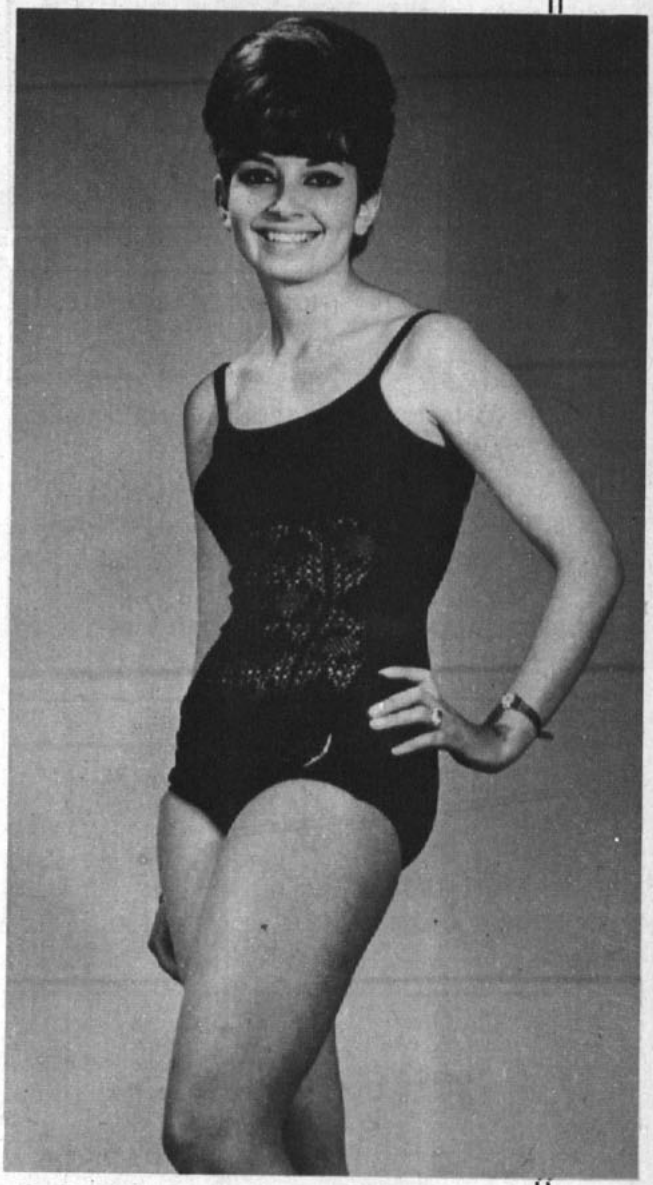
LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.—ACTUA CON NATURALIDAD. The Beatles.
2.—ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis-Mimis Pissas.
3.—A MI AMADA. The Ramblers.
4.—AL PERDER UN AMOR. Carlos Contreras.
5.—OLVIDA EL MAÑANA. Connie Francis-Laurindo Almeida.
6.—HOLA, PAPI, HOLA, MAMI. Rafael Peralta.
7.—EN CASA DE IRENE. Nico Fidenco-Sacha Distel-Afro Ventura.
8.—CAMINO DE SOLEDAD. Los de Ramón-Los Paulos.
9.—PREGUNTA FACIL. Elvis Presley.
10.—VISION DE OTOÑO. Los Blue Splendors.
11.—CURA DE MI PUEBLO. Los del Sendero.
12.—MUÑECA DE CERA. Las Ardillas-Leo Dan-France Gall.
13.—CREMA BATIDA. Mayte Gaos-The Ramblers.
14.—JUNTOS. Los Dreamers.
15.—AYER. The Beatles.
16.—MULITA. Los del Pillán.
17.—POEMA 20. Ginette Acevedo.
18.—NI TU NI YO. Marisa.
19.—AMIGA MIA. Luis Dimas.
20.—ISABELLE. Charles Aznavour.
21.—ROSA COLORADA. Los de Santiago.
22.—EL PERRITO ENAMORADO. Gina y los Tickets.
23.—HAVA NAGUILA. Orquesta de Bert Kaempfert.
24.—EL MUNDO. Jimmy Fontana-Fernando Montes.
25.—LOS MARES VACIOS. Patricio Manns.

DELICIOSAMENTE JUVENIL...



luciendo un
LAST-NYLON
el traje de baño de las estrellas
en primorosos colores y modelos exclusivos

THE NEW YORK JERSEY
Siempre directamente de Fábrica
THE NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3853
Tarifa reducida

CUPON ECRAN TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....

.....

MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....

.....

MI PELICULA FAVORITA ES: .....

.....

CUPON ECRAN TV (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....

.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....

.....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

¡ESTE ATENTO!

EL MARTES 21 DE DICIEMBRE APARECERA nuestro NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD.

- **Fotos exclusivas de los astros del cine.**
- **84 PAGINAS A TODO COLOR.**
- **INFORMACIONES ESPECIALES NAVIDEÑAS.**

¡RESERVELO ANTES QUE SE AGOTE!

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión 3-XII-1965

ACABAN DE APARECER

EL BOMBARDEO DE VALPARAISO

por JOAQUIN EDWARDS BELLO.

Agil como sus mejores novelas, documentado y ameno. Un libro que revive la historia.

EL NOMADE

por CARLOS ROZAS.

Su autor ha merecido premios internacionales. Una novela que muestra experiencias humanas en originales enfoques.

SOBRINO UNICO
LAS VIEJAS AMISTADES
SUELDO VITAL

por CARLOS LEON.

¿Humor? ¿Fina ironía? Trilogía de un refinado observador y estilista, que ha merecido unánime aplauso.

DE LA AUSENCIA A LA NOCHE

por MIGUEL ARTECHE.

Selección de sus mejores poesías. Muestran al escritor —valor indudable de la nueva lírica chilena— en sus más altas expresiones creadoras.

PARA REGALO

BORRIQUITO DE BELEN

por CLARA SOLOVERA.

Canciones y rondas de Navidad, en versiones adaptadas para guitarra. Una edición cartoné magníficamente ilustrada.

ZIG-ZAG, LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 ° Fono 391101 ° Cas. 84-D ° Stgo.

Lo que su hogar esperaba

Un gran refrigerador por el valor de uno pequeño.

¡el nuevo refrigerador MADEMSA 11 pies!

REFRIGERADORES MADEMSA SON MAS ECONOMICOS PORQUE SE PRODUCEN EN GRAN ESCALA.





MAS COMODO, basta presionar un pedal con el pie para que la puerta se abra.



MAS AMPLIO, ha sido diseñado con bellas líneas y modernos colores en un mueble de finas terminaciones.



DE GRAN CAPACIDAD, sus espacios son aprovechables al máximo en bandejas y depósitos convenientemente ubicados.

"LUX CUIDA MI BELLEZA"



Debbie Reynolds, una de las estrellas de cine más conocidas de Hollywood, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

DEBBIE REYNOLDS nos dice: "Uso LUX desde que empecé a actuar en cine. Ningún otro jabón cuida mi belleza tan delicadamente, y tiene un perfume tan agradable. Pruebe LUX — estoy segura de que le encantará". Elija LUX usted también; en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.



HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

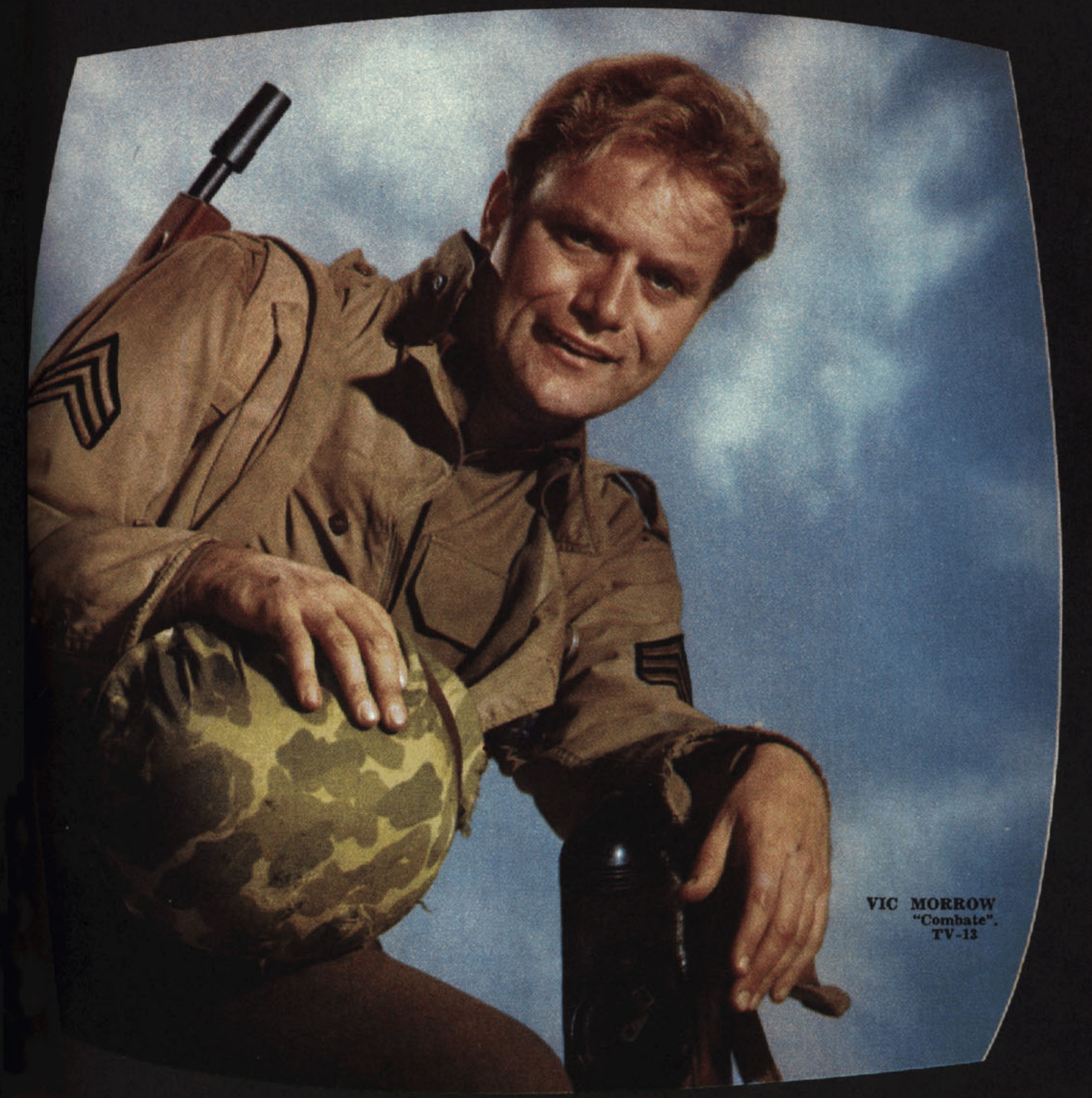
ecran

TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE.



VIC MORROW
"Combate".
TV-13

con shampoo

PILOTONIC

¡una sola aplicación
basta, para dejar su cabellera grácil y sedosa!



...asi de hermoso quedará su pelo gracias a PILOTONIC que garantiza en una sola aplición un "brillante" peinado...

para pelo delicado - para pelo normal - para pelo seco





EGG Shampoo - Oil shampoo y Creme shampoo

LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV.



SONIA VIVE SUS SUEÑOS



POR RENE GRAF. FOTOS DE JOSE LUIS RICO.

SONIA Viveros Butcher. 16 años. Aotriz de teleteatro. Vive con su madre y tres hermanos. Su padre murió hace 8 años. Cursa 4.º año de humanidades en el Liceo N.º 5. Le gusta ir a fiestas, la música colérica, Los Beatles, la alegría, y tener muchos amigos. No le gusta la soledad porque la pone triste.

Esta podría ser la ficha de identificación de esta muchacha de figura delicada, pequeños ojos expresivos, manos de elocuente elasticidad y dicción clara, espontánea. Pero en esta ficha faltaría quizás lo mejor de esta pequeña actriz: sus sueños.

La vida no le ha dejado mucho tiempo para soñar. Quizás por eso las ilusiones siguen latiendo en ella cuando comienza a enfrentarse, cada vez más, con la realidad.

Su padre, Gastón Viveros, era locutor y técnico de radio. Cuando murió, Sonia tenía 8 años. Un año más tarde estaba trabajando en los radioteatros culturales de la Universidad Católica. Para alcanzar el micrófono la subían en una colección de viejas revistas Zig-Zag. Hugo Miller (que era amigo de su padre) la llevó a la TV. Actuó, por primera vez, en la obra "El Invernadero". Encontró generoso apoyo de todos sus compañeros de trabajo. Poco después empezó a representar la "Carmencita" del ya popular programa "El Litre 4916". Blanca de Valdivia (Kika), que en la obra es doña Rosaura, la madre de Carmencha, ha llegado a ser, en la vida real, la tutora artística de Sonia Viveros.

LOS SUEÑOS

Sonia apoyó los codos sobre la vieja mesa de la pieza donde terminaba de ensayar el próximo capítulo de "El Litre". El periodista le pidió que le contara sus sueños y ella habló así:

—Siempre sueño con que mi padre está vivo y tenemos una casa con muchas comodidades. Mis hermanos se quedan siempre como niños, no crecen, mientras mi madre recibe muchos regalos míos. Yo sigo creciendo, me recibo de bachiller, estudio teatro y después sicología. Me especializo en niños. Me gustaría entenderlos. Saber qué piensan. Por qué prefieren un juguete. Pero en mis sueños se mezclan muchas cosas bellas. No vivo en esta época, sino en el siglo pasado, para usar vestidos vaporosos, con grandes sombreros de tul y cintas de colores. Pese a estar en ese siglo, existe la televisión y yo trabajo en ella. Soy una buena actriz, en mis sueños, pero... tengo muñecas grandes, que mueven la cabeza y hablan...

La muchacha parece olvidar la presencia del periodista. Habla con las pupilas ausentes y brillantemente húmedas. De pronto no se sabe si está hablando de sus ilusiones o de hechos reales.



Sonia es sencilla, sincera y por sobre todo espontánea. Tiene todavía los rasgos de adolescente, pero ella ya quiere ser adulta. No puede; es aún una colegiala.

Tiene 16 años, cree que es adulta, pero sueña con las muñecas y los trajes vaporosos de muchos colores.

—Adoro a mi madre. Ella es mi mejor amiga. La admiro como una gran mujer. Me apoya y estimula en todo momento. Mis hermanos son el otro centro de mi vida y con ellos vivimos muchas fantasías. A veces soy rebelde, pero la realidad me convence que estaba equivocada. Me gusta tener muchos amigos. Bailar y cantar. Quizás sea porque la soledad me abruma. Ni siquiera me gusta estar sola cuando pienso, porque me pongo triste..., ¡y no me agrada la tristeza!

Habla con ternura de Hugo Miller (su director en "El Litre") y cree que ha depositado en él todo el cariño y confianza que habría querido dedicar a su padre.

Sus estudios los sigue con regularidad. Tiene excelente opinión de sus profesoras y especial afecto por sus compañeras. Su aparición en las pantallas del Canal 13 le ha permitido recuperar la amistad de muchas ex compañeras de colegio que le han escrito bellas cartas. Todas las contesta, incluso las de sus muchos admiradores (especialmente niños y muchachos de ambos sexos) que la felicitan o le piden consejos para ser ellos mismos actores de la TV.

Así es, en una síntesis imposible, esta muchacha de 16 años que tiene responsabilidades de persona adulta, que ha triunfado en la TV, pero que sigue soñando con muñecas, vestidos de tul y cintas de colores. Una muchachita llamada Sonia Viveros que se confiesa admiradora de Los Beatles..., pero que les pediría que se cortaran el pelo para que se vieran "más hombres"...





Sonia en familia. El hermano menor, Juan Carlos, es el que más se parece a ella. La madre, Margarita, es su mejor amiga, la mujer abnegada que faltando el esposo sabe cuidar y mantener a sus hijos. El mayor de sus hermanos es Osvaldo Alonso.



Los novios de la serie de televisión "Cristina": la estrella Loretta Young y James Philbrook, galán que encarna al personaje Paul Belzer, quien dedica esta fotografía a "ECRAN-TV".

TELECINE EN EL AIRE

Cristina

POR J. PEREZ CARTES

LA PRIMERA DAMA DE LA TV

LA actriz Loretta Young tiene a su haber una larga carrera cinematográfica y televisiva que se condensa en treinta años de labor ininterrumpida. Si bien en la actualidad está alejada de ambas actividades, ha realizado más de 100 películas, y en 1947 obtuvo el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en reconocimiento a la mejor actuación femenina del año por "Mi Adorable Rival". En 1953 comenzó a trabajar para la televisión, y por nueve años hizo en la NBC "El Show de Loretta Young", obteniendo el "Emmy" por el mejor programa del año en 1954, 1956 y 1959. El año 1962 se trasladó a la CBS, donde hizo "El Nuevo Show de Loretta Young"

Loretta es considerada la primera dama de la televisión, y como actriz se dice que es capaz de mil caracterizaciones. Se ha hecho popular, principalmente entre las teleespectadoras, por protagonizar una selecta serie de programas que mezclan el romance con el drama y la comedia con el suspenso, llevando a la pantalla chica argumentos relacionados con la mujer y su hogar. A su programa llegan actores invitados de conocida trayectoria en el cine y la televisión. La serie, tal como la conocemos en Chile, fue traducida por "Cristina", y la presentará hasta fin de año Canal 9, los domingos a las 22 horas.

"Cristina", historia de una viuda con seis hijos, ya ha tenido un feliz final, debido principalmente a que se presentó el episodio que debería haber cerrado la serie, y que es aquel en que Cristina se casa con Paul Belzer, personaje a cargo de James Philbrook. De todos modos, la serie conserva su interés y atractivo entre las damas por la simpatía que han despertado los hijos de Cristina, especialmente los gemelos, que encarnan los auténticos gemelos Dack y Dirk Rambo, y también la estrellita Cindy Carol, de quien se dice la espera una rutilante carrera, similar a la de Ann-Margret. Después de suceder a Sandra Dee como protagonista de la serie de películas con las aventuras de la coquetona "Gidget", el año pasado Cindy, junto a James Darren, hizo "En Roma Encontré mi Amor".

Loretta Young aparecerá nuevamente el año próximo en Canal 9 con una nueva serie, "Loretta", pero aquí, al igual que ocurre en "Su Teatro con Barbara Stanwyck", cada episodio será una historia distinta, cambiando semanalmente los personajes. El público chileno es exigente, principalmente en lo que a moda se refiere, de allí que haya resultado imposible presentar en años pasados el "Show de Loretta". Es necesario lo más reciente, sobre todo porque en la serie, desde su presentación, Loretta deslumbra a las teleespectadoras con un exquisito y sobrio traje de noche. Tal vez ningún teleespectador se habría interesado al ver aparecer a la actriz con las faldas debajo de las rodillas, vale decir, la moda de hace diez años.

Loretta es un impresionante monumento a la mujer que, pese a los años, conserva su atractivo. El próximo 6 de enero cumplirá 53 años y continúa trabajando en episodios de la televisión, y breves apariciones en cine.

Hace justamente 30 años consiguió el triunfo más absoluto, que culminó como actriz 12 años más tarde. La televisión le permitió volver a la categoría de estrella, donde se ha afianzado en el corazón de los teleespectadores chilenos, que reconocen en ella a una auténtica y distinguida dama, excelente madre y mejor esposa.



Un momento histórico en la vida de Loretta Young: cuando en 1947 recibió el Oscar a la mejor actriz del año por su desempeño en "Mi Adorable Rival". Junto a ella, Ronald Colman, el mejor actor del año por "El Abrazo de la Muerte".

DOS LOCUTORES DE TV EN EL RING: PEPE ABAD Y ESTEBAN LOB

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO - FOTOS: AMADOR MUÑOZ



PEPE: 80 KILOS

33 años. Soltero muy a p e tecido. Madrileño. Tiene carta de ciudadanía chilena. Locutor de Radio Minería desde el 1.º de mayo de 1953 y del Canal 13 TV desde el 1.º de agosto de 1964. Cabellos negros, ojos azules. Tiene 3 hobbies: el cine, el teatro y... el fútbol. Es "hincha" de la "U". Es el animador del noticiario "El Repórter Esso", que se transmite a las 8, a las 13.30 y a las 21 horas por C. B. 106 y a las 22 horas por el "13".

VERSUS

ESTEBAN: 74 KILOS

29 años. Soltero. Nació en Neu-Hulm (Alemania), pero llegó a Chile cuando tenía 3 años de e d a d. Nacionalizado chileno. Estudió en el Liceo Lastarria y en el "Oxford School". Se inició con un programa juvenil titulado "Onda Juvenil". Se destacó por la sobriedad de su voz en Radios Portales, Balmaceda y a h o r a en Chilena (de 7 a 9 y de 11 a 13). En el Canal 9 de TV transmite los boletines de "Pantalla Noticiosa" a las 21 y los últimos flashes de la noche (23.30).



1.— ¿QUE IMPRESION TUVO LA PRIMERA VEZ QUE TRANSMITIO UN PROGRAMA NOTICIOSO POR TV?

PEPE ABAD. —Recuerdo que no estuve nervioso, pero sí, preocupado, sobre todo por la responsabilidad que echaba sobre mis hombros al enfrentarme con una actividad que me era desconocida...

ESTEBAN LOB. —La primera vez que aparecí ante las cámaras fue a comienzos de 1964. Me sentí mas preocupado antes que durante el desarrollo mismo del programa. Tenía sólo la instrucción teórica, a través de un cursillo de TV que había seguido con Raúl Alcardi.

2.— ¿LE IMPORTA "EL QUE DIRAN", CADA VEZ QUE SE PRESENTA ANTE LAS CAMARAS...?

PEPE ABAD. —Desde luego debo confesar que no soy vanidoso, pero sí, es lógico suponer que uno debe presentarse en la forma más impecable posible. Al principio me preocupaba de vestir únicamente camisas celestes, que, según me habían recomendado, eran las más apropiadas para la TV. Ahora no lo hago con la misma asiduidad...

ESTEBAN LOB. —Nunca pienso en el qué dirán. En los seis primeros meses de mi actuación en TV me maquillaron. Pero después opté... por hacerme el leso.

3.— ¿CUAL ES LA NOTICIA QUE MAS LO HA CONMOVIDO ESTE AÑO...?

—PEPE ABAD. —La del terremoto del domingo 28 de marzo. Y es porque les tengo verdadero pavor. Cada vez que debo transmitir una noticia de este tipo, me causa una profunda rabia interior.

ESTEBAN LOB. —Ninguna noticia me ha conmovido tanto como el estremecimiento que tuve hace dos años, cuando me tocó dar cuenta del asesinato de Kennedy.

4.— ¿CUAL ES LA NOTICIA OPTIMISTA Y RISUEÑA QUE LE AGRADARIA TRANSMITIR ANTES QUE FINALICE 1965...?

PEPE ABAD. —La situación económica se arregló definitivamente para todo el mundo en este país...

ESTEBAN LOB. —Santiago Morning... ganó... un segundo partido en este campeonato profesional de fútbol.

5.— ¿PODRIA NOMBRAR TRES PALABRAS QUE LE RESULTEN ANTIPATICAS?

PEPE ABAD. —"Solidaridad"... "Conciliábulos"..., "Precipitaciones".

ESTEBAN LOB. —"Conflagración"... "Segregación"... y "Fussball-welt-Meisterschaft" (campeonato mundial de fútbol).

6.— ¿Y CUALES SON PARA UD. LAS 3 PALABRAS MAS AGRADABLES?

PEPE ABAD. —"Concederémoste"... "Aumento"... "Sueldo".

ESTEBAN LOB. —"Alegría"... "Triunfo" "Love".

7.— ¿CUALES SON LOS 3 PERSONAJES DE LA ACTUALIDAD QUE LE RESULTAN MAS SIMPATICOS?

PEPE ABAD. —El general Juan Carlos Onganía... Humberto Castello Branco y Sergio Molina...

ESTEBAN LOB. —Romy Schneider..., Pelé y Bertrand Russell.

8.— ¿RECIBE MUCHAS CARTAS DE SUS ADMIRADORAS?

PEPE ABAD. —Sí. En un 99% son para pedirme que les envíe fotos. En su mayoría son televidentes. Hay una que me escribe invariablemente todas las semanas. Los placeres de ser soltero...

ESTEBAN LOB. —Recibo más cartas en la radio que en la TV. Debe ser seguramente porque en la televisión mis admiradoras me ven la cara...

9.— ¿RECUERDA ALGUN HECHO SIMPATICO QUE LE HAYA OCURRIDO EN TV?

PEPE ABAD. —Me ocurre a diario en la televisión. Sucede que cada vez que termino un informativo, levanto instintivamente un dedo. A veces de la mano izquierda, otras, de la derecha. Esto ha motivado cosas bien divertidas. Cuando por cualquier razón, no lo hago, hasta me llaman por teléfono para saber si estoy enojado... En otra ocasión he sabido que se arman apuestas entre los televidentes, para acertar cuál dedo voy a levantar al finalizar el programa...

ESTEBAN LOB. —Me sucedió algo muy divertido. Debido al apuro con que se entregan a veces los informativos, pasó que hubo un error en la compaginación de las fotografías que se proyectan en la pantalla. Siguiendo el orden de los libretos... leí: "Londres... Se realizó la gran prueba ciclística de las 21 vueltas... Vean ustedes una escena de la llegada a la meta del triunfante ganador..." Y cuando miré hacia el monitor... ¡horror! Se habían equivocado, colocando, en cambio, una foto del Papa llegando al Vaticano desde su palacio de Castel Gandolfo...

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

DESAPARECEN LAS SERIALES DE MEDICOS EN LA TV NORTEAMERICANA



★ **El progreso así lo exige.**

★ **En la era de los agentes secretos, los médicos pasan de moda.**



Nick Charles (Peter Lawford), el detective privado simpático y cordial, sirve café a su compañera de actuación Phyllis Kirk (su esposa Nora en la serial "Las aventuras de Nick Charles"). Este detective no tiene peligros de sucumbir ante otras seriales de TV.

MUEREN las series de médicos en la televisión norteamericana. Ello se debe a la nueva preferencia por las películas de aventuras-espionajes y a otras fantasías espaciales y de ciencia-ficción.

BEN CASEY dejará de producirse antes de que termine el año en curso completando cinco años de continuados episodios. Por supuesto, las series volverán a repetirse en todo el mundo durante unos cuantos años más. Pero otros espectáculos también dejarán de producirse. "DR. KILDARE" ha superado su punto más elevado de popularidad, la misma que ha lanzado, como una catapulta, a Richard Chamberlain al estrellato.

Vince Edwards, el astro de "CASEY", dice: "Cinco años es tiempo suficiente para cualquier cosa. Actualmente estoy haciendo un corto cinematográfico —no quirúrgico— y realizando una serie de mi propia producción. Ya hice la serie "Casey" para la Bing Crosby Productions, como todos saben. Ahora estoy produciendo mi propia serie de TV llamada "PAMELA", cuyo tema central gira en torno a una auxiliar de vuelo de una línea aérea comercial. Yo seré su director y actuaré en muchos episodios".

PIERDEN PREFERENCIAS

En cuanto a Chamberlain, no se ha mostrado muy ansioso por dejar su actuación en la pantalla chica de la TV.

—El "Dr. Kildare" y yo hemos crecido juntos —dice en su modo habitual: con timidez y sinceridad—. Pero parece que se está perdiendo el gusto por la imagen de doctores y hospitales y el público tiende a cambiar de preferencia. Las temáticas del Oeste siguen con el favor de los televidentes..., quizás porque son muchos los que nos están imitando...

Fue la serie DR. KILDARE que dio origen a la ola de preferencia por los dramas acerca de la ficción médica. "Ben Casey" y "La Hora Once" intentaron sacar provecho de la predilección pública, en este caso una fantasía pasajera.

Las series de espías, agentes secretos y aventureros del Oeste son copias simples y vulgares de la idea que originó el personaje de James Bond, de fantásticas situaciones y medios técnicos muy novedosos por las armas que emplean los distintos bandos en lucha.

Pero este furor quizá muera antes de que empiece a funcionar en toda su capacidad. "Amos Burke, Agente Secreto", que se pensaba tendría el éxito asegurado, ha sido suspendida por sus realizadores después de tan sólo 16 episodios, luego que se pensaba tendría un gran éxito. Se perdió la atracción de Amos cuando cambió de detective millonario —Departamento Homicidios— por el papel de millonario espía internacional. El público prefiere, sin duda alguna, a los detectives privados o agentes secretos antes que a los espías. Es por eso que el tranquilo Nick Charles, interpretado por el actor Peter Lawford, tiene asegurado su trabajo. Es un detective simpático, ágil y atento. Nick Charles puede estar seguro de que no le faltará la clientela aun cuando las seriales policiales desaparezcan por completo.

ENTRA LA CIENCIA-FICCION

Mientras las compañías de televisión de Hollywood están fomentando sus más recientes series de espionaje, las compañías televisoras del mundo ya no las compran, hecho que demuestra la falta de interés en los medios públicos fuera de los Estados Unidos o Inglaterra.

Sin embargo, la nueva serial llamada "Perdidos en el Espacio", que es de ciencia-ficción, está recibiendo el interés del televidente en todo el mundo y las imitaciones están ahora en pleno proceso de producción.

A pesar de las imitaciones de corta vida de "Dr. Kildare" y "Ben Casey", estas dos series han perdurado más allá de la etapa preferencial. Ambas representaban una significativa tendencia hacia los dramas de TV. Ahora también estas series se están esfumando hacia el reino de los recuerdos...



Vince Edwards ya está dedicado a otros asuntos, dejando de lado las aventuras de médicos. Por ahora filma y dirige las aventuras de una auxiliar de vuelo...



Richard Chamberlain es el médico tierno, atento y suave, vale decir la contraparte del nervioso y serio Ben Casey (Vince Edwards). Para Chamberlain, la serial "Dr. Kildare" le significó la fama y el triunfo...

Como lo señalara Chamberlain:

—Las películas del Oeste siguen adheridas a nosotros.

Otro experto observador declara:

—El único tipo de seriales que siempre tendrán la preferencia popular en todo el mundo son los westerns bien realizados. Ese es el caso de BONANZA. Y la industria del cine, la de la pantalla grande, sigue considerando los westerns como un palo mayor en las filas de las producciones más taquilleras. Cuando uno se aleja de los westerns para la televisión, todo se convierte en pálpitos, en un juego de adivinanzas, tratando de acertar lo que ha de resultar más popular.

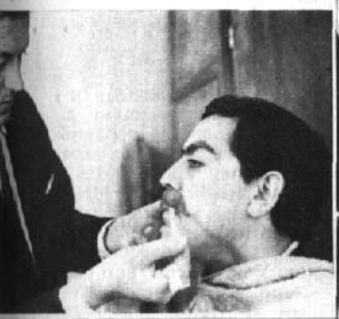
BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

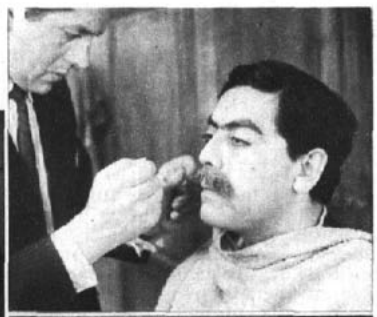


Tal como lo dice Raúl Aicardi en sus noticias, Frank Sinatra se convirtió en "el hombre del mes" en la televisión norteamericana. Invitado por el periodista Walter Cronkite, Frankie recordó en una hora los aspectos más importantes de su vida. Rió, cantó, estuvo triste y fumó. Tanto fumó que la CBS se había preocupado de colocarle al lado de su sillón un canasto lleno de cajetillas de cigarrillos... Ocupó una gran mayoría. En la foto vemos a Sinatra conversando con el periodista, que dio un gran "golpe noticioso"...

LOS BIGOTES POSTIZOS EN LA TV

Una prolija labor realizó en días pasados el maquillador de Canal 13, Juan Cruz. En el espacio "Antología del Cuento", se presentó la obra del escritor brasileño Filho Netto "Un capricho". El capricho era el de una niña enamorada de su galán, que le exige al segundo candidato en discordia, que entra a último momento en la lucha por el amor de la bella muchacha, que su nombre aparezca en los diarios... El pobre tenía un nombre tan ridículo..., que nadie podía creerle. Como la obra es costumbrista, los personajes estaban muy bien marcados. Alonso Venegas hacía el papel de un dueño de tienda, un español recalcitrante... Para ello necesitaba de un par de bigotes postizos y un buen maquillaje. En las fotos 1 y 2 lo vemos cuando Juan Cruz le arregla los mostachos. El otro de bigotes es Pepe







Guixé, que interpretaba a jefe de redacción de un periódico local. Una obra con muchos bigotes y peinados "a la cachetada"... (Fotos de René Veloso).

TELECARTA DE AMERICA



CORRESPONDENCIA DESDE ESTADOS UNIDOS DE RAUL AICARDI

★★★ ¿TV en colores? Una realidad en México; una esperanza en Argentina, Venezuela, Perú y Colombia. En Estados Unidos es el pan de todos los días. A partir de las seis y media de la tarde, incluyendo los noticiarios, todo va en colores. Especialmente en el caso de la NBC, considerada ya como el "canal de color".

★★★ Y a propósito, Sammy Davis debutó en ese canal con una serie especial de programas. El primero, celebrando el Día de Acción de Gracias, en un programa infantil.

"Voy a tener mi propia serie de televisión — dijo la otra noche en el programa de Johnny Carson—. Al fin de cuentas, con la NBC no tengo problemas, porque es un "canal de color"."

★★★ Un diario mexicano dice que Lucho Gatica ganó dos millones de pesos mexicanos durante un mes de presentaciones personales en la capital azteca... ¿Qué les parece la fortuna que acumula nuestro compatriota?...



Lucho Gatica.

★★★ Aunque en Chile muy pocos lo conocen, Federico Riesco, traductor oficial de la Embajada norteamericana en Santiago, es una figura que ha sido vista por cadena nacional de televisión en los Estados Unidos. Ello ocurrió durante la proyección de las telenoticias del viaje del senador Kennedy a Chile. La NBC, la CBS y la ABC lo mostraron traduciendo "el diálogo" entre el senador y los estudiantes en Concepción.

★★★ Y a propósito, la NBC presentó el domingo un reportaje especial del viaje, con una conversación, en inglés, entre el Presidente Frei y el senador Kennedy. El Presidente se robó la película. Y Viña del Mar ofreció su maravilloso paisaje.

★★★ Hugo Goodman, el gran cómico chileno, trabaja en México. Tiene contrato en Ciudad de México hasta diciembre. Luego emprenderá una nueva gira por Europa.



Hugo Goodman.

★★★ Sinatra es la atracción del mes en Estados Unidos. La CBS lo presentó en una entrevista autobiográfica con Walter Cronkite como entrevistador. Un documental de una hora realmente impresionante. El momento más "televisivo": Sinatra escuchando, después de una sesión de grabación, el "play-back" de una canción interpretada por él. La cámara gozaba en un gran primer plano sobre su rostro siguiendo cada una de las emociones que Sinatra padecía escuchándose a sí mismo.

LOS POLICIAS NO SON INFALIBLES

Explica el autor de los guiones de "La Ciudad Desnuda"





James Franciscus, ídolo de la juventud de todo el mundo, es el héroe trabajador de "La Ciudad Desnuda". El protagonizó un episodio verídico que relata el escritor Silliphant.



George Maharis, astro de "Ruta 66", varios de cuyos capítulos escribió Silliphant.

"En la TV no hay malos policías", dice Sterling Silliphant, que escribió tantos de los episodios de "La Ciudad Desnuda" y "Ruta 66". Recordando sus experiencias con "La Ciudad Desnuda", Silliphant dijo: "Un día, Bert Leonard (el productor ejecutivo) y yo, caminábamos por la calle en Nueva York, tratando de imaginarnos una historia para la serial.

"Dicen que allí hay ocho millones de historias, pero ¡trate usted de escribir una! A mí se me ocurrió una idea para una historia sobre un policía que huía de la justicia, pero la abandonamos porque la red de televisión nunca lo hubiera aceptado.

"Al día siguiente, a poca distancia de donde habíamos estado caminando, un policía entró a un bar, disparó a quemarropa y mató instantáneamente a cuatro o cinco parroquianos. Entonces, hicimos esa historia, pero tuvimos que cambiarla de tal manera, que resultó ser un ex policía, porque algo sobre un policía en servicio no hubiese sido aceptado por la red".

Silliphant, que hizo el guión para "The Slender Thread", film en que actuaron Sidney Poitier y Ann Bancroft, y está contratado para otra película en los Estudios Paramount, cree que "el aumento gradual de historias originales en el cine ha sido hurtado por la TV".

Fundamentando sus palabras, dijo: "Cada vez más escritores hacen TV y cine. En la TV, los escritores tienen que ser originales. Como los actores importantes van y vienen de la TV al cine, comienzan a tener cada vez más confianza en ciertos escritores, tales como Gore Vidal, Reginald Rose y Rod Serling."

Para no mencionar al mismo Silliphant, Rose fue responsable de los episodios que ganaron los premios Emmy de la serie "Los Defensores", y Serling, que creó "The Twilight Zone", ha creado una nueva serie este año llamada "The Loner" (El Solitario).

A IRENE RYAN SOLO DIGANLE: "HOLA, ABUELITA"



Irene Ryan es la "abuelita" de la televisión norteamericana. A ella le gusta que sólo la llamen así. Es tal su entusiasmo que aparece en la pantalla montando un caballo, y al día siguiente se presenta en un show de Las Vegas.

A pesar de no ser abuela en la vida real, la estrella de "Los Beverly Ricos", Irene Ryan, dice que nada le suena mejor a ella que estas dos pequeñas palabras: "Hola, Abuelita". Ella oyó las palabras en un momento en que ninguna otra cosa hubiese sido una mejor bienvenida.

Su papel como la abuela rica de los "Beverly" la ha convertido en una figura mundialmente popular, y le ha dado la base para una aparición en un club nocturno de Las Vegas, la capital de los casinos y las máquinas tragamonedas en Estados Unidos.

En realidad, Irene puede ser un poco anciana para trabajar en clubes nocturnos, pero siempre es algo importante trabajar en la noche de apertura de un show. Además, dice ella: "No tuve el tiempo suficiente de preparar el acto a mi entera satisfacción, pero no hubo problemas, ya que puedo adaptarme a todo, sin poner dificultades".

Ella admite que estaba nerviosa cuando subió al fastuoso escenario del elegante Hotel Sahara, con el atuendo y maquillaje de la Abuelita, por primera vez en una cena nocturna con un show en vivo. Como ella recuerda, "el aplauso festejó mi aparición y eso ya era suficiente para mí. Canté e hice reír a todo el mundo. Creo que no fui un fracaso".

Y claro que no fue un fracaso... Irene Ryan a los 68 años de edad es aún ágil, despierta y sobre todo muy activa... Tanto así que puede montar a caballo, actuar en televisión, y darse el lujo de actuar en un club nocturno de Las Vegas. Nada menos que el Hotel Sahara. Entonces, señoras, a no desanimar..., que en Irene Ryan tienen un ejemplo a la constancia y el premio al esfuerzo personal...

INTIMIDADES DE UN ACTOR DE TV.

POR UN MONOLOGO APRENDIO A LEER

★ Tennyson Ferrada dejó la Química por el teatro.
★ Se confiesa bohemio y aprende a tocar guitarra.

POR ANTONIO FREIRE. FOTOS: AMADOR MUÑOZ A.

1936.

La acción transcurre en Ercilla, pueblo de la provincia de Malleco.

Un pequeño de seis años que no sabe leer pide autorización a su padre para hacer un monólogo en un acto cultural.

"...Si quieres actuar, primero debes aprender a leer; tienes quince días para hacerlo; nadie te ayudará...", fue la categórica respuesta.

El niño aceptó el desafío. Aprendió las primeras letras y recitó el monólogo "Me voy p'al pueblo".

Ese fue el debut artístico de Tennyson Ferrada, uno de los actores más versátiles de la televisión nacional.

Cuando él recuerda el hecho sonríe y agrega que su padre, de profesión farmacéutico, también actuaba en esas veladas artísticas.

Después de un peregrinaje con diversos grupos artísticos, alternados con los estudios, por las provincias y barrios de la capital, el actual intérprete de "Don Baltazar" en la obra "Mocosita" que presenta el "Teleteatro Nacional" de Canal 9, llegó a la Universidad de Concepción. Había hecho sus Humanidades en los Liceos M. Barros Borgoño e Internado Barros Arana y estaba dispuesto a seguir las huellas de su padre. Cuando cursaba el cuarto año de la carrera de Química y Farmacia, sus éxitos teatrales lo obligaron a decidirse.

Cuenta Tennyson que los consejos del profesor de Química, Julio Brieba, apuraron su determinación. El le dijo:

"Váyase al teatro; ahí está su porvenir. Si se queda en Química, las dos cosas le saldrán mal".

"MERCUCCIO" Y "PANCHO WANDERERS"

De pelo rojizo y delgado, cara redonda y unos ojos pequeños que se mueven atentos, el actor del ITUCH, sin ninguna pose, explica por qué sus caracterizaciones de los diferentes personajes que ha interpretado son tan logradas.



Cuando existen momentos de descanso, el artista del 9 y del ITUCH los sabe aprovechar. La samba "Nochera" es uno de sus temas preferidos en guitarra. En la foto con su esposa, Edith Derpich.

—...Es algo que me gusta y tengo facilidades —confiesa—. A veces en minutos debo meterme en otro personaje. Entre acto y acto de "Romeo y Julieta", de Shakespeare, en que interpretaba al mejor amigo de Romeo: Mercuccio, corría hasta la Radio Corporación para cumplir con mi papel de "Pancho Wanderers" en "La Pichanga".

Pero su mejor época, vale decir aquella en que mostró la calidad de sus transformaciones, fue cuando llegó a Santiago con la Cía. del Teatro Universitario de Concepción. En esa oportunidad —(1959)— en el transcurso de una semana pasó del galán de barrio de "Población Esperanza", al estibador de "Una Mirada desde el Puente" y luego al viejo pescador de "Las Redes del Mal".

LA BOHEMIA

Muchas veces cuando los faroles del alumbrado empiezan a apagarse, se ve caminar por la Alameda a los cuatro mosqueteros nocturnos del ITUCH: Mario Lorca, Alfredo Mariño, Jorge Acevedo y Tennyson Ferrada. Parece que ellos se han propuesto contradecir a los escritores que dicen que nuestra bohemia artística murió.

El elogiado intérprete de "Bernardo O'Higgins" en la versión de Canal 9 explica su conducta:

—En nuestro oficio ser bohemio es parte de un proceso natural; en ningún caso es por pose. Cuando uno recién se está desmaquillando, muy cansado, después de medianoche, necesita a la salida pararse a conversar con los amigos o tomarse algún trago.

Casado desde hace cinco años con Edith Derpich, sin hijos, el actor se declara un hombre de gustos simples. Por lo general en los ensayos y funciones lo acompaña su señora. No obstante acostarse casi siempre después de las dos de la mañana, aún le queda tiempo para estudiar guitarra.

Dice: "...lo que mejor me sale son las tonadas de Manuel Rodríguez".



Los días domingos Tennyson Ferrada vive arriba de un taxi. En esta secuencia fotográfica podemos apreciar su ajetreo. Primero tal como aparece en "La Remolienda", luego en el taxi que lo lleva a los estudios de TV, y por último tal como aparece en "Mocosita".



Estos futbolistas mejor se habrían quedado en sus casas durmiendo la siesta... Son del equipo de prensa de Canal 13, que saben muy bien su oficio, pero de baby fútbol, nada o casi nada... Han perdido todos los partidos; sin embargo, son empeñosos y siguen jugando... (¡Hay que ver!) Ellos son: Parado: Pablo Pablovic, Manuel Osorio, Pepe Abad, Manuel Mendoza y Jorge Contreras, alias "Colliguay". Buenos para la risa, pero no para los goles; a pesar de que el arquero mide dos metros, le metieron 8 goles en un partido.

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

LOS NIÑOS Y "MOCOSITA"

EL PROFESOR estaba terminando su clase. Una idea le daba vueltas, pero no lograba concretarse... Necesitaba una canción... Una canción de amor, romántica y a la vez trágica, porque todas las despedidas son difíciles... Llegó la hora del recreo y el profesor les pidió a los alumnos que se quedaran un rato más en la sala. Y les cantó el tema. Luego preguntó: "¿Qué les parece?" Los niños asintieron con sus cabecitas: "Está bien, don Rolando, nos gusta mucho"...

Y Rolando Alarcón tomó una hoja de papel y escribió los versos y la música de "Mocosita", la canción central de la obra que en tres capítulos presentó Canal 9 en su programa "Teleteatro Nacional". El folklorista de la nueva ola había recibido un encargo muy especial de parte del director de la obra, Sergio Riesenberg. Quería una composición original, basada específicamente en la obra teatral de Armando Moock.

Un compositor siempre necesita una fuente de inspiración. Rolando Alarcón leyó la obra, pero no surgió nada. Sólo mirando los rostros de los niños, sus alumnos, pudo concebir la idea central de la canción. El es profesor de la Escuela de Aplicación Anexa Normal, y hace clases al tercer año. Los niños son sus amigos y sus mejores críticos. Son los primeros en conocer una canción, que luego aprueban o rechazan. Todos estaban felices con "Mocosita". Alarcón se remontó al folklore de la época (1929), y el ritmo de su canción es una buena y adecuada mezcla del estilo campesino del parabién (recordemos que la obra se desarrolla en un pequeño pueblo campesino), junto con la mazurca y la canción sentimental...

Juan, el escritor sentimental, le canta a su Mocosita, la niña pícara y románticamente enamorada de él... Estos son los versos de Alarcón:

Mocosita, Mocosita,
tan pura tu alma y tan pe-
[queñita.
Trocito de cielo claro,
corriendo cual fino viento,
sonrisa de noche pura;
ven a calmar mi amargura,
y tú, Mocosita, bella,
serás siempre la misma estrella.

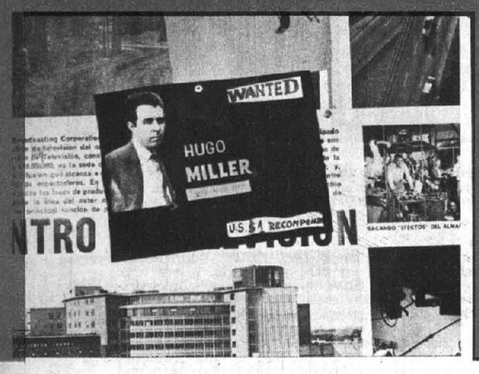
Además, Rolando Alarcón compuso la música incidental que ayudó en las escenas más dramáticas de la obra, grabada en guitarra, acordeón y flauta. Ahora la composición "Mocosita" es todo un éxito. Los programas radiales la hacen escuchar con mucha frecuencia, a pesar de estar sólo grabada en cinta magnética, ya que el disco no saldrá hasta enero del próximo año. En cualquier caso, Alarcón está satisfecho de su primera experiencia en televisión, y ya tiene en ofrecimiento otra obra. Se trata de "La mala Nochebuena de don Bicétera", que se presentará en Canal 9 para la Navidad. Alarcón cantará y compondrá el tema central... El joven compositor de la nueva ola folklórica ya se ha adentrado en el campo de la televisión.



Rolando Alarcón.

LA CAMARA INDISCRETA

(DE JOSE LUIS RICO)



El director de "El Litre" y otros tantos programas de Canal 13 es buscado por la policía, y por su captura se ofrece nada menos que 1 dólar... Claro que en estos tiempos un dólar es bastante dinero, si pensamos lo que cuesta conseguirlo... En todo caso se trata de una broma de Abbe Kopels (productor) a Miller (director), por abuso y malos tratos... ¿Será verdad?...

SERIES NUEVAS

Dos nombres nuevos en el Canal 9 en materia de series. Ya llegaron los "pilotos" de "Un Moderno Don Juan", con Tab Hunter, y "Loreta", con Loretta Young, que antes tenía "Cristina".

INTERCAMBIO DE S.O.S.

Personalmente Eduardo Tironi un sábado atrás llamó al 9 para solicitar avisaran a los televidentes que por fallas de energía no podrían trasmitir; el llamado lo recibió el jefe de coordinación René Varas. Cuatro días después el mismo Varas, por la misma razón, llamó al 13 para que pasaran el mismo avisito. Fue un intercambio cordial de S.O.S.

MAS ROBOS

Desapareció Perry Mason del 9, y volvieron los robos; el último sábado a una modelo de "El Mundo de la Moda" se le perdió una pulsera; dos días después a un iluminador lo dejaron sin reloj. Si esto sigue, lo mejor que podrían hacer es armar un espacio de relaciones públicas con Investigaciones para así tener siempre algún detective en el Canal.

LASSIE

Muy nerviosa llamó una señora al C-9. Preguntó qué cuándo repondrían la serie canina "Lassie", pues su perrito "Terry", desde que desapareció, todos los días en el horario en que iba se sienta junto al aparato y se pone a aullar. Se trata al parecer de un amor imposible. Le contestaron que por ahora lo único que le recomendaban, ya que la serie no estaba vendida, es que escribiera al profesor Jean De Fremisse, que da consejos tan atinados...

EL CLUB DE LA GUITARRA

En la Feria de Artes Plásticas se instalará la próxima semana Raúl Gardy. Con algunos de los socios de su "Club de la Guitarra" venderá su disco "Aprenda a tocar guitarra", y tocará sus composiciones.

TV EN COLORES

Misteriosamente partieron a Buenos Aires el ingeniero Hugo Barra, el técnico Gilberto Peña y Bartolomé Deserega, asesor del Consejo Audiovisual de la Universidad de Chile. Estuvieron tres días y su misión fue conocer el funcionamiento de la televisión en colores. ¿Qué se traen entre manos?

SE FUE HELVIO SOTO

Helvio Soto, director de Canal 9, abandonó sus funciones para dedicarse a otras actividades. Por lo pronto está planificando el episodio que le corresponde en una coproducción cinematográfica argentino-brasileño-chilena y tal vez la filmación de "Adiós al Séptimo de Línea".

Junto con Soto, otros personajes se irán de Canal 9. Ellos son: Ramón Sepúlveda, camarógrafo; Douglas Hubner, periodista; las dos hermanas Menz, coordinadoras; Miguel Littin, director, y varios otros.

Entretanto Canal 9 está acéfalo, con la sola dirección de Carlos Fredes, jefe del Departamento Audiovisual. En el correo de las brujas supimos que aún no hay un nombre para el sucesor de Soto, y que el consejo de decanos busca a alguien que quede en su lugar. En todo caso, Eduardo Tironi, director de Canal 13, hace las gestiones pertinentes para que Canal 9 no cese en sus transmisiones, ya que eso sería perjudicial para la TV universitaria.

RECUERDOS DEL AYER

NUESTRAS abuelitas recordaron nostálgicamente aquellos "hermosos y buenos tiempos pasados"... La juventud estaba asombrada y encantada con los recuerdos del ayer... En la pantalla del Canal 13 aparecieron los trajes de época, largos, de finísimos encajes, vaporosos, con grandes ruedos y muy recatados... Sombrillas, hallullas, y el café-concert... Era el Santiago del 900, un espectáculo perfectamente bien montado para ser exhibido en la televisión.

Se trataba de "Memorias de una Luna", una luna pícara, sabrosa y romántica, producto de la imaginación literaria de Santiago del Campo. El espectáculo se presentó el domingo 28 de noviembre pasado en el programa "Música para Ver", de Canal 13. Un total de 48 artistas, todos aficionados, repletaron el set C de Canal 13. Todo estaba perfectamente coordinado, muy bien ensayado, no podía haber ni una sola falla. Detrás de todo eso estaban dos mujeres de firme carácter y resueltas a presentar y dar lo mejor de todo... Una era la señora Rebeca Opazo de Bécker, cuya pasión por el teatro la impulsó a trabajar sin remuneración, armando un espectáculo de aficionados, y tras larga y ardua labor logró coordinar un espectáculo de primera categoría...

La otra era Ruby Ann Gumpertz, directora del Canal 13, que por primera vez se hacía cargo de un show... Fue una experiencia nueva y fructífera, ya que el público teleespectador de todas las edades respondió favorablemente al gran esfuerzo realizado...

Un verdadero conglomerado de personas se unió en torno a la señora Rebeca Opazo. Las compositoras Marta Gaymer y Zita Müller, las orquestaciones de Valentín Trujillo, la adaptación para TV de Jorge Cánepa y Juan Pablo Donoso. Y entre los artistas más conocidos: Alicia Puccio, Benjamín Mackenna, Inés de Ramón, el Ballet de Vitacura, y tantos otros... Rostros nuevos, interesantes, chicas muy hermosas, porque la TV es para lucir... Durante dos meses, sin descanso, se preparó el espectáculo. Todos quedaron agotados, pero felices por la respuesta popular... El programa costó caro, pero valía la pena. Fue una inyección revitalizadora en un show musical que estaba en plena escala descendente...

En la foto: Ruby Ann Gumpertz.



David Janssen y Roge en impresionante em

Hasta el 31 de diciembre recibim los votos...
Los favoritos recibirán LA CAMA DE ORO.

RESULTADOS GENERALES DEL 4 ESCRUTINIO:

ACTOR EXTRANJERO

ROGER MOORE Y DAVID JANSSEN .
GEORGE MAHARIS .....
DICK VAN DYKE .....
MICHAEL CONNORS .....
VIC MORROW .....
RICHARD CHAMBERLAIN .....
TROY DONAHUE .....
VINCENT EDWARDS .....

Con menos de 10.000 votos: John Astibert Stack, Robert Reed, Michael La Dr. Craig Stevens, Jack Kelly.

ACTRIZ EXTRANJERA

	votos
ELIZABETH MONTGOMERY	15.500
MARY TYLER MOORE	15.200
DONNA REED	14.700
CAROLYN JONES	14.300
LUCILLE BALL	13.800
BARBARA STANWYCK	12.500
LORETTA YOUNG	11.900

Con 10.000 votos y menos: Inger Stevens, Donna Douglas, Barbara Mujica, Agnes Moorehead.

PELICULAS INTERNACIONALES

	votos
EL FUGITIVO	19.700
EL SANTO	19.500
DISNEYLANDIA	19.000
RUTA 66	18.400
EL SHOW DE DICK VAN DYKE	18.100
DOCTOR KILDARE	18.000
EN LA CUERDA FLOJA	17.600
COMBATE	17.100
LOS INTOCABLES	16.800
LOS LOCOS ADAMS	16.600
LOS PICAPIEDRAS	15.900
CRISTINA	15.800

Con 15.000 votos y menos: El Investigador Submarino, Surfside, El Club de Mickey, Bonanza, Un Paso al Más Allá, Los Viajes de Jaimie McPheeters, La Embrujada.

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

	votos		votos
LUIS VILCHES	14.300	JORGE DAHM	12.700
MARIO HUGO SEPULVEDA	14.200	MARIO SANTANDER	12.500
ALFREDO VALENZUELA	13.700	ALONSO VENEGAS	12.200
LEONARDO PERUCCI	13.500	MIGUEL DAVAGNINO	12.000
DON FRANCISCO	13.400		
PEPE ABAD	13.300		
TENNYSON FERRADA	13.000		
MARCELO ROMO	12.900		

Con 10.000 votos y menos: Nelson Villagra, Rafael Benavente, Jorge Yáñez, Andrés Rojas Murphy, Pepe Guixé, Luis Hernández Parker, Jaime Vadell.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

	votos		votos
CARLA CRISTI	15.000	MARIA ELENA AGUIRRE	12.900
KIKA	14.600	ANA MARIA FABREGAT	12.600
ANITA GONZALEZ	14.200		
CARMEN BARROS	14.100		
SONIA VIVEROS	14.000		
SILVIA SANTELICES	13.600		
GLORIA AGUIRRE	13.400		
PAZ YRARRAZAVAL	13.200		

Con 11.000 votos y menos: Shenda Román, Amalia Fernández, Las Cuatro Brujas, Patricia Guzmán, Anita Klesky.

PROGRAMAS NACIONALES

	votos		votos
EL LITRE	19.900	TA DE LAS GRANDES NOTICIAS	17.700
JUNTOS SE PASA MEJOR	19.600	TELENOVELA HISTORICA	17.200
TELETEATRO NACIONAL	19.100	EL CLUB DEL TIO ALEJANDRO	16.900
EL REPORTER "ESSO"	18.800	COLORIN COLORADO	16.500
SABADOS ALEGRES	18.600		
EL TEJADO MUSICAL	18.500		
MUSICA PARA VER (ex ESTO ES CHILE)	18.100		
LA HISTORIA SECRE-			

Con 15.000 votos y menos: El Juego de la Verdad, Teleteatro Canal 13, Pantallas del Deporte, Informativo Canal 9, Gente Joven.

Estamos preparando la fiesta con que ECRAN-TV celebrará a los ganadores del Concurso de Popularidad. Será una reunión en que ustedes conocerán a sus astros favoritos de la televisión y el resultado del sorteo, cuyo premio es un televisor de 23 pulgadas...

Todos los lectores que han enviado sus votos entrarán al sorteo del televisor gigante y otros valiosos premios... Los actores o figuras más populares de la televisión recibirán el galardón instituido por ECRAN-TV: LA CAMARA DE ORO, y los astros internacionales las recibirán de manos de nuestros corresponsales en el extranjero.

No olviden que los votos sólo se reciben hasta el 31 de diciembre próximo, y deben mandarlos a Casilla 84-D, Santiago. Los cupones están en la página 50.



María Elena Aguirre, animadora de "Gente Joven".

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

RAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE

Miércoles 8

RINDL"
ca. (Comedia). Dura-

RLAS EN LA
OTECA
literaria internacio-
l a través de los co-
Luis Domínguez.
CIO
'MATIVO
AS OTROS
N SIESTA
al hogar con
ia". con Flora
s Laura, Gigi y
as de Gabriela",
lasco, "El Amor
Mujer" y "El Menú
mación de Gabriela
Cecilia Páez.

EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE
18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.
18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.
19.02 9 FLASH NOTICIOSO
19.04 9 CLASE DE FRANCES
19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "O'Hara se cultiva". Duración: 25'.
19.30 9 "EL LLANERO SOLITARIO"
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverheels, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.
19.55 13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.
13 MUSICAL
Marta Ramírez y su guitarra viajera. (Repertorio latinoamericano.)
20.00 9 TELECINE
20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos. Hoy: "La historia de los Rayos X".
20.30 9 FLASH NOTICIOSO
20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.
20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.
20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Reynaud.
21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.
21.15 13 CADENA y 9 UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.
22.00 9 FLASH NOTICIOSO
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.
22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.
22.15 13 "EL LITRE 4916"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "Menuda sorpresa". Duración: 20'.
22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.
22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Una luz en la obscuridad".
23.30 9 FLASH NOTICIOSO
23.32 9 FIN DE LA EMISION
23.35 13 FIN DE LA EMISION

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'.
13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.
14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA
14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libretos de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día". Animación: Cecilia Páez y Gabriela Velasco.
15.15 13 CIERRE
18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.
18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.
19.02 9 FLASH NOTICIOSO
19.04 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo. Duración: 25 minutos.
19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.
19.07 13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.
19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.
19.37 13 NOTICIARIO FRANCES
19.47 13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.
19.57 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'.
20.00 9 BALCON A LA VIDA
20.27 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Productor: Jorge Dahm. Duración: 35'. Hoy: "El amor del cacique Huentemagu". Director: Rafael Benavente.
20.30 9 FLASH NOTICIOSO
20.32 9 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana. Duración: 25'.
21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
21.03 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. H. Marshall y Robert Reed. Hoy: "Las cien vidas de Harry Sims". Duración: 50'.
21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.
21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.
21.48 9 "NEGRO EN EL BLANCO"
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiru.
22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.
22.17 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.
22.30 9 FLASH NOTICIOSO
22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.
22.37 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.
22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "Contragolpe".
23.20 9 FLASH NOTICIOSO
23.22 9 FIN DE LA EMISION
23.40 13 FIN DE LA EMISION

Jueves 9

13.24 13 "GRINDL"
Serie fílmica, comedia humorística. Duración: 25 minutos
13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
Luis Domínguez comenta la actualidad literaria.
14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino: "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día" con Luty Mujica.
15.00 13 CIERRE
18.08 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.
18.23 13 COLORIN COLORADO
"Animalandia" y "Pequeño Teatro de Colorín" además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat. Dirección de Cristóbal Carmona.
18.53 13 SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".
19.02 9 FLASH NOTICIOSO
19.04 9 CLASE DE INGLES
19.20 9 TELECINE
13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.
19.30 9 CLUB DE MICKEY
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.
19.40 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.
20.00 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.
13 MUSICAL
Con un cantante de actualidad.
20.05 13 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin. Hoy: "Morticia, la casamentera".
20.30 9 FLASH NOTICIOSO
20.32 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.
20.29 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.
20.43 13 "NUESTRO MUNDO"
21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
21.03 13 SURFSIDE 6
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante. Hoy: "Fin de temporada".
21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por Manuela Gumucio.
21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.
21.58 9 FLASH NOTICIOSO
22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como el Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.
13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.
22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.
22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod. Hoy: "Un tigre a la colina". Duración: 50 minutos.
22.55 9 A 8 COLUMNAS
Programa periodístico animado por Carlos Jorquera.
23.15 13 FIN DE LA EMISION
23.40 9 FLASH NOTICIOSO
23.42 9 FIN DE LA EMISION

Viernes 10

13.24 13 PAPA LO SABE TODO
Hoy: "El hombre indispensable". Duración: 25'.
13.50 13 VISIONES DEL PASADO
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.
14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.
14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Cecilia Páez y Gabriela Velasco. Dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.
15.15 13 CIERRE
18.03 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.
18.18 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Atelier Infantil" y "Ruff y Ready". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.
18.43 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "El proyectil misterioso de Queton".
19.02 9 FLASH NOTICIOSO
19.04 9 CLASE DE INGLES
19.10 13 JAZZ
(Cada 15 días). Alterna con "La Respuesta" (Telecine).
Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.
19.20 9 TELECINE
19.30 9 EL CONDE DE MONTECRISTO
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión fílmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue. Duración: 25'.
19.40 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.
20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.
20.02 13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El Jurado Temeroso". Duración: 26 minutos.
20.27 13 REPORTAJES
Espacio periodístico de entrevistas. Dirección general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López. Duración: 34 minutos.
20.30 9 FLASH NOTICIOSO
20.32 9 TELECINE
20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.
21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.
21.02 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "Música sin pasaporte".
21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.
21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.
21.53 9 FLASH NOTICIOSO
21.55 9 ESPEJO DEL DESTINO
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.
22.00 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.
22.15 13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Duración: 25 minutos. Hoy: "La aventura de Walter Schaffs", de Guy de Maupassant. Con Alonso Venegas y Rafael Benavente.
22.42 13 EN LA CUERDA FLOJA
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "El gran negocio". Duración: 25 minutos.
22.48 9 FLASH NOTICIOSO
22.50 9 FIN DE LA EMISION
23.05 13 EL FUGITIVO
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras. Hoy: "El Tío Pat".
23.50 13 FIN DE LA EMISION

Sábado 11

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 "GRINDL"**
Comedia a base de temas originales y graciosos. Duración: 25'.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 EL MUNDO DE LA MODA**
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Laura, Gigi y Mariluz, "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Gabriela Velasco. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **9 LARGOMETRAJE**

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.20 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.50 **13 HUCKLEBERRY HOUND**
Dibujo animado. Duración: 5'.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 EL CLUB DE LA GUITARRA**
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.05 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el gran sheriff del Oeste norteamericano. Duración: 25'.

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.53 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "El Estado contra Jimmie Walker".
Duración: 25 minutos.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.07 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 LA CIUDAD DESNUDA.
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York.

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

24.00 **13 FIN DE LA EMISION**



Rebeca Pérez, locutora de los programas informativos de Canal 8 de Valparaíso.



Barbara Stanwyck, "Su teatro". Serie fílmica, Canal 9. Sábados a las 20 horas.

María Elena Aguirre, la animadora que personificó a la Luna en "Música para ver", Canal 13.



Domingo 12

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador.

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Coppelia".

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.04 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
Con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Duración: 50'. Hoy: "El Estafador".

19.56 **13 LOS BEVERLY RICOS**
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan. Hoy: "Día de Fiesta".

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un detective privado, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 **13 "MUNDO INSOLITO"**
Serie fílmica. Un episodio diferente cada vez, sobre hechos de diversa índole. Duración: 20'.

20.50 **13 MUSICA PARA VER**
Show musical ambientado en un casino, en el cual se presentan artistas nacionales y extranjeros.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

22.00 **9 CRISTINA**
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista. Duración: 25 minutos.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "De costa a costa". Duración: 25'.

22.30 **9 TELETEATRO NACIONAL**
Capítulo I de "La Viuda de Apablaza", con Carmen Bunster y Mario Lorca. Dirección: Antonio Freire. Ayudante de dirección: Enrique Sepúlveda. Adaptación: Oscar Vidales.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés narrado por Luty Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día", con Luty Mujica.

15.00 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia", "Show Infantil" y "Ruff y Ready", animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 MISTER MAGOO
Dibujo animado. Duración: 20'.

19.04 **9 CONCIERTO**
Con la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y Coro. Dirige: Enrique Sepúlveda.

19.24 **13 SEMBLANZAS DE CHILE**
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.44 **13 CARTAS DE ESPAÑA**
Serie fílmica. Duración: 10'.

19.54 **13 MUSICAL**
Duración: 10 minutos.

19.59 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney que narra las maravillas del mundo científico actual y del mundo de fantasía de Disney.

20.04 **13 KATY**
Serie fílmica, con Inger Stevens.

20.30 **13 "MI CASA"**
Un programa que analiza la situación de los niños en estado irregular. Libretos: Enrique Simpson. Dirección: Mario Baeza.

20.40 **13 A TRAVES DE LA VENTANA**
Reportajes ilustrados con libretos de Francisco Reynaud. Duración: 10 minutos.

20.50 **13 "DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO"**
Programado y animado por Yolanda Montecinos.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.05 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorna Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "La mala estrella".

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker. En su ausencia lo reemplaza Manuela Gumucio.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad y las noticias del mundo.

9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

13 "LOS 13 EN EL 13"
"La verdadera historia de James Bond".

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

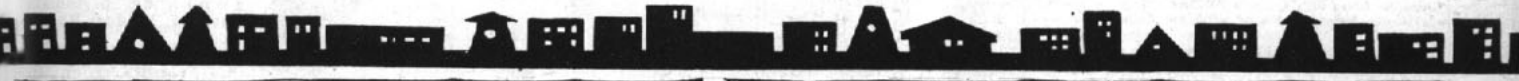
23.30 **13 FIN DE LA EMISION**

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Lunes 13







¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,20 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15



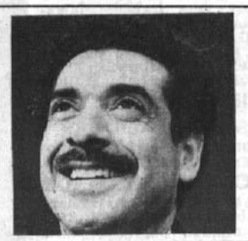
SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

EN SU PROPIA RED

Con encuadres que muestran en la pantalla ojos, bigotes, orejas, manos en movimiento, zapatos, labios, "Negro en el Blanco" creó su propio lenguaje de televisión. Cuando su locutor incógnito dice: "Pregunta del equipo del programa..." en el ambiente hay expectación. En esta oportunidad el equipo de ECRAN-TV aprovecha las redes audiovisuales de "Negro en el Blanco" y formula las siguientes interrogantes.





*****Como Director de este programa, usted, Director Becerra, ha impuesto un estilo audaz, de movimientos de cámara inesperados, muchas veces preciosista. ¿Cree usted, señor Becerra, que el público aprecia o resiente este rebuscamiento en los encuadres o sólo está usted preocupado de un lucimiento personal? Pregunta de la directora de ECRAN, María Luz Marmentini.**

Respuesta: —Primero que nada el estilo no es creado por mí, aunque yo tengo afecto por él. Una vez dudé de la efectividad en este estilo y el programa fue un fracaso. Inmediatamente volví a él. En segundo término, no busco el lucimiento personal; los que se lucen son los camarógrafos. En cuanto al barroquismo, se basa en el principio de que algunas cosas funcionan en base a un mínimo de molestias.





*****Sr. Paulo A. Monteiru: Tengo entendido que es usted el encargado de seleccionar los personajes que se sientan en el banquillo del programa. La selección es muy dispareja. ¿No cree que sería conveniente buscar en otros sectores que no sea siempre la clase media? ¿Así por ejemplo el** rey de los gitanos de Chile, un jefe de pobladores, un minero, un pescador? Pregunta de la subdirectora, Nancy Grünberg.

Respuesta: —Antes que nada, usted, Nancy Grünberg, en una oportunidad me prometió ubicar al Rey de los Gitanos; nunca lo hizo. Con relación a la selección de las personas en realidad es dispareja, pero porque la realidad es así. Estoy de acuerdo en que debemos buscar personas fuera de la clase media; agradezco su colaboración. Eso sí que hay que tener presente que a lo mejor esas personas se inhiben frente a las cámaras; de todas maneras la búsqueda debe ser intentada.





*****Señorita Albertina Marambio, usted que hace las preguntas a los invitados, ¿no cree que resulta un tanto cruel formular preguntas sin que previamente las conozca el entrevistado? Pre**gunta del periodista Osvaldo Muñoz Romero.

Respuesta: —No creo que resulte cruel en absoluto. El fin del programa no es decir piropos ni palabras bonitas; es dar elementos de juicio al público y sólo haciendo preguntas cruciales se logra esta impresión. La única excepción que se ha hecho al respecto fue con el Presidente de la Cámara, Raúl Morales Adriasola, y esto porque él venía como Jefe de la Cámara y no como persona.





*****Entrevistadora señorita Verónica Uribe, ¿estima usted que una mujer bonita, periodísticamente, tiene más facilidades para hacer contactos con las personas que intervienen en el pro**grama? Pregunta Hugo Quiroga, diagramador de la revista.

Respuesta: —Sí, estimo que sí. Pero considero que esta condición no es suficiente. Se requiere además tener educación, cultura. El ser atractiva muchas veces no sirve cuando se está frente a una persona muy ocupada. Los que disponen de más tiempo son más observadores.





*****Señor locutor incógnito, Rafael Bravo M., ¿piensa usted que si alguna vez apareciera en cámara, sin ningún cartel con su nombre, el público al verlo lo identificaría como "la voz" del** programa? Pregunta el periodista José Pérez Cartes.

Respuesta: —Se me ocurre que sí, hace tanto tiempo que trabajo en estas cosas; empecé en 1939 en radio; también relaté los noticiarios de la DIE, por eso creo que al ver mi figura las personas la asociarían con la voz de programa.

*****Camarógrafo Enrique Mella, ¿considera que el programa es una buena práctica para su oficio y se atrevería a insinuar algún cambio en su estructura? Pregunta** del periodista autor de esta crónica.

Respuesta: —Como ejercicio trabajar en "Negro en el Blanco" es muy bueno. Aquí hay libertad absoluta; el camarógrafo desarrolla completamente su iniciativa. En cuanto a nuevas formas dentro del programa hace tiempo que vengo pensando cómo resultaría si las mismas personas que hacen las preguntas estuvieran en el set. Dramáticamente resultaría fabuloso.

Junto a los ya citados también laboran en "Negro en el Blanco" el coordinador Arturo Plaza, el camarógrafo Carlos Brieba y Juan Peña en la iluminación.



"FAMA" EN "NEGRO EN EL BLANCO"

—Equipo de ECRAN-TV interroga al equipo del programa más polémico del C-9.
—Inspirado en él, Gustavo Becerra prepara una ópera.

POR ANTONIO FREIRE FOTOS: RENE VELOSO

Desde su gestación en Canal 9, "Negro en el Blanco" fue un programa polémico.

Dos veces se postergó su inauguración. Ni el Canciller Gabriel Valdés ni el senador Raúl Ampuero aceptaron ser los primeros en sentarse en el banquillo frente a las cámaras sin conocer las preguntas. El escultor Lorenzo Berg fue el intrépido que abrió el camino al equipo realizador del programa.

Después de eso, dos docenas de personalidades han desfilado por él. Los encuadres audaces mostraron la barba de Germán Becker; la boca de María de la Cruz; los calcetines de Alejandro Michel T. y una pequeña hemorragia nasal de Alfonso Stevens.

El público, poco a poco, se ha ido acostumbrando a este nuevo enfoque televisivo y los entrevistados ya no temen al desconocimiento de las preguntas. Los mismos realizadores del programa hace unos días se sorprendieron cuando supieron que el senador Salvador Allende rechazó una invitación a "Esta Es Su Vida" y declaró que le gustaría someterse al interrogatorio de "Negro en el Blanco". Su solicitud fue acogida.

EL "CHE GUEVARA" EN EL BANQUILLO

La idea del programa no es original. La importó al país su actual productor, Paulo Alberto Monteiru, que en su tierra, Brasil, en dos oportunidades, en el C-13 y C-6 de Río de Janeiro, se sometió al interrogatorio de "Preto No Branco", como allá se llama.

El mismo Monteiru cuenta que según sus antecedentes la idea matriz surgió en la televisión italiana. Pero quien aporta datos más curiosos es el director del C-13, el brasileño Herval Rossano, que además de afirmar que cuando lo vio el arma dramática principal del espacio era un teléfono que recibía las preguntas indiscretas del público, agrega que tiene conocimiento de que en la TV cubana también se realizó el programa. Según él, en una oportunidad se llevó ante las cámaras al desaparecido líder revolucionario "Che" Guevara. No cuenta si Fidel le hizo las preguntas.



Las cámaras de "Negro en el Blanco" acosan a Juan E. Miquel, presidente de la FECH.

UNA OPERA

La idea de usar el teléfono en los futuros "Negro en el Blanco" ya fue acogida por su equipo realizador. Sólo esperan que C-9, en los estudios de Chile Films, posea un aparato para llevarlo a la práctica.

Lo que en estos momentos intranquiliza a Gustavo Becerra, su director; Paulo Alberto Moiteiru, su productor y compañía, es un plan más audaz. Basados en la estructura del programa desean crear una ópera. Con imagen, sonido y música quieren mostrar en primer término lo que una persona dice; en segundo, lo que ese ser censura, y en tercer lugar, sus vivencias inconscientes reprimidas, o sea, los resortes más profundos de su personalidad.

Confían en que para la apertura de la próxima temporada la Opera "Negro en el Blanco" estará lista.

S. M. EL PUBLICO

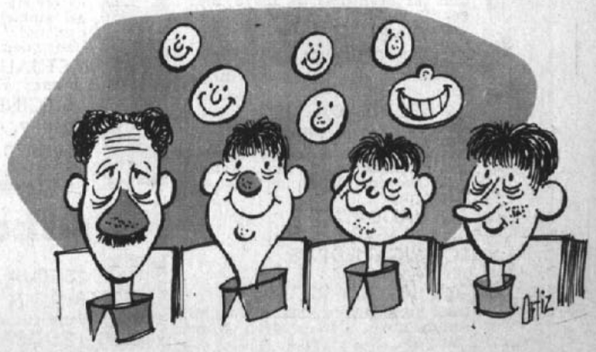
Cada "Negro en el Blanco", ya sea por sus tomas atrevidas o por las palabras del entrevistado, despierta comentarios. El programa tiene seguidores incondicionales y enemigos declarados que solo resisten verlo unos minutos. ECRAN-TV después de conversar con varios espectadores seleccionó dos opiniones.

Para Gustavo Salazar, mecánico, cuatro hijos, el espacio "tiene un no sé qué especial; lo sigo todas las semanas; es raro, a lo mejor por eso me gusta".

El empleado Mario Pérez, tres hijos, opina lo siguiente: "Cuando llega "Negro en el Blanco", o cambiamos de estación o le cortamos la imagen al receptor; nos molesta ver barbas o botones cuando se hablan cosas interesantes".

Frente a estas posiciones el equipo del programa contesta: "Todo depende del entrevistado; si él es lento, "cansativo" (expresión de Monteiru), de ésos que apagan la TV, igual lo harían si no se hicieran encuadres novedosos; pero muchos lo ven, justamente por lo dinámico de su lenguaje plástico. Cambiando de estación, molestos y enojados, se está participando en él. Lo que más preocupa es el dormido, el indiferente".

Llega a su término nuestro interrogatorio al equipo del programa "Negro en el Blanco". Para ser más objetivos, junto a las preguntas planteadas por los compañeros de labores hemos incluido la voz del teleespectador. Las respuestas de Becerra, Monteiru, Bravo y Mella han sido francas y sin vacilaciones y tal cual termina los miércoles "Negro en el Blanco" a nosotros sólo nos resta decir: "...éstas fueron las respuestas del equipo "Negro en el Blanco", le corresponde ahora al público decidir su posición.



CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 7 AL 13 DE DICIEMBRE

martes 7

14.00 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.
14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.
14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.
15.15 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.05 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.30 TELECINE
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 TELECINE
21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
A cargo del Canal 8.
22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.
23.20 IDENTIFICACION

miércoles 8

14.00 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.05 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.
19.30 TELECINE
19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.
20.00 LA HECHIZADA
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.
20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO

jueves 9

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.
14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.
14.40 INFORMATIVO TELE 8
14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.
15.20 IDENTIFICACION
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.05 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.
19.30 KATHY
20.00 MATERIAL DE EMBAJADAS
20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.
20.35 AQUI, LONDRES
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CINE
22.25 RUTA 66

viernes 10

14.00 PAPA LO SABE TODO
14.30 INFORMATIVO TELE 8
14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
19.05 MAGILLA GORILA
19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.
19.50 NOTICIARIO FRANCES
20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 TELECINE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Por Horace McMahon y Paul Burke. Duración: 50'.

sábado 11

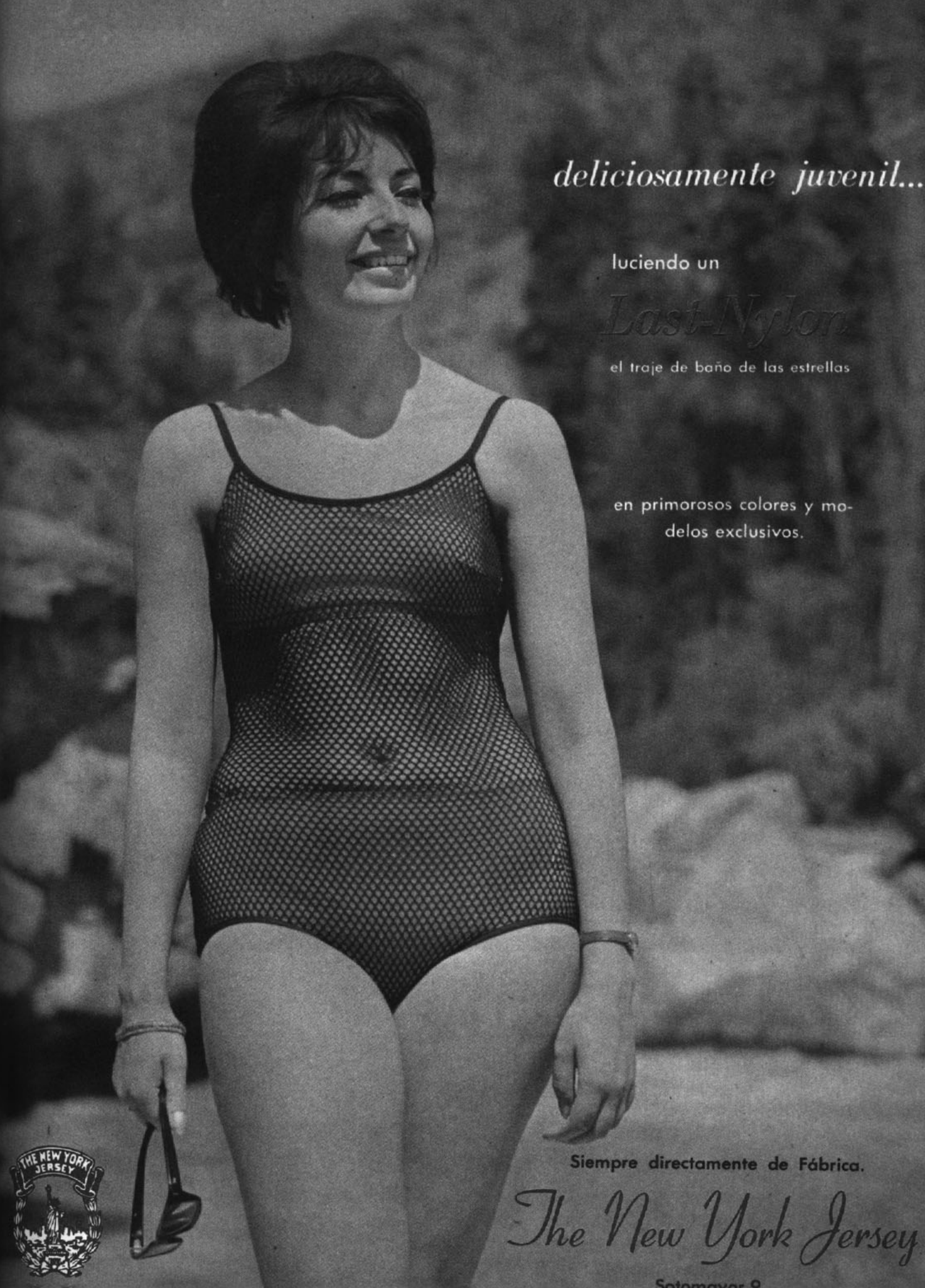
19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.05 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL
20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.
20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 "SURF SIDE 6"
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CARTAS DE ESPAÑA
22.25 EN LA CUERDA FLOJA
22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

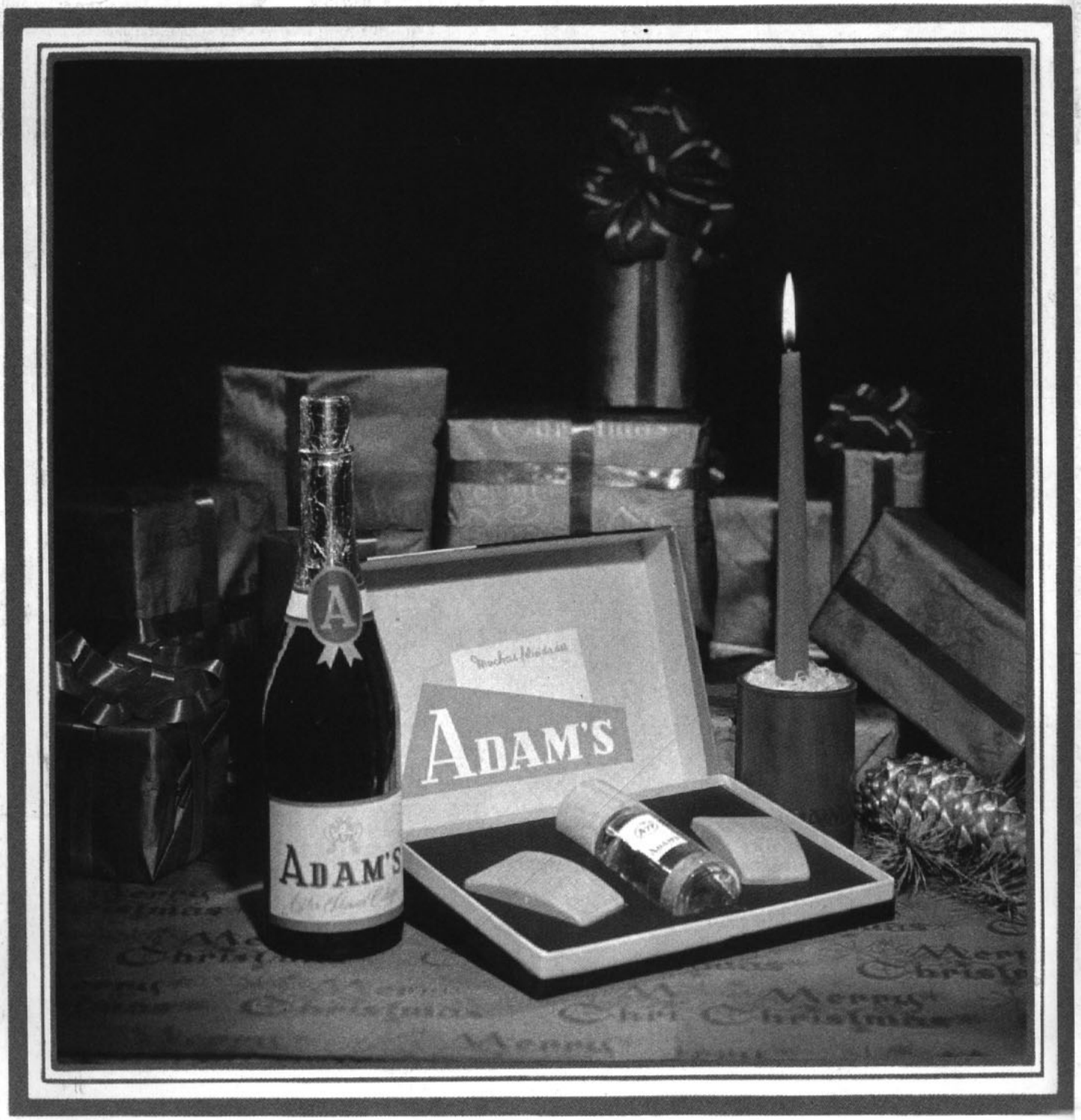
domingo 12

19.00 ANIMALANDIA
19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS
20.20 CERO UNO
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.30 NOTICIARIO UFA
21.40 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.
22.30 EL DR. BEN CASEY
23.20 IDENTIFICACION

lunes 13

14.00 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.
14.30 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y dirigido por Bruno Rolleri.
15.00 IDENTIFICACION
19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.05 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.30 VALPARAISO Y SU MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael Londón en el papel de Joe Cartwright.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.00 FIN DE LA EMISION


deliciosamente juvenil...
luciendo un
Last-Nylon
el traje de baño de las estrellas
en primorosos colores y modelos exclusivos.
THE NEW YORK JERSEY
Siempre directamente de Fábrica.
The New York Jersey
Sotomayor 9



¡felicidades!

se dice con

ADAM'S

Sello inconfundible de elegancia varonil

LOCIONES — JABONES FINOS — ESTUCHES DE AFEITAR

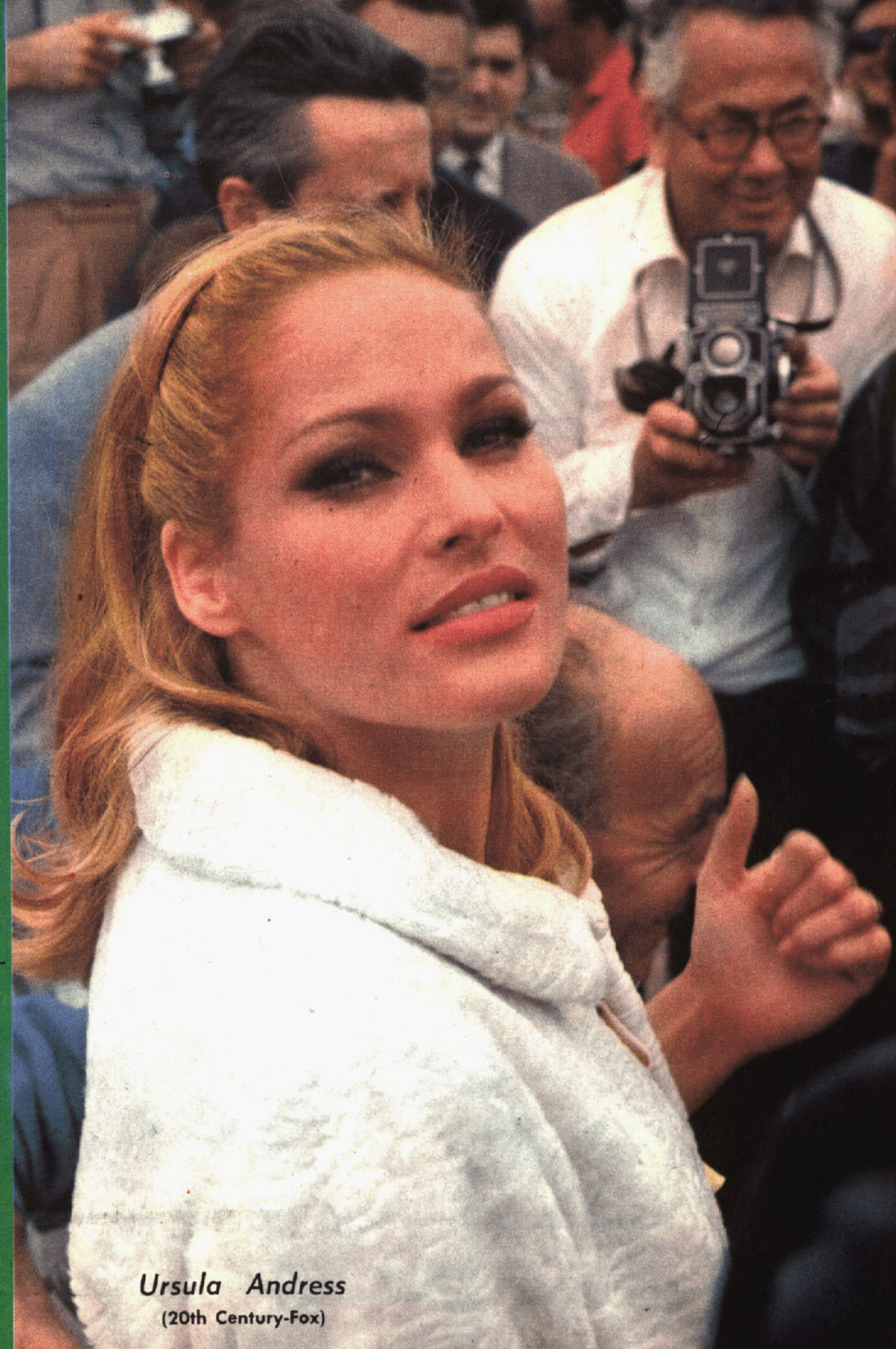
ecran

M. R.
N.º 1819

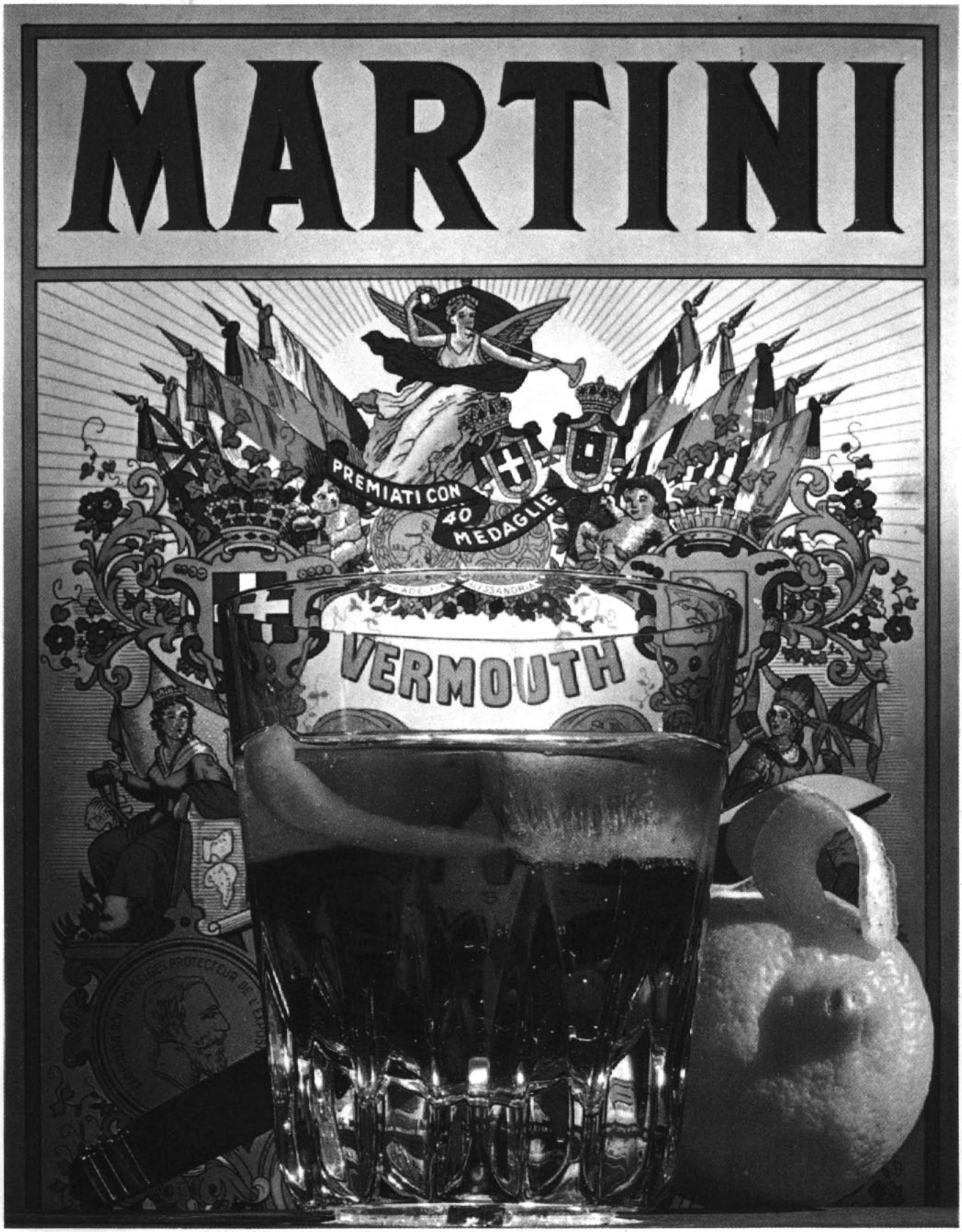
EVISTA
TERNACIONAL
E CINE

Eº 1.—

PRECIO DE VENTA
EN ARGENTINA
M$N 30.—



Ursula Andress
(20th Century-Fox)



"UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH "MARTINI"

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

Ecran
M. R.
N.º 1819
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
14 de diciembre de 1965.

EN ESTE NUMERO

★ ROBERT VAUGHN VISITA A LOS LECTORES EN SU PROPIO LIVING

★ LUIS DIMAS, UN CHILENO QUE COMIENZA A TRIUNFAR EN CINE.

★ FABRIZIO CAPUCCI HABLA DE SI MISMO Y DE SU NUEVO FILM

★ LA DOLCE VITA VUELVE A ESTREMECER ROMA

★ CARLOS ESTRADA TAMBIEN SERA VALENTINO

★ LA GIOCONDA TRASTORNO A GEORGE CHAKIRIS

★ RICHARD BURTON A PUNTO DE MORIR

★ LA SOMBRA DEL GENERAL MARCUS Y DE KIRK DOUGLAS...

★ PANORAMA: LA CAIDA Y EL ASCENSO DE LOS IMPERIOS DEL CINE

Y como siempre: Noticiario, crítica, actualidad gráfica, el cine chileno, los chismes del momento, teatro, entrevistas al revés y nuestro Suplemento de Televisión con la programación completa y todas las noticias de los astros favoritos.



JEANNE MOREAU APRENDE A BAILAR LA DANZA DE "ZORBA"

JEANNE MOREAU se encuentra filmando actualmente "The sailor of Gibraltar" (El marinero de Gibraltar), dirigida por Tony Richardson. Y como el rodaje del film se realiza en Atenas se ha visto obligada a aprender la juvenil y rítmica danza griega, la misma que Anthony Quinn bailó en "Zorba". Aquí vemos a Jeanne en pleno aprendizaje en una noche de euforia en un restaurante de Atenas.

Actúan también en la nueva película de Jeanne Moreau, Ian Bannen, Xía Mohendin y el actor griego Theodor Rubanis.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

¿Se imaginan a la dulce y tierna Julie Andrews actuando en una película de horror y suspenso?... Bueno, un mago puede lograrlo, y en Hollywood dicen que Alfred Hitchcock es el rey del terror... Ahora ha creado una historia que puede superar a todos sus films anteriores. Se trata de "Torn Curtain", en la que Julie Andrews hace el papel de novia de un científico norteamericano que deserta de su país y se entrega a los rusos. El científico es interpretado por Paul Newman. Conversando con Julie en el set de filmación, nos dijo: "La deserción es un crimen, pero yo lo encuentro muy divertido, porque Hitchcock tiene tal sentido del humor..., que sabe exactamente dónde va y qué es lo que desea obtener como resultado"... En la foto pueden ver la nueva imagen de Julie Andrews en la película de horror "Torn Curtain".





Brigitte Bardot encontró un nuevo acompañante. Esta vez no se trata de uno de sus tantos amores, sino de su padre. Papá Bardot tiene 63 años y es dueño de una fábrica de bebidas gaseosas en París. B. B. estaba muy orgullosa cuando entró del brazo de su padre a la función privada de su última película, "Viva María", que rodó en México junto a Jeanne Moreau y George Hamilton. Brigitte anunció que viajará a Nueva York para el estreno mundial del film de Louis Malle. Lo único malo es que ella cambia de parecer cada 24 horas....



Hay jinetes que cazan y jinetes que son "cazados"... Este es el caso de uno de estos últimos, y es interpretado nada menos que por el actor Tony Curtis. En los estudios Shepperton de Londres, Curtis filma una película con variados títulos: "Arrivederce, Baby", "My Last Duchess" y "You Hab will me", junto a rutilantes estrellas, como Zsa Zsa Gabor, Rossana Schiaffino y la juvenil Fennella Fielding. Curtis interpreta en el film a un hombre extravagante que busca esposas millonarias para después disfrutar de sus fortunas... Y con ese método llega a acumular unas cuantas mujeres... Pero una vez se encontró con una damita que era más inteligente que él. Esa era Fennella Fielding, quien se dedicaba a la caza de zorros y de hombres..., y entonces el hombre extravagante resultó "cazado" tal como lo vemos en la foto.



EL ANILLO SALVAVIDAS

Los Beatles han presentado hace poco su nueva película de aventuras, titulada "Help!" ("Socorro"), en donde el pobre Ringo corre un gravísimo riesgo, perseguido por los fanáticos de una secta oriental, a causa de un anillo. El extravagante músico lo había comprado a un anticuario y resulta que el anillo pertenecía a un gran sacerdote y era pieza imprescindible para sus ceremonias religiosas. Desde luego la situación se aclara, pero los melenudos pasan sus buenos sustos... Pero esta historia del anillo se ha popularizado, y ahora es recurso de otros astros del cine.

Por lo pronto, a George Nader le ha servido para salvar su vida. A él lo metieron en una serie de peripecias demasiado peligrosas de las que no iba a poder salvarle ni el mismísimo James Bond. Pero ahí estaba su anillo. Porque no era tal, sino una emisora de radio en miniatura capaz de transmitir señales en un contorno de 10 kilómetros. Cuando estaba a punto de morir, Jerry Cotton (que ése es el nombre de George Nader en la película) puso en funcionamiento su pequeña radio portátil. Sus amigos pudieron salvarlo. Porque nadie se había dado cuenta del "milagro" que estaba celosamente guardado en el dedo meñique de Jerry..., el anillo...

La actriz Helga Sommerfield fue una que descubrió el anillo con radio, y desde luego quedó muy sorprendida como vemos en la foto.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LA TERNURA LLEGO HASTA EL BOLSILLO

Cary Grant, de reconocida austeridad (no decimos avaricia porque desconocemos la ortografía de esa palabra), se ha vuelto extremadamente generoso desde que sabe que va a ser padre.

Busca ansioso una casa en Bel Air, lo suficientemente grande para alojar a su primogénito, cuando nazca. Está dispuesto a gastar un cuarto de millón o algo así. ¡Si la alegría pudiera medirse en dólares!

Mientras esperan el feliz acontecimiento, Dyanne y Cary siguen viviendo en la casa que arriendan a Gordon McRae.

RUMORES AL PASO

SHIRLEY MACLAINE, que se hacía traer sus pelucas morenas desde Pekín, está furiosa porque los Estados Unidos han cesado de tener esa clase de comercio con la República comunista...

SANDRA MILO está muy triste a su regreso a Roma. En Nueva York, donde ella fue a presentar "Julieta y los Espíritus", le robaron dos abrigos, uno de visón y otro de chinchilla, avaluados en 50 mil dólares cada uno.

JUDY GARLAND, después que salió de la Alcaldía donde había contraído matrimonio con el actor Mark Herron, aseguró:

—Este es solamente mi cuarto matrimonio; espero llegar al séptimo, que es mi número de suerte...

BERNARD BLIER decía:

—Quiero una Pascua con colorido local.

Y la tendrá, pues pasará esos días en Belén con Pamela Tiffin y Rossana Podestá para la próxima película de Mario Camerini.

ANTONIONI cree igualmente en la suerte que dan los títulos largos de las películas, por ello va a hacer "Historia de una Mujer y de un Joven en una Bella Mañana de Otoño", un film de suspenso protagonizado por Terence Stamp.

DICEN que Marie MacDonald, "El Cuerpo", se suicidó a los cuarenta y dos años por temor a envejecer.

JANET LEIGH no ha salido más en motocicleta y eso que es una apasionada del deporte. Su marido, Bob Brandt, se lo ha prohibido por considerarlo poco femenino.

PARA la première de la película "Le Tigre se Parfume à la Dinamite", la película de Claude Chabrol, en la cual la estrella es Roger Hanin, los organizadores ofrecieron a los espectadores hombres la réplica de un tigre para ponerlo en los automóviles y a las damas el perfume "Ma Griffe" de Carven. ¿Principesco, no?

OJO CON LOS ALCANCES DE NOMBRE

Había cierta curiosidad por saber de qué se trata exactamente la película "Doctor Goldfoot and the Bikini Machine", de la cual sabemos se harán las aventuras de Frankie Avalon y Vincent Price. En la película Vincent sigue aportando su malvado rostro para el papel de científico loco y Frankie hace de inepto agente secreto. (¡Qué original!, ¿no?).

Parece que el tema de la película se refiere a una máquina infernal que convierte a las muchachas en robots bailarines.

El problema que se les presenta ahora a los productores es que deberán cambiarle el nombre al sabio. Aparentemente existe el tal doctor Goldfoot (como existía un señor Goldfinger), y ha amenazado querellarse contra la productora.

KIM ENFERMA

Kim Novak continúa hospitalizada, pero se comunica con los directivos de la película "13" (Trece) cada día. A Richard Johnson, el marido, los días se le hacen muy largos lejos de su amada Kim.

Por tal motivo ha tomado una pieza vecina a la de su esposa, desde donde está en condiciones de atender sus menores deseos. Kim tiene un disco de la columna vertebral luxado, lo que es muy doloroso.

ESA DOBLE PROXIMIDAD

George Peppard, que está filmando "The Blue Max", con Ursula Andress, confiesa que aunque a lo largo de su carrera ha filmado muchas escenas de amor, éstas con Ursula tienen "un no sé qué de especial".

Antes de comenzar su fabulosa carrera, Sean conoció en Inglaterra a Lana Turner. Ambos se vieron, se gustaron y tuvieron un idilio muy apasionado. Enterado de esto el "protector" de la estrella voló a Londres para instar a Sean a que dejara en paz a la estrella.

Para reforzar sus argumentos llevó un revólver. Sean, aunque no encarnaba todavía a James Bond, extendió el puño y dejó K. O. al intruso.

Ya lo dijo alguien: en estas aventuras hay que tener buenos puños o ser campeón de los 100 metros.

UN MARIDO QUE ES UN TESORO

Aunque la película "¿Quién le Tiene Miedo a Virginia Wolf?" estará terminada a fines de diciembre, Richard Burton le regaló a Elizabeth un brazalete de oro con una cabeza de gato incrustada con diamantes.

No era para hacerse perdonar una escapada, sino porque sí.

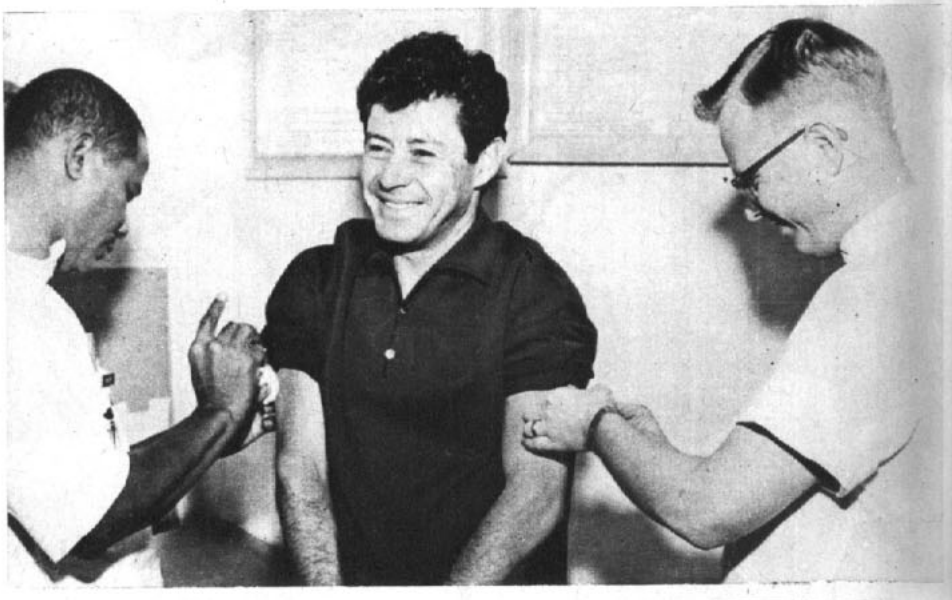
Si alguna explicación hubiera, podría ser que Richard recibió más dinero por conceptos de porcentaje de su película "Almas en Conflicto", o porque leyó la autobiografía de ella en la cual explica cándidamente que le gustan los regalos caros.

ESE ATRACTIVO FUTURO

George Hamilton, con su resplandeciente sonrisa y ojos de niño bueno, me preguntaba el otro día:

—¿Por qué tanto revuelo si salgo con Lynda Johnson?

Esa declaración es propia de un muchacho modelo o de uno que conoce los ilimitados límites de sus posibilidades. Me



Preparan al cantante Eddie Fisher, inmunizándolo, para su viaje a Vietnam. Eddie se dirige a la zona de combate a entretener a las tropas norteamericanas durante las fiestas de Pascua.

Nos explicamos lo dicho apenas supimos que hay una escena donde ambos se abrazan a torso desnudo. Para que la gente no reclame de esta intimidad, en el resto de la película se verá a Ursula abotonada hasta el cuello.

CUANDO SEAN NO ERA TODAVIA BOND

Dicen que el mismo Sean contó este "pecadillo de juventud".

acuerdo la primera vez que lo vi en un club náutico; aplomado, elegantísimo, encantador. Fuera de eso colecciona Rolls Royce antiguos y posee una casa maravillosa en Beverly Hills.

En Inglaterra salió con la hija de la Duquesa de Bedford. En el mismo Nueva York, antes de Lynda fue asiduo acompañante de una de las nietas de Henry Ford. Si es así, ¿qué tiene de extraño entonces que ahora salga con la hija del Presidente de los Estados Unidos?



Lynda Bird Johnson, a su regreso de Acapulco, donde fue a pasar unos días en compañía del actor George Hamilton, causando de este modo gran conmoción en la opinión pública estadounidense.

LOS TRES DESEOS DE URSULA

Ursula Andress ha declarado en la televisión irlandesa:

—Tengo tres deseos particularmente especiales: llegar a ser verdaderamente aviadora (en la película "The Blue Max" piloteo, pero no me dejan hacerlo en la vida real), filmar con Fellini y comprar una casa próxima a París.

Parece que esto significa que Ursula ya no regresará a Hollywood.

REGRESO DE UN ASTRO

Montgomery Clift volverá al cine, en Europa, si acepta el papel que le ofrecerá Raoul Levy, en una película que prepara con Jean Clouzot, "El Espía". La acción se desarrollaría en Berlín.

Es la historia de un profesor que traduciendo a su modo las obras de un ruso, los traiciona. También participan en la historia unos hombres teleguiados (dos de ellos serán interpretados por Maximilian Schell y Hardy Krüger), que buscan a un tercero que vaga errante por el éter desde hace diez años. ¡Realmente apasionante!

¡QUE DESPOTA ES BRANDO!

Tarita, la tahitiana compañera de Marlon Brando en "Motín a Bordo", le comunicó al actor sus planes de iniciarse en la carrera de bailarina en Estados Unidos, pero el actor supo detener a tiempo este motín doméstico y ha hecho lo posible para convencerla de que vuelva a Tahití con el hijo de ambos.

Entretanto, Brando no hace una vida de anacoreta, por lo menos en lo que a compañía femenina se refiere.

EN CASA DEL HERRERO...

Ives Saint-Laurent, el modista mimado de la sociedad femenina, visitó brevemente Hollywood para cambiar impresiones y dar un nuevo giro publicitario al negocio. De su conferencia de prensa se desprenden las siguientes conclusiones:

Que Estados Unidos influye cada día más en las modas europeas y Hollywood cada vez menos en el cine en general.

Que su mujer ideal es aquella que camina con la gracia de una gacela (no con cuatro extremidades).

Que un marido no debe poner mala cara si su esposa compra un traje en la casa Saint-Laurent por el módico precio de 1.500 dólares. (En esto se nota que Ives es soltero y modista).

Que el mismo Ives no tiene sastre. Compra todos sus trajes de confección.

POBRE ELVIS, NO LE DEJAN NADA

Los Beatles parecen haber ganado la carrera de sueldos con respecto a Elvis Presley. Se dice que han obtenido en Hollywood un contrato a largo plazo que les estipula 50% de las ganancias sobre una película, más 500 mil dólares como sueldo básico.

Como si no fuera bastante la noticia para el pobrecito Elvis, el severo coronel Parker le ha prohibido continuar con sus citas con una colegiala de 16 años, rubia y hermosa.

El manager de Elvis considera que es mucha la diferencia de edades entre el cantante y su novia y que esto podría dañar la reputación de su pupilo.

COSTUMBRES GITANAS

Geraldine Chaplin y Nino Castelnuovo, en Yugoslavia, donde ruedan "Iremos a la Ciudad", tuvieron oportunidad de participar en una verdadera fiesta gitana.

En la noche, en torno a las hogueras, los gitanos tocaban nostálgicos y excitantes violines, mientras Geraldine se entregaba a locas 'czardas con Nino. Interrogado el actor posteriormente sobre qué le había parecido la fiesta, repuso:

—Bueno, por lo menos el baile me ayudó a digerir la comida a base de carne de oso.

Está bien, Nino, a falta de vacuno, bueno es el oso.

Geraldine en cambio es sentimental. A su paso por París se mandó hacer un dos-piezas de lana, cuyos botones son reproducciones de la figura de "Charlot", en miniatura.

¿INDIOS EN LONDRES?

Maximilian Schell recibió en Londres la visita de la policía, que llegó a su departamento a pedido de los vecinos. Estos acusaban a Max de haber organizado una orgía con ribetes escandalosos.

Los policías no encontraron nada en el departamento, excepto unos pocos fuegos artificiales y varios amigos de Maximilian que lanzaban gritos al estilo indios sioux.

TIEMBLA, "LADRON", TIEMBLA

Jack Lemmon sorprendió el otro día a un ladronzuelo desvalijando su casa en plena noche. El astro lo amenazó con su revólver, al viejo estilo, en tanto que su mujer, Felicia Farr, llamaba a la policía.

El más intranquilo era el bandido. El arma temblaba de tal modo en las manos de Jack, que el ladrón temía recibir un balazo accidental de un momento a otro.

Claudine Auger, heroína de la última película de James Bond, "Operación Trueno", visita a Sammy Davis en su camarín para felicitarlo, después de una función de su exitosa comedia musical "Golden Boy". Claudine fue recibida en triunfo y casi la asfixiaron los fanáticos cazadores de autógrafos.



"EL QUE DISPARA PRIMERO"

("Un nommé La Rocca"). Francesa. Europa Film. 1961. Director: Jean Becker. Reparto: Jean-Paul Belmondo, Christine Kaufmann, Beatrice Altariba, Pierre Vaneck. Música: Claude Normand. Según la novela "L'incommunié", de José Giovanni. Blanco y negro. Duración: 115 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estreno: Rotativo Victoria.

Esta es la historia de una mentalidad. De un ambiente dominado por los duros, en donde más vale "quien dispara primero". A él se rinden todos incondicionalmente. Frente a su rostro siempre verá risueñas dentaduras. No valen razones, sólo la fuerza y el grito de una bala que siempre da en el blanco. Lo primordial, entonces, es ser "macho". En los negocios, en la amistad, en el amor.

Roberto La Rocca (Jean-Paul Belmondo) es uno de esos machos. Es a todas luces un gangster y como tal habrá de habérselas con otros de su calaña y, por el momento, saldrá triunfante. Se le comunica que un tal Villanova ha traicionado a su amigo Xavier (Pierre Vaneck), quien es enviado a prisión a pesar de su inocencia. La Rocca mata a Villanova y se apodera de su casino y de sus secuaces. Como si esto fuera poco, también se entretiene haciendo el amor en forma "belmondesca" a la ex amiga del muerto.



Belmondo en "El que Dispara Primero", un film duro y quizás aburrido, pero realizado con calidad que gustará a los que estiman el cine como arte.

Un día la justicia lo atrapa y lo lleva a la misma cárcel en que su amigo Xavier cumple su condena. La Rocca seguirá siendo en la prisión el mismo arriesgado rapaz. Para disminuir el tiempo de la pena acepta trabajar, junto a Xavier, retirando minas de un campo, dando lugar a las secuencias de mayor suspenso y mejor logradas del film.

He aquí una película que por su tratamiento, su construcción apoyada en una cámara hábil y su retrato realista del ambiente gangsteril, viene como anillo al dedo para los cultores de cine-club. El otro público se divertirá con una que otra escena, especialmente aquellas que describen los momentos cruciales en que el personaje principal debe resolver en forma violenta una alternativa.

El indiscutible valor polémico de esta obra se desprende, asimismo, en forma concreta de las motivaciones de los personajes. El diálogo y la iluminación marcan en forma elocuente y exacta las etapas dramáticas por que atraviesa el relato, con lo que se obtuvo un producto admirable para hacer un detallado estudio de caracteres.

EN RESUMEN: El duro Belmondo ahora en un film "difícil", que pese a ciertas confusiones y variaciones de ritmo es una buena muestra de cine académico. Podrá aburrir al público en general, pero los que piensen en el cine como arte la encontrarán BUENA.

Mariano Silva.

"EL CIELO EN LA TIERRA"

(Joy in the Morning). Norteamericana. M. G. M. 1964. Productor: Henry Weinstein. Director: Alex Segal. Basada en la novela homónima de Betty Smith. Trajes de Don Feld. Intérpretes: Ivette Mimieux, Richard Chamberlain, Arthur Kennedy, Oscar Homolka, Joan Tetzel. Escenarios: Henry Grace y George R. Nelson. Panavision y Metrocolor. Duración: 103 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estreno: Cine Metro.

Una comedia rosa dirigida a los jóvenes con un tema de actualidad y una pareja protagónica de gran atracción taquillera. Relata la historia de dos muchachos que contraen matrimonio a pesar de todos los vaticinios negativos y su lucha por superar conflictos casi sin solución. Todas las situaciones están teñidas de un romanticismo proyectado en un ambiente de gran belleza y con dos astros jóvenes que simbolizan cualidades bien definidas. Ivette Mimieux, con su belleza excepcional, ilumina el papel de Annie McGarry, permite a los camarógrafos lucirse con tomas de gran lirismo y, por añadidura, confiere validez humana a la adolescente que lucha por su felicidad.

Yvette Mimieux y Richard Chamberlain, la pareja central de "El Cielo en la Tierra" un film rosa y sentimental.



Richard Chamberlain, el famoso Dr. Kildare de la pequeña pantalla, encarna a Carl Brown, el joven esposo. Es estudiante de leyes y sobre sus hombros cae el peso material de su prematuro matrimonio. El actor tiene poco material para profundizar en un personaje tan convencional. Sin embargo, por físico y personalidad, da el tipo humano, aunque, en ciertos momentos, confunda la tensión dramática con el grito y la mueca.

Los papeles secundarios pesan más. Oscar Homolka y Arthur Kennedy componen bien sus personajes. Así sucede también con Donald Davis como el florista algo ambiguo y con Joan Tetzel, en un papel algo ingrato. Ivette Mimieux esboza, apenas, algunos rasgos de neurosis. Todo queda en el simple sabor a conflicto emocional, ya que el tenor general es el del amor triunfante por sobre todos los escollos.

La naturaleza y la universidad en la época de 1920 permiten soslayar los elementos de un pueblo chico con sus chismes, intrigas y tabúes. Procedimiento que resta profundidad al tema. A veces no bastan la belleza y la fama de los protagonistas.

EN RESUMEN: COMEDIA ROSA Y ROMANTICA, hermosa para ver, sentimental y superficial. REGULAR.

Y. M.

"LOS NUEVOS PRACTICANTES"

(The New Interns). Norteamericana. Columbia. 1964. Productor: Robert Cohn. Director: John Rich. Basada en los personajes de la novela "The Interns", de Richard Frede. Guión: Wilton Schiller. Blanco y negro. Intérpretes: Michael Callan, Barbara Eden, Dean Jones, Stefanie Powers, Inger Stevens, George Segal y Telly Savalas. Duración: 125 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estreno: Cine Lido.

Stephanie Powers, Dean Jones y George Segal en "Los Nuevos Practicantes". La película es un efecto del éxito de las series de médicos en la TV.



Hay en este film todos los ingredientes de atractivo popular. Aborda un medio que siempre ha intrigado: el de la medicina, practicada dentro de un gran hospital, y enfatiza, en este marco, la vida privada de los internos. El criterio es simplista y sensiblero. La intención evidente fue participar del éxito mundial de las series de TV dedicadas a la medicina y sus ejecutores. Por desgracia, los realizadores nada aportan para conferir cierta calidad al film. Operan a brochazos. Muestran secuencias con los amores y conflictos de los internos. Las situaciones siguen un esquema de clisé y, en muchos casos, calcan episodios del Dr. Kildare o de Ben Casey.

El equipo de actores jóvenes, rostros nuevos, con una forma de interpretación espontánea permite que estas biografías cotidianas se vean con agrado. Michael Callan sigue de cerca el estilo y gesticulación de Jack Lemmon, pero aun así resulta simpático y oportuno. El personaje de una sola pieza (el gran patrón hosco, terrible, pero de corazón noble) que encarna Telly Savalas casi le impide probar que es un excelente actor. El debutante George Segal convence como el rebelde, violento pero brillante Dr. Parelli, que tiene mucho de Ben Casey. Hay momentos interesantes; pero siempre se ven malogrados por un melodramatismo barato.

EN RESUMEN: DRAMA SOBRE LA VIDA DE LOS INTERNOS, que interesará a los que siguen las series de televisión. REGULAR.

Yolanda Montecinos.



Irina Demich en "Dos Caminos al Infierno"; un "día más largo" muy corto, en calidad.

"DOS CAMINOS AL INFIERNO"

("Up from the Beach"). Norteamericana. Fox. 1965. Director: Robert Parrish. Reparto: Clift Robertson, Irina Demich, Red Buttons, Marius Goring, Broderick Crawford, James Robertson Justice, Slim Pickens, Françoise Rossay, Fernand Ledoux. Blanco y negro. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores y menores. Estreno: Rotativos Sao Paulo y Continental.

Esta especie de continuación de "El día más largo del siglo" no tiene la minuciosidad bélica de esa superproducción, sino que su atmósfera y sentido están más cercanos a la serie "Combate" de la TV, en que las escaramuzas guerreras sirven sólo de telón de fondo para una historia que pretende "dar a conocer la guerra para amar la paz".

Es evidente la conexión de este film con "El día más largo", ya que la continuidad de la línea argumental se da con la aparición de Lili (Irina Demich), miembro de la Resistencia que viene en bicicleta y acaba de volar un tren nazi con explosivos. Por otra parte los personajes franceses también son sacados de la otra película; los oficiales aliados recuerdan a John Wayne (Slim Pickens), Kenneth More (James Robertson Justice) y Robert Mitchum (Broderick Crawford); y se cuenta con la misma fotografía —adecuadamente realista— para describir el desembarco en Normandía y el camino hacia el interior del continente.

El argumento —simplísimo— trata de un grupo de civiles franceses (23 mayores y un niño) del pueblo de Verville que por orden de un coronel norteamericano (Slim Pickens) son encargados al sargento Baxter (Clift Robertson) a fin de que éste los proteja embarcándolos para Inglaterra. Con ellos también va el soldado Divine (Red Buttons), que tiene "su" prisionero de guerra: el comandante alemán de Verville (Marius Goring). Llegados a la playa, los militares se niegan a embarcarlos y se les ordena regresar al pueblo. La columna vuelve a Verville y los envían nuevamente a la playa. Desde ahí regresarán definitivamente a su ciudad, siendo difícil percatarse si esto sucede porque cesó el peligro en la aldea o porque terminó la película.

A través de este ir y venir se exponen los problemas y reflexiones del grupo, que hacen recordar que en la guerra también hay comprometidos seres humanos, y el film se torna un discurso pacifista, de poco efecto quizás, pero de loable intención. La experiencia de los años de algo sirve y Robert Parrish, el director, justifica su trayectoria en el cine norteamericano ("La llanura púrpura", "Al estilo francés") con algunas secuencias bien resueltas, un ritmo bien mantenido de la acción —que pone mayor énfasis en lo humano que en lo épico— y el buen gusto de haber evitado caer en el manido recurso de incluir un idilio falso y empalagoso, como habría sido el del sargento Baxter y la francesa Lili.

EN RESUMEN: Cualquier semejanza entre esta película y "El día más largo del siglo" es pura ilusión, porque aquí faltó el reparto multiestelar que pudo hacer olvidar la falta de médula de la historia. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

TEATRO

"ALERGICO A LAS MUJERES"

Vodevil en tres actos, orginal de Jean de Letraz, vertido al castellano por Mallorga y Garreaud. Producción de Lucho Córdoba. En la sala Marú.

Lucho Córdoba repone un vodevil de poco interés, pero con ciertas posibilidades de lucimiento personal. La historia se ambienta en Deauville y es tan convencional y absurda, que ni la gracia del popular actor, ni la presencia amable de Olvido Leguía consiguen sustraerla a su mediocridad.

Esta vez, Lucho Córdoba encarna a un galán alérgico a las mujeres. No cae en la caricatura del homosexual, porque es un histrión de instinto certero y de oficio probado. Leonardo Jolie-Jolie es inconsistente y el actor debe esmerarse para conseguir carcajadas. Opera con gestos, movimientos y frases personales que provocan este efecto. La pareja integrada por Fernando Morales y Olvido Leguía es otro cliché. Morales cae en el sonsonete incómodo y poco serio. Olvido Leguía conduce con habilidad el papel apenas esbozado de Gissele.

Yolanda Williams, enfrentada a Mónica Latuche, con horas de ensayo, antes del estreno, se mueve aún con cierta rigidez y distonía. Es evidente que hay en ella talento natural e instinto. Como hecho insólito, su actitud es digna de ser destacada. El joven actor Raúl Espinoza no se aviene todavía al sistema de trabajo de un grupo profesional como el que dirige Lucho Córdoba. En tanto, la empleada Claudina, que interpreta Conchita Raga, tiene momentos de gran acierto. La joven actriz ha sabido desarrollarse en la línea precisa dentro del grupo. No realiza un trabajo de composición valedero, pero sí, efectivo.

La puesta en escena, cuidada. La obra, inferior y en algunos pasajes de franco mal gusto.

Y. M.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

"EL HIJO DEL PISTOLERO" (Cine Plaza). Una película de acción rápida, con muchas balas, amor, odio y perdón. Un "western" para todo espectador, sin mayores pretensiones. (MENOS QUE REGULAR.)

"PARAISO PERDIDO" (Cine Astor). Protagonistas: James Stewart, Doug McClure y Rosemary Forsuth. Un film basado en la Guerra de Secesión realizado con un tono digno y honesto. Presenta un enfoque diferente de la guerra civil norteamericana. (MAS QUE REGULAR.)

"EL PROFESOR Y EL LEON" (Cine Windsor). Protagonistas: Tony Randall y Shirley Jones. En este film el gracioso Tony Randall no consigue el nivel de gran comediante que se le conoce en otras caracterizaciones. Los trucos del león no son suficientes para sostener toda la película. (MENOS QUE REGULAR.)



"Un Espía con mi Cara" fue la segunda película de la serie Napoleón Solo, que llevó al éxito cinematográfico a Robert Vaughn. Antes hizo "Para Atrapar a un Espía". Los films se realizaron basados en una popular serie de televisión: "El Hombre de U.N.C.L.E.".

¡ATRAPELO!... ES EL ESPIA QUE USTED SOÑO...

¿Qué haría usted, amiga lectora, si Robert Vaughn apareciese de pronto en su living? Al principio experimentaría sorpresa; luego, emoción..., y después entre ambos se entablaría ¡una gran cordialidad! Porque el astro de "Para Atrapar a un Espía", "Un Espía con mi Cara" y famosísimo "Hombre de U.N.C.L.E." (célebre serie de televisión norteamericana) sabe hacer sentir a gusto a quienes lo conocen. Al menos esto es lo que nos dice el cronista Jim Hoffmann, de "Photoplay", que relata lo que sucedería si un buen día encontrara a Robert Vaughn instalado en su sofá.

SUS ropas perfectas, sus maneras cultas, su comportamiento ejemplar, Robert Vaughn en la vida real trae encanto, ingenio e inteligencia a su living. Pero cuando la tarde comienza a caer y Bob se siente más en confianza, su suave voz se hace más fuerte, y un destello juvenil predomina sobre las prematuras manchas grises en su cabello negro. Repentinamente se excusa y va hacia donde está estacionado su convertible color marrón. En un minuto él regresa. Cada cabello está aún en su lugar, y sus pantalones aún sin ninguna arruga, pero ahora usa un par de zapatos de madera. Sonriendo suavemente, dice que él siempre usa estos zapatos en casa, porque el médico le aconsejó que cualquiera persona que ande mucho debería usar zapatos de madera.

Usted sonríe feliz cuando él dice esto, pues es una manera particular de darle a entender que se siente como en su casa. Usted sabe que es perito en buena comida y buen vino, de modo que tímidamente, porque sabe lo que NO hay en la cocina, le pregunta si le gustaría comer o beber algo. Cualquiera sospecha de que Bob Vaughn de la vida real y Napoleón Solo ("El Hombre de U.N.C.L.E.) sean intercambiables, se borra inmediatamente cuando contesta:

—¿Tiene algún jugo de frutas?
—Sí.
—¿Carne de vacuno?
—Sí.
—¿Aceitunas y pimientos?
—Sí.
—¿Queso, huevos y tomates?
—Sí.
—Perfecto.

Entonces él preparará dos sandwiches, uno para cada uno. Muy saludables. Lo justo para terminar un día en el que ha caminado dos millas en la mañana, ha levantado pesas y ha tomado toda clase de píldoras vitamínicas.

Más o menos veinte minutos más tarde Bob está de vuelta en el living, después de haberse manejado con toda comodidad en la cocina. El levanta su vaso de jugo, lo choca con el vaso suyo y propone un brindis por los dos. Por supuesto, es absurdo, pero cuando escucha su suave y bien modulada voz, y ve sus ojos mirando a los suyos, usted se da cuenta de que el suave y sofisticado Bob puede fácilmente transformar un living en una amorosa habitación en un mínimo de tiempo.

Como ante una señal, Bob comienza a hablarle de amor. El le cuenta que actualmente recibe cuatrocientas cartas de admiradoras al día; recuerda luego la ocasión cuando fue acorralado por muchachas que gritaban en St. Paul, Minnesota, en el Carnaval de Invierno; y el instante en que un escuadrón de la policía montada lo rescató en el momento crítico en que un grupo de mujeres gritaban histéricamente en la ciudad de Nueva York; recuerda también el día en que cometió el error de pasearse cerca de una sección de ropa interior para mujeres de un almacén... ¡En un segundo él estaba corriendo tratando de salvarse, perseguido por un montón de señoras que agitaban la ropa interior recién comprada para que él la autografiara!

Repentinamente, Bob cambia de tema de conversación. Censura a un tipo de mujer que no puede soportar.

—Muchas actrices con las que he trabajado eran muchachas nerviosas, hoscas, que se compadecen a sí mismas, intolerantes, emocionalmente desequilibradas —dice—. En una escena de matrimonio pueden parecer agradables, pero como verdaderas esposas son terribles.

EL TIPO DE MARILYN MONROE

Usted da gracias por su buena suerte, ya que no es una actriz.

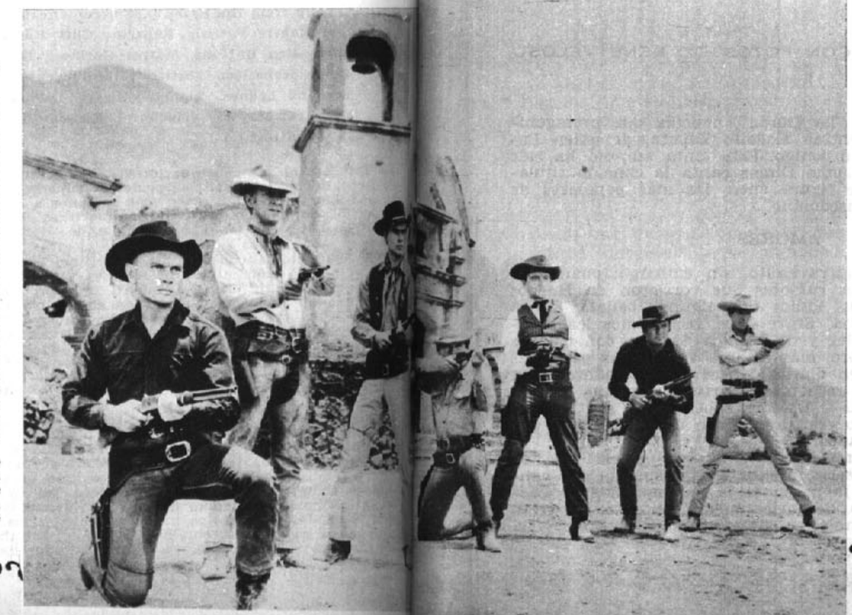
Ahora Bob nuevamente cambia de tema:

—Físicamente, siempre me han atraído las muchachas del tipo de Marilyn Monroe —confiesa—. Rubias de ojos azules y voluptuosas...

Pero esta vez usted no le cree, ya que recuerda —aunque por supuesto no se lo dice a él— que también cortejó a Natalie Wood, que difícilmente podría ser del tipo de Marilyn Monroe. Y que su nombre ha estado unido tanto con morenas y pelirrojas, como con rubias, actrices y no actrices. Y sólo por el hecho de que declara que no desea casarse con una actriz, no quiere decir que no contraerá matrimonio. En realidad, hay muchas niñas y mujeres que no son actrices que saltarían de alegría ante la posibilidad de convertirse en la señora de Robert Vaughn. Como usted misma, por ejemplo.

Como si Bob leyera su mente, dice:

—No tengo deseos de casarme, al menos por ahora.



Bien, eso está muy claro, ¿o no?

Aunque enfatiza sus palabras, luego se contradice:

—Irónicamente algunas personas creen que soy frío, retraído, sin sentimientos. Esto se debe a que soy tan sensible que he aprendido a esconder perfectamente mis emociones. Tiempo atrás decidí ahorrar mis lágrimas para cuando estuviera ante una cámara.

"Hay muchos episodios en mi vida a los que no me quiero referir, pero que, estoy seguro, han tenido influencias en mí. Ciertamente, mi niñez determinó el que yo me sienta tan alejado del matrimonio. Pero creo que un buen día tendré que afrontarlo.

Usted está muy segura de saber a qué se está refiriendo cuando habla de la influencia de su niñez, Bob, como niño y luego como joven, difícilmente podría pensar que el matrimonio fuese alguna otra cosa diferente al infierno, debido a lo que él mismo experimentó. Rechazado por su verdadero padre (quien se divorció de su madre cuando era muy joven), lanzado de un lado a otro entre su padrastro, su madre, su abuelo y su abuela (quienes se comunicaban entre sí tan sólo por medio de notas escritas), privado de su propio padre (quien se casó cinco veces y bebió hasta morir) y de su padrastro (quien también murió a causa de la bebida), alejado sentimentalmente de su madre, tenía que sacar fuerzas de todas partes para sobrevivir al caos de emociones que lo dominaba.

Pero, sin embargo, Bob mismo ha dicho que "un buen día" contraería matrimonio. Entonces, ¿qué podría significar para él "un buen día"? Nuevamente, como si supiera lo que usted está pensando, Bob explica que cuando él estuvo saliendo con Joyce Jameson por seis meses, un día le dijo que no se casaría con ella. "En cualquier caso no lo haré hasta no convertirme en un importante actor de cine —cuenta Bob—. Entonces podré tratar con cualquiera mujer."

Bob sinceramente reconoce que esta manera de pensar —primero llegar al éxito, ser famoso e independiente y luego pensar en el amor y en el matrimonio— ha destruido muchos idilios que comenzaban a nacer.

UN PLAN MAESTRO

Siempre fue así. Tuvo un amor serio en los últimos años del colegio y luego rompió cuando estaba en primer año en la Universidad de Minnesota.

—No puedo casarme contigo, Peggy (que era el nombre de la novia). Tengo que convertirme en un gran actor de cine. Debo lograrlo solo.

Claramente se veía que tenía un plan maestro para su vida. Pero ¿qué pasaría si el amor, que se ríe de todos los planes, destruyera sus armas de defensa e hiriera su corazón?

Esto también le sucedió y por esta razón ahora sus armas son más fuertes que antes. Bob habla sobre la muchacha por quien doce años atrás estaba dispuesto a abandonar todos sus planes. Pero a pesar de que la amaba "completamente y profundamente", ella estaba comprometida con otro hombre y finalmente rechazó a Bob.

Resolvió evitar ponerse en una posición en que pudiera ser otra vez herido.

Pero, a pesar de todo, por el sonido de su voz (el que ya no puede controlar) y por la expresión de sus ojos (mezcla de dolor y necesidad, dolor por la posibilidad de ser rechazado en el amor, necesidad de la tranquilidad y paz que el amor trae consigo), detrás de la muralla en que se protege se ve que el corazón de Bob anhela unirse a otro.

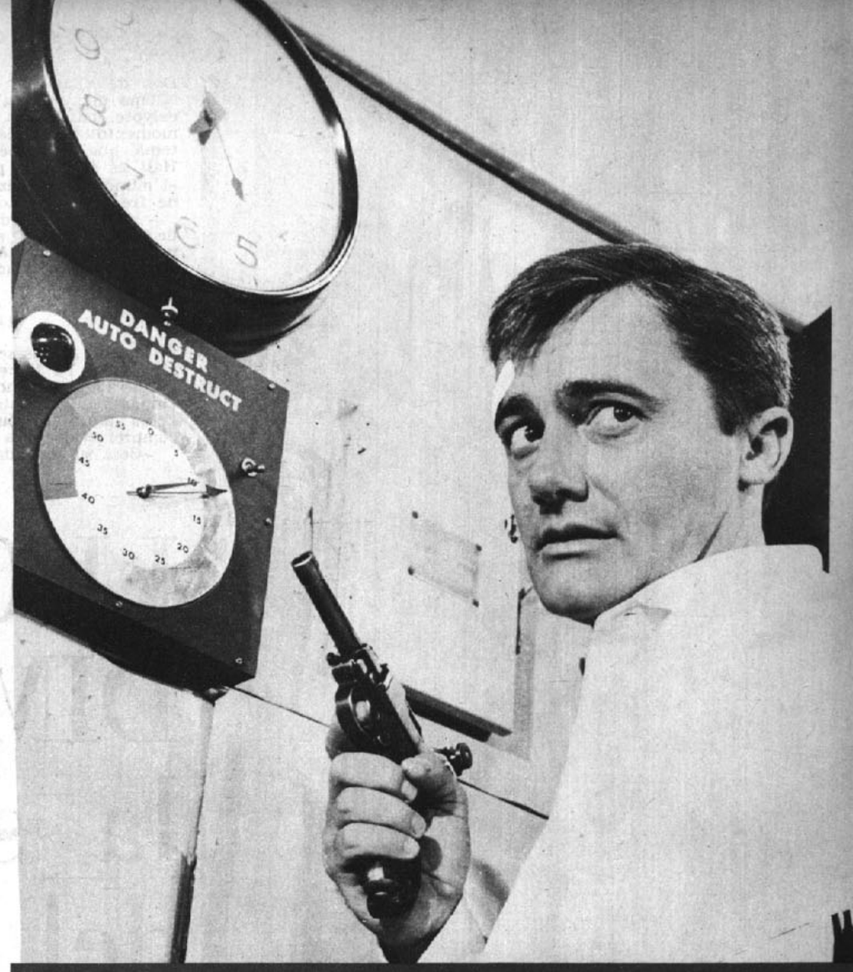
Más que eso, según su propio plan maestro, está preparado para el amor y para el matrimonio. Es famoso: es seguro que cuando deje su living él no será capaz ni de caminar los pocos pasos que lo separan desde su puerta al auto sin ser rodeado y perseguido por sus admiradoras; y la entrada de su propia casa ha sido rodeada de sonidos, explosiones de dinamita y gruñidos de animales (grabados en cinta magnética), para asustar y ahuyentar a las fanáticas que llegan hasta allí. Es un actor de gran éxito:

—El papel del Dr. Solo es justo lo que deseaba —dice él—; me pone en la categoría de los primeros actores, que es donde yo quería estar.

Es rico: dueño de una casa que vale 75 mil dólares en Hollywood Hills; gana sobre los US$ 5.000 a la semana y tiene dinero invertido en ganado y en varios pozos de petróleo. Es independiente, pero, debido a la expresión de sus ojos y el tono de su voz, mucho más expresivos que las palabras, usted se da cuenta de que desesperadamente necesita a una mujer de la cual depender y que a su vez dependerá de él.

La voz de Bob se hace más suave y encantadora cuando le pregunta si le gustaría tomar junto con él otra bebida. Minutos más tarde, usted se ríe cuando se da cuenta de que él le ha estado ofreciendo jugos de su propio refrigerador. Pero él también se está riendo junto con usted, de manera que realmente usted se da cuenta de que ya son íntimos amigos.

Así, Robert Vaughn ha sido su invitado en el living. Bob, quien descubrió en su niñez que el amor hace que el mundo se convierta en algo sin interés, es un hombre creado según su propio ideal, ya que no hubo un padre a quien imitar ni emular, pero que sin embargo, por su fortaleza de espíritu, ha sabido lograr el lugar que se había propuesto: en la cúspide.



Elegante, suave, siempre apoyado por los últimos inventos de la técnica, así es Napoleón Solo, el espía que todos quieren atrapar. En la vida real, Robert Vaughn es un muchacho sensitivo y algo solitario

"Siete Hombres y un Destino" fue un film profético: allí se revelaron cinco oscuros actores que luego alcanzaron fama: Steve McQueen, Robert Vaughn, Charles Bronson (Buck Coulter en "Los Viajes de Jaimie McPheeters"), James Coburn y Brad Dexter.



Lucho Dimas está convertido en un snowman de categoría internacional. Ha realizado progresos evidentes. La experiencia de Buenos Aires tonificó su espíritu.

LUCHO DIMAS en la senda del cine

★ Filmará una película con Sandrini. Será su segunda incursión cinematográfica.

POR OSMUR. CON FOTOS DE RENE VELOSO

LA FAMA que Lucho Dimas tenía en Chile traspasó las fronteras. Ahora es altamente popular en Argentina, especialmente en Buenos Aires, donde está ocupando en estos momentos uno de los primeros lugares en el mundo del disco, el show y la TV.

Por unos días ha venido a Santiago a respirar el aire de su tierra y ver caras amigas. Día a día el aplauso de sus miles de admiradoras le hacen sentir que aquí no ha sido olvidado. Vino a cumplir un contrato con Radio Minería y con el Canal 13 de TV. También proyecta realizar giras al sur y norte, antes de volver de nuevo a Buenos Aires.

NOVEDADES

—Traigo varias novedades —nos contó el muchacho, que no ha perdido su sencillez y su simpatía—. Libretos originales para la radio y la televisión, todos cronometrados, tal como se estila en Buenos Aires. Y otra novedad: el acompañamiento con violines, aparte, desde luego, de la actuación que cumplen junto a mí mis compañeros "Los Twisters".

SUS CANCIONES

—¿Qué canciones impuse en Buenos Aires?... Tres. Dos de ellas han sido verdaderos impactos musicales: "Como una sombra" y "Amiga mía". Y otra también, un calypso, basado en uno de los temas más discutidos del momento: "Escándalo en la familia". La novedad de este tema, que yo grabé en Buenos Aires para el sello Music Hall, es que es la primera versión en castellano hecha en el mundo. La realizó Ben Molar. También grabé "En casa de Irene", el bonito tema que popularizó Nico Fidenco.

Hay otra novedad en el estilo y en las presentaciones de Luis Dimas. Y es el ritmo americano que él le ha impreso a su show. Aparece con sombrero de paja y hasta zapatea, acompañado de sus compañeros Denko y Pedreros.

¿PLANES PARA 1966?

Lucho Dimas seguirá en Argentina en el curso del próximo año. Ya tiene contratos firmados para actuar en el Canal 13 de Buenos Aires, realizando "El Show de Luis Dimas y sus Twisters". También proyecta filmar una película junto al cómico Luis Sandrini, quien ya lo tiene comprometido para tal efecto.

Será su segunda película, pues ya apareció en un film musical. Se trata de "La Gorda", película que protagoniza el folklorista argentino Rodolfo Zapata, de quien Lucho se ha hecho gran amigo. Esta cinta aún no ha sido exhibida, y en ella Lucho Dimas canta la canción titulada "Amiga mía", que figura entre las más populares de 1965 en el ranking discómano.

AMORES

El artista se muestra cauto, sin embargo, cuando lo interrogamos sobre los rumores que corrieron en Buenos Aires referentes a sus idilios con algunas bellezas de la vida artística argentina. Entre ellos, recordamos los nombres de Marta González y de Mónica Sander, con quienes vimos ligado su nombre, más de una vez, en las gacetillas de los "chimentos", en diarios y revistas especializadas.

—No hay nada —responde el artista, con una sonrisa entre pícara y formal—. Ustedes saben cómo son los periodistas. Basta que lo vean a uno con una niña para que ya lo vean "encadenado".

Una joven, presente en la entrevista, en la casa de Lucho, observa muy seria, atenta a la respuesta del cantante. Se conoce que la pregunta la ha impresionado bastante. Es Mena Brito, la novia chilena del astro. Y trata de sonreír para disimular su nerviosismo.



De nuevo en Chile, Lucho Dimas se sintió feliz de vestir la tenida de huaso, la cual luce aquí con legítimo orgullo.

¿CUAL HA SIDO SU MOMENTO MAS CRITICO?

—Aquel cuando los periodistas argentinos me interrogaron qué opinaba yo acerca de la tensa situación internacional que se había producido en el sur, con motivo de los sucesos acaecidos en Laguna del Desierto. Fue un momento difícil para mí. Respondí únicamente que yo, antes que todo, era sólo un artista. Que no podía opinar sobre política, y que la situación producida me parecía ingrata, y que lamentaba sinceramente lo ocurrido.

"Eso fue todo. Pero al llegar a Chile, un vespertino dio vuelta la noticia, publicando algo totalmente inexacto, y sobre todo mal intencionado, que me ha dañado profundamente, desde el punto de vista artístico.

Así, Lucho Dimas ha conocido y palpado el precio de la fama. Aplausos por un lado; ironías por otro. Pero él ha sabido sobreponerse, y ha triunfado en él el artista. Y sigue cantando, como un showman que llega a todos los públicos.

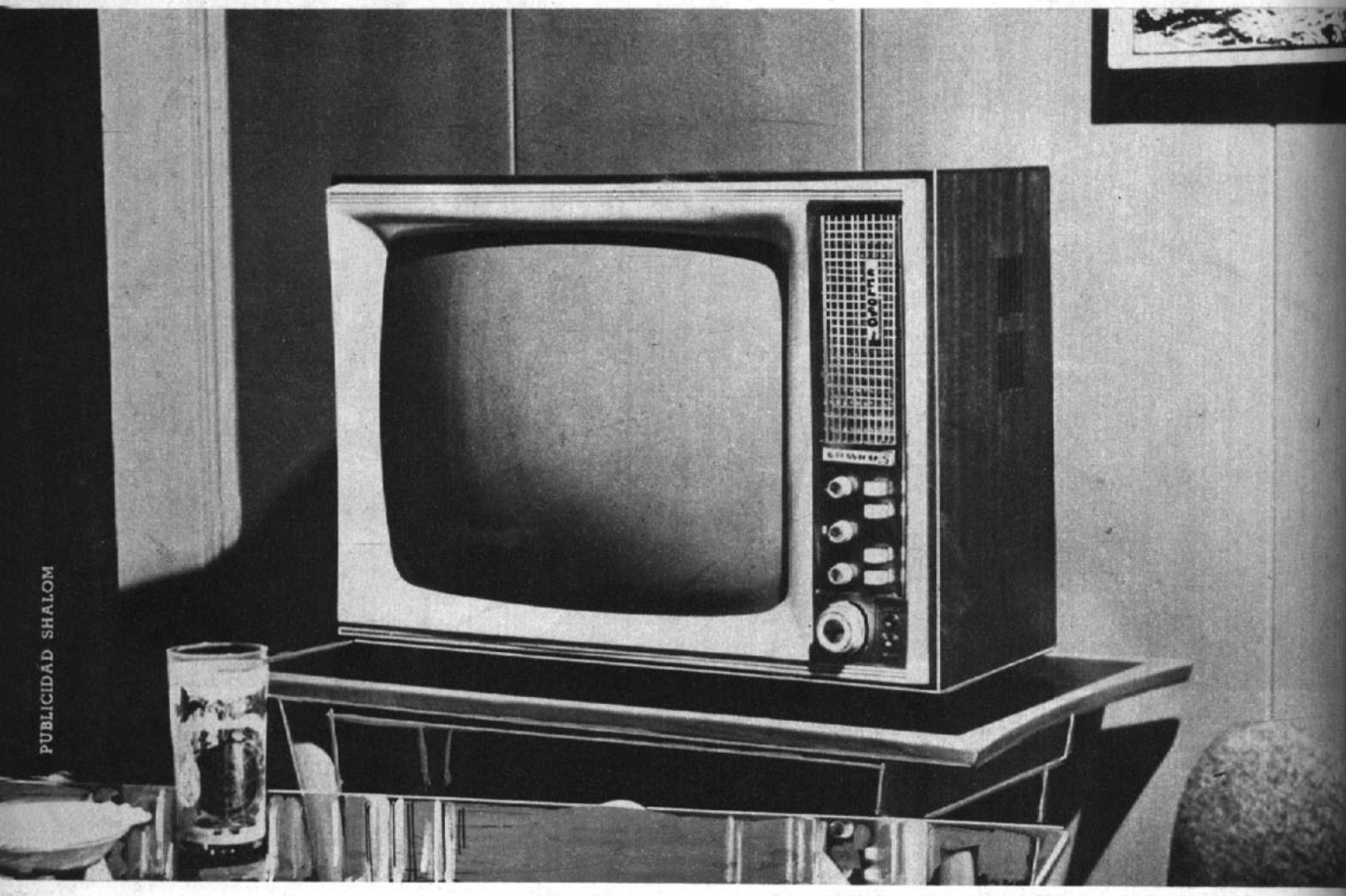
FICHA DE LUIS DIMAS

Nombre verdadero	Luis Misle
Nombre artístico	Luis Dimas
Dónde nació	Valparaíso
Fecha nacimiento	2 de julio de 1943
Padre	Luis Alberto
Madre	Ana Graciela
¿Viven?	Unicamente la madre
Estado civil	Soltero
Estatura	1,63 m.
Peso	60 kilos
Cabellos	Castaño oscuro
Ojos	Café
Deportes	Tenis
Actor preferido	Marlon Brando
Escritor preferido	Curzio Malaparte
Cantante preferido	Lucho Gatica
Comida preferida	Arabe
Lo que más valoriza	La naturalidad de la gente
Hobby	Escribir
¿Qué inscripción grabaría en la puerta de su casa?	¡Entre!
Palabra predilecta	Hermano
Sello donde graba	Music Hall (Philips)
Dónde vive en Santiago	Calle Dardignac



TELEVISORES GELOSO

ES MARAVILLOSO ES UN GELOSO



PUBLICIDAD SHALOM

PRECIO OFICIAL: E° 2.000.-

ENTREGA INMEDIATA

DISTRIBUIDORES GENERALES

BONACIC Y CARO LTDA.

Productores de elementos electrónicos desde 1946

FABRICAS: Av. Sta. Maria 2189 - Arica
Vicuña Mackenna 2245 - Fono 51776 - Santiago

VENTAS DIRECTAS EN LA FABRICA

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

TELEMUNDI

Agustinas 698 esq. Mac-Iver	· Fono:	31921
Moneda 946 esq. Matías Cousiño	· Fonos: 64667 ·	66030
Providencia 2131	· Fono:	256469
Valparaíso: Condell 1589	· Fono:	2367

GELOSO auspicia los siguientes programas: **CANAL 13; SHOW INTERNACIONAL,** Todos los Viernes a las 21:10 horas. **CANAL 9; HILO DIRECTO,** Todos los Sábados a las 21:15 horas. **CANAL 8;** Valparaíso, **BEN CASEY,** todos los Domingos a las 22:15 horas. Escuche **CINE EN SU HOGAR,** por Radio Minería a las 15:00 horas y los Domingos por Radio Magallanes a las 15:00 horas.

GARANTIA Y SERVICIO PERMANENTE DE LA FABRICA. ● ATENCION INMEDIATA A DOMICILIO, FONOS 51776 y 569038

EXCLUSIVO



- ¡Cada uno es dueño de su propia vida... y no culpo a Catherine!
- El astro se consuela trabajando.
- Produce y actúa en un film de tres episodios.
- Rita Pavone ¿chilena?

BUENOS DIAS, TRISTEZA..., DICE FABRIZIO CAPUCCI

POR ENRICO COLAVITA

NO veía a Fabrizio Capucci desde antes de su matrimonio con Catherine Spaak y encontrándome con él en Via Veneto, en Roma, tuve la sensación de haber conocido a un muchacho que se volvió hombre antes de tiempo. Desapareció su fácil y amplia sonrisa, su humorismo, su actitud aún estudiantil, el optimismo con que solía ver a la vida y sus situaciones. A los 26 años, Fabrizio Capucci habla como un hombre de 40; y en sus ojos —que siguen siendo dulces y buenos— hay un pesado recuerdo de melancolía que aparece incluso cuando el discurso es impersonal y cuando no toca las cuerdas más delicadas de su sensibilidad.

HABLEMOS DE SUS PROYECTOS

—Estoy produciendo una película cómica y musical, dividida en episodios. El primero de ellos, titulado "My fair boy", será interpretado por el cantante Adriano Calentano, quien, siendo totalmente normal en su vida, deberá transformarse para el papel en un monstruo gritón. Crear este fenómeno le significará a Calentano someterse a las órdenes de un profesor de recitación y de un hombre de ciencias. El profesor hará que hable tonterías y el científico realizará una serie de experiencias con él para "purificarlo".

"Yo interpretaré el segundo episodio, que se titulará "Tú eres aquel..."; es una historia patética y sentimental. Un joven, de cara muy dulce, es el regalón de las turistas de una playa en las cercanías de Viareggio. Dos muchachas del pueblo se enamoran de él. Una será Orietta Berti, con quien acabo de cerrar el contrato, y la otra será una jovencita que personificará al amor puro. Algo parecido a Valeria Ciangottini en "La dolce vita".

"Aún no encontré la actriz apta para este papel. Bueno, después de muchas aventuras, el episodio termina cuando el joven descubre que vale la pena vivir el amor puro con la muchachita del pueblo, y esto sucederá gracias también al papel de Orietta, quien se encargará de ser el "hada madrina".

UNA CHILENA LLAMADA RITA

"El tercer episodio, "Una hija americana", será realmente divertido —me cuenta Fabrizio—. Totó, el protagonista, interpretará el personaje de un famosísimo y extremadamente rico director de orquesta lírico-sinfónica. Luego de un terrible terremoto en América latina (en Chile más precisamente), se pide a todos los hombres de buena voluntad que adop-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

¡NO SE PIERDA EL NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD!



A pesar de la amargura existente entre Catherine y Fabrizio, ambos deponen sus rencores para llevar a Sabrina al circo.

"Mademoiselle de Maupin" es la última película que se encuentra filmando Catherine, simultáneamente con un episodio de "Paranoia", que realiza Marco Ferreri. Mauro Bolognini, a quien vemos aquí dándole instrucciones para una escena, dirige "Mademoiselle de Maupin". El próximo film de la actriz puede ser con Antonioni.

Sin embargo, queda una interrogante. ¿Será posible que se vuelvan a reunir estos dos jóvenes quemados por el matrimonio después de pocos meses de felicidad?

Es difícil, casi imposible. Hay causas remotas y profundas en la base de estas incomprensiones. ¿Qué sentido tiene hacer una síntesis de cuándo se tuvo razón y cuándo no se la tuvo? Por una parte están los Spaak, una familia de gente despreocupada. Por la otra, los Capucci, con bautismo, confirmación, comunión y tradición, es decir, con todos los valores que dejan una huella indeleble en la persona y afloran en los momentos más críticos de su vida. Pero, aunque no valga la pena juzgar quién tiene la culpa, hay un ser que siempre se lo preguntará: es Sabrina, la hija de Fabrizio y Catherine.

—Es una belleza —cuenta el muchacho y el rostro se le ilumina. Por un instante su rostro rejuvenece.

Fabrizio se despide a la carrera. Catherine irá a su casa para ver a Sabrina y debe estar presente.



En los tiempos felices en que todavía se amaban: Catherine Spaak y Fabrizio Capucci. Hoy la estrellita hace declaraciones y publica autobiografías atacando a su ex marido.

—¿De modo que ve a su ex esposa a menudo?

—Sí..., siempre es bueno ver a los seres que uno ha querido y saber cómo están, cómo viven, si guardan algo de lo que amamos...

—¿Y cómo está Catherine?

No hay respuesta, sólo un gesto de amargura. Sólo se sabe que circula insistentemente el rumor de que la joven y rebelde Spaak es el nuevo y violento amor de Michelangelo Antonioni..., quien, por ella, estaría dispuesto a mirar la vida con más optimismo.

Fabrizio, por su parte, tiene un solo amor: su hija...

BUENOS DIAS... VIENE DE LA VUELTA

ten los niños que han quedado huérfanos. Totó no tiene hijos y pide un niñito. Pero le llega, en cambio, desde Chile, una estupenda muchacha bastante crecida que declara tener 18 años y ser huérfana. Pasada la sorpresa, el viejo maestro se encariña con la hermosa huérfana y lo consuela el pensamiento de educarla al arte lírico. Ella, en cambio, no quiere ni oír hablar de esto: le gustan el jazz, el rock y todas las cosas de su edad. Además, se enamora de un cantante de una boite.

"Al principio, el viejo se enoja, pero cuando conoce al muchacho decide ayudarlo. Disfrazándose al estilo Beatle, entre una guitarra eléctrica y diferentes instrumentos, el famosísimo director de orquesta —quien fue invitado por príncipes y soberanos— baila como un loco en el escenario de una boite, interpretando una música loca que hace acudir al público y que pone de moda el local, cosa que beneficiará a su futuro yerno.

¿Y saben quién será esta muchacha chilena en el film de Capucci? Adivinen... ¡Rita Pavone!

UN MUCHACHO TRISTE

Mientras me cuenta estos episodios, Capucci y yo hemos llegado hasta el final de Via Veneto, donde la famosa calle baja hacia la Piazza Barberini.

¿Y ahora? Es inevitable que la conversación caiga al plano confidencial. Ya son semanas que las revistas italianas sólo hablan de las tristes aventuras de Catherine Spaak en el cuadro de su infeliz experiencia matrimonial. Confesiones, autobiografías, biografías, confidencias, aparecen una detrás de otra tratando de justificar la huida de Catherine. Se lo digo a Capucci y espero su reacción. No sucede nada: una tranquila tristeza, ningún gesto de enemistad, una gran resignación aparecen en él. ¿Es por lo tanto tan culpable que sólo espera ser condenado en silencio, estando calladamente de acuerdo con todo lo que Catherine Spaak declara y denuncia?

—No, no es eso, yo no tengo nada en contra de mi esposa, porque cada uno es dueño de su vida. Me apena que me digan que me he casado sin considerar las responsabilidades que me tomaba. Me habré equivocado a veces, pero yo también renuncié a muchas cosas.

"Catherine, en cambio...

"Estoy convencido de que también Catherine se casó conmigo por amor y no bajo la presión de una atracción pasajera. A sus espaldas había un vacío inmenso, ya era dueña de su destino y, sin embargo, no se sentía segura. Parecía que una casa, un hijo, un porvenir común en la alegría y en el dolor, fuesen su meta ideal. Sin embargo, la tarea de ser esposa le resultó demasiado pesada por su infinito deseo de libertad.



ECRAN EN EL MUNDO

ESPAÑA

CARLOS ESTRADA SERA RODOLFO VALENTINO

★ **Un actor con cara de bueno, especialista en papeles de villano.**

★ **"El amor es una cosa importante, pero no he conseguido atraparlo", dijo Estrada.**

UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA, DESDE MADRID
POR ANTONIO DE SANTIAGO

FICHA:

Nació en Buenos Aires el 22 de octubre de 1929, de padres españoles.
Estatura: 1,80 m.
Peso: 75 Kg.
Pelo negro y ojos pardos.
Soltero.
Aficiones: leer, cine y teatro.
Y las carreras de caballos.
Domicilio particular: Guzmán el Bueno 64. MADRID-15.



Carlos Estrada, en un rincón de su casa en Madrid; junto a los libros pueden verse algunos discos que le recuerdan su país.



Carlos Estrada, en animada charla con nuestru corresponsal Antonio de Santiago, mientras hojea "Ecran".

HACE cuatro años y medio, Carlos Estrada vino a Madrid desde Argentina para interpretar junto a Marujita Díaz una película en colores, "La Cumparsita". Y desde entonces, como tantos artistas hispanoamericanos ganados por el "color" de España, se radicó en la madre patria. Pero ahora ha dado un largo salto a Buenos Aires, para actuar allí en "Divinas palabras", de Valle Inclán.

Carlos Estrada se halla metido de lleno en la modificación de su hermosa residencia. Según los planos, diseñados por un arquitecto-decorador sobre las ideas y gustos del actor, el amplio piso va a quedar convertido en el más acogedor y sugestivo nido que jamás haya soñado un soltero...

Después de inspeccionar las obras, sentado en un bello y apartado rincón, conversamos con este apuesto galán que si siempre es noticia por sus ininterrumpidas filmaciones, ahora lo es especialmente por su proyecto de representar en el teatro a Rodolfo Valentino. De esto empezamos a hablar, y Carlos, un gran amigo de todos desde que llegó a España, toma la palabra con visible entusiasmo:

—Sí; es un proyecto para realizar en enero próximo. La obra es la misma que ha interpretado en Italia Marcello Mastroianni. Es decir, se trata de un empeño de categoría, que exige un trabajo muy completo al actor. Aunque, naturalmente, sé bailar bien el tango, estoy tomando clases para hacerlo mejor en escena; el papel lo estudio con un interés enorme, y, aparte del conocimiento que tengo de Rodolfo Valentino por las películas que de él he visto en Cineclub, leo biografías y artículos referentes a su personalidad, porque quiero imbuirme completamente en el personaje.

—¿Cuál es su opinión sobre Rodolfo Valentino?

—Era un verdadero latin-lover. El tipo de hombre que gustaba entonces. Sin embargo, hoy día, aquel tipo físico y sus actitudes interesarían menos a las mujeres, que era el público especial a que se dirigía. Ahora se busca más la personalidad y la inteligencia del actor, aunque la prestancia física sea siempre un factor importante en el cine. Ha cambiado el gusto, evidentemente.

—¿En el hombre también? ¿Qué aprecia más en la mujer de hoy?

—Una cualidad casi excepcional en estos tiempos: que fuera ante todo amante del hogar y sobre todo comprensiva... Las aventuras sólo duran una semana.

—¿No ha encontrado aún su tipo?

—Cuando he creído hallar el amor he intentado detenerlo... Sólo intentarlo. Porque no puedo evitar ser un poco egoísta, pensar demasiado en mi carrera, y... no obstante, coincido con D'Vrien: ..."en la vida no hay nada mejor que la soledad de dos en compañía". Algún día sonará mi hora sentimental.

FILMACIONES

—¿Cuántas películas ha interpretado en los cuatro años y medio que lleva en España?

—No llevo la cuenta. Pero como alcanzo una media de cuatro por año, deben ser unas dieciocho.

—¿Está satisfecho con esa cifra?

—De unas, no; de otras, doblemente. Pero no puntualicemos. Buenos o malos, autores y directores, todos son amigos y no quiero herir sensibilidades.

—¿Es cierto que además de actuar usted escribe?

—Bueno, eso fue en una época... lejana. Hace doce años. Era esa edad en que casi todos escribimos versos a la luna, la belleza, los sueños... Tuve suerte y gané dos concursos literarios, e incluso me publicaron un libro de poesías. Pero ahora, no. Aquellas afición me pasó ya.

—Pero, por lo que se ve, tiene condiciones, ¿podría escribir guiones aprovechando su experiencia actual?...

—No. Para hacer bien las cosas hay que dedicarse por entero a ellas.

—¿Tampoco le atrae dirigir?

—Ciertamente, no. A pesar de que viendo a algunos directores me pregunto: "¿Por qué dirigen?". De cualquier modo, todos dicen algo, todos dejan una enseñanza..., aunque en algunos casos sea de lo que no se debe hacer.

—Entonces...

—Yo soy actor por encima de todo. Es lo que soñé y quise ser siempre. Es lo mejor que me ha podido ofrecer la vida: trabajar como actor.

—¿Y qué es lo mejor que le ha ofrecido su trabajo?

—Esta estabilidad que disfruto hoy.

—Se le critica que acepta todos los papeles que le ofrecen, buenos o malos. ¿Qué puede decir a eso?

—El cine es una profesión artística en la que la publicidad es fundamental. Y en los países donde el cine no existe con publicidad mundial, la única manera de mantenerse en actualidad constante es TRABAJAR y TRABAJAR. En Hollywood, por ejemplo, es distinto. Allí puede quedarse una figura sin trabajar cierto tiempo, sin que dejen de hablar de ella las revistas y periódicos de todo el mundo. Yo tenía que luchar, primero por llegar a un buen lugar, después por mantenerme en él cierto tiempo. Ahora ya empieza a ser diferente. Me permito el lujo de escoger los papeles que me van mejor.

—¿Y qué papeles son ésos?

—Los de malo. Sí; a pesar de mi cara de bueno. En Argentina tuve un premio con "El rufián", y aquí he logrado como villano o sádico mis mejores interpretaciones.

—¿No le molesta eso?

—¿Por qué? Lo más molesto es el trabajo que cuesta convencer a algunos directores para que me confíen el papel de malo. No piensan que un actor puede y debe variar de personalidad.

—¿Cuál fue su último papel de villano?

—En la última película, "El caballero de la rosa roja", que rodamos actualmente Jacques Perrin, Rafaela Garra y yo. Por cierto que en seguida nos vamos a Italia, a terminar allá.

—¿Es muy exigente la profesión de actor?

—Más de lo que la gente cree. Exige muchos sacrificios. Y renunciar a bastantes cosas que la gente que vive fuera de este ambiente puede lograrlas sin gran dificultad.

—¿Cuál es su próxima película?

—"Adiós, cordera", una bonita novela de Leopoldo Alas (Clarín), historia de un pastor asturiano, plena de poesía y encanto. La va a dirigir el hasta ahora periodista y escritor Pedro Mario Herrero.

Cuando nos disponemos a dar por terminada la entrevista, Carlos Estrada dice espontáneamente:

—Tengo muy buenos recuerdos de Chile, de cuando estuvimos allí en 1962 para la II Semana de Cine Español. Nos trataron regiamente. Es un país muy hospitalario. En realidad, como todos los países americanos de raíz española.

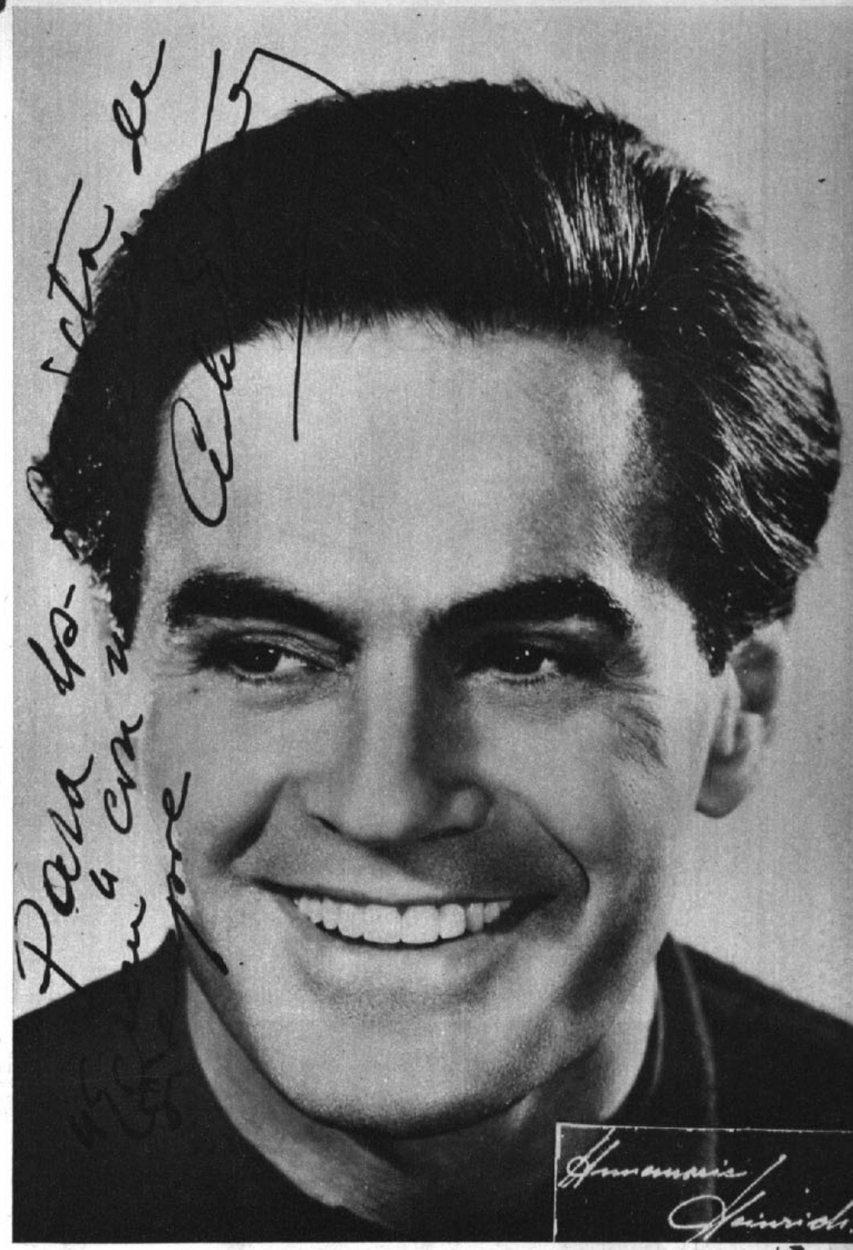
—¿Alguna anécdota?

—Recuerdo que cuando fuimos a Viña del Mar y asistimos a una función en el Estadio —el mismo donde el equipo de fútbol español había jugado días antes con mala fortuna— al terminar de hablar yo en nombre del grupo de artistas, un "rotito" me dijo graciosamente: "Usted metió el gol que no lograron los futbolistas". El sí me metió un gol que yo no olvido nunca. ¡Qué gracia tienen los "rotitos".

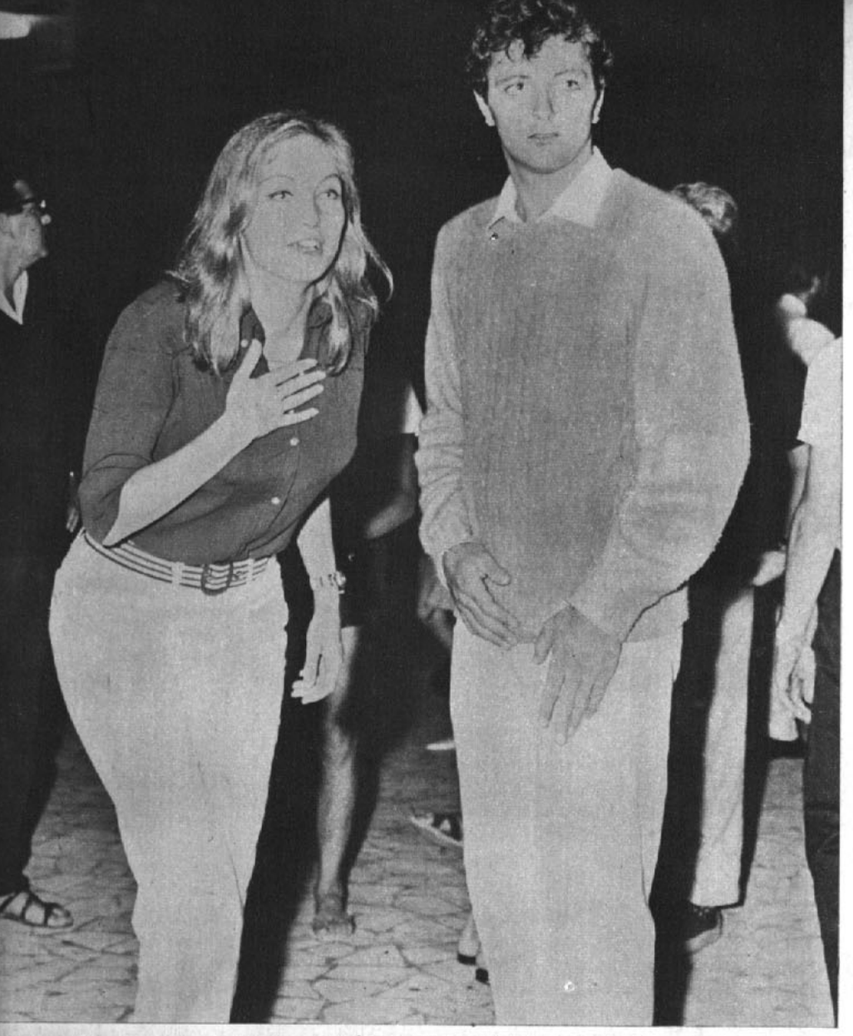
Y cambiando de expresión, pensativamente, recordando sin duda sus largos años de vida en Buenos Aires, exclama con sentimiento en su hermosa voz:

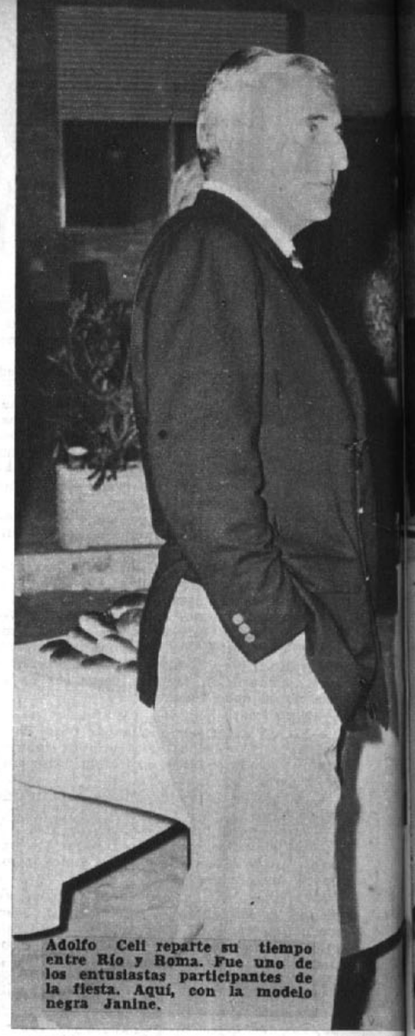
—Es extraño y lamentable que no se conozcan mejor Chile y Argentina. Una simple frontera no debe ser una barrera para un mejor conocimiento.

A. de S.

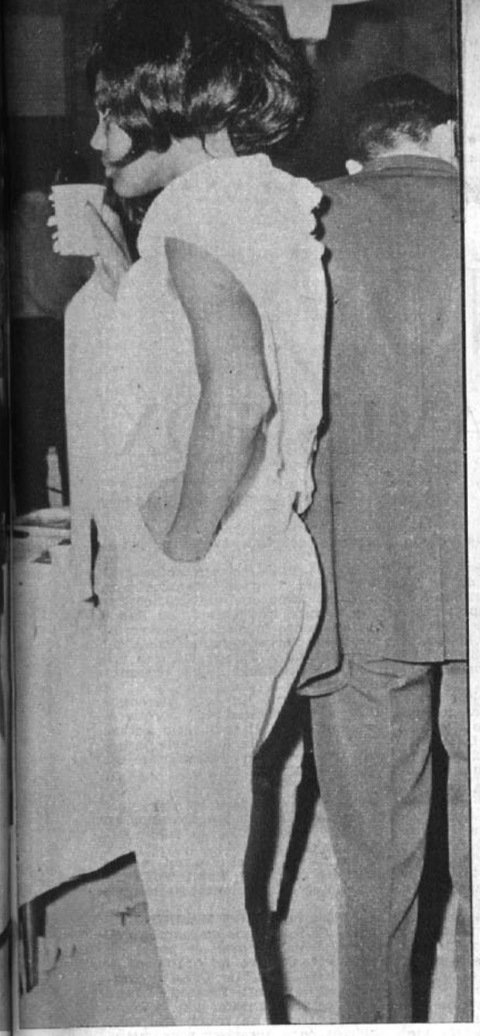


Carlos Estrada dedica esta foto suya para los lectores de "Ecran".





Adolfo Celi reparte su tiempo entre Río y Roma. Fue uno de los entusiastas participantes de la fiesta. Aquí, con la modelo negra Janine.





Barbara Steele, la organizadora de esta fiesta que ha sido el comentario del "todo Roma", dio la tónica de la alegría y protagonizó, además, una escena de amor de película con Aldo Berti, un actor que se asemeja enormemente al francés Laurent Terzieff.



Jim Mitchum, hijo de Robert, acompañaba a Mia Genberg, sobrina de David Niven. Fue una de las parejas que deleitó con sus exhibiciones de danzas.

¡AH...! ¿LA "DOLCE VITA" EXISTE?

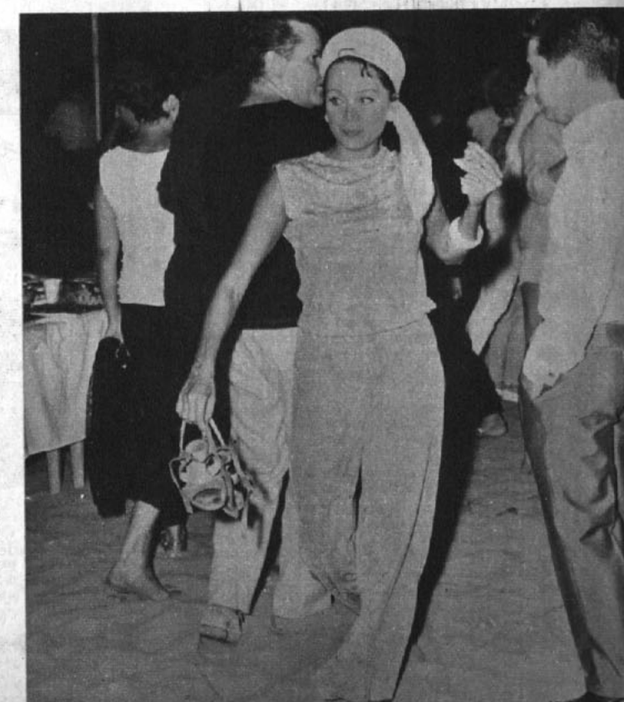
SUCEDIO hace pocos días en la costa italiana cerca de Fregene. Allí mismo donde Fellini situó la mansión de "Julieta de los espíritus". Y por cierto que cuanto allí ocurrió daba margen para interrogarse sobre si Fellini exageraba o no en su película "La Dolce Vita", ya que ésta ha sido la fiesta más comentada del año. Fue organizada por la actriz Barbara Steele, que algo conoce de los métodos fellinianos después de actuar en "Fellini 8½", ayudada por el norteamericano Mark Damon. Gente de cine, escritores y actores constituían la mayor parte de la centena de invitados.

En el ambiente sugestivo, el buffet combinaba la pizza y la pasta italiana con los "hamburguer" y "hot-dog", frutas, vino y cerveza en cantidades impresionantes para complacer las gargantas de otro centenar de "amigos" que llegaron sin invitación, como siempre sucede en estos casos.

Mientras un conjunto interpretaba música rítmica y contribuía así a entonar los ánimos al máximo, el espíritu festivo hacía presa de los invitados... Y a medida que avanzaba la noche, y el vino y la cerveza surtían su efecto embriagador, menudeaban las escenas "de película". Starlets se lanzaba al mar en sugestivos baños nocturnos; parejas danzaban a saltos sobre la arena... La fiesta debió continuar, de acuerdo con los organizadores, hasta bien entrada la mañana del día siguiente. Sin embargo, el propietario del local donde se realizó no deseaba tener roces con la policía e hizo evacuar el local a las cuatro de la madrugada.

Hacía años que en Roma no se realizaba una fiesta pública con tanto sabor, y ha sido, incluso, una sorpresa. ¡Muchos creían que la "dolce vita" era sólo producto de la imaginación!

Directores y príncipes: Michelangelo Antonioni conversa con la cantante Laura Betti. Atrás, el príncipe Nicolo Pignatelli.



Las aspirantes a estrellas siempre tratan de deslumbrar con tenidas extravagantes: una de ellas fue María Gracia Buccella que no tardó en sacarse los zapatos.



La máscara de seriedad de James Fox es nada más que eso, una máscara. Es un muchacho con mucho sentido del humor que prefiere la comedia al drama.

¿INTELECTUAL? ¿DECADENTE? ¿FLEMATICO?

ASTRO EN ASCENSO

RISUEÑO, RESPONDE JAMES FOX

ESPECIAL PARA "ECRAN", POR THERESE HOHMANN



En la cinta "ESOS MAGNIFICOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS" aparece James en el papel del piloto inglés Marlowe.

ES rubio, de chispeantes ojos azules, muy alto. Lo vimos en "EL SIRVIENTE" junto a Dirk Bogarde y enseguida acaparó la atención de la crítica por su actuación.

James Fox... un nombre nuevo y resonante. Por primera vez lo encontrábamos frente a frente. Junto a mí había otros periodistas de distintos lugares, incluso de Australia. Esa tensión que flota en el ambiente cuando en un lugar se encuentran muchas personas que se ven por vez primera, fue rota por el propio James. El actor, ¡británico al fin!, abrió la conversación hablando... del tiempo. No tardamos todos en conversar animadamente mientras James Fox nos deleitaba con sus arranques de ingenio. ¡El hielo estaba roto!

UN ACTOR DRAMATICO QUE QUIERE SER HUMORISTA

Probablemente con el tiempo el espigado muchacho llegue a ocupar un puesto como Peter O'Toole y Albert Finney, aunque por el momento anunciarlo es demasiado prematuro.

Pero James Fox tiene condiciones indudablemente. Posee un sentido dramático instintivo que lo lleva a usar el resorte adecuado para cada escena, logrando así una excelente interpretación.

Sin embargo, este joven inglés no quiere ser un actor dramático. Su aspiración es usar todos sus recursos escénicos para componer alguna divertida comedia. Su ídolo cinematográfico Peter Sellers, su compatriota al que admira muchísimo. De Peter, James ha aprendido a arriscar curiosamente la nariz, a mover los ojos y a servirse de la voz para destacar ciertas características del personaje. En "EL SIRVIENTE", por ejemplo, James usa una voz llana y casi femenina para acentuar la debilidad de su personaje.

Tal vez James Fox habría seguido siendo un actor desconocido o limitado únicamente a la TV si no hubiese sido porque el propio Dirk Bogarde llamó la atención sobre él tras verlo actuar con Ann Todd en "LA PUERTA". Esta obra para la televisión estaba bajo la dirección de Joseph Losey, quien buscaba en ese tiempo un protagonista para "EL SIRVIENTE".

DE ARISTOCRATA A AVIADOR

El triunfo de la obra fue tal que se mantuvo por dos años en los teatros de Nueva York y en Gran Bretaña. James fue nombrado como el "Actor más promisorio del Año".

Con todos estos antecedentes, no tardó James Fox en recibir ofertas de todas partes del mundo, pero su padre, Robin Fox, que también oficia de agente, le aconsejó que se tomara su tiempo para decidir.

De tal modo, cuando llegó la oferta de "ESOS MAGNIFICOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS" por su homónima, la 20th Century-Fox, James no vaciló en aceptar el papel de Marlowe, el teniente aviador. Después ya puesto en órbita cinematográfica James actuó en "THE CHASE" ("La Caza") compartiendo honores con Marlon Brando, Robert Preston, Jane Fonda y Miriam Hopkins. James Fox está encantado con la compañía que le ha caído en suerte y como es un muchacho despierto, mantiene los ojos bien abiertos para aprender todo cuanto ha de serle útil algún día.

LO QUE PIENSA DE SI

"Pacífico y calmado", así se define James Fox. Pero en realidad es bastante ambicioso y trabajador. Su meta, además de igualar a Peter Sellers como cómico, es una situación artística reconocida a la altura de Sir John Gielgud o Alec Guinness. Le tomará tiempo, pero ya sabe lo que desea. Por lo menos ha sobrevivido a la disciplina militar como guardia de la Coldstream, la guardia real, la cual sirvió en Londres y en Kenya.



James Fox sonríe a nuestra corresponsal cuando ésta le pregunta qué piensa sobre el matrimonio. Admitió que era "un paso muy serio" y que todavía no lo había pensado.

UN MUCHACHO TORNADIZO

A excepción del teatro que satisface su necesidad de cambios, puede decirse que James Fox está cambiando continuamente de intereses. Lo demuestran sus distintas profesiones (ha sido soldado y publicista) y sus gustos musicales (tiene períodos en que sus favoritos son Beethoven y Brahms y otros en que encuentra arrobador escuchar a los Beatles o a los Rolling Stones, quienes hacen, según sus propias palabras, "una bulla terrorífica").

En cuestiones sentimentales ha encontrado un cierto reposo junto a la explosiva Sarah Miles, aunque parezca paradójico pelearon bastante durante la filmación de "ESOS MAGNIFICOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS" por rivalizar en el lucimiento escénico, pero ninguno de los dos recuerda ahora esos malentendidos.

Tímido y enemigo de la publicidad según propia confesión, James no titubea en enfrentarse con los periodistas cuando es necesario. ¡Para algo que le sirva su entrenamiento de soldado!

¡MARTES 21: APARECE NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO DE PASCUA!



¿Típico inglés? A James Fox no le molesta el calificativo. ¡Después de todo, los ingleses están de moda!



SE FILMA

PARIS

Nicole frente al retrato. Sí, es cierto, se parecen de verdad. Y Vincent pudo comprobarlo fehacientemente en su visita al museo del Louvre.

Vincent (George Chakiris) se convence finalmente de que es mejor el amor de una chica viva y hermosa que la ilusión de robar el famoso cuadro del Louvre... Marina se encargó de convencerlo, y a ella nadie le niega una petición tan formal...

LA GIOCONDA TRASTORNO A CHAKIRIS

HABIAN desfilado miles de personas frente al óleo tratando de descifrar el enigma de su sonrisa. ¿Burla? ¿Ternura? ¿Indiferencia? ¿Era un muchacho disfrazado de mujer? ¿Qué quiso decir Leonardo?

Los pintores venían con sus caballetes y trataban de copiar el mágico hechizo de la tela. Vino también un joven delgado, moreno, de pasado incierto que se prendó apasionadamente de la mujer. Y entonces planeó robar a esa mujer maravillosa que lo fascinaba.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Chakiris contempla embelesado a la hermosa Marina Vlady, que en la vida real tiene una sonrisa muy parecida a la de la misteriosa Gioconda.







Vincent está en apuros y fuertemente custodiado, pero no pierde la calma. ¿Le irán a disparar de verdad?

Bajo la dirección de Michel Deville, los actores filmaron la mayor parte de las escenas en el interior del museo del Louvre, donde se exhibe actualmente el famoso cuadro de Leonardo da Vinci. El resto lo hicieron en los alrededores de París, como esta escena.





Marina Vlady trata de asimilarse a la misteriosa sonrisa de la Gioconda, y lo logra con mucha maestría.

»»→

quería para su retorno al cine una comedia por el estilo de "La Mentira". Por lo demás, el estilo 1900 es la última moda.

Nosotros quisimos saber por qué no prefirió teñirse el cabello y Marina explicó que era a causa de su actual marido, el multimillonario Jean-Claude Brouillet, de quien tiene un hijito, además de los dos anteriores de su matrimonio con Robert Hossein.

—No me perdonaría si me tiñese el pelo —explicó con una sonrisa que no tenía nada de giocondesca y sí mucho de pícara.

La estrella tiene ahora su vida muy planificada. No hará más de dos o tres películas al año.

—Mi próxima cinta será también bajo la dirección de Michel Deville —nos cuenta— y se llamará "A Coeur Joie". ¡Naturalmente también tendré a George Chakiris como compañero de filmación!

No es sólo Chakiris quien saldrá ganando con este "El Robo de la Gioconda". Todos esperan que la actriz inglesa Margaret Lee salte a la actualidad internacional del cine en brazos de la misteriosa Gioconda.

LA GIOCONDA DE CARNE Y HUESO

Deville no ha querido hacer una cinta por el estilo de "Topkapi" o "Rififi". No es el suspenso el nudo del asunto, sino el amor y la aventura. El robo se produce al comienzo de la cinta. Más tarde Vincent, el ladrón, conocerá a Nicole (Marina Vlady), una modesta sirvientita que es la copia viva de la Mona Lisa.

Ambos pasarán mil aventuras juntos. Marina Vlady compone un personaje mezcla de frivolidad y fascinación. En el estilo 1900, luce vestidos encantadores que destacan su belleza e iluminan la vetustez del Louvre.

Parte de la cinta fue filmada en el mismo Louvre, aun cuando la imagen de la Gioconda que veremos en el film es una copia. Durante esos períodos de la filmación, los guardias del Louvre miraban embelesados la frágil silueta de Marina..., sin perder de vista el famoso cuadro tampoco...

La película, podemos anticiparlo, terminará bien. Y Vincent comprenderá que más vale una mujer hermosa y viva, ¡que un cuadro de Museo!

A pesar de sus intenciones de aminorar el ritmo de trabajo, Marina iniciará en cuanto termine "El Robo de la Gioconda", el rodaje de "Pour une Etoile Inconnue" (Por una estrella desconocida) bajo la dirección de Henri Colpi.

LA GIOCONDA...

VIENE DE LA VUELTA

OTRA VEZ MIL NOVECIENTOS

Michel Deville, el realizador de "El Robo de la Gioconda", vuelve a situarse en 1900, 1911 para ser más precisos. El guión se basa en hechos reales.

El realizador dice que ésta será su primera comedia. En ella no veremos nada del tono de tristeza que suele imperar en otras producciones. Naturalmente, se reproducirá la conmoción que sacudió a París ante este robo y aprovecharán las cualidades de bailarín de George Chakiris, quien bailará cuadrilla y mazurca. Marina Vlady lucirá su sonrisa enigmática para encarnar el sosia de la Gioconda, cuya imagen inmortalizada por Leonardo rivalizará con ella para captar el amor de Vincent (George Chakiris).

Ya se había hecho una película sobre este hecho real. Ese film fue protagonizado por Willy Forst y Trude von Molo. Pero Deville ha conservado pocas cosas de la primera cinta considerando que tenía un tono demasiado romántico.

Es Marina quien será responsable del éxito de filmar la película ya que por su calidad estelar los productores le ofrecieron el guión y el derecho a escoger el director, cosa bastante poco frecuente.

Pero ella está feliz. La hermosa rubia (en la cinta aparece con peluca negra)



Nicole (Marina Vlady), la sirvienta, es la copia fiel de la Mona Lisa, figura inmortalizada por Leonardo da Vinci. Cuando Vincent la conoce le parece estar soñando, pero la viste de la misma manera y es igual. ¿Será un milagro?



AL BORDE DE LA MUERTE... RICHARD BURTON TIENE LAS HORAS CONTADAS

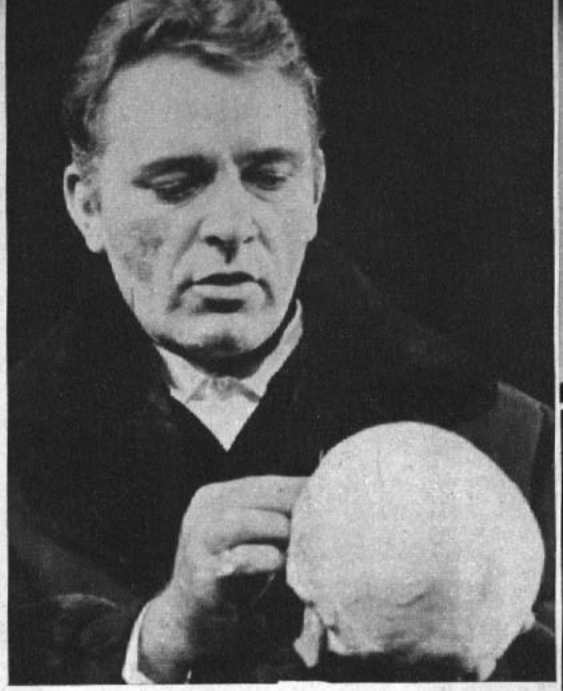
* Por primera vez el médico del actor confirma la gravedad de la hemofilia que lo afecta.
* Los 47 whiskies diarios que bebe pueden provocarle una úlcera que lo mataría en pocas horas.
* Liz Taylor parece condenada al dolor...

EXCLUSIVO



MODERNA FORMULA
ANTI-SUDORAL
DESODORANTE GLOSSY ROLL-ON

El desodorante que pone la nota fresca en su tocador. Fácil aplicación. 2 tipos: "Gala" (suave) y "Sport" (fuerte)





UN GRAN ACTOR

El fuego que Richard Burton pone en sus interpretaciones teatrales parece también consumirlo en la vida real. Aquí le vemos cuando hizo "Hamlet" en Broadway. Vive y bebe como un enajenado y se ríe de su enfermedad. Luego, como era hace diez años.

AL BORDE DE LA...

VIENE DE LA VUELTA

CADA cierto tiempo se ha hablado de la enfermedad que afecta a Richard Burton, una hemofilia del tipo más difícil, pero nunca un médico cercano al actor y a su esposa había hablado con tanta franqueza y autoridad como el doctor Harry Girland, que acaba de confirmar públicamente lo que se temía: Burton juguetea con la muerte.

"LIZ, SIN SABERLO, SE HA CASADO CON UN HOMBRE QUE TIENE LAS HORAS CONTADAS. LO PUEDE PERDER EN CUALQUIER MOMENTO. SE HA HABLADO Y ESCRITO SOBRE ESTO. RESPONDA CUAL ES LA VERDAD, DOCTOR".

Los periodistas han cercado al médico, que es amigo personal de los Burton, a su paso hacia Copenhague.

—Responderé la verdad. Después de más de un año de reserva, recientemente Liz ha hablado en público sobre la enfermedad de su esposo. Richard está gravemente afectado por la hemofilia, la enfermedad que impide que la sangre se coagule; basta una pequeña herida, una vena que se rompa en cualquier parte del cuerpo, y se produce una hemorragia, que puede ser fatal.

Está confirmado entonces: esta peligrosa espada de Dámocles se cierne amenazante sobre la cabeza del "Marco Antonio" galés.

—Ciertamente —prosigue el doctor Girland—, es necesario que Burton lleve una vida más tranquila, que no se exponga al peligro.

Con cualquier persona, esta recomendación parecería innecesaria. Un hemofílico sabe que tiene la fragilidad de un cristal. Pero no Mr. Burton, que es muy diferente. Richard, se sabe, bebe hasta cuarenta y siete whiskies al día. El mismo ha declarado muchas veces que no se siente bien si no está ligeramente "alegre". Liz Taylor está condenada, por lo tanto, a una zozobra constante. En esas condiciones es difícil el autocontrol, no sólo cuando está en escena o en el set, sino que también en la mañana, cuando la mano, quizá ya débil, tiene que manejar una navaja al afeitarse.

Richard había hablado sobre el particular a su actual esposa como de algo no muy grave. En realidad, la hemofilia de Burton fue totalmente desfigurada por una discutible intervención publicitaria, hasta que, en junio de 1964, cuando interpretaba "Hamlet", el actor se vio obligado a suspender su actuación.

UN MUNDO DE PESADILLA

En Nueva York se desmayó en el escenario, y no fue a causa del calor, como algunos dicen, ni el cansancio, ni el whisky. Sucedió que, durante uno de los duelos, se hizo una herida un poco más grande que un arañazo, y esto le provocó una tremenda hemorragia. A causa de las informaciones dadas por los periódicos y sus compañeros de trabajo, Burton se vio obligado a explicar a Liz la naturaleza del incidente. Desde ese momento, Liz, enfrentada a una realidad que su marido siempre había atenuado, ha entrado en un mundo de pesadilla, cuyo desenlace la aterroriza.

—No hay ocasión en que Liz salga ahora, sin llevar en la cartera un frasco de vitamina K, el único remedio capaz de atenuar las consecuencias más inmediatas de la enfermedad, ni hay ocasión en que Burton beba, sin que surjan ásperas discusiones —declara el doctor Girland.

Pero las discusiones sobre el particular, lo que más han logrado es estimular la sed inextinguible de Burton, a quien ya no le importa que tengan que llevarlo en peso a la casa o que el alcohol le haya otorgado título de grueso.

Ninguna consideración es válida, hasta este momento, para detenerlo ante un vaso de vino, bajo cuyo influjo Richard despliega todo su brillo intelectual, ni siquiera el pensamiento de que ese fuego líquido pueda quemarle el estómago, provocarle una lesión, una úlcera. Y no es cierto que el físico de Burton pueda concederse el lujo de una hemorragia interna: su debilidad física fue lo que provocó la ternura de Liz en el set de "Cleopatra"; debilidad compensada con una enorme fortaleza cerebral. Pero ahora la estrella exclama:

—Es como si me hubiera casado con un muerto con licencia provisoria.

Y esto explica, por cierto, que Liz insista en acompañar a su marido dondequiera que éste vaya, tanto que para los observadores que ignoran la gravedad del mal, parece un celo obsesivo; explica que beba con él, y también el secreto en que se orienta.

Un vago sentimiento de fatalidad, que une a Liz aún más a su marido, ha surgido de esta terrible situación, y ha dado a Burton la aureola de personaje insubstituible, pero al mismo tiempo lo ha transformado en una especie de niño grande, al que se debe proteger. De esta manera, el amor de Liz se convierte en tierno y maternal, lo que se demuestra en una continua y cotidiana vigilancia en la improvisada guerra contra el alcohol. En la frase que instintivamente, y a menudo, le aflora a los labios: "No mueras antes que yo, amor. No podría soportarlo nuevamente", está todo el drama, aún más, el drama de ambas existencias. Este "nuevamente" nos remonta a un pasado triste.

Debe ser indudablemente difícil, en estas circunstancias, pedir a una mujer, tacto y mesura, especialmente a una mujer como Liz, quien conoce solamente el equilibrio de oídas; que estaba acostumbrada a que se le allanaran todas las dificultades y que ni siquiera tenía necesidad de imponer su voluntad para que la satisficieran.



Kirk y Senta se amaron... con 48 grados a la sombra. ¡Valientes!

"LA SOMBRA..."

VIENE DE LA VUELTA

ces más calor que en pleno desierto de Béerchéba, en donde se filmaban los exteriores. La mayoría de los días la temperatura no bajaba de 48 grados a la sombra. El único que en medio de la canícula se paseaba muy campante era Aldo Tonti. ¡Causaba gracia verle, pequeñísimo de estatura, con su gran sombrero de cowboy y su cigarro en la boca, constantemente girando un artístico bastón tallado! Es natural que a él el clima no le haya afectado, puesto que vivió por largo tiempo en Tel Aviv, cuando era reportero gráfico en 1933.

—Nunca vi en mi vida —comentan ahora los técnicos israelíes— filmar en condiciones más confusas. ¡Imagínense que hasta hoy que han partido, todavía no logro distinguir a los verdaderos militares de los artistas vestidos como tales!

Aunque esto pueda causar risa, no debe extrañarnos, pues había más militares verdaderos que actores en trajes uniformados durante el rodaje.

El gobierno israelí facilitó su Ejército, cuyos efectivos actuaron como "extras". Además de generales y coroneles, que servían de consultores militares para la mayor veracidad de la película. Naturalmente, los soldados batallaban cuando el director daba la orden de: "¡Cámara! ¡luces! ¡Acción!" Lo único malo era que después no se sabía cómo detener las escenas. Y a veces había más de diez minutos de peleas inútiles. ¡Algo realmente gracioso!...

¿DE QUIEN ES LA "SOMBRA GIGANTE"?

"Cast a Giant Shadow" aún no tiene título en español, pero bien podría ser que le colocaran el de "Proyecta una sombra de gigante", o a lo mejor se titulará "El coronel Marcus". Precisamente es la vida de ese personaje la que se relata en el film. No se puede reprochar al Ejército israelí haberse entusiasmado tanto en el rodaje, puesto que la película no es otra cosa que una página de su más reciente historia, y un hecho que acaeció realmente diecisiete años atrás.

El coronel norteamericano David Marcus (interpretado por Kirk Douglas) ha sido el único oficial de Estados Unidos que, habiendo caído en combate, bajo una bandera extranjera, haya tenido el honor de ser sepultado en el Cementerio Militar de West Point, donde reposa cubierto por una lápida en la que se lee: "Coronel David Marcus, Soldado de la Humanidad".

Un compañero de Marcus que aún le recuerda con emoción es nada menos que Maxwell Taylor, ex Embajador en Vietnam. Marcus tenía a su cargo una escuela para comandos en el Extremo Oriente, y fue dejado caer en paracaídas en Normandía durante la Segunda Guerra Mundial. Formó parte de los consejeros militares de Roosevelt, en Yalta, y también fue gobernador de Alemania durante la ocupación aliada.

En 1947, David Marcus volvió a Nueva York, y continuó su trabajo de abogado. Siendo de sangre judía fue solicitado por el movimiento de resistencia hebreo en Palestina para que organizara el ejército israelí.

Cuando faltaban 3 meses para que finalizara el mandato británico, y en el país cundía el terrorismo (Marcus estaba en Palestina desde febrero de 1948), Ben Gurión lo nombró primer general del ejército del nuevo Estado y así, en esa investidura, paró la avanzada egipcia en el sur del país. Quien comandaba aquella avanzada egipcia era nada menos que el coronel Nasser, hoy Primer Ministro de la República Arabe Unida. La formación del Estado de Israel creó un polvorín diplomático en el Medio Oriente que hasta hoy amenaza con estallar. Todas esas epopeyas conforman una trama convulsionada en los últimos años de Marcus y al mismo tiempo escriben una página de la historia moderna. Los pueblos árabes nunca perdonaron a Israel. Marcus resultó derrotado en Latrún, en una de estas batallas. Aun así logró evitar el cerco de Jerusalén. Murió el 11 de junio de 1948, mientras en Tierra Santa se esperaba el convoy con alimentos. La muerte del general Marcus ocurrió de una manera torpe y grotesca para un soldado; se había alejado del campamento y de regreso, al ser interrogado por el centinela, no supo responder al santo y seña en idioma hebreo. Marcus fue el último soldado caído antes del cese del fuego ordenado por las fuerzas pacificadoras de las Naciones Unidas.

Estas son las cosas que veremos en la película, cuya filmación acaba de terminar. Naturalmente que no todo es guerra, y como es fácil suponer, se teje en ese encaje de sentimientos una delicada historia de amor cuya figura central femenina es la bellísima actriz austríaca Senta Berger.

Un papel que se aproxima a las proporciones del de Kirk Douglas es el que cumple Yul Brynner, que actúa como oficial que colabora con Marcus. Stathis Giallelis el protagonista de "América, América", de Elia Kazan, es un guerrillero israelí; Frank Sinatra es un piloto mercenario; James Donald es jefe de la resistencia israelí; Angie Dickinson es la esposa de Marcus.

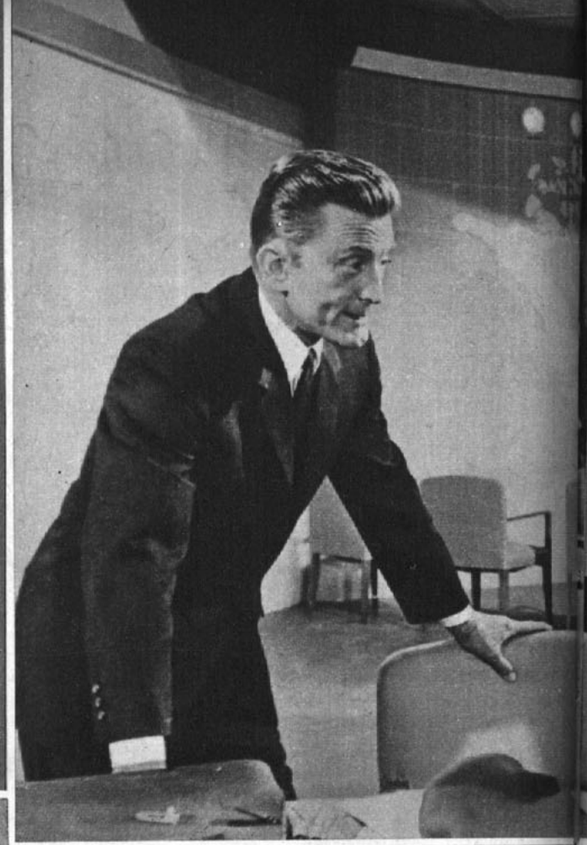
La filmación ha procedido dentro de los márgenes de una estricta realidad, y las batallas que veremos en el film se desarrollaron en ese mismo sector. Conviene aclarar que en cuanto a la batalla de Latrún, no pudo ser filmada precisamente en ese lugar, porque ella se encuentra más allá de las fronteras del Estado de Israel. Mejor dicho, se encuentra en Jordania. Se solicitó al rey Hussein Ben-Tal-Al la autorización para trasladar equipos a ese lugar, pero él la negó, ya que ningún Estado árabe reconoce al de Israel. De tal manera que el equipo debió encontrar un sitio semejante, eso sí que dentro de los límites actuales israelíes.

CUANDO LOS JEEPS SE RETIRAN

Shavelson ("Te veré en mis brazos", "La paloma que conquistó Roma", "El hombre de dos caras") dirige por primera vez una película de guerra. ¡Está como niño con traje nuevo! No ve la hora de estrenarla. Durante la filmación se captó la simpatía de todos, incluso la de los doce mil extras que con él trabajaron. Es el clásico tipo del intelectual norteamericano: alto, delgado, amable, con un gran sentido del humor (fue libretista de Bob Hope durante muchos años) y ocasiones no le faltaron para demostrar su buen ánimo, y también su paciencia ante las contrariedades que como todos sabemos abundan en el trabajo cinematográfico. Baste recordar aquel día en que se estaba rodando una batalla en la que tomaban parte ocho jeeps, facilitados por el ejército. De repente, mientras Shavelson se daba vuelta hacia los técnicos de iluminación, los jeeps desaparecieron a toda prisa en dirección contraria a lo indicado en el guión. ¿Qué había sucedido? Simplemente que en ese momento se había iniciado una escaramuza verdadera entre israelíes y árabes y los jeeps (como unidades del ejército que eran) habían sido llamados a "servicio activo". Horas y horas hubo que esperar hasta que regresaron esos vehículos sin los cuales era imposible continuar filmando.

Así, en medio de guerras verdaderas y ficticias, con 48 grados de calor, todos trabajaron contentos y dieron lo mejor de sí mismos, hasta los "niños". Los "niños" de que hablamos son los hijos de los actores: el hijo del director, los dos hijos de Kirk Douglas, que se declararon ayudantes de los técnicos; el de Yul Brynner, que tiene dieciocho años y se viste y "peina" a lo Beatle; y el más importante de todos ésos, Michael, el hijo de John Wayne, y que es coproductor de la película.

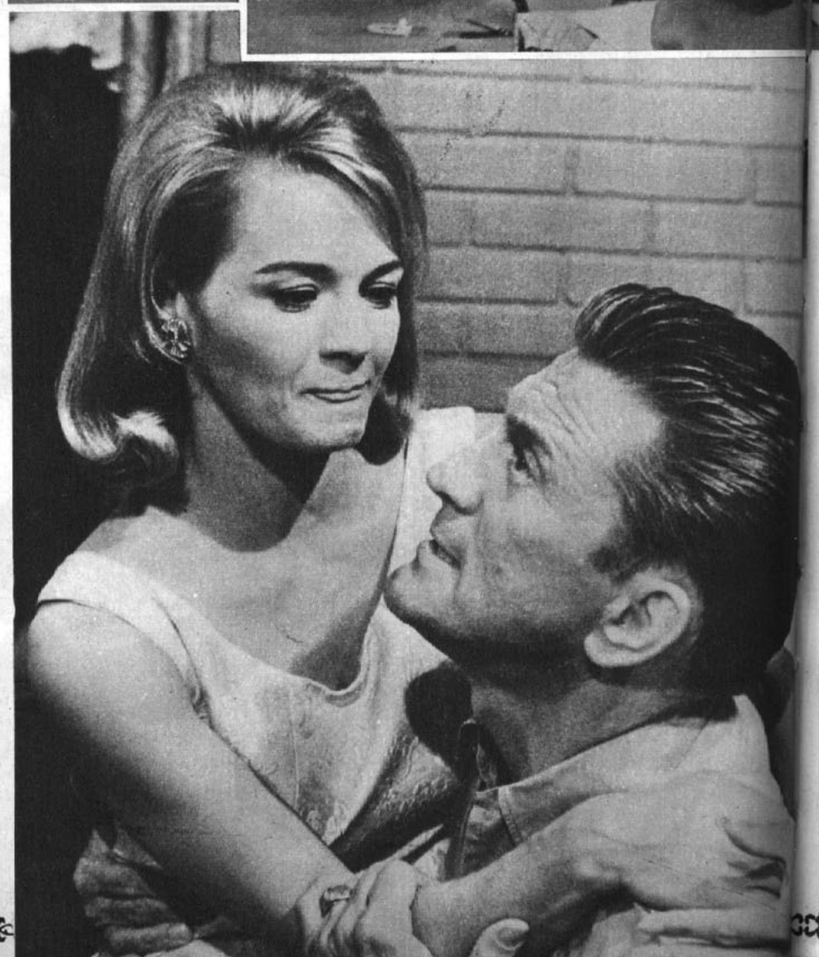
Papá Wayne no vino a Tel Aviv, no sólo porque después de su enfermedad su médico no lo habría autorizado, sino porque el guión no exigía su presencia en el desierto. También tiene un papel de importancia en "Cast a Giant Shadow": el de un general norteamericano, pero su personaje actúa en interiores y esto le permitió filmar tranquilamente en Roma. ¡Delicias de ser una superestrella, al estilo del Gran Duke!



Cinco millones de dólares ha costado la última de las grandes superproducciones hollywoodenses. Kirk Douglas, como el General Marcus, se enfrenta aquí con John Wayne, representante de las fuerzas armadas de Estados Unidos. Aunque la película se hizo en Israel, Wayne no se movió de Roma.



Marcus interviene en la formación del Estado israelí. Angie Dickinson hace el otro papel femenino del film: es la esposa de Marcus y quien se queda, en definitiva, con su amor.





Yul Brynner y su hijo durante la filmación: el muchacho luce peinado a "lo Beatle" y anteojos negros.

¡EXTRAORDINARIO VIENE EL NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD!

PANORAMA

POR ROBERT LORRIS

DESDE MEXICO

LA CAIDA... Y EL ASCENSO DE LOS IMPERIOS DEL CINE

CLEOPATRA fue una de las producciones más caras de la historia del cine. Todo el mundo sabe que el film costó 42 millones de dólares, los que en parte cayeron en los bolsillos de Liz Taylor, Richard Burton y Rex Harrison, y en parte, pisoteados por los legionarios romanos "made in Hollywood", secándose bajo el sol de un Egipto suntuosamente reconstruido, en Italia. Las críticas fueron duras, y a menudo parciales; el grueso público manifestó su enfado, y si los intelectuales se comportaron con mucho mayor objetividad, nadie ignora que el dinero que este grupo deja en las boleterías de los cines, prácticamente no es tomado en consideración por los expertos en contabilidad de las grandes firmas cinematográficas. Pero CLEOPATRA y sus millones hicieron vacilar seriamente el edificio de la Fox, sello que la costeó, que pasó por una crisis extraordinaria. Su director, Spiros Skouras, dimitió, y fue reemplazado por Seymur Poe, quien en menor tiempo logró mayor éxito.

LA FOX OLVIDA SU WATERLOO

Después de uno de los más extraordinarios restablecimientos que haya conocido la historia del cine, el imperio Zanuck, que controla uno de los productores más grandes de Estados Unidos, se encuentra hoy en buena salud. Como la hidra, posee varias cabezas: las de Richard Zanuck Junior y Seymour Poe, en Hollywood, y la de Darryl Zanuck Senior, en Nueva York. Los problemas que separaban los "staffs" de las costas este y oeste se resuelven hoy día en mayor escala.

Para salir a flote, la Fox, como otras grandes firmas productoras, ha basado completamente su producción sobre films de acción ("El Expreso de Von Ryan", "Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras", "La Derrota Gloriosa", "Morituri") o en las comedias lujosas ("La Novicia Rebelde", "Las Señoras y sus Maridos"), evitando cuidadosamente las producciones que pudieran ocasionar dolores de cabeza a los espectadores. La firma enganchó su tren a locomotoras llenas de dinamismo, como Julie Andrews, Shirley MacLaine o Doris Day, "la única estrella cuya presencia en un film puede virtualmente garantizar su éxito financiero"..., según Richard Zanuck mismo. Los ingresos no deben ser malos, puesto que la compañía ha producido en 1965, 16 films contra 4 en 1963, año de su Waterloo.

EL HOLLYWOOD DE LA TV

En los años cruciales de 1950-1955 la gente permanecía en sus casas mirando la TV sin ir al cine. Había, pues, que crear un espectáculo utilizando los elementos del cine, y que pudieran servir a la televisión. Este problema fue resuelto con la creación de "series". Cada gran compañía de Hollywood, Columbia, Fox, Metro, United Artists, RKO, consagró una parte de su capital a la producción de "series" de TV en sus estudios.

Se creó en esta forma, un mundo de la televisión filmada, con sus guionistas, sus directores de escena y sus actores, los que trabajaban únicamente en TV. Tal fue el caso de Dick Powell, Lucille Ball, Desi Arnaz, David Niven o Charles Boyer, actores-productores que fabricaban sus propias "series" con su propio dinero. Decimos "fabricaban" y no "fabrican", puesto que la TV filmada se convierte de más en más en el monopolio de las grandes firmas mencionadas más arriba, las que poseen toda una sección de TV, independiente de la sección cine, y que lleva a veces un nombre diferente. (La sección TV de la Columbia se llama "Screen Gems".) Se puede hablar verdaderamente de un Hollywood de la TV.

LA CALDERA DEL DIABLO

El departamento de TV de la Fox, por ejemplo, que he podido conocer de cerca, dispone de un grupo de series clave, en cada uno de los géneros que gustan al público:

WESTERNS: LA LEYENDA DE JESSE JAMES, con Christopher Jones, narra la historia de esos dos hermanos, bandidos de grandes rutas, que hizo delirar la imaginación de toda una nación. EL SOLITARIO (The Loner), en el que Lloyd Bridges personifica la figura de este oficial norteño que mató a un joven en los últimos minutos de la Guerra de Secesión, y que al ser condecorado, renunció a su medalla huyendo hacia el Oeste, donde se convirtió en una figura legendaria.

CIENCIA-FICCION: PERDIDOS EN EL ESPACIO (Lost in the space), una de las primeras series verdaderamente espectaculares del mundo del mañana. VIAJE EN EL FONDO DEL MAR, historia de un submarino atómico del siglo XXI, comandado por Richard Basehart, uno de los héroes del famoso film de Fellini "La Calle".

GUERRA: COMANDO AEREO (12 O'clock High), que se desarrolla en Inglaterra, y que cuenta las aventuras de los aviadores norteamericanos que piloteaban los famosos B-17.

INFANTILES: DANIEL BOONE, el inolvidable héroe del siglo XVIII.

LA CALDERA DEL DIABLO (Peyton Place) es una serie que no pertenece a ningún género establecido. A lo sumo se le podría clasificar en la categoría "realismo social". Realizada según el cuento de Grace Metalious, constituye un panorama implacable de la vida cotidiana en una pequeña ciudad del centro oeste de Estados Unidos (la ciudad existe verdaderamente), y ya se explotó el tema en dos largometrajes.

Esta serie presenta una característica importante: no hay episodios, la acción es continua y de una violencia en el realismo bastante poco corriente en las realizaciones de la TV. Esta continuidad en la acción la emparienta a las famosas "Soap Operas", dramas lacrimógenos muy populares al estilo "agua de rosa", o "cinenovela". Pero el punto común se detiene ahí, pues LA CALDERA DEL DIABLO no tiene nada de agua de rosa. Paul Monash, el productor de la serie, ha cumplido la apuesta de asociar el pentagrama popular de un dramón, agregándole la calidad, como lo prueba el reparto, que agrupa los nombres de Dorothy Malone, Ed Nelson, Mia Farrow, Tim O'Conner. "Peyton Place" ha sido escrita por 15 escritores, hombres y mujeres, ninguno de los cuales gana menos de 1.000 dólares por semana..., lo que evidentemente infunde ánimo a la obra.

Esta serie ha causado sensación en el mundo de la TV de Estados Unidos, debido al coctel de realismo brutal y al populismo que contiene. LA CALDERA DEL DIABLO logra la hazaña de reunir al 48% de la audiencia de Estados Unidos durante su hora de difusión (21.30-22 hrs), tres veces por semana.

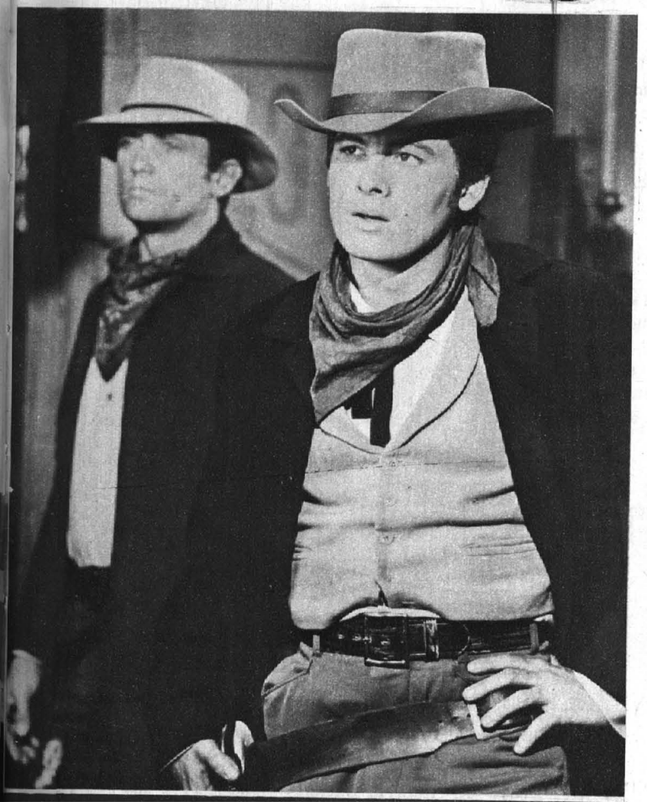
La Fox ha producido otra CALDERA DEL DIABLO, basada esta vez en una novela de William Faulkner, "The Hamlet" (El Villorrio), y que tiene por título UN LARGO Y ARDIENTE VERANO. Es una "Caldera" que se sitúa en una pequeña ciudad del sur de Estados Unidos.

Nada impide pensar que otras CALDERAS sean producidas por otras compañías: Caldera en Massachusetts, en Oregón, en Illinois, etc....

La idea está lanzada y el éxito está ahí. Y el cine ha encontrado en la televisión una inyección revitalizadora.

R. L.





LA TV HA REVITALIZADO EL IMPERIO CINEMATOGRAFICO

Series tipo "western": "La Leyenda de Jesse James", con Allen Case y Christopher Jones.

Series lacrimógenas de corte social: "La Caldera del Diablo", con Dorothy Malone, Mia Farrow, Barbara Parkins y Ryan O'Neal.

Series de guerra: "Comando Aéreo", con Gary Lockwood.





Series de ciencia-ficción: "Perdidos en el Espacio", con un monstruo lunar.

ECRAN Y CHILENCINE BUSCAN UN GALAN JUVENIL

SIGUE viento en popa nuestro Concurso "ECRAN-Chilencine Dos Estrellas". Se trata de buscar una parejita juvenil que ganará un premio millonario por actuar en una de las primeras películas que ha de rodar ese sello cinematográfico en el curso de 1966.

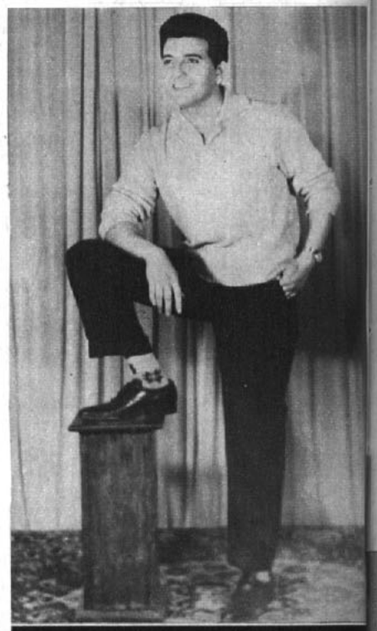
Publicamos en este número el recuento con los votos de los candidatos finalistas de esta segunda etapa del certamen. En éste participan 25 varones y 25 damas.

Ocupan los cinco primeros lugares:

Hernán Prat, Edmundo Burattini, Carlos Quintana, Miguel Patiño y Eladio López.

El 21 de enero sabremos quién es el ganador del concurso. Para él se abrirán las puertas del éxito. Y con ello obtendrá un premio de cinco millones de pesos, los cuales ya están depositados ante notario.

Los votos, que deben ser llenados por nuestros lectores, con el nombre del candidato que más les agrade, pueden encontrarse en la página 50 de esta edición. Todos los que voten también ganarán premios. Esto no debe olvidarse.



Enrique Salinas (Santiago).

RESULTADOS 2.º ESCRUTINIO

(Varones)

	Votos				
1.º Hernán Prat	48.500	9.º Víctor Cortés	3.900		
2.º Edmundo Burattini	21.900	10.º Mario Zemelman	3.600	18.º Raúl Vásquez	1.200
3.º Carlos Quintana	21.100	11.º Francisco Rojas	3.400	19.º Armando Solís	800
4.º Miguel Patiño	11.408	12.º René Soza	3.100	20.º Renato Bertoni	700
5.º Eladio López	8.800	13.º Sergio Piña	3.000	21.º Roberto Dattoli	500
6.º Enrique Salinas	6.200	14.º Sergio Troncoso	2.400	22.º Dionisio Echeverría	300
7.º Antonio Rodríguez	6.100	15.º Roberto Massimo	1.500	23.º Willy Justiniano	250
8.º Hugo Reddard	5.000	16.º Ramón Cohen	1.350	24.º Manuel Villagrán	200
		17.º Armando García	1.300	25.º Furio Lovi	100

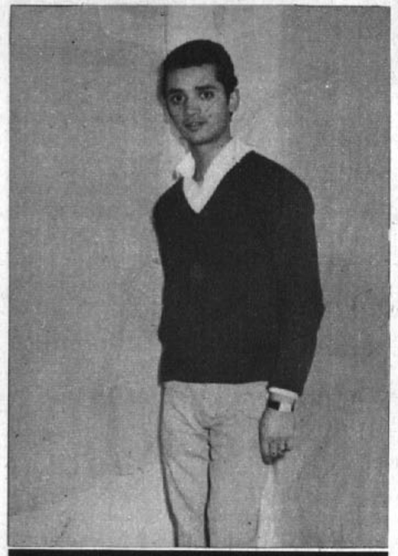
COMO BUENOS AMIGOS...



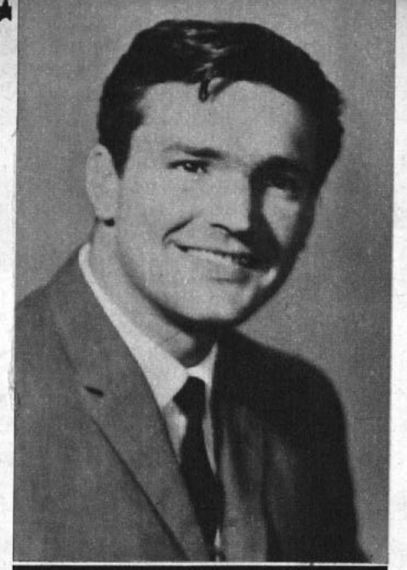
EN LAS oficinas de "CHILENCINE" (Monjitas 715, tercer piso) se realizaron últimamente las pruebas de dicción, personalidad, desplante, apostura, simpatía, etc., en las cuales participaron la mayoría de los lectores de ECRAN que se inscribieron en nuestro concurso. Con tal motivo se presentaron ante un jurado integrado por Naum Kramarenco, director de Producción de "Chilencine", y por Aníbal Pinto, jefe de Producción de la misma firma.

En la foto vemos a tres de los candidatos que quedaron seleccionados para la etapa semifinal que se realiza actualmente, junto a otros cuatro postulantes, que, igualmente, quedaron inscritos en el CAST interno de "CHILENCINE".

Ellos son, de izquierda a derecha: Pedro Maldonado, Ilia Miranda (finalista), Nina Núñez, Sonia Concha, Miguel Patiño (finalista), Elina Concha y Silvia Villalobos (finalista). Todos ellos se informan de la marcha de nuestro concurso a través de las páginas de ECRAN.



Guillermo Justiniano (Santiago).



René Soza (Santiago).



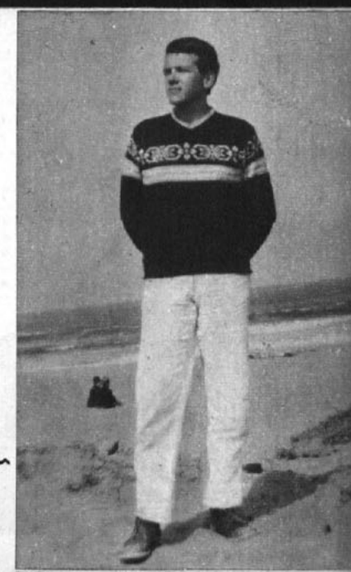
Hernán Prat Huerta (Santiago).



Renato Bertoni (Santiago).



Miguel Patiño Rosales (Santiago).



Roberto Dattoli Reid (Stgo.).

MAS DETALLES E INFORMACIONES SOBRE NUESTRO CONCURSO SE ESCUCHAN POR "RADIO BALMACEDA".

C.B. 130, Radio "Presidente Balmaceda", colabora desde esta semana con nuestro concurso "ECRAN-Chilencine dos estrellas", en el programa "Sobremesa Musical" (14.10), donde se transmiten también informaciones sobre cine, teatro y espectáculos. Una vez por semana, los candidatos y candidatas de nuestro certamen serán entrevistados ante sus micrófonos; contarán sus impresiones y sus anhelos y hasta leerán un parlamento, arrancado del guión de la película "Regreso al Silencio", el primer film del sello "Chilencine", cuyo rodaje se iniciará en enero próximo, bajo la dirección de Naum Kramarenco. Es posible que alguno de ellos tenga también algún papel importante en esa cinta. Por eso todos deben ir preparándose ya, perdiendo su nerviosidad y aprendiendo a enfrentar los micrófonos, como más adelante deberán hacerlo ante las cámaras. Este es el espíritu que ha guiado a Radio "Balmaceda" para abrir también una ventana hacia el futuro. Un aporte al cine chileno que en 1966 marchará por una senda más segura y promisoria.


AHORA YA
NO ES
TRABAJO



NUEVO 'RASCH' SUPER - ACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO

CON EL MENOR GASTO... Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... por que su espuma duradera y super-activa desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA... tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS

EN LAS PANTALLAS DEL CANAL 9 - TV VEREMOS HOY A LA GANADORA DEL CONCURSO "DORIS DAY"

TAL como lo anticipamos en nuestro número anterior, la semana pasada (viernes 10) se realizó en el auditórium de Radio Sociedad Nacional de Minería la proclamación de la dama elegida como la Doris Day chilena.

Tras una larga y difícil búsqueda, ya que originalmente se presentaron a este certamen cincuenta y tres (53) postulantes, de las cuales la comisión de selección interna de la Revista seleccionó a trece (13), el jurado final consideró una por una la situación, condiciones y cualidades de cada candidata.

Se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones:

—Parecido físico.
—Simpatía personal.
—Desenvoltura.
—Condiciones histriónicas.

El jurado estuvo formado por las siguientes personas: Señores: Dino Troni, Gerente de la 20th Century Fox; Mario Tala, de Creaciones T y T; Palacios, en representación de LAN-Chile; Roberto Rojas, por Radio Minería; Helvio Soto, director del Canal 9 de TV, y María de la Luz Marmentini, directora de ECRAN.

¿CUAL ES LA MAS PARECIDA?

Publicamos en esta edición la serie completa de todas las candidatas que optaron al título de "Doris Day"... ¿Cuál de todas es la más parecida?

Conozcan ustedes a la triunfadora en nuestra edición del próximo ECRAN, dedicado a la Navidad. Dejamos planteada la incógnita, para darle mayor suspenso a este Concurso que ha apasionado a todo Chile.

La ganadora del certamen se ha hecho acreedora a los siguientes premios:

—Un viaje de ida y vuelta a Hollywood.
—Estada en esa ciudad, con todos los gastos pagados.
—Invitaciones a recepciones de gala en Hollywood, donde podrá conocer a los astros más famosos de la pantalla.
—Asistencia a la première mundial de la película "Por Favor, no Moleste" ("Do not Disturbe"), que protagonizan Doris Day y Rod Taylor.
—Publicación de una crónica en ECRAN con las impresiones de su viaje.
—Seis tenidas completas de viaje donadas a la ganadora por tejidos T y T, y otros fabricantes de Estados Unidos.

La triunfadora se presentará hoy martes 14 en los programas del Canal 9 de TV de la Universidad de Chile y el próximo jueves 16 deberá viajar, en alas de LAN-Chile a Miami (EE. UU.). De allí conectará su vuelo el viernes 17 a las 10, para proseguir a Los Angeles, vía National Airlines. ¡Buen viaje, Doris Day! ¡Será un sueño, que usted relatará a su regreso a nuestros lectores, con todos sus detalles!



Esta es la Doris Day auténtica. La famosa artista a la cual veremos pronto en la película "Por Favor, no Moleste". La candidata chilena deberá ir peinada igual.

UNA PELICULA CON D. D.

Como se sabe, cada país de América latina enviará también a Hollywood su propia candidata. En la ciudad del cine se reunirán todas las postulantes, y allá un jurado especial seleccionará a la finalista. Esta tendrá ocasión de actuar junto a Doris Day, en una película que prepara, para tal efecto, la 20th Century-Fox.



Alicia Flores



María Victoria Jezic



Marlene Birchmeier



Diana Slater



Eliana Valle



Mary Day



Lucy Araya Ortiz

Manan Hoppe



Eliana Possel



Sonia Mansilla M.



Cynthia Patrick D.



Mary Jane Davis





BRONCEADOR
Barbara Lee M.R.

ENTRE ELLA Y BARBARA LEE
HAY UN SECRETO



. . . la certeza de causar asombro por el parejo color bronceado de su piel, la tersura y húmeda suavidad que le darán la silicona y alantoína contenidas en el BRONCEADOR BARBARA LEE.

Lleve consigo su "secreto" este verano.

TEATRO

PEREGRINAJE CON FERNANDO CUADRA

★ ¿Por qué me preocupo de los problemas que afectan a los adolescentes?

★ Verdad y ficción de "La Niña en la Palomera".

POR YOLANDA MONTECINOS. FOTOS: JOSE LUIS RICO

TRES años de silencio y ahora dos premios importantes. Tal es el caso de Fernando Cuadra, actor, director, fundador del grupo Arlequín y autor teatral. Su obra, "La Niña en la Palomera", ganó el Primer Premio en el concurso de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile y el primer premio en el concurso municipal Gabriela Mistral. La vida del dramaturgo cambió de ritmo en forma inmediata: el ITUCH, el Teatro de Ensayo y el TUC de Concepción estudian su obra como estreno 1966. Ahora, Fernando Cuadra adapta "Los Ultimos Días", novela de Fernando Rivas para Américo Vargas; integra el equipo de guionistas de Chilecine y da los toques finales a su película en 8 mm., cuyos intérpretes son sólo... manos.

Este fin de año ha significado también para Cuadra el habitual problema de los exámenes, porque "soy representante de la profesión más ingrata, peor pagada y exigente: profesor de castellano en el Barros Arana".

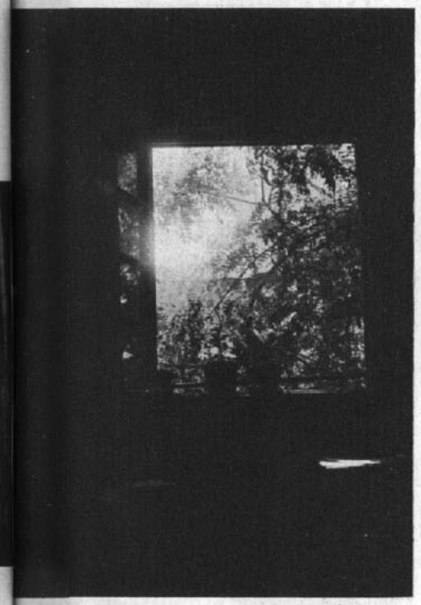
—Este es mi amor legal —dice Fernando Cuadra—; el otro, es el teatro.

Desde una vieja casona, donde habita el "clan Cuadra", iniciamos con el dramaturgo un peregrinaje por los lugares donde vivió la protagonista de "La Niña en la Palomera", su obra premiada. Este peregrinaje básico no ha sido el único realizado por "La Niña en la Palomera". Un vendaval de críticas se ha abatido también sobre la obra.

—Se ha dicho que falseo la realidad y, sin embargo, me inspiré en una crónica policial leída en un diario. El reportero me dio incluso el título. El caso me interesó, porque, como educador, no puedo mantenerme ajeno a los problemas de la juventud. Se ha dicho, también, que atento contra la moral. Pienso que es todo lo contrario. Muestro un hecho auténtico, incluso en el sitio mismo donde se produjo y operó en línea opuesta a la moral prohibitiva. El lector o el público deben extraer sus conclusiones.



Esta es una vecina del barrio Erasmo Escala. Se llama Paty y tiene algo de la belleza morena y juvenil de la protagonista de "La Niña en la Palomera". "Mi protagonista es morena —explica su creador—, tiene ojos oscuros y llama la atención por su sensualidad espontánea, acentuada por la imagen de las estrellas de cine que ella quiere imitar. Su enamorado de la obra es un chofer, tiene todo el atractivo del criollo y es una víctima del conflicto interior de la muchacha." La soledad de esta adolescente es tal, que al ser expulsada de su liceo, los padres jamás llegan a enterarse, porque no preguntan nada a su extraña hija. El choque de sus sueños con la cruda verdad de un amor ilícito desencadenará la tragedia. Así se ha truncado una vida joven, de escasos 15 años en el populoso barrio que da la bienvenida a los que llegan a la capital desde el sur."



Esta es la ventana desde donde la niña mira el mundo que la rodea. Ve a la "patota de la esquina" que la espía, la observa, la comenta y al final la juzga y margina. El autor nos dice: "He introducido a la patota, como personaje que acota, afirma y analiza la evolución de la niña, que es la belleza del barrio". Está de acuerdo en considerar que este elemento guarda puntos de contacto, como mecanismo teatral, con el coro griego.

A través de esta ventana del N.º 652 de Matucana, se ve un árbol frondoso, y en el alféizar, varios tiestos de greda y simples tarros vacíos con cardenales y plantas caseras. Muros altos, interiores tristes y rostros de estrellas sonrientes en tenidas provocativas.



"Aquí vivió el chofer amigo de "La Niña" —dice el propio autor—. En medio de los frondosos árboles de la calle Erasmo Escala, siempre a la vista de la "patota" y punto de observación de una adolescente de 15 años asomada a su estrecha ventana. Para seguir el ritmo de la acción y el paso de los protagonistas por diversos sitios del Barrio Estación Central, debí utilizar una técnica cinematográfica, que era todo un desafío a mí mismo." Para compenetrarse con el sitio, sus calles, casas y gentes, recorrió el Barrio Estación Central a todas horas. Observó a su gente, sus reacciones y sus tipos físicos y llegó a dar nueva vida a los protagonistas del caso policial. "Una ciudad ideal sería aquella que no necesitara de una crónica roja —dice el dramaturgo."

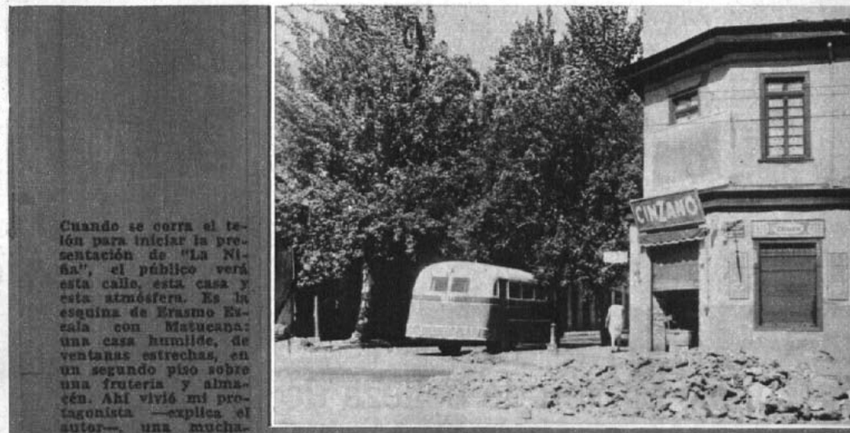
Fernando Cuadra explica a Paty, la gentil vecina de Erasmo Escala 2358, su obra teatral. El peregrinaje ha servido al autor como un reencuentro y enfrentamiento con casas, interiores y gentes que movió, presintió e hizo vivir en su obra dos veces premiada.

—¡Esta podría ser la madre de la niña con su hija de la mano, cuando ella era apenas una criatura! —exclamó al ver a dos mujeres cruzando la Avenida—. ¿Cómo se puede decir que he falseado la realidad, si todo está aquí, si mi inspiración salió de una crónica de diario y si son los conflictos de esta índole los que he tenido que conocer y analizar, durante 14 años, a lo largo del ejercicio como profesor.

Lo ha hecho, precisamente en ese barrio abigarrado que es el de la Estación Central, donde se encuentra el Internado Barros Arana, que ha sido el centro del "amor legal" (la enseñanza), de Fernando Cuadra.







Cuando se corre el telón para iniciar la presentación de "La Niña", el público verá esta calle, esta casa y esta atmósfera. Es la esquina de Erasmo Escala con Matucana: una casa humilde, de ventanas estrechas, en un segundo piso sobre una frutería y almacén. Ahí vivió mi protagonista —explica el autor—, una muchacha de 15 años. Su padre es frutero y analfabeto; la madre, lee apenas. Ambos quieren que su hija consiga sustraerse a su medio, para que sea "alguien". De ahí la absoluta incomunicación de la muchacha con sus padres. Asiste al liceo (el N.º 2, a escasos metros del hogar), y vive en su habitación rodeada de fotos de artistas de cine. Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Claudia Cardinale, son la meta soñada, los seres ideales que desearía imitar a cualquier precio.

La niña llega a su hogar subiendo una estrecha y crujiente escalera. Día a día, su mundo imaginario le depara mayores satisfacciones. Junto a las diosas del cine, a las sacerdotisas del erotismo hollywoodense, encuentra la posibilidad de evasión del estrecho y mezquino medio doméstico. Es mala alumna, sus relaciones con amigas de su edad son esporádicas y se aísla. Ha evolucionado y ha elegido. Por desgracia, esta elección la conduce al mal. Buscará la felicidad, entregándose a un hombre adulto y casado. "No puedo falsear la realidad —acota Fernando Cuadra—, ésta es siempre tanto más fuerte y dura de lo que queremos ver y de lo que permitimos mostrar, y este caso afecta a la adolescencia. Por ello, no podemos desinteresarnos. La niña es un monstruo, de acuerdo, pero un monstruo creado por su medio, por nosotros mismos."





Para usted un cutis nuevo...

Ud. sería feliz si pudiera cambiar el aspecto de su cutis, verdad? Detesta ese aspecto opaco y descuidado... Entonces, por qué espera? Empiece hoy mismo a corregir su cutis con verdadera limpieza profunda.

Un rostro nuevo...

Cada noche, hágase una doble aplicación de Crema Pond's C, activa crema limpiadora. La primera para quitar el maquillaje del día, incluso de los ojos, y la suciedad superficial. La segunda – y ahí está el secreto – para llegar al fondo de los poros y desalojar las impurezas incrustadas que luego se transforman en los temidos puntos negros. Muy pronto...

Una vida nueva!...

... Ud. deberá admitir, maravillada, que su cutis es otro, fresco, terso, radiante... Que su rostro ha ganado una belleza nueva, gracias a la limpieza profunda, con Crema Pond's C.



Adopte el plan de belleza de CREMA POND'S "C"



LA MAS ACTIVA DE LAS CREMAS LIMPIADORAS

LAS ESTRELLAS LE HABLAN



Presentamos a María Teresa, nativa de Acuario.

Las mujeres de este signo conservan por toda la vida su sentido de independencia y su gusto por lo moderno.

Desde pequeñas deben inculcárseles métodos convencionales para ganar dinero, pues son muy dadas a buscar nuevos métodos para enriquecerse, algunos no con mucha suerte.

Admiran la inteligencia y la tolerancia en los hombres; por ello, son incompatibles con Tauro y Leo.

(DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE)



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Su éxito profesional le atraerá simpatías en el planó amoroso. Lo apreciarán por confiado, afectuoso y sereno. Reconcíliese con Leo.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Si usted está unido sentimentalmente a un Capricornio esta semana será de una gran felicidad. Si tiene contratos comerciales con Escorpión revise las bases del asunto.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Toda la prudencia desplegada estos días no será bastante para evitar sus imprudencias. Ellas se refieren a la dureza de sus juicios que pueden romper su noviazgo.



CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Las mujeres serán las más favorecidas esta semana. Para el signo en general hay un panorama armónico excepto en las relaciones con Aries.



LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Use toda su indulgencia con Sagitario. Especialmente con los nacidos en los primeros decanatos. Atraviesan por un planeta que los pone inquietos. No cambie rumbos en su profesión.



VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Tiene todas las chances a su favor, por ello le aconsejamos hacer las paces con un carácter un poco enérgico que la asusta. Su mejor época será a fines de diciembre.



LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Le esperan penas a propósito de un bien que usted comparte con uno de sus familiares. Sírvase en todo de su intuición, pero no desdeñe los consejos bien intencionados.



ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Las conjunciones astrales le dan toda la suerte para iniciar un proyecto junto a la persona amada. Hay signos de matrimonio en el ambiente, no los desdeñe.



SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
No se inquiete si la persona amada parece resistirse un poco a sus deseos. Sepa dominar su descontento y no le haga la vida triste.



CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Sea muy prudente en sus relaciones con Sagitario y Géminis. No inicie ninguna conversación decisiva estos días, porque se expone a decepciones.



ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
Su sensibilidad la aproxima a Tauro, al cual sus disposiciones afectuosas lo tornan muy afectuoso esta semana. Estará rodeado de amigos esta semana.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Le esperan días de prueba en su vida sentimental. Tendrá que hacer una elección. Sea cuidadoso, evite una ruptura que lo entristecería.



arrugas

Permítanos mostrarle como pueden ser borradas. Pronto comprobará cómo se atenúan las líneas y quebraduras en la piel al aplicar los métodos de este Instituto. El cutis de usted volverá a la lozanía perdida hace tiempo.

Nos preocupamos de restablecer el equilibrio biológico de la oleosidad y del agua contenidas en la piel; de mejorar la circulación periférica y de cumplir su deseo de conferirle al cutis la tersura y flexibilidad que debería tener.

Usaremos recursos de probada eficacia, reunidos en 39 años de especialización en el arte de cultivar la belleza facial de la mujer. Esos comprenden desde la vaporización, el baño de rocío y el engrase absorbible, hasta la reactivación muscular electrónica y la ionoforesis.

Conózcalos usted. Los ponderan las damas hermosas de dos generaciones. La invitamos a visitarnos sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16, piso 3.º - Santiago.
En Viña del Mar: Valparaíso 230, piso 3.º.

Todos los recursos en el arte de cultivar la belleza. Servicio médico.

Si usted vive en provincias y no puede venir a Santiago, exponga sus problemas por carta a Casilla 9321, Santiago. Le facilitaremos métodos adecuados para resolverlos en su casa. Al escribir indique su edad y adjunte E° 0,15 para franqueo.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

GRATIS

HAIR SPRAY TRIOCEL



1 Junte cuatro envoses vacios de HAIR SPRAY TRIOCEL, con sus etiquetas.



2 Llévelos a LABORATORIO DR BLITZ. Santa Rosa N.° 238.



3 Y gratis . . . gratis . . . gratis . . . Reciba un envase original del mismo tamaño.



4 Qué maravilla! Su peinado luce impecable toda la semana.

HAIR SPRAY TRIOCEL

fué creado especialmente para la mujer exigente.

Una leve aplicación, fija su cabello para toda la semana y lo mantiene brillante, suave, suave . . . y siempre acariciable.

Uselo y Ud. también quedará maravillada de su resultado.

Garantia
Ahora envase totalmente importado, de funcionamiento perfecta garantizado

PARA PROVINCIAS: Envielos a Laboratorio Dr. Blitz, Santiago, Casilla 6001, incluyendo el valor del franqueo, en estampillas postales.



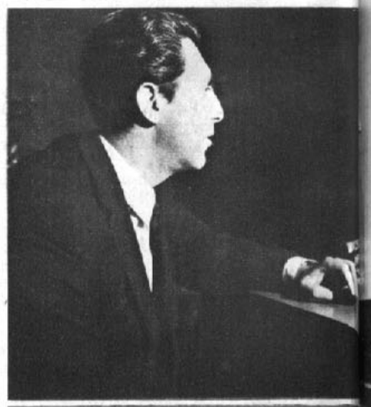
Triocel

EL HAIR SPRAY DE MAYOR VENTA EN CHILE

Publicidad Shalom

POR NORA FERRADON FOTOGRAFIAS DE JOSE LUIS RICO

JULIO MARTINEZ (comentarista) y HERNAN SOLIS (relator)



Dicen lo que deben y lo que no debieran decir acerca de su vida, su carrera y su manera de ver las cosas.

Un J. M. de grandes ojos verdes, mirar reposado y perfil famoso, opina sobre su compañero de transmisiones: un H. S. de ojos pardos, alegre expresión y..., "el insoportable" de elegante. Este le devuelve la gentileza.

"¡Todo listo, todo dispuesto... YA! ¡Comenzó el partido!" Son las palabras con las que "El Relator Bombín" (sobrenombre ganado por su manera de anunciar esos goles que "infian la red") comienza el relato. Es inevitable escucharle más adelante: "Son las primeras escaramuzas del partido" —y luego en el descanso—: "Los jugadores, como verdaderos deportistas, se saludan en el centro de la cancha". Solís declara que para él no existe la "camiseta" frente al micrófono. Cuando Chile juega con un equipo de otro país, entonces, sí, el tricolor puede traslucirse. El mejor momento de un partido es el GOL.

—En nuestra especialidad se vive al revés. Mientras el grueso de la población descansa o se divierte, nosotros trabajamos —dice.

PERFIL CARACTERISTICO

—En el colegio me decían "El V 8" por el modelo que sacó la Ford. Mis compañeros aseguraban que mi perfil era aerodinámico. No me disgustan las bromas. Vivo en un ambiente de gran amistad con mis compañeros de labores. Me dedico totalmente a mi profesión y me agrada comprobar que los niños y los adolescentes respeten mi opinión y en sus discusiones afirmen sus posiciones argumentando que: "Julio Martínez dijo que no era out side"... o lo que sea. Mi mayor esfuerzo es lograr una perfecta ecuanimidad. Precisamente, por desprenderse de la "camiseta" se llega a ser implacable con el equipo preferido. "El mejor momento en un partido es cuando el encuentro se define..., y esto puede ocurrir a cualquier altura del juego."





¿PELUQUERIA?... ¡NO, SACAPUNTAS!

Julio, hombre sereno, respetuoso, buen compañero, de humanas y tiernas reacciones, se irrita cuando hablan fuerte en la mañana, porque su gran vicio es dormir y se levanta justo cuando el sol está al medio del cielo. Su trabajo es la parte preferida de sus actividades, pero admite que el horario que éste impone es una esclavitud. Le molesta que el relator opine al transmitir los partidos y destaca el cariño que siente Solis por su profesión y su manera de vivir cada partido. A su compañero tiene una pregunta que hacer: ¿Cuánto demora en peinarse? (tampoco hubo respuesta). J. M. tiene tan buena disposición de ánimo con sus amigos, que muy a menudo éstos le hacen bromas con respecto a su personal perfil. Hace un tiempo un colega dijo en voz alta: "Julio fue a la peluquería" —a lo que otro respondió—: "¡No, se compró un sacapuntas!".

"EL CHALECO SOLIS"

Hernán es casado con Teresa y padre de Carmen Gloria y Jorge Hernán. Se siente feliz con esta familia y con el resultado de su vida, pero se confiesa pésimo negociante (es su esposa quien administra la casa de deportes). Le molesta que los comentaristas relaten y admira la propiedad, sencillez y seriedad con que Martínez dispone sus comentarios. Además tiene una pregunta que hacer a su compañero: ¿Cuánto demora en arreglarse el bigote? (No hay respuesta). Pero sí queda algo por aclarar. Se trata de aquello de "Chaleco Solís". Sus compañeros de colegio lo bautizaron con ese sobrenombre, porque Hernán cambiaba de chaleco día por día. Su madre tejía maravillas y cada vez que su regalón se lo pedía le confeccionaba los modelitos más sensacionales.



¡PUEDO DECIR QUIEN ERES! ¡YO TAMBIEN!

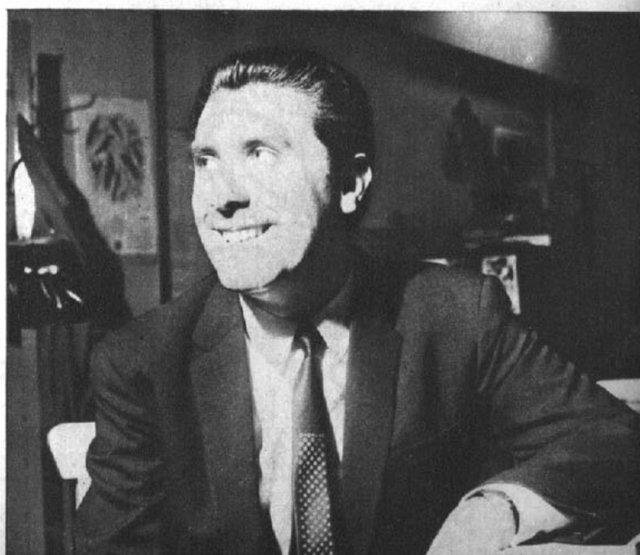
JULIO MARTINEZ PRADANOS (visto por su compañero de labores Hernán Solís.)

—Julito era un niño tranquilo, alegre, bien dispuesto. Jamás peleó en el colegio. Hijo único, regalón y limpiecito, jamás se dio el gusto de ensuciar sus ropas. En el colegio (San Pedro Nolasco) se le vio jugar fútbol y básquetbol. Cuando mostró sus cualidades de deportista ante los seleccionados del grupo infantil de Unión Española, le sugirieron... ¡que se dedicara a otra cosa! ¡De todas maneras "JM" siguió con el balón rebotando en su espíritu! No ha dejado de practicar este deporte y en estos días es una de las opiniones más autorizadas en la especialidad. Desde niño vivió comentando. Sus primeras expresiones fueron vertidas en el diario mural del colegio. En las presentaciones o reparticiones de premios el micrófono era suyo. Jamás le temió, era feliz en el momento de tomarlo y anunciar o comentar. Con el mismo ánimo continuó hasta que en el año 45, siendo amigo de "Palmita" (Carlos Alberto Palma), cuando éste trabajaba en la audición "La Clínica Deportiva", de Radio Prat, precisamente el día 18 de septiembre, faltó todo el personal del programa y lo lanzaron a él en media hora de improvisada transmisión. Desde ese momento quedó incorporado al ambiente.

HERNAN SOLIS VALENZUELA (visto por Julio Martínez.)

—Era un cabrito juguetón, malo, pícaro. Mal genio... (todavía no se sana, se enoja momento por medio, pero se le pasa..., ¡momento por medio también!). Lo malo es que dice todo lo que le parece mal y esto le acarrea muchos malos ratos. Lo bueno sería marcarse un ritmo y que cada tercera vez que algo no le guste, ¡entonces lo diga! Así se enojaría dos veces menos. Volviendo a su época de "corta estatura", he escuchado entre sus parientes que "Hernancito" vivía jugando fútbol, trompo y volantín, y que soñaba con ser relator deportivo. Trompo en mano relataba partidos imaginarios. Su carrera profesional comenzó a concretarse en el año 46, en Radio del Pacífico.

Ahora sigue practicando fútbol, baby-fútbol y es verdaderamente feliz dentro de su profesión. Su mayor vicio: comprar. Es un tipo-espectáculo cuando compra. Cuando viaja adquiere categoría de viejo pascuero. Se llena de paquetes. ¡Otra cosa!... Hernán cambia de tenida para cada partido. No sé cuánta ropa tiene. Ojalá todos pudieran llevar el mismo ritmo.





COMO SIEMPRE EL MEJOR REGALO

DOROTHY GRAY

PRODUCTOS DE BELLEZA DE MÁXIMA JERARQUIA

NEW YORK PARIS LONDON

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS



KATHARINE HEPBURN aparecía en la portada de ECRAN 255. Apenas terminó la filmación de "La Mujer que Supo Amar", comenzó a trabajar en "Silvia Scarlett". ¿La imaginan convertida en un muchachito? Pues ése era el papel que desempeñaría en esa cinta. En notas y comentarios se publicaba un extenso editorial sobre un concurso de argumentos para una película nacional, auspiciado por la Revista, con un primer premio de 5 mil pesos (ECRAN costaba entonces 2 pesos). El jurado había declarado desierto el concurso por no haber hallado ni siquiera un solo argumento digno de ser considerado. El más desilusionado era JORGE INFANTE BIGGS, que regresaba al país después de una fructífera labor en los estudios europeos, y quería que su primera película presentara un tema nacional escrito por un chileno. Y ahora, la semana cinematográfica: "En "La Llave de Cristal", GEORGE RAFT desempeñaba uno de esos papeles que más se adaptaban a su personalidad. La película enfocaba manejos políticos de caudillos antagonistas que no vacilan en llegar hasta el crimen. El papel de una joven humilde que entra en la alta sociedad, desempeñado por BARBARA STANWICK, era lo más interesante de "La Dama de Rojo", un drama de la vida moderna. "Asegure a su Mujer", comedia hablada en español, tenía como intérpretes a RAUL ROULIEN y CONCHITA MONTENEGRO. También en español era "Vidas Rotas", con LUPITA TOBAR, ENRIQUE ZABALA y MARUCHI FRESNO. Finalmente, en "Amarga Victoria", con LIONEL BARRYMORE, se contaba la historia de un padre que lucha toda su vida por amasar dinero para terminar viéndolo despilfarrado por sus hijos. Entre la chismografía hollywoodense destacaban las siguientes notas: MAE WEST, que era ambidextra, no se hacía de rogar para firmar un autógrafo, pero nunca los escribía con la mano derecha. Tenía miedo que después le falsificaran su firma auténtica, por lo que en autógrafos empleaba su mano izquierda, resultándole otra firma. La fiebre de los caza-autógrafos parece que recién se ponía de moda en Estados Unidos, por lo que se producía comúnmente avalanchas de gente cuando aparecía algún artista desprevenido en la calle. Entre las víctimas se contaba JOAN CRAWFORD, que cuando se hallaba en un restaurante fue bloqueada por más de cien personas. Finalmente debió refugiarse en la cocina del establecimiento, y de ahí salir por la puerta de servicio para no ser vista. BUSTER KEATON, de quien la semana anterior informábamos que lo habían tenido que internar en un establecimiento para enfermos mentales, acababa de salir, ya del todo repuesto, y proyectaba reanudar sus actividades cinematográficas antes de que terminara el año. Aún a un magnate hindú, GRETA GARBO le contestó: "Quiero que me dejen sola", cuando le propuso que fuera a trabajar para el cine de la India y ayudara a los jóvenes aspirantes a actores cinematográficos. Los malhablados decían que se había producido una ruptura entre CHARLES CHAPLIN y su estrella, PAULETTE GODDARD, porque a ella la habían visto tres veces con un señor A. C. BLUMENTHAL. Al cuarto día reapareció Paulette con el genial Carlitos. DICK POWELL y OLIVIA DE HAVILLAND eran los artistas principales de la espectacular producción de MAX REINHARDT, "Sueño de una Noche de Verano", basada en la obra de Shakespeare. Los actores infantiles seguían invadiendo el cine. SYBIL JASON, una encantadora nifiita se perfilaba con un relieve tan firme como el de SHIRLEY TEMPLE. La última actriz europea conquistada por Hollywood era SIMONE SIMON, la famosa estrella francesa que tendría ocasión de reunirse con MAURICE CHEVALIER y CHARLES BOYER.

POLILLA.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

DE UNA NOVELA NORUEGA NACIO "BAJO LA MIRADA DEL CRISTO REDENTOR"

POR MARIO GODOY Q.

DISEMINADAS en diarios y revistas, hay por allí una gran cantidad de informaciones relacionadas con el cine chileno, en que se descuida, con una liviandad increíble, la veracidad de los datos, quedando éstos muchas veces estampados como verdaderos documentos de consulta, documentos a los cuales se echa mano en cuanto se precisa la redacción de una crónica sobre cine chileno. Las consecuencias desastrosas son fáciles de prever. Se repiten, una y otra vez, datos no fidedignos. Como ejemplo, veamos un caso. Roberto Idiaquez de la Fuente fue un inquieto intelectual de Valparaíso que en la época del cine mudo realizó dos películas: "Bajo la Mirada del Cristo Redentor", en 1924, y "Nobleza Araucana", en 1925. Pues bien. Cuando murió en 1936, la revista "Hoy", en su edición del 5 de junio, se refirió a él como que había participado en "Bajo la Mirada del Cristo Redentor", "La Agonía de Arauco" y "Un Grito en el Mar".

"Bajo la Mirada del Cristo Redentor" fue la película N.º 34 realizada en el país, siendo su ficha fílmica bastante pobre. Se ponen sobre ella sólo los escasos datos sacados de la prensa de la época. Lamentablemente, han fallecido todas las personas que participaron en ella.

Los protagonistas de esta la primera película de Idiaquez de la Fuente eran Henry North y Daisy Van Red. La cámara fue manejada por el técnico alemán Arnulfo Valck, quien seguramente financió los gastos de filmación, ya que ella se presentó como del sello "Valck Films". El estreno se realizó en el Teatro Imperio de Valparaíso el 4 de diciembre de 1924. "El Mercurio" de ese puerto publicó una profusa propaganda durante varios días, pero sin abundar en muchos detalles. En un párrafo de ese mismo día se decía que el tema había sido sacado de una famosa novela noruega, sin mencionar el título del libro. La mayoría de las escenas fueron captadas en el macizo andino, destacándose en la propaganda de prensa un clisé del Cristo Redentor, ubicado en plena cordillera, en la frontera entre Chile y Argentina. Estos son todos los datos relacionados con esta cinta filmada en momentos en que junto con preocuparse de la crisis de Gobierno, la prensa se refería a las franquicias para la importación de papel, las cuales serían mantenidas, y a los estudios que se hacían para implantar en el país la industria de la celulosa, anhelo largamente acariciado por las firmas editoras. Augusto d'Halmar, en tanto, publicaba su polémico libro "Pasión y Muerte del Cura Deusto", en el cual habla de la pasión que despierta en un fraile un niño de pocos años.

LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

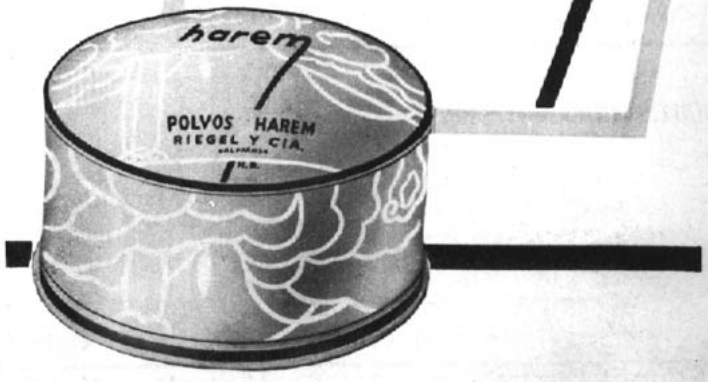
1.— **ACTUA CON NATURALIDAD. The Beatles.**
2.— **ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis-Mimis Plesas.**
3.— **A MI AMADA. The Ramblers.**
4.— **AL PERDER UN AMOR. Carlos Contreras.**
5.— **OLVIDA EL MAÑANA. Connie Francis-Laurindo Almeida.**
6.— **HOLA, PAPI, HOLA, MAMI. Rafael Peralta.**
7.— **EN CASA DE IRENE. Nico Fidenco-Sacha Distel-Afro Ventura.**
8.— **CAMINO DE SOLEDAD. Los de Ramón-Los Paulos.**
9.— **PREGUNTA FACIL. Elvis Presley.**
10.— **VISION DE OTOÑO. Los Blue Splendors.**
11.— **CURA DE MI PUEBLO. Los del Sendero.**
12.— **MUÑECA DE CERA. Las Ardillas-Leo Dan-France Gall.**
13.— **CREMA BATIDA. Mayte Gaos-The Ramblers.**
14.— **JUNTOS. Los Dreamers.**
15.— **AYER. The Beatles.**
16.— **MULITA. Los del Pillán.**
17.— **POEMA 20. Ginette Acevedo.**
18.— **NI TU NI YO. Marisa.**
19.— **AMIGA MIA. Luis Dimas.**
20.— **ISABELLE. Charles Aznavour.**
21.— **ROSA COLORADA. Los de Santiago.**
22.— **EL PERRITO ENAMORADO. Gina y los Tickets.**
23.— **HAVA NAGUILA. Orquesta de Bert Kaempfert.**
24.— **EL MUNDO. Jimmy Fontana-Fernando Montes.**
25.— **LOS MARES VACIOS. Patricio Manns.**



JUVENTUD, BELLEZA, DISTINCION.

Tres de las máximas aspiraciones de la mujer en todas las épocas que usted, señora o señorita, puede poner en su rostro desde hoy, empleando en su tocado diario los famosísimos y acreditados

POLVOS harem





cuide
su cutis
diariamente
con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, Crema Hinds de limpieza

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



HABLANDO DE CINE.. Y OTRAS COSAS

EL HABITO NO HACE AL MONJE

Por un increíble lapsus mental, en la crónica sobre la moda del hábito en Hollywood, en la página 25 del N.º 1.817 dijimos que Bing Crosby había llegado a la cúspide de su carrera en "Navidad Blanca", donde no vistió hábito ni mucho menos. Lo que debió decir era en "El Buen Pastor", film que le valió el Oscar en 1944. ¡Lamentable error!

ASIDUAS LECTORAS DE "ECRAN" (Santiago). "Quisiéramos que ustedes publicaran una entrevista exclusiva, filmografía, una biografía completa y direcciones adonde se pueda escribirles, del actor John Cassavetes ("Amor de víbora"), de ese estupendo actor que es Roddy Mac Dowell ("Cleopatra") y de Robert Vaughn ("Para atrapar a un espía"). De ellos se ha publicado muy poco. Y conste que nosotras no nos perdemos un solo número de su revista. Ojalá fuera posible que publicaran además alguna portada a todo color de cada uno de ellos.

¡Estarán felices de encontrar en este número un artículo sobre su favorito Robert Vaughn! También tenemos lista una foto a color de John Cassavetes. En cuanto a Roddy, pronto también podremos satisfacerlas... ¿Contentas? ¡Esperamos que sí!...

JUAN CARLOS AGUIRRE (Córdoba, Rep. Argentina). "En la sección "Noticiario", con el título "Se divorcia Sean", ustedes informaron que Sean Connery firmó contrato para actuar en "Casino Royal", de la serie 007, con el productor Charlie Feldman. Sin embargo, he visto publicado en revistas y diarios de Buenos Aires que, debido a que dicho actor tiene contrato con los productores Saltzman y Broccoli, actualmente se encuentra filmando el "Quinto Bond". O sea, "El agente secreto de su majestad". Por esto mismo no podría actuar en "Casino Royal", que es, por otra parte, la única novela de 007 de la cual Ian Fleming no vendió sus derechos para ser filmada. Por este motivo, la Columbia Pictures se aprestaría para filmarla sin Connery en el papel de James Bond. Es posible que el papel lo interpreten Peter Sellers o Trevord Howard. ¿Qué dirán las admiradoras del agente 007 al ver a otro actor en el clásico papel de Bond?...

"En mi opinión, sin desmerecer el trabajo del actor que personifique a James Bond, la película sería un fracaso, en lo que respecta a éxito de taquilla. Nadie que sea un verdadero admirador de Bond querría verla... Quiero que me digan ustedes si será Peter Sellers o Sean Connery quien encarnará el papel de James Bond en "Casino Royal", de acuerdo a la información suministrada por los corresponsales de "ECRAN" en Estados Unidos".

La verdad es que aún no está bien definido quién va a encarnar el papel protagónico de "Casino Royal". No se descarta el nombre de Peter Sellers, aunque los ejecutivos de la Columbia están más predispuestos a esperar a que Sean Connery finalice su película "El agente secreto de su majestad", antes de tomar una decisión más formal al respecto.

NANCY ARTEAGA (La Paz, Bolivia). "Querría solicitarles algunos datos de Paquita Rico y de Rocío Durcal, así como también las direcciones donde pueda escribirles. Mi pasatiempo favorito es el de coleccionar datos de toda índole, de personalidades del cine especialmente".

Paquita Rico nació en Sevilla el 4 de octubre de 1930. Trabaja en teatro desde la edad de 16 años, y a los 18 ingresó al cine con la película "Brindis a Manolete". Una información muy completa sobre las estrellas del cine español se publicó en nuestra edición de "ECRAN" N.º 1.818, del 7 de diciembre, que usted puede conseguir en esa ciudad. A ambas artistas puede escribirles, sin problema, a Uniespaña, Castello 18. Madrid - 1 - ESPAÑA.

LA LINTERNA DEL AGENTE 009

VENDRIA A CHILE OLGA GUILLOT

Emilio Ramil, el "Gardel Cubano", envía saludos a sus admiradoras chilenas, por intermedio de ECRAN. Se encuentra actualmente en Nueva York, y canta en el show del "Liborio", uno de los puntos de llegada obligados de los latinoamericanos que pasan por la ciudad de los rascacielos. Allí mismo actúa la cubana Olga Guillot, quien le aseguró a Emilio que vendría a cantar a Chile.

El próximo 18 parte a Estados Unidos la cantante chilena de rango español Gloria Montes, esposa de Ramil, quien cumple, por estos días, sus últimas presentaciones en el "Nuria" de nuestra capital.



LOS 4 CUARTOS GRABARAN TEMAS DE JORGE INOSTROSA

El inquieto e incansable escritor Jorge Inostrosa saltará ahora al disco. Después del éxito logrado con su obra "Adiós al Séptimo de Línea" (best seller" en Chile), recibió un encargo del sello Polydor para escribir doce temas para los famosos "Cuatro Cuartos". Están siendo grabados por estos días, con versos de Inostrosa y música de Willy Bascuñán, en mono y stereo. Una de las composiciones se titulará "Los Boteros de Iquique" y en ella se escuchará, como fondo, la campana de la "Esmeralda".



HOMBRE MULTIPLE

Antonio Castillo, Coordinador de Programas de esta radio, tiene, además, otra musical profesión: canta..., pero sólo para los niños. A él le pertenece el prolongado y recordado éxito de... "Un elefante molesta a mucha gente"... Por estos días circulan en manos infantiles los primeros ejemplares de su nuevo Long Play, titulado: "TALOTILO Canta y Ríe con los Niños", y a la vez les enseña a sumar y restar en alegres canciones. Antonio tiene un contrato por dos años con el sello grabador de este Long Play, de manera que habrá tiempo como para que el personaje gane el afecto de los pequeños.

ARTESANIAS RADIALES

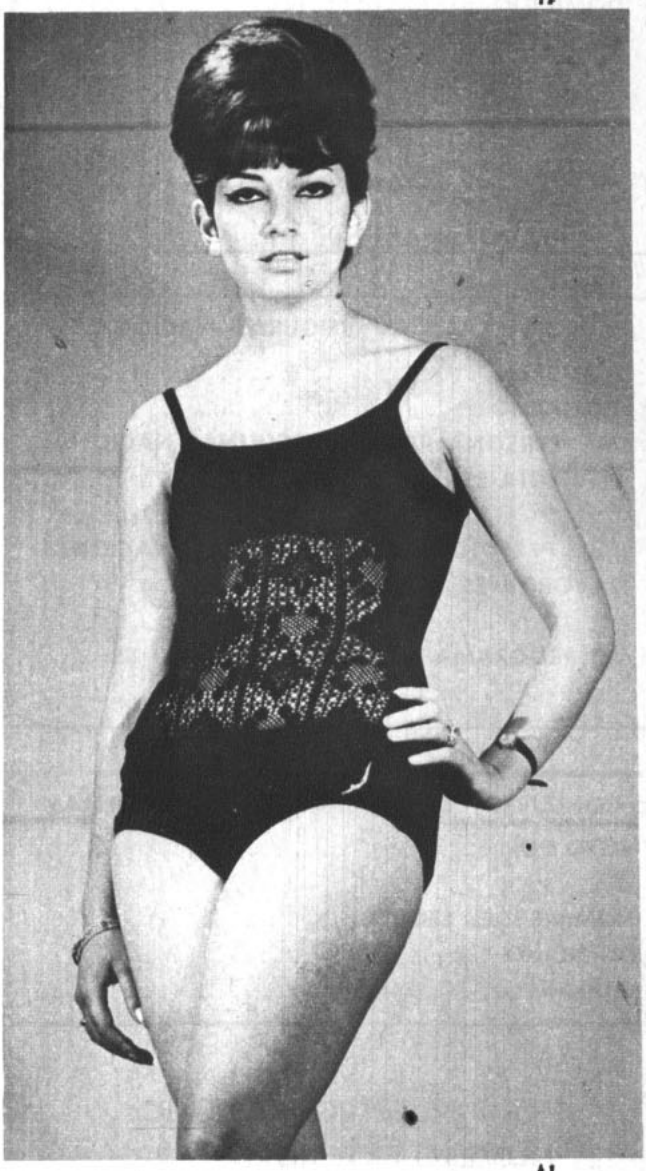
Radio Chilena inauguró recientemente en sus estudios su primera exposición del Club de Artesanía Casera, fundado en noviembre pasado por el programa "El Mundo de su Hogar", animado por Esteban Lob y Graciela Torricelli.

Una gran variedad de artículos confeccionados y creados por las mamitas o dueñas de casa, que sin moverse del "mundo de su hogar" pueden encontrar en este medio una forma de redondear el presupuesto doméstico, aparecieron en la exposición, y los que se venderán a quienes concurran hasta los estudios de Radio Chilena. En la foto, el día de la inauguración, una mamita aparece ordenando sus productos y sosteniendo a su pequeño que hubo de acompañarla.

NUEVO TEATRO "ALEJANDRO FLORES"

Una grata noticia para los aficionados al teatro. La Municipalidad de Santiago adquirió el teatro "Bandera", que es propiedad del Servicio Nacional de Salud, para destinar esa sala exclusivamente a espectáculos vivos, y retirar definitivamente de ella el cine. Hay acuerdo general para rebautizar el nuevo teatro con el nombre del recordado y querido actor nacional Alejandro Flores.

DELICIOSAMENTE JUVENIL...



luciendo un
LAST-NYLON
el traje de baño de las estrellas
en primorosos colores y modelos exclusivos



Siempre directamente de Fábrica
THE NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855
Tarifa reducida

CUPON ECRAN TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES: ....
.....
MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES: .....
.....
MI PELICULA FAVORITA ES: .....
.....

CUPON ECRAN TV (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....
.....
MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....
.....
MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....
.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....
.....
NOMBRE DEL LECTOR .....
DOMICILIO .....
CIUDAD .....

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO EXTRAORDINARIO:

- 96 PAGINAS DEDICADAS A LA NAVIDAD
- LOS ASTROS SALUDAN A SUS ADMIRADORES CHILENOS
- CRONICAS ESPECIALES NAVIDEÑAS
- LA NAVIDAD Y LA TELEVISION
- QUE ESPERA EL CINE CHILENO DE 1966
- LOS ARTISTAS SE CONFIESAN CON "ECRAN"
- ESTO Y MUCHO MAS EN EL NUMERO ESPECIAL QUE...

APARECE EL MARTES 21 de diciembre. ¡RESERVÉ SU EJEMPLAR CON ANTICIPACION Y RECLAME EL CALENDARIO ESTELAR 1966 QUE "ECRAN" OBSEQUIA A SUS LECTORES!

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión

10-XII-1965

ACABAN DE APARECER

EL BOMBARDEO DE VALPARAISO

por JOAQUIN EDWARDS BELLO.

Agil como sus mejores novelas, documentado y ameno. Un libro que revive la historia.

EL NOMADE

por CARLOS ROZAS.

Su autor ha merecido premios internacionales. Una novela que muestra experiencias humanas en originales enfoques.

SOBRINO UNICO
LAS VIEJAS AMISTADES
SUELDO VITAL

por CARLOS LEON.

¿Humor? ¿Fina ironía? Trilogía de un refinado observador y estilista, que ha merecido unánime aplauso.

DE LA AUSENCIA A LA NOCHE

por MIGUEL ARTECHE.

Selección de sus mejores poesías. Muestran al escritor —valor indudable de la nueva lírica chilena— en sus más altas expresiones creadoras.

PARA REGALO

BORRIQUITO DE BELEN

por CLARA SOLOVERA.

Canciones y rondas de Navidad, en versiones adaptadas para guitarra. Una edición cartoné magníficamente ilustrada.

ZIG-ZAG, LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA

ZIG-ZAG

EMPRESA EDITORA, S. A.

Av. Sta. María 076 • Fono 391101 • Cas. 84-D • Stgo.



Blanqueador "A"



Blanqueador "B"





Apresto Sintético



Shampoo para lana



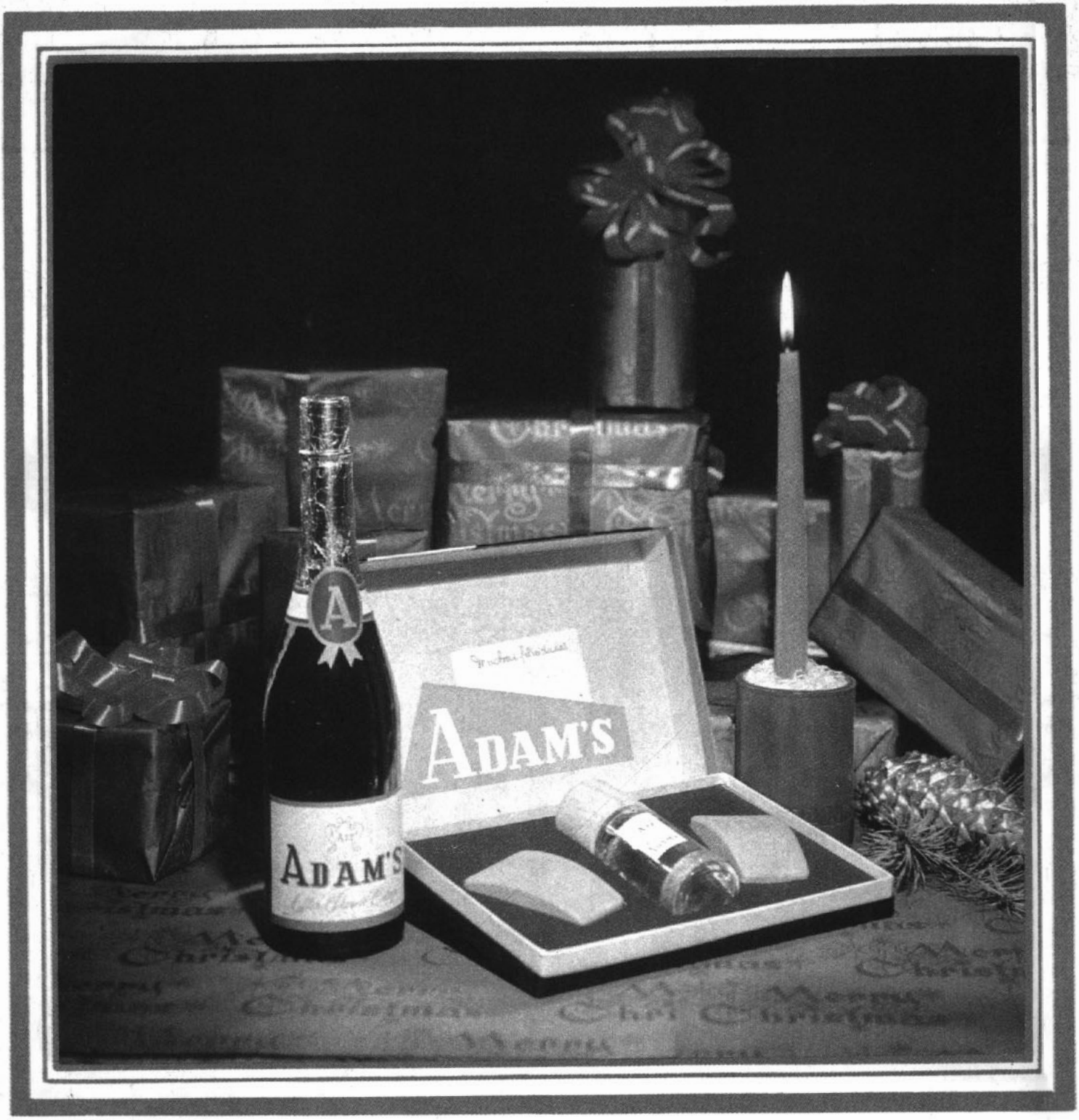
Shampoo para nylon.

fuzol M.R.

Los productos que protegen la ropa y le dan una presentación impecable dejándola como nueva.



Quitamanchas en pasta



¡felicidades!

se dice con

ADAM'S

Sello inconfundible de elegancia varonil

LOCIONES — JABONES FINOS — ESTUCHES DE AFEITAR

ecran TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE.



VAN WILLIAMS.
El detective Ken Madison, de "Surf Side 6" (TV-13).

Souliers

Christian Dior



DISTRIBUIDORES GENERALES

Los Gobelinos

DEPARTAMENTO CALZADO CHRISTIAN DIOR, CUARTO PISO

sur publicidad

DESDE USA EL CORREO DE LAS BRUJAS



KATY: o la historia de la moderna cenicienta



Inger Stevens, la hermosa actriz sueca que hace las veces de moderna cenicienta.

EL novio fumaba su pipa con toda tranquilidad, esperando la llegada de su cónyuge. Y ya era tiempo..., después de dos años de noviazgo, la justa aspiración de toda chica es llegar al altar. Todo esto ocurrió frente a las cámaras de la televisión, porque la que se casaba era Katy ("The farmer's daughter" en su título original del inglés), y nada menos que con el diputado Glenn Morley, su eterno enamorado...

La serial "Katy", que Canal 13 transmite todos los lunes a las 20.04 horas, tiene 3 años de vida, dos de los cuales Katy ha disfrutado del amor del diputado Morley. Y el matrimonio era el premio a la constancia...

Pero ¿quiénes están detrás de esta boda televisiva? Katy, la dulce e ingenua campesina que se conquista el amor de un congresal, es interpretada por Inger Stevens, actriz sueca de conocida trayectoria en el cine. Y el diputado... es el tranquilo y apuesto actor William Windom, un hombre que se dedica a la televisión más bien por deporte que por verdadera vocación. Su verdadera vocación está en el mar. El preferiría pasar todo el día a bordo de su yate navegando sin descanso, o bien jugando con sus hijas en su mansión de Malibu Beach, donde vive con su tercera esposa, Barbara Clair.

Desde luego que Windom no es congresal en la vida real, y en sus 40 años de vida ha pasado por muchas dificultades. Nació en Nueva York y a los 10 años tuvo que trabajar porque sus padres se divorciaron. Sus fracasados matrimonios son una muestra de su inestabilidad y de los problemas de su juventud que se proyectaron hacia su vida adulta.

Primero se casó con una bailarina, luego con una actriz, y por último, hace sólo dos años, con Barbara Clair, que es nieta de Louis B. Mayer, el fundador y copropietario de los estudios Metro Goldwyn Mayer.

En el pasado de William Windom hay connotados políticos. Su bisabuelo, también llamado William Windom, fue senador por Minnesota entre 1859 y 1883, y luego pasó a ser Secretario del Tesoro con el Presidente Garfield. Es por eso que William se siente muy en ambiente en su papel de diputado, aun cuando jamás ha revelado si sus preferencias son por los republicanos o demócratas. Eso lo guarda muy en secreto.



William Windom, que interpreta al diputado Morley en "Katy".

Al cumplirse los 3 años de la serial "Katy", los productores creyeron necesaria una boda. Y los casaron. Es como la historia de la cenicienta moderna, que por su bondad y respeto consigue un príncipe azul. Tanto Inger Stevens como William Windom están felices con el desarrollo de la serie, y ambos estuvieron de acuerdo en que la boda debía realizarse... ¿Habrá amor entre ambos fuera de la pantalla? Una pregunta suelta que por ahora no tiene respuesta...



Felizmente casada con el productor de televisión Tony Owen desde 1945, Donna Reed siente un extraordinario amor por los animales. Sus hijos también lo comparten. Cada vez que puede, Donna incluye perros o gatos en su show de televisión. En la foto la vemos junto a su esposo en la mansión que tienen en Beverly Hills, acompañados de "Chou-Chou", un elegante poodle francés, además muy bien enseñado.

DONNA ADORA A LOS ANIMALES

Según Donna Reed, protagonista del show que lleva su nombre, no hay ningún misterio en su afinidad con los animales, muy especialmente si se trata de perros. Según sus propias palabras, la treta consiste en tener por ellos un amor genuino.

Ella dice:

—Los animales, particularmente aquellos que son salvajes, como los zorros, los leopardos, pueden sentir que el actor está a disgusto con ellos o les teme, entonces ellos reaccionan de la misma manera. Yo he descubierto que hasta los animales más desagradables disfrutan al ser mimados y golpeados, si lo hace alguien que ellos sienten que es su verdadero amigo. Eso me ocurre con mis perros, y a otros amigos con sus leopardos o monos que les sirven de mascota.

"Mi esposo y mis hijos nos declaramos los mejores y más fieles amigos de los animales. Y en la casa tenemos tantos, que pienso que alguna vez tendremos la obligación de dejarles esta casa y nosotros mudarnos a otra... Así vivirán tranquilos y a sus anchas...



Su programa radial para América Central desde Holanda alcanzó tal sintonía, que Radio Nederland se vio obligada, por primera vez, a imprimir fotos como ésta de Patricio Bañados.

TRIUNFO EN HOLANDA DURANTE 3 AÑOS

REGRESO PATRICIO BAÑADOS: EL PRIMER ANIMADOR DE LA TV NACIONAL

★ **Tiene un contrato de la BBC de Londres.**

★ **Piensa quedarse en Chile por algún tiempo.**

UN poco más serio, pero con la misma sonrisa amistosa, íntegra, con que se despidió de los teleespectadores la noche de un viernes de enero de 1963, en un "Chile TV", del Canal 9, regresó después de permanecer cerca de tres años en Radio Nederland de Holanda el primer animador de nuestra televisión, Patricio Bañados.

Es probable que su nombre, para muchos de los nuevos televidentes, sea un tanto desconocido; pero para aquellos que se familiarizaron con el uso de las transmisiones electrónicas antes y durante el Mundial de Fútbol, el nombre de Patricio Bañados constituye una etapa importantísima en la corta historia de la TV. El, junto con Diana Sanz, dirigidos paternalmente por Raúl Aicardi, constituyeron la primera pareja de animadores y a la vez los favoritos del público teleespectador.

A "Pato", como le decían sus admiradoras, le correspondió, una tarde de mayo de 1962, hacer la animación de la primera transmisión desde un equipo móvil. Se colocaron entonces las cámaras del 9 a cargo de Fernando Valenzuela y en el cuidado de cables, Pedro Pablovic, en la Plaza Ercilla, con el objeto de recibir al Cardenal Raúl Silva Henríquez, que regresaba de Roma. También fue él, acompañado de Luis Carlos Sánchez, Hugo Tassara y Alfredo Olivares, quien transmitió las alternativas del Mundial de Fútbol.

A RADIO NEDERLAND

Cuando Patricio Bañados recuerda estos eventos lo hace con sincera emoción:

—Creo que ni en Europa vi transmisiones de la calidad de aquéllas. Eso de mostrar las empanadas jugosas y la chicha en cacho, en un "móvil", desde el Parque Cousiño para el "18", o la "Pascua en la calle Ahumada", la noche de un 24 de diciembre, son experiencias maravillosas.

Nos dijo el ex animador del 9 que a su regreso le habría gustado reaparecer en las pantallas en una transmisión de exteriores.

—Creo que pronto estaré de regreso; soy muy sentimental y me cuesta acostumbrarme en el extranjero —fueron las palabras de Patricio Bañados a los televidentes, la noche en que se despidió. Pero pasó el tiempo, y ahora recién, después de tres temporadas, regresa.

Le recordamos su adiós y nos explica:

—En Holanda me trataron con toda clase de atenciones; fueron gentilísimos. En primer término me quedé allá todo este tiempo porque valía la pena vivir la experiencia europea, en las condiciones ideales en que la viví. Recorrí todos los países de Europa. En segundo término, el resurgimiento económico europeo es tan alto, los sueldos, por lo tanto, son tan buenos, que el tiempo se me pasó volando.

TV HOLANDESA

El "impacto Patricio Bañados", que en 1962 hizo estragos entre las primeras teleespectadoras, se repitió a través de sus programas radiales en onda corta por Radio Nederland. Su revista musical, contestando cartas en que preguntaban por diferentes lugares de Europa, se transmitía a toda Centro América, más Venezuela y Colombia, alcanzó tal popularidad que la radio por primera vez en su historia mandó imprimir fotos con el rostro del locutor.

Refiriéndose a la TV holandesa, Patricio Bañados indica:

—Es un sistema muy singular. Se transmite por dos canales que son del Gobierno; el organismo técnico central es independiente. Los usuarios son cuatro o cinco entidades político-religiosas que se alternan en la presentación de programas. El financiamiento del sistema se logra mediante el pago de un impuesto por aparato.

LOS BEATLES Y EL FUTBOL

Un poquito más gordo, con el cabello menos claro y casado —sin hijos—, volvió Patricio Bañados. Pero viene sin su señora, que es una holandesa rubia, muy hermosa y de ojos verdes. También trabajaba en la radio. Ahora como señora de Bañados sólo se dedica al hogar.

Entre las muchas personalidades internacionales que Bañados entrevistó en la radio holandesa, se cuentan: Trini López, Rita Moreno, Danny Kaye, Peter Ustinov y otros. Vale la pena anotar su opinión acerca del conjunto Los Beatles. Según él son "una tropa de cabros que se divierten de lo lindo, lo pasan muy bien, ganan plata y que son capaces de contestar tanto una pregunta intrascendente como una de contenido filosófico".



"Fue Raúl Aicardi, un hombre de una capacidad extraordinaria, quien me aceptó y enseñó primero en Radio Chilena y después en el 9", nos cuenta a su retorno Patricio Bañados.

INTERCAMBIO DE LOCUTORES

Al puesto que dejara Patricio Bañados en Radio Nederland, se fueron otra pareja de chilenos. Ambos muy conocidos en el ambiente de la televisión. Trabajaban en el Canal 13. Ella es Vicky de Córdova, que animaba "Mientras Otros Duermen Siesta"; él, Iván Córdova, su marido, libretista y adaptador de teleteatros.

Es probable que Patricio Bañados durante su estada en nuestro país anime el show "Música Para Ver", del Canal 13. Este reencuentro con los teleespectadores constituye una parte de su futuro plan de acción. Al despedirse nos cuenta que tiene en sus manos una oferta de la BBC de Londres, que lo mandaron llamar, le tomaron examen, y que fue aceptado, pero, como es lógico, desea antes quedarse un tiempo trabajando entre nosotros, aun cuando no ha decidido hasta cuándo se prolongará. Seguramente depende de la reconquista de sus pasados éxitos.



Cuando el año pasado Esteban Lob visitó Europa, estuvo con "los Bañados". En la foto, "Pato", su señora y el locutor del 9; al fondo el Parlamento de La Haya.

HECHOS Y FOTOS



Esta sí que es una reunión en la cumbre. Los altos directivos de Canal 9 se reunieron para tratar asuntos de suma importancia. En la tabla figuraban: nombre del posible sucesor de Helvio Soto, el ausente y renunciado director de Canal 9, y programación para el año 1966. Es por eso la cara de serios de los directivos del canal laico. Están muy preocupados porque aún no hay sucesor para Soto, pero se supone que muy luego saldrá humo blanco de la chimenea de Canal 9. En la foto vemos de derecha a izquierda en formal reunión al aire libre a: Nibaldo Rodríguez, jefe de presupuesto; Fernando Troncoso, jefe de promoción; Fernando Sánchez, asesor literario; Adriana Borghero, jefe de programación; Carlos Fredes director de Audiovisual; Gustavo Becerra, jefe del Departamento artístico; Hugo Barra, ingeniero, y Oscar Ferreira, jefe de producción.

En vista de la proximidad del Campeonato Mundial de Fútbol que se realizará el año próximo en Londres, Hernán Solís, comentarista deportivo de Canal 13, decidió coronar al balón de fútbol como "el rey del momento". Incluso le pintó ojos, nariz y una sonriente boca, porque ya puede ser comparado con el rey mundial del fútbol: Pelé. Solís nos contó que hay un gran interés de parte de los periodistas especializados por concurrir a Londres, ya que la afición chilena necesitará estar bien informada y en la forma más rápida posible. Canal 13 tiene la exclusividad de la transmisión televisiva de ese importante evento.



Las hijas de las grandes artistas cinematográficas siguen triunfando sin recurrir para nada a la ayuda de sus padres. Un nuevo ejemplo lo constituye Liza Minelli, hija de Judy Garland y Vincent Minelli, hoy divorciados. Hace algún tiempo, Liza demostró sus intenciones de ser actriz, y que además poseía una exquisita voz, cualidades que no podían ser dejadas de lado... Entonces recibió un contrato para la televisión. Ya ha actuado en cuatro obras, pero sin duda la de mayor éxito es la que está presentando actualmente.

Se llama "La peligrosa Navidad de Caperucita Roja" o... "Oh Lobo, Pobre Lobo". Título largo como es la moda en los Estados Unidos. Liza interpreta a Caperucita y canta cuatro canciones. El resto está a cargo de Vic Damone. La juvenil Liza Minelli ya tiene asegurado el éxito, y es muy posible que pronto pase de la TV al cine...



TELECARTA DE AMERICA



CORRESPONDENCIA
DESDE ESTADOS UNIDOS
DE RAUL AICARDI

★★★ Estas semanas que anteceden a la Navidad y el fin de año se han convertido en las más extraordinarias de los últimos años en la televisión norteamericana. Para muestra, he aquí lo que acabamos de ver en el televisor en un día domingo.

De ocho a nueve, el infaltable Ed Sullivan, en el Canal 9 de la cadena de CBS, con su espectáculo de variedades incluyendo a Petula Clark, un conjunto de niños bailarines de Corea, el pianista y cómico Victor Borge y otra serie de figuras europeas.

De nueve a diez, en el Canal 4 de la cadena de la NBC, Julie Andrews hizo su debut como animadora de un programa. Sus compañeros fueron Gene Kelly y el conjunto de los New Minstrel. Excelente coreografía de Tony Charmoli —un día tendremos, que hablar de él— y un repaso de las canciones que han hecho famosa a la dúctil y excelente Julie Andrews.

Y antes de todo eso, a las seis y media de la tarde, un documental sobre la aplicación del famoso riñón artificial. Una visita a los hombres y mujeres que viven gracias a una máquina.

La semana anterior hubo dos programas especiales con Frank Sinatra, un homenaje a Stan Laurel con Dick Van Dyke y un programa infantil con Sammy Davis. ¿Opinión de la crítica?: dos semanas inolvidables en televisión, a pesar de los avisos. ¿Opinión del público?: ¿Por qué todas las semanas no serán anticipos de Navidad?



★★★ Curioso: se usa en México, pero no en los Estados Unidos. En este último país, siguen apegados al "telepromter", que es una versión escrita, en letras muy grandes, de los libretos que leen los animadores y actores. La hoja sin fin se mueve bajo los lentes de la cámara, manejada por un dispositivo eléctrico.

El apuntador electrónico es un pequeño receptor y audífono que se coloca en el oído del actor y que se hace desaparecer por medio del maquillaje, como lo demuestran estas fotografías tomadas al actor Andrés Soler, antes de comenzar un programa de televisión en México. Desde una caseta especial, un apuntador lee las líneas del actor, las que éste repite e interpreta ante la cámara. Les refresca la memoria a los que la tienen y es de una gran ayuda para los que no la tienen.

Un actor mexicano, Andrés Soler, muestra la forma como se usa en la televisión de su país el sistema del apuntador electrónico. Disimulado entre el pelo, y justamente en la nuca, aparece este maravilloso invento técnico que es la gran ayuda para los actores. En el círculo vemos la conexión que va directamente al oído.



★★★ "Una producción cinematográfica debe ser respetada como algo más que una herramienta para vender jabones, pasta de dientes, desodorantes, autos usados, cervezas y toda la gama de productos que avisan a través de la televisión. El público también debería ser respetado presentándosele una película tal y como la recuerda, y para aquellos que no la han visto, tal como se intentó que la vieran. Cualquier cosa menos que esto, es una degradación tanto para la película como para los espectadores".

Estas son las declaraciones del director cinematográfico George Stevens, cuando entabló una demanda judicial contra la Paramount y la NBC para prevenir que su película "Ambiciones que Matan" fuese cortada y mutilada al ser presentada en la televisión, dejando espacios para las tandas de avisos.

Está por verse quien gana. La costumbre adjudica el triunfo a la NBC, y si Stevens gana, el público perderá, en parte, porque su película no podrá exhibirse en los programas de cine que existen en la televisión norteamericana.

El apuntador electrónico ya está en el oído y Don Andrés muy impasible espera que terminen de colocárselo. Disimulado con el maquillaje, nadie lo nota, y el actor rinde el doble si es que tiene mala memoria...



María Eugenia Cavieres tiene un rostro muy particular, de una belleza exótica. Eso resalta aún más si la vemos aparecer en medio de las flores y las plantas.



LA INTIMIDAD DE LAS ESTRELLAS DE TV

MARIA EUGENIA CAVIERES, una muchacha que quiere ser seria...

POR RENE GRAFF. FOTOS: RENE VELOSO

CUANDO estaba en humanidades estudió ballet. Una decisión familiar la hizo abandonar la danza. Años más tarde ingresó a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Cuando ensayaba la primera obra, en la que participó como profesional, debió llevar a su padre un certificado del director para justificar su regreso de madrugada. Todo esto la hace sonreír y nunca ha llegado a inquietarla. Ni mucho menos cambiar su decisión inquebrantable: ser una gran actriz.

La propia muchacha lo declara, sin afanes pretenciosos ni rubores de falsa modestia. Quiere ser una excelente actriz. Siempre lo deseó. Esta es la simple verdad de María Eugenia Cavieres, una joven de grandes ojos expresivos y que usa trenzas. Hija del conocido preparador de caballos de carrera Juan Cavieres ("El Mago"), jamás ha sentido tentaciones hípicas, y con sus hermanas (Patricia y Gloria) compartió los sueños infantiles ajenos a corrales, aprontes y esbeltos caballos. Su hermano, Juan Francisco, siguió la afición paterna y hoy es ya todo un experto en materias hípicas.

María Eugenia estuvo dos años "desorientada, indecisa, hasta el extremo de parecer una vieja y amargada solterona". Eso ocurrió al terminar sus estudios de humanidades en el British High School. La etapa "negra" se prolongó dos años. En 1961 todo cambió. Entró a estudiar teatro y la "vieja solterona" volvió a vivir.



En un dramático momento de "Mocosita", María Eugenia interpretando a Celia, aparece discutiendo con Mario Lorca, que en la obra era su esposo Alfredo.



Ella tiene un perrito regalón, el que se deja acariciar sin protestas. La joven actriz de Canal 9 vive en una casona frente al parque Cousiño.

UNA GRAN AYUDA

Habla de sus estudios con gran seriedad. Dice que el mejor impulso lo recibió de un muchacho, estudiante de ingeniería, que la supo enamorar.

—Me enseñó a tener fuerza de voluntad —dice María Eugenia— y a enfrentar con decisión los problemas. Nunca terminaré de agradecerle todo el bien que me hizo. Hoy estamos separados, pero nos quisimos mucho, hasta que un día nos dimos cuenta de que nada teníamos ya en común. Pudimos, así, cambiar el amor por una buena amistad. No quedaron heridas ni recuerdos odiosos. ¿por qué, entonces, no guardar los buenos recuerdos?

Con esta tranquila filosofía, María Eugenia dice que ahora no tiene novio. Piensa casarse algún día muy lejano. Y la lejanía matrimonial —para ella— la cree necesaria para cumplir su objetivo de ser una "gran actriz".

Le parece que el camino de un actor debe ser de estudio y sacrificio para lograr éxito. La ruta recorrida por ella es, hasta ahora, plena de buenos augurios. Debutó profesionalmente en "El Jardín de los Cerezos", de Chéjov, presentada por la Sociedad de Arte Escénico en el Teatro Municipal. Pero en la televisión, su camino empezó antes. La llamó Helvio Soto para representar el papel protagónico de "El Caso de Ana B", que obtuvo elogiosas críticas en el Canal 9. Poco después, siempre en el 9, representó "Comezón del Séptimo Año", bajo la dirección de Jorge Alvarez. Desde entonces ha actuado con regularidad en la TV. Hizo un cuento con Miguel Littin, una obra de teleteatro experimental con Helvio Soto; fue la Leonor en "Martín Rivas", y Celia en "Mocosita". También ha actuado en el Canal 13, donde representó a la araucana Janequeo, y ahora ensaya "El Pájaro Azul", donde recién empieza a conocer el guión, sin saber aún el papel que le corresponderá.

Admira a Miguel Littin, "porque es un gran director, joven, imaginativo y... gran amigo". Helvio Soto le tiene reservado un papel en un film que proyecta dirigir pronto. Se trata, probablemente, de "Hijo de Ladrón", de Manuel Rojas. En sus planes o realizaciones más próximas, se cuenta su participación en "Ayayema", obra de María Asunción Requena, que estrenará pronto en el Municipal la Sociedad de Arte Escénico.

Todo esto deja sin tiempo a María Eugenia. Toca la guitarra y canta "cuando puede". En cuanto a lecturas, está entusiasmada con dos obras de contenido político. Cree que el actor debe estar al tanto de todo lo que ocurre en el mundo, y ser un ciudadano integral "con voz, voto y acción en las cosas que ocurren a su alrededor".

La seriedad de las palabras de María Eugenia contrasta con sus ojos alegres, su larga trenza y sus jugarretas con su hermana Patricia, mientras riegan el jardín de su vieja casona del barrio Parque Cousiño..., cerquita del Club Hípico, donde su padre es "un mago" entre las patas de los caballos.



MARIO SANTANDER: el actor que lucha por vencer su timidez

POR NANCY GRUNBERG. FOTOS DE JOSE L. RICO

ES tímido, retraído y hombre de muy pocas palabras. Estaba nervioso "porque es la primera vez que un periodista me hace preguntas", confesó. Tiene un éxito rotundo entre el público femenino, que no se lo explica, porque es francamente modesto. Ese éxito no le interesa. El quiere ser un actor de carácter, y llegar algún día a interpretar papeles como "Ricardo III" y "Hamlet".



Es hincha del fútbol, pero tiene muy poco tiempo para ir a los estadios. Si no está actuando, tiene ensayo de la próxima obra. Actúa hasta en seis teleteatros al mes.

Mario Santander tiene físico de galán y para él es muy difícil desprenderse de esa imagen que deja grabada tanto en el público telespectador como en quienes le conocen de cerca. Las muchachas suspiran por "ese jovencito que usa patillas y tiene una mirada tan tierna"... Pero ese jovencito tiene aspiraciones muy serias y está dedicado por completo a la televisión, que no le deja un momento libre en el día. Su horario abarca desde las 9 de la mañana hasta las 12 de la noche. Suficiente como para aislarlo del resto del mundo. Por eso no habla de problemas sentimentales ni de amores, a pesar de que sin saberlo rompe tantos corazones adolescentes.

Para él eso es un agrado, porque vive solo, separado de su familia, y es un verdadero amante de la soledad. Actualmente cursa el último año en la Academia de Teatro del Teatro de Ensayo. Cuando daba un examen final el año pasado, uno de los examinadores se fijó en él. Era el director de teleteatros de Canal 13, Herval Rossano, quien le dijo que se presentara en los estudios para una prueba frente a las cámaras. El muchacho estaba tan nervioso, que pensó en el fracaso más seguro. Pero pudo superar su timidez y actuar con toda naturalidad. Ya antes había tenido una breve experiencia en teatro. Junto con sus compañeros universitarios había presentado en el Talía la obra "Hola, Muchachos", que obtuvo cierto éxito.

Frente a las cámaras supo desenvolverse sin mayores problemas. Su primera obra en el Canal 13 fue "Altitud 3.200", "pero me faltó oficio", declaró honestamente. Después, las obras se sucedieron unas a otras. Una vez en "La Antología del Cuento", otra en el "Teleteatro de Canal 13", o bien en "El Cuento Infantil".

La interpretación que le ha dejado más satisfecho es la de Manuel Rodríguez en la Telenovela Histórica, en la obra "Manuel Rodríguez enfrenta a José Miguel Neira". Pero alguna vez le gustaría salirse del marco histórico o de aquellos papeles de príncipe bueno en los teleteatros infantiles, para hacer papeles serios y de categoría. En el campo nacional se sentiría muy satisfecho si lograra interpretar a Tomasito, el huaso enamorado de "La Pérgola de las Flores".

Mario Santander, aún inconscientemente, gusta de los papeles de galán, aun cuando lucha por salirse de ese encuadre. En el mes de noviembre pasado, Canal 13 lo contrató en su planta fija de actores por un año. Eso significa que debe abandonar por completo la idea del teatro, ya que el contrato es exclusivo. A pesar de sus 22 años, ha recorrido varios países de América latina, entre ellos Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil.

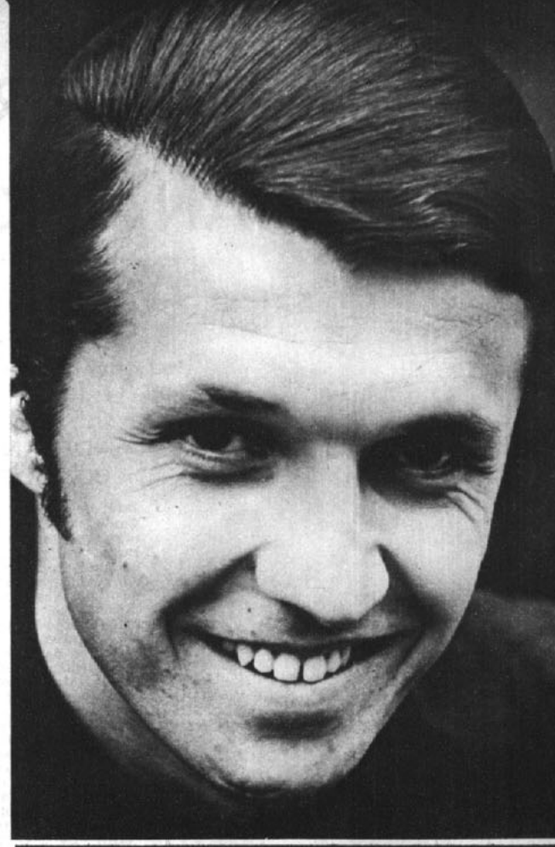
Haciendo una comparación entre nuestra televisión y la de esos países, explicó:

—El nivel de la programación en Chile es bastante alto. En cuanto a los teleteatros, creo que podemos competir mano a mano, incluso nosotros los superamos en algunos aspectos.

Cuando le pregunté si él conocía las causas de su impacto entre el público femenino, sonrió y se quedó pensando. Al cabo de un momento, dijo:

—Puede ser, porque soy simple y actúo con naturalidad, no tengo acartonamientos de ningún tipo.

Y ahora, para que ustedes conozcan mejor a Mario Santander, el joven actor de Canal 13, les entregamos algunos de sus datos estadísticos vitales, sus gustos y preferencias.



Un primer plano del rostro de Mario Santander. Sonrisa y físico de galán. El público teleespectador lo recuerda de esa manera, pero él trata de superar la etapa más difícil para llegar a ser un actor de carácter.

El papel que mejor ha logrado interpretar: Manuel Rodríguez. Lo acompaña el actor Alonso Venegas como el bandido José Miguel Neira.



- **EDAD:** 22 años.
- **NACIO:** en Santiago.
- **SIGNO ZODIACAL:** Géminis.
- **OJOS:** café.
- **PESO:** 66 kilos.
- **ESTATURA:** 1,74 metro.
- **ESTADO CIVIL:** soltero.
- **CABELLOS:** negros.
- **DEPORTES PREFERIDOS:** natación, fútbol y equitación.
- **HOBBY:** fotografía.
- **LITERATURA (prosa):** Morris West.
- **LITERATURA (teatro):** Tennessee Williams.
- **LITERATURA (clásico):** Shakespeare.
- **BAILE PREFERIDO:** cueca.
- **CANTANTES PREFERIDOS:** Ella Fitzgerald, Luz Eliana y Marianela.
- **ACTOR PREFERIDO:** Anthony Quinn.
- **ACTRIZ PREFERIDA:** Julie Andrews.
- **MEJOR PELICULA DEL AÑO:** "Zorba el griego".
- **DIRECTOR DE TV PREFERIDO:** Hugo Miller.
- **PLATO PREFERIDO:** bistec a lo pobre.
- **TENIDA PREFERIDA:** ropa sobria, oscura.

9 VERSUS 13

DOS DIRECTORAS DE TV EN EL RING:

ADRIANA BORGHERO Y RUBY ANNE GUMPERTZ

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO. FOTOS: JOSE L. RICO



ADRIANA: 60 KILOS

Jefa de programas del Canal 9. Una de las mejores locutoras de radio, en cuya actividad se desempeñó muchos años, conquistando diversos premios. Actúa en TV desde 1960, siendo una de las más grandes luchadoras en favor de la TV universitaria. Casada con Pepe Mir, conocido hombre de radio, tiene una hija de 11 años. Es una trabajadora infatigable. Ha dirigido: "El Tribunal Infantil" en sus comienzos; "Septiembre 1964" (presentación de los candidatos presidenciales); "Foro Senatorial"; "Chile TV", y muchos otros.

VERSUS

RUBY ANNE: 55 KILOS

Directora de varios programas del Canal 13. Tiene a su cargo los siguientes programas: "Mientras otros duermen siesta" (diariamente a las 14.25); "Danza, Música y Movimiento" (lunes a las 20.50); "Entre amigos" (jueves a las 22.17), y los programas musicales de los jueves y viernes; "Las Clases Alegres" y "Cumpla su Deseo" (sábados 21.05). Es chilena, soltera y estudió Producción y Dirección de TV en Nueva York.



1. —¿Estima usted que la mujer encuentra más dificultades que el hombre para dirigir un programa de TV?

ADRIANA: —Las dificultades no residen en aquello que define a hombre o mujer. Existe algo que se llama profesionalismo, que es común a ambos.

RUBY: —Francamente, no. Siempre, por lo menos a lo que a mí respecta, he observado que en el Estudio de TV hay mucho respeto hacia el trabajo de la mujer. En este sentido, creo que he tenido buena suerte.

2. —¿Cuál de los programas de TV que dirigió este 1965 estima usted el más afortunado...?

ADRIANA: —Mientras estuvo en el aire, "Crónicas TV", con Augusto Olivares, programa que me produjo muchas satisfacciones, porque con Augusto Olivares llegamos a una complementación particularmente alentadora por su gran calidad humana y profesional. Este es el programa que, para mí, fue el más logrado, en cuanto a integración de todos los factores.

RUBY: —"Entre Amigos", que anima Adolfo Janquelevich, todos los jueves a las 22.15 horas.

3. —¿Cómo ve usted el porvenir de la TV para 1966...?

ADRIANA: —Creo en la TV chilena, especialmente en lo que se refiere a las universidades. En cuanto a nosotros, Canal 9 de la Universidad de Chile, sólo estamos a la espera de contar con mejores medios técnicos, para desarrollar una labor continuada y sin sobresaltos. El factor humano es bueno y si llegamos a contar con elementos adecuados, se cumplirá, indudablemente, una nueva etapa de superación.

RUBY: —Me parece que aún hay mucho que hacer en nuestra televisión. Tenemos un gran campo por delante. Las proyecciones son fabulosas e ilimitadas.

4. —¿Qué haría usted en favor de la TV si fuera directora de un Canal?

ADRIANA: —Le pediría a ciertos periodistas que dedicaran menos espacio a los "trapitos al sol" y que hubiera un mayor análisis de fondo de los programas y de los problemas que surgen a diario en la TV, para beneficio directo del televidente.

RUBY: —Buscaría las mayores posibilidades económicas, a fin de dotarlo de todas las condiciones técnicas, para realizar una transmisión más perfecta... ¡Ah!, trataría de sacarme el "gordo", para invertirlo íntegramente en el progreso del "13".

5. —¿Qué la pone más nerviosa en su diaria labor en TV?

ADRIANA: —La televisión es un trabajo en exceso dinámico. Siempre se está con los nervios a flor de piel, pero lo que más altera son los imprevistos de última hora.

RUBY: —Personalmente soy una mujer escrupulosa y exigente conmigo misma. Por esto, también, lo que más me pone nerviosa es el hecho de que ciertas cosas no me salgan tan perfectas como yo deseara...

6. —¿Sueña habitualmente con hechos y personajes relacionados con su trabajo...?

ADRIANA: —Se sueña con todo lo que a una la circunda, como elemento de vida, y a la televisión le dedico casi la mayor parte de mi tiempo. Naturalmente sueño con la TV, y, generalmente, la proyecto hacia el futuro.

RUBY: —Sí. Y me ha ocurrido, muchas veces, que, en el sueño, se me ilumina la mente y se me ocurren ideas que me desvelan.

7. —¿En su opinión, quiénes no deberían aparecer nunca en la TV?

ADRIANA: —La televisión equivale a un mensaje constante. Creo que los que no tienen nada que decir..., simplemente deberían quedarse en casita.

RUBY: —Las personas nerviosas... No hay nada más agradable que ver y escuchar en la pantalla a una persona tranquila, que transmita al televidente una admirable paz interior.

8. —¿Cuál es el principal defecto que tienen nuestros artistas para desempeñarse en forma óptima ante las cámaras?

ADRIANA: —Es un poco duro hablar de los defectos. Podemos decir, eso sí, que aún falta una adaptación general al medio. Esto se debe a que todos, técnicos o artistas, nos estamos formando profesionalmente.

RUBY: —Posiblemente sea la falta de actuar en forma más continuada ante las cámaras. De ello deriva que muchas veces veamos, especialmente a cantantes, que no encuentran donde poner las manos. No saben cómo desplazarse. Les falta naturalidad. Esto se ha corregido felizmente en estos dos últimos años. En la actualidad —menos mal—, los artistas aceptan que quienes trabajamos tras las cámaras les hagamos ciertas correcciones, que desde luego redundan en su favor.

9. —¿Podría recordar alguna anécdota relacionada con sus actuaciones en TV?

ADRIANA: —Nos ocurrió en la primera etapa del Canal. En un experimento de TV educativa, se hizo una clase muy interesante sobre el arte renacentista. Uno de los elementos visuales era un mapa dibujado de Europa Central. Se pegó el mapa a uno de los paneles, pero nadie reparó en que el mapa había quedado en posición invertida. Sólo nos dimos cuenta cuando los focos iluminaron el set y ya las cámaras estaban en el aire. Vimos, con espanto, que "la bota italiana" se veía flamante..., pero vuelta hacia arriba. Nos quedamos paralogizados, pero el profesor, con gran dominio de la situación, se puso de espaldas al mapa, y... ¡nos salvamos!

RUBY: —Me ocurrió hace poco. Llegó al estudio un conocido diputado, quien estaba citado para una entrevista. Al saber quién era yo y al verme, se puso a reír en forma desenfrenada. Yo al principio me sentí un tanto molesta, pero luego él me conformó, diciéndome: "¡Perdone, señorita Gumpertz!... Pero cada vez que yo la oía nombrar a usted, me la imaginaba una persona de edad, gorda... y muy mandona..."

¡FOTOGRAFIAS EXCLUSIVAS DE LOS ASTROS DEL CINE CON SALUDOS ESPECIALES PARA SUS ADMIRADORES CHILENOS: ECRAN DE NAVIDAD!



"Los Locos Adams" circula por todo el mundo. Charles Adams, que hizo del humor negro su hábito de trabajo para celebrar el Hallowe'en, o noche de brujas, hizo esta caricatura en que mezcla seres de carne y hueso con su creación artística.



Carolyn Jones, Morticia, aparece aquí tocando la gaita para una divertida escena de la terrorífica serie de televisión "Los Locos Adams", que inició su segundo año de vida en la TV norteamericana.

TELECINE EN EL AIRE

"LOS LOCOS ADAMS": DEL PAPEL A LA TV

POR J. PEREZ CARTES

EL nacimiento de una serie de televisión no siempre ocurre espontáneamente. Muchas veces un éxito literario, como la novela "El Santo", de Leslie Charteris; de una película, como "El Espectáculo más Grande del Mundo", o de una historieta, como "Grindl", da pie para iniciar la filmación de una serie. En este último caso se encuentra "Los Locos Adams", que el Canal 13 tiene programada los días jueves, a las 20.10 horas. Originalmente la familia de locos pertenecía a una historieta de Charles Adams, y se publicaba semanalmente en la seria revista "The New Yorker", y como era obvio, al buscar los actores que deberían interpretarla se tomó muy en cuenta el parecido con los personajes del papel. "The New Yorker", donde tuvo su punto de partida el dibujante chileno Fernando Krahn y su "Mundo Imposible", fue el escenario en que primero se desenvolvió este grupo de escalofriantes seres, que gozan y se recrean con el más negro humorismo.

Carolyn Jones, la primera en ser elegida para el papel de Morticia, nació en 1933, en Texas, y su primera aparición en la escena fue en la obra teatral "Verano y Humo". En el cine debutó en 1952 en "Camino a Bali", junto a Bob Hope, Bing Crosby y Dorothy Lamour. Ese mismo año apareció en "Honra que Mata", un film policial con William Holden. Pero al igual que en "Desirée", un film con Marlon Brando, en "La Comezón del Séptimo Año", fue una figura decorativa de reparto. En "El Museo de Cera", clásica película de terror en tres dimensiones, tuvo el principal papel femenino. Trabajó en varios teleteatros de la TV norteamericana, y pospuso su natural aversión de hacer el papel de la madre en "Los Locos Adams", por su frustrada aspiración de llegar a ser estrella, ante la seguridad de un trabajo estable. Pero ahora mira las cosas bajo otro prisma. Tiene contrato exclusivo con la productora de televisión, que le paga un sueldo millonario con tal que no incursione en el cine.

John Astin, el segundo en llegar, ocupó el papel de Homero (Homeor, en la versión original). Nacido en 1930, con título universitario de profesor, incursionó en Broadway con "La Opera de Tres Centavos", y su senda ascendente lo llevó a dirigir, e incluso coproducir las obras que presentaba. Su trabajo para el cine consistió entre 1955 y 1959 en darle el don de la palabra a varios dibujos animados, y por su excelente voz también trabajó como locutor de comerciales. Como actor, fue uno más del multiestelar reparto de "Amor sin Barreras", y tuvo un papel en "Amor al Vuelo", la comedia de Doris Day y Cary Grant. Los pequeños detalles que contribuyen a enriquecer su personaje en "Los Locos Adams" son de su propia creación.

Los otros papeles están a cargo de viejos y nuevos artistas. Entre los primeros, la abuela, Blosson Rock, es hermana de la famosa cantante de la década del 30, Jeanette Mac Donald, y el Tío Lucas es el no menos conocido Jackie Coogan, el niño prodigio descubierto por Charles Chaplin en 1918, cuando hizo "El Pibe". La historia de Jackie es tan antigua como el cine, puesto que comenzó en la etapa muda y ahora tiene contrato exclusivo con la TV. Los niños Merlina y Pericles fueron escogidos cuidadosamente y la selección favoreció a Lisa Lorning y Ken Watherwax. Finalmente, está el serio y romántico Largo, el mayordomo, interpretado por Ted Cassidy, que responde a su personaje, ya que mide la poco normal estatura de un metro 95 centímetros.

Estos son los seres de carne y hueso que han dado vida a personajes que antes existían sólo en el papel y la tinta china. "Los Locos Adams" entró a su segundo año de vida y sigue filmándose en Estados Unidos; es un éxito en todas partes, y ha dado prosperidad a sus intérpretes y productores. Estos últimos son los mismos de otra divertida serie, "Los Beverly Ricos".



John Astin, Homero, es el feliz padre de tres chicos. Junto a su esposa, Suzanne, están David, 6 años; Allen, de 4, y el bebé Thomas. Su personaje, creación del dibujante Charles Adams, se llama en inglés Gómez.



LA CAMARA INDISCRETA

Esta es la forma como se matan las moscas en Canal 9, que ya son más que una plaga: son una enfermedad... Con un fumigador especial a vapor, el tramoyista Antón Peña fumiga un escritorio. Al menos ahora los entrevistados y actores no podrán quejarse... Se hace lo que se puede.

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG

KILITOS DE MAS Y DE MENOS

El pobre Mario Lorca, actor del ITUCH y ahora también de Canal 9, ha bajado seis kilos debido al intenso ritmo de trabajo que lleva... Corre del escenario del Antonio Varas al set de Canal 9 en Colón con Manquehue. Antes lo hizo cuando actuaba en "Mocosita" y volverá a hacerlo desde el próximo domingo en "La Viuda de Apablaza", que se presentará en el programa "Teleteatro Nacional", y bajo la dirección de Toño Freire. Lorca contó que en el invierno se acostumbró a comer mucho y que luego, al verse envuelto en el trajín artístico, bajó seis kilos sin darse cuenta... "Todo sea por el arte", comentó el actor con sus amigos Tennyson Ferrada y Alfredo Mariño.

NUEVOS PROGRAMAS

Mauricio Arnof, periodista, y Fernando Josseau, autor de "El Prestamista" y hombre de cine, presentaron un proyecto en Canal 9, ya que justamente en estos días los directivos se reúnen para determinar cuáles serán los programas que aparecerán en el próximo año... Arnof y Josseau quieren hacer una mezcla de show y noticias... Algo intelectual y musical. ¿Será buena la mezcla? Por ahora les están elaborando un presupuesto y luego tendrán que vender el programa.

NO VINO "EL TORITO"

Edwin Harrington y su equipo de prensa de Canal 13 preparaban un gran programa para el domingo 5 pasado, en el espacio de "La historia secreta de las grandes noticias". Pero lamentablemente falló. Se hicieron todos los trámites necesarios para traer a Santiago a Abraham Toro, más conocido como "El Torito", ex cuatrero chileno y hoy honesto zapatero en la localidad de San Juan de Mendoza, República Argentina. José Gómez iba a contar en su historia secreta la verdadera historia de "El Torito" y la mitología que se había creado en torno a él. De cualquier robo que ocurría en la provincia de Colchagua se culpaba al "Torito", y en muchas oportunidades él nada había tenido que ver. Por eso era importante contar la verdad sobre su vida y sus acciones delictuales.

Todo estaba preparado, pero la policía argentina no le dio la salida a Abraham Toro, por no tener todos los papeles listos para el día del viaje. El programa quedó postergado y se realizará sin falta el próximo domingo 19. Esta vez "El Torito" tendrá todos sus papeles en regla, su visa correspondiente y se presentará ante las cámaras de Canal 13.

OTRO CASAMIENTO

La ola de matrimonios sigue avanzando entre los jóvenes de los canales universitarios. Esta vez es la hija de Julio Fuentes Molina, director de prensa de Canal 9, Nora Fuentes, quien contraerá próximamente enlace con el escenógrafo de Canal 9, Javier Cuevas. La fecha ya está fijada para enero próximo, y Julio Fuentes anda muy preocupado con la posibilidad de convertirse en suegro...

TODO EN ORBITA

En la era de las cosmonaves y los pilotos del espacio, los canales de televisión no podían quedarse atrás. Tanto es así, que el 9 tiene una interesante serial en estudio para el próximo año. Se trata de "Una familia en órbita", en la que trabaja la famosa actriz de cine y TV Joanne Dru. Sus últimas películas para el cine fueron "Sinceramente tuya" y "El príncipe negro".

PROGRAMAS DE NAVIDAD

Canal 9 y Canal 13 están preparando sus programas especiales para los días de Navidad. Arturo Nicoletti, uno de los directores de "Música para ver", busca un show de canciones internacionales, que giren en torno a cascabeles, Papá Noel y la alegría navideña. Esto sería para el domingo 26 de diciembre. Por otra parte, Andrés Rojas Murphy, más conocido por su personaje "Guaripola", vivirá un sueño. Un hermoso sueño en el cual estarán presentes todos sus amigos, e incluso "la señorita Verónica", su amor imposible... En "Sábados Alegres" se precurso del vestido económico en "Mientras otros duermen siesta", de Canal 13, las damas teleespectadoras enviaban un promedio de 12 a 15 prendas mensuales... Pero ahora se batieron todos los records... Por primera vez se hizo un concurso para el vestido infantil más económico, cuyo máximo se fijó en 15 escudos. En total llegaron 89 vestidos, y lo más curioso es que concursaron mamás que viven en el barrio alto, y otras que son pobladoras de las llamadas "poblaciones marginales". Algunas de estas últimas confeccionaron vestidos con envoltorios de sacos de harina, donados por Caritas Chile, con un costo total de 5 escudos. ¡Lo que se llama un milagro!... La elección fue difícil ya que las modelos que lucieron los vestidos eran las hijas de las hacendosas madres que concursaron... Una original idea que debe repetirse.

LOS MUERTOS VIVOS



Juan Cruz, maquillador de Canal 13, realizó verdaderas obras de arte con los actores de "Enterrad a los muertos". Uno de ellos era Luis Vilches, quien había muerto en el momento que una granada había estallado muy cerca de él. Desde luego su rostro estaba desfigurado, y el encargado de desfigurárselo fue Juan Cruz. En la foto pueden verse los resultados.



Teodoro Lowery, otro de los muertos resucitados, había muerto de un [illegible] al corazón. Los uniformes manchados con [illegible], barro y pintura daban la impresión [illegible] haber acompañado a sus dueños en una batalla. Al lado de Teodoro está Benja[illegible], otro de los muertos.



Un impresionante momento de "Enterrad a los muertos". Los soldados enterradores habían iniciado su trabajo, pero los muertos resucitaron uno por uno. Sus rostros se vieron pocas veces, pero en encuadres precisos y que apoyaban el dramatismo del relato. Con aserrín en sus cabezas (el aserrín estaba en la fosa en lugar de tierra), los soldados se van levantando de la fosa.

tra guerra. Lo que sería la estrucción del hombre por l hombre. Para ello miró un oco hacia atrás, a la Priera Guerra Mundial.

Tomando en cuenta estos echos, y respetando la maoría de las licencias del esitor, Enrique "Chacho" rteaga, director de programas de Canal 13, tomó la sponsabilidad de llevar a cena la obra. Se necesitaron sólo 15 días de preparaón y ensayo para que el nes el público teleespectador viera en la pantalla uno los teleteatros de más imecable presentación hasta momento. Un total de 26 tores actuaron en 5 sets l estudio C del Canal 13. omo son muchos y todos uy conocidos, es difícil ombrarlos, pero sí vale la na destacar especialmente s actuaciones de Shenda omán, Luis Vilches, Malú atica, Jorge Cisternas y armen Barros, que tuvieron devolvérselos. Están todos sucios y entintados, porque así lo exigía la obra. Esos hombres habían sido acribillados a balazos. Los escudos chilenos fueron borrados y suplantados por tres estrellas, símbolo de un ejército internacional no determinado. El ejército, al conocer las intenciones de "Chacho" Urteaga de llevar a escena la obra de Shaw, envió un asesor especial. Un capitán dio algunas instrucciones a los actores con relación a sus movimientos en un campo de batalla y al mismo tiempo de la forma como usar uniformes y cascos.

Y un hecho curioso: tres directores de teleteatros trabajaron como actores. Ellos son: Rafael Benavente, Hugo Miller y Herval Rossano.

Un buen trabajo que merece mención aparte. El único amargado era Miguel Littin, director de programas de Canal 9, que había pensado llevar a la pantalla sentarán Fresia Soto, Arturo Millán y Los Cuatro de Chile. El día 24 por la noche se suprimirán las seriales como "En la cuerda floja" y "El fugitivo", horario que ocupará la "Antología del Cuento", con una historia completa de Navidad...

El 9 no tiene nada decidido aún, pero Fernando Sánchez, asesor literario y libretista, ya está haciendo trabajar su cerebro para un teleteatro, que posiblemente sea filmado en su mayor parte.

EL ENTUSIASMO DE LAS MAMAS

Cuando se inició el con-

UN TELETEATRO CON MENCION APARTE

El lunes 6 pasado, el Teleteatro de Canal 13 presentó la obra de Irving Shaw "Enterrad a los muertos", un canto de paz y al mismo tiempo la rebelión del ser humano contra las injusticias de la guerra. Fue escrita en 1936, cuando aún no comenzaba la Segunda Guerra Mundial, pero se vislumbraba en el horizonte europeo el peligro inminente de una conflagración mundial.

Shaw tuvo una premonición. Vio claramente lo que sucedería si el mundo sufría

su cargo los papeles más dramáticos.

Desde luego que "Enterrad a los muertos" dejó un sabor amargo, porque los muertos no querían permanecer bajo tierra. Por el contrario, querían estar libres para gozar todo lo que la vida les había negado...

La escenografía de Agusa Cardemil estuvo muy en realizada, dando la idea un campo de batalla. La scina, de la que ya hemos iblado antes, sirvió de fo- mortuoria. Los uniformes e lucieron los actores fueron prestados por Telecomunicaciones del Ejército, y hora hay un problema para esta obra. Urteaga le ganó la mano, y el elogio por la seriedad de su presentación.

ACLARACION

Mi compañero Toño Freire me pidió que sacara la cara por él. No es tarea fácil, puesto que no puedo mostrar su cara. Se trata de que la semana pasada en un reportaje firmado por él, Carlos Botto apareció como director del Instituto de Extensión Musical. En realidad, Carlos Botto es director del Conservatorio Nacional de Música, que depende de Extensión Musical, cuyo director es León Schidlowsky.

DAVID JANSSEN DECIDIO EL EMPATE

- **"El Fugitivo" retomó la punta.**
- **Hasta el 31 de diciembre recibimos los votos.**
- **Los ganadores recibirán LA CAMARA DE ORO.**



Craig Stevens, "Peter Gunn", TV-13.



Barbara Stanwyck, "Su teatro con Barbara Stanwyck", TV-9.

ACTOR EXTRANJERO

	votos
DAVID JANSSEN	40.000
ROGER MOORE	38.500
DICK VAN DYKE	37.200
GEORGE MAHARIS	36.300
RICHARD CHAMBERLAIN	35.500
MICHAEL CONNORS	35.100
VIC MORROW	34.900
VINCENT EDWARDS	34.500
ROBERT REED	34.000

Con menos de 34.000 votos: Graig Stevens, John Astin, Troy Donahue, Robert Stack, Jack Kelly.

ACTRIZ EXTRANJERA

	votos
ELIZABETH MONTGOMERY	38.700
MARY TYLER MOORE	38.400
CAROLYN JONES	38.000
LUCILLE BALL	37.700
DONNA REED	37.000
DONNA DOUGLAS	36.100
BARBARA STANWYCK	35.000

Con menos de 35.000 votos: Loretta Young, Inger Stevens, Bárbara Mujica, Agnes Moorehead.

PELICULAS INTERNACIONALES

	votos
EL FUGITIVO	47.000
EL SANTO	46.700
EL SHOW DE DICK VAN DYKE	46.100
DISNEYLANDIA	45.500
EN LA CUERDA FLOJA	45.000
COMBATE	44.300
RUTA 66	43.800
LOS LOCOS ADAMS	43.000
CRISTINA	42.700
LA HECHIZADA	40.000

Con menos de 40.000 votos: El Investigador Submarino, Bonanza, El Llanero Solitario, Surfside, Un Paso al Más Allá, Los Viajes de Jaimie McPheeters.

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

	votos		votos
MARIO H. SEPULVEDA	37.200	PEPE ABAD	34.300
LUIS VILCHES	36.400	TENNYSON FERRADA	33.700
DON FRANCISCO	36.100	JAIME VADELL	33.100
ALFREDO VALENZUELA	35.300	MARCELO ROMO	32.000
LEONARDO PERUCCI	35.000	JORGE YAÑEZ	31.100
		JORGE DAHM	30.000

Con menos de 30.000 votos: Andrés Rojas Murphy, Nelson Villagra, Rafael Benavente, Pepe Guixé, Luis Hernández Parker, Juan Corrales, Miguel Davagnino.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

	votos		votos
CARLA CRISTI	35.000	SIVIA SANTELICES	32.500
KIKA	34.800	GLORIA AGUIRRE	32.000
ANITA GONZALEZ	34.000	PAZ IRARRAZAVAL	31.300
SONIA VIVEROS	33.700	ANA MARIA FABREGAT	30.000
CARMEN BARROS	33.000		

Con menos de 30.000 votos: María Elena Aguirre, Bambi, Malú Gatica, Shenda Román, Amalia Fernández, Las Cuatro Brujas, Patricia Guzmán, Anita Klesky.

PROGRAMAS NACIONALES

	votos		votos
EL LITRE	41.500	LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS	36.500
JUNTOS SE PASA MEJOR	40.100		
TEJADO MUSICAL	39.700	EL CLUB DEL TIO	
SABADOS ALEGRES	39.100	ALEJANDRO	36.000
TELETEATRO NACIONAL	38.600	TELENOVELA HISTORICA	35.100
EL REPORTER ESSO	38.000	COLORIN COLORADO	34.000
MUSICA PARA VER	37.100		

Con menos de 34.000 votos: El Juego de la Verdad, Teleteatro Canal 13, Pantallas del Deporte, Informativo Canal 9, Gente Joven, Antología del Cuento, H. P. en TV.

Numerosos artistas nacionales han comprometido su asistencia para la gran fiesta con que ECRAN TV celebrará a los ganadores del concurso de popularidad. Sin duda será una fiesta memorable, de manera que todos deben estar preparados para el mes de enero, cuando nos reunamos ustedes, nosotros y los favoritos de la televisión.

Y no olviden que todos los participantes en el CONCURSO DE POPULARIDAD entran en el sorteo de un televisor de 23 pulgadas. Sin duda será el mejor regalo que reciban, y viene con una tarjeta muy especial de su revista favorita.

En nuestra gran reunión conocerán a sus actores favoritos de la televisión y participarán de la ceremonia de entrega de LA CAMARA DE ORO, premio instituido por ECRAN TV para los ganadores del concurso. Sus cupones deben enviarlos antes del 31 de diciembre a Casilla 84-D, Santiago, y los encontrarán en la página 50.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE

Martes 14

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie filmica. (Comedia). Duración: 25'.

13.50 **13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA**
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Dominguez.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día". Animación de Gabriela Velasco y Cecilia Páez.

15.15 **13 EDUCACION RURAL**
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 **13 CIERRE**

18.20 **13 UN POCO DE FRANCES**
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**

19.05 **13 RIN TIN TIN**
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "El Cambalachero". Duración: 25'

19.30 **9 "EL LLANERO SOLITARIO"**
Serie filmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.55 **13 MUSICAL**
Marta Ramírez y su guitarra viajera. (Repertorio latinoamericano.)

20.00 **9 TELECINE**

20.10 **13 LOS PICAPIEDRAS**
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos. Hoy: "Operación Pablo".

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 CUATRO HOMBRES JUSTOS**
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 **13 NUESTRO MUNDO**
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Reynaud.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.15 **13 CADENA y 9 UNIVERSITARIA**
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 **9 MI MARCIANO FAVORITO**
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.

22.15 **13 "EL LITRE 4916"**
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "La enfermedad". Duración: 26'.

22.30 **9 FUTBOL INTERNACIONAL**
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 **13 EL DR. BEN CASEY**
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Había un varón en el país de V2".

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

23.35 **13 FIN DE LA EMISION**

Miércoles 15

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'.

13.50 **13 HABLEMOS DE CINE**
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTA DE SOBREMESA**

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libretos de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día". Animación: Cecilia Páez y Gabriela Velasco.

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 LASSIE**
Las aventuras del perro más inteligente del mundo. Duración: 25 minutos.

19.05 **13 MAGILLA GORILA**
Dibujo animado.

19.07 **13 COMUNIDAD EN MARCHA**
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.30 **9 EL ENSEÑA COSAS**
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

19.37 **13 NOTICIARIO FRANCES**

19.47 **13 MUSICAL**
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

19.57 **13 LA HECHIZADA**
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'. Hoy: "La única manera de volar".

20.00 **9 BALCON A LA VIDA**

20.27 **13 TELENOVELA HISTORICA**
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Producción: Jorge Dahm. Duración: 35'. Hoy: "Los caballeros de la capa". Director: Hugo Miller.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 UN PASO AL MAS ALLA**
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana. Duración: 25'.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.03 **13 LOS DEFENSORES**
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. G. Marshall y Robert Reed. Duración: 50'.

21.15 **9 EL JUEGO DE LA VERDAD**
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujo animado.

21.48 **9 "NEGRO EN EL BLANCO"**
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiru.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.17 **13 JUNTOS SE PASA MEJOR**
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.

22.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.32 **9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO**
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.37 **13 COMENTARIOS INTERNACIONALES**
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 **13 COMBATE**
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "Por quién tocan las gaitas". (1.ª parte).

23.20 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.22 **9 FIN DE LA EMISION**

23.40 **13 FIN DE LA EMISION**

¡EL MEJOR REGALO DE PASCUA: EL PROXIMO EJEMPLAR DE "ECRAN" DEDICADO A LA NAVIDAD!

Jueves 16

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie filmica, comedia humoristica. Duración: 25 minutos.

13.50 **13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA**
Luis Dominguez comenta la actualidad literaria.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino: "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día" con Luty Mujica.

15.00 **13 CIERRE**

18.08 **13 HABLEMOS ITALIANO**
Clases de italiano a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.23 **13 COLORIN COLORADO**
"Animalandia" y "Pequeño Teatro de Colorín" además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat. Dirección de Cristóbal Carmona.

18.53 **13 SHOW DE BUGGS BUNNY**
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.20 **9 TELECINE**

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.30 **9 CLUB DE MICKEY**
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

19.40 **13 NOTICIARIO BRITANICO**
La actualidad inglesa filmada.

20.00 **9 EL HOMBRE Y EL MAR**
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con un cantante de actualidad.

20.05 **13 LOS LOCOS ADAMS**
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 PRIMERA PLANA**
Otro episodio de la serie filmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.29 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.43 **13 "NUESTRO MUNDO"**

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.03 **13 SURFSIDE 6**
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.15 **9 H. P. EN TV**
La actualidad política, comentada por el periodista especializado Luis Hernández Parker.

21.30 **9 PETER GUNN**
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **9 EL DR. KILDARE**
Serie con Richard Chamberlain, como el Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 **13 ENTRE AMIGOS**
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 **13 RUTA 66**
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod. Hoy: "Viaje a Ninevah". Duración: 50 minutos.

22.55 **9 A B COLUMNAS**
Programa periodístico animado por Carlos Jorquera.

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.40 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.42 **9 FIN DE LA EMISION**

Viernes 17

13.24 **13 PAPA LO SABE TODO**
Las entretenidas aventuras de un padre de familia, con Robert Young. Duración: 25'.

13.50 **13 VISIONES DEL PASADO**
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Cecilia Páez y Gabriela Velasco. Dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 **13 CIERRE**

18.03 **13 Y AHORA A JUGAR**
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.18 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con "Animalandia", "Atelier Infantil" y "Ruff y Ready". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.43 **13 JOHNNY QUEST**
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "La isla del terror".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.10 **13 JAZZ**
(Cada 15 días). Alterna con "La Respuesta" (Telecine). Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 **9 TELECINE**

19.30 **9 EL CONDE DE MONTECRISTO**
La famosa novela de Alejandro Dumas, en versión filmica y episódica, interpretada por George Dolenz y Faith Domergue. Duración: 25'.

19.40 **13 NOTICIARIO UFA**
Informativo y documental alemán.

20.00 **9 EL TEJANO**
Otro episodio de la serie filmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.

20.02 **13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES**
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El diamante robado". Duración: 26'.

20.27 **13 REPORTAJES**
Espacio periodístico de entrevistas. Dirección general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López. Duración: 34 minutos.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 TELECINE**

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.02 **13 SHOW INTERNACIONAL**
Serie filmica con grandes figuras internacionales del espectáculo. Hoy: "El paraguas mágico".

21.15 **9 CHILE TV**
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujos animados.

21.53 **9 FLASH NOTICIOSO**

21.55 **9 ESPEJO DEL DESTINO**
Otro capítulo con una historia completa a cargo de distintas estrellas invitadas.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 **13 ANTOLOGIA DEL CUENTO**
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Duración: 25 minutos. Hoy: "El gigante egoísta", de Oscar Wilde.

22.42 **13 EN LA CUERDA FLOJA**
Serie policial con Mike Connors. Hoy: "La hija del gangster". Duración: 25 minutos.

22.48 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.50 **9 FIN DE LA EMISION**

23.05 **13 EL FUGITIVO**
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras. Hoy: "Pendiendo en un hilo".

23.50 **13 FIN DE LA EMISION**

¡INFORMACIONES EXCLUSIVAS SOBRE LA NAVIDAD Y LOS ASTROS EN EL PROXIMO "ECRAN" DEL 21 DE DICIEMBRE.

Sábado 18

13.15 **13 LOS TRES CHIFLADOS**
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 **13 "GRINDL"**
Comedia a base de temas originales y graciosos. Duración: 25'. Hoy: "Crimen frustrado".

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.02 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

14.15 **9 EL MUNDO DE LA MODA**
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Gigi y Mariluz; "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Gabriela Velasco. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 **9 LARGOMETRAJE**

15.10 **13 EUROPA 65**
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 **13 SABADOS GIGANTES**
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 **9 CIERRE**

18.20 **13 LAS CLASES ALEGRES**
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.50 **13 HUCKLEBERRY HOUND**
Dibujo animado. Duración: 5'.

18.55 **13 LA MELODIA OCULTA**
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 EL CLUB DE LA GUITARRA**
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.05 **13 LA LEY DEL REVOLVER**
James Arness, como Mat Dillon, el gran sheriff del Oeste norteamericano. Duración: 25'.

19.30 **9 TELECINE**

19.35 **13 SABADOS ALEGRES**
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 **9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK**
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 MR. LUCKY**
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.53 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 **9 HILO DIRECTO**
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 **13 HOMBRES EN CRISIS**
Hoy: "La elección peligrosa". Duración: 25 minutos.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.07 **9 LARGOMETRAJE ITALIANO**
Una película italiana completa.

22.15 **13 TEJADO MUSICAL**
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 **13 MAVERICK**
Otra aventura del popular personaje Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 LA CIUDAD DESNUDA.
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "Las balas cuestan mucho".

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

24.00 **13 FIN DE LA EMISION**



Teodoro Lowcy en la obra "Un Capricho", presentada por C-13.



Robert Stack, Elliot Ness de "Los Intocables".

Lorne Greene, Ben Cartwright de "Bonanza".



Domingo 19

14.01 **9 LARGOMETRAJE**
Un film europeo completo.

15.30 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

15.45 **9 CIERRE**

17.40 **13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO**
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Sexo débil".

18.10 **13 TEATRO DEL CUENTO**
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Pepín".

19.02 **9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO**
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.04 **13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS**
Con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Duración: 50'. Hoy: "El día de la larga noche".

19.56 **13 LOS BEVERLY RICOS**
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan. Hoy: "Los sirvientes".

20.00 **9 EL SANTO**
Las aventuras de un detective privado, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 **13 "MUNDO INSOLITO"**
Serie fílmica. Un episodio diferente cada vez, sobre hechos de diversa índole. Duración: 20'.

20.50 **13 MUSICA PARA VER**
Show musical ambientado en un casino, en el cual se presentan artistas nacionales y extranjeros.

21.00 **9 INTERPOL LLAMANDO**
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 **9 GOLES Y MARCAS**
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

22.00 **9 CRISTINA**
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista. Duración: 25 minutos.

22.15 **13 TEATRO DE LA FAMA**
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "Fiesta en la oficina". Duración: 25'.

22.30 **9 TELETEATRO NACIONAL**
Capítulo I de "La Viuda de Apablaza", con Carmen Bunster y Mario Lorca. Dirección: Antonio Freire. Adaptación: Oscar Vidales.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 **9 BOLETIN INFORMATIVO**

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.20 **9 FIN DE LA EMISION**

¡UN NUMERO QUE USTED NO DEBE PERDERSE: EL "ECRAN" NAVIDEÑO 1965! ¡NO SE LO PIERDA!

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés narrado por Luty Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día", con Luty Mujica.

15.00 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia", "Show Infantil" y "Ruff y Ready", animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 MISTER MAGOO
Dibujo animado. Duración: 20'.

19.04 **9 CONCIERTO**
Con la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y Coro. Dirige: Enrique Sepúlveda.

19.24 **13 SEMBLANZAS DE CHILE**
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.44 **13 CARTAS DE ESPAÑA**
Serie fílmica. Duración: 10'.

19.54 **13 MUSICAL**
Duración: 10 minutos.

19.59 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney que narra las maravillas del mundo científico actual y del mundo de fantasía de Disney.

20.04 **13 KATY**
Serie fílmica, con Inger Stevens. Hoy: "Soy el más hermoso".

20.30 **13 "MI CASA"**
Un programa que analiza la situación de los niños en estado irregular. Libretos: Enrique Simpson. Dirección: Mario Baeza.

20.40 **13 A TRAVES DE LA VENTANA**
Reportajes ilustrados con libretos de Francisco Reynaud. Duración: 10 minutos.

20.50 **13 "DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO"**
Programado y animado por Yolanda Montecinos.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.05 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: 'La guerra de los Piutes".

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker. En su ausencia lo reemplaza Manuela Gumucio.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Desi Arnaz.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad y las noticias del mundo.

9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

TELETEATRO DE CANAL 13
Hoy: "El pájaro azul", de Mae Herliuk.

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

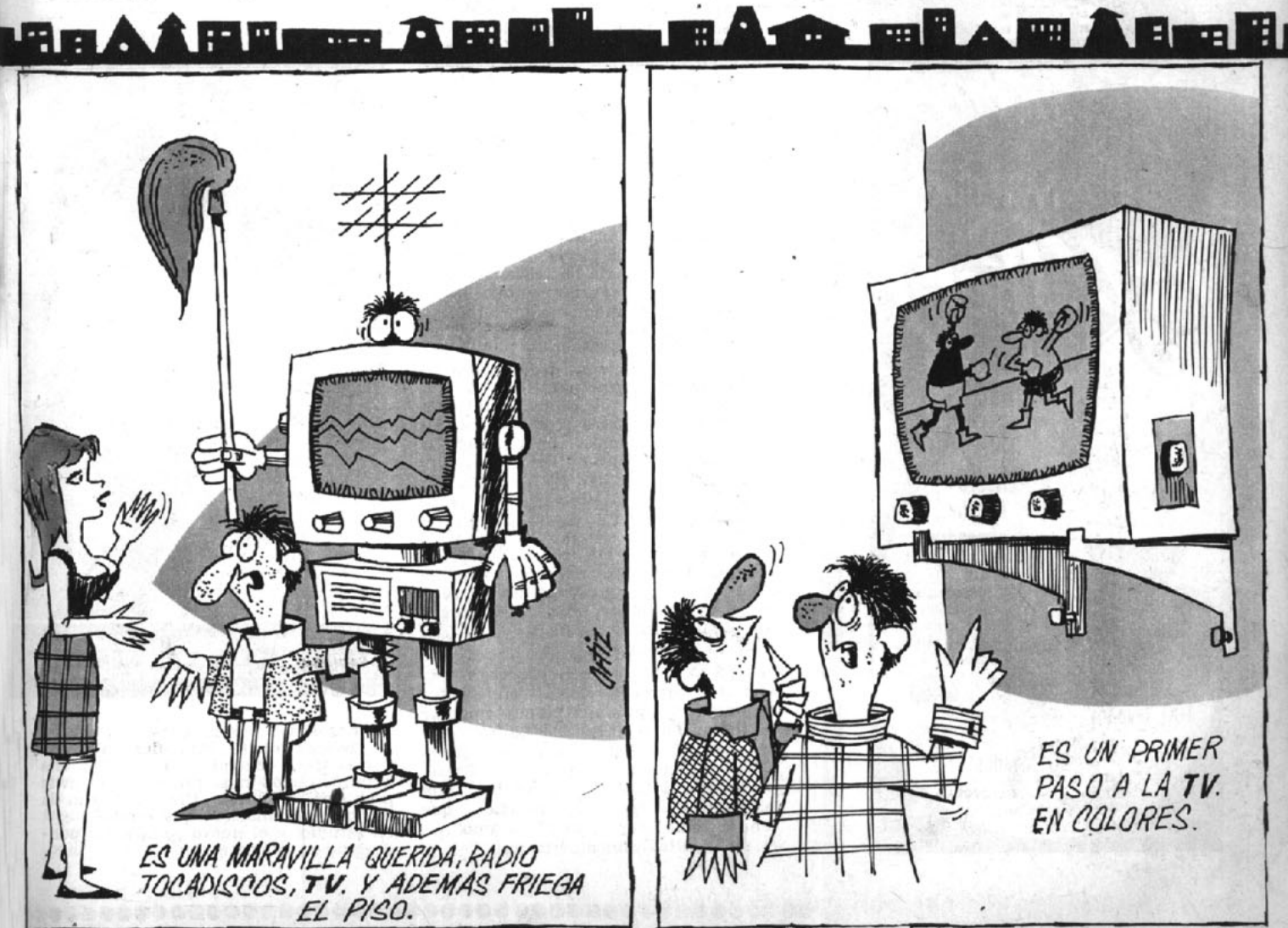
23.30 **13 FIN DE LA EMISION**

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Lunes 20



¡No Confunda!



ESTE ES EL *legítimo* SHAMPOO *Kolber*



* huevo
* frutilla
* almendra

100 lavados
20 lavados
2 lavados

DOS TEMAS DEL MOMENTO:

EL SUCESOR DE HELVIO SOTO Y EL CANAL ESTATAL

POR ANTONIO FREIRE — FOTOS: AMADOR MUÑOZ

OPINAN LOS PERSONAJES PRINCIPALES

EN mayo de 1963 dejó la dirección del Canal 9 Raúl Aicardi, quien fuera su fundador. En su retirada siguieron al fundador de la estación de la "U" media docena de colaboradores; optimistamente pensaban mover un posible canal estatal. Ahora, Aicardi trabaja para los programas radiales y de TV de la Organización de Estados Americanos, como es "Panorama Panamericano", de Washington, y sus ayudantes laboran en diferentes medios de información. Helvio Soto, cineasta, asumió el mando de Canal 9 en 1963.

Desde entonces han pasado más de dos años y medio. Y ahora Helvio Soto anuncia su partida. También piensa hacerlo en compañía de algunos de sus mejores amigos. De su sucesor en el cargo, nada se sabe; pero por sus propias declaraciones podemos conocer las nuevas metas a que aspira.

El aún director del Canal 9, a pesar de estar renunciado, nos cuenta:

—Presenté mi renuncia en septiembre, después de mi viaje a Brasil. No puedo anunciar la fecha de mi despedida, porque todavía no recibo respuesta. Mi intención es irme; estoy a la espera. Si en este momento me dijeran... váyase..., ya sería algo positivo, pero aún no recibo la respuesta oficial.

"En el futuro pienso dedicarme a las realizaciones cinematográficas: producir spots (cortos de propaganda), documentales, largometrajes. No me interesa la TV. Incluso, he planeado la filmación del "Séptimo de Línea", pero como una perspectiva para el cine.

En cuanto a la producción de programas para la TV, puede ser que los haga, y pueden ser tanto para el 13 como para el 9. De lo que pasará la próxima temporada en Canal 9, no se sabe aún nada en concreto. Parece, eso sí, que habrá cambios en su organización y funcionamiento.

Entre los muchos proyectos que guarda la carpeta de Helvio Soto, hay uno que ocupa un lugar preferente: en una fecha próxima planea empezar la filmación de "Hijo de Ladrón", de Manuel Rojas. Pero antes hará, junto a Nelson Pereira dos Santos, de Brasil, y Rodolfo Khun, de Argentina, una coproducción en tres episodios, que tendrá como tema central el amor..., el amor a la latinoamericana.

EL DIRECTOR DE AUDIOVISUAL

Carlos Fredes A., director del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile, que comprende las secciones de Cine y Televisión, y que además es profesor de Historia de la Cultura, frente al momento que vive Canal 9, puntualiza:

—En cuanto a organización del Canal, estamos estudiando un sistema que nos permita operar con más rapidez, eficiencia y flexibilidad. El actual no nos sirve, puesto que la televisión es esencialmente dinámica. Ya hay varias ideas centrales para lograr una administración más racional que evite problemas inútiles. Creo que con la nueva programación, que también está en estudio, y el nuevo equipo, las pondremos en práctica.



Germán Becker: "Mucho se ha hablado de quién ocupará la dirección del canal estatal, pero no hay nada en concreto"...



Carlos Fredes: "Canal 9 debe operar con más eficiencia y rapidez"...



Hugo Miller: "¿Yo, director del canal estatal?... Jamás he oido hablar de eso"...

"En lo relativo a la renuncia de Helvio Soto, hasta ahora no hay nada concreto. Para que se le acepte la renuncia, debe existir el visto bueno del rector.

Así están las cosas en la actualidad en el Canal 9. Pero cuando comience la próxima temporada, ya tendrá que estar fijado el nuevo rostro que en definitiva tomará el canal laico.

El nombre de Fernando Sánchez, asesor literario del C-9, es el que más insistentemente se rumorea como sucesor de Soto. También se ha hablado del dinámico Isidoro Basis Lawner.

CANDIDATOS PARA "EL ESTATAL"

A mediados de año, cuando llegó el Subsecretario del Interior, Juan Hamilton, de Italia, se habló profusamente de la creación de un canal estatal de televisión. Después se produjo un aparente olvido del asunto. Lo cierto es que durante el mes de octubre la directora de la Telescuola Italiana, M. Grazia Puglisi e Ignacy Wuniewics, de la TVE de Polonia, trabajaron orientando un plan de enseñanza audiovisual en el Ministerio de Educación.

Termina la temporada, y mientras en el Canal 9 renuncia Helvio Soto, de nuevo surgen los rumores: "...el canal estatal estará listo para abril..."; "...el director será Hugo Miller..."; "...Barzelatto y Becker es la combinación". ECRAN-TV, a fin de disipar un poco las dudas que flotan en el ambiente, decidió conversar con los principales implicados.

El director de teleteatros del Canal 13, Hugo Miller, que entre otros dirige "El Litre", nos contestó, sonriente, afirmándose con el dedo índice el marco de los lentes:

—La verdad es que no sé de dónde sacaron eso de que yo sería el director del anunciado canal estatal. Todos me dicen lo mismo. Le confieso que no tengo idea de nada.

Con Germán Becker nos fue imposible conseguirnos una entrevista en La Moneda. Un día, de improviso, lo encontramos en un set de TV. Alisándose la barba, nos respondió:

—Todo esto del canal estatal está muy verde. Para que sea una realidad, primero tiene que aprobarse la Ley de TV. En el hombre que ocupe el cargo de director todavía no se ha pensado. Usted me nombra a Tironi como uno de los "posibles"...; francamente, creo que es difícil; de ser así, ¿quién se queda en la Universidad Católica?...

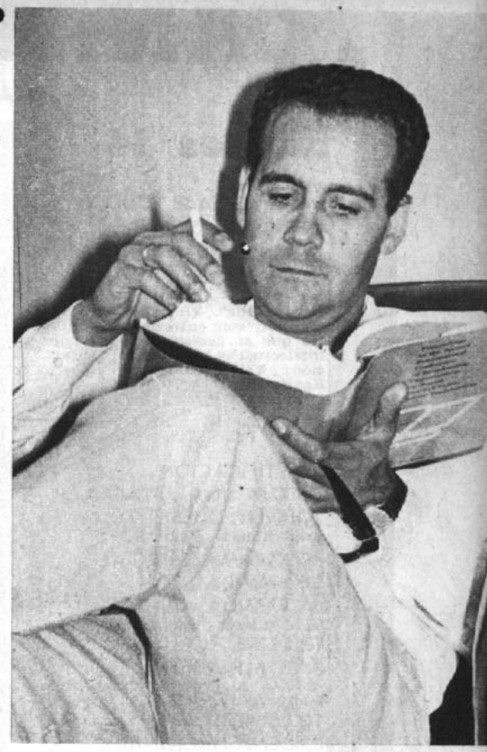
El caso de Osvaldo Barzelatto es curioso. El, además de ser gerente de "PROTEL", productora de programas de TV, y representante de series, es también integrante de la comisión de Gobierno que estudia la creación del canal estatal.

Antes de partir en viaje a los Estados Unidos, expuso su posición:

—La solución universitaria de nuestra televisión es una experiencia única en el mundo; en ninguna parte los canales están en manos de las universidades. Esto nos prestigia. Creo que la creación de un canal estatal paralelo al de las "Ues" no es conveniente; la estación del Gobierno, por su misma estructura, no podría competir; las obligaciones de programas que no podría evitar, le darían el aspecto de una televisión comprometida.

Y mientras la presente temporada de TV realiza sus últimos programas, y el suspenso acerca del futuro director del 9 y el canal estatal se mantiene, Eduardo Tironi, director del 13, arregla sus maletas para visitar Estados Unidos, pues ha recibido una invitación del Departamento de Estado para conocer los estudios norteamericanos en los meses de enero y febrero.

Arrecia la campaña del influyente diario "El Mercurio" para que se implante la televisión comercial. De todo esto se desprende una conclusión clara: urge una adecuada legislación que clarifique el panorama de la TV y le permita operar y progresar sin zozobras.



Helvio Soto: "La televisión no me interesa. Me dedicaré por completo al cine".

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 14 AL 20 DE DICIEMBRE

martes 14

14.06 PAPA LO SABE TODO
Serie fílmica de carácter familiar, con Robert Young.

14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local.

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Dialogando". Programa artístico-cultural, con entrevistas a mujeres que se destacan en el campo intelectual y profesional. Animación: Yaya. Dirección: Roberto Henríquez.

14.55 BELLEZA
(Cuidados del cutis, peinados), anima: Pilar; dirige: Bruno Rolleri.

15.15 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.

19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD

20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.

20.30 TELECINE

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 TELECINE

21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
A cargo del Canal 8.

22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.

22.15 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.

23.20 IDENTIFICACION

miércoles 15

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA
Comedias filmadas, protagonizadas por Donna Reed.

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando". Programa sobre cocina, animado por Magda. Dirige: Luciano Tarifeño.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.

19.30 TELECINE

19.40 CLASES DE INGLES
Anima: Víctor Leyton; dirige: John Fleming.

20.00 LA HECHIZADA

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Bailes". Clases de bailes. En este mes, danzas folklóricas. Anima: Tita Acevedo. Dirección: Roberto Henríquez.

20.40 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.

21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 EL FUGITIVO

jueves 16

14.00 TIA LALITA Y PILOLO
Programa de cuentos infantiles, animado por Clara Soto. Dirección: Luciano Tarifeño.

14.20 LA RESPUESTA
Material de cine proporcionado por las Iglesias Bautistas de Chile.

14.40 INFORMATIVO TELE 8

14.50 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre Nosotras". Programa de discusión de temas femeninos. Animado por Elsa y Milka. Dirección: Jorge Zúñiga.

15.20 IDENTIFICACION

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.

19.30 KATHY

20.00 MATERIAL DE EMBAJADAS

20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.

20.35 AQUI, LONDRES

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 COMBATE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CINE

22.25 RUTA 66

viernes 17

14.06 PAPA LO SABE TODO

14.30 INFORMATIVO TELE 8

14.35 LA MUJER EN SU MUNDO
"Modas". Programa con desfile de modas y clases de costura práctica. Animado por Nora. Dirección de Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA

19.06 MAGILLA GORILA

19.30 PANORAMA MUSICAL
Programa musical con artistas nacionales. Animado por Hugo Cárcamo. Dirigido por Luciano Tarifeño.

19.50 NOTICIARIO FRANCES

20.00 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Entrevistas". Programa en que se entrevista a destacadas figuras del ambiente universitario local y nacional. Dirigido por Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.

21.00 TELECINE

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LA CIUDAD DESNUDA
Por Horace McMahon y Paul Burke. Duración: 50'.

sábado 18

19.00 ESCOJA UNA PALABRA

19.06 RIN TIN TIN
Serie filmada con el famoso perro.

19.30 PROGRAMA ESPECIAL

20.00 LA LEY DEL REVOLVER
Serie filmada del Oeste.

20.30 NUESTRA UNIVERSIDAD
"Editorial". Debate de un tema de actualidad, realizado por los profesores de la Universidad Católica de Valparaíso. Dirección: Roberto Henríquez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 "SURF SIDE 6"

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 CARTAS DE ESPAÑA

22.25 EN LA CUERDA FLOJA

22.55 EL TEATRO DE LA FAMA

domingo 19

19.00 ANIMALANDIA

19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE

19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS

20.20 CERO UNO

20.45 SHOW INTERNACIONAL

21.30 NOTICIARIO UFA

21.40 FIN DE SEMANA
Programa con un resumen de los principales sucesos de la semana en el país y en el extranjero. Animado por Martín Rodríguez. Dirección: Osvaldo Leiva.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.

22.30 EL DR. BEN CASEY

23.20 IDENTIFICACION

lunes 20

14.06 PERO ES MAMA QUIEN MANDA

14.25 INFORMATIVO TELE 8
Noticiario local, animado por Rebeca Pérez y dirigido por Edmundo Favero.

14.30 LA MUJER EN SU MUNDO
"Decoración". Programa sobre decoración de interiores, animado por Mónica y dirigido por Bruno Rolleri.

15.00 IDENTIFICACION

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.

19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.

19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.

20.00 EL PADRE DE LA NOVIA

20.30 VALPARAISO Y SU MAR
Programa preparado por el Departamento de Relaciones Públicas de la Armada. Dirección: Sergio Peláez.

20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.

21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael London en el papel de Joe Cartwright.

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 LOS DEFENSORES

23.00 FIN DE LA EMISION

A CONTAR DE LA PROXIMA SEMANA, EL CANAL 8 DE VALPARAISO, SUPRIMIRA TODA SU PROGRAMACION DEL MEDIODIA.



SIEMPRE JUNTOS: ELLA Y TEBILIZADO. *Su tenida deportiva es de tela Tebilizado... le sienta el brillante colorido de la blusa... los pantalones destacan su silueta... ella se sabe atractiva... siente que la admiran... Tebilizado va con ella a todas partes.*

TEBILIZADO Y SUS CINCO CUALIDADES. — No se arruga fácilmente — Es lavable y no se estruja — Colores firmes — Fresco y liviano — Requiere un minimun de plancha.



Tebilizado

FABRICADO POR TEXTIL VIÑA S. A.

Exija la marca "Tebilizado" en la orilla de la tela.

ecran TV



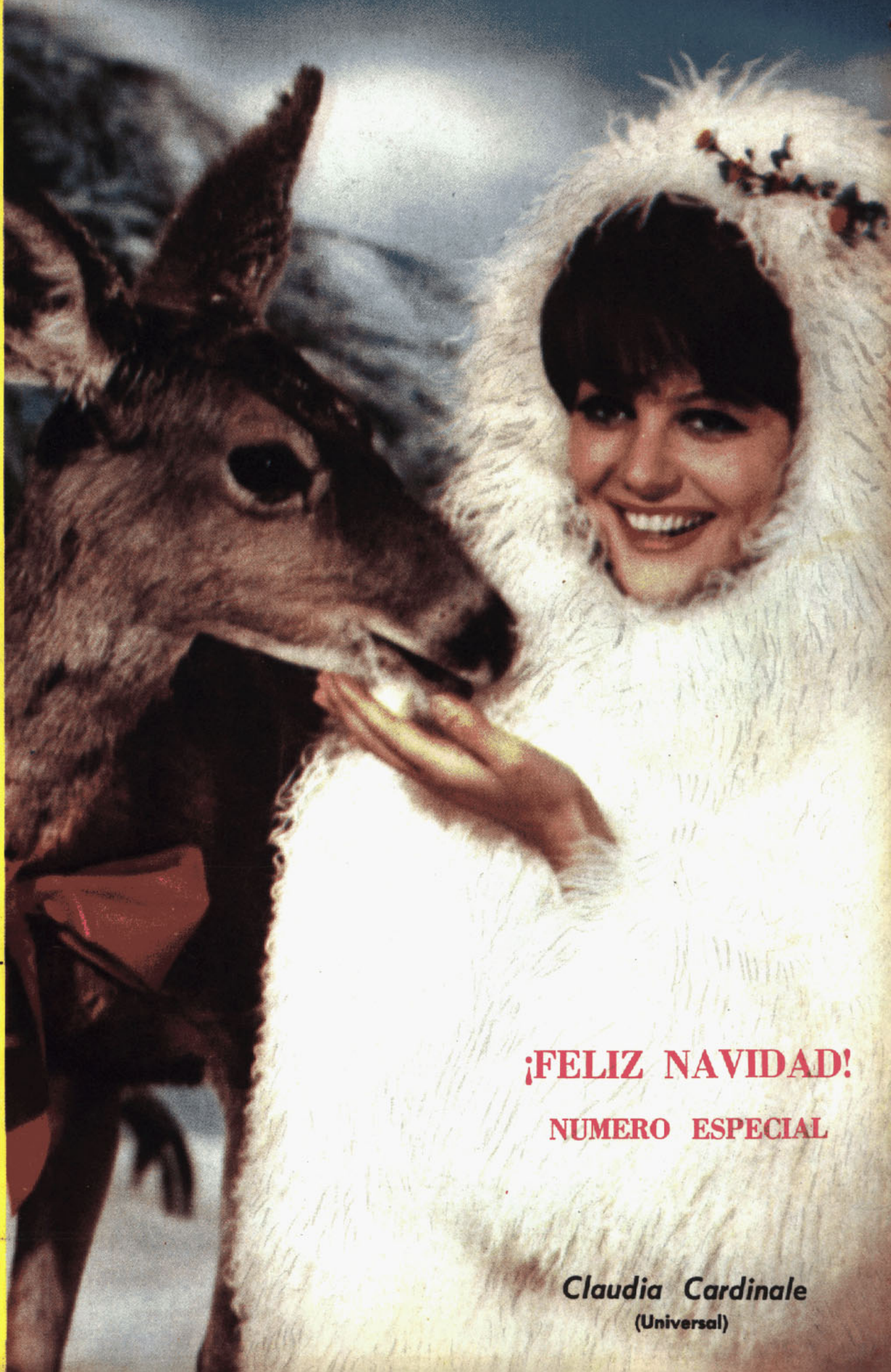
GINETTE ACEVEDO.
Artista chilena de la televisión argentina.

ecran

M. R.
N.º 1820

EVISTA
NTERNACIONAL
E CINE

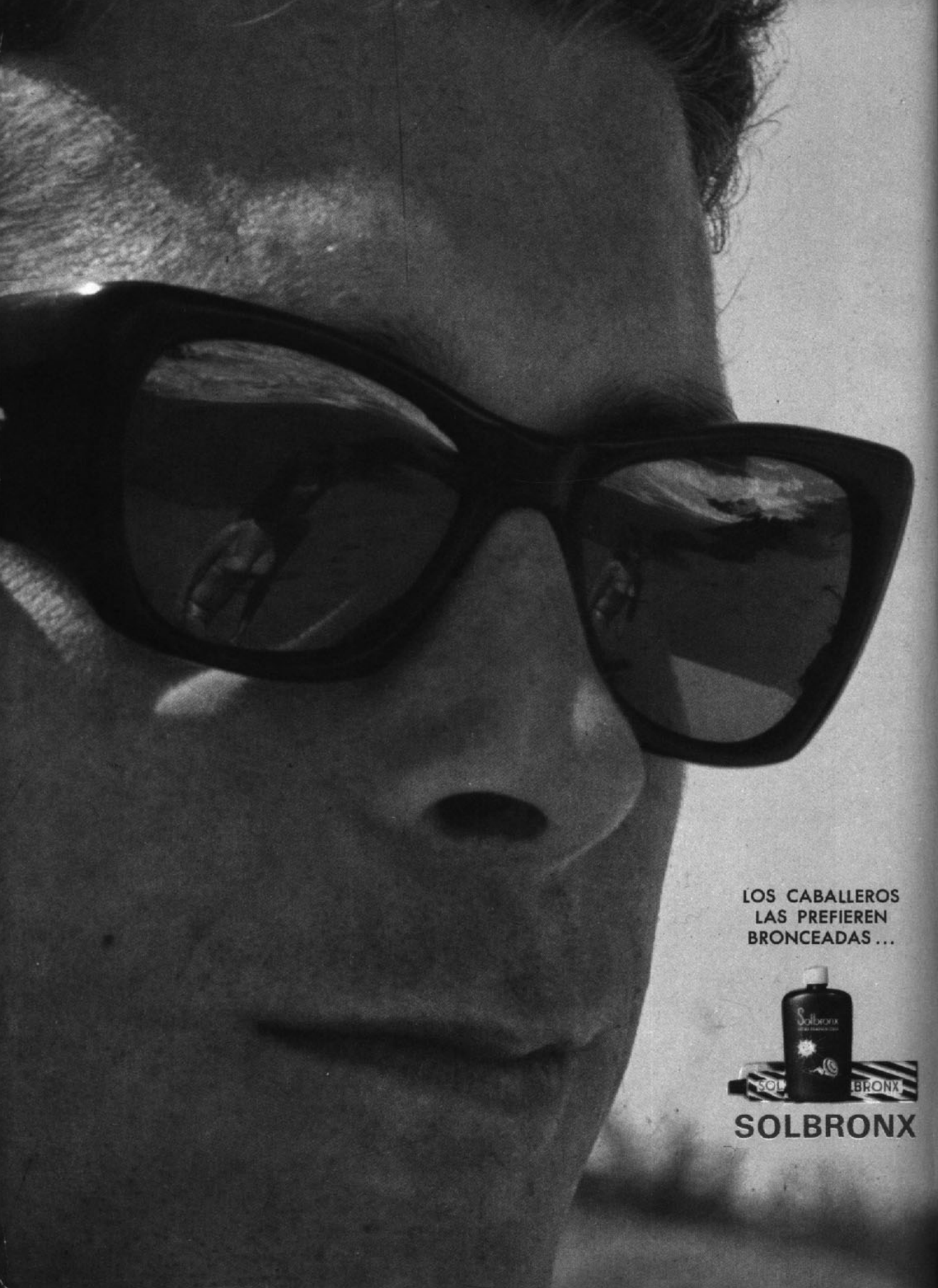
Eº 2.—



¡FELIZ NAVIDAD!

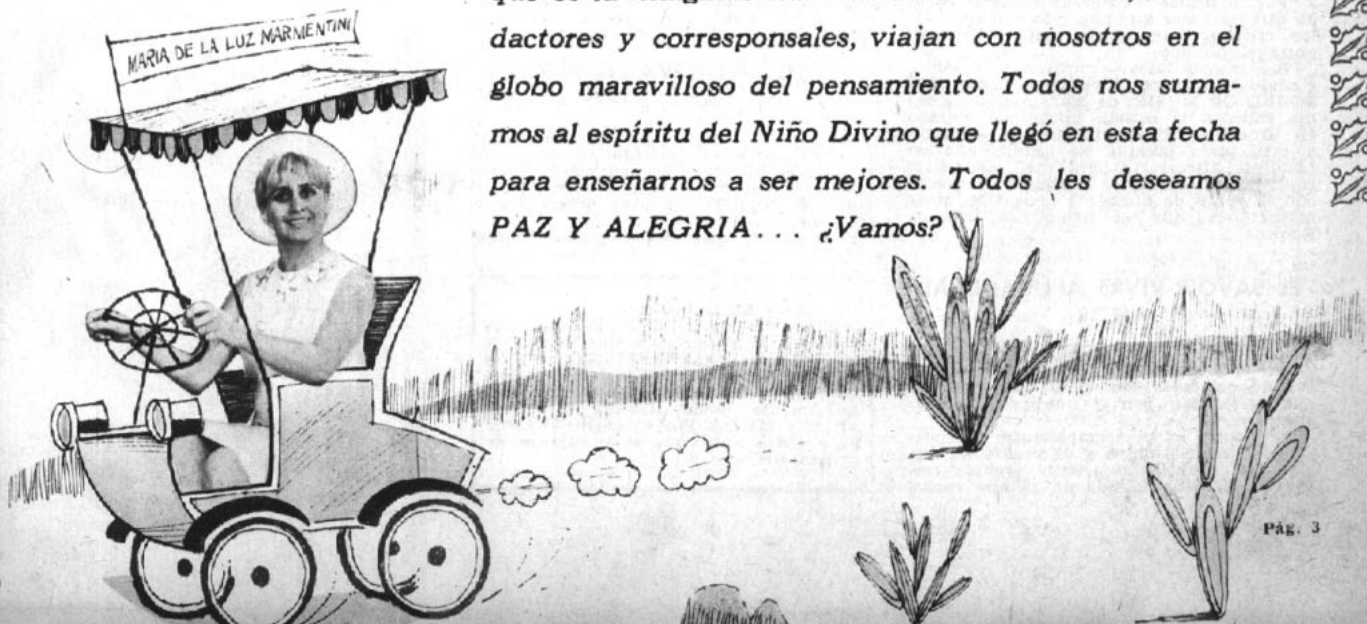
NUMERO ESPECIAL

Claudia Cardinale
(Universal)


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
SOLBRONX



NAVIDAD . . ., fiesta del amor y de los niños. Fiesta de la alegría de dar. Por eso, perdónennos que parezcamos algo locos, pero queríamos solamente hacerles un regalo: invitarlos a recorrer mundo con nosotros en ese automóvil magnífico que es la imaginación. Todos los de ECRAN, sus redactores y corresponsales, viajan con nosotros en el globo maravilloso del pensamiento. Todos nos sumamos al espíritu del Niño Divino que llegó en esta fecha para enseñarnos a ser mejores. Todos les deseamos PAZ Y ALEGRIA . . . ¿Vamos?



NUESTRA PRIMERA RAPIDA ORBITA, ALREDEDOR DEL MUNDO DEL CINE, LA DAMOS TAMBIEN CON SHEILAH GRAHAM Y ACOMPAÑADA POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¿SON NECESARIOS LOS CRITICOS?

Peter Finch y yo discutíamos hasta qué punto la opinión de los críticos tenía valor en las películas o en las piezas teatrales.

—Si a todos los críticos les gusta la obra, eso pudde ser favorable —decía Finch—. Si hay ciertas divergencias, no siempre es síntoma de poco público.

"Por lo demás ha habido casos famosos en que las obras que han sido atacadas por los críticos han tenido gran aceptación entre el público.

"Sin ir más lejos —continuaba Finch—, cuando los críticos hicieron pedazos THE SOUND OF MUSIC, de Mary Martin, a mí me encantó la misma noche del estreno en Broadway. El tiempo me dio la razón y esta pieza cumple su quinto año en Londres. Ahora..., ¡para qué mencionar siquiera las utilidades recogidas, tan sólo con la venta de discos de la versión cinematográfica, que se llamó "La Novicia Rebelde"!

EL SAVOIR-VIVRE APLICADO AL AMOR

No es Sean Connery, como pudiera pensarse, el hombre tan entendido y afortunado en cosas del amor. Hay muchos que preferirían pensar que es John Richardson.

Este señor es el acompañante casi oficial de Ursula Andress y de pronto la deja para hacer una pareja muy avenida con Barbara Parkins. Pasado un tiempo vuelve tranquilamente a la rubia como si nada hubiera pasado.

¿Qué tendrá John Richardson, que puede ser como el picaflor y volar de flor en flor?

HEDY LAMARR ESTA SALIENDO A FLOTE

Después de su divorcio, Hedy Lamarr ha tenido un sinnúmero de dificultades principalmente financieras. Tuvo, incluso, que recurrir a la solidaridad de otros artistas para que sus deudas fuesen canceladas.

Por fortuna, lo peor ya está pasando. Y ahora, quien fuera una de las reinas de Hollywood por su belleza, puede pagar sus cuentas otra vez.

Alguien le ha conseguido a Hedy que participe en avisos comerciales de la TV, que son muy bien remunerados. También publicará sus memorias, que abarcarán todos sus matrimonios y sus poses desnudas en "Extasis", que causaron sensación una treintena de años atrás.

¿QUIEN LLEVA LA VOZ CANTANTE?

Hacía ocho o nueve años que no se oían rumores sobre el matrimonio de Sheila y Gordon MacRae. En aquellos tiempos Sheila se reunió con su marido en un intento de insuflarle nuevas esperanzas al matrimonio.

Pero ahora Sheila ha aceptado trabajar en papeles musicales sin su marido y han arrendado su casa a Cary Grant. Parece que los rumores de divorcio van a sonar de nuevo.



¡Qué guapa la madrina!
En Madrid ha tenido lugar el bautizo de los nietos mellizos del célebre "Cantaor" flamenco, Manolo Caracol, quienes fueron apadrinados por la bella Sara Montiel y el mismo Manolo.
Los niños han recibido los nombres de Enriquito y Manolito, y en la foto se les ve soñolientos en brazos de su célebre madrina, que así comienza las celebraciones de Navidad.

UN BUEN REGRESO
William Holden y la australiana Victoria Shaw, posan para una escena de la película "ALVAREZ KELLY", la primera cinta que Holden hace en Hollywood en los últimos siete años. Anteriormente había filmado en París, Africa y Malaya. Por su parte, Victoria, hace cinco años que está ausente de la pantalla.

ORSON Y SUS GENIALIDADES

Orson Welles está planeando hacer una reposición de una de sus películas primeras, la que se llamó "The Magnificent Ambersons". Y con las mismas estrellas que usó hace veinte años. Esto lo harían aprovechando que en la segunda parte de la mencionada película todos aparecen envejecidos.

—Estoy dispuesto —dice Joseph Cotten, y lo mismo Orson.

Pero el problema de estos entusiastas es Agnes Moorehead, que paradojalmente luce ahora veinte años más joven que cuando hizo la cinta.

Y volviendo a Orson. Recuerdo que hace años teníamos una fiesta en el hogar de Herbert Yates, el director de los estudios Republic. Orson anunció una idea magnífica para una película y rápidamente fue a la pieza vecina, donde mecanografió un par de carillas para dar una sinopsis del argumento.

Mister Yates quedó tan satisfecho con el argumento que ofreció instantáneamente comprarlo, ofreciendo un precio loco. Welles aceptó y cuál no sería la sorpresa de Mister Yates cuando el literato encargado de compaginar el libreto le dijo:

—Veo que usted acaba de comprarle el "Macbeth" de Shakespeare al señor Welles...

UN OSCAR NO ES TODO

Parece que el Oscar no le ha traído mucha suerte a la maravillosa actriz de "Zorba el Griego", Lila Kedrova. Desde la filmación aquella no ha vuelto a hacer ningún papel de importancia. Apenas hizo una breve aparición en "Vendaval en Jamaica", también con Anthony Quinn, pero eso fue en abril. Posteriormente Lila iba a comenzar en Broadway una obra de Chejov para Joé Levine, que a última hora fue cancelada.

¿Será que los productores no encuentran una película suficientemente buena para ofrecer a esta talentosa actriz?

VACACIONES EN SUIZA

La enfermedad de Kim Novak ha traído algunas complicaciones. Por ejemplo, Kim





¡FELICIDADES!

Henry Fonda posa con su quinta esposa, la ex auxiliar aérea *Shirlee North*, con quien contrajo matrimonio a comienzos de mes.
Para la novia, de 33 años, éste es su primer matrimonio. El marido, Fonda, tiene 60 años de edad.

será reemplazada por Deborah Kerr en la cinta TRECE. Eso significa el aplazamiento de 8 semanas en el fin de la cinta y el hecho de que la otra película que esperaba hacer David Niven, ICE STATION ZEBRA, será postergada hasta febrero de 1966.

Por este motivo, David pasará en Suiza las vacaciones de Pascua, en medio de un paisaje nevado, incomparable, en compañía de Hjordis y las dos hijas adoptivas.

Deborah pasará, igualmente, unas felices vacaciones con este papel que le cae desde el cielo.

LO QUE LA FAMA ENCARECE

Ya parece que los dones han caído como lluvia de invierno sobre Julie Andrews, especialmente desde que le negaron la versión cinematográfica de MY FAIR LADY.

Ahora he sabido que Jack Warner quiere hacerla firmar un contrato para el papel en CAMELOT, junto a Richard Burton.

Por supuesto que esto le costará a Jack un hermoso montón de dinero..., mucho más que si él hubiese contratado a Julie cuando era aún una respetable desconocida.

ANUNCIOS NUPCIALES Y LUNAS DE MIEL

La paciencia de Lana Turner será recompensada y tendrá finalmente su luna de miel, junto a Robert Eaton. En estos momentos se van para Acapulco a pasar tres semanas en la Villa, propiedad de Ted Stauffer, uno de los maridos de Hedy Lamarr.

Por su parte Leslie Caron y Warren Beatty dicen que no pasará un mes antes de que se casen. ¡Buenos augurios navideños!

HIJOS ARTISTAS

La hija de Harold Lloyd, Peggy, está trabajando como extra en su interés de empezar su camino a la fama desde abajo. La hija adoptiva de Joan Crawford, Christina, ha tomado una pequeña delantera. Marion, la hija de Danny Thomas, está actuando en Londres en la pieza DESCALZA POR EL PARQUE. Por su parte Lucille Ball recién se reconcilió con su hijo Desi, quien estaba decidido a ser actor.

Hay actores que aceptan que sus hijos los imiten. Otros no. Entre los primeros están Frank Sinatra y Simone Signoret. Simone estaba encantada (o resignada) de que su hija Catherine Allegret hiciese su debut junto a ella y su marido, Yves Montand, en COMPARTEMENTS TUEURS.

UNA LARGA PATERNIDAD

John Wayne demuestra que puede seguir siendo uno de los exponentes de la masculinidad en Estados Unidos, aunque pertenezca a la "vieja ola". En efecto, pese a sus 58 años de edad el actor será padre en abril de 1966. Por esa misma fecha su hija Melinda, fruto de su primer matrimonio, le dará el undécimo nieto, y Melinda, hermana de Toni, lo hará abuelo por duodécima vez en julio.

Este será el tercer nacimiento de parte de su tercera esposa, Pilar Pallett. Como ven, Duke está convertido en un patriarca bíblico, pues el médico anuncia mellizos.

EL ESPIRITU NAVIDEÑO DE YUL

Yul Brynner ha ideado este año la operación FELICITE DESDE EL CIELO, para recaudar fondos con destino a los refugiados de todos los países. Todos los años, la ONU edita un disco grabado por los mejores intérpretes mundiales, destinando el importe de esta venta a fines benéficos.

Siete años hace que Yul es el organizador de campañas y festivales con este fin y que cobra la simbólica *cifra de un dólar*.

Yul, doctorado en Filosofía y con fama de ser el más brusco de la pantalla, ha pedido a las azafatas de las líneas aéreas que colaboren con él y vendan los discos durante los vuelos. La reacción de ellas ha sido unánime y más de ocho mil le ayudarán en la empresa.

Los pasajeros podrán adquirir el disco en el mismo avión y este importe beneficiará a una gran cantidad de gente necesitada, sin distinción de raza ni de credo.

OLA DE MATRIMONIOS

Mucha actividad en la familia Wayne. Ahora se casó Pat Wayne con Peggy Hunt, hija de un dirigente de una compañía productora de asfalto.

La boda revistió extraordinaria solemnidad y se realizó en una iglesiá católica a la que asistieron 150 invitados. No obstante, la novia, Peggy Hunt, es militante socialista.

El hijo de Burt Lancaster, William Henry, se casó a los 18 años, con la hija del fallecido actor Ernie Kovacs. La novia tiene 17 años, y ésta es la segunda ceremonia que protagonizan ambos contrayentes. La primera fue en México, lugar hacia donde habían huido los muchachos, en junio último.

Por este motivo, Burt y su esposa pidieron a los jóvenes repetir la ceremonia para que las leyes estadounidenses no pudiesen quitarles valor legal.



CONDECORADA

Marlene Dietrich sostiene la medalla de honor que le fuera conferida por el Estado de Israel "En reconocimiento a la valiente adhesión a sus principios y su larga amistad con el Pueblo de Israel".
Esta mención honorífica se le concede por primera vez a una mujer.



Y estamos en nuestra segunda órbita: un recorrido rápido por el mundo que se oculta tras los reflectores cinematográficos... Nos introduce **JULIE ANDREWS**, quien pasará una Navidad radiante. No sólo se consagró en definitiva el año pasado, sino que su nombre vuelve a figurar en la lista del Oscar, esta vez por "La Novicia Rebelde".

EL MUNDO TRAS LA CAMARA







Los baños públicos no son una novedad en Los Angeles, sobre todo cuando hay una estrellita que quiere alcanzar el éxito y para ello se aferra a los trucos publicitarios... En la vitrina de una tienda de esta ciudad, los transeúntes se quedaban paralegizados al contemplar al otro lado del vidrio a una muñeca rubia..., pero de carne y hueso... Durante cuatro días la chica estuvo tomando baños detrás de la vitrina en el Hollywood Boulevard.
Se trataba de la actriz Elizabeth Austen, quien hacía una "antil" propaganda al film que se exhibía en el cine del frente, el "Vogue". Allí entraba Samantha Eggar con "Return from the Ashes", film en que hasta el director tuvo que dar vuelta la cara cuando se rodaban las escenas del baño de la actriz... Por el contrario, Liz Austen no tiene esas preocupaciones y tomó un baño público, con mucha espuma, champaña y en una tina color de rosa... Los curiosos miran asombrados.



Todo el mundo conoce las obras de caridad que a menudo realiza el astro de la pantalla y actor cómico Danny Kaye. Ahora está empeñado en ayudar a la Orquesta Filarmónica de Londres para reunir un total de 300 mil libras esterlinas destinadas a favorecer a sus integrantes para los días de Navidad. Aunque Danny no sabe leer una nota en el pentagrama musical, se puso a dirigir la orquesta... "Cuando uno toma la batuta se siente rey del mundo y el peor de los neuróticos", dijo Danny cuando posó para esta foto...

"SU HORA MAS GLORIOSA"

"The Finest Hours". Documental. Inglesa. 1964. Columbia Pictures. Director: Peter Baylis. Productor: Jack Le Vien. Guión: Victor Wolfson. Música: Ron Grainer. Colores. Duración: 116 minutos. Censura: Mayores y menores. Estreno: Cine Lido.

Este es un film documental basado en las "Memorias de Sir Winston Churchill". Su familiar estampa rechoncha, con el eterno puro en la boca, preside los títulos. Se comprende, entonces, que mientras dure la proyección se verá al gran estadista en los principales momentos de su vida, como factor y protagonista de la historia, en "sus horas más gloriosas" para él y para Inglaterra. Desfilan así los primeros años de Churchill: en Cuba, en la India, en la guerra bóer. Luego las dos Grandes Guerras y, entre ellas, el conflicto ruso-japonés. La Cámara de los Comunes, Lord del Almirantazgo, Primer Ministro. Sus momentos de invariable buen humor. Se intercalan trozos filmados en colores (en la actualidad) con sus múltiples pinturas, sus libros, los castillos y lugares en que pasó su vida, tan agitada a veces, otras, tan apacible. Entre la destrucción, la belleza. Entre política y guerra, los oasis de exquisita calma creadora.

En "Años de Relámpagos, Día de Redobles" (otro excelente documental que se exhibió este año), la Alianza para el Progreso fue eclipsada, como institución viva, por la personalidad de John F. Kennedy. En "Su Hora más Gloriosa", la Segunda Guerra Mundial no cedió su sitio de vedette.



Churchill: sangre, sudor y lágrimas.

Esto no debe ser considerado como una observación crítica dirigida a menoscabar el perfil del héroe de esta biografía cinematográfica. Lo que sucede es que la cinta no pudo construirse de otra manera. En cuanto a la forma, porque la posibilidad de estructurar una obra de este tipo, con material extraído de noticiarios de cada época, se apoyó en secuencias de los mismos en las que Churchill figuraba interviniendo en el conflicto bélico. Respecto al fondo, porque la trayectoria y personalidad del inquieto estadista de la "V" de la Victoria y del "nunca tantos debieron tanto a tan pocos" se encuentran tan fundidas a la catástrofe mundial y a los otros personajes que fueron piezas fundamentales en el conflicto (Hitler, Mussolini, Roosevelt, Montgomery, Chamberlain, Stalin, De Gaulle, Eisenhower), que es difícil concebir el análisis de esta guerra sin considerar a Sir Winston.

Por lo anotado, la película, antes que nada, tiene un indiscutible valor histórico, en el mejor sentido de esta palabra. Con sobria y acertada realización, especialmente en la selección de los trozos de noticiarios que se compaginaron, a modo de gigantesco rompecabezas, se da, en apretada síntesis, un exacto panorama de la vida intensa de Churchill. Fija con claridad la importancia del estadista británico en los sucesos que conmovieron al mundo en los aciagos días de la primera mitad de este siglo. Deja establecido, con caracteres indelebles, los principios vitales en que se apoya la civilización, y cómo puede ser de interesante y aleccionadora la vida de un ser que se dedicó a la exposición y defensa de los valores positivos de la humanidad.

EN RESUMEN: La vida de Sir Winston Churchill y su relación con la Segunda Guerra Mundial. Construida sobre la base de partes de noticiarios, y dedicada a los que buscan conocer y captar la dimensión histórica y humana de los grandes personajes. Como cine periodístico y educativo: BUENA.

Mariano Silva.

"LA ABEJA Y SU ZANGANO"

(L'Ape Regina) (The Conjugal Bed) Italiana. 1963. Dirección: Marco Ferreri. Argumento: Goffredo Parise. Guión: Parise, Raphael Azcona, Ferreri. Fotografía: blanco y negro, Ennio Guarnieri. Música: Teo Usuelli. Actores: Ugo Tognazzi, Marina Vlady, Walter Giller, Linda Sini, Riccardo Fellini, Igi Polidoro, Achille Maieroni, Pietro Tattanelli. Censura: Mayores de 21 años. Estreno: Cine King.

Se ha dicho, y quizás con razón, que el matriarcado es el mal de nuestro siglo. La "revolución de la mujer" es un hecho social palpable: la mujer en el trabajo; la mujer en la política, y finalmente (lo que plantea este film), la mujer como triunfadora en el último bastión del machismo: el lecho conyugal.

Con punzante humor negro, este tipo de humor que hace reir dejando tras si un buen dejo de amargura. Esta "abeja reina" cinematográfica va organizando su panal. Ella es una bella muchacha veinteañera que comienza por encontrar al "zángano" ideal que le permita asegurar la continuidad de la especie... y sobre todo del matriarcado. Regina, la protagonista, reina sobre un mundo de mujeres: viejas tías y monjas. Los hombres que la rodean son sacerdotes o invertidos. Su marido, un cuarentón que ya ha vivido su dosis de aventuras, espera encontrar en el matrimonio tranquilidad. Descubre, demasiado tarde, que sus energías son succionadas ávidamente por los apetitos incontrolados de la esposa, quien pierde todo interés en él desde que espera un hijo. Toda clase de subterfugios, desde el trabajo nocturno hasta los retiros espirituales, no logran evitar su fin: sucumbe mientras se celebra el bautizo de su hija: la nueva "abejita".



Ugo y Marina: un amor absorbente.

Ferreri utilizó el trazo grueso de macabro humor costumbrista para pintar sus personajes. Mientras se mantiene en esta línea, el film es ágil y parece contagiado con la savia del entusiasmo del protagonista. A medida que éste decae y es absorbido por la "abeja", decae también el ritmo cinematográfico, tornándose lento, difuso y cansador. ¿Quiso hacernos Ferreri experimentar así, el gradual desmoronamiento del personaje? Posiblemente, aunque al carecer de una línea armónica, y pasar del negro humor al estudio sicológico, el espectador se desconcierta y termina por aburrirse. Sólo recupera algo de energía vital en la última escena, cuadro maestro de sarcasmo. Por otro lado, el problema del matriarcado no queda totalmente claro, ya que al circunscribirse a un cuadro de costumbres, el film aparece como excesivamente episódico y no permite ir de este caso particular a una generalización o universalización.

Excelente la actuación de Ugo Tognazzi y Marina Vlady, que obtuvo por ella la Palma de Oro de Cannes en 1963. Sin embargo, los matices de Tognazzi, la sutileza de sus expresiones empalidecen un poco (paradojalmente) a su "abeja reina".

EN RESUMEN: Una sátira macabro-humorística al matriarcado, que se malogra por un tratamiento demasiado episódico. Terrible advertencia a los cuarentones. REGULAR.

María Luz Marmentini.

"EN BUSCA DEL PLACER"

"The Pleasure Seekers". Norteamericana. Twenty Century-Fox. 1965. Cinemascope. Color por De Luxe. Director: Jean Negulesco. Guión: Edith Sommer. Fotografía: Daniel L. Fapp. Música: Lionel Newman. Actores: Carol Lynley, Ann-Margret, Tony Franciosa, Pamela Tiffin, Brian Keith, Dina Merrill, Gene Tierney y Gardney McKay. Duración: 107 minutos. Para mayores de 21 años. Estrenó: Cine Windsor.

Una simpática comedia romántica que fue filmada enteramente en España por el celebrado director Jean Negulesco. Es chispeante y fresca como una burbuja de champaña. Alegre y juvenil como un paso de twist. El argumento le da ocasión al magnífico fotógrafo Daniel L. Fapp, para lucir hermosas y sugerentes fotografías captadas en algunos de los parajes más bellos de España. E inclusive algunas escenas que fueron filmadas en el interior del Museo del Prado, donde se admiran cuadros de Velázquez y de Goya. Y en Toledo, las ascéticas pinturas de El Greco.

Es la historia sentimental de tres guapas chicas norteamericanas que van a Madrid en busca de trabajo... y de amor. Ann-Margret es una artista que danza y canta; Carol Lynley, la secretaria de una agencia periodística, y Pamela Tiffin, una estudianta de Bellas Artes.

Y cada una sufre y pena por su correspondiente romance. Ann-Margret se enamora de un médico joven español (André Lawrence); Carol, de un periodista norteamericano (Gardner McKay), y Pamela, de un "play-boy" (Tony Franciosa), un madrileño perteneciente a la "high society" de Madrid.

Dadas la índole sentimental del argumento y la intensa trama amorosa que la caracterizan desde principio a fin, resulta poco apropiado el título con que se exhibe. Mucho más lógico nos parece el que se le había asignado anteriormente: "En España está el amor", porque eso es propiamente. El otro mueve a equívocos y sugiere livianidades de las que en realidad carece.

El film tiene un solo pecado visible. Después de un momento culminante en que se asiste a una danza flamenca admirablemente bailada por el gran artista español Antonio Gades, que representa tal vez lo mejor de esta película, aparece la rubia Ann-Margret ataviada con un traje largo de bailarina andaluza. Luego de dar algunos breves pasos de la voluptuosa danza flamenca, acompañada del genial bailarín, éste de improviso desaparece, dejándola sola. Entonces surge lo inesperado: Ann-Margret se pone a cantar en inglés una bulliciosa canción de

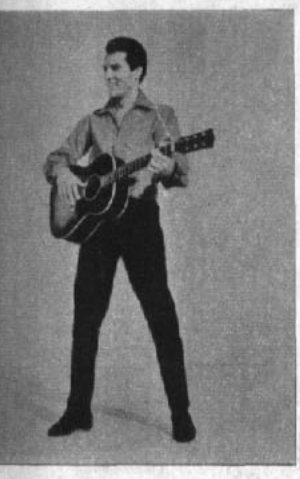
ambiente hispano, rompiendo de súbito todo el encanto de una escena que había sido maravillosa.

EN RESUMEN: Una película alegre y juvenil, superficial en el fondo, que muestra otro ángulo del tema eterno: el amor. Sólo para pasar el rato. MAS QUE REGULAR.

Osvaldo Muñoz-Romero

"LOCO POR LAS MUCHACHAS"

("Girl Happy".) Norteamericana, 1964. Productor: Joe Pasternak. Director: Boris Sagal. Argumento: Harvey Bullock y R. S. Allen. Panavisión y Metrocolor. Incluye el último álbum de canciones de Elvis Presley. Censura: Mayores de 21. Duración: 98 minutos. Intérpretes: Elvis Presley, Shelley Fabares, Harold Stone, Gary Crosby, Nita Talbot y Mary Ann Mobley. Estrenó: Cine Metro.



Elvis: el amor lo tiene loco.

Hacer cine es otra de las formas de explotación de Elvis Presley. Lo único interesante en "Loco por las muchachas" es la voz y algunos temas del cantante, ídolo del rock y de las adolescentes. No es del caso juzgar el fenómeno Presley sino su labor en esta nueva aventura comercial. La fórmula es idéntica: canciones, muchachas hermosas y desconocidas, situaciones manidas y como centro imantado, Elvis con su guitarra, sus pantalones ajustados, sus gestos estereotipados y su indiscutible falta de talento como actor.

El haber cruzado la curva de la treintena obligó a los productores y al inefable coronel Tom Parker a mostrar al ídolo en un nuevo ángulo. Se mueve ahora entre jovencitas casaderas con fines de semana junto al mar y relaciones amorosas más íntimas. La idea es justa, pero la materialización, como siempre, es ingenua y frívola. El guión molesta por su falta de calidad, se cuida sólo de seguir la moda de este tipo de comedias con mar, bikinis, peleas y un toque de excentricidad.

Hay audacia, pero de mal gusto. Los bailes de Mary Ann Mobley son chocantes y en ningún caso cumplen su objetivo de erotización.

¿Para qué buscar este camino ante la madurez del astro si se cierran sus películas a los adolescentes?

EN RESUMEN: COMEDIA SEXY JUNTO AL MAR, con Elvis Presley. MENOS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

TEATRO

"LA CANTANTE CALVA"

Obra en un acto de Eugenio Ionesco. Dirección: María Elena Gertner. Intérpretes: Jaime Celedón, Peggy Cordero, Mónica Echeverría, Marés González, Aníbal Reyna, Nissim Sharim. Producción de ICTUS en el teatro La Comedia.

Una reposición puede servir para mostrarnos la madurez de un equipo, director e intérpretes, y al mismo tiempo, el desarrollo del público. ICTUS es un movimiento teatral y en este plano el factor autocrítica es importante. La nueva versión de "La Cantante Calva", con nutridos cambios de reparto, revela que el camino recorrido ha sido fructífero. Entre el Ionesco que se muestra en La Comedia en la actualidad y el estrenado en la Sala Bulnes hace algunos años hay bastante distancia.

María Elena Gertner se enfrenta a Ionesco con naturalidad, sin snobismo. Las situaciones insólitas presentadas en esta línea resultan aun más efectivas y no efectistas. El espíritu crítico del revolucionador del teatro contemporáneo y las constantes de este nuevo estilo aparecen tan claramente expuestas, que la representación cobra especial relieve y significación.

Nissim Sharim y Jaime Celedón logran en lo físico e interpretativo la nota exacta del mundo ionescano. Se mueven, hablan, dialogan con total dominio, sin afectación, ni desbordamientos. Celedón abunda en tics, actitudes y desplazamientos de irresistible comicidad, en tanto Nissim Sharim, como el visitante, sigue un camino de mayor elaboración interior. Mónica Echeverría se adapta con habilidad al ritmo de la conversación social, se integra al total con buen oficio. Marés González no encuentra el tono justo, a pesar de sus cualidades personales. Peggy Cordero proyecta el elemento diferente con su criada-detective. Faltó en su caso más ensayo, pero el personaje se perfila con nitidez. Bien Aníbal Reyna como el bombero.

Hubo algunas fallas de concertación en el final, pero no hay duda de que esta versión es más seria, menos externa y más profesional que la vista hace un tiempo. La introducción cinematográfica realizada por el Instituto Fílmico de la Universidad Católica trata de ambientar al espectador en el espíritu de la obra. Presenta a los dos protagonistas (si de tal puede hablarse en esta pieza experimental) e insiste en la constante: tiempo y antirrealidad.

No es un acierto en lo técnico, pero sí una prueba de que es posible hacer cine en nuestro medio, aun con sus limitaciones lógicas. Nissim Sharim prueba que es un magnífico actor de cine.

Y. M.

ESTA SEMANA EN SANTIAGO

"EL QUE DISPARA PRIMERO". Francesa. Jean-Paul Belmondo y Christine Kaufmann.

Un film difícil, que pese a ciertas variaciones de ritmo es una buena muestra de cine académico. BUENA.

"MARY POPPINS". Cine Huérfanos. Principales protagonistas: Julie Andrews y Dick van Dycke. Alegre comedia musical, de ficción y fantasía. Entretiene a grandes y chicos. MUY BUENA.

"MI BELLA DAMA". Cine Gran Palace. Audrey Hepburn y Rex Harrison. Comedia musical, inspirada en la obra de teatro "Pigmalión", de G. B. Shaw. Bellas canciones, hermosa fotografía. Encantará a todo género de espectadores. MUY BUENA.

"ZORBA EL GRIEGO". Cine Imperio. Anthony Quinn y Alan Bates. Destaca como la cinta más taquillera del año. El dúo Quinn-Zorba es el centro del eje de esta película, que se vivifica por su formidable apetito de vida. MAS QUE REGULAR.

"BECKETT". Cine Rex. Peter O'Toole está perfecto. Richard Burton, espectacular y sabe conservar la dignidad de su papel. "Beckett" es una película digna de la obra en que está basada. BUENA.

"EL CIELO EN LA TIERRA". Richard Chamberlain e Yvette Mimieux. Una comedia rosa y romántica. Hermosa para ver; sentimental y superficial. REGULAR.

"LOS NUEVOS PRACTICANTES". Michael Callan y Barbara Eden. Un drama sobre la vida de los alumnos de medicina del último grado, que hacen su internado en los hospitales. Interesará, especialmente a los que siguen las series de TV. REGULAR.

"DOS CAMINOS AL INFIERNO". Clift Roberson, Irina Demich. y Red Buttons. Es una especie de continuación de "El día más largo del siglo". El argumento es simplísimo, y al final se torna en un discurso pacifista. MENOS QUE REGULAR.

"UN PAR DE SINVERGÜENZAS". Mexicana. 1964. En blanco y negro. Director: Julián Soler. Protagonistas: Luis Aguilar, Olivia Michel, Joaquín Cordero y "Pinto", el caballo que canta. Censura: Para mayores y menores. Estrenó: Cine Continental.

En "Un par de sinvergüenzas", el principal protagonista del film es "Pinto", un hermoso ejemplar de equino, manchado y brioso, que habla, canta, se emborracha y se muestra tan enamorado como su amo (Luis Aguilar).

La cinta, jocosa y traviesa, da ocasión a Luis Aguilar para lucir su bien timbrada voz. Sobresalen las canciones de Cuco Sánchez. Joaquín Cordero rivaliza en amores con Luis Aguilar. Una película truculenta, que sólo agradará a los amantes del cine azteca y a quienes sepan aceptar estos convencionalismos del cine. REGULAR.

O. M. R.

"RUMBO AL INFINITO". "From the Earth to the Moon". Norteamericana. 1958. Rank. Director: Byron Haskin. Productor: Benedict Bogeaus. Reparto: Joseph Cotten, George Sanders, Debra Paget, Don Dubbins. Technicolor. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenó Rotativa Tivoli.

No siempre el cine, que ha buscado en sus obras tema para comunicar maravilla y entretenimiento, ha logrado el mismo éxito que Julio Verne.

"Rumbo al Infinito" es uno de estos fracasos. Relata —sin alternativas de interés y sólo escuchando con la cámara ■ los personajes— la forma en que (en el año 1868) el científico Barbicane (Joseph Cotten), descubridor de la Fuerza X, y su rival, el profesor Nicholl (George Sanders), inventor de un material liviano y de gran resistencia (¿la misma que tiene el público para permanecer en la sala?), construyen una nave espacial y viajan en ella hacia la Luna. No pudo faltar el desabrido idilio, y también tripulan el cohete la hija de Nicholl (Debra Paget) y el ayudante de Barbicane (Don Dubbins).

La CIENCIA-FICCION SIN ACCION sirve al aburrimiento. Si los realizadores quisieron perpetuar su memoria, lograron su propósito: difícil será olvidar esta película tan PESIMA.

Mariano Silva.



En busca del Pájaro Azul, en la adaptación cinematográfica de la obra de Maurice Maeterlinck, van Johnny Russell, Eddie Collins, Shirley Temple y Jessie Ralph. La película era en colores y fue un éxito perdurable.

ECRAN REPORTAJE

LA NAVIDAD: EMOTIVO TEMA DE PELICULA

POR J. PEREZ CARTES

Y estamos en pleno viaje de la imaginación..., impulsados gentilmente por nuestros corresponsales y redactores, por el maravilloso mundo del cine. Como todos los viajes, es necesario un punto de partida. Y ¿qué mejor que tomar aliento en el aeródromo de nuestros propios recuerdos? Abeto Pascuero hagamos volar la mente por esas navidades vividas por obra y magia del cine, hace tantos años...

EL cine en estos últimos años no se ha caracterizado precisamente por tratar un tema profundamente emotivo, a la vez que apto para un amplio desarrollo de la fantasía, como es la Navidad. Esta fiesta, por cierto la que llega más hondo en el corazón de los hombres, tiene sus ventajas y desventajas en el tratamiento cinematográfico. Quizás el hecho de que no se pueda fijar la exhibición de una película para una determinada época del año o, tal vez, el temor a repetir los temas, ha hecho que se prefiera buscar otros rumbos, sin despreciar los extremos imposibles de melodramatismo. Así, la Navidad ha desaparecido como centro de un número crecido de películas, ni tampoco, dentro de una historia, hay momentos importantes que tengan lugar en esa fecha. Pero aunque no son numerosas, hemos querido hoy recoger todas esas películas y evocarlas como un mensaje de buena voluntad que nos han dado los hombres que han hecho del cine su profesión.

¿DONDE ESTA LA FELICIDAD?

Hace ya mucho tiempo, cuando Shirley Temple era una precoz estrellita cinematográfica que conmovía al mundo, el cine norteamericano recogió una obra teatral llamada "El Pájaro Azul", de Maurice Maeterlinck, que es la predilecta de los conjuntos que, en diversas ciudades del mundo, efectúan representaciones al aire libre en Nochebuena. La historia nos cuenta que había una vez dos niños, hijos de una pa-





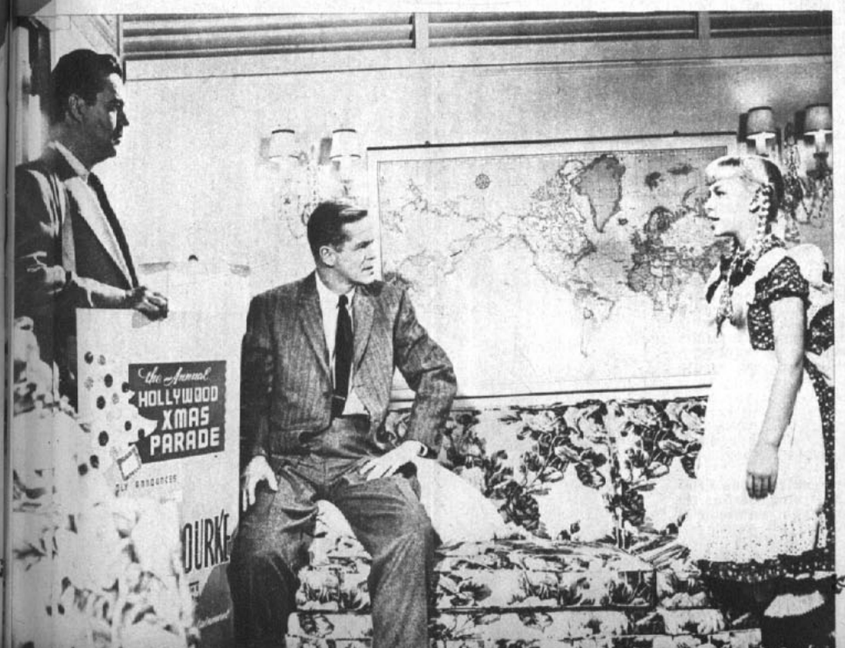
reja de leñadores. Ellos eran muy pobres, por lo que les habían dicho a sus hijos que ese año no podrían celebrar el nacimiento del Niño Dios. Los niños estaban muy tristes y esa pena fue en aumento cuando vieron que a la casa de la rica familia que vivía en frente llegaban carrozas llenas de gente, portando regalos y árboles de Pascua. Pero después encuentran el consuelo al visitar a sus vecinos, una viejecita que vivía con su hermosa nieta, que era inválida. La niña estaba igualmente triste, porque esa Navidad ella quería un Pájaro Azul para colocarlo en la jaula que tenía, y en la que había ya un pajarillo, pero no de color azul.

La noche avanza y llega la hora en que los niños deben estar acostados. Los hermanitos se van a la cama refunfuñando, quejándose de la pobreza de su hogar, lo que amarga profundamente a sus padres. Un rato después entra por la ventana del dormitorio de los niños un hada llamada Beryluna, quien les dice que se preparen para salir de viaje en busca del Pájaro Azul. Como acompañantes llevan a su fiel perro, que los protegerá en todo momento; al gato, que intrigará todo el tiempo para que no consigan su objetivo; al pan, al azúcar, a la sal, que por ser temerosos estarán sólo algunas veces al lado de ellos en los instantes de peligro. Y el viaje se inicia.

En el País de los Muertos tienen oportunidad de volver a ver a sus abuelitos, que hacía un tiempo se habían marchado para siempre. Pero en busca del Pájaro Azul deben proseguir la marcha. En el País del Tiempo conocen a un hermanito que llegará al mundo en un año y medio más. Pero allí tampoco se encuentra el Pájaro Azul. En uno de los lugares visitados les entregan un pájaro que es azul, pero una vez que traspasan la frontera lo deben dejar en libertad, porque ya no es azul. El viaje termina y la búsqueda ha sido infructuosa. El hada los va a dejar a su casa. El perro y el gato vuelven a ser animales, y el pan, el azúcar y la sal, objetos. Los despiertan unos golpes dados a la puerta, y entra la abuelita de la chica inválida, que les entrega el regalo que les envía su nieta: la jaula, y dentro de ella su pajarillo, pero no es un pájaro común y corriente. Es el Pájaro Azul.

Los hermanitos lo van a devolver, y se dan cuenta de que sólo ellos ven azul al pajarillo. Entonces comprenden que el Pájaro Azul, como tal, no existe. Es el cariño de sus padres. Es la felicidad de un hogar.

En "Cathy", cuya versión en inglés se llamó "Desfile en el Paraíso", presentaba a un agente de prensa (Dan Duryea) que intenta convencer a una díscola estrellita infantil (Patty McCormarck de que participe en la anual parada de Navidad que se efectúa en Hollywood.



Shirley Temple, cuando era una precoz estrellita de Hollywood, hizo dos películas con temas navideños: "El Pájaro Azul" y "Sueño de Hadas". Este tipo de cintas hace imprescindible la presencia de niños en su desarrollo.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



"Lágrimas y Risas", con varios cuentos de O. Henry, presentaba la historia de una pareja que no tiene qué regalarse en Navidad. El (Farley Granger) se deshace de su reloj para comprarle a ella un peine. Ella (Jeanne Crain) se corta el pelo y lo vende para comprarle a él una cadena para su reloj.

⟹

LA NAVIDAD... VIENE DE LA VUELTA

y eso siempre lo han tenido, sin necesidad de irlo a buscar en forma de pájaro a otros mundos.

NAVIDAD ES LA FAMILIA

Shirley Temple actuó en "El Pájaro Azul", pero antes había hecho otra película del mismo estilo. Se llamó "Sueño de Hadas", y en ella la graciosa Shirley era la hija de un aristocrático militar que debe viajar a la India, y deja a la niña a cargo de un malvado tutor que la relega a la categoría de sirviente en su propio hogar. Llega el día de Nochebuena y todos los regalos son para los hijos de su tutor, por lo que muy triste la niña se va a dormir. En su sueño se imagina hallarse en una gran fiesta donde se encuentra con su padre. Pero este sueño se hace realidad al día siguiente, cuando efectivamente llega el general de la India, cargado de regalos para su pequeña, con lo que se restablecen la paz y alegría en el hogar de Shirley Temple.

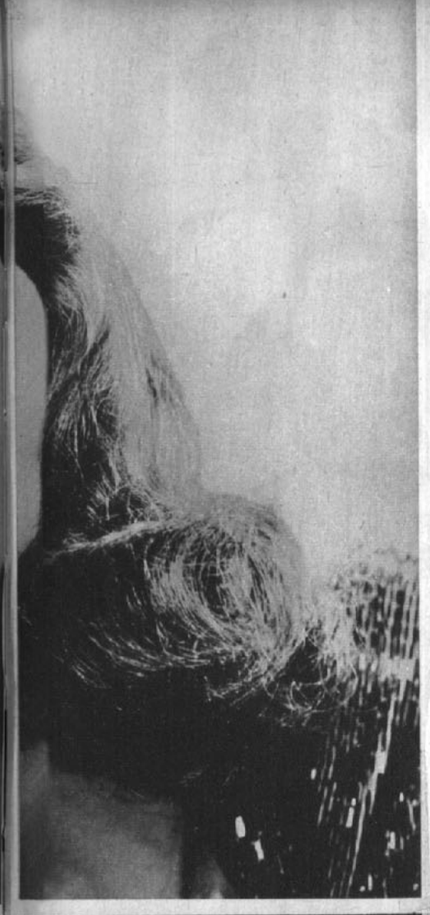
Esta fiesta de familia no tiene su total significado si falta la presencia de un niño. Por ello, las películas navideñas, en su mayoría, incluyen actores infantiles. Dentro del cine mexicano, el niño Cesáreo Quezada, más conocido por "Pulgarcito", en 1959 interpretó la película "Santa Claus", que formó parte de una trilogía de cine infantil mexicano. En el film trabajaban además María Elena Márquez y José Elías Moreno como Viejo Pascual.

En la última década, dentro del cine norteamericano, la figura infantil más sobresaliente fue Patty McCormarck, de destacada actuación en el film policial "La Mala Semilla", quien interpretó en "Cathy" a una discola estrellita de Hollywood. La chica, una verdadera actriz, jamás revela su verdadera personalidad y frente a todos aparenta ser la personita que todos desean que sea, pero en la intimidad de su hogar sus modales y actitudes son de la más hurafia fierecilla. Cathy vive con su tía, que es también su representante, y quien sinceramente cree que la vida que le proporciona a la muchachita es la que más le conviene.

Un agente de prensa del estudio en que trabaja Cathy (Dan Duryea) le pide que participe en un desfile navideño, celebración tradicional norteamericana que hasta hace unos 20 años se efectuaba también en Chile, pero la estrellita rehúsa. Con una falsa promesa es finalmente convencida, pero al sentirse estafada escoge precisamente la Nochebuena para escaparse de su hogar, temiendo todo Hollywood que haya sido secuestrada. El agente

⟹









Bing Crosby y Danny Kaye fueron las figuras centrales de "Navidad Blanca", comedia musical con temas de Irving Berlin. Ha sido uno de los pocos films recientes destinados por entero a la emotiva fiesta.



de prensa, que la descubre, la esconde en su hogar, esperando que pronto pase el barullo. La intimidad de Cathy con los dos muchachitos, hijos del agente, la convence de que hay personas que la pueden llegar a querer por ella misma y no por lo que es, transformándose en una niña tan simpática como la que más. Un milagro de Navidad en la ciudad del cine.

LOS REGALOS DE NOCHEBUENA

A las 12 de la noche del 24 de diciembre se procede a entregar los regalos, en nombre de Santa Claus. Y si en un hogar no hay regalos, allí está la base para un melodrama, al estilo de "Regalo de Reyes", dramón mexicano con Sara García. Más fino es un cuento del dramaturgo norteamericano O. Henry, que interpretado por Farley Granger y Jeanne Crain fue llevado a la pantalla en la película episódica "Lágrimas y Risas". El es un empleado de banco al que la Nochebuena lo sorprende sin tener dinero para llevarle un regalo a su esposa. Su mujer tiene el mismo problema, pero ambos, separadamente, buscan la manera de solucionar el problema. El, como don más preciado, tenía un reloj de oro, pero sin cadena. Ella, como mayor orgullo, tenía un largo y bellísimo pelo. Llega el solemne momento de entregarse los regalos, y ¡oh, sorpresa! Para él, una cadena de reloj comprada con lo que le pagaron por su pelo. Para ella, un bello peine comprado con el dinero obtenido por el reloj.

Muy emotivo era también un episodio de una película "Cuento de Navidad", perteneciente al film checoslovaco "El Espejo de la Vida". Un niñito se pierde mientras su madre se encuentra recorriendo el comercio buscando los regalos de Pascua. La historia transcurre en la más deliciosa fantasía, ya que el pequeño sueña cosas con los juguetes, y termina en forma feliz cuando un policía lo devuelve a su familia.

Una novela de Charles Dickens, "Canción de Navidad", ha sido llevada dos veces al cine, la primera en Estados Unidos, en 1940, y once años más tarde por los británicos. Es la historia de Scrooge, un viejo avaro que ha sembrado el mal entre sus semejantes, y que se encierra en su casa la Nochebuena, porque no desea ver a nadie. Tiene una visión, una especie de sueño, en que un personaje que se le aparece lo hace retroceder al pasado, le muestra el presente y lo lleva al futuro. En esta introspección, Scrooge se da cuenta de la equivocada vida que ha llevado y termina uniéndose a todos, celebrando también la Navidad.

NOCHE DE PAZ, NOCHE DE AMOR

Una hermosa costumbre de Navidad es entonar villancicos y canciones. De allí que aunque era una escena dentro de la película alemana "La Familia Trapp en

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



LA NAVIDAD...

VIENE DE LA VUELTA

Norteamérica", resultó muy emocionante ese momento en que la familia debe pasar la Nochebuena, junto a otros emigrantes, en la isla en que se encuentra la Estatua de la Libertad, antesala para entrar a los Estados Unidos. Para acortar esas horas de ansiedad y espera, la familia entona varias canciones de Navidad, entre ellas "Noche de Paz".

En "Noche y Día", película sobre la vida de Cole Porter, que fue protagonizada por Cary Grant, también se incluyó una escena navideña. Allí, con música adecuada para el momento, se intercambiaban regalos absurdos, cada uno más jocoso que el otro (modalidad que se acostumbra también dentro de la familia de periodistas que hacen **ECRAN**, en una fiesta previa a Navidad.)

Pero si las ya nombradas eran escenas incidentales dentro de una película, "Navidad Blanca" giraba por completo en torno a esta fecha. Comedia musical con temas de Irving Berlin, sus intérpretes eran Bing Crosby, Danny Kaye, Vera Ellen y Rosemarie Clooney. Estaba destinada a presentar la Navidad de los soldados que deben pasar la festividad lejos de sus hogares y de un grupo de artistas que les van a efectuar una serie de representaciones para que no se sientan olvidados de la comunidad. Esta es una hermosa costumbre de varios artistas de Hollywood, que en lugar de quedarse en casa escogen trabajar justo en esos días para dar felicidad a una parte importante de sus semejantes. Como película optimista, su final era ciertamente alegre.

Finalmente, "Intermezzo Lírico" tenía un tema semejante a "Navidad Blanca". Sus principales figuras eran Fred Astaire y Judy Garland, pero no se desarrolla en las Fuerzas Armadas. Su título en inglés nos daba con mayor exactitud su trama: "Desfile de Pascua". Se presentaba un desfile, similar al de la película "Cathy", encabezado por Santa Claus, que hacía las delicias de todos los espectadores.

Vivimos una época en que el cine oscila entre el film espectacular y la película intelectual. Todas las películas que hemos evocado en este reportaje pertenecen a un cine de categoría B, que deleitaba al público sin pretender inmiscuirse en la incomunicación. Ha sido una lástima que esta temática tan emotiva como es la Navidad esté quedando en el pasado, porque es evidente que el espíritu de esta fecha en ningún momento se ha transfigurado. Pero el esfuerzo de un grupo de cinematografistas nos ha permitido recordar que Navidad es la fiesta de la familia, en que los niños son los reyes: en que el cariño a un ser querido se expresa mediante un presente navideño, y donde las canciones nos recuerdan que hace casi 2 mil años nació un niño en humilde cuna, trayéndonos un mensaje de paz y de amor.

¡Felicidades, amigos!

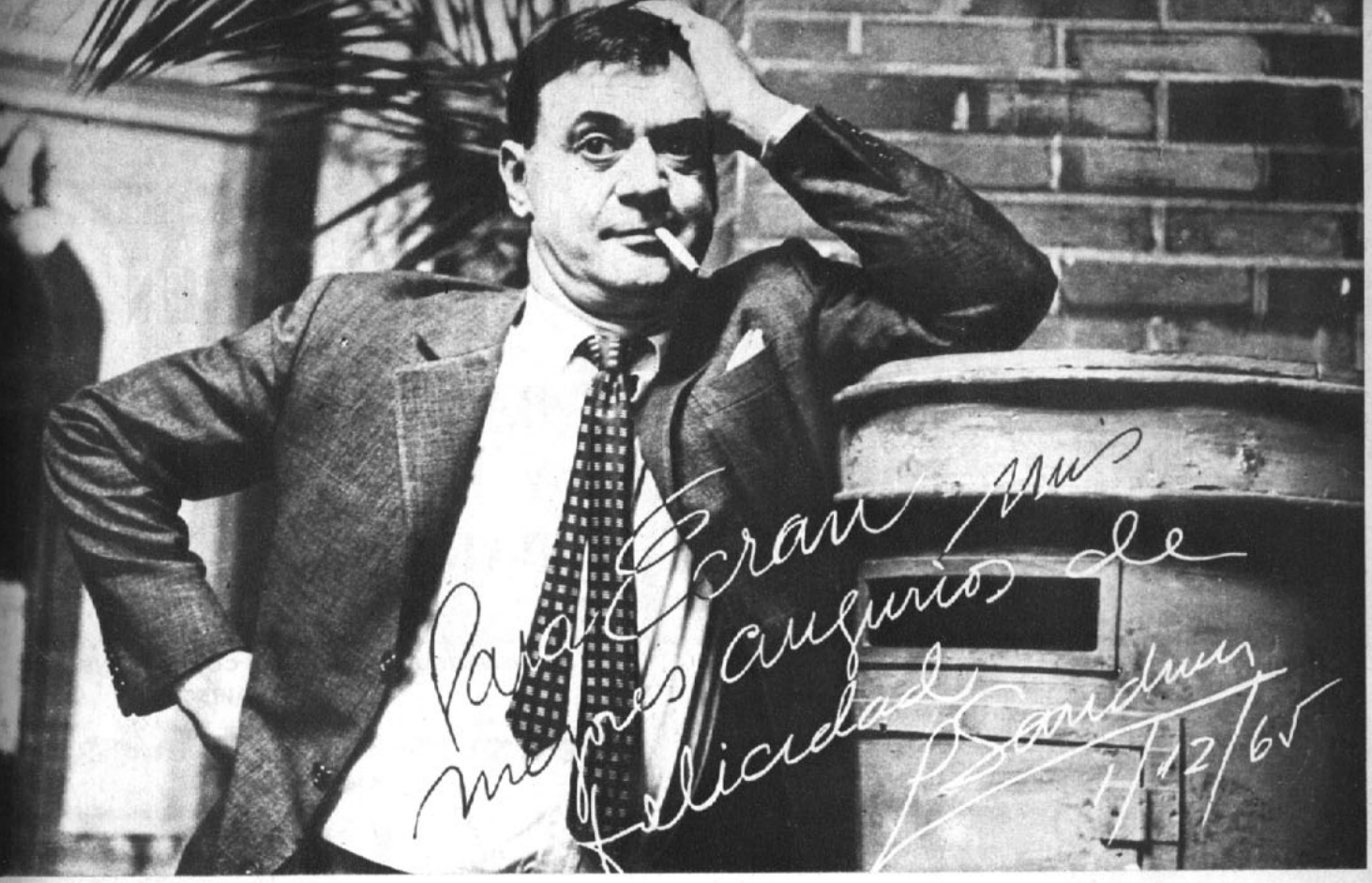
J. P. C.



"Cathy" se realizó en 1957, pero aún este año se seguía exhibiendo en nuestro país. Patty McCormarck la hizo cuando tenía 12 años y se había hecho famosa por su brillante performance en Broadway en la presentación de la obra policial "La Mala Semilla", que fue llevada también al cine.

Este simpático Viejo de Pascua es nada menos que Bing Crosby, ataviado tal como apareció en la película "Navidad Blanca"





Luis Sandrini sigue estando en la cúspide. Con sus juveniles 59 años, que indiscretamente revelamos, actúa, se mueve, hace televisión y hasta le queda tiempo para ser productor de teatro. Para él la Navidad es un momento de poco respiro... Siempre tendrá alguna actuación que le impida tomar un descanso ¡tan merecido! Pero para Sandrini ésa es la mejor Navidad: aquella que le permite dar alegría a los demás.

Y LLEGAMOS... A ARGENTINA

EL ASTRO MAS CONSAGRADO... Y LA REVELACION 1965 NOS DAN LA BIENVENIDA...

Es "la revelación de 1965". María Cristina Laurenz, por su hermosura y su gran talento demostrado en "Un Lugar al Sol", y "Pajarito Gómez" está solo en el umbral de una carrera brillante. Su Navidad será tranquila..., un momento de ternura y meditación. Habrá muchas carreras antes..., ¡siempre quedan cosas para último momento! Pero María Cristina, poco aficionada a las fiestas ruidosas, se reunirá con algunos buenos amigos, y cuando el arbolito navideño se encienda pedirá ánimos para cumplir su programa de 1966, que incluye una gira por Chile, Perú y Colombia.



NAVIDAD EN LA ARGENTINA:

BALANCE DEL 65 Y ESPERANZAS PARA 1966...

POR MIGUEL SMIRNOFF, CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES



Bárbara Mugica tendrá sólo que dar gracias en la Navidad: ha sido para ella un año de máxima popularidad por el cine y la televisión.





"Pajarito Gómez" ha sido el mejor regalo para el cine argentino en 1965. La dirigió Rodolfo Khun y su protagonista es Héctor Pellegrini. Se exhibirá en Chile muy pronto.

"La Pérgola de las Flores", el film más taquillero en Buenos Aires.

"El Proceso de Mary Duggan" es la obra de teatro que celebrará la Navidad en pleno éxito. Lleva ya nueve meses en cartelera. Y todo gracias a nombres como Malvina Pastorino, Duilio Marzio, Francisco Petrone, Mecha Ortiz y Olinda Bozán. ¡Los grandes astros del cine argentino continúan arrastrando a su fiel público!

Gilda Lousek es una de las figuras más rutilantes de la pantalla argentina. Esta Navidad pedirá al Viejito de Pascua que le dé tanta suerte como la que tuvo durante 1965.





REALMENTE, puede decirse que este año que finaliza ha sido un período muy agitado para la mayoría de las figuras argentinas, no tanto por el trabajo realizado, sino especialmente en lo que a cine se refiere, por las vicisitudes que ha sufrido la industria en total a lo largo de los doce meses.

Es bien sabido que la industria nacional depende de los premios a la producción que entrega anualmente el Instituto de Cinematografía. Este año los premios no fueron distribuidos —pese a estar asignados— por la protesta de algunos directores. Como consecuencia, se produjeron apenas veinte películas, contra un promedio general de treinta y cinco, que es lo habitual, y un máximo de setenta, alcanzado hace algún tiempo.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



En el árbol de Navidad de Palito Ortega, Dean Reed y Leo Dan figurará en lugar destacado un suculento contrato cinematográfico. Palito y Dean acaban de finalizar "Mi Primera Novia", un film juvenil con Evangelina Salazar. Leo filma en estos momentos otra película basada en sus canciones. Es "Cómo Te Extraño, mi Amor", con la cantante colérica Claudia. El argumento muestra a Leo como administrador de una estancia tratando de convencer al dueño y su hija de que no la vendan.

LOS QUE COMIENZAN A BRILLAR

La Navidad, para los directores cinematográficos, permite albergar esperanzas con respecto a 1966. Los más felices son este año Rodolfo Kuhn, cuyo "Pajarito Gómez" podría ser considerada la película más ambiciosa del año; la sátira sobre los cantantes juveniles puso además en el primer plano a Héctor Pellegrini y María Cristina Laurenz, figuras jóvenes de indudable futuro. María Cristina podría ser la "revelación 1965" y esperamos que en el futuro confirme estos pronósticos. Además de sus actuaciones en cine cumplió un ciclo en el Canal 13 junto a Gilda Lousek y Bárbara Mugica, también relevantes valores en el panorama actual. Bárbara, por su parte, alcanzó la cúspide de la popularidad a través de sus actuaciones en "El amor tiene cara de mujer", el teleteatro de mayor audiencia en la Argentina.



NAVIDAD EN LA ARGENTINA

VIENE DE LA VUELTA

Lógicamente, hubo algunas producciones interesantes, pero sobre su importancia, salvo en el caso de films ya estrenados, todavía tendrá el público que pronunciarse.

¿Qué han hecho entonces los actores y actrices? Principalmente, tres cosas: volcarse a la televisión, actuar en teatro y viajar por el exterior, especialmente a España, donde las condiciones para trabajar son alentadoras. Pero veamos en detalle qué han realizado este año las figuras conocidas, y quiénes han surgido con fuerza a la popularidad.

SANDRINI NO DESCANSA

Como en años anteriores, correspondería a Luis Sandrini el premio al actor "Más Activo": aparte de su programa de televisión en Canal 13, donde representa desde hace tiempo a su infalible "Felipe", puso en escena en el teatro Cómico el "Proceso de Mary Duggan", una obra que incluye a varios actores y actrices de primera línea, como Duilio Marzio, Francisco Petrone, Malvina Pastorino —esposa de Sandrini en la vida real—, Olinda Bozán y Enrique Fava, ejerciendo la dirección otro gigante: Daniel Tynaire, consagrado en 1964 con "La cigarra no es un bicho". La Navidad sorprende a esta obra como el éxito del año, y a Sandrini otra vez al tope de la popularidad, ya que también el programa del Canal 13 goza de vasta audiencia. Cinematográficamente, Sandrini planea para muy pronto una versión de "Pimienta", otro suceso teatral de hace algún tiempo.

Hay varias figuras en relativa inactividad: Mirtha Legrand (esposa de Tynaire) volverá a las cámaras de televisión (también en el Canal 13) en la próxima temporada, junto a su hermana Silvia. Lautaro Murúa sigue acariciando el proyecto de su tercera película, que tropieza con dificultades financieras. Tita Merello actuó solamente en televisión durante 1965, y grabó además algunos discos. Lolita Torres, regresando luego de larga ausencia, se dedicó también a la televisión con un ciclo en Canal 11. Libertad Lamarque sigue radicada en México, y efectuó una visita a mediados de año, principalmente por motivos de familia. Tres nombres de prestigio están en España: Alfredo Alcón, que cumple allá una intensa temporada teatral; Carlos Estrada y Alberto de Mendoza, bastante atareados con películas en la península.

LOS DIRECTORES FELICES

Otro director feliz es Román Viñoly Barreto, cuya "Pérgola de las Flores", con Antonio Prieto y Maruja Díaz, hizo tintinear las taquillas de los cines que la exhibieron durante varias semanas. El pintoresquismo y color de esta Pérgola se verá en estos meses a lo largo de toda América y España, pues el film tiene una poderosa distribución asegurada. El ya clásico Torre Nilsson festeja la Navidad en su apartamento, con su esposa, Beatriz Guido, celebrando tres hechos fundamentales: el regreso a Buenos Aires después de un año de intensos viajes, que incluyeron la filmación en Italia de "Once Upon a Tractor" para las Naciones Unidas (con Dianne Cilento, esposa de Sean Connery, y Alan Bates, el destacado actor inglés) y el ser jurado en el Festival de Río; luego, la exhibición de sus películas en un ciclo especial de New Cinema en Nueva York, y, finalmente, las felices perspectivas de "El ojo de la cerradura", su más reciente producción argentina (ya comentada en ECRAN).

Para 1966, todo el mundo espera una mejora en la ya crónica crisis del cine argentino. La actuación del interventor del Instituto de Cinematografía, Dr. Grassi, permite confiar en tiempos mejores. Al mismo tiempo, el Instituto ha prometido fortalecer el alicaído Festival Cinematográfico de Mar del Plata, cuya presidencia será ejercida por el competente periodista Enzo Ardigó. La muestra se realizará en la ciudad balneario del Atlántico en los primeros días de marzo.

En una cosa están todos de acuerdo: los actores y directores argentinos con quienes conversamos para conocer sus proyectos, desean unánimemente a ustedes, lectoras y lectores de ECRAN, ¡muy Feliz Navidad!

ALGIA EN LA NAVIDAD ANOS

POR VAZQUEZ VILLALOBOS, CORRESPONSAL

en ese lugar privilegiado y único. Pero en Navidad, los actores bajan a la tierra y se contagian con ese mágico espíritu navideño, con esa emoción, esa felicidad, esa tristeza, esa nostalgia, ese sentimiento extraño que sólo cada 24 de diciembre en la noche y en la madrugada del día siguiente, se puede vivir en toda su magnitud.

¿Qué hacen los actores del cine mexicano, qué piensan o qué sienten en la Nochebuena? Quizás nada diferente a lo que hace todo el mundo. Sin embargo, había que comprobarlo y esto es lo que los astros aztecas han respondido:



FANNY CANO: UN DIA PARA SER FELIZ

LA NAVIDAD es una fecha memorable para mí. Desde niña ha tenido un significado muy especial, porque mis padres así me acostumbraron: en la Navidad nosotros festejamos el nacimiento de Jesús.

Pero, además, es un día en que todos debemos, y creo que así sucede, estar unidos, felices y olvidarnos de melancolías y de tristezas.

Para mí el 25 de diciembre es un día único: me olvido de las dietas y como de todo: dulces y chocolates principalmente.

No me es muy difícil hacer la elección de los regalos. Entre mis hermanos sabemos bien lo que hemos deseado durante el año, y con respecto a los amigos todo depende de cada uno de ellos. En cuanto a mí, no soy exigente; ¡acepto lo que sea, siempre y cuando sea regalo!

MARIO MORENO "CANTINFLAS": PAZ Y TRISTEZA

¡PAZ EN LA tierra a los hombres de buena voluntad!

Y éstas palabras deben ser verdaderas, especialmente al aproximarse la Navidad. ¿Por qué? Pues porque la celebración del nacimiento de Cristo trae tranquilidad y paz al espíritu.

Todos nos sentimos hermanos y nos acercamos unos a otros, olvidando lo malo que pudiera haber a nuestro alrededor. Las relaciones humanas tienen entonces más calor, son más cordiales.

Pero..., para mí no es una fiesta de felicidad. La proximidad de la Navidad me llena de tristeza. Pienso en los miles de niños, no sólo latinoamericanos, sino de todas partes del mundo que esa noche no recibirán un regalo y muchos ni siquiera una caricia... y en miles de ancianos que, obligados por las circunstancias, pasan esas fechas solos, abandonados. Entonces no puedo disfrutar de esa celebración como lo hace todo el mundo.

Si la dicha que se pregona y la cordialidad de que tanto se habla fueran compartidas, entonces quizás estas fechas cambiarían un poco y todos tendríamos nuestra gota de alegría; entonces yo el primero me uniría a estas celebraciones y haría de ellas las más importantes de cada año y para cada uno.

¡No hay mayor bendición que saber dar para poder recibir! Muchos conocemos el significado de estas palabras y no sólo nos contentamos con repetirlas sino que las ponemos en práctica. Ojalá que todos los habitantes del mundo entendiéramos este significado. Entonces las cosas tal vez cambiarían un poco para todos esos niños solos, desperdigados por el mundo, y para los adultos abandonados. Muchas veces me he preguntado cuántas personas conocen el significado de dar, pero no lo hacen porque esto significa sacrificio.

Y repito: ¡Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!





GINA ROMAND:
NAVIDAD DIFERENTE

ESTA NAVIDAD será para mí muy diferente, ya que por vez primera la pasaré al lado de mi esposo. Me estoy preparando para irme a reunir con él, que se encuentra en Estados Unidos. Pasaré la Nochebuena en su compañía.

Creo que la Navidad es un día obligado a pasarlo en el seno de la familia. Una fecha muy especial para todos, en la que debemos querernos más que nunca. Es el día más importante del año porque se olvidan, o se deben olvidar, los rencores; no hay que tener malos pensamientos.

Espero que pasaré esta Navidad junto a mi esposo muy tranquila, para dar gracias a Dios por toda la felicidad que me ha dado. Para mí, la Navidad tiene un significado cristiano, pues soy católica.

En esa fecha acostumbro hacer regalos a mis amistades y a mis parientes. ¡Es algo maravilloso! Sería falso negar que uno también desea que le regalen, siempre y cuando ese regalo sea de buena fe, que nos lo den con cariño y buenos deseos.

Y, aunque, como ya dije, las navidades han sido para mí siempre iguales, a excepción de ésta, siempre es un día que espero con ansia durante todo el año.

¡Feliz Navidad!

ELVIRA QUINTANA:
UNA FECHA EMOCIONANTE

LA NOCHE de Navidad me gusta estar cerca del "arbolito", con sus tenues luces de colores, y cerca de la chimenea. Mi mamá y yo adornamos el árbol.

Cuando trabajo en esas fechas no festejo nada; porque si está una trabajando se pierden toda la emoción y la tranquilidad de la fecha. Nunca salimos a ninguna parte; nos quedamos en casa.

Creo que para todo el mundo, el significado de la Navidad es el mismo. Es una euforia colectiva, sentimental, nostálgica, aunque esto parezca absurdo o paradójico.

Mucha gente se ve afectada por cierta tristeza. Será porque todo en ese día es más tierno, más dulce.

No me gusta planear nada en la Navidad. Es mejor recibir el momento y actuar en él mismo.

Tampoco me gusta hacerme propósitos de nada. No sé por qué..., eso de hacerse propósitos de Navidad... Eso queda para los niños que se proponen dejar de comer golosinas para que no se les piquen los dientes, o hacer las tareas. Uno, de adulto, sigue su vida normal, porque para hacerse buenos propósitos da igual cualquier día. Lo importante en todo caso es cumplirlos.





Y... CON LA MAGIA DEL PENSAMIENTO, ESTAMOS YA ¡EN HOLLYWOOD!

DORIS DAY, JUNTO AL ARBOLITO NAVIDEÑO, NOS DESEA FELICES PASCUAS...

En la alfombra mágica de María Romero nos deslizamos por el mundo maravilloso de los estudios de cine. ¡Dé vuelta la página!



SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA



POR MARIA ROMERO

SANTA Claus ha sido muy generoso este año. Nos regala un viaje al lugar que más nos apetezca. ¿Habrá aguinaldo más delicioso? Será apenas cuestión de trepar en la alfombra mágica, decir unas palabras misteriosas y nada nos será imposible. Se abrirán las infranqueables puertas de los estudios, las estrellas nos sonreirán en cordial bienvenida, el cine, en fin, nos revelará sus secretos. ¿Vamos?

LA PAREJA REAL

Siempre tienta ir a ver a los Burton, aunque realmente se encuentran muy atareados, y, pese a que la publicidad mienta otra cosa, se han puesto serios, casi aburguesados. Richard cumplió hace poco los 40 años y celebró alegremente la fecha. A pesar de la terrible enfermedad que lo amenaza con una muerte súbita, Richard dirá, sonriendo a medias, porque su gesto huraño es más atractivo que su sonrisa...:

—¡Tenía mucho que festejar! Nuestro matrimonio sigue avanti, me he recuperado de los sismos económicos que pasé a raíz de mi divorcio con Sybil y volveré a ser millonario de nuevo...

En efecto, tal como van las cosas, también se le pagará un millón de dólares por película, suma que hasta ahora sólo ganan dos luminarias: Elizabeth Taylor y Elvis Presley, como sabemos... Terminada "¿Quién teme a Virginia Woolf?", se



Kim, ¿está demasiado difícil? Quizás el regalo más preciado, fuera de la salud, sea para ella un carácter más dulce.



El encanto latino vuelve a Hollywood este fin de año: Tony Franciosa y Virna Lisi filman "Asalto a una reina", con Frank Sinatra. Ricardo Montalbán lo hace con Debbie Reynolds.

darán un gusto extraño y generoso: aceptando una invitación de la Sociedad Dramática de la Universidad de Oxford, presentarán, gratuitamente, "Dr. Faustus", de Christopher Marlowe. El papel protagónico lo tiene Burton. Graciosamente, Liz aceptó ser Helena de Troya, aunque es una actuación pequeñísima..., y el resto del elenco lo forman los propios estudiantes, quienes piensan aprender mucho al lado de la real pareja. Después, el matrimonio cumplirá el sueño tan largamente acariciado: filmar "La fierecilla domada", de Shakespeare; y luego..., queda para Burton otro plan muy ansiado: hacer "King Lear", también de Shakespeare, en las tablas de Broadway.

Lo encontramos de buen humor, siempre vigilado con ojo avizor por Liz. Su último trabajo cinematográfico le complace bastante. En cambio, mientras filmaba "Cleopatra" y "Almas en conflicto", era un ogro. Y cuando Richard está de mal talante, se le desarrolla... ¡una sed horrible! Pero hay otras razones para su radiante actitud. Cada día le acechan y lo elogian más por sus condiciones de... escritor.

—Terminé recientemente un largo artículo sobre mi hija (de Sybil) y mi libro, "Meeting Mrs. Jenkins"...

O sea, contagiado con el éxito de la obra de Liz, titulada "Elizabeth Taylor por Elizabeth Taylor", donde cuenta sus intimidades y aclara desinteligencias, Richard Burton escribe para contar su vida matrimonial con Liz...

—No es realmente un libro... —explica con navideña humildad—. Son 5.000 palabras mías y 500 retratos de ella...

UNA MONJITA RUBIA

Nuestra asociación no es totalmente bondadosa, pero, luego de despedirnos de los Burton, nos tienta ir a visitar a aquella ex víctima de Liz, hoy una estrella mucho más prestigiosa y una mujer más completa que en aquellos tiempos de sus quebrantos. Y nada nos cuesta encontrar a Debbie Reynolds. Queremos saber cómo obtuvo el papel de "La hermana sonrisa", en qué forma se lo ofrecieron...

—Eso de ofrecerme es relativo... —explica con suave sonrisa y gestos muchos más sofisticados de los que le vimos hace poco más de un año. Me dieron la idea y yo la trabajé durante meses. Los escritores contratados por los estudios ya no escriben para una determinada personalidad, como antes... Rock Hudson, Jack Lemmon, todos tienen que encontrar sus propias historias y resulta especialmente difícil para una mujer, puesto que cada día hay menos asuntos apropiados. ¿Se han dado cuenta de que actualmente las figuras más descollantes del cine pertenecen al sexo masculino?...

Nos muestra las manos encallecidas por culpa de las lecciones de guitarra y por su adiestramiento para manejar la Vespa, dos elementos indispensables para encarnar a esa alegre, talentosa, fascinante "Hermana sonrisa".

—Y manejo la Vespa bastante bien... —añade—. Al menos, aún no atropello a nadie...

Tenemos curiosidad de saber más de esa religiosa que compone melodías, y Debbie nos informa:

—Conocerán perfectamente a "La hermana sonrisa" a través de la película. Figurarán sus canciones y la mayor parte de su música. Es cierto que la muchacha del film es un poco más alegre, ligera... Porque, en la realidad, la religiosa es callada, tímida...

Tan llana se muestra Debbie que queremos arrancarle una confidencia. ¿A qué se debe, por ejemplo, ese cambio tan favorable que advertimos en su físico y en sus maneras?

—A que se me ha dulcificado el carácter... —nos confiesa—. Yo era una rabiosa terrible y explotaba con cualquier cosa. Cuando filmé "Cantando bajo la lluvia", me tocó trabajar con un conjunto de gente colérica. Vi el aspecto de los rostros y del espíritu bajo la influencia de la furia y decidí cambiar... ¡Voilà!

En "La hermana sonrisa" volveremos a ver a una estrella largamente retirada de la pantalla: Greer Garson, y la primera figura masculina es Ricardo Montalbán. Pero Debbie tiene que preocuparse del árbol de Pascua, así es que nosotros partimos. Ahí está nuestro mágico corcel, aguardándonos...

POR LAS NUBES

Vaguemos un poco: Hollywood Boulevard está bellísimo con los adornos navideños y Wilshire Avenue es un sueño de luces, colores, encantamiento. Brillan las mansiones estelares en Bel Air y las calles se ven apretujadas de gente que carga gran cantidad de paquetes primorosamente encintados. Algo debemos comprar para llevar a Kim Novak, quien se encuentra enferma en un hospital. Dicen que tiene la trágica posibilidad de estar ocho semanas recluída por su mal en la espalda. Nos han contado que Kim Novak no resultó fácil de carácter durante la filmación de "The Devil's Eye". Muchos atribuyeron su inquietud y amurramiento a ciertos roces con Richard Johnson, su flamante y guapo marido (¡al menos en "Operación Crossbow" se ve de un atractivo y de una distinción impresionantes!), y más de una vez se creyó que el director la reemplazaría. Cayó del caballo y la filmación siguió, luego de un descanso de Kim. ¿Sería realmente grave la recaída que tuvo su mal o se aprovecharon de las circunstancias para prescindir de ella? No demos pábulo a los malos pensamientos. Deborah Kerr la reemplazó prontamente, pero ya sólo faltaban dos semanas para terminarse la película cuando se produjo el cambio. O sea, la pérdida era enorme. Es cierto que el Seguro pagó prácticamente todo, pero ¿y el trabajo perdido? La película se inició en París, como recordamos, el 13 de septiembre, para cerrarse en Londres el 25 de noviembre, y... comenzar todo de nuevo. Para que Kim nos perdone de haber estado lucubrando todos estos pelambrillos, le llevaremos un frasco de Lavanda, su aroma preferido. Lo haremos envolver primorosamente y se lo dejaremos con una tarjeta que diga: "Arrepentidos de haberla censurado, le deseamos pronta mejoría". Pero ¿cuál será la verdad?

ALEJEMONOS UN POCO

No hay avión supersónico, ni siquiera esos increíbles cohetes que vagan por el espacio luego de partir de Cabo Kennedy, que tengan la velocidad de nuestra alfombra mágica. Dejemos Hollywood y trasladémonos a Cleveland. ¿Les extraña? No se desilusionarán: es una ciudad muy bonita, con un hermoso lago y unas tiendas espléndidas que exponen sus mejores galas en Navidad. Pero ¿ven ese enorme árbol pascuero? Estamos llegando a la calle principal. Nos esperan amigos: Jack Lemmon y Billy Wilder, protagonista y director, respectivamente, de "The Fortune Cookie". El título no se puede traducir: se refiere a unas galletas chinas que encierran una cintita de papel donde se lee un augurio: "Vivirá usted cien felices años..." "El amor que la martiriza se convertirá en eterna dicha" y cosas por el estilo. O sea, el film promete una sorpresa que, según nos parece, será agridulce.

Pero debemos llevar un aguinaldo de Navidad a Billy Wilder, quien estuvo bastante "achunchado" durante un tiempo por los reproches que ha merecido su última película, "Kiss me, Stupid". No gustó a la Liga de la Decencia ni a la mayoría del público. Sin embargo, hay espectadores que rieron como locos y otros que la encontraron maliciosa, pero no malvada... Veamos qué nos dice el director:

—Di un paso en falso y eso me significó un año de inactividad. De pronto comenzaron a surgir las historias y de ellas la que más me atrajo fue esta "Fortune Cookie", donde volveré a tener a mi protagonista, el de "Una Eva y dos Adanes" y "Piso de Soltero", dos de mis films favoritos...

Y aquí lo tienen, tendiéndonos, como siempre, sus dos manos cordiales: es Jack Lemmon, el coloso de la comedia, el actor que con su sola presencia puede salvar cualquier argumento, por débil que sea.

—Soy un camarógrafo de noticiarios de televisión... —nos informa Jack Lemmon sobre su nuevo personaje, levantando la ceja izquierda, con su característico gesto—. Mientras estoy cubriendo un partido de fútbol sufro un accidente... menor, si se quiere, pero que me propongo explotar sabiamente. Esa contusión afecta toda mi vida, la de mi esposa, Judi West, que se ha separado de mí, muy a mi pesar; la de un jugador negro de fútbol; la de mi muy materialista hermana, Marge Redmond, y la de mi astuto cuñado, Walter Matthau...

Estamos informados de que Billy Wilder no ha querido dar a la prensa mayores informaciones sobre la película. Pero abuso de nuestra vieja amistad, que data desde que filmó "La comezón del séptimo año", oportunidad en que encontré por primera vez a Marilyn Monroe, más recordada que nunca en estos alegres momentos navideños que ella tanto amaba. Y obtenemos algunas informaciones:

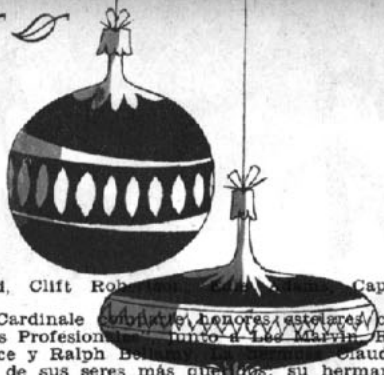


Claudia, alegre por naturaleza, echará algunos lagrimones en la Nochebuena, pero tendrá junto a sí a seres queridos.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA...



VIENE DE LA VUELTA

...tirroja Susan Hayward, Clift Rob... Capucine...

Mientras, Claudia Cardinale ... honores estelares, con Burt Lancaster en "Los Profesiona... Rico a Lee Marvin, Robert Ryan, Jack Palance y Ralph Be... Claudia tiene a su lado a dos de sus seres más queridos: su hermana, Blanche, y su novio, Franco Cristaldi. No se sentirá tan sola, aunque deba pasar la Navidad alejada de su hogar.

Doris Day, en cambio, pasará una Pascua atareadísima, con la première mundial de "Por Favor, no Molestes", y un original regalo: conocer a otras Doris Day de todo el mundo..., es decir, a un puñado de bellezas de todo el mundo que han sido seleccionadas como las más parecidas a la alegre D. D.

La Navidad no interrumpe las actividades. No creemos que menos de treinta películas se filmen simultáneamente en este instante, entre las que hacen los grandes estudios, incluyendo a Walt Disney, que tiene tres en trabajo —"The Jungle Book" ("El libro de la selva"), "The Gnomobile", "Monkey Go Home" ("Marchate a casa, mono")— y las de los productores independientes. Ahora, si sumamos las hollywoodenses que se filman e otras latitudes, la suma crece como si le esparciéramos polvo de levadura.

Antes de regresar, pasemos sobre Forest Lawn, el campo verde donde descansan, bajo tierra, decenas y decenas de estrellas que dieron luz, prestigio, encanto al cine de Hollywood. En medio de los prados, brillan los arbolitos navideños que acompañan su oscuro silencio. ¿Y por qué no? Nada tiene de



Debbie Reynolds es toda sonrisas esta Navidad...

—El protagonista es amigo de una de las estrellas del equipo de fútbol Cleveland Browns, pero Lemmon, sin el menor escrúpulo, consigue que Matthau, su cuñado, abogado aún con menos escrúpulos que el damnificado, enjuicie al equipo, a su amigo y prácticamente a todo el mundo en una triquiñuela para conseguir que su esposa vuelva a su lado...

—Se trata en realidad de una tragicomedia, o de una comedia dramática, si prefieren... —añade Lemmon con cierto dejo triste—. Pero ¿se podría decir que "Piso de soltero" era una película divertida con todo aquel fondo de amargura que la sostenía? Y ya ven..., la gente reía a gritos con mis desgracias...

OTRA VEZ EN HOLLYWOOD Y SUS ALEDAÑOS

Nuestra visita ha sido provechosa y ya estamos de regreso en Hollywood... Nos queda tiempo para comprobar que la producción cinematográfica es pujante, casi como en sus mejores tiempos. Prácticamente todos los estudios bullen de actividad. Y comprendiendo el beneficio que significa compartir tareas y experiencias con otras cinematografías, también han emigrado técnicos y actores para filmar en otros lugares. Desde luego, en la capital francesa, y por cuenta de Hollywood, se filma "¿Arde París?", bajo la notable dirección de René Clement, con Jean-Paul Belmondo, Kirk Douglas, Alain Delon, Orson Welles, Rommy Schneider, Yves Montand, Anthony Perkins, Gert Frobe, Leslie Caron, Simone Signoret, Robert Stack, George Chakiris, Glenn Ford y una lista demasiado larga para darla completa. También el temperamental Frank Sinatra se ha buscado una damita extranjera, italiana y rubia, Virna Lisi, de compañera para "Asalto a una reina", y totalmente internacional es el reparto de "Cómo ganar un millón de dólares", el otro film de ambiente parisiense y confección hollywoodense que terminó William Wyler, con Audrey Hepburn, Peter O'Toole y Charles Boyer en los papeles protagónicos.

"10.30 P. M. en el verano", nombre extraño que combina nacionalidades y cerebros. Dirige Jules Dassin e interpreta... Melina Mercouri, naturalmente. En torno a la protagonista giran Peter Finch, Rommy Schneider y una actriz de españolísimo nombre: Isabel María Pérez. Gran importancia se da a lo que se hace con "Anyone in Venice" ("Cualquiera en Venecia"), donde el británico Rex Harrison se mezcla con la pe-



Jack Lemmon no tiene escrúpulos... ¡para hacer reír, aunque también haga experimentar tristeza!

irreverente compartir la alegría con seres queridos que siguen aferrados a los recuerdos y al corazón.

Muchas estrellas se quedarán este año sin Navidad. Esa noche llegarán fatigadas a casa para cenar el pavo de costumbre y repartir y recibir los aguinaldos que... no tuvieron tiempo de comprar. Han estado esclavizadas en los estudios y debieron entregar a otros la deliciosa tarea de repartir felicidad. Pero, cansadas y todo, se muestran sonrientes. Hollywood se reanima. Brilla en los cielos la estrella luminosa. Hay confianza, alegría, serenidad...

La alfombra nos trae de regreso porque nosotros también debemos vivir nuestra fiesta. A ustedes, lectores de ECRAN, amigos de muchos años, fieles compañeros de tantas jornadas duras o alegres, les repetiré el mensaje que otras veces pronuncié con la misma emoción de hoy: FELIZ NAVIDAD.

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

Y YA QUE ESTAMOS EN HOLLYWOOD, HAGAMOS UN VIAJE JUVENIL A...

HOLLYWOOD A-GO-GO



Sheilah, la máxima go-go francesa.



El conjunto Dave Clark Five también usa largas melenas, pero en ningún caso tratan de parecerse a sus inspiradores, Los Beatles.

¿QUE es el go-go? ¿Una moda, un nuevo ritmo, una boite? Las tres cosas, pero algo más que eso: es un nuevo estilo impuesto por los jóvenes y acatado por los adultos. Estos ya no tratan de suprimir ni atacar el movimiento: también bailan el go-go con la música de conjuntos como los Rolling Stones, las Supremes o Gary y los Playboys... (Gary es hijo de Jerry Lewis).

Con el go-go vibran muchas estrellas del cine... y Hollywood es una especie de capital mundial del GRAN ESTILO GO-GO. Por eso, en este viaje, no podíamos pasar por alto una visita a los centros álgidos de la nueva moda. El go-go no es un baile, como lo fue el twist o el rock. Es una manera de comportarse: hay lugares de baile go-go (los "discotheques"), trajes go-go (botas y faldas muy cortas para las chiquillas y trajes muy ajustados para los

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Gary Lewis, hijo de Jerry, tiene 20 años y ya ha alcanzado el pináculo de la fama tocando la batería en su conjunto llamado "Gary y los Playboys".



Petula Clark, ídolo de la juventud inglesa. Una de sus discos vendió 3 millones de ejemplares.

HOLLYWOOD A-GO-GO

VIENE DE LA VUELTA

muchachos); o hay lugares de baile go-go llamados "discotheques" (uno de ellos es de Sybil Jordan, la ex esposa de Richard Burton); hay programas de televisión especiales y estrellas go-go que aparecen en esos programas llamados "Shimding" y "Hullabaloo". Hay bailes característicos como el frug, el watusi y el jerk (las hijas de Lyndon Johnson, presidente de Estados Unidos, son expertas). Y en Hollywood se acaba de filmar una película llamada "Murder a Go-go" (Matando al estilo go-go). Por último, cuando a la descripción de una persona se agrega la palabra go-go, quiere decir que posee un ingrediente secreto muy especial.

LOS ROLLING STONES

Nombres verdaderos: Michael Jagger, Brian Jones, Charlie Watts, Keith Richards y Bill Wyman.

Ficha de Michael: Fecha de nacimiento: 26 de julio de 1944. Lugar: Kent, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 62 centímetros de estatura; 65 kilos de peso; ojos azules; cabello castaño; soltero. Instrumento que toca en el conjunto: armónica. Además es el cantante principal.

Ficha de Brian: Fecha de nacimiento: 28 de febrero de 1944. Lugar: Gloucestershire, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 66 centímetros de estatura; 68 kilos de peso; ojos grises; pelo rubio; soltero. Instrumento: guitarra.

Ficha de Charlie: Fecha de nacimiento: 2 de junio de 1941. Lugar: Middlesex, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 66 centímetros de estatura; 65 kilos de peso; ojos grises; pelo castaño; soltero. Instrumento: batería.

Ficha de Keith. Fecha de nacimiento: 18 de diciembre de 1942. Lugar: Londres, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 72 centímetros de estatura; 65 kilos de peso; ojos color de avellana; pelo negro; soltero. Instrumento: guitarra.

Ficha de Bill. Fecha de nacimiento: 24 de octubre de 1941. Lugar: Londres, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 66 centímetros de estatura; 65 kilos de peso; ojos café; pelo negro, ondulado; soltero. Instrumento: contrabajo.

Su primer éxito: "I Wanna Be Your Man". Su sello: London Records. Dirección: c|o Decca Records Co. Ltd; Albert Embankment, London, S. E., Inglaterra.

El éxito que tuvieron fue tan grande, que Los Beatles visitaron el Station Hotel donde "Los Stones" tocaban, para ver de qué se trataban los gritos que se sentían. Sinceramente, "Los Stones" admiten que su estilo se basa en el de los negros tales como: Chuck Berry, Bo Diddley y Little Walter.

BOBBY VINTON

Nombre verdadero: Stanley Robert Vinton. Fecha de nacimiento: 16 de marzo de 1940. Lugar: Canonsburg, Pennsylvania.

THE DAVE CLARK FIVE

Nombres verdaderos: David Clark, Michael Smith, Richard Huxley, Leonard Davidson y Denis West Payton.

Ficha de Dave. Fecha de nacimiento: 15 de diciembre de 1942. Lugar de nacimiento: Londres, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 77 centímetros de estatura; 75 kilos de peso; ojos café; pelo negro. Soltero. Instrumento: batería.

Ficha de Mike: Fecha de nacimiento: 6 de diciembre de 1943. Lugar: Edmonton, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 87 centímetros de estatura; 85 kilos de peso; ojos azules, cabellos castaños; soltero. Instrumento: órgano, guitarra y banjo.

Ficha de Rick: Fecha de nacimiento: 5 de agosto de 1942. Lugar: Kent, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 75 centímetros de estatura; 72 kilos de peso; ojos azules; pelo negro; casado (Eileen). Instrumento: contrabajo, banjo.

Ficha de Lenny: Fecha de nacimiento: 30 de mayo de 1944. Lugar: Middlesex, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 67 centímetros de estatura; 61 kilos de peso; ojos verdes azulados; rubio, casado (Jill).

Ficha de Denis: Fecha de nacimiento: 11 de agosto de 1943. Lugar: Londres, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 69 centímetros de estatura; 65 kilos de peso; ojos color avellana; cabello negro; soltero.

Su primer éxito: "Glad All Over". Sello: Epic Records. Películas: "Catch Us If You Can". Dirección: c|o Epic Records, 51 W. 52nd. St., Nueva York, N. Y.

Dave Clark se convirtió en un músico profesional para juntar dinero y poder hacer una gira con su grupo a Holanda. Compró un equipo de tambores, organizó el "Dave Clark Five" y comenzó a tocar en fiestas. La orquesta tuvo tanto éxito que finalmente Dave abandonó su trabajo como dibujante para dedicar todo su tiempo a la música y a la actuación cinematográfica. Tal vez ustedes lo recuerden por sus interpretaciones en "Los vencedores" y "Hotel Internacional".

Ficha de Herman: Fecha de nacimiento: 5 de noviembre de 1947. Lugar: Manchester, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 72 centímetros de estatura; 68 kilos de peso; ojos azules; soltero. Cantante principal.

Ficha de Karl: Fecha de nacimiento: 31 de julio de 1947. Lugar: Manchester, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 76 centímetros de estatura; 71 kilos de peso; ojos grises azulados; pelo claro; soltero. Instrumento: contrabajo.

Ficha de Derek: Fecha de nacimiento: 14 de mayo de 1943. Lugar: Manchester, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 78 centímetros de estatura; 72 kilos de peso; ojos azules; pelo castaño; soltero. Instrumento: guitarra rítmica.

El rápido éxito obtenido por el conjunto Herman's Hermits es típico de muchos de los grupos go-go. A un grupo llamado los Heartbeats, que trabajaba en un club juvenil de Manchester, le faltaba un cantante, cuando Peter Noone entró. Lo contrataron y le pusieron el nombre de Herman, y ahora él y Karl Green son los únicos miembros originales. Barry Whitman se agregó al grupo, luego Derek Leckenby y finalmente Keith Hopwood.

El conjunto Herman's Hermits es tan popular en Inglaterra como en Estados Unidos, y ha reemplazado a Los Beatles ante un sinnúmero de fanáticas de ambos lados del océano.

PETULA CLARK

Nombre verdadero: Petula Sally Clark. Fecha de nacimiento: 14 de noviembre de 1933. Lugar: Epsom, Surrey, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 69 centímetros de estatura; 59 kilos de peso; ojos grises azulados; rubia; casada (Claud Wolff). Instrumento: guitarra.

Su primer éxito, "Downtown". Sello: Warner Records. Película: "A Medal for the General" ("Una medalla para el general"). Dirección: c|o Warner Brothers Records, 666 Fifth Ave. Nueva York, N. Y.

Estrella internacional —tiene canciones de éxito en Dinamarca, Alemania, Inglaterra, Francia e Italia—, Pet hizo su primera aparición en radio a la edad de siete años, cantando y recitando poemas a través de la BBC. A los doce años, actuaba regularmente en la radio. Poco tiempo después hizo su debut en un film y desde entonces ha aparecido en unas veinticinco películas.

GARY Y LOS PLAYBOYS

Nombre verdadero: Gary Lewis, hijo de Jerry Lewis, el famoso cómico cinematográfico. Fecha de nacimiento: 31 de julio de 1945. Lugar: Nueva York. Estadísticas vitales: 1 metro 74 centímetros de altura; 72 kilos de peso; ojos color avellana; cabello negro; soltero. Instrumento: batería. Primer éxito: "This Diamond Ring". Sello: Liberty Records. Película: "Swingin' Summer". Dirección: c|o Liberty Records, 6920 Sunset Blvd., Los Angeles, California.

Gary recibió una colección de tambores cuando cumplió catorce años, pero dejó que se llenaran de polvo antes de sacarlos para las concurridas sesiones con Al Ramsey, contrabajo, John R. West, cordavox, y Dave Wilker y Dave Costell, guitarristas. Gary y Los Playboys tocaron por primera vez profesionalmente en Disneylandia en agosto de 1964, y después grabaron "This Diamond Ring" ("Este anillo de diamantes"), con la ayuda financiera de Patti Lewis, la madre de Gary. Los muchachos ganaron un disco de oro, ya que se vendieron más de 1 millón de copias, y Gary rápidamente se retiró del Pasadena Playhouse, donde había estado estudiando drama.





Los Rolling Stones son siempre muy bien recibidos, y donde llegan les brindan claveles rojos, la flor que ellos prefieren.



¿Parecen de verdad animales? El público opinaba que sí y por eso los llamaron "Los Animales", y se quedaron para siempre con ese nombre.

Las apariciones en televisión han mantenido al grupo entre los diez primeros. A pesar de que Gary Lewis pide a menudo consejo a su famoso padre, se da cuenta que depende de él y de su grupo mantener la popularidad que tienen y hacer que el éxito perdure por mucho tiempo.

THE ANIMALS ("Los Animales")

Nombres verdaderos: Alan Price, Bryan Chandler, Hilton Valentine, Eric Burdon y John Steel.

Bobby Vinton es cantante y actor de cine. En su carrera artística se ha inspirado en las voces de Chubby Cheker, el rey del twist; Fabian y Brenda Lee.

Ficha de Alan: Fecha de nacimiento: 19 de abril de 1942. Lugar: Durham, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 73 centímetros de estatura; ojos azules; cabello claro; soltero. Instrumento: órgano eléctrico.

Ficha de Bryan: Fecha de nacimiento: 18 de diciembre de 1938. Lugar: Newcastle, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 71 centímetros de estatura; cabello claro; soltero. Instrumento: Contrabajo.

Ficha de Hilton: Fecha de nacimiento: 21 de mayo de 1943. Lugar: Newcastle, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 79 centímetros de estatura; ojos verdes; cabello castaño. Instrumento: Guitarra principal.

Ficha de Eric: Fecha de nacimiento: 11 de mayo de 1941. Lugar: Newcastle, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 77 centímetros de estatura; soltero. Instrumento: Trombón.

Ficha de John: Fecha de nacimiento: 4 de febrero de 1942. Lugar: Newcastle, Inglaterra. Estadísticas vitales: 1 metro 79 centímetros de estatura; cabello castaño; ojos café. Instrumento: batería y trompeta.

Los cinco muchachos, que cantaban en un café subterráneo, usaban ropas raídas y llevaban el pelo en forma desgreñada; alguien dijo que parecían "animales". El nombre estaba muy de acuerdo con el aspecto, y de esta manera el grupo conocido como "The Animals" fue muy bien bautizado. Hoy día ellos ganan lo suficiente para cambiarse diariamente de ropa y cortarse el cabello, pero ¿por qué interferir con el éxito?

El jefe del grupo, Alan Price, comenzó a aprender piano por sí solo a la edad de ocho años y ahora se ha convertido en un buen guitarrista y además toca muy bien el órgano eléctrico. Su trabajo anterior fue el de inspector de impuestos.

Hilton Valentine era maquinista antes de dedicarse a la música; está ahora ahorrando dinero para invertirlo en un night-club.

Eric Burdon se graduó en el New York College of Arts; John Steel trabajó como dibujante técnico y vendedor de papeles murales. Bryan (Chas.) Chandler admite ser admirador de Los Beatles; planea dirigir un negocio de discos.



EN NUESTRA NAVE ESPACIAL DE LA IMAGINACION HEMOS LLEGADO A... ROMA

Y, sin fijarnos en las barreras, gracias al seguro pilotaje de nuestro corresponsal Enrico Colavita, nos introducimos tras las puertas, fuertemente custodiadas, de Cinecittá. ¡Observemos lo que sucede!



HOLLYWOOD SE TRASLADO A CINECITTA

BABEL multicolor, Roma adopta un aire más severo en el fin de año. ¿Será el frío? ¿O el anhelo de recogimiento que obliga a cada uno a investigar en el fondo de sí mismo y ver qué ha hecho y qué hará?

El cine en Italia vive un instante de incertidumbre. Los viejos maestros filman poco; los jóvenes que los deben reemplazar no se vislumbran. Pero si Italia es el gran centro de la coproducción y el gran crisol donde se funden las nacionalidades: norteamericanos, franceses, ingleses, españoles... El mundo del cine adquiere aquí su verdadera dimensión internacional. Dos películas importantes traen el fin del año y ambas de tipo cosmopolita: "La Condesa", con Romy Schneider, que dirige Visconti, y "El Volpone de Venecia" ("Cita en Venecia"), de Joseph Mankiewicz, con Rex Harrison y un grupo de estrellas norteamericanas e italianas. En cuanto a los astros, casi todos desean cambiar de rumbos: Mastroianni hará un teatro; Lollo se dedicará al canto; Sofía piensa trasladarse a vivir a París (por lo menos gran parte del tiempo) y nuevas estrellitas como Daniela Bianchi anhelan iniciar, por fin, una carrera en su propia patria... Pero demos una vuelta por Roma, donde la Navidad es una fiesta estrictamente religiosa, y veamos qué anhelos, esperanzas y realizaciones hullen en el mundo del cine:

★ **Cuatro grandes estrellas del cine norteamericano para una historia italiana.**

★ **Rex Harrison y sus caprichos; el anillo cigarrera de Edie Adams; Susan Hayward prisionera voluntaria; Capucine sigue enamorada de William Holden.**

LA VERJA a la entrada de Cinecittá se encuentra fuertemente reforzada de gruesas barreras por los italianos. Franquear aquel umbral sin un salvoconducto especial es totalmente imposible: imposible, porque actualmente quienes no tienen aspecto de norteamericanos, son considerados forasteros, a pesar de que Roma se encuentra sólo a algunos kilómetros de Cinecittá.

Hollywood ha invadido completamente Italia para la filmación de "Il Volpone di Venezia" ("Cita en Venecia", el film que ha cambiado varias veces de nombre), y con este fin ha organizado todo como se debe. Ha contratado a un famoso director (Mankiewicz, el que dirigió "Cleopatra"); a un actor de gran renombre (Rex Harrison); a dos estrellas de fama (Susan Hayward y Capucine), y a una estrella que recién comienza (Edie Adams, la rubia protagonista de "Este mundo está loco, loco, loco"). También ha destinado para la realización del film una cantidad indeterminada pero asombrosa de millones de dólares. Finalmente, para dar a todo el asunto un halo de misterio, se han cerrado las puertas de Cinecittá, suscitando de este modo la curiosidad de la chismosa ciudad de Roma.

Lo que sucede más allá de "las barreras" es sorprendente. Como para nosotros no hay barreras, los invito a visitar los cinco estudios arrendados por los norteamericanos, y contemplar una maravilla tras otra. Entramos en un estudio, por ejemplo, y tenemos la exacta sensación de encontrarnos en Venecia y no en Roma. Un sector completo de la ciudad de los canales ha sido realmente reconstruido, con una fidelidad que parece casi imposible. Hay calles, canales, callejuelas, y hay incluso un suntuoso palacio del siglo XII, en el que vive Cecil Fox, protagonista del film, personificado por Harrison.

El inventor y artífice de esta Venecia en miniatura es John de Cuir, el arquitecto de las fabulosas escenografías de "Cleopatra", quien reconstruyó las bóvedas de la Capilla Sixtina para "La Agonía y el Extasis".

Esta vez, De Cuir ha hecho maravillas, no sólo en la reconstrucción de la ciudad de Venecia, sino también en la realización de un fantástico jardín, provisto de plantas y flores exóticas, en el cual Rex Harrison, en el papel del "Volpone" de Venecia, se dedica como hobby a la jardinería. Harrison, entre tantas plantas preciosas, se muestra un poco torpe. De vez en cuando en la filmación de alguna escena pisa unas cuantas y esto le hace pasar momentos desagradables. Pero no son solamente éstas las dificultades de Harrison; el actor, conocido por su carácter más bien huraño, es difícil de tratar. Basta con pensar que unos diez días antes del comienzo de la filmación Piero Portaiupi, uno de los más famosos operadores italianos, bajó del sillón junto a la filmadora y dijo claramente que con el "Volpone" Harrison él no quería tener nada más que ver.

Las continuas cóleras de Harrison le habían hecho perder la paciencia. De manera que el director, Mankiewicz, muy fastidiado,



Susan Hayward (Mrs. Sheridan) y Rex Harrison (Cecil Fox) en una escena del film "Il Volpone di Venezia"... "Mrs. Sheridan ha encontrado a Fox moribundo en el desierto y se cerciora si realmente se está muriendo para meter las manos en las dos alforjas con oro que Fox llevaba consigo..."



Susan Hayward interpreta en "IL VOLPONE DI VENEZIA" el personaje de Lone-Star Crocket Sheridan, una neurótica millonaria texana. La Hayward no venía a Italia desde 1960, en la época de su primer Oscar por el film "La que no Quería Morir".



Rex Harrison y el director Mankiewicz discuten antes de filmar una escena del film "Il Volpone di Venezia" (Cita en Venecia). La reconstrucción de la escenografía, obra del arquitecto De Cair, ha sido muy fiel al original y se han gastado enormes sumas de dinero para poderla realizar.

tuvo que, no sin dificultades, buscar otro operador. Contrató a Gianni di Venanzio, el operador que ha trabajado con Fellini en sus últimos films.

Pero Joseph Mankiewicz ha tenido también otro motivo para sentirse molesto; fue cuando un periodista le pidió que hablara de "Cleopatra". El director, que no quería que en su biografía se mencionara siquiera "Cleopatra", exclamó, enfurecido: "¡Le he dado mi nombre a aquel bastardo, pero no es creación mía!"

"El Volpone de Venecia" narra la historia de un rico señor veneciano, Harrison, quien decide dejar su fabulosa herencia a una sola de las tres mujeres que ha amado. Estas son una estrella de cine (Edie Adams); una princesa en decadencia (Capucine), y una texana millonaria (Susan Hayward). Reunidas en Venecia, las tres mujeres se pelean, sin excluir los golpes, para acapararse la herencia. Quién será la vencedora, naturalmente no será revelado por los productores, para dejar algo de suspenso para el final. El tema está inspirado, como habrán podido darse cuenta, en la famosa obra "Volpone", de Ben Jonson.

Las tres mujeres de Harrison, de todos modos, no se encuentran. Cada una realiza su escena con Harrison y luego se va rápidamente.

La que parece más preocupada por evitar encuentros desagradables es Susan Hayward, quien desde su llegada a Roma se encuentra alojada en un gran hotel, del que no sale más que para ir al set. Y aun cuando sale, lo hace tratando de pasar inadvertida. Se coloca un enorme par de anteojos ahumados, se sube a un automóvil cubierto, va a Cinecittá, filma sus escenas y se vuelve voluntariamente a su también voluntaria prisión.

Capucine, por el contrario, se deja ver muy a menudo: va a los estrenos, participa en las reuniones mundanas, y a quien le pregunta si su unión con William Holden ha terminado, responde sacudiendo la cabeza.

—¡No! Entre William y yo todo está como antes. Los rumores de un rompimiento son nada más que una buena invención.

De las tres protagonistas de "Il Volpone di Venezia", la más serena es Edie Adams. Pertenece a una riquísima familia y ahora lo es aún más, debido a la muerte de su primer marido, el actor de TV Ernie Kovacs. Actualmente está casada y se encuentra muy feliz en Roma con su segundo marido y una de sus tres hijas.

Edie, a quien Hollywood intenta transformar en una gran estrella en cuanto a extravagancias, se comporta ya como una diva.

Llegada a Italia, luego de haber visto el estupendo servicio para la mesa que Harrison usa en el film (cuesta alrededor de 20.000 dólares), quiso conocer al joyero que lo había confeccionado. Después de esto, encantada con la fastuosidad de sus vitrinas, pidió a los productores que le arrendaran un departamento cuyas ventanas dieran frente a aquellas vitrinas de la joyería.

—¡Ahora —dice—, cuando me levanto en la mañana doy una mirada a aquellas joyas y me siento inmediatamente mejor!

Las joyas son, por lo tanto, la pasión de Edie. Tiene algunas maravillosas, las que guarda cuidadosamente.

Entre estas joyas hay cuatro anillos para los cigarrillos, que sirven a la estrella de boquilla. Los cuatro anillos, que Edie ostentó en una recepción, han llamado la atención de las señoras romanas, que, según se dice, han mandado inmediatamente a sus joyeros a confeccionar unos iguales. De modo que no debe asombrarnos si, este invierno, vemos señoras fumando cigarros en boquillas con forma de sortija. Si lo hacen, será para lucir el exótico anillo copiado a Edie Adams, la más nueva de las estrellas lanzadas por Hollywood.





El incorregible Mastroianni, ¿concertando una cita..., o sólo compromisos cinematográficos?... La buena gente asegura que es un hombre de su hogar...; los otros dicen... ¡Huy!

Graciosa, resuelta y desenvuelta, es la Catherine Spaak de estos días; Natale la sorprenderá junto a su hija y habiendo finalizado ya su primer papel de "muchacho" en "Mademoiselle de Paupin".



Y DE ESTADOS UNIDOS... UN SALTO TRANSATLANTICO Y ATERRIZAMOS EN PLENA PIAZZA DEL POPOLO... EN ROMA

CAMBIO DE ORBITA PARA LAS ESTRELLAS EN ITALIA TRAE EL FIN DEL AÑO

EN ROMA

POR ENRICO COLAVITA



EN la Plaza España, de Roma, a pocos pasos de su departamento, saludamos a Catherine Spaak. Se muestra comunicativa y amistosa. Su vida sentimental, con un matrimonio prematuro, fracasado en breve plazo, con una huida de la muchacha llevando consigo a su hija, atrajo hacia ella el escándalo y la maldad del comentario. Esos tiempos, aunque cercanos, ya se han borrado. Por estos días vive sola, sus sentimientos están discretamente ligados a un muchacho romano, Sante Achilli; sus relaciones con Fabrizio Capucci, su ex marido, son amistosas y sin sombra de rencor; Sabrina, su hija de dos años y medio, vive con los abuelos paternos, quienes sienten bastante afecto por Catherine. La muchacha piensa traer a su hija a vivir junto a ella, apenas esté habilitado el departamento más grande que acaba de comprar.

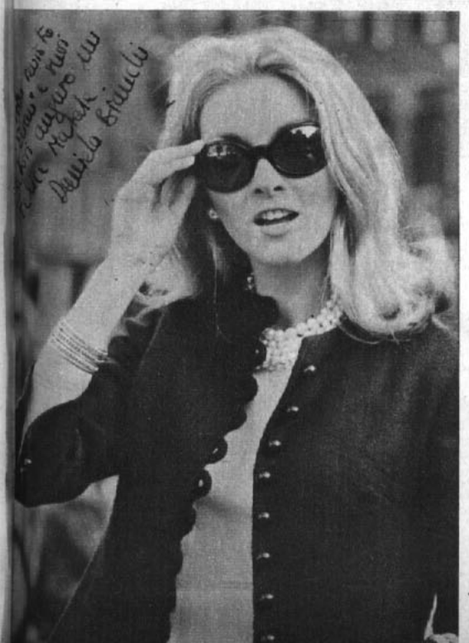
Su último film es "Mademoiselle de Maupin", basado en una famosa novela del 800, de Théophile Gautier, y aparece vestida de muchacho. Hablando de las fechas festivas que se acercan, Catherine nos dice:

—Quisiera que mi mejor regalo de Pascua fuera una mayor visión de la maldad. Creo que mis peores defectos son: un poco de maldad y otro tanto de celos. Cuando he sido mala, me doy cuenta demasiado tarde. A veces soy mala sin saberlo. En lo que se refiere a los celos, permanezco muy apegada a las personas que amo, quizás demasiado. Comprendo perfectamente los celos de otras personas al compararlas conmigo. Justamente porque yo también lo soy, lo justifico, sé de qué se trata. En el fondo me enternecen. Babbo Natale podría darme mayor mesura en este aspecto también, sería bastante más feliz si me superara.

Daniela Bianchi, flamante compañera de James Bond en "Desde Rusia con Amor", volvió a Italia, su país natal, a recomenzar una carrera cinematográfica que se proyecta con caracteres de definitivo estrellato. Realiza en "L'Ombrellone", bajo la dirección de Dino Risi, un papel que no tiene nada que ver con aquel de 007 que la llevara a la fama. Bella, elegante, sofisticada, Daniela detesta la publicidad y prefiere no hablar de sí misma. Tampoco querría que los diarios la mencionaran. Tal vez debido a esto, en Italia, en sus primeros pasos de actriz, no tuvo éxito: era una muchacha de buena familia, su padre tenía un alto puesto y ella frecuentaba la mejor sociedad; nadie, en casa, deseaba verse mezclado en el mundo dudoso del cine. Pero cuando se tienen los cabellos del color del trigo, la tez camelia, ojos de zafiro y un cuerpo de diosa, es difícil sustraerse a la fascinación de la pantalla. Ya metida dentro del éxito, después de realizar 007, le ocurrió su más desagradable anécdota, la que pide, como presente de Babbo Natale, olvidar pronto y que los demás olviden también.

—En un descanso de filmación de "L'Ombrellone", se me acercó un fotógrafo que, viéndome tejer, preguntó si era ésa una prenda para mi novio. A manera de broma le respondí que sí. Tomó varias instantáneas y después se marchó. Jamás pensé que por tan loca idea me viese más tarde envuelta en malvados comentarios. ¿Cómo estar de novia si ya tengo un marido y un hijo a quienes adoro?

La verdad es que en Roma se publicó insistentemente esa noticia, que no tenía base alguna.

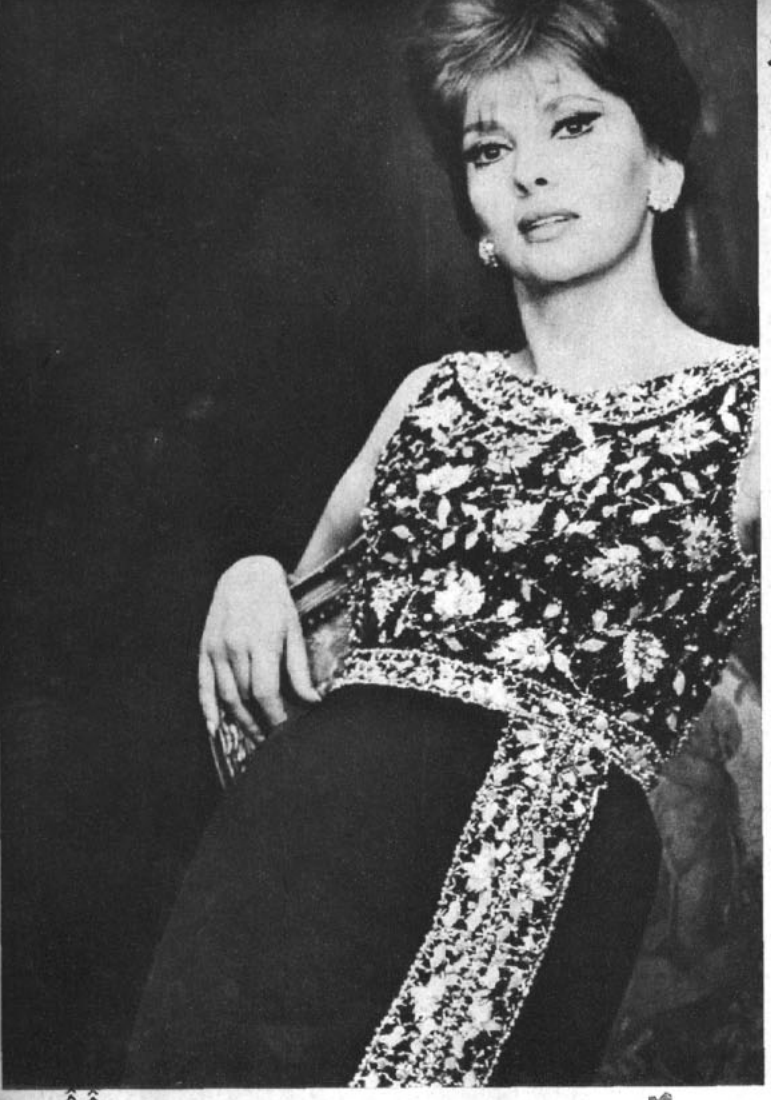


Una actriz italiana conocida en el mundo entero por sus graciosas facciones, su generoso busto y hasta por su talento interpretativo... recibe estas fiestas de fin de año con una noticia que alegrará a la mayor parte de sus admiradores. Justo cuando termine este año, Gina comenzará a trazar sus primeras líneas de una nueva veta artística que comenzará a explotar paralelamente con la cinematográfica: EL CANTO. En una o dos películas, anteriormente, Lollo ha demostrado que su voz puede gustar. Quienes saben más acerca de su vida podrán recordar que antes de iniciarse en el cine Gina estudiaba canto y pensaba convertirse en cantante de ópera. El cine borró esta ambición. Pero sólo por un tiempo, puesto que ahora Gina ha firmado un contrato con los más importantes sellos grabadores de Norteamérica. Lo que aún queda por decidir será el estilo que impondrá la Lollo. Los directores musicales piensan atraer a un público que no es precisamente el de la estrella, ha-

Daniela Bianchi, muy lejos ya de 007, vive feliz en compañía de su hijo y su marido. Envía saludos a los lectores de ECRAN.

SIGUE A LA VUELTA

Sylva Koscina, el equilibrio cerebral hecho mujer, mira satisfecha la manera cómo ha transcurrido su vida.



Gina y su voz. Gina, además de actriz, piensa convertirse en cantante y en esta foto parece estar casi dispuesta a hacernos oír su voz.



CAMBIO DE...

VIENE DE LA VUELTA

ciéndola cantar el "Ye Ye", por ejemplo, con lo que las juventudes del mundo entero entregarían su atención. Otros sugieren convertirla en una cantante melódica y "susurrada", esto es aún tema de discusión. Lo cierto, lo que veremos..., o mejor dicho, escucharemos, es a una Gina Lollobrigida convertida, a su edad, en ídolo de la canción.

A Sofía Loren no la ubicamos en Roma. Ha ido a París y se la ha visto atareadísima "desvalijando", prácticamente, a cuanto anticuario ha descubierto, en una febril recolección de piezas para decorar su nuevo apartamiento en Champs Elysées. Su esposo, Carlo Ponti, ha obtenido la ciudadanía francesa y es probable que la pareja viva definitivamente en París. Allí el camino sería menos dificultoso para los planes matrimoniales de la pareja.

Profesionalmente a la estrella la espera "la gran prueba": actuar bajo la dirección de Charles Chaplin, a quien respeta y admira profundamente. Con él hará "La Condesa de Hongkong", y tendrá por compañero a Marlon Brando. La actuación de Brando en este film estuvo peligrando dadas las exigencias del actor, quien impuso la condición de que su nombre apareciera por sobre el de la Loren en el reparto... La actriz aceptó y el problema ya no es tal. Con la realización de esta película Sofía cumplirá una aspiración más... Pero, en el fondo de su fibra sentimental, permanece erguido, silencioso y digno su más preciado anhelo: formalizar su matrimonio, para llegar por fin a acariciar a un hijo propio. Quizás todos estemos de acuerdo en pedir a Babbo Natale que en las próximas fiestas le entregue, por lo menos, la promesa de una solución próxima.

Marcello Mastroianni, buen actor, buen esposo, buen padre y mejor amante (¡en el cine!), ha terminado la filmación de "Paranoia", la película de tres episodios de Marco Ferrari, donde actúa junto a Pamela Tiffin, Virna Lisi y Catherine Spaak.

Sin detenerse a respirar, Marcello ha comenzado los ensayos de la obra musical que presentará en el Teatro Sixtino y donde encarna a Rodolfo Valentino, el hombre por el cual las mujeres se suicidaban.

Hoy día, Marcello es un poco la personificación del amante latino por excelencia, aunque, según él, la perspectiva ha cambiado:

—El hombre moderno —dice— no es el amante fuerte y dominador que se estilaba antes. Ya los Clark Gable han desaparecido. Decirle hoy a una mujer: "Ven, pequeña", y luego golpearla rudamente, sería exponerse al más soberano ridículo. En cambio, cuando interpreto a un personaje que es apático, aburrido, confuso y neurótico, las mujeres me aman... ¡Ven en mí a una especie de símbolo del hombre moderno!

¿Querrá decir esto que el Valentino interpretado por Marcello no será ese tipo viril y capaz de matar de amor a la primera mirada..., sino un amante confuso, perplejo y bostezante?

Quedaremos en suspenso hasta los primeros días de enero en que debe estrenarse la obra. Marcello ríe:

—¡Mi mensaje esta Navidad es que mis admiradoras me quieran tal como soy!

Pero ¿cuál es el verdadero Marcello? Pues ¡todo lo contrario que sus blandos personajes de la pantalla! Magnético, encantador, mujeriego..., aunque devoto hombre de familia. ¿Paradoja!? ¿Es que usted, amiga o amigo lector, no conoce casos similares?

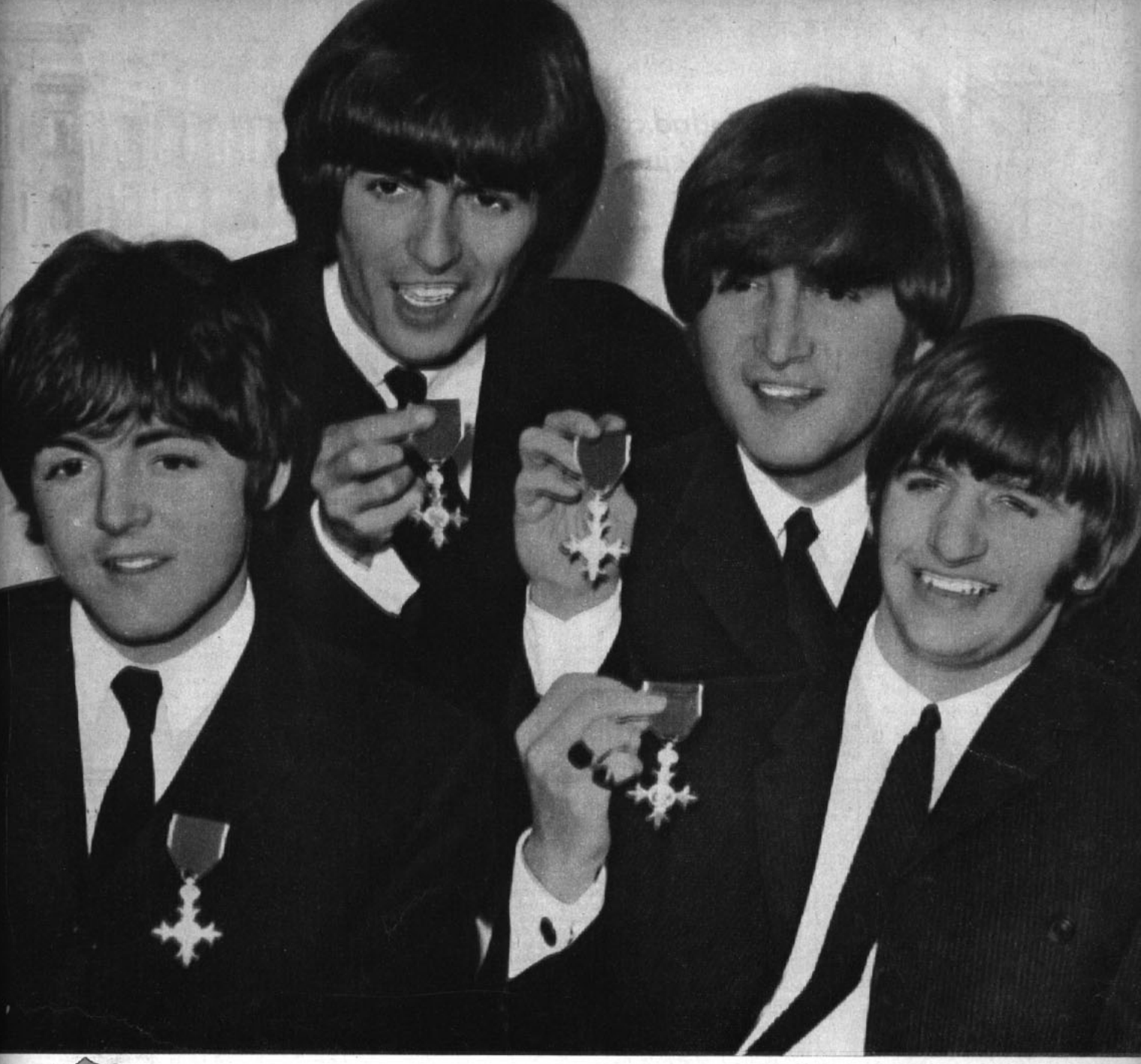
Sólo Sylva Koscina nos parece totalmente feliz con su suerte y deseosa de seguir igual. También la encontramos en Roma, con su par de zapatitos elegidos para dejar en la puerta la noche del 24. Una esplendorosa Sylva, perfecta en su moderna belleza que ha ido aumentando en misterio y encanto cada día y que dista mucho de recordar a la desgarbada, fea y delgada muchacha que luchó duro por conquistar el sitial de hoy en un mundo cinematográfico, antes hostil y hermético. Ahora y desde que apareciera en "Las Cuatro Verdades", de Blasetti, abre sus puertas ante ella con el respeto digno hacia una actriz que la crítica considera ya como tal. Su último trabajo en cine lo realizó junto a Gérard Barrey y bajo las órdenes de Maurice Cloche, en Barcelona, en la cinta "Operación Silencio".

A los 32 años, la muchachita que naciera en Zagreb, Yugoslavia, y se trasladara desde su infancia a vivir a Italia, es una fulgurante estrella y una mujer satisfecha con lo realizado a lo largo de sus años. Confiesa:

—No tengo nada que agradecer a nadie. Todo lo que he logrado en vida se debe a mi esfuerzo. Mi inclinación a las matemáticas me ha hecho una persona minuciosa y dedicada por completo a una perfecta planificación de mi vida. No puedo quejarme, ello me ha dado un estupendo resultado. Si Babbo Natale puede conseguir que mis asuntos sigan en esta línea ascendente, entonces sí tendré alguien a quien agradecerle algo.

Sofía y su mirada tierna. Su mayor deseo es un hijo. Esta Navidad ha rogado al cielo para que le permita tenerlo.





¡HOLA! NOS DICEN LOS BEATLES... BIEN VENIDOS A INGLATERRA

DEJAMOS ROMA Y SEGUIMOS VIAJE... YA ESTAMOS... EN LONDRES

La ciudad con más "swing", el centro del mundo actual, la ciudad de los jóvenes, la ciudad... del CINE

¡Esta es la hora de Londres!

POR LESLIE ADAMS

HOY es el momento de Londres: el Londres de Los Beatles, de Sean Connery, de Peter O'Toole, de David Bailey (el marido de Catherine Deneuve) y de Joan Shrimpton, la modelo que todas las muchachas de Europa y Estados Unidos quieren imitar. Pero no es este el Londres del Ritz ni del sombrero hongo, aunque esos símbolos tradicionales no vayan a desaparecer, ni mucho menos. Es el Londres ciudad-guía del mundo juvenil. En estos momentos salen de Londres los mejores actores, las más bellas modelos, los cantantes de mayor éxito..., que son exportados a otros lugares del mundo. Y Hollywood ha sido el mayor comprador.

Londres es, sin duda, el gran exportador de "estilo" y "talento". Resulta cada vez más difícil separar el cine inglés del norteamericano, a tal punto que resulta más apropiado hablar de un "cine anglosajón". Si la crisis de Hollywood provocó una "apertura hacia Europa", y la producción emigró hacia el viejo continente, al mismo tiempo los dorados dólares yanquis han servido de imán no sólo a estrellas, sino también a los directores de mayor éxito, especialmente ingleses.

EL FREE CINEMA ¿HA DESAPARECIDO?

Tony Richardson, uno de los impulsores del "Free Cinema", movimiento renovador, en forma y contenido, que dio muchos films de calidad, ya tentó hace unos años la experiencia hollywoodense con "Santuario". Ante el fracaso, juró no volver a poner los pies en Hollywood. Pero volvió; posiblemente porque esta vez el triunfo de "Tom Jones" le permitía imponer sus condiciones.

A fines del año pasado rodó "The Loved One" (El Bienamado), basada en la novela satírica de Evelyn Waugh. La primera versión duraba 4 horas y media. Los jefes de la Metro consiguieron que le quitara dos horas. Rehusó seguir cortándola. Pasaron los meses. La Metro tiembla. ¿Cómo será recibida por el público una dosis tan fuerte de humor negro?

Este año realiza dos películas fuera de Inglaterra: una en Francia "Mademoiselle", con Jeanne Moreau y la otra en Atenas, con la misma actriz: "The Sailor fron Gibraltar". ¿Habrá jurado, igualmente, no regresar otra vez a Estados Unidos?

Otro inglés, el talentoso Bryan Forbes, que se reveló con "El Cuarto Indiscreto" y "Al Filo del Abismo", filmó en Hollywood para la Columbia; aparentemente con mejor fortuna. La película "King Rat" ("El Castillo de los Desalmados"), con los actores británicos Tom Courtenay y James Fox, relata la vida en un campo de concentración en Singapur.

Mientras tanto, el director de "Algo que Parezca Amor" y "Algo de Verdad", John Schlesinger, que está entre los que no emigraron, ha obtenido uno de los mayores éxitos de la temporada. "Darling" es una dura crítica a los ambientes de alta sociedad. Julie Christie es la joven rica que pasea su vacío y su ocio de aventura en aventura; junto a ella actúan Dirk Bogarde y Laurence Harvey. Si alguna objeción se le ha hecho a la película, ha sido por haber caído en un tal vez excesivo sarcasmo y en una sátira un poco fácil.

Otros estrenos digno de mencionar son: "Vendaval en Jamaica", dirigida por Alexander Mackendric. Basada en la novela de Richard Hughes, en un ambiguo acercamiento al mundo secreto de la infancia.

De Carol Reed se conoció "La Agonía y el Extasis", tomada de una biografía de Miguel Angel. En vez de abarcarla toda, optó por el camino más sensato: se limitó a un episodio fundamental de la vida del artista, el de la pintura de la Capilla Sixtina. Rex Harrison interpreta al papa Julio II, y Charlton Heston, poseedor del físico menos apropiado para este papel, es Miguel Angel. Pese a las limitaciones del género "superproducción espectacular", la película está hecha con dignidad.

David Lean parece pertenecer también definitivamente al grupo de directores emigrantes. En Madrid completó "Dr. Zhivago", con un elenco internacional.

De Terence Young, el de los dos primeros films de James Bond, se dio "The Amorous Adventures of Moll Flanders", con Kim Novak, basada en un clásico de De Foe. El personaje es una contrapartida femenina de Tom Jones. En general no gustó mucho.

Este panorama no resulta demasiado alentador para el cine inglés. Vemos a algunos directores consagrados formando parte de un cine sin características nacionales. A otros, contratados por grandes compañías, dando una obra interesante por veinte o treinta mediocres que se producen.

El "Free Cinema" fue una reacción de los cineastas independientes. Pero ¿puede hablarse aún de este movimiento? Aparentemente, sus integrantes se han dispersado y han perdido coherencia. Algunos críticos ven en "Tom Jones" el comienzo de la decadencia.

Sin embargo, el "Free Cinema" nunca constituyó una escuela: tampoco pudo denominárselo como un "cine de autor". Fuera de una liberación, buscaba la formación de cineastas integrales que se alternaban como productores, directores y argumentistas. Si algo los caracterizó, fue un énfasis en el montaje y la banda sonora y una preocupación por los temas de corte social.

TRIUNFO DE LOS JOVENES

Y bien, a pesar de todo lo dicho, el cine británico ha dado muestras de una vitalidad sorprendente. Prueba de ello es el festival de Cannes, donde con cinco películas, dos de ellas fuera de concurso, ofreció la mejor selección nacional y, a la vez, el triunfo de los muy jóvenes. Uno de estos films, "The Knack", de Richard Lester, norteamericano, el director de las películas de los Beatles, ganó la Palma de Oro. Pero a ella nos referiremos más adelante.

Las otras películas presentadas fueron: "The Ipcress File", del director Sidney Furie, con el actor Michael Caine. Del mismo productor de la serie Bond, es una parodia de éstas y de los films policiales, basada exclusivamente en la técnica. En la elección del peor ángulo y de la música menos apropiada reside el interés de esta original película.

"It Happened Here", del director de 26 años Kevin Bronlow, supone que existió una invasión alemana a Inglaterra y que tuvo éxito. Esta pintura de Gran Bretaña en manos del fascismo, imaginaria pero muy posible, está presentada con una seguridad en la técnica y un sentido del relato verdaderamente notables; revela ser también el producto de un minucioso estudio de la política y de la historia.

Las otras dos películas fueron, "The Hill", dirigida por el norteamericano Sidney Lumet, y "Repulsión", del polaco Roman Polanski. En este último film, una joven francesa que vive en Londres es presa de una aberración sexual que la lleva a cometer horrendos asesinatos. Pero más que un film de terror o la presentación de un caso patológico, esta película transcribe poéticamente una serie de sensaciones inconfesadas, de emociones reales o imaginarias, con una simbología, entre realista y fantasmal, inolvidable.

EL QUINTO BEATLE

Tal vez el cine de Richard Lester fue posible porque existió el Free Cinema; pero este "quinto Beatle", como se lo ha llamado, aporta algo totalmente nuevo y que tiene como característica más notable la juventud y la vitalidad.

"The Knack" ha sido definida como una comedia de incomunicación entre jóvenes y adultos y entre los jóvenes mismos. En este sentido difiere notablemente de "Los Beatles" o "Yeah, Yeah, Yeah" ("A Hard Day's Night"), que su director ha visto como un estudio de comunicación automática entre cuatro personas que no necesitan hablar para comprenderse. Declaró también enfáticamente que, al mostrar a las jóvenes admiradoras, nunca tuvo la intención de criticar su comportamiento, ya que prefiere esa actitud de entusiasmo a la de sus padres quienes se han puesto reaccionarios.

Como ilustración de este punto de vista, "The Knack" se abre casi como una alucinación, con un coro de caras de personas adultas comentando en diferentes tonos las actitudes de los jóvenes; este recurso se repite a lo largo de la película. Ha transformado la pieza de teatro de Ann Jellicoe en una serie de peripecias, de "gags", de mímicas; abandona conscientemente toda línea recta o encadenamiento lógico de los hechos. Algunos le han reprochado una cierta incoherencia. A este respecto, Lester declaró ser partidario del absurdo y del surrealismo, de la yuxtaposición de realidades diferentes. En cuanto al sexo, dice tratarlo de la única manera que sabe: la cómica; opina que, en general, debe abordárselo de una manera vaga, sin sofisticación.

Recientemente se conoció "Help!", su segundo film con los Beatles. Fue bien recibida, aunque no se le encontró la unidad que tenía "Yeah, Yeah, Yeah". Lester la definió como un melodrama en forma de tira cómica y explicó por qué: es la repetición de un mismo "gag", con apenas un mínimo de variación. Conscientemente, intentó utilizar un vocabulario restringido y repetido, como en la historieta del Superhombre, por ejemplo, donde los mismos sucesos se repiten una y otra vez.

En su cine, Lester presenta a personajes que juegan a hacerse representaciones unos a otros; por eso necesita actores naturales y espontáneos. Los Beatles han tenido poca oportunidad, hasta ahora, más que para representarse a sí mismos. Por eso es interesante ver cómo resulta su próximo film, basado en la novela de Richard Condon "A Talent for Loving" ("Talento para Amar").

LO TRADICIONAL TAMBIEN ES NUEVO

Como última nota auspiciosa, un estreno que constituye una paradoja. Después de varios años dedicados al cine publicitario por no comprometer su arte a los grandes intereses, Anthony Simmons alcanza una rara perfección haciendo cine en el sentido más tradicional, fundado casi exclusivamente sobre el actor, para dar un testimonio fiel de la sociedad contemporánea. La película se llama "Four in the Morning" (ya comentada por Grazzini, de ECRAN, en el Festival de Locarno). Narra tres historias paralelas que suceden en Londres, en una misma madrugada. El director se ha ocultado deliberadamente, ha evitado los movimientos de cámara preciosistas, para que el espectador fije toda su atención en una mirada, un gesto o una atmósfera.

¿Qué conclusión podemos sacar? Que en Gran Bretaña es posible, pese a las dificultades, hacer cine independiente. Que este cine, ya sea de vanguardia o tradicional, cuenta con un público que le pide calidad; y ha sido capaz de mantener el prestigio ganado, desde hace pocos años, en el exterior.

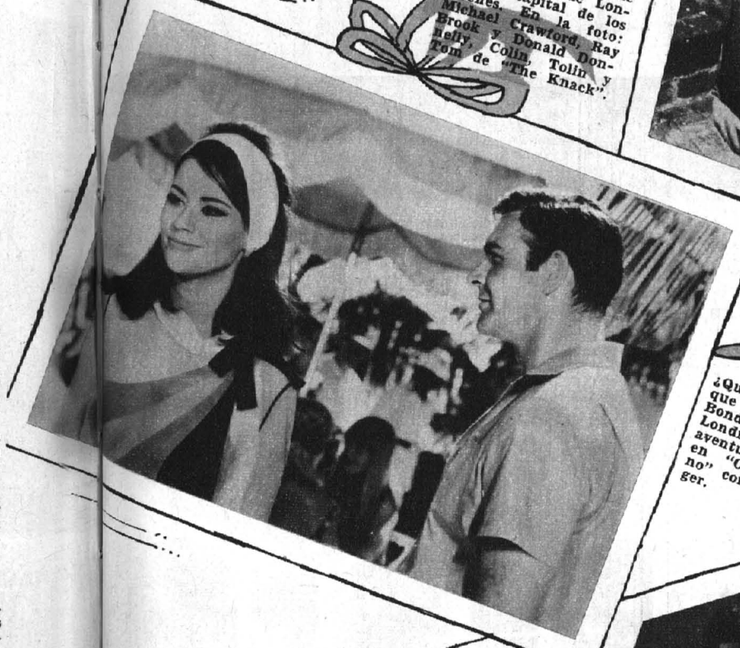
El Free Cinema aún está dando frutos.



Peter O'Toole: astro de múltiples dimensiones, ha sido la exportación máxima de Inglaterra en materia de actores.



Richard Lester con "Los Beatles" y "The Knack", hizo de Londres la capital de los jóvenes. En la foto: Michael Crawford, Ray Brook y Donald Donnelly, Colin Tolin y Tom de "The Knack".



¿Quién podría negar que los films de James Bond han hecho de Londres el centro de la aventura en cine? Aquí en "Operación Trueno", con Claudine Auger.



David Bailey y su esposa Catherine Deneuve pertenecen al grupo intelectual joven que hoy domina Londres y lo ha convertido en centro mundial de los jóvenes.

SALUDOS DE TODO EL MUNDO
PARIS... VENECIA... MADRID... LONDRES





¿Qué tal la actitud de Audrey Hepburn en esta foto?... Es francamente como para la risa... Ella está rodando en París "Cómo robar un millón de dólares y vivir feliz para siempre", junto a Peter O'Toole, con quien comete el extraordinario robo... Audrey ya tiene el permiso del director para abandonar la filmación durante los días de Navidad y retirarse a su mansión en Lucerna, Suiza, donde se juntará con su esposo, Mel Ferrer, y algunos invitados especiales, cuyos nombres guarda muy en secreto...

La condesa Tarnowska era una rusa aristócrata, cuya belleza fatal atrajo a muchos hombres..., puesto que se le consideraba como una mujer verdaderamente irresistible. El escritor Hans Hobe, que escribió una novela basada en la historia de la condesa, pidió muy especialmente que fuera Romy Schneider quien interpretara ese papel. Y Luchino Visconti, el director del film, le dio en el gusto eligiéndola para representar a la condesa. Así se titula el film que se está rodando en Venecia, y Romy pasará las fiestas navideñas en esa romántica ciudad. En la foto la vemos con Visconti y el escritor Hans Hobe, en un palacio veneciano...

Vivien Leigh, la extraordinaria actriz inglesa, envía un saludo muy especial a los lectores de ECRAN. Ella se encuentra actualmente en Londres y acompañada de algunos amigos celebrará la Navidad en medio de la neblina londinense...



Pier Angeli está en España, y mantiene encendido romance con un conde español... Para ella no habría felicidad más grande en el mundo para esta Navidad que le entregaran la custodia de su hijo Perry, que actualmente vive con su padre, Vic Damone. El chico ha pasado por muchas vicisitudes, siendo raptado por su madre y luego por su padre. Pier sólo desea que el niño se quede para siempre a su lado. Es el único regalo que pidió... En la foto aparece junto al actor Zachary Hatchler, en el film "Por mil dólares al día".



Y de un salto, en nuestro viaje, llegamos a España, ¡olé!

MARISOL, CON SU SONRISA ENCANTADORA, DICE... ¡VENGAN!



EN LAS BURBUJAS DEL ARBOL NAVIDEÑO ENCONTRARAN MUCHOS ROSTROS AMIGOS...

NAVIDAD EN ESPAÑA



Paquita Rico.

EN la tradición española la Pascua comprende tres fiestas bien distintas, que tienen su celebración en un lapso de dos semanas:

El día 24 de diciembre se celebra la popular Nochebuena, una fiesta familiar, muy íntima, en la que los españoles se recogen en casa temprano —¡por una vez!— y dejan las calles casi desiertas. Los artistas no trabajan, los teatros y cines no dan función esa noche, los restaurantes cierran... Se cena en casa, con la familia, y se cantan villancicos y se recuerda a los ausentes, y dentro de la alegría asoma a veces la melancolía, e incluso, en algunos casos, la tristeza.

El día 31 de diciembre tiene lugar la Nochevieja, la noche de fin de año. Ahora el cambio es radical, opuesto totalmente. Es difícil encontrar plaza en las salas de baile, y se habilitan como tales los sitios más dispares...; los cines, teatros y demás espectáculos tienen vendidas con anticipación y sobreprecio todas las localidades; los restaurantes aparecen abarrotados... El ambiente es de fiesta total, de alegría quizá algo desenfrenada... Toda la gente joven se echa a la calle. ¡Hay que recibir el Año Nuevo con buen humor! ¡Hay que tomar las clásicas 12 "uvas de la suerte" al compás de las campanadas de medianoche!

Por fin, el día 6 de enero no es fiesta nocturna, sino de amanecer. Se celebra la llegada de los Reyes Magos cargados de juguetes y regalos para los niños... y para los mayores. Los pequeños apenas concilian el sueño la noche anterior, deseando que llegue el nuevo día... Su ilusión es inenarrable.

A. de S.



Conchita Velasco.

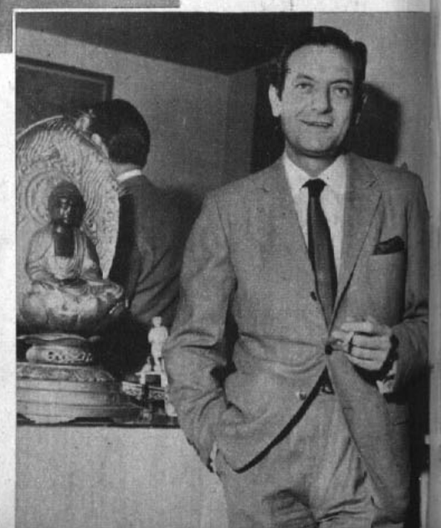


Paco Rabal, su esposa e hijos.



Alberto Closas.





PAQUITA RICO

Sus fiestas serán muy tristes. No se consuela fácilmente de la muerte de su marido, Juan de la Palma. Trabaja en el teatro para rehacerse un poco, para con esa emoción sobreponerse a su pena. Pero no quiere saber nada de fiestas. Aunque la familia quiere acompañarla, ella dice: "No. Dejarme sola. Prefiero pasármela llorando la Nochebuena. Y en todo caso, me tomaré algo para dormirme antes. Después, el trabajo me distraerá".

FRANCISCO RABAL

Aunque los franceses lo han contratado en forma exclusiva por varios años, y es en Francia donde filma últimamente, Paco Rabal no faltará a su hogar madrileño en estas fiestas tan señaladas. Le vemos con su esposa, la actriz hoy retirada María Asunción Balaguer, y sus dos hijos más pequeños. Su último trabajo en España fue una grabación especial para la radio de 30 capítulos de "Don Quijote", como Sancho. Don Quijote era Fernando Rey, y Adolfo Marsillach ha prestado su voz a Cervantes. Su próximo trabajo en Francia será la película "La religieuse", según la novela de Diderot, con el director nueva ola Jacques Rivette.

ALBERTO CLOSAS

Está que baila de contento, aunque el trabajo no le deja tiempo apenas para disfrutar de su familia. Pero durante las fiestas hará una excepción. Y después seguirá su atractivo trabajo junto a Sylva Koscina en la película "La viuda soltera", que dirige Yves Robert, el de "La guerra de los botones", y que se filmará entre Madrid y París. Posiblemente la siguiente película de Closas será una nueva versión de "Crimen y castigo", junto a Mónica Vitti y Anthony Perkins.

CONCHITA VELASCO

Es una de las artistas españolas más bonitas y con más cartel, no sólo en España, sino en Italia también. Recién llega a Madrid de interpretar en Roma la comedia en coproducción "Luna de miel a la italiana", filmada en colores con el fondo bellísimo de Sorrento. La ha dirigido Mario Amendola, y el compañero de Conchita ha sido Tony Russell.

CARMEN SEVILLA

Volverá de la Costa del Sol para celebrar las fiestas con toda la familia y, ya recuperada totalmente, emprenderá una gira artística que la llevará a París, a Holanda y a Nueva York. Después se presentará por fin en Madrid con un espectáculo musical preparado especialmente por su marido, Augusto Algueró. Y también dentro del año 1966 hará al menos una película de las que tiene contratadas con Cesáreo González, cuyo proyecto más firme es "Tres solteras por el mundo", en la que seguramente actuarían asimismo Marisol y la mexicana Angélica María. Esta Navidad será muy animada en casa de Carmen Sevilla, pues su hijito tiene ya 18 meses y "alegra lo suyo".

ROCIO DURCAL

Celebrará la Navidad contenta de haber terminado sólo unos días antes su película "Acompáñame", con Enrique Guzmán. Rocío es una chica sencilla que sólo piensa en su familia y en su trabajo. Con el nuevo año empezará otra campaña teatral como en el inicio de 1965. Y tiene muchos proyectos, entre ellos, una gira por el extranjero. Por eso estudia idiomas. Estas fiestas serán un grande y merecido descanso para la joven estrella.

LOLA FLORES

Su casa es una fiesta continua estos días navideños. Los padres y los hijos se animan solos a bailar y cantar..., mientras el resto de la familia los jalea...
Pero en seguida se marcharán en gira por el Caribe, llegarán a Nueva York y posiblemente hasta Puerto Rico, donde los espera el director español Manuel Mur Oti para que Lola interprete la película "Una viuda de ida y vuelta".
La gran artista está especialmente contenta porque, como regalo de Navidad, el alcalde de Jerez de la Fontera, su ciudad natal, le ha concedido la Medalla de Plata de la Villa.

VICENTE PARRA

Empieza a cansarse de que le adjudiquen gratuitamente un romance tras otro, aunque siempre sea con chicas guapísimas. Vicente aspira aún a ser un soltero libre dedicado plenamente a su familia y a su carrera. La Navidad la pasará íntimamente con los suyos; la Nochevieja irá con los amigos a alguna fiesta, donde no le cuelguen otro romance... Ha terminado la película "Cotolay", con Nieves Conde, encarnando a San Francisco de Asís, y prepara su reaparición teatral en enero con una obra de Alfonso Paso.

PILI Y MILI

Su película "Dos pistolas gemelas" estará a punto de terminarse para estas fiestas, casi para trabajos de laboratorio. Entonces las jóvenes estrellitas podrán celebrar tranquilamente en su nuevo y hermoso domicilio, la alegría plena de estas fiestas, con la satisfacción del que ha acabado un importante trabajo. Seguirán la costumbre familiar: fuego en la hogareña chimenea, un bonito Nacimiento con figuras de cerámica adornando el salón, y en la mesa, comida especial y muchas golosinas, que comerán por una vez sin miedo a perder su línea de buenas bailarinas...



Lola Flores y su marido en una fiesta de familia.



Carmen Sevilla en su casa.



Rocío Dúrcal.



Pili y Mili.



Vicente Parra con Angel Aranda y otros amigos.



Bebel: meditaciones en el fin de año.

DE UN SALTO VELOZ...
Y ESTAMOS EN PARIS

PARIS: ESTRELLA DE CINE Y CENTRO BULLENTE DE FILMS

PARIS se ama a sí mismo... No hay duda. Y con razón. Su magia contagia por igual a quienes lo ven por primera vez como a los que han nacido y vivido allí largos años. La mejor demostración es que al aterrizar en nuestro viaje veloz por el mundo del cine, nos encontramos con que el máximo astro de la pantalla en estos momentos es... el propio París. Efectivamente, durante dos meses René Clement convirtió a la Ciudad Luz en un solo y gigantesco set cinematográfico para la filmación de "¿Arde París?" Y París ha flameado reviviendo el fuego de los cinco históricos días de agosto de 1944 cuando Francia fue, por fin, liberada de la dominación nazi. Quizás nunca se había visto, en la historia del cine, una ciudad tan enorme como la capital francesa entregada por entero a la satisfacción de ser protagonista de su propia historia fílmica. Pero durante un mes el productor Paul Graetz obtuvo que las autoridades y funcionarios le dieran permiso para filmar extensamente en las calles, plazas y edificios donde se escribió la historia. Sólo le falló la Prefectura de Policía, que el Ministro de Cultura, André Malraux, había hecho limpiar.

No fue la única hazaña de Paul Graetz, cumplida por supuesto también gracias al nombre de René Clement: los astros más rutilantes del mundo aceptaron gustosos su llamado para colaborar en papeles ínfimos: Glenn Ford, Kirk Douglas, John Wayne, Tony Perkins, George Chakiris, entre los norteamericanos. Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Yves Montand, Charles Boyer, Leslie Caron entre los franceses. Romy Schneider y Gert Frobe, por los alemanes. Muchos de ellos no deseaban que se les pagara un centavo por su actuación.

Actualmente, Clement rueda en interiores, en los estudios Saint-Maurice las últimas escenas.

Pero París se apropia de los primeros lugares en otro film que finaliza en estos días y cuyo estreno se anuncia: "París en Agosto". Se trata de una historia de amor entre una rubia, muy rubia y muy alta... inglesa; y un moreno, muy moreno y muy bajito... francés. Son Suzanne Hampshire y Charles Aznavour, el cantante de la voz estremecedora. El director Pierre Granier-Deferre siguió el ejemplo de Clement y filmó en las calles, sin necesidad de sets, un relato simple pero sincero de un modesto vendedor de artículos de pesca y una "bar-maid" inglesa que pasa sus vacaciones al borde del Sena. El es casado; su es-

Para Michèle Morgan será una Navidad sin zozobras. Eternamente bella, eternamente triunfante. Su última película "Dime a Quien Matar" fue bien recibida.







Brigitte: una Navidad activa.

posa se ha ido a veranear, y ella tendrá que regresar a su ciudad. Es un amor sin porvenir que termina pronto, con algo de remordimientos y mucho de pesadumbre.

¿Típico? ¿Ya visto? Quizás. Pero en el estilo vivaz de Granier-Deferre puede adquirir un mismo tinte tierno y humorístico que tiene la novela de René Fallet en la que se basó el film. Aznavour, por su parte, pasará ocupadísimo esta Navidad realizando presentaciones en teatro y televisión y... esperando que la crítica reciba bien su último esfuerzo cinematográfico.

Pero si a veces París pasa a primer plano en los films donde participa..., otras, sabe opacarse con discreción y dejar paso a las estrellas de carne y hueso. Hay pocas que pueden competir en fascinación con la Ciudad Luz. Pero una de ellas es Audrey Hepburn. Otra, Peter O'Toole. También París sirve de marco perfecto a Audrey y Peter para el film de William Wyler "Cómo Robar un Millón de Dólares y Vivir Feliz toda la Vida". La película ya está en las fases finales y Audrey pasará en su mansión de Suiza una hermosa Navidad con su esposo Mel Ferrer y su hijito Sean.

LA NAVIDAD DEL RETORNO

La mayor característica de este final de año en el cine fran-

SIRVASE PASAR A LA VUELTA

Michele Mercier ha sido, sin duda, la estrellita consagrada del año. Robert Hossein la acompaña en el tercer episodio de "Angelique".



Para Aznavour, el fin de año es una época para saborear el triunfo. Aquí con Suzanne Hampshire en "París en Agosto".





Vadim regresa también. Su film es "La Curee" sobre la novela de Zola y sus intérpretes, Jane Fonda, Peter MacEnery y Tina Marquand.

PARIS... VIENE DE LA VUELTA

cés son los regresos. Estos meses de frío estimulante dan energías renovadas a los cineastas, ¡y a las más esplendorosas estrellas!

¿Quién ha olvidado a Martine Carole? Nadie, aunque hace bastante tiempo que vive en Londres con su millonario cuarto marido Michael Eland y sin pisar un set.

—¡Me aburro terriblemente! —suspira Martine.

Y en un viaje relámpago a París dejó todo arreglado para volver el próximo año a la pantalla. Será una comedia que dirigirá su ex marido Christian Jaque..., ¡que tan bien la conoce! De tal modo que la "Caroline Cherie" del cine francés pasará una blanca Navidad en Londres, en su maravillosa residencia de Regents Park, rodeada de su ejército de criados, de suntuosos automóviles y joyas..., ¡pero rogando a Papá Noél que le traiga suerte en el trabajo! ¿Quién entiende a las mujeres..., ni mucho menos a las estrellas?

Un largo período de descanso ha pasado este año también la sin par B. B. Y ya plena de vigor, después de su triunfo sobre los indiscretos fotógrafos que la perseguían hasta los más recónditos rincones, vuelve con el fin de año a la circulación. En Nueva York ha causado conmoción, naturalmente en el estreno de su último film "Viva María" y en su presentación televisada en el show de Ed Sullivan. ¡Y también por sus caprichos! B. B., ya satisfechas todas las ambiciones de triunfo, se ha puesto más exigente que Greta Garbo. Anhelaba "estar sola", y se ha hecho ya famosa por su lista de NO. NO ha concedido entrevista privada; NO hará presentaciones personales; NO posará para nadie. La verdad escuela es que Srigitte sufre de claustrofobia en las muchedumbres y se siente aterrorizada cuando tiene que enfrentar un grupo numeroso de personas. Sólo está cómoda junto a Bob Zaguri quien, por supuesto, la acompaña.

—Fue sólo el haber sido ovacionada durante tres minutos en el estreno de "Viva María" en París lo que la decidió a viajar a Nueva York —cuenta Louis Malle, el director de "Viva María".

Pero B. B. ha hecho buenos regalos navideños a sus admiradores: ha anunciado que quiere hacer un film en Hollywood, una comedia musical, interpretando el tipo de "rubia tonta" al estilo de Marilyn Monroe. (Ya demostró sus condiciones para ese género en "Adorable Idiota"). Y esto, fuera de un próximo film, en los primeros meses del año, "La Chamade"; sobre la novela de Françoise Sagan. Es decir, un completo retorno al cine que no excluyó la posibilidad de un film junto a Los Beatles, y "La Chatte" (La Gata), con guión de Jean Anouhil programada hace tiempo.

Para "La Chamade" B. B. deseaba tener a Bebel como compañero. ¡Batalla de B. y B.! Pero el bello feo está demasiado ocupado... ¿Será que la hermosa es considerada demasiado difícil... o que nadie desea ser opacado por su brillo?

LOS DIRECTORES TAMBIEN VUELVEN

B. B. y Martine no son las únicas que retornan después de un tiempo fuera de los estudios. Hay varios realizadores importantes que no han resistido por más tiempo el alejamiento. Y entre ellos, el más importante: Resnais. Después de dos años y medio de inactividad, Alain Resnais ha iniciado "La Guerre est Finie" ("La Guerra ha Terminado"), con Ingrid Thulin e Yves Montand en los papeles principales, basada en una novela de Jorge Semprum.

También Robert Bresson ha regresado, después de tres años sin filmar. Su película se llama "Au Hazard Balthasar" y trata de un burrito. Como siempre, según su costumbre, Bresson no utiliza actores profesionales.

Estas dos películas más "Las Criaturas", que dirige actualmente Agues Varda en Bretaña con Catherine Deneuve, Eva Dahlbeck y Nino Castelnuovo, son el fruto de un reciente acuerdo de coproducción franco-sueca. ¡Un espléndido regalo de Santa Claus para el cine francés!

¿Y qué decir de Vadim? Después de algunos meses idílicos en Malibu, en luna de miel junto a Jane Fonda, ha reiniciado su carrera con más bríos que antes. Acaba de comenzar "La Curée", con Jane, justamente, en el principal papel, el joven astro norteamericano Peter MacEnery y Tina Marquand (la hija de María Montez) compartiendo honores. El film, adaptado de una novela de Zola, está rodándose en el castillo de Saint-Remy, cerca de Rambouillet.

También ha regresado Alexandre Astruc, el notable director alejado durante varios años de la pantalla grande y dedicado casi por entero a realizar extraordinarios cortometrajes en televisión. Su película es "La Longue Marche" (La Larga Marcha) y se rueda en Valras, una región inhóspita en este tiempo. Lo que no ha impedido que Robert Hossein, Jean-Luis Trintignant y Maurice Ronet hayan emprendido la jornada con gusto. No siempre se tiene la oportunidad de actuar con un realizador de tanto talento, el creador de la cámara-estilográfica. Se dice que Astruc "escribe" sus films. Es una historia violenta, de maquis, y ya tendremos oportunidad de hablar más de ella.

MUCHO COLOR Y ALEGRIA

Como vemos, el panorama de París en Navidad es nutrido y colorido en cuanto a cine. Todos están llenos de proyectos... o gozando de sus éxitos. Uno de estos últimos es Jean Gabin, que pasará la Navidad en su castillo cercano a París, pero que recientemente asistió a un cine para festejar a la espectadora... ¡número 500.000 de su última película "Trueno de Dios"! Nada de preocupaciones para M. Gabin. Por otra parte, Michèle Morgan ha recibido elogios por su film "Dime a Quién Matar", que acaba de estrenarse... También pasará una Navidad de éxitos, rogando que el próximo año le traiga también el aprecio de sus miles de admiradores.

Françoise Brion, la hermosa franco-venezolana, es la compañera del "duro" más taquillero del cine francés, Eddie Constantine en "Con las Cartas Boca Arriba", que se rueda en España... Pascale Audret es cómplice también de un retorno, el de Noel Noel, quien tras larga ausencia, dirige y actúa en "El Centinela Dormido". La historia se desarrolla en 1812 y Pascale es la hija de un viejo médico de provincia, republicano, que lucha contra Napoleón. Un film de suspenso cómico con un trasfondo romántico, ya que Pascale terminará el film entre los brazos del joven astro Sobiesky, el ex novio de la cantante Dalida. Por su parte, Bernard Blier se ha convertido en protector de bellas mujeres galantes... que luchan por sus derechos. Todo esto, para una película, por supuesto. Se trata de "Les Bons Vivants" (Los Vividores), una comedia que narra las peripecias de las compañeras de la noche obligadas, por una ley promovida por la diputado Marthe Richard, a abandonar sus "salones" tan alegres. Esto provoca, por cierto, una debacle entre los "protectores" de las laboriosas niñas que, de pronto se preguntan, angustiadas:

—¡Qué haremos si nos están impidiendo "trabajar"!

Y ni cortos ni perezosos deciden organizar una ofensiva y hacer marchar a sus "protegidas" por las calles desde la Plaza de la Bastilla hasta la Cámara de Diputados. ¡Igualdad, libertad y fraternidad..., señores! Pero, en qué queda esta original manifestación, no lo revelaremos, por ahora...

Pero si hay una actriz que se haya consagrado este año y deba dar gracias en la Navidad por los éxitos obtenidos ésa es Michèle Mercier. Sus films de "Angelique" ya se han transformado en una serial, y Michèle ha subido meteóricamente a los primeros lugares de la popularidad. Un nuevo episodio, el tercero, después de "Angelique Marquesa de los Angeles" y "La Maravillosa Angelique", acaba de terminarse, bajo la dirección de Bernard Borderie, Robert Hossein, en el papel masculino, forma una pareja ideal junto a Angelique.

Finaliza este viaje panorámico... Pero ¡algo se nos queda por ver! Y es el escándalo que ha provocado el último film de Anna Karina, donde la estrella ex esposa de Jean-Luc Goddard viste hábito. ¿Escándalo por un film de religiosas? Pues bien sí, puesto que la película se basa en el famoso libro de Diderot "La Religiosa", que describe a una monja poseída por el demonio de la sensualidad. ¡Como para provocar escozor! Es claro que el tema trata de una muchacha que no poseía ninguna vocación y es obligada a tomar el hábito por su familia... De todos modos, el film que dirige Jacques Rivette está ya dando que hablar y se supone que será prohibida por la Censura antes de estrenarse.

¿Quién se nos escapa antes de despedirnos? Pues, nada menos que Bebel... Seguramente, su Navidad será plena de preocupaciones..., de dilemas. ¿Es su amor por Ursula Andress lo suficientemente real para obligarle a romper su hogar, a abandonar a sus hijos? Tendrá que ser una de las decisiones que adopte en esta época de recuentos, balances y propósitos. Por ahora, a él y a todos los demás les deseamos PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD...



Y es Alain Delon quien, con un guiño picaresco..., nos despide de Europa, deseándonos una Navidad Feliz, antes del retorno a Sudamérica...

Y después de ese salto por Europa, otra vez en nuestro país... En Chile, donde la gente joven alienta ideales, lucha y sueña...

LA NUEVA OLA DEL TEATRO NACIONAL

Rostros nuevos, energías y dinámica diferentes. Esto es lo que aportan los actores al ambiente teatral chileno. Fin de año y Navidad permiten señalar entre las últimas generaciones a cinco de ellos como los más promisorios y activos. Son una resultante del movimiento teatral universitario; están respaldados por una tradición de 25 años y por una academia dramática integral. Sus primeros pasos en la vida profesional tienen todo el ímpetu de la juventud y un auténtico amor por su arte.

Son cinco actores debutantes, sometidos a un cuestionario común, en el doble plano de "¿Qué piensa usted de...?" y "¿Qué le pediría usted al Viejito Pascual este año?"

Peggy Cordero ("La Cantante Calva", en el Comedia), Sonia Mena ("La Remolienda", en el Antonio Varas), Juan Francisco González ("La Casa de los Siete Balcones", en el Moneda), Raúl Espinosa ("Alérgico a las Mujeres", en el Maru) y Sergio González ("La Pérgola de las Flores", en la Carpa "Luis Alberto Heiremans") respondieron al siguiente cuestionario:

Quisimos conocer más profundamente a estos jóvenes y que ustedes también los conocieran. Aquí están, con sus anhelos e inquietudes. Les preguntamos: ¿Qué piensan de la realidad teatral chilena; de los teatros independientes; de los teatros universitarios; del público de teatro; de los críticos; de sí mismos como artistas y como seres humanos; de su carrera y de su futuro? Y también, ¿qué pedirían al Viejito Pascuero esta Navidad?

Aquí están sus respuestas:

POR YOLANDA MONTECINOS



Peggy Cordero: "Pienso horrores de mí misma como artista".

PEGGY CORDERO

PEGGY CORDERO, 22 años, santiaguina. Experta en IBM. Egresada en 1964 de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile. Gira por el país y Paraguay con la Cía. de la Escuela. Actuaciones: "Las Travesuras de don Dionisio", "La Dama del Canasto" (Cía. Silvia Piñeiro), "Fahrenheit 451" y "El Gallo Kikirico" (La Comedia).

A.— ¿Qué piensa?

1.— El teatro en Chile pasa por una etapa de estancamiento. Se marca el paso y la culpa es nuestra.

2.— Los teatros independientes son una maravilla al realizar lo que hacen, sin ayuda oficial.

3.— Los teatros universitarios deberían colaborar más con los grupos independientes. Satisfacer a su público ya formado y también montar obras experimentales. Llegar a todo el país. Deben y pueden hacerlo.

4.— El público es poco. El teatro es un producto para vender. Se debe hacer más publicidad en ese sentido. Algo así como la Coca-Cola.

5.— Los críticos pueden ayudar. Deberían participar más en el espectáculo teatral. La crítica actual es destructiva. Llega a un estreno, sin antecedentes sobre la obra y su producción "chilena".

6.— Pienso horrores de mí misma como artista. Me falta un mundo para llegar a lo que quiero. Me falta confianza en mí misma.

7.— Como ser humano, creo que soy buena, con algunos defectos, pero básicamente buena. Siempre lo he pensado así.

8.— Mi carrera es vital. Comencé como perforadora de IBM y casi me hice una mujer-robot. Ahora estoy feliz.

9.— Mi futuro es negro y oscuro. En Chile, el teatro es algo incierto. Creo en el estrellato como sistema para atraer más público. Silvia Piñeiro es la única que nos queda. Y el público la sigue.

B.— ¿Qué le pediría al Viejito Pascual este año?

—El papel protagónico de "Mi Bella Dama".

—A Michelangelo Antonioni ¡como director!

—Un auto, de la clase que fuera. Sólo pido que ruede.

—La capacidad necesaria de poder y querer seguir perfeccionándome.

SONIA MENA

SONIA MENA, santiaguina, 23 años, egresada de la Escuela del Teatro en 1963. Estudios en Bellas Artes. Gira por el país y Paraguay con la Cía. de la Escuela. Actuaciones: "Saludos de Berta", de T. Williams (Antonio Varas); "El Carácel", en difusión popular; "Santa Juana", de B. Shaw, y "La Remolienda".

A.— ¿Qué piensa?

1.— En teatro estamos algo paralizados. Desearía que la gente fuese menos abúlica, que recuperase el impulso juvenil. Que sientan el deseo de comenzar de nuevo, sin limitarse a asambleas.

2.— Respeto a los grupos independientes. Hacen una importante labor dentro de sus medios.

3.— Pertenezco al TEUCH. Sé que los teatros universitarios están por encima de los independientes, y si se piensa en el actual repertorio del Instituto del Teatro ("Romeo y Julieta", "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", "Santa Juana" y "La Remolienda"), se puede comprobar hacia qué punto cumplen bien su misión cultural y artística.

4.— El público es muy escaso. La Universidad de Chile está atrayendo ahora a los gremios y obreros.

5.— Los críticos son poco serios. Es un problema que no sólo se da en Chile, sino también en Europa. Hay críticos que llegan a un estreno sin haber leído la obra. No ven ensayos, ni participan en la producción.

6.— Como artista me queda mucho por recorrer. "La Remolienda" es sólo un escalón.

7.— No me conozco como ser humano. Ojalá me conociera.

8.— Sólo el teatro me hace sentirme feliz. Al subir a un escenario olvido mis problemas.

9.— El futuro lo veo incierto. No soy actriz de planta en el TEUCH. Me esperan trabajo, giras y experiencias nuevas.

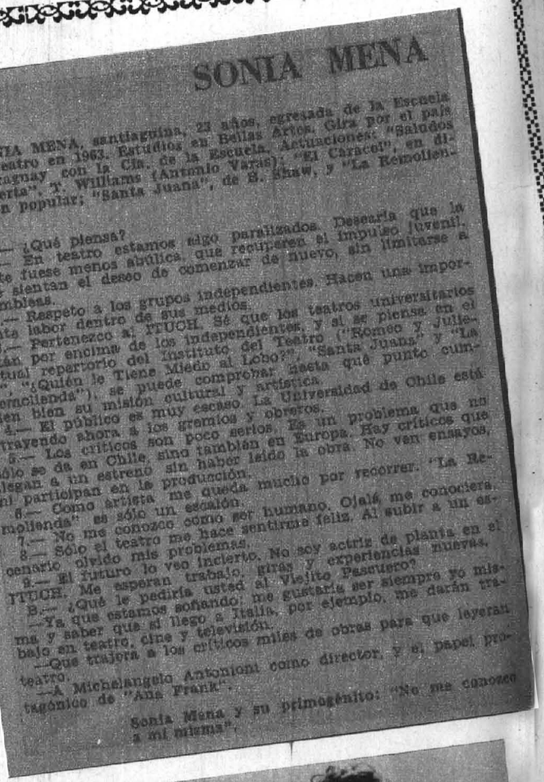
B.— ¿Qué le pediría usted al Viejito Pascuero?

—Ya que estamos soñando; me gustaría ser siempre yo misma y saber que al llegar a Italia, por ejemplo, me darán trabajo en teatro, cine y televisión.

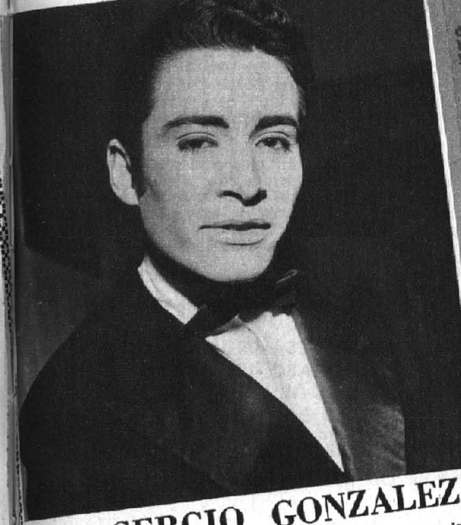
—Que trajera a los críticos miles de obras para que leyeran.

—A Michelangelo Antonioni como director, y el papel protagónico de "Ana Frank".

Sonia Mena y su primogénito: "No me conozco a mí misma".







JUAN FRANCISCO GONZALEZ

JUAN FRANCISCO GONZALEZ, 22 años, santiaguino. Egresado en 1964 de la Escuela del Teatro de Ensayo. Actuaciones: "Tengo Ganas de Dejarme Barba", de David Benavente; "La Pérgola de las Flores", con el Teatro de Ensayo en su gira a México; "El Abogado del Diablo", "Los Diez Indiecitos", "Duérmete, Dulce Carlota", con La Comedia Chilena, y "La Casa de los Siete Balcones", con Américo Vargas.

A.— ¿Qué piensa?

1.— El teatro en Chile se populariza. Va al sector más amplio y no es sólo un espectáculo para élite.

2.— Los grupos independientes existieron antes que éstos, los universitarios.

3.— Ayudaron a que el teatro saliera adelante. Proporcionan métodos y estudios; mayor seriedad en la preparación de actores.

4.— El público que existe ya es bueno. Es una suerte que se esté consiguiendo que aumente y deje de ir sólo al fútbol y al cine.

5.— ¿La crítica? Está bien. Hasta aquí me han tratado bien. Estoy satisfecho.

6.— Como artista, soy muy inmaduro. Me falta mucho.

7.— Como ser humano, tengo valor y tengo capacidad para darme y tratar de ayudar sin ser Quijote.

8.— Mi carrera... Dios quiera que sea larga.

9.— ¿Mi futuro? Amable, por lo menos hasta el momento.

B.— ¿Qué le pediría al Viejito Pascual esta Navidad?

—Algunos centímetros de estatura.

—Salas de teatro buenas, como El Insurgente, de México.

—El papel de "El Principito".

—A Vittorio de Sica, como director.

—Un viaje por todo el mundo con una compañía teatral.

Juan F. González: "Tengo deseo de darme, sin ser un Quijote".



RAUL ESPINOSA

RAUL ESPINOSA, 24 años, osornino. Egresado de la Escuela Nocturna del Instituto del Teatro en 1963. Actuaciones: "El Hombre de la Estrella", de M. Littin; "El Umbral", de José Chesta; "La Mariposa Debajo del Zapato", de M. Littin, con el Taller de Enrique Gallardo; "Judío" y "Alérgico a las Mujeres", con Lucho Córdoba.

A.— ¿Qué piensa?

1.— En el teatro chileno actual hay una gran falta de autores.

2.— Los teatros independientes desarrollan una labor positiva dentro de sus posibilidades.

3.— Los teatros universitarios deben existir. Son importantes en un movimiento teatral y también en la formación de actores.

4.— El público es escaso. En general, falta una preocupación del espectador por el teatro.

5.— La crítica es poco constructiva, y son esos los comentarios que hacen falta, en especial para la gente nueva que sube al escenario.

6 y 7.— Como artista me falta mucho para llegar a ser un actor, y me falta más aún para convertirme en un buen ser humano.

8.— Quiero mi carrera. Yo era antes empleado de banco y tuve que decidir. Elegí bien. He tenido suerte: buenos papeles y buenas críticas.

9.— El futuro no parece muy claro. Fracasó una iniciativa, como el Taller, grupo de gente joven, valiente, con directores también valientes y serios. Mi futuro significa, por el momento, giras por provincias.

B.— ¿Qué le pediría al Viejito Pascual este año?

—Pediría más salas para el teatro nacional.

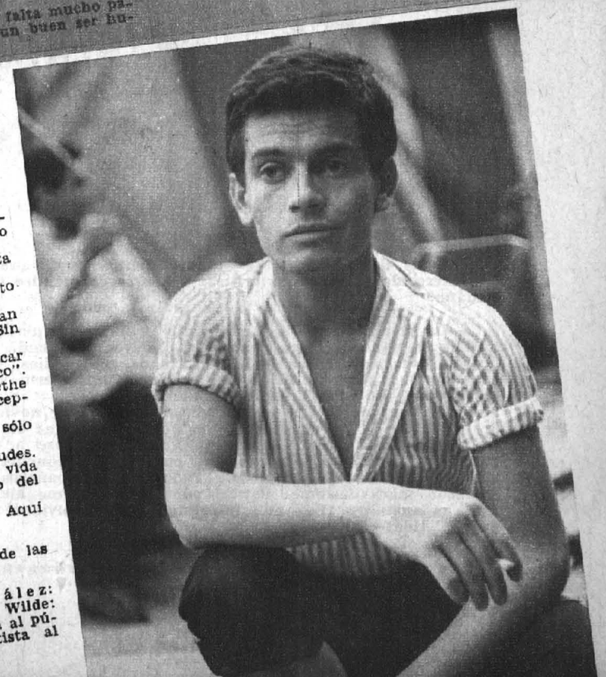
—Más subvenciones a los grupos independientes.

—Para los universitarios: actores.

—Para los críticos: ojos.

—A Grigori Kozintsev ("Hamlet") como director, y para mí mismo, amor.

Raúl Espinosa: "Me falta mucho para convertirme en un buen ser humano".



SERGIO GONZALEZ

SERGIO GONZALEZ, 22 años, santiaguino. Dos años de Pedagogía en Química. Egresado en 1964 de la Escuela del Teatro de Ensayo. Actuaciones: "El Wurlitzer", "La Pérgola de las Flores", gira con el TEUC a México; "El Jardín de los Cerezos", con la SAE; teatro infantil y TV.

A.— ¿Qué piensa?

1.— En el teatro chileno hay una dramaturgia nueva, que representa Jorge Díaz. Hay un movimiento de difusión del teatro chileno (TEUC), pero faltan obras y se saltan etapas evolutivas.

2.— El teatro independiente posee un repertorio que no aporta nada nuevo, salvo comedias agradables, comerciales.

3.— Los teatros universitarios están a la cabeza del movimiento escénico nacional.

4.— El público ha evolucionado mucho. Hay grupos que se han saltado etapas de formación, y con esto se aleja al público. Sin embargo, éste se preocupa por el movimiento escénico.

5.— Tengo la siguiente premisa para medir la crítica. Oscar Wilde dijo: "El crítico enseña al público y el artista al crítico". No creo que el crítico nacional se ciña a los principios de Goethe para medir una obra. Falta especialización. Hay sólo dos excepciones.

6.— Me falta mucho para ser un verdadero artista. Soy sólo un embrión. Me esfuerzo por sobrepasarme.

7.— Soy un ser humano con todas sus debilidades y virtudes.

8.— Elegí la carrera teatral como máxima aspiración de mi vida y no he conseguido aún ser un actor en el amplio sentido del término.

9.— En mi futuro hay un viaje a Francia con una beca. Aquí en el país el porvenir es incierto.

B.— ¿Qué le pediría al Viejito Pascual esta Navidad?

—Que nuestro teatro pesara, de verdad, en el concierto de las naciones.

Sergio González: "Pienso como Wilde: el crítico enseña al público y el artista al crítico".

EL VIEJO PASCUERO DE "ECRAN" SIGUE VIAJANDO, ENTREGANDO ALEGRIA Y... TAMBIEN CURIOSEANDO... Como, por ejemplo, ahora que pregunta a ocho figuras conocidas del Teatro, la Radio, el Disco y el Vodevil.

¿CUAL FUE VEZ QUE...?

1 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... PASO UNA NAVIDAD REALMENTE FELIZ E INOLVIDABLE?

RESPONDE LA ACTRIZ SILVIA PIÑEIRO:

Una de nuestras mejores actrices de comedia. Directora de la Compañía que lleva su nombre. Este año de 1965 puso en escena las siguientes obras: "Intimas, íntimas"; "El gran asalto", "La dama del canasto" y lá reposición de "Juani en sociedad" (4.ª temporada).

Con respecto a esta última comedia, hay que recordar que Silvia ha sido la creadora del personaje siútico y atildado en nuestra escena con su Bebé Mac Kay de Moller, que interpreta en "La Juani". Una especie de Pepe Pato femenino que se hizo popular desde que estrenara esa obra en el mes de marzo de 1959.



—La Pascua más feliz e inolvidable que recuerdo haber pasado este último tiempo fue el año pasado, cuando mi primer nieto, Leopoldo Javier, estaba guagüito y pasó junto a nosotros su primera Navidad.

"En esa ocasión le regalé una libreta del Banco del Estado y desde entonces junto para él cuanto "sencillo" cae en mis manos, así no sea una de esas modestas y ya desaparecidas "chauchas". A todas esas monedas yo las llamo "Javieritos" y mis amistades, que ya saben de esta manía mía, siempre me están entregando las que les sobran... o les molestan en sus bolsillos...

Silvia Piñeiro.

2 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... EXPERIMENTO EL MOMENTO MAS FELIZ DE SU VIDA ARTISTICA?

RESPONDE EL ACTOR HECTOR DUVAUCHELLE:



Héctor Duvauchelle.

Uno de los galanes más serios, estudiosos y atrayentes de la escena chilena. Director de la Compañía de "Los Cuatro", que integran su hermano Humberto y la actriz Orietta Escámez. Realizó recientemente una temporada en el Teatro "Camilo Henríquez", con la obra "LUV". Dentro de cuatro semanas, enfrentará las cámaras de "Chilencine", para protagonizar la película "Regreso al Silencio", que dirigirá Naum Kramarenco.

—El momento más feliz de mi vida artística lo experimenté hace cinco años, cuando demostré que no sólo podía montar una compañía propia, sino también seguir adelante con ella. Lo cual he hecho a través de este primer lustro. O sea, fue aquella vez cuando pusimos en escena "Recordando con Ira", una de las piezas teatrales que recuerdo con mayor cariño...

3 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... ACTUO EN UN ESCENARIO ANTE PUBLICO?

RESPONDE LA CANTANTE PORTEÑA MARCIA:



Marcia.

Uno de los más recientes descubrimientos porteños. Posee una voz grata y melodiosa. Esta ha quedado reflejada a través de sus grabaciones para el sello Philips, como son sus temas: "Un muchacho así", "Recuerdos de un disco" y "Madre, perdóname", que le han merecido muy buenas críticas de parte del público discómano.

—La primera vez que actué ante público —recuerda— lo hice en situación bien dramática. Yo venía saliendo del hospital, luego de haber estado internada cuatro días, víctima de una grave intoxicación. Y todo por haberme comido unos "hot-dogs" (¡qué golosa!).

"Salí muy débil. Fue un día viernes del mes de noviembre de 1963. Al día siguiente tenía que presentarme en un festival en el Teatro Victoria de Valparaíso. Pese a que había bajado veinte kilos en esos cuatro días, concurrí y canté "El baile de la baldosa". Todos mis compañeros se portaron maravillosamente y el público mismo me alentó con sus aplausos. ¡Fue una impresión que no olvidaré en toda mi vida!

4 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... GRABO UN DISCO?

RESPONDE LA CANTANTE MARIA TERESA:

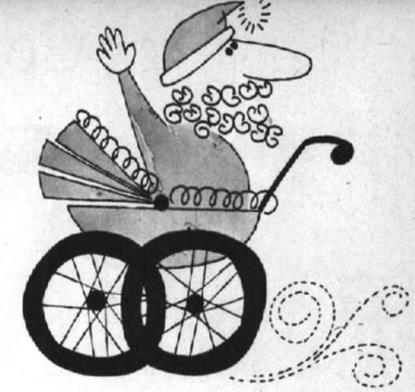
Una de las más simpáticas y juveniles cantantes de "la nueva ola chilena". Artista del disco, la radio y la tevé. Muy celebrada también a lo largo de todo el país, donde ha sido personalmente aplaudida a través de sus numerosas giras.

—La primera vez que grabé un disco fue en marzo de 1964. En el sello Odeon. Lógicamente, yo tenía muchos nervios. Especialmente en los ensayos. Pero cuando llegó el momento de realizar la grabación definitiva, recobré mi aplomo y canté "Esta noche no, no, no", acompañada por la orquesta de René Calderón, con una seguridad que después me asombró. La mayor emoción de mi vida me la llevé días más tarde, cuando pude escuchar mi primera grabación a través de un programa discjockey...



María Teresa.

ESA PRIMERA



En la vida de toda persona, siempre hubo una "primera vez"... Un momento inolvidable que se graba para siempre como un sello indeleble. Aquí hemos querido recordar cuáles fueron aquéllos más importantes e imperecederos en la existencia de muchos artistas nuestros, en esta época en que es agradable hacer un breve recuento de los años vividos...

UNA ENCUESTA NAVIDEÑA REALIZADA POR O. MUÑOZ-ROMERO

5 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... EXPERIMENTO SU PRIMER DESAGRADO COMO ACTOR PROFESIONAL?

RESPONDE JULIO JUNG:



Julio Jung.

Actor y dirigente gremial. Este año trabajó junto a Silvia Piñeiro en "La Encantadora Familia Bliss" y en "La Dama del Canasto". Actualmente integra la Compañía de Susana Bouquet, en el Teatro "Petit Rex", donde representan "Cocó".

En radio se le escucha en "La Linterna Roja" (Agricultura), en el radio-teatro de las 14.30 (Corporación) y en El Gran Escenario de Radio Nuevo Mundo (21.30 horas).

Es director del Sindicato Profesional de Actores, junto a Alejo Alvarez, y postula por estos días a una reelección.

—Fue cuando supe que en un gobierno anterior se gravó con un impuesto de un 10 por ciento a las entradas a los teatros de Chile, para colaborar en la campaña de reconstrucción en la cual estaba empeñado el Ejecutivo. En esos momentos de apremio eso estaba muy bien. Pero cuando se venció el plazo estipulado por la ley para la vigencia de ese impuesto, éste pasó a financiar la Dirección de Estadística y Censo que nada tiene que ver con el fomento del teatro chileno.

6 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... APARECIO ANTE LAS CAMARAS DE TV?

RESPONDE EL LOCUTOR SERGIO SILVA:

Sergio Silva es una de las personas más simpáticas de nuestra radiotelefonía. Tiene mucha barra en todos lados. Gusta como animador, como relator deportivo y como gracioso actor en el programa cómico "Radiotanda". Anima también las Clases Alegres, que se transmiten todos los sábados a las 18.20 horas en Canal 13.



Sergio Silva.

—La primera vez que me presenté ante la TV —nos dice— fue en el programa "Mi señora y yo" (Canal 9). En el cual aparecí justamente junto a mi esposa, la actriz Maruja Sourá..., y con mis cinco hijos... Recuerdo que el menor apenas tenía un año, y salió corriendo encaramado en un triciclo. Así y todo, ellos fueron los más naturales..., y se robaron la película.

7 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... SUFRIO UNA "PLANCHA" EN ESCENA?

RESPONDE SERGIO FEITO:



Sergio Feito.

Uno de los mejores cómicos de nuestro ambiente revisteril. Posee chispa, espontaneidad, fluidez para decir un chiste o rematar un sketch con una salida inesperada. Se ha hecho notar también por sus graciosas maquetas, para representar en la escena los más extraños y pintorescos personajes.

—Me ocurrió en una de las últimas revistas del "Bim-Bam-Bum" —observa—. Trabajaba en un sketch junto a Iris del Valle. Una noche en que se suponía que ella debía matarme con un revólver, con el cual me apuntaba y disparaba..., no salió la bala...

"Gatilló una y otra vez... y el público expectante esperaba que yo cayera fulminado. Al fin, aburrido, le tomé el revólver, me lo pasé por el pecho y por la cabeza, y grité: "¡No importa!... ¡Revólver envenenado!... ¡Me muero!" Y me arrojé al suelo...

8 ¿CUAL FUE ESA PRIMERA VEZ QUE... PASO EL MAYOR SUSTO DE SU VIDA?

RESPONDE LA ACTRIZ IRIS DEL VALLE:



Iris del Valle.

Una de las actrices cómicas más queridas del teatro y la radio. Interpreta a "La Pelá", uno de los personajes más populares del programa "Hogar, Dulce Hogar", de Radio Portales. Es, además, uno de los puntales cómicos de la Compañía de Revistas "Bim Bam Bum".

—El susto más grande que he pasado en mi vida artística —cuenta— me ocurrió hace tres años, en el teatro Opera. Resulta que, después de salir en el último sketch, me ponía a tejer, hasta esperar el término de la función, en que debemos aparecer todos los artistas.

"Pero una noche estaba tan preocupada, que no sentí cuando terminó la función. Se fueron el público, luego todos mis compañeros..., y yo me he quedado encerrada, en medio de una oscuridad espantosa. Salí a ciegas de mi camarín, todavía con toda la pintura en mi cara, tal como aparecía en escena... En el teatro no había nadie, y como tiene una puerta enorme, de ésas metálicas, encarrujadas, no tenía a quién clamar. El teléfono había quedado con llave, y tampoco podía llamar, dando cuenta de mi crítica situación.

"Lo peor fue que, en medio del silencio y de la oscuridad que reinaban en la sala, me acordé de todos los artistas muertos que habían actuado en ese escenario, entre otros, Eduardo Gamboa y la vedette Rosita Lara... ¡Y más miedo me daba! No tuve más que ponerme a gritar y a pegarle puntapiés a la puerta..., hasta que de afuera escucharon y me rescataron..., luego de una hora de desesperada angustia.

¿ Cómo quisiera ser ?



dulce ?



ingenua ?



traviesa ?



salvaje ?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cutex



Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase



Ríen... en el mismo idioma: Soto, de Chile; Hirzman, de Brasil (es el productor de la película), y Rodolfo Kuhn, de Argentina.

Y PARA EL CINE EN CHILE, UN REGALO NAVIDEÑO...

En enero se iniciará el rodaje de coproducción argentino-brasileño-chilena

Su tema: el amor..., pero con minúscula

Se reunieron en Santiago los directores Rodolfo Kuhn, de Argentina; Nelson Pereira, de Brasil, y Helvio Soto, de Chile.

DEL cine nuevo argentino, Rodolfo Kuhn es quizás el que más se aproxima a una dilucidación real del camino que debe tomar la cinematografía latinoamericana. Un punto de mira lúcido, que enfrenta sin concesiones un conflicto social, excavando desde la superficie hacia la raíz y la contraluz de una realidad dada. Es lo que hizo en "Los Jóvenes Viejos", y con un estilo más depurado en "Pájarito Gómez". Kuhn estuvo la semana pasada en Santiago. Venía a reunirse con Helvio Soto y Nelson Pereira dos Santos, para concretar el viejo anhelo de un film en coproducción chileno-brasileño-argentina, con el tema central del amor. El "amor", en minúscula, el amor sin corazones con flechas, ni cupidos color de rosa. Sino el amor simple, como se vive en Buenos Aires, Santiago o Río. Vino para hablar. Porque lo esencial era descubrir si tres jóvenes cineastas latinoamericanos podían hablar en el mismo idioma (ideológico, se entiende). Nelson se quedó enredado en trámites burocráticos en Europa, pero llega en estos días. Kuhn fue y volvió. Pero no sin antes haber descubierto que ese lenguaje común existía y que tanto él como Helvio Soto y como el brasileño León Hirzman, que producirá la película (combina ambas actividades, productor y director de un serio largometraje: "La Fallecida"), tienen la misma aspiración: un cine independiente latinoamericano, que perfore una realidad viva más allá de mitos y de engaños.

Rodolfo Kuhn conversó con el redactor de ECRAN Osvaldo Muñoz-Romero, un poco antes de partir a Buenos Aires. Esto fue lo que contó:

—¿Cuál fue su labor cinematográfica en 1965?

—Estuve planeando películas para 1966, después de ocuparme de la promoción y venta en Europa de mi última película, "Pajarito Gómez". Además hice televisión en Buenos Aires.

—¿Qué espera de 1966?

—Grandes cosas. Desde luego, filmar un episodio de la coproducción chileno-brasileño-argentina, cuyo planeamiento me trajo a Santiago. Además, filmar un largometraje en Buenos Aires llamado "Después del Final Feliz". Cuenta la historia de una pareja de la pequeña burguesía argentina que se casa. El esquema es una película que empieza donde muchas otras terminan, es decir en el casamiento de blanco, en la iglesia.

"Quizás entre también en 1966 un episodio de una película sobre la prostitución, llamada "Mariposas". Será realizada por una cooperativa de actores, directores y autores que hemos formado recientemente en la capital argentina.

NUESTRO PORVENIR

—¿Cómo ve usted, Rodolfo, el porvenir cinematográfico de los países ubicados en el cono sur de América latina?

—Lo veo con excelentes posibilidades, en la medida en que hagamos un cine que exprese realmente a América latina. Un cine que exprese además el hecho de que tenemos conciencia de que somos nosotros mismos los que debemos luchar para que ese cine se haga y se comercialice.

"En la Argentina el mal principal es la mentalidad de los productores que siguen filmando con el espíritu de las comedias rosas o de los melodramas de hace 25 años, cuando el cine argentino asolaba a América latina con su mistificación.

"Claro que en esa época también hubo excepciones, es decir, gente con algo que decir. En líneas generales, podemos asegurar que la única salida es un cine honesto, de investigación muchas veces a nivel casi sociológico. Esto no quiere decir un cine intelectual y hermético. Al contrario. Necesitamos un cine que se comunique, que tenga humor, que tenga corazón y sobre todo personalidad. Si los productores no quieren hacer ese cine, tenemos que crear nosotros mismos las condiciones para que se puedan hacer esas películas.

CINE DE LA NUEVA OLA

—¿No estima usted que existe el peligro de que este cine más intelectualizado quedará limitado a un círculo estrecho y no alcanzará a ser comprendido por toda clase de público?

—Si se refiere a un cine de hermetismos intelectuales, no es mi cine —responde—. Yo aspiro a conectarme y si las cosas que hago no producen una catarsis en el público, no me siento realizado. Lo más difícil de este camino es lograr que la gente acepte que uno le diga cómo es. Todos tenemos tendencia a negarnos a nosotros mismos.

"El problema además es una alienación general en el público a través de una larga tradición de cine, de revistas, de literatura barata y de TV que no hace otra cosa que mistificar valores convencionales, para que la gente no enfrente sus problemas de subdesarrollo. Todo esto se hace con toda intención. Es hora de que empecemos a desmistificar. En la Argentina ya hay un teatro, una literatura y un cine que lo hacen. Por supuesto, sigue habiendo un teatro, una literatura y un cine que hacen también... todo lo contrario.

NUEVAS RUTAS

—¿Cómo explica usted que películas tan excelentes como "Pajarito Gómez", "Alias Gardelito" y algunas otras aún no hayan sido exhibidas en Chile?

—Creo que Chile Films y a través de su distribuidora "Continental Films" piensa traer material argentino, del que vale la pena. Por suerte y ojalá ocurra lo mismo en Brasil, en Argentina y en los otros países latinoamericanos. Por el momento, es más fácil para un argentino ver cine brasileño en París que en Buenos Aires. Queremos acabar con esto. Para ello pensamos sentar bases en Arica, el próximo enero, para formar una Federación de Cine Latinoamericano Independiente, que se empiece a ocupar desde ya por estos problemas —termina Kuhn.

Creazione T&T en Hollywood





Señorita
MARIA VICTORIA JEZIC,
triunfadora del Concurso
"¿Se Parece Ud. a Doris Day?",
partió a Hollywood
luciendo exclusivamente
modelos T. y T.
de la colección
Otoño-Invierno 1966
de Creazione T. y T.



Doris Day admirará en su "doble" chilena, la elegancia de Creazione T. y T.





Y mientras nosotros regresamos de esta vuelta turística imaginaria pero llena de novedades..., una chilena realiza un viaje muy real... y a HOLLYWOOD.
Ella es:

MARIA VICTORIA JEZIC

La D.D. chilena elegida por Ecran.

EN LA CIUDAD DEL CINE PARTICIPARA EN EL CERTAMEN MUNDIAL "¿SE PARECE UD. A DORIS DAY?".



Firma su compromiso con 20th Century-Fox.

- ★ **En sus maletas llevó trajes confeccionados especialmente para ella por Creaciones T y T.**
- ★ **Viajó hasta Miami en uno de los magníficos Jets de la Línea Aérea Nacional.**
- ★ **En Hollywood será huésped de la 20th Century-Fox y de la estrella Doris Day.**



Esta es María Victoria: feliz comunica a su padre la gran noticia.

ENTRE doce candidatas finalistas resultó vencedora en nuestro concurso "¿Se parece usted a Doris Day?" la señorita María Victoria Jezic Brown.

Por decisión de un jurado que estuvo formado por las siguientes personas: Dino Troni, por la 20th Century-Fox, organizadora del certamen; Mario Tala, en representación de las Creaciones T. y T.; Ernesto Palacios García Reyes, y Ramón Maluenda, por la Línea Aérea Nacional; Roberto Rojas, por Radió Minería; José Luis Contreras, por el Canal 9 de TV, y María de la Luz Marmentini, directora de "ECRAN", que lo presidió.

Las doce finalistas fueron las siguientes personas: Alicia Flores, Marlene Birchmeier; Diana Slater; Eliana Valle, Mary Day, Lucy Araya, Manon Hoppe, Eliana Possel. Sonia Mansilla, Cynthia Patrick, Mary Jane Davis, y la ya mencionada María Victoria Jezic.

El 17 de diciembre, la Doris Day chilena llegó a Miami, y de allí prosiguió su vuelo a Los Angeles. Actualmente se encuentra en Hollywood, donde es huésped de honor de la 20th Century-Fox, y de la estrella Doris Day, protagonista de la película "No Moleste, Por Favor", cuyo estreno mundial ya se anuncia con relevantes caracteres.

ASI ES LA GANADORA

María Victoria Jezic es una muchacha espigada (mide 1,73 m.); de cabellos rubios y de 18 años de edad. Nació el 23 de septiembre de 1947. Realizó sus estudios en el Braemar School, y acaba de egresar del sexto año de humanidades. En 1961 vivió en Estados Unidos, donde cursó el tercer año.

Su padre es el contador jubilado, Radovan Jezic (78 años). Su madre falleció cuando ella tenía 12 años de edad. Es hija única, y acusa una personalidad bien definida. Posee un carácter suave, pero a la vez es enérgica, aunque un tanto retraída.

María Victoria domina el inglés, y tiene conocimientos básicos de secretariado. No le agrada la cocina. Siente placer por la buena lectura. Lee mucho, y causó sensación entre sus amistades cuando contó que, en tres días se había leído en inglés "Lo que el viento se llevó".

ADMIRA A DICK CHAMBERLAIN

—Estoy feliz —nos contó, antes de tomar el avión LAN que debía llevarla a los Estados Unidos. Jamás pensé que podría ganar en este concurso. Siempre fui una gran admiradora de Doris Day, y no me he perdido ninguna de sus películas.

—¿Cuál es el actor que más admira?

—Uno solo... Se llama Richard Chamberlain, y lo he visto a través de todas sus películas en la televisión. Es el intérprete de la famosa serie "Dr. Kildare". El mismo que admiré en la película de largo metraje: "El Cielo en la Tierra".

"Lo primero que haré, apenas llegue a Hollywood, será ubicarlo y decirle, sin mayores rodeos: "Usted es el único galán del cine que me interesa. De no haber sido por Doris Day, yo, de todas maneras, habría venido a conocerlo...

María Victoria Jezic confiesa que no ha pololeado nunca. Que veranea en el Club de Campo; que estudió piano a los 5 años, y danzas con Yerka Lusic. También canta, y a su regreso de USA piensa dar bachillerato en letras.

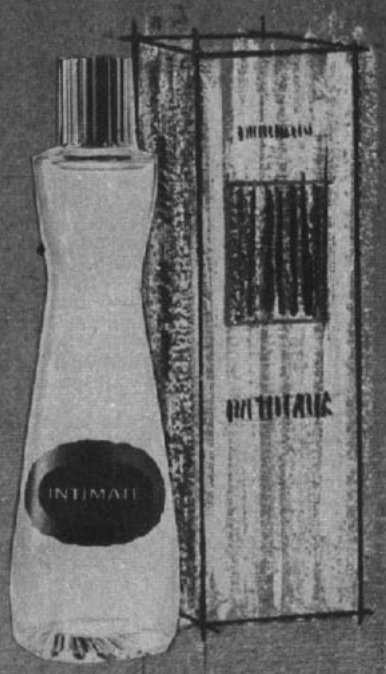
—Agradezco a "ECRAN" y a la 20th Century-Fox —termina diciendonos— esta oportunidad de visitar Hollywood y de conocer a Doris Day, mi estrella favorita.



Las doce finalistas con la directora de ECRAN.

el perfume
perdurable
que jamás
se olvida

INTIMATE



SOLO DIEZ DAMAS DEBERAN LLEGAR A LAS



Silvia Villalobos.
11.600 votos.



Florencia Burboa.
10.100 votos.

Ignacia Zuazagoitía.
9.600 votos.





Rosa María Moreno.
56.040 votos.

FINALES DE NUESTRO CONCURSO EN ENERO DE 1966

Dos juveniles candidatas se disputan el primer lugar de nuestro concurso ECRAN-CHILENCINE: DOS ESTRELLAS.

Ellas son Ketty Moller y Rosa María Moreno, que se pelean palmo a palmo el primer puesto de esta segunda etapa de semifinalistas.

En el segundo escrutinio ocupó el primer lugar la candidata Rosa María Moreno, con 41.440 votos. Ahora, en el tercero, ha ocupado esa ubicación la señorita Ketty Moller, con 64.900 votos.

De esta manera la lucha se torna muy reñida y todas las candidatas se empinan hacia la meta final. No hay que olvidar que de estas veinticinco damas deben quedar, para la prueba final, únicamente diez, las cuales deberán presentarse ante el jurado en el próximo mes de enero.

QUIEN ES QUIEN

ROSA MARIA MORENO.— Es una joven morena, de facciones agradables, de 1,65 m. de estatura, ojos cafés y cabellos castaños. Vive en la calle Rogelio Ugarte, de Santiago, pero le agrada Viña del Mar, donde piensa pasar sus vacaciones. Estudia inglés en el Instituto Chileno-Británico de Cultura, y le gustaría trabajar en fotonovelas. No tiene novio. Tampoco confiesa si pololea. Está muy entusiasmada y contenta de participar en este concurso. Rindió pruebas satisfactorias en CHILENCINE, y le agradaría poder trabajar en una película de ese sello.

EL ACTO DE PROCLAMACION

La pareja que resulte finalista en este concurso ECRAN-CHILENCINE será proclamada en un gran acto de cierre, en el teatro, fecha y hora que se comunicarán oportunamente por esta misma revista.

Dicho acto deberá realizarse, obligadamente, antes del 31 de enero de 1966.

En esa oportunidad se presentarán los directivos de la revista ECRAN y de la empresa CHILENCINE, todos los miembros del jurado y el notario público Arturo Carvajal Escobar, en su carácter de contralor del concurso y depositario de los premios.



RESULTADOS TERCER ESCRUTINIO (DAMAS)

		Votos			Votos
1.º	KETTY MOLLER	64.900	13.º	Ledda Díaz	6.100
2.º	Rosa María Moreno	56.040	14.º	Ilia Miranda	5.200
3.º	María G. Sahd	31.240	15.º	Ana Luisa Olivero	4.900
4.º	Olvido Romero	28.770	16.º	Ximena Peters	4.600
5.º	Elsa Rico	17.600	17.º	Emma Rojas	4.400
6.º	María E. Peñafiel	15.300	18.º	Marlene Llelkrins	3.700
7.º	Ursula Wagner	12.200	19.º	Alicia Rebolledo	3.000
8.º	Silvia Villalobos	11.600	20.º	Magdalena Ortega	2.400
9.º	Florencia Burboa	10.100	21.º	Claudia Cassini	2.300
10.º	Ignacia Zuazagoitía	9.600	22.º	María E. Romero	2.200
11.º	Oriette Checura	9.500	23.º	Vicky Mazela	2.000
12.º	Angelina Orlandini	6.200	24.º	Eliana Klagges	1.400
			25.º	Leticia Leiva	1.000

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 66

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.20 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 7



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10



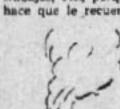
MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 8



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 8



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluído irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



"¡SE QUIEN ES ESTA NIÑITA!"... "¡Y YO SE QUIEN ES EL VIEJITO!" (Luis Dimas da la verdad sobre Cecilia). "Desde el 21 de octubre de hace 22 años (cuando nació), CECILIA fue una niñita palomilla, llorona, traviesa y regalona de toda la familia; es la menor de tres hermanos; ellos, Marietta y Fernando. Con éste pasaba las tardes jugando a los bandidos. En el colegio: una niñita distraída; pasaba "en la luna" y en el bolsón no llevaba otra cosa que su sandwich. A los diez años su primer pololeo con "Manolo": duró hasta los catorce, época en la que ya se vio una chiquilla un tanto grave, dada a las largas cavilaciones, a la observación profunda. Ella piensa que en cierto modo esta manera suya de pensar tanto las cosas resta un poco de ilusión a la vida (...quizás habría que pedir al "Pascuero" que la hiciera un poquitín superficial, lo suficiente como para hacerla vibrar más a tono con la muchacha.). Le repugnan las personas falsas, pedantes y más que nada, aquellas que mienten. Es feliz en compañía, justamente, del tipo de personas diametralmente opuesto a éstas." (Es ahora Cecilia quien cuenta cositas acerca de Luis Dimas.)

"LUIS MISLE TRONCOSO decidió llegar a este mundo con su sola hermana melliza el 11 de diciembre de hace, también, 22 años. Un niñito de buen genio, que soportaba pacientemente a su "crisanta" hermana. Siempre le gustó entretener a los demás y sentir el cosquilleo del aplauso y el halago. Siempre deseó vivir plenamente, saborearlo todo, conocerlo todo. Sus amigos le profesaban gran afecto: les divertía y constituían su público predilecto. Desde chiquitito era lo más pololo del grupo. Todas sus amiguitas eran sus pololitas. A los quince años murió su padre y vio aparecer de pronto ante sí una vida difícil. Tiene escrita una obra de teatro. Actualmente comparte su actividad de cantante con la de libretista de sus presentaciones (dentro de poco actuará junto a Sandrini en una nueva película del bufo)."



RESPONDEN A LAS CRITICAS...

"En gustos no hay discusión posible. Cuando canto trato de dar lo que siento para comunicarme con mi público, que es la juventud, esa juventud no ávida de lirismo, sino de expresiones con las cuales identificarse y capaces de quemar todas esas energías propias de la poca edad. Cuando canto me desgarro..., pero llego a los demás. De todos modos acepto las críticas y las medito."

"Soy un muchacho común y corriente, hijo de padres semejantes a los padres de los demás. Soy tan normal como cualquier muchacho. Esa crítica está, más bien, dirigida a la música moderna sujeta a los más ácidos comentarios. Como lo ha estado en todo tiempo la "ola" nueva del momento. Creo que la única "ola" que estuvo de acuerdo entre viejos y jóvenes fue la del bolero. Pero ya pasó. Y en cada época, es lógico, que se le dé a la gente lo que pide para alegrarse, identificarse o llorar un recuerdo triste. Si la juventud adopta modas es porque llenan su gusto y ésta es una evidencia que no puede obviarse. Los mayores critican los bailes modernos, como el shake o el twist, que se bailan a dos metros de distancia. Yo me inclino por discutir la moralidad del tango que se baila a cero distancia. ¡Puntos de vista!"



ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA, CON FOTOGRAFIAS DE RENE VELOSO



Esta vez CECILIA y LUIS DIMAS, dos de nuestros "nueva-oleros" más populares nos hacen conocer sus íntimas reacciones. Son ellos quienes acuden a una cita con usted, en vísperas de Pascua, en tenida "muy a tono" con los días que vivimos.

LUIS DIMAS, un viejito pascuero, y CECILIA, una niñita regalona



"¡Detesto a las personas falsas. Me encanta la gente que lucha por conquistar un ideal. Borraría la ENVIDIA del mundo. Lo mejor que puedo ofrecer a quien me acompañe por el resto de mis días es respeto. La persona a quien más quiero en este momento es mi madre. Cecilia entra en la categoría de las personas que me gustan, porque se ha esforzado en conquistar un sitial y lo ha conseguido. Su estilo es definido y lo respeto. Tengo una pregunta que hacerle: Dados sus personalísimos giros, su estilo está expuesto tanto a duras críticas como a franca aceptación. ¿Qué pueden decir aquellas personas que dicen que en sus canciones hay estridencias?..." (Cecilia responde más adelante).

"Creo que lo mejor que puedo dar a quien me acompañe por el resto de mis días es mi cariño: al querer me doy entera. Mi pariente preferido fue mi prima Graciela. Y un gran amigo de pequeña, mi perrito Camerón: andaba a caballo en él. Le contaba mis cosas. Discutía y sus respuestas las suponía afirmativas. Me encontraba la razón en todo. Era el amigo ideal. Puedo hablar de lo que hice y de lo que me propongo hacer. Pero jamás he pensado en definirme a mí misma. Prefiero que lo hagan los demás." (Cecilia no tiene apariencias de mujer, sino de niña; su mirada es candorosa, aunque decidida y franca; cuando no está lista para una respuesta baja su cabeza en infantil y regalón gesto, estira los labios como niñito taimado y luego ríe, ríe facilmente). "Me parece que Luis Dimas es un profesional en el pleno sentido de la expresión. Lo admiro por lo que ha logrado. Por haberse exigido tanto. Su tenacidad es ejemplar. Quiero que él responda a una pregunta: "¿Qué puede decir a los padres, o personas mayores que critican sus canciones y aseguran que el arte de la juventud no es tal?". (Dimas contesta más adelante.)





MENSAJE NAVIDEÑO

"¡Inmensos paquetes de cariño para todos los niños!... y que vivan en un ambiente de confianza y tranquilidad propio de niños, sin compartir los problemas de los grandes. Un mundo de nueva felicidad para los más grandecitos y que las cosas malas se vayan lejos y lo bueno se retenga todo lo posible... Cuando era chica pedí bicicletas; ahora me fascina conducir y creo que pasaré el 24 y el 25 frente al volante. Es lo que más me gusta."

←



→

"¡Cuidado..., en esta Navidad puedo aparecer por la chimenea, porque tengo un abrazo para cada una de mis amigas como presente de Navidad! (¡Además será un regalo para mí!). Cuando niño pedía en mis navidades bicicleta, disfraces de vaquero, bombero y de cualquier cosa. Me encantaba disfrazarme. Ahora quiero continuar por el camino que he elegido y seguir siendo un hombre satisfecho de la vida."

CUANDO SE FILMO "UN GRITO EN EL MAR", A PEDRO SIENNA LO PASARON POR DEBAJO DE LA QUILLA DE UN BARCO

POR MARIO GODOY Q.

UNA de las mejores películas rodadas en Chile en la época del cine mudo fue, sin duda, la titulada "Un Grito en el Mar", dirigida y protagonizada por Pedro Sienna, cuya labor ocupa un destacado puesto en la historia de esta ahora decadente actividad nacional (que felizmente promete alcanzar su renacimiento definitivo con la próxima promulgación de esa ley tan esperada por todos): el cine chileno.

Esta fue la segunda película realizada por la empresa porteña Andes Films. Para no repetir el fracaso económico de la primera, el propietario, Alfredo Wolnitzky, contrató a nuevo director y a nuevo camarógrafo. La labor de este último fue encomendada al técnico Gustavo Bussenius, que ya había cimentado su experiencia a través de la realización de varias películas. Su capacidad profesional en el trabajo de cámara, unida al talento de Sienna, tenía que dar por resultado una verdadera película, una película en la cual era posible advertir la mano profesional de quienes la habían hecho. Con ella su director se perfiló como un hombre que sabía mucho de teatro, pero que también sabía mucho de cine. Y en verdad debe haber sido muy notorio su prestigio como artista para que la superioridad de la Armada resolviera darle facilidades para que filmara muchas importantes escenas a bordo del "Almirante Latorre", aquel coloso del mar que debutó peleando en la Batalla de Jutlandia antes de pasar a manos de Chile en 1922.

La obra relataba la odisea de un oficial de marina que caía en las redes de una tenebrosa banda de contrabandistas y espías. Era degradado por culpa de éstos. Esto originaba su venganza y su deseo de vindicar su nombre, lo que lograba después de correr aventuras que en varias ocasiones pusieron en peligro su vida. En una de las escenas culminantes lograban hacerlo prisionero y pasarlo por debajo de la quilla del barco pirata. Para estas escenas se utilizó la goleta "La Gaviota", dedicada a la pesca de langostas en Juan Fernández. El argumento se seleccionó a través de un concurso, siendo elegido el tema "El Espía", perteneciente a Carlos del Mudo, quien además desempeñó un papel en el film.

RECIBE PREMIO EN LA EXPOSICION DE LA PAZ

La triunfal película de Pedro Sienna se estrenó en el teatro Septiembre de Valparaíso el 30 de diciembre de 1924, teniendo como protagonistas a Pedro Sienna, Isaura Gutiérrez y Piet Van Ravenstein. Al comenzar la filmación se presentó ante Sienna un muchacho llamado Enrique Campos a solicitarle un papel, y introdujo por su cuenta en la trama un nuevo personaje, el del asistente del héroe, una especie de roto chileno de alta mar. Allí nació a la popularidad "El Chilote Campos", a quien más de una docena de crónicas de la generación actual lo presentan equivocadamente como el realizador de la película "Un Grito en el Mar". En la confección de los decorados colaboró el pintor Camilo Mori, realizando algunos motivos de cabaret. La prensa fue unánime en sus elogios, y entre ellos se destacó la opinión del almirante don Luis G. Soffia, comandante en jefe de la Escuadra, quien expresó, después de haber asistido a una exhibición especial que se hizo a bordo del "Latorre": "Estimo que esta obra hace honor a la cinematografía nacional, tanto por su buena presentación como por



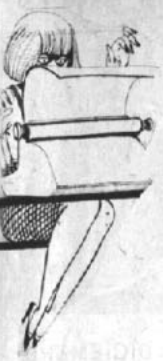
Pedro Sienna y "El Chilote Campos" en una escena de la recordada película muda "Un Grito en el Mar".

como ya estaban todos repartidos, Sienna la corrección de los detalles de marina y su argumento lleno de vida, que mantiene un interés constante de parte del público".

Estas expresiones aparecieron estampadas el día 31 en "La Estrella". Fue en medio de este ambiente alentador que la película salió al exterior y de pronto la grata nueva en las columnas de "Los Tiempos", de Santiago, del 16 de octubre del año siguiente, que expresa: "La Andes Films está de plácemes. Su película "Un Grito en el Mar" ha sido condecorada con medalla de oro y diploma de honor en la Exposición Internacional de Bolivia. Y esto que nuestros vecinos del Altiplano no son muy aficionados a los gritos que llegan desde el mar... Wolnitzky, que no en balde tiene fama de activo, se hizo fabricar diapositivas con fotografías del cablegrama llegado a las tres de la tarde desde La Paz, y ya en la noche los teatros anunciaban al público la fausta nueva, la que era recibida con nutridas salvas de aplausos. Bien por el cine nacional y por la progresista empresa".



BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 66



HABLANDO DE CINE... Y OTRAS COSAS

HILDA BEGOÑA, Santiago.— Soy una gran admiradora del astro Omar Sharif, a quien vi trabajar en la película "Lawrence de Arabia". ¿Podrían indicarme en qué película está trabajando ahora?...

Omar Sharif termina de filmar recientemente la película "Doctor Zhivago", donde interpreta el papel principal. El film está basado en la famosa obra de Boris Pasternak y costará once millones de dólares. Fue dirigido por David Lean.

ERNESTO CALDERA, Valparaíso—. Sigo palmo a palmo cuanto se refiere a la actriz francesa Brigitte Bardot, ECRAN, como revista especializada, debería decir cuáles son los planes de B. B. para 1966...

Tiene usted razón... Por de pronto, podemos adelantarle que B. B. está preparando su programa de trabajo para el próximo año. Está decidida a interpretar una adaptación de la última novela de Françoise Sagan, "La Chamade".
Por otra parte, tiene también una propuesta del veterano chansonnier Maurice Chevalier, quien está interesado en que B. B. interprete a la Mistinguette en el film autobiográfico que él está preparando. Fuera de eso, en este mismo número puede encontrar mayores datos sobre los planes de B. B.

MARIA GRACIA ASTABURUAGA, Santiago.— Me gusta mucho el actor francés Jacques Perrin. Creo que es un "churrazo supersensacional". He visto todas sus películas: "La Muchacha de la Valija"; "Dos Hermanos, Dos Destinos", y, por cierto, la última, "La Vida Caliente", que me dejó... trastornada. ¿Dónde puedo escribirle?

Como usted misma lo dice en su carta, lo último que se supo de él fue su idilio con Ana Karina. Ya habrá leído en nuestros números reportajes sobre él y su película "El Caballero de la Rosa Roja". Puede escribirle a Unifrance Film; 77 Champs Elysées - París VIII - FRANCIA.

MARIA ELIANA, Osorno.— Quiero hacerles una sugerencia. ¿Por qué no dedican algunas crónicas a actrices del pasado, como Carole Lombard, Clara Bow, Ramón Novarro, Gary Cooper, etc.? Sería interesante que opinaran otros lectores y saber si interesa a los jóvenes de hoy algo de los grandes actores del pasado.

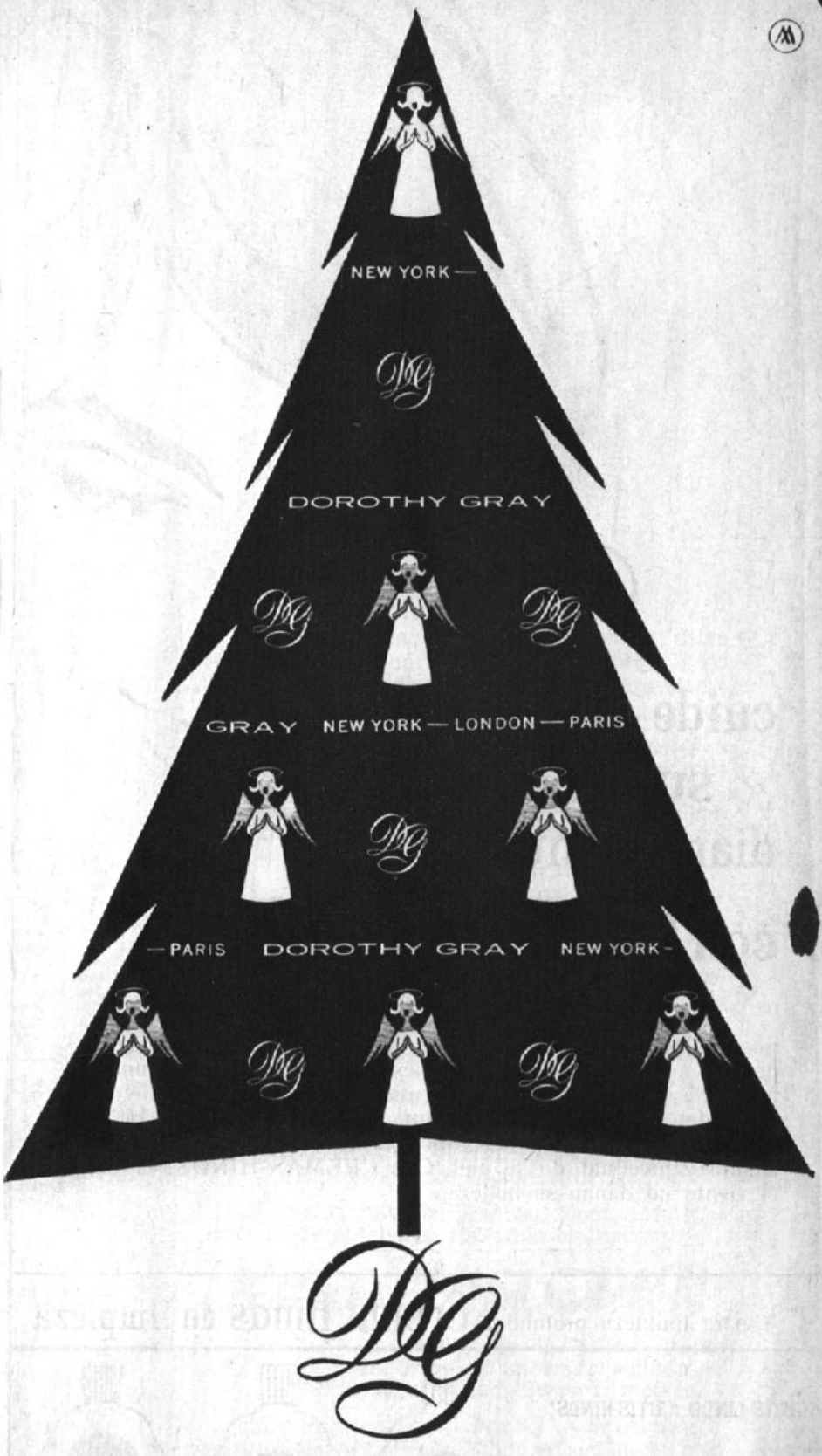
Tiene usted razón, querida amiga. Pero, periódicamente, ECRAN ha venido publicando informaciones sobre los astros del pasado. Seguramente en próximas ediciones verá satisfechos sus anhelos con respecto a los nombres que nos sugiere.

CRISTINA SANTIBAÑEZ, Concepción.— Desearía que fuera tan amable y me diera las direcciones de Sarita Montiel y de Marisol...

A ambas artistas puede usted escribirles a UNIESPAÑA, Castelló 18 - Madrid - ESPAÑA.



Omar Sharif



COMO SIEMPRE EL MEJOR REGALO

DOROTHY GRAY

PRODUCTOS DE BELLEZA DE MAXIMA JERARQUIA

NEW YORK PARIS LONDON



cuide su cutis diariamente con Cremas Hinds !

Su cutis necesita la protección de CREMAS HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis! Y si su cutis es muy seco y tiende a marchitarse prematuramente, use CREMA HINDS ROSADA, para cutis seco, que devuelve la humedad, para la tersura y juventud de su piel. Con CREMAS HINDS, el sol y el viento no dañan su belleza.

Y para limpieza profunda, **Crema Hinds de limpieza**

¡CUTIS LINDO... CUTIS HINDS!



LAS ESTRELLAS LE HABLAN



Los de Piscis, signo al cual pertenece Flash Galíndez, suelen ser personas sensitivas, artísticas, soñadoras, adaptables y hacen bien en guiarse por corazonadas.

Pueden hacerse ricas, pero será más que nada por intuición y no por la dedicación que le pongan al trabajo.

Los malos Piscis suelen ser tercos y tiránicos.

DEL 21 AL 27 DE DICIEMBRE

ARIES:
(21 de marzo al 20 de abril)
Sus deseos se realizarán en el curso de un viaje o de una celebración. Encuentros felices y noticias de un ser querido antes de una semana.



TAURO:
(21 de abril al 20 de mayo)
Eficaces protecciones en caso de contratiempos. Sus amigos contribuirán con usted.



GEMINIS:
(21 de mayo al 20 de junio)
Pase una complicación por alto, pues es indicio de que un deseo suyo, muy querido, va a realizarse pronto.



CANCER:
(21 de junio al 20 de julio)
Su nerviosidad la hace magnificar pequeñas contrariedades sentimentales. Evite la compañía de personas autoritarias.



LEO:
(21 de julio al 20 de agosto)
Su suerte va a ir mejorando cada vez más hasta alcanzar su punto máximo en enero. Se estiman su sinceridad y su capacidad.



VIRGO:
(21 de agosto al 20 de septiembre)
Sus esfuerzos tendrán éxito. Se arregla la sentimental, siempre que ésto no se refiera a un viejo amor.



LIBRA:
(21 de sep. al 20 de oct.)
Dificultades pasajeras que se acentúan para la gente nacida en 1916, 1926 y 1946. No fije citas de negocios y cuide su dinero.



ESCORPION:
(21 de octubre al 20 de noviembre)
Satisfacciones familiares y noticias del extranjero. Un pariente suyo en dificultades, saldrá de ellas.



SAGITARIO:
(21 de nov. al 20 de dic.)
La esperan días inolvidables para encuentros. No haga caso a los fastidios pasajeros. La suerte está de su lado. de los otros.



CAPRICORNIO:
(21 de dic. al 20 de enero)
Buena semana para las citas, que favorece especialmente a los menores de treinta años. Confíe en la sinceridad que florecerá profusamente en



ACUARIO:
(21 de enero al 20 de febrero)
Esta semana le espera una agradable sorpresa. Matrimonio feliz se anuncia.



PISCIS:
(21 de febrero al 20 de marzo)
Sus sentimientos están impregnados de idealismo. Esta será una semana confortable con alegres acontecimientos familiares.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 66

LA LINTERNA DEL AGENTE 009



La original invitación del conjunto de Voces de Tierra Larga.

VOCES DE TIERRA LARGA Y SU ASADO AL PALO

Los conjuntos folklóricos se las ingenian para terminar el año "como Dios manda". El primero que se lanzó fue Voces de Tierra Larga. Sus integrantes: Jorge Montaldo, Arnoldo Martínez, Sergio Gormaz, Manuel Ortiz y Jorge Cristoffanini, festejaron la aparición de su primer disco grandote, con un asado al palo. Este se realizó en Planta Carena (pasado cuesta de Barriga). Hubo de todo. Y desde luego, buen humor y resonar de guitarras (domingo 12).

RADIO SANTIAGO: BUEN HUMOR Y UNA INVITACION "CLINICA".

La gente de radio tampoco lo hace mal. Con motivo del término de las labores de 1965, el personal de Radio Santiago, con Ruperto Vergara, Joaquín Blaya y Luis Rodríguez Araya a la cabeza, invitó a sus amistades a un "chequeo médico". Este se realizó el viernes 17, en la "clínica" que CB 69 estableció en el Stade Français. La invitación decía: "A la entrada, sáquese la chaqueta, suéltese la corbata, respire hondo..., sonría y..., entréguese a nuestra Junta de Médicos". Original invitación. Evidencia de que algunas radios se liberan de su sequedad y miran hacia el mundo con mayor sentido del humor.

SE VAN LOS DEL ANCAHUAL



Conjunto Ancahual: Prepara sus maletas.

A Alemania se van el próximo mes de enero los integrantes del valioso conjunto Ancahual. Se están despidiendo en los shows del Escorial, donde son muy aplaudidos. Integran este grupo folklórico, que dirige Clemente Izurieta, los siguientes artistas: Inés Gallardo, Sonia Antolisei, Carmen Hernández, Georgina Vargas, Rolando Salinas, Ruperto Puls, Reynaldo Villalón y Edgard Monett.

Uno de sus legítimos orgullos fue su LP titulado "Romance Chilote", grabado por la RCA Victor. Están contratados para actuar en los shows del lujoso Hotel Colón, de Hamburgo, donde también se presentarán en TV. Después de Alemania visitarán también Francia e Inglaterra. Será, en suma, una provechosa tournée, que durará seis meses.

BAMBI SE RETIRA

Revuelo causó la noticia sentimental del amor entre Bambi ("La Yenka del Beso") y Carlos, uno de los integrantes del dúo The Carr Twins.

Bambi (María Eugenia Holtheuer) era casada con Sergio Román, desde 1958. Tienen un hijo de cinco años, llamado Luis Felipe.

Bambi: En sugestiva pose.



Carlos Carrasco, por su parte, también había tenido un efímero matrimonio con Patricia de Carrasco, de la cual se hallaba separado y cuyo trámite legal ultima por estos días. El romance entre Bambi y Charles surgió en la gira que ambos realizaron con el Show 007, que dirigía Oscar Arriagada.

La creadora e impulsora del nuevo ritmo llamado la yenka soportaba un difícil problema conyugal. Al conocer e intimar con Charles, comprendió que en él había hallado al hombre de su vida. Ambos decidieron hablar con Sergio. Le expusieron su problema y todo quedó solucionado, como es lógico suponerlo entre gente civilizada. En estos momentos todo se realiza por las vías legales.

Bambi ha decidido retirarse de la vida artística y dedicarse por entero a sus labores de dueña de casa.

depílese para siempre



Recurriendo a estos sistemas diferentes, podrá usted verse libre de los vellos desde ahora mismo y para siempre.

Cuando usted usa la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la epidermis. Los vellos vuelven pronto y, probablemente, cada vez más fuertes.

Kara Vislovna le brinda un método mejor.

Usando los métodos combinados de Kara Vislovna, los vellos se extraen con sus bulbos, con esa parte que está debajo de la superficie cutánea todavía. Son métodos antisépticos. No irritan. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Esa es su primera ventaja, pero hay otra. Destruyen los folículos por donde crecen los vellos. Así, queda excluida la posibilidad de un rebrote.

Estos métodos la encantarán.

Conózcalos, sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

calle Phillips 16 — piso 3.º — Santiago
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, 3.º piso

A las personas radicadas en provincias o en el extranjero, les ofrecemos también nuestros métodos para librarse de los vellos, enviándolo por correo. Pida usted informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 66





NUEVO 'RASCH' SUPER - ACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO

CON EL MENOR GASTO... Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... por que su espuma duradera y super-activa desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA... tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS



LESLIE PHILLIPS brinda por unas muy FELICES NAVIDADES.

LA COCINA CON MALICIA DE NAVIDAD

SOUR DE CHAMPAGNE NAVIDEÑO

En un vaso mediano,

tres o cuatro trozos de hielo en colores.

Media cucharadita de azúcar.

Una copita de zumo de limón, naranja o piña.

Champagne seco, hasta llenar el vaso.

Revuélvase con una cucharita al beberlo.

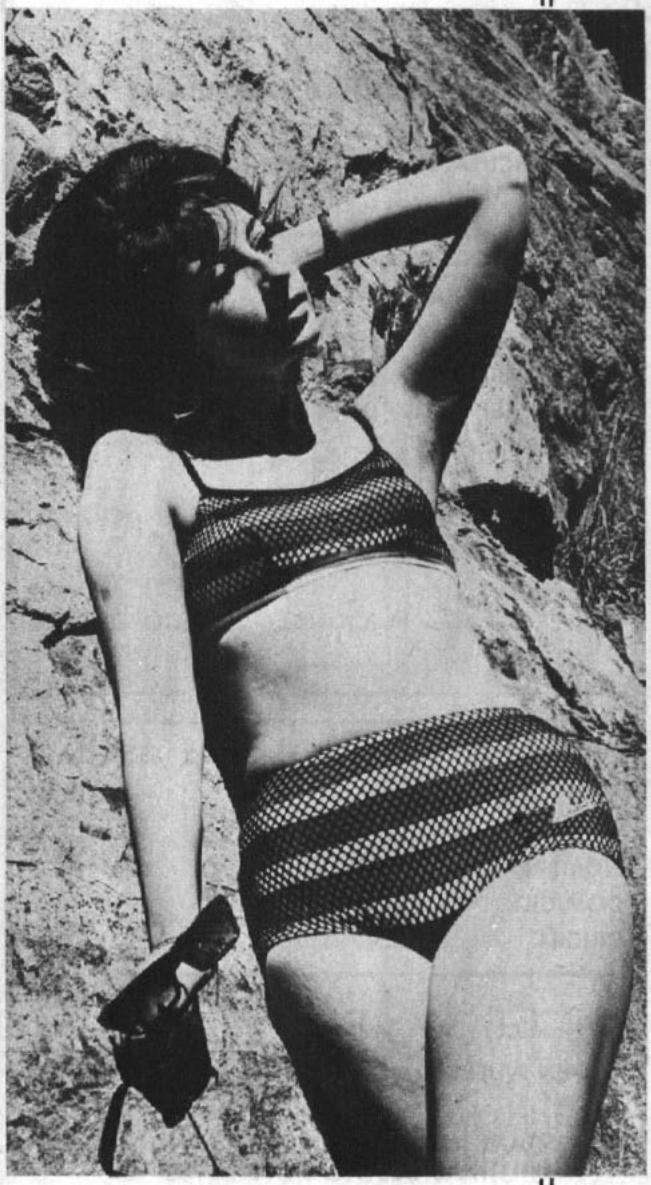
LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES FAVORITAS DE LA SEMANA

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— ACTUA CON NATURALIDAD. The Beatles.
2.— ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis-Mimis Plesas.
3.— A MI AMADA. The Ramblers.
4.— AL PERDER UN AMOR. Carlos Contreras.
5.— OLVIDA EL MAÑANA. Connie Francis-Laurindo Almeida.
6.— HOLA, PAPI, HOLA, MAMI. Rafael Peralta.
7.— EN CASA DE IRENE. Nico Fidenco-Sacha Distel-Afro Ventura.
8.— CAMINO DE SOLEDAD. Los de Ramón-Los Paulos.
9.— PREGUNTA FACIL. Elvis Presley.
10.— VISION DE OTOÑO. Los Blue Splendors.
11.— CURA DE MI PUEBLO. Los del Sendero.
12.— MUÑECA DE CERA. Las Ardillas-Leo Dan-France Gall.
13.— CREMA BATIDA. Mayte Gaos-The Ramblers.
14.— JUNTOS. Los Dreamers.
15.— AYER. The Beatles.
16.— MULITA. Los del Pillán.
17.— POEMA 20. Ginette Acevedo.
18.— NI TU NI YO. Marisa.
19.— AMIGA MIA. Luis Dimas.
20.— ISABELLE. Charles Aznavour.
21.— ROSA COLORADA. Los de Santiago.
22.— EL PERRITO ENAMORADO. Gina y los Tickets.
23.— HAVA NAGUILA. Orquesta de Bert Kaempfert.
24.— EL MUNDO. Jimmy Fontana-Fernando Montes.
25.— LOS MARES VACIOS. Patricio Manns.

DELICIOSAMENTE JUVENIL...



luciendo un LAST-NYLON

el traje de baño de las estrellas

en primorosos colores y modelos exclusivos

Siempre directamente de Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593, Buenos Aires

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3853 Tarifa reducida

CUPON ECRAN TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES ....
.....
MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES .....
.....
MI PELICULA FAVORITA ES .....
.....

CUPON ECRAN TV (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....
DOMICILIO .....
MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....
.....
MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....
.....
MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....
.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....
.....
NOMBRE DEL LECTOR .....
DOMICILIO .....
CIUDAD .....

LE ANTICIPAMOS

EN NUESTRO NUMERO DEL 4 DE ENERO:
"ECRAN"

PRESENTARA UNA MIRADA RETROSPECTIVA A LO MAS DESTACADO DE 1965.

EL BALANCE MAS COMPLETO DE:

- CINE EXTRANJERO.
- CINE NACIONAL.
- TEATRO
- CINE
- RADIO y
- TELEVISION.

¡NO SE LO PIERDA!

ecran M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo Norte: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión
17-XII-1965

ACABAN DE APARECER

EL BOMBARDEO DE VALPARAISO
por JOAQUIN EDWARDS BELLO.
Agil como sus mejores novelas, documentado y ameno. Un libro que revive la historia.

EL NOMADE
por CARLOS ROZAS.
Su autor ha merecido premios internacionales. Una novela que muestra experiencias humanas en originales enfoques.

SOBRINO UNICO
LAS VIEJAS AMISTADES
SUELDO VITAL
por CARLOS LEON.
¿Humor? ¿Fina ironía? Trilogía de un refinado observador y estilista, que ha merecido unánime aplauso.

DE LA AUSENCIA A LA NOCHE
por MIGUEL ARTECHE.
Selección de sus mejores poesías. Muestran al escritor —valor indudable de la nueva lírica chilena— en sus más altas expresiones creadoras.

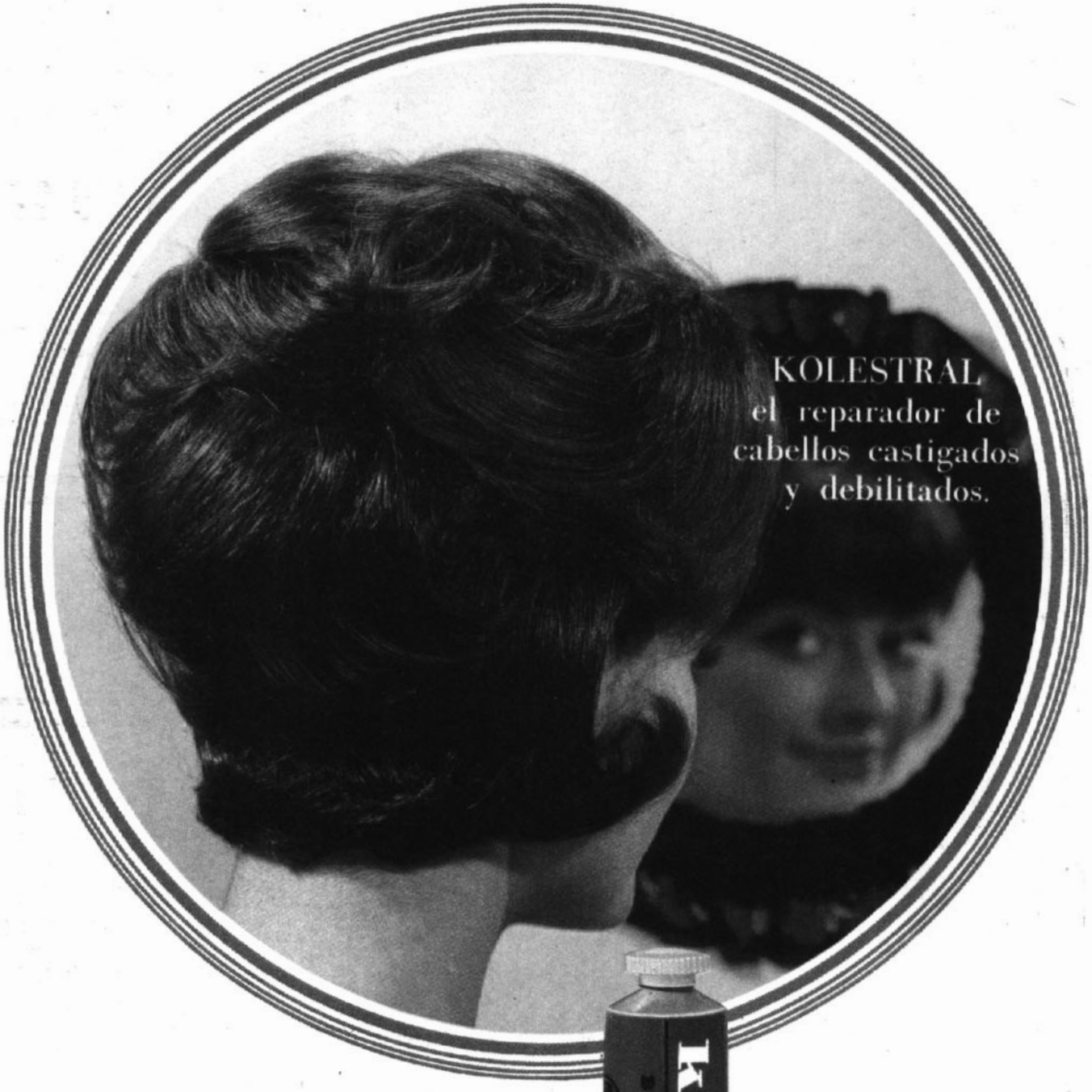
PARA REGALO

BORRIQUITO DE BELEN
por CLARA SOLOVERA.
Canciones y rondas de Navidad, en versiones adaptadas para guitarra. Una edición cartoné magníficamente ilustrada.

ZIG-ZAG, LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Sta. María 076 * Fono 391101 * Cas. 84-D * Stgo.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial



Todos los días su cabello es afectado de muchas maneras...

por ejemplo, con el sol..., el viento..., el agua de mar. Para esto su cabello tiene que estar fortalecido. Su cabello necesita KOLESTRAL. Con su aplicación se consigue vigorizar el cuero cabelludo, fortalecer el cabello y agregar cuerpos grasos en los casos que éstos falten.



Kolestral

recomendado por los especialistas del cabello.





NUEVA FORMULA DESODORANTE

GLOSSY STICK

MAS CANTIDAD • MAS COMODIDAD • MAS DURACION DE LA BARRITA • SU NUEVO ENVASE HERMETICO EVITA LA EVAPORACION • DOS PERFUMES: LAVANDA Y FLORAL CON HEXACLOROFENO G-11.

glossy STICK

ecran TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 21 AL 27 DE DICIEMBRE.

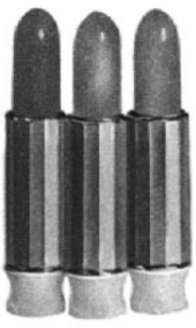


ANDRES ROJAS MURPHY. GUARIPOLA. Canal 13.



Qué usar con una piel bronceada . . .

3 LITTLE BARES
(3 TONOS PARA VESTIR AL DESNUDO) de MAX FACTOR



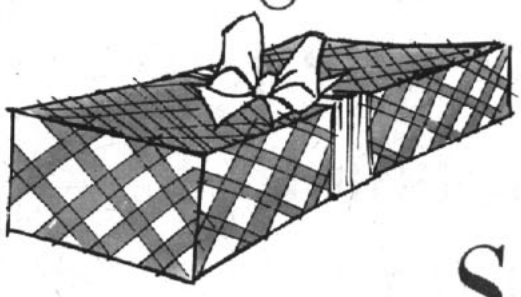
NUEVOS TONOS "AL NATURAL" PARA ROSTROS TOSTADOS POR EL SOL.

Esta es la forma de vestir al desnudo . . ., con gracia. Tan sólo un asomo de color para usar con una piel bronceada.

**N.º 125-Papaya Bare *N.º 123-Baby Bare y *N.º 124-Mocha Bare.*



¿Viene con nosotros?



LAS ENTREVISTAS ESTUVIERON A CARGO DE:

NANCY GRUNBERG
OSVALDO MUÑOZ ROMERO
JOSE PEREZ CARTES
TOÑO FREIRE

Y LAS FOTOGRAFIAS SON DE:

RENE VELOSO
JOSE LUIS RICO
AMADOR MUÑOZ ARMIJO

SEGURAMENTE cada uno de ustedes, amigos lectores, recibirá un precioso regalo de Navidad. ¿Qué podíamos ofrecerles nosotros? Un largo e imaginario viaje por el mundo. Para ello necesitamos de vuestra sincera cooperación. Deben soñar, porque la fiesta de Pascua es para soñar, cantar, reir y recordar... Al abrir la primera página de "ECRAN" se encontraron con todos los miembros de la planta de la revista, invitándolos a un viaje, y ahora deben continuarlo. Ese es nuestro presente.

Los llevaremos ahora por el Gran Santiago. Conocerán la intimidad de los personajes de la televisión nacional, sus confesiones, sus anhelos y la forma como ellos pasarán la Pascua. Todos son seres sencillos y muy humanos. Cada uno estará en su hogar, compartiendo esas maravillosas horas junto a sus parientes más cercanos, sus madres, sus hijos, sus esposas, sus novios... No son ídolos, sino seres humanos que vibran al compás de "Noche de Paz", o con la tierna sonrisa de un niño al abrir el regalo que dejó Papá Noel.

Iniciamos el viaje en Santiago, y Don Francisco nos sirve de guía. Luego continuamos a Hollywood, la capital de las estrellas y la luz. Conocerán ustedes cómo celebran la Pascua los artistas de la televisión norteamericana y los hermosos gestos de caridad que ellos realizan...

¿Ya están preparados?... Entonces a recorrer los largos caminos por los que Don Francisco, esta vez como Papá Noel, nos lleva de la mano al mundo íntimo de los personajes de la televisión.



CARLA CRISTI REGALARA

A SUS NIÑITAS

Una casa de muñecas



TRES hijos tiene Carla Cristi, la actriz de "Juntos se Pasa Mejor", del TV-13. Ya tiene decidido lo que les regalará. Mejor dicho ellos lo decidieron. Para las niñitas, Karina y Alejandra, mandó construir una pequeña casa de muñecas, y para Charles, que "es un arquitecto en potencia", un transformador nuevo para su tren eléctrico.

Como flamante esposa, no había pensado aún qué regalarle a su esposo, el actor Luis Toirot.

La artista, que llegó a nuestro país a los quince años, nació en Barcelona y nos cuenta que, aparte de Chile, le gustaría pasar las fiestas en su tierra natal. Explica:

—Me gustaría incluso llevar a mis chicas. Allá la Navidad con nieve tiene otro sentido. El frío le da más carácter de intimidad. Es una reunión familiar en la que no se hacen regalos. Estos quedan para la Pascua del 8 de enero (fecha conocida como "la Pascua de los negros").

Por este motivo, en casa de Carla, la noche de Pascua no puede faltar el "puchero" típico a la española, el pavo relleno con trufa y los turrones de mazapán o de Alicantes.

Al hablar de estas fiestas de fin de año en la conversación con la artista del 13, siempre están presentes sus años en España. Con simpatía recuerda una Pascua cuando tenía ocho años, en que un tío le regaló una cocinita, en la que se podía hervir agua. Ella entusiasmada, cuenta, hizo hervir un tarro de leche condensada. Después se lo tomó entero. Resultado: una enfermedad al estómago que duró varios días. Desde entonces no prueba la leche condensada.

"ME TINCA, SERA UN BUEN AÑO"

Su interpretación en la obra de Shisgall, "El Tigre" y "Las Dactilógrafas", es, según Carla Cristi, el mejor trabajo realizado en 1965.

Para el año que viene, desea que su familia siga tan unida como siempre, que no falte la salud y "como me tinca que 1966 será un buen año, espero que el tercer año de "Juntos se Pasa Mejor" sea tan bueno como los anteriores", dice sonriendo picaramente.

En la foto: Carla y sus dos hijas, con las cuales pasará la Navidad. Charles, el menor, no pudo fotografiarse, porque estaba en el colegio.



ALONSO VENEGAS PIDE

Un hijo para Navidad

EL actor de los teleteatros del 13 Alonso Venegas es un muchacho inquieto e imaginativo. Dice las cosas sin pensarlas dos veces. En la presente temporada, por sus muchas y variadas caracterizaciones, se transformó en uno de los artistas más populares de la televisión.

En forma franca manifestó a ECRAN-TV cuál será este año su posición frente a los regalos de Navidad.

Nos dijo:

—Hago un llamado de comprensión a mis amigos. Yo soy un tipo que todos los años gusta de hacer obsequios, pero estas fiestas no enviaré nada a nadie. Todos los pesos que he ganado los gasté en comprar ropa para mi primera guagua, que debe llegar entre Pascua y Año Nuevo. Y éste, por supuesto, es también para mí el mejor regalo que pueda recibir.

Venegas también nos confidenció que para celebrar la llegada de su hijo, había mandado pedir al sur un vino pipeño que lo vuelve loco y que con un buen trozo de asado, pensaba servírselo en Nochebuena.

LA NECESIDAD DE DESILUSIONARSE

Mientras se alista para entrar a la cancha de baby-fútbol a defender los colores del equipo de los actores del 13, le preguntamos por su mejor trabajo en 1965.

Busca un poco en su mente y contesta:

—Lo que me dejó más contento fue la posibilidad de hacer el papel principal en "Marty", de Paddy Chayevski. También me agradaron los tres capítulos de la telenovela histórica "El Bandido Neira", que piensan llevar al cine la próxima temporada.

¿Y qué espera de 1966?

—Más que algún papel en especial, quiero filmar ya sea en video-tape o para cine. Creo que existe la necesidad de desilusionarse para progresar; viéndose en una filmación es la única forma en que uno puede corregirse; ojalá sea un papel que cuadre con mi personalidad.

Al despedirse nos dice que pasará la Pascua con sus padres, su señora, su suegra y su hijo, si es que ha llegado.

EN LA FOTO: Venegas prepara un cafecito a sus seres más queridos, con quienes pasará la Navidad. Su esposa, que en breve será madre, su suegra, su hermana y su madre.



PARA AMALIA FERNANDEZ:

"En Pascua... gambas a la plancha"

AMALIA Fernández, animadora de Canal 13, recién terminó sus humanidades, sin ningún examen para marzo, lo que constituye un verdadero record. Este hecho fue para ella el acontecimiento más importante de 1965. Y por lo mismo, esta Navidad, a la hora de la cena, cuando toda su familia se reúna en torno a la mesa, para ella habrá una doble porción de "gambas a la plancha", que es su plato favorito en fechas como ésta.

De ascendencia española, la juvenil Amalia nos dice:

—Por si alguien quiere probar las gambas, les puedo contar que son parecidas a los camarones, aunque más delgadas. Una vez limpias, se les quitan las antenas, se les ponen en la plancha de la cocina y se les echa bastante sal, se les saca el caparazón y, acompañadas de vino blanco o tinto, se sirven. Es un plato verdaderamente delicioso.

Y luego agrega:

—La verdad es que no se come mucho, pero se hace bastante ejercicio.

PARA LA HERMANA..., COSMETICOS

En materia de regalos de Pascua, la animadora del 13 no se hace problemas. A su hermana Mabel, de quince años, tiene pensado comprarle una bolsa de cosméticos. "Ella estará feliz y no me sacará más los míos". A su hermano Marcelo, de once años, piensa darle una sorpresa, y por eso no nos adelanta el secreto.

En cuanto a lo que ella espera recibir, confiesa que no desea nada.

—Mis padres se portan tan bien conmigo, me han regalado tantas cosas que yo les pediría que para estas fiestas descansaran.

EL HOGAR

Para Amalia Fernández el hogar constituye lo más importante que existe en la vida. En caso de casarse piensa dejar la televisión. Mientras no lo haga, sus planes futuros de estudio y de trabajo los dirige a la misma meta. El próximo año, si pasa el bachillerato, piensa estudiar Educación Familiar, y aplicar estas enseñanzas en la televisión en un programa de carácter femenino destinado a las jovencitas.



En la foto: Amalia, sus padres y hermanos. Una familia muy española y salerosa, que para Navidad cenará "gambas a la plancha".



Tennyson toca una cueca a su esposa Edith.

Tennyson y su Pascua circense

EN 1966 LE GUSTARIA SACARSE LA LOTERIA PARA MONTAR UN TEATRO CARPA

HAY una Pascua que recuerdo con mucho cariño. La pasé hace varios años, en Concepción, con los integrantes del Circo "Las Aguilas Humanas" — recuerda el actor del C-9 y del ITUCH, Tennyson Ferrada, cuando conversa con ECRAN-TV.

"Fue una Nochebuena muy cosmopolita —continúa el actor—, había trapecistas españoles, malabaristas norteamericanos y otros. Estábamos en una residencial; después de algunos brindis por los ausentes, sin que nadie lo sugiriera, cada uno empezó a hacer "su número". Yo, sin darme cuenta, de repente estaba actuando junto a "Chicharrita" y el tony "Flautín". Me pusieron el tony "Son", y desde entonces cada vez que llegaba el Circo para los días de Navidad me presentaba con ellos en distintos locales.

Tennyson Ferrada es un artista que a pesar de su trabajo intenso siempre se da tiempo para atender a las personas que se le acercan. Es un hombre sencillo, sin poses, de gran contenido humano. Cuando habla de la Pascua la define como "un mensaje de paz, de amor, de solidaridad, en que los hombres por el simple hecho de entregar un pequeño obsequio, están testimoniando sus sentimientos."

LA FORMULA

A pesar de que el actor de los teleteatros del 9 estudió Química y Farmacia, no es él quien posee en la familia la fórmula para hacer un buen "cola de mono". Es su señora, Edith Derpich, que lo acompaña en el camarín, quien nos entrega la receta:

—Se hierve la leche con clavo de olor, canela, azúcar y un poquito de extracto de vainilla; se enfría la leche y se le agregan nescafé y aguardiente. Para adultos una buena proporción es un cuarto litro de aguardiente en un litro de leche. (Muy buen consejo.)

De los papeles realizados por Tennyson en 1965, el que más satisfacción le produjo fue su interpretación para el Conde Warwick en "Santa Juana". En 1966 le gustaría sacarse el "gordo" de la lotería para comprarse una carpa y con una compañía de teatro recorrer todos los pueblecitos donde llegan los actores sólo de tarde en tarde.

SANTIAGO

MARIA EUGENIA OYARZUN:

"Me llegó un regalo de Pascua por adelantado"



MARIA Eugenia Oyarzún, comentarista política de TV-13, pasará la Pascua en casa junto a sus niños, y más tarde aprovechará de recordar con su marido (Fernando Errázuriz, funcionario de la Cámara de Diputados) sus tiempos de novio, esto es cuatro años y medio atrás. El Viejo de Pascua se anticipó en entregarle "su regalito", pues el 27 de noviembre le dejó caer por la chimenea a un bebé que han llamado María Eugenia, con lo que completó la parejita. Fernando, que es el primogénito, tiene 3 años, y todavía no se acostumbra a la idea de tener una hermana.

La familia Errázuriz-Oyarzún ha estado muy regalada todo este tiempo con motivo del feliz nacimiento. María Eugenia recibió de su esposo un anillo con un agua marina, con lo que el pobre Fernando quedó en falencia por un largo tiempo. Por esto va a ser ella quien se tendrá que convertir en Santa Claus. Para la menor será una muñeca, y para el niño un "papú grande con ruedas", un equipo de médico y un bote, porque cuando grande quiere ser marino. Por lo menos, ya sabe saludar y cuadrarse militarmente tan pronto como se lo piden, y si no le dicen que basta, puede quedarse así media hora.

UN TRAGUITO

La Navidad no alterará el normal ajetreo que ha reinado en su casa de Avenida Colón, pues han estado muy visitados. Tan pronto como llegamos, Fernando nos había puesto en las manos un recomendado Pisco de 50 grados. Fue todo un ceremonial tomar la foto que acompaña esta nota, pues era la primera que se tomaba a la guagua, y la primera vez que María Eugenia bajaba la escalera de su casa. Hasta entonces había guardado reposo por prescripción médica. Una familia feliz que recibió el mejor regalo de Pascua por adelantado: una hermosa pequeñita...



ANDRES ROJAS MURPHY:

"Para esta Navidad quiero un organillo con loro y todo..."

ES el realizador de uno de los personajes más simpáticos y queridos de nuestra televisión: del famoso "Guaripola", que adorna nuestra portada de este suplemento navideño de ECRAN TV. Hasta la fecha ha hecho cerca de 40 programas de esta serie, la cual se inició en el mes de abril. En teatro trabajó este año en "Romeo y Julieta" y en "Santa Juana" para el ITUCH. Ahora está actuando con la Cía. de Arte Escénico en el T. Municipal. Tiene a su cargo el papel del Cabo Gonzalito en la obra "Ayayema", de María Asunción Requena, la cual se desarrolla en los canales del sur, en la isla Wellington.

—Entre los planes que tengo —nos cuenta— figura el de llevar a la televisión al popular personaje de Pepo, o sea a su famoso "Condorito". Los libretos serán originales de Jorge Rivera con dibujos de Cristóbal Carmona y escenografías de Arturo Quinteros.

¿Y LA PASCUA?

—Pienso pasar la Pascua con mi familia, en mi casa ubicada en la Plaza Los Guindos, en Ñuñoa. La componen mi esposa y mis tres hijos: Andrés de 4, Pedro Pablo de 3 y María Verónica de un año. Después de las 12 iremos a cenar a casa del periodista penquista Enrique Inostroza, de quien soy gran amigo. Y brindaremos porque ¡la paz impere en nuestros pueblos de América!

—¿Qué le gustaría que le obsequiaran esta Navidad?

—Pues..., un organillo de verdad..., con loro y todo, para no tener que arrendarlo ni pedirlo prestado a nadie cada vez que debo interpretar al "Guaripola", los miércoles a las 14.25 en el Canal 13...

SANTIAGO

ANA MARIA FABREGAT:

"Quisiera tener un auto, pero... de verdad..."



UNA de las estrellitas juveniles de la televisión chilena. Es la animadora del programa "Colorín, Colorado", que hace el deleite de los niños por el Canal 13. Tiene talento y le agrada también componer temas melódicos. Uno de ellos se titula "Fue tan fugaz".

—Me gustaría pasar la Pascua bailando toda la noche "la Danza de Zorba", que me gusta mucho... Me agradaría que me regalaran buenos libros y los últimos discos de Tito Rodríguez, Gilbert Bécaud y de Charles Aznavour, que son mis intérpretes favoritos...

UN AUTO

"Pero, por otra parte, espero ansiosa un regalo que me tiene ofrecido mi papá... Un auto... Pero de verdad... No de juguete... Tampoco no uno de esos de último modelo, sino... una "burra", con la cual divertirme con todos mis amigos.

—¿Qué le gustaría regalar?...

—Unicamente cosas originales... Me cargan los obsequios tradicionales... y los regalos demasiado prácticos.

—¿Qué planes tiene para 1966?...

—Bueno... Seguir en la televisión y luego entrar a la Universidad. Pienso estudiar decoración de interiores, o bien periodismo... Aún no estoy decidida —termina diciéndonos la buena moza Ana María Fabregat.



El matrimonio Villagra-Román y dos de sus pequeños herederos. Falta el más pequeñito, que tiene 1 año.

EL MATRIMONIO SHENDA ROMAN-NELSON VILLAGRA:

"Sólo deseamos como regalo cinco pasajes a España"

UN matrimonio de artistas como hay pocos. Muy unidos, cariñosos, buenos padres, verdaderos amantes del teatro, constituyen una armónica familia, siendo sus hijos la gran razón de ser de sus existencias.

Viven en el barrio Providencia, en el sector de la calle Carlos Antúnez, rodeados de jardines, árboles y mucho verde. Nos dice Nelson:

—Lógicamente pasaremos la Navidad junto a un árbol pascuero, para solaz de nuestros tres pequeños hijos... Ellos se llaman Francisco, que tiene 4 años; Nelson, de 2, y Alvaro de uno. Son tres diablillos que alegran nuestra vida, repartida entre el teatro, la radio y la televisión.

PASAJES A ESPAÑA

Por su parte, Shenda Román agrega:

—Dando rienda suelta a mi imaginación, en estas Navidades me gustaría recibir como regalo... cinco pasajes para viajar a España con Nelson y mis tres pequeños. ¡Es el gran sueño de mi vida!

Los niños han pedido muchas cosas, sólo les llegarán algunas. Para darles todo lo que piden, necesitarían una verdadera fortuna. La familia cenará en casa, una comida sencilla y muy íntima. No les han anunciado visitas, pero puede ser que algunos compañeros de la televisión o el teatro los visiten el día de Navidad. Como Shenda y Nelson son muy cariñosos, dijeron que los recibirían con los brazos abiertos... El trago que primará por sobre todo será el "cola de mono".

ADELANTE...

LO INVITAMOS A PASAR LA NAVIDAD EN...



La familia de "El Litre" desea a todos los lectores de ECRAN-TV una feliz Navidad, brindando con una cálida sonrisa por el bienestar de todos.

SONIA VIVEROS:

En Pascua retorna a su niñez...

ES LA HIJA del matrimonio de "El Litre 4916", uno de los programas favoritos del Canal 13. Interpreta a Carmencita, la chiquilla traviesa que le da color al hogar de la familia Martínez. Tiene únicamente 16 años y, según su director, Hugo Miller, es una joven con muchas condiciones y mucho futuro.

—Pasaré la Navidad con mi mamá y mis hermanos. El director Hugo Miller quiere que también lo pasemos juntos con los compañeros de "Juntos pasa mejor" y con "El guaripola". Pero que hagamos conjuntamente un programa para el C. 13. La idea no es mala y por lo que a mí respecta la acepto encantada... Esa víspera de Navidad, viernes 24, trabajaré en un programa especial, en una antología larga, en donde interpretaré a una extraña niña a la cual le falta la friolera de... 18 años para llegar a este pícaro mundo... La idea es maravillosa, ¿no les parece?

LUIS VILCHES:

Soy romántico y a mi novia le regalaré una rosa roja...

ES EL JOSE de "El Litre 4916". Un chiquillo travieso y muy "pololo". Aunque a veces tiene sus rabietas, según acota Hugo Miller. "Rabietas que felizmente se le pasan luego".

Egresado de la Escuela de Teatro, es otro de los puntales de esa serie de TV. Respondió a nuestra encuesta, diciendo:

—Les tengo preparada una gran fiesta a mi papá, a mi mamá y a mi hermano. La Navidad es una fiesta para pasarla en familia. Pero esa noche, que pensaba olvidarme por algunas horas de la televisión para tomarme un "cola de mono" con mis viejos..., no podré hacerlo...

—¿Por qué?...

—Pues..., pasaré la víspera de Pascua... trabajando en el Canal 13... Esa noche, junto con otros veintitrés compañeros, estaremos representando "El pájaro azul", de Maeterlinck... Yo interpretaré allí a un muchacho al cual le faltan aún... 54 años, 4 meses y 5 días para nacer... Un muchacho inquieto que se lo pasa intrigado por saber qué es lo que sucede en la tierra...

—¿Qué regalos le agradaría hacer?...

—Una casa para mis padres. Y para mi polola, María Silvestre, una gargantilla y... una rosa roja... Ya ven. No pueden decir que soy poco romántico...



Jorge Yáñez, su madre, esposa y dos hijos, Claudio Luis y Víctor Hugo.

JORGE YAÑEZ:

Los niños de población no tienen juguetes, pero saben reír...

"CUALQUIER regalo me hace feliz. Por muy insignificante que sea. Me emociona el hecho de que alguien se acuerde de mí". Jorge Yáñez, el padre de la familia de "El Litre", es un hombre sencillo, humilde, y que cuando oye la palabra Pascua se emociona verdaderamente. El es un poblador auténtico. Lo que los teleespectadores ven en la pantalla, los hechos que ocurren en la casa de la calle El Litre 4916 de una población marginal de Santiago, los vive Jorge Yáñez todos los días.

Hace ocho años, recibió un sitio en la Población Lo Valledor Norte. Le avisaron justamente la noche de Navidad, y decidió ir a tomar posesión del sitio antes que otros se le adelantaran... Llegó con la familia y vio dónde estaba ubicado su sitio. Ya atardecía. Entonces envió a los suyos de regreso a la casa, pidiéndoles que al día siguiente en la mañana trajeran los materiales necesarios para iniciar la construcción del nuevo hogar. En Lo Valledor cada jefe de hogar se construía su vivienda.

Pero esa noche de Pascua de hace 8 años, Jorge Yáñez no durmió. Se quedó en su sitio, en lo que le pertenecía, y desde allí observó cómo los pobladores pasaban una Navidad sin recursos, pero con una alegría incomparable. El bullicio aumentaba por momentos. "Los padres solucionan todos los problemas con una sonrisa", dice Jorge Yáñez.

UN JUGUETE

Y es cierto. En las poblaciones marginales, donde cada familia tiene 6, 7 o más niños, no hay dinero para comprarles juguetes a todos. Entonces, los padres les regalan una sonrisa y una caricia. Los niños son felices, y pueden entretenerse con una piedra, un poco de barro o una madera vieja...

Pero este año, Jorge Yáñez pasará una de sus mejores navidades. Su situación económica ha mejorado, y ya no sufre los aprietos de otros tiempos, que él quiere olvidar y superar para siempre.

Irá a la casa de su madre, Claudina Reyes de Yáñez, junto con su esposa María Elena y sus hijos Claudio Luis, de 5 años, y Víctor Hugo, de 4 años.

En el hogar maternal, Yáñez cenará ave con ensalada y brindará por una Navidad feliz con cola de mono. Actualmente nos contó que tiene una casa muy a medias, porque se está construyendo una casita en la población Villa Sur. Sus sentimientos surgen claros y diáfanos cuando habla sobre el sentido de Navidad:

—Es una fiesta que está destinada especialmente para la renovación del espíritu cristiano, y al mismo tiempo a unir a los niños en torno a sus padres en un amor verdadero, que es el amor a Dios. Considero que a los ateos la Pascua también los hace sentir de una manera especial, a pesar de que no creen en Dios.

Jorge Yáñez quisiera que el viejo pascuero no dejara de existir nunca jamás, porque su figura despierta la imaginación y la ilusión en el niño...

SIEMPRE TRABAJAR...

Para Jorge Yáñez, actor que ha conquistado la televisión, su mejor realización del presente año es el contrato que le ofreció Canal 13 por un año. Ahora no sólo es Segundo en "El Litre" sino además actúa en todos los teleteatros. Para el año 66 quiere trabajar mucho, sin descanso, y no despertar jamás del maravilloso sueño que vive, que algunas veces le parece irreal... Pero Jorge Yáñez no sabe que los hombres como él son los que mejor merecen vivir ese sueño...



BLANCA LOEWE (KIKA):

En Navidad, un abrazo muy grande recorre todo el mundo...

"EN NAVIDAD, todos los seres humanos son más comprensivos. Es porque cada uno entrega la mayor cantidad de ternura posible. Hay un verdadero acercamiento, algo así como un abrazo grande que recorre todo el mundo". Blanca Loewe, más conocida como Kika, es una verdadera y tierna madre tanto en la televisión como en la vida real. Frente a la pantalla, en el programa "El Litre", tiene dos hijos: Luis Vilches y Sonia Viveros, a quienes considera dos retoños de su propiedad. En la vida real, una hija llamada María Angélica y dos nietas que la tienen "chocha". Ellas son Blanca María, de 2 años y 5 meses, y Daniela, de 1 año 4 meses. Para Kika no habría felicidad más grande en el mundo que poder viajar a Viña el día 24 en la noche y encontrarse allí con sus nietas y su hija. Pero todo está sujeto a su trabajo en la televisión.

Aún no está segura de poder estar libre de compromisos el 24 en la noche, pero si no puede viajar a Viña, donde la esperan con los brazos abiertos, hará una larga y sentimental llamada telefónica. Su hija María Angélica vive en Viña, ya que allí trabaja su esposo, que es arquitecto.

¿Y qué le gustaría comer la noche de navidad? "Un patito asado relleno con puré de manzanas, y acompañarlo con mucho cola de mono"... Desde luego que la familia de "El Litre" estará reunida para la Pascua. Kika considera a Sonia Viveros como su hija, y en ella ve proyectada su carrera artística. Por eso trata de transmitirle toda su experiencia, ya que la chica demuestra grandes inquietudes artísticas.

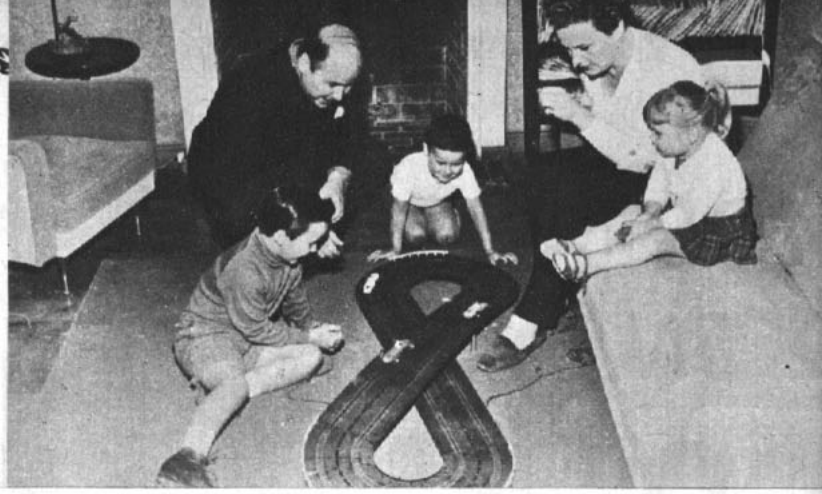
Hace algunos años, Kika visitaba las poblaciones marginales en el día de la Navidad, llevando a los pobladores sus maravillosas canciones.

Su papel de Rosaura en "El Litre" la ha dejado muy satisfecha, y considera que es su mejor actuación del año en TV. Para el 66 espera continuar con la familia de la población, y al mismo tiempo hacer un programa musical con canciones del 1900.

Kika y su nieta menor, Daniela. La actriz luce cabellera rubia por imposiciones de trabajo.







EDWIN HARRINGTON:

ME GUSTARIA PODER DIALOGAR CON EL VIEJO PASCUERO...

EN la Navidad del año pasado, Edwin Harrington, jefe de prensa de Canal 13, llegó a su hogar un poco más temprano que de costumbre. Venía cargado de paquetes y sus niños, que miraban desde el segundo piso, lo confundieron con el Viejito Pascuero. Como Edwin se bajó de un taxi color rojo, los chicos le dijeron después: "Oye, papito, este año el Viejito Pascual llegó a la casa en un taxi de color rojo..."

Edwin Harrington tiene tres hijos: Juan Esteban, que el 24 de diciembre cumple 6 años, por lo que recibe doble partida de regalos; Ricardo, de 4 años, y Paulina, de 3 años. Los tres creen y tienen fe en el Viejo Pascual, pero son tan poco exigentes que para este año no pidieron ningún regalo en especial... Confían en su buena voluntad y criterio personal... De seguro que no los va a desilusionar...

FIESTA FAMILIAR

En el hogar de los Harrington, la noche de Navidad se come pollo, y se toma cola de mono. Ellos consideran que es una fiesta eminentemente familiar y es así como la disfrutan, sin invitados especiales. Como Edwin Harrington es un hombre de muchas preocupaciones y excesivo trabajo, considera que la Navidad hay que gozarla plenamente. Por esa razón se desentiende de todo para dedicarla al hogar...

—¿Qué le gustaría recibir de regalo?

—Un televisor.

Para el jefe de prensa de Canal 13, el Viejo Pascuero "es muy simpático y me habría gustado creer en él hasta ahora. También habría deseado poder dialogar con ese señor tan bonachón..."

Edwin Harrington considera como sus mejores realizaciones del presente año "El Reporter Esso", "La historia secreta de las grandes noticias" y el foro con el senador Kennedy. Para el año 66 quiere trabajar menos que el 65 y ya tiene en mente un nuevo y sensacional programa de carácter periodístico.

En la foto: Harrington, su esposa y tres hijos entretenidos en una carrera de autos.



PEPE ABAD:

UN PASCUERO AL ESTILO BOND

"AUNQUE mi tío se enoje, tengo que declarar que todas las Navidades como pollo con ensalada y papas fritas, a pesar de que no me gustan mucho las papas fritas". El que así habla es Pepe Abad, locutor de "El Reporter Esso", de Canal 13, hijo ejemplar que pasará la Navidad junto a su madre, Dolores Suárez (más conocida como Lola, dice Pepe).

Pero la cena de Navidad será en casa de su tío, hermano de su madre, y es allí donde comerá pollo y tomará cola de mono, "que le gusta a rabiar..." Pepe espera recibir un solo y original regalo para la Navidad: "Un reloj despertador, porque el mío está malo y no tiene arreglo..."

MUY PUNTUAL

—¿Y qué opina Pepe Abad de la Navidad?

—Que nos hemos aprovechado de una fiesta de los niños y que debería ser sólo para ellos. Disfruto ampliamente de la Pascua. Me encanta dar y recibir regalos... Parezco cabro chico... Pero soy muy cumplidor. El día 24 me acuesto en la madrugada, pero al día siguiente estoy a las 8 en punto en Radio Minería para leer el informativo...

—¿De quién le gustaría recibir un abrazo?

—De Ursula Andress, pero como está muy lejos me lo dará mi mamá... De mis amigos, desearía un abrazo de Raúl Matas, a quien recuerdo con mucho cariño...

—¿Qué le parece el Viejo Pascuero?

—Un pobre viejito sufrido que debe pasar un calor insoportable con esas ropas tan abrigadas y la larga barba... Si estuviera en mis manos, lo vestiría con un traje al estilo James Bond...

—¿Su mejor realización de 1965 y sus planes para 1966?

—Este año logré una ventajosa situación económica gracias al Reporter Esso en TV. Para 1966 desearía con todo corazón ir a Londres para el Mundial de Fútbol, siempre que mis patrones me den permiso...

En la foto: Pepe y su madre, Lola.





ES normal que al atardecer de los días domingos, los estudios de Chile Films se llenen de niñitos. Todos van a ver a su Tío Alejandro. Pero este mes de diciembre, por ser el mes de la Navidad, la concurrencia se duplicó. Alejandro Michel



PARA MYRIAM:

EL MEJOR REGALO ES LA TRANQUILIDAD EN EL HOGAR

ESTE es el menú que Myriam von Schrebler de González, más conocida por su nombre de Myriam en el ambiente artístico de la televisión, servirá a su esposo e hijos el día de la Navidad:

—Pavo con ensalada, torta helada, vino tinto y blanco y mucho cola de mono...

Myriam, ex integrante del dúo Sonia y Myriam, pasará las fiestas navideñas en compañía de su esposo y sus hijos Carlos Enrique, de 12 años; Paula, de 9, y María Cristina, de 6. Ellos pidieron muchos regalos y escribieron largas cartas al Viejito Pascual. El Viejito les concederá lo que piden..., pero no todo, porque tiene que repartir sus juguetes entre los niños de todo el mundo...

A mamá Myriam sólo le gustaría recibir un regalo: tranquilidad, paz y estabilidad perfecta en su familia. La Navidad la entristece, porque es una fiesta forzada que no todos la pueden celebrar de la misma manera. Ella goza más con otros días más bonitos que la Navidad, y que no requieren ninguna preparación. Pero el 24 de diciembre en el hogar de Myriam hay mucha música y sobre todo hermosos villancicos de Navidad. Heredando las dotes de su madre, los tres niños cantan con mucha gracia, y esperan ansiosos el momento en que el Viejito Pascual llegue con los regalos al pie del árbol.

BESO CON PRIORIDAD

Llegado el momento culminante de abrir los regalos, el primer beso es para su esposo, y luego por orden de edad a sus hijos, de mayor a menor. Ese es el orden establecido en la familia.

Para Myriam, el canto es un desahogo artístico, y se siente muy a gusto cuando está frente a las cámaras de televisión. Considera que su mejor realización de este año fue un show de "Esto es Chile" (hoy "Música para ver"), cuando actuó junto a Los Cuatro Cuartos. Para el año próximo le gustaría tener un programa de televisión animado por ella, en el que cantaría y al mismo tiempo conversaría con la mujer teleespectadora.

En la foto: Myriam, su esposo y tres hijos, que son muy buenos alumnos.

DICE EL TIO ALEJANDRO:

NAVIDAD: UNA ESPERANZA...

Talento hizo programas especiales y, por su parte, sus cientos de sobrinos respondieron llevándole regalos.

El Tío Alejandro es un personaje que ha dedicado su vida a entretener a los niños, y estos días de Pascua, al igual que ellos, se siente empapado de la dulce y hermosa mentirilla que es el Viejito Pascuero.

Pero... tiene una preocupación. Nos confiesa:

—...Yo nunca me he vestido de Viejito Pascual y no pierdo las esperanzas de hacerlo algún día. Entonces me gustaría tener los bolsillos llenos de plata y comprarles regalos a todos los niños del mundo que la noche del 24, en la ventana o sentados en la acera de una calle, esperan el regalo que no llega.

El popular animador del 9 tiene tres hijos: Alejandro, coordinador de programas; Lucía Alejandra y Patricia. Las dos últimas nacieron en Colombia. En su compañía, al igual que todos los años, pasará la Nochebuena.

UN MENSAJE

"Pascua es la única noche en que todos los seres somos sinceros; en que no hay corazones duros", nos dice Alejandro Michel, y agrega que para él, el símbolo más hermoso de estas fiestas "son los zapatos en la ventana que constituyen toda una esperanza de mejores días".

El año que termina fue para el Tío una temporada de maduración. Espera en el próximo hacer de todo: radio, revistas infantiles, teatro, TV. Al despedirse envía un mensaje de Navidad:

"Tiene validez también para los adultos", señala. "Quisiera que tanto los niños como los grandes vivan intensamente la emoción de estas fiestas; y si llega la lágrima, no ocultarla. Que todos nos demos paz, esperanza y perdón".

JORGE DAHM:

PASARE LA NAVIDAD JUNTO A MIS MONOS...



TODOS conocen la extraordinaria habilidad para el dibujo de Jorge Dahm, asesor artístico del Canal 13. Es por eso que tan pronto como se lo pedimos, ya tenía dibujado un hermoso y bonachón Viejo Pascual. Su fabulosa facilidad para dibujar hizo que 20 años de radio fueran eclipsados por 12 minutos que apareció en televisión este año. Debió rellenar el espacio entre el primero y segundo tiempo del Clásico Universitario, que se transmitió en cadena por los dos canales, y en que apareció graficando y comentando la historia del fútbol. De eso hace ya 2 años.

Esto ha hecho que Eduardo Tironi, director del Canal 13, le haya ofrecido como regalo de Navidad, un programa de media hora a la semana en 1966. Allí podrá hacer lo que se le antoje. "Más trabajo y más que pensar", dice Dahm, "pero no me negaría a hacerlo, ya que incluso puedo hacer strip-tease, porque no tengo restricciones de ninguna especie para aparecer en serio o en broma".

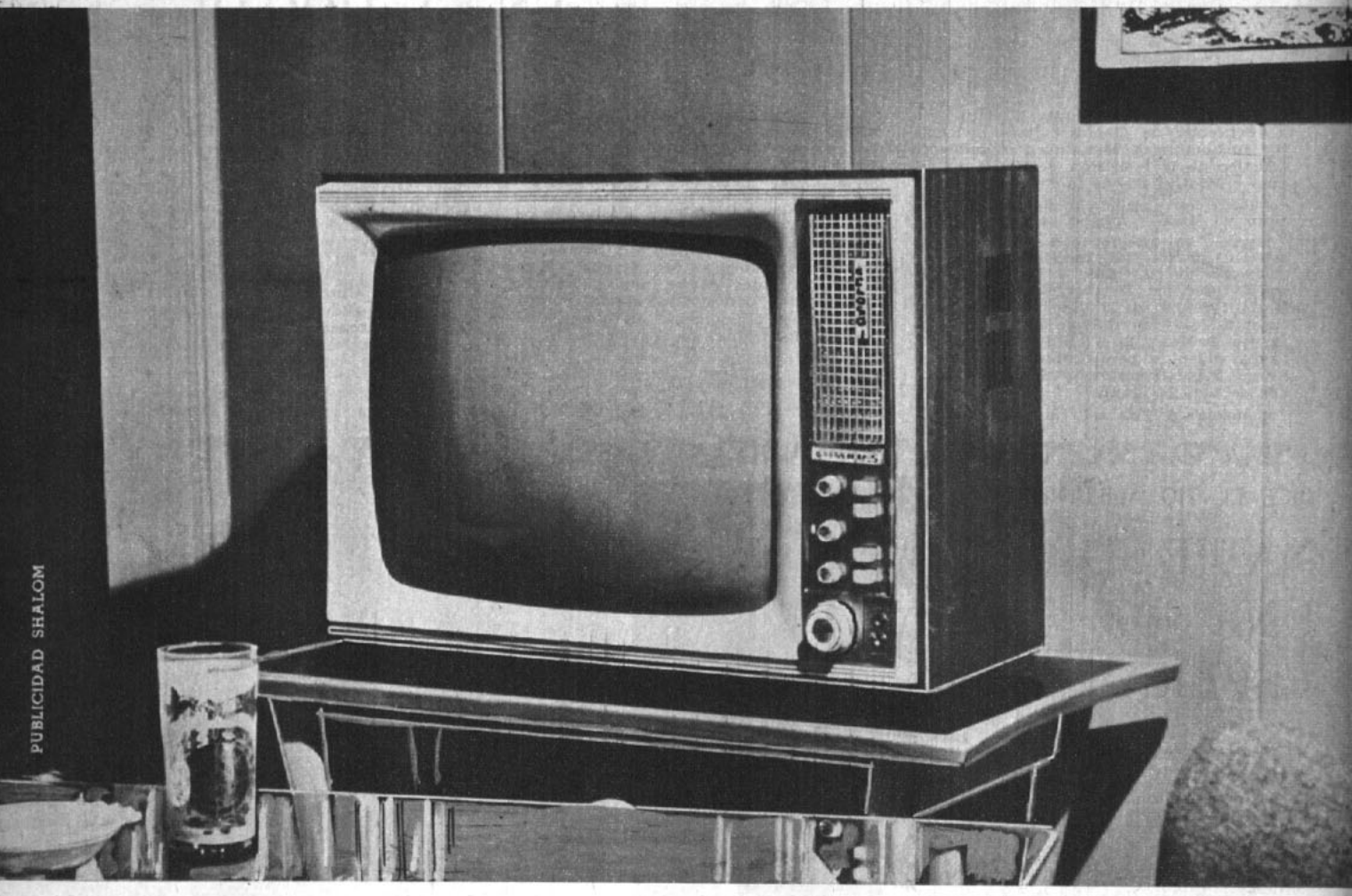
MONOS PARA REGALO

Pero en forma más inmediata, Jorge Dahm regalará a los teleespectadores en la noche de Navidad con su programa en que presentará cuadros y música alusiva a la fecha. Antes, en el programa "Colorín colorado", aparecerá como Viejo de Pascua para todos los niños a los que contará una bella historia a través de sus monos. Finalmente, a eso de las 23.45 horas, seguramente brindará con sus monos el saludo de Navidad del Canal 13. "Ojalá que sea antes, porque es un problema que le den a uno las 12 de la noche trabajando", protesta.

De allí se irá derecho a casa, donde le esperarán su señora y dos niñas, de 3 y 1 año, a las que cargará de regalos. Hombre estudioso y tranquilo, Dahm no tendrá en casa un árbol de Pascua, sino "un pesebre, que es más cristiano y más español, no siendo necesaria la nieve, que es absurda cuando nos estamos asando de calor en diciembre", agrega con picardía.

TELEVISORES GELOSO

ES MARAVILLOSO ES UN GELOSO



PUBLICIDAD SHALOM

PRECIO OFICIAL: E° 2.000.-

ENTREGA INMEDIATA

DISTRIBUIDORES GENERALES

BONACIC Y CARO LTDA.

Productores de elementos electrónicos desde 1946

FABRICAS: Av. Sta. María 2189 - Arica
Vicuña Mackenna 2245 - Fono 51776 - Santiago

VENTAS DIRECTAS EN LA FABRICA

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

TELEMUNDI

Agustinas 698 esq. Mac-Iver	· Fono:	31921
Moneda 946 esq. Matías Cousiño	· Fonos: 64667 ·	66030
Providencia 2131	· Fono:	256469
Valparaiso: Condell 1589	· Fono:	2367

GELOSO auspicia los siguientes programas: **CANAL 13; SHOW INTERNACIONAL,** Todos los Viernes a las 21:10 horas. **CANAL 9; HILO DIRECTO,** Todos los Sábados a las 21:15 horas. **CANAL 8;** Valparaíso, **BEN CASEY,** todos los Domingos a las 22:15 horas. Escuche **CINE EN SU HOGAR,** por Radio Minería a las 15:00 horas y los Domingos por Radio Magallanes a las 15:00 horas.

GARANTIA Y SERVICIO PERMANENTE DE LA FABRICA. ATENCION INMEDIATA A DOMICILIO, FONOS 51776 y 569038

LA NAVIDAD DE LOS ARTISTAS



MARIA ELENA AGUIRRE:

EN LA CENA DE NAVIDAD, FRUTILLAS CON CREMA...

UNA NAVIDAD rodeada de sus padres, cinco hermanos, sobrinos y su novio, tiene todos los ingredientes necesarios para que María Elena Aguirre sea feliz. Será una fiesta de carácter netamente familiar, rodeada de amor y comprensión. María Elena es la animadora del programa "Gente Joven" de Canal 13, y ahora flamante relacionadora pública del mismo Canal. Cuando habla siempre está sonriendo y sus ojos color castaños se mueven al ritmo de sus palabras.

Cuando le preguntamos qué le gustaría comer y beber la noche de Navidad nos dijo:

—Pollo con ensalada, y de postre frutillas con crema, que es lo que más me gusta. De aperitivo un pisco sour y nada más, porque soy muy mala para el alcohol.

Para María Elena, la Pascua tiene un sentido cristiano que hay que tratar de vivirlo plenamente y al mismo tiempo comprender todo su significado. Es el día en que la familia se une en torno a ideales de paz y comprensión.

Como regalo le gustaría recibir un lindo vestido o un par de zapatos.

SUS PROYECTOS

María Elena Aguirre considera su programa "Gente Joven" como la mejor realización del presente año, y espera haber ayudado a la juventud chilena a conocerse mejor... Para el próximo año proyecta mantener su espacio en Canal 13, mejorándolo con nuevas ideas y siempre dedicado al mundo juvenil.

En la foto: María Elena aparece acompañada de su novio, Fernando Agüero, su hermana Ana María y su cuñado Luciano Tomassini.

JAIME VADELL:

EL MEJOR REGALO SERIA UN CONTRATO DE CINE PARA EL 66

Le gustaría tomar whisky en forma abundante, pero lo más probable es que tenga que conformarse con vino tinto... Desde luego que hay una gran diferencia... Jaime Vadell, actor de teleteatros tanto en Canal 9 como en el 13, pasará las fiestas de Navidad con su padre, hermano, sobrinos y su novia. Para ese día le gustaría comer un pato a la orange, y de postre frutillas con crema de Chantilly, y cree que es muy posible que lo logre, de manera que no es un sueño...

¿Qué piensa de la Navidad? "Es una fiesta obligada que me pone un tanto triste, pero no por eso dejaría de participar en ella. Es el día de los niños y los adultos participamos con ellos de su alegría"...

Muy optimista, Jaime Vadell quiere como regalo de Pascua un contrato para el año 1966 por el cual filmaría 4 películas de largo metraje. Este año ya filmó "Sólo el viento" y quedó muy entusiasmado con el cine.

La alegría navideña en el hogar de Jaime Vadell la ponen sus tres sobrinos, hijos de su hermano Juan. Ellos son Alvaro de 7 años, Patricia de 6 y Marcela de 4. Como tío un tanto dejado, reconoce que aún no les ha comprado los regalos, porque está acostumbrado a hacerlo en el último momento...

En el campo de la televisión, Vadell considera que su mejor realización del año 65 fue su actuación en la obra "O'Higgins"

En la foto: Vadell, sus sobrinos y un pequeño amigo.





M. H. SEPULVEDA DICE:

EN NAVIDAD JUNTOS SE PASA MEJOR...

"EL MEJOR regalo de Navidad es estar todos juntos..., porque juntos se pasa mejor", dice Mario Hugo Sepúlveda, muy influenciado por su programa en Canal 13. Pero, a pesar de eso, la noche de Pascua no estará con su esposa de la televisión, Carla Cristi, sino que con su madre, y muy posiblemente fuera de Santiago.

Para la cena de Navidad pedirá su plato preferido: centolla con mayonesa, y beberá cola de mono, que le gusta mucho. Como regalo especial, le agradaría recibir una beca a Europa para perfeccionar sus conocimientos de televisión.

Y, ¿qué piensa de la Pascua Tolín, el esposo modelo de la televisión? "Es una fiesta familiar que despierta en los seres humanos un sentido especial del amor... Yo creo que para Navidad, cada uno de nosotros desearía transformarse en un viejo pascuero para dar lo mejor de sí mismo..."

QUISIERA PODER DIRIGIR

Mario Hugo Sepúlveda está muy satisfecho de su actuación en "Juntos se pasa mejor", que considera su mejor trabajo del año 65. Para el 66 espera poder filmarlo en video tape y de esa manera corregirse y aprender más.

Si algún teleespectador lo llamara la noche de Navidad le gustaría que le diera el siguiente mensaje: "Conseguí que le pusieran teléfono en su casa"...

En la foto: Mario Hugo y su madre.



SIEMPRE JUNTOS: ELLA Y TEBILIZADO. *Es una ocasión especial para ella... por eso eligió Tebilizado... el estampado es sobrio... elegantes los pliegues de su vestido... luce distinguida... segura de su éxito... Tebilizado va con ella a todas partes.*

TEBILIZADO Y SUS CINCO CUALIDADES. — No se arruga fácilmente — Es lavable y no se estruja — Colores firmes — Fresco y liviano — Requiere un mínimun de plancha.



Tebilizado℠

Exija la marca "Tebilizado" en la orilla de la tela.

FABRICADO POR TEXTIL VIÑA S. A.



IGOR ENTRALA:

NO CABRE POR LA CHIMENEA PORQUE ENGORDE 16 KILOS...

IGOR ENTRALA, animador del programa "El juego de la verdad", de Canal 9, se vestirá de Viejo Pascual, y como ha engordado 16 kilos, teme a la resistencia de la chimenea por donde se descolgará junto con su bolsa de regalos hasta el living de su hogar, en donde le esperarán Patricia, su esposa, y sus dos hijos. Será una fiesta familiar. No faltará nada. Y al día siguiente partirá hacia la playa, como acostumbra. Para satisfacer a los niños y a su esposa, también Igor se vestirá de Viejo Pascuero, aunque teme que su enorme perro policial, de 25 kilos, no lo reconozca y le obsequie con un inmenso mordisco.

Sin su disfraz y con la cara libre, Igor Entralá invitó a enfrentar las indiscretas cámaras de su programa de televisión al Viejo Pascuero.

UN VIEJO RARO

Entralá tiene curiosas observaciones sobre este personaje. Según él, el Viejo Pascual es ateo, porque no aparece en una Navidad cristiana dentro de un pesebre y con Reyes Magos. Además, es radical, porque busca soluciones radicales, y en fin es un indefinido total, porque es partidario de la libre empresa, ya que trabaja solo, a la vez que cree en la intervención estatal, por cuanto quiere que los precios de los juguetes estén controlados. (Los comentarios de Igor y sus reacciones son, generalmente, inesperados.) Por eso nadie puede sorprenderse, si lo ve escondido, mientras atisba las reacciones del público, ubicado bajo una alfombra extendida en calle Ahumada o metido en un semáforo controlando el ir y venir de personajes... ¡Qué vida tan extraña!

En la foto: Igor Entralá con su esposa, Patricia, y sus hijos Pilar (5 años) y Alvaro (3 años).

ALFREDO VALENZUELA:

LA PASCUA TRISTE DE UN JOVEN SOLTERO

Para Alfredo Valenzuela (locutor de los Flashes Noticiosos del Canal 9) la Pascua es símbolo de nostalgia y tristeza. Hace años que no pasa esta fiesta con sus familiares. Su padre es director del Colegio Universitario Regional de la U. de Chile en Chillán, y antes ejercía la medicina en Angol. Como es soltero, no ha formado hogar propio. Entonces ese día se dedicará a trabajar y reemplazar a sus compañeros que estén celebrando ese acontecimiento con sus familiares. Alfredo será quien cierre la transmisión con la locución del último Flash, después de toda la programación navideña.

ESTA APRENDIENDO

Satisfecho con 1965, Alfredo cree haber dado a los *teleespectadores lo mejor de sí*. Muy modesto, piensa que está comenzando a ganar experiencia en televisión, y sus intenciones son progresar cuanto le sea posible, luego de sus 2 años de TV.

Valenzuela es egresado de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y trabaja además como relacionador público de la Armada. En 1966 piensa hacer su memoria y titularse. Es su mayor anhelo, después viajar al extranjero y perfeccionarse.

No sería de extrañar que esta entrevista signifique un cambio en el solitario panorama navideño de Alfredo Valenzuela. Cuenta con un Club de Admiradoras y su triste Navidad 1965 puede transformarse en una de las más alegres de su vida. Se lo deseamos sinceramente.



LA NAVIDAD DE LOS PERIODISTAS



JULIO FUENTES MOLINA:

LA NOTICIA NO RESPETA LAS FECHAS DEL CALENDARIO

JULIO FUENTES MOLINA (Director del Departamento de Prensa, Canal 9) no es amigo de proyectos a largo plazo; teniendo cerca 1966, baraja diferentes posibilidades. Una de ellas es la de trabajar en el extranjero; pero aún no hay nada concreto. Pero, dentro del Canal en que trabaja, proyecta montar un programa semanal de varias horas de duración, con distintas secciones. Una de ellas sería IMPACTOS DE LA SEMANA, que en corta experiencia anterior obtuvo éxito. Su más cara intención es reforzar y perfeccionar el Departamento Informativo del Canal 9, de modo que permanezca en la actualidad constantemente.

SIEMPRE EL TRABAJO

La noticia no respeta el calendario, de modo que Canal 9 saldrá con sus informativos de Navidad en forma normal. Finalizada la transmisión, pasará un rato con sus hijos... y luego a descansar.

En cuanto a este año que finaliza, Fuentes Molina ha hecho su propio balance y el saldo lo aprecia como favorable. Logró informar constantemente durante los comicios electorales de marzo, lo que constituía un acontecimiento previsto. En cuanto a los hechos inesperados, como el naufragio de la motonave "María Elizabeth" en Antofagasta; el sismo en la zona central y los problemas limítrofes.



SEGURA
DE SI MISMA

Para combatir el cutis seco, pecas, manchas, etc., use la conocida CREMA HAREM, que le dejará su cutis terso, claro y suave.

¡La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena!

CREMA
harem



EL SALUDO DEL AMOR...





LAS más populares estrellas de la televisión argentina enviaron su cariñoso saludo a las teleespectadoras chilenas. Se trata nada menos que de Delfy de Ortega, Angélica López Gamio, Bárbara Mujica e Iris Lainez, las cuatro protagonistas principales de la serial "El Amor Tiene Cara de Mujer", que se transmite diariamente de lunes a viernes en "Mientras Otros Duermen Siesta", de Canal 13. Las artistas de la televisión argentina sienten gran cariño por el público chileno, y vestidas tal cual aparecen en su serial, les envían los mejores deseos para las fiestas navideñas.

Arriba vemos en ameno diálogo a la chispeante Angélica López Gamio (Matilde) e Iris Lainez (Laura).



Al centro, la dueña del Instituto de Belleza Vanesa Lertó, Delfy de Ortega, hace una consulta a Iris Lainez (Laura). Abajo, la romántica por excelencia, Bárbara Mujica (Marcela), cuenta sus últimos amores a Angélica López Gamio (Matilde), quien dedica la foto.



LOS DE "EL LITRE" ACAPARAN LOS PRIMEROS LUGARES

No se olviden que los votos se reciben hasta el 31 de diciembre. GRAN FIESTA GRAN les estamos preparando a los ganadores. Ellos recibirán como máximo galardón LA CAMARA DE ORO.

ACTOR EXTRANJERO

	votos
ROGER MOORE	88.300
DAVID JANSSEN	87.700
GEORGE MAHARIS	87.000
TROY DONAHUE	86.900
RICHARD CHAMBERLAIN	86.000
DICK VAN DYKE	85.500
VAN WILLIAMS	84.700
VIC MORROW	84.000
MICHAEL CONNORS	83.600

Con menos de 83.000 votos: Vincent Edwards, Robert Reed, Graig Stevens, John Astin, Robert Stack, Jack Kelly.

ACTRIZ EXTRANJERA

	votos
ELIZABETH MONTGOMERY	83.000
INGER STEVENS	82.600
MARY TYLER MOORE	81.700
DONNA REED	80.500
LUCILLE BALL	80.100
DONNA DOUGLAS	79.700
BARBARA MUJICA	79.000
BARBARA STANWYCK	78.800

Con menos de 78.000 votos: Loretta Young, Carolyn Jones, Agnes Moorehead.

PELICULAS INTERNACIONALES

	votos
EL FUGITIVO	100.400
EL SANTO	98.100
DISNEYLANDIA	97.800
RUTA 66	97.200
LA EMBRUJADA	96.800
SURFSIDE 6	96.100
EN LA CUERDA FLOJA	95.700
DOCTOR KILDARE	95.200
EL SHOW DE DICK VAN DYKE	94.400
COMBATE	94.000

Con menos de 94.000 votos: Los Locos Adams, Cristina, La Hechizada, El Investigador Submarino, Bonanza, El Llanero Solitario, Un Paso al Más Allá, Los Viajes de Jaimie Mc Pheeters.

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

	votos
LUIS VILCHES	78.700
MARIO HUGO SEPULVEDA	78.100
PEPE ABAD	77.800
ALFREDO VALENZUELA	77.000
DON FRANCISCO	76.900
TENNYSON FERRADA	76.000
JAIME VADELL	75.600
ALONSO VENEGAS	75.000
JUAN CORRAL	74.700
JORGE DAHM	74.100
MARIO SANTANDER	74.000

Con menos de 74.000 votos: Jorge Yáñez, Marcelo Romo, Andrés Rojas Murphy, Nelson Villagra, Rafael Benavente, Pepe Guixé, Luis Hernández Parker, Miguel Davagnino, Leonardo Perucci, Justo Ugarte, Esteban Lob.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

	votos
KIKA	75.100
SONIA VIVEROS	74.800
ANITA GONZALEZ	74.000
CARLA CRISTI	73.900
SILVIA SANTELICES	73.100
CARMEN BARROS	72.600
GLORIA AGUIRRE	72.100
ANA MARIA FABREGAT	71.800
PAZ IRARRAZAVAL	71.000

Con menos de 71.000 votos: María Elena Aguirre, Bambi, Malú Gatica, Shenda Román, Amalia Fernández, Las Cuatro Brujas, Patricia Guzmán, Anita Klesky.

PROGRAMAS NACIONALES

	votos
EL LITRE	85.000
JUNTOS SE PASA MEJOR	84.400
SABADOS ALEGRES	84.200
TEJADO MUSICAL	84.000
TELETEATRO NACIONAL	83.600
EL REPORTER ESSO	83.100
MUSICA PARA VER	83.000
EL CLUB DEL TIO ALEJANDRO	82.500
LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS	82.100
TELENOVELA HISTORICA	81.800
ANTOLOGIA DEL CUENTO	81.000

Con menos de 81.000 votos: El Juego de la Verdad, Colorín Colorado, Teleteatro Canal 9, Gente Joven, H. P. en TV.



Troy Donahue, protagonista de Surfside 6, TV-13 y TV-9.



Bárbara Mujica, actriz de "El amor tiene cara de mujer", TV-13.

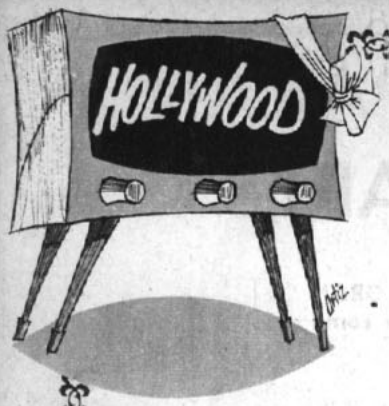


Marianela y sus gatos en "El Tejado Musical", TV-13.

Tienen que apresurarse, amigos... Sólo van quedando 11 días para que envíen sus votos, ya que los recibimos hasta el 31 de diciembre próximo. En vuestras manos queda la elección de los FAVORITOS DEL AÑO en la televisión, y además todos los votos recibidos hasta ese día entrarán en el sorteo gigante de un televisor de 23 pulgadas y muchos otros premios más...

No se exige ningún requisito especial, sólo haber enviado sus votos para el CONCURSO DE POPULARIDAD DE ECRAN-TV. Ese es el gran regalo que nosotros les entregaremos para el año que viene: un televisor de 23 pulgadas, y además una invitación para la extraordinaria recepción que ofreceremos los primeros días de enero a los ganadores del Concurso y a aquellos actores, actrices, animadores o personalidades de la TV que recibieron la mayor cantidad de votos, y por consiguiente un lugar de honor en el último escrutinio, que saldrá publicado en nuestra edición del martes 4 de enero de 1966.

Sí, amigos... En la fiesta de ECRAN-TV podrán ustedes conocer a sus favoritos, y participar de un gran show al que ya han comprometido su asistencia los mejores conjuntos artísticos nacionales... Nadie se la puede perder. En nuestra próxima edición les daremos a conocer la fecha exacta en que se realizará la fiesta, el lugar y la forma cómo podrán concurrir. Por ahora deben apresurarse en votar para entrar al sorteo del televisor. Los votos hay que dirigirlos a REVISTA ECRAN, CASILLA 84-D, SANTIAGO. Los cupones o votos pueden encontrarlos en la página 66 de la presente edición.



¿QUIERE SABER COMO PASAN LA NAVIDAD LOS ACTORES DE LA TV NORTEAMERICANA?

★ **Dick Chamberlain dice: "Lo importante es tener alguien a quien decirle: ¡FELIZ NAVIDAD!".**

★ **Donna Reed: "Mi esposo y yo somos anticuados. Estamos en casa y no salimos a ningún lado".**

★ **Dick Van Dyke: "Me gusta ir a los hospitales para hacer reír a los niños enfermos".**



Donna Reed se considera muy anticuada, y ello porque la noche de Navidad la pasa en su hogar junto a sus hijos, y no acepta ninguna invitación para salir a bailar...





Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore celebran la Pascua por separado, puesto que cada uno tiene su familia y sus hijos... Dick y su esposa preparan comida extra y la llevan a los hospitales... Los actores de TV también saben hacer la caridad...

LA Navidad es la fecha más hermosa del año — dijo la actriz Donna Reed con una sonrisa de plena felicidad—. Me siento como una niña cada vez que las tiendas adornan sus vitrinas con motivos navideños. Repentinamente todo el mundo parece haber encontrado la alegría de vivir.

Donna estaba sentada frente al tocador en el set de televisión donde filma su show, muy ocupada revisando una lista de regalos de último minuto que ella necesitaba, además de un montón de recetas para la cena de Navidad.

—Cada año pienso que haremos cosas diferentes —nos dijo—, pero nunca lo hacemos. Mi marido Tony y yo somos irremediablemente anticuados. Nos gusta pasar la Navidad en casa y no en un sitio de moda.

"Nosotros tenemos un enorme árbol verde en el living, y no una de aquellas monstruosidades rociadas de blanco o azul. ¡Y aún colgamos nuestros calcetines!

"Hasta ahora Santa Claus nunca me ha ¡desilusionado!

Para la mayoría de nuestras estrellas favoritas de la televisión, Navidad es sinónimo de hogar. "Yo he pasado viajando las dos últimas navidades —dice Dick Chamberlain—, pero a pesar de que me divertí mucho, este año lo pasaré aun mejor. Voy a celebrar la Navidad en mi nuevo hogar, el que va a ser decorado de arriba abajo".

El lujoso piso de soltero, de amoblado antiguo, que él posee, tiene una magnífica vista de Beverly Hills y del Valle de San Fernando. Dick o Dr. Kildare está planeando una fiesta para lucir su casa, y lo más probable es que su anfitriona sea la actriz Joan Marshall, con quien muchos de sus amigos creen que se casará.

SIRVASE PASAR A LA PAG. 22

UNA BRUJA QUE ANUNCIA VISITA PASCUERA

La brujita Samantha nos envía este regalito por intermedio de su estupendo arte de magia... Claro, ella siempre tiene lo que quiere, le basta con mover su nariz respingada y los sombreros vuelan o los hombres se transforman en gatos. Esta vez, Liz Montgomery envía un cordial saludo de Navidad a los lectores de ECRAN-TV y les dice que inesperadamente aparecerá en los hogares chilenos el día de Navidad...





Lorne Greene, a quien vemos en una escena de "Bonanza", es un hombre de gran corazón, y junto con sus compañeros de la serial reparten juguetes en los hogares de niños huérfanos.

¿QUIERE SABER COMO...?

VIENE DE LA VUELTA

TODOS JUNTOS

Para Dorothy Malone, de "Peyton Place" ("La Caldera del Diablo"), ésta no será la mejor Navidad. Después de recobrarse de una enfermedad casi fatal, Dorothy dice que está más consciente que nunca de lo mucho que significan el hogar y la familia. "Todos mis parientes de Texas vendrán a pasar la Navidad conmigo y con mis hijas Mimí y Diana —dice—, y en vísperas de la fiesta, todos cantaremos villancicos. No habrá nieve en Beverly Hills, pero eso no quiere decir que las viejas costumbres aún no prevalezcan".

Sin embargo, algunas estrellas de TV no concuerdan con esto. Lucille Ball y su familia y David Janssen y su esposa Ellie pasarán una Navidad en el balneario de Palm Springs. "Es la manera más descansada que yo pudiera pensar para pasar una Navidad —dice "El Fugitivo"—. Tendremos dos árboles: un árbol anticuado en el living y una palmera decorada en el jardín".

Si bien para la mayoría de las estrellas la Navidad es sinónimo de hogar, no hay que olvidar que también está relacionada con regalos. "La Navidad es para hacer regalos —dice Lorne Greene muy seriamente—. Cuando veo todos los maravillosos regalos que yo y mis hijos recibimos de admiradores de todas partes del mundo, me siento agradecido. Pero también me recuerda que hay mucha gente que no recibirá ninguno". Esta es la razón por la que Lorne, Mike Landon y Dan Blocker consideran tan importante repartir regalos en los orfanatos y en los hospitales para ancianos. Parte del día de Navidad lo ocupan en visitar a los menos afortunados. Con una sonrisa "Little Joe" dice: "Se siente uno tan bien cuando ve esas caras resplandeciendo. Y se agradece a Dios por tener un hogar y una familia donde hay amor y felicidad..."

LA CARIDAD

Dick Van Dyke también es de aquellos que gustan ayudar a los que no tienen regalos para Navidad. El y su familia preparan abundante comida y regalos para familias pobres, y sus hijos voluntariamente insisten en dar algunos de sus regalos para los huérfanos.

Jerry Lewis es otra de las estrellas que siempre han alentado a sus hijos a dar la mayoría de sus regalos de Navidad. "Los niños reciben docenas de regalos, la mayor parte de ellos quedan guardados y no los utilizan jamás. De manera que eligen unas pocas cosas y el resto lo regalan.

"De esta manera, la Navidad significa mucho más..."

Irene Ryan, de "Los Beverly Ricos", pasará una Navidad tranquila en su hogar, y luego, en la tarde, ella y alguno de sus amigos visitarán hogares para ancianos y harán un pequeño show. "Créame —dice la abuelita—, me gusta actuar durante todos los días del año e incluso el de Navidad. Nunca seré de aquellas que durante las vacaciones gustan sentarse, mirar TV y comer todo el día.

"De la única manera en que realmente se siente la Navidad es cuando hay gente alrededor de uno."

Donna Douglas, más conocida como Elly Mae de la serial "Los Beverly Ricos", es una muchacha que empieza su Navidad comprando muy temprano, y uno de los primeros regalos en su lista es una corona de Navidad especial con alimentos para animales. Ella envía esto al cuidador de animales Frank Inn, para que lo distribuya en Navidad. "Puede sonar ridículo —dice—, ¿pero por qué los animales no pueden tener una Navidad también?"

Pocos días antes de Navidad, la Cámara de Comercio de Hollywood comienza el desfile nocturno de Santa Claus. La primera noche, docenas de carrozas y estrellas en limousines, por supuesto con Santa Claus, desfilan por Hollywood Boulevard.

En la noche siguiente, Santa Claus, en su maravilloso trineo, llevando como pasajeros a estrellas de cine y TV, realiza un desfile más pequeño. Muchas celebridades esperan ansiosas esta época del año como una buena oportunidad de acercarse a sus admiradores, y gozan haciendo el papel de "estrellas".

Como Richard Chamberlain resume: "La Navidad es la época del año en que cada persona se da cuenta de que las cosas mejores de la vida son aquellas que se comparten con los demás. No tiene importancia si se comparte un regalo o un sentimiento, siempre y cuando se tenga a alguien a quien decirle: "¡Feliz Navidad!"..."

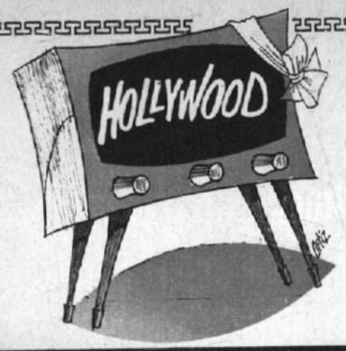
Dorothy Malone, estrella de "La Caldera del Diablo", y que recientemente estuvo a un paso de la muerte, debido a una grave enfermedad, quiere disfrutar plenamente de las fiestas navideñas... Se reunirá con sus hijas Diana, de 3 años, y Mimí, de 5, ambas hijas de su ex esposo Jacques Bergerac.





RICHARD CHAMBERLAIN Y LAS CINCO CARAS DEL DR. KILDARE

(SIRVASE DAR VUELTA LA PAGINA Y DESPEJE EL MISTERIO...)



EL JOVEN ACTOR CAMBIO SU PEINADO Y SU PERSONALIDAD AL CABO DE 5 AÑOS

☆ *Chamberlain no está tan identificado con Kildare.*

☆ *Ha grabado discos y hace incursión en el cine.*

☆ *Antes era tímido, hoy es enigmático.*



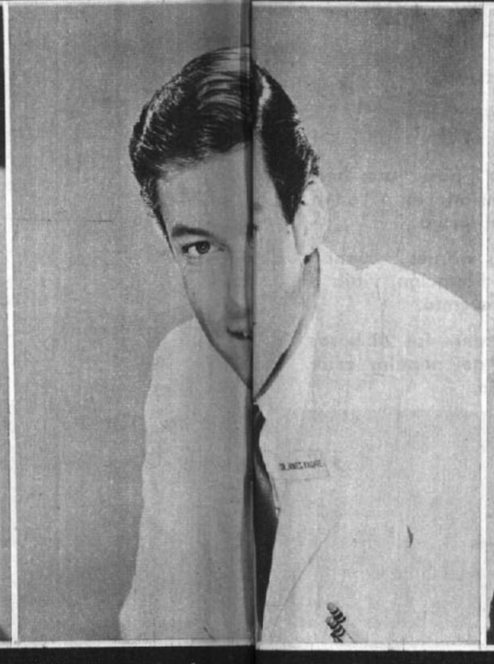
LOS CAMBIOS DE KILDARE A TRAVES DEL TIEMPO



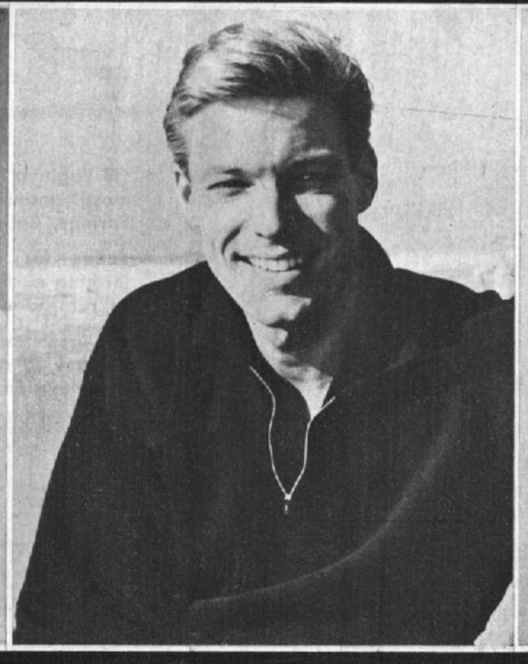
1961: Comienza la serie junto a Raymond Massey, un veterano actor de gran experiencia.



1962: Una mirada seria y el cabello más largo.



1963: Ya puede descansar tranquilo. Ha triunfado, tiene experiencia. Por primera vez su sonrisa es auténtica.



1964: Es un hombre confiado. Se levanta a las seis de la mañana y su trabajo es en serio. Con su onda sobre la frente se pasea por la playa de Malibu.



1965: Completa el quinto año de su actuación en la serial "Dr. Kildare". Su personaje ha cambiado a través del tiempo. Hoy necesita una hora para maquillarse y su cabello se ve más cuidadamente descuidado.

CADA VEZ que el Dr. Kildare logra un ascenso en el Hospital Blair, su manera de peinar cambia radicalmente.

Al contrario de Perry Mason o Ben Casey, cuyos trabajos como abogado o neurocirujano nunca cambian, el Dr. Kildare ha tenido que cambiar su imagen año tras año. Primero apareció como el joven que acababa de salir de la escuela de medicina y luego ascendió de interno a médico residente para guiar a los nuevos jóvenes internos.

Con sus promociones, cinco para ser exactos, una por cada año de producción de la serie de televisión, el Dr. Kildare ha cambiado su imagen aunque sutilmente, desde el fresco e impulsivo joven estudiante, hasta el médico maduro y con confianza en sí mismo.

Esta metamorfosis ha creado problemas de maquillaje al actor Richard Chamberlain. En 1961, simplemente llegaba a los estudios M-G-M, en Hollywood, una media hora antes del programa, para ponerse un poco de pancake y arreglar y peinar su cabello antes de presentarse a las cámaras. Y entonces él mismo se maquillaba...

Hoy día, el cabello de Chamberlain necesita más arreglo, en lugar del simple peinado, y él se demora por lo menos una hora en maquillarse cada día. Su cabello está muy arreglado y aclarado, con un largo y profesional bucle en el lado izquierdo, su cabello más largo con movimientos desde atrás, y cayendo en una suave onda en la frente. Todo muy estudiado.

Dick ríe tímidamente cuando se le pregunta sobre el cambio en el maquillaje. "Es verdad —reconoce suavemente—. Supongo que me han ido avejentando poco a poco..."

MUY TIMIDO

¿Ha cambiado Dick con su interpretación del Dr. Kildare?

El era apenas un adolescente cuando aceptó el papel del joven e imaginario Kildare cuando por primera vez tomó la serie en 1961. Estaba aterrorizado ante la importancia de su papel. Era joven y sin experiencia alguna como actor. Luego se fue puliendo gracias a sus estudios y los televidentes podían ver su progreso. De manera que tuvo que realizar la serie casi solo, y le costó un gran esfuerzo.

"Hoy día, Dick es una persona diferente. Es tan agradable como siempre y sobre todo muy cordial. Pero puede manejarse mejor, no es tan tímido y tiene confianza en sí mismo". El que así habla es Tom Clark, quien ha sido el ayudante más cercano detrás de la cámara en "Dr. Kildare", por los últimos cinco años.

Mirando cuidadosamente las fotos de Dick que corresponden a sus cinco años de actuación como Dr. Kildare, es fácil ver el cambio sutil que ha tenido lugar, mientras la presión crecía y su papel le demandaba un mayor esfuerzo, junto con el constante cambio.

Primero, en 1961, el joven Kildare entró al Hospital Blair junto al veterano Dr. Gillespie (interpretado por el actor Raymond Massey). Chamberlain tenía cabello esquivo y corto. Tenía una mirada de entusiasmo en sus ojos, pero como dice su amigo Clark, "él estaba casi muerto de miedo". Además, tuvo que evitar a los encuestadores sólo porque no sabía cómo arreglárselas, ya que lo aterrorizaban con sus agresivas preguntas acerca de su vida.

En el segundo año de la serie, Chamberlain le dio a Kildare una mirada más seria... y su cabello creció. Aún tenía trazas de entusiasmo, pero estaba escondido bajo una profunda dedicación. ¿Qué había detrás de la segunda cara de Kildare? "Dick estaba ganando una valiosa experiencia", es lo que dice Clark, y luego aclara: "Pienso que tal vez se estaba cansando del papel. Pero en vez de quedarse atrás, se lanzó dentro de él con más y más intensidad, y se convirtió en una persona muy ocupada, tanto dentro como fuera del set de TV. No sólo no se quedó atrás sino que siguió adelante con más ímpetu. Comenzó a tomar lecciones de canto y baile. Iba ganando seguridad estando siempre ocupado..."

SIGUE PROGRESANDO

1963: el tercer año de producción de la serie, y Dick se veía fríamente confiado. Su sonrisa era descansada y la mirada en sus ojos era más aguda y clara. "Ya a estas alturas se sentía confiado en su papel como actor", dice Clarke. "En su vida privada había establecido la rutina de levantarse a las 6 A. M. Trabajaba en el programa todo el día, algunas veces hasta las 8 de la noche o más, según las exigencias. Luego iba a sus clases de canto y ballet, corría una milla antes de irse a la cama, si tenía tiempo, y aún conservaba su ánimo alegre y vital"...

En esta foto exclusiva mostrada aquí, del año 1964, Chamberlain está descansando en la playa, y la fatiga se refleja en su hermoso y radiante rostro. En esta fotografía lo vemos en la playa de su refugio ubicado en Malibu Beach, que está al lado oeste de Hollywood en la costa del Pacífico.

Dick ha tomado la costumbre de andar a caballo por la playa en su tiempo libre. Esto es en la mañana temprano, antes de que comienze la rutina diaria de su trabajo y sus lecciones.

"Necesito ese tiempo de la mañana para pensar...", dice suavemente, casi disculpándose. "Mientras cabalgo en mi yegua, aprovecho para pensar en todo lo que estoy haciendo. He grabado un disco y he hecho dos películas y estoy en la cumbre de mi carrera en las series de TV... Necesito tiempo para pensar".

Finalmente, este año está de vuelta como el médico de más edad, el guía para los estudiantes y como residente por cinco años, en Blair. Ese rizo profesional, en el lado izquierdo, justo sobre su oído, atestigua el poder que ha ganado en la serie, comparado con sus comienzos en 1961, cuando entró tímidamente con el Dr. Gillespie.

En su vida privada, el actor, de treinta años de edad, se ha logrado establecer y ordenar su vida de soltero. Ha dejado la casa de campo de una habitación que ocupó en Beverly Hills por siete años. La nueva casa de Dick está ubicada en la parte más solitaria del sur de California, lejos de su antigua casa que dominaba las brillantes luces de Sunset Strip y de Hollywood Boulevard.

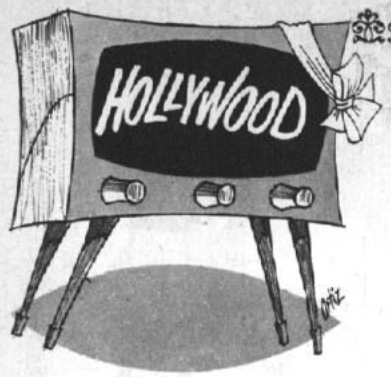
La casa de campo que ahora ocupa tiene ocho habitaciones, está situada en dos acres de propiedad privada, en el exclusivo Goldwater Canyon, al norte de Hollywood... Hacia las altas montañas de Sierra Madre.

"Allí tengo más libertad y más tiempo para pensar...", comenta.

Esta es la tercera vez que ha usado la frase "tiempo para pensar". En este su quinto año de su fama en la televisión. Parece que no hay nada más importante para él que "el tiempo para pensar" y encontrar ese tiempo en su ocupado horario.

Los observadores en el set, incluyendo a Clark, dicen que él siente más intensamente su papel de Dr. Kildare, pero paradojalmente ocupa menos tiempo en éste porque tiene mucha más experiencia. Pasa la mayor parte de su tiempo para almorzar, solitario y pensativo en su camarín, como es su costumbre: bistec y tomates.

Dick Chamberlain ha experimentado un cambio radical y ha recorrido la escala de personalidades que va desde la de un hombre joven y tímido... hasta llegar a convertirse en un actor enigmático... y triunfador.



EL PARAISO SECRETO DE DAVID JANSSEN





En la mansión, que es el escondite secreto de Janssen, hay muebles modernos y funcionales, y también piezas que son una verdadera reliquia. Esta es una reliquia. Se trata de un viejo fonógrafo que toca discos de metal. David y Ellie observan el valioso mueble.



- ★ **"El Fugitivo" posee una hermosa mansión en Palm Springs, California.**
- ★ **Todos los viernes, cuando termina su filmación, viaja a su refugio secreto.**
- ★ **Les presentamos las 24 horas en la vida del popular actor de televisión.**

David Janssen se retrató en la quietud de su hogar ubicado en Palm Springs, a los pies del Monte Jacinto y cerca de las termas de Coachella Valley. Ya se ha despojado de su vestimenta de fugitivo, y luce una tenida de sport. Nosotros les brindamos la foto de su actor favorito, quien les desea unas felices navidades...

→

El juego de palabras, que realiza por intermedio de unos dados con letras, es uno de los pasatiempos de David y su esposa Ellie. La pareja no tiene hijos, de manera que sólo tienen la compañía de algunos amigos, y a veces, los hijos de Ellie, de su primer matrimonio.

EL ha estado huyendo de la ley durante gran parte de su vida, y finalmente se las arregla para escapar a las montañas, sin afeitarse, sucio y con la ropa rota. De esta manera el episodio de "El Fugitivo" termina por esa semana. Son las 20.30 horas de un día viernes.

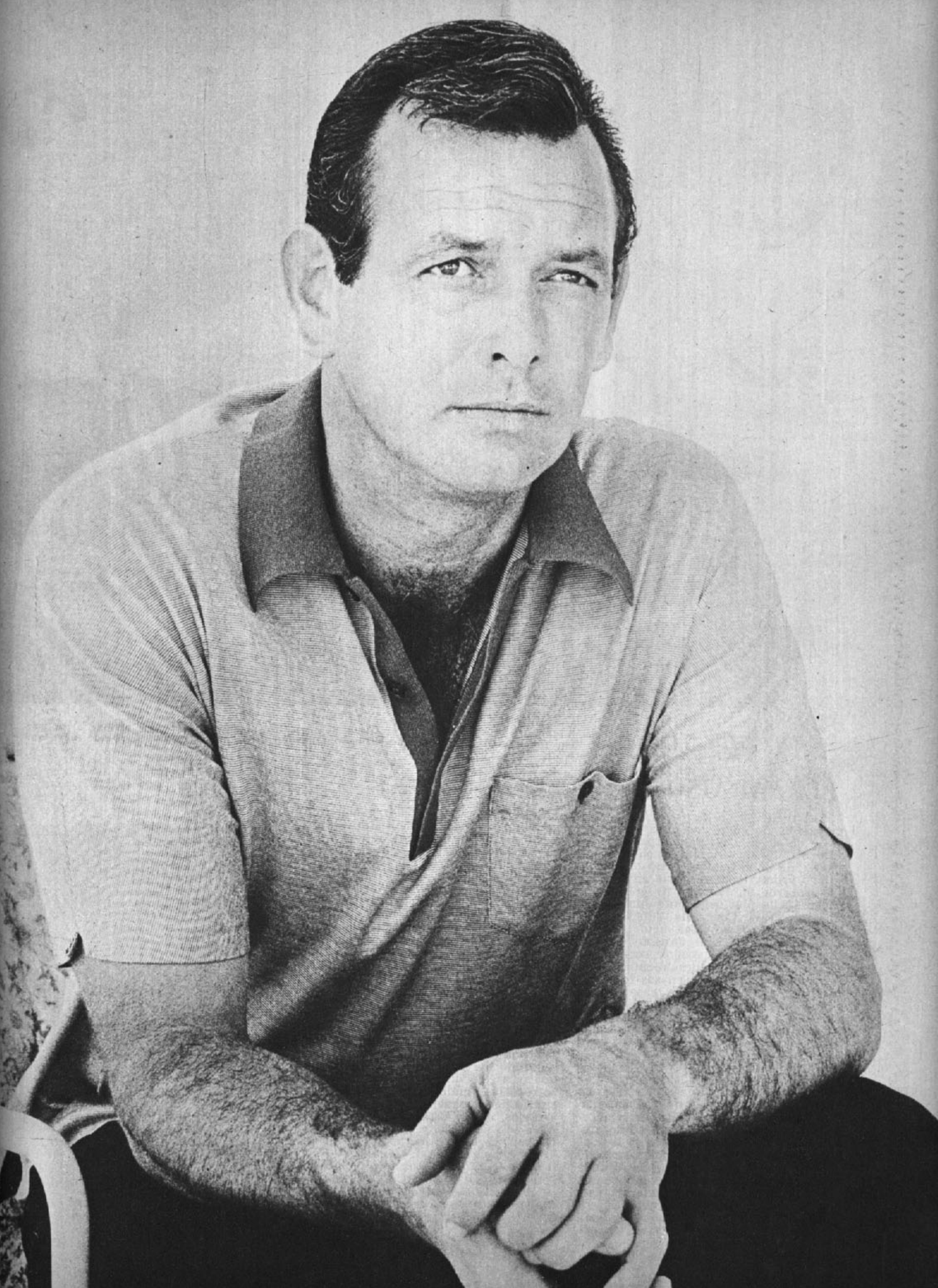
El actor David Janssen no se molesta en ir a cambiarse de ropa. Por el contrario, él se va directamente del estudio Samuel Goldwyn, en Hollywood, a sus fines de semana de descanso. Está ansioso de dejar a un lado el papel del Dr. Richard Kimble, "el fugitivo" de la televisión.

Todos los viernes en la noche, Janssen huye de Hollywood en una forma que el propio Kimble no sabría hacer. Fuera del estudio, el chofer de Janssen lo espera. David sube a la parte trasera del Cadillac, con aire acondicionado, y el chofer parte a toda velocidad hacia el escondite secreto de "el fugitivo".

Durante los próximos 180 kilómetros David duerme en el confortable Cadillac, cubierto por sus andrajosas ropas, y muy cansado.

SIGUE EN LA PAGINA 28







Los fines de semana no son totalmente libres para "El Fugitivo". Sólo en breves momentos logra olvidar a su personaje de la televisión, pues debe tomar el libreto y estudiarcon calma el guión de su próximo episodio. Desde luego que lo hace en forma muy confortable.

EL PARAISO...

VIENE DE LA PAGINA 26

"El fugitivo" no despierta hasta que el chofer no guarda el auto en el garaje de su casa en Palm Springs, California. Es una casa de cien mil dólares; de ocho habitaciones, con techo plano y muy moderna. Está situada en la orilla de una cancha de golf de 18 hoyos, a los pies del Monte Jacinto, en las termas de Coachella Valley.

—Cuando David llega aquí son las 22 horas —dice Ellie Janssen, su esbelta esposa, de cabellos oscuros, y muy hermosa—. Generalmente, parece un vagabundo, aun en sus ropas de fugitivo. Cuando llega a casa, ya se siente menos cansado y con más energías. Este lugar es tan privado y pacífico, que a todos se nos renuevan las energías sólo con estar aquí.

UN LUGAR DE RETIRO

La señora Janssen y la empleada llegaron a este retiro, desde su casa en Beverly Hills, temprano en la mañana, para asegurarse que todo estaría arreglado para David, cuando éste llegara.

—David es muy meticuloso, y le gusta que todo esté perfecto cuando él llega, de manera que me aseguro de que toda su ropa esté extendida en la cama, y que su bebida preferida esté preparada. La empleada hace la comida de modo que esté lista para servirla tan pronto como David lo desee —dice la señora Janssen.

Así, cuando David llega a las 22 horas, se dirige al espacioso baño, rápidamente se ducha, y se viste con una confortable camisa sport tejida.

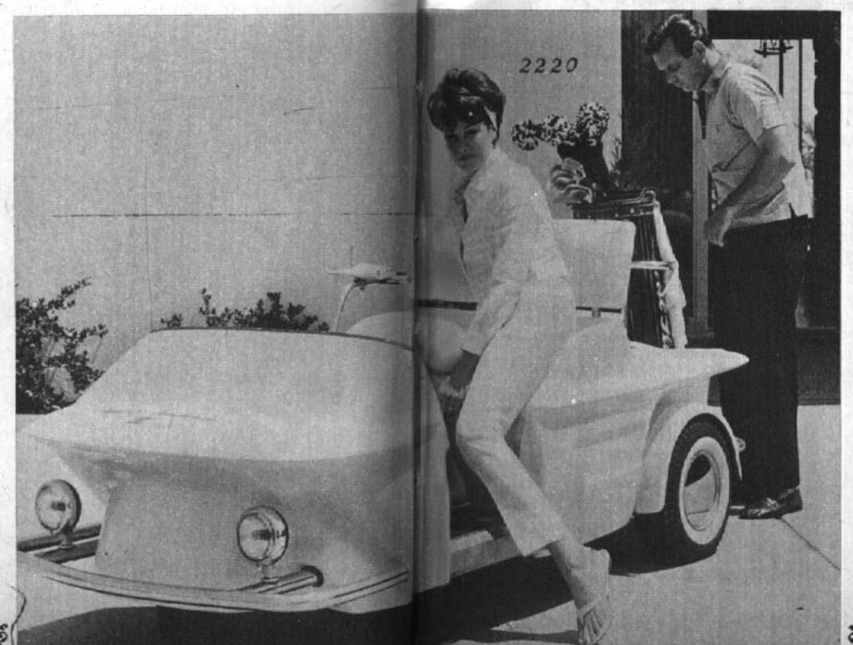
Tiene 75 ternos, pero en Palm Springs todo es informal.

Luego se dirige al bar, pasando por los espaciosos y modernos dormitorios. En esta confortable y moderna casa hay sólo puertas en los cuatro baños y los tres dormitorios; todas las otras habitaciones están separadas por el plano de la casa. De esa manera en que están hechas las habitaciones dan la sensación de luz y espacio.

Desde el dormitorio, David camina a través del vestíbulo, separado del living por pequeñas palmeras. El living, decorado por su esposa en un estilo Regency, está separado del comedor por una cortina, el que a su vez está separado del patio y de la piscina por una pared de vidrio y puertas de cristal corredizas. Finalmente, David llega al rincón del comedor cubierto de blancos azulejos, donde está situado el bar.

Ya son las 22.30, y él y Ellie se sientan en el bar, discutiendo sobre las

⟹



Para llegar hasta las canchas de golf que están dentro de la mansión, los Janssen poseen un coche motorizado para recorrer los 18 hoyos que componen el juego. David es un gran aficionado al golf, y lo juega muy a menudo con el marido de la actriz Lucille Ball.

actividades de la semana. Es realmente la primera vez en la semana que ellos pueden verse y conversar.

—Algunas veces invitamos a unos pocos amigos para cenar el viernes en la noche —dice David—, pero depende de mi horario, de la hora en que llego desde el estudio, y, además, muchas veces Ellie y yo preferimos estar solos, cenar tranquilamente y dormir lo suficiente para el próximo día.

¡QUE DESCANSADA VIDA!...

El sábado en la mañana, los Janssen se levantan temprano. Desayunan al lado de la piscina, bajo el claro y azul cielo, con una temperatura agradable y seca, común en los balnearios. La empleada sirve jugo de naranjas, huevos revueltos, tocino, tostadas y café sobre la blanca mesa de fierro forjado con cubierta de vidrio.

Una pared de 1,70 metro de alto en ambos lados de la piscina asegura el que no esté a la vista de los vecinos, ni de los transeúntes. En los otros dos lados de la piscina y el área del patio están la casa y el espacio amplio para la cancha de golf. La casa parece una parte de la piscina, debido a las paredes y a las puertas corredizas de vidrio que separan al bar de la piscina.

Después de desayunar, David se dirige a jugar golf con algunos amigos. Uno de sus acostumbrados compañeros de golf del día sábado es Gary Morton, marido de Lucille Ball.

Ellie pasa el día pintando cerca de la piscina, zambulléndose para refrescarse cuando termina una pintura, o bien espera un poco para mirar su trabajo.

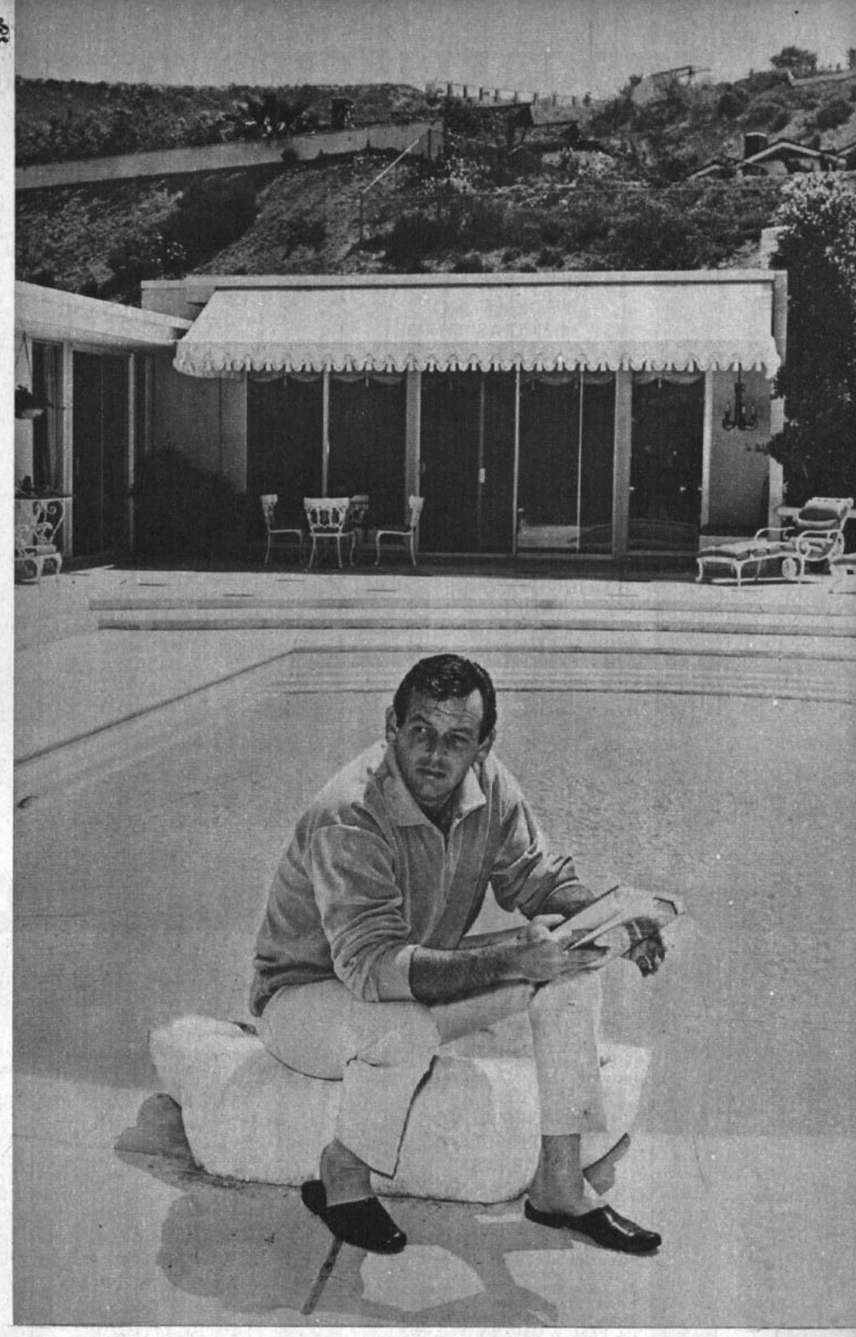
Sus pinturas decoran todas las habitaciones de la casa. Las ha usado con mucho gusto para adornar las habitaciones. Un magnífico paisaje del mar cuelga en la pared del living y atrae la atención por ser la única pintura en la habitación.

UNA MANSION DE ESTILO

La decoración interior al estilo Regency le da a la moderna casa una sensación de elegancia. Ellie buscó por todo Beverly Hills, e incluso en Europa, hasta encontrar la araña de luces que deseaba, que ahora cuelga dramáticamente sobre la mesa del comedor.

Ellie diseñó el bar estilo morisco, y supervisó su construcción.

Las esquinas del comedor tienen forma de L, con estantes de marcos



David Janssen nos invita a su estupenda mansión, de la cual podemos apreciar una parte de la piscina de la casa. Grandes ventanas y mucho aire y sol. Con un anfitrión tan cordial y simpático, no podemos negar que es agradable pasar un día de campo, con piscina, canchas de golf y una confortable mansión. Así es como viven los Janssen.

arqueados, llenos de vasos y botellas.

—Es un rincón agradable —dice ella—, y David y yo podemos descansar allí. ¡Es tan apacible! Sentándose en las blancas banquetas y mirando la verde cancha de golf y el Monte Jacinto a través de las paredes de vidrio, se disfruta de una tranquilidad y belleza incomparables...

Ellos descansan allí antes de cenar, cuando David regresa de jugar golf el día sábado. Ellos reservan el día sábado en la noche para atender a los amigos, hacer comidas y fiestas informales, o, bien, van a la casa de Lucille Ball y Gary Morton.

—Todo es muy informal aquí en Palm Springs —expresa "el fugitivo" de Hollywood—. Nadie se viste elegantemente u organiza grandes fiestas. Algunas veces a mí y a Ellie nos gusta ir a cenar al Ruby's.

Este es un refugio para estrellas de cine, un lugar muy popular. Está situado cerca de Palm Canyon Drive, y es pequeño, con luz tenue, ofreciendo un lugar privado, que a las celebridades tanto gusta. Pero luego tenemos que en Palm Springs todo está hecho para la medida de los artistas, y la tendencia actual es que los artistas tengan su residencia permanente en Palm Springs, mientras mantienen sólo un departamento cerca del trabajo.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 21 AL 27 DE DICIEMBRE

MARTES 21

13.24 13 "GRINDL"
Serie fílmica. (Comedia). Duración: 25'. Hoy: "Amenaza a un tirano".

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de Luis Domínguez.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día". Animación de Gabriela Velasco y Cecilia Páez.

15.15 13 EDUCACION RURAL
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 13 CIERRE

18.20 13 UN POCO DE FRANCES
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE FRANCES

19.05 13 RIN TIN TIN
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "Testigo silencioso". Duración: 25'

19.30 9 "EL LLANERO SOLITARIO"
Serie fílmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.55 13 MUSICAL
Marta Ramírez y su guitarra viajera. (Repertorio latinoamericano.)

20.00 9 TELECINE

20.10 13 LOS PICAPIEDRAS
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 CUATRO HOMBRES JUSTOS
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 13 NUESTRO MUNDO
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Reynaud.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.15 13 CADENA y 9 UNIVERSITARIA
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 9 FLASH NOTICIOSO

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 9 MI MARCIANO FAVORITO
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.

22.15 13 "EL LITRE 4916"
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "La Kermesse". Duración: 20'.

22.30 9 FUTBOL INTERNACIONAL
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 13 EL DR. BEN CASEY
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema.

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

23.32 9 FIN DE LA EMISION

23.35 13 FIN DE LA EMISION

MIERCOLES 22

13.25 13 PAPA LO SABE TODO
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'.

13.50 13 HABLEMOS DE CINE
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 ENTREVISTA DE SOBREMESA

14.25 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libretos de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día". Animación: Cecilia Páez y Gabriela Velasco.

15.15 13 CIERRE

18.20 13 Y AHORA A JUGAR
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 LASSIE
Las aventuras del perro más inteligente del mundo. Duración: 25 minutos.

19.05 13 MAGILLA GORILA
Dibujo animado.

19.07 13 COMUNIDAD EN MARCHA
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.30 9 EL ENSEÑA COSAS
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

19.37 13 NOTICIARIO FRANCES

19.47 13 MUSICAL
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

19.57 13 LA HECHIZADA
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'. Hoy: "No hay bruja mejor que una vieja bruja".

20.00 9 BALCON A LA VIDA

20.27 13 TELENOVELA HISTORICA
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Productor: Jorge Dahm. Duración: 35'. Hoy: "El Niño Dios nació en Ranquil". Dirige: Herval Rossano.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana. Duración: 25'.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.03 13 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. G. Marshall y Robert Reed. Duración: 50'.

21.15 9 EL JUEGO DE LA VERDAD
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujo animado.

21.48 9 "NEGRO EN EL BLANCO"
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiru.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.17 13 JUNTOS SE PASA MEJOR
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.

22.30 9 FLASH NOTICIOSO

22.32 9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.37 13 COMENTARIOS INTERNACIONALES
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 13 COMBATE
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "Por quién tocan las gaitas". 2.ª parte.

23.20 9 FLASH NOTICIOSO

23.22 9 FIN DE LA EMISION

23.40 13 FIN DE LA EMISION

JUEVES 23

13.24 13 "GRINDL"
Serie fílmica, comedia humorística. Duración: 25 minutos. Hoy: "La aspiradora".

13.50 13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA
Luis Domínguez comenta la actualidad literaria.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día" con Luty Mujica.

15.00 13 CIERRE

18.08 13 HABLEMOS ITALIANO
Clases de italiano a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Mattels.

18.23 13 COLORIN COLORADO
"Animalandia" y "Pequeño Teatro de Colorín" además de canciones y cuentos con animación de Ana María Fabregat. Dirección de Cristóbal Carmona.

18.53 13 SHOW DE BUGGS BUNNY
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.20 9 TELECINE

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.30 9 CLUB DE MICKEY
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

19.40 13 NOTICIARIO BRITANICO
La actualidad inglesa filmada.

20.00 9 EL HOMBRE Y EL MAR
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con un cantante de actualidad.

20.05 13 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 PRIMERA PLANA
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.29 13 PANTALLA DEL DEPORTE
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.43 13 "NUESTRO MUNDO"

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

21.03 13 SURFSIDE 6
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.15 9 H. P. EN TV
La actualidad política, comentada por el periodista especializado Luis Hernández Parker.

21.30 9 PETER GUNN
Otro episodio en las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 9 EL DR. KILDARE
Serie con Richard Chamberlain, como el Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 13 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 13 RUTA 66
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod. Hoy: "Primera clase en Mouliack". Duración: 50 minutos.

22.55 9 A 8 COLUMNAS
Programa periodístico animado por Carlos Jorquera.

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.40 9 FLASH NOTICIOSO

23.42 9 FIN DE LA EMISION

VIERNES 24

13.24 13 PAPA LO SABE TODO
Las entretenidas aventuras de un padre de familia, con Robert Young. Duración: 25'. Hoy: "La abeja parlanchina".

13.50 13 VISIONES DEL PASADO
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado; "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Cecilia Páez y Gabriela Velasco. Dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 13 CIERRE

18.03 13 Y AHORA A JUGAR
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.18 13 COLORIN COLORADO
Programa infantil, con "Animalandia", "Atelier Infantil" y "Ruff y Ready". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.43 13 JOHNNY QUEST
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "Los monstruos del monasterio".

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 CLASE DE INGLES

19.10 13 JAZZ
(Cada 15 días). Alterna con "La Respuesta" (Telecine). Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 9 TELECINE

19.30 9 CORO DE MADRIGALISTAS
(Programa especial de Navidad)

19.40 13 NOTICIARIO UFA
Informativo y documental alemán.

20.00 9 EL TEJANO
Otro episodio de la serie fílmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.

20.02 13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "Vuelve pequeño Asta". Duración: 26'.

20.27 13 REPORTAJES
Espacio periodístico de entrevistas. Dirección general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López. Duración: 34 minutos.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 TELECINE

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.02 13 SHOW INTERNACIONAL
Serie fílmica con grandes figuras internacionales del espectáculo.

21.15 9 CHILE TV
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 9 POPEYE, EL MARINO
Dibujos animados.

21.53 9 FLASH NOTICIOSO

21.55 9 "EL VELERO"
Teleteatro especial de Navidad (Sin diálogos).

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 9 MENSAJE DE NAVIDAD DEL CANAL 9.
Libreto: Fernando Sánchez. Voz: Adriana Borghero.

13 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Duración: 25 minutos. Hoy: "El Pájaro Azul", de M. Maeterlinck. Programa especial navideño.

22.48 9 FLASH NOTICIOSO

22.50 9 FIN DE LA EMISION

23.30 13 PELICULA ESPECIAL SOBRE LA NAVIDAD

24.00 13 MENSAJE DEL PADRE HASBUN

0.15 13 FIN DE LA EMISION

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 66

SABADO 25

13.15 13 LOS TRES CHIFLADOS
Otra aventura de los tres famosos cómicos.

13.35 13 "GRINDL"
Comedia a base de temas originales y graciosos. Duración: 25'. Hoy: "Pareja de casados".

14.00 13 SERVICIO INFORMATIVO

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 EL MUNDO DE LA MODA
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Con los comentarios de María Eugenia Oyarzún. "Desfile de Modelos", con Gigi y Mariluz; "Firulete", con Jorge Romero, y "El Menú del Día". Animación: Gabriela Velasco. Dirección: Ruby Ann Gumpertz. Producción: David Raisman.

14.40 9 LARGOMETRAJE

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.20 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.50 13 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujo animado. Duración: 5'.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 EL CLUB DE LA GUITARRA
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.05 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el gran sheriff del Oeste norteamericano. Duración: 25'.

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.53 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Duración: 25 minutos.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 9 FLASH NOTICIOSO

22.07 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

13 LA CIUDAD DESNUDA.
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "Al asesino lo conozco".

23.32 9 FIN DE LA EMISION

24.00 13 FIN DE LA EMISION



MARCIA, cantando en el programa "Panorama Musical", Canal 8 (Viernes 19.30).



Jack Palance: "El Espectáculo Más Grande del Mundo", Canal 9 (Miércoles a las 22.30).

"La Versión de Browning", Canal 13 (Lunes 27 a las 22.30). Teodoro Lowey, Shenda Román y Luis Vilches.



DOMINGO 26

14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Ataque inesperado".

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "La princesa no tenía corazón". Adaptación de José Irarrázaval.

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.04 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS
Con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Duración: 50'. Hoy: "El día del Matón".

19.56 13 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan. Hoy: "Jason va al colegio".

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 13 "MUNDO INSOLITO"
Serie fílmica. Un episodio diferente cada vez, sobre hechos de diversa índole. Duración: 20'.

20.50 13 MUSICA PARA VER
Show musical ambientado en un casino, en el cual se presentan artistas nacionales y extranjeros.

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

22.00 9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista. Duración: 25 minutos.

22.15 13 TEATRO DE LA FAMA
Serie en base a dramas completos en cada programa. Hoy: "El Espía". Duración: 25'.

22.30 9 TELETEATRO NACIONAL
Capítulo III de "La Viuda de Apablaza", con Carmen Bunster y Mario Lorca. Dirección: Antonio Freire. Adaptación: Oscar Vidales.

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV. Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.20 9 FIN DE LA EMISION

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 66

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Historia de carácter familiar, protagonizada por Robert Young, como Jim, el padre amable.

13.50 **13 PRIMERA FILA**
La actualidad teatral comentada por Teodoro Lowey.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa para el hogar con "Magazine del Hogar", película de la Radiotelevisión Francesa; "Corte y Confección", film francés narrado por Luty Mujica; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; "El Amor Tiene Cara de Mujer", telenovela filmada, y "El Menú del Día", con Luty Mujica.

15.00 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
El profesor Kunz y sus pequeños gimnastas en otra serie de juegos.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con "Animalandia", "Show Infantil" y "Ruff y Ready", animado por Ana María Fabregat. "Cantos y Rondas de Mamita Clara", con Clara Solovera. Dirección: Cristóbal Carmona.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**
13 MISTER MAGOO
Dibujo animado. Duración: 20'.

19.04 **9 CONCIERTO**
Con la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y Coro. Dirige: Enrique Sepúlveda.

19.24 **13 SEMBLANZAS DE CHILE**
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.44 **13 CARTAS DE ESPAÑA**
Serie fílmica. Duración: 10'.

19.54 **13 MUSICAL**
Duración: 10 minutos.

19.59 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney que narra las maravillas del mundo científico actual y del mundo de fantasía de Disney.

20.04 **13 KATY**
Serie fílmica, con Inger Stevens. Hoy: "Una noche lluviosa".

20.30 **13 "MI CASA"**
Un programa que analiza la situación de los niños en estado irregular. Libretos: Enrique Simpson. Dirección: Mario Baeza.

20.40 **13 A TRAVES DE LA VENTANA**
Reportajes ilustrados con libretos de Francisco Reynaud. Duración: 10 minutos.

20.50 **13 "DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO"**
Programado y animado por Yolanda Montecinos.

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.05 **13 BONANZA**
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "Arrepentimiento"

21.15 **9 H. P. EN TV**
Comentarios políticos de Luis Hérnández Parker. En su ausencia lo reemplaza Manuela Gumucio.

21.30 **9 SHOW DE LUCY**
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Vivian Vance.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
José Abad y las noticias del mundo.

9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 **13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN**
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 **9 LOS INTOCABLES**
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

13 TELETEATRO DE CANAL 13
"La versión de Browning", de Terence Rattigan. Dirección: Hugo Miller.

23.28 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.30 **13 FIN DE LA EMISION**
9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



LUNES 27





CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 21 AL 27 DE DICIEMBRE

martes 21

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
Anima: Pía. Hoy: Un cuento.
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.30 HOMBRES EN CRISIS
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.



Preparando los programas de Navidad, observamos a un grupo de colaboradores de Canal 8 de Valparaíso. Ellos son de izquierda a derecha: Nina, modelo; Oscar Stuardo; Doris, buena moza modelo rubia; Eliana Lazo, maquilladora; Edmundo Favero, director de programas; Nora, animadora de programas femeninos, y Lucy, jefa de maquillaje.

21.00 TELECINE
21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
A cargo del Canal 8.
22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 MUNDORAMA
22.30 LA HORA ONCE
Serie fílmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.
23.30 CIERRE

miércoles 22

19.00 ANIMALANDIA
19.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
Anima Pía. Hoy: Títeres.
20.00 LA HECHIZADA
20.30 COCINANDO CON USTED
Anima: Magda.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO
23.15 CIERRE

jueves 23

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
Anima: Pía. Hoy: Un cuento de tía Lalita.
20.00 KATY
20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENTRE NOSOTRAS
22.35 RUTA 66
23.35 CIERRE

viernes 24

19.00 ANIMALANDIA
19.06 MAGILLA GORILA
19.30 PROGRAMA ESPECIAL NAVIDAD
Anima: Pía. Hoy: cuentos.
20.00 NOTICIARIO FRANCES
20.10 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 NAVIDAD EN EL CERRO
Teleteatro especial escrito por Claudio Solar.
21.30 MENSAJE DE NAVIDAD DE CANAL 8
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CIERRE

Bruno Rolleri lee "Actualidades", el programa periodístico con noticias exclusivamente regionales, que prepara el departamento de prensa de Canal 8.





Observando el diseño de los dibujos infantiles están: Pía, la animadora del programa especial de Navidad para los niños; Carlos Villalobos y Bruno Rolleri, director de programas.

sábado 25

NO HAY TRANSMISION

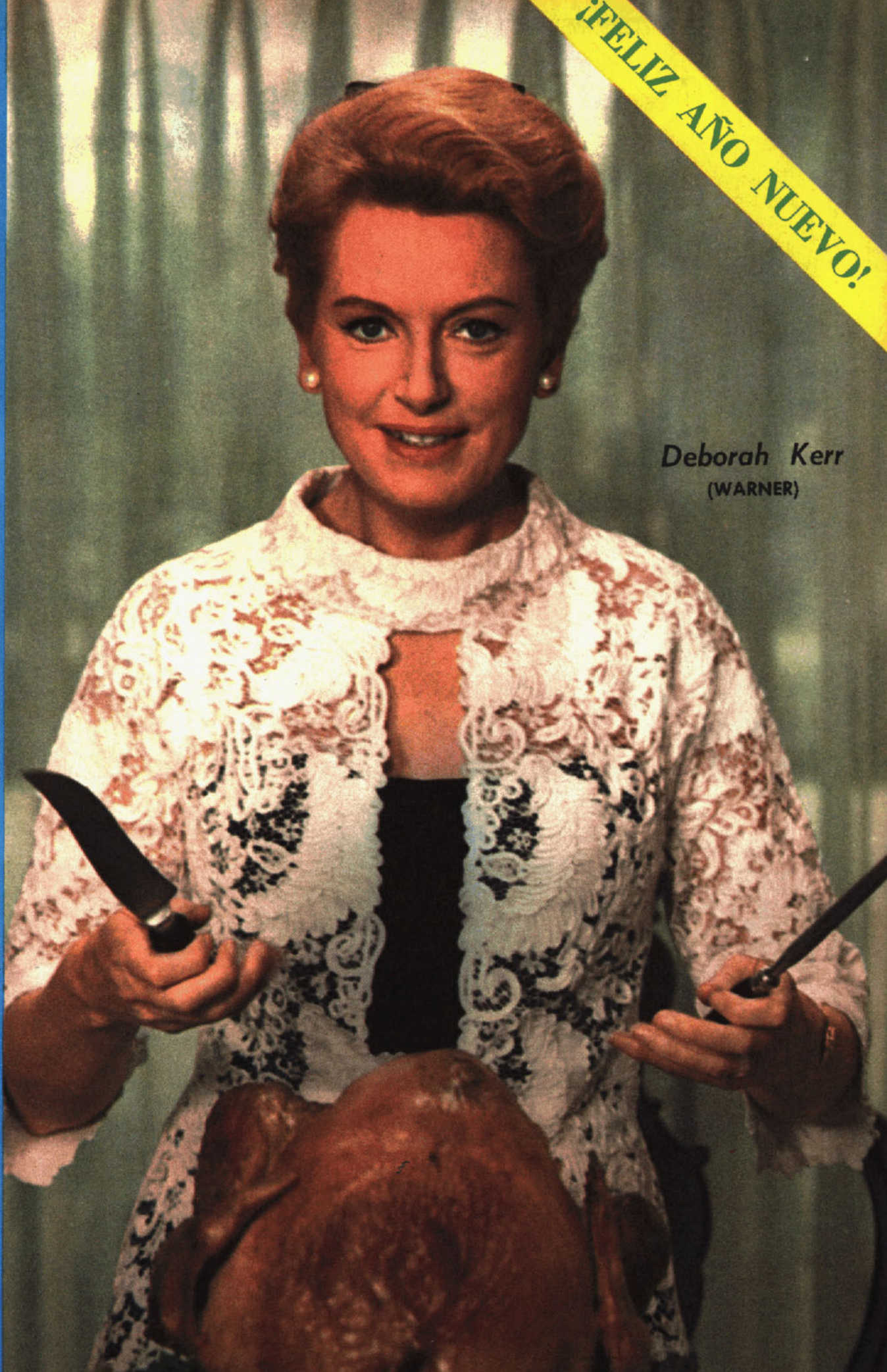
domingo 26

19.00 ANIMALANDIA
19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LOS VIAJES DE JAIMIE MC-PHEETERS
20.20 CERO UNO
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.30 NOTICIARIO UFA
21.40 TELEDEPORTES
El deporte nacional e internacional en una síntesis semanal. Animado por Jorge González y dirigido por Patricio Martínez.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL DR. BEN CASEY
23.15 CIERRE

lunes 27

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.30 TELECINE
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael London en el papel de Joe Cartwright.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.00 FIN DE LA EMISION

¡FELIZ AÑO NUEVO!



Deborah Kerr
(WARNER)

M. R.
N.º 1821

VISTA
TERNACIONAL
CINE.

E° 1.—

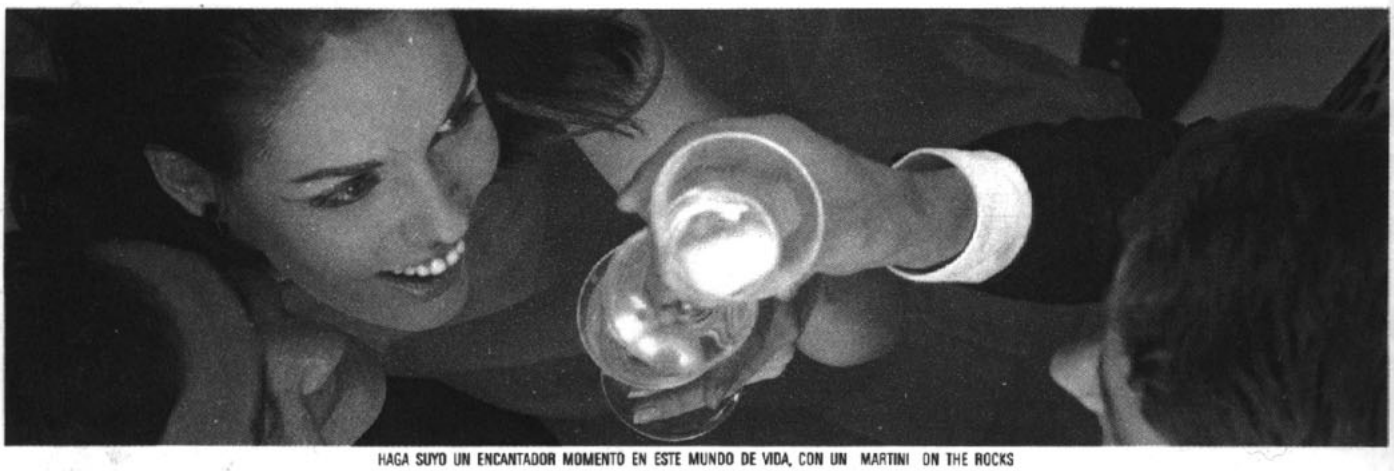
ECIO DE VENTA
EN ARGENTINA:
M$N 30.—

Hay un mundo de vida en Martini !



AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !



UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

Ecran
M. R.
N.º 1821
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
28 de diciembre de 1965.

EN ESTE NUMERO:

★ **ELSA MARTINELLI vive en la mansión más fabulosa de Capri.**

★ **¿Qué puede ocultar Anita Ekberg a Hércules Poirot?...**

★ **Martine Carol retorna al cine.**

★ **Muerte de William Somerset Maugham enluta también al cine...**

★ **Marlon Brando... ¿Barba o no barba?**

★ **Rodolfo Soto... conquistó la amistad de Cantinflas.**

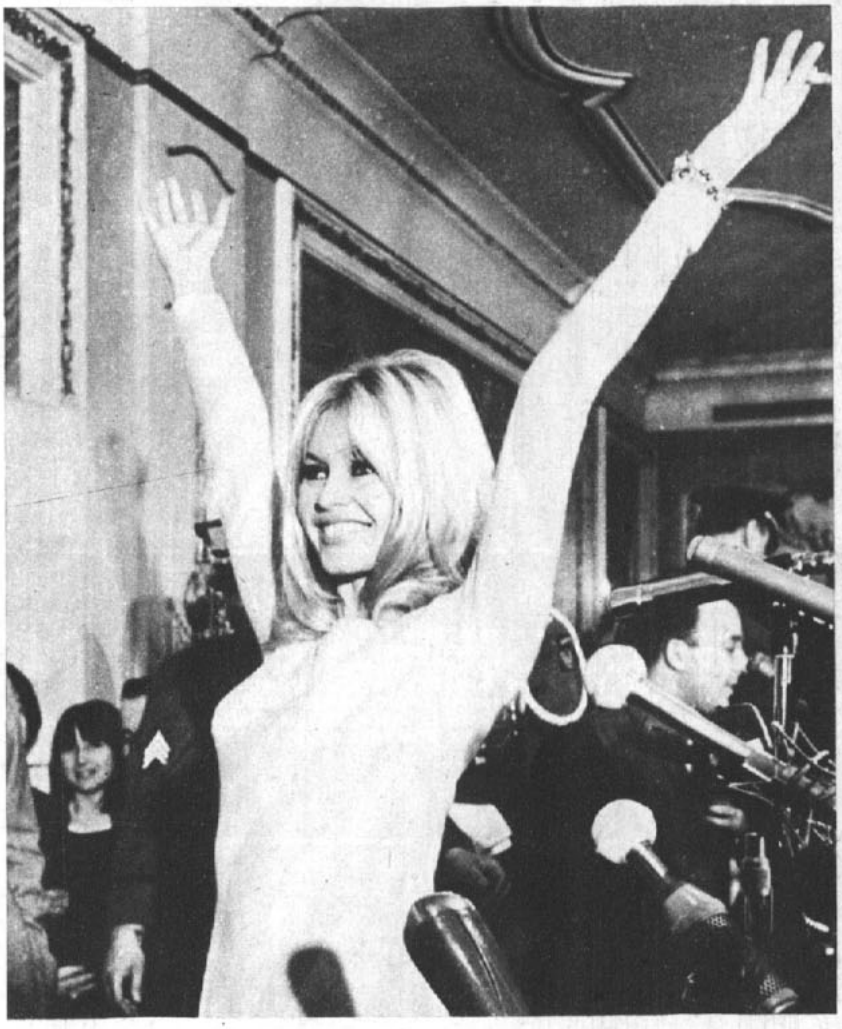
★ **Marianito Mores volvió a Chile después de 8 años de ausencia.**

★ **Elvis Presley medita a fin de año.**

★ **Año Nuevo, Estrellas Nuevas...**

★ **Las bellezas del cine le desean ¡Feliz Año!**

Y también la Directora y el personal de "Ecran" les desean a todos sus lectores ¡Un Feliz Año 1966!



¡Feliz Año!... ¡Así tantas felicidades!

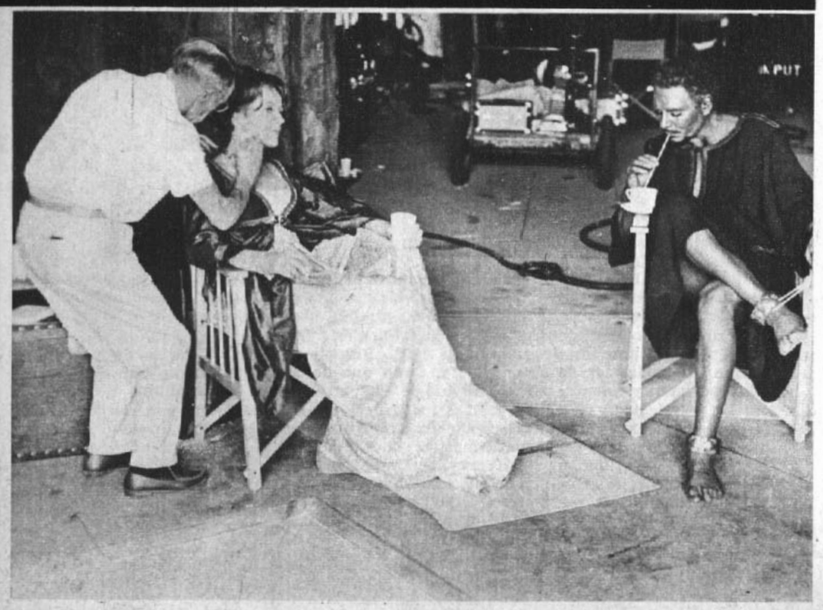
Brigitte Bardot abre sus brazos al mundo desde el aeropuerto John Kennedy, a su llegada a Nueva York, para asistir a la première del film VIVA MARIA, filmado en México, junto a Jeanne Moreau. Anteriormente filmó para el país del Norte, pero sin moverse de su departamento de París, la película DEAR BRIGITTE, junto a James Stewart.

Fue curioso comprobar cómo dos franceses "devoraron" la actualidad del penúltimo fin de semana de 1965: Brigitte Bardot y Charles de Gaulle. No podía ser de otra manera. Cada uno dentro de su medio palpita, permanentemente, en el fervor de sus entusiastas admiradores.

La popularidad no sirvió a B. B. para derretir la rigidez norteamericana: en tres restaurantes le negaron la entrada por estar en pantalones. Y esa misma popularidad mostró su faz más fea cuando un fotógrafo hizo estallar un flash muy cerca del rostro de la estrella, dañándole un ojo. Por fortuna, el accidente no tuvo mayores consecuencias y B. B. pudo proseguir viaje a Hollywood.



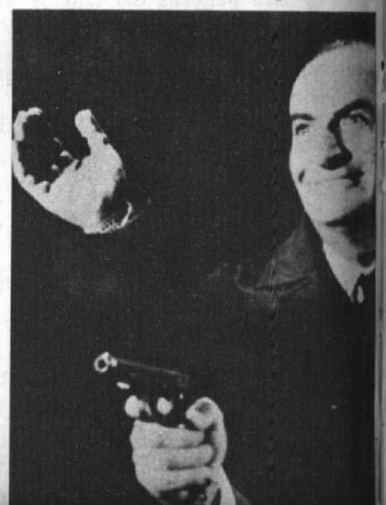
Los moros eran en verdad adictos al café, pero éste, el moro de Venecia, lo es al té. Tras este maquillaje oscuro y la peluca crespa y los adornos, se esconde una de las más grandes personalidades inglesas del cine y el teatro. Se trata de Sir Laurence Olivier, que por fin ve cumplido su gran anhelo: llevar a la pantalla su versión de "Otelo". La filmación se realiza en los estudios Shepperton de Londres, y en el papel de Desdémona está la actriz Maggie Smith, en tanto que Iago es interpretado por Frank Finlay. La dirección es de Stuart Burge.

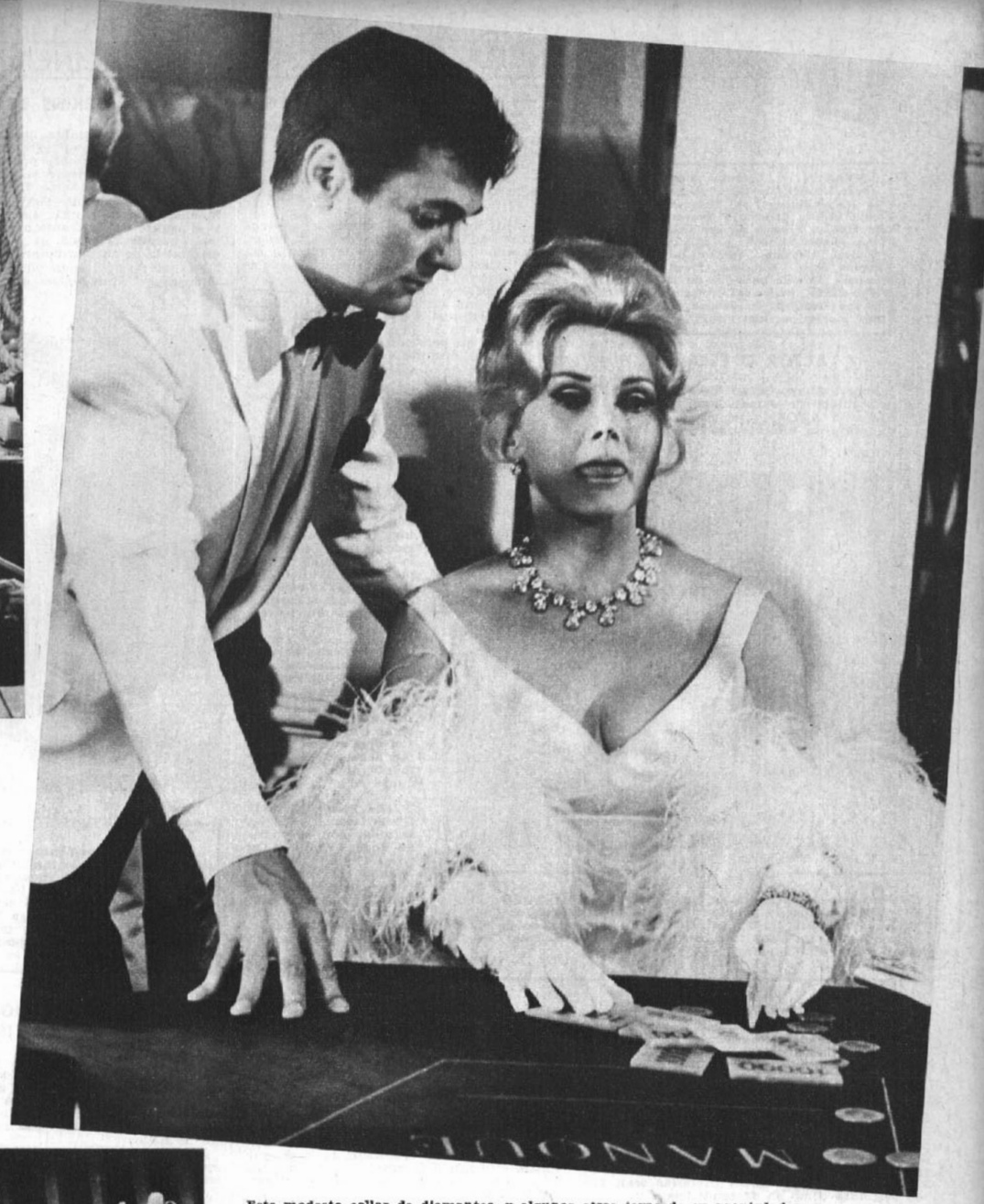




Orson Welles ha perdido todo su físico con el paso del tiempo... Hoy es grueso, está envejecido, pero con muchas energías para filmar y actuar en cine. Actualmente se encuentra en Atenas en la filmación de la segunda parte de "El marinero de Gibraltar", junto a Jeanne Moreau, que dirige Tony Richardson. Como Orson aplica ese dicho: "Donde fueres haz lo que vieres...", se vistió a la usanza griega para confundirse entre su población...

EL MUNDO TRAS LA CAMARA





Este modesto collar de diamantes y algunas otras joyas de su propiedad personal que luce Zsa Zsa Gabor están avaluados en nada menos que 160 millones de pesos chilenos... Bonita suma, y sobre todo de mucho cuidado... La rubia actriz las muestra aquí en una escena de su última película, "Arrivederci, Baby" ("My fast Duchess"), donde aparece junto al apuesto galán Tony Curtis. Como el costo de las joyas de Zsa Zsa es muy alto, la productora de la película ha contratado a tres policías para que vigilen permanentemente el set de filmación. Zsa Zsa se negó a usar joyas falsas, y prestó las suyas, que son muy auténticas...



En la era de los agentes secretos y los espías, no es extraño que un jefe de policía tenga que usar tres manos para capturar a los maleantes... Este es el caso del inspector Juve, interpretado por el actor francés Louis de Funes en "Fantomas vuelve". El legendario personaje de Fantomas vuelve a la pantalla, interpretado por Jean Marais, que esta vez se dedica a raptar sabios de todo el mundo para robarles la materia gris... ¡Muy original y productivo!...



ECRAN M. R. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Térèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¿ACTOR O ESCRITOR?

Robert Shaw, quien fuera el implacable perseguidor de James Bond en "DE RUSIA CON AMOR" (¿recuerdan la pelea en el tren?), es muy distinto en la vida real.

Tiene, sí, una estupenda figura, pero no es rubio, como lo recordamos, sino castaño oscuro; debió teñirse el pelo por exigencias de la filmación. La que es rubia es su mujer y algunos de los siete hijos que tienen en su matrimonio.

Tampoco su oficio es asesino a sueldo, sino escritor y algunas veces actor (tiene una familia muy grande que mantener).

Estaba Shaw escribiendo un libro sobre la Guerra Civil Española, pero lo dejó de lado para iniciar una novela titulada "The Artificial Flowers".

Ojalá que sus obras literarias sean tan seguidas como su descendencia.



La discutida pareja formada por Sammy Davis Jr. y su esposa May Britt acaba de adoptar un segundo hijo. Este se llama Jeff, en memoria del desaparecido Jeff Chandler, y es de raza negra. La pareja tiene una hija natural, llamada Tracy, de 4 años, y otro niño adoptado...

ANHELOS DE AÑO NUEVO

Michael Parks, que interpreta el papel de Adán en LA BIBLIA, dijo el otro día a los periodistas:

—Lo que más anhelo para este Nuevo Año es poder trabajar para Elia Kazan. Es un director que tiene tanta libertad íntima que no le cuesta permitir que los demás también la tengan.

¿Alguna alusión a John Houston?

¿NO HAY MEDALLA PARA GERT?

Recién comienzan a conocerse algunos detalles ocultos de la vida de Gert Frobe, el villano Goldfinger. Uno de los más escalofriantes se refiere a sus experiencias en la guerra.

Según parece, durante la Segunda Guerra, Frobe era un cabo nazi en Alemania y Austria. Cierta vez escondió a una hermosa judía en su departamento en pleno período de las persecuciones. Ahí estuvo la joven oculta durante tres años.

Si a Gert lo descubren sus superiores habría terminado lisa y llanamente (pese a sus 150 kilos) en el paredón y James Bond habría tenido que buscarse otro villano.

MATRIMONIOS FELICES

Lana Turner, antes de partir a Acapulco con Bob Eaton, fue a una fiesta con su marido, pero durante toda la noche bailó fogosas piezas con Trini López. Eaton, muy flemático, esperó llegar a casita y le propinó un correctivo.

Kim Novak se recupera rápidamente. Por ahora debe llevar una apretada venda en la espalda. Y apoyarse en su marido, naturalmente. Richard Johnson dice que es así como debe ser el matrimonio, que la mujer se apoye en el hombre.

Jane Fonda proyecta filmar tres películas seguidas con su marido Roger Vadim y ni siquiera pestañeó cuando el productor francés le propuso llamar al mismo peluquero que peinó a Brigitte Bardot, su primera esposa. Incidentalmente el peinado es al "estilo Chucrut" o Sauer Kraut.

¿Le gustan las esposas en serie a Vadim?

DICEN QUE ES UNA LOCURA

Cuando Melina toma una decisión es cosa seria. Ahora se ha propuesto hacer una versión cinematográfica (con Dassin, naturalmente) de LA LOCA DE CHAILLOT.

Esta decisión suya ha alarmado a algunos y ha hecho sonreír con escepticismo a otros. Después de la magnífica versión teatral de Edwige Feuillère se cree que nadie, ni siquiera la mismísima Melina podría hacer una LOCA tan humana ni tan conmovedora.



Mientras en la localidad de Viterbo, Italia, un juzgado concedía el indulto definitivo a Gina Lollobrigida, a Jean Sorel y Virna Lisi, de los cargos de obscenidad por sus respectivas actuaciones en "Le Bambole" ("Las muñecas"), la espectacular Gina se paseaba muy tranquila por el centro de Roma. La belleza italiana que no escapaba de la curiosidad pública estaba de compras de Navidad. Gina es la primera vez que recibe una acusación ante la justicia por inmoralidad en la pantalla... ¿Qué les parece?...

¿TONY PERKINS CASADO?

El 25 de noviembre pasado la joven actriz Laurence Dassy se casó secretamente en París. El nombre del marido se ha mantenido en riguroso secreto, pero hay quienes creen que sería Tony Perkins.

No sería raro, pues Tony está en estos momentos en la Ciudad Luz y se dice que si el asunto no ha tenido mayor publicidad sería porque la novia no está totalmente divorciada de su marido anterior.

¿Habrá terminado la vida libre y bohemia para el protagonista de PSICOSIS?



El ídolo del momento recibió la visita de la que fuera la mujer más bella del mundo hace ya 30 años. Sean Connery, que filma en Estados Unidos "A Fine Madness", estaba en el set cuando de pronto apareció su amiga Marlene Dietrich... El abrazo fue memorable y ambos posaron para la posteridad...

UN REGALO EN ESTADOS UNIDOS PARA BRIGITTE

Poco antes de salir hacia Nueva York, Brigitte Bardot confesó a los periodistas cuál era la primera compra que haría en Estados Unidos. Esa compra no será ni abrigos de pieles ni joyas, sino lisa y llanamente una máquina para fabricar cubitos de hielo.

¿Qué les parece? Se diría que Brigitte aprecia sólo la parte del desarrollo industrial en los Estados Unidos.

COMPRAS NAVIDEÑAS

(Oído de las estrellas en las tiendas durante las compras navideñas).

Actor: —¿Qué me sugiere usted regalar a una muchacha a quien le gusta todo?

Otra actriz mirando las vitrinas:

—¡Hay montones de cosas que valen más que el dinero..., desgraciadamente ¡todas cuestan dinero!...

SEAN, EL LACONICO

Los periodistas de Estados Unidos no quieren convencerse que Sean Connery decididamente odia al Agente 007. Sean dice que su creación es un monstruo que lo ha cubierto... de oro.

Por otro lado, el actor es muy económico, especialmente en palabras. Se diría que habla en forma telegráfica. Las bromas no lo hacen reír. Ni siquiera cuando el Reader's Digest dijo:



Frank Sinatra cumplió 50 años y aún mantiene muy guardado el secreto de la eterna juventud... Su ex esposa, Nancy, y sus hijas, Nancy y Tina, además del heredero varón, Frank Sinatra Jr., le ofrecieron una recepción sorpresa. Frankie estaba feliz de la vida y declaró no importarle haber llegado al medio siglo...

—¿Han oído hablar del Agente 003? No tiene licencia para matar sino apenas para estropear un poco.

La Compañía de Teléfonos norteamericana no ha tenido consideraciones con Sean Connery. Imagínense que el número de teléfono que le dieron, las tres cifras terminan justamente... en 007.

RUMORES AL PASO

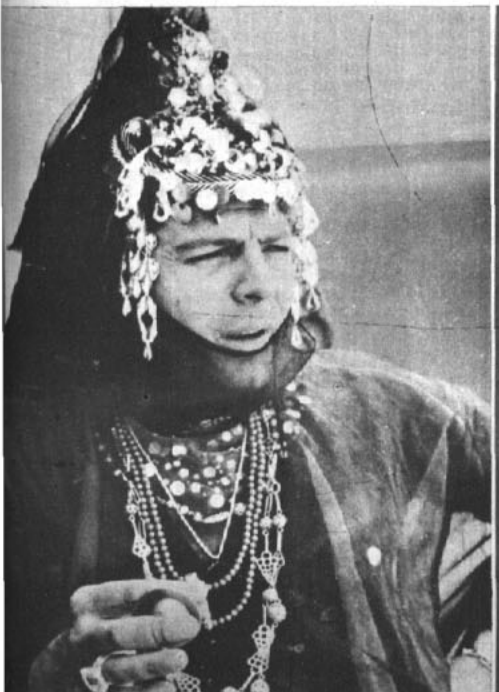
★ **Les ha salido un nuevo competidor a los Beatles. Se trata de Marlon Brando, que debe cantar una canción popular en la película "SOUTH WEST TO SONORA".**

★ El pianista Liberace ha comprado mucha ropa recargada de pedrería para sus apariciones en público en esta fecha. La que posee no la manda limpiar sino simplemente ¡a pulir!

★ **GINA LOLLOBRIGIDA, que cumplirá cuarenta años en un año y medio más, es un claro y hermoso ejemplo para otras mujeres del mundo que se dejan estar en la misma edad.**

★ Cuando le preguntaron a BUDDY HACKETT si entre su mujer y él contemplan alguna posibilidad de divorcio, el trompetista respondió escandalizado:

—¿Divorcio?..., ¡de ninguna manera! Posiblemente asesinato, pero por ningún motivo divorcio.



¿Lo reconocen?... ¡Es casi increíble! El "latin lover" por excelencia, el astro más cotizado del mundo, vistiendo los atavíos de una hurí. Es así como aparece en la película "Paranoia" junto a Pamela Tiffin, que es su esposa en el tercer episodio del film titulado "La esposa rubia". supongo que sabrán que es Marcello Mastroianni que trata de vender a su mujer a un jeque árabe.

★ **RICHARD BURTON cumplió sus cuarenta años este pasado noviembre. Para esta ocasión su esposa, Elizabeth Taylor, le obsequió un Oldsmobile blanco atado con una cinta roja.**

Ahora nos explicamos que la dedicatoria que Elizabeth puso en su biografía ("Agradezco a Richard por haberse casado conmigo") es cosa seria.

★ Los cómicos ALLEN Y ROSSI tenían que hacer para su película THE LAST OF THE SECRET AGENTS una escena de lluvia al exterior..., escena que tuvo que ser suspendida porque estaba realmente lloviendo.

★ **Para estas navidades Carlo Ponti le regaló a Sofía unos pendientes que le costaron 300.000 dólares.**

REGALOS CAROS

Tony Randall hizo una gira por Marruecos con el fin de estudiar detalles de una filmación. Uno de sus amigos más íntimos recibió un alarmante llamado telefónico del actor que le dijo:

—Cumplí tu encargo de averiguar cuánto vale un caballo árabe. Su precio es de 200 dólares.

Y mientras el amigo tragaba saliva, Tony agregó con rapidez:

—¡Pero me han ofrecido esposas a cuarenta dólares cada una!

Dudo que permitan a una esposa, por muy árabe que sea, que corra en un hipódromo.

¡SE ESCAPO UN REGALO!

Una de las noches que precedía a la Navidad la esposa de STEVE MACQUEEN fue despertada a medianoche por un ruido inquietante; despavorida, despertó a su marido susurrándole:



El viejo pascuero es nórdico, y quién mejor para representarlo que la actriz sueca Ingrid Bergman. Ella está en Londres, donde asistió a un almuerzo de beneficencia que tenía por objeto reunir 15 mil juguetes para los niños de los hospitales londinenses. ¡Y qué mejor pascuero que Ingrid con barba y todo!...

—Alguien trata de aflojar las ventanas del salón.

Steve, que no carece de coraje, cogió su carabina (la auténtica) y se fue por detrás de la casa a fin de sorprender al intruso. Tardó un rato en volver mientras su esposa sentía castañetear los dientes de puro miedo. Cuatro minutos más tarde llegó Steve trayendo un monito de la mano:

—Toma —le dijo—, ahí tienes a tu merodeador nocturno. Lo tenía escondido en el garaje para darles una sorpresa a los niños.

Pero el mono había roto su cadena y se arrancó hasta cerca de la casa donde lo escuchó la señora.

"MIL ROSTROS TIENE EL AMOR"

"Love has many faces". Norteamericana. Columbia Pictures. 1964. Director: Alexander Singer. Reparto: Lana Turner, Clift Robertson, Hugh O'Brien, Stephanie Powers, Ruth Roman, Virginia Grey, Carlos Montalbán. Música: David Raksin. Vestuario: Edith Head. Director de fotografía: Joseph Ruttenberg. Escrita por: Marguerite Roberts. En technicolor. Duración: 100 minutos. Censura: mayores de 21 años: Estrenó: Cine Lido.

La simple enumeración de tanto dato brillante en los créditos, constituye ya un elemento para desconfiar de los resultados de este film. Es una película de balneario "a lo Elvis Presley", pero con el agravante que tiene más pretensiones. A pesar del título, el amor no se ve por ninguna parte.

Lana Turner, como una millonaria dipsómana —vestida en forma carnavalesca por Edith Head—, colecciona jóvenes tostados por el sol de Acapulco. Dos de ellos sufren desastres: uno se suicida, y el otro, Jordon (Clift Robertson), se transforma en su marido. Esto no es lección suficiente para desanimar al tarzanesco Hank (Hugh O'Brien), que a toda costa persigue el dinero de la platinada vampiresa. Por su cuenta, la novia del suicida (Stephanie Powers) inicia un absurdo idilio con el desorientado Jordon, cuyos pucheros presagian que se dará de bofetadas con el atlético O'Brien. También Robertson se queda en definitiva con el dinero y con su esposa, ya que esta película no tenía por qué tener un "happy end", y Lana se salva de las cornadas que un toro le propina en la hacienda de don Julián (Carlos Montalbán, el conocido narrador). También se intercala un policía moralista y bastante ocioso y un niño mexicano con su abuela.



Lana Turner y Clift Robertson, en "Mil Rostros Tiene el Amor".

El estudio de los caracteres y la relación entre los personajes, debió ser el eje central del film, pero muy poco después de comenzada la película el director parece desprenderse de ellos y deja que cada cual resuelva sus problemas a su modo. Sólo la hermosa fotografía que expone la siempre radiante belleza natural de la región de Acapulco intenta la unión de los pedazos dispersos, comunicando a ratos cierto alivio al espectador, generalmente confundido con la angustia existencial que los actores pasean por la pantalla.

Ruth Roman y Virginia Grey, beldades de otros tiempos del cine, al aceptar los ingratos papeles de turistas yanquis aburridas y adineradas en busca de los "favores" de los jóvenes playeros, demuestran cuán patética puede llegar a ser la belleza cuando se eclipsa.

EN RESUMEN: Un guiso de problemas mal confeccionado en el hermoso Acapulco. El amor tendrá muchas caras, pero aquí no deja que le vean ninguna. Por la fotografía y uno que otro momento de interés: MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"EL ARTE DE AMAR"

"El Arte de Amar" (The Art of Love). Norteamericana. 1964. Productor: Ross Hunter. Director: Norman Jewison. Fotografía: Russell Metty. Technicolor. Intérpretes: Dick Van Dyke, Elke Sommer, James Garner, Angie Dickinson, Ethel Merman, Miiko Taaka. Censura: Mayores de 14. Estrenó: Cine Astor.

Una bufonada para entretener, bien realizada, con un ritmo acelerado y un argumento bastante ingenioso, aunque no del todo original. Se apoya en las curvas y el encanto de Elke Sommer, la anatomía de Angie Dickinson, el brillo no muy explicable de James Garner y la popularidad y recursos cómicos de Dick van Dyke.

Los ingredeintes son diversos. A los ya citados se sumarían la presencia de París en colores, de su mundo bohemio y de Madame Cocó con su equipo de bailarinas "étnicas", sin olvidar las tenidas exuberantes, que ya son nota obligada en este tipo de comedias modernas. Esta vez se prefiere la acción y la intriga al factor erótico y el suspenso, y lo pintoresco al sofisticamiento de una farsa de salón.

Dick van Dyke es la estrella máxima de esta comedia para cuatro. No hay duda que es un actor superdotado en su género. Pero se abusa de sus facilidades. En algunas tomas es un bufón de muy relativa gracia. Se le pidió exagerar y el actor respondió bien a este mandato. A su lado, James Garner resulta aún más inexpresivo y monocorde, y las dos bellezas acompañantes ponen exclusivamente el elemento decorativo.



Elke Sommer y Dick van Dycke, en "El Arte de Amar".

La historia entretiene y en algunos pasajes se impone por la gracia de Van Dyke, transformado en pintor voluntariamente desaparecido para ganar una fama póstuma. El desempeño técnico es impecable, incluso, imaginativo, en ciertos pasajes y con verdadero oficio y riqueza de recursos en todo momento. El mismo esfuerzo podría estar dirigido a un enfoque menos ingenuo de la realidad, con lo cual ganarían el guión, el diálogo y, lógicamente, los actores.

EN RESUMEN: OTRA COMEDIA MODERNA, sofisticada, entretenida, con los factores usuales: mujeres bellas, vestuario de mal gusto, pero de alto costo; París a la norteamericana, acción, intriga, y en esta oportunidad, Dick van Dyke, hace reir y por ello ENTRETIENE A TODO TIPO DE ESPECTADOR. REGULAR.

Y. M.

"ISLA DE PASCUA"

Mediometraje. Chileno. Productor: Jorge Di Lauro, con el auspicio de Compañía de Acero del Pacífico, y la colaboración de la Universidad de Chile. Sonido: Jorge Di Lauro. Fotografía: Sergio Bravo. Fotografía nocturna: Horacio Walker. Ayudante de Cámara: Leonardo Martínez von Vriessen. Compaginación: Nieves Yankovitch. Dirección: Jorge Di Lauro. Guión y animación: Nieves Yankovitch. En colores. Duración: 57 minutos.

Una visión minuciosa, exhaustiva y admirada de Rapa Nui muestra este mediometraje de Jorge Di Lauro y Nieves Yankovitch. Enfoca a la isla en todos sus aspectos y busca establecer equivalencias étnicas, estéticas y físicas entre el pasado milenario y el presente. Conjuga con bastante habilidad y dominio del género las grandes constantes de la naturaleza, y las actividades de un día y una noche en esas lejanas latitudes, descubriendo cada paisaje, rincón e individuos.

El guión de Nieves Yankovitch no se ciñó al patrón convencional, ni buscó adjetivaciones con miras a la promoción turística. Entonó un himno a la belleza y misterio de esta región, patrimonio nacional desde 1888 y tuvo la frase precisa para recordar a Policarpo Toro Hurtado, el primer chileno rendido ante sus encantos. El tono de lirismo y la eliminación de acotaciones explicativas produce un efecto curioso y en ciertos momentos desconcierta, pero posee validez y consigue instantes de gran belleza.

El material fílmico es, por lo general, excelente. Di Lauro es un cineasta avezado, unido a un equipo igualmente experto y de su esfuerzo común salió algo diferente, un reportaje inteligente y sentido para un tema que parecía no admitir nuevas variaciones a fuerza de ser tan explotado y trajinado por toda clase de organismos informativos y aficionados. Tal vez el aspecto más interesante sea aquel que establece elocuentes equivalencias entre el isleño actual y la fascinante iconografía pascuense, entre la eternidad de totems, mohais y viejos dioses de una prehistoria desconocida y la vida tranquila, amable y siempre algo misteriosa del actual habitante de esas mismas tierras.

Los rostros mostrados con delectación por la cámara, reproducen actitudes, gestos y rasgos en consonancia armónica con el paisaje. Una fotografía, en algunos casos excepcional y siempre correcta, da categoría al documental y permite descubrir enfoques diferentes. Nada escapa a esta crónica admirativa, ni los viejos Rongo-rongo, con sus escrituras indescifrables, el extraño juego del Kai-Kai, las extensas planicies, la vida laboriosa, y la presencia del mar.

"ISLA DE PASCUA" es un intento serio que descubre perspectivas y ángulos inéditos, con una fotografía valiosa y efectiva que alcanza, en el caso de las tomas de noche, algunos momentos de verdadero virtuosismo. BUENA.

Yolanda Montecinos.

"MARISOL RUMBO A RIO"

Española. 1964. Pelmex. Director: Fernando Palacios. Fotografía: Antonio Ballesteros. Música: Augusto Algeró. Reparto: Marisol, Isabel Garcés y José Marco Davo. Duración: 1 hora 30 minutos. En blanco y negro. Para menores. Estrenó: Cine Sao Paulo.

Otra de esas películas donde se explota el tan manido recurso de la doble exposición. La graciosa y simpática estrellita juvenil hispana, Marisol, realiza aquí el papel de dos hermanas gemelas. Una —Marisol— vive en España, y la otra —Mariluz— en Río de Janeiro.

Marisol se expresa una vez más como una chiquilla con mucho "ángel", que llega fácilmente a toda clase de público. Su actuación nos recuerda aquel éxito inusitado que tuvieran antaño otras favoritas juveniles del "écran": Shirley Temple y Diana Durbin. Como éstas, Marisol canta, baila e interpreta.

Aquí la vemos cantando, por ejemplo, varios temas musicales de Augusto Algeró (esposo de Carmen Sevilla): "Estando contigo" y "La tómbola". Además, baila bossa nova; un madison y hasta un petit-ballet, "El sueño de Marisol".

Las acciones del film se inician en España, siguen a bordo del vapor "Cabo San Roque", que efectúa normalmente el crucero Europa-Sudamérica, y finalizan en Río de Janeiro, cuyas principales avenidas, paseos públicos y paisajes playeros se muestran pródigamente.



Junto a la pequeña Marisol, destaca la actuación de la graciosa actriz juvenil de color: Joëlle Rivero (Copito), de mucho desplante, quien cumple un papel importante en este film.

El asunto, aunque trivial, posee momentos gratos y entretiene.

EN RESUMEN: Un film para gente joven, musical y tierno. Se salva por la actuación y la presencia de Marisol. REGULAR.

O. Muñoz-Romero.

Marisol, en "Marisol Rumbo a Río".

"RIENDO CON MAX LINDER"

"Sea Usted mi Esposa" (1921), "Los Tres Mosqueteros" (1922), "Siete Años de Mala Suerte" (1923). Francesa. Realización de Maud Linder (su hija). Presentada por René Clair. Música: Gerard Calvi. Muda. Blanco y negro. Duración: 85 minutos. Mayores y menores. Estrenó: Cine Real.

Cada vez que se asiste a una de estas selecciones de éxitos del pasado, especialmente del cine mudo, queda la sensación que el Séptimo Arte alcanzó su mayoría de edad hace mucho tiempo, llegando a aplicar con acierto la totalidad de los elementos fundamentales que componen el lenguaje cinematográfico, y que lo genial de la producción moderna no pasa de ser ensayos bien intencionados y siempre con tendencia de vuelta al pasado.

"Riendo con Max Linder", no es sólo acudir a reírse con tres de las últimas películas del gran mimo francés, sino que también es emocionarse e ir descubriendo cómo lo que posteriormente se hizo en el mismo género apoyó en su arte —no inimitable, sino que digno de ser imitado— la efectividad de muchos recursos. Sorprende encontrar su gran semejanza con Chaplin, quien lo reconoce como su maestro (aunque luego hayan actuado paralelamente): tienen la misma pureza de alma y momentáneo desamparo, idéntica poesía de lo cotidiano, igual galante coquetería y afición por los trucos más sencillos basados en los disfraces y en la acrobacia corporal.

Abundan los instantes en que debe reconocerse que muchos de los gestos y actitudes que Germi impuso a su barón Cefallú de "Divorcio a la Italiana" son basados en Linder (de gran parecido con Mastroianni en ese papel). Forzoso es aceptar, asimismo, que en Linder están los "Policías Tontos", de Mack Sennett; y que "Los Tres Mosqueteros" ("L'Etroit Mosquetaire"-"El Estrecho Mosquetero"), recuerda el desarrollo y espíritu de la película del mismo nombre en que Gene Kelly fue D'Artagnan. También bebieron de su fuente, Jacques Tati, Pierre Etaix, etc. Basta citar los títulos de algunos de sus múltiples films (realizados en varios países), para darse cuenta de que interpretó todos los temas y utilizó los más variados resortes de la comedia: "Max Hace Esquí", "Max y su Suegra", "Matrimonio por Teléfono", "Max Toreador", "Max en Vacaciones", "Max y la Inauguración de la Estatua", "Max Patinador".

Citar en especial alguna secuencia de "Riendo con Max Linder" sería pecar de injusto con las que no se mencionaran, pero a modo de ejemplo valgan de "Sea Usted mi Esposa", la secuencia de la pelea con el fingido ladrón; de "Siete Años de Mala suerte", las escenas del espejo quebrado, en las que el sirviente —para que Max no se percate del destrozo— sigue por el lado opuesto y frente al cómico todos los movimientos de éste mientras se afeita; de "Los Tres Mosqueteros", los jocosos duelos a espada, que aumentan su efectividad con la adecuada música que se agrega en la versión moderna.

Fácil es concluir que éste es un cine que no envejece, y no sólo por lo anotado, sino que también, porque en las bromas de este gran caballero del humor, además de la vitalidad de la presentación visual, y más allá del gesto, se encuentra una filigrana de sabiduría, un cabal conocimiento de las reacciones humanas y una continua vivisección de la sociedad con sus males y virtudes, con sus efectos y defectos. Por este camino, entonces, la obra cinematográfica ha entrado por el estrecho umbral del arte.

EN RESUMEN: Riendo con Max Linder y comprendiendo también su alcance e indiscutible influencia en el cine posterior. Obra que pertenece a la historia de la cinematografía. MUY BUENA.

Mariano Silva.



Max Linder: inspiró a los más grandes cómicos y hasta a Mastroianni, en el barón Cefalú, de "Divorcio a la Italiana".

TEATRO



"AYAYEMA"

Drama de María Asunción Requena. Escenografía, vestuario e iluminación de Emilio Hermansen. Dirección: Raúl Rivera. Producción de la Sociedad de Arte Escénico en el Teatro Municipal.

La obra y la autora: María Asunción Requena aborda un tema complejo, difícil y árido en su nuevo aporte a la dramaturgia nacional. Su evidente dominio de la técnica teatral, así como su experiencia, le permiten hacer de este material delicado, una pieza dramática interesante. La extinción de los indígenas en nuestra zona austral, su trágica existencia y sus cualidades, son conocidas por la autora en forma exhaustiva. No estamos frente a una obra improvisada y ante el fruto directo de emociones, sino ante la resultante de un proceso de investigación en el terreno mismo y al proceso posterior desarrollado con asesoría de expertos.

La preocupación de María A. Requena por una temática chilena positiva y desconocida, la objetividad casi general de su análisis y el tono elevado de su obra, se hacen presentes en esta nueva creación de la premiada autora de "Fuerte Bulnes". Los personajes están delineados a grandes brochazos y en el caso de los indígenas integran un recio personaje colectivo.

La dirección y escenografía: Es la segunda vez que Raúl Rivera se enfrenta con "Ayayema". La primera fue con el Teatro Universitario de Concepción. Ahora, apoyado en una buena escenografía de Emilio Hermansen, introduce factores de mayor sutileza en el curso de la acción. Trabajó más a fondo los personajes, tanto en movimientos como en actitudes. Sigue muy de cerca la obra y quizás si esta sujeción explique, en parte, el que en ciertos pasajes llegue a tocarse lo panfletario. Se rubrica bien la dramática diferencia entre blancos e indios y se consigue producir el clima de tragedia inmanente y la clara impresión de fatalidad. No hay duda que de haber mediado una mayor homogeneidad en el elenco de la SAE, los resultados habrían sido más positivos. La iluminación, bastante bien como planta, pero no siempre oportuna.

La interpretación: La obra exige gran dominio de la dicción teatral y es en este campo donde se presenta el punto más débil de la producción mostrada en el Teatro Municipal. Buena parte del elenco debe hablar en dialecto indígena y en castellano rústico. Difícil es comprender el diálogo y, menos aún, apreciar como corresponde el juego del doble lenguaje. Los indios están en manos de aficionados que rinden bastante poco dentro de su nivel. Entre ellos, José Pineda alcanza la mejor actuación del elenco con su acertada creación del indio Keyoto, que se muestra sobrio, convincente, dramático y profesional. Roberto Parada compone un eficaz lobero; Andrés Rojas Murphy, sin mayor esfuerzo, encarna al personaje cómico; Leonardo Perucci con un papel de grandes posibilidades demostró falta de vuelo teatral. Trabaja su personaje en lo exterior y no abandona nunca su actitud forzada y poco natural.

Los indios fueron caracterizados con el criterio de baile de colegio. Están pintarrajeados, producen risas entre el público, por lo peregrino de su aspecto y con ello falla el mecanismo central de la obra. Esto es, el impacto que estos desmedrados ciudadanos chilenos tenían que producir en el espectador.

Y. M.

Feliz año nuevo

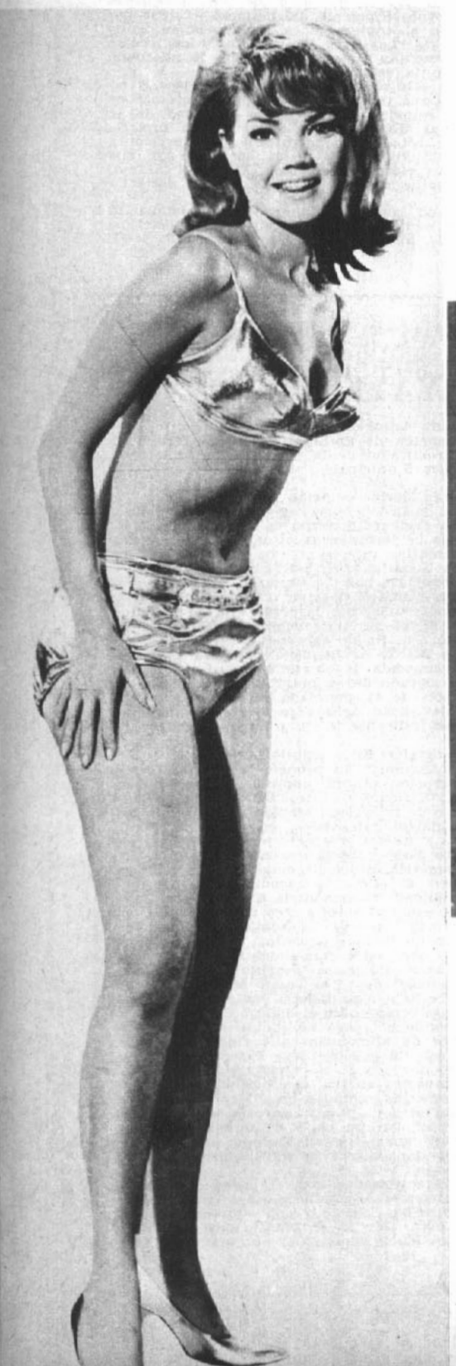
FRESQUITOS SALUDOS DE FIN DE AÑO

¿CUAL DE ELLAS PREFIERE PARA EL ABRAZO DE AÑO NUEVO?

Este grupo de saludables muchachas recordaron que quizás usted espera un saludo especial, extraordinario, en la noche final de 1965. Muy finas, muy gentiles, decidieron reunirse, expresamente, en estas páginas, para acompañarlo.

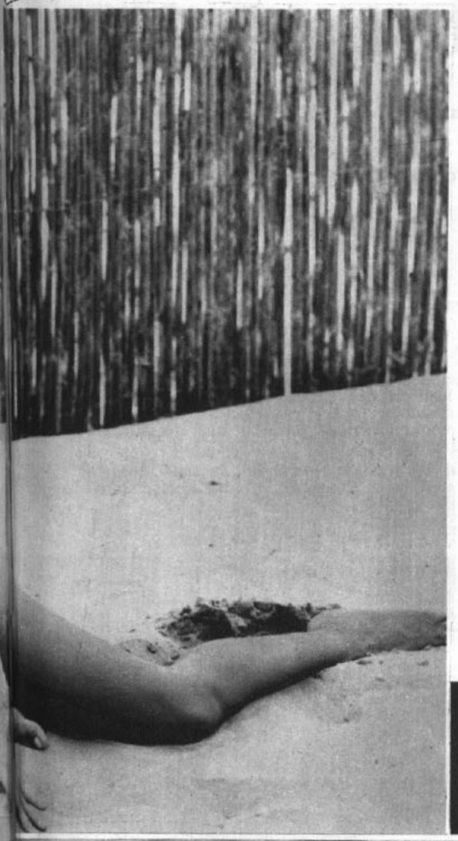
MARIA GRAZIA BUCELLA, imperturbable..., pero turbadora, espera la noche de los abrazos en cómoda tenida: un monokini complementado con dos pañuelos, que, anudados, dan la idea de una blusa. Esperar es en María Grazia una provechosa cualidad. Durante muchos años mostró gran paciencia aguardando la aparición de un productor que la contratara y la llevara a la fama. Terence Young la descubrió y la contrató para un episodio de su película en cuatro: TIERRA SECRETA. El film es de suspenso y María Grazia encarna a una espía rusa provocativa y misteriosa. Trabajará nada menos que al lado de Henry Fonda.

La Bucella nació en Milán y vivió la mayor parte del tiempo en Trento. Si quiere conocer más detalles, ¿por qué no se los pregunta personalmente?



Pícara y decidida, PAMELA RODGERS vino a Hollywood desde Texas para abrirse camino en la ciudad del cine. Grandes ojos verdes y rojos cabellos, más una figura deliciosa, consiguieron para ella un contrato con la American-International; sólo falta un detalle que compruebe que a sus cualidades "a la vista" une las relativas al talento. Mientras, está dispuesta a ofrecerle la mejor de sus sonrisas, justo cuando 1965 da la mano a 1966.





He aquí a JACKIE LANE, una linda y radiante muchacha que representa exactamente la idea que se había propuesto el cerebro ojo de Terence Young, director de "Goldfinger", de una estupenda reportera internacional. Y ése es el papel que interpreta en este momento en Niza, en la Riviera francesa, la espléndida Jackie, hermana de Mara Lane. Jackie a los 25 años es ya una "vieja" actriz, comenzó su carrera en el cine a los 14 años, apoyada en el prestigio de su hermana 7 años mayor. Ahora la vemos desenvolverse con gran soltura ante las cámaras de filmación de la superproducción de Harry Saltzman LA FLOR DEL MAL. Como joven periodista hace una encuesta por Europa y Oriente sobre el tráfico de drogas. Un buen año para Jackie y para usted que tiene oportunidad de observarla.



STELLA STEVENS filma actualmente en México, junto a Glenn Ford, la cinta EL MAL, un western que al unirlos en la pantalla ha provocado comentarios en el sentido de que sería imposible que Ford escapara al encanto de la estrella. Consultados sobre el tema, se oyó sólo la voz de la estrella, quien en femenina "salida" respondió: "Ni nosotros lo hemos pensado". Más tarde se dirigió hasta la escalerilla en que la vemos, para pensar cómodamente en la frase de felicitaciones que le dirá a usted en AÑO NUEVO.



Ella es la actriz inglesa FIONA LEWIS, y usted pecaría de inexacto si asegurara que no aceptaría las calurosas felicitaciones suyas para la noche del 31. Eso sí deberá aceptar que primero salude a Michèle Morgan y Paul Hubschmid, con quienes filmó DIS MOI QUI TUER (Dime a quién matar), ya que ellos la lanzaron en la senda del éxito.



AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

MARTINE CAROL REGRESA A
CONVERTIDA EN UNA GRAN



La Martine "chérie". Tuvo en el cine la posición que ahora ocupa Brigitte Bardot, lo cual le sirvió, entre otras cosas, para amasar una enorme fortuna.

★ Tiene 41 años y se niega a rodar escenas violentas como en otros tiempos: "Esto queda para las jóvenes".

¿SE acuerdan de Martine Carol? Hace tiempo que no vemos películas suyas. Y, sin embargo, durante catorce años fue la reina indiscutible de la pantalla francesa. Sus éxitos cinematográficos fueron el primer síntoma de la recuperación del cine francés después de la guerra.

Eran los días que precedieron a Brigitte Bardot y a la "nueva ola". Como punto de comparación que nos da la medida de lo mucho que ha sido truncada la carrera artística de Martine, diremos que empezó al mismo tiempo que Gina Lollobrigida. La italiana sigue en la cabeza de las carteleras. De la francesa, hace tiempo que nadie ha oído hablar.

AHORA EL REGRESO

Martine Carol vive en Londres, en las cercanías de Regent's Park, desde hace tres años. Entonces declaró que se retiraba del cine. Ahora, a los cuarenta y un años, conserva todo su encanto y recibe en su casa como en sus tiempos de éxito.

La tiene decorada estilo Regencia. De las paredes cuelgan algunos Renoir, Gauguin y Picasso. Entre otros muebles tiene una magnífica mesa de despacho que le regaló el actor Jean Marais y dos enormes espejos que se utilizaron en la película "La bella y la bestia", regalo del fallecido Jean Cocteau.

Martine ha hecho noticia porque precisamente acaba de anunciar que regresa al cine. En su primera película que dirigirá el año próximo el veterano director francés Christian Jacque, su ex marido, con quien se casó en 1954 y se divorció en 1959, hará el papel de una especie de James Bond femenino, muy a tono con la moda actual.

No es la primera vez que Christian Jacque dirige a Martine. En realidad fue él quien la lanzó a su carrera de éxitos que continuó a lo largo de cuarenta y tres películas. Pero más tarde sus relaciones se rompieron. Hace unos días se han reconciliado.

—¡Me dijo que estaba mejor que la última vez que me vio, hace seis años! —comenta Martine, radiante—. Estoy segura de que ahora nuestro trabajo será fructífero. Christian Jacque me comprende. Tiene cuarenta años de experiencia cinematográfica y sabe mejor que nadie cuál es la forma más adecuada de presentarme después de estos años de ausencia. Tiene muchas ideas. Pero por el momento no puedo decir mucho sobre ellas. ¡Quiero que sean una sorpresa!

Yo le recordé de la forma más suave que pude que hace sólo un año había declarado firmemente que jamás regresaría al cine.

—En aquel momento me encontraba enferma y deprimida —me responde—. Tenía tras de mí una carrera de dieciséis años de cine y no pensaba más que en descansar. Nada me interesaba. Pero un buen día me miré al espejo y me dije: "Si sigues así, Martine, lo único que conseguirás será ponerte vieja y fea antes de tiempo". Y poco a poco fui recuperando la serenidad. Dígame, ¿cree usted sinceramente que los cuarenta y uno es una edad como para retirarse?

DINERO

No es la situación económica la que ha forzado a Martine a tomar la decisión de regresar al cine. Mujer prudente, ha administrado bien las cantidades ganadas con sus éxitos, a diferencia de otras estrellas que despilfarraron locamente sus ganancias.

—Mire. Yo fui la primera actriz de Francia durante catorce años —me dice—. En estas circunstancias haría



falta ser muy estúpida para no amasar una fortunita. Pero resulta embarazoso hablar de esto. Me hace sentir como una nueva rica. Sin embargo, gracias al dinero puedo trabajar cuando y como quiero.

A los compatriotas de Martine Carol no les ha sentado del todo bien que la famosa actriz se fuera a vivir a Inglaterra junto a su millonario marido.

—Es absurdo —me dice—. Yo quiero mucho a Inglaterra, pero naturalmente esto no quiere decir que haya dejado de querer a Francia. Lo fundamental es que aquí se

perdió todo su sentido humano con una Kim Novak inexpresiva y semidesnuda.

EN EL FILO DEL MELODRAMA

RECORDEMOS también a "Luz en el alma" (1944), tal vez el más mediocre de todos los films procedentes de una obra de Somerset Maugham y probablemente el más distante del texto literario original. Los protagonistas eran Deanna Durbin, que había cantado en ingenuas películas musicales, y Gene Kelly, proveniente de las no menos ingenuas películas de baile. Ambos pretendían hacer arte dramático, pero el público que los conocía bien, parecía esperar que ella cantara y que él bailara. En efecto, ella, recordando a la niña precoz de "Cien hombres y una muchacha", encar la verdad o un sentido a la vida en una existencia rigurosa y filosófica. En el reparto intervinieron Tyrone Power, Gene Tierney, Anne Baxter, Clifton Webb y el indispensable Herbert Marshall, en el papel del propio novelista. De todos ellos, la crítica elogió la actuación convincente de Anne Baxter, como la amiga ebria que Larry trata de redimir. Se le calificó de "magnífica". Y fue además el único personaje de Somerset Maugham que alcanzó el Oscar. En todo caso, el film, dirigido por Edmund Goulding, fue más ambicioso que valioso.

LOS FILMS EPISODICOS

DONDE evidentemente coinciden las opiniones favorables es con respecto a tres films realizados en los primeros años de la década del 50. Diez cuentos de Somerset Maugham constituyen la base argumental y con ellos el género episódico adquiere un nuevo brillo. Nos referimos a "Cuarteto", "Tres novelas de la vida" y "Gigoló y Gigolette".

El propio Somerset Maugham se encargó de presentarlos ,afirmando de paso, en el último de ellos, que no pretendía convertirse en estrella del cine".

"Cuarteto" (1950) agrupa cuatro cuentos, dirigidos por Ken Annakin, Arthur Crabtree, Harold French y Ralph Smart. La crítica señaló que no todos tenían el mismo valor, pero que en todos se mezclaba "la gracia y el humor con la emoción y el realismo". En uno de ellos, ambientado en París, Françoise Rosay comparte el trabajo con dos futuros astros, entonces muy juveniles: Dirk Bogarde y Honor Blackman (¿recuerdan a la rubia Pussy Galore en "Goldfinger"?)

"Tres novelas de la vida" (1950) repitió el éxito del anterior, con tres relatos dirigidos por Ken Annakin ("El sacristán" y "El señor Sabelotodo") y Harold French ("El sanatorio"). Al respecto, se comentó: "Hay en ellos ese gentil dramatismo, esa especie de pudor en señalar las miserias humanas, ese "humour", que han hecho famoso a su autor..." Para muchos, el mejor de tales cuentos fue "El señor Sabelotodo", con una excelente y optimista actuación de Nigel Patrick, junto a Wilfrid Hyde-White (últimamente, el coronel Pickering de "My fair lady").

"Gigoló y Gigolette" (1951) registra tres relatos dirigidos por Pat K. Jackson, Anthony Pelissier y Harold French y en cuya adaptación figuró también el escritor Eric Ambler. En el reparto, desfilan Nigel Patrick, Kay Walsh, Glynis Johns (la esposa feminista de "Mary Poppins"), Terence Morgan y otros. Aunque este film no sorprendió ya como los dos anteriores, fue aplaudido por la crítica. Y sobre todo demostró que el aserto de que "nunca segundas partes fueron buenas" suele también ser errado.

LOS PERSONAJES

TAL es, a grandes rasgos, el aporte de Somerset Maugham al cine. Como puede apreciarse, hubo de todo. Las peripecias fueron muchas y el melodrama se alternó con el verdadero drama. No obstante, sus personajes, que viven en sus libros, también supieron vivir en el cine. Están allí, creados por su autor: Sadie Thompson, Mildred Rogers, Philip Carey, Larry Darrel. Quizás éste sea uno de los principales méritos del autor: la creación de personajes. El mismo creía realmente en ellos. No en vano comentó en una oportunidad: "Los escritores que afirman que han inventado a sus personajes son unos embusteros..."



segunda versión de "Servidumbre humana".



MILDRED N.º 3. Kim Novak con Laurence Harvey en la tercera versión de "Servidumbre humana".



"TRES NOVELAS DE LA VIDA": Nigel Patrick y Wilfrid Hyde-White en el relato "El señor Sabelotodo".

tregó una canción de moda, "Always" (Siempre), que en su versión castellana decía: "Yo te amaré, siempre/Contigo estaré, siempre..."

Tampoco puede decirse que "La luna y seis peniques", o "El embrujado" (1942), con George Sanders y Herbert Marshall, haya sido un buen éxito. Como en la novela del mismo título, el relato se inspira libremente en la vida del inquieto pintor Gauguin. Corresponde a un cierto interés que Somerset Maugham demostró por algunos personajes históricos: por allí figuran novelas dedicadas al Greco y a Maquiavelo, y que no han sido tocadas por el cine.

En esta década se produce también un film ambicioso, "El filo de la navaja" (1947), basado en una novela que Somerset Maugham escribió en los Estados Unidos, durante la Segunda Guerra Mundial. Por primera vez también el héroe, Larry, es un norteamericano. Se trata de un personaje atormentado y desmoralizado que huye del gran mundo social para bus-

En el patio de la villa, de decoración morisca. Las obras de arte que ha coleccionado Bob Horstein, un viejo amigo de Elsa, sobrepasan los mil millones de liras.

ESTE año Elsa Martinelli recibirá a sus amistades en la villa del multimillonario norteamericano Bob Horstein, en Capri. Construida sobre una colina, encierra piezas únicas de arte de valor inestimable, algunas pertenecientes a Napoleón. Se llama Villa Capricornio y es el más bello y sugestivo de los palacios en una isla donde la naturaleza, el arte y las antigüedades se conjugan en un espectáculo de ensueño. Como anticipo de la Nochevieja, Elsa nos invita a conocer Villa Capricornio.

AÑO NUEVO... RECEPCION EN UNA MARAVILLOSA VILLA JUNTO A ELSA MARTINELLI

LA MANSION MAS FABULOSA DE CAPRI

Otro rincón de Villa Capricornio. Además de cuadros, piezas de valor histórico y documentos valiosos, la mansión encierra una de las más magníficas colecciones de piedras preciosas del mundo.

Este es Bob Horstein, el afortunado poseedor de la mansión.



¿CON o sin barba?

He ahí la gran duda de Marlon Brando en la filmación de su última película, SOUTH WEST TO SONORA" ("Sud Oeste hacia Sonora", que dirige Sidney Furie). El perfeccionista Brando no sabe si debe meterse o no enteramente en la piel del personaje que interpreta, sacrificando de paso su propia y afeitada epidermis.

Durante su trayectoria cinematográfica Brando ha hecho numerosas experiencias capilares. En VIVA ZAPATA y en EL AMERICANO FEO Marlon incursionó en las variedades del bigote que le confiere un aire varonil y severo. Suprimió casi enteramente sus pestañas y agrandó sus cejas en SAYONARA; en JULIO CESAR y en DESIREE las emprende con su cabello peinándolo hacia adelante, en el estilo que después se conoció como "peinado a lo Marlon Brando". En LOS DIOSES VENCIDOS hizo una nueva concesión al realismo tiñéndose el cabello de rubio para su papel de oficial nazi. Se creyó que después de MOTIN A BORDO, donde el astro aparece con patillas y un coqueto moñito, se habían acabado las curiosidades capilares, pero en EL ROSTRO IMPENETRABLE hubo una escena en que se le ve con barba... aunque no tan desgreñada como la que luce en esta última película.

UN CAZADOR DE BUFALOS

La trama de "SOUTH WEST TO SONORA" es bastante movida, como todo western que se precie de tal. Es el mismo Marlon quien toma la palabra para contárnosla:

—Soy —dice— un cazador de búfalos que está a punto de ser colgado. Y tienen sus razones para querer "abrigarme" con la soga de la horca. He mandado al otro mundo al sujeto que mató a mi esposa.

"Ya la horca está levantada para mí y cuando estoy a punto de expirar con la lengua de este largo (aquí Marlon hace una expresiva mueca), viene mi cuñado, que es un as en el manejo del revólver, y me pone en libertad gracias a sus certeros balazos.

Ese acto marca el comienzo de las aventuras.

Marlon se dedica al pillaje cerca de Nuevo México acompañado de su fiel potro Osaca. Podría haber seguido indefinidamente en esta vida si cierta vez, tocado por la gracia, no acertara a pasar a una Iglesia a confesarse.

En el templo encuentra a una muchacha de ojos luminosos que le incendia el corazón. Ella es Trini (Anjanette Comer). Parece aclararse el panorama cuando un celoso mexicano (personificado por John Saxon) decide robarle el potro.

Saxon, apuesto y ruin, quiere la cabalgadura de Marlon para hacerlo garañón de toda su manada y sacar de este modo una raza superior de potrillos. Triunfa en su malvado propósito y roba a Osaca.

Naturalmente Marlon no va a quedarse tan tranquilo (no olvidemos que para un vaquero el caballo es más que un amigo). Sin pensarlo más se lanza a la caza del caballo y del raptor.

La persecución ocupa cerca de un mes, que es lo que Marlon demora en atravesar todo un Estado. Un día encuentra en una cantina a Saxon con su célebre secuaz, que no es otro que Emilio Fernández, El Indio, que de director se transforma en actor para esta cinta.

En la cantina, entre las muchachas destinadas a la diversión, Marlon ha reconocido a Trini. Y a pesar de su barba, ella también a él. Se libran milagrosamente de Saxon y Fernández para caer en un foso donde entra una serpiente venenosa...

Y hasta aquí llega la historia..., o lo que contaremos de ella.

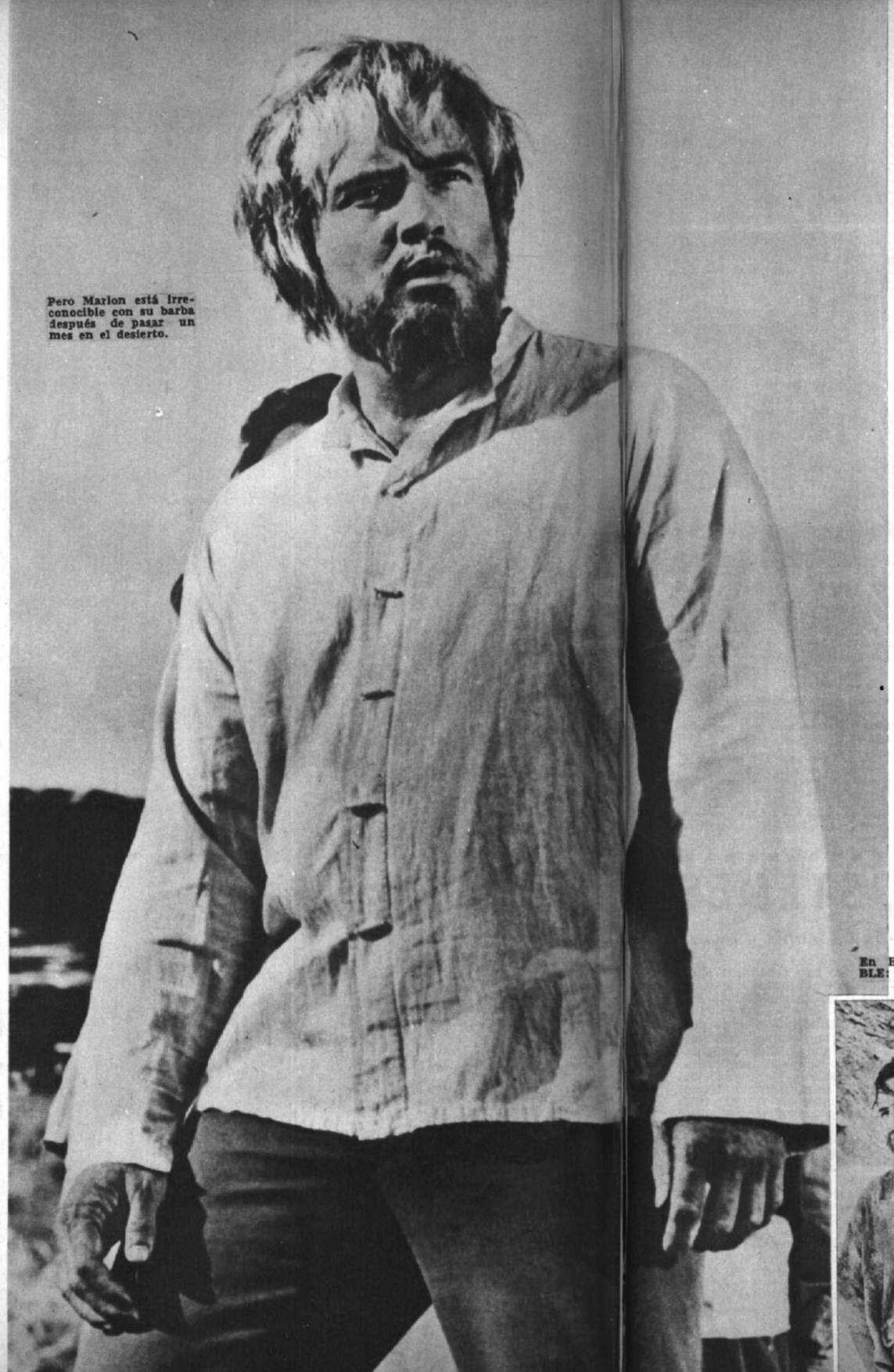
—Pero, Marlon —preguntamos—. ¿Cuál es, exactamente, el problema que su barba juega aquí?

—Sencillamente, que tengo una barba muy dura y crece en tres días lo que se supone que debe crecer en un mes..., que paso en el desierto en busca de mi caballo. Eso no es nada; me dejo crecer la barba real y además el maquillador me coloca otra ¡también auténtica! ¿Le sorprende? Se trata de la pelambrera que me dejé crecer para "Un Rostro Impenetrable" y que el previsor maquillador guardó, luego, para oportunidades como esta.

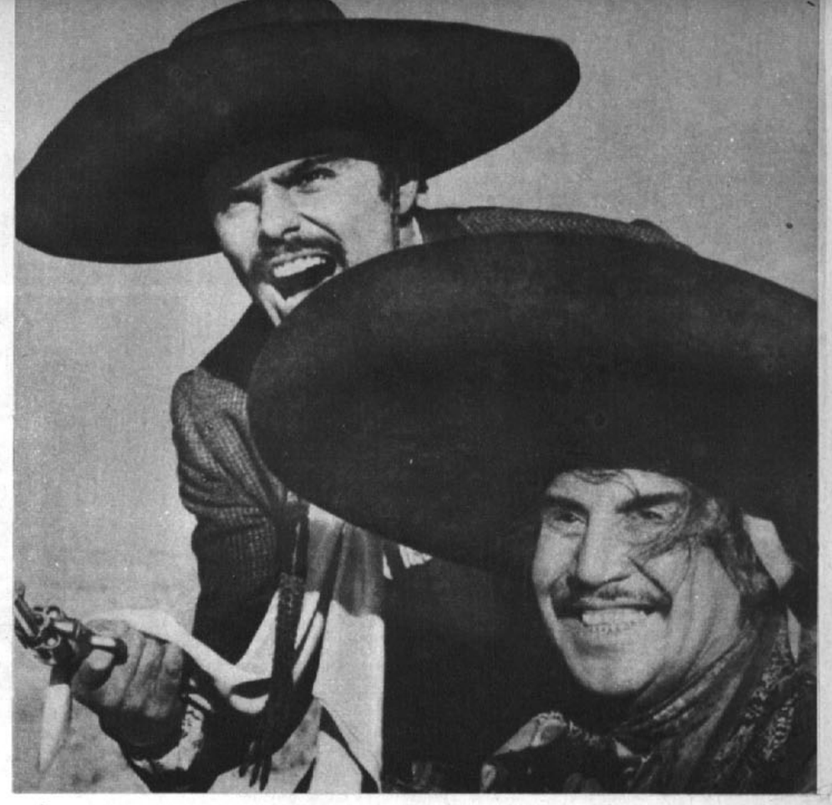
—Así, pues, es por exigencias del personaje y no para ocultar una barbilla débil o algo así?

—Pasado mañana me afeito. Vuelva y compruébelo usted misma —dice el astro.

Invitación fascinante. Pero ¡cuidado! No hay que olvidar que Marlon tiene fama de ser un Barba Azul.



Pero Marlon está irreconocible con su barba después de pasar un mes en el desierto.



John Saxon y Emilio Fernández han declarado la guerra a muerte a Marlon Brando.

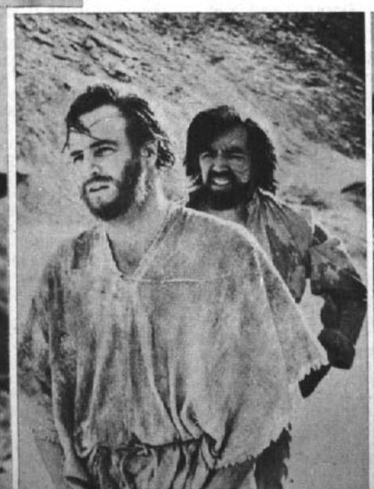
AÑO NUEVO, DILEMAS NUEVOS

PARA MARLON... LA BARBA O LA VIDA

POR KIRA APPEL

EXPERIMENTOS CAPILARES

En EL ROSTRO IMPENETRABLE: también aparece con barba.



En EL AMERICANO FEO: un diplomático bigote.



En LOS DIOSES VENCIDOS: rubio y nórdico.



AÑO NUEVO, ESTRELLAS Y ASTROS NUEVOS

EN HOLLYWOOD: ALLEN Y ROSSI
EN ARGENTINA: MARIA CRISTINA LAURENZ

MARIA CRISTINA LAURENZ:
la nueva estrella del cine argentino

POR MIGUEL SMIRNOFF.
CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN BUENOS AIRES

TIENE veinticinco años de edad, buenas cualidades dramáticas, bonito rostro, agradable figura y una ya larga y a veces silenciosa carrera en teatro, cine y televisión. Es María Cristina Laurenz, que llamara la atención de todo el mundo con su papel en "Pajarito Gómez", el film de Rodolfo Kuhn que causara el mayor impacto en la Argentina en 1965, al presentar la satírica visión de la fulminante carrera de un astro juvenil de la canción y los entretelones de los personajes que lo rodean. Actualmente, María Cristina llega todas las semanas a los hogares de millares de personas a través del programa "Las Chicas", del Canal 13 bonaerense, donde junto a Bárbara Mugica y otras jóvenes figuras femeninas actúa, canta y... hace de las suyas.

Tuvimos oportunidad de conversar largamente con ella en los estudios del Canal, minutos antes de uno de los ensayos, mientras el pintoresco David Stivel, director de "Las Chicas" y uno de los más talentosos valores de la TV argentina, recorría los pasillos de un lado a otro, con largas zancadas. María Cristina es egresada del Conservatorio de Arte Dramático, y ya antes de terminar sus estudios había representado la obra de Dragun "Los de la Mesa Diez", una de las más significativas en la producción nacional de los últimos tiempos. Se hizo luego una película sobre el mismo tema y también fue llamada para otro papel. Tenía 17 años cuando comenzó su labor en televisión —fuente actual de valores dramáticos— y luego filmó "Un Lugar al Sol", de Dino Minitti, con Héctor Pellegrini; "El Encuentro" (también dirigida por Minitti) y posteriormente "Pajarito Gómez", con la repercusión que mencionamos. Como puede verse, ha intervenido en algunas de las más importantes producciones del cine "comprometido" argentino, y realmente puede decirse que su carrera se afianza día a día.

Para el futuro, tiene en vista una temporada teatral, con una obra de Carlos Gorostiza —la más reciente del cotizado autor, y aún sin título—, junto a Pepe Soriano, Juan Carlos Gene, Hilda Suárez y Cipe Lincovsky, actriz argentina de gran renombre en Alemania, donde trabaja activamente. La intención es "hacer trabajo de equipo y teatro en serio, como a todos nos gustaría poder hacer más a menudo". Seguirá también lógicamente en televisión (tiene contrato con el Canal 13), y existe el proyecto de una película sobre un tema de Arturo Cerretani: "La Violencia". Como se ve, un programa de actividades ciertamente complejo.



"¡Llegué a odiar a los hombres!", confiesa María Cristina... Afortunadamente, ya se recuperó, para gran alegría de sus admiradores.

DIMENSION HUMANA

Hasta aquí, los fríos antecedentes artísticos. ¿Cómo es su dimensión humana? A lo largo de la conversación, la personalidad de la joven actriz va fluyendo espontáneamente. Lleva una vida sencilla, poco parecida a la habitual de artistas y gente de la farándula.

—Salgo muy poco —nos dice—, salvo cuando hay realmente obligación o cuando mis amigas me sacan a la fuerza...

En los últimos tiempos asistió sólo a dos cenas y fiestas, pese a que la vida social ha sido bastante agitada en Buenos Aires. Le gusta en cambio quedarse en su casa, escuchar música (su padre es uno de los más importantes valores en la historia del tango, Pedro Laurenz) o leer (especialmente novelas, le gustan Pratolini y Simone de Beauvoir). Estudia además guitarra ("Sin pretensiones, sólo para acompañarme; es muy difícil tocar bien") y canto ("Tampoco pretendo grabar discos; sólo quiero poder impostar bien y vocalizar").

Se confiesa feminista, y ésa es una de las razones de su preferencia por Simone de Beauvoir. Como toda figura de relieve, ha sido perseguida implacablemente por periodistas ansiosos de publicar romances sensacionales, pero no ha dado motivos, por lo menos hasta ahora.

—Estuve, sí, dos veces de novia, y por mucho tiempo. Pasé momentos muy malos, que felizmente he conseguido superar. He llegado a estar de acuerdo con Simone de Beauvoir, llegué hasta a odiar a los hombres..., pero estoy de acuerdo en que son necesarios.

NI

Si le preguntaran si está enamorada ahora, contestaría "Ni". ¿Ambiguo?

—Así es la vida —contesta—. Soy muy alegre, pero al mismo tiempo tengo estados de ánimo muy distintos. Necesito a mi lado alguien que sea realmente un hombre, que pueda ayudarme.

La referencia es al cantante de tangos Alberto Marcó, con quien la actriz sale con cierta frecuencia.

—El es una persona muy distinta de como lo pintan; nada frívolo ni aventurero.

La defensa se justifica: Marcó ha sido muy vapuleado en los últimos tiempos por las revistas, dándole una imagen de Don Juan un tanto desagradable. El tiempo dirá sobre el desenlace de este naciente idilio; la vida real suele ser mucho más dramática que las mismas novelas María Cristina Laurenz, premiada por la crítica teatral como la revelación del año 1961 —por su trabajo en "Lilion", con Alfredo Alcón y María Rosa Gallo—, debe volver al trabajo. Las cámaras volverán a llevar al público la imagen de una de las grandes esperanzas del arte argentino. Pronto ustedes mismos podrán juzgarla: en 1966 viajará a Chile, Perú y Colombia, en gira teatral. Ojalá se cumplan los mejores pronósticos.



María Cristina sonríe al nuevo año: sus perspectivas son brillantes tanto en cine como en teatro y televisión.



Nótese el modelito de peinado que luce Marty Allen: nido de abeja se llama. A pesar de su apariencia, tanto Allen como Steve Rossi son actores consumados.

¡HOLA USTEDES!,

★ Seguirán la huella de Martin y Lewis.

CON el saludo "a la afición": Hello, Dere! (debería escribirse Hello, There) hace su debut cinematográfico una pareja de cómicos que pretende seguir las huellas de Abbott y Costello y de Martin y Lewis.

Seis años de triunfos casi continuados en apariciones personales estimulan a intentar este salto de las tablas a las cámaras.

Marty Allen y Steve Rossi: ambos lucen un variadísimo repertorio de gags, pantomimas, situaciones cómicas, comedias y danzas. Hasta el momento quienes han gozado de ellos son los millones de asistentes a los clubes nocturnos y los televidentes de Estados Unidos.

Sin embargo, sus condiciones no podían quedar mucho tiempo limitadas a la TV y a los shows, especialmente en un mundo preocupado que desea más que nada desarrugar el entrecejo; de este modo, la Paramount los llamó para hacerlos debutar en "THE LAST OF THE SECRET AGENTS" (El último de los agentes secretos).

Allen y Rossi podrían hacer reír con su simple presencia por la ley de los contrastes. Marty es bajito, regordete, de rápido ingenio y clown de nacimiento. Steve Rossi, su compañero, es alto, buen mozo y de agradable voz. Es el típico "hombre tieso", el tipo serio de los dúos cómicos.

Ambos son muy cuidadosos con su programa, porque creen que la risa es consecuencia de un estudio serio y de una renovación continua. Sus apariciones dejan siempre un saldo de refrescante buen humor y sus bromas son tan nuevas como los periódicos matutinos.

UN HEROE Y UN UNIVERSITARIO

Marty Allen, que es el más travieso del conjunto, nació en Pittsburgh. Cuando era todavía un calcetinero, la ciudad lo había consagrado como campeón de "jitterburg", el endiablado baile de la Primera Guerra Mundial.

Después de su graduación en un colegio secundario, Marty se dedicó a vender discos de puerta en puerta y a dar lecciones de baile.

Lo sorprendió la guerra y allí Marty tomó parte en acciones peligrosas, un comportamiento bastante desusado en un muchacho tan bromista como él.

Extinguió el fuego de un avión en llamas que había explotado lanzando su propio cuerpo a las llamas. Marty no perdió la cabeza y buscó un extinguidor salvando así vidas y materiales. Por este motivo le dieron la medalla de la Fuerza Aérea por heroísmo.

Después de la guerra, Marty estudió periodismo y empezó a trabajar en pequeñas apariciones en clubes nocturnos como comediante o maestro de ceremonias. ¿Resultado de su éxito? Abandonó sus estudios y se concentró en la comedia. Con bastante éxito fue visto en Nueva York, Las Vegas, Los Angeles, Washington y Miami Beach, y llegó a presentarse en Londres.

Su compañero, Steve Rossi, es nacido en Nueva York y tiene una garganta realmente muy versátil. Tan pronto interpreta un rock and roll como una balada semioperática.

Steve no tuvo inconvenientes en llegar a la Universidad en California. En la Universidad se dedicó a las actividades dramáticas y artísticas, lo que, sin embargo, no fue obstáculo para que recibiera su diploma en latín y griego. El colegio le ofreció una beca de música, la que declinó. También participó en la guerra, como aviador.

Dado de baja, comenzó a presentarse en varios shows de radio y televisión, pero fue Mae West quien le dio el espaldarazo: lo contrató como principal protagonista masculino en su show de televisión. Luego actuó en teatro, en el papel estelar de "THE VAGABOND KING" y "NEW MOON".

¡HOLA USTEDES!

Allen y Rossi unieron sus talentos a

DICE LA NUEVA PAREJA COMICA

insinuación de Nat King Cole, que los vio actuar a ambos en Las Vegas.

Hicieron un impacto hilarante desde la primera aparición, lo que los ha llevado rápidamente hasta la fama en que están ahora. Han grabado dos de sus comedias, una titulada "Hello, Dere" (por decir Hello, There) y la obra "One More Time, Hello, Dere".

El film que Allen y Rossi harán para la Paramount ha comenzado a rodarse en estos días.

Para el viaje que debieron hacer de Nueva York a California, todo el personal del show (compuesto de unas 200 personas) le ofreció al dúo cómico una despedida en el elegante Regency Hotel. Había allí periodistas, discjockeys y personalidades de radio y TV. La pareja cómica derrochó buen humor y hasta exhibieron un corto en tecnicolor con sus cabriolas.

La esperanza de estos asistentes es que si Rossi y Allen se pierden para la TV, serán ganados y con mayor éxito, esperamos, para el público más numeroso del cine.

PAG. 23

PAG. 22

AÑO NUEVO, AVENTURAS NUEVAS...

¿QUE PUEDE OCULTAR ANITA EKBERG A HERCULES POIROT?



El célebre detective belga, creación máxima de Agatha Christie, enfrenta por primera vez las cámaras...

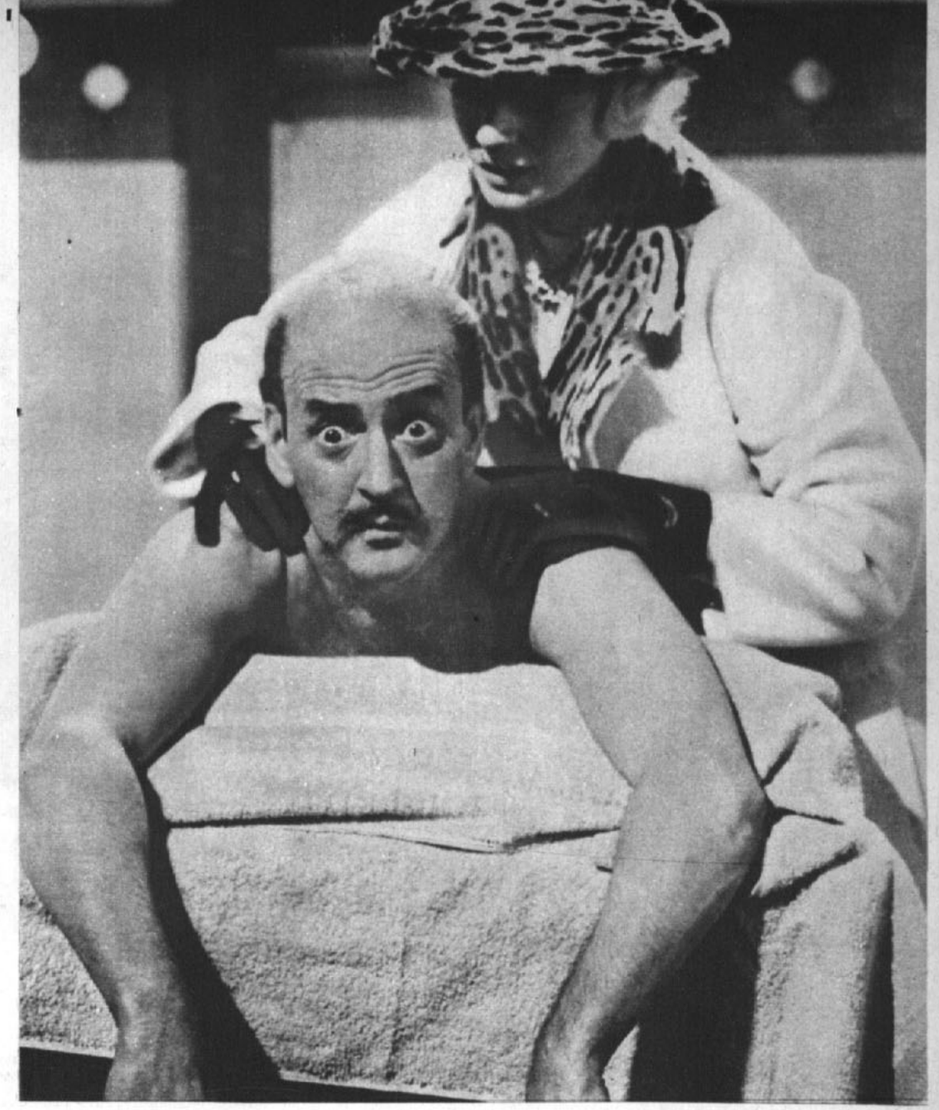
¿Podrá salir bien parado de esta singular aventura? Se filma en Inglaterra "Poirot contra el ABC".

—SOY el mejor detective del mundo en ejercicio de la profesión. —Esto lo confiesa él sin ninguna modestia. Cuando dice su nombre, Hércules Poirot, espera que la gente tiemble de emoción ante su proximidad... Pero estos jóvenes actuales no se ilustran suficientemente y hay algunos que lo han confundido con un peluquero por su afición al cosmético para los bigotes.

Y es que los bigotes son el orgullo de Poirot: se los encera, se los tiñe cuando aparece una cana indiscreta... Eso, junto a su gusto por la simetría y el más estricto celibato, son sus características.

Es de origen belga, pero se ha aclimatado en Inglaterra, aun cuando los ingleses siempre lo observan con un poco de desconfianza. Su cráneo en forma de huevo está repleto de pequeñas células grises que lo hacen ser el azote de los bandidos y facinerosos. Siempre ha triunfado en

Para nosotros es la rubia Anita, muchísimo más velada que de costumbre, pero en la cinta de Teshlin es una de las principales sospechosas.



¡Pobre Poirot! ¿No encuentran que esta extraña masajista tiene las manos muy cerca del cuello?

¿Cuál de estos dos es el fatídico ABC? ¿Anita Ekberg o Cyril Luckham?



sus empresas, de modo que cuando concluye el trabajo dice entre orgulloso y compasivo:

—¡El señor se confió demasiado, no recordó que se enfrentaba con Poirot!

Miles de aficionados a las novelas de Agatha Christie estarán felices de ver al invencible Poirot enfrentar las cámaras.

¿Y QUE SUCEDE CUANDO POIROT SE ENFRENTA CON ABC?

Ya se habrán dado cuenta: el detective Poirot es el producto más refinado de la fértil imaginación de Agatha Christie, la Dama del Crimen inglés, que tras haber triunfado con su "Señorita Marple", lanza ahora en el cine al pequeño detective belga.

Era difícil encontrar al inimitable Poirot y por fin fue Tony Randall quien aceptó el desafío. Con sus condiciones histriónicas ha sabido ajustarse a los cambios de la obra, que va del suspenso

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



El Capitán Hastings, que es el Watson del inteligentísimo detective Poirot.



¿QUE PUEDE...

VIENE DE LA VUELTA

a la risa, de media docena de cadáveres a una rubia embrujadora, personificada por Anita Ekberg.

Y siempre, al lado de cada cadáver, como una pista burlona, una guía ABC de Londres, porque, naturalmente, se precisa del Londres neblinoso para ambientar adecuadamente la obra.

La acción se inicia cuando un cadáver aparecen el fondo de una piscina con una flecha emponzoñada.

Más tarde Poirot tiene un encuentro con una peligrosa criatura en un baño turco. Es una rubia magnífica (Anita) que huye...

—Cherchez la femme —dice Poirot, y se lanza en la persecución.

Hércules Poirot es ayudado por la simplicidad del Capitán Hastings, interpretación que corre a cargo de Robert Morley. Entretanto la única pista que tiene Poirot es un maletín con las iniciales ABC y un score de un juego de bolos (boroling). Cuando Poirot se dirige al campo de entrenamiento, Betty, hija del instructor, personificada por Grazina Frame, huye apresuradamente a la sola mención de ABC. ¿Qué sucede? Ah..., tendrá Poirot que utilizar muchas células grises para descubrirlo.

¡TODOS SON SOSPECHOSOS!

Reaparece la rubia Anita, niega conocer a Poirot y con un truco... lo hace encerrar. ¡Al propio Hércules Poirot! Afortunadamente el Capitán Hastings y el Servicio de Inteligencia Británico lo ponen en libertad.

El interés aumenta junto con el suspenso. Los cadáveres se suman unos a otros. Todos muertos con una flecha envenenada por la espalda (no olvidemos que Agatha Christie sabe más de venenos que los mismísimos Borgia).

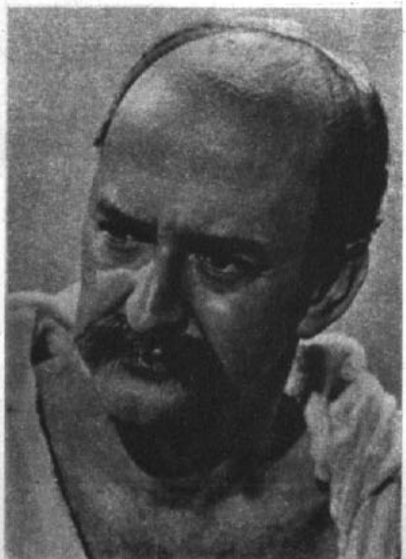
Se sospecha de todo el mundo. De un esquizofrénico, de su doctor (Guy Rolfe). Poirot con los bigotes como antenas no deja siquiera los muelles de Londres sin registrar... La búsqueda lo lleva por los lugares más inverosímiles. En la cabina de un barco se encuentra con el inevitable cadáver mientras alcanza a divisar a la rubia fascinante que escapa en una grúa gigante.

La persecución termina en Escocia donde el hábil detective descorrerá el velo del misterio mostrando una vez más su habilidad.

El film de Tashlin está admirablemente dirigido. En él se dosifican el suspenso y la comicidad.

Seguramente con el tiempo el nombre de Tony Randall se asociará al de Poirot, tal como el de la señorita Marple al de Margaret Rutherford.

En cuanto a Anita Ekberg, misteriosa, bella y llena de peligrosa maldad, es justamente la contendora apropiada para las inquietas células grises del detective.



Tony Randall necesitó de toda la pericia del maquillador para lograr este cráneo ovoide y semicalvo, pero en él han omitido los bigotes "Dalilianos", prefiriendo un estilo más insular.



ELVIS, "EL REY", ANALIZA SU PASADO Y SU FUTURO...

(Dé vuelta la página)



MEDITACIONES DE FIN DE AÑO

ELVIS: SOY UN SOLITARIO

"LA gente me imagina cubierto de muchachas, como un árbol de Navidad está cubierto de luces de colores. Según lo que se comenta, sería el más despiadado Don Juan. Después de "Primos Queridos", se habló de mis idilios con Nancy Kovacs, Sue Ann Langdon, Donna Douglas. Recién finalizado el último film, "Paraíso Hawaiano", se comenta el devastador efecto que produzco en Suzanne Leigh, Marianna Hill o Irene Tsu. ¡Tengan compasión de un hombre solitario!" Así meditó en este final de año Elvis Presley.

POR HENRI RODE

Su antepenúltimo film ha sido "Hazme Cosquillas", con Jocelyn Lane. Sería necesario recomendar a quienes eligen sus películas que moderen los aspectos sexy si desean que Elvis siga teniendo una influencia benéfica en los jóvenes.

—HE nacido para dar alegría a los demás. ¿Cómo podría pertenecerme a mí mismo? He sentido muchas veces, durante este año, la sensación de ser el Aprendiz de Brujo: haber desencadenado una potencia, un torbellino.... el torbellino de éxito, el del interés que manifiestan por mí millares de muchachos y muchachas en todo el mundo. Y también me he dado cuenta de que todo eso significa una enorme responsabilidad. Debía elegir entre sumergirme en el anonimato con mi guitarra o asumir el papel que me confiaba la juventud. Y elegí.

"No crea que ser Elvis Presley, si se quiere estar conforme consigo mismo y con la sociedad, es algo fácil. Desde que me despierto (y esto ocurre temprano, ya que detesto quedarme en cama), cincuenta obligaciones urgentes me esperan.

"¡Cuántas veces he tenido ganas de plantar todo, de saltar sobre mi moto y huir. Huir y huir hacia la libertad. Pero luego, una voz interior me dice: "No. La libertad no se compra tan barata. La libertad es algo que se lleva en el corazón: es la amistad que se tiene, muy cálida hacia algunos, y la que se expresa, con generosidad hacia otros".

"La libertad es poder decirse, cuando uno ha sido favorito de la fortuna como yo: "esperemos que hayas hecho algo, aportado un granito de arena para aliviar los problemas de la humanidad".

Estas son las meditaciones de Elvis este fin de año..., y vale la pena escucharlo. Más y más comienzan a apreciarse, en Estados Unidos, y en todo el resto del mundo, donde se le admiran sus cualidades humanas.

UN ASTRO DE SOLIDA FIBRA

Se quiso hacer de él, al comienzo de su carrera, un ídolo del rocanrol, delirante, hipnotizado por el frenesí de una época; un jovenzuelo aullante, con impulsos más o menos animales. Un ídolo pagado en exceso..., un semidiós con pies de barro.

Hoy, sin embargo, Elvis ocupa su verdadero lugar entre los astros. Frank Sinatra, que lo respaldó cuando el muchacho regresó de su servicio militar, suele reír sardónicamente cuando alguien le habla mal de Presley.

—No hay gloria sin un personaje que la sostenga —dice Frank—. Elvis es Elvis, como Garbo es Garbo, o como Bardot es Bardot. Son fenómenos de una época.

Y estos fenómenos sobrepasan la explosión de un triunfo efímero. Después de nueve años y de haber sido vapuleado por los críticos de cine, el éxito y arrastre de Elvis siguen imperturbables.

Y ¿dónde reside el valor de Elvis? En su sentido del valor de los demás.

Una anécdota que circula en Hollywood lo pinta claramente.

—¿Por qué no le das a Elvis lo que desea más en el mundo? —preguntó Hal Wallis, el productor de sus films, al director Mike Curtiz.

—¡Qué!... ¿Un Oscar? ¡Estás loco! —gritó Curtiz.

—No —respondió Wallis—. Tómalo en serio.

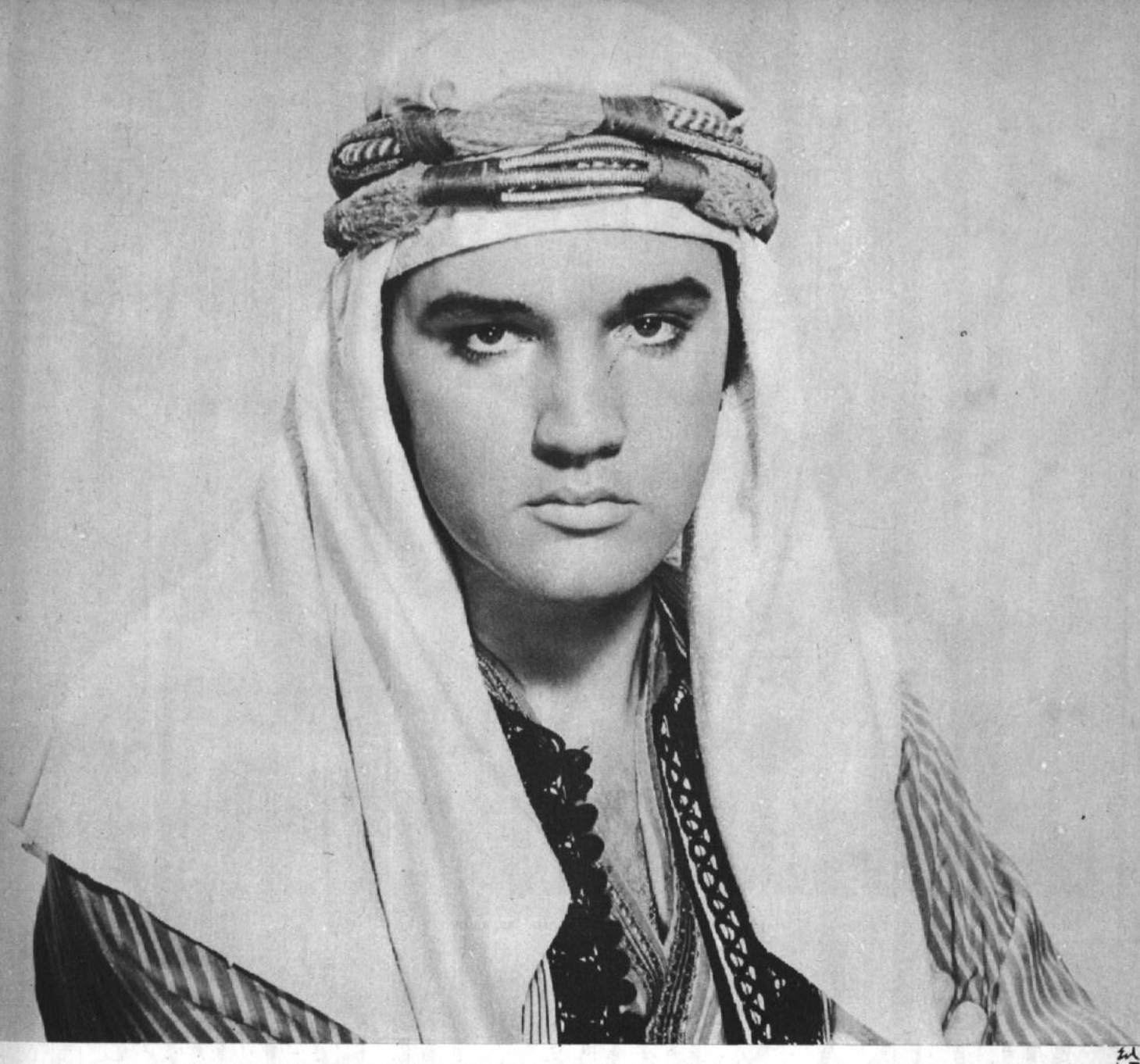
Curtiz, escéptico, quiso poner a prueba a este "ídolo prefabricado". Y antes de rodar "Venganza Siniestra" le ordenó:

—Córtese el pelo y baje tres kilos.

Elvis se retiró sin responder, pero cuando reapareció en el set frente al realizador de "Casablanca", ¡había cumplido al pie de la letra sus indicaciones!



A Elvis le agrada tener amigas, pero sinceras..., y no supuestas. Son miles los idilios que se le atribuyen. Lo cierto es que el sólo hecho de filmar con él ha afianzado el futuro de estrellitas como Ann-Margret.



En "Harem Holiday", su penúltima película, Elvis personifica a un moderno Valentino.

UN SOLITARIO

Como astro, su posición es solitaria. Es el "cantante individual de mayor éxito en el mundo"; y también es un joven actor "aparte" sin historia, pero de fabuloso éxito.

Norman Taurog, que lo ha dirigido en varios films, dice de él:

—Es un astro con un enorme sentido profesional. Y, sobre todo, tiene una gran dignidad.

Se sabe cuánto Elvis adoraba a su madre y siempre que debe adoptar una decisión, se pregunta cómo actuar para ser digno de su memoria. ¡Hasta Los Beatles se sintieron impresionados por esta actitud de Elvis!

Naturalmente los melenudos de Liverpool querían conocer al "Rey". Y en agosto último, Elvis los invitó a su mansión de Bel Air, cuando filmaba en Hollywood los interiores de "Paraíso Hawaiano".

—No quiero ninguna publicidad sobre ésto —había advertido Elvis al Coronel Parker—. Deseo que sea una reunión amistosa...

Y lo fue. Porque tanto Los Beatles como Elvis contribuyeron a darle ese tono..., aunque el famoso conjunto sabía que Elvis había rechazado ofrecimientos de hasta 450 mil dólares por cantar en Londres.

El único periodista presente fue Christian Hutchins, y la única "extraña", además de los managers de Elvis y Los Beatles, fue Priscilla Beaulieu, una antigua amiga del ídolo, con quien también se le ha supuesto de novio.

—Fue maravilloso —contó luego, Priscilla—. Después de conversar un rato, Elvis y Los Beatles comenzaron a improvisar un concierto. ¿Pueden imaginarse qué conjunto? Cuántos "fans" habrían dado su vida por estar allí. Elvis toca el bajo electrónico, Paul el piano, George y John la guitarra eléctrica. Sólo Ringo faltó en la batería..., porque se fascinó con el "wurlitzer" que Elvis tiene en su casa con trozos escogidos de música norteamericana.

La velada duró hasta las dos de la madrugada y el "Rey" hizo prometer a Los Beatles que lo visitarían, otra vez, en Memphis. Ambos se elogiaron mutuamente en alta voz.

¿UN "SANTURRON"?

Pero, dirán ustedes, ¿por qué se trata de presentar a Elvis como un "santito" cuando todos saben que es un irresistible don Juan?

¡La pregunta hace sonreír, puesto que si bien el astro no rehúye la compañía femenina ni mucho menos..., ¡no es un obsesionado por las faldas tampoco!

—Para dejar felices a todas las hermosuras que me han "colgado" me faltarían las fuerzas de un Hércules —suspira Elvis—. Por lo demás, soñar demasiado con las muchachas me obligaría a elegir caminos errados. Algo me dice que debo, antes que nada, triunfar en mi carrera. ¡Nooo! No es por el dinero, sino porque no tengo derecho a decepcionar a los miles de muchachos que confían en mí.

Lo que Elvis se calla... es que también esa posición le permite hacer el bien, ser extraordinariamente generoso. El muchachito de Tennessee que soñaba con cantar frente al público, no olvida hoy a los necesitados.

Las donaciones que hace a obras sociales, a instituciones para niños desvalidos, para ancianos sin recursos, para desarrollo cultural, son innumerables ¡y cuantiosísimas! Una seria crítica norteamericana, May Mann, escribió de Presley:

"Es uno de los hombres más notables de su generación. Comparable a Enrico Fermi, el padre del átomo, a John Steinbeck, Premio Nobel de Literatura, a John Glenn, el astronauta; al doctor Jonas Salk, el científico que derrotó la poliomielitis; todas personas que han contribuido al bien de la humanidad."

Es posible que muchos que lean lo que la señora Mann escribió, consideren que está delirando y ¡nosotros también por reproducir sus opiniones! Pero..., ¿por qué no preguntan al respecto a los millares de admiradores que Elvis Presley posee en todo el mundo?



El arte de "El Tupé" y "La Cuatros" hace vibrar a Melina, que golpea las palmas y grita ¡olé!

FIN DE AÑO ESPAÑOL

MELINA Y ROMY DESCUBREN EL FLAMENCO

(FOTOS DE EUROPA PRESS)

UN local pequeño y cargado. El humo ni siquiera flotaba. Permanecía quieto, inmóvil, envolviéndolo todo. El grupo de personas que se apiñaban en torno al pequeño "tablao" sudaban y apenas podían respirar. Pero no les importaba. Permanecían unos casi encima de otros, con los ojos bien abiertos y clavados en "El Tupé" y "La Cuatros", una pareja de gitanos que al son de las palmas se marcaban unos tientos, unas alegrías y unos fandangos que asombraban.

Del techo pendían garrafas de vino, y de las paredes, jamones de Tevelez.

Todo era denso y pesado.

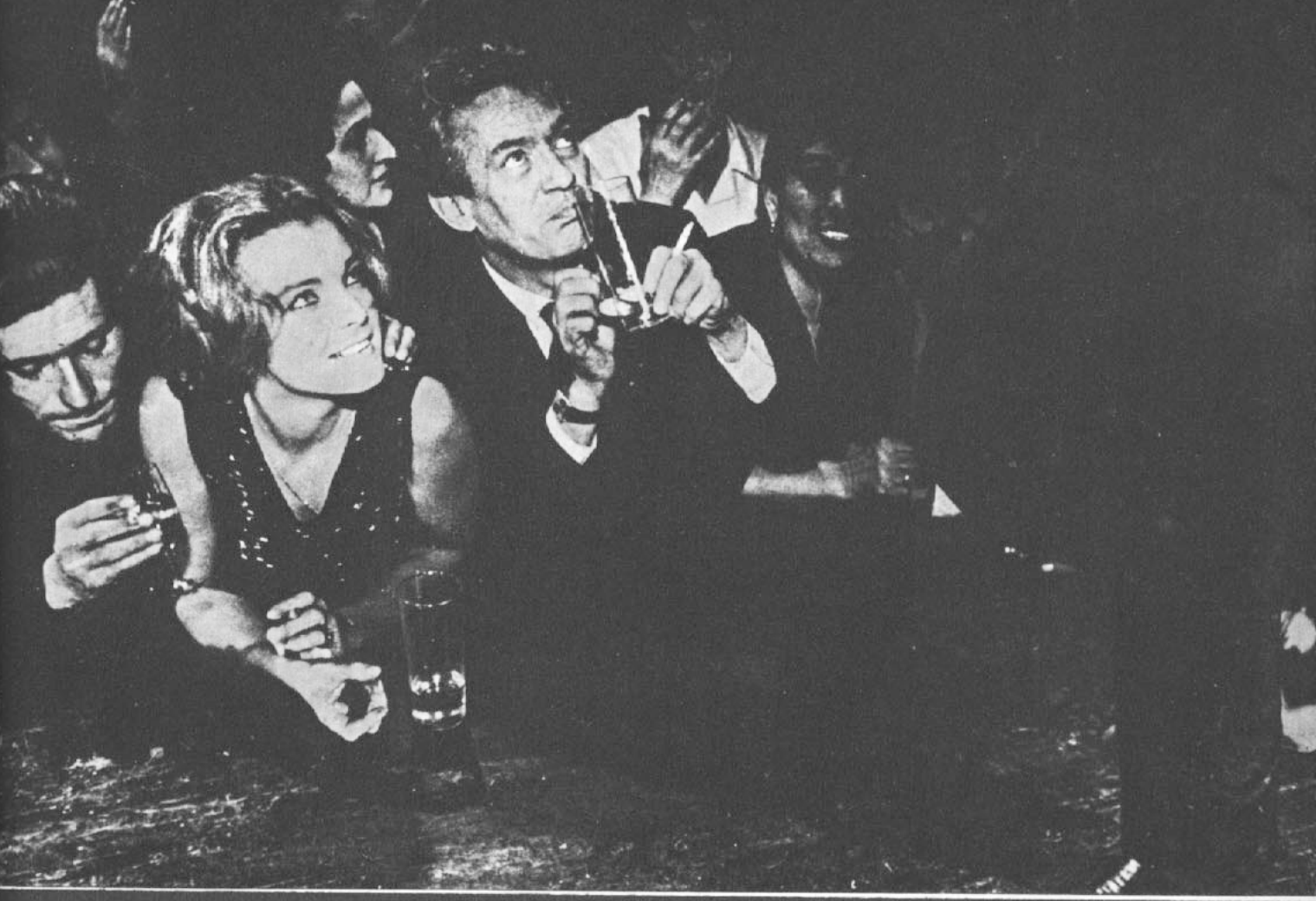
UN DESCUBRIMIENTO: EL FLAMENCO

Allí, entre aquella gente tosca, jaleosa y bullanguera, endomingados para la fiesta, con sus camisas blancas, sus trajes a rayas y la brillantina sobre los cabellos rizados, había dos mujeres extraordinariamente famosas, que estaban descubriendo en esos momentos todo el embrujo del flamenco español. Y no sólo lo estaban descubriendo, sino que lo estaban sintiendo. Cada una a su manera. Pero en sus rostros expresivos podía verse reflejado todo el sentimiento. Aquellas dos espectadoras de excepción eran la griega Melina Mercouri y la alemana Romy Schneider, protagonistas ambas del último film de Jules Dassin, rodado en España: "10.30 de una Noche de Verano".

Y precisamente con motivo de la última vuelta a la manivela, como un preámbulo a la fiesta de Nochevieja y una despedida a las estrellas (Romy partió a Venecia para "La Condesa"), los productores organizaron esta fiesta flamenca en honor no sólo de las dos famosas estrellas, sino también de todo el personal subalterno, técnico, electricista y figurante.

La fiesta tuvo lugar en el Parador de Frascuela, a treinta kilómetros de Madrid. Un paraje típicamente castellano, y en cuyos alrededores han sido rodadas la mayor parte de las secuencias.

SIRVASE PASAR A LA VUELTA



Romy, más introvertida, se limita a sonreír, mientras Peter Finch brinda por los bailaores.

La voz grave y pastosa de Melina sobresalía entre todas...





Romy sentía nacer dentro de sí la pasión que van creando el cante y el baile flamencos...

MELINA Y ROMY...

VIENE DE LA VUELTA

Melina Mercouri, María en la película, vestía de blanco. Romy Schneider, Clara en "10.30 de una Noche de Verano", de negro. La primera con su edad indeterminada, su arrolladora personalidad, su cabellera rubia y revuelta, y su amplia y sugestiva sonrisa. La segunda, con su juventud, la dulzura de su rostro de niña y la ilusión asomada a sus ojos profundamente azules.

LA REACCION DE LAS DOS ESTRELLAS

Era curioso observar las diferentes reacciones que el arte de "El Tupé" y de "La Cuatros" despertaba en aquellas dos mujeres tan diferentes. El entusiasmo de Melina se reflejaba no sólo en sus ojos, sino en su boca, y hasta en sus manos expresivas. El de Romy sólo en la luz brillante de su mirada, que seguía con ansiedad los giros de la pareja que danzaba sobre el improvisado tablado. Pero en un momento su emoción fue tan tensa que la dulce Romy aplastó un vaso en sus manos.

—Yo necesito beber para sentirme alegre —exclamó al principio Melina Mercouri.

Pero después las bulerías y la manzanilla la hicieron feliz. Rodeada de gitanos, de electricistas y figurantes, la estrella griega se sintió ganada por el espectáculo español, "tan parecido en algunos aspectos al folklore de Grecia", y palmoteó, gritó y se exaltó hasta el frenesí.

→

En su emoción, Romy que apenas hablaba, pero hacía brillar sus ojos azules, también gritó y llegó a hacer estallar entre las manos un vaso de manzanilla.



Con bulerías y manzanilla, la estrella se sentía feliz..., ¡y alegraba también a quienes la acompañaban!

PANORAMA

POR ROBERT LORRIS

DESDE MEXICO

VAGAS ESTRELLAS DE ACAPULCO

EL Festival de Acapulco es un Festival sin premio, pero que presenta la ventaja de poder comparar los premios de los otros festivales entre ellos. Esta ventaja es, en la mayoría de los casos, una desventaja, puesto que en el implacable ring del cine, los magros campeones de San Sebastián, Mar del Plata o Nueva Delhi, son duramente castigados (como se dice en boxeo) por los representantes de Cannes, Venecia o Locarno, aunque a éstos se les asome la gordura bajo los músculos.

Sin ser escéptico o cascarrabia, uno lleva a preguntarse verdaderamente debido a qué inexplicable aberración, un film como ESPEJISMO, de Dmytryck, pudo haber obtenido la Gran Concha de Oro, en Sebastián. ESPEJISMO pertenece al cine mediocre de serie B, en el cual solamente los primeros 15 minutos presentan relativo interés.

No vamos a hablar de todos los films de esta reseña, puesto que felizmente no los vimos todos, sino de tres de entre ellos: una consagración, una decepción y una promesa.

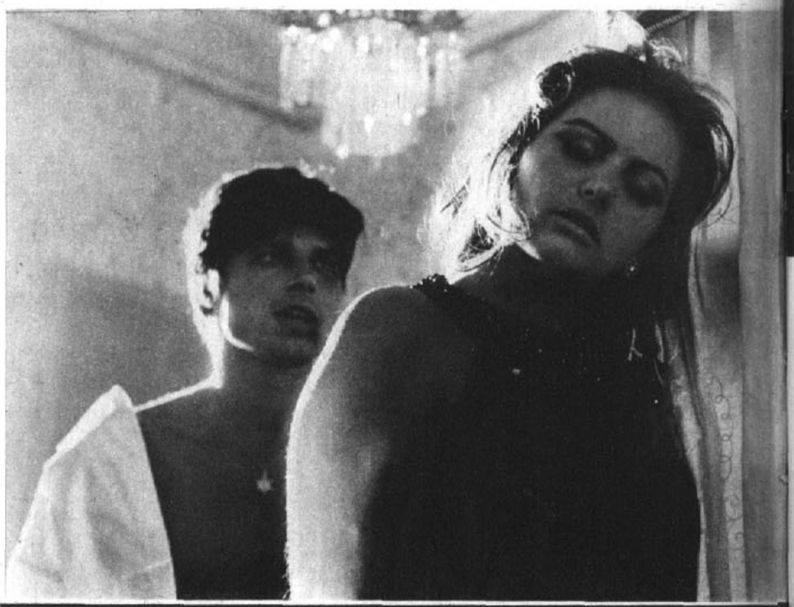
ALPHAVILLE O GODARD-FICCION

Godard es un caso cinematográfico agudo del cual hablaré en un próximo número. ALPHAVILLE constituye también un caso: el de un film de acción sin acción.

Es medianoche y 17 minutos (hora oceánica), cuando Lemmy Caution (Eddie Constantine) entra en ALPHAVILLE manejando su auto, luego de un largo viaje intersideral. Este agente de contraespionaje esconde su identidad bajo aquella más anodina del enviado especial del diario "Figaro-Pravda", pero el propósito de su misión es el de suprimir o raptar al célebre Von Braun, cerebro de Alphaville, cuyos inventos constituyen un peligro permanente para los "países exteriores". Dos agentes ya han muerto en la empresa: Dick Tracy y Flash Gordon. El tercero, Henri Dickson, se encuentra agonizando. Como se ve, de golpe, el tono ha sido dado. Godard muestra diabólicamente sus triunfos: humor, ciencia ficción y, la última moda, inspiración en las tiras cómicas.

ALPHAVILLE es un cuento filosófico para personas mayores que amen la técnica cinematográfica. Godard no olvida jamás que conoce el cine al dedillo. ALPHAVILLE es un film matemático, una fantasía original que desorientará al grueso público, que molestará a los enemigos de Godard y entusiasmará a los amigos de Jean-Luc. Ahora ustedes ya saben lo que tienen que hacer, según la categoría a que pertenezcan.

ALPHAVILLE es un film de espionaje en el que no hay espionaje. Godard nos pasea por una ciudad, de otra galaxia, donde todo está deshumanizado y vitrificado. En su cinta, enteramente filmada bajo la luz eléctrica, la música es fría, los gestos automáticos, las miradas unas veces se aclaran bajo el efecto de la comprensión, otras, se diluyen en el vacío anónimo. Los diálogos expresan una filosofía fácil y repetida tediosamente para los lectores de tiras cómicas, pero Godard debe haberse divertido mucho rodando ALPHAVILLE. A cada momento se adivina la sonrisa burlona de este "niño travieso" que se esconde detrás de la cámara y que se regocija de las buenas bromas que nos hace: el cerebro electrónico, Alpha 60, posee la voz del General De Gaulle; la Biblia es un diccionario en el cual ciertas palabras que ya no tienen ningún valor (ternura, amor, etc...) han sido borradas; el rey de este reino rechinante se llama Von Braun, como el gran sabio alemán; sus ayudantes llevan los deliciosos nombres de Eckel y Jeckel; Eddie Constantine es un reportero de "Figaro-Pravda" (comunismo y conservantismo), que se esconde bajo el seudónimo ruso-norteamericano de Iván Johnson. Entre dos pensamientos profundos, Godard lanza a la cara, como petardos de feria de entretenciones, los nombres de Dick Tracy, Flash Gordon, Nosferatu..., y escondido detrás de sus lentes ahumados, el amigo Jean-Luc debe reventar de risa cuando una alusión se le escapa a este público desorientado.



VAGHE STELLE DELL'ORSA: una decepción (Claudia Cardinale y Jean Sorel).

En ALPHAVILLE, ciudad no pensante gobernada por Gran Omega Menos, quien piensa por todos, el erotismo no está ausente, pero sale directamente de una máquina electrónica IBM: los recién llegados a Alphaville son recibidos por cicerones, primas de aquellas de los films de James Bond, vestidas solamente con un turbador bikini y un delantal blanco mal cerrado. Esto es erotismo a lo 1984.

Eddie Constantine opone el puño y el revólver a lo electrónico. Junto con él, todos los actores tienen acentos internacionales, los que acentúan el efecto de rareza deseado por el astuto Godard; ellos se llaman Akim Tamiroff, Ana Karina, Howard Vernon..., es decir, lo internacional del cine, ¿o no?

El aspecto curioso de ALPHAVILLE es que este film fue rodado en pleno París 1964. Utilizando oficinas vacías, piscinas, calles desiertas, hoteles funcionales; Godard ha vuelto a crear un mundo futuro.

ALPHAVILLE es un film muy lento, muy parlanchín (la filosofía es una ciencia que exige largas digresiones) y a menudo muy fastidiosas. Godard no ha previsto aspirinas para los dolores de cabeza y otros... ¡No le importa! De todas formas, con o sin neuralgias, nos vemos obligados a reconocer el lugar aparte que ocupa Godard en el cine actual. ALPHAVILLE es tan original como lo fue EL AÑO PASADO EN MARIENBAD, y ha suscitado las mismas controversias.



ALPHAVILLE: una consagración (Eddie Constantine y Ana Karina).

EL MUNDO ABSTRACTO DE VISCONTI

VAGAS ESTRELLAS DE LA OSA MAYOR es el fruto de una extraña colaboración: Leopardi, el gran poeta italiano, ha proporcionado el título de uno de sus poemas; Visconti ha realizado el film; un señor, cuyo nombre no recuerdo, ha escrito la historia. El título es muy poético, el film es formalmente bello, la historia, sombría, sórdida y borrosa. Una joven esposa italiana conduce a su marido norteamericano por 48 horas a la casa de la familia. En este breve lapso de tiempo se tratará de adivinar si el hermano y la hermana han tenido relaciones incestuosas y si la madre, con tal de casarse con un abogado, fue quien denunció a su marido judío muerto en deportación. Se ve lo complicada que es la empresa.

En el GATOPARDO, Visconti nos mostró el hundimiento de una sociedad; aquí, continúa la pintura de mundos que se desmoronan, pero rezagándose en la decadencia y la podredumbre interior. Visconti adora jugar a los alquimistas. Esta vez abandona el color para trabajar en el negro, el blanco y el gris, pero la masa permanece siempre suntuosa y refinada, y de esos blancos, de esos negros y de esos grises, arranca armonías que encantarán a los estetas. Con esas VAGAS ESTRELLAS, se dejó coger por su nostalgia del Renacimiento y ciertas escenas entre Claudia Cardinale y Jean Sorel (el hermano y la hermana) están bañadas de una turbadora sensualidad que no hubiera desaprobado la familia Borgia.

Probablemente dándose cuenta de la fluidez de sus personajes, Visconti trató su film de una manera prácticamente abstracta, basando todo en la forma. VAGAS ESTRELLAS es una realización depurada tanto como EL GATOPARDO era sobrecargado. La cámara salta de un rostro a otro, de una idea a otra, y se desliza en los pensamientos con la misma socarronería que se introduce en los dédalos del inmenso palacio abandonado.

Si el valor de un film dependiera únicamente de su belleza formal, VAGAS ESTRELLAS sería un gran film, pero esta belleza reposa sobre arenas movedizas (carencia total de interés del tema) que la absorbe y la diluye. Con Visconti, uno se cansa a la larga de emplear constantemente los mismos términos de suntuosidad, de refinamiento y de belleza; nos gustaría agregar las palabras densidad y humanidad, que figuraban en sus primeros films como LA TIERRA TIEMBLA.

Jean Sorel es el doble de Alain Delon, con más talento y menos renombre... Uno de los misterios del cine es ver cómo se produce la promoción de las vedettes.

UNA AURORA BASTANTE LUMINOSA

Un film interesante es el de Anthony Simmons A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA. En su primer largo metraje, Simmons se interesa en la vida cotidiana de tres mujeres presas de dificultades amorosas: la soltera rehúsa el amor por temor al contacto físico; la mujer casada rehúsa al marido por falta de confianza; la tercera, cuyo rostro no conoceremos nunca, acaba de suicidarse. El temor, el renunciamiento y la desconfianza son diferentes maneras, para Simmons, de evitar la llegada del día. Las 4 de la madrugada es la hora de la resolución negativa. Sin embargo, la madrugada de Simmons nos promete un futuro día cinematográfico bastante luminoso. Esperemos el segundo film.

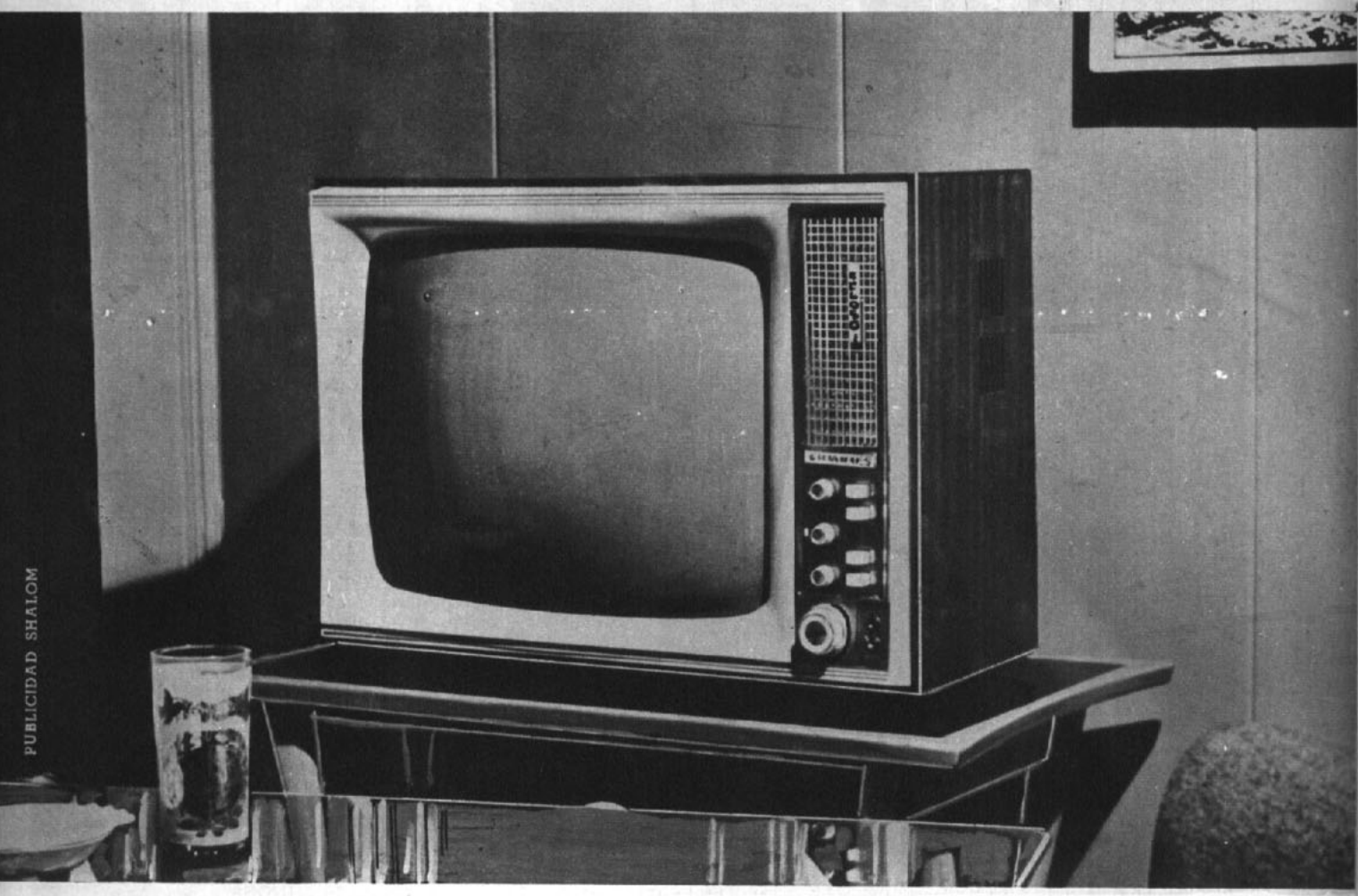
Estos tres films de horizontes y temas diferentes presentan ciertos puntos comunes: minucioso cuidado puesto en la foto —ausencia de acción—, lentitud requerida del desarrollo, clima extraño e insólito.

Son tres films poco preocupados de gustar al grueso público; tres films que excluyen toda familiaridad.

CONOZCA A SUS FAVORITOS DE LA TV

TELEVISORES GELOSO

ES MARAVILLOSO ES UN GELOSO



PUBLICIDAD SHALOM

PRECIO OFICIAL: E° 2.000.-

ENTREGA INMEDIATA

DISTRIBUIDORES GENERALES

BONACIC Y CARO LTDA.

Productores de elementos electrónicos desde 1946

FABRICAS: Av. Sta. María 2189 - Arica
Vicuña Mackenna 2245 - Fono 51776 - Santiago

VENTAS DIRECTAS EN LA FABRICA

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

TELEMUNDI

Agustinas 698 esq. Mac-Iver	· Fono:	31921
Moneda 946 esq. Matías Cousiño	· Fonos: 64667 -	66030
Providencia 2131	· Fono:	256469
Valparaíso: Condell 1589	· Fono:	2367

GELOSO auspicia los siguientes programas: **CANAL 13; SHOW INTERNACIONAL,** Todos los Viernes a las 21:10 horas. **CANAL 9; HILO DIRECTO,** Todos los Sábados a las 21:15 horas. **CANAL 8;** Valparaíso, **BEN CASEY,** todos los Domingos a las 22:15 horas. Escuche **CINE EN SU HOGAR,** por Radio Minería a las 15:00 horas y los Domingos por Radio Magallanes a las 15:00 horas.

GARANTIA Y SERVICIO PERMANENTE DE LA FABRICA. ATENCION INMEDIATA A DOMICILIO, FONOS 51776 y 569038

AÑO NUEVO, BALANCE POSITIVO

CARMEN CUEVAS MACKENNA:

EN FOLKLORE, UNA INSTITUCION. EN LA INTIMIDAD, UNA MUJER FELIZ.

POR NORA FERRADA, CON FOTOGRAFIAS DE AMADOR MUÑOZ ARMIJO.

CAMINABAMOS hacia una cita concertada en casa de Carmen, en donde también funciona ahora su academia de guitarra y folklore.

Subimos hasta su piso, ubicamos el departamento y..., ante la puerta, retrocedimos, en una involuntaria reacción. Cuatro placas de bronce. Tres de éstas, normales, placas de profesionales:

PEDRO GUILLON CUEVAS
Ingeniero Agrónomo.

LUIS GUILLON CUEVAS
Constructor.

RICARDO GUILLON CUEVAS
Arquitecto.

¡Pero, a continuación, una inmensa lámina del mismo metal nos hizo bajar y acercar la cabeza, frunciendo el ceño..., leyendo y releyendo, casi sin comprender!...

CARMEN CUEVAS MACKENNA, FOLKLORISTA Y FLORCULTISTA, MADRE SOLTERA DE TRES ANGELITOS, SUEGRA AL CUBO Y ABUELA CHOCHA. CELEBRE CONCERTISTA CONDECORADA Y DIPLOMADA. AFAMADA TROTAMUNDOS. NEGRERA Y SUPERSTICIOSA.

Carmen nos saca de nuestro asombro:

—Mi marido murió cuando los niños eran muy pequeños, casi no lo conocieron. Por ello me dicen "madre soltera". Los crié sola. Mi mayor problema era tener nada más que dos lados..., me faltaba un tercero..., para el tercer hijo, en los momentos en que iban a regalonear a mi casa.

"Lo de la placa fue una sorpresa preparada por mis hijos, para recibirme al regreso de una gira por el exterior. La tenían puesta y cubierta; cuando llegué a casa, la descubrieron ante mis ojos. Ese día sí que fuimos "millonarios" en carcajadas.

UN AÑO POSITIVO

Carmen Cuevas mira hacia atrás, revisando 1965, y sonríe. Ha sido, sin duda, un balance favorable. El conjunto que dirige participó con gran éxito en el Festival Folklórico Hispanoamericano de Cáceres, España, lo cual le otorgó un verdadero tinte internacional.

¡Y pensar que a esos muchachos y muchachas, que ya tienen cartel en España, Carmen les da el mismo trato que a sus hijos! ¡Cuando la irritan..., les lanza un zapato! Y es necesario advertir que a esos a quienes nunca ha "castigado" de esa manera, se sienten terriblemente desairados y reclaman "el lanzamiento del zapato", como una ceremonia sin la cual dejarían de ser quienes son.

En ese ambiente de sana amistad, casi familiar, se desarrollan las clases de canto, guitarra y folklore en general de la academia de Carmen Cuevas, cuyo mejor logro reside en haber sacado la guitarra y el folklore de ese abandono "poco distinguido" en que se encontraba hace unos 20 años.

—Recuerdo —confiesa Carmen— que en nuestras primeras presentaciones en el Teatro Municipal, las chicas, al llegar, bajaban de sus coches y entraban al teatro con las manos vacías; el chofer daba una vuelta por las cercanías y entregaba más tarde la guitarra. Era "poco vestidor" tocar guitarra o bailar cueca en esos años.

SUS ALUMNAS..., BUENAS AMIGAS

—Cuando me he enfermado, que es otra de mis profesiones, y me he visto impedida para cumplir con mis clases, han sido mis mejores alumnas quienes han tomado el lugar de maestras. Me han secundado con voluntad de oro.

"Contrariamente a lo que ocurre en otro tipo de aprendizajes, mis alumnas quisieran tener más clases a la semana (¡lo difícil es lograr que lleguen a una misma hora, que sean puntuales!). Un detalle simpático resulta comprobar que se juntan hasta tres generaciones en un mismo curso: la abuela trae a su hija, y ésta a la propia: así, madre, hija y nieta cantan y "guitarrean" sin dejar a nadie en casa.

HONROSA ANECDOTA

—Cuando nos visitó el Coro Sidus, de Alemania —continúa Carmen—, me ocupé de buscar alojamiento en Santiago. La directora, desde entonces, es gran amiga nuestra. Fue ella quien nos contó que el Presidente de la República Federal Alemana, Heinrich Lübcke, declaró a un periódico de su país, al regreso de su visita a nuestra capital, que el recuerdo más grato de su gira fue el encuentro con nosotros, y dio a esa publicación una de las fotos nuestras que llevó desde acá. Son éstas reacciones muy halagadoras, que difícilmente se olvidan.

RASGOS PERSONALES

—Desde el colegio, he vivido armando fiestas... Jamás imaginé que el hecho de bailar, cantar y tocar guitarra, que eran motivos de alegría y expansión para mí, constituyeran más tarde mi única profesión. Cuando pequeña, pensaba ser solamente madre. He logrado las dos cosas..., y, además, una adorable tercera: ser abuela. Adoro a mis siete nietos. La primera nació el mismo día que yo; el 29 de noviembre; por lo tanto, pertenece a mi mismo signo: Sagitario. Todos los años, en ese día, me celebro con todos mis nietos, entre pitos y gorros. Soy feliz viendo reírse a los demás. Mi mayor felicidad es esta capacidad de amar que Dios me dio. Amo a todo el mundo. Me duele la incomprensión. Me duran las amigas y las empleadas (25 a 30 años conmigo)... ¡Ah..., una cosa! ¡Quiero a mis nueras! ¿Raro, no?



Carmen..., guitarra..., flores... y siempre una sonrisa.



Algunos componentes del Conjunto Carmen Cuevas, mientras esperan el momento de comenzar a bailar una de nuestras danzas, en tradicional tenida.



Rodolfo Soto y Mario Moreno (Cantinflas) se abrazan felices, luego del éxito que lograron con la comedia musical que presentaron el mes pasado en la ciudad de Los Angeles.

RODOLFO SOTO LLEVARA LOS CLASICOS UNIVERSITARIOS A EUROPA EN 1966

y tendrá a CANTINFLAS como estrella

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

RODOLFO SOTO, el realizador de los grandes clásicos universitarios que se han efectuado en nuestro primer campo deportivo, acaba de obtener un triunfo claro y evidente en el extranjero.

Llevó su idea al país de los grandes espectáculos, a Estados Unidos, causando verdadero revuelo, con una realización que allá desconocían.

Lo que para los chilenos es ya algo muy tradicional, allá fue novedad y atracción... Llevó a cabo, en el estadio de los Dodges, en la ciudad de Los Angeles, un "clásico diurno", que tuvo como estrella nada menos que al famoso astro del cine mexicano Mario Moreno (Cantinflas).

El espectáculo se llamó "From Cantinflas with Love". Su montaje costó mil quinientos millones de pesos chilenos, y su preparación llevó ocho días, con sus noches respectivas, de intenso trabajo. Fue una sola representación, la cual se llevó a efecto el 7 de noviembre, pero únicamente ha venido a conocerse toda su trascendencia por estos días, gracias a las propias expresiones de su principal promotor, a su regreso a la patria.

UNA REVELACION PARA CANTINFLAS

—Fue una gran sorpresa para mí —nos confiesa el inquieto realizador chileno Rodolfo Soto, padre de los veintidós clásicos que se han hecho en el Estadio Nacional a través de estos últimos once años—. Sobre todo, porque gustó a toda clase de público. E inclusive al propio Cantinflas, quien, hasta antes del espectáculo, estaba muy nervioso, porque no conocía su mecanismo. Para él, en un comienzo resultaba muy complicado eso de estar haciendo mímica y moviéndose en medio de una cancha enorme, mientras por el otro lado, por los poderosos altavoces del estadio, salía su propia voz, grabada previamente, unos días antes...

"A los chilenos que trabajamos como coordinadores en el espectáculo, o sea, Humberto Cecchi, Julio Carrasco, Luis Fajardo, Carlos Olea y Aldo Soto, nos reveló que nuestros clásicos son únicos en el mundo. Todos quedaron entusiasmados y convencidos de que tienen muchas proyecciones.

"Tanto fue así, que el propio Cantinflas, en su camarín, al finalizar el acto, me gritó entusiasmado:

"—¡Amigo Rodolfo!... ¡Esto es maravilloso!... ¡Me gusta!... Para mí es una nueva experiencia, y me abre un nuevo campo, ya que todo lo demás: cine, radio, televisión, fiestas taurinas, teatros, ya lo tengo muy requetehecho... ¡Esto es nuevo!... ¡Esto hay que seguirlo!...

"Y así quedó resuelto. El próximo año, en abril, presentaremos este "From Cantinflas with Love" en Europa, o sea, en España, Francia e Italia. Y también en algunas capitales importantes de los Estados Unidos, como ser en Houston (Texas), por ejemplo, donde hay un magnífico estadio techado.

EL ARGUMENTO

—El argumento de la obra es mío —continúa Rodolfo Soto—, y la escenografía, del chileno Sergio Guzmán. Esto les revela también a ustedes que este espectáculo tiene muchas proyecciones, ya que, inclusive, abre una nueva fuente de trabajo para muchos chilenos. En México mismo, no tienen idea de esto. Así me lo confesó Cantinflas, quien quedó entusiasmado para presentarlo el próximo año en su patria.

"La trama, en el fondo, es simple. Cuenta la historia de un viejo arqueólogo que se queda dormido al pie de un cacto gigante, de doce metros de altura. De repente, el cacto cobra vida y empieza a hacer un relato. Recuerda hechos y episodios del viejo Egipto. Toma en broma a Cleopatra y a Marco Antonio. Aparecen los cristianos, Cantinflas, que es un ardoroso líder que los incita a la huelga. En el decurso del relato, hay alusiones jocosas para Elizabeth Taylor y Richard Burton, con respecto a su actuación en "Cleopatra".

"Cleopatra se enoja con Cantinflas, y lo echa a los leones. El cómico, para librar su vida, les baila una polca.

"En la segunda parte, hay una parodia de cómo el cine norteamericano pinta las costumbres de los países latinoamericanos, especialmente México. Actuaron un ballet mexicano y otro norteamericano. Luego, una parte taurina que duró veinticinco minutos, y en la cual Cantinflas toreó con mucha astucia y valentía a un bravío becerro.

PRO Y CONTRA...

Costó mucho conseguir que las autoridades de Los Angeles permitieran esta corrida de toros en broma que hizo el astro azteca. Allá, como en Chile, están prohibidas, y el día de la presentación se fueron al estadio altos jefes municipales, de Sanidad, de la Liga Protectora de Animales, etc., todos pendientes de la suerte que fuera a correr no Cantinflas..., sino el novillo.

"Yo, que dirigía la representación desde la caseta superior, vi, porque me lo dijeron otros ejecutivos, que, confundidos en las tribunas de primera del estadio, había muchos magnates del espectáculo en Estados Unidos, que habían ido "por curiosidad, a ver qué era eso"... Y me emocionó ver también a astros como Edward G. Robinson, que estaba muy cerca de mi caseta de vidrio. Cada cierto tiempo, se volvía hacia mí, sonreía con satisfacción, y levantando su dedo pulgar, a la usanza romana, movía afirmativamente su cabeza, queriendo significar que el espectáculo le gustaba y que todo marchaba bien Me dieron ganas de pararme de mi asiento e ir donde él y darle un abrazo...

"Debo decirles que lo que presentamos en Los Angeles no es de lo mejor que se ha hecho en esta materia. Corresponde, más o menos, a los clásicos diurnos que nosotros hacíamos hace quince años...

"Sé que en el extranjero se puede dar mucho más. Desde luego, porque hay mejores elementos técnicos. Hay estadios que no se aprovechan para esta clase de espectáculos y que sólo se ocupan una o dos veces al mes. Elementos tan valiosos como Cantinflas, quien, a pesar de ser un cómico millonario de mucha actividad, que controla muchos negocios, y requerido en todos lados, se dio tiempo para cumplir con nosotros. Cobró caro, eso sí, 65.000 dólares, pero en el terreno se demostró como un profesional hecho y derecho. Jamás lo vi en el plano de "estrella", y siempre fue un artista respetuoso de la dirección.

MARIANITO MORES EN VIÑA DEL MAR VIVE SU SEGUNDA LUNA DE MIEL, JUNTO A MIRNA, LA MUJER QUE LE INSPIRO EL TANGO "CUARTITO AZUL" EN 1935

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO FOTOS: JOSE LUIS RICO



Mariano Mores con su señora y sus dos hijos, a su llegada a Chile.

MIRNA era una joven rubia y buena moza. Una porteña perteneciente a una de las familias más distinguidas de Buenos Aires. Entre sus conquistas, había un muchacho romántico que estaba profundamente enamorado de ella.

Mirna tenía 17 años y también soñaba.

Era entonces una chiquilla estudiante y sus padres, muy a la antigua, le prohibían que pololeara.

El era un joven que estudiaba música y tocaba el piano con un sentimiento que se contraponía con los ritmos del "swing", que estaba en boga por aquellos años de 1935. Se llamaba Mariano Mores y le agradaba escribir música. Pero quería y ambicionaba llegar a alcanzar un tango poético, de gran vuelo.

Una vez alguien le dijo que los padres de Mirna querían un pretendiente con mayor rango para ella. Tal vez un médico. O un ingeniero. Y él no era, por aquel entonces, nada más que un oscuro y desconocido pianista que vivía en un cuartito azul, en una de las barriadas modestas del Gran Buenos Aires.

Y así, pensando en ella, en Mirna, la chiquilla de ojos soñadores que lo había embriagado con su encanto femenino, surgió en su alma aquel tango inmortal que empezaba diciendo:

"Cuartito azul, dulce morada de mi vida,
fiel testigo de mi tierna juventud..."

Así, repentina, como son las cosas del éxito, llegó al joven artista la gran oportunidad de su vida. Cierta noche acertó escucharle el gran maestro Francisco Canaro, quien quedó prendado por la musicalidad y el estilo nuevo que imponía ese artista joven. Y le contrató para que viajara con él a Europa como integrante de su orquesta típica, que iba a difundir el tango argentino en las noches bohemias de París.



¡Muy preocupado! No se trata de papeles de música sino formularios burocráticos.

Y Marianito Mores acentuó las notas de aquel tango que bullía febril en su cabeza:

"...Llegó la hora de
la triste despedida,
ya lo ves...,
todo el mundo es in-
quietud...
Ya no soy más aquel
muchacho oscuro,
todo un señor desde
esta tarde soy..."

SEGUNDA LUNA DE MIEL EN VIÑA

Ahora aquel muchacho romántico y aquella chiquilla soñadora de hace seis lustros están juntos en Chile... Hoy convertidos, desde hace mucho tiempo, en marido y mujer. Son Marianito Mores y su esposa, Mirna. Y con ellos han venido sus hijos Nito Mores, de 20 años, y Silvia Mónica, de 16 años. Ambos llevan en su sangre la inspiración artística de su famoso padre, quien no coarta su vocación.

Nito Mores es ya integrante del conjunto musical de Marianito Mores. Tiene 20 años y se perfila como uno de los más promisorios valores de la "nueva ola" argentina. Lucho Souza, que lo escuchó en Buenos Aires, y que está junto a nosotros en Los Cerrillos a la llegada de la gran orquesta del músico transandino, nos confirma que en Nito Mores hay un valor indiscutible.

—Estudio música con mucho interés —nos cuenta el propio Nito Mores—. Me siento feliz porque éste es mi debut en el extranjero. Acabo de terminar junto a mi padre una exitosa temporada de un mes en el Teatro Nacional de Buenos Aires, y el próximo año me apresto para hacer mi estreno en televisión.

"Ya tengo dos discos grabados: "Nuestra verdad" y "Llora mi piano", ambos recientes temas originales de mi padre...

EL SHOW DE MARIANO MORES

Mariano Mores y su gran orquesta típica debutó la semana pasada en el Casino de Viña del Mar. Animaron también las veladas del Festival Navideño que se celebró en la Quinta Vergara.

Integran su valioso conjunto: el cantante Horacio Deval, ya conocido nuestro, pues actuó años atrás en "Goyescas" y en Radio Corporación. Canta "La Calesita", de Mores, y los tangos de Gardel "Por una cabeza" y "Lejana tierra mía", y la pareja de bailarines que forman "María Elena y Matoral", que bailan el famoso "Taquito militar", de Mores; el organista Martín Darré; el baterista Pepe Correale; el Trío "Los Tahúres" (guitarras y piano); el bandoneonista Exequiel Arolas y el primer contrabajista de la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, Fernando Alegre.

Marianito Mores nos cuenta:

—Tuve mucho éxito con mi película "Buenas noches, Buenos Aires", que dirigió Hugo del Carril. El próximo año haré nuevamente otro film musical, pero esta vez sin Hugo. Termino de realizar una feliz temporada en el Teatro Nacional de Buenos Aires, con la obra "Buenos Aires en Primavera". Terminada mi temporada de dos semanas aquí en Viña del Mar (4 de enero) me iré con mi orquesta a animar las noches veraniegas en Mar del Plata.

"Los temas que pienso imponer en mi breve actuación de 15 días en Viña del Mar son los últimos que he grabado: "Llora mi piano" (canción-rock), "Nuestra verdad" y "Tan sólo un loco amor", tangos. Estoy feliz de estar en Chile —termina diciéndonos—, después de una ausencia de ocho años...

Mario Clavell también llegó en el mismo avión. Actuará en el Casino de Viña, igual que Mariano Mores y su típica.





hay algo más que sabor en la finísima "Sémola Carozzi"

La diferencia está en la calidad y ¡en el trigo con que se elabora! La sémola CAROZZI es 100% de puro trigo candeal, un trigo duro y dorado, que es sembrado y cosechado bajo el control de los ingenieros agrónomos de CAROZZI.

¡Compruebe qué fácil es preparar un delicioso postre con **la finísima sémola CAROZZI!**

Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que la sémola CAROZZI, cumple con las máximas exigencias internacionales de calidad.

Es más nutritiva, más sana y contiene más proteínas y sales minerales, y su digestibilidad alcanza casi al 100%.

FIDEOS, POMAROLAS, CALDOS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

LAS ESTRELLAS LE HABLAN



Muchas mujeres anhelan casarse con un marido Ariano, por su apariencia y su temperamento ardiente, orgulloso y lleno de personalidad. Los arianos, como Spencer Tracy, son exigentes en la elección de su pareja. Las desean hermosas, inteligentes y de conducta intachable. A cambio de eso, son capaces de sacrificarse grandemente por su familia, lo que no excluye algunas infidelidades.

DEL 28 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
Una excelente semana que beneficia más que nada a los mayores de 30 años. Sea combativo pero prudente. Acoja los consejos de Virgo y Capricornio.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
Su felicidad es sin nubes si su pareja es Leo o Acuario, porque ambos entienden su temperamento artístico. Permanezca fiel a sus alianzas si quiere triunfar.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
Introduzca modificaciones en su carácter asumiendo responsabilidades. Evite ser demasiado agresiva o dedicarse a muchas cosas a la vez, porque afectaría su salud.



CANCER (22 de junio al 22 de julio)
Usted puede obtener la completa adhesión de sus parientes cercanos a condición de que viva en calma y no introduzca cambios notables en su existencia.



LEO (23 de julio al 22 de agosto)
Una amistad nueva tomará un lugar muy importante en su vida. Empiece a arreglar los detalles de una nueva actividad que emprenderá. Cuide de no adelgazar por ahora.



VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
Dirija con cuidado sus relaciones con Piscis. Toda la ternura empleada florecerá pronto en alegres realidades. Escuche consejos.



LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
Abandónese a la sensación de euforia que se verá aumentada si tiene amigos de Virgo o de Piscis. Conserve su buen gusto y su sentido de la mesura.



ESCORPION (23 de oct. al 22 de nov.)
Le esperan buenos días en compañía de la persona amada con la que habrá entrado en un clima de armonía. Evite la rivalidad con Géminis o con Sagitario.



SAGITARIO (23 de nov. al 21 de dic.)
Se siente demasiado sensible y un poco peladora, especialmente en el aspecto financiero. Oponga a todo esto un optimismo desbordante para evitar rupturas.



CAPRICORNIO (22 de dic. al 19 de enero)
Muy buena semana para una alianza con Escorpión, quien le aportará toda su fogosa ternura. Dificultades con la circulación sanguínea, que no deben afectar su optimismo.



ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero)
No ha hecho lo posible por dominar del todo sus estallidos de genio, especialmente con Sagitario. Descubra a una persona que intenta dañarlo.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo)
Le esperan días tan románticos como a usted le gustan, especialmente junto a Cáncer y Escorpión. Siga todo lo que le dicte su intuición, especialmente si ésta le aconseja asociaciones con Géminis.

ACABAN DE APARECER

3 NOVELAS DE GRAN INTERES

UNA
por ELISA SERRANA

El esplendor y decadencia de una hermosa mujer chilena.

MUY TEMPRANO PARA SANTIAGO
por JUAN-AGUSTIN PALAZUELOS

Una visión objetiva y certera de la realidad intelectual, artística y humana de Santiago.

LA GENERACION DE LAS HOJAS
por MARTA BLANCO

La primera obra de una escritora joven, en la que se unen certera observación y amenidad narrativa.

1 LIBRO DE ENSAYO

LOS EXPEDIENTES DE FILEBO
por LUIS SANCHEZ LATORRE

¿Crítica Literaria? ¿Alegoría? ¿Humor críptico? Toda la República de las Letras nacionales, en juicios agudos, insólitos. Un libro polémico.

1 NOVELA HISTORICA

LOS HUSARES TRAGICOS
por JORGE INOSTROSA

Cuarto y último tomo de esta apasionante serie sobre la vida pública y secreta de San Martín, O'Higgins, Manuel Rodríguez y otros próceres.

ZIG-ZAG, LO MEJOR DE LA LITERATURA CHILENA
EL MEJOR REGALO, UN LIBRO ZIG-ZAG

ZIG-ZAG
EMPRESA EDITORA, S. A.
Av. Santa María 076 - Fono 391101 - Cas. 84-D - Stgo.

EL 7 ENTREGAMOS LA CAMARA DE ORO

EL TRIO CANTACLARO

Tres voces femeninas, unidas por la canción y por una amistad que dura desde la infancia y se mantiene sin pausa, hasta en tiempo de veraneo.

Ahora cuentan a usted las bondades y defectos de cada una. No guardan nada. Con la misma facilidad que explican que su repertorio es internacional y preferentemente latinoamericano, que sus temas favoritos son RIO MANZANARES y ESTOY CONTENTA; que por estos días se las escucha en Radio Cooperativa y en Canal 13; que aunque las tres tratan de dirigir, es Alfredo Sauvalle quien manda, y que se sienten maduras profesionalmente, cuentan todo lo íntimo de sus vidas y todos esos pequeños detalles casi siempre ignorados.



¿HAY QUE DECIRLO TODO?... ¡SI, PUES!

(VICTORIA DE RAMON, en un enfoque de Alicia Puccio.)

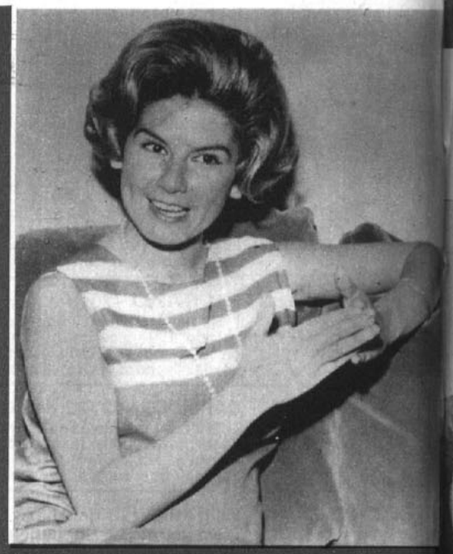
—Sus padres la vieron por primera vez un 22 de junio (Cáncer), y fueron advirtiendo en ella a una niñita de personalidad muy definida, dominante; tanto es así que sus primeros balbuceos fueron: "YO TOLA" (yo sola), típico en ella, una damita independiente. Tuvo pocas amigas, pero insustituibles y duraderas. En el colegio: buena conducta, deportista, juguetona, desarrollaba constante actividad. Y siempre era, por sobre todo, una graciosa "vedette". Todas aplaudían sus precoces presentaciones. En la casa: jamás "puso la mesa". Muy regalona. Ahora, casada desde hace trece años (con un aviador), tiene cuatro hijos (3 nenitas y un varón); es una predicadora del orden, lo inculca a sus pequeños, y les da tareas hogareñas específicas que ellos cumplen sin rezongar. Su hogar y su carrera marchan armónicamente. De las tres es la más artista.

(INES DE RAMON, descrita por su hermana Victoria.)

—Inés se acopló a la familia un 11 de abril (Aries); era amistosa, tranquila, algo tímida; ella asegura que en su infancia lo pasó pésimo, aun cuando aclara que toda etapa tiene su encanto. Desde niña vivió cantando; aprovechábamos las noches y acostaditas cantábamos de manera que no nos escucharan "los grandes", y nos obligaran a dormir pronto. En el colegio: una primera etapa de "porra" y un final de "matea". Pero siempre gran pasión por la música, especialmente la selecta. Ahora es una soltera feliz, fuma sin prisa y sin pausa. Cuando no le gusta un tema lo hace saber y en oportunidades ofrece "problemitas" con relación a sus marcadas preferencias musicales. Es excesivamente puntual y si fuera duende adelantaría nuestros relojes para hacernos llegar a buena hora y lograr un mejor aprovechamiento del tiempo de ensayo. Ha llenado su vida con distintas pasiones en diferentes épocas. Por ejemplo, hizo ballet con Sulima durante varios años y vivió plenamente ese período. Ahora la absorben su academia de guitarra y el canto en el Trío Cantaclaro. Su defecto (o su encanto) es tentarse de risa frecuentemente, quizás se deba a que tiene un gran sentido del ridículo y cuando advierte algo, no para de reírse hasta quedar absolutamente desahogada.

(ALICIA PUCCIO, en opinión de Inés de Ramón.)

—Alicia no llegó sola a este mundo ese día 22 de octubre (Libra). Traía a su lado una melliza, con quien fue siempre muy unida. Aunque notoria su actitud un tanto dominante y conductora. Físicamente son diferentes. Sus caracteres tampoco se asemejan. Pero sus sendas se mantuvieron permanentemente g e m e l a s: compañeras constantes de juegos; si surgían disgustos con amiguitas, hacían causa común y se marchaban juntas. Esta unión excesiva les ha parecido más tarde algo perjudicial. Se necesita demasiado de la compañera de siempre. Muñecas y canciones llenaban sus momentos de entretención. Mamá les tocaba piano para procurarles el sueño. No disfrutó del cariño paterno: su padre murió cuando apenas contaban un año. Sólo hubo mujeres en casa. En el colegio: revoltosa, un poquito desordenada, pero le gustaba el ambiente escolar. No era floja ni aplicada. En pololeos, muy normal: sólo tres. Nunca pensó que el canto y la guitarra le darían una profesión. Tiene sólo un hijo y es su mejor realización. Como maestra es algo severa. Exige responsabilidad. Como componente de "Cantaclaro" es evidentemente dócil ante las indicaciones de nuestro director: Alfredo Sauvalle. En todo lo demás es porfiada, cuando está segura de la bondad de lo que persigue. Tiene ideas fijas, pero obedece a la persuasión suave. Es sentimental, ambiciosa en lo profesional; anhela tranquilidad y continuar disfrutando de su hogar sin complicaciones. Quizás su mejor cualidad sea la de saber afrontar las consecuencias con valentía. Muchas veces ha salido airosa ante hechos que se creyeron sin solución. Tiene gran capacidad de amor. Teme a la vejez y a la soledad.



TRES OPINIONES

—Quisiera saber... por qué llegan a tener tanto éxito, tantos temas de escaso valor y otros que, musicalmente, son perfectos, pasan en muchas oportunidades al más largo y silencioso de los olvidos... Hay otro grupo de discos que me causa extrañeza; es ése de los que se escuchan a cada momento en la radio, pero en los balances de venta resultan nulos. (Alicia Puccio.)



—Todos los conjuntos se parecen. Pienso que lo más importante es llegar a un estilo ABSOLUTAMENTE PROPIO, para merecer un lugar digno en las preferencias (Inés de Ramón).

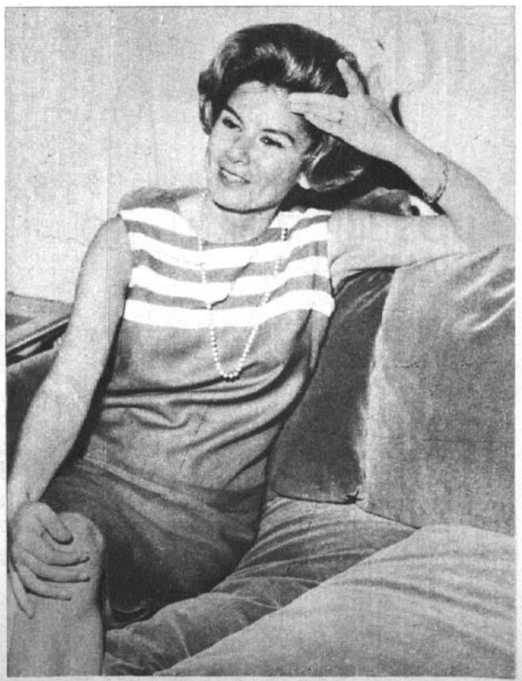
—Lo ideal sería lograr conjugar un buen tema con una buena interpretación... Es penoso comprobar cómo se "asesina" un tema con una interpretación vulgar, o lo contrario, que una voz delicada y de perfecto estilo interprete temas mediocres. (Victoria de Ramón).



Entre humo y cavilaciones, Inés llega a la conclusión de que:
—Mi padre es la persona que ocupa la mayor parte de mi afecto. Lo adoro y los demás dicen que se me nota. Soy inmensamente feliz dentro de la vida que llevo y no pretendo cambiarla. Lo único que pido de los que me rodean es cariño.







—Dar es infinitamente más satisfactorio que recibir. Quisiera tener mucho tiempo, para dedicarme a dar más a quienes lo precisen, a escuchar a aquellas personas que están ansiosas de contar sus penas o sus problemas —dice Victoria.

—Cristián, mi hijo, mi marido y mi madre desbordan mi corazón. LOS AMO. Mis alumnas son también mis regalonas —sonríe Alicia.

CONCURSO Ecran ★ CHILENCINE DOS ESTRELLAS

EL PROXIMO MES DE ENERO SABREMOS CUAL SERA LA PAREJA GANADORA DE NUESTRO GRAN CONCURSO CINEMATOGRAFICO

YA ESTAMOS en tierra derecha. Rumbo hacia el final de este concurso, que ha apasionado a todos nuestros lectores. ECRAN y CHILENCINE buscan a una pareja para hacerla triunfar en el cine nacional, en la nueva etapa que se reinicia con gran auge en enero de 1966.

Un total de quince películas chilenas hay en carpeta para filmar durante 1966. Por lo menos tres de ellas corresponderán a CHILENCINE: "Regreso al Silencio", basado en un argumento de Naum Kramarenco; "Barrio Bravo", de Luis Cornejo, y "El Prestamista", de Fernando Josseau.

En ellas tendrán oportunidad de aparecer nuestros candidatos finalistas del concurso ECRAN-CHILENCINE: DOS ESTRELLAS. Será para ellos la gran oportunidad de lograr alcanzar el estrellato, por medio de una carrera que les ofrece las más amplias posibilidades.

INDICACIONES INDISPENSABLES

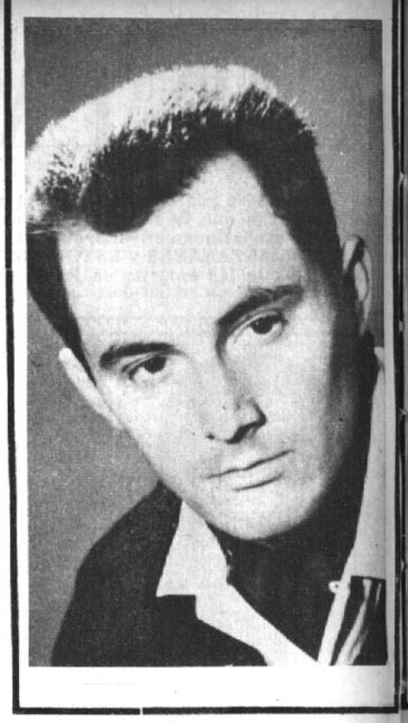
En la prueba final, que se realizará en el curso del mes de enero, en el local, día y hora que se avisarán oportunamente, deberán hallarse presentes, desde luego, los diez varones y las diez damas que queden como finalistas después del escrutinio final, cuyo resultado se publicará oportunamente en estas mismas páginas.

Proclamados los ganadores, y en el mismo acto, el notario señor Arturo Carvajal les llenará los contratos correspondientes, los hará firmar por los candidatos triunfantes y les hará entrega de la copia respectiva. Los dos primeros, un varón y una dama, recibirán del notario señor Carvajal sendos cheques por valor de un mil escudos cada uno.

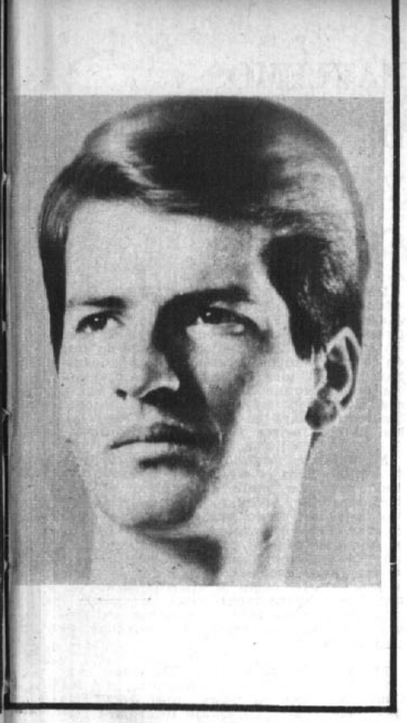
PREMIOS A LOS VOTANTES

En el mismo acto público el notario sorteará, entre las personas que hayan votado por los dos ganadores de los primeros premios, quince contratos para trabajar como extras en una película del sello CHILENCINE. A cada uno de ellos se le entregará además, un cheque por la suma de cien escudos (E° 100).

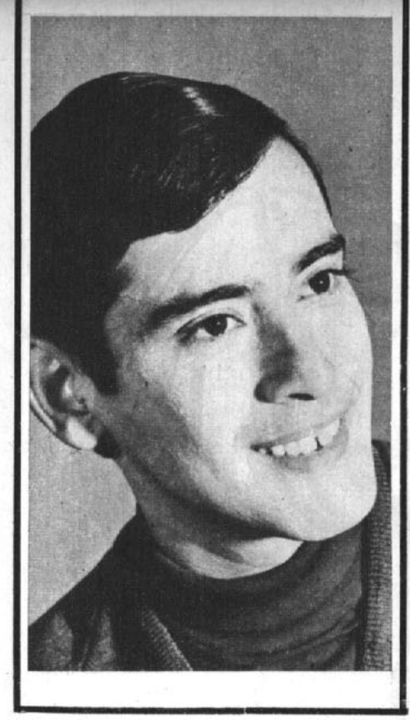
Por otra parte, entre todos los que hayan enviado votos al concurso ECRAN-CHILENCINE: DOS ESTRELLAS, se sortearán veinte subscripciones a la revista ECRAN.



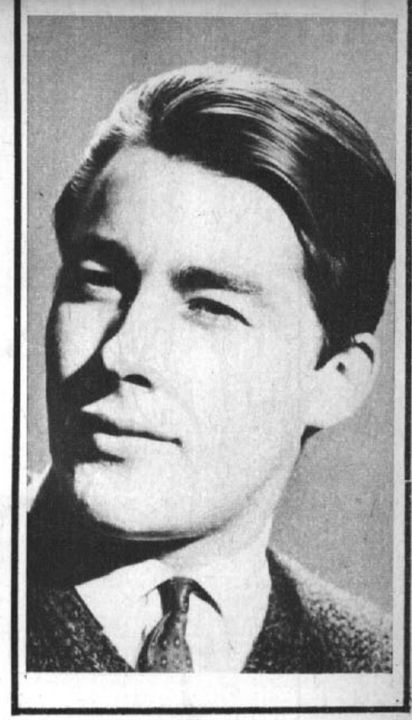
EDMUNDO BURATTINI
Santiago



ARMANDO SOLIS
Santiago



FRANCISCO ROJAS
Santiago

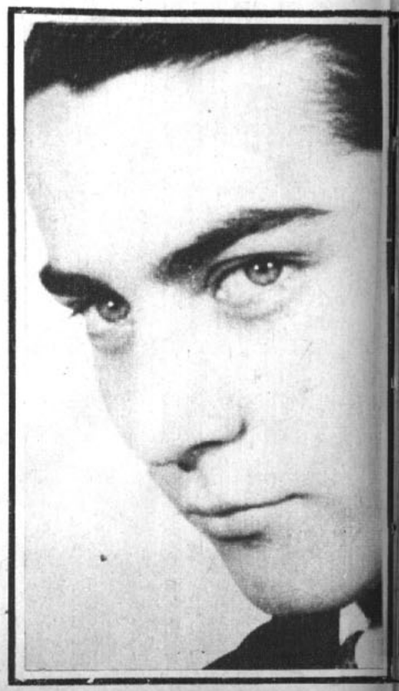


RAUL VASQUEZ
Santiago

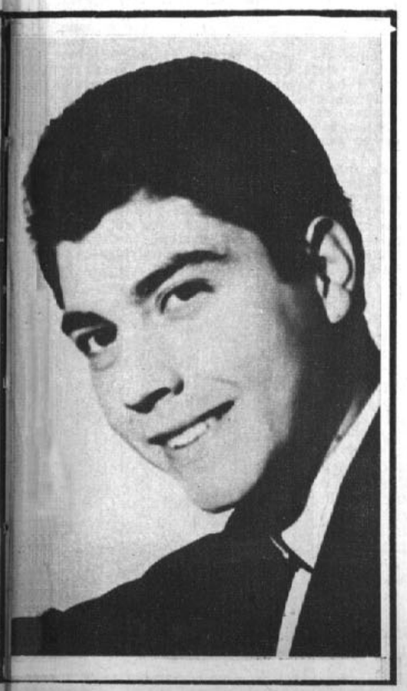
RESULTADOS III ESCRUTINIO (VARONES)

	VOTOS		
1. Hernán Prat	58.200	13. Roberto Massimo	6.800
2. Miguel Patiño	28.908	14. Hugo Reddard	6.300
3. Carlos Quintana	28.300	15. Sergio Troncoso	5.800
4. Edmundo Burattini	23.000	16. Francisco Rojas	5.300
5. Eladio López	11.900	17. Armando Solís	4.200
6. Enrique Salinas	10.300	18. Dionisio Echeverría	2.500
7. Antonio Rodríguez	9.300	19. Raúl Vásquez	2.300
8. Mario Zemelman	8.500	20. Renato Berttoni	2.100
9. Ramón Cohen	8.350	21. Manuel Villagrán	1.900
10. Víctor Cortés	7.700	22. Armando García	1.500
11. René Soza	7.600	23. Furio Lovi	1.100
12. Sergio Piña	6.900	24. Roberto Dattoli	600
		25. Willy Justiniano	450

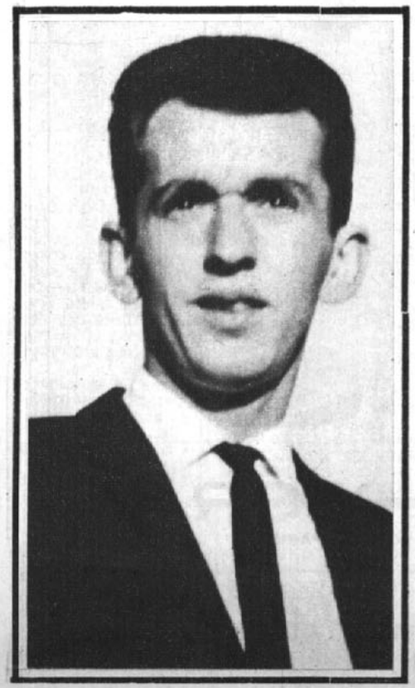
HUGO REDDARD
Rancagua



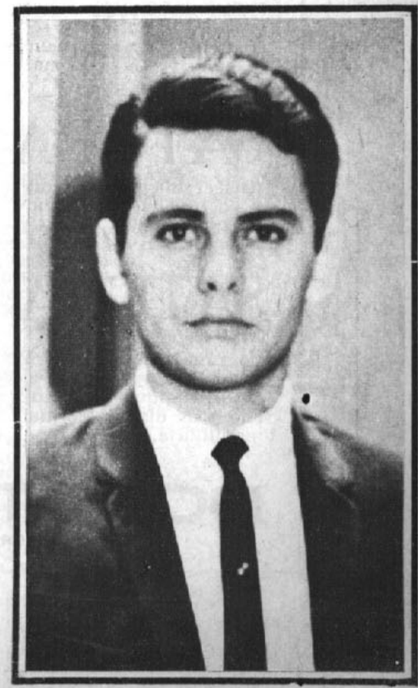
SERGIO PIÑA
Santiago



FURIO LOVI
La Serena



MARIO ZEMELMAN
Santiago





La cosmética moderna investiga y.... la belleza femenina gana! SATURA, creación de DOROTHY GRAY, proporciona al cutis principios embellecedores que suavizan, proveen al cutis de reservas humectantes que combaten la sequedad y las lineas del rostro.

SATURA

CREMA DE LIMPIEZA HUMEDECEDORA

Para cutis normal y seco. Remueve rápidamente todo vestigio de maquillaje.

SATURA

Una crema para el día y noche, que proporciona humedad al cutis.

SATURA

CREMA HUMEDECEDORA

Loción humedecedora que suaviza y protege el cutis. Apliquese de noche y de día antes del maquillaje.



DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

HABLEMOS DE CINE Y OTRAS COSAS...



UN LECTOR ACERRIMO DE ECRAN.— (Concepción). ¿Qué pasa con las estrellas Alexis Smith, Yvonne de Carlo, Gloria Graham, Viveca Lindford, etc.? ¿Por qué no salen en ECRAN ahora? Recuerdo que en otros tiempos, eran las que adornaban las portadas de esta revista. ¡Cuántas veces Yvonne de Carlo apareció en la contratapa en traje de baño, así como Maureen O'Hara en la portada! Para mí, los mejores astros fueron los antiguos...

No dejamos de hallarle razón, incógnito amigo. Pero el tiempo es inexorable y todo pasa. La gente, el público es también mudable. Sobre todo es exigente con sus estrellas. Cada vez quiere ver caras nuevas. Esas estrellas que usted nombra se han quedado un poco en el tiempo. Ya no pueden lucir tan glamorosas como lo fueron hace diez, quince o veinte años. Y una revista, como la nuestra, tiene que marchar obligadamente con la época... ¿Estamos...? De todos modos hay en proyecto un artículo sobre las estrellas de postguerra.

FRANCISCO MARTI AUGE. (San Antonio).— La felicito, Directora, por los Concursos "Dos Estrellas" y el de "Doris Day". Me gustaría que me informara respecto al actor Rod Taylor, especialmente con respecto a sus películas junto a Doris Day...

Rod Taylor nació en Australia, el 17 de enero de 1930. Tiene ojos azules, cabellos trigueños. Mide 1,81 m. Pesa 80 kilos. Tiene usted razón. Ha trabajado junto a Doris Day en "Por Favor, no Moleste", de próximo estreno en Chile y en "The Glass Bottom Boat", en actual rodaje y que aún carece de título definitivo en español.

LOS 12 AMIGOS DE AVA GARDNER. (La Calera).— Nos gustaría que su revista no repitiera tanto en la portada a ciertas estrellas, como Sean Connery, Doris Day o Sofía Loren. En cambio, debieran poner a esas grandes luminarias que son Rita Hayworth, Martine Carol, Ava Gardner, Judy Garland, Angie Dickinson, Capucine, Anita Ekberg, Nadja Tiller, Ursula Andress, Mamie Van Doren, Jayne Mansfield, Gina Lollobrigida, Aurora Batista, Leslie Caron, Anna Magnani y tantas otras que desearíamos ver a todo color.

Como ve hemos puesto varias estrellas de la "vieja guardia", pero la verdad es que a los jóvenes también nos gustan y admiramos a esas estrellas, un tanto olvidadas de sus páginas.

Nuestras edades fluctúan entre los 16 y los 20 años.

Es interesante conocer esta opinión de la juventud. Se cree que los jóvenes sólo suspiran por Los Beatles o las estrellas veinteañeras del cine, la TV o la discomanía. Trataremos de complacerles en el futuro. A Ava Gardner pueden escribirle a UNIESPAÑA. Castello 18 — Madrid 1. ESPAÑA.



Rod Taylor.

GRAN FIESTA GRAN, EL 7 DE ENERO

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

De cómo "Don Lucas Gómez" convirtió en actor de cine al cómico Evaristo Lillo...

POR MARIO GODOY QUEZADA



Evaristo Lillo.

CUANDO SE habla de la historia del teatro chileno, una de las primeras obras que salen a relucir es aquella de estilo costumbrista que relata las aventuras de un huaso que llega a la capital y aquí se siente confundido frente a un sistema de vida bastante complicado que no se conoce en el campo. Titulada "Don Lucas Gómez", se estrenó a fines del siglo pasado en el teatro Municipal de Curicó y su autor era don Mateo Martínez Quevedo, cuyo nombre adquirió popularidad con esta obra, representada millares de veces desde la época de su estreno.

En 1924 el cineasta Alberto Santana estrenó una película titulada "Don Lucas Gómez", figurando él como autor del tema. En el papel del campesino actuó el actor cómico Evaristo Lillo, quien debutaba en esta clase de espectáculos con tan buen resultado, dada la popularidad de que gozaba, que posteriormente apareció en varias películas más. Lo acompañaron en la interpretación el actor peruano Pedro Ureta, director de la Cía. Cortadellos-Gironella; Alberto Cumplido, Lily Dorian, Alicia Greenfield, María Llopart, Carlos Vauclin, Temístocles Maldini y María Wolff, esta última una niña de origen germano muy bella, según las fotos que hemos visto.

La parte técnica de esta película, cuyo estreno se realizó en los teatros Esmeralda y O'Higgins de Santiago, el 5 de enero de 1925, estuvo a cargo de Roberto Barrington, quien había trabajado en Hollywood, en los Estudios Fox.

UNA INDEMNIZACION FABULOSA POR PLAGIO: 25 MIL PESOS.

En una entrevista al empresario teatral Aurelio Valenzuela Basterrica, productor de la cinta "Don Lucas Gómez", aparecida en el diario "Las Ultimas Noticias", el mismo día en que se estrenaba la película, éste declaró que no era efectivo que la obra fuera la misma escrita por Mateo Martínez Quevedo para el teatro treinta años antes. Aseguró que nada tenía que ver con ella y que era anormal la demanda interpuesta por el hijo de éste, Nemesio Martínez, que cobraba una indemnización de 25.000 pesos. "Es lo mismo que si un pintor quisiera hacer un retrato de un huaso y para hacerlo tuviera que perdir permiso al creador de "Don Lucas Gómez". Un libro es un libro y una película es una película", recalcó.

En esta misma entrevista hacía declaraciones el empresario del Teatro Victoria, Alfredo Ansaldo, pero sobre otros asuntos relacionados con el negocio cinematográfico.

Este es el primer caso de plagio en nuestro cine, al cual se refirió el escritor Antonio Acevedo Hernández en una crónica que publicó sobre la obra de Martínez Quevedo en la revista "Zig-Zag" el 18 de julio de 1925. Los hubo posteriormente en abundancia y con cierto color pintoresco. La empresa que produjo el argumento interpretado por Evaristo Lillo era la Chile Films, la misma que fundara en 1917 Salvador Giambastiani y que con el correr de los años pasara a manos de los hermanos Maldini, quienes instalaron los estudios en Compañía 1337, frente al Palacio de la Alhambra.



La noche "clínica" de C.B. 69

GRATOS RECUERDOS dejó entre todos los concurrentes al Stade Français (17 de diciembre) la fiesta ofrecida por Radio Santiago con motivo de cerrar el año radial 1965. Asistieron más de 200 invitados. No faltaron las tallas y los libretos alusivos. Estos fueron leídos por los propios locutores de la emisora, vestidos como si fuesen médicos de una clínica. Se simulaba que todos los invitados eran pacientes que habían concurrido allí, con objeto de hacerse una revisión médica. Dos encantadoras enfermeras repartieron regalos. Aquí, una de ellas, la buena moza Gina Zuanic, en los momentos que entrega su número a don Ignacio Cousiño, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Al lado de éste, observa atentamente Raúl Velasco, ex integrante de Los 4 Huasos y Los Quincheros.

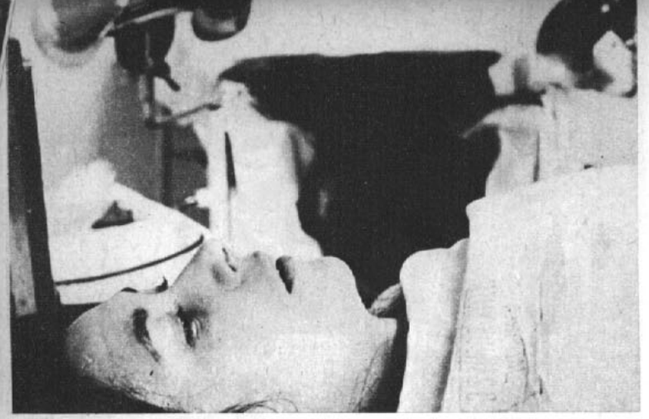
LISTA DE EXITOS DE RADIO SANTIAGO

LAS 25 CANCIONES DEL AÑO 1965

POR CARLOS A. HIDALGO

1.— **EL CORRALERO. Los de las Condes-Silvia Infantas.**
2.— **ZORBA EL GRIEGO. Los Helénicos-Dúo Acrópolis-Mimis Plessas.**
3.— **OCHO DIAS A LA SEMANA. The Beatles-Los Búhos.**
4.— **VENECIA SIN TI. Charles Aznavour-Claudia-Vincent Morocco.**
5.— **EL SILENCIO. Nini Rosso-Georges Jouvin.**
6.— **ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Manns.**
7.— **VIENES DE LEJOS. Gilbert Bécaud.**
8.— **ADONDE VAS, SOLDADO. Las Cuatro Brujas.**
9.— **INOLVIDABLE. Tito Rodríguez.**
10.— **AMOR. Nat King Cole.**
11.— **EL CACHIVACHE. Piero y su Conjunto-Roberto Carlos-Firulete.**
12.— **SEGUIRE EL SOL. The Beatles.**
13.— **NO LLORES, NENA. The Ramblers.**
14.— **HOLA, PAPI, HOLA, MAMI. Rafael Peralta.**
15.— **EN CASA DE IRENE. Nico Fidenco-Pepe Miranda-Sacha Distel.**
16.— **RUTA 66. George Maharis.**
17.— **SALTA MI CORAZON. Marisole.**
18.— **ROSAS ROJAS. Bert Kaempfert.**
19.— **LA VI PARADA ALLI. The Beatles.**
20.— **MAÑANA. Ramón Aguilera.**
21.— **MUÑECA DE CERA. France Gall-Las Ardillitas-Leo Dan.**
22.— **VISION DE OTOÑO. Los Blue Splendors.**
23.— **LAS LAVANDERAS DE PICA. Los de Santiago.**
24.— **COMO UNA OLA. Cecilia-María Angélica Ramírez.**
25.— **LA REFALOSA DEL ADIOS. Los cuatro Cuartos.**

BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.



Sara Astica en una escena de "Aborto", premio de la Crítica 1965.

AÑO NUEVO, PREMIOS...

EN CINE NACIONAL. LOS CRITICOS DE ARTE PREMIARON A PEDRO CHASKEL POR SU CORTO METRAJE "ABORTO"

HAGAMOS CINE PARTIENDO DE CERO

UNA ENTREVISTA AL CINEASTA

POR YOLANDA MONTECINOS

PETER Chaskel llegó a Chile desde Alemania, a los seis años. Hizo sus humanidades en el Liceo Aplicación y estudió un año de Construcción Civil, otro de Psicología y cuatro de Arquitectura, antes de llegar a los cursos de cine dictados por Rafael Sánchez, S. J., en la Universidad Católica.

Ahora es director de Cine Experimental y Cineteca del Departamento Audiovisual de la Universidad de Chile ("Qué título tan largo!, por eso no uso tarjeta de visita", dice).

—En mi caso, no hay una vocación casi mística hacia el cine, sino algo gradual —confiesa—. En Alemania era del tipo de niño que se llevaba al cine a ver a Shirley Temple una vez cada tres meses, y nada más. Cuando comencé a hacer cine me dije: "Lo que veo es tan malo; si estudio, ¿por qué no podré hacer algo mejor?". Así es uno, optimista en general, pero cuando se enfrenta con algo excepcional, se deprime.

"EMPECEMOS DE CERO"

Conoce su oficio, sabe cómo se ha formado y hacia dónde va.

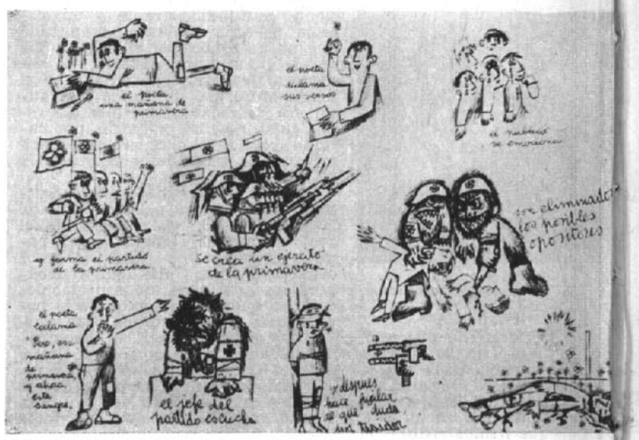
—No digan que me hice en los cursos del Fílmico —pide—. Eran excelentes, pero servían sólo como toma de conciencia. Una escuela de cine es siempre un problema. Parece que las polacas y checas son las únicas que combinan bien la teoría con la práctica.

Hombre inquieto, viajó a Europa y asistió como alumno libre a los cursos del Instituto de Estudios Cinematográficos de París; luego comenzó sus trabajos hasta llegar al cargo directivo que hoy ocupa, con un equipo de dos colaboradores: Luis Cornejo, jefe de producción, y Héctor Ríos, fotografía.

—Se habla mucho del gran cine mudo nacional. Es cierto. existió. Pero nada significa para nosotros —dice—. El aspecto técnico lo dan los films extranjeros que aquí vemos, y en cuanto a un lenguaje nuestro, tenemos que partir de cero. El panorama no es muy claro, por eso encuentro cruel formar nuevos cineastas si no tienen campo de acción en su propio país.

ESTE ES MI TRABAJO

Peter Chaskel ha tenido una dura jornada en este año. Lejos quedaron sus trabajos para la TV, a la que considera en estos términos:



Los dibujos de Vittorio di Girolamo para "Erase una vez".



Crear ambiente con personajes, situaciones y elementos; preocupación vital del film de Chaskel.

—Existe, es un hecho; la televisión no pasa de ser entretenimiento. Cuando el teleespectador conecta su aparato, sólo busca que le diviertan.

En 1964 intervino en la realización de "Aquí vivieron", documental sobre las excavaciones arqueológicas realizadas por el profesor Jean Christian Spahni en el litoral norte de Chile, junto a la desembocadura del Loa.

Le correspondió compaginar "El Analfabeto", de Helvio Soto, en coproducción de la U. de Chile con el propio director. Igual hizo con "Ana", del mismo autor. Intervino en la realización y montaje de "Erase una vez", en blanco y negro, 35 mm. y sonido óptico, film que ganó una Mención en el Primer Festival de Cine Independiente Latinoamericano de Montevideo, 1965). Su trabajo más completo fue la dirección y montaje de "Aborto", en blanco y negro, 35 mm., 27 minutos de duración, sonido óptico, producida por la Comisión Nacional de Protección de la Familia, Cátedra de Medicina Preventiva de la Universidad de Chile y Cine Experimental de la Universidad de Chile.

El film está realizado para prevenir a las mujeres, especialmente de pocos recursos, de los peligros de interrumpir la natalidad por métodos reñidos con la medicina. Sin sensacionalismos, logra en forma plena su objetivo. Subsiste la duda de si, por su tema, se exhibirá comercialmente, pero existen ofrecimientos de distribución y es muy posible que pueda llegar a todo el público.

PELICULA POR ENCARGO

—¿Qué opina de su film?

—Se me encargó hacer un film con determinado tema y, además, con una idea central. Esto es una limitación. Pasé varios días quebrándome la cabeza, para salir adelante en forma airosa.

En el film, una mujer que ha recurrido al aborto, es guiada por un consultorio médico hasta encontrar una solución a sus problemas. La filmación se realizó en exteriores y la interpretación femenina estuvo a cargo de Sara Astica.

—Encontrarla fue como sacarme el gordo —dice Chaskel—. No fue necesario repetir ninguna escena a pesar de que era mi primera experiencia con actores. Supo comprender el personaje desde el primer instante. Su actuación retenida, sin excesos, la señala con un enorme porvenir en el cine. Rubén Ubeira encarnó al marido.

Los personajes reales que intervinieron en la realización de "Aborto" también tuvieron una destacada participación... ¡al no dar importancia al hecho de ser filmados!

—Quienes ven la toma del consultorio han pensado que tengo ciertas cualidades para mi oficio —cuenta Peter Chaskel—. La verdad es que no soy un buen director, sino un director con buena suerte. Trabajamos en el sitio real: un consultorio. Sara Astica realizó todas sus evoluciones, y nadie, absolutamente nadie en el lugar, nos dio una mirada. Todos pensaban en sus propios problemas y la escena resultó de un realismo lógico.

"Tengo buenas proposiciones para el 66 —dice Chaskel—, y ninguna esperanza para descansar estas vacaciones. Deberé trabajar en la compaginación de "El angelito", primer trabajo como director de Luis Cornejo. Aquí se presenta un grave problema para la compaginación: hay diálogo directo de los personajes. Sobre los demás planes, prefiero no hablar. Es un mal del cine nacional, o mejor, de las personas aisladas que tratan de hacer un movimiento, el tomar por hecho lo que es sólo una posibilidad.

PREMIOS LUIS ALBERTO HEIREMANS

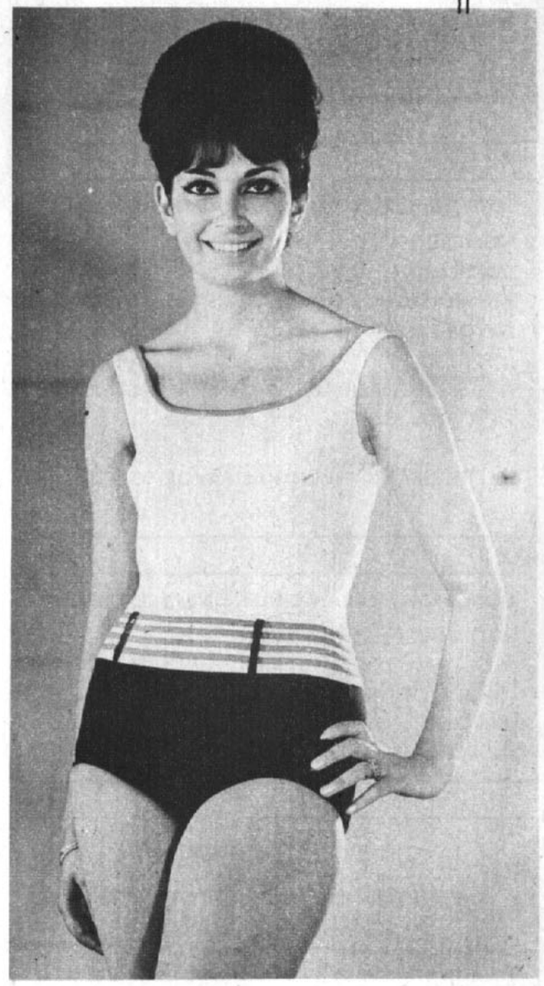
LA Fundación Luis Alberto Heiremans representa la materialización del último anhelo del gran dramaturgo, escritor y hombre de teatro. Sus familiares, amigos y elementos destacados de la escena nacional configuraron una entidad con objetivos precisos que propenden al estímulo y justa apreciación de la labor artística.

Por primera vez en su breve vida, la Fundación otorgó premios entregándolos en la residencia de Eugenio Heiremans (Carmen Sylva 2547) el 15 de diciembre.

La nómina de los premiados fue la siguiente: El mejor director 1965: Pedro Orthous por su trabajo para Santa Juana, de Bernard Shaw, y su labor en Lima y Montevideo. Los mejores autores del año: Isidora Aguirre, por "La Pérgola de las Flores", y Alejandro Sieveking, por "La Remolienda", su obra más reciente. La mejor actriz, modelo de concentración y amor al teatro, Olvido Leguía. El mejor actor: Justo Ugarte, del Teatro de Ensayo, por su creación de "Casimiro Vico, primer actor", obra de Armando Moock. El mejor escenógrafo e iluminador, Bernardo Trumper, el mejor diseñador de vestuario: Sergio Zapata. El mejor compositor de música incidental: Celso Garrido-Lecca, autor de numerosas partituras para obras teatrales de distinto género. Estos premios consistieron en E° 500. El novelista Carlos Droguett fue premiado por su obra "Patas de Perro".



DELICIOSAMENTE JUVENIL...



luciendo un

LAST-NYLON

el traje de baño de las estrellas

en primorosos colores y modelos exclusivos

Siempre directamente de Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3856

Tarifa reducida

CUPON ECRAN TV (FIGURAS INTERNACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI ACTOR EXTRANJERO FAVORITO ES ....

.....

MI ACTRIZ EXTRANJERA FAVORITA ES .....

.....

MI PELICULA FAVORITA ES .....

.....

CUPON ECRAN TV (FIGURAS NACIONALES)

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

MI PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL FAVORITA ES .....

.....

MI PROGRAMA NACIONAL FAVORITO ES ....

.....

CONCURSO "ECRAN-CHILENCINE 2 ESTRELLAS"

VOTO POR .....

.....

NOMBRE DEL LECTOR .....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

CUPON - FESTIVAL

ENTREGA PREMIOS ESTATUILLAS CAMARAS DE ORO

Recorte este cupón y tendrá derecho a pagar la mitad del precio oficial de la entrada al Gran Festival de ECRAN TV.

Se realizará el viernes 7 de enero a las 22 horas en el Teatro "SILVIA PIÑEIRO".

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1.— ($ 1.000). Aéreo Norte: E° 0,10 APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 24-XII-1965

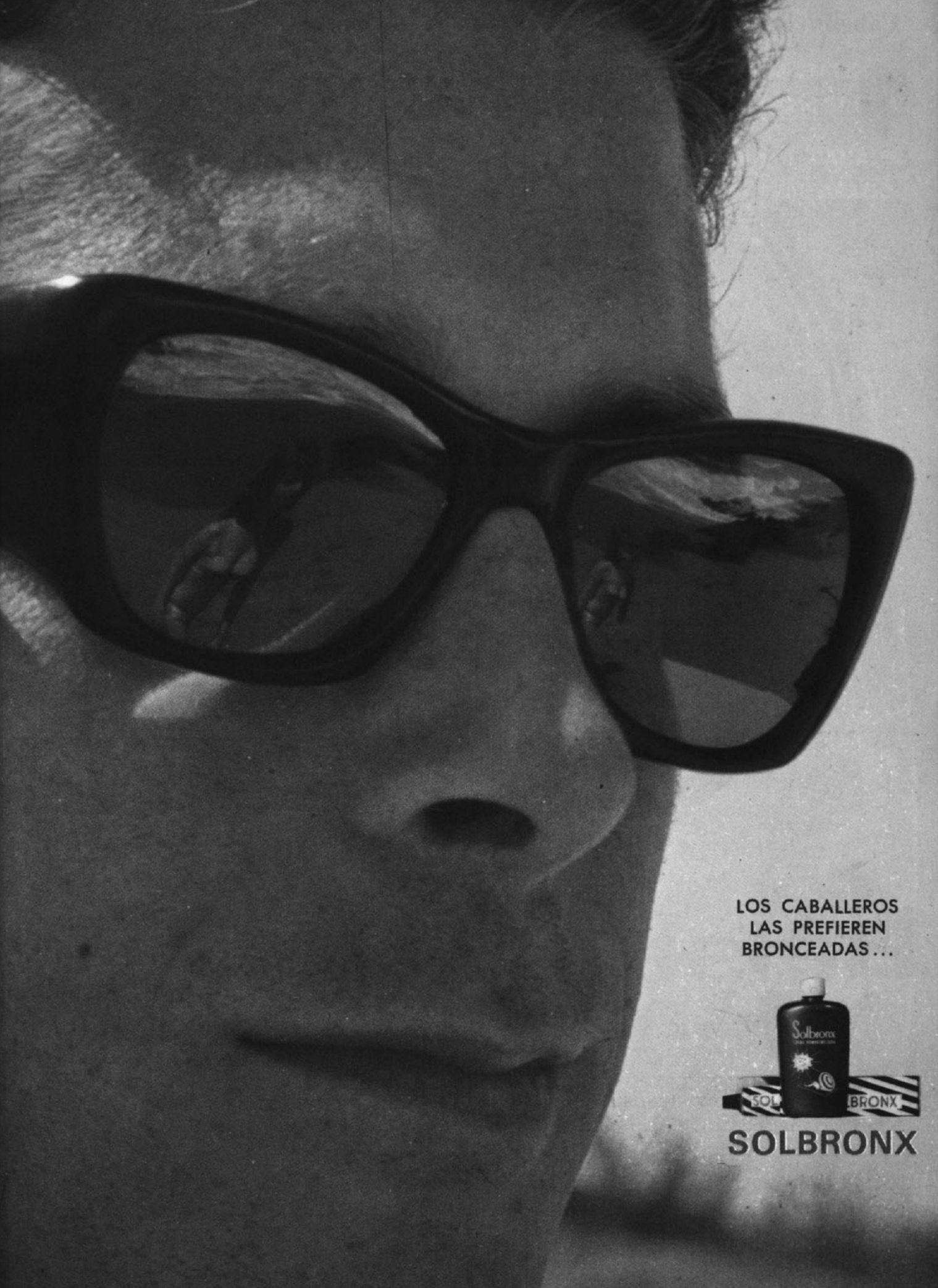


SHIRLEY TEMPLE desde la portada de ECRAN 258 deseaba un feliz año 1936. Entre las novedades para el año que se avecinaba se contaba una ampliación del número de estrenos, por cuanto se instalaban, decididos a dar la competencia, representantes del cine inglés, francés, alemán y español. Pero el cine norteamericano predominaba en cantidad y resultaba imposible de derrocar por sus muchos años de actividad. Dentro de la semana cinematográfica descollaba una adaptación de la novela de JACK LONDON "El Llamado de la Selva". Sus intérpretes eran CLARK GABLE y LORETTA YOUNG. En "Shangai",

NOSTALGIAS DE HACE 30 AÑOS

a esta misma estrella la acompañaba CHARLES BOYER. CARLOS GARDEL por fin tenía oportunidad de realizar una actuación, además de cantar, en "El Día que me Quieras". Gran movimiento y variedad había en "Sangre de Circo", con WALLACE BEERY y JACKIE COOPER. Y ahora, las novedades para 1936, según lo contaron a ECRAN los representantes de las diversas compañías cinematográficas: Metro-Goldwyn-Mayer sería a contar del 15 de abril de 1936 exhibidora y distribuidora de sus películas. Esa fecha abriría sus puertas en la calle Bandera el "Teatro Metro", con capacidad para 2.000 butacas. La novedad que la sala deparaba a su público era la instalación de cabinas telefónicas y unas salitas de descanso. Para ese cine se tenía reservada "Una Noche en la Opera", con los HERMANOS MARX; "Regreso de Tarzán", con JOHNNY WEISMULLER; "Ana Karenina" y "La Dama de las Camelias", con GRETA GARBO; "Motín a Bordo", con CLARK GABLE; "Historia de Dos Ciudades", con DONALD COLMAN, y muchas más, aparte de dibujos animados, descriptivas y el noticiario Metrotone. La RKO-Radio tenía en carpeta "Sombrero de Copa", con FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS; "Los Ultimos Días de Pompeya", con PRESTON FOSTER; "Sylvia Scarlett", con KATHARINE HEPBURN. Paramount, que estrenaba su producción en el Teatro Santiago, tenía cifradas sus mayores esperanzas en "Tres Lanceros de Bengala". Artistas de este sello eran GARY COOPER, CAROLE LOMBARD, CLAUDETTE COLBERT, CARY GRANT, FRED MACMURRAY. UFA, sello alemán, presentaría 26 películas, 30 agregados y dos revistas semanales. Universal Pictures, compañía famosa por sus seriales, tenía un film de terror con BORIS KARLOFF, "El Rayo Invisible". Además, presentaría a un galán de ascendencia latina, CESAR ROMERO. Y a una estrellita infantil, de tres años, que ya había conquistado la fama: BABY JANE. (¿Sería ella la que inspiró el grand-guignol "¿Qué Pasó con Baby Jane?"). La producción Warner Bros destacaba "El Capitán Blood", con ERROL FLYNN. ANITA LOUISE, PAUL MUNI y MARION DAVIES eran las estrellas de la compañía. Leo Films era la importadora de películas europeas. Ofrecería en breve "Cuento de Navidad", película inglesa basada en la obra de Dickens, con MARY GLYNNE; "El Gólgota", sobre la vida de Jesús; "Vida Parisiense", con CONCHITA MONTENEGRO, y otras películas con las grandes estrellas galas: CHARLES BOYER, ANNABELLA y EDWIGE FEUILLERE. El sello Columbia presentaría en 1936 comedias del director FRANK CAPRA. Artistas de este sello eran la belleza rubia JEAN ARTHUR y el recio actor GEORGE RAFT. Select Pictures presentaba exclusivamente films ingleses, entre ellos "Invitación al Vals", con LILIAN HARVEY. Ibarra y Cía. Ltda. presentaba, en cambio, films españoles con ROSITA DIAZ. EDDIE CANTOR aparecería en 1936 en varias cintas de Artistas Unidos, compañía para la que producía sus films SAMUEL GOLDWYN, en los que no faltaban seleccionadas chicas norteamericanas, las famosas Goldwyn Girls. Y sólo una película que se ambientaba en Chile: "Mares de Gloria", que no era un film de propaganda, sino una fantasía marina desarrollada en la isla de Juan Fernández, con la colaboración de la Armada de Chile. Sus protagonistas eran el joven de 25 años JOHN MILLS y BETTY BALFOUR. El film era una producción inglesa. Y por ahora no va más. ¡Feliz Año Nuevo!

POLILLA.


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
Solbronx
SOL BRONX
SOLBRONX

Cabello brillante y fácil de peinar en pocos segundos...



Bálsamo Life-Tex



Bálsamo Life-Tex transforma en pocos segundos el cabello dañado. Con claridad se nota el mejoramiento de la estructura del cabello.

Con **Bálsamo Life-Tex,** el cabello fino, poroso, rebelde o difícil, es transformado en cabello brillante y fácil de peinar.

Bálsamo
Life-Tex

WELLA, COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL

ecran TV

DESPRENDA ESTE SUPLEMENTO Y TENDRA UNA REVISTA COMPLETA

PROGRAMACION DETALLADA DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO, Y 8 DE VALPARAISO.

SEMANA DEL 28 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO.



LAS CUATRO BRUJAS.
Artistas del Canal 13.

¿Cómo quisiera ser?



dulce?



ingenua?



traviesa?



salvaje?

Revele su "otro yo" con los nuevos y fascinantes tonos de Cutex



Deje que sus uñas hablen por usted... en el lenguaje de los colores.

DAMASCO DULCE habla de un alma suave y femenina.

ROSA INGENUA delata un tierno y candoroso espíritu.

ORO TRAVIESO destaca su natural y coqueta picardía.

En cambio NARANJA SALVAJE... hmmm
— revelará hasta sus más íntimos pensamientos.

...y hay más de 20 tonos para elegir en Radiante y Nacarado.
¡Su perfumería ya los tiene. Véalos hoy!

CUTEX

EL ESMALTE DE UÑAS MAS FAMOSO DEL MUNDO
Adquiéralo en su nuevo envase

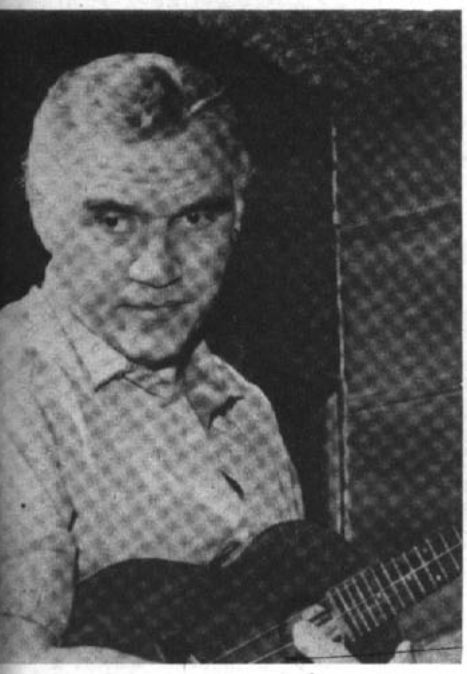
WESTERN

9 VERSUS 13

LORNE GREENE, EL HACENDADO DE "BONANZA"..., DISPARA CONTRA RORY CALHOUN, "EL TEXANO" SOLITARIO...

LOS DOS VISTOS POR LOS CUATRO COSTADOS

POR OSMUR. ENVIADO "ESPACIAL"



LORNE GREENE
90 KILOS

Antes de interpretar al padre de los Cartwright en "Bonanza", fue actor de teatro, cine y radio. Ha sido siempre un infatigable admirador de William Shakespeare. Ha grabado dos discos LP con canciones vaqueras. Actualmente estudia vocalización y música. Vive en un rancho en Arizona. Tiene 48 años. Mide 1,72 m. Su mayor ambición sería la de cantar en una comedia musical en Broadway. No usa revólver en su vida privada.

VERSUS

RORY CALHOUN
80 KILOS

Es moreno, tiene ojos verdes y una sonrisa muy atrayente. Mide 1 metro 85 centímetros. Casado, 4 hijos. Debutó en cine en la película "Algo para un Soldado" (Something for a Soldier) (Hollywood 1944). Filmó una veintena de películas, pero Hollywood le dio la espalda a raíz de una escandalosa publicación que le hizo la revista "Confidential". Pero ganó después un lugar importante en el mundo de la TV, donde se ha hecho muy popular. Su serial "El Texano" es una de las favoritas de los televidentes del mundo entero.



1.: —¿CUAL ES SU PELICULA DE TV FAVORITA?

LORNE GREENE: —"El Texano", que se transmite por el Canal 9 todos los viernes, a las 20 horas...

RORY CALHOUN: —"Bonanza", el popular programa del Canal 13, que no me pierdo ningún lunes, a las 21 horas.

2.: —¿CUAL ES SU ACTOR DE TV. PREFERIDO?

LORNE GREENE: —Rory Calhoun.

RORY CALHOUN: —Lorne Greene.

3.: —¿EN GENERAL, CUALES SON LAS PELICULAS QUE USTED VE CON MAYOR AGRADO?

LORNE GREENE: —Las películas del Oeste, esas donde hay mucha aventura, diligencias atacadas por los indios y sobre todo muchos balazos...

RORY CALHOUN: —Yo —en cambio— me inclino por los "western"... Esas donde no falten las pistolas..., las carreras alocadas y los indios feroces...

4.: —¿QUE HACIA ANTES DE SER ACTOR DE TV?

LORNE GREENE: —Era locutor de radio y luego actor de cine. También canto y he grabado discos.

RORY CALHOUN: —Trabajé como actor de Hollywood desde 1944 hasta 1955, año en que la revista "Confidential" me hizo un chantaje y publicó que yo, a la edad de 17 años, había robado y estado por ello en la cárcel...

5.: —¿COMO SE LLAMA VERDADERAMENTE?

LORNE GREENE: —Lorne Greene, pero en mi serial de TV "Bonanza" me llamo Ben Cartwright.

RORY CALHOUN: —Me llamo exactamente Francis Timothy Durgin. En mis seriales de "El Texano" soy simplemente Bill...

6.: —¿CUAL ES SU OPINION DE LA TV?...

LORNE GREENE: —Creo que es un medio directo y positivo de llegar a toda clase de público. Cuando acepté ser el jefe de los Cartwright en el Rancho "Ponderosa", lo hice a sabiendas de que se trataba de una serie de calidad.

RORY CALHOUN: —Es un medio artístico que lo hace a uno amigo de su público, gracias a la intimidad hogareña que supone la manera como nos "introducimos" al grupo familiar.

7.: —¿CUAL SERIA SU MAYOR AMBICION?...

LORNE GREENE: —Seguir cantando. Quiero combinar mis actuaciones para la TV con presentaciones personales como cantante. Como ustedes deben saber, mi primer disco del Oeste, para el sello RCA Victor, "Young at Heart" (Joven de Corazón), logró un impacto increíble...

RORY CALHOUN: —Doblar mis propias películas de televisión al español. Soy casado con la actriz hispana Lita Baron, quien me enseñó a hablarlo y ahora lo sé correctamente.

8.: —¿CUAL ES LA MAYOR SATISFACCION QUE LE HA DADO LA TV?

LORNE GREENE: —Esa vez que me encontré en una recepción con la Reina Isabel de Inglaterra en el Canadá. Luego de estrechar mi mano, me confesó que "Bonanza" era el programa de TV norteamericano que más le agradaba...

RORY CALHOUN: —La forma como mis hijos celebran cada una de mis apariciones en la pantalla chica... Son mis mejores y más leales admiradores... Y esto me hace profundamente feliz...

9.: —¿CUAL ES SU MAYOR ORGULLO?

LORNE GREENE: —El hecho de que durante cuatro años consecutivos "Bonanza" se haya mantenido como el programa más popular de los Estados Unidos. Se exhibe actualmente en 80 países. Se transmite por más de 500 canales y la ven más de 100 millones de televidentes.

RORY CALHOUN: —La forma airosa de cómo salí del bochornoso escándalo que surgió a raíz de la torpe publicación de la revista "Confidential" hace seis años. No niego que robé. Pero lo hice porque estaba solo, muy pobre y no tenía cómo vivir. Fui descubierto, pero cumplí mi condena. El reformatorio donde estuve fue el primero en salir en mi defensa, pues su director declaró públicamente que siempre había observado buena conducta.

10.: —¿QUE MENSAJE LES HACE LLEGAR A LOS LECTORES DE ECRAN TV?...

LORNE GREENE: —Que los televidentes que tengan niñitos no les compren pistolas calibre 43. Son preferibles las pistolas de agua. O las de material plástico. Y que me digan si podría ir a filmar a Chile mis seriales de "Bonanza". Como por allá escasean la carne y las papas, a mí y a Dan Blocker nos sería muy fácil rebajar esos 20 kilitos que tenemos de más...

RORY CALHOUN: —Que no vean hoy martes a ese pesado de "El Llanero Solitario" (Clayton Moore) que —como solitario— me hace la competencia en mi mismo Canal, el 9. Además, tengan cuidado, porque hoy es 28 de diciembre y ese Llanero es especialista en pedir plata prestada...

LA VIUDA DE APABLAZA, MADRE FRUSTRADA, FRENTE AL "ÑICO", CAMPESINO AMBICIOSO...



EL "ÑICO" HABLA DE LA VIUDA



★ **"Ella no merecía el pago que le dio el "Ñico".**

POR ANTONIO FREIRE - FOTOS: RENE VELOSO



Este es Mario Lorca en la realidad. Un amante del deporte y la vida al aire libre, que practica con sus dos hijos, Leonardo y Marcela...

ESTABA en el último año del Curso de Actuación de la Escuela de Teatro de la "U", cuando Mario Lorca, actual integrante de la pareja protagónica de "La Viuda de Apablaza", postuló por primera vez al codiciado papel de "Ñico", el hijo del finado en la obra de Germán Luco Cruchaga.

Entre los pretendientes de aquel entonces, 1956, a compartir honores con Carmen Bunster, la viuda, se contó a Eugenio Guzmán, uno de los actuales directores del ITUCH.

Después de muchos debates, Pedro de la Barra, que puso la obra en escena, entregó el libreto al moreno muchacho que dejó sus estudios de Construcción Civil para dedicarse al teatro. Ahí quedó sellado definitivamente el destino de Mario Lorca. Recién casado, aún no sabía si seguir en los escenarios o entrar a un Banco para asegurar la tranquilidad económica del hogar. Los elogios de la crítica por su justa interpretación del ambicioso personaje de Luco Cruchaga borraron las dudas. El teatro sería su elección definitiva.

En 1960, con motivo del Vigésimo Aniversario del Instituto del Teatro, y al cierre del presente año, en Canal 9, el huacho "Ñico" nuevamente se posesionó del actor Mario Lorca y le brindó la oportunidad para destacarse con su interpretación.

Su personaje más querido: El "Ñico", el campesino testarudo y ambicioso que logra sus propósitos...

LOS DOS "ÑICOS"

Después de verlo en el escenario y en la pantalla de TV, son muchas las personas que opinan que es difícil encontrar a un actor que muestre con tanto realismo al campesino rudo y enamorado... Su intérprete, cuando le repetimos el comentario, sonriendo ladinamente como lo hace en las tablas, nos explica:

—La verdad es que siento un gran cariño por todos los personajes de nuestra tierra. No me cuesta tomarlos cuando me los entregan. Esto a lo mejor se debe a que hasta casi los veinte años viví en provincias. A todos los enfrento con la misma honradez; pero por el "Ñico" de "La Viuda" tengo un cariño especial. Ahora en "La Remolienda", que estamos dando en el teatro Antonio Varas, hago otro "Ñico". Se llama Nicolás Morales; también es del campo, pero no es lo mismo.

Mario nació en un pueblito agrícola: Punucama, cerca de Valdivia, "lugar que no sale en el mapa".

FRENTE A "LA VIUDA"

De ojos café, pelo delgado, moreno como cualquier hijo de esta tierra, un metro ochenta y dos de alto para setenta y seis kilos de peso, el artista de los teleteatros del 9, a través de los cientos de veces que ha interpretado al "Ñico", el joven que no sabe si prefiere el amor puro o el dinero de la viuda, ha llegado a conocerla perfectamente, y éste es su veredicto:

—Veo a la viuda de Apablaza como un símbolo de muchísimas mujeres que aún deben existir en nuestros campos. Ella era dominante, violenta, capaz de manejar el azadón y el arado, con más entereza que un hombre, pero no merecía que el "Ñico" le pagara como lo hizo.

—¿Y por qué entonces se enamoró de Florita?

—Miren.., sucede que ella tenía un corazón inmenso, un sentido de lealtad entero, pero también había algo de un espíritu maternal frustrado; lo que pasó fue que el "Ñico" se dejó tentar por la juventud de la Florita.

Así como el "Ñico" conoce a la viuda como la palma de su mano, Mario Lorca, frente a su compañera de tantas jornadas Carmen Bunster, puede dar opiniones muy certeras:

—Carmen Bunster es una estupenda compañera y actriz. Lo primero lo digo porque desde que subí al escenario trabajé con ella, y jamás hemos tenido un roce. Ella siempre aconseja y estimula a los nuevos. Dentro y fuera del teatro es una gran personalidad.

Mario Lorca tiene dos hijos: Leonardo, de 11, y Marcela, de 7. Al despedirnos le preguntamos si espera que algún día su hijo mayor, si se dedica al teatro, interprete "su" papel de "el Ñico". Tomándose las manos, responde:

—Me gustaría, pero no lo creo posible. Leonardo se siente atraído por el atletismo y Marcelita, por ahora, aprende ballet.



LA VIUDA HABLA DE "ÑICO"

★ **Carmen Bunster analiza a Mario Lorca y cuenta cómo vé (cuando interpreta "La Viuda de Apablaza") al dominante "Ñico".**

POR RENE GRAF - FOTOS DE RENE VELOSO

"USTED quiere, a toda costa, que yo le diga que me mataría por amor..." La que habla es Carmen Bunster, actriz del ITUCH, que representa —una vez más— el papel de la viuda de Apablaza. Esta vez la viuda está en TV. Y Carmen se defiende de las preguntas del reportero y de los fogonazos del fotógrafo de ECRAN-TV.

Carmen dice que el papel que más le ha agradado interpretar es éste. Quiere hablar de la viuda, pero el reportero la hace regresar, una y otra vez, al análisis de "Ñico". En verdad, no cuesta mucho trabajo lograr que la actriz se refiera a este personaje de la obra de Germán Luco Cruchaga.

—Ñico es un ser humano —dice ella— cabal, que comete algunas tropelías, se aprovecha de las oportunidades que le presenta la vida, disfruta plenamente de su ascenso a las comodidades, placeres y ventajas del dinero. Pero es un hombre bueno, en el fondo, tal como muchos chilenos de ayer o de hoy. Es un personaje-tipo, con hondas raíces chilenas, pero también con significación universal.

La entrevistada habla con calma, cuidando de no gesticular para que el fotógrafo no la sorprenda en poses extrañas.

—Me pongo nerviosa ante los reporteros gráficos —dice—, porque salgo muy mal en las fotografías. Por eso no me gustan las entrevistas..., y porque los periodistas me hacen decir cosas tan raras que, cuando las leo, me da "vergüenza ajena"...

ANALISIS DE "ÑICO"

Injustificado el temor de Carmen Bunster. Habla sobriamente. Demuestra conocer muy bien su profesión de actriz y relata aspectos fundamentales de su vida con sencillez y cariño. Tiene tres hijos. Rodrigo, el mayor, dejó sus estudios universitarios de Biología para ingresar a la Escuela de Teatro; Carmen, su segunda hija, es bachiller y aún no decide la carrera que seguirá. Diego, el menor, terminó recién el sexto año de humanidades y está ahora en la etapa de los postulantes al bachillerato.

Volvemos a "Ñico":



La viuda y su "Ñico". Carmen Bunster y Mario Lorca. El, un campesino ignorante que enamoró a la viuda para quedarse con su dinero... Ella, una mujer que quiso encontrar la felicidad a edad madura...

Yo comprendo a la viuda cuando maldice a este hombre a quien le ha entregado todo, impulsada por el amor otoñal, dulce y avasallador como una corriente montañosa que salta por encima de todas las piedras.

El reportero pregunta entonces:

—Usted, como Carmen Bunster, ¿haría lo mismo... o mataría a "Ñico"?

La respuesta estuvo a punto de salir de los labios de la actriz. Pero se detuvo a tiempo y advirtió:

—¿No ve? Ya quiere hacerme decir que me haría asesina o me suicidaría por amor. Quizás cómo me presentaría después usted en la revista...

PIONERA EN TV

Sin ponerse de acuerdo se establece una tregua entre el reportero y la entrevistada. Se vuelve a Carmen Bunster, la actriz. Cuenta que en 1950, cuando sólo era una socia postulante del entonces Teatro Experimental de la Universidad de Chile (actual ITUCH), Miguel Frank le pidió que actuara en "Risa en el Cielo", la obra de Noel Coward que se representaba en el Atelier. Después protagonizó "Jezabel", de Jean Anouilh. Por esa actuación obtuvo dos premios.

—Ahí aparecí —dice ella— en el ambiente artístico. Fui llamada al Experimental y, desde entonces, sólo he trabajado en este teatro universitario.

Cuando el Canal 9 tenía rudimentarios estudios en el local de la Escuela de Ingeniería, Carmen interpretó algunos papeles de teleteatro. Sólo este año empezó a trabajar normalmente ante las cámaras de la televisión. Se presentó en el papel de la abuela de la Quintrala, tuvo un papel en "El Ideal de un Calavera" y fue la madre de Bernardo O'Higgins en "O'Higgins", de Fernando Debesa. Ahora ha vuelto a su papel preferido, "La Viuda de Apablaza". Y volvemos al tema de "Ñico". Esta vez Carmen se refiere a Mario Lorca, el actor que siempre ha interpretado este personaje:

El reportero pregunta:

—¿Nunca se ha sentido como la viuda cuando interpreta otras obras junto a Lorca?

Y ella responde que no. El dominio de la técnica profesional, a su juicio, permite que el actor viva cada papel cuando lo interpreta, olvidándose de todos los otros.

—Sería desastroso —dice— que en "La Remolienda", donde hago el papel de dueña de una casa de señoritas muy, pero muy alegres, me confundiera con el papel de la viuda..., que es tan absolutamente distinto. Allí, en "La Remolienda", trabaja también Mario y jamás, ni él ni yo, nos hemos confundido...

Carmen vuelve a advertir que les tiene miedo a las entrevistas. Pide que se le muestre el texto de la crónica antes de que se publique. El reportero rechaza el pedido, gentilmente. Ella dice entonces:

—Depende de cómo salga el reportaje..., ¡voy a ir a quemar la revista!...

Si el incendio se produce, los lectores ya saben la razón.



La viuda de Apablaza. Terca, dura y empecinada, encontró el amor en el otoño de su vida, y no pudo disfrutarlo por mucho tiempo.



MARTITA RAMIREZ Y SU GUITARRA VIAJERA



Martita Ramírez, ante las cámaras del Canal 13-TV. Su programa, muy entretenido, se presenta todos los martes a las 20.00 horas.

1

MARTITA RAMIREZ: un nombre con trayectoria y jerarquía en nuestra historia musical. Es intérprete y compositora. Nació en Molina, el pueblo famoso por sus uvas y por sus vinos, y es autora de más de cuatrocientas canciones.

2

Actualmente tiene un programa en Canal 13, los martes, a las 19.55. Se llama "Marta Ramírez y su guitarra viajera", y es un título acertado. Porque Marta ha recorrido toda América y Europa llevando consigo a su viajera incansable. Su mayor recuerdo es para Edith Piaf, a quien conoció en Nueva York y la inspiró en su canción-balada "Gorrión herido".

3

Viene llegando del Perú, donde permaneció un año. Allá quedó como regalona de los limeños. Por lo cual la aplaudieron sin reservas.

4

Compuso algunos temas que dicen mucho. Que nacen del corazón. Sentidos y profundos. Como su canción titulada: "Lima y enamorada"; "Navidad de los niños", "Niño Jesús minero", que estrenó en esta Navidad.

5

Investigó, hurgó en las viejas tradiciones limeñas. Y así nacieron su vals "Viejo Rímac", "Martín, el limeño", "Al tondero", composiciones musicales que emocionaron verdaderamente a quienes tuvieron la suerte de oírlas de sus propios labios.

6

Uno de sus éxitos fue su canto a San Martín de Porres, el santo negro. "Martín, el limeño" fue escrito por Marta Ramírez en castellano y en quechua.

7

Después de esta temporada, Martita Ramírez se apresta para hacer de nuevo sus maletas y partir ahora rumbo a los países del norte. Tiene compromisos para actuar en Venezuela, México y Estados Unidos. Marta se emociona cuando recuerda sus actuaciones en los escenarios limeños.

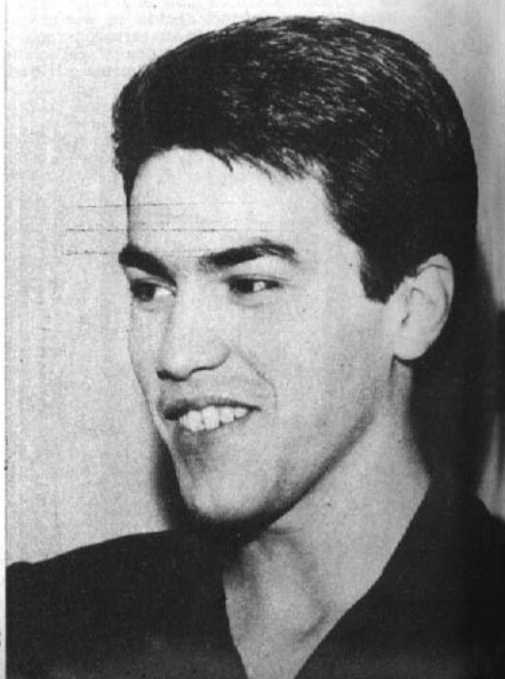
—Vengo reconocida del Perú —nos dice—, porque me valorizaron en todo sentido. Estas son cosas que no se olvidan.

EL QUIEN ES QUIEN DE LA TV

JUAN CORRAL, NUEVO GALAN DE LA TV

NOMBRE COMPLETO: Juan Corral Torres.
FECHA NACIMIENTO: 30 de septiembre de 1943.
CIUDAD: Santiago.
EDAD: 22 años.
SIGNO: Sagitario.
ESTADO CIVIL: Soltero.
ESTUDIOS: Liceo Barros Borgoño y Escuela de Teatro de la Universidad Católica.
ESTATURA: 1,82 m.
PESO: 74 kilos.
ACTIVIDADES: Actor en los programas del Canal 13 TV. Se le identifica más como Renato, el novio de Carmencha en "El Litre".
ARGUMENTISTA DE PROGRAMAS DE RADIO-TEATRO
PROGRAMAS DE TV en que ha TRABAJADO: "El Litre" — Telenovela Histórica — Teleteatro del Canal 13.
¿PARA QUE RADIO ESCRIBE?: Radio Corporación: Cía. de Alejandro Hidalgo, 3 de enero inicia "El Carrousel del Amor", todos los días a las 15.30 hrs.
COMPAÑIAS PROFESIONALES EN QUE HA ACTUADO: Cía Lucho Córdoba (8 meses), "Los tiempos de Don Arturo", "El sostén de B. B.", "Bonifacio", Cía. Silvia Piñeiro, "La Dama del Canasto".
VICIOS: Los cigarrillos.
LECTURAS: Novelas.
ESCRITOR CHILENO FAVORITO: María Elena Gertner.
ACTOR DE CINE FAVORITO: Peter O'Toole.
ACTRIZ: Julieta Massina.
POETA PREDILECTO: Pablo Neruda.
MUSICO: Frederic Chopin.
DEPORTES: Natación.
SU MAYOR DEFECTO: Poca seguridad en sí mismo.
MAYOR VIRTUD: Saber reconocerme todos mis defectos.
QUIEN ES SU MEJOR CONSEJERO: Kika.
¿ES VANIDOSO?: En cierto modo.
¿ES ROMANTICO?: ¿Quién no lo es?
¿SUPERSTICIOSO?: Regular como todos los actores.
¿SUEÑA?: Regularmente.
¿SALUD?: Buena.
¿TIENE POLOLA? Sí (Pero mejor no lo diga)
¿COMO LE DICEN SUS AMIGOS?: "Largo".
¿PLATO PREFERIDO?: No lo tengo. En general, soy mal comedor.
¿A QUE HORAS ESCRIBE PREFERENTEMENTE?: De noche.
¿LE AGRADA LA MUSICA COLERICA?: ¡No!
¿Y LA FOLKLORICA?: ¡Sí!
¿QUE ES LO QUE MAS DETESTA?: La falsedad y la hipocresía.
¿CUAL ES SU DIA PREFERIDO?: El de hoy: 28 de diciembre: Día de los Inocentes.

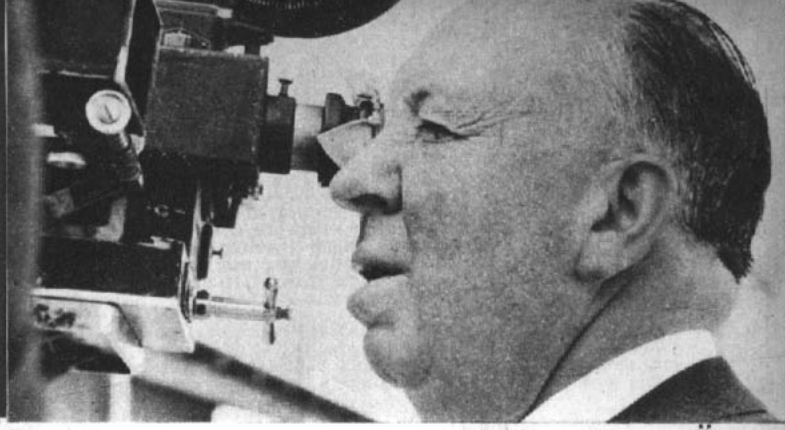
JUAN CORRAL



TELECINE EN EL AIRE

52 MINUTOS DE TERROR CON ALFRED HITCHCOCK

POR J. PEREZ CARTES



JUNTO con el nuevo año llegan las nuevas series a los canales de televisión. Uno de los estrenos más importantes será el de "La Hora de Alfred Hitchcock", programado por el Canal 9 los días martes, a las 21.45 horas. En él, el maestro del suspenso presenta una obra completa en cada episodio, donde el factor sorpresa es fundamental. Pero tanto o más entretenida que la historia misma es la aparición del obeso Alfred, el rey del suspenso cinematográfico, que en la presentación y cierre crea un show propio con él como la única estrella. Esos minutos valen por el programa, y Hitchcock aprovecha de bromear y hacer chistes a sus artistas y al público, e incluso a los auspiciadores de "La Hora de Hitchcock".



En cada viaje que efectúa Hitchcock a Europa es asediado por los periodistas, ya que especialmente en París es objeto de un verdadero culto de parte de los más cotizados directores jóvenes, que ven en él a su maestro.

Alfred Hitchcock nació el 13 de agosto de 1899, en Londres. Dirigió películas revelándose como un talento de gran personalidad en Inglaterra, Alemania, y desde hace tiempo en Estados Unidos. Su primera película la dirigió en Londres, en 1923, y uno de sus primeros films fue "El Huésped", basada en la historia de "Jack el Destripador". En Alemania hizo "El Jardín del Placer", pero su mayor éxito fue "Los 39 Escalones", hecha en 1936 en su patria. En Hollywood, desde 1940, ha dirigido numerosas películas, las principales, "Rebeca", "Corresponsal Extranjero", "Sospecha", "Sabotaje", "La Luz que Agoniza", "La Soga", "La Ventana Indiscreta", "Intriga Internacional", "Psicosis". En la actualidad está trabajando en el film "La Cortina Desgarrada".

CAMPAÑA EN SU CONTRA

En televisión debutó en 1955, y por diez años se mantuvo en la cúspide con sus programas, pero la popularidad de esas series fue paulatinamente en descenso, hasta que en 1965 no le renovaron el auspicio. La razón que dieron fue que el suspenso ya no era taquillero, además de la intensa campaña en contra de la violencia por televisión, que hicieron poderosos círculos norteamericanos. En verdad, en "La Hora de Alfred Hitchcock" no hay balaceras al estilo de "Los Intocables", pero sí una maldad mucho más refinada; asesinatos sin violencia, pero no menos eficaces.

—La filmación de cada película es un problema en sí mismo —ha dicho Alfred Hitchcock—. En el comienzo está la elección del argumento. Yo no trato de llevar a la pantalla "un trozo de la vida", porque para eso la gente no tiene más que mirar en derredor. Pero también rechazo la fantasía total, porque el público quiere identificarse con los personajes de la historia.

Esa identificación con los personajes hace que la serie llegue al público. Pero al mismo tiempo, los admiradores de la obra de Alfred Hitchcock tendrán oportunidad de reconocer cada uno de los pequeños detalles que nunca deja este director de lado, y que han contribuido a convertirlo en un "autor" de películas.

—Yo no quiero que la intriga siga a la técnica. Prefiero adaptar la técnica a la intriga. Un bonito ángulo de toma puede satisfacer a un director o a un camarógrafo, pero lo importante es saber si dramáticamente hablando ese encuadre es la mejor manera de contar la historia. De otro modo, no hay peros que valgan. Tanto en cine como en televisión no se puede abusar de los virtuosismos. La cámara es sólo un medio de contar una historia en que la técnica, la belleza de la imagen, el efecto de un movimiento de cámara, todo, debe ser sacrificado en homenaje a la intriga y suspenso de la historia que estamos presentando.

En el episodio que marcará el debut de la serie de TV en Chile se presenta el mundo de las luminarias de Hollywood, que Alfred lo conoce íntimamente. No falta nadie: desde el productor, pasando por el agente de prensa y las columnistas que escriben en 200 y más diarios. El infaltable asesinato y la sorpresa final que mezcla la risa con el drama. 52 minutos angustiados, porque el espectador es cómplice desde los minutos iniciales. Es el terror al estilo Alfred Hitchcock, el maestro del suspenso.



Dean Stockwell (nótese su extraordinario parecido con James Dean) representa a un joven investigador químico, que se enamora de una mujer casada, interpretada por Susan Oliver, y que rechaza su cariño. Ambos actúan en uno de los programas "La Hora de Alfred Hitchcock". Para variar con relación a las series norteamericanas, "el mago" presenta artistas diferentes cada semana.

LOS PERDEDORES DE LA TV

¿CONQUISTAN EL AFECTO DEL PUBLICO?

Opinan: Pedro Picapiedra; Barry Morse, el teniente Gerard de "El Fugitivo"; William Talman, el fiscal Burger de "Perry Mason".



Lucille Ball, actriz principal del "Show de Lucy", recibió una torta en plena cara... Es para reírse, pero ella también pierde.



ALGO tiene aquel que pierde, que invita a la protección, al afecto, a la ternura...

Si buscamos las causas, es probable que encontremos demasiadas. En la vida misma, existe mayor cantidad de perdedores que de vencedores; por lo tanto, mayor número de personas se identifica con este sufrido grupo. No existen, casi, argumentos sin perdedor, puesto que no sería posible mover dentro de una historia al héroe, sin tener éste a quien derrotar. A los teleespectadores les resulta necesario sufrir un poco a través del perdedor, para disfrutar luego con la gloria del triunfador. También el público precisa del éxito, como de un delicioso alimento, aun cuando sólo lo aprecie a través de la farsa, porque lo ayuda a vivir soñando o esperando que algún día llegue a su propio destino.

Tenemos entonces una gran cantidad de razones para comprender por qué los perdedores de la TV son absolutamente felices dentro de sus papeles, que quizás muchos se obstinan en compadecer.

¿EJEMPLOS?... ¡INFINIDAD!

Un gran grupo de perdedores, muy conocidos nuestros, son los sufridos pacientes de "Ben Casey", o los "pasivos" pacientes del "Doctor Kildare", que mueren o se debaten en espantosas enfermedades, mientras Vincent Edwards y Richard Chamberlain tratan desesperadamente de salvarles la vida.

Otros perdedores pueden ser siniestros, como Barry Morse, más conocido como el "Teniente Gerard", el policía que persigue a David Janssen, en "El Fugitivo", al cual jamás logró atrapar.

El perdedor puede ser cómico, tanto como Hoss Cartwright, el contraste del clan "Bonanza"; o el frustrado fiscal de "Perry Mason", Hamilton Burger, que a través de los años nunca ha ganado un caso legal.

EJEMPLOS CAMUFLADOS...

Algunos tipos de shows de TV parecerían carecer de perdedores. ¿Qué pasaría en una comedia, por ejemplo, sin que alguien tirara un pastel a la cara de su contendor? Recordemos a Gail Gordon, del "Show de Lucy", Morey Amsterdam y Richard Deacons, del "Show de Dick Van Dyke".



Pablo Mármol y Pedro Picapiedra juegan una partida de póquer muy irregular. Picapiedra siempre es el perdedor, y termina con muchas lamentaciones.

Los perdedores alcanzan también a las series de caricaturas, como Pedro Picapiedra y Pablo Mármol, de la serie "Los Picapiedras". Pierden, sí. Pero ¡qué gran cantidad de alegría brindan con sus penurias o fracasos!...

EL ORIGEN

¿Cómo surgieron los perdedores de la TV?

Bob Denver, uno de los cómicos más cómicos de los shows de la televisión norteamericana, cree que el origen del perdedor data de la época de las cavernas, cuando un hombre vestido con piel de leopardo le hacía una broma pesada (¡y qué pesada, seguramente a nivel de piedras!), a su vecino de la caverna de al lado. El actor explica el asunto así:

—Siempre ha existido un perdedor, un hombre que es el blanco de las bromas. Aun una estrella de comedia, como Danny Kaye o Bob Hope, que se presentan ante las cámaras de TV y cuentan chistes, tienen siempre una persona que es el centro de sus bromas. En sus chistes los elegidos van desde el Presidente Johnson, hasta el último espectador de la platea.

Carl Betz, quien hace el papel de Alex Stone en la serie "El show de Donna Reed", se siente cómodo en su situación de perdedor del espectáculo.

—Soy el centro de muchas de las situaciones —dice el "marido TV"—. No soy un perdedor exagerado, pero no me preocupa mantener ese aire de perdedor y sus consecuencias, ¡cuando se trata de la televisión! Además deben existir papeles como el mío para que las series sean completas.

Otros actores tienen un doble papel. Pierden cuando son comediantes y ganan con las partes serias de una película. Es entonces cuando se transforman en verdaderos héroes. Dan Blocker, que interpreta a Hoss Cartwright en "Bonanza", es un ejemplo. En algunos episodios es el centro de las burlas de su hermano Little Joe, y luego el héroe de Virginia, que salva a una dama de manos de los pistoleros...



—Me gusta ser versátil —dice Dan, que pesa 125 kilos, ya que por ser tan gordo soy el centro de las bromas de mi familia. Soy el perdedor por naturaleza.

Otros actores, como William Talman, que representa al fiscal Hamilton Burger de la serie "Perry Mason", jamás ha logrado ganar un pleito en los tribunales. Siempre es Perry el ganador. Al respecto Talman dice:

—Estoy tan acostumbrado a perder, que no podría ganar... Llevo 8 años en el mismo papel y el público se ha acostumbrado a verme de esa manera...

Barry Morse, que representa al obsesivo teniente Gerard de "El Fugitivo", es el hombre más frustrado de la televisión. Siempre tiende redes en torno al doctor Kimble, pero jamás logra atraparlo... Y no podría ser de otra manera, ya que si no, la serie tendría que terminar...

La televisión siempre ha tenido perdedores, y el público lo exige así. Los indios caen ante los vaqueros, los soldados nazis ante los americanos en "Combate", las bandas de gangsters ante la mano implacable de Elliot Ness en "Los Intocables". Como dice Gale Gordon, compañero de Lucille Ball: "No todos pueden ser ganadores"...

William Talman, el famoso fiscal Hamilton Burger, jamás ha logrado ganar un caso ante los tribunales. El astuto abogado Perry Mason logra derrotarlo en todos los pleitos.

HECHOS Y FOTOS



Las famosas mellizas Kessler, que acaban de aparecer una vez más en el "Show Internacional" de Canal 13 están de paseo en Roma. Fueron invitadas a participar en un show gigante de la televisión romana, y ellas aceptaron el ofrecimiento. Las mellizas Kessler, que tienen un gran parecido físico, son altas, rubias, esbeltas y muy hermosas. Son alemanas y cantan y bailan en la TV de su país. En la foto las vemos cuando caminan por el centro de Roma haciendo algunas compras.







LOS CUATRO AÑOS DE SOLIS

No es que Hernán Solís haya cumplido 4 años de edad. No... Tiene un poco más que eso, pero su programa "Pantalla del Deporte", que se transmite los martes, jueves y sábados a las 20.30 horas por Canal 13, cumplió 4 años de transmisión ininterrumpida. Un record pocas veces igualado en la televisión nacional. Solís es uno de los animadores más antiguos de la TV, y se precia de ser uno de los pioneros en las transmisiones de Canal 13. Por eso es uno de los regalones. El jueves 17 recién pasado, Hernán invitó al set C de Canal 13 a un grupo de amigos, periodistas, deportistas y dirigentes del deporte nacional. Fue una fiesta en grande, con mucho champaña, torta de frutillas con crema y entrevistas al paso que resultaron muy simpáticas. Nuestras felicitaciones a Hernán y si quieren saber algunas infidencias de la fiesta misma no se pierdan las páginas de "Así TV...O".

Foto 1) María Luz Marmentini, directora de ECRAN, saluda a Hernán Solís en su aniversario. Junto a ella dirigentes deportivos. Foto 2) Nancy Grunberg es entrevistada por Hernán, quien se quejó de que las mujeres saben muy poco de deportes. Pero le rebatimos el punto con buenos argumentos. Foto 3) Hacía tanto calor dentro del set, que Solís necesitó de un bombín para echarse aire.

TELECARTA DE AMERICA



CORRESPONDENCIA

DESDE ESTADOS UNIDOS

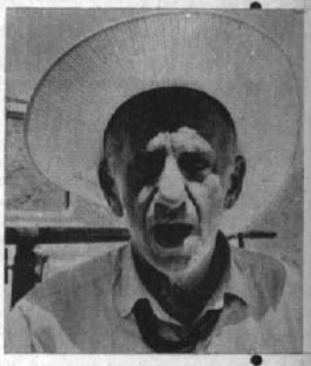
DE RAUL AICARDI

EL SUEGRO MORENO

El sábado 27 de noviembre, Andrés Moreno, un chileno radicado en Estados Unidos, se convirtió en suegro, por primera vez en su larga carrera de esposo y hombre de radio. El escenario fue la ciudad de Washington y la simpática cómplice, su hija Chela. Del brazo de un "gringo" joven y de ascendencia escocesa, dio el "I do", de las películas, delante de un sacerdote católico. Por allí estaban llorando su mamá y sus amigas. Un llamado desde Santiago, hecho por Renato Deformes, le dio el calor internacional a la boda. Presentes en la fiesta estaban el padrino, René Olivares, conocido periodista radial chileno; el hijo del recordado Caupolicán Rodríguez, Marcia Miller, la esposa de Iván Silva. Este último no pudo asistir porque en esos momentos se encontraba en la Conferencia de Río, y además gran parte de los compañeros del Departamento Latinoamericano de la Voz de América, que trabajan junto a Andrés Moreno, incluso este corresponsal de ECRAN-TV.

VIEJITO PERO CUMPLIDOR

Por primera vez en su carrera artística, y a poco de haber celebrado sus cincuenta años en el mundo del teatro, Jimmy Durante hizo su primer programa especial de televisión. Una hora titulada "Jimmy Durante explica las artes interpretativas". Tuvo a su lado a eminencias como el bailarín Nureyev, y sin embargo, se "comió" el programa. Una de las sorpresas del programa fue ver a Nureyev, entre bastidores, muerto de la risa, observando la lección de ballet dictada e interpretada por Jimmy Durante.



Jimmy Durante: el veterano cómico se presentó por primera vez en la televisión norteamericana.

TOROS Y TOREROS EN LA TV NORTEAMERICANA

Gracias a su estupendo lado cómico, Dick Van Dyke se convirtió en torero en uno de los recientes episodios de su serie de TV y terminó "corneado" por una silla.

Por el lado serio, una de las estaciones de televisión de Nueva York ha comenzado la transmisión semanal de seis corridas de toros, todos los sábados. El relator es nuestro amigo Carlos Montalbán.

Y a propósito de Carlos, volvió impresionado de la cordialidad chilena y tuvo muchas palabras de elogio para su viejo amigo Poncho Merlet. A él le gustaría verlo de Agregado Cultural o Cónsul en los Estados Unidos.



Dick Van Dyke: resultó corneado en una corrida de toros.

LISTA DE BAJAS DE REPORTEROS DE TV.

El reportero de televisión, camarógrafos y sonidistas arriesgan la vida para entregar una visión completa de los hechos. Hasta hoy, ésta es la lista de bajas publicada por la televisión norteamericana:

NBC: George Clay, muerto en el Congo, grabadora en mano, mientras trataba de captar los sonidos de una batalla.

ABC: Larry Johnson, camarógrafo, y Wally Oakes, sonidista, heridos gravemente mientras cubrían la información de la búsqueda de un campo minado en Vietnam.

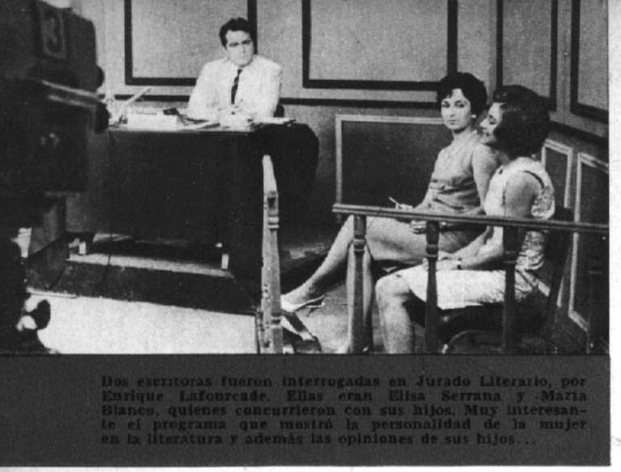
CBS: Laurens Pierce, golpeado peligrosamente por un segregacionista, mientras filmaba uno de los juicios en Mississippi.

"VALPARAISO" EN NUEVA YORK Y EN MUY BUENA COMPAÑIA

"Morir en Madrid" es el documental que ha entusiasmado a la crítica y al público de Nueva York. Con trozos de películas filmadas durante la Guerra Civil española, relata el drama vivido entre 1936 y 1938. Y junto a este documental, el "Carnegie Hall Cinema" de Nueva York está presentando el documental "Valparaíso", de Joris Ivens, filmado íntegramente en el romántico puerto chileno.

ASI TV...O

POR LOS OJOS DE NANCY GRÜNBERG



Dos escritoras fueron interrogadas en Jurado Literario, por Enrique Lafourcade. Ellas eran Elisa Serrana y María Blanco, quienes concurrieron con sus hijos. Muy interesante el programa que mostró la personalidad de la mujer en la literatura y además las opiniones de sus hijos...

AQUI..., SU SUERTE

Los aficionados a los horóscopos pueden desde ya celebrar la aparición de un nuevo programa en Canal 9. Se titula "Zodíaco". Irá todos los días en un espacio de cinco minutos. Un astrólogo muy especializado, con bola de cristal y todo, leerá el horóscopo diario para todos los signos zodiacales. Así, cada persona sabrá si tiene que empezar el día caminando con el pie izquierdo o el derecho... ¡Esperamos que sea astrólogo y no desastrólogo!

Otro programa que se anuncia para la próxima temporada de TV-9 es "Videotreces", animado por ese simpático y gordito actor que es Jorge Boudon... En cualquier caso, en los próximos días saldrá humo blanco desde la chimenea del 9, en lo que a programación del año 66 se refiere... Como el Canal laico recibirá sus nuevos equipos, se anuncian muchos cambios y novedosos programas...

FUEGO EN EL 13...

Justo a la medianoche del martes 21 de diciembre, y poco antes de que el Viejo Pascual golpeara las puertas de la Casa Central de la Universidad Católica, Mefistófeles se adelantó y puso su nota desagradable, precisamente en las oficinas de Canal 13... Según la opinión de los entendidos, el fuego comenzó por una colilla de cigarrillo mal apagada, que quedó en la oficina de recepción ubicada en el segundo piso de la casa central universitaria. Allí siempre hay un portero que recibe recados y paquetes, al lado están las instalaciones de la central telefónica y en otra pieza contigua, el Departamento de Finanzas de TV-13.

Justamente fue allí donde el fuego perjudicó más a Canal 13. En cosa de segundos se habían quemado papeles de cobranzas, cheques varios y lo que es más importante: los cheques de aguinaldo de Navidad para el personal del Canal... El fuego subió a las oficinas del cuarto piso y destrozó puertas, vidrios, ventanas y papeles... En total se calculan los daños en unos quince millones de pesos, cifra estimativa y a vuelo de pájaro... Eduardo Tironi se presentó en el lugar del siniestro inmediatamente, y la rápida acción de los bomberos detuvo el incendio.

CARRERAS EN UN "GUAGODROMO"

¿Habían oído ustedes alguna vez mencionar la palabra "guagódromo"?... Pues bien, según el tío Alejandro la palabra existe, y es el lugar donde se corren ¡carreras de guaguas! Muy original... El realiza en su programa dominical de Canal 9 estas simpáticas carreras de guaguas. Hay mamás que recurren a un biberón para hacer que los niños corran tras él, o bien toman un juguete o un dulce, según las preferencias de los pequeños competidores... Una excelente idea que el tío Alejandro implantó en su show dominical... El domingo pasado concurrió al estudio de Canal 9 un solo bebé... Los otros que habían comprometido su asistencia se taimaron a último momento, y no hubo caso de moverlos de sus casas...

De todas maneras la carrera se realizó con el único corredor, que para peor de males, no se quiso mover de la partida, a pesar de que la madre le ofreció desde chocolates hasta un viejito pascuero... El tío Alejandro, en un fallo muy salomónico, le entregó el primer premio... El público presente en el "guagódromo" aplaudió la intervención del bebé taimado...

ANIVERSARIO DE BODAS...

El miércoles 5 de enero, la pareja ideal de la televisión, Tolín (Mario Hugo Sepúlveda) y María José (Carla Cristi), cumplen su primer aniversario de bodas, desde que aparecen en "Juntos Se Pasa Mejor", de Canal 13. Desde luego que habrá una celebración especial, con torta y champaña, y un libreto con mucha picardía de José Antonio Garrido.

EQUIPOS NUEVOS

Rostros muy felices se ven en Canal 13 y también en el 9... Ambos recibirán el Año Nuevo con flamantes equipos... El 13 acaba de recibir su segundo aparato de video tape, que permite la filmación de los programas con sonido directo. En este nuevo sistema se estrenarán "La Telenovela Histórica", "El Litre" y "Juntos Se Pasa Mejor"... Los actores, que pensaban tener unas regias vacaciones, deberán quedarse en Santiago para filmar en video tape y tener los programas listos para el mes de febrero... Esa es la principal razón de su desaparecimiento en el próximo mes de enero de 1966...

En cuanto a Canal 9, el Senado ya despachó el proyecto por medio del cual se autoriza la internación de los nuevos equipos, pero aún falta la firma del Presidente de la República. Si todo marcha tal como se piensa, en marzo los chicos del 9 tendrán su lujo propio, ¡por tanto tiempo esperado!...

CUIDADO CON LA FIGURA...

En el coctel con que Hernán Solís celebró el cuarto aniversario de su programa Alonso Venegas fue el encargado de destapar las botellas de champaña. Los corchos volaban de un lado a otro del set, cual balas perdidas... Afortunadamente no hubo lesionados... Alonso tenía dos motivos de celebración: el aniversario del programa de Solís y el nacimiento de su primer hijo, que llegó como regalo anticipado de Navidad...

LIBRETOS DE POCO GUSTO...

Dentro de la programación de "Sábados Alegres" hay unos sketches cuyos libretos pertenecen a José Antonio Garrido, que se ha distinguido por su agradable humor. Lamentablemente en los sketches de ese programa en que participan diversos actores, dio hace dos sábados un serio traspié con el idioma. Debemos reparar en este hecho, debido a que el programa es muy visto por los niños, y el lenguaje empleado en sentido figurado y humorístico no es en ningún caso apropiado para los menores de edad... ¡Más cuidado, por favor!

NICOLETTI A EUROPA

Con el objeto de perfeccionar sus estudios de ingeniero electrónico, viajó a Europa el director de los shows de Canal 13, Arturo Nicoletti. Estará tres meses en Roma, trabajando como camarógrafo y ayudante de director, para aprender a fondo la técnica y los trucos de la TV europea, y al mismo tiempo algunos aspectos de las informaciones desde equipos móviles. Nicoletti, que tiene familiares en Bolsano, cerca de Milán, pasó la Navidad con ellos, y luego siguió rumbo a Roma, para iniciar sus estudios gracias a las gestiones realizadas por Canal 13 con la RAI, Radio y Televisión Italiana. Nicoletti estará fuera durante tres meses, y de vuelta traerá nuevas ideas para los shows de TV-13.

LA CAMARA INDISCRETA



Dirigentes deportivos, periodistas, personajes de la televisión, acompañaron a Hernán Solís, celebrando sus cuatro años en TV.



Eduardo Tironi se tentó con la torta... Para él es un pecadillo, pues significa abandonar su régimen para mantener la línea.



Alonso Venegas tenía un gran espíritu de celebración: estaba tan entusiasmado que tomó champaña en la botella.

Aparecerán todos los personajes de siempre, como son: Don Giovanni, el almacenero (interpretado por David Raisman); la Mayo (Violeta Vidaurre... Co'te va, linda...), y las llamadas "inestables", que son las empleadas... Después del programa, se iniciará el festejo, y por el correo de las brujas supimos que nos tienen invitados... Después les contaré cómo estuvo la fiesta y todos sus entretelones..., ya que el primer aniversario de bodas de la popular pareja de la TV no puede pasar por alto..., ¿no lo creen así?...

"Pantallas del Deporte" sucedieron algunos hechos anecdóticos, dignos de mención... Eduardo Tironi, director del Canal, rehusó el plato de torta de frutillas con crema que le ofreció la simpática Amalia... Dijo que estaba a régimen y que la torta podía hacerle subir unos gramos más... Pero al poco rato no resistió la tentación y probó un poco... Cuando nuestra cámara indiscreta lo enfocó, buscaba desesperadamente a alguien a quien pasarle el plato..., pero no alcanzó a hacerlo y así fue como lo sorprendimos...



Laura Gudack, modelo de Canal 13, ha triunfado en Buenos Aires y Montevideo, y ahora se prepara a viajar a Europa y Estados Unidos... En la foto la vemos cuando fue entrevistada por Nelly Raymond en Canal 13 de Buenos Aires, en el programa "Panorama Hogareño".

ACLARACION

Por un error de redacción, en nuestro número anterior dijimos que el padre de Alfredo Valenzuela, locutor de Canal 9, había sido médico en Angol, y actualmente se desempeñaba como director del Colegio Universitario Regional de Chillán. El señor Alfredo Valenzuela Cancino no es médico y actualmente es orientador profesional en el centro Universitario de Talca de la Universidad de Chile. Igual cargo desempeñó antes en la provincia de Malleco.

EL VIERNES 7 DE ENERO SERA LA GRAN FIESTA DE ECRAN-TV

En el Teatro Silvia Piñeiro entregaremos la "Cámara de Oro". Los escrutinios se acercan al final. Los votos se reciben hasta el 31. Ud., amigo lector, podrá conocer a sus favoritos de la TV el viernes 7 a las 10 de la noche. Los astros favoritos en un gran show.

ACTOR EXTRANJERO

DAVID JANSSEN	144.300
ROGER MOORE	143.700
GEORGE MAHARIS	142.900
R. CHAMBERLAIN	142.100
DICK VAN DYKE	141.900
TROY DONAHUE	141.000
MICHAEL CONNORS	140.600
VINCENT EDWARDS	139.900
VAN WILLIAMS	139.100

Con menos de 139.000 votos: Vic Morrow, Robert Stack, Robert Reed, Graig Stevens, John Astin, Jack Kelly.

ACTRIZ EXTRANJERA

E. MONTGOMERY	153.100
MARY TYLER MOORE	152.800
DONNA REED	152.000
INGER STEVENS	151.100
LUCILLE BALL	150.300
LORETTA YOUNG	150.000
BARBARA STANWYCK	149.800
DONNA DOUGLAS	149.000

Con menos de 149.000 votos: Bárbara Mujica, Carolyn Jones, Agnes Moorehead.

PELICULAS INTERNACIONALES

EL FUGITIVO	172.500
EL SANTO	171.100
RUTA 66	170.900
DISNEYLANDIA	170.000
DOCTOR KILDARE	169.600
LA EMBRUJADA	169.000
SURFSIDE 6	168.100
EN LA CUERDA FLOJA	167.700
BONANZA	167.000
EL SHOW DE DICK VAN DYKE	166.500

Con menos de 166.500 votos: Combate, Los Locos Adams, Cristina. La Hechizada. El Investigador Submarino, El Llanero Solitario, Un Paso al Más Allá, Los Viajes de Jaimie McPheeters.

PERSONALIDAD MASCULINA NACIONAL

LUIS VILCHES	143.300
PEPE ABAD	142.800
MARIO H. SEPULVEDA	142.000
DON FRANCISCO	141.900
ALFREDO VALENZUELA	141.200
JUAN CORRAL	140.800
JORGE DAHM	140.100
MARIO SANTANDER	139.900
JAIME VADELL	139.600
TENNYSON FERRADA	139.000

Con menos de 139.000 votos: Alonso Venegas, Jorge Yáñez, Marcelo Romo, Andrés Rojas Murphy, Nelson Villagra, Rafael Benavente, Pepe Guixé, Luis Hernández Parker, Miguel Davagnino, Leonardo Perucci, Justo Ugarte, Esteban Lob.

PERSONALIDAD FEMENINA NACIONAL

CARLA CRISTI	137.900
KIKA	136.000
SONIA VIVEROS	135.800
ANITA GONZALEZ	134.200
ANA MARIA FABREGAT	133.100
CARMEN BARROS	132.800
SILVIA SANTELICES	132.000
GLORIA AGUIRRE	131.300
PAZ IRARRAZAVAL	131.000

Con menos de 131.000 votos: María Elena Aguirre, Bambi, Malú Gatica, Shenda Román, Patricia Guzmán, Amalia Fernández, Las Cuatro Brujas, Anita Klesky.

PROGRAMAS NACIONALES

EL LITRE	158.400
SABADOS ALEGRES	157.100
JUNTOS SE PASA MEJOR	156.800
EL REPORTER ESSO	156.200
TEJADO MUSICAL	155.900
TELETEATRO NACIONAL	155.100
MUSICA PARA VER	154.000
LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS	153.500
EL CLUB DEL TIO ALEJANDRO	153.100
TELENOVELA HISTORICA	152.700
ANTOLOGIA DEL CUENTO	151.000

Con menos de 151.000 votos: El Juego de la Verdad, Colorín Colorado, Teleteatro Canal 9, Gente Joven, H. P. en TV.

Definitivamente, la gran fiesta de entrega de los premios "Cámaras de Oro", de ECRAN-TV, se realizará el viernes 7 de enero, a las 10 de la noche, en el Teatro "Silvia Piñeiro".

En esa oportunidad, se hará entrega oficial de los premios a los seis grandes ganadores del concurso de popularidad instituido por nuestra revista, de acuerdo a los votos de nuestros lectores.

Además, nuestro semanario, como revista especializada, ha nombrado un jurado ad hoc, el cual discernirá otros premios en las siguientes menciones:

1.— Mejor Director de TV.
2.— Mejor Camarógrafo.
3.— Mejor Guionista.
4.— Mejor Escenógrafo.
5.— Mejor Vestuario.
6.— Mejor Música Incidental.
7.— Mejor Productor.
8.— Mejor Programa Periodístico
9.— Mejor Programa Cultural.
10.— Mejor Show de TV
11.— Mejor Programa Infantil.
12.— Mejor Programa Deportivo.
13.— Mejor Programa Humorístico.

Los lectores de la revista tendrán especial preferencia para concurrir a esta magna función. Para ello pagarán la mitad del valor oficial de la entrada, entregando en boletería el cupón FESTIVAL ECRAN-TV, que se publica en nuestra página 50.

Mayores detalles de este acontecimiento, en nuestro próximo número.

BUSQUE LOS CUPONES EN PAGINA 50



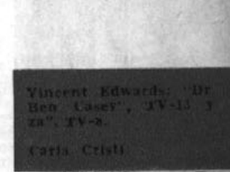
"La Viuda de Apablaza", TV-9.



Donna Douglas: "Los Beverly Ricos", TV-13 y TV-9.



Vincent Edwards: "Dr. Ben Casey", TV-13 y "La Viuda", TV-9.



Carla Cristi



PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO

SEMANA DEL 28 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO.

28 Martes

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie filmica. (Comedia). Duración: 25'.

13.50 **13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA**
La actualidad literaria internacional y nacional a través de los comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa dedicado al hogar con "Moda y Elegancia", con Flora Roca y las modelos Laura, Gigi y Marilú. "Las cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco. "El Amor Tiene Cara de Mujer" y "El Menú del Día". Animación de Gabriela Velasco y Cecilia Páez.

15.15 **13 EDUCACION RURAL**
Programa elaborado por la Fundación de Vida Rural y destinado a los campesinos.

15.40 **13 CIERRE**

18.20 **13 UN POCO DE FRANCES**
Lecciones a cargo de la profesora Ivette de Sánchez.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con sus secciones "Animalandia" y "Ruta Infantil", animado por Rafael Benavente.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE FRANCES**

19.05 **13 RIN TIN TIN**
Nuevas aventuras del famoso perro en el agitado mundo del Oeste. Hoy: "El ojo del águila". Duración: 25'

19.30 **9 "EL LLANERO SOLITARIO"**
Serie filmica que presenta a un héroe enmascarado y su ayudante, el indio "Toro", interpretados por Clayton Moore y Jay Silverhers, respectivamente, luchando por la justicia. Duración: 24'.

13 GENTE JOVEN
La juventud y sus problemas como tema principal de un programa animado por María Elena Aguirre.

19.55 **13 MUSICAL**
Marta Ramírez y su guitarra viajera. (Repertorio latinoamericano.)

20.00 **9 TELECINE**

20.10 **13 LOS PICAPIEDRAS**
Dibujos animados, con los conocidos personajes prehistóricos.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 CUATRO HOMBRES JUSTOS**
Historia de una intriga internacional, con la participación de Vittorio de Sica, Jack Hawkins, Richard Conte y Dan Dailey.

20.35 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva, comentada y analizada por Hernán Solís.

20.50 **13 NUESTRO MUNDO**
Los temas científicos al día, sobre libretos de Francisco Reynaud.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
La actualidad nacional y extranjera en un resumen informativo. Locución: Esteban Lob.

21.15 **13 CADENA y 9 UNIVERSITARIA**
Programa de difusión cultural en base a la colaboración de los canales 8, 9 y 13.

22.00 **9 FLASH NOTICIOSO**

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo, en un informativo leído por José Abad.

22.02 **9 MI MARCIANO FAVORITO**
Las aventuras de un pintoresco habitante de Marte en la Tierra, protagonizado por Ray Walston. Duración: 26'.

22.15 **13 "EL LITRE 4916"**
Teleteatro popular que relata la vida de una familia modesta. Con Kika, Jorge Yáñez, Luis Vilches, Sonia Viveros. Libretos de Alicia Santaella y dirección de Hugo Miller. Hoy: "Día de Inocentes". Duración: 20'.

22.30 **9 FUTBOL INTERNACIONAL**
Los más importantes encuentros internacionales de fútbol, filmados, con comentarios de Sergio Brotfeld.

22.35 **13 EL DR. BEN CASEY**
El doctor Casey, interpretado por Vincent Edwards, enfrenta otro dramático problema. Hoy: "Justicia a un microbio".

23.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.32 **9 FIN DE LA EMISION**

23.35 **13 FIN DE LA EMISION**

29 Miércoles

13.25 **13 PAPA LO SABE TODO**
Serial. Con Robert Young. Duración: 25'.

13.50 **13 HABLEMOS DE CINE**
La actualidad cinematográfica (estrenos, estrellas, etc.), con comentarios de María Luz Marmentini.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 ENTREVISTA DE SOBREMESA**

14.25 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades con sus secciones: "Magazine Femenino", "Guaripola", con Andrés Rojas Murphy, sobre libretos de Alejandro Sieveking. El teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", "El Menú del Día". Animación: Cecilia Páez y Gabriela Velasco.

15.15 **13 CIERRE**

18.20 **13 Y AHORA A JUGAR**
Con el profesor Kunz y los niños gimnastas.

18.35 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil con sus secciones "Animalandia", etc., animado por Ana María Fabregat, y "Aventuras con la Música", presentado por Jorge Dahm.

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 LASSIE**
Las aventuras del perro más inteligente del mundo. Duración: 25 minutos.

19.05 **13 MAGILLA GORILA**
Dibujo animado.

19.07 **13 COMUNIDAD EN MARCHA**
El esfuerzo de todos en pro de un futuro mejor. Programa del Departamento de Extensión del Canal 13.

19.30 **9 EL ENSEÑA COSAS**
Juegos, entretenimientos y canciones infantiles a cargo de Alejandro Michel Talento.

19.37 **13 NOTICIARIO FRANCES**

19.47 **13 MUSICAL**
Films con actuación de artistas especialmente invitados.

19.57 **13 LA HECHIZADA**
Otro episodio de la "brujita" Samantha con Elizabeth Montgomery. Duración: 25'.

20.00 **9 BALCON A LA VIDA**

20.27 **13 TELENOVELA HISTORICA**
Teleteatro basado en nuestra historia patria. Adaptación: Edgardo Andrade Marchant. Producción: Jorge Dahm. Duración: 35'. Hoy: "El último defensor del rey". Dirige: Herval Rossano.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 UN PASO AL MAS ALLA**
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana. Duración: 25'.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.03 **13 LOS DEFENSORES**
Un nuevo caso judicial, con la intervención de E. G. Marshall y Robert Reed. Duración: 50'.

21.15 **9 EL JUEGO DE LA VERDAD**
Programa animado por Igor Entralá con "Una Cámara Cruel", "Comentarios Políticos" y dos personajes frente a frente. Dirigido por Antonio Freire.

21.40 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujo animado.

21.48 **9 "NEGRO EN EL BLANCO"**
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirigido por Gustavo Becerra y producido por Paulo Alberto Monteiru.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
La actualidad noticiosa relatada por José Abad.

22.17 **13 JUNTOS SE PASA MEJOR**
Los enredos cotidianos de una joven pareja, interpretada por Carla Oristi y Mario Hugo Sepúlveda. Duración: 20'.

22.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.32 **9 EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO**
Otro episodio sobre la vida en un circo, cuyo dueño es Jack Palance, principal protagonista.

22.37 **13 COMENTARIOS INTERNACIONALES**
A cargo de Carlos Naudon.

22.50 **13 COMBATE**
Serie bélica, con Vic Morrow y astros invitados. Hoy: "El Correo".

23.20 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.22 **9 FIN DE LA EMISION**

23.40 **13 FIN DE LA EMISION**

30 Jueves

13.24 **13 "GRINDL"**
Serie filmica, comedia humorística. Duración: 25 minutos. Hoy: "El gran asalto".

13.50 **13 CHARLAS EN LA BIBLIOTECA**
Luis Domínguez comenta la actualidad literaria.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades, con "La Moda en París", "Musicavisión", con Miguel Davagnino; "Las Cosas de Gabriela", con Gabriela Velasco; teleteatro "El Amor Tiene Cara de Mujer", y "El Menú del Día" con Luty Mujica.

15.00 **13 CIERRE**

18.08 **13 HABLEMOS ITALIANO**
Clases de italiano a cargo del Instituto Chileno-Italiano de Cultura y realizadas por la profesora Orella de Matteis.

18.23 **13 COLORIN COLORADO**
"Animalandia" y "Pequeño Teatro de Colorín", con María Cecilia Valdés. Dirección de Cristóbal Carmona.

18.53 **13 SHOW DE BUGGS BUNNY**
Dibujos animados, con "El Conejo de la Suerte".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.20 **9 TELECINE**

13 MACHITUN
Programa elaborado y animado por los alumnos de la Universidad Católica.

19.30 **9 CLUB DE MICKEY**
Película para niños. Dibujos animados de Walt Disney.

19.40 **13 NOTICIARIO BRITANICO**
La actualidad inglesa filmada.

20.00 **9 EL HOMBRE Y EL MAR**
Programa patrocinado por la Armada Nacional, con la animación del capitán Cid y la dirección de Antonio Freire.

13 MUSICAL
Con un cantante de actualidad.

20.05 **13 LOS LOCOS ADAMS**
Otro capítulo de humor negro, con Carolyn Jones y John Astin.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 PRIMERA PLANA**
Otro episodio de la serie filmica, protagonizada por Mark Stevens.

20.29 **13 PANTALLA DEL DEPORTE**
La actualidad deportiva comentada por Hernán Solís.

20.43 **13 "NUESTRO MUNDO"**

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**

21.03 **13 SURFSIDE 6**
Serie filmada, que se desarrolla en torno a una casa de botes de Miami, con Troy Donahue, Lee Patterson, Van Williams y Margarita Sierra, la cantante.

21.15 **9 H. P. EN TV**
La actualidad política, comentada por el periodista especializado Luis Hernández Parker.

21.30 **9 PETER GUNN**
Otro episodio de las violentas aventuras de un detective privado, interpretado por Craig Stevens.

21.58 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.00 **9 EL DR. KILDARE**
Serie con Richard Chamberlain, como el Dr. Kildare, y Raymond Massey, como el Dr. Gillespie, director del hospital.

13 EL REPORTER ESSO
La actualidad mundial en un informativo animado por José Abad.

22.15 **13 ENTRE AMIGOS**
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Janquelevich en un café.

22.35 **13 RUTA 66**
Otro episodio de la serie que protagonizan George Maharis y Martin Milner, como Buz y Tod. Hoy: "El nido de barro". Duración: 50 minutos.

22.55 **9 A 8 COLUMNAS**
Programa periodístico animado por Carlos Jorquera.

23.15 **13 FIN DE LA EMISION**

23.40 **9 FLASH NOTICIOSO**

23.42 **9 FIN DE LA EMISION**

31 Viernes

13.24 **13 PAPA LO SABE TODO**
Las entretenidas aventuras de un padre de familia, con Robert Young. Duración: 25'.

13.50 **13 VISIONES DEL PASADO**
Anécdotas históricas animadas por Enrique Simpson.

14.00 **13 SERVICIO INFORMATIVO**
Programa diario noticioso, con Carlos de la Sotta en la locución.

14.15 **13 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA**
Programa de amenidades para el hogar, con "Peinados y Belleza", con Carlos Werner; "El Amor Tiene Cara de Mujer", teleteatro filmado: "El Menú del Día", con Luty Mujica. Animación de Cecilia Páez y Gabriela Velasco. Dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman.

15.15 **13 CIERRE**

18.03 **13 Y AHORA A JUGAR**
Clases de gimnasia a través del juego, enseñadas por el profesor Kunz a un grupo de niños.

18.18 **13 COLORIN COLORADO**
Programa infantil, con "Animalandia", "Atelier Infantil" y "Ruff y Ready". Animado por Ana María Fabregat y dirigido por Cristóbal Carmona.

18.43 **13 JOHNNY QUEST**
Dibujo animado que relata las aventuras del Dr. Benton Quest y su hijo Johnny. Hoy: "El monstruo del mar".

19.02 **9 FLASH NOTICIOSO**

19.04 **9 CLASE DE INGLES**

19.10 **13 JAZZ**
(Cada 15 días). Alterna con "La Respuesta" (Telecine). Programa especializado preparado y animado por Agustín Cardemil.

19.20 **9 TELECINE**

19.40 **13 NOTICIARIO UFA**
Informativo y documental alemán.

20.00 **9 EL TEJANO**
Otro episodio de la serie filmica, protagonizada por Rory Calhoun, como Bill el Solitario. Duración: 26'.

20.02 **13 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES**
Con Nick, investigador privado, interpretado por Peter Lawford. Hoy: "El Día de Asta". Duración: 26'.

20.27 **13 REPORTAJES**
Espacio periodístico de entrevistas. Dirección general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López. Duración: 34 minutos.

20.30 **9 FLASH NOTICIOSO**

20.32 **9 TELECINE**

20.55 **9 K. O. FAMOSOS**
Los últimos minutos en grandes encuentros de la historia del boxeo. Relatos de Buck Cannel.

21.00 **9 PANTALLA NOTICIOSA**
Resumen diario de la actualidad noticiosa. Locutores: Esteban Lob y Justo Camacho.

21.02 **13 SHOW INTERNACIONAL**
Serie filmica con grandes figuras internacionales del espectáculo.

21.15 **9 CHILE TV**
Magazine de actualidad animado por Isidoro Bassis, dirigido por Antonio Freire y producido por Boris Hardy.

21.45 **9 POPEYE, EL MARINO**
Dibujos animados.

21.53 **9 FLASH NOTICIOSO**

21.55 **9 RECUENTO NOTICIOSO DEL AÑO**
Preparado por el Departamento de Prensa de Canal 9.

22.00 **13 EL REPORTER ESSO**
Resumen informativo diario, con material internacional de UPI y VISNEWS. Locutor: José Abad.

22.15 **13 ANTOLOGIA DEL CUENTO**
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano. Duración: 25 minutos. Hoy: "Las Pequeñas Cosas de Don Camilo". Adaptación de Liliana Brescia.

22.48 **9 FLASH NOTICIOSO**

22.50 **9 FIN DE LA EMISION**

23.05 **13 "EL FUGITIVO"**
David Janssen, como el doctor Richard Kimble, con nuevas aventuras. Hoy: "Cuando la rama se quiebra".

24.00 **13 MENSAJE DE AÑO NUEVO**
Por el director del Canal 13, Eduardo Tironi.

0.15 **13 FIN DE LA EMISION**

EL 7 ENTREGAMOS LA CAMARA DE ORO

Sábado 1º

14.02 9 BOLETIN INFORMATIVO

14.15 9 EL MUNDO DE LA MODA
Desfile de modelos, con Luisa Alcalde. Dirige: Enrique Sepúlveda.

14.40 9 LARGOMETRAJE

15.10 13 EUROPA 65
Magazine de la actualidad europea, animado por Emilio Rojas y dirigido por Edwin Harrington.

15.30 13 SABADOS GIGANTES
Programa de amenidades, con los siguientes espacios: "Huckleberry Hound", dibujo animado; "Mis 18 años"; "Quién lo Hace Mejor"; "Títeres de Perico", "Pentagrama Colegial", "La Rareza de la Semana", "Busque el Tesoro", "La Nota Curiosa", "La Pausa Musical" y "Los 3 Chiflados". Animación de Don Francisco (Mario Kreutzberger). Dirección: Regis Bartizzaghi. Producción: David Raisman.

16.30 9 CIERRE

18.20 13 LAS CLASES ALEGRES
Concursos y diversiones para los niños, con animación de Sergio Silva; dirección de Ruby Ann Gumpertz y producción de David Raisman. Duración: 30'. Libretos: Oscar Godfray.

18.50 13 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujo animado. Duración: 5'.

18.55 13 LA MELODIA OCULTA
Concurso musical animado por Don Francisco.

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

19.04 9 EL CLUB DE LA GUITARRA
Con la animación y las canciones de Raúl Gardy. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.05 13 LA LEY DEL REVOLVER
James Arness, como Mat Dillon, el gran sheriff del Oeste norteamericano. Duración: 25'.

19.30 9 TELECINE

19.35 13 SABADOS ALEGRES
Programa estelar con "La Caja de Sorpresas", "La Maratón"; "Sketches", con libretos de Alejandro Gálvez y cómicos del momento. Animación: Don Francisco. Dirección musical: Luis Barragán. Coreografía: Virginia Carlovich. Dirección general: Enrique Urteaga. Producción: David Raisman.

20.00 9 SU TEATRO CON BARBARA STANWYCK
Otra comedia interpretada por la famosa actriz y otros artistas invitados. Duración: 26'.

20.30 9 FLASH NOTICIOSO

20.32 9 MR. LUCKY
Otro episodio de esta serie protagonizado por John Vivyan, como el millonario Míster Lucky.

20.53 13 PANTALLA DEL DEPORTE
Comentarios y entrevistas deportivas de Hernán Solís, con dirección de Arturo Nicoletti.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA

13 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Concurso millonario animado por Mario Céspedes.

21.10 9 HILO DIRECTO
Serie fílmica que relata las andanzas de dos reporteros, interpretados por Dean Clark y Mercedes MacCambridge, siempre en busca de la noticia del momento.

21.30 13 HOMBRES EN CRISIS
Duración: 25 minutos.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad informa de la actualidad mundial.

22.05 9 FLASH NOTICIOSO

22.07 9 LARGOMETRAJE ITALIANO
Una película italiana completa.

22.15 13 TEJADO MUSICAL
Programa musical con Carmen Barros (Marianela) y el Conjunto Los Gatos. Dirección: Rafael Benavente.

22.35 13 MAVERICK
Otra aventura del popular personaje Bart Maverick, protagonizado por Jack Kelly.

23.30 9 FLASH NOTICIOSO

13 LA CIUDAD DESNUDA
Serie fílmica con historias verídicas de la policía de Nueva York. Hoy: "Un botón en un pajar".

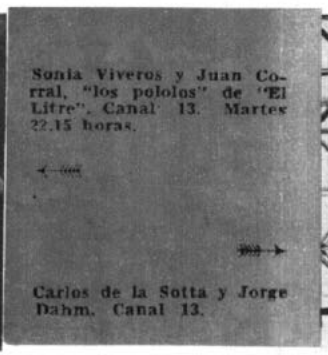
23.32 9 FIN DE LA EMISION

24.00 13 FIN DE LA EMISION



Vivian Vance y Lucille Ball, protagonistas del "Show de Lucy", Lunes a las 21.30 horas en el Canal 9.





Sonia Viveros y Juan Corral, "los pololos" de "El Litre", Canal 13. Martes 22.15 horas.

Carlos de la Sotta y Jorge Dahm, Canal 13.



Domingo 2

14.01 9 LARGOMETRAJE
Un film europeo completo.

15.30 9 BOLETIN INFORMATIVO

15.45 9 CIERRE

17.40 13 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
Nuevas aventuras de Lloyd Bridges, como el audaz investigador. Hoy: "Superstición milagrosa".

18.10 13 TEATRO DEL CUENTO
Cuento infantil dirigido por Herval Rossano. Hoy: "Pinocho y la Princesa". Adaptación: Pepe Guixé.

19.02 9 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación de Alejandro Michel Talento.

19.04 13 LOS VIAJES DE JAIMIE MC PHEETERS
Con Kurt Russell y Dan O'Herlihy. Duración: 50'. Hoy: "Explotación criminal".

19.56 13 LOS BEVERLY RICOS
Serie fílmica de fino humor que narra las aventuras de una familia que de la noche a la mañana se convierten en millonarios. Estrellas: Donna Douglas, Buddy Ebsen, Irene Ryan.

20.00 9 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simón Templer, protagonizado por Roger Moore.

20.24 13 "MUNDO INSOLITO"
Serie fílmica. Un episodio diferente cada vez, sobre hechos de diversa índole. Duración: 20'.

20.50 13 MUSICA PARA VER
Show musical ambientado en un casino, en el cual se presentan artistas nacionales y extranjeros.

21.00 9 INTERPOL LLAMANDO
Serie fílmica protagonizada por Charles Korvin, en base a sucesos verdaderos extraídos de los archivos de Interpol.

21.30 9 GOLES Y MARCAS
Sergio Brotfeld comenta la actualidad deportiva.

22.00 13 EL REPORTER ESSO
Informativo mundial, con Carlos de la Sotta en la locución.

22.00 9 CRISTINA
Serie filmada, de carácter humano, con Loretta Young como protagonista. Duración: 25 minutos.

22.15 13 TEATRO DE LA FAMA
Serie en base a dramas completos en cada programa. Duración: 25'.

22.30 9 TELECINE

13 LA HISTORIA SECRETA DE LAS GRANDES NOTICIAS
Programa periodístico-documental. Dirección TV: Herval Rossano. Coordinación general: Edwin Harrington. Animado por José Gómez López.

23.10 9 BOLETIN INFORMATIVO

23.15 13 FIN DE LA EMISION

23.20 9 FIN DE LA EMISION

CONOZCA A SUS FAVORITOS DE LA TV

19.02 9 FLASH NOTICIOSO

13 MISTER MAGOO
Dibujo animado. Duración: 20'.

19.04 9 CONCIERTO
Con la Orquesta Sinfónica Pablo Casals y Coro. Dirige: Enrique Sepúlveda.

19.24 13 SEMBLANZAS DE CHILE
El país en sus diversos y más importantes aspectos.

19.44 13 CARTAS DE ESPAÑA
Serie fílmica. Duración: 10'.

19.54 13 MUSICAL
Duración: 10 minutos.

19.59 9 FLASH NOTICIOSO

20.00 9 DISNEYLANDIA
Serie fílmica de Walt Disney que narra las maravillas del mundo científico actual y del mundo de fantasía de Disney.

20.04 13 KATY
Serie fílmica, con Inger Stevens.

20.30 13 "MI CASA"
Un programa que analiza la situación de los niños en estado irregular. Libretos: Enrique Simpson. Dirección: Mario Baeza.

20.40 13 A TRAVES DE LA VENTANA
Reportajes ilustrados con libretos de Francisco Reynaud. Duración: 10 minutos.

20.50 13 "DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO"
Programado y animado por Yolanda Montecinos.

20.55 9 K. O. FAMOSOS
Serie fílmica de los minutos finales en grandes encuentros de box. Relata: Buck Cannel.

21.00 9 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.05 13 BONANZA
Serie filmada, ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blacker y Mike Landon. Hoy: "El molino".

21.15 9 H. P. EN TV
Comentarios políticos de Luis Hernández Parker. En su ausencia lo reemplaza Manuela Gumucio.

21.30 9 SHOW DE LUCY
Serie fílmica, a cargo de Lucille Ball y Vivian Vance.

21.58 9 FLASH NOTICIOSO

22.00 13 EL REPORTER ESSO
José Abad y las noticias del mundo.

9 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias, protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore, como su esposa. Duración: 26'.

22.15 13 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
Amena charla con el sacerdote Raúl Hasbun.

22.30 9 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F.B.I. e interpretada por Robert Stack, como el inspector Elliot Ness. Sólo para mayores. Duración: 52'.

13 TELECINE

23.28 9 FLASH NOTICIOSO

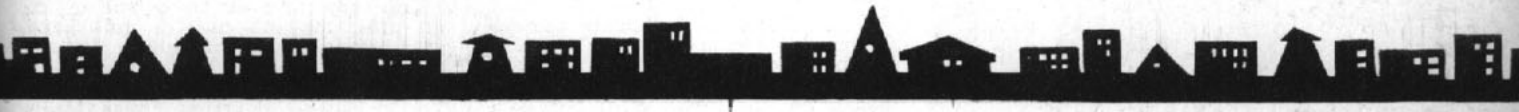
23.30 13 FIN DE LA EMISION

9 FIN DE LA EMISION

NOTA: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Lunes 3







DE RIPLEY...

EN LA TV NO HAY PROGRAMAS ESTABLES DE MUSICA CHILENA

★ **1966, ¿será el año del folklore en la TV?**

★ **Raúl Gardy, un "Toribio" que heredó la soledad folklórica de Hugo Lagos.**

★ **Opinan los representantes de la nueva y vieja ola.**

POR ANTONIO FREIRE

FOTOS DE JOSE LUIS RICO



Después de medio año de silencio, en la segunda mitad de esta temporada reapareció Raúl Gardy en el 9. Ahora está tranquilo porque tiene contrato por todo 1966.

Es raro. Cuesta creerlo. Pero es efectivo:

En nuestros canales de televisión la música chilena no tiene ningún espacio estable donde, semana a semana, el televidente encuentre las canciones de Nicanor Molinare, Diego Barros, o, entre los actuales, Los de Las Condes o Patricio Manns. Sólo constituye la excepción a la regla el programa "Club de la Guitarra", que anima Raúl Gardy los sábados en el Canal 9.

A través de los cinco años de programación continuada de ambos canales universitarios los intérpretes de temas criollos han tenido el mismo trato. Mucho debió esforzarse Hugo Lagos para mantener durante 1962, 1963 y 1964 su cotizado programa "Chile y sus Canciones". En tres temporadas fue el único que pudo luchar por imponer lo chileno. Finalmente quedó al margen de las programaciones.

Mientras en las estaciones televisoras de los demás países de América, el repertorio criollo siempre tiene acogida, en nuestro medio no sucedió lo mismo. ¿A qué se debe esto..., es cuestión temática o económica..., tiene arreglo la situación?

ECRAN-TV, conversando con representantes de los canales y con folkloristas tradicionales y de la nueva ola, trató de buscar la verdad. He aquí algunas de sus expresiones:

"UN 18 DE TREINTA DIAS"

Para Alfredo Escobar, 25 años, jefe de producción y programación de Canal 13, el problema tiene dos lados: uno económico y otro artístico:

—Es cierto que no hay espacios estables dedicados a la música chilena —explica—, pero esto se debe a que para interpretarla es necesario un conjunto, no una persona, lo que encarece mucho su producción. Además, nuestra música es muy especializada; no tiene la rica variedad del folklore argentino.

Según el jefe de programación del canal católico, esta falta de variedad lleva a la repetición cansadora, que se hace más crítica durante el mes de septiembre. Añade:

—Nos encanta tener un 18 que dure treinta días; todo el mes se escuchan aires criollos. Pero esto hace que el público quede saturado.

Alfredo Escobar cree que con el advenimiento en la TV de los nuevaoleros del folklore nacional, como son Los de Santiago, Los Cuatro Cuartos, Los 4 de Chile, Las Cuatro Brujas y otros tantos, se despertó otra vez el interés por los temas chilenos.

"POROTOS TODOS LOS DIAS"

Los Puntillanos, Los Puentealtinos, Los Provincianos, Los Retoños y muchos conjuntos más desfilaron por el espacio de Hugo Lagos, mientras se mantuvo en cartelera. El, además de cantar, compone canciones y toca tres instrumentos. Su opinión es la de una persona de experiencia:

—Si en televisión se tocan siempre los mismos temas, por supuesto que el teleespectador tiene que cansarse. No se puede estar todos los días con cuecas y tonadas. Es lo mismo que cuando uno come porotos todos los días, al final, por más que le gusten, aburren...

Con respecto a los costos subidos de un programa con nuestra música, el ex animador del C-9 añade lo siguiente:

—Esto es una afirmación errónea. Por lo general al artista chileno se le paga mal. Al hacer los cálculos con relación a un cantante solista, seguramente no toman en cuenta los sueldos de la orquesta o músicos que lo acompañen.



Las Cuatro Brujas son regalonas del público y estiman que para la TV sirven tanto los conjuntos folklóricos de nueva ola como los tradicionales.

A Hugo Lagos le gustaría hacer un curso completo de cueca por la televisión. Cuenta que una vez, junto a Margot Loyola, bailó en el rodeo de Melipilla una cueca de cuarenta y ocho pies, y sin descanso...

"JUNTO CON LOS COLERICOS"

De los conjuntos folklóricos de nueva ola, uno de los que gozan de más simpatías son Las Cuatro Brujas. Por su distinción y la calidad de sus interpretaciones se ganaron a los televidentes. A cada una de sus integrantes, frente al tema planteado, le hicimos una pregunta. Estas fueron sus respuestas.

—¿Faltan espacios estables de música chilena en la TV?

Responde la brujita rubia, María Elena Infante:

—Claro que hacen mucha falta. Nosotras cuando actuamos en los canales debemos presentarnos al lado de los coléricos. Es la única forma de hacerlo. La TV, como la radio, debe difundir nuestra música. Está obligada a hacerlo.

—¿Hay poca variedad en los temas criollos?

Contesta la brujita morena, María Elena Navarro:

—Creo que en el folklore nacional hay temas de sobra. No sólo en las canciones, sino en los bailes, leyendas y costumbres. Un programa debe considerar todos esos aspectos. Para la misma cueca existen diferentes estilos a lo largo del país, y un programa bien realizado debería considerarlos todos.

—¿Sólo en septiembre el público acepta lo nacional?

Es la brujita más nueva, Mireya Verdugo, quien puntualiza:

—Eso era antes. Ahora tanto para Fiestas Patrias como en el resto del año las radios y boîtes presentan intérpretes de lo nacional. En todas las giras artísticas junto con los coléricos y cómicos van los folkloristas.

—¿En TV es mejor un folklorista de nueva ola o uno tradicional?

La brujita de hermosos ojos rasgados, María Teresa Maino, señala:

—Al respecto la comparación no existe. Cada uno lo hace de acuerdo con su estilo. Todos gustan, porque hay sitio para lo nuevo y lo viejo. La cueca "El guatón Loyola" la pueden interpretar Los Gatos, Los Perlas o nosotras. Si está bien hecha, el público la aceptará.

Para el próximo año, los jefes de programación de ambos canales — Adriana Borghero en el 9, y Alfredo Escobar en el 13— nos adelantaron que ya están considerados espacios estables dedicados a la música chilena. Ya se habla de "Chile Ríe y Canta", que tiene René Largo Farías en Radio Minería; de la vuelta de Hugo Lagos y de un "Show Criollo" por Las Cuatro Brujas. ¡1966 puede ser el año del folklore en la TV!





La foto de Enrique Mella muestra a su ex compañero, el camarógrafo José Bustos, buscando un encuadre original a Hugo Lagos en su programa "Chile y sus Canciones".



—En los planes del próximo año, ya tenemos considerada la posibilidad de hacer un programa de música chilena estable —nos adelanta Alfredo Escobar, jefe de programación del 13.

GRAN FIESTA GRAN, EL 7 DE ENERO

CANAL 8 (VALPARAISO)

SEMANA DEL 28 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO.

martes 28

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 JOHNNY QUEST
Serie filmada.
20.00 LA FAMILIA ADAMS
Serie filmada, tipo show.
20.30 HOMBRES EN CRISIS
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 TELECINE
21.15 CADENA NACIONAL UNIVERSITARIA
A cargo del Canal 8.
22.00 EL REPORTER ESSO
Retransmisión del programa del Canal 13, de Santiago.
22.15 MUNDORAMA
22.30 LA HORA ONCE
Serie filmica. El caso de un médico siquiatra frente a sus pacientes.
23.30 CIERRE

miércoles 29

19.00 ANIMALANDIA
19.06 INVESTIGADOR SUBMARINO
Con las aventuras de Lloyd Bridges. Duración: 25'.
19.30 PROGRAMA ESPECIAL DE NAVIDAD
Anima Pía. Hoy: Títeres.
20.00 LA HECHIZADA
20.30 COCINANDO CON USTED
Anima: Magda.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 LOS PICAPIEDRAS
Dibujo animado.
21.30 LOS BEVERLY RICOS
Serie filmica, con Donna Douglas, Buddy Ebsen e Irene Ryan. Duración: 25'.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO
23.15 CIERRE

jueves 30

19.00 ESCOJA UNA PALABRA
19.06 HUCKLEBERRY HOUND
Dibujos animados.
20.00 KATY
20.30 PEÑA FOLKLORICA DE VALPARAISO
Dirigido por Sergio Peláez.
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica.
21.00 COMBATE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENTRE NOSOTRAS
22.35 RUTA 66
23.35 CIERRE

viernes 31

19.00 ANIMALANDIA
19.06 MAGILLA GORILA
19.30 TELECINE
20.00 NOTICIARIO FRANCES
20.10 AVENTURAS DE NICK CHARLES
Serie filmada.
20.30 "NUESTRA UNIVERSIDAD"
Un reportaje especial al rector de la Universidad Católica de Valparaíso, Arturo Zavala Rojas.
21.00 RECUENTO NOTICIOSO DE FIN DE AÑO
A cargo del departamento periodístico del Canal 8.
22.00 SALUDO ESPECIAL DE FIN DE AÑO
Por el director del Canal 8, Gonzalo Castro Calvo.
22.15 CIERRE

sábado 1.º

NO HAY TRANSMISION

domingo 2

19.00 ANIMALANDIA
19.05 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 JOHNNY QUEST
20.00 GRINDL
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.00 NOTICIARIO UFA
21.10 SHOW INTERNACIONAL
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL DR. BEN CASEY
23.15 CIERRE

lunes 3

19.00 ANIMALANDIA
Serie de dibujos animados para los niños.
19.06 MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados.
19.30 CINE
En base a material de las Embajadas.
20.00 EL PADRE DE LA NOVIA
20.25 LA RESPUESTA
20.30 TELECINE
20.50 ACTUALIDADES
Anima: Augusto Gatica. Dirige: Edmundo Favero.
21.00 BONANZA
Serie filmada, con Michael London en el papel de Joe Cartwright.
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 FESTIVAL
Programa musical juvenil.
22.30 "LOS DEFENSORES"
23.00 FIN DE LA EMISION

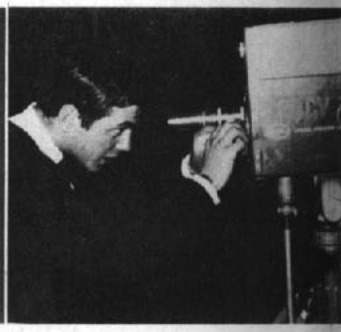


Vicky Danesi y Susana Pozo del equipo periodístico del C. 8 que preparó el resumen noticioso de 1963.



Tita Acevedo animadora de Bailes en el programa "Nuestra Universidad".

César Cerechini (Nino), camarógrafo del Canal 8.



BUSQUE LOS CUPONES EN LA PAGINA 50.



hay algo más que sabor en la finísima "Sémola Carozzi"

La diferencia está en la calidad y ¡en el trigo con que se elabora! La sémola CAROZZI es 100% de puro trigo candeal, un trigo duro y dorado, que es sembrado y cosechado bajo el control de los ingenieros agrónomos de CAROZZI.

¡Compruebe qué fácil es preparar un delicioso postre con **la finísima sémola CAROZZI!**

Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que la sémola CAROZZI, cumple con las máximas exigencias internacionales de calidad. Es más nutritiva, más sana y contiene más proteínas y sales minerales, y su digestibilidad alcanza casi al 100%.

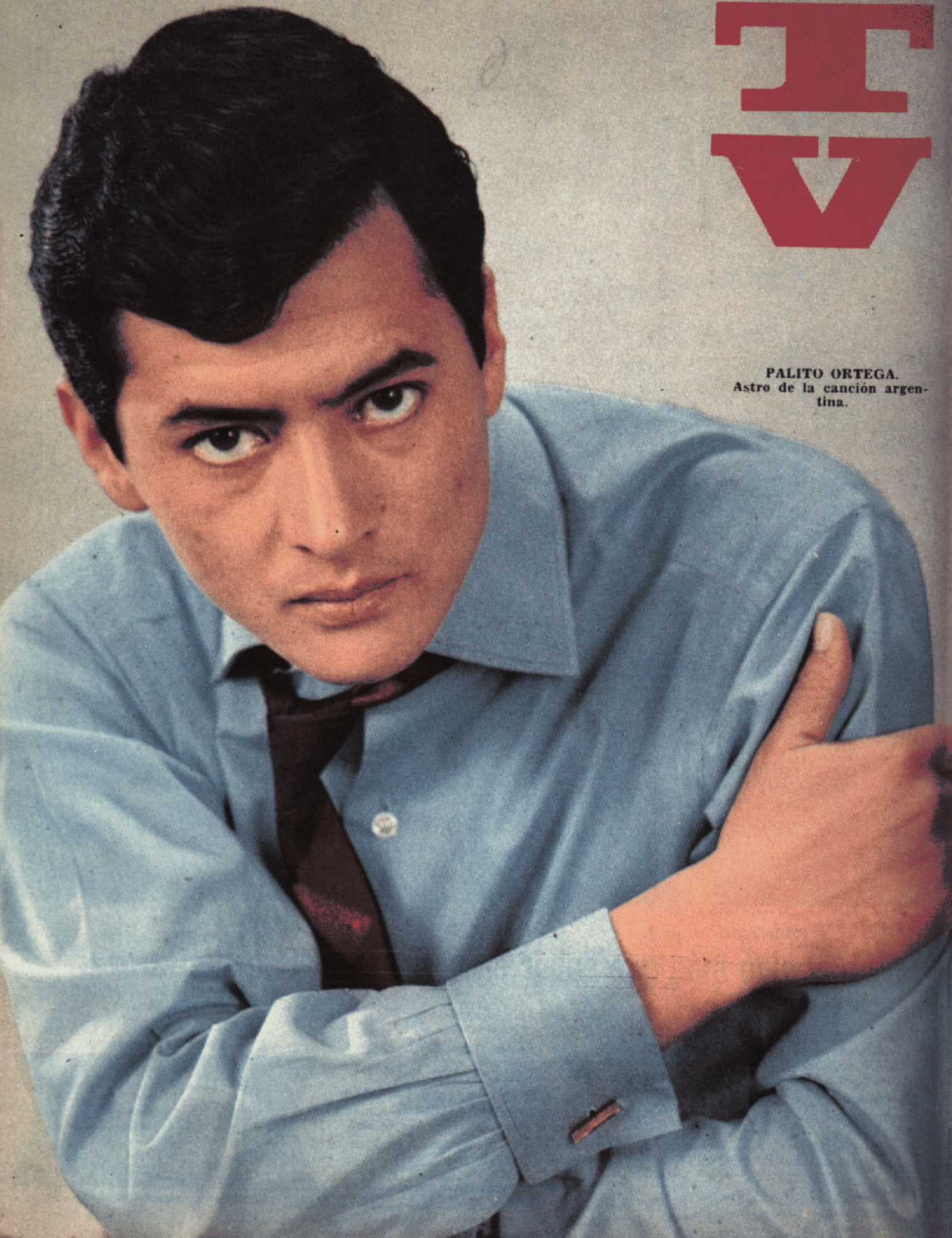
FIDEOS, POMAROLAS, CALDOS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

ecran TV



PALITO ORTEGA.
Astro de la canción argentina.