ZIG ZAG

Mundial

M. R.
N.º 1874

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE Y
TELEVISION

E° 1,50.—

Peter O'Toole
(Fox)

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

...usando después de cada lavado de cabeza

bálsamo life-tex

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.

Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

REGALOS PARA UNA BELLA

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

NO HAY duda que cuando se es tan bella y simpática como Claudia Cardinale, los admiradores son mucho más generosos con los regalos. Era el día 26 y Claudia seguía abriendo nuevos paquetes. El vestido que ella lleva, casaca y pantalón de lamé, son una creación de Nina Ricci y Claudia se lo regaló a sí misma junto a otra media docena de trajes y una piel de chinchilla. Todo esto fue un premio que se había prometido a sí misma si era capaz de perder los cinco kilos en exceso que tenía. ¡Vean qué hermosa está ahora!

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión
N.º 1.874
3 de enero de 1967.

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

ECRAN M. R. N.º 1874. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION.

"Hace falta algo más que una minifalda para que una mujer sea "sexy", dice Elsa Martinelli.

"No soy político ni lo seré jamás", asegura John Wayne.

preguntas indiscretas a las estrellas

ELSA MARTINELLI: ¿lleva usted minifalda para verse sexy?

R. —Hace falta algo más que una minifalda para lucir sexy. A veces ni siquiera lo consigue una minifalda ultracorta. Suele suceder que este tipo de faldas le quiten todo el misterio a la mujer. Y es la parte del misterio que ella pueda llevar la que la hace más interesante a los ojos del hombre.

"Para decir las cosas como son, creo que la minifalda está de moda, pero le resta mucha femineidad a la mujer. En el fondo, quizás sea eso lo que buscan sus diseñadores. Pero creo yo que los hombres verdaderamente varoniles no serán de esta opinión. Ellos no quieren ni oír hablar de esta moda.

"Esas muchachas ridículas que disimulan su busto bajo esos sacos deformes creen sumamente elegante llevar faldas que por poco dejan su trasero al aire. En el fondo no sugieren nada. Será tal vez porque no tienen nada que sugerir.

—JOHN WAYNE: ¿hace usted verdaderamente política?

R.: —No, no soy un político ni lo seré jamás. Considero que la política es un mal necesario, aunque uno no se ocupe de ella, puesto que es la política la que decide la orientación general de la vida de todo el mundo.

"Sé que se habla bastante a menudo de mí con relación a la política. Efectivamente, mis opiniones me llevan a sostener las causas nacionales llamadas de derecha. Por ejemplo, le he dado mi apoyo al senador Goldwater cuando postulaba a la presidencia de los Estados Unidos y mucho más recientemente a mi amigo Ronald Reagan cuando fue elegido gobernador de California. Pero yo quiero desmentir severamente el rumor estúpido que se ha echado a correr en el sentido que yo haría campaña por un sillón senatorial en 1968.

"El Partido Republicano me ha solicitado, es cierto, y no es primera vez que se me ha pedido, que sea candidato para algún puesto político. Pero siempre he contestado no y seguiré respondiendo no.

"En 1968 no seré más político de lo que soy ahora y haré mi trabajo de actor tal como ahora. Si Dios me presta vida, claro.

—OLIVIA DE HAVILLAND: ¿ama usted su independencia?

R: —¿Con respecto a los hombres?... Sí.

"Usted no me creerá, tal vez, pero en toda mi vida nunca un hombre me ha comprado nada más valioso que un par de medias.

"No aceptar nada de ellos, esa es mi manera de mostrar independencia frente a los hombres.

"Por ejemplo, jamás he recibido una joya de ellos, a excepción por supuesto de las argollas de novia o de matrimonio, que no tienen otro sentido que un regalo. Nada de abrigos de visón. No querría ni pensarlo.

"No sé qué sensación será aquella de ser mantenida y cortejada por un hombre. No quiero conocerla tampoco. Por otro lado, jamás me han interesado los hombres ricos.

"Toda mi vida he desconfiado de los hombres. Desde mi más tierna infancia. Aborrezco tener que decir esto, pero es a causa de mi padre y de mi abuelo que se mostraron de lo más decepcionantes.

"Cuando me casé, siempre compré mis propios vestidos con mi dinero. Igualmente con mis medios he pagado las cuentas del médico. Demasiadas mujeres le hacen la corte a los hombres a causa de su dinero. Por mi parte, me sentiría terriblemente humillada de hacer lo mismo.

—TONY CURTIS: ¿está feliz de haberse casado con una europea?

R.: —Por supuesto, con ella tengo un verdadero hogar. Pero yo no querría que por ello fuesen ustedes a concluir que yo desprecio a mis compatriotas. Hago especialmente este hincapié porque este último tiempo han llovido demasiadas críticas sobre las mujeres norteamericanas.

"Se las acusa de ser, principalmente, autoritarias y de querer dirigir el matrimonio. Pero si ellas lo hacen, es porque el marido capitula en ese punto. El primer responsable en un hogar donde reina la autoridad femenina es el hombre. A mí, por ejemplo, me tocó una vez asistir a una escena doméstica típicamente norteamericana. Los hijos de una pareja han llegado a la edad de ir al colegio. La mujer le pide a su marido que vaya a un colegio a inscribirlos.

"El monta rápidamente en cólera y le dice que no lo moleste con asuntos que le conciernen a ella y nada más que a ella. Si después de eso la mujer no toma la dirección del matrimonio...

"Le voy a decir algo de lo cual estoy absolutamente seguro: las mujeres en Estados Unidos no pedirían otra cosa que ser como todas las mujeres y dejarse guiar por el hombre. Saben que sólo de ese modo podrían ser felices.

"Es por ello que estoy satisfecho de ser el marido de una europea. Aunque creo que ella a veces también querría ser una mujer norteamericana...

"Desde hace muchos años desconfío de... los hombres", dice Olivia de Havilland, aprestándose a salir con su hija Gisele.

"Estoy muy satisfecho de ser el marido de una europea", confiesa Tony Curtis.

JOSEPH COTTEN estuvo en Munich como invitado del inquieto Orson Welles. Ambos amigos tuvieron la oportunidad de conversar largamente. No sé si es de vuestro conocimiento, pero ambos fueron camaradas del viejo "Teatro Mercurio". Se dice que el motivo de la reunión fue que Orson le pidió a Joseph que lo dirigiera en la obra "Portrait of an Assasin", de tema misterioso. No sé lo que Joseph contestó, pero en todo caso, Joe parece muy entusiasmado.

LA SUCESORA DE GINA

Mientras Gina abandona el Hospital Israelí, de Nueva York, donde estuvo hospedada por desórdenes intestinales, su ex marido sigue saliendo con la cantante austriaca.

A Gina no le disgusta la publicidad. Lo comprobamos mientras saluda a enfermos y enfermeros que se congregaron a despedirla. No es el caso de Ute de Vargas von Aichbichler, quien se siente incómoda cuando la fotografían. El doctor Milko Skofic, por su parte, se mueve con la soltura del hombre acostumbrado a estar entre bellas.

SHIRLEY MACLAINE, quien cree que la "caridad empieza por los niños", ha donado parte de sus 750 mil dólares que recibirá por "Gambit" a 112 huerfanitos japoneses. Su marido Steve Parker ha recibido la misión de hacer efectivo el trámite en Japón. Me gusta que Shirley aproveche sus viajes para ver algo más que el paisaje. Demuestra con ello el generoso espíritu que la adorna.

SEAN CONNERY, según los últimos rumores, no se llevaría nada de bien este último tiempo con su esposa Diane Cilento. Esto no lo creo a menos que el propio Sean me lo confirme. Que yo sepa, el matrimonio estuvo tambaleándose un año o más atrás, cuando Diane actuó junto a Paul Newman en "Hombre".

Lo único que puede suceder es que como otras veces Diane se deprima terriblemente cuando no puede filmar. ¡Ella, que siente muy hondo su vocación de actriz!

JANET LEIGH Y TONY CURTIS están trabajando en estudios vecinos en Roma. Como ustedes saben, ambos fueron la pareja ideal para millones de espectadores años atrás y dieron un rudo golpe cuando decidieron separarse.

Tony está trabajando en una moderna versión de un cuento de Boccaccio titulado "El Cinturón de Castidad" y que lleva el cinematográfico nombre de "On My Way To The Crusaders I met a Girl Who"... ("En el camino hacia las cruzadas encontré a una chica que..."), mientras que la película de Janet es "Diamonds A Go-Go", con Edwards G. Robinson. El antiguo matrimonio que ha encontrado la felicidad en una nueva pareja se saluda civilizadamente cada vez que se encuentra.

DONALD PLEASANCE ¡quedó al descubierto! Es él quien personifica al supervillano Ernst Stavro Blofeld, el perverso jefe de S.P.E.C.T.R.E. que acaricia a un gato en las películas de James Bond. Aparecerá en la última cinta "You Only Live Twice". Como ustedes saben, hasta el momento nosotros sólo conocemos su silueta y sus manos. Y a propósito de nuestro amigo 007... Los rusos están sacando una serial en una revista juvenil con el título "Avvakum Zakhov Encuentra a 07". Han suprimido un 0, pero nadie puede negar que el personaje es el mismo. Por supuesto que el agente ruso encuentra a Bond y lo hace sufrir un tremendo destino. No, no lo mata, si es eso lo que ustedes creen. Simplemente... lo reforma...

FRANK SINATRA ha dado la orden a sus servidores de que cada vez que esté en su residencia de Nueva York enciendan una luz roja para que así todos sus secuaces sepan que el jefe está en casa. Yo me pregunto ¿por qué no una bandera? En el palacio de Buckingham se estila así y Frankie debiera sacar algún provecho de sus viajes...

La que sí es una alumna aplicada es Mia Farrow. Me cuentan que está estudiando canto para así poder participar en algunas ediciones de TV Specials de las que auspicia su marido.

ALBERT FINNEY, quien tiene alrededor de 30 años, está dirigiendo "Charlie Bubbles", un film sobre Londres. El muchacho ha tenido algunos tropiezos, pues estuvo atacado de influenza. Al volver al set ha abolido el británico ritual del té en la mañana y en la tarde. En lugar de ello ha propiciado el consumo de bocadillos y bebidas sin alcohol. ¡Cómo evoluciona la juventud inglesa!

DOLORES DEL RIO Y MERLE OBERON, a las que vi recientemente en México, parecen simplemente un par de muchachas. ¡Ah, si ellas me quisieran dar la fórmula para detener los años!

Quizá sea la preocupación hacia el prójimo. Me hizo mucha gracia ver en la terraza del hotel a Dolores del Río preguntando a un abogado neoyorkino qué pensaba comer:

—Casi nada —dijo el abogado—, estoy delicado del estómago.

—Consuma solamente alimentos cocinados —aconsejó Dolores.

—¿Está bien un jugo de tomates? —preguntó esperanzado el legislador.

—Siempre que esté cocido —respondió Dolores con íntima convicción.

ROD STEIGER tuvo que trabajar muchísimo sobretiempo en Hollywood para terminar la película que filma con Sidney Poitier, "In The Heart of the Night". ¿Motivos?, que no quería faltar en Brooklyn estas navidades. Lo consiguió finalmente y en compañía de su esposa y de su hija pasó momentos inolvidables.

Si hemos de ser francos, diremos que fue increíble la cantidad de actores que tenían deseos de pasar las fiestas con sus familias y que no titubearon en trabajar horas extraordinarias.

LUCIANA PALUZZI estuvo muy contenta estas navidades porque no estuvo tan sola. Su hijo, de 5 años, le fue enviado desde Roma hasta Hollywood. El pequeño, hijo de Brett Halsey, ahora divorciado de Luciana, cumplió el viaje sin ninguna novedad y al decir de las auxiliares, su conducta fue muchísimo mejor que la de otros niños que viajaban con sus madres.

Brett, que es norteamericano, vive ahora en Roma. En cuanto a Luciana, que es italiana, prefiere Hollywood, donde ahora está haciendo su primer "western" titulado "Chuka", junto a Rod Taylor.

LYNDA CHRISTIAN ha sido muy criticada por permitir que su hija de 16 años, Romina Power, actúe en una película de corte tan erótico como es "Insurance Italian Style". La hermosa sirena, cuyo padre fuera el difunto Tyrone Power, hace el papel de una muchachita que se ha desposado con el hombre más rico de Sicilia. El matrimonio no alcanza a consumarse, porque el esposo tiene que irse a la guerra. Entonces la pureza de la muchacha es asegurada en una compañía inglesa. (No la Lloyd de Londres afortunadamente.) En caso de que ella sea infiel, el matrimonio no se considerará nulo. Por supuesto que su familia hace lo imposible por ponerla al resguardo de las tentaciones, mientras que la compañía aseguradora planea lo contrario...

Romina, y más aún su madre, han sido vivamente criticadas por los legisladores romanos por haber participado en la supererótica comedia "Cómo Aprendí a Amar a las Mujeres". Hay quienes dicen que estas cosas no habrían ocurrido si Tyrone hubiese seguido vivo.

TIPICAS DE HOLLYWOOD

Un productor tenía un caso rebelde de diabetes y no se resignaba a seguir un régimen. Su médico le recomendó un hipnotizador, quien le dio órdenes al subconsciente y de este modo el gran gordo se puso a comer nada más que lo que debía.

La actriz Peggy Cass lució en la última fiesta un vestidito muy sentador. El diseño le había costado 75 dólares, que se compensaban con el material muy barato, solamente 2 dólares. ¿Y quieren saber por qué? Pues, porque el vestido era de papel.

Un "Stunt Man" le explicaba a un recién llegado los secretos de su papel de doble y terminaba así...: "por lo demás el seguro te pone a cubierto de todas las situaciones peligrosas..., exceptuando el matrimonio naturalmente...".

El escritor de ciencia-ficción Ray Bradbury rehusó ir a Londres a la première de "Farenheit 451", basado en uno de sus libros. "No me atrevo a volar desde Hollywood", dijo el gran escritor, que ha volado por todo el cosmos con la imaginación...

PETER SELLERS Y SU ESPOSA SUECA

Increíblemente afeado por el maquillaje y el vestuario, Peter Sellers observa a su mujer, Britt Eklund, en una pausa de la filmación de "The Bobo". Peter, que actúa y dirige parte de la obra, está empeñado, sin embargo, en que con esta película su mujer dé la impresión de ser la más bella actriz del mundo. Es un perfeccionista, pero sabe a qué atenerse.

ECRAN EN EL MUNDO:

ESPAÑA

¡AÑO NUEVO... AMORES MUY, PERO MUY NUEVOS!

*** España, centro sentimental del mundo cinematográfico. Desde**

*** Gina a Marisol, todos renuevan sus sentimientos...**

Por Antonio de Santiago, corresponsal.

EL AMOR ESTA en el aire... ¡No hay duda! España, con su sol, sus sonrisas, sus olé, parece desarrollar un clima propicio al romance; agitar con más brios la sangre, especialmente en el mundo cosmopolita y brillante del cine. Y esto, que es un fenómeno perfectamente natural, y que cae muy bien a los españoles, se intensifica al comenzar el año. ¡Todos parecen decirse que año nuevo significa también renovación sentimental. Dar vuelta la hoja, olvidar lo pasado, comenzar de nuevo..., o, simplemente, mirar hacia el futuro con el corazón pleno de esperanzas.

Omar Sharif encontró consuelo en Año Nuevo para su solitario corazón... No revela el nombre de la dama, pero ¿no es ella la estrellita Pery Hann?

La robusta "Pantera", último romance del Cordobés...

LO DE GINA ya va siendo viejo. Empezó cuando aún hacía calor, y sigue cuando ya el invierno es huésped de España. De vez en cuando sigue viniendo a Madrid; y de vez en cuando Antonio Gades toma el avión de Roma. Ya no es secreto para nadie que ha habido por lo menos "íntima amistad". Todas las revistas han publicado noticias más o menos fantásticas del romance entre la famosa estrella y el temperamental bailarín. Y los periodistas han terminado por dejarlos tranquilos. Gina puede seguir viniendo cuando guste, que ya no hay tumultos por esperarla...

Porque... hay otros muchos romances y noticias de AMOR que acaparan la atención del público, y aquí van:

OMAR SHARIF CON UNA JOVEN NO IDENTIFICADA

Terminado el film "Erase una vez", junto a Sofía Loren, Omar Sharif se ha tomado unas pequeñas vacaciones, y ha venido de nuevo a Madrid, aprovechando el estreno de "Doctor Zhivago", a cuya función de gala asistió. Pero Omar no vino solo, sino bien acompañado por una francesita deliciosa, muy bella, pero desconocida en el mundillo cinematográfico. Los días que ha permanecido aquí ha llevado a su bonita pareja a todos los lugares típicos de Madrid, no se ha recatado de mostrarse en público con ella y... los signos exteriores eran de claro romance. ¿Quién era esta bella acompañante? ¿Hay boda a la vista?

La cordialidad del astro egipcio y el trato frecuente que tuvimos con él durante el largo rodaje de "Doctor Zhivago" nos animaron a hacerle esas dos preguntas. Vana ilusión. Omar Sharif se ha convertido en un diplomático consumado y, sin abandonar su gran sonrisa, se calla el nombre de la dama y ni afirma ni niega la posibilidad de otro matrimonio. Mientras...

FATEN HAMAMA SE CONSUELA CON LA COMPAÑIA DE RUBEN ROJO

¿Y qué es de la mujer de Omar Sharif, la actriz egipcia Faten Hamama? He aquí que, casualmente, también tenemos noticias de ella. La conocimos cuando vino a Madrid, seguramente a concertar con Omar los detalles de su inminente ruptura matrimonial. Aprovechando aquella estada de la actriz, unos productores españoles le ofrecieron trabajar en un film. Faten aceptó, y ya se ha realizado esa película, en coproducción, que se titula "Como un ídolo de arena", dirigida por Joseph Shainne, y con el galán Rubén Rojo como "partenaire".

Aunque más discretamente, sin buscar publicidad, Rubén ha acompañado frecuentemente a la hermosa egipcia. No han podido evitar los primeros comentarios sobre un posible idilio entre ambos. Pero Rubén, que es un perfecto caballero, ha salido al paso de los rumores inmediatamente:

—No inventen, por favor. Faten es una mujer maravillosa y admirable, pero muy seria, y esos comentarios la pueden molestar. Somos dos buenos amigos y nada más.

Pero ¿hasta dónde llega una buena amistad entre un soltero y una mujer libre?

ANGEL ARANDA Y NURIA TORRAY, CENIZAS CALIENTES

El joven galán español retarnente en ascenso y la actriz más premiada últimamente en nuestro cine no hace mucho tiempo fueron protagonistas reales de un fogoso romance. Nadie sabe por qué, un día dejaron de salir

María Perschy ha hecho dos películas en España, y allí se enamoró: se casará con Stan Torchia. En la foto, con Gustavo Rojo y Crista Linder.

Marisol confió a ECRAN: "Estoy enamorada". La estrellita, acompañada de un grupo de chilenos en la inauguración de una marisquería típica madrileña.

Faten Hamama, ex esposa de Omar Sharif, se ha dejado embriagar por el aire de España. Y ha buscado refugio en Rubén Rojo..., aunque ambos niegan su idilio.

Angel Aranda y Nuria Torray, un amor que parece resurgir de un fuego no apagado.

juntos, aunque no dejaran de hablarse cuando se encontraban. Y ahora vuelven a verse juntos de nuevo. Según los íntimos, ellos mismos se impusieron esta separación, para convencerse de la fuerza y el verdadero carácter de sus sentimientos. Si es así, habrá que pensar entonces que el reencuentro significa la confirmación de un cariño formal. Lo paradójico es que nadie de quienes los conocen les cree capaces de llegar a casarse.

Quizás lo podremos saber pronto nosotros, en la entrevista que tenemos concertada con "el bello ángel".

LA PANTERA Y EL CORDOBES

"La Pantera" es una bailarina francesa que venía en el avión particular del Cordobés, cuando éste volvía, últimamente, de actuar en las plazas del sur de Francia. La sorpresa de quienes esperaban al torero en el aeropuerto fue grande al ver bajar a la robusta "pantera". Pero ésta, al percatarse de la presencia de la familia del Cordobés, se escabulló hábilmente, y sólo se la pudo ver después, en una fiesta.

Alguien le preguntó sobre ella al joven "toreador":

—¿Qué, otra novia?

Y él sonrió picarescamente.

—¿Acaso piensas casarte?

—¿Quién? ¿Casarme yo?

¡Incorregible! El drama y el misterio los guarda exclusivamente para sus actuaciones taurinas.

MARIA PERSCHY Y SU BODA EN ESPAÑA

La bonita actriz austriaca, hoy convertida en figura del cine alemán y del norteamericano, vino a España para intervenir al lado de Anne Baxter y Gustavo Rojo en la coproducción hispanoamericana "Las siete magníficas". Filmando esta película, María Perschy conoció a Stan Torchia, y se enamoraron. Lo pasaron tan estupendamente, a pesar de la dureza que tuvo aquel rodaje, que la bella ha vuelto dos veces más a España, donde ha filmado "Una bruja sin escoba", con Jeff Hunter y Gustavo Rojo, y "Mr. Dinamita, Mañana os besa la muerte", con Lex Barker, José Suárez y Amadeo Nazzari.

María Perschy ha partido para Hongkong, con el fin de intervenir en otra película, "Flores de loto para Miss Quon", pero antes nos ha dado su romántica noticia:

—Cuando termine esta película volveré a España, con Stan Torchia, y nos casaremos aquí, en una iglesia madrileña. Nos lo hemos prometido, por haber sido aquí donde nos conocimos. Y porque así será... para toda la vida.

MARISOL TAMBIEN

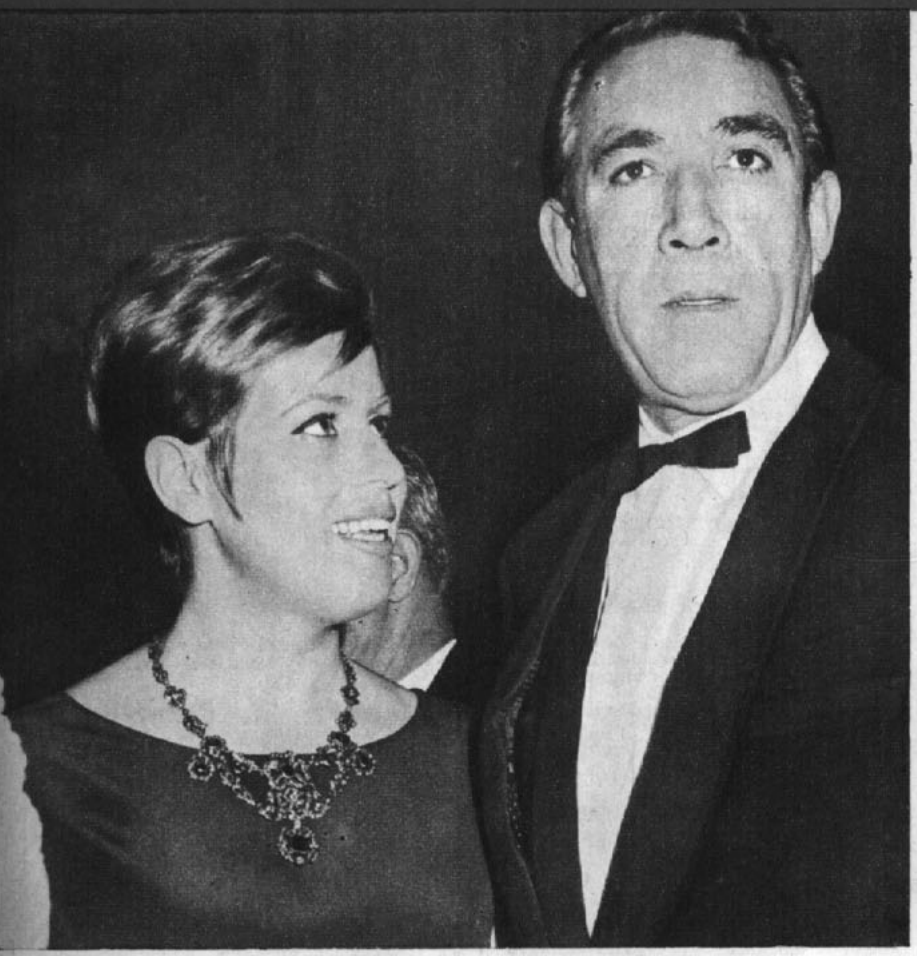
Y, por fin, la gran bomba en las noticias amorosas de estos días: Marisol, convertida ya en una mujercita, ha anunciado formalmente su noviazgo. Está enamorada de Carlos Goyanes, hijo precisamente del hombre que la descubrió como precoz artista, y que ha producido todas sus películas.

Marisol y su mamá han vivido desde aquellos tiempos en la hermosa residencia del señor Goyanes. Marisol, por tanto, ha crecido junto a Carlos. Se conocen bien, congenian perfectamente; su amor no es un espejismo.

—Ya llevábamos un año "tonteando" —cuenta Marisol—. Pero ahora va en serio. Claro que no tenemos prisa, y no vamos a precipitar los acontecimientos. Carlos deberá terminar su servicio militar, y hacer los cursos de director de cine... Así, todo quedará en casa...

¡Qué mujercita!

TITULARES DE 1966



La unión matrimonial de Anthony y Jolanda dará la felicidad a sus tres actuales hijos.

Ríe ahora Mickey, pero cuando supo la noticia de la muerte de Barbara, lloró.

Dijeron que Mia tenía la edad para ser el HIJO de Frankie. ¿Notan el parecido?

EL PASO de un año a otro es como el tránsito de un barco sobre el mar; a veces suele ser placentero, otras veces tormentoso, pero entre lágrimas y risas, se avanza. Y así como la bitácora de un barco es lo que señala los rumbos tomados, los titulares suelen ser los hitos en este viaje.

¿Quiere acompañarnos usted a través de este viaje por los titulares? Esto concernirá exclusivamente a la vida sentimental y familiar de las actrices. Pero, al recorrer los puntos cardinales de este viaje, usted también podrá recordar sus propios momentos gratos o emocionantes del año.

EN LA MADRUGADA DEL PRIMER DIA DE 1966 MUERE EL EXTRA MAS ANTIGUO DE HOLLYWOOD

El mes de enero estuvo pródigo en muertes. Se inició con la muerte de Augie Gómez Whitecloud, quien falleció a los 76 años después de haber participado en más de 50 películas como extra, doble y actor. Su especialización consistía en caracterizarse de indio en las películas de vaqueros...

En ese mismo mes, que fue el más sangriento de Hollywood, murió Donald F. Taylor, esposo de Marie Mac Donald, quien encontró la muerte súbita en el mismo sitio donde su esposa se había suicidado algún tiempo antes. Igualmente murió Valentina Subareff de Moreno, la esposa del cómico mexicano "Cantinflas", y Floyd Eaton Chakley, esposo de Susan Hayward. El caballero del cine inglés, el inteligente y sensitivo Herbert Marshall, desapareció como los anteriores nombrados, consumido por el cáncer.

Sin embargo, no hay duda de que el día más aciago del mes fue el último cuando...

MUERE BARBARA THOMANSON DE ROONEY A MANOS DE SU AMANTE, MILOS MILOCEVIC, MIENTRAS SU ESPOSO, MICKEY ROONEY, SE REPONIA EN EL HOSPITAL. AMBOS CONYUGES SE HABIAN RECONCILIADO...

Y antes que el público captara bien la noticia en toda su extensión, ese mismo día se anunciaba la muerte de la comentarista Hedda Hopper y del cómico Buster Keaton, que protagonizaba su última película a los 76 años...

Ese mes de enero no se registró ningún nacimiento de importancia en la familia cinematográfica internacional, pero sí la actriz Audrey Hepburn perdió el bebé que esperaba.

Sin embargo, no todas fueron calamidades en el mes de enero. Se registraron acontecimientos felices... Matrimonios, por ejemplo, y la vida social vibró con tres acontecimientos matrimoniales.

ANTHONY QUINN Y JOLANDA ADDOLORI CONTRAEN EL DOS DE ENERO EL MATRIMONIO QUE PONDRA DENTRO DE LOS LIMITES LEGALES A DOS HIJOS YA NACIDOS Y A UN TERCERO POR LLEGAR

En tanto que las calcetineras de todo el mundo apenas podían contener su congoja cuando casi a fines de enero apareció la noticia de que

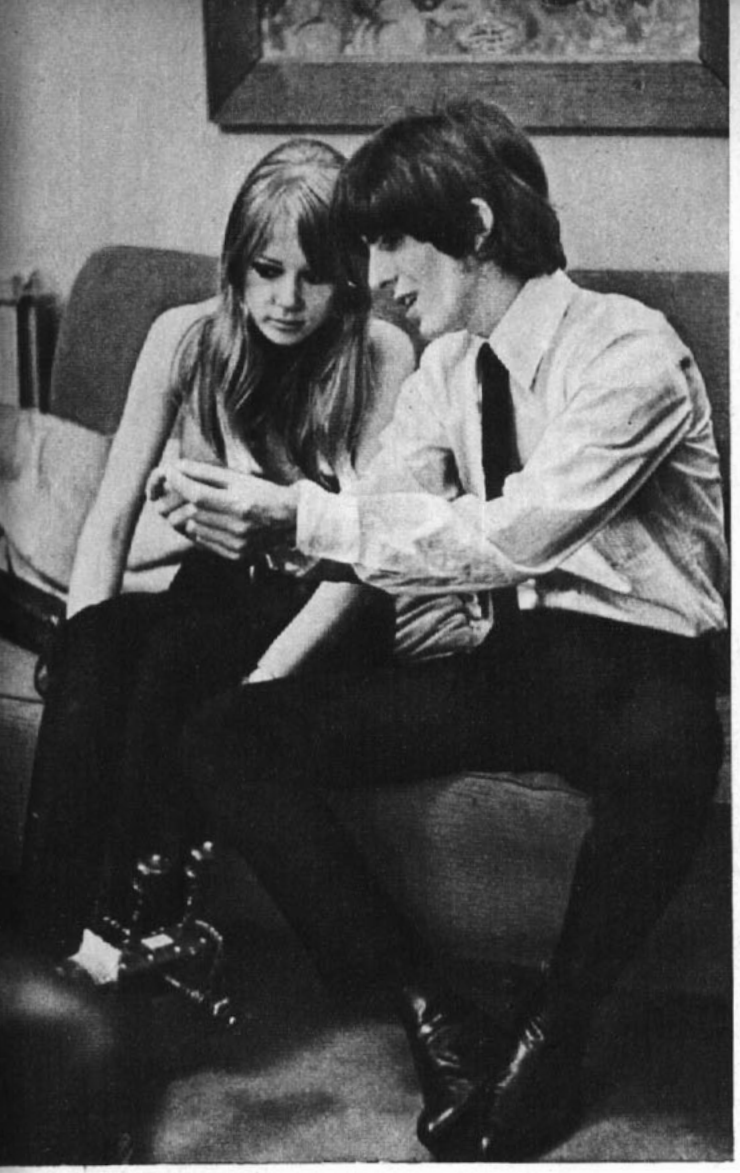
GEORGE HARRISON CONTRAE MATRIMONIO CON PATTI BOYDA, AUMENTANDO A TRES EL NUMERO DE BEATLES CASADOS.

El tercer matrimonio fue el de la versátil Tuesday Weld con Claude Harz, matrimonio que aún no termina por convencer del todo a los escépticos...

Siempre que hay un matrimonio entre estrellas se espera eventualmente un divorcio... de otra estrella. Pero este mes de enero fue pobre en procesos, y si algo tuvo que ver la magistratura fue para elogiar a una gran actriz y gran mujer.

MICHELE MORGAN FUE AGRACIADA CON EL TITULO DE CABALLERO DE LA ORDEN DE LA LEGION AL MERITO...

POR VASILY SORY



Patti y George. La ex modelo se lleva muy bien con su marido. ¿Qué importan, entonces, las divergencias con las otras esposas?

Monty, este año nos lo llevó de aquí a la eternidad.

La felicidad ha vuelto al hogar de Sylvie y Johnny.

Y así pasó este mes de enero, que en realidad fue terrible.

Hay meses así, ustedes saben..., entonces alguna gente les echa la culpa a las explosiones nucleares; otros creen ver anuncios del fin del mundo, y los astrólogos dicen que se debe a una conjunción planetaria nefasta.

Por fortuna, febrero, por ejemplo, fue un mes muy tranquilo.

Murieron tres personas muy apreciadas en su círculo amistoso, pero de un relieve internacional secundario. Ellos fueron William Burns, que durante 35 años escribió guiones y actuó como representante de su hermano George Burns; la cantante internacional Sophie Tucker, del género "music hall", a los 78 años, y Elizabeth Patterson, madre cinematográfica de infinidad de actrices. Esta dama murió a los 90 años sin haber tenido jamás un hijo de veras, pero la pantalla le dio esa satisfacción que le negó la naturaleza.

Si bien enero se había caracterizado por las muertes, febrero se hizo notar por los nacimientos. El más comentado de ellos, por las circunstancias que concurrieron fue:

NACE UNA HIJA DE CARY GRANT Y DYANN CANNON. EL PADRE TIENE 62 AÑOS Y HA ESTUDIADO CIENTIFICAMENTE EL METODO PARA OPTAR A ESTA TARDIA PATERNIDAD.

Los hogares de Jack Lemmon, Irina Demick, John Wayne y Robert Goulet se vieron igualmente visitados por la cigüeña.

Hubo algunos matrimonios. Se casaron James Ferentino, anterior esposo de Elizabeth Ashley, Caldia Martin con Timothy Hundson, y el "villano" Brian Donlevy con la anterior esposa de Bela Lugosi, el "vampiro" cinematográfico. Pero no eran los matrimonios los que hicieron noticias, sino la noticia de que

PATRICIA KENNEDY Y PETER LAWFORD SE DIVORCIAN. HABIAN PROLONGADO EL JUICIO EN VISTA DE LA PROMINENCIA DE LA FAMILIA POLITICA Y SU ACENTUADO CATOLICISMO.

También fue un mes en que se rumoreaba el divorcio entre Omar Sharif y Faten Hamama, pero siendo ambos egipcios no tenían que pasar por trámites engorrosos ni acusarse mutuamente de crueldad mental.

Marzo, abril y mayo pasaron como un sueño. Falleció Helen Menken, que una vez fuera la esposa del difunto Humphrey Bogart. Pero la muerte más comentada fue sin duda la que enlutó al cine soviético, cuando se supo que:

MURIO EUGENIO URBANSKY, EL PROTAGONISTA DE "LA BALADA DEL SOLDADO".

Más movido que las defunciones estuvo el plano de los matrimonios: Glenn Ford se casó con la ex auxiliar de vuelo Kathy Hais; Rhonda Fleming con Hall Bartlet; Anouk Aimée se casó por tercera vez, con Pierre Barouh. En Londres, pocos días antes del nacimiento de su primer hijo, se casaron Dick Haymes, de 48 años, y Wendy Smith. El matrimonio anterior de ellos mismos en Canadá no había sido considerado legal en 1965.

Igualmente contrajeron matrimonio June Allyson con Alfred Geenmaxwell; Tina Louise con Les Crane; George Peppard con Elizabeth Ashley; Eleanor Parker con Taymond Hirsch; Mike Marshall (hijo de Michèle Morgan) con la modelo Catherine Prout, y Jean-Pierre Cassel con Sabine Litique, y los novios eternos, Melina Mercouri y Jules Dassin.

Pero no hay duda que el matrimonio que mereció más titulares fue ciertamente el de una estrella en la cúspide. Ella es

SOFIA LOREN SE CASA POR SEGUNDA VEZ CON CARLO PONTI. AHORA LO HA HECHO EN FRANCIA, DONDE PIENSA TENER SU RESIDENCIA. "POR FIN PODRE TENER UN HIJO", HA DECLARADO.

TITULARES DE 1966

Perpetuarnos en otro ser es vivir, parece pensar Cary Grant.

Una distinción honorífica y una hija política; ha sido un buen año para Michèle Morgan.

La boda del año. Brigitte y Günther. ¿Cuánto durarán?

Matrimonio y maternidad. Sofía Loren puede estar feliz.

Las parejas ya casadas se dieron a anunciar sus divorcios. Zsa Zsa Gabor inició los trámites de su divorcio de Herbert Hunter, y apenas los inició contrajo matrimonio con Joshua Cossden. Virna Lisi anunció su divorcio de Franco Pesci, que hasta la fecha no se ha hecho efectivo, pues los cónyuges se reconciliaron finalmente. Judy Garland logró divorciarse de Mark Herron, y Kim Novak se separó de Richard Johnson en un divorcio que culminó en agosto.

En Europa, por ese tiempo, Tina Aumont, hija de María Montez y Jean-Pierre Aumont, se divorciaba de Christian Marquand.

Junio se inició con la muerte en Londres del productor Jimmy Wolf y terminó el mes con el deceso de Fred Kynn, fundador de una verdadera dinastía de actores. Naturalmente que la muerte que más sorprendió a los lectores fue la de una figura muy querida que había conocido los altos y los bajos de la popularidad y que se aprontaba junto a Elizabeth Taylor a reiniciar su carrera cinematográfica:

MUERE MONTGOMERY CLIFT CUANDO FILMABA LA PELICULA QUE ELIZABETH TAYLOR LE HABIA CONSEGUIDO PARA TRIUNFAR OTRA VEZ.

Pero, como si la naturaleza quisiera compensar esta enorme pérdida, en tres familias de actores hubo nacimientos entre junio y julio. Ellos fueron Dick Haymes, cuya esposa, Wendy, dio a luz a Sean en Irlanda; Anthony Quinn y Iolanda Addolori, y Joan Plowright, esposa de Sir Laurence Olivier, que decidieron bautizar a su pequeño con el nombre de Tarquino... Por esa misma fecha, Angie Dickinson, esposa de Burt Bacharach, daba a luz a una criatura prematura en el histórico 14 de julio, pero que debió permanecer 2 meses en incubadora a fin de salvarle la vida.

Las bodas en junio y julio fueron igualmente esplendorosas y sorpresivas. La pareja juvenil formada por Pedro Armendariz, Jr. y la bella Lucía Gómez hicieron una boda suntuosa en Ciudad de México, mientras que por el mismo tiempo contraían matrimonio Ann Sheridan con Scott McKay; Arlene Dahl con un viñatero francés, y Martine Carol con Thomas Eland. La hermosa Romy Schneider se decidía a contraer matrimonio con su compatriota Harry Mayen. Sin embargo, el día doblemente afortunado en bodas sorpresivas y de gente notable fue sin dudas el 19 de junio. Aquel día los lectores bizqueaban para leer ávidamente dos títulos:

FRANK SINATRA SE CASA CON MIA FARROW EN LAS VEGAS.

BRIGITTE BARDOT CONTRAE UN SORPRESIVO ENLACE CON EL MILLONARIO Y PLAYBOY ALEMAN GUNTHER SACHS.

Hagan memoria y verán que ustedes mismo tuvieron tema de conversación para algunos días, porque lo común de estas bodas fue justamente que nadie las esperaba.

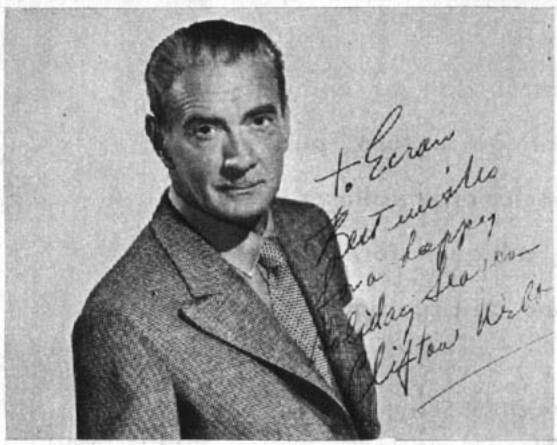
Y esta noticia que seguramente alegró a muchos fue saber que en este par de meses no se divorció ninguna estrella de categoría. ¡Les aseguro que ésa es otra noticia!

Ya aproximándose a la meta, nos encontramos con las muertes otra vez. Esta vez los caídos fueron el antiguo galán Francis X. Buchman y Jan Kiepura, ambos en el mes de agosto.

Los franceses hicieron noticia. La morena Pascale Petit trajo al mundo a la pequeña Nathalie un 9 de agosto, en tanto que el matrimonio ye-ye formado por Johnny Hallyday y Sylvie Vartan eran padres de David el 15 de agosto. Las alternativas de esta pareja casi merecerían un párrafo aparte, pero esto casi sería insultar la buena información de nuestros lectores, que saben que después del nacimiento de David el matrimonio Hallyday quiso separarse: Johnny intentó suicidarse más tarde y esta Navidad encuentra a la

¿Podrán Bebel y Ursula vivir en las ruinas de la felicidad de Elodie?

Una cosa es cierta. Walt Disney imprimió su sello en generaciones.



Cliffton Webb nos saluda prácticamente todos los años.

pareja con su pequeñín nuevamente reunidos. Entretanto los titulares se interrogan:

¿SE CASARA LYNDA BIRD JOHNSON CON GEORGE HAMILTON?

Mientras se resolvía la pregunta, el compañero de Batman, Robin, o sea, Burt Ward, fue padre de un niño.

Nuestra agenda contabiliza tres matrimonios en ese período. El primero de Xavier Cugat, quien se casó por tercera vez, con la joven Charo Baeza, a pesar de la notoria diferencia de edades; María Schell, divorciada de Horst Hächler, se casó nuevamente y alguien recuperó su ilusión cuando los titulares nos dijeron:

SEXTO MATRIMONIO PARA MICKEY ROONEY. EL ASTRO PARECE TOTALMENTE RECUPERADO DEL DOLOROSO ESTUPOR QUE LE CAUSO EL ASESINATO DE SU QUINTA ESPOSA.

El departamento "divorcios" se puso en movimiento, pero con figuras de segundo orden; fue la curvilínea Jayne Mansfield quien se separó de su tercer esposo, Matt Cimber, quien alcanzó a ser padre de dos hijos suyos. Ya casi a fines de año volveríamos a encontrar a la actriz envuelta en los tristes acontecimientos del ataque de un león a su hijo Zolta; el año se va acabando, y quienes admiramos a una mujer cariñosa y madre ejemplar nos dolemos al leer:

ELODIE BELMONDO SE VA AL AFRICA DESPUES DE ACEPTAR EL DIVORCIO; ENTRETANTO URSULA Y BEBEL SON VISTOS PUBLICAMENTE.

Menor resonancia internacional, pero no menos triste es la separación de Connie Stevens y Jim Stacy en Estados Unidos. Lana Turner, la ex muchacha del sweater, decide divorciarse de su marido número seis, Robert Eaton, pero ya nadie se asombra de las excentricidades de esta estrella. Ni siquiera cuando se la escucha hablar horrorizada contra las minifaldas, olvidando los tiempos en que ella enseñaba muchísimo más.

El último mes del año trae algunas sorpresas matrimoniales, tales como la de Juliette Greco con Michel Piccoli, el de la viuda de Nat King Cole con Charles Simon, y el compromiso de Tina Sinatra con Sammy Hess.

Entre los nuevos nacimientos con que acaba el último tercio del año están los de las hijitas de Claudio Guzmán y Ana María Alberghetti y la pequeñita de Vic Damone y Judy Rawlings. La familia cinematográfica alemana registró el nacimiento de dos vástagos: de María Schell el 1.° y el 2 de diciembre último el de Romy Schneider. Acontecimientos felices que contrastan con otro tipo de titulares:

LIZ TAYLOR ACUSADA DE BIGAMIA POR SU EX MARIDO, EDDIE FISCHER

Ya el año próximo esperamos que el nacimiento del hijo de Sofía Loren confirme los rumores actuales para alegría de la pareja.

De agosto en adelante la guadaña fatal segó muchas vidas. Figuras como las de Clifton Webb, Michel Boyer y el padre de Aznavour cayeron de una vez por todas, mientras la juvenil Patricia Viterbo moría víctima de un accidente estúpido a la orilla del Sena.

El ciclo trágico anual parece haberse detenido con la muerte del mago de la fantasía:

MUERE WALT DISNEY,

dijeron los diarios y desde Turquía, Alemania y Sudamérica surgió un suspiro de incredulidad y un llanto.

A escasas horas del fin de año, ¿cuál será el último titular que acapare nuestra atención? Sea cual fuere, no nos desesperemos, pues duerme una alegría en cada pena, y a la inversa, en este ir y venir inacabable.

PARA UN COMIENZO DE AÑO PERFECTO... HAY QUE SABER

¿EN QUE CONSISTE EL ARTE DE SER SEDUCTORA?

Cinco astros dan su opinión. Usted, *amiga lectora*, puede sacar conclusiones valiosas... Y usted, amigo lector, ¡puede estar o no de acuerdo!

¡Ser atractiva! Secreto anhelo de toda mujer.

¿Cómo lucir atrayente a los ojos de un varón? Esta ha sido la preocupación principal de las mujeres desde los lejanos tiempos de Eva. Ha recurrido a todos los subterfugios para enamorar al príncipe (azul, verde) de sus sueños.

Y ésta es también una de sus principales preocupaciones, amiga lectora, sobre todo ahora que comienza el año.

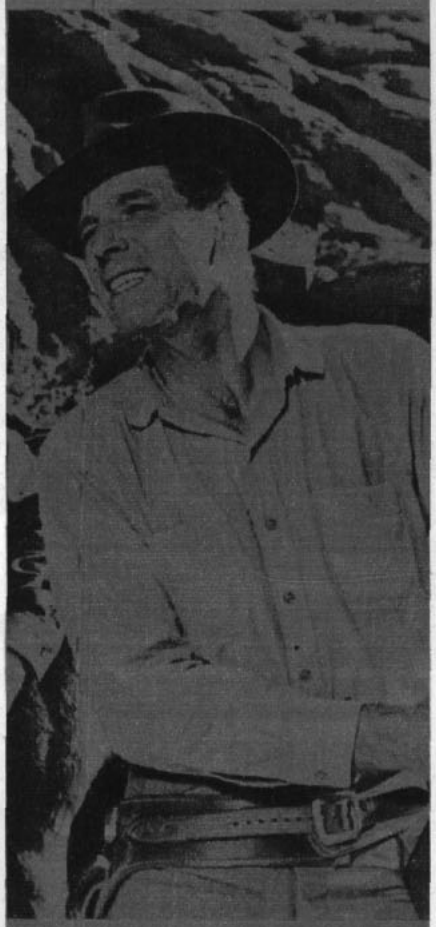
¿Le gustaría saber qué es lo que opinan los hombres?

¿Sabe qué piensan ellos de ese algo indefinible que hace atractiva a una mujer?

Cinco astros, verdaderos conocedores del bello sexo, destilan su sabiduría adquirida a través de los años de roce con las bellezas más fascinantes.

Lea sus respuestas y... quizás aprenda un nuevo recurso, sobre todo ahora cuando se dispone a tomar sus vacaciones, olvidando los ajetreos de fin de año..., o cuando se dispone a comenzar el año, preparada para 365 días triunfales.

BURT LANCASTER



Burt Lancaster: "Un sí bien dicho..."

"EL arte de hacer apreciar el "Sí".

—Creo que no hay nada que haga más atractiva a una mujer que el hecho de saber decir "No" sin coquetería. Es primordial que ella no derroche lo que se busca en ella. Aunque esto parezca negativo, creo sinceramente que los hombres no sólo admiran este tipo de mujer, sino que pueden amarlas más de lo que creen posible.

"Alguien dijo una vez que donde no hay resistencia no hay vida. Los hombres se consideran el sexo fuerte, pero pierden rápidamente el respeto, a pesar de que no quieran admitirlo, por la mujer que se rinde a su menor deseo. No quiero decir que una mujer deba tomar una actitud desafiante, ni ser deliberadamente fría o antipática. ¡Por cierto que no!

"Pero la mujer, para representar algo valioso a los ojos de un hombre, no debe limitarse a ser el objeto de su afecto, sino que un centro de interés para él.

GREGORY PECK

***Gregory Peck*: "La belleza no basta..."**

"EL arte de ser atractiva a un solo hombre."

—Sinceramente, pienso que las mujeres que parecen ser las más atractivas lo son menos. Tienen un aire idiota. Pero es necesario que me explique.

"Muchas mujeres son atractivas, pero esto es solamente superficial. La belleza física de una mujer no es jamás una base sólida para el amor. Creo que el error más grande que ellas pueden *cometer* es *pensar* que por el hecho de ser hermosas son también atrayentes. Se trata sólo de una hoguera alimentada por paja; las llamas son vivas y excitantes, pero el fuego se apaga demasiado rápido.

¿Qué es lo que hace deseable a una mujer? La respuesta es sencilla: un hombre. Ninguna mujer, por bonita y seductora que sea, será jamás realmente atractiva más que en la medida que lo sea para un hombre.

No debe preocuparse de ser atrayente para todo el mundo... Sólo debe ocuparse de aquel que cree que la hará feliz.

JOHN DEREK

John Derek: "Hay que saber ser apasionada".

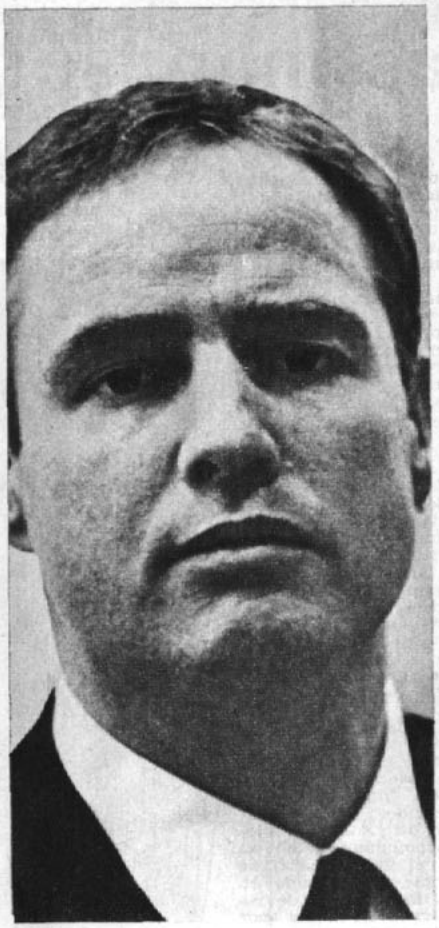
"EL arte de amar con intensidad".

—Por mi parte, estimo que la mujer más atrayente es aquella que no teme mostrarse apasionada.

"Cuando un varón se siente atraído por una mujer, desea que el amor que siente por ella le sea devuelto en doble dosis. Las mujeres norteamericanas parecen pensar que la mejor manera de comportarse con un hombre en el momento en que ellos se enamoran es subirse a un pedestal y esperar ser adoradas. Este es un amor desequilibrado. Una mujer verdaderamente atractiva mirará a un hombre directamente a los ojos y lo amará con una intensidad que lo sorprenderá. No esconderá sus sentimientos, le hablará desde el fondo de su corazón y no se ocultará tras las estúpidas actitudes del "flirt". Ella le mostrará sus emociones.

"Las europeas conocen el secreto. Saben que sus sentimientos no tienen existencia sino para el hombre que aman.

MARLON BRANDO



Marlon Brando: "Amar es un arte que se aprende".

"EL arte de aprender a amar."

—La mujer más deseable es aquella que sabe amar. La idea esa de que una mujer se enamora por generación espontánea es absurda. Saber amar es una cosa que se aprende. Pero conocer el amor no es una cosa tan física como la mayoría de la gente cree.

"Yo he encontrado varias mujeres en mi vida. Nueve de cada diez, en los momentos supremos desvían los ojos y se tratan de ocultar a ellas mismas que la experiencia les es desagradable. Personalmente, siempre me he sentido fascinado por las mujeres que en los momentos de pasión miran a los hombres derecho a los ojos. Esto se mantiene cuando les doy la mano en una recepción o cuando las abrazo delante de las cámaras.

El hecho es que una aventura no será jamás un éxito si la mujer no sabe lo que tiene que hacer. En casi todos los casos, es la mujer quien reglamenta las relaciones, permitiendo llegar más lejos o deteniendo el romance antes de comenzar.

FRANK SINATRA

Frank Sinatra: "Comprender que no se puede ser amada por todos"...

"EL arte de despertar el deseo de un hombre determinado".

—La primera cosa que una mujer debe comprender en este asunto es que debe aceptar el hecho de que no puede despertar el deseo de todos los hombres. Nosotros no somos todos iguales, y no sé qué es lo que los otros varones encuentran atrayentes en algunas mujeres.

"Por mi parte, encuentro más atractiva una mujer que tenga imperfecciones y defectos. No busco las bellezas perfectas, las Venus de alabastro. El lugar de las estatuas está en los museos.

"Los defectos y las imperfecciones son cosas cercanas, que puedo comprender; eso hace a una mujer más humana. Yo mismo estoy pleno de defectos, de modo que estamos en un plano de igualdad. ¡Y el que una mujer sea sincera consigo misma, natural y no se sienta acomplejada, es para mí lo que constituye el atractivo!

AÑO NUEVO ¿PERSONALIDAD NUEVA?

Vittorio Gassman se transforma

"VITTORIO está cambiando", es la frase que actualmente se escucha en Roma, y no sólo en los ambientes de "Cinecittà"; también en las escalinatas de la Plaza España. Lo dice De Chirico, que vive frente a la plaza, y puede que el gran pintor lo lamente un poco, como pueden lamentarlo Alberto Moravia, el célebre escritor, o Dino Buzzati y demás intelectuales romanos. ¡Sí! Porque Vittorio Gassman, en el fondo, es uno de ellos; un intelectual, aunque nunca haya escrito un libro..., mejor dicho, nunca ha publicado ninguno, ya que la verdad..., ¡está dedicado a literato desde hace más de un año, en el más absoluto silencio!

Justamente ése es el problema; bien puede que los escritos de Gassman no lleguen nunca a imprimirse, porque cuando comenzó a escribir era "otro" hombre. Ahora ha cambiado mucho, y si el cambio repercute en su carrera y en sus creaciones interpretativas, como así mismo en Vittorio "hombre" más que en Vittorio "actor", lo más seguro es que no publique nunca nada...

LOS DOS VITTORIOS

El Vittorio "actor" es la cosa más simple de la tierra. Nació al arte allá por el año 1948, con un estilo de acuerdo a las exigencias de la época que vivía el cine italiano y una personalidad cinematográfica impuesta por los directores. "Arroz Amargo", su primera película importante, a Vittorio no hay que mencionársela si uno quiere conservar su amistad. Todo eso, porque el Vittorio "hombre" es lo más complicado de la tierra. Si conocemos las características de su raza no nos extrañaremos de nada. Su padre es de origen hebreo, su madre genovesa, y él mismo nació en Génova, en el barrio de San Fruttuoso. Acaso sea por eso que siempre fue inclinado a las letras, como que allí, a un paso de su casa, está la más grande biblioteca de Génova (Pallavicini), en la que él leía días completos.

Vittorio "actor" es versátil, dinámico y un tanto burlesco, pero tan dedicado a su trabajo, que suele transcurrir días enteros encerrado estudiando un papel. Y cuando el actor estudia es tan exageradamente meticuloso, que hasta el menor gesto debe ser controlado ante un espejo. A propósito de esto, un día se me ocurrió hacerle una broma; le dije que era la primera persona que yo conocía que sin ser vanidosa transcurriera tantas horas mirándose al espejo. ¡Ay de mí!, mejor hubiera sido no abrir mi boca, pues Vittorio, acomodándose en su silla frente a la mesita que ocupábamos en el Café Rossati de Via Veneto, me dio la conferencia más larga que he oído en mi vida. Sólo habló de teatro, nada de cine. Esa es otra de las cosas que desconciertan en este genovés radicado en Roma por razones cinematográficas: jamás habla de cine.

La conversación de Vittorio Gassman gira siempre en torno al teatro y especialmente al teatro clásico. Esa es su pasión y la que lo llevó a construir esa fantástica carpa móvil, con la que alcanzó a dar pocas funciones, pues faltaba público para llenar sus aposentadurías. Perdió millones, pero no se amargó por eso; al contrario, en vez de venderla la tiene guardada plegada en el interior de un galpón especial en su casa de la campiña romana, concediéndole los honores de un recuerdo de familia.

EL "NUEVO" VITTORIO

Bueno..., ¿para qué seguir hablando del Vittorio que fue? Dentro de poco su vida será analizada (se me ocurre) de esta forma: Antes de "La Armada Brancaleone" y después de "La Armada Brancaleone". Porque ha sido justamente en ese lapso cuando Vittorio comenzó a cambiar...

El héroe de "Los Monstruos" ya no tiene amigos intelectuales, es decir, los tiene... pero no los frecuenta. Un breve saludo de su mano de una vereda a otra es lo máximo que les concede. Ahora sus amigos son los representantes de la generación "beat", y con ellos pasa casi todo el día y buena parte de la noche. Entre los "beat" tiene amigos pintores, escultores y escritores. De estos últimos devora todo cuanto se publica.

Suele pasar por lo menos unas dos noches por semana en el local que cobija a la gente joven de la vieja Roma: El Piper. Pero ¿qué hace el actor en ese sitio? ¡Nada! Simplemente, contemplar a los muchachos y chicas que allí pasan la noche y escuchando como ellos a los "conjuntos" musicales que allí se presentan. Firma autógrafos si le son solicitados y departe con todo el mundo. "Me encanta venir al Piper", dijo hace algún tiempo; "la música de la gente joven es más auténtica que la antigua y más sincera"...

"Me encanta estar en medio de ellos, los melenudos, y en cuanto al largo de sus cabellos, creo que se le está dedicando demasiado espacio en diarios y revistas. Demasiado tiempo y dedicación. Después de todo, no conviene olvidar que los apóstoles tenían cabello largo. Largo también lo llevaron los más grandes hombres de la historia, desde Cristo hasta Einstein, y este último ni siquiera los peinaba, y hacía bien, pues si hubiera dedicado tiempo a su cabello es bien seguro de que hubiera muerto sin alcanzar a legarnos la ley de la relatividad...

"Sigo creyendo", dice Vittorio, "que lo importante no es el largo de la cabellera, como no lo es ningún otro detalle del aspecto exterior de una persona; lo importante es su inteligencia, su cultura y su moral."

El popular actor, para confirmar cuanto dice, ha comenzado a vestir bastante bizarramente y hasta no hace mucho paseaba por las calles con barba crecida y cabellos idem. Claro está que todo eso era por culpa de "La Armada Brancaleone", su última película, ya estrenada en Italia y en la que interpreta a un indigente. Otro gesto de Vittorio Gassman que lo identifica con las nuevas generaciones es el hecho de adquirir los derechos de sus obras y luego montarlas en el pequeño teatro que tiene en su casa, haciendo las presentaciones totalmente gratuitas. Compra además los libros escritos por autores "beat" y también sus pinturas y esculturas, etc.

"Me gusta todo lo que sea "beat", termina Vittorio, "porque marca el paso del tiempo y la búsqueda de una verdad."

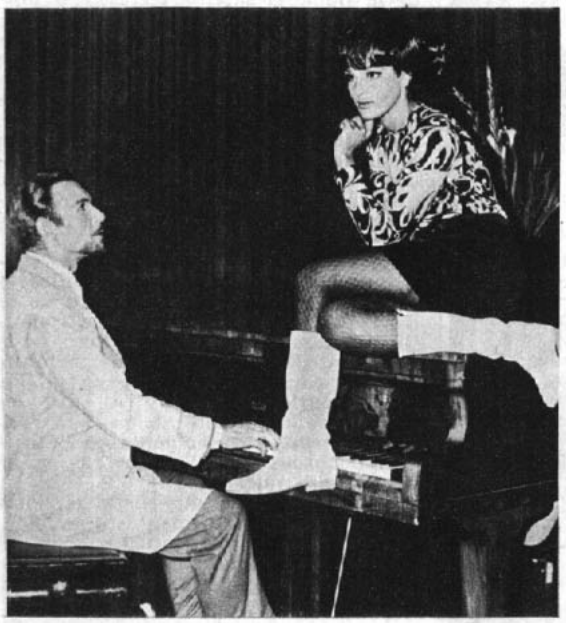
POR PEGGY BEYOND

NEIL CONNERY

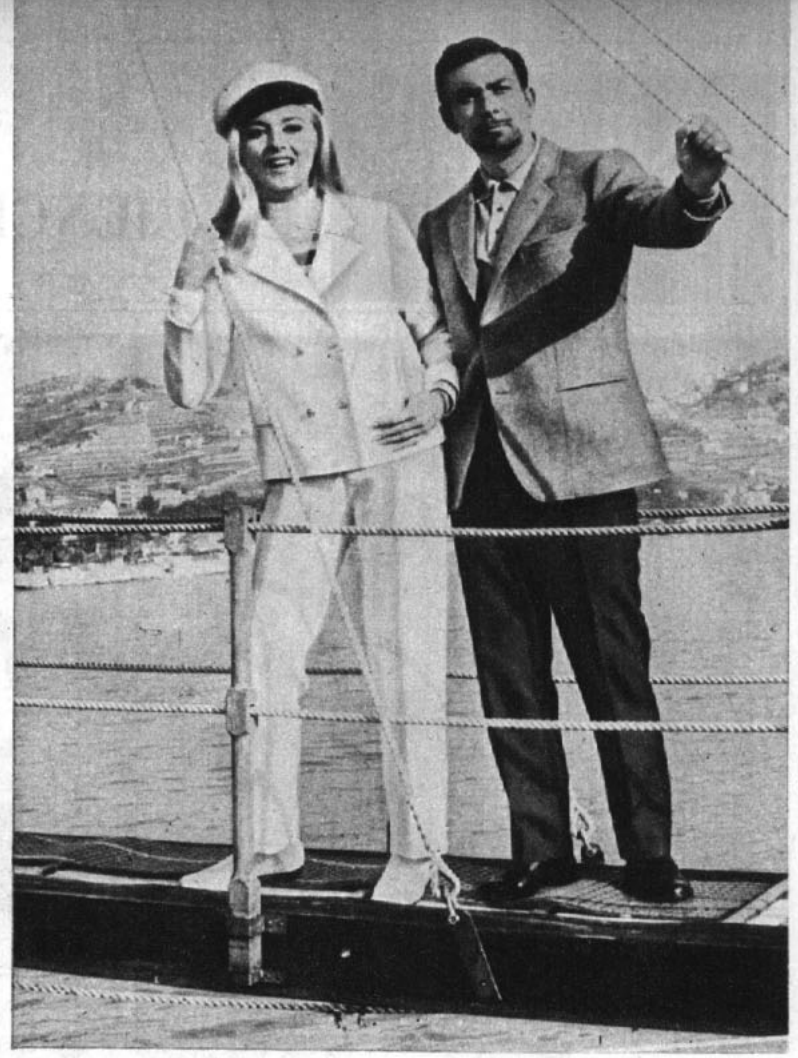
QUIERE ARREBATAR LA FAMA A SU HERMANO

¡Aparece el Agente 008½, más peligroso que 007!

Por Chris Ramsay.



NEIL CONNERY y Adela Fiori, actriz italiana que también figura en "O.K. Connery".



Ese Bond-girl acompaña a Neil en "O. K. Connery".

Si mi hermano Sean pudo ser famoso, ¿por qué yo no puedo ser tan famoso como él?

Así pensó Connery, hermano menor del audaz protagonista de James Bond, cuando, hace justamente doce meses, recibió un curioso cablegrama desde Roma. Lo filmaba el productor cinematográfico italiano Dario Sabatello.

—Queremos hacerlo célebre —decía Sabatello—. Venga y le haremos una prueba.

Neil, fotógrafo publicitario en Londres, comprendió. Le ofrecían una oportunidad en el cine. Ahora confiesa:

—Mi primer pensamiento fue: ¿no le irá a parecer mal a Tom?...

Tom es el verdadero nombre de su popular hermano Sean Connery.

El joven Connery había aprendido su oficio de fotógrafo con gran esfuerzo y, en cierto modo, ya estaba obteniendo provecho en su carrera. Pero de todos modos aceptó la proposición de Sabatello.

—No podía dejar escapar una oferta que me caía del cielo —afirma.

Y partió a Italia, acompañado por su esposa, Eleonor, y sus hijitas Martine y Eleonor.

En Roma le esperaba Sabatello, un hombre gordo y con mucho dinero. Fumaba un puro. Le miró, sonrió y le dijo:

—Encantado de conocerlo, amigo Neil Connery. Estoy esperándolo ansiosamente. Tengo mis planes con respecto a usted. Ya verá.

—Muchas gracias, señor Sabatello.

—¿Gracias? No. A mí no. Agradézcale a mi secretaria, Gloria Fontana. Ella vio su foto en un diario londinense. Y dice que usted es más guapo que su hermano Sean...

LA PRIMERA PRUEBA

NEIL se sometió a la prueba. El resultado fue discreto. Sabatello había pensado en explotarlo en un film que dirigiría Peter Baldwin. Pero Baldwin dijo a Sabatello:

—Este joven tiene apostura, pero hay que convertirlo en... actor. Fuera de ser hermano de Sean Connery, no veo en él otro antecedente.

—Bien —respondió Sabatello—. Conviértalo en actor.

El film se titularía "Operación Kid Brother" (Operación Hermano Menor). De acuerdo a su trama, Neil interpretaría a un hermano menor de James Bond, el cual combatiría contra un poderoso criminal que buscaba dominar el mundo con la sola ayuda de cuatro coreanos mudos. En un momento de peligro, Neil debería pedir auxilio a su célebre hermano, lo cual habría implicado una breve aparición del propio Sean Connery en el film.

Pero sobrevinieron las dificultades. Los productores Saltzman y Broccoli, que tenían contratado a Sean, rehusaron permitir la participación extraordinaria de éste, y los herederos del escritor Ian Fleming (creador de James Bond) también dijeron que no. Por último, Baldwin comprendió que el asunto del film se parecía demasiado a "Goldfinger" y a otros temas de la serie Bond.

A LA FAMA CON... ASTUCIA

TODO quedó en suspenso por entonces. Sabatello pagó sus servicios a Neil Connery y le envió de vuelta a Londres, con toda su familia.

—Pronto le llamaré —le dijo.

Neil volvió a su cámara fotográfica, riéndose de la aventura. Dijo a su esposa y sus hijas:

—Por lo menos tuvimos unas buenas vacaciones italianas.

Pero Sabatello cumplió. Hace pocas semanas volvió a llamar al joven Connery, anunciándole que el nuevo guión estaba listo. El film sería dirigido ahora por Alberto de Martino, experto en "western" (films de cowboys) italianos.

En realidad, Sabatello tenía la cabeza llena de ideas geniales.

—Si los señores Saltzman y Broccoli y los parientes de Fleming me han puesto limitaciones, yo sé cómo superarlas. En todo caso, su nombre, amigo Neil, se verá envuelto con la gente de James Bond... Por si usted no lo sabe, todo es cuestión de astucia...

¿Y cuáles eran esas astucias? Véamos:

Primera astucia: el film se titula "O. K. Connery". Es decir, explota el taquillero apellido de Sean Connery.

Segunda astucia: Neil es allí el agente 008½. Una clara alusión al agente 007. Se eligieron esas siglas porque son 8 y medio años de edad que separan a Neil de su hermano mayor. Sean tiene 36 años y Neil poco más de 27.

Tercera astucia: introducir en el film todos los elementos característicos de la serie de James Bond, desde las situaciones difíciles hasta los hallazgos de técnica y ciencia-ficción.

Cuarta astucia: para intervenir en el film fueron contratados los rostros conocidos de la leyenda de Bond. Junto a Neil, figurarán Daniela Bianchi (compañera de Sean Connery en "De Rusia con Amor"), Adolfo Celi (el tenaz enemigo de James Bond en "Operación Trueno"), Bernard Lee (el inefable "M", el jefe del servicio secreto británico en los films de Bond), Lois Maxwell (Miss Moneypenny, la secretaria de "M" y algo enamorada de James Bond en los films de éste), y la japonesita Yee Wang Eang (una de las compañeras asiáticas de Sean Connery en "Sólo se Vive dos Veces").

Quinta astucia: resulta que Neil padece de una calvicie incipiente, como su famoso hermano. Sabatello le soluciona el problema con pelucas adecuadas.

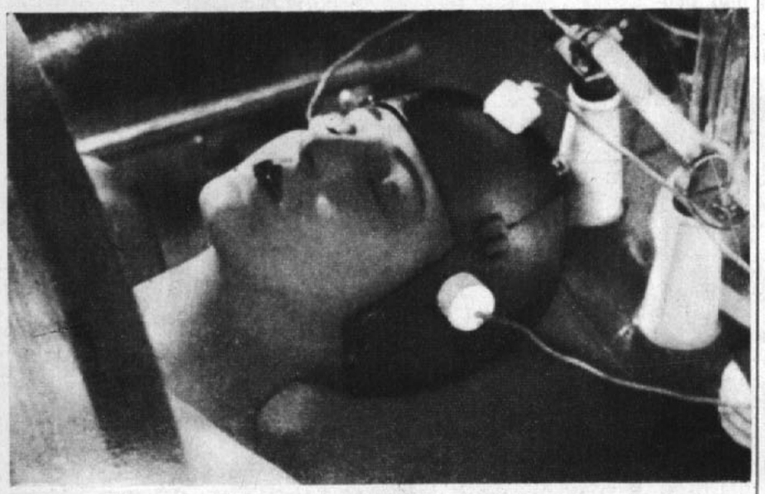
Sabatello le explicó además que no había podido contratar para el film a Luciana Paluzzi, Claudine Auger, Gert Froebe y Harold Sakata, porque éstos estaban muy ocupados en otras filmaciones.

MIRANDO HACIA EL FUTURO

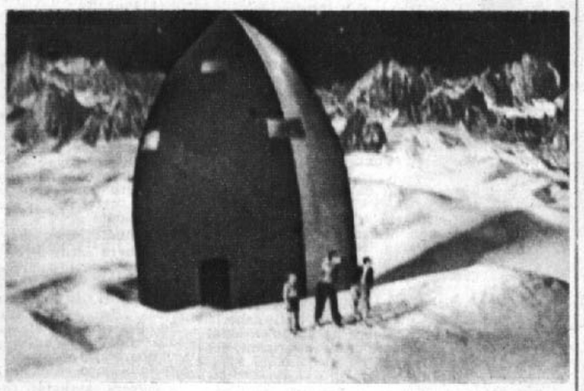
LA CIENCIA-FICCION, ANTIGUA Y NUEVA FORMULA DEL CINE

(PRIMERA PARTE)

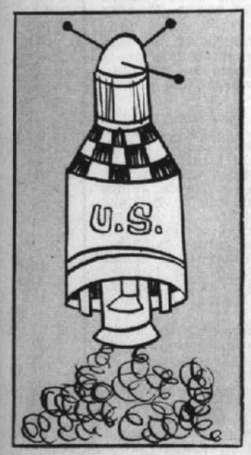
POR OMAR RAMIREZ



"METROPOLIS" (1926): el nacimiento de una robot (Brigitte Helm).



"LA MUJER EN LA LUNA" (1928): los viajeros terrestres en el mundo lunar.



LOS TRUCOS: los técnicos preparan el disparo de un cohete en los estudios de Barrandov (Checoslovaquia).

1

EL HOMBRE avanza hacia el futuro.

Viaja por el espacio sideral en busca de la Luna, el satélite terrestre, y pretende alcanzar Marte y Venus, los planetas más próximos. Se encamina hacia el fondo de la Tierra (al "cosmos subterráneo", como dice el sabio soviético M. Shpaguin) y descubre otros mundos bajo el mar. Y, por último, mira dentro de sí mismo, y, mediante la imaginación cinematográfica, recorre el organismo humano, tal como ocurre en "Viaje Fantástico", recientemente estrenado, en que micronautas navegan por venas y tejidos.

Al parecer, el hombre está en la plenitud de sus posibilidades científicas y técnicas. Vive el gran momento de la cibernética, la robótica, la astronáutica y la ciencia atómica. Pero, a la vez, junto al optimismo del triunfo, está el acento casi trágico de lo que él no **podría** contener y ya sufre los peligros de la automatización (que Chaplin criticaba satíricamente en "Tiempos Modernos", 1936) y los riesgos de la amenaza nuclear.

En el plano de la ciencia, el hombre ha creado los elementos que determinan un nuevo destino y una nueva visión de las cosas. No obstante, se pregunta, como lo hace R. Bernard frente a los "cerebros electrónicos": "¿Acaso ha descubierto el cerebro del hombre un nuevo "supercerebro", un cerebro más poderoso y capaz que el que lo creó?"

2

EN TODO CASO, la imaginación creadora del hombre ha caminado al igual, o más adelante, que la experiencia científica. Se ha anticipado a los hechos que la ciencia confirmará años o siglos después. Ya en el año 60 de nuestra era, Luciano de Samosata relataba el primer viaje a la Luna en su "Historia Verdadera", señalada como el primer libro de ciencia ficción. Y así ha ocurrido desde Leonardo de Vinci y Tomás Moro hasta Poe y Flammarion, desde Verne y Wells hasta Huxley y Capek. Y así ocurre con los actuales maestros del género: Bradbury, Asimov, Clarke, Beliaev. Tal es la literatura llamada utópica o futurista, y, finalmente, de anticipación o ciencia ficción.

¿Su definición? Una creación artística basada en antecedentes o elementos de validez científica. El escritor fue capaz de captar o asimilar un principio científico, sobre el cual construyó la trama de su relato.

Y como de la literatura al cine siempre ha habido un paso, el cine recogió lo que este tipo de literatura estaba entregando al público.

3

MUCHOS habrán visto ya "Viaje Fantástico". En este nuevo año verán numerosas otras producciones del género ciencia ficción. Por ejemplo, "Año 2001: una odisea en el espacio" (2001: A Space Odyssey), un superfilm en colores realizado por Stanley Kubrick para el sistema Cinerama. O "Un millón de años antes de Cristo" (One Million Years B. C.), de Don Chaffey, rodado en las islas Canarias con Raquel Welch, la protagonista de "Viaje fantástico"; "Ellos vinieron de más allá del espacio" (They Came From Beyond Space), un film inglés de Freddie Francis, y "La primera mujer en el espacio" (First Woman in Space), dirigida por Leonard Katzman con Francine York en el papel principal.

El tema espacial, que tiene mayor importancia en la moderna literatura de ciencia ficción, ha pasado también al primer plano de la producción cinematográfica. Actualmente se están produciendo films **espaciales** en serie en los Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y Japón. Se trata, desde luego, de films de aventuras, especie de "westerns" trasladados a los planetas.

Un tema apasionante sin duda, tanto para los hombres que explotan el cine como para los espectadores corrientes. De ahora hacia el futuro, veremos cada vez más films de **hazañas** planetarias. Mucho más si consideramos el avance implacable de la ciencia astronáutica y los viajes verdaderos de los cosmonautas por el espacio. No olvidemos que ya en 1970 el hombre habrá puesto sus pies en la Luna.

ESCENAS BAJO EL MAR: los acuanautas profesionales filman el mundo submarino que servirá de fondo a una película.

Pero los otros temas que expone la ciencia ficción también son motivo de realizaciones fílmicas. Los soviéticos acaban de rodar "Soy un robot", un film basado en "Yo, robot", la extraordinaria novela de Isaac Asimov, escritor y científico norteamericano de origen ruso, mientras los destacados realizadores checoslovacos Jan Kadar y Elmar se aprestan a filmar "La guerra de las salamandras", el célebre libro de Karel Capek.

4

EL CINE de ciencia ficción ha marchado siempre vinculado a literatura del mismo tipo.

Así lo demuestra Georges Mélies, maestro indiscutible y fecundo del cine mudo, que realizó más de 500 films, y que tiene el mérito de haber sido uno de los primeros creadores del film narrativo, es decir, del film con argumento.

Fue Mélies quien dio los primeros efectos de fantasía al cine, tal como se pudo apreciar en su "Viaje a la Luna", un film de 16 minutos basado en Verne y Wells y que obtuvo gran éxito (1902). En esta misma línea fantástica hay que mencionar "Viaje a través de lo imposible" (1904) y "La conquista del Polo" (1912). Por supuesto, recurrió a menudo a los textos de Julio Verne, considerando que éste era por entonces el autor más popular, e hizo una primera versión de "20.000 leguas bajo el mar" (1907), basado en una de las más famosas novelas de éste.

Mélies era, en cierto modo, un artesano. Pero, a la vez, fue un artífice del trucaje. ¡Hay que imaginárselo trabajando rodeado de ayudantes en su taller de Montreuil! Allí creaba sus cielos imaginarios, sus montañas nevadas, sus personajes de otros mundos. Con mucha razón, Maurice Bessy escribe: "Gracias a él el cine se convirtió en arte, en el séptimo arte".

5

HABLAMOS de trucos. He aquí una de las características más importantes —y quizás la más decisiva— del género de ciencia ficción. Los que han visto films más modernos, que registran elementos propios de la fantasía científica, como los de James Bond y Matt Helm, podrán comprender hasta qué límites ha llegado el uso de los trucos. Ahora nada se torna imposible para el mundo creado por el cine, sobre todo cuando el film posee un sentido substancialmente utópico. Muchos de estos films anticipan actitudes o situaciones propias del futuro. Tal es el caso del film "La décima víctima" (1965), que realizó Elio Petri con dos protagonistas de primer orden, Marcello Mastroianni y Ursula Andress, y cuya ambientación corresponde al año 2000. ¡Epoca en que, según el autor, las mujeres dominarán el mundo!

Después de Mélies, el truco siguió siendo una cualidad del cine de anticipación. Es lo que sucede con ciertos films de Fritz Lang, el gran director austríaco, que, dentro de la influencia del cine expresionista, realizó películas como "Metrópolis" (1926), un film que

MIRANDO HACIA EL FUTURO

LOS ROBOTS: escena del rodaje de "Soy un robot" (1966), film soviético basado en la novela de Asimov.

AVENTURA EN EL CUERPO HUMANO: Raquel Welch, Stephen Boyd y Arthur Kennedy en "Viaje Fantástico" (1965).

LA CIENCIA-FICCION remonta la historia: John Richardson bajo el pie de un monstruo cavernario en "Un millón de años antes de Cristo" (1966).

Liam O'Leary define como "una profecía del futuro", y en el cual es evidente la crítica a una sociedad regida por el maquinismo, y "La mujer en la Luna" (1928), un film de notoria ciencia ficción. En el primero de estos films, la bella Brigitte Helm interpretaba a una mujer-robot, y en el segundo, la protagonista era Gerda Maurus, una especie de **precursora** (por lo menos, en el cine) de la astronauta Valentina Tereshkova.

Una atmósfera de ciencia ficción envolvía también a ciertos films franceses de la época, como "El inhumano" (The Inhuman one, 1923), que Marcel L'Herbier realizó sobre decorados futuristas del pintor Fernand Leger, y "Ballet mecánico" (Mechanical Ballet, 1924), de Fernand Leger.

6

AHORA BIEN, ¿se imaginan ustedes, estimados lectores, cómo se realiza un film de ciencia ficción?

Cuando vean la superproducción de MGM, "Año 2001: una odisea en el espacio", podrán apreciar un espectáculo que sólo el futuro puede hacer realidad: una extraordinaria experiencia visual proyectada en la aventura y la exploración de la Luna, Júpiter, las estrellas y todo el sistema solar.

Una experiencia asombrosa, por supuesto. Tan asombrosa como la que provocó "Viaje fantástico", film que nos sirve de base para analizar el modo como trabajan los hombres de cine.

Ya sabemos que este film, realizado por Richard Fleischer (1965) sobre un argumento de Harry Kleiner (extraído de un relato de Otto Klement), narra la aventura de cinco personas, previamente miniaturizadas, a través del cuerpo de un sabio con la misión de exterminar un coágulo en su cerebro mediante el uso del rayo laser.

Como es evidente, el tema exigía un exceso de decorados: había que **reconstruir** un cuerpo humano por dentro, sobre todo con sus vasos, arterias y venas, por donde los audaces aventureros debían transitar en un diminuto submarino.

El productor Saul Davir recurrió a la colaboración de los hombres de ciencia, y de este modo, biólogos y anatomistas norteamericanos asesoraron a los decoradores Jack Martin Smith y Dale Hennesy en ese trabajo. Smith y Hennesy debieron ejecutar 450 maquetas con diversas partes del interior del organismo humano. Esta labor se prolongó seis meses, y sólo después que los decorados estuvieron terminados se pudo dar comienzo al rodaje del film, con la cámara a cargo del experto fotógrafo Ernest Laszlo. Los trucos, los efectos especiales y la fotografía sintetizaron así un trabajo perfecto. Perfecto desde el punto de vista científico. Lo demás fue obra del montaje adecuado. A ello se agregó una música sugerente y funcional, escrita especialmente por Leonard Rosenman. La realización en total había demorado más de un año.

En otros casos, hay que reconocerlo, la *filmación se realiza directamente en* el lugar de los hechos, como ocurre en las escenas bajo el mar. Muchos de ustedes habrán visto "Viaje al fondo del mar" (1961) u "Operación Trueno" (1965), cuya acción se desarrolla primordialmente bajo las aguas. En estos casos se recurre a los hombres-ranas y los acuanautas, quienes registran la fotografía mientras nadan y recorren el mundo submarino.

Por supuesto, hay muchos otros trucos. La historia de este género cinematográfico es amplia y ofrece múltiples e interesantes aspectos. Pero esto será motivo de una próxima crónica.

(CONTINUARA)

LOS ASTROS PREDICEN PARA LOS ASTROS Y ¡PARA USTED!

¿Pertenece Ud. al signo de su artista favorito?

El eminente astrólogo John Naylor ha preparado este horóscopo anual especialmente para ECRAN.

EL año que se inicia es un misterio para todos o casi todos nosotros, pero hay personas que por la clarividencia o la astrología pueden descorrer en parte este secreto. He aquí lo que hemos conseguido en mensajes estrictamente personales para cada una de sus estrellas favoritas.

CHARLES AZNAVOUR:

Año considerablemente agitado y riesgo de ruptura con su actual pareja. Dificultades familiares cuando trate de iniciar un nuevo idilio, pero estupendas realizaciones desde el punto de vista material.

OMAR SHARIF:

Reencuentro sentimental muy interesante que coincide con su asentamiento definitivo en París. Cinematográficamente ganará un premio. Se hablará de él con respecto a su nuevo amor.

SALVATORE ADAMO:

Año muy difícil para él, especialmente en el dominio material. Riesgo de perder dinero en empresas arriesgadas. Cuidado con los desplazamientos en automóvil. Sentimentalmente, período de indecisión, a pesar de un bullado romance.

JOHNNY HALLYDAY:

Grandes éxitos profesionales, pero peligro de accidente. Pocas esperanzas que su reconciliación con Sylvie Vartan dure mucho tiempo. Aparece un nuevo idilio que causará expectación y aumentará su popularidad.

BRIGITTE BARDOT:

Período muy difícil desde el punto de vista profesional. Riesgo de grandes desavenencias conyugales, especialmente hasta marzo de 1967. El plano afectivo estará muy malo. Período depresivo que puede ser seguido de un divorcio.

ALAIN DELON:

Grandes dificultades en el plano profesional. Rumores de divorcio y probablemente separación conyugal. Proposición de una firma de discos.

JEAN-PAUL BELMONDO:

Tendrá que ser muy, muy prudente, pues su carrera está a punto de sufrir fracasos. La vida familiar se resiente por estas fallas y hay riesgo de ruptura.

SOFIA LOREN:

Su actividad cinematográfica se oscurece levemente con la aparición de una nueva figura. El plano familiar está notablemente bien aspectado y hay posibilidades que una maternidad llegue a buen fin.

ELVIS PRESLEY:

No se casará este año, aunque tendrá problemas amorosos. Mucho de su dinero le llegará por vía de un asociado fiel. Una persona que conocerá en junio llegará a ser muy importante en septiembre.

GEORGE HARRINSON:

Seguirá haciéndose de buenos e influyentes amigos. Buena fortuna en amor, pero riesgo de accidentes penosos. Período feliz entre febrero y septiembre, pero que se cuide de los peligros de diciembre.

PAUL McCARTNEY:

Esta persona se pone más madura y estudiosa ganando con ello en riquezas. Debe abandonar cualquiera cosa que le impida gozar de la paz del amor. El mejor período para él está entre octubre y diciembre.

CATHERINE DENEUVE:

Posibilidades de una nueva maternidad. Su fama seguirá limitada a Francia. Posibilidad de hacer una nueva película en colores. Una nueva lengua la sacará de apuros para aumentar su fama.

JEANNE MOREAU:

Idilio sensacional, pero aún no se divisa matrimonio. El nuevo elegido será para ella una persona de tal importancia que reemplazará en el plano afectivo a Pierre Cardín.

LIZ TAYLOR:

No es un buen año para ella. Que tenga cuidado con su columna vertebral, la que puede resentirse con cualquier accidente pequeño. Dificultades familiares a causa de un niño. Que se cuide de los procesos.

LAURENT TERZIEFF:

El cine volverá la espalda a este actor. Se verá obligado a ir hacia el teatro, donde obtendrá su completa consagración. Una unión venturosa se anuncia en su vida.

ROGER VADIM:

Hará una película con un actor desconocido que lo pondrá en vías de la consagración definitiva. Feliz acontecimiento familiar seguido de un proceso.

Paul irá ganando en madurez y en sabiduría en el curso de 1967.

Jeanne Moreau romperá con Pierre Cardin, según nuestro astrólogo.

Para Terzieff éxito en el amor y en la carrera cinematográfica.

B. B.: ¿divorcio en 1967?

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril).

Su suerte dependerá en gran parte este año de su habilidad para llevarse bien con sus asociados. Hay una probabilidad de grandes cambios y nuevas responsabilidades. Usted puede encontrarse al margen de un nuevo capítulo de su vida. Puede hacer mucho por su situación en marzo y abril. A principios de mayo siga rompiendo métodos rutinarios. Pero no haga cambios a contrapelo, pues no le resultarán.

Es dudoso que 1967 sea exactamente su año de suerte, a menos que tenga más de 40 años... Tendrá que actuar lenta y cuidadosamente. Su salud debe merecerle cuidados especiales y con vacaciones tranquilas.

En 1967 corre peligro de una desilusión en amor, así es que cultive nuevas amistades y nuevos contactos.

Aries: Belmondo. Prudencia en su carrera.

TAURO

(21 de abril al 20 de mayo).

Excelentes y agradables progresos en la primera mitad del año.

En la segunda mitad hay una sucesión de dificultades y problemas menores que pondrán a prueba su paciencia. Usted saldrá adelante muy bien en marzo, abril y mayo. Si le facilitan créditos, no vacile en aceptarlos, pues a fin de año necesitará dinero para poner en marcha sus negocios. A comienzos de julio empieza a ponerse difícil la marcha de sus asuntos. Puede enfrentar una gran competencia.

Posibilidad de conocimientos amorosos a lo largo de todo el año, pero especialmente acentuados en marzo y abril. Cuídese de no anunciar compromisos desde agosto a diciembre.

Tauro: Audrey Hepburn. Excelentes progresos en la primera mitad del año.

GEMINIS

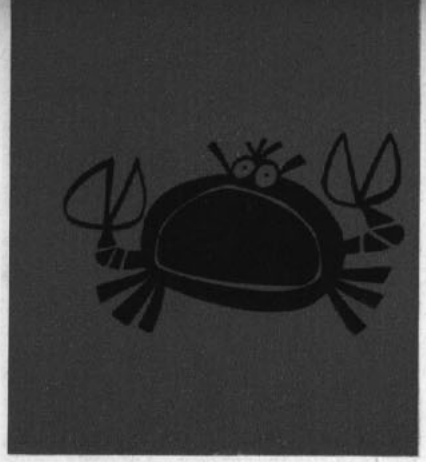
(21 de mayo al 21 de junio).

Hasta fines de abril sus progresos serán firmes y seguidos. A fines de mayo y comienzos de junio verá agradables cambios y un rompimiento en la rutina. Desde septiembre adelante el paso se hace más difícil. Recuerde que en abril y mayo deberá consolidar su dicha familiar y doméstica. Los encuentros amorosos que tenga llegarán todos a buen fin. Haga florecer las actuales amistades.

En octubre próximo el trabajo y las responsabilidades tienden a juntarse; puede que encuentre las condiciones de trabajo tediosas y los compañeros temperamentales en los últimos cuatro meses del año. Evite los cambios de trabajo, sin embargo.

Cuídese de no verse envuelto en flirteos casuales durante el final de agosto y comienzos de octubre. Amistades lejanas volverán a su vida en 1967.

Géminis: Johnny Hallyday. Peligros de accidentes.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio).

Usted comienza el año con algunos cortes y cambios, pero aparte de eso, 1967 es bastante bueno para usted hasta el mes de septiembre. Las cosas se ponen un poco duras a comienzos de octubre, principalmente a causa de su imprevisión. Sin embargo, este año es notablemente mejor que 1966.

Entre mayo y agosto se extiende un período de muchísimas diversiones. Organice entonces reuniones memorables. Período muy favorable asimismo para amor y dinero.

A fines de septiembre entra en una fase de rivalidad hogareña. Cuide para entonces sus nervios.

De mayo en adelante, hasta diciembre mismo, su frescura y encanto atraerán nuevos amigos y gozará de una agradable popularidad. Posibilidad de noviazgo entre la gente muy joven.

Cáncer: Gina Lollobrigida. Un año bastante bueno hasta septiembre.

LEO

(23 de julio al 22 de agosto).

La corriente de suerte será muy fuerte en favor suyo durante 1967, así es que mire hacia adelante con confianza. Este será un año de logros, honores y distinciones; mejoras en el estado y en los proyectos. Julio y agosto son un período de oportunidades. Se abrirán para usted impensados caminos, especialmente en negocios y en asuntos de dinero.

Este no es un año para precauciones. Mientras más aventurera y decidida sea su actitud, tanto mejor.

Haga uso de todos sus talentos posibles como empresario en presentaciones y despliegues.

Matrimonio posible para mujeres. Los hombres podrán cortejar a mujeres difíciles y las conseguirán. En general 1967 será un año feliz en el que podrá ascender peldaños en la escala social por matrimonio o por negocios.

Leo: George Hamilton. Los hombres podrán cortejar a mujeres difíciles este año.

VIRGO

(23 de agosto al 22 de septiembre).

El año se inicia con una fase suavemente agitada que va de febrero a abril. La vida será entonces más fácil que en cualquiera época de los últimos tres años. Haga esfuerzos, pues este año 1967 será el último trampolín que le permitirá obtener todo lo que desea para 1968.

Su período cumbre está entre julio y septiembre. Tendrá entonces oportunidad de divertirse mucho y sacar considerable beneficio de los nuevos contactos. Nuevos encuentros y quizás un amor.

Este año 1967 le permite desarrollar más confianza en usted mismo y ser más agresivo. Así alargará el período de las condiciones favorables.

No haga experimentos ni cambios innecesarios en marzo y abril.

Una amistad antigua se transformará en amor entre julio y septiembre. Prepárese para dar el sí.

Virgo: Sofía Loren. Posibilidades de una maternidad.

LIBRA

(23 de septiembre al 22 de octubre).

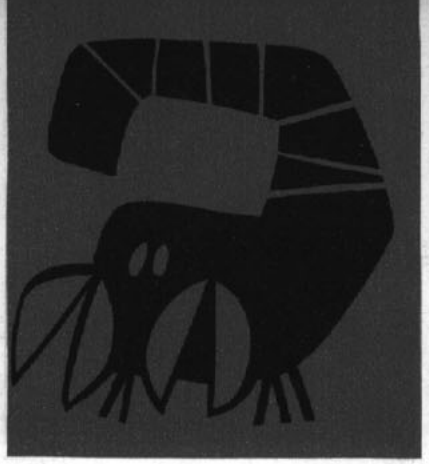
Sucesos de la más grande importancia, que se conectan con su carrera, hogar y familia, se han producido desde octubre de 1966 hasta septiembre de 1967. Usted simplemente tiene que tratar de leer entre líneas... y sacar el mejor partido de las circunstancias.

Sus responsabilidades se multiplican, sepa darles cumplimiento.

En la primera mitad del año hay un período en que deberá desplegar mucha actividad y energía. Hágalo con la tranquilidad de quien trabaja en su futuro.

Septiembre es buena época para planear un viaje. Noviembre es un mes para trabajar más que el común del tiempo. Los niños serán motivo de preocupación en junio y marzo, pero usted debe tratar de no perder por nada su optimismo.

Libra: Catherine Deneuve. Igualmente tiene posibilidades de tener otro hijo.



ESCORPION

(23 de octubre al 22 de noviembre).

No espere mucho de los demás entre marzo y mayo. Como de costumbre, será sólo su esfuerzo personal lo que lo sacará a flote. En junio empezará lentamente la marcha hacia su alta meta, que tomará velocidad a medida que llegue la fecha de su cumpleaños... De abril a julio deberá sustraerse de la corriente de gastos que va aparejada con nuevos conocimientos amorosos.

En agosto recibirá un impulso extra que se refiere a sus finanzas.

A fines de septiembre tendrá nuevamente oportunidad de encuentros amorosos que pondrán de relieve su gran apasionamiento.

El año termina felizmente, aunque hay una semana inquieta en octubre.

Escorpión: Salvatore Adamo, posibilidad de perder el dinero en empresas arriesgadas.

SAGITARIO

(23 de noviembre al 21 de diciembre).

Le espera un año de continuos y satisfactorios progresos, a condición de que sepa pesar seriamente sus acciones.

Si puede, haga lo posible por poner cosa legales y de rutina al día en los meses de febrero y marzo. Hágalo sin demora o lo cogerá el ritmo vertiginoso alrededor de abril y mayo. En este tiempo podrá verse momentáneamente separado de su amor. Todos los flirts que inicie a comienzos de año no durarán mucho.

Su prestigio aumenta en junio, hasta llegar a julio, que es su mes cumbre.

Alrededor de septiembre tendrá la oportunidad de hacer cosas y viajar a otros lugares.

En octubre o noviembre se verá metido en préstamos o hipotecas, con lo que aumentará su capital, aunque crecerán sus preocupaciones. Pero su año terminará felizmente.

Sagitario: Jane Fonda. A mediados de año se verá separada de su amor.

CAPRICORNIO

(22 de diciembre al 19 de enero).

En el aspecto de trabajo, carreras y finanzas, el año 1967 será mejor que 1966.

Las dificultades y oposiciones románticas por las cuales sintió decepciones en 1966 se esfumarán por completo este año. Algunos Capricornios que abandonen un poco su actitud quisquillosa podrán contraer nupcias felices en el curso de este año, especialmente en septiembre.

Negocios que se esbozaron en 1966 alcanzan su plenitud en 1967.

Muchos Capricornios que han visto interrumpidos sus romances por falta de dinero se darán cuenta de que su situación financiera mejorará con la ayuda de un pariente.

Cuide sus nervios, que están amenazados durante todo el año.

Capricornio: Elvis Presley. Todo el dinero le llegará por vía de un asociado fiel.

ACUARIO

(20 de enero al 18 de febrero).

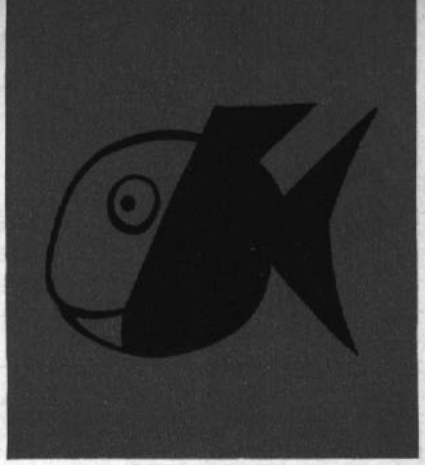
Usted debe manejar muy cuidadosamente este año que se avecina. Los períodos de suerte están especialmente enfatizados a comienzos y a fines de año, por lo que no debe perder la cabeza en la peligrosa mitad.

Muchos Acuarios se verán enfrentados, de marzo a septiembre, con un período de novedades un poco difíciles de abarcar. Pero si usted está preparado, la primera parte peligrosa, de marzo a septiembre, será más fácil de sobrellevar. Primero que nada, cuídese de las relaciones con socios, colegas o cónyuge. Procure no fracasar en pruebas y exámenes, y no solicitar ni conceder préstamos.

Desde septiembre todo sonreirá. Los lazos amorosos se consolidarán y no tendrá sino oportunidades de gozar. Posibilidades de viajes al extranjero hasta fines de 1967 y comienzos de 1968.

En todo momento cuide las relaciones con sus superiores.

Acuario: Roger Vadim. Este año hará una película que merecerá un premio cinematográfico.



PISCIS

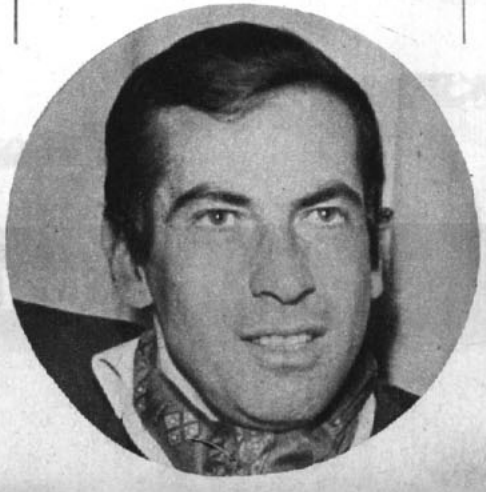
(19 de febrero al 20 de marzo).

El año se presenta bastante bien en relación con 1966. Entre febrero y abril hay una influencia particularmente grande en el factor viajes. Si su naturaleza es inquieta, aproveche esta ocasión para conocer nuevos sitios.

En realidad este año será el más agradable y progresivo que ha conocido en muchos años. Si bien en febrero y marzo recibirá dineros inesperados, en agosto y septiembre debe cuidarse de gastos súbitos. En julio y noviembre cuídese de prestar dinero.

Su vida sentimental estará llena de alternativas a lo largo de todo el año. Se lo pasará vacilando entre el deseo de amor y el temor a una decepción. Sin embargo, 1967 es un año particularmente benéfico a las aventuras de corta duración.

Piscis: Elizabeth Taylor. Buen año para Piscis en general, pero no tanto para ella.



CORREO DE ROBERT LORRIS

us-panorama

* LOS GUIONISTAS SE ENCUENTRAN EN L A SOMBRA, PERO EN GENERAL NO APRECIAN ESTA OSCURIDAD...

*¿DONDE VA EL DINERO DEL CINE?... * L OS NOMBRES DE CIERTOS EMPRESARIOS SON TAN CONOCIDOS COMO EL DE LA GENERAL MOTORS... * ¿RO NALD REAGAN PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS?...

EL cine es un arte de luz, y, como tal, forzosamente existen sombras. En el cine están las personas que lo ven, que lo aprecian o lo execran y aquellos que están en vitrinas: éstos son principalmente las actrices y actores, y desde hace algún tiempo los directores, quienes especialmente en el cine auropeo tienen tendencia a eclipsar a los actores. A veces, pero raramente, el público llega a conocer el nombre de un compositor de música, caso de Michel Legrand con LOS PARAGUAS DE CHERBURGO y Maurice Jarre con DOCTOR ZHIVAGO. Los cinéfilos, por su parte, se interesan en los nombres de los jefes de fotografía. Pero en las regiones sombrías del cine gravita una multitud de gente de importancia primordial, cuyas ganancias son, a veces, astronómicas, y que no tratan de ser vistos y que no lo son.

LOS GUIONISTAS se encuentran en la sombra, pero en general no aprecian esta oscuridad. Casi nunca figuran en las gacetillas y en las chismografías que construyen las reputaciones. Raramente aparecen en las críticas que consagran o demuelen las glorias. En el reparto, nadie se preocupa de sus nombres. Así de extensa es también la lista de sus quejas: a) Afirman que la originalidad no paga. Los productores y los directores no se interesan, por temor al riesgo. Prefieren pagar para reescribir viejos temas que fueron probados en el pasado y que se arreglan según el gusto de hoy día (de ahí el nombre de "remakes");

b) Se les pide adaptar novelas de éxito, aun cuando no convienen a la pantalla, con el pretexto de que si el libro ha producido dinero, el film también debe hacerlo, teóricamente..., y ¡piedad para la escenarista si no sucede así!

c) Frecuentemente se emplean varios guionistas para el mismo guión, y a menudo sin que ellos lo sepan. Evidentemente cada uno es pagado, pero nadie sabe si su propio trabajo será utilizado, lo que es eminentemente frustrador.

d) Escribir un guión es alimentar con su obra a los leones. Será leído por tantas personas (productores, directores, stars), quienes lo despedazarán y lo modificarán, y el guión original será completamente irreconocible a la salida.

En Europa hay menos devastación que en Estados Unidos, ya que el director y el guionista trabajan en colaboración más estrecha (ejemplos: Alain Resnais y Alain Robbe-Grillet; Joseph Losey y Harold Pinter), y también porque a menudo el director y el guionista son una misma persona: caso de Bresson, Godard y Lelouch.

Todas estas quejas, si bien fundadas, son tal vez sólo superficiales. Lo que verdaderamente molesta a los guionistas, con justa razón, es no obtener la gloria que pretenden. Prácticamente no existe el caso de uno que se haya dado a conocer por intermedio del cine. O permanecieron desconocidos o ya eran conocidos como escritores: Liliane Heilman, Hemingway, Osborne, Simenon, Fitzgerald, Faulkner, Anouilh, Durrenmatt.

LOS AGENTES. ¿Dónde va el dinero en el cine? ¿A bolsillo de los directores? No. Todo el mundo sabe que aun los más grandes son menos bien pagados que una estrella de segunda categoría. ¿A los cofres de los productores? Estos se lamentan constantemente de encontrarse en déficit. ¿A las cuentas bancarias de las vedettes? Estas pretenden tener enormes gastos, que el fisco les quita todo, que su oficio es muy inseguro, que un día valen millones de dólares y al día siguiente 50.000. ¡No! El dinero va irresistiblemente a las manos de los agentes, esos intermediarios de manos extendidas: una para recibir y la otra para ofrecer. El agente o empresario es un relacionador público que vende futuro, que ofrece nombres, un afiche o historias. Que el agente represente a actores o a escritores, en uno u otro caso, su nombre no aparece en el film. Que este último sea un éxito o no, de todas formas cobran su 10% de los honorarios de sus potrillos. Si uno de los actores de su caballeriza pierde valor, ¡qué importa! La arena cinematográfica está llena de jóvenes toreros, que sueñan con enfrentarse a su primer toro.

El agente ya no es más el buhonero que recorría los caminos para vender su mercadería. Es un comerciante al que se le viene a ver, al que se solicita. Los agentes son empresas prósperas, con nombres tan impresionantes como los estudios de abogado. Nombres como los de William Morris, Ashley-Famous, General Artists Corporation, o Creative Management Associated, inspiran el mismo respeto y la misma atracción que los de General Motors, Philips o Procter and Gamble. William Morris posee alrededor de 2.000 clientes; la Creative Management Association es dueña de Paul Newman, Kirk Douglas, Peter Sellers, Henry Fonda y Jason Robards. No es difícil poner en marcha un film con tal cuadra.

Pero no solamente se venden actores. También se ceden palabras. Los agentes literarios son aun más afortunados que sus colegas, puesto que probablemente cada año hay más publicaciones de libros que nacimientos de actrices. Uno de ellos, Irving Lazar, ha vendido él solo, un número increíble de "super hits": LA NOVICIA REBELDE, THUNDERBALL, LA AGONIA Y EL EXTASIS, IS PARIS BURING, son sólo algunos títulos de su famosa colección. Su reputación es tal, que a veces sucede que vende un libro antes de ser escrito. Los agentes bien informados pretenden que Irving Lazar gana más de 500.000 dólares por año, lo que en escudos representa la coqueta suma de 3 millones. El espectro de la pobreza no se atreve a visitar la fortuna de Irving, puesto que éste posee en sus cajones algunos best sellers como IN COLD BLOOD, de Truman Capote; YES I CAN (¿la autobiografía de Sammy Davis, Jr.?), y la comedia musical que ha removido a Nueva York desde hace un año, MAN OF LA MANCHA, o, en términos más españoles: Don Quijote.

DE HOLLYWOOD A LA CASA BLANCA

La elección de Ronald Reagan como senador de California inaugura una era en la política norteamericana, no obstante hastiada de golpes teatrales. Gracias a una publicidad astuta, llena de magnificencia y alboroto, este actor de segunda clase ha obtenido en política el puesto de primer orden que el cine siempre le negó, con toda justicia por lo demás, puesto que el talento de Reagan, hay que reconocerlo, no tenía nada para entusiasmar a la multitud. Pero hay que pensar que la multitud parece ser menos exigente frente a un senador que frente a una estrella de cine, si a Reagan nunca le dio un gran fulgor estelar, en cambio no vaciló en darle su sufragio. Y ahora se habla de R. R. como de un futuro presidente de Estados Unidos. Si todavía no posee la inteligencia política de Kennedy, su radiante sonrisa republicana es tan publicitaria como la del lamentado líder demócrata.

El precedente de Reagan abre nuevas vías a las estrellas en decadencia de Hollywood. Hasta hoy día debían ensalzar los encantos televisados en las hojas de afeitar, o del jabón Lux para estirar el presupuesto del mes. Ahora podrán postular a los puestos políticos. ¿Qué piensan ustedes del siguiente gabinete: Reagan, presidente; John Wayne como Vicepresidente; Glenn Ford en Finanzas, Shirley MacLaine en Relaciones exteriores, y Sidney Poitier en los asuntos raciales?

HAY QUE VER MORGAN

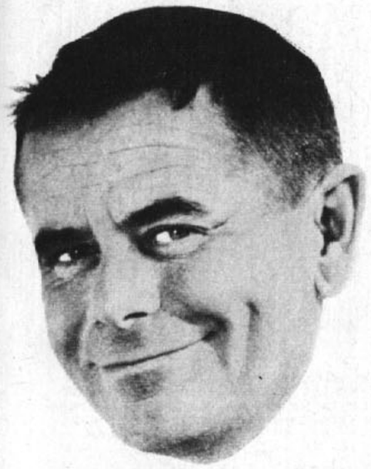
Hace poco acabo de volver a ver THE KNACK, por supuesto que con placer, pero sin el entusiasmo delirante con que acogí su aparición. Contrariamente a la mayoría de mis colegas, persisto en mi preferencia por MORGAN, que fue recibido, no obstante, con rudeza. La dirección de Karel Reisz vale bien la de Richard Lester; en MORGAN hay mucho menos tiempos muertos que en THE KNACK, y sobre todo la reputación de Rita Tushingham es un poco exageradamente ponderada. Es una actriz que promete, sin más. Vanessa Redgrave, sin poseer más experiencia, tiene una presencia cinematográfica infinitamente mucho más arrolladora.

Eso es todo por el momento. Feliz Año Nuevo.

R. L.

Reagan, presidente.

John Wayne, vicepresidente.



Glenn Ford, finanzas.

Shirley MacLaine, relaciones exteriores.

Sidney Poitier, problemas raciales.

¿COMO RESULTARIA ESTE GABINETE ESTELAR?

¿POR QUE "LOS VENGADORES" VISTEN BIEN?

POR J. PEREZ CARTES

No todo ha de ser perseguir criminales... "Los Vengadores", Patrick MacNee y Diana Rigg, aparecen aquí correctamente vestidos para una fiesta de gala, esperando que los saquen a bailar. El modelo de Diana fue diseñado por el modista Jean Varon.

El más elegante de los agentes secretos es el "vengador" John Steed, que lo encarna el actor inglés Patrick MacNee. El mismo MacNee diseña los trajes que luce en la serie, incluyendo el que aquí le vemos.

SI hubiera que dar un premio a los actores vestidos de la televisión, ese premio tendría que ir forzosamente a los protagonistas de la serie inglesa "Los Vengadores", Patrick MacNee y Diana Rigg. Hasta hace poco, deslumbraban con sus tenidas elegantes Roger Moore y Robert Vaughn, siendo David McCallum el actor mejor vestido en la categoría deportiva. En cuanto a las damas, Loretta Young, al presentar su "show", lucía radiantes tenidas de noche, pero aquí podemos notar el peligro de las series con vestuarios "a la moda": ¡envejecen muy pronto, porque un traje de baño con pollerín, o una falda más abajo de la rodilla, al igual que las solapas muy anchas y las corbatas con dibujos, delatan de inmediato el año en que se hizo la serie! Esta es la ventaja de las series "de época", donde no existe peligro, pues la moda del siglo pasado, por cierto que no cambia.

Para prevenir "antiguallas", los realizadores norteamericanos de televisión prefieren que sus estrellas vistan a la manera clásica, antes que se conviertan en figurines o modelos de las tendencias en boga. Los ingleses, que les están haciendo dura competencia en cuanto a series, no son de la misma opinión. Los actores ingleses visten bien, invariablemente. Y aún más: no tienen una sola tenida. En un mismo episodio lucen varios trajes: deportivo para el día, elegante aunque discreto para la tarde, y traje de noche para cuando brilla la luna.

Fue en la película "El Salario del Miedo" donde el personaje que encarnaba Peter Van Eyck dijo mientras se afeitaba que "a la muerte había que afrontarla bien presentado". La máxima de la serie de acción y suspenso "Los Vengadores" es la misma. Los agentes John Steed y la señora Emma Peel en cada episodio están arriesgando sus vidas. En "Marca un Número Mortal", basta que John abra su reloj de bolsillo para ver la hora y volará hecho pedazos por una bomba. En "La Ciudad sin Regreso", van a investigar la desaparición de todos los agentes que habían sido enviados, tropiezan con un grupo de espías que ha llegado a las costas de Norfolk, y adoptando la personalidad de sus habitantes, proyectan apoderarse de toda Gran Bretaña. En "Los Cibernautas",

un siniestro científico electrónico ha construido unos robots que asesinan con golpes de karate a sus competidores en el mercado. Emma Peel recibe de John un lápiz que le obsequiara el científico, y que al estar provisto de un radio miniatura atrae al robot.

El vestuario de John Steed, el más elegante de los agentes secretos, es confeccionado por su mismo intérprete, el actor inglés Patrick MacNee, modista aficionado que perfectamente podría competir con los profesionales. Al menos, sus modelos han inspirado a muchos sastres, a excepción de ese sombrero hongo, que al igual que el que empleaba el coreano Oddjob en la película de James Bond, "Goldfinger", puede transformarse en un arma mortal. Patrick MacNee nació en Londres hace 44 años, y su paso por los Estados Unidos no dejó huellas, salvo una casa que compró en Malibu Beach, de la que aún no se deshace, esperando tal vez retornar a Hollywood algún día.

Emma Peel, con sus minifaldas y pantalones corsarios, demuestra estar al día en la moda, y ello se debe a los diseñadores de sus vestuarios, John Bates y Jean Varon. Diana Rigg, la intérprete de la audaz Emma, nació en Yorkshire, y ha estado también en los Estados Unidos como integrante de una compañía teatral. Es alta y delgada, por lo cual modela perfectamente los vestidos que le preparan especialmente.

"Los Vengadores" debutó en marzo de 1966 en la televisión norteamericana en la estación de la ABC, pero es realizada por Independant Television Corporation, en Inglaterra. En su país de origen ha estado ubicada en los primeros lugares de los rankings durante los últimos cinco años, y fue el papel de Emma Peel el que lanzó a la popularidad a Honor Blackman, conocida después como Pussy Galore en "Goldfinger", junto a James Bond.

Con muy buen criterio, los episodios que ha exportado la ITC corresponden a las últimas temporadas, esto es, a la 1965-66, y 1966-67, porque las modas envejecen en mala forma, y no son como los vinos, que van mejorando con los años.

De este modo, "Los Vengadores" seguirán siendo catalogados en todo el mundo como los actores mejor vestidos de la televisión y una de las series más entretenidas.

La "vengadora" Emma Peel (Diana Rigg) se ve en aprietos cuando llega a "La Ciudad sin Retorno", que está en poder de unos agentes enemigos. Y aunque domina el karate y el judo, no puede evitar que la atrapen y la dejen firmemente maniatada en un granero.

¡No!... Por cierto que no se trata de un desfile de modas... Son Patrick MacNee y Diana Rigg, las estrella de "Los Vengadores", durante un descanso de filmación en Beaulieu, Hampshire, Inglaterra. La serie se estrenó simultáneamente en Estados Unidos y América latina, pero hace cuatro años que se realiza en Inglaterra.

NOTICIAS VIA SATELITE

¡ECOS DE NAVIDAD!... Bing Crosby y su familia aparecieron por primera vez en TV cantando villancicos. Bing, su esposa, Kathryn, y sus hijos (de izq. a der.): Harry Lillis, de 8; Nathaniel Patrick, de 5, y Mary Frances, de 7, fueron las estrellas de "The Hollywood Palace".

John Wayne tiene una intervención de 45 segundos en un episodio de "Los Beverly Ricos", programado para febrero próximo. Aparece junto a sus anfitriones Irene Ryan y Buddy Ebsen.

¡MAL, MUY MAL marchan las relaciones entre Batman, Adam West, y Robin, Burt Ward! Dicen las malas lenguas que Robin asegura que es él la estrella de la serie, en tanto que Batman asume actitudes muy poco profesionales: se aprovechó de que es diestro en el karate, y casi desnucó al actor Harvey Lembeck, con quien tuvo un disgusto. El productor Bill Dozier no se amilana. Dijo muy claro a sus estrellas que ninguno de los dos era imprescindible, y que pueden ser reemplazados si siguen dando que hablar. ¡Vaya ídolos juveniles!

MARY TYLER MOORE y RICHARD CHAMBERLAIN no alcanzaron a debutar en "Desayuno en Tiffany's", adaptación para comedia musical de la obra de Truman Capote. El productor David Merrick había invertido 400 mil dólares, y faltando días para el estreno oficial echó pie atrás. ¿Sus razones? Según él, no valía la pena hacer pasar una aburrida noche a los críticos y al público y, gentilmente, para evitar esa noche tediosa, perdió 400 mil dólares!

IMOGENE COCA es una de las figuras más queridas de la TV: jamás se expresa mal de nadie y nunca pide garantías para ella. Pero quien no la debe considerar muy "dulce" es un señor que fue su eventual compañero de viaje en un vuelo Los Angeles-Nueva York. Imogene suplicó a la CBS que la dejaran viajar en tren (le tiene terror a los aviones), pero por falta de tiempo, debió escoger la ruta más corta. Sus rodillas temblaban en tal forma que dejó moradas las de su vecino, y al aterrizar, le tomó las manos, apretándoselas a tal punto que le dejó grabados sus dedos. ¡Cómo para que después le pidan un autógrafo!

El comediante Morey Amsterdam se muestra muy reticente del afecto que le manifiesta la chimpancé Judy. Ambos trabajan en "Daktari".

MIENTRAS EL ROMANCE de David McCallum con Cathy Carpenter marcha a pedir de boca, no ocurre igual con el de Jill Ireland y Charlie Bronson. La ex esposa de David está en Los Angeles, trabajando en la nueva serie "El Desconocido" ("Shane"), mientras el ex amigo de David se halla viajando por Europa en muy buena compañía femenina. ¡Eso sí que para no confundirse buscó otra Jill (Jill Haworth)!

MIA FARROW y Frank Sinatra fueron los anfitriones de una fiesta en "The Bistro", en Los Angeles. Las hijas de Frank, Tina y Nancy, se hicieron presentes, saludando a Mia y desmintiendo así los rumores de que no la aceptaban en la familia Sinatra.

LINDA FOSTER podría convertirse en la señora de VINCE EDWARDS, siempre que consiga alejarlo de los hipódromos. El ex Ben Casey es un fanático de las carreras, tanto como George Hamilton (el novio de Lynda Johnson) es aficionado a la publicidad.

ABBE LANE prometió que no intervendría nunca más en algún episodio de "El Agente de CIPOL". En el estudio se portaron tan descorteses con ella, que en los descansos de filmación nadie le ofrecía siquiera un asiento. Abbe, la ex esposa de Xavier Cugat, optó finalmente por encerrarse en su camarín.

BARBARA PARKINS dejó a todos atónitos en la fiesta a que asistió en Hollywood en casa de Carol Channing. Llegó en compañía de Dick Chamberlain, luciendo un original traje de noche de una pieza, que más parecía pijama. Después cambió de acompañante y de tenida. Al lado de John Gavin se lució con una blusa de piedrecillas que le dejaba todo el busto al descubierto, y con la que nada tenía que envidiar a las camareras "topless" que han salido últimamente. ¡Se imaginan lo que serán sus fiestas en su suntuosa mansión de Beverly Hills, que pronto se la tendrán lista los decoradores!

Chicas en "topless" están apareciendo por doquier, pero es bien distinta la cosa por televisión. CBS y Visnews, agencias de noticias para TV, distribuyeron notas como la que aquí se filma, pero estaba todo tan al descubierto que no se pudieron exhibir en muchos países, entre ellos Chile.

"La Voz de Navidad", un "special" de la NBC, llevó a los televidentes norteamericanos hasta el suroeste del país, donde el Coro de los Niños de Tucson, Arizona, interpretó temas navideños teniendo como telón de fondo la histórica Misión de San Xavier del Bac.

El mal cine también es un pésimo negocio

NOS dice el lector Víctor R., Carnet 53011, de Santiago, en relación con nuestra campaña en pro de un Cine Mejor:

—Una de las mejores iniciativas de la revista, ha sido el sacarnos del marasmo cinematográfico en que unos cuantos comerciantes nos tienen sumergidos, desde hace algún tiempo.

"Las opiniones vertidas en la campaña de ECRAN resultan interesantes, pero muchos lectores pensamos que se ha olvidado solicitar puntos de vista sobre el asunto en debate, a los representantes del "socio" que se lleva la mayor parte del negocio cinematográfico: el "Fisco".

"Ni parlamentarios ni hombres de gobierno han demostrado mucho interés por esta manifestación artística. Pero es posible que entre tanto admirador del "fútbol", haya alguno que se interese y trate de buscar una solución verdadera y justa y que —de una vez por todas— se le de al comercio cinematográfico un trato ecuánime.

"Ya es el momento que se nos permita el acceso al buen cine sin cortapisas morales que vulneran nuestros derechos. Alardeamos de una democracia y libertad casi absolutas... ¿Podemos compararnos con Argentina y Uruguay en la libertad para ver buen cine?... ¡Evidentemente que no!

"No sólo allá tienen la oportunidad de ver películas que aquí han sido rechazadas, sino que todas las cinematografías tienen acceso a salas de primera categoría, cosa muy discutible en Santiago.

"¿Y qué decir de los censores?... Deben tener paciencia inacabable para ver tanto bodrio... De vez en cuando ven una cinta de calidad, que finalmente no llega a nosotros los espectadores. ¡Ojalá tuvieran una mano tan dura con cintas tipo "Diez horas de terror", "Tabú" o "Grecia mon amour", como la que mostraron con "El Silencio".

"Decía un lector de ECRAN que no se le podía echar la culpa al Consejo de Censura... Pero me pregunto si "Viridiana", "Jules et Jim", "El juego", "491", tendrían el pase...

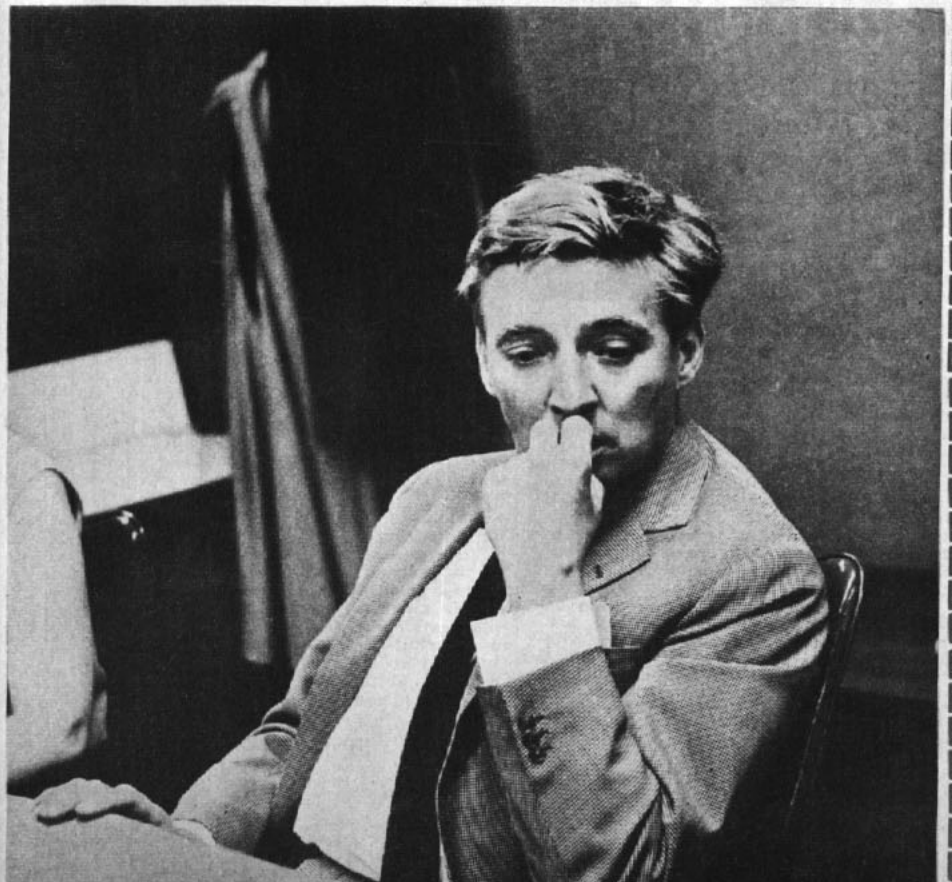
"Por su parte los exhibidores afirman que el buen cine no es comercial. El mal cine tampoco. Para ellos basta fijarse en la cartelera de cines como el Pacífico, Plaza, Tívoli, Real...

"¿Fueron acaso buen negocio películas como "Clima de amor", "Las Venus modernas", "Comando suicida", "El terror de la máscara roja", "Sansón contra los piratas", etc.?

"¿Por qué no corren esos mismos riesgos con películas de calidad, como "Panther Panchali" y "La isla desnuda", ambas en Chile desde fines de 1961?...

"No sería raro que esos empresarios compraran esas películas por sacos... ¡Gracias a ECRAN por esta cruzada!

Oscar Werner. Su película "Jules et Jim" aún no logra darse en Chile.



¿dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos?"

¿Eran sus palabras un cumplido, o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más de la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos se aleja el recrecimiento indefinidamente. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 40 años. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

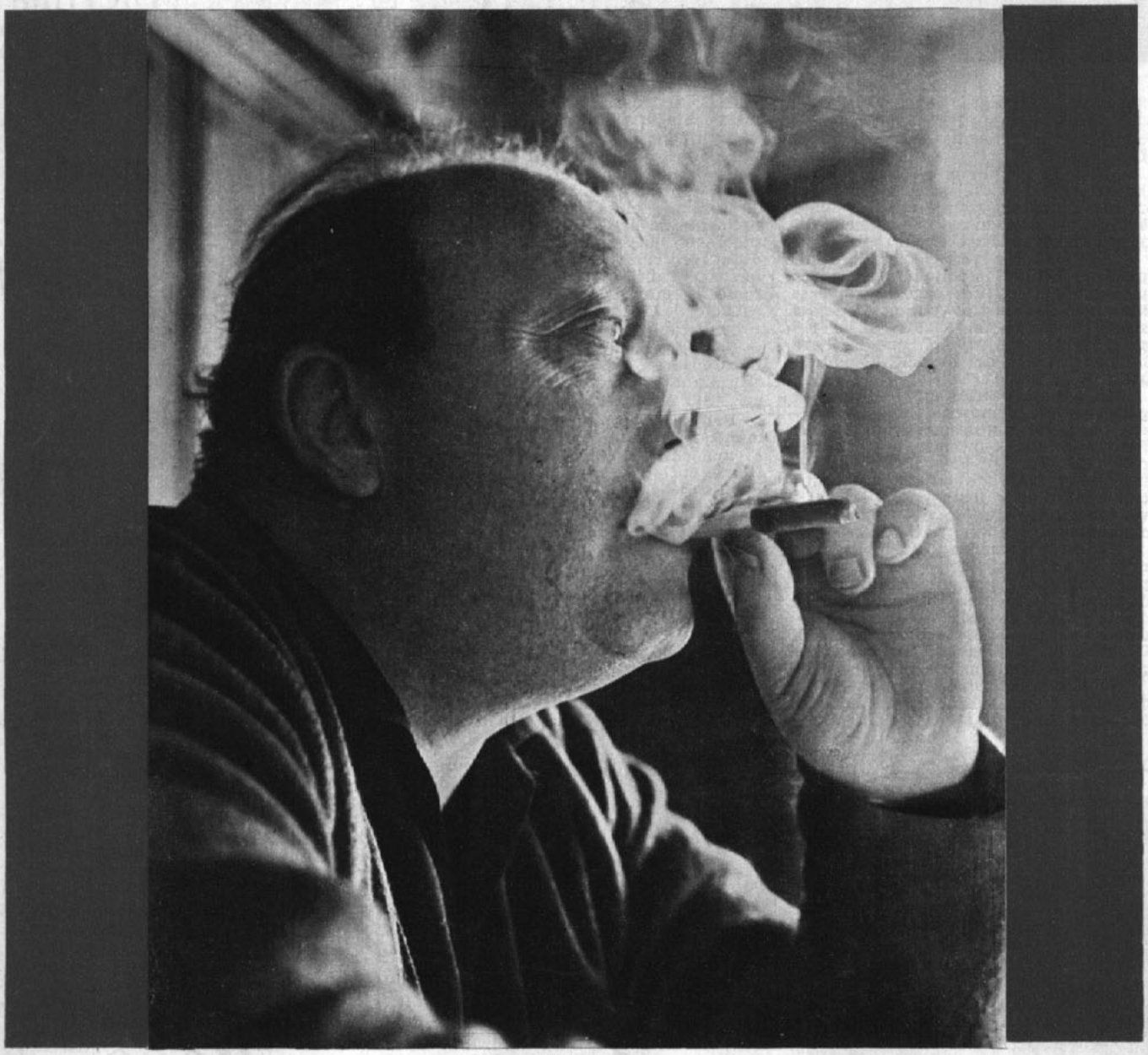
Calle Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, piso 3.º.

Si usted vive en provincias o en el extranjero, y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Escriba pidiendo más informes a Casilla 9321, Santiago.

NAUM KRAMARENCO Y "REGRESO AL SILENCIO"

POR MARIA LUZ MARMENTINI



Naum Kramarenco.

NAUM KRAMARENCO es una personalidad polémica y con todo su aparente aire de "bon vivant", su cutis rubicundo y su afán desmedido de contar chistes insulsos, duramente luchadora. Desde hace años, Naum tiene una guerra personal. Como realizador se encuentra en la tierra de nadie, entre las líneas de fuego de quienes defienden la majestad del corto metraje como vía única de acceso a una cinematografía madura en Chile; y entre los que se han lanzado a penosas y detestables aventuras, perseguidos por el fantasma de los altos costos de producción frente a un mercado estrecho, con estrictos fines de lucro. Los primeros son los "intelectuales"; los segundos, los "comerciales". Sea que la propaganda le ha sido adversa, sea que sus primeras dos producciones: "Tres miradas a la calle" y "Deja que los perros ladren" han adolecido de ingenuidad y falta de experiencia, Naum Kramarenco ha sido siempre clasificado entre los "comerciales". El rechaza la calificación. Tampoco quiere pasar al bando de los "intelectuales". Se sitúa en una tierra de nadie propia desde donde dispara hacia ambos bandos; una tercera posición basada en el convencimiento de que para que exista cinematografía nacional debe haber producción constante en largo metraje realizados por profesionales; debe existir una utilización y renovación permanente de elementos técnicos y sobre todo, una reconquista del prestigio del cine chileno frente a los ojos de los propios chilenos.

Naum, a los 43 años, quiere dar esta batalla no de palabra, sino con armas. Acaba de estrenar su tercer largo metraje, "Regreso al silencio", que escribió y dirigió, y que espera exportar al Mercado Latinoamericano. Tras "Regreso al silencio" está, no sólo el producto de su maduración como realizador después de 25 años dedicados al cine (no contemos aquellos cuando ingresó, fascinado por el mundo fantasmagórico del cine, a trabajar como acomodador del cine Metro y se aprendió de memoria varios films. Su verdadero comienzo estuvo, aclaremos, como ayudante de Carlos Borcosque en "La amarga verdad"). Está también su tenacidad comercial (en el buen sentido) para crear una empresa productora ("Chilencine") que concrete sus convicciones de una producción cinematográfica estable.

"Regreso al silencio" se ha estrenado junto con el nuevo año en medio de la misma polémica de siempre. ¿Es éste el tipo de cine que necesitamos? ¿Hay en su planteamiento una búsqueda, audacia, o experimentación que lo justifique como hito dentro del cine nacional? ¿Basta con entregar al público un film digno, seriamente realizado, o, simplemente, entretenido?

Naum Kramarenco contesta:

—¿Qué es y qué quiso decir con "Regreso al silencio"?

—Uno: demostrar en forma definitiva que el cine es un trabajo profesional y que cuando se hace con honestidad y capacidad se puede hacer en Chile una película que no desmerezca frente a otra del cine internacional; dos: en un país donde se dice y se comenta que hay desconfianza y desagrado por el cine nacional, encontrar en el público, en el hombre de la calle, el respaldo para levantar capitales, para crear una industria de cine, representar un compromiso que condiciona la honestidad. ¿Qué quiere decir esto? Que uno no puede hacer la película con que UNO ha soñado; tiene que hacer la película con que ELLOS, el público, ha soñado.

—¿Un compromiso que condiciona la honestidad?

—No es un compromiso entre lo soñado y lo que "la gente quiere" en el sentido que habitualmente se entiende (como una concesión). No. A pesar de mis 43 años soy el más joven de los directores de largo metraje y mis sueños profesionales son jóvenes. Pero también soy un hombre maduro y sé exactamente lo que puede y no puede hacerse en Chile; no lo que puede o no puede hacerse en general, sino lo que YO puedo hacer; y lo que he hecho. Con "Regreso al silencio" me he demostrado a mí mismo (y ésta es la opinión que más me importa y condiciona) que de ahora en adelante, si llega a mis manos EL argumento (ese argumento ideal, profundo, impactante) y tengo de nuevo los medios, ya estaremos todos (y en esto involucro director, técnicos, artistas) maduros para entrar a competir en un cine profesional.

—A usted se le ha acusado muchas veces de "comercial" en el peor sentido de la palabra. ¿Qué opina del epiteto?

—En vez de definir ese epiteto con sinónimos prefiero catalogar algunas películas como ciento por ciento comerciales: "Los tres mosqueteros", de Cantinflas; "Dr. Caligari"; "Lo que el Viento se Llevó"; "El nacimiento de una nación"; "El trueno entre las hojas"; "Carnet de baile", de Duvivier; "Cuéntame tu vida", de Hitchcock; "Ricardo III", de Olivier; "Pelota de trapo", de Armando Bó. En resumen, una película comercial puede ser un bodrio o un clásico. Lo "comercial" en sí no es un epíteto.

—Digamos, entonces, que su film "Regreso al silencio" es un tipo de película que puede existir o no existir; que podría pasar sin rastro puesto que ella no se enraiza en una realidad chilena o latinoamericana...

—La ubicación geográfica es ciento por ciento chilena. Si hubiera tenido que filmar al aire libre habría elegido los lagos del sur; como el argumento exigía calles de Santiago y Valparaíso, elegí los lugares más lindos; los más modernos y en la calle Agustinas, frente a La Moneda, barrimos la calzada y la vereda para mostrar el mejor rostro de Santiago.

"En segundo término: la actitud, el vestuario, el lenguaje, la creatividad intelectual del lenguaje en la formación de frases, las asociaciones de ideas que originan el lenguaje y la actitud en los diálogos, serían reconocidos como totalmente chilenos por cualquier persona que conozca este país y vea la película en el país en que vive. Esto lo pensé varios años antes de hacer "Regreso al silencio". El huaso que mayormente abunda en las boites es un aspecto muy minoritario de Chile. En este país hay 10 millones de personas exactamente iguales a los personajes de mi película y desafío a cualquiera que me demuestre que en un momento hay en toda la extensión de Chile más de mil personajes vestidos de huaso.

"Y, si bien es cierto que el "roto" existe y lo estimamos y lo queremos, no es el personaje clave ni de la ubicación social ni moral ni mental ni física del promedio de los habitantes de este país.

—¿Cuál es la razón, en todo caso, para que el film gire en torno a una historia de contrabandistas y ocultamiento en los bajos fondos, en un ámbito semigangsteril? El problema del hombre cotidiano, del espacio y tiempo que le son propios, sus anhelos, sus miedos o esperanzas, quizás hubiesen merecido con mayor razón una película. En suma, acuso no a Kramarenco director, sino a Kramarenco guionista, de no permitir la identificación del público con los personajes.

—Considero "Regreso al Silencio", en su argumento, una historia nacional. Todo lo que en ella sucede ha ocurrido en Chile. La idea surgió de informaciones publicadas en la prensa nacional; a cada instante, todos los días, aparecen en los diarios historias de contrabando, de ocultamiento, de miseria moral. ¿Alguien ha pensado lo que hay de humano tras un párrafo policial? Además, no veo por qué, al escribir un argumento, tengo que plantear problemas de toda una clase social o de un conjunto de personas. Me abstengo de cualquier cosa que tenga apariencia política. Quiero a mi país, hice una película destinada a ser exhibida en el extranjero y, por lo tanto, enredé en el argumento sólo a determinados personajes que, siendo ficticios, son netamente chilenos. Y traté, por otro lado, de mostrar no las cosas que aquejan a Chile, sino las cosas mejores que tiene.

"Podrá parecer chauvinismo; en todo caso, mientras más así fuera, más chilena sería la película.

—¿No cree que todo creador debe asumir una actitud política, por más que ésta no necesariamente se identifique con la etiqueta de un partido? ¿Cómo explica esta actitud de abstencionismo?

—Comprendo todas las posiciones políticas que se enfrentan en el mundo y convivo todos los problemas en que está inmiscuida la política. Pero no tengo ninguna confianza en ningún político, porque todos tienen plataformas exclusivamente políticas. Y esto que parece una perogrullada, no lo es si se le mira así: creo que cualquier partido, de cualquier país es capaz de perjudicar en cualquier forma a todos sus habitantes con tal de no dejar tener éxito al partido que está gobernando.

"Confío en que la solución de los problemas del género humano provendrá del avance científico y no de la simple oratoria proselitista. En todo caso, si yo hiciera un film con este contenido..., no trataría de encontrar prosélitos a través del cine.

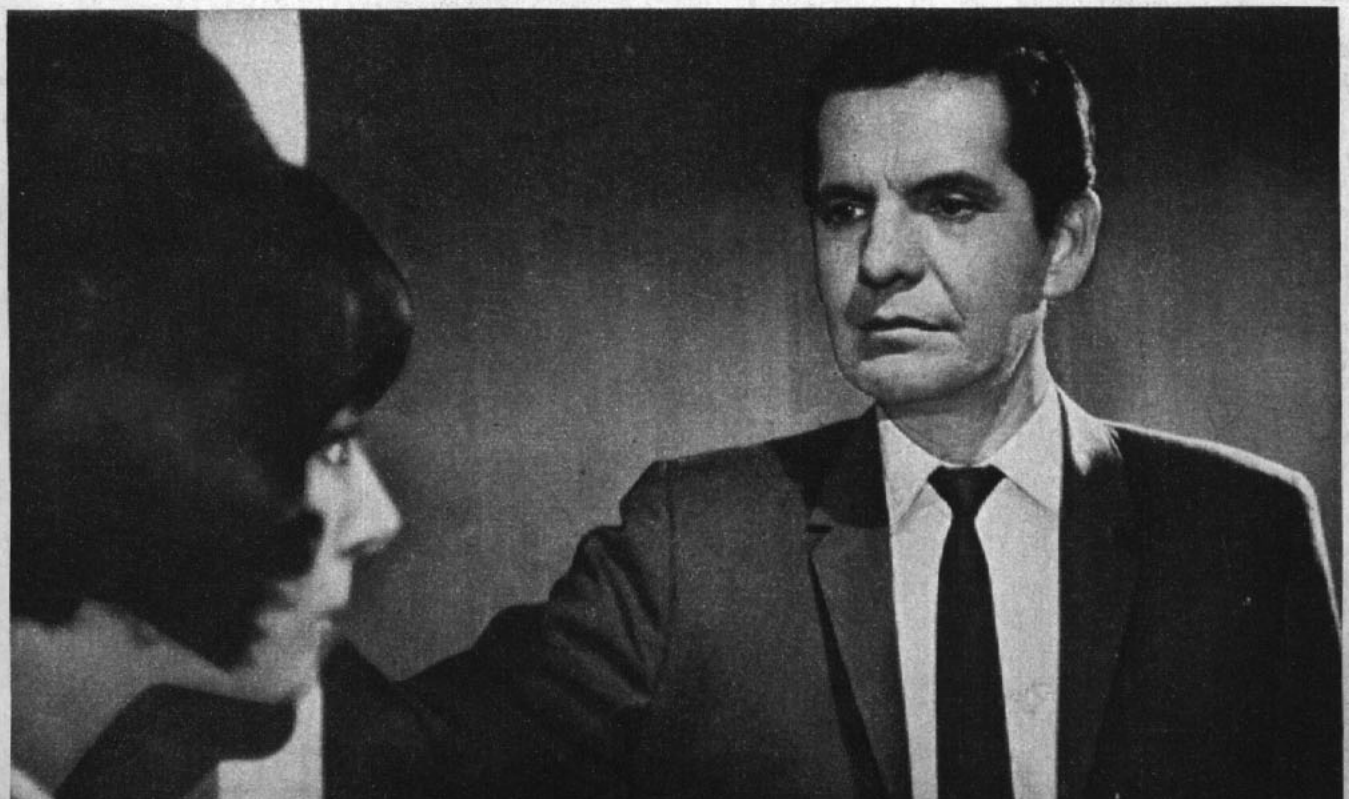
—Pero si esto es así, y usted ventea su actitud no intervencionista, ¿en qué queda su interés por el ser humano real y cotidiano, ese que camina por la calle o que se sienta en el ómnibus a nuestro lado y del cual usted dice preocuparse?

—Lo más grande que conoce el ser humano es el universo; lo más pequeño, el átomo. Lo más grande que yo puedo tomar como concepto de personaje es el hombre en general; y lo más pequeño, el hombre único, sustantivo, que anda sólo por la calle. La base de mi concepto frente a los personajes que elijo es que así como el universo y el átomo son exactamente la misma cosa y se rigen por las mismas leyes, el hombre como género y el hombre individual que anda solo son la misma cosa y se rigen por las mismas leyes. Y en cada ser humano se encierra el reflejo fiel de lo que es toda la humanidad.

—Hablemos un poco del proceso de "Regreso al Silencio".

—Comenzó hace siete años, cuando tuve la idea del argumento. Hace cinco años invité a almorzar a los Duvauchelle; les leí 20 carillas escritas a máquina y les dije que quería hacer esa película con ellos. Les gustó la idea; aceptaron. Y a partir de ese momento no faltaban más que 250 millones de pesos para financiarla. Vino "Chilencine", por suscripción de acciones; y el 2 de noviembre de 1966, 7 años después de la primera hoja escrita, se exhibió en privado la película terminada. La película, siendo exactamente lo que es, ni más ni menos de lo que opinen el público y la crítica, es sin duda un paso adelante y largo en mi carrera profesional. Sé a dónde voy y sé cómo llegar allá. Y si el paso adelante se hubiese intentado demasiado largo, se habría afrontado un riesgo que no quise correr. En resumen, estoy satisfecho. No creo que sea el mejor film del mundo, pero siento la necesidad de dar, desde aquí, otro paso adelante. Porque éste es un proceso paso a paso y estoy convencido de que lo que hago es significativo: lo es para mí y lo es para el cine chileno.

En "Regreso al Silencio", Humberto Duvauchelle y Orietta Escámez.



Ecran estrenos

"Ya vienen los rusos"

("The Russians are coming".) Norteamericana. 1965. United Artists. Director: Norman Jewison. Guión: William Rose. Fotografía: Joseph Biroc. Música: Johnny Mandel. Panavision, color. Reparto: Carl Reiner, Eva Marie Saint, Alan Arkin, Brian Keith, Jonathan Winters, Teodore Bikel, Paul Ford, Tessie O'Shea, John Philip Law, etc. Duración: 125 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenaron: Imperio, Las Condes.

ARGUMENTO

Un submarino soviético encalla, accidentalmente, en territorio norteamericano. Un destacamento es enviado a tierra a conseguir un remolque. Los rusos se hacen pasar por noruegos, pero son descubiertos. Pronto la noticia de una "invasión rusa" cunde, y con ella el pánico. Todos exageran: la ciudad está en estado de alarma, y las situaciones se multiplican. Un idilio surge entre uno de los rusos y una muchacha norteamericana. Finalmente, priman la confraternidad y la coexistencia pacífica.

SINTESIS

Reírse un poco de la guerra fría hacía falta. Y Norman Jewison emprende la tarea con mucha soltura, apoyado en el simpático guión de William Rose. La sátira apunta sus dardos más que sobre los rusos, sobre el estado de temor casi histérico en que viven los norteamericanos. Jewison, integra bien cada situación en el contexto total. La farsa decae, en cambio, con algunos discursos sobre el amor que triunfa por sobre la política y por el final ficticio y excesivamente almibarado. Excelente la actuación de Alan Arkin como el comandante ruso. BUENA.

"Caminos del destino"

("Les Grands Chemins".) Francesa. Director: Christian Marquand. Basada en una novela de Jean Giono. Diálogos: Paul Gegauff. Protagonistas: Robert Hossein, Renato Salvatori y Anouk Aimée. En colores. 110 minutos. Censura: Mayores de 18. Estrenó: Huérfanos.

Francis, un transportador de automóviles, encuentra en su ruta a un hombre misterioso. Accede a llevarlo a una ciudad próxima, donde se realiza una feria. Allí conoce a Ana, una viuda, con la cual vive una aventura amorosa. Su amigo, misterioso, es descubierto en trampas; lo flagelan, lastimándole sus manos. Es recogido por Francis, y cuidado por Ana. Más tarde se convierte en homicida, y todos los hombres del pueblo le siguen a través del campo para matarlo.

A Renato Salvatori se le advierte como un actor ya maduro, que logra transmitir el sentimiento que lo impulsa a ayudar a un desconocido que no hace más que traerle molestias, representa la amistad. Robert Hossein es el aventurero que no tiene más capital que sus hábiles manos. Representa el constante desafío a la muerte.

Una película que aunque deja cierto desaliento en el espectador, emociona y capta el interés, por un clima de suspenso que se intensifica en sus escenas finales. Un film de ambiente policial que tiene verdadero ritmo cinematográfico. BUENA.

"LA BIBLIA"

("The Bible... at the Beginning".) Italo-norteamericana. 1965. Distribuye: Twenty Century-Fox. Producción: Dino de Laurentiis. Director: John Huston. Reparto: Michael Parks (Adán), Ulla Bergryd (Eva), Richard Harris (Caín), John Huston (Noé), Stephen Boyd (Nemrod), George C. Scott (Abraham), Ava Gardner (Sara), Peter O'Toole (Los Tres Angeles). Guión: Christopher Fry. Fotografía: Color De Luxe D-150: Guiseppe Rotunno. Música: Toshiro Mayuzumi. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 176 minutos. Estrenó: Gran Palace.

Si se atendiera exclusivamente a las características de esta superproducción, nos encontraríamos frente a la película más grandiosa realizada hasta ahora. Desde luego, el equipo técnico que se reunió —con todo lo incomprensible, eso sí, de que se haya encargado a un japonés la partitura musical extensa, poco novedosa y agotadora—, entre los que se anotan el poeta Christopher Fry como guionista, y Guiseppe Rottunno a cargo de la fotografía, da testimonio de la seriedad con que se abordó la empresa de llevar a la pantalla la monumental historia del origen del hombre y las civilizaciones. Los antepasados de Jesús siempre han dado magnífico material para componer relatos de tragedias y castigos, de amores y sacrificios, y, siendo la Biblia la cantera maravillosa e inagotable de donde se extraen todos los argumentos (literarios, dramáticos, poéticos), la eficacia de la anécdota estaba asegurada.

Por otra parte, John Huston, a pesar de su carrera con alturas y caídas, anota éxitos tan resonantes como "El Halcón Maltés" (1941: su primera obra), "El Tesoro de Sierra Madre" (1947), y "Lo que no se Perdona" (1959), y por esto daba la seguridad de lograr un notable espectáculo y una película profundamente humana, construida con la solvencia de sus métodos como artesano. Esto se obtiene en gran medida. Baste decir que todo el "cine bíblico" que se hizo anteriormente es como hermano menor de esta superproducción. "David y Bethsabé", "La Historia de Ruth" y "Sodoma y Gomorra", quedan al nivel de sencillos radioteatros.

¿Cuál es, entonces, la falla de "La Biblia" como película? Lo primero, que su propia grandiosidad tiene como aliada a la lentitud. Por esto, el tedio se hace presente, transformando el enorme bloque argumental en un volumen enorme, que pesa sobre el paciente espectador. Hay secuencias, como "El Arca de Noé" y "La Historia de Abraham", cuya extensión ensombrece a los otros méritos de sus respectivos desarrollos. La primera es sorprendente, al lograr la actuación armónica (casi un ballet) de todos los animales que se seleccionan en parejas para ser salvados del diluvio universal, pero —aunque Huston-Noé pretenda robarse la película—, son muchos cuarenta días y cuarenta noches de lluvia para un público que conoce el desenlace desde las clases de Historia Sagrada. Abraham es interpretado por el magnífico actor George C. Scott, y en esta parte está quizás lo que permanecerá del film: la composición del personaje es una filigrana, y en las diferentes edades y estados de ánimo, el rendimiento profesional de Scott es admirable. Es candidato al Oscar por su actuación, y sería de plena justicia que lo obtuviera.

Otro de los defectos más notorios de la obra es un aspecto que en otro tipo de cine se transformaría en una virtud del realizador. Aquí Huston (¿o Fry?), peca de revelar una idea muy precisa sobre la Biblia, casi obsesionante. A través de cada capítulo tratado, no sólo incursiona en el origen del árbol genealógico de Cristo y la humanidad (lo que es plausible), sino que hace un catálogo de la "crueldad" de Dios. Se le presenta como un ser omnipotente que creó al hombre para suprimirlo en caso de que lo molestara mucho. Hay algo de caprichoso y despiadado en la conducta del Supremo Hacedor, visto por Huston. Cada vez que no tolera las pretensiones y orgullo del hombre, quiere castigarlo, y, como si esto fuera poco, suprimirlo de la faz de la tierra. Testimonio: las consecuencias son: expulsión del Paraíso, marca a Caín, el diluvio, la confusión de las lenguas, destrucción de Sodoma y Gomorra, la expulsión de Agar, sadismo en contra de Abraham, molestias a Lot y su familia, y otras por el estilo. No es que se quiera negar este sentido algo revanchista de ciertos pasajes de la Biblia como obra literaria, que en muchos aspectos es un itinerario de la estirpe humana ante el castigo divino, sino que al hacerse una obra fílmica de más de tres horas, con este tema, debió soslayarse el aspecto reiterativo que significaba mostrar un catálogo interminable de venganzas sobrenaturales. Es difícil vislumbrar en el film que "Dios es amor".

En lo plástico-visual, el estilo cobra una grandiosa efectividad, a nivel de la médula argumental, logrado acertadamente con los efectos especiales, la fotografía y la iluminación. Los decorados prestan adecuado marco escénico: sorprendentes en la concepción y construcción del arca; impresionantes en el rústico barroquismo de la torre de Babel; de mística funcionalidad en la tienda de Abraham; de belleza sobrecogedora, rígida e inhóspita en la destruida Sodoma.

Aspecto positivo de la obra es no haberse tornado en un mosaico seudohistórico (como tanto "western bíblico"), lo que justificaría su aprobación con carácter educativo, pues salvo uno que otro detalle de adaptación, y a pesar de describir sólo una parte de la aventura humana, el relato de los comienzos del hombre se ha hecho con fidelidad al texto bíblico (diálogos y narración), respetando las características y significado de cada acontecimiento y de cada personaje, y, lo que es más, dejando la posibilidad de vislumbrar en cada escena el maravilloso simbolismo y agudo espíritu de observación contenidos en el relato sagrado, omitiendo, eso sí, con buen criterio, toda disquisición religiosa o metafísica que pudiera parecer una interpretación antojadiza.

EN RESUMEN: Monumental producción sobre la obra madre de la literatura. El comienzo de la Biblia está fielmente transcrito a la pantalla. El excelente equipo técnico y el realizador Huston lograron una obra de gran dignidad, que se lesiona en su resultado, porque su extensión excesiva no está equilibrada por una concepción y desarrollo más ágiles de la trama. Como cine bíblico, respetable. Como cine en general, aporta poca novedad. MAS QUE REGULAR.

MARIANO SILVA.

Directora: María de la Luz Marmentat
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 30-XII-1966.

EL BALANCE DE LOS CINCO-1966

CLASIFICACIONES: ****, Clásico del futuro; ***, excelente película; **, se ve con interés; *, puede verla; —, si está de humor; 0, mejor abstenerse; 00, arranque.

PELICULA	M. ROMERO	H. EHRMANN	M. SILVA	Y. MONTECINOS	M. MARMENTINI
Morituri	—	00		—	—
Operación Crossbow	**	0	**	0	*
El Abombado	*			*	0
El Señor Doctor	—	—	**	—	
Amores Difíciles			—	—	
Ipcress Archivo Confidencial	**	*	***	***	**
Sammy, la Foca Loca	—		—	—	—
Estación 3, Secreto Supremo	0	0	—	00	
El Gran Golpe	**		*	*	*
Esclava y Seductora	***			*	**
Amargo Retorno	—		*	*	
Adiós, Ilusiones	**	*	*	*	**
Los Cañones de Agosto	*			—	
El Magnífico Cornudo	**	*		0	*
Cómo Asesinar a una Esposa	*		*	0	**
Los Seres Queridos	0	**	**	**	**
Lord Jim	—		**	**	**
Canta mi Corazón				0	0
Qué Pasa, Pussycat	*	*	***	**	**
En Pos del Sol	**			—	**
Flint, Peligro Supremo	**	—	**	**	**
Operación Trueno	**	—	**	**	**
El Sexo y la Joven Soltera	—	0		*	—
Los Complejos	*	—	*	**	*
Cri, Cri, el Grillito Cantor	0			—	—
Sólo Contra África	—			—	
Cuando la Tierra se Abre				0	
Misión Secreta				—	
La Máscara del Doctor Synn	—	—		—	—
Amores de un Pícaro	***	*	*	*	
La Carrera del Siglo	*	—	**	**	*
La Nave del Mal	*	—	**	***	**
Querida Brigitte	**	*	*	*	
Las Cuatro Verdades	***	*	**	**	
El Viaje Increíble	*		*	*	*
Doctor Zhivago	**	—	**	**	**
Viva María	**	*	*	*	*
La Tigresa del Oeste	**	*	***	**	
Inquietud	**	**		—	
Código de Ladrones	**	**	**	0	
El Espía que Regresó del Frío	****	**	***	***	**

PELICULA	M. ROMERO	H. EHRMANN	M. SILVA	Y. MONTECINOS	M. MARMENTINI
El Tulipán Negro	—		—	—	—
Arabesque	*	—	**	—	*
Crimen en el Coche-Cama	**	—		—	
La Guerra de Troya	—	0		0	
Un Espía por Error	0	—	—	0	*
Nunca es Tarde	—		—	0	
El Crepúsculo de las Aguilas	*	—	**	0	*
Khartoum	**	—	**	*	*
Arenas de Kalahari	0	00	**	—	
Subasta de Almas	—	*	—	—	—
La Espada en la Piedra	*	*	**	**	**
Esos Intrépidos Hombres	**	**	**	***	**
Los Tarantos	****	*	**	**	**
Límite de Seguridad	**	**		—	**
Mundo sin Sol	***	**	***	**	**
Vendaval en Jamaica	—		***	0	0
La Edad de Oro de Laurel y Hardy	**			**	
La Vida Conyugal	**			***	**
El Ocaso de los Cheyenes	*	*	***	*	**
Cuando Sólo el Corazón Ve	*	*	**	***	*
Asalto al Tren Pagador	**	*	**	*	**
Adorado John	****	**	**	***	***
David y Lisa	****	**	***	***	
El Vuelo del Fénix	*	—	***	—	
La Mujer Casada	**	**	**	***	***
Al Filo del Abismo	***	**	**	**	**
Un Verano Inolvidable				—	—
Una Noche Inolvidable			*	—	*
La Justicia es Femenina	*			0	
El Papanatas	0	*	**	*	*
La Olimpíada de Tokio	***	***	***	**	
Socorro	**	**	***	***	****
Los Paraguas de Cherburgo	***	***	****	***	***
La Tía Tula	***	*	***	***	***
Morir en Madrid	***	****	****	***	****
Modesty Blaise	*	*	***	**	**
Bunny Lake Ha Desaparecido	*	*	*	0	
El Coleccionista	***	*	***	***	***
El Mundo Frente a Mí	***	***	***	***	***
Darling	****	**	***	****	****

NOTA: La nómina de películas que se incluyen son las calificadas por ECRAN como Más que Regular, Buena, Muy Buena y Excelente, hasta el 5 de diciembre de 1966. Excluidas quedaron, en consecuencia, "Cómo Robar un Millón de Dólares", "Sandra", "Viaje Fantástico", "Piel de Banana" y "Duelo en el Cañón del Diablo".

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

SU CABELLO NECESITA
UN CUIDADO ESPECIAL

...Porque si Ud. quiere lucir un peinado moderno, usted debe tener la cabellera sedosa y brillante.
Para el cuidado de su cabello confíe en el SHAMPOO SINALCA, que no contiene jabón ni álcali y lo deja suave, radiante y libre de caspa.

SHAMPOO
Sinalca

...¡Y para un cabello que necesita un cuidado especial, pruebe ahora el NUEVO SINALCA líquido con Huevo y Lanolina!

ecran

M. R.

Teresa Serrador Mari fue figura principal de "Ideal y Carne", film rodado en Valpo. en 1926.

POR MARIO GODOY QUEZADA

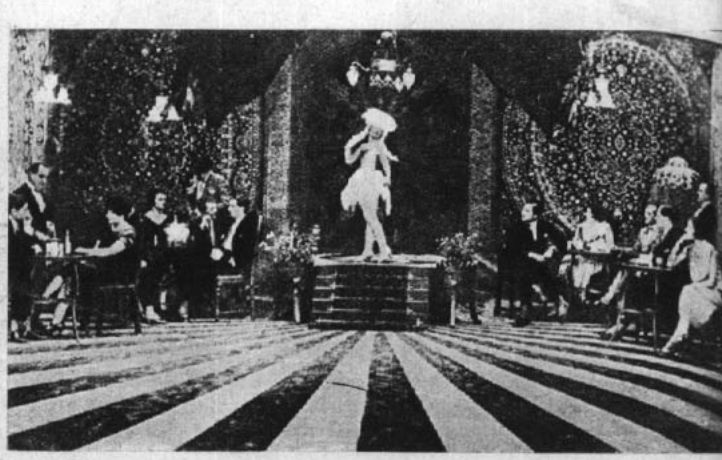
NO siempre en el cine nacional se trató el tema de simple color anecdótico, enriquecido de vez en cuando con la filmación de una pieza de alto vuelo. También se trató de bucear a fondo en la personalidad humana de quienes viven para el arte, tratando de penetrar en sus resquicios más íntimos.

Quienes dieron forma al film "Ideal y Carne", basado en este tipo de acción, vendrían a ser, salvando la distancia naturalmente, los Fellini del cine chileno. Autor y director de esta obra de tinte sicológico fue el argumentista teatral Luis Rojas Garcés, desempeñándose en la cámara el alemán Arnulfo Valck. Los papeles interpretativos de esta producción de Victorio Crovetto, estuvieron a cargo del galán español Miguel Moya, Teresa Serrador Mari, integrante destacada en la recordada Cía. Serrador; Isaura Gutiérrez, María Quezada, Conchita Soria, Alvaro Valencia, Soledad García, Pi y Cánovas y Elías González, director de "La Estrella" de Valparaíso, en los faldeos de cuyos cerros fueron filmadas las escenas de esta desconocida película chilena muda, la número cincuenta y seis rodada en el país, de argumento, hasta el día en que se estrenó, en el teatro Principal de Santiago, el 12 de mayo de 1926.

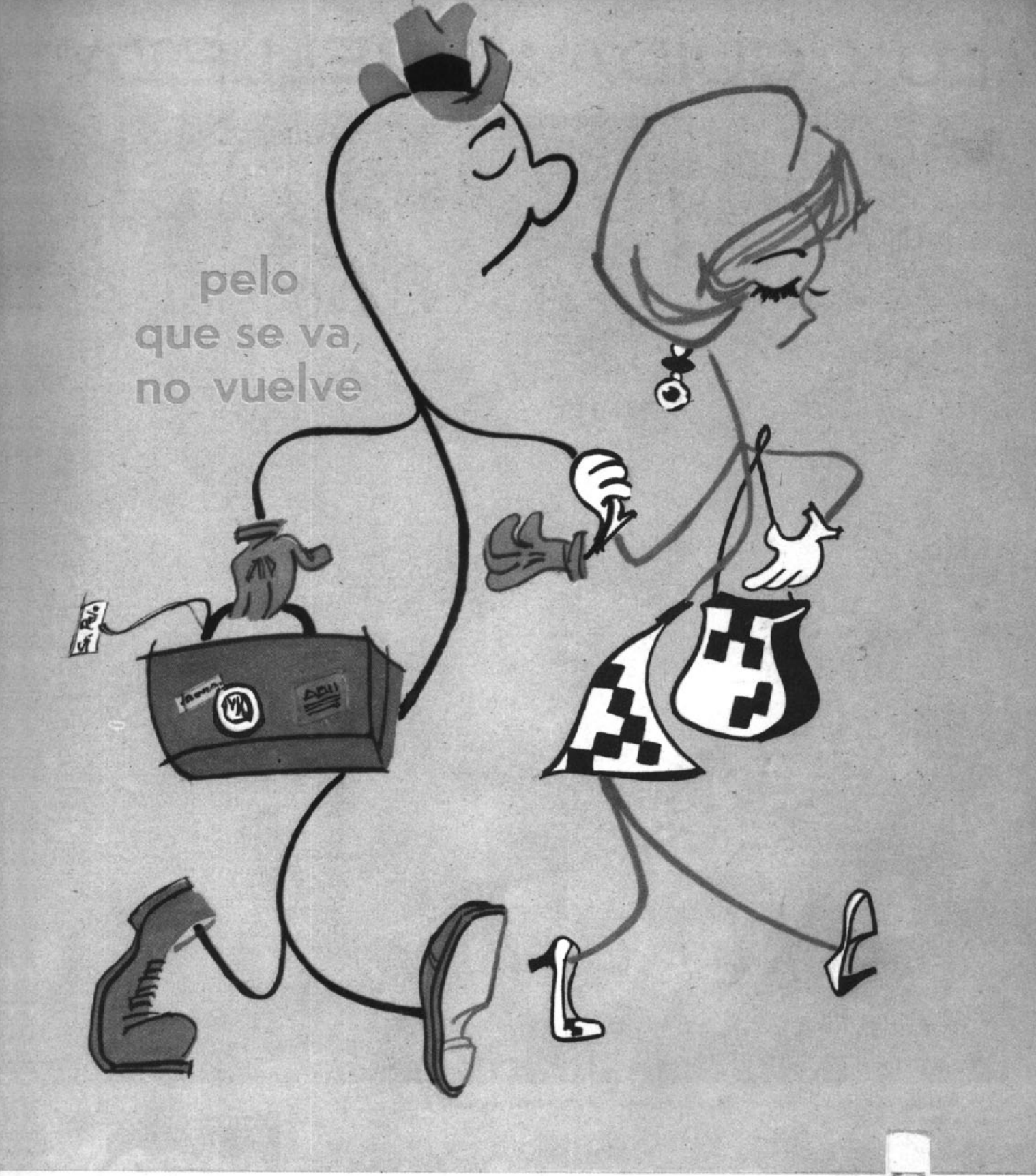
No hay mayores datos sobre la calidad de este lejano trabajo. La prensa de la época se refirió a ella en forma destacada, eso sí. Desgraciadamente no quedan sobrevivientes de la aventura, quienes serían indispensables para adentrarnos en detalles más íntimos sobre la misma, que en todo caso conserva la importancia de haber contado con la participación de actores muy destacados.

"El Mercurio" de Santiago publicó lo siguiente el día 8 de mayo: "Esta obra nacional interpreta el gran problema del alma en la lucha con los instintos, del Arte con la vulgaridad de la vida que todo lo enreda como una zarza dañina, juegan en la obra emociones francamente avasalladoras; los instintos tañen la trampa de los siete pecados capitales y éstos se van por el mundo con la idea de mancillar lo noble. De obtener para el malsano placer todas las franquicias de la vida. Irma, la modelo, temperamento ardiente y vibrante, ha concebido una pasión por el artista que la rechaza. Entonces se venga en Leonora, la hermana pura y buena. La tragedia se produce y parece no dar margen a la esperanza ni al consuelo. Pero con la muerte del ser querido, una ancha luz se abre en la vida del artista y un deseo de amor y de perdón le hace..."

Una escena de "Ideal y Carne".



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



Reténgalo con **PETROLEO**

PETRIZZIO

LOCION CAPILAR

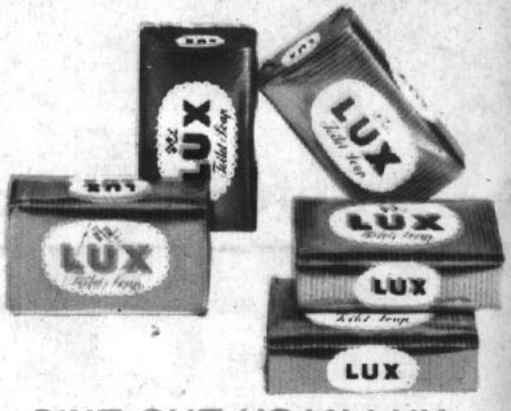
"LUX CUIDA MI BELLEZA"

DICE

Debbie Reynolds

Debbie Reynolds, una de las estrellas de cine mas conocidas de Hollywood, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

DEBBIE REYNOLDS nos dice: "Uso LUX desde que empecé a actuar en cine. Ningún otro jabón cuida mi belleza tan delicadamente, y tiene un perfume tan agradable. Pruebe LUX — estoy segura de que le encantará". Elija LUX usted también; en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.



HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

SILVIA SANTELICES
Y LEONARDO PERUCCI
(Foto Luis Poirot)

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 3 AL 9 DE ENERO.

RAY WALSTON
"MI MARCIANO
FAVORITO"
TV-9

INOLVIDABLE Y MARAVILLOSA FUE LA

ENTREGA DE LOS PREMIOS "LUZ" Y "LA CAMARA DE ORO"

"ECRAN" PREMIO A LOS TRIUNFADORES 1966 EN CINE, RADIO Y TV

Fue una fiesta realmente brillante. El Teatro Central la noche del 20 de diciembre se vistió de gala para recibir a astros, estrellas y personalidades.

Era la velada organizada por ECRAN para entregar los premios Cámaras de Oro y Estatuillas LUZ a los artistas más populares y acreditados del cine, la radio y la televisión.

El espectáculo agradó a todos. No fue un festival más. Los astros vestían de gala, con trajes maravillosos, al estilo de las grandes premières de Hollywood. El público repletó las 1.300 localidades y aplaudió sin reservas a sus luminarias.

QUIENES PARTICIPARON

Nuestros sinceros agradecimientos a los artistas que contribuyeron a darle mayor colorido con su aporte magnífico. Especialmente a Alberto Rodríguez, coordinador general del espectáculo; a Vicente Bianchi y al Coro Santa Marta; a los cantantes Pedro Messone, Luis Dimas, María Teresa, Gloria Aguirre, Lily Fuentes, Buddy Richard, Palmenia Pizarro, Carlos Contreras, Margot Loyola, Rose Van, Sandy, Lorenzo Valderrama, Cecilia, Ray Palaviccino, Luz Eliana, Maitén Montenegro, Patricio Morán; a los músicos Valentín Trujillo y Ferraú Mora; a Lucho Córdova; a las modelos Laura, Gigi, Ximena y Elsa, y a Fernando Pizarro; a su directora, Flora Roca; a los animadores Ricardo García, César Antonio Santis y Javier Miranda; a Don Francisco y Michel Talento; Gina Zuanic y Emilio Rojas; al humorista Jorge Romero (Firulete); a los conjuntos Los del Chagual, Marianela y Los Gatos, Los Paulos, Las Cantaclaro, Nena y Yeya; Alan y sus Bates, y al Instituto del Teatro de la U. de Chile, que prestó vestuarios y dio otras facilidades.

HOMENAJE A TORTI

Antes del acto mismo de reparto de premios, nuestra directora, María Luz Marmentini, en breves palabras se refirió a la trascendencia del acto, al significado de los premios.

—El año pasado entregamos los premios Cámara de Oro a los astros y técnicos de la televisión —dijo—. Este año la Cámara de Oro tiene una compañera: la estatuilla "Luz". La hemos llamado "Luz" porque la luz es símbolo de claridad purificadora y deseamos que sea éste el significado que tenga para quienes la reciben hoy y para quienes aspiren a ella en el futuro.

También rindió emotivo homenaje al cantante Fernando Torti, prematura y fatalmente desaparecido en un accidente automovilístico que conmovió a toda la familia artística chilena.

Agradeció también al jurado la dura labor que debió desempeñar para la selección. Y al público, que tan entusiastamente ha apoyado a la revista y que concurrió esa noche para dar realce a la función, que se realizó a entero beneficio de la Fundación Mi Casa, del Padre Alfredo Ruiz-Tagle.

TELEVISOR PARA LOS LECTORES

Daremos cuenta en los próximos números del sorteo ante notario de un televisor, realizado en base a todos los cupones que enviaron nuestros lectores que tomaron parte durante los seis meses que duró este concurso de popularidad artística.

EXPECTACION EN EL FOYER

FOTOS DE NUESTROS REPORTEROS GRAFICOS AMADOR MUÑOZ-ARMIJO, RENE VELOSO e ISMAEL ALVAREZ.

ENTREVISTAS.— Javier Miranda entrevista a su llegada al teatro a las cantantes Palmenia Pizarro y Lily Fuentes.

COMENTAN.— ¿Cuál será la última "copucha" que les cuenta Juan Carlos Gil a sus amigas Lily Fuentes y Olvido Romero?

BUENAMOZA.— Muy interesante se mostró esa noche la actriz del Teletrece. Silvia Santelices. Aquí responde a las preguntas que le formula el animador Javier Miranda.

SONRISAS.— Este simpático grupo de artistas lo integran: Maitén Montenegro, Margot Loyola, Luis Dimas, Palmenia Pizarro y Sandy.

ANIMADORA.— Como una gran amiga de todos los astros chilenos, Gina Zuanic, de Radio Santiago, fue esa noche una habilidosa maestra de ceremonias. Aquí, cuando anunciá al público la llegada de Lorenzo Valderrama.

EJECUTIVOS.— Altos ejecutivos de nuestra Empresa estuvieron presentes esa noche en el Central. Como el gerente, don Ignacio Cousiño, y el vicepresidente ejecutivo de Zig-Zag, don Sergio Torretti.

SENSACIONAL.— Causó expectación la llegada de Gloria Aguirre. Al estilo de Hollywood, se presentó con un atrevido y juvenil traje, que destacaba por su amplio escote. Cantó junto a Buddy Richard.

EXTRAÑOS EN LA NOCHE.— Este fue el tema que elevó la fama de Rose Van en 1966. Esa noche, ante el público que llenaba la sala, demostró ser una nueva estrella tras la gloria.

LOS GATOS.— Fue uno de los números más celebrados de la noche. Carmen Barros y sus Gatos contribuyeron a darle más brillo a esa noche de gala de ECRAN.

ASI CANTA PALMENIA... La estrella morena de la canción popular, Palmenia Pizarro, mostró su faz emotiva al cantar acompañada de un grupo de galanes que le hicieron marco.

MARCO ENVIDIABLE.— Dos glamorosas del Canal 13, Ximena y Elsa, le hicieron marco al cantante Carlos Contreras, que cantó, ganándose el aplauso del público.

LAS CANTACLARO.— Pusieron la nota folklórica, fina y agradable, con sus guitarras y sus voces bien timbradas.

Las cosas curiosas y anecdóticas de la fiesta y otras yerbas...

● En estas páginas encontrarán ustedes una amplia información gráfica sobre lo que fue el acto en el Teatro Central. Como siempre, diremos: "No están todos los que son". Más fotos en nuestro próximo número.

—oOo—

LA NOCHE del 20 de diciembre, el elegante Cine Central se vistió de gala para recibir a los premiados de ECRAN. "Hacía tiempo que no veía un espectáculo tan bien montado en esta sala", nos dijo Gonzalo Contreras, el caballeroso administrador de ese teatro.

—oOo—

NUMEROSO PUBLICO se congregó a la llegada de los artistas, en las puertas del teatro. Las damas, muy elegantes, arribaron en automóviles especialmente contratados para esta ocasión...

—oOo—

A LA LLEGADA de los artistas, éstos eran entrevistados por Javier Miranda y por Gina Zuanic en el foyer del teatro... Resultó así una presentación al estilo de Hollywood, realizada con dignidad y brillo.

—oOo—

CAUSO SENSACION la llegada de Liliana Bescia, la actriz del Teletrece y esposa del director de Teleteatros Hugo Miller. Parecía una princesa oriental con su traje largo, de lamé dorado. Fue muy felicitada por sus amigos de la TV.

—oOo—

LA ACTRIZ KIKA hizo llegar a la directora de ECRAN un telegrama concebido en los siguientes términos: "Ante duelo que aflige familia artística toda, lamentable deceso Fernando Torti, ruégole excusar mi asistencia Festival Cámaras de Oro y agradecer al público votación "El Litre". Atentamente, Kika."

—oOo—

OTRA TENIDA que causó sensación fue la sofisticada y moderna tenida tipo "Agente Secreto Mónica Vitti" que lució esa noche la juvenil cantante Gloria Aguirre. Pantalones de raso, blusa estampada en dorado, ¡y un escote que dejaba sin respiración!

—oOo—

EL TRAJE MAS COLERICO fue el que vistió esa noche el cantante Ray Palaviccino. En color azul eléctrico, llamó la atención por lo atrevido de sus líneas.

Cuando cantaba en el escenario su canción hit 1966: "Dile a Laura que la quiero..., que no la puedo olvidar"..., otro artista comentó:

—¡Este Ray Palaviccino siempre tan tímido!... Miren que andar pidiéndoles a sus amigos que le digan a Laura que la ama... Justamente ahora que tiene a Laura al alcance de la mano...

Se refería a la radiante Laurita Goudac, que se desempeñaba en esa velada como una experimentada y hábil maestra de ceremonias...

—oOo—

EL LIBRETISTA de "La Telenovela Histórica", Edgardo Andrade Marchant, no alcanzó a sacar asientos en la platea baja y sólo tuvo localidades en platea alta... Por ello fue que se demoró en llegar al escenario cuando Ricardo García anunció que había sido nominado triunfador como el Mejor Libretista de la TV chilena...

—oOo—

HERNAN VARELA, gerente del sello cinematográfico Rank, estaba en cama, afectado de gripe, cuando Gonzalo Contreras, de la CCN, le comuni-

SHOWMAN.— El número de Luis Dimas puso en evidencia que el muchacho se mantiene siempre en un primer plano indiscutible. Cantó "El Bohemio", su canción más solicitada de 1966.

ESTRELLA.— Fresia Soto se consagró esa noche como una verdadera estrella de la canción. Ante un público selecto, reveló ser una cantante con verdadero oficio profesional.

"ORO VIEJO".— La cantante Lily Fuentes fue también muy celebrada. La estrella alcanzó gran popularidad en 1966 interpretando el hermoso tema "Oro Viejo".

APLAUSOS.— Muchos aplausos ganó la simpática Maitén Montenegro que, con increíble dominio de escenario, una voz muy grata y mucho "swing", conquistó al auditorio.

ANIMADOR.— Entre los nuevos valores de la animación escénica destaca el joven locutor César Antonio Santis, que fue el encargado de anunciar los premiados con la estatuilla "Luz" de la radio.

AS DE LA BATERIA.— Un número diferente fue el de Lucho Córdova, el hábil baterista chileno que demostró sus condiciones musicales con un solo instrumental que resultó muy aplaudido.

LOS PREMIOS "LUZ" DE CINE

Giorgio di Lauro y Nieves Yankovich, muestran orgullosamente el Premio Luz que ganaron por su mediometraje: "Isla de Pascua".

María Luz Marmentini hace entrega de la estatuilla "Luz" al director Boris Hardy por su corto publicitario sobre la industria de tejidos "Banvarte".

El Jurado de Revista ECRAN acordó conceder un Premio Especial a Walt Disney, que aunque póstumo, significa un homenaje a la memoria del hombre que llevó paz y alegría al corazón de niños y adultos. Recibió el galardón el gerente del sello Rank, don Hernán Varela Guevara, de manos de María Luz Marmentini.

LOS MEJORES DE LA RADIO

Hernán Pereira: la figura radial más popular de 1966. Le entrega el premio, a nombre de ECRAN, Nora Ferrada.

Caco Blaya, a nombre de sus compañeros "LOS PAULOS", agradece el premio que se adjudicaron como el conjunto más popular de 1966.

có oficialmente que debía concurrir al teatro para recibir el Premio Especial que ECRAN había concedido a Walt Disney, como homenaje a su obra creadora en pro del cine infantil...

—oOo—

ALBERTO RODRIGUEZ, que fue el encargado este año por ECRAN de organizar el espectáculo, se vio en serios apuros para que todo saliera tal cual estaba preparado. Pero como siempre ocurre, a última hora falló algo... Se olvidó que debía haberle hecho colocar atriles a la orquesta que dirigió el hábil conductor Valentín Trujillo.

Y por ello, justo en el momento en que debía empezar la función, tres mensajeros de ECRAN volaron en auto a Radio Corporación, donde los consiguieron prestados...

—oOo—

MUCHA GENTE desconoció a la buena moza animadora Daniela cuando subió al escenario usando unos hermosos lentes ópticos que la hicieron "diferenciar" de la conocida figura que todos vemos diariamente en la pantalla chica...

—oOo—

LOS SIMPATICOS animadores de los sábados televisivos, Don Francisco y Alejandro Michel Talento, continuaron en el Teatro Central su conocida rivalidad artística. Ninguno de ellos quería actuar antes que el otro... Al fin se decidió Don Francisco. Hizo reír a la gente con su número fonomímico sobre un tema de Mario Clavel...

Michel, para tratar de superar a su rival, se disfrazó de Napoleón e hizo estallar en carcajadas al público cuando preguntó:

—Y bueno... ¿Ya trabajó Don Francisco?...

—oOo—

UNO DE LOS TRAJES femeninos que más llamaron la atención fue el de Carla Cristi, la estrella del Canal 13 y por segunda vez Premio Cámara de Oro como Actriz más Popular. Muy glamorosa, con un peinado al estilo de Julie Christie, lucía una minifalda color violeta, y, además... ¡transparente!...

—oOo—

LAS HERMOSAS modelos del Canal 13, Laurita, Gigi y Ximena, lucieron, junto a su hábil directora, Florita Roca, hermosas tenidas de brocado que llamaron poderosamente la atención de las damas. Por su parte, Gabriela Velasco, la glamorosa y femenina animadora del Teletrece, se veía muy atractiva con su traje de raso bordado con hilos de plata. Flora, además, trabajó sin descanso los días previos a la función... ¡realizando los trajes que lució el equipo de ECRAN!

—oOo—

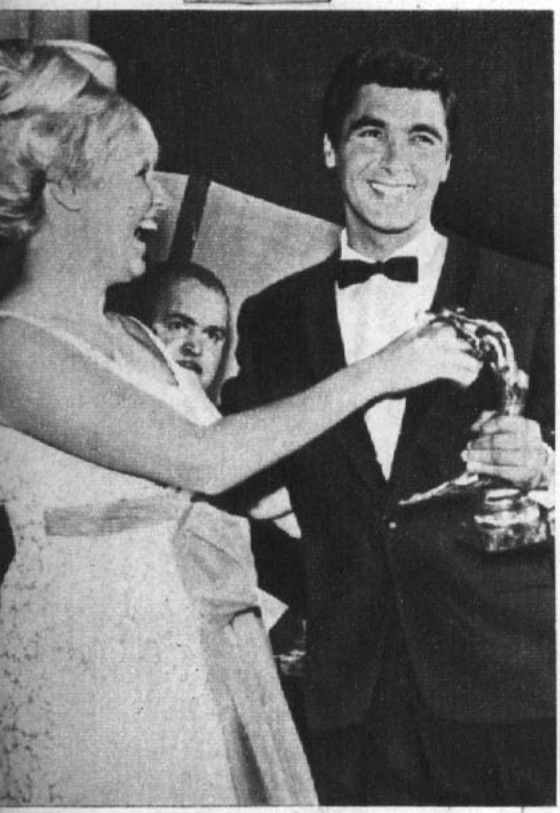
ALBERTO RODRIGUEZ, director artístico de la Noche de Gala de la función de ECRAN, había ideado que dos animadores, los mimos del programa "Colorín colorado", Clip y Clap, fueran abriendo dos grandes abanicos y anunciando por medio de carteles, la aparición de cada número artístico... Pero a última hora falló uno de ellos, Clap... Pero su compañero salvó la situación a maravillas. Trabajó solo con estupenda espontaneidad y simpatía... Lo que no obstó para que Clip declarara que a raíz de esta irresponsabilidad él se separaba definitivamente de Clap...

—oOo—

ENTRE LAS NUMEROSAS personalidades que concurrieron esa noche a nuestra velada de gala: altos ejecutivos de nuestra empresa; gerentes y directores de emisoras y de canales de TV, etc., se advirtió también la presencia del Ministro de la Vivienda, Juan Hamilton. Siempre optimista y juvenil, dicho Secretario de Estado tuvo, al final, palabras de congratulación para nuestra directora por este acto que goza de firme tradición y je-

LOS TRIUNFADORES DE LA TV

Joaquín Amichatis recibió el Premio Luz como el Mejor Libretista por su programa "La Tercera Oreja", de Radio "Agricultura". Le hizo entrega Yolanda Montecinos.



Pedro Messone, la figura artística más interesante del año 66. Sonríe feliz, junto al rostro expresivo de María Luz Marmentini.

El mejor programa periodístico: "En Relieve", de Radio "Balmaceda". Le fue entregado a su creador, el periodista Rafael Otero, por Nora Ferrada.

Luis Hernández Parker: la figura radial más destacada del año. Le entregó el premio María Luz Marmentini.

Julio Martínez (J. M.) recibe de manos de Toño Freire el Premio Luz por su programa deportivo de Radio "Agricultura", "Sucesos Deportivos", considerado el más brillante del año.

Jorge Romero (Firulete) fue el más sorprendido de todos. Pasó al teatro "sólo a dar una vuelta". No figuraba en programa. Así y todo, actuó e hizo reír, luego de haber recibido su premio como el mejor humorista.

Paulo Alberto Monteiro, jefe de producción del Canal 9, recibió de María Luz Marmentini el premio concedido a Mia Farrow como la actriz extranjera más popular, por "La Caldera del Diablo".

Hugo Miller —director de "El Litre"— recibió el Premio Cámara de Oro 1966 por esa serie, "que fue considerada el programa más popular del 66. Lo entrega Antonio Freire.

Mario Santander: el actor más popular por su actuación en "El Halcón". Recibe la Cámara de Oro de manos de Yolanda Montecinos.

La simpática Daniela, recibe de manos de Antonio Freire el Premio Luz, por su "Telekinder", considerado el Mejor Programa Infantil de la TV. (Canal 13).

David Raisman, el Mejor Productor de TV por su labor en "Sábados Gigantes" del Teletrece. Sonríe feliz junto a María Luz.

Angel e Isabel Parra suben al escenario del Teatro Central para recibir su Premio Luz como las mejores figuras musicales de la TV.

Igor Entrala, del Canal 9, fue estimado por el jurado la mejor personalidad periodística de la TV. Le entrega el premio María Luz Marmentini.

Sergio Riesenberg, el Mejor Director de Teleteatros, es felicitado por la directora de ECRAN. Pertenece al Canal 9.

Carla Cristi fue considerada por el público lector de ECRAN, como la actriz más popular del 66. Es la estrella de "Juntos se Pasa Mejor". Recibió el Premio Cámara de Oro, que a nombre de nuestra revista le entregó Osvaldo Muñoz Romero. Es la segunda vez que lo obtiene.

rarquía en la familia artística y público en general.

—oOo—

CUARENTA Y TRES estatuillas distribuyó ECRAN a los artistas más populares y de mayor prestigio del ambiente radial, cinematográfico y televisivo. Entre ellas: 6 Cámaras de Oro para la TV; 15 estatuillas LUZ para la radio; 5 para el cine, y 17 para las personalidades de TV premiadas por el jurado.

Algo resultó casi gracioso. Al momento de entregar los premios había que ubicar entre los cuarenta y tres el correspondiente al galardonado llamado en ese momento. El nerviosismo lógico, los focos enceguecedores de los noticiarios de cine y televisión y la escasez de minutos hicieron confundir algunos premios y entregar al mejor director de programas periodísticos del año el correspondiente al mejor show, por ejemplo.

—oOo—

PERO HUBO OTRO PERJUDICADO: Mario Kreuzberger (Don Francisco) debía haber recibido el premio por su programa "Sábados Alegres", que fue considerado el Mejor Desfile Estelar de TV... Su estatuilla se la había llevado Rada Harire, que vino especialmente desde Valparaíso para recibir el premio al Mejor Programa del Canal 8..., que correspondió a "Quiero Ser", de Pía Nicolini. Por fin, María de la Luz Marmentini, se la pudo entregar oficialmente, con todos los honores del caso, frente a dos programas de TV: "Chile-TV", del Canal 9 (viernes 23), y en "Sábados Gigantes", del Canal 13, esa tarde del 24 de diciembre en que el programa se transmitió desde el Teatro Caupolicán ante 7 mil niños...

—oOo—

DOS AUSENTES por enfermedad hubo esa noche. Dos animadores que debieron concurrir a recibir sus estatuillas. Jorge Dahm, por "Las Cosas y Otras Yerbas", el Mejor Programa de Creación de la TV chilena, y Pía Nicolini, realizadora de "Quiero Ser", de Teleocho. Flora Roca lo recibió por Jorge, y Rada Harire por Pía Nicolini. Al recibir la estatuilla, se mejoraron como por milagro...

—oOo—

SOLO SE REGISTRO una nota desagradable, para una de las animadoras más simpáticas del festival. Y fue la que sufrió nuestra buena amiga Gabriela Velasco. En el escenario lucía maravillosa, como una princesa, junto a Laurita Goudac. Cacos malignos aprovecharon su ausencia para hurtarle su cartera y otras valiosas especies que ella había dejado en su automóvil...

—oOo—

EN SUMA, fue una fiesta hermosa, un espectáculo totalmente diferente, de gran brillo, que dio marco adecuado a las figuras estelares que en él desfilaron, tanto artistas que cantaron lo mejor de su repertorio, como las personalidades de televisión y público en general. La entrega del Premio Luz y las Cámaras de Oro comienza a adquirir ribetes de uno de los más grandes acontecimientos del mundo artístico nacional.

—oOo—

Nota: La dirección de revista ECRAN lamenta profundamente que muchas invitaciones hayan desaparecido sin llegar a sus destinarios por razones que desconoce, ya que su entrega consta en nuestro registro de correspondencia por mano.

• En nuestro próximo número..., más informaciones gráficas sobre nuestra Gran Fiesta de Gala en el Teatro Central... Tenemos que contarles que se nos juntó tanto material, que no nos fue posible darlo todo en esta edición..., como hubieran sido nuestros deseos...

–¿COMO FUE LA TV EN 1966?
–¿QUE ESPERA PARA 1967?

OPINAN LOS DIRECTORES DE LOS CANALES UNIVERSITARIOS

Por TOÑO FREIRE.

Rada Harire, Julio del Río y el Rector de la Universidad Católica de Valparaíso, Arturo Zavala Rojas, dan la noticia de la adquisición del nuevo equipo.

* Rada Harire: "Tendremos un equipo que nos permitirá, incluso, hacer TV en colores..."

ECRAN-TV es el único semanario en circulación que destina un porcentaje importante de sus páginas a comentar, criticar e informar, acerca de lo que acontece en los sets de las estaciones universitarias. Comprende la gran importancia que este nuevo medio educador de masas tiene en la sociedad actual, y, de la misma manera que durante todo el año entrega sus crónicas y artículos, con la seguridad de estar contribuyendo al desarrollo de las transmisiones electrónicas, al comenzar el nuevo año solicitó a los directores de los Canales de las Universidades, su opinión acerca del camino recorrido en sus instituciones y un enfoque hacia el futuro de lo que será la TV en 1967.

A ambos aspectos, por escrito, con su gentileza proverbial, contestaron los jefes de las televisoras.

Rada Harire, joven director del Canal 8 de Valparaíso, expresó lo siguiente:

—Al finalizar el presente año, podemos sentirnos orgullosos del camino recorrido, ya que, "UCV Televisión" (Canal 8 de TV de la Universidad Católica de Valparaíso), ha cumplido —de acuerdo a sus posibilidades—, ampliamente con las características de ser un medio audiovisual universitario, al servicio de la comunidad.

"Nuestra misión de educar, entretener e informar, se tradujo en la realización de programas educativos a distintos niveles: básico, primario, familiar, gremial, comunitario, etcétera, y teniendo presente que estos programas debían ser dirigidos a la gran masa y orientados en su contenido a la promoción de los grandes grupos sociales.

"Ha sido éste un año de permanente renovación. Si bien es cierto, los medios son precarios, el aumento de los televidentes (estimados en 200 mil en Valparaíso y Aconcagua) nos ha llevado a estructurar una programación más completa y con características propias. Hemos aumentado y mejorado, con los medios locales, el equipo técnico y se ha ampliado en calidad y cantidad el equipo humano; vale decir, el personal que trabaja en los diversos departamentos y secciones de TV-8. Hoy transmitimos todos los días de la semana con un promedio de siete (7) horas diarias.

"Desde hace algunos años, las autoridades universitarias, conscientes del auge que tomaba este moderno sistema de difusión y las posibilidades que encerraba en el campo netamente educacional, tomó la decisión de renovar los equipos y transformar el Canal 8.

"Hoy esto ya es una realidad.

"La Ley 16.464 del año 1966, contempla entre sus diversos incisos, uno que autoriza a la Universidad Católica de Valparaíso, la internación de nuevos equipos. La búsqueda del mejor equipo, iniciada a través de contactos con diversas empresas de electrónica nacional e internacional, finalizó con la aceptación de la propuesta formulada por RCA Victor.

* Mario Planet: "...la imagen del 9 llegará a Talca..."

Mario Planet: "...tendremos dos estudios; uno con capacidad para ciento veinte personas..."

"Estos nuevos equipos pueden resumirse en lo siguiente:

"—Un nuevo transmisor RCA de DOCE Y MEDIO K. W., completamente automático, permitiendo futuras emisiones en colores (el transmisor actual es de MEDIO K.W.).

"—El Supremo Gobierno ha autorizado también el cambio de Canal 8 a Canal 4, que será en un futuro próximo nuestra identificación.

"—Una nueva antena direccional de alta eficiencia, que pesa aproximadamente 10 toneladas, suspendida de una torre de noventa (90) metros de altura.

"—La estación contará con dos salas de control, cámaras para equipar tres estudios, dos grabadoras magnéticas de video-tape y equipos para grabaciones o transmisiones remotas.

"—El sistema telecine contará con dos proyectoras de 16 mm., los más modernos en su tipo para televisión.

"La materialización del convenio suscrito con RCA Victor, permite señalar que en un plazo no mayor a 6 meses, los nuevos equipos estarán ya prestando servicios.

"TAREAS PARA 1967"

—Las condiciones actuales —indica el director de C-8— en que se desarrollan las actividades en UCV Televisión, son difíciles. Los nuevos equipos, que cubrirán un radio de más o menos 150 Km., exigen nuevas instalaciones, que permitirán una mayor expansión.

"Tenemos toda la tarea de instalar los nuevos equipos y acondicionar los nuevos estudios. Para ello se han iniciado gestiones para obtener local adecuado en Valparaíso o Viña del Mar. Las gestiones deben fructificar en breve.

"La programación se intensificará en lo propiamente educacional. Se pretende llegar con programas especiales dirigidos fundamentalmente a las zonas rurales para contribuir en forma efectiva al más rápido desarrollo de la comunidad zonal. En este sentido, contamos con una planificación bien definida y en situación de ponerse en marcha. Se intensificarán para ello el desarrollo y aumento de los teleclubes y teletalleres, que son elementos vitales en la acción educativa, orientada hacia la gran masa, tanto rural como urbana. Toda esta labor enunciada será posible gracias a la donación de cien televisores, por parte de RCA Victor, al materializarse el convenio de compra de equipo técnico.

UNA LEY PARA LA TELEVISION

Al finalizar el año, Eduardo Tironi Arce, ex director-gerente de C-13, en virtud de una nueva estructuración, cambió su antiguo cargo por el de Vicepresidente Ejecutivo de la estación. En el fondo, según explicación de Antonio Castañeira, ex subgerente, se trata, simplemente, de ampliar la cuota de cuatro directores que formaban el directorio de TV-13, a cinco; los nombres son: Luis Felipe Letelier, que lo preside; Julio del Río, gerente de RCA Victor; Enrique Evans, el decano Carlos del Solar y Eduardo Tironi. Se suprimió el cargo de director-gerente y subgerente; Antonio Castañeira ocupa ahora el cargo de gerente general.

Frente a las preguntas planteadas, el vicepresidente, Eduardo Tironi, sintetizó:

—Considero que en 1966, la Televisión Chilena caminó un largo trecho con paso rápido a pesar de que dicho camino está lleno de obstáculos.

"Espero que en 1967 se legisle definitivamente sobre televisión, respetando y reconociendo los derechos que las Universidades han adquirido como pioneras de este medio de comunicación en Chile.

IMAGEN A TALCA

Con optimismo, Mario Planet R., director del Canal 9 y también de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, enfrentó el cuestionario de Ecran-TV. Expresó:

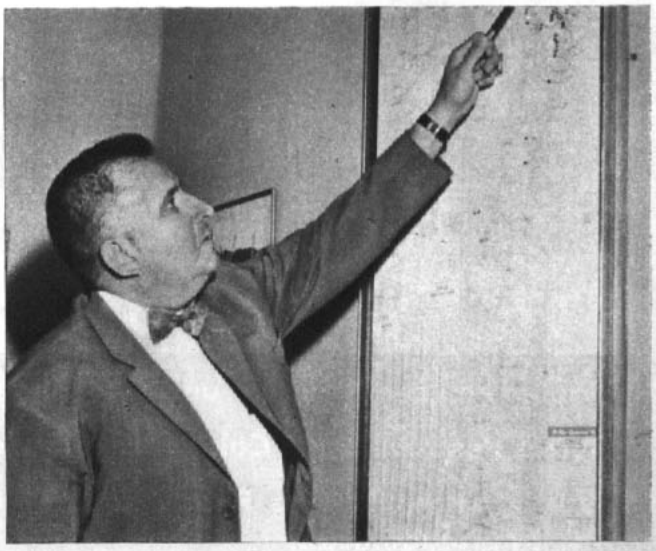
—En Canal 9, podemos estar orgullosos de haber realizado, gracias al esfuerzo del personal y la colaboración de los artistas, una programación que comprende el 60 por ciento de programas vivos. Esto es de una enorme importancia. Ha significado, por primera vez en Chile, una oportunidad amplia para artistas, escritores y periodistas. Para el país, es un ahorro en divisas, y para la Televisión, cumplir con su misión de difundir los valores culturales chilenos. Una televisión que predominantemente ofreciera programas filmados, generalmente de origen extranjero, perdería su calidad de televisión universitaria para convertirse en un negocio de cine rotativo a domicilio.

"Cumplir nuestro anhelo de televisión educativa y ofrecer nuevos programas vivos ayudados por la experiencia que hemos tenido en 1966, mejorando los espacios dedicados a los niños y a la divulgación cultural, es el propósito de C-9 en 1967.

"Un aspecto importante será la realización de programas periodísticos destinados a ofrecer a todos los sectores de la ciudadanía la oportunidad de expresar sus opiniones y de conocer la realidad nacional e internacional.

" Gracias al esfuerzo desarrollado en 1966, en el cual se aumentó la programación viva del Canal, se inauguró una programación infantil de carácter educativo, se aumentaron los teleteatros con la participación de escritores chilenos, se amplió el número de programas periodísticos y básicamente se equilibraron las finanzas del Canal, comprándose los equipos y local que tanta falta hacían. En 1967, dispondremos de mejor imagen, un telecine "sin interrupciones momentáneas", una antena que llevará nuestra imagen hasta Talca; dos estudios, uno de 20 por 20 metros, con capacidad para 120 personas y otro de 11 por 15 metros y un más completo equipo de estudio y móvil. Todo eso, nos permitirá dar un salto hacia el futuro y colocar la televisión al servicio de la cultura y de la educación de los chilenos.

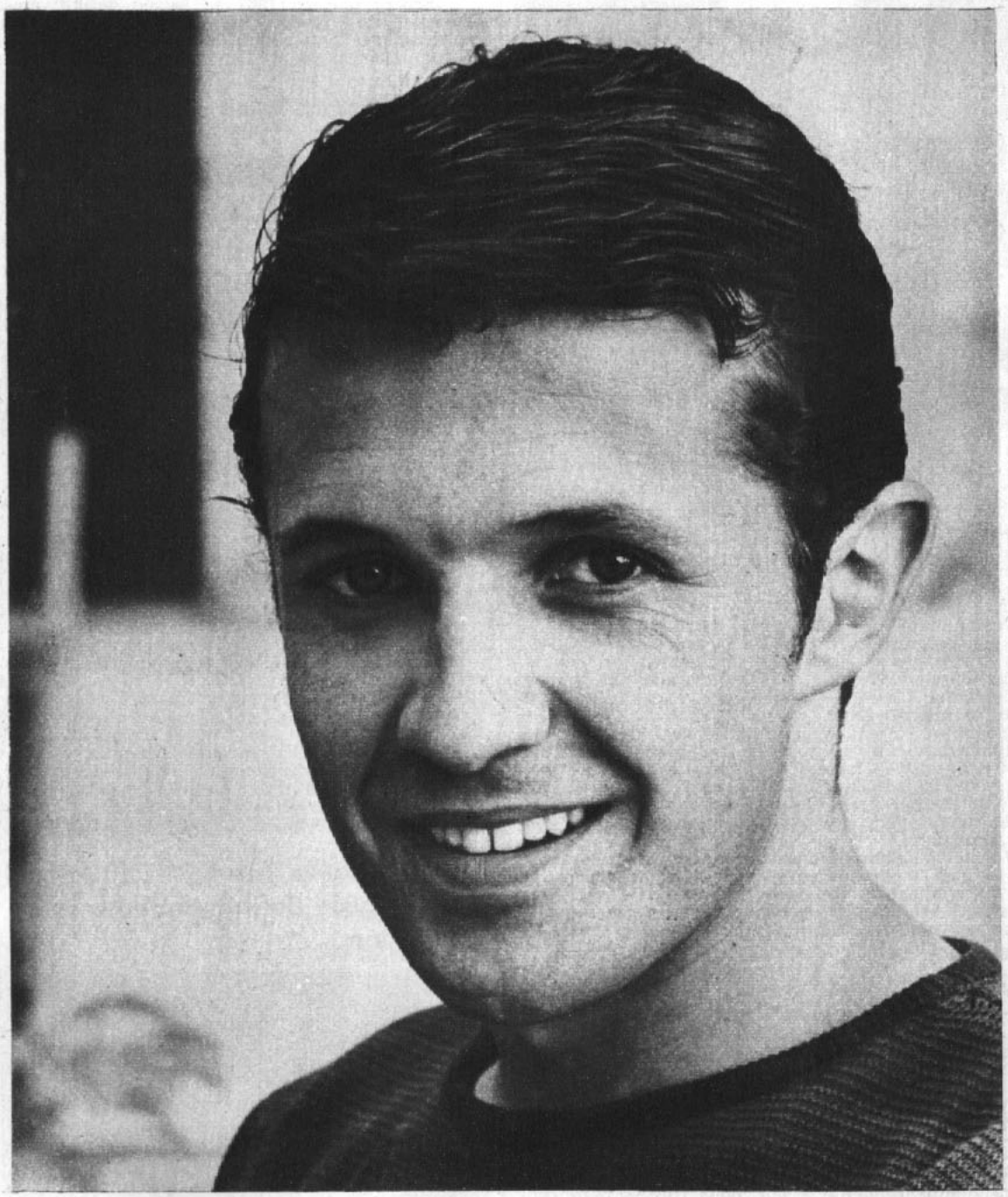
* Eduardo Tironi: "...que en 1967 se legisle definitivamente sobre televisión..."



Eduardo Tironi estima que en 1966 la TV chilena, a pesar de los obstáculos, caminó un largo trecho.

"LOS DIAS JOVENES",

PRIMERA TELESERIE CHILENA



Mario Santander como Marcelo, el segundo hijo de la familia.

*Plantea los conflictos de una familia de clase media alta.

*Quizás desplace a "La Caldera del Diablo" y "El Amor Tiene Cara de Mujer".

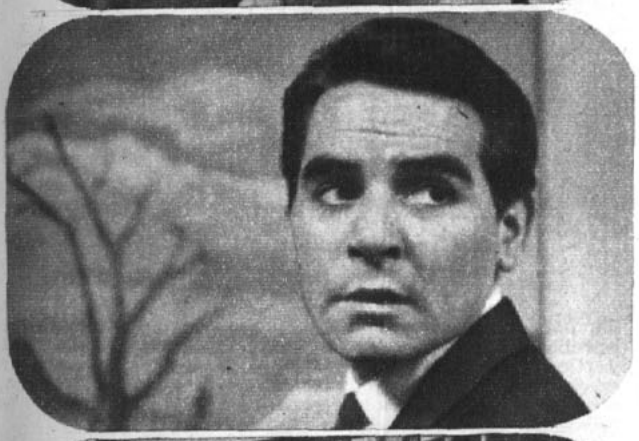
*Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Mario Santander, Silvia Santelices y Juan Corral la protagonizan.

Por ADRIANA SANTA CRUZ.

Silvia Santelices como Ximena, la hermana mayor.

Mario Rodríguez como Pedro, el padre de familia.

Mireya Latorre como Beatriz, la madre.



Osvaldo Lagos como Patricio, el marido de Ximena.

Juan Corral como Javier, el amigo de Marcelo.

SE llama "Los Días Jóvenes", y ya tienen filmados cinco capítulos. Habían de exportarla a los demás países del continente, y tendrá un elenco estable compuesto por Mario Santander, Mirella Latorre, Silvia Santelices, Osvaldo Lagos, Mario Rodríguez y Juan Corral.

A partir de abril, y de lunes a viernes, a las 14.45, tendremos en Canal 13 a la primera serial de televisión filmada en Chile. Una familia de clase media alta desplazará a las populares peluqueras de "El Amor Tiene Cara de Mujer". Néstor Castaño, el conocido libretista del canal católico, urdirá día a día la trama, basada en los problemas de una pareja, interpretada por Mirella Latorre y Mario Rodríguez, con tres hijos.

UN VIEJO SUEÑO DE HERVAL ROSSANO

Después de insistir durante meses en la necesidad y posibilidades de hacer una serial con actores chilenos y ambiente local, Herval Rossano logró conseguir el apoyo de las directivas de Canal 13 para realizar este ambicioso sueño. Los capítulos filmados hasta el momento han provocado tal expectativa que el canal ha accedido a financiar enteramente el plan de filmación, que constará de 61 capítulos el 24 de mayo, y habiéndose exhibido 43 de ellos, a partir de los primeros días de abril.

Un alto ejecutivo del Canal independiente de Colombia llega en estos días al país para concretar las conversaciones de transmitir "Los Días Jóvenes" en Colombia. También es probable que con "El Amor Tiene Cara de Mujer" se llegue a un acuerdo de permutar ambas seriales y que la nuestra sea transmitida en Argentina.

—"Los Días Jóvenes" es perfectamente exportable a cualquier país de habla hispana —dice su director—, porque a pesar de estar ambientada en Chile y de incluir ciertos conflictos sociales, hemos evitado todos los chilenismos y los problemas son de orden humano y, por lo tanto, de interés general.

"CONTINUA EN EL PROXIMO CAPITULO"

Hay quienes se extrañan de que digamos que "Los Días Jóvenes" se trata de la primera serial filmada en Chile.

—¿Y "Juntos se pasa Mejor"?, ¿y "La Noche tiene un Nombre?" —dicen algunos—. ¿Qué son?

—Esas no son seriales. Sus episodios son cuentos completos, con desenlace incluido. Sólo se mantienen los personajes. Ni "El Fugitivo", ni "Ben Casey", ni "Almas de Acero" o "El Agente de CIPOL" son seriales. Sólo lo serían en nuestra sintonía de TV "La Caldera del Diablo" y "El Amor Tiene Cara de Mujer". Como en estos dos casos, "Los Días Jóvenes" no tendrá fin..., como la vida misma. De un problema o de una solución, surgirán nuevos conflictos, con los que se identificarán los teleespectadores, y cada capítulo concluirá fatalmente con un "Continuará".

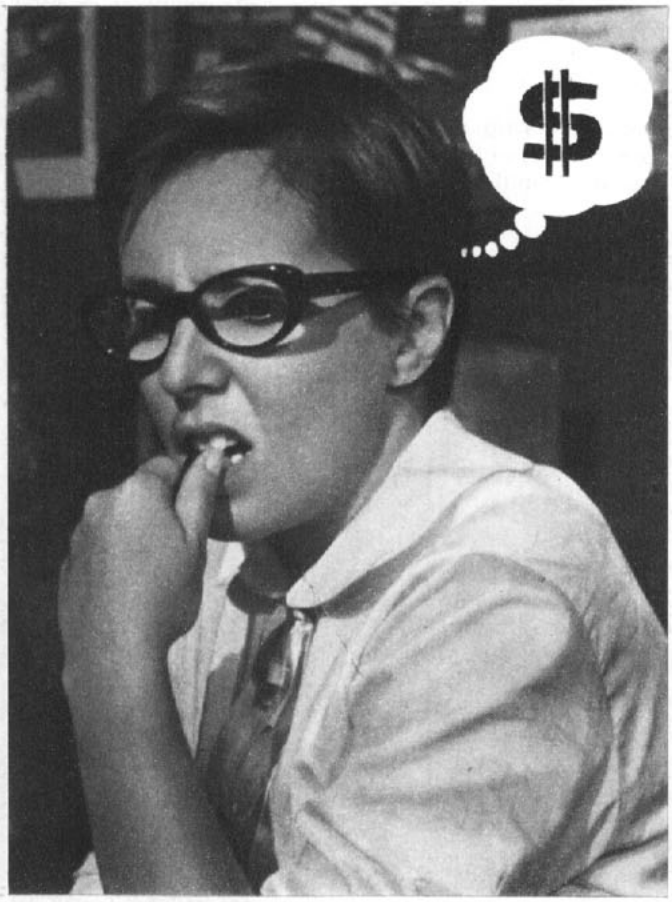
El que el libretista dé mayor o menor importancia a un problema o a algunos actores será determinado por el público. El caso se produjo con Bárbara Mujica en "El Amor Tiene Cara de Mujer". Nené Cascallar le modificó la personalidad y centró durante largo tiempo la trama en torno al personaje de Marcela, gracias a la popularidad que despertó la actriz. El caso de la morenita Barbara Parkins en "La Caldera del Diablo" fue aun más marcado. En un principio se pensó hacer de ella un personaje pasajero en la vida de Rodney Harrington, para luego hacerla desaparecer de la teleserie. Su éxito forzó a la libretista a dejarla en el elenco estable.

Quedamos, pues, a la expectativa de esta sorpresa que nos tiene reservada Canal 13 para el año 67, deseándoles el mayor éxito en esta empresa que estimula y desafía, por medio de una serial humana y constructiva, a los actores y técnicos de nuestra televisión.

FRENTE A LA ESFERA DE CRISTAL

VATICINIOS 1967

POR EL GRAN MENTALISTA
Zoño Freire



...los astros indican que Delfina Guzmán tendrá problemas económicos...

...su corazón seguirá solitario...

LA tentación es grande.

Todos los diarios y revistas del mundo, para los más diversos círculos, en los días postreros del año publican crónicas especiales destinadas a adivinar lo que les espera en 1967 a sus figuras más destacadas. Astrólogos, quirománticas, mentalistas, gitanas, brujos, "meicas" y otros oráculos de lo desconocido, son contratados para este objeto.

El risueño y a veces complejo y folklórico mundo de nuestra televisión tampoco escapa a este axioma universal: hambre por querer conocer el futuro.

La respuesta el lector ya la debe tener en los labios: "Lalya, ¿acaso ella no ve las manos todos los días por las cámaras del C-9?" Tiene razón, pero con Lalya sucede un problema: sabe demasiado y a lo mejor sus augurios son tomados muy en serio por los afectados, que harán cualquier cosa para modificar las líneas trazadas por el destino.

Mejor, con todo respeto, eximámosla del compromiso. Y, de paso, pronostiquémosle algo: Lalya recibirá desde Lima un suculento contrato para actuar en la TV limeña.

Permítanle a este modesto periodista que, aprovechando el clima de fiesta que aún reina en el ambiente, clave sobre sus sienes el cucurucho de los sacerdotes del Destino, ponga sobre sus hombros la capa negra cubierta de estrellas y de lunas que le legara el gran Nostradamus, y fije humorísticamente sus ojos en la densa esfera de cristal, cedida por el dios de la TV, para contarles todo, absolutamente todo, lo que ocurrirá en los estudios en los próximos trescientos sesenta y cinco días:

ENEMISTADES

En sus labios, cuando se encuentren, ya no habrá más sonrisas. El "teatro", que hicieron en 1966, se terminó; las fotos amistosas, las entrevistas amables, las declaraciones conjuntas, terminaron para Don Francisco y Alejandro Michel. Eso es, por lo menos, lo que pronostica con toda claridad la mágica bola del futuro; se ven a los dos "angelitos" en tenida de boxeador calzando guantes de cuatro onzas; no hay resultado, sólo el público puede dar finalmente el veredicto.

Otra pareja que tiene cara de pocos amigos es la que forman los irresistibles Mario Santander y Alfredo Valenzuela (chiquillos, a no enojarse). Desde el Más Allá, anuncian que tanto el Halcón como el locutor del 9 se tienen

...tarde o temprano trasladará su Tercera Oreja a la TV...

guardada una cuentecita. Al final, el centro de sus diferencias es la popularidad entre las "fans".

NUEVAS FIGURAS

Mientras Alfredo y Mario solucionan sus roces, la próxima temporada se muestra acogedora, con deseos de impulsar, lanzar definitivamente a la categoría de primera figura a un donjuanesco varón que se llama Leonardo Perucci. Esto lo indican las estrellas. También los astros favorecen las carreras artísticas de la morena Gloria Torrent, descubrimiento de los teleteatros de Herval Rossano, y Osvaldo Lagos, galán del 13 que espera su oportunidad. Ambos trabajan en la teleserie "Los Días Jóvenes", que se filma con intenciones de presentarla sólo en países extranjeros; nosotros podemos vaticinar que dicha serie, aun cuando en los planes originales no estaba considerado, posteriormente será exhibida por el TV-13 en Santiago.

Con ruido de cadenas anuncian los espíritus la aparición de una nueva figura en los teleteatros del Nueve. No está claro el mensaje; demasiado alboroto; sólo dice que el nuevo artista será uruguayo y su apellido es Ponce de León; no se da nombre.

LOS SENTIMIENTOS

En general, será un año tranquilo en los canales. En el que termina hubo más de doce casamientos. ¡Cómo, mucho! Desde el fondo de la esfera aparece de nuevo la figura del Halcón y viene acompañada de María Eugenia Cavieres, siempre buena moza; se les ve muy juntos; es una situación que aparentemente se consolida para dolor de los admiradores de ambos.

En 1967 la encantadora Gabriela Velasco, animadora del C-13, logrará éxitos en su carrera, pero su corazón seguirá solo. Lo dicen los astros. Que el designio se cumpla es el deseo de todos los que se martirizan mirándola en la pantalla.

Dos actrices del Nueve tendrán algunos problemas económicos: Delfina Guzmán y Shenda Román. Pero en la segunda mitad del año los superarán. No desmayen con la empresa que inician. Isidoro Basis L., libretista de "Haras La Revoltosa", también, según el objeto de cristal, pasará entre febrero y marzo momentos de "crujidera económica", pero como es fuerte y emprendedor saldrá adelante.

...en el primer semestre del año saldrá al aire Canal 7...

...recibirá ofertas de la TV limeña...

VIAJES

Esto se lee en la palma de la mano. Las líneas de Eduardo Tironi siguen profundas en lo relativo a viajes; el jefe del 13 volverá a Europa. Lo vemos arriba del avión; pero también vemos un viaje más corto a un país de América...; parece que es México; el motivo está relacionado con algo de aspecto deportivo..., pelotas..., zapatos de fútbol..., el Mundial de Fútbol del 70 en México. Otra persona del 13 hará maletas antes de la mitad del año; es Sergio Contardo, Jefe de Extensión Cultural de la Estación. Su meta es Pigalle, el Folies Bergére, el Louvre, o sea, París. Si acertamos, envíenos una tarjeta desde el "Lido"; ¿estamos?

En el Nueve, aun cuando no está claro el asunto, es probable que Mario Planet repita su viaje anual del mes de mayo al Viejo Continente. No por motivos televisivos, sino periodísticos. Hay otro viaje para una persona del canal laico, pero en la bola no se distingue el nombre; todo se ve oscuro, negro..., a lo mejor es para el "negro" Enrique Sepúlveda, director.

SUCEDERA

El trabajo ha sido arduo. En un último esfuerzo el mentalista tratará de arrancarle a la esfera todos los secretos audiovisuales: No es fácil, hay confusión, se mezclan canales con cadenas, con circuitos abiertos y cerrados; de repente un mapa y un punto: Arica. Será el primer lugar fronterizo que tenga televisión; esto, para mayo. De nuevo turbulencias en la esfera; dos rostros familiares, sonrientes, nos miran, todo se aclara; son de Poncho Merlet y Arturo Millán; intentarán reeditar sus éxitos; volverán con "La Tercera Oreja" y "El Show de Arturo Millán"; sus caras son suplantadas rápidamente por otra. Corresponde a un rubio, pero desaparece antes de dos segundos; alcanzamos a distinguir a Douglas Hübner, Jefe de Prensa del 9, que nos avisa que deja el cargo y en su lugar a lo mejor viene Alejandro Cabrera... Se estremece la sala. Hay olor a azufre, rayos y centellas en la esfera, pasos y cadenas, una voz grave que viene del Otro Mundo: "Antes de abril, la Universidad Técnica tendrá su Canal de Televisión; será el número 7. Funcionará nada más que con seis auspiciadores; el rector hace los trámites. No me pregunten más; no estoy autorizado para decirlo. Es un secreto. Chao El Gran Mentalista.

Ah, "lo del Canal Nacional, lo veo negro como ala de tordo huacho... Chao."

...puede ser el año de Osvaldo Lagos...

¿CUALES FUERON LAS CANCIONES DE MAS CALIDAD DE 1966?

UNA ENCUESTA DIRIGIDA POR NORA FERRADA, CON LA COLABORACION DE MARIA LUZ CONTARDO

ECRAN quiso conocer la opinión de cuatro conocidos discjockeys sobre los diez mejores discos del año 66... Ricardo García, Agustín Fernández, Julio Gutiérrez y Juan Carlos Gil votaron por los que consideran de mayor calidad..., sin tener en cuenta la popularidad de los mismos.

Según la opinión de los cuatro discjockeys, los diez mejores discos de 1966 fueron:

"Extraños en la Noche", "Los Viejos Estandartes", "Ella", "Eleanor Rigby", "Lunes, Lunes", "La Sombra de tu Sonrisa", "Te Perdí", "El Ovejero", "Michelle" y "Siempre te Recordaré".

JULIO GUTIERREZ

JULIO GUTIERREZ, quien anima "El Tocadiscos" diariamente por Radio Cooperativa..., y lleva trece años como discjockey, considera muy buena la calidad musical del año 66:

—Especialmente por la cantidad de material de discos extranjeros que se editó en el país..., por la superación de las grabaciones chilenas y por la calidad de los artistas y conjuntos nacionales.

En cuanto al año 67 se encuentra optimista, ya que espera la consagración de valores chilenos.

Respecto a la figura que se apoderará del éxito ve grandes posibilidades en Pedro Messone..., por su calidad como intérprete y la orientación que ha dado a sus grabaciones.

Sobre la industria de discos, cree:

—Que si se continúa buscando nuevos valores, puede esperar algo más sobre el año pasado... Además, son necesarios una buena selección del material extranjero, editar oportunamente las grabaciones, y... sacar más calidad que cantidad.

Los diez mejores del año 66 para Julio Gutiérrez son: "Extraños en la noche", de Frank Sinatra; "Ella", de Adamo; "Lágrimas para un recuerdo", con Yaco Monti; "Te perdí", con José Alfredo Fuentes; "Al Séptimo de Línea", álbum de Los Cuatro Cuartos; "El ciruelo", de Pedro Messone; "Submarino amarillo", con Los Beatles; "Isabel", de Charles Aznavour; "El ovejero", con Pedro Messone, y "Michelle", de Los Beatles.

AGUSTIN FERNANDEZ

ANIMADOR de Onda Juvenil, Club de Los Beatles y Discoteca 69 en Radio Santiago, que lleva... dieciocho años como discjockey, encuentra que la calidad musical de 1966 fue:

—Muy buena, especialmente en Chile, donde la técnica de grabación y algunos arreglos orquestales dieron categoría internacional a muchos discos. Hubo artistas como Pedro Messone, Sonia, Adriana Santa Cruz, los Huasos Quincheros, Los de Ramón y Los Cuatro Cuartos, que hicieron aportes que dan categoría a 1966.

Respecto a este año, asegura que:

—Será difícil, ya que habrá transacción en los estilos. Esto se debe a que lo colérico saturó el mercado disquero y también... los oídos.

Sobre la figura que se apoderará del éxito, prefiere no opinar, ya que lo considera difícil y arriesgado.

En cuanto a la industria de discos, cree que continuará con buenos auspicios, siempre que no se abuse con el precio de los discos.

Para Cucho Fernández, los diez mejores discos fueron: "Los Viejos Estandartes", con Los Cuatro Cuartos; "Ella", de Adamo; "Extraños en la noche", por Frank Sinatra; "Lunes, lunes", por The Mamas and the Papas; "Michelle", con Los Beatles"; "El ovejero", de Pedro Messone; "El curanto", con Los de Ramón; "Eleanor Rigby", de Los Beatles; "Somos diferentes", de José Feliciano; y en el décimo lugar coloca a "Vida mía", con Tony del Mónaco, y "La sombra de tu sonrisa", con Johny Mathis.

SENOS *perfectos...*

¡AHORA TAMBIEN EN CHILE PUEDE USTED OBTENER RAPIDAMENTE UN BUSTO GLAMOROSO!

SEÑORA..., SEÑORITA..., NO SE ACOMPLEJE debido a que sus senos están caídos, poco desarrollados, blandos o se han reducido después de la maternidad. Desarróllelos, normalícelos, manténgalos sanos y firmes sin medicamentos ni drogas, con un tratamiento eficaz, fácil, íntimo y económico, mundialmente conocido y probado a base de un artefacto usable cómodamente en su hogar, que funciona con agua y es recomendado por médicos y estéticos para todas las edades. Llene el cupón y envíelo sin compromiso para informarla mediante discreta documentación postal o a través de nuestras visitadoras. Facilidades de pago. Atendemos consultas de provincias.

INSTITUTO SILHOUETTE Casilla 9715, Santiago.

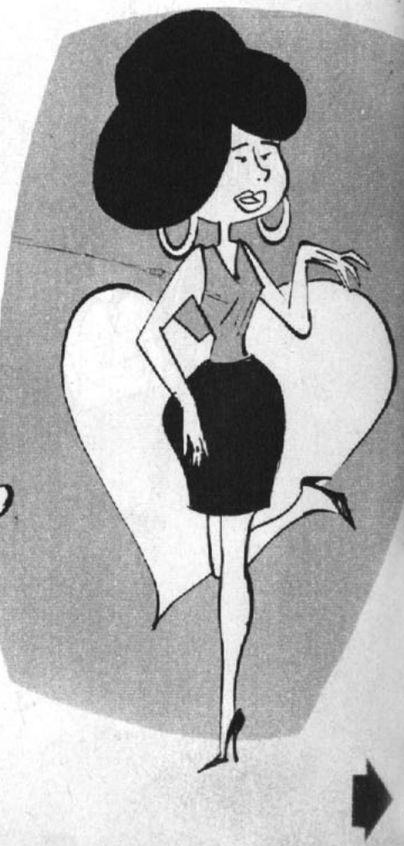
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Teléfono ..... Casilla .....

"Extraños en la noche".

"Los viejos estandartes".

"Ella".

"Eleanor Rigby".



JUAN CARLOS GIL

ANIMADOR de "El disjockey de la noche", de Radio Chilena, que se ha dedicado a su especialidad hace diez años, piensa que 1966 superó en calidad musical a 1965:

—Esto no quiere decir que se haya llegado a la perfección. 1966 produjo muy buenas figuras..., pero deben pulirse para que este año sea provechoso para todos.

Dos figuras totalmente opuestas en su personalidad son las que Juan Carlos piensa se destacarán en el presente año:

—Ellas son Lily Fuentes..., una mujer-estrella, y "Pollo" Fuentes..., una estrella-estrella.

En cuanto a las posibilidades de la industria nacional del disco, considera que a menos que se hiciera una campaña que aumentara el interés del poder adquisitivo, las cifras de ventas seguirán iguales repartiéndose entre los distintos cantantes.

Los mejores para Juan Carlos son:

"Siempre te recordaré", de Yaco Monti; "Me he preguntado tantas veces", por Richard Anthony; "Rosa María", con The Moonlights; "Quémame los ojos", con Humberto Lozán; "Extraños en la noche", con Frank Sinatra; "Te perdí", con José Alfredo Fuentes; "Ella", con Adamo; "Los viejos estandartes", de Los Cuatro Cuartos; "Calla", de Los Iracundos, y "Tiburón a la vista", con Mike Laure.

RICARDO GARCIA

QUIEN anima "Discomanía", "Regalo de Cumpleaños", "Los Grandes Favoritos" y "Sorpresas Musicales", por Radio Sociedad Nacional de Minería, y que es discjockey desde hace diez años, considera que 1966 fue un año de buenas canciones.., que perdurarán más allá de los rankings.

Respecto a este año, opina:

—Seguramente nos llegará bastante material europeo, especialmente... canciones melódicas. Además, la música de... Brasil y México tendrá especial importancia.

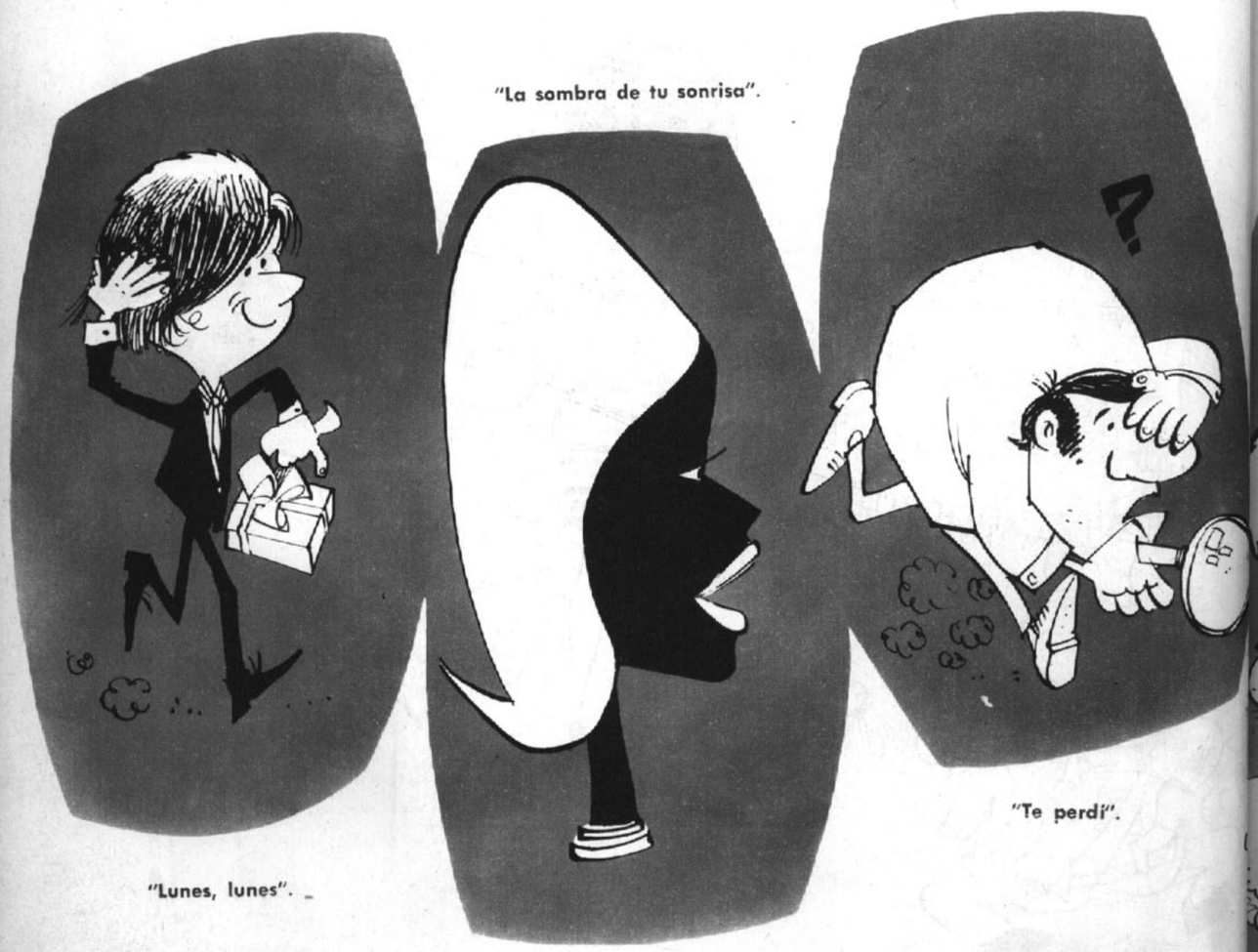
Entre las figuras de posible éxito para el presente año considera a Wilko, Carlos Alegría, Juan Carlos, Patricio Morán... Y entre "ellas"..., a Rose Van.

Sobre la industria del disco se demuestra optimista:

—Continuará con buen volumen de ventas, pero con serias dificultades para los distribuidores, que obtienen cada vez menor porcentaje.

Para Ricardo García, los discos de mayor calidad del año pasado fueron: "Eleanor Rigby", de Los Beatles; "La sombra de tu sonrisa", por Johnny Mathis; "Extraños en la noche", por Frank Sinatra; "Quién", por Charles Aznavour; "Operación trueno", de John Barry; "Lunes, lunes", por The Mamas and The Papas; "Los viejos estandartes", por Los Cuatro Cuartos; "Ella", de Adamo; "La Catedral de Winchester", por The New Vaudeville Band; "Sabor a miel", por los Tijuana Brass.

"La sombra de tu sonrisa".



"Lunes, lunes".

"Te perdí".

"El ovejero".

"Michelle".

"Siempre te recordaré".

ERNESTO VERA, DIRECTOR DE "LOS FLAMINGOS", SIGUIO LA HUELLA DE FERNANDO TORTI

Ya no volveremos a ver la sonrisa simpática y amable de Ernesto Vera, director musical de Los Flamingos.

* **Otro accidente automovilístico en el lapso de cinco días volvió a enlutar a la familia artística.**

Estos eran los actuales Flamingos: Ernesto Vera, Alberto Palacios, Juan Labra y Juan Patiño.

CON Los Flamingos volvió a demostrarse una ley periodística que podría llamarse de "las causalidades fatales". Y que se enunciaría diciendo: "Toda desgracia trae ineludiblemente como secuela otra de la misma índole, en las mismas condiciones y afectando a un grupo social determinado".

Justo en la semana en que falleciera tan trágicamente Fernando Torti, el inolvidable integrante de Los 4 Cuartos (19 de diciembre), sobrevino una nueva desgracia. Esta afectó al conjunto musical Los Flamingos, quienes se dirigían al Casino de Viña del Mar, donde estaban contratados desde los primeros días del mes pasado. Fue otro accidente automovilístico y ocurrió en la noche del viernes 23. En un auto en que viajaban Ernesto Vera, Juan Patiño y Juan Labra Maulén, se desbarrancaron en una de las cuestas del camino entre Santiago y Valparaíso.

Falleció instantáneamente Ernesto Vera Palacios, que era uno de los fundadores de ese grupo musical. La noticia volvió a enlutar a la familia artística con este otro golpe inesperado.

ASI ERA ERNESTO VERA

Ernesto Vera Palacios era un cantante vastamente conocido y apreciado por todos. Destacaba por su sano sentido del humor, su gran compañerismo y sus dotes de hábil compositor de temas populares. Era prácticamente el director y dueño del título de Los Flamingos. Tocaba la guitarra y hacía imitaciones. Tenía 34 años y era casado. Pertenecía a la religión evangélica.

Este conjunto nació a la vida artística nacional en el año 1952. Era un trío que integraron, además de él, Armando Navarrete y Juan Patiño.

Posteriormente (1955) el trío se convirtió en un número excéntrico musical. Se alejó Juan Patiño e ingresaron Ariel Arancibia y Eduardo Casas. Estos fueron Los Flamingos que, luego de conseguir la consagración artística en su patria, decidieron salir al extranjero. Realizaron una gira por casi toda América, llegando hasta México y Estados Unidos.

En abril de 1960 estuvieron actuando en teatros, Canal 2 de TV de México y grabando nuevos discos para el sello RCA Victor. Entre otros: "Personalidad", "Los pantalones", "Marcianita", etc.

Al regresar a Chile, el conjunto sufrió nuevos cambios entre sus componentes. Ingresaron Baldomero Cabezón y Sergio Feito. En 1963 volvió a integrarse al grupo Juan Patiño.

Ernesto Vera fue siempre el alma y el puntal del cuarteto excéntrico musical. En la actualidad lo formaban: Vera, Patiño, Juan Labra y Alberto Palacios.

El año pasado volvieron al disco (Sello Erja) y grabaron "Eclipse" y "El día que me quieras", con arreglos especialmente realizados por ellos mismos, buscando un tratamiento musical más moderno, según el gusto actual del público, pero conservando su esencia melódica tradicional.

Juan José Cerda, representante del conjunto, nos había dicho dos días antes del accidente en que falleciera el director musical de Los Flamingos:

—Los muchachos están trabajando con mucho éxito en Viña del Mar. Fueron contratados por 15 días por el Casino y seguirán por otros 15. Además irán al Festival de la Canción en febrero. Están en su mejor época. Por eso queremos que ECRAN les haga un reportaje, dando cuenta de sus triunfos...

—¡Encantados! —les respondimos esa noche en calle Huérfanos—. Por favor, dile a Ernesto Vera y a sus "boys" que les esperamos el miércoles 28 en la redacción de la revista.

Ernesto Vera no pudo concurrir a la cita... Su destino había dispuesto otra cosa...

O. M. R.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

CON LA COLABORACION DE MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: AMADOR, VELOSO Y ALVAREZ

*** Se necesita departamento en el centro con cuatro ambientes y un pequeño auditorio... Si usted tiene algo semejante, avise de inmediato a Radio Sargento Candelaria, ya que su personal debe cambiarse a la brevedad posible... ¿La causa? Talo Tilo ansía tener mayor espacio para recibir a los niños.

Otra novedad de la emisora es la voz que se ha incorporado al personal. Se trata del profesor de Física y Matemáticas, de grato timbre de voz y correcta dicción, Luis Maturana, quien compartirá su tiempo entre los alumnos, "La Tertulia Matinal" y "El Arca de Noé".

***Cambios y novedades se anuncian en Cooperativa. El flamante director artístico está con más energías que de costumbre y por el momento nos adelanta que... CB 76 tendrá este año un gran show artístico. Estrellas exclusivas de la radio serán... Alan y sus Bates, Los Tres Diferentes (que son cuatro: Armando Navarrete, Eduardo Casas, René Calderón y Jorge Cruz), Arturo Gatica y Esmeralda Roy. Además la personalidad humorística de Sergio Silva será profusamente explotada.

El 21 de diciembre, Igor Entrala apagó seis velitas por sus años de trabajo en Cooperativa. Paco Deza fue el encargado de felicitarlo en su programa "Comentario Político", que se transmite lunes, miércoles y viernes a las 13.40 horas.

*** Desde el 1.º de enero los "agricultores" de CB 56 se han visto muy renovados. Poncho Meriet se incorporó definitivamente como nueva voz animando el programa "Bien venido a casa", que se transmite diariamente de 19 a 20 horas.

Y en el equipo de prensa hay ahora una joven recién egresada de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica. Se trata de Gabriela Piderit, quien escribe para Telenoticias, Radiopanorama y Suplemento, programas noticiosos de la emisora.

*** Rayneres Sanhueza, libretista de radioteatros, pasó Pascua y Año Nuevo en Perú. La causa de este viajecito se encuentra en que los peruanos le han ofrecido comprar muchos de aquellos libretos que también gustan tanto a ellos.

*** A partir del 1.º de marzo, el show de Radio Portales se iniciará a las 19 horas... Como se ve la jornada única también ha llegado a las emisoras... Mientras tanto en los meses de verano los shows estarán grabados. Gracias a ésto, muchos artistas podrán hacer varias giras... Eduardo de Calixto ya se encuentra pronto a partir hacia el sur con todo su elenco. Y desde marzo "Radiotanda" se transmitirá por CB 118, aumentando la dosis, ya elevada, de carcajadas portalianas.

*** El 16 de diciembre, Cucho Fernández apagó... "titantas" velitas. Ante ésta, sus compañeros de Radio Santiago le ofrecieron una gran comida en El Escorial. Allí se encontraban también José Luis Córdova (de Radio Chilena) y Pedro Messone. Todos juntos bailaron, cantaron, se rieron mucho y... tomaron unas cuantas... ¡"decisiones"! El final se efectuó en una boite del barrio alto... hasta después de las 6 de la mañana. Pese a todo, el festejado se encontraba a las 8 animando "México en la Santiago".

*** Don Damián, Jorge Boudón y la Cabalgata Musical dedicaron los tres días anteriores a la Pascua para visitar cárceles y hospitales. Lo hicieron en forma totalmente gratuita y así Radio del Pacífico llegó a todo el pueblo de Santiago.

*** Si usted desea ir a la playa, ya sea en tren, micro o auto, sintonice Radio Nuevo Mundo muy, pero muy de mañanita. Allí encontrará durante el verano toda clase de informaciones sobre estado del tiempo en todo Chile y hora de salida y llegada de todo lo que lo pueda llevar a su balneario preferido.

Al mismo tiempo, CB 89 está dando mayor énfasis a la música y a todo aquello que interesa a la juventud, pensando que el mundo joven se encuentra feliz descansando... después de los terribles exámenes.

Esmeralda Roy y Arturo Gatica.

¿EN QUE ANDA...

SERGIO SILVA?

NADIE sabe aún en qué anda SERGIO SILVA. Nosotros sí lo sabemos, pero sólo podemos anticiparles que éste será el año "de Silva" en la Cooperativa. Dará grandes sorpresas y satisfacciones a sus auditores, quienes lo han seguido por casi 20 años de profesión radial, pasando por la locución, animación, radioteatros, relatos deportivos, cinematográficos y la explotación al máximo de sus cuerdas vocales en las caracterizaciones del programa "Radiotanda". Por el momento, piensa "dulce" y preocupadamente en lo sabroso que podría resultar 1967 para sus actuaciones en Radio Cooperativa Vitalicia, más modernamente llamada "La Voz de Chile", CB 76. (¡Estén atentos que pronto ampliaremos esta "copucha"!)

TELE * Society *

CASA POR LA VENTANA...

—¡El Canal 9 parece que fuera mucho más entretenido que el 13!

La opinión escuchada a un distinguido hombre de TV 13 es una pauta de lo buena que resultó la fiesta con que los muchachos del Nueve terminaron el año.

Esa noche (el 23) los programas que debían salir al aire después de las 10 P. M. lo hicieron con "personal de emergencia", que después de cumplido su cometido se integraron a la "comisión de asado" y otras "comisiones" dirigidas con gran eficiencia por el presidente del personal, Héctor Giaconi. Y no era para menos la necesidad de organización: había un asado de cien kilos preparado por la experta mano brasileña de Paulo Alberto Monteiro; un cerdo que aliñó el escocés Roberto Inglez; dos corderos en manos de Víctor "Cañón" Alonso, y doscientos kilos de mariscos a cargo de Enrique Sepúlveda... ¡La competencia era ardua entre los "chefs" que se desvivían por hacer propaganda a sus respectivas creaciones para deleite de los paladares y desgracia del hígado de los invitados.

COMPASES DEL AMANECER

Entre los muchos invitados, divisamos al secretario general, Osvaldo Sepúlveda; a Mario Planet y Nany de Planet, a Adriana Borghero, Sergio Brotfeld, Hugo Saínz, Máximo Clavería, Alfredo Olivares, Percy, Boris Hardy, José Luis Contreras, Rafael Benavente, Hugo Miller, Cecilia Páez, Patricia Menz, Alejandro Michel y su harem de modelos del "Gran Sábado Gran", Hernán Pereira, Franz Benko, las Op-Danzer, Paolo Salvatore, José Alfredo Fuentes, etc. Todos bailaron hasta muy tarde por gentileza de Norberto y su Conjunto.

VOLO EL HALCON

Como todos los años en esta época Mario Santander hace sus maletas para dirigirse a algún punto de América. Su meta en esta oportunidad fue Brasil y emprendió el vuelo tres días después de Pascua. Sola, muy sola quedó María Eugenia Cavieres, su amiga inseparable de los últimos seis meses. Le prometió portarse bien en las playas de Copacabana.

DE AQUI Y DE ALLA

— Máximo Clavería, animador de Café El Campeón, y relator deportivo de Radio Carrera, anuncia cambio de casa para la próxima temporada. Con todo su equipo en el que es primera figura Raúl Hernán Lepé, se traslada a Radio Magallanes. Optimista, dice: "A quien se muda Dios le ayuda"...

— En el Puerto, C-8, se impone la juvenil cantante Cecilia Ossa con el tema, "Los paraguas del amor". La artista empezó su trabajo haciendo jingles y de inmediato destacó.

— Luis Vilches, popular José de "El Litre", está muy nervioso. La semana entrante debe rendir su prueba de Aptitud Académica con el fin de postular posteriormente a la Escuela de Periodismo.

EN "CHILE TV"

Se presentaron los ganadores de la estatuilla "Luz" de nuestra revista y la "Cámara de Oro". Boris Hardy, antes de presentarlos, anunció: "Es para este programa una noche de gala recibir tantas destacadas estrellas..."

Ante las cámaras saludaron Joaquín Amichatis, Poncho Merlet, Luis H. Parker, "Firulete", Pedro Messone, David Raissman, Rafael Benavente, Don Francisco, Jorge Di Lauro, Nieves Yanko, Sergio Risemberg y Carla Cristi. Fueron entrevistados por nuestra directora Mariluz Marmentini, Osvaldo Muñoz Romero y Percy, el dibujante-animador.

CAMARA INDISCRETA

La experta "mano brasileña" de Paulo Alberto.

DESPUES DE 7 AÑOS

Frente a las cámaras del Telenueve se abrazaron tiernamente Alejandro Michel Talento, director del programa "Gran Sábado Gran", y su hermana, la cantante Raquel, que reside en España. Hacía siete años que no se veían. Ella no vino a actuar, con su conjunto Candilejas, sino a ver a su madre, que está delicada de salud.

¡FELIZ AÑO NUEVO LES DESEAN LOS DE "EL LITRE"!

Con abrazos, ponche de culén y pan de Pascua, y sus premios "Cámara de Oro" de ECRAN, festejaron la llegada del nuevo año 1967, Segundo, Rosaura, José y la Carmencha...

Y de paso le pidieron a su director, Hugo Miller, que es tan buen fotógrafo, que captara este recuerdo, que dedican cariñosamente a sus admiradores del Teletrece.

Por su parte, la muy activa y diligente libretista de "El Litre 4916", no queriendo ser menos, reunió el jueves 29 a un grupo de sus amigos en su casa de la Avenida Santa María. En emocionadas palabras, y al calor de algunos aperitivos, Alicia agradeció a los chicos de la prensa todas las atenciones que han tenido para el popular programa de los días martes.

PESEBRE Y DANZAS EN EL 9

Por su parte, el Gran Sábado Gran presentó una semblanza navideña con los personajes bíblicos, animales que no eran de utilería y danzas vernaculares. Estas últimas bajo la dirección de Víctor Jara. Resultó todo un éxito.

MAS FIESTAS EN EL 9

El programa "Un Piano en la Cocina", que está a cargo de Roberto Inglez, reunió la tarde del sábado 24 a un grupo de conocidas figuras del ambiente televisivo. El maestro hizo los honores, sirviendo unos cocteles preparados ad hoc. Aquí, le vemos frente a su piano en el momento que acompaña a Miriam, en una sentida canción, que fue muy aplaudida.

SE CASARON

Otro enlace en el Canal 9. Esta vez le tocó el turno a la simpática pareja que forman Liliana Aguilera, secretaria del director del Telenueve, Mario Planet, y Oscar Vidales, libretista y coordinador literario de esos estudios. Se casaron el 19 de diciembre. Aquí aparecen con dos de sus madrinas de bodas.

EN "CHILE TV"

Todo el programa del 23 de diciembre estuvo prácticamente dedicado a rendir homenaje a los Premios de "ECRAN" 1966. Aquí, grupo general de los invitados de Boris Hardy.

"¿Les gusta este trozo?...", les pregunta el maestro Serrano Aprueban golosamente Cecilia Páez y Sergio Brotfeld.

Alejandro Michel y su harém de buenas mozas demostraron buen humor en la noche del 23 de diciembre.

NAVIDAD EN EL CIRCO

Más de 7.000 niños repletaron todas las aposentadurías del teatro-circo Caupolicán, la tarde del 24 de diciembre. Fueron invitados por el programa "Sábados Gigantes" del Canal 13, que se transmitió ese día desde su escenario. Su Eminencia el Cardenal Arzobispo de Santiago, Mons. Raúl Silva Henríquez habló a los televidentes en esa fecha tan significativa para la cristiandad.

POR YOLANDA MONTECINOS

EL AÑO DE "MARAT-SADE"

La mejor obra nacional del año: "El Cepillo de Dientes", de Jorge Díaz, a quien vemos en el grabado acompañado de Claudio Di Girolamo, el director de esta pieza para Ictus. En ella, Jaime Celedón cumple interesante labor.

La mejor actuación femenina: Bélgica Castro en "Coronación", la adaptación de la novela de José Donoso por José Pineda para el ITUCH. Esta producción destaca también por la mejor escenografía de la jornada.

UN ritmo algo irregular movió al teatro 1966 en nuestro medio. Hubo pausas casi angustiosas, cuando varios grupos estuvieron a punto de cerrar sus salas para cambiar de actividades, antes del nacimiento del Instituto de Teatros Independientes Nacionales. El Teatro de Ensayo, dedicado al teatro latinoamericano, no logró sino una valiente pero poco interesante temporada y cumple ahora una buena labor de difusión en la carpa Luis Alberto Heiremans, con "Arbol Viejo", de A. Acevedo Hernández. Los autores nacionales no se manifestaron pródigos ni interesantes este año, en que casi brillaron por su ausencia, surgiendo, en cambio, novelistas que volcaron sus novelas al teatro: José Donoso y "Coronación" y Fernando Rivas, con "Los Ultimos Días". ICTUS cumplió la mejor labor con una nunca interrumpida actividad en pro del teatro, que refleja los problemas del hombre de nuestros días, y el Instituto del Teatro salvó el débil año con "Marat-Sade", el mejor espectáculo de 1966. De este modo, 1966 se inició con pasos vacilantes y tenues vagidos y vino a entrar a su madurez hacia noviembre y diciembre, con la obra de Peter Weiss en el Antonio Varas y la mejor pieza de autor chileno, "El Cepillo de Dientes", de Jorge Díaz, por ICTUS.

LOS SIETE MEJORES.

El máximo espectáculo del año fue "Persecución y Asesinato de Marat, representado por los asilados de Charenton, dirigidos por el marqués de Sade". Significó un magnífico trabajo de equipo; la presentación de una obra de absoluta contemporaneidad, con una producción y montaje ejemplares. El ITUCH se situó, por fin, en el plano que realmente le corresponde, tanto por su carácter universitario, cuanto por su calidad de organismo subvencionado y oficial. La mejor dirección del año correspondió a William Olivier, el norteamericano que convirtió al elenco de ese grupo en artistas múltiples.

La mejor actuación femenina del año, corresponderia a Bélgica Castro, en el papel protagónico de "Coronación", la adaptación de la novela de José Donoso por el joven dramaturgo José Pineda. La mejor actuación masculina: Nelson Villagra, por su creación para "Lenta Danza en el Patíbulo", la obra de William Hanley, máximo acierto taquillero del grupo ICTUS.

ICTUS fue la compañía cuya labor se mantuvo en alto nivel todo el año. A "Lenta Danza en el Patíbulo" siguió "Billy el mentiroso", de Keith Waterhouse y Willis Halls, y después "El Cepillo de Dientes", en dos actos, del autor nacional Jorge Díaz, sin duda, la obra chilena más interesante del año.

La escenografía más creativa: la de Oscar Navarro para "Coronación".

LABORES MERITORIAS

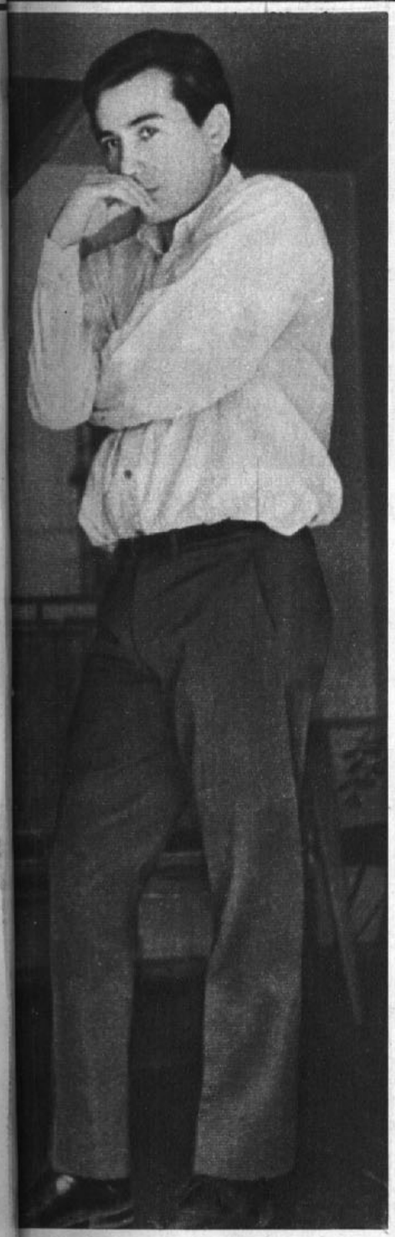
En la marea algo opaca del resto, se salvaron algunos otros trabajos brillantes: la labor de Américo Vargas en "Los Ultimos Días, de Fernando Cuadra; el trabajo de Jaime Celedón, en más de un sentido excepcional, en la obra "El Cepillo de Dientes"; la interesante pieza del cubano José Triana "La Noche de los Asesinos"; "Cataplún", pantomima de Enrique Noisvander y el desempeño de su joven grupo; la caracterización de Agustín Siré en "Esperando a Godot", y en "Marat-Sade", la labor de Franklin Caicedo como Marat; Tennyson Ferrada como el marqués de Sade, Alicia Quiroga como Carlota Corday, Domingo Tessier como Duperret, Kerry Keller como Rousignol.

La Escuela de Teatro de la Universidad de Chile ha mantenido una interesante línea de presentaciones, foros, cursos y exámenes que dan fe de una progresiva preparación para el oficio de histriones. Su desempeño en "Marat-Sade" ha sido la mejor demostración práctica de este hecho.

Américo Vargas en su acertada caracterización para El Jaiva en "Los Ultimos Días", adaptación de la novela de Fernando Rivas por Fernando Cuadra, en la sala Moneda.

Una escena de "Marat-Sade", la obra de Peter Weiss, que constituyó el máximo espectáculo teatral del año. Franklin Caicedo, como Marat, también tuvo una actuación destacable.

UN AÑO PERDIDO PARA EL BALLET



El mejor actor del año: Nelson Villagra, por su brillante caracterización de un negro en "Lenta Danza en el Patíbulo", para ICTUS.

UN año pobre, más bien una jornada opaca y de muy escasas posibilidades inmediatas, entregó el ballet chileno en 1966. Pobreza en materia creativa nacional, escasez de estrenos; en general, algunos progresos técnicos particulares y una casi total ausencia de labor de difusión, son algunas de las características de este año.

Ernst Uthoff se ha mantenido al margen de las actividades del Ballet Nacional Chileno, y muy lejos están los años brillantes en los que esta compañía llenaba, en verdad, un lugar destacado en la vida artística local, con proyecciones al exterior. Octavio Cintolesi partió hace una semana a Europa, a cumplir algunos contratos. También en el Ballet Municipal de Arte Moderno se hizo sentir la falta de su personalidad, empuje e interés por dar oportunidades a coreógrafos jóvenes e invitar a valores internacionales.

LOS DESTACABLES

El mejor bailarín del año fue, sin duda alguna, Edgardo Hartley, estrella del BMAM, quien debió soportar la máxima responsabilidad en lo cuantitativo y también en materia de dificultad técnica, en el mediocre año de ese conjunto. Destacó en "La Fille Mal Gardée"; en Albrecht, de "Giselle", y en Franz, de "Coppélia".

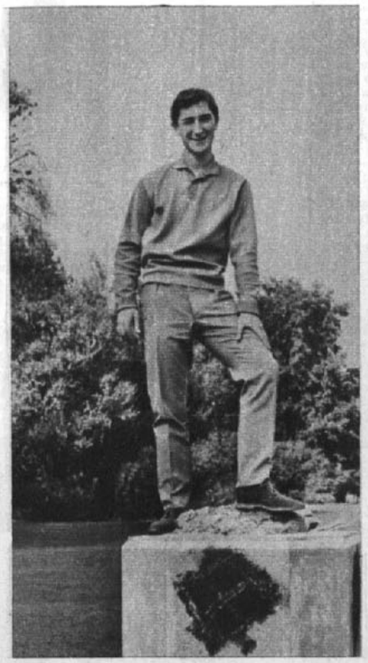
La mejor bailarina del año: Virginia Roncal, primera figura del Ballet Nacional Chileno, por su labor en "Tres Caras de la Luna", de Patricio Bunster, y en "El Pájaro de Fuego".

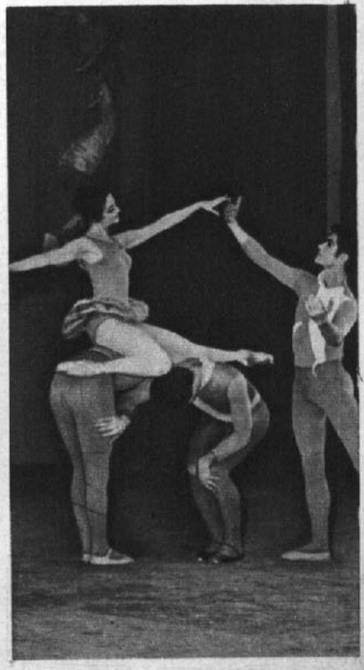
La mejor coreografía y espectáculo de danza escénica del año: "Celebración Trágica", del coreógrafo norteamericano invitado, John Butler, también con una destacada labor de Virginia Roncal. El ¡único! intento nacional: "Tres Caras de la Luna", de Patricio Bunster.

La mejor labor del año: Malucha Solari, con el Departamento de Danzas del Conservatorio Nacional, que se perfiló ya como una entidad seria, en la que se formarán los bailarines del futuro.

Edgardo Hartley, lo mejor en un año de ballet, por desgracia pobre, sin estrenos interesantes y con reposiciones sólo de marcado mérito histórico. Hartley se perfila como figura digna de mejores coreografías y de una más definida línea artística que la sustentada hoy por el BMAM.

Virginia Roncal, por largos años la primera figura femenina de nuestro medio. En el grabado, en "Urbanidad", de Denis Carey, un estreno mediocre en un año opaco en cuanto a creaciones, sin valores humanos nuevos ni posibles cambios de interés. Virginia Roncal destacó en "Tres Caras de la Luna", "Celebración Trágica" y "El Pájaro de Fuego".





¡HOLA, AMIGAS! ¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿Se parece Ud. a las estrellas?

¿SE parece usted, estimada lectora y estimado lector, a una estrella o astro del cine? ¿Sí o no? ¡Yo, RAPEKART, me parezco a varios! A veces soy igualito a Rock Hudson, y otras, a Jean-Paul Belmondo. ¿A quién se parece usted, ah?... Vamos, vamos... Tómese una fotito y remítamela (y además me dice a quién se parece). Yo me encargo de publicársela, sin que la "DIRE" se dé cuenta. Palabra. Por ahora publicamos a Tito Fouilloux y a Alain Delon, que se parecen mucho. ¿O no? Desde la próxima semana, quiero publicar una foto suya, sea dama o varón. ¿Qué tal? ¿De acuerdo, entonces? ¡Espero esas fotos!

TITO FOUILLOUX y ALAIN DELON: ¿Se parecen, verdad? ¿Y a quién se parecen ustedes, amigas y amigos...?

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

GEORGE CHAKIRIS, cuando ganó el Oscar para el mejor actor secundario por "Amor sin barreras". Besa a Rita Moreno, con la cual pololeaba.

JUAN GONZALEZ S. (Santiago).— ¿Le agradó la historia de GRETA GARBO? ¡Qué bien! A mí también. Interesante la Greta, ¿no? Ahora solicita biografías de GLORIA SWANSON, NORMA SHEARER y otras estrellas del pasado. Conforme, amigo. Estudiaremos la idea para complacerlo. En serio, ¿eh?

—o—

PATRICIO ALVARADO H. (Santiago).— Gracias, muchas gracias, amigo. También le deseamos un feliz 1967. Su petición tiene mucho olfato, porque precisamente la "Dire" está proyectando editar fotos de artistas para regalarlas a todos los lectores que tenemos en el mundo (¡uff, tenemos que editar millones y millones!). ¡Ahí va a tener todas las JANE FONDA que quiera!

—o—

HOLGUER PEREZ (Apartado Postal N.º 662, Quito, Ecuador) y HUGO RUIZ (Avenida Manco Cápac 674-5, La Victoria, Lima, Perú).— ¡Ojo! Estos lectores desean correspondencia amistosa y cinematográfica con jóvenes de Chile.

—o—

MARIA DEL ROSARIO ARCE. (Montevideo, Uruguay).— ¡Pregunte no más, Marujita! RAPEKART está para responderle (aunque a veces tiene que meter la cabeza en textos y archivos). GEORGE CHAKIRIS nació el 16 de septiembre de 1934, en Norwood, Estado de Ohio (Estados Unidos), hijo de griegos. Estudió en una Escuela de Danza de Hollywood. Como bailarín trabajó en TV y en el hotel "New Frontier" de Las Vegas. En 1959 prosiguió sus estudios en Nueva York y se destacó como extra en varias obras musicales de Broadway. En la versión teatral de "West Side Story" hizo el papel de Riff, el líder de los Jets, pero en la versión fílmica (1961) fue seleccionado para el de Bernardo, el jefe de los Sharks, la pandilla portorriqueña. También canta (graba en el sello Capitol Records). Estatura: 1,78 metro. Peso: 76 kilos. Cabellos y ojos: negros. Practica tenis. Ha pololeado con Rita Moreno (su hermana en "Amor sin barreras"), Nan Marris y Tuesday Weld. Ganó un Oscar por su trabajo en ese film. No hay de qué.

FLASH CON SONRISAS

¡AH... LOS FIDEOS!

SE COMENTA que las estrellas norteamericanas comienzan a desconfiar de los encantadores galanes latinos, a los cuales fueron tan aficionadas desde la época de Rodolfo Valentino y Ramón Novarro.

Por ejemplo, Shelley Winters declaró el otro día:

—¡Latinos! No me digan... Estuve casada con dos italianos... ¿Y qué me queda de estas dos uniones? ¡Dos ex maridos y una receta para preparar los tallarines!...

CUESTION DE GASOLINA

TOTO, el noble italiano convertido en astro cómico del cine, opinaba así sobre los automovilistas:

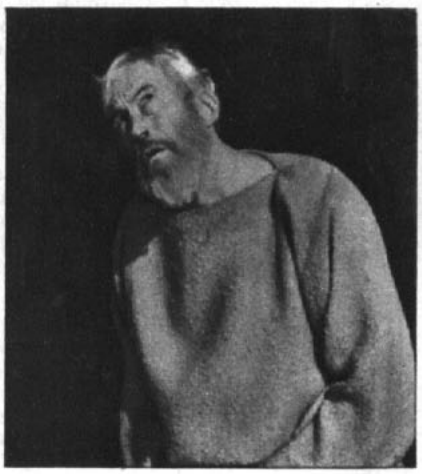
—El peligro del automóvil está en que sus conductores ponen en el auto tanto amor como gasolina.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

Los personajes bíblicos están de moda. Esta semana les invitamos a refrescar la memoria para que nos digan qué artistas interpretaron a los nueve personajes bíblicos que señalamos. Cada personaje bíblico tiene una letra, y cada intérprete tiene un número. Ayúdese con las fotos para identificar al artista, y luego vaya uniendo cabos. Finalmente, si es posible, identifique la película bíblica. Le aseguramos que pasará una rato bastante entretenido.

A.— El Rey Salomón.
B.— Moisés.
C.— Adán.
D.— Judas.
E.— Salomé.
F.— El Rey David.
G.— Eva.
H.— Juan Bautista.
I.— Noé.

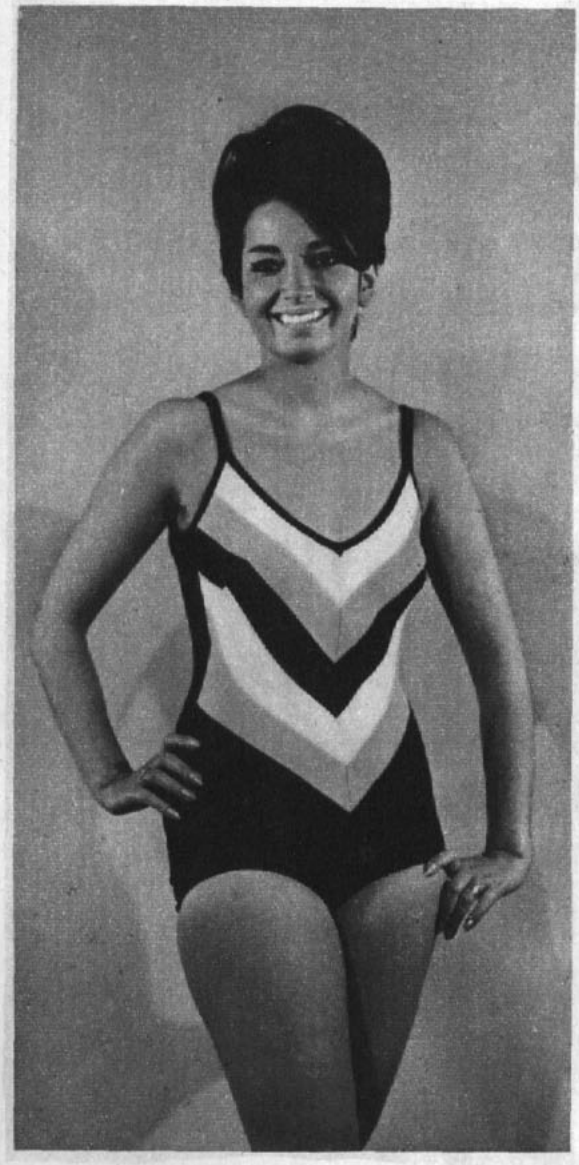
1.— Carlos Baena.
2.— John Huston.
3.— Gregory Peck.
4.— Ulla Bergryd.
5.— Robert Ryan.
6.— Yul Brinner.
7.— Rip Torn.
8.— Rita Hayworth.
9.— Charlton Heston.



SOLUCION AL PUZZLE

A-6.— Yul Brynner fue el rey Salomón en "Salomón y la Reina de Saba".
B-9.— Charlton Heston fue Moisés en "Los Diez Mandamientos".
C-1.— Carlos Baena fue Adán en "Adán y Eva".
D-7.— Rip Torn fue Judas, en "Rey de Reyes".
E-8.— Rita Hayworth fue Salomé en "Salomé".
F-3.— Gregory Peck fue el rey David en "David y Betsheba".
G-4.— Ulla Bergryd fue Eva, en "La Biblia".
H-5.— Robert Ryan fue Juan Bautista, en "Rey de Reyes".
I-2.— John Huston fue Noé, en "La Biblia".

belleza...
encanto...
atracción...



en

LAST - NYLON

EL TRAJE DE BAÑO DE LAS ESTRELLAS

en modernísimos diseños y colores

Y para sus niños...
poleras "FASS"

Fábrica "THE NEW YORK JERSEY"

en su única dirección: SOTOMAYOR 9

VIDEOPINIONES

"¿ES USTED CULPABLE?". Por una red nacional de televisión. Viernes 23, a las 22.17 horas.

A través de la cadena nacional de TV se transmitió una producción cinematográfica que pertenece al nuevo cine social. El animador (Carlos de la Sotta) dio lectura a una presentación, anticipando los méritos del film, de su estilo y de la importancia que tenía para el cine chileno una película de esta naturaleza, que, según dejó entrever, correspondía a una experiencia única en América latina. Lo cual no es exacto, puesto que el "cine-verdad", en el estilo creado por el francés Jean Rouch, ha sido ampliamente utilizado como técnica de corto metraje en Brasil y en Argentina. Luego habló del realizador y, sin nombrarlo, dijo de él que tenía suficientes méritos, estudios y antecedentes para esperar que su obra fuese una creación.

¿En qué consiste la película? En eso, precisamente. En una pregunta. O, más bien: una serie de preguntas iguales que se formularon en las calles, plazas y parques de la ciudad, a los transeúntes que —casualmente— pasaban por allí. Las preguntas fueron éstas: "¿Sabe usted qué son los marginados?"; "¿Los conoce usted?"; "¿Quién cree usted que tiene la culpa de lo que allí sucede?"; "¿Usted se siente culpable, personalmente?"; "En este momento, ¿usted está haciendo algo por ellos?"

Un entrevistador (Fernando Reyes M.), con micrófono en mano, se enfrenta con los ciudadanos. Algunos se le escabullen, prefieren no enfrentarse a la curiosidad periodística. Sin embargo, la cámara —en vez de suprimir estas escenas que pudieran parecer bochornosas—, las deja en la película.

Una demostración de honestidad, en este sentido, a lo menos, de parte de los realizadores. En general, la película respira un sincero afán de conocer la opinión de las gentes. Lo que no podemos asegurar es si las personas encuestadas estaban allí de casualidad. Como quiera que fuese, del enorme surtido de respuestas (algunas de ellas formuladas por alumnos universitarios a punto de recibirse), quedó en claro una cosa verdaderamente lamentable, tanto, que nos da pánico. Muy pocos, casi ninguno, respondió en forma fluida. No hablamos del contenido de las respuestas, sino de la forma de hablar: titubeante, torpe, con monosílabos, enredada en una maraña de inhibiciones, avergonzada, confusa, incoherente..., increíble, en una palabra. Como decimos, salvo muy contadas personas, la inmensa mayoría dio la impresión de que era incapaz de formular una sola sentencia conforme a la más mínima norma gramatical. Más que la ignorancia sobre el tema cuestión de la pregunta, nos abismó la falta de preparación del ciudadano medio. A nuestro entender, aparte de los resultados políticos que se pretendieron con la producción de este film, se logró una muestra valiosa para los sociólogos y los estudiosos de nuestro pueblo, aunque es evidente que el "cine-verdad", que pretende reflejar un estado social o llegar a la máxima objetividad, cae, por el mecanismo eminentemente subjetivo que es el montaje, en su propia contradicción. ¿Hasta qué punto es verdad objetiva lo que se muestra? ¿O es la "verdad propia" del realizador?

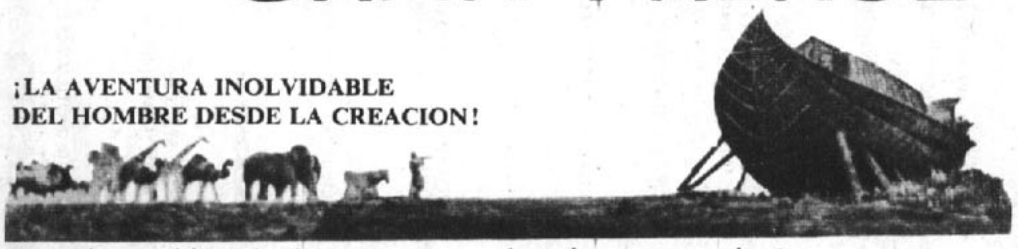
En su proyección por TV el documental resultó absolutamente desfavorecido. El film perdió vigor cinematográfico..., y se transformó ¡en un programa de televisión!

Técnicamente nos pareció muy bien realizada, excelentemente realizada. Aunque los planos resultaron reiterativos, como del mismo modo las preguntas. Una compaginación, si no audaz, por lo menos original, hizo menos fastidioso el estilo.

¡ ESTRENO EXCLUSIVO !

GRAN PALACE

¡LA AVENTURA INOLVIDABLE DEL HOMBRE DESDE LA CREACION!



La primera historia de aventuras . . . la primera historia de amor . . .
la primera historia de crimen . . . la primera historia de fe.

20th Century-Fox Presenta
La Producción de
DINO DE LAURENTIIS

LA BIBLIA

...en el Comienzo (The Bible)

El reparto por orden de aparición

Argumento de
CHRISTOPHER FRY
Producida por
DINO DE LAURENTIIS
Dirigida por JOHN HUSTON

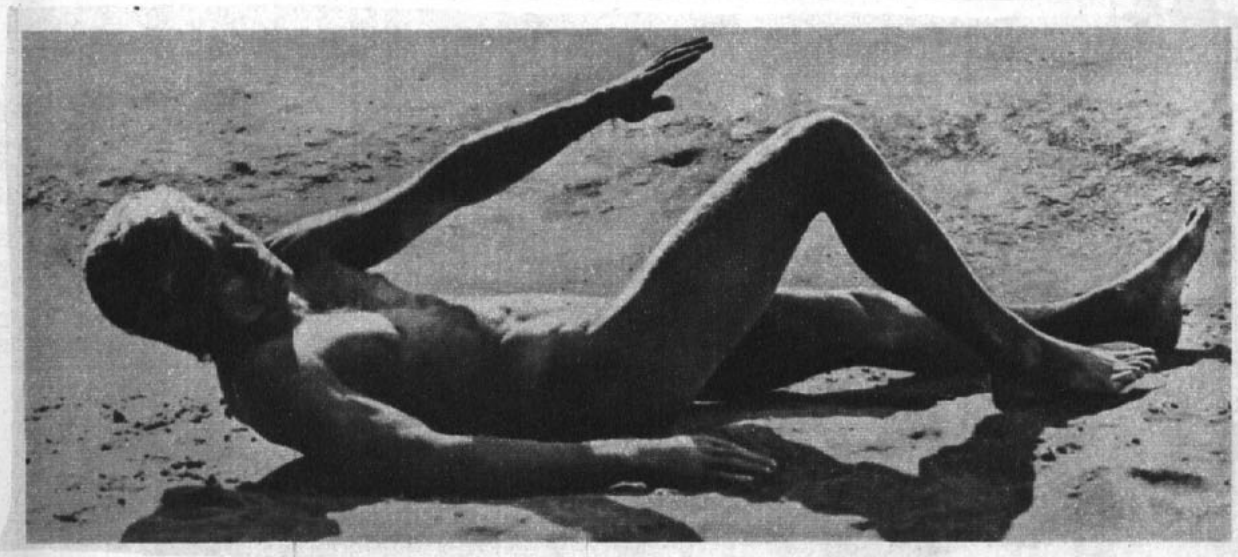
PARTITURA MUSICAL DE TOSHIRO MAYUZUMI
Música Disponible en 20th Century-Fox Records

MICHAEL PARKS como ADAN, ULLA BERGRYD como EVA,
RICHARD HARRIS como CAIN, JOHN HUSTON como NOE,
STEPHEN BOYD como NEMROD, GEORGE C. SCOTT como ABRAHAN,
AVA GARDNER como SARA, PETER O'TOOLE como LOS TRES ANGELES,
ZOE SALLIS como HAGAR, GABRIELE FERZETTI como LOT.
ELEONORA ROSSI DRAGO como LA MUJER DE LOT

Filmada en D-150® Color por De Luxe

EL JARDIN DE EDEN · ADAN Y EVA · CAIN Y ABEL · NOE Y EL ARCA · LA TORRE DE BABEL · LA HISTORIA DE ABRAHAN

MAYORES DE 14 AÑOS



- STENTOR -

martes 3

canal 9

18.30 CLASES DE INGLES

18.34 TELECINE

19.02 EL LLANERO SOLITARIO
Las aventuras del famoso cowboy con Rod Clayton.

19.30 ADMISION A LA U

20.00 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box, relatados por Buck Cannel.

20.05 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.25 HOROSCOPO DIARIO
Por Lalya.

20.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional en un resumen informativo preparado por el Departamento de Prensa de Canal 9.

20.45 SOLO PARA CABALLEROS

20.47 EL SHOW DE LUCY
Serie fílmica a cargo de Lucille Ball y Vivian Vance, con sus divertidas y traviesas aventuras.

21.14 FLASH NOTICIOSO

21.17 ¿CUANTO SABE USTED?
Un programa de preguntas y respuestas. Anima: Justo Camacho.

21.20 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.

22.15 FLASH NOTICIOSO

22.18 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.20 ALMANAQUE

18.23 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

18.38 TELEKINDER

19.08 RIN TIN TIN

19.34 LOS PICAPIEDRAS

20.03 PANTALLAS DEL DEPORTE

20.18 NOTICIARIO UFA.

20.28 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.34 CONSEJO DE GUERRA

21.27 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros, Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Sobre llovido, mojado".

22.00 EL REPORTER ESSO

22.15 HORA 11

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 4

canal 9

18.34 SIR FRANCIS DRAKE
Las aventuras del famoso pirata en una serie fílmica.

18.59 EL ENSEÑA COSAS
Entretenimientos creativos, inventores infantiles, a cargo de Alejandro Michel Talento.

19.35 U 66
Programa de los estudiantes de la Universidad de Chile. Dirige: Fernando Valenzuela.

19.57 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos en la mente humana.

20.25 HOROSCOPO DIARIO
Por Lalya.

20.30 PANTALLA NOTICIOSA
Preparado por el Departamento de Prensa de Canal 9.

20.45 SOLO PARA CABALLEROS

20.47 VOZ PARA EL CAMINO

21.11 FLASH NOTICIOSO

21.14 SILENCIO, POR FAVOR
Serie fílmica con películas de la época muda.

21.40 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Serie fílmica con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Mia Farrow y otros.
Capítulo 115.

22.12 FLASH NOTICIOSO

22.16 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas.

22.52 EL CLUB DE LA GUITARRA
Con la animación de Raúl Gardy.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.00 ALMANAQUE

18.05 EL CLUB DE MICKEY

18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima Daniella.

19.05 EL PAJARO CARPINTERO

19.30 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.

19.55 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El primer amor de Bernardo O'Higgins". I parte.

20.26 PANORAMA ITALIANO

20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.43 LOS DEFENSORES

21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "A quien se muda...".

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo, leído por José Abad.

22.15 SUPER AGENTE 86

22.45 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.

23.15 RECUENTO NOTICIOSO

23.20 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 3 AL 9 DE ENERO)

jueves 5

canal 9

Ruby Day en show "El Special", Canal 9, sábados, a las 22.40 horas.

18.34 GRANDES ORQUESTAS

19.00 CLUB DE MICKEY

Película para niños, con dibujos animados.

19.25 PROGRAMA DE LA ARMADA NACIONAL
(Cada quince días.)

19.56 FLASH NOTICIOSO

19.58 CAFE EL CAMPEON

20.25 HOROSCOPO DIARIO
Por Lalya.

20.30 PANTALLA NOTICIOSA

20.45 SOLO PARA CABALLEROS

20.47 H. P. EN TV
Luis Hernández Parker comenta la actualidad política.

21.03 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

21.06 FLASH NOTICIOSO

21.09 CINE DOCUMENTAL

21.33 FLASH NOTICIOSO

21.35 TRIANGULO
Tres figuras conocidas o anónimas frente a las cámaras. Dirección: Miguel Littin.

22.00 NOTICIARIO NO-DO

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 A 8 COLUMNAS
La entrevista diferente, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.14 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.15 ALMANAQUE

18.18 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

18.48 TELEKINDER
Programa infantil. Anima Daniella.

19.18 EL CONEJO DE LA SUERTE

Arévalo, camarógrafo, Canal 13.

19.45 LOS LOCOS ADAMS

Otro capítulo de humor negro con Carolyn Jones y John Astin.

20.11 PANTALLAS DEL DEPORTE

Con Hernán Solís.

20.26 NOTICIARIO FRANCES

20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.43 YO SOY ESPIA

21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo, leído por José Abad.

22.15 F. B. I. EN ACCION

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

viernes 6

canal 9

18.34 GUILLERMO TELL
Serie fílmica con Conrad Phillips. Duración: 24 minutos.

18.59 STEVE CANYON
Serie fílmica de aviación, con Gene Fredericks.

19.30 EL COMISARIO
Con Henry Fonda. Serie fílmica: 26 minutos.

20.00 K. O. FAMOSOS

20.04 JURADO LITERARIO
Juez: Alfonso Calderón. Fiscal: Guillermo Ferrada.

20.25 HOROSCOPO DIARIO
Por Lalya.

20.30 PANTALLA NOTICIOSA

20.45 SOLO PARA CABALLEROS

20.48 ¿CUANTO SABE USTED?

20.49 MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter y artistas invitados.

Mariette Hartley, en "La caldera del diablo", Canal 9, lunes, miércoles y viernes, a las 21.50 horas.

21.12 FLASH NOTICIOSO

21.45 LA CALDERA DEL DIABLO
Hoy: Otro capítulo más en la vida de Peyton Place, en el que participan Mia Farrow, como Allison; Dorothy Malone, como Constance, y otros. Cap. 116.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.25 CHILE TV

22.58 JUEGO DE LA VERDAD

23.13 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.40 ALMANAQUE

14.44 LA RESPUESTA

18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

18.42 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.

19.11 FLIPPER

19.38 TROPAS DE ASALTO

20.03 ¿DONDE VIVE USTED?

20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.35 SHOW DE DEAN MARTIN

21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "¿Dónde está el testamento?".

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo, leído por José Abad.

22.15 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Demostración de "Catchas catch-can" en Sábados Gigantes, Canal 13, sábados, a las 15.15 horas.

sábado 7

canal 9

Alan y sus Bates en show "El Special", Canal 9, sábados, a las 22.40 horas.

13.45 BOLETIN INFORMATIVO

14.00 UNA FAMILIA EN ORBITA
Serie fílmica con Joanne Dru y Carroll Naish.

14.10 EL MUNDO DE LA MODA

14.35 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mireya Latorre.

14.44 CASOS Y COSAS

15.00 GRAN SABADO GRAN
Animado por Alejandro Michel Talento. Concurso: ¡Apúntele a Philips! Show Juvenil animado por Juan La Rivera. "Un piano en la cocina", con Roberto Inglez.

19.12 DISNEYLANDIA

20.03 MI MARCIANO FAVORITO

20.30 PANTALLA NOTICIOSA
Preparado por el Depto. de Prensa de Canal 9.

20.40 SOLO PARA CABALLEROS

20.42 ¿CUANTO SABE USTED?
Preguntas y respuestas con la animación de Justo Camacho.

20.44 AVENTURAS EN EL PARAISO
Las increíbles aventuras del capitán Adam Troy a bordo de la goleta "Tiki", con la actuación de Gardner McKay.

21.33 FLASH NOTICIOSO

21.35 HOROSCOPO SEMANAL
Por Lalya.

22.15 FLASH NOTICIOSO

22.40 SHOW "SPECIAL"

23.43 FLASH NOTICIOSO

23.46 FIN DE LA EMISION

canal 13

16.30 ALMANAQUE

16.35 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

16.40 EUROPA 67

17.00 SABADOS GIGANTES

"Los Defensores", Canal 13, miércoles, a las 20.43 horas.

18.50 BATMAN

19.25 DISNEYLANDIA

20.20 PANTALLAS DEL DEPORTE

20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.40 SABADOS ALEGRES

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 NOCHES DE ESTRENO

23.15 FIN DE LA EMISION

domingo 8

canal 9

17.32 SHOW DEL TIO ALEJANDRO

Desfile de variedades infantiles con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.25 DANIEL BOONE

Serie fílmica con Fess Parker, Albert Salmi, Ed Ames y Patricia Blair, en las famosas aventuras del Oeste.

19.20 EL SANTO

Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmada en diferentes países.

20.20 LOS BRIBONES
Serie con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.15 GOLES Y MARCAS

The Four Faces, en show "El Special", Canal 9, sábados, a las 22.40 horas.

21.35 ¿CUANTO SABE USTED?

Preguntas y respuestas, con la animación de Justo Camacho.

21.38 DIA DE VALENTIN
Serie con Tony Franciosa.

22.00 LARGOMETRAJE

Cada domingo una obra completa.

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.30 ALMANAQUE

17.35 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.05 CARAVANA
Serie fílmica

19.00 BATMAN II

Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.30 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales.

20.30 MI BELLA GENIO

21.00 LOS VENGADORES

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo, leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.15 RECUENTO NOTICIOSO

Gardner McKay, en "Aventuras en el Paraíso", Canal 9, sábados, a las 20.44 horas.

lunes 9

Jackie Coogan y John Astin en "Los locos Adams", Canal 13, jueves, a las 19.45 horas.

Chile TV, Canal 9, viernes, a las 22.25 horas.

Daniella, en Telekinder. Canal 13, programa diario, a las 18.35 horas.

canal 9

18.30 TELECINE
Clases de francés.

18.43 NOTICIARIO

18.53 EL HOMBRE INVISIBLE
Cine serie.

19.19 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.10 HOROSCOPO DIARIO
Por Lalya.

20.15 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

20.28 SOLO PARA CABALLEROS

20.30 H. P. EN TV
La actualidad comentada por el periodista Luis Hernández Parker.

20.50 HISTORIA DE UN LUNES
Teleteatro de obras nacionales de diferentes escritores.

21.13 FLASH NOTICIOSO
Locutor: Alfredo Valenzuela.

21.17 ¿CUANTO SABE USTED?
Con Justo Camacho.

21.20 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore, que hace el papel de su esposa.

21.49 LA CALDERA DEL DIABLO
Hoy: Capítulo 117.

22.16 FLASH NOTICIOSO

22.20 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters basada en historias del FBI e interpretada por Robert Stack.

23.13 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.10 ALMANAQUE

18.15 DIBUJOS ANIMADOS

18.30 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.

19.00 INVESTIGADOR SUBMARINO

19.30 EL HALCON
Hoy: "El buitre".

20.00 PROGRAMA DE PRENSA

20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.35 BONANZA
Serie filmada ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos por Julio Martínez.

21.45 HARAS, LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Chino Urquidi y Pedro Messone. Dirige: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
Las últimas noticias del mundo.

22.15 MR. NOVACK
Serie con James Franciscous.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Los Picapiedras en show "El Special", Canal 9, sábados, a las 22.40 horas.

Malú Gatica, Pedro Messone y "Chino" Urquidi en "Haras, la Revoltosa", Canal 13, lunes, a las 21.45 horas.

Yaco Monti con Don Francisco en "Sábados Gigantes", Canal 13, sábados, a las 17 horas.

Sonia de Harrington en "Mi guitarra y yo", Canal 8, de Valparaíso.

CANAL 8 (VALPARAISO)

(Semana del 3 al 9 de enero)

martes 3

14.00 IDENTIFICACION
14.05 MR. ED.
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 AQUI LONDRES
15.00 LÁ MUJER EN SU MUNDO
"Entre nosotras".
15.20 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 PARA SABER Y CONTAR
19.30 SHINDIG
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 UN PASO AL NOROESTE
20.30 LETRAS DE HOY
20.45 FAMILIA ADAMS
21.10 CINE CON USTED
21.30 SUPER AGENTE 86
22.00 REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES
22.30 TELETEATROS
Debates (alternados).
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

miércoles 4

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 LA RESPUESTA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 FRANCIA EN EL MUNDO
15.01 LA MUJER EN SU MUNDO
"Belleza".
15.15 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 CONEJO DE LA SUERTE
19.30 QUIERO SER
19.50 AMIGOS DEL MUNDO
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 PICAPIEDRAS
20.30 EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO
20.45 MIS HOMBRES Y YO
21.10 VALPARAISO Y SU MAR
Entrevista (alternados).
21.30 LOS BEVERLY RICOS
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LOS HOMBRES ALTOS
22.40 UN PASO AL MAS ALLA
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

jueves 5

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 LA HECHIZADA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 CARTA DE ESPAÑA
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Peinados".
15.15 "MODA AL DIA"
15.30 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 SOBRINOS DE TIA LALITA
19.30 MUSICA PARA LA GENTE JOVEN
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 INVESTIGADOR SUBMARINO
20.30 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
20.50 DPTO. DIFUSION UCV-TV
"En el camino de la cultura."
21.00 COMBATE
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LA HORA ONCE
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

viernes 6

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 NICK CHARLES
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 PANORAMA DE ITALIA
15.00 TELERRECETAS
15.30 CIERRE
15.40 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL "MATEMATICAS"
Programa experimental.
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 LOS AMIGOS DE CACHIPORRA
19.30 RIN TIN TIN
19.50 NOTICIARIO FRANCES
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 MUNDO INSOLITO
20.30 ESTA TIERRA NUESTRA
ALALC.
20.45 AGENTE DE CIPOL
21.35 PERSONAJES
22.00 REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

sábado 7

17.00 IDENTIFICACION
17.02 DIBUJOS
17.10 MI GUITARRA
17.30 PENEQUILANDIA
18.00 DICIEMBRE 66
18.30 BATMAN
(1.ª parte).
19.00 VAMOS A LA CONSULTA
19.30 BONANZA
20.20 CHATTANOOGA BOÎTE
21.00 SURF SIDE 6
22.00 REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE
23.30 CIERRE

domingo 8

16.30 IDENTIFICACION
16.32 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL:
"Pintura para niños".
17.00 IMAGEN DE LA MUSICA
Orquesta Sinfónica de Boston.
18.00 SHOW DE MALY Y POLY
18.20 NOTICIARIO UFA
18.30 BATMAN
(2.ª parte).
19.15 DIBUJOS
19.30 DEPORTES Y COMENTARIOS
19.45 MI BELLA GENIO
20.10 SHOW DE DEAN MARTIN
21.00 TEATRO INTERNACIONAL
22.00 REPORTER ESSO
22.15 DR. BEN CASEY
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

lunes 9

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 PENTAGRAMA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 ALEMANIA INFORMA
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando con usted".
15.30 CIERRE
15.40 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL
"Matemáticas". Programa experimental.
16.05 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 PAJARO CARPINTERO
19.30 FLIPPER
19.55 DIBUJOS
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 PETE SMITH
20.15 CONOZCA SU AUTOMOVIL
20.30 LOS MONSTRUOS
20.55 FEUC-V - MAS ALLA DE LA CANCION (ALTERNADOS)
21.05 ALMA DE ACERO
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

JAMES DOUGLAS
"LA CALDERA DEL
DIABLO"
TV-9

Grant Advertising

ZIG ZAG

Ecran

M. R.
N.º 1875

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION

Eº 1,50.—

Pili y Mili
(Coprensa)

Hay un mundo de vida en Martini !

AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

CAP ESTEL - COTE D'AZUR

Hay un mundo de vida en Martini !

HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !

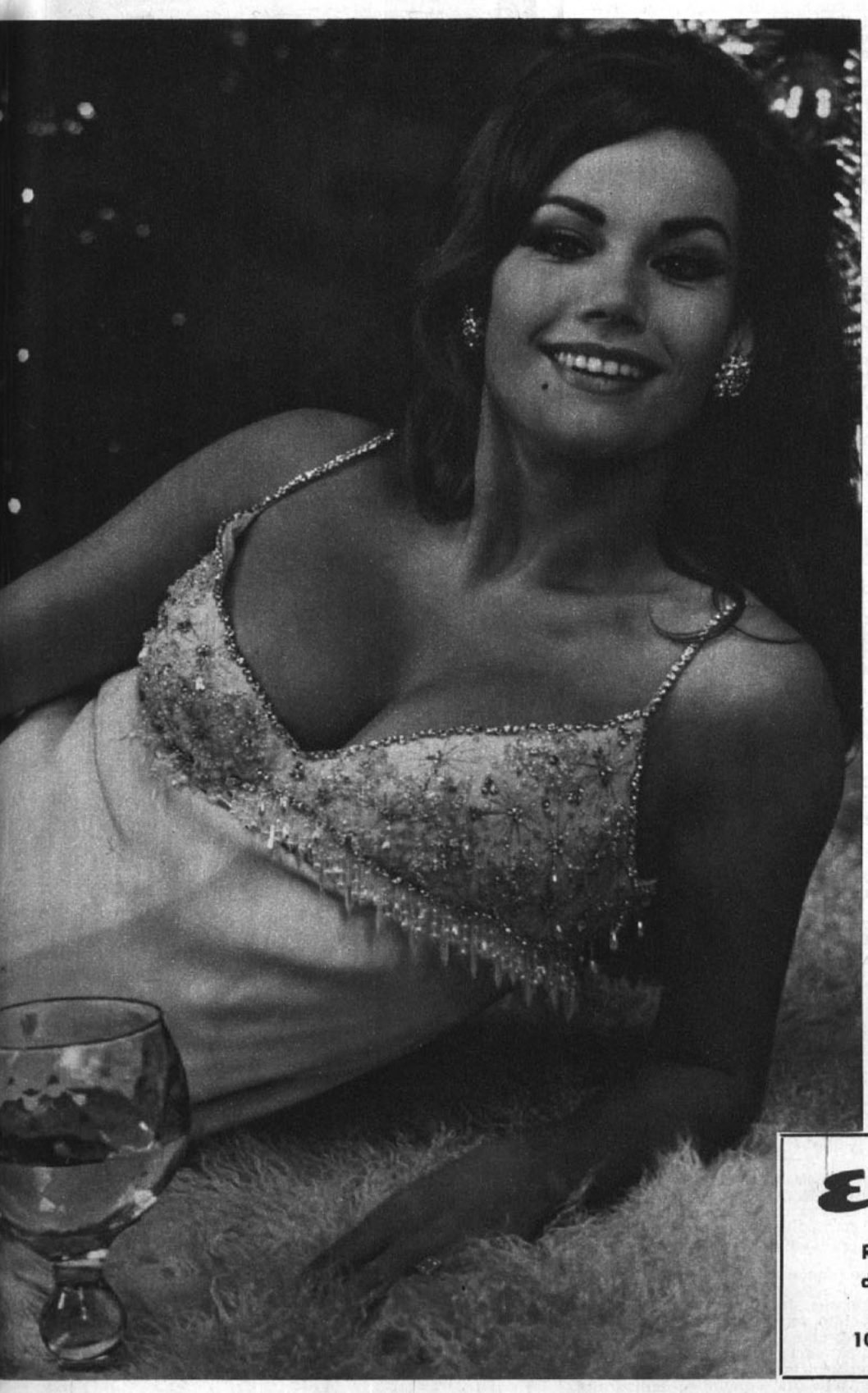
UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

BUENA SUERTE Y MUCHA FELICIDAD

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS



AUNQUE 1967 ya lleva 10 días de vida, todavía es tiempo para desearse cosas buenas para los próximos 355... (los abrazos de Año Nuevo son válidos todo el mes). Y no pudimos dejar de transmitir a ustedes estos buenos deseos que nos hiciera llegar Claudine Auger, la escultural ex Bond-girl y actual estrellita en ascenso del cine francés.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.° 1.875
10 de enero de 1967.

FLASHES

JUDY GARLAND cree en Santa Claus y en los buenos abogados. Uno de ellos logró venderle unas series suyas de TV y la estrella está feliz de haber equilibrado su presupuesto.

GERALDINE CHAPLIN, quien luce 15 tenidas divinas en "I Killed Rasputin", ha concedido conferencias de prensa vestida infaltablemente de blue-jeans, sweater negro, botas altas y chaqueta de cuero... El modista que diseñó todas esas maravillosas tenidas ¡está de muerte!

UNO DE LOS MEJORES SASTRES LONDINENSES simplemente echó al productor Joe Saltzman (el de las películas de James Bond) de su sastrería...

Todo comenzó cuando ambos discutían el color del forro de una cierta chaqueta. Una palabra llevó a otra y el sastre Hayward le dijo que si él no se permitía aconsejar al productor del modo como hacer un film Bond, mal podría el señor Saltzman indicarle a él el color de un forro. Al final el productor fue puesto ¡en la acera!

SANDRA DEE está en verdadero vértigo social. Acaba de dar la tercera fiesta de cumpleaños en un mes... Esta vez fue a su abuelita... Uno llega a pensar que esta abuelita es verdaderamente amorosa...

DEBBIE REYNOLDS puso toda su tenacidad y su esfuerzo (y les aseguro que tiene bastante), en presentar en Las Vegas una versión magnífica de la Tijuana Brass. Incluso aprovechó sus conocimientos de guitarra adquiridos en "La Hermana Sonrisa o La Monja Cantante", para tocar por primera vez en público. Al preguntársele el motivo de este cambio explicó:

—Quiero probarles a mis hijos que todavía soy una madre a la moda...

¿Nada más que a los hijos, me pregunto yo?...

WOODY ALLEN habría dicho:

—Cuando te ataque la soledad, come un plato de tallarines... No hay nada mejor para mantener la mente ocupada...

BEATLE JOHN, en su película sin Beatles, está haciendo lo imposible por alcanzar el mismo grado de popularidad del popularísimo Beatle Paul.

Una de sus últimas observaciones ha sido ésta:

—Si uno es un muchacho de naturaleza pacífica y enemigo declarado de la guerra..., ¡lo mejor que puede hacer es alistarse en el Ejército!...

He sabido que uno de Los Beatles, Paul o George, se dejó crecer el bigote. No sé con precisión cuál de los dos es. El bigote es tan grande que impide reconocer las facciones...

CHRISTOPHER PLUMMER tomará el papel del amenazante Capitán Gancho en el "Peter Pan" que hará Mia Farrow. ¿Recuerdan que ese papel era para Audrey Hepburn? Una lástima, por mi parte sigo creyendo que Frank Sinatra lo habría hecho mejor...

LOS MCQUEEN han estado de fiesta. Y no tan sólo porque la película "The Sand Pebbles" tocó a su fin, sino por la Navidad.

(Entre paréntesis, parece que sólo en Estados Unidos llamarán así a la película. En Alemania le llamarán "Gunboat of the Yangtze". En España "La Odisea del Destructor Yangtze", y en Italia "Los Hombres del San Pablo". Hasta el momento nadie sabe lo que "The Sand Pebbles" simboliza...)

Y volviendo a la fiesta. Los MacQueen arreglaron bellamente la casa con arbolitos, linternas, etc. Sin embargo, sus hijitos de siete y cinco años, en vez de esperar al Viejito Pascuero, se pusieron en el camino principal por tres horas, para aguardar el paso de... Batman, que estaba invitado. Llegó la hora de acostarse y los McQueen-hijos, no habían podido ver a su ídolo. Pero hay cosas que tienen un final feliz..., incluso en Hollywood. Adam West llegó a la fiesta a las 11 de la noche, ¡y los chicos llegaron a bramar de gusto!

¡Ah! Olvidaba contarles que la fiesta de los McQueen en vez de hacerla al estilo navideño clásico, la hicieron imitando "La Vela Roja de La Posada de la Felicidad", al estilo chino, y que esta fiesta coincidió con el aniversario de bodas de Milton Berle, que cumplía 13 años de casado.

MAI ZETTERLING dejó sumamente "choqueados" a los ingleses con su película "Juegos Nocturnos". Dicen que el libro es considerablemente más tranquilo...

De todos modos, Mai decidió sentar reales en otro sitio. Hasta el momento había estado viviendo en Inglaterra, pero, en vista que el clima se hacía intolerable, la actriz se fue con su marido, el escritor David Hughes, al sur de Francia. Han arrendado una vieja finca donde se dedicarán

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

ANITA Y SU MARIDO

Anita Ekberg se ha convertido en otra ciudadana del mundo, en una escala menor que la de Sofía Loren, claro. Ambos vienen llegando de El Cairo, donde Anita filmó una película junto a Robert Taylor llamada "La Esfinge de Vidrio".

MATRIMONIO EN NAVIDAD

Cayó el aparentemente irreductible Cliff Robertson... ¡Y se casó con la bella Dina Merrill! La sonriente novia ha actuado junto a Cliff en varias películas y, en la vida real, es heredera de una enorme fortuna. Para casarse, se divorció hace pocos días de su marido por 20 años, Stanley Rumbaugh, magnate del dentífrico Colgate. Cliff también fue casado con Cynthia Stone.

CUALQUIER PRETEXTO ES BUENO

Stephanie Sandrelli aceptó la invitación de Ugo Tognazzi a servirse una copa de champaña. Tenían el ánimo, tenían la botella y la copa, pero les faltaba el motivo. Entonces Stephanie se "acordó" de que su cumpleaños había sido unos días antes y decidió sacrificarse permitiendo que se lo celebraran. Ambos actúan en la producción italiana "El Santo", bajo la dirección de Pietro Germi.

ANTHONY QUINN Y RITA HAYWORTH JUNTOS

Anthony Quinn y Rita Hayworth en una escena de la película "The Rover", donde también participa Rosanna Schiafinno. La película está basada en una novela de Joseph Conrad, que lleva el mismo nombre. La escena corresponde al momento donde el protagonista Quinn abre un inmenso cofre y le muestra a Rita una colección de recuerdos que ha traído de sus viajes por todos los mares.

FLASHES

a ver crecer la uva, a saborear el vino, escribir más libros y tal vez producir otra película "shock"...

ELIZABETH TAYLOR Y RICHARD BURTON serán presentados dentro de poco a la Reina Madre de Inglaterra, quien tiene mucho interés en ver "La Fierecilla Domada". La filmación de esta película tomó algún tiempo, pero estará lista para ser exhibida en suelo inglés el 27 de febrero.

Por esta misma fecha sucederá que Liz va a estar de cumpleaños. ¿Puede alguno de ustedes decirme cuántos va a cumplir?

Pues, 35. Ahora que la felicidad rebasa la copa de Liz, ella no teme declarar sus años ni sus kilos: 35 años de edad y 70 kilos de peso.

RONALD REAGAN se ha visto envuelto en una popularidad que deja chiquita a la que gozaba en sus mejores tiempos de actor. Le ofrecen un gran baile en Sacramento e inmediatamente todos sus amigos republicanos han empezado a preparar sus tenidas de gran gala, porque saben que a estas fiestas suelen ser convidados actores...

Pero Ronald ha probado ser un hombre muy democrático. Me cuentan que se lleva hasta el peluquero de su pueblo para convertirlo en su peluquero particular...

HOLLYWOOD se ha convertido en un centro activísimo del juego al bridge. Lorne Greene ha confeccionado una lista de simpatizantes entre los que se cuentan en sitio destacado a Burt Lancaster y Rock Hudson.

Omar Sharif, que ha participado en muchas competencias internacionales, dice que le gustaría abrir una escuela de bridge en Hollywood. ¿Será cierto que en el ataúd de Buster Keaton, experto en bridge, incluyeron un mazo de cartas?

CHARLTON HESTON, quien se describe a sí mismo con un "analfabeto musical", dirigió la orquesta Sinfónica de Los Angeles, que cuenta con 60 músicos, en "The Battle Horns". Entre los compositores que tenía que interpretar: Beethoven, Wagner, Schubert y Brahms... Y resulta que Heston no lee ni una nota musical. Se gastaron tres meses en enseñarle a usar la batuta, pues a veces la llevaba como la huasca de "Ben-Hur" y otras, como la lanza de "El Cid".

ANNA MAGNANI EN "MEDEA"

Anna Magnani volcó toda su apasionada naturaleza en la obra "Medea", de Jean Anouilh, en un teatro romano. La actriz fue profusamente visitada en su camarín durante los entreactos. En la foto la vemos acompañada de Giancarlo Menotti, izquierda, y Osvaldo Ruggieri, derecha, que lleva un traje de época. La obra fue dirigida por Giancarlo Menotti.

¡HOMBRE AL AGUA!

Esto es lo que ocurre siempre que uno le pide a su marido que le arregle la llave del agua: nuestro cónyuge, por lo general, sale tranquilamente olvidado del asunto y la gota cae y cae..., hasta producir una piscina en casa. Los protagonistas de esta escena son Eli Wallach y Anne Jackson, su esposa en la vida real. Ambos actúan en una nueva comedia llamada "The Tiger Makes Out", y esto es un escenario especialmente construido por el estudio.

1967:

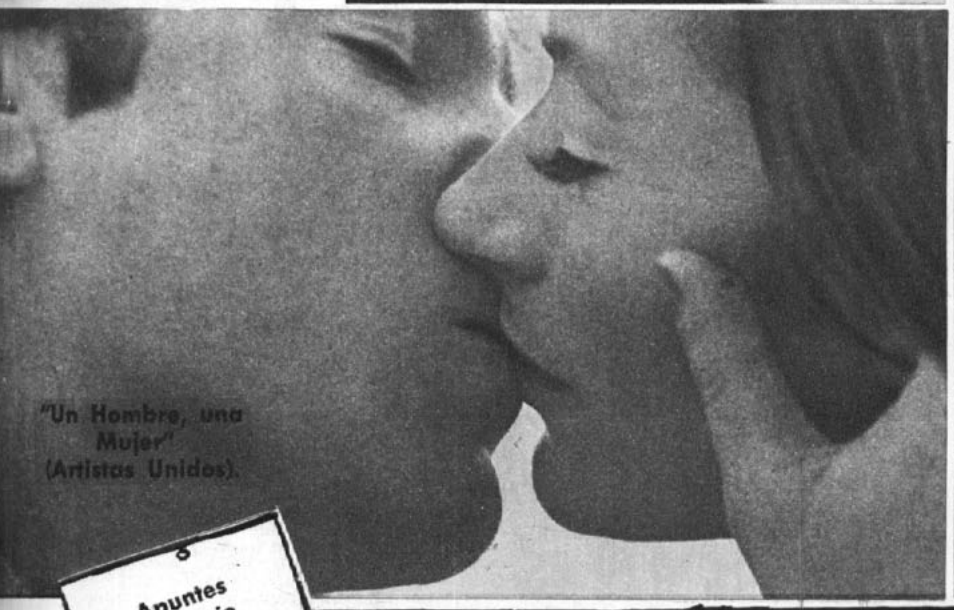
AMOR PURO, AMOR DESTRUCTOR, AMOR IMAGINARIO

HAWAII, PARIS Y PRAGA Desfilarán sobre la PANTALLA

"Hawaii" (Artistas Unidos).

HOMBRES DE ORO,

"Siete Hombres de Oro" (Continental).



"Un Hombre, una Mujer" (Artistas Unidos).

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini.

¡AL FIN lanzados sobre la tierra derecha del nuevo año! Superado finalmente el peligro supremo de los balances, esas frías enumeraciones de "haber" y "debe" a que reducimos nuestro acontecer cada 31 de diciembre.

Más que los balances y sus columnas grises, pienso que es más útil una balanza. Una balanza mental para poner sobre ella lo que hubo de bueno y de malo; más aún, para que nos indique el peso exacto de este año recién pasado.

Hay dos formas de usar esta balanza. Pueden colocarse en ella los 327 films estrenados en Chile y ver si pesan más los 250 Ursus, espías varios, spaghetti-cowboys, sketches italianos y otros monstruos. O si lograron equilibrar el platillo los 70 films visibles entre los que hubo una decena de piezas brillantes, semipreciosas como "Modesty Blaise", "Qué Pasa, Pussycat", "La Tía Tula", "La Nave del Mal", "El Espía que Regresó del Frío", "Dr. Zhivago", "Adiós, Ilusiones", "El Ocaso de los Cheyennes", y también algunos lingotes de oro como "Darling", "El Mundo Frente a Mí", "Morir en Madrid", "Los Paraguas de Cherburgo" y "El Coleccionista".

Lo que más se requeriría, para lograr un equilibrio en nuestra balanza (no de número, sino de calidad, puesto que no se pretende que haya películas sólo para "iniciados" o para "capillas"), es que podamos estar en Chile en la actualidad de los estrenos mundiales, especialmente europeos. Esto no fue el caso de 1966. "El Mundo Frente a Mí" es de 1963; "Morir en Madrid", de 1962. "Los Paraguas de Cherburgo", de 1963. Hay films importantes como "El Desierto Rojo", de 1964, y "El Evangelio Según San Mateo", de 1964, que se anuncian para 1967.

Las firmas norteamericanas mantienen bastante la regularidad en los estrenos de sus producciones. Como han comenzado a interesarse por distribuir films europeos y japoneses, puede esperarse que esto estimule la competencia por traer films de interés, NO EN CANTIDAD, sino ACTUALES, para dejar de ser una isla respecto a las ideas que circulan en el mundo.

¿Se producirá el milagro en 1967? El clamor de los distribuidores por el bajo precio de las entradas, el recargo de impuestos y el hecho de que las películas sean consideradas "artículo suntuario" en la importación y "artículo de primera necesidad" en la exhibición. Sin recurrir a la bola de cristal, esto indica que habrá films importantes europeos que no llegarán..., porque no se financiarán ¡aunque tengan público!

Pero ¡ya que hablé de vaticinios..., no puedo dejar de tentarme! ¡Es lo más fascinante del comienzo de año y para ello cuento con la "doble vista" que me dio sobre el cine mundial de 1966 este viaje por Europa y Estados Unidos, en el que he querido que ustedes, amigos lectores, me acompañen!

¿Qué pasó en el cine mundial este año y cuánto de ello veremos en nuestro país?

Algo de eso les cuento en las páginas siguientes.

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

PANORAMA A VUELO DE PAJARO

A LO LARGO de estos apretados "Apuntes", ¡cuántas veces nos hemos introducido, arrastrados por el magnetismo de las estrellas, en los sets semiiluminados, hemos sido intrusos tras las cámaras, hemos observado cómo se hace un film! Pero cuán pocas veces han entrado, ustedes conmigo, a la penumbra de una sala en Berlín, París, Madrid o Los Angeles, para que juntos comentemos el producto de tantos esfuerzos y desvelos: una película...

¿Por qué la falla? Sólo el apresuramiento del viaje; la necesidad de quemar etapas... Pero ahora, siquiera en parte, me gustaría pedirles que caminaran a mi lado... (echando marcha atrás en el tiempo, incluso) y se sentaran en la butaca contigua. Imaginemos que estamos en una función muy especial, y que en la pantalla desfilará un compendio de los films que dieron carácter a 1966 (y muchos de los cuales podremos ver, realmente, en 1967 en Chile).

AMOR EN TODAS SUS DIMENSIONES

Una tarde lluviosa, a pesar del verano, en Berlín. Pero la perspectiva es incitante: "Un Hombre, Una Mujer", el film de Claude Lelouch, premiado en Cannes, se exhibe y hay que verlo. El título podría parecer trivial; también podría serlo la pareja que se conoce, se ama, vive en la pantalla. No son más que eso: un hombre y una mujer, tan complejos, tan simples, tan feos o tan bellos como miles de hombres y mujeres en el mundo. Anouk Aimée, con esa ternura casi sensorial que sabe reflejar desde la pantalla, encarna una mujer que conoció el gran amor junto a su marido que ha muerto, y cuyo recuerdo sigue aún vivo y punzante junto a ella. Jean-Louis Trintignant es un corredor de automóviles que arriesga a cada instante la existencia, y que la entrega con igual entereza y ternura a su hija y a su amada.

El film no es más que la matización en mil dimensiones (o quizás sean sólo unas cuantas que nosotros transformamos en pequeños cristales preciosos) de ese amor. Para enmarcarlo, Lelouch ha escogido las largas y neblinosas playas de Deauville, que adquieren al paso de los enamorados el carácter casi irreal de un sueño en contrapunto con el nervio y colorido del mundo dinámico del automovilismo. Por este film de detalles, de sensaciones, de hilos de intimidad, Lelouch ha sido ensalzado en Francia como el nuevo "genio" de la cinematografía, el hombre del universo simple frente a un Godard cada vez más hermético. Y ha sido denigrado, también, como un embaucador dulzón. Personalmente, encuentro en la visión de Lelouch la frescura de la amistad: una visión que no deforma, sino que trata con cariño a la siempre compleja pareja humana.

Trasladémonos de este atardecer lloviznoso de Berlín a una noche cálida en la Avenida de los Campos Elíseos, en París. Al fondo, iluminado, el Arco de Triunfo. También acaba de caer un chubasco, y en el suelo brillante se reflejan las luces de los miles de automóviles que agitan la alegría veraniega del pleno julio en la Ciudad Luz. ¡Apresurémonos en acabar el café, que tomamos al aire libre escuchando el murmullo alrededor de lenguas exóticas y familiares! Caminemos hacia el elegante cine Georges V y hagamos la cola. ¿Para qué? Para la última sensación de París, la última creación del "enfant gâté" del cine galo, Roger Vadim y de su nuevo "invento", Jane Fonda. Se trata, como habrán adivinado, de "La Curée".

Sobre la pantalla enorme del cine Georges V desfila un mundo suntuoso: Vadim piensa en grande; sus amores son como un gran cuadro barroco. Los más lujosos escenarios; el más deslumbrante vestuario; la más hermosa gente para esta historia de Zola (que Zola casi no reconocería), traída por la ambientación de Jean Cau al mundo de la alta burguesía 1966. En lo grueso, es Fedra: Jane Fonda es la esposa joven de un riquísimo industrial maduro, viudo y padre de un hijo.

Frente al muchacho y su vitalidad animal de macho joven, ella despierta al deseo y luego al pleno amor, que no le había sido jamás inspirado por un matrimonio más bien de conveniencia. Embriagada de su amor, siente que puede desafiar a todos. Pero el cerco de la debilidad humana, la mezquindad y las conveniencias sociales se cierran en su torno, hasta devorarla. ¿Qué es "la curée"? En cacería se llama así al instante en que los perros cierran el círculo alrededor de la presa, después de la persecución.

Vadim ha sacado del fondo de su baúl de mago todo cuanto tenía en impulsos irrefrenables de lujo y brillo. Gracias a él asistimos a una de las escenas de amor más bellas de la pantalla..., fotografiada íntegramente sobre los extraños dibujos que realiza el reflejo de los cuerpos en una superficie de mármol negro... Estos son algunos de sus malabares... Y con ellos Vadim deslumbra, entretiene y encanta. Aprovecho para hacer un pronóstico: las damas delirarán por un nuevo astro: ¡Peter MacEnery!

Demos de ahí un salto a través del Atlántico y a través de todo un continente, y descendamos sobre la línea iluminada de neón de Hollywood Boulevard. Un letrero nos atrae: el famoso cine Pantages. Y en el Pantages, enorme palacio cinematográfico estilo "Hollywood-babilónico", en rojo y oro, la pareja eterna, la pareja díscola, la pareja terrible: Liz y Richard. Se odian y se aman en "Quién le Tiene Miedo a Virginia Wolff?" Impresiona ver a Liz como una mujerona vulgar, arrasada su belleza por las grasas superfluas, la doble barba, las patas de gallo, el pelo canoso y desgreñado. Impresiona aún más ver cuánto se ha esforzado por hacer de este personaje angustiado y neurótico un ser auténtico, viviente y sufriente. ¡Y en muchos instantes nos convence! Liz, en verdad, puede actuar. Junto a ella, y sin esfuerzo, Richard ES (y esto es lo más que se puede decir) el profesor amargado de Nueva Inglaterra, el triste profesor que desnuda su alma y hace desnudarla a los demás en el curso de una noche terrible, aunque en cierto modo purificadora. Este viaje al infierno de una pareja de la burguesía norteamericana descrito por Edward Albee, fue también una prueba de fuego para la nueva modalidad de la censura norteamericana. Jamás se habían escuchado expresiones tan violentas en el cine yanqui. El film, ni decirlo, es un éxito de taquilla..., y Mr. Burton y señora, candidatos al Oscar por su actuación.

CUESTIONES DE HONOR... MAS O MENOS

Sigamos deambulando por el mundo cinematográfico en esta función ideal, y asomémonos aquí: el letrero es atractivo, el galán también. Ugo Tognazzi, y el tema... versa sobre el honor. Pero ¿qué hace Ugo caballero en un borrico y con cara de perro apaleado? Expliquemos: la acción transcurre en Cerdeña, donde las familias Sanna y Porcu se odian desde milenios. El jefe de los Sanna planea matar al jefe de los Porcu, y para ello elige a Efisio (Ugo), que ha escapado acusado de un crimen que no cometió. Efisio regresa clandestinamente, pero no cumple el asesinato, sino que pasa la noche con su esposa. Pero esa misma noche alguien mata a Egidio Porcu. Tres meses más tarde Efisio regresa al pueblo ¡para encontrar el más absoluto desprecio y despertar el asco de los lugareños! ¿Qué ha sucedido? Su mujer está encinta y él aparece como marido engañado, falta imperdonable. Y no puede confesar que es él el padre de la criatura, porque se le acusaría del crimen de Porcu, lo que equivale a cadena perpetua. Para el pueblo, esta cuestión de honor se salva de una sola manera: matando a la esposa aparentemente infiel. Pero Efisio ama a su esposa, y ella no es culpable. ¿Qué hacer? ¿Qué hacer? Efisio llega casi a la locura... y Luigi Zampa, el director, quiere criticar, una vez más, la sobrevivencia de costumbres medievales en pleno siglo XX. En un sentido más profundo, criticar amargamente los extremos a que puede llegarse a través del odio y la ofuscación.

En otro sentido, también versa sobre el honor, pero planteando un retorno a valores más tradicionales, algo desvaídos en el mundo cambiante de hoy, un film encantador, al que también los invito: "Georgy Girl", protagonizado por James Mason, Alan Bates y una muchacha deliciosa: Lynn Redgrave, la otra hija de Sir Michael.

Lynn, esto es, y de acuerdo a su apodo en el film, "Georgy Girl", es una gorda feliz. Una gorda que adora a los niños y que no espera jamás casarse ni tenerlos propios, porque ella, simplemente, no es como sus amigas: esbeltas, elegantes, de largos cabellos sueltos y moral también muy suelta... Una de sus íntimas amigas, hasta entonces muy liberal, descubre que será madre, y se casa. Pero... su hija no es capaz de retenerla en casa ni hacerla olvidar sus entretenciones. Pronto, marido e hija quedan abandonados. Allí está "Georgy" para hacer cargo. ¿Resultado? El marido de la amiga, joven, estupendo y alegre, se enamora de esta gordita llena de ternura... ¿Y ella? Quiere resistir... y, sinceramente, lo logra. El final... ¡no se lo cuento porque estropearía el encanto!

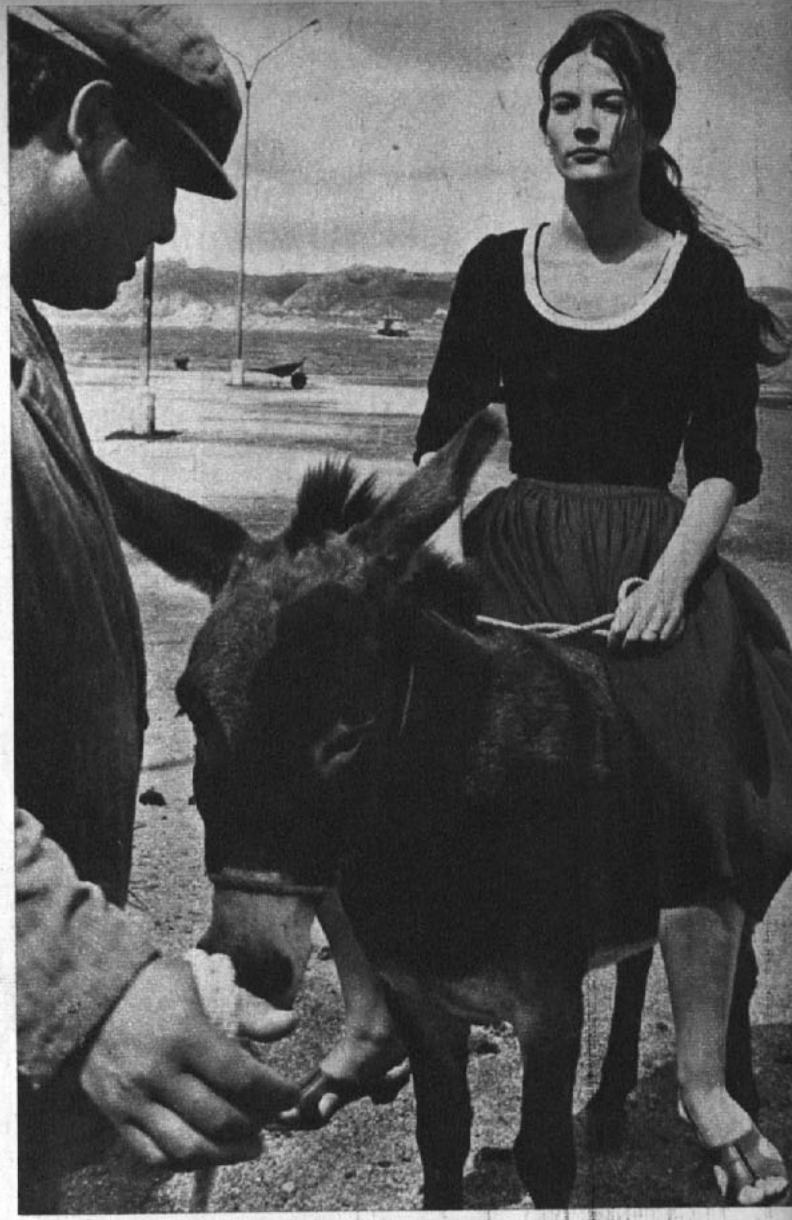
LOS VIENTOS DEL ESTE

En este viaje un tanto disparatado (por lo menos en cuanto a geografía) todavía no hemos llegado a la romántica Praga. Allí, en alguna de esas salitas algo recónditas, perdidas en un recodo de las suaves colinas de Karlovy-Vary, los invito a asistir a la revitalización de la cinematografía checa. Este es un programa doble: "La Tienda en la Calle Mayor", de Jean Kádar, y "Los Amores de una Rubia", de Milos Forman. "Tienda en la Calle Mayor" es la historia de comprensión humana; un maravilloso despliegue de matices sicológicos que van urdiendo un tejido de unión capaz de sobreponerse al odio; a un odio tan profundo como podría existir entre un nazi convencido y una vieja señora judía desposeída de todo... La lentitud de su desarrollo se compensa por la sutileza de su clima sicológico.

"Amores de una Rubia" es, en cambio, un baño refrescante de naturalidad y simpatía. Es el cine joven, con todo lo que puede tener de joven y dinámico... y de real en cuanto a problemas. Esta rubia es muy joven y está algo aburrida; ¡no es para menos! Trabaja en un pueblo industrial donde el número de mujeres supera al de los hombres en fantástico número. De pronto, y como caído del cielo, aparece un joven; EL joven. Pero, para él, que es músico y toca en una orquesta, esta rubia no tiene más importancia que otras tantas rubias que ha conocido en su vida. Ella, sin embargo, lo toma en serio... y parte a visitarlo a Praga, donde él vive con sus padres, ¡con la consiguiente sorpresa y furia de la familia! En un tono liviano de comedia, Milos Forman va desplegando, a través de los problemas de la rubia, toda una manera de ser actual de la juventud checa.

Por ahora comienza a proyectarse en la pantalla la palabra "Fin". El programa ha sido variado..., pero en ningún caso completo. Muchos films se han quedado en el tintero. ¡Los invito para más adelante..., si siempre quieren acompañarme!

El odio hace peligrar la vida de esta mujer en "Cuestión de Honor" (Nicoletta Machiavelli).



La suntuosidad, característica de "La Curée". (Jane Fonda.)

Una gorda feliz en "Georgy Girl" (Lynn Redgrave).

¡NO ME QUITARAN MI HIJA!

¡LIZ ENFRENTA IR A LA CARCEL!

POR ALBERTO LIBONATI

La bella Helena, la mujer que desencadenó antaño una guerra, vuelve a la actualidad.

La estrella cuya vida amorosa la pone ahora en peligro de encarcelamiento.

HASTA hace dos meses los Burton-Taylor gozaban de una paz idílica en Roma. Se les veía concurrir a sus restaurantes favoritos a hartarse de los riquísimos spaghetti (Liz pesa ya 70 kilos que no oculta); salían con sus hijos a la calle sin causar ya curiosidad pública. Parecía que los romanos habían aceptado a Richard y a Liz y los habían incorporado al paisaje. Richie confesaba:

—Los italianos son tan francos como los galeses y me quedaría en este país por el resto de mis días.

¡Hermosas palabras si se piensa que vienen de un hombre de reconocida rudeza!

Liz se entregaba a la felicidad de este cielo sin nubes cuando un temblor vino a resquebrajar su construcción que parecía tan sólida.

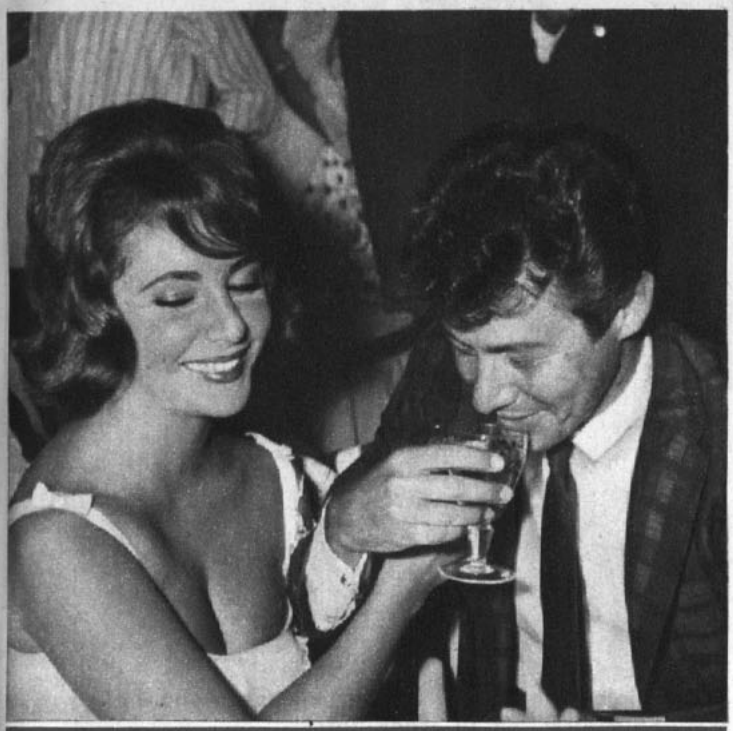
¿Su nombre?

Eddie Fisher, el cuarto marido, en su serie de cinco.

Ahora bien, ¿qué podía temer la estrella de un marido del que se había divorciado hacía ya cuatro años? No es de este ángulo de desde donde debe contemplarse el problema.

Vamos, mejor, a la retorcida personalidad del cantante.

Se había acercado a la estrella cuando ella era todavía la llorosa viuda de Mike Todd. Descuidó a su legítima esposa Debbie Reynolds con el consiguiente escándalo de la colonia de Hollywood y se divorció de ella para casarse con



Tiempos ya olvidados..., cuando Liz sonreía junto a Eddie Fisher.

Liz... ¡Matrimonio con bombo, a la usanza judía, que es la de Eddie!

Pero parece que el refrán de "lo que es mal adquirido no es nunca bien disfrutado" se cumplió en la pareja. Una vez casados empezaron las desavenencias. Eddie adoptó a la pequeña Liza Todd, pero ya el matrimonio no tenía arreglo. Sus finanzas estaban mal y todo Hollywood lo señalaba con el dedo.

Entonces Liz conoció a Richard Burton y le pagó a Eddie con la misma moneda que él pagó a Debbie. Se divorció en México del cantante y se fue a vivir con Richard llevándose a sus hijos.

¿Qué podía temer?

Pero ella no sabía que según la mente de Eddie, ella lo había abandonado por otro hombre. Y que Eddie planeaba su fría venganza.

Ahora recién, a cuatro años del divorcio, Liz ha descubierto con horror que Eddie no la ha perdonado jamás. Que el silencio de Eddie no significaba en modo alguno olvido de las humillaciones que su hombría había sufrido. Era la paciente labor de quien busca tender una trampa. CUIDADO. ¡PRISION! Todo partió de un cable recibido un poco antes de Navidad con una citación judicial ante un tribunal de California. A causa del desgarbado cantante, Liz se vio, de pronto, enfrentada a ser condenada por bigamia en los Estados Unidos y arrastrar ese baldón por el mundo entero.

La actriz se creía completamente divorciada en Puerto Vallarta, México, pero acaba de descubrir que la decisión del tribunal mexicano es sin valor.

¿Por qué?

Porque el cantante no estuvo presente en el tribunal. Y esto invalidaría el divorcio, de acuerdo con Eddie. Como, además, Liz se casó con Richard Burton, ahora sería bígama.

Habría sólo un medio de salvarla y es que Eddie enviara una carta al tribunal aceptando el divorcio. Pero, según Eddie ha confiado a sus íntimos, ¡no tiene ni la más mínima intención de hacerlo!...

En Estados Unidos las leyes son muy severas. Elizabeth Taylor puede ser enviada a prisión por bigamia o, si la pena es más suave, le puede ser prohibida durante toda su vida la entrada a este país.

La opinión pública se ha movido a través de sus voceros.

Un diputado demócrata de Ohio, Michael Geignan, ha pedido la expulsión inmediata de la pareja Burton-Taylor...

BRAVURA DE LEONA

Cuando Elizabeth Taylor recibió la citación del tribunal en la cual Eddie Fisher no sólo la acusaba de abandono del techo conyugal, sino además expresaba el deseo de hacer válida su adopción sobre Liza Todd-Fisher, de 9 años, arrebatándole a su hija..., y además exigía repartir el patrimonio familiar, Liz no se sintió turbada en un principio.

Sabe que su ex marido vive con más deudas que rentas (en cambio ella, Liz, nada en la holgura económica); que más que desear a su hija adoptiva, Eddie quiere herirla hondamente; asestar un zarpazo a su sensibilidad de madre, y, de paso, aprovecharse de lo que ella ha ganado como actriz. Con una valentía salida de lo más profundo, Elizabeth ha dicho:

—Si Eddie busca hacerme daño, puede hacerlo. Pero no pondrá la mano sobre ninguno de mis hijos. Estoy dispuesta a pelear hasta el final.

La actriz puede confiarse en los fuertes brazos de su actual marido, pero tampoco ignora que Eddie no soltará tan fácilmente la presa en que ha hincado sus dientes. Para el cantante, ella es una veta de oro y además está el deseo de vengarse en quien lo humilló públicamente...

Los íntimos de Elizabeth cuentan que hay noches en que la actriz no pega los ojos de preocupación. Ella es rica, es cierto, pero la ley puede ser insobornable y es difícil que la actriz escape de este juicio sin una herida.

Richard Burton se ha portado maravillosamente. Su naturaleza recóndidamente afectuosa ha encontrado eco en la admiración de Liza y María, la pequeña alemana que adoptaran. Continuamente planea sorpresas para las pequeñas, y cuando en el verano italiano se unieron a esta singular familia las dos hijas de su matrimonio con Sybil Burton, echó, como se dice, la casa por la ventana. Todo le parecía poco para las cuatro muchachitas.

Ahora ha sido un estupendo apoyo para su mujer. Y entre el tiempo que le da la filmación de un documental sobre las terribles inundaciones en Florencia, se da maña para entretener a Elizabeth.

La acusación de bigamia se une a otro juicio que tiene pendiente. La Fox, productora de "Cleopatra", durante la cual Liz conoció a Richard, ha entablado otra demanda contra la estrella, reclamando 45 millones de dólares, porque Liz se ausentó durante 40 días con Richard Burton y con ello provocó la interrupción de la filmación. Otros 25 millones por el perjuicio moral que su conducta escandalosa produjo en la distribución de la película.

Este proceso va a ser muy pronto ventilado, y... ¿adivinan ustedes quién ha aceptado declarar como testigo de cargo contra Liz?: ¡Eddie Fisher!

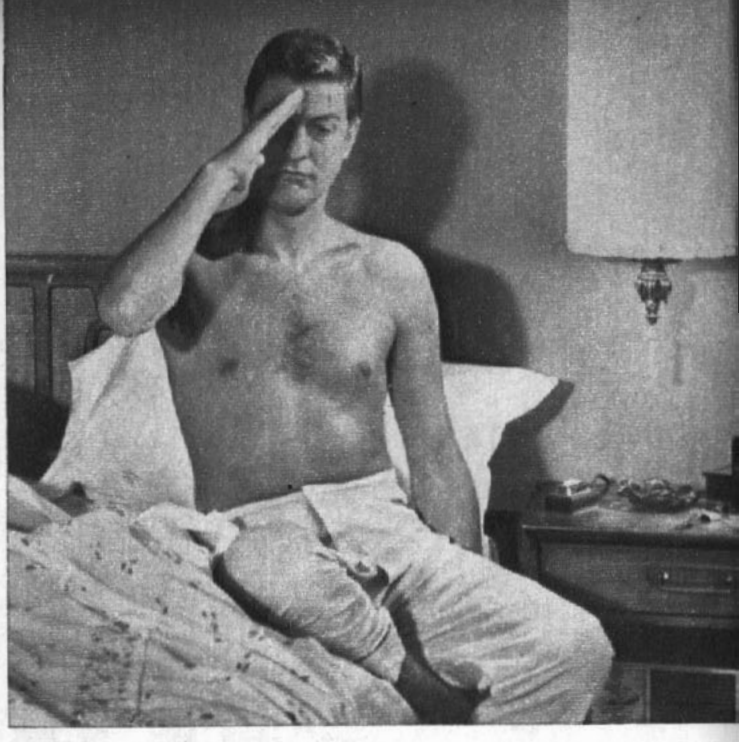
Parece que el esmirriado cantante se ha convertido en el adalid de todo el puritanismo norteamericano. No es un campeón sin manchas, pero la pobre Elizabeth tendrá que rendir cuentas por su conducta anterior. Entre toda esta tormenta, y si ya no es posible evitarle un dolor a la estrella, tenemos su mismo deseo: que ninguno de sus hijos sufra nada a manos de la decisión de la justicia.

¿Trizará Eddie Fisher esta paz familiar?

¡ULTIMA HORA!

¡SE DIVORCIA DICK VAN DYKE!

✻ El popular comediante se ha quedado sin esposa y se ve obligado a enfrentar las complicadas labores domésticas.



Al principio todo es muy idílico; se levanta uno en la mañana y dice: "¡A su orden, jefe!"

DICK VAN DYKE, el cantante, comediante, actor y bailarín, que se ha hecho inmensamente rico y popular con su show de la televisión, ha comenzado los trámites de divorcio.

Por el momento se ha separado de su esposa y se encuentra solo en su hogar preocupado de los quehaceres domésticos, enfrentando el horror que es para los hombres el hacer de comer, lavar la ropa y ordenar una casa.

Pero lo más interesante de esta historia es que ella sucede... ¡sólo en la pantalla! Es el resultado de la imaginación del guionista que hizo los libretos del film "Divorce American Style" (Divorcio a la Americana), última película de Dick.

En el film, Dick es abandonado por su esposa cinematográfica, Debbie Reynolds, quien después de una larga serie de complicaciones matrimoniales deja a su marido a merced de la esclavitud de los trabajos hogareños.

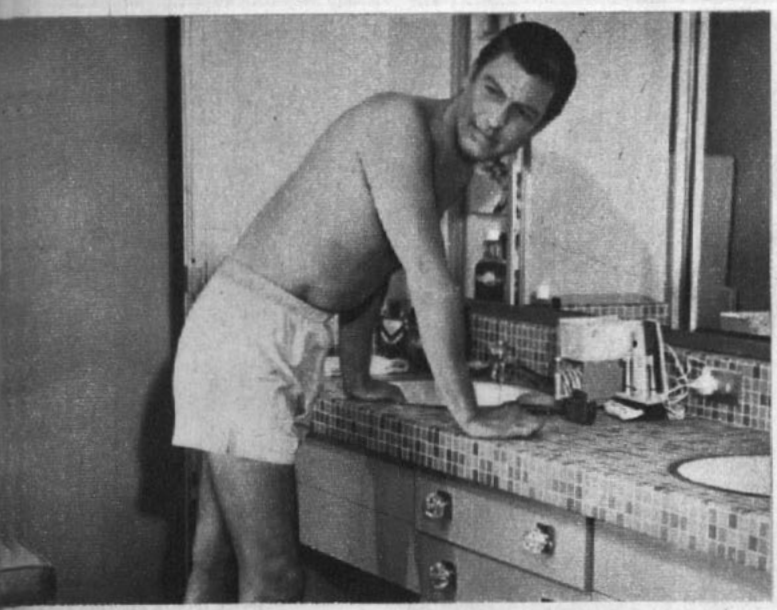
UNA FAMILIA UNIDA Y FELIZ

En la vida real sucede todo lo contrario. Dick posee una familia numerosa y muy unida. Está casado felizmente desde hace 17 años con Marjorie Willet y tienen cuatro hijos: Christian, de 16 años; Barry, de 15, y dos niñitas: Stacey, de 11, y Carrie Beth, de 5.

Los Van Dyke viven en una inmensa casa en Encino, cerca de Hollywood, y como poseen un profundo espíritu religioso, asisten todos los domingos al templo presbiteriano de Bretwood.

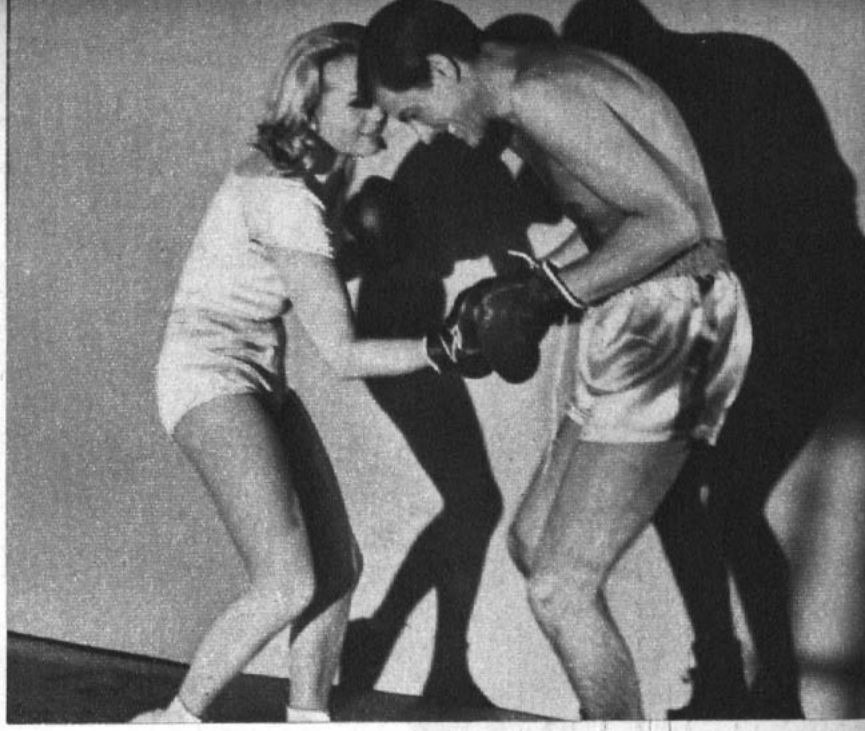
Dick, esa simpática mezcla de sencillez, encanto y buen humor, de figura delgada y ágil y risueños ojos azules, muy rara vez habla de sí mismo. Pero cuando se menciona su familia..., podría estar horas transmitiendo sin parar... De su esposa, de su calidad como mujer, de lo buena madre que es, de su habilidad como cocinera.

La indignación es grande y conduce a tomar decisiones terribles...



Un día él se queda solo, ¡y parece que fuera muy divertido..., emocionante!...

Pero ¿qué sucede cuando las cosas comienzan a ponerse así?



También pueden llegar a estos extremos...

Y de sus hijos... "Son maravillosos", dice Dick con efusión.

RECORDANDO TIEMPOS DIFICILES

Ahora que es millonario, Dick recuerda sus comienzos junto a su esposa Marge: "Pasamos años muy difíciles, viajando en nuestro viejo auto. Uno tiene que mostrarse joven, enérgico y estar muy enamorado para soportarlo. Posiblemente, no podría atravesar por ese período nuevamente, a pesar de estar muy enamorado todavía —recuerda con simpatía el actor. Con su dulce sonrisa agrega—: Yo me siento muy feliz junto a Marge. Y como ella no se queja, presumo que está feliz también".

NO SE DIVORCIE, SEÑOR

—Estoy realizando esta película porque es un alegato contra el divorcio —añade, sonriente—. Esencialmente es una comedia, pero tiene algunas agujas de buen humor. Espero que la gente lo piense bien antes de divorciarse. Es tan fácil demoler —dice Dick.

"Divorce American Style" tiene un numeroso reparto. Junto a Dick trabajan Debbie Reynolds, su "esposa"; Jean Sinmons, Van Johnson, Jason Robards y Shelley Berman, quienes confiesan sentirse muy felices de poder trabajar junto a Dick.

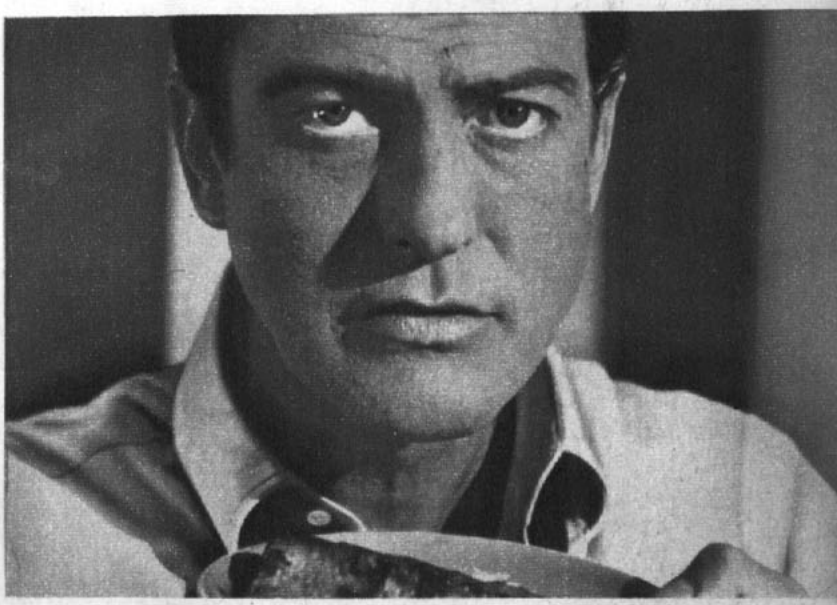
Debbie dijo recientemente: "Este hombre es un artista completo, puede hacer cualquier cosa. Puede cantar, bailar, imitar a la perfección, ser cómico y dramático a la vez".

Pero, sin embargo, a pesar de encontrar tantas cualidades a su "marido", por lo menos en el cine, ha decidido abandonarlo. Y el pobre Dick tiene que hacer de "dueña de casa" con las más graciosas consecuencias.

Un consejo, aunque sea para no pasar por los apretos del simpático Dick: "¡No se divorcie, señor!"...

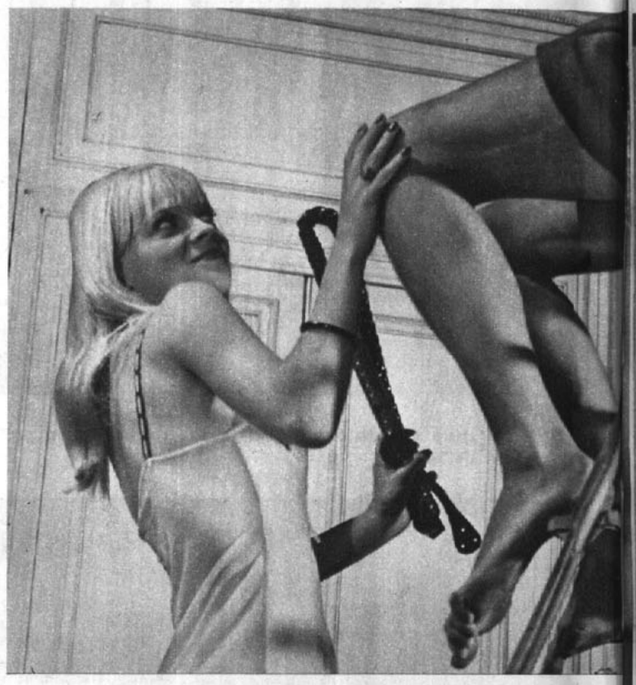
Y después pasa esto: prisionero de las tareas domésticas...

Finalmente, ¿qué queda? Soledad y un pedazo de carne quemada...



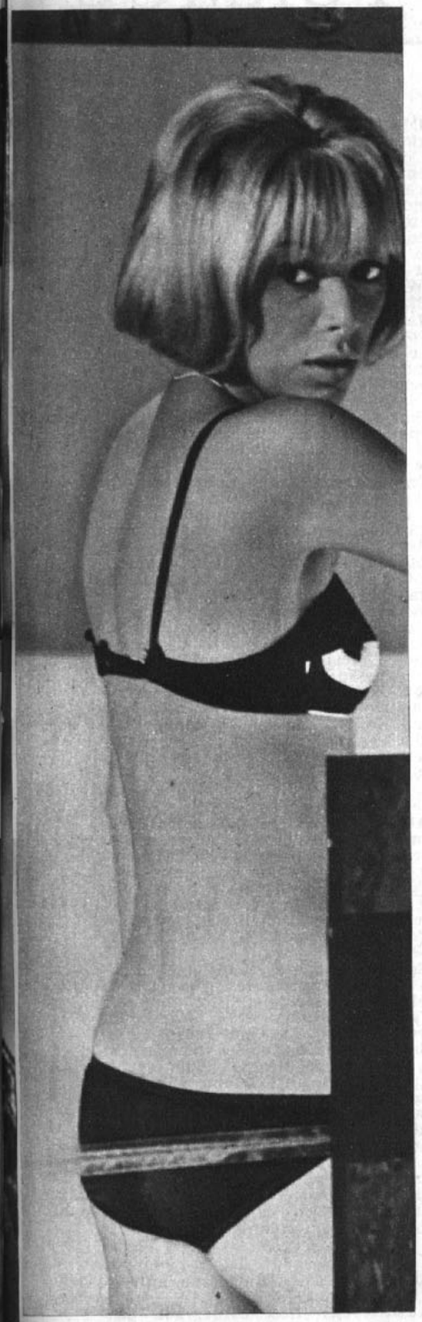
IMPACTO MAGICO EN EL CINE: 90-60-90

Viki Duggan: con espalda, pero con minifalda...



GHISLAINE PALOU es la muchacha rubia e ingenua de "Salut les copines".

SHARON TATE: un sueño en el mundo de los vampiros.



MIREILLE DARC: una ducha entre gangsters.

¿ES usted una muchacha de 20 años?

¿Y atractiva, risueña, sensible?

¿Y cuida sus cabellos rubios o negros?

¿Y cuando anda en bikini los varones la miran y la aplauden?

¿Y, por último, tiene un cuerpo menudo, pero que respete la armonía o el equilibrio de ciertas medidas claves en cuanto a busto, cintura y caderas?

¿Medidas? ¡Por ejemplo: 80-50-80!

U 85-55-85, ó 90-60-90, ó 95-65-95...

Entonces... ¡Usted es simplemente una excelente candidata a un film alegre, divertido y veraniego... Aunque hay que reconocer que productores y directores a veces exageran en cuanto a exhibición femenina.

Pero los hombres son los hombres, como usted sabe. Y hay que comprender a los varones. Ellos llegan hasta la boletería del cine, pagan su entrada y, después de un día de trabajo, ¡desean ver a muchachas bonitas, como usted, en la pantalla! (Los varones que me leen estarán de acuerdo conmigo.)

Mirar a una hermosa muchacha, aunque sea en las imágenes de una película, es una buena forma de descanso. Y después de todo los ojos han sido hechos para mirar... ¡Sólo se mira una vez!

SHARON TATE

HEMOS dicho todo esto, porque queremos hablarles aquí de esas bellezas que, justamente, acertaron en todas (o casi todas) las exigencias en cuanto a atractivo, cabellos, simpatía y... medidas.

Elijamos a Sharon Tate, una muchacha trigueña de cabellos largos, para comenzar. Sus medidas: 85-55-85.

El día que los expertos comprobaron las medidas de Sharon gritaron:

—¡Esta muchacha vale un millón de dólares!

Y, sin pensarlo más, invirtieron ¡un millón de dólares! en "lanzar" a Sharon a la órbita de las estrellas.

Sharon es el caso típico de la muchacha que comienza en la TV y después se traslada al cine. Se presentó en algunos shows de televisión y los que la vieron pensaron de inmediato que ella era la muchacha ideal para continuar la larga serie de los símbolos *sex*. Lo que quiere decir que ella podría llegar a ser una figura tan célebre como Sofía Loren, Gina Lollobrigida, Brigitte Bardot, Claudia Cardinale y Carroll Baker, entre las cuales abundan todas las medidas anteriormente citadas.

SHARON tuvo pequeñas oportunidades en los films "Operación Faldas", junto a Cary Grant, y "13", junto a David Niven y Deborah Kerr. En este último film ella interpreta a una hermosa, pero muy perversa muchacha. ¡Qué perversidad, no! En realidad, Sharon tiene una expresión tierna en el rostro. Considerando este detalle, el productor Martin Ransohoff decidió que hiciera otro tipo de personaje en el próximo film.

Y, en efecto, Sharon no es perversa, sino víctima, en "The vampire killer" (Los matadores de vampiros), film que ella protagoniza junto a Jack MacGoyran y Alfie Bass, bajo la dirección de Roman Polanski. El film, lógicamente, combina los elementos clásicos del vampirismo: terror, suspenso y cierta dosis de erotismo. Pero cierta dosis nada más, porque Sharon es una joven muy formal y por ningún motivo quiso exagerar las cosas...

MIREILLE DARC

SHARON es norteamericana. En cambio, Mireille Darc, una rubia de cabellos cortos, es francesa.

Sus medidas claves: 82-52-82.

Mireille acaba de filmar en El Líbano diversas escenas del film "La Grande Sauterelle", dirigida por George Lautner. En el film, ella es la novia de un gangster, interpretado por Hardy Kruger, a quien ella da buena suerte cuando juega a la ruleta. Ambos se aman... en el film. ¡Y como dicen que él tiene buena suerte en el juego, tiene mala suerte en el amor! El film demuestra que esta teoría es una mentira.

Mireille se trasladó a París para intervenir en otras escenas. Por lo demás, tiene contratos para actuar hasta... ¡1970!

—Estoy muy agotada —dice—. He tenido exceso de trabajo durante todo el año 1966, y en 1967 la cosa va a ser peor. En todo caso, el director tuvo compasión de mí, y me reservó en París unas escenas muy reposaditas y refrescantes. En la cama y en la ducha, por cierto...

En efecto, la escena del lecho —que en la pantalla durará sólo unos cuántos segundos— ha permitido a Mireille reposar más de tres horas, el tiempo requerido para preparar la iluminación y repetir la toma varias veces.

En la escena de la ducha, Mireille se baña en paños menores. Pero cuando llegó el momento de vestirse, ella solicitó que todos abandonaran la habitación.

—Los que quieran contemplarme tendrán que ver el film —comentó riendo.

GHISLAINE PALOU

SHARON y Mireille son conocidas por actuaciones anteriores. Pero Ghislaine Palou, una rubiecita de cabellos largos, es desconocida. Tiene 20 años y el esquema de sus medidas es el siguiente: 80-50-80.

Después de buscar su oportunidad, Ghislaine fue "descubierta" por el activo productor Moshe Kramlow, el hombre a quien se considera el "prócer" de la "eroducción" (contracción de erotismo y producción, género erótico inventado y explotado al máximo por los japoneses, y ahora una de las modas del cine francés).

Ghislaine es la protagonista de "Salut les copines", un film producido por Kramlow, que los entendidos han calificado de "un poco fuerte". Es seguro que así sea, y hasta es probable que el film sea víctima de las tijeras o de la censura. Pero lo que no se puede perdonar es el hecho de llegar a privar a los tranquilos varones del mundo de la oportunidad de contemplar a la bella Ghislaine.

El abuso de ciertas situaciones y escenas provocativas está llamando la atención del público hacia un nuevo tipo de cine erótico. Los franceses cultivan la "eroducción"; los italianos, el film de episodios picarescos (al estilo de "Las Muñecas", que condujo a un proceso al director Mauro Bolognini y a la estrella Gina Lollobrigida); y los japoneses, a la vanguardia, han laureado al cine otra palabrita: "erosvisión".

Pero... ¿podía faltar en este recuento de lo que nos espera en cuanto a erotismo en 1967 una norteamericana? ¡No! Y ella es nada menos que Viki Duggan. ¿Les suena el nombre? ¿Sí? ¡Claro! Es la misma que solía lucirse con aquel traje que llegaba justo, justo donde la espalda pierde su nombre.

Por supuesto Viki no teme... a la pulmonía ni a sus tres divorcios. Reinicia su carrera, que interrumpió para casarse, con un importante papel en el film "Hotel", de la Warner, próximo a estrenarse mundialmente. Y con un contrato que firmará con América-International espera lanzarse en definitiva ¡con o sin espalda! y unas medias que ponen la carne de gallina: 90-60-90.

Sin duda que se exagera. Pero las jóvenes con medidas armoniosas seguirán buscando la posibilidad de alcanzar la fama.

Porque una cosa es cierta: con "eroducción" y "erosvisión", o sin estas fórmulas, ellas siguen siendo unas atractivas y posibles candidatas al mundo estelar...

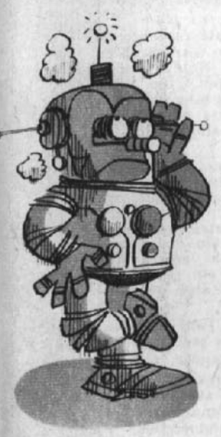
MIRANDO HACIA EL FUTURO

LA CIENCIA-FICCION, FORMULA ANTIGUA Y NUEVA DEL CINE

(Segunda Parte)

POR

OMAR RAMIREZ



UN MONSTRUO extraño invade la gran ciudad en "El monstruo alado" (1957); la ciencia-ficción también explota el terror.

WELLS en el cine: Edward Judd y Lionel Jeffries en "Los primeros hombres en la Luna" (1963), basada en una novela de Herbert G. Wells.

I

DECIAMOS en nuestro capítulo anterior (ECRAN N.º 1874) que el cine de ciencia-ficción marchaba paralelamente a su equivalente literario. En la década de 1930, esta identificación recibió un impulso decisivo: el propio Herbert G. Wells, gran maestro británico de la literatura de anticipación, fue uno de los primeros escritores en dar pasos efectivos en este sentido.

Wells se trasladó a Hollywood en 1933. Se entusiasmó tanto con la actividad fílmica, que llegó a declarar que se dedicaría a escribir argumentos para el cine, ya que en este arte había encontrado un medio de expresión más adecuado para exponer sus ideas que en la literatura.

Su primer argumento fue "Things to come" (Las cosas que vendrán, 1934); allí expone las terribles consecuencias que traería para la humanidad una próxima guerra mundial (que, en realidad, sobrevino en 1939). Sólo un grupo de aviadores, sobrevivientes de la catástrofe, reinician un nuevo mundo y una nueva civilización en ciudades subterráneas. Con este film, también exhibido con el título de "La vida futura", Wells dio comienzo a una tendencia cinematográfica que se caracterizaría por una visión trágica de las cosas, a la que se agregaría después el temor a la amenaza atómica y las posibilidades de invasión desde otros planetas. El film tuvo éxito, y Wells escribió otro argumento, "The man who could work miracles" (El hombre que podía realizar milagros), que resultó inferior y menos impresionante que el primero.

II

AUNQUE Wells retornó a la literatura, sus obras siguieron inspirando al cine. Por ejemplo, su novela "El hombre invisible", llevada con gran éxito a la pantalla, determinó a su vez una larga serie de films con agentes, fantasmas y mujeres invisibles, todos rodados en Hollywood en las décadas de 1930 y 1940.

En las décadas siguientes se filmaron otras importantes novelas de Wells: "La guerra de los mundos" (War of the worlds, 1953), dirigida por Byron Haskin y con Gene Barry y Ann Robinson en los papeles principales; "La máquina del tiempo" (The machine time, 1960), un excelente film realizado por George Pal, con Rod Taylor, Allan Young e Yvette Mimieux; y "Los primeros hombres en la Luna" (The first men in the moon, 1963), que dirigió Nathan Juran, con Edward Judd, Marta Hyer y Lionel Jeffries a la cabeza del reparto. Para incrementar su sentido fantástico, los tres films fueron fotografiados en colores.

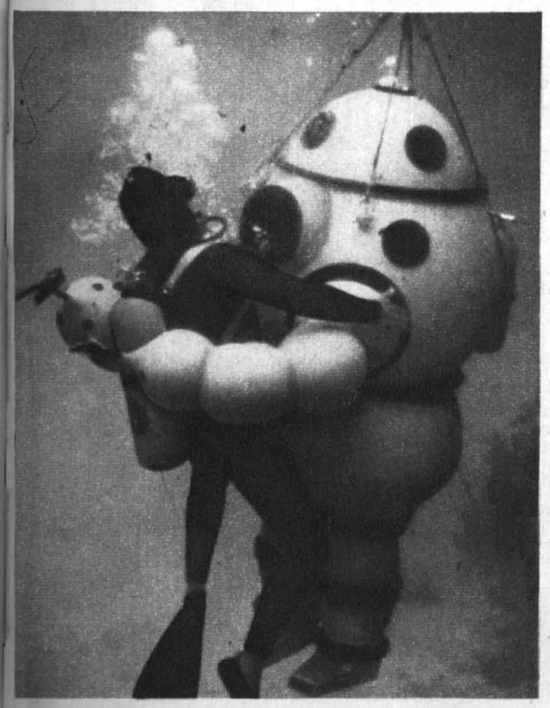
III

EN TODO caso, Julio Verne, antecesor inmediato de Wells en el género fantástico-científico, conservaba plenamente su interés para el cine desde los años de Méliès.

En los primeros meses de 1954, Walt Disney gastaba 20 mil dólares en rodar "Veinte mil leguas de viaje submarino", en las playas de las islas Bahamas, bajo la dirección de Richard Fleischer, el mismo que realizó "Viaje Fantástico". Para hacer realidad la aventura del capitán Nemo, en su submarino "Nautilus", se emplearon 83 buzos-actores, fotógrafos, luminotécnicos, acuanautas y salvavidas. Cinco años después, Charles Brackett produjo "Viaje al centro de la Tierra" (1959), dirigida por Henry Levin, sobre otra célebre novela de Verne, y con un elenco que incluía a Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl y Diane Baker.

El tema submarino, que obviamente ofrece tantas perspectivas emocionantes como los viajes interplanetarios y las aventuras con monstruos y robots, continuó siendo explotado cinematográficamente, aunque sin necesidad de recurrir a Julio Verne, el inspirador.

En esta línea hay que ubicar films norteamericanos como "Viaje al fondo del mar" (Voyage to the bottom of the sea, 1961), que escribió, dirigió y produjo Irwin Allen, con la participación de un gran reparto (Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Barbara Eden, Peter Lorre, Frankie Avalon, Robert Sterling), y "La vuelta al mundo bajo el mar" (Around the world under the sea, 1966), producida y dirigida por Andrew Marton, sobre un argumento escrito por Arthur Weiss y Art Arthur. En este film, un grupo de expertos y oceanautas (encarnados por Lloyd Bridges, Brian Kelly, David McCallum, Shirley Eaton) realizan una peligrosa misión submarina destinada a colocar instrumentos electrónicos que permitirán prever los terremotos y las erupciones volcánicas. Precisamente, el momento culminante del film ocurre cuando los científicos son sorprendidos por un estallido volcánico bajo el mar.



ENSAYO de un experimento: Boris Karloff bajo las cámaras para revivir a Frankenstein, un ser activado por eléctrodos.

UN ROBOT bajo el mar: escena del film "La vuelta al mundo bajo el mar" (1966).

IV

POR SUPUESTO, el cine de ciencia-ficción no sólo provoca emociones derivadas de historias ingeniosas y optimistas, sino también fuertes sensaciones de terror, producidas por el sentido de monstruosidad que caracteriza a otros films.

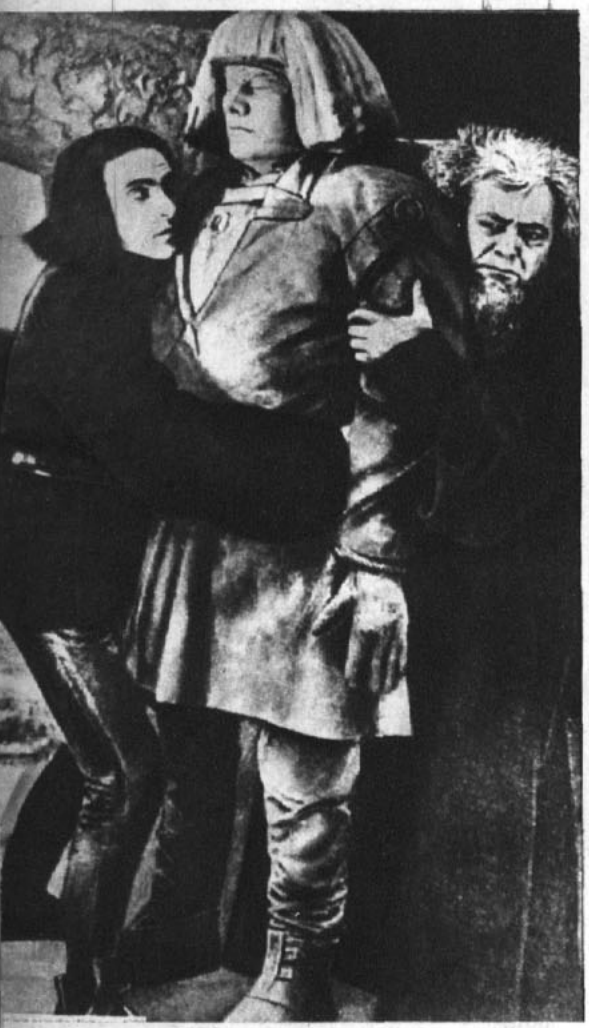
Es aquí donde se registra un largo desfile de robots, zombies, mutantes y bestias extraordinarias, que vienen a dar al género un clima negro y alucinante.

La filmografía es larga y múltiple al respecto. El robot creado como tal por el escritor checo Karel Capek, en la década de 1920, será trasladado también al cine.

Los antecedentes del ser robótico en el cine se hallan en los films inspirados en personajes tales como "El Golem", explotado en la producción alemana de las primeras décadas de este siglo, y "Frankenstein", que Boris Karloff llevó a la fama en la cinematografía norteamericana de la década de 1930. "Frankenstein", que inspiró también una serie de nuevas versiones y adaptaciones, operaba bajo la acción de los electrodos. Símbolo del triunfo de la ciencia electrónica, el robot, que literalmente significa *sirviente*, está al servicio del hombre, pero podría convertirse en el amo de los hombres si llegara a ser dominado por algún "supercerebro" ambicioso, como ocurre en el film "El día que paralizaron la Tierra" (1952), basado en un dramático y tenebroso relato de Harry Bates.

MIRANDO HACIA EL FUTURO

UNA ARAÑA gigantesca aterroriza a los hombres en "Tarántula" (1955): en la escena, la bestia se apodera de la heroína, Mara Corday.



"EL GOLEM" (1920), film alemán de Henrik Galeen, precursor de los personajes robóticos.

Otros seres, como los zombies y los mutantes, pertenecen más bien al género de horror, aunque también se da a veces sobre ellos una explicación científica o seudocientífica. Ya en el film "Más allá de la Tierra" (The island earth explored from space, 1955), dirigido por Joseph Newman, se muestra a una pareja terrestre (Jeff Morrow y Faith Domergue), enfrentando a los mutantes en otro planeta. El mutante es un ser producido por alteraciones y mutaciones originadas por grandes cataclismos espaciales o bélicos. Algunos autores de ciencia-ficción se plantean la posibilidad de que estas mutaciones puedan llegar a afectar a los hombres. Por ejemplo, en el caso de una conflagración atómica, cuya radiactividad produciría cambios imprevistos. Es probable que el cine de los próximos años insista en un mayor desarrollo temático de esta posibilidad...

V

LOS MONSTRUOS, de origen animal, vegetal o amíbico, también están presentes en este cine.

En un buen film, "El enigma" (The thing from another world, 1951), dirigido por Christian Nyby, cae a la Tierra un objeto similar a los famosos platillos voladores, que trae consigo las semillas vegetales de un ser monstruoso, que se multiplica a sí mismo y al cual ni las balas ni el fuego pueden exterminar.

Los monstruos de carácter animal, desde las hormigas hasta los dinosaurios, despiertan la imaginación de escritores y cineastas: así vemos una arrasadora invasión de hormigas en "Marabunta" (The Naked Jungle, 1954), un film de Byron Haskin, con Charlton Heston y Eleanor Parker, y una araña gigante que surge en el desierto para devorar y aterrorizar a los habitantes de las ciudades, en "Tarántula" (1955), film de Jack Arnold, con John Agar y Mara Corday.

Films como éstos produjeron gran impacto emocional y visual, sin duda, pero la monstruología de apariencia científica siguió adelante. Y en otro film, más espectacular y *realista* que los anteriores, "El monstruo alado" (The Deadly Mantis, 1957), realizado por Nathan Juran, un monstruo horroroso, especie de insecto gigante, invade una gran ciudad, destruyendo todo a su paso...

(CONCLUIRA)

LOS ULTIMOS RUMORES DE VIA VENETO

MARLON BRANDO PELEA POR SU HIJO PROHIBIDO

POR
ENRICO
COLAVITA

Fue después de una fiesta en su casa de Tor Vaianica que Marlon Brando cometió esta indiscreción: exponerse ante los fotógrafos con su hijo Simon, cuya madre es la tahitiana Tarita, en brazos. La escena provocó un incidente... de película. En el recuadro, Tarita en Roma.

HA llegado a Roma en pantalones inoportunamente estrechos (su peso ha superado los 98 kilos). Aún usa una chaqueta de cuero negro, por el estilo de las que usaba en "Nido de Ratas", hace unos quince años. Los anteojos oscuros tapan a medias una cara un poco rubicunda, que le da un aire de emperador romano. Su afición actual: jugar al hombre misterioso.

—Aborrezco los fotógrafos. No los quiero tras mis pasos —fue su breve y seca orden. La casa productora de "Reflejos en un ojo dorado", que dirige John Huston, ha prometido alejar los fotógrafos para mantenerlo grato y lo ha hospedado en una casa en medio del Tibet, en la isla Tiberina.

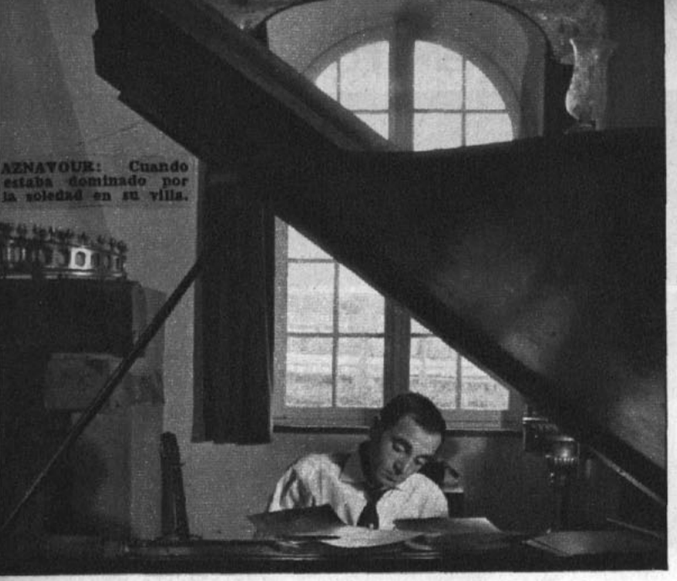
"¡Atado de ladrones!", habría comentado el personaje que, a pesar de ser tan popular, no goza de ninguna simpatía entre los fotógrafos. Estos habrían decidido no perder tiempo con el personaje y lo habrían dejado tranquilo.

Pero hubo un fotógrafo muchísimo más persistente que los otros. Este lo siguió y se dio cuenta de que Marlon Brando compartía su soledad con una belleza de piel oscura. Atisbando día tras día vio recompensados sus esfuerzos cuando llegó a la isla Tiberina Tarita, la muchacha polinésica, en compañía de un niño de tres años, llamado Simón. Este hijo es reconocido por el actor, ya que Tarita y él no son casados y se conocieron durante la filmación de "El motín del Bounty".

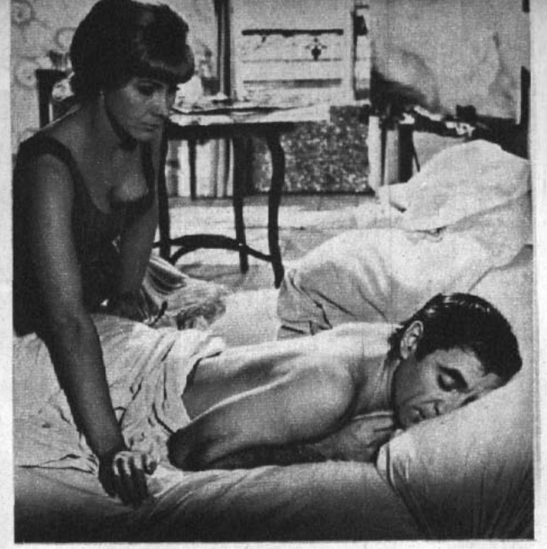
Agilmente el fotógrafo captó la escena de el duro Marlon con el pequeño en brazos y por supuesto, la guerra quedó declarada. Marlon trata de atacar al fotógrafo; deja al niño en tierra, este se pone a llorar fuertemente. En el colmo del furor, el actor se monta en una motocicleta Fiat 1.100, que está afirmada en un portón. El fotógrafo escapa del furioso Marlon, que busca equilibrar en la moto sus 90 kilos. Empieza la carrera y el fotógrafo escapa por un pelo.

Marlon vuelve al lugar donde ha dejado a su hijo, y ¿a quién creen ustedes que encuentra en el portón? Nada menos que al propietario de la máquina. Un tipo furioso, de dos metros de altura, ex boxeador. Este sujeto no se conmueve ni mucho ni poco por el hecho de que Marlon sea estrella de cine.

Triste final de la historia. Marlon, el "duro", debe acceder a pagar al dueño 70 dólares por posibles daños y perjuicios. Mejor "Los reflejos en un ojo dorado" que el dolor de un ojo... en tinta, ¿verdad?



AZNAVOUR: Cuando estaba dominado por la soledad en su villa.



AZNAVOUR y Susan Hampshire en el film "Paris en agosto".

AZNAVOUR *con su hija Patrizia, a la cual dedicó una canción y después desheredó en una de sus conocidas reacciones de irritabilidad. El cantante estalla a menudo, pero después dice: "Perdón..."*

Aznavour VUELVE A VIVIR: Ulla Thurcel LE DA EL "SI"

POR CHRIS RAMSAY

SU HOROSCOPO para 1967 afirmaba que "tendría un año agitado y afrontaría el riesgo de romper con su actual pareja".

Pero Aznavour, el pequeño gran cantante francés, decidió simplemente otra cosa: reírse del horóscopo en cuanto al destino señalado para los que viven bajo el signo de Géminis, como él, y no sólo evitar una ruptura con la hermosa y juvenil Ulla Thurcel, sino también..., ¡casarse con ella!

Y mañana, a primera hora, en Las Vegas, en ese refugio de las alegrías y las diversiones más caras, Charles Aznavour, inmutable como siempre, escuchará cómo Ulla da el "sí" y se convierte en su tercera —y según él, "definitiva"— esposa.

CUANDO ULLA LLEGO A SU VIDA...

ASI culmina además una historia romántica de dos años, en la cual el célebre cantante y actor de 42 años sintió cómo desaparecían en gran parte sus reacciones semi-neuróticas y su fanática e individualista actitud de hombre solitario que a veces le condujo a una franca misantropía.

—Todo lo que ha ocurrido conmigo es algo... mágico —comentó hace poco en París.

Por supuesto, la autora de tal acto de magia tenía que ser una hada. ¡Y qué hada! ¡Ulla Thurcel!

Ulla apareció en la vida de Aznavour cuando recién cumplía los 20 años. Era una muchacha de tez blanca, ojos clarísimos y cabellos rubios y largos. Una muñeca viviente. Una muñeca sueca. Y sobre todo alegre, comunicativa y cordial.

Por entonces Aznavour se sabía rodeado por la fama, el éxito y las ganancias fabulosas. Pero, asimismo, vivía encerrado y silencioso en su villa cercana a París, junto a un mayordomo que no le hablaba nunca, sus gatos, sus perros y sus caballos. El cantante ha sido siempre un gran amigo de los animales.

Charles parecía estar enojado con todo el mundo. No respondía las llamadas telefónicas y una secretaria, instalada en París, contestaba las cartas de sus admiradoras. Tampoco recibía a los cronistas y fotógrafos. Su frase más habitual, dirigida a su viejo mayordomo, era:

"Por favor, que no fastidien. ¡Qué no me fastidien!..."

Aznavour abandonaba sólo su refugio o escondite para ir a París una vez a la semana. En su Rolls Royce negro, copia exacta del coche que posee la Reina Isabel de Gran Bretaña, o en su moderno Mercedes Benz blanco, se encaminaba velozmente a las oficinas de su editorial musical French Music en París, entregaba sus últimas canciones para la difusión, y... regresaba de inmediato a la villa.

Pero en una oportunidad aceptó ir a un coctel. Fue y allí estaba ella: ¡Ulla! Poco después, diría:

—La vi y la amé.

¿QUIEN ES AZNAVOUR?

AZNAVOUR es un hombre pequeño. Apenas sobrepasa un metro 60 de estatura. Es delgado y tiene una apariencia frágil. Habla poco, casi nada, y sonríe menos. Esto le da un aire de tímido.

Sin embargo, tras esta débil fachada se oculta una fuerte personalidad. Un sujeto irascible (*por lo menos*, lo era), exigente, franco. Los franceses le llaman "Napoleón". Pero, desde luego, no por su físico, sino por sus canciones. Exactamente, "el Napoleón de las canciones". Ha escrito ya *más de* 500.

Nacido en París el 22 de mayo de 1924, era hijo de emigrantes armenios, cuyo apellido verdadero era Aznavourian. El simplificó su apellido años más tarde. Su padre era cantante de café y su madre, actriz de melodrama en teatros ambulantes. Vivían en el Barrio Latino de París, cerca de una iglesia católica. Fueron los sacerdotes de la parroquia los que protegieron al pequeño Charles y le incorporaron al coro, nombrándole además ayudante del sacristán. A los 9 años de edad, debutó en un escenario, junto a sus padres. El muchacho se sintió fascinado por la bohemia vida de los artistas y hacia 1940, ya actuaba en los cabarets de Montmartre. Su hermana Aida, cantante de clubes musicales, le ayudó con sus consejos y con algún dinero.

—En todo caso, mis padres no creían que yo llegaría lejos —confiesa ahora Aznavour—. Ellos pensaban que yo debía ser sastre, un oficio más lucrativo. Pero, yo siempre tuve una secreta fe en mis recursos...

El joven Charles quería ser un "astro" de la canción frívola, a la manera del genial Maurice Chavalier. No comprendía todavía que su destino artístico estaba en la canción dramática y romántica. En aquellos años tuvo la buena suerte de encontrar la amistad de Edith Piaf y esta gran cantante, que había ayudado a Yves Montad y Gilbert Bécaud, también apoyó al nuevo cantante en su carrera.

Aznavour acostumbra a definir su carrera en dos etapas: como autor de canciones (que él escribía para otros cantantes) y como intérprete de sus propias creaciones. Es como intérprete que logró alcanzar la actual celebridad. ¿Quién no ha escuchado sus canciones: "La mamma", "La Boheme", "Venecia sin ti", "Quién"...? Se calcula que ha vendido más de 15 millones de discos en todo el mundo.

EL HOMBRE TRISTE

PERO ¿de dónde viene esa tristeza que, al parecer, terminó con la llegada de Ulla a su existencia?

Aznavour mismo lo confiesa en una carta dirigida a la que fue su segunda esposa: "El éxito no ha cambiado nada para mí. Nací pobre y moriré pobre, aunque sea enormemente rico..."

Pero hay algo más: Aznavour es un hombre que ha tenido amargas experiencias sentimentales. Entre éstas, dos fracasos matrimoniales, el último con Evelyne Piessis, "una *mujer* a la que *creí* amar y que creyó amarme".

Hubo otras mujeres en su vida. Pero, pasaron sin llegar a reanimar su corazón. Se tornó entonces cada vez más solitario. En esos días, dijo:

—Un desengaño amoroso suele inspirarme canciones alegres. Y cuando estoy alegre, suelo escribir canciones tristes...

Las admiradoras abundaban y hasta hubo una, Kecia, una volcánica modelo finlandesa, que se atrevió a "secuestrarlo" en Nueva York, un poco en broma y otro poco en serio. Otras huyeron de él, manifestando que se trataba de "un caso *insoportable*, un *hombre* huraño"...

Ulla puso fin a todo eso.

AHORA RIE Y CANTA...

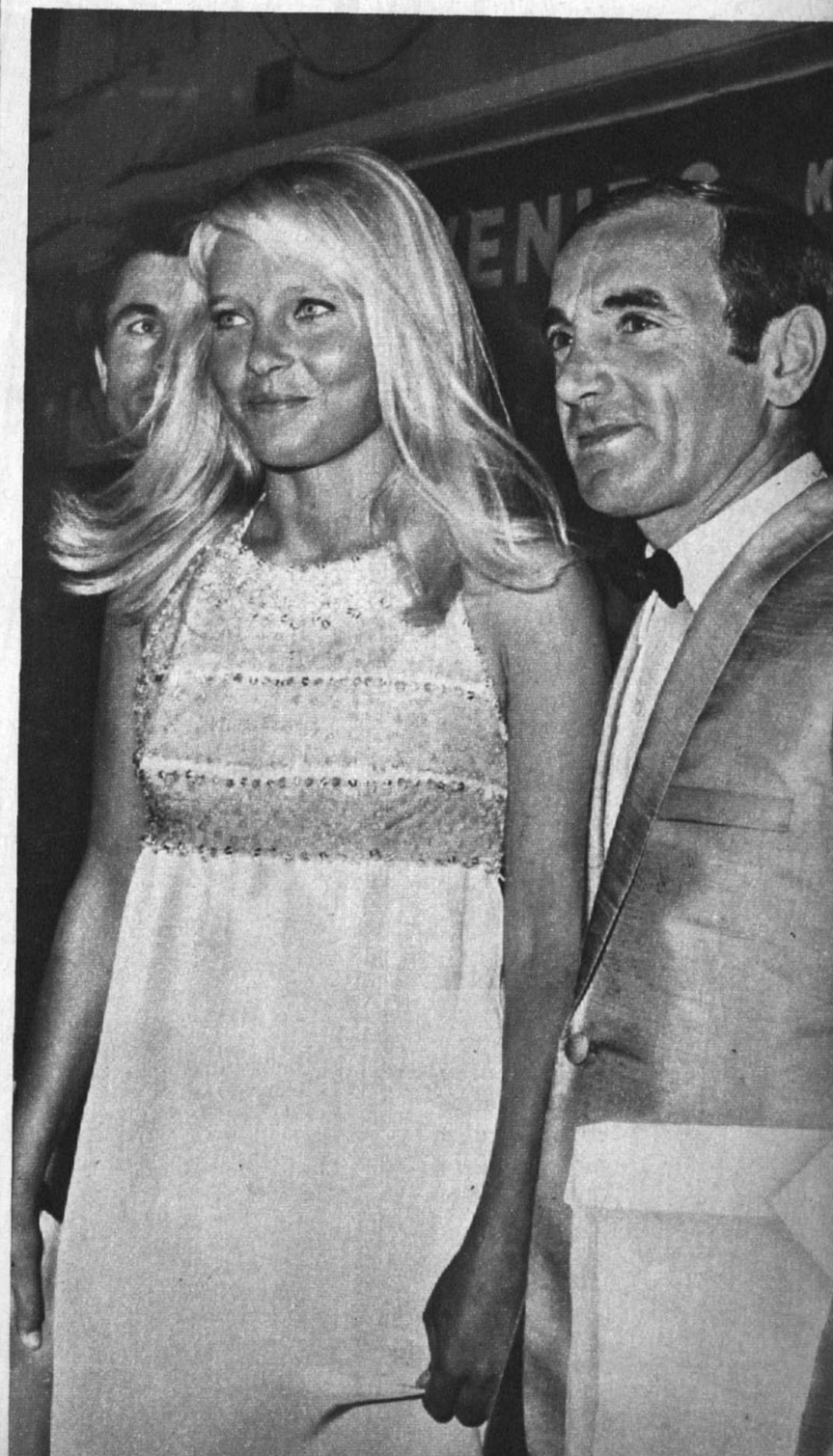
AZNAVOUR cambió cuando *conoció* a Ulla. "Fue como salir a la luz". Sus canciones adquirieron una mayor emoción. Charló con su mayordomo y jugó con los gatos y los perros. Cantaba bajo la ducha. E incluso aceptó hacer otros films.

El, que había sido protagonista de films muy recordados como "Un taxi para Tobruk" y "Disparen al pianista", se decidió a filmar "Tiempo de Roma", junto a Serena Vergano y luego, "París en agosto", con Susan Hampshire, bajo la dirección de Pierre Granier-Deferre. Esta última película está basada en una sencilla novela de René Fallet, adaptada por Henri Jeanson y narra el amor pasajero entre un modesto dependiente de comercio (Aznavour) y una atractiva turista inglesa (Susan Hampshire). Ambos se aman en el verano, en París, cuando la gran ciudad está casi abandonada por sus habitantes, pero todo termina como empezó, de repente, cuando la vida toma su rumbo normal...

Para Aznavour, la vida ahora también cambiará, pero asimismo será normal. Un hombre casado, feliz, tranquilo, junto a una mujer que le ama...

Mañana se casan en Las Vegas

LOS NOVIOS: Charles Aznavour y Ulla Thurcel, cuando asistieron a la fiesta de las Camitas Blancas, en Montecarlo.



Fruvitas

SAL EFERVESCENTE

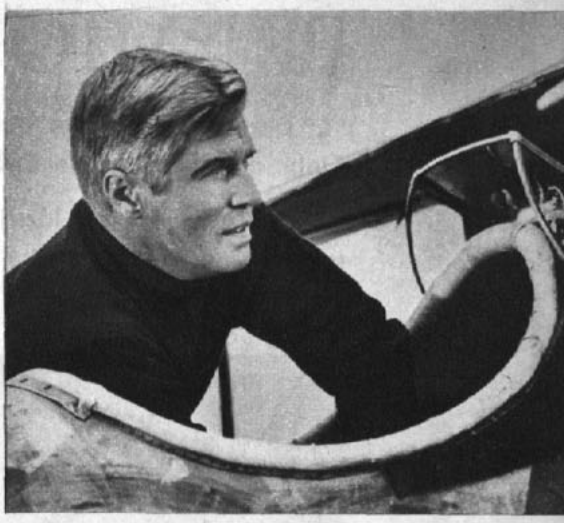
Bebida burbujeante. Refresca, neutraliza la acidez y regula la función digestiva.

Laboratorio Petrizzio - Marín 388

ENTREVISTA CANDIDA A:

GEORGE PEPPARD

"Soy como soy"... ¡Guste o no guste!



GEORGE PEPPARD tiene un rostro amplio y tostado; bellos ojos azules y un tipo que parece fascinar a muchas mujeres. Sin embargo, sus papeles suelen no ser simpáticos. Es un galán más bien indiferente, que le gusta darse tono (al menos, en los films). Al natural, es un hombre extraño (por lo menos, en el mundo del cine), puesto que responde con total y absoluta franqueza, sea lo que fuere, o moleste a quien moleste...

El periodista Jimmy Davies lo entrevistó en Nueva York, y éste es el resultado:

PREGUNTA: —Su ascenso a la fama ha sido rapidísimo. ¿Cómo lo ha logrado?

RESPUESTA: —Siempre he sido un individuo fundamentalmente perezoso. Sin embargo, un día cualquiera se me puso en la cabeza llegar a ser "alguien" y tuve un cambio total en mi forma de vida. El éxito logrado me ha significado muchos sacrificios. Para empezar, tuve que renunciar a la tranquilidad, a la vida ordenada, a la reserva. En el cine se requiere pedantería e indiferencia hacia el prójimo, o sea, para triunfar en el cine el fin justifica los medios. Yo procedí así. Me convertí en arribista y no le he mirado la cara a nadie.

PREGUNTA: —¿Y cómo se siente ahora que obtuvo el éxito?

RESPUESTA: —Magníficamente bien. Soy George Peppard, actor que gana millones por film. Lo demás no cuenta...

PREGUNTA: —¿Y si advierte de pronto que dentro de usted anima el rencor?

RESPUESTA: —No se necesita ser sabio para comprenderlo. Yo me doy perfecta cuenta de haber pagado caro mi triunfo, si considero lo que he perdido en el plano humano.

PREGUNTA: —En sus films usted interpreta casi siempre papeles poco simpáticos...

RESPUESTA: —Para serle franco, yo soy muy antipático y, por lo tanto, muy parecido a los personajes que encarno en la pantalla. Mis personajes son habitualmente arribistas, como yo...

PREGUNTA: —Ahora que se encuentra en la cumbre, ¿se dará usted mucha importancia seguramente?...

RESPUESTA: —Le confieso que me agradaría darme tono, pero soy demasiado astuto para hacerlo. No pretendo estropear mi popularidad con contraproducentes desbordes de divismo.

PREGUNTA: —¿Le agrada ser popular?

RESPUESTA: —Me agrada ganar mucho y ser respetado por toda la gentuza que circula en el mundo cinematográfico. Lo demás, incluso las obligaciones que impone la popularidad, me contraría, pero lo soporto estoicamente.

PREGUNTA: —¿Sabe que la popularidad y el éxito no tienen duración eterna?

RESPUESTA —Por supuesto, lo sé demasiado bien. Disfrutaré de esta fortuna al máximo. Y cuando se desvanezca, no me sorprenderá desprevenido.

PREGUNTA: —¿Qué diría si debiese sintetizar en pocas pero significativas palabras su éxito?

RESPUESTA: —¡Que tengo una cara patibularia! Ese es mi secreto. Hum, hoy hablo con demasiada franqueza para una entrevista. Debe ser culpa de los aperitivos que me serví denantes...

PREGUNTA: —¿Se da cuenta que es muy fácil derrochar la fortuna que se obtiene en el cine?

RESPUESTA: —¡Mejor no me lo pregunte!

PREGUNTA: —¿Qué le interesa más, los films comerciales o los otros?

RESPUESTA: —Me interesa participar en films que atraigan a los espectadores. Un actor, un film, son cosas que se ven y basta. Para enviar "mensajes", existen medios muchos más serios y concretos que el cine.

PREGUNTA: —¿Se considera buen actor?

RESPUESTA: —No lo sé, siempre procuro aprender. Quiero decir que el cine, hoy en día, no es cosa demasiado difícil. Aunque mi nombre no quede para la posteridad, al menos me he divertido bastante...

PREGUNTA: —¿Ha sido importante para usted ser buen mozo?

RESPUESTA: —Si no hubiese sido como soy, nadie habría pensado convertirme en astro.

PREGUNTA: —Usted ha actuado con grandes estrellas, como Sofía Loren, Audrey Hepburn, Carroll Baker, Ursula Andress, ¿quiere comentar algo sobre ellas?

RESPUESTA: —La Loren es muy hermosa; Audrey Hepburn es desdeñosa; Carroll Baker no existe; Ursula no es mi tipo.

PREGUNTA: —Durante la filmación de "El crepúsculo de las águilas", se murmuró a propósito de su simpatía por la Andress...

RESPUESTA: —Todo falso. Ursula no es mi tipo y basta.

PREGUNTA: —Usted es uno de los pocos actores dispuestos a hablar de sus colegas, ¿no teme atraerse molestias, antipatías?

RESPUESTA: —Yo trato al cine y a la gente que lo rodea sin cumplimientos, porque me place hablar sin tapujos y no tengo miedo a nadie, menos a mis colegas.

PREGUNTA: —¿Desea decir algo sobre su matrimonio con Elizabeth Ashley?

RESPUESTA: —Respetemos mi vida privada. Este es un punto sobre el cual no transijo. Por lo demás a mis agentes de publicidad no les agrada recordarle al público que tengo esposa.

PREGUNTA: —Sin embargo, usted tuvo otra esposa antes de Liz...

RESPUESTA: —Sí, otra esposa y dos hijos. Pero éste es otro tema "tabú".

PREGUNTA: —Usted proviene del teatro, estudió con Lee Strasberg, ¿no siente nostalgia por el escenario?

RESPUESTA: —No.

PREGUNTA: —¿Cómo explica las locuras que cometen las muchachas por usted?

RESPUESTA: —Soy rubio, de ojos azules. Parece increíble, pero esos atributos todavía fascinan a una mujer.

PREGUNTA: —¿Cree ser un buen marido?

RESPUESTA: —Pregúnteselo a Liz.

PREGUNTA: —¿Qué diría su esposa?

RESPUESTA: —No soy adivino.

PREGUNTA: —¿Cómo explica que su esposa, una actriz de magnífico porvenir, no haya aceptado compromisos después de su boda?

RESPUESTA: —Quizás es porque me bastó para llenar la vida de Liz, aunque ella sea actriz.

PREGUNTA: —¿No será que usted ha obligado a su esposa a hacer abandono del cine?

RESPUESTA: —Las imposiciones me desagradan, tanto hacerlas como que me las hagan. No recurriría a ellas aunque la idea de tener una mujer-actriz me fastidie un poco.

PREGUNTA: —¿Es verdad que perteneció usted al cuerpo de "marines"?

RESPUESTA: —Sí. Hubo un momento en que me decidí por la carrera militar. Enseguida me di cuenta de que era alérgico a la disciplina y me retiré.

PREGUNTA: —¿En qué piensa cuando se encuentra completamente solo?

RESPUESTA: —En ese período procuro pensar lo menos posible. Ya que cuando pienso demasiado, no puedo comprender nada.

PREGUNTA: —¿Es feliz?

RESPUESTA: —Hablaremos más adelante. Ahora estoy en el carrusel..., deje que gire...

Un Peppard más rebelde, más duro y hasta más cínico no podíamos esperar. Y nos asiste la duda. Quizás el actor estaba interpretando para nosotros uno de sus antipáticos papeles. O tal vez no. George Peppard es exactamente el tipo de hombre que aparece de cuerpo entero en esta entrevista. ¿Feliz o desdichado? Difícil es averiguarlo. Lo único que podemos hacer es dejarlo dar vueltas en su fantástico carrusel, tal como lo ha pedido.

EN MEXICO

PREMIO A LAS LAGRIMAS

* **"El Derecho de Nacer", monumento al melodrama, conquistó para Tito Davison el Premio Onix del Instituto de Cultura Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana.**

* **"El que aguante las lágrimas durante "El Derecho de Nacer" es hijo de una probeta", comentan en México sobre el film de Davison.**

Especial para ECRAN, por Carlos Alberto Cornejo.

Eusebia Cosme interpreta a la negra Mamá Dolores en esta nueva versión de "El Derecho de Nacer". Ganó el premio "Onix" como la Mejor Actriz. Aquí, junto a Aurora Batista, quien debutó con este film en el cine mexicano.

Tito Davison fue elegido el Mejor Director por su film en colores "El Derecho de Nacer". Aquí está dando algunas instrucciones a Julio Alemán (que fue elegido el Mejor Actor) y a Roberto Cañedo.

LOS DISTRIBUIDORES de películas y propietarios de salas se enjugaban las lágrimas y exclamaban:

—¡Es un "garbanzo" de a libra! ¡De a libra!

Lo que para los industriales del cine mexicano equivalé a un "éxito seguro" o un "taquillazo de no te muevas".

Era la dicha. Hacían planes y ofertas. Si sus ojos continuaban enrojecidos y escocientes, era sólo por confirmar la opinión de un guionista presente:

—¡El que aguante las lágrimas durante los últimos rollos de "El Derecho de Nacer" es que no tiene padre, madre, lo han plantado o es hijo de una probeta!

La negra Mamá Dolores, encanecida y vieja tras veinte años de soportar callando, desde la noche en que arrebató a Albertico (hijo ilegítimo de María Elena, quien más tarde ha entrado en un convento) de las manos del verdugo pagado por don Rafael (abuelo de la creatura), ahora que todo ha terminado, convertido aquel bebé en un profesional serio y respetado, probando así al mundo su "derecho de nacer", ahora que ya puede hablar y decir y gritar y llorar, cae de rodillas ante la Virgen del Cobre y solloza:

—¡Virgencita, me has colmao!

El Jurado del Instituto de Cultura Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana le otorgó seis Premios Onix: Tito Davison, el Mejor Director y Adaptador; Julio Alemán, Mejor Actor; Eusebia Cosme (Mamá Dolores), Mejor Actriz, y premios a la Mejor Fotografía en Colores, Raúl Martínez Solares, y Escenografía, Manuel Fontanals.

El licenciado Rabasa, director del Banco Cinematográfico, institución proveedora del cine mexicano, la llamó "una de las grandes producciones del año, junto a "Pedro Páramo", basada en la novela de Juan Rulfo".

Así debutó "El Derecho de Nacer", segunda versión, ferraniacolor, 250 mil dólares de costo (cinco veces más que "El Burócrata González"), con un reparto continental: Tito Davison (Chile), Julio Alemán y Fernando Soler (México), Eusebia Cosme (Cuba), Aurora Batista (España) y Jorge Salcedo (Argentina), precedida de una campaña publicitaria escalonada de la magnitud del lanzamiento de "Batman" en USA a comienzos de 1966.

Se cubrirán todos los medios de difusión imaginables dentro de América latina.

Dos meses antes del estreno, una emisora de sintonía nacional presentará el primer capítulo de un radioteatro que —completo— dura 314. Treinta días más tarde parte la telenovela, que consta de 179 episodios. Sólo entonces viene el film... para seguir, según el país, con posibles puestas en escena y la publicación en revistas (como fotonovela) en serie y en almanaques con la historia entera. De haber verdadero impacto, podrían también editarse —siguiendo el sistema de los films de Samuel Bronston— álbumes con figuritas para pegar, etc.

—Hemos realizado un gran esfuerzo — dice el apoderado de la obra, Angel Ladrón de Guevara— en la selección del elenco. Que sirva de homenaje a un caso único de popularidad en los países de habla hispana.

VEINTE AÑOS ATRAS

En 1946, Félix B. Cagnet, periodista cubano (nacido en 1890, mulato), autor de varios melodramas radiales de poca repercusión, inició una serial, escribiendo:

"SONIDO: TEMA CENTRAL SUAVEMENTE EJECUTADO COMO FONDO. CAMPANAS DE IGLESIA EN TOQUE DE ORACION.

Narrador: La tarde triste parece desangrarse, herida por el cuchillo de oro del crepúsculo... Deslizándose en la pista del silencio vespertino, llega un toque de oración desde un templo aledaño, como si de las campanas brotara un melancólico llanto sonoro...

SONIDO: ACORDE CORTO DE ARPA

Narrador: Nos encontramos en el gabinete de consulta de un médico famoso instalado en una de esas suntuosas residencias que emergen como palacios modernos y risueños, por entre la policromía florida de los aristocráticos repartos habaneros. En el severo salón de recibo hay sentada una mujer muy joven; ¡apenas 20 años!, viste con exquisita elegancia y ¡qué linda, qué linda es!...".

Desde esa fecha no hay país de América latina donde tales palabras no se hayan transmitido lo menos dos veces (excepto Argentina, que lo publicó como fotonovela solamente) en radioteatros vendidos "por libreto" para ser interpretado separadamente en cada país o en cómodas cintas magnéticas donde el drama va envasado y listo.

CAGNET CONTRA LOS PIRATAS

En Cuba, los cien capítulos establecidos por contrato debieron subirse a doscientos y aún continuar catorce días, tras los cuales el autor —que ya había insertado, a modo de condimento, un asesinato, un enredo con trata de blancas y estupefacientes y un tifón— se dio por irremisiblemente agotado.

El público, no.

Lo que no significó, empero, que éste fuese un "Derecho" sin reveses..., aunque los reveses no surgieron por "El Derecho de Nacer", sino por "El Derecho del Autor" cuando, al olor del éxito, aparecieron decenas de "piratas" desde la Isla Tortuga hasta el Cabo de Hornos propagando la obra por cuenta propia. Entre otros muchos escamoteos: no se le pagó la fotonovela argentina (editorial "Sucesos"), ni las versiones irradiadas en Chile, donde cierto libretista se apoderó del tema, alegando haberlo "adaptado" de un folletín, teoría poco verosímil, pues el folletín que se publicó (nuevo juicio) fue legalmente suspendido y confiscado antes de llegar a la mitad de la obra.

Entre los derechos que percibió, no obstante, estuvo el de la primera versión cinematográfica (México, 1951), que sirvió para lanzar al galán Jorge Mistral, transformándose en el film azteca más taquillero después de "Allá en el Rancho Grande", con éxito de público en las Filipinas y algunos países asiáticos.

Al pasar a la TV (Brasil, 1965), aunque los capítulos ya no comenzaron con la tradicional frase "Esta historia de amor y de dolor, reflejo de la propia vida, que quedó interrumpida ayer cuando..." acaparó un 80 por ciento de sintonía y arrastró tal cantidad de público que el actor encargado del papel de don Rafael —sin duda basándose en su convincente arrepentimiento final— llegó a postular a un cargo político en Belo Horizonte. Cuando "O Dereito De Nascer" finalizó, 19.000 personas concurrieron al estadio "Maracanazinho" a ver personalmente al Albertico brasileño (Amilton Fernández) y escuchar otra vez algunos pasajes de la pluma de "o Shakespeare do Melodrama".

INTELECTUALES "DERECHISTAS"

Sí. Podría hablarse de un "milagro cubano". Un éxito popular arrollador del calibre de "Lo que el Viento se Llevó" en USA; "Martín Fierro" en Argentina, o "Don Juan Tenorio" en España. Sólo que dispersado, a través de la radio, a todo un continente.

Pero ¿qué entrega Cagnet?

¿Dónde está el hálito costumbrista-histórico de Margaret Mitchell? ¿El lenguaje de Hernández? ¿Los versos de Zorrilla?

Habría que analizar "El Derecho" con sus problemas de honor, sus amores imposibles, sus ricos divididos en buenos y malvados, su sociedad arribista royéndose a sí misma, forzando a los "aristócratas" a matar por mantener su abolengo, su sentido religioso, su problema de castas y razas (no olvidemos la negra) y su Virgen del Cobre.

¿O habría que analizar nuestra América?

OPINIONES

Es un tema que ha preocupado a los intelectuales.

El escritor brasileño Nelson Rodrigues dijo:

—Es una obra con el espíritu del folletín de fin de siglo. Allí radica su encanto. Pues pasarán 6.000 años y podrán acabarse la novela, la música y la pintura, pero, quizás, el folletín y su espíritu sigan adelante.

El novelista chileno José Donoso comentó:

—Se trata de un drama tan típico de una cultura, de un modo de vivir, del sentimiento del pueblo y sus aspiraciones, sus sueños. Recuerdo cuando me iba en Santiago a los teatros de barrio a verlo representado por Gloria Lynch. Y las reacciones..., ¡era un espectáculo que no se podía perder!

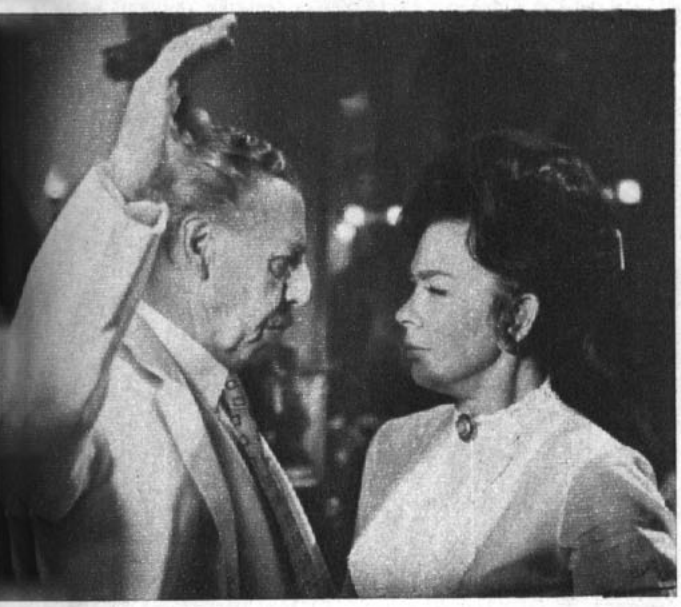
Tito Davison, que a más de dirigir el film se dio la faena de comprimir 110 horas de diálogo en dos de celuloide, opinó:

—Hay un tratamiento muy interesante de acciones. Los enredos, que son tantos, se plantean de tal modo que siempre el espectador sabe más que los personajes, sabe cómo podrían salvarse, pero es testigo —sin poder evitarlo— de sus errores. Esto lo empuja a una gran participación en la trama. Hay dos o tres escenas de rotunda emotividad: por ejemplo, cuando Sor María Elena entra en el cuarto del enfermo a quien cuida Alberto, el médico, y éste se dirige a ella llamándola, por ser monja: "Madre", el público sabe que ella es su verdadera madre y reacciona. Todo esto, claro, es un puñal de doble filo. Por eso traté en el film de bordear el precipicio, pero guardarse mucho de no caer.

Con lo cual concordó el pintor mexicano José Luis Cuevas.

—Son dos cosas aparte. La obra radial y el film. El original es un éxito "pop", de esas obras maestras inintencionales, que agradan por su increíble desorbitamiento. Es algo que llega a ser "demasiado". La película es otra cosa. No llega a ser "demasiado". Es demasiado buena para eso. Es lo justo.

Carlos A. Cornejo, México, 1966.



Fernando Soler y Aurora Batista en una dramática escena de "El Derecho de Nacer".

Jorge Salcedo y Aurora Batista, dos astros que tienen gran figuración en el film del chileno Davison.

ah !... prolongar ese tostado del verano

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

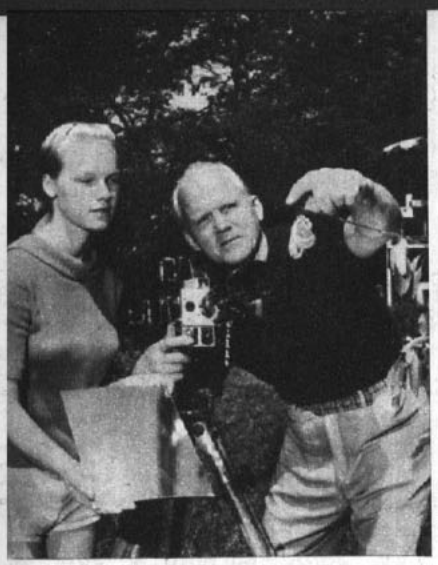
cada día después del sol!

CREMA POND'S "S"

NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

NOTICIAS VIA SATELITE



La TV también puede impartir educación. La famosa National Geographic Society viene realizando una serie de "specials". "El Mundo Escondido" se refirió a los insectos, y filmando una cecropia vemos al naturalista Campbell Norsgaard y su hija Melody.

El apellido Abbott no desaparece del mundo del espectáculo. Caroline Abbott, hija política del comediante Bud Abbott, trabaja en los estudios Universal, donde tantas películas hiciera el dúo Abbott y Costello.

Gale Gordon debe ayudar a Lucille Ball, después de una desaprensiva noche en que se festejó con demasiada champaña el nuevo año. La escena corresponde a un reciente episodio de "El Show de Lucy", en colores.

¿QUIERE SABER qué ocurrirá con su serie favorita? ¿Se quedará sin trabajo su estrella predilecta? Es fácil. Basta ver cómo marcha en las encuestas que hacen acuciosamente en Estados Unidos. Los lugares, del 1.º al 50.º, que ocupan las series que se exhiben en América latina, es la siguiente: 1.º, "Bonanza"; 6.º, "Show de Lucy"; 10.º, "Disneylandia"; 11.º, "Los Beverly Ricos"; 15.º, "Super Agente 86"; 20.º, "La Hechizada"; 21.º, "Yo Soy Espía"; 25.º, "Mi Bella Genio"; 27.º, "El Agente de CIPOL"; 29.º, "La Ley del Revólver"; 31.º, "Peyton Place"; 36.º, "Batman"; 40.º, "Daniel Boone"; 42.º, "Tropa de Asalto"; 45.º, "Show de Dean Martin"; 46.º, "F. B. I."; 49.º, "Alma de Acero", y 50.º, "El Fugitivo".

——oOo——

¡PELIGROSO, MUY PELIGROSO! La guillotina está por caer sobre las siguientes series: 51.º lugar para "Flipper"; 58.º, "Viaje al Fondo del Mar"; 59.º, "Combate"; 64.º, "Lassie"; 67.º, "Mis Hombres y Yo", y 91.º (penúltimo lugar en las encuestas), para "Comando Aéreo". Si echa de menos a alguna serie, quiere decir... que se dejó de hacer hace bastante tiempo.

——oOo——

Y HABLANDO DE ENCUESTAS, inventaron un aparatito llamado "ASI" (Audience Studies Inc.), que permite predecir qué serie gustará al público. Opera en Hollywood, Londres, Sydney y Tokio, y en este año entrará en funcionamiento en Francfort y Milán. Al teleespectador lo sientan en una silla especial, y mientras está viendo la nueva serie la silla registra todas sus reacciones emocionales. Si hubo muchas reacciones favorables, sin duda que la serie será un "hit". ¿Qué me dicen? Falta saber, ¿medirá el aparatito el grado de neurosis de cada espectador?

——oOo——

DOROTHY MALONE, la estrella de "Peyton Place", pasó una Navidad muy amarga. Su ex marido Jacques Bergerac la demandó buscando obtener derecho a visitar con mayor frecuencia a sus hijas. Jacques sólo da un dólar al año de pensión a sus hijas, y Dorothy así lo quiso para que las chicas vivan solamente con ella.

——oOo——

STEVE FORREST, que recientemente completó 30 episodios de "El Barón", en Inglaterra, serie vendida en 41 países, formó su propia productora. Aquilibrus Corp. producirá un largometraje del oeste, "Seth Bailey", con argumento de Shimon Wincelberg, autor de series como "Ruta 66" y "La Ciudad Desnuda".

——oOo——

EL EPISODIO 329 de "Peyton Place" inició el año 1967, justo el 3 de enero, después de un receso de nueve días. Dorothy Malone, Ed Nelson, Ryan O'Neil, Barbara Parkins, Tim O'Connor, Chris Connely, Pat Morrow y Jim Douglas son las estrellas del momento.

——oOo——

CLAUDIO GUZMAN, chileno, fue nombrado productor de la serie "Mi Bella Genio". El anuncio lo hizo Jackie Cooper, ex niño prodigio del cine, actual vicepresidente de la división de TV en Screen Gems. Claudio también dirige la serie.

——oOo——

"EL LLANERO SOLITARIO" y "Lassie" fueron vendidos a la TV griega. Serán doblados en Atenas, y por primera vez los griegos podrán ver una serie norteamericana de televisión.

——oOo——

LA MANZANA DE ORO para los actores más cooperadores con la prensa recayó en dos estrellas de la TV. Ellos son Phyllis Diller, de "The Pruitts of Southampton", y Bill Cosby, de "Yo Soy Espía". Los menos cooperadores trabajan para el cine: Nathalie Wood y Elvis Presley.

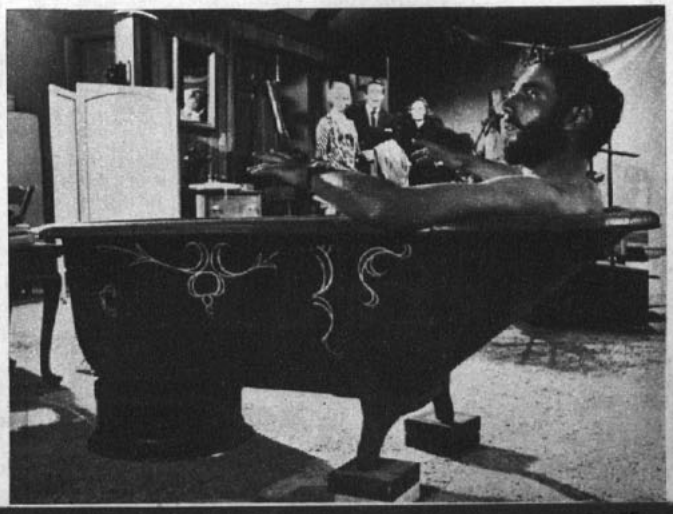
——oOo——

DEAN MARTIN se tomó un descanso de tres semanas, con motivo de Pascua y Año Nuevo. La grabación de su "Show" se reanudará en la segunda quincena de enero.

——oOo——

"Con esta bencina llegará a volar su coche..." Esta frase la inventó un publicista, pero... llegaron a sudar bencina los encargados de convertir la frasecita en anuncio publicitario. Finalmente, ¡una grúa resolvió todo!

BRADFORD DILLMAN, estrella de "Consejo de Guerra", también tiene una escena de bañera. En "Más Loco que una Cabra", teleteatro de la Chrysler presentado por Bob Hope, apareció en esta singular tina de baño.



DESDE BUENOS AIRES

ANTONIO PRIETO

¿OTRA VEZ A LA TV ARGENTINA?

* Rodolfo Beban, galán de supermoda.
* Autora de "El Amor Tiene Cara de Mujer", estrenó "Cuatro Hombres para Eva" y "Cuatro Mujeres para Adán".
* ¿Qué pasó en 1966 en la TV de Buenos Aires?

Reportaje Especial de Miguel Smirnoff.

AÑO a año crece en todo el mundo la importancia de la televisión, no sólo como medio de entretenimiento, sino como exponente cultural y también informativo. Entre los países latinoamericanos, Chile ha avanzado rápidamente en materia de TV en los últimos tiempos, y la idea de las transmisiones continentales se va acercando rápidamente a la realidad, con lo que santiaguinos y bonaerenses podrán ver pronto un espectáculo en Venezuela o México al mismo tiempo que los espectadores locales. Vale la pena entonces pasar revista a lo ocurrido durante este año que termina en la Argentina... y estar al tanto de "quién es quién" en el agitado mundo del espectáculo electrónico rioplatense.

Este 1966 que finaliza fue un año de rápido crecimiento de la televisión en el interior del país, aunque se instaló un quinto canal en Buenos Aires, teóricamente emitiendo desde la ciudad de La Plata, a una hora de viaje de la capital. Hay en estos momentos cerca de dos millones de aparatos en todo el país, con la mayor concentración (un millón cuatrocientos mil) en la zona de Buenos Aires. Esto da una fantástica audiencia de más de un millón de personas para un programa de buen "rating", o sea, el equivalente de un teatro con dos funciones diarias ¡durante más de un año!

Al igual que en el resto del mundo, las quejas sobre la calidad de los programas son constantes; hasta cierto punto, lógicamente, son justificadas; pero fueron varios los espectáculos de calidad montados localmente, y, aparte, las series traídas de los Estados Unidos y más recientemente de Gran Bretaña mostraron una selección que atrajo al público.

Entre los programas unitarios, el que mayores esfuerzos requirió fue "Romeo y Julieta", en una versión del drama clásico representada por Rodolfo Beban —el galán de moda— y Evangelina Zalazar —premiada como la mejor actriz en el último Festival de San Sebastián, por su film "Del Brazo y por la Calle", con el mismo Beban— y presentada por Canal 13 en su aniversario, a principios de octubre. El trabajo de Evangelina, considerada una de las actrices de más promisorio porvenir, fue particularmente elogiado por crítica y público, mientras que Beban fue aplaudido por unos y vapuleado por otros: su popularidad, sin embargo, no sufrió mella.

LACRIMOGENOS

Otro fenómeno notable, y que pudo apreciarse también en Chile, es la aceptación de los teleteatros, preferentemente lo más lacrimógenos posible. "El Amor Tiene Cara de Mujer" siguió en el puesto de primacía, pero otro teleteatro de la misma autora, "Cuatro Hombres para Eva" (con los galanes Jorge Barreiro, José María Langlais, Eduardo Rudy y el mismo Rodolfo Beban), se convirtió en otro paladín de audiencia para el Canal 9, más o menos sobre la misma línea temática. Una tercera teleserie, "Cuatro Mujeres para Adán" (con Iris Laínez, Norma Leandro, Teresa Blasco y Erika Wallner), no obtuvo tanto impacto, pese a que en un solo episodio logró reunir una operación al corazón, un incendio de fábrica, una quiebra y la muerte de un protagonista secundario, hermano mellizo del esposo de una de las mujeres, quien ya había muerto anteriormente. La variación de personajes, principalmente por fallecimiento, es realmente notable, y ha llegado a superar a la de "La Caldera del Diablo", principal serial norteamericana de este tipo.

En cuanto a programas musicales, el efecto sobre el público no fue tan notorio. Canal 13 mantuvo su "Casino", con figuras internacionales de relieve, pero suprimió a poco de comenzados varios otros ciclos por el estilo. Se dice que tal vez en 1967 vuelva el "Show de Antonio Prieto", cuya ausencia se ha hecho sentir. Canal 11 logró impacto con "Studio Uno", un video-tape italiano con figuras europeas de primera línea: Rita Pavone, Mina, Teddy Reno, Ornella Vanoni y un coreógrafo realmente excepcional: Hermes Pan. Un similar local, "Comienza el Show", logró éxito con la actuación de Pedro Vargas, Domenico Modugno y las mellizas Kessler, aparte de figuras locales como Juan Ramón y Los Fronterizos. El programa fuerte del Canal 9 fue "El Especial", presentando a los chilenos Rosamel Araya y Ginette Acevedo, con video-tapes del exterior grabados por cantantes principalmente italianos y varios intérpretes locales completando el cuadro. Las actuaciones del francés Gilbert Bécaud por el mismo canal fueron todo un impacto artístico, gracias a la labor de cámaras de "Pancho" Guerrero, uno de los mejores directores argentinos.

INTERCOMUNICACION LATINOAMERICANA

Un acierto técnico fue la transmisión del partido de fútbol entre el equipo uruguayo Peñarol y el español Real Madrid directamente desde Montevideo, a través de más de 200 kilómetros. La buena recepción de imagen permite suponer que en el futuro podrán intercomunicarse los canales latinoamericanos entre sí, para emisiones en cadena.

La TV en colores parece ser otro anticipo pronto a realizarse: el gobierno tiene prevista la instalación de una planta que emitiría por el canal 4. La gran discusión es qué sistema adoptar: el francés SECAM o el norteamericano NSTC. Otro detalle es que esa frecuencia es ocupada actualmente por un canal uruguayo, que debería desocuparla. De todos modos, es casi seguro que en 1967 se tengan noticias concretas sobre este nuevo adelanto.

Finalmente, los costos de producción han sido altísimos, y parecen exorbitantes cuando se los compara con los de la TV chilena, por ejemplo. Un programa musical de una hora cuesta al anunciante entre quince y veinte mil escudos, sin incluir figuras extranjeras; el costo de teleteatros y en general todo tipo de programa "en vivo" es también millonario. La explicación es simple: la gran cantidad de receptores existente justifica despliegues publicitarios de importancia, pues los efectos son inmediatos.

Un último detalle: en la Argentina no hay prácticamente TV universitaria. Hay un solo canal de ese tipo, en la ciudad de Córdoba, y se maneja como una empresa comercial corriente.

"Romeo y Julieta", con Rodolfo Beban y Evangelina Zalazar.

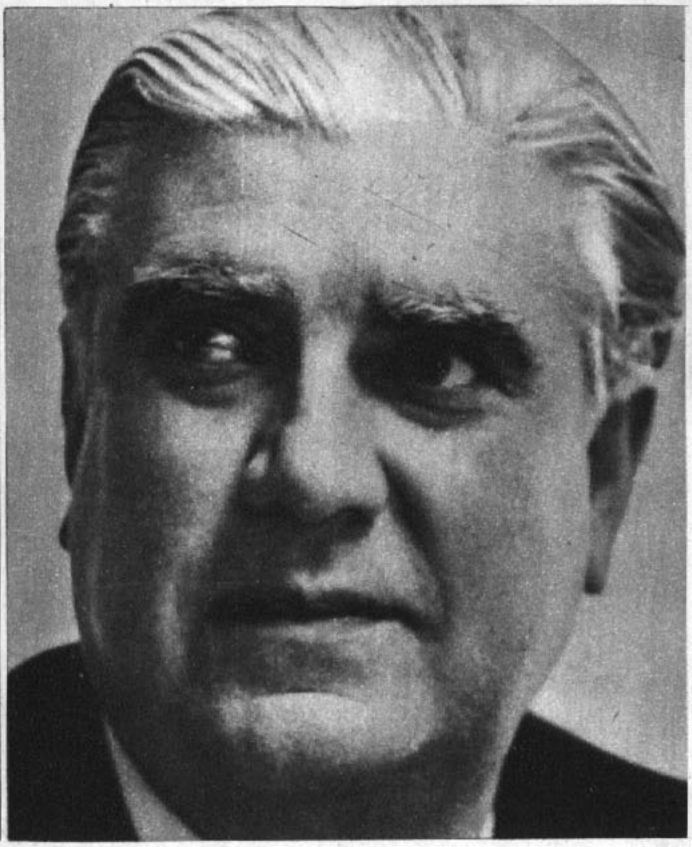
Antonio Prieto: en Buenos Aires sienten su ausencia de la TV, y le piden que vuelva.

"Cuatro Hombres para Eva": galanes de moda son: Rodolfo Beban, Eduardo Rudy, Jorge Barreiro y José María Langlais.

"Cuatro Mujeres para Adán", ¡qué lío! Son Erica Wallner, Teresa Blasco, Norma Leandro, Iris Laínez.

EMPRESARIOS DE CINE ESTAN AL BORDE DE LA QUIEBRA

* Así lo afirma Eduardo Trabucco, vicepresidente de la Asociación de Distribuidores Cinematográficos de Chile.



Eduardo Trabucco.

DESPUES de dos meses de duración llega aquí a su término esta campaña que iniciáramos la primera semana de noviembre. Su finalidad era elevada: consultar la opinión de personas autorizadas del ambiente cinematográfico como también del público lector aficionado al séptimo arte. Consultarles en el sentido de saber qué opinaban acerca de la situación que vivía el comercio cinematográfico en nuestro país.

La pregunta fue lanzada por el lector Raúl Pérez Arias y fue bien precisa: "¿Por qué Chile no ve films de mejor calidad?" En base a ella, iniciamos una encuesta pública en pro de un cine internacional de mejor nivel.

Interviene hoy una persona vastamente conocida en el ambiente cinematográfico. Un hombre vinculado a diversas empresas, que conoce a fondo todos sus problemas.

Nos referimos a Eduardo Trabucco, presidente de la Continental Films; vicepresidente de la Asociación de Distribuidores Cinematográficos de Chile y ejecutivo de varias otras empresas, como Chile Films, Cinerama, etc.

DIFICULTADES DEL MERCADO

Afirma Eduardo Trabucco:

—No es efectivo que en Chile no se exhiban las buenas películas debido a su alto costo, pues aquí llega todo tipo de producciones, buenas, regulares y malas. Las que no se importan son aquellas que "a priori" tienen evidente peligro de que sean rechazadas por la censura y las que —notoriamente— son poco comerciales. En todo caso, ésta es la excepción. Lo que pasa es que, por las dificultades del mercado, a veces las películas llegan más tarde que a otros países, como ser Argentina y Perú, pero llegan...

"A mi entender —continúa—, me parece que los críticos no pueden señalar más de cinco películas importantes que no se hayan exhibido en nuestro país. Esto me consta, porque hace años que viajo a Europa a seleccionar material para las compañías cinematográficas que represento y jamás ningún importador ha rechazado una película por su costo. Por lo demás, hay que dejar en claro que no siempre las buenas películas son las más caras.

UNA VOZ DE ALARMA

—El problema de la distribución de las películas en Chile es otro. El Gobierno, de buena fe, pero equivocado, mantiene al cine como artículo de primera necesidad, y le ha fijado un precio absurdo. Todos los que han viajado al extranjero habrán comprobado que en los demás países el valor de una entrada al cine es por lo menos cinco veces mayor que en Chile.

"Agréguese que está gravado en un 50% de impuestos y entonces se comprenderá el porqué los empresarios de cine en Chile están al borde de la quiebra.

"En cuanto a los importadores o exhibidores, la situación es menos mala, pero también atraviesan por una situación difícil... Ustedes saben que, para los efectos de su importación, las películas son consideradas artículos de lujo. Debido a esto, deben pagar fuertes tributos. En cambio, para la exhibición en los cines, se las califica como de primera necesidad.

"Esto no puede seguir, y confiamos en que las autoridades modifiquen esta situación. De lo contrario, a corto plazo, el negocio del cine entrará en crisis y entonces sí que existirá el peligro de que no lleguen películas..., ¡ni buenas..., ni malas!

LA LEY DEL CINE CHILENO

—En cuanto al cine nacional, los productores, directores y todos los que actúan en cine están esperanzados en que el Gobierno envíe pronto al Congreso el proyecto de ley sobre fomento al cine chileno.

"En 1966, sin ley y sin protección, se produjeron cuatro películas: "Morir un Poco" (Alvaro Covacevich), "Regreso al Silencio" (Naum Kramarenco), "El Largo Viaje" (Patricio Kaulen) y "El Amor en América Latina" (Elvio Soto). Todas éstas serán estrenadas en el curso de 1967. Con la ley de protección al cine, en este 1967 la producción puede aumentar a diez películas por año... Después veremos qué pasa...

"En resumen, la gente de cine sólo pide comprensión de parte del Gobierno. Que éste tome las siguientes medidas:

"1.° Alzar el valor de las entradas a un precio justo y razonable;

"2.° Menos impuestos para las películas, y,

"3.° Un poco de protección y ayuda al cine nacional.

"Todo esto en beneficio del público, que, en definitiva, es el árbitro supremo en esta materia.

UNICAMENTE EL CORTO METRAJE LOGRO ESTRENAR EL AÑO PASADO

POR OSMUR

1966 FUE un año de esfuerzo para el cine chileno, aunque estuvo lejos de concretarse el cúmulo de planes cinematográficos que se habían forjado. Cuatro películas de largo metraje iniciaron (y tres terminaron) su rodaje en 1966.

"Morir un poco", medio metraje de Alvaro Covacevich, fue exhibido en Europa y ahora espera el respaldo del público y de la crítica en Chile; "Regreso al silencio", de Naum Kramarenco, señala el comienzo del resurgimiento del cine sonoro chileno comercial; "El largo viaje", de Patricio Kaulen, promete ser una de las sorpresas cinematográficas de 1967, y "Amor en América latina", uno de cuyos episodios fue realizado por Helvio Soto, sólo espera fecha de estreno para dentro de los próximos cuatro meses.

Estos realizadores merecen estímulo y reconocimiento por no perder la fe en el cine chileno; sin embargo, ninguno de esos films se estrenó en 1966. Y sólo uno de ellos, "Regreso al silencio", tuvo la valentía de exhibirse en Chile antes que en otra parte. Los demás intentaron o intentan ser exhibidos en festivales antes de presentarse al público. ¿Por qué?

LO QUE SE OFRECIO

En el primer número de "ECRAN" de 1966, al hacer un recuento del año anterior y un cuadro con los planes y proyectos cinematográficos para el nuevo período que se iniciaba, nos equivocamos.

Dijimos en nuestra edición del pasado 4 de enero: "1966 puede ser el año del cine chileno".

Y nos apresuramos en lanzar este promisor anhelo porque:

1966 iba a ser el año en que saldría la tan deseada Ley de Fomento Cinematográfico...

Iban a realizarse —según sus productores y directores— los siguientes planes cinematográficos:

1.— "Morir un poco", film de vanguardia de Alvaro Covacevich; terminado en marzo de 1966, iba a ser estrenado en Cannes y en septiembre en Chile. No ocurrió una ni otra cosa. El film no fue exhibido ni en Cannes, ni Berlín, ni Karlovy-Vary oficialmente. Sólo se mostró en la Sección Comercial de esos torneos. Fue invitado a Salónica y al Festival de Cine para la Juventud, en Cannes, evento previo al Festival Oficial, que se efectúa en abril. Se estrenará en marzo en Chile.

2.— Después dijimos: "Tres películas filmará el sello "Chilencine" en estos 12 meses: "Regreso al silencio", "Barrio bravo" y "El prestamista". Sólo llegó a procesarse la primera, la cual se estrena por estos días.

3.— Jorge Délano rodará "Yo no soy tú". Este plan quedó sólo en el buen propósito de Coke, debido a su salud quebrantada.

4.— Dos títulos en los planes de "Protel": "Juntos se pasa mejor" y "El guerrillero Manuel Rodríguez". Nada: cero a la izquierda.

5.— Alejo Alvarez dirigirá el drama "Los salteadores". No se concretó sino el guión.

6.— José Bohr prepara "Pepe Pato", con Jorge Romero como protagonista. Todo quedó en sonrisas.

7.— Miguel Frank piensa filmar dos comedias musicales: "Mi estimado presidente" y "Juani en sociedad". El sueño sigue esperando.

8.— Jorge Di Lauro filmará una serie de 12 películas educativas (cortometrajes) sobre los alcances y proyecciones de la Promoción Popular. Planes.

"La muerte de un caballo", corto argumental. Dirigió Helvio Soto.

"Largo Viaje", largo metraje de Kaulen. Se estrenará en junio.

Oscar Gómez, de Emelco. Dirigió "Un Sueño Hecho Realidad", corto documental.

9.— Patricio Kaulen realizará su film "El largo viaje". La película entró en rodaje en los últimos meses de 1966 y aún sigue en proceso. Se exhibirá primero en los Festivales de Cannes y Berlín (julio).

10.— Tres mosqueteros del ABC: Rodolfo Kuhn, León Hirzman y Helvio Soto filmarán "Amor en América latina". La película se hizo, pero aún no la conocemos en Chile. Se estrenará oficialmente en abril.

11.— "Sólo el viento", aunque inició su filmación en los primeros meses de 1965, bajo la dirección de Julio García del Río (Emelco), quedó súbitamente detenida. Se pensó terminarla en 1966. Pero ahora es... únicamente... "lo que el viento se llevó". Su productor, Enrique Campos Menéndez, empecinado, proyecta filmarla de nuevo en este 1967.

LO QUE SE HIZO EN CORTO METRAJE

Pero si el largo metraje tuvo realizaciones parciales que no se estrenaron en 1966, no ocurrió igual en el corto metraje documental, especialmente publicitario, que se mostró más activo, como es lógico suponer, ya que contó con capitales para su realización.

1.— "La muerte de un caballo", film que dirigió Helvio Soto para la Cineteca de la Universidad de Chile, aún no ha sido estrenado.

2.— La lección del "Azúcar", con dibujos de Oski.

3.— "Río Lauca", que, como el anterior, fue filmado por "Cinep".

4.— "Todos somos vecinos", dirigido por Hernán Correa.

5.— "Las madres también se unen", también de Correa: 6 minutos en 16 milímetros.

6.— "El lago nace en la Central Hidroeléctrica", dirigido por el padre Rafael Sánchez (Instituto Fílmico): 20 minutos en 16 milímetros.

7.— "De Rapel TV N.º 1", dirigido por Rafael Sánchez: 6 minutos en 16 milímetros.

8.— "Luces para percusión": 5 minutos en 16 milímetros; dirigió René Kocher. Corto metraje experimental.

9.— "Electroshow": 15 minutos en 16 milímetros, dirigido por Patricio Guzmán. Corto metraje experimental y uno de los films de mayor interés en el cine joven.

10.— "Un sueño hecho realidad", basado en la labor de los estibadores de Valparaíso (10 minutos en 35 milímetros). En blanco y negro, dirigido por Oscar Gómez. Cámara: Roberto Muñoz (Emelco).

11.— "Campeonato Mundial de Esquí": 12 minutos en 35 milímetros. En colores, dirigido por José H. Martínez Suárez. Fotografía: Ramón Orellana. Cámara: Manuel Pérez.

12.— "Servicio de Cooperación Técnica": 22 minutos en 35 milímetros. En colores. Argumento y dirección: Alejo Alvarez. Fotografía: Andrés Martorell (Emelco).

13.— "Fabricación del queso": 5 minutos en 35 milímetros. En colores. Dirección y fotografía: Andrés Martorell (Emelco).

14.— "¿Por qué trabaja el hombre?". Corto metraje de 30 minutos de duración. Dirección y cámara: Juan Pérez Clavero. Filmado en octubre en Peñaflor, representa el esfuerzo del hombre para tener su casa propia. Fue exhibido en el Canal 9 de TV. Irá al próximo Festival de Cine Aficionado de Viña del Mar.

15.— El film con el cual Boris Hardy ganó el premio "Luz" de 1966, otorgado por "ECRAN" al mejor corto metraje del año. Se tituló: "Concierto para instrumentos de fibra" y fue realizado en colores.

16.— "Isla de Pascua", de Jorge Di Lauro y Nieves Yankovich, medio metraje documental, aunque estrenado el 25 de diciembre de 1965, puede también incluirse entre los estrenos del año que recién pasó.

LA ESPERADA LEY DEL CINE CHILENO

Ahora queda una nueva esperanza... ¿1967 será mejor cinematográficamente que 1966?... ¿Tendremos por fin la tan alardeada Ley de Fomento y Protección al Cine Chileno, de la cual tanto y tan vanamente se habló en el curso del año que recién terminó?

Muchos cinematografistas la esperan como el maná que caerá del cielo. Otros, tal vez más realistas, no se basan exclusivamente en ella para poder seguir haciendo cine nacional. Aseguran que bastaría únicamente con que el Parlamento dispusiera que la exhibición de películas chilenas fuera gravada con los mismos impuestos que las extranjeras y que el equivalente de este impuesto fuera devuelto al productor de la película nacional. Eso les bastaría para seguir trabajando en pro de un cine que siempre ha vivido de esperanzas.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

Ecran Estrenos

"Intriga en Venecia"

("The Venetian Affair") Norteamericana. 1966. Metro Goldwyn Mayer. Director: Jerry Thorpe. Reparto: Robert Vaughn, Elke Sommer, Felicia Farr, Luciana Paluzzi, Boris Karloff, Karl Boehm. Guión: Jack Neumann. Fotografía (Metrocolor-Panavisión): Milton Krasner. Música: Lalo Schifrin. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 90 minutos. Estreno: Metro, Plaza, Nilo.

ARGUMENTO

En una conferencia pro desarme nuclear celebrada en Venecia, un sabio occidental se "suicida", provocando la muerte de otros asistentes a la reunión. La CIA sospecha de los rusos, y éstos, de los norteamericanos. Para cooperar en la pesquisa, la CIA utiliza a un desprestigiado periodista (Robert Vaughn, que resulta tener gran resistencia a las drogas), quien por intermedio de su ex esposa (Elke Sommer) llegará a ponerse en contacto con los terroristas y con el codiciado "informe Vegireaud", que es el eje de la película.

SINTESIS

En esta cinta la parte productora: selección del reparto, fotografía, música y guión, fue mucho más eficaz que la dirección. Por ello resulta un film que se olvida bien proyectado, pero "armado" en forma deficiente. Así, el suspenso desarma en situaciones enigmáticas y laberínticas que primero confunden al espectador y luego lo aburren, al comprobar que los débiles hilos de la trama llevan a situaciones rutinarias. La línea argumental, además de densa (excesivo diálogo, se complica con escenas absurdas e innecesarias en un afán, quizás, de lograr la impresión realista de "Archivo Confidencial". MENOS QUE REGULAR.

"Un fulano en Estambul"

("That Man in Istambul") Italo-francoespañola. 1964. Columbia. Director: Anthony Isasi. Reparto: Horst Buccholz, Sylva Koscina, Perrette Pradier, Mario Adorf. Guión: George Simonelli y Nat Wachsberger. Fotografía (technicolor-techniscope): Juan Gelpi. Música: George Garvarentz. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 115 minutos. Estreno: Lido, Real, Pacífico.

El sabio atómico Pendergast desaparece y, junto con él, la nada despreciable suma de un millón de dólares que USA había pagado por su rescate. La clave del misterio —y el camino para conseguir al profesor, y de paso el dinero (o viceversa)— se encuentra en Estambul, por exigencia del turismo cinematográfico de los agentes secretos y de los cultores de la guerra fría. Ahí también vive Tony Mecenas (Horst Buccholz), tahúr acrobático y donjuanesco, cuyo interés por el millón de dólares —paralelo al de otras personas y entidades— llevará a las peripecias de la trama.

El director español Antonio Isasi Isasmendi (que ha dado un toque sajón a su nombre) se revela como un fiel imitador de las películas de Hunebelle ("Fantomas"), copiando también el estilo de Philippe de Broca ("El Hombre de Río", "Aventuras de un Chino en China"). Pero lo que los realizadores franceses impregnan de intención y "esprit" en manos del español se transforma en una serie de sketches acrobáticos sin justificación argumental ni aciertos de actuación y carente de eficacia formal. El juego, que primero entretiene, finalmente cansa, incluso con la crueldad y violencia de algunas peleas. En lo visual el principal error es anular lo personal de Estambul, presentándolo como Hongkong. MENOS QUE REGULAR.

"La biblia"

"The Bible... at the Beginning". Italo-norteamericana. 1965. Director: John Houston. Protagonistas: Michael Parks, Ulla Bergryd, Richard Harris, Stephen Boyd, George C. Scott, Ava Gardner, Peter O'Toole, y otros. En colores. Mayores de 14. Duración: 3 horas. Estrenó: Gran Palace.

La película se inicia con la creación de la humanidad. Se asiste a los orígenes del árbol genealógico del hombre. El film presenta a un ser omnipotente que se empecina en castigar al ser humano, con una crueldad increíble. Así desfilan por la pantalla la expulsión de Adán y Eva del Paraíso; el castigo de Caín, el diluvio, la confusión de las lenguas, la destrucción de Sodoma y Gomorra, la expulsión de Agar, el sadismo en contra de Abraham, molestias a Lot y a su familia, etc.

Un film de carácter monumental sobre la obra madre de la literatura: la Biblia. Su comienzo está fielmente transcrito a la pantalla. El excelente equipo técnico y el realizador John Houston lograron una obra de gran dignidad que se lesiona en su resultado, porque su extensión excesiva no está equilibrada por una concepción y desarrollo más ágiles de la trama. Como cine-bíblico, respetable. Como cine en general, aporta poca novedad. MAS QUE REGULAR.

"Muñecas en bikini"

"The girls on the Beach". Paramount. Director: William Whitney. Protagonistas: Noreen Corcoran y Martin West. En colores. Duración: 82 minutos. Para menores. Estrenó: Cine Victoria.

Un grupo de hermosas chicas que pasa su período de vacaciones en las playas de Balboa (California) se imponen de que la administradora de la Colonia Alfa Beta ha gastado los 10 mil dólares que son necesarios para pagar la hipoteca. Para salvarla, deciden recurrir a diversos medios, de manera de reunir ese dinero. Un grupo de muchachos amigos les hacen la broma de decirles que han conseguido a Los Beatles para un beneficio en favor de la institución. Las chicas se lo creen, dando lugar a una serie de entretenidas situaciones.

Un film musical juvenil con un argumento simple e intrascendente. Se salva en parte por su technicolor y la belleza de sus "girls", todas esculturales y realmente encantadoras. Pero esto no basta para salvarlo de su mediocridad. Hay algunas canciones a cargo de una cantante muy popular en EE. UU.: Lesley Gore (en la foto). Hay también bailes modernos como el "Go-Gó", el "shake" y el "surf" que hacen oír famosos conjuntos como The Crickets y The Beach Boys. Pero la película cae en errores de lógica. Y uno de ellos es la ingenuidad de las jóvenes, al creer que Los Beatles puedan viajar desde Londres para ir a cantar ante un grupo de no más de cien muchachos... MENOS QUE REGULAR.

"El tercer día"

(The third day) Norteamericana. 1965. Distribuida por Warner Bros. Producción y dirección: Jack Smight. Guión: Burton Wohl y Robert Presnell Jr., basado en la novela de Joseph Hayes. Fotografía (technicolor): Robert Surtees. Montaje: Stefan Arnsten. Música: Percy Faith. Reparto: George Peppard, Elizabeth Ashley (en la foto), Roddy Mc Dowall, Arthur O'Connell, Herbert Marshall, Mona Washbourne.

Un joven industrial (G. Peppard), aficionado a la bebida, sufre un accidente al caer en su coche a un río. Muere su acompañante de vida ligera (Sally Kellerman), y él queda amnésico. Sin recordar nada, debe reiniciar su vida y hacer frente a complicadas situaciones de carácter sentimental con su esposa (Elizabeth Ashley), policiales y económicas...

Un melodrama convencional, ambientado en los medios de las clases altas, en el que se introducen los más variados y absurdos recursos, desde un seudoplanteamiento psicológico (el caso del protagonista) hasta un dramatismo amanerado (la relación de marido y mujer), y desde los excesos propios del folletín (el protagonista es amnésico, su suegro padece de asma, etc.), hasta una efectista escena de violencia sexual (la venganza del pintor). La actuación es, en general, correcta y anodina. Cabe mencionar que en este film, Herbert Marshall (el suegro), cumplió su último papel antes de morir. Los méritos del film se hallan en la labor fotográfica de Surtees. Estreno: Rex. Mayores de 18 años. MALA.

"Mundo joven"

"MUNDO JOVEN" (Le Monde Nouveau), coproducción ítalo-francesa. Distribuidores: Lopert Pictures Corporation. Productor: Harry Saltzman. Director: Vittorio de Sica. Guionista: Cesare Zavattini. Intérpretes: Nino Castelnuovo, Christine Delaroche, Pierre Brasseur, Françoise Brion, Suzanne Flon. Blanco y negro. Censura: mayores de 21 años. Duración: 98 minutos.

"Mundo Joven" representa el feliz retorno de Vittorio de Sica (siempre en binomio con Cesare Zavattini) al más puro neorrealismo. Quienes vean en esta sencilla, profunda y significativa historia de una pareja en una gran ciudad (París) un retroceso del realizador, lo hacen pensando sólo en el brillo indiscutible de "Ayer, hoy y mañana" con la taquillera pareja Sofía Loren y Marcello Mastroianni. Estos mismos olvidan experiencias vitales del director italiano con "Ladrón de Bicicletas" e incluso "Dos Mujeres".

Un factor es vital en este film: su absoluta modernidad, conseguida, más que todo, por la realización y la mano maestra del director, apoyado en una fotografía de calidad excepcional. La pequeña tragedia de Ana y Carlo es tan vieja como los amores contrariados de Romeo y Julieta y tan nueva como la de cualquier muchacho de nuestros días.

Circunstancia tan importante deriva de la proyección del conflicto de los enamorados (embarazo que les entorpece toda libertad) en una dimensión social, en la cual los protagonistas tratan de mantener su dignidad y, al mismo tiempo, de encontrar su felicidad en medio de la pobreza y el caos. Para conseguir tal atmósfera y trasladarla en forma clara y en idioma cinematográfico (basado en alto porcentaje de imágenes), el trabajo de dos actores muy jóvenes, materia prima dúctil y convincente en manos del director, fue decisivo.

De Sica lleva a Carlo y Ana en un deambular intencionado y al mismo tiempo lógico por una ciudad a la que ambos no pertenecen y que van descubriendo. Aquí las cámaras trabajaron en plena calle, en parques y sitios públicos, subjetivando las impresiones de los enamorados, y no es una casualidad que el inquieto, áspero y rebelde Carlo sea un frenético admirador de la fotografía. Un buen reparto profesional apoya el resto de la historia, en la cual las palabras y el diálogo propiamente tal casi no existen, suplidos en forma brillante por la fuerza y elocuencia de las imágenes.

EN RESUMEN: Un De Sica maduro que retorna a sus primeros pasos, enriqueciéndose. Una historia de amor en la que no son lo más importante las escenas de alcoba. Un film que nos muestra un París descubierto por dos jóvenes enamorados que se encuentran, sufren y nos plantean un interrogante en el final. **BUENA.**

Yolanda Montecinos.

◆ ◆ ◆

LOS PREMIOS TEATRALES DEL AÑO

EL Premio Nacional de Arte correspondió al conocido hombre de teatro, autor, escritor y precursor del cine chileno Pedro Sienna.

Esta distinción otorgada a través de la Universidad de Chile reconoce la labor de toda una vida volcada a las artes escénicas.

La Fundación Luis Alberto Heiremans distinguió en 1966, entre otros galardones y en el rubro teatro, al actor Nelson Villagra. El Círculo de Críticos de Arte, a valores jóvenes que se han impuesto en el curso del año por una labor creativa importante. Incluso, en esta oportunidad se llegó al record del benjamín de los premiados en nuestro medio, con el bailarín Edgardo Hartley, premio de la Crítica en su especialidad 1966, con apenas 21 años, recién cumplidos.

Teatro tuvo como ganador al equipo, producción y montaje de "Marat-Sade", de Peter Weiss, presentado por el ITUCH en la Sala Antonio Varas. Mario Lorca, en representación de su compañía, fue delegado para recibir el diploma en la noche del jueves 29, en el Solar de Sancho Panza.

La mención para teatro extranjero fue declarada desierta este año, en atención al escaso interés de los artistas enviados, no por sus cualidades intrínsecas: Sir John Gielgud, Irene Worth, Brenda Bruce y el grupo francés que presentara "Le Misanthrope", en el Teatro Carlos Cariola, sino por la ausencia de una compañía que mereciera realmente tal distinción.

Los restantes premios en el campo del espectáculo y la música:

Ballet extranjero: "Celebración Trágica", de John Butler, para el Ballet Nacional Chileno.

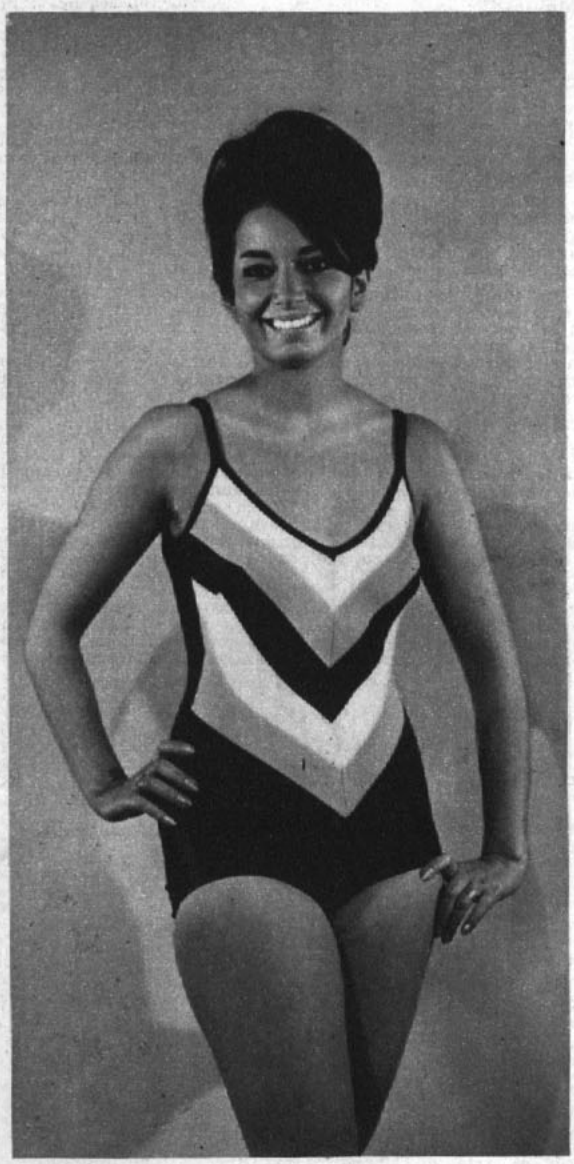
Cine nacional: "Cine Club" de Viña del Mar, por su labor continua en pro del renacimiento del cine.

Cine extranjero: "Darling", de John Schlesinger.

Música nacional: Fernando Rosas, director del Departamento de Música de la Universidad Católica.

Música extranjera: Orquesta de Leipzig.

belleza...
encanto...
atracción...



en

LAST - NYLON

EL TRAJE DE BAÑO DE LAS ESTRELLAS

en modernísimos diseños y colores

. Y para sus niños...
poleras "FASS"

Fábrica "THE NEW YORK JERSEY"

en su única dirección: SOTOMAYOR 9

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

Martín Rivas y Leonor Encina se encuentran en el Parque Forestal en 1966.

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

MARTIN RIVAS fue un muchacho idealista que llegó a Santiago en un momento en que la estructura del país sufría, a fines del siglo pasado, grandes transformaciones. Llegaría a convertirse, a través de las páginas de la obra clásica de nuestra literatura que lleva su nombre, en el prototipo de quienes en su juventud alimentan sueños de redención para causas que solamente pueden defender hombres de un espíritu privilegiado. Y él era uno de ellos.

En medio de la lucha, de un huracán de pasiones en que se debatían los destinos de la república, surgió el amor, en la presencia de la bella Leonor Encina, hija del acaudalado hombre que había brindado protección al joven provinciano.

Muchos años después, en 1925, el cineasta Carlos Borcosque trasladaría a la pantalla esta famosa obra de Alberto Blest Gana, siendo los papeles principales desempeñados por Jorge Infante Biggs y Silvia Villalaz.

Ellos también eran jóvenes soñadores. La ambición de ella era convertirse en la primera figura de nuestro cine y de nuestro teatro. Y condiciones no le faltaban. El era apuesto y había abandonado sus actividades bursátiles para dedicarse también al cine. De esa manera, al igual que los personajes de la novela, también se miraron a los ojos, frente, eso sí, a una cámara filmadora que lo registraba todo. Muchas veces, en esa actitud, no oían la voz del director que gritaba: ¡corten! ¡Parecían estar en otro mundo!

Han pasado cuarenta y un años y nuevamente Martín Rivas y Leonor Encina se han reunido. Se han abrazado y nuevamente se han mirado a los ojos, frente a algunas fotos nostálgicas y bajo los árboles que pueblan el Parque Forestal. Es decir, se han encontrado aquellos muchachos soñadores que interpretaron a los héroes de la novela. Detrás del gesto risueño, un mundo de recuerdos se habrá apoderado de quienes en una oportunidad posiblemente no se amaran solamente en forma cinematográfica...

En la nota gráfica, frente a la foto que los muestra en una escena de la recordada película "Martín Rivas", la cual formó parte de nuestra exhibición presentada en la Feria de Artes Plásticas, efectuada, recientemente, en el Parque Forestal, Jorge Infante, Martín Rivas, abraza, al fin, otra vez a Leonor, es decir, a Silvia Villalaz.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 6-I-1967.

dese una satisfacción:

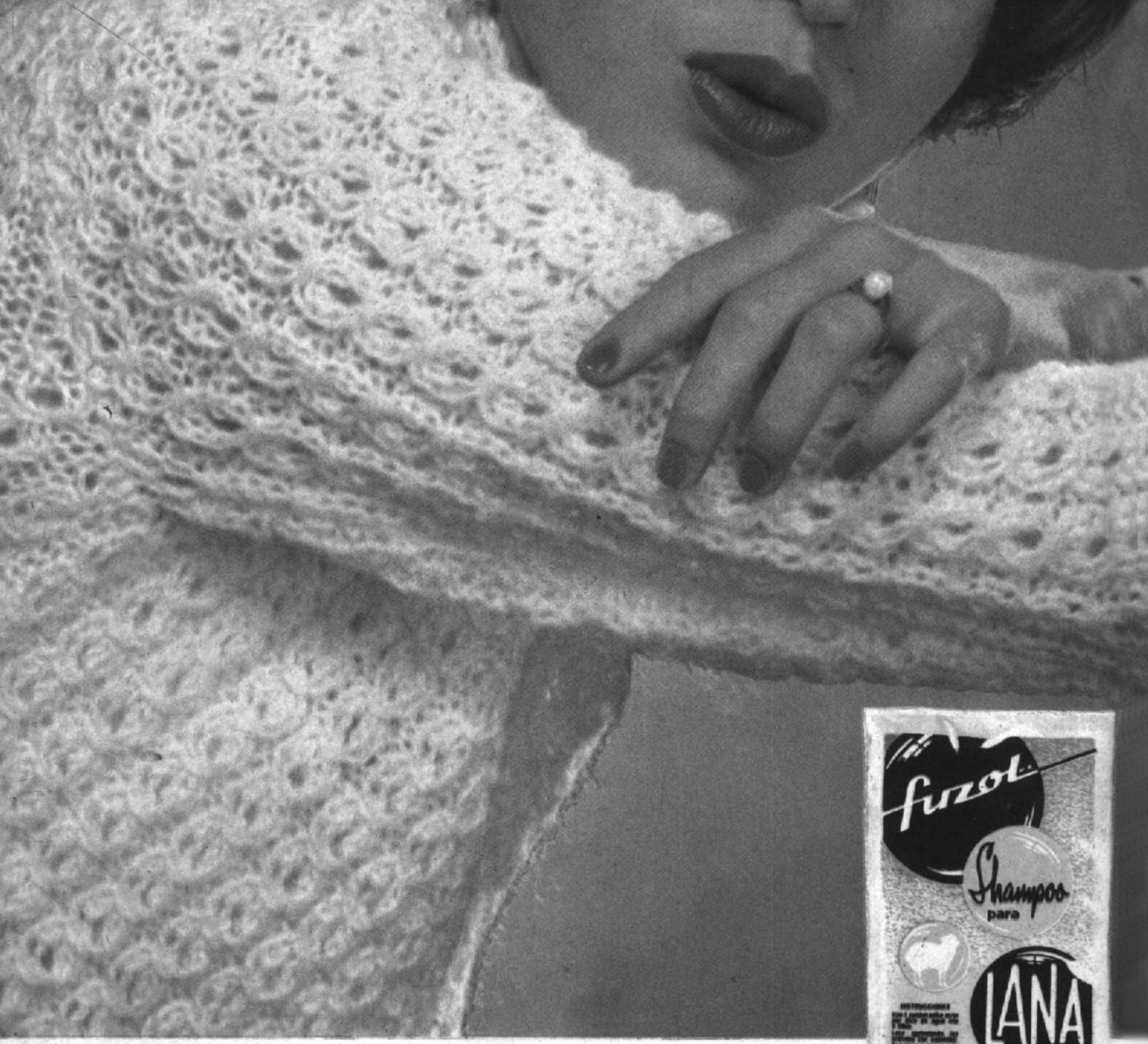
Deje que ROUX acaricie su cabello con destellos luminosos, dándole una suave sensación sedosa al tacto. Si está cansada de la monotonía, acuda a su salón de belleza preferido y exija Roux. Mientras no lo haga, usted no sabrá nunca hasta qué punto puede el color de sus cabellos ser cautivante. Roux le ayudará a sentirse más embrujadora, más dueña de sí misma.

Es un secreto a voces el porqué Roux es, desde hace mucho tiempo, el favorito para dar tinte al cabello. En efecto, el talento profesional combinado con la suprema calidad de los tintes Roux le traen a usted lo más definitivo en belleza de color para su cabello.

Roux Fanci Tone - Crema de tinte para el cabello de color duradero.
Roux Fanci Full - Enjuague de color temporario.
Roux Show-Off - Champú a la crema.
Roux Enjuague a la crema - Suaviza - acondiciona.

ROUX

Exija siempre **Roux** para sus cabellos.



¿Y con que lava Ud. sus prendas de lana?

Cada día son más las dueñas de casa que solo usan Shampoo para Lana FUZOL, el Detergente especial finisimo que cuida la ropa y le da la seguridad de conservar sus prendas de lana siempre "como nuevas", suavecitas y esponjosas. Shampoo para Lana Fuzol realza la blancura de los tejidos blancos y aviva los tonos en las prendas de color, otorgándoles, al mismo tiempo, una vida larga y feliz.

CONFIE EL CUIDADO DE SU ROPA A

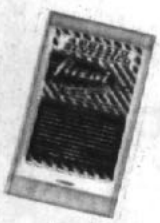
SHAMPOO PARA LANA

fuzol

UNA FAMILIA DE LIMPIA TRADICION

Blanqueador A en Polvo

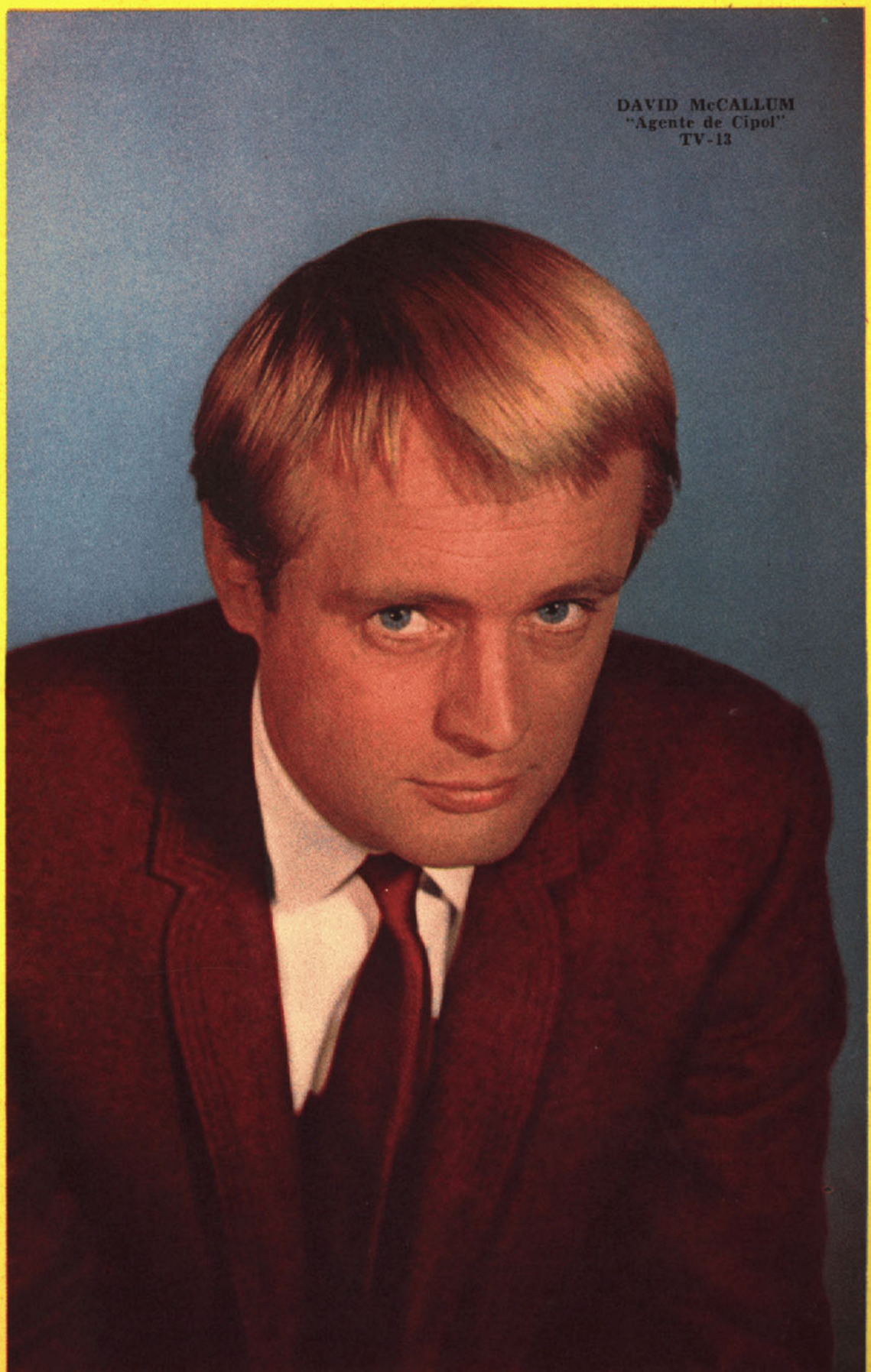
Blanqueador B en Tabletas



Apresto Sintético

Shampoo para Nylon

Quitamanchas



DAVID McCALLUM
"Agente de Cipol"
TV-13

Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y
TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 10 AL 16 DE ENERO.

MARIO SANTANDER.
TV-13.

PEDRO SIENNA

Premio Nacional de Arte, hombre de teatro y cine

SE CONFESO EN TV

Sobre la pared el retrato de su madre parece decir: "Los años no han pasado en vano..."

Pedro Sienna responde a las preguntas de Fernando Reyes Matta, para el Canal 13 de TV.

A ESTE hombre de teatro y cine, la TV lo descubrió en la intimidad. En su casa de la calle Carmen 1014, junto a su esposa, a sus recuerdos, a sus libros, a sus cuadros y retratos.

Lleva 50 años enamorado de una amante esquiva y algo ingrata: la musa del teatro. Su inquietud irrefrenable, lo llevó al cine. Cuando el cine era una tarea de visionarios y de titanes. Pero la mayor emoción de su vida ¡la experimentó cuando nació su hija! Este es Pedro Sienna, nuevo Premio Nacional de Arte.

Hizo mucho teatro, pero su labor es conocida de las nuevas generaciones, capaz de embalsamar el tiempo, sólo por el cine, el único arte; por "El Húsar de la Muerte", "Un Grito en el Mar" y "La Ultima Trasnochada".

El 27 de diciembre fue un dia de emociones para Pedro Sienna. En su residencia recibió el anuncio de que el Estado "había premiado su labor de toda una vida entregada a las tablas y a la imagen. El mismo premio que antes recibieran Alejandro Flores (1946), Rafael Frontaura (1949), Pedro de la Barra (1952), Américo Vargas (1955), Jorge Quevedo (1958), Pepe Rojas (1961) y Nathanael Yáñez Silva (1964) De ellos, sólo Pedro Sienna tuvo una larga trayectoria en cine. ¿Será que este arte tan poco estimulado en Chile comienza, al fin, a interesar a las autoridades?

Nos alegramos por Pedro Sienna y por el cine.

Esa misma semana, la televisión se introdujo en casa de este hombre de teatro y cine. Pedro Sienna no podía dejar de incursionar en el más nuevo de los medios y debutó ante las cámaras de TV en el programa de Fernando Reyes Matta, "Donde Vive Usted".

SUS PELICULAS

Con su cabellera alba, su voz acompasada, su energía y su optimismo que nunca lo han abandonado, recordó algo de sus 73 años de vida. Nació en San Fernando un 13 de mayo de 1893. Debutó ante las cámaras en "El Hombre de Acero", en 1917. A ella siguieron "Todo por la Patria", "La Avenida de las Acacias" y "Manuel Rodríguez", todas realizadas en Valparaíso; "Un Grito en el Mar", de 1924, es su debut como director cinematográfico; "El Húsar de la Muerte" en 1925, y "La Ultima Trasnochada", que fue también su último film.

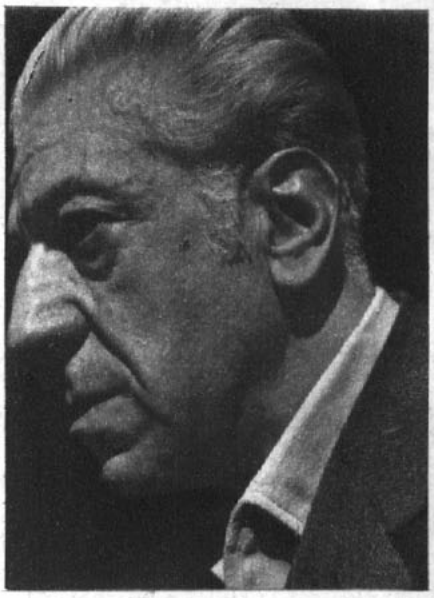
Frente a las cámaras desfiló la "bella época", de la bohemia santiaguina en los recuerdos de Pedro Sienna, que también fue poeta y escribiera esos versos que dicen:

"Esa vieja herida que me duele tanto...
me fatiga el alma de un largo ensoñar..."

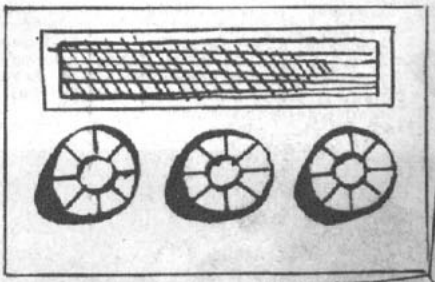
Actor y autor teatral, periodista, crítico de arte, fue compañero de una etapa inolvidable del teatro en Chile: junto a Bernardo Jambrina, Cariola y a Rafael Frontaura, especialmente.

La espada que usara don Pedro en "El Húsar de la Muerte" todavía la conserva. Está atada al recuerdo de un personaje al que es extraordinariamente adicto, Manuel Rodríguez, a quien encarnó dos veces en el cine. Posando bajo el retrato de su madre, habló emotivamente de su hija que ahora estudia en Europa.

Luego, con la soltura de un viejo y experimentado actor, se sentó ante un pequeño armonio y de él arrancó algunas notas para deleite de ese público al que consagró toda su vida. Pedro Sienna, que fuera aplaudido en teatro, admirado en la gran pantalla, celebró su premio nacional como corresponde: frente al público.



Un perfil para la historia.



¡LOS

En el programa "Chile TV", del Canal 9, se realizó la entrega oficial del premio "Luz" al mejor desfile de artistas de la TV. Lo recibió Don Francisco, del Canal 13, y se lo entregó María Luz Marmentini.

Hernán Solís, sonriente, recibe el premio "Luz" que le entregó Nora Ferrada, por su programa "Pantallas del Deporte" (Canal 13).

Rafael Benavente, director de la División Teleteatros, recibe el premio "Luz" que le entrega Osvaldo Muñoz Romero por "Teleteatro del Canal 13". El jurado lo consideró el mejor de la TV chilena.

Juan Arnoldo Andaur recibe de manos de nuestra redactora Silvia Ríos el premio como el mejor control radial (Agricultura).

Xavier Miranda muestra aquí su Premio "Luz" de ECRAN, como el mejor locutor de 1966, por su destacada labor en Radio Corporación.

Alicia Santaella, libretista de "El Litre", muestra orgullosamente la Cámara de Oro que recibió ese programa, considerado "la serie más popular del año pasado".

María Luz Marmentini entregó a Jorge Contreras, jefe de Relaciones Públicas del Canal 13, los premios otorgados a "La Historia Secreta de las Grandes Noticias" (mejor programa periodístico documental), y a Ramón Sepúlveda (Canal 9), el del mejor camarógrafo.

Rada Harire, director del Canal 8 de Valparaíso, recibió a nombre de Pía Nicolini el premio otorgado al programa infantil "Quiero Ser". Fue considerado el mejor espacio "en vivo" del canal porteño durante 1966.

Abe Kopels, productor del programa cultural "Nuestro Mundo" (Canal 13), recibió el premio "Luz" que le fue otorgado a ese espacio. Laurita, que se lo entregó, lo felicitó, haciendo extensivo ese galardón a Francisco Reynaud y Darío Aliaga, libretista y animador, respectivamente.

TRIUNFADORES del CINE, la RADIO y la TV 1966!

TAL como lo dijéramos en nuestro número anterior, hoy nos corresponde finalizar nuestra información referente a la entrega de los Premios ECRAN a los mejores elementos del cine, la radio y la TV de 1966.

Aún no se apagan los ecos que despertara nuestra inolvidable fiesta del 20 de diciembre en el Teatro Central.

Reiteramos una vez más nuestros agradecimientos a todos cuantos hicieron posible el lucimiento de esa velada que tenía dos altos fines. Primero, entregar un galardón a quienes cumplieron una mejor labor artística en el curso del año que acaba de terminar. Y segundo, haber tenido la posibilidad de contribuir a las obras sociales de la Fundación MI CASA, que dirige el Padre Alfredo Ruiz-Tagle en la comuna de La Cisterna.

Entregamos en estas páginas la segunda parte de nuestra información gráfica con nuevos aspectos de lo que fuera la Noche de Gala de ECRAN.

TENIDAS DE GALA

Las hermosas modelos del Canal 13, Laura, Ximena y Elsa, lucieron, en el teatro Central, elegantes vestidos de noche que llamaron la atención de todos.

La cantante Fresia Soto destacó como una de las estrellitas juveniles más elegantes de la noche. Y aquí lo prueba este gráfico.

La actriz Liliana Brescia lució uno de los trajes más sensacionales de esa noche. Un auténtico sari hindú amarillo dorado.

ROSTROS INOLVIDABLES

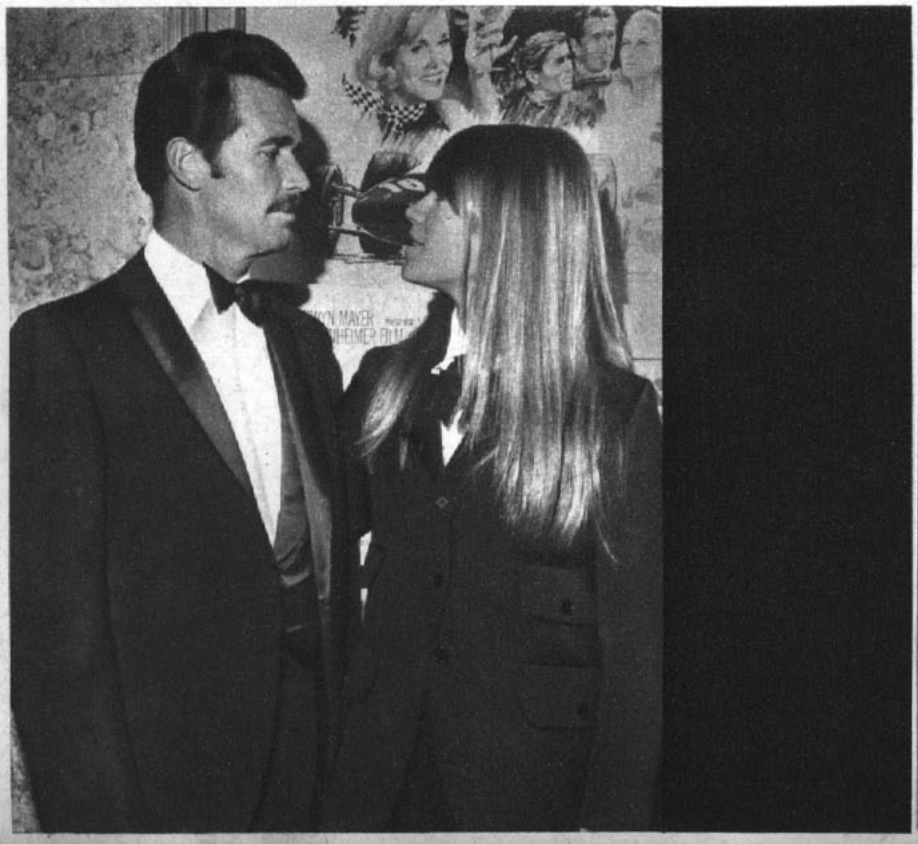
ECRAN guardará eterno reconocimiento para los artistas que nos colaboraron con su valioso aporte. Imposible nombrarles a todos. Pero en nombre de ellos, lo hacemos publicando aquí los rostros de Nena y Yeya, el magnífico dúo juvenil que viajó especialmente de Talca; de Vicente Bianchi, quien al frente de su magnífico coro Santa Marta abrió el espectáculo; Flora Roca, que puso su experiencia y su buen gusto al presentar un marco glamoroso con las figuras de sus hermosas modelos: Laura, Gigi, Ximena y Elsa; Luz Eliana, gran figura juvenil que el público celebró entusiastamente; Valentín Trujillo, quien al frente de su orquesta acompañó a los artistas del programa; Alberto Rodríguez, quien como coordinador general del espectáculo hizo posible su lucimiento, y finalmente, el travieso Clip (del dúo de mimos Clip y Clap, o sea Christian Michaelsen), quien contribuyó igualmente a darle realce y color al desarrollo del acto.

. . .en la cumbre de un rascacielos filmó para la televisión su entrevista con Eva Marie Saint y Françoise Hardy.

LOS SEIS DIAS DE PEPE ABAD EN NUEVA YORK

* Cuenta cómo es una première mundial.
* Un autógrafo en la ciudad de los rascacielos.
* Cien dólares costaba una entrada.

. . .James Garner, con bigotes, y Françoise Hardy, con smoking masculino.



Por TOÑO FREIRE

"Cuando me ofrecieron la invitación, con todos los gastos pagados, para asistir a la première mundial de la película "Gran Prix", en que trabajan Yves Montand, Eva Marie Saint, James Garner, Toshiro Mifune y el debut de Françoise Hardy, a realizarse en el Warner Cinerama Theatre de Nueva York, demoré exactamente dos segundos y medio en contestar afirmativamente", cuenta con su entusiasmo proverbial, a su regreso a los estudios de C-13, Pepe Abad, el popular Repórter Esso. La Esso, que pagó la gasolina para los autos de la película, quiso hacer del estreno una reunión de Repórter Esso latinoamericanos.

UN AUTOGRAFO

Del aeropuerto John F. Kennedy fue conducido, en un Cadillac con teléfono, al elegante Hotel Plaza, donde las habitaciones, sin comida, cuestan entre cuarenta y sesenta dólares por día.

Pero a la bajada del avión el locutor escuchó una voz:

—Señor Abad, Repórter Essooo. . .; a usted que es de la "U" le digo. . .

El hombre que así lo trataba, acto seguido tomó sus maletas y agregó:

—Aquí estoy esperándolo; trabajo en el aeropuerto desde hace tres años en esta línea aérea. Apuesto que no se acuerda de mí; yo lo atendí muchas veces en Los Cerrillos. .

—Me alegro de ver un rostro chileno en esta inmensa estación internacional —contestó Pepe—, pero verdaderamente no lo recuerdo. . .

—Shiii. . . shii. . ., cómo no se va a acordar de mí. . ., yo soy Garay. . . Garay, el de Los Cerrillos; si hasta tengo un autógrafo suyo —apuntó al instante el compatriota y agregó: —Como ahora está más famoso, va a tener que darme otro autógrafo. . .

100 DOLARES LA ENTRADA

Con un smoking hecho en apuradas cinco horas (con esta prenda cualquiera se ve bien, no es ninguna gracia) y ya frente a las cámaras de cine que filmarían su entrevista con las estrellas femeninas de "Gran Prix": Eva Marie Saint y Françoise Hardy, el Repórter Esso empezó a sentirse verdaderamente importante. Este estado de ánimo aumentó en intensidad al otro día, cuando a las 20 horas empezó a agolparse el público, curioso por llegar a las estrellas favoritas a las puertas del Warner Theatre:

—Françoise Hardy, famosa por sus minifaldas, apareció con un smoking de hombre, camisa bordada y zapatos con taco de cowboy —cuenta Pepe—. La entrada costaba la friolera de cien dólares y la función fue a beneficio de la Liga Contra el Cáncer. James Garner vino con su señora; estaba filmando un "western" en México, por eso llevaba bigotes. Yves Montand por motivos de trabajo no pudo volar a Nueva York. . .

Continúa Pepe Abad:

—Un detalle importante para los actores nacionales: en un momento determinado, James Garner, que en todo instante actúa en papel de estrella, habla fuerte, gesticula, quiere llamar la atención, manifestó sus deseos de entrar a la sala (estaba en el lobby del teatro para ser entrevistado y fotografiado), e hizo amagos de pasar; inmediatamente se acercó uno de los productores de la película y le insinuó que continuara departiendo con los invitados. El actor, solícito, siguió su consejo.

LAUREN Y EVA

Después de la función, como es tradicional, los asistentes concurren a una comida bailable. Esta vez se efectuó en el Hotel Americana, y aparte de las langostas y los vinos franceses, lo que más agradó a Pepe fue la oportunidad de conocer a Lauren Bacall, célebre ex esposa de Humprey Bogart.

—Tiene unos ojos verdes-tristeza y una voz grave-telúrica, que no cuadra en nada con su personalidad chispeante, alegre y llena de vida. Esa noche trasmitía optimismo. . .

Eva Marie Saint le pareció su apreciación:

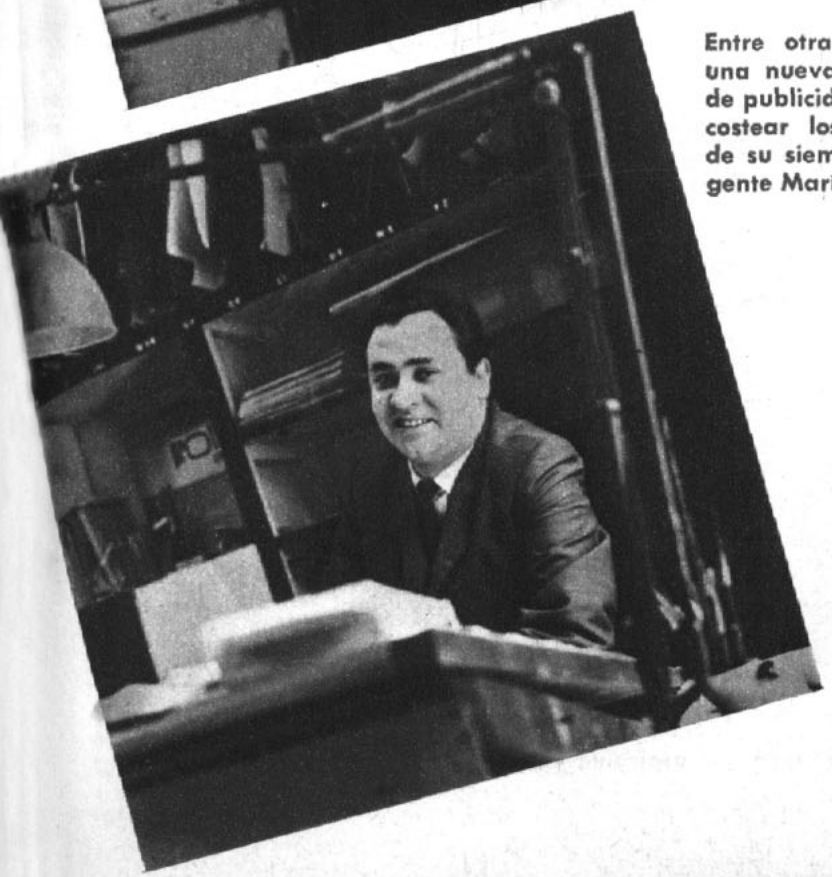
—Más joven de lo que se ve en las películas; debe tener entre 38 y 40 años, muy dulce; sin poses de estrella; contó que recibía muchas cartas de Chile y que no pierde las esperanzas de visitarnos. . .

Dos días más estuvo Pepe Abad en Nueva York. Aprovechó para ir a ver las treinta y seis chicas que muestran armoniosamente sus piernas en el show de Navidad de "Radio City" Theatre y para aplaudir la comedia musical "Hello Delly", que entera su tercer año de éxitos.

TOLIN
HACE PLANES PARA EL 67

* ¡Tendrá suegra!
* ¿Será infiel a María José?

Tolín: "tengo que poner mucho ojo para solucionar mis problemas este año".



Entre otras cosas, una nueva oficina de publicidad para costear los gastos de su siempre exigente María José...

—La cosa es ver cómo combino con Mario Hugo Sepúlveda —dice—. ¡Ah! Tengo que terminar nuestra casa para darle un buen pasar a María José y demostrar que realmente "juntos se pasa mejor". Todavía estamos instalados como gitanos. También tengo que mejorar mi oficina de Promoción y Publicidad. Con eso financio las terminaciones de la casa. La idea es que nos agrandemos para quedar con cocina, comedor, dormitorio y hasta la piscina, y que los teleespectadores puedan acompañarnos a esos nuevos sets. Si Dick Van Dyck puede darse el lujo, ¿por qué no yo? También —agrega Tolín— entrarán en nuestra vida otros dos personajes, además de la Mayo (Violeta Vidaurre) y de mi secretaria Federica (Sara Astica): Un amigo para mí, que me ayude a contrarrestar las fuerzas satánicas del equipo María José-Mayo..., y ¡una suegra, para que me aplaste y para ser como todo el mundo!

"Pero hay un cambio —dice Tolín maliciosamente—, con el cual no estoy de acuerdo: José Antonio Garrido, el libretista que maneja los hilos de nuestros actos, me ha propuesto unos resbalones sentimentales fuera del matrimonio en la TV, para ponerle un poco de color al asunto. A mí no me atrae la idea. Estoy acostumbrado a serle fiel a mi María José, aunque más no sea todos los miércoles a las 21.30. También es posible que los teleespectadores se enojen conmigo, pierda la popularidad y tenga que buscarme otra "pega". ¡Ah no! ¡Yo con María José hasta la muerte!"

Tolín está de vacaciones. Durante dos meses se han detenido las filmaciones de "Juntos se pasa Mejor", que Mario Hugo Sepúlveda protagoniza junto a Carla Cristi. Durante este lapso, sin embargo, se transmitirán los mejores capítulos del año recién pasado y algunos filmados recientemente. Solterito, Mario Hugo partirá con los videos de su vida matrimonial al Perú y Argentina, a fin de concretar varias proposiciones para exhibir la serie en dichos países. También se habla de hacer el programa día por medio en Radio Cooperativa Vitalicia, para que el auditorio de provincia, que no puede ver televisión, tenga la ocasión de gozar de las peripecias de esta pareja ideal.

Para Mario Hugo Sepúlveda se torna cada día más difícil cumplir con sus obligaciones artísticas. En las mañanas ensaya su papel para "Juntos se pasa Mejor" o filma un episodio de la serie: es actor de planta del Teatro de Ensayo y ahora se está dedicando a director. El martes 3 del presente salió al aire en Canal 13 una obra dirigida por Sepúlveda, con la dirección de cámara a cargo de "Chacho" Urteaga: "Arrorró mi Hombre", del norteamericano Don Apple; con Fabio Zerpa, el conocido actor argentino; Sara Astica, como la mujer, y Nelly Meruane, en el papel de la madre.

—Esta última empresa —dice Mario Hugo— tiene el ambicioso plan de llegar a un intercambio entre actores argentinos y chilenos, y en lo posible, con obras chilenas. Zerpa ya partió a Buenos Aires con dos obras bajo el brazo.

Pero Mario Hugo tiene sueños más ambiciosos aún.

—¡Ah! Quiero irme a Europa por unos meses a estudiar dirección de TV. ¡Seré el mejor director de teleteatros del mundo!

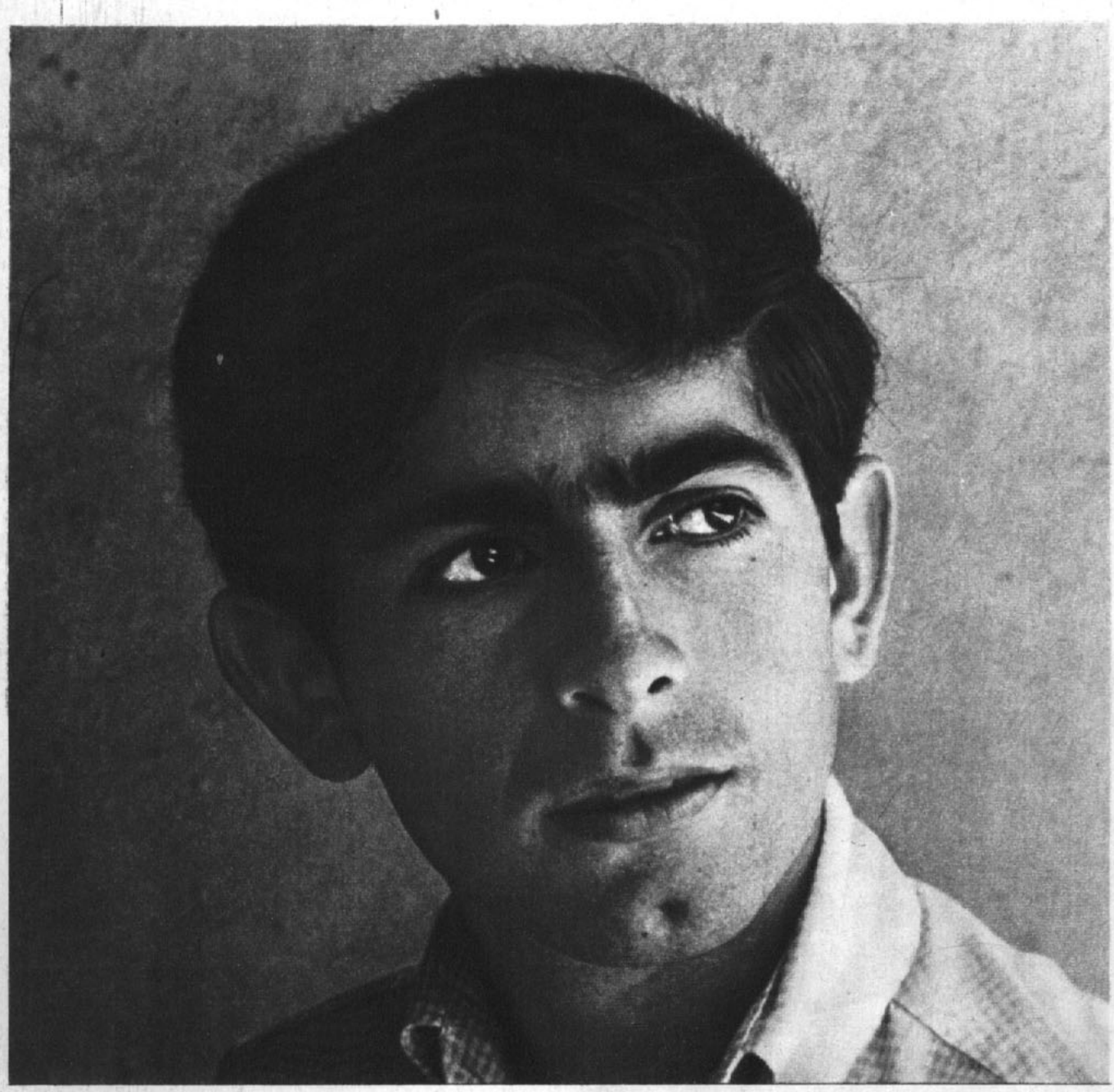
HARAS LA REVOLTOSA

Capítulo: "Juan Segundo".
Director: Enrique Urteaga.
Libretos: Isidoro Basis.
Lugar de filmación:
Haras Los Cóndores.

ELENCO

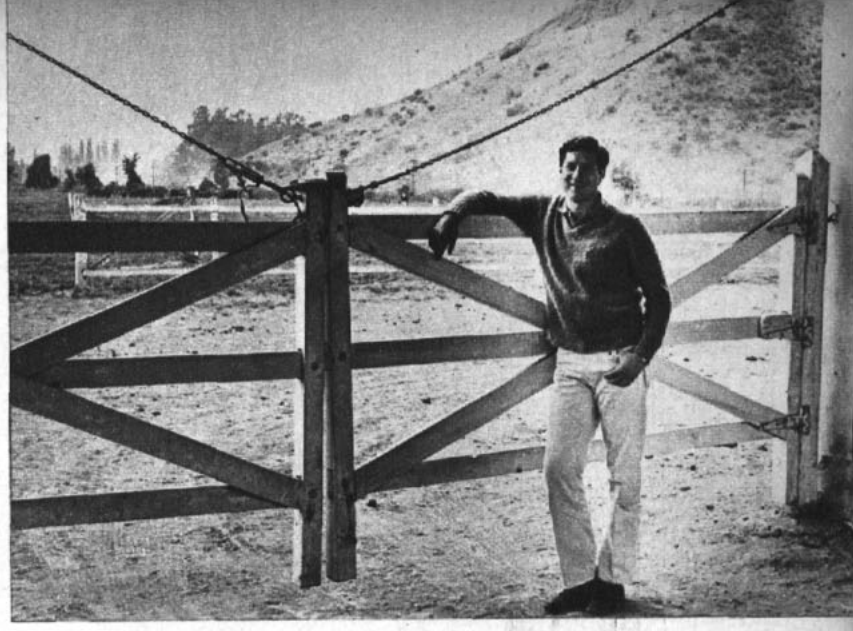
Isabel: Malú Gatica.
Martín: Enrique Urquidi.
Miguel: Pedro Messone.
Astro invitado: como
Juan Segundo: Luis Vilches.

"EL LUCHO" QUIERE SER JOCKEY...



Luis Vilches: del "Lucho" a aspirante a jockey.

Isabel (Malú Gatica), la encantadora hermana del patrón..., y a quien siempre Martín y el administrador del Haras, Pedro Messone, le tratan de encontrar marido.



El patrón, Martín (Chino Urquidi), que tiene que ser firme pero también luce un corazón de oro.

La hermosa casa donde transcurre la vida de los protagonistas de "Haras la Revoltosa".

POR el medio de una larga alameda, un caballo viene a gran velocidad, resoplando con fuerza. Su jinete, una figura pequeña vestida de jockey, se equilibra en la montura con dificultad.

El jinete se llama Juan Segundo, es sólo un muchacho, un peoncito de un haras, que está aprendiendo a cabalgar. Quiere ser jinete; quizás, algún día, ganar el Derby. Pero... su patrón, Martín, no se lo permite, ya que el padre del chico murió hace algunos años en un accidente hípico.

Pero el niño no se conforma y acude a Isabel, hermana de Martín, para que lo ayude. Juntos inventan un falso accidente, contándole a Martín que el chico ha sufrido una caída por no saber montar. Martín se enternece y promete entrenarlo como jockey.

Y aquí llega Juan Segundo, trayendo el tercer capítulo de "Haras la Revoltosa". Esta es la serie chilena que se transmite, al fin, todos los lunes por el Canal 13, a las 21.45 horas, después de estar anunciándose desde agosto.

LA VIDA DE UN HARAS

En "Haras la Revoltosa" se ha revelado la vida cotidiana de un lugar muy especial: un fundo donde se crían caballos fina sangre. Bellos exteriores naturales, filmados en el Haras Los Cóndores y combinados con los interiores en los estudios del canal y la casa del haras.

Se llama "La Revoltosa" en recuerdo de una yegua muy querida que poseían los dueños del lugar: Martín e Isabel, dos hermanos. Junto a ellos está Pedro Messone, el administrador y amigo.

Y en este capítulo está Juan Segundo, que es encarnado por Luis Vilches, quien no está familiarizado con caballos. Pero no hay nada que temer, porque el actor interpreta a Juan Segundo, pero sólo de a pie. Para las escenas de carreras, el actor, cual estrella de cine, ocupó a un "stunt-man", es decir, un "doble" ducho en cabalgar; éste, que quizás sea el primer stuntman de la TV, fue un muchachito del Haras Los Cóndores.

En la serie, donde participan figuras tan populares como Malú Gatica, "Chino" Urquidi y Pedro Messone, el personaje principal es el haras, sus caballos y los hechos simples de cada día. ¡En verdad, los caballos a veces se roban la película!

Todo está matizado de hermosas canciones, con las voces de los tres intérpretes Claro que en cada capítulo, y al estilo de las series norteamericanas, intervienen astros invitados, como en este caso Lucho Vilches.

EL HARAS DE VACACIONES

El haras está de vacaciones y por el momento se han suspendido los ensayos y grabaciones. Pero todo enero estarán en la pantalla... Y entretanto los protagonistas se tuestan en la playa.

Los próximos capítulos se grabarán en febrero.

"Haras la Revoltosa" cabalga ahora por la pantalla con buen humor y mucha acción. Y con los problemas que surgen a cada instante y que debe solucionar el "patrón" Martín, que encarna "Chino" Urquidi. Por cierto que el cantante sabe bastante de caballos fina sangre. Se trata de una herencia de su padre, Guillermo Urquidi, uno de los mejores preparadores de caballos de carrera que hay en el país.

Y ni qué hablar de Malú Gatica, que además de gustarle los caballos es una experta amazona...

1966:

Hay más de un 50% de programas vivos, pero... — Once series adornan programación dominical de C-13. — Los avisos comerciales y ¿qué es un microprograma? — Las transmisiones de los Mundiales de Fútbol y Esquí, y las presentaciones desde el Teatro Municipal de Jorge Dahm, entre lo mejor del año. — "Vidioteces", "La Noche Tiene un Nombre", y "Del Cielito Lindo a la Patria Joven" se pierden en el buzón de los recuerdos. — El gran aporte técnico: el móvil con videotape, de Protel.

POR TOÑO FREIRE

Batman, símbolo de un sistema siempre en tela de juicio: las películas.

Los teleteatros de los canales universitarios mantienen su calidad (En la foto, Shenda Román y Malú Gatica).

¿ALCANZO en este año la televisión el punto más alto de su desarrollo?

¡Mente fría y limpia frente a las cifras, realizaciones y acontecimientos! La respuesta es "NO".

Es evidente que en poco más de seis años, con una programación continuada es difícil lograrlo. Hemos ido rápido. Pero el buen juicio aconseja reconocer que nos queda camino por recorrer y no dejarse embriagar por los aires de triunfo.

Al primer golpe de vista, al enfrentamiento precipitado, los trescientos sesenta y cinco días que terminan aparecen normales, tranquilos, como esbozando la sonrisa de quien alcanza el pináculo; con buena intención se adivina hasta cierta escondida satisfacción. Algo contagioso que casi nos impide penetrar en esta sutil red de confianza. Hay que tomar el camino de la meditación, revisión de revistas, crónicas y críticas de diarios; retroceder y escarbar en las programaciones, para superar este embriagador espejismo tejido por el tiempo.

Ya en actitud de análisis empiezan a surgir detalles que configuran un cuadro inquieto que vale la pena considerar para la próxima y siguientes temporadas. Más aún cuando se sabe que sobre las huellas de los canales universitarios marchan despiertos jinetes que propician la implantación de otros sistemas.

Aproximadamente, las televisoras Nueve y Trece transmiten 45 y 65 horas a la semana, respectivamente; es-

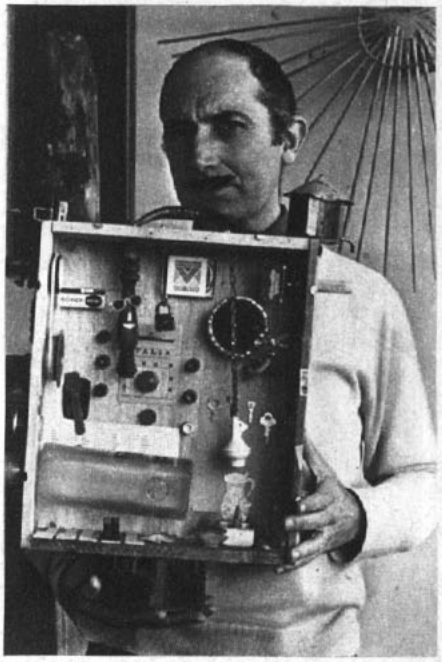
AÑO DE ESPEJISMOS PARA LA TV

to les da un promedio que supera las seis y nueve horas de transmisión diaria. Algunas de las acusaciones que se le imputan al sistema vigente son el exceso de telecine y, por consiguiente, la falta de programas vivos y culturales, no cumpliendo de esta manera con uno de los fines primordiales de la TV: ser fuente de trabajo para el artista nacional.

Se defienden las autoridades de los canales demostrando con cifras contundentes que mantienen más de un cincuenta por ciento de sus espacios con creaciones de este tipo. Y su argumento, al trasluz de la objetividad, es certero; quienes los acusan están equivocados; demuestran que no siguen a diario las intenciones de las estaciones.

Donde habría que colocar el dedo en la llaga al analizar este aspecto es en el contenido, forma, lenguaje televisivo y ubicación de estos espacios en la programación general.

En efecto, hay más de un cincuenta por ciento de programas vivos, cifra que en televisoras extranjeras más adelantadas no se alcanza; ¿pero en qué consisten? En su gran mayoría son simples programas periodísticos; la palabra "simple" tiene toda la validez del caso; basta cambiar de título y personajes para que veamos los mismos "encuadres" y estructura; todo lo hacen "cabezas parlantes" que se dejan fotografiar por las cámaras electrónicas. La gran innovación consiste en agregarle de vez en cuando una selección de una filmación. Así es fácil llenar cualquiera programación con "vivos". Tomemos un día al azar: el jueves; espacios infantiles, de relaciones públicas: "Comunidad en Marcha" y "Armada"; deportivos: "Café el Campeón" y "Pantallas del Deporte"; de entrevistas: "Entre Amigos", "Triángulo" y "A 8 Columnas"; agreguemos a éstos: "El Repórter Esso", la "Pantalla Noticiosa" y algunos "flash" y completamos el panorama. Individualmente puede que estos espacios tengan valor, pero, como bloque, una programación así merece críticas. Le faltan elementos que aporten más variedad: shows, comedias, concursos y una elaboración netamente televisiva.



Nadie entendió a Ben López y sus "vidioteces".

En el segundo semestre nació el "Special".

TV EDUCATIVA

Cuando los directores de los canales dicen que ellos han puesto sus estudios y juegos de cámaras a disposición del Ministerio de Educación para hacer televisión educativa sistemática, esto es teleclases, en ningún caso mienten. Si no les responden están exonerados. Pero a aquellos que estamos en las transmisiones electrónicas desde sus comienzos nos asalta la duda:

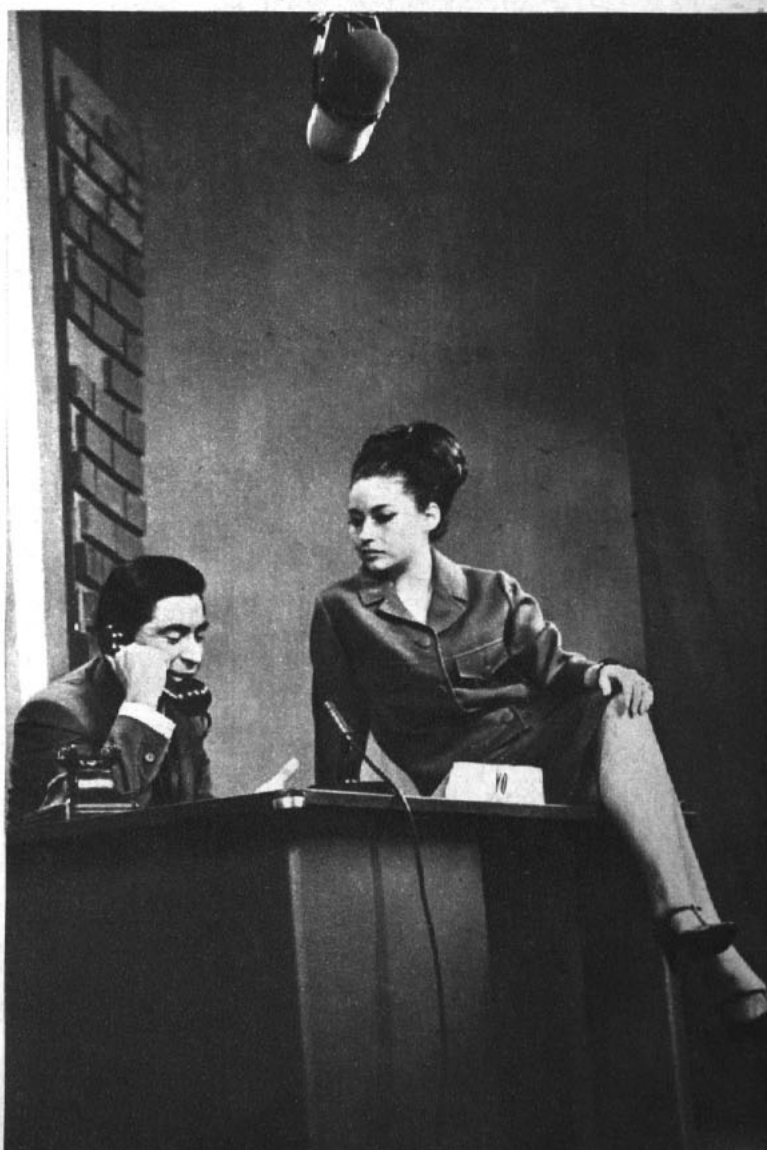
¿Por qué si en 1962, cuando la TV universitaria tenía menos recursos técnicos y económicos, se hizo teleclases para liceos de la capital, ahora se dejan de lado y se espera sólo la iniciativa del Ministerio de Educación?

ONCE SERIES EN UN DIA

Las teleseries en nuestro sistema siempre serán blanco de enojos. Se criticará su formato repetido, su contenido infantil y su distanciamiento de nuestra realidad. Desgraciadamente, a menos que el Estado decida subvencionar totalmente los canales —para eso hay que tener mucho dinero—, éstos siempre necesitarán exhibirlas. Las utilidades que dejan son considerables. Y si revisamos su secuencia de aparición, veremos que, aparte de reservarse los mejores horarios después de las 20.30 horas, el día domingo, verdaderamente las series se adueñan en forma total de la pantalla. Algo lamentable, que Eduardo Tironi y Mario Planet deben corregir. El Trece tiene el increíble número de once series, inicia sus transmisiones a las 13 horas "Caravana", "Agente Cipol", "Los Tres Chiflados", "Sinfónica de Boston", "Mis Hombres y Yo", "El Investigador Submarino", "La Marina de Mc Hale", "Batman", "Mi Bella Genio", "Los Vengadores" y "Alma de Acero". El 9, que empieza después de las 17 horas, alcanza a pasar cuatro series: "Daniel Boone", "El Santo", "Los Bribones", "Día de Valentín". En total, quince series en un domingo en que está reunida toda la familia.

APLAUSOS

Por un momento apartémonos de las críticas y señalemos que también en 1966 hubo auténticos aciertos. Tales fueron las transmisiones de los partidos de fútbol del Mundial de Inglaterra (que permitió a nuestro hincha,



exija los tonos
de última moda
creados para Ud.
por

Kolber

Gana y Cía.
San Isidro 56 - Santiago.

1966: AÑO DE ESPEJISMOS PARA LA TV

a miles de kilómetros del suceso, conocerlo con horas de diferencia); los pormenores de nuestro Mundial de Esquí, y las filmaciones en video-tape de Conciertos y Opera, presentados con calidad y conocimientos por Jorge Dahm.

Desde el punto de vista técnico, con la llegada del equipo de video-tape, instalado en grandes carromatos, para Protel, las posibilidades de programación del C-13 aumentaron considerablemente. En este terreno, su adversario, el Nueve, por ahora nada tiene que hacer. "¿Dónde Vive Usted?", con Fernando Reyes, fue un adelanto interesante de lo que se puede hacer en materia periodística-televisiva cuando se dispone de cámaras fuera del estudio. Al mencionar los aciertos periodísticos, no pueden olvidarse "La Historia Secreta de las Grandes Noticias" y "Reportajes", que animaban los hermanos José y Mario Gómez López, siendo eso sí una expresión de más documentación audiovisual el que por segundo año recibiera el premio de nuestra revista al mejor programa del año. En el Nueve, Igor Entrala, a pesar de su ausencia de dos meses en el extranjero, mantuvo su sintonía; pero es evidente que si el próximo año no se renueva, su compañero Carlos Jorquera, afirmado en sus "A 8 Columnas", lo pasará a llevar; el "Negro" este año se dio maña para estar siempre en su espacio con el personaje político del momento. E igualmente hizo un gran esfuerzo Erica Vexler, en "Erica Vexler 600".

AVISOS

Volvamos a lo censurable de estos doce meses.

Las tandas comerciales, que en momentos superan las existentes en los radios-programas de Alejandro Michel y Don Francisco, hay que subrayarlas. (Injustamente dejábamos de mano a Hernán Pereira.) Tienen el deber los productores de estos espacios de controlar su volumen y buscar una expresión más televisiva para las menciones del auspiciador.

Una nueva forma de aviso-programa irrumpió en las estaciones en el segundo semestre del año: Los micro-programas "¿Cuánto Sabe Usted?", "Sólo Para Caballeros", "Ríase con Ambrosoli", y desde este mes "Magazine Femenino". O sea, pequeños espacios de dos hasta cinco minutos, entregados a un animador o figura cómica. Aparentemente su objeto es dar información y entretención, pero en el fondo, su franca intención es hacer propaganda durante el tiempo que dura el "micro"; inconscientemente el teleespectador no puede escapar de un mencionado producto. Colocados en los mejores horarios, después de las 20.30 horas, gozan de aceptación, pero plantean un problema, ¿esta manifestación no constituye una jibarización de la capacidad creadora en la TV? ¿Ampliándolos más no se podría aprovechar el talento, interés económico, ubicación expectable, y hacer programas de más extensión y categoría?

HORARIOS

Antes de seguir avanzando en este recuento, nos detendremos unos segundos para dedicar unas palabras *de reconocimiento* a la rigurosidad con que se cumplen los tiempos fijados a los espacios. Sin ir más lejos, hace dos semanas, en el Nueve, con toda tranquilidad y sin previo aviso, para no causar molestias, el "Gran Sábado Gran" terminó justamente excedido en una hora de tiempo. ¡Sensacional! Por supuesto que el show "Special", que va al cierre de la transmisión, para no quedar atrás en este tropical recreo general, salió al aire justamente con una hora de retraso. Pero donde la impunidad con respecto a responsabilidad horaria recibía condecoraciones y diplomas fue en la "Historia de los Lunes"; en una oportunidad no había nada listo: ni escenografía, ni iluminación, no se les ocurrió nada mejor que declarar que un caballo había destruido decorados y utilería. ¡Por supuesto que nadie se tragó la mentira piadosa! Hidalgamente hay que reconocer que en este sentido el C-13 tiene una actitud profesional que lo libera de culpa, aun cuando a veces no comunica al público en su debido momento el desaparecimiento o nacimiento de una serie o programa.

Silenciar hechos tan importantes para la organización de una estación sería transformarse en cómplice de un estado de situación que se aparta de lo normal. Por eso, con el fin de que en 1967 se superen estas fallas, cumplimos con el deber periodístico de indicarlas.

RECONOCIMIENTO

Un rumor preocupa al ambiente televisivo: "...los programas culturales del C-13 pueden desaparecer la próxima temporada..." Acerca de su veracidad no podemos pronunciarnos. En todo caso, es difícil creerlo, pues estos espacios: "Nuestro Mundo", "Charlas en la Biblioteca", "Los Jóvenes Tienen la Palabra", varios más, y los teleteatros: "Antología del Cuento", "El Guaripola", "Telenovela Histórica", "Teleteatro del Canal 13", constituyen uno de los aportes más serios de nuestra televisión a la cultura nacional. Ya fue inquietante la reducción del teleteatro semanal de los lunes de la estación católica a una aparición mensual. Posteriormente, las repercusiones obtenidas por "El Centroforward Murió al Amanecer", "El Abogado del Diablo", "Enterrad a los Muertos", y otras, por el tamaño de las obras, el esfuerzo de la puesta y la calidad de los actores, tranquilizó los estudios.

Si a esto sumamos el aporte que este año hiciera el C-9 en este mismo rubro: "Historia de los Lunes", narradas por cuatro escritores chilenos especialmente para la televisión; "Teleteatro de las Naciones", las actuaciones de la Compañía de los Cuatro, se demuestra un año más que en este campo nuestra TV alcanza su máximo desarrollo. A los teleteatros le quedan ciertos pequeños ripios teatrales, pero se superarán con facilidad.

Las programaciones infantiles también ocuparon lugar destacado durante 1966. El Nueve sacó un bloque, con Norman Lomboy, Tachito, Flashito, etc., de 17 a 19 horas, que disputó el espectador infantil con Chany y su "Colorín Colorado", y Daniella con "Telekinder". Interesante competencia que favorece a los pequeños.

La aparición del "Gran Sábado Gran", de Alejandro Michel, fue otra de las realizaciones que entonó el ambiente. El teleespectador tuvo la posibilidad de elegir entre dos "monstruos" de la popularidad. Don Francisco soportó el golpe ahora, y cada sábado ambos dirimen capacidad artística y originalidad. El "Special" y su teleranking es una iniciativa que también merece estimularse.

Desgraciadamente, estos programas que deberían ser los que presentaran un gran y hermoso show, que tanta falta hace en la TV, adolecen de esa falla. Los espectáculos constituyen simples desfiles de artistas. Fue meritorio traer a Yaco Monti, Enni Sangiusto, Lina Maryan, Rosita Quintana, Los Santos, Pedro Vargas, Federico Cabo (todos en Sábados Alegres), pero habría gustado verlos integrados a un show que les permitiera demostrar su gama artística.

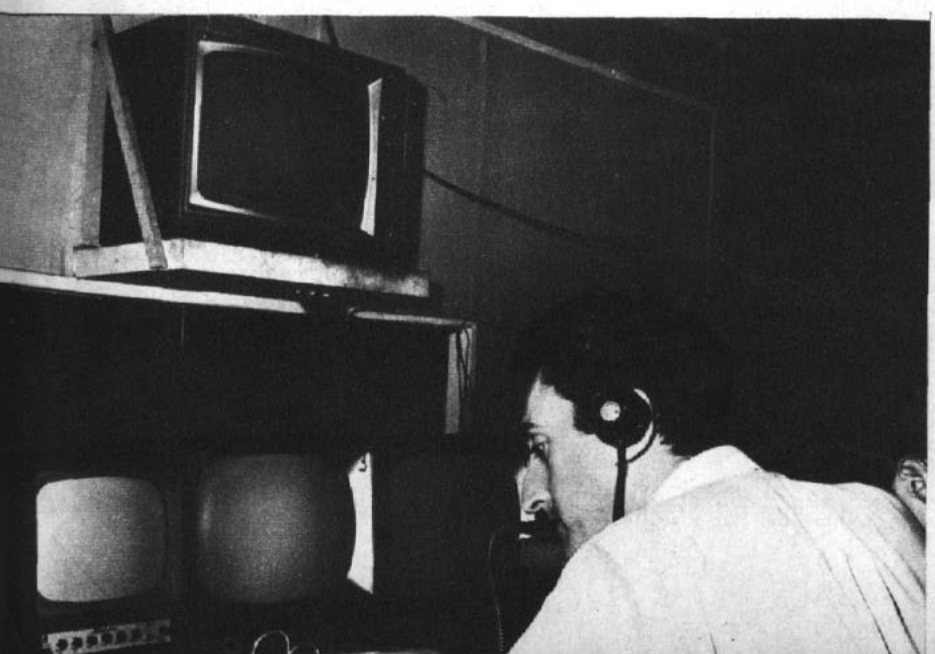
"EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO"

Un programa que apunta a las estrellas

POR CARLOS ALLENDE JULIO
(FOTOS: RAUL CUEVAS)

Wadim Praus es quien lo anima.

Edmundo Favero lo dirige...



ESTE es uno de los programas más antiguos de la TV nacional, ya que comenzó a salir al aire... al poco tiempo de que Canal 8 lo hiciera por primera vez.

Desde sus comienzos, en agosto de 1959, hasta nuestros días, el espacio ha sufrido algunos cambios. En las primeras transmisiones estaba destinado fundamentalmente hacia la difusión astronómica, para luego ampliar su campo hacia la divulgación científica en general.

El espacio es idea de Wadim Praus Petroff, director de la Escuela de Matemáticas y Física de la Universidad Católica de Valparaíso, arquitecto y ex director de dicha Escuela.

Wadim Praus inició su programa en la Radio Cooperativa Vitalicia en mayo de 1959. El programa se transmitía todos los domingos, durante 30 minutos. Posteriormente trasladó el espacio a la televisión, en donde se ha convertido en uno de los favoritos del público porteño.

Todos los días miércoles, a las 20.30 horas, se transmite "El hombre ante el universo", con la animación y producción de Wadim Praus y la dirección en TV de Edmundo Favero Márquez..., uno de los más "viejos" hombres de TV de Valparaíso.

FINALIDAD

La finalidad principal del programa es difundir la gran cantidad de adelantos científicos y tecnológicos de nuestros días entre un mayor número de personas. Por *esto mismo*... los libretos están confeccionados y salen al aire en forma tal..., que la gran mayoría de los teleespectadores pueden integrarse y participar de los últimos adelantos.

Respecto a su programa, Wadim Praus piensa que la ciencia está al alcance de quienes deben acercarse a ella. Considera que es una obligación ayudar a recorrer el camino a los que se interesan en la materia.

Para él..., la ciencia y la tecnología actual implican un lenguaje nuevo, el que debe ser adquirido, y la única forma de adquirirlo es... usándolo. Con estos planteamientos, todos los miércoles un señor muy amable y enérgico conversa con los teleespectadores. Les habla de un eclipse solar o de la ciencia-ficción, del viaje a la Luna o de los comienzos del conocimiento astronómico.

EXITO TELEVISIVO

El programa es ambientado con fotografías, diapositivas y filmaciones. Uno de sus grandes logros fue la filmación del último eclipse solar, que en Valparaíso no se vio por la niebla, pero que Praus logró filmar gracias a unos trucos.

El éxito de público en TV es muy explicable para su productor. Considera que en la radio el programa estaba muy limitado por la imposibilidad de describir muchos hechos..., pero apenas salió la TV al aire, sus libretos pudieron ser ambientados, dejando sólo pequeñas artes a la imaginación.

Hasta el momento, una de sus alegrías más grandes... es el hecho de que no sólo los adultos siguen el programa, sino también los niños. Esto es algo sintomático: si una nueva generación comienza con un lenguaje científico, se perfila un futuro esplendor.

ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA

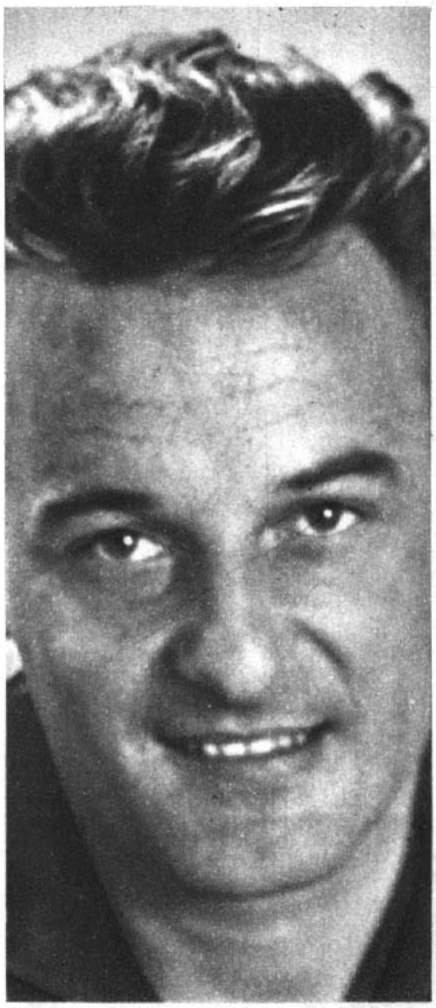
FOTOS: A. MUÑOZ A.

PATRICIO MANNS,

Un hombre, cuatro profesiones... y el éxito.

PATRICIO ha obtenido el premio ALERCE de Literatura, consistente en la publicación de su libro titulado "DE NOCHE SOBRE EL RASTRO", que lo consagra como literato. Es éste el último Patricio Manns que se ha descubierto. Antes conocíamos al periodista, al compositor, al intérprete.

Entregamos aquí a Patricio hombre, desvistiendo su cuádruple "revés". Habla con soltura, a manera de monólogo, de cada uno de sus cuatro perfiles.



Muy rubio, de azules ojos, con expresión casi infantil; delgado, inquieto, y seguro en sus conceptos, no muestra barreras para descubrir francamente su personalidad. Sus palabras...

—Patricio Manns es un hombre devorado por la inquietud. Tiene una necesidad imperiosa de devorarlo todo en un día... Hay en él una intensa ansiedad de expresarse que lo lleva a buscar y buscar algo que lo satisfaga totalmente. No cree haberlo descubierto. Seguirá intentando cuanto encuentre a su paso. Lo único que no hace y cree no logrará es pintar. Pero todo le atrae, incursiona y explora. Escribir, en cualquiera de sus formas, quizás sea lo más importante. Lo ha hecho desde niño ("Descubrí en la Biblioteca Nacional trabajos míos premiados y publicados de mis primeros años"). Tiene un carácter difícil pero lo compensa siendo simple y directo, lo más honrado posible con los demás. Cuando algo le disgusta guarda el más inmaculado silencio. Jamás estalla. Por todo esto piensa que a quienes lo frecuentan resulta fácil entenderse bien con él. Fija su existencia en la tierra desde el 3 de agosto de 1937 al pie del Fuerte de Nacimiento, junto al río Vergara. Es un hombre del Sur y se siente muy del lugar. Sus padres vivieron en treinta pueblos diferentes y Patricio ha recorrido ese Sur enteramente a pie más tarde.

EL PERIODISTA

—Como periodista he sido en extremo libre. Jamás asistí a una escuela especializada. Llegué a un diario por mi afán de escribir, porque se puede hacer justicia a los semejantes con esta forma de trabajo. En el Sur soy más conocido como periodista que como compositor. En el diario "La Patria"

de Concepción cubrí diferentes sectores. Cuando era necesario quedarse al frente del diario también lo hacía. Nunca pude colegiarme. Por esto, por falta de papeles, sufrí hambre y hube de buscar otros caminos.

EL COMPOSITOR Y EL CANTANTE

—Canto por sentir la inmediata comunicación con quienes escuchan. Es una intensa vivencia. Como compositor me motivan los recuerdos. Nunca me siento a hacer un tema. Es el tema el que me toma y se sienta conmigo para que yo lo escriba. Es una genialidad tiránica, porque lo arranca a uno de donde sea y lo obliga a atenderla. El último día completamente feliz de mi vida me lo dieron precisamente las canciones. Grabar mi primer disco, "Arriba en la cordillera", fue el último sabor pleno de vida. Había muchos motivos para alegrarme. Era mi salvación. No tenía otro trabajo..., fue en un momento muy especial y duro de mi vida. (Su tema de éxito más reciente es "P'a mar adentro".)

EL LITERATO

—En un tiempo me levantaba como periodista, luego como compositor o cantante..., ahora todo está funcionando como un "yo" para varias cosas. No noto diferencias; no podría señalar cuál de mis actividades es más mía. Eso sí, siempre estoy pensando que no me realizo bien. Crece mi angustia si descubro que ya no me queda más por recorrer, intentar o salvar. Creo que la literatura tiene un poco más de mi afecto. Es más difícil que todo lo demás que hago. Pero cuando escribo unas doce páginas y me satisfacen me siento intensamente feliz. "De Noche Sobre el Rastro", mi libro premiado, me gusta mucho; jamás publicaría algo que a mis ojos no estuviera bien. Contiene varios temas enlazados. Es un largo monólogo interior que enfoca el regreso de un hombre enfermo a su tierra, el Sur, después del terremoto de 1960. Es el enfrentamiento con la destrucción, la desaparición de su todo. Fue escrito con la intención de filmarlo. Quien lo lea descubrirá racontos y técnica dispuestos para el cine. La literatura es para mí crear a largo plazo; lo demás tiene un producto sensitivo inmediato.

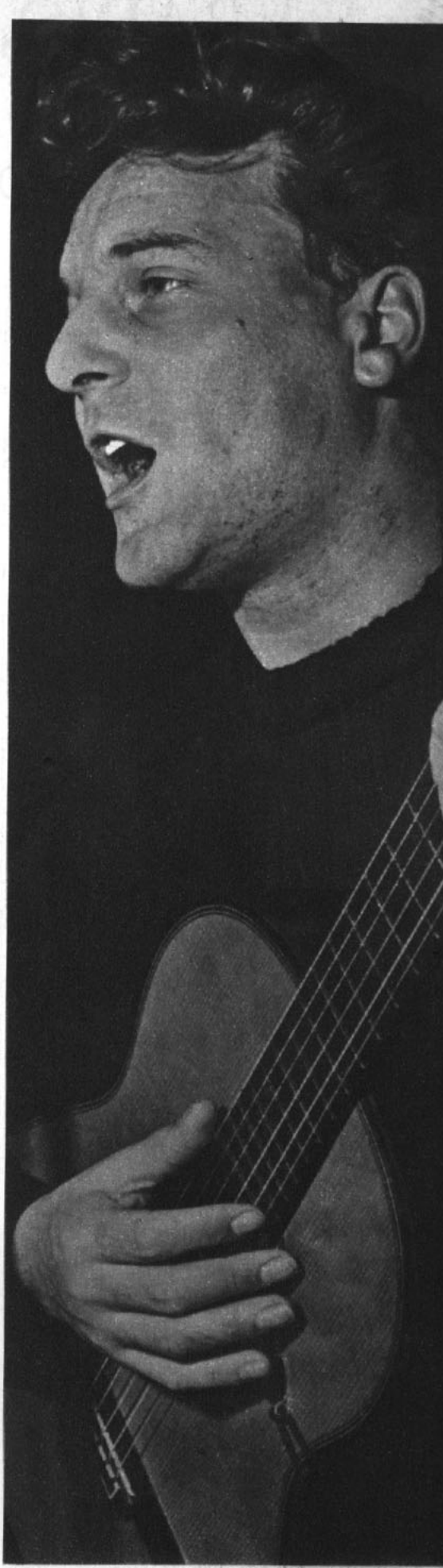
DEFECTOS, CUALIDADES, MANIAS

—Creo que soy irresponsable con relación al prójimo. Desde que nací, sentí que lo hacía para darme a los demás. Me agobia la idea de no hacer lo necesario por el bien de todos. Mi mejor cualidad debiera ser la bondad. Vivo tratando de ser bueno. No siempre lo logro, pero es mi obsesión. Quiero ser bueno en todo sentido. Ahora podría llamarse mi manía el hecho de guardar silencio en las fiestas. Me resulta facilísimo comunicarme con una persona, pero con más de tres me es muy difícil. Mi pasión son los monólogos. Lo que más puedo soportar: los diálogos..., pero no me pidan más. En cuanto a la amistad, soy muy amigo de mis amigos, que entren y salgan por mi casa y que hagan lo que quieran conmigo y lo mío.

META Y OCASO

—Mi meta es llegar a ser director de cine. Hacia allá voy. En cuanto pueda viajaré a Europa. Allí quiero escribir y dirigir mis propios guiones. Pienso que no tardaré más de diez años en conseguir lo que quiero. Soy porfiadísimo y no respeto la palabra IMPOSIBLE.

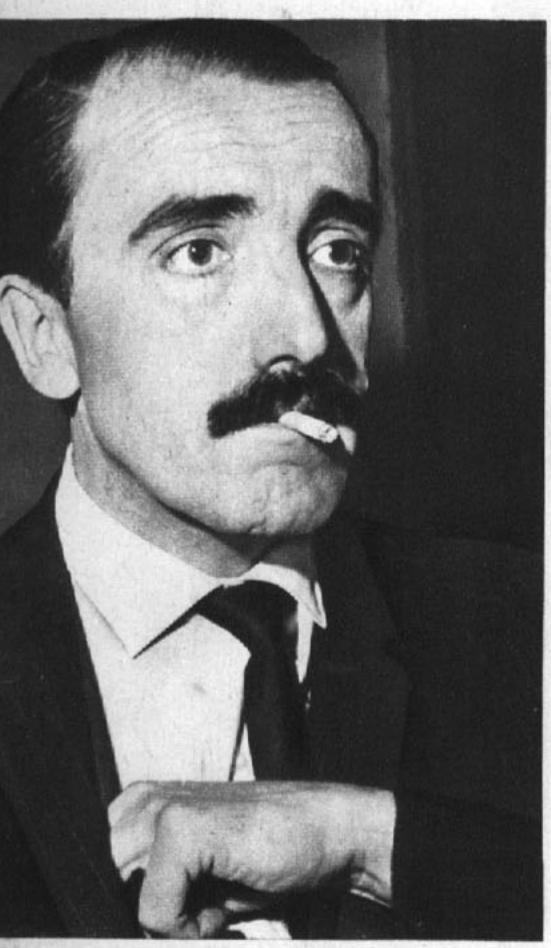
"Del ocaso de la vida me disgusta el final..., y el final lógico me rebela. En mí presiento un final violento y más cercano de lo que se pudiera presumir.



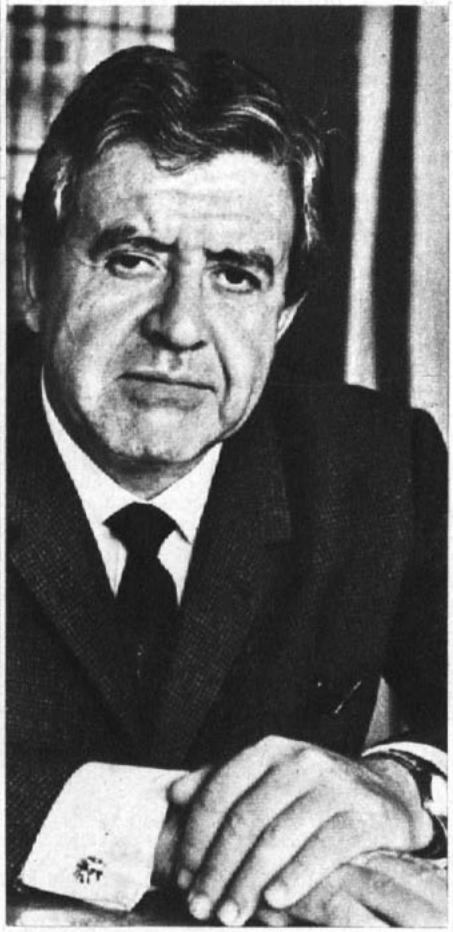
LA RADIO, NERVIOSO CORDON QUE UNE A CHILE

¿DESCUIDO SU RESPONSABILIDAD?

POR NORA FERRADA



Mario Gómez López.



Luis Hernández Parker.

Pablo Neruda.

LA radiotelefonía es en Chile el más organizado y efectivo medio de difusión. Gracias a su alcance es posible unir a nuestro larguirucho terruño y mantenerlo, de un extremo a otro, entretenido e informado. Nuestra revista se destaca como la única que observa y cubre en forma objetiva, amplia y sostenida, la actividad radial. Nuestra crítica intenta ser constructiva. Y nuestro análisis es absolutamente imparcial. Sólo quisiéramos lograr que, a través de estas líneas, como tantas veces ha ocurrido, al resaltar las buenas y no buenas realizaciones, surgiera el impulso ideal que conduce a la superación. 1966, ISLAS, NO LINEA PROGRAMATICA.

1966 fue un año radial estático. Se mantuvo el sistema de "islas" de calidad en la mayor parte de las emisoras (126 en todo Chile, 26 en Santiago). Esto es, muchas radios pretendieron que con un comentarista político, o con un show musical, o con un buen radioteatro, se salvaría la programación y el resto podía descansar.

La guía, las ideas, la "mano" de un director artístico en funciones de tal se puede decir que estuvo ausente. Que la mayor parte se conformó con repletar de discos sus horas de transmisión. Sabemos que esto satisface a un gran número de oyentes y está bien darle lo que le place. Pero está mal no intentar siquiera dosificar adecuadamente el tipo de música que se entrega. Esto redundó en una saturación de radios sin línea y en la lamentable imitación de los casos "buen negocio" que marcó una fuerte corriente en este 1966 que acaba de escapar. En verdad, las radios son un buen negocio. ¡Pero con una monstruosa responsabilidad que no puede subestimarse!

Los servicios informativos cumplieron en buena forma. Pero no destacaron innovando. Hizo falta una superación técnica que procurara un lenguaje más gráfico, más al alcance de todo el público, para perfeccionar este aspecto radial que es el más importante de hoy y el futuro.

Los radioteatros, salvo escasísimas excepciones, mantuvieron un pálido ritmo. No se vislumbró inquietud por lograr algo diferente, por formar libretistas, por intentar nueva modalidad. Los desfiles de artistas, salvo la sola excepción de Radio Minería, se mantuvieron en idéntico molde de años anteriores.

Los programas discjockeys contribuyeron a la promoción de la música criolla popular, o folklórica, y a la consagración de importante número de cantantes nacionales. En general, pareciera que la médula radial hubiera llegado a la ancianidad y ya no interesara otra cosa que la comodidad y la tranquilidad económica.

HECHOS IMPORTANTES, LOABLES O LAMENTABLES

Dos radios nacieron en 1966. La Verdad, CB 149, de estilo tradicional, y La Candelaria, CB 144, orientada a la atención de la clase popular, que en escasos meses acumuló importante sintonía.

Radio Santiago, CB 69, continuó su diálogo con el público y agregó las llamadas de incendio y la hora oficial a su programación.

Radio Nuevo Mundo cambió de giro en la segunda mitad del año. Antes era "el nuevo mundo de la juventud". Ahora pasó a ser una radio a la espera de noticias, con música, la hora cada dos minutos y el estado del tiempo reinante en las diferentes provincias. Además, dispersos durante el día, comentarios realizados por diferentes figuras del periodismo nacional.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura mantuvo la sintonía de "Telenoti-

cias", un programa humorístico-informativo. De "La Tercera Oreja" (Premio Luz 1966 de ECRAN), que indudablemente se ubica en calidad a gran distancia del resto de su materia. De "Sucesos Deportivos" por la calidad y exquisita personalidad profesional de Julio Martínez (Premio Luz 1966) y también por su bloque juvenil atendido por Freddy Hube, Alan y Larry Wilson.

Radio La Voz de Chile, o Cooperativa Vitalicia, CB 76, vivió hasta bien avanzado el año en esa demasiado apacible conducta que la caracteriza. Tuvo un director artístico, Mauricio Rosemberg, el mejor rentado de la radiotelefonía nacional, quien dejó como saldo la contratación de Chino Urquidi y Paz Undurraga, en programas de contenido musical. Renunció Luis Hernández Parker e ingresó Rafael Kittsteiner. Cerca de fin de año se agregó "Chile ríe y canta", de importante labor difusora folklórica, que dirige René Largo Farías. A fin de año cambió de propietarios y éstos indican un cambio radical en la programación para el año que se inicia. Como nuevo director artístico de la emisora asumió Paco Deza.

Radio Magallanes, CB 101, causó impacto con la programación del poeta Pablo Neruda, quien dio voz a sus obras en las audiciones. Ofreció también los comentarios de Tito Mundt, Augusto Olivares y Emilio Filippi.

Radio Minería vivió un año de intensa búsqueda. Hubo diferentes e importantes cambios. Tanto en la plana mayor, a la que ingresó Abraham Hazbún Ananías, como en la de trabajadores. Salió Mario Gómez López, con lo que la radio perdió el estilo personal polémico, pero característico que le daba un sabor diferente al enfoque de los hechos. José Gómez López ocupó el cargo que abandonara su hermano, pero por corto tiempo. Lo reemplazó a su partida Alfredo Lieux, y finalmente se hizo cargo el director actual, Darío Rojas. CB 106 creó también la "Tribuna del Correo", en la que diferentes políticos, como Juan Hamilton, Carlos Martínez Sotomayor, Víctor García, exponen, a su manera, temas de actualidad. Dio nueva forma a su show, haciéndolo descansar estudiadamente en la personalidad de Anita González, Carlos Helo y Ariel Arancibia, y finalmente cambió su programación de la mañana, convirtiéndola en un bloque musical.

Radio Chilena, CB 66, mantuvo su popularidad sobre la base de su programa "Malón 66", de indiscutida sintonía a lo largo del país, y su atención al público juvenil, vertida en discos del agrado de éste presentados por figuras de tanto arrastre como María Pilar, Juan Carlos Gil, Poncho Pérez o Antonio Contreras. En septiembre perdió el sello de seriedad y calidad obtenido por el Servicio Informativo que dirigían Juan Ramón Silva. Buscó innovar en la materia y decayó notoriamente. El lenguaje periodístico puede ser ágil y ameno, pero en ningún caso sinónimo de vulgaridad.

Radio Portales, CB 118, llegó a obtener una programación casi completa en lo tocante al concepto de radio. Aumentó su potencia a 150 kilowatts, caso único en Sudamérica. Aumentó su personal de prensa, seccionó los turnos, amplió los campos informativos, inició una modalidad diferente para entregar el resumen del día en "El Show de la Noticia", que acumuló nombres tan destacados como Luis Hernández Parker (Premio Luz 1966), Mario Gómez López, Raúl González Alfaro, Sergio Livingstone y Alfonso Varela. 1967 espera mucho de lo que ya organizó CB 118, puesto que quedó en condiciones de ser la más importante radio nacional de alcance internacional. Sólo falta cumplir.

Radio Balmaceda, CB 130, llegó a todo el país con un servicio informativo que se destacó bajo la dirección de Rafael Otero (Premio Luz 1966) por su prontitud, oportunidad y veracidad. La salida de Otero dejó huérfano de calidad el servicio y el alcance de CB 130 quedó reducido a lo que ofrecen los discos.

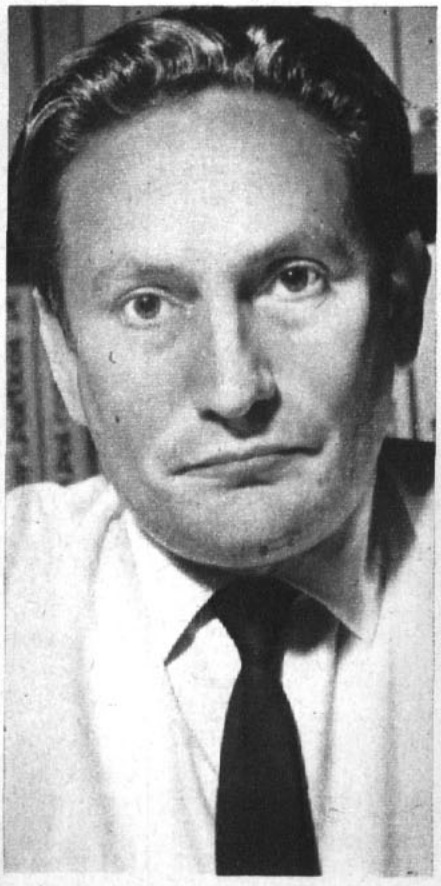
EN 1967, ¿QUE?...

El balance de lo realizado, según estas líneas, podría parecer duro. Pero, ¿es justo que el medio de difusión más organizado de nuestro país, que tiene considerables entradas y que llega a todo tipo de público, no invierta lo necesario en ocupar personal especializado, medios técnicos y condiciones económicas adecuadas, que redundarán en beneficio de una misión bien cumplida? En la mayoría de las emisoras está trabajando para algo así como un millón de adolescentes que envían cartas, lo que permite comprobar la sintonía, pero olvida a tres millones en cálculo estimativo de personas adultas que representan el poder comprador y "soportador" del sonido y lo que éste contiene en IDEAS. Resulta también imperdonable que continúe existiendo el gran olvidado de todos: el niño. La única radio que le ha dado una atención a lo largo del día es la nueva "Candelaria".

Pero existe en la mayor parte de las emisoras la intención de renovar la programación, de buscar nuevas líneas. Se formó también a fines de 1966 la Federación Nacional de Trabajadores de la Radio, organización que contribuirá a un notable mejoramiento radial, fijando normas, límites y líneas y protegiendo a quienes laboran en las emisoras. Conforme a las nuevas disposiciones, deberá darse mayor información cultural y utilizar un porcentaje de números vivos de acuerdo a la categoría de cada radio.

Roberto Rojas.

Rafael Otero.



Héctor González.

TELE * Society *

POR TOOM

GRANDES PROYECTOS

Con nuevos proyectos y llenos de ideas volvieron Los de Ramón. Y quieren mostrar sus novedades ante el Canal 13. Siempre que se los permita la programación veraniega.

—oOo—

LOS MAC KE MAC'S

Hacía tiempo que no venían los Mac Ke Mac's, el simpático conjunto vocal argentino. Debutaron en el Casino y el 31 cantaron en los "Sábados Alegres".

—oOo—

VA EN LA CUARTA...

Jorge Dahm, a raíz de su última enfermedad, ha quedado tan sordo que él mismo asegura —emulando al gran músico de Bonn— que ¡ya va en la Cuarta Sinfonía!...

—oOo—

"O MEILHOR DO MUNDO"

Herval Rossano ya no se contentará con dirigir teleteatros en este 1967. También tendrá a su cargo toda la dirección de los "Sábados Alegres"... "¡Ahora van a ver lo que son shows de TV!", dice modestamente.

—oOo—

DIRECTOR MUSICAL

Por su parte, David Raisman también ha tenido un ascenso. Así lo dijo Eduardo Tironi en la fiesta de fin de año que ofreció a su personal. Además de productor, ahora es director del Departamento de Programas Musicales del Canal 13.

—oOo—

CAMBIOS NOTICIOSOS

¿Quién será el nuevo locutor misterioso que leerá los boletines del programa "Pantalla Noticiosa"? Permanecen Alfredo Valenzuela, Esteban Lob, aunque se asegura que este último ganará una beca para ir a estudiar radio y TV a la BBC. Se agrega en forma permanente Agustín Vargas. Pero se habla de otro locutor que vendría llegando de Inglaterra.

—oOo—

CONTRATO SUCULENTO

Y a propósito de "Pantalla Noticiosa". Nos contaron que el Canal 9 renovó el contrato para auspiciar ese programa. Falabella pagará dieciocho millones de pesos mensuales por la exclusividad.

Quien se quedó "con los crespos hechos" fue Sergio Silva, a quien una importante firma había decidido entregarle la total responsabilidad de la animación de "Pantalla Noticiosa".

—oOo—

SOBREVIVIENTES

No todos los programas continuarán este verano en el 9. Entre los que quedaron están: "A 8 Columnas", "HP en TV", "Puntos Cardinales", "Negro en el Blanco", "Cine Documental", "Casos y Cosas", "Mundo Femenino", "Gran Sábado Gran", "Show del tío Alejandro", "Goles y Marcas", "Café el Campeón", "Fútbol Internacional". El resto quedó "para marzo".

—oOo—

DESDE ITALIA...

Está de nuevo en Chile el periodista y locutor de TV Jorge Brignole. Estaba en Italia. Hace dos años fue popular en la TV chilena, donde animó el programa "Desde la Esquina del Mundo". Ahora prepara una serie de crónicas acerca de nuestra TV para una revista italiana.

—oOo—

"HP" CAMBIA DE TIENDA

Luis Hernández Parker abandonará este año su tradicional programa "HP en TV", que transmitió todo el año 1966 por el Canal 9 (jueves, a las 20.47).

A partir de marzo se le verá y oirá por el Canal 13 de TV. Dos veces a la semana, los miércoles y los viernes, de 20.30 a 20.45 horas transmitirá el programa "Tribuna Política", título que aún no es definitivo, aunque es el favorito de los ejecutivos del Canal católico.

—oOo—

"SALA DE REDACCION"

Por su parte, Rafael Otero, periodista que tiene fama de polemista, saldrá también en marzo con su programa "Sala de Redacción", título aún no decidido. Será un espacio diario, de lunes a viernes, que saldrá al aire al cierre de las transmisiones del Teletrece, vale decir, a las 23.10 horas.

—oOo—

FOROS MENSUALES

Leonardo Cáceres, director del Departamento de Prensa del Canal 13, no quiere abandonar del todo la idea de los foros televisivos que tanto arrastre tienen en determinado público. Es así como proyecta realizarlos una vez al mes, los días miércoles por la noche, después de "El Repórter Esso", a contar del 1.º de abril.

Actuarían como moderadores de estos foros del Teletrece los periodistas Luis Hernández Parker, Rafael Otero y Adolfo Jankelevich.

—oOo—

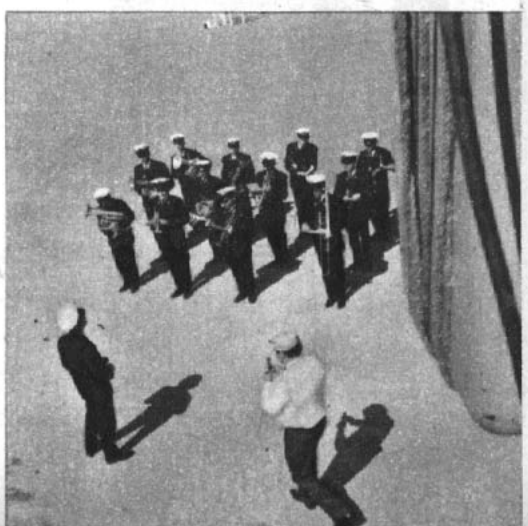
"COMO SOMOS LOS CHILENOS"

También está en carpeta un programa periodístico que le sería entregado a Juan Ramón Silva, actual director de "Desfile". Se titularía "Cómo Somos los Chilenos" y saldría todos los viernes, a partir del próximo mes de abril.

Cámaras y caballos. Hasta la equitación estuvo presente en "Sábados Gigantes" del 31 de diciembre. Cientos de espectadores vieron el programa a pleno sol.

Muchos planes para 1967. Así lo creen Mario Hugo Sepúlveda, Antonio Castañeira y Don Francisco. Se encontraron en el coctel con que el 13 despidió 1966.

La banda del "Jeanne D'Arc" hizo oír sus sones en el programa "Sábados Gigantes" del 31 de diciembre en el Parque Cousiño.



Kika repartió muchos abrazos en la fiesta que ofreció Alicia Santaella. La anfitriona observa, sonriente.

Rafael Otero despidió el año televisivo en el Canal 13 con una Mesa Redonda en la cual intervinieron Luis Corvalán (PC), Patricio Aylwyn (PDC), Humberto Enríquez (PR) y Juan García (PN). Hubo pelambres de alto nivel político, especialmente contra las terribles cadenas del Gobierno.

"El 15 de enero termina el Campeonato de fútbol. Me gustaría ir al Sudamericano de Fútbol", les dice Hernán Solís a Los Huasos Quincheros y a Pedro Messone.

ARICA

Fuentes autorizadas, que representaban al Ministerio de Educación en la ciudad de Arica, hace unos días declararon que pronto ese puerto tendría su estación de televisión.

Agregaba la información que normalmente se reciben en la ciudad fronteriza transmisiones desde Tacna y Arequipa, siendo estas últimas de mejor calidad de imagen y sonido. De esta manera se confirma una noticia que en carácter de exclusividad entregara hace un mes ECRAN-TV a sus lectores.

CANDILEJAS

Minutos antes de que los teleespectadores empezaran a darse el abrazo de Año Nuevo, debutó en la pantalla el programa "Candilejas", enviado desde Washington, con libretos de Raúl Aicardi. En la pequeña sinopsis alcanzamos a ver a nuestro compatriota Lucho Gatica, que cantó su último éxito, y al bailarín español el Grecco. Puede ser una interesante muestra que vitalizará nuestros débiles shows. Se proyectará los viernes. Lo veremos para criticarlo.

SIN RESPUESTA

Hay una serie de carácter religioso, evangélico, que se llama "La Respuesta".

Sin estridencias ni propaganda la pasa el Canal 13. Los representantes de la mencionada serie quisieron también exhibirla en el 9, pero se encontraron con una gran negativa. Como cualquier cliente, ellos pagaban su espacio, pero igual les dijeron que no. Alegando que cómo era posible que esto sucediera en una institución laica, cuando en el 13, que son católicos, no les pusieron trabas de ningún orden, dirigieron sus pasos a las autoridades máximas de la "U". Aún no hay respuesta para "La Respuesta".

HAPPY BIRTHDAY TO YOU!

La escritora del Teletrece cerró el año 1966 con una simpática reunión en su residencia de la Avda. Santa María. En representación de "El Litre" concurrieron su director, Hugo Miller, y su primera actriz, Kika... Muchos invitados no supieron sino en el lugar mismo de los hechos que Alicia festejaba no sólo el haber recibido una "Cámara de Oro" de ECRAN, sino también su cumpleaños...

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia: quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 10.—

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 10.—

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, précio .. E° 10.—

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3.—

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

Cliff Richard.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

● **Frank Sinatra, Dean Martin, Elvis Presley, Los Beatles, Herb Alpert y Los Rolling Stones han sido considerados los artistas más populares de 1966 en los Estados Unidos. La encuesta fue llevada a cabo por la revista "Cash Box", de ese país, entre los discjockeys norteamericanos. De ella surgen varios hechos curiosos: Presley, sin ocupar el primer puesto, figura entre los cinco máximos en todas las categorías en que intervino; Los Rolling Stones aventajan a Los Beatles en el campo de los discos LP, no así en los singles. El juvenil Gary Lewis, hijo de Jerry, fue considerado el mejor en discos singles, aventajando a papá Sinatra, que ganó la categoría LP. Nancy Sinatra aparece también en la lista entre las mejores vocalistas femeninas, junto a Barbara Streisand.**

● **Todos conocen ya a Raquel Welch, considerada "la mujer más hermosa del mundo", y famosa ya antes de estrenarse su primera película. Ocurre que Raquel grabó también un disco, antes de saltar a la fama, y ahora los coleccionistas están peleándose por conseguirlo, siendo que antes nadie le prestó atención. El título en cuestión es "Read to Groove", y figura en un LP del sello Hanna-Barbera, los famosos productores de dibujos animados.**

● **Apareció en Italia, con mucho éxito, el primer LP de Tony del Mónaco, quien obtuviera buen éxito en Chile con "Vita Mia", hace poco. Este mismo título, junto a "Si la Vita e Cosi", le ha valido fuerte popularidad a Tony en toda Europa y una buena cantidad de actuaciones personales y en TV en Francia, Italia y España.**

● **Cliff Richard vuelve al London Palladium con su género pocas veces practicado en la actualidad: la pantomima. Hace dos años, casi como una broma de Navidad, estrenó "Aladino", con lámpara maravillosa y todo; tuvo tanto éxito que las representaciones debieron prolongarse por seis meses más. Ahora estrena "Cenicienta", siempre con los Shadows, a poco de haber finalizado su cuarta película, "Finders Keepers", siempre con su fiel conjunto instrumental acompañándolo.**

● **Jacques Brel, una de las figuras fundamentales de la música francesa, actuará en el Carnegie Hall de Nueva York, el 10 y 11 de febrero. Brel conmovió a sus miles de fanáticos cuando anunció en noviembre que abandonaría la carrera artística, después de un ciclo en el Olympia. Aparentemente está dispuesto a cumplir su decisión.**

● **Elmer Bernstein recibió una felicitación del gobernador de Hawaii por la música compuesta para el nuevo film de corte espectacular con el mismo título. Bernstein sigue trabajando activamente en música de películas, y es uno de los compositores más solicitados del momento en todo el mundo.**

● **Los Bravos es el primer conjunto español que logra auténtico impacto en toda Europa. Lo obtuvieron con "Black is Black", y ahora pasean por todo el Viejo Mundo gracias a este suceso; hace poco estuvieron en Alemania, actuando en un programa de TV junto a otro conjunto poderoso, esta vez inglés: The Troggs.**

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA FOTOS: VELOSO

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO.

***** ¡Muy amables, muchas gracias! Radio Sociedad Nacional de Minería agradeció a los periodistas de las distintas publicaciones que cubren la actividad radial con un almuerzo en la terraza del Casino del Cerro San Cristóbal. Luis Hernán Videla, Director Gerente, hizo notar que su emisora sentía profundo reconocimiento por la labor desempeñada por la prensa y que en ningún caso sentía molestia por sus críticas, que todo cuanto se dijera de CB 106, era atendido de la misma manera y servía de impulso para seguir adelante.**

*** Muy solito se ve a Jorge Romero, Firulete, desde el 1.º de enero. En esa fecha Enrique Ernani, libretista de la "pepepática" familia dejó Radio Portales. Pero no piensen que los personajes de Jorge pasarán a la historia. ¡No, de ningún modo! De ahora en adelante el propio Romero escribirá todos sus libretos.

***** 1967 se inició con un gran ausente en Radio Agricultura. Alan, el popular intérprete y compositor juvenil, debió dejar su programa para salir en gira por el país con sus Bates. No sientan tristeza sus auditoras: Freddy Hube realizará en el mismo horario un programa discjockey que promete mucho, y de 18 a 19 horas Enrique Balladares animará otro programa, también de tipo discjockey.**

*** Javier Miranda no continúa en el cargo de Director Artístico de Radio Corporación de marzo en adelante. La emisora ha justificado esta decisión por razones de economía y programación. CB 114 se dedicará casi exclusivamente a los discos. Long plays y singles serán los amos y señores de Corporación. Este hecho es absolutamente alarmante, ya que existe un importante número de emisoras que sigue la línea "tocadiscos", lo que en ningún caso significa cumplir con la misión radial.

¡Frecuencia modulada no moderada, sino revolucionaria! Desde el 1.º de enero F. M. cuenta con una nueva emisora. Es Radio CRISTOBAL COLON, que, a diferencia de la línea habitual actual de frecuencia modulada, transmite música popular orquestada y entre sus programas incluye discjockeys. Otra característica interesante de la nueva estación, desde marzo en adelante, la constituye el servicio de prensa, que ofrecerá exclusivamente boletines tipo telegrama. El gong que marca las horas y separa los programas es también original: es una música especialmente compuesta que, a ciertas horas, muestra un colérico ritmo gogó..., mientras a otras se arrastra con carácter de tango. Las frescas ideas se deben nada menos que a Fernando Subercaseaux, director gerente y ex integrante de Los Diablos Azules, acompañantes de Pat Henry. Subercaseaux se hace asesorar musicalmente por Julio Gutiérrez, y entre los locutores se cuentan este último y Sergio Silva, entre los más conocidos.

La emisora ha instalado su casa en Ismael Valdés Vergara, frente al Parque, en un edificio de diez pisos... Su antena tiene más de treinta metros y ostenta un esplendoroso juego de luces que atrae la curiosidad de quienes pasan por el lugar.

Almuerzo en la cumbre. La plana mayor de Radio Minería, rodeada de periodistas.

UN GRAN AÑO CON "ECRAN"

*** Un balance de los principales acontecimientos realizados por nuestra revista en favor de sus lectores.**

Finalizado ya 1966, nos queda ahora realizar un breve recuento acerca de lo que fue este año, recientemente desaparecido tanto para ECRAN como para sus lectores.

¿Te acuerdas... de los concursos y recepciones artísticas, en los que juntos participamos este año?

CONCURSO ECRAN-CHILENCINE. El 6 de abril, en el Teatro Ducal se eligieron los triunfadores de este certamen que logró gran éxito, tanto por la concurrencia de participantes, como de votantes. Dos simpáticas y juveniles figuras: Olvido Romero y Mario Zemelman se perfilan como nuevas y promisorias estrellas.

—oOo—

ANIVERSARIO.— Revista ECRAN festeja sus treinta y seis años de vida con una gran fiesta en el Salón Embajadores del Hotel Carrera. Concurren a una comida de gala las figuras más distinguidas de nuestro ambiente artístico. (30 de abril.)

—oOo—

CONCURSO "EL HALCON".— Con el fin de buscar nuevas figuras para la televisión chilena, la revista, en colaboración con el Canal 13 de la U. Católica, auspicia un concurso para ubicar una dama joven para el programa "El Halcón", que dirige Herval Rossano. Es elegida "Lady Bella", la buena moza Chichi (junio).

—oOo—

FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS.— La directora de nuestra revista, María Luz Marmentini, es invitada a los Festivales de Berlín y de Karlovy-Vary. Es una provechosa gira de dos meses, ausculta la actualidad cinematográfica europea y norteamericana, entrevistando a las estrellas más prominentes del momento (junio-julio).

—oOo—

CONCURSO "MISS MUNDO".— En colaboración con el Canal 13 de TV, auspiciamos el certamen "Miss Mundo". Resultó ganadora la bella Amelia Galaz, quien viajó a Londres invitada por los patrocinadores de esta justa mundial de belleza (junio-octubre).

—oOo—

COCTEL A LEO DAN.— Aprovechando la visita del cantante argentino Leo Dan, organizamos un encuentro juvenil en su honor (Hotel Carrera). El coctel se hizo extensivo al showman nacional Luis Dimas, con motivo de su regreso de la Argentina (julio).

LA NOCHE DE LOS RECUERDOS.— La revista realiza una comida en honor de los cineastas y artistas del cine chileno. Concurren al "Nuria" astros y directores que tuvieron resonancia hace 20 ó más años (octubre).

—oOo—

CAMPAÑA EN PRO DE UN CINE MEJOR.— Durante dos meses realizamos una encuesta pública en torno al tema: "¿Por qué Chile no ve películas de mejor calidad?... Participan lectores, críticos y cinematografistas, dejando un saldo favorable y provechoso de valiosas opiniones (noviembre-diciembre).

—oOo—

RECEPCION A YACO MONTI.— El compositor y cantante Yaco Monti realiza una rápida visita a nuestro país. La ocasión es aprovechada por ECRAN, quien brinda al juvenil astro argentino una fiesta con lectores, artistas y discjockeys, que resultó inolvidable (noviembre).

—oOo—

EXPOSICION EN EL PARQUE.— ECRAN toma parte en la Exposición de Arte en el Parque Forestal con una muestra fotográfica del cine mudo nacional. Asisten a su inauguración connotadas personalidades cinematográficas y el alcalde de Santiago, Manuel Fernández (26 de noviembre al 4 de diciembre).

—oOo—

NOCHE DE GALA DE ECRAN.— Llega a su término el Concurso de Popularidad de nuestra revista. Se realiza una gran fiesta en el Teatro Central, donde se reparten los premios "Cámara de Oro" y estatuillas "Luz" a los mejores elementos del cine, la radio y la TV. (20 de diciembre).

CONCURSO NUEVAS FIGURAS PARA EL TELETEATRO DEL 9

De acuerdo con el joven director del telenueve, Sergio Riesenberg, lanzamos un concurso para buscar nuevas figuras para un programa de teleteatro del canal laico. Se presentaron cerca de cincuenta candidatos. Muchos de ellos hicieron su estreno ante las cámaras en la obra "Despedida de Soltero". (domingo 25 de diciembre).

De esta manera creemos haber cumplido en parte con nuestros lectores. Esperamos que en este 1967 que recién se inicia podamos entregarles nuevos y valiosos aportes que nos identifiquen más con ustedes, amigos, que tanto nos han apoyado. ¡Gracias, una vez más!...

Chichi y "El Halcón".

Leo Dan y Lucho Dimas, festejados por "ECRAN".

Amelia Galaz, "Miss Chile 1966", y las cuatro finalistas del Concurso "Miss Mundo".

Olvido Romero y Mario Zemelman, la pareja ganadora del Concurso "Ecran-Chilencine".

Yaco Monti, en el cóctel en su honor, acompañado de artistas y discjockeys.

"Ecran" en la Noche de los Recuerdos del Cine Chileno.

LA ATORMENTADA JUVENTUD

u "OH PAPA, POBRE PAPA, MAMA TE TIENE COLGADO EN EL CLOSET Y YO ME SIENTO MUY TRISTE"

Una extraña pareja en la pieza de Albert Koppit, que produjeran seis personas, en forma independiente, para romper la "jetta" de una obra dos veces ensayada, sin llegar al escenario. Anita Kleski como Rosalyn, y Peter Lehmann como Jonathan.

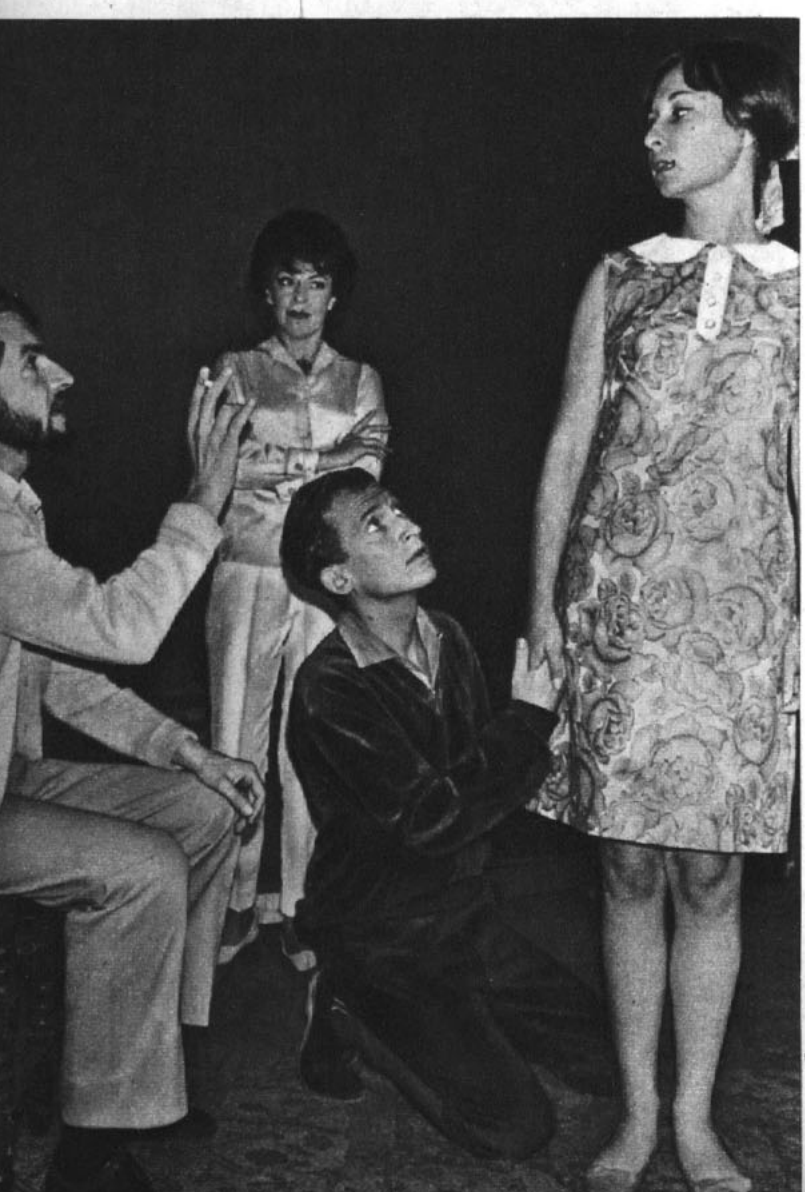
UN estudiante de la Universidad de Harvard, en Massachusset, Albert Koppit, escribió una pieza teatral alucinante, que ha llevado su nombre por todo el mundo, provocando interés, desconcierto y en muchos casos admiración. Sus antiguos maestros de la facultad de leyes de ese famoso centro de enseñanza superior, nos hablaron del espíritu rebelde del estudiante y de cómo "Oh papá, pobre papá, mamá te tiene colgado en el closet y yo me siento muy triste", había sido el producto de tres noches de inspiración, rayana en la locura. Vimos la vieja y romántica casa donde el propio Koppit y sus compañeros estrenaron, a título de experiencia, la historia de la señora Pétalo de Rosa y de su hijo Jonathan, y palpamos hasta qué punto el espíritu de este profesional inspira a muchos de los jóvenes millonarios de Harvard en sus búsquedas teatrales en el Drama Loeb Center. Y, sin embargo, el consenso es casi unánime: será muy difícil que el artista repita el caso de su primera experiencia. "Cuando a las prostitutas les dio por aprender tenis" fue un fracaso rotundo y hoy el dramaturgo viaja por Europa buscando nuevas perspectivas creadoras.

UN EXTRAÑO SINO

Tal como Koppit parece afectado por el extraño sino de los autores de una sola obra interesante, "Oh papá...", ha tenido en Chile una suerte muy curiosa. Silvia Piñeiro se entusiasmó con ella y quiso representarla, y, a todo lujo, en su sala de la calle Tarapacá. El director sería Fernando Colina con Carla Cristi y Juan Arévalo como protagonistas. Pero el intento no pudo cristalizar. Luego vino la producción del Teatro de la Universidad de Concepción con Juan Guzmán Améstica como director. La obra se presentó manteniéndose, por desgracia, en un ámbito muy local. El teatro de la Municipalidad de Las Condes, dirigido por Gustavo Frías, trabajó dos largos pero excitantes meses en ella, con Malú Gatica, Juan Arévalo y Ximena Gallardo en los papeles centrales. Pero la sala nueva que ese centro comunal construye para actividades escénicas aún no es una realidad y, por tanto, no hubo Koppit y su mundo freudiano en ese sector.

Ha sido una parte de ese mismo grupo la que se ha lanzado, con una dosis impresionante de idealismo, a romper el sino adverso de "Oh papá..." en Chile. Formaron un equipo que trabaja en cooperativa, se arrendaron la sala Camilo Henríquez, mientras el dueño de casa —Teatro de Ensayo— se va por los barrios con "Arbol Viejo" y el 3 de enero se estrenó.

—Tenemos que romper la "jetta" que pesa sobre esta obra —nos dice Anita Kleski, quien está dichosa porque tiene en Rosalyn un verdadero papel, exigente, lleno de matices y no sólo destacado sino además muy alejado de ella, de los que ha debido representar hasta el momento en nuestros escenarios—. Lo peor para un actor —confiesa— es encasillarse.



Gustavo Frías da indicaciones a Anita Kleski, Peter Lehmann, Malú Gatica, en una escena de "Oh papá, pobre papá, mamá te tiene colgado en el closet y yo me siento muy triste", que se presenta en la sala Camilo Henríquez.

Tras la huella de Los Cuatro, los cinco de "El Cabildo" se lanzan con una compañía independiente. Ellos son: Delfina Guzmán y Shenda Román, con Nelson Villagra, Jaime Vadell y Luis Alarcón.

LOS CINCO DE "EL CABILDO" EN LA HUELLA DE "LOS CUATRO"

He aquí algunas de las razones por las cuales cinco destacados actores profesionales se han lanzado en una arriesgada empresa de integrar el Teatro Independiente "El Cabildo", con el que se presentaron ayer, hoy y mañana en el Municipal de Viña, para realizar luego una gira a Concepción, Valdivia y Punta Arenas.

NELSON VILLAGRA:

—Nos dimos cuenta de que solos no éramos nada más allá de un triunfo individual y que éste no nos interesaba ni nos satisfacía. No sabemos cómo será en la práctica esta experiencia, pero la emprendemos con el deseo de mantenernos juntos el mayor tiempo posible.

"Todos trabajamos en teatro y en TV en forma intensa en 1966; en gran parte para hacer frente, en forma digna, a nuestra subsistencia. No existe un arancel para el actor en teleteatro y en la práctica esto es casi igual en el teatro profesional escénico. Se posee un carnet y los directores de compañías pagan lo que buenamente pueden o quieren. Para TV se fija un promedio tácito, que se alcanzó de acuerdo entre nosotros mismos. Una primera figura gana E° 350 en una obra grande en TV (Canal 9), y E° 250 en una menor, como "Historias de los lunes". Esto significa un mes completo con los ensayos y representan E° 500. Hay, por lo tanto, que desdoblarse y trabajar al máximo.

"Delfina Guzmán y yo nos retiramos de ICTUS en el mes de noviembre para iniciar nuestra aventura particular de "El Cabildo". Ha sido un año intenso; pero llegó el verano y la TV, al suspender sus números vivos, nos ha dejado, entre muchos otros artistas nacionales, cesantes. Y aquí tendríamos la causa más real de por qué nació este nuevo conjunto teatral.

"Hemos trabajado a base de crédito y con restricciones de montaje al máximo. Elegimos obras para cinco personas y que nos brindaran además posibilidades de caracterización y bajo costo de producción. Daremos dos de Murray Shisgal: "Fragmento" y "Ventana", y de Alejandro Sieveking, "Tres Tristes Tigres". Ambas tienen vigencia en cuanto a temática y en ella reconocemos conflictos reales del hombre actual.

DELFINA GUZMAN Y GUSTAVO MEZA

Delfina Guzmán, actriz de "Historia de los lunes", de teleteatro de Canal 9 y de "Lenta Danza en el Patíbulo" (ICTUS), dice:

—Mis trabajos en grupos subvencionados (ICTUS y TUC) y en compañías independientes me han probado que, por lo general, hay una mala distribución de presupuesto por obra. Se gastan millones en realización de escenografía y vestuario, se prueba y se cambia, en tanto que en materia de sueldos para intérpretes no se despliega una actitud parecida. Creo que si "El Cabildo" tiene en cuenta un principio de orden en este aspecto, podemos salir adelante. Tenemos a Fernán Meza como escenógrafo y estamos entusiasmados con la idea de trabajar en obras que nos exijan dar mucho de nosotros mismos; ya hemos pensado en la posibilidad de contratar una sala (ojalá la encontremos) y dar a continuación "La Niña Madre", de Egon Wolf. Pienso que los dos programas que preparamos con Gustavo Meza y Nelson Villagra —que debuta en Santiago como director— poseen cualidades básicas y se fundamentan en la actuación.

Gustavo Meza, director y marido de Delfina Guzmán, explica:

—He dirigido a estos cinco actores desde Concepción. Tengo fe en las obras de Shisgal, autor siempre nuevo, fresco, con su característico humor macabro y en la de Sieveking, que muestra un medio no tratado aun por los dramaturgos locales. Uno de sus tres personajes es una bataclana, y para vestirla, Belem Allasio, del Bim Bam Bum, nos ha facilitado uno de sus trajes. Trabajamos contra el tiempo, en las mañanas en la sede del ITUCH en la calle Londres, por la tarde en una sala de la Escuela del Teatro y hemos contado, en todo instante, con el consejo y apoyo de don David Stishkin.

JAIME VADELL Y LUIS ALARCON

El galán más cotizado de la TV chilena e intérprete de "Billy, el Mentiroso", en el estreno 1966 de ICTUS, dice:

—Mi intensa labor en TV ha sido útil, porque este medio agiliza al actor, le permite sobrepasar la mística de las dificultades para atacar un personaje. Esto, sin olvidar que su uso desmedido puede crear mañas difíciles de borrar. Por suerte hice personajes muy diferentes, y nunca dejé de lado la actuación sobre el escenario. En el 67 mantendré, como todos mis colegas de "El Cabildo", este doble campo de acción.

Luis Alarcón, uno de los actores más dúctiles y útiles de la TV, habla así:

—La TV es la salvación para muchos de nosotros en lo material. Sin embargo existen elementos piratas que se ofrecen por menos sueldo que el tácitamente acordado entre los profesionales, con efectos desastrosos para todos.

"El trabajar con mis viejos compañeros de Concepción significa para mí una seria posibilidad de hacer buen teatro, aunque, en más de un sentido, corremos un riesgo enorme, pero no por ello menos estimulante.

EL EQUIPO

Trabajan en la producción de "Oh papá..." (que costó alrededor de 7.000 escudos) Gustavo Frías, Malú Gatica, Juan Arévalo, Peter Lehmann (egresado de la Escuela de Teatro), el director escénico Carlos Farías, la escenógrafa Amaya Clunes y Bernardo Trumper.

—Yo mismo hago el comodoro —dice Gustavo Frías—. Así me realizo también como actor y lo que es muy importante, tenemos aliados poderosos en José Dairé Cortés, de la Compañía Nacional de Teatro, y Jorge Suárez Orrego. Llegamos a ellos en busca de una sala para arrendar. Ahora tienen en sus manos el aspecto administrativo y han pasado a ser productores, prestándonos todo tipo de ayuda material. Si esta experiencia resulta, podrían dedicar una de sus salas de cine a teatro.

El papel de Jonathan lo ensayan alternadamente Juan Arévalo y Peter Lehmann, quienes caracterizarán a un groom junto con Carlos Farías, integrando así el elenco de esta farsa edípica norteamericana que dura hora y media y, a petición del autor, sin intermedio.

—Es una obra muy cara —confiesa Gustavo Frías—. Para ambientarla hemos usado tres plataformas y bastidores, que serán puertas y muros con enormes flores. Predomina el verde y el dorado. Para el vestuario (que es también una fantasía en cuanto a costo), se ha recurrido a Olga Galines y Paula Soto. Malú, como la señora Pétalo de Rosa, lleva tenidas en negro y rosa, con velos; Anita Kleski, minifalda, minienagua y al final un disfraz de niñita.

EL DIRECTOR, LOS ACTORES Y LOS PERSONAJES

—La obra es una exacta visión de la juventud actual —explica el director—. Significa, además, una fusión de todas las modernas tendencias del teatro norteamericano. Hay en ella la poesía morbosa de un Thorton Wilder, el realismo atormentado de un Tennessee Williams, el sentido de lo macabro de un Edward Albee y el elemento surrealista que es un aporte del joven autor. El tono de farsa la convierte en éxito ante cualquier tipo de espectadores.

Y agrega:

—El motor de la historia son los complejos de Edipo de Jonathan; su trágico afán de no ser dominado por las mujeres y el planteamiento de esta situación como un conflicto psico-sexual de gran claridad. Tiene mucho de desafío a un director por la enorme maquinaria de elementos que pone en acción: pirañas, el cadáver en el closet, el asesinato de Rosalyn y los resortes internos de cada personaje.

Malú, intérprete de la extraña madre, dice:

—Cada vez que enfrento un nuevo personaje me fabrico un bloque mental, leo el texto y si siento una reacción especial en la columna vertebral, me decido por él. Esta vez, casi rechazo a la señora Pétalo de Rosa. Primero me molestó, me asqueó incluso, tal como me sucediera en primera instancia con La Quintrala. Pero luego le descubrí ciertos resortes que me llevaron a pensar que cualquier mujer, yo misma incluso, en ciertas circunstancias, podría pensar como ella.

Anita Kleski dice de su papel y de la obra:

—Me gustó siempre la pieza de Koppit. Y me pasó una cosa tremenda. Me enamoré del papel de Rosalyn. La vi limpia, solitaria, buscando afecto. La cargué de cosas y luego, al comenzar a vivirla sobre el escenario, he debido irla deshumanizando. Incluso hay momentos en que me aterra por su afán posesivo.

Peter Lehmann dice de Jonathan:

—El personaje es un compendio exagerado de cosas por las cuales pasamos. Cada pequeña emoción está expuesta en su límite máximo. El problema para el actor está en no perder el tono de farsa, no falsear la realidad y no caer en el ridículo.

¡HOLA, AMIGAS! ¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

JULIE CHRISTIE.

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

DIGAME, ¿se parece usted a un astro o a una estrella del cine? ¿Se ha mirado en un espejo? A lo mejor, usted es la doble de Liz Taylor o Claudia Cardinale, o el doble de Charlton Heston o Marcello Mastroianni. ¿Fácil, muy fácil, verdad? Si usted, amiga o amigo, se parece a una figura del cine, tome su fotito y envíesela rápidamente a **RAPEKART**. Yo se la publico. Palabra. Para dar una idea de esta sección, publicamos ahora las fotos de Silvia Santelices, actriz chilena de teatro y TV, y Julie Christie, estrella inglesa del cine. ¿Se parecen o no?

SILVIA SANTELICES.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SU TEMA: el amor. Un relato de amor en que se alternaban cierto romanticismo y una pasión sublime. Los personajes eran Heathcliff, un joven de origen oscuro, y Kathy, hija de nobles. Cuando él pudo aspirar a ella, Kathy ya estaba casada... Después de la muerte de Kathy, el amor que por ella sentía Heathcliff siguió aumentando en forma alucinante, en medio de un mundo sombrío y rodeado de páramos. El film, realizado en 1938, fue estrenado al año siguiente. Sus protagonistas: Laurence Olivier y Merle Oberon, que aparecen en la escena junto a otros intérpretes (entre éstos David Niven y Flora Robson). El film era una versión libre de una famosa novela de Emily Brontë. ¿Qué film era éste? Si recuerda el título, invierta la página.

El film es "Cumbres Borrascosas" (Wuthering Heights).

ROBERT TAYLOR, antes y ahora.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ELIANA T. DE GOMEZ (Ñuñoa, Santiago).— ¿Usted admira a los viejos galanes del cine, eh?... Muy respetable su opinión respecto a ellos. Pero recuerde que el cine también marcha de acuerdo al tiempo y... los galanes también tienen que cambiar. **ROBERT TAYLOR** nació el 5 de agosto de 1911 en Filley, Estado de Nebraska (Estados Unidos). Por lo tanto, ahora tiene más de 55 años de edad. Pero el actor se defiende, ¿sabe? Acaba de protagonizar un film de estilo "western", titulado "La Pampa Salvaje" (1966), junto a Ty Hardin y Rosenda Monteros y dirigido por Hugo Fregonese. Taylor hizo "La Dama de las Camelias", con **GRETA GARBO**, en 1937. Tal como usted lo solicita, publico las fotos del actor (antes y ahora). ¿Complacida? No hay de qué.

MARIO GONZALEZ MORALES (Santiago).— Veo que a usted le interesa el cine francés, don Mario. Aquí van las respuestas. El director de "Sibila" es el realizador francés **SERGE BOURGUIGNON**. El título original del film: "Les Dimanches de Ville d'Avray" (1962), y sus protagonistas, Hardy Kruger y Patricia Gozzi. Bourguignon nació en Maignelay el 3 de septiembre de 1928. Antes de "Sibila" filmó dos documentales, "Sikkim, tierra secreta" (1957) y "Las Cuatro Sonrisas" (1960), y después "La Recompensa" (The Reward, 1965), un western psicológico. Actualmente acaba de realizar "A Coeur Joie" (1966), una coproducción franco-inglesa, filmada en Gran Bretaña.

RICHARD JOHNSON.

FLASH CON SONRISA

¡QUE VARON!

CUANDO a Richard Johnson, ex marido de Kim Novak, le informaron que sería torturado por Elke Sommer y Sylva Koscina en el film "Il Più Feroci Dei Maschi" (El Más Feroz de los Hombres), respondió, con una irónica sonrisa:

—No importa... Después de haber estado casado con Kim, puedo soportar a todas las mujeres del mundo.

UN CONSEJO... MUY FEMENINO

ZSA ZSA GABOR, la actriz que tiene varios matrimonios a su haber, acostumbra dar este consejo a todas las estrellitas del cine:

—Si quieren casarse, piénsenlo bien. Por un simple casamiento arriesgan estar atadas por varios meses...

ZSA ZSA GABOR.

1.— Gina Lollobrigida.

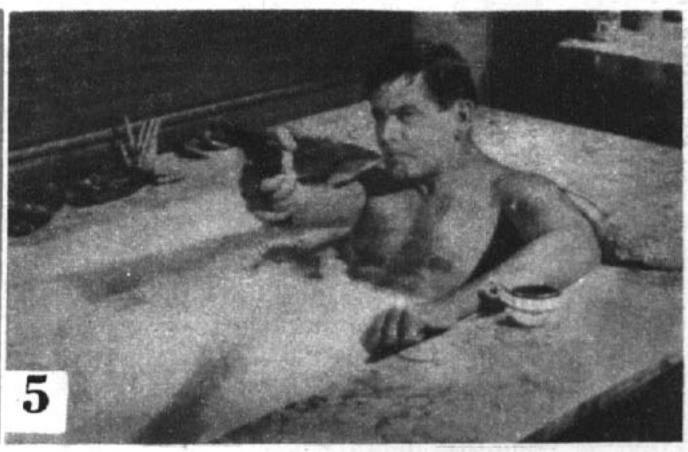
2.— Marcello Mastroianni.

3.— Steve McQueen.

4.— Annie Girardot.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

¿EN QUE PELICULAS APARECIERON EN LA BAÑERA?
(Solución al pie de este puzzle).



5.— Glenn Ford.

6.— Martine Carol.

7.— Capucine.

SOLUCION

1.— "Salomón y la Reina de Saba". 2.— "Fellini 8½". 3.— "Adiós, Ilusiones". 4.— "Las Parisienses". 5.— "Cowboy". 6.— "Caroline Cherie". 7.— "La Pantera Rosa".

SIEMPRE MEJOR
POR DONDE
LO MIRE

DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN
es activo, activo, activo...
para la gente activa
Desodorante DOLLY PEN
Por donde lo mire
Cantidad, economía, calidad,
siempre mejor!
DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN

DOLLY PEN M. R

DESODORANTE ACTIVO, ACTIVO, ACTIVO...

Premio "Panchito" se entregará en Viña y Valpo. simultáneamente

COMO todos los años, los discjockeys porteños se preparan para hacer entrega de su ya acreditado premio "Panchito". Esto ocurrirá el domingo 29 de enero en dos ciudades simultáneamente: en el Fortín Prat de Valparaíso y en la Quinta Vergara de Viña del Mar.

Dicho certamen es patrocinado por ADIVAL (Agrupación de Discjockeys de Valparaíso), que integran: Jaime Atenas, de Radio Porteña; Fernando Muñoz, de Radio Valparaíso; Fernando Valenzuela, de Radio Presidente Prieto; Víctor Muñoz, de Radio Minería y Martín Rodríguez, de Radio La Voz de Chile.

En esa ocasión se entregarán 8 premios "Panchitos", que corresponderán a las siguientes especialidades: el mejor cantante; la mejor cantante; el mejor conjunto orquestal; el mejor intérprete nacional; la revelación masculina del año, la revelación femenina del año y la mejor figura chilena en el extranjero durante 1965.

El "Panchito" es una estatuilla dorada, que lleva al pie el nombre del premiado y el año. Es posible que el artista chileno que sea considerado la mejor figura nacional en el extranjero viaje especialmente para actuar en la fiesta de entrega de premios.

Jaime Atenas.

SU DESTINO

Si su esposo la ha abandonado, señora; si a usted, señorita, le han conquistado a su novio, no se preocupe; el profesor Bonjardín, en carta certificada y lacrada, le mandará el secreto de cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, trabajo, polla y lotería. Indique fecha de nacimiento, manifieste qué le aflige; a vuelta de Correo se le enviará la solución de sus problemas, analizados por expertos profesores de ciencias ocultas. Folletos y horóscopos gratis, personales, para que triunfe en todas las vicisitudes de la vida. Envíe una estampilla de E° 0,30 para su contestación.

El Fetich Cleopatra. Este Fetich es un gran clorodentro, saturado con las doce semillas zodiacales, con aromas de flores tropicales; quien lo lleve o cargue *en su cuerpo es atraído* por su aroma, tan fragante, que es irresistible, para producir esa atracción en el amor, con sus mágicos poderes lo conduce al éxito. Este FETICH es el más codiciado para hacer buena conquista en amores, trabajo, negocios; atrae a las personas de sus afectos. **Precio. E° 25. (5 dólares.)**

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS. Lo que todo hombre y mujer deben saber antes de casarse; cien modelos de cartas para ambos sexos; hay cartas que subyugan, emocionan, producen atracciones mágicas. Basta una carta para hacer buena conquista. En dos tomos. Precio del libro, E° 15.— (Tres dólares).

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. VIVA CIEN AÑOS. La diabetes, *su curación integral.* ¿Cómo curar las enfermedades sin drogas ni inyecciones? Veinte recetas para cada enfermedad. Cómo curar el ALCOHOLISMO. 300 fotos y grabados, 700 páginas. Empastado. El libro más vendido. Precio, E° 20.— (Cuatro dólares).

LA FUERZA VIRIL. Preceptos para conservar la virilidad hasta una edad avanzada. Métodos para recuperarla. *Cómo ser fuerte y sano, recuperación física y mental,* cómo ser un atleta. Precio, E° 25 (Cinco dólares).

TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO RECETAS PARA COCINA Y POSTRES. Especial para dueños de hoteles, fuentes de soda, dueñas de casa. Precio de los dos tomos, E° 15.— (Tres dólares).

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA. Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras; seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro *más maravilloso para triunfar en juegos de azar.* Precio, E° 15.— (Tres dólares).

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIACO.— Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor *el hombre y la mujer* enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 20.— (Cinco dólares)..

SE REMITE CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS SIN RECARGO ALGUNO
Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

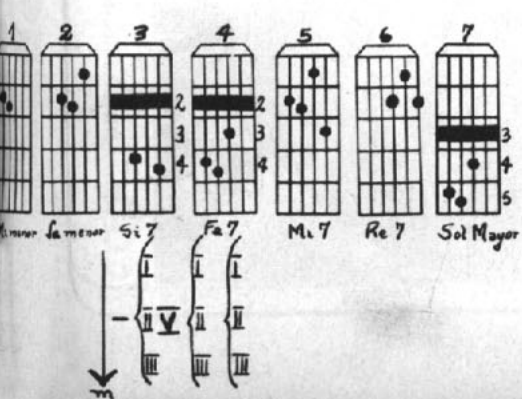
ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION
PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

POR SILVIA MUJICA

"QUEMAME LOS OJOS"

1 2
Deja que tus ojos me vuelvan a mirar
1
deja que mis labios te vuelvan a besar.
4
Deja que tus besos ahuyenten las tristezas
3 1
que noche tras noche me hacen llorar.
5 2
Deja que la luz retorne a mi vida
6 7
para que lo triste se marche de mí.
2 1
Déjame sentirme sumido en tus brazos
2 3
para que mi sed se llene de ti.
1 2
Deja que mis sueños se aferren a tu pecho
3 1
para que te cuenten cuán grande es mi dolor.
4
Déjame estrujarte con este loco amor
3 1
que me tiene al borde de la desolación.
5 2
Deja que mis manos no sientan el frío,
6 7
el frío terrible de la soledad.
2 1
Quémame los ojos si es preciso, vida,
4 3 1
pero nunca digas que no volverás.



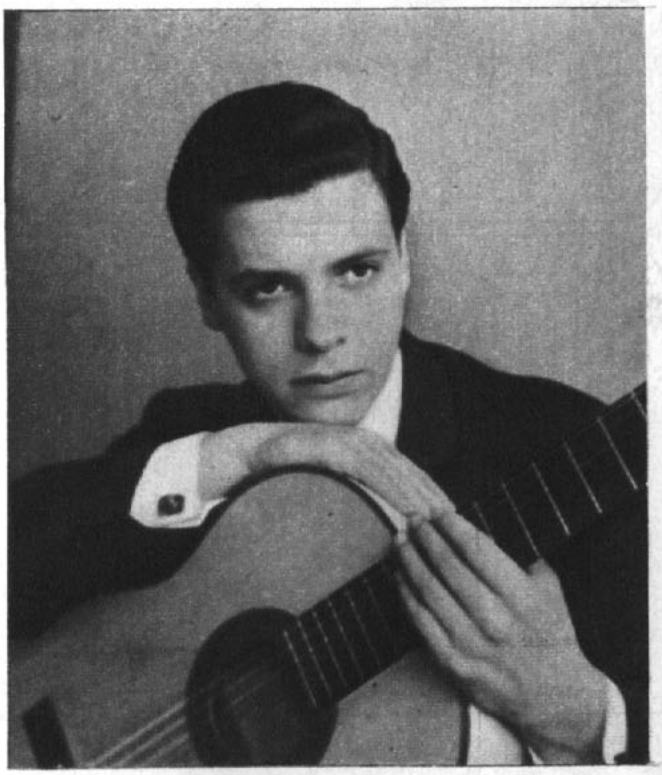
¡GRAN NOTICIA!

TODOS podrán tener una guitarra.

Eulogio Dávalos nos regalará cada mes una guitarra de su prestigioso local de ventas ubicado en Huérfanos 786, local 27, Pasaje Teatro Maru. Sólo tiene que recortar el cupón que irá cada semana en nuestra página y enviarlo a revista "Ecran", Sección astros, música y guitarra, Casilla 84-D. El sorteo se realizará mensualmente en el mismo local de ventas arriba mencionado y podrán asistir quienes lo deseen.

Y como nuestra sección quiere que todos los adeptos a la música estén felices, además de la guitarra tenemos como premio de consuelo ejemplares de "Guitarra y Cantares" y "Usted Puede Aprender a Tocar Guitarra".

Para que toquen en sus guitarras esta semana les tengo "Quémame los ojos", interpretada en el disco por Humberto Lozán.



EULOGIO DAVALOS, eximio guitarrista nacional, quien empezara desde muy temprana edad a tocar la guitarra, llegando a ser uno de los más grandes concertistas chilenos. Ha tenido actuaciones en el Teatro Municipal en nuestra capital, y en otros países, y también actuaciones especiales en la televisión. En su afán de difundir la guitarra, ha instalado un gran local comercial, dedicándose también a hacer clases. Ahora coopera con nuestra revista regalando una guitarra mensual a nuestros lectores.

ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

Nombre .....

Dirección .....

martes 10

canal 9

19.00 TELECINE

20.25 TV VIO, OYO Y LES CUENTA

Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.

20.30 FUTBOL INTERNACIONAL

Anima: Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA

La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.45 LA HORA DE HITCHCOCK

Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.

22.45 EMISION CERO

Programa periodístico. Anima: Irene Geis.

Alfred Hitchcock (C-9).

canal 13

Daniella (C-13).

18.20 ALMANAQUE
18.23 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.38 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.08 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.34 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.03 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.18 NOTICIARIO UFA.
20.28 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.34 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Brandford Dillman.
21.27 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros, Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Micaela".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 11

canal 9

19.00 TELECINE

20.25 MUNDO FEMENINO

Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mireya Latorre.

20.30 VOZ PARA EL CAMINO

Dirige Sergio Riesenberg. Voz: Adriana Borghero.

21.00 UN PASO AL MAS ALLA

Serie de extraordinario realismo, que narra casos auténticos de la mente humana.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA

La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.45 LA CALDERA DEL DIABLO

Serie fílmica con Dorothy Malone, Mia Farrow, Ryan O'Neal

22.15 NEGRO EN EL BLANCO

Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirección: Paulo Alberto Monteiro.

Mireya Latorre.

canal 13

Chris Connelly y Pat Morrow en "La Caldera del Diablo".

18.00 ALMANAQUE
18.05 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima Daniella.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.30 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
19.55 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El primer amor de Bernardo O'Higgins". II parte.
20.26 PANORAMA ITALIANO
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 LOS DEFENSORES
Un mero caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "La Gata".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.45 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.20 FIN DE LA EMISION

jueves 12

canal 9

19.00 TELECINE

20.25 TV VIO, OYO Y LES CUENTA

Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.

20.30 CINE SERIE

21.00 CAFE EL CAMPEON

Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Toño Freire.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA

La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.45 CINE SERIE

22.15 A OCHO COLUMNAS

Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.

Esteban Lob.

canal 13

Efren Zimbalist, Jr. y Philip Abbott en "El F. B. I. en Acción".

18.15 ALMANAQUE

18.18 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

18.48 TELEKINDER
Programa infantil. Anima Daniella

19.18 EL CONEJO DE LA SUERTE

19.45 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro con Carolyn Jones y John Astin.

20.11 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.26 NOTICIARIO FRANCES

20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.

21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

viernes 13

canal 9

19.00 TELECINE

20.25 MUNDO FEMENINO

Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mireya Latorre.

20.30 JUEGO DE LA VERDAD

Con animación de Igor Entralá.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA

La actualidad nacional e internacional. Anima: Esteban Lob.

21.45 LA CALDERA DEL DIABLO

Serie fílmica con Dorothy Malone, Mia Farrow, Ryan O'Neal.

22.15 CINE SERIE

22.45 CHILE TV

"Chile TV", con Boris Hardy.

canal 13

Dean Martin, animador del "Show de Dean Martin".

17.40 ALMANAQUE

14.44 LA RESPUESTA

18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

18.42 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella

19.11 FLIPPER

19.38 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.

20.03 ¿DONDE VIVE USTED?

20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.35 SHOW DE DEAN MARTIN

21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Barteby", de Herna Merville.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

sábado 14

canal 9

Alejandro Michel Talento y Roberto Inglez en "Gran Sábado Gran".

13.00 TELECINE

15.00 GRAN SABADO GRAN

Animado por Alejandro Michel Talento, con el concurso "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

20.00 CINE SERIE

21.30 PANTALLA NOTICIOSA

La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.45 CINE SERIE

canal 13

14.45 ALMANAQUE

14.50 EUROPA 67

15.10 SABADOS GIGANTES

18.15 BATMAN
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.50 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.35 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

19.50 PRONOSTICO DEL TIEMPO

19.55 SABADOS ALEGRES

20.55 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 NOCHES DE ESTRENO
Largometraje.

23.15 FIN DE LA EMISION

Coro Politécnico de Menores en "Sábados Gigantes".

domingo 15

canal 9

"Los Bribones" (Charles Boyer).

17.30 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.30 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker, Albert Salmi, Ed Ames y Patricia Blair, en las famosas aventuras del Oeste.

19.30 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.30 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer y Gig Young.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.45 GOLES Y MARCAS

22.15 LARGOMETRAJE

canal 13

17.30 ALMANAQUE

17.35 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.05 CARAVANA
Serie fílmica

19.00 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.30 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.30 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick Mc Nee.

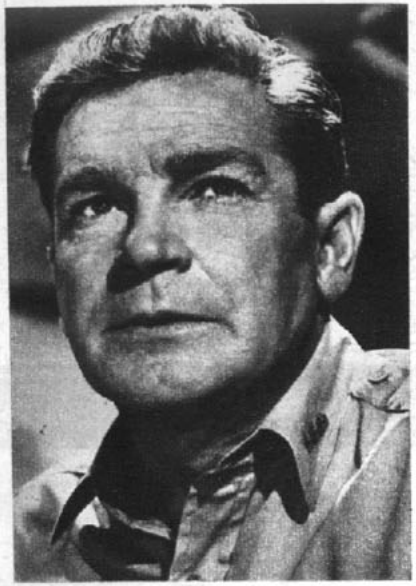
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.15 RECUENTO NOTICIOSO

Los villanos de Batman.

lunes 16



"Viaje al Fondo del Mar". Richard Basehart.

Dick van Dyke y su "Dick van Dyke Show".

canal 9

19.00 TELECINE

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mireya Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutor: Esteban Lob.

21.45 LA CALDERA DEL DIABLO
Serie fílmica con Dorothy Malone, Mia Farrow, Ryan O'Neal.

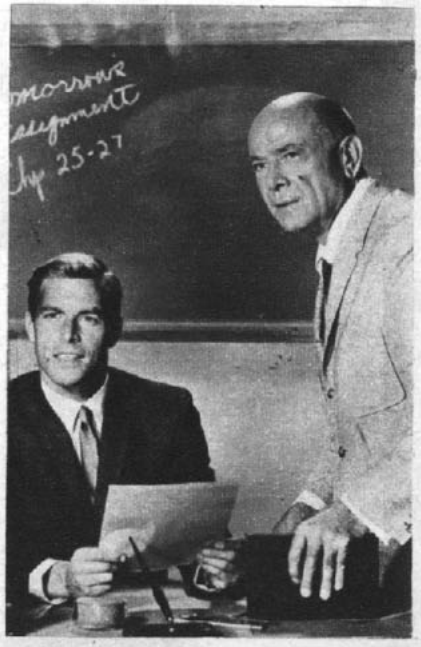
22.15 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters basada en historias del F. B. I., e interpretada por Robert Stack.

canal 13

18.10 ALMANAQUE
18.15 DIBUJOS ANIMADOS
18.30 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.00 EL HALCON
Hoy: "El prisionero".
19.30 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios, con Floyd Bridges.
20.00 PROGRAMA DE PRENSA
20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.35 BONANZA
Serie filmada ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.
21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos por Julio Martínez.
21.45 HARAS, LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Chino Urquidi y Pedro Messone. Dirige: Enrique Urteaga. Hoy: "Juan Segundo".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 MR. NOVAK
James Franciscous Dean Jagger en "Mr.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

"BONANZA". Lorne Green, Don Blocker, Michael London.



James Franciscus y Dean Jagger en "Mr. Novak".

"Los amigos de tía Lalita" C-8 Jueves a las 19:05 horas.

CANAL 8 (VALPARAISO)

(Semana del 10 al 16 de enero)

martes 10

14.00 IDENTIFICACION
14.05 MR. ED.
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 AQUI LONDRES
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre nosotras".
15.20 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 PARA SABER Y CONTAR
19.30 SHINDIG
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 UN PASO AL NOROESTE
20.30 LETRAS DE HOY
20.45 FAMILIA ADAMS
21.10 CINE CON USTED
21.30 SUPER AGENTE 86
22.00 REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES
22.30 TELETEATROS
Debates (alternados).
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

miércoles 11

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 LA RESPUESTA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 FRANCIA EN EL MUNDO
15.01 LA MUJER EN SU MUNDO
"Belleza".
15.15 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 CONEJO DE LA SUERTE
19.30 QUIERO SER
19.50 AMIGOS DEL MUNDO
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 PICAPIEDRAS
20.30 EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO
20.45 MIS HOMBRES Y YO
21.10 VALPARAISO Y SU MAR
Entrevista (alternados).
21.30 LOS BEVERLY RICOS
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LOS HOMBRES ALTOS
22.40 UN PASO AL MAS ALLA
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

jueves 12

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 LA HECHIZADA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 CARTA DE ESPAÑA
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Peinados".
15.15 "MODA AL DIA"
15.30 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 SOBRINOS DE TIA LALITA
19.30 MUSICA PARA LA GENTE JOVEN
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 INVESTIGADOR SUBMARINO
20.30 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
20.50 DPTO. DIFUSION UCV-TV
"En el camino de la cultura."
21.00 COMBATE
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LA HORA ONCE
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

viernes 13

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 NICK CHARLES
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 PANORAMA DE ITALIA
15.00 TELERRECETAS
15.30 CIERRE
15.40 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL "MATEMATICAS"
Programa experimental.
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 LOS AMIGOS DE CACHIPORRA
19.30 RIN TIN TIN
19.50 NOTICIARIO FRANCES
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 MUNDO INSOLITO
20.30 ESTA TIERRA NUESTRA
ALALC.
20.45 AGENTE DE CIPOL
21.35 PERSONAJES
22.00 REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

sábado 14

17.00 IDENTIFICACION
17.02 DIBUJOS
17.10 MI GUITARRA
17.30 PENEQUILANDIA
18.00 DICIEMBRE 66
18.30 BATMAN
(1.ª parte).
19.00 VAMOS A LA CONSULTA
19.30 BONANZA
20.20 CHATTANOOGA BOÎTE
21.00 SURF SIDE 6
22.00 REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE
23.30 CIERRE

domingo 15

16.30 IDENTIFICACION
16.32 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL:
"Pintura para niños".
17.00 IMAGEN DE LA MUSICA
Orquesta Sinfónica de Boston.
18.00 SHOW DE MALY Y POLY
18.20 NOTICIARIO UFA
18.30 BATMAN
(2.ª parte).
19.15 DIBUJOS
19.30 DEPORTES Y COMENTARIOS
19.45 MI BELLA GENIO
20.10 SHOW DE DEAN MARTIN
21.00 TEATRO INTERNACIONAL
22.00 REPORTER ESSO
22.15 DR. BEN CASEY
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

lunes 16

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 PENTAGRAMA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 ALEMANIA INFORMA
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando con usted".
15.30 CIERRE
15.40 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL
"Matemáticas". Programa experimental.
16.05 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 PAJARO CARPINTERO
19.30 FLIPPER
19.55 DIBUJOS
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 PETE SMITH
20.15 CONOZCA SU AUTOMOVIL
20.30 LOS MONSTRUOS
20.55 FEUC-V - MAS ALLA DE LA CANCION (ALTERNADOS)
21.05 ALMA DE ACERO
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

PAT MORROW
"LA CALDERA DEL
DIABLO"
TV-9

Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y
TV

BARBARA EDEN.
(Mi Bella Genio).
TV-13.

ZIG ZAG

Ecran

M. R.
N.º 1876

REVISTA
INTERNACIONAL
DE CINE Y
TELEVISION

Eº 1,50.—

Adam West
(Batman)

BELLEZA DE AIRE LIBRE

¡DORADA BELLEZA!

tan simple de conseguir con el **BRONCEADOR BARBARA LEE,**

que hace del sol un aliado de su piel

BRONCEADOR

Barbara Lee

¡UN FILTRO DE BELLEZA!

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

TODO..., MENOS LA "GRAN PREGUNTA"

LA "gran pregunta" es algo que pica la curiosidad de todos los cronistas de cine del mundo: ¿logrará el apuesto George conquistar definitivamente su cargo de yerno oficial del presidente de Estados Unidos?

Pero George y Lynda Bird en Acapulco, muy sonrientes y refrescados, responden a todo... menos a la "gran pregunta". Eso sí que el casorio está bajo buenos auspicios: es Merle Oberon quien sirve de "carabina" a la hija del presidente y ya se sabe que tiene buena mano para tales menesteres. ¿No sirvió ella acaso de chaperona también de Mia Farrow y Frank Sinatra? ¡Y miren lo que pasó!...

Ecran
Revista internacional de Cine y Televisión
N.º 1.876
17 de enero de 1967.

FLASHES

MELINA MERCOURI decía no hace mucho en Nueva York: "Sofía Loren nació pobre y está orgullosa de ello. Pero ahora es una gran dama y también está orgullosa de ello".
¡Sobran los comentarios!

LEE REMICK está siguiendo el ejemplo de Ursula Andress en el sentido de impulsar una campaña efectiva de belleza a través de los salones. Me cuentan que tiene tres salones de belleza en la costa este de Estados Unidos y, como regalo de Pascua, añadió cuatro más a su cadena... Edie Adams está haciendo lo mismo. Creo que la belleza es un buen negocio.

BRIGITTE BARDOT fue a consultar al dentista pidiéndole que le emparejara los dientes. ¿Se han fijado que los tiene un poquito sobresalientes?
—De ningún modo —le dijo el campeón de la maquinita—, eso le echaría a perder sus "pucheritos".
De este modo B.B. tendrá que conformarse con lo que le dio natura.
Loreta Young, en cambio, anda igual que una mocosa de 14, con trabas en los dientes. ¡Nunca es tarde para ser más bella!

GERALDINE CHAPLIN cumplió sus deseos hace algunos días. Ella es fanática admiradora de Shirley McLaine y nunca había tenido oportunidad de conocerla. Fue el septuagenario Maurice Chevalier quien hizo de hada madrina y le ayudó a cumplir su deseo en el Show del Lido en los Campos Elíseos.

GEORGE HAMILTON tiene cita lo menos en tres capitales del mundo para discutir argumentos de nuevas películas, apenas termine con los últimos detalles legales de "Jack of Diamonds" (la película por lo demás está terminada).
Me dicen que incluso Ira de Fürstenberg lo habría llamado, pues quiere actuar junto con él.
Como ven, casi, casi se pelean al simpático moreno.

PETER SELLERS debería tomar la vida con más ligereza, piensan sus amigos. En la película "After the Fox" hace ocho extenuantes papeles que dejan a una agotada con sólo verlo actuar.
Peter corre, nada, pelea y salta desde un alto edificio. Nada malo para un hombre que estuvo con el corazón detenido, pero de todos modos...

CHARLES GREEN Y BRIAN STONE, que, entre otras cosas, manejan la publicidad de la extraordinaria pareja Sonny and Cher, han encaminado a un nuevo conjunto rocanrolístico llamados los "Kleen Kut Kids".
—Nada de cabellos largos —ha dicho el jefe—, ¡ya hay demasiados!
Por esto el conjunto se presenta a actuar con las cabezas afeitadas a lo Yul Brynner.

ROBERT REDFORD antes de tomar unas merecidas vacaciones quiso llevar por primera vez a sus hijitos de 4 y 6 años para que lo viesen actuar en "Descalza por el Parque", una obra de teatro.
El muchacho que tiene 4 años interrumpió la representación para decir con espanto:
—¡Papito está con otra mujer!
A lo que la hermanita de 6 años respondió con mucha seguridad:
—¡Puros chismes de periodistas!

ZSA ZSA GABOR no pudo convencer a su marido, el petrolero Josh Cosden, de que la acompañara hasta Alemania, donde ella estaba filmando "Jack Of Diamonds" (ahora terminado). En lugar de ello Josh tuvo que servir de niñera de la hija de Zsa Zsa y Conrad Hilton, Francesca, que por ahora tiene 20 años. Menos mal que Josh aceptó el encargo con mucho gusto.
La joven Francesca está rebosante de grandes planes. Quiere actuar, pero en lugar de hacerlo instintivamente como su madre, quiere irse en abril a aprender actuación a Londres. La hermosa muchacha, entretanto, está haciendo esfuerzos para perder algunos kilos de sobrepeso, pero una vez librada de ellos, y si tiene la gracia de la madre y la inteligencia del padre, no hay dudas de que llegará muy lejos.

ROBERT WAGNER, al que no se le ve mucho en películas, tiene sin embargo gran éxito en la televisión. Llegado de Europa en marzo pasado, está haciendo un programa tras otro. La última película que hizo en Europa fue junto a Raquel Welch "The Biggest Bundle of Them All".
Bob, que una vez fuera esposo de Natalie Wood, está ahora casado con Marion Marshall. A esta señora el director Blake Edwards la dejó completamente irreconocible para su papel de "Peter Gunn".
Le cortó el pelo a lo Mia Farrow, se lo tiñó platinado y la vistió con unas ropas completamente exóticas. Si no fuera porque Bob estaba sobre aviso, ni él la habría reconocido...

FLASHES DE HOLLYWOOD

DINA MERRILL Y CLIFF ROBERTSON han tenido una luna de miel muy breve porque la recién casada tiene que

LA VUELTA AL MUNDO DEL CINE - LA VUELTA

UN CUADRO AL NATURAL
La atractiva italiana Gabriella Giorgelli decidió regalarle a su amigo El Cordobés un cuadro de sí misma. Con ese objeto dejó caer su blusa y se puso en pose para el pintor italiano Vitti Pec. Pero éste tenía el pulso tan tembloroso, que le empezó a salir un "mono" muy feo. Se me ocurre que cuando la italianita lo vio, habrá decidido enviarle una foto al torero.

DOBLE BODA
Bob Hope utilizó su estancia en Hollywood para su boda con la rubia Shirley Eaton, al mismo tiempo que Phyllis Diller se casaba con Jonathan Winters. A quienes les preocupe el rostro atribulado de Bob, que parece preguntarse "¿Dónde diablos dejé la placa de dientes?", les confesamos que esta boda ocurre solamente en la película "Eight on the Lam".

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

¡GOL DE LOS VAMPIROS!
Esta encantadora monjita es nada menos que Vincent Price, el maestro del terror. Lástima que, para añadirle veracidad a la caracterización, olvidó sacarse la barbita. Esta es una escena de la película de Vincent "Doctor Goldfoot and the Bomb Girls".

DOS CABELLERAS Y UNA SOLA ACTRIZ:
Aquí se puede apreciar que ni siquiera el cambio de color de pelo quita a Carroll Baker los deseos de comer. Ella no tiene inconvenientes en empezar la semana de rubia y terminarla de morena. En la foto, está morena, y es para una escena de la película "Harem", que dirige Marco Ferrari, al centro, ¡a quien además le gustan las aceitunas!

FLASHES

estar la segunda semana de enero en Broadway lista para actuar y el novio debe irse a Hollywood a continuar su película *con Ralph Nelson.*

MAX SCHELL ya tiene proyectos para cuando termine de hacer "Battle Horns", para la Universal. Quiere el papel de Sir John Gielgud en "Tiny Alice" para los escenarios londinenses.

CAPUCINE, quien fuera el descubrimiento de Charlie Feldman, está vacilando antes de darle el sí a un joven italiano. Si Capucine dice que sí, será que se ha olvidado ya de William Holden.

BRIGITTE BARDOT estaría planeando pasar unas vacaciones en España, pero el cable con que me anunciaron esto no especificó si la actriz viajaría acompañada de su marido, Günther Sachs.
Los rumores dicen que no, porque ese matrimonio está empezando a derrumbarse.

STEVE PARKER sorprendió a su querida Shirley McLaine llegando en un avión desde Tokio hasta París a fin de pasar con ella las fiestas de fin de año. También llevaba la pequeña Sachiko o Stephanie. Fue una suerte que Steve no sorprendiera a su esposa en mitad de un viaje a Estados Unidos o filmando una escena desnuda en "Woman Times Seven". Esto último, por lo demás, no debería extrañarle: tengo entendido que Shirley tiene la costumbre de leer poesías... en traje de Eva y sentada en el piso. A lo mejor eso es el comienzo de una nueva moda.

PETER FONDA, quien espera estar muy pronto libre de todas sus ataduras legales, excepto las del matrimonio, ha firmado contrato para cantar.
A propósito de Peter, todavía no han tenido tiempo de buscar un nombre para el hijo que ya tiene nueve meses..., simplemente le llaman "papito"...

ANGIE DICKINSON Y MIKE CONNORS serían los candidatos que la Warner habría propuesto para hacer una segunda versión de "To Have and To Have Not" que antaño fuera realizada por *Lauren Bacall y Humphrey Bogart.*

ELIZABETH TAYLOR sería "Manuela", mientras que su marido, Richard Burton, haría el papel de Simón Bolívar para una película que proyectan sobre el héroe americano.
Creo que es un papel maravilloso para una esposa o una amante.

JUDY GARLAND ha tenido muy mala suerte y para poder pagar sus impuestos se ha visto obligada a vender una de sus casas.

OTTO PREMINGER se siente bastante preocupado. Se ha puesto a dieta, no fuma, no bebe, no come mantequilla ni salsas; sin embargo no ha bajado ni medio gramo. Y en la vida real Otto no es nada de avaro, fíjense...

JULIE ANDREWS tenía que servir de tema de una crónica de esas llamadas confidenciales. Leyendo sus antecedentes, un reportero le dijo a otro:
—*Pero ¿cómo? ¿Esta niña no tiene enemigos?*
—Solamente dos —le dijo su colega, que estaba mejor informado—: Alfred Hitchcock y Jack Warner.
Para mí aquello constituyó una sorpresa, no sabía que Hitchcock pudiese odiar a alguien, y en cuanto a Jack, es demasiado rico para odiar a nadie.

JEAN-PAUL BELMONDO podría llamarse ahora "Sansón", puesto que se dejó rasurar por la mujer amada. Ella es, ciertamente, Ursula Andress, quien, navaja en mano, lo libró del bárbaro bigote que se dejó para la filmación de "Le Voleur" (El ladrón).
Esta pareja es muy unida y rara vez se separan. Por ejemplo, poco después del Año Nuevo, Bebel acompañó a su hermana Muriel, quien tenía que danzar en el Montecarlo Ballet, en la ciudad del mismo nombre. Este tiempo lo aprovechó Ursula para ir a Roma a comprarse otra de sus exóticas tenidas de leopardo.
Mientras los trámites del divorcio continúan, Bebel y Ursula van juntos a todas partes: al dentista (porque Bebel tiene 32 dientes, como casi todo el mundo), al fútbol (Jean-Paul es capitán del equipo de los Polymuscles) y a los espectáculos de box, aunque Ursula jura que detesta la violencia.

FRANCO NERO es el apuesto italiano que interpretará a Sir Lancelot en la película "Camelot". El se siente "ciudadano del mundo". Le pregunté si no había echado mucho de menos a sus compatriotas para las pasadas Navidades y me contó:
—Mi novia vino desde Italia a pasar las fiestas conmigo...
Cuando yo me asombré, él se apresuró a agregar:
—¡Pero no se trata de nada serio!
Yo creo que es extremada su modestia de pensar que una dama atraviesa medio mundo tan sólo por verlo y él encuentra que no es nada serio. Franco no hablaba una palabra de inglés, pese a sus 25 años. En "La Biblia" interpreta a Abel, un papel mudo, pero como es un joven ambicioso, se ha empeñado y ahora lo habla bastante bien.

Sol, arena, mar y estrellas

TRINI LOPEZ se divierte en Cannes con sus admiradoras.

¿CUALES SON LOS SECRETOS DE ESAS ESCENAS ¡"REALISTAS"!?

POR CHRIS RAMSAY

¡UFFF! ¡Qué calor! Y entretanto, en otras latitudes la exclamación es: ¡Ufff!... ¡Qué frío!

Cuando ustedes, amigas lectoras y amigos lectores, vean en la pantalla a todas estas beldades en bikini o en simples trajes de baño y a los astros luciendo su tórax a pleno sol, en amplias y suaves playas, jugando en Cannes, cantando en Miami Beach o haciéndose el amor en Capri o Ischia, no podrán imaginarse a estas mismas figuras estelares muy arropadas, abrigaditas, tratando de entrar en calor...

Las estrellas y los astros filman en verano para ser exhibidos en el verano de otros países.

Porque, pese a todo, el verano ha sido también un buen pretexto para el cine y una escena en la playa, con el sol haciendo brillar la arena y entibiando el mar, tiene mucha importancia —más de la que ustedes se pueden imaginar— para productores, directores y actores.

Un veterano productor, muy gordo y tostadito, en short de baño y un gran puro en la boca —el puro nunca falta en la boca de un productor—, me dijo en una oportunidad, mientras bebíamos un refresco en Capri y decenas y decenas de sirenas europeas desfilaban ante nuestros ojos:

—Escúcheme, Christopher. El sol, la arena y el mar son una excelente receta para mis películas. La gente quiere *ver* y sentir el verano porque el verano refleja optimismo...

UNA CLAUDIA MAS MORENA

Pero, por muy optimista que sea el verano, no todas las estrellas guardan gratos recuerdos de las filmaciones bajo el sol. ¡Que lo diga, por ejemplo, Claudia Cardinale, con su pie izquierdo dañado por un pedrusco en las playas de Torremolinos, en la Costa del Sol española!... Para intervenir en "Los Centuriones", junto a Alain Delon, quien le hace el amor, y a Anthony Quinn, que encabeza el reparto, la popular estrella italiana tuvo que quemarse al sol durante tres semanas para acentuar el matiz moreno de su piel.

—El director, Mark Robson, me dio una orden y tuve que cumplirla —explica Claudia—. Yo tengo a mi cargo el papel de una estudiante argelina en el film y mi personaje requería que todavía fuera más morena.

Claudia se sometió al *tratamiento* y luego de la primera semana de vida en la playa, Robson la contempló y le dijo:

—Todavía más morena, Claudia. Más morena. Vas a tener que soportar el sol por otras dos semanas.

Y en efecto, la joven actriz se tornó más morena. Pero cuando tuvo que realizar su más importante escena de amor con Delon, ambos en trajes de baño, ocurrió lo imprevisto. Ella cuenta:

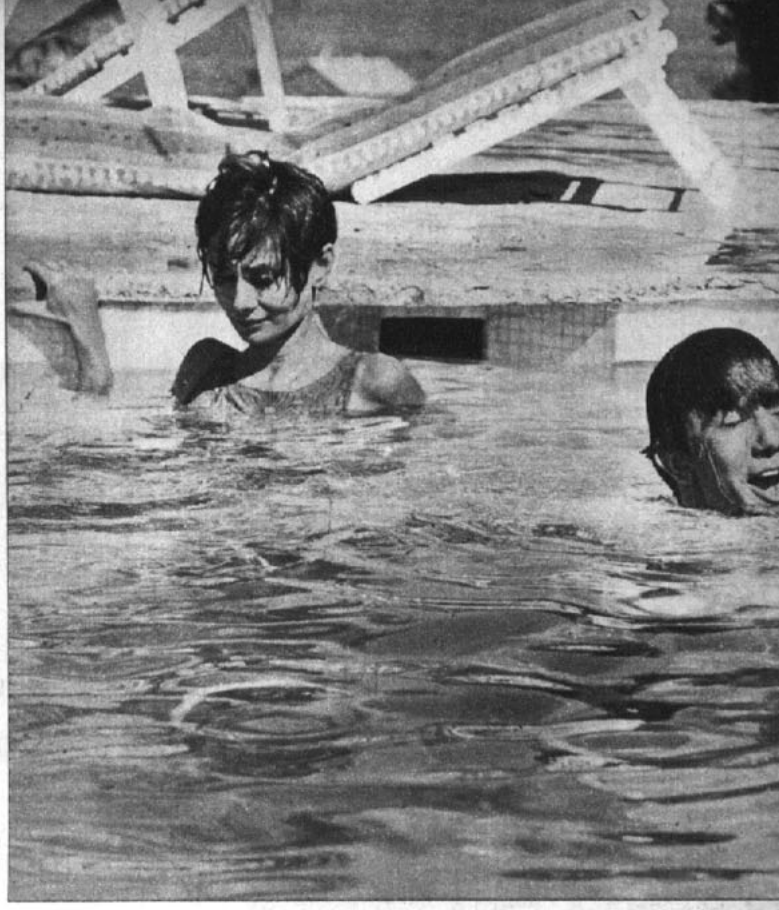
—Alain murmuró algunas palabras, tomó mi rostro en sus manos y me besó. Robson estaba feliz con la escena y ya exclamaba "¡perfecto!" cuando... pisé una piedra oculta en la arena. Sentí como si un pequeño y agudo puñal se clavara en mi pobre pie... Pero no grité. Dije mi diálogo, "te amo", y cuando escuché el grito "¡corten!" lancé un gemido.

Por supuesto acudieron de inmediato los atentos conocidos de siempre: técnicos, iluminadores, camarógrafos. Uno de ellos tomó el pie menudo de Claudia y le hizo una curación improvisada. Pero lo que ella no pudo evitar, a pesar de las risas consiguientes, fue cojear durante varios días.

CUANDO FLINT LE TEMIA AL MAR

OTRO que no olvidará fácilmente el verano pasado será Derek Flint. Perdón: James Coburn. El

ALBERT FINNEY cae al agua... con ropa.



LA PAREJA se divierte: Audrey Hepburn y Albert Finney en "Dos en el camino".

ALBERT FINNEY perdió el resfriado, pero la que tose ahora es Audrey.

audaz héroe-agente, rival de James Bond en materia de amor y aventuras, reaparece en el segundo film de la serie Flint. Y como es ya característico en sus películas, le rodea una corte de bellas amazonas... en bikinis ultrasintéticos. La lista la encabeza Jean Hale y sigue adelante con Kaye Farrington e Inga Nielsen para terminar con las tres "Flint girls": Diane Bond (la pelirroja), Mary Michael (la morena) y Jacki Ray (la rubia). Como se sabe, Flint es un hombre no sólo aficionado a acumular bellezas en su harén, sino también a cultivar la diversidad de tipos femeninos.

El film "In Like Flint", dirigido por Gordon Douglas, fue rodado en gran parte en un escenario típico de los agentes archimodernos: el Caribe. Y así como Sean Connery cumplió ciertas proezas en las Bahamas, James Coburn llevó a cabo las suyas en la isla de Jamaica. Para ser más exactos, en el balneario de Montego Bay.

Todo perfecto, pero he aquí que el gran valiente Derek Flint casi se ahoga simplemente porque... le tiene cierto terror psíquico al mar. ¿Qué dicen, ustedes? Es para no creerlo, ¿verdad? Varias escenas se arruinaron porque Coburn no se arriesgaba a nadar diez metros. El actor reclamó la presencia de un *doble*.

—Es el colmo —comentó el director—. No llamaremos a un doble, sino a un psiquiatra. Lo que sucede con Coburn es que alguna vez en su vida, cuando niño, lo han arrojado bruscamente al agua. A una piscina, por ejemplo. Y ahora el pobre está *subconscientemente* aterrorizado.

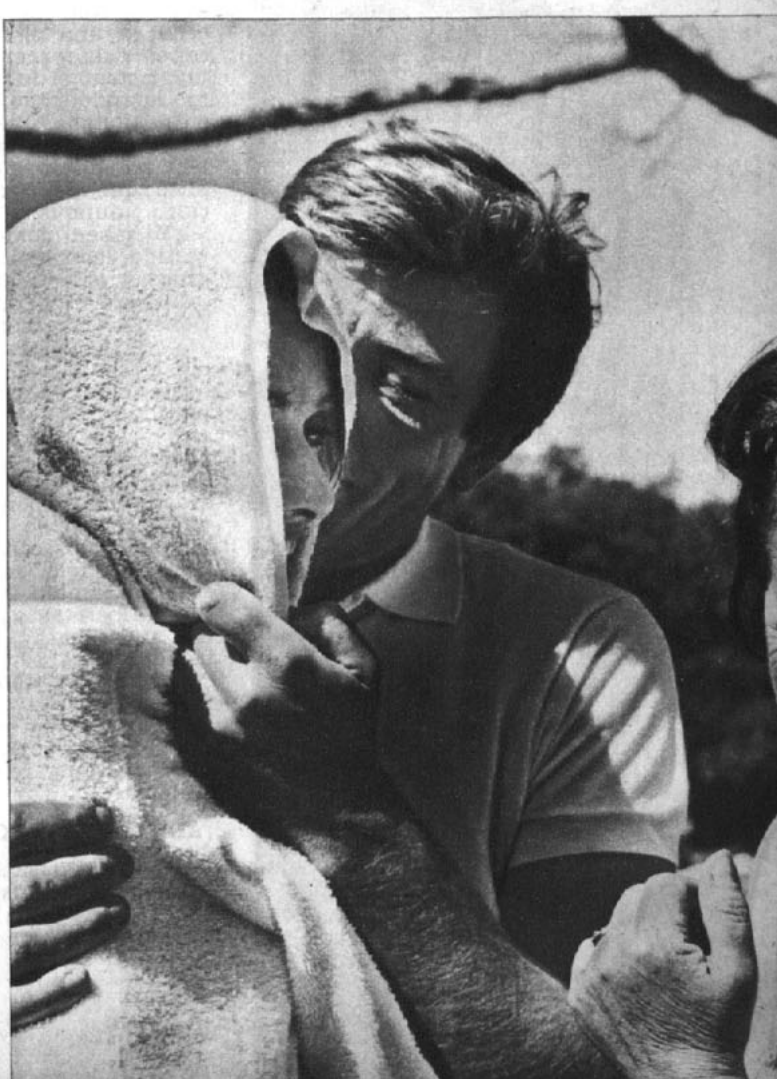
Llegó el psiquiatra, aconsejó al invencible Flint y por fin éste se pudo lanzar al mar, aunque todavía un poco temeroso.

¡Imaginense ustedes cómo reirían las "Flint girls", todas niñas fanáticas del mar! Pero James con su cara impasible les dijo:

—Basta, chicas. Estas son cosas del oficio. Total, cada uno tiene sus *problemas*, ¿no?

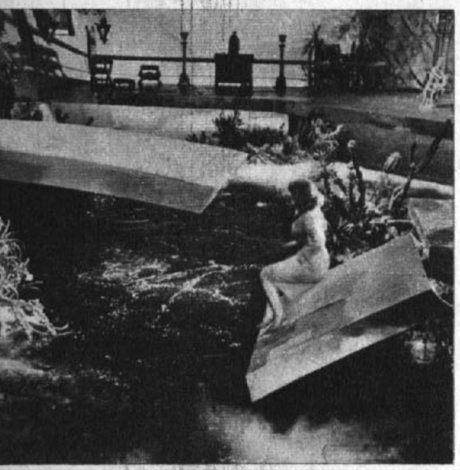
UN VERANO CON... TOS

TAMBIEN quiero hablarles de esos dos personajes, marido y mujer, que deciden practicar el turismo "a dedo", el famoso auto-stop, en el film "Dos en el Camino", realizado por Stanley Donen: Audrey Hepburn y Albert Finney.



Sól, arena, mar ¡y estrellas!

CLAUDIA RIE, pero le duele el pie.



JENNIE LE FRE se da un baño con tiburones... en el film "Sólo se vive dos veces".

En el film hay una divertida escena en una piscina, en pleno verano. Y la pareja debe bañarse y jugar como si fueran dos niños. Pero cuando todo estaba dispuesto para filmar, Albert llegó tosiendo. Al parecer, se había resfriado. Donen se enfadó, pero Finney le explicó que de todos modos actuaría..., aunque a su manera.

¿Y saben cómo?... ¡Pues, casi vestido, con polera blanca, short gruesos, calcetines y zapatillas!

—¡Pero no puede ser! —gritó Donen—. El guión dice otra cosa...

—¡Sí puede ser, señor! —respondió el simpático actor inglés—. ¡Y hasta creo que resultará más divertido!

Y así se hizo. Por supuesto, la que más gozó con todo esto fue Audrey Hepburn. La escena resultó mucho más espontánea y más convincente que lo indicado por el guionista. ¡Y, cosas del destino, Albert salió feliz del agua..., sin toser! En cambio, Audrey tosía como loca. Albert se apresuró a cubrirla con una bata, pero ella le dijo, riendo:

—¡Quítate! Me has contagiado con tu tos...

El director y su gente se echaron a reír. ¡Y creo que ustedes también se van a reír cuando vean la película!

¡AL AGUA... CON TIBURONES!

AHORA estamos en Pinewood, el Hollywood de los ingleses. Jennie Le Fre, una bella muchacha de 22 años, camina por el puente de una piscina, en una magnífica mansión. En el agua se divisan cinco o seis hermosos (si es que podemos llamarles hermosos) tiburones. Ella viste un traje de dos piezas y zapatos de taco alto. De repente el puente cedió y se cortó en dos. Ella se sorprendió, pero no pudo evitar caer a la piscina. Gritó y nadó..., hasta que los escualos hicieron de las suyas.

¿Qué había sucedido? Se trataba de una escena del último film de Sean Connery como James Bond, "Sólo se Vive dos Veces". Jennie ha caído al agua porque el maldito Spectre, el jefe de la más temida organización criminal del mundo, apretó un botón. Apretar el botón significaba dividir el puente en dos. La muerte es, pues, perfecta.

Seamos francos: los tiburones también son perfectos. Sólo que son de material plástico.

Jennie, que en el film interpreta el papel de Helga Brandt, comentó:

—Mi papel es breve, pero emocionante para mí. Soy nadadora profesional y en algunas oportunidades he visto los tiburones rondar cerca de mí en el mar. Les confieso que no les temo mucho. ¡Pero estos falsos tiburones, tan fantásticos después de todo, sí que me produjeron una sensación de temor!

LOS MUCHACHOS ESTAN AFONICOS

LOS RIESGOS son muchos y variados para los actores que intervienen en los films veraniegos. Veamos lo que ocurrió con la verdadera pandilla de jovencitos y muchachas que figuran en "Bikini Party in a Haunted House", que dirigió Don Weis. Allí intervienen Tommy Kirk, Deborah Walley, Harvey Lembeck, Jesse White, Nancy Sinatra y otros. Se puede decir que el 70 por ciento del film transcurre en la playa y en el mar. Y, por supuesto, abundan las canciones. Pero, de repente, sobrevino lo inesperado. Al tener que filmar una escena playera y musical, en que todos los muchachos debían cantar..., ¡nadie pudo hacerlo! Todos estaban afónicos. ¿El motivo? El exceso de mar. Don Weis había hecho filmar unas románticas escenas en la playa la noche anterior, y al día siguiente los juveniles intérpretes apenas podían hablar. Don Weis los reunió y les lanzó el siguiente discurso:

—Bien, bien... Filmarán de todos modos, cantando en voz baja. Es decir, los que puedan hacerlo. Actuarán y bailarán a la manera del cine mudo. Después grabarán la canción. ¿De acuerdo?

UN LUGAR AL SOL...

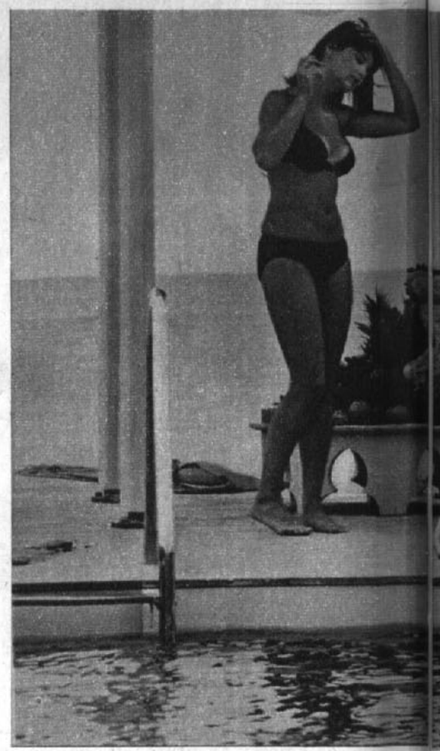
Pero no sólo los que filman son víctimas de las peripecias. Ahí están también los que no filman, pero veranean —o mejor dicho, veranearon—, con sus percances y alegrías.

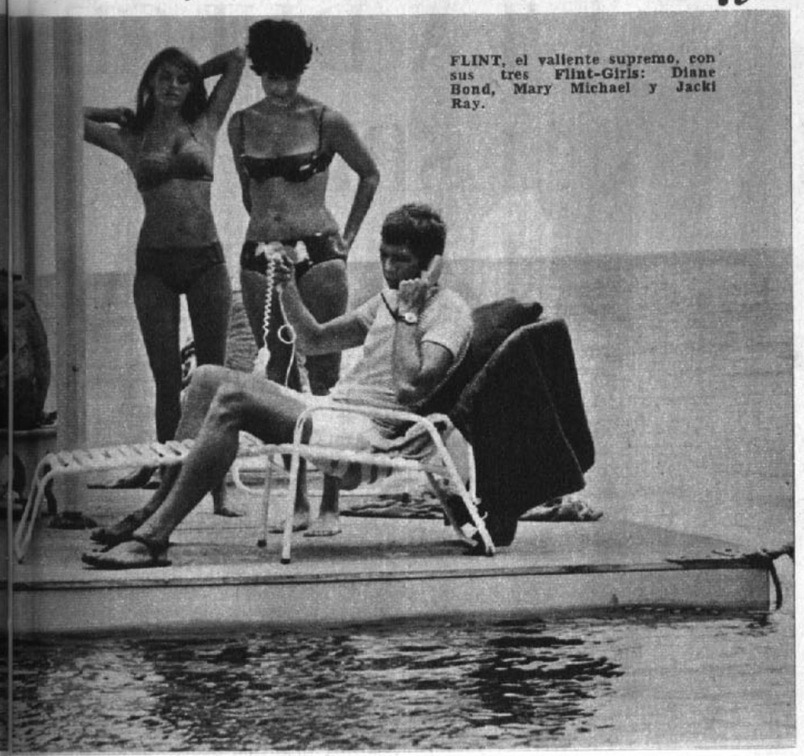
Desde luego, podría hablarles de Elke Sommer, la atractiva estrella alemana de cabellos rubios, refugiada en la piscina de su gran mansión en Los Angeles. Elke es una fanática del agua y es capaz de pasar días enteros en bikini. Según sus amigos, cuando está dedicada a la piscina o a la playa, no le agrada hablar con nadie ni ser perturbada con entrevistas ni fotografías ni nada parecido..., ¡aunque muchos piensen que esta actitud sea la más egoísta del mundo!

Una estrella en bikini es un factor de atracción para los fotógrafos. Pero, aunque no lo crean, un astro también. Aunque estos traten de conservar el anonimato. Como sucedió, por citar un caso, con el moreno Trini López, cantante y ahora actor de cine en "The Thirty Dozen". Trini, sin guitarra, eligió a Cannes para veranear e incluso para disfrutar de un verdadero descanso. Llegó a la Costa Azul cuando ya casi no quedaban veraneantes. Pero la táctica del veraneo solitario sólo resultó unos cuantos días. Dos o tres. Repentinamente, una muchacha le reconoció, se dirigió a él y le solicitó un autógrafo. Trini pensó decirle que él era simplemente un turista latinoamericano. Pero cuando la joven le mostró una foto de él, se echó a reír y firmó... ¡Tres minutos después estaba rodeado de muchachas, cantando, jugando y hasta corriendo por la arena!

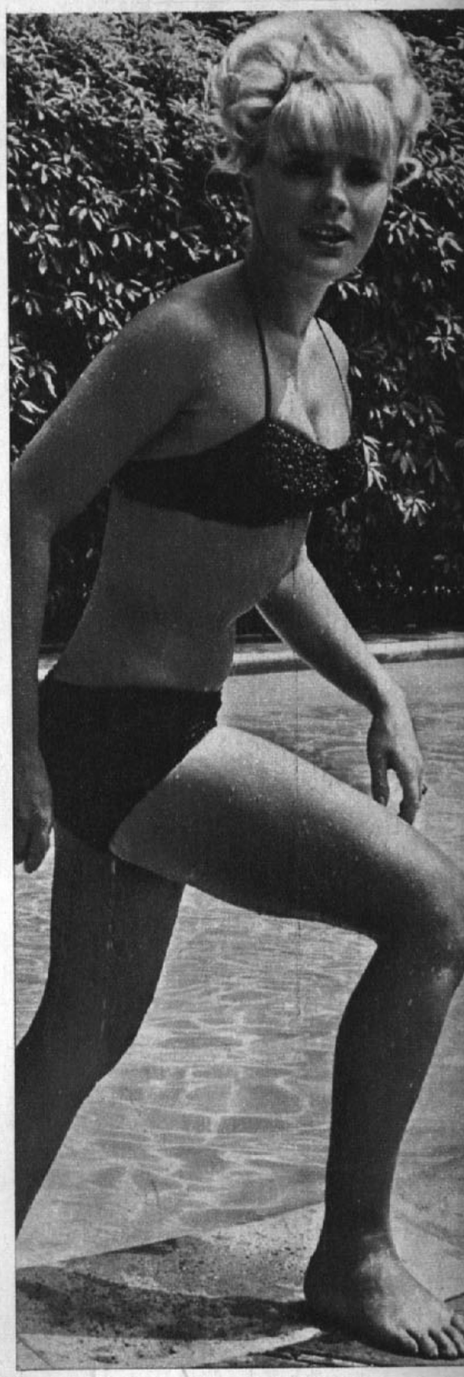
Después de todo, amigas y amigos, no queda otra cosa que reír. ¡Porque así es el verano de los astros en el cine y en la vida real.

Sol, arena, mar ¡y estrellas!





FLINT, el valiente supremo, con sus tres Flint-Girls: Diane Bond, Mary Michael y Jacki Ray.



ELKE SOMMER, veraneo privado.

LA DULCE ESPERA DE SOFIA

SU BEBE NACERA EN SU

POR: SANDRO MAYER

—CARO Carlo, dime: ¿han abierto ya los jacintos?

—Sí, desde aquí los veo. Ahora mismo te haré traer algunos. ¿Crees que el olor pueda molestarte?

—No, si son celestes. Ahora siento que adoro ese color. Mira, ¡fíjate! Celeste es también el color de esta chaquetita que tejo. ¡Ah!, Carlo. ¿No encuentras que es tan larga y a la vez tan dulce esta espera?

Carlo, el grueso y tranquilo Carlo, se limitó a estrechar las manos de Sofía Loren. No era del caso dejar traslucir la tremenda inquietud que él también ha sentido por el estado de su mujer.

Partió a Nueva York, donde lo reclamaba el estreno de "The Blow-Up", el film de Antonioni con Vanessa Redgrave que se exhibiera en Estados Unidos sin autorización de la censura. Más tarde debía volar a Londres para el estreno de "La Condesa de Hong-Kong".

Este hombre pequeño, semicalvo, que ya ha tenido hijos, se angustia en cambio por el nacimiento de este que va a venir. Sofía, que había guardado silencio total sobre su estado, lo vio revelado súbitamente cuando su médico de cabecera creyó que debía ser operada de urgencia. En la frenética salida, el angustioso momento, Carlo se preguntaba una y otra vez el porqué de esta fuerza tan misteriosa del amor. Los telegramas llegados a la clínica de todas partes del mundo y de todas las personalidades cinematográficas aplaudían a esta actriz magnífica. Pero él, al borde del lecho, a través de los rasgos soberbios de su mujer, todavía creía entrever los rasgos enflaquecidos de la antigua Sofía Scicolone. Este hombre lleno de energía no tiene fe más que en la capacidad de su esfuerzo y en el servicio de su dinero. Sin embargo, hay una cierta humildad en sus maneras cuando alisa los pliegues de la almohada de ella. A estos dos, envidiados, comentados, enriquecidos, pero aún insatisfechos tiene que nacerles este hijo, de lo contrario siempre estarán como vacíos y truncos. Por eso ambos velan.

En la villa de Marino quedaba Sofía tendida en su amplio lecho. Ya el peligro ha pasado... ¡por esta vez! Pero quedan aún meses por delante y cualquier accidente atenta contra la frágil vida de su hijo por nacer. Sus ojos parecen más grandes que nunca. Y está pálida. Pero, a pesar de todo, llena de alegría. Hace cinco meses que

siente bullir la vida dentro de sí, y se aferra con desesperación al anhelo de ser madre. Su gran deseo, ese que jamás pudo comprar con dinero ni con gloria, está a punto de realizarse. ¿Qué importancia pueden tener, ante esto, las penurias pasadas ante la justicia y las amenazas de cárcel por bigamia?

La antigua y hermosa villa de Marino, a treinta kilómetros de Roma, grandes rejas y todo un cuerpo del edificio destinado a la servidumbre, resguardan a Sofía de la curiosidad pública. A ratos, en otra habitación de esta mansión antigua, reconstituida por completo gracias a los millones de Ponti, el teléfono suena amortiguado.

Sofía casi no puede levantarse de la cama. El médico ha sido terminante; le está prohibido levantarse por un tiempo superior al de dos horas diarias. Las visitas están limitadas a Carlo, Romilda, la madre, y la secretaria. Es que Sofía padece del mismo mal que la reina Fabiola; basta un pequeño incidente, un movimiento falso, y las esperanzas de maternidad se desvanecen.

La estrella ha estado tres veces encinta anteriormente, y las tres veces ha experimentado una pérdida. Por nada del mundo querría que esta cuarta vez ocurriera lo mismo.

Ella misma fue la que dijo, algún tiempo atrás, que ninguna fortuna ni distinción en el mundo podría compararse con la dicha de ser esposa y madre.

Su matrimonio ha sido objeto de una esforzada lucha ante los tribunales. Cuando por fin se realizó, todo el mundo sabía que el próximo feliz capítulo de la historia sería el nacimiento de este hijo esperado.

Durante una de las últimas tomas de la película que estaba haciendo junto a Omar Shariff, debió protagonizar una escena a pies desnudos; ello le produjo un enfriamiento que más tarde la condujo a una influenza y luego al accidente que ya fue conjurado...

Hace tiempo que sus servidores no la ven pasear por el inmenso jardín de la villa. Para acallar la curiosidad de la gente, el personal tiene la orden de decir que la actriz está en cama víctima de un ataque de ciática.

Sin embargo, una mujer del servicio ha sido un poco más locuaz con el periodista que hizo esta crónica:

—Sí, efectivamente, la señora está encinta. Oficialmente no se nos ha dicho nada, pero yo misma he tenido ocho hijos y conozco perfectamente los síntomas. Ultimamente se estaba poniendo un poco exigente con la comida, y evitaba andar a caballo. Por lo demás, este último tiempo su ropa era un poco más suelta; no creo que porque realmente haya engordado, sino porque ella siente que es así.

"El otro día una muchacha del aseo la sintió llamar por teléfono y hablar con una amiga. Le contaba que su criatura nacería en mayo, y que por aquel tiempo estarían en Suiza, donde esperaba dar a luz en medio de la tranquilidad necesaria.

"¿Que cómo pasa sus horas? Bueno, creo que tejiendo y escuchando discos. Supe que había mandado comprar a su secretaria lana celeste, pues espera que su primogénito sea hombre.

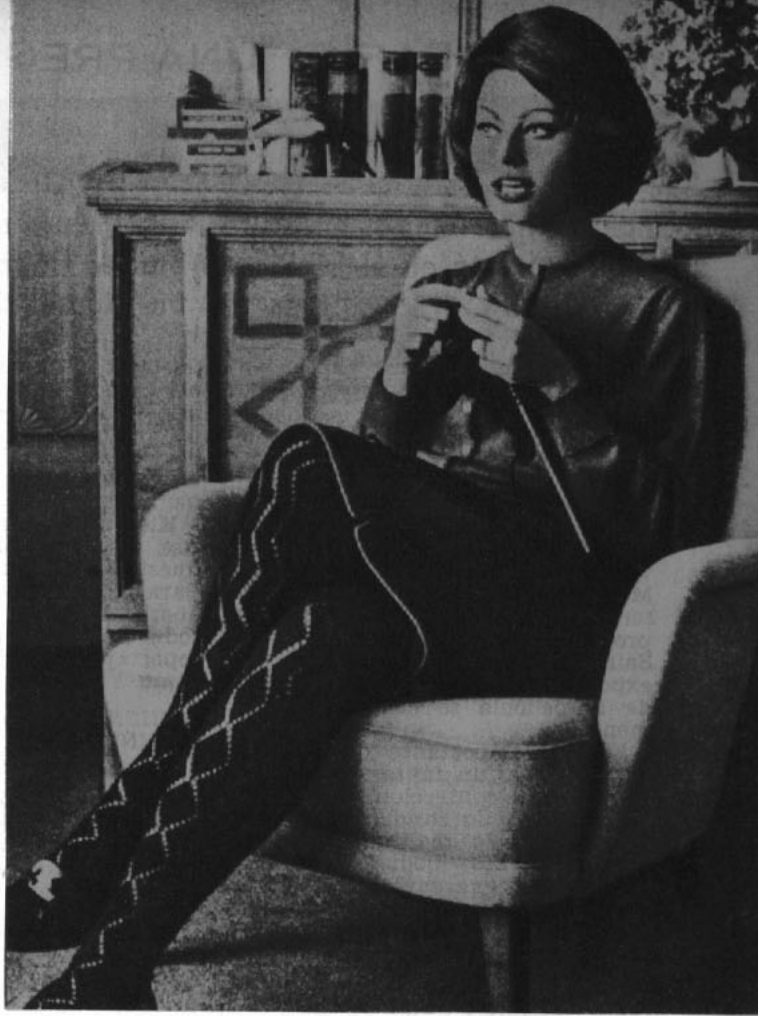
"Prácticamente es la secretaria quien está más cerca de ella. Le lleva el almuerzo, atiende el teléfono y cuida de que nada interrumpa su tranquilidad.

La villa de Marino la adquirió Carlo Ponti hace unos seis años, y durante todo ese tiempo ha trabajado para hacer de ella un verdadero oasis de tranquilidad después de sus viajes. De la calle la separan una reja y luego las construcciones destinadas a la servidumbre. A espaldas de estas habitaciones empiezan una avenida de plataneros y arcos de cemento que preparan la entrada a la verdadera vivienda de los Ponti.

Hay una elevación del terreno donde está construida la casa del matrimonio, y todo esto en un maravilloso jardín, al cual les está prohibido el acceso a los empleados.

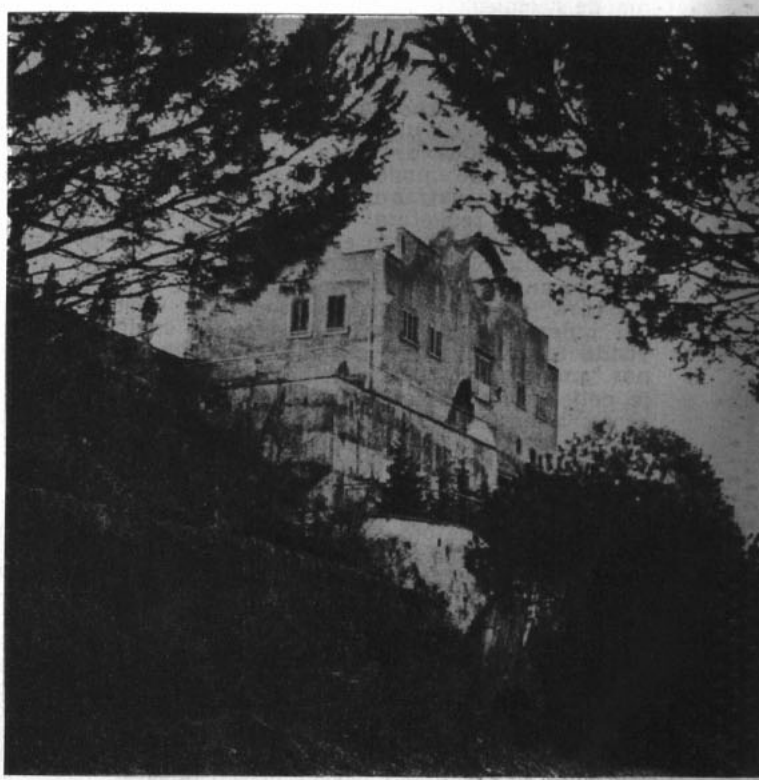
Sin embargo, ellos no se resienten por esto. Comprenden que la actriz necesite un lugar donde estar sola. Dicen que, en general, Sofía es muy simpática y sencilla, y se interesa por los problemas de los demás. De Carlo dicen que, por su afán de reconstruir, les ha dado trabajo a muchos maridos e hijos. Sofía podría estar toda una temporada dentro de su villa, sin aburrirse; el jardín es maravilloso, hay una terraza sombreada de plataneros y una piscina al estilo Hollywood. Sin embargo, también hace un poco de vida social; no hace mucho sirvió de madrina para la inauguración de un campo deportivo cercano.

En suma, Sofía en esta casa está como dentro de un capullo. Por primera vez puede desentenderse del tiempo y dejar pasar mansamente las horas. A ese público ávido que la ha consagrado le ha dejado sus películas para que sueñe. Ella, por su parte, tocará en breve la realidad de un anhelo muy antiguo.



Teje y espera la cigüeña: Sofía, al fin, será madre.

En la villa "Sara", de Marino, a treinta kilómetros de Roma, la estrella se ha encastillado. No puede moverse sin arriesgar la vida de la criatura por nacer.



¿QUIEN ES USTED, POLLY MAGGOO?

Polly exhibe modas en grutas. * Es la estrella número uno. Su reino está en el fantástico mundo de la publicidad. En pleno Saint-Germain-des-Prés..., un mundo de trajes de aluminio.

Por Bernard Taverne.

UNA película y una exposición consagrada a esa misma película es algo que jamás se había visto simultáneamente en la capital francesa. Y mucho menos tratándose de la primera obra de un cineasta. No obstante, esta doble satisfacción acaba de ser ofrecida a William Klein, realizador y autor del film "¿Quién es usted, Polly Maggoo?" Cierto es que el productor del film, Delpire, es también el propietario de la galería de arte de Saint-Germain-des-Prés, donde la exposición de trajes y fotografías de la película se celebra actualmente.

Lo más importante de toda la exposición es un fantástico vestido enteramente confeccionado con hojas de aluminio cosidas con nylon y que ha sido realizado en doce ejemplares. Los "modistas" creadores de ese guardarropa metálico son los hermanos Baschet, mucho más conocidos hasta ahora por sus investigaciones en el terreno musical de las llamadas "estructuras sonoras", e inventores de instrumentos musicales de extrañas sonoridades.

También merecen ser vistas las fotografías extraídas del film —algunas de ellas de inspiración surrealista— y los títulos de crédito de la película, obra humorística de los dibujantes Folon y Topor, que han presentado ese reparto en forma de "comics".

A PROPOSITO DE POLLY MAGGOO

Hay muchas cosas en este film de William Klein: un modista que atornilla vestidos de metal; una presentación de modelos de alta costura en una extraordinaria gruta, donde las redactoras de las revistas de modas quedan estupefactas de admiración; un equipo de televisión encargado de arrancar "la máscara" a Polly Maggoo para saber quién es; un príncipe de leyenda rodeado de los más modernos "gadgets"... Y también hay en la película un ritmo loco que nos arrastra en persecución de Polly Maggoo, consagrada "modelo-estrella" en un día. De paso, el film derriba "ídolos" con un humor feroz, que ha sido comparado con el de Buster Keaton o de los hermanos Marx. Los productores de televisión, los "grandes" de la moda, la prensa o la publicidad, son ya perfectamente conocidos por Klein, que trabajó durante largo tiempo con todos ellos. Así lo mismo se trate de la redactora-jefe de un semanario femenino, siempre a la caza de nuevas "modelos-estrella" y de nuevos estilos, que de un realizador obsesionado por la persecución del sensacionalismo o de un "príncipe" de correo sentimental, todos ellos acaban finalmente por ser desenmascarados y quizá sólo Polly Maggoo —cuyo papel está magistralmente interpretado por Dorothy MacGowan, que es también maniquí de modas— nos ha mostrado un rostro sincero.

Klein nos venga por medio de la risa de todos cuantos imponen a nuestra vida su ritmo insensato. Para conseguirlo, este realizador aborda todos los géneros y emplea todas las técnicas: "cine-verdad", reportaje, comedia musical, surrealismo.

¿QUIEN ES USTED, WILLIAM KLEIN?

Esta pregunta le hace sonreír. Sin embargo, hace ya un mes que le viene siendo hecha muy a menudo. Desde su apartamento parisiense, en el Barrio Latino, se puede contemplar el Jardín del Palacio de Luxemburgo, cuyos árboles mira Klein un momento antes de responderme:

—Vivo en Francia desde hace dieciséis años. Antes, en Nueva York, comencé a estudiar psicología y sociología en la Universidad. Pero muy rápidamente me sentí atraído por la fotografía y comencé a hacer reportajes.

Klein saca de su biblioteca (cuyos libros amontonados llegan hasta el techo) cuatro álbumes de fotografías consagrados, respectivamente, a Roma, Moscú, Tokio y Nueva York. El último le valió en 1957 el Premio Nadar.

—¿Por qué ha elegido Francia para vivir?

—Porque aquí me siento libre. En Norteamérica, cuando un fotógrafo comienza a ser conocido, recibe demasias ofertas atrayentes... y habría que ser un verdadero San Antonio para rechazar tales tentaciones, que se cifran en millares de dólares.

—Usted ha sido también pintor y como tal ha expuesto en varias ciudades de Europa.

—Sí. He sido alumno de Ferdinand Leger. Eso me ha servido de mucho, incluso en la fotografía y en el cine. Además, he conocido también muy bien a Marcel Duchamp.

—¿Cómo pasó usted al cine?

—A causa de Louis Malle. Fui yo quien concibió el guión "gráfico" de la película "Zazie dans le Metro". Luego hice varios cortometrajes, como "Broadway by light", que fue el primer film "pop", "Cómo asesinar un Cadillac", etc. Y también realicé películas para la televisión francesa, como, por ejemplo, "Le gran magasin", con Simone Signoret, y una serie de documentales.

William Klein me dice también que sus actividades fotográficas le valieron, precisamente cuando daba sus primeros pasos en el cine, el ser designado como uno de los treinta fotógrafos más importantes del mundo. Klein colabora regularmente en la revista de modas "Vogue".

—¿Puede definirme en unas cuantas palabras su película "¿Quién es usted, Polly Maggoo?".

—Me decidí a pintar los medios de la moda y de la prensa, porque esos medios han adquirido una importancia sociológica enorme. Ellos son quienes condicionan la opinión pública. En mi película, todas esas gentes tratan de ser "Pigmaliones". Polly Maggoo, por su parte, es una especie de "Caperucita Roja", a la que todos quieren devorar. Sólo ella es una muchacha sencilla y sin historia. Y si acaba por inventar unas cuantas cosas, lo hace molesta ante las preguntas que le hacen. Todos en torno de ella llevan máscaras... Se ha dicho que yo había, en ese film, exagerado hasta la caricatura, pero la verdad es que no he hecho más que utilizar las propias armas del "enemigo". Contra la moda he utilizado la moda. También se ha dicho que se trataba de un film cómico. Es verdad, pero también creo que si mi película no fuera un poco triste hacia el final, nadie habría comprendido ese humorismo.

—Algunos críticos han dicho que determinadas secuencias de "Polly Maggoo" hacían pensar en Godard o en Reichenbach...

—Fueron los fotógrafos los primeros que se sirvieron de la película rápida, que permitió más tarde a Godard rodar ciertas escenas de "Au bout de souffle". Mi film es, en realidad, la coronación de quince años de trabajo.

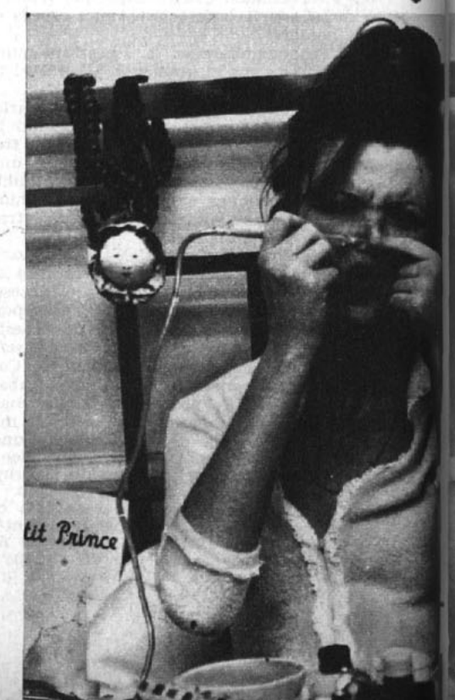
—Una última pregunta: ¿qué proyectos tiene?

—Tengo veinte proyectos. Próximamente saldrá un film que he rodado sobre el boxeador Cassius Clay. Está dividido en tres partes, y la primera obtuvo ya en 1964 el Gran Premio del Festival de Tours. En este diciembre tendrá lugar en el Stedelijk Museum, de Amsterdam, una exposición de mis pinturas. Además, pienso rodar otra película en Estados Unidos.

Nuestra conversación llega a su término. Siempre sonriente, William Klein me lanza:

—Sobre todo, no me pregunte quién es Polly Maggoo.

La vida de una superestrella de la publicidad: ¡para ser bella hay que ver estrellas! Es Dorothy MacGowan.

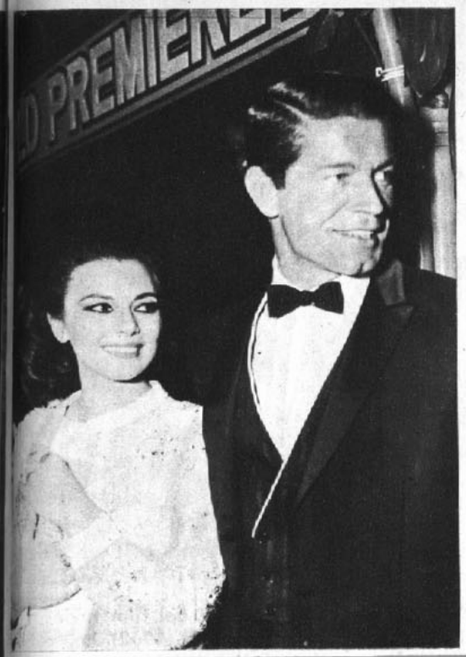


¿Es éste el último, postrer, alarido de la moda? Un film dice ¡sí! (Abajo) En los desvanes de Saint-Germain-des-Prés filmando "¿Quién es usted, Polly Maggoo?"

"¡Quiero que me admiren como buen actor y no como galán!", pide Stephen Boyd.

UN IRLANDES PELEADOR

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI



LA SUERTE DE UN IRLANDES NO GALAN
Con Marilyn Hanold.

Con Lana Wood.

Con Eva..., esto es, Ulla Bergryd.

Conocerse peleando suele ser uno de los caminos más directos hacia un buen entendimiento..., ¿no lo creen? Vean entonces lo que sucedió cuando me encontré en un estudio de la Paramount con Stephen Boyd.

Para llegar hasta su camarín era necesario sortear toda clase de extraños obstáculos: enormes "cabezones" montaban estricta vigilancia con mirada impávida. Por cierto que al acercarse uno descubría que los gigantescos muñecos eran más bien cordiales y si estaban allí era porque son elementos indispensables en el decorado de "El Golpe de los Toros de Oro", parte de cuya acción transcurre en España. Por lo demás, eran gigantes cabezones tan intrusos en el set como yo, puesto que habían viajado miles de kilometros desde Madrid antes de instalarse en pleno Hollywood.

Más allá de la fila de cabezones, una sonrisa de apariencia acogedora, un rostro tostado y un par de ojos verdes me daban la bienvenida. Stephen Boyd y su metro ochenta y cinco... ¡Todavía podíamos considerarnos como cordiales conocidos, puesto que estábamos sólo en la etapa de los finteos preliminares, esto es, en las sonrisas y en el "hello", "hello"!

COMIENZA EL MATCH

Otra cosa fue cuando nos sentamos a conversar y conmovida por su aspecto varonil, los tiernos ojos verdes y la sonrisa de galán, pregunté inocentemente a Stephen algo relacionado con el amor y el cine...

—¡Soy un actor de carácter! —me dijo con aire severo—. Cualquier semejanza que pueda tener con algún galán de alfeñique es pura coincidencia...

"Lástima que existan Karl Malden, Lee J. Cobb y Arthur Kennedy...", pienso para mi capote. Pero en voz alta...

—¡No quise ofenderlo! —repongo con humildad—. Lo que pasa es que Hollywood tiende a encasillar a los actores en "tipos" y uno tiende a dejarse arrastrar por esos fuegos fatuos...

—¡No hable mal de Hollywood! —salta como fiera— ¡Hollywood es lo más grande que se ha inventado, un lugar maravilloso, de estupendo clima, lleno de gente simpatiquísima y centro mundial del cine! Cualquier sugerencia que desee demostrar que la capital del cine se ha trasladado a otro punto del globo...

Adiós, entonces, a mis ingenuas nociones que veían en Roma, Madrid o Londres otros tantos centros mundiales cinematográficos. Ante el temor de caer otra vez en peligrosas "coincidencias", hago oír mi débil voz:

—Pero... es que otros actores me han dicho...

—Hollywood es el hogar profesional del cine. Cualquier cosa que hayan dicho otros actores...

—Pero ¡es que también yo he visto algunas películas o conocido países y he descubierto allí que la realidad "a la Hollywood" es diferente de la realidad auténtica —me atrevo a murmurar...

—No veo el problema —sentencia Stephen—. Para algo existen películas "nacionales". Las películas nacionales deben ser hechas en cada país y reflejar realidades nacionales. Hollywood hace films internacionales, que son los que atraen a la mayoría. Y ¿qué quiere la mayoría? No un torero auténtico, por ejemplo, sino que desea ver reflejada en la pantalla la IDEA que ellos tienen de un torero.

Medito: "¿Tyrone Power en "Sangre y Arena", por ejemplo?"

—¿De eso tienen la culpa las películas? —prosigue—. ¡No! Es el público quien crea los estereotipos.

—¡Ah! De modo que el público...

—¡Sí! El público tiene ideas preconcebidas antes de ver las películas...

SEGUNDO ROUND

Insinúo que debe ser por eso, entonces, que el público ve a Stephen Boyd como un astro atrayente, tostado, junto al cual cualquier hija de Eva puede imaginarse bailando un disco de Frank Sinatra a la luz de la luna... Y por eso será que el sector masculino admira en Stephen Boyd no tanto sus hazañas históricas, sino su habilidad para dar y recibir castigo físico como dicen en el box. La verdad es que parece ser este último aspecto el que predomina en el astro..., incluso cuando se le ve al natural y se trata de llevar una pacífica entrevista con él.

—Soy irlandés —me dice—. Y presiento que deberé conformarme con esta explicación.

O tal vez deberé buscar otra más recóndita en los pliegues de su subconsciente. (Los sicoanalistas se indignan porque los legos nos metemos con Freud, pero ¿no fueron ellos los que abrieron la caja de Pandora?) Si uno ve las cosas así, tal vez fue a los 18 años cuando nació en Stephen este espíritu tan combativo. Era un inmigrante irlandés en Canadá y estaba cesante, después de algunas actuaciones en teatro al aire libre y radio. O quizás surgió cuando quiso probar suerte en Inglaterra y debió trabajar de mozo en cafeterías..., hasta que se enfermó de hambre. Tal vez se enraizó en su espíritu cuando con su guitarra cantaba en las colas de los cines en Leicester Square.

Algo como una sonrisa feroz se refleja en su rostro cuando se lo recuerdo.

—Gané una libra y seis peniques mendigando —recuerda— ¡Me comí todo y fue la comida más sensacional de mi vida!

Luego alguien lo emplea de acomodador de un cine. Y allí ve un día a Michael Redgrave..., quien adivina que está frente a un actor abandonado de la tradicional suerte de los irlandeses y le ofrece un pequeño papel en la Windsor Repertory Company. Es el comienzo del largo camino de su carrera. Después vienen las giras con el Arts Council Midland Theater, la televisión en Londres y, finalmente, "El Hombre que Nunca Existió" en Hollywood.

Llegando a esta etapa, Stephen sonríe encantado.

—¡Ah!... —dice—. Me gustaría llevar en mi pasaporte una visa de Hollywood. Uno aprende en esta ciudad...

—¿Aprende, por ejemplo, a permanecer solterito?

—Estuve casado 23 días y descasado el resto de mis 38 años... Prefiero esto último. ¡Además hay otra cosa en Hollywood! Tal superabundancia de mujeres hermosas no se encuentra en ninguna otra parte del mundo...

—¡Me gusta la forma enfática en que hace estas afirmaciones! ¿Es también parte del temperamento irlandés?

—Me gusta la gente que sabe exactamente adónde va y qué es lo que quiere.

SALVADA POR PUNTOS

Aseveración tajante; levantada rápida. Yo sé que tengo que ir en la noche a ver a Stephen demostrar que es un actor de carácter, en la première de "Viaje Fantástico". Y sé que quiero averiguar por mí misma si es cierto aquello de que "cualquier semejanza con un galán es pura mala suerte...". Sólo tengo una duda: ¿cómo despedirnos? ¿Con un uppercut final que me dejará K. O.? ¿O con serenidad oriental, diré, friamente "buena suerte, Mr. Boyd?".

Stephen se estira todo lo largo de su metro ochenta y cinco. Se abalanza sobre mí... y debo refrenar el terror pánico de que este hombre vaya a pasar de la palabra a las vías de hecho, como he visto escrito en las crónicas policiales. Mientras pienso que las periodistas con faldas deberían andar munidas de algunas de las armas secretas implantadas por Modesty Blaise para instantes de apuro, siento posarse suavemente las manos de Stephen Boyd sobre mis hombros y un cálido beso en mi mejilla.

—¡Me ha encantado esta conversación! ¿Cuándo nos juntamos para proseguirla? —pregunta con la amplia y tierna sonrisa de (no cabe la menor duda) un galán ciento por ciento galán...

¡Oh Dios! ¿Cuándo nos enseñarás a comprender a los irlandeses? Suspiro. Y me afirmo en un cabezón... ¡hasta que terminen de temblarme las rodillas!

MIRANDO HACIA EL FUTURO

AVENTURAS interplanetarias: escena del film italiano "Los Diablos del Espacio" (1965).

CANDICE BERGEN E IAN OGILVY en "El Día que Salieron los Peces", film futurista de Michael ("Zorba") Cacoyannis, actualmente en filmación en Grecia.

¿VOLVERA el hombre a vivir en las cavernas? Los fugitivos de un ataque nuclear se refugian en las montañas en "¿Habrá Otro Mañana?" (1962), un film de Ray Milland.

LOS HOMBRES en Venus: escena del film soviético "El Planeta de las Tormentas" (1962).

LA CIENCIA-FICCION,

(TERCERA PARTE Y FINAL)

1

DESDE los comienzos mismos de la Historia, el hombre trató de hallar una explicación respecto al Universo.

Esto fue el objeto de una lenta y arriesgada labor, en cuyo transcurso fueron surgiendo las ciencias y las técnicas encaminadas a desentrañar los misterios del cosmos. Ya en el año 300 antes de C. hubo investigadores griegos que catalogaron las posiciones aparentes de las estrellas y aproximadamente en el año 270 antes de C. Aristarco llegó a afirmar que la Tierra giraba alrededor del Sol... Con el paso de los siglos se llegó a la moderna astronáutica y el hombre pretendió alcanzar los mundos estelares.

Este propósito comenzó a tornarse realidad cuando la Unión Soviética puso en órbita el primer "Sputnik" en 1957 y se abría así un camino de insospechadas posibilidades para los viajes siderales: el 12 de abril de 1961 Yuri Gagarín, a bordo del "Vostock 1", realizaba el primer vuelo espacial, y el 18 de marzo de 1965, por primera vez, un hombre, Alexei Leonov, caminaba por el espacio. Esta hazaña fue filmada por las cámaras automáticas acondicionadas a la nave, la "Voshkod 2". Posteriormente, los esfuerzos de las principales potencias espaciales, Unión Soviética y Estados Unidos, se concentraron en un posible viaje a la Luna, el satélite terrestre, considerado como el próximo paso de la gran aventura cósmica...

Las predicciones de los autores de ciencia-ficción —desde Luciano de Samosata hasta Ray Bradbury— se convertían en realidad. La denominación "science-fiction" había sido creada por un especialista norteamericano, Hugo Gernsback, en la década de 1920, pero el género había existido desde muchos años antes.

A la tarea de los filósofos, cosmólogos y astronautas se incorporaron los escritores y, más tarde, los cineastas, con Méliès y su film "Viaje a la Luna" (1902). Naturalmente, y gracias a la imaginación, los escritores y los cineastas sobrepasaron a los severos pensadores y hombres de ciencia. ¡Recuérdese que ya en 1928, un realizador, Fritz Lang, había enviado a Gerda Maurus a nuestro brillante satélite en "La Mujer en la Luna", en tanto que Valentina Tereshkova, la primera mujer que viajó al cosmos, emprendía su camino recién el 16 de junio de 1963.

2

TANTO los científicos como los autores de ciencia-ficción saben cuáles son los pasos que deben efectuarse en el futuro de

ANTIGUA Y NUEVA FORMULA DEL CINE

POR OMAR RAMIREZ

la historia espacial: arribar a la Luna y a los planetas más próximos: Marte y Venus. De ahí que los films inspirados en el tema espacial concentren sus argumentos en tales objetivos. ¡Vivimos en uno de los tantos sistemas solares de la galaxia Vía Láctea y quedan muchos siglos por delante para pensar en posibles y verdaderas aventuras en otros sistemas y otras galaxias!

La Luna, inspiradora de los poetas, también inspiró a los hombres de cine. Ya en "Destino a la Luna" (Destination Moon, 1950), tres viajeros llegan a nuestro satélite, utilizando el traje y los recursos técnicos que años después comenzarían a usar los auténticos cosmonautas. Algo similar ocurre con los viajeros de "Los Primeros Hombres en la Luna" (1963), un film basado en Wells. Ambas películas eran norteamericanas. Pero el tema también resultaba apasionante para otros realizadores: el soviético Pavel Klushantsev llevó a cabo un film de carácter científico, "La Luna" (1965), en el que, a base de una convincente fotografía de Arkadi Klimov, exponía lo que sería una futura exploración del satélite por parte de los astronautas de la astronave "Lunik 101".

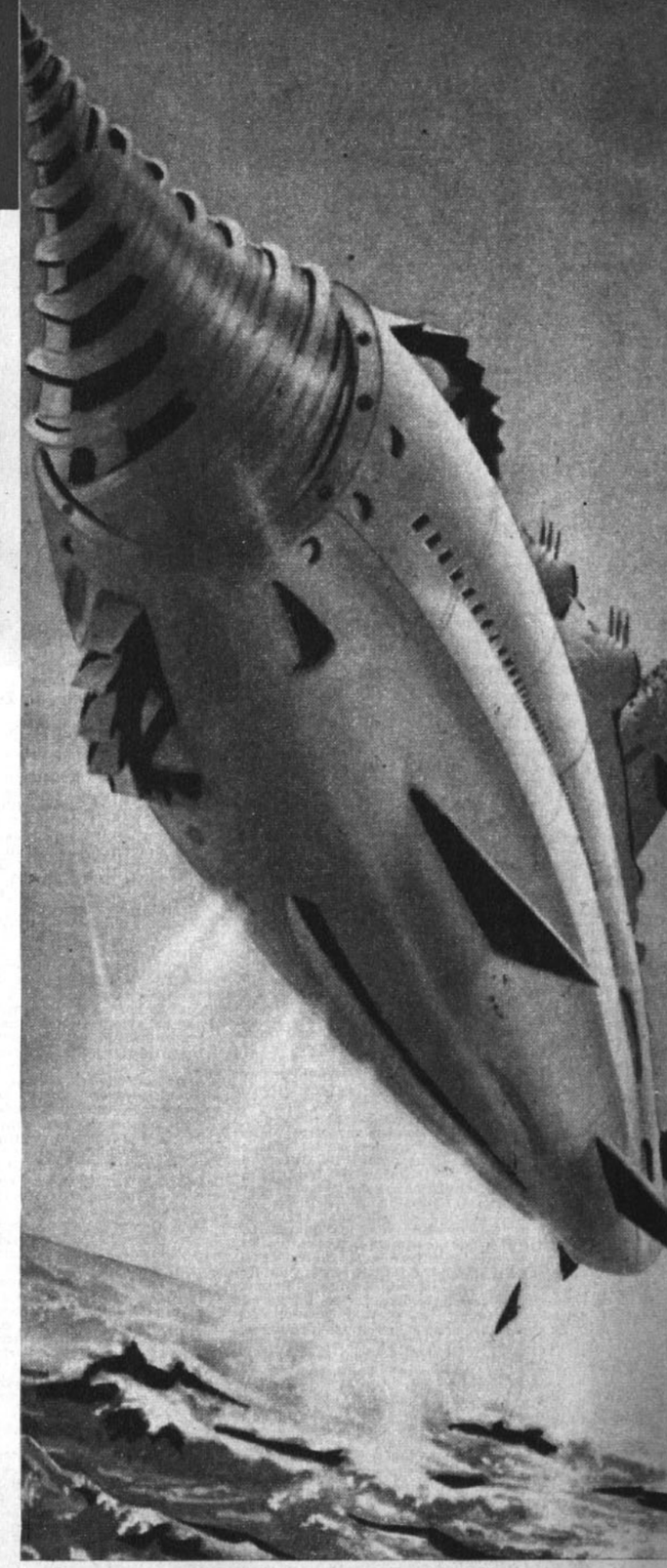
3

Y DESPUES de la Luna, Marte y Venus. El primero es el centro de la acción del film "Conquistando a Marte" (Flight to Mars, 1951), de Lesley Selander, y con Marguerite Chapman y Cameron Mitchell, y "Robinson Crusoe en Marte" (Robinson Crusoe on Mars, 1965), de Byron Haskin, realizador especializado en tales temas, quien narra una historia, adaptada libremente del clásico libro de Daniel Defoe. Paul Mantee, Vic Lundin y Adam West (el popular "Batman") eran los protagonistas.

En cuanto a Venus, el cineasta soviético Klushantsev realizó "El Planeta de las Tormentas" (1962), sobre un guión creado por él mismo y el escritor de ciencia-ficción Alexander Kazantsev: el film narra el viaje de un grupo de científicos, entre éstos un norteamericano, al enigmático planeta y las aventuras que deben afrontar en éste.

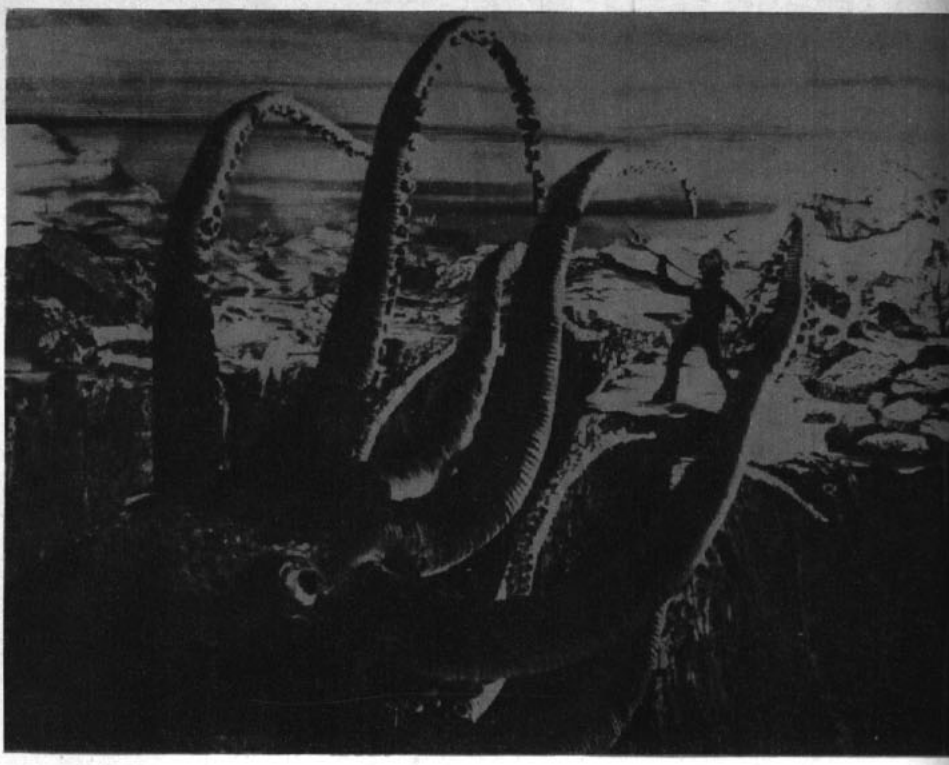
4

A PARTIR de la década de 1950 la filmografía espacial fue creciendo, acentuando sus preferencias por la narración de aventuras. De este modo se convierten en habituales los films que describen viajes interplanetarios, guerras en el espacio y peligros provenientes desde otros mundos.



FANTASIA en el cine japonés: escena de "El Supersubmarino Volador" (1966).

MIRANDO HACIA EL FUTURO



UN FILM de Karel Zeman, el gran realizador checo: "Una Invención Destructiva" (1958).

Ya hemos mencionado "La Guerra de los Mundos" (1953). Pero la lista es larga y variada, imposible de registrar totalmente en una crónica. En todo caso, hay que recordar "Llegaron de Otro Mundo" (It came from outer space, 1953), que Jack Arnold realizó sobre un relato de Ray Bradbury (el célebre autor de "Crónicas Marcianas"), y que fue exhibido en tercera dimensión, acentuando así su extraño ambiente. Interesante resultó también "La Conquista del Espacio" (Conquest of Space, 1955), realizada por Byron Haskin sobre un texto escrito por los expertos espaciales Charles Bonestell y Willy Ley y con gran despliegue de fotografía en Technicolor, a cargo de Lionel Lindon. En otro film, "El Planeta Desconocido" (Forbidden Planet, 1956), dirigido por Fred Mc Leod Wilcox, con Walter Pidgeon y Anne Francis en el reparto, se hacen presentes los robots como personajes decisivos de la trama.

En la misma década, los japoneses filmaron la serie de un gran monstruo, "Godzilla" (1956), y las aventuras de "Super Gigante" (1958). Este último, protagonizado por Ken Utsui, era una especie de Superman y Flash Gordon que afrontaba toda clase de peripecias estelares. A partir de entonces, los films de aventuras planetarias serán algo corriente en la producción pajonesa, como si los samurai (esa especie de cowboys nipones) se hubieran trasladado al espacio. En esta línea se ubican films como "Prisioneros de los Marcianos", de Inoshiro Honda (1957), "Guerra entre Planetas", del mismo Honda (1959); "Espacio Veloz", de Koji Ota (1961), y "El Supersubmarino Volador" (1966).

Los films de aventuras espaciales comienzan también a aparecer en la producción italiana. Ya en 1960 se realiza "Hombres en el Espacio", dirigida por Anthony Daisies, con Rick van Nutter en el papel del activo reportero que busca noticias extraordinarias en un cohete que gira alrededor de la Tierra. Hacia 1965 el género se acrecienta con films concebidos de acuerdo al mismo esquema. Surge un especialista en ese tipo de películas: Anthony Dawson, quien realiza ese año cuatro films ("Los Diafanoides Llevan la Muerte", "Los Diablos del Espacio", "Misión Planeta Errante", "Los Criminales de la Galaxia"), mientras Mario Bava filma "Terror en el Espacio". Por supuesto, el tema ha motivado también la comicidad espacial, como sucede con "El Disco Volante", cuyo protagonista es Alberto Sordi.

5

LOS PLATILLOS voladores, los discutidos OVNIS, aparecidos en los años de postguerra, han venido a plantear otra vez la posibilidad de que en otros planetas haya vida. Por lo demás, tal idea es la que rige en films como "La Guerra de los Mundos" y "Llegaron de Otro Mundo". Los platillos han sido pretexto para muchos films: "Invasión de los Discos Voladores" (1955), "El Enigma del Aire" (1956), "La Invasión de los Platilleros" (1957). Uno de los más interesantes fue "El Día que Paralizaron la Tierra" (The Day the Earth Stood Still, 1951), de Robert Wise, con Michael Rennie y Patricia Neal, que relata la llegada de un ser de otro mundo en un platillo volador, con un mensaje para las naciones terrestres... Sin mencionar "A Visit to a Small Planet", la obra de Gore Vidal sobre la visita de un marciano cuyo hobby era estudiar la Tierra, con Jerry Lewis de protagonista.

6

EL TEMA atómico ha determinado también una notoria tendencia del cine de anticipación, inspirada principalmente en los peligros de la amenaza nuclear, tal como fueron expuestos por los realizadores japoneses Akira Kurosawa ("Vivo en el Terror", 1955) y Shue Matsubayashi ("La Ultima Guerra", 1962), entre otros.

Los riesgos inherentes a tal amenaza se pudieron apreciar en "Enemigos de la Humanidad" (Atomic City, 1952), un film de Jerry Hopper, importante sobre todo por su aspecto documental. Pero, los contenidos verdaderamente dramáticos se acentuaron en otros films. Por ejemplo, en "La Hora Final" (On the Beach, 1958), que Stanley Kramer realizó sobre la novela homónima de Nevil Shute y con un reparto encabezado por Gregory Peck, Ava Gardner y Tony Perkins, el film muestra a los sobrevivientes de una guerra atómica, que ha destruido a gran parte del mundo y cuya radiactividad los amenaza, con el exterminio. En otro film, "¿Habrá Otro Mañana"? (Panic in the year zero, 1962), realizado e interpretado por Ray Milland, la gente huye desesperada luego de un ataque nuclear a los Estados Unidos. Este film era un melodrama, pero no dejaba de constituir una inquietante advertencia. Mayor impacto produjo "Dr. Insólito" (Dr. Strangelove, 1963), de Stanley Kubrick, basado en la novela "Red Alert", de Peter George: a través de un humor negro, Kubrick expone las posibilidades de una catástrofe terrorífica.

Sin embargo, tales films sugerían en el fondo una actitud pacifista o una crítica social. Más ubicados en la línea de la ciencia-ficción se hallan films como "El Día Que la Tierra se Incendió" (The day the earth caught fire, 1962), una realización inglesa de Val Guest, en la cual la Tierra es desviada de su eje en 11 grados debido a las explosiones nucleares de las grandes potencias, provocando así una fatal marcha de nuestro planeta hacia el Sol. La fotografía (blanco, negro y amarillo) de Harry Waxman y los efectos especiales de Les Bowie acentuaron su dramatismo. Asimismo, en otro film de índole folletinesca, "Cuando la Tierra se Abre" (Crack in the world, 1966), realizada por Andrew Marton, el peligro se deriva de una explosión nuclear efectuada en el centro de la Tierra.

7

MENCION aparte merecen otras cinematografías donde la ciencia-ficción es cultivada con un indiscutible criterio artístico. Tal es el caso de la producción checoslovaca. Aquí surge de inmediato el nombre de Karel Zeman, talentoso creador de films de trucos, que nos hace recordar al fantástico Méliès. Zeman realizó un gran film de anticipación, "Una Invención Destructiva" (1958), basado en una novela de Verne. Otro director, Oldrich Lipsky, filmó "El Hombre del Primer Siglo" (1961), una sátira utópica que relata las aventuras de un espécimen del siglo XX en el siglo XXIII", mientras Jiri Trnka, el genial artífice de las marionetas, realizó "La Abuela Cibernética", un mediometraje de verdadera ciencia-ficción.

8

ACTUALMENTE es evidente la tendencia a filmar las obras de los más importantes escritores modernos de ciencia-ficción. Ya hemos dicho que los soviéticos filmaron "Soy un Robot", sobre una novela de Asimov, y los checos, "La Guerra de las Salamandras", de Capek. En Italia, Elio Petri realizó "La Décima Víctima" (1965), un film del año 2000, basado en un cuento, "La Séptima Víctima", de Robert Sheckley, y con Marcello Mastroianni y Ursula Andress en el reparto. En Francia, François Truffaut filmó "Fahrenheit 451" (1966), sobre la novela de Ray Bradbury, con Julie Christie y Oskar Werner. Para realizar en Londres (Gran Bretaña) "Año 2001: una odisea en el Espacio" (1966), Stanley Kubrick obtuvo la colaboración literaria de Arthur C. Clarke, el más destacado escritor británico de ciencia-ficción.

Otros realizadores han concentrado también su interés en un sentido futurista: Jean-Luc Godard, con "Alphaville, una Extraña Aventura de Lemmy Caution" (1965), con Eddie Constantine y Anna Karina y ambientada en una extraña ciudad cuyos habitantes se encuentran automatizados, y Michael Cacoyannis, con "El Día en que los Peces Vinieron Afuera" (1966), un film satírico con Tom Courtenay, en el que la trama se desarrolla en el año 1972.

Estamos en 1967 y el cine se ha anticipado a presentarnos una amplia visión del futuro, con sus posibles triunfos y sus posibles horrores. Para ello, se ha expresado a través de la ciencia-ficción, un género que nos seguirá deparando grandes sorpresas en la pantalla. ¿Y por qué la ciencia-ficción? La respuesta la entrega un gran escritor, Fredric Brown:

—La ciencia-ficción es la frontera de la mente y la imaginación humanas... Es la forma de las cosas futuras. Es la expresión del anhelo de la humanidad que quiere salir de este rincón de la galaxia y encontrar su patrimonio entre los astros...

DESPLAZARON A LOS BEATLES:

POR CHRIS RAMSAY

¡SON LOS BEACH BOYS!

ESPERAN EL TRIUNFO EN EL CINE

SON SEIS muchachos norteamericanos. Todos usan los cabellos largos, pero, como apunta Brian Wilson, el jefe, "no hasta el extremo de tener cabelleras como Los Beatles". Visten en forma común y un tanto desordenada, a la manera de los jóvenes de hoy. Esto les da una apariencia de simples teen agers neoyorquinos. ¿Y quiénes son?...

¡Los Beach Boys! El conjunto que, repentinamente, se ha colocado en los primeros lugares de los rankings discómanos norteamericanos y europeos. Hace pocos días conquistaron la posición número uno en los rankings de popularidad en Gran Bretaña, relegando a Los Beatles... ¡al séptimo lugar!

Esto, por supuesto, provocó una gran sorpresa entre los *fans*. Pero, no obstante, los expertos discómanos *veían* venir el hecho. Los Beach Boys estaban realizando una lenta pero segura labor desde hace cinco años. Ya, hace un año, habían logrado imponer un tema durante varios meses, "Bárbara Ann", y últimamente lanzaron "Good Vibrations", que prácticamente les abrió las puertas del éxito definitivo.

¿Quiénes son los seis muchachos? He aquí su retrato a grandes y pequeños rasgos, con los datos más característicos de cada uno.

BRIAN WILSON

ES EL LIDER y fundador del grupo. Tiene 22 años. Es un muchacho de rostro lleno, redondo y pálido. Deja caer sus cabellos negros sobre su frente, a la manera de chasquillas. Comenzó a sentirse atraído por la música cuando su abuelita le regaló una armónica. Después, en el colegio secundario organizó grupos vocales e instrumentales, con los cuales animaba los bailes y las fiestas estudiantiles. Posteriormente, siguió cursos de música clásica. "Cuando ya estaba interesado en la ópera, me decidí a crear... un conjunto juvenil: Los Beach Boys", dice. Esto ocurrió a fines de 1961, cuando reunió en el salón de su casa en Hawthorne (California) a sus dos hermanos, Dennis y Carl, y a dos amigos, Mike Love y Alan Jardine, y les propuso "ganar dinero en unos años más o perder el tiempo en igual plazo". Bruce Johnston, el sexto integrante, se incorporó después. Brian es también el creador del estilo musical de Los Beach Boys: una mezcla de ritmos folklóricos, antiguas canciones del Oeste y un poco de rock.

DENNIS WILSON

HERMANO de Brian, tiene 23 años. Padece de una ligera... ¡calvicie! Pero no se convertirá en un Yul Brynner, porque se cubre con un grueso mechón de cabellos castaños. Es poco locuaz y un poco retraído en sus actitudes. Sus opiniones son bien consideradas, ya que se le estima como el segundo "jefe" después de Brian. Además, es un elemento múltiple: capaz de tocar la batería, la guitarra, el contrabajo y cantar. "Dennis podría formar un conjunto él solo", comentan.

CARL WILSON

TAMBIEN hermano de Brian y el menor del grupo: 18 años. Ejecuta la primera guitarra del conjunto. Cabellos castaños, ligeramente rubios y despeinados. Es alegre, comunicativo y risueño. Amigo de los chistes y de las chicas. A menudo sale a nadar y a bailar con ellas. Sus compañeros le llaman "el rebelde". Buen nadador, practica box.

MIKE LOVE

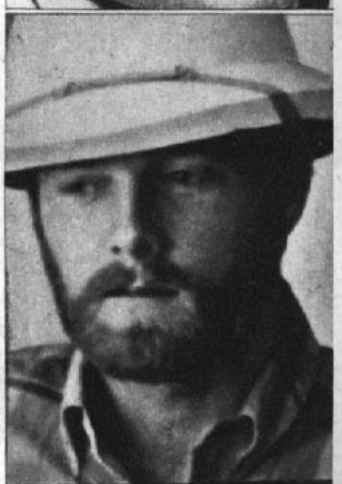
MUCHOS se preguntan qué hace este hombre de 25 años en el conjunto. Es el más adulto del grupo, usa barba y un sombrero de cowboy. Se le considera más un "beatnik" que un "teen ager". Es filósofo y lector de libros serios. Domina la guitarra y el contrabajo y escribe canciones vaqueras. Es aficionado también al teatro y al cine. Ya trabajó como actor en Nueva York y espera tener oportunidad en cine.

ALAN JARDINE

ES EL MAS FEO del grupo, pero a la vez el más simpático. Flaco, huesudo, melenudo, usa siempre una gorra y camisas tipo militar. Tiene 22 años. Estudiaba odontología cuando decidió dedicarse a la canción folklórica. Admira a Joan Báez y a Bob Dylan. Como ellos, tomó una guitarra y se lanzó a cantar a la calle. Brian Wilson le invitó a integrar el conjunto. Es amigo de John Lennon, de Los Beatles, y cuando se ven, hablan de "versos y problemas importantes." Es casado y se hace acompañar por su esposa en todas las giras.

BRUCE JOHNSTON

ES un muchacho muy activo de 22 años. A pesar de su juventud, ya ha tenido una larga carrera en la música *colérica*: integró el dúo Bruce y Terry con Terry Melcher y después formó parte del conjunto The Raiders, de Paul Revere, y posteriormente, de The Birds. Es también el más adinerado del grupo: su padre es vicepresidente de la Rexall Drug Company y esto le ha permitido tener una juventud sin problemas. Ha viajado por Europa, Africa y Asia. Gran deportista.



LOS BEACH BOYS: Bruce Johnston, Dennis Wilson, Mike Love, Brian Wilson, Alan Jardine y Carl Wilson.

ECRAN EN MEXICO

Ricky canta en México. En Manila estableció nuevos records de popularidad. En Japón, Hongkong, Formosa, Europa o en América latina, coseche aplausos.

Ricky Nelson: un "colérico" Reposado

POR VASQUEZ VILLALOBOS

Ricky Nelson acaba de estar en México. Cantó en centros nocturnos, con un éxito espectacular. ¡A pesar de su nerviosismo! Que parece curioso..., puesto que Rick lleva años y años actuando y cantando, primero junto a sus padres, y luego solo. Pero, ¡así es! Rick encontró diferente el público, pero pronto se acostumbró..., gracias también al entusiasta aplauso de su esposa, Kristine, que lo acompaña dondequiera que vaya. Su hijita, Tracy, quedó en Hollywood, con los abuelos, Ozzie y Harriet.

Alto, fornido, de pelo castaño y ojos azules, Rick viste como un típico estudiante universitario norteamericano; en contraste, la rubia Kristine luce vestido y peinado a la última moda ye-ye.

Con gran naturalidad, nos confesó:

LA MINIFALDA Y EL PELO LARGO

—Me gustan las mujeres con falda muy corta —dice Rick—; en general, me gusta todo lo que la nueva moda ha hecho para la mujer. Pero con las modas masculinas estoy en discrepancia; son demasiado exhibicionistas para ser varoniles. Está bien dejarse el cabello un poco largo, pero tenerlo hasta los hombros, francamente me desagrada mucho.

SU ESTILO ES "MUY CALMADO"

—La verdad es que cuando tomo mi guitarra y empiezo a cantar, no lo hago siguiendo conscientemente una técnica; simplemente me poseslono, me dejo llevar. Nunca trato de copiar a nadie; sólo de ser yo mismo.

"Algunos han dicho que quiero imitar a Elvis Presley, por aparecer acompañándome con mi guitarra, pero eso es totalmente falso. Siempre me ha gustado tocar la guitarra, que forma parte inseparable de mi persona.

Un colérico reposado, Rick es millonario desde hace tiempo. A los ocho años cantaba en el show de sus padres, Ozzie y Harriet Nelson. Ha ganado siete discos de oro. Su nombre verdadero es Eric Hilliard Nelson, y nació el 8 de mayo de 1940.

EL PUBLICO

—El público latino es diferente al de Estados Unidos. Allá comienzan a gritar desde las primeras notas; aquí escuchan atentamente toda la interpretación. Los gritos y aplausos vienen después.

SUS DISCOS FAVORITOS

—Creo que "Traveling man" (El viajero) y el reverso de ese mismo disco, "Hello, Mary Lou". Se han vendido más de tres millones y medio de copias.

LA FAMILIA

—Es lo más importante y me gusta esto de trabajar en familia, acaso por la costumbre. Mi papá era el guionista y el actor principal de "Las aventuras de Ozzie y Harriet", donde debuté. Toda la familia actuaba allí, interpretando papeles no muy distintos de su verdadera personalidad. Se aprovechaba cualquier incidente cotidiano, y la norma máxima era la naturalidad. Acaso por eso tuvimos tanto éxito: el programa duró unos 20 años en la radio y unos 10 en la televisión.

LO QUE PIENSA DE SI MISMO

—¿Si estoy satisfecho conmigo mismo? Supongo que no. Quisiera filmar más películas y, desde luego, seguir grabando discos. Haré mi próxima grabación cuando regrese a Estados Unidos. Se llama "Yesterday heroes" (Héroes de ayer).

"¡Pero creo que me falta tanto por aprender! A pesar de los años que llevo actuando y cantando, a veces siento que no he hecho sino empezar.

SUS PERSONAJES PREFERIDOS

—El tipo de personaje que más me gusta interpretar en el cine es el de hombre del Oeste. "Río Bravo" fue como un sueño hecho realidad. Además, tuve oportunidad de actuar junto a dos de los mejores actores que hay en Hollywood, John Wayne y Dean Martin. Actualmente tengo dos proposiciones fílmicas, sólo que aún no están confirmadas.

SUS AFICIONES

—Soy fanático del deporte. Especialmente del atletismo, que practico sin descanso. Claro que también me siento orgulloso de haber obtenido un quinto lugar en un torneo juvenil de tenis...; ¡eso sí, que hace más de diez años!

"Mi hermano Dave es miembro de una compañía de trapecistas, y durante un tiempo me entusiasmé con ese deporte. Dave estaba resuelto a convertirme en un gran trapecista. Pero luego me casé, y a Kristine no le gustó la idea. ¡Lástima! Hubiera sido interesante cantar ejecutando un doble salto mortal o alguna otra pirueta más adecuada.

Con Kristine (Marmon), su esposa, que conoció en un partido de fútbol: ella aplaudía y él silbaba. No se dio cuenta que las rechiflas eran para ... ¡su futuro suegro! ¡Sí! ¡Esa es Tracy!

SUS PELICULAS

—Me interpreté a mí mismo en "Here come the Nelsons" (Aquí vienen los Nelson), película sobre mi familia, distribuida por Universal. También aparecí con Ethel Barrymore y Leslie Caron, en "Historia de tres amores"; pero mi verdadero debut profesional fue en "Río Bravo", película del Oeste, dirigida por Howard Haws. ¡Gané uno de los papeles más codiciados del año 1959!

"Desde entonces he filmado "El barco más loco del ejército", comedia, con Jack Lemmon, y "Amor y besos", donde actué con Kristine.

SUS DISCOS

—Entre las canciones que han estado en los primeros lugares del Hit Parade están "I wanna be loved" (Quiero ser amado), "Be-bop, baby", "Poor little fool" (Pobre tontito) y "Lonesome town" (Pueblo solitario). También hice un EP llamado "Ricky sings spirituals".

OPINA KRISTINE

—Ricky es un amor. Además, es un excelente guitarrista clásico. Le encanta tocar en estilo clásico durante horas, y lo hace muy bien. También toca armónica, saxofón, trompeta, batería y piano.

—El piano solamente un poco —interviene Rick, con modestia, para detener los elogios.

UN RETRATO SUPERINTIMO

¿SALVARA EL MATRIMONIO A MICHAEL CAINE?

* Decenas de bellezas desfilan por su vida

ALLI ESTA. Tumbado negligentemente en un gran sillón de cuero. Los pies, descalzos, reposan en una silla antigua que tiene frente a él. Viste pantalones arrugados y una camisa escocesa verde. En sus manos, "Romeo y Julieta", de Shakespeare, en una edición primorosamente empastada. En el tocadiscos, a todo volumen, se escucha un cuarteto de Beethoven.

Es Michael Caine, instalado en su flamante departamento de Marble Arch, en un activo sector de Londres. Al fondo, su madre, Ellen Micklewhite, una antigua sirvienta de los barrios bajos londinenses, sacude el polvo de algunas figuras de cristal checo. Michael se vuelve a su madre y le dice:

—Haz callar a Beethoven, Ellen, por favor...

El actor me recibe una mañana, a las 11 horas.

—Es el momento en que a veces puedo descansar y hablar con algunos amigos. Perdone todo lo que no le agrade y pregunte lo que quiera...

Y de inmediato, casi sin sonreír, agrega:

—Pero le advierto: yo también responderé a mi manera.

"SHAKESPEARE FUE DECISIVO..."

HABLE tres horas con este muchacho de 33 años, un típico "cockney", es decir, un producto de los barrios populares de Londres. En su lenguaje todavía perduran las palabras propias del dialecto "cockney".

—Estoy muy lejos aún de ser un Laurence Olivier o un Rex Harrison —comenta, imitando la manera de hablar de estos dos actores.

Comprendo: el éxito repentino no ha cambiado mucho a este joven rubio que hace pocos años trabajó sucesivamente como albañil, descargador de puerto, empleado de una estación bencinera y extra en televisión...

—Era un extra insignificante —señala.

Su padre era mozo en el distrito londinense de Billingsgate y su madre ganaba algún dinero limpiando oficinas. Su instrucción fue elemental y totalmente parcial. Pero a él parece no sorprenderle que todo haya cambiado.

—Sea como sea, amigo, uno siempre sabe adónde tiene que llegar. Yo era todavía un muchacho feroz, confundido entre las pandillas de mi barrio de Brixton, y ya leía todo lo que caía en mis manos.

Levanta el libro con su mano y expresa:

—Shakespeare, por ejemplo. ¿Se imagina usted a un pandillero leyendo "Romeo y Julieta"? Shakespeare fue decisivo para mí. A través de él comprendí que algo podía hacer en un escenario o en una película...

"NUESTRA EPOCA DE HAMBRE..."

EN NINGUN momento Michael produce la impresión de un joven pobre que se ha convertido en un nuevo rico, sino más bien la de un muchacho inquieto que ha logrado realizar sus sueños. Lo que es distinto, por supuesto.

Vive solo en su departamento. Le rodean las obras completas de Shakespeare y otros autores clásicos. Objetos de arte, pinturas, miniaturas chinas. Hay también algunos retratos fotográficos, incluso uno de Julie Christie ("a la que admiro como actriz, por su temperamento"), y otro en que él aparece, más joven, junto a Terence Stamp. Mira este último y comenta:

—Ah, Terence y yo. Esta escena pertenece a nuestra época de hambre. Vivimos juntos hace años en un departamento frío y modesto. Éramos desconocidos. Pero poco después Terence tuvo su oportunidad en "Billy Budd" (La fragata infernal) y pudo comprar tres ternos, que naturalmente me los prestaba. Yo trabajaba por algunas pocas libras en la TV...

Le pregunto si todos estos objetos corresponden a su máxima afición. Responde:

—En cierto modo, sí. Son cuadros caros. Aunque todavía no posee ninguno original de Toulouse-Lautrec ni de Cézanne. Pero le confieso que hay algo más. Gastar en estas cosas tiene también un sentido económico. El dinero, conservado simplemente como dinero, se derrocha. Pero invertido en obras de arte, jamás pierde su valor.

"SOY FEO, POR LO TANTO..."

Pero es en cuanto a las mujeres que Michael ha hecho surgir a su alrededor una leyenda... Su donjuanismo en el cine y la vida real se ha hecho proverbial. Decenas de bellezas han desfilado y se han fotografiado a su lado y ¡él se siente feliz de que así sea!

—Durante 33 años he tenido que aguantar mi cara. Una cara fea. Creo entonces que tengo derecho a buscar las caras lindas.

Observándolo bien, no se puede decir que él sea un hombre muy varonil ni que posea la perfección física de un Alain Delon, por ejemplo. Sus rasgos son ligeramente duros. Además, refleja siempre una cierta frialdad y no posee una simpatía contagiosa. Es por esto quizás que muchos le señalen como "el Marcello Mastroianni inglés".

En todo caso, cuando fue a Hollywood, donde filmó "Gambit", con Shirley MacLaine, se le vio siempre rodeado de bellas y jóvenes actrices: Nancy Sinatra, Carol Lynley, Natalie Wood, Barbara Bouchet, Sandra Giles. Anteriormente había sido acompañante de Mia Farrow, antes de que ésta se casara con el veterano Frank Sinatra. En Alemania, donde intervino en "Funeral en Berlín", ocurrió algo similar... Ya tuvo una aventura matrimonial. Casado con la actriz de televisión Patricia Haines, tienen una hija de 8 años. El matrimonio sólo duró tres años. Su actual vida solitaria le permite razonar a su manera:

—El amor es magnífico. Pero sólo puede triunfar en circunstancias normales y yo vivo en circunstancias totalmente extraordinarias. Estoy en todas partes y en ninguna. Aquí y allá. Para amar se necesita estar en algún lugar y yo prácticamente no estoy en ninguno.

—Pero ¿usted se considera incomprendido por las mujeres?

—No. Eso no. Lo que pasa es lo contrario. Las mujeres nos comprenden o creen comprendernos demasiado. Cuando nos aman, desean tenernos siempre a su lado. En caso contrario, se quejan, protestan. ¡Y es difícil soportar las quejas de una mujer! Para gente como yo el asunto se plantea así: o el cine o ellas. Por ahora, yo prefiero el cine.

Decididamente, un nuevo matrimonio no salvará a este Don Juan irresistible!

"NO SOY HARRY PALMER..."

Y TIENE, en gran parte, la razón. Harry Saltzman, el hombre que lanzó a Sean Connery como James Bond, le ha lanzado a él como Harry Palmer. Esto significa un contrato por cinco años, en los cuales deberá hacer 11 films. Ya ha filmado dos de la serie de Harry Palmer, el agente de los gruesos lentes: "Ipcress" (Archivo Confidencial) y "Funeral en Berlín".

—Y todavía tengo que filmar otros cinco films como Harry Palmer —dice.

Además, ya filmó "Alfie" (El seductor irresistible), en el que encarna a un Romeo de los barrios bajos londinenses, a un Don Juan tipo "cockney".

—Harry Palmer y Alfie son personalidades interesantes, pero yo, íntimamente, no me identifico con ellos. Ellos son audaces. Yo soy tímido, aunque nadie lo crea.

"NO FUMO Y EL FUTBOL ME ABURRE..."

MICHAEL arruga el entrecejo cuando habla. Es corto de vista. Pero en su casa no usa lentes, excepto para leer.

—¿Para qué voy a usar lentes cuando sé que las únicas personas que pueden estar aquí son Ellen, Terry o Tom...?

Ellen es su madre. Terry (Terence) y Tom son sus amigos Stamp y Courtenay, sus camaradas de "la generación solitaria", como los llama.

En todo caso, antes usaba anteojos simples y finos, pero desde que Saltzman le colocó los lentes intelectuales de marco negro y grueso, se acostumbró a éstos.

Asimismo, me habla de su vida diaria. Duerme siete horas. Se levanta a las diez de la mañana. Antes de ducharse lee algunas páginas de una buena novela y se bebe el primer café del día. En total, beberá ocho tazas hasta la noche. No fuma, ni practica deportes. Detesta la natación y el fútbol le aburre. En cambio, le seducen las librerías y comprar discos de música clásica y folklórica. Asiste poco al cine, aunque no se pierde los films de Julie Christie o Brigitte Bardot. Posee un coche corriente. En una oportunidad quiso adquirir un Rolls Royce ultramoderno, pero se desistió por considerarlo "complicado de conducir". Sufre con los cocteles, pero le encantan las muchachas que asisten a ellos. Precisamente cuando se le atribuyó un idilio con Luciana Paluzzi todo surgió a raíz de un coctel...

—Pero también poseo otras aficiones meritorias —dice, sonriendo—. En casa me agrada andar así, vestido ligeramente. Pero colecciono trajes.

En efecto, posee aproximadamente 80 ternos y cuando viaja lleva siempre consigo unos 20. Su sastre es Doug Haywood, el mismo que viste a Peter Sellers y Terence Stamp.

Es el momento de partir. Michael agrega algo más a la charla. Con voz tierna me dice:

—¿Sabe usted cuál es la mujer más maravillosa que he conocido?... Mi madre. Todavía no quiere creer que soy famoso y a veces rehúsa aceptar mis cheques. Si no la detengo, sería capaz de volver a limpiar oficinas en Brixton.

Jayne Mansfield, que por muchos años fue el prototipo de la vampiresa, ahora está cansada de la publicidad y de los hombres.

El incidente en que Zoltán, hijo de Jayne Mansfield, fue atacado por un león impresionó profundamente a la estrella. Había ido con él a Thousand Oaks, California, donde la esperaba con un león encadenado a un árbol, para que posara para unas fotografías. ¿Quiso Zoltán hacerle un nudo en la cola al león?

SENSACIONALES CONFESIONES

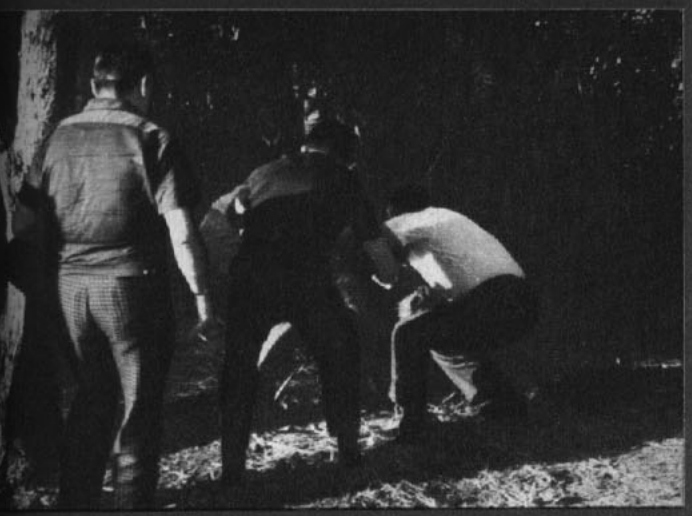
Fuí una rubia tonta y estoy cansada de serlo

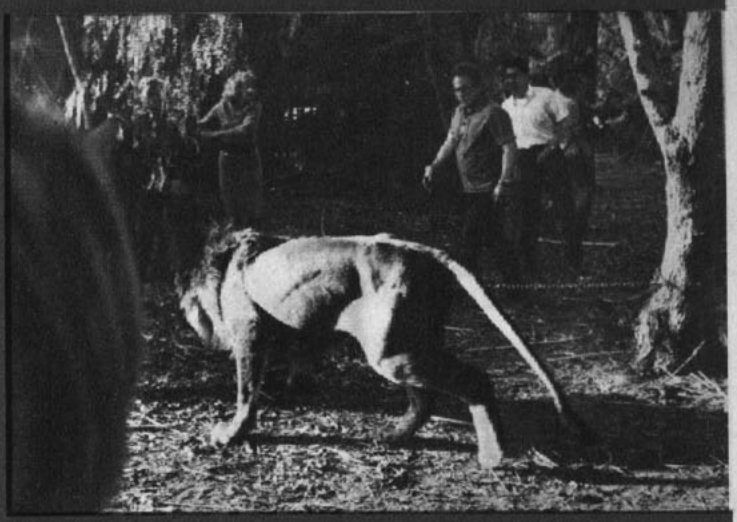
POR JAYNE MANSFIELD

ESTOY francamente hastiada de los hombres. Me he dado cuenta de que todos, jóvenes o viejos, cuando se acercan a mí están con una idea fija. No les importa la amistad o llegar a conocerme en mi verdadera personalidad. Todo lo que desean es estar con Jayne, la bomba sexy. Y como he sido efectivamente una rubia tonta, he sido muy mal herida por ellos. Realmente me ha destrozado la experiencia tenida en cuanto a hombres y matrimonio se refiere. Me siento triste, y en el estado de ánimo en que me encuentro, pienso que el romance es para las aves. Como recuerdo de mis tres matrimonios, ahora debo cuidar de mis cinco hijos.

Es imposible para mí decir que el matrimonio lo he descartado totalmente, pues ésa es una palabra que no se puede usar tan a la ligera. ¿Quién puede predecir el futuro y decir que algo va o no a ser hecho? Pero sé que por ahora estoy definitivamente cerrada a esa posibilidad. Los hombres, tomándolos en una manera romántica, quedan fuera. Ya tuve una hija, Jane Marie, de mi primer matrimonio con Paul Mansfield. Mickey Hargitay y yo tuvimos tres, Miklos, Zoltan y Maria. Luego con Matt Cimber tuvimos un hijo, Anthony Richard.

No estoy enojada con el mundo, porque creo que he ganado con mis experiencias. Durante mucho tiempo fui por





la vida llevando anteojos oscuros. Estaba tan metida dentro de mí misma, en la publicidad arrolladora y en mi carrera, que verdaderamente no vi que los agentes o los productores de películas no estaban interesados en mí como una persona, sino solamente en mi físico. Y era comprensible que así ocurriera. La nueva Jayne Mansfield, que querían totalmente desnuda, hizo su aparición en febrero de 1957, y un año después debí, por consejo de los publicistas, volver a posar sin ropas. Con esas exhibiciones el mundo se acostumbró a verme como un ser totalmente carente de inhibiciones. Di muchos espectáculos llevada por el afán de complacer a ciertos hombres. Y no me preocupé de ver lo genuino y bondadoso de otros. Ahora he aprendido que hay bondad y belleza en algunas personas. Aprendí a buscar las buenas cualidades en las personas y a desenmascarar a los farsantes.

De veras, estoy feliz con la mayoría de las cosas que me han sucedido últimamente, incluyendo un vuelco hacia arriba en mi carrera cinematográfica. Y esto ha ocurrido justo en los momentos en que mi hijo Zoltan fue atacado por un león, lo que fue un golpe terrible para mí. Pero acontece que nunca se espera ser herida y lesionada emocionalmente, como lo he sido en mis relaciones con los hombres y en la vida misma. Porque con este accidente de mi hijo he también descubierto que la cosa más importante del mundo es tener muchos amigos. Quiero decir verdaderos amigos, gente que gusta de una por lo que una es.

Mickey me ha acompañado en estos días, ya que al cabo Zoltan es también hijo suyo. Fue un delicado gesto suyo el venir a ayudarme, al igual que lo hizo cuando me divorcié de Cimber. Sin embargo, no hay ninguna posibilidad de que Mickey y yo encontremos nuevamente el romance. Nada de eso. Es lo más alejado a mi pensamiento. Mickey es una persona cálida y maravillosa. Es la verdadera amistad lo que cuenta, y él es un verdadero amigo.

Estoy cansada de ser tomada como un símbolo del sexo. De hacer películas como "Promesas, Promesas", en que aparecía como la esposa del divertido Tommy Noonan, con quien se suponía estaba casada desde hacía cuatro años y no habíamos tenido hijos en nuestro matrimonio. Efectuábamos un viaje de placer junto a un matrimonio amigo, formado por Mickey Hargitay y Marie McDonald. Tommy, que es conocido por haber aparecido junto a Marilyn Monroe en "Los Caballeros las Prefieren Rubias", es aconsejado por los médicos para que podamos tener hijos, pero él prefiere dedicarse a contarme chistes. La película le costó a la Fox 400 mil dólares, pero a los espectadores no les interesaba el presupuesto, sino el hecho de que yo aparecía muy "al natural".

Pienso que el glamour se ha gastado. A medida que pasan los años, una se va haciendo más sabia. A hora estoy interesada en continuar mi carrera como artista dramática. Estoy cansada de los papeles de rubia tonta. Quiero hacer comedias livianas y papeles dramáticos, pero sin exhibiciones naturistas. En "Cuarto Solo y sin Muebles", hice tres papeles distintos. Fui dirigida por Matt Cimber, por quien tengo todo el respeto del mundo por su talento, aunque ya no lo ame. He aprendido que hay algo más en la vida que el ser cortejada y admirada porque el cuerpo de una atrae a los hombres.

Pero el hecho de que yo no quiera tener nada románticamente con un hombre, no significa que los haya borrado a todos como amigos. Son cosas muy diferentes. Ocurre que cuando una está enamorada, puede ser herida más fácilmente. En cambio, con un amigo sabe siempre una dónde está parada. No hay trastornos emocionales que la hagan olvidarse de todos sus buenos propósitos. De la manera como me siento ahora, he terminado con el amor. Pero ocurre que mi más ardiente anhelo es llegar a tener 10 hijos. Ahora tengo cinco, y ése es mi problema. El conseguir los otros cinco que deseo es algo que está muy lejano y aparece muy difícil de convertirse en realidad.

LOS SECRETOS QUE PAT MORROW NUNCA ANTES REVELO...

* *En "Peyton Place" ha llegado al estrellato*

POR J. PEREZ CARTES

SE suponía que Pat Morrow solamente aparecía en cuatro episodios de "Peyton Place", caracterizando a Rita Jacks, mientras ayudaba a Norman Harrington a encontrarse a sí mismo. Pero ocurrió que Pat, no siendo tan bella como Mia Farrow o Barbara Parkins, cautivó al público así como a Norman Harrington —¡y a Chris Connelly, su intérprete!— y ahora la tenemos convertida en estrella de la exitosa serie. El secreto del éxito radica en su suave encanto e inteligencia, pero hay algo más que queremos contarle de Pat Morrow, cómo consiguió triunfar.

En Hollywood se dice que Pat es el mejor ejemplo de que la perseverancia produce los más maravillosos resultados. Es el patito feo que se ha convertido en cisne. Según Pat, cada jovencita es diferente, y el problema consiste en saber cómo se es en realidad, y de allí comenzar a corregir defectos y a destacar virtudes, pero sin buscar parecerse a nadie. Basta con aprovechar debidamente los elementos con que ha dotado a cada chica la naturaleza.

PARA SER BELLA...

—Tomemos por ejemplo mi pelo —dice Pat—. A los 14 años lo llevaba largo, casi hasta mi cintura. Era crespo, y no me lo cortaba porque, aparte de las complicaciones para peinarme, no sabía cómo peinarme ni arreglarme. Pero un día tomé las tijeras, y ni siquiera mi madre se opuso a ello. Pero ¡quedé desconcertada! Con el pelo cortado como un muchacho presentaba un aspecto lamentable. Todas las ondas habían desaparecido. El mejor consejo que puedo dar a cualquier joven que no tenga qué hacer con su pelo, es que conviene ser razonable y darse cuenta de que nunca se es tan bella como una sueña o aspira... Esto ayuda a buscar el estilo de peinado que conviene para el tipo de rostro que se tiene, y no se copia un estilo que sólo queda bien a aquella persona que una admira. Igualmente peligroso es seguir el consejo de una peinadora, que trata de hacernos entrar en vereda de acuerdo a la última moda. Nunca me favorecieron los peinados altos y complicados. Es muy importante verse de cuerpo entero en un espejo, para analizar el efecto total, y no conformarse con soluciones parciales, totalmente desproporcionadas.

"Tenemos a nuestra disposición una serie de productos que nos han producido el hábito de usarlos indiscriminadamente. Por ejemplo, el empleo de la laca. Creo que a los varones les gusta acariciar un pelo sedoso, antes que quedarse con los dedos enredados en una masa dura de cabellos. Tampoco abuso de las cremas faciales. Agua y jabón y mucho cepillo hacen que la cara y el pelo tengan un aspecto más natural. Pero el problema es mucho más complejo. Después viene el color de pelo, el tipo de rouge para los labios... Los tonos pálidos me hacían desaparecer el labio superior y sólo quedaba un montón de dientes... La solución consistió en darles énfasis a los ojos. Y en cuanto al maquillaje, éste debe ser tan discreto que parezca que una es genuinamente atractiva, y no sólo temporalmente. Y, finalmente, en cuanto a la figura, si una es delgada, es inútil comer masas tratando de llegar a ser una Sofía Loren. Audrey Hepburn es también ultra-atrayente, y ha triunfado igual. Sólo conociéndose realmente cómo se es, estoy convencida que es posible llegar a ser bastante presentable. En Hollywood, por cierto que había chicas mucho mejor dotadas por la naturaleza que yo, y eso me hace creer firmemente que está en una misma el secreto del éxito.

SINCERIDAD...

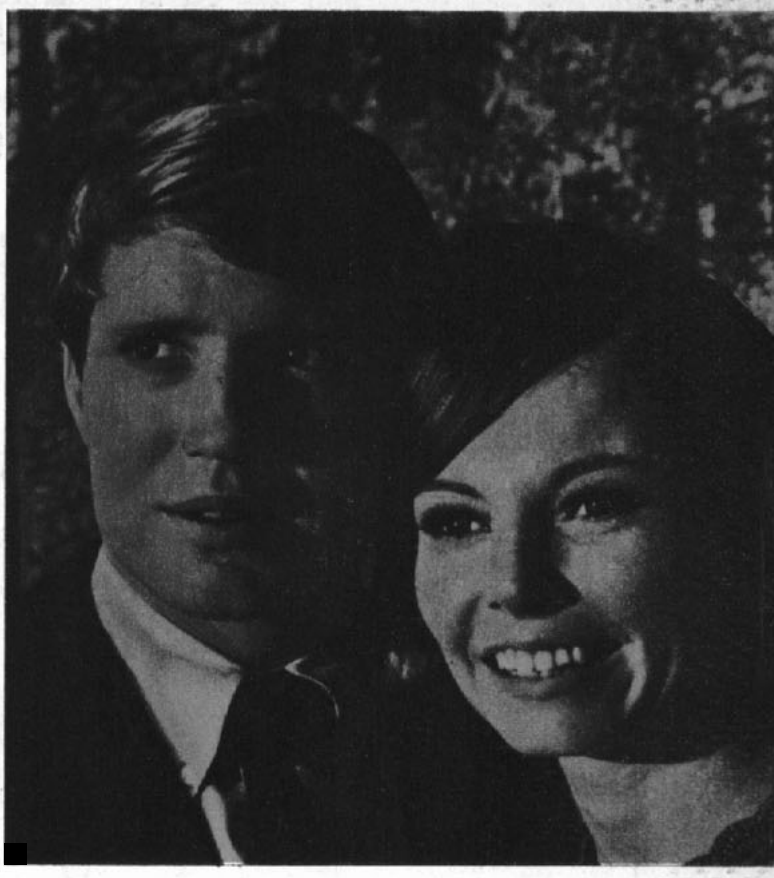
Así es Pat Morrow, de una sinceridad bastante grande y llana a hacer confesiones íntimas. Ahora la 20th Century Fox le ha dado categoría de estrella, y no es secreto para nadie que ella misma forjó su carrera, sorprendiendo incluso al argumentista de "Peyton Place", que debió reescribir los episodios siguientes a su fugaz aparición para que los teleespectadores pudieran seguir viéndola. El que está más feliz con ello es ciertamente Chris Connelly, que es su esposo en la serie y su novio en la vida real. Pat vive con sus padres, y las salidas con Chris consisten en una ida al cine, a una discoteca o bien se quedan en el hogar de los Morrow. En los fines de semana se les ve a menudo en los partidos de baseball o fútbol americano, o se van de excursión en bicicleta, un vehículo que no ha desaparecido pese a la invasión de automóviles. Ambos pertenecen a la Federación Nacional de la Vida al Aire Libre, y Pat ocupa un alto cargo directivo en la organización.

La influencia que ejerce Pat Morrow sobre los jóvenes es grande, y Pat recibe semanalmente una nutrida correspondencia. Estudia ciencias políticas en la Universidad de California, y se muestra muy interesada en los problemas de relaciones humanas, lo que no ha escapado a la atención de sus admiradoras, que le plantean los más diversos problemas. A ellas les recomienda que sigan sus estudios, porque en la mayoría de los casos se trata de jovencitas que desean abandonar sus hogares y ponerse a trabajar, buscando independizarse, e incluso le llegan cartas en que le cuentan que están obligadas a casarse, por un embarazo inesperado. La vida privada de una estrella de televisión no sólo consiste en remitir fotografías autografiadas por medio de una secretaria, sino dar respuesta a problemas sociales o familiares que pueden desembocar en una tragedia si no se les da un consejo oportuno.

¡FUGADA!

Pat Morrow tiene 22 años, y en una ocasión se fugó del hogar. Fue un desastre, y la escapada duró apenas un mes, en que quedó convencida de que la independencia es bien relativa si no se sabe cocinar, lavar, mantener un departamento bien presentado. Regresó compungida donde sus padres, y desde entonces no tiene el menor interés de volver a partir.

Rita Jacks, o sea Pat, la heroína de "Peyton Place", no hizo su debut artístico en esa serie, como muchos lo suponen. Por primera vez apareció frente a las cámaras filmadoras hace 22 años. Efectivamente, tenía cuatro meses y a esa tierna edad interpretó a la sonriente hijita de John Hodiak y Lana Turner en "El Matrimonio es Asunto Privado". A los 7, volvió a aparecer en cine, y siendo una adolescente intervino en 12 películas, obras teatrales, programas de radio y unos 100 programas de televisión. Pero lo indudable es que en "Peyton Place" se está viendo cómo una joven empeñosa va conquistando su ansiado estrellato. Pat Morrow es una artista llena de vida, de simpatía, y especialmente de talento.



Pat se arregla para agradar a Chris Connelly..., su esposo en "Peyton Place", su novio en la vida real. Pat afirma que cada joven es distinta, y que es necesario admitir esto al buscar la forma de lucir mejor.

Pat Morrow es una encantadora joven de 22 años, que a pesar de que no tiene la belleza de una Mia Farrow o una Barbara Parkins, ha llegado a ser la estrella de "Peyton Place" gracias a su simpatía y talento.

ah !... prolongar ese tostado del verano

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

cada día después del sol!

CREMA POND'S "S"

NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

NOTICIAS VIA SATELITE

LEE MERIWEATHER ganó 37 concursos de belleza, incluso el de Miss Estados Unidos, antes de aparecer en "El Túnel del Tiempo", serie en que interpreta a la doctora Ann MacGregor, una científica del año 1970. Lee se precia de vestir siempre muy elegante, ya que dispone de un guardarropa exquisitamente seleccionado. Sin embargo, el vestuario que luce en la serie le costó al estudio apenas... ¡siete dólares con 75 centavos! No sean mal pensados y crean que aparece en paños menores. Ocurre que como científica, permanentemente lleva un delantal blanco.

—oOo—

DAVID HEDISON, el capitán Crane en "Viaje al Fondo del Mar", recibió un nuevo premio. A las estrellitas las eligen Miss Ejército, Miss Aviación, Miss Marina, e incluso les dan otros títulos más exóticos, como Miss Sopa en Conserva, que confiere la industria de los caldos concentrados. Lo que no sabíamos era que entre los varones con dotes de "pin-up boy" eligieran "Mister". David fue nombrado por la Sociedad Norteamericana de Desalinización Mister Sin Sal 1967, por sus muchas horas pasadas en el submarino Seaview.

—oOo—

STAFFORD HEPP, el jefe O'Hara en "Batman", fue nombrado policía honorario en diversos Estados norteamericanos. STAFF se encuentra feliz y no es para menos. Comenzó su carrera artística ganando un dólar por episodio de radioteatro, en 1939, y lo mismo le pagaron en 1953 en la televisión por doblar diversas voces. En cine ha hecho unas 30 películas, y aparte de jefe O'Hara, ha actuado en más de 400 papeles en TV.

—oOo—

DEAN MARTIN está de duelo. La señora Angela Crocetti, madre de Dino, falleció a la edad de 68 años. El cortejo fue encabezado por el viudo, sus dos hijos, siete nietos y dos bisnietos.

—oOo—

FRANK SINATRA, Kim Novak y Eleanor Parker aparecerán juntos en TV. Se trata de la exhibición de la película "El Hombre del Brazo de Oro", que fue comprada por la ABC-TV, en vista de la gran audiencia que tienen los programas de telecine.

—oOo—

HERBERT COLEMAN, ex productor-director de "La Hora de Hitchcock", viajó a Bombay, India, donde tendrá a su cargo la filmación de 13 episodios de la nueva serie "Maya", protagonizada por Jay North. A este paso, será muy difícil hallar algún conocido en Hollywood. Recuérdese que de 39 películas, sólo 15 se filman en la que fuera la Meca del cine, y la TV está también emigrando.

—oOo—

LLOYD BRIDGES, que con "El Investigador Submarino" aprovechó de broncearse a gusto, no ha perdido ese tono mate de piel. "Los Inmortales", que protagoniza para el cine, se filma en Miami y Las Bahamas, con abundancia de agua, arena y sol.

—oOo—

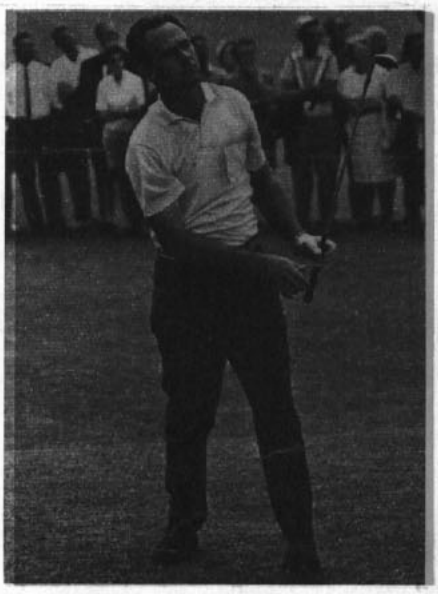
VACACIONES de diez días se tomaron con motivo de las fiestas todos los artistas de las series en Estados Unidos. Ahora, de vuelta al trabajo, deberán realizar sus tareas en la mejor forma posible, ya que se entra en tierra derecha. En unos meses más se completa el número de episodios de la temporada 1966-67, se entregan los Emmy, y después... ¡La gran incógnita! ¿Qué series seguirán en 1967-68, y a quiénes contratarán para las nuevas series?

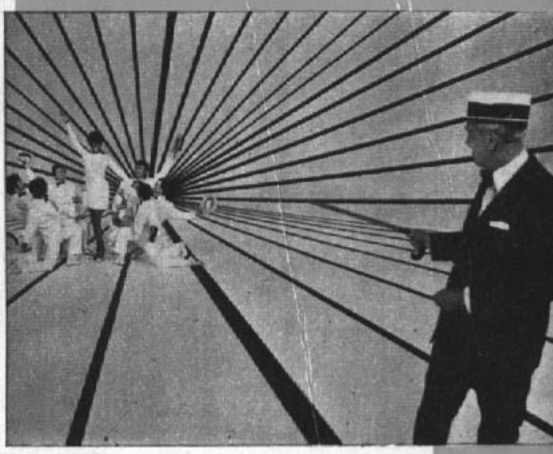
—oOo—

DON ADAMS se reintegró a su papel de "El Super Agente 86", después que le arreglaron la nariz. Se la quebró accidentalmente, mientras filmaban. El episodio del retorno se llama "Dónde-Qué-Cómo-Quién Soy Yo".

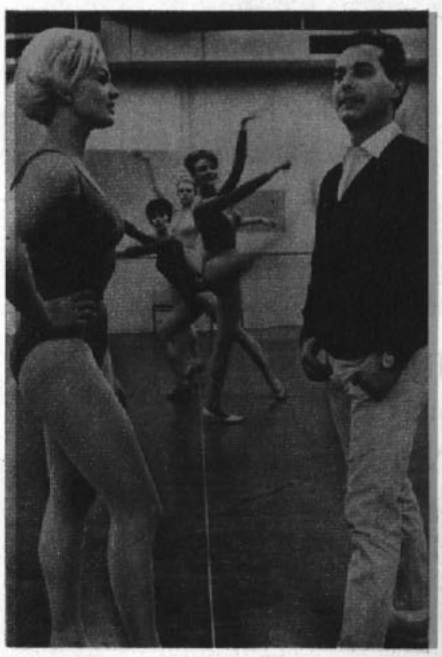
Cuando ahora en enero se exhiba en la televisión americana el "special" filmado en Bermuda, "El Maravilloso Mundo del Golf", los telespectadores no podrán olvidar que Tony Lema, instantes después de vencer al inglés Peter Arliss ante la TV, perdió la vida en un desdichado accidente.

Bill Cosby, de "Yo Soy Espía", recibió la Manzana de Oro que le concedieran las mujeres periodistas de Hollywood por ser el actor más cooperador del año. El premio se lo entregó Dorothy Malone, de "La Caldera del Diablo", que lo ganara el año pasado.





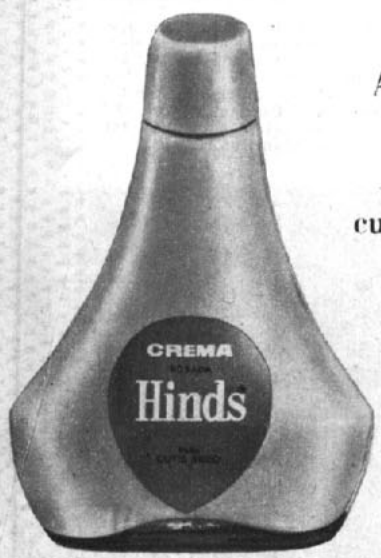
Con su legendario sombrero de paja, Maurice Chevalier es la estrella del "special" que se filma en París, "C'est la Vie", para la televisión norteamericana. La cantante Diahann Carroll avanza hacia Maurice, desde el ruedo que le forman los bailarines.



¿Quién dijo que faltaban las lindas chicas en los shows? Aquí tenemos una, pero ignoramos su nombre. Aparece en "El Show de Danny Kaye", y todo lo que sabemos es que está recibiendo instrucciones del coreógrafo Tony Charmoli.

Myrna Loy, todo un nombre para los aficionados al cine que pasaron la barrera de los 30. La que fuera rutilante estrella cinematográfica, delegada ante las Naciones Unidas y una de las primeras actrices de TV, así aparece en "Family Affair".

Para la belleza de todo su cuerpo



Ahora HINDS en su envase nuevo, cómodo y funcional!

Pida HINDS Rosada, especial para cutis seco, y deje que HINDS cuide la piel de todo su cuerpo.

Hinds Rosada

¡Es muy Hinds!

Las estrellas le habl

(Del 17 al 23 de enero).

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)

No se ponga a criticar los motivos de los demás sin haberlos examinado primero. Prudencia particular con Libra y Capricornio en lo amoroso.

TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)

Que nadie le impida vivir una semana sentimentalmente perfecta. No tema pronunciar las palabras que su pareja espera escuchar de usted.

GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)

Usted estará a ratos melancólico, luego caerá en estados de dinamismo agotador. Aunque el exceso de agitación lo cansará, es mejor dinámico que lleno de abatimiento.

CANCER

(22 de junio al 22 de julio)

Los astros lo ponen intolerante y quisquilloso. Es posible que una noticia termine de entristecerlo. El único remedio es esforzarse por poner una cara alegre.

LEO

(23 de julio al 22 de agosto)

El clima astral es excelente y favorece los acercamientos. Muéstrese espontáneo y generoso y todo sonreirá en torno suyo. Mejoran las finanzas.

VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)

Los astros lo protegen si no se muestra demasiado nervioso. Una buena noticia o un encuentro agradable son de esperar. Haga confidencias.

LIBRA

(23 de sep. al 22 de octubre)

Nubes oscurecerán su cielo afectivo esta semana, porque usted reaccionará mal frente a las bromas y a las ironías. Cuídese de Aries.

ESCORPION

(23 de octubre al 22 de nov.)

Una semana todavía tranquila si no se deja llevar por el egoísmo y el deseo de despilfarrar. Bien los negocios, pero prohibidas las especulaciones.

SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)

Cese de complicarse la vida y verá cómo se mejoran sus cosas. Dos planetas luchan en su cielo, uno lo hace ver todo negro y el otro le da suerte.

CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)

Una semana afectiva muy hermosa, pero también muy movida; tendrá el ánimo lleno de altibajos. También a usted le espera una carta o una noticia.

ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)

Su semana afectiva promete ser rica en pequeñas alegrías, siempre que no se muestre demasiado exigente con los que ama y no busque cambiarlos.

PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)

¿Por qué no puede ser feliz esta semana? Lo único que tiene que hacer es luchar contra esas nubes que ensombrecen su espíritu. Escorpión y Cáncer con usted.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

La MUSA de SAINT-GERMAIN CANTA AHORA al AMOR

Juliette Greco encontró secretamente la felicidad

EUROPA PRESS

FUE la que llevó en sus labios y en la garganta la desesperanza que sobrevino tras la guerra. Estuvo junto a Sartre al frente del existencialismo. Muchas veces hizo gala de su amargura y de sus frustraciones. Tenía razón: la guerra y el odio destrozaron su niñez, y el mundo no le ofrecía otra cosa que dinero para llenar el vacío.

Es... Juliette Greco. Salió de las caves de Saint-Germain-des-Prés para hacerse famosa en el mundo con su voz y sus melodías plenas de melancolía. Prefería vivir sola después de su fracaso sentimental junto a Philippe Lemaire. Sola, pero junto a su única alegría: Laurence, su hija.

En ocasiones se dejó arrastrar por el mundo veloz del cine. Tuvo un romance con Darryl Zanuck y creyó encontrar la felicidad, porque el dinero le permitiría cumplir muchos anhelos. Zanuck le financió dos películas y en ambas fracasó.

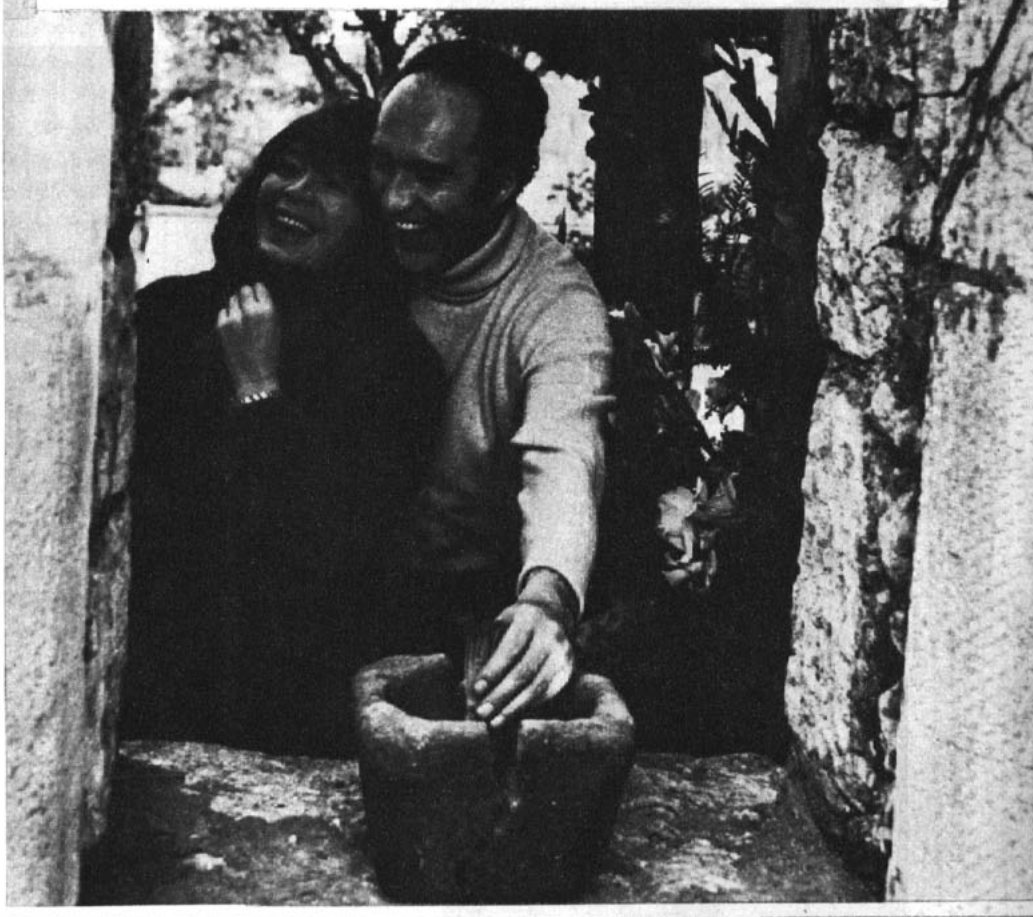
Pero tenía el canto, y sus melodías fueron después algo más desgarradas. Insensiblemente, sin decirlo a nadie, un día Juliette encontró a un hombre que le daba la seguridad, un amor firme, maduro.

Y en diciembre, en Verderrone, en Oise pasaron, tranquilamente, por la Alcaldía y dijeron "Sí". El es Michel Piccoli, un actor que ha alcanzado en estos momentos la cúspide en la cinematografía francesa. Sólo dos testigos y dos servidores acudieron a la ceremonia que quisieron estuviese desprovista de ruido y de curiosos. Laurence y Cordelia, hija de Michel de un matrimonio anterior, estaban en esos momentos en un colegio de Suiza.

Y sólo ahora, que nada ni nadie perturba la felicidad de su luna de miel en Colombe D'Or, en Saint-Paul de Vence, Juliette y Michel han accedido a no seguir ocultando su alegría.

Juliette y su "Romeo" Piccoli son los enamorados de la Costa Azul. Caminan lentamente por los prados, sus manos entrelazadas, respirando profundamente el aire marino del Mediterráneo, que parece más azul que nunca a sus ojos.

A menudo se les ve pasear cerca de la chimenea íntima que hace del Colombe D'Or un hotel diferente, un hogar donde la gente suele encontrarse con sus amigos escogidos.



Ecran Estrenos

"Señoras y señores"

("Signore e Signori"). Franco-italiana. 1965. Distribuye: Fox. Director: Pietro Germi. Reparto: Virna Lisi (en la foto), Gastone Moschin, Alberto Lionello, Beba Loncar, Franco Fabrizzi. Guión: Luciano Vincenzoni, Pietro Germi, Age Scarpelli. Fotografía (blanco y negro): Alace Parolin. Música: Carlo Rustichelli. Palma de Oro Cannes 1966. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 115 minutos. Estrenó: Cine Huérfanos. .

ARGUMENTO

En una ciudad provinciana de Italia un grupo de matrimonios mal avenidos y algunos amigos solteros forman un equipo de "señoras y señores" que alternan las reuniones sociales (de las que el cine romano no puede liberarse después de "La Dolce Vita") con las escaramuzas amorosas, los pelambres y el dolce far niente. Sin variar el marco ambiental ni los personajes, se ofrecen tres historias: la del médico, su joven esposa y el "impotente" (con sabor a Boccaccio); la del débil marido que abandona su "hogar" por una encantadora amante; y la de la campesina menor de edad seducida por seis "caballeros" maduros.

SINTESIS

Si esta película recibió el galardón en Cannes fue seguramente por la maestría de Germi en el plano formal (integración rítmica de todos los elementos cinematográficos) y por la dirección de actores, cuyas intervenciones marcan en forma precisa la intención de cada farsa. Sin embargo, no es posible reconocer el mismo logro en el terreno de las ideas, ya que, si bien el cuadro de costumbres está compuesto en forma magnífica, la sátira social se ahoga en algunas situaciones —y soluciones— que pecan de forzadas. En el segundo episodio —el más extenso y débil— el realizador revela su preocupación por el tema del divorcio que lo llevara a producir su célebre "Divorcio a la italiana". En todo caso, Germi ha transformado la comedieta italiana en una obra de calidad cinematográfica.

MAS QUE REGULAR Mariano Silva

"Dingaka"

(Dingaka) Producción: Jamie Uys. Dirección y guión: Jamie Uys. Fotografía: Manie Botha, Juedx C. Viljoen. Dirección artística: Ian Mac Leod y Kay Dubinski. Música: Bertha Egnos. Colores. Duración 98 minutos. Censura: mayores y menores. Intérpretes: Stanley Baker, Kem Gampu, Siegfred Meinhardt, Bob Courtney, Gordon Hood. Sala de estreno: York.

Un padre africano cuya hija ha sido muerta por instrucciones de un hechicero-médico de la tribu busca la forma de vengarse. No sabe que ha sido el propio mago el causante de su tragedia y trata de matar a otro hombre en quien cree ver al culpable. Según las leyes de su propia tribu, puede tomarse la represalia por su propia mano y así lo hace. Sin embargo, estamos en el Africa actual, en la que las leyes de la justicia blanca condenan tales actitudes y el padre vengador cae bajo su imperio. Un abogado africano, con problemas conyugales interpolados, trata de equilibrar los prejuicios y primitivismo tribal con la civilización del hombre blanco para salvar al perturbado protagonista.

Un film en el que se combina el documental con la historia dramática de ribetes policiales del concepto de la venganza y la ley del talión. El director no consigue aunar los diversos elementos utilizados y el último cuarto de la película resulta torpe con sus intentos de comedia, tanto como el débil desenlace. Pero queda como resto positivo el material folklórico, posiblemente no del todo exacto ni puro, pero cinematográficamente válido, el extraordinario trabajo interpretativo y la fuerza bien explotada del choque entre la crueldad de lo primitivo y los principios inalterables de la civilización.

MAS QUE REGULAR

"Cincuenta y dos millas de terror"

(52 Miles to Terror.) Norteamericana. MGM, 1962. Director: John Brahm. Argumento: Robert E. Kent. Actores: Dana Andrews, Jeanne Crain, Mimey Farmer, Laurie Mock, Paul Bertoya. Con Mickey Rooney, Jr. y su conjunto musical. Color. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenó cine Plaza.

Dana Andrews interpreta aquí a un padre de familia (Tom Phillips), quien debe decidirse a cambiar de rumbos a causa de un fatal accidente automovilístico que, por poco, le cuesta la vida. Acepta trasladarse con su esposa y sus dos hijos desde Boston hasta California del Sur, donde ha comprado un hotel en el cual hay un café danzante que goza de mala reputación. En su ruta tropieza con dos muchachos coléricos que, poseídos del vértigo de la velocidad, le cercan con su auto rojo con el propósito de volcarlos. Al final, Dana se venga de ellos y los arriesgados jóvenes encuentran el castigo a su arrogancia.

Un film que linda el terreno de lo policial y en él no faltan música y danzas de la nueva ola colérica. En el fondo encierra una lección para cierta juventud irresponsable que se jacta de su fanfarronería. Muchachos, hijos de familias adineradas, que, por el hecho de poseer dinero y coches sport, se creen con derecho a arrasar con medio mundo. REGULAR.

"Mundo joven"

(Le Monde Nouveau.) Coproducción italo-francesa. Distribuidores: Lopert Pictures Corporation. Productor: Harry Saltzman. Director: Vittorio de Sica. Guionista: Cesare Zavattini. Intérpretes: Nino Castelnuovo, Christine Delaroche, Pierre Brasseur, Françoise Brion, Suzanne Flon. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 98 minutos.

Un muchacho y una muchacha se encuentran por casualidad en París. Se sienten atraídos uno por el otro y luego se separan. Pero para ninguno de los dos eso ha sido una simple aventura. Ella espera un niño y ambos se encuentran, de pronto enfrentados a una responsabilidad que los abruma.

"Mundo Joven" representa el feliz retorno de Vittorio de Sica al más puro neorrealismo. Un factor es vital en este film: su absoluta modernidad, conseguida más que todo por la realización y la mano maestra del director, apoyado por una fotografía de calidad excepcional. Una historia de amor en la que no es lo más importante las escenas de alcoba y que descubre el París de dos enamorados que se encuentran, sufren y nos plantean una interrogante en el final. BUENA.

"Oh papá. Pobre papá, mi mamá te tiene colgado en el closet y yo me siento muy triste", farsa trágica, seudoclásica en una bastarda tradición francesa, dividida en tres escenas de Arthur L. Kopit. Traducción de Gabriela Roepke. Dirección: Gustavo Frías. Escenografía: Bernardo Trumper. Iluminación y utilería: Amaya Clunes. Vestuario: Olga Gálmez y Paula Soto. Intérpretes: Malú Gatica, Juan Arévalo, Anita Klesky, G. Frías.

Varias circunstancias convierten el estreno chileno de la violenta, alucinante y en más de un sentido, única, obra de juventud de Arthur L. Kopit en un hecho fuera de lo común. Nace con ella un interesante grupo independiente: "Escenario", Malú Gatica luego de una larga carrera profesional nos sorprende con un papel de composición de méritos sobresalientes y vemos en el escenario del Camilo Henríquez, una producción tan compleja y erizada de dificultades en un plano de eficiencia y minuciosidad dignas de toda alabanza. Los esperpentos surgidos de la mente del estudiante de Harvard, en 1959, recibieron del grupo una corporización física y visual imaginativa y ajustada al texto, con una dirección que estuvo en todo instante consciente del significado de cada símbolo y del contenido real de cada frase, sin desperdiciar el elemento externo, extravagante de recursos del teatro de lo absurdo llevados a su punto máximo.

La obra tiene la fuerza, la sinceridad y al mismo tiempo la aparente falta de lógica de un documento confesional, producto de una aguda posición crítica ante la familia, la sociedad y la relación madre e hijo. La estructura freudiana de las relaciones madre e hijo y la distorsionada imagen del padre disecado, así como la monstruosidad de la vida enfocada subjetivamente por Jonathan puede sorprender, violentar e incluso mover a la risa fácil. Sin embargo, por la reacción del público —no nos referimos al del estreno— pudimos colegir que la profundidad y angustia ocultas tras la desconcertante trama macabra, no dejaba de impactarles.

La actitud ególatra del adolescente en crisis de crecimiento, su indefinición sexual, la proyección de su yo atormentado sobre objetos y seres humanos, sus reacciones edípianas escondidas tras una maraña de subterfugios bizarros, están en cada matiz, en el trazado de cada personaje y en más de un sentdo, estuvieron presentes también en la minuciosa e inteligente dirección de Gustavo Frías.

Malú Gatica, como la señora Rosepettle, da una dimensión de belleza física, viscosidad interior y acusado tono macabro. Consigue con evidente maestría dar la nota de naturalidad a lo que es a todas luces contra natura. Papel difícil, con abundantes peligros de caer en el ridículo o en la farsa superficial. De este modo, parlamentos vitales que aclaran el sentido de esta obra escrita al parecer en estado de trance, quedan en evidencia. Anita Klesky, hasta ahora una actriz de comedia, confirió profundidad a su extraño personaje de Rosalie, sin desmedirse dentro de los límites de la intención básica que la mueve y su estudiada actitud ante Jonathan. Juan Arévalo en el papel ingrato y exigente del muchacho, reducido a total obediencia por su madre, consigue sólo a medias convencernos. Fallas de voz, de maquillaje, de expresión corporal, menoscaban su trabajo, tan importante dentro del total. Gustavo Frías, acertado como director, resulta fuera de papel como el Comodoro Altarrosa.

Yolanda Montecinos.

BALLET CONTEMPORANEO

El "Ballet Contemporáneo", auténtico grupo de choque y laboratorio de experimentación dancística, entregó en los últimos días del año 66, lo que es una actitud diferente ante este arte como forma de expresión del hombre de nuestros días. En medio del desalentador panorama dancístico del año, Germán Silva y seis bailarinas representan la actitud valiente, la esperanza incluso, que nos devuelve la fe en el movimiento local.

Plantea el coreógrafo, una posición de enfrentamiento con un material dancístico inédito, tras un lenguaje actual en el que podría volcarse, con lógica y naturalidad, la problemática del hombre de esta época. Por ello, el interesante y no siempre logrado trabajo de Silva es iconoclasta, árido, angustioso incluso; pero en todo instante auténtico y serio. Libera al movimiento de cualquier traba teniendo en este campo un conflicto casi trágico en las limitaciones físicas de bailarines técnicamente no preparados para un tipo de danza integral y diferente.

Sin embargo, los resultados son estimulantes. María Angélica Téllez, es una figura elocuente, y Magali Rivano, una revelación. Ambas se mueven y manifiestan en los extraños términos dancísticos logrados por Germán Silva, con propiedad y sin desequilibrios. No nos parece lo más apropiado, el que sea el propio creador quien interprete sus danzas, siendo más efectivo encontrar un bailarín de sólida formación y espíritu inquieto para llenar esta función.

En la presentación disciplinada, digna y por momentos alucinante ofrecida, destacó "Tiempo Adolescente" por su claridad conceptual y riqueza de movimientos, sin olvidarnos de su enorme exigencia en cuanto a ritmo interior (ballet sin música) y coordinación. "Elegíaco", por su depurado lirismo y el uso original de los brazos junto con el interesante tratamiento musical. "Rítmicas para un fetiche", nos pareció un ejercicio menos logrado, y "Una vez una mujer", la ilustración coreográfica de un estado emocional, con pasajes algo oscuros y una excelente oportunidad para probar el talento de Magali Rivano.

Grupo de esfuerzo cuya característica es el notorio fervor y sólido impulso que une a todos sus integrantes.

Y. M.

Recurriendo a estos sistemas diferentes, podrá usted verse libre de los vellos desde ahora mismo y para siempre.

Cuando usted usa la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la epidermis. Los vellos vuelven pronto y, probablemente, cada vez más fuertes.

Kara Vislovna le brinda un método mejor.

Usando los métodos combinados de Kara Vislovna, los vellos se extraen con sus bulbos, con esa parte que está debajo de la superficie cutánea todavía. Son métodos antisépticos. No irritan. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Esa es su primera ventaja, pero hay otra. Destruyen los folículos por donde crecen los vellos. Así, queda excluida la posibilidad de un rebrote.

Estos métodos la encantarán.

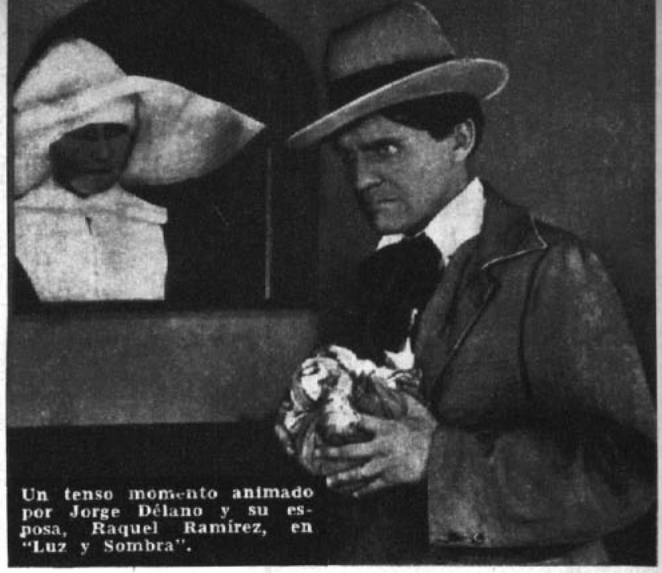
Conózcalos, sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

calle Phillips 16 — piso 3.º — Santiago
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, 3.º piso

A las personas radicadas en provincias o en el extranjero, les ofrecemos también nuestros métodos para librarse de los vellos, enviándolo por correo. Pida usted informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.



Un tenso momento animado por Jorge Délano y su esposa, Raquel Ramírez, en "Luz y Sombra".

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"LUZ Y SOMBRA", UN FILM EXCELENTE DE 1926. SOLO SE LE SACO UNA COPIA.

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

En una casa de la calle Dieciocho, de Santiago, se filmó en 1926 la película número cincuenta y siete de argumento que se realizara en Chile.

La dirección estuvo a cargo de Jorge Délano (Coke) y el tema pertenecía a Francisco Huneeus Salas. Ambos interpretaron sendos papeles en esta obra a la cual se cometería el crimen de sacarle sólo una copia, según declaraciones del argumentista, quien, al comentar esta antigua producción, habla como hipnotizado por el recuerdo de una empresa que le dejó imborrable huella. Se refiere a su concepción personal sobre lo que debería ser el cine en aquella época, sin letreros que estropearan una escena dramática. Desterrando este sistema prosaico interpretó una larga secuencia en la cual se asistía al desarrollo de su cambiante expresión en los momentos preliminares del fusilamiento, al cual se le llevaba al ser acusado por un crimen que no había cometido él en su papel de Carlos Roca, sino el peligroso anarquista el "Chuncho" Quiroga, interpretado por Coke. La escena, cuyo dramatismo originó desmayos de sensibles señoras en el día del estreno, fue rodada en la penitenciaría con un realismo sobrecogedor. Huneeus Salas, cuando habla de cine, lo hace con un misticismo que sorprende. Uno se queda convencido de que fue un apasionado lleno de ideas interesantes a las cuales lamentablemente nunca tuvo la oportunidad de dar salida. Queda la convicción de que en él hay cierta genialidad desconocida. Pero al parecer su admiración hacia el Séptimo Arte lo aleja de la época actual. Todo lo digno de verse pertenece al pasado. Ahora para él existe la televisión. A ella hay que dedicarle todo el tiempo posible. Hay que aprender televisión. Hay que adentrarse en la televisión. El cine para este apasionado del pasado, el cine se quedó con la carreta, el coche de posta, la diligencia...

El deseo ferviente es que esté equivocado. Sigamos con "Luz y Sombra", que es el título de la película que nos preocupa.

Al margen de ésta opinión podemos asegurar que gracias al talento de Coke y de Francisco Huneeus Salas ésta resultó ser una de nuestras películas mejor logradas de la época muda.

La parte técnica estuvo a cargo de Roberto Barrington, en tanto que el resto de los papeles fueron desempeñados por conocidas figuras de la sociedad santiaguina. Veamos algunos nombres: María Luisa Amenábar Prieto, Mónica Hurtado, Yolanda Huneeus, Marcela Paz, Helena Huneeus de Lindholm, Gabriela Huneeus de Izquierdo, Isidora Tupper, Marta Petit de Huneeus, María Guerrero Cuevas, Enriqueta Petit, Teresa Lyon, Teresa Langlois Délano, Helena Lindholm, Luisa Larrazával de Sutil, Olga Amenábar Prieto, el pintor Juan Francisco González, Raquel Ramírez, esposa de Coke, y Federico Helfmann, alto ejecutivo de la Empresa Zig-Zag en aquella época.

Esta cinta, cuya única copia fue llevada por el autor a Buenos Aires, fue estrenada en el teatro Imperio el 18 de mayo de 1926.

Mario Godoy Quezada.

ecran

M. R.

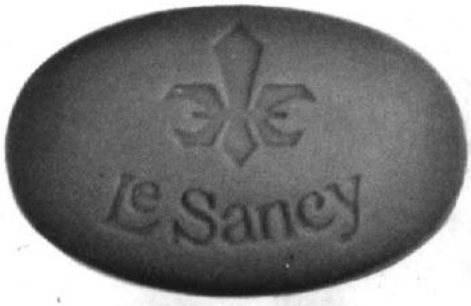
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 13-1-1967.

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

...usando después de cada lavado de cabeza

bálsamo life-tex

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.

Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

ROGER MOORE
"El Santo"
TV-9

Ecran

CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 17 AL 23 DE ENERO.

MIREYA KULCZEWSKI
TV-13.

TELE VERANEO

A PLENO

¡Vivan las vacaciones! La piel se tuesta, los nervios descansan, las energías bullen..., y los romances florecen.

La época de las sonrisas al aire libre llena de entusiasmo a todos. ¡También a los astros!

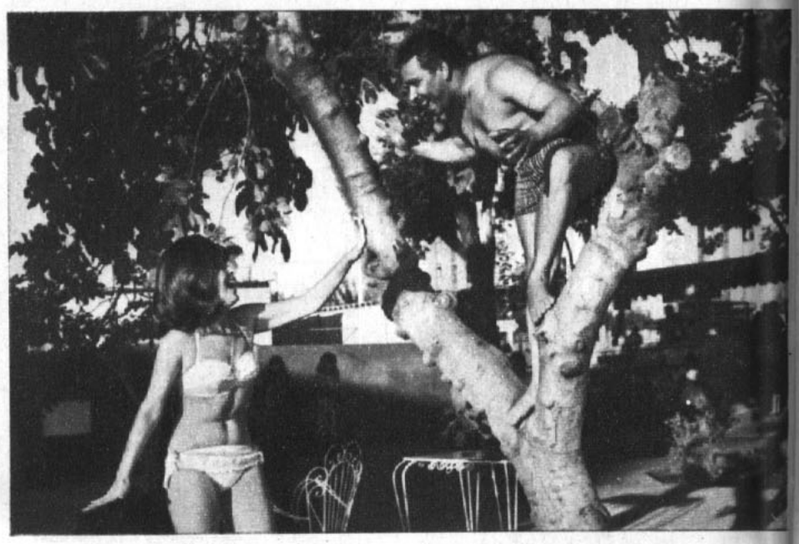
Por eso, Laura, la bellísima modelo de Canal 13, nos invita con una sonrisa y un bikini a observar las andanzas de astros y estrellas favoritos..., a pleno sol.

NUESTRO
"GOLPE"
VERANIEGO
AGINA 5

A PLENO SOL

¡DONDE PASAN SUS VACACIONES LAS FIGURAS MAS POPULARES!

Gloria Aguirre. El sol es su mejor amigo.



Emulando la hazaña de Adán y Eva en el Paraíso, la cantante Wendy trata de convencer al moreno Luisín Landáez a que coma de la manzana del árbol prohibido... Cantan y veranean en el Norte.

POR OSMUR

ESTAMOS ante la presencia luminosa de un nuevo verano. Verano, que equivale a decir sol..., aire, playas, música alegre..., piscinas, trajes livianos, color bebidas frescas, baile... y ¡nuevos romances!

Con la llegada del estío los artistas también se movilizan. Abandonan sus sweaters, sus libretos y los estrictos horarios de ensayos y audiciones para salir en pos del reparador solaz veraniego que ha de reponer sus energías antes de iniciar una nueva y brillante temporada.

ECRAN se dio una vuelta por radios, teatros y estudios de TV para saber dónde pasan (o pasarán) sus vacaciones muchos favoritos de ustedes.

He aquí un recuento que hicimos con todo el calor periodístico que nos caracteriza, justo cuando el "hombre del tiempo" indicaba una temperatura de 32 grados y no a la sombra, precisamente.

EN EL EXTRANJERO

No son pocos los que han preferido pasar sus vacaciones en el extranjero. No les importó padecer todos los trámites burocráticos de rigor con tal de olvidarse de los meses caniculares de Chile.

Es así como Alberto (Tito) Rodríguez, el conocido actor y director de espectáculos, se fue (solito) el miércoles de la semana pasada a Europa. Paseará y verá cosas interesantes en España, Francia, Alemania y Austria. Se asomará al Festival de San Remo (28 de enero). Volverá en marzo.

Virginia Carlovich, directora del Ballet del Canal 13, se fue el lunes 9 a Buenos Aires, dejando convertido en un travieso "viudo de verano" a su cara mitad, el inquieto David Raisman, flamante director musical del Teletrece. David, por su parte, piensa pasar su soltería estival en Viña del Mar.

El popular galán de las chiquillas calcetineras Mario Santander también huyó de nuestras orillas y se fue a fines de diciembre al Brasil. En sus maletas debe haber llevado seguramente su espada y su traje de "Halcón", para asombrar a las "garotas" de Copacabana...

El director argentino del Canal 13 Enrique (Chacho) Urteaga se fue a pasar sus vacaciones a Santa Fe (Argentina), porque allá, asegura, ceban los mejores mates amargos del mundo. El popular Don Francisco, animador de "Los Sábados Gigantes", volará a México para bailar la zandunga, el ritmo de los mariachis...

Alfredo Lamadrid, realizador de clásicos universitarios y actor de fotonovelas, también se apresta para ir al Brasil. La actriz Liliana Brescia (TV-13) irá a Punta del Este (Uruguay), dejando solitario a su cara mitad, el director Hugo Miller.

A ESTADOS UNIDOS

Otras conocidas figuras de nuestro ambiente, por su parte, han preferido ir a mesarle las barbas al Tío Sam y a guiñarle el ojo a la Estatua de la Libertad. Dos populares animadores del Canal 13, Daniela, que le da vida al "Telekinder", y Chany, la rubia amiga de los niños del programa "Colorín Colorado", hicieron sus maletas y pasearán con abrigos de pieles en Estados Unidos. Para pasar el frío se aprestan para bailar el go-go en Manhattan.

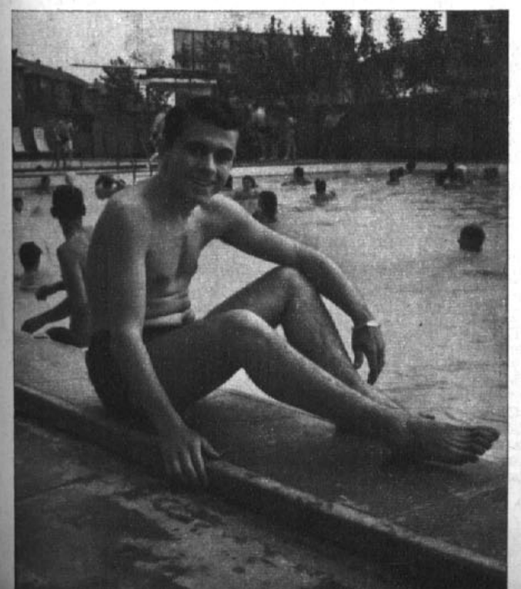
Ricardo García no quiere ser menos y una vez terminado el Festival de la Canción de Viña del Mar, volará igualmente a la tierra del dólar para imponerse de cuáles son los verdaderos "superventas" de la discomanía norteamericana.

CON SHORTS Y BIKINIS

Otros artistas prefieren nuestras playas, con sus gaviotas, sus yates y sus chicas que lucen glamorosas el tostado de sus cuerpos. Carmen Barros (Marianela) se olvida de sus "Gatos" en Quintero; Sergio Riesenberg veranea en Papudo; Angel e Isabel Parra, en Horcones; Alonso Venegas en El Quisco; José Antonio Garrido, el libretista de "Juntos se Pasa Mejor", en Algarrobo, y en estas mismas playas, Abe Kopels, productor del Tele 13.

Jorge Yáñez, actor de "El Litre", se fue a Coyhaique; Rafael Benavente a Cauquenes, y Gabriel Muñoz, locutor de Radio Minería, a Tongoy.

María Teresa. Hoy se bañará en Arica...



Lucho Dimas en la piscina Lincoyán, de la cual es asiduo.

GOLPE VERANIEGO

¡NACE UN NUEVO ROMANCE!

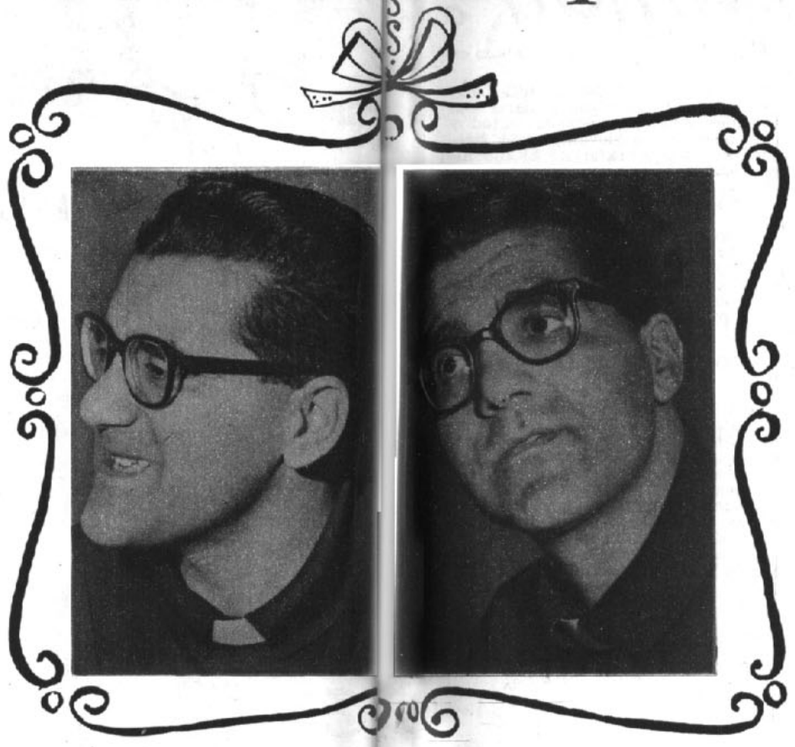
NO es verdad que los grandes romances nazcan sólo en primavera. El verano es también travieso Cupido y colabora con las parejas jóvenes en eso de reunir almas que bien se quieren, como dice la vieja canción.

Nuestros sabuesos, continuando su línea de buscar las últimas travesuras del alado cieguito, la semana pasada descubrieron el amor escondido y romántico que une a dos conocidas figuras de nuestro ambiente. Ella es Laurita Goudac, que ahora abandona sus labores como modelo del Canal 13 para dedicarse por entero a la animación y a la actuación... El, Pedro Messone, el laureado cantante nacional, que gracias a ella, ya (suponemos) dejará de cantar eso de... "El Solitario".

TV MEDITACIONES DEL PADRE HASBUN

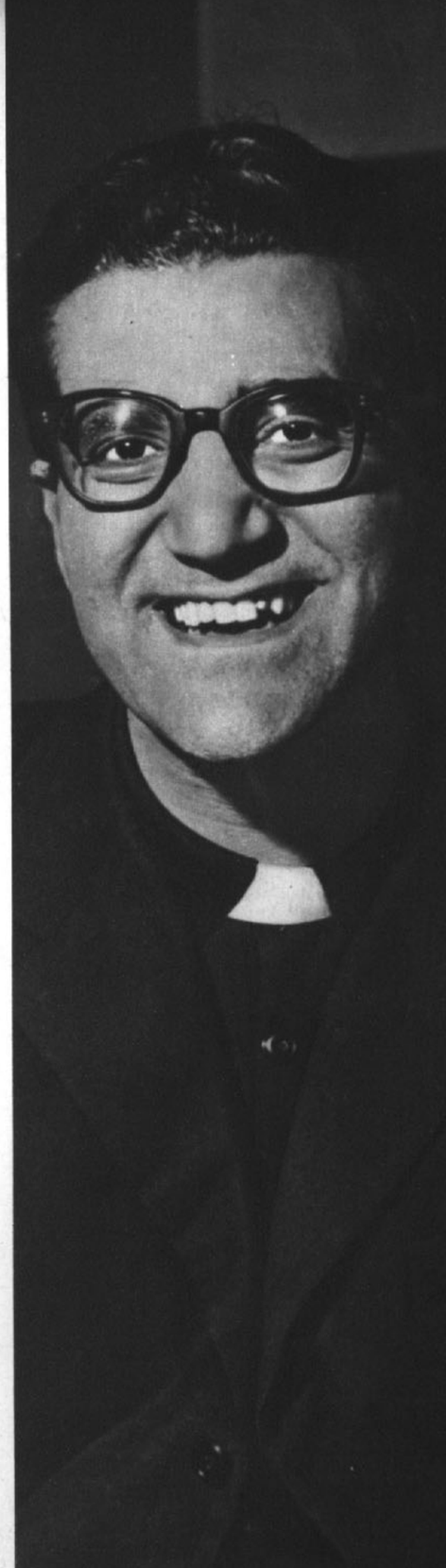
* "...cuando chico me puse máscara al estilo Batman y, sinceramente, no creo tener instintos belicosos..."

* "...todo ser humano tiene el sagrado derecho a hacer siete tonterías en su vida..."



* "...teleteatros con planteamientos doctrinales discutibles no son un amigo que se invite con gusto a la casa..."

POR TOÑO FREIRE



EL padre Raúl Hasbún es uno de los personajes más característicos de la Televisión.

Desde hace tres años su rostro ovalado, con lentes de cristal redondo, su sonrisa amistosa, su charla ingeniosa y amena, salpicada de los más disímiles tópicos, llega a los telespectadores del Canal 13. Empezó compartiendo la responsabilidad del programa "A la Hora del Aperitivo", en 1963, junto a Rafael Benavente, Darío Aliaga y María Eugenia Oyarzún; al poco tiempo su "ángel" o "telegenia" llamó la atención de los directivos de la estación y sus intervenciones semanales se transformaron en "Conversando con el Padre Hasbún".

Los juicios que él emite los días lunes, antes de las 22.00 horas, son comentados durante la semana en todos los círculos. Y seguramente con sus meditaciones acerca de su medio favorito de expresión: la televisión, ocurrirá algo parecido.

TRES POSIBILIDADES

Antes de entrar en materia, el Padre Hasbún puntualiza que para hacer un análisis hay tres posibilidades y, de entre ellas, hay que elegir el criterio de juicio. Explica:

—La opinión que yo tenga sobre los programas de un Canal de TV va a ser muy diferente si, para enjuiciar, me pongo en plan de: alumno mateo y chupamedias, gerente despótico que se cree la muerte o simplemente amigo. Yo creo que son esos tres, fundamentalmente, los criterios que se puede y suele tomar. Y hay que escoger uno.

"Sin vacilar yo me quedo con el último.

Acto seguido la popular figura de la TV detalla que a un amigo invitado a la casa hay que hacerle ciertas exigencias.

En primer lugar que *venga*, "pero que venga solo", no con ciertas personas extrañas y no invitadas. El huésped debe ser *puntual* en la llegada. Su segunda obligación es ser *entretenido*, capaz de contar cosas, viajes, negocios, aventuras, que haga alguna "gracia", toque el piano o la guitarra eléctrica, "o enseñe el último paso de go-go"; que no nos abrume con su erudición ni nos deje tristes. La última exigencia es que sea *respetuoso*, "ubicado", discreto, que no adelante opiniones que podrían herir a terceros.

Después de esta aclaración, el Padre Hasbún opina que en general la TV reúne esas condiciones, pero, de pasada, les da también un tirón de orejas a ciertos creadores.

He aquí sus meditaciones:

A LOS CRITICONES

—Yo no sé si soy demasiado ingenuo, infantil, demasiado poco crítico, pero no logro entender a los que permanentemente viven criticando la calidad de los programas de TV. Yo, personalmente, gozo con ella. Los días en que estoy muy cansado, o en plan de "relax", he podido sentarme una, dos horas, sin aburrirme, sin sentirme desagradado o defraudado. "Batman", "El Día de Valentín", "El Santo", "El Agente de Cipol", "Hongkong", "Goles y Marcas", "El Litre", "Juntos se Pasa Mejor", "El Show de Dean Martin", "El Super Agente 86", "Las Cosas y Otras Yerbas", y particularmente "Los Intocables", todos estos programas me han brindado horas de esparcimiento, de distracción, que he disfrutado intensamente y me obligan a la gratitud. ¿Por qué hay tanta gente que nunca se detiene a pensar, y reconocer, lo mucho que le deben a la TV en esta línea? Lo que ese esparcimiento representa en salud, en energías reparadas, en despeje de mente, significa una inversión que paga dividendos incalculables.

RESPETO A TODAS LAS IDEOLOGIAS

—1966 ha significado un afianzamiento paulatino y seguro de nuestros Canales de TV en la línea del respeto. Es la actitud propia de una sociedad pluralista, en que toda convicción legítima y honradamente sustentada puede coexistir con las otras sin tener que ruborizarse ni bajar la voz. Creo que los programas de TV chilena, en cuanto dependen de los Canales mismos, han podido ser seguidos por todo público, sin que nadie haya debido temer o haya visto ofendidas, en el hecho, sus convicciones políticas, religiosas o morales. En cuanto dependen de los Canales mismos, dije: porque hay programas, por ejemplo, foros, entrevistas, en que es el entrevistado o es el participante en el foro el que no guarda las reglas del juego, y se sirve de la publicidad que en ese momento se le ofrece, para atacar o hacer proselitismo barato.

DEFENSA A LOS "TIROS"

—Probablemente sobreabundan los programas de "tiros"... Pero, sinceramente, me parece ingenuo afirmar, con escándalo, que eso prepara a los gangsters del mañana. Yo fui, cuando chico, un apasionado de las "seriales" de matinée, me puse máscara al estilo Batman, tuve el revólver y la espada como juguetes predilectos..., y, sinceramente, no creo tener instintos belicosos ni ningún tipo de agresividad antisocial... Lo único quizás objetable es, para mí, la tendencia a identificar "los malos" con determinados pueblos o razas, generalmente en vías de desarrollo o bien en pugna con la nacionalidad o la ideología del país que produce el programa: en películas de guerra, de espionaje o de aventuras en el Oeste o en el Oriente, los malos son siempre: los alemanes o los japoneses (películas de la Segunda Guerra Mundial); los rusos o chinos de Pekín (películas de espionaje); los pieles rojas, los beduinos o hindúes en las películas de aventuras exóticas.

A LOS AMARGOS

—Hubo por ahí una secuencia de teleteatros que estuvieron insistiendo en temas escabrosos, muy poco gratos, con planteamientos doctrinales muy discutibles y con una sensación final de desagrado... No me parece que ese tipo de teatro televisado pueda ser un amigo que se invite a la casa con gusto. Una cosa es mostrar que existe un problema, una crisis (¡la mansa novedad, como si nadie se diera cuenta de que hay problemas y existen crisis!), y otra cosa muy diferente es destilar amargura porque existen esos problemas. Yo pienso que nadie, hoy, tiene derecho a simplemente descubrir llagas, sin mostrar al mismo tiempo un camino de luz.

TV-DESAFIO

—Tener o ver TV, es en el fondo aceptar un *desafío*. La TV nos desafía a la *educación de nosotros mismos* y de nuestra gente. Sé de algunos que, pudiendo, se niegan a tener TV: "vamos a perder tiempo, mis niños ya no van a estudiar, va a ser imposible controlar cantidad y calidad". Aislándose es fácil evitar problemas. Pero ocurre que no estamos en la vida para evitar problemas, sino educarnos para encararlos. La TV nos desafía a probar que somos capaces de integrar valores en una escala *inteligente*, y con marcado sentido de *disciplina*.

META PARA EL 67 Y 7 TONTERIAS

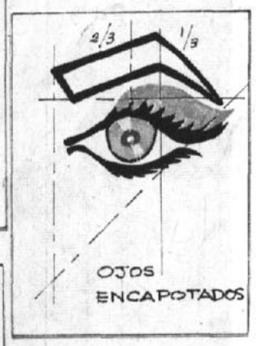
—La participación integrada, permanente, responsable del público en los Canales de TV, como parte interesada porque la TV llega a su casa y a título de amistad, me parece una de las metas deseables y urgentes para la TV-1967. Y ello no sólo a través de cartas y llamadas y encuestas, respondidas. Pienso que los Canales han de contar con Consejos de Asesoría cultural y moral, con participación de representantes fidedignos del mundo juvenil, femenino, familiar, profesional, etc.

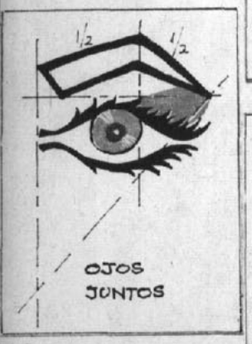
Finalmente el Padre Hasbún pide que a esta amiga que es la TV, se la trate con respeto, como a todas las personas que se invitan al hogar, que cuando hable esté encendido el aparato, se le escuche, no se esté comiendo o chacoteando. También pide que se la deje decir algunos disparates: "a todos los invitados se le toleran algunos, y todo ser humano tiene el derecho sagrado a decir, o hacer, al menos siete tonterías en su vida..."

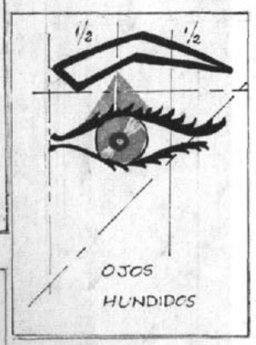
¿Cuántas le quedan a usted por hacer?

Vera Yaksa anhela que todas las mujeres lleguen a ser bellas.

LOS EXPERTOS DE LA TV Y UD.







sea estupenda

¿QUE mujer, por bella que sea, no sueña con serlo todavía más? ¿Qué hija de Eva podría negar que no desea parecerse a las modelos ideales del cine y la publicidad? Para muchas, pensar en lograrlo es un sueño casi imposible. Pero ¡no hay tal! Se requieren constancia y algo (no mucho) de dedicación. El resto está en "saber cómo". Saber cómo pintarse un ojo; saber cómo usar un producto... Y esto es lo que Vera Yaksa indica los lunes y jueves en Canal 13, a las 19.45.

Vera es chilena, bella y rubia. Desciende de yugoslavos y estudió los secretos de belleza en Buenos Aires y Estados Unidos. Tiene un sueño:

—¡Que toda mujer aprenda a maquillarse y tenga oportunidad de sacarse el máximo de partido! Con ello, no sólo se logran los beneficios de la transformación física, sino, además, un levantamiento espiritual y psíquico. Mi lema: "sea estupenda y el mundo se rendirá a sus pies".

Y todas, todas las mujeres, pueden ser estupendas. Como somos muy curiosos, hemos pedido a Vera algunos secretos de su amplia gama para ustedes. Especiales anticipos de verano. Y ¡aquí van! Ahora... atención y luego a ponerlos en práctica:

LOS OJOS: PARTE FUNDAMENTAL EN EL ROSTRO DE LA MUJER

—La moda actual está centrando cada día más el foco de atención en los ojos de la mujer —cuenta Vera—. Todo el resto del maquillaje viene en tonos claros y deslavados. El pelo también se está usando en tonos beige, llamados "tonos Topaze", en el lenguaje de la cosmética.

En este afán por resaltar la importancia de los ojos, un maquillaje adecuado es fundamental y para ello deben tenerse en cuenta la forma y ubicación no sólo del ojo, sino también de las cejas.

LA CEJA es determinante en el maquillaje corrector de rostros.

a) El rostro redondo necesita cejas angulosas con el punto más alto frente a la pupila más o menos. Más bien hacia afuera si los ojos son muy juntos y hacia adentro si son muy separados.

b) El rostro cuadrado se corrige con cejas de ángulo suave y redondeadas.

c) El rostro en forma de corazón debe tener cejas engruesadas en el ángulo interno y adelgazarse a medida que va hacia afuera..., terminando hacia arriba.

d) Al rostro alargado le corresponden cejas cortas y redondeadas.

EL MAQUILLAJE DE SOMBRAS

Las sombras deben hacerse de acuerdo con la forma del ojo, el colorido de la piel y de la ropa. Los dos últimos aspectos son a gusto del consumidor. Como dato general debe decirse que los tonos oscuros de sombras ayudan a hundir los párpados capotudos y los claros a resaltar los ojos hundidos o que tienen poco espacio entre la ceja y el ojo. Deben usarse según las partes del párpado que interesa resaltar o hundir.

EL MAQUILLAJE DE LINEAS

a) SEGUN LA UBICACION DEL OJO: Si los ojos son juntos, la línea debe irse engruesando hacia afuera. Si son MUY juntos, la línea debe iniciarse sólo FRENTE A LA PUPILA y seguir hacia afuera. Si son separados, la línea debe empezar desde el lagrimal.

b) SEGUN LA FORMA DEL OJO: El ojo redondo debe maquillarse con una línea delgada hasta la mitad y luego engruesarse, levantándose ligeramente hacia el exterior. El ojo almendrado debe maquillarse con una línea pareja y gruesa desde su comienzo, y siempre siguiendo la forma del ojo.

En general, debe decirse que el grosor uniforme de la línea ayuda a agrandar el ojo en sentido redondo y aquella que empieza más fina y luego engruesa lo agranda a lo largo. La línea gruesa profundiza y la delgada lo resalta.

LA MODA ACTUAL
OJOS

Ahora se usa el ojo redondo..., ¡lo que no quiere decir que el ojo almendrado no se usa! (Sería catastrófico, por ejemplo, para Sofía Loren).

Por medio de una ceja redondeada y una línea gruesa y uniforme en el párpado puede redondearse el ojo. Las sombras se usan en tonos beige. En cuanto a las figuras de fantasías en los párpados, sobre las que tanto se habló, sólo las usan las modelos y nunca llegaron a estar de moda en Europa. También se está usando la línea blanca sobre la negra, lo que contribuye a resaltar y agrandar el ojo. De última, última moda están los polvos luminecentes dorados y plateados, pero sólo para la noche.

UÑAS

Las pinturas nacaradas en tonos azulados y verdosos ya pasaron de moda. También los rojos fuerte. Hemos vuelto a los tonos claros, especialmente rosados.

RODILLAS

De la minifalda y el pudor nació el maquillaje de las rodillas. Como tuvieron gran éxito este otoño en Europa, Vera Yaksa nos cuenta los secretos para tener las rodillas más coquetas del mundo. Mariposas, fantasías, ojos, hojas y motivos op pueden adornar las suyas este verano.

Para pintar los motivos, se usan delineadores y sombras líquidas de color y lápiz labial. Para aplicarlo se usa un sistema parecido al del SILK SCREEN: Se recorta la figura dibujada en una cartulina y luego se pone sobre la rodilla. Se rellena la figura recortada con el color base. Luego se retoca con pincel y líquidos delineadores de color fuerte y se adorna. ¡Así..., se pueden hacer coquetos ojos que se abren y cierran según se estire o doble la pierna! Nueva fórmula para guiñar el ojo; hacerse en los brazos y sirve para cubrir las cicatrices de vacunas.

PESTAÑAS

Otro modo de destacar y agrandar los ojos es tener pestañas largas. El que no las tiene, las compra..., pero las pestañas postizas tienen la desventaja de la dificultad para aplicarlas, el líquido adhesivo que se acaba, y por último que se pierden. Ahora ha salido un nuevo producto que es una pasta con pelitos. Se aplica varias veces y producen el efecto de mayor espesor y largo en las pestañas. Se llama Longlash. Ya no hay peligro de que su amable compañero, en un arranque de efusión, ¡se coma una de sus pestañas!

Estos son los últimos, últimos gritos en materia de maquillaje. ¿Comenzamos a aplicarlos?

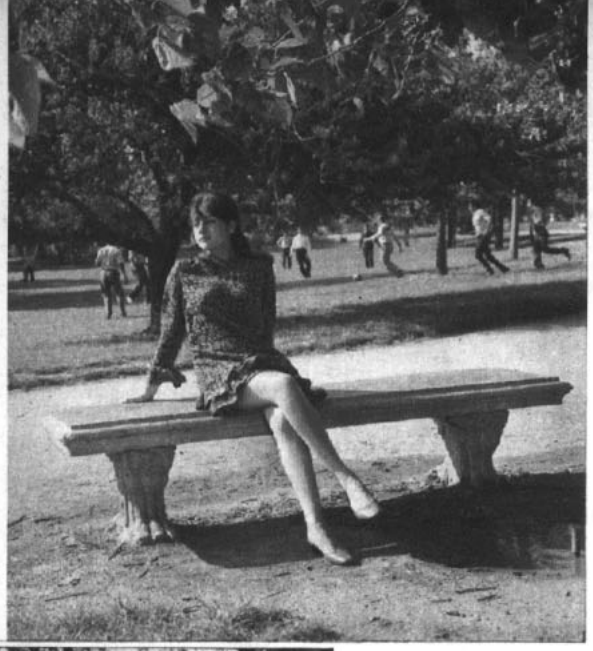
y el mundo se rendirá a sus pies

Aconseja VERA YAKSA, creadora de "BELLEZA Y ESTETICA", en C-13.

* **APRENDA A MAQUILLARSE LOS OJOS SOLITA.**

* **LAS RODILLAS TAMBIEN GUIÑAN EL OJO.**

* **PESTAÑAS LARGAS "CASI PROPIAS"... Y QUE NO SE PIERDEN.**



Sonia Viveros

LLEVA LA MINIFALDA A LAS PROVINCIAS

Para la tarde, paseos estivales o "relaxing", tres modelos miniultra-67 luce Sonia Viveros. Creaciones Flora Roca)

Una gira que cubre todo el país realiza en estos momentos la estrellita de la televisión Sonia Viveros, que interpreta con sinceridad y dulzura natural a la "Carmencha", uno de los personajes principales de la teleserie de C-13 "El Litre", que por segundo año consecutivo obtiene la "Cámara de Oro" en el certámen de popularidad que organiza nuestra revista.

Pero el público de provincias desgraciadamente no podrá conocerla en esta oportunidad en alguna de las peripecias y desenlaces de su papel televisivo: Sonia no viaja acompañada de Luis Vilches, Kika, Jorge Yáñez o su director Hugo Miller, que forman la planta estable de "El Litre". Simplemente recorre Chile mostrando una nueva faceta de su personalidad artística. Lo hace como modelo en la categoría de "juniors". Junto a ella viaja la destacada animadora de TV y especialista en alta costura, con títulos en Europa, Flora Roca.

Las ciudades en que Sonia Viveros exhibirá sus tenidas exclusivas, que a la postre serán las que se usen la próxima temporada de invierno, son Viña del Mar, Valparaíso, Rancagua, Curicó, Talca, Concepción, Temuco, Osorno, Valdivia, Puerto Varas. Hecho el Sur, sin previo descanso, la pequeña delegación —aparte de Flora y Sonia viaja una modelo viñamarina, Fresia, de 21 años y distinguida figura— continuará la "tournée" por La Serena, Ovalle, Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, y probablemente Tacna.

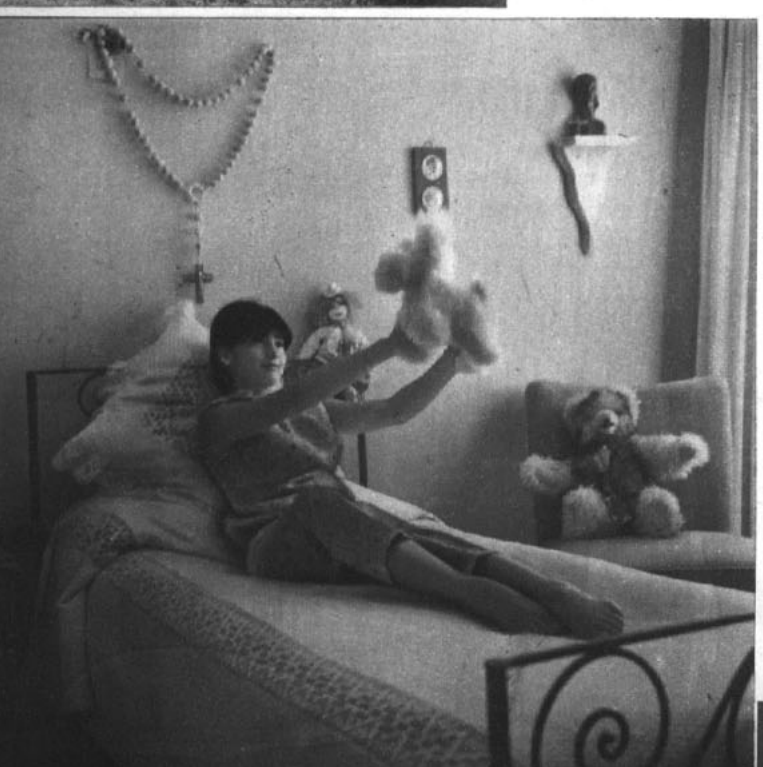
Con dos o tres exhibiciones diarias en cada ciudad, saltando cada veinticuatro horas de un avión a otro, Sonia Viveros, además de perder varios kilos de peso, confía en que al regreso será capaz de mostrar cualquier modelo con la misma gracia en el caminar y majestuosidad en la mirada que lo ejecutan ahora Gigi, Ximena o Laura, modelos exclusivos de Flora, que por razones personales no pueden acompañarla en esta oportunidad.

TENIDAS "JUNIORS"

"Elegí a Sonita para esta gira porque es una chica muy estudiosa, excelente actriz, y con deseos innatos de aprender cosas nuevas y superarse; las veces que la probé me quedaba admirada de la facilidad con que se amolda a las instrucciones; será una atracción en la gira...", así se expresa Flora Roca de su último descubrimiento como modelo. Agrega por otro lado que en nuestro ambiente no existen jovencitas que "muestren" tenidas tipo "juniors"; por lo tanto ella incluso vestirá a "Carmencha" con "chapes", trenzas y pantalones de marinero.

¿QUE PASARA CON "EL LITRE"?

"...nada; como todo está grabado en video-tape, con lo que tenemos filmado se pueden cubrir los programas a pasar en mi ausencia; para hacer este viaje antes que nada solicité autorización a mis superiores; si se alargara más de lo previsto, habrá que pedirle a la libretista Alicia Santaella que invente una situación para que yo no trabaje en esos capítulos...", explica con su simpatía acostumbrada y su falta absoluta de poses de artista de TV la juvenil Sonia Viveros. Agrega y tranquiliza a sus muchos admiradores contando que jamás dejará la actuación; ésa es la cerrera que ella eligió para su vida; lo de ahora lo hace con todo entusiasmo, porque es una forma de pasar las vacaciones y ganar unos pícaros escudos.



-La "CARMENCHA" de "El Litre" se transforma en modelo juniors.

POR TOÑO FREIRE

FOTOS: A. MUÑOZ A.

Conozcamos algunas de las características de las tenidas que Sonia, en estos momentos, muestra en las provincias:

ANDALUCIA

Su nombre se debe al parecido que tiene con los trajes andaluces, eso sí, acondicionados a la línea moderna.

En fondo negro con pequeñas flores en color verde, blanco y rojo, está confeccionado en tela espunella.

Se completa la tenida con unos zapatos verdes con un lazo del mismo género. Por supuesto, este modelo como los demás está cortado en la más estricta minifalda.

AROMO

Se llama así porque en el fondo blanco del traje hay dibujadas pequeñas florecillas formando un aromo. Esto le da un carácter infantil. Las tenidas pueden ser llevadas por jovencitas de seis a quince años.

De talle largo, se completa con una diminuta falda évasée que en su costado izquierdo tiene un bolsillo figurado. Los zapatos son negros en charol, y la tela también es espunella.

FLORENCIA

Seguramente cautivará a las jovencitas. En Sonia Viveros luce perfectamente la tela beige con estampados tipo italiano que le dan una nota de color.

Posee además cuello y puños de piqué blanco que se complementan con una corbata de color rojo.

Mención aparte merecen las medias a rayas de color rojo italiano y azul que hacen juego con el fondo del traje y que en la próxima temporada de invierno serán la sensación.

NUITE

Es el nombre de un pijama, en color rosado, de líneas muy simples, con monitos blancos, propios de la edad, diseñado especialmente por Flora Roca.

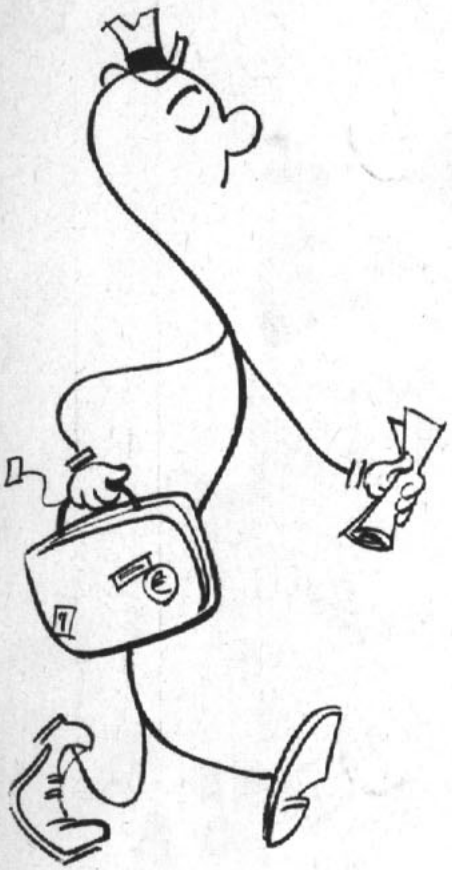
Lo componen un pantalón ajustado a media pierna, una blusa "ablusonada" y, a elección, unas zapatillas rosadas, tipo ballet, en charol.

Además de los modelos señalados, completan el juego de tenidas de la próxima temporada un traje de fiesta en gasa labrada, color celeste, forrado en rosado (la falda no es mini), una bata, un camisón, una docena de variados trajes para distintas ocasiones y una deportiva tenida de esquí.

Una buena oportunidad para que los lectores de provincias conozcan a Sonia Viveros, estrella de la TV, y los exclusivos modelos de Flora Roca.

Nueva, nueva, nueva: "Carmencha" luce elegante minifalda.

pelo que se va
no vuelve



RETENGALO CON

PETROLEO
PETRIZZIO

LOCION CAPILAR

VIDEOPINIONES

Junto con el Año Nuevo se produjeron drásticas innovaciones en el programa noticioso del Canal 9. Desde luego, cambió de horario: en la actualidad se transmite a las 21.30 horas y es intención de los directivos del 9 que salga a la "hora señalada" en punto. Además su duración se regularizará en 15 minutos. Aparte de estas novedades de orden administrativo, agregaron otras que inciden en el aspecto formal. Más que un noticioso habitual, "Pantalla Noticiosa" se está transformando en un programa. Las noticias las leen tres locutores: José Miguel Varas, Esteban Lob y Carlos Wilson; cada uno de ellos se encuentra en un lugar distinto del estudio, con un set especialmente creado para que —manteniendo unidad— sea diferente el uno del otro. Un locutor está sentado frente a un escritorio; el segundo, de pie, y el tercero, entre sentado y de pie, apoyado en un taburete. Los locutores dan lectura a las noticias y luego se proyecta el material filmado o las fotografías que ilustran la información. Este sistema constituye una novedad en nuestro ambiente y, como todas las cosas, requiere de su tiempo para que el público se habitúe a la idea y para que los productores —viendo la idea realizada— la vayan corrigiendo. Y es en este período en donde conviene el análisis crítico. Digamos, en primer término, que es plausible el empeño del Canal 9 en orden a crear modos nuevos. Revela una inquietud artística y un respeto por el público que bien vale la pena subrayar. Pero a este nuevo estilo de "Pantalla Noticiosa" le falta mucho para lograr el impacto anhelado. Al pasar de un locutor a otro, se pierde el ritmo, pues se dejan en el aire pequeños "baches" (aunque sean fracciones de segundos) que resultan vitales en un servicio de noticias que, se supone, debe ser ágil, dinámico, como si la noticia acabara de suceder y alguien nos la contara casi sin aliento. Además, al mantenerse en cámara la imagen de cada uno de los locutores más tiempo del que habitualmente se le destinaba, ocurre que el material filmado o fotografiado de la noticia queda sin texto de narración, especialmente al finalizar cada nota. Esto resta aun más ritmo al programa. Respecto al material filmado, al no tener texto que lo apoye permanentemente, queda librado a su propia calidad, sin protección alguna. Y así se le ve prácticamente desnudo, comprobándose muchas de sus deficiencias. Una de las más censurables es la falta de imaginación de los camarógrafos para tratar cada tema de modo audaz. Es corriente que, frente a la entrevista de una personalidad, aparezcan indefectiblemente los periodistas rodeando al entrevistado, con sus libretas de apuntes y —sobre todo— con sus micrófonos. Esta forma de presentar el problema se ha hecho la más cómoda y, en consecuencia, la menos atractiva imaginable. Otro vicio es el de los actos públicos. Todos resultan exactamente iguales, con una mecánica en la filmación que —de veras— aburre. Primero, plano del orador; segundo, panorámica del público que escucha; enseguida, el plano de otro orador; después, manos que aplauden... Como cada día se repite el sistema con majadera insistencia, la ausencia de imaginación exaspera. Buenas las voces de los locutores, particularmente la de José Miguel Varas, que significa un verdadero aporte a la televisión. Si efectivamente hay una búsqueda y no un deseo de innovar por el solo hecho de ser "diferente", "Pantalla Noticiosa" tendrá que ajustar estos cabos sueltos y podría lograr su objetivo: presentar las informaciones como un espectáculo útil y entretenido.

Esteban Lob.

"VOZ PARA EL CAMINO", Canal 9

Con motivo de la simultánea aparición del nuevo libro de Pablo Neruda, "Arte de pájaros", y del long play sobre los versos del poeta que grabó Angel Parra, este mismo intérprete se presentó en el programa aludido en el epígrafe.

Con la emotiva voz de Adriana Borghero, quien grabó en off algunos trozos de la obra, fue incorporándose una serie de secuencias cantadas directamente en el estudio por Angel Parra.

Sergio Riesenberg, el director del programa, con exquisita sensibilidad, magnificó la presentación sacándole el máximo de partido a una iluminación artística (de Julio Peña) y a una acertada escenografía, basada casi exclusivamente en la utilización de jaulas de distintas formas y ubicadas con arbitrario buen gusto. Fue un programa de singular jerarquía artística, en que respiraron la poética atmósfera de los versos de Neruda y la sentida y sincera interpretación de Angel Parra. Bellas imágenes dignificaron aun más la presentación de este programa que se supera cada día.

Estrellas en Orbita

EL "CHINO" URQUIDI EMPEZARA DE NUEVO...

FOTO: AMADOR

Se llama Luis Enrique Urquidi. Tiene 31 años y nació en Antofagasta. Desde que era niño le dicen "Chino". Y también desde niño se interesó por la música. Primero fue el jazz; luego el folklore. Un buen día viajó a Lima y fue allá que descubrió su amor por esa música que parece nacer desde la entraña misma de América. Volvió a Chile con una idea: formar un conjunto musical con un estilo nuevo y diferente.

El resto... es historia musical. Al "Chino" Urquidi ustedes lo conocen integrando, formando e impulsando a Los Cuatro Cuartos. Pero desde ahora, que Los Cuatro Cuartos escriben la palabra "fin" a su vida como conjunto y se disolverán, Luis Enrique Urquidi comienza a ser un astro con luz propia. Un astro en órbita.

La muerte de Fernando Torti ha puesto a Luis Enrique Urquidi frente a frente con sus ideas, sus planes y sus fervores..., esta vez solo. Entretanto Willy Bascuñán con Jorge Lillo y Luis Carlos Videla forjarán un nuevo conjunto..., con otro nombre. Los Solitarios.

Recomenzar cuando se ha conocido el éxito, cuando se ha renunciado a él; requiere valentía.

Hace cinco años, desde mediados de 1964, Los Cuatro Cuartos acapararon el entusiasmo del público. Debutaron en septiembre de 1963; actuaron en el Quinto Festival de Viña del Mar e interpretaron el tema que resultó ganador: "Qué Bonita Va", de Francisco Flores del Campo. Y al año siguiente, en 1965, volvieron a triunfar en Viña, con "Mano Nortina", el cachimbo de Hernán Alvarez. Mientras la ola del "neofolklore" crecía y se inflaba con las melodías y el estilo creado por Los Cuatro Cuartos.

Ahora desaparecen.

—Es mejor que Los Cuatro Cuartos terminen su carrera con el estandarte en alto. Allí donde Fernando Torti lo clavara —comenta Chino Urquidi—. Sería imposible reorganizar el grupo. No habría quién reemplazara a Nano Torti. Por eso hemos decidido que lo más sensato es separarnos. Willy Bascuñán será quien forme un nuevo grupo folklórico, con otro nombre desde luego. Por mi parte, yo también tengo mis planes.

"CHINO", UN ASTRO EN ORBITA

Luis Enrique Urquidi proyecta formar otro conjunto, con nuevas líneas y sobre bases distintas, pero en ningún caso apartándose del campo neofolklórico.

—Es posible que eche a caminar una idea que viene madurando desde el año pasado: formar un dúo con María Paz Undurraga (su esposa y ex directora de Las 4 Brujas, conjunto que el "Chino" contribuyó a formar).

"Con María Paz, tenemos igualmente el propósito de darle otro rumbo este año a nuestro programa de Radio "Cooperativa": "Un Cuarto para la Paz", que este verano no pensamos dejar de transmitir, siempre en su horario nocturno.

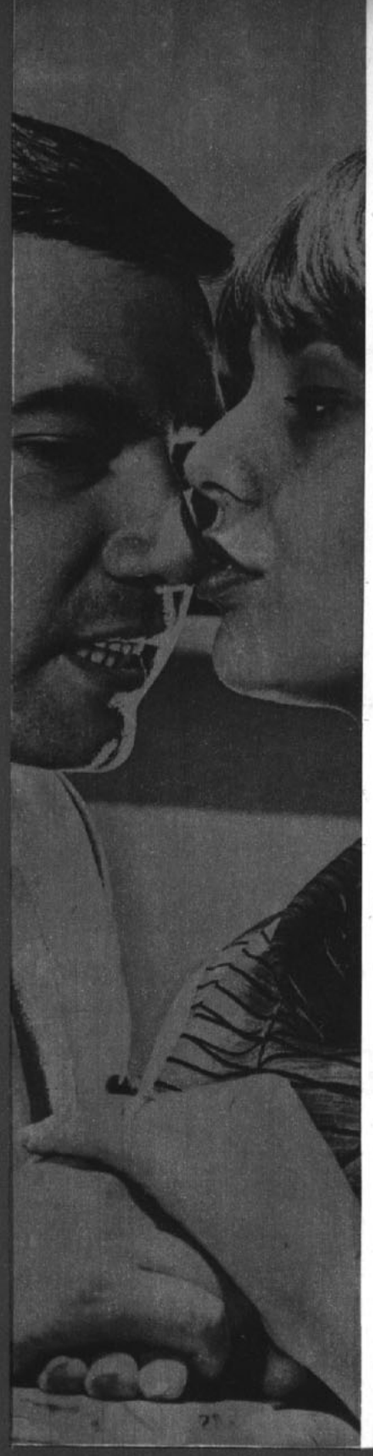
"La televisión también me interesa mucho. Seguiré haciendo la serie de TV titulada "Haras la Revoltosa", junto a Pedro Messone y Malú Gatica. (Lunes, a las 21.45 hrs. por el Canal 13).

"Además de planear también otro programa de TV que, por ahora..., debo mantener en estricto secreto.

"Por otra parte continuaré colaborando, en lo que pueda, en la formación espiritual y profesional de los conjuntos noveles que deseen seguir las aguas de Los 4 Cuartos. En la misma forma que antes contribuí con mi modesto aporte para que empezaran a caminar grupos folklóricos como el de las ya citadas Cuatro Brujas; Los de Las Condes, Tamarugal, Los 4 de Chile, etc.

"O bien trabajar haciendo arreglos musicales que luego interpretarán otros conjuntos o solistas. Así como lo hice con el tema titulado "El Encuentro", que grabó Pepe Gallinato y que, a propósito, fue el último disco de nuestro infortunado y jamás olvidado compañero Fernando Torti.

Y quizás si este nuevo "Chino" Urquidi, que se lanza con luz propia, descubra también otras vetas... que muy poco tienen que ver con el canto... Chi lo sa. Sólo habrá que estar atentos. Con "Chino" Urquidi ¡muchas cosas pueden suceder!



ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA.
FOTOS: A. MUÑOZ ARMIJO

LORENZO VALDERRAMA y su esposa, PAMELA MORODER,

muestran a usted su "revés"

El, una voz que intenta dar emociones a su público a través de sus tan populares interpretaciones ("Angélica", "Debemos Separarnos", "Galopera", "La Novia de Enero", "Una Lágrima", "La Viuda de Abril", "El Rosario de mi Madre", "Barlovento" y su colección de ríos: "Río Rebelde" o "...tiré tu pañuelo al río" (86 mil copias vendidas en un año); "Río Manso", que es ese que comienza "...miren qué cabeza loca"..., y "Río de Ausencia").

Ella, una niña-mujer de hogar que complementa una encantadora pareja.

¿QUE NOS UNE?

—Un año de matrimonio. Experiencia encantadora que dio por los suelos el temor que yo tenía al dulce vínculo —confía Lorenzo—. Sé que una unión debe prolongarse tanto como la vida y no soy partidario de las separaciones. Por eso tenía miedo. La marcha de las cosas me ha tranquilizado...; ¡no era tan difícil estar casado!

Pamela agrega:

—Yo no pensaba anticipadamente nada acerca del matrimonio. El hombre ideal para mí sería aquel de quien me enamorara, y la mejor vida..., ¡esa que estoy viviendo ahora! Cumplí mi ideal. Ser esposa de un cantante de prestigio tiene aspectos gratos e ingratos. Lo más importante es que coincidimos en los conceptos básicos. Apenas tenemos un poquito de tiempo nos encerramos en casa. Vivimos en pleno centro (calle Paraguay), porque así le gusta a Lorenzo. Cocinamos y preparamos nuestros tragos a gusto. El prefiere un plato de tallarines o porotos granados con choclo molido y yo espárragos y pastel de choclo. Obligadamente debemos salir mucho durante la semana. A mi marido le gusta que lo acompañe a todas partes. De modo que el día de descanso ¡la casa es nuestro paraíso!

Lorenzo confirma:

—Generalmente Pamela viaja conmigo y me hace feliz con ello. Sólo dejó de hacerlo cuando esperaba un hijo, que desgraciadamente perdimos al poco tiempo de nacer. Ella es una excelente compañera. Cuando estoy solo la extraño. Además, no sale sino conmigo. Mi mujer representa exactamente el sueño ideal concebido por mí. Imaginaba la vida al lado de alguien como ella. Y espero que el final llegue a una edad bien avanzada, con una mejor comodidad, más que ahora, algunos hijos, este mismo afecto... ¡y sin cambiar pareja!

NO DEBES DECIRLO. ¡ANDA... DILO! (Confidencias de pololeo)

PAMELA: —Yo me acerqué a Lorenzo. Fue por curiosidad. Pensaba que los cantantes eran seres extraños. No intentaba pololear con él. Fue en Arica, punto que tocó en una gira. Yo estaba en ese teatro con una amiga de mi mamá que me dijo: "Anda tú que eres más niñita y pídele una autógrafo. A mí quizás no me lo dé". Me acerqué a él. Puso mil temas de conversación y finalmente olvidó para quién había pedido el autógrafo y me lo dedicó a mí.

LORENZO: —Esa niñita (15 años), rubiecita, se acercó a mí y me pareció tan distinta a las demás. Tan bonita. Tan mona. No quise quedarme en el autógrafo no más. Quise buscar su amistad. Pero era muy seria, cortante. Cuando volvimos en gira con Ricardo García la llamé por teléfono. No sagué nada en limpio. Terminó la misión profesional de la mamá de Pamela en Arica y se vinieron a Santiago. Acá comenzó entre ella y yo el idilio del "nada".

¡NADA! (la permanente respuesta de Pamela a la insistencia telefónica de Lorenzo).

L.: —¿Aló? Pamela, desespero por verte. Quiero llevarte discos. ¿Quieres?

P.: —No quiero nada.

L.: —¿Aló? Pamela, ¿tienes tiempo para dejarme verte?

P.: —¡No tengo nada!

L.: —Pamela, ¿aló? A ti te gusta tanto leer. Lees incluso los avisos. ¿Te llevo libros y revistas? ¿Te interesa tenerlos?

P.: —¡Nada!

L.: —¡Pero, entonces, dime qué quieres que te lleve!

P.: —¡Nada !¡Ninguna cosa!

L.: —¿Me vas a decir que no quieres nada de mí?

P.: —¡No! ¡Nada, nada, nada! ¡Adiós!

Lorenzo recuerda:

—Obedecí. Me resigné a su adiós... Hice la gran pausa del "hilo" y al poco tiempo sentí su vocecita, casi gimiendo...

P.: —¿Aló, Lorenzo? ¡Tráeme cualquier cosa, pero ven. Tengo pena. Quiero verte. ¿O es que no vendrás más?...

L.: —¡Mi linda, no se preocupe! Parto en seguida. (¡Y estamos casados, ahora! Hace cuatro años que nos conocemos y en la actualidad ella tiene 19 y yo 28. Ahora recibe todos los regalos que le hago).

PENSANDO EN VOZ ALTA...

PAMELA: —Lorenzo es un hombre sencillo a quien el éxito no lo altera. Un marido cariñoso que se enoja rara vez..., pero cuando lo hace ¡vale la pena! Su vicio es la ropa. La ropa impecable. No creo que exista otro hombre tan ordenadito. Se saca un traje, lo cuelga de inmediato, tan limpio y liso como al ponérselo. Le fascina escuchar música latinoamericana, comprarse camisas y tocar guitarra (tiene cuatro). Es un bromista solapado. Dice las barbaridades más grandes con la expresión más seria. Me hace bromas pesadas ante otras personas que se extrañan seguramente y después se muere de risa. Es muy generoso conmigo y con los demás. Soy yo quien tengo que moderarlo, porque los dos vivimos comprando cosas.

LORENZO: —Pobrecita Pamela, la compadezco por haberse casado conmigo. Estoy cerca de ella cuanto tiempo puedo. Nos pasamos preparando comidas, durmiendo y levantándonos muy tarde. (¡Uf, afeitarse todos los días... qué antipático!) Pamela es algo desordenada. No entiendo que se ponga 18 vestidos, se los vuelva a sacar y los deje apilados y arrugados, para ponerse luego el primero que se probó... Tampoco entiendo que tenga tantos, tantos vestidos. Lo que sí entiendo es que me saque a bailar ella a mí, denota buen gusto. Que me impida cantar en fiestas entre amigos, aun cuando yo prefiero cantar a bailar. Canto lo mismo por dinero o por placer. Me quedo con lo segundo. Aunque he vivido 9 años de mi voz, he ganado once premios y me he mantenido en buen lugar, seguiría cantando lo mismo sin recibir dinero. Lo que no ha de parecerle bien a Pamela. Dicen que quien manda en mi casa soy yo..., pero ¿a qué cine vamos? ¡Al que diga ella! Ella que se apasiona por discos de Sylvie Vartan mientras yo compro los de Julio Soza. En fin, discutimos, llegamos a acuerdos, hacemos lo que se nos viene en gana y lo pasamos bien.

¿QUIENES VAN?

Firulete. Como siempre sus chistes pondrán la nota festiva en la Quinta Vergara.

● El 3 de febrero comienza el Octavo Festival de la Canción de Viña.

● España, Argentina y México envían delegaciones

EXPECTACION, suspenso... nervios. ¡Estamos a diecisiete días del Octavo Festival de la Canción de Viña del Mar.

Definitivamente, no vienen Raphael, cuya gira por Sudamérica fue postergada hasta abril, ni el Dúo Dinámico, que se disuelve, ya que Manolo y Ramón decidieron dedicarse a la composición, ¡y abandonar sus presentaciones personales!

Será Massiel la estrella invitada de España (recordemos siempre que el Festival de Viña es hermano del de Benidorm, en la costa española). Voz-protesta, cabellos largos, Massiel es una rebelde con sentido del humor. Dice que contra lo primero que "protesta" es... ¡contra el olor de las pipas de su padre¡ (ver foto). Además ha actuado en un film, "Ojos Verdes", donde se interpreta... a sí misma, fuera de múltiples presentaciones en TV.

Serán nuestras propias luminarias, más invitados de Argentina, los que realzarán el ambiente lleno de entusiasmo de la Quinta Vergara: Fresia Soto y Gloria Aguirre; Larry Wilson y Luis Murúa estarán presentes. Y en lo folklórico, "Las Voces de Tierra Larga", Pedro Messone y Los Pampanitos.

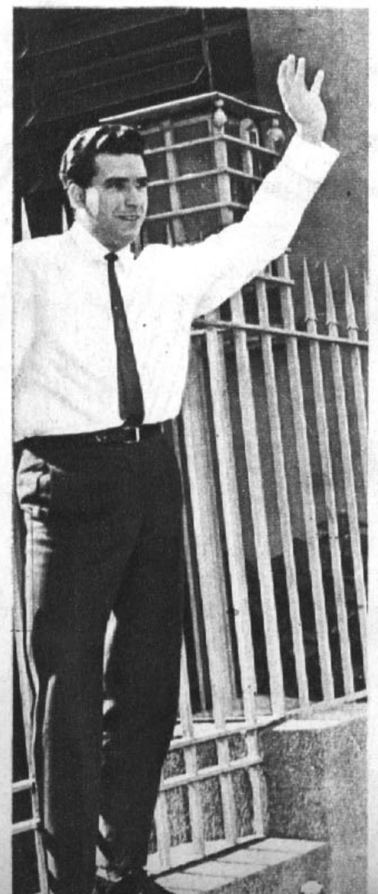
Esta es la fisonomía del octavo año del Festival de Viña, fiesta de la juventud y la música que comienza el 3 de febrero.

De Argentina: Los Mac Ke Mac's, conjunto que conociéramos hace ya varios años; Lyna Mariam y un trío mexicano llamado "Tres con Ella", que se ha hecho famoso por haber doblado al español los films de Walt Disney.

Firulete, Jorge Romero, pondrá la nota justa de humor...

Los dados están echados; las voces afinadas; las canciones se preparan..., suspenso; nervios. ¿Quién triunfará?

Luis Murúa. Nuevo astro juvenil. Junto con Larry Wilson, interpretará las canciones de ritmo internacional.



Lyna Mariam.
Integra la delegación argentina.

"Voces de Tierra Larga". Serán los encargados de divulgar los temas folklóricos junto a Pedro Messone y Los Pampanitos.

¿QUIENES NO VAN?

● Revelamos la nómina de los cantantes que participarán en definitiva.

POR O. MUÑOZ ROMERO

MASSIEL
Será la atracción española del Octavo Festival Viñamarino. (Las pipas saben mal..., pero son decorativas.)

Fresia Soto. Junto con Gloria Aguirre defenderá las canciones de género internacional.

Los Mac Ke Mac's.
Vuelven a Viña el 3 de febrero.

TELE Society

POR TOOM

REVISTA JUVENIL

Empiezan a prepararse los programas para la próxima temporada. Para hacer bien las cosas se planean con tiempo. Uno de los más entusiasmados con la idea de montar un show de carácter juvenil es nada menos que Luis Dimas, a quien se ve conversando animadamente con Frank Benko, su ex compañero de Los Twisters. Los muchachos ya tienen elegido el nombre del espectáculo: "Revista Juvenil". Lo harán en el Nueve y piensan salir al aire la primera semana de marzo.

OTRO SHOW

Parece que en materia musical este año ¡será pródigo!

Otro de los rumores que corren con insistencia es el que atribuye a Ricardo García una iniciativa para salir con su propio desfile de estrellas también por el Canal 9.

Se dice que las conversaciones estarían muy avanzadas y que incluso el canal de la "U" habría ya designado a un director, que sería Francisco Jara, que la temporada reciente condujera "Del Cielito Lindo a la Patria Joven".

COMIDA PRESIDENCIAL

Nos informaron el lunes de la semana pasada, en el Canal 13, que ese día un grupo de sus autoridades cenaría con el Presidente Frei.

Los invitados a la cena presidencial fueron Eduardo Tironi, Pedro Caraball, Sergio Contardo, Ruby Gumpertz, Alfredo Escobar, Antonio Castañeira y Jorge Anabalón. Cursó la invitación la Oficina de Radio y Prensa de la Presidencia, y entre bocado y bocado se habló de la cooperación prestada al Gobierno por el C-13 en 1966.

NUEVA PANTALLA

Con tres locutores, Esteban Lob, José Miguel Varas y Carlos Wilson, se hace la "Pantalla Noticiosa" del Nueve. Se pretende darle de este modo más variación y agilidad. Vimos uno de los programas la semana pasada y, con toda franqueza, les aconsejamos que antes de salir al aire hagan un ensayo general.

Es lo mínimo que se puede exigir cuando se intenta una nueva modalidad. El día en que lo observamos, nada coincidió: las cámaras nos mostraron a los locutores completamente desorientados, la telecine entregaba material que nada tenía que ver con lo leído, y mientras se mostraba un incendio se hablaba de un premio de arte, un caos. Sigan el consejo de nuestra página de crítica y les irá mejor.

JOYAS Y UN CONSCRIPTO

El Servicio de Utilidad Pública del Nueve se anota todos los días "un poroto".

La semana pasada solucionó dos casos que vale la pena mencionar. El de una señora que en un taxi perdió su cartera con joyas avaluadas en varios millones y el de un conscripto que se había ido de su regimiento. A los pocos minutos de haber dado el aviso Noé Wagner, sonó el teléfono para entregar las joyas y, personalmente, llamó el soldado desaparecido para preguntar si en el Canal alguien sabría si lo iban a castigar si regresaba inmediatamente.

Con buen humor contó además que se había ido porque quería "echar una cana al aire".

SIGUEN "LOS PAULOS"

¿Se separan "Los Paulos"? El rumor puso cara larga a muchas admiradoras. Los ganadores del Premio ECRAN, como el conjunto más popular de 1966, no actuaron prácticamente en diciembre. Se dieron vacaciones luego de la aparición de su último long play.

Pero Caco Blaya, Lucho Valdés, Hernán Insunza y Edgardo Bruna no han pensado disolverse. Por el contrario. Este verano van a trabajar firmes. Actuarán el verano en Viña del Mar; preparan los títulos para un nuevo LP, y trabajan en las gestiones de una gran gira por toda América, hasta llegar a Estados Unidos y a Europa.

BUEN REGALO

Más contento que un niño en Navidad estaba Pedrito Messone el otro día en el Canal 13. Andaba orgulloso mostrando un hermoso y muy completo álbum que le había obsequiado Carlos Sagredo en la fiesta del reparto de premios de "Minería", a nombre del Club de Fans de Pedro Messone. En él está contenida en recortes de diarios y revistas toda la exitosa carrera de "EL Solitario".

TRAJO COLA

Muy comentadas en todas las esferas fueron las películas que captó en su reciente viaje a Isla de Pascua el camarógrafo del Canal 9, Julio Fuentes Delgado (hijo del ex director de los programas informativos de ese canal, Julio Fuentes Molina). En ellas figuraban incidentes entre policías y nativos, que al ser pasados por la TV causaron verdadero escozor en algunos sectores. Lógicamente que el camarógrafo quedó feliz con su "golpe".

BUENOS DESEOS

Es de esperar que este 1967 traiga más orden y organización al Canal 9. Allí nunca informan de manera acertada acerca de la programación. Preguntar por los títulos de las películas para incluirlos en nuestra revista es estrellarse contra el suelo. Nadie sabe nada. Las respuestas son vagas, imprecisas o sencillamente nulas. ¿Cuándo sabremos los periodistas con la debida anticipación lo que va a suceder en el desordenado Canal laico?

ES BRUJO

Si no lo es, por lo menos la propaganda lo presenta como "Manuel el Brujo", y la verdad es que, frente a la guitarra, mueve los dedos con la celeridad de un prestidigitador. Actuó en la inauguración del "Pancho Show", que se pasa los sábados por el C-8 de Valparaíso a las 20.20 horas, con dirección de Isidor Handler, Carlos Núñez y animación de Julio Hidalgo; los libretos son de Horacio Toledano. Todos los artistas del Casino Municipal de Viña del Mar desfilarán por el "Pancho Show". De esta manera ¡su calidad está asegurada!

Palito Ortega proyecta realizar una nueva gira... ¿La hará montado en una bicicleta como ésta?...

ANIMADORA

Todos los días aparece por la pantalla de Canal 8 de Valparaíso. Con su voz y figura une los programas de la estación. Se llama Nancy Solari y según los entendidos es la figura más popular de la TV porteña. Las más emocionadas cartas de sus admiradores le llegan incluso desde Los Vilos, playa a la que alcanza la imagen de "UCV Televisión" que pronto cambiará su número por el Cuatro.

RUTH BALTRA EN LA TV ARGENTINA

RUTH Baltra, la actriz de teatro infantil que ha triunfado en Argentina, vino a ver lo que pasa en Chile en materia de TV. Ella está radicada en Buenos Aires, desde 1960 y hace cuatro años que no atravesaba la cordillera.

Tiene un programa llamado "El duendecito Arlequín", que se transmite todos los domingos a las 10 de la mañana por el Canal 9 de televisión. Allí actúan los mismos niños, a los cuales ella hace clases de teatro infantil en su escuela de calle Corrientes.

—Yo hago los libretos del programa —nos cuenta— y lo dirijo. También interpreto a un travieso payaso llamado "El Duendecito", que se ha hecho muy popular entre los niños argentinos.

—¿Qué les enseñas?

—Clases de expresión corporal, impostación de la voz, psicodrama, etc. Asisten chicos entre los 4 y los 12 años. Muchos de ellos actúan ya profesionalmente en radios, teatros, TV y cine. ¡Estoy realmente orgullosa de ellos! Tengo 60 alumnos y preparo, además, un grupo de 28 maestras, que siguen cursos de teatro infantil.

Antes de irse, Ruth Baltra nos muestra otro de sus orgullos: una edición que contiene su comedia musical infantil en 3 actos, titulada: "El país encantado de los señores duendes".

Al final, Ruth, sorpresivamente, desaparece en forma misteriosa por entre los escritorios y las máquinas de escribir. Así como lo hace ante las cámaras de la TV argentina. ¡Como un duendecito!

DISCO MUNDO

ESPECIAL PARA ECRAN POR MIGUEL SMIRNOFF

¡RAPHAEL LLEGA A SUDAMERICA EN ABRIL!

jorado. Tras la reconciliación, Johnny dio varios conciertos en el Olympia de París, con muy buena aceptación, mientras su esposa volvía a ubicarse en las listas de discos de mayor venta de Francia con "Balada para una Sonrisa". El fin de la huelga de músicos de su país, que había prácticamente paralizado todas las grabaciones durante tres meses, les permitirá completar los LP que habían comenzado ambos a mediados de 1966.

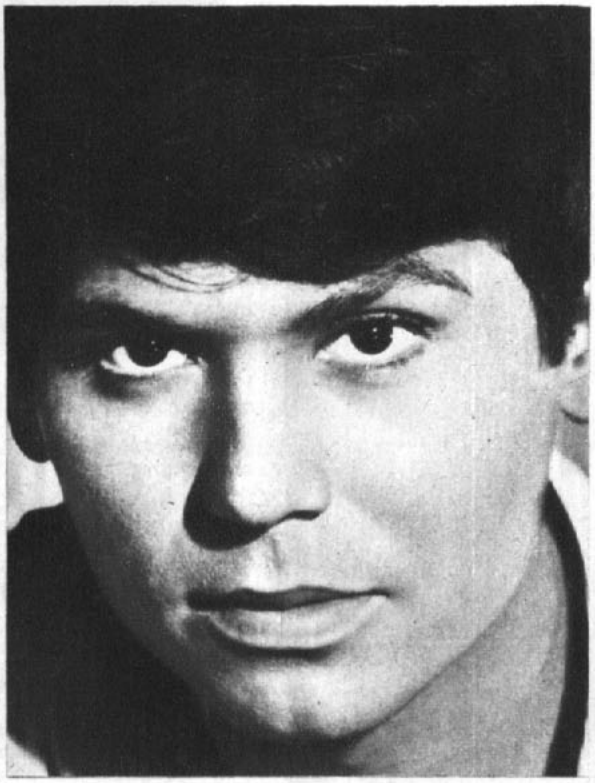
Se realiza en estos días en Cosquín, Argentina, el Séptimo Festival Folklórico de este país. Prácticamente todos los conjuntos y solistas de importancia están presentes, desde Los Chalchaleros y Los Fronterizos hasta Los Nocheros de Anta y la ascendente Mercedes Sosa. Mercedes ha logrado ocupar posiciones con sus interpretaciones del folklore moderno, y actualmente figura en primera línea en los círculos folklóricos bonaerenses.

El trompetista norteamericano Al Hirt, considerado uno de los mejores especialistas en ese instrumento en todo el mundo, ha decidido ampliar su campo de actividades: está "adquiriendo" un equipo de "rugby" (en los Estados Unidos son sociedades anónimas que pueden comprarse o venderse) para Nueva Orleáns. El equipo se llama Los Santos, y el propio Hirt se encargará de promoverlo...

El folklorista norteamericano Pete Seeger sigue gozando de fuerte prestigio, gracias principalmente a la percusión mundial de "Guantanamera", que ya comentáramos. Pete dio un concierto a sala llena en el Carnegie Hall, pese a que no se hizo ningún tipo de publicidad previa. Aparte, Seeger actuó en el Olympia de París, con igual resonancia.

Peligra el prestigio de Antoine en Francia. Después de las discusiones musicales sostenidas con Johnny Hallyday, donde éste lo calificó "cabellos largos, ideas cortas", el flequilludo rebelde ha visto surgir un nuevo competidor, Jacques Dutronc, quien con su canción "Les Playboys", ha casi desplazado a Antoine. Jacques habla ruso e inglés, además de francés, y es auténticamente parecido a un "playboy". Antoine ha decidido cambiar de empresario y quizás se ponga menos "colérico".

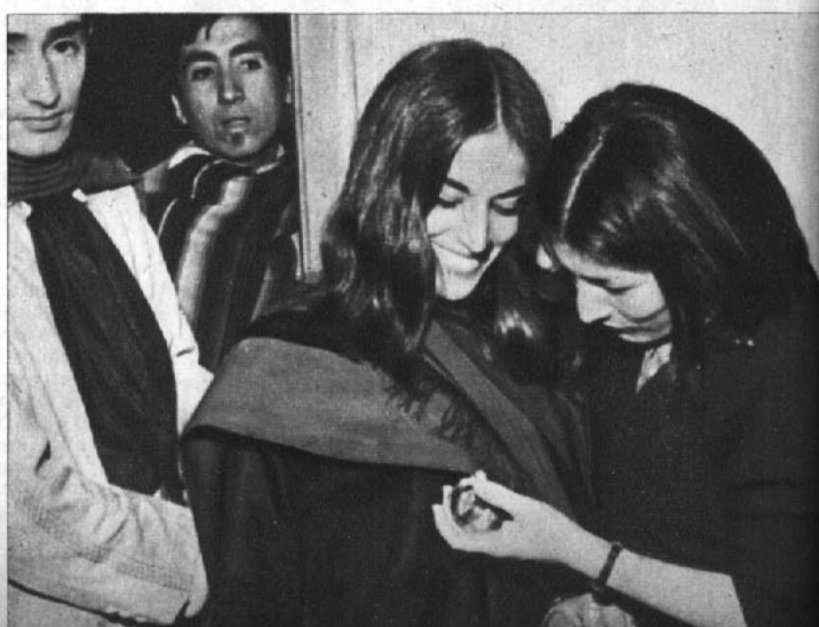
Ah..., ¿y sabían que Michel Polnareff, el ídolo francés, demora seis horas en teñirse el cabello color "trigo maduro"...?



Raphael viene a Sudamérica en abril.

Mercedes Sosa es la estrella folklórica en ascenso en Argentina. Participa en el Festival de Cosquín.

Sylvie Vartan y Johnny Hallyday están otra vez en luna de miel. Aunque insisten en tener habitaciones separadas..., ¡el hecho es que viajan juntos!



Uno de los más populares cantantes españoles de los últimos tiempos, Raphael, vendrá de visita a Sudamérica en abril. Su nombre auténtico es Rafael Martos, y nació en 1945; hace algunos meses logró un fuerte impacto con "Yo Soy Aquel", que ha sido grabado por otros artistas en prácticamente todo el mundo. Ha filmado ya una película, "Cuando tú no Estás", y hace poco actuó como artista invitado en un programa de Petula Clark en la TV londinense.

Para el matrimonio Johnny Hallyday-Sylvie Vartan las cosas parecen haber me-

Sólo "tres orejas".

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA
COLABORA:
MARIA LUZ CONTARDO
FOTOS: AMADOR
VELOSO
ALVAREZ

...Muy, pero muy contento se encuentra Julio Gutiérrez con todas sus novedades traídas directamente desde Buenos Aires... Como es tradicional, el padre del Tocadiscos viaja cada quince días a ese país... Y ahora se encuentra especialmente empeñado en promover el turismo entre la ciudad de San Juan y la de Coquimbo (donde él nació). Para esto les cuenta a los sanjuaninos lo barato que les resultaría veranear en Chile y lo hermoso que es nuestro país. Y para entusiasmarlos ¡lleva en cada uno de sus viajes todos los discos chilenos que caben en su pequeño baúl!

"Pollo" Fuentes recibe abrazos y premio de manos de Ricardo García.

...Desde el 2 de enero radio Cooperativa cuenta con un flamante gerente general. Se trata de Rafael Souza, hermano de Lucho, el publicista... Y junto con el nuevo gerente, nuevos programas llegaron a la emisora. Diariamente Arturo Gatica y Esmeralda Roy animan un programa entre las 11.30 y las 12.30. En él tocan discos y conversan con los radioescuchas contándoles toda clase de anécdotas sobre los países que han visitado. Y desde los primeros días de febrero se integrarán definitivamente al show cómico-musical que se inicia en la radio bajo la dirección de Paco Deza y Enrique Ernani.

...En viaje hacia el sur sin punto fijo se encuentra Hernán Pereira... Partió el 14 y volverá el 1.º de febrero... Su mayor anhelo al salir de vacaciones era recorrer el sur en su auto hasta donde el tiempo y los pícaros y escasos escuditos le alcanzaran...

...En radio Chilena no se contentaron sólo con la casa nueva... Ahora están renovando todo su equipo técnico. En este mes tendrán grabadoras flamantes importadas directamente desde Europa... Y para el Malón que anima Hernán Pereira se anuncia un nuevo concurso denominado, ¿Quién sabe la letra? Así es que a preparar la memoria para recordar la letra de todas las canciones que se toquen en las radios.

...Desde el 1.º de enero radio Cristóbal Colón inició su programa que va desde las 18 hasta las 22 horas... A partir del 1.º de marzo tendrá horario completo y entre las voces que ya se escuchan en la emisora, fuera de Sergio Silva y Julio Gutiérrez, se encuentra la de Alfredo Julio, quien ha compuesto varios temas musicales y actualmente es empleado del Banco de Chile.

..¿Qué hace Ud. por los demás?... Diariamente se hace esta pregunta por radio Candelaria. En el programa, "Dando, Dando", que se transmite en dos horarios, de 9 a 12 en la mañana y de 17 a 20 horas en la tarde, Alfredo Rivera y Hernán Hidalgo preguntan a diversas personas lo que hacen por los demás... Es así como se ha encontrado a visitadoras sociales, contadores y modistas que dedican gran parte de la noche a enseñar en forma gratuita ya sea a coser, leer o escribir... Este aspecto del programa se inició el 1.º de enero, fecha en que se suprimieron toda clase de llamadas telefónicas a las radios.

...Desde marzo seguramente radio Bulnes se verá muy, pero muy seria después de las seis de la tarde... A partir de ese momento piensan transmitir sólo conciertos... Este cambio tan radical se debe a la influencia de la emisora de frecuencia modulada que cuenta con mucho público que también desea oír música selecta por CB 89.

...Felices y muy orgullosos se encuentran los "agricultores"... Y hay que ver que tienen razones para estarlo... "La Tercera Oreja" (premio Luz 1966), ha recibido toda clase de galardones últimamente... e ¡incluso premios internacionales...! La Asociación de Radioteatros Mexicanos envió un pergamino y al mismo tiempo un ofrecimiento para adquirir el programa para darlo a conocer en todos los países americanos de habla hispana... con la libertad de adaptarlos a otros idiomas.

...Siete velitas apagará el programa "Intermezzo" que se transmite diariamente por radio Nuevo Mundo... Con tal motivo a su director, el periodista Mario Vack-Flores, le ha entrado "la comezón del séptimo año"... Festejará el aniversario con siete atracciones gigantes, en que habrá siete novedades... Todo será en el Teatro Caupolicán el 22 de enero... Ojalá se saquen un siete en los festejos.

...En radio Minería, "Operación Favoritos" de Discomanía entregó los premios de popularidad a diez conocidos cantantes, quienes actuaron en el momento de recibir su galardón. Los favorecidos fueron Pat Henry y Gloria Benavides, Luisín Landaez, Los Larks, Lily Fuentes, Alan y sus Bates, Pedro Messone, Palmenia Pizarro, Pollo Fuentes, Cecilia y Luis Dimas... Estos dos últimos no concurrieron, pero en lugar de Lucho Dimas, que se encontraba filmando una fotonovela, recibió el premio Cucho Fernández... Después de la ceremonia hubo un sabrosísimo coctel para los artistas y la prensa.

¿En qué anda...

Adolfo Jankelevich?

HOMBRE múltiple... Reparte el tiempo entre su hogar, la Braden, revista "En Viaje", Radio Cooperativa, la Comisión Lírica del Municipal y Canal 13... Desde marzo quizás entre al equipo de Corporación animando un programa concurso... Y en abril, tomará los boletos hacia Estados Unidos, país al que viaja invitado por un Organismo Internacional, sobre cuyo nombre Adolfo nos crea un verdadero misterio.

Y como si todos estos trabajos fueran pocos, en estos días inicia un seminario en la Universidad de Concepción referente a comunicaciones, especialmente radio y televisión... Por todo esto el verano se le pasará sin que pueda ir a la playa a tostarse o gozar de las delicias del sur..., lugar en que veranearán su esposa e hijos... Y el no estar con la familia si que es un sacrificio para Jankelevich, sobre todo teniendo en cuenta que estará separado de Sonia, la regalona de nueve años que lo tiene... realmente "chocho".

Claro que en el verano mantendrá sólo uno de sus programas del Canal 13. "Entre Amigos" continuará con su horario habitual. "Panorama Profesional" y "Los Jóvenes Tienen la Palabra" volverán en marzo... El receso no agrada a su animador, ya que considera absurdo el disminuir la programación en los meses de verano... Y el que realmente extrañará es el dedicado a los jóvenes estudiantes de sexto año de humanidades, que se ha convertido en su predilecto.

—Esto se debe a que me agrada sobremanera conversar con la gente joven, que francamente me refresca y que me permite comprender las fallas que muchas veces tienen los padres en la educación y contacto con sus hijos.

CUATRO

Irene Milovan nos entrega su opinión desde Zurich. En el grabado, ensaya "Romeo y Julieta" con el bailarín rumano Gabriel Popesco. Sus actuaciones fueron unánimemente alabadas por la crítica.

La voz oficial del BMAM: Habla el bailarín-representante del cuerpo de baile: Enrique Lagos; a su lado, Charles Dickson, director artístico del grupo municipal; luego, el fotógrafo Javier Pérez y Sonia Uribe, delegada del cuerpo de baile. Les rodean periodistas.

Una escena de "Coppelia", con Octavio Cintolesi (Dr. Coppelius), el gran ausente, Xenia Zarcowa, y Fernando Cortizo, eliminado del BMAM desde el mes de agosto último.

La triste y en muchos sentidos injusta historia del "Ballet de Arte Moderno" muy bien podría llevar a todo un movimiento dancístico a su extinción. De hecho, 1966 ha sido un año menos que regular para el grupo, reducido en la actualidad en un 15%, con su director-fundador separado de su cargo en enero del 66 y hace un mes rumbo a su exilio artístico. A estas manifestaciones podríamos sumar la separación de la primera figura, Irene Milovan, sólo un estreno de categoría —"La Fille Mal Gardée"— y una definitiva desavenencia con el directorio, integrado por personalidades de nuestro mundo cultural cuya dedicación conociera la compañía desde su fundación. Es cierto que desde 1965 el "Ballet Municipal" cruzaba por una aguda crisis de crecimiento, pero el año de labor con Charles Dickson a la cabeza significó un acrecentamiento de los problemas, con las obvias consecuencias en el campo del trabajo escénico. Tal como ya dijéramos, el BMAM tuvo en 1966 un fuerte impulso en su formación técnica, por cuanto Charles Dickson es un maestro de ballet de méritos poco comunes; pero perdió su creatividad, inquietudes, aporte real a la comunidad, sin invitar a ninguna personalidad extranjera ni nacional a montar coreografías originales, como era usual durante la época de Octavio Cintolesi. La renuncia pública del directorio del conjunto ha provocado una serie de reacciones, con la consiguiente disparidad de opiniones y los inevitables cargos y descargos personales. Por encima de estas divergencias, que entregaremos en las voces de los propios implicados, existe el BMAM, un conjunto que en sus ocho años, y dentro de sus posibilidades, realizó un aporte serio a la historia del ballet, y son sus ideales, su impulso, lo que nos parece de real y única importancia.

Nos limitamos en esta ocasión (y al estilo de "Rashomon") a presentar cuatro verdades para el caso del BMAM, puesto que deseamos más adelante entrar en el análisis de la situación actual del ballet.

1) OPINAN LOS DIRECTORES DEL BMAM

El lunes 2 de enero renuncia en masa el directorio del BMAM. Su presidenta, Mónica Echeverría, acompañada de sus colegas don Manuel Bianchi Gundian, Hortensia Bussi de Allende, Enrique Gajardo Villarroel y Sergio Claro hicieron entrega, y en forma personal, de su extensa y quemante carta-renuncia en la que se alude a:

1.— Incidencias ocurridas en el curso de 1966 que han destruido al BMAM.

Otros tiempos: el BMAM realizaba giras de difusión. En el grabado, Emilio Hermanssen, hoy jefe técnico del grupo, junto a Octavio Cintolesi; atrás, Irene Milovan y la compañía.

POR YOLANDA MONTECINOS

VERDADES PARA EL BMAM

2.— Presión de parte del alcalde de Santiago, don Manuel Fernández, para separar a Octavio Cintolesi de su cargo.

3.— Obstáculos permanentes que impidieron al directorio su labor incluso administrativa.

4.— Como pruebas de esta destrucción del conjunto se cita: despido de bailarines, persecución de quienes no se sometieron al capricho de su director artístico, tramitación deliberada del ofrecimiento de cooperación del Ministerio de Cultura de la URSS, substracción de la partitura del ballet "Cenicienta" donada por la Embajada soviética, plagio del ballet "La Fille Mal Gardée", del coreógrafo inglés Frederick Ashton; pérdida de la valiosa cooperación artística del Consejo Británico.

5.— Se hace alusión también a la pérdida de obras que constituyen el patrimonio artístico del ballet.

2) OPINA EL CUERPO DE BAILE DEL BMAM

El cuerpo de baile del Ballet Municipal de Arte Moderno, cuyos contratos fueron renovados para 1967, entregó el 9 de enero la siguiente declaración:

"Ante las declaraciones formuladas por el directorio de la Corporación "Ballet Arte Moderno" y dadas profusamente a la publicidad, el Cuerpo de Baile cree indispensable puntualizar lo siguiente:

"1.— La única ayuda financiera que permite al BMAM desarrollar sus actividades artísticas proviene y ha provenido siempre de la Ilustre Municipalidad de Santiago, la que a través de sus organismos subvencionados desarrolla su política artística y de difusión cultural en los distintos barrios de la ciudad, que el público bien conoce.

"2.— El directorio del BMAM está formado por personas que, no obstante su buen deseo de colaborar con ideas, no tiene un mayor conocimiento de ballet en un plano profesional.

"3.— Como resultado de tal situación, se ha ido produciendo un divorcio paulatino entre los representantes del Cuerpo de Baile y el director artístico por una parte, y el resto de la directiva, por la otra.

"4.— Debido a los continuos déficit producidos en los organismos subvencionados, de los cuales el BMAM forma parte, la I. Municipalidad ha decidido cambiar su política de administración, creando para ellos un organismo nuevo denominado "Corporación Cultural de Santiago".

"5.— Ante tal estado de cosas, la desinteligencia entre el sector artístico y el resto del directorio del ballet carece ya de importancia, por cuanto los bailarines pasamos a depender directamente de la Corporación y, en consecuencia, la Directiva del Ballet de Arte Moderno pierde ya su objetivo.

"6.— La situación del Cuerpo de Baile es absolutamente normal, debido a que la Corporación Cultural de Santiago aprobó el plan artístico para el año 1967 presentado por el director artístico, señor Charles Dickson, y ha procedido a extender los contratos correspondientes a los bailarines.

"7.— El Cuerpo de Baile expresa, en forma entusiasta, su decidido apoyo a la labor artística realizada por el maestro Charles Dickson, como así mismo su adhesión y reconocimiento a la I. Municipalidad de Santiago, su permanente patrocinador.

"8.— No estar de acuerdo en mantener una situación polémica que pueda menoscabar el prestigio artístico del conjunto que, consideramos, es el resultado positivo de un trabajo seriamente realizado entre los integrantes del Cuerpo de Baile, maestro director, profesores, coreógrafos, Orquesta Filarmónica, escenógrafos y gran cantidad de personas que de una u otra manera han colaborado a conseguir un resultado artístico de gran categoría en lo nacional y que ha recibido el estímulo constante de la crítica y el aplauso permanente de nuestro público."

3) CARTA DE IRENE MILOVAN DESDE ZURICH

Irene Milovan, primera bailarina y ex integrante del BMAM, nos escribió:

"Me sorprende enormemente la declaración del señor Alcalde. Señala que "no ha habido despido de bailarines, sino que renovación parcial de contratos (bien sabemos que significa la misma cosa) a los bailarines mejor dotados y en cuanto a Irene Milovan, mal podríamos recontratarla si ella no está en Chile". Quisiera hacer saber al señor Alcalde que mi permiso de ausentarme del ballet era hasta el 15 de noviembre de 1966 y que en octubre recibí la carta del señor Dickson en la que me decía que de acuerdo con el señor Alcalde reorganizarían el grupo y no se me necesitaba como integrante de él en el año 1967.

"Me lo hacía saber, por si el volver al BMAM era la razón de mi regreso a Chile. Mandé esta carta a la señora Mónica Echeverría, presidenta del directorio del BMAM, señalando que no podía estar en Chile en la fecha del término del permiso. Como es lógico, tampoco me sentía en la obligación de pedir prórroga o de tener que renunciar.

"En ningún caso me siento irreemplazable, pero quiero dejar en claro los hechos.

"Ese y otros detalles como: no aceptar el ofrecimiento de intercambio artístico del Ministerio de Cultura de la Unión Soviética, la pérdida de la cooperación artística del Consejo Británico de Relaciones Culturales, no son culpas del directorio, como todos los otros problemas internos, señalados así por el señor Alcalde, pues el directorio se veía frenado y, por último, ignorado en sus funciones, como pude palparlo yo misma."

4) EXTRACTO DE LA EXTENSA DECLARACION DE CHARLES DICKSON A LA PRENSA

El director del Ballet Municipal de Arte Moderno entregó una carta el 9 de enero a la publicidad:

"El mal intencionado propósito de seis directores del BMAM se concretó en graves acusaciones hechas en mi contra. Lamento que tan calumniosas declaraciones hayan sido acogidas por más de algún mal informado periodista, ya que en mi opinión no tengo otra alternativa que dar instrucciones a mi abogado para que entable una demanda por calumnia y difamación."

Frente a este organismo renunciado finaliza:

"Dicho directorio se acabó, porque no tienen ni bailarines ni soporte municipal: ¿por qué entonces tanta renuncia y tanta publicidad?"

Y sigue:

"Recuerdo que mi primer contacto con el directorio no fue muy agradable, pues existía cierto resentimiento hacia mí. No objetaron el que yo estuviera allí, pero tampoco quisieron darme la autoridad que correspondía a mi condición de maestro de baile y director artístico. Deseaban controlar la parte artística de la compañía y tenerme a mí de marioneta. Esto no podía permitirlo, ya que me había entregado de lleno al compromiso contraído al aceptar mi cargo en el BMAM."

Frente al caso de Irene Milovan dice:

"Irene Milovan me pidió que la dejara bailar en "La Fille" y "Giselle" antes de su viaje a Zurich en agosto del 66. Se lo concedí. Cuando su acompañante (Fernando Cortizo) dejó de asistir a ensayos dos días antes de la función de "Giselle" y luego se negó a bailar en ella, tuve que cambiar el reparto, debido a que no permitiría que Edgardo Hartley reemplazara a Cortizo para bailar con Irene Milovan."

Ante el viaje de Irene (al que declara haberse opuesto) a Zurich dice, entre otras aclaraciones de tipo más bien personal:

"Por otra parte, no me interesa renovarle contrato en 1967 como bailarina-estrella, como ella obviamente lo exigiría, ya que no la considero como tal ni en el plano artístico ni en el técnico. ¿Razones? Para que ella pueda actuar es necesario simplificar y adaptarle la coreografía: esto no lo considero digno de verdadera "estrella".

En su largo descargo, el señor Dickson dice:

"Caso "Coppelia": Tanto los bailarines del BMAM como yo, conocimos los miles de cambios técnicos y coreográficos que hay que hacer para arreglar la música en un orden correcto. Seguramente el directorio no podría notar la diferencia y esto porque no saben lo suficiente."

¿Le atraen estas joyas?

Entonces UD. ES ROMANTICA..., le gustan las joyas y adornos de la época de sus abuelas. Un simple anillo de oro con un brillantito o una turquesa. Cadenas doradas de las que penden un romántico guardapelo, un portarretrato o un reloj antiguo. ¡Joyas que guardan un soñador secreto bajo su tapa! Le fascinan los aros de turquesa, los prendedores con un corazón de filigrana o pajaritos con ojos de rubíes. Le atrae usar una banda lisa de oro para sujetar su reloj y lucir pulsera, igualmente simple, con incrustaciones de granates o corales.

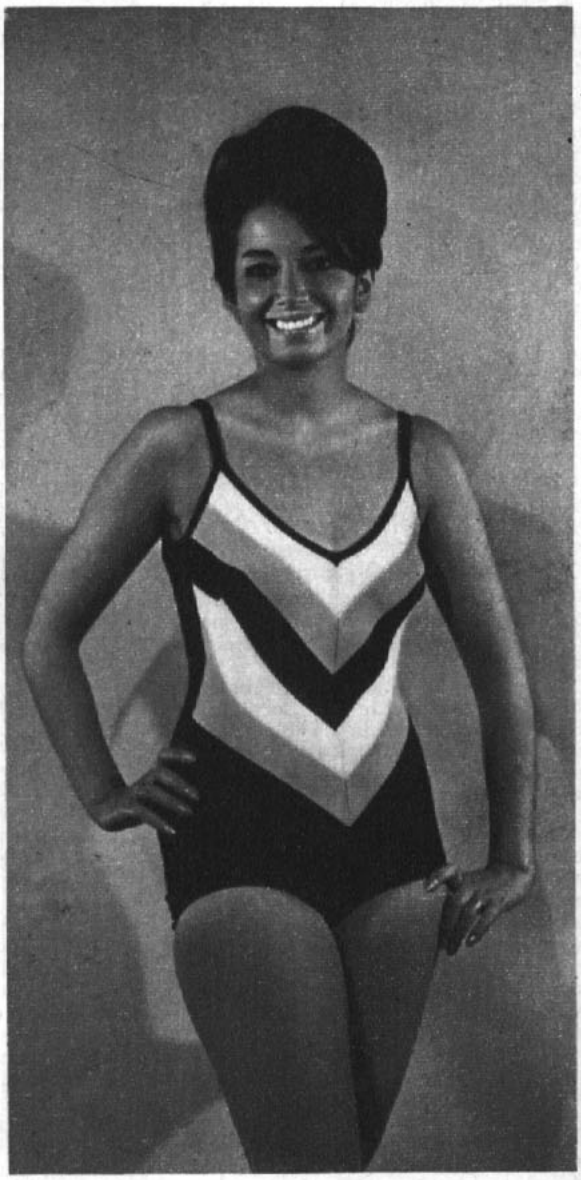
A la belleza de cualquier joya agregue el atractivo de sus joyas naturales, ¡sus uñas!, realzadas con el brillo incomparable del

ESMALTE

Pamela Grant

Tonos suaves, sugeridos para la mujer romántica: "Galaxia", "Cleomiris" y "Salmonette", todos ellos hermanados con el color exacto en su Lápiz Labial PAMELA GRANT.

belleza...
encanto...
atracción...



en

LAST - NYLON

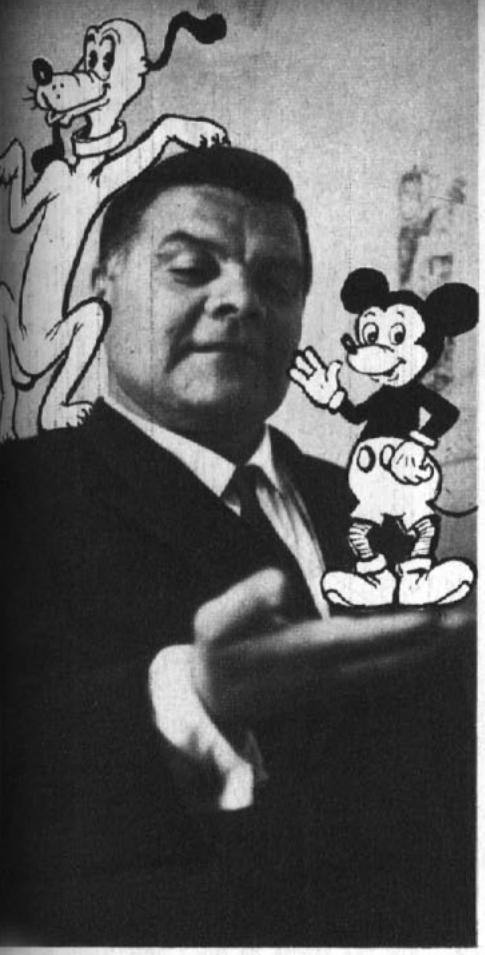
EL TRAJE DE BAÑO DE LAS ESTRELLAS

en modernísimos diseños y colores

Y para sus niños...
poleras "FASS"

Fábrica **"THE NEW YORK JERSEY"**

en su única dirección: SOTOMAYOR 9



El chileno Bascourt con Pluto y Mickey, los personajes favoritos de Disney.

EN HOMENAJE A DISNEY, DIBUJANTE CHILENO CREARA "BABYLANDIA", UNA CIUDAD ENCANTADA

En ella estarán representados el teatro, el ballet, la radio, la música, el circo y la TV.

—SI... ¡Yo trabajé junto a Walt Disney!

Es un dibujante chileno quien lo afirma. Se llama César Bascourt y vino a vernos en cuanto el cable publicó la infausta noticia de la muerte del famoso creador de Disneylandia, aquel 15 de diciembre.

César Bascourt Morales es un hombre que rebosa humanidad. Sus dibujos son finos y demuestran oficio. Nos habla con cariño del creador del "Ratón Mickey":

—Recuerdo que llegué a los Estudios de Walt Disney en 1945. Y lo hice acompañado del Cónsul de Chile en Los Angeles, Juan Pradenas Muñoz, quien me llevó en su propio automóvil hasta Burbank, donde están ubicados.

"Walt Disney se mostró siempre como un hombre cordial y sobre todo muy humano. Recuerdo que le gustaba que lo trataran de tú. Luego que vio mis "monos" me puso a trabajar como dibujante en el Departamento "Inbetween", o sea, en una sección en la cual teníamos únicamente la misión de darles animación a sus dibujos animados. Allí tuve muy buenos jefes, entre ellos dos expertos artífices como son Jack Cutting y Ken Peterson, cuya amistad logré granjearme.

"Walt Disney era amigo de hacer y de recibir bromas. Para cierto cumpleaños suyo, los dibujantes le pintaron un cuadro en el cual él aparecía con su propio rostro, pero con cuerpo de pulpo. En cada uno de sus tentáculos esgrimía un látigo con el cual vapuleaba a sus dibujantes, como exigiéndoles más y más...

"Cuando lo vio, se puso a reír de buenas ganas. Era como un niño grande, en cuyo corazón no cabía la maldad. Hombre sano de cuerpo y de espíritu, no tenía enemigos. De él se decía que pertenecía a la secta de los rosacruces.

"A la hora de almuerzo nos reuníamos todos en el restaurante de los Estudios Disney. Era un espectáculo impresionante, pues allí trabajaban 650 dibujantes y alrededor de unos 350 técnicos de diversas especialidades.

HOMENAJE A WALT DISNEY

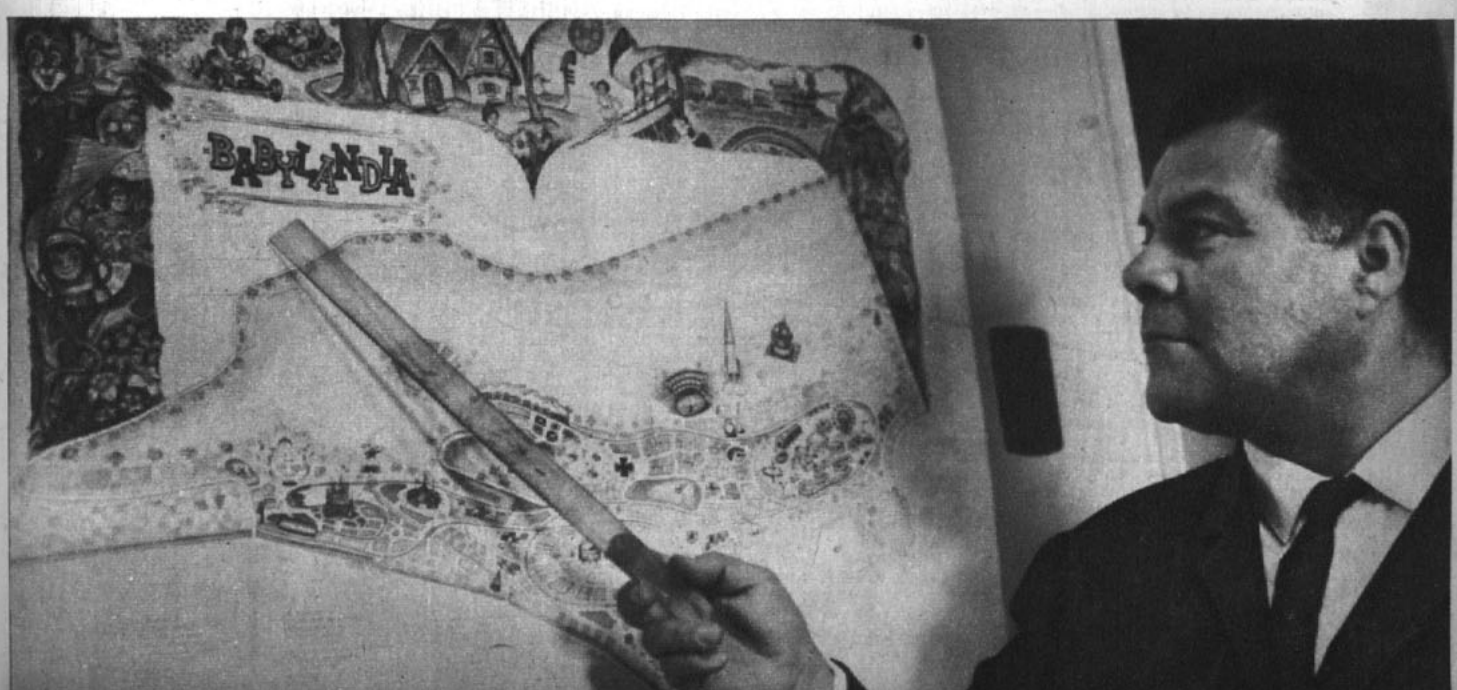
"Por todo esto —agrega César Bascourt—, deseando perpetuar su memoria aquí en Chile, donde al igual que en otros países ha sabido llevar la alegría a millares de niños, he querido rendir perpetuo homenaje a su talento, junto con un grupo de hombres visionarios.

"Hemos lanzado la idea de crear, aquí, en Santiago, una ciudad maravillosa para los niños de Chile. Se llamará "Babylandia", en la cual no sólo habrá diversiones para ellos, sino que allí también estarán representados la historia del hombre y sus inventos: las ciencias y las bellas artes. Todas ellas estarán presentes de la manera más fascinante y entretenida. Habrá teatro, cine, coros, ballet, radio, circo y televisión.

"Dispondrá de más de 400 stands y quedaría ubicada en el sector Pedro de Valdivia Norte. En "Babylandia" estarán representados los Ministerios más importantes. El de Defensa, con el pabellón de la patria; el de Interior, con la galería de los Presidentes de Chile; el de Educación, con la de los educadores e intelectuales, etc.

"En otros stands estarán representados el pasado, el presente y el futuro; habrá stands históricos y espectáculos como ser: babytren, petit circus, teatros de títeres, pérgola de las flores, juegos infantiles fantásticos, carros alegóricos infantiles, etc.

"De esta manera queremos defender el espíritu de Disney, transportándolo a "Babylandia". Con la ayuda de todos, iremos en defensa del precioso capital humano: ¡el niño..., reserva del mundo del mañana!



César Bascourt nos muestra aquí el plano de "Babylandia", la ciudad maravillosa de los niños. Será la hermana menor de "Disneylandia".

¿SE PARECE USTED A LAS ESTRELLAS?

Elke Sommer.

Gaby Cousin.

¿QUE TAL? Supongo que ustedes, estimadas amiguitas y estimados amigos, ya estarán pensando en que se parecen a alguna estrella o a algún astro. ¿Se parecen o no? Si se parecen, hay que tomarse la fotito de inmediato y remitírsela a RAPEKART (revista ECRAN, Avenida Santa María 0112, Santiago). Además, me dicen a quién se parecen y yo me encargo de buscar la foto equivalente. Por ejemplo, si usted, amiga, es muy parecida a Sofía Loren, ¡la publico con Sofía Loren... y qué! Si algún amigo nuestro se parece a Alain Delon, ¡lo publicamos con Alain Delon! Palabra. Por ahora, publicamos a una simpática actriz chilena, Gaby Cousin (que ha intervenido en revistas musicales, teatro y cine), y la estrella alemana Elke Sommer. ¿Se parecen... o no? Hasta lueguito.

¿QUE QUIERE SABER.... AH?

YESSICA R. (Viña del Mar), **ANTONIO JARA** (Santiago), **MARIA EUGENIA AGUIRRE** (Santiago). **ADAM WEST,** el actor que interpreta a "Batman" en la TV y en el cine, nació en la localidad de Blue Mountains, cerca de Walla Walla, Estado de Washington (Estados Unidos), el 19 de septiembre de 1928. Egresado del Lakeside School de Seattle, estudió posteriormente en diversas universidades. Comenzó a actuar en shows organizados por soldados cuando cumplía sus deberes militares. Después realizó intensa actividad en TV, figurando en papeles secundarios en muchas series de aventuras: "Cheyenne", "Bonanza", "Perry Mason", "Los Detectives". En el cine ha participado en numerosos films, entre éstos "Amor Entre Algodones" (Tammy and the Doctor), "El Virginiano" (The Virginian), "Mara, la salvaje" (Mara the Wilderness), "Robinson Crusoe en Marte" (Robinson Crusoe on Mars). Estatura: 1 metro 87. Peso: 84 kilos. Cabellos castaños y ojos verdes. Pueden escribirle a 20th Century-Fox Studios, Box N.º 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Publico además la foto del Dúo Dinámico (Batman y Robin), que solicita mi amiga María Eugenia. ¡Ah, me olvidaba! Su verdadero nombre es William West Anderson.

—oOo—

MOISES TAPIA. (La Merced, Perú).— Muy amables sus palabras. Nos agrada saber que usted es lector de ECRAN en su pueblo de La Merced, a 300 kilómetros de Lima. **HAYLEY MILLS** no tiene actualmente una residencia fija por cuanto filma constantemente en Europa y Hollywood. En todo caso, como ella trabaja a menudo para las producciones de Walt Disney, puede escribirle a: Walt Disney Productions, 2400 W. Alameda Avenue, Burbank, California, U. S. A.

—oOo—

MIGUEL LAUNAY (Santiago).— La producción francesa es activa y múltiple. Entre las películas que acaban de rodarse (hasta diciembre de 1966), figuran (sin títulos en castellano todavía): **"A COEUR JOIE"**, una historia de amor violento y apasionado, realizado por Serge Bourguignon, con Brigitte Bardot, Laurent Terzieff, James Robertson Justice, Jean Rochefort; **"LES AVENTURIERS"**, un film de aventuras, dirigido por Robert Enrico, con Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus y Serge Reggiani; **"BRIGITTE ET BRIGITTE"**, una comedia juvenil, de Luc Moullet, con Françoise Vatel, Colette Descombes y Claude Melki; **"LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT"**, una comedia musical en colores, de Jacques Demy (el mismo realizador de "Los Paraguas de Cherburgo"), con Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, Danièle Darrieux, George Chakiris, Gene Kelly, Jacques Perrin; **"L'HOMME DE L'INTERPOL"**, film policial de Maurice Boutel, con Hubert Noel; **"LE JUDOKA, AGENT SECRET"**, film de espionaje de Pierre Zimmer, con Jean-Claude Bercq y Marilu Tolo; **"LE SCANDALE"**, drama de suspenso, de Claude Chabrol, con Anthony Perkins, Maurice Ronet, Yvonne Fourneau; **"SEPT GARS... UNE GARCE"**, film de aventuras en ambiente histórico, de Bernard Borderie, con Jean Marais, Marilu Tolo, Sidney Chaplin; **"LE VOLEUR"**, comedia de época, de Louis Malle, con Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold; **"LE PLUS VIEUX METIER DU MONDE"**, un film de episodios de amor, realizado por seis directores (incluso Philippe de Broca, Jean-Luc Godard, Mauro Bolognini), y con un gran reparto, encabezado por Jeanne Moreau; **"BELLE DE JOUR"**, un film alucinante de Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Jean Sorel. El último Godard se llama "Dos o Tres Cosas que yo sé de Ella". Se han producido además otros films, en su mayoría policiales y de espías. No hay de qué.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

FLASH CON SONRISAS

¡AH..., LAS MUJERES!

BARBARA STANWYCK, estrella del cine norteamericano, que fue esposa de Robert Taylor y gran figura de la pantalla en la década de 1930, comentaba el otro día:

—Nunca me ha gustado que las emisoras de televisión proyecten mis antiguas películas. ¿La razón? No me agrada que mis admiradores me vean dos veces con el mismo vestido...

UN LARGO VIAJE...

CLAUDIA CARDINALE conversaba la semana pasada con su amigo Rossano Brazzi en Roma y le decía, sonriente:

—Algunos automovilistas están tan apurados para ir a otros países que de pronto se van al otro... mundo.

BATMAN y su ayudante, Robin.

¡HOLA, AMIGAS!

EL es Charlton Heston en uno de los papeles que le consagraron entre los aficionados al film de aventura. Ella es Eleanor Parker, su coestrella. El film se basaba en la obra "Leiningen versus the ants", de Carl Stephenson, y fue dirigido por Byron Haskin. ¡Por supuesto, esto no les dice mucho, amigas y amigos! Pero aquí va un dato importante: ambos protagonistas son víctimas de las amenazas de una peligrosa plaga de hormigas, que amenazan devorarlos. Charlton Heston logra derrotar al enemigo y, a través de esa lucha, descubre que ama a Eleanor. ¡Qué hermoso final! ¿Cuál es el título de ese film, rodado en 1954? Si no adivina, vea la explicación, dando vuelta la página.

El film es "Marabunta" (The naked jungle.)

PUZZLE cinematográfico

¿Cómo le ha ido con los anteriores puzzles?

Esta semana queremos proponerle un nuevo desafío. ¿Se considera un buen fisonomista?

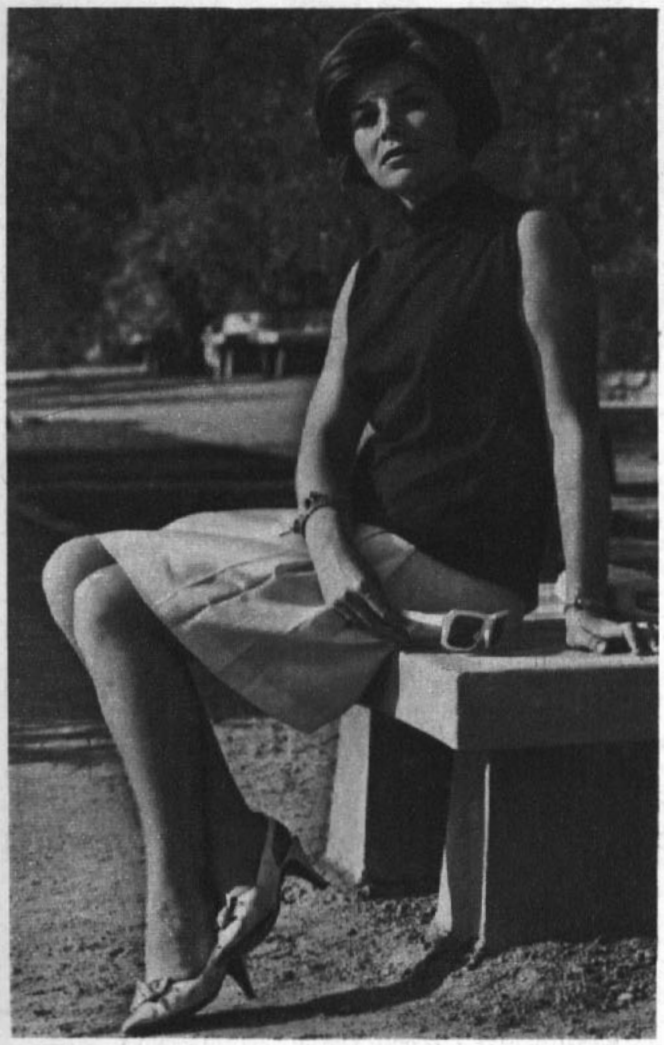
Hemos seleccionado 10 fotografías de estrellas famosas, pero de cuando eran jovencitas. Observe cuidadosamente cada fotografía, y luego revise la lista en que aparecen, en desorden, los nombre de esas estrellas.

1.- Natalie Wood.
2.- Jayne Mansfield.
3.- Debbie Reynolds.
4.- Kim Novak.
5.- Doris Day.
6.- Carroll Baker.
7.- Elizabeth Taylor.
8.- Ava Gardner.
9.- Brigitte Bardot.
10.- Olivia de Havilland.

SOLUCION:

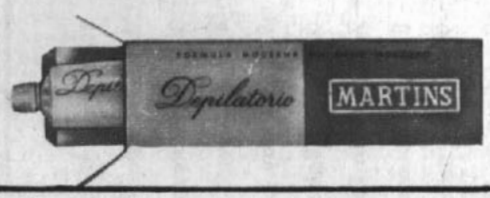
A-7	F-1
B-9	G-3
C-5	H-6
D-4	I-2
E-8	J-10

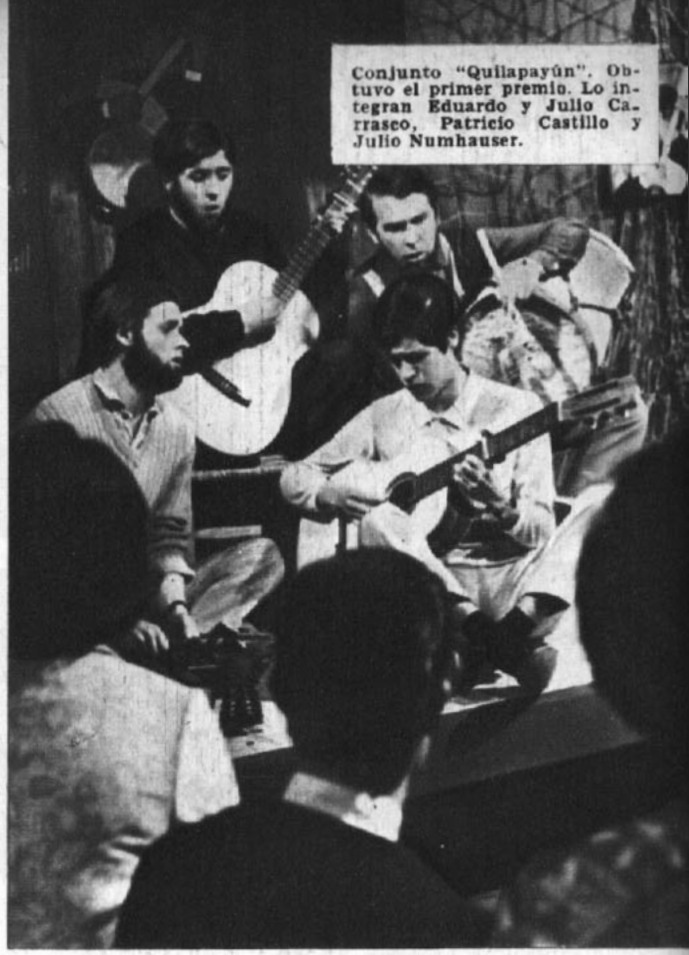
hermosas piernas, sin sombra alguna...



La nueva CREMA DEPILATORIA MARTINS permite eliminar el vello de un modo fácil, sin irritar la piel y sin olores molestos.

depilatorio
MARTINS





Conjunto "Quilapayún". Obtuvo el primer premio. Lo integran Eduardo y Julio Carrasco, Patricio Castillo y Julio Numhauser.

"CHILE RIE Y CANTA" INICIA ACTIVIDADES EN FEBRERO A TRAVES DE TODO EL PAIS

René Largo Farías intensificará este febrero su labor en pro de una mayor divulgación del folklore. El próximo mes reanudará sus giras por las provincias. Además ya cuenta con un teatro para sus presentaciones en Santiago, el Carlos Cariola, en el cual René espera realizar todas sus reuniones folklóricas del presente año. Entre sus planes de 1967 destaca su intención de darles preferencia a las actuaciones de artistas juveniles.

Vale la pena recordar el gran esfuerzo realizado por René en 1966 que culminó con su Festival de Festivales, realizado en el Teatro Caupolicán, y en el cual se gastó la friolera de 15.728,910 escudos... De ellos se emplearon tres millones y medio en premios para los ganadores... Los triunfadores fueron el conjunto "Quilapayún", de Viña; "Los Martinos", de Chillán, y "Los Espigueros", de Temuco.

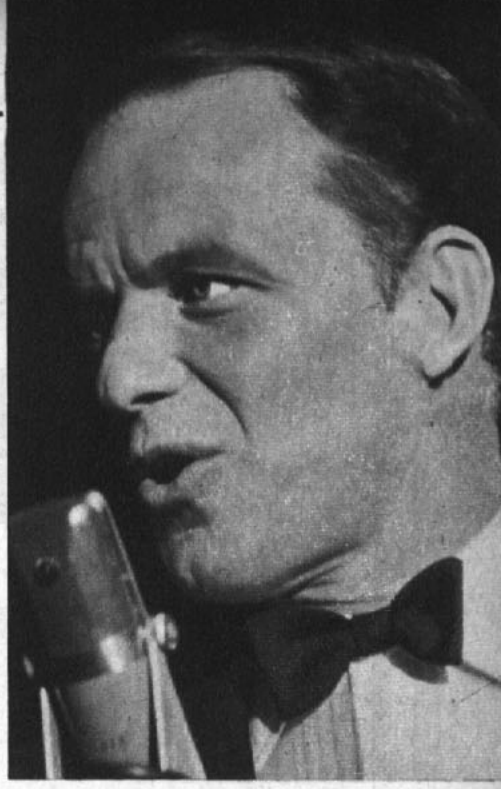
En esta culminación del programa "Chile Ríe y Canta" participaron once conjuntos folklóricos de diferentes provincias y ciudades del país, desde Copiapó hasta Villarrica... Quedaron esperando conjuntos de Antofagasta, Arica y Punta Arenas..., por falta de fondos. Además intervinieron artistas invitados de Uruguay, Argentina y Bolivia.

De esta reunión folklórica con conjuntos y artistas ganadores de concursos regionales, René Largo Farías sacó la siguiente conclusión: "Es necesario que, a la brevedad posible, se inicie una difusión folklórica, especialmente en la provincia de Santiago... Sólo mil quinientas personas asistieron al Festival... ¡La gente está intoxicada con ritmos foráneos!

Conjunto de niños de escuelas primarias de Arica. Son cuarenta. Ganaron nutridos aplausos en el "Caupolicán".

Astros Música y Guitarras

por Silvia Rojica



MUCHOS astros han triunfado en el cine gracias a la música; de este modo nos han proporcionado gratas melodías para interpretar en nuestras guitarras. Un gran ejemplo es Frank Sinatra, quien a través de los años con sus hermosas interpretaciones ha llenado el mundo de los discos con canciones maravillosas que todo el mundo tararea. Durante el año 1966 uno de los éxitos fue "Extraños en la noche", gran acierto en interpretación de Frank Sinatra y que también tiene una versión en castellano por Rose Van. Les doy las dos versiones en forma muy sencilla para que todos las puedan tocar y se luzcan entre los amigos en esas hermosas fogatas de verano.

Y ustedes, los que tanto han deseado una guitarra..., ¿han cortado los cupones que vienen al pie de nuestra página? No dejen de hacerlo. Envíen todos los cupones que quieran en un mismo sobre a nuestra sección; en marzo sortearemos la primera guitarra de muchas que todos los meses entregaremos a nuestros lectores.

Extraños en la noche

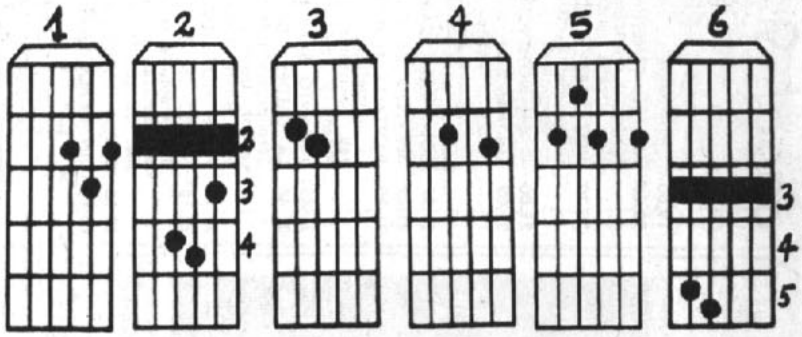
(Por Rose Van)

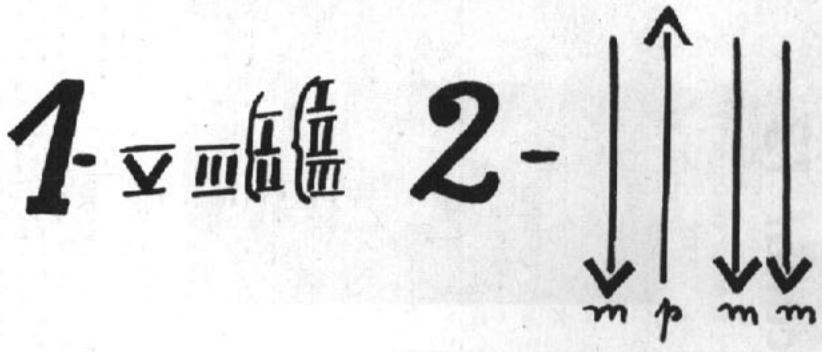
1 2
Al anochecer de ese día
yo te conocí, bello recuerdo,
1 3
porque yo sentí lo que jamás creí
fue una emoción tan grande y pura
desde el corazón con gran locura
4 1
y fue como así me enamoré de ti.
5
No quiero pensar que extraños somos
en la noche fría y cruel,
porque sentimos
3
cual inmenso es nuestro amor.
6
Y con ilusión
1 2
sólo quiero hablarte
3 4
y decirte que te amo, vida.
1 2
Debemos dejar de preocuparnos,
todo dicho está, somos extraños,
3 4 1
pero con amor unidos nos verán.

Strangers in the night

(Por Frank Sinatra)

1
Strangers in the night
2
exchanging glances
wondering in the night
what were the chances
1
we'll be sharing love
3
before the night was through
Something in your eyes
was so inviting
something in your smile
was so exciting
4
something in my heart
1
told me I must have you.
5
Strangers in the night
two lonely people
we were strangers in the night
up to the moment
3
whe we said our first hello
6
little did we know
1 2
love was just a glance away
3 4
a warm embracing dance away. And...
1
ever since that night
2
we've been together
lovers at first sight
in love for ever
3
it turned out so right
4
for strangers in the night





ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 17

canal 9

19.00 ESCUELA DE TEMPORADA UNIVERSIDAD DE CHILE
19.15 CINE SERIE
20.22 FLASH NOTICIOSO
20.25 TV VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.30 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brodfeld.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.47 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

Martes 17, Canal 9, Sergio Brotdfeld, "Fútbol Internacional".

canal 13

Martes 17, Canal 13, "Los Picapiedras".

18.20 ALMANAQUE
18.23 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.38 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.08 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.34 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.03 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.18 NOTICIARIO UFA.
20.28 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.34 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Brandford Dillman.
21.27 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros, Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Una metida de pata".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 18

canal 9

19.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.30 VOZ PARA EL CAMINO
Dirige Sergio Riesenberg. Voz: Adriana Borghero.
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo, que narra casos auténticos de la mente humana.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.12 FLASH NOTICIOSO
22.15 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

Miércoles 18, Canal 9, Paulo Alberto Monteiro, "Negro en el Blanco".

canal 13

Miércoles 18, Canal 13, Carla Cristi, "Juntos se pasa mejor".

18.00 ALMANAQUE
18.05 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima Daniella.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.30 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
19.55 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El primer amor de Bernardo O'Higgins". III parte.
20.26 PANORAMA ITALIANO
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 LOS DEFENSORES
Un mero caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "Decore usted misma su casa".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.45 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.20 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 17 AL 23 DE ENERO)

jueves 19

canal 9

19.00 CINE SERIE
20.00 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.25 TV VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.30 CINE SERIE
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CINE DOCUMENTAL
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 CINE SERIE
22.12 FLASH NOTICIOSO
22.15 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Jueves 19, Canal 9, Carlos Jorquera, "A ocho columnas".

canal 13

Jueves 19, Canal 13, Carolyn Jones, "Los locos Adams".

18.15 ALMANAQUE
18.18 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.48 TELEKINDER
Programa infantil. Anima Daniella.
19.18 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.45 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro con Carolyn Jones y John Astin.
20.11 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.26 NOTICIARIO FRANCES
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

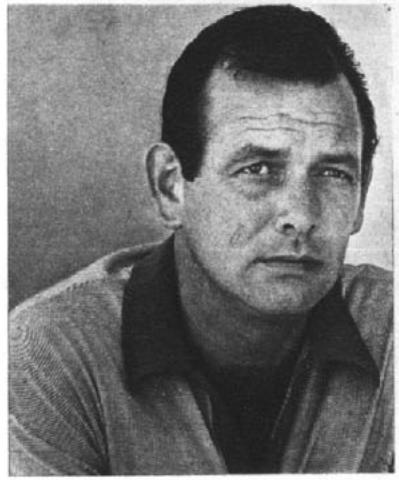
viernes 20

canal 9

19.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.30 JUEGO DE LA VERDAD
Con la animación de Igor Entralá.
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CINE SERIE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CHILE TV
Con Boris Hardy.
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

Viernes 20, Canal 9, Igor Entralá, "Juego de la verdad".

canal 13



Viernes 20, Canal 13, David Janssen, "El fugitivo".

17.40 ALMANAQUE
14.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.42 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.11 FLIPPER
19.38 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
20.03 ¿DONDE VIVE USTED?
20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.30 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "El banquete de Tillotson", de Aldoux Huxley.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.35 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

sábado 21

canal 9

Sábado 21, Canal 9, Alejandro Michel Talento, "Gran Sábado Gran".

13.30 CINE SERIE

14.00 CINE SERIE

14.30 CASOS Y COSAS

15.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

20.00 FLASH NOTICIOSO

20.03 CINE SERIE

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.48 COMANDO AEREO

22.40 FLASH NOTICIOSO

22.43 CINE SERIE

23.10 FLASH NOTICIOSO

23.13 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.45 ALMANAQUE

14.50 EUROPA 67

15.10 SABADOS GIGANTES

18.50 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

19.20 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

20.20 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO

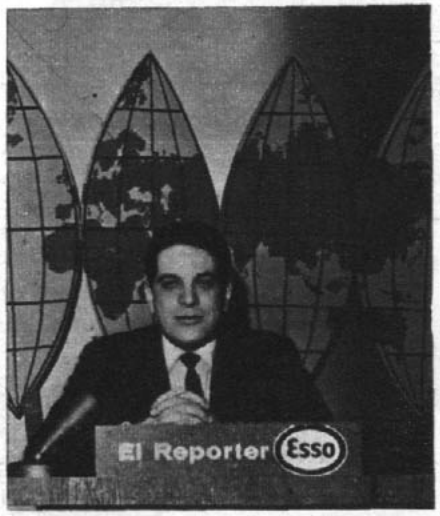
20.40 SABADOS ALEGRES

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 "CHRYSLER THEATER"
CINE SERIE

23.15 FIN DE LA EMISION



Sábado 21, Canal 13, José Abad, "El Reporter Esso".

domingo 22

canal 9

Domingo 22, Canal 9, Fess Parker y Darby Hinton, "Daniel Boone".

17.30 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.30 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del oeste.

19.30 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.27 ¿CUANTO SABE USTED?

20.30 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer y Gig Young.

21.45 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brodfeld.

22.15 LARGOMETRAJE

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.30 ALMANAQUE

17.35 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.05 CARAVANA
Serie fílmica

19.00 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.30 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.30 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.15 RECUENTO NOTICIOSO

23.20 FIN DE LA EMISION

Domingo 22, Canal 13, David McCallum, "Agente de C.I.P.O.L."

Lunes 23, Canal 9, "La caldera del diablo".

Lunes 23, Canal 9, Esteban Lob, "Pantalla Noticiosa".

canal 9

19.00 CINE SERIE

20.00 K. O. FAMOSOS

20.05 CINE SERIE

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

21.00 FLASH NOTICIOSO

21.03 ¿CUANTO SABE USTED?

21.05 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.25 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.12 FLASH NOTICIOSO

22.15 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I., e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.10 ALMANAQUE

18.15 DIBUJOS ANIMADOS

18.30 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.

19.00 EL HALCON
Hoy: "El traje de una reina".

19.30 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios, con Floyd Bridges.

20.00 PROGRAMA DE PRENSA

20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.35 BONANZA
Serie filmada ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos por Julio Martínez.

21.45 HARAS, LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Chino Urquidi y Pedro Messone. Dirige: Enrique Urteaga. Hoy: "El guatón Reynoso".

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MR. NOVAK
Serie con James Franciscous.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Lunes 23, Canal 13, Mario Santander, "El Halcón".

Lunes 23, Canal 13, Julio Martínez. "Jota Eme".

Canal 8, de Valparaíso, "Super Agente 86".

CANAL 8 (VALPARAISO)

(Semana del 17 al 23 de enero)

martes 17

14.00 IDENTIFICACION
14.05 MR. ED.
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 AQUI LONDRES
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Entre nosotras".
15.20 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 PARA SABER Y CONTAR
19.30 SHINDIG
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 UN PASO AL NOROESTE
20.30 LETRAS DE HOY
20.45 FAMILIA ADAMS
21.10 CINE CON USTED
21.30 SUPER AGENTE 86
22.00 REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES
22.30 TELETEATROS
Debates (alternados).
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

miércoles 18

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 LA RESPUESTA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 FRANCIA EN EL MUNDO
15.01 LA MUJER EN SU MUNDO
"Belleza".
15.15 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 CONEJO DE LA SUERTE
19.30 QUIERO SER
19.50 AMIGOS DEL MUNDO
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 PICAPIEDRAS
20.30 EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO
20.45 MIS HOMBRES Y YO
21.10 VALPARAISO Y SU MAR
Entrevista (alternados).
21.30 LOS BEVERLY RICOS
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LOS HOMBRES ALTOS
22.40 UN PASO AL MAS ALLA
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

jueves 19

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 LA HECHIZADA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 CARTA DE ESPAÑA
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Peinados".
15.15 "MODA AL DIA"
15.30 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 SOBRINOS DE TIA LALITA
19.30 MUSICA PARA LA GENTE JOVEN
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 INVESTIGADOR SUBMARINO
20.30 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
20.50 DPTO. DIFUSION UCV-TV
"En el camino de la cultura."
21.00 COMBATE
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LA HORA ONCE
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

viernes 20

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 NICK CHARLES
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 PANORAMA DE ITALIA
15.00 TELERRECETAS
15.30 CIERRE
15.40 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL "MATEMATICAS"
Programa experimental.
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 LOS AMIGOS DE CACHIPORRA
19.30 RIN TIN TIN
19.50 NOTICIARIO FRANCES
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 MUNDO INSOLITO
20.30 ESTA TIERRA NUESTRA
ALALC.
20.45 AGENTE DE CIPOL
21.35 PERSONAJES
22.00 REPORTER ESSO
22.15 EL FUGITIVO
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

sábado 21

17.00 IDENTIFICACION
17.02 DIBUJOS
17.10 MI GUITARRA
17.30 PENEQUILANDIA
18.00 DICIEMBRE 66
18.30 BATMAN
(1.ª parte).
19.00 VAMOS A LA CONSULTA
19.30 BONANZA
20.20 CHATTANOOGA BOÎTE
21.00 SURF SIDE 6
22.00 REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE
23.30 CIERRE

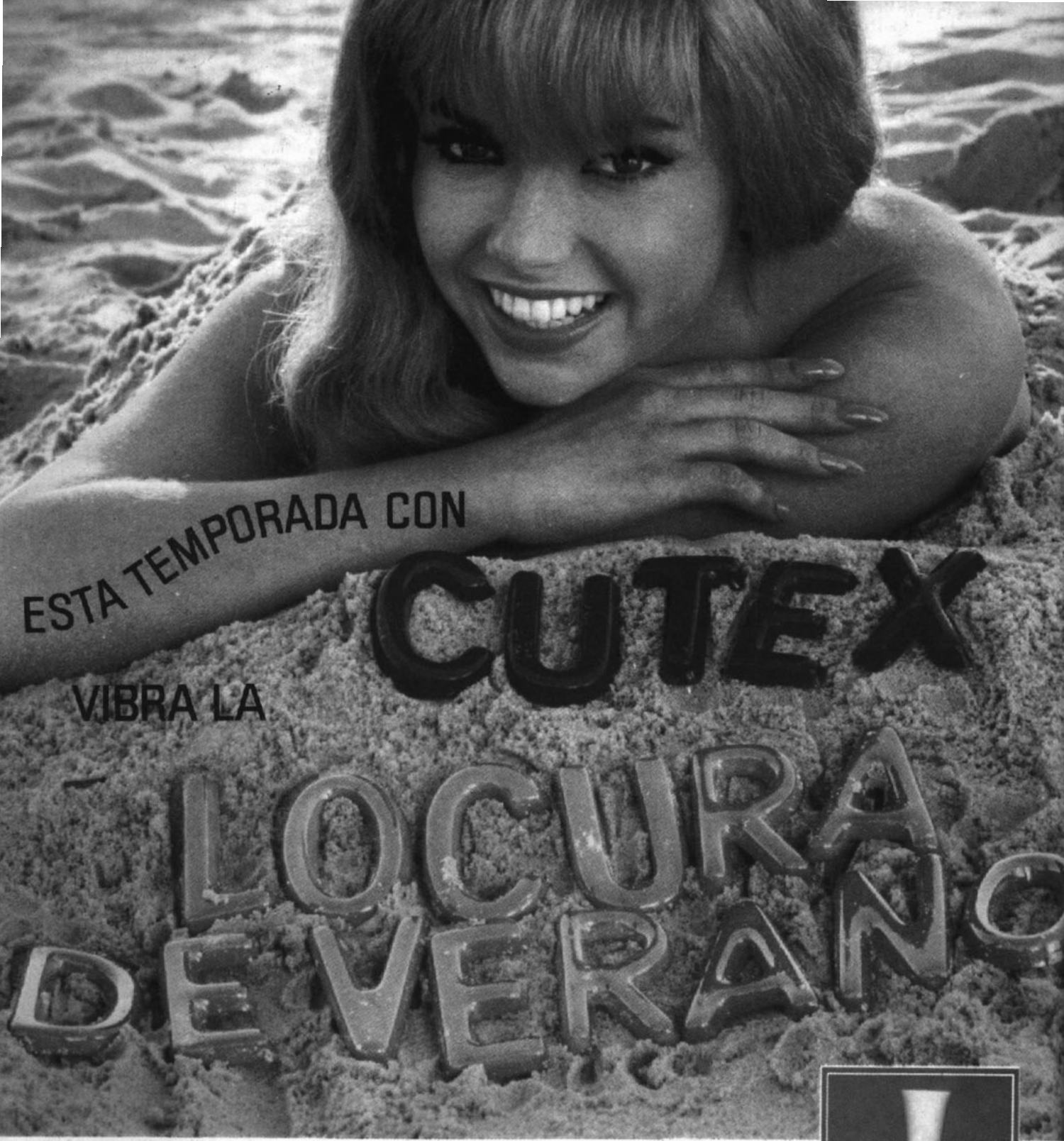
domingo 22

16.30 IDENTIFICACION
16.32 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL:
"Pintura para niños".
17.00 IMAGEN DE LA MUSICA
Orquesta Sinfónica de Boston.
18.00 SHOW DE MALY Y POLY
18.20 NOTICIARIO UFA
18.30 BATMAN
(2.ª parte).
19.15 DIBUJOS
19.30 DEPORTES Y COMENTARIOS
19.45 MI BELLA GENIO
20.10 SHOW DE DEAN MARTIN
21.00 TEATRO INTERNACIONAL
22.00 REPORTER ESSO
22.15 DR. BEN CASEY
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

lunes 23

14.00 IDENTIFICACION
14.02 DIBUJOS
14.05 PENTAGRAMA
14.30 SOLO PARA MUJERES
14.45 ALEMANIA INFORMA
15.00 LA MUJER EN SU MUNDO
"Cocinando con usted".
15.30 CIERRE
15.40 PROGRAMA TELEVISION EDUCACIONAL
"Matemáticas". Programa experimental.
16.05 CIERRE
19.00 IDENTIFICACION
19.02 DIBUJOS
19.05 PAJARO CARPINTERO
19.30 FLIPPER
19.55 DIBUJOS
20.00 MICROINFORMATIVO
20.05 PETE SMITH
20.15 CONOZCA SU AUTOMOVIL
20.30 LOS MONSTRUOS
20.55 FEUC-V - MAS ALLA DE LA CANCION (ALTERNADOS)
21.05 ALMA DE ACERO
22.00 REPORTER ESSO
22.15 LOS DEFENSORES
23.10 DIBUJOS ANIMADOS
23.15 CIERRE

DAVID McCALLUM y
ROBERT VAUGHN
(EL AGENTE DE CIPOL)
TV-13.



Sin temores, sin timidez, sin inhibiciones, sin reservas! lo más nuevo para enloquecerlos este verano en la playa.
¡La locura! 4 tonos CUTEX inspirados en la playa...

CAPRICHO MARINO
BRISA ARDIENTE
FURIA ESTIVAL
VERANO INTENSO

...hay un tono cómplice de su piel!

CUTEX

ZIG ZAG

Cinerama

M. R.
N.º 1877

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION

Pº 1,50.—

Françoise Hardy
(Camera Press)

cabellos sedosos...,suaves.

. . . obténgalos con Shampoo BALLERINA 60 gr., el Shampoo que cuida sus cabellos, manteniendo inalterables su suavidad y brillo natural.

SHAMPOO 60

ballerina

en su económico envase plástico, concentrado para varios lavados rendidores, viene en 3 tipos: con huevo y lanolina, con esencia de frutilla y con esencia de pino. Haga de Shampoo 60 BALLERINA su Shampoo habitual. . . y aprecie su calidad.

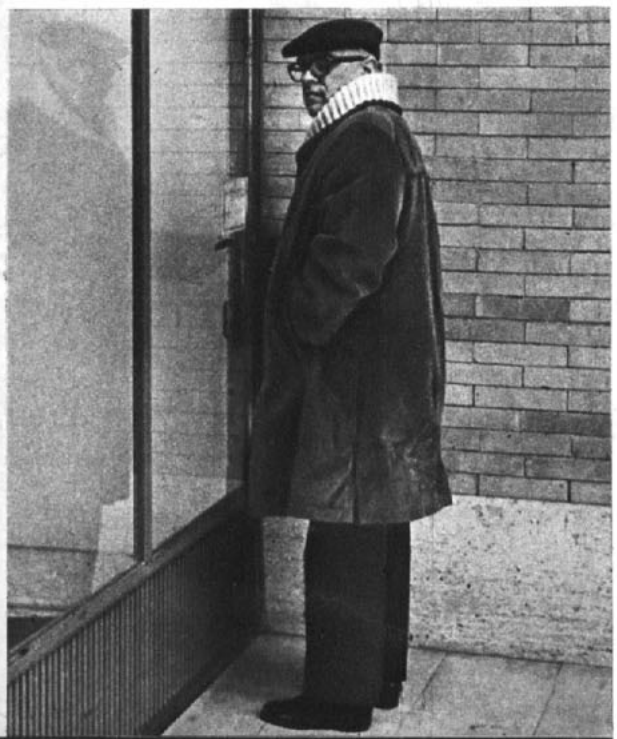
ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

SOFIA LLORA OTRA VEZ

ES, EN VERDAD, extraño el destino de Sofía Loren: colmada de bienes materiales, de belleza, de fama, tiene lo que muchas mujeres en el mundo considerarían la culminación de sus aspiraciones. Y, sin embargo, la más pobre o anónima de las mujeres es más rica que Sofía. Porque a ella le está negada la maternidad.

Todos los auxilios de la ciencia, todo lo que el dinero podía procurar, han sido impotentes para otorgarle el más preciado de los dones. Aquella criatura que esperaba, encerrada como crisálida en su mansión de Marino, ya no existe.

Carlo Ponti acudió junto a ella a la clínica. No habló y era comprensible. El y Sofía, que parecen tenerlo todo, están, sin embargo, con los brazos vacíos.



Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.877
24 de enero de 1967.

NOTICIARIO

JULIE ANDREWS cobra la linda suma de un millón de dólares por su película "Thoroughly Modern Millie", pero los productores quieren estrujar hasta la última partícula de su linda persona y de este modo veremos aparecer a la estrella en un 90 por ciento del desarrollo del film. Pero eso no es nada. ¡Dicen que en "Star", su próxima película, la harán aparecer un 95 por ciento!

LEX BARKER está probando que "nadie es profeta en su tierra". Ha hecho fortuna en Europa, especialmente en Alemania, y últimamente se ha dado el lujo de llevar a veinte amigos suyos en calidad de huéspedes a su mansión de Saint-Moritz durante las vacaciones. Claro que Lex fue, antiguamente, un instructor de esquí, pero tuvo que llegar a millonario para satisfacer su aspiración de unas vacaciones lujosas acompañado de todas sus amistades... Otro que lo pasa muy bien lejos de su patria es John Gavin. Reside desde hace algunos años en México; habla estupendamente el castellano y ¡está riquísimo!...

JOCELYN LA GARDE es la simpática y morena tahitiana que actúa junto a Julie Andrews y a Max von Sydow en "Hawaii". Ella encarna a la reina nativa; por esta razón fue convidada a la première de "Hawaii", que se dio en París.

Por suerte alguien avisó con tiempo su asistencia y los organizadores se apresuraron a tenerla cómoda con un sillón diseñado especialmente para su peso: la "reina" pesa 140 kilos..

ANNA MAGNANI ha confesado que desde muchos años ha tenido la intención de interpretar "Medea". Ahora ha cumplido su deseo con la obra de Anouilh en Italia, y ha comentado: "Esta obra es el gran canto de amor de una tigresa".

Sin embargo, en la vida real y pese al verismo de su interpretación, Anna se confiesa tímida.

—Siempre he tenido miedo de todo —dice—, hay tan poco amor y tan poca espontaneidad en este mundo. Mi trabajo me ha costado fatigas y sufrimientos. He necesitado largos y penosos años para ser "la Magnani y todavía trabajo muy duramente para permanecer ahí..." Por modestia la actriz calla que cada vez que ha querido retirarse la llenan a cartas pidiéndole que se quede.

TONY CURTIS es un ejemplo que hasta un hombre tan elegante como él puede verse mal con los pantalones a medio poner.

Todo sucedió en "Don't Make Waves". Le tocaba conducir un coche y éste comenzó a incendiarse. El actor abandonó tan velozmente la dirección que se dejó la mitad de los pantalones en el asiento. Justamente la parte del fondo...

TINA MARQUAND estaría siendo cortejada por el príncipe Stanislas Klossow; Sarah Miles por Robert Bolt, el escenógrafo de "Doctor Zhivago", y Richard Harris habría descubierto a Micheline Lener y viceversa... Como ven, cualquiera estación y cualquier hemisferio es bueno para el amor.

MICHELE MORGAN para conservar su silueta se pasea todos los días en bicicleta. Cuando completa los dos kilómetros y medio de recorrido diario se da por satisfecha. Por su parte, Romy Schneider, apenas dio a luz a su bebé, empezó a tomar clases de baile con un danzarín negro.

MIA FARROW estaría esperando la visita del pájaro de largas patas. Aunque no está oficialmente confirmado, se dice que el feliz acontecimiento tendría lugar a comienzos del verano. Por lo demás, la sonrisa de Frankie va de oreja a oreja. Acaba de comprar, en Palm Springs, una casa de veinte habitaciones. Que nadie diga que la criatura estará estrecha...

JANET LEIGH estaba bastante descontenta hace algunos días en el set de filmación de "Diamantes a Go-Go". Se dejaron caer en los estudios una nube de "paparazzi" justo en el momento en que llevaba un vestido ¡que daba la impresión de que ella no tenía busto! Janet está bastante afligida y resentida en su orgullo. Pero todos nosotros sabemos que ella está ampliamente dotada en ese sentido...

ELKE SOMMER ha tenido peleítas con su marido por el dilema si debe o no dejar el cine por las cacerolas. Después de algunos altibajos en los que la vajilla llevó todas las de perder, ambos llegaron a un acuerdo: Elke hará cine por dos años más y luego volverá a la vida doméstica. Pero hay tantas cosas que pueden ocurrir de aquí a dos años...

Hay algunos maliciosos que pretenden que Elke tendría en su casa un álbum de fotos suyas que la muestran completamente desnuda y al que sólo tendrían acceso ciertos íntimos.

Por el momento esto es sólo un rumor. Además que en general los bikinis de la rubia dejan bien poco a la imaginación.

ANNA ENAMORARA A MARCELLO

Anna Karina se apronta a enamorar a Marcello Mastroianni en la película de Visconti "El Extranjero". Tanto la actriz como el actor se encuentran ya en el lugar de filmación, Argelia, donde Marcello concurrió acompañado de su mujer y su hija Bárbara.

AMENAZADA

A pesar de las numerosas amenazas de que sus hijos serán raptados si persiste en hacer "The Comedians", la película sobre el régimen del Presidente Duvalier, de Haití, Liz Taylor se ha dirigido a Nigeria con su marido para comenzar la filmación. "The Comedians" se basa en una obra de Graham Greene, que ataca al ex régimen haitiano.

MUNDO DEL CINE - LA VUELTA AL

UN NOTABLE PARECIDO

Gary Lewis, hijo de Jerry Lewis, tiene un asombroso parecido con su padre, el actor cómico. Sólo que el muchacho se ha inclinado más por la música que por las piruetas. Pero ahora su carrera de colérico director de orquesta se ha visto interrumpida por el servicio militar, que lo ha invitado a oír ¡los sones de la diana!

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

¡COMIENDO EN LA CALLE!

Philippe Leroy y la italiana Delia Boccardo comen a la intemperie en un local de Singapur. (Ha cambiado bastante Singapur desde la última vez que estuve allá.) Como de costumbre, estas cosas las hacen obedeciendo las instrucciones del director de la película, que en este caso es Paolo Cavarra. La cinta se llama "The Wild Eye".

MANFREDI DE CUMPLEAÑOS

El comediante Nino Manfredi, que conocimos en "Las Muñecas", se obsequió a sí mismo con este bigote para su cumpleaños. Lleno de compasión por lo pobre de la celebración, el agente Renato Morazzani y la prensa romana le dieron una fiesta. Aquí vemos a Nino riéndose con la francesa Michèle Bally.

NOTICIARIO

CLAUDIA CARDINALE ha dicho que sí a una proposición tentadora. Se trata de encarnar "Los Siete Pecados Capitales de los Años 60". No se trata de los pecados tradicionales, tales como gula, pereza, lujuria y otros que se me escapan, sino los de nuestros tiempos. que vendrían a ser: la fidelidad, la castidad, el fracaso, el anonimato, la vejez, la fealdad y la pobreza.

¿En cuál de ellos caería usted?

DIANE CILENTO tuvo un profundo desagrado cuando supo que Giovanna, la hija de su primer matrimonio, estaba yendo a ver las películas de su padrastro a escondidas. Hasta el momento la pequeña sólo tenía permiso para ver las películas de Walt Disney. Con todo lo que Diane ama a Sean Connery, no por ello deja de pensar que su personaje Bond es una nefasta influencia para mentes infantiles como las de Giovanna y Jason.

ANITA EKBERG declara: "El único secreto que tengo para levantar mi ánimo cuando soy presa del desaliento, se basa en tres puntos principales:

"Me peino primero lo mejor que puedo. Acto seguido me miro unos minutos al espejo a tiempo que me digo: "Sonríe, a pesar de todo hay mujeres que tienen mucho menos de lo que tienes tú ahora".

"Como tercer punto me propongo darle un dólar al primer mendigo que encuentro y acto seguido me siento muchísimo mejor..."

Yo me pregunto: ¿Dará lo mismo hacer la prueba con un escudo?

GIULIETTA MASINA Y FEDERICO FELLINI, que fueron durante 23 años un matrimonio modelo, se separan ahora definitivamente. La separación no había trascendido los límites hogareños, pero la publicación de un libro autobiográfico, con nombres reales, trajo consigo el escándalo.

Se trata del libro de la pintora Anna Salvatori titulado "Sublima Tui". Según este libro, Giulieta estaría enamorada de su amigo Salvato Cappelli. El marido, Federico Fellini, no se habría opuesto a estas relaciones, puesto que lo dejarían a él en libertad para ser el amigo de Anna Salvatori, la autora del famoso libraco.

Después de esto, es fácil encontrar en la película "Giulietta y los Espíritus" alusiones precisas a los problemas sentimentales y personales del director.

Sin embargo, esto tiene derivaciones sobre el plano material, pues mientras Giulietta está en una excelente posición económica, Fellini, en cambio, quedó en muy mala situación, puesto que ha colocado el nombre de su mujer en todas sus ganancias...

BOB HOPE sigue, al igual que muchos años anteriores, divirtiendo a los soldados combatientes en Vietnam. Lo único que al cómico no le agrada mucho es la ingenua franqueza de los combatientes que suelen decirle:

—Mi padre lo vio a usted en tal o cual campaña de la Segunda Guerra.

—En una de estas giras —decía desconsoladamente Bob— me saldrá un soldado diciéndome: "Mi abuelito lo vio a usted en la Guerra Civil".

ALAN LADD, JR., se ofreció como agente de Robert Walker, Jr., a cambio de un 10 por ciento de comisión. Y lo hizo tan bien que le consiguió trabajo a Robert en "The War Wagon", junto a John Wayne y Kirk Douglas. ¡Qué contentos estarían Robert Walker y Alan Ladd, padres, si vivieran para ver esto!

JEANNE MOREAU era la candidata a reemplazar a Sofía Loren en "The Great Catherine", junto a Peter O'Toole, Zero Mostel y Jack Hawkins, pero me imagino que con la dolorosa pérdida que ha tenido la estrella italiana querrá volver a trabajar.

HENRY FONDA dejó el cigarrillo en un poderoso esfuerzo de su voluntad y ganó 10 kilos de sobrepeso. Lo que lo dejó enteramente feliz. Por su parte, su hijo Peter Fonda mide 1,85 y es terriblemente delgado. Su padre lo convenció de que dejara de fumar y está engordando un poco. Samantha Eggar dice que ella querría engordar un poco, pues sustenta la siguiente teoría:

—Los hombres se casan con las delgadas, pero se pasan tonteando con las gorditas.

¿No será "hilar muy delgado" esa declaración?

ELIZABETH TAYLOR estaría todavía enojada con Marlon Brando y todo este disgusto se habría originado por unas fotografías de la película "Reflections in a Golden Eye". Ambos actores tenían facultades para vetar las fotos en las que no apareciesen lo suficientemente "glamorosos". Desgraciadamente cada foto que Marlon dejaba pasar era justamente aquella en que Liz aparecía más mal. Todo el mundo sabe que la actriz es una persona que no vive preocupada de su belleza, pero de ahí a permitir que la difundieran por todo el mundo convertida en la bisabuela de Brando o algo peor ¡hay mucha diferencia!

HOLLYWOOD INTIMO

POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.

¿CUALES SON LAS 10 MEJORES PELICULAS?

SIGUE la discusión sobre cuáles son las diez mejores películas exhibidas en Estados Unidos en 1966. El influyente crítico del "New York Times" Bosley Crowther señala las siguientes:

1. "La Tienda en la Calle Mayor" (checa), Jan Kádar y Elmer Klos.
2. "El Evangelio Según San Mateo" (italiana), Pier Paolo Pasolini.
3. "Adorado John" (sueca), Lars Magnus Lindgren.
4. "Morgan" (inglesa), Korel Reisz.
5. "Ahí Vienen los Rusos" (norteamericana), Norman Jewison.
6. "Quién Tiene Miedo a Virginia Woolf" (norteamericana), Mike Nichols.
7. "Georgy Girl" (inglesa), Silvio Narizzano.
8. "Amores de una Rubia" (checa), Milos Forman.
9. "A Man For All Season" (norteamericana), Fred Zinnemann.
10. "Blow-Up" (italiana filmada en Londres), Michelangelo Antonioni.

¿ES REALMENTE TAN IMPORTANTE EL OMBLIGO?

LAS generaciones actuales podrían pensar que el ombligo, la única cosa que Eva no tenía, es importante sólo cuando se trata de usar bikinis y faldas Saint-Tropéz. Sin embargo, médicos y escultores se han preocupado de este problema.

Ahora Vincent Price lo trae a la actualidad por medio del cine con su película "El Doctor Goldfoot y sus Muchachas en Bikini" (foto 1).

Un médico loco, loco, busca dominar el mundo por medio de la construcción de bellos robots femeninos. Estas "muchachas" tienen por misión seducir a los jefes más importantes de la OTAN, pero al primer beso... (foto 2).

Bueno, al primer beso quizás no pase nada, pero sí al abrazo, pues estas bellezas llevan todas un dispositivo mortal en el ombligo que las hace explotar simultáneamente con su pareja.

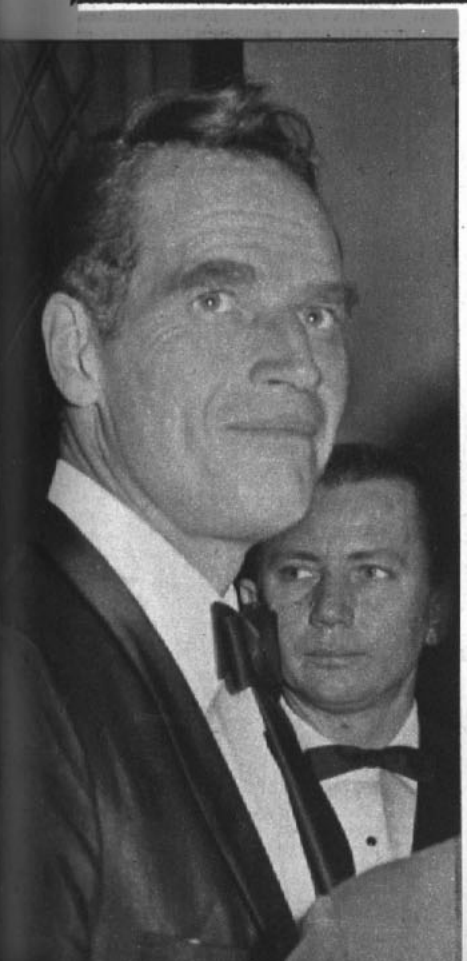
Aquí el cantante Fabian examinando las manos de Laura Antonelli sin sospechar que el peligro reside en otra parte.

LAS DIEZ MUJERES PEOR VESTIDAS DEL MUNDO

La asociación de Modistas de Nueva York se reunió no hace mucho en sesión solemne para designar por séptimo año la lista de las "Diez Mujeres Peor Vestidas del Mundo". Entre las "ganadoras" de este original certamen figura en primer lugar la señora Sinatra. Y en segundo... Julie Andrews. Veamos:

Mia Farrow	María Callas
Julie Andrews	Mrs. Lureen Wallace
Elizabeth Taylor	Liza Minelli
Ann-Margret	Simone Signoret
Carol Channing	Mrs. Milton Berle.

ARRIBA: El maestro de ceremonias posa junto a la "infamante lista". DERECHA: De gran gala, Julie Andrews luce todavía el toque "niñera" que le diera la película "Mary Poppins". Realmente, con su fortuna y su encanto personal no se justifica que figure en esta lista.



CHARLTON HESTON

UN MUNDO VERDADERAMENTE MAL HECHO

—Vea usted como el mundo parece mal hecho —dice Charlton Heston—. Yo estoy rodando una película con Maximilian Schell llamada "The Battle Horns", que a pesar de su nombre, es un drama. Max encarna a un oficial alemán, yo a un director de orquesta.

"Sin embargo, aunque yo amo la música no sé descifrar una nota. En cambio Schell tiene 8 años de estudios de piano en un conservatorio.

No obstante esta situación un poco alterada, no ha repercutido malamente en el desarrollo de la película y ambos dan perfectamente la impresión que su papel requiere. Maximilian Schell, eso sí, quiere hacer notar que él no es un nazi en la historia.

—Soy solamente un oficial y he querido hacer hincapié sobre la distinción del personaje. Nunca consentiría en encarnar a uno de aquellos fanáticos gracias a los cuales Hitler llegó al poder...

El periodista que estaba en los estudios de "Battle Horns" aprovechó para hacerle a Maximilian una pregunta indiscreta:

—¿Quién es a sus ojos la mujer más femenina de la pantalla?

La respuesta de Max llegó sin sombra de duda: Jean Simmons y Claire Bloom. Naturalmente hay que pensar que esta declaración levantará una ola de comentarios y que le valdrá más de una enemiga irreductible a Max entre las diosas del cine...

LAS ESTRELLAS QUIEREN RECREAR SIEMPRE LA VISTA...

ESCRIBE CHUCK AMES

Frankie en su piscina: eje fundamental de una casa estelar..., aunque ahora los baños pretenden desplazarlas. Cuentan que Linda Christian tiene en su baño cuadros valiosos y fotos de su matrimonio.

HACE algunos años, cuando un turista llegaba a Los Angeles, su primer afán era visitar las mansiones fabulosas de las estrellas. Naturalmente que no les era permitido penetrar en recintos tan reservados. Pero al menos, tras enormes y umbrosos árboles, se divisaban un torreón, una almena, una gris pared de piedra. Las estrellas gustaban de vetustas edificaciones donde colgaban blasones, había nichos con esculturas en las paredes, y armaduras medievales interrumpían el tránsito en los corredores.

Cada cual tenía su excentricidad y, desde luego, era famoso el zoológico que mantenía John Barrymore. De pronto, el invitado algo mareado por los ricos licores —¡y se bebía en abundancia!— se encontraba de manos a boca con un rugiente leopardo dentro de una dorada jaula, mientras aves multicolores cruzaban los altísimos cielos de las grandes estancias. Era la época en que Rodolfo Valentino se refugiaba en su "Nido del halcón" ("Falcon Lair"), en lo alto de una colina, visitado por damas enlutadas. Y las estrellas hacían competencia en la riqueza de sus materiales, ya que algunas tenían de oro puro las llaves y otros fittings del cuarto de baño.

Naturalmente que más que refinamiento dominaba el esplendor: grandes fuentes de caviar, ríos de champaña, exquisiteces y magníficas orquestas en las fiestas de los íntimos. Cuadras con caballos de fina sangre, automóviles estupendos, perros de todas las razas. Los pesados armarios repletos de ropa que pasaba de moda antes de siquiera alcanzarse a usar...

¡QUE ENTRE EL SOL!

Todo ha cambiado. Siguen las estrellas viviendo en Beverly Hills y Bel Air, pero cada día son menos. En todo caso, sus casas aparecen absolutamente diferentes: han abandonado castillos y oscuras *mansiones* para *preferir* aquellas rodeadas de jardines, de grandes extensiones de bien cuidado césped. Si el turista tiene la suerte de acercarse, verá amplios ventanales velados por vaporosos tules en vez de aquellos pesados cortinajes de brocado y felpa que eran las delicias de antaño. Es cierto que la piscina sigue siendo de rigor. Pero se le mira como un objeto de primera necesidad —¡para quien tiene una suculenta entrada, naturalmente!—, y a nadie se le ocurriría siquiera considerarla elemento de lujo.

—Mientras las estrellas se van cada vez más a menudo de las verdes colinas que rodean Hollywood, llegan dentistas y psiquiatras... —comentaba, hace poco, un colega.

Es la verdad, aunque parezca increíble, esos dos profesionales son los más frecuentados por las luminarias. Al médico que trae serenidad al sistema nervioso se recurre para los problemas de amor, trabajo, incomodidades varias... Y eso de tener dientes perfectos no siempre es obra de mamá naturaleza. Como sabemos, la mayoría..., ¡ay, casi todas!..., de las estrellas de ambos sexos cubren sus dientes con fundas que les dan aspecto glamoroso. Y hay quienes los cambian totalmente. Aunque sea quizá irrespetuoso recordarlo, Clark Gable tenía la boca como... ¡la de una gallina!

NUEVAS MODALIDADES

La nueva generación de estrellas es autora de los cambios más radicales, suprimiendo las charrerías características del viejo Hollywood. ¡Nada de monumentales lámparas de cristal, de dorados espejos, de grandes salas de baile!

Cuando Steve MacQueen compró una enorme y señorial casa en las colinas de Brentwood, miró el vestíbulo inmenso, solemne, de pesadas colgaduras e imponentes muebles de arrimo. Hizo quitar todo lo pomposo e... instaló una estupenda mesa de billar en el centro de la habitación. Fue la primera nota en una transformación total que hizo de la casa un centro cordial donde alegremente se reúnen los amigos. James Garner, otro devoto de la vida deportiva, se construyó un pabellón nuevo junto a su estupenda mansión. Allí los amigos encuentran perfumados baños sauna, un completo gimnasio, salas de billares, bares, cuartos de proyección para exhibir nuevas y viejas películas, mientras afuera abunda el verde sobre cuya frescura se deleitan los deportistas en sus distintas aficiones.

Aunque se han desterrado las pomposidades, las estrellas de hoy tienen también sus exigencias. Después de todo..., ¡cuentan con medios y privilegios suficientes como para satisfacer caprichos!

Hablábamos de que la piscina es elemento de primera necesidad. Pero quienes más las usan no son precisamente las luminarias, sino los productores y los escritores cinematográficos. De estos últimos, característico es el caso de Rod Serling, quien confiesa:

—No puedo trabajar si no estoy junto al agua. Apenas una idea se me va o se me estabiliza, me lanzo a la piscina, me refresco y salgo listo para lanzar un chorro de nuevas sugerencias...

Otra exigencia absolutamente indispensable en las nuevas mansiones cinematográficas es la sala de proyección, centro, por lo demás, de reunión de todas las amistades:

—Vengan a cenar el sábado... Proyectaremos una película sensacional...

Y como todo el mundo tiene salas de cine, los amigos pueden contar con las últimas novedades, así también les es posible volver a contemplar films que quedaron fuera de cartel. Hay quienes coleccionan viejas películas de Mac Sennett, por ejemplo, y otros que miran como preciado tesoro todo los primeros films de Chaplin.

Mientras más automáticos son los elementos de la sala de proyección, mucho mejor. Arthur P. Jacobs, acaudalado productor, aún conserva un salón a la antigua, pomposo, recargado, lleno de objetos de arte. Sin embargo, apretando discretamente un botón, se levanta un cuadro, baja una blanca pantalla y comienza la proyección de la más anhelada película... ¡Todo último modelo en medio de aquel ambiente alhajado con muebles y objetos venerables!

EL CUARTO FAVORITO...

Aunque parezca increíble, es... el cuarto de baño. Es cierto que ya no se usan fittings de oro, pero sí llaves doradas, elaboradas, originales, para que salga el agua del lavatorio o del baño. En bellas repisas o hermosos muebles se guardan sales de baño, lociones, perfumes, delicados jabones, todo dentro de costosos y originales envases. Espejos —de aquellos de aumento que se usan en el teatro— están embutidos en las paredes, cubiertos o no, pero debidamente iluminados para cuando llega el momento de maquillarse, afeitarse o... depilarse. Hay mármoles ya no sólo en el piso, sino por doquier. Y se compite en alfombras y toallas y hasta en el despliegue de revistas. Tal vez quien gane la competencia en la riqueza de su cuarto de baño sea Polly Bergen. Nadie le supera en la hermosísima colección de frascos para guardar los más extraños y deliciosos perfumes. También cuenta con una buena colección de espejos para distintos usos, y un teléfono, con muchos botones, para ponerse en contacto con el resto de la casa o dar la orden precisa a la servidumbre.

Eso del elaborado teléfono es otro requisito absolutamente indispensable. Ninguna estrella que se precie lo tiene con menos de siete botones... Estos pequeños expedientes señalan que el dueño o la dueña de casa necesita comunicarse con mucha gente, disponer de gran personal, mantener nutridas dependencias...

AMOR AL ARTE

En lo que ha existido un cambio notable es en la afición de las estrellas por el arte. Poseer cuadros y objetos valiosos es una muestra de buen gusto que no caracterizaba a los ídolos de ayer. Tal como contó María de la Luz Marmentini, quien fue recibida en casa de las estrellas, hay muchas luminarias que poseen telas de verdadero valor.

En otros tiempos, se admiraba especialmente a dos actores por ser conocedores y coleccionistas de abundantes tesoros artísticos. Nos referimos a Edward G. Robinson y a Vicent Price, quienes siguen siendo respetados en ese sentido y que, aunque se han desprendido de algunas telas u objetos, especialmente Robinson, aún guardan bellezas de valor inapreciable. Visitar la casa de ellos, escucharles disertar con mesura y erudición de sus posesiones, era una delicia.

Hoy, apenas la estrellita gana un poco más allá de lo indispensable para vestir bien, usar un buen automóvil y mantener el rango que le corresponde, adquiere alguna obra de arte. Kirk Douglas, por ejemplo, tiene una valiosa colección de la más moderna pintura. La estupenda casa de Rex Harrison ostenta los muros adornados con los mejores Buffet. Natalie Wood incluyó recientemente un Bonnard y un Courbet a su ya buena colección de cuadros, y, así como ellos, son muchas las figuras del cine que invierten su fortuna en tan admirados tesoros.

Carroll Baker resultó más práctica y emprendió el camino más fácil. Nada de tradicionalista, le gusta la novedad en todo sentido. Como admiraba el trabajo de cierto artista contemporáneo y tiene suficiente dinero para poder darse ese gusto, lo contrató para que se trasladara a su casa, decorara directamente las paredes y pintara telas que armonizaran con determinado ambiente.

Hace poco, Tony Curtis siguió los pasos de George Hamilton, dueño de la imponente "Greyhall", al trasladarse de una casa relativamente modesta que poseía en Bel Air (¡modesta de acuerdo al padrón cinematográfico!) a una suntuosa, vieja mansión en Holmby Hills, sobre hermosas colinas. Pertenecía a un riquísimo magnate petrolero y el actor pagó 500.000 dólares por la propiedad. En torno de la estupenda mansión se extiende más de una hectárea de prados y jardines. Cuenta con una piscina cubierta y una cancha para bolos, mientras que el pabellón de la servidumbre es tan grande y tan completo como la casa de cualquier persona que vive cómodamente. Pero lo que más llama la atención es que, en el subterráneo, se construyó un MAGNIFICO refugio a prueba de bombas, con todas las paredes acolchadas que aíslan de ruidos. Dentro se encuentran todos los refinamientos posibles, incluyendo una sala de proyección, diversiones y comodidades diversas. O sea, mientras el enemigo hace crepitar la metralla al lado afuera, Tony Curtis puede darse el gusto de invitar a sus amigos para que vean una cómica película sin el menor peligro...

¿A quién puede agradarle mantener tan descomunal mansión?, se preguntará alguna lectora sorprendida, sabiendo cuán grande suele ser el problema de manejar una abundante servidumbre. Pero es preciso considerar que Tony Curtis está tomando cierta revancha de la vida, desquitándose de todas las penurias y pobrezas que sufrió en su infancia y parte de su adolescencia cuando aún se llamaba Bernard Schwartz y vivía en uno de los sectores más pobres del Bronx. Allí, cada cierto tiempo, la familia era desopedida, porque no habían podido pagar el arriendo.

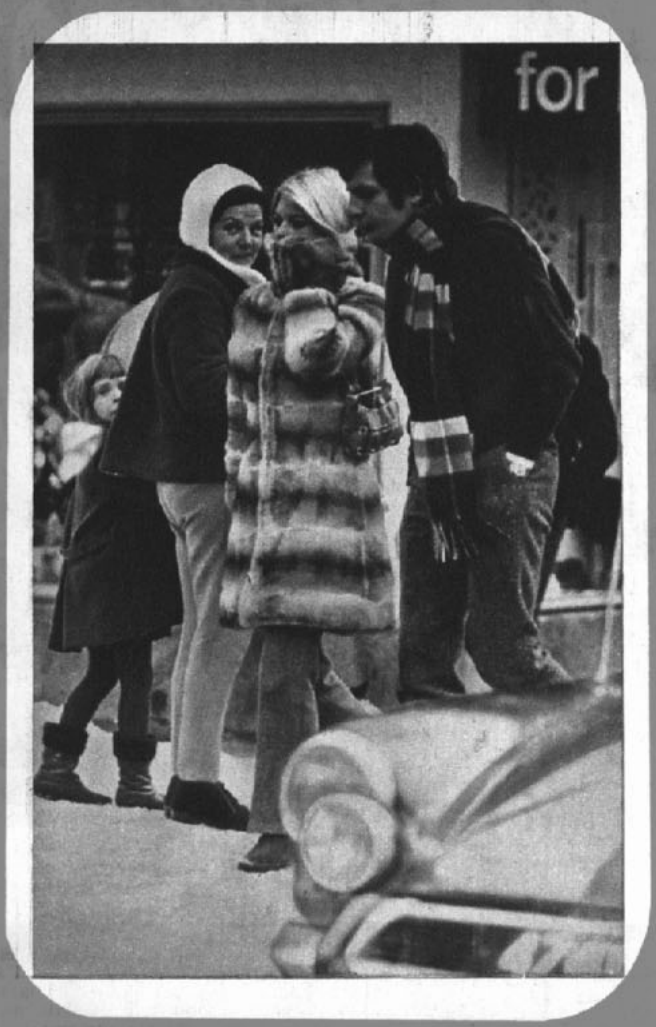
—Nos lanzaban todo a la vereda... —cuenta Tony Curtis, quien jamás se ha avergonzado de sus modestos orígenes.

Así, ahora puede Tony Curtis recorrer los pasillos de mármol de su mansión, pensando que, si volviera a ser Bernard Schwartz y le expulsaran de la casa, siempre tendría la piscina —grande y cómoda, rodeada de estupendas cabinas—, donde acomodarse, o bien podría ocultarse en el abundantemente aprovisionado refugio antiaéreo por todo el tiempo que le diera la gana...

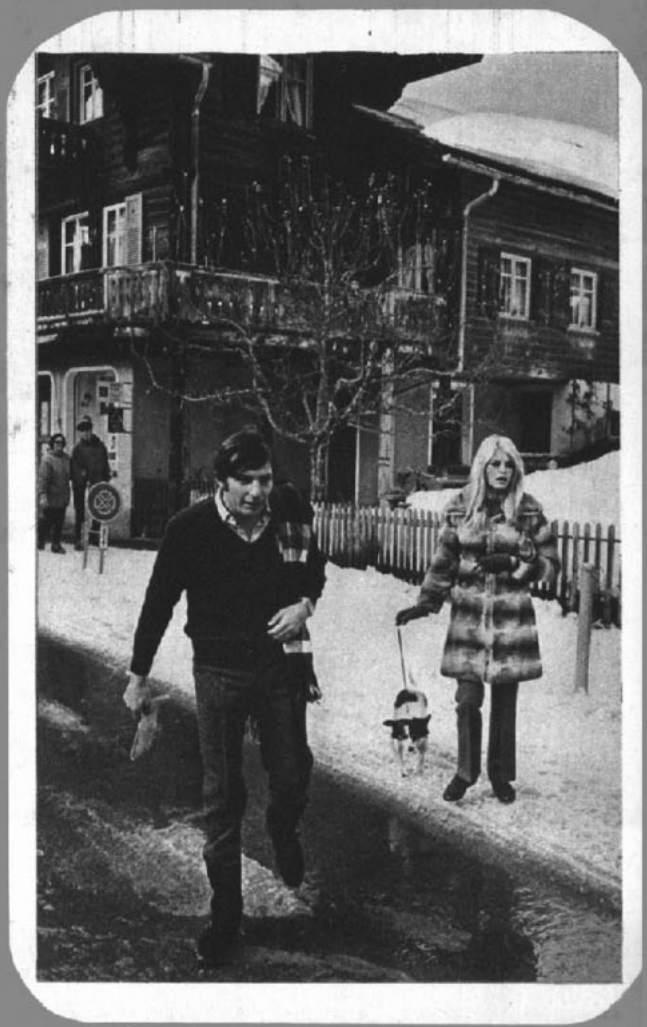
SATISFACCION

Pero, pensándolo bien, para la joven que contempla colgado un Renoir de la pared de su salón o para el galán que puede invitar a una esplendorosa fiesta a un grupo de amigos, debe ser formidable decirse: "Es mío... Me lo gané con mi esfuerzo, con mi talento..., o con mi buena suerte".

Con muy raras excepciones, las estrellas vienen de modestos orígenes. Haber podido trepar tan alto las hace merecedoras de muchos privilegios... ¡y del respeto de los demás mortales!



En las calles de Gstaad, la pareja más noticiosa del año. El la protege en todo instante y ella se deja mimar.



Brigitte y Gunther despiertan la simpatía de los habitantes del pueblecito alpino. El perro se llama "Ouah Ouah", no tiene padres y fue recogido por B.B. en un refugio de la Sociedad Protectora de Animales

Cuando Gunther esquía, Brigitte sale sola de compras...

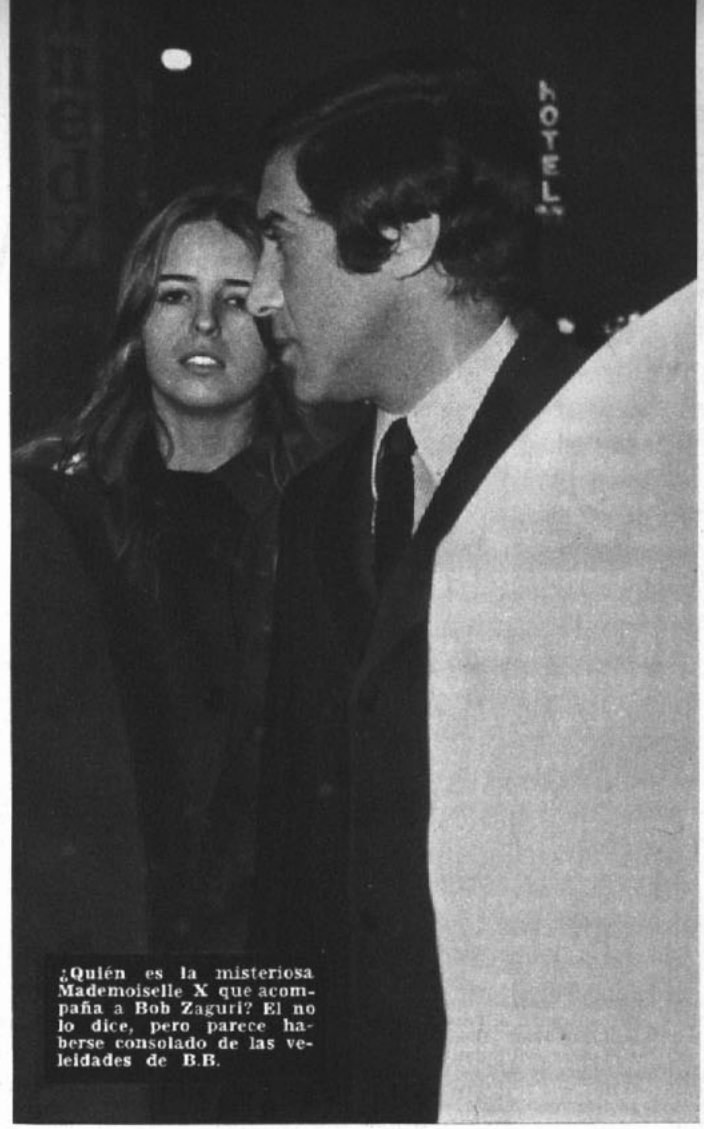
B.B. ¿ESPERA LA CIGÜEÑA?

EXCLUSIVO PARA "ECRAN" DE EUROPA PRESS

MUY sorprendidos están los habitantes del centro invernal de Gstaad en Suiza, uno de los puntos álgidos de la "dolce vita" en la nieve.

El invierno europeo, que hace algunas semanas ha tendido su albo manto sobre los Alpes, hace huir a los mimados de la fortuna hacia los hoteles de lujo para practicar esquí. Y Brigitte Bardot ha sido siempre una de las grandes entusiastas del deporte blanco. ¡Incluso, se sabía que se lanzaba a toda velocidad por las pistas alpinas con el sólo objeto de evadir a sus admiradores que la asediaban!

Pero este año, Gstaad contempla a una de sus principales asiduas con inquietud y perplejidad. Brigitte ha llegado del brazo de su esposo Gunther Sachs, quien no le hace mucha propaganda a su famosa boutique "Mic Mac", de Saint-Tropez, pues anda vestido como cualquier hijo de vecino. ¡Para él el exceso de elegancia es símbolo de vulgaridad! Pero lo raro es que ahora B. B. no manifiesta el menor deseo de lanzarse sobre un par de esquís, sino que camina por el pueblo con toda calma, sin apresurarse. Luce bellas tenidas, especialmente abrigos de piel de zorro y chinchilla, pero mientras Gunther despliega sus dotes de eximio esquiador, ella deambula, va de compras, vitrinea. ¿Qué ha sucedido? Todos están intrigados ante tanta prudencia en la que fuera audaz deportista. El secreto..., bien podría ser aquel que todas las jóvenes esposas le dicen al oído a sus maridos. Dicen los rumores que la cigüeña tiene anunciada su visita al hogar de Gunther y Brigitte para mediados de este año... B. B. ya tiene un hijo, Nicholas, de Jacques Charrier, a quien ve pocas veces. Esperamos que los años la hayan hecho madurar sobre lo que significa ser madre...



¿Quién es la misteriosa Mademoiselle X que acompaña a Bob Zaguri? El no lo dice, pero parece haberse consolado de las veleidades de B.B.

ENTRETANTO EN PARIS...:

BOB ZAGURI ¿ENCONTRO UN CONSUELO EN MLLE X?

MIENTRAS Brigitte deslumbra e intriga a todos con su prudencia, su ex amado Bob Zaguri ha caído en una vida cercana al anonimato. Lejos del fulgor estelar de Brigitte, el playboy brasileño, que fuera uno de los hombres más envidiados del mundo, ha intentado retornar al equilibrio sentimental.

Después de todo, no es fácil jugar el papel de "príncipe consorte" de una estrella como B. B., aceptar que ella jamás haya mencionado la palabra matrimonio... y, más encima, ver a la mujer que se ama partir de la noche a la mañana para unir su vida a otro.

¿Qué pasó entre Bob y Brigitte? ¿Por qué la veleidosa gatita francesa descubrió una mañana que ya no amaba a su brasileño propio, sino a un fascinante y algo cruel alemán? Quizás jamás haya una respuesta exacta a eso. Afortunadamente, Bob Zaguri ha tomado todo con sentido del humor: ¡se negó a perder los millones que había invertido en el film de Brigitte "A Coeur Joie", aunque le pesara a Gunther. Y, por otro lado, ha pensado que B. B. no es la única mujer de la tierra... Apareció en la première del film de Bourvil con Luis de Funés "La Grande Vadrouille", acompañado de una bellísima y encantadora rubia de 22 años.

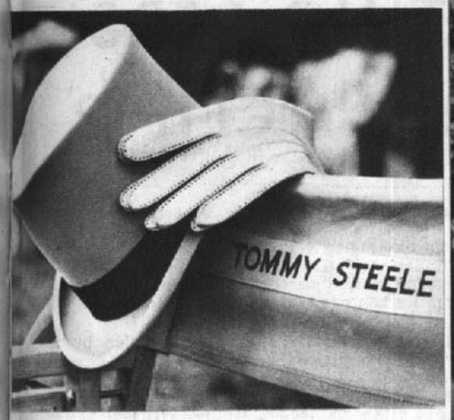
¿Qué pasó? ¿Encontró ya consuelo? Bob, sonriente, guardó silencio. El dijo que ella se llamaba... "Mademoiselle X" y desapareció en la multitud. ¡Mutis del señor Bob Zaguri!

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

EL MAS FELIZ DE LOS MILLONARIOS SE LLAMA

TOMMY STEELE

FOTOS: EUROPA PRESS - WIDE WORLD



Mr. Steele un perfecto "dandy".

¿EL dinero no hace la felicidad? ¡Ja! "Piensa en Sofía Loren; piensa en Alí Khan", me digo a mí misma. Por supuesto, todo esto no es más que un "están verdes las uvas", porque cuando me enfrento a Tommy Steele en el set del estudio Walt Disney, donde filma "The Happiest Millionaire", lo veo tan sonriente, tan vital, tan sonrosado, tan cara de niño... y tan millonario que no puedo menos que rendirme a la evidencia. ¡Quizás Tommy sea la excepción que confirme la regla!

Para salir de la curiosidad, pregunto:

—Usted es millonario, ¿pero es feliz?

—¡Cómo no serlo! —responde con inimitable y super-de-moda acento "cockney" (desde que Los Beatles y Albert Finney popularizaron esa forma de hablar de los barrios populares de Londres, el tradicional "Oxford accent" pasó a la historia)—. ¡Soy dueño de todos los caminos de Inglaterra!

—¡Oooh!

—¡Con los impuestos que pago hay de más para pavimentar el Canal de la Mancha! Por eso desde ahora voy a establecer una regla: cuando yo maneje, todos los demás tendrán que dejarme el paso libre. ¡Sálganse de mi camino, intrusos!..., será mi lema... .

Y la alegre risa estalla en el set, esparciéndose por sobre el griterío reinante en él. Se prepara una gran pelea de esas con puñetes, mesas quebradas y botellas rotas para este film que, según los vaticinadores de Hollywood, pondrá a Tommy en la cúspide, como "Mary Poppins" lanzara a Julie Andrews.

Lo curioso es que el nombre del film calza a punto para Tommy en la vida real. Tommy Steele... Tommy Steele. Lo han oído, ¿verdad? Claro... Si hacía estremecer a la juventud como ídolo del rock'n'roll hace diez años. Gritaba más fuerte que ninguno; sus aspavientos eran más desorbitados, ¡y fue el único que se llenó los bolsillos cuando reventó la ola que llevó a la cima a Presley! Ahora, Tommy sigue en los pasos de Elvis: el rock es sólo un episodio en su vida. Ahora es un comediante, cantante y bailarín, y "The Happiest Millionaire" será su sésamo ábrete para transformarse no sólo en ídolo de calcetineras, sino en astro para todas las edades.

—Voy a pelear y vuelvo en seguida para que tomemos té. ¡No hay como el té para después de una pelea! —me dice sonriente.

El debe saberlo: como buen inglés y como buen ex marinero malas pulgas...

UNA PELEA CINEMATOGRAFICA

Me coloco en posición estratégica para la "pelea". Es una escena en la que intervienen alrededor de veinte personajes en uno de esos bares al estilo Lejano Oeste. Ha tomado tres días prepararla: no es cuestión de darse de bofetones, hacer volteretas por sobre la vara y estrellar botellas en la cabeza de otro cristiano sin anestesia alguna. En verdad, este tipo de escenas de peleas, me confiesa Norman Tokar, el director de este último largometraje de actores de Walt Disney, son las más difíciles.

Los actores se colocan en los lugares previamente establecidos: todos son extras y eximios gimnastas además de bailarines. Tommy está al frente con el rostro hacia las cámaras. ¡Silencio! ¡Acción!

¡Parecería que esta gente de apariencia tan pacífica hubiese sido picada, de pronto, por el virus de una extraña locura! Todos gritan; vuelan las mesas; van y vienen puñetazos; unos quedan tendidos; otros dan vueltas de carnero sobre los pocos muebles que van quedando; el fulgor de los botellazos estalla como relámpagos.

Pocos minutos después, todo ha terminado y los actores están muertos de la risa, aunque jadeantes de cansancio. El director es inflexible: de alguna forma notó que en medio de ese mare mágnum alguien realizó un movimiento mal hecho y hay que repetir. No una, sino tres veces...

SECRETOS AL OIDO

Ahora... les voy a contar algunos secretos para que no sufran tanto cuando en las escenas de violencia su astro favorito lleve las de perder. Las peleas cinematográficas son ensayadas muchas veces, como un ballet. Cada actor tiene un movimiento preciso que realizar y debe conservar absoluto control de sus movimientos. Un golpe de puño debe apenas rozar la mandíbula del contrincante y los empellones deben ser dados en forma precisa, para permitir al "empujado" efectuar una ágil voltereta. ¿Y las mesas quebradas? Son hechas de livianísima madera de balsa... y desarmable, como un rompecabezas. Así, una vez despanzurradas en el suelo, ¡pueden volver a construirse y quedar como nuevas! En cuanto a las botellas..., son hechas ¿a que no adivinan de qué? Pues, de azúcar plastificada. Comprenderán ustedes que en esta forma los golpes no sólo no son dolorosos, sino que por añadidura ¡resultan dulces!

UN CHISTE QUE RESULTO CIERTO

Comprendo que Tommy Steele quiera reconfortarse con una inglesa taza de té después de la agotadora escena. La sonrisa no lo abandona; tampoco el acento cockney. ¡No se comienza la vida adulta como marinero a los quince años sin que queden trazas indelebles!

El mayor de cuatro hijos, Tommy, nació en Bermondsey, un barrio pobre en el sur de Londres. Al salir del colegio, sus posibilidades eran dos: trabajar de botones en el Savoy o de marinero en la línea Cunard. Prefirió lo segundo. Fue su primer viaje a Nueva York, en cuyo puerto muchas veces cargó y descargó carbón sin soñar que un día sería ídolo en Broadway, la luminosa vía láctea del espectáculo. Menos pensaba que su carrera comenzaría como un chiste. Pero tratándose de Tommy, no parece extraño:

—Me sorprendieron fumando en la bodega y me dejaron en Southampton como castigo —cuenta—. Necesitaba dinero y comencé a tocar guitarra en algunos bares. Un día un agente me preguntó si me interesaba una carrera como cantante. Le contesté: ¡si me consigue un contrato en dos semanas, bueno. Si no, me vuelvo al mar!

El contrato resultó y Tommy formó un conjunto, los "Cavemen" (Los Cavernarios), con un barbudo, Lionel Bart, y otro tipo con cara de dormido, Mike Pratt. Grabaron un disco, "Rock con los Cavernarios", y en dos semanas... el nombre de Tommy Steele figuraba en letras luminosas en pleno Londres.

¿Demasiado fácil? Quizás para el carácter de Tommy.

—Me gustan los extremos —confiesa sobre la taza de té—. Buscar otros rumbos. Sé que tengo talento como bailarín e incluso como actor y quiero probarlo. El rock'n'roll fue el comienzo y un buen comienzo; pero la vida sigue.

EXCENTRICO Y FUTBOLISTA

La vida sigue y Tommy se adapta. Millonario a los veinte años, fue lo suficientemente inteligente para comprender que surgirían otros capaces de opacarlo. Se fue a Australia; enfrentó el fracaso; volvió a Inglaterra y pasó un año en el Old Vic aprendiendo a actuar. Y aprendió. Luego... tuvo la gran oportunidad. El papel protagónico en la comedia musical "Half a Sixpence" (Medio Penique), basada en la autobiografía de H. G. Wells, "Kipps".

—En 1965 me volví a embarcar a Nueva York —recuerda Tommy—. Pero no iba en la bodega junto al carbón: viajaba en primera clase. "Half a Sixpence" se presentaría en Broadway y me sentía aterrorizado...

—¡Bastaba con tomar una buena taza de té para calmar los nervios! —aconsejo.

—¡Por supuesto que lo hice! —replica muy serio.

Después de Broadway, Hollywood. Y la puerta abierta al mundo que a Tommy le interesa: transformarse en astro para todos. "The Happiest Millionaire" es esa oportunidad.

—Es un papel estupendo. Soy el excéntrico mayordomo de Fred Mac Murray, un gran millonario —me cuenta—. Tengo hasta mi propia colección de cocodrilos y otras rarezas. Pero lo que más hago es bailar y cantar...

—¡Ojalá descansara un segundo! —interviene Annie, su esposa, una rubia encantadora que viaja siempre junto a su energético marido—. ¡Cuando llega a la casa, después de bailar todo el día, se pone a jugar fútbol!

Annie Dononghue y Tommy se casaron hace seis años y viven en las afueras de Londres, en un antiguo pueblecito con una vieja iglesia.

—Lo que más echamos de menos en Hollywood es nuestro perro "Kipps". Es un collie más lindo que Lassie.

En su casa tiene dos habitaciones favoritas: la "pieza de música" y la "pieza de fútbol". Naturalmente, prefiere la de fútbol, porque confiesa que el único sueño que todavía tiene por cumplir... es jugar en el seleccionado nacional inglés. En la pieza de música ("uf..., es demasiado ruidosa, con tanta cinta magnética, guitarras y ukeleles", se queja Tommy) guarda las decenas de premios ganados en su meteórica carrera.

¿El dinero hace la felicidad? Si la respuesta fuese NO, Tommy tendría que ser la excepción a la regla. Es, sin duda, el más feliz y sonriente de los millonarios...

Feliz, joven (30), millonario y famoso. ¿Qué más quiere Tommy? Triunfar como actor multifacético.

¿Un cocodrilo en el salón? Cualquier cosa puede sucederle a Tommy en "El más feliz de los millonarios".

¿QUE EXTRAÑO DESTINO PERSIGUIO A MONTGOMERY CLIFT?

Raoul Levy, el hombre que dirigió su último film, acudió también a la cita con la muerte.

POR CHRIS RAMSAY

RAOUL LEVY, el director y productor francés, cuando era un hombre rico y contaba dinero...

ISABELLE PONS, la muchacha por la cual se suicidó Raoul Levy.

¿HAY un signo fatal en la vida de los astros y las estrellas?

¿Existe o no un trágico destino, señalado por el oscuro símbolo de la muerte? Y si existe, ¿pueden o no liberarse de ello los personajes que parecen estar predestinados a sucumbir dramáticamente en el momento cumbre de sus vidas?...

Difícil hallar la respuesta a tal enigma. ¿Quién puede penetrar los vedados abismos del futuro y descubrir el sentido de sus mandatos?

No obstante, la realidad nos muestra ejemplos veraces e inmediatos. Ahí están los hechos. Hechos verdaderos, que se encadenan entre sí en una patética serie de sucesos sellados por la muerte, la tragedia conyugal o la agonía que conduce al límite mismo de un fin inevitable.

Todas estas cavilaciones han surgido de repente, motivadas por una trágica noticia, una noticia que pudo haber sido una información más en la prensa diaria, pero que en este caso adquiere un significado diverso: el suicidio de Raoul Levy, el hombre que **descubrió** a Brigitte Bardot y produjo sus primeros films de éxito.

Levy fue además el productor de "The defector" (El espía), el último film del más triste y solitario de los astros norteamericanos, Montgomery Clift, fallecido hace seis meses. Con Levy desaparece una figura más del agitado mundo cinematográfico, pero también un personaje más ligado al nombre trágico de Monty Clift.

UN TRISTE SOLITARIO

ES casi imposible evitar evocar la serie de seres que han muerto o padecido después de haber **sentido** la amistad o el contacto de ese hombre silencioso que amó sin palabras y doblegado por su timidez a Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor...

Charlamos con Monty Clift, diez días antes de su muerte, cuando ya había concluido su trabajo en "The Defector", junto a Macha Meril, y soñaba con su anhelado proyecto de hacer teatro y, a fines del año pasado, protagonizar otro film, "Reflejos en un ojo dorado", el tercero que haría con Liz Taylor. Con ella, la mujer que más admiraba, ya había filmado anteriormente "Ambiciones que matan" y "De repente, en el verano". El actor se sentía feliz después de una prolongada ausencia del cine.

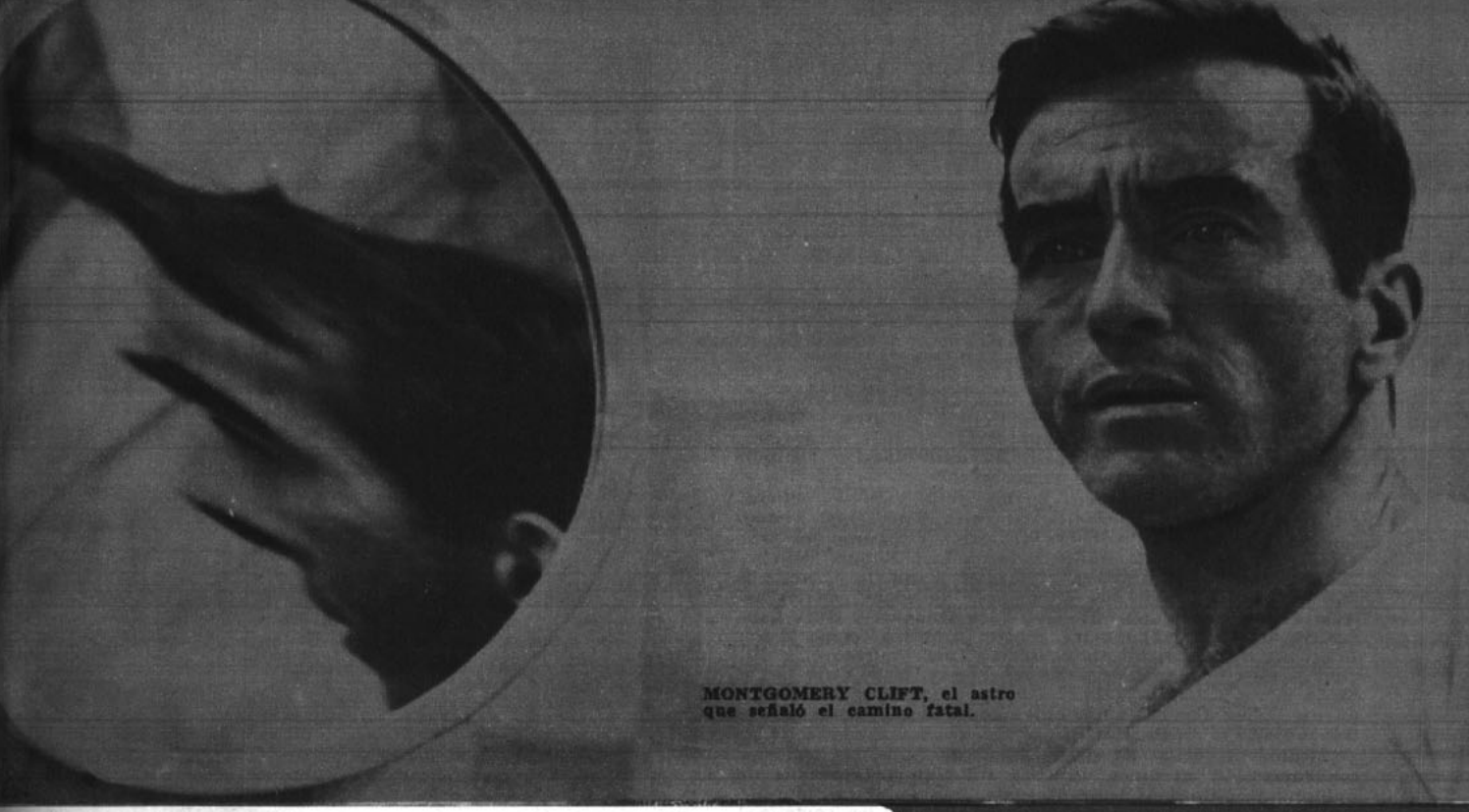
Pero, él ahora ya no existe. Falleció, o mejor dicho fue hallado muerto el 23 de julio de 1966. Muchos recordarán sus films, sobre todo "De aquí a la eternidad" y "Los dioses vencidos", que él mismo consideraba entre sus mejores trabajos.

También ahora podemos hablar de su soledad y su secreta búsqueda de la felicidad.

—Mis compañeros se burlaban de mí porque no me conocieron ninguna aventura mientras estuve enrolado en la Marina, durante cinco años... —decía—. Pero, en primer lugar, odio el exhibicionismo. Luego, la mujer es para mí sinónimo de pureza. Si no estoy enamorado, prefiero abstenerme de la compañía femenina...

Cuando estudiaba en el Actor's Studio, se sintió atraído por una muchacha tipo "beatnik", Myra y posteriormente, por Judy Balaban, hija del presidente de Paramount. Después, ya en pleno auge de su carrera, encontró la amistad de Marilyn Monroe. Paseaban juntos por el Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York, pero Monty nunca se atrevió a confesarle que la amaba. Mucho menos cuando ella le informó que había decidido casarse con Joe di Maggio. Luego apareció Liz Taylor en su vida. Filmar "Ambiciones que matan" fue uno de los momentos más dichosos de su vida. Y cuando Liz se convirtió en esposa de Michael Wilding, él la visitaba en la mansión que ella tenía en lo alto de una de las colinas que rodean a Hollywood.

Fue entonces, el 13 de mayo de 1956, cuando volvía en la noche de la casa de la estrella, que sufrió el horrible accidente automovilístico que le dejó el rostro desfigurado. Muchas veces se ha asegurado que trató de suicidarse...



MONTGOMERY CLIFT, el astro que señaló el camino fatal.

UN FATAL DESTINO

DESPUES de ese accidente, los acontecimientos se precipitan por el profundo camino de la fatalidad.

Monty es llamado a participar en "Los inadaptados" (The misfits), por el director John Huston en 1960. Sus compañeros estelares son Marilyn Monroe y Clark Gable. Terminado el film, cuyo argumento fue escrito por Arthur Miller, esposo por entonces de Marilyn, sobrevienen los hechos trágicos.

Clark Gable, llamado "el Rey de Hollywood", fallece de un ataque al corazón el 17 de noviembre de 1960, sin alcanzar a conocer a su hijo único, que nace el 20 de marzo de 1961.

Marilyn, en una escena bañada en lágrimas verdaderas, se divorcia de Miller el 28 de enero de 1961 y, luego, culminando su azarosa existencia, se suicida el 5 de agosto de 1962.

Los que le rodean también parecen acosados por un destino maldito: Liz Taylor, su leal amiga, se divorcia y, ya casada con Eddie Fisher, es víctima de una enfermedad, que hizo temer por su vida. Otro tanto ocurre con Spencer Tracy, su amigo y compañero de actuación suyo en "Juicio en Nuremberg".

EL ULTIMO CAPITULO

AHORA, muerto ya Montgomery Clift, la historia sigue adelante con su terrible secuela.

Raoul Levy se había enriquecido con el gran éxito de su estrella Brigitte Bardot. El había producido los films que llevaron a la fama a la actriz francesa: "Y Dios creó a la mujer", "Babette se fue a la guerra", "La verdad". A los 44 años de edad llegó a tener todo lo que desea un hombre de fortuna, al cual el éxito le había sonreído.

Fue él también quien eligió a Montgomery Clift para que interviniera en "The Defector", film que él dirigió en Munich (Alemania). En este film participó también, como script-girl, Isabelle Pons, hijastra de Jacques Godet, el organizador de la gran carrera ciclística "La vuelta a Francia".

Levy le amaba. Ella tenía 22 años y era una muchacha encantadora y dulce. La había conocido cuando Isabelle se desempeñaba como directora de la sección chaquetas de la tienda de modas "Mic Mac" del playboy Gunther Sachs.

Para todos sus amigos, Levy había encontrado la felicidad junto a Isabelle... Pero la buena suerte terminó de pronto. Levy se lanzó en una gran empresa: producir "Marco Polo", un film espectacular en colores. Sin embargo, el monzón, ese implacable viento asiático, destruyó las filmaciones realizadas en Nepal. Fue necesario alimentar a 200 elefantes y pagar salarios a una multitud de gente que no podía trabajar. La superproducción se convirtió en un superfracaso. Sobrevino luego lo inevitable: los cheques sin fondos, los juicios, la ruina...

Y, lo más doloroso, el abandono de Isabelle. Ella se torna difícil. Levy trata de disimular la amargura y los celos. Hasta que el desenlace ocurre en Saint-Tropez, en la noche del 31 de diciembre.

Levy, el hombre que sabía triunfar, llega en su auto Porsche hasta la casa N.° 38, de la Residencia del Casino, donde Isabelle está descansando. La llama, golpea en vano la puerta, Isabelle no abre. Un amigo acaba de avisarle por teléfono: "Cuidado... Raoul va a tu casa con un fusil". Entonces, Raoul Levy se dispara él mismo en el estómago. Cae. Acude un médico vecino, pero ya es tarde. El hombre no recupera el conocimiento y antes que lo operen muere en silencio..., sin haber vuelto a ver a la mujer cuya pérdida no pudo soportar.

Y así termina un capítulo más en esta extraña leyenda, cuyo misterio no puede ser desentrañado, pero cuyas víctimas tampoco pueden escapar...

LOS PERSONAJES de "Los Inadaptados": Montgomery Clift, Marilyn Monroe y Clark Gable, los protagonistas; Eli Wallach, actor; John Huston, director, y Arthur Miller, argumentista. Marilyn, Gable y Clift murieron trágicamente.

LOS PLACERES (CINEMATOGRAFICOS) 1967

DESDE LA A DE AMOR DE ANTONIONI HASTA LA G DE ¡GUERRA!

(PRIMERA PARTE)

POR OMAR RAMIREZ

BUENOS, excelentes o ni buenos ni excelentes, la cabalgata de los placeres cinematográficos 1967 se avecina. ¿Quiénes desfilarán en la pantalla para nuestro estímulo mental, simple diversión o pasatiempo?

Estrellas como Elizabeth Taylor, Julie Andrews y Claudia Cardinale, actrices de alta categoría como Shirley MacLaine, Julie Christie y Ulla Jacobsson y figuras de gran atracción como Ursula Andress, Virna Lisi, Raquel Welch y Michèle Mercier estarán en el primer plano de la actualidad en cuanto a estrenos. Otro tanto sucederá con los astros "recios" como John Wayne, Kirk Douglas y Burt Lancaster, actores ya populares entre nosotros como Peter O'Toole, Omar Sharif, Alain Delon, Tom Courtenay y Michael Caine, y galanes de todas las épocas, desde Cary Grant hasta Tony Curtis. A ellos habrá que agregar el retorno de los "especialistas" en agentes como Sean Connery, James Coburn y Dean Martin.

Habrá de todo. Es decir, films de todos los géneros, tendencias y contenidos. Junto a films importantes de un Fellini, un Antonioni o un Resnais, estarán las producciones dramáticas y realistas, a la manera de los soviéticos, por ejemplo, y las comedias sofisticadas o las de mera entretención. Asimismo, se registrará un auge notorio de los films de acción, con agentes, espías y ladrones de alto vuelo; de ciencia-ficción y westerns.

En esta encuesta, que presentamos por orden alfabético, les damos a conocer la mayor parte de la larga nómina de los films que se exhibirán entre nosotros en 1967. Allí están los más importantes, los más interesantes y los más representativos en cada género cinematográfico. Obviamente, esta lista aumentará con nuevos títulos en el transcurso del año. Pero la base de las próximas exhibiciones la constituyen los films que aquí citamos en forma exclusiva y anticipada para todos nuestros estimados lectores.

OTRO FILM DE ROGER VADIM: "La Presa Erótica" (La Curée), con Jane Fonda y Peter MacEnery.

DOS GRANDES en un film en colores de Chaplin: Sofía Loren y Marlon Brando en "La Condesa de Hong-Kong".

A

¡AGENTES!.— Ver ¡CUIDADO! Además: "MISION INSOLITA" (In like Flint, 1966), segundo film del agente Derek Flint, interpretado por James Coburn con muchos enemigos y una corte de bellezas. "FUNERAL EN BERLIN", segunda aventura de Harry Palmer, el agente de gruesos anteojos que protagoniza Michael Caine. "MURDERERS' ROW", otro film del agente Matt Helm, con Dean Martin, Ann-Margret y Karl Malden.

AMOR.— Se anuncia un film excelente, "AMORES DE UNA RUBIA", del joven realizador checo Milos Forman, principal exponente de una "nueva ola" en su país. La protagonista es una rubia muy hermosa, Hana Brejchova.

En "amor", tema eterno, la lista es larga: "UN HOMBRE Y UNA MUJER", film francés de Claude Lelouch (premiado en el Festival de Cannes), con Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant. "AMOR EN AMERICA LATINA", que incluye tres episodios (brasileño, argentino y chileno, este último realizado por Helvio Soto). "LA MUJER PERDIDA", film en colores con Sara Montiel... y unos cuantos cuplés. "DIVORCIO A LA AMERICANA" (Divorce american style), con Dick van Dyke, Debbie Reynolds, Jason Robards, Jean Simmons y Van Johnson (que retorna después de muchos años). "LA PRESA EROTICA" (La curée). ¡Qué titulito!, de Roger Vadim, con Jane Fonda y Peter MacEnery. "A CASAR SOLTEROS" y "GALIA" (este último con una estrella en ascenso, Mireille Darc), ambos franceses. "ALFIE, EL SEDUCTOR IRRESISTIBLE", con Michael Caine, Shelley Winters, Rita Tushingham, Rachel Roberts y Jane Asher.

ANIMALES.— Este año veremos un film con una bella y tierna historia, "UNA LEONA DE DOS MUNDOS" (Born Free), ambientada en Kenya (Africa) y con Virginia McKenna, Bill Travers y la leona "Elsa".

ANTONIONI (MICHELANGELO).— Notable realizador italiano, del cual veremos "EL DESIERTO ROJO" (Deserto Rosso, 1964), basado en la ya conocida temática de Antonioni sobre la soledad y la angustia del hombre contemporáneo, con Mónica Vitti, Richard Harris y Carlo Chionetti. También de Antonioni veremos "THE BLOW-UP", rodado en Londres con Vanessa Redgrave y Sarah Miles.

¡A TODA VELOCIDAD!...— El drama de los ases del volante es narrado en "GRAN PREMIO" (Grand Prix), con Yves Montand, James Garner y Françoise Hardy.

B

¡BANG... BANG!...— Es decir, cine del Oeste (westerns). Habrá cowboys y tiroteos durante todo el año. "ALVAREZ KELLY" (1965), un film de Edward Dmytryk, con los recios "vaqueros" William Holden y Richard Widmark, y la "niña" Janice Rule. "THE WAR WAGON" (1966), de Burt Kennedy, con otros recios: John Wayne, Kirk Douglas y Howard Keel. "CINCO GIGANTES DE TEXAS", con Guy Madison y Mónica Randall. "CUATRO PARA TEXAS" (título provisorio de "TEXAS ACROSS THE RIVER" (1966), dirigido por Michael Gordon, con Dean Martin y un flamante cowboy francés, Alain Delon. "EL RETORNO DE LOS SIETE" (Return of the seven, 1966), de Burt Kennedy, con el cowboy calvo Yul Brynner, especie de continuación de "SIETE HOMBRES Y UN DESTINO" (versión "vaquera" de "Los siete samurai"). "NEVADA SMITH" (1965), de Henry Hathaway, con Steve Mc Queen, Karl Malden y Janet Margolin.

"BANG..., BANG".— Film de acción, con espías e intrigas en Montecarlo. Protagonistas: Brett Halsey y Sheila, la juvenil cantante francesa.

BESOS.— "BESELAS Y DEJELAS MORIR", un film en colores, filmado en Brasil, con Michael Connors, Dorothy Provine y Raf Vallone.

BIOGRAFIAS.— "CERVANTES" (1966), la vida del gran escritor clásico, protagonizada por Horst Buchholz, junto a Gina Lollobrigida (¡Tenía buen gusto este Cervantes!), José Ferrer, Louis Jourdan, Francisco Rabal (Había que incluir a un español después de todo, ¿no?).

"EL GRECO" (1965), gran superproducción sobre el superpintor español, con Mel Ferrer y Rossana Schiaffino (Buen gusto también el del Greco).

BOND (JAMES).— Ver: ¡CUIDADO!

C

¡CANTINFLAS!— Nos hará reír en un film en colores: "SU EXCELENCIA".

CHAPLIN.— **El genio del cine** realizó "LA CONDESA DE HONGKONG", con Sofía Loren y Marlon Brando, que veremos promediando el año.

CHECAS (PELICULAS).— Este año veremos varios films de la interesante producción checoslovaca: "AMORES DE UNA RUBIA", de Milos Forman; "ASESINATO 42", "LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR", de Elmer Klos y Jan Kadar.

CIENCIA-FICCION.— Ver: SCI-FI.

COMEDIAS.— Ver: HUMOR... O BUEN HUMOR.

CRITICA Y POLITICA.— "SAQUEO A LA CIUDAD", film de Francesco Rosi, con Rod Steiger y Salvo Randone, en el cual se expone una áspera crítica social. "LA SOMBRA DE UN GIGANTE" (Cast a giant shadow), sobre la acción del coronel Marcus en la creación del Estado de Israel; interpreta Kirk Douglas. "LA HORA 25", basado en la novela de Virgil Gheorghiu, con Anthony Quinn y Virna Lisi. "LA NOCHE DE LOS GENERALES", film en colores, con Tom Courtenay, Omar Sharif, Peter O'Toole y Donald Pleasance (el jefe de Spectre en los films de James Bond). "FASCISMO CORRIENTE", film soviético.

¡CUIDADO!— ¡Reaparece James Bond, el terrible Agente 007! Sean Connery realiza su último film de la serie Bond con "SOLO SE VIVE DOS VECES" (You Only Live Twice, 1966). También retorna James Bond, pero... sin

UN WESTERN: Steve McQueen en "Nevada Smith", de Henry Hathaway.

UN ROMEO EN APUROS: Michael Caine, Don Juan de los barrios populares de Londres, en una escena con dos beldades en "Alfie".

UN FILM de acción, sobre un fondo histórico: Kirk Douglas y Senta Berger en "La Sombra de un Gigante", ambientado en los primeros años del Estado de Israel.

LOS PLACERES...

Sean Connery en "CASINO REAL" (Casino Royale, 1966), con David Niven, Peter Sellers, Terence Cooper, Ursula Andress.

D

DOCUMENTALES.— "AFRICA, ADIOS", el discutido film del discutido Gualterio Giacopetti. "LA GRAN GUERRA PATRIA", film soviético.

DONJUANISMO.— Víctima de una curiosa neurosis, Marcello Mastroianni busca el amor de Virna Lisi y Michèle Mercier, entre otras beldades, en "CASANOVA 70", una coproducción ítalo-francesa en colores (1964), dirigida por Mario Monicelli. Las dosis musicales pertenecen a Armando Trovajoli.

E

ESPACIO.— Films espaciales. Ver: SCI-FI.

ESPIAS.— Ver: AGENTES, ¡CUIDADO! Además: "EL ESPIA DEL SOMBRERO VERDE", con Robert Vaughn y David McCallum, la popular pareja de "AGENTE CIPOL".

F

FELLINI (FEDERICO).— Del famoso director italiano veremos "GIULIETTA Y LOS ESPIRITUS" (Giulietta degli spiriti, 1964), con Giulietta Masina, Sandra Milo, Sylva Koscina, Valentina Cortese.

FIERA... O FIERECILLA.— Elizabeth Taylor y su infaltable Richard Burton en "LA FIERECILLA DOMADA" (The taming of the shrew, 1966), basada en la obra de William Shakespeare.

FUEGO.— "¿ARDE PARIS?", film inspirado en la ocupación nazi de París, con Gert Froebe, Yves Montand y un gran elenco.

G

¡GOL!— "¡GOL! LA COPA DEL MUNDO", documental en colores sobre el último campeonato mundial de fútbol.

GORDA.— Sí, naturalmente gorda y artificialmente envejecida veremos a Elizabeth Taylor, estrella número uno del cine norteamericano, en "¿QUIEN LE TIENE MIEDO A VIRGINIA WOOLF", junto a su inseparable esposo y coestrella Richard Burton. (En Chile el ITUCH estrenó la versión teatral con el título de "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", con María Cánepa y Agustín Siré). Es un film violentamente dramático.

Liz Taylor es allí una gorda neurótica, pero Lynn Redgrave es una gordita simpática en "GEORGINA, LA SOLTERONA RETOZONA" (Georgy Girl), un film emotivo que agradará a todos. ¡Cierto! La acompañan James Mason y Alan Bates. Un dato: Lynn es hija del famoso actor Sir Michael Redgrave y hermana de la "colérica" Vanessa Redgrave.

¡GUERRA!— La guerra seguirá de moda en la pantalla. "TALLA DE VALIENTES" (The Centurions, 1965), de Mark Robson, con Anthony Quinn, Alain Delon y Claudia Cardinale en un film sobre las guerras de Indochina y Argelia. "LA BATALLA DECISIVA" (Battle of Bulge, 1965), superfilm bélico para el Cinerama, con Henry Fonda y un elenco extraordinario. "LA ODISEA DEL CAÑONERO SAN PABLO" (The Sand Pebbles, 1965), dirigido por Robert Wise, con Steve Mc Queen, Richard Attenborough y Candice Bergen. "LA GRAN GUERRA PATRIA", film soviético sobre la guerra contra el nazismo. "POR LA PATRIA" (King Rat, 1965), film inglés de Bryan Forbes, con Tom Courtenay y George Segal. "HEROES DE TELEMARK", sobre las operaciones de un comando durante la Segunda Guerra Mundial, con Kirk Douglas, Richard Harris y Ulla Jacobsson. "DOCE DEL PATIBULO" (The dirty dozen), con Lee Marvin, Ernest Borgnine, Trini López. "LA MUCHACHA Y EL GENERAL", con Rod Steiger y Virna Lisi.

LA GUERRA: Anthony Quinn y Alain Delon en "Talla de Valientes" (The Centurions). En el reparto figura también Claudia Cardinale.

ELIZABETH TAYLOR, en un film de inspiración shakesperiana, "La Fierecilla Domada", realizada por Franco Zeffirelli.

CHAPLIN VUELVE A REIR

Los críticos lo destrozan. Estreno en Londres del film más polémico de hoy.

LOS críticos ingleses, sin importarles un ardite la posibilidad de que Chaplin pueda convertirse en un Lord inglés, como se ha anunciado, se dieron a la fructífera tarea de destrozar a Charlot su última película la noche misma de la première.

Pero el célebre bufo se encogió de hombros:

—He visto la película cientos de veces —dijo. Y quienes lo conocen no se sorprendieron. Saben lo minucioso que es en los detalles—. No creo que haya que cambiarle nada.

Charles Chaplin no se amilana. Por lo demás, no es la primera vez que sus obras no tienen el respaldo de la crítica, pero sí el del público. Y ¿podría pedírsele que no tuviera cariño a su película?

Durante casi nueve años de ausencia de los sets cinematográficos planeó para sí un verdadero canto del cisne, una obra que pusiera un broche de oro a su genial carrera. Suyos son el argumento, la realización y la música de esta polémica "Condesa de Hongkong". Incluso se da el lujo de hacer una interpretación cómica así, como de pasada.

¿Y cómo han reaccionado los críticos?

La princesa Alexandra, prima de la Reina Isabel, se sienta a la mesa con Chaplin.

EL CLAN

De izquierda a derecha: Josie (17); Patricia, esposa de Michael; Michael (20); Noelle Adams, esposa de Sydney; Jane (11); Annete (7); Vicky 15); Sydney (40), hijo de Lita Gray; Charlot; Oona; Geraldine (22); Eugène (14). No aparece Chistopher, de cuatro años.

Charles y el beatnik Michael, ahora de smoking.

LUCES DE LONDRES PARA LOS CHAPLIN

★ "LA CONDESA" NO ESTA A LA ALTURA DEL REY DE LA RISA. Así dijeron los críticos británicos.

★ Chaplin les respondió con una mueca.

Han dicho que su estilo musical es anticuado. (Y eso que la noche de la première Chaplin se encargó personalmente de los efectos del sonido, pues su favorito es un vals que él cree será tan célebre como "Candilejas"). Han dicho los críticos que tanto Sofía Loren como Marlon Brando, dos "monstruos sagrados", son los menos indicados para la comedia, y que en manos de este director, que se contenta con el humor a la antigua, semejan dos títeres sin alma.

Pero Charlot, respaldado por la doble fuerza de la fama y de la fortuna, se ha limitado a alzarse de hombros. Durante todo el desarrollo de la première se le vio feliz, rodeado de su numerosa familia y de los invitados que celebraban regocijadamente las incidencias de su primera película en colores.

Hagamos un poco de historia para ver cómo fue esta noche.

Nevaba en el exterior mientras el gran mundo londinense se había reunido en la sala Carlton de Higmarket, para la exhibición de "La Condesa de Hongkong". La única ausente había sido la condesa, Sofía Loren, quien aguardaba en esos instantes en reposo la llegada de su heredero, sin sospechar que otra vez el destino le negaba la maternidad. Sin embargo, la llegada en masa de la familia Chaplin compensó la ausencia.

Para la familia del bufo ésta era una noche de tibia reconciliación. En efecto, el patriarca Chaplin había invitado a su hijo Michael, quien fuera otrora un rebelde "beatnik". Estaban Geraldine, Josephine, Victoria, Eugene, Jane y Anette, custodiadas por su hermano mayor, Sidney, y su cuñada, Noel Adams.

Dos estrellas norteamericanas de la película también se encontraban presentes en la première británica; Marlon Brando y Tippy Hedren. Por parte de la realeza, la Princesa Alexandra de Kent y su marido, el honorable Angus de Olgivy, representaban a la Reina. Se había convenido de antemano que todos los fondos de la première serían destinados al Instituto Oftalmológico Inglés.

Chaplin en todo momento actuó como un atento anfitrión. Detrás de su asiento había hecho colocar un aparato destinado a difundir la música de la película y cuando llegó el momento de escuchar un vals, aumentó la intensidad de los altoparlantes. Charlot confidenció a sus más íntimos que no tenía dudas de que el vals en cuestión sería muy del agrado del público...

Finalizada la función en medio de los aplausos del público, la gente se trasladó al Hotel Savoy para la celebración.

Allí se comió y se bebió el champaña a raudales. Todo el mundo parecía divertirse locamente. Ni siquiera la llegada de los diarios con las ásperas críticas privó al bufo de su diversión. Por el contrario, se dedicó a bailar con su esposa como un jovencito.

Sus hijas bailaron igualmente. Mientras, Marlon Brando ensayaba el efecto de sus ojos acerados sobre la Princesa Alexandra. Eso sí que se le notó más desenvuelto cuando bailó con Geraldine.

Sin embargo, a las cinco de la mañana, Chaplin reclamaba sus huevos con tocino. ¡Tantas emociones habían abierto su apetito!...

Ahora bien, ¿cuál era la trama que los críticos habían encontrado tan endeble y tan indigna del genio de Chaplin?

Otro poquito de imaginación, música de fondo a elección y empieza "La Condesa de Hongkong"...

A bordo de un lujoso yate que lo conduce a Nueva York, el millonario norteamericano Ogden Mears (Marlon Brando) se aburre a morir, pese a los esfuerzos de su valet (Patrick Cargill) y de su mejor amigo (Sidney Chaplin).

El millonario aprovecha una escala en Hongkong para dar una vuelta por la ciudad. Es ahí donde conoce a Natacha (Sofía Loren), que se dice condesa rusa y que se gana la vida como taxi-girl en un cabaret. Juntos pasan una tarde realmente encantadora. Al día siguiente, cuando el yate ya se ha hecho a la mar, el millonario tiene la sorpresa de encontrar a Natacha escondida en un closet de su camarote.

La hermosa Natacha le explica que ella tiene la intención de penetrar clandestinamente en los Estados Unidos. La primera reacción del millonario es de furia, pero luego termina por aceptar las cosas y ocultarla.

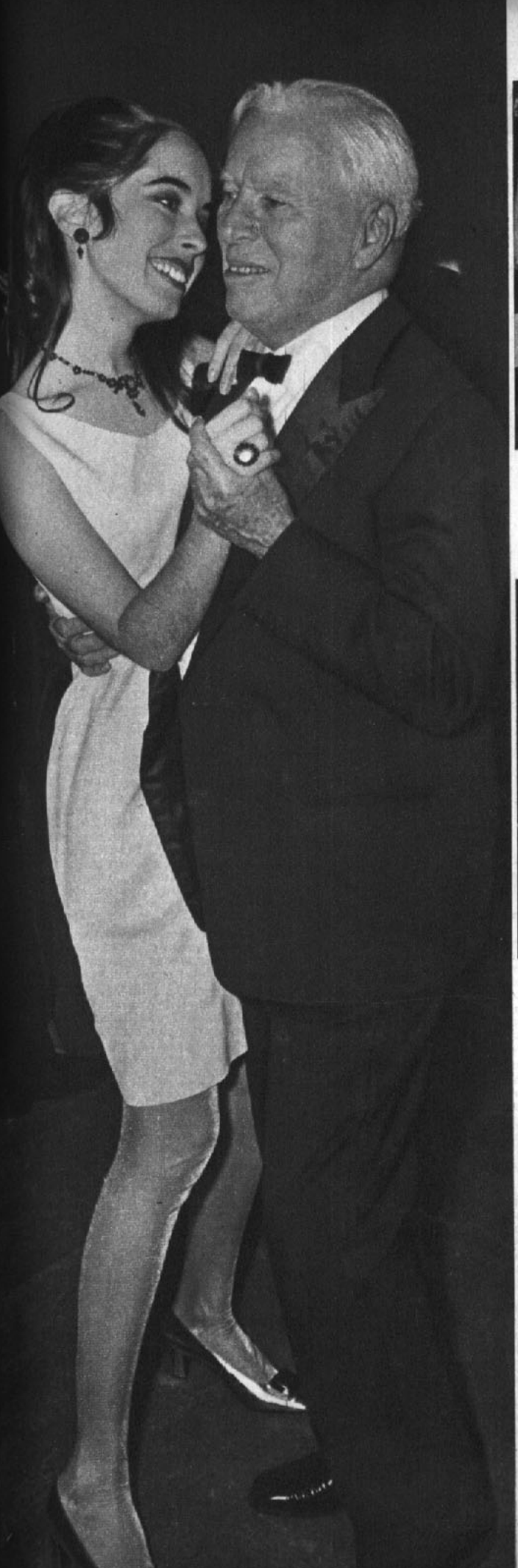
Sin embargo, esta pasajera clandestina ha de acarrearle un sinfín de malos ratos, sin contar con que el millonario ha quedado de reunirse con su esposa en una próxima estación del yate.

¿Qué va a decir su refinada esposa (Tippy Hedren) cuando descubra a esta pasajera clandestina?...

Esta es la obra que los críticos han vituperado y el público ha aplaudido. Evidentemente, como argumento hay que convenir que no tiene gran envergadura, pero uno se pregunta, ¿hasta qué punto las obras triunfan por el argumento? ¿No suele suceder que las tramas más sustanciosas terminan por aburrir? ¿Sería ésta la decadencia total de Charlot o el regreso al cine con una historia que contar?

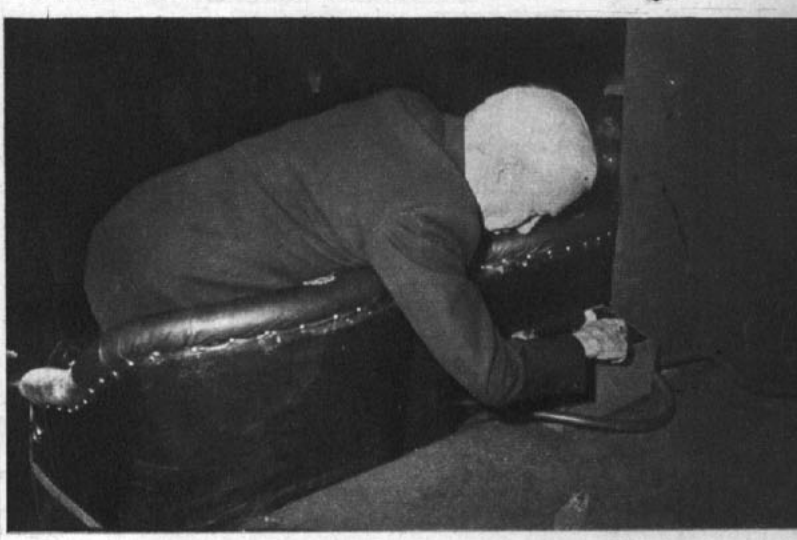
Chaplin hizo devolver su familia a Suiza y se apresta para las críticas en París y en Nueva York. Los críticos seguirán opinando. Pero aparentemente a Charlot le preocupa lo que diga el público.

Marlon Brando baila con Geraldine.



Geraldine, Victoria y Josephine son unas jovencitas encantadoras.

Chaplin reguló la banda sonora...



Charles y su hija Josephine

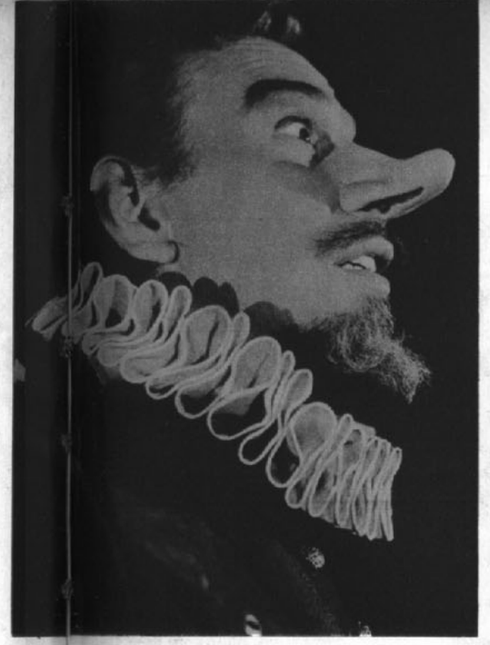
Geraldine y su madre. Realmente el parecido entre ellas es notable.

LA ¡OH... AQUEL DEFECTO FISICO!

CUANDO SER FEO... ¡VALE MILLONES!

POR PEGGY BEYOND

ANNIE GIRARDOT posa sonriente ante el cuadro que nos la muestra tal cual aparece en su caracterización de "La mujer mono". La bella francesita quedó resabiada con una sola prueba y no desea repetirla por nada del mundo: "Qué desesperación estar horas y horas en manos del experto que debía cubrir mi cuerpo de esos horribles pelos y luego otro tanto tiempo para que me los quitaran..."



JOSE FERRER luce su desafiante nariz de amplias ventanillas... en "Cyrano de Bergerac".

LA JOVEN actriz argentina Thelma Tixou no vaciló en someterse diariamente a largos procesos de maquillaje en manos de De Angelis, que la convirtió en una mujer defectuosa para la cinta "La Muchacha del Cuerpo de Oro", aún sin estrenar.

Existe un concepto demasiado arraigado en el sentir del público y es aquel de que las figuras del cine, tanto varoniles como femeninas, son seres vanidosos que sólo viven en función de hacer resaltar su perfección física.

Esto último nace de la idea de que todas las estrellas del cine son hermosas, atractivas, seductoras... Cuando la crónica se refiere a "ellos", se les aplican adjetivos a granel y quedan clasificados como: "apuestos", "estupendamente varoniles", "rudos y seductores", y cosas por el estilo.

Sin embargo, la mayoría de las veces estas descripciones resultan ser si no falsas por lo menos abultadas y casi antojadizas. Para llegar a establecer la real dimensión del asunto, nada mejor que atenerse a las opiniones de quienes por razones profesionales están en contacto diario y directo con astros y estrellas del cine de todas las latitudes.

¿Quiénes son esas personas? En el caso de las estrellas suelen ser desde su peinadora o manicurista, hasta su modista, el todopoderoso agente de prensa, por la masajista y su fotógrafo particular (hay muchas que lo pagan mensualmente).

En el caso de los astros famosos hay también un sinnúmero de personas que viven en su órbita y ellos son su sastre personal, su peinador, sus agentes publicitarios, sus médicos y tantos otros...

Existen tres especialidades profesionales directamente ligadas con el cine y quienes se desempeñan en cada una de ellas son las voces más atendibles cuando se trata de establecer si una determinada estrella es en verdad tan deliciosa como aparece en la pantalla; son: el maquillador, el iluminador y el fotógrafo. Pues bien, amigas, la respuesta de ellos es terminante, sincera y clara (aunque no halagadora):

—"Si tratamos de encuadrar dentro de los cánones de la belleza perfecta a las más rutilantes estrellas del cine, ellas dejan bastante que desear". Más simple: no siempre, ¡no siempre es verdad tanta belleza...!

¿QUE PIENSAN LOS DIRECTORES?

La mayoría de los directores están de acuerdo con esa teoría de que la belleza de astros y estrellas no siempre es perfecta. Nosotros también y no tememos equivocarnos al suponer que mientras leen estas líneas ustedes están inclinando la cabeza en señal afirmativa. Pero lo que nadie se atrevería a imaginar es que las actrices de cine suspiran por ostentar algún defecto físico (aunque sea pequeñito) en la pantalla naturalmente...

Pues bien: es cierto ¿y saben por qué?

La respuesta la dan los directores quienes aseguran que el astro o estrella piensa con mayor seriedad en su carrera, contrariamente a lo que hacían antaño. Hoy a ninguna actriz de méritos le interesa el papel de muñequita decorativa o descocada, tan codiciado antiguamente, como tampoco actor alguno sueña con representar el de galán relamido, engominado y cursi. Y no vamos a suponer que eso se deba únicamente a que ya ese estilo pasó de moda. ¡No! Hay razones más poderosas para desdeñar esos papeles, una de las cuales es que ese tipo de actuación no es capaz de agregarle aureolas a nadie.

En cambio un papel dramático, (mientras más dramático mejor) bien interpretado no sólo puede traer la consagración, sino también el codiciado Oscar de la academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.

LA PALABRA AL MAQUILLADOR

La mayoría de los maquilladores se especializan durante años en aquello de embellecer a las actrices. Hay algunos que se jactan de saber convertir un adefesio en la más adorable de las criaturas en el tiempo record de tres horas. Eso en el fondo es fácil imaginarlo; lo increíble es encontrar otros que se enorgullecen de saber MENOSCABAR la belleza del rostro más sublime, y no sólo menoscabarla, sino también deformar aquellos rostros a fuerza de maquillaje hasta convertirlos en especies de máscaras terroríficas.

Uno de los más conocidos "magos de la fealdad" es Alberto De Rossi, aquel que envejeciera a Ava Gardner para el papel de Sara en "La Biblia". En Buenos Aires también hay un experto en la materia; es el maquillador De Angelis y por sus manos han desfilado decenas de artistas y de ellas han salido convertidos en seres decrépitos o defectuosos.

¿Recuerdan a la bella Marlene Dietrich totalmente desfigurada para "Testigo de Cargo"? También la sugestiva Ingrid Thulin, diariamente, se sometió gustosa a la impresionante experiencia de convertirse en un ser repulsivo cuando se hallaba filmando "Volver de entre las cenizas", junto a Maximilian Schell. El autor de ese "delito estético" era aquel formidable experto en maquillaje que se llama John O'Gorman, quien es muy querido por todos, ya que su paciencia es infinita cuando se encuentra trabajando en un rostro.

Ingrid Thulin declara que jamás podrá olvidar la impresionante cicatriz que lució en "Volver de entre las cenizas", pero aclara:

—No crean que en la vida real soy tan tétrica como suele mostrarme Ingmar Bergman cada vez que me dirige. Por el contrario tengo un sentido del humor tan desarrollado que a veces me da tentación de risa sin motivo alguno. Eso puede parecer un poco tonto, pero qué voy a hacer si soy así. La mayoría de las veces, viendo a la gente tremendamente seria y grave, no puedo contener la risa. Cuando John (el maquillador) me dibujaba mi cicatriz, tenía que colocar su rostro tan cerca de mí que me alcanzaba su aliento y verlo así, tan serio, con sus gruesos lentes y aquella barba que él usa, me producía verdaderos accesos de hilaridad, pero él, ¿qué creen ustedes? ¿Se me enojaba? ¡Nada de eso! Se retiraba un poco y mirándome fijamente me decía ¡quietecita, no te rías por favor! Tiene un carácter tan especial, quedé tan gratamente impresionada, que no veo la hora de caer nuevamente en sus "destructoras" manos.

No debemos extrañarnos si una actriz hace esas declaraciones. Al contrario, es muy comprensible su afán de lucir algún defecto físico, ya eso da dramaticidad a sus caracterizaciones y, por consiguiente, aumenta las posibilidades de destacarse y ganar un "Oscar".

Entre las actrices que últimamente se han prestado de buen grado para ser afeadas, está la bella texana Sharon Tate, que en "The Vampire Killers" aparece desgreñada y con la clásica dentadura de Drácula. Su sonrisa con aquellos horribles colmillos no recuerda ni lejanamente a su personaje anterior en "13", para el cual se gastó en embellecerla ¡un millar de dólares! Pero eso no le importa; lo único que le interesa es provocar terror en la platea.

A los actores también les encanta interpretar héroes sufrientes y cuya personalidad se desarrolla debido a graves deformaciones en el rostro o la figura, por causa de accidentes. Claude Rains, el recordado actor británico ya desaparecido, fue celebrado por su interpretación en "El Fantasma de la Opera", en la que lucía un rostro que al aparecer en la pantalla arrancaba un verdadero gemido a los espectadores. Era un rostro semideshecho por la acción de un producto químico. Años más tarde el propio Rains volvió a repetir la experiencia presentando un rostro totalmente fajado, lo cual al hablar le deformaba la voz confiriéndole mayor dramaticidad al personaje: "El hombre invisible".

También el celebrado actor José Ferrer, ha realizado dos veces un papel en el cual ostentaba algún defecto físico; primero en Cyrano de Bergerac, con aquella descomunal nariz, y luego reducido a menos de la mitad de su estatura en su interpretación de Toulouse Lautrec en "Moulin Rouge".

Interrogados al respecto tanto los actores como las actrices, han declarado en varias oportunidades que les fascina verse horribles en la pantalla. Una de ellas es Bette Davis, que recuerda con especial cariño su papel de Baby Jane en el que lucía vieja, arrugada y con una pierna llagada.

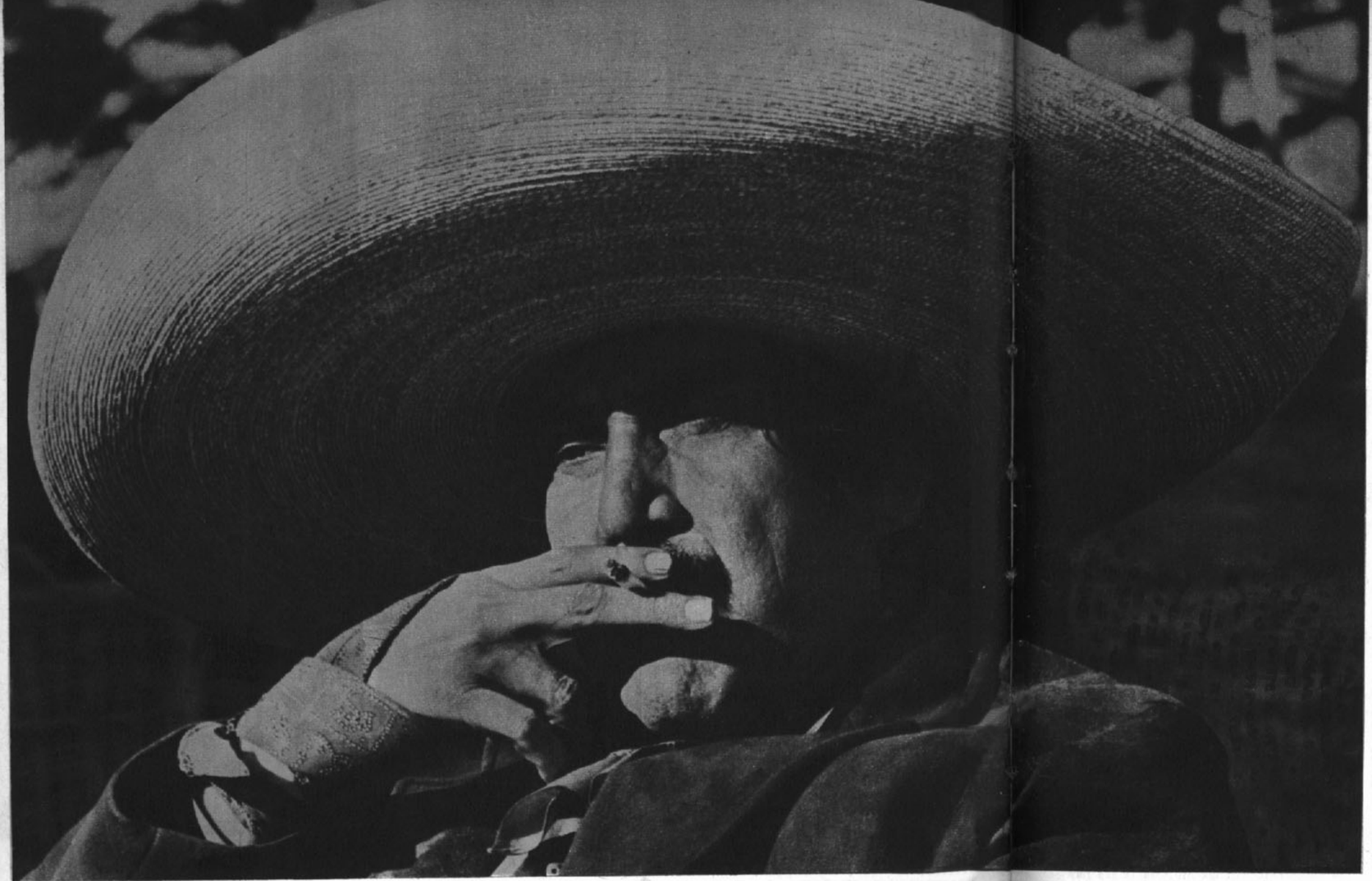
La actriz argentina Thelma Tixou también tiene una opinión que dar, después de haber pasado por esta prueba de fuego; la dio en la conferencia de prensa que hiciera en Buenos Aires, el día en que terminó de filmar "La Muchacha del Cuerpo de Oro".

—Naturalmente que al mirarse de pronto en el espejo y encontrarse con el rostro deformado totalmente, no es nada de agradable. Es, por cierto, una fuerte impresión que varía en intensidad de acuerdo al grado de sensibilidad de cada actriz. Para mí fue espantoso.

Pero ¡volvería a intentar el experimento si un director me lo pidiera!

SHARON TATE, un Drácula encantador que, a pesar de la dentadura sobrepuesta a la suya, seguramente no va a asustar a nadie cuando veamos "The Vampir Killers".

BETTE DAVIS refresca su pierna falsamente llagada gracias al maquillaje en una pausa de la filmación de "Baby Jane". Años atrás, cuando era joven y bella, lució un rostro espantoso en "La Mujer Marcada".



BAJO EL SOMBRERO. Un rostro misterioso; cada arruga tiene una historia. Es el "Indio" Fernández. Nuevamente dirige y actúa en un tema revolucionario: "El Dorado de Villa".

EN OTROS TIEMPOS: Emilio Fernández, el "Indio", ha sido en su aventurera vida muchas cosas. Entre otras, jovencito musculoso que trabajaba de "extra" en Hollywood.

UN VILLANO FEROZ: En "El Regreso de los Siete", el "Indio" es un bandido a quien Yul Brynner mete una bala...

EL "INDIO" FERNANDEZ:

LAS MIL Y UNA AVENTURAS DE UN VAGABUNDO

*UNA VEZ CASI LO FUSILAN
*TUVO A FIDEL CASTRO COMO EXTRA EN UNO DE SUS FILMS

COPRENSA

OTRA VEZ está el "Indio" Fernández tras las cámaras. ¡Después de cinco años! Es Pancho Villa quien lo ha clavado nuevamente al terruño en Cuautla, un lugar que viera pasar alguna vez al legendario guerrillero.

¿Pero cómo? ¿Pancho Villa? Exacto. El guerrillero está unido al "Indio" Fernández por lazos sentimentales. En tiempos de la dictadura de Huerta, su padre luchaba junto a Villa... y el propio "Indio", que tenía en ese entonces ocho años, daba muerte a un soldado que intentó forzar a su madre. Todo ese mundo vuelve a aflorar en la mente y en el sentimiento de Emilio Fernández. ¡Hasta a un hijo de Pancho Villa ha incluido el reparto! Es Trinidad Villa, que hará en la pantalla el papel de su padre.

El "Indio", en su primera película en color quiere reflejar en matices cromáticos sentimientos de angustia, alegría, tristeza, euforia y valor.

Al verlo, con sus 62 arrogantes años, se piensa de inmediato en un tronco al sol: alto, macizo, lleno de oscuras arrugas. Bajo el enorme sombrero, los ojos se empequeñecen; quizás por efectos del cigarrillo que cuelga de sus labios.

Ha regresado de España. Allí filmó junto a Yul Brynner "El Regreso de los Siete", y su papel no era de más categoría que el de un extra. Pero hay algo en él que despierta el respeto. ¿Cómo olvidar sus actuaciones en "Flor Silvestre", "Enamorada", "Río Escondido" o "La Bien Amada"?

—A veces también me siento gitano —habría confesado en España al verse rodeado de gitanillos en Alicante...

Y realmente su vida tiene ese sello de vagabundaje que lo asemeja a la gitanería.

En el film de Yul Brynner era un villano: el feroz villano Francisco Lorca, que debe morir eliminado de un tiro en la nuca por el "magnífico" Yul.

—Es el estómago el que obliga a trabajar en lo que venga —dice el director que en 1962 obtuvo el primer premio del Festival de San Sebastián por una película sencilla, poética y sentimental: "Pueblecito."

Ahora está nuevamente, y por fortuna, tras las cámaras. Otra vez en acción..., en acción, como siempre.

AVENTURERO POR LOS CUATRO COSTADOS

EMILIO FERNANDEZ ha sido siempre un temperamento inquieto, cuya vida daría lugar a una película de acción.

Huyó a Cuba y luego volvía a reunirse con su padre. Seguían las guerrillas; cierta vez Emilio fue capturado y se enfrentó al pelotón de fusilamiento. Felizmente para él, los soldados estaban tan borrachos que erraron a la primera descarga y el "Indio" pudo salir huyendo.

A los 18 años era teniente coronel, pero sólo los revolucionarios le reconocen este título. Con el fin de amedrentar a las fuerzas del gobierno, el "Indio" roba una avioneta. Pero es tan mal piloto que debe aterrizar y vuelven a capturarlo. Esta vez lo sentencian a 20 años de prisión.

Sin embargo, no era ésa la última palabra. A los 9 meses se escapa con rumbo a Texas.

Sin saber una palabra de inglés hace una serie de trabajos menores. Es soldador, camarero, chofer, mozo... Pero la vida es dura y se marcha a Chicago a abrir una escuela de bailes tropicales.

En plena vigencia de la Ley Seca en Estados Unidos, Emilio Fernández se enamora de la amante de un contrabandista en alcohol. La situación de su amor por la rubia aficionada al dinero lo conduce a hacerse contrabandista a su vez.

Con la policía y los secuaces del gangster tras sus pasos, Emilio piensa en huir una vez más. Toma un tren que lo lleva al Oeste, pero ¡qué tren más extraño! Como que en él llevan el cadáver del ídolo de toda una generación. Junto a los restos de Rodolfo Valentino, el "Indio" traba amistad con muchas otras personas. Ya es íntimo con muchos de ellos. De este modo casual entra al mundo del cine.

¡Y ya su vida da como para hacer más de una película!

En el año 27 hace su primer trabajo de "extra" en la película "Ramona". Pero aburrido de papeles secundarios, parte a Canadá y Alaska. Sigue hacia China y como aviador combate contra el Japón. Más tarde se instala en Tahití, donde conoce a un hijo de Gauguin. Vuelve al cine por un tiempo y dobla a Tom Mix, Warner Baxter y Douglas Fairbanks en las escenas peligrosas. Con una pierna quebrada por estas hazañas se va a Tennessee a cosechar algodón. Fracasa como algodonero, como peón y como ferroviario... Así lo encuentra Xavier Cugat, quien lo contrata como guitarrista para su orquesta. Pelean y Emilio sigue hacia Hawaii, pero está visto que debe volver siempre a Hollywood. Por primera vez, John Ford le confía un pequeño papel en "Caballeros de Hierro". Justo cuando las cosas parecen encauzarse por fin, la policía descubre que no tiene permiso de residencia y lo devuelve a México.

Desgraciadamente, como es un evadido, el gobierno mexicano lo arresta apenas pone los pies en suelo mexicano. Consigue la libertad, jurando por escrito no volver a participar en política.

—En 1941 hice mi primera película como realizador —cuenta el "Indio", reminiscente.

SU GRAN LABOR

EMILIO FERNANDEZ entra en la época de sus mejores producciones: "Flor Silvestre", "María Candelaria", "Las Abandonadas", "Pepita Jiménez", "Enamorada", "Río Escondido", "El Fugitivo", "Pueblerina", "La Malquerida"..., lo señalan como el primer director mexicano. Es la época también de sus numerosos matrimonios... Fue la época en que el destino puso frente a frente a dos hombres que ahora están muy lejos. Fidel Castro fue "extra" en dos o tres películas del "Indio".

"¿Se acordará de ello? —se pregunta el "Indio", malicioso—. Cuando se hizo famoso yo me acordé..."

Lo consultan para seguir el rodaje.

El "Indio" está otra vez en acción.

Etiquet

DESODORANTE ANTISUDORAL

Sólo Desodorante ETIQUET Antisudoral le asegura contra todo riesgo de transpiración. Sólo ETIQUET le da verdadera frescura todo el día... todo el año. Use ETIQUET cada mañana.

LIBRO - VISION

007

CONTRA EL MAS VILLANO DE TODOS LOS VILLANOS

"CASINO ROYALE"
(EDIT. ZIG - ZAG)

"UNA vez que empiece a enfrentar a Le Chiffre en el juego, lo tendrá. Mientras tanto, procure estar a la altura de las circunstancias."

Esta había sido la recomendación que James Bond recibiera de su jefe máximo, M. Y 007 tendría que estar a la altura de un enemigo como pocos: el famoso Le Chiffre (La Cifra), conocido por su mente matemática, cruel, fría y audaz.

En el ámbito lujoso y algo decadente de la pequeña ciudad de Royale, balneario de la costa francesa cuyo máximo atractivo es su casino, James Bond enfrenta el juego, el peligro y la muerte. Es ésta la primera novela de Ian Fleming (no hablamos de sus cuentos cortos) con su personaje convertido hoy en palabra familiar en cualquier rincón del mundo. Y quizás la mejor. Deslumbrados por el aditamento técnico que el cine ha prestado a los libros de Fleming y la calidad sobrehumana y mecanizada con que se recubre a James Bond, se tiende a olvidar que Fleming fue un escritor que conoció algo más que la maestría de los golpes o el snobismo culinario de que hace gala James Bond.

El núcleo central de "Casino Royale" es un enfrentamiento entre el agente secreto y el bandido, no con los puños y con armas supersecretas, sino sobre una mesa de baccarat. La descripción de los jugadores y el ritmo creciente que se va creando a medida que el juego, al comienzo intrascendente, se va haciendo vital, está dado con una economía de elementos notable y por eso mismo de gran efecto.

No hay que creer, sin embargo, que por filigranas literarias se vea privado James Bond de sus cualidades de luchador, de su capacidad de caer en trampas mortales y salir luego de ellas; de su inagotable resistencia con las mujeres (y las hay en este libro como en los otros, bellas, desenvueltas, audaces, peligrosas). Lo que diferencia este libro de los demás y, fundamentalmente, de las películas es la presencia de un Bond más humano, sometido, entre paréntesis, a uno de los suplicios más terribles de la historia de la novela policial.

Como dato curioso: "Casino Royale" es la única novela que escapó de las manos de Saltzman y Broccoli, productores en cine de la serie Bond y está siendo realizada como una superfarsa en Inglaterra con Peter Sellers como protagonista.

NOTICIAS VIA SATELITE

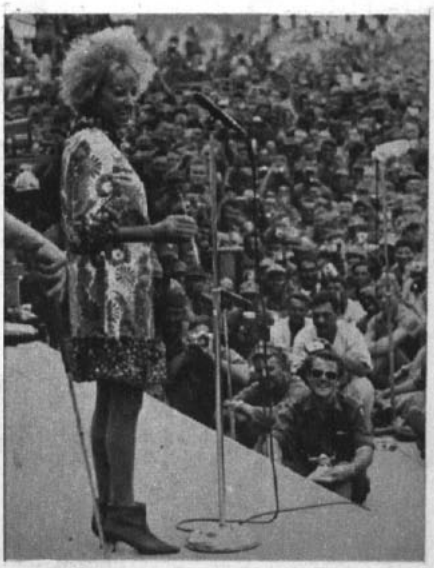
En el año 2067 la población de los Estados Unidos será de un billón de personas, y el edificio Empire State será insignificante al lado de otros rascacielos. Al menos así lo consideran los realizadores del programa de anticipación, "La Trampa Humana", con Stuart Whitman, Vera Miles y Connie Stevens.

La exquisita Joey Heatherton, que frecuentemente ha sido vista en "El Show de Dean Martin", llevó sus canciones y bailes a Danang, Vietnam del Sur, y toda la presentación será vista en un "special" de Bob Hope.

Las películas están desplazando a las series en cuanto a popularidad. Ya no se trata de films de 10, 20 y 30 años atrás, sino realizaciones modernas. Vincent Edwards y Rosanna Schiaffino son los intérpretes de "Los Vencedores", presentada en TV.

Lloyd Bridges, "El Investigador Submarino", no ha abandonado del todo a la televisión por el cine. Recientemente fue el anfitrión en un "special" dedicado al automovilismo, "El Maravilloso Mundo de las Ruedas".

La comediante Phyllis Diller no pudo asistir a la entrega de los premios a los artistas más cooperadores con la prensa, distinción que obtuvo junto con Bill Cosby. Estaba con Bob Hope en Vietnam del Sur entreteniendo a los soldados norteamericanos.



LAS CONSECUENCIAS de la arremetida del largometraje en Estados Unidos tuvo su repercusión en América latina. El Canal 9 de Buenos Aires compró 200 películas habladas en español que exhibirá a contar de marzo. El domingo dará cine argentino; el martes, cine norteamericano, (50 films Warner: 13 de Errol Flynn, 10 de Humphrey Bogart, 7 de James Cagney, 6 de Paul Muni y varias de Bette Davis), y el viernes dará 60 películas francesas. Con sólo estas últimas hay problemas: son muy, pero muy para mayores.

INSISTIRA CON las series y probará suerte con los "specials" el Canal 13 de Buenos Aires. Adquirió la mayoría de las series que se estrenaron en Estados Unidos, ahora en septiembre, a pesar de que no tuvieron buena acogida entre los teleespectadores norteamericanos. Entre los "specials" se cuentan "Sammy Davis Jr. en Londres", "Concierto de Jazz de Duke Ellington en la Catedral de Coventry" y "Europa 1", con Sacha Distel, Gilbert Bécaud y Ray Anthony. Como desde Argentina se distribuye bastante material para otros países, es posible que Chile, Perú y Uruguay tengan en breve una programación similar.

LOS FRANCESES están entrando muy lentamente en el mercado internacional de series de TV, dominado ampliamente por los norteamericanos, aunque los ingleses (incluso con la BBC-TV) están decididos a dar la competencia. En España y Argentina se exhibirá "El Fantasma del Louvre", con Juliette Greco, que consta de 13 episodios de media hora cada uno.

LA NBC en menos de un mes efectuó ventas por más de un millón de dólares, en 44 de los 91 países que exhiben sus series de TV. La mayoría de las ventas se hizo en Europa. "El Gato", "El Super Agente 86", "Yo Soy Espía", "Laredo" y "Laramie" fueron las series que gozaron de más demanda.

MIA FARROW, ahora Mia Sinatra, llegó sin su adorado esposo a Hollywood. La razón del viaje era conocer al nuevo bebé de su hermano... Este interés por los niños ¿se debe a una próxima visita de la cigüeña?

STEPHANIE POWERS, "La Muchacha de CIPOL", se tomó un descanso (que no fue descanso) de 12 días. Resulta que hizo una gira por tres Estados norteamericanos promoviendo su serie. Y a propósito, ya está doblada al español, y para que interese desde el comienzo, en los trece primeros episodios aparecen Robert Vaughn, David McCallum y Leo G. Carroll.

¿SE ACUERDAN de Jon Hall? Hace unos 25 años era el héroe de películas inspiradas en los cuentos de "Las Mil y Una Noches", que ahora están en la TV. Es el dueño de una casa que arrienda equipos de filmación y grabación, y acaba de anunciar que inventó un sistema que con una cámara de 8 mm. (de aficionado) se obtiene una imagen de pantalla ancha, similar al cinemascope. Su sistema lo llamó "Fantascope".

¿HAY QUE ARRENDAR un avión, o pagar pasajes, si en un episodio de una serie se necesita mostrar que los héroes vuelan de un punto a otro? Nada de eso: en "The Hollywood Reporter" vimos el aviso de una aerolínea ofreciendo sus servicios gratis en Hollywood, Nueva York, Madrid, Roma, Londres o París. Tienen desde trozos de películas con vistas aéreas, uniformes de piloto y de auxiliar de vuelo, equipos de aviación, e incluso prestan un jet, para filmar escenas de interior o exterior. Todo a cambio de que se vea que los artistas viajan en TWA.

¿COMO DECLARO SU AMOR JAMES FRANCISCUS?

POR J. PEREZ CARTES

Jim y Kitty Franciscus son padres de dos niñas y forman una de las parejas más felices. La declaración amorosa ocurrió luego que el correcto maestro arrojó vestida a una piscina a su novia.

"Mr. Novak" primero lanzó a su novia a una piscina..., ¡después le propuso matrimonio!

¿Cuál será la forma más extraña de declararse a una dama y proponerle matrimonio? No debe ser una, sino muchas, pero entre las declaraciones más insólitas tiene que estar aquella que ocurrió hace un tiempo, en una calurosa noche de verano. Kitty Wellman, una agraciada rubia, ofrecía una fiesta en su casa, y se hallaba atendiendo a sus invitados cuando debió cruzar el jardín, bordeando la piscina. De improviso, alguien la levantó en el aire y sin más la arrojó al agua, totalmente vestida. Kitty nadó hasta el borde, y vio con indignación que el culpable de su inesperado remojón la ayudaba a salir. No alcanzó a decir una palabra. El, mirándola fijamente a los ojos, le susurró:

—¿Quieres casarte conmigo?

Era "Mr. Novak", el rubio profesor de la serie de televisión. James Franciscus había resuelto de esa manera el difícil problema de una declaración amorosa. Una forma muy poco educativa, pero ciento por ciento eficaz si nos atenemos a lo que ocurrió después.

—La noche en que Jim me arrojó a la piscina la recuerdo como la más feliz de mi vida —dice Kitty—. Siempre había admirado a Jim. Estaba enamorada desde hacía mucho tiempo de él, y deseaba con todo mi corazón convertirme en su esposa. Pero no podía creer que todo aquello que me parecía un sueño fuera realidad. Al día siguiente Jim vino a hablar con mi padre, para pedirle mi mano.

—Estoy seguro de que es un chico excelente. ¡Cásate! —me dijo papa.

Nos casamos el 28 de mayo de 1960. Fue una linda ceremonia religiosa y una brillante recepción para los invitados. Pasamos la luna de miel en Hawaii, aunque debo aclarar que Jim la financió con un préstamo que se consiguió.

VELITAS A GRANEL

Los Franciscus forman un hogar estable y feliz, que se ha visto alegrado por la llegada de dos hijas en un mismo día, pero en distinto año. El 4 de diciembre pasado Kitty hizo una torta con cinco velitas para Jamie Allen, en tanto que la torta de cumpleaños de Kelly Allen tenía sólo tres velitas. Ahora, en enero, Kitty tendrá que hacer una torta más grande para Jim, si es que quiere colocarle velitas. Jim celebra su cumpleaños número 33 por estos días. La celebración será en casa, ya que cuentan con las comodidades para invitar a un número grande de amigos. Hace poco compraron la casa que había pertenecido a William Holden, en San Fernando Valley. Tiene un enorme jardín y una amplia piscina, requisitos apropiados para una pareja que gusta de vivir de un modo informal. Será una velada muy agradable y disfrutarán de buena conversación, música suave para escuchar y las delicias de un asado al aire libre.

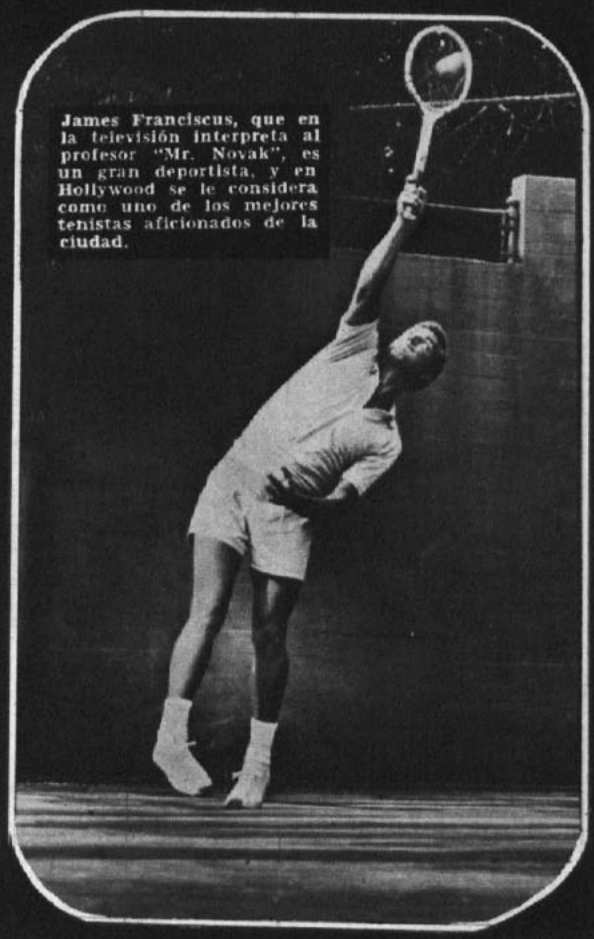
Jim Franciscus es un actor desde los 12 años, cuando intervino en una versión de estudiantes de "La Isla del Tesoro". Pero su descubrimiento para el cine y la televisión vino más tarde, cuando se había graduado en Yale. Con 1,80 m. de estatura y un físico atlético gracias a la natación, atrajo la atención de una cazatalentos de Walt Disney. En "La Ciudad Desnuda" y "Los Investigadores" tuvo intervenciones destacadas, y en cine hizo "Youngblood Hawke". Con "Mr. Novak" conquistó la popularidad y la fama, lo cual le ha servido para incursionar ahora exclusivamente como actor cinematográfico. Tiene contratos por seis películas en la Metro y en la Warner, por lo que su futuro es brillante.

PARACAIDISTA

En Estados Unidos hay una clara diferencia entre los días que se destinan al trabajo y al descanso. De lunes a viernes son "week-days" y se trabaja duro. Sábado y domingo constituyen el "week-end", en que se toma energías para enfrentar la siguiente semana. Jim y Kitty Franciscus ocupan esas horas libres en salir de paseo al campo o a la playa. California goza de un clima estupendo todo el año, y siempre es posible ir por el día a las aguas del Pacífico. La caza es también uno de los deportes favoritos de Jim, en especial la caza mayor. No han sido pocas las veces en que ha abatido un oso en las montañas que circundan la región. Los dos juegan tenis, y si bien Jim no puede ser considerado un experto en bailes modernos, carreras de motos o de autos, practica en cambio un deporte que es para valientes: el paracaidismo. De allí sólo hubo un paso a su más moderna afición, volar. Las avionetas no cuestan mucho más que un automóvil último modelo, así es que no sería raro que Jim ya esté ahorrando unos cuantos dólares para tener su propio avión.

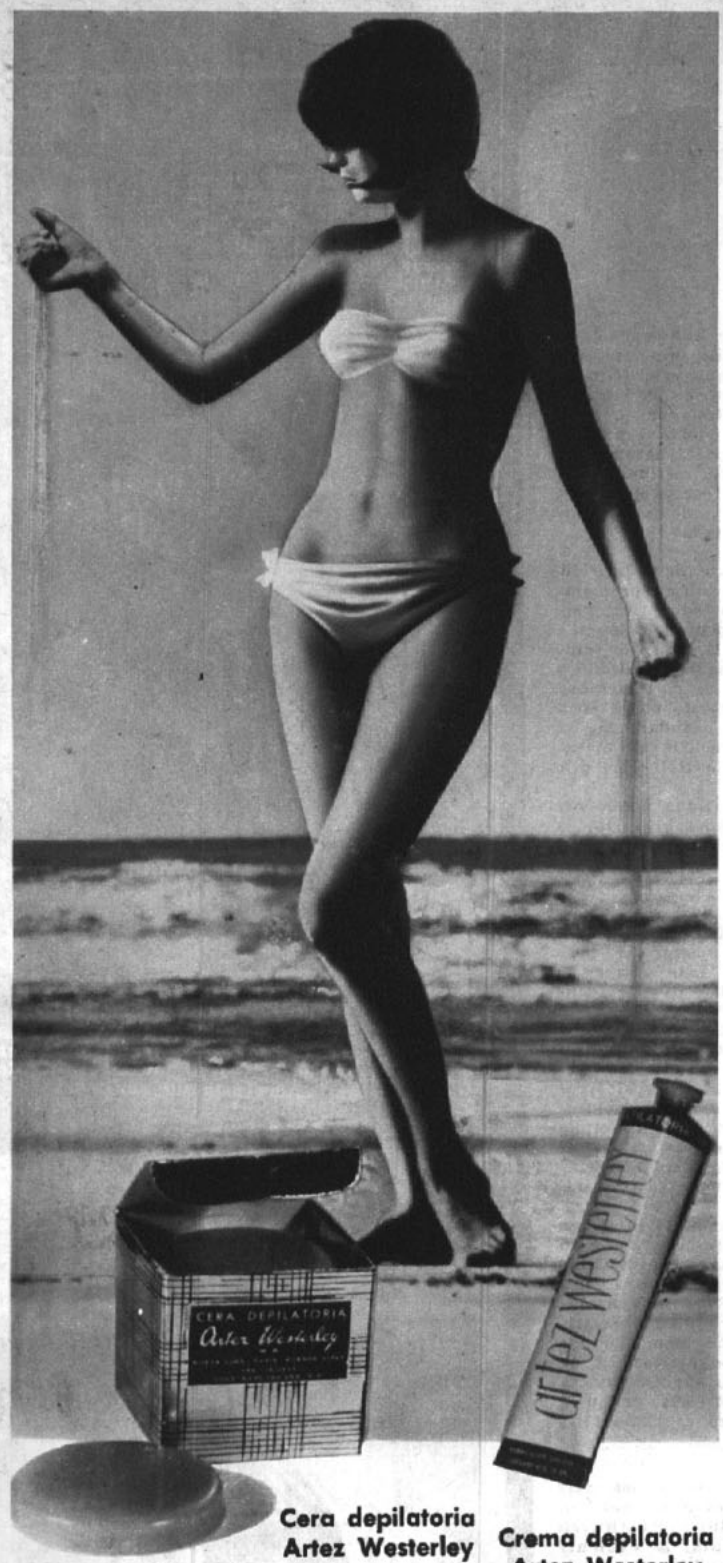
La esposa de "Mr. Novak", consultada sobre cómo se sentía ahora, a seis años de aquel inesperado baño, dijo:

—Me siento la mujer más afortunada del mundo al pensar que tengo un esposo que se preocupa tanto de la familia. Es tan maravilloso tener dos hijas que son como no podría haber esperado jamás. Y, por encima de todo, tanto ellas como yo poseemos algo único: el amor de Jim.



James Franciscus, que en la televisión interpreta al profesor "Mr. Novak", es un gran deportista, y en Hollywood se le considera como uno de los mejores tenistas aficionados de la ciudad.

"Mr. Novak" es dueño de la casa que tenía en San Fernando Valley el actor William Holden. Le encanta cuidar el jardín, donde frecuentemente prepara asados para sus amistades.



Cera depilatoria
Artez Westerley

Crema depilatoria
Artez Westerley

El triunfo de la cosmética moderna; de fácil y rápida aplicación; eliminan el vello sin irritar, dejando la piel suave; para cutis fino y delicado.

Artez Westerley

LO MAS FINO EN COSMETICA

Laboratorios ARMANDO LARIOS
Lord Cochrane 166

Las estrellas le hablan

(Del 24 al 30 de enero)

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Confíe en su destino sentimental este año. Tendrá mucha suerte en el curso de sus citas. Triunfará en un negocio que parecía cosa perdida.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Reacciona contra una tendencia exagerada al mal humor o a la melancolía. Creerá que los seres queridos no son bastante afectuosos con usted. Mejor el trabajo.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Los astros le proponen una semana afectiva muy hermosa. Aprovéchela. No se trata de llorar sobre la leche derramada ni echar de menos viejos amores.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Los astros no le darán muchas satisfacciones en amor hasta que usted no borre el sarcasmo de sus respuestas. Domine sus nervios todo lo que pueda.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Algunas dificultades surgirán en su vida afectiva tal vez porque usted estará demasiado dinámica y ensombrecerá a los otros. No reaccione con brusquedad.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Los astros protegerán sus relaciones con las personas amadas. Haga proyectos en común, especialmente con Capricornio, su gran aliado esta semana.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Semana alternada. Instantes muy agradables se convierten en momentos amargos. Lo principal es no hacer dramas por naderías. Sea menos susceptible en su trabajo.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Su vida afectiva tendrá algunos tropiezos, habrá oposiciones y malentendidas. Cuídese en sus relaciones con Leo y Capricornio. Ponga más generosidad.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Notará que en esta semana las cosas empiezan a mejorar. Muéstrese a su vez encantador y generoso. Procure no dañar a un nativo de Piscis del otro sexo.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Esta semana todavía tendrá satisfacciones en su vida sentimental, pero deberá limar los aspectos más ásperos de su carácter evitando los sarcasmos.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Se le garantiza una semana llena de sorpresas sentimentales. No tema mostrarse generoso y encantador. Atracción por los Géminis y Sagitario.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Semana afectiva estupenda si usted pertenece a los dos primeros decanatos. Los astros la ponen al abrigo de las desilusiones. No piense cosas tristes.

Pág. 30

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

Una escena de "Fin de Fiesta", de Leopoldo Torre Nilsson, impulsor del cine joven argentino. (Graciela Borges y Leonardo Favio.)

FESTIVAL DE VIÑA:

CONSTELACION DE PERSONALIDADES INTERNACIONALES

Torre Nilsson confirmó su venida. Cine joven argentino y brasileño dan brillo al Festival.

Con la confirmación de la llegada del director argentino Leopoldo Torre Nilsson, de fama mundial, el Festival de Cortometraje de Viña del Mar, que este año se internacionaliza y se convierte en latinoamericano, puede considerarse consagrado.

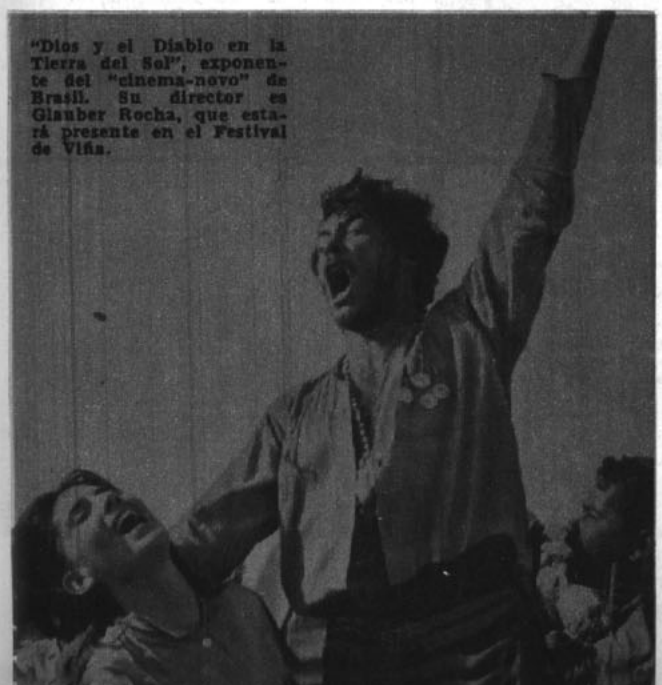
Al atractivo de la presencia de Torre Nilsson se une la de otros jóvenes realizadores latinoamericanos, cuyo encuentro en Viña del Mar entre el 18 y el 25 de febrero promete ser estimulante.

Prácticamente toda la "nueva ola" argentina ha confirmado su asistencia: Rodolfo Kuhn, David Kohon, Leonardo Favio, Lautaro Murúa, Simón Feldman, Ricardo Alventosa. Y de Brasil: Nelson Pereira dos Santos, el creador de "Vidas Secas"; León Hirzman, triunfador del Festival de Río de Janeiro con "La Fallecida"; Glauber Rocha ("Dios y el Diablo en la Tierra del Sol") y Paulo César Sarraceni.

Jorge Sanjinés, director de "Ukamau", un largometraje ampliamente elogiado por la crítica europea, ha sido invitado de Bolivia. De Venezuela, Margot Benacerraf, y de Uruguay, José Weiner y Mario Handler.

El intercambio intelectual, el lenguaje nuevo de los cortometrajistas latinoamericanos, su empuje hacia una cinematografía auténtica, diferente y propia hacen de este próximo Festival un evento excepcional.

Chile participará con "Aborto", de Pedro Chastel; "Andacollo", de Jorge di Lauro y Nieves Yankovic; "Erase una Vez", de Pedro Chaskel y Héctor Ríos; "Electroshow", de Patricio Guzmán; "Faro Evangelistas", de Rafael Sánchez; "El Día", de Agustín Squella; "Concierto para Instrumentos de Fibra", de Boris Hardy, y "Yo Tenía un Camarada", de Helvio Soto.



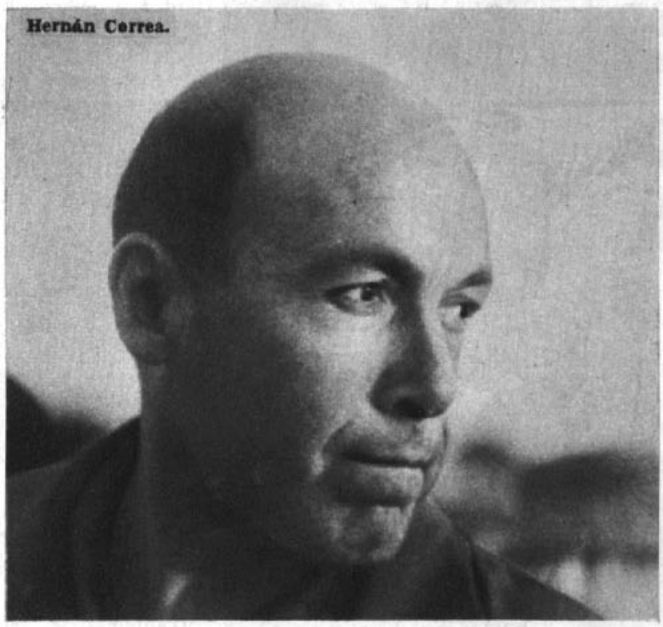
"Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", exponente del "cinema-novo" de Brasil. Su director es Glauber Rocha, que estará presente en el Festival de Viña.

CINE NACIONAL 1967

DOS ARTICULOS CRUCIALES: DIPROCINE GANO UNA BATALLA

Será negocio hacer cine.

Capitalistas aseguran retorno de su inversión.



Hernán Correa.

DOS artículos incluidos en la Ley de Reajustes son el primer paso legal para un verdadero impulso al cine nacional. El año pasado todo comenzó con grandes proyectos y declaraciones, pero con nulo apoyo legal. El resultado ya lo analizamos: fue decepcionante. No hay cinematografía en el mundo, excepto Estados Unidos, que pueda vivir sin protección estatal.

Este año comienza sin declaraciones, pero con un paso efectivo dado en silencio por Hernán Correa, quien, además de director, es hombre de empuje y visión dedicado casi por completo estos últimos meses a concretar una tarea que le parecía primordial, por autorización de la Asociación de Productores y Directores de Cine, DIPROCINE.

PODRA INVERTIRSE

Los dos artículos establecen: se aplican al cine chileno todos los impuestos igual que el cine extranjero. El equivalente de ese impuesto le debe ser devuelto al productor de la película nacional una vez exhibida.

Esta disposición permite estimular a los capitalistas para financiar un film.

El segundo artículo libera del 15 por ciento de cifra de negocios a todos los trabajos de estudios y laboratorios, como también a los procesos de distribución y exhibición de las películas chilenas. Esto contribuye a abaratar costos y también es un nuevo incentivo para atraer capitales.

—En esta gestión fue fundamental el apoyo concedido a DIPROCINE por el senador socialdemócrata Luis Fernando Luengo —dice Correa—. Al comienzo fui autorizado por DIPROCINE para incluir nuestra gestión en favor del cine en el proyecto de excepción a favor del teatro nacional que patrocinaban en la Cámara los diputados Jerez y Lavanderos.

"Pero dicha ley sufrió un estancamiento debido a la indicación propuesta por el senador Baltazar Castro que obligaba a los cines a presentar números vivos.

"Debido a esto, el senador Luengo fue partidario de incluir los dos artículos en la Ley de Reajustes. Y acaban de ser aprobados por unanimidad en el Senado y en la Cámara, con los votos democratacristianos.

Según Hernán Correa, no hay peligro del veto, puesto que los dos artículos cuentan con el beneplácito del Gobierno y son un respaldo para la Ley de Fomento al Cine Nacional, ese fantasma del cual se habla y habla, pero que nunca materializa su aparición.

—Con estas dos disposiciones, más la autorización para importar película virgen y equipos de filmación, que está siendo impulsada en otro proyecto por un diputado por Valparaíso y que impulsa el Cine-Club de Viña del Mar, el cine chileno puede funcionar sobre bases sólidas —dice Hernán Correa, quien, a pesar de las dificultades existentes, realizó en 1966 "A lo Largo del Río", un film en ocho episodios, de los cuales debe terminar cinco en el curso de 1967.

"La jauría humana"

(The Chase) Norteamericana. 1966. Columbia. Director: Arthur Penn. Guión: Lillian Hellman, sobre la novela y drama de Horton Foote. Fotografía (Technicolor): Joseph La Shelle. Música: compuesta y dirigida por John Barry. Reparto: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E. G. Marshall, Angie Dickinson. Duración: 138 minutos. Mayores de 21 años. Estrenaron: Astor y Rex.

ARGUMENTO

Dos convictos escapan de la prisión y uno de ellos se dirige a su pueblo natal, donde vive su esposa. En tanto, en la ciudad se celebran fiestas donde ocurren incidentes diversos, acicateada la morbosidad por la posible llegada del preso, el calor, el alcohol. El comisario está decidido a que el convicto sea juzgado imparcialmente, pero se estrella contra una maraña de prejuicios, odios, sospechas, acechanzas, intrigas.

SINTESIS

Más que la historia misma o que lo que pueda ocurrirle a tal o cual determinado individuo —y los personajes son muchos y de muy elaboradas naturalezas— se pretende desnudar el alma de una ciudad emponzoñada con prejuicios raciales, envidias, sed de violencia, etc. Arthur Penn posee oficio suficiente para imprimir vigor y realismo. Pero se acumulan demasiados incidentes, no todos convincentes, haciendo la película pesada. La trama se malogra en su intención de fustigar fallas sociales. **REGULAR.**

C. A.

"Pistolero de buena ley"

("Return of the Gunfighter") Norteamericana. 1966. Distribuye: Metro Goldwyn Mayer. Producción: King Brothers. Dirección: James Neilson. Reparto: Robert Taylor, Chad Everett, Ann Martin, Lyle Bettger. Música: Hans J. Slater. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 95 minutos. Estrenó: Plaza, Nilo, El Golf, San Diego.

Ben Wyatt (Robert Taylor), a pesar de sus años, es un "jovencito" del Oeste norteamericano y, como tal, donde pone el ojo pone la bala. Cansado de matar en defensa propia y de haber sido enviado a prisión por un error legal, se retira a sus cuarteles de invierno. Pero es llamado a Nuevo México por su amigo Luis Domingo (Rodolfo Hoyos), quien es asesinado junto con su esposa por los maleantes que lo amenazan. Wyatt llega tarde y con un arisco muchacho que se le ha acoplado en el camino (Chad Everett), y como la hija de los mexicanos muertos (Ann Martin) conoce a los criminales, ayudará al héroe a dar con ellos.

En este "western" de tipo B se reconocen todos los clisés que se acostumbran en el género, colocados en una línea argumental simple. Amenazas, violencia, cabalgatas, duelos desiguales, abundantes balas, muchos malos que perecerán en definitiva, pocos buenos que triunfan a cada instante escapando milagrosamente del peligro, etc. En todo caso es un film entretenido para público veraniego de rotativos, máxime si se reconoce que la película se realizó con discreta artesanía y un aceptable nivel de actuación en los papeles protagónicos. **REGULAR.**

M. S.

"Fantomas se desenfrena"

(Fantomas se déchaine) Coproducción franco-italiana. 1965. Productores: Alain Poiré y Paul Caedeac. Director: André Hunebelle. Guión: Jean Halain, sobre la obra de Marcel Allain. Fotografía (colores): Raymond Le Moigne. Decorado: Max Douy. Música: Michel Magne. Reparto: Jean Marais, Mylène Demongeot, Louis de Funes. Duración: 98 minutos. Censura: Menores. Estreno: Lido y Florida.

Fantomas, el supercriminal, quiere dominar el mundo. Para realizar su sueño rapta a un científico francés y trata de hacer otro tanto con su colega. Ambos poseen el secreto de la fuerza telepática que él quiere usar con fines maléficos. El periodista y su novia hacen equipo con el increíble jefe de la policía gala y luchan contra el enmascarado. Le siguen hasta su mansión en plena montaña y con el apoyo del arma telepática, le vencen. Pero Fantomas escapa en un automóvil que en plena carrera se convierte en avión. Así queda el campo abierto para un nuevo episodio.

Una nueva aventura del malvado que encarna Jean Marais en demostración de malabarismo, dominio atlético y condiciones mágicas. El mismo actor interpreta a Fandor, el periodista que encabeza las fuerzas del orden. Esta vez, Fantomas nos pareció menos brillante y sorpresivo que en su primera etapa; aunque algunas escenas inciden en la originalidad incuestionable. Por ejemplo, las tomas directas en pleno vuelo y caída, son algo más que un efecto. Otro tanto sucede con cierta propiedad en la ambientación física del criminal y, quizás por ello, detalles gruesos, como fallas de maquillaje, un trabajo torpe y repetido del inspector, parecen aún más censurables. Pero encanta a los niños y a los amantes del género. **REGULAR.**

Y. M.

"Siete hombres de oro"

(Sette uomini d'oro). Coproducción italo-franco-española. 1965. Director: Marco Vicario. Guión: Mario Vicario y Mariano Ozores. Fotografía (Eastman-color): Ennio Guarneri. Música: Armando Trovajoli. Montaje: Roberto Cinquini. Reparto: Rossanna Podestá, Philippe Leroy, Gastone Moschin, José Suárez. Duración: 97 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estreno: Central, Imperio, King, Normandie, Sao Paulo, Gran Avenida.

UNA banda de siete ladrones internacionales, dirigidos por un "profesor" (P. Leroy) y una elegante mujer (R. Podestá) realizan lo que podría calificarse como un robo perfecto: mediante el uso de avanzados recursos técnico-científicos (el "profesor" los conduce a través de su propio circuito de televisión), logran substraer a un banco de Ginebra nada menos que ¡siete toneladas de oro!, bajo las narices de la policía y el público. El desenlace sobreviene después del audaz golpe...

El gran robo: he aquí un tema provocativo para el cine, cuyo éxito depende casi siempre de la originalidad con que se explotan los detalles de la acción y del suspenso. En este film, basado en un relato original del realizador, Vicario, se recurrió al mismo esquema, pero incrementándolo, o mejor dicho modernizándolo, con los factores que depara la técnica actual. En cierto modo, este robo se realiza electrónicamente, lo que aproxima al film a los límites de la ciencia-ficción. El final mismo, con la gente recogiendo oro en la calle, es también una característica común del buen humor italiano (por lo menos, en el cine), que resulta, en el fondo, una solución más fácil que convincente. **MAS QUE REGULAR.**

O. R.

"Fiesta en California"

"California Holiday". M.-G.-M. Norteamericana. 1966. Director: Norman Taurog. Actores: Elvis Presley, Shelley Fabares, Diane McBain, Deborah Walley, etc. Metrocolor. Duración: 98 minutos. Mayores y menores. Estrenaron: Continental y San Martín.

Elvis es aquí lo que es en la vida real. Un cantante soltero que debe huir del asedio femenino. Hay dos buenas mozas interesadas en casarse con él. Pero él arranca, como caballo del tábano que pretende clavarlo con su aguijón. Al muchacho sólo le agrada cantar, ir de un lado a otro con su trío musical y dormir bajo las estrellas, en campamentos al aire libre. La más adinerada le tiende una celada, de acuerdo con su padre, pero Elvis logra quedar libre, luego de ganar una carrera de automóviles.

Una comedia musical liviana e intrascendente. Igual a todas las películas de Elvis Presley con muchas canciones, muchas chiquillas lindas y ambientes agradables. En "Fiesta en California", canta un conjunto de canciones y baladas románticas y algunos temas go-go. Dentro de ese ámbito, hay algunas situaciones jocosas y algo de suspenso deportivo. En suma, un film veraniego apto para pasar un rato. **REGULAR.**

O. M. R.

ESFUERZOS POR EXHIBIR CINE-ARTE

EL que el cine como arte sea anticomercial está siendo desmentido estos días por el extraordinario éxito obtenido por una exhibición de siete films del realizador sueco Ingmar Bergman. Los films corresponden a la época entre 1953 ("La Noche de los Forasteros") hasta 1961 ("Detrás de un Vidrio Oscuro"). Verlos mostrados en ciclo permite visualizar mejor muchos de los conceptos del genial director, uno de los más comprometidos con los problemas del mundo actual.

Sin embargo, resulta desde todo punto de vista condenable e indignante que algunos de esos films, particularmente "La Fuente de la Doncella", se hayan presentado en copias detestables, mutiladas por completo. Esto evidencia que lo que pudo haber de buena intención al realizar ese ciclo (digámoslo con claridad: la valentía de un exhibidor de "arriesgarse" con Bergman) se vio opacado por el comercialismo y falta de respeto hacia el público fuera de toda proporción. No sabemos de quién es la culpa de que esto ocurra, pero es obvio que hay aún un camino largo que recorrer para que se enraice la conciencia de que el cine es también arte. A nadie se le ocurriría vender un libro al cual le faltaran las hojas, porque no se podría leer. En la misma forma, no es posible mostrar una copia de "La Fuente de la Doncella", en la cual hay saltos que, en total, completan una media hora de exhibición.

A pesar de esos lunares, la respuesta del público ha sido magnífica. El ciclo entró ya a su tercera semana de exhibición y la sala sigue agotando sus localidades.

En el esfuerzo por difundir el cine como arte es necesario felicitar otra vez a la Cineteca de la Universidad de Chile por su ciclo de cine checo. Actualmente, la cinematografía checa aparece en el mercado internacional como lo mejor del momento. Pero este movimiento no nació por generación espontánea. Hace años que el cine checo viene produciendo films importantes y algunas verdaderas obras de arte como "Los Conejos Entre la Hierba", de Vaclav Gajer (1961). Nuestro crítico José Rodríguez Elizondo colocó este film a la altura de "Los Cuatrocientos Golpes", "Juegos Prohibidos" y "La Infancia de Iván", abogando porque fuese rescatada por algún exhibidor de buen ojo comercial para mostrarla a un público más vasto que el que cabe en la diminuta sala de 70 butacas de la Cineteca.

Igualmente, la Cineteca presentó otra vez los films que posee de Jean Vigo (1905-1934), el realizador francés llamado "el Rimbaud del cine por su obra demasiado breve, toda cólera y amor, plena de lirismo y verdad". Vigo fue el impulsor apasionado del cine social; el cine que exige toma de posiciones. Fue la verdadera vanguardia del cine-verdad, tan en boga en la cinematografía europea actual. Especialmente impresionante es su "Cero en Conducta", un film amargo y poético sobre su vida de estudiante.

Estas exhibiciones de cine-arte, el éxito de público que ellas obtienen y el éxito comercial que ha tenido el ciclo Bergman, hacen surgir el optimismo respecto a que el mercado chileno soporta mantenerse al día en la exhibición cinematográfica mundial.

Publicidad Shalom

Siempre mejor por donde lo mire

DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN es activo, activo, activo... para la gente activa Desodorante DOLLY PEN Por donde lo mire Cantidad, economía, calidad; siempre mejor! DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN

DOLLY PEN M. R.

DESODORANTE ACTIVO ACTIVO ACTIVO

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

"Incendio", el film porteño de Carlos del Mudo, rindió tributo al Cuerpo de Bomberos: se estrenó el año 1926.

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

Carlos del Mudo, otro pionero de nuestra cinematografía.

VALPARAISO, el primer puerto del Pacífico Sur, tan magistralmente descrito por Joaquín Edwards Bello como La Ciudad del Viento, también lo es de los incendios. Los hombres que combaten el fuego han tenido oportunidad de protagonizar episodios heroicos al pie de los cerros porteños en muchas oportunidades, siendo la historia de la ciudad una especie de larga sucesión de éstos lamentables desastres que parecieran servir de prueba a los hombres idealistas, que arriesgan la vida salvando vidas y bienes ajenos.

El cine nacional rindió tributo, en una época lejana, a estos espíritus cívicos, al realizar en su homenaje una producción que pertenece a lo mejor que se hizo en esos tiempos en que con justicia y sin rubor se podía decir que teníamos cine chileno.

"Incendio" se tituló esa producción que recorrería los cines del país. Un gran cartelón en el cual se podía ver a un bombero salvando de entre las llamas a una joven era el anuncio de esta producción nacional.

SUS REALIZADORES

Carlos del Mudo fue su realizador e intérprete.

La fotografía de "Incendio" estuvo a cargo de Natalio Pellerano y los papeles principales fueron desempeñados por Carlos del Mudo, Francisca Launnet, Evaristo Lillo, Armando Bonacco y Alvaro Valencia. Su estreno se efectuó en el teatro Imperio de Valparaíso el 23 de agosto de 1926, siendo ésta la número cincuenta y ocho de argumento rodada en el país hasta esa fecha.

Es de hacer notar que el 23 de febrero de ese mismo año en el diario "La Estrella", Del Mudo había publicado un aviso por intermedio del cual apostaba diez mil pesos a que su película era la mejor. En aquella ocasión dijo que procedía así por moral, pues eran muchos los que anunciaban sus películas como excelentes para después entregar una obra mediocre.

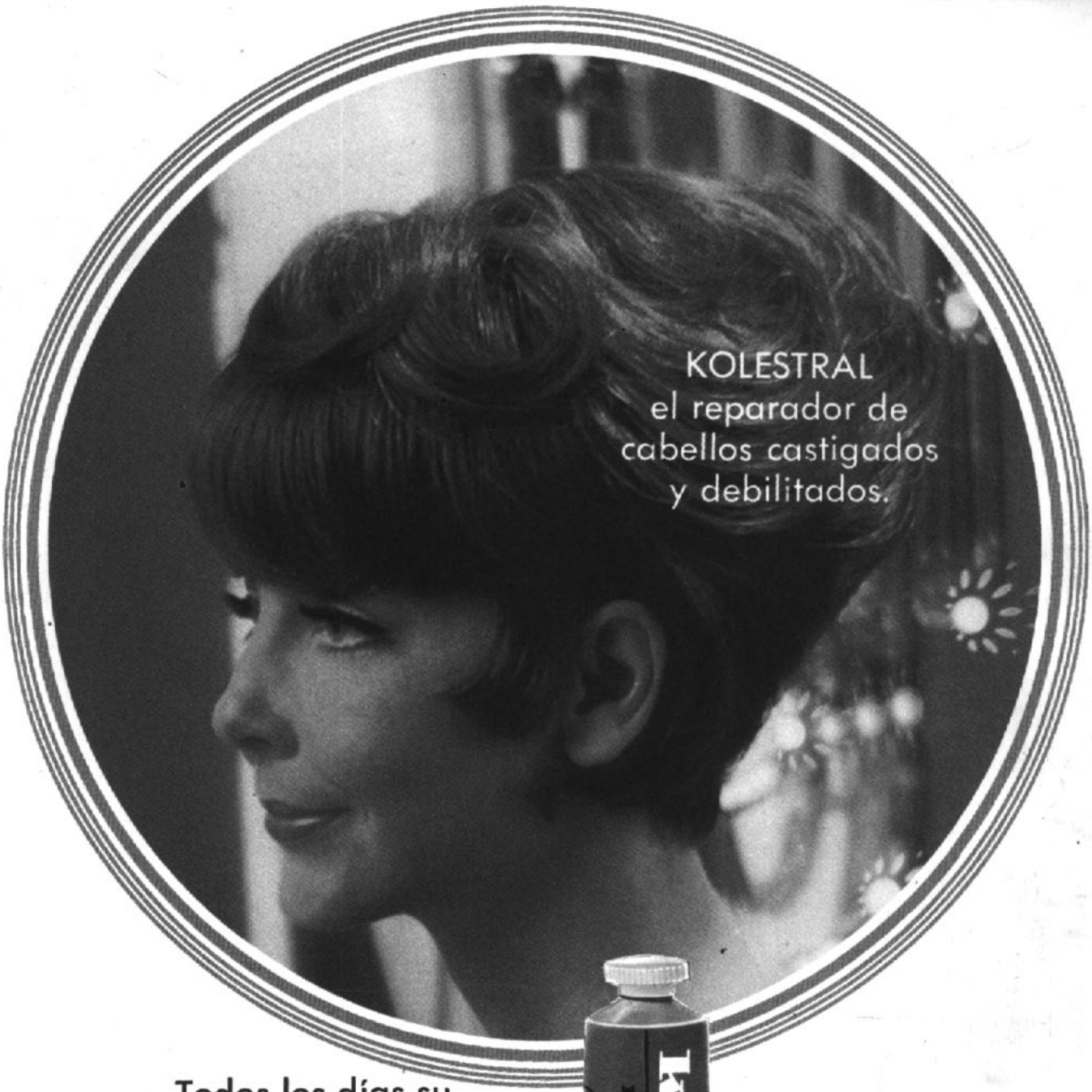
ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.	Fecha de impresión: 20-I-1967.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.



Todos los días su cabello es afectado de muchas maneras...

por ejemplo, con el sol..., el viento..., el agua de mar. Para esto su cabello tiene que estar fortalecido. Su cabello necesita KOLESTRAL. Con su aplicación se consigue vigorizar el cuero cabelludo, fortalecer el cabello y agregar cuerpos grasos en los casos que éstos falten.

Kolestral

en su Salón de Belleza, Farmacias y Perfumerías.

Como usted lo prefiera...

En Polvo, Líquido, Crema o en la nueva fórmula con huevo y lanolina, Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un shampoo de abundante espuma y grato perfume...

SHAMPOO

Sinalca

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

LUIS VILCHES, JORGE CISTERNAS, LEONARDO PERUCCI, JORGE YAÑEZ, KIKA, SONIA VIVEROS. "El Litre", TV-13. (Foto Hugo Müller).

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 24 AL 30 DE ENERO

DIANE McBAIN
(SURFSIDE-SIX)
TV-13.

LAS SORPRESAS DE PIA

PIA NICOLINI, la simpática animadora del Canal 8 de Valparaíso, que se ganó el Premio Luz de ECRAN por su programa infantil "Quiero Ser...", es una guapa chiquilla de 17 primaveras; reside en la ciudad de Quilpué; mide 1,65 m. (sin zapatos). Es buena moza..., pero ¡no pololea! Estudia Historia y Ciencias Sociales en la U. Católica. Pasó a segundo año y sueña con viajar a Italia para estudiar TV.

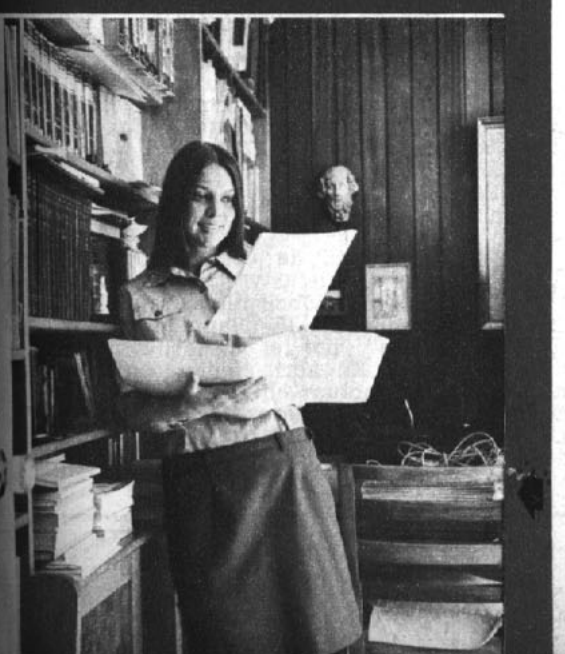
• El 20 de diciembre se quedó de dueña de casa, a cargo de sus otros seis hermanos. El mayor, Claudio, tiene 19 años; el menor, Andresito, 4 años. Sus padres, el profesor Luis Nicolini y su esposa Julia Barison, se habían venido a Santiago para festejar sus 20 años de vida matrimonial. Esa noche decidieron entrar al Teatro Central donde se realizaba la ceremonia de entrega de las estatuillas de ECRAN. Quedaron ubicados en la última localidad (tertulia). ¡Dieron un salto en sus asientos cuando escucharon a Ricardo García que daba el nombre de su hija como ganadora del premio al mejor programa del Teleocho!

• A la mañana siguiente, Pía Nicolini recibió un llamado urgente de sus padres. Le dio susto. (Creyó que les había pasado algo grave.) Su madre, riendo y feliz, le dio la gran noticia. Ella no quería creerlo. Estaba entre asombrada e incrédula. Pero, en el fondo, dichosa y a la vez un tanto amargada: ¡no había podido ir a recibir su premio, pues estaba recién operada de la garganta!

• Veintisiete programas alcanzó a realizar Pía Nicolini en el 8. "Quiero Ser..." fue un espacio vivo que estuvo destinado a auscultar el pensamiento de los niños, acerca de lo que querrían ser "cuando fueran grandes". Participaron chicos cuyo promedio de edad fue la de 12 años. Hubo respuestas ingeniosas. Otras sorprendentes. Algunos pusieron en apuros a la joven animadora. Uno quería ser explorador submarino. Otro explorador en el Africa. Y un tercero, de 10 años de edad..., ¡paleontólogo! Estudiaba paleontología desde la edad de 5 años. Pía Nicolini tuvo que investigar bastante antes de llevarlo a las cámaras. El programa hacía vivir un día entero al niño que había escrito previamente contando lo que querría ser dentro de su correspondiente medio de actividad. A un chico que votó por médico, fue llevado a un hospital de niños y fue su huésped por 24 horas. Inclusive asistió al desarrollo de una operación que resistió valerosamente, mientras que Pía sentía que sus reacciones motoras no se equilibraban perfectamente...

• Este 1967 Pía Nicolini no seguirá con el programa "Quiero Ser...". Buscará otro dentro de la rama infantil, cuyo título aún ignora. Entretanto sigue en el Canal 8 como asistente del productor Carlos Becker en el programa "Nuestro Puerto", que se transmite todos los miércoles a las 22.15 bajo la dirección de Luciano Tarifeño.

La bellísima Pía y su guitarra.



Le fascinan los libros...

¡Qué sorpresa recibir el "Premio Luz"!

LOS HERMANOS RIOS: "¡NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA!"

POR O. MUÑOZ ROMERO — FOTOS: AMADOR

Jorge y Gabriel Ríos ante las cámaras del Canal 8 de Valparaíso, en "Pancho Show".

JORGE y Gabriel Ríos son dos solteros recalcitrantes. Además santiaguinos. Y además cantan en el Waldorf Astoria. Y, además, los acaban de contratar para el Canal 4 de la NBC, en Nueva York. Y, además...

¡Bueno! Además..., hace doce años pensaron: "Nadie es profeta en su tierra", y partieron lejos. Habían estudiado en el Instituto Nacional y desde hacía años cantaban juntos y tocaban el piano. Pero ¡no se les ocurrió formar un conjunto hasta que estuvieron viviendo en Nueva York!

Al parecer, tenían razón. "The Ríos Brothers", o "Los Hermanos Ríos", no rompen records de popularidad en Chile. Y, sin embargo, son un conjunto de gran éxito en Estados Unidos.

Cada dos o tres años se asoman por Sudamérica para mostrar lo mejor de su repertorio. Esta vez no venían desde 1964. En el Casino de Viña, los Canales 8, de Valparaíso, y 13, de Santiago, los Hermanos Ríos demuestran que pueden ser profetas..., dentro y fuera de su tierra.

Apuestos, simpáticos y distinguidos, hacen derretir a las muchachas con "Strangers in the Night". Pero... ¡cuidado! Como los marineros, "besan y se van". Tienen vocación de nómades: hicieron 13 programas en la TV de Lima en el programa "Estudio 4", que presenta destacadas figuras artísticas.

SU IDEAL FEMENINO

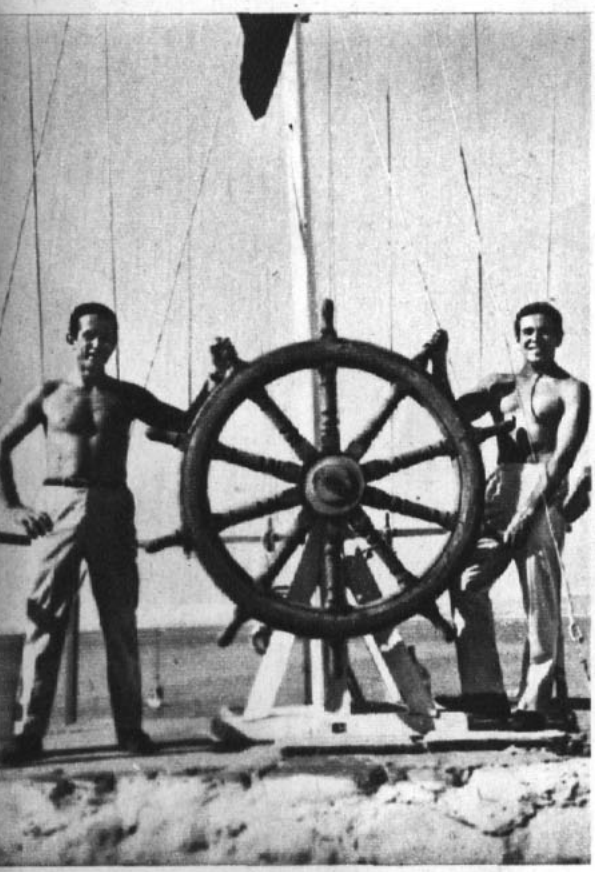
¿Cómo les gustan las mujeres a estos chilenos que llevan en sus almas el espíritu de un travieso juglar?

A Gabriel le agradan... "bonitas y simpáticas". Especialmente con esa simpatía y esa gracia que tiene la mujer chilena...

A Jorge..., "inteligentes y encantadoras. La nacionalidad no me interesa, pues en todos los países se dan la naturalidad y el encanto".

COMPOSICIONES

Jorge Ríos es el compositor del binomio. Envió un hermoso tema al Festival de la Canción de Viña del Mar. Se titula: "Mi sombra", un rock que..., desgraciadamente, no quedó seleccionado. Sin embargo, cosa curiosa, es el tema que más gusta en el actual repertorio de los Hermanos Ríos. También lo dejaron grabado para el sello "Virrey", del Perú, donde ya es popular. Al reverso lleva un tema titulado "Dos valses", dedicado a las compositoras peruanas Chabuca Granda y Alicia Maguiña, la feliz autora de "Viva el Perú y Sereno".



Empuñan el timón antes de hacerse a la mar. Esta escena fue captada en Viña, donde los hermanos Ríos demostraron su pericia marinera.

ASI SON LOS HERMANOS RIOS

GABRIEL RIOS

Mide 1,76 m., tiene cabellos castaño claro. Toca acordeón y piano. Lleva la 1.ª voz en el dúo. Practica tenis y levantamiento de pesas. Es soltero.

JORGE RIOS

Es el mayor del dúo. Mide 1,80 m. Cabellos negros. Toca guitarra y piano. Lleva la 2.ª voz. Es compositor. Le agradan el esquí acuático y la natación. Soltero.

ACTUACIONES EN 1966

En Nueva York, Puerto Rico, México, España e Italia. Hacen shows en 4 idiomas: italiano, francés, inglés..., y bueno, lógicamente, en castellano.

En Nueva York, ciudad donde residen, inauguraron el año pasado el Canal 47 de TV, que transmite únicamente programas en castellano.

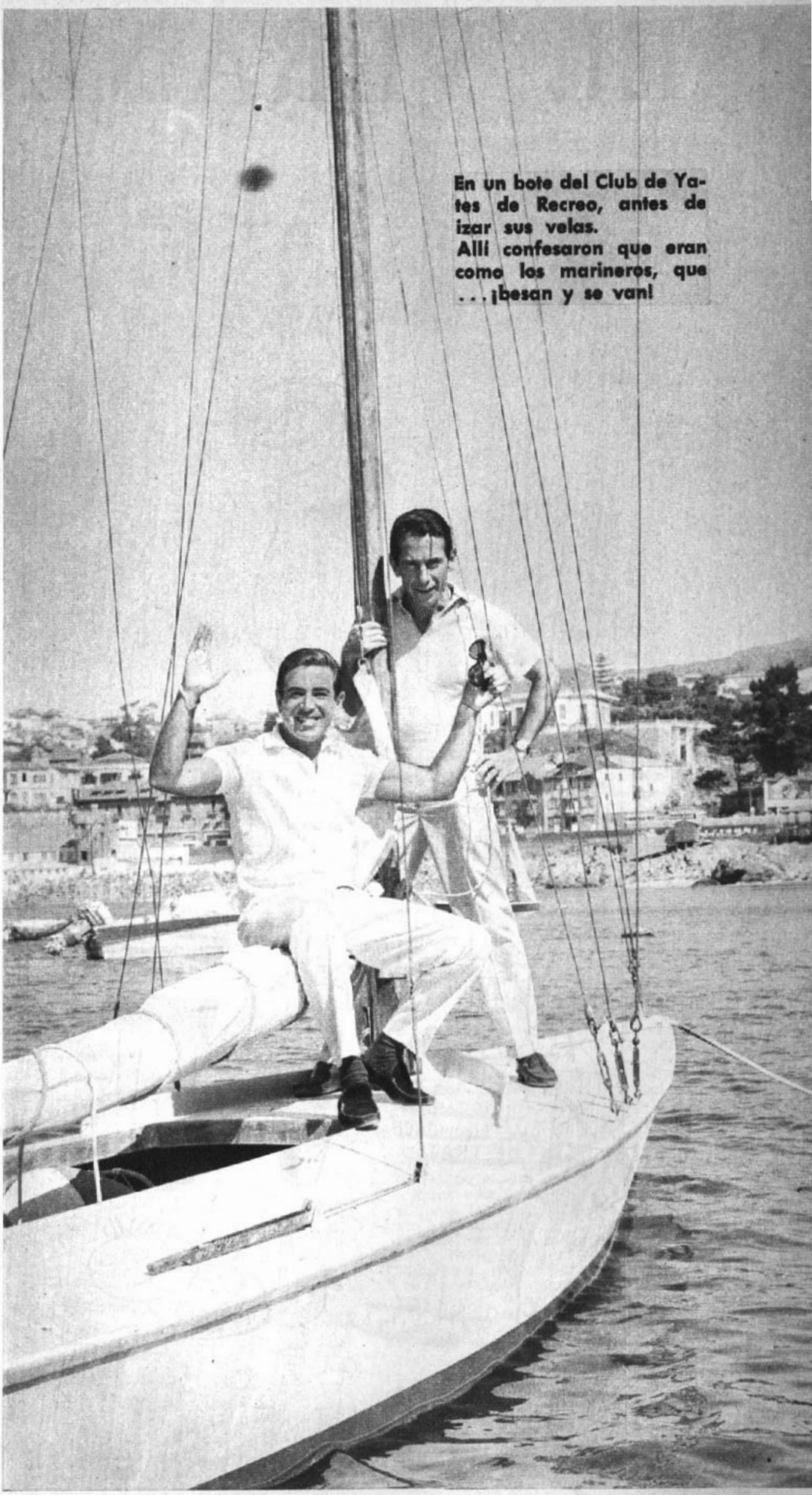
Además, cumplieron actuaciones en Waldorf Astoria, Living Room y Viennese Lautern. También en The Catskills Mountains, uno de los balnearios veraniegos más cotizados por la "high life" norteamericana, a dos horas de Nueva York.

FUTURAS ACTUACIONES

Después de Chile, harán de nuevo maletas y otra vez a Nueva York, donde realizan un programa de TV llamado "Togethers", por el Canal 4 de la NBC. En abril tienen contratos para actuar en el famoso Fiesta Room, de Juárez, México, al cual llegan los más cotizados artistas y millonarios de USA.

Jorge Ríos

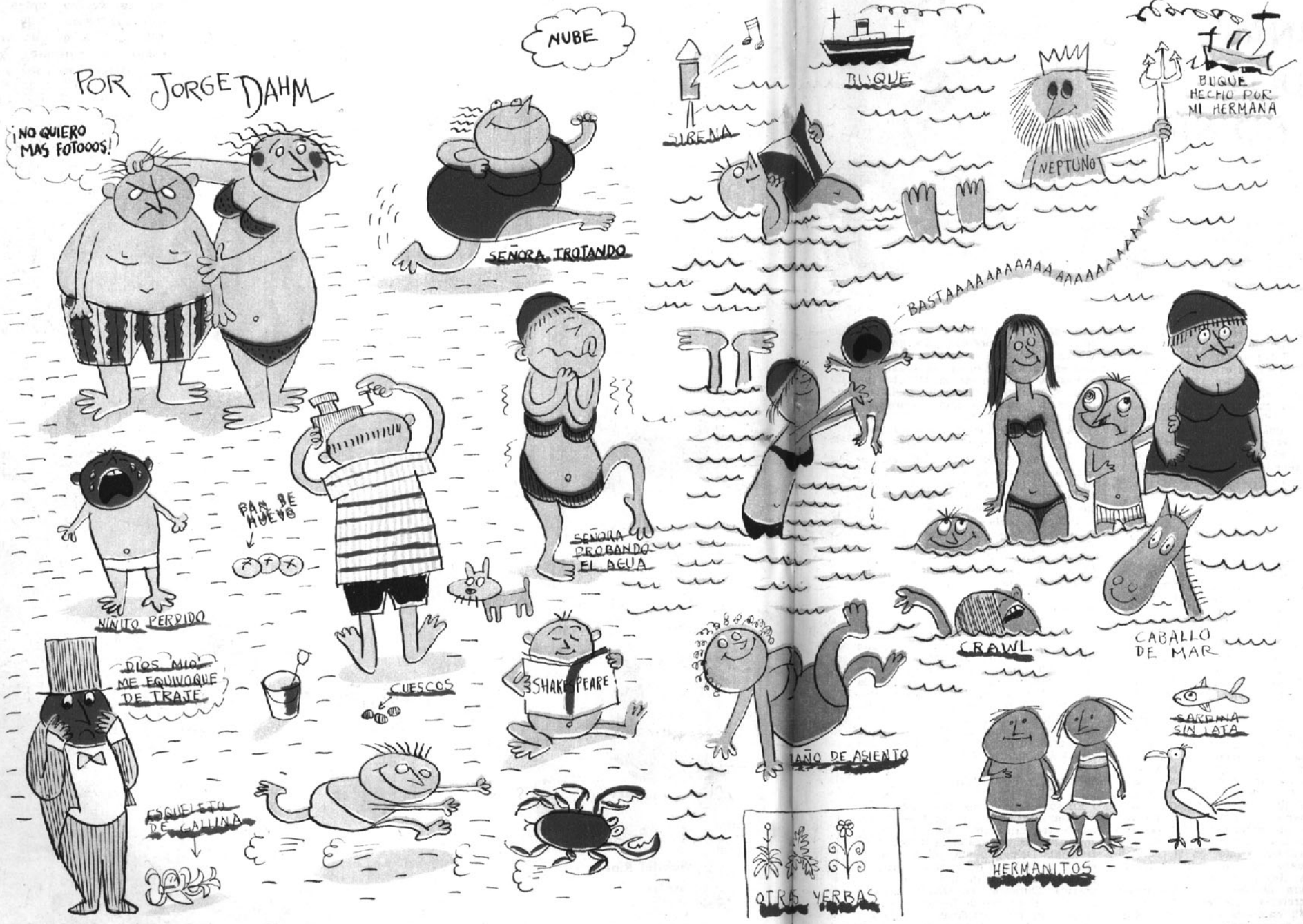
Gabriel Ríos

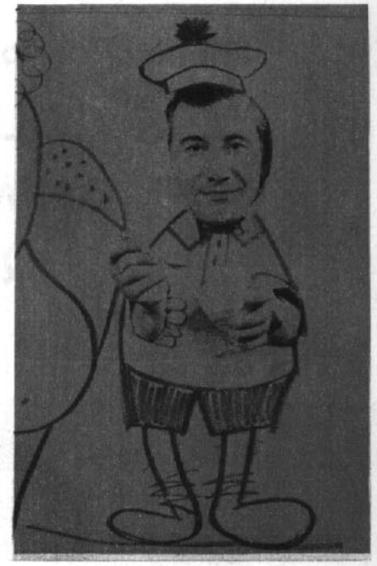


En un bote del Club de Yates de Recreo, antes de izar sus velas.
Allí confesaron que eran como los marineros, que ...¡besan y se van!

EL VERANEO Y OTRAS YERBAS

POR JORGE DAHM





GRACIAS al lápiz y al ingenio de Jorge Dahm, les invitamos a dar una vuelta por la playa.

Aunque sea con la imaginación. Porque salir a veranear ahora vale un ojo de la cara. Lo cual resulta un contrasentido. Así no se le puede "echar el ojo" a ninguna chiquilla.

Pero Jorge Dahm, el ingenioso creador de "Las Cosas y Otras Yerbas" (Canal 13, sábados a las 21.40 horas) —Premio Luz de ECRAN 1966—, tampoco irá a la costa. Porque con siete niños, como tiene él más una "costilla"..., eso "costa" mucho dinero.

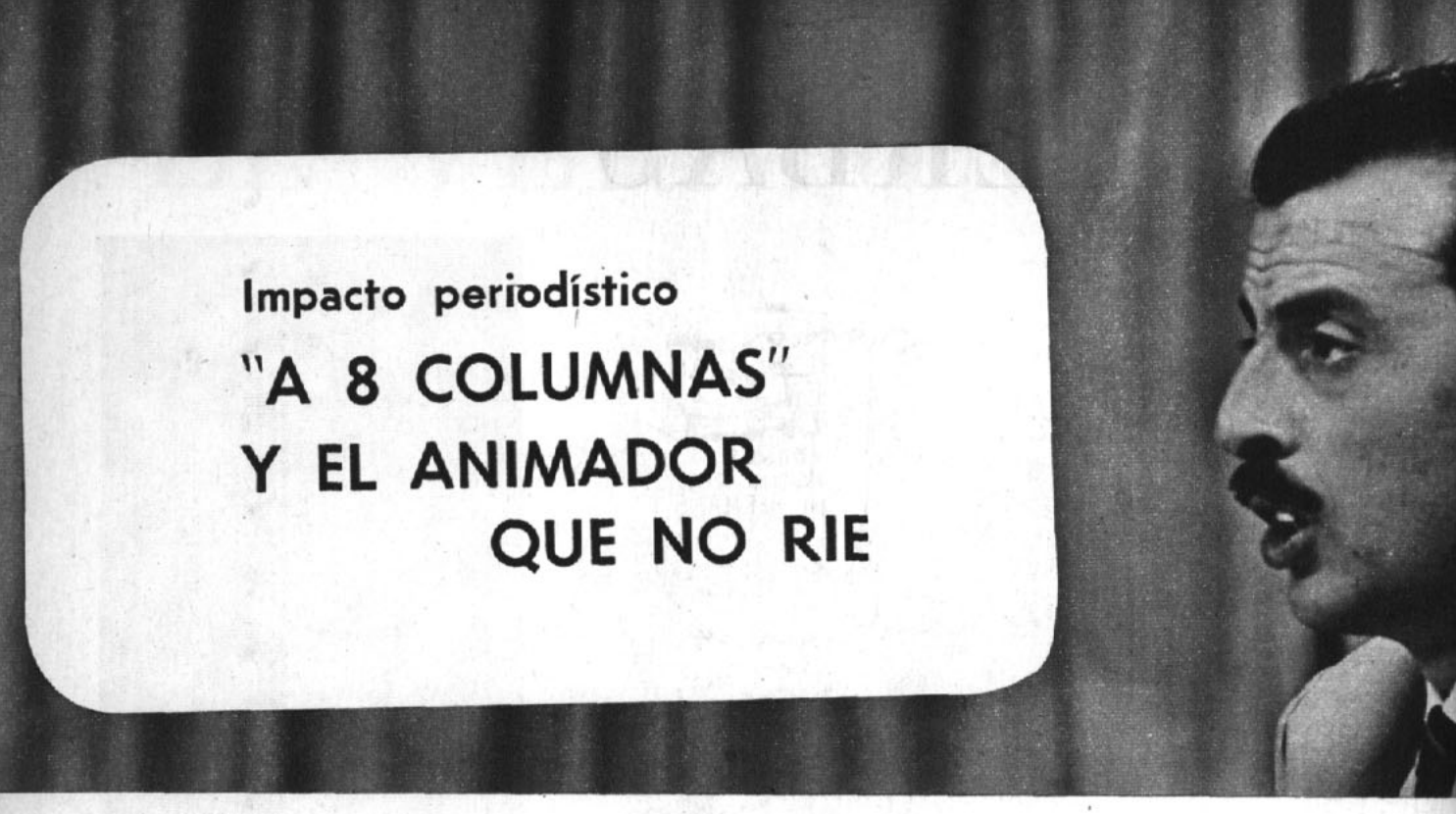
Prefiere veranear en el "fundo" de su amigo Jorge Contreras, donde está desde el día 20, y escuchará a Bach en short y con sandalias. Aunque esto sea, en el fondo, una irreverencia para Juan Sebastián.

Allá, Jorge, bajo la sombra de un frondoso parrón, está "craneando" su nuevo programa radial: "Las Cosas y Otras Yerbas", que hará desde el 27 del actual todas las noches a las 21, por Radio Santiago. Allí dirá las cosas que no puede decir por la TV. ("Donde Dahm"... las toman...)

Estas vacaciones le servirán también a Jorge Dahm para pensar en la próxima Temporada de Opera que ya tiene totalmente organizada. Como Presidente de la Comisión Lírica del Teatro Municipal, nos adelanta:

—Será algo magnífico. Vendrán Ramón Vinay, Claudia Parada, Nora López, Barry Morel, el barítono Sharriell Milnes y Mary Costa, que es la "Lollobrigida" de la lírica. Fue Miss California en la TV norteamericana: toda una belleza. Vinay cantará la ópera "Falstaff", de Verdi (10 funciones), y "La Bohème", donde hará el papel de Marcello.

Finalmente Jorge se dará tiempo para tirar líneas sobre su viaje a Italia, en octubre próximo, donde verá muchas cosas. ¡Y otras yerbas!...



Impacto periodístico

"A 8 COLUMNAS" Y EL ANIMADOR QUE NO RIE

CON sus amigos, o en una reunión familiar, Carlos Jorquera T., con sus acertadas "salidas", sus gestos, su facilidad de amistosa comunicación, nada tiene que ver (o al menos es un pariente muy lejano) del serio e impertérrito animador que todos los jueves aparece por la pantalla del Nueve para entregar al teleespectador sus sólidas y documentadas "A 8 Columnas". Con toda tranquilidad se le puede llamar el "Buster Keaton de la TV", trayendo al presente la imagen del famoso cómico norteamericano que no reía.

—Es verdad que nunca río ante las cámaras —reconoce Carlos Jorquera—. Por una parte se debe a que soy muy nervioso, lo que me obliga a veces a tener un rostro poco amable (espero ponerme más sonriente en el futuro), y lo que es más importante en mi concepto, creo que un programa como "A 8 Columnas" no puede hacerse mostrando rasgos de frivolidad; en cualquier momento si yo río o pongo una cara de mayor interés, mientras habla uno de los políticos invitados, lo más probable es que sea mal interpretado. Con mi carita de palo aseguro objetividad total a los participantes...

SU HOMONIMO

Un hecho que se repite desde hace muchos años preocupa la existencia del moderador del Canal 9. En muchas oportunidades ha tratado de explicarlo, de aclararlo, pero vuelve a repetirse con mayor insistencia. Más aún desde que empezó a trabajar en la TV. Quiso el destino que al igual que él hubiera otra persona con el mismo nombre y apellido, y coincidente además en las iniciales del apellido materno y segundo nombre. Por añadidura su homónimo también es periodista. Y ahí vienen los enredos, pero es preferible que el mismo aclare:

—Mi nombre completo es Carlos Leonel Jorquera Tolosa, periodista independiente; el de mi colega, redactor de "El Siglo", Carlos Luis Jorquera Toledo. Ambos nos firmamos Carlos L. Jorquera T. Entre ambos físicamente no hay similitudes; él es colorín y toca el acordeón; yo soy negro y apurado a veces canto tangos...

Cada vez que un personaje político le dice: "Pero, Carlos, ayer en sus "A 8 Columnas" usted me escuchó decir lo siguiente y ahora escribe lo contrario...", empiezan de nuevo las cansadas y repetidas explicaciones. ¡Es el drama tragicómico de Carlos Jorquera!

LOS TEMIBLES

Con más de quince años de periodismo activo, después de "cubrir" todos los sectores: deportes, economía, policía, ministerios, teatro, de estar reporteando un año en Venezuela, finalmente el "Negro" Jorquera llegó a la TV. Tenía una idea clara de lo que debía ser su programa, pero no se le ocurría el nombre indicado. Enrique Sepúlveda, director del espacio y que no tiene nada de periodista, fue el autor del título. Se necesitaba algo breve, que involucrara el concepto periodístico y se estimó que "A 8 Columnas" reunía las condiciones.

El programa lleva un año y medio en el aire; se ha caracterizado por la sobriedad y documentación de su animador, la tranquilidad expositiva con que se mueven las cámaras y la visión para tener siempre en la pantalla el tema del momento con las figuras más relevantes de la política nacional; todo en un marco de absoluta objetividad.

Lo que aparentemente, instalado en el hall de la casa, resulta fácil de conseguir, realizar, armar, en la realidad cada semana presenta muchos inconvenientes. Hay políticos que en la hora postrera deciden avisar por medio de su secretaria "que salieron fuera de Santiago"; entonces vienen la angustia y la desesperación:

—Sólo una vez "A 8 Columnas" no salió al aire. Se debió a que los invitados debieron quedarse para una importante votación en el Senado; aparecí en cámara y di las explicaciones; jamás la estación de la "U" me ha puesto problemas o me ha insinuado qué tema tratar; sin esta comprensión sería difícil trabajar...

Carlos Jorquera explica por qué a veces los políticos "fallan" al espacio:

—En verdad, en oportunidades tienen compromisos muy importantes, pero estas ausencias también pueden atribuirse a que nuestros políticos aún no tienen conciencia clara de lo que significa para ellos la TV. Es increíble, pero hasta hace poco tiempo, personalidades como el padre Veckemanns o el vicepresidente del Senado, Fernando Luengo, todavía no habían pisado un estudio. Hay más de un cincuenta por ciento de los diputados que nunca han ido a un programa...

"Otra de las razones es que entre los políticos, ya en el enfrentamiento público (la TV los muestra tal como son), en determinadas materias se temen; son muchos los que eluden un posible encuentro con hombres de la estatura de Volodia Teitelboim, Renán Fuentealba, Julio Durán, Francisco Bulnes, Carlos Altamirano, Raúl Ampuero. Después de haber aceptado la confrontación no falta quien les aconseje... una retirada estratégica.

FUTBOL Y POLITICA

En su juventud, no muy lejana (tiene cuarenta años), pocos televidentes que lo ven tan serio saben que Carlos Jorquera fue destacado futbolista profesional. Delgado, con bigotes de la época de galán al estilo Robert Taylor, conserva casi intacta su apariencia deportiva. Durante dos temporadas alternó en el cuadro de honor del Green Cross, con Emilio Converti, el "Manco" Ruiz, Raúl Hermosilla y otros cracks. Recordando sus tiempos de fut-

★ Carlos Jorquera indica los "temibles" del Senado.

★ Fue jugador profesional del Green Cross y señala al Presidente Frei como un gran "mediocampista" y a Pedro Ibáñez como "típico jugador de área".

POR TOÑO FREIRE.

bolista, hace un alcance entre este deporte, algunas de sus figuras y los políticos:

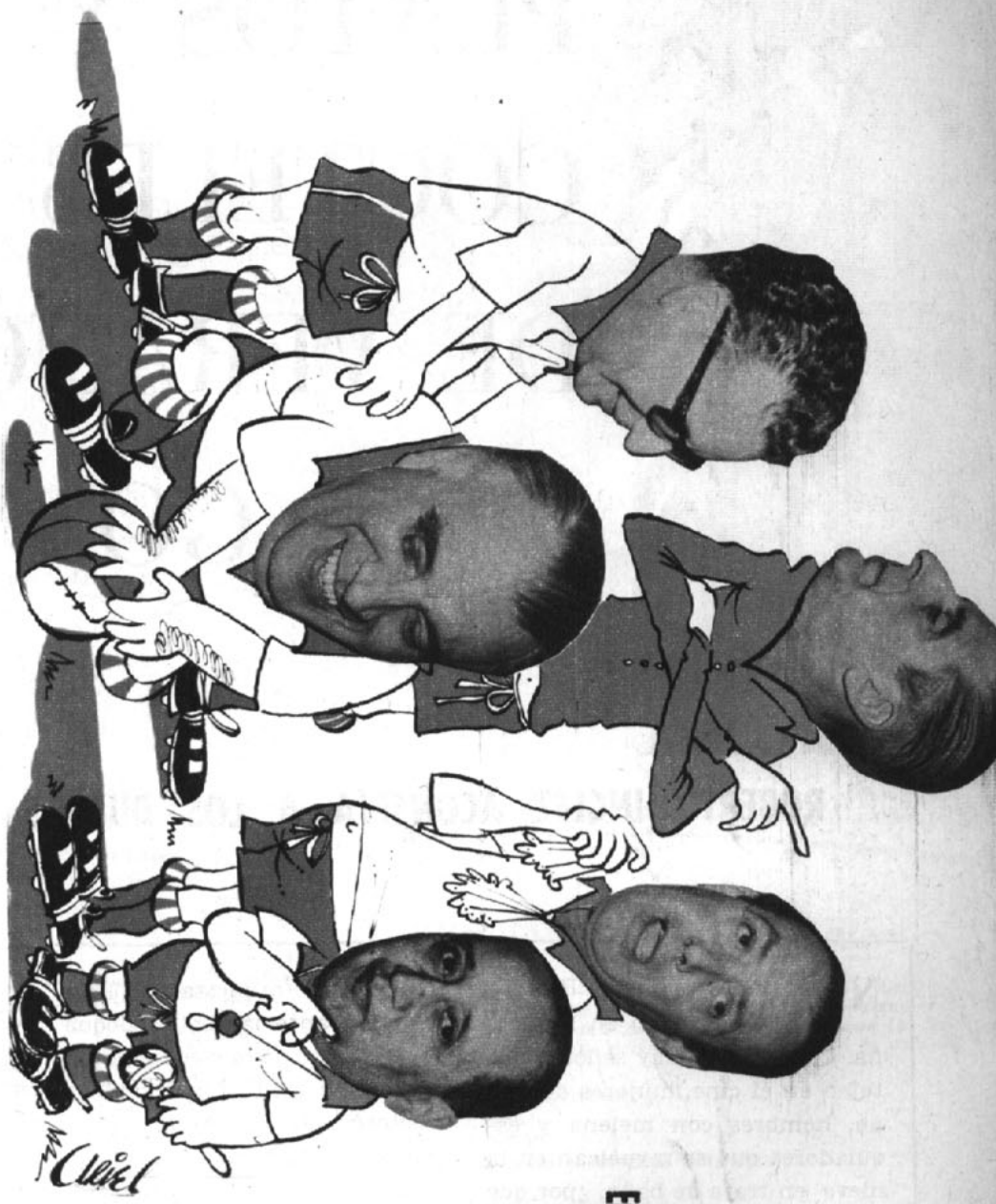
—Los partidarios del regreso de Jorge Alessandri a La Moneda son como los hinchas de Alberto Fouilloux que se empecinan en que éste vuelva a vestir la camiseta de la Selección nacional...

"Al comparar los políticos con el fútbol los divido en mediocampistas y jugadores de área. Como jugadores de área, o sea los que hacen los goles, ubico a Pedro Ibáñez, el "Marqués" Bulnes y en el pasado a Hugo Rosende.

"Entre los "mediocampistas", o sea aquellos que preparan el juego, miden las posibilidades del adversario, adelantan el balón a sus delanteros, y que en cualquier momento están en el área para hacer el gol preciso (igual que en el campo de juego lo hacen Isella, Hodge y Eladio Rojas en sus buenos tiempos), deben ubicarse obligadamente el Presidente Eduardo Frei, Bernardo Leighton y Salvador Allende...

"Juan Luis Maurás merece párrafo aparte. Es como Marcos: juega en todos los puestos. Un "espléndido defensa al estilo antiguo, de esos que rechazaban por altito y sin bote, como "Cocoa" Roa, del Audax, es Volpone, dueño de "Clarín". Si hay que buscar a alguien que se parezca a Pedro Araya, el wing de la "U", por su habilidad y físico aparentemente no fuerte, hay que igualarlo con Juanito Hamilton, sin lugar a dudas uno de los delanteros más efectivos del equipo gubernamental. (N. de la R. Recordemos que a Hamilton ya una vez H. P. lo comparó con James Dean).

Por último, Carlos Jorquera, que además tiene 5.º Año de Leyes, se declara hincha número uno de Leonel Sánchez, presidente del club de admiradores de Carlos Campos y, como periodista especializado en política, opina que "Radomiro Tomic es un jugador excelente, de condiciones físicas insospechadas, pero que a lo mejor tiene problemas con el entrenador..."



EL EQUIPO POLITICO-FUTBOLISTICO DEL "NEGRO" JORQUERA

Frei-Ibáñez

Allende-Leighton-Bulnes.

LOS EXPERTOS DE LA TV Y USTED

PLATOS Y COCTELES DE VERANO... A GO-GO

ROBERTO INGLEZ ACONSEJA A LOS DUEÑOS Y DUEÑAS DE CASA

NADIE sabe por qué Roberto Inglez toca piano en la cocina. Claro que si hay señoras que tejen en el cine, mujeres de terno, hombres con melena y esquiadores que se revuelcan en la nieve en traje de baño, ¿por qué no puede Roberto Inglez darse el gusto de tocar una sonata o un rock and roll mientras se le dora un pollo o se le sube el soufflé?

Lo importante es enterarse de cómo este gran músico llegó a cocinar como los dioses del Olimpo y a mezclar alcoholes con la magia de un alquimista.

Roberto Inglez es un músico de categoría internacional que se enamoró de Chile después de haber triunfado en Europa. Llegó a dirigir la orquesta del Hotel Savoy durante la "belle époque" de ese centro de la elegancia londinense y ¡ahí fue donde se "doctoró" de "gourmet" y de "barman"!

—El director de orquesta era una especie de anfitrión modelo del hotel —cuenta "mister Inglish"...—, y para cumplir mi papel a la perfección me fue impuesto pasar por el "Savoy College", una especie de aprendizaje intensivo que consistía en estar seis meses en recepción, seis en gerencia, seis en relaciones públicas, seis en la cocina y seis en el bar. La cocina me gustó tanto que me quedé un año... y del bar ¡ya no me muevo más!

Ahora Roberto Inglez toca piano en Radio Portales (es el director artístico), en los estudios Demon, donde acaba de grabar "La Catedral de Winchester"..., y en la cocina de Canal 9 todos los domingos. Su programa "Un Piano en la Cocina" ha pasado a llamarse "Con Sabor Inglés", y ahí Roberto hace despliegue de todas sus dotes culinarias..., incluyendo los traguitos de aperitivo, bajativo y demases.

Roberto es, pues,- el hombre indicado para nuestra sección "Los Expertos de la TV y Usted".

—Quiero recomendar especialmente cocteles a base de coñac —dice—. ¡Dan menos sueño y no se suben tanto a la cabeza!

COCTELES PARA DANDIES

Coctel de Verano:
2 medidas de coñac
½ medida de granadina
Jugo de limón a gusto.

Se bate con hielo y se sirve en vasos de vino con guinda, plátano y una torreja de naranja.

Sleepy Head (Cabeza floja):

2 medidas de coñac
4 hojas de menta fresca
Cáscara de naranja
2 cubos de hielo

Se sirve en vaso de coctel grande.

—Esos dos los inventé yo —agrega Roberto con orgullo.

Coñac Punch:

En un vaso mediano se pone un cubo de hielo, una cucharada de té de jugo de piña y una cucharada de té de jugo de limón, dos medidas de coñac y un trocito de piña. Se llena el vaso con agua mineral y se revuelve.

Si quiere..., se lo toma...

Blue Train Cocktail (Coctel del tren azul):

1 medida de coñac
1 medida de jugo de piña.

Se bate bien con hielo y se sirve en un vaso mediano que se llena con champaña bien helado.

—Debo destacar —dice Roberto— que este trago se servía como especialidad en el famoso "tren azul" que iba de París a la Riviera italiana hace veinte años... Y Dios sabe si este tren era la última palabra de lo "chic" en esa época.

COCINA PARA LADIES

—Como entrada —dice el gourmet Roberto Inglez— quiero enseñarles el "Pin Special", un plato delicioso que creó Pin Baglioni, un gran maitre de cocina italiano que fue famoso en Londres por sus seis especialidades. Esta es una de ellas.

Pin Special (para 4 personas):

4 torrejas de piña
8 torrejas de jamón

Se pican y se hacen moldecitos individuales.

Salsa:

1 tarro chico de crema
2 cucharadas de ketchup
sal
Pimienta de Cayena (ahora en venta en Chile)
Jugo de limón
Se bate.

Se colocan los moldecitos sobre lechugas que adornan la fuente y se les agrega una cucharada de salsa a cada uno. Se ponen al refrigerador y se sirven una hora después.

—Para terminar —dice— quiero dar la receta de un plato que adoro, pero al cual los chilenos son un tanto reacios. Me refiero al cordero con salsa de menta. Si yo he aprendido a comer pastel de choclo (maíz para las gallinas en Europa) con azúcar flor, ¿por qué no pueden entender los chilenos que el cordero deja de ser una patada en el hígado si se le agrega una simple salsita de menta?

Salsa de menta:

Se pican las hojitas de menta lo más finitas posible.

Se ponen en un molde chico individual que se rellena con vinagre blanco.

Se agregan 2 ó 3 cucharadas de té de azúcar y una pizca de sal.

Las torrejas delgadísimas de cordero frío se cubren con esta salsa.

Recomendación final (que puede servir de postre)

El día que prepare el cordero puede hacer también el "Pin Special", pero de los cocteles sólo prepare uno. De otro modo, ¡no podrá encontrar el tenedor para servirse la comida!

PASEANDO EN VICTORIA

Así les sorprendimos. Paseando en una de las viejas y tradicionales victorias que corren aún por la Ciudad-Jardín. Son la actriz de teatro y TV Chatty Peláez y el director argentino Rodolfo Tosto, que revivieron un viejo romance en las playas viñamarinas.

SOLA... Y ENAMORADA

Junto al estero de Viña la cantante Camila pasea solitaria... Tal vez evocando el recuerdo de su novio, integrante del dúo de excéntricos musicales Los Clayton, con quien se casa a fines de febrero. Luego se irán a Venezuela, Puerto Rico y Canadá. Camila cosecha aplausos en una boite viñamarina con temas tan hermosos como "Noche de Madrid", "Esta noche te esperaba", "Tu voz" y el infaltable "Chiri-biri-bín" que el público le exige invariablemente.

¡DE VIÑA... CON AMOR!

HABLAN DE CINE

En las puertas del Cine-Club de Viña del Mar charlan animadamente sobre las perspectivas del próximo Festival de Cine que se realizará entre el 18 y el 25 de febrero. Son Helvio Soto, José Luis Contreras y Aldo Francia, su presidente. El primero viene llegando de un viaje por el extranjero. Estuvo 5 meses en Francia. También en Brasil y Argentina. En estos últimos países finiquitando el estreno de su película "ABC del Amor" (ex "Amor en América Latina"). Esta acaba de estrenarse en Río. En Chile será en febrero, justamente en la nueva sala del Cine-Club, en la Galería Vicuña Mackenna. Y en abril la verán en Buenos Aires.

PREPARAN CONCIERTO

Viña del Mar no descuida la música sinfónica. Para ello Izidor Handler prepara su primer concierto al aire libre que se realizará en la Quinta Vergara. Aquí le vemos junto a un grupo de sus maestros, en un ensayo de los instrumentos de cuerdas, sobre un tema sinfónico de Brahms.

VIDEOPINIONES

"TELEKINDER", Canal 13

Con la llegada de la temporada de verano y las consecuentes vacaciones del personal, comienza otra temporada: la de los reemplazos. Es la oportunidad que se tiene para aquilatar, evaluar y medir con más justicia los méritos del titular.

Daniella, la animadora habitual del programa "Telekinder", partió a los Estados Unidos no sólo a pasear, sino que a seguir recibiendo consejos e instrucciones de la firma que produce internacionalmente este popular programa para los niños. En su reemplazo entró Gabriela Velasco, quien —en su oportunidad, cuando se hizo la selección de las candidatas— también postuló al cargo de animadora permanente de "Telekinder". La actuación de Gabriela Velasco no se puede comparar con la de Daniella. ¡Por suerte! Y decimos esto como mérito de las dos, porque Daniella resulta inimitable y Gabriela Velasco no pretende imitar.

Daniella impuso un estilo de animación que, en un principio, despertó las más enconadas discusiones. Su característica forma de modular, la manera de decir las palabras y su vitalidad fueron consolidándose hasta hacer de ella una animadora muy especial. Al reemplazarla, Gabriela Velasco impuso —a su vez— su propio estilo. ¿Cuál es mejor? Difícil resolver, pues ambas tienen muchos méritos. Lo importante es que el programa no se ha resentido y —por el contrario— mantiene el interés. Ello porque Gabriela Velasco tiene simpatía, dinámica interior, gracia y espontaneidad en sus movimientos, y porque el programa está basado en formas muy estrictas y de gran calidad.

"Telekinder" es un excelente programa que entretiene y enseña a los niños más pequeños, proporcionándoles la oportunidad de participar en juegos, danzas, canciones. Es un espacio alegre, ágil, que se desenvuelve en un decorado grato y muy bien diseñado.

Su permanencia en la programación de verano es un mérito de los directivos del Canal 13 que merece el aplauso unánime, pues permite a los niños contar con su aliado de siempre. Y ha servido, además, para demostrar que Gabriela Velasco es una animadora de muchos recursos.

—"...NO TRABAJARE JAMAS EN ALGO QUE LLEGO A SU TOPE..."
—"...BUSCAREMOS FORMULA PARA SUPERAR LAS "TANDAS" COMERCIALES".
—"...TENDREMOS PROGRAMACION TIPO SANDWICH..."

EDUARDO TIRONI CONTESTA

POR TOÑO FREIRE.

Eduardo Tironi

EN el N.º 1875 de nuestra revista con el título "1966: Año de Espejismos para la TV", publicamos un detallado análisis de lo que fue la temporada pasada en los estudios de los canales universitarios. Por carecer de antecedentes, en esa oportunidad no nos fue posible extendernos a las actividades de C-8, de Valparaíso. En el futuro esperamos superar esta falla. El artículo en mención, firmado por este mismo periodista, provocó reacciones de todos colores; modestia aparte: saldo favorable y demostración palmaria del interés "in crescendo" de lo relacionado con transmisiones electrónicas.

Eduardo Tironi Arce, vicepresidente de Canal 13, U. C., con el fin de conversar y estudiar algunos de los puntos de la crónica, se reunió con su autor. A la charla de "alto nivel", celebrada en la oficina del organizador y mayor impulsor de la TV católica, asistieron Leonardo Cáceres, jefe de la división periodística, y, posteriormente, Jorge Contreras, flamante relacionador público de la estación.

Fue extensa; duró más de una hora; ante la imposibilidad de escribir acerca de todo lo hablado, nos remitiremos a sus partes más substanciales. He aquí algunas declaraciones de Eduardo Tironi:

"...El día que nuestra TV alcance el punto máximo de su desarrollo, me retiro; no trabajaré jamás en algo que llegó a su tope. Hace algunos años teníamos 86 personas en la estación; ahora somos 186; el nuestro es un barco que no se detiene, sigue avanzando; se aumentan las horas de transmisión, atendemos más público. Creo que la temporada 1966 fue superior a la 1965..."

En general hay acuerdo de las partes.

En el N.º 1875 afirmamos que: "...hemos ido rápido, pero el buen juicio aconseja reconocer que nos queda camino por recorrer...". En cuanto a la calidad televisiva de la temporada, con el fin de no entrar en largas y cansadoras exposiciones, aceptaremos que, de una u otra manera, se trata de juicios personales, puntos de vista diferentes y que, finalmente, el público u otros entendidos emitirán sus opiniones.

SANDWICH

Señalamos también que los canales tienen más de un cincuenta por ciento de espacios "vivos", pero que "habría que colocar el dedo en la llaga en cuanto a su contenido, forma, lenguaje televisivo y ubicación..."

Al respecto el vicepresidente del C-13 señala:

"...He enviado cartas a los rectores de las Universidades para que nos pongamos de acuerdo en las materias de programación cultural de las estaciones; sólo recibí respuesta de Eugenio González R. Esta temporada los espacios culturales irán a la misma hora; no se les colocará al frente una serie que alejaba al televidente. En esto hay que tener mucho cuidado; en una encuesta realizada recientemente y que nos costó 10 millones de pesos, el programa de más baja sintonía fue "La Sinfónica de Boston" y, cosa curiosa, es el que recibe más cartas; seguramente pertenecen al grupo minoritario de profesionales y melómanos que siguen la serie. En Inglaterra, pude comprobarlo, los programas de la B. B. C. no gozan de las preferencias del televidente; prefieren los de la "Independence TV", que son más entretenidos; nuestra programación será del tipo "sandwich", o sea: un espacio de entretención, uno cultural y otra vez uno de entretención. En cuanto a la "elaboración televisiva", indicaré un ejemplo: hubo capítulos de "La Historia Secreta de Las Grandes Noticias" que costaron más de cinco millones de pesos. En circunstancias que capítulos de la mejor serie pueden costar 200 dólares. (N. de la D.: En esto, justamente reside el peligro de las series en términos económicos: por 200 dólares puede verse un capítulo cuya realización costó 100 mil dólares, ya que ese costo fue recuperado en el vasto mercado norteamericano.) De todas maneras —continúa Eduardo Tironi—, estimando que la etapa de "La Historia..." pertenece al pasado, intentaremos hacer programas periodísticos actuales con más riqueza de recursos audiovisuales. En USA pasó la etapa de las series. Ahora los programas hechos por periodistas son los más solicitados..."

TV EDUCATIVA

"...Un canal, un transmisor que funcione toda la mañana, hemos puesto a disposición del Ministerio de Educación. Aparte de las cuatro cartas enviadas que no tuvieron respuesta. Más no podemos hacer. Creemos que la función educativa corresponde realizarla a los organismos pertinentes; pero es tanta nuestra preocupación que incluso hemos entrado en conversaciones con instituciones educativas privadas para que ellas utilicen nuestros equipos..."

DIA DOMINGO

"...En su artículo usted indica que el día domingo Canal 13 tiene once series en su programación. Efectivamente es así. Hay una razón: una estación como la nuestra, que transmite diariamente más de nueve horas con un promedio superior al cincuenta por ciento de "vivos", en cualquier lugar necesitaría para su funcionamiento de un mínimo de doscientas cincuenta personas, cifra de la cual nos alejamos bastante. Por eso ese día en que descansa el personal ubicamos series y "videos" filmados durante la semana..."

TANDAS COMERCIALES

"...Comparado con los países de TV comercial, en materia de avisos somos unos aprendices. Una vez lo dije, ahora lo repito: de tener mucho dinero enviaría a nuestros teleespectadores a Lima o Buenos Aires para que observaran la profusión de "comerciales" que le introducen en cada serie o programa; cada diez minutos viene la tanda con cinco o seis auspiciadores. El show "Candilejas" y otras series vienen con las "cuñas" para que se inserten los avisos. Si el televidente mira con más detención podrá calcular su intensidad. Nosotros sólo en el programa de Sábados Gigantes y Alegres nos permitimos pasar tandas de avisos; en los otros programas no; nuestro microprograma "Ríase con..." tiene sólo mención al comienzo y al cierre; por la envergadura de la transmisión sabatina debemos darnos esa licencia, pero, para superarla, este año buscaremos una fórmula."

PUNTOS VARIOS

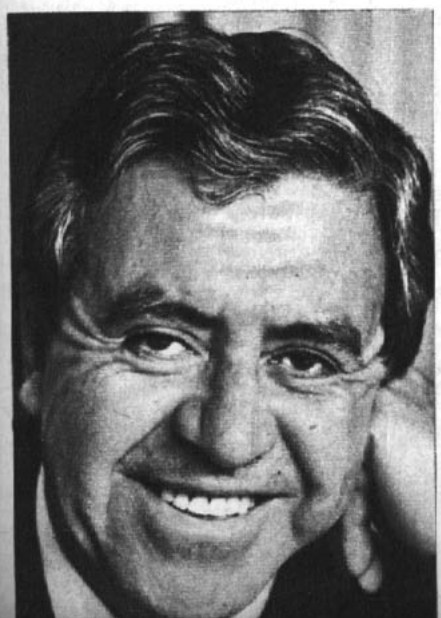
"...Reconocemos que en la parte promoción, relación con el público y la prensa, teníamos un vacío. A veces los avisos de series que terminaban o programas que aparecían, no eran notificados. Para solucionar esa pequeña falla hemos nombrado a Jorge Contreras como relacionador público..."

"...Ultimamente, debemos aclarar que algunas de las anormalidades de los horarios se han debido a las "Cadenas" del Gobierno. Eso escapa de nuestro control. Avisan que duran veinte minutos y se pasan de los cuarenta..."

"...Shows al estilo revista musical no tenemos porque, entre otras razones, en Chile todavía no aparece el "showman"; sin embargo, con un destacado elemento joven, intentaremos formar uno..."

Para finalizar Eduardo Tironi nos informa que el rumor existente en el sentido de que los espacios culturales se suspenderán es absolutamente falso; que el único teleteatro que se suprimirá es la "Telenovela Histórica", que la "Antología del Cuento" centrará su temática en escritores americanos y que una de sus atracciones para la próxima temporada de abril será Luis Hernández Parker transmitiendo ahora directamente desde el Congreso.

Hernández Parker, atracción en TV 13.



MIREYA LATORRE

SE DEFINE: MADURA, ALEGRE, TRABAJADORA... Y DE BUEN GENIO

MIREYA Latorre, una vida dedicada a la radio como locutora y como actriz de radioteatro; una hermosa voz inmensamente popular a través de todo el país desde el micrófono de la Minería; un nombre conocido para los que la vieron en teatro y en cine hace más de diez años.

Ahora está otra vez frente a las cámaras de televisión animando el programa "Mundo Femenino", en el Canal 9, un espacio dedicado especialmente a la mujer. Al mismo tiempo debuta como actriz de teleteatro en "Los Días Jóvenes", la teleserie que Herval Rossano prepara para el Canal 13. Pero mantiene siempre su actividad en radio.

En su vida privada está casada con el comentarista político Augusto Olivares y tiene dos hijos de su matrimonio anterior con el periodista Juan Pacull.

Mireya Latorre tiene la edad que representa. Es distinguida, fina, inteligente y humana y se siente una mujer plenamente feliz.

—¿Es ésta su primera experiencia en televisión?

—No. Tuve un programa en el Canal 9, "Mireya, Dos y Cuarto". Yo elegía un tema de interés para la mujer e invitaba personas entendidas en la materia en cada ocasión.

—Usted integra el elenco de "Los Días Jóvenes", en el Canal 13. ¿Cómo se siente actuando frente a las cámaras de TV?

—En primer lugar tengo que acostumbrarme a memorizar largos libretos, pero tengo una ventaja que me ha dado mi experiencia en radio y que es la facilidad de vocalización.

—Cuéntenos de sus experiencias en teatro y en cine.

—Actué en la compañía de Américo Vargas y Pury Durante hace exactamente doce años. Pero en realidad el teatro no era para mí, yo era muy mala actriz. También hice cine el año 39 en "Escándalo", una película de Coke. Pero yo no soy para el teatro ni el cine, no tienen nada que ver con mi temperamento. Cuando filmé "Escándalo" venía saliendo de la Escuela de Leyes.

—¿Usted estudió leyes?

—Pero sólo el primer año. Era el tiempo en que las carreras humanísticas se limitaban a Leyes y Pedagogía. Elegí la primera carrera, pero en realidad no me gustaba.

—¿Cuántos años hace que usted trabaja en radio?

—Veintiocho años. Comencé haciendo radioteatro en la Radio Chilena, que en esos tiempos tenía una programación al estilo Andrés Bello. Con Emilio Gaete hacíamos las "Veladas de Gala Atkinsons", y después nos convertimos en la "Pareja de Siempre", en Radio Minería. Eso me recuerda una ocasión en que una revista dijo de nosotros: "Emilio Gaete y Mireya Latorre, la pareja eterna, medio siglo haciendo radioteatro", lo que resulta bastante gracioso.

—Usted ha trabajado en cine, teatro, radio y televisión. ¿Qué sistema prefiere como fuente de trabajo personal y cuál como medio de expresión?

—Como medio de difusión me quedo con el teatro. Para trabajar yo, siempre la radio.

—¿Qué le parece el programa que usted anima "Mundo Femenino"?

—Creo que es un espacio que hacía

FOTOS: MUÑOZ ARMIJO

POR GLORIA PEREZ

falta, ya que está hecho pensando que todas las mujeres son de A para arriba. "Mundo Femenino" demuestra que a las mujeres también se les puede hablar de temas interesantes y que tienen inquietudes.

—¿Cómo se encuentra animando el programa?

—Creo que la televisión es un medio fascinante y yo me siento muy a gusto.

—Mireya, usted es muy popular, todo Chile conoce su voz a través de la radio. ¿Cómo se siente?

—Pues, muy bien. La gente es muy atenta conmigo.

—Usted tiene una voz muy hermosa. ¿Cree que ha sido una ayuda fundamental en su trabajo en radio?

—Yo diría que mi voz es microfónica, y ha sido una ventaja inmensa para mi trabajo como locutora. Personalmente no me gusta, y menos al natural, porque en el micrófono se me oye mejor.

—Su voz ha cautivado a más de un auditor, ¿verdad?

—Sí, me escriben cartas muy simpáticas y muchas de ellas de muchachos jóvenes. Hace poco me escribió un señor que resultó ser muy culto y me mandó un libro con unas anotaciones muy inteligentes. Yo le contestaba en mi programa "Música en la Noche". Todo estaba muy bien hasta un día en que me escribió preguntándome qué hacía usted en Peñalba ayer a las cinco de la tarde. Después de eso no le contesté porque me dio un miedo espantoso que este señor me siguiera. Comprendo que los muchachos no saben cuánto tiempo hace que trabajo en radio y no saben mi edad. Cuando contesto lo hago aludiendo a mis hijos y a los "muchos, muchos años" que llevo trabajando.

—¿Cuántos hijos tiene usted?

—Dos, un hombre de diecisiete y una niña de veintidós años, que estudia psicología.

—¿Qué espera de ellos?

—Bueno, después de leer el último artículo del "Time" sobre la juventud, espero que hagan lo que quieran. Ellos saben lo que quieren y son independientes. Yo prefiero que sean así.

—Usted está casada con periodista y su primer marido también lo es. ¿Qué ventaja ha tenido para usted esto?

—Creo que mi actividad no es compatible con la de un médico, un gerente de banco o cualquier hombre que tenga horarios muy normales. Con mi marido tenemos las mismas inquietudes, horarios parecidos, lo que es muy importante en un matrimonio.

—¿Cuál es su mayor realización como mujer?

—Creo que el haber salido adelante después de quedar sola con los niños en una edad muy difícil. Ellos nunca me han desilusionado y han seguido una disciplina que me ayudó a mantener la presencia de mi madre en mi hogar.

—¿Cuál ha sido el momento más feliz de su vida?

—En realidad no hay ninguno en especial, he vivido muchos momentos felices.

—¿Cree entonces que la vida es bella?

—Sí, creo que la vida es hermosa, estoy contenta.

—¿Cómo se definiría?

—Como una mujer de edad madura, trabajadora, alegre y de muy buen genio.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia: quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 10.—

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 10.—

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ..E° 10.—

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal: armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3.—

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

Fruvitas

SAL EFERVESCENTE

Bebida burbujeante. Refresca, neutraliza la acidez y regula la función digestiva.

Laboratorio Petrizzio - Marín 388

GLORIA AGUIRRE, ENAMORADA, CONFIESA:

"¡NO LE TENGO MIEDO AL FESTIVAL!..."

POR OSMUR

FOTO: AMADOR

"Una vez...
por jugar dibujé un corazón
sin sentir
al azar sobre un frágil papel..."

Así empieza el bolero que cantará Gloria Aguirre en el VIII Festival de la Canción de Viña del Mar.

—Pienso triunfar —dice— y hacer triunfar también mi "Corazón de papel"..., ¡que no hay que confundir con el mío, que es muy firme!

La canción describe los sentimientos de una romántica muchacha que compara el corazón de su amado con aquel que ella dibujara en una débil hoja de papel...

"...tu mal corazón sin clemencia,
sin más consistencia
que un frágil papel..."

OPTIMISMO HASTA EL FINAL

Gloria Aguirre tiene que sentir el tema. Porque ella también está enamorada. ¡Lógicamente que no desea que el corazón de su amado fuese tan feble como uno de papel!

Pero el optimismo y la alegría brillan en los ojos de la rubia estrella de la minifalda. Pese al nerviosismo lógico que la embarga, a sólo breves días de la iniciación de la competencia en Viña del Mar, en la cual ella será una de las principales protagonistas, chisporrotea como una burbuja:

—Son estupendos mis dos temas: "Corazón de papel" y el bossa-nova "Samba del ayer". ¡Lucharé hasta el final!...

SIN TEMORES

—Los arreglos y los ensayos de estas dos composiciones me los hizo el maestro Manuel Contardo, con el cual estoy repasando tardes enteras. Creo que han quedado bastante bien y como me presentaré vistiendo unos lindos trajes que me hizo Florita Roca, la directora de las modelos del Canal 13..., ¡me parece que no tengo por qué abrigar temores!...

"Quiero responder a la confianza que depositaron en mí los directivos del Festival de la Canción de Viña del Mar. ¡Nunca imaginé que me iban a llamar! ¡Cuando lo hicieron, tardé tres semanas en darles el sí!... Me pidieron que no se lo dijera a nadie, pero que les contestara si aceptaba o no concurrir al Festival. Mi única consejera fue mi almohada..., y al fin me decidí. ¡Sí! ¡Podía defender dos canciones del Festival!..., ¿y por qué no iba a hacerlo?...

SU ROMANCE CON PAOLO

Gloria Aguirre no está sola ante esta nueva aventura de su carrera. Tiene a sus compañeros que la alientan, a su público y "fans" que la apoyan fuertemente. Y ¡a su amado! ¡Paolo Salvatore, el joven cantante italiano con el cual vive un tierno romance!

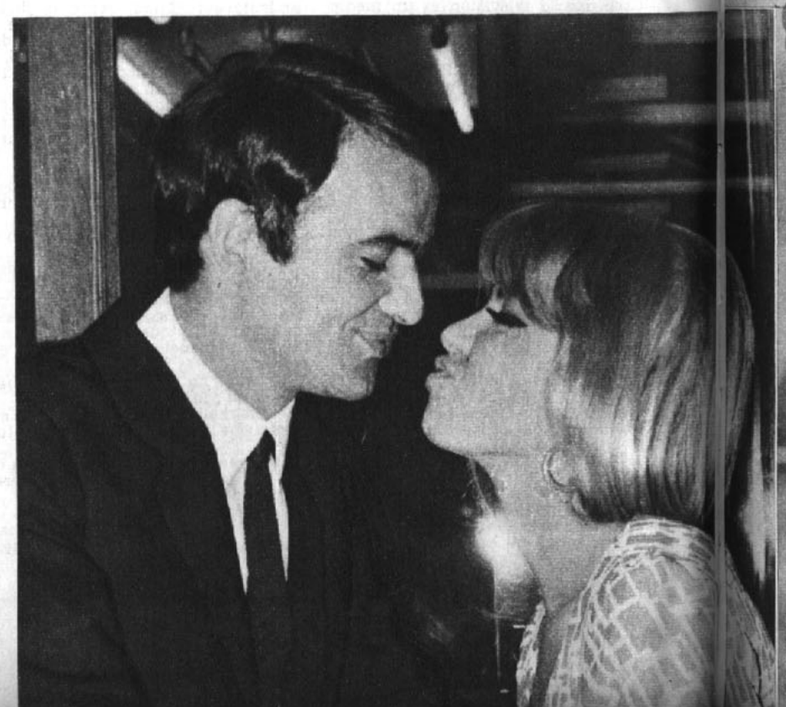
—¿Enamorada?...

No responde de inmediato. Sólo atina a sonreír... Sus ojos y su sonrisa pícara hablan por ella.

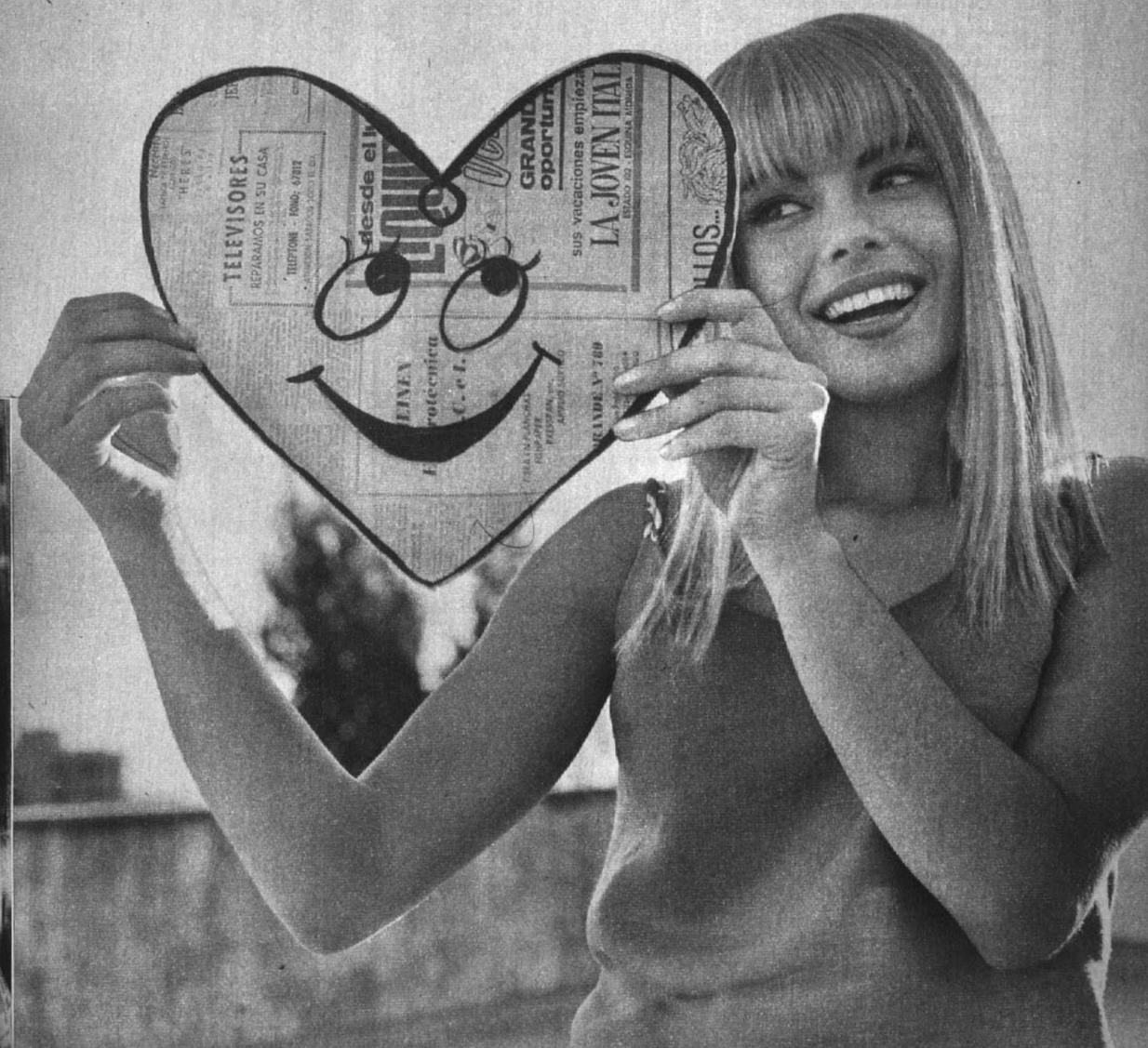
—Estuvimos diez días separados y lo eché de menos. Mucho, mucho... Se fue a pasar sus vacaciones a Quintero, pero me escribió cartas hermosas. Me había pedido que fuera con mamá a pasar unos días a esas hermosas playas, pero yo no pude hacerlo debido a los ensayos de mis dos composiciones para el Festival.

"No lo conozco de ahora, sino de muchacho, cuando recién llegó de Italia. Tenía 12 años de edad. A los 18 se fue de nuevo y regresó el año pasado... cantando. Volvimos a vernos y..., ¡bueno!... ¡Ustedes saben lo demás!

"Me gusta lo que canta. Son temas italianos con ritmo de go-go, entre ellos uno muy bonito que se llama "Mejor que tú". ¡Tengo fe en él... —termina diciéndonos Gloria—, y sé que llegará lejos!



GLORIA Y SU "CORAZON DE PAPEL"



TELE * Society

POR TOOM

ENFERMO

EL LAUREADO director de teleteatros del Canal 9 Sergio Riesenberg (Premio Luz de "ECRAN") cayó sorpresivamente enfermo la semana pasada. Tuvo que guardar cama obligadamente, aquejado de..., ¡tifus!, justo cuando los barómetros marcaban... ¡32 grados de calor!

A propósito de Riesenberg. Supimos que fue llamado por los ejecutivos de TV-9 para que redactara un plan de organización del Departamento de Teleteatros del Teletrece. El respondió: "¡Okay!... ¿Y cómo voy ahí?..."

Como no hubo respuesta, tampoco hubo plan...

—ooOoo—

AFORTUNADO

LOS REPORTEROS del programa "Sábados Gigantes" del Canal 13 andaban locos, días atrás, ubicando al compositor Sofanor Tobar, el autor de "La Burrerita". Y fue a raíz de haberse ganado ¡cien millones de pesos en la Polla! Todo gracias a un vigésimo que compró en Copiapó para el sorteo de Pascua.

Ahora todos se preguntan si don Sofanor, que el año pasado se ganó el primer premio del Festival de Viña (E° 2.000), volverá este año a hacer la misma gracia...

—ooOoo—

¡SE FUE EL "POLLO" FUENTES!

EL 20 DE ESTE mes se fue a Europa el cantante juvenil José Alfredo Fuentes. Asistirá como "observador" al Festival de la Canción de San Remo, que se inicia el próximo 28 del presente en ese famoso puerto sobre el Mediterráneo. Después de eso actuará en el Show de Rita Pavone.

—ooOoo—

¡VIENE ERASMO CARLOS!

¡ESTA SI QUE es grata noticia para los que gustan de los ritmos modernos! Viene a Chile el cantante colérico brasileño Erasmo Carlos, el muchacho que se hizo popular cantando eso de "Meu Bem". Es un artista fuera de serie. Se cree que causará sensación entre nosotros, pues, viéndolo, es todo un espectáculo. Lo veremos por las pantallas del Teletrece.

—ooOoo—

EL CHINO Y LA PAZ CANTAN

POR FIN SE decidieron el "Chino" Urquidi y su esposa, Paz Undurraga, a cantar juntos. Formaron un dúo televisivo que puede resultar ¡sensacional!... Firmaron contratos para cantar durante 4 programas: sábados 4, 11, 18 y 25 de febrero en el Canal 13 (Sábados Gigantes). El espacio se llamará "En casa del Chino y la Paz". En él cantarán a dúo, el "Chino" tocará jazz y recibirán visitas de gente importante del ambiente artístico.

—ooOoo—

LOS PAULOS... ¿EN QUE QUEDAMOS POR FIN?

MUY INDECISOS y misteriosos estuvieron "Los Paulos" estos últimos 15 días. "¡Que sí..., que no!..." Bueno. Ahora parece ser definitivo: sí. Se separan después de un año siete meses de actuaciones. Pero "como buenos amigos". Le habían dicho oficialmente a "ECRAN" que eran mentiras todos los rumores que circularon en torno a ellos. Luego Caco Blaya nos contó que habían vuelto a reunirse, para... establecer que era mejor separarse. Cada uno irá por su lado. El se dedicará a su Clan Sinatra en Radio Santiago; Lucho Valdés a su trabajo en su ferretería y a su novia... (dicen que está muy enamorado)... Edgardo Bruna (casado, un hijo de 8 meses) prepara un viaje a EE. UU., y Hernán Insunza le dedicará todas sus horas a su fábrica de zapatos y de chaquetas de gamuza... (Perdón: y a su novia también, pues parece que hay ruido de campanas nupciales.)

—ooOoo—

CLASICO

COMO DOS BUENOS hermanos iniciaron el año los canales de televisión. El "Clásico Nocturno" de fútbol los unió en un gran acto de camaradería.

Por primera vez intercambiaron equipo técnico y humano. Una parábola, el camión móvil, siete personas y la asesoría de Pedro Caraball fue entregada por el C-13; el Nueve, a su vez, aportó el juego de cámaras, mesa de sonido, otros elementos electrónicos, la totalidad del equipo humano, bajo la orientación del técnico Héctor Giaconi.

La animación del espectáculo artístico-futbolístico corrió por cuenta de Alfredo Olivares, Hernán Solís y Sergio Brotfeld, periodistas especializados.

Un buen ejemplo que puede imitarse en otro tipo de actividades.

—ooOoo—

"EL 62 SE HACIA ASI"...

"EL NOTICIOSO del Canal 13 lo animaban Julio Pérez y yo; es curioso, después de cinco años se repiten las estructuras", comentaba filosóficamente el otro día en el C-9 Justo Camacho, mientras observaba "la nueva" Pantalla Noticiosa de su actual estación. No dijo nada más, porque es muy correcto, mesurado y equilibrado en sus juicios y debía ordenar los elementos que utiliza en su erudito "¿Cuánto Sabe Usted?"

—ooOoo—

PRESIDENTE DEL COLEGIO

DESDE EL presente año el programa "Entre Amigos" dependerá directamente en su construcción del departamento de prensa del C-13. Antes era responsable de él la agencia Mc Cann-Erickson Publicidad. Su animador, Adolfo Jankelevich, en una de sus últimas entrevistas conversó con Emilio Filippi, flamante presidente del Colegio Regional de Periodistas. El representante de nuestro gremio hizo hincapié en el papel de la mujer en el periodismo moderno y señaló: "...Diferentes publicaciones están en manos de periodistas mujeres. Aún no hacen su entrada en la dirección de diarios, pero, seguramente, pronto lo harán. La mujer está a la par con el hombre en el periodismo"...

—ooOoo—

EL SI ANTE EL ALTAR

MIENTRAS llegan de luna de miel, desde Puerto Montt, la periodista María Eugenia de la Jara y el camarógrafo de "Chile en Marcha", Julio Duplaquet, otras parejas del ambiente televisivo contraen el sagrado vínculo. (Hay que hacer un estudio psicológico, ¿por qué la gente de la TV se casa tan seguido?) Los que ahora "cayeron" son los camarógrafos Hernán Magallanes y Roberto Lurh; sus bellas esposas son la bailarina Norma Velasco y Marcia, hija del periodista Hernán Millas.

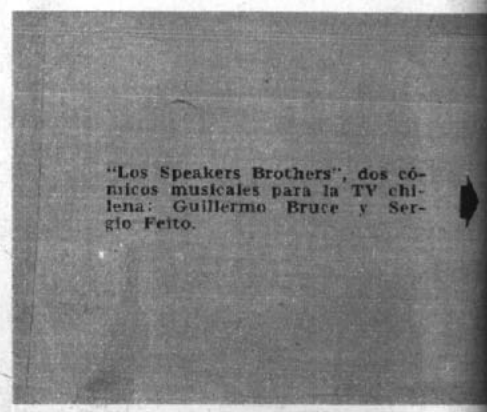
—ooOoo—

LISTOS PARA LA TV

Sergio Feito, ex integrante de Los Flamingos y fundador de "Los Tres Diferentes", con valiosa trayectoria en nuestros escenarios, y Guillermo Bruce, "última" atracción del Bim Bam Bum y cómico radial, unieron su talento, sus instrumentos y dieron vida a "Los Speakers Brothers". Ya tienen contratos para los casinos de Viña del Mar y Arica, pero ante las cámaras de uno de los shows sabatinos mostrarán sus nuevas "gracias". ¿Quién los contratará primero: Raissman o Michel?

Pamela Ibáñez... Con su guaripola arrancó aplausos en el Clásico. Y gustó también a los televidentes.

Sergio Silva le está echando una talla al largo Pablovich, coordinador del 13. "Este —dice— es más grandote que una de esas "papas" que cuentan las cadenas de gobierno."



"Los Speakers Brothers", dos cómicos musicales para la TV chilena: Guillermo Bruce y Sergio Feito.

Sergio Brotfeld y Hernán Solís, como buenos amigos, cambiaron ideas ante las cámaras de la TV aquella inolvidable noche del Clásico universitario, ¡y lograron estar de acuerdo!

Una escena del Clásico. Un número presentado por la barra de la "U". El hombre-cohete casi rompió las pantallas de los televisores.

Luz Eliana y Alan despidieron al "Pollo" Fuentes. Se presentaron en "Sábados Gigantes" y cantaron juntos ante las cámaras del Teletrece.

TELETEATRO 1967

ESTA semana empiezan los ensayos de los teleteatros del Canal 13. Desde ayer están de regreso de sus vacaciones todos los actores del canal. El director Herval Rossano ya tiene las uñas bien afiladas para iniciar la nueva temporada 1967. De sus nuevos programas, el que más le quita el sueño es "Los Días Jóvenes", que se verá los lunes, miércoles y viernes. Tendrá como actores invitados a Patricia Larraguibel y a Leonardo Perucci, quien se perfila como uno de los grandes astros del año.

LA ANTOLOGIA DEL CUENTO

El popular programa de teleteatro de los días viernes se realizará este año en ciclos. El primero será: "Variaciones sobre un mismo tema" (4 programas); el 2.º: Latinoamericano contemporáneo; 3.º: Norteamericano; 4.º: Latinoamericano costumbrista; y 5.º: Europeo.

"Variaciones sobre un mismo tema" será enfocado por tres autores brasileños y uno chileno: Alejandro Sieveking. Los brasileños: Vinicius de Moraes, Pedro Bloch y Glaucio Gill.

El tema que desarrollarán se titula: "En busca de una rosa" ("A la recherche d'une rose"), y lleva música de Vinicius de Moraes y de Joao Gilberto.

LOS ACTORES

Una plana de primeros actores está encargada de animar este primer ciclo de la "Antología del Cuento". Silvia Santelices y Gloria Canales serán dos de las rosas ya seleccionadas. Entre los actores: Nelson Villagra, Pepe Guixé, Héctor Noguera, Marcelo Gaete y Leonardo Perucci.

TELETEATRO DEL CANAL 13

Por su parte el programa Teleteatro del Canal 13, que se transmite los lunes (el último de cada mes), ya tiene elegida la primera obra con la cual iniciará la temporada 1967. Ella será "Fin de Febrero", original de Alejandro Sieveking, y toda ella transcurre dentro de un parque de diversiones.

¡B. B. Y FRANK SINATRA A LA TV LIMEÑA!

DESDE LIMA ESCRIBE:
IVAN HERRERA

GRANDES atracciones anuncia para 1967 la TV limeña. Roberto Yanés, en la primera quincena de enero con el acompañamiento musical de Héctor Langafiestas en el Show de Juan Silva (Canal 4). En el mismo show se presentarán en el transcurso del año, entre otros, el 17 de febrero próximo el cotizado cantante canadiense Paul Anka y para el 17 de junio a las 21 horas se anuncia la actuación de la estrella francesa Brigitte Bardot.

Cuarenta mil dólares piden los empresarios por la actuación del famoso intérprete de "Strangers in the night", Frank Sinatra, quien actuaría en un programa de TV y en un teatro local.

En Europa se encuentra el conocido empresario artístico peruano Juan Silva Villacorta, quien visitará Madrid, París, Londres y Roma en busca de nuevas contrataciones para sus variados programas.

¿LE ATRAEN ESTAS JOYAS?

Entonces, USTED ES SOFISTICADA..., del tipo de mujer que otras admiran, tratan de imitar, pero no lo consiguen totalmente. Sabe vestirse y darles a sus tenidas un "algo" fascinante que es su propia inclinación hacia lo diferente. Le encantaría tener un sari indú o una esmeralda enorme, por la gema misma, no por su valor. Sus pulseras son trabajadas, retorcidas originalmente o en gruesos eslabones de oro.

Los anillos los prefiere grandes, chevalier, adornados de piedras. Sus aros finos dependen de su humor; colgantes de jade o pequeñas florcitas de oro en filigrana. Para la noche, su mejor momento, selecciona el brillo: brillantes en su prendedor-trébol, en sus aros y en la estrellita de oro que penderá de una cadena al cuello.

A la belleza de cualquier joya, agregue el atractivo de sus joyas naturales, ¡sus uñas!, realzadas con el brillo incomparable del

ESMALTE *Pamela Grant*

Tonos fascinantes, sugeridos para la mujer sofisticada: "Joyce" — "Tristesse", todos ellos hermanados con el color exacto en su Lápiz Labial PAMELA GRANT

DOS PROGRAMAS RADIALES

PARA USTED

con la animación de **ANGELINA**

EL MUNDO DE P.V.

...Y EL VIEJO SUEÑO DE LA CASA PROPIA
DE LUNES A SABADO
a las **8** horas.

CITA CON ANGELINA

UN MODERNO ENFOQUE AL MUNDO DE LA MUJER
DE LUNES A SABADO
a las **11** horas.

CB 101 RADIO MAGALLANES

CINE Y ESPECTACULOS

EL "CUERPO DE ORO" SE CUBRE DE PERLAS

* Thelma encarnará a Josefina Baker

Thelma Tixou, la vedette argentina que ha hecho ya dos revistas musicales en Chile, tiene un solo anhelo. Poder estar presente cuando se estrene aquí su película "La muchacha del cuerpo de oro", que filmara el año pasado en Buenos Aires, bajo la dirección de Dino Minitti.

Un chileno, Nicolás Gorab, le obsequió recién un traje con quinientas perlas para que luciera en la revista "Noches de Tokio".

"Estas perlas son más hermosas y finas que las que confeccionan en Argentina", comentó la "muchacha del cuerpo de oro".

Ahora Thelma Tixou debe regresar a Buenos Aires, pues tiene compromisos para filmar dos nuevas películas. Una de ellas estará basada en la vida de Josefina Baker. Los promotores ya cuentan con la aprobación de la exótica "negra de ébano". Thelma la encarnará en la pantalla, para lo cual deberá teñir su cuerpo con el "color de la noche", como dijera el poeta.

Equipe 84.
Se imponen en Italia.

NUDOS

hilo "se corta
ero esto no es
novel conjunto
e ha empeza-
seguro por el

su primer dis-
os temas: "Hi-
, y "Cuartito
-nova.

Integran este sexteto juvenil: (derecha a izquierda): Polo Salinas (guitarra); Daniel González (trompeta); Joaquín Torres (batería); Raimundo Bader (guitarra); Manolo Urrutia (guitarra), y Osvaldo Galasso (contrabajo).

Ellos nos hicieron oír "Armonía caprichosa", un go-gó que pertenece a Polo Salinas, y una versión de "Vanidad", de González Malbrán, en ritmo de shake. Este verano fueron contratados para ir a tocar a Papudo. Consideran que han empezado con suerte. Por eso dicen: "¡No te cortes, hilito!"...

RADIO COSAS

POR NORA FERRADA

COLABORA: MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: AMADOR VELOSO ALVAREZ

DESDE el 1.º de marzo, Radio Minería tendrá el show que durante todo el año pasado existió en Corporación. McCann Erickson arrendaba el espacio a CB 114 y ahora CB 106 contará con dicho auspiciador... Entre los primeros artistas que tendrá la emisora se encuentran los que la propia radio contrató para el Festival de la Canción, en Viña del Mar, que son: Fresia Soto, Gloria Aguirre, Larry Wilson, Luis Murúa, Pedro Messone y Las Voces de Tierra Larga.

***Pero no vayan a creer ustedes que Radio Corporación quedará sin show. ¡De ninguna manera! El 1.º de marzo partirá un novedoso espectáculo en el cual primará nuestro folklore tradicional (sin bombo). Irá a las 19.30 horas y entre sus números se encuentran concursos, discos y... mucho, pero mucho folklore... Y existe la posibilidad de montar la Fiesta Chilena con libretos de Pepe Rojas.

Otra de las novedades de la emisora se encuentra en el aspecto periodístico. Desde marzo saldrá al aire a las 22 horas un programa escrito por los "caza noticias" de "El Mercurio", y que seguramente será leído por Javier Miranda.

Tito Mundt.

***Y hablando de periodistas les contaremos que el rápido Tito Mundt se hará cargo del servicio informativo de Radio Magallanes desde el 1.º de febrero... Inmediatamente después se hará una ampliación de los boletines y de todo lo que tenga que ver con noticias.

El equipo deportivo de la emisora también ha sufrido transformaciones... Ahora se encuentra a cargo de Máximo Clavería y Raúl Hernán Leppe, y entre otros comentaristas se encuentran Juan Urzúa y Juan Espinoza. Hasta el año pasado Radio Magallanes transmitía conjuntamente con Balmaceda todo lo que tuviera relación con el fútbol.

***Desde el 1.º de enero Balmaceda también ha ampliado sus programas deportivos que ahora se encuentran bajo la dirección de Gustavo Aguirre... Junto a él, hay comentaristas como Sergio Planels, Edgardo Marín y Juan Carlos Franco... De lunes a sábado transmiten, a las 20.30 horas, "Deportes en Balmaceda", programa en el cual no sólo se habla de fútbol, sino que de todo aquello que tenga relación con el deporte.

***A propósito de deportes les diremos que en el nuevo y flamante show que Cooperativa tendrá próximamente, habrá un concurso deportivo, animado por... Darío Verdugo. Mayores antecedentes les daremos en un próximo número, ya que todavía hay mucho misterio al respecto.

Freddy Hube.

***Radiante de felicidad se encuentra Freddy Hube... Y hay que ver que tiene motivos para estarlo... El Año Nuevo lo recibió muy, pero muy bien acompañado, ya que su señora tuvo un robusto varón, a quien seguramente le pondrán Freddy, pese a que su padre realmente se llama Fritz, o sea Federico.

Y las malas lenguas de los "agricultores" andan diciendo que Claudio Pinilla tuvo su primera desavenencia conyugal. Justamente el día del clásico llegó un poquito averiado a la emisora contando que su micro... había chocado. En todo caso el golpe no fue tan fuerte ya que de inmediato se interesó por unas entradas que en esos momentos Gonzalo Jiménez... remataba al mejor postor.

***Veintisiete velitas apagó el 9 de diciembre "La Hora Postal Telegráfica", que se transmite todos los domingos a las 12.05 por Radio Cooperativa en cadena con Cruz del Sur, Radio del Pacífico y una gran red de emisoras. En estos momentos la audición está presentando como artistas a Elsa Rico, Lalo Rojas (quien muy luego va a España) y al Gaucho Giraldo. Elsa Rico es actualmente candidata a reina de las playas en la revista "Vea". Por su parte Hugo Carreño, uno de los directores del programa, está preparando los temas con boleros de éxito de hace veinte años para grabar un disco.

***Muy, pero muy solita se verá desde el 1.º de febrero a la señora Graciela en su programa "El mundo de su hogar", que se transmite a las 11 horas por Radio Chilena... El causante de tal soledad es Esteban Lob, quien saldrá con merecidas vacaciones.

Voz de: Locutor

Cara de:

FERNANDO JAMES

SE inició como artista radial cuando tenía diez años. Hoy día con treinta y cinco es locutor, animador de televisión (insiste en la importancia de las boletas de compraventa), delegado del personal de Radio Portales, trabaja activamente en agencias de publicidad y se prepara para hacer la parte comercial del Festival de la Canción de Viña del Mar.

Su debut lo hizo en "Aladino y su Compañía Maravillosa", donde pese a su terror trabajó gracias al impulso de su hermana Oriana, sólo un año mayor que él. La primera frase que leyó fue muy, pero muy a propósito con nuestro terremoteado país... "¡Dios mío..., un temblor de tierra!" Años después recorrió diversas radios junto a Héctor Carrión. Entre ellas, Nuevo Mundo, Bulnes, Agricultura, Cooperativa (de la cual tiene especiales recuerdos para Sergio Silva), Magallanes, Corporación (donde fue director de programas), y desde el año 64 es animador de Portales. Y en radio La Americana participó entre los años 46 y 57 en un programa dirigido por Enrique Armando Bravo, en el cual había radioteatros, discos y mucha, pero mucha conversación para la juventud.

Cuando Fernando James le dice a usted a través de la televisión que ¡no debe dejar de pedir su boleta!, suele usar anteojos muy negros, por lo que muchos piensan que juega a las escondidas haciéndose el incógnito. El nos dice:

—Lo que realmente sucede es que si apareciera sin anteojos..., por mirarme..., las damas no pondrían atención en la importancia de las boletitas.

Xenia Zarcova, única primera figura con que cuenta el Ballet Municipal de Santiago para el presente año. Dentro de seis meses viaja a Londres con una beca de estudios.

LOS ARBOLES NO DEJAN VER EL BOSQUE

POR YOLANDA MONTECINOS

El alcalde de Santiago, don Manuel Fernández, creó este año la Corporación de la Cultura, que manejará los fondos municipales para los grupos estables en conjunto y se preocupará hasta de la previsión de los bailarines.

EL caso del Ballet Municipal de Arte Moderno ha llegado a convertirse en un lamentable ejemplo de conflictos extraartísticos puestos en acción para medir una realidad teatral. Al hecho importante y difícil de un cambio casi total en lo administrativo se ha opuesto la maraña de declaraciones, comunicados y rencillas personales que llevarán al directorio de la entidad a una renuncia pública y, caso inaudito, a bailarines y directores artísticos y técnicos a ofrecer conferencias de prensa. Todo esto como punto final de un año pobre en materia dancística.

Lo importante, trátese del Ballet de Arte Moderno, Ballet Municipal de Arte Moderno o el reducido Ballet Municipal de Santiago (tres nombres para una misma compañía subvencionada siempre por la Ilustre Municipalidad de Santiago), es su realidad como conjunto estable que comparte con el Ballet Nacional Chileno (Universidad de Chile) la máxima responsabilidad en el terreno de la danza escénica local. Y frente a este hecho nos preguntamos: ¿por qué el BAM llegó a hacerse en breve tiempo un lugar destacado en el medio profesional santiaguino? La respuesta es: por su objetivo de constituir un repertorio clásico válido que formara al público chileno y a sus bailarines y, además, el incorporarse a las inquietudes de la danza actual como forma de expresión del hombre contemporáneo. Doble línea que se cumplió hasta 1965, invitando coreógrafos consagrados en el exterior y estimulando no sólo la labor creadora del director artístico de entonces, Octavio Cintolesi, sino de otros jóvenes chilenos como Raúl Galleguillos, Blanchette Hermanssen y Germán Silva.

El brío, fe, ímpetu y entusiasmo de los integrantes del BAM bastó hasta que la compañía se hizo profesional. Entonces comenzó su crisis de crecimiento, proceso natural que hubiera precisado otras soluciones y no la separación de Octavio Cintolesi, sólo por razones personales, de su cargo directivo. El año de trabajo cumplido por el nuevo jefe máximo de la compañía revela un adelanto destacable en cuanto a mayor limpieza de ejecución, pero una disminución evidente de las inquietudes de sus integrantes. "La Fille Mal Gardée", bueno, pero único estreno, no justifica un año decisivo para la compañía limitada a mostrarse en "pas de deux" y nuevas versiones de obras ya existentes en su repertorio.

No nos parece interesante ni producente limpiar los ballets que componen el acervo dancístico del grupo, si ello paraliza la línea creactiva y desvirtúa trabajos de personalidades de reconocida solvencia mundial como Nicolás Beriosoff (que remontó "Las Silfides") o Margaret Dale, que fuera contratada para hacerlo con "Coppelia" y con "Giselle". Más positivo hubiera sido que la dirección artística invitara a elementos locales como Germán Silva, Hernán Baldrich, Malucha Solari a montar ballets "originales" con la compañía. Creemos que los méritos reales de Charles Dickson son considerables en el campo de la enseñanza y del adiestramiento de profesionales.

Es, por tanto, vital que 1967 encuentre al grupo, con la importante y nueva protección que la I. Municipalidad le ofrecerá a través de la Corporación, con una nueva línea artística. Esto es, con creadores que complementen la labor docente y de repositor de su actual director artístico. En caso contrario, se corre el riesgo de convertir al conjunto en un museo de la danza, con versiones clásicas no siempre ortodoxas.

Orietta Escámez y Héctor Duvauchelle, su marido, en el primer acto de "LUV", la pieza con que el grupo ha festejado su retorno a la sala de la calle Huérfanos.

Orietta Escámez en una escena de "LUV", la obra de Murray Shisgal, que los Cuatro han repuesto en la sala Petit Rex. Detrás del banco, Humberto Duvauchelle.

TRES actores profesionales de dilatada experiencia teatral festejaron hace ya diez días su retorno a la sala que conociera sus desvelos de joven e inquieto grupo independiente durante diez años.

"Los Cuatro", Orietta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle, nacieron como tales en la Sala Petit Rex, hermana menor del Cine Rex, en el diminuto Broadway capitalino de la calle Huérfanos. Las constantes giras de los artistas, solicitados desde el interior y ansiosos de mostrar su trabajo en todas partes, los alejaron de su sede santiaguina durante tres años. Hubo brillantes temporadas en provincia, un extenso viaje a Venezuela y Centroamérica, después el estreno por breves semanas de "LUV", de Murray Shisgal, en el Camilo Henríquez y el paréntesis de la TV y de "Regreso al Silencio".

PACIENTE ESPERA

Sin embargo, en el fondo existía la nostalgia de retornar a su antigua y pequeña sala. Los problemas económicos, el riesgo permanente de errar con una obra, las exigencias impuestas por un público fiel, eran recordados por los tres artistas con evidente nostalgia. Es

LA RECONQUISTA DEL PETIT REX

hermoso viajar, pero mejor es preparar una temporada con novedades teatrales y sentir que se progresa y se cumple realmente con la responsabilidad de un artista consciente.

Por esto los hermanos Duvauchelle han celebrado con alborozo el regreso al Petit Rex. Susana Bouquet, que llenara con su compañía los espectáculos de esa sala, se traslada al Teatro Bulnes, donde alternará sus presentaciones con el grupo vocacional TEKNOS, durante el 67.

PLANES Y AMBICIONES

"Los Cuatro" partieron el viernes 13, y contra todos los augurios de la fecha, con una reposición de "LUV". El montaje de la importante pieza de Murray Shisgal había sido cuidadoso y no alcanzó a ser explotado en forma lógica en el Camilo Henríquez. Por ello y tras algunos ensayos a las órdenes de su director, Fernando Colina, los problemas de la desvirtuación de sentimientos básicos como el amor en la sociedad actual fueron debatidos una vez más por "Los Cuatro", convertidos en un gracioso triángulo con caídas desde y hacia el puente de Brooklyn.

La obra se presentará durante un mes. Por primera vez en su historia de grupo independiente, los hermanos Duvauchelle firmaron contrato con don Benito del Villar, propietario del Petit Rex. La sala les fue pintada y se le pondrá una boletería propia. Todos estos festejos para demostrar a los hijos pródigos que eran bien venidos a su antigua casa. La escenografía y sistema luminotécnico fueron puestos en acción en un curioso ensayo por los propios artistas, asistidos por Sergio Díaz, su director de escena, y Humberto Guerra del ITUCH, en un esfuerzo común por abaratar al máximo los costos de montaje.

Hacia fines del mes de febrero los artistas parten rumbo a Venezuela, país en el que les esperan varios contratos a través de Ateneo, tanto en Caracas como en el interior. Un mes durarán sus presentaciones allí, pasando después a Centroamérica hasta Costa Rica. El programa de viaje consulta: "Un Hombre Llamado Isla", de Jorge Díaz, en interpretación de Hèctor Duvauchelle, y un recital de poemas de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, con libreto del mismo actor.

Los primeros días de mayo señalarán su regreso y la iniciación de su temporada en el Petit Rex con importantes estrenos.

NOTICIARIO TEATRAL

EL estreno del grupo independiente "El Cabildo" en Viña del Mar trajo la sorpresa considerable de enorme impacto producida por la obra de Alejandro Sieveking "Tres Tristes Tigres". Las dos piezas en un acto de Murray Schisgal, "Fragmento" y "Ventanas", gustaron, es cierto, pero fue el autor chileno el que se impuso. Nelson Villagra debuta también como director con la historia de una vedette (Shenda Román). Los cinco artistas del nuevo conjunto se preparan para dirigirse a Concepción y de ahí a las provincias más australes.

A LA PLAYA

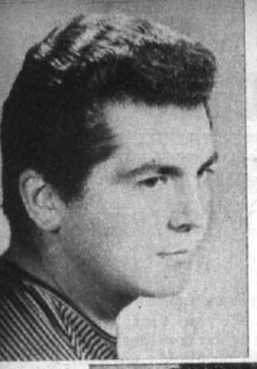
El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile cerró en forma brillante su temporada con "Marat-Sade", de Peter Weiss, y se lanzó en su larga temporada en el Teatro Municipal de Viña del Mar, que se extiende ya desde el 19 de enero, prolongándose hasta el 31. Como detalle curioso que habla muy bien del interés del público local por el teatro, podemos señalar que ya en la primera semana de enero se había agotado el abono para los 13 días del grupo universitario. "Marat-Sade", de Weiss; "La Remodienda", celebrada farsa costumbrista de Alejandro Sieveking; "¿Quién le Tiene Miedo al Lobo?", de Edward Albee, y "El Gran Teatro del Mundo", dirigida por Domingo Tessier, más "Esperando a Godot", de Samuel Beckett, serán mostrados, tal como en el Antonio Varas, en la Ciudad-Jardín.

EN ISLA NEGRA

Pedro Orthous, desde su regreso de Europa hace varios meses, trabaja en el estreno 1967 de "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", el extenso poema dramático de Pablo Neruda. El director del ITUCH realiza periódicos viajes a Isla Negra para trabajar junto al dramaturgo en lo que será posiblemente máxima atracción de esa compañía. Este es el segundo aporte del ilustre poeta al conjunto que mueve Agustín Siré. El primero fue la hermosa, inspirada traducción y versión al castellano de "Romeo y Julieta".

TOPOGRAFIA

Eugenio Guzmán, conocido director teatral, regresó de su viaje a La Habana, para cuyo Congreso de Teatristas dirigiera "Topografía de un Desnudo", la premiada obra del autor nacional Jorge Díaz. El famoso director de "La Pérgola de las Flores", "Romeo y Julieta" y "Ejercicio para cinco dedos", de Peter Shaffer, con Los Cuatro, se encuentra en la capital y es posible que tome parte activa en la temporada del 67. Tanto él como Fernando Colina y Víctor Jara son los directores jóvenes más solicitados del momento.



MANOLO SUAREZ.

TONY CURTIS.

¿SE PARECE UD. A LAS ESTRELLAS?

¡BRAVO! ¡Hurra! El primer lector que nos envió su fotito fue el amigo Manolo Suárez, de Concepción. Don Manolo, que se declara gran admirador de ECRAN ("mi revista favorita", nos dice), descubrió que se parece a Tony Curtis. O, por lo menos, que tiene un aire a Tony. Bien, nosotros lo publicamos junto al astro. ¡Y allí están los dos, muy felices de la vida! Otra cosa que RAPEKART quiere decirles a todos los lectores y a todas las lectoras: ojalá que sus fotos sean claras y nítidas, y... ¡estén sonriendo! (Resulta que todos los astros y las estrellas están casi siempre con una sonrisa a flor de labios. En serio). Hasta el martes, amigas y amigos.

por Rapekart

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

Jeannette MacDonald.

VICTOR MANUEL MONROY (Madrid, España). Estimado amigo: ECRAN publicó efectivamente una crónica sobre JEANNETTE MACDONALD, con motivo del fallecimiento de la estrella-cantante el 14 de enero de 1965. Pero tal ejemplar de la revista, así como el que se refirió a la muerte de Tyrone Power, ya están agotados. En todo caso, sobre su consulta con respecto a la estrella, le informamos que ella nació en Filadelfia, Estado de Pennsilvania (Estados Unidos), el 18 de junio de 1907. Debutó como integrante del coro de una obra musical en Nueva York en 1921. Es obvio que el auge del cine sonoro la favoreció mucho, ya que ella era fundamentalmente una excelente cantante. Uno de sus primeros films importantes fue "El desfile del amor" (The Love Parade), que dirigió el gran director alemán Ernst Lubitsch y junto a Maurice Chevalier, que estaba ya en el apogeo de su fama. Su filmografía es amplia y registra también una versión de "La viuda alegre", basada en la opereta de Franz Lehar, donde también Chevalier fue su coestrella. Allí figura además, "La luciérnaga" (The Firefly), junto a otro popular cantante, Allan Jones. Pero, indudablemente, fue Nelson Eddy su gran compañero. Formaron una pareja ideal y romántica en el género musical, basado generalmente en operetas. Juntos brillaron en "Rose Marie", "Oh, Marietta" (Naughty Marietta), "Primavera" (Maytime) y otros films. También intervino en films dramáticos, como la superproducción "San Francisco" (1936), junto a Clark Gable, Spencer Tracy y Jack Oakie. Tuvo un matrimonio muy feliz y tranquilo con Gene Raymond, con quien hizo una simpática comedia. No hay de qué, y ¡buena suerte!

—o—

LIA AVENDAÑO (Chillán). Gracias por sus aplausos a la revista. RICARDO MONTALBAN es mexicano. Nació en Ciudad de México, "un 25 de noviembre" (como él dice); debutó en el cine azteca en 1941, y a partir de 1945 ha hecho casi toda su carrera en Hollywood. ¡Hasta pronto, amiguita!

—o—

SYLVIA VIAL (Santiago). Aunque es nuestro propósito responder a las preguntas relacionadas con el cine en esta columna, he hecho un **terrible** esfuerzo para contestar a su difícil pregunta sobre el cantante Yaco Monti. Su dirección es: French 2849, Buenos Aires, Argentina. De nada, Sylvita. Atentamente,

RAPEKARTITO

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ESTE film fue exhibido en la década de 1940, una época de mucho romanticismo. Este era un film romántico, de aventuras, con piratas y bellas damas. El género de los corsarios galantes era muy explotado por entonces. En este film el pirata era Arturo de Córdova, astro mexicano que por esos años trabajaba en Hollywood. Era un hombre valiente para luchar con sus enemigos y muy amable con las damas, tal como aparece en esta escena de amor con Joan Fontaine, su coestrella del film. Basado en una novela de Daphne du Maurier, este film en tecnicolor fue realizado por Mitchell Leisen para la Paramount en 1944. Si usted vio este film y no recuerda el título, invierta la página; pero antes haga un esfuerzo de memoria.

SOLUCION...

El film era "El pirata y la dama". (Frenchman's Creek).

¡QUE HERMANITO!

EL CRONISTA inglés J. Jenkins, hermano de Richard Burton, escribió recientemente una serie de notas con "chismes" sobre la vida privada de la pareja Burton-Taylor, ganando más de 350 mil liras. Liz Taylor reclamó ante su esposo, Richard, y éste telefoneó de inmediato a su hermano, a Londres, diciéndole:

—Yo te pago el doble, pero no escribas más tonterías. ¡Ah..., y encantado de saludarte!

FLASH CON SONRISAS

MIENTRAS MAS VIEJO...

JEAN GABIN, el veterano actor francés, se está tornando cada vez más cáustico e irónico. Hace poco asistió a una fiesta en su honor en París, y entabló el siguiente diálogo con una señora admiradora suya desde hace ya bastantes años.

LA DAMA: —Estoy próxima a cumplir la treintena, ¿sabe?

GABIN: —¿Ah, sí?... ¿Y en qué dirección?

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

¿QUIENES SON ESTAS REINAS?

Identifique las reinas que fueron encarnadas por estas 10 estrellas del cine.

1. Hildegarde Neff

2. Irene Dunne

3. Claudette Colbert

4. Katherine Hepburn

5. François Christophe

6. Jeanne Moreau

7. Norma Shearer

8. Pascale Petit

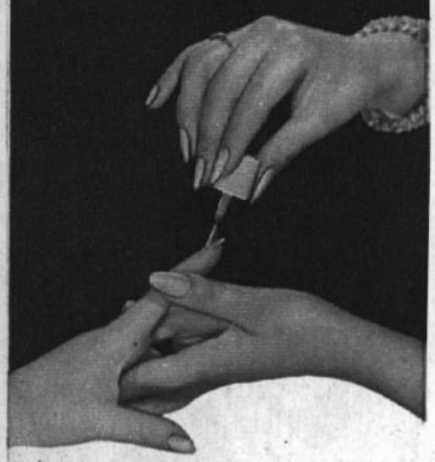
9. Michèle Morgan.

10. Elizabeth Taylor

SOLUCION AL PUZZLE

1. Catalina de Rusia; 2. Victoria; 3. Cleopatra; 4. María Estuardo; 5. Reina Ana; 6. Reina Margarita; 7. María Antonieta; 8. Cleopatra; 9. María Antonieta; 10. Cleopatra.

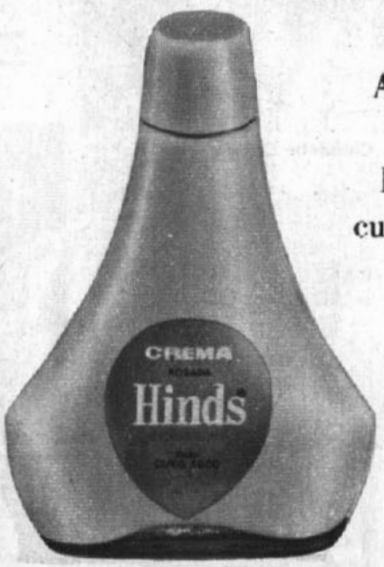
exija los tonos
de última moda
creados para Ud.
por



Kolber

Gana y Cía.
San Isidro 56 - Santiago.

Para la belleza de todo su cuerpo



Ahora HINDS en su envase nuevo, cómodo y funcional!
Pida HINDS Rosada, especial para cutis seco, y deje que HINDS cuide la piel de todo su cuerpo.

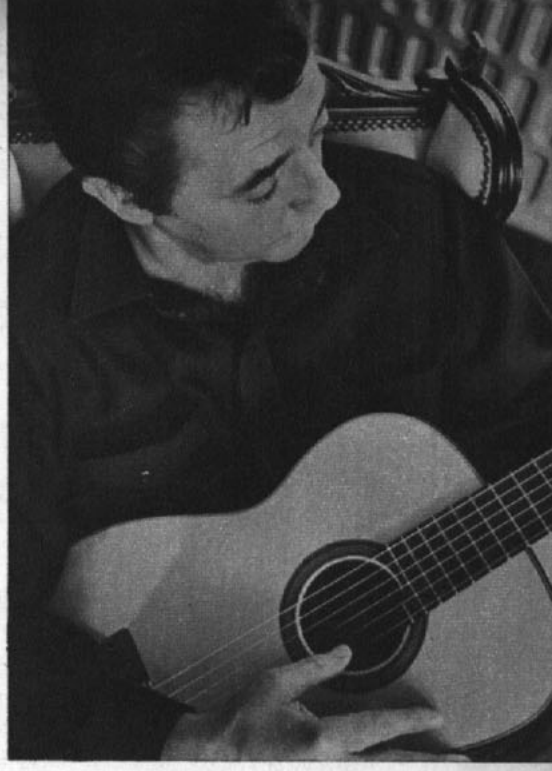
Hinds Rosada

¡Es muy Hinds!

Astros Música y Guitarras

por Silvia Mujica

OTRO astro que con sus discos ha llenado el mundo de gratas melodías es Trini López, quien actualmente combina la canción con el cine, ya que acaba de terminar la filmación de "The Dirty Dozen", en la que comparte papeles con muchos otros actores de categoría. En su último long play incluye el hermoso tema "The shadow of your smile", que también fuera grabado por Adriana Santa Cruz en el long play, "Así canto yo", que ha tenido record de venta. Ultimamente lo escuchamos en una versión en español por los Cuatro Hermanos Silva, con el título "La sombra de tu amor". Esta semana les entregamos esta composición junto a "Quizás, quizás, quizás", que con tanto acierto interpretara Nat King Cole y que ahora está otra vez sonando gracias a una nueva versión de Alan acompañado de sus Bates.



¿Se podían ustedes imaginar a Robert Mitchum tocando la guitarra? Pues bien, aquí lo tienen practicando uno de sus más apreciados hobbies, ya que al igual que muchos otros astros también canta acompañado de su guitarra cada vez que el tiempo se lo permite.

Y ustedes ¿están mandando los cupones? Háganlo para que así puedan tener más oportunidades de sacarse la guitarra, ya que mientras más cupones envíen más chances tienen. El primer sorteo se efectuará la primera semana de marzo.

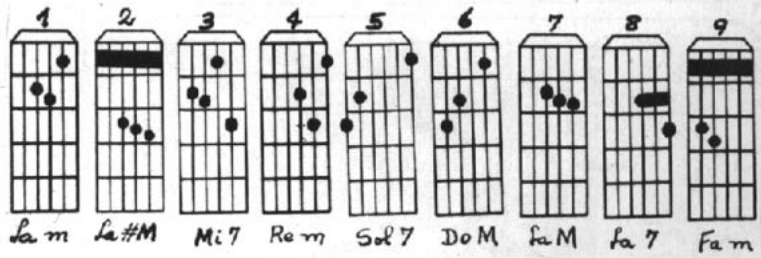
The shadow of your smile

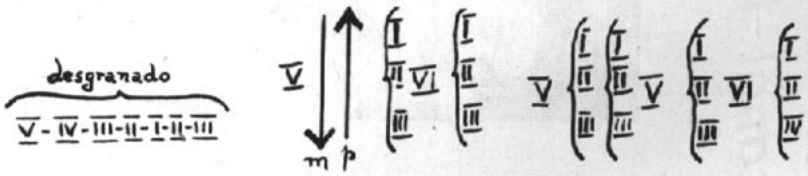
1 2
The shadow of your smile
3 1
when you are gone
4
will colour all my dreams
5 6 7
and light the dawn.
8 4
Look into my eyes my love
1
and see
2
all of the lovely things
3
you are to me.
1 1
Our wistful little star
3 1
was far too high
4
a tear drop kissed your lips
5 6
and so did I.
4
Now when I remember spring
9 6
all the joys that love can bring.
1 4
I will be remembering
5 6
the shadow of your smile

Quizás, Quizás, Quizás

1
Siempre que te pregunto
4 1
que cuándo, cómo y dónde,
4 1
tú siempre me respondes
3 1
quizás, quizás, quizás.
1
Y así pasan los días
4 1
y yo desesperando
4 1
y tú, tú contestando
3 7
quizás, quizás, quizás.
3
Estás perdiendo el tiempo
7
pensando, pensando,
3
por lo que más tú quieras,
7
hasta cuándo, hasta cuándo.
1
Y así pasan los días, etc., etc.

EXPLICACION: Los tres rasgueos se pueden aplicar a ambas canciones, ya que se les puede dar un ritmo de fox o de beguine. Como pueden ver, esta segunda canción es sumamente fácil, así es que los que saben un poquito de guitarra también la pueden tocar. Para los que saben un poco más, les daré otro tono de la primera canción, ya que algunos pueden cantar un poco más bajo: (1) mi m-(2) Fa 7-(3) Si 7-(4) re m-(5) Re 7-(6) Sol M-(7) Mi M-(8) Mi 7-(9) Do m.





GRAN Sorteo de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien, además, les ofrece: CUERDAS, MUSICA IMPRESA, ARTICULOS DE REGALOS, CLASES DE GUITARRA, PIANO Y CANTO.
Huérfanos 786, Pasaje Maru, local 27.
Fono 398397

ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

Nombre .....

Dirección .....

martes 24

canal 9

19.00 ESCUELA DE TEMPORADA UNIVERSIDAD DE CHILE
19.15 CINE SERIE
20.22 FLASH NOTICIOSO
20.25 TV VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.30 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.47 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Alfredo Valenzuela, "Sólo para caballeros".

canal 13

Canal 13. Jorge Yáñez, "El litre 4916".

18.20 ALMANAQUE
18.23 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.38 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.08 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.34 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.03 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.18 NOTICIARIO UFA.
20.28 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.34 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Brandford Dillman.
21.27 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros, Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Quiero casarme con ella, don Segundo".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 25

canal 9

19.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.30 VOZ PARA EL CAMINO
Dirige Sergio Riesenberg. Voz: Adriana Borghero.
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.12 FLASH NOTICIOSO
22.15 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Sergio Riesenberg, director, "Voz para el camino".

canal 13

Canal 13. Hugo Miller, director de "Telenovela Histórica"

18.00 ALMANAQUE
18.05 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.30 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
19.55 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El primer amor de Bernardo O'Higgins". IV parte.
20.26 PANORAMA ITALIANO
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "Nervios de acero".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.45 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.20 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 24 AL 30 DE ENERO)

jueves 26

canal 9

19.00 CINE SERIE
20.00 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.25 TV VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.30 CINE SERIE
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CINE DOCUMENTAL
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 CINE SERIE
22.12 FLASH NOTICIOSO
22.15 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Antonio Freire, director de "Café el Campeón".

canal 13

Canal 13. Adolfo Jankelevich, "Entre amigos".

18.15 ALMANAQUE
18.18 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.48 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.18 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.45 LOS LOCOS ADAMS
Otro capítulo de humor negro con Carolyn Jones y John Astin.
20.11 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.26 NOTICIARIO FRANCES
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

viernes 27

canal 9

19.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.30 JUEGO DE LA VERDAD
Con la animación de Igor Entralá.
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CINE SERIE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CHILE TV
Con Boris Hardy.
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Ed Nelson, "La caldera del diablo".

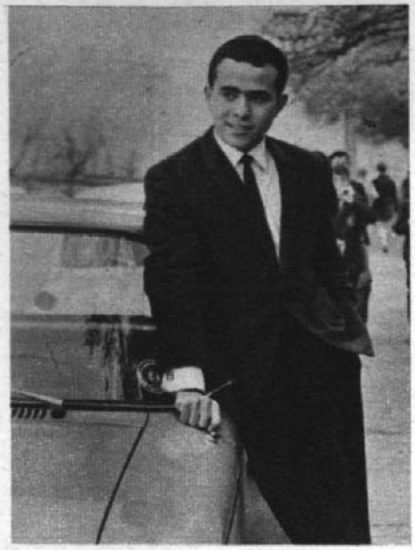
canal 13

Canal 13. David Janssen, "El fugitivo".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.42 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.11 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.38 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
20.03 ¿DONDE VIVE USTED?
20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.30 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "El perseguidor" de Julio Cortázar.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

sábado 28

canal 9



Canal 9. Manolo Olaiquiaga, "Casos y cosas".

13.30 CINE SERIE
14.00 CINE SERIE
14.30 CASOS Y COSAS
Anima: Manolo Olaiquiaga.
15.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.
20.00 FLASH NOTICIOSO
20.03 CINE SERIE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 COMANDO AEREO
Cine serie.
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.10 FLASH NOTICIOSO
23.13 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.45 ALMANAQUE
14.50 EUROPA 67
15.10 SABADOS GIGANTES
18.50 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.
19.20 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.
20.20 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 SABADOS ALEGRES
21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 "CHRYSLER THEATER"
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 13. Hernán Solís, "Pantallas del deporte".

domingo 29

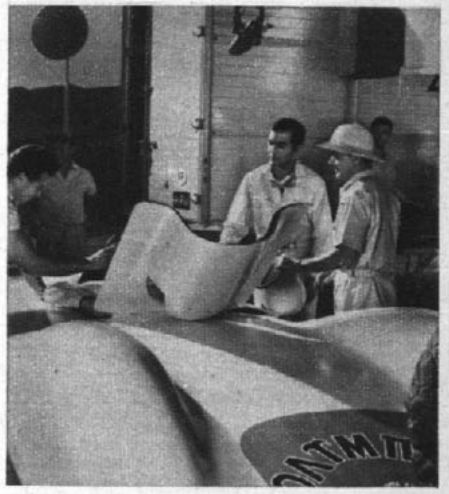
canal 9

Canal 9. Roger Moore, "El Santo".

17.30 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.
18.30 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.
19.30 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.
20.27 ¿CUANTO SABE USTED?
20.30 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.
21.45 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.
22.15 LARGOMETRAJE
23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.30 ALMANAQUE
17.35 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.
18.05 CARAVANA
Serie fílmica.
19.00 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.
19.30 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.
20.30 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.
21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Ben Gazzara, "Alma de acero".

Canal 9. Mary Tyler Moore en "Show de Dick van Dyke".

Canal 9. "Los Intocables".

canal 9

19.00 CINE SERIE

20.00 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.

20.05 CINE SERIE

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

21.00 FLASH NOTICIOSO

21.03 ¿CUANTO SABE USTED?

21.05 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.25 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.12 FLASH NOTICIOSO

22.15 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I., e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.10 ALMANAQUE

18.15 DIBUJOS ANIMADOS

18.30 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

19.00 EL HALCON
"El fantasma de Presburg".

19.30 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios, con Floyd Bridges.

20.00 PROGRAMA DE PRENSA

20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.35 BONANZA
Serie filmada ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos por Julio Martínez.

21.45 HARAS, LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Chino Urquidi y Pedro Messone. Dirige: Enrique Urteaga. Hoy: "La prueba".

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MR. NOVAK
Serie con James Franciscous.
Hoy: "El rebelde".

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Canal 13. Mario Santander, "El Halcón".

Canal 13. Julio Martínez, "Jota Eme".

Canal 8, de Valparaíso. Pía Nicolini, "Quiero ser".

PROGRAMACION DE VERANO DE CANAL 8 (VALPARAISO)

(Semana del 24 al 30 de enero)

martes 24

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 TELERRECETAS (VIVO)
20.45 MODA AL DIA (VIVO)
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 25

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
19.50 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 26

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.35 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 27

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 LOS PICAPIEDRAS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 28

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PANORAMA ITALIANO
19.30 BONANZA
20.05 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 29

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 NOTICIARIO FRANCES
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.10 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 30

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV

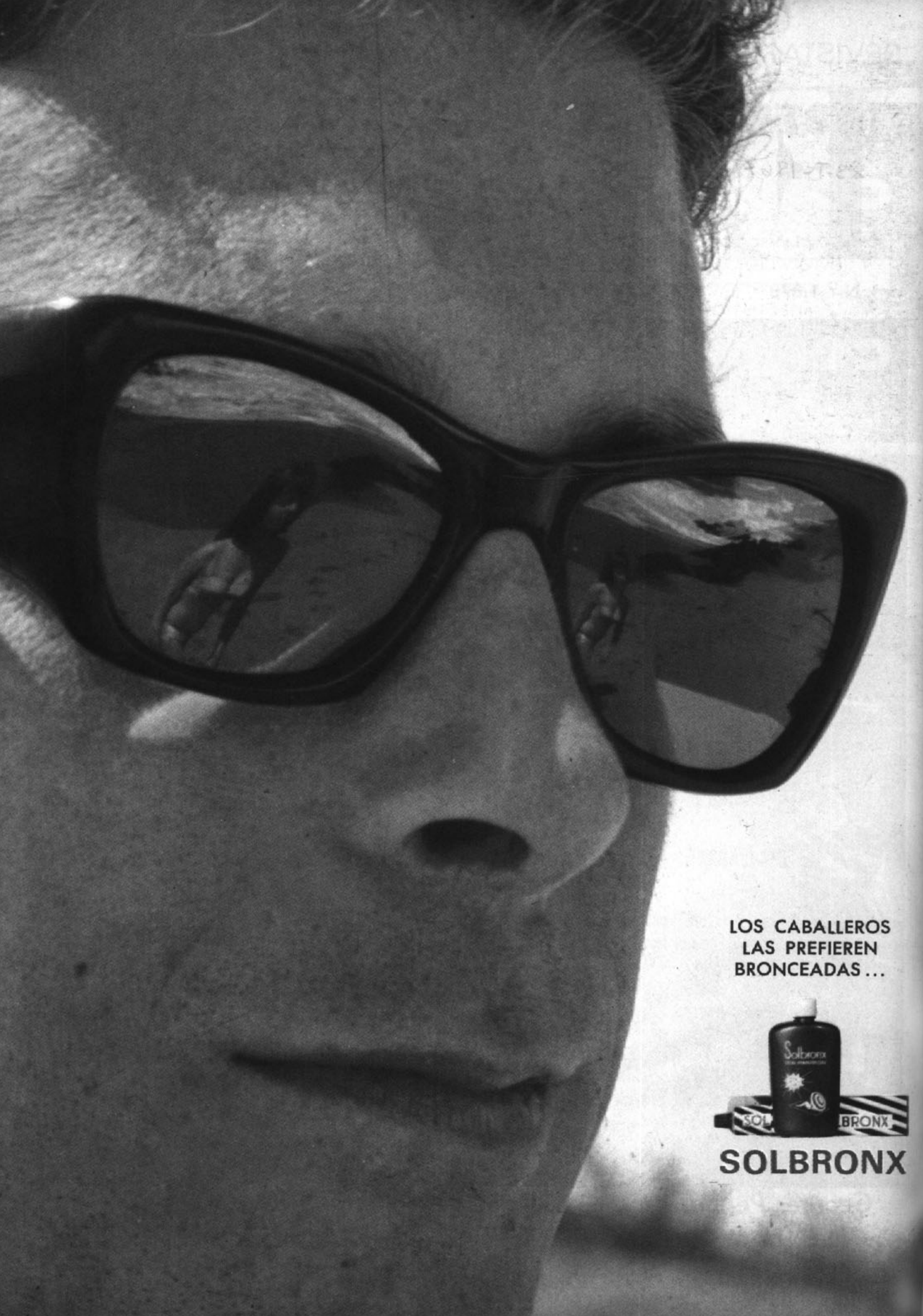
ZIG ZAG

N.º 1.878 Eº 1.50

George Peppard (Camera Press)

★ SARITA MONTIEL NO QUIERE VIVIR SIN AMOR: ¡SE DIVORCIA!

★ ¡VERANO CON FURIA PARA "LOLITAS" DEL CINE!


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
Solbronx
SOL
BRONX
SOLBRONX

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

CORTO, MAS CORTO, CORTISIMO...

Raquel Welch piensa, y no sin razón, que sería un pecado ocultar sus esbeltas piernas en la funda de una falda larga. Por eso, en su último viaje a Berlín, donde inició la filmación de una nueva película, llevó varios modelitos como éste con que aparece en la foto. Raquel filmará "Fraülein Nini", película que en inglés se llamará "The Oldest Profession of the World".

Una vez que Mia Farrow cogió las tijeras para cortarse su rubia cabellera, nada la ha detenido. Si no, vean ahora del largo que usa la falda. Tratando de desmentir su fama de mujer mal vestida que le dieron no hace mucho en Nueva York, lleva unas medias doradas, que son el último grito de la moda europea. Junto a ella, su marido, Frank Sinatra, que se dice será padre a comienzos de junio próximo.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión
N.° 1.878
31 de enero de 1967.

NOTICIARIO

HENRY FONDA había prometido a su Shirley llevarla a París este invierno, pero cuando le pasaron la cuenta de las reparaciones en su nuevo hogar de Bel Air..., diplomáticamente empezó a insinuar que en París hacía un frío de los mil diablos y que era mejor quedarse en casita. Bromas aparte, Henry ha tenido excelentes ingresos a causa de su película de dos horas para la TV "Deat At Banner" junto a Anne Baxter.

MIA FARROW SINATRA se mantiene muy misteriosa respecto a si va o nó a recibir a la cigüeña

Su ilustre marido tiene otra satisfacción que agregar a la posibilidad de ser padre. En breve se publicarán dos biografías sobre su importante persona. Una le está escribiendo su hija Nancy Sinatra y la segunda la escribirá el mismo. Ojalá que ésto ponga a Frankie de tan buen humor que autorice a Mia a hacer una película con Laurence Harvey en Londres. Para Mauren O'Sullivan, la suegra, también hay importantes y cuantiosos proyectos en el teatro.

DARRYL ZANUCK tiene una vitalidad envidiable. Actualmente se ha dedicado a pasear por todos lados a Geneviéve, la última francesa de su larga lista que contiene los nombres de Bella Darvi, Juliete Greco e Irina Demich. La única vez que quiso romper su tradición, con Gina Lollobrigida ¡no le resultó!

MARLON BRANDO no pudo ir a la première en Francia de "La Condesa de Hong Kong", porque se ha hecho internar en una casa de salud de Sussex para ponerse a régimen. Me contaron a mí que en el estreno de Londres, Marlon llevaba un traje que le prestó Jay Kanto. Y cuando el "duro" vio las fotos decidió en el acto reducir de peso.

REX HARRISON no estaría en buenas relaciones con su hijo Noel y viceversa. En realidad son escasísimas las fotos en que ambos aparecen juntos y dicen que durante la filmación de "Doctor Doolittle" se podían contar con las manos las veces en que uno visitó al otro. Los mal intencionados pretenden que esto se debe al hecho de que Noel es un joven muy atractivo y Rex cree serlo todavía. De ahí que para evitar la competencia...

JOAN CRAWFORD es una estrella cuyo brillo ha durado mucho tiempo. A quienes se pregunten el secreto de esta larga persistencia, quizás los ilustre algo que supe algunos días atrás.

Tenía ella tres entrevistas con tres reporteros distintos a propósito de un programa con Bob Hope. Una entrevista era a la una de la tarde, otra a los dos y la tercera a las tres. Joan se cambió tres veces vestidos y hasta la sombra de los ojos (gris, azul y verde).

Una lección para las estrellas actuales que llegan a una entrevista en blue jeans..., con el pretexto de que son "naturales".

ROBERT HOSSEIN se atiborra de trabajo porque tiene miedo de estar solo, sin embargo, por otro lado explica que le tiene un santo horror al matrimonio, después de su experiencia matrimonial con Marina Vlady.

—Si dicen que yo no me caso, sino con "lolitas" —dice el actor, ello se debe a que desde pequeño los adultos me dejaban solo y el único afecto me lo proporcionaban las jovencitas. Hasta la fecha tengo miedo de las mujeres de edad.

Robert se ha casado con dos jóvenes, ellas son: Marina Vlady, cuando tenía 17 años y luego Caroline que era todavía una liceana. Su romance con Marie France Pisier aún dura sin esperanzas de matrimonio.

—¿Para qué casarme? —dice el astro. Soy un desordenado y un egoísta. Igual me pierdo días enteros de la casa, como aparezco de repente con diez amigos a comer. ¡No! No voy a casarme, pero como añoro la vida de hogar voy a visitar de vez en cuando a mis amigos felizmente casados para sentirme partícipe de su dicha.

¡Qué me dicen ustedes!

MIREILLE MATHIEU la estrella francesa del disco ha debido someterse a una cura de sueño. Este último tiempo su sistema nervioso marchaba muy mal, a causa de la fatiga. Sus noches transcurrían entre pesadillas y sobresaltos, y después de cada actuación, hasta los aplausos la asustaban.

Su representante, el famoso Johny Stark, insistió en que Mireille se sometiera a una cura de sueño. Con este fin fue internada en una clínica donde un médico la hizo tomar tranquilizantes y sólo despertaba para hacer alguna comida al día. Esta cura es muy común en Europa entre los hombres de negocios y dura habitualmente dos meses en que los pacientes duermen casi día y noche, para levantarse al final completamente curados. Gracias a la juventud de la cantante sólo fue necesario hacerla dormir diez días. ¡Y a juzgar por los resultados, créanme que no han sido perdidos!

JEANNE MOREAU, la gran actriz francesa, estaría locamente enamorada de un fotógrafo de 26 años llamado Cyril Morange. Este romance duraría ya 9 meses y los dos enamorados tendrían mucho cuidado en no ser vistos en público. Hasta el momento sólo un fotógrafo habría logrado sorprenderlos muy abrazaditos, pero imagínense..., si no logra un fotógrafo eludir la persecución de un colega. ¿Quién, entonces?

RITA HAYWORTH es blanco de rumores sentimentales. Se dice que desde septiembre del pasado año está enamorada de un peluquero italiano llamado Michael.

La noticia ha causado asombro en los círculos de Hollywood, especialmente, porque la estrella en las primeras fases de su enamoramiento se hizo peinar seis días seguidos por él, en circunstancias de que en otras oportunidades sólo acudía al fígaro cada cuatro días..., aunque debía volar especialmente de Hollywood a Nueva York.

Michael es un apuesto peluquero de 36 años, emigrante y una reconocida autoridad en materia de peinados. Se dice que la actriz, loca de celos por las otras clientes de su amado, le habría ofrecido al peinador un salón para el solo y muy cerca de ella. La respuesta que el peluquero habría dado aún

La carrera de "Los Globos de Oro"

Elke Sommer en la première de "Grand Prix", una película para locos del volante.

HOLLYWOOD agasajó de mil modos a los representantes de la prensa para presentarles sus mejores películas antes de que se cerrasen las inscripciones para "Los Globos de Oro", que año a año son distribuidos por la prensa extranjera.

No se escatimaron gastos para agasajar a los periodistas; "Grand Prix" en el Teatro Cinerama, con un champaña de honor. "The Sand Pebble", la première, seguida de un suntuoso banquete... ¡a cien dólares la entrada! "A Man For All Seasons", "Farenheit 451", "Hawaii", una verdadera lluvia de estrellas y de luces, y la salva de las botellas de champaña para iniciar la carrera de la consagración anual.

Sin embargo, la nominación, para que el jurado decida, la noche del 15 de febrero, es la siguiente:

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: Jocelyn La Garde, por "Hawaii".

Peter Ustinov en la première de "A Man For All Seasons", drama histórico en que se lucen Paul Scofield y Robert Shaw.

MEJOR ACTOR EN COMEDIA: Alan Arkin, "Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos"; Walter Matthau, "The Fortune Cookie".

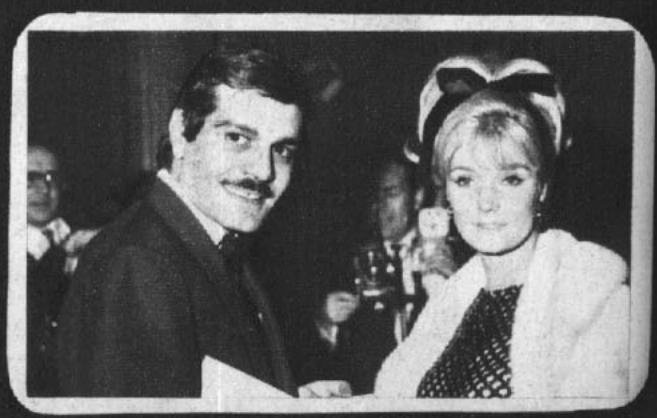
MEJOR PELICULA MUSICAL O COMEDIA: "Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos", "A Funny Thing Happened on The Way to The Forum".

MEJOR ACTOR DRAMATICO: Max von Sydow, por "Hawaii".

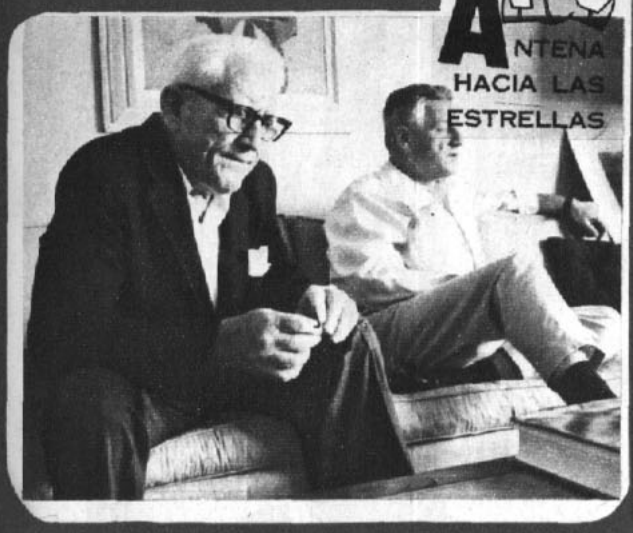
MEJOR PARTITURA MUSICAL: Elmer Bernstein, por "Hawaii".

ACTOR MAS PROMISORIO: Alan Arkin, "Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos"; John Phillip Law, por "Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos".

MEJOR ADAPTACION: WILLIAM ROSE: "Ahí vienen los rusos, ahí vienen los rusos".



Omar Sharif e Yvette Mimieux. Los esposos Attenborough y Marayat Andriane, esta última estrella de "The Sand Pebbles", asisten a la première de la película del mismo nombre.



ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

VUELVE SPENCER TRACY

Una de las figuras masculinas más queridas de la pantalla vuelve a actuar. Se trata de Spencer Tracy, que aquí aparece junto al director Stanley Kramer.

Tracy, que se ha recobrado de una seria enfermedad, actuará junto a su vieja amiga Katharine Hepburn en la película "Guess Who's Coming to Dinner", que fue presentada en el teatro no hace mucho.

LA BELLA DE ANTAÑO

Ann Sheridan, en la cumbre de su popularidad, y en su última aparición en TV, en la serie "Pistolas y Enaguas".

Ann, la muchacha del "oomph", acaba de fallecer, a la edad de 52 años, de cáncer, en San Fernando, Hollywood. La estrella estuvo en la cúspide de la fama en la década del 30 al 40, pero hace unos diez años su carrera estaba declinando y había abandonado los estudios cinematográficos por los de la televisión.

Su último marido fue el actor Scott McKay, con quien se había casado solamente el año pasado. La última actuación de la actriz en las series de TV había sido en "Pistolas y Enaguas".

NOTICIARIO

no se conocía cuando Rita viajó a Italia a filmar junto a Richard Johnson y Anthony Quinn.

ROBERT STACK el héroe de los "Intocables" sigue recibiendo las muestras de gratitud de la viuda de Elliot Ness (el personaje que encarna en la televisión) y de su hijo. En efecto, el tenaz perseguidor de los gangsters, Elliot Ness, falleció en 1957 dejando a su viuda y a su hijo en un estado cercano a la miseria. Su libro no había tenido casi ninguna venta, pero la puesta en escena de la serie "Los Intocables", lo puso en actualidad hasta el punto que el libro se convirtió en un "best-seller" lo que le permitió a la viuda mejorar su posición económica. Ahora con la venta de los derechos a Francia, nuevos ingresos han llegado a la familia Ness, hasta el punto de que la viuda fue personalmente hasta Robert Stack a agradecerle su cooperación indirecta.

La serie, que ya está totalmente terminada (Se hizo desde el año 60 hasta el 64), no ha podido, sin embargo, ser vendida a la TV italiana, porque la "Mafia" ha amenazado con terribles venganzas en caso que sea comprada.

BETTE DAVIS piensa ser una madre tan perversa como "Medea" en la versión británica para la pantalla de "Anniversary". Michael Crawford que hace el papel de uno de los tres hijos a quién ella arruina, seguramente repetirá su papel en la película.

Este parece ser un buen año para la veterana actriz. Ella tiene igualmente una buena opción en su papel de "The Killing of Sister George" y una parte no despreciable en "Valley of The Dolls".

Un buen estímulo para una actriz que no hace mucho más de un año estaba poniendo avisos pidiendo trabajo en los diarios.

HARRY SALTZMAN es un mentís a la frase aquella que dice "El crimen no paga".

Antes de las películas de Bond, Harry era tan pobre como algunos ricos pobres que usted y yo conocemos. Ahora tienen una magnífica casa de campo, un estupendo departamento en Londres, un par de Rolls Royce y la señora de Saltzman luce unos brillantes del porte de una aceituna en cualquiera fiesta.

SEAN CONNERY, nuestro recordado "James Bond", también tuvo comienzos humildes, aunque mucho se ha especulado sobre cuáles son. Se habla que condujo un camión de lavandería, que fue un corista en la versión teatral de "El Mundo de Suzie Wong" en los escenarios londinenses. Bueno, todo eso es cierto. Pero antes que sirviera en la casa del director Brian Desmond Husrt trabajó como camarero en la casa del compositor Lionel Bart.

Bueno, ahora ya saben ustedes cómo comenzó y dónde ha llegado.

JOAN COHN, la millonaria viuda, novia eterna de Laurence Harvey, dice que ella es enemiga de hacerles regalos a los hombres. Añade que ella no le ha regalado un Rolls Royce a "Larry" (Harvey).

Termina diciendo la viuda que la única cosa que ella le ha regalado a Harvey, es una sala de baño. Esto es verdad. Lo curioso es que la sala de baño está en la casa de ella...

LUCILLE BALL habría pagado la suma de ocho mil dólares por el auto (un Rolls Royce) que perteneció a la columnista Hedda Hoppe, muerta hace más de un año. Seguramente Lucille lo compró para que le traiga suerte.

THE BEATLES pese a toda la publicidad que se ha dado al respecto, aún no dan su aprobación al proyecto de hacer una nueva película. Según dicen algunos, esto se debería a que Ringo no quiere aceptar la parte que se le ofrece. Hasta el momento, la parte de Ringo es de un 25% del 75% de las utilidades totales. El restante 25% iría a las manos del representante Brian Epstein.

Epstein se ha quejado ya de la ingratitud de estos muchachos y ha dicho que toda la fama obtenida se la deben a él. (Y a la música de Lennon y McCartney, por supuesto). Dicen que Ringo no es el único que protesta; hay otro más, pero por el momento no se sabe cuál.

Y a propósito de melenudos, me cuentan que la película de los Rolling Stones está detenida porque su representante se puso muy "representativo" y exigió demasiado.

Total, parece que ahora las vedettes son los representantes y no los artistas.

MYLENE DEMONGEOT toda su vida ha sido una convencida de que los horóscopos dicen la verdad y asegura que su divorcio con el fotógrafo Henri Coste, no la toma de sorpresa.

—¿Cómo no iba a ocurrir esto —dice ella— si mi marido era Escorpión y yo soy Libra?

Para los no iniciados diremos que esta unión astral no resulta; si no creen basta ver el caso de Romy Schneider y Alain Delon. Sabiendo estas cosas y rebosando optimismo Mylene decidió llevar la situación hasta el matrimonio y... ya ven lo que ocurrió. ¡Ojalá que la linda francesita no vaya a ser una víctima de los astrólogos como Richard Harris!

CLAUDIA CARDINALE causó gran revuelo cuando se decidió bajar de peso antes de la Pascua. Algunos admiradores suyos aprueban su decisión, otros la lamentan.

—He seguido la voz de la sabiduría —explica Claudia—. Me he imaginado en algunos años más con cinco kilos de sobra, por eso prefiero perderlos ahora, porque de lo contrario, en vez de cinco serán diez kilos cuando sea mayor.

BRITT EKLUND, la esposa de Peter Sellers, ha permanecido un poco a la sombra de su espectacular marido, pero esto no significa ni mucho menos que sea tonta. Días atrás un periodista irlandés le preguntó:

—¿Cómo se puede vivir con un marido que es un genio cómico?

—Muy simple —repuso Britt—. No es necesario reírse de todo lo que éste diga a fin de que la sigan considerando excepcional.

Charles piensa si el matrimonio tendrá el mismo sabor de la torta de bodas. La fiesta se desarrolló en el Salón Dorado del Hotel Flamingo. Entre los asistentes se contaban Zsa Zsa Gabor, Debbie Reynolds, Tony Martin y Juliet Prowse, por nombrar sólo a algunos.

Primer plano del novio besando a la recién casada. La estadía de los recién casados en Las Vegas durará cerca de un mes. Después de ese tiempo Charles tiene que cumplir compromisos artísticos en Nueva York.

Los asistentes se ríen de las dificultades que Charles y Ulla encuentran en responder en inglés a las preguntas del juez John Mowbray. De padrinos de los novios actúan Sammy Davis Jr. y Petula Clark.

EL SI DE ULLA

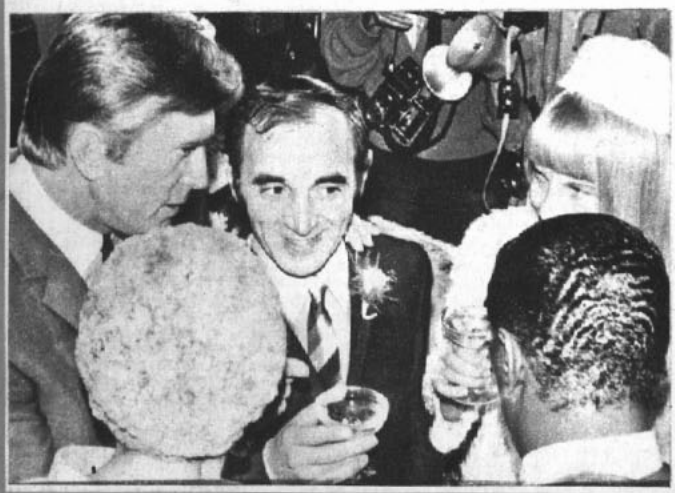
Y AZNAVOUR

EL cantor de los corazones heridos cree otra vez en el amor. Ulla Thurssel hizo el milagro. Ambos se atrevieron a desafiar la superstición que dice que los matrimonios en Las Vegas duran poco. En todo caso, ellos ratificarán la ceremonia civil con otra religiosa, en la iglesia armenia de la calle Jean-Goujon, en París. El lobo solitario de la canción francesa, de quien Chevalier dijera que "redescubrió el canto de amor", sucumbió ante esta nórdica tímida, de inocentes ojos azules, el 11 de enero último.

Mucho tardó Aznavour antes de dar el paso. Era desconfiado; dos matrimonios terminados en fracaso lo habían hecho proclamar su adhesión a las "uniones libres" y a mantenerse alejado de esas mujeres que a la vista del éxito "danzaban delante de él el ballet de la seducción y del celo amoroso".

Ulla lo conquistó por su reserva y su poco deseo de participar en ese carrousel mundano. Su candor fue el arma decisiva para conquistar al solitario. ¿Cómo define el propio Aznavour este romance que terminó en happy-end?

—Es una historia bella y grave, plena de silencio y dulzura —dice.



Kirk Douglas se ha abierto paso entre casi 200 asistentes para ir a congratular a los recién casados, mientras una nube de fotógrafos están listos con sus cámaras para no perder un detalle de la ceremonia.

El juez del distrito, John Mowbray, hace firmar a los recién casados el certificado de matrimonio. La ceremonia casi coincidió con el debut del cantante en el Hotel Flamingo, que es uno de los más elegantes de Las Vegas.

LOS PLACERES (CINEMATOGRAFICOS) 1967

DESDE LA H DE HUMOR HASTA LA Z DE ¡ZAS! Y ZINNEMANN

(SEGUNDA PARTE Y FINAL)

POR OMAR RAMIREZ

H

HUMOR..., O BUEN HUMOR. Comedias: **"No..., con mi mujer tú no"** (Not with my wife, you don't, 1966, con Tony Curtis, Virna Lisi y Gordon C. Scott. **"Solamente los martes"** (Any Wednesday, 1966)..., ¡y no otro día, eh!, con Jane Fonda y Jason Robards. **"Sublime locura"** (A fine madness, 1965), con Sean Connery (esta vez no tiene nada que ver con James Bond), junto a dos beldades: Joanne Woodward y Jean Seberg. **"Camina... No corras"** (Walk Don't Run, 1965), con Cary Grant, Samantha Eggar y Jim Hutton. **"Ladrón burlado"** (Gambit, 1966), con Shirley Mac Laine y Michael Caine. **"Tres para la boda"**, con Sandra Dee, George Hamilton y Celeste Holm. **"Tres mordiscos a la manzana"**, con David McCallum y Sylva Koscina. **"No hagan olas!"** (Don't Makes Waves!), con Tony Curtis y Claudia Cardinale.

I

INDIO... DE OJOS AZULES. Paul Newman en **"Hombre"** (1966), film en colores de Martin Ritt, en el cual el astro interpreta el papel de un indio piel roja. Le acompañan Diane Cilento y Fredric March.

ISLA... O ARCHIPIELAGO. **"Hawaii"**, por supuesto. La monumental novela de James Michener llevada al cine en una superproducción en colores con Max von Sydon, Julie Andrews y Richard Harris, bajo la dirección de George Roy Hill.

J

JOVENES. Sobre los problemas actuales de los jóvenes, **"Masculino-Femenino"** (Masculin-Femenin), de Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Leaud (el protagonista de "Los 400 golpes"), Eva Britt y una debutante, Chantal Goya.

K

KAWALEROWICZ. (Jerzy). Destacado director polaco, del cual se exhibirá este año **"Madre Juana de los Angeles"**, un film polémico sobre un tema social y religioso.

KEATON. (BUSTER). Se estrenará el último film en que participa el famoso astro "rostro de palo": **"A funny thing happened on the way to the forum"** (Algo divertido ocurrió en el camino al foro). También en la K, incluimos "Kaleidoscope", nuevo film de Warren Beatty.

L

"LOCO EN ORBITA" ("UN"). Eso será Jerry Lewis, haciendo, como siempre, sus locuras junto a la espectacular Anita Ekberg, que en este film aparece... morena. También Jerry Lewis nos hará reír con **"Tres en un sofá"**, junto a Janet Leigh y Gila Golan.

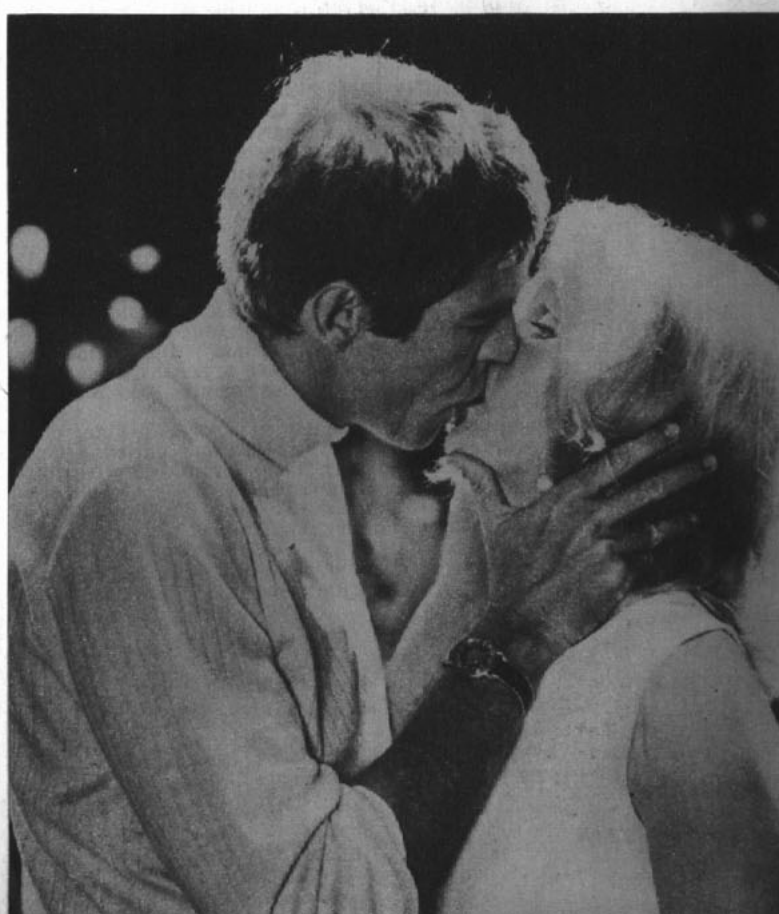
M

MUJERES DIRECTORAS. Agnes Varda, realizadora francesa de la "nueva ola" y esposa de Jacques Demy ("Los Paraguas de Cherburgo), da su visión personal sobre la vida conyugal en 1966 en su film **"La felicidad"**. Lo protagonizan: Jean-Claude Drouot y Marie-France Boyer.

MUJERES PELIGROSAS. Rosanna Podestá, como jefe de una banda de ladrones internacionales, en **"Siete hombres de oro"**. La estrella italiana hace su reaparición triunfal con este film. También es peligrosísima Virna Lisi en **"Asalto al Queen Mary"**. ¡Ya la verán encabezando a una banda de piratas modernos!

¡QUE MARQUESA! Michèle Mercier retorna con "Angélica, Marquesa des Anges", de Bernard Borderie.

¡RETORNA FLINT, EL PELIGRO SUPREMO! James Coburn besa a una nueva Flint-Girl, Jean Hale, en "Misión Insólita" (In Like Flint), segundo film de la serie.



LOS PLACERES...

N

NADADORES. Burt Lancaster en **"El nadador"** (The swimmer, 1966), junto a Barbara Loden. A través de un personaje diferente, Lancaster va reflejando la vida íntima de un pueblecito de Nueva Inglaterra.

O

¡Oh!... Así exclamarán cuando vean a Raquel Welch en **"Fathom"** en el papel de una muchacha muy buena..., para el espionaje. Y también más desvestida que en "Viaje Fantástico". Otra vez Raquel: **"El botín más grande del mundo"** (¿El botín será Raquel?).

P

PAREJA DE SIEMPRE (LA). Es decir, Romeo y Julieta. Veremos **"Romeo y Julieta"**, en versión del Royal Ballet de Londres, con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev.

PREHISTORIA. ¿Saben ustedes cómo eran nuestras primitivas abuelitas? ¿No? Entonces hay que ver **"Mujeres prehistóricas"** (Prehistoric Women, 1966), con una morena muy atractiva, Martine Beswick (una de las Bond-Girls en "Operación Trueno"), y **"Mujeres del planeta prehistórico"** (Prehistoric Planet Women, 1965).

Ah..., y también **"Un millón de años antes de Cristo"** (One Million Years B. C.", 1965), con la rival de Ursula Andress, Raquel Welch. ¡Qué abuelita! En este film, rodado en las islas Canarias, hay de todo: beldades, trogloditas y monstruos más grandes que cinco megaterios juntos.

PRINCESA. La princesa se llama Ira von Furstenberg y aparece en **"Matchless"**, junto a Patrick O'Neal.

Q

¿QUIEN..., ganara **"Un match en el infierno"**? Es un film húngaro de Zoltán Fabri, en el cual, a través de un evento deportivo, se refleja el drama de la guerra.

R

REALISMO SOVIETICO. Se anuncian: **"El padre del soldado"**, inspirada en los años de la guerra contra el nazismo; **"El viejo de los hielos"**, premiada en el Festival de Venecia; **"Romance sin palabras"**, **"Sombras del pasado"**, **"El Don apacible"** (basado en la célebre novela de Mikhail Sholojov).

RESNAIS. (ALAIN). Del creador de "Hiroshima, mon amour", veremos **"La guerra ha terminado"**, un film importante con Yves Montand e Ingrid Thulin.

REY..., DEL ROCK. Elvis Presley aparece en **"Canciones y Confusiones"**, junto a Yvonne Raomain. Como siempre, canta las 12 canciones del long play respectivo.

S

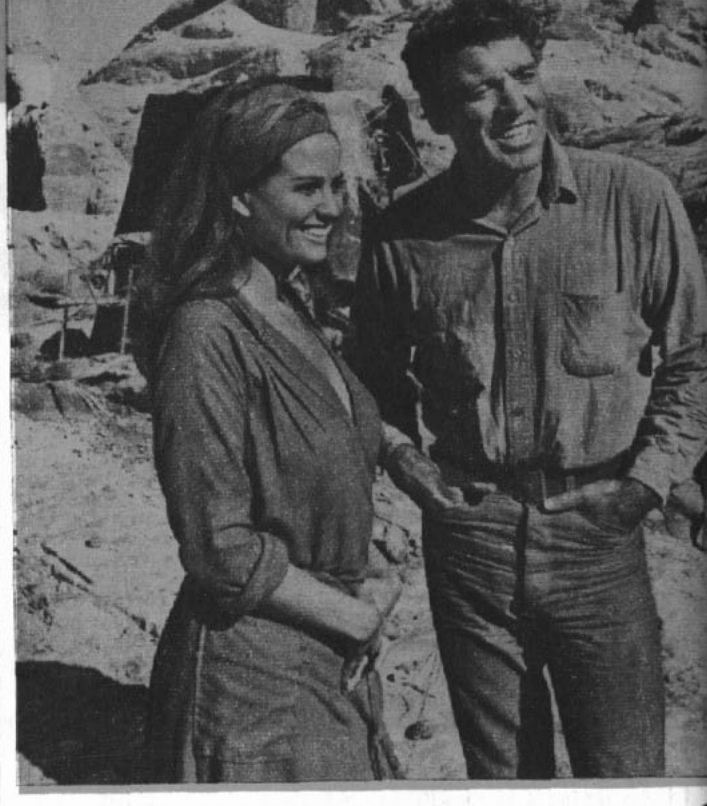
SCI-FI. Diminutivo de Science-Fiction (Ciencia-Ficción), género que está siendo ampliamente explotado en el cine actual. Veremos **"La décima víctima"**, film italiano de Elio Petri, ambientado en el año 2000 y en el que se mezclan fantasía técnico-científica y los agentes, con Marcello Mastroianni y Ursula Andress.

También una superproducción en colores que nos conducirá cómodamente al cosmos: **"2001: una odisea del espacio"** (2001: A Space Odyssey, 1966), producida y realizada por Stanley Kubrick, y con Keir Dullea y Gary Lockwood. **"Fahrenheit 451"**, film de François Truffaut, basado en la novela de Ray Bradbury, con Julie Christie y Oskar Werner.

SUECAS (PELICULAS). Veremos: **"Amarte mientras cae la nieve"** (¡Hermoso título!, ¿verdad?), **"Parkin"**.

T

¡TARZAN! ¡Bravo, Tarzán! Gracias al productor Sy



ACCION EN EL OESTE: Claudia Cardinale y Burt Lancaster en "Los Profesionales".

UN DRAMA VIOLENTO: Richard Burton, Elizabeth Taylor y George Segal en "¿Quién le tiene miedo a Virginia Wolf?", dirigida por Mike Nichols.

COMICIDAD en la época espacial: Jerry Lewis y Anita Ekberg en "Un loco en órbita" (Way..., way out).

Weintraub, actual dueño del popular hombre-mono, los niños (y sus padres) se entusiasmarán con sus aventuras en la selva africana..., filmadas en México y Brasil: **"Tarzán 65"** (1965), con Mike Henry y Sharon Tate (¡qué bella es esta Sharon!), y **"Tarzan and the jungle boy"** (1965), con Mike Henry, Alizia Gur y Rafer Johnson.

U

¡UHHH..., SI ES MICHELE MERCIER! La protagonista de "La Pupa" reaparece en una serie de films de época: **"Angélica"**, **"Angélica, Marquesa des Anges"**, **"Angélica y el rey"**. Michèle Mercier será este año la gran rival de Ursula Andress y Raquel Welch.

¡UN FILM CHILENO! **"Regreso al silencio"**, realizado por Naum Kramarenco, con Orietta Escámez, Humberto Duvauchelle y Héctor Duvauchelle, será el aporte de Chile a la temporada de exhibiciones de 1967. Se anuncia también el estreno de "Largo Viaje", de Patricio Kaulen.

V

VAMPIROS. Sharon Tate y Jack Mc Gowran nos harán temblar en **"La cripta de los vampiros"** (The vampire killer), dirigida por el realizador polaco Román Polanski.

VENGANZA. Una viuda recorre el Oeste para vengar la muerte de su marido: la viuda es nada menos que Claudia Cardinale. El film se titula: **"Los profesionales"** (The Professionals, 1965), dirigido por Richard Brooks. Acompañan a Claudia, Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan y Jack Palance.

¡VUELVE... **"LANDRU"**! El criminal que asesinaba bellas mujeres en París retorna en un film de Claude Chabrol, con Michèle Morgan y Danielle Darrieux.

W

WESTERN. Ver: BANG..., BANG...

X

XAVIER CUGAT. No hay películas este año del Rey de la Rumba. Lo colocamos para justificar la X.

Y

Y... ¿LOS ITALIANOS? Los italianos aparecerán tal como son en un film de pequeños flashes, **"Estos italianos"** (Made in Italy), realizado por Nani Loy, con Virna Lisi, Catherine Spaak, Lea Massari, Anna Magnani, Rossella Falk, Sylvia Koscina, Walter Chiari, Nino Manfredi, Alberto Sordi. ¡Por lo visto, aquí trabajan todos los italianos! Los italianos son también los personajes centrales del film **"Italianos, brava gente"**, una coproducción italo-soviética, con el actor norteamericano Arthur Kennedy y la actriz soviética Tatiana Sanoilova y un elenco secundario... ¡italiano! Y también es italiano el problema de Hugo Tognazi en **"Cuestión de Honor"**.

Y... ¿LOS BEATLES? Anuncian y anuncian que harán un nuevo film... Pero nada de ellos se estrenará este año, puesto que han vivido cada cual por su lado.

Z

¡ZAS! Gran golpe. Ver: ¡A TODA VELOCIDAD!...

ZINNEMANN (FRED). Gran director norteamericano del cual veremos un film importante, **"A man for all seasons"**, considerado como uno de los mejores de la temporada, con Paul Scofield, Susannah York, Leo McKern, Rober Shaw. Este film, en colores, ganó cuatro premios Globo de Oro en 1966.

ACCION Y AMOR en el año 2000: Ursula Andress y Marcello Mastroianni, dos enemigos que... se aman, en "La décima víctima", de Elio Petri.

"HAWAII", UNA SUPERPRODUCCION. En la escena, Julie Andrews y Max von Sydow.

ECRAN EN ESPAÑA

En vísperas de su viaje a México, donde va a filmar "La Guerrillera"

SARA MONTIEL CONFIESA QUE NO ES FELIZ EN SU MATRIMONIO

Porque hay también 28 modelos creados especialmente para que deslumbre como "La Guerrillera".

Sara guarda uno de los modelos que debe lucir en México. Este es su vestuario personal...

POR ANTONIO DE SANTIAGO
(CORRESPONSAL)

FOTOS: TORRE MOCHA

SARA está pendiente del prestigioso modista Vargas Ochogavía, para poder marchar a México. Allá la están esperando para que interprete el film de Columbia "La guerrillera". Pero Ochogavía deberá terminar antes los 28 vestidos que Sara lucirá en esta espectacular película —cámara de 72 mm. y color—, con fondo revolucionario, que dirigirá Miguel Morayta y tendrá como intérpretes masculinos al azteca Julio Alemán y el español Vicente Parra.

Entre las pruebas en casa del modista y la grabación de canciones en el estudio, Sara hace escapadas para actuar en el extranjero y aun busca tiempo para recibir en su casa a periodistas y amigos. Hace sólo tres días que ha regresado de Moscú cuando recibe "a sus amigos de ECRAN".

—Aquello ha sido estupendo —nos cuenta—. Los rusos tienen una televisión maravillosa. He cantado 8 canciones y la 5.ª Sinfonía de Tchaikowsky, con la orquesta Sinfónica de Moscú...

ICONOS, UN GOYA Y LA DONCELLA DE FABIOLA

Sara vive en Madrid en la Plaza de España, N.º 11, último piso. Conocíamos la entrada, el hall, un pequeño saloncito..., bonito todo, pero no extraordinario. Ahora hemos hecho el descubrimiento. ¡Ha sido una gran sorpresa! El interior es de una suntuosidad que deja boquiabierto; sobre todo el gran salón, de increíble riqueza. Muebles lacados, originales y costísimos; un gran bargueño dorado, estilo imperial, que es una joya; iconos rusos (lo que ella aprecia más), pinturas cotizadas, incluso un Goya, un tapiz flamenco que acaba de comprar en Londres... ¡Y tantos detalles valiosos! Por un lado, una vista hermosa sobre el centro mismo del Madrid moderno como es la Plaza de España con sus rascacielos, el monumento a Cervantes, sus jardines; y por el otro, un mirador de fábula sobre el Palacio Real, el Parque de la Casa de Campo, la sierra... ¡Un sueño! No se concibe una residencia mejor ni una superior ubicación. Algo tan extraordinario como para pensar que teniendo esto hay que ser feliz forzosamente. ¿Lo es su dueña?

Posa en minifalda para ECRAN.

—Total, otro divorcio más, ¡qué importa! —exclama con su llaneza habitual, pero con un tono misterioso.

Tomamos café en fina porcelana de Rumanía, servido por Pura, la inefable doncella de la reina Fabiola que ha preferido venirse con Sara Montiel. (El sol de España y el carácter de Sara son culpables.) Hablamos de música, moderna y clásica, del formidable gol del viejo Sinatra con "Extraños en la noche", de la inclinación actual de Los Beatles a orquestar cantos gregorianos, de sus viajes —de Sara— a los países del "telón de acero", del próximo que hará a Pekín por mayo... Sara parece

Sara hace confidencias a Antonio de Santiago en su salón, que ostenta, entre otros tesoros, un Goya.

Sara, de minifalda, es el mejor adorno de su mansión, que haría enrojecer de envidia a un maharajá.

querer eludir un tema que nos preocupa. Pero llega la hora de las confidencias. No sabemos cómo iniciar el tema. Lo intentamos:

MEJOR SOLTERA

—Sara, ¿qué estado te va mejor: el de soltera o el de casada?

Nos mira fija, seriamente. Sin sorpresa, pero como se enfrenta lo inevitable cuando no es grato. Sara Montiel, como actriz, tiene que mentir o fingir a veces, pero María Antonia Abad, manchega como Don Quijote, no sabe hacerlo. La que nos responde es... María Antonia:

—La soltería.

Tan admirable como el brillo de Sara, la estrella, es el carácter llano y sincero de María Antonia, la mujer. Doble admiración para la misma persona esta que sentimos y que nos obliga a decir noblemente:

—Perdona, pero el rumor está en la calle. Se dice que tu matrimonio con José Vicente no va bien, que no congeniáis, que habláis de disolución... Pero, Sara —o María Antonia, como más te guste que te llamemos en estos momentos—, si no lo deseas no contestes, pues somos amigos tuyos y antes que hacerte daño en una cosa tan respetable como la vida privada, preferimos perder la noticia...

—Sí, por desgracia es más que un rumor que "Chente" y yo vivimos separados. Once meses hace ya, y lo sabe mucha gente, pero los periodistas os habéis portado admirablemente. Todas las semanas se publican noticias mías, y de esto, sin embargo, tienen la delicadeza de no decir nada.

(Perdona, admirada Sara y querida María Antonia, que ahora no ocurra igual al transcribir nuestra charla. Pero si la situación es ya tan duradera y tan decididos vuestros propósitos de anulación o separación, ¿qué se gana con silenciarla? Además, tú misma has dicho que "el tiempo del dolor y las lágrimas ya ha pasado".)

—Sin embargo —le decimos—, la directora de ECRAN y yo os vimos juntos en agosto último...

—Y hoy no nos ves por casualidad. Chente viene a menudo, hablamos, él quiere a mi familia y yo también me intereso por la suya. Pero somos diferentes. Lo hemos sabido tarde, pero aún es tiempo para evitar que choquemos, cosa que no queremos ninguno de los dos.

VIVIR SIN AMOR

—¿Entonces?...

—Reconociendo que nos hemos equivocado, buscaremos la mejor solución posible para los dos, de común acuerdo y como personas razonables. ¿O acaso sería más inteligente enfrentarnos y arruinar nuestras vidas?

—Después de tu anterior experiencia matrimonial —divorcio de Anthony Mann después de 7 años de casados—, ¿cómo no te casaste ahora por lo civil también?

—Porque Chente y yo estábamos enamorados, enamorados de un modo total, y pensábamos y deseábamos que fuera para toda la vida. Por eso tratamos de dar la mayor fuerza moral y espiritual a nuestra unión, y nos fuimos a casar a Roma, y tuvimos la bendición del Papa...

—¿Te asusta vivir sin amor?

—Me duele no haber realizado mi sueño de mujer enamorada.

—Y ahora, ¿qué piensas del amor?

—Lo de siempre, que es maravilloso. Sin él no se puede vivir.

—¿Reincidirías?

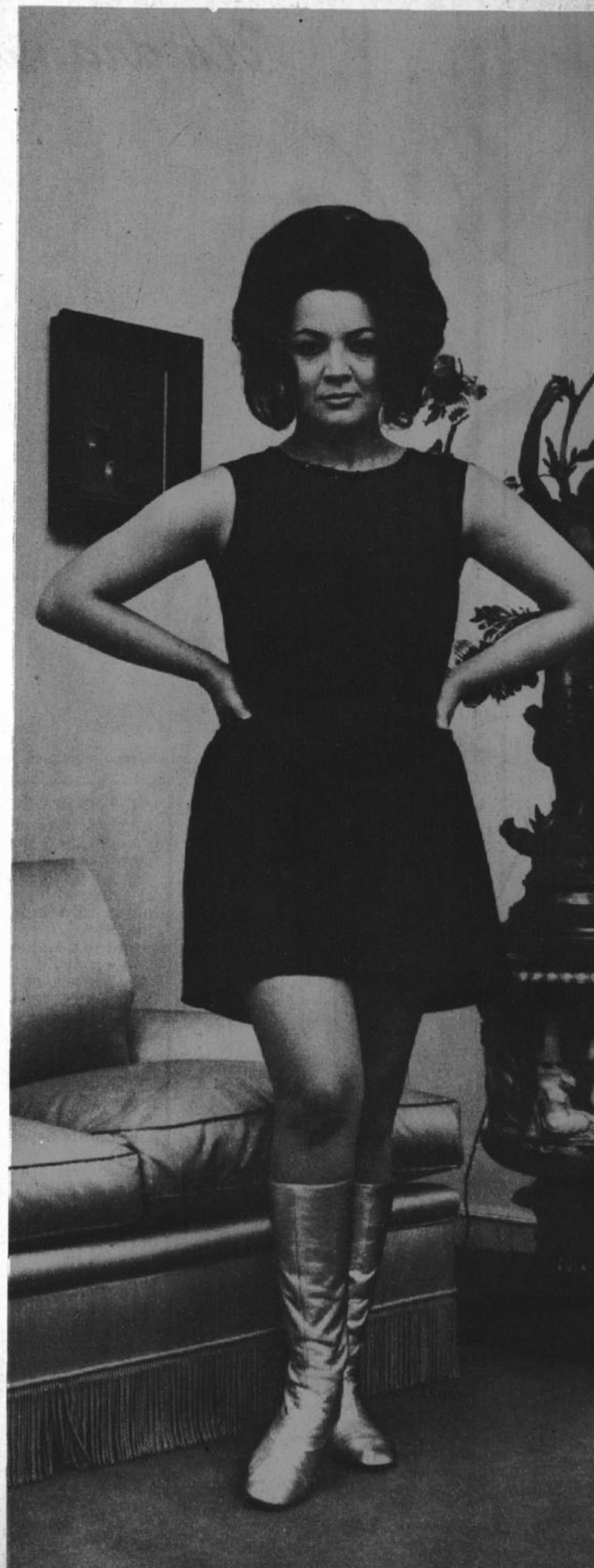
—Si llego a enamorarme otra vez, ¿quién me dice que no volvería a confiar de nuevo?

—¿Qué le pedirías ahora mismo a un Rey Mago?

Pero la herida está abierta todavía. Sara no piensa ahora en el amor; sufre por su causa. Por eso su respuesta es serena, humilde, a nivel de la persona más modesta:

—Salud, cosa fundamental para querer seguir viviendo. Y tener una vida privada, mía...

Perdón, María Antonia. ¡Es tan difícil olvidar que eres SARA MONTIEL!



"LA HORA 25"

Un drama de nuestro tiempo

VIRNA LISI y Anthony Quinn, los protagonistas: ellos son Johann Moritz y su esposa, unos sencillos campesinos, en el film.

SU PROPIO AUTOR, VIRGIL GHEORGHIU, FIGURA EN EL REPARTO

POR CHRIS RAMSAY

"LA HORA 25 es la hora que viene después de la última, el momento en que ya es demasiado tarde para salvar lo que sea..."

Estas palabras pertenecen a Virgil Gheorghiu, el gran escritor rumano contemporáneo, cuya obra "La Hora 25" le consagró entre los grandes novelistas desde su aparición en 1950.

La novela se ha convertido ahora en una película extraordinaria. Es una especie de Naciones Unidas del cine. Sus coproductores son Italia, Francia y los Estados Unidos, y a su frente figura Carlo Ponti. Su director y su guionista son franceses, Henri Verneuil y François Boyer, respectivamente. Sus protagonistas estelares son Anthony Quinn, actor norteamericano, nacido en México y radicado en Italia, y Virna Lisi, estrella italiana, cuya belleza ha podido ser apreciada en "Las Muñecas", "Cómo Asesinar a una Esposa" y "Señoras y Señores".

UN AUTOR EN SU OBRA

SIN EMBARGO, el reparto ofrece otra novedad: el propio autor del libro, Virgil Gheorghiu, hará una breve aparición, en una escena junto a Anthony Quinn, cuando éste, en su papel del personaje principal, debe concurrir al proceso de Nuremberg.

Gheorghiu figura con la negra y sobria vestimenta del sacerdote. En la vida real es sacerdote ortodoxo desde 1963. Después de haber disfrutado de una gran fama como escritor, comprendió que sólo podía hallar la serenidad en el sacerdocio...

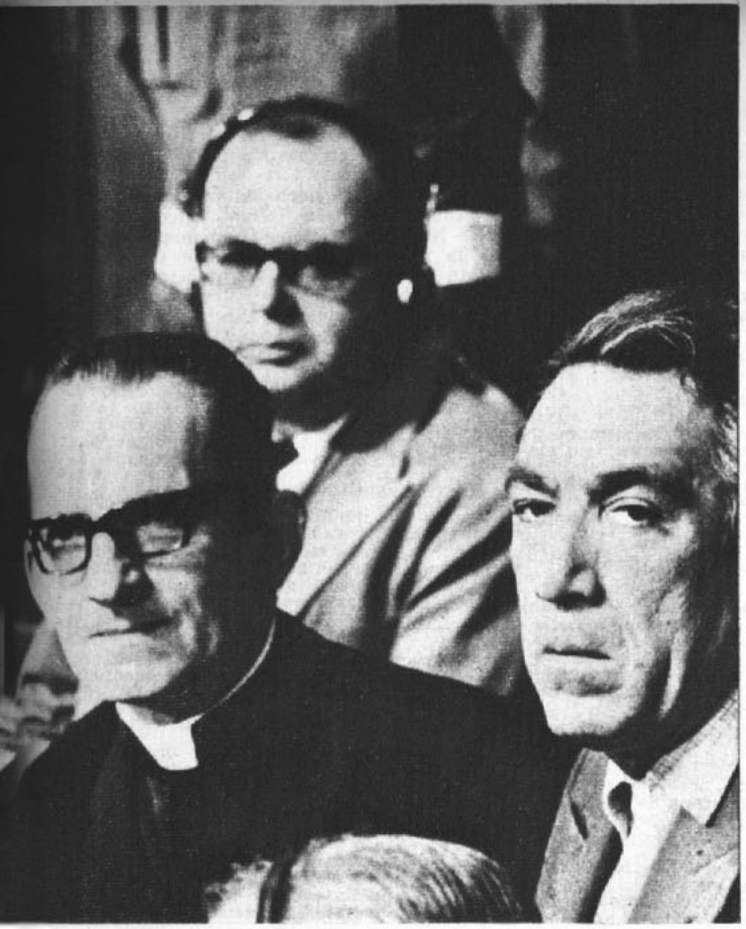
—Siempre quise ser sacerdote —explica—. Pertenezco a una familia de eclesiásticos. Somos sacerdotes, de padres a hijos, desde hace cuatro siglos. Por diversas circunstancias, yo seguí otro camino. Después me incorporé al sacerdocio. Mi mujer ha aceptado que yo consagre mi vida a Dios. En la religión rumana los sacerdotes están obligados a contraer matrimonio. Nada ha cambiado entonces en mi vida conyugal y también podré seguir escribiendo...

Gheorghiu fue invitado a participar en una escena, cuando visitó los Estudios de Boulogne en París, donde se filmaban las escenas interiores del film. Sin embargo, no aceptó ser maquillado.

—Eso no sería serio en un sacerdote —dijo.

PRISIONERO DE TODO EL MUNDO

"LA HORA 25" relata una historia realista y humana. Su personaje central es un simple campesino rumano, Johann Moritz (Anthony



ANTHONY QUINN: Johann ante el Proceso de Nuremberg, donde declara como testigo. Le acompaña un sacerdote, que en la realidad es Virgil Gheorghiu, actualmente sacerdote ortodoxo rumano.

Quinn), a través del cual se reflejan todas las peripecias de una época en crisis.. Johann sólo quiere vivir en paz, pero, víctima de circunstancias que a veces ni él mismo alcanza a comprender o evitar, lleva una existencia dramática. Durante la Segunda Guerra Mundial cae prisionero sucesivamente de los alemanes, los rusos y los norteamericanos. Junto a su historia está la de su linda esposa, una muchacha corriente (Virna Lisi), que se queda en la pequeña aldea durante la larga ausencia de Johan y debe luchar sola durante las diferentes ocupaciones extranjeras.

Johann Moritz es una especie de Don Quijote rumano, que debe luchar contra los terribles molinos de la guerra, y sus experiencias son a veces trágicas, a veces turbadoras y a menudo, muy graciosas.

En todo caso, en la versión fílmica de la novela se ha depurado un poco su exceso de amargura y se le ha dado, en cambio, un mayor tono optimista. Cuando Verneuil le mostró el libreto cinematográfico a Gheorghiu, el novelista estuvo de acuerdo con la *nueva* línea.

—Escribí esta novela bajo la dura influencia de la guerra —dijo Gheorghiu—. Pero, si tuviera que escribirla ahora, trataría el tema como ustedes lo han hecho en el film...

Como Rumania no poseía las facilidades necesarias para una producción de esta envergadura, ni sentía entusiasmo por el tema. Verneuil decidió filmar los exteriores en Yugoslavia y Hungría, cuyos paisajes son similares a los de Rumania. Otras escenas se rodaron en Munich (Alemania), y, finalmente, ahora se completan los exteriores en París. Precisamente el episodio del proceso de Nüremberg se realizó en la capital francesa y fue allí donde Gheorghiu, el veterano autor, se transformó, al menos por un momento, en actor de cine.

VIRNA LISI en una escena de "La Hora 25": La campesina es feliz con su hijo. Johann, su esposo, es víctima de la guerra.

ESPERANZAS, SUEÑOS, ANHELOS DE MAMA ROMY

POR M. CLARK

Con Harry: la felicidad.

Con Alain: la pasión.

ROMY SCHNEIDER fue madre por primera vez en el mes de diciembre. Este hijo suyo y de Harry Meyen parece haberla transformado totalmente.

La nueva Romy no es ya la dulce y un poco insípida "Sissi" ni la audaz y desconsolada compañera de Alain Delon. Encontramos ahora la mujer florecida, que se ha encontrado a sí misma, gracias a la renovadora influencia de la maternidad. Sus deseos de éxito, su vida un poco aventurera, han pasado a un segundo plano. Viéndola así, creemos que terminará siendo como su madre, Magda Schneider, una especie de ejemplo de esposa y madre. Parece que ya Romy no volverá a hollar los locos senderos juveniles y a probar la amargura de un amor fracasado.

Esta entrevista a la nueva Romy nos hace pensar que el círculo está cerrado.

¿ES USTED FELIZ?

—Las palabras que se dicen siempre, los lugares comunes son muy fáciles; sin embargo, no es posible dejar de caer en ellos. Verdaderamente soy muy feliz. A veces me parece que voy a desfallecer de alegría... Es como un cuento de hadas, un hermosísimo cuento de hadas.

¿QUE SIGNIFICA ESTE HIJO PARA USTED?

—¡Todo! Significa todo. Quiero decir que en el presente, tengo una razón para vivir después de tanta confusión y de tanta incoherencia.

"Me siento una mujer como las otras. Es como si hubiese triunfado sobre la Romy Schneider, actriz.

¿TIENE ALGO EN CONTRA DE SU PROFESION?

—Ser siempre una actriz es cosa que termina por acostumbrar. Se pierden la humanidad y el gusto real por la vida.

¿QUE PIENSA DE SU MATRIMONIO?

—Por el momento que es la cosa más exitosa que he hecho en toda mi vida. Harry ha llegado a dominarme, pero con dulzura. Cuando estoy cerca de él, mi antigua ansiedad y mi complejo de persecución me abandonan definitivamente.

¿NO SE DIVORCIARA NUNCA?

—No puedo excluir esta eventualidad. No se puede tomar un seguro de vida sobre la felicidad. Por lo demás, la vida está hecha de absurdos. Pero, de todas maneras, me siento hoy, igual que ayer, maravillosamente dependiente de mi marido.

¿Y SUS PROYECTOS?

—Por el momento no tengo sino uno y muy preciso: mi familia y mi hijo. Esa es mi gran felicidad y nada la reemplaza en la vida de una mujer, ni la riqueza, ni la popularidad ni el éxito.

¿DEJARA EL CINE?

—Lo que no quiero dejar son mis deberes de mujer y de madre. Eso sería una torpeza imperdonable.

¿ABANDONARA SU TRABAJO?

—No he dicho eso. Trataré de conciliar ambas cosas y deberé hacerlo con inteligencia y moderación. Si no es posible en esas condiciones, tendré el valor de abandonarlo todo. Sí, creo que tendría ese coraje.

SE LA CONSIDERA SIN EMBARGO UNA EXCELENTE ACTRIZ

—En realidad actúo desde que era muy pequeña. Desde hace algún tiempo creo que algo he progresado, que algo he aprendido, pero no soy en ningún modo excelente.

¿TIENE COSAS QUE REPROCHARSE?

—Lo menos un millón. Antes que nada, he sido desordenada e indisciplinada. Hubo montones de cosas que hubiese podido evitar.

¿SE PUEDE HABLAR DE ALAIN DELON?

—No creo que sea el momento ideal para referirse a él, pero no me negaré tampoco. No estoy molesta de poder demostrar que no tengo nada que lamentar o que ocultar.

¿QUE FUE PARA USTED ESE PERIODO?

—Alain fue mi primer gran amor. Éramos muy jóvenes y totalmente inconscientes. Nuestro amor nos parecía irresistible, pero llevaba en sí el peligro. Alain me abandonó; ése fue un golpe muy duro. Durante un tiempo me pareció que no podría seguir viviendo.

"Pero ahora estoy feliz de que las cosas hayan ocurrido así. Si Alain y yo nos hubiésemos casado, nuestro matrimonio habría concluido en un fracaso completo.

¿SIENTE ALGUN RENCOR?

—Lo odié durante un tiempo, pero cuando me di cuenta de que era un sentimiento ridículo, terminamos por ser buenos amigos. Alain me ha enviado felicitaciones por el nacimiento de mi hijo. En la vida todo es tan relativo.

¿QUE PIENSA DEL AMOR?

—El amor es la cosa más simple. Somos nosotros lo que lo complicamos a menudo, para desgracia nuestra.

¿PERO HABRA ALGO QUE LAMENTE?

—Haber sido estúpidamente orgullosa y ambiciosa. Creo que he cambiado. Me doy cuenta de que fui realmente antipática.

¿CUAL ES EL SECRETO DE SU FELICIDAD CON HARRY?

—La amistad, una conversación continua y cautivante. Nos lo decimos todo, hemos aprendido a conocernos y eso es el verdadero secreto, conocerse.

¿CUAL ENTRE LAS NUEVAS ACTRICES LE PARECE MAS VALIOSA?

—Julie Christie. Es una personalidad artística realmente interesante. No tengo ni la menor duda al respecto.

¿TIENE TODAVIA SUEÑOS QUE REALIZAR?

—El más grande era tener un hijo. Ahora que lo tengo, todo se relaciona con su futuro y me parece que no tengo sino ese anhelo. Espero también no llegar a dispensarme.

¿TIENE ALGUN TEMOR?

—Temo perder esta sabiduría tan duramente conquistada. Temo que un nuevo capricho se apodere de mí y me haga arruinarlo todo. Por eso me cuido, defenderé mi felicidad contra todo y contra mi misma.

¿QUE SIGNIFICA PARA USTED SER CELEBRE?

—Creer que se ha tocado el cielo con la frente, pero el cielo es una cosa bien distinta, pues el cielo está mucho más alto.

¿LE AGRADA EL EXITO?

—Me ha fascinado durante años, por ello me sentía desgraciada. Hoy puedo considerar las cosas desde otro ángulo y me deja indiferente y casi perpleja. En suma, si el éxito es una enfermedad, ya estoy curada.

¿QUE EXPERIMENTA USTED CUANDO ESTA A PUNTO DE RODAR UNA GRAN PELICULA?

—Antes, un gran entusiasmo; ahora, una especie de resignación.

¿CON EL CINE USTED GANO UNA CANTIDAD DE DINERO...?

—Pero aquello no me impidió quedar sola. El dinero no me ha acarreado los mejores amigos. Por el contrario, me puso aún más dura y desgraciada.

¿PIENSA USTED SER UNA BUENA MADRE?

—Si no lo consiguiera, preferiría estar muerta.

¿LE GUSTA VIVIR EN LA EPOCA ACTUAL?

—Me gusta vivir; la época es lo de menos.

¿QUE ENSEÑARA ANTES QUE NADA A SU HIJO?

—A ser un HOMBRE con mayúscula.

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini

HOLLYWOOD Y SUS RAREZAS

El reino de las conejitas.

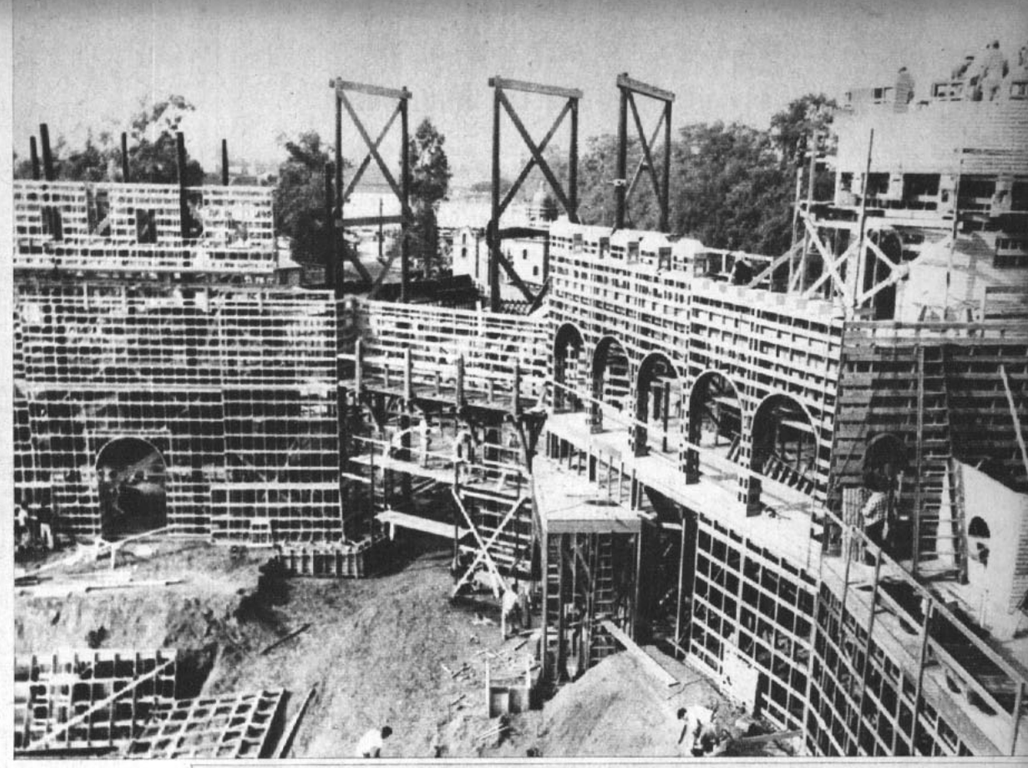
Extraños "especialistas".

El cine embalsamado.

FOTOS: ZARRAGA, U. P. I., A. P., WARNER, FOX Y WIDE WORLD

En una glorieta sureña junto a Clark Gable y Vivien Leigh. Es la escena de "Lo que el Viento se Llevó", reproducida a la perfección en el Movieland Wax Museum. El film se repondrá este año en 70 mm.

Los castillos europeos no gustaron a Joshua Logan, director de "Camelot"; por eso... decidió reproducir el castillo en Hollywood. ¡Además de realizar vestuarios "auténticos"!



De estas bellezas seleccionadas con pinzas para "In Like Flint", hay varias que fueron "bunnies" del "Playboy Club".

SIN duda el sector más animado de ese conjunto amorfo de galpones, mansiones, jardines, ambiciones y sueños que se conoce como Hollywood son cinco cuadras rutilantes de neón: el Sunset Strip. Allí Dean Martin tuvo un famoso restaurante y bar, "Dino's", que ahora no le pertenece, pero que conserva su nombre. Allí el viejo glamour algo desteñido de Hollywood Boulevard y sus grandes teatros: el Chino y el Pantages, se cambia en nervioso y delirante go-go. Allí, casi frente a frente, se dan la mano los dos centros nocturnos más agitados de Hollywood. Uno encarna la vanguardia juvenil, colérica y desarrapada, es el "Hollywood A Go-Go". El otro, ¡aunque a ustedes les parezca increíble!, simboliza la respetabilidad burguesa. Es el "Playboy Club", el club perteneciente al imperio de las conejitas y cuyo zar es Hugh Hefner, director de la famosa revista.

Por las veredas de Sunset Strip circula una masa heterogénea y paradojal. Bellezas ataviadas de visón y diamantes, varones vistiendo tradicional smoking se confunden entre desafiantes grupos juveniles que lucen con desparpajo pantalones renegridos (mientras más viejos y menos lavados, más chic), pelo largo y barbas, ellos; largo, muy, muy largo y despeinado, ellas. En la calzada convertibles deportivos atruenan con sus claxons y gritos que se mezclan con el agitado rumor que surge a ráfagas de algunos locales nocturnos.

Ya les conté del "Hollywood A Go-Go", centro juvenil frecuentado por Elvis Presley y donde el bullicio de los conjuntos "coléricos" no permite la conversación, a tal punto que junto con el whisky se ofrecen a los parroquianos una libretita de apuntes y un lápiz. ¡Unica forma de comunicación posible!

REY DE LOS DESNUDOS Y DE LAS CONEJAS

Pero...: ¿por qué hablo del "Playboy Club" como símbolo de respetabilidad burguesa? Muchos saben que "Playboy" hizo su fortuna periodística gracias a los audaces desnudos que encontraron cálida acogida en sus páginas, algunos tan célebres como Marilyn Monroe, Jayne Mansfield, Stella Stevens o Ursula Andress. Su fama se cimentó sobre los axiomas de la "filosofía playboy" impulsada por el director Hefner, y cuyas reglas son: el máximo de liberalidad sexual, el máximo de saber vivir, en el vestuario, el adorno, la decoración, los automóviles, los deportes y, por cierto, el comer y beber. Finalmente, el imperio playboy se ha extendido por el mundo gracias a su seudoexclusividad (sólo puede entrar el poseedor de una llave, por la que se pagan 50 dólares) y afirmado en las orejas y los superabundantes bustos de las "bunnies" o conejas, estupendas muchachas que desbordan generosamente de sus brevísimos trajes.

Y sin embargo..., a pesar del aire de picardía y atrevimiento que pretende dar y de la aparentemente desprejuiciada filosofía de la revista, el "Playboy Club" no es un antro de perversidad donde se acude para dejar de lado las inhibiciones. Hefner es demasiado buen hombre de negocios para arriesgarse... Simplemente el club es un elegantísimo edificio de cuatro pisos, amoblado con ese buen gusto moderno que combina violentos colores y muebles estilo escandinavo, mucho cristal y mucha alfombra. Los socios o poseedores de llave van a comer con sus amigos, amigas y familias a la luz de las velas y a disfrutar de un show agradable, generalmente un buen conjunto de jazz y un cómico capaz de hacer chistes con cierta dosis de doble sentido. Por todo esto no paga..., es uno de los refinamientos del club. ¡"Playboy" se encarga de pasarle la cuenta a fin de mes!

Bueno, ¿y las conejas? Son bellezas, en verdad esculturales, que reciben a los socios y sus invitados y luego los atienden en las mesas. Pero ¡cuidado! No entusiasmarse, porque las bien entrenadas conejitas tienen una técnica especial para servir (no inclinan la cintura, sino que doblan las rodillas), lo que... impide cualquier desmán. Si esto no fuese suficiente, están vigiladas en forma permanente por severos inspectores. Cualquiera que sea descubierta en coqueteos con los clientes es despedida de inmediato... ¡Grave tragedia, puesto que ser conejita en Hollywood es estar en una cómoda antesala para entrar al cine! Cuando el segundo film de la serie Flint, "In Like Flint", necesitó amazonas que debían medir 1,80 m., ser hermosas y de cuerpo perfecto, por lo menos cuatro de las seleccionadas fueron conejitas del "Playboy Club". El club, por lo demás, se ha transformado en el más activo centro de vida nocturna en Hollywood, desplazando al tradicional "Cocoanut Grove" del Hotel Ambassador.

UN JUGUETE DE MILLONARIO

Las curiosidades de Hollywood no terminan en el Sunset Strip ni se limitan a la gran importancia que dan las estrellas a la pieza de baño en sus mansiones de Beverly Hills, como nos contaba hace poco Chick Ames. ¡Las hay de todo tipo!

A unos cuarenta kilómetros del Strip (corta distancia por los cánones que rigen en Los Angeles) un millonario loco por el cine decidió perpetuar la memoria de sus ídolos inmortalizándolos en cera.

En este curioso museo del cine (el Movieland Wax Museum, no confundir con el Museo de Hollywood, que es malísimo) se han embalsamado algunas de las escenas más emocionantes de la pantalla. A la entrada, un "paco" de Keystone, inmóvil, mira impávidamente. De pronto..., ¡buhhh! No es de cera, sino de carne y hueso. Los niños chillan entusiasmados. ¡Son inocentes bromas del millonario Allen Parkinson, enriquecido gracias a la píldora tranquilizante "Sleep-Easy", y que ahora, sin afán de lucro, vive para su juguete de cera! Frente a nosotros Greta Garbo nos contempla altiva; tras ella, John Gilbert. Es "Reina Cristina", y la figura de la Divina viste el auténtico traje que utilizara en esa escena. Humphrey Bogart, hasta la cintura en el agua y en medio de una realista jungla de plástico, arrastra un bote. ¿Qué escena es ésta? Por cierto... adivinaron: "La Reina Africana".

Harold Lloyd, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Mary Pickford con Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino, que, personificado para "El Sheik", aparece frente a su tienda, la mirada matadora inmóvil en sus pupilas brillantes.

Esta especie de paseo de la memoria y del sentimiento (¡con cuánta alegría nos introducimos en medio de la glorieta sureña donde Vivien Leigh sonríe eternamente a Clark Gable en "Lo que el Viento se Llevó"!) tiene un encanto nostálgico. Algunos cuadros

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini

son móviles, como Fred McMurray dando vueltas por el techo a bordo del automóvil que utilizó en "El Profesor Voligoma"; otros, acompañados de la música apropiada y hasta de realista cinta magnética, como una reproducción impresionante de una matanza gangsteril en "El Enemigo Público Número Uno", de James Cagney.

Muchas estrellas, entre ellas Gina Lollobrigida y Gloria Swanson (que aparece bellísima bajando de su Rolls-Royce dorado en la escena de "El Ocaso de una Vida"), han donado los trajes auténticos que utilizaron en los films; cuando no se dispone de ellos, Allen Parkinson no titubea en gastar miles de dólares en buscar las telas, los adornos, los muebles más semejantes a los originales para dar vida a un museo del cine. Los muñecos, de asombrosa semejanza, son hechos por un artesano español..., ¡en España!

UN CASTILLO ESPAÑOL EN HOLLYWOOD

Pero, a propósito de este anhelo de autenticidad, regresemos a los sets de donde los he sacado para esta vuelta estrafalaria por las curiosidades de una ciudad que no es ciudad, y por lo mismo resulta asombrosa.

Es en los sets donde la búsqueda del detalle perfecto llega al máximo de la extravagancia.

En el estudio Warner se prepara con gran secreto la que promete ser la comedia musical más grande, más lujosa, más soberbia, la que —se dice— sobrepasará a "My Fair Lady". Hablamos, por cierto, de "Camelot", cuya música pertenece a los mismos Lerner y Loewe, creadores de "My Fair Lady".

Una amiga chilena, Jeannette Trouvé, a quien encuentro por casualidad en el comedor de la Warner (era secretaria allí), me aconseja que me haga mostrar los enormes preparativos que se hacen para el film que protagonizarán Vanessa Redgrave, la prodigiosa hija de Sir Michael y triunfadora en Cannes gracias a su interpretación en "Morgan", Richard Harris y Franco Nero.

Aunque todo es muy, muy secreto, finalmente logro atisbar... a través de las murallas de un castillo español.

"Camelot" se ambienta en la corte del rey Arturo, el fabuloso jefe de los Caballeros de la Mesa Redonda y esposo de Guenièvre, enamorada del bello Lancelot. ¿Hay historia medieval sin castillo? Pues bien, Joshua Logan, director del film, decidió "importar" un castillo a Hollywood. ¡Como los castillos ingleses (que habrían sido los más auténticos, ya que el rey Arturo reinó sobre la rubia Albión) le parecieron excesivamente nuevos..., decidió traerlo desde España! Un venerable edificio "descubierto" en plena Castilla se está reconstruyendo en Hollywood pieza por pieza, estructura por estructura... ¡al costo de un millón de dólares! Artesanos, carpinteros, artistas contratados para reproducir los cuadros y esculturas de la época, especialistas en textiles, que diseñan y bordan enormes cantidades de géneros para vestuarios, se han transportado a unos siete siglos atrás en pleno Hollywood.

GRITOS VALIOSOS

Pero donde la búsqueda de autenticidad sobrepasó incluso la extravagancia fue durante la filmación de "Caprice". Mientras esperaba a Doris Day para nuestra entrevista, me presentaron a una encantadora morena: Marge Cleveland.

—¿Cuál es su papel en el film? —pregunté.

—¡Gritar! —fue la sorprendente respuesta.

Efectivamente, Madge es "especialista en gritos". Es su gran talento. Hasta el momento, en su historia cinematográfica figuran... ochenta y tres gritos de todo tipo: horrorizados, escandalizados, histéricos, jocosos...

—Cada uno tiene su razón de ser y hay que ensayarlo con cuidado —asegura esta extraña "especialista".

Durante la filmación de "Caprice", Madge ensayó en un lugar desértico, en los alrededores de Hollywood..., ¡a las 4 de la madrugada!

No era, por cierto, la única que se dedicaba a extraños ejercicios a tan temprana hora. En otro lugar, cercano a Hollywood, más precisamente, en San Fernando, un hombre ensayaba... ¡enseñar a andar en bicicleta a una lechuza! Esta es sólo una de sus ocupaciones. También enseña a los pingüinos a cantar en guitarra y a los chimpancés a beber cerveza, reír como humanos y realizar otras "monadas".

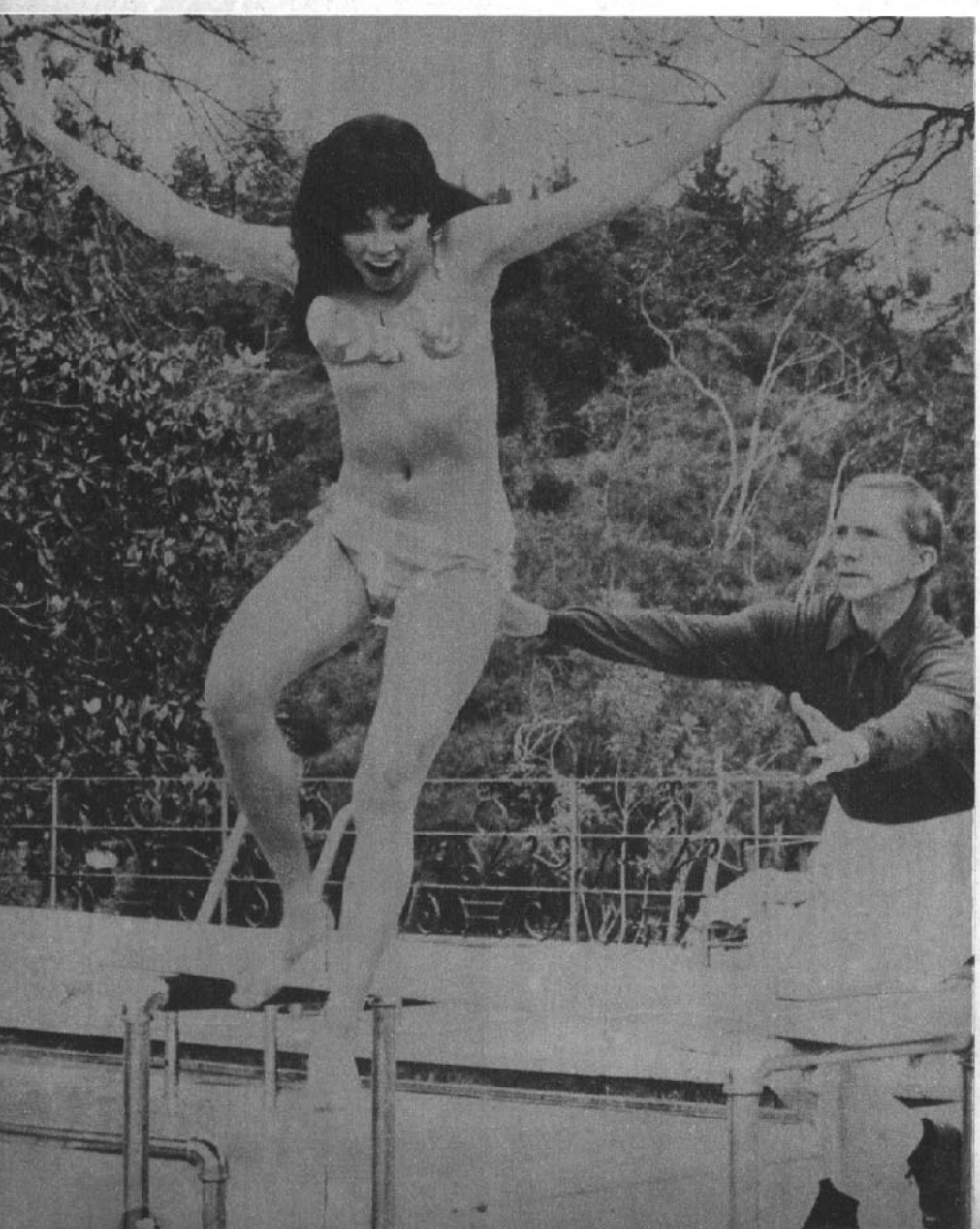
Volviendo una vez de Santa Mónica, me tocó pasar frente al centro de operaciones de tan curioso personaje: Frank Inn, propietario de un ¡zoológico de animales amaestrados!

En el reino de Frank Inn se practica la coexistencia pacífica: los loros no pelean con los monos, y, por su parte, los caballos pasean, con toda cordialidad, a sus amigos, sean estos gatos, perros o pájaros.

Entrenar animales con la perfección que lo hace Inn es tarea costosa y de muchos años. ¡Pero tiene compensaciones! Hollywood, en la búsqueda de lo asombroso, de lo "auténtico", de lo extravagante o de lo curioso, no vacila en llegar a extremos..., aunque esos extremos cuesten caro.

Terminemos aquí esta vuelta por los ámbitos sorpresivos de la ciudad del cine. Todavía quedan muchos más, y uno de los más interesantes se me ha quedado en el tintero: el que se relaciona con las frondosas cabelleras que lucen los astros y que muchas veces..., igual que aquella pizpireta doña Elvira, no tienen de ellos más, si bien se mira, ¡que el haberles costado su dinero! Pero... esto quedará para la próxima crónica...

En "Caprice", film que protagoniza Doris Day, abundan los gritos, como el que da Irene Tsu, perseguida por Ray Walston. Pero nadie creería que hay... ¡una especialista en gritos!



verano con furia para "lolitas" del cine

POR
CHRIS
RAMSAY

TUESDAY WELD:
"Me siento absolutamente libre..."

CAROL LYNLEY: "Me convirtieron en mujer fatal..."

ROMINA POWER: ¿Noviazgo o publicidad? Romina y su novio, el conde Stanislaus Klossowski de Rola.

FUE UN VERANO con furia. Un verano violento, pleno de ardor y decisiones.

Y así lo recordarán ellas, las jóvenes estrellas. O, mejor dicho, estas muchachas convertidas en figuras estelares que, después de todo, no han dejado de ser... muchachas.

Se dice que en el verano culmina todo. Es el fin de un año y el comienzo de otro, como si la vida pereciera por un momento y luego renaciera con mayores bríos. Para ellas, el verano fue también un momento culminante. Para unas, con lágrimas. Para otras, con risas. Para las últimas pudo ser también un momento de hastío e indiferencia que, al fin de cuentas, es algo peor que el llanto y la alegría...

LAS JOVENES ESTRELLAS

¿QUIENES SON ELLAS?... Sue Lyon, Tuesday Weld, Carol Lynley, Sandra Dee, Catherine Spaak, Nancy Sinatra, Tina Marquand, Romina Power.

Muchachas todavía... ¡Y cada vez más jóvenes! ¡25 años, 20 años, 15 años de edad! ¡Jóvenes y hermosas, capturadas de repente en el frenético torbellino de una existencia plena de altibajos e imprevistos!

¡Y cuántas cosas se escriben sobre ellas! Ahí están los dedos acusadores, señalando su carencia de sensibilidad, su desdén por las normas morales, su rechazo a los convencionalismos vigentes, su excesiva libertad para vivir...

Y aun más: se muestran hechos concretos que apoyan tales críticas. Se exhiben ejemplos: las muchachas-estrellas fracasan en sus matrimonios. Sandra Dee, Catherine Spaak, Nancy Sinatra, Carol Lynley y hasta una adolescente, Tina Marquand, que se casaron con la sonrisa de la juventud en los labios, terminaron separadas o divorciadas, con una prematura tristeza en el alma. Otras, como Romina Power, que recién va a cumplir los dieciséis años, se aprestan a contraer matrimonio. ¿Qué le espera a ella?...

¿Cómo explicar tal fenómeno? Un sicólogo dirá que se derivan de un hecho natural: la precocidad física de tales actrices no corresponde a su edad psicológica. Es decir, ha habido una madurez externa, pero no hubo crecimiento interior, anímico. Un sociólogo tendrá otra respuesta: tales fracasos matrimoniales se registran por miles entre la gente joven, pero en cuanto a ellas, a las estrellitas, es mucho más notorio, por lo mismo que son figuras estelares, cuyos nombres están presentes en todas partes.

CAROL LYNLEY, UN EJEMPLO

PERO ¿qué dicen ellas? ¿Cómo se explican el mundo en que viven? ¿Cómo reaccionan frente a las críticas? La respuesta proviene de ellas mismas.

Caroly Lynley tiene 24 años. Es una bella muchacha rubia, de facciones suaves. Se casó con Mike Selsman cuando todavía no cumplía los veinte años. El matrimonio fracasó al poco tiempo, pero ella no se separó jamás de su hija Jill, una criatura de cabellos negros, que ahora tiene cuatro años...

Carol nació en el Bronx, un barrio popular de Nueva York. Sus padres se separaron cuando Carol era todavía una pequeña niña. Desde entonces nunca pudo escapar al hecho "de que su padre no estaba jamás en casa". No pudo estudiar en forma regular. Ella misma confiesa:

—Soy autodidacta. En mi casa había una Enciclopedia Británica. Allí me cultivé y aprendí muchas cosas...

En todo caso, supo hallar la alegría entre los muchachos de su barrio. Se dedicó a la natación y al atletismo. "Soñaba con ser bailarina de ballet." Luego, tuvo sus primeras oportunidades en el teatro y la TV.

—Creo que me dieron la oportunidad porque era bella y rubia —dice.

Y, de repente, a partir de 1959, el cine. Allí ocurrió el cambio.

—Exigieron de mí una transformación... De muchacha adolescente pasé a ser una mujer sofisticada y fatal. En realidad, a veces me sentía confusa.

Entonces la calificaron de estrella y los columnistas escribieron: "Carol Lynley es la muchacha más linda del mundo". La habían colocado en un nuevo camino, y ella no hizo otra cosa que seguir adelante. Luego, el matrimonio, "un poco sin sentido", y finalmente su hija, su adorada Jill. ¿Qué le ha dado verdaderamente todo esto?

—He aprendido mucho —confiesa—. He reflexionado en mis momentos libres. La soledad me ha hecho bien. Me he encontrado a mí misma. He descubierto que la vida tiene un sentido, y que me impone deberes. Sobre todo con Jill...

Carol vive en una mansión modesta (está avaluada sólo en cincuenta mil dólares), en Beverly Hills. El último verano se le vio, con su pequeña Jill, paseando en las playas de California, jugando alegremente bajo el sol...

SANDRA Y NANCY

SANDRA DEE y Nancy Sinatra tienen también 24 años. Ambas, en plena juventud, fueron arrastradas por el mundo que las rodeaba. A Sandra, el cine, bajo la tutela optimista del productor Ross Hunter. A Nancy, el disco, inspirada por la fama fabulosa de su padre, Frank Sinatra.

Sandra, sin experiencia alguna, escuchaba al entusiasta Ross Hunter: "¡Haré de ti una estrella, una nueva y elegante estrella, porque eso es lo que quiere el público: estrellas! Gastaré cuanto sea necesario".

Nancy escuchaba otras opiniones: "Tienes un camino asegurado. Serás tan famosa como tu padre. ¡Y, por último, eres hija de Frank, el más célebre de los cantantes norteamericanos! No lo olvides nunca: tienes que pensar sólo en eso, en la fama..."

Pero a los dieciocho años ambas decidieron casarse: Sandra Dee con Bobby Darin, Nancy Sinatra con Tommy Sand. Sandra recibió grandes regalos de Ross Hunter. Nancy, un edificio de departamentos, un pequeño regalo de Frank Sinatra a su hija. Es decir, todo era maravilloso, pero también maravillosamente fácil.

Cuatro años después ambas terminaban separadas de sus respectivos esposos, con el corazón lastimado y una tremenda confusión sentimental.

Nancy no hizo comentarios, pero dijo escuetamente:

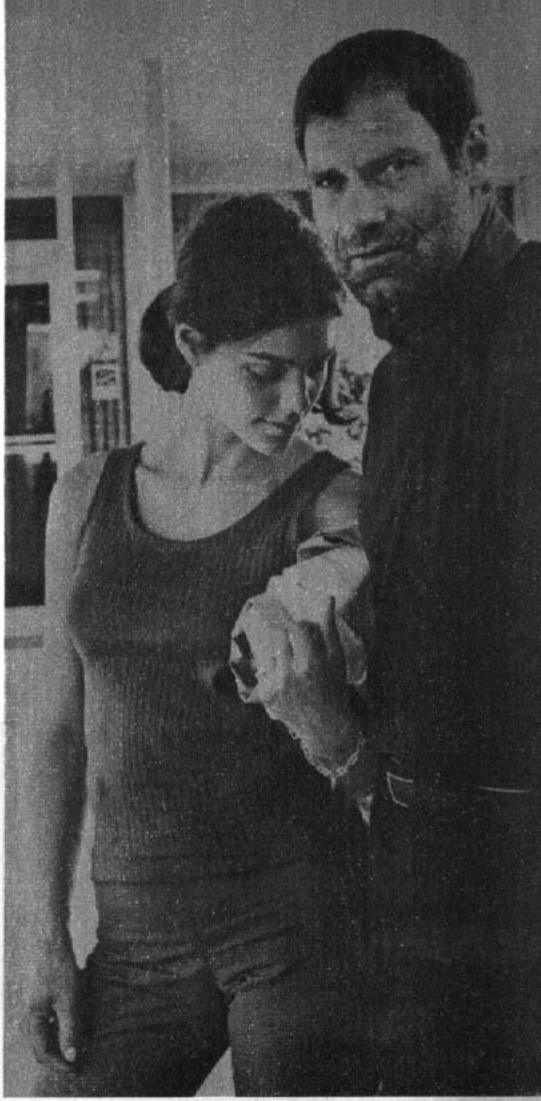
—Nuestro divorcio era inevitable. De pronto descubrimos que no teníamos nada que hacer uno junto al otro. Vivimos con el máximo de comodidades, disponíamos de todo... Pero eso... ¿era vivir verdaderamente?

Sandra también habló poco. Con lágrimas en los ojos, declaró:

—No quiero hablar de lo que sucedió entre Bobby y yo. Es un asunto demasiado personal. En todo caso, fue Dodd, nuestro hijo, el que nos mantuvo unidos durante mucho tiempo. Pero ahora creo que me basta Dodd para vivir...

SANDRA DEE: Bobby Darin ya no está a su lado.

NANCY SINATRA: Bailando con Tommy Sand, su marido por cuatro años.



TINA MARQUAND: Su matrimonio con Christian Marquand fue breve.

Sus vidas han tomado otra vez un rumbo normal. El verano fue promisorio para Nancy Sinatra en el aspecto artístico. Grabó discos que tuvieron éxito e hizo cine. Se le atribuyó también un romance con el cantante italiano Tony del Monaco y con algunos otros galanes inevitables, pero...

—Me inventan idilios a cada rato —dice Nancy—. Creo que esto no tiene importancia para mí. Ahora sé dar mis pasos. Camino siempre por terreno firme. No quiero más fracasos...

Algo parecida es la actual actitud de Sandra Dee. Ha adquirido una especie de serenidad, más propia de una mujer adulta. Ella no acostumbra hablar de su vida íntima, pero sus amigos comprenden que ella evidentemente es ahora una persona más madura. Y, por lo tanto, más segura de sus actos.

LAS BODAS PREMATURAS

SEGUN algunos especialistas en el tema, tales matrimonios, así como el cierto espíritu de aventura que los rodea, fracasarían por tratarse de jovencitas que se casan prematuramente. Si a esto se agrega el hecho de que sus flamantes esposos son también jóvenes, carentes de experiencias vitales, el riesgo de un fracaso es mucho mayor.

Catherine Spaak, la joven actriz belga que ha hecho una brillante carrera en el cine italiano, era apenas una niña de 17 años cuando se casó con un muchacho de 23, Fabrizio Capucci. Lo mismo sucedió con Sue Lyon, la protagonista de "Lolita", que antes de cumplir 17 años contrajo matrimonio con un joven que tenía poca edad, Hampton Francher III, de 22 años.

A los dos años de vida conyugal, ambos matrimonios llegaban a su fin. Como es habitual, se buscó el desenlace en el divorcio. Pero en todo caso, ambas actrices comprendieron que el divorcio no era una solución para sus problemas. La experiencia matrimonial había sido demasiado dura. Pero, les permitió ver más claro hacia el futuro.

Catherine entregó su hija a sus padres y concentró sus esfuerzos en su carrera. En el verano se le pudo ver en las playas de Italia con Fabrizio, su ex esposo. Nadie pudo pensar que se habían reconciliado... Simplemente, porque ahora son amigos. Simplemente, Catherine se considera una superadolescente que ha madurado. No teme ser joven, ¡al contrario! Considera a los jóvenes de hoy más sinceros, más directos y más valientes que los adultos. ¡Y esto se lo ha enseñado su forzada madurez!

Sue Lyon, que a los catorce años, y gracias a "Lolita", era ya un símbolo de la muchacha desprejuiciada, ha recibido el apoyo del hombre que sería su segundo marido un escritor de Nueva York. Aconsejada por éste, seguirá un curso en el City College de Santa Mónica, con el propósito de dedicarse a la enseñanza.

—Quiero ser una muchacha normal —dijo—. Y todavía puedo serlo...

Algo similar ocurrió con una morena adolescente, Tina Marquand, hija de Jean-Pierre Aumont, conocido actor francés, y de María Montez, una exótica belleza dominicana. Tina creció en un ambiente un poco libre, muy próxima al clan de Vadim, y sus amigos. A los diecisiete años contrajo matrimonio con Christian Marquand, del cual estaba separada por veinte años de edad. Dos años después, Tina confesó que estaba "aburrida" del matrimonio. Se produjo el divorcio, y ella se sintió más libre que antes. Actualmente, Tina parece ser una muchacha que todavía no sabe bien qué es lo que quiere. Hace cine, tiene amigos, se divierte..., pero no parece haberse encontrado a sí misma.

Los que conocen la vida de tales estrellitas sospechan que todo cuanto ha ocurrido con ellas acontecerá con otra adolescente, de apenas quince años, Romina Power, hija del famoso actor Tyrone Power y revelación juvenil del último verano.

Radicada en Italia con su madre, la ex actriz Linda Christian, Romina ha sido lanzada al vértigo del cinematógrafo, y éste parece absorberla en forma implacable. Y en este sentido ha sido su propia madre la que ha revelado un extraordinario talento para la publicidad: ha provocado los encuentros de Romina con los paparazzi, los fanáticos fotógrafos de Roma. El resultado: desde hace más de un año, Romina aparece todos los días en las más diversas publicaciones... Ahora se anuncia el próximo matrimonio de Romina con un cantante "colérico", Stan Rola, que en realidad es un noble polaco radicado en Londres: el conde Stanislaus Klossowski de Rola, barón de Waterville. ¿Qué sucederá?

¿DONDE ESTAN MIS QUINCE AÑOS?

HEMOS citado algunos casos. Probablemente los más representativos. Las jóvenes estrellas que han desfilado por esta crónica llevan en sí mismas el peso de un símbolo: la muchacha de hoy, liberada de prejuicios y decidida a vivir.

Pero también hemos visto que la realidad es, a menudo, otra, y que su relación con lo que ellas parecen representar es leve o pasajera. Hay muchos actos y muchas palabras que se hicieron o se dijeron una vez, pero que no se repetirán.

Tuesday Weld, que ingresó al cine a los catorce años, y que ahora tiene 21, declaró años atrás:

—Creo que es posible amar sin pasar necesariamente por el Registro Civil. Me siento absolutamente libre. Al comienzo de mi carrera tuve que hacer tantas locuras y tantas extravagancias, que perdí las inhibiciones...

Pero hoy Tuesday también ha madurado, y no volvería a lanzar frases como ésa.

Es evidente que todas ellas pertenecieron a una generación de jóvenes estrellas, cuya adolescencia fue sacrificada en aras de la fama, el éxito y el brillo. Y la adolescencia perdida no se recupera. Con mucha razón, Catherine Spaak declaró en una oportunidad a los cronistas:

—¿Dónde están mis quince años?... Quemé mi adolescencia. Recuerdo que cuando estaba casada, sentía deseos de jugar en patines por la Plaza España de Roma... Pero tenía dieciocho años y las responsabilidades de una mujer de cuarenta..

CORREO DE ROBERT LORRIS

* Si Penélope hubiera tenido una cámara...
* Es muy diferente la crítica americana de la europea.
* ¿Es la Biblia el más aburrido de todos los films?
* "Chabadabada", la música que suplanta al film...

EL cine neoyorquino de underground, en el centro del cual se agazapa Andy Warhol, el papaarafia de la vanguardia norteamericana, acaba de inventar una nueva forma de cine: el cine tapicería.

Los films que pertenecen a esta categoría textil deben ser mirados como "tapicerías tejidas con cuerpos humanos, con objetos, con trajes, con manchas de color, todo eso reunido por el movimiento continuo de una cámara incansable". Pido prestadas estas líneas a William Vehr, que define así su film BROTHEL. (Confidencialmente, en vista de que la traducción de "Brothel" es "Burdel", no es aconsejable suspender esta tapicería en un salón burgués).

La novedad de este cine, si no su interés, reside en el hecho que el realizador no insiste jamás en un rostro, ni se demora nunca en un punto en especial. El espectador no tiene tiempo de interesarse en un personaje. Igual como sucede en una tapicería, que no se concentra en un hilo cualquiera, en el film tampoco separa un detalle del conjunto. Aquí todo reside en el movimiento. Vemos un desfile de rostros, de brazos, de piernas, de espaldas, una sucesión sin fin de líneas, de puntos, de manchas, de dibujos que concluyen en la formación de un "patchwork" surrealista. Si Penélope hubiera tenido una cámara, podría haberse distraído en esta forma esperando el retorno del esposo.

La ventaja de este cine es que no necesita una atención continua. Cuando sus ojos estén fatigados, o simplemente saturados de imágenes, ustedes pueden salir a tomar un café y volver cuando deseen, sin riesgo de perder el hilo de la intriga, puesto que los únicos hilos existentes son aquellos que crea la imaginación del cienasta-tapicero. Si cualquiera de ustedes tiene un poco de dinero, puede comprarse un proyector y pasar el film-tapicería en su propia casa los días de lluvia.

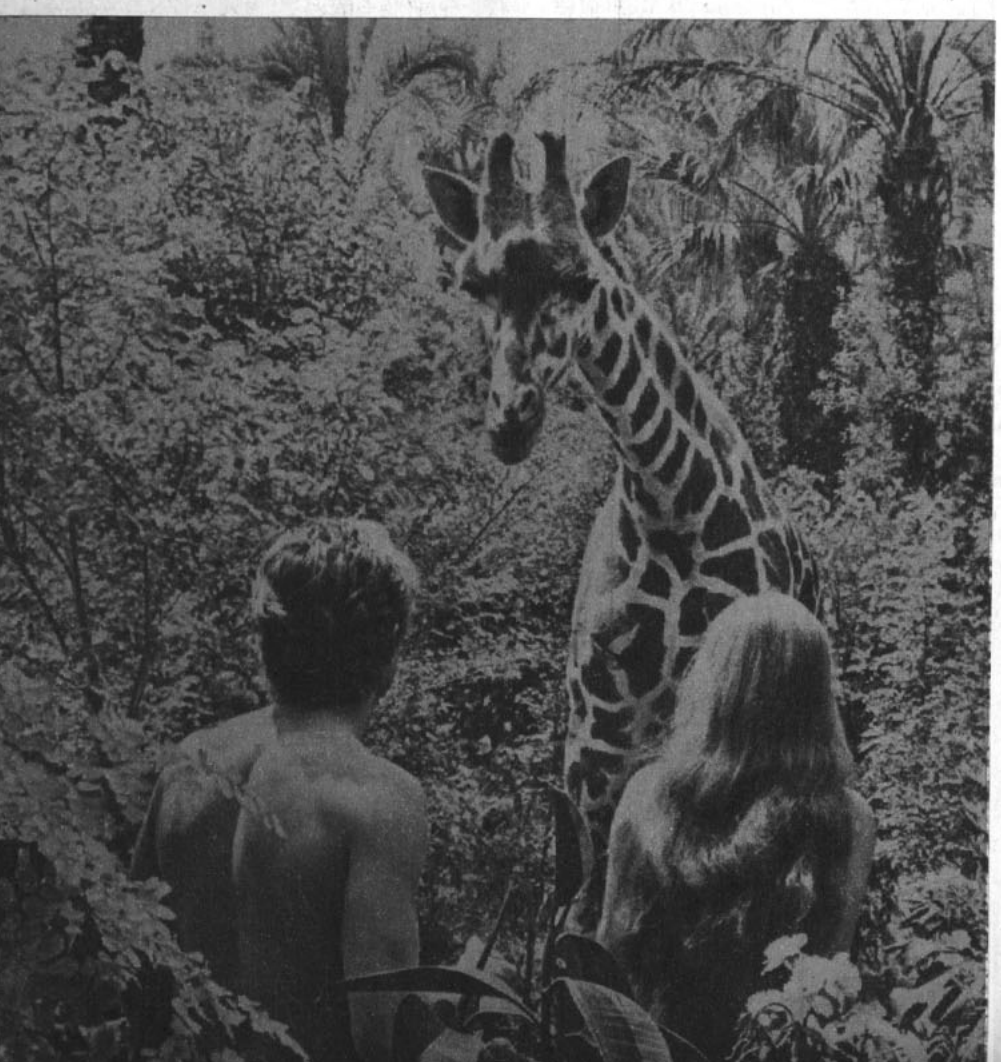
¿Qué pensar de este cine? Que parece ser anticine según las concepciones convencionales, pero es evidente también que no hay un código del cine. Ningún Moisés ha copiado los Mandamientos del cine, ninguna constitución ha proclamado que para que un film sea considerado como tal deba tener un presupuesto de varios millones de dólares, que requiera la presencia vivificante de Shirley MacLaine, que utilice cuatro ayudantes de los cuales tres son perfectamente inútiles, que el director sufra de ardor de estómago y que el productor lleve a cuestas una secretaria encargada de suministrarle aspirinas para aliviar sus periódicas jaquecas. Gracias a Dios, en cine todo se puede aún inventar. Después de todo, sólo tiene cincuenta años, y todavía espera su Picasso.

DIFERENCIAS ENTRE DOS CRITICAS.

Europa y América son verdaderamente dos continentes diferentes. Esta verdad geográfica encuentra su corolario en crítica cinematográfica. Entre la crítica norteamericana y la europea no existe tal vez una oposición categórica, pero con certeza hay casi constantemente una diferencia de apreciación. En términos más claros: es raro ver un film generosamente elogiado en Europa y abominablemente aplastado en Estados Unidos; en cambio, es muy difícil predecir el éxito o el fracaso de un film extranjero en Estados Unidos basándose en las críticas europeas y viceversa.

Los críticos norteamericanos (me refiero a los de la gran prensa) se entusiasman con mucha menor facilidad que sus colegas franceses, por ejemplo, con las producciones intelectuales o del nuevo cine (excepción hecha por revistas estilo intelectual como "Village Voice"). Admiran, pero con reserva. En cambio son mucho más indulgentes con las comedias sin pretensiones (o incluso con) que en Francia son acogidas sin consideración. Resumiendo, la crítica francesa es extremista, mientras que la norteamericana es matizada. Ahí donde la primera eleva al pináculo o envía al infierno, la segunda oscila entre el mediocre y el bastante bueno. Estas diferencias en las críticas son por lo demás las consecuencias normales de dos temperamentos diferentes: por un lado la impulsividad, el ímpetu latino y la lucidez cartesiana; por el otro, la negativa de comprometerse excesivamente.

Los 18 millones de "La Biblia" no son peligrosos; los tres millones de un film más modesto pueden significar un desastre.



La crítica y el público norteamericanos tienen tendencia a desestimar algunas de sus producciones que son muy solicitadas en Francia: caso de Jerry Lewis y de los westerns. En Estados Unidos, Jerry Lewis no es considerado en absoluto como un genio; se le clasifica en la categoría de Bob Hope y de Milton Berle, y el hecho de que algunos de sus films hayan entrado a la cinemateca de París constituye para ellos una extravagancia más que agregar a la cuenta de los desconcertantes "frenchies".

Aun en el caso de superproducciones que inspiran no obstante un recelo universal, las dos corrientes de crítica divergen nuevamente. Doctor Zhivago fue bastante bien acogido en Nueva York y con mucha más reserva en París. LA BIBLIA fue tratada friamente en Nueva York y abominablemente en París. No puedo dejar de ilustrar este extremismo francés, con la cita de algunas líneas del crítico francés de un semanario de gran tirada: "LA BIBLIA" es sin duda el más aburrido de todos los films jamás realizados, después de los libros santos. Tan aburrida que la noche de la première fue un verdadero pánico: luego de dos horas de proyección, la mitad de los invitados, enloquecidos, se había precipitado al guardarropa. En 25 años de cine no recuerdo haberme lateado tanto."

No obstante, es inútil preocuparse por las superproducciones, puesto que sus promotores no parecen sentir el dinero que invirtieron. Un comentario de Darryl Zanuck a propósito de los 18 millones de dólares colocados en LA BIBLIA, es edificante:

"No estoy inquieto en absoluto por este dinero, que es una excelente inversión. Pero me preocupo por un film con un presupuesto previsto de 3 millones de dólares que se infla hasta los 4 millones ¡y que perderá probablemente seis!

¿LA MUSICA O EL FILM?

Cuando ustedes preguntan a alguien que ha visto UN HOMME ET UNE FEMME ("Un hombre y una mujer") de qué se acuerda, generalmente responderá: el Ford Mustang conducido por Trintignant, y "Chabadabada", la canción que hoy día se escucha constantemente en las ondas, es decir los dos elementos más exteriores al film. Esto parece una ocurrencia, pero no es. El film de Lelouch ha sido bien recibido, es imposible verlo sin que guste, pero es un amor sentimental que se funde como la nieve al sol. Mientras más reflexiono, más llego a la conclusión de que UN HOMME ET UNE FEMME no es un gran film, pero sí un film que sorprende en el momento. Es muy improbable que dentro de diez años recuerde una sola de sus escenas, mientras que siempre tendré presente en mi espíritu la escena del bautismo de LA CALLE.

El tema musical de LOS PARAGUAS DE CHERBURGO era más bien monótono y no tenía nada de especial para ser retenido. Es el film que impuso la música. En MARY POPPINS el film es superior a las canciones. En MY FAIR LADY y LA NOVICIA REBELDE hay un reparto equitativo entre los dos elementos y no podemos escuchar "Do Re Mi" sin ver a Julie Andrews brincando por las calles de Salzburgo; "The Rain in Spain" nos recuerda inmediatamente la euforia de Audrey Hepburn cuando acaba de encontrar el correcto acento.

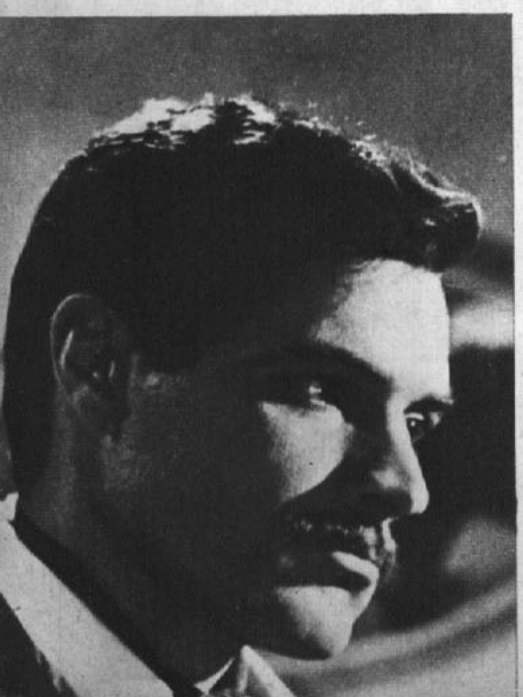
Conclusión; una música de film es hecha sea para ser olvidada, caso de la mayoría de los films, sea para ser asociada como apoyo; pero jamás debe suplantar la realización que la justifica.

LA MUSICA NO SUPLANTO AL FILM. "The rain in Spain stays mainly in the plain": una escena de "My Fair Lady", espléndida combinación de imágen y melodía.

"Do Re Mi": Julie Andrews brincando por las calles de Salzburgo en "La Novicia Rebelde".

"VIENTO NEGRO", un drama realista de Servando González.

EL REGRESO de María Félix: filmará otra vez en su patria.



JOHN GAVIN: de "Pedro Páramo" a "El pecado original".

MEXICO AL DIA:

CUANDO LOS CHARROS TRABAJAN...

* **El regreso de Sarita Montiel y María Félix.**
* **Reviven los guerrilleros de Pancho Villa.**
* **Astros y estrellas se dan cita en México.**

POR JUAN FRANCISCO GALANTE

CHARROS que cantan rancheras y corridos, revolucionarios de la época de Pancho Villa y jóvenes que hacen funcionar la fórmula mágica de canciones más cine, seguirán animando el panorama mexicano 1967.

Pero a la vez harán su aparición astros y estrellas extranjeros que intervendrán en coproducciones o, simplemente, filmarán en el país azteca. Sarita Montiel, John Gavin, George Maharis, Troy Donahue, Nancy Sinatra, Gene Kelly y muchos otros comenzarán a trabajar en estos días en los estudios o en diversos lugares de México.

Asimismo, frente a la gruesa producción de carácter popular, se están realizando o se realizarán films de mayor rigor artístico e intelectual, al estilo de "Tarahumara" (Cada vez más lejos), película de contenido social de Luis Alcoriza que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el último Festival de Cannes; "Viento negro", un drama de Servando González; "Pedro Páramo", film de Carlos Velo, basado en la novela de Juan Rulfo y que señala el ingreso de John Gavin al cine mexicano.

La actividad es amplia, múltiple e intensa. ¡Aquí están las noticias que reflejan todo cuanto está ocurriendo en estos momentos!

SARITA MONTIEL, GUERRILLERA

EN ESTOS DIAS debe llegar a México Sarita, ausente del cine mexicano, en el que hizo numerosos films. Será protagonista de "La guerrillera de Villa", después de haber leído y aceptado el argumento especialmente escrito por Fernando Galiana y Miguel Morayta, este último director del film. Podemos anticipar que se tratará de una coproducción a todo color, financiada por Cesáreo González (España) y Gonzalo Elvira (México). Sarita cantará varias canciones mexicanas y españolas y será acompañada por dos galanes: uno español, Vicente Parra, y otro mexicano, Julio Alemán.

JOHN GAVIN SERA OTRO ADAN

EL CINE mexicano tiene ya a su haber una versión de "Adán y Eva", con Cristiane Martel (ahora retirada y dedicada a su hogar) y Carlos Baena. No obstante, la primera pareja del mundo sigue siendo un motivo de gran interés para los mexicanos. Así, a pesar de que en todo el mundo se está exhibiendo "La Biblia" —con su Adán Michael Parks y su Eva Ulla Bergryd—, el realizador Miguel Zacarías anuncia que pronto filmará una nueva historia sobre los dos personajes bíblicos con el título de "El pecado original".

—Espero contar con la participación de John Gavin en el papel principal —declaró.

Para el papel de Eva ha sido contratada una joven y escultural (¡y rubia!) modelo norteamericana, María Mc Bane, aunque muchos mexicanos han comentado:

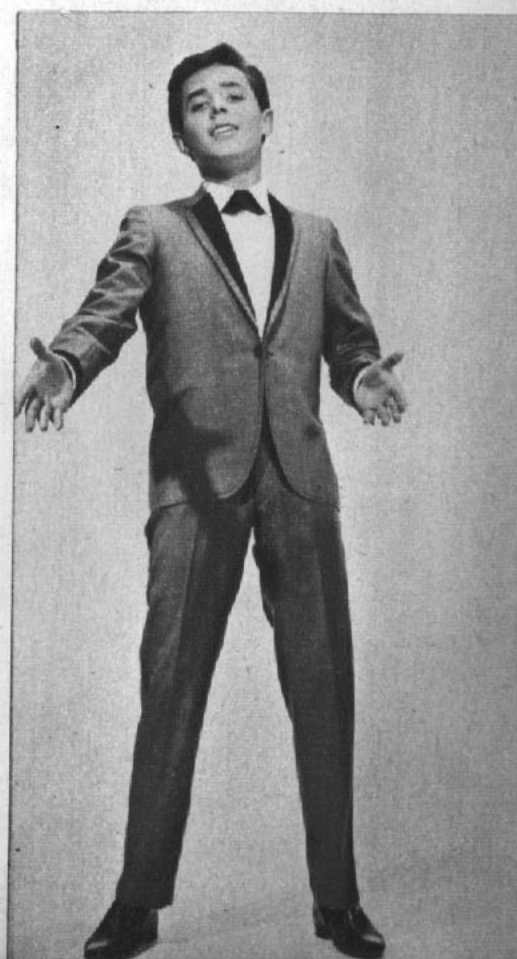
—¿Por qué una Eva norteamericana? ¿Acaso nosotros no tenemos a Sonia Furió y a Ariadne Welter?

¡TERROR!

CHANO URETA es uno de los hombres más incansables del cine azteca: ha hecho más de cien películas de todos los géneros, desde el drama hasta el "western a la manera mexicana". Ahora está rodando un film escalofriante, "Las Diabólicas", en el que hay acción, misterio y terror. También ha introducido en él ciertas dosis de ciencia-ficción para satisfacer a los adeptos a este género. El reparto lo integran David Reynoso, la juvenil

REGINA TORNE: un rostro nuevo en un film al estilo Pancho Villa.

TROY DONAHUE: un cowboy en tierras mexicanas...



ENRIQUE GUZMAN: los "coléricos" también son favoritos.

Ana Martin, Víctor Junco, Dagoberto Rodriguez, Bárbara Angely, Noe Murayama...

¿QUE HACEN LOS "COLERICOS"?

ENRIQUE GUZMAN, la figura N.° 1 de los films musicales y juveniles, intervendrá en dos films producidos por Gregorio Walerstein y dirigidos por Alfredo Crevenna y Raúl de Anda (que debuta así como director). En estos momentos se están seleccionando a las muchachas que acompañarán al popular "Quique" en su futura labor.

Por su parte, la joven cantante Angélica María, que fuera novia de "Quique" Guzmán en el cine y en la vida real, está filmando su tercera película musical con Alberto Velásquez, otro astro del disco, "Los celos me están matando", en la cual abundarán las canciones y participarán los más destacados conjuntos "coléricos" del momento.

En todo caso, los chicos de la canción están muy bien cotizados por los productores y así como Enrique Guzmán está comprometido con Walerstein, César Costa, otro ídolo juvenil, hará varios films este año para el poderoso empresario Jesús Grovas.

En el género juvenil hay que ubicar también a una bella y rubia estrellita chilena, Renata Seydel, radicada en México desde hace 11 años, y que ahora ha tenido su primer papel protagónico en "Alma grande", un film dramático dirigido por Rogelio González. Es probable que los espectadores chilenos vean a su juvenil compatriota este año.

¡TROY, COWBOY EN MEXICO!

EL RUBIO actor norteamericano Troy Donahue será el protagonista de un film, cuyo título será "El jinete solitario" o "El jinete fantasma", una coproducción mexicano-norteamericana, dirigida por Alfred Zungsmith. Troy será acompañado por la buena moza Elizabeth Campbell, Carlos Rivas, Héctor Suárez y Germán Robles. El rodaje comenzará el 13 de febrero próximo con una terrible lluvia de balazos, al estilo del Oeste.

¡EL "INDIO" Y SERVANDO!

EMILIO "INDIO" FERNANDEZ, el veterano más activo del cine mexicano, acaba de rodar un film de su especialidad, "El dorado de Pancho Villa". (Los *dorados* eran los soldados de Villa), sobre su especialidad, la Revolución mexicana. El "Indio", como Chaplin, hizo de todo en el film: productor, director y protagonista. Asimismo, en el film se revela una debutante, Sonia Amelio, destacada bailarina clásica que, como tal, conquistó muchos aplausos en Europa. En el reparto figuran además Marieruz Oliver y Carlos López Moctezuma (el cruel latifundista de "Viva María", junto a Brigitte Bardot, ¿recuerdan?). El film en colores fue rodado totalmente en exteriores, tal como le agrada al "Indio", quien, casi llorando, nos dijo:

—Si la película no recupera su costo, quedaré sin hogar y en la mayor miseria...

Y a propósito de Pancho Villa (cuyo papel histórico fue reivindicado oficialmente hace poco), sigue inspirando films en serie. Ya dijimos que Sarita Montiel hará "La guerrillera de Villa". Alfonso Corona Blake comenzó a dirigir "El centauro del Norte, Pancho Villa", con Joaquín Cordero, José Elías Moreno, Lucha Villa, Regina Torné, Carlos López Moctezuma e Isela Vega.

Por su parte, Servando González, el joven e inquieto realizador mexicano ("Yanko", "Viento negro", "Los mediocres"), prepara una coproducción en inglés con los Estados Unidos que se rodará en los Estudios Churubusco. Para el papel principal se considera el nombre de George Maharis.

ULTIMAS NOTICIAS!

MARIA FELIX, la estrella máxima del cine mexicano, llegó de París para filmar "La cárcel", dirigida por Juan Ibáñez. La diosa morena leyó el guión en la Ciudad-Luz y lo aprobó...

GENE KELLY hará un film musical en colores y a todo costo sobre el Ballet Folklórico de México (que los chilenos vieron hace pocos años durante una gira latinoamericana de este conjunto). Kelly trabajará junto a Amalia Hernández, creadora y directora del ballet.

EN FEBRERO debe comenzar el rodaje de la coproducción en inglés "A time for dyng", dirigida por Budd Boetticher y con un reparto que integran Nancy Sinatra, Frank Sinatra Jr., Frankie Avalon, Katy Jurado, Lee J. Cobb y... ¡el "Indio" Fernández!

¡Y hasta pronto, amigos!

CRAIG STEVENS VUELVE A SER "PETER GUNN"

CINE Y TV: MATRIMONIO DE AMOR Y CONVENIENCIA...

POR J. PEREZ CARTES

UN equipo de primera era aquel que realizaba unos años atrás la exitosa serie de televisión "Peter Gunn". Ya desde los títulos podía el teleespectador ponerse en ambiente, pues la característica musical pertenecía a Henri Mancini, y la animación de las letras de los créditos evocaba aquellas presentaciones de películas como "La Pantera Rosa" y "Un Disparo en la Sombra". No era mera coincidencia: dirigía la serie, y también la escribía y producía, nada menos que Blake Edwards, director de esos dos films con Peter Sellers, con los cuales muchos de ustedes habrán reído. El intérprete del personaje, un detective privado, era Craig Stevens, que debutara en cine en 1941 y que en los últimos 10 años se había retirado de la vida artística. La serie fue impacto, pues "Peter Gunn" recordaba aquellos films negros de categoría B pero realizados con gran dignidad.

"PEDRO PISTOLA", O SEA "PETER GUNN"

Craig Stevens se dedicó después a otras series de televisión, como "Hombre de Mundo", en tanto que Blake Edwards olvidó por un tiempo a su torpe inspector Clousseau, el personaje que interpretaba Peter Sellers. En ese instante, ¡a Blake Edwards le volvió a la mente Peter Gunn! ¿Por qué no podría llevarlo al cine, en un período en el cual los films con agentes secretos y espías están en la cúspide de la popularidad? Era necesario idear un buen argumento, pero ése no era un problema que preocupara demasiado a Blake Edwards. Sus comienzos fueron como libretista radial, en la época en que la radiotelefonía norteamericana gozaba de gran audiencia con los radioteatros. Su especialidad era escribir series radiales policiales, y dos personajes, "Johnny Dollar" y especialmente "Richard Diamond", le dieron fama y fortuna como para independizarse y convertirse en productor.

De la radio pasó al cine, y Blake Edwards fue primero libretista, coproductor y terminó siendo director de sus propias películas. "Muñequita de Lujo", con Audrey Hepburn y George Peppard; "El Mercader del Terror", con Glenn Ford y Lee Remick, y "Días de Vino y Rosas", con Jack Lemmon y Lee Remick, demostraron al público y a la crítica que había surgido en el cine norteamericano un nuevo director, con características bien definidas. La confirmación de ello la dieron los films con Peter Sellers.

JAZZ Y BALAS

En el mundo de Peter Gunn, que por ese entonces se conocía sólo a través de la televisión, aparecían a menudo artistas dedicados al jazz y a la música electrónica. En cierto modo, ése era el gran aporte de Henri Mancini, compositor y director de la orquesta que lleva su nombre y que produjo

Craig Stevens vuelve a ser el famoso detective privado Peter Gunn. En la versión fílmica de la exitosa serie de televisión, la novia de Peter estará encarnada por Sherry Jackson.

Henri Mancini debutará como actor en "Peter Gunn". Será el pianista en la casa donde trabajan exclusivamente muchachas gemelas. Le rodean May y Kay Galbreath (izq.) y Ann y Kay Hughes.

éxitos de la discomanía mundial como "Ojalá esta Noche", tema perteneciente a la película "La Pantera Rosa". La mayor dificultad con que podía tropezar Blake Edwards para llevar al cine a su detective privado Peter Gunn era poder reunir de nuevo al selecto grupo con que había trabajado para la televisión.

CHERCHEZ LA FEMME...

Los primeros en dar una respuesta afirmativa fueron Craig Stevens, que haría de nuevo el impasible y "duro" Peter Gunn, y Henri Mancini, que debutaría como actor y compondría nuevos temas aparte de la famosa característica musical, ganadora del "Emmy" y éxito del disco. Quien no fue de la partida, y muchos serán los que la echen de menos, fue Lola Albright, que interpretaba a la novia de Peter Gunn. Lola, aunque se conserva maravillosamente bella, ya tiene 41 años cumplidos, pero el incidente le hará recordar que las estrellas no siempre son imprescindibles. Cuando Dorothy Malone estuvo enferma de gravedad y faltó a la serie "Peyton Place", fue Lola Albright quien hizo de Constance MacKenzie, sin que ningún teleespectador se diera cuenta del cambio.

La nueva novia de Peter Gunn se llama Sherry Jackson, y es una linda chica de pelo castaño. Lola era rubia. Pero el héroe estará acompañado por numerosas bellezas. Nada menos que 30 pares de gemelas fueron entrevistadas por Blake Edwards, en todos los estados norteamericanos, para seleccionar los ocho pares de gemelas (16 bellezas) que intervendrán en la película "Peter Gunn" representando... a unas chicas que trabajan en una casa de mala reputación. (¡Refinado detalle este que exige que las beldades sean por partida doble!)

UN "AIRE FESTIVO"

El buen gusto es otra de las características de las películas de Blake Edwards. En los estudios Paramount fue construida una casa flotante de estilo oriental, muy lujosa, en tonos verde y oro, con lámparas de cristal que llegan hasta el suelo, con un barcito de estilo rústico decorado con pinturas de grandes autores, que pertenecen a la colección privada de Edwards y que las facilitó para "dar un aire más festivo".

"Peter Gunn", llevado al cine, demuestra el acercamiento que se ha venido produciendo entre la televisión y el cine y que ahora es completo. Desde ya tiene una ventaja sobre otras películas que se han hecho en base a series de televisión. No se trata de la unión de dos capítulos de una serie (los ya famosos y discutidos episodios "en dos partes" que se empalman y venden como películas en el exterior), sino de una película concebida y realizada por gente de cine que ha hecho también televisión. Ya veremos qué saldrá de todo esto, pero estamos ciertos de que los admiradores de la serie de televisión no quedarán defraudados.

El compositor y director de orquesta Henri Mancini aparece rodeado de ocho pares de gemelas (16 bellas chicas), que aparecerán en una casa de mala reputación, dentro del film "Peter Gunn".

El director y productor Blake Edwards encuadra una escena de la película "Peter Gunn", que realiza bajo su propio sello, Geoffrey Productions, en los estudios Paramount.

ah !... prolongar ese tostado del verano

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

cada día después del sol!

CREMA POND'S "S"

NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

NOTICIAS VIA SATELITE

Para el "special" "Nuestros Amigos, los Franceses" fue necesario efectuar algunas filmaciones en las bóvedas del Banco Federal de Reserva de los Estados Unidos, donde se guardan billones de dólares en barras de oro. En las maletas de los camarógrafos no se fue olvidada ninguna barra.

La joven es Donyale Luna, una de las mejores modelos del mundo, y el animalito es el ocelote regalón de Salvador Dalí. En el "special" titulado "El Mundo de Salvador Dalí", Donyale hace su debut en la televisión.

"La Dama de la Madrugada", de 1961, con Dean Martin que interrumpe el romance de Shirley MacLaine con Cliff Robertson, fue presentada por la CBS en colores, dentro de la serie de películas que ese Canal exhibe en Nueva York la noche del jueves.

Marcie Stringer, como el Ganso de Oro, y John Joy, como el Arpa de Oro, aparecen en una escena del cuento infantil "Juanito y las Habas", que en una adaptación musical será presentado en febrero por la TV norteamericana, dedicado especialmente a los niños.

"Hollywood Palace" es un programa de la ABC-TV de EE. UU. que presenta notas curiosas captadas en todo el mundo, y números de afamados artistas de variedades. "The Flying Cavarettas", jóvenes trapecistas sudamericanos, trabajando a gran altura, pusieron los pelos de punta a los teleespectadores.

LOS ADMIRADORES de "Batman", cuando vean el episodio "Los Crímenes del Zodíaco", donde aparecen CESAR ROMERO ("El Guasón") y BURGUESS MEREDITH ("El Pingüino"), como villanos invitados, se llevarán una sorpresa. El Dúo Dinámico recién llegará a vencer a los bandidos... en el tercer episodio. Y ello porque la serie, que habitualmente es en dos partes, está ensayando la fórmula "tres partes". A este paso llegaremos a la fórmula seriada en 7 ó 15 capítulos, tan en boga entre 25 y 50 años en las antiguas "matinées".

—o—

LA muerte inesperada de WALT DISNEY no alterará el ritmo laboral de los famosos estudios Disney. Al respecto, Roy Disney, hermano del extinto, aseguró que se han tomado las providencias del caso para que "Disneylandia" y otros shows de televisión continúen por lo que resta de la temporada 1967, en el mismo estilo que se había planeado.

—o—

DORIS DAY, la popular estrella del cine y la canción, está recibiendo tentadoras proposiciones de la televisión para que sea la figura central de un "show" a todo costo. Esto y los "specials" realizados por las más brillantes luminarias, demuestran que aún quedan ejecutivos que emplean la cabeza para pensar y no se limitan a exhibir películas noche a noche como un recurso para captar teleespectadores. Lo cierto es que, nuevas o viejas, las películas en existencia no son infinitas, y algún día se acabarán.

—o—

LOS OJOS RASGADOS son un detalle importante para conseguir un contrato en televisión. Así al menos lo estiman seis jóvenes orientales que obtuvieron un suculento contrato en la 20th Century-Fox, ya que los necesitaban para encarnar personajes característicos en "El Moscardón Verde", donde la estrella es VAN WILLIAMS. Los jóvenes Mako, Al Huang, Lang Yun, David Chow, Bill Saito y Willy Soo Hoo se unirán al coreano Kato, ayudante del Moscardón, encarnado por Bruce Lee.

—o—

ALMERIA, en España, es un lugar privilegiado para las filmaciones en exteriores de series de televisión. "Patrulla de Ratas", la nueva serie de más éxito en Estados Unidos, se ha estado haciendo allí con una eficiencia de producción verdaderamente notable. El lugar es muy adecuado para las escenas de desierto, pero lo más interesante es un detalle de climatología. Almería ofrece 958 horas de sol en verano; 790, en primavera; 665, en otoño, y 525, en invierno. Esto hace recordar aquel hotel que no cobra el hospedaje a los turistas si tienen un día nublado.

—o—

"PORGY AND BESS", aquella película interpretada totalmente por negros, fue hace tiempo prohibida en muchos Estados del sur de Estados Unidos. ¿Qué habrán dicho aquellos furibundos racistas cuando la exhibió la televisión? Efectivamente, porque la ABC no iba a estar haciendo caso a los prejuicios después de pagar a los estudios Samuel Goldwyn US$ 3.000.000 por dos exhibiciones a través de la red nacional de las populares películas "Guys and Dolls", "Hans Christian Andersen" y la discutida "Porgy and Bess".

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

SANTIAGO MOSCA, EL ABANDERADO DE "JUSTICIA DEL DESIERTO", FILMADA EN IQUIQUE EN 1926

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

El Chilote Campos en una foto de la época.

SANTIAGO Mosca es una figura importante dentro de la historia del pugilismo nacional. Su nombre se impuso en todos los cuadriláteros hace cuarenta años, para posteriormente dedicarse a actividades industriales y periodísticas, demostrando que no siempre el hombre de box sucumbe y llega al ocaso arrastrando una dramática derrota.

Alternando sus ocupaciones en su fábrica de calzado con las intelectuales, editó con Juan Bautista Rossetti y Juan Luis Mery "La Opinión", un diario de lucha que dejó honda huella en el periodismo nacional.

El nombre de Santiago Mosca está asociado también a nuestro cine, porque en 1926 financió la película "Justicia del Desierto", rodada en Iquique bajo la dirección de El Chilote Campos, a quien no pudimos consultar con respecto a dicha obra, por encontrarse radicado en la actualidad en México.

El día que visitamos al realizador de aquella lejana cinta nos encontramos con otra sorpresa. En su casa estaba Rafael Duque Rodríguez, otra figura destacada de nuestro pugilismo, y que también estuvo brevemente ligado a nuestro cine al protagonizar, en 1930, el film "Canción de Amor", con un sistema sonoro a base de discos.

Los dos hacen recuerdos sobre su participación cinematográfica. Con respecto a la cinta iquiqueña nos imponemos de su argumento, en el cual no sólo aparecían los entretelones de la elaboración del salitre, sino también detalles de la Guerra del Pacífico. Aquí Mosca interpretaba a un abanderado que caía acribillado con la bandera en la mano.

"Justicia del Desierto" es la película número cincuenta y nueve filmada en Chile, siguiendo el orden cronológico. Se estrenó en el Teatro Nacional, de Iquique, el 16 de septiembre de 1926, siendo sus papeles principales interpretados por "El Chilote" Campos, Isabel Villalón, Santiago Mosca, Ladislao Córdova, Marta Vera, Lily Córdova y Mercedes Andreu.

La parte técnica de este film, que recorrió exitosamente todos los cines del país, estuvo a cargo de Tomás Barahona Alfaro, quien se dedica ahora a la fotografía en Antofagasta.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero, REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 27-I-1967.

Las estrellas le hablan

(del 31 de enero al 6 de febrero).

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
No es la fuerza física ni el despotismo lo que arreglará sus relaciones sentimentales, sino la dulzura y la comprensión. Exitos amorosos, pero no prometa imposibles.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No dé órdenes por el gusto de darlas, sino porque está seguro de tener la razón. Beba sólo para apagar su sed, sin dañar los riñones. Cartas del exterior.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Si emprende demasiadas cosas, se arriesga a no dar cumplimiento a todas. La inteligencia vendrá en su ayuda en cosas del corazón.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Obtendrá las cosas más por frío cálculo que con explosiones de furia. Sus relaciones con el medio se vuelven constructivas y remunerativas.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
A menudo usted busca la felicidad lejos cuando en realidad la tiene muy cerca suyo. No se arriesgue a ser objeto de murmuraciones malignas.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Aunque usted tiene todo previsto, podría suceder que algunas sorpresas hicieran variar sus planes. Busque ayudar a Cáncer y alégrese en ello.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
No se confíe tan ciegamente de las promesas que le son hechas. Mejor es que se afirme en su propia capacidad, sin atender demasiado a la imaginación.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Sea dinámico, no espere que la felicidad llegue mansamente a su lado, haga lo posible por seguirla. Utilice sus condiciones al máximo.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Un enemigo o un rival puede ser transformado en un valioso aliado si usted sabe presentar las cosas con sinceridad y rectitud. Ojo con las indiscreciones.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Impida que la inteligencia eche a perder el equilibrio de su corazón. Evite discutir las cosas tan en detalle, es por ello que pierde el sentido de la perspectiva.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Por ahora conténtese con hacer desplazamientos con la imaginación y gastos imaginarios. Lo social está en primer plano; le sigue lo amoroso.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
En el trabajo, como en el amor, son aconsejables la constancia y la aplicación. Su felicidad puede encontrarla cerca de Escorpión o de Virgo.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

LOS DASSIN ¡AL SOL!

Los Dassin, Jules y Melina, pasan horas inolvidables bajo el sol de Grecia. Dicen que el célebre director prepara una nueva película, pero no sería nada de raro que prefiriese dejar correr las horas bajo la calidez solar. Ambos dividen el tiempo entre las claras aguas y las sombrías tabernas del puerto.

UN LEON TESTIGO DEL AMOR DE HORST Y SYLVA

Horst Buchholtz, el galán de moda, está filmando una película con Sylva Koscina titulada "Johnny Banco". En esta escena que filman, supuestamente desnudos y sólo cubiertos por una cortina, un león auténtico los mira impasible. Este aporte felino se lo deben al Príncipe Rainier de Mónaco, quien les prestó su león Reece, cazado en uno de sus antiguos safaris de Africa para la ocasión. No hay duda que Buchholtz debe sentirse un tigre para enamorar con este león tan cerca.

VITTORIO DE SICA SERA FRANCES

Siguiendo el ejemplo de Carlo Ponti, Vittorio de Sica se convertirá en ciudadano francés. No tienen otra escapatoria para poder dar el nombre a dos hijos suyos nacidos de su unión con la ex actriz María Mercader. El director, que tiene 69 años, no ha podido obtener su divorcio de Giuditta Rissone, de 71. María Mercader tiene a la fecha 49 años y hace casi 20 que vive a la sombra de Vittorio. Con este matrimonio, Manuel y Cristián, de 19 y 16 años, podrán llevar el apellido de su padre.

"Boing-Boing"

("Boeing-Boeing"). Norteamericana. 1965. Distribuye: Paramount. Director: John Rich. Reparto: Tony Curtis, Jerry Lewis, Thelma Ritter, Dany Saval, Christine Schmidtzer, Susanna Leigh. Guión: Edward Anhalt, basado en la obra de Marc Camoletti. Fotografía (tecnicolor): Lucien Ballard. Música: Neal Hefti. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: cines Windsor y Victoria.

ARGUMENTO

Un joven y elegante periodista norteamericano radicado en París (Tony Curtis) tiene tres novias que son azafatas de otras tantas líneas aéreas con nutrido horario de vuelo internacional. Es lógico que para poder dedicarse con tranquilidad a la atención de cada niña, sus horas de estada en la Ciudad Luz no deben coincidir. Si esto último llega a suceder, y si para colmo nuestro héroe tiene un colega tenorio (Jerry Lewis), que se instala en su departamento, y una sirvienta (Thelma Ritter), que desea jubilar antes de ser víctima de las escaramuzas de su patrón, se tienen la causa de la trama de la obra y su consiguiente desarrollo.

SINTESIS

La obra teatral de Camoletti tiene un desarrollo tan dinámico —basado en las entradas y salidas de cada azafata—, que cuesta comprender que al trasladarse al cine se haya suprimido esta vitalidad (p. ej.: cuando entra una niña no se mueve la cámara ni se hace el montaje de un plano que muestre la acción inmediata, sino que se realiza una toma estática de la puerta cerrada esperando que el personaje haga su aparición). Por otra parte, no se saca el provecho de París como escenario. Estas son fallas del director, quien tampoco condujo en forma eficaz al equipo de actores (reconociendo que las muchachas no son una McLaine o una Hepburn). Queda, entonces, sólo la idea argumental, malograda por la realización antifuncional. **REGULAR.**

M. S.

"La llama y el fuego"

"La Llama y el Fuego" ("Flame and the Fire"). Productor: Walter Reade-Sterling. Dirección: Pierre Dominique Gaisseau. Argumento: Charles Romine. Acompañamiento musical: Michael Colicchio. Camarógrafo: Jens Bjerre. Fotografías adicionales: James Forgen Bitsch, Chris Hansen, Arvid Klemensen, Harald Rassmussen. Sonido en terreno: Hervé de Maigret y Carina Gaisseau. Música pigmea: M. Asch, Folkways Records. Mezclador de sonidos. Morton Schwartz. Colores. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Cines de estrenos: Plaza, Nilo, El Golf, San Diego.

Una impresionante expedición al Africa primitiva. Presentación gráfica de la prehistoria y sus costumbres a punto de desaparecer. Desfile de diversas tribus en regiones casi inexploradas de Australia, Africa, Brasil y Nueva Guinea, con diferentes actividades gregarias, ceremonias de iniciación y de guerra.

Entre las tribus que se hacen presentes en esta selección: los pigmeos, los "suyas" del Mato Grosso de Brasil, los caníbales "kuku-kuku", de Nueva Guinea, los últimos representantes de los rubios "auen", habitantes del desierto de Kalahari, más los gigantescos negros "walbri", de Australia.

El mismo realizador de "El Cielo Arriba el Fango Abajo" cumple una misión importante y significativa con este testimonio postrero de tribus en extinción que viven en plena edad de piedra. Pierre Dominique Gaisseau se entrega esta vez a extraer de un material conseguido con audacia, esfuerzo y maestría de su equipo, posibilidades plásticas y de impacto sensorial sobre el espectador. Es cierto que aún prima el mérito, lo increíble y la seriedad del tema mismo. Sin embargo, el toque sensacionalista puesto en juego a gran escala por Walterio Jacopetti en sus documentales, no está ausente esta vez. La línea argumental crea lazos algo falsos para mantener la continuidad y en algunos casos el relato mismo no guarda relación con la imagen. El valor indiscutible de "La Llama y el Fuego" estaría en la calidad impecable de las fotografías, del sonido y en el aporte que significa al proceso histórico del continente africano. **MAS QUE REGULAR.**

Y. M.

"Bésame, tonto"

("Kiss Me, Stupid"). Norteamericana. 1964. Producción Mirisch Corporation, distribuida por Artistas Unidos. Director y productor: Billy Wilder. Reparto: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr, Cliff Osmond. Guión: Billy Wilder y I. A. L. Diamond, basado en el drama "L'Ora della Fantasia", de Anna Bonnacci. Fotografía (blanco y negro), Panavision: Joseph LaShelle. Música: George Gershwin, André Previn. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 116 minutos. Estrenaron: Marconi, Normandie, Sao Paulo, Las Condes y Gran Avenida.

Dino, cantante famoso y mujeriego (Dean Martin), viaja en automóvil por el desierto de Nevada, desde Las Vegas hacia Hollywood. En Climax, pueblecito del desierto, el profesor de música (Walston) y el dueño de la estación de servicio (Osmond) componen melodías por las que nadie se interesa. Al llegar Dino al pueblo, los compositores deciden obligar a éste a oír sus canciones. Para ello le descomponen el vehículo y lo hospedan en la casa del profesor, quien, por ser un Otelo pueblerino y para proteger a su bella esposa (Felicia Farr), la despide a casa de sus padres, reemplazándola por la escultural Molly Pistola (Kim Novak), la más solicitada camarera del night club "El Ombligo".

Esta película producida y dirigida por Billy Wilder ("Una Eva y dos Adanes", "Piso de Soltero"), bien podría ser señalada como una decadencia del realizador vienés. Desde luego la obra acusa su origen teatral —tanto en las situaciones como en la composición escénica y descripción de los personajes—. Aquí todos consiguen lo que quieren, pero sin saber cómo, notándose que por cada dos minutos de comedia y dinamismo hay diez lentos y discursivos. Para moralizar con escenas inmorales se necesitaban un juego más agudo e intérpretes de mayor picardía y más hábiles en la farsa. Queda la incógnita: ¿se hubiera obtenido mayor eficacia colocando a Sellers o Lemmon en el papel del profesor, y a Shirley McLaine en vez de la estatuaria Novak? **MENOS QUE REGULAR.**

M. S.

"El fantasma del bikini invisible"

("Ghost in the Invisible Bikini.") Norteamericana. 1966. Productores: James Nicholson y Samuel Arkoff. Director: Don Weis. Guión: Louis Heyward y Elwood Ullman. Fotografía (color): Stanley Cortez. Música: Les Baxter. Reparto: Tommy Kirk, Deborah Walley, Nancy Sinatra, Basil Rathbone, Boris Karloff. Duración: 82 minutos. Estrenó: York. Censura: Menores.

Una historia trivial y rebuscada: un grupo de personas, entre éstas dos jóvenes que forman la pareja romántica (Tommy Kirk y Deborah Walley), concurren a una misteriosa casa para hacerse cargo de una herencia dejada por un famoso prestidigitador (Boris Karloff). Pero el abogado de éste (Basil Rathbone) decide exterminar a los herederos para apoderarse del millón de dólares... Las cosas se complican con la aparición de un grupo de entusiastas "coléricos".

¿Qué se propuso Louis Heyward, el hombre que escribió este argumento? Pocas veces habíamos visto mezcla más absurda de elementos: terror que no asusta a nadie, romanticismo de folletín y shows desenfrenados en que los muchachos bailan twista hasta cansarse. En cuanto a Karloff y Rathbone, los recordados protagonistas de "Frankenstein" y "Sherlock Holmes", sólo aparecen para dar categoría al reparto. Entre monstruos y gorilas, el cuarteto juvenil de Bobby Fuller interpreta algunos temas de moda. MALA.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(8) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

"SAQUEO A LA CIUDAD"

("Le mani sulla città") Franco-Italiana. 1964. Distribuye: Select Films. Director: Francesco Rosi. Reparto: Rod Steiger, Salvo Randonne, Guido Alberti. Guión: Piero Canevari, Enzo Forcella, Rafaelle La Capria y Francesco Rosi. Fotografía (blanco y negro): Gianni di Venanzo. Música: Piero Piccioni. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Cine California.

CON "Salvatore Giulianno" (1962), Francesco Rosi anunció al mundo del cine el nacimiento de un realizador de una vitalidad sorprendente y con un sentido nuevo y bastante propio (original) de comprender el realismo cinematográfico. Dicha película era una reconstrucción, a modo de crónica periodística, del significado que tuvo el bandido-héroe siciliano en los acontecimientos políticos de la Italia de la segunda postguerra. El valor histórico-periodístico (documental) se anunciaba desde sus primeras escenas, que presentaban fotografías y documentos de la época, intercalándolos a trozos de realidad reconstruida.

El valor como cine de "Giulianno", que consagró su permanencia como obra hasta hoy y que ocasionó una renovación en la crónica fílmica, fue gritado por los analistas y celebrado con aplausos por los críticos del mundo entero. Nacía un excelente realizador y se descubría una aplicación dinámica del aspecto documental e instructivo de un film que, armonizado en un ritmo dramático, podía transformar una película en un registro válido, eficaz y permanente.

En "Saqueo a la Ciudad", si bien la construcción de la atmósfera cinematográfica descansa sobre pilares distintos de tensión, hay marcada semejanza con "Giulianno". Y esto, dicho a modo de elogio para Rosi, pues con ello su justificación autoral conserva su eje de inspiración y la medida exacta de su valor en el cine. Para relacionar la estructura de ambos films se mantuvo el mismo equipo realizador. Es como un grupo de estudiosos que se aísla de distracciones externas, y luego de paciente labor comunican el brillante resultado.

El aserto anterior se expresa —frente a dos obras tan distintas visualmente—, pues ambas películas tienen como concepción básica de lo narrado el mismo punto de ataque. Este lo constituye un hecho de crónica policial. En la primera: la fotografía del bandido siciliano acribillado, muerto besando su tierra; en "Saqueo..." el derrumbe de un edificio en un barrio popular, napolitano, con muertos, heridos y miles de damnificados sin hogar. En ambos casos: pueblo y drama, denuncia e impotencia. Como desarrollo dramático de ambos films, continúa el análisis frío del realizador, que va agregando a modo de piezas que se insertan en un gran rompecabezas. El significado de cada trozo sólo cobrará su dimensión al final, cuando se obtenga el panorama completo de una conducta. Rosi no explica ni afirma nada. Sólo trata de "indagar", y va mostrando el fruto de su pesquisa, hasta el punto de señalar el "triunfo" del poco grato personaje de Nortola (Rod Steiger).

Surgen así las causas de los hechos que se exponen como elemento inicial de lo narrado. Van apareciendo poco a poco los trazos, algunos superficiales, otros de gran profundidad, de un agudo estudio socio-político. En "Giulianno", referente al nacimiento de un héroe popular. En "Saqueo...", una crítica a los errores institucionales y al egoísmo de quienes dirigen una sociedad (el Municipio napolitano). En ambas, el juego de los intereses de unos pocos en contra del sacrificio de muchos. El lucro a través de la mentira y a costa de la tragedia ajena.

Por todo lo dicho, "Saqueo..." es un positivo documento sobre nuestra época, constituye una crónica dramática con acertada aplicación de los recursos cinematográficos empleados. Para lograr la intensidad argumental, Rosi carga los aspectos negativos hacia el cinismo y oportunismo políticos. "En política la indignación moral no sirve. Lo único que cuenta es ganar". También traza un cuadro kafkiano, describiendo con acertados trazos la deficiencia burocrática de frondosas instituciones. Los actores elegidos (Steiger, Randonne, etc.) justifican con amplios méritos su inclusión en cada papel: parecen personas sorprendidas en sus actividades habituales.

EN RESUMEN: Con este sólido documento-denuncia, Rosi demuestra que la excelencia de su "Salvatore Giulianno" no fue una casualidad. El tema político-burocrático puede no ser grato a cierto tipo de espectador y las teorías políticas de Rosi no ser compartidas, pero la realización es de gran maestría e imponente sobriedad. MUY BUENA.

Mariano Silva.

ESCRIBA A MARIA DE LA LUZ

María de la Luz Marmentini,
Revista ECRAN,
Casilla 84-D,
Santiago de Chile.

Conteste a este cuestionario, que nos ayudará a orientarnos sobre sus preferencias. Al reiniciarse la temporada televisiva tendrán derecho a postular a 30 invitaciones a los shows de televisión (Sábados Gigantes, Sábados Alegres, primera y segunda parte de Gran Sábado Gran, Show Special). Si es de provincia, al igual que los lectores del extranjero, entrará a un sorteo de 10 libros Zig-Zag, 10 discos.

—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó más? .....
—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó menos? .....
—¿Cuál es su estrella de cine favorita? .....
—Hombre: .....—Mujer .....
—¿Cuál es su cantante favorito? .....
—¿Cuál es su estrella de televisión favorita? .....
—Hombre: .....—Mujer: .....
—¿Cuál es la figura nueva que más le llama la atención? .....
—¿Qué película vio recientemente? .....
—¿Cuál es su programa de TV favorito? .....
Indique qué foto desea obtener (una sola) .....

Nombre: ..... Edad: .....
Dirección: .....
Ciudad: ..... País: .....

SIRVASE DEVOLVER A:
REVISTA "ECRAN",
CASILLA 84-D,
SANTIAGO.

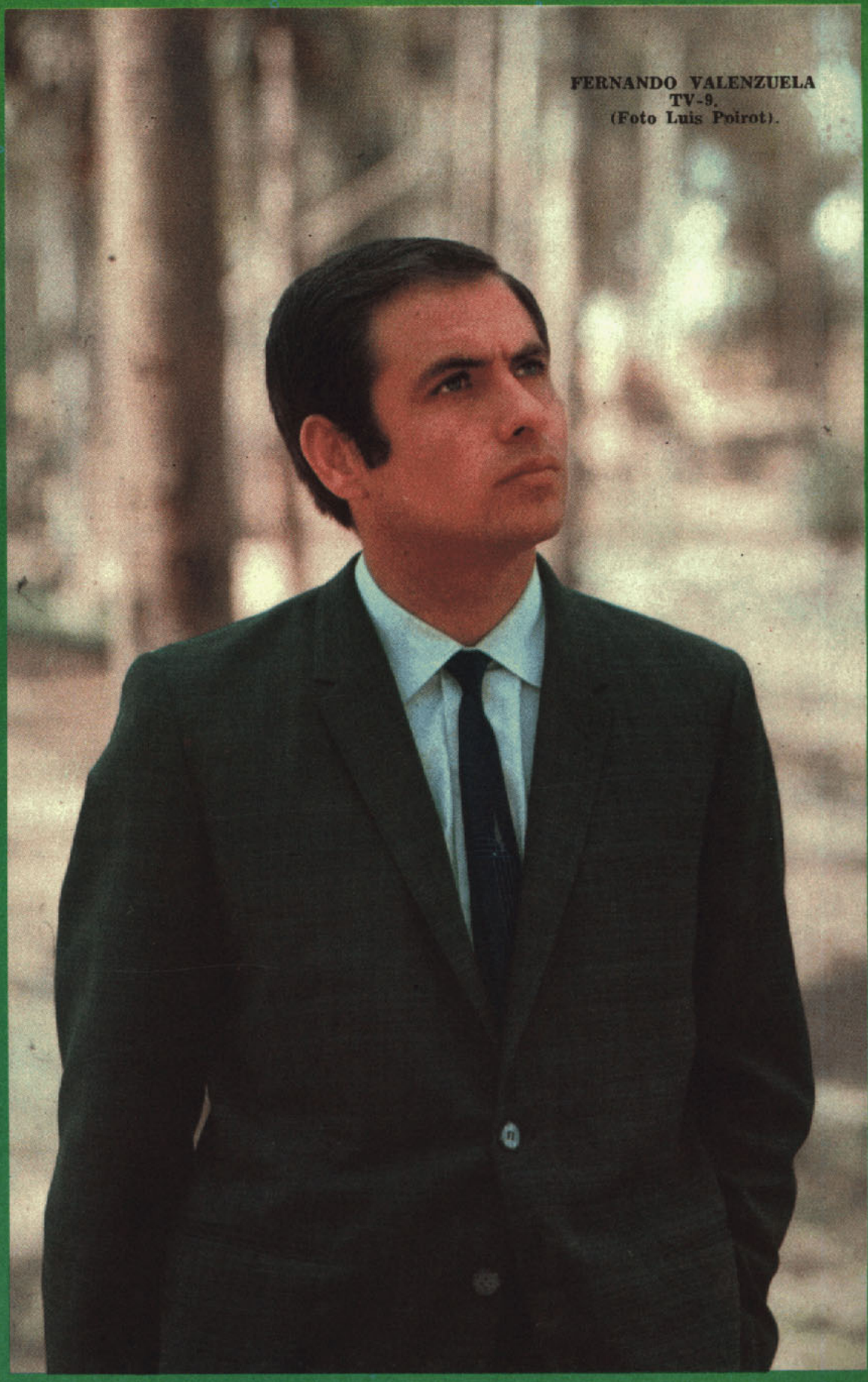
Elizabeth Arden

cabellos sedosos...,suaves

...obténgalos con Shampoo BALLERINA 60 gr., el Shampoo que cuida sus cabellos, manteniendo inalterables su suavidad y brillo natural.

SHAMPOO 60 ballerina

en su económico envase plástico, concentrado para varios lavados rendidores, viene en 3 tipos: con huevo y lanolina, con esencia de frutilla y con esencia de pino. Haga de Shampoo 60 BALLERINA su Shampoo habitual... y aprecie su calidad.



FERNANDO VALENZUELA
TV-9.
(Foto Luis Poirot).

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 31 DE ENERO AI 6 DE FEBRERO.

LUCILLE BALL
"El Show de Lucy".
TV-9.

ESPERANZA Y CANCIONES EN EL CORAZON DE LAURITA Y DE PEDRO MESSONE

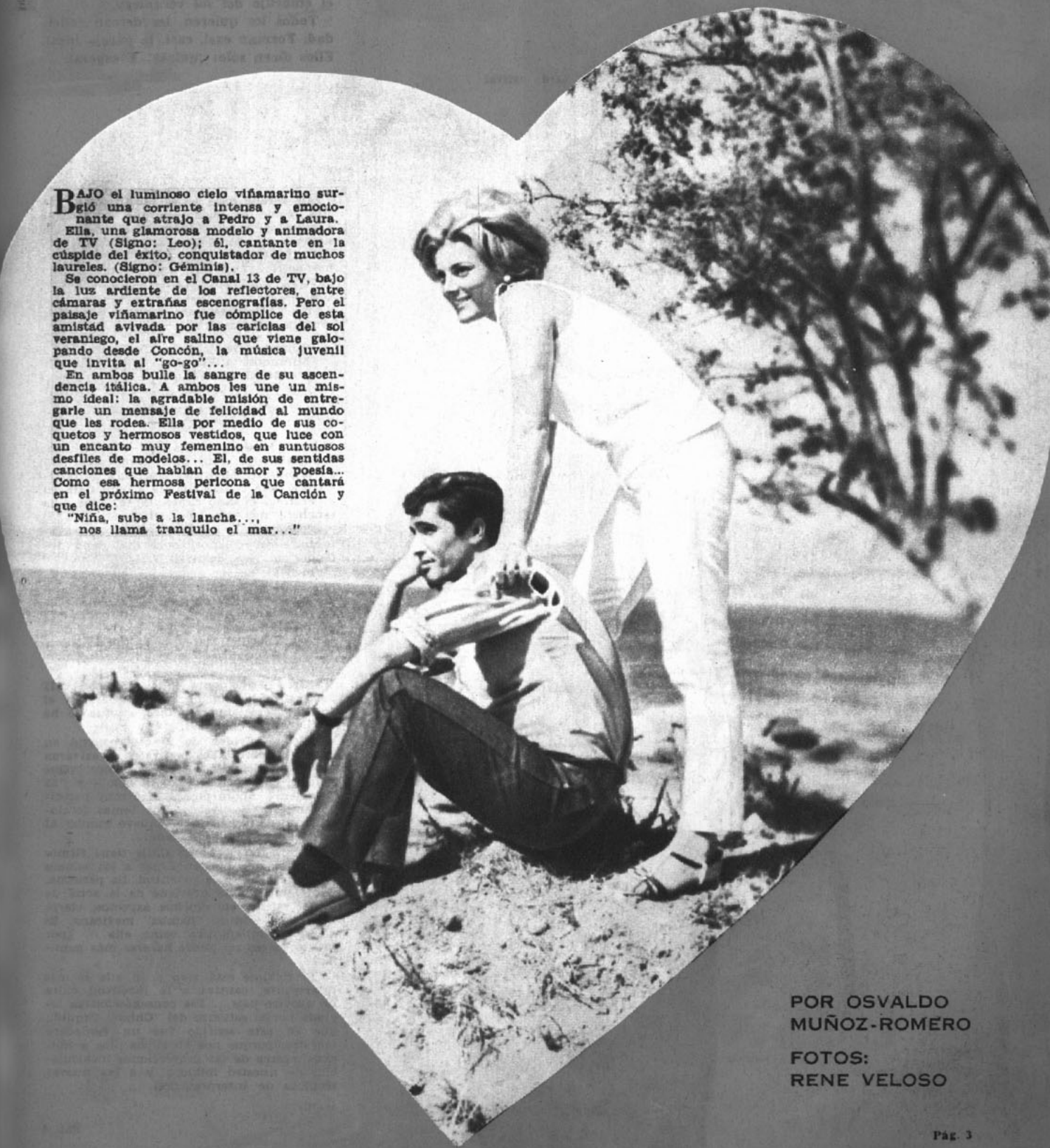
BAJO el luminoso cielo viñamarino surgió una corriente intensa y emocionante que atrajo a Pedro y a Laura.

Ella, una glamorosa modelo y animadora de TV (Signo: Leo); él, cantante en la cúspide del éxito, conquistador de muchos laureles. (Signo: Géminis).

Se conocieron en el Canal 13 de TV, bajo la luz ardiente de los reflectores, entre cámaras y extrañas escenografías. Pero el paisaje viñamarino fue cómplice de esta amistad avivada por las caricias del sol veraniego, el aire salino que viene galopando desde Concón, la música juvenil que invita al "go-go"...

En ambos bulle la sangre de su ascendencia itálica. A ambos les une un mismo ideal: la agradable misión de entregarle un mensaje de felicidad al mundo que les rodea. Ella por medio de sus coquetos y hermosos vestidos, que luce con un encanto muy femenino en suntuosos desfiles de modelos... El, de sus sentidas canciones que hablan de amor y poesía... Como esa hermosa pericona que cantará en el próximo Festival de la Canción y que dice:

"Niña, sube a la lancha...,
nos llama tranquilo el mar..."



POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

FOTOS: RENE VELOSO

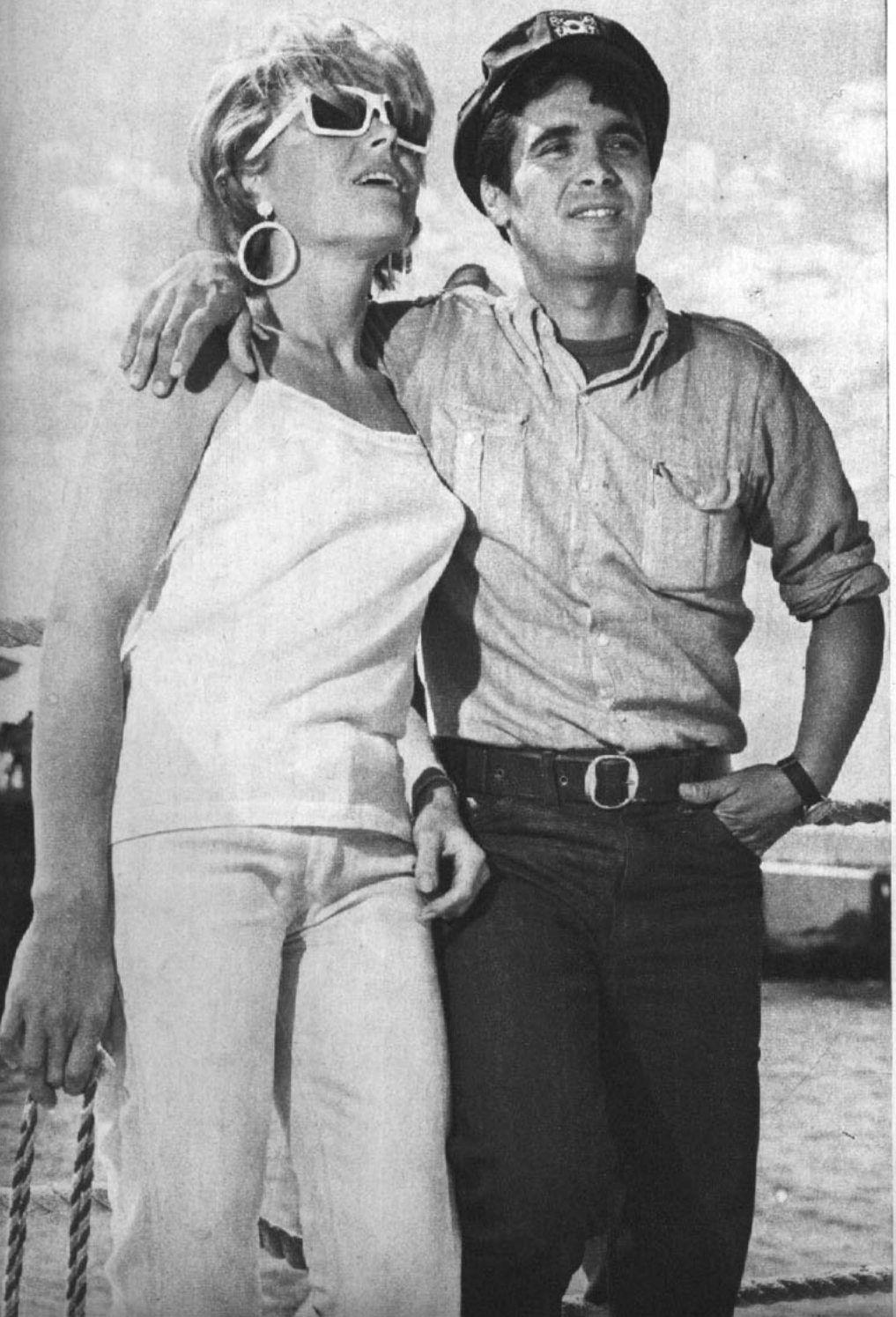
VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ESPERANZA Y CANCIONES EN EL CORAZON DE LAURITA Y DE PEDRO MESSONE

Laura Goudac, tierna, femenina, delicada, se sorprende cuando nuestra indiscreta cámara fotográfica la encuentra en las playas de Viña del Mar junto a Pedro Messone. Se muestra temerosa. Ella ha conocido desilusiones, y es lo suficientemente inteligente como para saber que el corazón... se gobierna con la cabeza. El también ha sufrido. Y ambos, aunque saben que este atractivo que ahora los une puede ser el comienzo de un sentimiento más profundo, son cautos, no se arriesgan y sólo se dejan encantar un poco por el embrujo del sol veraniego.

Todos los quieren, les desean felicidad. Forman casi, casi, la pareja ideal. Ellos dicen sólo: ¡quizás! Y esperan...

Solos frente al mar y en la quietud de una tarde estival en la playa de Los Lilenes...



Este verano debe serles venturoso. El aspira, como es lógico, porque es artista, a triunfar en esta justa... Ella también sueña con poder actuar en la TV no únicamente como modelo, sino también como actriz y además hacer realidad una antigua aspiración: cantar y grabar discos.

Uno y otro, estamos ciertos, conseguirán sus anhelos...

Tomados de la mano.
Mirándose a los ojos...
Sonriéndose tiernamente...

PEDRO, UN AMANTE DEL FOLKLORE

Pedro Messone habla con tranquilidad. Especialmente con una gran seguridad en sí mismo. Mientras tañe una guitarrilla que será con la cual se acompañará en el Festival cuando cante "Niña, sube a la lancha", nos dice sin titubeos:

—Tengo una gran confianza con respecto a las composiciones que debo defender en este Festival...

"Podría hasta soñar en un triunfo, pues cuento con tres valiosos puntos a mi favor: Fe en mí mismo... Fé en las composiciones que he de cantar y especialmente... ¡fe en el público de Valparaíso y Viña del Mar, que al fin de cuentas es MI público, puesto que yo soy porteño!

"¡Creo firmemente que en este VIII Festival de la Canción de Viña del Mar el folklore será, una vez más, el que se ha de llevar las palmas!...

"¡No se olviden de lo que ocurrió en años anteriores! Los festivales se salvaron por composiciones folklóricas como: "¡Qué Bonita Va!"..., "Alamo Huacho" y "El Corralero". Ahora pasará algo muy parecido en este Festival... Sus temas folklóricos pueden señalar un nuevo rumbo al cancionero popular chileno...

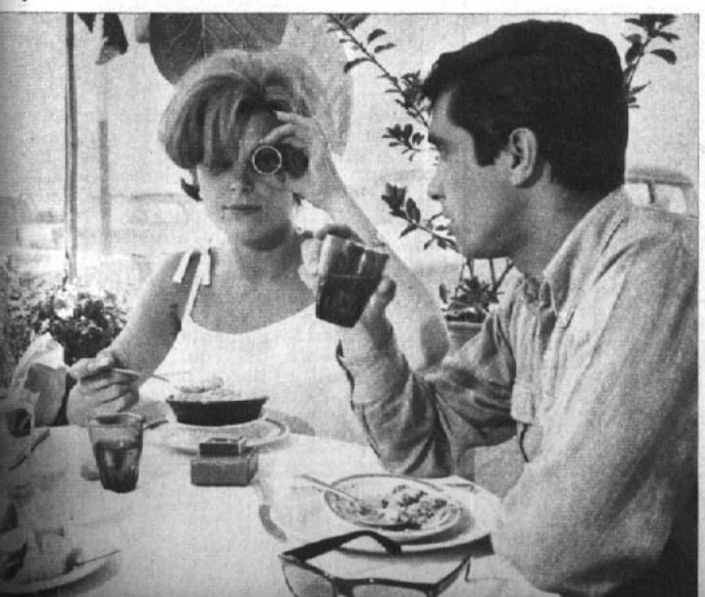
"Porque revelará que Chile tiene ritmos de fuerza que pueden llegar a los salones y alcanzar hasta la juventud. La pericona, por ejemplo, que proviene de la zona de Chiloé, tiene, en muchos aspectos, cierta semejanza con la "bamba" mexicana. Es alegre y bullanguera como ella..., ¿por qué entonces no puede hacerse más popular?...

"El folklore está vivo y, lo que es más interesante, cautiva a la juventud culta de nuestro país... Esa consagración ya lograda por el esfuerzo del "Chino" Urquidi, que en este sentido fue un verdadero maestro, porque nos abrió los ojos a muchos acerca de las proyecciones incalculables de nuestro folklore y a las nuevas técnicas de interpretación.

Pedro Messone y Laurita examinan las obras aún inconclusas del escenario de la Quinta Vergara. Pero todo estará listo para el viernes 3.

Con pala y carretilla... ellos también colaboran para que las obras de la Quinta Vergara caminen más a prisa.

¡Salud!



"Niña, sube a la lancha, ay, niña, y apúrate."

"Dura será la faena en las alturas del mar. Dura será la faena, niña, ven a navegar...".

"Niña, sube a la lancha, nos llama tranquilo el mar..."

Gabriela cantante.

LOS SEIS ROSTROS DE GABRIELA

POR TOÑO FREIRE, FOTOS: RENE VELOSO

"¿Y USTED con qué instrumento se acompaña, piano o guitarra?

La interpelada era Gabriela Velasco y el lugar una de las oficinas de "Souza Publicidad". Mediados del año pasado; en pose de "caza-talentos" Ricardo Miranda, ejecutivo de Protel. La hermosa joven, de profundos ojos celestes tranquilizadores, tez mate y blondo cabello lanzado al viento, debía, tenía la obligación de cantar. ¡Por algo pertenecía a una familia de artistas! Su padre, Raúl, fue célebre primera voz de Los Cuatro Huasos; su tío Hernán integrante de Los Quincheros, y su hermana Silvia, atracción del trío Las Jinglers, de actuaciones en Radio Portales y Corporación.

Sin embargo, sucedió lo increíble. Gabriela simplemente contestó:

"...no me interesa cantar, no me atrae..."

Pero de nuevo a la carga el representante de Protel:

"...si no quiere cantar, por lo menos haga una prueba de cámara y voz..."

Los muchos teleespectadores admiradores de Gabrielita deben enviar sentidas cartas de agradecimiento a Ricardo Miranda por el "ojo" que tuvo al llevarla a la televisión en "Mientras Otros Duermen Siesta". ¡Yo ya le envié la mía!

En este verano, Gabriela nos ha mostrado una nueva faceta de sus posibilidades como animadora. Debido a la ausencia de la "Tía Daniella", en estos momentos en Estados Unidos, ella debió asumir la responsabilidad de la conducción del espacio infantil "Telekinder". Al observarla, las opiniones de los entendidos han sido favorables y los niños siguen con beneplácito las instrucciones que les sugiere su nueva y amorosa "tía".

Sin poses, Gabriela admite que:

"...adaptarme a los niños me fue fácil por dos razones. En primer término, Daniella me instruyó acerca de todos los detalles; en segundo, los niños me encantan, debo controlarme para no decirles "gordo", "pelotón", "ricura", pues lo prohíben los reglamentos del espacio..."

Más allá de los reflectores de los estudios, bajando del cuarto piso del Canal 13, hay una Gabriela que el público desconoce. Tal vez sus seguidores, al rodearla con la clásica aureola de estrella de la TV, ni siquiera sospechan que ella hace una vida tranquila, lejos de boites y fiestas, y matizada con otras actividades profesionales.

MADRE

Un niño de cinco años cuatro meses, Jorge Andrés, es el centro de la vida de Gabriela. Todos los ratos libres que posee se los dedica a él. El pequeño —"ojos pardos, nariz respingada, sin nada extraordinario"— acaba de terminar el kindergarten y en marzo entra al primer año del Saint George. Acerca de su futuro, su bella mamá está completamente tranquila; él, de acuerdo con sus cortos años, sólo manifiesta deseos por ser "bombero, militar, marino y a cualquier precio Batman..."

BARNIZADORA

Podía haber pedido ayuda. Las manos habrían sobrado.

¡Cómo se le ocurre a ella subirse a una escala para pintar el cielo de su departamento! Y si después se cae: ¡imagínense! ¡Una fractura y quince días sin verla en la pantalla! Obligado a ir a su casa. Porfiadita.

Lo que les cuento es verdad. Hace pocos días la animadora de C-13 decidió hacer un aseo completo de su departamento; "me gusta que todo brille"; con mucho entusiasmo puso manos a la obra; después de un día y una noche de labor, que los dedicó a pintar el hall, decidió que era preferible que esta labor la realizaran unos maestros y que ella se dedicaría sólo al barniz; brocha en mano y el tarro cerca, no dejó un mueble sin barnizar. Confiesa eso sí que aún le duele todo el cuerpo.

CANTANTE

En el programa de Navidad de TV-13 Gabriela por primera vez cantó ante las cámaras. Motivos especiales la obligaron a ello. Antes, cientos de veces se lo pidieron y siempre contestó con una negación: Explica:

"...el canto es muy absorbente; no deja tiempo para nada más; prefiero mi hogar; por lo demás, ya hay muchos artistas en la familia..."

Después de su aparición de fin de año las ofertas aumentaron; cada día sube el monto del contrato. En este instante casi se puede pronosticar que de nuevo cantará ante las cámaras, que a lo mejor graba un disco, pero que en boite o en radio no lo hará jamás.

Hincha..

Barnizadora...

Madre...

Asistente..

Animadora..

HINCHA

En el mismo programa antes mencionado el simpático padre Raúl Hasbun se encargó de acusarla ante las cámaras. Al hacer su entrada se dirigió donde Gabriela y le dijo:

"... el domingo la vi en el Estadio Nacional. ¡Por Dios que grita cuando mete un gol la Católica!..."

El fútbol es una de las debilidades de Gabriela; desde los siete años de edad es socia de la Universidad Católica; a través de todo Chile ha seguido a los jugadores en la disputa de los puntos. No tiene preferencias en cuanto a jugadores, le interesa todo el equipo, eso sí que en la ejecución del tiro penal sus elogios son para Néstor Isella:

"...verlo es un show aparte. ¡Con qué señorío envía la pelota al fondo de la red! Los arqueros toda la vida se lanzan al lado contrario..."

ASISTENTE

Es probable que usted alguna vez se haya encontrado con ella en el centro. Y si se fijó bien habrá reparado que llevaba debajo del brazo unas grandes carpetas y unos gruesos libros. Debe haber ido presurosa, sin tiempo para detenerse a conversar. Esa atrayente dama que usted vio es Gabriela Velasco, asistente de producción de programas de Protel. Con dos jóvenes más: Juan A. Vargas y "Pollo" Contreras son los responsables de "Mientras Otros Duermen Siesta". Nunca en una oficina le han cerrado las puertas, así es que si alguna vez llega a la suya... ¡continúe la tradición!

BRISAS DE VERANO...

ARICA, ANTOFAGASTA y la UNIVERSIDAD TECNICA TENDRAN CANAL DE TV.

POR TOÑO FREIRE

Aspecto del pabellón de la Universidad Técnica donde funcionaría el Canal 7 de Televisión.

NUNCA como en este verano han proliferado los rumores de aparición de nuevos canales de televisión.

Corren raudos de un extremo a otro del país.

Repentinamente se les localiza en Punta Arenas, Valdivia, Concepción, Antofagasta o Arica. Se habla de trasmisiones en circuito cerrado, de autorización con carácter educativo, de permisos por razones de defensa de las fronteras, de gestiones para que el estatal se inicie en las provincias. Sin embargo, ninguno de los "probables" logra fijar su imagen definitivamente.

De este inquieto ambiente estival tres casos aparecen desplegando mayor actividad en Ministerios y ante autoridades con el fin de tener su estación de televisión en el primer semestre del año.

UNIVERSIDAD TECNICA

Es el que menos comentarios ha levantado.

Sin embargo, sigilosamente se mueven los hilos que tejen las directivas universitarias. En virtud a una autorización que durante el Gobierno del Presidente Jorge Alessandri se extendió a todos los planteles de enseñanza superior para tener canales de TV, se espera que el C-7 (ése sería su número) sea el primero en constituirse. Quedarían por lo tanto tres canales funcionando en la capital. Acerca del nombre del director de la televisión nada aún se decidió, pero se barajan algunos: Germán Vidal, actual director de la radio de dicha corporación, es uno; Isidoro Basis, profesor del plantel en materias audiovisuales, periodista y con larga trayectoria en actividades artísticas, otro.

En cuanto a los equipos técnicos, se entró en conversaciones con el ingeniero Pedro del Campo, constructor de varias estaciones de radio, con el fin de averiguar el tiempo que demoraría en armar un pequeño trasmisor. Por otra parte tienen también ofertas de importantes firmas norteamericanas y japonesas. El problema de estudio estaría solucionado; cuando se construyó la ciudad universitaria de Avenida Ecuador se consideró un local para un futuro canal experimental. Posteriormente, el lugar fue ocupado por una biblioteca; ahora se habilitaría la biblioteca en otro punto del vasto recinto.

El entusiasmo entre profesores, alumnos y autoridades de la Técnica es evidente. Se habló incluso de destinar los fondos que ocupa en la actualidad su Club Deportivo de Fútbol para el nuevo departamento de TV. Es probable, además, que en organización y forma de financiamiento se siga la línea trazada por su radio: programas culturales, auspicios de media docena de grandes industrias, y realización a cargo de los alumnos del establecimiento.

ANTOFAGASTA

Después de las trasmisiones de noviembre pasado, de corta vida, y ya pasado el susto, volvieron las esperanzas a los esforzados nortinos.

Con gran empeño, fe y entusiasmo se ha visto por las calles de Santiago y pasillos de Ministerios al vicerrector de la Universidad del Norte. Zohel Riffka. No fue posible sacarle ninguna declaración, ni siquiera sacarle una foto —mide cerca de un metro noventa y usa frondosa barba—, pero por otros conductos se ha sabido que no es peregrino vaticinar para los próximos meses la reaparición del Canal 3 de Antofagasta.

ARICA

Fuentes locales de ése puerto y conversaciones informales sostenidas en el Ministerio del Interior permiten señalar que un Canal que usará el número cinco y denominado "Panamericano" puede salir al aire de un momento a otro por la ex ciudad del nylon.

La razón fundamental que se esgrime para su autorización es la proximidad de estaciones del Sur del Perú. Por informaciones consta que en Arica se recibe con normalidad el C-2 de Tacna y con aún mejor imagen un Canal de Arequipa.

Precisamente el sábado pasado en "Los Sábados Gigantes", don Francisco entrevistó al periodista peruano Ernesto Farro S., que en el C-2 de Tacna hace el programa "Tío Sigfrido", un equivalente de nuestro Tío Alejandro. En una de sus respuestas manifestó que a su espacio concurrían niños peruanos y chilenos y que era recibido con regularidad en Arica, pero que su mantención económica era difícil.

Esto acicatea el interés por sacar un canal en esa zona. Se ha pensado que a cargo de su administración y funcionamiento estarían los Colegios regionales de las Universidades.

El C-7 de la Universidad Técnica, el Canal 3 de Antofagasta y el 5 de Arica, son las cartas que más juegan en este momento en el ambiente televisivo. ¿Cuál logrará primero su objetivo?

El periodista peruano Ernesto Ferro frente a las cámaras de TV 13, donde habló de la buena acogida que tienen en Arica los Canales de TV del Perú.

JOSE MIGUEL VARAS:

"¿LA POPULARIDAD...? ¡UN DESASTRE...!"

—Nuevo locutor de la "Pantalla Noticiosa" entrega visión de la TV en Checoslovaquia.

POR TOÑO FREIRE

"¡Nueva York!"..., lee José Miguel Varas.

—...¡Ayy, creía que no era así!...

—...Yo también lo imaginaba de más edad...

—...Cuando lee en la radio se pondrá igual de serio...

...Frases expresadas por teleespectadores mientras observaban a José Miguel Varas leer en la nueva "Pantalla Noticiosa", del TV-9. Conocerlo a través de las cámaras fue descubrir una imagen que durante varias temporadas permaneció detrás de los micrófonos de Radio Magallanes. Su voz grave, impostada, de ceremonial, sirve para localizar la emisora, y sus oyentes al conocerlo físicamente opinaron que "por la voz creíamos que era de otra manera". No es la primera vez que sucede: con Pepe Abad, Carlos Alberto Palma, Fernando James, aconteció algo similar. ¡Son las sorpresas que depara la TV!

A los diecisiete años, José Miguel entró a trabajar en los estudios de Radio El Mercurio, que estaba ubicada en calle San Antonio, en los altos del edificio donde hoy funciona el "Capri"; en esa misma época hacían sus primera armas en la emisora Joaquín Amichatis, "ya entonces intentaba sus terceras orejas", Margarita Aguirre, Hipólito Villegas y Sergio Urriola. Un año ejerciendo de estudiante de Leyes y otro de Pedagogía en Castellano lo convencieron de que sus inquietudes encontraron mejor cauce... en la carrera de locutor.

¡ARRIESGA LA VIDA!

Actualmente, después de veintiún años de oficio, a los 38 de edad, con tres hijos, ocupa el cargo de director de Radio Magallanes. Los lógicos compromisos y deberes del puesto le crean pequeños problemas con sus apariciones en el Nueve, en "Puntos Cardinales", los martes, y en el noticiario todos los días:

"...Cualquiera de estas noches me voy a matar; termino de leer la pantalla a las 21.45 hrs. y debo bajar como un celaje desde Chile film, Colón con Manquehue, hasta nuestros estudios —Estado con Agustinas—, para leer a las 22.00 hrs. las "Radiocrónicas". Hasta ahora la destreza del chofer ha impedido accidentes"...

LA POPULARIDAD

Frente a la popularidad que acompaña a los animadores de programas de TV, la actitud de José Miguel Varas es definida: ¡no le gusta! Argumenta:

"...Nunca he aspirado a ganar rankings de la popularidad; siempre creo que es preferible obtener satisfacciones basadas en la capacidad profesional, en el perfeccionamiento consciente, en la superación estudiosa; el que me reconozcan en la calle, o en cualquier sitio público..., ¡lo encuentro un verdadero desastre!

AIRE INTERNACIONAL

Un aire internacional recorre la actual Pantalla Noticiosa de C-9. José Miguel Varas fue, durante dos temporadas (1960-1961), locutor de la emisión en español para América latina de Radio Praga de Checoslovaquia. Su compañero, Carlos Wilson, fue narrador de "Aquí Londres", de la B.B.C. Y Esteban Lob, para no ser menos, está postulando a un cargo similar en la Radio Alemana.

Para José Miguel Varas el tiempo pasado en Praga, una de las ciudades más románticas de Europa, le sirvió para conocer parte del desarrollo de las transmisiones electrónicas en los países del área socialista.

Estas son algunas de sus impresiones:

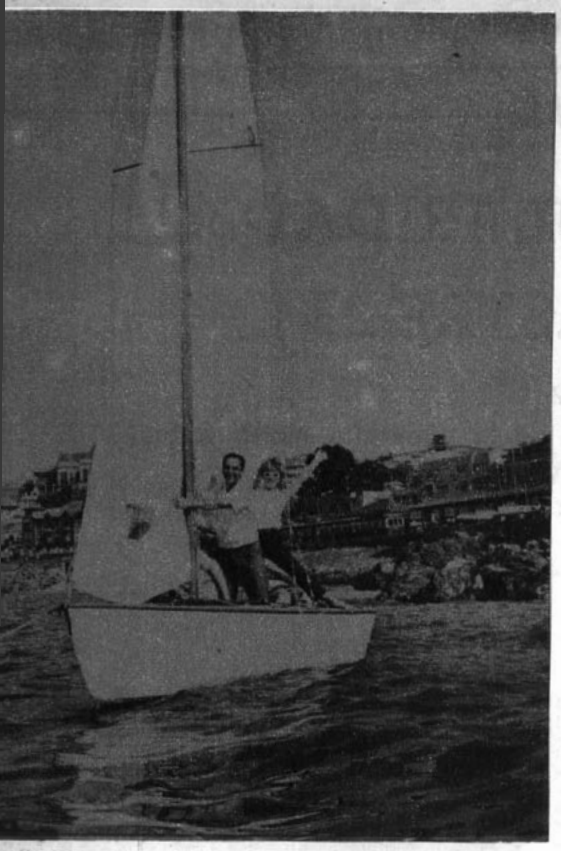
"...Vi programas de ballet, de ópera, copias de las mejores producciones cinematográficas checas hechas especialmente para la televisión. La ópera la trabajan con un verdadero virtuosismo de cámaras, los seis camarógrafos entregan "encuadres" de acuerdo a su ritmo dramático y musical, un trabajo verdaderamente fino, preparado para TV. No sucede lo mismo con lo que conozco de Rusia; los movimientos de cámaras son convencionales y lentos"...

"...De los pocos noticiarios que vi recuerdo que siempre tenían un ritmo monocorde, expositivo, dando realce a lo educativo. Por lo general tienen una duración de treinta minutos; se habla más de lo que se proyecta"...

"...En Checoslovaquia la TV es estatal; técnicamente al día; sin avisos comerciales, pero con una forma de publicidad centrada en entregar al público "una información industrial"; esto es dar a conocer las cualidades de los nuevos productos que lanzan las fábricas."

José Miguel Varas arriesga diariamente la vida...

Un aire internacional: Varas fue locutor en Praga; Wilson, en Londres; Lob, quizás en Alemania.



¡DE VIÑA... CON AMOR!

Nuevamente nuestra cámara indiscreta se dirigió a Viña, la Ciudad-Jardín, ya que muchos de nuestros artistas se encuentran trabajando o bien... tomando un merecido descanso en ese lugar. Esta vez nos encontramos con los muchachos del conjunto Quilapayún.

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO: ESMERALDA Y ARTURO

Felices descansando y muy confiados de que nadie los había visto encontramos a Arturo Gatica y Esmeralda Roy. En febrero actúan en el show de Cooperativa y estarán demasiado atareados para tomar unas vacacioncitas. En el show, Enrique Ernani explotará la vena cómica de Esmeralda Roy, quien interpretará el papel de "Pelusa", nombre por el que siempre la ha llamado su marido.

"DE PAVO" EN VICTORIA

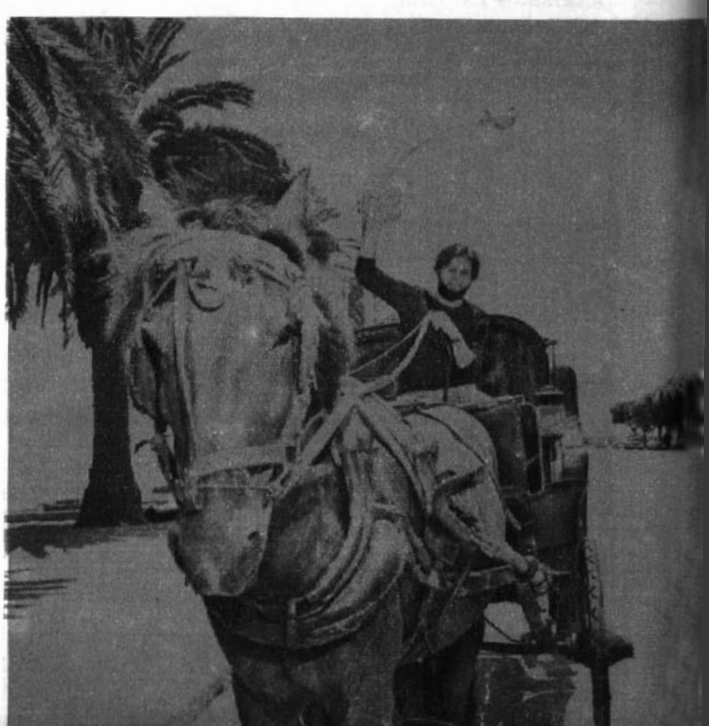
Y como tampoco tenían mucho dinero, decidieron "colgarse" en uno de los tradicionales coches que todavía se ven en Viña del Mar... Aprovechando un descuido del "victoriano", se subieron, mientras que el pobre cochero todavía no comprende qué le sucede al caballo que camina tan despacio.

¿SENTARSE?... EN CUALQUIER PARTE

Así encontramos a Víctor Jara y Los Quilapayún (Julio Nunhauser, Eduardo Carrasco, Carlos Quezada y Julio Carrasco)... Ese día había quince "paracaidistas" en casa "de los hermanitos Herrera" (unos gorditos amigos suyos que reciben pacientemente a todas sus relaciones), y bueno..., llegó un momento en que no encontraron dónde sentarse. Pero como no se complican por tan poca cosa..., se sentaron muy pensativos en la calle, sin preocuparles que un auto tuviera el atrevimiento de pasar por allí. Efectivamente no pasó..., pero sí lo hizo un coche victoria...

¡CABALLO EL VIAJE!

Así parece decirnos Eduardo Carrasco y de paso nos cuenta que muy pronto harán una gira un poquito más larga (en vapor y avión), ya que llegarán hasta... Palena. Y entre otros de los lugares en que se oirán las voces de Los Quilapayún se encuentran Villarrica, Pucón, Chiloé y Aysén. ¡Al sur las voces! (Lo de la falta de dinero era una broma, ya que actualmente todos trabajan particularmente y además les fue muy bien en las peñas de Valparaíso y Viña del Mar, donde recién cumplieron una exitosa temporada.)



VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

MASSIEL

¡LA VOZ DE LA REBELDIA ESPAÑOLA!

POR MIGUEL ANGEL NIETO
(Europa Press)

Estrella del disco, la TV y el cine, viene a cantar como atracción extranjera al VIII Festival de la Canción de Viña del Mar. Llegará el 3 de febrero y se irá de Chile el 14, pues debe iniciar el rodaje de su segunda película.

la voz de la rebeldía española

OPINAN los mayores que la buena época de la canción ya pasó. Ahora, dicen, no se canta, se "hace ruido". Pero otra versión dice: "Se canta, se baila, al mismo ritmo que se vive".

Son dos conceptos, dos épocas, dos sentidos. Pero el mismo ritmo —canción, literatura, forma de vida, encuentros y despedidas— marca también el comienzo de una aceleración que consume y quema etapas, "que hace llegar antes" pese a todas las voluntades. Y surge la rebeldía porque todo pasa y se marcha demasiado pronto. Hasta la juventud...

Y una expresión de ella ha surgido con fuerza. Se llama Massiel y canta sus propias canciones.

"PROTESTO CONTRA LA HIPOCRESIA"

Massiel es muy blanca de piel y muy negra de cabello, que es también muy largo. Viste de acuerdo con la moda más actual y vive como una chica de 18 años, hija de familia media y en buena armonía. Se llama verdaderamente Mary Felix Santa María.

—¿Le falta algo en la vida?

—Vivir más, pero de lo que ya tengo vivido estoy muy satisfecha.

Massiel fue lanzada al mundo del disco y la TV española con una gran campaña publicitaria. En las emisoras de toda España se oyen sus discos; hace apariciones muy cuidadas en TV, sus carteles adornan las esquinas y su preparación se hace con tanto esmero como la de un deportista.

—¿Es rebelde?

—Sí, siempre lo he sido. Cuando era pequeña nadie creía que yo podría hacer carrera.

—¿Y ahora?

—Lo soy ante la poca sinceridad, la hipocresía y el egoísmo. Tres cosas que hoy abundan.

—¿Es cómodo pasarse la vida protestando?

—¡No, nada cómodo!, pero todo lo que supone una lucha implica incomodidades.

—Por lo menos, ¿es productivo?

—Para mi tranquilidad, forma de ser y amor propio, sí.

"NO ME FIO DE LA GENTE NI UN PELO"

Una persona que vive sobre unos puntos tan radicales debe tener un poder de observación muy agudo.

—¿Cómo ve a la gente, Massiel?

—La veo, simplemente.

—¿Hay muchos tontos a su alrededor?

—No lo sé, porque yo los ignoro.

—¿Tiene confianza en las personas?

—En absoluto, todo el que da espera algo a cambio.

—¿Y eso es malo?

—En muchas ocasiones es egoísta.

SI NO FUESE CANTANTE HABRIA SIDO ESCRITORA

Vemos en Massiel un ansia enorme por manifestarse, como si necesitase romper su interior. Es una extravertida total.

—¿Si no hubiese cantado, cómo se habría manifestado?

—Escribiendo, tal vez.

Poco a poco hemos fijado la personalidad de la nueva figura de la canción. Casi sabemos cómo es por dentro. Atendamos ahora su parte exterior, es decir, sus actuaciones, sus proyectos, sus realidades y sus sueños profesionales.

—¿Está contenta con el arranque de su carrera?

—¡Sí, mucho! Creo que los sacrificios que pasé para que se realizase este momento se han visto compensados.

—¿Limita a alguien?

—A Massiel.

—¿Adónde piensa llegar?

—Hasta el sitio justo que pueda, y prometo no regatear esfuerzos.

"OJOS VERDES", SU PRIMERA PELICULA

Apenas llegada al mundo de la canción, Massiel ha hecho ya su primera película. Está realizada por Ana Mariscal.

—En ella hago el papel de Massiel. De mí se enamora un joven compositor (Juan Luis Gallardo), que hace sus canciones inspirándose en nuestro amor. Un accidente de automóvil ocasiona mi muerte, y el pobre chico se desespera hasta el punto de que no hace más canciones. Un buen amigo (Pedrito Rico) le anima y le hace ver que a mí no me gustaría verle tan triste, razón que le convence y le aporta nuevos deseos de vivir y de componer. La primera canción que escribe está inspirada en mi memoria. Creo que será una buena película —termina diciendo.

"La poca sinceridad, la hipocresía y el egoísmo: tres cosas que me hacen protestar", dice Massiel, ganadora del Festival de la Canción de Mallorca con la canción "Rufo, el pescador". Junto a ella, Nicola Di Bari, que ganó premio a la canción extranjera con "Ti Chiedo in Nome dell'Amore".

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

FESTIVAL DE LA CANCION
DE VIÑA DEL MAR

LOS SOLITARIOS

Debutan en Viña y tienen fe en sí mismos como para triunfar.

LOS Solitarios es el nuevo conjunto juvenil que se lanza vertiginosamente en el campo de la canción folklórica; debutarán en el escenario de la Quinta Vergara, cuando se anuncie que ha comenzado el Octavo Festival de la Canción de Viña del Mar.

Los Solitarios son tres muchachos muy conocidos por ustedes: Willy Bascuñán, Sergio Lillo y Carlos Jorge Videla, es decir, tres ex integrantes de Los Cuatro Cuartos, y uno "nuevo", Martín Urrutia, de 25 años, pero también conocido, pues era de la orquesta Los Satélites.

El director musical y autor de los arreglos del conjunto es Willy Bascuñán, quien explica que al morir Fernando Torti se comprendió que Los Cuatro Cuartos se habían acabado. Torti era irreemplazable; Chino Urquidi, que tenía otras actividades en radio y televisión, se separó para comenzar una carrera solo. Por su parte, los tres restantes, junto a Martín Urrutia, dieron vida a Los Solitarios, que se dedicarán al folklore chileno y latinoamericano, en una línea romántica y juvenil.

La organización musical del conjunto está integrada por Willy, guitarra y segundo tenor; Sergio, primera, tenor y percusionista; Carlos Jorge, segundo barítono, y Martín, guitarra y primer barítono.

Ustedes podrán ver muy pronto a Los Solitarios en el Festival y los escucharán en el surco cuando graben su primer disco, en marzo próximo. Con muchas ilusiones frente a la competencia de Viña, donde defenderán la canción cordillerana de Juan Carlos "Me voy pa' Mendoza", dicen:

—Vamos a tratar de ganar. La canción es buena y el conjunto tiene confianza en su calidad como intérpretes. Participar en el Festival de la Canción es muy importante por la difusión en todo Chile y la trascendencia en el exterior. Tenemos esperanzas de ganar, el triunfo significaría que Los Solitarios debutan con el "pie derecho".

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

¡NO LUCIRE PELUCAS NI OJOS AZULES! QUIERO GANAR EL FESTIVAL ¿QUIEN NO?, Asegura FRESIA SOTO

—¡NO pienso echar en las maletas mi peluca castaña ni mis nuevos "ojos color azul"! Voy a tratar de verme bien..., pero no de rivalizar ¡más que en las canciones!

Así, con los ojos chispeantes y una sonrisa que deslumbra e ilumina su figura diminuta, pero muy bien proporcionada, nos habla Fresia Soto de su próxima participación en el Festival de Viña del Mar.

—El año pasado fui una sola vez al Festival y quedé... sin respiración. Me pareció todo tan hermoso, tanta gente..., que comenté: "¡Me encantaría poder actuar aquí algún día!" Y... dicen que cuando uno desea las cosa verdaderamente, se cumplen. ¿Será verdad? Por lo menos, a mí me pasó: en sólo un año vi cumplido este sueño...

Fresia es espontánea, vivaz. No quiere que se hable de que su idilio con Nano Vicenzio esta, por ahora, aletargado.

—¿Y qué hay de un rubio de ojos azules cuyas iniciales son...?

—¡Nada! Absolutamente nada. ¡No sé cómo pudo surgir ese rumor!...

—Bueno, entonces, ¿qué hay de amores?

Se lleva un dedo a los labios y susurra:

—¡Chittt! Vida privada...

Sus veinte años están plenos de alegría y..., sobre todo, energía. Parece infatigable. Ensaya concentradamente "Cuando rompe el alba" y "Tener que callar", los dos temas que defenderá en la competencia.

—¡Claro que quiero ganar! ¿Quién no? Pero para mí lo importante es participar. Si pierdo, seguiré siempre adelante!

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ENTREVISTAS AL REVES

VOCES DE Tierra Larga

Un conjunto formado por cuatro varoniles voces, 17 meses atrás, con la firme intención de no permitir morir a la tradicional música chilena, la campesina. Más tarde, a través de sus actuaciones en radios, discos y televisión, han ampliado su repertorio hacia lo latinoamericano.

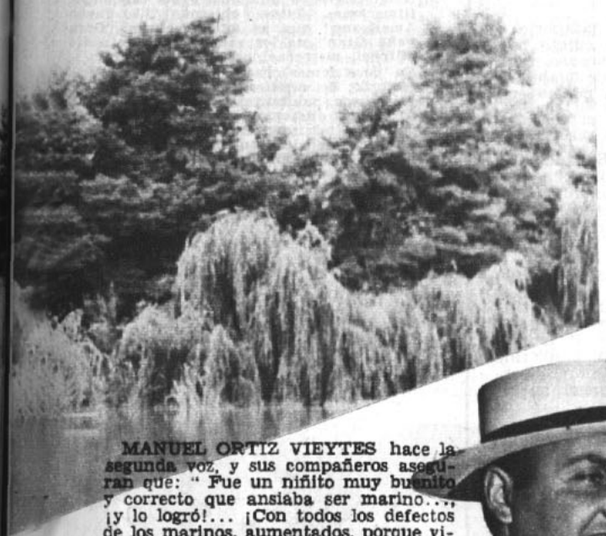
Voces de Tierra Larga presentará en el Festival de la Canción de Viña del Mar tres canciones folklóricas. "La Sequía", tonada moderna; "De Allá Soy Yo", aire nortino, y "Amor de Noche", cueca, serán escuchados a diario por el público que concurra a la Quinta Vergara de Viña y a través de los programas radiales. Ahora nosotros conoceremos el "revés" de las cuatro personas de quienes surgen estas "largas voces".

POR NORA FERRADA
FOTOS: AMADOR M. A.

JORGE MONTALDO es la primera voz de "TL", sus compañeros saben que: "Nació cantando, fue el único hijo conservado de cuatro, su padre murió cuando él era aún muy niño, sólo tiene un medio hermano, Juan. Pero no pasó una infancia solitaria, vivió siempre con sus primos, que fueron y siguen siendo como sus hermanos. Ellos lo oyeron cantar más que nada canzonetas italianas: en lugar de cantar el "arroz con leche", prefería el "o sole mio". Planeó ser ingeniero "cuando grande", pero se conformó con el sexto año de humanidades. Cuando cursaba el tercero, formó un dúo que sólo actuaba en el colegio. En ese tiempo era un permanente enamorado. Si un idilio fracasaba, sentía que el mundo tocaba a su fin. Se consolaba soñando con interminables viajes. Los ha hecho y está feliz, piensa que su vida ha sido en un 75 por ciento tal como a él le gusta. Lo calificamos como un hombre muy humano, de un exagerado amor propio, terriblemente absorbente, apasionado en sus discusiones. Su voz es preciosa..., y si quieren decirle algo terrible, eso será: ¡mentiroso!, basta para provocar su furia." (El se defiende: "¡Es que detesto la mentira!")

Montaldo piensa de sí: "Soy tenaz. Cuando intento algo no me detengo hasta el final. En cuanto a cantar, es lo mejor que me pasa; el contacto con el público es lo más grato para el artista".

ARNOLDO MARTINEZ hace la cuarta voz baja. "Estudió en Valparaíso en un colegio de curas y su primera experiencia musical la tuvo en la banda del plantel donde se destacaba por gordito y lampiño. Arrasaba con todo, por donde pasaba dejaba un destrozo. Se sentaba y rompía la silla. Todo esto le ganó el apodo de "el tanque". No se le ha pasado..., ahora ya rompió su guitarra, que era linda y nuevita. Con lo único que siempre ha tenido cuidado es con las muchachas. Era tan tímido con las mujeres que las mamás siempre lo mandaban cuidando a todas las chiquillas. Cuando se pedía permiso para una fiesta, las señoras decían: "Si va Martínez puedes ir"... Pero no todo era cuidar chiquillas, también jugaba fútbol, ¡a su manera, como tanque, pero jugaba! Estudió canto, porque le atraía la lírica. Es el tipo más moderado del conjunto. Siempre va en pos del equilibrio para evitar discusiones, que se dan mucho entre Montaldo y Ortiz. Arnoldo es muy cooperador. Es quien se preocupa de guardar los recortes, de la correspondencia, y siempre pospone cualquier interés particular en bien del conjunto..., ¡además se deja un buen tiempo para preocuparse de su apariencia, porque es imposible descubrirlo con los zapatos sin brillo o con un cabello fuera de lugar!"



MANUEL ORTIZ VIEYTES hace la segunda voz, y sus compañeros aseguran que: "Fue un niñito muy bueníto y correcto que ansiaba ser marino...; ¡y lo logró!... ¡Con todos los defectos de los marinos, aumentados, porque vive enamorado! (¡Le faltan puertos!...) Su distracción de adolescente eran los deportes. Especialmente la natación, que le dio varias medallas y copas. Como alumno se mantuvo siempre en los primeros lugares. En los últimos años de estudio lanzó sus primeras notas musicales al viento y en pleno mar, junto a sus compañeros. Antes de los 18 años jamás había tomado una guitarra. Después de salir de la Escuela Naval, a los 18 años, como le faltó el compás de las olas tomó el de las cuerdas. Formó dos conjuntos de aficionados que nada más se mantuvieron en su afición. Sergio Gormaz, lo presentó a "TL" y se incorporó al conjunto. El primer contacto con el público fue terrible para él, casi se murió temblando. Ya todo pasó y ahora se enfrenta con toda naturalidad. Nosotros pensamos que podría ser un excelente solista en guitarra. El aún no se decide. Es un buen amigo, un poquito quisquilloso, le fastidia que lo contradigan, porque asegura que cuando dice algo, es porque está muy seguro; de ahí su reacción. Le llamamos "doctor NO", porque sabe pronunciar y ejecutar esa palabra con envidiable firmeza".

SERGIO GORMAZ hace la tercera voz alta y además es profesor de guitarra, (su academia está en Arturo Bürhle 015-C). Sus compañeros cuentan que: "Nació con guantes de box. Su primera foto de puños apretados en cuero negro data de los tres años. Al papá le gustaba que fuera valiente y su admiración por él lo llevó a seguir sus consejos al pie de la letra o "al final del brazo y con golpe". Estudió en el Instituto de Humanidades. Ahora ha cambiado y prefiere entenderse en castellano con todo el mundo. Canta desde el tiempo de colegio en que integraba el coro que dirigía Mario Baeza. Hizo todas las voces. Nunca cantó solo, no le gusta hacer nada solo. Detesta la soledad. Cuando no puede prescindir de ésta..., ¡se acompaña en guitarra!; tiene muchas, porque las fabrica. Como compañeros afirmamos que tiene buen carácter, que utiliza la seriedad en los momentos apropiados y es algo distraído. Tiene gran habilidad manual. Todo lo que hay que arreglar con las manos, incluso autos, puede ser confiado a él; hasta hace cinco años trabajaba en motores. Pero su gran hobby es la ropa: se hace un traje y lo cuida tanto como su prestigio." El cuenta: "Me compré un aparatito que se llama Organa, que me sirve mucho para hacer los arreglos musicales, y estoy estudiando armonía. Estos pesados se ríen de la seriedad con que tomo el asunto y me llaman "Juan Sebastián"..."

TELE * Society

POR TOOM

DESDE USA

POR CONSIDERAR de interés general entregamos a los lectores un párrafo de una carta que nos enviara Raúl Aicardi desde Washington, comentando una cinta que tiene relación con el Campeonato Mundial de Esquí realizado el año pasado en Portillo y que se proyectara en la TV norteamericana. Dice:

"... la ABC transmitió por TV un programa especial sobre el Mundial de Esquí con bastantes elogios para Chile, maravillosa fotografía en colores y algunas escenas de la inauguración, con el Presidente Frei y la Escuela Militar. Se sacaron los zapatos utilizando sistemas electrónicos para dar una visión más clara del deporte. Imágenes lentas, detención de imagen para estudiar estilos y observar caídas. Paso cuadro por cuadro, indicación de tiempo controlando electrónicamente frente a la cámara; en fin, un derroche de técnica electrónica que no se había visto hasta ahora..."

EL SUSPENSO DE RICARDO

ASEGURAN en el Trece que el show italiano "Estudio Uno" será la atracción de la próxima temporada. Esto en materia de telecine.

En los "vivos" también dan por descontado que Ricardo García trabajará con ellos; que tendrá su propio show. La semana pasada nos habían llegado rumores en el sentido de que el locutor de "Discomanía" estaría en el Nueve. Por lo visto habrá que esperar abril para comprobarlo.

¡MUY GALANTE!

MUY GALANTE estuvo el senador socialista y Presidente del Senado, Salvador Allende, en "Negro en el Blanco". Entrevistado en los tensos días de crisis política respecto al rechazo del Senado al permiso constitucional para que el Presidente Frei viajara a los Estados Unidos, afirmó que "si una mujer, además de bella es inteligente, hay que andar con mucho cuidado". Se refería a María Eugenia Oyarzún, que le preguntó si sería candidato presidencial en 1970. Su respuesta fue: "Si dicen que a la tercera es la vencida, no tengo en la cuarta ninguna esperanza". Las cámaras se impresionaron y no hicieron los tradicionales juegos a que nos tiene acostumbrados Pablo Alberto Monteiro. Por hallarse éste de vacaciones, el programa lo dirigió Miguel Littin.

REGALON

CUANDO el cantante José Alfredo Fuentes fue a sacar su pasaporte a Extranjería con el fin de viajar a Italia, fue reconocido de inmediato por las funcionarias del servicio. Lo atendieron ¡de película! Le sacaron toda su documentación en 20 minutos. En cambio a su compañero de viaje, al periodista Alex Fiori, que fue después, le costó 20 días de espera poder reunir los mismos certificados. Lo que es la fama, ¿no?...

CAMBIOS

NUEVO DIRECTOR orquestal tienen ahora los programas "Sábados Gigantes" y "Sábados Alegres", del Canal 13. El es el magnífico pianista Valentín Trujillo, de gran experiencia en estas lides. Empezará sus funciones en la próxima programación de marzo. Hubo otros candidatos al puesto que... lógicamente quedaron con la cara más larga que una llave de sol...

VIAJEROS

TRES MUCHACHOS inquietos del Nueve vuelven a pasar sus vacaciones junto a sus familiares.

Dos llegan de París, donde hicieron cursos de perfeccionamiento y trabajos para la radio y televisión francesa: Juan A. Torti y Ruperto Vergara, ex jefe de producción y ex jefe de coordinadores, respectivamente. El tercero es el ex jefe de escenografía, del equipo fundador de la estación, Guillermo Espina, que actualmente está radicado en Lima. Todo el mes de febrero permanecerán en Santiago. Si reciben buenas ofertas piensan prolongar su estada.

TRES DE VACACIONES

MENUDO problema se les presenta en el mes de febrero a los directivos del Nueve. Los tres locutores que leen la "Pantalla Noticiosa" y que figuran en el contrato con el auspiciador salen a vacaciones. Carlos Wilson y José Miguel Varas aclaran que ellos antes de estampar su firma manifestaron que lo hacían con la condición de no perder sus vacaciones; Esteban, por su parte, argumenta que febrero es el mes en que le corresponde salir. Alfredo Valenzuela, que anima "Sólo para Caballeros", y uno de los más probables reemplazantes, filosofa: "...Se encontrará un arreglo a nivel de caballeros..."

CAMBIO DE HORARIO

POR LOS MESES de verano el "Perfil Noticioso" del Canal Trece, que normalmente se transmite los días domingos, se proyectará en el horario de los lunes, a las 19.58 horas. Como de costumbre, el encargado de presentar el resumen de la semana es Javier Miranda.

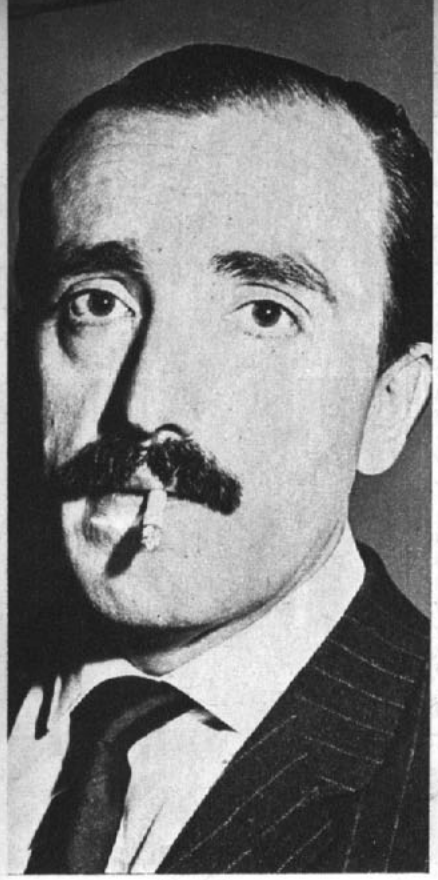
¿ESTAMOS PREPARADOS PARA EXTERIORES?

¡QUE LASTIMA que muchos video-tapes realizados en exteriores carezcan de la calidad necesaria para apreciar todo el esfuerzo que significan! El sonido, muchas veces, es terrible. No se oye o se escuchan sólo ruidos. La iluminación es otra falla fundamental que hace la imagen confusa, la más de las veces. Sabemos que hay videos que no han podido ser utilizados por defectos técnicos. Sería interesante que se realizara un plan de perfeccionamiento para técnicos en programas experimentales, tal como anteriormente se efectuaron en C-13 seminarios en circuito cerrado.

"EL SUEÑO" DE PATO MANNS

Tal vez sea la obra de mayor envergadura presentada por la televisión en la temporada de verano. Por el contenido de los temas, la calidad del creador e intérprete y sus compañeros: Patricio Manns y Las Voces Andinas, la selección del material televisivo que ilustró las canciones: filmaciones, fotos, objetos, "El Sueño Americano" que se mostró en la "Gran Peña Gran" de los sábados de Alejandro Mitchel, merece el aplauso unánime.

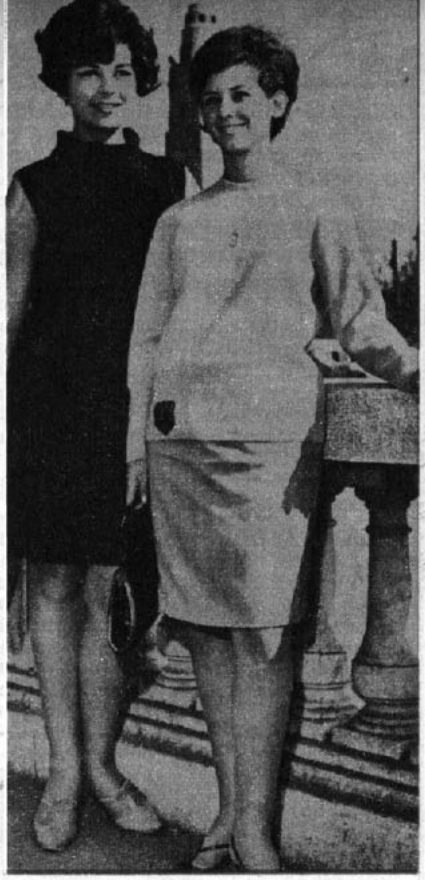
En doce temas, Patricio Manns canta la historia de nuestra América, desde los primitivos habitantes a la época actual, con una duración de aproximadamente cuarenta minutos. Este "Sueño Americano" con seguridad superará cualquier sueño que Pato Manns tuviera respecto a éxito y popularidad; más alto aún que el sitial en que lo dejara hace un tiempo "Arriba en la Cordillera".



TRUEQUE

De concretarse la contratación del periodista Mario Gómez López para los servicios de prensa del Canal Nueve, se habría realizado una de las mejores jugadas televisivas de los últimos tiempos.

Es de dominio público que el C-13, también en jugada magistral, "levantó" sin previo aviso a sus adversarios a Luis Hernández Parker. Hasta aquí las cosas iban uno por cero en favor de la Católica; pero por esas casualidades, a alguien del 9 "se le iluminó la ampolleta": "¿Y si Mario Gómez se viene con nosotros?" Se hicieron las consultas de rigor y en principio todo está arreglado; se puede decir que el score político-periodístico de ambos canales quedó uno a uno. Los comentarios de Mario Gómez irían también dos veces a la semana. ¿Quién salió ganando?



LAPSUS

Magaly y Peggy son dos modelos muy simpáticas del "Gran Sábado Gran", del Nueve. Además tienen muchos deseos de convertirse en animadoras; para ganar experiencia, Magaly, alta y morena, participa como candidata a reina de las playas en el concurso que organiza revista "Vea". Pero sus inquietudes van más allá. Ambas forman parte de la caravana artística que encabezan Larry Wilson, Pat Henry y Gloria Benavides, en condiciones de maestras de ceremonias y modelos. Ya recorrieron todo el sur y en estos días hacen suspirar a los nortinos.

En una de las presentaciones en el sur le sucedió a la rubia Peggy lo siguiente. Debía anunciar a Pat Henry con la frase: "Y ahora dejo con ustedes a Pat Henry..., ídolo de siempre..." Pero en su nerviosismo se atolondró y presentó: "...Y ahora dejo con ustedes a Pat Henry... con su canción de siempre..." La mirada del cantante fue fulminante; la pobre Peggy se deshizo en explicaciones.

FELIZ

Sonriente, Alicia Santaella, libretista de "El Litre", nos cuenta que un programa escrito por ella ha comenzado a transmitirse en Canal 8. Se trata de "No se Vaya... Ahí viene Panchita". Esta Panchita es de esos seres de corazón de oro, pero totalmente... cabeza de chorlito. Le pasan toda clase de aventuras, pero ¡nadie puede enojarse, ya que su simpatía compensa su falta de tino! Conchita Raga es Panchita, y se le ve todos los miércoles a las 22.15 en Teleocho.

TACNEÑITAS

En sus "Sábados Alegres" las presentó Don Francisco. Llamaron la atención las dos pequeñas cantantes peruanas Gloria y Maruja Soto, de nueve y once años, que actuaron acompañadas por los guitarristas Raúl Rodríguez y Eduardo Murillo. Ambas forman el dúo Las Tacneñitas, de gran éxito en la televisión de la frontera Sur del Perú; su especialidad son los valses criollos y es la primera gira de carácter internacional que realizan.

TELETOMBOLA

Igual como sucede en los meses de verano con las entretenciones que se levantan en todos los balnearios en que la "tómbola" de los regalos es la atracción, acontece todos los jueves en el Canal 8 de Valparaíso con su "Teletómbola". Encargado de las pruebas de ingenio y las preguntas de conocimiento general está Lucho Caprile, y dirige las cámaras Patricio Martínez. Si veranea en Viña del Mar o Valparaíso, dése una vuelta por el salón de entretenimientos de TV-8.

DISCO MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

EN MOMENTOS de definirse los temas vencedores del nuevo Festival de San Remo, parece evidente que 1967 puede ser otro gran año para el ya tradicional certámen italiano. La participación de prácticamente todos los artistas italianos de importancia (Jimmy Fontana, Fred Bongiusto, Luigi Tenco y Pino Donaggio) y varias figuras internacionales (Sonny y Cher, Gene Pitney, Connie Francis, Marianne Faithfull, entre otros) le ha dado un interés notable. Falta saber si las canciones triunfantes (que ya se conocerán al aparecer estas líneas). logran atraer al público, como lo lograron en el pasado "Piove", "Se Piangi, Se Ridi" y, últimamente, "Dio, Come Ti Amo", vencedora de 1966.

EL ASTRO alemán Udo Jürgens, vencedor hace poco del Festival Eurovisión, participará en dos programas especiales de TV a emitirse durante 1967 desde Hamburgo, posiblemente a toda Europa. La eterna Catherina Valente hará también sus acostumbrados cuatro programas anuales. La francesita Mireille Mathieu tuvo mucho éxito en su actuación reciente a través de la red televisiva alemana y piensa regresar dentro de algunos meses para actuaciones adicionales.

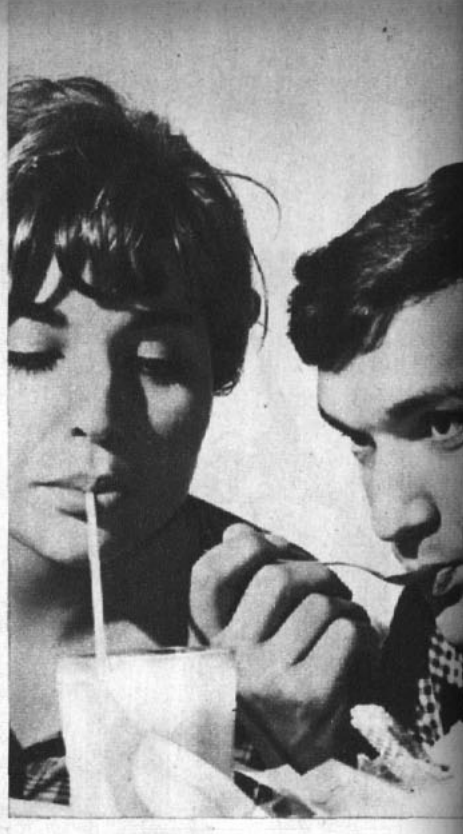
LA NEW VAUDEVILLE BAND ha logrado imponer su "Winchester Cathedral" en todo el mundo. Su más reciente conquista es Italia, país bastante reacio a aceptar éxitos extranjeros. Anteriormente "Cathedral" había llegado a ocupar primeros puestos en Gran Bretaña, su país de origen; Estados Unidos, Francia y hasta en Latinoamérica, fundamentalmente Argentina y Uruguay. El grupo está en estos momentos actuando en la TV italiana.

LA ITALIANA Mina se encuentra en Londres grabando dos programas de TV para la BBC. La artista peninsular tuvo dos años particularmente favorables para su carrera y actualmente es tal vez la principal voz femenina en su país. Hace algunos meses estuvo de visita en Sudamérica, precedida por varias exitosas emisiones de "Studio Uno", un programa de la RAI teledifundido en el Río de la Plata, donde Mina encabezaba el elenco en forma casi dictatorial.

OTRO ITALIANO célebre es Bobby Solo, de constante aparición en las pantallas de TV a través de "Scala Reale" y "Tutto Toto", dos de los programas más fuertes del invierno europeo. El nuevo disco de Solo es "Serenella", y se espera gran repercusión en todo el mundo.

The New Vaudeville Band

Mina



Elio Roca y Rosalía

JOHN BARRY es otro compositor de música de cine tentado por el séptimo arte norteamericano: esta semana viaja a Los Angeles para discutir contratos para varios proyectos. Barry ha compuesto la música para los films de James Bond y también "The Knack" y "Una Leona de Dos Mundos", invariablemente con éxito.

EL BELGA Adamo ha firmado un contrato para toda una serie de grabaciones en inglés que se realizarán en Londres. Hasta ahora sus éxitos fundamentales fueron en francés, aparte de algunas versiones en castellano que tuvieron éxito en Latinoamérica. Adamo aprovechará sus viajes a la capital inglesa para actuar también en la BBC y, probablemente, en el London Palladium.

APARTE DE artistas de éxito, los Beach Boys son también fuertes compositores: su cantante Bruce Johnston, quien trabajó como asistente de dirección artística en uno de los sellos grandes norteamericanos, es el autor de "Gracias, Nena", que grabada por un nuevo cantante inglés, Graham Bonney, está escalando posiciones en la isla. Los Beach Boys, como es sabido, completaron hace poco una muy aplaudida gira europea.

EL 8 DE ENERO apareció en los Estados Unidos el más reciente single de Elvis Presley, "Indescriptiblemente Triste", anticipo de un nuevo LP. La fecha no fue elegida al azar: es la fecha de un nuevo cumpleaños (el número 32, dicen los indiscretos) del permanente Elvis.

ENTRE LAS figuras en ascenso en la Argentina merece mencionarse el nombre de Elio Roca. Con cinco singles Elio logró una buena cantidad de contratos de televisión y últimamente se ha mencionado la posibilidad de un viaje a España. Elio ha estado acompañado por la cantante española Rosalía en sus recientes apariciones en público y hay quien supone la existencia de un enorme romance internacional...

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

FOTOS: VELOSO - AMADOR ALVAREZ

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

Ricardo García con el "a-judado" Vicencio.

...En emisoras Cruz del Sur desde el 1.º de marzo se dará especial importancia al aspecto informativo. Entre las principales innovaciones que se harán al respecto estará un programa destinado a dar un vistazo noticioso a los principales acontecimientos que sucedieron en ese día en los últimos cinco años... Para ello se usará el archivo de voces que Renato Deformes ha ido formando a lo largo de muchos años de labor.

...¿Usted dice que un escudo no sirve para nada?... En Radio La Candelaria le desmentirán a partir del 1.º de febrero esa afirmación... En los programas "Colación Musical" (12 a 13.30) y en "Las Dos Horas de la Amistad" (20 a 21.50) habrá un concurso denominado "Sáquele el Jugo a un Escudo". Dispóngase a ingeniárselas y a escribir a CB-144 indicando todo lo que usted puede comprar con ese escudo que tantas veces ha despreciado.

Otra de las novedades de La Candelaria está en la nueva voz que ha llegado a "El Arca de Noé". Se trata de Nelson Muñoz, que sólo tiene diecisiete años y que viene de animar un programa juvenil en el Canal 8 de Valparaíso.

...Talo Tilo por su parte está feliz... La causa de tanta dicha se debe a que en el mes de marzo saldrá a la venta su disco dedicado a Walt Disney. En el long play se incluyen varios temas del propio Talo Tilo. Entre ellos, "Señor Disney", "Tío Rico" y "El Lobito Feroz".

...Desde ayer hasta el 26 de febrero inclusive, los muy serios y graves auditores de Radio Universidad Técnica dejarán de oír su elevada emisora... Esto se debe a que a pesar de tanta seriedad, el personal de la emisora se tomará un descansito, que, después de todo, ¡lo merecen!

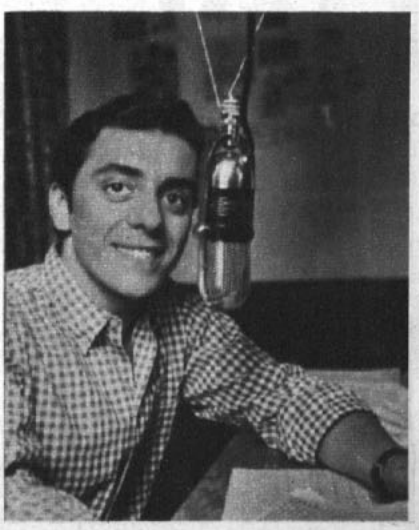
Y en abril o mayo estarán sumamente importantes. Esto se debe a que en uno de esos meses instalarán definitivamente su frecuencia modulada en CE-96,5.

...Y en Radio Minería también hay novedades de importancia. En marzo o abril se inaugurará Radio Austral de Punta Arenas, que fue comprada por la Sociedad Nacional de Minería... Para dejar todo preparado viajaron a esa ciudad Luis Hernán Videla, el ingeniero Raúl Fuentes, el director de programas, Raúl Rojas, y Ramón Utz, quien se hará cargo de la emisora.

...Dicen que a causa de Ricardo García y la entrega de sus "Medallas de Oro", otorgadas a través del programa DISCOMANIA, Nano Vicencio, el pálido y "melenudo" integrante de LOS LARKS, anda, desde el 15 de enero, buscando un profesor de judo... ¿Todo por qué? Ese caluroso día domingo, al terminar la función de la tarde pasadas las 21 horas, el público que esperaba entrar a la nocturna obligó a Carabineros a reforzar el cordón, para ordenar la entrada al Teatro Caupolicán, en el que, fuera de las ocho mil personas que copaban las butacas, se ubicó público de pie. Nano había salido a tomar un café. Como es tan conocido, pensó que no era necesario acreditarse ante el oficial de Carabineros. Pero éste lo confundió con alguien que deseaba entrar sin autorización al teatro. Lo tomó de un brazo y ante la resistencia del musical muchacho..., le aplicó una llave de judo y lo instaló sin pérdida de tiempo dentro del furgón. Desde ese momento hasta que pudo comunicar su problema a sus compañeros..., ¡Nano meditó en la conveniencia del dominio del judo!

Este año, DISCOMANIA premió con su medalla de oro a los siguientes artistas chilenos: Mejor Cantante Juvenil, JOSE ALFREDO FUENTES; Mejor Cantante Melódico, FERNANDO MONTES; Mejor Cantante Folklórico, PEDRO MESSONE; Mejor Cantante Femenina, PALMENIA PIZARRO; Mejor Conjunto, LOS LARKS; Mejor Compositor Folklórico, WILLY BASCUÑAN; Mejor Compositor Juvenil, PEPE GALLINATO; Mejor Arreglador, MANUEL CONTARDO. Felices recibieron sus premios en las dos funciones que dejan muy satisfecho a su organizador, Ricardo García, quien jamás imaginó que en pleno verano la juventud con sus papás y todo llenaran en dos funciones el redondo y grande Caupolicán.

Nelson Muñoz ante santiaguino micrófono.



¿EN QUE ANDA...

GRACIELA TORRICELLI?

¡DANDO CONSEJOS..., POR SUPUESTO!

Con un marido médico, un hermano farmacéutico y el hecho de ser muy "preguntona" puede ofrecer recetas y recomendaciones que nunca le fallan... Cuando teme que alguno de estos "secretos caseros" para adelgazar, crecer o encrespar las pestañas pueda dañar la salud de la persona, corre a consultar a su esposo. Otras veces no trepida en buscar una llamada de larga distancia a Rancagua, para preguntar a su hermano sobre algún punto. Por todo esto es que la señora Graciela cuenta con muchos auditores (entre los que se encuentran tanto mujeres como hombres o niños) que confían en ella plenamente, ya que le cuentan sus problemas más íntimos. En algunas oportunidades no puede darles una solución.

—Esto sucede cada vez que los oyentes piensan que yo soy una verdadera bruja y me piden cosas tales como cambiar el color de los ojos..., o cómo ser rubia sin que el novio se dé cuenta.

Desde el 1.º de febrero, la señora Graciela quedará muy solita en el programa, "El mundo de su hogar", que transmite de lunes a viernes, a las 11 horas, por radio Chilena... Esteban Lob, quien la acompaña diariamente, partirá a gozar de las delicias del sol. Claro que Graciela no tiene motivos de reclamo, porque sólo a fines de noviembre regresó al país después de visitar México, Panamá, Lima y Cuba..., y en aquella oportunidad Esteban no reclamó.

Actualmente la señora Graciela, que es egresada del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, y que ha trabajado en radio desde hace muchos años (se inició como libretista de radioteatros, adaptando libros famosos), también publica artículos dedicados a la adolescencia. Esto no le resulta nada de difícil, ya que tiene tres hijos, de 16, 17 y 18 años... ¡Y, como es natural, le consultan todos sus problemas!

Etiquet

DESODORANTE ANTISUDORAL

Sólo Desodorante ETIQUET Antisudoral le asegura contra todo riesgo de transpiración. Sólo ETIQUET le da verdadera frescura todo el día... todo el año. Use ETIQUET cada mañana.

VIDEOPINIONES

"LAS COSAS Y OTRAS YERBAS",

Canal 13.

No cabe duda alguna: Jorge Dahm, creador y animador de este programa, parece haber nacido para la televisión. Si existe una personalidad fuertemente definida en nuestros Canales, ése es Jorge Dahm. Su espacio "Las Cosas y Otras Yerbas" es algo que le viene como anillo al dedo, pues permite que Dahm demuestre y exhiba sus notables condiciones de improvisador de dibujos y el perfecto dominio que tiene sobre una cantidad de disciplinas artísticas. Dibujante y pintor, por una parte; e *historiógrafo* de la música, el arte y la literatura, por otro lado, Jorge Dahm es una especie de enciclopedia ambulante. Pero una enciclopedia vívida, que palpita ante los problemas que afligen al hombre de esta sociedad, y —sobre todo— que ama a esta humanidad y propone de continuo el medio para que cada uno encuentre el camino de su dicha personal. Todo esto cueda claramente implícito en cualquiera de las presentaciones de Jorge Dahm. Tiene "ángel": es decir, un magnetismo personal que atrae y conquista al espectador. En uno de sus últimos programas dio cuenta de la tercera parte en que dividió la historia de "Fausto". Sus *monitos*, representando a Margarita, a Fausto, a Valentín y a Mefistófeles, improvisados con trazo ligero, instantáneo y sintético, van provocando la sonrisa..., y, mientras tanto, casi sin darse cuenta, el teleespectador se enteró de cuánto ocurre en esta obra. Así son los programas de Jorge Dahm, un poco en "chacota" (en ningún momento irreverentes); otro poco, simples, y, en gran medida, de un valor pedagógico incalculable.

Si, por otra parte, sabemos que Jorge Dahm es el único capaz de presentar con propiedad un programa de ópera o conciertos, de pintura o historia del arte, debemos convenir en que se trata de un valor de incalculables méritos, del que nuestra televisión debiera sentirse orgullosa.

VIDEOPINIONES

"SABADOS ALEGRES", Canal 13.

Con una ligera y peligrosa reminiscencia del "Show de Dean Martin", Don Francisco presentó su "Chez Francisco". El ambiente: un rincón de un elegante departamento, un piano y un pianista (Jorge Astudillo), un pequeño bar, y el animador. La ambientación, perfecta, como desde hacía mucho tiempo no veíamos en Canal 13. Pero Don Francisco apareció luciendo un traje blanco, con camisa negra y ¡corbata blanca! Vestido así trajo a la memoria la clásica tenida de los dueños de cabaret de la antigua La Habana. Advertimos que empezamos a ver el show cuando ya había comenzado. A lo mejor se dio alguna explicación respecto a tan insólita tenida. Pero ¿cabe alguna explicación? En todo lo demás hubo una inteligente y artística organización del programa. Nos gustó la estructura del espacio y la selección de los números: un pequeño diálogo de Don Francisco, junto al piano; algunos de sus chistes; y —en oportunidades— hasta canciones interpretadas por el animador. Luego, un número en video-tape, presentando algunos artistas nacionales o extranjeros. Y así, sucesivamente, se fue desarrollando el espacio, dejando una grata sensación de esfuerzo por superar defectos y dificultades.

JUAN PEDRO

1967 lo lanza al disco.

Por lo menos, ya sabe pilotear.

Nombre: Pedro Juan Francisco Giménez.
Nació: Santiago.
Fecha: 12 de marzo.
Edad: 21 años.
Signo: Piscis.
Estudios: Colegio San Ignacio, Calazans, Liceo Comunal de Ñuñoa (donde estudiaron también Luis Dimas y Don Francisco).
Deportes: Aeronáutica y natación.
Animal: Ardilla.
Instrumento: Guitarra.
Cabellos: Rubios.
Ojos: Azules.
Actividad: Cantante y comerciante.
Carácter: Caprichoso, difícil y obstinado.
Hobby: Coleccionar libros.... ¡y leerlos!
Cantante predilecto: Charles Aznavour.
Mujer ideal: Morena, de cabellos negros y tipo latino. Dulce, tierna y a veces difícil..., porque es mucho más entretenido.
Actriz favorita: Dos: Mónica Vitti y Virna Lisi.

En estos días salió a la venta el primer disco de JUAN PEDRO. Es un 45 del sello Philips, que trae el go-gó de Nano Concha "CONTIGO QUERIA VERANEAR" y "LOS OJOS DEL DIABLO", de Joaquín Prieto, lo acompañan la orquesta de Carlos González y Los Topsy. No había grabado antes, porque considera que un artista no comienza en un disco. Debe obtener primero calidad y personalidad como intérprete.

Cuando hacía el servicio militar en la Aviación, cantó a sus compañeros y desde entonces tomó forma en él el anhelo de convertirse en cantante. Allí no logró ser piloto ni artista. Una vez fuera, Valentín Trujillo y Rodolfo Soto influyeron en lanzarlo como nueva figura juvenil. Actuó en radios, teatros y televisión. Ahora salió su disco, elemento que es como la llave mágica. Si tiene éxito, los contratos llueven; de lo contrario, resulta muy difícil avanzar. Cantar y volar son los mayores placeres que disfruta nuestra "estrella en órbita". Aprendió a volar en club civil y actualmente vuela cada vez que puede en la máquina de su padre. Ha pasado muchos sustos, pero jamás se ha venido al suelo. Prefiere los aviones pequeños, porque en ellos se siente dueño del cielo. Acá en la tierra no piensa continuar la carrera de Arquitectura, que comenzó y se dedicará a los negocios. Se trata de algo muy agradable para él, puesto que lo pone frente al público femenino la mayor parte del tiempo. Su padre tiene un negocio de paño lenci: Lencilandia. Juan Pedro lo ha atendido y ya domina la materia. Su intención es abrir, ahora a comienzos de temporada, su propio negocio en el centro comercial de Providencia. Mientras toma aire y sol en las playas de El Quisco, donde ha veraneado siempre, tiene muchos amigos, y puede pasar de la mañana a la noche en shorts y alpargatas.

Sus mejores amigas son: Fresia Soto y Denise, cantantes, y para entretenerse nada le parece mejor que una conversación ante una puesta de sol con una linda muchacha.

POR YOLANDA MONTECINOS

ANTICIPOS PARA 1967 TEATRALES

1.— Pablo Neruda debuta como autor teatral.

2.— Jorge Díaz, autor de la comedia musical "Introducción al elefante".

3.— Teatro hecho por gente joven y nueva en ICTUS.

4.— El Teatro de Ensayo a Lima y Caracas.

5.— Carla Cristi debuta como cantante en "Libertad, libertad".

6.— Jaime Celedón invitado a dirigir en el TEUC.

7.— Por fin estrenarán: "La Niña en la Palomera".

Eugenio Dittborn tiene importantes planes para esta temporada.

Pablo Neruda debuta como autor teatral con "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta".

EL AÑO TEATRAL partió con la poco usual proliferación de conjuntos independientes y una importante temporada viñamarina. Enero y febrero no han significado una virtual paralización de las actividades, sino la proyección de éstas hacia provincias —Concepción y Viña, en especial— y la preparación de los planes de trabajo para el año escénico.

"Escenario", "Tespis", "El Cabildo" vinieron a sumarse a "Los Cuatro", de regreso en su sala Petit Rex; a las compañías de Lucho Córdoba y Américo Vargas, activas todo el mes de enero, y a ICTUS, con su nuevo acierto de "El Cepillo de Dientes", sin olvidarnos del TEUC en su carpa "Luis Alberto Heiremans", ni del Instituto del Teatro, con "Marat-Sade". Compañías populares también han entregado sus temporadas de verano, como la de Flor Hernández, en una gira por diversas salas de barrios con "¿Dónde está mi hijo?", y la aparición de "La Tercera Oreja", convertida en compañía teatral viajera.

EL AÑO DE NERUDA

1966 fue el año de "Marat-Sade", gran espectáculo que devolvió su crédito de compañía profesional, grupo de avanzada y laboratorio de experimentación al ITUCH. La misma pieza de Peter Weiss, dirigida por William Oliver, ha servido al grupo para llenar durante cuatro días el Teatro Municipal de Viña y para abrir la temporada oficial en el mes de marzo próximo. El presidente de esta institución dependiente de la Universidad de Chile, Agustín Siré, y sus colaboradores aún no han finiquitado los estudios para determinar exactamente los estrenos 1967. Sin embargo, el primero será "El Rehén", de Bertrand Beham, autor fallecido en 1965, y cuya dirección ha sido encomendada a Eugenio Guzmán. Este destacado elemento nacional (director de "La Pérgola de las Flores" y de "Romeo y Julieta") viene del congreso de teatristas de La Habana, donde dirigió la obra de Jorge Díaz "Topografía de un Desnudo", y más tarde de una visita a Checoslovaquia, también como invitado oficial.

El segundo título aún no está determinado y será, posiblemente, una obra de autor nacional. Se cerrará con la que es segunda incursión del poeta Pablo Neruda al género dramático y a este grupo. Luego de su celebrada adaptación y traducción de "Romeo y Julieta", escribió "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", poema teatral que llevará coros y todo tipo de elementos modernos. Pedro Orthous, de regreso también de una extensa gira por Europa, tomó en sus manos la puesta en escena de este experimento, que es esperado con real interés desde 1966.

"LA NIÑA EN LA PALOMERA"

El Teatro de Ensayo, mientras finaliza su activa temporada de difusión, con los auspicios de Promoción Popular, elabora su plan de acción 1967. Eugenio Dittborn, su presidente, nos dice:

—Abriremos la temporada con "La Niña en la Palomera", de Fernando Cuadra, con dirección de Fernando Colina; escenografía, vestuario e iluminación de Bernardo Trumper. El reparto completo aún no está decidido del todo; pero se barajan nombres como el de María Eugenia Cavieres, para el papel de la Niña; Elena Moreno, para la beata del barrio; Sara Astica, como la esposa, y otros.

"Empezaremos el ensayo en el mes de marzo. Existe el proyecto, que estudiamos en todos sus aspectos, de viajar a Perú como invitados oficiales de la

Jaime Celedón y Carla Cristi en "El Cepillo de Dientes", que irá a Viña el 18 de febrero.

Carla Cristi no sólo hará televisión y teatro sino que debutará como cantante.

Fernando Cuadra señala a ECRAN el sitio exacto donde se desarrolló el drama que inspirara "La Niña en la Palomera".

Luis Poirot tendría su oportunidad en 1967, con las jornadas para gente nueva de ICTUS.

Universidad Católica de Lima, a raíz de su cincuentenario. Según el ambicioso e interesante proyecto de esa casa de estudios superiores, nosotros tendríamos en nuestras manos la parte teatral. Esto nos exigiría un intenso tren de ensayos y preparación, además de la posibilidad de extender el viaje por la costa del Pacífico hasta Venezuela, a fin de intervenir en el cuarto centenario de Caracas. Luego de la última gira a México, me he convertido en organizador experto, y a la vez, reticente; por ello no estoy en condiciones aún de participar hechos, sino planes. Quiero ir tranquilo. Ahora, si esta gira latinoamericana no resulta, estudiamos un tercer estreno, que podría ser "Bella Cosa Mortal", de Alejandro Sieveking, y aun "Buenaventura", de Luis Alberto Heiremans, aunque es probable que la última la reservemos para el 68, fecha en que el TEUC celebra sus veinticinco años de vida artística.

EL ICTUS

Los planes inmediatos de este grupo que preside el abogado y actor Nissim Sharim indican el traslado del pequeño equipo de "El Cepillo de Dientes" a Viña del Mar, para cumplir, el 16, 17 y 18, tres presentaciones en el Teatro Municipal local. El año de este conjunto, que siempre aporta verdaderas novedades y a buen nivel de montaje y realización, aún se mantiene en el plano de estudio y consulta. Nissim Sharim nos anticipó en este sentido:

—El primer estreno y el único seguro será "Libertad, Libertad", de los autores brasileños Flavio Ranger y Milton Fernández. Director: Claudio Di Girolamo; el vestuario sólo indica falda y blusa blanca, y cortina obscura. El reparto incluye a Jaime Celedón, yo mismo, Carla Cristi, Ana María Vergara. La parte musical es exigente e importante, y estará a cargo de Héctor Carvajal. Como hecho curioso anotamos que hasta el momento se ensaya con Carla Cristi, no como actriz, sino como cantante. Esto es, ella vino a reemplazar a Adriana Santa Cruz, conocida cantante, y Ana María Vergara tomó el papel de Carla. Héctor Carvajal se manifiesta entusiasmado con los resultados conseguidos hasta ahora. Además se trabaja con Patricia Guzmán, Francisco Morales e Iván San Martín, quienes integran un coro de cantantes-actores. Por último, Sergio Freitas y Guillermo Montoya se han encargado de las luces, factor vital en la pieza.

"Esta obra se estrenará a fines de marzo, y para el resto del año se estudian unas jornadas de teatro eminentemente experimental, a presentarse los días lunes y viernes en la noche, para dar a conocer obras, actores y directores jóvenes; entre los últimos, gente como Luis Poirot y Skarmeta. Para estas sesiones se piensa en obras como "George", de West, y del caricaturista y autor George Pfeiffer, "Oh mi amor, estoy alucinado", y otras que integrarían el programa "Negro, Azul y Negro", nombre con que se presentará en Buenos Aires. Para la compañía se estudian obras como "El Cementerio de Automóviles", de Arrabal, que nos detiene por sus dificultades técnicas, y de John Arpen, "Vivir Como Chanchos", además de "Tango", si el ITUCH ha renunciado a incluirla en su plan 1967. También se podría incluir el estreno absoluto de la última obra de Jorge Díaz, una comedia musical, en la que él aún trabaja, titulada "Introducción al Elefante".

INQUIETUDES VARIAS

La Compañía de Los Cuatro, luego de su temporada con "LUV", de Murray Shisgal, en el Petit Rex, y de su viaje por Venezuela y Centroamérica, ofrecerá "Lady Godiva", del francés Jean Canolle. Los hermanos Duvauchelle leen la última pieza de Osborne, "Evidencia Inadmisible" y "Entreteniendo al señor Sloane", como probables estrenos 1967. Esta vez desean trabajar con otros actores, integrando una compañía numerosa, y sólo cuando se presente una obra de reales cualidades reducirse al trío central del conjunto.

Humberto Duvauchelle fue invitado por Silvia Piñeiro para que la dirija en una pieza de Hugo Betti, en tanto el nuevo conjunto "El Cabildo" ha decidido mantenerse unido durante 1967. Igual ocurre con "Escenario" y con "Tespis", el grupo que integran Violeta Vidaurre, Pedro Villagra, Ramón Núñez y otros actores, reunidos para montar "El Zoo de Cristal". Los artistas salidos del Teatro de Ensayo han llevado esta producción por todo el país, y esperan llegar a Santiago en fecha muy próxima.

Lucho Córdoba viaja a Viña el 19 de febrero para entregar durante diez días "Cuatro Para una Cama", de Jean-Bernard Luc; "De Profesión Invitado", de Scarnase y Farabuse; "Quiero ver a Miousov", de Valentín Kataiev, y "El Casado Casa Quiere", de Alfonso Paso. Tal como ha sido hasta hoy su línea de trabajo, Lucho Córdoba busca sus próximos estrenos luego que ha llegado a cristalizar el anterior. "Tiene Usted Televisor", de Luis Garreaud, sería su segunda novedad del año.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER... AH?

Sarita Montiel.

SILVIA (Antofagasta). ¡Oh, estimada Silvita! ¡Qué gran amiga es! Su cartita me ha emocionado En serio. Usted pregunta: "¿Por qué este seudónimo que parece hindú? ¿Es usted hombre o mujer?" ¡Cómo puede suponer usted que yo soy una... dama! Soy un apuesto varón, aunque NO hindú. Soy simplemente chileno. Soy tan apuesto que mis compañeras de "Ecran" (en la revista el 99,9 por ciento son damas) me aconsejan que me vaya a Hollywood y les quite la fama a Tony Curtis y Rock Hudson. Pero yo prefiero estar aquí, charlando todas las semanas con ustedes.

RAPEKART es un seudónimo. ¿Qué significa? Misterio. Y el que descubre este misterio: ¡MUERE! Gracias por sus aplausos al "HOLA, AMIGAS, HOLA, AMIGOS". ¡Venga un abrazo! Otra cosa: envíeme su fotito para ver si es cierto que se parece a la Mona Chita. A *Pedro Messone* puede escribirle a RCA Victor, Matías Cousiño 626-A, 6.° piso, SANTIAGO.

LUIS CARLOS PONCE (Lima, Perú); ANA LUISA AHUMADA (Antofagasta); ALBERTO PIZARRO (Ñuñoa); ELISA ROJAS T. (Temuco). He aquí las direcciones de los artistas españoles solicitadas por ustedes: MARISOL, Uniespaña, Castelló 18, Madrid, España. SARITA MONTIEL, Calle San Bernardo 117, Madrid, España. ALBERTO CLOSAS, General Mola 90, Madrid, España. CARMEN SEVILLA, Avenida Generalísimo 41, Madrid, España. JOSELITO, Uniespaña, Castelló 18, Madrid, España. Agradecemos las felicitaciones que nos hacen llegar a la revista y a nuestra sección. Hubiera deseado contestarle a cada uno en particular en esta misma columna, pero... ¡el espacio es un tirano! ¿Comprenden? Gracias. Recado para ANA LUISA: a MARIO MORENO (Cantinflas), puede escribirle a: Películas Mexicanas S. A., Ejido N.° 43, Ciudad de México, México.

MENSAJE: A todas las lectoras y a todos los lectores que han solicitado biografía completa de ELVIS PRESLEY y a los que desean informarse sobre la filmografía del Rey del Rock, les comunico que serán satisfechos la próxima semana. Le dedicaremos toda la columna al actor y cantante. Será una especie de Edición Extraordinaria de "¿QUE QUIERES SABER..., AH?" Hasta el martes, amigas y amigos. RAPEKART, el misterioso.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ERA un film dramático ambientado en los terribles años de la Guerra Civil Española. Gary Cooper protagoniza a uno de sus clásicos héroes: un hombre silencioso e inmutable que lucha siempre por la justicia. En este film (rodado bajo el sello Paramount en 1943) él está junto a los guerrilleros republicanos españoles, entre los cuales podemos evocar a otros interesantes personajes, interpretados por Akim Tamiroff y Katina Paxinou. La coestrella era Ingrid Bergman. Entre los riesgos de la lucha surge una historia de amor que será frustrada por la muerte heroica de él. En la escena, Gary Cooper e Ingrid Bergman. El film se basaba en una conocida novela del escritor Ernest Hemingway. Si usted la recuerda, ¿cuál era su título? En caso contrario, dé vuelta la página.

El film es: "Por quién doblan las campanas". (For The Bells Tolls).

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

Elke Sommer.

¡BASTANTE chistoso es este don Manolo Suárez! Es un amigo nuestro, lector eterno de ECRAN en Concepción. Es de los que hacen cola para comprar la revista todas las semanas. Me envió una foto de... ¡SU SOBRINITA! ¡Y qué sobrina: se llama Mercedes Madrid! Es idéntica a Elke Sommer. Aquí las publico a las dos. ¡Hasta en el bikini se parecen!..., ¿no? En las semanas siguientes publicaré a otras beldades chilenas que no tienen nada que envidiarles a las beldades del cine. Palabra. Bien, muchas gracias, *tío* Manolo. ¡Saludos a la Mercedita! Su sobrinito, RAPEKART.

Mercedes Madrid.

PUZZLE
CINEMATOGRAFICO

¿CUANTO SABE DE BOND-GIRLS?

Esta semana traemos un problema para los admiradores de las Bond-girls. De veras, no es fácil. Se trata de identificar a las once bellezas que aquí aparecen y, enseguida, señalar en cuál (o cuáles) de las películas de James Bond aparecieron. ¿Fué en "Dr. No", "De Rusia con Amor", "Goldfinger", "Operación Trueno"? ¿Cuál es Eunice Gayson, Claudine Auger, Honor Blackman, Zena Marshall, Nadja Regin, Tania Mallet, Lois Maxwell, Molly Peters, Luciana Paluzzi, Daniella Bianchi, Shirley Eaton? Bonito problema, ¿verdad?

SOLUCION AL PUZZLE

1. Lois Maxwell: "Dr. No", "De Rusia con Amor", "Goldfinger", "Operación Trueno". (Es la señorita Monneypenny, secretaria del Servicio Secreto a que pertenece Bond.)
2. Claudine Auger: "Operación Trueno".
3. Shirley Eaton: "Goldfinger"
4. Tania Mallet: "Goldfinger".
5. Eunice Gayson: "Dr. No", "De Rusia con Amor".
6. Daniella Bianchi: "De Rusia con Amor".
7. Luciana Paluzzi: "Operación Trueno".
8. Zena Marshall: "Dr. No".
9. Molly Peters: "Operación Trueno".
10. Honor Blackman: "Goldfinger".
11. Nadja Regin: "De Rusia con Amor".

LA MUERTE DE UN PRESIDENTE

Lea el discutido y polémico libro de William Manchester sobre el asesinato del Presidente Kennedy, que llevó a Jacqueline Kennedy a un juicio con su autor.

La revista "7 Días" compró los derechos exclusivos de este libro, que aparece en publicación serializada todos los días viernes.

Sepa mucho más del crimen del siglo. No se quede sin su ejemplar de

7 DIAS ZIG ZAG

Un buen shampoo es la base de cualquier peinado

NADA ES COMPARABLE A LA DOCILIDAD Y SUAVIDAD QUE PROPORCIONA AL CABELLO EL

NUEVO

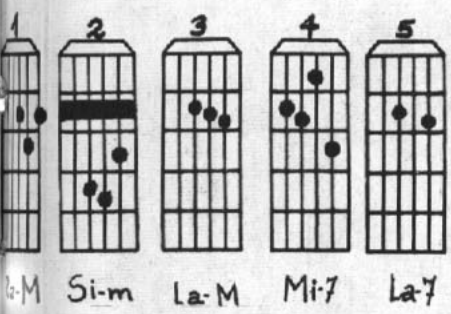
SHAMPOO SUAVE de Pamela Grant

EL SHAMPOO DE LA MUJER EXIGENTE

Ahora también en su moderno y económico envase familiar, de plástico irrompible.

Astros Música y Guitarras

por Silvia Mujica



MUCHOS astros del cine al actuar en una película tienen que aprender ciertos instrumentos para dar mayor realismo a las escenas en las que les toque interpretarlos. Debbie Reynolds tuvo que aprender guitarra para su papel como "La Hermana Sonrisa", y esto le ha servido mucho, ya que se ha perfeccionado en el aprendizaje, y hace unos días dio una gran fiesta a sus amistades en un famoso restaurante de Las Vegas y la sorpresa de la noche fue un show especialmente preparado por ella y acompañada de guitarra.

Ustedes pueden tener su guitarra si recortan los cupones que vienen al pie de la página en nuestra sección, para así participar en los sorteos mensuales que iremos realizando.

Es siempre nuestro deseo proporcionar a ustedes lo que más les guste en cuanto a canciones, y de hacerlas lo más simple posible para que casi todos los que tengan conocimientos de guitarra las puedan tocar. Los que saben más pueden tomar como base las posturas indicadas. Esta semana a solicitud de varios lectores les doy el guajiro "Guantanamera", en su versión de inglés y español, para que sigan cantando en esos hermosos grupos de verano, y también les doy "Mónica", exitosa interpretación de Leo Dan.

MONICA

3 4
Yo sé que no vendrás a mí
1
por siempre tú me olvidarás
5 1
lo que tú y yo hemos compartido
4 3
te juro, Mónica, no volverá (bis)
3 4
Contigo se fue mi ilusión
3
lo poco que yo supe amar
5 1
la vida nos ha separado
4 3
más yo te extraño cada día más (bis)
5 1
Por siempre te esperaré
3
hoy siento mi corazón
4
llorando porque tu amor
3
no quiere volver a mí
5 1
Tu recuerdo más y más
3
me sume en un gran dolor
4
te pido por nuestro amor
3
Ay, Mónica, ven a mí.
1
La vida nos ha separado
4 3
más yo te extraño cada día más
1
Lo que tú y yo hemos compartido
4 3
te juro, Mónica, no volverá (bis)

GUANTANAMERA

1 2 3 1 3
I am • truthful man, from the land of palm trees
1 2 3 1 3
Before dying, I want to share these poems of my soul
1 2 3 1 3
My poems are light green, but they are also flaming crimson
1 2 3 1 3
My verses are like wounded fawn, seeking refuge in the forest
1 2 3 1 3
With the poor people of this earth, I want to share my fate
1 3 3 1 3
the little streams of the mountains please me more than the sea
1 4 5 1 2 3
Guantanamera, guajira guantanamera
1 4 5 1 2 3
guantanamera, guajira guantanamera
1 2 3 1 3
Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma / bis
1 2 3 1 3
Y antes de morir quiero echar mis versos del alma
1 2 3 1 3
Mi verso es de un verde claro y de un carmín encendido / bis
1 2 3 1 3
Mi verso es un ciervo herido, que busca en el monte amparo
1 2 3 1 3
Con los pobres de la tierra, quiero yo mi suerte echar / bis
1 2 3 1 3
el arroyo de la sierra me complace más que el mar.
(Se puede repetir el coro, después de dos versos)

GRAN Sorteo de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien, además, les ofrece: CUERDAS, MUSICA IMPRESA, ARTICULOS DE REGALOS, CLASES DE GUITARRA, PIANO Y CANTO.
Huérfanos 786, Pasaje Maru, local 27.
Fono 398397

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 31

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 CIERRE

Canal 9. "La Hora de Hitchcock".

canal 13

Canal 13. Gabriela Velasco, "Telekinder".

18.20 ALMANAQUE
18.23 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.38 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.08 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.34 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.03 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.18 NOTICIARIO UFA.
20.28 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.34 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Brandford Dillman.
21.27 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros, Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Salgamos en fotonovela, Carmencha".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 1.º

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo, que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 CIERRE

Canal 9. Pat Morrow, "La Caldera del Diablo".

canal 13

Canal 13. Mario Hugo Sepúlveda, "Juntos se Pasa Mejor".

18.00 ALMANAQUE
18.05 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.30 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
19.55 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El motín de Quillota". I parte.
20.26 PANORAMA ITALIANO
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "Dos martines secos, por favor".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.45 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.20 FIN DE LA EMISION

jueves 2

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
—Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 CIERRE

Canal 9. Justo Camacho, "¿Cuánto Sabe Usted?"

canal 13

Canal 13. José Abad, "Repórter Esso".

17.40 ALMANAQUE
17.44 FESTIVAL
18.04 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.35 CONEJO
19.05 ESTETICA
19.15 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.36 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

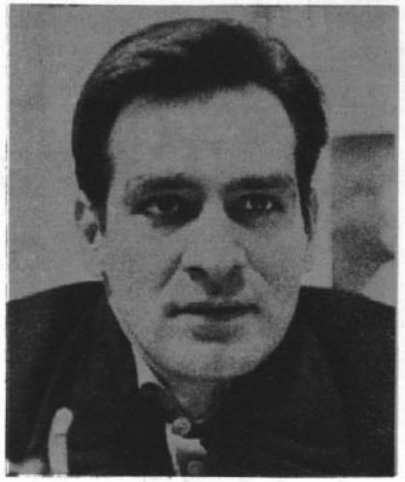
viernes 3

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 JUEGO DE LA VERDAD
Con la animación de Igor Entralá.
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CHILE TV.
Con Boris Hardy.
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 CIERRE

Canal 9. Esteban Lob, "Pantalla Noticiosa".

canal 13



Canal 13. Herval Rossano, director de "Antología del Cuento".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.42 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.11 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.38 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
20.03 ¿DONDE VIVE USTED?
20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.30 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Dilos que no me maten", de Juan Rulfo.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

sábado 4

canal 9

Canal 9. Robert Lansing, "Comando Aéreo".

14.35 UNA FAMILIA EN ORBITA

15.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURA EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 CIERRE

canal 13

14.45 ALMANAQUE

14.50 EUROPA 67

15.10 SABADOS GIGANTES

18.50 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

19.20 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

20.20 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO

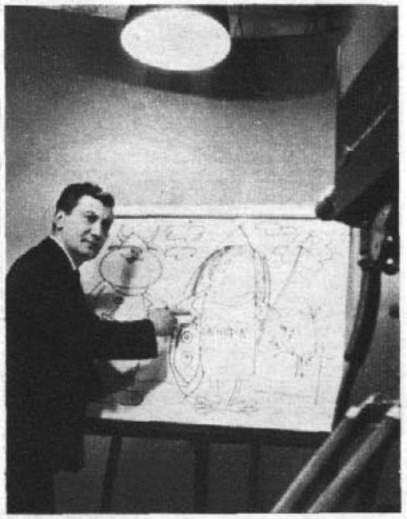
20.40 SABADOS ALEGRES

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 "CHRYSLER THEATER"

23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Jorge Dahm, "Las Cosas y Otras Yerbas".

domingo 5

canal 9

Canal 9. "Show del Tío Alejandro".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 CIERRE

canal 13

17.30 ALMANAQUE

17.35 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.05 CARAVANA
Serie fílmica

19.00 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.30 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.30 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 13. "La Marina de McHale".

Canal 9. Robert Stack, "Los Intocables".

Canal 9. "Show de Dick van Dyke".

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 CIERRE

canal 13

18.10 ALMANAQUE

18.15 DIBUJOS ANIMADOS

18.30 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

19.00 EL HALCON
Hoy: "La reina de Pressburg".

19.30 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios, con Floyd Bridges.

20.00 PROGRAMA DE PRENSA

20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.35 BONANZA
Serie filmada ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos por Julio Martínez.

21.45 HARAS, LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Chino Urquidi y Pedro Messone. Dirige: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MR. NOVAK
Serie con James Franciscous.

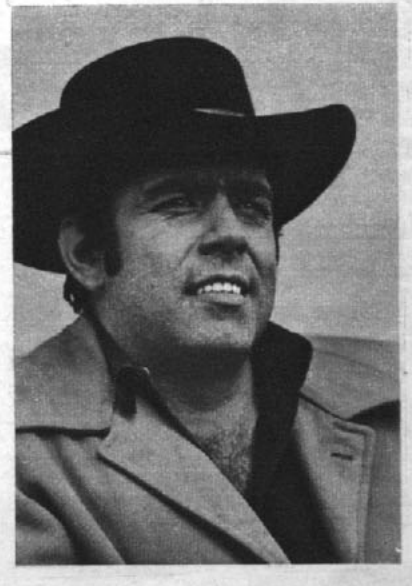
23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Canal 13. Malú Gatica, "Haras La Revoltosa".

Canal 13. Pernell Roberts, "Bonanza".



Canal 8, de Valparaíso, "Personajes".

PROGRAMACION DE VERANO DE CANAL 8 (VALPARAISO)

(Semana del 31 de enero al 6 de febrero)

martes 31

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 TELERRECETAS (VIVO)
20.45 MODA AL DIA (VIVO)
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 1.º

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
19.50 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 2

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.35 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 3

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 LOS PICAPIEDRAS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 4

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PANORAMA ITALIANO
19.30 BONANZA
20.05 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 5

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 NOTICIARIO FRANCES
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.10 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 6

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

ROBERT CULP, BILL COSBY
"Yo Soy Espia".
TV-13.

Sin temores, sin timidez, sin inhibiciones, sin reservas! lo más nuevo para enloquecerlos este verano en la playa.
¡La locura! 4 tonos CUTEX inspirados en la playa...

CAPRICHO MARINO
BRISA ARDIENTE
FURIA ESTIVAL
VERANO INTENSO

...hay un tono cómplice de su piel!

CUTEX

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV

ZIG ZAG

N.º 1.879 Eº 1.50

Claudia Cardinale
(Interphoto Press)

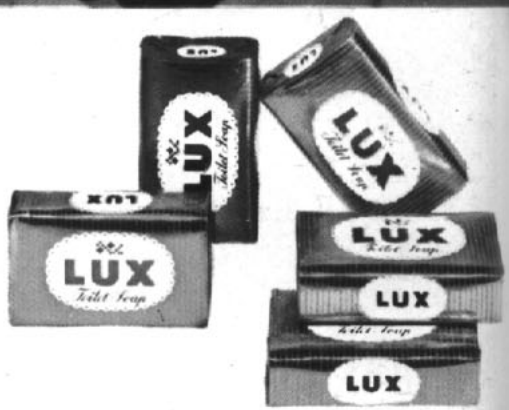
★ ¡LAS ESTRELLAS COBRAN CARO POR... ROBAR!

★ ¡SIETE PERSONAJES QUIEREN MATAR A JAMES BOND!

"LUX CUIDA MI BELLEZA"

Ursula Andress, estrella sueca del cine, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

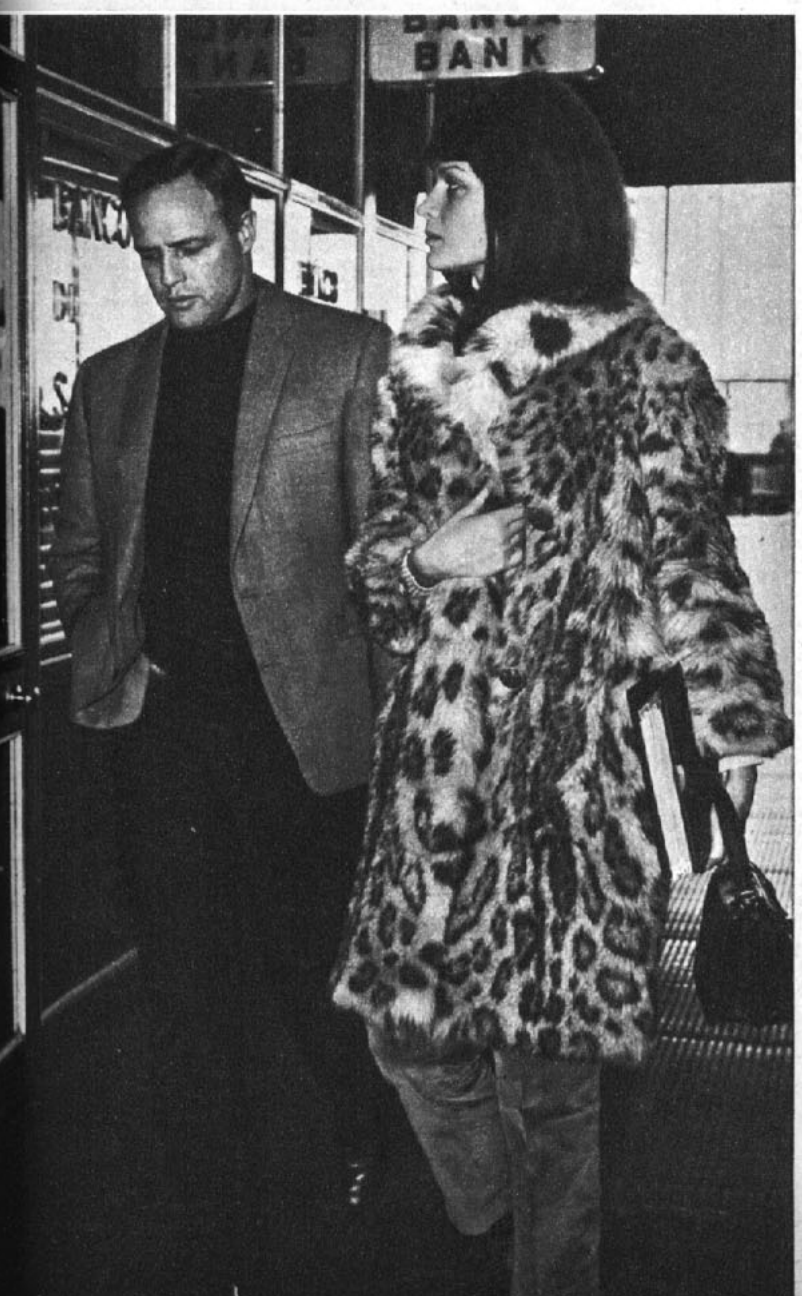
URSULA ANDRESS nos dice: "Adoro la tersura que LUX otorga a mi cutis; desde que conozco la suavidad de su espuma — ¡no podría usar otro jabón!". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro suaves colores.



HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

NO SON VIUDOS DE VERANO, PERO...



ESTA visto que en ninguna latitud pueden las damas fiarse de los varones. Estos dos caballeros que aquí vemos han perdido parte de su cabellera, pero no sus hábitos de grandes enamorados. ¿Quiénes son ellos? Pues nada menos que el director Michelangelo Antonioni y el astro Marlon Brando.

Antonioni, el hombre que condujo a la fama a Monica Vitti, pasea muy tomado del brazo de la joven actriz británica Clare Peploe, en Venecia. Ambos han sido vistos juntos a menudo...

Marlon acompaña a la actriz norteamericana Marta Bennett, en Roma, donde disfruta de breves vacaciones.

Ahí los tienen ustedes ¡muy felices bajo el romántico cielo italiano!

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.879
7 de febrero de 1967.

NOTICIARIO

JEAN SIMMONS, la actriz inglesa, está muy feliz de hallarse de regreso en Hollywood, actuando como coestrella de Dick Van Dyke en la película "Divorcio al Estilo Americano". La bien conservada actriz dice, sin embargo, que el momento más feliz del día es llegar a su domicilio después de una ardua jornada de trabajo, donde la espera su marido, Richard Brooks, gran admirador suyo...

MELINA MERCOURI se puso furiosa con una reportera que se atrevió a decir que ella y su marido, Jules Dassin, ya tenían problemas matrimoniales.

La impulsiva griega comentó:

—He amado a Jules muchos años, y seguiré amándolo. Seguramente la reportera debe ser una persona vieja y celosa, que no sabe lo que es amor de verdad.

Tiene razón Melina. Las estadísticas prueban que sólo las mujeres de más de 40 años saben realmente lo que es el amor...; el resto de ellas está muy ocupado, aprendiendo...

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" iniciará por segunda vez en este año una carrera sin fin. La Metro piensa presentar esta película en una nueva edición sonora de 70 mm., para pantalla panorámica "rejuvenecida técnicamente"; de tal modo esta superproducción podrá competir con las películas más espectaculares de hoy día.

Desde su estreno en 1939, "Lo que el Viento se Llevó" ha sido aplaudida por unos 295 millones de personas, y ha dado a sus productores unos cien millones de dólares, lo que no está mal, si tenemos en cuenta que el costo de la película fue de 4 millones. Como quien dice, el sueldo que habría que haberle pagado a Vivien Leigh y Clark Gable si la hubiesen filmado ahora...

LAUREEN BACALL habría mantenido una especie de culto particular hacia su marido, el difunto Humphrey Bogart, pero se habría negado sistemáticamente a colaborar en programas de televisión que hablan de él. Pero el productor David Wolper ha conseguido que acepte comentar un cortometraje en el que serán evocadas la vida y las películas de Bogart. Según nos cuentan, en este último tiempo, Laureen tenía instalada en su casa una sala donde cada noche hacía pasar películas de Humphrey. Muy hermoso, pero muy morboso también.

PETER FONDA, el hijo de Henry, que libró con mucha suerte de la acusación de tener drogas en su poder, piensa irse a Francia de un momento a otro. Allá rodaría una película junto a su hermana Jane, bajo la dirección de su cuñado Roger Vadim. El director francés tiene la intención de llevar a la pantalla "Metzengerstein", un relato de Edgar Allan Poe.

MARLON BRANDO habría comprado el escandaloso libro de Terry Southern "Candy", con miras de llevarlo a la pantalla. Dejando de lado las rivalidades surgidas entre Marion y Elizabeth, éstos mismos informantes dicen que Elizabeth Taylor haría el papel de tía, que a Richard Burton lo colocarían en alguna parte, mientras Peter Sellers sería el doctor. Lo que todavía no han podido encontrar es una "lolita", pues cuando le propusieron el papel a Hayleys Mills, los padres de ésta dieron un no tan rotundo, que se escuchó hasta en Londres.

CHARLIE CHAPLIN se defiende de las acusaciones de los críticos, en el sentido de que su obra "La Condesa de Hong-Kong" sea anticuada;

—Por supuesto que es anticuada —dice—; su tema es uno de los más antiguos... Un muchacho encuentra una prostituta. Eso es antiguo. Seguramente los críticos ingleses también encontrarán anticuado a Shakespeare, puesto que en sus comedias también figuran hombres que se enamoran.

En Francia la acogida que tuvo fue mucho mejor. "La Condesa" arrancó aplausos al público en mitad de la función. Y entre paréntesis, no sabemos cómo se han atrevido los críticos a ser tan feroces en Londres. Por éstos días, el director Tony Richardson ganó un juicio cuando se querelló por libelo contra un reportero que hizo una crítica sobre su película "Mademoiselle" con Jeanne Moreau.

PETER SELLERS no está nada de conforme con el tratamiento que le dieron los críticos neoyorquinos a su película "After the Fox".

Primero que nada, le molestó enormemente que lo comparasen con Jerry Lewis. Evidentemente, Peter no entiende el sentido patriótico de los norteamericanos.

Por lo demás, ahora Peter está tan concentrado en la filmación de "The Bobo", que ni siquiera quiere contarle el argumento a la Warner, que son los que financian la película.

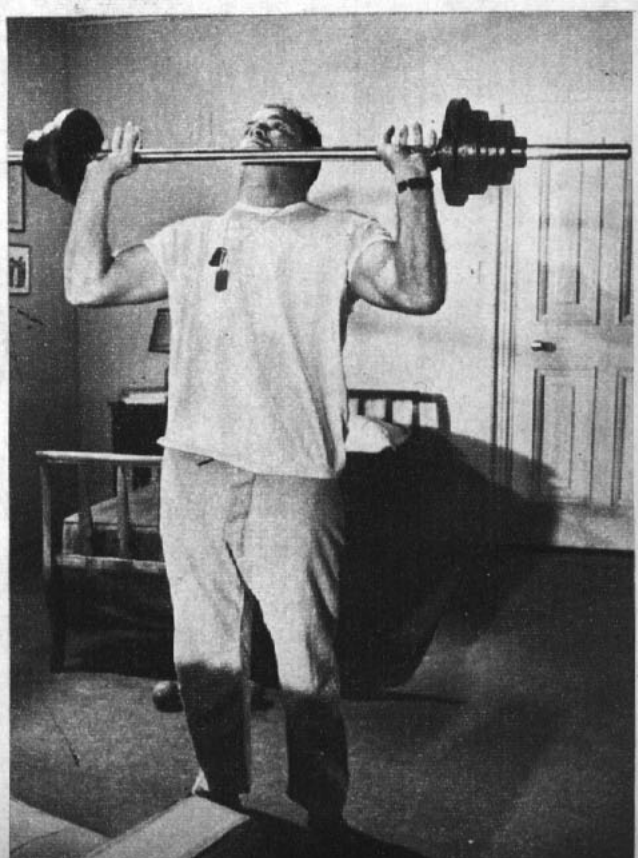
SAMANTHA EGGAR, la simpatiquísima pelirroja de "El Coleccionista", contaba a un reportero en Londres, que ella

TODO EL MUNDO EN ROMA

PARECE que no hay actor o actriz que se precie de tal que no se dé su vueltecita por Roma. Aquí tenemos a Jane Fonda acompañada del peluquero Franco, que no es el suyo, pero que la acompañó algunas cuadras conversando sobre amigos comunes.

COMPETENCIA DE PESOS

SEGUN algunas estrellas que han sido sus compañeras de actuación, Marlon Brando es un excelente actor, pero muy pesado. Como si fuera poco, el actor también ha subido de peso y ya no halla qué régimen ensayar para adelgazar. Aquí lo vemos fortaleciendo sus músculos para una escena de la película "Reflections in a Golden Eye", que aún no se concluye.



HOMENAJE A WALT DISNEY
GINA LOLLOBRIGIDA, Vittorio Gassman, Juliette Mayniel y Sylva Koscina asisten a una ceremonia en la que exhíben películas de Walt Disney. Pese a que la sombra de la nostalgia presidió el grupo, más tarde terminaron todos riéndose con la comicidad de las creaciones del mago de los niños.

¡QUE VAN A PENSAR MIS ADMIRADORES! ESTA bien que Ursula Andress sea la propietaria de un par de elegantísimos salones de belleza, pero la cosa se pone fea si la encontramos en la calle con la cabeza llena de rulos y apenas cubierta con un pañuelo... Todo esto ocurre en Roma, donde Ursula está filmando la película "Sweet Ladies".

¿QUE ESTAN TRATANDO DE OCULTAR? MIREN aquí a la princesa Ira Fürstenberg y a Walter Chiari poniendo cara de niños serios. ¿Qué pretenden con ello? Uno ya se ha dado sobrada cuenta de que tras sus espaldas hay una hermosa colección de bonitas botellas... Aunque no, no creo que vayan a beber especialmente cuando tienen que filmar juntos una escena de "Capriccio Italiano".

NOTICIARIO

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

y su marido, Tom Stern, aún tenían almacenados todos sus regalos de bodas..., y sin embargo, hace dos años que se casaron. La explicación no es que la atrayente pareja tenga miedo de lanzarse las cosas por la cabeza, sino que simplemente aún no tienen un hogar, puesto que todavía están en Hollywood.

Samantha y Tom están todavía en la Meca del cine, mientras ella completa "Doctor Doolittle". Después de esto se irán a Londres, que es el lugar que han elegido para vivir. Y ahí sí que desempaquetarán sus regalos... si no se los han comido las polillas.

JERRY LEWIS actuó no hace mucho en Londres, y los terribles críticos, en vez de compararlo con Peter Sellers para hacerlo rabiar, se limitaron a ponderar exageradamente las "gracias" de Frankie Howard, un cómico inglés.

Parece que Jerry es un tipo tranquilo, pues no se resintió mucho. Por lo demás, es en Francia donde Jerry tiene su mayor número de admiradores.

ANN-MARGRET sigue llevando a cabo la titánica tarea de mantener en secreto su vida privada, pero dondequiera que vaya no falta un indiscreto que le pregunte para cuándo es su boda con Roger Smith. Roger y Ann-Margret se han comprado motocicletas gemelas, sweaters idénticos, y andan juntos para todos lados.

Como si fuera poco, Ann-Margret ha aparecido estos días con un anillo que lleva un diamante del porte de un huevo...

LA PRINCESA LEE RADZIWILL, hermana de Jacqueline Kennedy, quiere actuar en los escenarios de Chicago. Esta aspiración suya es bastante antigua. Cuando ella y Jacqueline vivían en París, Jakie trabajaba de fotógrafo y Lee ya quería ser artista. Al parecer, se siente muy aburrida de la tranquila vida londinense, y piensa que el teatro es muchísimo más excitante. Lo que sería más sorpresivo aún es que Jakie siguiese las huellas de su hermana.

JULIE ANDREWS aprovechó parte de su fama para darle una recomendación de trabajo a un joven y promisorio fotógrafo de 19 años. Se trata nada menos que de su hermano Christopher. Julie le permitió que su hermano pudiese entrar al set donde filmaban "Thoroughly Modern Millie".

GUNTHER SACHS esquía en Suiza, pero su esposa Brigitte no. Y no es porque le tenga miedo a la nieve. Lo que sucede es que simplemente Brigitte no está junto a su esposo, lo que vendría a confirmar en cierto modo lo que los periodistas dijeron desde que la pareja contrajo matrimonio: que esto no iba a durar.

Es muy triste, dicen, para Brigitte comer y salir sola en París, mientras Gunther esquía en Suiza.

AUDREY HEPBURN hizo, si ustedes tienen buena memoria, el papel de Natacha en "La Guerra y La Paz", versión norteamericana hecha en Roma. Podría ser una coincidencia, pero Ludmila Savelieva, quien hace el papel en la versión rusa de la película, tiene un parecido notable con Audrey, y también ha sido danzarina.

Los rusos no han podido acortar su versión cinematográfica de la mencionada película, que sigue teniendo una duración de ocho horas. Sin embargo, así y todo, hay muchos países que están negociando ya las facilidades para poder darla en su país. Inglaterra, entre ellos.

KIM NOVAK le pidió repetidas veces a su marido, Richard Johnson, antes del divorcio, que le ampliara su departamento en Belgravia (que por casualidad es el mismo barrio en que vive Raquel Welch con sus dos hijos, pero esto, por favor, no lo cuenten a nadie). Bueno. Richard no lo hizo jamás, y el lugar siguió pareciendo la madriguera de un soltero. Ahora que el astro británico es soltero otra vez, ha hecho arreglos fantásticos en su nuevo hogar, como añadir y ampliar el dormitorio, una salita de proyecciones (para películas sobre pesca, me imagino), con asientos para doce personas, una maravillosa y gigantesca cocina. En los tiempos de Kim, ésta tenía que cocinar en una estufita a gas, y tenía un refrigerador del porte de un encendedor...

SEAN CONNERY tiene mucho talento además de músculos. ¿Ustedes creían que solamente podía ser James Bond? Sean se ha dedicado a ilustrar el libro que escribió su mujer, Diane Cilento. Y cuando yo digo ilustrar, no me refiero a los monitos que le pueda dibujar al margen; no, señor. Está hecho todo un dibujante.

El libro de Diane se llama "The Manipulator", y será publicado en mayo. Su tema se refiere a un malvado director británico que hace lo imposible para que una inglesita salte al estrellato...

FANTOMAS EN SERIOS APRIETOS

"Fantomas contra Scotland Yard" se filma con los mismos actores que han hecho otros films acerca de este personaje: Jean Marais, Louis de Funes, Françoise Christopher y Mylène Demongeot.

De estas mujeres tan iguales una a la otra, ¿cuál es Françoise Christophe? (R.: la foto de la derecha).

EUROPA PRESS

EL PROPIO Fantomas no podía creer lo que veían sus ojos: delante suyo, dos mujeres exactamente iguales lo amenazaban con un revólver de grueso calibre. Fantomas se restregó los ojos: tenía claro que no había bebido más de la cuenta; tampoco podía estar viendo doble, mas estaba seguro de que ante sí tenía dos personas iguales. ¿Qué sucedía entonces?

Se trataba de una confabulación de dos enemigas del famoso Fantomas que habían decidido actuar en conjunto para derrotar al temido enemigo común. Las envidiables adversarias de Fantomas estaban encarnadas por Françoise Christopher y Mylène Demongeot. Y la treta que estaban jugando a Fantomás consistía en que la rubia Mylène se había disfrazado igual que Françoise y con una máscara que le daba un rostro idéntico al de su compañera.

El éxito del procedimiento fue excepcional; a través de las fotografías nos podremos dar cuenta del porqué de tanta sorpresa para el avezado y escurridizo Fantomas.

En el nuevo film "Fantomas contra Scotland Yard", Mylène Demongeot hace ir a su novio periodista hasta un castillo misterioso, adonde acude disfrazado. Al llegar al lugar indicado por su novia, el periodista actúa con suma cautela y sigilo, con la plena seguridad de que esta vez el éxito coronará sus esfuerzos. Pero, como es lógico, Fantomas vuelve a escapar hábilmente por entre las narices mismas de su perseguidor. Y es natural: Fantomas no puede caer en las manos de la justicia: eso significaría el fin de la serie, lo cual no agradaría nada a los miles de espectadores que se deleitan con las increíbles salvadas de Fantomas.

Mylène Demongeot, con peluca, pero sin máscara.

Ponerse la máscara exige cierto trabajo.

ROBERT SHAW, es Red Grant en "De Rusia con Amor" y experto en liquidar enemigos. "Contemplaría la muerte de Bond por televisión..."

EXTERMINIO... CON TV Y MICROFONO

¿RECUERDAN a Robert Shaw, el apuesto y frío asesino de "De Rusia con Amor"? Es un famoso actor shakesperiano inglés. Cuando lo entrevistamos, preguntándole cómo mataría a James Bond, nos dijo:

—James Bond me usó como carne de cañón. Me golpeó con sus botas. Me ahogó con bombas lacrimógenas. Me golpeó hasta dejarme inconsciente. Así es como supe que no vale la pena pegarle sin ayuda de más personas.

"Pero yo lo haría quedarse dormido en un departamento de hotel, especialmente preparado. Después lo encerraría y taparía todos los accesos de aire hacia el cuarto. Lentamente todo el aire se iría de ese departamento. Luego, por la cañería de la calefacción, haría entrar gas venenoso y lo dejaría pedir misericordia mientras se estuviera ahogando. Yo, mientras tanto, gozaría mirando la operación a través de un circuito cerrado de televisión. Por último, me burlaría de él a través de un micrófono.

"Es cierto que mi papel de asesino en "De Rusia con Amor" es el mejor que he hecho y que gané una fortuna enfrentando a Bond. Tuve que entrenar dos horas diarias en el gimnasio, pero ni eso me bastó para poder contrarrestar sus golpes.

Shaw se levanta. "Lo siento —dice—. Debo irme. Por suerte que Sean Connery y yo somos amigos, porque no me quedan amarguras por las palizas que me ha dado. Es a James Bond a quien me gustaría ver sufrir", agrega.

JOSEPH WISEMAN es el intérprete del enigmático Dr. No en el primer film de la serie de James Bond, titulado justamente "Dr. No". Wiseman no está de acuerdo con matar a James Bond a larga distancia.

—No, no, todo esto es demasiado impersonal. Quiero algo menos a control remoto. Me gustaría oir los gritos de Bond, ver sus horas de angustia —dice Wiseman.

"Los gritos de Bond serán su castigo por haber escapado en nuestro film. Necesito cobrar esto, porque Bond me hizo hacer de maldito Doctor No. Perdí la oportunidad de matarlo, porque me entretuve demasiado en impresionarlo antes de cumplir con mi tarea.

"Mientras filmaba al científico loco Doctor No, comí, tomé y soñé con "bondismo". Este fue uno de los papeles más exigentes de mi carrera. En este tiempo me convertí en un individuo lleno de vicios, en una mala persona. Bond me arrastró por ese camino. Ahora voy a mi casa y en lo único que pienso es en cómo matarlo. Vuelvo al estudio y arrojo un pececito indefenso a un acuario de peces grandes. Gozo viendo cómo se lo engullen.

"Bond no es invencible. Puede ser hombre muerto si se le pilla por sorpresa. Me gustaría ser el asesino —dijo Wiseman. Agregó—: Mi método sería abrir una trampa para Bond. Este caería a una olla con ácido sulfúrico en ebullición. Me gustaría ver cómo el ácido devora su cuerpo, oir sus gritos cada vez más desesperados y débiles.

JOSEPH WISEMAN, el fatídico Dr. NO, afirma que "haría caer a Bond en una olla con ácido sulfúrico..."

CLAUDINE AUGER, la heroína de "Operación Trueno": "emplearía la mejor arma, el amor..."

LA HERMOSA CLAUDINE

TAMBIEN interrogamos a la joven y curvilínea Claudine Auger, la estrellita que hace el papel de Dominó en "Operación Trueno". Allí fue rival de James Bond, pero, como ocurre siempre en la serie Bond, terminó seducida por el invencible Agente 007. Claudine nos dice:

—Nunca volveré a tratar de matar a Bond. Quise hacerlo, pero fracasé igual que todos los que intentaron hacerlo. Nadie le gana y a mí no me gusta perder. Mejor que sea partidaria de él. Ni dentro ni fuera de las cámaras me gustaría deshacerme de un hombre tan maravilloso como Sean Connery. El es demasiado apuesto, muy inteligente, demasiado atractivo. En realidad, es mi ideal de hombre —concluyó.

"Yo tengo mucha suerte. Soy la única mujer que sigue viva después de haberse enredado con James Bond. En "Operación Trueno" traté de conducir el automóvil de Bond hacia un barranco. Pero mis planes no resultan y nos tomamos unas copitas juntos, y.....

"Bueno..., después de todo me sentí avergonzada de tratar de matar al pobre James. Además, todas las que tratan, terminan mal. Yo prefiero terminar bien... y enamorada de él. Aunque reconozco que el amor es un buen recurso para exterminar a alguien.

Claudine sonríe y agrega irónicamente:

—Por último, debo estar agradecida de James Bond. Me hizo famosa en el cine y me abrió el camino para ganar mucho, pero mucho dinero... ¿Y eso está bien, verdad?

EL TERRIBLE ODDJOB

HARALD SAKATA hizo el papel del asesino contratado, Oddjob, en "Goldfinger". Es hawaiano de nacimiento. Ha peleado en más de dos mil encuentros de lucha libre, pero encontró muy agotador el papel de la película. Aquí viene con Joseph Wiseman. Dejemos que Sakata nos cuente todo.

Sakata, de aspecto fuerte como un tanque, nos dio gustoso su opinión:

—Harto me costó obtener el papel. Para convencer al productor Harry Saltzman de que servía, tuve que arrancar la campana de la chimenea de su oficina. Fue fácil matar a Shirley Eaton en la película con una mano de pintura dorada. Cortarle el pescuezo a otra muchacha... ¡juego de niños! Pero matar a Bond me fue imposible.

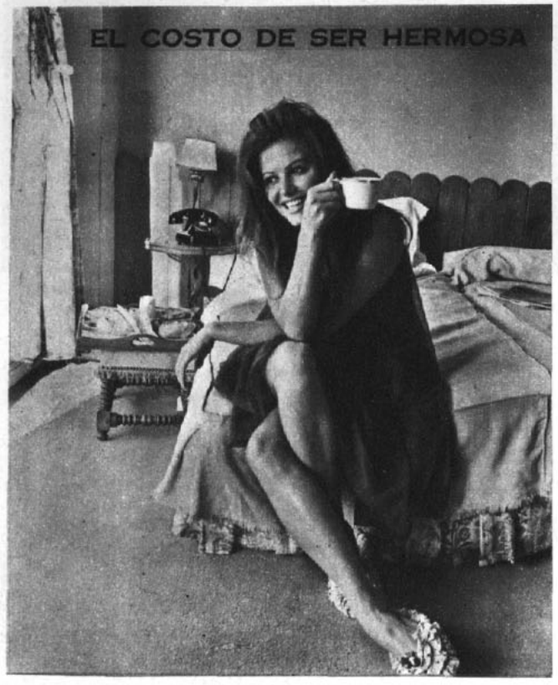
"Quedé tan enojado y cansado que tuve que irme de vacaciones a Hawaii. Para peor, me estoy poniendo en forma para luchar otra vez. Me veo tan mediocre en "Goldfinger", que a mis promotores les cuesta mucho encontrarme un rival. Si supieran cómo fue la paliza que soporté en aquella fiesta, aceptarían gustosos pelear conmigo.

"Con todo esto es obvio que quiera matar a James Bond y tengo un plan para lograrlo. Lo derribaría con un proyectil atómico mientras él volara en un avión a retroimpulso. Si la explosión no acabara con él, lo harían las llamas. Y si tampoco éstas fueran suficientes, lo sería la caída a tierra. Lo más bonito de todo esto es que el asesino podría estar a muchos kilómetros de distancia. Ni siquiera tendría que acercarse a Bond.

HARALD SAKATA, el temible Oddjob en "Goldfinger", dice que "exterminaría a Bond con un proyectil atómico..."

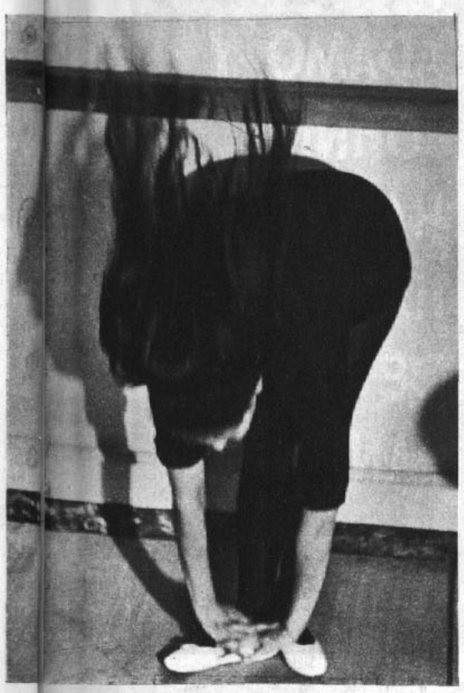
PARA SER BELLA ¡HAY QUE VER ESTRELLAS!

CLAUDIA Y SU DIETA DE HAMBRE



Té sin azúcar.

Sólo pescado cocido.



Gimnasia...

En una clínica suiza C. C. bajó cuatro kilos en cinco días

CLAUDIA Cardinale está delgadísima. Ha llegado a Roma luciendo minifalda, una figura nueva y la piel bronceada por el sol del Caribe. Ha pasado una temporada en Jamaica para recuperarse de la dieta a que fue sometida en una clínica suiza que la hizo bajar ¡cuatro kilos en cinco días!

Las cifras son exactas. Claudia pesa cuatro kilos menos que se aprecian a primera vista en su figura de un metro y setenta centímetros. Aunque los médicos le indicaron que su peso era absolutamente normal y era peligroso un adelgazamiento rápido, la estrella tuvo que convencerles de que se trataba de una exigencia impuesta por los realizadores de su próximo film.

En una clínica de Suiza que se especializa en "fabricar siluetas ideales", permaneció durante cinco días sometida a una estricta dieta y en reposo absoluto.

¿En qué consistía la dieta? He aquí lo más interesante. De partida excluía todas las harinas, los condimentos, la sal y el azúcar. El desayuno se limitaba a té sin azúcar; el almuerzo, a un bistec a la plancha con dos cucharadas de verdura cocida sin aceite ni sal y sólo con unas cuantas gotas de limón; a la hora del té, una manzana; y en la noche, pescado cocido.

Todo esto acompañado de numerosas píldoras; diuréticos, vitaminas repartidas antes y después de cada "comida".

HABLA LA VICTIMA DE LOS KILOS

¿Qué dice Claudia de este duro tratamiento?

—Me fascina la buena mesa, así es que... imagínense el sacrificio. Yo me encontraba bien con mi peso habitual, que son sesenta kilos. Pero el cine tiene exigencias feroces; la fotografía hace aparecer la figura más gruesa de lo que realmente es, e incluso el rostro luce inflado. En mi próxima película, "Dove vai, Lavinia?", interpretaré a una dama muy sofisticada y luciré cerca de sesenta vestidos diseñados para mí especialmente por el modista Gherardi: serán trajes muy ceñidos que *me exigen estar ¡en los huesos!* Por esa razón partí a Suiza.

"Comer sin sal es penoso y la verdura cocida nunca me ha gustado. No poder beber un sorbo de vino, privarse del placer de un café bien azucarado, embutirse varias pastillas diarias para soportar el hambre, es realmente espantoso. Cuando me dicen que probablemente necesito perder otro kilo..., me desespero y me dan ganas de llorar.

Su permanencia en la clínica, frecuentada por armadores griegos y damas de la alta sociedad, dejó a C.C. en un estado de gran debilidad, de la que se recuperó cuando se entregó al aire y sol de Jamaica, donde también tuvo que continuar su dieta.

—Aun en mis vacaciones tuve que seguir el régimen —confiesa la estrella—. Para mí ha sido un suplicio tener que privarme de comer mis platos favoritos, como el "kuskus", una especialidad de pastas a base de sémola. (Recordemos que Claudia es tunesina y ese plato es muy popular en el norte de Africa.) En Jamaica me permitía algunas licencias bebiendo un coctel exquisito a base de ron. Eran las únicas escapadas que hacía durante todos esos días que permanecí pendiente de mi presión y de la aguja de la balanza.

HABLANDO, LEYENDO HOROSCOPOS...

"Los días en la clínica los pasaba leyendo, durmiendo, charlando, revisando los horóscopos de las revistas. Y pensando en mis proyectos. Pronto tendré que estar en París para traducir al francés mi película "Una rosa per tutti" ("Una rosa para todos"), y haré una visita a mi modista, Nina Ricci, que está preparándome una colección de temporada.

Esta "colección consiste en cincuenta trajes de todo estilo; y para todas las horas del día. Además de los "trapos", Claudia tiene pasión por las joyas y las pieles. Habla con entusiasmo de su capa de visón, de sus estolas de nutria y de los prendedores y anillos que ha comprado en sus viajes.

—Las joyas son mi consuelo para todas mis privaciones. Durante mi vida diaria vivo pendiente de mantener mi silueta en forma. Jamás he tomado un tranquilizante; apenas me acuesto me duermo como un tronco. Apenas despierto hago un poco de gimnasia y los eternos masajes a que debo someterme para conservar la figura.

No hay duda de que los cuatro kilos menos de Claudia le han costado sacrificios y privaciones a los que quizás no estaría dispuesta cualquier mujer corriente que comienza a mirarse al espejo preocupada por el eterno "complejo de la gordura".

Estas "dietas de hambre" sólo se han hecho para las grandes figuras que necesitan cuidar que las medidas físicas se mantengan estables.

Por esa razón a Claudia le calza muy bien el refrán que dice: "Para ser bella hay que ver estrellas", o aquello de: "El que quiere celeste, que le cueste".

LA DIETA DE CLAUDIA

Desayuno: Té sin azúcar.

Almuerzo: Un bistec a la plancha.

Once: Una manzana.

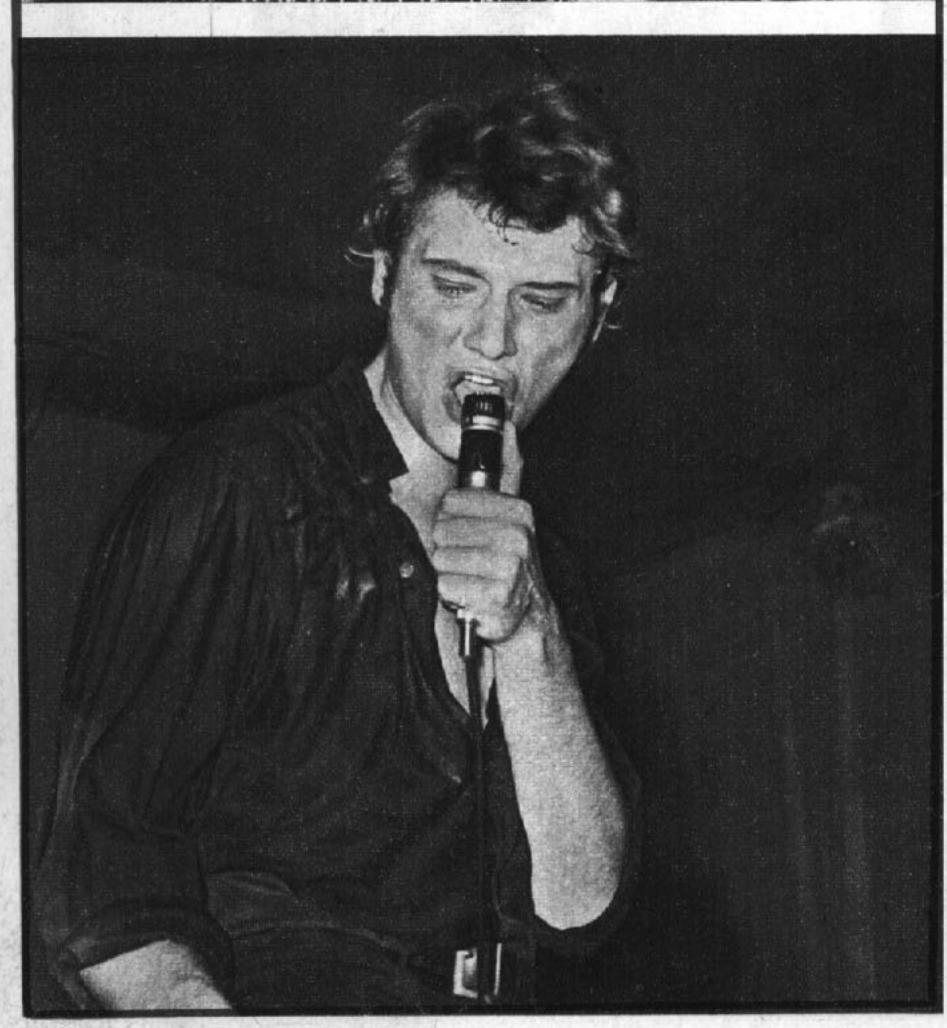
Comida: Pescado cocido.

Prohibidos: los condimentos, los azúcares, las harinas y la sal.

Advertencia: consultar un médico antes de comenzar cualquier régimen.

¡SALVATORE ADAMO Y JOHNNY HALLYDAY, IDOLOS DE LA PANTALLA!

POR CHRIS RAMSAY



Adamo interpreta su primer film... sin cantar.

Hallyday, protagonista de su propia vida.

SALVATORE ADAMO: dejará la guitarra para interpretar un papel dramático en su primer film.

JOHNNY HALLYDAY, el ídolo de la canción, será también el ídolo de un film.

VERANO FRENETICO: Johnny Hallyday filmará su propia vida en un gran film en colores.

¡TENIA que ser así!

Salvatore Adamo y Johnny Hallyday alcanzaron ya una fama demasiado abrumadora. Y, naturalmente, el cine, el fabuloso monstruo que devora a cuanto ídolo surge en el mundo, no podía permitir que escaparan a su influencia.

Ahora ambos muchachos-cantantes se aprestan a intervenir en dos films franceses. Y, por supuesto, a la cabeza del reparto, en calidad de figuras estelares. ¿Podía acaso ser de otro modo?

EL PRIMER FILM DE ADAMO

SALVATORE ADAMO, el joven siciliano que canta al amor, ha hecho una carrera extraordinaria en poco más de dos años. Sus canciones ("Dulce Paola", "El Pequeño Camarada", "La Noche", "Ella", "Mis manos en tu cintura", "Tu nombre") han sido escuchadas en todo el mundo. Adamo, con su rostro sereno y su actitud de joven apacible y bien educado, lanzó sus canciones en París, y ellas, al influjo de su sentimiento, repercutieron en el corazón de todos los jóvenes, por sobre las fronteras.

En realidad, Salvatore llamó la atención de los productores de cine cuando el ídolo del disco se consagró triunfalmente en el Teatro Olimpia de París, hace más de un año. Allí, en ese escenario donde se decide el éxito o el fracaso de un cantante, Adamo cantó... enfermo. Pero, comprendiendo que se estaba jugando su porvenir, interpretó sus mejores canciones con la máxima emoción. En las primeras filas de la platea estaban los astros y las estrellas: Maurice Chevalier, Michèle Morgan y muchos más. Fue aplaudido y obligado a repetir varias canciones. Después, en su camarín, recordamos que nos dijo:

—Estoy agotado... Totalmente agotado. ¿Cuántas canciones tuve que cantar? ¡Perdí la cuenta!

Fue entonces también que, desde esa misma noche memorable, comenzaron a ofrecerle contratos para el cine. Ahora, en París, le preguntamos:

—¿Recibió muchos ofrecimientos para hacer cine? Sabemos que eran ofertas muy buenas en su aspecto económico; ¿por qué las rechazó, Salvatore?

—Sí. Recibí una docena de proposiciones más o menos serias. Pero yo soy cantante por sobre todas las cosas, y tenía que preocuparme de mi carrera como tal, ¿comprende? Sin embargo, dos de esos ofrecimientos me interesaron: el de André Hunebelle para tener un papel en "Rouletabille" y el de Claude Autant-Lara para actuar en "Lucién Leuwen", basado en una obra de Stendhal. Pero mis compromisos con la TV me impidieron aceptarlos...

—Pero ¿ahora tiene el propósito de dedicarse al cine?...

—Ahora sí —responde, sonriendo—. Leo Joannon me propuso que participe en un film cuyo título provisorio es "Les Arnaud" (Los Arnaud), que será producido por Michel Ardan. Esta será mi primera experiencia cinematográfica. Trabajo con Bourvil, el actor cómico francés, que en este film cumplirá un papel dramático. Bourvil me ha dicho: "Ya verás... Todo resultará bien. Ten confianza". ¡Es un gran amigo!

En el film, Adamo encarna a un estudiante pobre y huérfano que mata a otro muchacho en legítima defensa. En el momento más crítico de su vida, lo adopta un abogado, Arnaud (Bourvil), quien le ayuda a reivindicar su nombre...

—Es un papel difícil —comenta Salvatore—. Pero estoy decidido a cumplir bien. He leído el guión: es una historia bella, donde se exalta la amistad entre padres e hijos...

Otro dato importante: Adamo no canta en el film.

LA VIDA DE JOHNNY AL CINE

ADAMO llega a la pantalla sin tener experiencia cinematográfica. En cambio, Johnny Hallyday ya ha intervenido en varios films ("Les Parisiennes", "Doú viens-tu, Johnny?", "Cherchez l'idole"). Asimismo, ha intervenido en films para la TV; el último, "La Marsellesa", de Abel Gance.

Asimismo, ha demostrado constantemente un gran interés por realizar una carrera en el cine. En este sentido, es ambicioso y optimista. Se sabe que Johnny sueña con llegar a interpretar la vida de James Dean. En su hogar tiene un verdadero museo dedicado al célebre actor norteamericano fallecido en pleno camino de la fama. Colecciona todo cuanto se publica sobre Jimmy (como él dice cuando lo recuerda), retratos, fetiches, objetos. Estudia con verdadera pasión los gestos y la mímica que caracterizaron la manera de actuar de James Dean, y que éste aprendió en el famoso Actor's Studio.

Y en cierto modo la existencia de Johnny es similar a la de James Dean: vertiginosa, frenética, agitada. Johnny también ama la velocidad, y así lo demuestra cuando conduce sus motos o su coche Ferrari. Es por esto, precisamente, que François Reichenbach, activo realizador y talentoso documentalista francés, autor de "América Insólita", le ha propuesto filmar su... propia vida.

—Reichenbach es el hombre que yo buscaba —declaró Johnny—. Por fin he encontrado a alguien que me comprendiera...

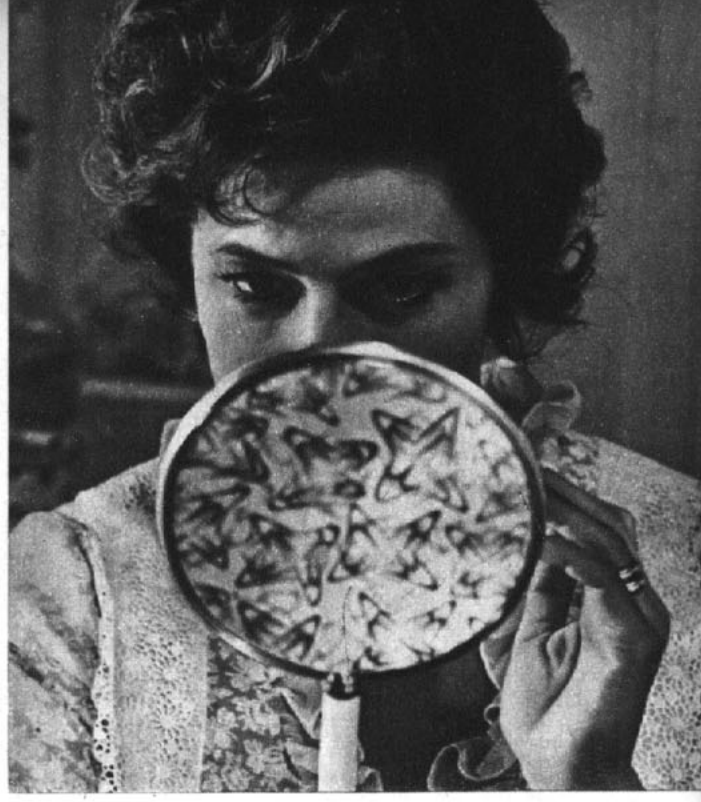
Johnny será el protagonista de su biografía en un film que se rodará en cinemascope y color. Reichenbach, por su parte, informó:

—El joven ídolo es por sí mismo un tema apasionante: refleja las inquietudes de una época. Filmar su existencia, con todo el frenesí que ella implica, tiene para mí tanto valor como realizar un documental sobre Miguel Angel, por ejemplo. El film se regirá, en cierto modo, por las normas del cine-verdad, aunque adoptando todas las licencias que estimemos necesarias desde el punto de vista estético...

El film mostrará al ídolo juvenil en medio de un mundo que vibra a su alrededor, pero que muchas veces no logra subyugar su condición de solitario. Johnny, como Jojo en el film, aparecerá en los momentos culminantes de su carrera; se entrevistará con Elvis Presley, guardará silencio frente a la tumba de James Dean, tendrá una vida sentimental (con Sylvie Vartan, su esposa, y David, su hijo recientemente nacido)... Todo.

Es decir, Reichenbach hará de Johnny un héroe. Un héroe juvenil de una época fervorosa y dramática.

DEL DISCO AL CINE: Adamo firma autógrafos en las calles de París.



FRENTE AL ESPEJO: Ingrid ya no es la estrella N.º 1.

INGRID BERGMAN, cuando era estrella.

RODEADA POR LA SOLEDAD...

INGRID BERGMAN, ¿ES UNA ESTRELLA OLVIDADA?

POR GIORGIO MARTINI (EUROPA PRESS).

UNA empresa cinematográfica de Hollywood informó que Ingrid Bergman ya no será la protagonista de un film que tenía programado. La actriz fue sustituida por otra, sin ninguna explicación. Como actriz, Ingrid Bermang ya no representa el valor comercial de hace algunos años. Hoy, en el mercado cinematográfico, se la nombra menos que cualquier estrellita en sus comienzos.

Este proceso de decadencia, que ha llevado a Ingrid Bergman al umbral de un definitivo retiro de la actividad artística, después de haber sido la estrella número uno, reconocida como la heredera de Greta Garbo, no se debe a la edad. Ingrid tiene 50 años, pero otras actrices, a la misma edad, están en plena actividad y hasta siguen manteniendo su rango de estrellas. El cine, así como el teatro, ofrece una variedad numerosa de papeles: no se necesita solamente a ingenuas o "sexys", sino madres, tías, características. Emplea a hombres y mujeres desde la infancia hasta la vejez. Ingrid, con su talento, habría podido perfectamente incluirse en este ejército. Si no lo ha hecho es porque está cansada, no tiene ya deseos de luchar en el plano profesional. La vida la ha desilusionado y herido.

DE LINDSTROM A ROSSELLINI

MIENTRAS fue feliz junto a un esposo, que le ofrecía amor y seguridad, Peter Lindstrom, Ingrid fue una actriz que resplandecía de gracia y de talento; interpretó películas como "Luz que Agoniza", "Por Quién Doblan las Campanas", "Casablanca". Luego, trastornada por el amor por Rossellini, renunció a la seguridad, al cariño de una hija ya adolescente, y hasta al respeto que le tenía su público, para embarcarse en una aventura sentimental impetuosa. Fue una época de tormenta y saltos, de tensiones entre el sentimiento y el resentimiento, entre el amor y el orgullo. Filmó "Strómboli" y "Viaggio in Italia", pero también "Europa 51", "Juana de Arco en la Hoguera" y "Miedo". Todos films disparejos, a veces en el límite de la obra de arte, otras en el del desastre, pero característicos de la personalidad compleja, extravertida, imprevisible, genial y tumultuosa de Rossellini.

CON SUS HIJOS: Ingrid viaja acompañada de Pia (Jenny), Robertino y las mellizas Isotta e Isabella. Sus hijos se han mostrado ingratos con ella.

LA PAZ ACTUAL: Ingrid en su hogar, junto a su marido, Lars Schmidt.

Ella, que era un producto del "star system", del tranquilo cine comercial de Hollywood integrado por directores seguros, guiones preestablecidos, de historias populares, cayó en poder de un director solitario e incapaz de compartir con otros la tarea cinematográfica, que es por encima de todo un trabajo de equipo. De estrella internacional se convirtió en estrella provinciana, el cordero expiatorio de todos los experimentos fílmicos de su marido.

ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

INGRID se divorció de Rossellini, pero entonces tenía otros hijos, aparte de Jenny Ann Lindstrom; tres niños italianos que ella, como mamá, no podía abandonar.

Ingrid ya estaba en el fin de su carrera sin saberlo. Hollywood no le perdonaba su traición y así fue como apareció esporádicamente en películas francesas e inglesas; trabajó en teatro; se casó con un empresario teatral sueco, llamado Lars Schmidt. Y comenzó una tercera existencia, sin poderse liberar de las dos precedentes: los encuentros anuales con su inquieta hija Jenny Ann, decidida por su parte a convertirse en actriz; las reuniones más frecuentes con Robertino, Isotta e Isabella, los hijos tenidos con Rossellini. Una manera difícil de vivir, con un pie en el pasado y otro en el presente. Los actores necesitan tener un perfecto equilibrio psíquico para dar todo de sí mismos al público. Se desgastan demasiado con las falsas emociones y alegrías previstas por los libretos como para permitirse un agregado de ansias, tormentos y sacrificios.

Ingrid tuvo que renunciar al cine. Las desilusiones la marcaron también físicamente, le dieron una expresión abatida, melancólica, casi espantada. Sus ojos, que siempre conservaban un dejo de sonrisa, se han apagado. Ingrid ya no encuentra alegre y agradable su vida. Actúa por necesidad, pero está cansada y sin ánimo.

LA PANTALLA DE HIELO

ENTRE ella y el pasado que no quiere dejarla en libertad hay una pantalla de hielo. En el reciente matrimonio de Renzino, hijo de Roberto Rossellini y de su primera esposa, Marcella De Marchis, Ingrid estaba presente y al mismo tiempo excluida. Estaba apartada, al margen de esa celebración de características italianas, como una intrusa. Roberto no le dirigió la palabra. El, como siempre, era la figura central; ella parecía una "extra", triste y muda en un ángulo de la iglesia.

Sonali Das Gupta, la esposa india de Rossellini, tal vez temiendo encarnar un papel similar, no estuvo en la ceremonia. Ingrid, dijeron los diarios, se mantuvo voluntariamente apartada para no desagradar a su esposo Lars Schmidt, que es bastante celoso. Pero esto de los celos de Lars es una mera especulación de la prensa, puesto que el actual esposo de Ingrid se caracteriza sobre todo por su exceso de gentileza hacia ella.

Ingrid, quien en su corazón aún está muy ligada a sus hijos, se da cuenta de que es, para ellos, cada día más una extraña. El clan de los Rossellini es más fuerte que cualquier vínculo de cariño. Ingrid no será nunca una madre para esos tres niños; por instinto, ellos sienten que solamente tienen un padre, Roberto Rossellini.

Y sin embargo, ninguno de los Rossellini se preocupó tanto por la pequeña Isabella como Ingrid. La niña, de trece años, tenía un grave defecto en la columna vertebral. Fue operada en una clínica de Florencia. Durante un largo tiempo se la hizo usar un busto de yeso. Después de algunos meses, fue sometida a una segunda operación. Ingrid permaneció junto a ella día y noche; aún ahora está en Roma para poder vigilar la lenta curación de su hija.

LAS ESTRELLAS SE APAGAN

Pero Isabella ya está mejorando e Ingrid la está perdiendo como a Isotta, a quien ve raras veces, como a Robertino. Como a Jenny Ann, que en un tiempo se llamó Pia, nacida en su primer matrimonio con Peter Lindstrom.

Para Ingrid Bergman, después de tres maridos y cuatro hijos, queda justamente esto: la soledad. Se está poniendo vieja, pero esto ya no la asusta más, porque los frutos de la juventud solamente le dieron veneno. Tal vez espere ser olvidada y ya está cerca de ello. Nunca, una estrella famosa ha sido olvidada con más rapidez.

El mundo la ha excluido. Ingrid se encierra dolorosamente en ella misma y va hacia adelante, con más coraje que fe.

LAS ESTRELLAS COBRAN CARO... POR ROBAR CUANDO LOS LADRONES IMPERAN EN EL CINE

POR OMAR RAMIREZ

UN LADRON DISTINGUIDO: David Niven en "Raffles" (1939).

1

AÑO: 1903. Un grupo de ladrones hace detener un tren, inmovilizan a maquinistas y pasajeros y roban el dinero que viaja en él... Cuando la policía los captura, uno de los ladrones, un hombre feroz, de grandes mostachos, en un gesto inesperado, apunta su pistola contra el público y... dispara. Provoca naturalmente un gran susto.

¿Qué sucedía? Simplemente, los ladrones hacían su ingreso oficial al cine. El film: "El gran robo del tren" (The great train robbery), realizado por uno de los pioneros del cine norteamericano, Edwin S. Porter, para Edison, el famoso inventor que por entonces era una especie de amo de la producción y la exhibición cinematográficas en los Estados Unidos.

Este robo fílmico tuvo un éxito extraordinario y, como señala un cronista, "Edison se imita a sí mismo y después de robar un tren, hace que roben un banco y luego otro tren..."

El tema interesó al público y le siguió interesando. Resultaba emocionante para los honrados espectadores ver, en la oscuridad de una sala de proyecciones, cómo otros hombres robaban. Una buena escena de robo pasó a ser tan apasionante como un tiroteo entre gangsters o cowboys, un beso de varios segundos entre ella y él o los habituales tortazos en el rostro de los films cómicos.

2

AQUEL film era, en cierto modo, un western, un film del Oeste, con un ambiente sin ley y propicio para cualquier delito, pero posteriormente el robo se extendió a otros géneros: al cine de gangsters, al film de aventuras, al melodrama romántico.

Surgieron entonces diversos tipos de ladrones cinematográficos. Los ladrones a la manera de los gangsters que operaban en pandillas y manejaban verdaderas organizaciones para el crimen y la extorsión. Allí están los films inspirados en Al Capone, interpretado, entre otros, por Paul Muni (1932) y Rod Steiger (1959).

Frente al sombrío dramatismo del cine de gangsters, están los ladrones románticos, como "El ladrón de Bagdad", encarnado por Douglas Fairbanks en la época del cine mudo y revivido después por Steve Reeves, o como esos héroes del robo, extraídos del folletín y la leyenda, "Arsenio Lupin", "Robin Hood" y "Cartouche", implacables para sustraer las riquezas o las joyas de los aristócratas y generosos con los humildes. Muchos recordarán las optimistas imágenes de Robin Hood-Errol Flynn o de Cartouche-Jean Paul Belmondo, ejerciendo su oficio con gran entusiasmo, una ancha sonrisa y, desde luego, con su propio sentido de la equidad.

El París de Arsenio Lupin y Rocambole fue también el centro de operaciones de un ladrón de rara habilidad en la época napoleónica, Eugene François Vidocq, que inspiró un ameno film con George Sanders, "Vidocq, el bribón de París" (1945). Este Vidocq era un ladrón tan perfecto que, según se dice, llegó a ser... ¡jefe de policía en París!

3

HUBO también ladrones distinguidos y elegantes. Se trataba de verdaderos galanes del robo, que habían hecho de su profesión un arte de cortesía, sin olvidar el donjuanismo. Tal es el caso de "Raffles", protagonizado por David Niven, junto a Olivia de Havilland, en un film muy risueño (1939). Años después, Niven repitió, con otros matices, su personaje en una historia distinta a través del film "Dos seductores" (Bedtime story, 1964), junto a Marlon Brando y Shirley Jones.

El ladrón adquiere otro carácter en el personaje en Allan Fields, el personaje que Ray Milland encarnó en "El ladrón" (The Thief, 1952). Fields era un ladrón torturado. El film narra la historia de un científico nuclear que vende sus descubrimientos a una potencia extranjera. El hombre vive un mundo de soledad acentuada en el film por la ausencia total de diálogos y en el que la fotografía (blanco y negro) de Sam Leavitt y la música de Herschel Gilbert acrecentaban su sombrío dramatismo.

En el cine realista, el robo adquiere proyecciones sociales. A veces, con fuerte acento humano, como sucede en "Ladrón de bicicletas" (Ladri di biciclette, 1948), en que Vittorio de Sica mostró, a la manera de un documento, la dura postguerra, con un personaje extraído de la vida real, Lamberto Maggiorani, la víctima del robo.

4

SIN embargo, el gran robo, el robo como forma organizada, también obtuvo su propio relieve en films en que se alternaban el suspenso y la acción. En este aspecto, surgió un maestro, Jules Dassin, especialista en este género. Dassin, ya había hecho un violento melodrama, "Mercado de ladrones" (Thieve's Highway, 1949); cuando realizó "Rififí entre los hombres" (Du Rififi chez les hommes, 1955), un film rodado en Francia, en el que el tema se explotó a fondo. Basado en una novela de André LeBreton, el film tiene su momento culminante en el episodio del robo: durante 40 minutos los delincuentes que encabeza Tony Le Stephanois (Jean Servais) operan en absoluto y tenso silencio, mostrando cómo puede efectuarse el robo perfecto. El film

LADRONES EN PUGNA: Rod Steiger y Joan Collins en una escena de "Siete Ladrones" (1960).

tuvo un buen éxito y, por lo tanto, imitadores. Surgió así toda una serie de films al estilo de *Rififí*.

Por lo demás, la fórmula había dado espléndido resultado: cada film del mismo género mostrará ahora los detalles de un gran robo planificado, con una lentitud intencionada para calcular el suspenso. El plan del robo y su aplicación pasó a ser tan importante como el golpe mismo. Por supuesto, los robos serán perfectos, pero una vez que el botín esté en manos de los ladrones, el guionista agregará el fatal desenlace imprevisto.

5

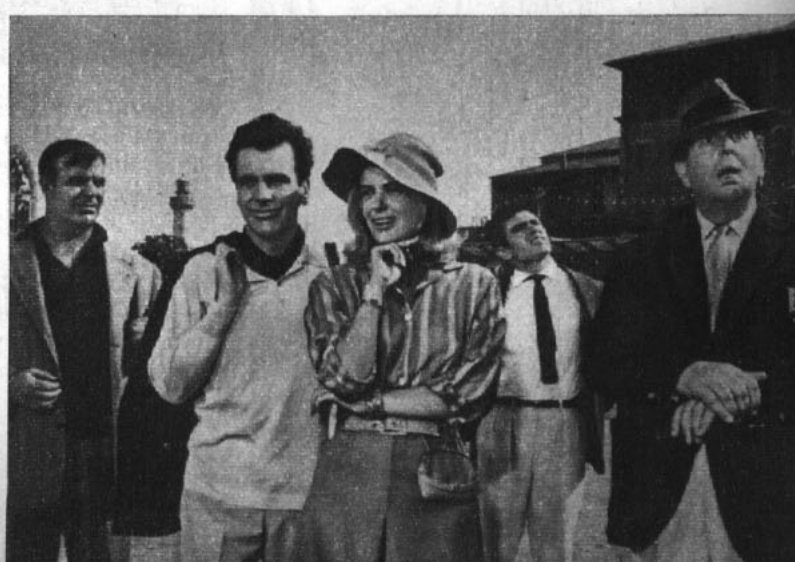
ESTA fórmula rige para varios films posteriores a "Rififí", auque el pretexto del robo sea distinto: la fortuna del Casino de Montecarlo en "Siete ladrones" (Seven Thieves, 1960), los casinos de Las Vegas en "Once a la medianoche" (Ocean's Eleven, 1960), las bóvedas de otro casino en la Costa Azul en "Cualquiera puede ganar" (Melodie en sous sol, 1963), una valiosa joya oriental en "Topkapi" (1964), un cargamento de valioso metal en "Fui un ladrón" (Once a thief, 1965) una escultura en "Cómo robar un millón de dólares" (How to steal a million, 1965), las reservas de oro de un importante banco de Ginebra en "7 hombres de oro" (Sette uomini d'oro, 1965) o las riquezas de un transatlántico de lujo en "Asalto al Queen Mary" (Assault on a Queen, 1966).

Por supuesto, casi siempre los dólares, esta especie de maravilloso signo de nuestra época, son los que determinan la mayoría de los golpes. Hemos mencionado "Cómo robar un millón de dólares", protagonizada por Peter O'Toole y Audrey Hepburn, pero ya Tony Curtis había robado dos millones y

SIGUE EN LA PAG. 19

LADRONES INTERNACIONALES: Melina Mercouri, Maximilian Schell y Robert Morley en "Topkapi", (1964).

UN LADRON RISUEÑO: Douglas Fairbanks en "El Ladrón de Bagdad" (1924).



LAS ESTRELLAS COBRAN CARO... POR ROBAR

ROBO ULTRAMODERNO: "El Profesor" (Philippe Leroy) dirige el robo por televisión en "7 Hombres de Oro" (1965).

AUDREY HEPBURN Y PETER O'TOOLE en "Cómo Robar un Millón de Dólares" (1965).

UN LADRON A LA ANTIGUA: Jean-Paul Belmondo en "El Ladrón", un film ambientado en Francia a fines del siglo pasado (1966).

ENTRE LADRONES: Jack Palance, trata de convencer a su hermano, Alain Delon, para intervenir en un robo en "Fui un Ladrón" (1965).

HACIA EL ROBO PERFECTO: Jean Servais y Robert Manuel en "Rififi Entre los Hombres" (1955).

VIRNA LISI Y FRANK SINATRA en "Asalto al Queen Mary" (1966).

VIENE DE LA PAG. 17

medio de dólares en "El robo del siglo" (Six Bridges to cross, 1955), mientras que los "7 hombres de oro" piensan repartirse justamente 7 millones de dólares en oro, un millón para cada uno.

Por otra parte, los golpes serán cada vez más espectaculares. ¡Ya hemos visto qué clase de robos se traman en los films de James Bond! Entre otros, el tesoro nacional de los Estados Unidos, guardado en Fort Knox, en "Goldfinger" y hasta una bomba atómica en "Operación Trueno".

El robo adquiere asimismo un carácter internacional: los delincuentes tienen diversa nacionalidad y son elegidos según su especialidad para integrar la banda. Esto es lo que ocurre con los personajes que, encabezados por Melina Mercouri, reúne Dassin en su nuevo aporte al género, "Topkapi". Algo similar acontece en "7 hombres de oro", que representan siete nacionalidades distintas.

Por otra parte, el robo ha ido perfeccionándose cinematográficamente, evolucionando desde el vulgar golpe a la manera de los antiguos films de gangsters hasta la operación ultramoderna con el uso de los más avanzados recursos electrónicos, como "7 hombres de oro", por ejemplo. Aquí, todo se lleva a cabo tan perfectamente, con un jefe, "El Profesor" (Philippe Leroy), que controla la operación por televisión, que ni siquiera es necesario derramar un gota de sangre.

6

EN TODO caso, por mucho que se avance y se anticipe en materia de robos en plena época electrónica y atómica, siempre quedará un lugar para los románticos robos de estilo pasado de moda... en el cine. Tal es el caso del reciente film "El Ladrón" (Le Voleur, 1966), realizado por Louis Malle, con Jean-Paul Belmondo y Genévieve Bujold en los papeles principales, y donde la acción retrocede a fines del siglo pasado, en una Francia muy prejuiciosa, en que los ladrones se lamentan de ir a la cárcel porque los confunden con los anarquistas.

7

HEMOS visto cómo las riquezas y los dólares constituyen el fabuloso atractivo de tantos films. Pero, si consideramos los sueldos que cobran los astros y las estrellas por... robar, comprenderemos que no se trata de sumas tan extraordinarias. Con un millón de dólares sólo se puede pagar lo que cobran tres o cuatro figuras de primer orden por participar en un film. Por ejemplo, la bella estrella italiana Virna Lisi, convertida en jefe de una banda de modernos piratas en "Asalto al Queen Mary", cobra, como mínimo, 250 mil dólares por actuación. Y Frank Sinatra, el ex cabecilla de "Once a la medianoche", que es su compañero en el film, no podrá percibir una suma menor...

Asimismo, en otros casos, como Belmondo o Alain Delon —que fue ladrón y asesino en "A pleno sol" (Plein Soleil, 1960), un simpático canalla en "Cualquiera puede ganar" y un ladrón que lucha por no serlo en "Fui un ladrón"—, sus actuaciones no las cotizan en menos de 300 mil dólares..., por mucho que se trate simplemente de interpretar a un ladrón.

La carrera de ladrón es, pues, productiva en el cine. Rossana Podestá, la protagonista de "7 hombres de oro", que ha visto resurgir su nombre después de este film, informó que ahora no aceptaría ningún papel..., por menos de 200 mil dólares. Robar en el cine tiene, paradojalmente, sus beneficios en la vida real.

Recurriendo a estos sistemas diferentes, podrá usted verse libre de los vellos desde ahora mismo y para siempre.

Cuando usted usa la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento mecánico o químico, sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la epidermis. Los vellos vuelven pronto y, probablemente, cada vez más fuertes.

Kara Vislovna le brinda un método mejor.

Usando los métodos combinados de Kara Vislovna, los vellos se extraen con sus bulbos, con esa parte que está debajo de la superficie cutánea todavía. Son métodos antisépticos. No irritan. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Esa es su primera ventaja, pero hay otra. Destruyen los folículos por donde crecen los vellos. Así, queda excluida la posibilidad de un rebrote.

Estos métodos la encantarán.

Conózcalos, sin compromiso. Toda información puede obtenerla visitando el Instituto

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Servicio médico.

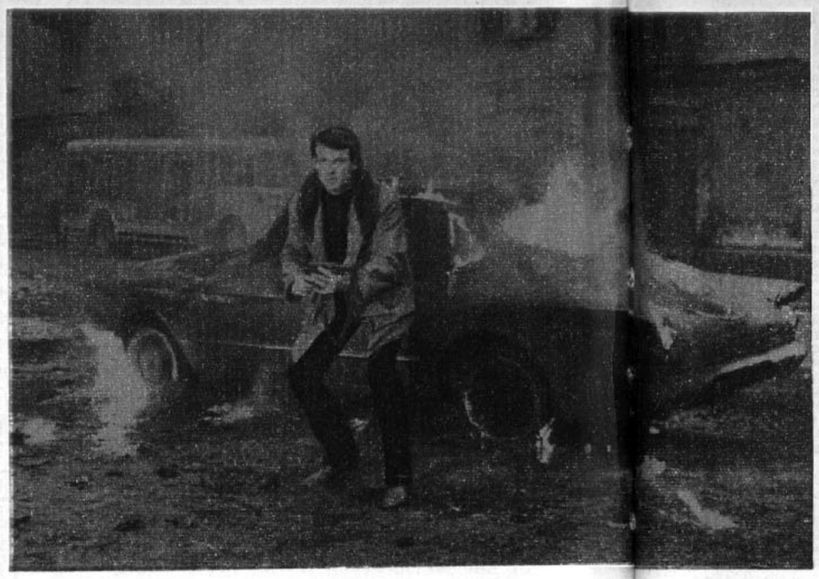
calle Phillips 16 — piso 3.º — Santiago
En Viña del Mar: calle Valparaíso 230, 3.º piso

A las personas radicadas en provincias o en el extranjero, les ofrecemos también nuestros métodos para librarse de los vellos, enviándolo por correo. Pida usted informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.

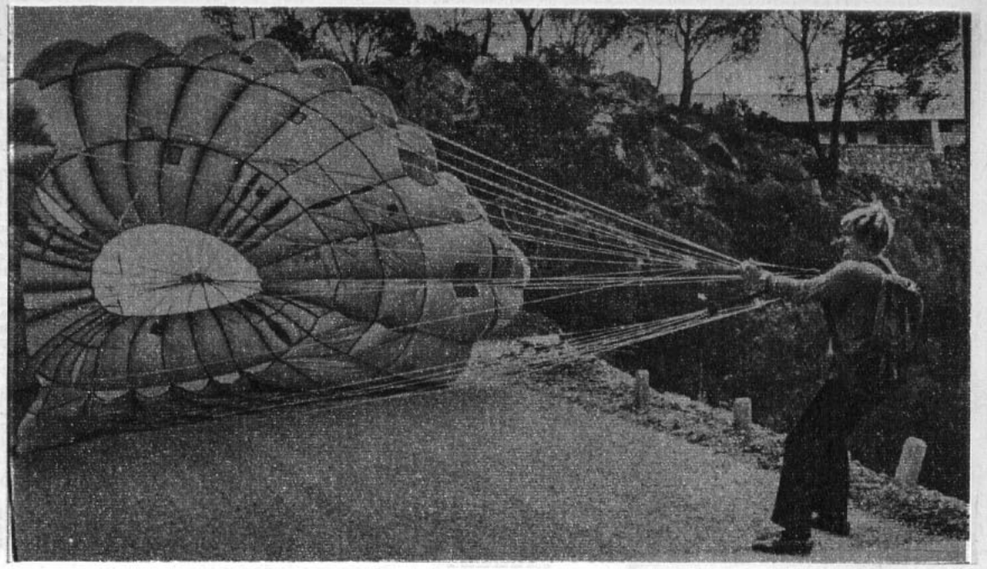
¿Quiénes son los stuntmen?

LOS HEROES ANONIMOS DEL CINE

Arriesgan su vida en cada film



EL STUNTMAN EN ACCION. En una difícil escena debe escapar rápidamente de un automóvil en llamas. Algunos stuntmen no escapan a tiempo y resultan heridos.



PATRICK BERNARD, "el suicida N.° 1 del mundo". Ha realizado choques a cien kilómetros por hora y se ha arrojado a precipicios de 100 metros de profundidad. Mientras pasa sus vacaciones en la Costa Brava (España), Patrick arriesga su vida "por deporte", se lanza a diario en paracaídas.

ES un film del Oeste con su tradicional pueblecito lleno de polvo. De pronto por la puerta del "saloon" son arrojados dos hombres violentamente. Tras ellos sale un hombre corpulento que los golpea con fuerza hasta dejarlos "fuera de combate".

En el pecho del ganador se ve la estrella de plata del sheriff y se comprende que éste se encuentra en su labor de velar por el orden. Y los golpeados son los forajidos, generalmente un par de hermanos considerados los "caciques del pueblo".

Terminada la lucha, el sheriff se sacude el polvo, se coloca el ancho sombrero y sonríe con satisfacción. Sí, es John Wayne, el popular cowboy del cine.

LOS STUNTMEN

¿Sabían ustedes que de toda esta ruda escena la única parte realizada por el actor es aquella del momento del héroe victorioso? Sí, es así. El no es el que ha peleado ni el que ha recibido y dado los golpes. El verdadero "golpeador" es un doble, un *stuntman*, el héroe anónimo que arriesga la vida en cada film y que ayuda a que los espectadores aplaudan al "jovencito".

¿Quiénes son los *stuntmen*? Pues, muchas veces se dedican a otros negocios aparte de este trabajo en el cine. Algunos de ellos tienen restaurantes, otros incluso escriben guiones para películas, en que incluyen escenas de peligro que quizás interpreten ellos mismos.

¿Cuántas veces ha visto usted a los *stuntmen* en la pantalla? Lo más probable es que no lo haya advertido, pero están en cada instante en todas las escenas de riesgo. Así es que cuando vaya al cine, entusiásmese con el protagonista, pero por favor aplauda al *stuntman*.

Le comentaremos cómo son estos hombres y cómo están organizados.

Los *stuntmen* se han convertido en en verdaderos profesionales del cine, industrializando este "deporte" de arriesgar la vida. Los tiempos han cambiado y los "dobles" veteranos, esos que realizaban las escenas de peligro en los primeros tiempos de la cinematografía, han desaparecido.

Han sido reemplazados por estos nuevos profesionales que reciben sueldos fabulosos por cada "maniobra" y toman todas las precauciones necesarias para cuidar su integridad física. Generalmente llevan con ellos una "caja milagrosa" que contiene pequeños cojines para las rodillas, codos, caderas y espalda. Una vez bien forrados y protegidos pueden lanzarse tranquilamente de un caballo al galope, dejarse caer de un auto antes que éste se precipite a un abismo, conducir un coche que va derecho a encontrarse con una locomotora en marcha y las escenas más increíbles que se suponen realizan los "jovencitos" de las películas.

PARA CADA MANIOBRA UN ARANCEL

Para cada uno de estos movimientos existe un precio fijo que los dobles han conseguido con un bien organizado gremio, la Asociación de Stuntmen, que tiene noventa miembros, más de la mitad de los cuales han pasado toda su existencia en este trabajo suicida.

Veamos. El doble que reemplaza al héroe cuando se lanza desde su caballo al del enemigo recibe cien dólares, si la caída es espectacular puede incluso recibir trescientos y hay quienes dicen que un doble puede ganar mil dólares antes de la hora de almuerzo si tiene un buen "caballo trepezón". Sí, aunque parezca divertido, el stuntman nada podría hacer si no tuviera un animal bien adiestrado de manera que pudiera combinar su pata y su hombre para caer en el momento que el jinete lo desea.

George Robotham, uno de los stuntmen más destacados, dice que "demora alrededor de un año enseñarle a un caballo a volcarse cuando uno lo quiere". Con todo el trabajo que significa conseguir una caída espectacular los sueldos deben compensar los posibles accidentes. Pero también depende de la capacidad que el profesional tiene para convencer al director, quien a pesar de disponer de un abultado presupuesto para sus films, es especialista en "regatear" como una dueña de casa en el mercado.

CUIDANDO EL PRESTIGIO

Como todos los profesionales, deben cuidar su prestigio para que no se resienta su popularidad a causa de algunos simples extras del cine que insisten en llamarse a sí mismos stuntmen, aunque jamás hayan realizado la labor de tales.

"Cada muchacho que debe caerse de una silla se considera nuestro colega" —dice Robotham.

Además la asociación toma severas medidas contra aquellos profesionales que no cumplen bien en su trabajo o fracasan en su labor. Cincuenta de ellos participaron en la filmación de "El mundo está loco, loco, loco, loco", tres de los cuales recibieron ¡tres mil dólares diarios! por un día de trabajo en las escenas del infierno de automóviles. La cifra corta la respiración porque son... algo así como ¡dieciocho millones de pesos al día! ¿Convendrá dedicarse a esta lucrativa profesión aun a riesgo de la propia vida?

¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!

La asociación cuenta con miembros muy antiguos, verdaderos decanos como Harvey Parry, que comenzara a *doblar* a los héroes del cine mudo y que todavía a los sesenta años sigue en trabajo activo. Recuerda los tiempos antiguos: "Esas generaciones de stuntmen eran muy diferentes a las actuales. Antes había más oportunidades y muchas veces la única paga era un buen trago".

Pero ¿se podría suspirar por aquellas generaciones heroicas? ¿Acaso no resulta más agradable el trabajo en esta época en que existen gran cantidad de seguros, sueldos fijos y mejores medicamentos?

Richard Talmadge, otro miembro de la asociación y también veterano en estas lides y que ahora es director de cine, sabe lo que son los accidentes; una maniobra le costó graves heridas en la espalda. En una ocasión se dirigió en muletas al lugar donde se hacía un film y el director, a pesar de verlo en esa condición, le pidió que hiciera una caída desde un risco. Se suponía que Talmadge no sólo resultó ileso, sino que insistió en que ¡el golpe había sanado totalmente su espalda!

Cuando se filmaba "La reina de Saba", en la época en que no se conocía el cine sonoro, el director pidió a Talmadge que se balanceara en un lugar de un edificio en que la maniobra resulta imposible. El stuntman le señaló que el movimiento resultaba imposible de realizar, por lo cual el director indignado le contestó: "Yo lo haré". Esta fue la primera vez que Talmadge rehusó una escena con mucha suerte, ya que el director resultó con fracturas en la cadera, piernas y tobillos.

LA TRAGEDIA SIEMPRE ESTA PRESENTE

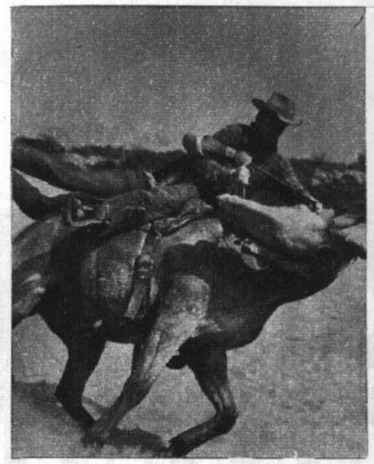
La mayoría de estos profesionales suicidas no resultan heridos en las escenas de riesgo, debido a la precauciones que toman. Pero hay muchos que han conocido un precio amargo. Bob Morgan, uno de los mejores "dobles", perdió una pierna en el rodaje del film "La conquista del Oeste", cuando cayó bajo un tren en marcha. Generalmente ellos mismos lamentan sus accidentes y dicen frases como ésta: "Todo lo que conseguí con esa escena fue quebrarme tres costillas y soportar fuertes dolores a la vista. Eso me costó permanecer tres meses lejos de las cámaras".

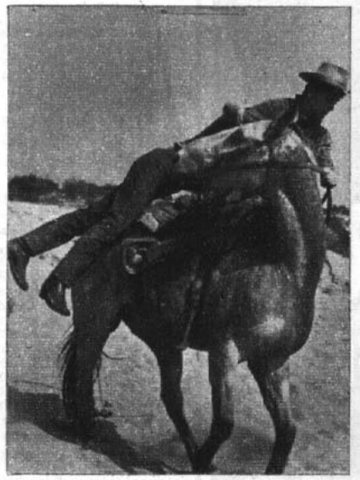
También existen los llamados "indestructibles", como Billy Jones, que se ha volcado en automóvil dentro de la pantalla y... cuando se encontraba de vacaciones. Pero ni dentro ni fuera del cine Jones sufre herida alguna.

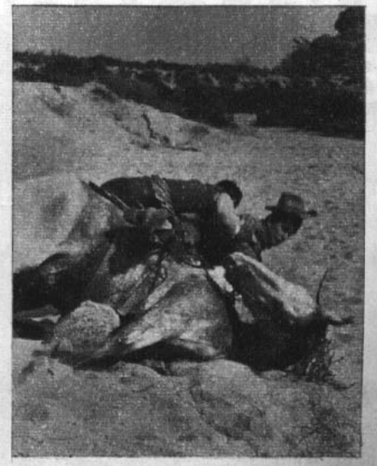
Jimmy van Horn es uno de los convencidos de que nada puede suceder. El es un stuntman especialista en films del Oeste y aunque ha debido interpretar escenas de gran riesgo, tiene plena confianza en su "buena estrella".

Probablemente esta "buena estrella" es la que debe acompañar a los stuntmen que se ganan la vida arriesgando la propia existencia.

LECCION EN EL OESTE.







Los stuntmen Burt Reynolds y Ron Rondell hacen una demostración práctica de una pelea sobre un caballo. Mientras luchan, el caballo, que también sabe su parte, cae... Estos stuntmen doblan a veces a Kirk Douglas, Burt Lancaster y Rock Hudson en films del Oeste.

Susan ha encontrado la paz.

SUSAN HAYWARD ENCUENTRA LA FE

* A los cuarenta y siete años de edad, después de filmar más de sesenta películas, una de las cuales le mereció un "Oscar", la todavía bella pelirroja buscó la paz en la religión.

POR PEGGY BEYOND

TODO sucedió en el más discreto silencio. ¡Ni el más mínimo asomo de publicidad! La noticia apareció en un diario de Pensilvania y decía escuetamente:

"La actriz Susan Hayward ha sido bautizada en la religión católica, apostólica, romana en la Iglesia de San Pedro y San Pablo, de Pittsburgh. El bautismo le fue conferido inmediatamente antes de la misa del mediodía, por el reverendo padre Daniel Mac Guire, de la Compañía de Jesús. Durante la misa, Miss Hayward recibió su primera comunión."

Aunque breve, ésta es una gran noticia, especialmente si se considera que no todos los días suceden cosas como ésta en el mundo del celuloide. De todos modos, no es tampoco algo muy sorprendente, puesto que es bien sabido que la bella pelirroja no amó nunca a Hollywood ni la vida social dentro de la colonia fílmica. Detestaba los "parties" y toda forma de exhibición en público. Alérgica a los periodistas y a los reporteros o simples fotógrafos que fueran, se negaba siempre a hacer declaraciones. Esto le valió el poco lisonjero concepto de la prensa norteamericana: "Miss Hayward, una mujer inteligentísima, pero más fría que las patas de un oso polar".

Esta descripción de la personalidad de Susan fue compartida por muchos cronistas, especialmente por Hedda Hopper, que la hacía siempre víctima de toda suerte de chismes en su célebre columna. La Hopper la emprendió muchas veces con cosas como éstas: "Los mellizos de Miss Hayward son soberanamente mal educados, y por lo tanto ayer", etcétera..., o bien: "La Hayward es tan prepotente, que no se digna saludar ni a las personas más importantes que pasan a su lado" (¿una de ellas sería la propia Hedda?). Lo que nunca se le ocurrió fue decir que Miss Hayward era tan miope que sin el auxilio de sus anteojos especiales era incapaz de reconocer ¡ni a los miembros de su familia!

COMO LLEGO A HOLLYWOOD

Nació en Brooklyn (Nueva York) el 30 de junio de 1919, de sangre sueca y francesa. Su nombre verdadero es Edythe Marrener. A los cinco años de edad fue atropellada por un auto, que le fracturó las piernas y la cadera, dejándola inmovilizada por espacio de más de dos años.

(Fue una experiencia que le resultó preciosa cuando tuvo que encarnar a la cantante Jane Froman, paralizada por un accidente aéreo, en la cinta "Con una Canción en mi Corazón".)

La infancia de Miss Hayward fue pobre y triste; asistió a los seis años de la escuela secundaria vistiendo la misma blusa y la misma falda. Años más tarde, y ya famosa, visitó ese colegio, y recordando ese detalle de su vida humilde, entregó este mensaje a las alumnas que allí se estaban educando:

—No os dejéis abatir jamás por nada. Hay que luchar siempre con todas nuestras fuerzas para alcanzar la meta que nos tracemos, sea cual fuere.

Pero era bella y destacaba. Sus cabellos color rojo fuego (sin ayuda de tinturas), fueron siempre su característica y su orgullo. Sus dientes blanquísimos y perfectos, su naricita respingona y su belleza poco común la convirtieron en modelo... y luego en la más buscada de Nueva York. Su hermosa fisonomía aparecía en los grandes anuncios publicitarios de las carreteras, y aun cuando su nombre era aún totalmente desconocido, los productos que por medio de ella se anunciaban, se vendían que era locura.

Un día su foto apareció en la portada del "Saturday Evening Post". La muchacha recibió a las pocas horas un telegrama en que se le rogaba que se presentara en Hollywood para una prueba cinematográfica. El telegrama estaba firmado por David O. Selznick. El célebre cineasta preparaba "Lo que el Viento se Llevó", y Susan partió con el corazón lleno de esperanza, como todas las "starlets" del mundo. Sin embargo, apenas Selznick la vio actuar, le aconsejó:

—¡Vuélvete a tu Brooklyn, muchacha!

A lo que Susan respondió:

—No pienso.

PELIRROJA CON TEMPERAMENTO

Selznick la rechazó, pero la Warner la contrató por doscientos cincuenta dólares a la semana, y le daban lecciones de actuación. Sus compañeros de la escuela dramática eran Jane Wyman y Ronald Reagan, hoy gobernador de California.

El día menos pensado, la Paramount compró aquel contrato y la bella Susan pasó a ganar trescientos dólares a la semana. Sin embargo, no estaba feliz. ¿Y cómo iba a estarlo, si no trabajaba más que de "extra"? Por aquellos días la Paramount necesitó una figura juvenil para un papelito secundario, y como de costumbre las hizo desfilar a todas ante los directores y productores. Las chicas pasaban, hacían una inclinación y desaparecían. Todas menos Susan, que había decidido darles una lección, gritándoles a voz en cuello: "¿Para qué tantos desfiles?, ¿por qué tantas lecciones de arte dramático, si al final jamás me dan un papel en donde pueda ACTUAR?"

El efecto que esos gritos produjeron ni ella misma se lo esperaba; grandes risas e inclinaciones de aquellas cabezas más o menos calvas. Pero ella prosiguió:

—Quiero trabajar para justificar el sueldo que estoy ganando; de lo contrario, estoy robando, ¡y no he venido a eso a Hollywood!...

Esta vez hubo aplausos.

—Es justo lo que necesitamos —dijo alguien. Y agregó—: Una chica linda, pelirroja y con temperamento, mucho temperamento.

Eso era Susan, y por lo tanto, obtuvo el papel. Pronto le dieron uno protagónico: "Cuatro Hijos Tenía Adán", y la crítica lo consideró un triunfo. Era el año 1944.

Fue una verdadera lástima que una chica tan inteligente y con tanta personalidad no haya sabido encontrar un marido adecuado; casó con Jess Barker, actor de poco éxito y una nulidad como marido. Se divorciaron nueve años más tarde, y en ese entonces Susan declaró a la prensa que le dolía hacerlo, especialmente por sus mellizos.

SIN VIDA PRIVADA

¿Las razones para el divorcio? Eran tantas, y surgían con tal frecuencia durante los años de matrimonio, que llegaron a ser de dominio público no sólo dentro de los EE. UU., sino también en Europa y Sudamérica.

Hay mucha gente que todavía recuerda el absurdo proceso: pasaban los testigos de ella y declaraban que el marido la agredía a puntapiés, y que tenía por costumbre arrojarla a la piscina completamente vestida. O perseguirla desnuda por las colinas de Beverly Hills. A su vez los testigos de Barker aseguraban que la actriz era sumamente violenta; que muchas veces le acercaba a su rostro un cigarrillo encendido, hasta dejarle una ampolla roja, y que también un día le había descargado en la cabeza un botellazo descomunal. ¡Como que la botella era de whisky y no había sido abierta!

¿Dónde terminaba lo cierto y comenzaba lo falso de aquellas acusaciones recíprocas? A distancia de más de veinte años, es bien difícil establecerlo, pero eso sí que por más verdadero y dramático que esto haya sido, no deja de tener mucho de gracioso si lo relacionamos con el hecho de que la estrella se encontraba por aquellos días filmando "El Jardín del Mal", con Gary Cooper. ¿Habría trasladado Susan su papel de la cinta a la vida real? ¿O simplemente ensayaba de noche lo que filmaría al día siguiente?

Un año más tarde, el 26 de abril de 1955, la policía recibió un llamado telefónico angustioso; la madre de Susan advertía a la policía que su hija estaba a punto de suicidarse. Al acudir ésta y descerrajar la puerta encontró a la actriz tendida en el suelo y a su lado dos envases vacíos de somníferos.

Aunque parezca extraño, este hecho marcó a Susan el camino a seguir, y fue al mismo tiempo el broche para una etapa amarga de casi diez años. Porque si bien es cierto que ella siguió ocupando lugar en las crónicas chismográficas (como cuando se agarró por los cabellos con una actriz secundaria, que trató de "robarle" una escena, y otra vez hizo trocitos pequeños todo un vestido y los envió por correo a la modista del estudio, acompañados de un papelito que decía: "Hágalo de nuevo, pero a "mi gusto", de todos modos comenzó a cambiar precisamente desde el día del frustrado suicidio.

UNA VIDA NUEVA

Nadie esperaba ningún cambio en la personalidad de la temperamental pelirroja, pero sí su médico personal, ya que a las pocas horas del dramático hecho declaró:

—La persona que pasa por la experiencia de un suicidio frustrado nunca más vuelve a ser ella misma. Al parecer, algo queda "sembrado" en lo más íntimo de su mente; "semilla" que algún día, más tarde o más temprano, para bien o para mal, tiene que dar sus frutos.

Hoy, al pensar en lo repentino de esta conversión de la actriz a la fe católica, cabe el preguntarse si no habrá sido "misticismo" la semilla que quedó sembrada allá en lo más íntimo de su ser.

Aquél mismo año de 1955, y faltando escasos días para la Navidad, Susan Hayward asistió a una fiesta, invitada por el periodista Vincent Flaherty, del "Examiner", de Los Angeles. Allí, esa misma noche, conoció al hombre que iba a cambiar su destino y a traerle la felicidad: Floyd Chalkley. No bailaron ni una sola pieza; conversaron y conversaron toda la noche. ¿De qué? Nadie lo supo.

Dos años más tarde, el día 8 de febrero de 1957, Chalkley llevó a Susan al altar en Phoenix, Arizona. La actriz vendió su lujosa residencia de San Fernando Valley (con todo el mundo de dolorosos recuerdos que ella guardaba), para establecerse con su esposo en Atlanta, Georgia.

Ningún cronista obtuvo declaraciones de la estrella, y muchos de ésos, molestos por esa actitud, publicaron títulos como éste: "¿Qué irá a ser del pobre Chalkley en manos de la fierecilla indomable?"

La "fierecilla" volvió a Hollywood para hacer "La Que no Quería Morir", película que le mereció el tan ambicionado Oscar. Ese día sí que habló:

—Mi carrera acaba de darme una inmensa satisfacción, pero mi marido me ha dado una más grande: la felicidad —dijo.

¡Pobre Susan!... ¡Qué breve fue su felicidad! Duró exactamente hasta el invierno pasado, en que estando en Venecia, filmando, recibió la triste noticia del fallecimiento de su marido.

FUGA HACIA EL OLVIDO

La tempestuosa pelirroja no supo vivir sin su marido, al que adoraba. Se alejó de Georgia y de la casa que sólo encerraba bellos recuerdos, para comenzar una verdadera fuga en busca de olvido. Las últimas noticias de la prensa americana anunciaron que Miss Hayward se había establecido en Fort Lauderdale (Florida), y nada más. De pronto esta otra gran noticia: Susan Hayward se convierte a la religión católica.

Interrogada la simpática actriz, expresó (como de costumbre):

—Nada tengo que declarar. La religión de cada uno es lo más privado dentro de la vida privada.

Un poco más locuaces que mamá fueron los guapos mellizos, hijos de la actriz (hoy magníficos universitarios), que expresaron unánimemente:

—No tenemos nada que decir; sólo que estamos contentos cada vez que mamá hace algo que le pueda devolver un poco de su felicidad perdida al enviudar.

Esos mellizos son un encanto de muchachos; aconsejaron cándidamente a los reporteros:

—Si quieren saber más, no interroguen a mamá. Cuando decide callar, ¡uff! ¿Por qué no preguntan algo al sacerdote que la bautizó?

Pero tanto ustedes como nosotros ya sabemos que todo lo que ese sacerdote sabe de Susan lo ha oído en la confesión, y por lo tanto...

Por lo tanto, lo único que haremos es esperar que Susan se decida a "confesarse", ¡pero con la prensa!

"La Que no Quería Morir", el film que le dio el "Oscar".

Cuando era una bella pelirroja y nada más.

Los mellizos, una alegría. El matrimonio con Jess Barker, un desastre.

UN RETRATO SUPERINTIMO

LAS TERRIBLES NOCHES DE NINO CASTELNUOVO

—¡QUE tremendo drama tener este rostro.

—¿Por qué, señor Castelnuovo? ¿No es acaso a ese rostro que debe su increíble y meteórico ascenso en el cine?

—Precisamente. ¿Y cree que es cosa fácil mantenerse bello? Cuando el físico es la base de toda la felicidad, es también la fuente de muchos sinsabores. Uno se levanta en las mañanas y casi no ha dormido. Y en el acto piensa si se mantendrá igual que el día anterior. Mis crisis no son ni más ni menos que las crisis de una mujer de treinta años cuando se precipita hacia el espejo en busca de una arruguita. A veces no puedo dormir tranquilo y en la mañana tengo terror a levantarme. Temo mirarme al espejo y descubrir que me he puesto feo de la noche a la mañana. Sería atroz; mi rostro es mi herramienta de trabajo. Si me vuelvo feo perderé todo lo ganado. Y estoy demasiado enamorado de mi éxito para desear perderlo y vivir sin él.

Estamos en el departamento en Roma de Nino Castelnuovo. Ya en el set me había llamado la atención la exagerada inmovilidad de sus rasgos. El admite que las muecas las deja para la actuación, puesto que de exagerarlas demasiado dejarían arrugas en su rostro. Mientras conversamos se entrega a una extraña gimnasia que tiene, según él, la propiedad de relajarlo y producirle efectos similares a los de la siesta.

Le pregunto:

—¿Ese deseo de conservar la juventud no es una especie de neurosis?

—¡Quizás! Soy neurótico... Los jóvenes de ahora lo somos. El mundo es neurótico. Por ello el cine tiene que ser un reflejo de esta neurosis colectiva. De no ser así, se convierte en una falsedad. ¡Ah, si yo pudiera hacer una película sobre la neurosis!

—¿Son ésos sus planes futuros?

—Sí... Me aburre un poco ser actor. Quiero reunir algún día el dinero necesario para poder retirarme y convertirme en productor.

DE LA EXPULSION AL EXITO

Nino Castelnuovo es la esperanza de algunos productores italianos que, como a regañadientes, admiten que "el joven no tiene inteligencia para vender".

Su única distinción consistió en ser despedido del Teatro Piccoli, donde estudiaba arte dramático, por aceptar un papel remunerado en la TV italiana.

Nino se defiende diciendo que su sueldo nocturno como librero apenas le permitía subsistir. Sus padres son personas de escasos recursos originarias de Lecco y no habrían podido respaldar las aspiraciones de su hijo. Afortunadamente para Nino, la escapada tuvo un final feliz, pues Pietro Germi lo contrató para su película "Un Maldito Embrollo". Por lo demás, la televisión ya lo había acogido hacía algún tiempo.

La película con la cual se hizo famoso en todo el mundo fue "Los Paraguas de Cherburgo". Sin embargo, si ustedes la recuerdan, notarán una curiosa paradoja en ésta. Que Nino, italiano de nacimiento, no habla este idioma en la película. Como se sabe, la cinta entera fue un experimento musical y la voz que canta pertenece a un cantante profesional.

Cuando Nino hizo su debut en Hollywood con "The Reward" tampoco habló su lengua nativa, pues se suponía que era español. En "Mundo Joven", junto a Christine Delaroche, personifica a un fotógrafo italiano... que habla francés.

Ni siquiera en "Las Señoritas de Rochefort", que será una especie de continuación de "Los Paraguas de Cherburgo", Nino volverá a hablar italiano, pues será nuevamente "doblado".

Los realizadores piensan que Nino gustará. El hecho ya ha ocurrido. Como no es del "tipo Bond", sino que tiene un aire dulce y tierno, piensan que será agradable a las mujeres y no despertará celos en los novios o maridos. Tiene los dientes brillantes y luminosos y encantadores hoyuelos en las mejillas. Su nariz respingona le permite aparentar los 27 años que confiesa en lugar de los 31 que en realidad tiene.

Está deseoso de calor humano; cada vez que se siente solo vuelve a su pueblo, donde una muchacha ye-yé lo adora y lo reconforta. Pero parece que ahora se siente bastante maduro como para formar un hogar con otra actriz de TV, Noris Fiorina, de 23 años.

Durante la filmación de "Promessi Sposi", para la TV italiana, se le atribuyeron a Nino amores con su compañera de actuación Paola Pitágora, pero esto no llegó a cristalizar en matrimonio.

Personalmente Nino es silencioso y escucha los cumplidos como si le fueran homenajes debidos. He aquí lo que respondió a las preguntas que se le hicieron:

—¿Qué piensa de su éxito?

—Estoy contento. En mi casa en Roma reciben 400 cartas diarias de mis admiradoras. Otras cincuenta por lo menos llegan a Lecco, donde nací. La semana próxima tendré que hacer borrar mi nombre de la guía de teléfonos..., ¡exactamente como los actores famosos!

—¿Cuáles son las cosas que le ha proporcionado el éxito, señor Castelnuovo?

—Primeramente el dinero. Y las otras cosas que le siguen: la estimación y la admiración de los otros. Me siento el centro de las atenciones de todos, y eso me gusta.

"Cuando voy por la calle miro a los otros que pasan a mi lado y me digo: "Pobrecitos, nadie los conoce. ¿Quiénes son, qué piensan?", y me da una tristeza enorme.

—¿Por qué se entristece, Nino? Muchas de esas gentes pueden ser personas satisfechas, contentas. Si el mundo estuviera solamente compuesto de actores no avanzaría. Esos "pobrecitos" que pasan a su lado son científicos, doctores, literatos...

—Sí, pero son gentes que viven en la sombra. ¿Quién le va a pedir autógrafos a un científico? En cambio, a mí apenas me ven me abren paso, me atienden. ¡Ah!, eso me hace feliz, tengo tanta necesidad de calor humano. ¿Cómo no voy a tener miedo de volverme feo y perder todo esto? Me levanto en las mañanas, me miro al espejo y empiezo con los cuidados...

—Cómo. ¿Dice usted cuidados?

—Por supuesto. Tengo que revisarme centímetro a centímetro el rostro. Es penoso, claro, se tiene la impresión de ofender su propia virilidad. Hay que sacar los puntos negros, afeitarse el rostro con depiladores para no dañar la piel, alisar el cabello lo menos una vez por semana... Y en la noche uno ni siquiera puede lanzarse a la cama así como así. Hay que limpiar el rostro con crema hidratante y luego aplicarse una segunda crema que le cierre los poros, recortarse los pelos de la nariz y ponerse una redecilla en la cabeza.

—Y si por fortuna una mañana nadie lo celebra, ¿qué sucede entonces, señor Castelnuovo?

—Me pongo rabioso, intratable, furioso y en la tarde me viene una depresión horrible. Entonces voy donde mi novia y cuando ella me dice ¡te ves bien!, vuelvo a sentirme satisfecho... Vuelvo a sentirme tranquilo.

—Naturalmente que todo esto lo habrá dicho en broma, señor Castelnuovo...

—¡No, no! En serio, absolutamente en serio, escríbalo no más...

Y con esta duda de que Nino haya querido tomarnos el pelo, hemos ofrecido a ustedes este retrato superíntimo...

Yo soy espía en España

Bill Cosby y Robert Culp están recorriendo el mundo sin gastar un centavo, y, por el contrario, ganando mucho dinero. Ya han conocido Hongkong, Italia y España, gracias a "Yo Soy Espía".

* *Filmaron 10 episodios de la serie en seis semanas*

* *Bill Cosby sabe decir "El burro es grande y bonito"*

POR J. PEREZ CARTES

BILL COSBY sólo sabía decir en español "el burro es grande y bonito". Sin embargo, de regreso de España, donde fueron filmados diez episodios de la serie más internacional de la televisión, "Yo Soy Espía", aprendió varias otras frases, varias de ellas bastante poco "de salón". Como antes la serie fue filmada en Hongkong e Italia, y próximamente tendrá episodios en Marruecos y Grecia, habrá que andar con cuidado con Bill, ya que como es un consabido humorista, en lugar de decir un cumplido puede estar diciéndonos alguna barbaridad quién sabe en qué idioma.

El problema es mayor en el caso de Robert Culp, que en España causó muy mala impresión con sus ademanes poco corteses. Con este "americano feo" sí que no cabe la menor duda de lo que puede estar diciendo y pensando. Seguramente será una pesadez.

GUARDIA CIVIL QUE NO LO ES

Los fotógrafos españoles se llevaron muchos chascos cuando buscaban hacer fotografías de la filmación de "Yo Soy Espía". A más de alguno se le ocurrió pedir a un guardia civil que acompañara para una fotografía posada a Bill Cosby y Culp. La respuesta fue de antología:

—No comprender bien. Mí no ser guardia civil... Yo ser actorrr, extra. No guardia. Understand?

En efecto, no sólo los protagonistas de la serie y los actores invitados, como Carl Schell, hermano de Max y María Schell, y el rey de las películas de terror, Boris Karloff; el director de la serie, David Friedkin, y los técnicos, sino también los extras... ¡provienen de Hollywood!

Productores con otro concepto recurren a figuras locales, aunque no sepan hablar inglés (que es el idioma en que originalmente se filma), ya que al fin y al cabo es posible "doblarlos" para obtener la copia definitiva. La explicación viene de David Friedkin:

—No lo hacemos más que nada por la escasez de tiempo. Es necesario filmar con gran rapidez, y una instrucción que no la comprenda correctamente cualquier persona estropea todo el trabajo. Rodamos escenas de varios episodios simultáneamente, así es que no hay un orden lógico en las tomas. El tiempo, en el extranjero, vale mucho dinero.

POLOS OPUESTOS

"Yo Soy Espía" es la serie que ha reemplazado a "Los Intocables" en la televisión española, y aunque Robert Stack fue elegido el actor más popular de 1966, bien puede ocurrir que Bill Cosby gane el premio en 1967. Bill siempre estuvo haciendo cosas raras. Montaba a caballo sin caballo, tocaba la flauta en un palo y con frecuencia repetía:

—El burro es grande y bonito.

Más adelante, hablando en inglés, y ayudándose de todos modos con los ojos y las manos, mientras daba chupetadas a un enorme puro, tuvo palabras amables para el país y su gente. Y de paso, además de saborear la comida española, porque es un glotón insaciable, aprovechó de mirarse en la televisión, lo que le hizo mucha gracia, ya que no entendía lo que decía en la pantalla, puesto que hablaba por la voz de su "doble".

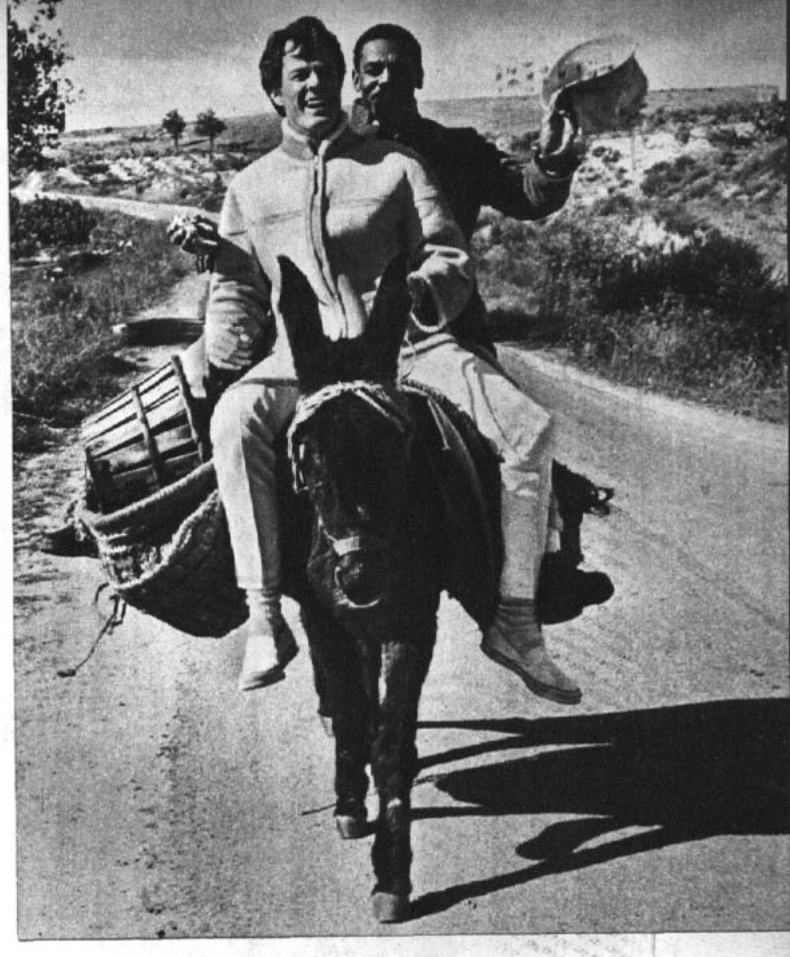
¿Y qué fue de Robert Culp? Se encerró en su automóvil mientras el director estudiaba algún encuadre o filmaban con otros actores. Cuando todo estaba preparado, salía con la mirada gacha, dirigiéndose al campo de acción. Seguramente de España todo lo que conoció fue su cielo o la tierra, ya que jamás miró para los lados.

La causa de que la televisión haya hecho las maletas y se encuentre recorriendo el mundo radica en el interés de los productores de darles mayor comercialidad a sus series. Al salir de Estados Unidos lo hacen buscando darle a cada episodio un atractivo adicional: enseñarles a los norteamericanos otras partes del mundo. Y como la empresa se ha visto coronada por el éxito, no cabe duda de que en el futuro más y más series se rueden en el extranjero. Sólo hay un detalle que se debe cuidar: cumplir rigurosamente el plan de filmación, preparado con meses de anticipación. Olvidarse de hacer una toma programada, si es de importancia, malograría un episodio completo. Las reconstrucciones son caras y pensar en volver a ultramar sería una locura. De allí la tensión que reina en el grupo de artistas y técnicos cuando el director grita:

—Ready! Action!

Sólo cuando se completa una escena, Bill Cosby podrá volver a gastar bromas y decir "el burro es grande y bonito".

Y para terminar, una noticia. Bill Cosby, en estos días, se está presentando con gran éxito en los casinos de Las Vegas con un número cómico en que él hace imitaciones de mexicanos. Como al fin y al cabo su auditorio es totalmente de habla inglesa, ¿estará diciendo todas aquellas palabrotas que aprendió en España?



"El burro es grande y bonito", decía Bill Cosby. Y, en efecto, éste lo es, como que además soporta impasible a Robert Culp, que es bien pesado.

Ni Robert Culp es detenido ni los guardias son guardias. "Yo Soy Espía" se filmó en España, y próximamente se harán los episodios en Marruecos y Grecia.

Etiquet

DESODORANTE ANTISUDORAL

Sólo Desodorante ETIQUET Antisudoral le asegura contra todo riesgo de transpiración.

Sólo ETIQUET le da verdadera frescura todo el día... todo el año. Use ETIQUET cada mañana.

Las estrellas le hablan

(Del 7 al 13 de febrero)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril):
Luche contra una pequeña crisis de celos y cuide muy especialmente sus contactos con Libra y Capricornio. Mantenga el control sobre el dinero.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo):
Nada de inquietante en su vida afectiva esta semana. No se encierre en su torre de marfil, participe y disfrute. Estará muy clarividente en negocios.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio):
Es posible que se encuentre un poco melancólica. Haga esfuerzos por mostrar animación. Le espera un hermoso entendimiento con los de Acuario.

CANCER (22 de junio al 22 de julio):
Los astros la protegen, pero de todos modos no busque las disputas. Esto está muy indicado si su pareja pertenece a Capricornio. Mejor el tercer decanato.

LEO (23 de julio al 22 de agosto):
No dé oídos a un sentimiento de frustración. Aprenda a aceptar las críticas que mejoran la acción de su dinamismo. No abuse del alcohol.

VIRGO (23 de agosto al 22 de septiembre):
Semana afectiva muy feliz si usted escapa de los recuerdos tristes. Sin esperar milagros, vive, sin embargo, una buena semana financiera y social.

LIBRA (23 de septiembre al 22 de octubre):
Algunas decepciones en el plano afectivo, que no debe magnificar. ¿No se deberán quizás a sus nervios alterados? Aprenda a ser comprensivo y conciliador.

ESCORPION (23 de octubre al 22 de noviembre):
Su vida afectiva será muy armoniosa esta semana, especialmente si tiene su hogar formado. Chances financieras a condición de no vacilar demasiado.

SAGITARIO (23 de noviembre al 21 de diciembre):
Su clima afectivo, sin razón valedera, parecerá un poco sombrío. No se refugie en el sarcasmo ni en la indiferencia. Todo esto pasará.

CAPRICORNIO (22 de diciembre al 19 de enero):
Trate de ponerse bien con sus compañeros. Comprenda que ellos también pueden estar nerviosos. Por lo demás, el plano financiero está muy bien.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero):
En esta bella semana para los sentimientos los astros la preservarán. Momento mágica para reconciliaciones. Déjese llevar por su instinto comercial y hará negocios.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo):
Un gesto amable de su parte será acogido favorablemente. Una tierna alegría está por llegar. En trabajo, esta será una semana maravillosa, de esas que no se olvidan.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gacna 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858

Tarifa reducida

NOTICIAS VIA SATELITE

Mientras la actriz Patricia Blair da los últimos toques a la pintura del yate, su esposo, Martin Colbert, piensa en el nombre que le darán a la embarcación. Finalmente se decidió por "Don Juan". Patricia es conocida como la esposa de Daniel Boone en la serie con Fess Parker.

El "special" de Bob Hope, en la NBC, con el desfile artístico que presentó en Navidad a los soldados norteamericanos en Vietnam del Sur, barrió con la competencia. A la misma hora, la ABC tenía un film de Elvis Presley de 1960, "Estrella de Fuego", y la CBS, "Green Acres", "Gomer Pyle" y la primera parte de "El Show de Danny Kaye"

La desaparición de Ann Sheridan constituye una sensible pérdida, pero especialmente lamentan su deceso los ejecutivos de la serie "Pistolas y Enaguas", comedia del Oeste en que la actriz tenía un importante personaje y que se había estrenado en el pasado mes de septiembre.

Luciana Paluzzi, que saltó a la fama como "Bond girl", y Jonathan Winters son los protagonistas de un "special" de dos horas titulado "The Midnight Oil". Como no hay tiempo que perder, aquí los vemos repasando el libreto mientras almuerzan.

¿Lo reconocieron? Es Bill Cosby, de "Yo Soy Espía", tal como se presenta en el "Flamingo", de Las Vegas, contando chistes e imitando a los mexicanos. El actor antes de ser descubierto por la TV era humorista en boites, y ahora ¡ha vuelto a las andadas!

LA PROFESORA de español de las hijas de **DOROTHY MALONE** se quedó sin trabajo. En su lugar, la estrella de "Peyton Place" debió contratar a una maestra de francés. ¿Razones? Si no lo hacía, podría haber ido a la cárcel, ya que fue declarada culpable de desacato a la justicia por no haber cumplido antes un mandamiento judicial que le dio la razón a su ex esposo Jacques Bergerac, que es francés, para que se les enseñara el idioma paterno a Mimí, de 6 años, y Diane, de 4.

—oOo—

¿CUANTOS APARATOS DE TV hay en el mundo? Una reciente encuesta afirma que están funcionando más de 180 millones. En los primeros lugares figuran Estados Unidos, con 69,5 millones; Japón, con 18 millones, y la Unión Soviética, con 16 millones. Los lugares siguientes los ocupan Gran Bretaña, Alemania Occidental, Francia e Italia. El último lugar de la tabla lo comparten Nueva Caledonia y Martinica, con 100 receptores, pero en proporción a sus habitantes, India tiene 713 receptores para 468,5 millones de personas, y nadie le quita el calificativo de más subdesarrollado televisivamente.

—oOo—

FINALMENTE DON ADAMS consiguió lo que quería. El próximo episodio de "El Super Agente 86", a filmarse ahora a comienzos de febrero, será dirigido por él mismo.

—oOo—

LOS VISITANTES al set de Universal, donde se filma "Alma de Acero", se quedaron escandalizados por el nutrido intercambio de insultos entre el director y el astro de la serie. A **BEN GAZZARA** se le salió el temperamento latino, y cada frase que lanzaba a su director iba acompañada de expresivos gestos con las manos.

—oOo—

PARECIERA QUE fue ayer cuando los escandalizados italianos protestaban por los personajes que aparecían en "Los Intocables". La mayoría de los gangsters tenía esa nacionalidad. Ahora productores cinematográficos de Roma preparan una serie de películas sobre los mafiosos y la época de la prohibición en Chicago.

—oOo—

SHELDON LEONARD abandonará por un tiempo la producción de su serie "Yo Soy Espía", a fin de efectuar una presentación especial en "El Show de Lucy". El episodio preparado por LUCILLE BALL se denominará "Lucy conoce a Sheldon Leonard", lo que constituye todo un fino homenaje de la ama y señora de Desilú.

—oOo—

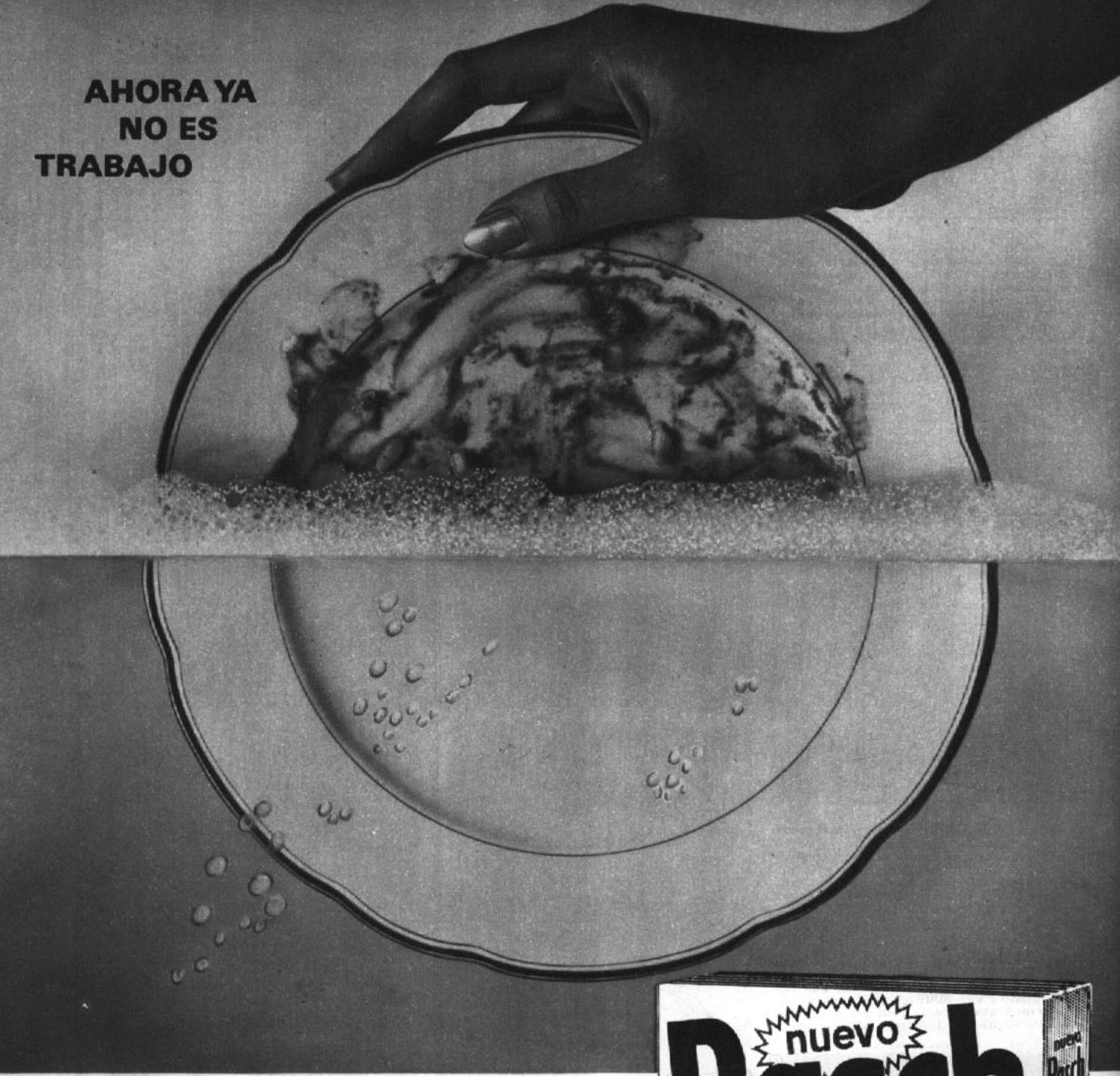
MUY EMOCIONADO quedó FESS PARKER, héroe de "Daniel Boone", por la cooperación que halló en sus amigos para organizar un Festival en la Universidad de Santa Clara. Fess es vicepresidente del Centro de Amigos de la Universidad, y hubo una recaudación de 60 mil dólares a beneficio de la Escuela de Teatro, gracias a que contó con la intervención de Rosemarie Clooney, Sammy Fain, Channing Pollock, Ed Ames, Lionel Newman y su orquesta, Jimmy Durante y sus chistes, y varios más.

—oOo—

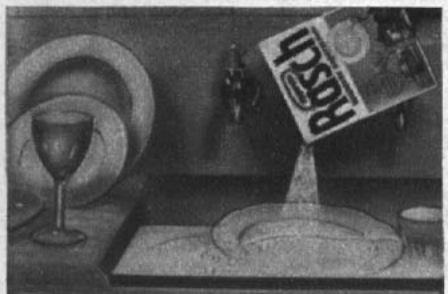
GENE KELLY debutará en televisión en un "special" titulado "Juanito y las Habas" ¿Se acuerdan del cuento de Juanito que subía por una planta que crecía y crecía? El programa debe estrenarse el 26 de febrero en USA. Gene será productor, director, estrella, bailarín y coreógrafo. ¡Vaya una forma de debutar!

—oOo—

DICK PEABODY, coprotagonista de "Combate", será candidato al título de mejor actor en el 7.º Festival de TV de Montecarlo. El episodio que será enviado para que juzguen los jueces es "Gulliver". VIC MORROW postulará a la nominación de mejor dirección de una serie.


AHORA YA
NO ES
TRABAJO

NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO



CON EL MENOR GASTO...

Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...

tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS

Cine Nacional

ESTRENO DE "REGRESO AL SILENCIO"

HABLA ORIETTA. Muy emocionada, Orietta Escámez hace uso de la palabra antes de la exhibición del film. También hizo uso de la palabra Kramarenco, para referirse al esfuerzo que significa actualmente hacer cine en el país, pero también a las grandes posibilidades existentes para llegar a poseer una digna cinematografía nacional. Al fondo, Eliana Vidal, Nelson Villagra, Humberto Duvauchelle, Kramarenco y Mercedes Moral.

CON asistencia de gente de cine, TV, radio y teatro, cronistas, críticos y personeros de diversas actividades nacionales, se realizó la première del film chileno "Regreso al silencio", el viernes 27 pasado, en el cine Central.

El estreno de este film, dirigido por el esforzado cineasta chileno Naum Kramarenco (que anteriormente había realizado "Tres miradas a la calle" y "Deja que los perros ladren"), constituyó un acto de excepcional interés artístico y público.

En la première se dieron cita, asimismo, junto al activo realizador, los protagonistas del film: Héctor Duvauchelle, Humberto Duvauchelle, Orieta Escámez, Nelson Villagra, Eliana Vidal y otros, los que fueron muy aplaudidos por el público asistente a la primera exhibición oficial de "Regreso al silencio".

Tanto el director como los artistas fueron presentados previamente en el escenario del cine Central, donde recibieron los aplausos de los espectadores.

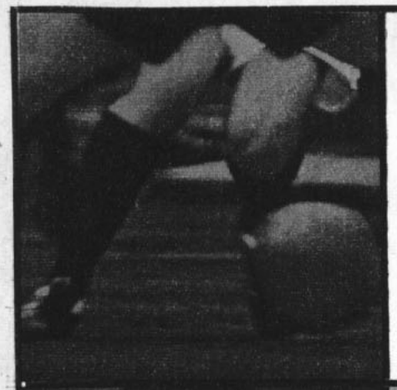
"Regreso al silencio" comenzó a exhibirse al lunes 30 en 6 cines de la capital. (Ver crítica en página 33.)

En la presente información damos a conocer gráficamente diversos detalles de este acontecimiento cinematográfico nacional.

¡AHI VA EL DIRECTOR! Naum Kramarenco, realizador del film chileno, se dirige al escenario, entre los aplausos del público.

ORIETTA ESCAMEZ, protagonista de "Regreso al silencio", provoca expectación al llegar al cine Central la noche de la première. Fue muy aplaudida. La sigue Humberto Duvauchelle, su esposo y también protagonista del film. Orietta trabajó anteriormente en "Tres miradas a la calle", el primer largometraje de Kramarenco.

HECTOR DUVAUCHELLE, personaje central del film, llega acompañado de su esposa.



"Gol, la Copa del Mundo"

("Goal! The World Cup"). Producción: Octavio Señoret. Sello: Columbia Pictures. 1966. Directores: Abidine Dino y Ross Devenish. Narración: Mario Trajtenberg. Música: John Hawkwordth. En technicolor. 108 minutos. Mayores y menores. Estrenó: Pacífico.

ARGUMENTO

Esta película, esencialmente deportiva, narra con increíble verosimilitud los más importantes encuentros jugados en Inglaterra durante la realización del VIII Campeonato Mundial de Fútbol, en julio de 1966.

Producida por el chileno Octavio Señoret, recoge los momentos más espectaculares de ese torneo en el cual intervinieron las selecciones futbolísticas de 16 países. Así, se ve a Pelé lesionado..., luego a Eusebio lloroso..., a Boby Stiles enfurecido. Ellos y otros 200 astros del fútbol mundial son los actores que interpretan este film que realmente sobrecoge, no sólo al amante de este deporte, sino a cualquier entusiasta del cine.

SINTESIS

La técnica de este film es realmente audaz. 118 cámaras colocadas en los terrenos más inverosímiles filmaron sus escenas y momentos más dramáticos, desde docenas de ángulos diferentes. Son dignos de destacar, por ejemplo, los planos a cámara-lenta filmados en el match final entre Inglaterra y Alemania, que dio la victoria a los ingleses. La música es también excepcional y realza el dramatismo de cada encuentro. La fotografía, impresionante, contribuye a hacer de esta película un verdadero documento histórico sobre el fútbol internacional. En suma, un verdadero "gol de media cancha" de Señoret, que produjo esta cinta.

O. M. R.

"La salamandra de oro"

Francesa. Director: Maurice Regamey. Guión: Georges Mathiot. Fotografía (color): Paul Soulignac. Música: Joseph Rosma. Reparto: Jean-Claude Pascal, Valerie Lagrande, Scilla Gabel, Madeleine Robinson. Censura: Menores. Estreno: York.

El Rey de Francia, Francisco I, cae prisionero de Carlos V en Pavía y las intrigas palaciegas se desatan en su patria. Pero su leal escudero, el caballero de Montpezat (j.-C. Pascal), lucha por defender su trono y vencer a los enemigos. Se ve así envuelto en una complicada trama de peligros, acción y toda clase de riesgos...

Un folletín de capa y espada (a la manera de ciertos films de Jean Marais), en el que el héroe supera todas las dificultades, y, por supuesto, conquista a una bella cortesana (Scilla Gabel). Es un film corriente, con episodios idílicos y de lucha alternados en dosis previstas. La ambientación histórica se logra en parte recurriéndo a ciertos tipos de paisajes naturales, construcciones del siglo XVI y decorados. Como pasatiempo, es aceptable. Como cine, no tiene nada que aportar. MENOS QUE REGULAR.

O. R.

"Julieta de los espíritus"

(Giulietta degli spiriti). Italiana. 1964. Distribuye: The Rank organisation. Director: Federico Fellini. Guión: Fellini, Pinelli, Flajano, Brunello. Fotografía (technicolor): Gianni di Venanzo. Música: Nino Rota. Reparto: Giuletta Masina, Sandra Milo, Sylva Koscina, Mario Pisu, Valentina Cortese. Duración: 137 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estreno: Rex.

TODO el film es una especie de brillante carnaval, donde despuntan agudas notas de sátira sobre la sociedad y hasta se revela una acre burla contra esa misma "dolce vita" que el propio Fellini había retratado. Su protagonista, Giulietta, tiene todo su mundo construido en torno de su marido. Cuando comprende que el esposo la engaña, se siente absolutamente huérfana, moral y materialmente. La rodean personajes estrafalarios que nada le aportan, ya que cada cual vive para sí: la opulenta madre, las abigarradas hermanas, las pequeñas sobrinas, las sirvientas, la cortesana vecina son seres ajenos a su sensibilidad. De naturaleza psíquica muy poderosa, se refugia entonces tanto en el mundo de los espíritus como en el de su propia imaginación. Desde ese momento en adelante, el director convierte al auditorio en espectador de un medio delirante y exótico, que va construyendo la visión de la perturbada protagonista.

TODO el barroquismo que tanto le atrae parece haberlo desatado Federico Fellini en esta película, que es, en cierto modo, una réplica de "8½". Ese otro film era, según las propias palabras del realizador, "una confesión... más que eso, un testamento", pues a través de hechos más o menos imaginarios reveló su propia vida. Con "Julieta de los Espíritus", quiere presentar la versión femenina. Y para jugar con todos los antecedentes y las más variadas gamas psíquicas, escoge como personaje a su esposa, Giulietta Masina. Menos profunda que "8½", esta "Julieta de los Espíritus" suple con delirante imaginación lo que no puede penetrarse en la ajena intimidad. Fellini no trata de presentar una intriga, ni de resolver un problema. Inmediatamente después de expuesto el conflicto, sumerge al espectador en todo un brillante carnaval de imágenes suprarrealistas y oníricas donde no faltan símbolos freudianos.

MUY BUENA C. A.

"Un tigre anda suelto"

(A Tiger Walks). Norteamericana. 1964. Producción: Walt Disney. Director: Norman Tokar. Guión: Lowell S. Hawly, sobre un libro de Ian Niall. Fotografía (technicolor): William Synder. Música: Buddy Baker. Reparto: Brian Keith, Vera Miles, Pamela Franklin, Sabu, Una Merkel, Kevin Corcoran. Duración: 91 minutos. Censura: menores. Estreno: Huérfanos.

En una pequeña localidad norteamericana se escapa un tigre, "Rajah", de un circo. La fiera es acosada en la región, originando una conmoción general, por una parte, y, por otra, revelando las ambiciones y el interés de diversos individuos, incluso el afán publicitario del gobernador del Estado... Un sheriff (B. Keith), impulsado por los sentimientos generosos de su hija (Pamela Franklin), decide salvar a la bestia.

Como en todo film producido por Disney, un cierto humanismo determina la historia de este film, expresado una vez más en el afecto hacia los animales. Una historia de éste, expresando una vez más cierta ironía hacia la conducta humana, aunque a menudo recargada de sentimentalismo. Una excelente fotografía y su buena técnica en general acrecientan la dignidad de este film que, por su tema, es, obviamente, un emotivo aporte para el público infantil. Su desenlace es previsible, pero en ningún momento disminuye el interés con que se desarrolla su trama. MAS QUE REGULAR.

O. R.

"REGRESO AL SILENCIO"

Chilena. Productora: Chilencine. Distribuidores: Alo Films y "Compañía Cinematográfica Nacional". Escrita y dirigida por Naum Kramarenco. Director de fotografía: Andrés Martorell. Música: Tito Ledermann. Montaje: Carlos Piaggio. Sonido: Jorge Di Lauro. Escenografía: Héctor del Campo. Maquillaje: Emilio Sabaj. Asistente de dirección y de producción: Adolfo Silva. Estudios: Chile Films. Laboratorio: Gama. Blanco y Negro. Censura: mayores de 14 años. Intérpretes: Humberto Duvauchelle, Orietta Escámez, Héctor Duvauchelle y Nelson Villagra. Peggy Cordero, Enrique Heine, Eliana Vidal, Roberto Parada, Mercedes Moral, Los Harmonic's. Salas de estreno: Central, Oriente, El Golf, California, Macul, Santiago.

La característica más importante del film "Regreso al Silencio" es su progreso, en relación con las últimas y esporádicas producciones chilenas ("El Burócrata González", "Más Allá de Pipileo", "Un Chileno en España"), y con las anteriores del propio Kramarenco, esto es, "Tres Miradas a la Calle" y "Deja que los Perros Ladren". Conduce a esta afirmación el mayor oficio y naturalidad conseguidos con buena parte de los factores conjugados en el film. La calidad de la fotografía imprime un acusado sello profesional a este nuevo aporte al aún débil cine chileno. La intención manifiesta de llegar a todo tipo de público apoya una impresión general discreta, en tanto consigue mantener el interés y la curiosidad en buena parte de su desarrollo.

Kramarenco, hombre hecho a la realidad y limitaciones locales, muestra aquí innegables consonancias con el idioma del cine narrativo contemporáneo. Sabe barajar sutilezas, trabajar con encuadres correctos e incluso extraer de éstos fuerza y sugerencias. Aprovecha con habilidad los escenarios de interiores (casa del Puerto), y, en líneas generales, agiliza la sintaxis del film. El montaje se aleja de lo conocido hasta ahora en nuestro medio y si bien es cierto incurre en algunas fallas menores, sabe mantenerse en el límite preciso de la película para todo espectador, sin dejarse llevar por fáciles o espectaculares escarceos virtuosísticos.

Esta actitud de Kramarenco le mantiene en la onda de los realizadores de hoy y sitúa su esfuerzo, en este caso, en el campo de la buena película comercial. Interesa señalar que esta evolución corresponde a la trayectoria personal de un director consciente de las posibilidades del cine chileno, de su necesidad de conquistarse un público y al mismo tiempo de cumplir esta misión con altura, sin concesiones excesivas.

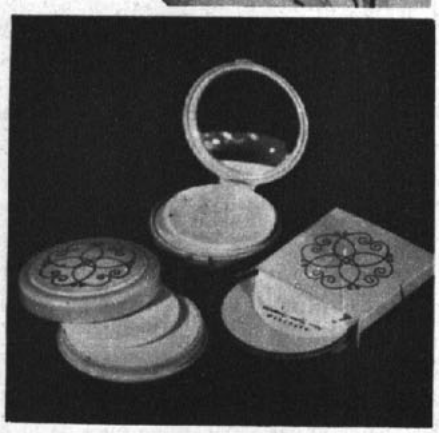
Limita los objetivos del realizador el guión de muy mediocres posibilidades. De ahí que la historia de los hermanos que se buscan en medio de una extraña intriga policial no siempre logre un ritmo de interés progresivo. La primera parte del film, con la presentación de los personajes, se alarga en detalles inútiles y del mismo tenor resultan otros episodios interpolados, como el encuentro con Isabel (Peggy Cordero). La historia misma es contada al público de viva voz, como en las obras teatrales balbucientes. Las imágenes cumplen sólo un papel de comentar e ilustrar situaciones. De ahí que la acción, en un film de acción, apenas si se hace presente. Si el director hubiese conseguido ofrecer, en lugar de ella, la presentación de una acción tácita, a base de creación de atmósfera o de una acusada matización psicológica, "Regreso al Silencio" habría pasado de su condición de película aceptable a un interesante acierto nacional.

Buena parte del equipo de actores no soporta bien el traslado del teatro al cine, y, por curiosa circunstancia o reacción, acentúan su teatralidad. En un papel menor, Eliana Vidal lo hace por la senda de un melodramatismo fuera de lugar; en papeles centrales, Héctor Duvauchelle desconcierta al conferir a su extraño y mal dibujado personaje acentos de desgarramiento interior. Los diálogos entre ambos hermanos, rebuscados en cuanto a las expresiones, son una prueba fehaciente de este "teatralismo" presente en el guión. Orietta Escámez, en otro personaje mal dibujado en el libro,, no consigue la naturalidad, fluidez de movimientos ni la caracterización exterior de una "hostess". Peggy Cordero y Enrique Heine en apariciones breves prueban excelente materia prima para el séptimo arte. Humberto Duvauchelle, como protagonista logra, en considerable medida, adaptarse al nuevo medio y con ello proporciona otro de los puntales al film mismo.

Nelson Villagra consigue, con un serio trabajo de actor profesional y el aprovechamiento óptimo de sus expresiones por las cámaras, convertirse en la revelación de la película. El personaje, como la casi totalidad del film, carece de lógica, de médula misma; pero la personalidad del artista lo reviste de autoridad e incluso del misterio que en algunos casos llevó a esperar otros rumbos en el desarrollo de la historia. El final, puesto por su personaje, impresiona, aunque con él queden muchos cabos sueltos, en especial el interrogante de por qué la fortuna de los contrabandistas queda en sus manos.

EN RESUMEN: El tercer film de Kramarenco, dirigido a todo tipo de espectadores, interesa e inquieta. Está realizado con honestidad e incuestionable esfuerzo. Un guión débil, aciertos en materia de lenguaje cinematográfico, actuación irregular, diálogo débil y otras son fallas que se equilibran con pequeñas pero interesantes conquistas, consiguiendo un efecto general de dignidad en la perspectiva del cine nacional. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.



Polvos Harem compactos -con crema base- son un producto de belleza especialmente estudiado para que Ud. luzca un rostro transparente y suave...

POLVOS HAREM COMPACTOS

Se presentan en tres formas: Polvera de lujo con espejo; Polvera corriente y el Repuesto; y en cinco Tonos: NATURAL, RACHEL, MORENO, GITANO y TROPICAL.

POLVOS COMPACTOS

harem

CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite el económico Repuesto para reemplazarlo.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 3-II-1967.

RAFAEL FRONTAURA, argumentista e intérprete de "La Ultima Trasnochada".

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

DANIEL DE LA VEGA FUE PELIGROSO DELINCUENTE EN "LA ULTIMA TRASNOCHADA"

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

SIGUIENDO con nuestra serie sobre lo que fue nuestro cine del pasado, cuya huella perdida será seguida por quienes luchan por implantar en forma definitiva la industria cinematográfica en el país, hoy nos corresponde referirnos al film número sesenta rodado en el país.

Pertenece al año 1926. Y tuvo la curiosidad de incluir en su reparto nada menos que a nuestro gran Daniel de la Vega, Premio Nacional de Literatura. Hizo de peligroso delincuente, peligroso pero muy sentimental a la vez. En una escena memorable asistía a la lectura de unos versos muy angustiosos en un siniestro cafetín de las cercanías de la Estación Mapocho. Tan angustiosos eran, que nuestro hampón, con el vaso de vino en la mano, lloraba a lágrima viva, para terminar derrumbándose sobre la mesa, volcándolo todo, ante la mirada sorprendida de sus compañeros.

Más adelante, al estrenarse la obra, De la Vega debió salir en defensa de ella, ya que la censura le suprimió algunas escenas que consideró de mal gusto, criterio no compartido por el cronista y escritor. La escena censurada presentaba al protagonista, en una escena de cabaret, bebiendo en el zapato de una corista. Y De la Vega naturalmente tuvo razón cuando les recordó a los miembros del consejo censor que al darle paso a "La Quimera del Oro", el memorable film de Charles Chaplin, nada le habían objetado a la escena en la cual éste, acosado por el hambre, se comía un zapato, después de cocerlo, y en cambio ahora las emprendían en contra de un film nacional, porque en él, en vez de comerse un zapato, lo utilizaba como galante copa. De nada valió la protesta. La escena fue suprimida.

El argumento de esta película, la última que realizara Pedro Sienna, pertenecía a Rafael Frontaura, uno de sus intérpretes. Completaron el reparto Dolores Anziani, Adriana Morel, seudónimo de Georgette Trivery, actualmente redactora del diario "La Nación"; Juan Cerecer, Luis Sarnatare, Matilde Villiers, Pepe Martínez, etc.

La fotografía estuvo a cargo de Gustavo Bussenius, el mejor camarógrafo de la época muda. El estreno se realizó en el teatro Brasil de Santiago, el 26 de octubre de 1926.

El tema de esta película del sello Pacífico Films, y programada por la Andes Films, era de carácter policial. El protagonista se enamoraba de una mujer casada. Una noche mataban al marido en un asalto, y cuando llegaba la policía, culpaba al amante del crimen. Ese era el nudo central de la trama.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

30 LAVADOS

SHAMPOO GLOSSY

REMUEVE LA CASPA. PARA PELO SECO, GRASO Y NORMAL. EXIJALOS EN SUS TAMAÑOS NORMAL Y FAMILIAR.

Un rostro impecable...

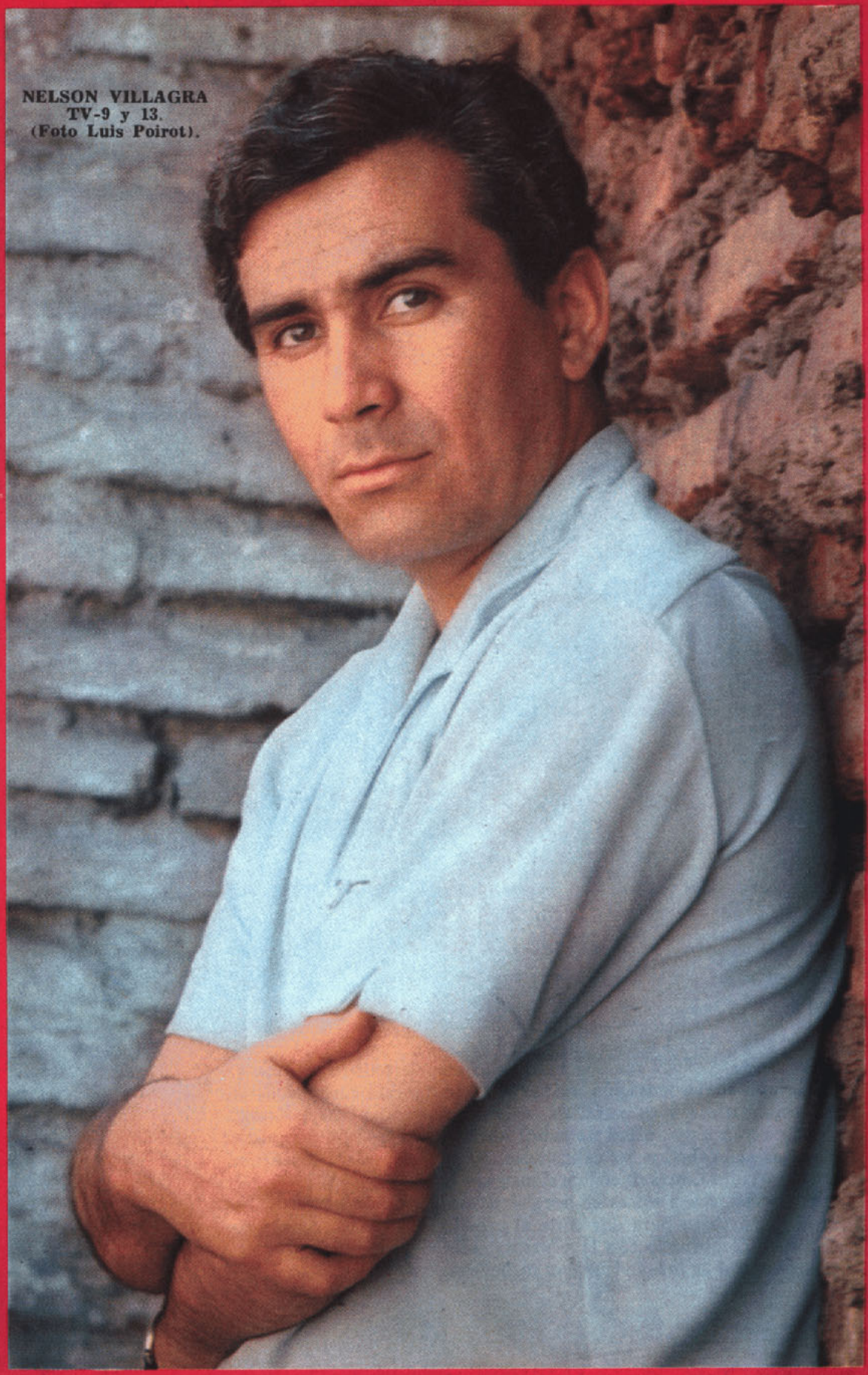
Lleve siempre consigo POLVOS COMPACTOS **HAREM CON CREMA BASE,** que puede aplicarlos en cualquier instante para darle a su tez ese delicado y atractivo tono mate aterciopelado que tanto se admira...

POLVOS COMPACTOS

harem

CON CREMA BASE

En lujosas polveras con o sin espejo y el económico repuesto en todos los tonos, aplicable a cualquier polvera.



NELSON VILLAGRA
TV-9 y 13.
(Foto Luis Poirot).

Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y
TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 7 AI 13 DE FEBRERO.

desé una satisfacción:

Deje que ROUX acaricie su cabello con destellos luminosos, dándole una suave sensación sedosa al tacto. Si está cansada de la monotonía, acuda a su salón de belleza preferido y exija Roux. Mientras no lo haga, usted no sabrá nunca hasta qué punto puede el color de sus cabellos ser cautivante. Roux le ayudará a sentirse más embrujadora, más dueña de sí misma.

Es un secreto a voces el porqué Roux es, desde hace mucho tiempo, el favorito para dar tinte al cabello. En efecto, el talento profesional combinado con la suprema calidad de los tintes Roux le traen a usted lo más definitivo en belleza de color para su cabello.

Roux Fanci Tone - Crema de tinte para el cabello de color duradero.
Roux Fanci Full - Enjuague de color temporario.
Roux Show-Off - Champú a la crema.
Roux Enjuague a la crema - Suaviza - acondiciona.

ROUX

Exija siempre **Roux** para sus cabellos.

MARIO SANTANDER LLEGO CON UN CARGAMENTO TROPICAL

* Trajo collares, tabaco y café de sus vacaciones en Brasil
* Recordando sus viajes suspira: "Ah, las mulatas"

TOSTADO por el sol, después de haber estado soñando en las playas de Río de Janeiro, retornó Mario Santander ("El Halcón").

Llegó luciendo un par de negras "calzas" (pantalones mini-Saint-Tropez), maravillado por el samba de Bahía, entusiasmado con los jugos y el "mamao" (especie de melón) y volvió hostigado de comer "feijoada" (plato a base de porotos negros). Además, con un cargamento de "chiruto" (fino tabaco), café, collares de piedras y semillas, y discos de Roberto Carlos, la nueva sensación de la canción brasileña.

Al día siguiente de Navidad, el 26 de diciembre, había partido en un avión de la FACH entre jefes militares y durante un mes recorrió en bus la tierra de las selvas y el café: Sao Paulo, Curitiba, Río de Janeiro, Santa María, Porto Alegre, en un viaje repleto de anécdotas y "aventuras" que no puede contar porque "me tocaría una retada seria". En realidad sería así, ¿verdad, María Eugenia Cavieres?

Hace sólo quince días que se reintegró a los ensayos del Canal 13, y nos cuenta que no es ésta la primera vez que viaja a Brasil. Ya había estado dos veces antes en el país de Pelé. Los viajes los había hecho "a dedo". En esas ocasiones estuvo en otros lugares, como Santos y la capital, Brasilia, "porque quería conocer la moderna arquitectura de la capital brasileña". Pero nunca se ha acercado siquiera al Matto Grosso. Pero por el momento está planeando un nuevo viaje a Brasil (se confiesa un enamorado ardiente del gran país). El próximo año piensa ir por tierra hasta las Guayanas y entrar a Brasil por el norte y atravesar el Amazonas. No teme a los peligros de la jungla, ya que se ha traído una inmensa "faca", puñal típico con que espera defenderse de los posibles ataques.

Además, sabe bastante portugués, tiene varios amigos en Brasil. Por esto, todo está listo para que el próximo año, en las vacaciones del teleteatro, coja su maleta, tome el avión y parta, una vez más, a embriagarse con la magia de la tierra tropical.

TRES ACONTECIMIENTOS DE UN JUEVES.

GRAN ASADO GRAN EN CASA DE DON FRANCISCO

"CAFE EL CAMPEON" ENCENDIO SU PRIMERA VELA

DE RANCAGUA ES "LA GRAN DAMA" DE "CHILE TV"

PERIODISTAS y Don Francisco prueban el asado preparado por Fernando Pavez, que además es el peluquero oficial del animador del C-13.

POR TOÑO FREIRE

TRES acontecimientos televisivos que ocurrieron en un mismo día jueves obligaron a los periodistas especializados a prodigarse en sus movimientos para "cubrirlos".

Normalmente, el mes de enero es tranquilo en los estudios; se trabaja esencialmente en base a telecine, por estar artistas, periodistas y animadores gozando de sus vacaciones. Sin embargo, los "Sábados Gigantes y Alegres", del Canal 13, con un condimentado y "regado" asado de camaradería; el deportivo "Café El Campeón", en la celebración de su primer aniversario, y el magazine semanal "Chile TV", al proclamar a su "Gran Dama", propiciaron interesante material a los seguidores de las actividades del mundillo de la televisión.

ASADO

Como en años anteriores, Mario Kreutzberger, Don Francisco, popular animador de los programas sabatinos del 13, reunió en su casa a sus compañeros de labores y periodistas, en torno a un sabroso asado, con la correspondiente cuota de "tinto y del otro". La característica edificante de la cita es que existe en forma reglamentada la obligación de no hablar de TV; el que lo hace debe cumplir finalmente una penitencia, esa noche nadie habló de su trabajo, ¡todo un record! Entre los asistentes divisamos a Luis Marcos Stuven y señora, Osvaldo Barcelatto y el equipo de ventas de la estación, Jorge Contreras Giemza, Adriana Santa Cruz, modelos y responsables técnicos del show, Ruby Anne Gumpert, Nora Masignotti, Yolanda Montecinos.

En un rincón de la casa de Don Francisco, sin que nos sorprendieran los invitados, logramos conversar con David Raissman, productor de los "Sábados Gigantes y Alegres"; con la promesa de no delatarlo, a fin de evitar la posterior sanción de sus compañeros, nos contó los planes del programa para la próxima temporada.

AVIONES LANZARAN VALES

—Todos los sábados, antes de las 15.00 horas, el cielo de la ciudad será recorrido por aviones que arrojarán vales equivalentes a determinados productos que el público después cobrará en los "Sábados Gigantes".

—Esta temporada se trabajará con artistas que tendrán carácter de exclusivo; para este motivo firmarán contrato Luz Eliana, Alan y sus Bates, Fresia Soto, Gloria Aguirre, Pedro Messone, Los Speaker Brother, dúo cómico musical integrado por Sergio Feito y Guillermo Bruce, Chino Urquidi, Paz Undurraga y Los Tejanos, ex Red Juniors.

—La dirección del espacio estará en manos de Arturo Nicoletti, su productor general será Jorge Contreras G., y Carmen Puelma buscará las notas periodísticas.

SHOW CONTINENTAL

—"Los Sábados Alegres" continuarán siendo alegres, pero cambian de nombre; se llamará "Show Continental". Herval Rossano es el nuevo director; la orquesta, a cargo de Valentín Trujillo; escenografía de Agustín Cardemil, y coreografía de Virginia Karlovich.

—Niñas hermosas y con conocimientos de baile serán contratadas para formar el "Ballet Go-Go". Si usted reúne estos simples atributos, acérquese a hablar con David Raissman.

—Don Francisco inicia gira por países de América, Estados Unidos y Europa, con el fin de gestionar visitas de categoría internacional y observar cómo están los mejores shows del mundo. Para iniciar el "Show Internacional", vuelve el 11 de marzo; en su ausencia lo reemplazarán Emilio Rojas, César Antonio Santis y Enrique Motto.

CUMPLEAÑOS

A las 20.00 horas, Víctor "Cañón" Alonso y Máximo Clavería abrieron a sus invitados las puertas de "Café El

A LA UNA de la madrugada Boris Hardy proclamó a Hilda B. de Lavarello como "La Gran Dama".

ALFREDO OLIVARES destapa la tradicional botella de champaña en el primer aniversario de "Café El Campeón".

Campeón", que atiende todos los jueves por el Nueve. Muchas cartas y telegramas de felicitaciones de diferentes sectores de la capital se habían recibido con motivo de la celebración de su primer año de vida. En el estudio, a apagar la velita de rigor concurrieron, entre otros, el campeón de box de Chile Luis Zúñiga; el futbolista Juan Quintano, de la "U"; los periodistas Juan Facuse, de "Desfile", Alfredo Olivares, de "Vea", y Carlos Jorquera T. Terminado el programa, la manifestación continuó bajo uno de los parrones de Chile Films, y hasta ella llegaron los senadores Jaime Barros, Fernando Luengo, Juan Luis Maurás y Julio Von Mühlenbrock. Entre brindis y brindis, "Cañón" Alonso nos adelantó algo de los planes del programa para el presente año:

—Es nuestra intención ampliar la idea central del "Café"; queremos una vez que nos cambiemos de estudio, nos han dicho que en marzo funcionará el C-9 en Bellavista, integrar más personajes a la charla de los jueves. Para lograr tener un vendedor, una dama experta en fútbol, o un estudiante, recurriremos tanto al personaje de la vida real como al artista que lo represente.

Máximo Clavería también nos confidenció:

—Estamos conformes con lo logrado en un año de programas; tenemos informes que nos aseguran gran sintonía; por lo tanto, debemos estar en constante superación; pretendemos, si las condiciones técnicas nos permiten, asistir, durante el campeonato, a los entrenamientos, con el fin de filmarlos en cámaras con sonido directo.

La escenografía del "Café El Campeón" seguirá al cuidado de Javier Cuevas, las cámaras con Rodolfo Ubeda y Ramón Sepúlveda, y en la atención de las mesas, como siempre, el polémico Gerardo.

TRIUNFADORA

Panamá, Miami, Nueva Orleáns, Hollywood, Los Angeles, San Francisco, Las Vegas, Washington y Nueva York, recorrerá en su gira por los Estados Unidos la señora Hilda B. de Lavarello, acompañada por su esposo, después de haber obtenido el título de la "Gran Dama" en el concurso organizado por Falabella, en su programa "Chile TV", producido por Boris Hardy, en el Canal 9.

La ceremonia de clausura del certamen se llevó a efecto en una gran fiesta en el Hotel Carrera. El exigente jurado, que estuvo compuesto por María Romero, Germán Picó, Carlos Ducci, Jorge Mellafe, Carmen Gandarillas, Raúl Tarud, Agustín Siré y Joaquín Blaya, debió esforzarse para determinar cuál de las siete finalistas, seis casadas y una soltera, sería finalmente elegida la "Gran Dama".

Minutos después de la una de la madrugada se supo el resultado. La ganadora, señora Hilda B. de Lavarello, 34 años, seis hijos, empleada, con la voz entrecortada por la emoción, manifestó:

—Apenas vi el primer programa de "Chile TV", le dije a mi marido que concursaría. A Rancagua llega muy bien la televisión. Con el pseudónimo de "Carla" empecé a enviar cartas. En una de las preselecciones realizadas el año pasado conocí a la concursante que se firmaba "Leticia"; de ella tuve miedo, creía que podía ser la triunfadora, era una abuelita muy simpática y glamorosa. Felizmente, el jurado se inclinó por mi postulación.

Entre los concurrentes a la cena bailable del Carrera vimos a Malú Gatica, Juan Arenas, Mirella Latorre, Omar Ramírez, Hugo Sainz, Mario Planet, Justo Camacho, Augusto Olivares, Yolanda Montecinos (como un celaje saltó desde el asado de Don Francisco a la manifestación del "Chile TV"), Raúl Silva Castro, Marianela.

Para Boris Hardy, la realización del concurso la "Gran Dama" abre proyecciones ilimitadas. Declaró:

—Fue una brillante coronación para una jornada que duró cerca de un año. Esta temporada volveremos a hacerlo. Además tengo propuestas para realizarlo en otros canales de América.

LOS APUROS DE UNA ESTRELLITA

MAMA, ESPOSA, ESTUDIANTE Y ACTRIZ

PATRICIA LARRAGUIBEL

O LAS TRES MIL QUINIENTAS HORAS DE CADA DIA

POR NORA FERRADA

FOTOS: ISMAEL ALVAREZ

Patricia Larraguibel Padilla de Freire es el nombre de esta joven serena y morena. Ella es actriz de teleteatros en Canal 13. En mayo del año pasado dejó la actuación para concentrarse en la dulce espera de Tonio, su hijito que ya tiene tres meses. Ahora vuelve a las cámaras llamada por el director Herval Rossano para actuar en "Los Días Jóvenes", escrita por Néstor Castagno, la primera serial chilena de TV. Patricia dedica tres horas diarias a los ensayos de la obra, y sus días se suceden en una continuada actividad que varía desde el aseo de su casa, la atención del primogénito, el glamour de la actriz y los traslados del pequeño personaje.

Ella confiesa: "No soy mujer que pueda reducirse al contacto de las ollas y la escoba. Siempre pensé que luego de nacer mi hijo volvería a actuar y a estudiar. Acabo de rendir la prueba de aptitud académica para ingresar a la Escuela de Periodismo de la "U". Según el resultado me dejaré tiempo para continuar con el tercer año de pedagogía en Francés. Esto será por las mañanas, y en ese entonces, marzo, ya no ensayaremos en las mañanas, sino que estaremos filmando por las tardes. En casa, mi pequeño reposa en brazos mientras memorizo los libretos, y mis horas las multiplico para cumplir con todos mis deberes; recién comienzo en este tren, de modo que hasta el momento ni he pensado en surmenage".

"Cada día, antes de partir a los ensayos, limpio cuanto alcanzo. Apronto a la guagua y sus aperos y la llevo a casa de mi mamá. Ella lo cuida con más experiencia que yo, y creo que con idéntico afecto. Hace sus "papas", se las da y el niño no opone resistencia..." (¿Precozmente comprensivo, no?)

"¡Huy, se pasó la hora! ¡Debo volar a casa a preparar almuerzo a mi marido! Antonio (Freire) es de lo más comprensivo y no se queja si las cosas no salen a tiempo. Todo lo contrario, se prepara un sandwich mientras espera y hace vista gorda si quedó alguna camita sin hacer por la mañana. Ayer, por ejemplo, dejamos al niño a dormir en casa de los abuelos y nosotros nos fuimos al cine, de vuelta escuchamos discos, leímos poesías..., ¡y el aseo no se hizo!"

"¡Hola, cariño! Ya almorzamos; papá fue a trabajar y usted acompañará a mamita a casa. Dígale "agú" a la abuelita y ¡hasta mañana, que lo traigo de nuevo!"

"Los ensayos son en la mañana. Interpreto a Susana, una muchacha que intenta pasarlo bien sin mayores preocupaciones ni riesgos. Es la amiga íntima y confidente de Ximena (Silvia Santelices, junto a Patricia en la foto), una de las protagonistas de la serial. El papel me resulta simpático y creo que es una buena manera de volver a comenzar".

"PANCHO SHOW", UN PROGRAMA DEL 8 QUE TIENE "PUNCH"

UN ESPECTACULO realmente gigante es el que está presentando UCV-TELEVISION, la estación universitaria porteña, los sábados a las 20.20 horas, en "PANCHO SHOW".

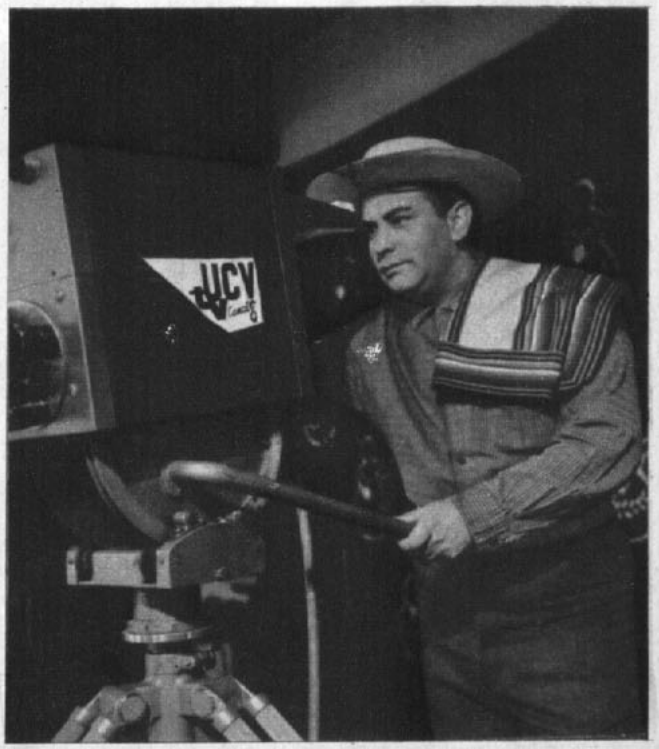
En este espacio, que lleva el hombre popular y cariñoso con que los marinos designan a Valparaíso, se tienen siempre presente, en la imagen, detalles del puerto, especialmente los relacionados con el ajetreo marítimo.

Se han unido para la producción del show elementos de tanta categoría artística como Horacio Toledano, en el guión, e Izidor Handler, en el aspecto musical. La dirección general está a cargo de Carlos Núñez y en la animación Julio Hidalgo, quienes ya dieron categoría y significación dentro de la TV nacional a "CHATTANOOGA BOITE", que triunfó ampliamente en el mismo CANAL 8.

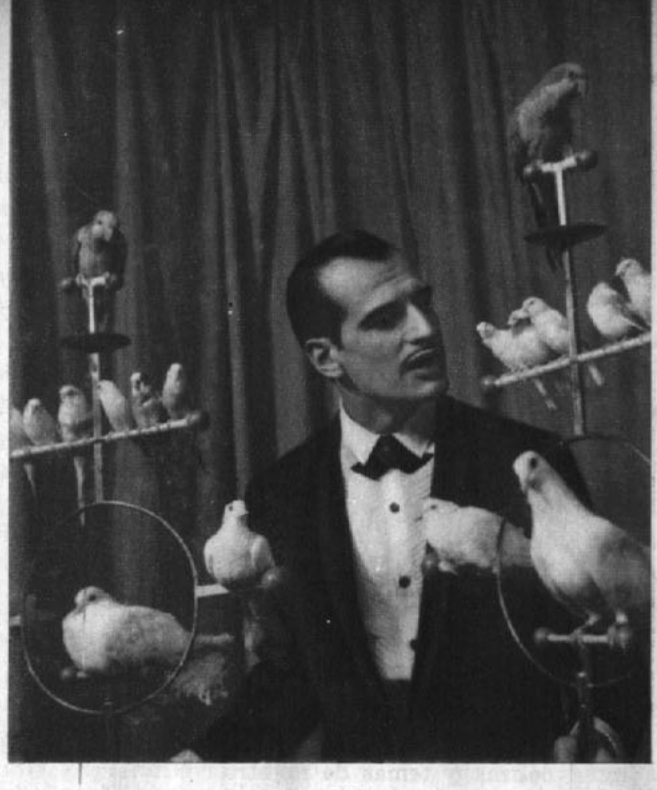
En el nuevo show de UCV-TELEVISION, que ha remozado totalmente sus programas para la temporada de verano, se presentan los artistas nacionales y extranjeros de mayor categoría que llegan a nuestro país, con el fondo musical de la orquesta de Izidor Handler.

El público que asiste a las presentaciones de "PANCHO SHOW" y los doscientos mil telespectadores porteños y de la zona han acreditado la gran sintonía de este espacio.

Ejecutivos del Canal 8, de Valparaíso, cambian ideas sobre los planes referentes al "Pancho Show". De izquierda a derecha: Carlos Saavedra, subdirector; Izidor Handler, director de programas musicales; Horacio Toledano, guionista; Carlos Núñez, director de TV de "Pancho Show", y Patricio Martínez, jefe de producción.



Con poncho y vestido de huaso, el animador del programa "Pancho Show", Julio Hidalgo, quiere dárselas de cameraman, aprovechando una ausencia de su titular, Irving Lazarus.



"Los de las Condes", el afiatado y bien disciplinado conjunto folklórico nacional, también se ha hecho presente en el programa "Pancho Show". Además, están contratados para animar el show del 8.º Festival de la Canción en la Quinta Vergara.

Un nuevo conjunto folklórico da realce a la cueca en el programa sabatino del Teleocho. Son "Los Fiesteros", integrado por elementos artísticos ganadores del Concurso organizado por "Chile Múltiple", en septiembre del año pasado.

TOMMY TUCKER, DESDE HACE 15 AÑOS, RECORRE EL MUNDO CON SUS PAJAROS AMAESTRADOS: HACEN ACROBACIAS

EL ARTISTA argentino de 31 años Tommy Tucker ha sido uno de los números más curiosos, atractivos y diferentes presentados hasta ahora por "Pancho Show".

Se trata de un fantasista excepcional que realiza pruebas y juegos realmente maravillosos con su colección de pájaros de variadas especies, como ser: canarios, caturras, loros, palomas y caturras australianas.

Se vio ante las pantallas del Teleocho que era un número altamente televisivo. Sus avecitas son capaces de realizar las cosas más inverosímiles. Como ser, andar en bicicleta, saltar sobre una red, balancearse en un trapecio, dar vueltas en su carrusel o pasear en un coche cuna.

Contó a ECRAN:

—Empecé a la edad de 15 años con este "hobby", del cual he hecho ahora una profesión. Soy hasta ahora el único artista en el mundo que realiza este número de fantasía con pájaros amaestrados. Les dedico 4 horas diarias y yo mismo preparo su alimentación y construyo los aparatos mecánicos que les sirven para realizar sus pruebas. Viajo por el mundo con 20 "artistas" alados, pero en mi residencia de Estados Unidos tengo muchos más. Todos tienen su nombre personal. Como por ejemplo puedo nombrarles a Pepita, una caturra australiana que es la vedette de la compañía. Estoy en Chile, aquí en el Casino de Viña del Mar, luego de haber actuado en Puerto Rico y Sao Paulo. De aquí regreso de nuevo a Estados Unidos, donde me esperan muchos contratos... Debo confesarles que el entrenamiento de cada avecita, me lleva un promedio de dos años de pacientes esfuerzos. Por esto, estos pájaros para mí, no tienen precio comercial... ¡Pepita, ven acá! ¡No le pidas cigarrillos al señor, porque no fuma!...

Un Programa que faltaba

"la gran Peña gran"

Todos los sábados por el C-9 la música chilena, en cuarenta minutos de música y canciones, presenta a sus mejores intérpretes.

POR TOÑO FREIRE

LA música chilena tiene su cuarto programa, con carácter estable, en la televisión.

En cinco años de programación continuada no es ningún mérito, pero su aparición reabre las esperanzas a los que creen que interpretes, danzas y temas de nuestro suelo deben ocupar un lugar más destacado en cualquier trasmisión. Nuevamente fue el Canal de la Universidad de Chile el encargado de apadrinar la iniciativa; en 1962 y 1963 ya lo había hecho con "Chile y sus Canciones", de Hugo Lagos; en el 65, cuando con su traje de huaso y aperos, apareció en la pantalla Raúl Gardy, y el año pasado surgió "Una Voz Para el Camino", del director Sergio Riesenberg.

El porqué de que en el Canal 13 no se interesan por este tipo de música es una pregunta que ya hicimos a sus directivos en una oportunidad; sus argumentos de entonces justificaron su inexistencia. Si esta posición no ha variado es probable que en 1967 tampoco haya espacios de música chilena en su estación.

Julio Numhauser, director del conjunto barbudo "Los Quilapayún", recientes ganadores del Festival de Festivales, organizado en el Teatro Caupolicán y dedicado sólo a los cultores del folklore, fue el autor de la idea de armar una Gran Peña Gran en el "Gran Sábado Gran" de Alejandro Michel. Componen "Los Quilapayún", además de Julio, Eduardo Carrasco, guitarra, pinkuyo, trutruca; Julio Carrasco, requinto, charango y cuatro; Carlos Quezada, guitarra, charango. De acuerdo con exigencias del tema cualquiera puede ser solista. Numhauser es también asesor artístico de la Peña. Expone así los fines de la iniciativa:

—...Apenas se lo insinuamos a Alejandro, acogió con interés el proyecto. Pretendemos difundir el folklore, tanto tradicional como actual; que todas las tendencias estén representadas. Les daremos cabida a la poesía popular y también a los bailes; creemos que esta parte se ha dejado de mano totalmente...

..."Los nuevos valores también tendrán oportunidad de mostrar su capacidad; organizaremos concursos; el público que asiste al estudio de esta forma participará directamente en la Peña.

..."Traeremos de cualquier punto del país el cantor popular que llame la atención. Para demostrar que este proyecto es realidad y no sólo palabras ya vinieron a la Peña los porteños Payo Grondona, "El Gitano" Alberto Rodríguez, y el "Negro" Sánchez.

Otra de las características del programa es que, como sucede en todas las Peñas que existen a lo largo del país, no hay un animador oficial: simplemente al que le corresponde actuar anuncia su número.

La Gran Peña Gran del Nueve ya tiene un "golpe" a su haber. En su segundo programa presentó el estreno exclusivo de "El Sueño Americano", de Patricio Manns, con los doce temas que componen el oratorio folklórico.

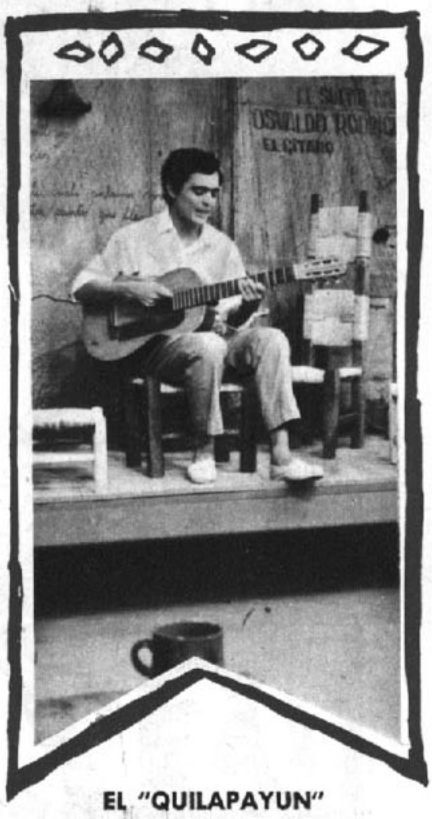
El actual director teatral del ITUCH y compositor del "Cigarrito", "La Cocinerita, Víctor Jara, hizo sus comienzos en el folklore como integrante del "Cuncumén", el más antiguo y prestigiado grupo, intérprete de música criolla. En la "Gran Peña Gran" tiene participación el público; en especial cuando se canta y tamborea una cueca; una dama asistente al estudio no resistió la tentación de bailar los tres pies de reglamento.

MARCIA Y HERNAN

En la "Gran Peña Gran" hicieron su debut ante las cámaras de televisión. Pertenecen a la Peña de la Universidad Técnica. Son los "benjamines" del elenco y su presencia sirve de estímulo a todos los jóvenes que deseen practicar nuestra música.

EL GITANO

Interpreta el folklore latinoamericano. Su nombre es Alberto Rodríguez. Canta en inglés, portugués, español. Hace dos meses llegó de Brasil donde actuó en boîte, radio, TV y conferencias. En el repertorio chileno sus preferencias son las canciones de Violeta Parra.



EL "QUILAPAYUN"

Todos los instrumentos de su conjunto: quena, pinkuyo, trutruca, requinto, charango, etc., los trajo Julio Nunhauser hace dos años desde Argentina. Cuando no habla de armonizaciones y actuaciones atiende su fábrica de telas y estampados. Es el asesor artístico de la "Gran Peña".

PAYO GRONDONA

Se hizo popular con "La Cueca Conversada". Es el creador de un estilo que llaman "folklore urbano". Canta a todo lo característico del puerto: "matuteros", contrabandistas, cargadores, los ascensores, el barrio chino. Soltero, muy joven, en marzo estudiará Periodismo.

ISMAEL VILLOUTA

Con sus años y su barba canosa es el patriarca de la Peña. Tiene sesenta y nueve años. Conoce todos los vericuetos de la poesía criolla; normalmente recita versos de Pablo Neruda y Nicanor Parra.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 10.—

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

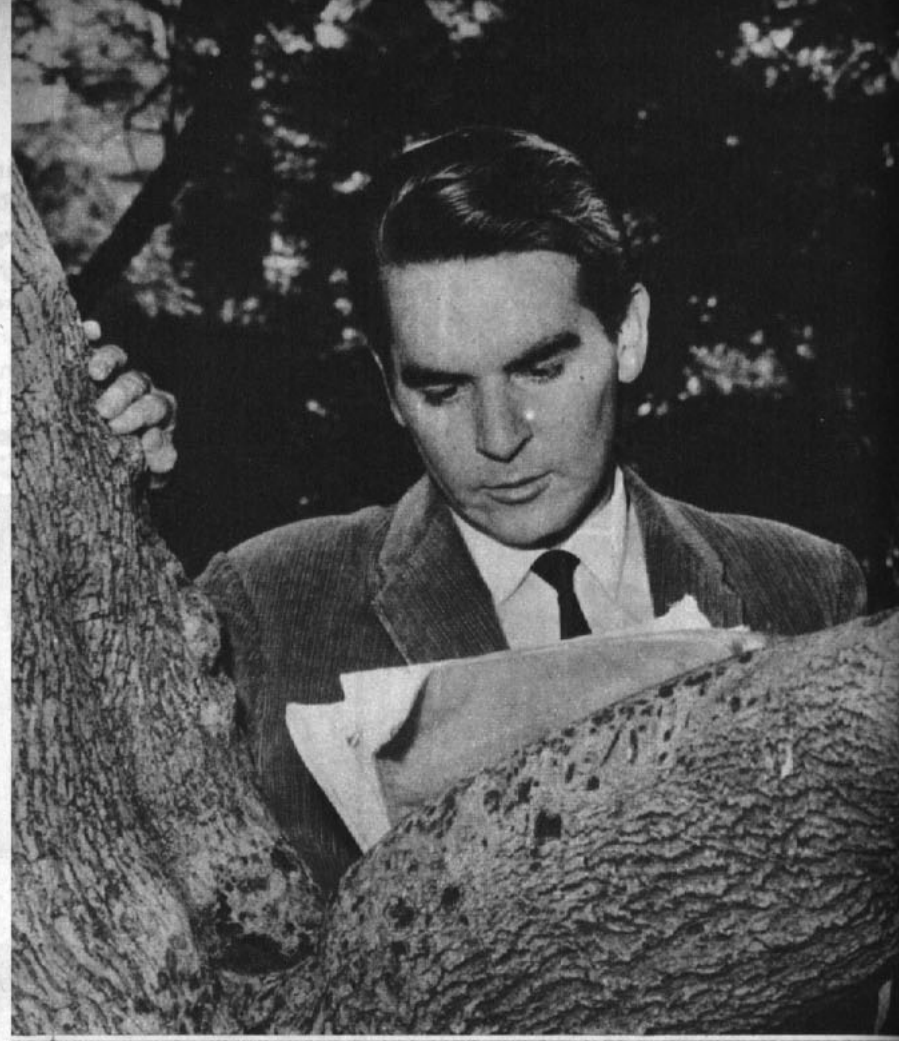
MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 10.—

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio . E° 10.—

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3.—

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



OSVALDO LAGOS,

EL HOMBRE DE LAS MIL ACTIVIDADES

* Trabaja en "Los días jóvenes" en Canal 13
* Además de actor, es músico, profesor y locutor

POR GLORIA PEREZ.
FOTOS: MUÑOZ ARMIJO.

"NACI el mayor de diez hermanos en San Vicente de Tagua-Tagua y fui criado en Peumo", dice con una amplia sonrisa Osvaldo Lagos, indicando el comienzo de una activa vida profesional.

Actor de teatro, radio y televisión, locutor, músico y profesor primario, se encuentra actualmente integrando el reparto de "Los Días Jóvenes", la nueva serie que se ensaya en la "casa del teleteatro" del Canal 13.

Osvaldo Lagos tiene una larga trayectoria en televisión. Con treinta y un años, pero representando veinticinco; de 1,77 m., sesenta y nueve kilos, cabellos rojos y rostro pecoso, ha encarnado numerosos personajes, entre ellos "jovencitos" en los teleteatros policiales de Enrique Urteaga, y románticos príncipes en "El Halcón". Además ha participado en episodios de "El Litre", "Telenovela Histórica", "Juntos se pasa mejor" y "Antología del Cuento".

PROFESOR VERSUS ACTOR

SU ROSTRO y su nombre son ampliamente conocidos en la pantalla chica y en el escenario, ya que integra la planta de actores de la Sociedad de Arte Escénico.

Al igual que en TV, tiene mucho que contar de sus experiencias en teatro, donde ha alternado la actuación con su labor de profesor. Egresado del ITUCH, comenzó a trabajar en el Teatro el Callejón y en las Compañías Infantiles de Chela Hidalgo.

Trabajó en la Escuela de Arte Escénico, donde hacía clases de difusión en los colegios, formando coros y grupos de teatro infantil. Cuando se le pregunta sobre su labor específica de profesor primario, recuerda: "Estudié en la Normal Abelardo Núñez, de donde egresé a los dieciocho años, Hice clases durante ocho meses en una pequeña escuela de la Población San Joaquín. Muy pronto me dediqué a la actuación. Todo esto sin contar que pertenecí a una orquesta."

...Y MUSICO TAMBIEN

SI, Osvaldo Lagos también es músico. Mientras estaba en la Normal estudió seis años de violín. Y luego, no contentándose con sólo tocar el instrumento de Paganini, entró al Conservatorio, donde se entregó de lleno al estudio de la viola. Tocando estos dos instrumentos integró durante tres años la Orquesta Sinfónica de Profesores, con quienes hacía difusión en poblaciones marginales.

Osvaldo Lagos también es locutor. Su bien timbrada voz se escucha todos los días entre las 13 y las 18 horas en Radio Universidad Técnica.

Pero no sólo ha utilizado el micrófono para leer avisos y libretos, sino que también ha hecho... ¡radioteatros! Su voz también ha echado a correr la imaginación de quienes se deleitan escuchando estas historias radiales románticas.

Comenzó integrando el elenco estable de radioteatros de Radio Splendid, y ha actuado junto a Inés Moreno y muchas figuras en casi todas las radios de Santiago.

"HAGO ADOBES EN LOS RATOS LIBRES"

SIN DUDA, Osvaldo Lagos es un hombre de mil actividades. Como ha actuado en tres medios de difusión, ha sacado el mejor partido de cada uno para lograr los mejores resultados: "La radio me ha ayudado a la impostación de la voz; el teatro me ha exigido un tremendo esfuerzo como actor; la televisión me pide captar con rapidez cada nuevo personaje."

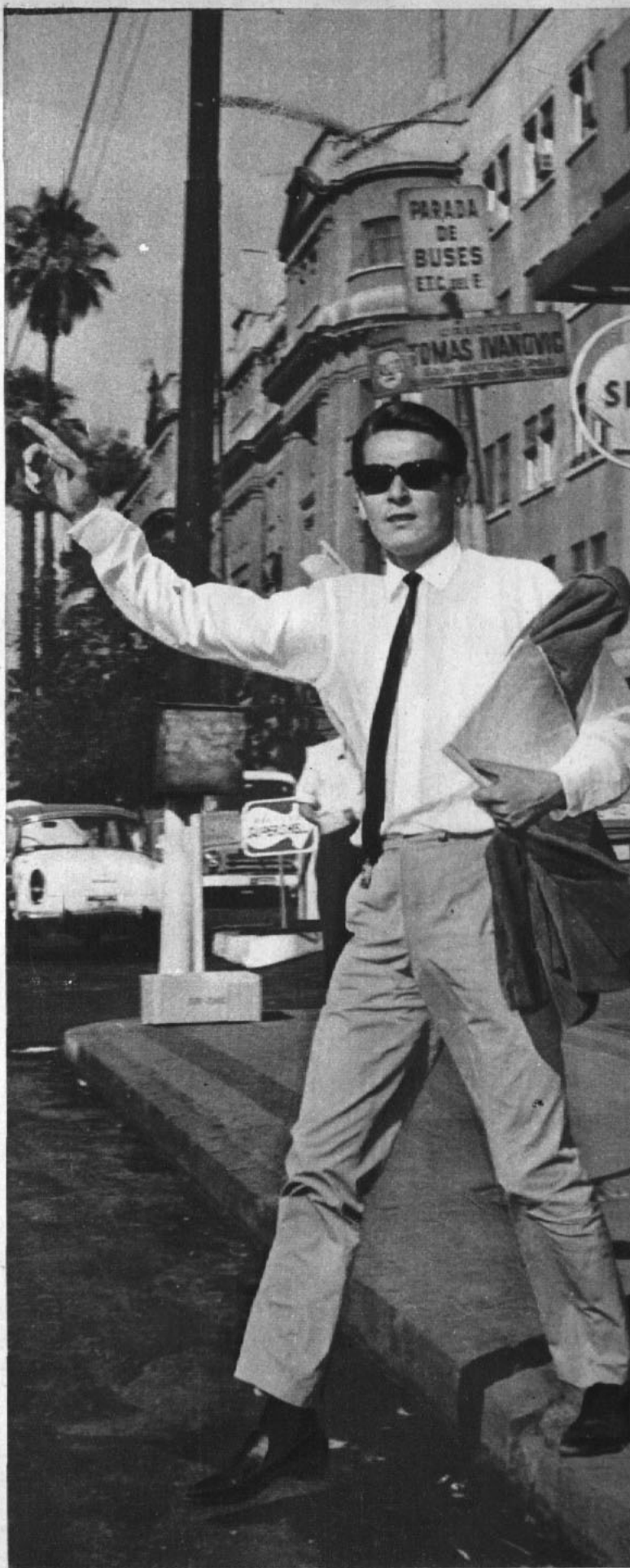
Osvaldo dice que hace adobes en los ratos libres. Su día es una jornada bastante ardua, y como debe trasladarse a varios puntos distintos de Santiago y no tiene automóvil, debe sufrir las complicaciones de la locomoción.

En las mañanas ensayos de "Los Días Jóvenes" en el Teletrece; en las tardes locución en la radio, y luego..., en vez de descansar, nuevamente ¡ensayos! Pero esta vez en teatro con la Sociedad de Arte Escénico, con la cual prepara "Casamiento a la Fuerza", de Molière, y "Sigue la Estrella", de Luis Alberto Heiremans.

YA HAY UN SUCESOR

Y este hombre de las mil actividades ya tiene un sucesor. Sí, aunque no parezca posible, Osvaldo Lagos tiene tiempo de atender a su pequeña familia, formada por su esposa, una joven secretaria, y su pequeño hijo, Osvaldo, de dos meses y medio.

Y si, obedeciendo la orden que da la obra de Heiremans, Osvaldo Lagos "sigue esa estrella" que lo ha acompañado hasta ahora, es posible que su popularidad se acreciente cada vez más, deparándole nuevos éxitos y satisfacciones.



Un buen shampoo
es la base de
cualquier peinado

NADA ES COMPARABLE
A LA DOCILIDAD
Y SUAVIDAD
QUE PROPORCIONA
AL CABELLO EL

NUEVO

SHAMPOO
SUAVE
de
Pamela
Grant

EL SHAMPOO DE LA MUJER EXIGENTE
Ahora también en su moderno y económico envase
familiar, de plástico irrompible.

VIDEOPINIONES

"GOLES Y MARCAS"
Canal 9

En ausencia del comentarista titular Sergio Brotfeld —quien se encontraba en Uruguay con motivo del Sudamericano de Fútbol— ocupó la tribuna de "Goles y marcas" el destacado periodista deportivo radial Máximo Clavería.

Durante el programa que analizamos, Clavería hizo un recuento de las noticias y acontecimientos más descollantes ocurridos durante la última semana. Así fue como dio cuenta de la situación en que se encontraban las selecciones nacionales respectivas que concurrieron al Campeonato Sudamericano de Fútbol; se refirió a la gira del equipo de Benfica, que jugó dos partidos en nuestra capital; habló del encuentro de boxeo entre el campeón chileno Luis Zúñiga y su retador Dagoberto Poblete, cayendo derrotado éste último por K. O., al minuto 24 del primer round. También se refirió Clavería a la competencia de natación entre deportistas argentinos y chilenos, deslizando en este capítulo un comentario: "parece ser que la natación en Chile está destinada a transformarse en un entretenimiento del veraneo", juicio que viene a cuento por la discretísima calidad de nuestra natación. Clavería, en forma breve, mencionó el éxito que habían alcanzado últimamente los combinados del fútbol chileno, pues no sólo el combinado universitario había derrotado a Benfica, de Portugal, sino que el combinado porteño (Wanderers-Everton) hizo la gracia de ganar al Estrella Roja, de Yugoslavia, que hasta ese momento se había mantenido invicto en su gira. Por último, se refirió a dos acontecimientos internacionales: una competencia de slalom y otra de patinaje en velocidad, que se desarrolló en Baviera. Cerró su exposición con un pequeño surtido de noticias breves.

Clavería tiene fluidez, utiliza un lenguaje estrictamente objetivo y habla en propiedad. Es decir, el telespectador se siente seguro y tranquilo. Frente a otros elementos del periodismo deportivo radial, que se pierden en una selva de conceptos, comentarios, análisis, noticias y frases de "clisés", Clavería constituye uno de los buenos ejemplos de la excepción. De la misma escuela de sobriedad de Brotfeld, este periodista —también como aquél— apunta hacia lo medular y dispone de una memoria que le permite disertar sin vaguedades ni tropiezos. En este terreno, muy buena la intervención de Máximo Clavería.

Sin embargo, en el programa se insertaron diversas secuencias filmadas de los eventos deportivos señalados por Clavería, secuencias que no estuvieron a la altura de la seriedad con que el periodista enfrentó su tarea. Las escenas a que nos referimos fueron (probablemente) las mismas que, en su debida oportunidad, se lanzaron al aire formando parte de los noticiarios habituales del Canal. Pero cuando ya se trata de una revista semanal del deporte, como es el caso de "Goles y marcas", este material debió ser presentado como revista. Es decir, nada improvisado; es decir, nada de exhibir las escenas tales como fueron filmadas, sin someterlas a una debida compaginación. Así se veía avanzar a los jugadores hacia un lado de la cancha, y, de pronto, antes de que llegaran, ya estaban los contendores en el otro extremo, avanzando también en procura del gol. Sin orden alguno, la pelota iba y venía impulsada por los jugadores que parecían autómatas. No ocurrió lo mismo con el boxeo, pues la pelea fue muy breve y el lugar de la acción muy pequeño. Pero todo el material filmado del fútbol merece nuestra más enérgica reprobación. No puede exhibirse en esas condiciones.

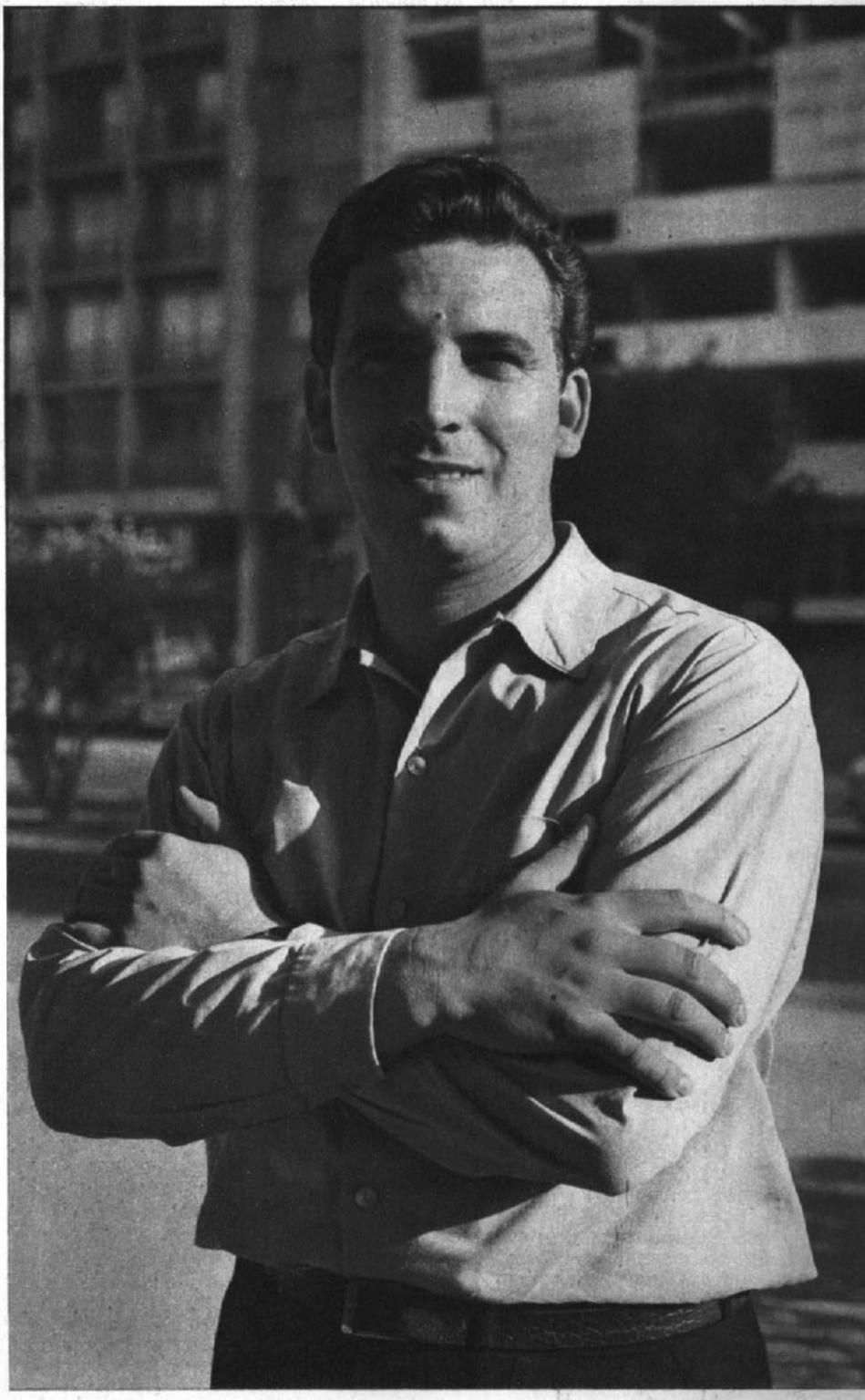
Señalados, pues, las virtudes y defectos, digamos que el programa —sin ofrecer nada espectacularmente nuevo ni original— permite tener una visión semanal de las actividades deportivas, entregadas al público por un periodista (Clavería, de suplente en este caso) que cumplió con sobriedad y categoría su cometido.

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ESTRELLAS EN ORBITA

ES EL DEBUTANTE DEL FESTIVAL DE LA CANCION. ¿COMO ES? ¿COMO SURGIO?

LUIS MURUA



Nombre: Luis Murúa Quiroz.
Nació: Quillota.
Fecha: 27 de octubre.
Edad: 27 años.
Signo: Escorpión.
Estudios: Liceo Monseñor Campino.
Mejores ramos: Inglés.
Deportes: Básquetbol, natación, fútbol.
Animal: Perro (especialmente el pastor alemán; tiene uno: Daisy).
Cabellos: Castaño oscuro.
Ojos: Verdes.
Carácter: Introvertido y complicado.
Hobby: Pasear, cantar, leer, tallar en madera y hacer muebles.
Cantantes: Fernando Montes y Luz Eliana.
Actor y actriz: Charlton Heston y Sofía Loren.
Actividad anterior: Vendedor de gas licuado.
Mujer ideal: Muy femenina y tolerante. Morena, mirada expresiva, peso regular.

CONCURSOS Y BUENA ESTRELLA

Los concursos radiales suelen ser una útil llave en la carrera hacia el éxito. Lo fueron para Luis Murúa. Aunque él cantó desde siempre. En su casa cuando niño, en el Coro de la Acción Católica cuando muchacho, y ahora en el Festival de la Canción de Viña. En 1958 se presentó en el programa concurso Crisol de Estrellas de Radio del Pacífico y obtuvo un primer premio: cantar durante cinco meses en CB 82. Luego dejó de cantar, porque avanzaba el estilo colérico, que no se avenía con su inspiración ni condiciones. El año 60 actuó como crooner en una boite céntrica y volvió al silencio hasta octubre de 1965, en que participó en el concurso Estrellas del Gran Santiago, de Radio Minería. Obtuvo el primer lugar, consistente en un contrato por dos meses para cantar en el show de CB 106. Luego vino el concurso La Canción de los 20 Años, en base a temas, no a interpretaciones. Pero "La Novia", cantada por él, se llevó el primer premio y con esto vino la grabación de discos y la promoción internacional de su voz. Para la RCA grabó: "Yo te Daría Más", de Remiggi y Testal, y "Noche de Verano", de Migliacci y Henríquez.

Y AHORA EL FESTIVAL...

(Confesiones de Luis Murúa) "Mira, rucio —me dijo Roberto Rojas, jefe de programas de Minería—, entre doce nombres propuse el tuyo; veremos qué pasa"... ¡Pasó que me contrataron! Participé en el Octavo Festival de la Canción de Viña del Mar organizado por esa municipalidad y CB 106, con proyección nacional. Yo estoy sorprendido. Aspiraba a concurrir al festival..., pero el año próximo. No imaginaba que sería tan luego. Estoy feliz de poder hacerlo ahora y tengo fe en los temas que interpreto: "Domingo en la Ciudad", rock lento de Coty Te. "Búscame Amor", tango europeo. Además una canción que viene de España con el seudónimo de "XX", que se llama "Alegría". Tengo estupendos compañeros y estoy feliz de participar junto a ellos. Pase lo que pase con el festival, mis planes son irme al extranjero. Primero actuaré en Perú; luego en Venezuela y finalmente en México. Antes de partir, en marzo, debo cantar un mes en Minería y probablemente hacer una gira por el país con los demás cantantes del festival".

LOS FESTIVALES DE YA TIENEN

LA CANCION DE VIÑA HISTORIA

POR OSMUR

José Goles.
Ganó en 1960 y en 1962.

Oscar Olivares (1961).

Jaime Atria.
Ganó en 1961 y en 1966.

COMPITEN ACTUALMENTE:

(TEMAS DEL GENERO INTERNACIONAL):

1.— "Qué me importa", canción que firma "X. 2.9", y que canta Larry Wilson.
2.— "Corazón de papel", bolero de "Barrabás", interpretado por Gloria Aguirre.
3.— "Samba del ayer", samba firmado por "Bahía". Interpreta: Gloria Aguirre.
4.— "Búscame, amor", tango europeo. Seudónimo "Por si cola", cantado por Luis Murúa.
5.— "¿Han visto a mi amada?", rock lento. Seudónimo: "Taurito". Canta: Marco Aurelio.
6.— "La noche y el viento", rock lento, por "Apenada". Cantado por Larry Wilson.
7.— "Tener que callar", samba lento. Seudónimo: "Falabella". Canta: Fresia Soto.
8.— "Alegría", canción que firma "Interrogación" y que interpreta Luis Murúa.
9.— "Cuando rompa el alba", por "Fugitivo". Canta: Fresia Soto.
10.— "Domingo en la ciudad", rock lento. Seudónimo: "Coty Te". Canta: Luis Murúa.

En el III Festival viñamarino. Público asistente a la primera función de las 19 horas. La entrada costaba entonces $ 500 (1962).

COMPITEN ACTUALMENTE:

TEMAS DEL GENERO FOLKLORICO:

1.— "Cachimbo alegre", cachimbo de "Tristán Tristón". Canta: Pedro Messone.
2.— "El Casorio", sirilla, de "Ambrosio", interpretada por Pedro Messone.
3.— "Pájaros de septiembre", tonada de "Volantinero", por Los Huasos del Algarrobal.
4.— "Refalosa de la Noche", por "Guitarrero". Cantan Voces Andinas.
5.— "Casa colorada", tonada. Seudónimo: "Colonial". Cantan: Voces de Tierra Larga.
6.— "Voy p'a Mendoza", canción cordillerana, de "Juan Carlos". Cantan: Los Solitarios.
7.— "La Sequía", canción chilena. Firma: "Chrismar". Cantan: Voces de Tierra Larga.
8.— "De allá soy yo", aire nortino. Seudónimo: "Chileno Ausente". Cantado por Voces de Tierra Larga.
9.— "Niña, sube a la lancha", pericona. Firmada por "Yurl". Cantada por Pedro Messone.
10.— "Amor de noche", cueca, perteneciente a "Cuecamía", y que interpretan Voces de Tierra Larga.

Ricardo Jara (junto con Carlos Vera en 1964).

Sofanor Tobar.
1966.

Francisco Flores del Campo. 1964.

María Pilar Larraín (1962).

Juan Vázquez (1963).

LOS Festivales de la Canción de Viña del Mar ya tienen su historia. Al llegar al Octavo se sienten más grandes y responsables. Ya no son ni una promesa ni una nueva experiencia, sino una realidad.

Hoy vale la pena hacer un poco de reseña y recordar...

I FESTIVAL: 1960

Fue una sorpresa para todos. La Municipalidad de Viña del Mar lanzó la idea con el fin de estimular la producción de los compositores de música popular y agregar a la "Ciudad-Jardín" otro motivo de atracción turística. Ese año de 1960 se presentaron 92 canciones. Era alcalde de Viña, entonces, Gustavo Lorca y se lanzaron las bases sobre una sola especialidad: canciones de género internacional. Dos intérpretes fueron los encargados de cantar los temas seleccionados: Mario del Monte y Gino del Solar. La orquesta estaba dirigida por Izidor Handler, quien fue miembro del jurado, con Ricardo García (que lo presidió), Nina Anguita, Javier Vergara Huneeus, Tomás Eastman y Carlos Spahie.

El ganador del primer festival fue José Goles, quien obtuvo el premio único, consistente en la suma de medio millón de pesos, con el tema titulado "Viña del Mar". El fue el autor de la música y Manuel Lira, de la letra. "Ecran" publicó, ese verano, una crónica titulada: "América latina encontró su "San Remo en Viña del Mar".

II FESTIVAL: 1961

Se presentaron 230 canciones, siete de ellas desde el extranjero. Se realizó entre el 11 y el 20 de febrero de 1961. Se calculó la asistencia media del público alrededor de las 3.000 personas diariamente. La entrada costaba 300 pesos y el jurado estuvo integrado por nueve personas.

Entre los artistas que participaron en este II Festival estuvieron Camila, la Orquesta Ritmo y Juventud, "Los Guainas" y la estrella argentina Baby Bell.

Los ganadores fueron Oscar Olivares (letra) y Gilberto Avila (música), autores del rock lento "Sin tu amor", que fue interpretado por "Los 4 Duendes" (género internacional).

En el folklórico ganó la cueca "La Consentida", original de Jaime Atria y que interpretaron "Los Guainas".

III FESTIVAL: 1962

Un promedio de 5.000 personas llenó todos los días el recinto de la Quinta Vergara, en 1962. Pero en la sesión final se concentraron 15.000 espectadores. El jurado, de 13 personas, lo presidió el Dr. Luis Sigall. Fueron intérpretes de las canciones seleccionadas: Arturo Millán, Los 4 Duendes, el cantante "Chocolate" y Silvia Infantas y Los Cóndores. En el show estuvieron: Los 4 Hermanos Silva, Carlos Helo, Los Ramblers y el grupo folklórico de "El Chúcaro". Las entradas costaron $ 500. Y hubo dos primeros premios de $ 700.000 cada uno que se ganaron, en el tema internacional: "Dime por qué", rock lento de María Pilar Larraín, y "El loro aguafiestas" de José Goles, en el folklórico. Los conjuntos que llevaron al triunfo a estas composiciones fueron "Los 4 Duendes" y Silvia Infantas y "Los Cóndores", respectivamente.

IV FESTIVAL: 1963

Se desarrolló entre el 15 y el 24 de febrero. El jurado lo integraron 13 personas. Los temas ganadores fueron:

"Tan sólo una mirada", de Juan Vázquez, en el tema internacional, y que fue interpretado por Marco Aurelio.

"Alamo Huacho", tonada de Clara Solovera, que interpretaron Los Quincheros.

En el show de 1963 participaron: Carlos Helo, Gloria Benavides, Los Trovadores del Este, Los 3 Panamericanos, Lorenzo Valderrama, Los Flamingos y The Strangers. No hubo atracciones internacionales importadas.

En la rueda final concurrieron entre 20 a 25.000 personas.

V FESTIVAL: 1964

No participaron astros ni compositores extranjeros. Un jurado de 16 personas (¡record!) fue el encargado de analizar las ciento y tantas canciones que se presentaron. Obtuvieron las palmas del triunfo "Está de más", bolero de Carlos Vera y Ricardo Jara, que interpretó Ginette Acevedo, y "¡Qué bonita va!", tonada de Francisco Flores del Campo, que cantaron Los Quincheros. Cada una de ellas obtuvo un premio de mil escudos, más una lira de oro.

Los artistas más populares de este quinto festival fueron considerados: Ginette Acevedo y Los Quincheros. Actuaron, además: Rafael Peralta, y Silvia Infantas y Los Cóndores.

VI FESTIVAL: 1965

El alcalde de Viña era entonces Juan Andueza. Se instituyeron dos primeros premios de Eº 1.500, cada uno. Los ganaron María Angélica Ramírez, en el género internacional, con su rock lento: "Como una ola", que cantó Cecilia, y Hernán Enrique Alvarez (Quico), con su cachimbo "Mano nortina", que interpretaron Los Cuatro Cuartos.

Ese año la estrella chilena Monna Bell viajó desde España y México para participar en el show.

El jurado de 1965 lo integraron 7 personas.

VII FESTIVAL: 1966

Se realizó entre el 11 y el 21 de febrero. A la noche de la clausura asistió un público que se estimó en 30.000 personas (Eº 4,00, platea; Eº 3,00, la galería).

Los artistas encargados de defender las canciones seleccionadas fueron: Fernando Montes, Los 4 de Chile, Carlos Contreras, María Angélica Ramírez, Isabel Adams, Luz Eliana y Los Paulos.

Un jurado integrado por 7 personas votó por:

"Por creer en ti" (rock lento), de Jaime Atria y Marco Aurelio (primer premio: Eº 2.000).

María Angélica Ramírez. 1965.

Marco Aurelio. 1966.

"La burrerita" (tema folklórico), de Sofanor Tobar, y que fue cantado por Los Paulos. (Primer premio: Eº 2.000.)

VIII FESTIVAL: 1967

Y así llegamos a este octavo festival viñamarino, en el cual participan 20 canciones finalistas. ¡Que gane la mejor!

TELE * Society

POR TOOM

¿RETRASMISOR EN ZAPALLAR?

DESDE Curicó nos escribe el lector Hernán Díaz, quien al autocalificarse como ex televidente nos pregunta cuándo empezarán a funcionar las plantas retrasmisoras que llevarán la imagen de las estaciones a San Fernando, Curicó y Talca.

Desgraciadamente este periodista nada puede agregar a las informaciones oficiales recibidas, que ya hemos publicado, en las que se anunciaba para marzo la llegada de la TV a Talca merced a la iniciación del funcionamiento de la red troncal de telecomunicaciones.

Es más, es probable que con el veto aplicado la semana pasada, en la Cámara de Diputados, a la disposición contenida en el proyecto de Ley Sobre Abusos de Publicidad, que mantenía a las universidades como únicas instituciones autorizadas para poseer canales de televisión, todos los planes destinados a llevar Ben Casey, El Fugitivo, Los Intocables, Jorge Dahm, Pepe Abad, a las provincias, sufran un importante retraso. Le corresponde ahora nuevamente al Senado diagnosticar acerca de la suerte de nuestra TV.

En una de las partes de la carta del señor Díaz hay una noticia importante, nos dice: "...Sé que una de estas retrasmisoras (se refiere a las torres que llevarán imagen más allá de la capital) está en Zapallar y que los equipos se hallan embalados, pero no se ha hecho nada todavía..." Acerca de la existencia de un retrasmisor en Zapallar es la primera noticia que se tiene, agradecemos la gentileza del lector de Curicó y le pedimos que siempre que tenga conocimientos de este tipo nos escriba. Estamos a sus órdenes.

EL SUDAMERICANO

BIEN estuvo el servicio de deportes de C-13 al transmitir las películas correspondientes a los partidos de fútbol del Sudamericano de Montevideo. Con sólo 48 horas de retraso los teleespectadores pudieron apreciar las incidencias de tan importantes confrontaciones; en un gesto amistoso después de exhibirlas ellos se las pasaban al C-9; interesante maniobra, pero ¿y la lucha por ganar el teleespectador?

A CARTAGENA

TODOS los lunes y hasta el viernes inclusive, Alejandro Michel Talento se arranca a tomar un poco de sol y aires marinos a Cartagena. Luego regresa muy apurado a la capital para hacerse cargo de sus espacios "Gran Sábado Gran" y "El Tío Alejandro". "Este año va a hacer un año muy serio para mi programa —nos dijo—. Y especialmente de muchas peleas que espero poder ganar"...

DE REGRESO

DURANTE un mes y 8 días viajó por Estados Unidos Carlos Allende Julio, nuestro corresponsal en Valparaíso. Estuvo en Florida, Illinois, Wisconsin, California, y posteriormente cinco días en el Perú. En Los Angeles visitó los estudios de la Universal, donde tuvo ocasión de concurrir a una filmación de corto para la TV. Cuenta que Batman se proyecta en colores y es popularísimo. También el Show de Andy Williams es uno de los que gozan de mayor renombre. Allende está de nuevo en el servicio de prensa del Canal 8 y se apresta para realizar un nuevo viaje, esta vez a España.

VILLOUTA

A LOS 68 años Ismael Villouta, el recitador más conocido en el ambiente de las "Peñas", grabará su primer disco. Leonidas Ortiz, propietario del sello "L. R. Ortiz" y "Orpal", después de escucharlo en la televisión, se convenció de su auténtica calidad y planeó con el famoso intérprete de la "Cueca Larga" una grabación para mediados de año con los mejores poemas de nuestra lira popular. Buen ojo.

RUMBO A VIÑA DEL MAR

CON SUS respectivas señoras, María Cecilia Allende y Gabriela Meza, ambas periodistas, aprovechando un fin de semana partieron a la Ciudad-Jardín Leonardo Cáceres, jefe de la división periodística del 13 y Fernando Reyes, animador de ¿Dónde Vive Usted? y director de "Siete Días". Las periodísticas parejas, después de dejar sus retoños con sus abuelitas en Santiago, recorrieron boites y playas terminando finalmente en el Casino donde ninguno de los cuatro salvó un escudo. Filosóficamente Leonardo comentó: "...Para nosotros nada de bolitas y mesas de juego, sólo máquinas de escribir"...

AL SUR LOS DEL NUEVE

EN CARAVANA partieron al Sur los muchachos del C-9 que salieron a vacaciones en el mes de febrero. Por extraña coincidencia casi todos eligieron ese rumbo. Anoten: camarógrafos Enrique Mella y Ramón Sepúlveda; coordinadores Jorge Rodríguez y Juan Romero; encargado de producción, José M. Cortés; iluminadores Christian Boch y Alfred Ludwid; directores Enrique Sepúlveda y Francisco Jara. Se juntarán en Puerto Montt.

CONCEPCION

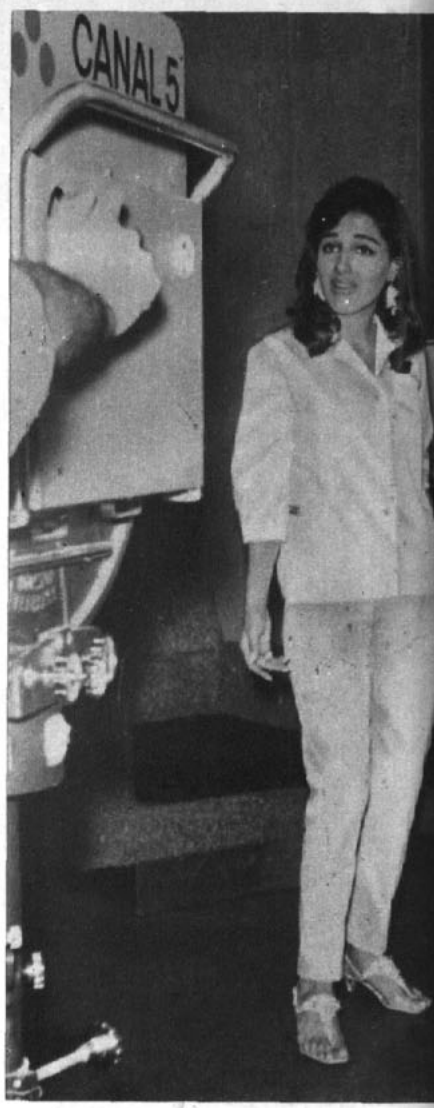
LOS RUMORES se transforman en hechos concretos y se dan nombres. El profesor del Pedagógico de Santiago Dagoberto Escárate se trasladaría a Concepción con el objeto de dirigir el Departamento Audiovisual de la Universidad. Al principio las transmisiones serán en circuito cerrado, pero posteriormente irán al aire. Se espera que ex penquistas que trabajan en los canales de Santiago vuelvan a su ciudad natal una vez normalizada las emisiones.

PREMIERE

MUY puntuales llegando a la première de "Regreso al Silencio", divisamos a Eduardo Tironi, Isidoro Basis, Herval Rossano, Jorge Contreras, Javier Miranda, todos personajes de la estación católica. ¿Qué opinaron de la película?

NO ES MAS MODELO

ALFREDO VALENZUELA, el muchacho que hace sufrir a las niñas cuando lee los noticiarios del Nueve, y que estaba oficiando de modelo en "Sólo Para Caballeros", anunció el retiro definitivo del microprograma. Lo reemplaza Noé Wajner.



EN ARGENTINA
GRANDES éxitos está conquistando la simpática cantante chilena María Eugenia en la Argentina. Cantó dos veces por semana en un programa juvenil del Canal 5 de TV de Rosario. Este mes de febrero fue contratada para actuar en los carnavales, junto a estrellas tan cotizadas como Antonio Prieto, Dean Reed y José Feliciano, el cantante de moda actualmente en Argentina.

NUESTRO NUEVO TELEFONO

Tenemos el agrado de anunciar que el nuevo teléfono de la Revista Ecran es 391562.

¡Se casó una modelo de la TV! Se llama María de la Luz Godoy, pero todos en el Canal 13 la conocían simplemente como Mariluz. Contrajo enlace el 27 de enero. En la foto, a su llegada a la iglesia, acompañada de su padrino de bodas.

VERANEA

COMO todos los años, Arturo Millán y familia se trasladó a tostarse a Quintero; por las noches se le veía envuelto en un manto, al estilo de "Los Chalchaleros"...; también en ésas playas anduvieron Lily Fuentes y esposo, Ferraú Mora; el animador Emilio Rojas y el cantante nuevaolero Paolo Salvatore, que, solitario, en los atardeceres buscaba en el horizonte la presencia de su polola Gloria Aguirre.

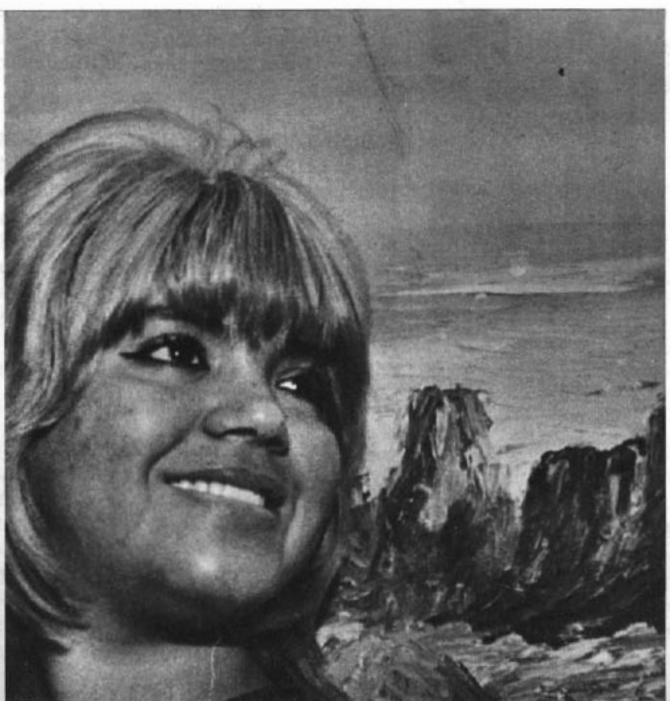
OTRA DEBUTANTE A LA TV

TERESA GREY, una de las nuevas revelaciones juveniles, también ha sido tentada para cantar junto a la playa, entre los bikinis de Viña del Mar. Se ha especializado en interpretar cumbias y tiene incluido en su repertorio muchos temas que le pertenecen. Este primer semestre saldrá también su primer disco, acompañada, seguramente por la orquesta de Roberto Inglez. Teresa Grey mide 1,66 m., y tiene cabellos rubios. Se apresta para hacer su debut ante las cámaras del Canal 9.

ROBO

SIEMPRE hay noticias curiosas en el C-9. Esta estaba guardada muy en secreto desde hace un mes, pero discretamente salió a la luz: A Justo Camacho, animador del "¿Cuánto sabe usted?", le robaron la máquina de afeitar con que hacía sus exhibiciones ante las cámaras; para poder continuar con el aviso, fue necesario pedirles una prestada a los vecinos de Chile Films. Y hay más robos: "cacos" misteriosos y aficionados a la televisión se robaron nada menos que una lente de una cámara; ¡es como mucho!, ¿no?, con la pobreza técnica de los muchachos de la estación de "U"...

Si lo invitan al Nueve, ya sabe: acompáñese por un par de detectives.



DISCO MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

THE NEW Vaudeville Band, famosa en todo el mundo por su "Catedral de Winchester", que el público chileno ya conoce, comienza en estos días su segunda gira por los Estados Unidos por un lapso de cuatro a seis semanas. La visita incluirá una grabación a hacerse el 22 de este mes para el programa "Hollywood Palace", que se transmite por la TV norteamericana.

LOS CANTANTES se dedican ya francamente a todo tipo de actividades, y los Rolling Stones no podían quedarse atrás: Charlie Watts, uno de los buenos valores del grupo inglés, debuta como dibujante de tiras cómicas o caricaturas. Watts es además escritor, al igual que el beatle John Lennon, y su última producción ha sido una historia sobre el jazzista Charlie Parker.

EL GRUPO español Los Brincos sigue afianzándose en Europa, y el primer paso ha sido saltar a Londres para una serie de grabaciones en inglés y castellano, que ya han sido completadas. Otra españolita con suceso es Marisol, cuyos discos han encontrado aceptación en Francia y, curiosamente, en Japón.

The Monkees

GRAN EXITO de The Monkees en Londres: después de apenas una semana de editado su disco "I'm a Believer", ya se habían vendido 300.000 copias; claro está que mucho los ayuda su serie de televisión, que es presentada semanalmente por la BBC TV. En su corta carrera, Los Monkees han acumulado ya nada menos que tres discos de oro, y la aceptación de sus nuevas grabaciones emula a la de los tradicionales Beatles.

GILBERT BECAUD comienza este mes una gira por Alemania, que se extenderá como mínimo hasta fines de marzo. Dará conciertos en Berlín, Hamburgo, Munich y siete otras ciudades, y es probable que grabe en alemán, como ya lo ha hecho en inglés y

Gilbert Becaud

castellano. Los discos de Bécaud son sumamente populares en Alemania.

HERVE VILARD, de nacionalidad francesa, es otro de los cantantes de buena figuración actualmente en Alemania. Hervé actuó en un programa "espectacular" de TV, junto a Inge Brueck (ganadora del Festival de la

Bob Dylan

Canción de Río de Janeiro) y varios otros artistas. Hervé grabó hace poco "Pedro", una canción que lleva trazas de repetir el éxito de "Capri se terminó".

EL BRASILEÑO Miltinho está de visita en Buenos Aires, cumpliendo actuaciones en televisión y clubes, y efectuando algunas visitas a ciudades del interior (Rosario, Córdoba y Mar del Plata). Miltinho tiene varios discos editados en la Argentina, y en su país está catalogado como uno de los músicos y cantantes más completos del momento.

BOB DYLAN sigue fuerte en los Estados Unidos, y el movimiento folklórico por él encabezado se ha ido extendiendo a todo el mundo prácticamente. En su país, Dylan ha completado un nuevo LP, al tiempo que sigue sus actuaciones en público, principalmente en las universidades y colegios secundarios. En la Argentina se editó hace dos semanas un LP con una selección de sus mejores temas.

MIREILLE MATHIEU está otra vez al tope de las listas francesas con "¿Arde París?", tema del ya muy comentado film del mismo título. La juvenil Mireille ha logrado desplazar a Jacques Dutronc, quien parecía firmemente establecido con "Los Playboys". Lo notable es que Mireille ocupa también el tercer puesto con "Ven a mi Calle"...

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA. FOTOS: AMADOR, VELOSO Y ALVAREZ

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

Valentín Trujillo.

***En estos días la conocida escritora Eliana Simon dejará oír sus originales aforismos por Radio Magallanes en un programa llamado "Vamos al centro con Eliana Simón"... Ella misma leerá sus escritos, que serán absolutamente originales, para CB 101.

Mientras tanto, el show dedicado exclusivamente a las poblaciones, que se transmite todos los domingos entre las 12 y 13 horas, cumple mañana un mes de vida. En él se presentan artistas de las mismas poblaciones y se entrevista a la gente sobre todos sus problemas locales.

***La juventud no sólo canta sino que también estudia... Esto es lo que se ha demostrado en Radio Corporación al cumplir un año el show que dirige Fernando Cuevas y que anima Pablo Aguilera... La mayoría de los participantes de ese programa son muchachos estudiantes que fueron aprobados con todo éxito en sus exámenes.

***"El Club de Los Beatles", de Radio Santiago, que animaba "Cucho" Fernández, fue muy perspicaz... Desde el 1.º de enero se llama "El go-go Club", y está abierto a todos los artistas. Algunas calcetineras estamparon indignadas su reclamo. Pero ahora que parece ser definitiva la disolución del cuarteto "despeinado" ¡o peinado en exceso! están muy calladitas pensando en la gran idea que tuvo el clarividente Agustín.

Entre otra de las novedades de CB 69 se encuentra la animación de Lucho Rodríguez en el "Clan Sinatra" junto a Caco Blaya. Y "Cambalache" cuenta ahora con dos horarios. Fuera del habitual, que se transmite a las 13.05, hay otro a las 9 horas, que se basa exclusivamente en las cartas que manda el público angustiado que desea mucha, pero mucha platita.

***Noé Wajñer, el mago de la utilidad, ha sido el encargado de reemplazar a Yorka Gallegos en Radio Agricultura, quien acaba de ser operada y se encontrará ausente de los micrófonos por lo menos dos meses.

Y en "Telenoticias" se respiran aires antiguos como en los mejores tiempos. Los populares "Gabito" Hernández y "Tigre" Portilla leen el programa desde el 22 de enero, por lo que el espacio cómico-noticioso se hace más corto que nunca.

Gonzalo Jiménez, por su parte, se encuentra muy, pero muy orgulloso. A mediados de enero viajó a Los Angeles para visitar la filial de la que es "asesor" y allí pudo ver al Teatro Universitario de Bío-Bío representando "Los grillos sordos"... El motivo de tanto orgullo se debe a que Gonzalo fue uno de los fundadores de esa compañía de teatro.

***En Balmaceda se moderniza "Gran Desfile", programa que se transmite diariamente entre las 9 y las 13 horas... De ahora en adelante los más conocidos artistas, tanto nacionales como internacionales, serán entrevistados en ese espacio.

***Lucio Montoroni, animador de "El Disc-jockey de Papá", programa que se transmite todos los domingos a las 8 horas por Radio Minería de Viña del Mar, tiene muchos deseos de transmitirlo en una gran cadena de emisoras, incluyendo a Santiago por supuesto. En ese espacio Montoroni trata de disminuir la barrera que existe en el gusto por la música entre la vieja generación y la colérica nueva ola, que para el creador del programa no es tan colérica... ¡como eran sus papitos!

***Los finalistas del "Show Continuado" de los domingos de Radio Portales graban un long play en estos días... Los triunfadores se encuentran muy bien repartidos en damas y varones... Entre ellos se cuentan Patricia Santos, Gabriela Jopia, Adela Gajardo, Dagoberto y Manolo y Las Guitarras Viejas.

***En Radio Cooperativa se inició ayer el anunciado show, al cual asistieron representantes de los diversos medios informativos. Y como es un poquito original, se le llamó... "La Revista Dislocada". Este mes serán artistas exclusivos de la emisora, Sergio Silva (que hace el papel de doña Cándida), Elena Moreno (madre de doña Cándida), Nelly Meruane, Leo Guerrero y Los Tres Diferentes. También estarán Arturo Gatica y Esmeralda Roy, Lily Fuentes junto a Ferraú Mora, Luz Eliana, Alan y sus Bates, Patricio Morán, Los Picapiedras y Los Bambys, que dan un sabor muy tropical a la revista. Y los directores del conjunto musical serán nada menos que el conocido Valentín Trujillo y el organista René Calderón. Pero no todo fueron canciones y sketches cómicos (con gran participación de Enrique Ernani). También se realizó el anunciado concurso deportivo con la animación de ... ¡Darío Verdugo!, quien hace muchas, pero muchas preguntas sobre... fútbol, y además pide a los participantes relatos de imaginarios partidos. El concurso se ha denominado, "Arránquese con los tarros". Así es que si usted desea llegar a su casa... cargado de tarros, trate de recordar todas las fechas importantes del fútbol y los goles de Gallardo, Leonel y otros grandes del deporte redondo.

"Tigre" Portilla y "Gabito" Hernández.

¿Qué ocurre a...

ELIANA VIDAL?

¿DE qué lugar provienen esas manos asesinas que hacen retorcerse de espanto a Eliana Vidal?... Pues nada menos que de Mario Montilles, Arturo Cortés, Rubén Unda y Wenceslao Parada. ¿Y a qué se debe esta actitud hacia Elianita?... A Joaquín Amichatis, quien dirige desde hoy "La Jaula del Miedo", que se estrena en el teatro Lido de Concepción, y que en Santiago irá el 14 al Alameda, el 15 al Prat y el 16 al Baquedano..., para más tarde tomar aires porteños en Valparaíso.

Con mucho secreto los productores de "La Tercera Oreja", que se transmite diariamente por Radio Agricultura a las 22 horas, han estado ensayando la obra de John Willard, traducida por Miguel Frank y Norman Day, y en la que actúa todo el elenco de la obra de suspenso y terror, menos Poncho Merlet, quien será reemplazado por Wenceslao Parada.

Todos los integrantes están seguros de que la obra será un éxito rotundo. Amichatis dice:

—Producirá tantas carcajadas como gritos de terror en el público.

Mientras que la atormentada Eliana asegura:

—La obra es magnífica. Yo misma me siento atemorizada representándola.

exija los tonos
de última moda
creados para Ud.
por

Kolber

Gana y Cía.
San Isidro 56 - Santiago.

GINETTE ACEVEDO AHORA BRILLA EN CINE

* Su fugaz permanencia en Chile

* Recibe el premio de ADIVAL

ESPECIALMENTE invitada a Chile por ADIVAL, Agrupación de Discjockeys de Valparaíso, llegó GINETTE ACEVEDO, desde Buenos Aires a Cerrillos en avión LAN, el sábado 28 de enero. Inmediatamente una caravana organizada por los patrocinadores del concurso porteño, que la acaba de premiar como la Mejor Cantante Chilena en el Extranjero, la acompañó hasta la Ciudad Jardín, en donde a las ocho de la noche ofreció una conferencia de prensa en la Boite Neptuno del balneario Caleta Abarca. Ginette se mostró feliz con el acontecimiento.

Apareció deslumbrante y contó que acaba de terminar la filmación de su película "PICHONES DE HOMBRES", dirigida por Catrano Catrani, y en la que tiene gran cantidad de compañeros "animales". No dio mayores informaciones acerca del argumento, pretextando que esto mantenía la curiosidad. Ella interpreta a una joven madre y la cinta es en colores y muestra exteriores de Santa Fé.

La entrega de PANCHITOS de ADIVAL se hizo casi simultáneamente en la Quinta Vergara y el Fortín Prat. Los artistas nacionales que recibieron la estatuilla consistente en un marinerito de bronce, de aproximadamente 50 centímetros, fueron:

Ginette Acevedo, la Mejor Cantante Chilena en el Extranjero.

Fernando Montes, el Mejor Cantante Chileno.

Marisa, la Mejor Cantante Chilena.

José Alfredo Fuentes, la Revelación Masculina del Año.

Lily Fuentes, la Revelación Femenina del Año.

Pedro Messone, el Mejor Folklorista.

Los Ramblers, el Mejor Conjunto Orquestal.

Sandy, la Revelación Porteña.

Ginette, la estrella chilena radicada en Argentina, recibió su estatuilla ataviada con un precioso vestido blanco y comentó que se sentía muy emocionada al comprobarle este hecho, que sus compatriotas no la olvidan pese a vivir en el extranjero.

LIBRO - VISION

HUMOR A TODA HORA

POR ELIANA SIMON
(EDICIONES ZIG - ZAG)

"YO tengo un aparato de televisión y dos niños. Indudablemente, en algún momento cometí un error. Ahora no sé si me falta un niño o si me sobra un televisor."

Con frases como ésta, Eliana Simón se instala cómodamente en uno de los puntos de vista más difíciles de la literatura: hacer reír, y hacer reír con la vida diaria, con lo cotidiano. ¡Y vaya si tiene éxito! Hay en la autora de los "aforismos" (que nadie puede saltarse en "El Mercurio") una frescura de visión que parece inagotable. Es como si de pronto, al leer el libro, nos pusiéramos un par de anteojos humorísticos y comenzáramos a ver nuestra propia vida reflejada en un cristal ligeramente deformado, pero no por eso menos real.

El humor de Eliana Simón no es exento de aristas. Tiene un sabor agridulce que lo hace aún más atractivo; tras muchas sonrisas hay una lanceta aguda.

Para Eliana Simón la "vida social", por ejemplo, tiene doble fondo, como esas útiles maletas que usan los espías tan de moda hoy.

Así, el avisito que anuncia: "Regreso de Arica o de Nueva York", quiere decir "que hay trajes para vender". Y los anuncios de "matrimonio" sirven "a los espíritus perspicaces para compararlas más tarde con las fechas de nacimiento".

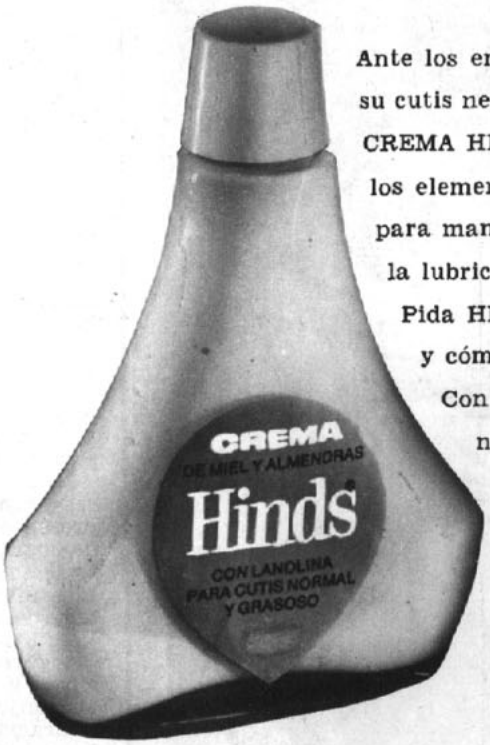
Quizás una de las notas más ciertas de esta recopilación del ingenio cotidiano de Eliana Simon es la que se refiere al "resfrío".

"En estado normal, uno es capaz de interesarse por las observaciones astronómicas de Monte Palomar, de desesperarse por la situación de los pobres hindúes y de compadecer a los alemanes que están en el sector oriental. Pero basta un simple resfrío para que a uno no le importe un bledo que se rompa el espejo de Monte Palomar, que la mitad de los hindúes se coma a la otra mitad o que los alemanes en la zona oriental se vuelvan todos comunistas".

Se pueden o no compartir las posiciones políticas de Eliana Simon, pero es imposible desconocer su habilidad para pintar la vida a través de una sonrisa.

Eliana Simon es profesora de matemáticas y colaboró en las revistas "Margarita" y "Eva", además de su sección de "El Mercurio".

Para
la belleza
de todo
su cuerpo



Ante los embates del sol y el viento,
su cutis necesita la protección de
CREMA HINDS, que contienen
los elementos imprescindibles
para mantener la humedad necesaria y
la lubricación del cutis.
Pida HINDS, ahora en su elegante
y cómodo envase nuevo.
Con CREMAS HINDS el sol y el viento
no dañan su cutis.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas
Hinds

AHORA EN SU NUEVO ENVASE, COMODO Y FUNCIONAL

Un viajero impenitente: AGUSTIN SIRE

* El teatro en el mundo, se descentraliza
* Elevar nivel profesional del actor: una aspiración mundial
* El ITUCH iría a California a fin de año

POR YOLANDA MONTECINOS

"EL TEATRO norteamericano —dice Agustín Siré— eleva su nivel profesional". Un ejemplo, la compañía bostoniana The Charles Playhouse, en el grabado en "Mayor Barbara", con Lucy Martin y Edward Zang.

AGUSTIN SIRE, presidente del Instituto del Teatro, actor y director de obras, realiza con cierta periodicidad viajes a Europa y a los Estados Unidos, a fin de tomar contacto directo con las últimas tendencias escénicas mundiales. Dice al respecto:

"Los viajes constituyen, en Chile y en nuestro medio, una necesidad absoluta. Ojalá todos los actores pudieran hacerlo y para los directores implica ver qué sucede fuera de nuestra órbita".

De regreso de una gira por USA, como invitado del Departamento de Estado, y de su actuación como jurado en el Festival de Teatro de La Habana, enjuicia el movimiento percibido a través de sus viajes en estos términos:

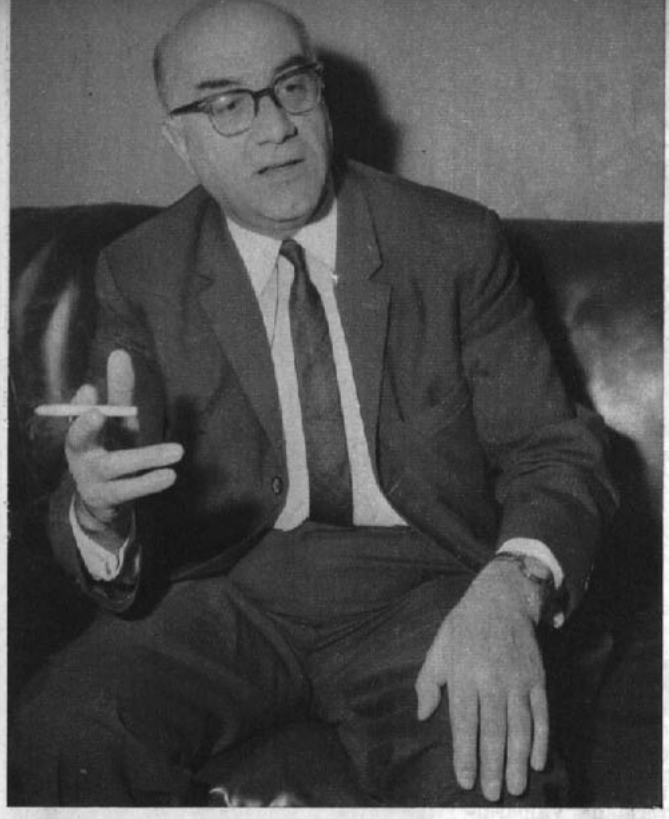
1.— DESCENTRALIZACION

ESTE es el factor más interesante que es posible encontrar tanto en el teatro norteamericano de hoy, como en Italia, Francia y aun en Inglaterra.

"Esta tendencia produce una clara merma en el monopolio escénico de Broadway —explica—, tanto que las grandes compañías que funcionan con evidente aceptación en este barrio neoyorquino salen en extensas giras por el interior y deben conjugar ya sus éxitos con la intensidad del movimiento off-Broadway, más las manifestaciones del off-off Broadway, y en mayor proporción aún con la inquietud progresiva y seria de los grupos universitarios.

"El movimiento teatral norteamericano, no interesa tanto como cantidad y calidad de las obras representadas como en este factor de descentralizar y de lograr una comunión con los departamentos teatrales de las universidades y sus compañías. Frente a este último hecho, debía acotar que en Chile habíamos descubierto tal simbiosis muchos años antes.

"Francia también muestra una clara actividad en esta dirección. Ya en 1963 primaba la Escuela de Strasburgo y desde entonces los teatros de comunidades y los conjuntos de provincia han conseguido tanta o más figuración que los tradicionales grupos parisienses. Esto, porque el apoyo del Estado es concreto y su estímulo constante. En Italia, los grupos Stabile, de



AGUSTIN SIRE hablando para "Ecran".

En la foto una escena de "Descalza en el Parque", de Neil Simon, con Ilka Chase, Jules Munshin, Joan Van Ark y Joel Crothers, dirigidos por Mike Nichols.

Génova y Florencia, son vitales. En Roma misma, no se ha producido un adelanto proporcional, quizás si en gran parte por la influencia incuestionable de la TV. Alemania Federal ofrece el movimiento más fuerte en materia de extensión teatral. Si he podido ver en todas las grandes capitales respetables cantidades de teatros nuevos o en construcción, acá la cifra es superior. Además es la única parte en la cual el sistema de abonos cumple su razón de ser. El 70 por ciento del bordereau se llena así y sólo el 30 por ciento restante se pone a la venta".

2.— PROFESIONALIZACION

EL DIRECTOR chileno que viera ocho versiones de "Marat-Sade" en el exterior dice:

"Cuando viajé en el 47-48 a USA, el teatro se centralizaba en Nueva York. Ahora el movimiento de los grupos de la comunidad y de los universitarios ha exigido, además, la formación de actores profesionales. En este plano, la labor de los departamentos de teatro es vital y de éstos he visto por lo menos veinte en mis viajes. Por supuesto, no sólo en los Estados Unidos, sino también en Europa.

"El plan de enseñanza en las academias es, por lo tanto, vital y se selecciona con cuidado especial a los profesores. El caso de la Universidad de Stanford es interesante. Posee su teatro residente y cuya estructura se basa en ocho buenos profesionales de Nueva York y alumnos que cumplen una práctica activa con obras tan exigentes como "Marco Antonio y Cleopatra".

"Varias de las producciones destacadas vistas en mi último viaje a USA las presencié en otros Estados. Por ejemplo, una versión interesante de "Marat-Sade" en Los Angeles, en un escenario circular. La escena del desnudo de Marat solucionada de espaldas en la versión del ITUCH, debió ser tratada en forma diferente en un escenario central. El actor salió cubriéndose con las manos y fue el porte y su actitud lo que produjeron la misma nota noble y simbólica presente en la versión de Franklin Caicedo.

"Curiosas son también la insistencia y soluciones que se consiguen en grupos menores —pero siempre profesionales, con escenarios semicirculares, de corte semiisabelino, por lo general— con este escenario adosado y avanzado, incluso hacia el público, en forma mecánica, suprimiendo las primeras filas, con un fondo flexible, sin arco escénico y con un mayor contacto directo con el público".

3.— CONCLUSION Y PLANES

LOS VIAJES de Agustín Siré son intensos, se rigen por horarios estrictos, con todo tipo de entrevistas a celebridades, como Albee, en Nueva York, y el productor de "A Delicate Balance", obra de la cual se le enviará un guión, en breve.

De ahí que esté en condiciones concretas para hablar sobre la mediocridad del teatro en España, y frente a él, informarnos también de las inquietudes cubanas. Sobre este punto dice:

"Existe un gran movimiento cubano, con positivo entusiasmo, el vital apoyo del Estado y la posibilidad de realizar estos encuentros latinoamericanos.

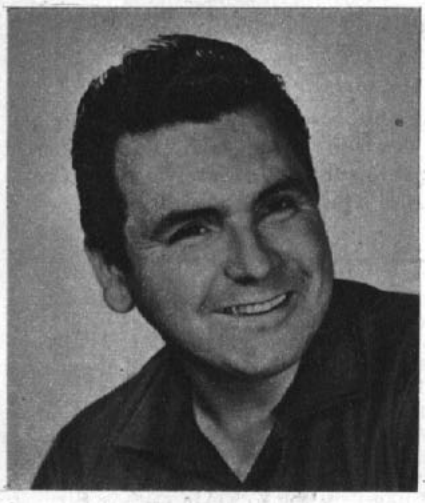
"Luego de tanto viaje —dice Siré —, he podido colegir, sin falsa modestia, que no cumplimos del todo mal nuestra tarea en Chile. He visto ciertas producciones de obras montadas en el ITUCH que no desmerecen e incluso superan a otras. Además, los grupos locales ofrecen un panorama anual de obras que guarda bastante consonancia con las novedades del exterior.

"Tenemos programadas para 1967 "Marat-Sade", hasta mayo; "El Rehén", de Behan, con dirección de Eugenio Guzmán; "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda. Buscamos cuál será el estreno paralelo a "El Rehén", para darla en extensión en otra sala, posiblemente el Talía. Tenemos aprobadas "Tango", del polaco Slawomir Roszec, y también "Días Enteros sobre los Arboles", de Marguerite Duras.

"Existe el proyecto de realizar a fin de año una gira del ITUCH hasta California, como parte del convenio entre ese Estado y nuestro país. Creemos que se podría llevar una sinopsis del repertorio en base a pequeñas escenas con explicación en inglés y una obra completa".

POR RAPEKART

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?



Hugo Herrera.

¡JA, JA, JA! ¡Todos estamos contentos con el extraordinario éxito de esta pequeña sección! Mi amiga lectora María Angélica Herrera, de Valparaíso, que me lee todos los martes a primera hora, me envía un cálido mensaje de afecto y adhesión, dirigido a RAPEKART, por supuesto. Me dice, además, que su hermano Hugo Herrera, que es otro fanático lector de ECRAN, se parece harto al actor Ben Gazzara. Fui al Archivo General Fotográfico de la revista y... ¡justo! Don Hugo era igualito a Don Ben. Aquí los publico a los dos. ¿Qué tal? ¿Y usted, Mariita Angélica, a quién se parece, ah?... ¡Mande su fotito: a lo mejor usted es igualita a alguna de mis amigas estrellas del cine!

Ben Gazzara.

FLASH CON SONRISAS

¡MAS FUTBOL QUE AMOR!

MUCHA impresión produjeron los rumores de que la recordada actriz Joan Fontaine deseaba divorciarse de su actual (y cuarto) marido, Alfred Wright. Joan tiene 49 años de edad y parecía ser muy feliz con Alfred. Fue ella misma quien explicó el porqué de tales rumores:

—Deseo divorciarme simplemente, porque Alfred tiene una sola pasión en su vida: el deporte. Y esto no puede ser, ¿verdad?

Claro que hay una razón para ello: Alfred se ha ganado siempre la vida como cronista deportivo y actualmente es jefe de redacción del "Sports Illustrated", de Nueva York.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

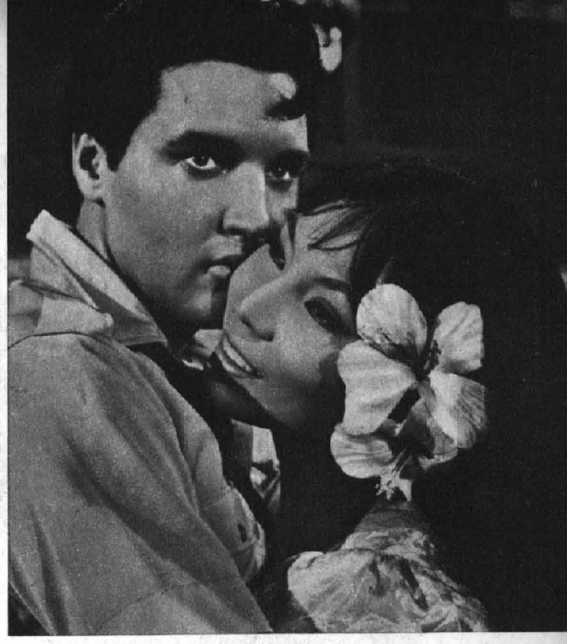
ELLA es Loretta Young, la estrella de los hermosos ojos claros, que se destacó desde la década de 1930 a la de 1950. Su compañero estelar es Jeff Chandler, que comenzaba recién a abrirse paso como astro del cine. El film era un melodrama, en el que se recurría a todo para conmover al público, que después de todo estaba dispuesto a echar sus lagrimones. Ella era una mujer con un oscuro pasado y él, un ex combatiente de la guerra. Se casan y en medio de su dicha sobreviene el drama... Este film, realizado para Universal-International por Joseph Pavney en 1952, contaba además con la participación de otras populares figuras femeninas: Frances Dee y Mae Clarke. Kitty Frings escribió el guión sobre un relato de Thelma Robinson. ¿Cuál era su título? ¿Lo recuerda? Si lo recuerda, escriba inmediatamente a RAPEKART, Sección "¿Recuerda esta película?", ECRAN, Avenida Santa María 0112, Departamento K, tercer piso, Santiago. Anote el título verdadero de la película (en castellano o en inglés). ¡Entre los que adivinen sortearemos cinco libros semanales! (El título del film se dará a conocer a la semana siguiente. ¿De acuerdo?).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

DAVID VELIZ C. (Chuquicamata), **PETER JARA** (Viña del Mar), **GLADYS AGUIRRE** (Concepción), **LUCY K.** (Santiago). Accediendo a sus peticiones, publicamos ahora la biografía (año por año) y la filmografía de **ELVIS PRESLEY**. Un recado para David Véliz en todo caso: tenemos en estudio una magnífica portada del actor y cantante.

BIOGRAFIA. 1935: Elvis Aaron Presley nace en Tupelo (Estado de Mississippi), el 8 de enero de ese año, hijo de Gladys Smith y Vernon Aaron Presley. Tuvo un hermano mellizo, Jesse Garon Presley, que falleció al nacer 1937: Revela precocidad al cantar junto a sus padres en la iglesia local. 1945: Estudia en la Escuela Preparatoria de Tupelo, donde canta y recita en las fiestas anuales escolares. 1948: Sus padres le regalan una guitarra, con la cual interpreta temas folklóricos, se traslada con su familia a Memphis (Estado de Tennessee). 1952: Ingresa al Humes High School y trabaja como acomodador en un cine. 1953: Trabaja como operario en una fábrica y luego como conductor de un camión. Se presenta al promotor de talentos juveniles Sam Phillips, quien le aconseja ensayar un poco más y que... vuelva después. 1954: Graba su primer disco, "That's All Right" (Está bien), con el cual echa las bases del rock and roll. 1955: Es su gran año. Aparece por primera vez en TV, junto a Tommy Dorsey. De allí pasa al Show de Steve Allen. Tom Parker (llamado el "Coronel" Parker) se convierte en su empresario. Lanza su gran hit: "Heartbreak Hotel" (Hotel Nostálgico). Para los fans, es ya un ídolo. 1956: Filma su primera película, "La mujer robada", con Debra Paget. 1957: Provoca interés público. Su nombre es debatido en el Congreso de Washington. 1958: Ingresa al ejército para cumplir con sus deberes militares y es enviado a Alemania. 1960: Retorna al disco y al cine. 1962: Filma tres películas, incluso "Kid Galahad". 1963: Cuatro películas. Se siente atraído por Ann-Margret. 1964: Busca la tranquilidad en su mansión "Graceland", de Memphis. 1965: Sigue filmando. Lanza su éxito "Crying in the Chapel" (Llorando en la capilla). Entrevista amistosa con Los Beatles, que realizan gira por los Estados Unidos. Conquista su Disco de Oro N.º 44, lo que significa que ha vendido más de 44 millones de discos. 1966: Vive retirado en "Graceland", cuando no está filmando. Se dedica a labores benéficas, donando dinero a favor de los artistas jubilados y los niños inválidos. 1967: No revela nuevos planes, excepto grabar discos y protagonizar nuevos films. **VIDA ROMANTICA:** En cuanto a su vida sentimental, a Elvis se le han atribuido idilios o amistades con Barbara Ann Hearn (amiga del colegio), Anita Wood (una admiradora suya), Natalie Wood, Margrit Durgin (admiradora alemana), Ann-Margret, Jocedyn Lane. E incluso se le atribuye un secreto matrimonio con Priscilla Beaulieu (una amiga norteamericana).

FILMOGRAFIA. 1956: "Love me tender" (La mujer robada), con Debra Paget. 1957: "Loving you" (La mujer que yo adoro), con Lizabeth Scott; "Jailhouse Rock" (Prisionero del Rock), con Judy Tyler. 1958: "King Creole" (Venganza siniestra), con Carolyn Jones. 1960: "G. I. Blues" (Café Europa), con Juliet Prowse; "Flaming Star" (Estrella de fuego), con Barbara Eden y Dolores del Río. 1961: "Wild in the country" (Corazón rebelde), con Hope Lange; "Blue Hawaii" (Hechizo Hawaiano), con Joan Blackman. 1962: "Follow that dream" (Sigan ese sueño), con Anne Helm; "Kid Galahad" (Kid Galahad), con Joan Blackmann; "Girls, Girls, Girls" (Chicas, chicas y más chicas), con Stella Stevens. 1963: "It's Happened at the world fair" (Rubias, morenas y pelirrojas), con Joan O'Brien; "Fun in Acapulco" (Diversión en Acapulco), con Ursula Andress; "Viva Las Vegas" (Amor en Las Vegas), con Ann-Margret; "Kissin Cousins" (Primos queridos), con Yvonne Craig. 1964: "Roustabout" (El carrusel del amor), con Joan Freeman y Barbara Stanwyck; "Girl Happy" (Loco por las muchachas), con Shelley Fabares. 1965 "Tickle Me" (Hazme cosquillas), con Jocelyn Lane; "Harem Holiday" (Vacaciones en el harem), con Mary Ann Mobley; "Frankie and Johnny" (Frankie y Johnny), con Donna Douglas; "Hawaiian Paradise" (Paraíso hawaiano), con Suzanna Leigh. 1966: "California Holiday" (Fiesta en California), con Shelley Fabares; "Double Trouble" (Canciones y confusiones), con Yvonne Roamain; "Spinout", con Shelley Fabares. No hay de qué. Cordialmente, **RAPEKART.**



ELVIS PRESLEY con la juvenil actriz Lueda Wong en "Paraíso Hawaiano".

puzzle cinematográfico

Esta semana les presentamos doce fotografías de Charlton Heston, correspondientes a cada una de las doce películas que anotamos abajo. El problema consiste en señalar exactamente a qué película corresponde cada caracterización de Charlton Heston.

1.— "El Cid".
2.— "Las Aventuras de Buffalo Bill".
3.— "Ben Hur".
4.— "Horizontes de Grandeza".
5.— "El Bucanero".
6.— "Orgullo contra Orgullo".
7.— "Marabunta".
8.— "La Lanza Rota".
9.— "La Leyenda de los Incas".
10.— "La Agonía y el Extasis".
11.— "La Paloma que Conquistó Roma".
12.— "Juramento de Venganza".

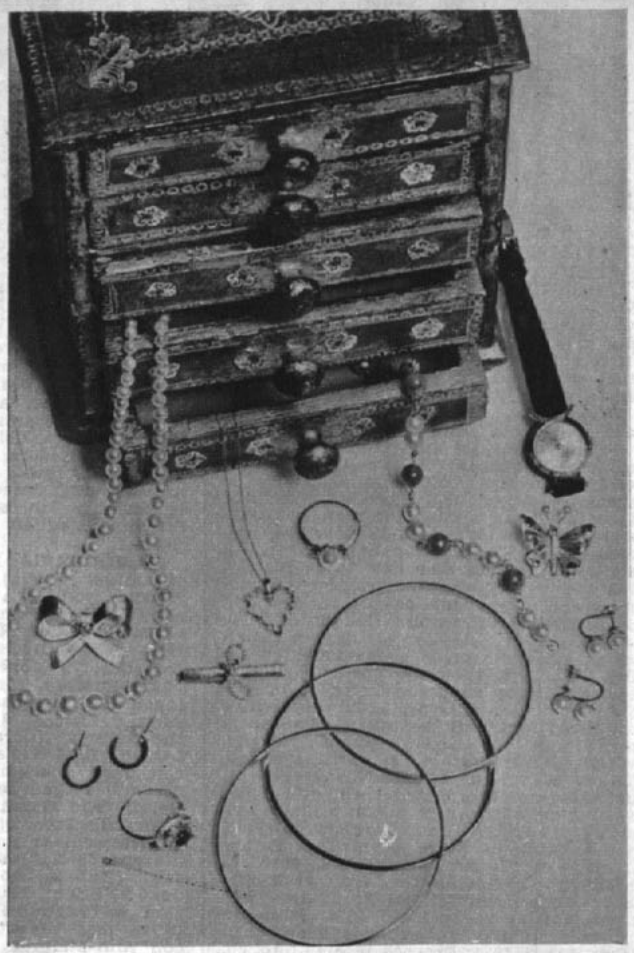
SOLUCION: A-10 B-9 C-5 D-3 E-11 F-1 G-8 H-12 I-4 J-2 K-7 L-6

SIEMPRE MEJOR POR DONDE LO MIRE

DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN
es activo, activo, activo...
para la gente activa
Desodorante DOLLY PEN
Por donde lo mire
Cantidad, economía, calidad,
siempre mejor!
DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN

DOLLY PEN M. R.

DESODORANTE ACTIVO, ACTIVO, ACTIVO...



¡Le afraen estas joyas!

Entonces usted es **una mujer de gustos clásicos**, y seguramente sus amigos dicen de usted que "es delicada y suave". Odia lo exagerado y su línea de ropa es sobria y elegante. En el día luce pulseras de oro lisas o finamente labradas. Una barrita-prendedor con un rubí chiquito y tal vez pequeñas argollas de oro en las orejas. Su reloj, igualmente sencillo, lo sujeta con una correa de gamuza.

En ocasiones más elegantes lleva aros de perlas y un prendedor en forma de lazada con un brillante. Sus anillos son discretos pero finos: o perla rosa o zafiro. También las perlas figuran en sus collares y sólo en oportunidades especialísimas usa un corazón de brillantes pendiente de una cadena.

A la belleza de cualquier joya agregue el atractivo de sus joyas naturales, ¡sus uñas!, realzadas con el brillo incomparable del

ESMALTE *Pamela Grant*

Tonos distinguidos, sugeridos para la mujer clásica: "PEARL DEVIL" - "ROSSE D'ORIENT", todos ellos hermanados con el color exacto en su lápiz labial Pamela Grant.

Astros Música y Guitarras

por Silvia Mujica

Otro astro de la guitarra es George Hamilton, quien se entretiene cantando en sus minutos de descanso. Aquí lo vemos entre dos escenas de una de sus películas tocando acompañado por otra guitarra que con entusiasmo acompaña uno de los extras del mismo film y cantando con ellos Paul Pettersen, uno de los ídolos de la TV norteamericana, que muchos de ustedes han visto en la serie, que también se ha dado en nuestras pantallas, "Es Mamá Quien Manda".

Empezaron a llegar los cupones y me siento feliz con el entusiasmo que están poniendo a nuestro concurso. Bien vale la pena, ya que entre tantas guitarras que sortearemos, todos tienen posibilidades. Lo principal es ser constantes...; no dejen de enviar sus cupones.

Siguiendo en nuestro empeño de proporcionar a ustedes un nutrido repertorio para guitarra, esta semana les tengo dos exitosas composiciones: "Perdóname, mi vida", cantada por Nancy Ames, y "Quiero hablar contigo", que escuchamos en versiones de Palmenia Pizarro y Adriana Santa Cruz, que lo incluye en su Long Play "Intimamente".

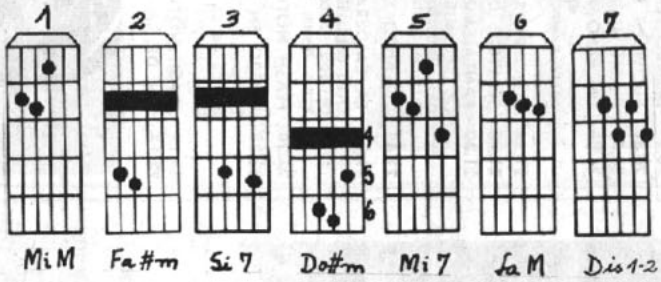
"PERDONAME, MI VIDA"

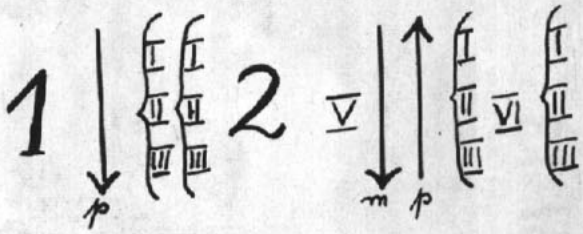
1 2 3
Si acaso te ofendí, perdón;
1 4
si en algo te engañé, perdón;
2 3
si no te comprendí, perdón;
1
perdóname, mi vida.
2 3
Por ser como yo soy, perdón,
1 4
por este amor sin fin, perdón;
2 3
por todo tu dolor, perdón;
1-5
perdóname, mi vida.
6
Se me desborda el corazón
5
con sólo oír tu voz,
1 5
con sólo pensar en ti,
1 5
con verte pasar no más.
1
Y aunque el orgullo
5
me aconseje no buscarte más
7
tengo el valor de) repetir
3
con ansiedad...
Si acaso te..., etc....

"QUIERO HABLAR CONTIGO"

1- - 1 4
Quiero hablar contigo antes que te vayas,
1 4
quiero preguntarte por aquellas cosas
1 3
que hubo entre tú y yo.
2 3
Dime si la luna dejó de ser luna
2 3
o acaso está muerta o es que ya no alum-
[bra
1
como ayer el sol.
1- - 1 4
Yo sé que lo nuestro no ha de volver nun-
[ca,
1 5
y sólo un recuerdo de cosas pasadas
6
quedó entre los dos.
1
Y a pesar de todo quiero hablar contigo,
2 3
quiero preguntarte si acaso tú sientes
1
lo mismo que yo.

Explicación: Las dos canciones se tocan en ritmo de bolero. La tercera postura Si 7 puede ser reemplazada por la postura sin cejilla. En el primer rasgueo después de bajar el dedo se toman las tres primeras cuerdas por dos veces seguidas, pero dejando un tiempo entre cada acorde.





Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa. Artículos de regalos, Clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 7

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. José Miguel Varas, "Pantalla Noticiosa".

canal 13

Canal 13. Kika, "El Litre".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Pa' su eterno descanso".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 8

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo, que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Lucille Ball, "El Show de Lucy".

canal 13

Canal 13. Leonardo Perucci y Teresa Molinari, "El motín de Quillota", telenovela histórica.

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El motín de Quillota". II parte.
20.25 PANORAMA ITALIANO
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "La viuda triste".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

jueves 9

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. "Café el Campeón".

canal 13

Canal 13. Bill Cosby, "Yo soy espía".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

viernes 10

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 JUEGO DE LA VERDAD
Con la animación de Igor Entralá.
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CHILE TV.
Con Boris Hardy.
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Henry Fonda, "El Comisario".

canal 13

Canal 13. Jaime Vadell y Nelson Villagra: "El visitante", Antología del cuento.

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "El visitante" de Claudio Santelli.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 11

canal 9

Canal 9. Ray Walston, "Mi Marciano Favorito".

14.35 UNA FAMILIA EN ORBITA

15.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

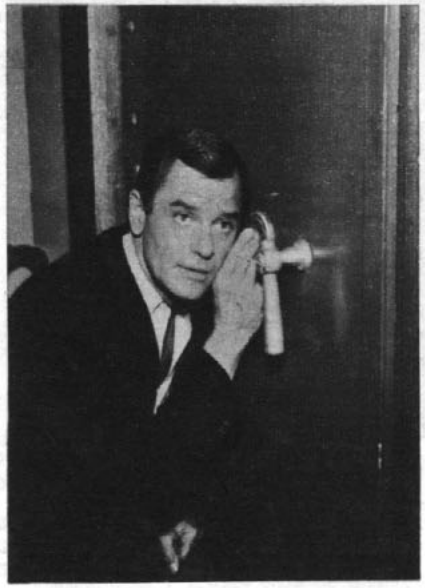
23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.10 FIN DE LA EMISION

Canal 13. Mario Kreutzberger, "Sábados Gigantes".

domingo 12

canal 9



Canal 9. Gig Young, "Los Bribones".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 13. Burt Ward, Robin, "Batman".

lunes 13

Canal 9. Barbara Parkins, "La Caldera del Diablo".

Canal 9. Carlos Wilson, "Pantalla Noticiosa".

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "Los Conspiradores".

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

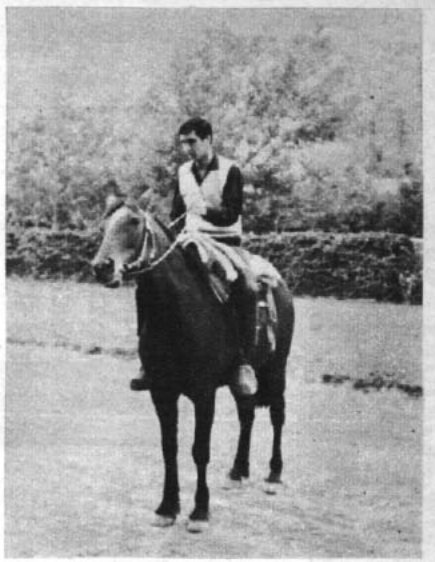
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

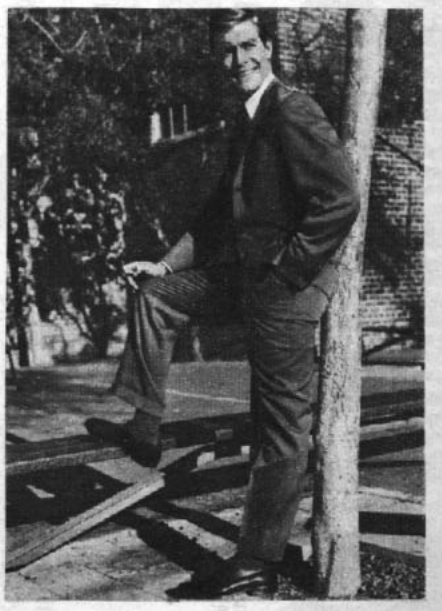
23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Canal 13. Pedro Messone, "Haras la Revoltosa".



Canal 13. James Franciscus, "Mister Novak".

Canal 8 de Valparaíso, "Los Defensores".

PROGRAMACION DE VERANO DE CANAL 8 (VALPARAISO)

(Semana del 7 al 13 de febrero)

martes 7

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 8

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 9

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 10

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 11

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 12

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 13

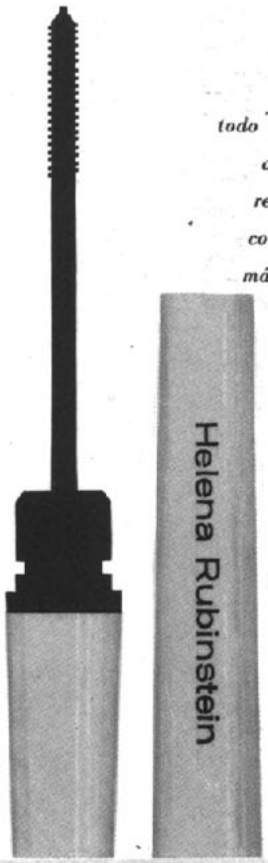
18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.30 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

NUEVA CREACION DE

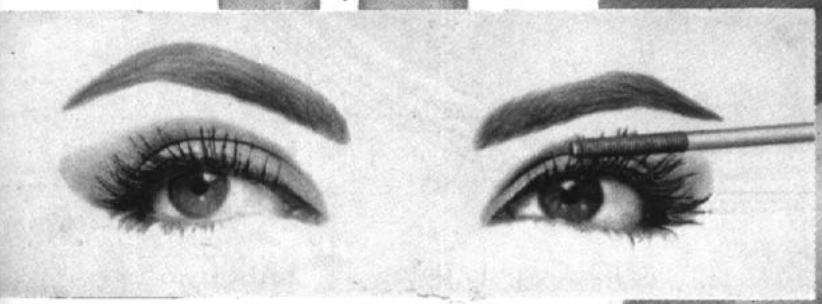
Helena Rubinstein M. R.

Embellecedor de Pestañas

LONG-LASH en Estados Unidos



Muestre todo el encanto de sus ojos realzándolos con pestañas más largas y hermosas.



Deje que sus ojos expresen con belleza sus sentimientos, dándoles a sus pestañas ese largo y ese color que Ud. desea, conservando toda su suavidad y sedosidad. Long-Las (Embellecedor de pestañas) de Helena Rubinstein es indeleble al agua, no se corre, no mancha ni deja olor. Su aplicación es además instantánea.

LA BELLEZA NO SE IMPROVISA.... HELENA RUBINSTEIN LA CREA.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

...usando después de cada lavado de cabeza

bálsamo life-tex

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV

Alain y Nathalie Delon

★ ¿QUIENES SE CASAN CON LAS ESTRELLAS DE CINE?

★ ¡BRIGITTE BARDOT, VISTA POR LOS HOMBRES QUE LA AMARON!

N.º 1880

Eº 1,50

ZIG ZAG

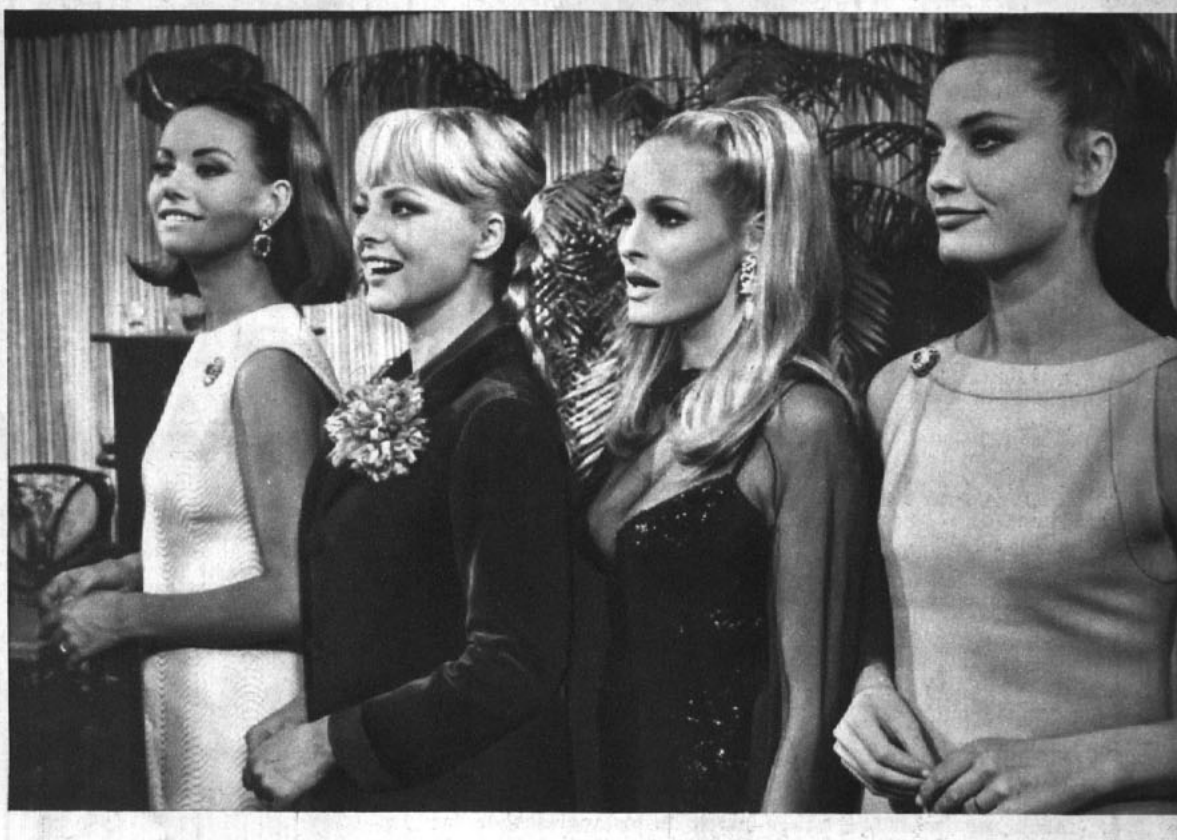
Ser más bella cuesta menos

CON
LAPICES LABIALES
Y POLVOS COMPACTOS

Barbara Lee

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

DOS MORENAS Y DOS RUBIAS



SI, mi amigo, pero no les pierda de vista, pues bastará un movimiento y ya habrán cambiado el color de su cabellera.

Si usted no reconoció a primera vista los nombres de este ramillete de bellezas, le daremos una pista. Todas trabajan en "Le Dolci Signori", que se filma en Roma bajo la dirección de Luigi Zampa.

¿Tampoco ha adivinado? Bueno, vaya una segunda pista. Una de ellas es francesa, la otra italiana, la tercera es suiza y la cuarta austríaca.

Si tampoco adivinó, tienen que ir al oculista. Sólo un ciego podría no reconocer a Claudine Auger, Virna Lisi, Ursula Andress y Marissa Mell.

SOFIA VUELVE AL TRABAJO

CON los ojos más profundos que nunca por la pena de no ser madre, Sofia Loren regresa al trabajo. El fotógrafo la sorprendió cuando, en compañía de su secretaria, se reintegraba a él.

Los directivos del estudio dicen que la actriz fue a darle los últimos toques a "Happily Ever After", y luego se irá a Suiza para un descanso completo.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.880

14 de febrero de 1967.

NOTICIARIO

BRIGITTE BARDOT, que ha tenido siempre fama de ser un poco "amarrete", dio, sin embargo, pruebas de generosidad a sus parientes. Regaló a sus padres un soberbio departamento que mide alrededor de mil metros cuadrados.

Los maliciosos pretenden, no obstante, que esto no ha sido más que una especie de préstamo, pues el departamento volverá, a la muerte de sus padres, a poder de la "Gatita". De todos modos, no puede negarse que ha sido un gran gesto de su parte.

—oOo—

JOHN HOUSTON, que después de hacer Noé en "La Biblia" sigue con deseos de actuar, se había buscado un papelito en la película "Reflejos de un Ojo Dorado", junto a Elizabeth Taylor y Marlon Brando. Pero parece que más que la actuación ama sus cabellos. ¿Y saben por qué? Le habían asignado el papel de un general norteamericano y para ello necesitaba cortarse el pelo en forma de cepillo. Rehusó el papel.

Pelo que se va no vuelve, habría pensado Noé.

—oOo—

RITA HAYWORTH ha llevado a Roma a sus dos hijas, Jasmin, de 17 años, hija del difunto Alí Khan, y Rebeca, de 21, hija de Orson Welles.

Lo que resulta curioso, cuando una ve al trío pasearse por las calles, es el aspecto. Las muchachas son muy parecidas a sus respectivos padres, lo cual es una lástima, porque Rita era mucho más hermosa que ellos. Me refiero a los padres.

—oOo—

JEAN-PAUL BELMONDO sabe lo que quiere, pero es evidente que Elodie, su esposa, también. Justo cuando el juez estaba a punto de conceder el divorcio para la pareja, Madame Belmondo hizo, por intermedio de sus abogados, una nueva petición. En el primer acuerdo, para que Bebel pudiera casarse con Ursula Andress tenía que ceder a Elodie la casa, la custodia de sus tres hijas y un montón de dinero. Ahora Elodie quiere parte de los ingresos de las próximas cinco películas de Bebel, en dinero algo así como un millón y medio de dólares.

—oOo—

JEAN-PAUL, francés también, apenas supo esto dejó a Ursula en Roma filmando una película y volvió a París a tratar de llegar a un acuerdo con su ex esposa. En su ausencia, se entendió con los abogados de ella. Elodie estaba en esos momentos en Saint-Moritz esquiando con un grupo de alegres compañeros.

—oOo—

MICHAEL CAINE puede ser egoísta. Bueno, que siendo hombre no creo que le cueste mucho.

Todo el mundo sabe que Camilla Sparv voló a París con el solo propósito de verlo mientras él filma junto a Shirley MacLaine "Woman Times Seven". En esta ciudad se les ha visto a menudo juntos y ya vemos al irresistible Michael en acción. Sin embargo, cuando yo le pregunté para cuándo eran los planes de matrimonio con la ex esposa de Robert Evans, Caine me respondió con toda frescura:

—No le estoy rompiendo el corazón a Camilla, simplemente nos estamos divirtiendo.

—oOo—

NORMAN WISDOM, el cómico inglés más querido en su patria, llegó a fines de diciembre a Estados Unidos con el ánimo de presentarse en Broadway. Mis amigos me cuentan que está tan dinámico como siempre y que su actuación en "Walking Happy" en Broadway ha sido muy aplaudida.

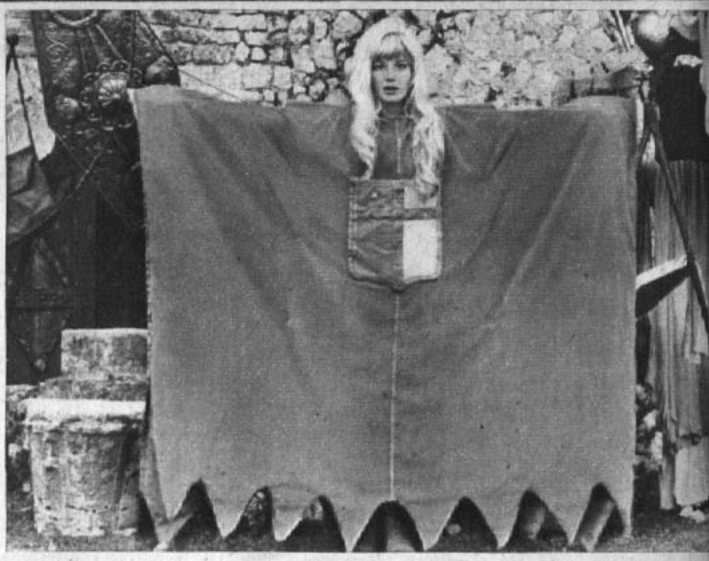
Esto ha movido a algunos productores de películas a ofrecerle algunas oportunidades en el cine norteamericano. Quién sabe si Norman tiene más suerte en Estados Unidos que la que el colega Jerry Lewis tuvo en Londres.

—oOo—

ADAM WEST sigue en la cumbre de la popularidad en su papel de Batman, y convidó a unos periodistas a verlo en el set de la película. En aquella ocasión se sacó la máscara y sirvió a sus invitados una batiensalada de langostinos fríos. Adam tiene que estar pendiente de su línea en vista de sus ajustados trajes, pero como el dietista le permite comer pastel de moras cada dos meses, ése fue uno de sus días de libertad. Cerca de él me sentía tan emocionada como cualquiera de las 30 mil "fans" que le escriben todos los días, o más o menos como Jill St. John, con quien sale este último tiempo...

—oOo—

TONY CURTIS, siempre de una finura especialísima, se cuida muy bien de explicar que el terreno que acaba de



LOS EFECTOS NOCIVOS DE LA TELEVISION

Se ha hablado hasta el cansancio de los nocivos efectos que los programas de televisión tienen en los matrimonios actuales. Miren aquí a este jovencito, Peter Mc Enery, en las nubes, mientras Jane Fonda hace lo imposible por atraer su atención... Bromas aparte, ésta es una escena de las más vestidas del film "La Curée", donde Jane Fonda, con permiso de su marido, Vadim, pretende hacer un strip-tease...

VISITA A SU HIJO

Dawn Addams contó en una última entrevista que a su hijo de 8 meses, que murió, lo bautizó como Sean Howard, aunque no era hijo del actor inglés Michael Howard, con quien contraerá matrimonio en diciembre próximo.

—En realidad —dice Dawn—, merecía ser el padre, pues siempre fue buenísimo con nosotros. Dawn acaba de llegar a Roma a visitar a su hijo mayor, Stefano, de 12 años, hijo del príncipe Vitorio Massimo, de quien está separada.

¿CONOCEN A UN BUEN CERRAJERO? Esta escena corresponde a una película sobre las Cruzadas. Tal vez por ello Monica Vitti se encuentra con los brazos en cruz. En todo caso debe estar furiosa con Tony Curtis, quien hace el papel de "Cruzado caballero, aguerrido, noble garzón", que se va muy tranquilo a las Cruzadas llevándose la llave del cinturón de castidad de Monica, en la película "On My Way To The Crusades I Met a Girl Who", y que cuenta las aventuras del famoso cinturón y de su dueña.

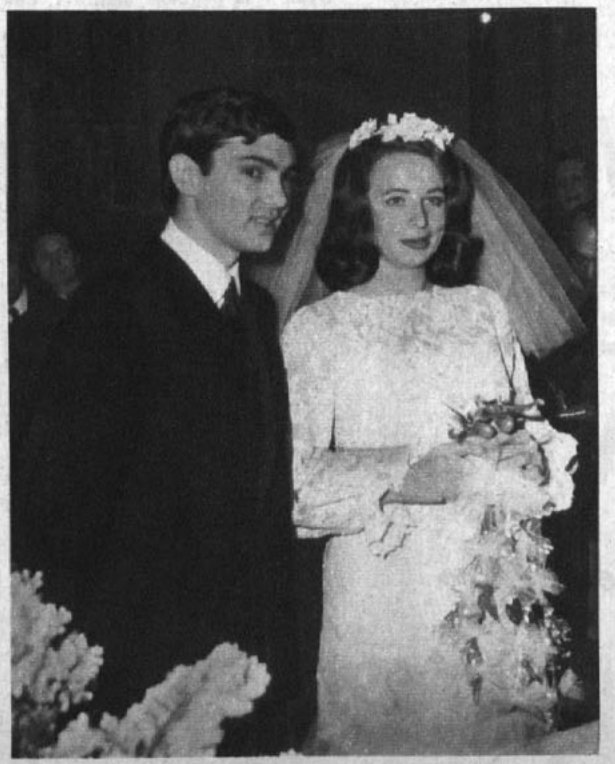
ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

ESTOS DOS NO NECESITAN ANTEOJOS

Cuando quieran ocultarse Romina Power y Stanislaus Klossowski, lo único que tendrán que hacer es echarse un poco la melena hacia los ojos y así pasar inadvertidos.
La juvenil pareja sigue con el proyecto de casarse, con lo que obtienen la protección de los buscanoticias. Ambos aparecen juntos en la première romana de "¿Arde París?".

NORTEAMERICANOS EN ITALIA

El cantante norteamericano Gene Pitney, de Rockville, se casa con la novia de su niñez, Lynn Gayton, en Ospedaletti, Italia. Pitney está en Italia, donde participó en el Festival de San Remo, con una canción que está seguro será muy famosa, "The Revolution". Aunque es dudoso que después de este matrimonio le permitan hacer cualquier clase de "revolución".



NOTICIARIO

comprar limita nada más que con el palacete rosa de Jayne Mansfield. Donde concluye el garaje de Jayne empieza la mansión de Curtis. Hay ahí 32 piezas de una elegancia europea. Y antes que se me olvide, Christine Kaufmann espera la cigüeña otra vez.

—oOo—

ANNE BAXTER, la estrellita que ninguno de ustedes habrá olvidado, es una verdadera muestra de las diversas aplicaciones que se le puede dar a la piel de visón. La usa en sus sombreros, en sus trajes, en sus bolsas. Increíble.

—Esto —explica la actriz— es para resarcirme de los últimos tres años que pasé en Australia, lejos de todo el mundo.

Esperamos que Anne no habrá agotado la piel de todos los cangurúes por allá. De todos modos va a publicar un libro con sus memorias.

—¿Como el de Hedy Lamarr? —pregunté inocentemente. La estrella casi se sofocó de indignación.

—oOo—

SONNY Y CHER, los conocidos cantantes norteamericanos de las tenidas revolucionarias, no habrían sido reconocidos ni por sus más adeptos admiradores en Roma. Ustedes ya habrán leído que el Arzobispo Mc Intyre les había conseguido audiencia con el Santo Padre. La víspera de la audiencia con el Papa ambos cantantes estuvieron en el Café París, de la Vía Véneto. ¡Entonces sí que debían haberlos visto! Ella llevaba una blusa de medallas plásticas y pantalones tipo marinero, plateados. Sonny resistía el desafío con una especie de blusa sin cuello a cuadros rojos y blancos, pero de todos tamaños, los que daban un aspecto mareador, contrarrestado con un sencillo blue-jeans de seda negra. Sin embargo, el día de la audiencia, no se sabe de dónde, desenterraron un par de convencionales trajes negros de líneas clásicas. ¡Y se peinaron!

—No quisimos fotos de la ceremonia —explicó Cher—, porque no las necesitábamos. Ese momento no se borrará jamás de nuestras mentes.

¡Fíjense ustedes que esto parece cosa de milagro!

—oOo—

ANITA EKBERG sigue fulgurante con su nueva delgadez. Además viste al estilo clásico, lo que le da un aire marcadamente aristocrático. Con su marido sigue en Roma y han arrendado una casa en Génova. Ambos piensan permanecer un tiempo ahí, pues en el mes de marzo está en proyecto una película para ambos. La cinta se rodaría en Roma y en Tahití. La hermosa pareja está llena de nervios, porque esto es para ellos una prueba de fuego. El público a veces suele reaccionar desfavorablemente cuando se trata de ver en el cine parejas casadas.

Le pregunté a Rik van Nutten a qué se debía la barba que se ha dejado.

—Hace mucho frío en París —confesó—, pero en Italia voy a tener que cortármela, pues me da un aire de ladrón de niños.

—oOo—

SHIRLEY MACLAINE espera descansar pronto del tremendo ajetreo que significa la filmación de "Woman Times Seven" en compañía de su esposo, Steve Parker.

Los planes de ambos son tomar todos sus elementos para esquiar e irse a Suiza.

Les deseo a ambos que les vaya maravillosamente, pues en la temporada pasada Steve se quebró una pierna en este deporte blanco, pero no blando.

—oOo—

GERALDINE CHAPLIN se está deshaciendo de a poco del departamento suyo que tiene en París, porque sus preferencias se inclinan más por Madrid.

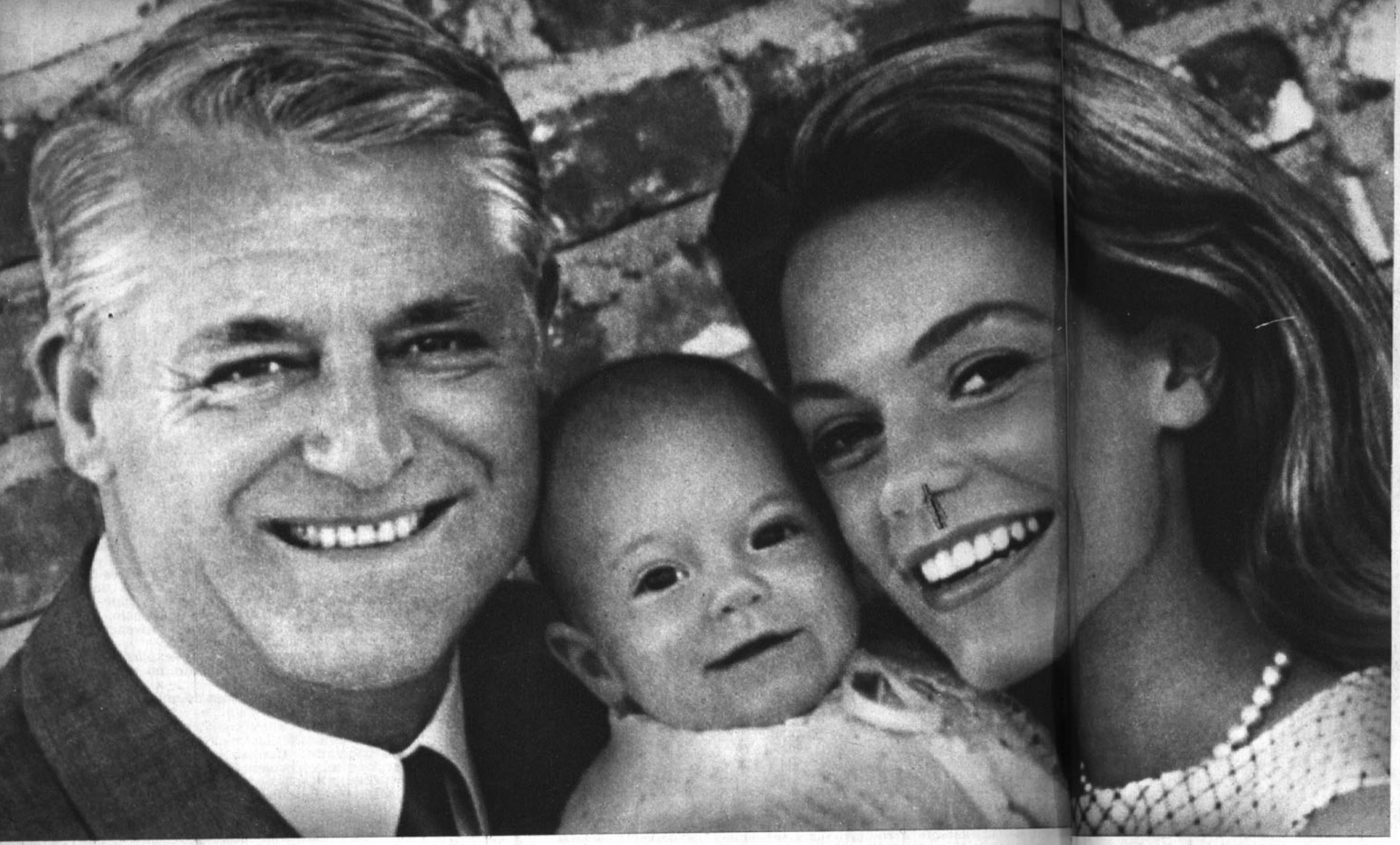
—Los españoles son gente más descansada que los franceses —ha dicho.

Esto me lo contó en el bar del Hotel Jorge Quinto. La noticia no tiene nada que ver con el fotógrafo español, Manuel, con quien ella ha estado saliendo este último tiempo. Simplemente se compró una casa en España y quiere habitarla.

Además, el viaje a España será muy pronto. La actriz acaba de terminar su papel de princesa en "I Killed Rasputin", con Gert Frobe en el papel del monje maldito.

—oOo—

MARIA SCHELL recibió dos proposiciones de productores hollywoodenses cuando estuvo con su segundo marido, Veit Relin, haciendo teatro. Sin embargo, y pese los deseos que tienen de dedicarse al cuidado de sus hijos, Marie Therese y Olivier, tendrán que hacer algo para tener dinero. Su divorcio de Horst Hächler le significó perder más o menos medio millón de marcos.



PLENA felicidad. Cary posa con su esposa Dyan y la pequeña Jennifer, que entonces tenía poco más de 3 meses de edad. El astro posó en miles de fotos con su hija. (Foto U. P. I.)

EL DRAMA DE UN GALAN:

CARY GRANT
LLORA LA AUSENCIA DE SU HIJA

* *Dyan huyó con la pequeña Jennifer*

POR MARIE-ANNE LASKY

UN golpe dramático acaba de transtornar la vida de Cary Grant. Su joven mujer, Dyan, de 29 años, con la cual se había casado al cumplir sus 62 años en julio de 1965, ha huido del domicilio conyugal, llevándose a la pequeña Jennifer, de 11 meses.

Para Cary Grant ha sido un golpe terrible. El había querido hacer de este matrimonio la coronación de toda una vida. Ella era la mujer que había buscado toda una vida, la mujer con la la que realmente quería casarse. Esta vez el matrimonio era definitivo. Y sin contar de que a esto se unía un sueño de mucho tiempo: la paternidad.

Esa alegría se la dio Dyan, cuando él había pasado ya los 60 años.

¿PROBLEMAS DE EDAD?

CARY GRANT sencillamente adora a la pequeña Jennifer. Jamás la dejaba sola, escogía sus alimentos y la sacaba en su coche de paseo. Cada pequeño achaque de Jennifer lo ponía loco de inquietud. Cada sonrisa de la pequeña, cada balbuceo lo transportaba de júbilo. Todos pensaban que era un hombre feliz, con la billetera atiborrada de instantáneas de su hija...

Sus amigos recuerdan que Cary decía a menudo:

—Para mí, Jennifer es lo más importante... Es el motivo principal de mi vida.

Y de pronto, en esa ultraelegante villa de Bel Air sólo queda un hombre abandonado.

La explicación del drama se reduce simplemente a dos palabras: diferencia de edades.

A los 63 años Cary no desea sino descansar, vivir una apacible y tierna vida familiar. Más que padre, se siente abuelo.

Dyan ya ha dado a luz y a los 29 años quiere divertirse conforme a sus años.

Dyan le hablaba de cocteles, de fiestas, de deportes, de modas.

El le contestaba con regímenes, síntomas y el calor de la chimenea.

Era completamente imposible llegar a un entendimiento.

Un amigo común ha contado una escena penosa que se produjo en abril último hace ya cerca de un año. Era la tarde de la repartición de los premios de la Academia, los famosos "Oscares", donde todos los actores estaban presentes. Para la ocasión Dyan se había hecho confeccionar un vestido donde un modista muy exclusivo. Desde la semana anterior Cary, que sabía el deseo de su esposa, la había autorizado a que fuesen a la fiesta.

CARY ESTA CANSADO

AQUELLA tarde Cary llegó muy fatigado a su casa, pero Dyan ya le esperaba en el salón con su soberbio vestido.

Cary le dio una larga mirada y se fue a su pieza a vestirse. Cuando Dyan fue a buscarlo lo encontró aún en su ropa de calle escudriñando en el espejo sus rasgos cansados. La miró casi con rabia. Evidentemente comparaba los rasgos frescos de ella con los suyos, ya marchitos. Pretextando un dolor de cabeza se negó a salir. Y Dyan se quedó sin ir a la fiesta.

Para entender todo esto hay que saber también que cada vez que ambos salían juntos no faltaba quien los aturdiera con una u otra insolencia respecto a su diferencia de edades.

Una vez, por ejemplo, en Texas, una pareja se dedicó a zaherirlos diciendo una y otra vez: "Aquel caballero que almuerza con su hija".

Eso fue un golpe terrible para la gran vanidad de Cary. El sencillamente no ha soportado jamás las comparaciones con nadie. La mujercita aparentemente insignificante con la que se había casado, se había convertido en un bello cisne y él, el dandy de todos los salones, el hombre de rostro tostado y de ropa impecable, no era más que un señor maduro y distinguido.

EL ASTRO SE QUEDA SOLO

ESTA escena del restaurante se repetía en cualquier parte donde iban. O por lo menos, Cary creía escuchar los murmullos cada vez. Su misma paternidad era puesta en duda. Esto terminó por ponerlo en un estado tal de exasperación, que un día anunció firmemente a Dyan que no volvería a mostrarse con ella en público.

Empezó a obsesionarlo el problema de la edad. Siempre ha sido vanidoso, pero empezó a pasar frente al espejo más horas que su misma mujer. Buscaba nuevos estilos de peinado, tratamientos de belleza.

Se había puesto celoso.

¿De la juventud de Dyan? ¿De los hombres que la miraban a ella cada vez?

Lo cierto es que le prohibió salir, incluso al supermercado, o ir al peluquero. El sólo quería un aya de confianza para su preciosa Jennifer, no una esposa.

Y de este modo, en la misma fecha en que cumplía sus 64 años, Cary volvió a encontrarse solo. Dyan huyó de su lado. Y se llevó a Jennifer, su adorada hijita.

¿Cuál será ahora su actitud?... Sólo el futuro podrá decirlo.

CARY GRANT pasea con su hija Jennifer en brazos, a bordo de un barco. La niña tenía 7 meses de edad. Le acompaña su joven esposa, Dyan. Cary no pensaba entonces que su dicha tendría un brusco final... (Foto A. P.).

UN RETRATO SUPERINTIMO

RICHARD HARRIS, un extraño y triste vagabundo

POR HENRI GRIS. (UPI)

EN la habitación se percibe el ambiente un poco enrarecido de los lugares en donde se ha fumado mucho. Lupe, la empleada mexicana, coloca flores en todas partes en un esfuerzo para darle un tono hogareño. Richard Harris se calza y descalza interminablemente.

Su feo rostro, sin embargo, no guarda huellas de parrandas anteriores. Y es que Richard después de haber pasado por los períodos de la cerveza, y luego del champaña, se contenta ahora con jugo de tomates. También es cierto que entre los dos últimos períodos hay una amenaza de divorcio.

UN HOMBRE QUE NO USA CALCETINES

RICHARD HARRIS es un expatriado de lujo. Las leyes inglesas que protegen a su mujer de linaje aristocrático le prohíben llegar a Inglaterra ni siquiera por un week-end.

Su casa es una de las más hermosas del barrio exclusivista de Bel Air. Sin embargo, Harris detesta Hollywood. En su mansión de incontables piezas, con piscina, cancha de tenis y salón de baile sólo posee sus discos, su grabadora y un solo terno. Este es el irlandés *loco*, el artista genial, el hombre definitivamente triste.

—¡Vamos! —le digo—, quizás es la estancia en este salón semivacío lo que te deprime. Demos un paseo bajo los árboles.

Me acompaña. Parece que siempre tuviera necesidad de un guía este hombre con la nariz tan quebrada por las peleas. Apenas mira los árboles.

—¿Qué pasa —*le digo*—, acaso no te gusta la naturaleza?

—Mira —responde—, anoche convidé trescientas personas y no me sentí acompañado ni un momento... No vamos hacia el lado de la piscina, que debe estar hecha un asco. Tú sabes que diversión en Hollywood y una piscina donde lanzar las muchachas hermosas son una sola idea. Estos árboles son hermosos, pero los que *yo añoro* son un par de cerezos que planté por mi mano en Londres. ¿Qué será de ellos? Sé que debo parecer tonto hablándote de los cerezos, pero recordarme de mis hijos es algo *tan doloroso que ni* siquiera puedo mencionarlo...

Callo. El dolor es tan evidente que no vale la pena hacer comentarios. Harris prosigue su monólogo, esta vez en una de las terrazas. La casa toda tiene el aspecto de un soberbio palacete abandonado, deshabitado.

—Querría ver a Elizabeth y a mis hijos en junio o julio, pero me arriesgo a terminar cantando "Camelot" en la cárcel. Y, sin embargo, ¿quieres saber cómo comenzó todo?

Contesto que sí y lo escucho:

—Ambos estábamos en el teatro —me cuenta—. Y nos enamoramos. Era la hija única de un Lord, un hecho que no me molestó hasta que llegó el momento en que tuve que ser presentado a los padres de ella. Mi mujer era sumamente democrática, pero me dijo que, si quería casarme con ella, tendría que pedirle la mano a sus padres. El problema consistía en que yo solamente tenía el terno que llevaba puesto. La solución era pedir ropa prestada y para ello puse un letrero en el diario mural de mi escuela de actuación.

"La nota decía simplemente así: "Voy a encontrarme con dos de vuestros personajes titulados (no se olvide que me estaba refiriendo a los ingleses y yo soy irlandés). ¿Podría usted conseguirme un traje de mi tamaño?"

Los muchachos se portaron estupendamente. Antes de dos días me prestaron un traje, una camisa y un par de hermosos zapatos. La única cosa que no tenía eran calcetines. Nunca los uso por lo demás. Pero ese día de la presentación ante mis suegros sencillamente los olvidé. Imagínate los apuros que pasé tratando que no me viesen la piel. Sin embargo, ellos fueron bondadosos conmigo, a pesar de que deben haber pensado que a su hija bien podría pretenderla otro tipo de hombre que no fuese un actor...

EN LA CIMA SE ESTA SOLO

Al terminar esta confidencia Richard se acaricia la nariz cuidadosamente. Comento: "Muchas peleas, ¿eh?"

—Efectivamente —contesta—. Eso es lo malo de encarnar personajes duros en la pantalla. Apenas entraba a una taberna no tardaba en encontrar un pendenciero..., para darme una lección. Generalmente me la daba, pues yo no sé boxear.

—Pero ya no entrará a las tabernas —le digo.

—No, ya no, a menos que ellas sirvan algún jugo de frutas. Mi último brindis lo hice simbólicamente en Hollywood. A nadie le recomiendo la mezcla. Se trataba de un vaso grande con whisky sólo hasta la mitad, diluido con agua de la piscina, lleno de cloro, abejas y hormigas... Nadie más me imitó, por suerte.

Richard prefiere pasar sus melancolías ahora de un modo muchísimo más sobrio. Tiene la experiencia de un colapso que le dio mientras filmaba "Caprice".

Aquella vez una ambulancia lo llevó a toda velocidad al Hospital Cedros del Líbano. Mientras Richard aún no había perdido el conocimiento, su mente trabajaba vertiginosa. Sentía dolores intensísimos y estaba perdiendo grandes cantidades de sangre. Siempre había sentido un terror intenso por la muerte y ahora se aferraba a la vida. ...

Ante el médico hizo una confesión:

—Me estoy volviendo loco. Por eso bebo, de temor de volverme loco. Por todos los cielos, ¡haga usted algo!

Y el médico lo hizo, descubrió que Harris sufría por años de una dolencia de origen nervioso en el esófago..., y felizmente curable.

—Desde entonces —me dice Richard — no volví a beber. Más que el esófago, el médico me curó del miedo de volverme loco.

SUFRIR ES COMO LA NOCHE...

AHORA que Richard es un entristecido exiliado, empieza a pensar en qué otra ciudad le gustaría vivir.

—Hay dos ciudades en el mundo —dice mientras arranca hierbajos del césped— donde yo querría vivir. Ellas son Venecia y Leningrado...

Harris parece abstraído, empieza a canturrear las estrofas de una canción de "Camelot", uno de sus recientes films, en que él hace el papel de rey Arturo, y confiesa:

—No diré que he vencido la soledad, pero uno tiene que aprender a disciplinarse a sí mismo para vencer la depresión. Los sufrimientos son en uno como la noche del alma, luego la calma vuelve y es como si brillara una aurora.

La primera vez que me encontré con Richard, éste aún no se había separado de Elizabeth. Estaba en Roma y el astro había arrendado una pintoresca villa que parecía ser la más incómoda de los alrededores. Estaba invadida de ratones, sus ventanas no cerraban y el agua de la piscina llegaba a estar verdosa de algas. Richard concibió la idea de arrendarla a Sean Connery, sin cobrarle nada por la transacción. No sabemos si Connery cayó en la trampa o no.

El personaje que Richard Harris siempre sueña hacer es Dylan Thomas, el gran poeta inglés, pero no del modo como lo hizo Sir Alec Guinness en Londres, sino una versión muchísimo más personal, tal como él lo entiende, lo ama y se identifica.

—¿Que es caro como obra de teatro? Perfectamente, pero se puede hacer dinero haciendo películas. Por lo demás, todo el dinero que recibo debo dárselo a mi mujer para los niños, para ropas, en la casa, en niñeras.

"¿Para qué infiernos puedo necesitar dinero yo? —se pregunta este moderno vagabundo—. Ahora que bebo jugos de frutas necesito mucho menos... Puedo vagabundear o detenerme en cualquier parte para comprar libros o discos... Realmente el único lujo que aspiro para mí es interpretar "Dylan", en escena.

¿Amigos? No los tiene, pero ha tenido ángeles tutelares. Doris Day, por ejemplo. Ella insistió que él fuese la pareja de "Caprice".

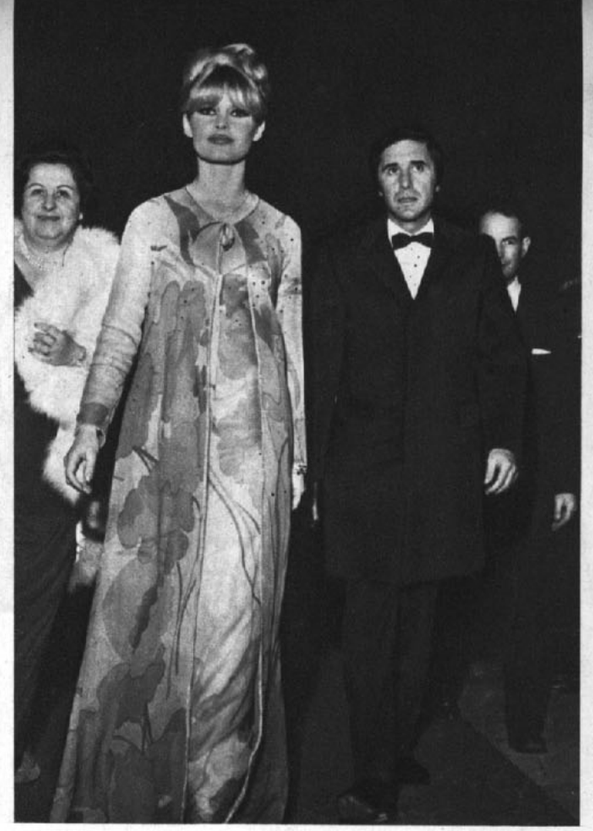
—Doris Day fue maravillosa conmigo —dice el astro con vehemencia—. Dijeron que la amaba. Sí, la amo, pero con un sentimiento de admiración muy superior. Quizá sea porque ella es Aries y yo Libra...

Richard sonríe, pero vuelven a oscurecérsele los ojos mientras coge los hierbajos.

7 VARONES, 7 CONFESIONES

¡QUE DIFICIL ES AMAR A BRIGITTE BARDOT!

POR CHRIS RAMSAY. FOTOS: EUROPA PRESS.



BOB ZAGURI: acompaña a Brigitte a una función de gala.

VADIM: *"B.B. es una muchacha sincera"*

CHARRIER: *"Me sentí embrujado por ella"*

FREY: *"Ella juega al amor"*

DISTEL: *"Es encantadora, pero egoísta"*

GUGLIELMO: *"Es un monstruo sagrado"*

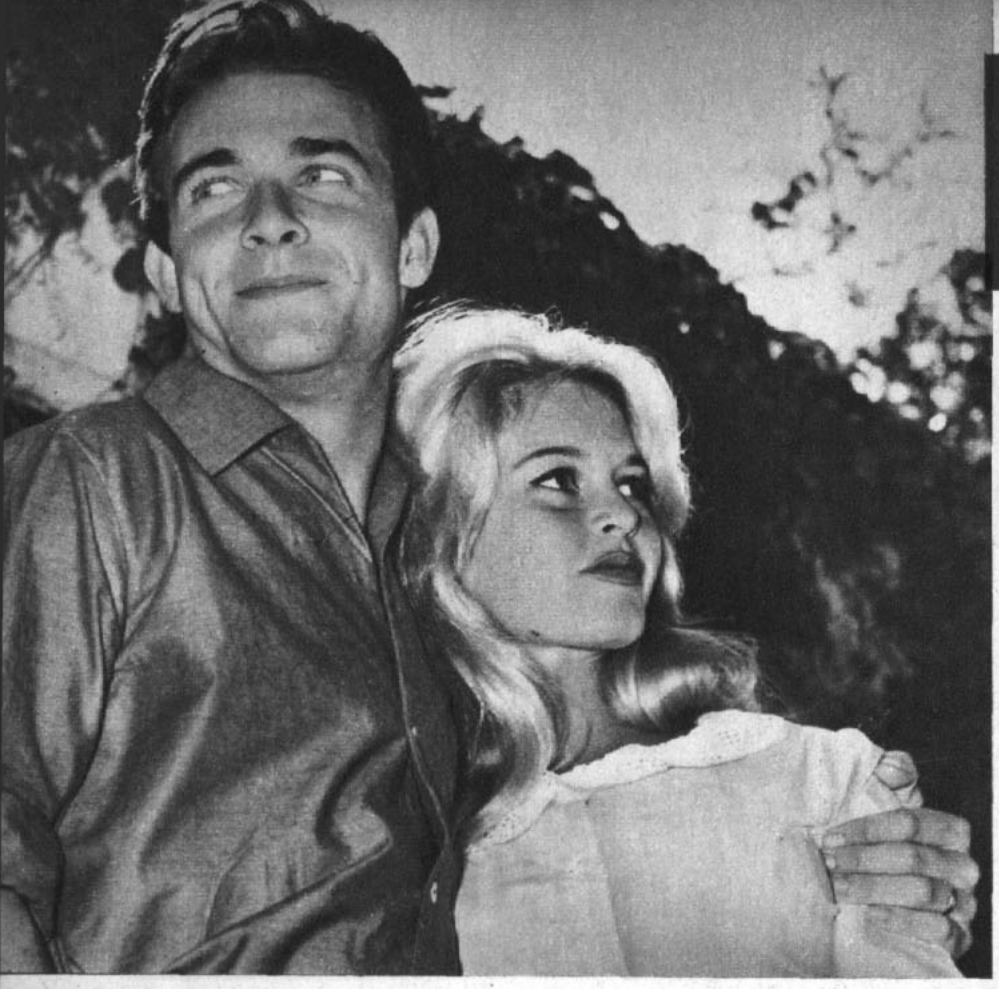
ZAGURI: *"Necesita ser siempre admirada"*

SACHS: *"Es la más hermosa de la tierra"*

"BRIGITTE BARDOT es un mito o un símbolo. Pero también es una mujer. Y más que una mujer, es una muchacha. Una muchacha inquieta que, después de todo, ha sido llevada adelante por una época inquieta"...

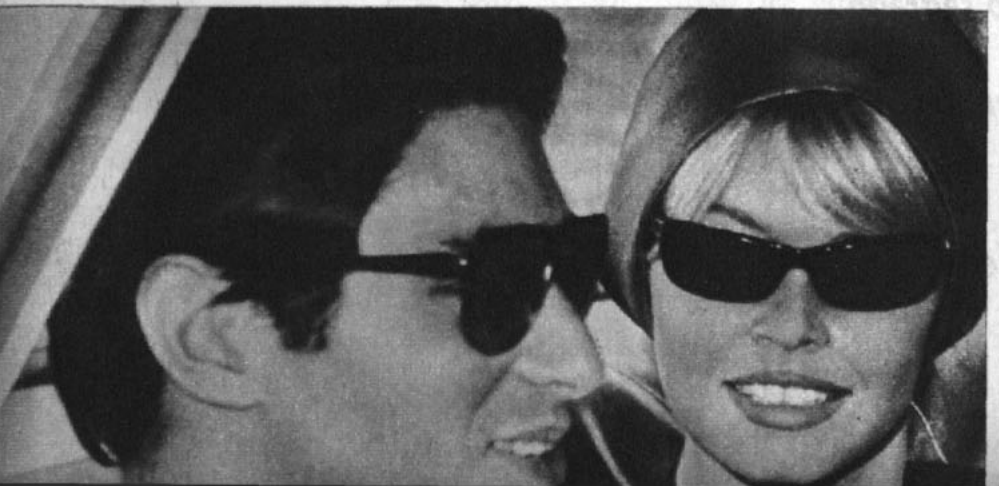
Tales palabras pertenecen a Roger Vadim, el hombre que descubrió a Brigitte Bardot. A BB, como la conoce todo el mundo, y de la cual todos guardan una imagen perfecta: una muchacha de cabellos largos, boca sensual, de 1 metro 67 centímetros de estatura, 55 kilos de peso y unas medidas perturbadoras: 90-50-90.

¡QUE DIFICIL ES AMAR A



JACQUES CHARRIER, en plena dicha con Brigitte.

SACHA DISTEL, cuando amaba a Brigitte.



VADIM

SU HISTORIA es conocida. Su madre la impulsó a seguir la carrera de modelo cuando era una adolescente. Brigitte apareció entonces luciendo trajes para jóvenes y sus fotografías, muy recatadas, aparecieron en las portadas de varias revistas. Fue cuando Roger Vadim, entonces simple asistente de director, puso sus ojos en ella. Vadim no sólo la contrató, sino que además se casó con ella. Esto ocurrió en 1952: Brigitte tenía 17 años.

Vadim forjó lentamente la fama de B.B., que culminó con "Y Dios creó la mujer" (1956). El matrimonio de ambos llegó a su fin en 1957. Desde entonces han sido siempre grandes amigos. De ahí que su opinión sobre B.B. sea siempre leal y mesurada:

—Brigitte es una buena muchacha y una excelente compañera. Lo que sucede con ella es muy simple: no siempre es comprendida. Mucha gente se aproxima a ella sólo para obtener brillo y fama. Brigitte tiene un gran mérito: es una muchacha sincera.

CHARRIER

JACQUES CHARRIER, joven y apuesto actor francés, fue el segundo esposo de Brigitte. Se casaron en 1959, y en 1960 nació un hijo, Nicolás. Tres años después se divorciaron. El niño, de 6 años de edad, se halla actualmente bajo la custodia de Jacques, quien lo adora. Brigitte no habla jamás del pequeño.

Jacques, que se enamoró de Brigitte cuando filmaban juntos "Babette se va a la guerra" (1959), siguió perdidamente enamorado de ella después de la separación. Incluso intentó suicidarse en un afán desesperado por recuperar el afecto de la estrella...

—Todo ya pasó —dice ahora Charrier—. La conocí, me agradó y, de pronto, me sentí dominado por un fuerte sentimiento hacia ella. Nunca me había enamorado de tal modo. Cuando recuerdo mis intentos de suicidio, pienso que estaba embrujado... Brigitte es una mujer capaz de amar, por supuesto. Sólo que también se libera del amor en cualquier momento...

DE SAMI FREY A SACHA DISTEL

HAY OTROS hombres que amaron a Brigitte sin haber llegado a convertirse en esposos de ella. Para estos varones, el amor con Brigitte significó una dulce y amarga experiencia. Tal vez el que más haya sufrido es Sami Frey, joven actor que fue coprotagonista de la famosa estrella en "La verdad" (1960). Frey no habla nunca de Brigitte, pero una vez comentó:

—Es duro amar a una mujer como ella. Uno jamás puede saber hasta cuándo durará el juego. Yo jugué al amor con ella... y perdí.

El que menos sufrió es Sacha Distel, el atractivo cantante y actor francés. Sacha, que ha sido un tenaz Don Juan de las estrellas y que incluso llegó a ser un galán constante de la difícil Juliette Greco, conoció a Brigitte en la Costa Azul, en pleno verano. Comprendió de inmediato que "ella era una muchacha que buscaba emociones..." Por lo tanto, tomó las cosas en forma un poco alegremente.

—B.B. es una muchacha encantadora, pero también muy egocéntrica —dice Distel—. Supongo que ningún hombre podrá llevarse bien por mucho tiempo con ella. Brigitte quiere estar siempre rodeada de

SAMI FREY, paseando con Brigitte en Roma.

BRIGITTE BARDOT!

sus amigos. Recuerdo cuando estábamos enamorados el uno del otro. De repente tuve que ausentarme por mis compromisos artísticos. Cuando regresé, ¿qué fue lo que encontré? Una cara avinagrada y enfurruñada. Esa era la cara que tenía Brigitte. ¿Por qué habían cambiado sus sentimientos hacia mí? Porque sus amiguitos le habían dicho que yo no le convenía. Y ellos ganaron.

Pero, además existe el caso del pobre François Guglielmo, el único "hombre mayor" en la vida de Brigitte. François hizo su aparición en la romántica Costa Azul. Tan pronto se enamoró de la rubia del pelo enmarañado vendió su club nocturno de Saint-Tropez para poder viajar con la actriz. En la actualidad, está sin trabajo y parece sobrevivir de sus recuerdos.

—B.B. es la muchacha más maravillosa del mundo entero —dice Guglielmo con callada voz—, pero ningún hombre será nunca capaz de vivir con ella. En primer lugar, debido a su regimiento de amigos, y después, porque es ella *un monstruo sagrado* que siempre llega al momento en que, sintiéndose superior al hombre que la ama, lo hiere y entonces él se va.

ZAGURI

BOB ZAGURI, en otro tiempo el compañero constante de Brigitte Bardot, dio su opinión sobre la actriz francesa a la prensa de Río de Janeiro:

—Brigitte ya no es una quinceañera —dijo—, pero sigue siendo frívola... No piensa más que en sí misma, en su felicidad y desprecia al resto del mundo. Su mejor consejero es su espejo.

"B.B. no es una chica sentimental. Nunca le he visto contemplar el cielo, mirar un pajarillo, aspirar el aroma de una flor ni hacer ninguna de esas pequeñas cosas que hacen placentera la vida.

"Es extremadamente ególatra. A pesar de que dice a menudo que dejará el cine, eso no es verdad. Necesita demasiado ser admirada.

Zaguri, que hace años fue mozo y changador, daba la impresión de ser un playboy millonario cuando viajaba con Brigitte, pero la gente que lo conoce bien recuerda que en 1963 fue a pasar sus vacaciones a Saint-Tropez llevando como toda fortuna unos cuantos dólares. Brigitte Bardot lo encontró, le gustó y lo nombró su secretario. Desde entonces, Zaguri comenzó a vivir como un rey.

SACHS

GUNTHER SACHS es el último hombre en la historia romántica de Brigitte. Se casaron en Las Vegas el 14 de julio de 1966. Sachs es un hombre de 33 años de edad. Es decir, dos años mayor que ella. Alto, buen mozo, ligeramente canoso, posee una gran simpatía. Sin duda, es un hombre favorecido por una buena estrella. Su nombre completo, tal como lo indican las tarjetas doradas que reparte entre sus amistades es: Barón Gunther Sachs von Opel.

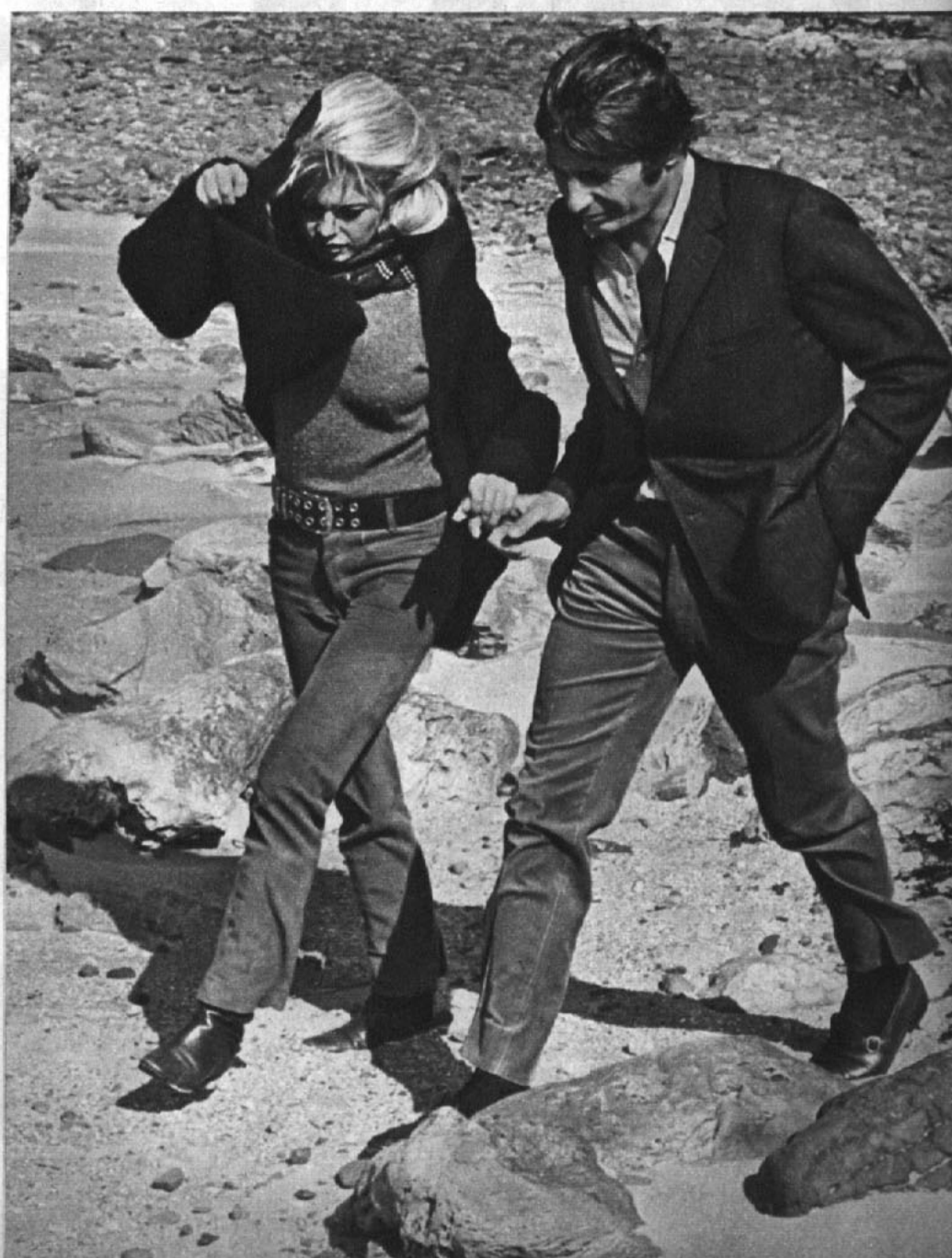
—Si me califican de *playboy*, conforme. Creo que cumplo con las especificaciones exigidas al que desea ser *playboy*. Tengo dinero, me doy baños de sol en Saint-Tropez, me agradan los coches llamativos, he salido con varias mujeres hermosas... Pero lo más importante es que mi esposa se llama Brigitte Bardot, y que yo la quiero.

Sachs rehúsa opinar actualmente sobre Brigitte. Y exige que se respete su condición de esposo. Pero cuando se casó en Las Vegas declaró sonriente a los cronistas:

—Brigitte es la mujer más hermosa de la tierra para mí...

ROGER VADIM, cuando dirigía a Brigitte en "El Reposo del Guerrero".

GUNTHER SACHS, actual esposo de Brigitte.



MARTINE CAROL, muere una estrella

POR OMAR RAMIREZ

MARTINE CAROL, acompañada de su esposo, Mike Eland, en la Costa Azul.

LA ESTRELLA con un poncho chileno, cuando visitó Santiago de Chile en 1956.

"MARTINE CAROL, la conocida actriz francesa del cine, fue encontrada muerta, de un ataque al corazón, en su habitación del hotel de Montecarlo..."

El cable lanza la noticia fría y escueta. Pero, de inmediato, todos los que vieron sus films, y, admirándola o no, recuerdan a la estrella que en las décadas de 1940 y 1950 fue una de las primeras figuras de la pantalla francesa.

Era una mujer bella y menuda, de cabellos castaños claros y ojos verdes de mirada vivaz e intensa. Una constante sonrisa daba mayor brillo a su rostro de tez pálida. Era pequeña de estatura (1 metro 59), detalle que ella compensaba usando zapatos de tacos muy altos...

Había además en su actitud un cierto sentido sensual, que se reflejaba tanto en la pantalla como en su vida real. Los cronistas la llamaron más de una vez "el símbolo sex del cine francés". Por entonces también se especulaba con sus medidas: 85-60-92.

Sus biografías señalan que nació en Biarritz el 16 de mayo de 1922, o en Saint-Mandé, el 16 de mayo de 1924. Pero este dato no tiene, claro está, mayor importancia frente al importante papel que jugó en el mundo estelar del cine francés.

SUS COMIENZOS EN EL TEATRO

EN TODO CASO, sus comienzos distaban mucho de encaminarla hacia las actividades cinematográficas. Después de asistir a una escuela en Pau y efectuar estudios secundarios en un colegio dominicano, pensó seguir la carrera de cirujano-dentista. Luego cambió de decisión: estudió piano, y posteriormente pintura en la Academia de Bellas Artes de París.

—Desde pequeña me consideraba una muchacha frustrada —declaró una vez.

Sus dos mejores amigas eran entonces Micheline Presle y Rosine Luguet. El padre de ésta, André Luguet, le aconsejó probar suerte en el teatro.

MARTINE CAROL; así era en la década de 1950, cuando estaba en la cumbre de su fama.

"LUCRECIA BORGIA" (1952): Martine Carol como Lucrecia, junto a Pedro Armendáriz, como su hermano César.

"BELDADES NOCTURNAS" (1952): Martine Carol con Gérard Philipe.

—Después de todo, podría hacer algo interesante —dijo Martine.

Asistió a los cursos de Arte dramático de René Simon. Poco después, Roland Manuel la recomendó a Gastón Baty, y así, repentinamente, se incorporó a la labor escénica. Debutó en 1941, cuando realizó una gira con el grupo de Baty, interpretando pequeños papeles en "Fedra", "Los caprichos de Mariana", "La fierecilla domada"... Se hacía llamar Maryse Arley. También ese año tuvo un papel insignificante en un film de Georges Lacombe, "Le dernier des six".

La guerra interrumpió sus inquietudes teatrales. Se quedó en el Estado de Vichy, donde trabajó en radio para ganarse la vida. También trató inútilmente de trabajar en dos films de Marc Allegret y H. G. Clouzot. No obstante, obtuvo un papel de extra en un film de Henri Decoin.

LA ESTRELLA

SU CARRERA cinematográfica comenzó verdaderamente en 1943, con "La granja de los lobos" (La ferme aux loups), un film de Richard Pottier, en el que su nombre figuró junto al de François Perier. A partir de ese año, filmará todos los años durante más de dos décadas. Incluso en algunos años hará tres films, y en 1952, cuatro films... Hacia 1950 era ya una estrella. Sus compañeros de reparto serán actores consagrados: Daniel Gelin, Gérard Philipe, Jean-Claude Pascal, Serge Reggiani, Raf Vallone, Charles Boyer. Trabaja con directores destacados y conocidos: Marcel Carné, René Clair, André Cayatte, Christian Jaque, André Hunebelle, Jean Delannoy, Alberto Lattuada, Max Ophuls. Filma también en Italia y España... Confiesa asimismo:

—Yo he aprendido poco a poco todo lo que no hay que hacer. Todo lo he ganado paso a paso...

Participó en aproximadamente 40 films. Ellos definen las características de su carrera. Allí están sus films con el tema básico del amor, llamada por Cayatte para hacer de Julieta en "Los amantes de Verona" (1948) o interpretando a provocativas damas enamoradas en "Los amores de Carolina" (Caroline Chérie, 1950), "Beldades nocturnas" (Les belles de nuit, 1952), "Adorables criaturas" (Adorables creatures, 1952), "Secretos de alcoba" (Secrets d'alcôve, 1954)... La lista es larga.

Christian Jaque la condujo al gran melodrama de carácter histórico con "Lucrecia Borgia" (1952) y, ya convertida en su esposa, con "Madame Dubarry" (1954). A tales films habría que agregar "Lola Montes" (1956), dirigida por Ophuls. Frente al film-espectáculo de época, Martine, siempre guiada por Jaque, acomete también el drama realista con "Nana" (1954), basado en la novela de Zola. En el plano internacional, hizo en España "Barrera del terror" (Action of the tiger, 1957), junto a Van Johnson... Posteriormente, sus intervenciones cinematográficas se tornaron menos frecuentes.

ELLA, INTIMA

MARTINE CAROL tuvo una vida íntima intensa y un tanto agitada. Puede decirse que su vida estuvo regida por las virtudes y los defectos de una estrella. Fue novia del actor Georges Marchal y hasta apareció un pretendiente multimillonario, el empresario circense norteamericano John Ringling North, que prácticamente la acosó. Su primer esposo fue, en todo caso, un norteamericano, Steve Crane (que fue también marido de Lana Turner). Se divorciaron en 1950. El 16 de julio de 1954 se casó con el realizador Christian Jaque, con el cual hizo una gira a América latina (incluso a Chile, en julio de 1956), promoviendo sus films. Divorciada de Jaque, hubo otros dos matrimonios todavía en su vida, con el Dr. André Rouveix (1959-1961) y con el productor irlandés Mike Eland, de 45 años, con el cual se casó en Londres en 1963. Precisamente, Eland llegó a ella cuando la actriz padecía un terrible estado nervioso, que ella trató de superar con el alcohol y los tranquilizantes. Hasta se alejó de Tahití en busca da paz...

La muerte la sorprende cuando había recuperado gran parte de su optimismo y hacía planes de retorno al cine...

SU RETRATO

NOMBRE VERDADERO: Marie Louise Jeanne Nicolle Mourer.
NACIO: el 16 de mayo de 1922, en Biarritz.
SIGNO: Tauro.
OJOS: Verdes.
CABELLOS: Castaños.
CARACTER: Alegre, cordial, comprensiva.
ESTATURA: 1 metro 59.
PESO: 50 kilos.
ESTUDIOS: Cursos de Arte Dramático.

SUS AFICIONES

JUEGO: Canasta.
COLORES: Blanco y negro.
FLOR: Rosa.
FRUTA: Piña.
PIEDRA: Diamante.
ANIMAL: Perro.
PLATOS: Bistec y pasteles.
PERFUME: Shalimar de Guerlain.
NOVELISTA: Ernest Hemingway.
DRAMATURGO: Jean Anouilh.
MUSICOS: Chopin, Tchaikowsky.
SABIO: Louis Pasteur.
PINTOR: Auguste Renoir.
PERSONAJE HISTORICO: Josefina de Beauharnais.
HEROE LEGENDARIO: Ivanhoe.
PAPEL PREFERIDO EN EL CINE: Naná.

¿QUIENES SE CASAN CON LAS ESTRELLAS DE CINE?

POR J. PEREZ CARTES

UNA ESTRELLA de cine es una categoría especial de mujer. Aunque tenga 20, 30 ó 40 años, se verá como una mujer segura de sí misma, capaz de despertar admiración. Todos los hombres que la rodeen caerán rendidos a sus pies. Por un largo tiempo, Doris Day ha tenido éxito siendo nada más que la "chica de al lado", es decir una joven que perfectamente podría vivir en nuestro vecindario. Joan Crawford no es de la misma opinión, y su posición gana más y más adeptos. "Conservar el glamour en todo momento" es su máxima. Y en realidad, ambos criterios no son del todo opuestos. Doris parece ser una jovencita sencilla, pero ¿lo es en realidad? En ningún caso carece de glamour, y una y otra estrellas son igualmente lejanas.

LAS estrellas de cine brillan en el firmamento cinematográfico, hasta cuyo cénit difícilmente puede llegar un hombre común. Como en el vuelo nupcial de la abeja reina, son contados aquellos miembros de su especie que realizan la hazaña de alcanzarlas y conquistar su corazón. Es, en verdad, un tipo muy particular de hombre el que se casa con las estrellas de cine, y no todos se parecen entre sí.

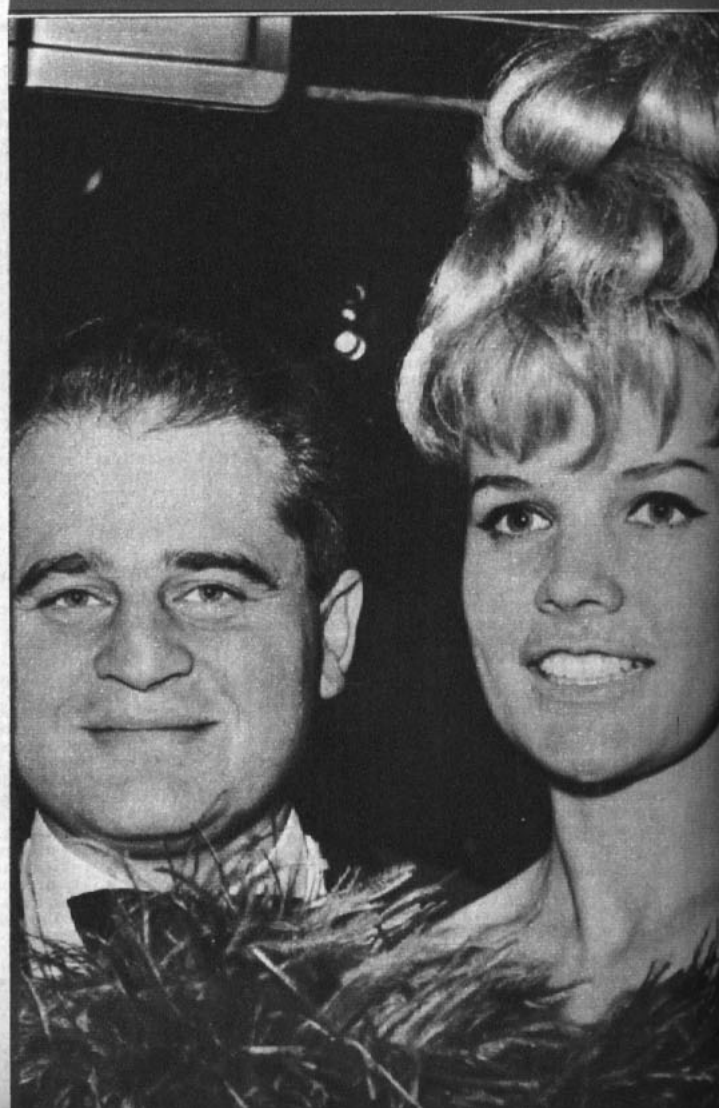
Una mujer se casa generalmente enamorada de un hombre, pero no es el amor lo único que mantiene un matrimonio. La mujer necesita comprensión, amistad, tranquilidad, ternura, pasión. En algunos casos, contraerá matrimonio buscando confort, lo hará por dinero o por despecho, y aun por mero temor a sentirse sola. En Hollywood se forman parejas por motivos más complejos.

El sueño de un playboy es tener por compañera a una estrella de cine, pero el sueño de un joven aspirante a astro cinematográfico consiste en casarse con una estrella hecha y derecha, no importa los años que tenga. De este modo el matrimonio vendría a ser parte de la carrera a la fama. También hay señores maduros, altos ejecutivos especialmente, que se casan con encantadoras estrellitas mucho más jóvenes que ellos, buscando rejuvenecerse y deseando firmemente que su hogar se convierta en un nuevo Shangri-La. De este modo, matrimonios y divorcios se suceden con velocidad pasmosa, dejando a veces niños que sufren, ya que el desastre llega tan pronto como esa estrella siente que los años se le vienen encima y que necesita más amor, y la estrellita apenas nota que ha llegado al lugar que quería, abandona a su ángel protector.

Jayne Mansfield llegó a Hollywood siendo una adolescente que ya había estado casada. Adoraba a Mickey Hargitay, un tipo lleno de músculos que era el marido ideal para la que los diarios definían como el símbolo del sexo. Tuvieron tres hijos, y su matrimonio dio permanentemente de qué hablar. Pero el matrimonio fracasó, y Jayne no consiguió ocupar el sitial que dejara vacío Marilyn Monroe. Tampoco tuvo éxito después en su matrimonio con Matt Cimber, que le dio una vida más tranquila y la pudo hacerse sentir más protegida espiritualmente.

El matrimonio de Jack Garfein con Carroll Baker, que es un caso extraordinario, pues se casaron en 1955, ha durado por la permanente tutela que ejerce Jack sobre la carrera de Carroll. No es alto, fuerte ni bien parecido, pero la ha guiado y toma las decisiones por ella, sin titubear siquiera en hacerla posar desnuda para los fotógrafos. Por cierto que es Jack quien, como representante, toma su parte del sueldo que le asignan a Carroll, así es que es el más interesado en que la carrera de la estrella no se vaya al suelo.

Steve Parker ha mantenido un matrimonio feliz con Shirley MacLaine, yendo hasta donde va la estrella y permitiendo que la acompañen las personas que Shirley desee seguir viendo. Steve es productor cinematográfico y tiene interés en Japón, por lo cual hay años en que ve a su esposa solamente unos seis



CUANDO se casaron, hace 11 años, tal vez Carroll Baker debió tomar en brazos a su esposo y apoderado, Jack Garfein. Pero si bien no es alto ni apuesto, Jack es muy listo en los negocios.

MICKEY HARGITAY, un "Mister Músculos", era capaz de levantar en brazos a su esposa, la curvilínea Jayne Mansfield, pero el matrimonio fracasó, si bien siguen siendo grandes amigos.

MARTY MELCHER, casado con la rutilante Doris Day, es el mejor consejero que puede tener la estrella en su carrera. Marty sabe cómo mimarla, amarla y alegrarla cuando ella se deprime.

meses, pero permanentemente la llama por teléfono. Dick Brown, cuarto esposo de Eva Gabor, tuvo que adaptarse a una situación similar. Eva es la estrella, y gusta como sus hermanas de ser independiente. En las fotografías se le habrá visto en múltiples oportunidades ayudándole a colocarse el abrigo o encendiéndole un cigarrillo.

Los tres últimos casos corresponden a especies de "príncipes consortes". No es lo mismo en el caso del director Bill Asher, diez años mayor que la estrellita de la serie de televisión 'La Hechizada", Elizabeth Montgomery, con quien se casó después que ella había fracasado en sus matrimonios con Frederick Gallitan Commann y Gig Young. Asher dirige a su esposa en la casa y en el trabajo, pero no vive a expensas de ella. Por el contrario, el éxito de Elizabeth se debe al excelente criterio de Bill, que es también brillante en su actividad. Mary Tyler Moore y su segundo esposo, Grant Tinker, un alto ejecutivo, son felices por la misma razón. Patty Duke, casada con el director de su programa de televisión, Hal Falk, un hombre 12 años mayor, siente por él, además de amor, respeto.

Dorothy Malone, que es católica, piensa que sólo debe casarse una vez. Fracasó en su matrimonio con Jacques Bergerac, y piensa que fue culpa de ella, por haber elegido por esposo a un hombre que antes había estado casado (con Ginger Rogers). Ahora su preocupación son sus dos hijas, y es difícil que vuelva a casarse. Otras no piensan igual tras un fracaso, como Janet Leigh, quien tras un bullado incidente en que fue abandonada por Tony Curtis, el que se fue tras Christine Kaufmann, joven estrellita mucho menor que él, halló la tranquilidad en su cuarto matrimonio, con Bob Brandt, quien no tiene ambiciones artísticas.

Rod Taylor abandonó su carrera en el cine y la televisión por dos años para ir en pos de Anita Ekberg, pero cada vez que se encontraban era sólo para pelear. Anita dejó la impresión en esa época de ser masoquista, porque el hombre que eligió por esposo, Anthony Steele, igualmente la abofeteaba en público sin ningún miramiento. Desde hace varios años, el matrimonio de Anita con Rick van Nutter no da que hablar, porque él es un actor y ella es una estrella. Sus carreras no se contraponen ni hay celos profesionales.

En los matrimonios de las estrellas acontece que los esposos, con muy buen criterio, tratan de no tener nada que ver con la vida profesional de ellas. Así lo considera Freddie Brisson, productor teatral y cinematográfico, casado desde 1941 con Rosalind Russell, que jamás ha querido financiar una película de su esposa. Tienen un hijo, Lance, ahora de 20 años, y su ma-

sigue a la vuelta

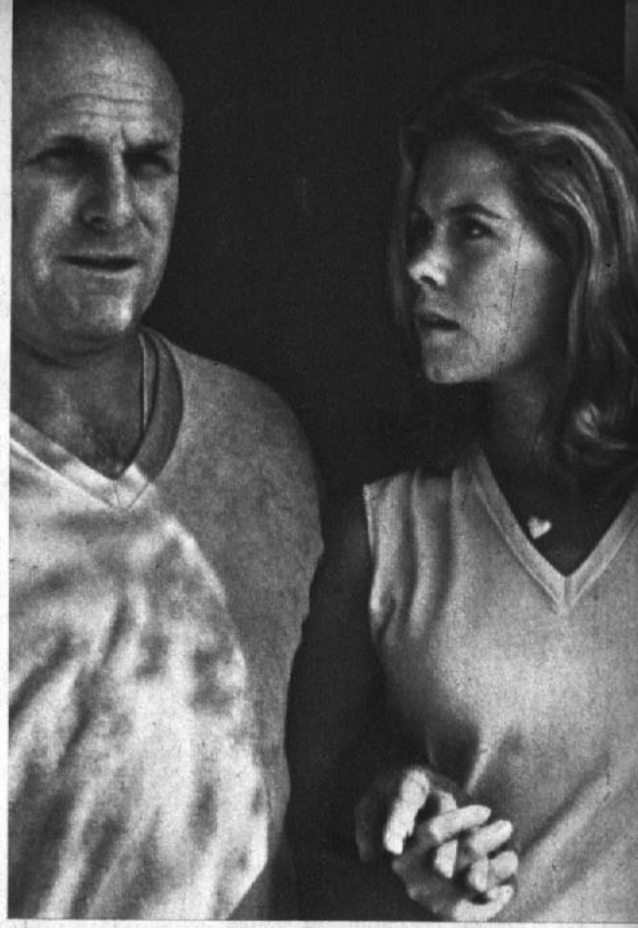
¿QUIENES SE CASAN CON LAS ESTRELLAS DE CINE?

trimonio es uno de los más sólidos de Hollywood. El pensamiento que comparten ambos es que cada cual debe tratar de conquistar el éxito independientemente, y el apoyo que buscará el uno en el otro se limitará al plano hogareño y doméstico. De Rosalind es bien conocida su brillante trayectoria, y en mérito de Freddie Brisson debemos anotar que ha producido varios de los éxitos teatrales de Broadway, donde es muy fácil perder un millón de dólares en una obra que ni siquiera alcanza a estrenarse.

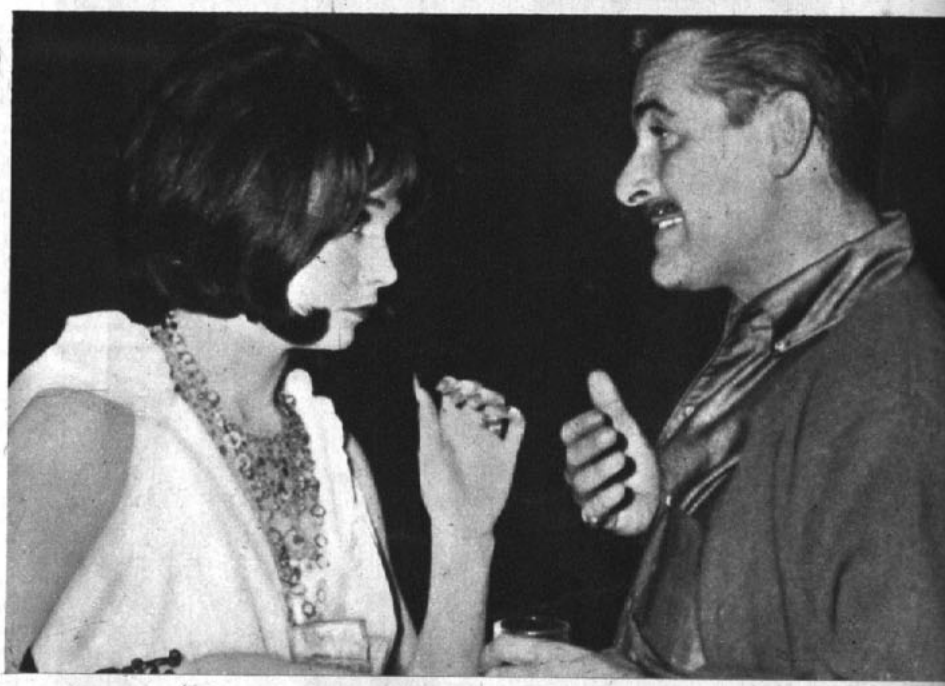
En realidad son muchos los matrimonios felices que existen en Hollywood, y a ellos podríamos agregar el de Doris Day y su segundo esposo, Marty Melcher. Marty conoce perfectamente lo que una estrella de cine busca en el hombre que elige por compañero. Las estrellas, a diferencia del resto de las mujeres, son temperamentales por excelencia, inseguras y caprichosas. El público las sabe bellas, atrayentes y llenas de talento. El papel de los maridos es mimarlas, amarlas y consolarlas.

Sin duda que se necesita un tipo muy particular de hombre para que consiga ser y hacer feliz a una estrella de cine en el matrimonio. ¿Podría ser usted ese hombre?

DIEZ AÑOS mayor que Elizabeth Montgomery es su esposo, el director de la popular serie de televisión "La Embrujada", William Asher. La pareja es muy feliz y ambos se complementan maravillosamente.



STEVE PARKER, productor cinematográfico, y la estrella Shirley MacLaine, son una pareja muy estable, si bien hay años en que él sólo la ve unos seis meses, y el resto se hablan por teléfono.



FRANK SINATRA y la estrellita Mia Farrow ofrecieron un banquete en el Hotel Sands, de Las Vegas, en homenaje a los 25 años de feliz unión del productor Fred Brisson y su esposa, más conocida como Rosalind Russell.

Ahora hace reír en "LUV"

JACK LEMMON JUEGA OTRA VEZ AL AMOR

POR YOLANDA MONTECINOS

JACK LEMMON (Harry Berlin) y ELAINE MAY (Ellen Manville) en una escena de "LUV", un film que dirige Clive Donner.

JACK LEMMON

LOS VIEJOS amigos Milt Manville (Peter Falk) y Harry Berlin (Jack Lemmon) conversan sobre sus vidas, y especialmente sobre el amor.

ELLEN Y HARRY, los personajes de "LUV", descubren que están enamorados en un parque de diversiones. El juego del "amor" comienza. Elaine May y Jack Lemmon en la versión cinematográfica de la obra de Schisgal.

A UN SEVERO tratamiento para adelgazar y bajar de peso debió someterse Jack Lemmon para encarnar a Harry Berlin, el solitario y desdichado suicida constante de "LUV", la pieza teatral que todavía se exhibe con éxito en Broadway, desde que se estrenó en noviembre de 1964. Lemmon protagoniza la versión fílmica de la obra, bajo la dirección de Clive Donner, un joven y talentoso realizador inglés, y de acuerdo a la adaptación especial de Elliot Baker.

Asistimos al ensayo de una escena vital del film: aquella en que Ellen Manville (Elaine May) ve caer al agua desde el enorme puente de Brooklyn a su ex marido. Milt Manville (Peter Falk), y se encuentra con Harry Berlin (Jack Lemmon). Es un episodio de "LUV", donde una vez más en su brillante carrera Lemmon jugará al amor, derrochando todo el humor que le caracteriza.

EL ESCENARIO

CUATRO docenas de técnicos preparan el set para iniciar los ensayos. Jack Lemmon en su pequeño camarín rodante estudia el texto. Clive Donner, con ajustados jeans claros, da indicaciones en voz baja y firme. La encargada de los largos cabellos de Elaine May, la persigue como su sombra. Peter Falk ya ha caído al agua en una sesión de hace tres días, y por tanto conversa con un grupo de amistades. Se echa agua en el puente y luego se le quita el brillo para no entorpecer el trabajo de las luces. Un grupo de actores jóvenes, vestidos de médicos y enfermeras, observan admirados el ensayo. Nos dicen que se han escapado de la filmación de una serie nueva de TV para ver a Lemmon unos minutos. Y también nos explican que el enorme puente de Brooklyn, reproducido a escala, cupo justo en el estudio y que tal como ocurriera con el enorme barco de "La Nave del Mal", será después desarmado, pieza por pieza. Resulta más práctico enviar a Nueva York un pequeño equipo a reproducir y estudiar el escenario para luego reproducirlo en el estudio, que trasladar a un equipo tan numeroso hasta esa ciudad, con salarios muy altos, fijados por los poderosos sindicatos.

Así el equipo trabaja en los estudios de la Columbia, con un ritmo intenso, en el que los nerviosismos poco profesionales no existen.

EL CINE LIBRE NO EXISTE

MIENTRAS se prepara la compleja maquinaria para filmar, conversamos con el director. Es un hombre de cine con talento natural. Comenzó jugando con una cámara proyectora cuando tenía nueve años.

—Hice extraños y fascinantes descubrimientos —nos dijo—. Los continué a los 14 años, cuando me lancé en mi primera experiencia creativa. Un film de 8 milímetros y diez minutos de duración que exploraba la vida de muchachitos de mi edad. Estaba tan orgulloso con mi trabajo que decidí no separarme jamás del cine. Y así ha sido, hasta el día de hoy, en que estoy realizando mi debut en Hollywood y mi segunda película para Columbia.

Su padre era un conocido concertista en violín que le alentó en todo instante luego del estallido de la última guerra. Demasiado joven para pelear, se unió a la industria del cine a los 16 años y trabajó como ayudante de montajista en películas para entretener a las tropas.

—No bastan el entusiasmo y el amor para convertirse en un buen cineasta —nos dice—. Por ello hice mi aprendizaje en los estudios Denhan con maestros de la talla de Carol Reed, David Lean y otros, practicando en films como "Madeleine", "The Passionate Friends" y luego me cambié a los estudios Pinewood. Ya era el montajista de películas como "Scrooge", "The Pulple Plain", y mi mayor orgullo de "I am a Camera". Sólo entonces estuve listo para saltar al cargo de director y en este terreno el campo no tiene límites.

La filmografía del talentoso inglés consulta: "Oro y Barro" ("Nothing But the Best"), con Alan Bates; "The Secret Place", "Some People", "Heart of a Child", "The Crataker", y su mayor éxito, "¿Qué Pasa, Gatita?"

—No es fácil trabajar con estrellas de tanto temperamento como Peter Seller, el hombre que abre la boca, hace un gesto y tiene a todo el personal en el estudio riendo a gritos; pero también es una maravillosa experiencia, porque se puede hacer cualquier cosa con ellos.

Como todos los directores ingleses actuales, Clive Donner tiene dilatada experiencia en TV. Ha dirigido varios episodios para la serie "Sir Francis Drake".

—Yo nací con el cine libre (free cinema) en mi país. Me nutrí con los postulados de Reicz y de Schlesinger. Creo, sin embargo, que esa forma de cine ya no existe. Cumplió y muy bien su misión y logró imponer como temas de películas importantes los conflictos poco glamorosos, nada de sentimentales del hombre vulgar y corriente. Se impuso por su sinceridad, por la dignidad para tratar esta clase de temas comunes, por lo demás, a todo tipo de hombres en cualquier latitud. Hay ahora una nueva dirección. La de "The Knack", "Help" y comedias sofisticadas con humor negro y toques del arte de lo absurdo. También he pertenecido a esta nueva forma que explora en el lenguaje del cine y quiere encontrar diversas metáforas, nuevas imágenes y jugar un poco a los niños terribles.

Sin embargo, cuando retorne a mi país, haré un cine muy clásico y utilizaré sólo a gente desconocida.

Clive Donner nos pregunta sobre el cine en Chile. "Ese país largo, delgado como don Quijote y con tremendos terremotos." Escucha atento y luego nos invita a seguir el curso del ensayo.

SOBRE EL PUENTE DE BROOKLYN

JACK LEMMON da el pie. Está fumando un cigarro y lo entrega a un asistente. Dice bajito "Magic Time" (esta frase la repitió cada vez, antes de partir con la escena) y comenzó a actuar. Viste una vieja bata escocesa, un pijama descuidado y luce una barba de tres días. Magro, tenso, se transfigura tan pronto rompe a hablar.

Elaine May surge corriendo hacia el parapeto, llama a gritos a su ex marido que está en el agua. Es una mujer de apariencia muy juvenil, pequeña. No una belleza hollywoodense, pero sí una actriz teatral consagrada. Célebre por su largo contacto con Mike Nichols. Integró con él una pareja célebre por su "An Evening with Mike Nichols and Elaine May", en boites, salas de off Broadway y en diversos Estados. Improvisaban cualquier tipo de situación y lo hacían con absoluta propiedad y un sentido innato de la comedia. Desde entonces los "happenings" se han convertido en expresión vital del teatro y artes escénicas independientes de los Estados Unidos.

Esta misma actriz dialoga con Jack Lemmon sobre el puente de Brooklyn. El director les deja libertad en los tres primeros pasos. Luego hace algunas observaciones de movimiento. Escucha a los técnicos y camarógrafos. Todo se realiza en voz natural, sin prisa. Nuevas pruebas y, por fin, todo está listo para rodar.

Difícil mantenerse silencioso cuando Jack Lem- cada uno de sus ges- ceden, y son Elaine es más celebran al or fin, la definiti- arín para preparar verdadera amabi- or inteligente que taataca. El tiempo instalamos en su sus momentos de os parece un ac- desgaste interior.

el le obligaron a como es natural. Jack luce tenso, control.

y también a Mi- Broadway. "LUV" ada al cine para rístico de nuestro vitales como el lante, y esto es- fácil interpretar me he interesado un descendiente sin estridencias

al la misma in- ero señala dife-

nen las mismas a espiritual del en forma cla-

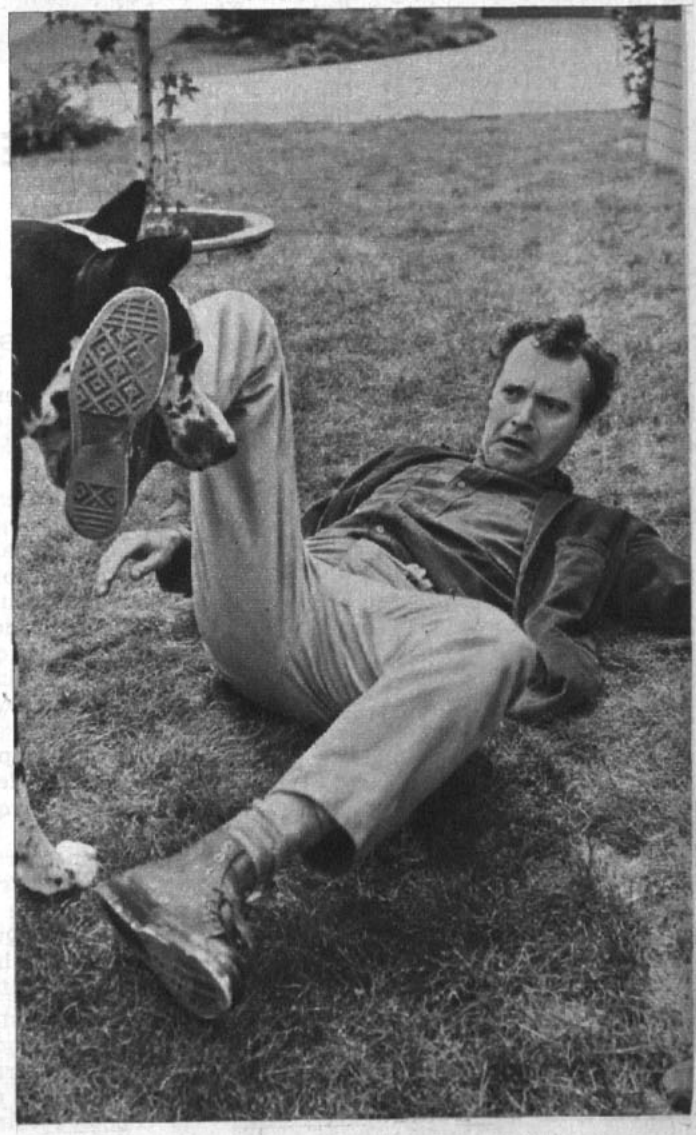
mujer, Felicia sión de Beverly l director Clive amor a la pin- ante Museo de esta colección , la Jalem, co- aine May como consagrado en go en estrellas,

nteresaría desa- dice, antes de

del cine, pero verdad la meta lo de persisten- strial de Boston, actividades. Es- ir en la Marina. verdadero sacri- actores y direc- ulas que tengan para componer ía toda una vida

MUY SERIO, Jack Lemmon conversa con Yolanda Montecinos, que le entrevistó en los Estudios de Columbia, en Hollywood.

Desde que un perro humilla a Harry Berlin (Jack Lemmon), la vida comienza a mostrar su rostro cruel para el que fuera destacada figura estudiantil. Pero Harry probará al final que el amor, cualquiera sea el nombre que se le dé, aún tiene fuerzas para salvar a los hombres de la destrucción.



JULIO ALEMAN, EL JAMES BOND MEXICANO

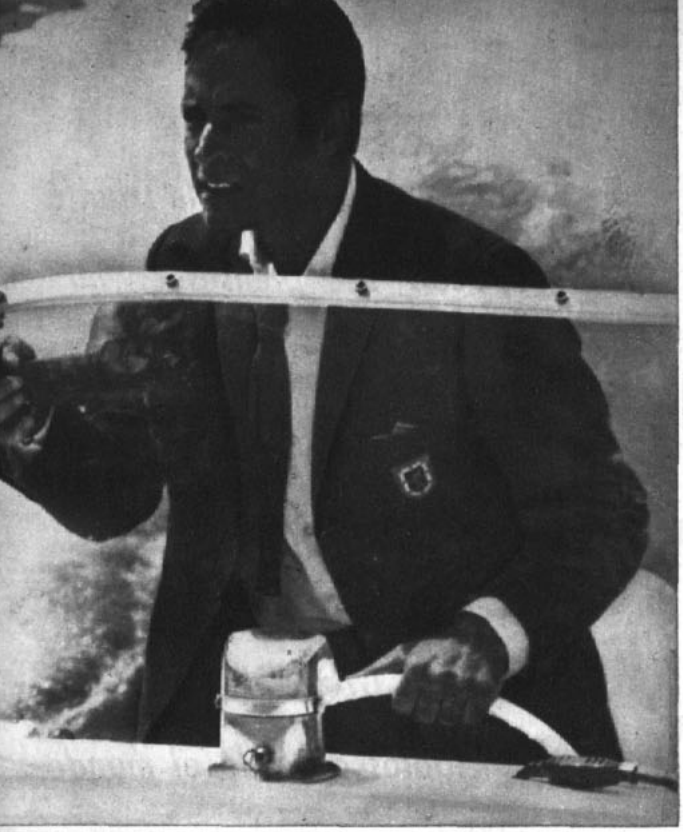
* *Sonia Furió, monja francesa en la TV*
* *Enrique Guzmán y las chicas ye-ye*
* *Tito Davison dirigirá a Aurora Bautista*

POR JUAN FR[illegible]

ENRIQUE GUZMAN... DE MODA

ENRIQUE GUZMAN, el joven cantante, que ahora parece tener tanta fama como María Félix y el "Indio" Fernández, debe comenzar esta semana la filmación de "Las chicas ye-ye", una producción de Gregorio Walerstein. Se trata de una alegre comedia musical en colores, en la que el ídolo juvenil estará rodeado por tres lindas chamacas: Hilda Aguirre, Amédée Chabot y Renata Seydel, ésta última una bella y rubia chilena, que es llamada "la revelación de 1967". Pero no todo será exceso de juventud en el film. Frente a los muchachos estará en un importante papel doña Prudencia Grifell, destacada actriz de carácter, a quien sus admiradores llaman "la más perfecta abuelita cinematográfica". El film será dirigido por Alfredo Crevenna, especialista en cine juvenil: otros films suyos, como "Quinceañeras" y "Los novios de mis hijas", han obtenido buen éxito de taquilla.

Por otra parte, Enrique Guzmán ha sido objeto de picarescos rumores, que aseguran que vive un romántico idilio con... Silvia Pinal, la conocida estrella mexicana que, por supuesto, no pertenece a la inquieta "nueva ola". Pero como se sabe, el amor no reconoce fronteras ni edades, ¿verdad?



PILI Y MILI, las simpáticas gemelas españolas, serán las protagonistas de un film musical en colores, junto a Alberto Vásquez. Las dos jóvenes actrices volverán a México en marzo próximo.

ULTIMAS NOTICIAS

RAUL DE ANDA (padre) informó que producirá "El hombre de negro", con Robert Taylor, el ya veterano actor norteamericano de protagonista. El film será dirigido por Raúl de Anda (hijo), y en su reparto intervendrá, desde luego, Rodolfo de Anda, otro hijo del productor.

SE ANTICIPA que para acompañar a Troy Donahue en "El Jinete Fantasma", una coproducción mexicano-norteamericana, ha sido contratada la estrella inglesa Sabrina. El film será rodado en México.

TITO DAVISON ACTIVO

TITO DAVISON, director chileno que disfruta de gran prestigio en el cine mexicano, se apresta a realizar "El Boomerang", con la actriz española Aurora Bautista y la joven actriz-cantante mexicana Angélica María. Posteriormente, en octubre próximo, Davison espera llevar a la pantalla "Corazón salvaje", con Julissa y Enrique Lizalde, quienes interpretaron la misma obra con mucho éxito en la televisión.

PEDRO ARMENDARIZ, hijo del fallecido actor del mismo nombre, debutará en el cine como protagonista de un film de ciencia-ficción titulado "El ciudadano del futuro". Hay que anotar que el argumento del film fue escrito por el propio Armendáriz y Julián Pastor.

EL CINE mexicano también tiene ahora su James Bond.

Este es Julio Alemán, un joven actor con una larga carrera fílmica. Su personaje se llama Alex Dínamo y es la figura principal del film "Conspiración Bikini", que fue rodado totalmente en Ecuador, bajo la dirección de René Cardona (hijo).

Alex Dínamo es un agente sensacional, capaz de superar toda clase de dificultades y al cual, como es la norma en este género, rodean hermosas muchachas, entre éstas Sonia Infante y Sonia Furió. El film, en colores, muestra al agente operando dinámicamente en automóviles, helicópteros, aviones, yates y barcos de guerra.

¡VOLVIO SONIA FURIO!

Y A PROPOSITO de Sonia Furió, la escultural estrella, que últimamente se había alejado del cine para convertirse en *vedette* de espectáculos, retornó a las actividades fílmicas para intervenir en dos producciones, junto a Armando Silvestre: "La droga maldita", que se rodará en México, y "La organización del ojo amarillo", que se filmará en varias ciudades de América del Sur. Ambos films son de terror y suspenso, un género de mucha aceptación popular en estos momentos.

Asimismo, Sonia ha sido llamada por una productora norteamericana para interpretar a una monja francesa en una serie de TV que se realizará en los Estudios Churubusco.

San Remo 1967:

UN FESTIVAL ALEGRE Y TRAGICO

* Claudio Villa triunfó con "No pienses en mí"

* Luigi Tenco no pudo soportar la derrota

* Gran cita con los ídolos de todo el mundo

POR JOSE BOHR

(ESPECIAL PARA "ECRAN")

EL 30 DE ENERO, San Remo, la ciudad donde tanto se canta, quedó prácticamente desierta. Más de tres mil personas que habían venido de todas partes del mundo a presenciar y participar en el Festival de la Canción Italiana, partieron llevando un nombre en los labios..., Claudio Villa, ¡el triunfador de San Remo 1967!

Su nombre se oirá pronto en todas partes y se cantará la nueva canción "NO PIENSES EN MI", interpretada por su compositor Claudio Villa y por Iva Zanicchi.

Terminó San Remo, se apagaron las voces del Casino Municipal que fue marco de la alegría y la euforia del Festival y que se realizó entre el 26 y el 29 de enero y vio desfilar estrellas de la canción de todo el mundo.

CANTANTES ITALIANOS

Y JUNTO a las estrellas, compositores e intérpretes, hubo un fabuloso equipo musical integrado por quince maestros al frente de sesenta ejecutantes que dieron las nuevas orquestaciones de las canciones que merecieron el honor de ser presentadas en la importante competencia de la canción ligera de Europa.

Participaron intérpretes que habían sido seleccionados ¡seis meses antes! Culminaron los arduos ensayos, los arreglos musicales, los ajetreos de los sellos grabadores en febril actividad desde hace varios meses. Y San Remo se convirtió como siempre en una compleja mezcla de cantantes adultos y muy jóvenes, italianos y extranjeros, consagrados e ilustres desconocidos.

Hicieron su debut los italianos Tony del Mónaco, Memo Remigi, Gianni Pettenati, Rocky Maiochi, Mino Reitano y Gian Pieretti. De ellos el que más se hizo notar fue Del Mónaco, que a pesar de su popularidad había rehusado participar anteriormente en el Festival.

Hubo otros cantantes "entre los dueños de casa" que debutaron en San Remo como Nico Fidenco, Peppino di Capri, Carmen Villani, nombres relativamente conocidos, sobre todo el de Peppino. A éstos se agrega el nombre de Caterina Caselli, la fabulosa revelación de 1966 y que en esta ocasión presentó el tema "Il camino de ogni speranza". Sin olvidar a Milva, la popular cantante con apariencia de gata.

LOS SENSACIONALES EXTRANJEROS

JUNTO a los consagrados y los debutantes estuvieron los extranjeros, de los cuales la pareja más discutida fue la formada por el dúo Sonny and Cher, que sorprendieron por su calidad y extrañas vestimentas. Sonny, vestido con pantalones estilo odalisca color verde esmeralda y blusa estilo cosaco del mismo color, interpretó a dúo con su esposa el tema "El camino de toda esperanza". Cher, la muchacha de la larga cabellera, descendiente de los indios cherokee, cantó como solista la canción "Piano, piano..."

De los conjuntos visitantes sobresalieron Los Hollies, Los Surfs, cantantes de color de Madagascar, que pusieron la nota alegre con su tema "Cuando digo que te amo"; Los Bachelors, que pusieron la nota "colérica". Pero la sensación fueron Los Bravos, que llevaron la vigorosa voz de España. Los intérpretes españoles se han convertido en la revelación de Europa con su disco "Black is black", que lleva vendidos cinco millones de ejemplares.

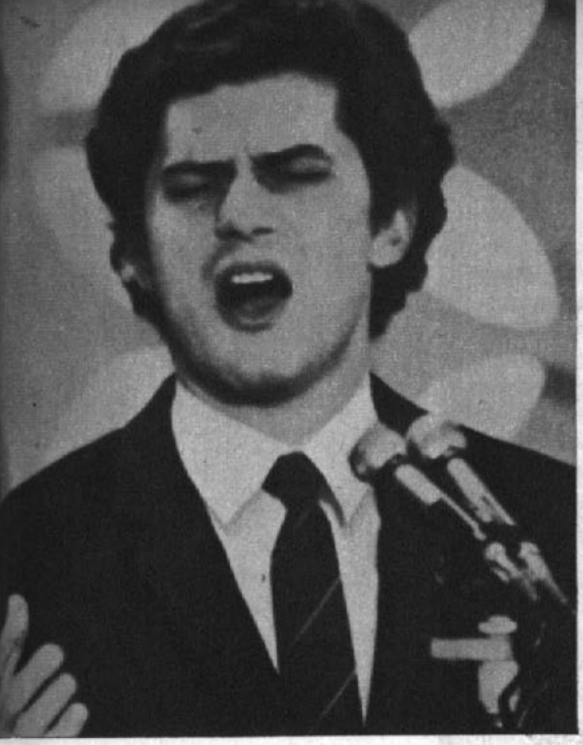
Y no hay que olvidar a los Compagnions de la Chanson (directamente importados de Francia), Los Rokes, Los Happenings y la New Vaudeville Band, que han alcanzado records de venta con su tema "La catedral de Winchester".

SE HABLA DE...

Cuando ha finalizado el Festival de música ligera de San Remo hay nombres que quedan en la memoria. Así se habla de... CLAUDIO VILLA, el vencedor por cuarta vez, imponiendo la línea melódica, y de Iva Zanicchi, la intérprete de la canción premiada. Se habla de los arranques de malhumor de Domenico Modugno, porque su canción la iba a cantar el "melenudo" Christophe. Se habla de Dalida, la hermosa cantante francesa. De Dionne Warwick, la fabulosa cantante de color, que ya había sido aplaudida en San Remo el año pasado y que ahora se presentó con el tema "Quelli che hanno un cuore". De Gene Pitney, el intérprete de la voz metálica que no se sabe si grita o llora y que por tercer año consecutivo "hizo par" con Nicola de Bari, con un tema de protesta, "La Revoluzione". De Marianne Faithfull, la cantante inglesa que "vino del frío". De Anna German, intérprete alemana, graduada en geología, que interpreta temas de rebeldía especialmente escritos para ella por el popular poeta ruso Evtuschenko...

EN MEDIO DE LA ALEGRIA, LA TRAGEDIA

Pero también hay momentos para comentar la tragedia acaecida en el Festival y que junto al nombre de los ganadores el cable condujo a todo el mundo: el cantante italiano Luigi Tenco se suicidió al saber que había sido eliminado de la competencia.



LUIGI TENCO, el muchacho que no pudo soportar ser eliminado de la competencia y se suicidó.

MILVA, en una de sus más características expresiones felinas fue una de las cantantes más aplaudidas del Festival.

DOMENICO MODUGNO, el hombre que más veces ha ganado en San Remo, cantando su tema, "Sobre el techo azul de nuestro loco amor". Modugno se indignó con las autoridades del Festival porque le asignaron como cointérprete a un melenudo tipo beatnik, Christophe.

CLAUDIO VILLA, la voz triunfadora de San Remo. El popular cantante, de 41 años, impuso su tema, "No pienses en mí", con su interpretación y la de Iva Zanicchi.

Luigi Tenco, cantante de 28 años, de gran popularidad por sus temas-protesta, había aparecido pocas horas antes de su muerte ante millones de espectadores de televisión, cantando por última vez su tema "Ciao, ciao, amore" ("Adiós, adiós, amor"), que interpretó junto a la cantante Dalida.

Al saber que su canción había quedado fuera de clasificación, Luigi demostró su profundo pesar, pero luego aceptó ir con un grupo de amigos, entre ellos Dalida, a "celebrar la derrota" en un night club. Hacia la medianoche, Luigi desapareció y fue encontrado horas más tarde por Dalida en su habitación del hotel Savoy, donde estaban alojados.

La cantante francesa lo encontró entre un charco de sangre y junto a la pistola que había disparado contra su sien y una carta en que explicaba que se había quitado la vida, por haber sido eliminado del Festival y lamentando la admisión de otros, a su juicio mediocres.

LOS GRANDES AUSENTES

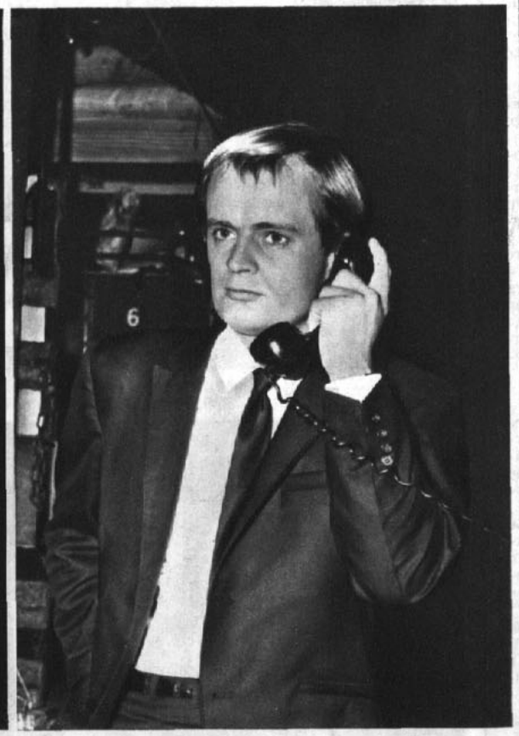
TAMBIEN se habla de los "grandes ausentes", los consagrados que no participaron en el Festival: Gigliola Cinquetti, la revelación del año pasado con el tema de Modugno "Dio mio, come ti amo" ("Dios mío, como te amo"); Rita Pavone, la supercolérica cantante juvenil de Italia; Mina, la gran cantante italiana, y Gianni Morandi, quien, además de sus éxitos en la canción, comienza a recibirlos también en el mundo del cine.

Y así se cerró el Casino Municipal de San Remo que albergó a mil novecientas personas, que presenciaron a los ídolos del gran Festival de la Canción.

LA NOTA melenuda representada por Los Rokes.

DAVID MCCALLUM, más conocido como Illya Kuryakin de "El Agente de CIPOL", no sabe si se fatiga más con las peripecias que vive su héroe, o en los fines de semana entreteniendo a sus tres hijos.

EN ESTA incómoda posición a que sometieron a los agentes de CIPOL no los villanos de TRUSH, sino los condenados fotógrafos, Robert Vaughn se hace tiempo para leer qué dicen de él las revistas.



EN MEDIO de su trabajo en los estudios, de pronto recibe David McCallum una llamada telefónica de su hogar. Es su hijo Paul que lo llama para recordarle que pase a comprar... ¡un collar para su perro regalón!

DIARIO DE VIDA DE DAVID McCALLUM

NO SIEMPRE quise ser actor. Por un tiempo, cuando era más joven, tenía ambiciones musicales. Siendo niño, mi pasatiempo favorito era jugar damas y especialmente a las escondidas. Me encantaba ese juego. Recuerdo que una vez me escondí en el closet de mamá, debajo de capas y vestidos. Mi hermano y los niños del vecindario se dieron por vencidos, porque no me pudieron encontrar. Ha pasado mucho tiempo desde entonces. Esta mañana fui a tomarme unas fotografías para publicidad de la serie "El Agente de CIPOL". Bob Vaughn ya estaba con los fotógrafos cuando llegué. Nunca pensé que me vería haciendo algunas cosas tan descabelladas, como colgar de una viga del techo, pero era necesario para las fotos, y lo hice luciendo mi mejor sweater de mohair. En el estudio después jugué ajedrez con Leo G. Carroll, y le di un jaque mate. Hacía tres días que estábamos en la misma partida.

Las filmaciones de la mañana anduvieron bien. Solamente tuvimos que repetir tres veces las escenas. Antes tuve un pequeño inconveniente. Me deslicé a través de la sala de maquillaje y de vestuario buscando mi chaqueta. Tenía que ser esa chaqueta y no otra, para no estropear la continuidad. La encargada del guardarropa perdió 15 minutos en la búsqueda, hasta que al fin la halló. Parece que uno de los camarógrafos la había tomado "prestada" para oscurecer un foco que daba demasiada luz. Al mediodía suspendí el trabajo para almorzar, y aproveché de ir a encontrarme con un amigo al que no veía desde mis tiempos en Inglaterra. Fue bastante embarazoso, porque no lo reconocí. Mi amigo había cambiado bastante desde la última vez, así es que pasé de largo.

Mi hijo Paul llamó al estudio para recordarme que tenía que pasar a comprar un nuevo collar para su perro regalón, "Gregory", que es de raza basset. Teníamos visitas en el estudio, pero es más cómodo recibir saludos por carta. Me entretengo bastante leyendo las cartas de mis admiradoras. "El Agente de CIPOL" se llama en inglés "The Man from U. N. C. L. E.", y la sigla quiere también decir "tío". Pues bien, un grupo de dueñas de casa norteamericanas formó un club llamado "A. U. N. T. I. E.", que traducido es "tía", pero la sigla significa Locas Americanas Unidas para Inventar Entretenciones... Por cierto, ¡me escriben muy a menudo!

Durante una pausa en la filmación, el grupo que estaba de visita me arrinconó para pedirme un autógrafo. Por hacer un chiste firmé "Robert Vaughn". Alguien se tropezó accidentalmente y botó el recipiente con agua refrigerada, por lo cual se debió interrumpir todo hasta que secaran el agua y recogieran los trozos de vidrio. Al final del día estaba agotado. Fui a sacar el auto del recinto para estacionar, y descubrí que se me había acabado la bencina. Tuve que pedirle a otro de los actores que me llevara hasta la casa. ¡Por cierto que me olvidé del condenado collar del perro!

Hoy es domingo, mi día de descanso y relajamiento. Me gustaría estar en una pequeña pradera entre dos cerritos de Escocia, que recuerdo muy bien. Pasaba mucho tiempo soñando despierto allí. Aunque parezca tonto, siempre he querido ser ingeniero en un tren. Me acaban de regalar una cámara fotográfica, porque mis hobbies son la fotografía y los idiomas extranjeros. Ocupé parte del día en fotografiar a los niños, que los pasó a dejar Jill. Me quedé a cargo del detalle del almuerzo, y todos decidimos hacer un "barbecue" en el jardín, el que fue un éxito rotundo.

Los chicos quisieron jugar al fútbol conmigo; después, a los indios y cowboys, y finalmente a las escondidas. Estaba tan agotado que apenas podía apretar el obturador de la cámara. Pero hice acopio de energías y tomé algunas fotos indiscretas de los niños jugando con "Gregory", Paul subiéndose a un árbol, Jason tratando de coger un sapo y la pequeña Valentine, durmiendo siesta en la hamaca. Al cocinar me puse mi delantal blanco, largo, y mi gorro, que me regalaron los chicos en el Día del Padre.

Por la tarde, los niños querían ir al cine, pero los invité a una "exhibición privada" de unas películas hogareñas que tomé dos semanas atrás. A juzgar por sus travesuras, estoy estrenando a una nueva "Pandilla". Llené unos paquetes con "cabritas" y comenzó la función. Estaban felices de verse "en acción", jugando en la piscina y haciendo muecas hacia la filmadora. Saltaban en los asientos cuando alguno de ellos hacía algo divertido en la pantalla. Se reían y se picaneaban unos a otros. Quien no gozó mucho con el espectáculo fue la pobrecita Valentine. Debe haber tenido un día muy atareado. ¡Se quedó dormida con su cabeza puesta en el espinazo de su regalón, el perro "Gregory"!

Realmente que no sé qué es más difícil. Ser un padre de familia o un agente de CIPOL. Pero lo más importante en mi vida, si tuviera que nombrar una sola cosa, ella tendría que ser AMOR. Amor por el trabajo, amor por la familia, amor por la vida. Al rehacer mi vida privada, tras mi fracaso con Jill, decididamente creo que me decidiré por el tipo de mujer saludable, normal, como lo que se llama "la muchacha de al lado". También me gusta conversar con una mujer inteligente. Pero, según mi opinión, lo peor que puede hacer una mujer es usar demasiado maquillaje.

El día ha sido de bastante actividad, y viene una semana de trabajo. Y como mis horas de sueño dependen de lo que haya hecho, es mejor que me vaya a descansar.

David McCallum

ah !.. prolongar ese tostado del verano

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

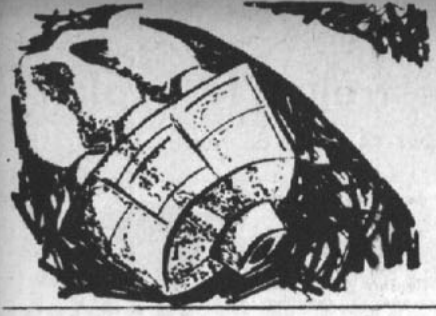
Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

cada día después del sol!

CREMA POND'S "S"

NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.



NOTICIAS VIA SATELITE

FERNANDO LAMAS, el galán argentino de larga trayectoria internacional, aparece frecuentemente en la serie "Alma de Acero", junto a Ben Gazzara, y se rumorea que próximamente debutará en ella como director.

JULIE NEWMAR, conocida por su caracterización de Gatúbela en "Batman", ahora será una princesa india, "Pájaro Amarillo", en la serie "Tropa de Asalto". En la foto aparece junto a Jim Arness y Clint Walker.

¿UN NUEVO conjunto colérico? Nada de eso. Se trata de Lucille Ball, en otra de sus humoradas en "El Show de Lucy". El cuarteto está compuesto por (de izq. a der.): Charlie Gray, Dick Monahan, Tom Cahill y Gene Columbus.

JACK WEBB (en mangas de camisa) aparece dando unas instrucciones para una escena de la nueva serie "Dragnet", en colores. Webb, aparte de dirigir y producir, interpreta al sargento Joe Friday, detective de Los Angeles.

ESTA es la tenida que lucirá la actriz chilena Chelita Bon en uno de los episodios de "T. H. E. Cat", serie policial con Robert Loggia. Chelita, con su sombrero cordobés, causó sensación en el estudio.

TODAVIA SE PRODUCEN milagros en la TV. Jovencitas sin ninguna experiencia artística (salvo haber filmado algunos "comerciales") súbitamente se convierten en estrellas. El caso más reciente es el de JUNE FAIRCHILD, que hizo dos "comerciales" y fue una de las bailarinas de la serie "Hollywood a Go-Go". Aparecerá al lado de CRAIG STEVENS ("Peter Gunn"), en la versión cinematográfica de la serie de TV.

—oOo—

AHORA QUE "El Regreso de los Siete" (segunda parte de la película "Siete Hombres y un Destino") se está exhibiendo con mucho éxito en los cines, hay varios productores que estudian la posibilidad de realizar una serie de televisión inspirada en esas dos producciones. Es indudable que no podrán contar con el reparto original. ¿Se acuerdan quiénes eran los intérpretes? Yul Brynner, Horst Buchholz, Brad Dexter y unos jóvenes actores que en 1960 empezaban a ser conocidos: Charles Bronson, James Coburn, Steve McQueen y... Robert Vaughn ("El Agente de CIPOL").

—oOo—

BRIAN KELLY y Porter Ricks, los intérpretes de la serie "Flipper", han sostenido una serie de entrevistas con personeros de Walt Disney Productions. ¿Motivos? La posibilidad de que sean las figuras centrales de una película en proyecto, "El Tesoro de Matecumbe", la que se filmaría durante las vacaciones de los actores. Como saben, en TV se conceden vacaciones en cualquier mes, sin importar que sea verano, y son muchos los que en lugar de ir a las playas desiertas prefieren encerrarse en un estudio y ganar muchos dólares haciendo cine.

—oOo—

NO HAY CASO con "La Ley del Revólver". Es una de las series que más ha durado, pese a que el "western" en TV ha tenido sus altos y bajos. JAMES ARNESS acaba de firmar contrato para la temporada 1967-68, que viene a ser algo como la décima temporada de la serie.

—oOo—

ANDY WILLIAMS anunció que en lo sucesivo sólo hará "specials". La verdad de la milanesa es que su serie "El Show de Andy Williams" fue cancelado en la NBC, a fin de dejar el espacio (entre las 10 y las 11 de la noche de los domingos) a "El Santo", la serie inglesa con ROGER MOORE, a contar del próximo 21 de mayo.

—oOo—

JAMES FRANCISCUS, que desde que dejó de realizarse la serie "Mr. Novak" no había vuelto a la TV, aparecerá como estrella invitada en "El FBI en Acción", que protagoniza EFREM ZIMBALIST Jr.

—oOo—

UN HERMOSO "special" será "Pinocho", de adaptación del célebre cuento infantil de Carlo Collodi. Estará interpretado por los miembros de la compañía teatral neoyorquina Prince Street, bajo la dirección de JIM EILER, y se le han agregado doce bellas canciones.

—oOo—

A ROBIN, el "joven maravilla", las cosas no le están saliendo maravillosamente bien. Parece que tiene un divorcio en perspectiva, ya que mientras BURT WARD regaló a KATHY KERSH un anillo de diamantes, su esposa BONNEY sale a menudo con JOE ANGARD.

—oOo—

BILL DOZIER invitó a LIZ TAYLOR y RICHARD BURTON a visitar Gotham, la ciudad de "Batman", en los estudios de TV de la NBC. ¿Acaso los piensa contratar como villanos?

Juan Pérez Berrocal.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

1926: ANDES FILMS FILMABA TRES PELICULAS SIMULTANEAMENTE

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

BERTA LETELIER, una buena moza joven de la sociedad de Santiago, protagonizó en 1926 el film número sesenta y uno de argumento rodado en el país, de acuerdo con nuestro orden cronológico.

Era la época de oro de nuestra cinematografía, cuya huella hemos seguido paso a paso. Era la época en que la actividad era tal que incluso se pudo comprobar el hecho destacado de que en forma simultánea en los estudios Andes Films, ubicados en aquella época frente al Palacio de la Moneda, en Teatinos 42, se rodaran tres películas, que fueron: "La Ultima Trasnochada", de la cual ya nos ocupamos; "Destino", que fue la cinta que protagonizara Berta Letelier, y "La Víbora de Azabache", que se estrenaría al año siguiente en Valparaíso.

"Destino" fue producida por José Letelier Varas, siendo dirigida por Juan Pérez Berrocal, que también desempeñara un importante papel. La crítica de la época consideró excelente el desempeño de los intérpretes y el trabajo técnico, a cargo de Gustavo Bussenius, cuando con gran éxito de público se estrenó en los teatros Brasil, Septiembre, Esmeralda, Carrera y O'Higgins, el 23 de noviembre de 1926.

El reparto estuvo integrado, aparte de los nombrados, por el galán Miguel Armaza, el árabe Alejandro Benoit, Clara del Castillo, esposa del director; Luis Sarnatare, Ana Novella, Magdalena Flores, Alfredo Rondanelli, José M. Cruz, Pura Martínez, Oscar Seis y Elena Valdés.

Consultamos a Juan Pérez Berrocal sobre el hecho curioso de que en las tres producciones nombradas figurara Gustavo Bussenius como camarógrafo. Nos saca de dudas, explicándonos de que en dicho trabajo contaba siempre con la colaboración de otros técnicos, entre los que se encontraba Luis Meneses Santibáñez, que posteriormente moriría en forma trágica mientras le tomaba con su cámara un primer plano a un avión en movimiento.

El realizador, que ahora escribe guiones para las fotonovelas, labor que alterna con sus actividades gremiales, recibió recientemente un reconocimiento público de parte de la Universidad de Chile por su vasta labor en pro del teatro y del cine chilenos. Al hacer recuerdos sobre sus películas, se extiende en detalles, recuerda anécdotas y también dedica elogios a la labor de sus colegas, gesto raro en un ambiente un tanto egoísta, en que la mayoría trata de hacer resaltar su labor personal, desconociéndole valor a la labor ajena.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 10-II-1967.

Las estrellas le hablan

(Del 14 al 20 de febrero).

ARIES (21 de marzo al 20 de abril):
Semana tranquila, sin golpes duros; es preferible que aplace las citas y otras iniciativas. Triunfará a medida que se acerque su cumpleaños.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo):
Los bruscos cambios de humor pueden oscurecer sus posibilidades de triunfo. Procure no fiarse de promesas, especialmente si se refieren a préstamos.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio):
Buena nueva con noticias que conciernen a sus familiares. Movimiento con extranjeros. Es una semana comercial que debe aprovechar al máximo.

CANCER (22 de junio al 22 de julio):
Usted misma echa a perder sus chances si no mira las cosas bajo un cristal más optimista. Sus posibilidades mejoran ostensiblemente a partir de marzo.

LEO (23 de julio al 22 de agosto):
Tendrá muestras de aprecio y de fidelidad. Las jovencitas cumplirán gran parte de sus deseos. Busque el apoyo de amigos devotos en su trabajo.

VIRGO (23 de agosto al 22 de septiembre):
Una muy buena semana en la cual verá que las personas a las cuales usted ha ayudado también saben ser agradecidas. Mucha más suerte que el año pasado.

LIBRA (23 de septiembre al 22 de octubre):
Proteja su salud no arriesgándose en nada; los accidentes pueden hacerle mucho daño. Decepción en las citas matutinas; prefiera las horas de la tarde.

ESCORPION (23 de octubre al 21 de noviembre):
La suerte sigue de su parte, pero usted tiene que seguir también a la suerte. Nada de desanimarse. Compensaciones de tipo sentimental.

SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre):
Logrará ser oída y ayudada por sus superiores. Sorpresa agradable con respecto a su situación familiar. Atracción hacia un Géminis o un Piscis.

CAPRICORNIO (22 de diciembre al 19 de enero):
Le costará esta semana conseguir afinidades con la persona amada, tal vez porque insiste en no querer dejar oír la voz de su corazón. Reaccione.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero):
Menos chance que la semana pasada. Su suerte vuelve a brillar un poco en marzo. No preste dinero y no se arriesgue en juegos de azar por ahora.

PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo):
El pasado quiere volver a usted con sus golas un poco marchitas. ¿Le dará oída? ¿O tal vez prefiera una nueva ilusión que viene de Virgo?

CINE NACIONAL 1967

LEY DE REAJUSTES BENEFICIA TAMBIEN A NUESTRA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Miguel Frank, presidente de DIPROCINE.

LOS CINEMATOGRAFISTAS chilenos están de plácemes. Por fin se les abrió una válvula de escape para poder realizar una labor más continuada y, sobre todo, segura.

El Diario Oficial del 31 de enero en el texto completo de la Ley de Reajustes de Remuneraciones (Ley N.º 16.617) incluyó dos artículos que se refieren directamente a la labor cinematográfica en nuestro país.

Esta noticia nos había sido adelantada por el cinematografista Hernán Correa, ex presidente de DIPROCINE (Asociación de Directores y Productores de Cine), quien nos la comentó en nuestro número 1877.

LIBERA AL PRODUCTOR

EL PRIMERO de los artículos mencionados, el número 202, en su segundo acápite, dice textualmente:

"La exhibición de películas nacionales estará afecta a los mismos impuestos que las películas extranjeras.

"El producto de todos los impuestos que graven los billetes o entradas a funciones en que se exhiban películas nacionales de largo metraje y películas coproducidas con Chile, será depositado por la Tesorería General de la República en una cuenta especial en el Banco del Estado de Chile, a nombre del productor de cada película, sin deducciones de ninguna especie, para ser devuelto a dicho productor dentro de un plazo no mayor de 30 días, contado desde el depósito de las cantidades respectivas, por parte de la Tesorería General de la República."

OTRA EXCEPCION

EL SEGUNDO de los artículos en referencia, el 252, dice:

"También estarán exentos de impuestos los servicios prestados por los estudios y laboratorios cinematográficos, exhibidores y distribuidores, a los productores para la producción, exhibición y distribución de películas nacionales de largo metraje y documentales de duración superior a cinco minutos."

PELICULAS PARA 1967

ESTOS DOS ARTICULOS van a favorecer abiertamente a la producción cinematográfica nacional. Es un antecedente de lo que más adelante ha de llevar a cabo la Ley de Fomento al Cine Chileno, pendiente actualmente en el Parlamento.

Por lo pronto, los dos artículos ya mencionados beneficiarán este año a las siguientes películas chilenas que han sido y serán estrenadas en este 1967: "Regreso al silencio", de Naum Kramarenco; "Morir un poco", de Alvaro Covacevich; "ABC del amor", de Helvio Soto; "A lo largo del río", de Hernán Correa; una trilogía de Helvio Soto formada por tres cortometrajes: "La muerte de un caballo", "El analfabeto" y "Ana"; "El Prestamista", también de Naum Kramarenco, cuyo rodaje ha de iniciarse en breve; "Los salteadores", de Alejo Alvarez; "Vida de Pablo Neruda", de Alvaro Covacevich.

LAUTARO MURUA, realizador de "Shunko" y "Alias Gardelito" y protagonista de muchos films argentinos, estará presente en el Primer Encuentro de Realizadores Latinoamericanos, de Viña del Mar. Murúa es chileno, radicado en Buenos Aires.

30 REALIZADORES Y 50 FILMS EN FESTIVAL DE CINE

CON todo entusiasmo están trabajando los integrantes del Cine Club de Viña del Mar para realizar el 5.º Festival de Cine.

Junto al citado torneo, se llevará a efecto el Primer Encuentro de Realizadores Latinoamericanos, destinado a debatir la presente situación del cine latinoamericano, sus problemas estéticos y sus posibilidades de desarrollo.

Ambos eventos se efectuarán desde el 25 de febrero al 8 de marzo próximos. Organizados por el Cine Club que preside Aldo Francia, cuentan con el auspicio de la Municipalidad de Viña del Mar, la Universidad Chile, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

FILMS Y DIRECTORES

EN EL 5.º FESTIVAL de Cine participarán más de 50 films, que representarán a Argentina (14), Brasil (22), Perú (5), Uruguay (2), Chile (9).

Asimismo, estarán presentes más de 30 realizadores de diversos países latinoamericanos. Entre ellos figuran los argentinos Leopoldo Torre-Nilsson, considerado como el maestro de la nueva generación de realizadores en su patria; Simón Feldman, David José Kohon, Rodolfo Kuhn, Leonardo Favio y otros. La delegación del Brasil contará en sus filas a Nelson Pereira Dos Santos, Glauber Richa y León Hirzman. La representación uruguaya la integran Walter Dassori Barthet, José Weiner y Mario Handler. De Venezuela vendrá Margot Benacerraf. Los restantes delegados representan a México, Perú, Colombia, Cuba y Bolivia. En la delegación argentina figura además el realizador y actor chileno Lautaro Murúa.

El Cine Club de Viña del Mar, fundado en agosto de 1962, realizó su Primer Festival de Cine en febrero de 1963. Este primer evento tuvo un carácter aficionado y en él se exhibieron films chilenos de 8 y 16 mm., pero posteriormente el Festival fue adquiriendo un mayor relieve hasta alcanzar la importancia que tiene actualmente.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858

Tarifa reducida

"Los tres sargentos de Bengala"

("I tre sergenti del Bengala"). Italo-española. 1964. Director: Humphrey Humbert. Guión: Gicca y Catena. Fotografía (Technicolor): Angelo Lotti. Música: Giovanni Fusco. Reparto: Richard Harrison, Wandisa Guida, Hugo Arden, Nick Anderson. Censura: menores. Estrenaron: King y Sao Paulo.

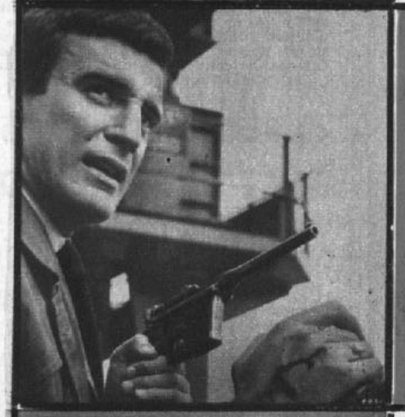
ARGUMENTO

Una historia ambientada en la época del colonialismo inglés en la India. Tres sargentos británicos aficionados a tomar la vida en broma deben cumplir una misión: capturar a un bandido hindú que ataca los fuertes del norte. Para tener éxito, deben afrontar diversas peripecias... Entre sus aventuras se registran, desde luego, los infaltables idilios.

SINTESIS

Realizada a la manera de los antiguos films de aventuras en la India, como "Tres lanceros de Bengala" y "Gunga Din", a los que copia incluso el detalle de los tres personajes protagónicos, este film no posee las cualidades ni la verosimilitud de aquéllos, a pesar de disponer de mayores factores técnicos y el recurso del technicolor. La comparación surge inevitable si recordamos además la extracción literaria de los anteriormente citados y el mero folletín que es éste. La trama es aquí una aburridora recolección de riñas y peligros que los protagonistas superan con un optimismo absurdo. Quizás servirá para divertir a los aficionados al film de acción, sin otros elementos que la acción misma. MENOS QUE REGULAR.

O. R.



"Con permiso para matar"

("Licensed to kill"). Inglesa. Distribuye: M.G.M. Director: Gildsay Shonteff. Protagonitas: Tom Adams, Verónica Hurst. En colores. Duración: 100 minutos. Censura: mayores de 21. Estrenó: Cine Plaza.

Charles Vine, un agente tipo James Bond, es encargado de respaldar a un influyente sabio sueco, poseedor de un valioso secreto, por el cual están interesadas las grandes potencias. Ha descubierto la fórmula para aprovechar científicamente la fuerza de gravedad, gracias a la cual se proporcionaría fuerza motriz a las futuras naves que surcarán el espacio. Tiene que luchar contra los ejecutivos de las naciones interesadas en la fórmula "Redgrave". Para lograrlo, intentan asesinar al sabio, quien se salva gracias a la intervención del osado agente supersecreto, que tiene más vidas que un gato.

La película, de acción y suspenso, tiene el defecto de abundar en excesivas truculencias que hacen reír al espectador. Provisto de modernas armas de fuego, Charles Vine escapa siempre de las emboscadas que le tienden sus enemigos. Al final la cinta se torna tan desordenada que no se sabe qué es lo que pasa en la pantalla. Y para crear mayor confusión, aparecen dos Charles Vine, que terminan por colmar la situación. El film, técnicamente, bien realizado, abruma finalmente con tantas muertes. Algunas escenas amorosas que lindan en lo erótico, protagonizadas por el irresistible Vine, lo salvan de la monotonía. No supera a los de James Bond ni a los de Napoleón Solo. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"El juez de la horca"

("Law of the lawless"). Paramount. 1963. Director: William F. Claxton. Actores: Dale Robertson, Yvonne de Carlo, William Bendl, Bruce Cabot. Technicolor. Duración: 87 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenó: Cine City.

La película relata la vida que se desarrolla en un lejano pueblo del Oeste, en el cual no rigen ni Dios ni Ley. Por eso los amos que controlan todo cuanto sucede allí se molestan cuando llega el nuevo juez, un hombre íntegro que no les dejará hacer sus villanías. Deciden matarlo. Pero el juez Clem Rogers (Dale Robertson) no se deja atrapar tan fácilmente. Decidido a vengar la muerte de su padre, busca al asesino hasta que logra ubicarlo.

Otro film del Oeste del tipo "western", con abundancia de disparos, asonadas, y, lógicamente, muertes a granel. Priman la violencia y el crimen. Actúan veteranas figuras del cine, entre ellas el ya desaparecido actor William Bendix, fallecido en diciembre de 1964. También el conocido Bruce Cabot y la bella Yvonne de Carlo, que interpreta a la infaltable niña del "Saloon-Casino". El film en ocasiones se torna confuso, pues el guionista, en su afán de lograr mayor acción, reunió tres argumentos en uno solo. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"La gran familia y uno más"

Española. Productores: Pedro Masó y C. B. Films. Argumento, guión y diálogos: Pedro Masó, Rafael J. Salvia, Antonio Vich, Vicente Coello. Director: Fernando Palacios. Operador: Juan Mariné. Música: Adolfo Waitxman. Blanco y negro. Duración: 139 minutos. Intérpretes: Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López Vásquez, Soledad Miranda, Carlos Piñar, Rossana Yani. Censura: mayores y menores. Sala de estreno: España.

Esta segunda parte de "La Gran Familia" muestra una nueva etapa dentro de esta numerosa tribu madrileña. El padre, ahora viudo, debe velar por su prole en pleno crecimiento y diversificación, por el abuelo y también por el nuevo vástago, el Uno Más.

Los problemas materiales apremian: los hijos no siempre proporcionan todas las satisfacciones deseadas; las hijas comienzan a convertirse en mujeres y futuras esposas y el tronco familiar teme quedarse solitario. El deambular de la familia, con sus problemas cotidianos, la intervención del padrino y su joven esposa, más un posible nuevo matrimonio del padre hacen el nudo de este film. Esta nueva posibilidad de romance es para el padre una tabla de salvación contra la soledad, pero será el cariño a los suyos el que termine por imponerse, en la persona de un nieto.

Película de evidente tono rosa, que trata los problemas diarios de un padre de dieciséis hijos, como si realmente esta labor fuera difícil, pero siempre solucionable. Es cierto que el cuadro presentado es encantador y la actuación de Alberto Closas y buena parte de los pequeños y adolescentes resulta también positiva. El tono sentimental gobierna sin contrapeso, la sencillez y ternura se dosifican para evitar un almibaramiento innecesario. De todo esto sale una comedia amable, hogareña, bien narrada a través de imágenes con buen cine, sin mayores pretensiones que entretener y, sin duda, elevar el espíritu. REGULAR.

Y. M.

"Talla de valientes"

("Lost Command" o "The Centurions"). Norteamericana. Productor: Mark Robson. Director: Mark Robson. Guión: Nelson Gidding, basado en la novela "The Centurions", de Jean Larteguy. Director artístico: John Stoll. Fotografía: Robert Surtess. Música: Franz Waman. Panavisión, Columbiacolor. Intérpretes: Anthony Quinn, Alain Delon, George Segal, Michèle Morgan, Maurice Ronet, Claudia Cardinale, Gregoire Asian, Jean Servais, Maurice Sarfati. Duración: 129 minutos. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Lido, Real, Las Lilas y Las Condes.

El libro de Jean Larteguy proporciona interesante material para una historia cinematográfica poderosa y turbulenta de hombres que están en parte fuera del mundo, pero que son un producto de nuestra convulsionada época. El unido grupo de paracaidistas franceses que se movilizan desde Indochina a Argelia, lanzados en una serie de increíbles escaramuzas, con motivos y sistema de realización por lo general, poco limpios, hacen una verdadera antiepopeya siglo XX.

El tono básico es la poderosa sátira que se asoma en cada hecho, en el sarcástico, pero medido análisis de cada soldado y de cada guerrillero, de su acción y de sus motivos psicológicos. Otra cualidad suis generis, que no se pierde en el traslado de la densa novela al cine es la mezcla de elemento de ficción con situaciones históricas actuales. Empero, el reparto estelar seleccionado para esta superproducción ambiciosa y heterogénea, no consigue este mismo objetivo. Anthonny Quinn, actor multifacético, anima su personaje en forma insuperable. Alain Delon prueba ser realmente un actor que progresa, a pesar de su apostura; Maurice Ronet, el hombre cruel, violento y sádico, no convence del todo, aunque proporciona buena parte de los impactos dedicados directamente a conmover al espectador.

Michèle Morgan, como una beldad fría, concreta; Claudia Cardinale ofrece el aspecto sexy y sabe llenar con oficio su pequeña parte. La labor individual del equipo de intérpretes no consigue dar al film una cierta unidad que equilibre mejor sus diversas secciones. Es comprensible la idea de mantener el tono de crónica diaria de un grupo de soldados, pero las interpolaciones resultan aquí fuera de lugar y sólo hacia el final de la extensa segunda parte de la acción, como tal y como nudo de conflictos humanos, cobra cierta real grandeza.

EN RESUMEN: Melodrama bélico, con pretensiones de documento histórico de testimonio psicológico y sátira antibélica. Visión original de un conflicto real situado después de la derrota de Dienbienphu, en 1954. Excelente ambientación física, bien dosificada serie de efectos brutales, buen uso de la imagen como elemento narrativo. Destacado equipo de estrellas, ciertos problemas en cuanto al ritmo de la acción y realización impecable. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.

escriba a maría luz

María de la Luz Marmentini,
Revista ECRAN,
Casilla 84-D,
Santiago de Chile.

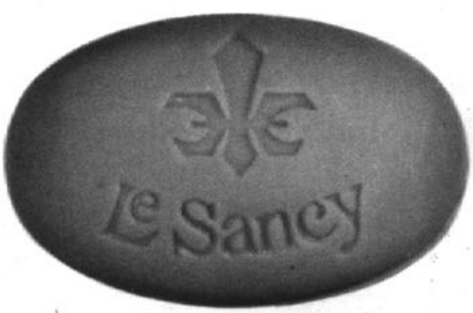
Conteste a este cuestionario, que nos ayudará a orientarnos sobre sus preferencias. Al reiniciarse la temporada televisiva tendrán derecho a postular a 30 invitaciones a los shows de televisión (Sábados Gigantes, Sábados Alegres, primera y segunda parte de Gran Sábado Gran, Show Special). Si es de provincia, al igual que los lectores del extranjero, entrará a un sorteo de 10 libros Zig-Zag, 10 discos.

—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó más? .....
—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó menos? .....
—¿Cuál es su estrella de cine favorita? .....
—Hombre: .....—Mujer .....
—¿Cuál es su cantante favorito? .....
—¿Cuál es su estrella de televisión favorita? .....
—Hombre: .....—Mujer: .....
—¿Cuál es la figura nueva que más le llama la atención? .....
—¿Qué película vio recientemente? .....
—¿Cuál es su programa de TV favorito? .....
Indique qué foto desea obtener (una sola) .....

Nombre: ..... Edad: .....
Dirección: .....
Ciudad: ..... País: .....

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

¡Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

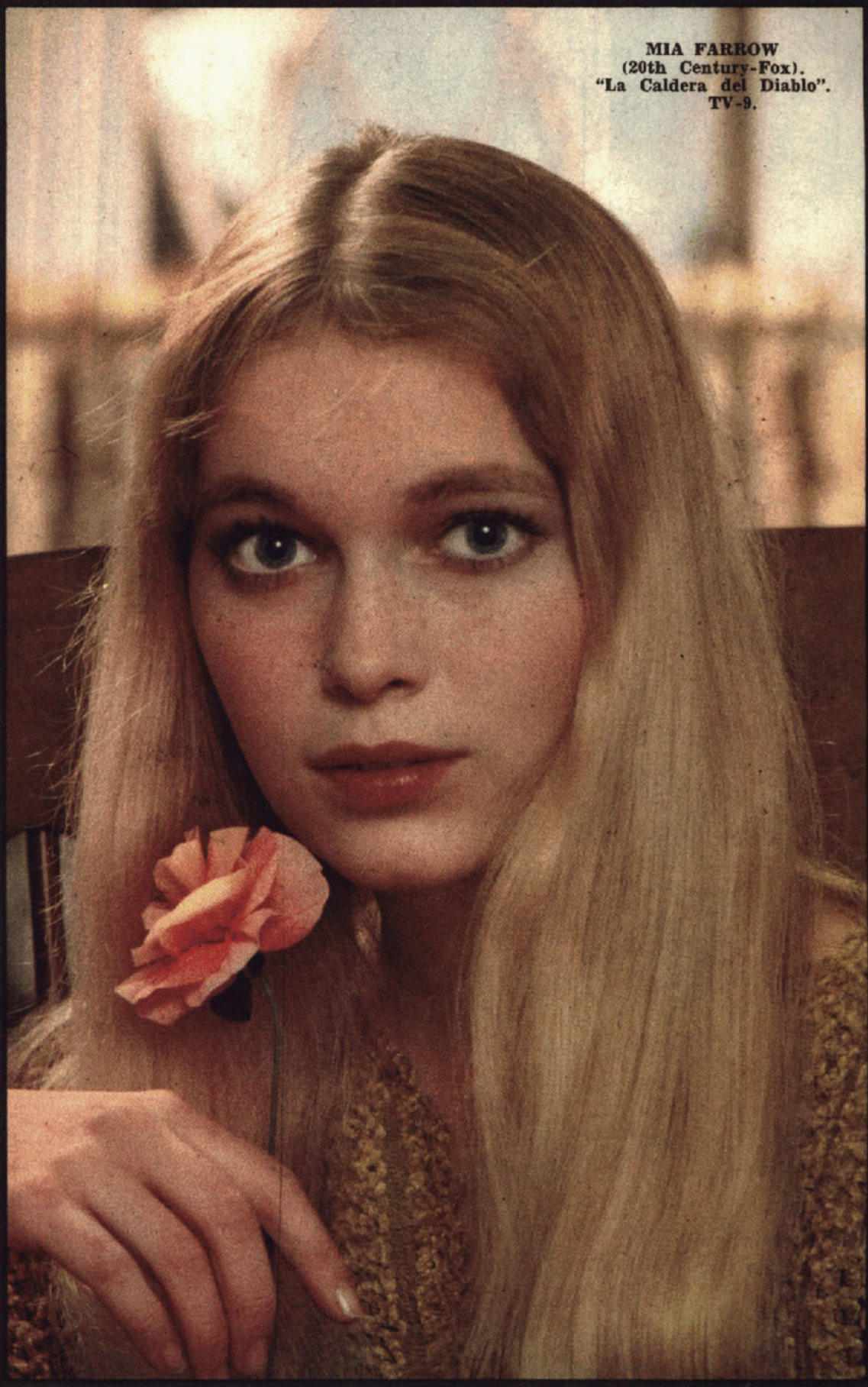
...usando después de cada lavado de cabeza

bálsamo life-tex

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.

Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.



MIA FARROW
(20th Century-Fox).
"La Caldera del Diablo".
TV-9.

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 14 AL 20 DE FEBRERO.

VIC MORROW
"Combate"
TV-13

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

"¡BANG..., BANG!"

¡CUIDADO CON ENNIO SANGIUSTO!

ENNIO SANGIUSTO regresó por segunda vez con el pelo ultrateñido de rubio miel. Pero siempre vivaz, alegre. Con dos nuevos temas, arrasó con los aplausos del numeroso público que noche a noche durante 10 días repletó las diversas aposentadurías de la Quinta Vergara: "¡Bang..., Bang!" y "A chumba-lelilé".

Una de sus grandes satisfacciones fue cuando en una de sus primeras presentaciones en el palco-escénico viñamarino confesó, emocionado —abrazándose a la simpática animadora Laurita Gudac—, que ambos eran oriundos del mismo pueblo de Trieste, en Italia.

Una vez más se demostró que es un verdadero ídolo de la juventud. Cada noche abandonó la Quinta Vergara rodeado por coléricas chicas calcetineras y protegido por carabineros.

—He vuelto a Chile emocionado con el cariño con que me recibe el público —nos confesó—. Cuando me fui de aquí el año pasado me llevé a Chile en el corazón. Por eso, cuando me propusieron regresar acá a este VIII Festival, no lo pensé dos veces.

"No me importó tener que cantar 20 canciones cada día como debí hacerlo, al interpretar mis composiciones, primero en el Festival de la Canción y luego en el escenario del Casino Municipal.

"Pienso realizar una temporada de dos meses en el continente —expresó—. Después de Chile iré al Perú, a la Argentina, Puerto Rico y México.

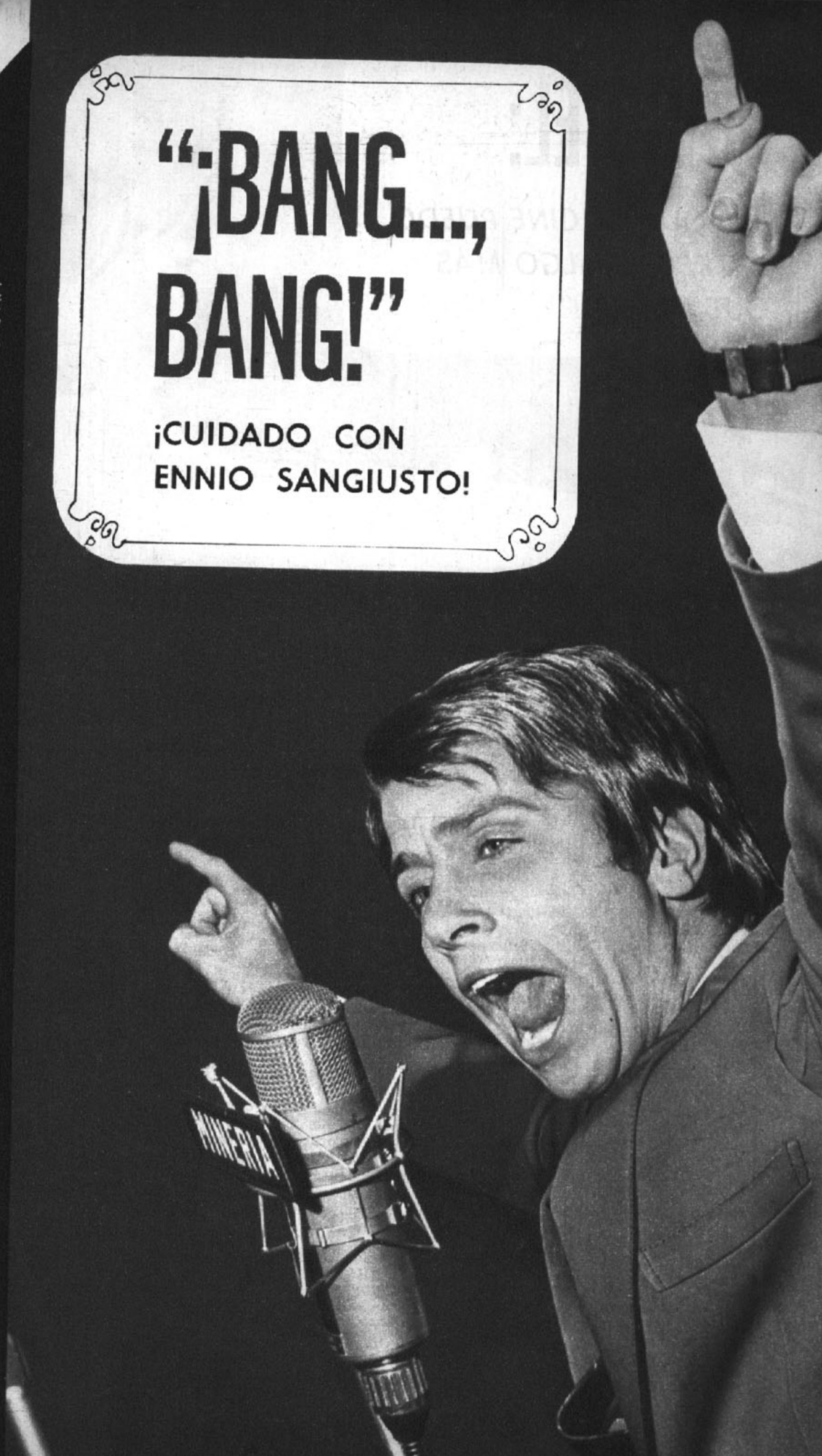
"Aquí en Chile, después de Viña viajaré a Santiago para montar "El Show de Ennio Sangiusto" tanto en teatro como en TV. Estoy encantado con la forma cómo el público chileno ha recibido los nuevos temas de mi repertorio: "¡Bang..., Bang!" y aquel otro que me pertenece: "A chumba-lelilé", que el público siempre corea conmigo.

—¿Es verdad que vienes casado?

—No... "Io sempre eterno innamorato solamente"... Me acompaña eso sí una secretaria... Pero no lo digan...

—¿Y de tus canciones del año pasado?

—¡Ah!..., el público me exige que les cante el "Shalalá"; "Cara mía", "Cuando te canses", etc. También hice un arreglo de la canción de María Pilar Larraín titulada "Dime por qué", ganadora del III Festival de la Canción de 1962 que espero interpretarles en esta temporada —terminó diciéndonos el inquieto cantante italiano.



MASSIEL:

"¡SE QUE EN CINE PUEDO ENTREGAR ALGO MAS QUE MI VOZ!"

ASI canta Massiel.

Por OSVALDO MUÑOZ-ROMERO **Fotos: AMADOR**

LA CANTANTE española Massiel acaparó la atención de los concurrentes al VIII Festival de la Canción de Viña del Mar con su fuerte personalidad; la enjundia que encierran sus llamadas "canciones-protestas" y su mensaje de rebeldía en ellas contenido.

Morena, juvenil, de negrísimos cabellos, hondamente humana, Massiel trajo un hálito europeo, fresco y renovado al escenario viñamarino. Siempre se manifestó franca y sincera en sus declaraciones. Gentil frente al público. Los niños y el pueblo representan para ella lo más auténtico y noble.

Una luminosa mañana la llevamos a recorrer el Puerto. Primero fue huésped de la "Esmeralda", horas antes de su zarpe hacia otras lejanas orillas. Luego la conducimos a la caleta de pescadores de "El Membrillo". Estaba repleta de gente modesta. De pescadores especialmente.

Esa mañana vimos a la artista en su plenitud. Posó junto a los pescadores. Les ayudó a colocar sus botes en la playa. Descalza, bailó y cantó para ellos, conquistando su amistad. Tuvo palabras amables y tiernas para los niños de cabellos hirsutos que la rodeaban cariñosos.

LAS CANCIONES DE PROTESTA

Las canciones que ella interpretó en Viña del Mar indican la fuerza de su personalidad. Es rebelde en sí misma. Y esa rebeldía se expresa en sus temas. Como ese titulado "Di que no", que fue el primero que echara a correr por los caminos del éxito:

Di tú también que no.../ Di que no.../a todo lo que es falso y sucio.../Di que no/al comprender que todavía/puede existir en nuestro mundo/la razón./Di que no...

—No me agrada decir que represento a la canción protesta —dice—. Sólo digo lo que quiero... Canto lo que siento. Interpreto canciones protesta porque hasta ahora todo lo que he visto en la vida me ha decepcionado... Creo en la palabra *amor*, aunque nunca me he enamorado todavía... Ni lo estoy ahora...

SU CARRERA EN EL CINE

El cine será la gran puerta de escape para vaciar el rico temperamento dramático que bulle en ella. Ha hecho una película y se apresta a iniciar la segunda, en cuanto regrese a su España, esta semana.

—Pero son películas musicales —nos cuenta—. Espero hacer algún día un film que no sea estrictamente musical, sino dramático, para expresar que soy capaz de entregar algo más que no sea únicamente mi voz...

"Mi primera película fue "Ojos verdes". Un film comercial con Pedrito Rico y el galán Juan Carlos Galiardo. Allí canto tres canciones: "No sé por qué"... "Llueve" y "Di que no".

"Ahora la segunda que se inició recién el 6 de febrero, es dirigida por Víctor Auz, uno de los directores más talentosos egresados de la Escuela de Cine de España. Se titula "Codo a codo", y cuenta la historia de tres jóvenes amigos que luchan por su éxito. Trabajarán junto a mí el cantante Bruno Lomas y el cómico Mickey.

"Me gustaría venir a Chile en el momento que se estrene aquí en América del Sur, "Ojos verdes". Pero no sé si me lo permitan mis compromisos en Europa. Este año tengo que preparar mi debut en Francia y eso representa para mí algo demasiado serio —termina diciéndonos la artista.

NOMBRE ARTISTICO: MASSIEL.
¿QUIEN LA BAUTIZO ASI?: Su profesor de ballet, Héctor Zaraspe.
NOMBRE VERDADERO: María Félix Santa María.
¿COMO LA LLAMAN INTIMAMENTE?: Marifele.
EDAD: 19 años.
SIGNO: Leo.
FECHA DE NACIMIENTO: 2 de agosto.
CIUDAD: Madrid.
ESTATURA: 1,65 metro.
PESO: 54 kilos.
COLOR OJOS: Negros.
CABELLOS: Negros.
IDIOMAS: Español, francés e italiano.
FECHA DEL DEBUT PROFESIONAL: 29 de abril de 1966.
LUGAR: Boite Paraninfo, presentada por Raúl Mattas.
¿DE NO HABER SIDO CANTANTE?: Habría sido escritora.
POETAS PREFERIDOS: García Lorca (España), Baudelaire (Francia).
MUSICO PREDILECTO: Tschaikowsky.
ESTUDIOS: Ballet durante 3 años.
CARACTER: Temperamental. Con mucha fuerza. Muy independiente. Con criterio propio.
ACTORES PREFERIDOS: De España: Juan Carlos Gallardo. Del extranjero: Marlon Brando y Peter O'Toole.
ACTRICES: Españolas: Nuria Torray. Extranjeras: Jeanne Moreau.
CANTANTES: Español: Bruno Lomas. Extranjero: Gilbert Bécaud, Tom Jones, Edith Piaf.
SUS PELICULAS: "Ojos Verdes" (1966) y "Codo a Codo" (se inició este mes).
DISCOGRAFIA: "Llueve", "Di que no", "No comprendo", "No sé por qué", "¿Y sabes qué vi?", " Rufo, el pescador", "El era mi amigo", "Sé que ries sin pensar" (del film "Ojos Verdes").

MASSIEL baila un ritmo español para los pescadores en la caleta de "El Membrillo". Allí charló con los pescadores y además les cantó "Rufo, el pescador", uno de sus éxitos.

MASSIEL en la "Esmeralda", en vísperas de la partida del buque-escuela chileno. Allí conversó cordialmente con grumetes y cadetes.

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

EL FESTIVAL POR DENTRO

★ **EL GRUPO** juvenil de intérpretes se destacó por su franca camaradería. la mayoría de ellos se reunían en el departamento de Massiel o en el de Larry Wilson y Luis Murúa, para ensayar y escuchar nuevos temas. Especialmente los de Buddy Richard, que le gustaron mucho a la estrella española.

—ooOoo—

★ **Y MUY ESPECIALMENTE** el tema titulado "Quédate", del mencionado autor y compositor, estuvo a punto de armar un lío entre faldas. Tres cantantes se lo pelearon para poder grabarlo. Desde luego Massiel, que al final se lo lleva a España; Gloria Aguirre y Luz Eliana, que querían llevarlo al surco en nuestro país.

—ooOoo—

★ **LARRY WILSON** no anduvo con buena suerte al comenzar el Festival. La noche anterior a su iniciación chocó su regio automóvil contra el puente de la Avenida Libertad... Para poderse movilizar entre Viña y Quilpué, donde veraneaba su esposa, tuvo que solicitarle la camioneta a su papá... con la promesa solemne de no chocarla...

—ooOoo—

★ **LA BUENA MOZA** animadora Laura Gudac llamó la atención de los asistentes por la calidad, variedad y belleza de sus trajes con los cuales se presentó en el nuevo escenario de la Quinta Vergara. Dieciséis trajes guardaba en su ropero, todos los cuales, confeccionados por la Boutique de Estela Bertoni, le costaron la friolera de... ¡15 millones de pesos!

—ooOoo—

★ **TAMBIEN** las solistas del VIII Festival lucieron hermosas y a la vez valiosas tenidas. Destacaron los trajes de Gloria Aguirre confeccionados por Flora Roca, todos en la nueva línea de la minifalda. Entre los cantantes los más elegantes fueron Larry Wilson y Ferrán Alabert.

—ooOoo—

★ **MUY AMIGOS** se hicieron el cantante chileno Buddy Richard y la estrella española Massiel. Muchas veces les vimos tomados de la mano, caminando abrazados por las calles de Viña y hasta bailando go-gó en el Hotel O'Higgins, acompañados por el Trío de Emilio Pereda.

—ooOoo—

★ **RICARDO GARCIA** confesó a varios de sus amigos que el próximo año no pensaba presentarse como animador del IX Festival de la Canción. Parece que el popular discjockey de Minería no estuvo muy conforme con ciertos detalles de la organización del Festival.

Agregó que se iba a México en algunos días más, invitado por Raúl Cervantes Ayala, para tomar parte en la organización del Primer Festival Latinoamericano de la Canción. Dijo que pensaba luchar para que la primera sede quedara para Chile.

—ooOoo—

★ **LOS GASTOS** de organización de cada Festival de la Canción son cuantiosos. La Municipalidad invirtió este año (en cifras redondas) E° 150.000 en show; 30.000 en propaganda; 15.000 en personal; 10.000 en luces y sonido; 10.000 en entradas; 20.000 en alojamientos de invitados. Total: E° 235.000. Fuera de los E° 261.000 que se invirtieron en la terminación del escenario monumental de la Quinta Vergara..., que aún no está terminado. "Pero el Festival siempre se ha financiado —confesó Carlos Ansaldo, uno de sus ejecutivos—. El año pasado dejo $ 170.000 de utilidades. Y esperamos que este año también deje."

—ooOoo—

★ **LOS COMPOSITORES** seleccionados en este VIII Festival de la Canción mantuvieron hasta el último momento su anonimato. Así se supo que Rolando Alarcón era "Yuri" ("Niña, sube a la lancha"); Sofanor Tobar se escondió bajo el seudónimo de "Persi Cola", con su tango europeo "Búscame, amor"; Willy Bascuñán era "Juan Carlos" y firmó "Voy p'a Mendoza"; Enrique (Quico) Alvarez, que envió la sirilla "El Casorio", la firmó "Ambrosio"; Clarita Solovera se ocultó bajo el seudónimo de "Volantinero" ("Pájaro de septiembre"); Richard Rojas, director del conjunto Lonquimay, autor de "Refalosa de la noche", era "Guitarrero"; Zita Miller: "Fabella", autora del samba "Tener que callar", que cantó Fresia Soto; Marco Aurelio, "Taurito", envió "¿Han visto a mi amada?"; Willy Bascuñán, "Fugitivo", con su tema internacional "Cuando rompe el alba", que defendió Fresia Soto, etc.

—ooOoo—

★ **EMILIO SANTA MARIA**, padre y representante de Massiel, fue otro de los personajes más característicos del Festival. Alegre, juvenil, buen amigo, siempre tuvo una frase amable para todo el mundo. En el comedor del Hotel cantaba todas las noches, tangos de la guardia vieja... Confesó que en su juventud, antes de dedicarse a representante de artistas, había sido cantante.

—ooOoo—

★ **MUCHOS** amigos caían cada noche a la mesa cordial de Massiel y de Emilio Santa María. Entre otros, una noche advertimos la presencia del cantante Arturo Millán, que también había sido amigo de ambos durante su permanencia en España. Recordó especialmente todas las alternativas que se suscitaron en torno a su actuación y a su triunfo en el Festival de Benidorm, hace cuatro años.

—ooOoo—

★ **Emilio Rojas** se convirtió en el guardaespaldas de Massiel durante los 10 días que duró el Festival. Ella confesó que se habían conocido en Madrid. Que él había sido como un hermano más en su casa, en la cual vivió algún tiempo. Y que el propio Emilio la había convencido para que se lanzara por el camino de la canción.

—ooOoo—

★ **EL PUBLICO** asistente a la Quinta Vergara votó en favor de las canciones que más le agradaron. Y también por los mejores intérpretes de canciones seleccionadas.

Para tal efecto se realizaron tres escrutinios, bajo la severa vigilancia del notario Jorge Alemparte.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION: UNA INFORMACION COMPLETA CON LOS RESULTADOS DEL VIII FESTIVAL DE LA CANCION: LOS GANADORES, LOS INTERPRETES MAS POPULARES Y UNA AMPLIA VISION GRAFICA CON TODOS LOS DETALLES DEL EVENTO MUSICAL.

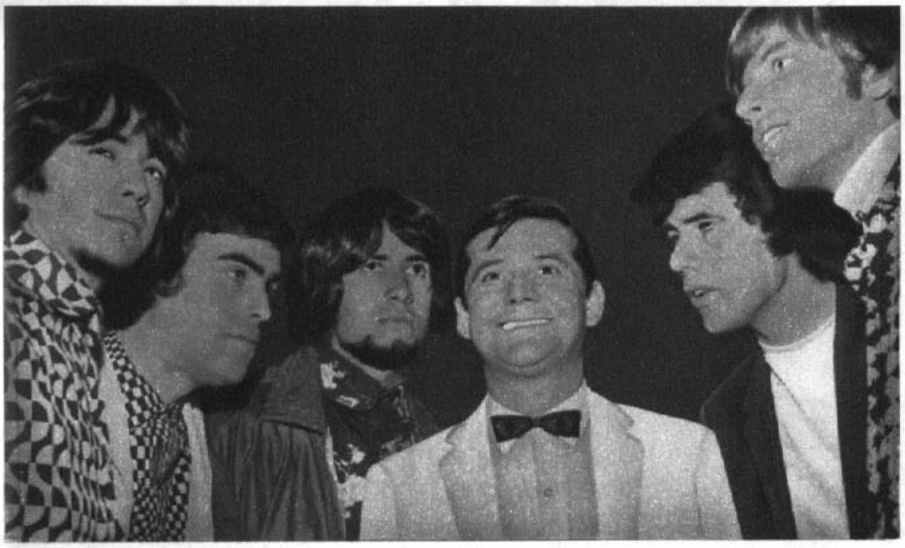
LOS SOLITARIOS: Willy Bascuñán, Carlos Jorge Videla, Sergio Lillo (tres ex Cuatro Cuartas) y Martín Urrutia.

GLORIA AGUIRRE, con la minifalda más corta del Festival.

¡UN FESTIVAL MILLONARIO!

*** En emociones * En premios * En costos * En aplausos**

POR OSVALDO MUÑOZ - ROMERO. FOTOS: AMADOR.



FIRULETE y sus nuevos compañeros de show: Los Jokers. Realizaron un microshow dentro del show general del Festival.

PEDRO MESSONE y Rolando Alarcón: interpretaron juntos el tema "Niña, sube a la lancha".

UN FESTIVAL más cerró anoche sus puertas. El Octavo Festival Musical de Viña del Mar congregó en la Quinta Vergara, como todos los años, un público numeroso calculado en más de 25.000 personas.

Veinte canciones postularon al triunfo. Diez del género popular melódico e internacional. Y otras diez del folklórico.

La fuerza estuvo este año en los temas folklóricos, por la variedad de sus intérpretes —cinco en total— y la variedad de sus ritmos. Estos fueron desde la cueca tradicional, "Amor de noche", hasta la tonada-canción, "Pájaros de septiembre", la inspirada composición de Clarita Solovera. Pasando por una pericona de Rolando Alarcón, "Niña sube a la lancha"; un aire nortino: "De allá soy yo"; una refalosa de Richard Rojas, "Refalosa de la noche"; un cachimbo cantado por Pedro Messone y una pícara sirilla de "Quico" Alvarez, "El casorio".

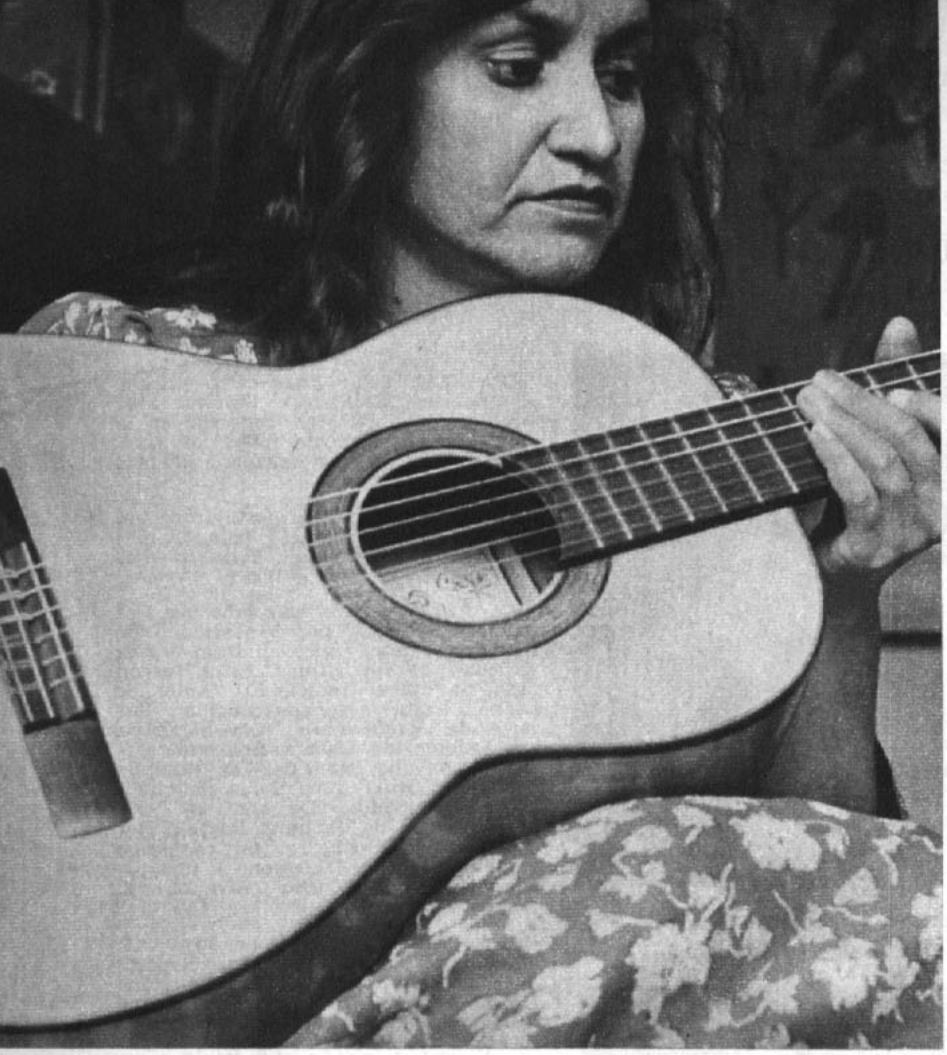
Otros cinco solistas, por su parte, defendieron los temas internacionales presentados al torneo. Ellos fueron: Gloria Aguirre, Fresia Soto, Larry Wilson, Luis Murúa y Marco Aurelio. Cada cual entregó lo mejor de sí para sacarle el mejor partido al tema que les fue encomendado.

El público premió con calurosos aplausos sus intervenciones. Pero quedó expresado un valioso antecedente. Los ejecutivos del Festival deben apresurar más los detalles de la organización. Se advirtieron este año fallas visibles: atrasos en los ensayos, excesiva preferencia al show formado por elementos extranjeros en detrimento de la presentación de los intérpretes-concursantes, establecimiento de una orquesta dedicada exclusivamente al lucimiento de los temas participantes; mayor publicidad previa a los temas seleccionados de manera que el público los conozca con más anticipación a través de la radio, y pueda emitir su votación en forma más sesuda.

Pero estos aspectos, todos subsanables, no empalidecieron el brillo que en general tuvo el Festival viñamarino.

En suma: un Festival millonario... Millonario en costos: 235 millones de pesos fue este año el costo de su organización; millonario en premios: 14 millones repartidos entre estímulos para compositores e intérpretes, y finalmente, millonario en aplausos y emociones.

MARCO AURELIO: defendió su canción "¿Han visto a mi amada?"



Voz y guitarra de VIOLETA PARRA guardan silencio

LA HABIAMOS visto hacía pocos días. Nos habló de su reciente álbum con sus canciones originales y de sus planes futuros, entre los que consideraba una gira al extranjero. Hasta podíamos percibir en ella un cierto optimismo...

Por todo esto, la noticia de la trágica muerte de Violeta Parra nos sorprendió a todos. La destacada y activa folklorista chilena había puesto fin a su vida con su propia mano en su carpa de La Reina en la tarde del domingo 5. Murió en el reducto que ella había creado para difundir el folklore... A su lado estaba su fiel compañera, la guitarra.

Con ella desaparece una existencia fructífera, cuyo aporte al desarrollo de la música folklórica posee un extraordinario significado artístico. Cultivó la canción folklórica, el verso popular, la cerámica, la tapicería en lana, el dibujo. Recorrió el país recopilando canciones anónimas. Era una artista múltiple e inquieta. Como animadora del movimiento folklórico chileno tuvo siempre un consejo o una palabra de aliento para los jóvenes autores e intérpretes. Sus hijos, Isabel y Angel Parra, continuarán su labor, la tarea que ella emprendió un día con un fuerte amor hacia el folklore.

A través de estas líneas, expresan también su sentimiento varios autores y cantantes de la música popular chilena.

PEDRO MESSONE: "Fue como una verdadera madre para mí. Ella me ayudó en los momentos más difíciles cada vez que yo me sentía flaquear luego de haber integrado un conjunto nacional. Siempre me inyectó optimismo. Un día me dijo: "Tienes que ser el mejor, Pedrito. Yo algún día moriré y quiero que mi música siga adelante, conducida por gente como tú..., como mis hijos"."

JOSE ORTEGA. Uno de los integrantes del Conjunto Voces Andinas que compitieron en el Festival con la "Refalosa de la Noche": "Chile nunca sabrá cuánto le debe. Emocionó con sus canciones y con su guitarra no sólo a sus compatriotas, sino al mundo entero".

ROLANDO ALARCON. El autor de la pericona "Niña, Sube a la Lancha", nos expresó: "Hemos perdido a una de las máximas expresiones del cantar popular chileno... Nunca como ahora es tan efectivo aquella popular expresión que suele decirse siempre frente a un caso fatal: ha dejado un vacío difícil de llenar..."

LUIS AGUIRRE PINTO. Uno de los jurados del Festival viñamarino, nos manifestó: "Violeta Parra representó lo más puro de nuestro folklore. Este jamás podrá resarcirse de muerte tan irreparable. Las guitarras y el corazón mismo del pueblo están de duelo".

JORGE MONTALDO. Primera voz del conjunto Voces de Tierra Larga: "Era en realidad la Edith Piaf de Chile. Tenía sus mismos sentimientos, su misma tristeza..., su mismo amor hacia el pueblo..."

ENRIQUE (QUICO) ALVAREZ. Uno de los compositores seleccionados en el VIII Festival de la Canción, nos dijo emocionado: "La noticia de la trágica resolución de Violeta me dejó anonadado. Muchas veces trabajé junto a ella en su carpa de La Reina. Siempre la vi como una compañera admirable, sencilla, bondadosa, pero con un carácter férreo. Por esto mismo me extrañó que nunca pudiera superar el íntimo dolor, la enorme tristeza que la embargaba..."

SOFANOR TOBAR. El autor de "Búscame, amor", otro de los temas competidores en Viña, respondió: "Para mí siempre fue una triunfadora, artísticamente hablando. Pese a que actuó en un medio que jamás le fue totalmente adicto. Siendo una gran artista, muchas veces fue discutida. Y eso ya es en sí mismo... ¡un gran triunfo!"

MASANAO UEJARA: DE ORIENTE AL CANAL 9

POR GLORIA PEREZ

MASANAO UEJARA tiene 41 años, mide un metro y sesenta centímetros y pesa cincuenta y cinco kilos. Es como todos los japoneses: de figura menuda y ágil, de cabellos negros muy lisos y oscuros, ojos oblicuos que amenazan con desaparecer a la menor sonrisa.

Uejara realizó un largo viaje con su mujer y sus dos hijitas desde el legendario Japón hasta la casa de su tío en nuestra muy chilena Quillota. Después de unos días haciendo recuerdos en familia, los Uejara se vinieron a Santiago, y Masanao se dirigió al lugar que lo atraía: el Canal 9 de la Universidad de Chile.

Esta es la corta historia del nuevo Ingeniero de Sonido con que contará el Telenueve, y que se encuentra ya trabajando afanosamente, construyendo planos y resolviendo problemas de altas matemáticas antes de comenzar sus funciones.

"LOS SIETE SAMURAI"

SI, Masanao Uejara es Ingeniero de Sonido de larga trayectoria. Después de graduarse en la Universidad del Japón, trabajó durante 23 años en la Toho Motion Pictures de Tokio. De esta manera integró el equipo de siete sonidistas electrónicos del estudio que produce muchos de los más importantes films japoneses.

Así, él formó parte de los ingenieros encargados del sonido en films de gran nombre, como "Vivir" y "Los siete Samurai", del realizador nipón Akira Kurossawa. Fue uno de los numerosos técnicos que están "al otro lado de la cámara" en una gran cantidad de películas para el cine y la televisión de su país.

Hablando de la televisión y cine japoneses, Masanao dice, en un pintoresco lenguaje salpicado de palabras en inglés, que es preciso traducir: "El sonido en las películas japonesas es mejor que en las producidas en Europa. El cine es de calidad, pero la cuota de films ha disminuido considerablemente en los últimos años".

Explica que en Tokio la TV está representada por ocho canales que transmiten desde las 6 de la madrugada hasta las 11 de la noche y que incluyen una cuarta parte de su programación en color.

LA TELEVISION CHILENA

EN LOS DIEZ meses que ha permanecido en Chile, donde piensa quedarse definitivamente, Masanao ha podido apreciar lo que es la TV chilena.

—La televisión nacional no tiene buen sonido, podrían hacerse cosas mejores. Además se nota falta de originalidad, ya que recurre a comprar series fílmicas extranjeras.

"En todo caso, debo destacar el espíritu de trabajo y el afán de crear un propio camino que caracterizan a artistas y técnicos chilenos —agrega—. He visto que aquí en Chile existen los elementos artísticos y humanos necesarios para llegar muy lejos. En Japón también se comenzó superando muchas dificultades, pero lo fundamental es que estas dificultades de orden técnico y material pueden superarse...

Estas son las opiniones de Masanao Uejara, que viene del país de los cerezos en flor y que pregunta si los copihues son nuestra flor típica, con una cordial sonrisa.

HUGO MILLER NOS CUENTA:

"LO QUE VI EN LA TV ARGENTINA"

* *Un chileno en los estudios de Buenos Aires*
* *Vacaciones con saldo favorable*
* *La TV comercial argentina: desborde de elementos*

POR NORA FERRADA — FOTOS: HUGO MILLER

ENSAYO. El director Roberto Dennis, al centro, marca los movimientos a las actrices Alicia Berdaxagar y Thelma Biral. Los actores deben llegar con los libretos memorizados. Esto ocurre en el Canal 13.

—SI todos los años pudiera ocupar mis vacaciones de esta manera, descansando y estudiando, sería el hombre más feliz del mundo. ¡Naturalmente mi mujer no piensa lo mismo! Mientras yo devoraba la pantalla del televisor en Buenos Aires, Liliana me urgía a continuar viaje hacia las estupendas playas de Punta del Este, en Uruguay.

Así nos habla Hugo Miller, director de "El Litre", de TV-13 (Cámara de Oro 1965-66, de "ECRAN"), de otros teleteatros que le asigna el Canal y este año de programas de extensión.

¿POR QUE BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO?

—Desde el 16 de enero corrían mis vacaciones. Mi esposa tiene parientes en Punta del Este. ¡Ella disfrutaría de las playas, y yo me zambulliría en los Canales de TV y observaría desde el hotel en Buenos Aires todas las pantallas que pudiera!

Lo más importante era advertir detalles de organización de los canales comerciales bien a fondo y enterarse también de novedades posibles de aplicar en cuanto a la puesta en escena de teleteatros, que son su especialidad. La realidad argentina es un mejor ejemplo para nosotros ya que sus problemas están más cerca de los nuestros que los de Europa, en donde Hugo realizó sus estudios de televisión. En los Canales alemanes y londinenses aprendió el oficio; en los italianos sólo observó. Pero de éso hace ya tiempo.

En este viaje fue acompañado por Liliana Brescia, su esposa, actriz. En el Canal 13 de Buenos Aires el subgerente general, E. Riveros, le dio facilidades para que se moviera de un punto a otro dentro de los estudios, lo conecto con directores y técnicos y gastó un día completo en mostrarle departamento por departamento la organización completa. Observó diferentes tipos de teleteatros. Sólo faltaban los realizadores del "Pond's", que se encontraban descansando en masa en Mar del Plata. En TV-13, a su juicio, uno de los más grandes y bien organizados de América, siguió el curso completo de un libreto con Roberto Dennis. En TV-9 observó la filmación de dos capítulos de uno de los teleteatros más famosos: el de Abel Santa Cruz, que dirige Carlos Colasurdo.

FAVORABLE, DESFAVORABLE, POSIBLE...

¿QUE es lo más favorable de la TV comercial argentina?

—La filosofía de la TV comercial es servir a la mayoría. Resulta, entonces, entretenida. Esto no significa garantía de calidad, que es buscada por minorías. El mayor mérito de la televisión argentina es la personalidad. No es una sala de exhibiciones extranjeras. Cualquier persona que se siente frente a un televisor vibra con la esencia nacional. Como ejemplo, al margen puedo señalar que se proyectan 24 teleteatros semanales. Todos totalmente realizados por argentinos.

¿CREE que la televisión comercial da la posibilidad de elegir al público?

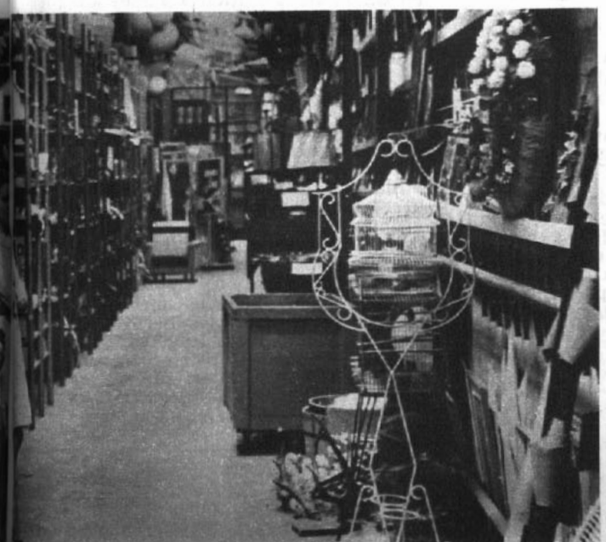
—¡No, no le da ninguna posibilidad! Mientras los estudios estadísticos aconsejen que a cierta hora del día debe proyectarse un programa femenino, a otra uno de cowboys o aventuras; a una tercera, programas infantiles, y estos estudios sean obedecidos estrictamente y todos los Canales a una misma hora ofrezcan el mismo tipo de programas..., ¡el público no podrá elegir! Esto no ocurre en Europa, por ejemplo, en donde la programación ofrece una variedad perfecta. En donde rige la competencia. Si un Canal muestra un programa femenino, el otro entrega una charla, el otro una entrevista y el de más allá, un teleteatro. Comparando televisiones europeas con argentinas podríamos resumirlo así: la TV comercial quiere que los programas sean populares. La TV europea quiere que los programas populares sean buenos y los buenos populares.

¿QUE se podría aplicar en nuestro medio de cuanto vio?

—La dignidad y categoría que se dan a los actores y técnicos en Argentina. Aquí están muy postergados. De contenido no se puede, porque no tenemos mucho en común. La escenografía es excelente y la iluminación también. En teleteatros la puesta en escena es bastante sencilla, pero tienen cámaras muy seguras, montadas en pedestales, no en trípodes. Suben y bajan con calidad extraordinaria lo que permite variar la angulación en sentido vertical no limitando sólo al horizontal. El director hace dos horas y media de ensayo de cámaras. Nosotros, con suerte, una hora y cuarto. Lo más bonito de aplicar en nuestro sistema en detalles generales sería la realización de los avisos. Son de excelente gusto. Constituyen los esfuerzos en donde se ofrece más arte. Hay algunos tan lindos que se renueva el interés por verlos.

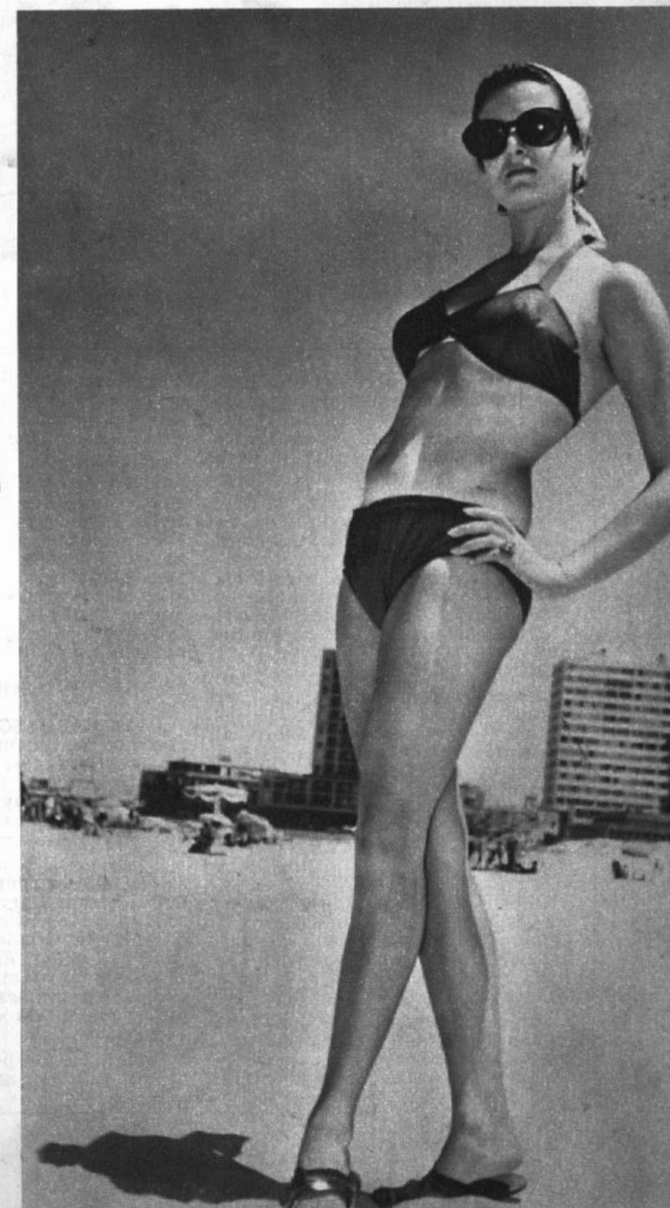
UN EJEMPLO de buena voluntad. Un actor filma. El otro sujeta una "chuleta" con las manos. ¿Qué es esto de "chuleta"? Es el papel donde está escrito el parlamento que el actor debe decir. (Nosotros diríamos "torpedo"). La escena fue captada en el Canal 9.

UTILERIA argentina en el Canal 13. Todo está estrictamente clasificado. Cuando falta una pieza especial, el equipo de "atrezzistas" (utileros), verdaderos artífices, crean una reproducción en cartón de piedra con la fidelidad más refinada. El subgerente de TV 13, E. Riveros, muestra la utilería a Liliana Brescia, esposa de Miller.



CAMBIANDO IDEAS. Hugo Miller con Carlos Colasurdo, director de uno de los teleteatros de mayor sintonía: "Nostalgias del tiempo lindo", escrito por Abel Santa Cruz, para el Canal 9.

EL SOL en Punta del Este. Mientras Miller recorría los estudios de TV, Liliana Brescia, su esposa, se quemaba al sol en las playas del Atlántico...



¡EL AMOR AMPARA A LOS CARR TWINS!

Fresia y Juan se miran tiernamente a los ojos... Ya no los separa la distancia... Viven juntos en la ciudad de Jersey City en un hermoso departamento, luego de haberse casado por poder.

EL 2 DE noviembre del año 1965, nuestra compañera Nora Ferrada le publicó una "entrevista al revés" a los famosos mellizos-cantantes Los Carr Twins. En ese número (1.814), Juan Carrasco, poniéndose una mano en el corazón, le confesó:

—Un final feliz para mi vida sería el hecho de que me encontrara plenamente realizado como artista, con mi linda novia convertida en mi esposa, y con un montón de chiquillos... ¡en cualquier lugar! ¡Los aspectos materiales no me inquietan!

Poco después de un año, Juan Carrasco —el menor de Los Carr Twins— hizo realidad otra de sus grandes aspiraciones... Llegó al matrimonio con su novia, Fresia Cristina Carvajal, luego de casi cuatro años de feliz y tierno pololeo.

¿DONDE ESTAN LOS CARR TWINS?

DESDE EL año pasado los famosos mellizos que se impusieran en el mundo musical chileno con sus canciones tipo "rook and roll" se hallan radicados en los Estados Unidos.

Viven en Jersey City, donde ya se han hecho bien populares, a través de sus intervenciones en la televisión, teatros y bailes juveniles.

En carta que Juan Carrasco escribió a su cuñado Roberto Carvajal, uno de los integrantes del conjunto musical Los Larks, le dice:

"Le estamos "pegando firme" aquí en Jersey City... A los gringos les ha parecido toda una novedad el oír cantar a dos muchachos mellizos... Estamos en manos de buenos representantes y creo que pronto vamos a dar un gran golpe artístico. ¡Contamos con mucha gente influyente que se ha interesado verdaderamente por nuestro número!"

MATRIMONIO POR PODER

JUAN CARRASCO es un muchacho muy sentimental y de muy nobles sentimientos. Jamás pudo olvidar a su novia. Le escribía largas cartas. Todas muy amorosas en las cuales le reiteraba la fe en el amor que le profesaba.

Y así llegó el momento en que se decidió escribirle a su suegro, don Roberto Carvajal, a quien le solicitó su asentimiento para que él y Fresia Cristina pudiesen casarse por poder. El padre, luego de una reunión familiar, asintió en ello, con la promesa de que él mismo acompañaría a su hija hasta Jersey City.

El matrimonio por poder se celebró en Santiago el 10 de enero. La ceremonia civil se realizó en el Registro Civil de Ñuñoa. El novio fue representado por su padre, don Juan Carrasco, y la feliz novia pudo viajar por fin a los Estados Unidos, el 18 del mismo mes.

¿Cómo se realizó la tramitación legal? Se extendió el poder en la Notaría. Se legalizó luego la firma del Notario por el Subsecretario de Justicia y la de este funcionario por el Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores. Finalmente, el poder, previamente legalizado por el Cónsul de Estados Unidos en Chile, fue remitido a Jersey City, para las firmas y su protocolización ante las autoridades judiciales de la Unión.

ASI ES FRESIA CRISTINA

La novia tiene 19 años. Canta, pero nunca lo hizo profesionalmente. Muchas veces en reuniones familiares cantó a dúo junto a su hermano Roberto. Toca guitarra y últimamente estudiaba para titularse como modelo profesional, aunque nunca llegó a ejercer. Familiarmente le dicen "Cuchi".

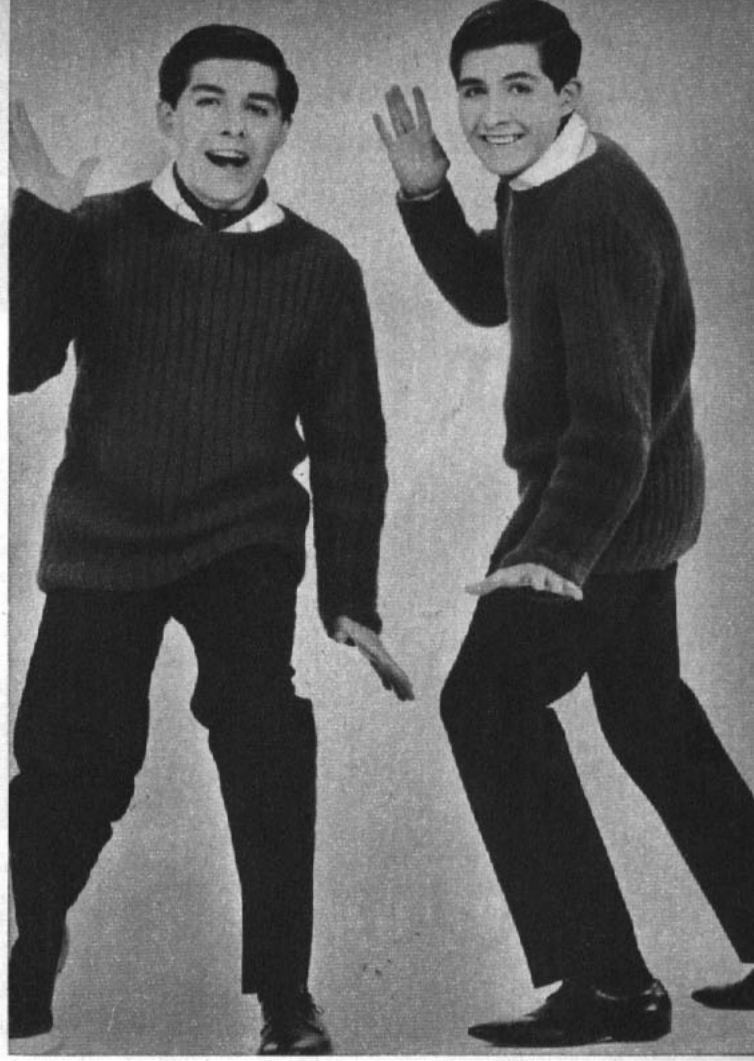
Además de Roberto, que es el mayor, tiene otros dos hermanos: Raúl y María de los Angeles, de 4 años de edad. El primero actuó como testigo en la ceremonia legal. Lo considera, además, como su mejor amigo y consejero.

* Juan Carrasco contrajo matrimonio por poder con la buena moza Fresia Cristina Carvajal

* Carlos Carrasco y Bambi acaban de ser padres de una hermosa niña

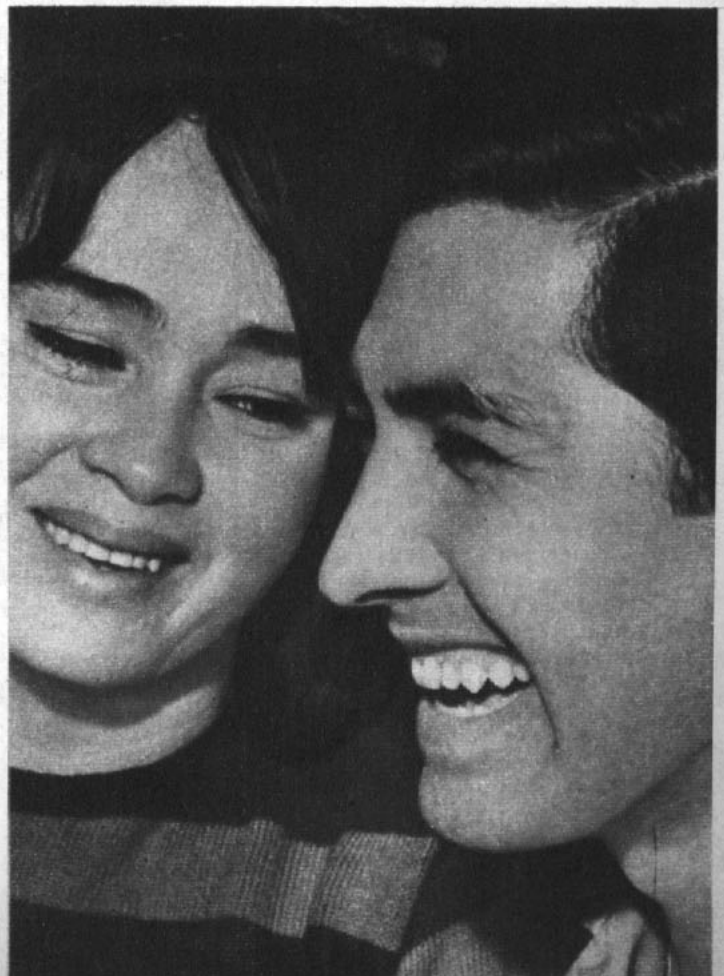
* Las dos parejas viven plenamente felices en Jersey City

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO



¡LOS CARR Twins en Jersey City! Allá están ahora los famosos mellizos chilenos. Cantan en inglés las últimas novedades de la música "Ye-Ye".

EL AMOR hace sonreír a Fresia Cristina y a su novio, Juan Carrasco, el menor de Los Carr Twins.



¡Y LLEGO EL AMOR!...

AHORA LOS Carr Twins viven plenamente felices en Jersey City. Carlos Carrasco junto a Bambi, y Juan, cumplidos ya sus sueños, junto a Fresia Cristina, en un departamento "fabuloso", según cuenta el propio mellizo menor.

Y ahora puede decirle, de viva voz, las mismas frases que antes le dijera en sus cartas:

"Para mí el amor es lo más grande que hay en la vida. No se puede vivir sin amor. Creo que lo peor que le puede ocurrir a un hombre es vivir en soledad... El amor dirige el mundo... Soy feliz, porque para mí el matrimonio es el medio por el cual dos personas que se aman —como nosotros— puedan ofrecerse todo lo bueno que son capaces de entregar..."

LA CEREMONIA RELIGIOSA

Los novios se casaron —ella luciendo un hermoso traje de novia que el propio Juan le hizo confeccionar en EE. UU., y él de impecable frac— en la iglesia católica de Jersey City, el sábado 20 de enero. Concurrieron a la ceremonia religiosa el papá de la novia, un grupo de chilenos amigos y varias familias norteamericanas. Se ofreció un coctel en el departamento de Juan Carrasco y todos brindaron por la felicidad y ventura de los recién desposados. Posteriormente, los novios realizaron un "tour" de 5 días por las ciudades de Washington, Miami, San Antonio y Dallas en viaje de luna de miel. Los Carr Twins combinan sus actividades artísticas trabajando como empleados en la firma Emerson, de Jersey City, donde ocupan cargos importantes. Carlos y Bambi fueron papis, hace poco más de un mes, de una hermosa niña que vino a completar su felicidad. Viven en otro departamento, lejos del que ocupan ahora Juan y "Cuchi", ¡más enamorados que nunca!

Las voces solitarias que usted escucha...

domingo de verano en radio

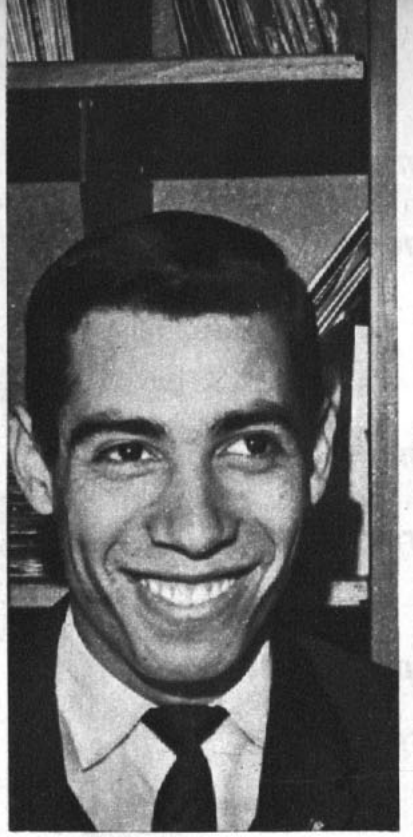
POR MARIA LUZ CONTARDO

E ISABEL GUERRERO

ESTAMOS en verano y la mano recorre ansiosa los diferentes puntos del dial... Charlas, música, casos curiosos, noticias y mucho, pero mucho deporte encuentra a su paso. Se trata de la programación de los días domingos que acompaña a quienes han quedado descansando en sus hogares... Para que todo salga al aire en forma normal, algunas emisoras contratan locutores exclusivamente dominicales. Otras, en cambio, prefieren continuar con los mismos hombres de la semana, ya que consideran que las radios se identifican por sus voces.

En las radios mismas, el panorama es de soledad... Pasillos vacíos, por los cuales camina, de vez en cuando un esforzado a quien no le importa trabajar ¡incluso los domingos!... Imperan las cintas magnetofónicas, que en incesantes giros sacan al aire voces conocidas, que descansan los domingos...

He aquí el panorama dominguero de cinco radios muy diferentes entre sí:



Patricio Esquivel.

CHARLAS Y MELODIAS

LOS PROGRAMAS de mayor éxito en la semana continúan los domingos en Radio Chilena. Y a éstos se agregan aquellos que la emisora considera necesarios para un día de reposo... a pesar de que no siempre son tan reposados los domingos.

Entre estas audiciones se pueden encontrar las cosas más variadas, desde la charla de un sacerdote hasta el remedio necesario para su regalón (gato, canario o flor).

Pese a todo... se descansa en domingo... Pero ¿cómo sacan sus programas al aire?, se preguntan ustedes.

¡No, nada de eso! En CB 66 no hay ningún mago... Simplemente se trabaja un poquito más el sábado. Los programas se graban de antemano. Así es que cuando usted compadece a Juan Carlos Gil o Poncho Pérez por trabajar hasta los domingos, está profundamente equivocado.

Los locutores dominicales, que son distintos a los semanales, son: Jorge Blas y Patricio Esquivel. Blas es abogado: los días de la semana los dedica a los trámites judiciales y el domingo, a animar un programa de discos.

Pato es el discotecario de la emisora. Muy joven (con cara de niño malo), trabaja toda la semana. El único problema que se le presenta son los reclamos de su pololita: "¡No lo veo ni los domingos!", suspira apenada.

Pero Patricio está feliz..., y esto también hace feliz a su encantadora polola y también a todos sus auditores del día domingo.

"SI ME QUEDO EN CASA TRANSMITO IGUAL..."

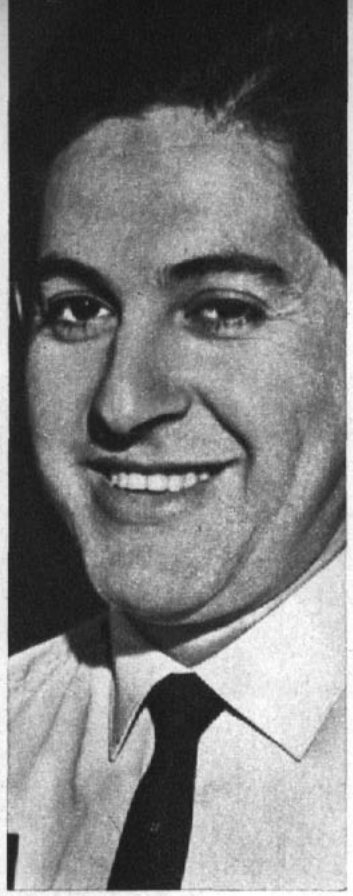
A LA MUSICA colérica le sigue la incidental. Los gritos de Los Beatles y cantantes de moda se reemplazan por suaves melodías. Música..., más música. Es el lema dominical de Radio Minería.

Pero los deportistas interrumpen las melodías cuando los locutores especializados afinan sus voces para decir: "Esto comienza, señores". Las demás horas están dedicadas casi exclusivamente a espacios musicales. A la música grata, destinada a hacer más agradable el reposo de sus auditores.

Sólo algunos locutores acuden al edificio de la calle Moneda, el último (o primer) día de la semana. Entre ellos está Pedro Solís, animador de Radio Prat, quien trabaja los domingos en Minería. "Si me quedo en casa, transmito igual, así es que mi esposa prefiere que lo haga en la radio", dice.

Hace cinco años que Solís no tiene domingo libre... Pero está feliz, ya que es la oportunidad de darse a conocer. "Aunque el trabajo es duro, ya que se tiene una mayor responsabilidad, tengo ocasión de acercarme más al público", comenta.

Pedro Solís.



Guillermo Parada.

¡GOOOL!... EL FUTBOL ES LA ESTRELLA

EL ASPECTO cultural entra en acción. Conciertos, coros y charlas de un sacerdote. Todas estas audiciones cambian la fisonomía dominical en Radio Cooperativa.

Pero no todo es serio. En la tarde, el fútbol se transforma en la vedette. Darío Verdugo y Sergio Silva preparan sus gargantas y se alientan a gritar... *¡goool!*

Y en la mañana se recopilan los mejores programas cómicos de la semana. "Radiotanda" continúa haciendo reír, en domingo, de mañanita. A las 10 horas, si usted sintoniza CB 76, no podrá despertar de mal genio.

Treinta personas trabajan los domingos en Cooperativa. Son los mismos de la semana y se turnan para compartir el "sacrificio dominical".

Guillermo Parada toma con muy buen humor esto de trabajar en domingo. Dice que su esposa está acostumbrada, ya que cuando se casó sabía que domingo por medio quedaría solita.

Guillermo lleva trece años como locutor. Se inició en Radio del Pacífico, luego pasó a Minería y desde el 58 trabaja en Cooperativa. En 1961 fue becado a España.

A la vuelta regresó a CB 76 y luego ingresó también a Radio Andrés Bello.

Y como siempre le queda algún tiempecito..., corre al Instituto Chileno-Norteamericano para practicar inglés.

"UN OASIS EN LA SEMANA"...

DESOLACION en todos los rincones. Nadie a la vista. Pero la música y comentarios continúan. Este espectáculo se comprueba los días domingos en Radio Corporación. Los animadores habituales descansan en sus hogares o aprovechan de ir a tostarse a las playas cercanas de la capital. Pero los radioescuchas pueden, a pesar de ello, sintonizar sus programas favoritos. La voz permanece, pero sus dueños escapan de la diaria rutina.

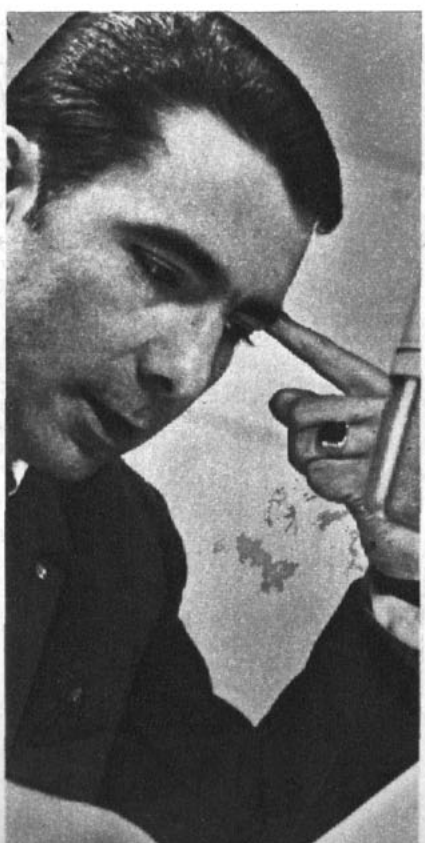
Las cintas magnetofónicas giran sin cesar y el auditor, que trabaja en la semana, tiene así la oportunidad de conocer la verdadera cara de Corporación.

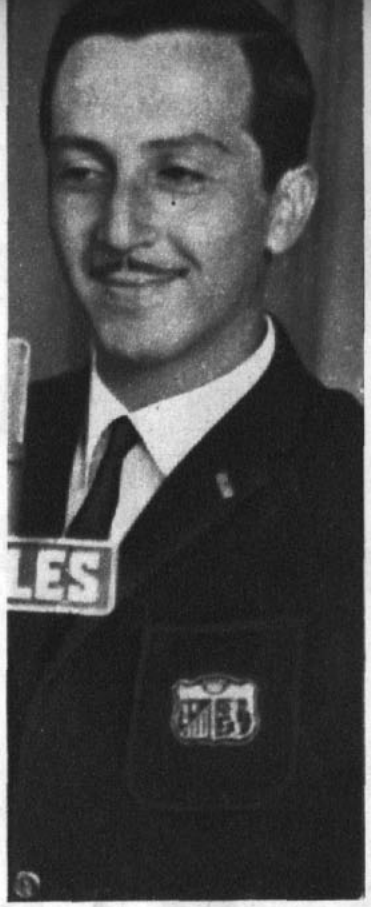
Dos locutores permanecen de turno para transmitir los espacios noticiosos: Gonzalo Sauman y Gustavo Roth. Este último deja el volante el día domingo, para enfrentar los micrófonos. Para él, esta actividad dominical es "un oasis dentro del rutinario trabajo diario".

Hace seis meses que llegó desde el Puerto. Y para ganar sus pesitos maneja un auto de arriendo. Y aunque su ideal es descansar el domingo, es la oportunidad que se le presentó para tutearse con los micrófonos en la capital.

En la tierra de Pancho fue discjockey durante diez años. Pero los aires santiaguinos lo atrajeron con más insistencia.

Gustavo Roth.





Jorge Toro.

MUSICA PARA GERENTES

DEL BULLICIO se pasa a lo serio. Todo cambia los domingos en Radio Portales.

Los días de semana, la música colérica es el centro de CB 116; el domingo, la música orquestada entra en acción, para alegría de quienes han doblado la curva de los cincuenta. Es una programación "tipo gerente", como la han denominado en la misma emisora.

Al mismo tiempo se trata que todo sea color de rosa. Las noticias se dan con tono optimista. Pero esto no siempre resulta.

En la tarde, los aficionados que realmente saben cantar hacen sus gracias en el auditorio de la radio. Y han resultado tan, pero tan buenos que nos han dicho ¡que la emisora sacará un long play con los doce mejores!

Entre los locutores que trabajan los domingos se encuentra... ¡Jorge Toro! Si tal cual, ¡Jorge Toro!, pero no el que está en Italia, sino que un hombre con buen metal de voz, que sólo le gusta el fútbol para observarlo.

Toro trabaja toda la semana y su problema radica en cuatro regalonas.

"¡Queremos salir contigo, papy!", le dicen a menudo.

El locutor, ocultando su cara triste, debe decirles... "Para otra vez será".

ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA. FOTOS: AMADOR MUÑOZ A.

LOS GATOS

vienen a usted en estas páginas a confesarse "sin piel". Es así como podrá apreciar el transparente "revés" de MARIANELA, (Carmen Barros), GONZALO HERRANZ, OCTAVIO ESPINOZA y CARLOS LARRAIN, "gatitos" muy modernos que elevados a los dos pies y sin maullar forman un conjunto musical.

ELLOS son de izquierda a derecha: los "gatísimos", Octavio Espinoza, Gonzalo Herranz, Carlos Larraín y Marianela.

LOS GATOS, este es el verdadero nombre y no el de "Marianela y los Gatos", nacieron de una inquietud de Carmen Barros, por integrar un conjunto con un amplio repertorio internacional armonizado en forma moderna a cuatro voces. No para presentar números estáticos, sino que cada tema constituyera un verdadero show. Lo lograron y se hicieron conocidos actuando cada sábado veinte minutos en **EL TEJADO MUSICAL** de Canal 13. En Radio Corporación. En la boite del Hotel Portillo. También viajaron a Uruguay a través del intercambio entre canales de televisión. Ahora, hacen una pausa, luego de grabar en casa de Marianela un video-tape para TV-13, con nueve temas que pueden ser presentados individualmente o en un solo programa. Además tienen un contrato que los obliga a grabar dos videos mensuales en el mismo canal para proyectarse tanto en nuestras pantallas como en el extranjero. Su último éxito grabado en disco es "YO SIN TI", de Raúl Castro, con "Amor de una Tarde", de Octavio Espinoza, al reverso. Mientras, estudian los nuevos temas a grabar de una selección que trajeron de Uruguay. Antes de fines de enero deben decidir para cumplir con el sello Demon. En todo caso, "entre gatos", las decisiones son tomadas en conjunto. Nadie dirige, todos opinan y colaboran.

PIENSO DE TI, TU DE MI..., DE EL Y DE AQUEL.

—**CARLOS** —opina Octavio— es la pasividad hecha persona. Tiene muy buen genio, es buen amigo, bien intencionado; se acomoda a todo y pone todo lo de su parte, porque las cosas salgan bien. Algo que podría ser un defecto en él es su inclinación a vacilar, vacila, titubea, trepida... Esto sólo irrita a Carmen, quien estima excesiva su pasividad.

—**GONZALO** —cuenta Carmen— es un hombre tiernísimo, lleno de una sensibilidad extraordinaria, un poquito dado a las depresiones, de vez en cuando se amurra... Es definitivamente, mi regalón. Es el artista más completo entre nosotros. Diseña las tenidas que luce el conjunto, idea los movimientos de cada presentación y todo con una voluntad inestimable. El afirma que no es en ningún caso un sacrificio y cada momento libre que tiene lo ocupa en dibujar.

—**MARIANELA** —según Carlos— es el alma del conjunto, quien ha dado las mejores ideas, surgidas de su experiencia e inquietud. Es profesional ciento por ciento. Tiene sus rabietas, pero es tan dije, que no importa. Para nosotros es como la buena hermana. Le contamos todos nuestros problemas y dudas, y siempre está levantándonos el ánimo e induciéndonos a una mejor existencia.

—**OCTAVIO** —explica Gonzalo— tiene un talento musical extraordinario, hace los arreglos del conjunto. Su habilidad me admira. Pero su carácter me resulta incomprensible. Cambia muy a menudo y bruscamente. Puede ser el más entusiasta del momento para luego enmudecer, hablarle y no lograr que se inmute. A pesar de todo esto, tiene un gran corazón, casi no le cabe en el tórax.

MAULLIDOS INDISCRETOS

Gonzalo: —De cada 24 horas prefiero las noches y odio levantarme temprano.

Octavio: —Yo adoro la hora del ensayo y detesto las guitarras desafinadas.

Marianela: —Necesito días más largos en los que pueda realizar todo lo proyectado.

Carlos: —Lo mejor de cada día, para mí, es la hora en que salgo del banco, ¡no porque haya ido en busca de dinero, sino, porque trabajo allí! Y lo peor de cada día..., ¡encontrarme con una discusión!

Marianela: —¿Qué quiero dar al mundo?... ¡Sinceridad! También mi carrera..., que muchas veces procurará olvido de pesares a muchas personas. Quisiera contrarrestar mi excesiva vehemencia, que es mi peor defecto.

Carlos: —Doy al mundo buenas intenciones y ofrezco mi profesión que considero algo simpático que ayuda a vivir. Quisiera que algo me impulsara a hacer más inmediatas mis decisiones.

Octavio: —Intento contagiar entusiasmo a los demás. No decidir antes de pensar claramente. La música es para mí una necesidad inmensa por las posibilidades de realización y por la oportunidad de hacer el bien a los demás procurándoles gratas vivencias.

Gonzalo: —Quisiera anular introversión excesiva. Dar al mundo cariño y seguir cantando para dar momentos de expansión y encanto a ese público que tiene afinidad con nosotros.

OPINION CONJUNTA...

—SOMOS absolutamente felices llevando música a nuestros semejantes. Respetamos el valor de cada factor que complementa nuestra profesión. Pensamos que la música y la letra frente a la interpretación y la voz es lo más importante. La música permanece. Los intérpretes cambian. Hay formas mejores o peores de interpretar, lo importante es la musicalidad de cada uno. El ejemplo lo dan voces que son todo música, exquisitas de escuchar aun cuando transmitan palabras intrascendentes.

TELE * Society

POR TOOM

NUEVOS ANIMADORES

NO SON tan nuevos, ya que antes se han desempeñado en las mismas funciones en Canal 13. Se trata de David Raisman, Tommy Davis y Enrique Motto, que reemplazarán durante tres semanas a Don Francisco en los programas "Sábados Gigantes" y "Sábados Alegres". El gordo animador partió el 3 de febrero a Argentina, México, Miami, Los Angeles y Nueva York con el siniestro propósito de traer de allá cuanta novedad insólita se le ponga por el camino. Entre ellas, remedios para adelgazar y para curar las úlceras.

—oOo—

ACCIDENTADOS

EL MISMO día que llegaron Massiel y el conjunto "Os Pagaos", arribó también a Los Cerrillos una simpática pareja: Julio Felis (hijo de Buddy Day) y la Pitica chica (Raquel Ubilla), ambos del elenco del Bim Bam Bum. Habían pasado unas felices vacaciones en Brasil. Luego de llegar contaron que habían chocado en Río de Janeiro, a raíz de cuyo accidente la joven vedette chilena sufrió una herida en la frente. "Pero más fue el susto...", comentó riendo.

—oOo—

NUEVO PROGRAMA A "GO-GO"

EL JOVEN cantante italiano Paolo Salvatore inició un programa juvenil en Canal 9. Lo hará dentro del espacio "Gran Sábado Gran". "Es de tipo colérico, con mucho "go-go", comentó a ECRAN, y en él hay lógicamente diversos invitados que le darán mayor animación... "Tengo mucha fe en él —agregó— y creo que puede llegar a pegar..." Se llama "Disco-Tele Go-go", y cada sábado se presentan 10 chicas bailando el nuevo ritmo juvenil.

—oOo—

MISS CHILE VOLO AL BRASIL

AMELIA GALAZ, Miss Chile 1966 para el concurso "Miss Mundo" organizado por ECRAN y Canal 13 de TV, fue invitada para representar a la mujer chilena en tierras del Brasil. Viajó junto con otras seis buenas mozas elegidas en un concurso que realizó ASIMET, titulado "Las Reinas de los Minerales de Chile", en el programa "Sábados Gigantes". Se presentaron en los carnavales de Río y visitaron además Sao Paulo.

—oOo—

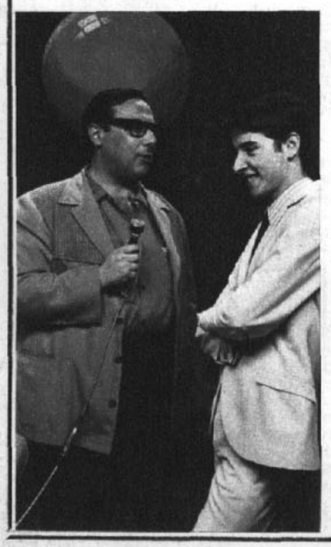
DE NUEVO A ESPAÑA

OTRA VEZ parte a España la celebrada modista del Canal 13 Flora Roca. Como todos los años, va en busca de las últimas novedades para la próxima temporada otoño-invierno.

—oOo—

VOLVIO EL "POLLO" FUENTES

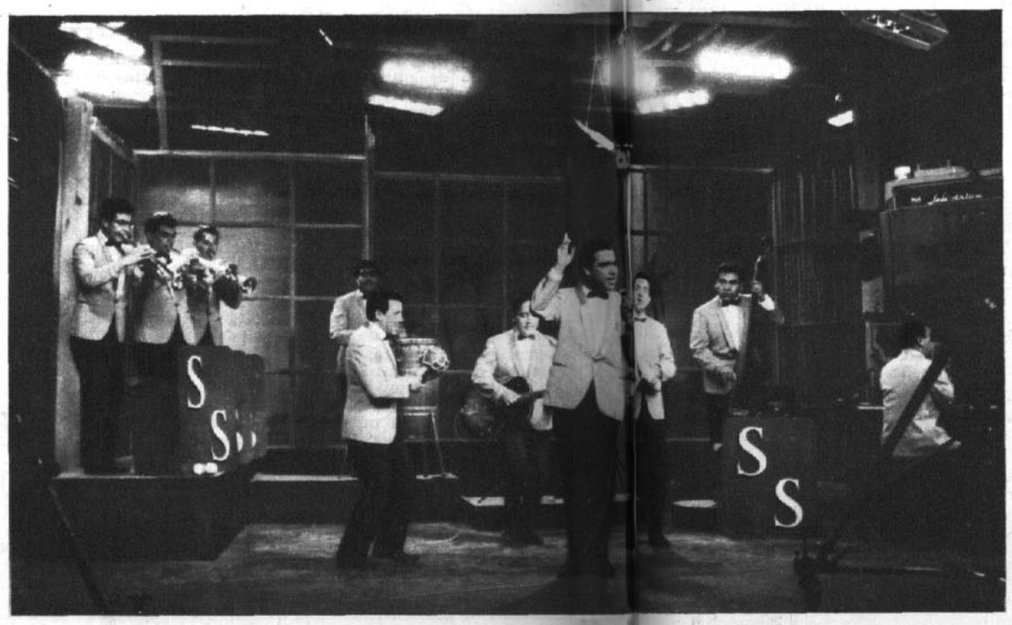
FELIZ y satisfecho volvió de su breve viaje a Europa el cantante de la nueva ola José Alfredo Fuentes (El Pollo). Concurrió como observador al Festival de San Remo y tuvo ocasión de actuar en el show de Rita Pavone. A su regreso contó sus impresiones en el programa "Sábados Gigantes", donde fue entrevistado por uno de sus animadores, David Raisman, con quien aparece en la foto. "Fue un viaje altamente provechoso para mí —dijo—. Mi mayor sorpresa la tuve cuando en el avión en que volaba rumbo a Roma vi subir una mujer estupenda. Pregunté quién era. La hostess me informó: "Es Claudia Cardinale". No quise creérselo. Me acerqué... ¡Y así era en efecto!... Hablé con ella y quedamos grandes amigos. Apenas estuve en la Ciudad Eterna, lo primero que hice fue ver dos de sus últimas películas".



UNA PAREJA FELIZ

ARTURO Gatica y Esmeralda Roy realizaron su primera presentación del año ante las cámaras del Teletrece el 4 del presente. En el programa "Sábados Alegres". Luciendo en él toda su experiencia, conquistada en televisoras de Europa y América. Y también toda la simpatía que desbordan en sus canciones y en sus diálogos.

Incluyendo nuevas canciones en su repertorio, esta feliz pareja de la radio, el disco y la TV acaparó esa tarde el interés de los televidentes. Un sincero aplauso para Arturo, el cantante nacional que, gracias a su experiencia, logra nuevos éxitos. Y tanto fue así, que apenas terminó su actuación a las 20.30 horas, empezó a sonar el teléfono del Canal 13, solicitando que Esmeralda y Gatica regresaran a enfrentar sus cámaras. Así lo entendieron sus ejecutivos, pues la pareja volvió el sábado último con igual éxito.



SALUDOS DE ESPAÑA

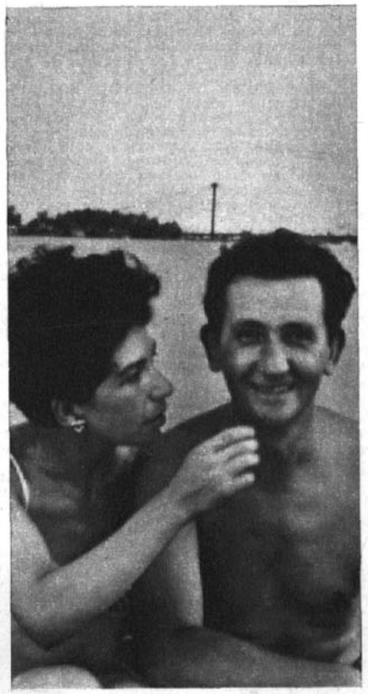
DESDE SEVILLA el actor, recitador y showman Alberto Rodríguez nos hizo llegar esta foto en la cual aparece junto a la famosa actriz y cantante Carmen Sevilla. "Está más bella que nunca —cuenta—, y envía muchos saludos a todos sus admiradores chilenos. Acaba de terminar una película titulada: "El rocío de tu amor", de la cual —expresa— está bastante satisfecha". Tito Rodríguez realiza una tournée por Europa, observando las más interesantes novedades que existen allá por el mundo de la TV y de los espectáculos.

LA SONORA SANTANERA

SOLO dos presentaciones realizó en Chile la popular orquesta mexicana "Sonora Santanera". Una de ellas se realizó en el Teatro Caupolicán (sábado 4 y domingo 5), y la otra fue una grabación en video tape para el programa "Sábados Gigantes" del Canal 13, con ocho temas que oiremos y veremos en el curso de los próximos días, a partir del 11 de marzo. Disciplinado, con mucho ritmo y afiatadas voces, este conjunto reveló entre nosotros el prestigio de que goza en escenarios y estudios del norte. La orquesta que dirige Carlos Colorado grabó los siguientes temas: "Na Boa", "La pachanga del fútbol", "Jugueteando con ritmo", "La cumbia del torero", "Qué cosa te hice yo", "¡Viva mi compañera!", "Mi razón" y "La sirena".

DEBUT

EN EL SHOW "Sábados Gigantes" del Canal 13, debutaron el sábado 4 Los Speaker Brothers, dúo cómico y musical, formado por Sergio Feíto y Guillermo Bruce, dos artistas consagrados en los escenarios revisteriles. Luciendo pelucas, y uno de ellos, Feíto, con la nariz aumentada por el maquillaje, demostraron una vez más ser poseedores de un sentido natural del buen humor. Dialogaron, cantaron y bailaron. Sin embargo, el repertorio de chistes resultó poco original. (Eso de "me habla en serio o en broma... ¿En serio? Está bien, porque yo no acepto bromas..." es ya una frase demasiado explotada). Con un mejor libreto, creemos que podrían llegar muy, pero muy lejos...



EN SANTA FE

EL DIRECTOR del Teletrece Enrique (Chacho) Urteaga fue a pasar sus vacaciones a Santa Fe (República Argentina). Desde allá nos hizo llegar esta foto, en la cual aparece junto a su simpática esposa, Tatiana. Sus amigos del Teletrece cuentan que por allá lo regalonearon mucho y que volvió más gordito. Como siempre, su hobby favorito fue la pesca... Por eso, siempre se deja que su cara mitad lo pesque... de la pera...

OLA DE MATRIMONIOS EN EL "8"

AUN se comenta en el Canal 8 de Valparaíso, la boda de Edmundo Favero con la buena moza Rosita Elliet Vega Oñate. Los novios ya regresaron de su luna de miel, y ahora están en plena formación de su nido. Favero, que es director de Area de TV Educacional de UCV-Televisión, ya está de nuevo en funciones, junto al equipo que dirige Rada Harire.

AQUI DISCOS

POR SPY

"UNA copla me ha cantado
la prenda que quiero yo
con esa copla a cuchillo
me ha desangrado la voz..."

Sí. Es un lamento de Violeta Parra, "Una copla me ha cantado", incluido en su reciente álbum, "Las últimas composiciones de VIOLETA PARRA", donde la gracia y la picardía dan vida a la cueca, la sirilla, la refalosa y la simple canción. 14 temas con letra y música de la activa folklorista chilena, excepto "La cueca de los poetas", cuyos versos pertenecen a Nicanor Parra, y que ella canta a dúo con Alberto Zapicán:

"La vida qué lindos son los faisanes,
la vida qué lindo es el pavo real,
huifa, ay, ay, ay"

—oOo—

Y, por supuesto, hay otras novedades. Dos jóvenes concertistas en guitarra, Eulogio Dávalos (chileno) y Miguel Angel Cherubito (argentino), entregan un álbum de indudable calidad, "Virtuosismo"...

—oOo—

PARA los que vivan de los recuerdos, señalamos dos long plays: "La novia de América", con la estrella argentina del tango, LIBERTAD LAMARQUE, y "Dulce noviecita", a cargo de la orquesta de HARRY ROY. Este último álbum, editado de acuerdo a la reconstrucción técnica del ingeniero de grabación Víctor Vidal, revive la música popular de las décadas del 30 y el 40: allí es-

Violeta Parra.

tán el rag, el foxtrot, la rumba. Y he aquí algunos temas de entonces: "Continental", "Margie", "La cumparsita", "La cucaracha", "Lamento borincano".

—oOo—

EL VERANO también está presente en el disco. LOS BLUE SPLENDOR (recuerdan, ¿"Visión de otoño"?), con "Visión de verano" y "Otro final". RAFAEL PERALTA, con "Invítame a la playa" y "Diez minutos más". Y JUAN PEDRO, que debuta en el disco, con "Contigo quería veranear" y "Los ojos del diablo"... Agreguemos también a LOS 4 HITS (porteños como Los Blue Splendor), con "Junto al mar" y "Anoche en Viña".

—oOo—

POR último hay que mencionar a los ídolos internacionales. A ELVIS PRESLEY, que retorna con "Todo lo que soy" y a JOHNNY HALLYDAY, símbolo de los muchachos de hoy, con "Cuando un hombre ama a una mujer" y "Negro es negro". Por su parte, ERASMO CARLOS, que se hace escuchar con "El motociclista" y "Que duro es ser estatua", se apresta a surgir con un próximo L. P. Y basta por ahora. ¡Hasta el martes!

Rafael Peralta.

DISCO-MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF (DESDE BUENOS AIRES)

LOS INSOLITOS acontecimientos que rodearon al Festival de San Remo y principalmente la muerte de LUIGI TENCO han estremecido al mundo musical. La venta de discos de Tenco aumentó considerablemente, y puede llegar a competir y superar hasta la del ganador del certamen.

—oOo—

A TRAVES de varias películas, MARIE LAFORET logró ubicarse entre las primeras figuras de Francia. Su entrada a los estudios de grabación le ha significado aún mayores galardones. Recientemente Marie grabó un LP en inglés, especialmente para los Estados Unidos, e incluso ha hecho grabaciones en castellano, que tuvieron buena aceptación en España y países latinoamericanos.

—oOo—

PARA los conjuntos folklóricos argentinos ha llegado, sorpresivamente, la hora de la renovación: los Chalchaleros, primer grupo en surgir verdaderamente con fuerza, han cambiado ya sus cuatro elementos, por lo que no queda más que el nombre. Para Los Fronterizos, el alejamiento de César Isella, ahora convertido en solista, planteó también un serio interrogante. La popularidad de los folkloristas tradicionales ha decaído ante el avance de los modernos: Mercedes Sosa, Miguel Saravia, Los Huanca Hua y Los Nocheros de Anta.

—oOo—

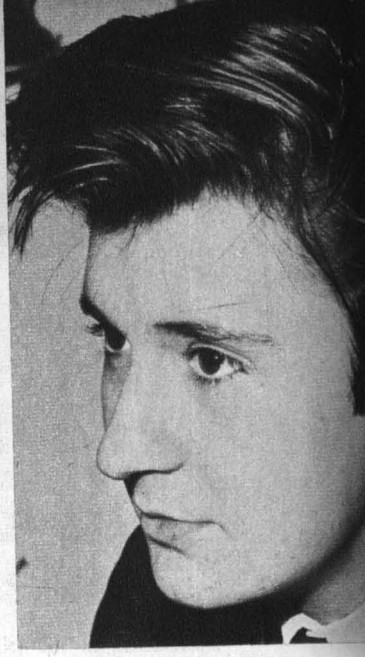
EL SPENCER DAVIS GROUP avanza peligrosamente sobre las posiciones ocupadas por Los Beatles y los Rolling Stones: la popularidad de sus grabaciones más recientes ha sido inmensa, y uno de sus discos, "Keep On Running', llegó al primer puesto en Gran Bretaña a poco de haber sido grabado en vivo" durante una actuación del conjunto en el Marquee Club de Londres.

—oOo—

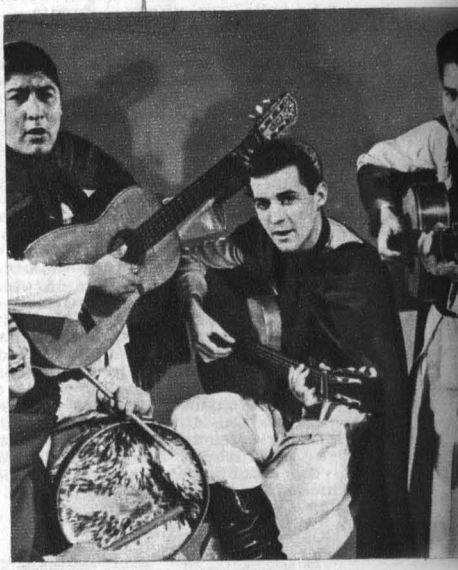
BOBBY SOLO, uno de los cantantes más populares de Italia, piensa lanzarse a la conquista de Francia, uno de los países más difíciles del mundo para cantantes extranjeros. Pero, sus temas más recientes no han causado en Italia el impacto esperado. No sería raro que grabe en español, ya que su popularidad en esta parte del planeta sigue siendo más que satisfactoria.

—oOo—

LAS CANCIONES del Festival de Viña 1967 tienen asegurada su repercusión internacional: aún antes de la final varios de los temas habían sido remitidos más o menos secretamente a Buenos Aires y estaban listos para ser grabados en cuanto finalizara el certamen, a fin de no infringir una de las reglas del concurso.



Bobby Solo.



Los Fronterizos.

Marie Laforet.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR VELOSO ALVAREZ

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

MUY, pero muy preocupados de la actualidad, tanto nacional como internacional, se encuentran Lucho Rodríguez y Cucho Fernández. La causa de tantas inquietudes se debe a la nueva edición de "Cambalache" que se transmite a las 9 horas y que ahora llaman: "El Buzón de Cambalache". En este programa no sólo se cambian relojes por sillas y mesas por platos, sino que también se da un vistazo a todo lo que sucede en el momento.

—oOo—

*** DEFINITIVAMENTE Javier Miranda se queda en Radio Corporación, claro que no como director artístico, ya que dicho cargo fue suprimido. Sin embargo, integrará el comité creativo que habrá en la emisora compuesto además por el gerente, Salvador Fernández; el gerente comercial, Lucho Souza, y el asesor musical, Miguel Davagnino, quien dicho sea de paso parece que entendió mal... la fecha de sus vacaciones y en lugar de regresar de Viña y Quintero el 19 de enero lo hizo... el 1.º de febrero. (!)

—oOo—

*** MUCHOS, pero muchos recuerdos y... denuncias hubo en el programa de "Chino" Urquidi en Radio Cooperativa el 31 de enero. La causa de todo este enredo se debió a la despedida de "Chino" de la emisora, ya que se dedicará exclusivamente al canto y formación de conjuntos musicales. Paco Deza llegó al programa, que se transmitía a las 17 horas, con una cinta magnetofónica del año 58 en que "Chino" era el pianista. Ante esta denuncia, Urquidi reaccionó "violentamente" contándoles a los auditores que el baterista era... ¡Paco!... Y así, entre denuncia y denuncia, llegó al fin "Un cuarto para la paz".

—oOo—

*** YA NI RECUERDA la radio o la televisión la conocida locutora Eliana Bocca, quien animaba 'La Familia

Eliana Bocca.

Raúl Palma.

Thompson", en Radio Minería, y el radioteatro "Atkinsons", en Nuevo Mundo. Muy "a lo rica" vive ahora en Barcelona, donde tiene una fábrica de muebles. Gana "lo que quiere" y sólo para ella..., ¡dieciocho secretarias!

—oOo—

*** EL 14 DE enero el programa "Siempre en domingo", que se transmite por Radio del Pacífico, bajo la dirección de Raúl Palma, apagó cinco velitas... Pero las celebraciones, que serán muy en grande en el Teatro Caupolicán, se harán el 19 de febrero y allí se regalarán veinte sillas de ruedas que fueron hechas por los mismos socios del programa. Además, habrá muchos números musicales que estarán a cargo de Los Larks, Palmenia Pizarro y Los Cantores del Camino. El buen humor tampoco se encontrará ausente y para ello estará el infaltable Firulete. Todo lo que se obtenga en los festejos irá para los beneficiados del programa, que son los enfermos de provincias que llegan a la capital y que no tienen dinero suficiente como para costearse sus gastos de hospital. También se hará presente en el Caupolicán la Municipalidad de Santiago, que entregará una medalla de oro a Raúl Palma por su meritoria labor.

—oOo—

*** UN DESORDEN sin nombre encontró en la discoteca de Radio Chilena Pato Esquivel a la vuelta de sus vacaciones, que las aprovechó para recorrer todas las playas... ¡en motoneta! La causa de tanto lío se debió a Jaime Sthal, control de la emisora que debía reemplazar a Pato y quedó muy bien aleccionado, pero como los accidentes han estado a la orden del día en Radio Chilena, se dio vuelta en... su motoneta y todavía está en reposo. Ante esto Poncho Pérez, "como no tenía nada de trabajo" (reemplazaba también en esos días a Hernán Pereira en "La Actualidad Disquera"), se hizo cargo de la discoteca sin saber ni siquiera dónde se guardaban los discos 45 y dónde los long play.

¿EN QUE ANDA...

JORGE DAHM?

Hablando de sus Cosas y otras Yerbas.

BUSCANDO casa para trasladarse al barrio alto, para que sus hijos traguen tierra, se suban a los árboles y... conozcan a los pajaritos, se encuentra Jorge Dahm. Actualmente vive en un departamento en el centro, por lo que los niños parecen modelitos, siempre muy limpios y planchados, ya que no tienen dónde ensuciarse.

—Y esto no puede ser, ya que todo niño normal tiene que andar con tierra y con sus rodillas rotas. Para colmo una de mis niñitas cuando vio una mariposa, hace unos días, me aseguró que era... una fruta. ¡Eso no puede ser!

Así, muy preocupado por sus hijos, de Protel y de Las Cosas y Otras Yerbas, se encuentra Jorge Dahm. Y ahora este programa que hasta hace quince días era exclusivo del canal 13 de televisión, lo ha llevado a Radio Santiago, donde lo transmite de lunes a viernes a las 20.30 horas. En él habla de cosas, otras yerbas y sobre todo trata de dejar una inquietud en las personas que lo escuchan para que cuando tengan un tiempecito corran a la biblioteca en busca de mayores antecedentes sobre "eso que dijo Jorge Dahm".

Con su llegada a la radio, Dahm recuerda tiempos antiguos, ya que es un hombre con una gran experiencia radial. Cuando tenía diecinueve años fue locutor de Radio Cooperativa. Luego pasó a la Chilena y de allí a Corporación, donde conoció a Ruperto Vergara, con quien hizo una alianza para formar la Radio Santiago, que en un principio se encontraba en un bodegón, donde pese a las pellejerías lo pasaban muy, ¡pero muy bien! Fuera de ser director de la emisora, tuvo un programa que se llamó: "Sonó el despertador", en el cual luchaba porque los auditores dejaran los brazos de Morfeo, pero ¡de buen humor! Más tarde abandonó la radio, porque no estaba de acuerdo con la música que se tocaba. Hoy día, convencido de que todo cambia, "soporta" los discos actuales e incluso confiesa que le encantan Los Beatles.

LIBRO-VISION

"EL LIBRO DE LA SELVA"

POR WALT DISNEY

TODO cuanto procede del talento artístico de Walt Disney tiene un sello característico: ahí se fusionan la fantasía, la emoción y el afecto humano. Esto rige tanto en sus films como en su literatura para niños y jóvenes.

En este sentido, Disney *redescubrió* el mundo y sus elementos a través de una visión maravillosa. Fue así que enseñó a los niños (y a los adultos también) que la naturaleza tiene muchos secretos que revelar y mostrar.

Guiados por ese espíritu de Disney, podemos asimismo introducirnos en el mundo extraordinario y selvático del Amazonas, conocer la vida que allí perdura, sorprendernos con los más inesperados hallazgos, sentirnos cautivados desde que el relato nos dice: "La más grande de las junglas está en América del Sur. El corazón de esta selva es el río más grande del mundo: el Amazonas..."

Tal es "El Libro de la Selva", constituido por diez breves volúmenes que narran diversos episodios reales de una aventura emocionante: "Los cachorros de la selva" (la vida de las pequeñas fieras; "El jaguar, rey de la selva" (las peripecias en la existencia del jaguar); "Payasos en las copas de los árboles" (el titi, el atele, el uacarí y otros monos); "Los pájaros" (la belleza de las aves amazónicas); "Un mundo patas arriba" (la zarigüeya, el kincajú, el saltamontes y otros animales); "La amenaza silenciosa" (el murciélago, la iguana, la anaconda y otras serpientes); "Los caminos" (el coatí, el agutí, el armadillo y otros animales curiosos); "La belleza en la selva" (las flores y las plantas del Amazonas); "El río" (la historia del Amazonas); y "La ciudad" (una visita a Manaos, la principal ciudad de la selva).

La obra, bellamente presentada y repleta de láminas a todo color, ha sido editada por Zig-Zag. Sus diez volúmenes constituyen, además de un aporte didáctico importante, un emotivo y sincero mensaje de belleza del ya desaparecido creador que fue Walt Disney.

O. R.

SU DESTINO

Si su esposo la ha abandonado, señora; si a usted, señorita, le han conquistado a su novio, no se preocupe; el profesor Bonjardin, en carta certificada y lacrada, le mandará el secreto de cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, trabajo, polla y lotería. Indique fecha de nacimiento, manifieste qué le aflige; a vuelta de Correo se le enviará la solución de sus problemas, analizados por expertos profesores de ciencias ocultas. Folletos y horóscopos gratis, personales, para que triunfe en todas las vicisitudes de la vida. Envíe una estampilla de E° 0,30 para su contestación.

El Fetich Cleopatra. Este Fetich es un gran clorodentro, saturado con las doce semillas zodiacales, con aromas de flores tropicales; quien lo lleve o cargue en su cuerpo es atraído por su aroma, tan fragante, que es irresistible, para producir esa atracción en el amor, con sus mágicos poderes lo conduce al éxito. Este **FETICH** es el más codiciado para hacer buena conquista en amores, trabajo, negocios; atrae a las personas de sus afectos. **Precio. E° 25. (5 dólares.)**

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS. Lo que todo hombre y mujer deben saber antes de casarse; cien modelos de cartas para ambos sexos; hay cartas que subyugan, emocionan, producen atracciones mágicas. Basta una carta para hacer buena conquista. En dos tomos. Precio del libro, E° 15.— (Tres dólares).

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. VIVA CIEN AÑOS. La diabetes, su curación integral. ¿Cómo curar las enfermedades sin drogas ni inyecciones? Veinte recetas para cada enfermedad. Cómo curar el **ALCOHOLISMO**. 300 fotos y grabados. 700 páginas. Empastado. El libro más vendido. Precio, E° 20.— (Cuatro dólares).

LA FUERZA VIRIL. Preceptos para conservar la virilidad hasta una edad avanzada. Métodos para recuperarla. Cómo ser fuerte y sano, recuperación física y mental, cómo ser un atleta. Precio, E° 25 (Cinco dólares).

TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO RECETAS PARA COCINA Y POSTRES. Especial para dueños de hoteles, fuentes de soda, dueñas de casa. Precio de los dos tomos, E° 15.— (Tres dólares).

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA. Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras; seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para triunfar en juegos de azar. Precio, E° 15.— (Tres dólares).

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIACO.— Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 20.— (Cinco dólares)..

SE REMITE CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS SIN RECARGO ALGUNO

Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

VIDEOPINIONES

"A 8 COLUMNAS"

Canal 9

LA idea de este programa es muy simple; ademas, de un modo o de otro, se realizan varios espacios similares a éste en nuestra TV. Consiste en presentar ante las cámaras a un grupo de políticos, representantes de distintos partidos, a quienes se les plantea un problema de actualidad. Los políticos invitados exponen sus puntos de vista y el Moderador va resumiendo las conclusiones a que se ha llegado.

En el espacio que comentamos se hicieron presentes: el diputado Sergio Fernández, del Partido Demócrata Cristiano; y los senadores Julio Durán, del Partido Radical, y Armando Jaramillo, del Partido Nacional. El Moderador, Carlos Jorquera, excusó la no presencia de algún político del FRAP, pues —manifestó—, la intención era continuar con el desarrollo del tema; en consecuencia, en otro programa contarían con la colaboración de un parlamentario de izquierda.

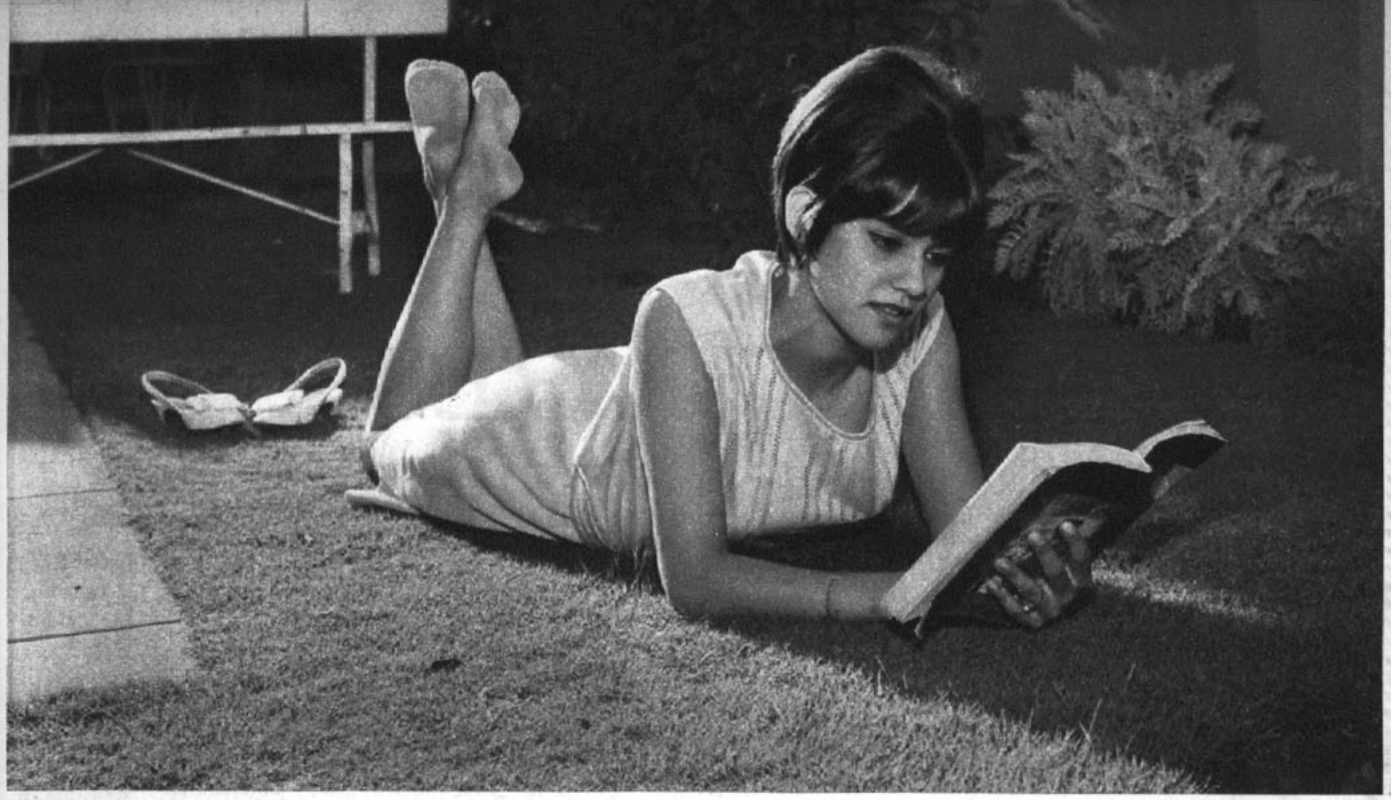
El tema del foro fue: "el proyecto de Reforma Constitucional", de cuya paternidad —se dijo— en gran parte era responsable uno de los allí presentes: el diputado Fernández.

Pero tal como ocurre casi siempre que se da tribuna a políticos de fuste que tienen mucho que decir y que decirse, sucedió que el tema que motivó el encuentro fue elvidándose paulatinamente para entrar a un terreno polémico. Fantástico, por una parte, pues como todos los espectadores sienten placer cuando asisten a una competencia, ésta fue la gran ocasión de presenciar una contienda, en que —en vez de armas o puños— se utilizaron palabras. Los contendores, que eran tres, muy pronto se ubicaron en dos bandos: Fernández, democratacristiano, defendiéndose, y, con frecuencia, atacando, en un lado de la "cancha"; y en el otro extremo, Durán y Jaramillo, atacando y contraatacando. Fue un duelo, sin lugar a dudas; duelo del cual el público espectador sacó provecho.

La política no es sólo el conjunto de ideas, de filosofía, de aspiraciones sociales y económicas, etc., sino también es el magnetismo y la personalidad de los líderes que conducen cada tienda. De allí que la televisión esté prestando un gran servicio a la colectividad, pues permite ver —y no sólo oír— a aquellas figuras que ocupan el primer plano de la actualidad cívica. Y al ver a esas figuras, y al oírlas cómo enfatizan, cómo sonríen cuando escuchan la intervención del contrincante, cómo se les oscurece la mirada cuando se sienten heridos; al verlos, tal como son, el ciudadadno tiene más acceso a la verdad. La televisión, que —como todo medio de difusión— debe ser imparcial, proporcionando tribuna a todas las ideas políticas, permite así que el espectador forme sus propios juicios. A esta virtud habría que agregar la enorme importancia de la espontaneidad. Difícilmente en otro medio habríamos podido enterarnos de que el senador Durán piensa "que este país está un poco loco". Todo esto, dicho en el tono propio y personal del senador Durán, quien —también— en cierto pasaje se dirigió al diputado Fernández, para excusarse si algunas de sus frases lo pudieran haber ofendido, pues él —confesó— tiene por costumbre hablar alto y, aparentemente, golpeado.

No sacaremos nosotros conclusiones de este encuentro, pues no es papel que nos corresponda; sólo debemos señalar que el programa tuvo la virtud de permitirnos presenciar un diálogo franco, y de conocer la personalidad de los políticos invitados. Podría decirse que todos los programas similares tienen igual virtud. Pero debemos señalar que en ningún otro experimentamos la sensación de que cada invitado se "sentía como Pedro por su casa", porque Jorquera, el Moderador, les permitió la oportunidad de estar a sus anchas. Intervino muy poco, apenas para indicarles que les correspondía el turno, o para señalar el tema del encuentro. Esto alentó a los políticos, que —cada cual en lo suyo— se lucieron, mostrándose con sinceridad y espontaneidad. Sólo faltó algo fundamental: la claridad de conceptos. Porque el tema, razón de existir de este encuentro, se transformó en otro.

En resumen: un programa sin pretensiones de originalidad creativa, que da tribuna para conocer las más diversas tendencias y opiniones políticas del país. Dirigido por Charles Elsesser, el programa acusó cámaras inquietas, que buscaban una imagen insólita e interesante, como por ejemplo siempre estuvieron alerta para mostrar la reacción de uno de los contrincantes, mientras el otro hacía uso de la palabra.



ESTRELLAS
EN
ORBITA

GLORIA TORRENT, ¿HERMANA DEL "HALCON"?

** La nueva figura del Canal 13 se considera "a la antigua"*

** Pasa sus días entre el taller y el laboratorio*

ASI ES ELLA

Edad: 19 años.
Estatura: 1.65 m.
Peso: 50 kilos.
Cabellos: castaños.
Ojos: negros.
Deporte: natación.
Hobbies: pintar y cocinar.
Escritor: Morris West.
Pintor: Van Gogh.
Músico: Beethoven.
Cantante: José Alfredo Fuentes.
Actores: Carla Cristi, Silvia Santelices y Jaime Vadell.

"LOS DIAS jóvenes", la serie que prepara Herval Rossano en Canal 13, incluye en su elenco a una muchacha de diecinueve años, llamada Gloria Torrent, hasta ahora prácticamente desconocida.

Su rostro se vio por primera vez en pequeñas obras teatrales en el programa "Club juvenil", que Néstor Castagno dirigía hace dos años. Simultáneamente, Gloria animaba "Historias de Muñecos", donde hacía pequeños papeles, pero esta vez con la cara cubierta por... ¡máscaras! Mayor razón aún para que nadie recuerde su rostro.

¿HERMANA DEL "HALCON"?

Cuando se comenzó a preparar "Los días jóvenes", Néstor Castagno, autor de los libretos, se acordó de Gloria y la incluyó en el reparto. Ya en el próximo mes de abril los televidentes la verán en el papel de Mónica, y convertida en la hermana televisiva de Mario Santander y Silvia Santelices.

Pero sólo en la pantalla Gloria y el "Halcón" protagonizarán las habituales peleas entre hermanos.

—Creo que la serie va a causar una buena impresión en el público —dice Gloria, quien piensa que los problemas que enfrenta la obra son los del diario vivir y sus personajes de gran actualidad.

ENTRE TERCIADO Y CHOLGUAN

Pero Gloria Torrent no sólo ocupa sus días en los ensayos del Teletrece. Aunque ahora está gozando de merecidas vacaciones, Gloria pasa todo el año enfrascada en los libros. Sí, en tareas escolares. Aunque en este caso podríamos decir que vive entre "palitos".

Pero, ¿qué palitos? Aclaramos. Gloria pasó a segundo año de Decoración en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. La carrera, que dura cuatro años, incluye cursos de dibujo, pintura y diseño. La obliga a permanecer largas horas en talleres. ¿En talleres? No, no crean que Gloria tiene que permanecer entre ácidos y grasa.

Se trata de limpios y pintorescos talleres, donde tiene que hacer proyectos y maquetas en madera terciada y cholguán, para hacer "casitas". Además de los talleres están los laboratorios, como el de física, donde debe hacer experiencias con colores que van a adornar alguna casa cuando Gloria se reciba.

Aunque está muy contenta con su labor en televisión, Gloria considera que lo más importante en este momento es su carrera, que estima fundamentalmente "para mujer".

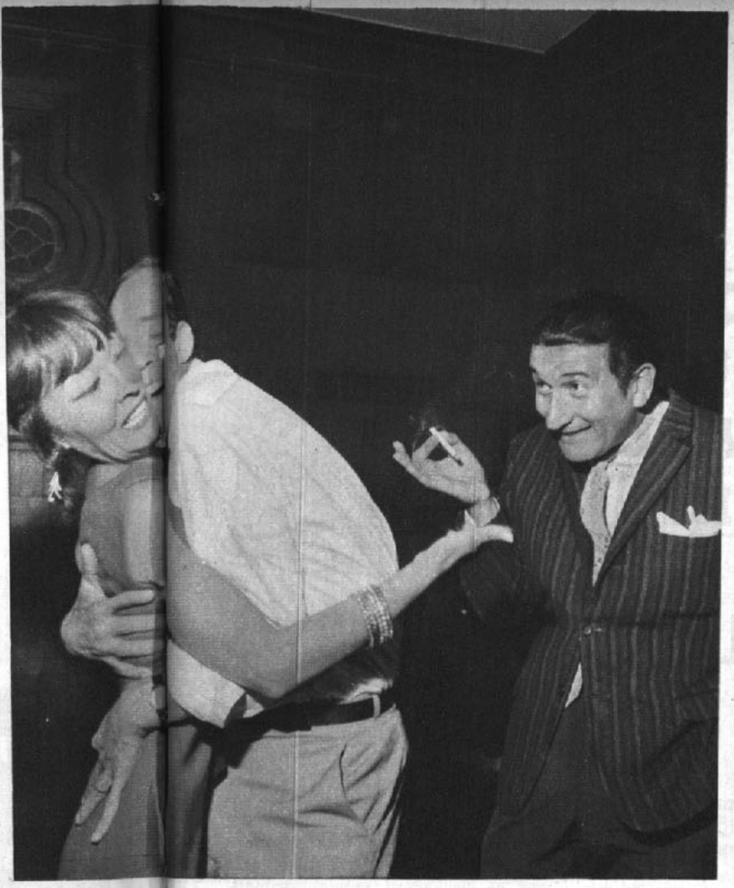
Esta es Gloria Torrent, la nueva figura del Canal 13, que se estima "a la antigua"; no le gusta la minifalda, ni la moda "op-art". Raro, ¿no?

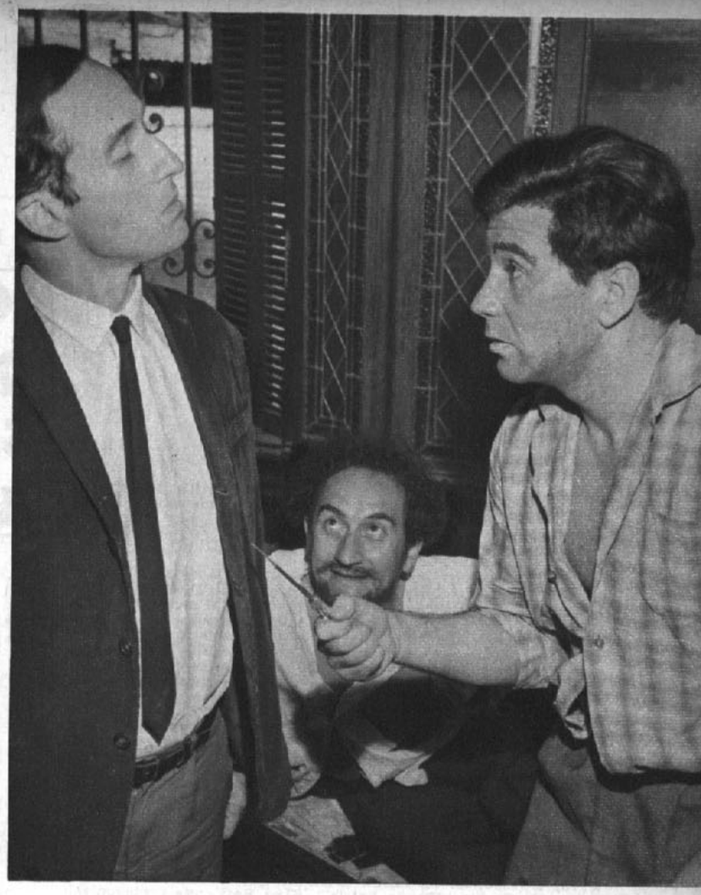
TEATRO:

CINCO ACTORES EN BUSCA DE UNA SALA

* "El Cabildo" estrenó con éxito sus primeras obras en Viña del Mar.
* Viajan este mes a Punta Arenas y Valdivia.
* Buscan una sala donde estrenar en Santiago.

POR ADRIANA SANTA CRUZ





ALEGRIA. Shenda Román, Jaime Vadell y Luis Alarcón en "Tres Tristes Tigres".

VIOLENCIA. Jaime Vadell, Luis Alarcón (con cara de malo, al centro) y Nelson Villagra en "Fragmentos".

DELFINA GUZMAN y Nelson Villagra en una escena de "Fragmentos", de Murray Schisgal.

NOMADE por la fuerza, el recién nacido grupo teatral "EL CABILDO" busca afanosamente una sala, "por chica y mala que sea", para exhibir los dos programas que estrenaron en Viña y Concepción, frente al gran público de Santiago.

Jaime Vadell, Shenda Román, Nelson Villagra, Delfina Guzmán y Luis Alarcón, todos de Concepción, conquistaron al público santiaguino con sus constantes apariciones en los teleteatros y algunas presentaciones como actores invitados en las obras de ICTUS en los últimos dos años. Unidos ahora bajo el nombre de "EL CABILDO", este grupo de jóvenes y talentosos actores se ha lanzado a la busca de un destino común. Por el momento no tienen más capital que su arte, su experiencia y su amor por el teatro.

SIEVEKING Y SCHISGAL, PUNTAS DE LANZA

"EL CABILDO" presentó en Viña del Mar a mediados del mes pasado sus primeros dos programas teatrales: dos obras del autor norteamericano Murray Schisgal, "Ventanas" y "Fragmentos", y otra del joven dramaturgo chileno Alejandro Sieveking, "Tres Tristes Tigres".

El tono dramático de los problemas de frustración e incomunicación de las dos primeras, los hicieron acreedores de elogios por parte de la crítica. Lo alegre y picaresco dentro del patetismo del tema de "Tres Tristes Tigres" agregó a lo artístico el éxito de taquilla.

El mismo programa fue estrenado por "EL CABILDO" en Concepción en los días 17, 18 y 19, donde se les acogió como hijos pródigos. La obra de Sieveking se dio a tablero vuelto. Jaime Vadell haciendo de "pituco arribista"; Luis Alarcón, de mozo; Shenda Román, de bataclana, hermana del mozo, arrancaron carcajadas y conmovieron al público.

—Alejandro Sieveking todavía no ha podido ver la obra representada —cuentan—. Su papel de cantante en "Marat-Sade" lo tiene prisionero y no hemos logrado que nos vea en escena.

Frente a la posibilidad de exhibir "Tres Tristes Tigres" en televisión, nos dijeron que les parecía difícil, dado lo picaresco y crudo de la obra.

—Además —dicen—, si llevamos la obra a los hogares, nadie se molestará en venir al teatro. ¡Es como el fútbol!

PROYECTOS

LOS MAS inmediatos son partir este mes en gira a Punta Arenas y Valdivia y conseguir sala para debutar en Santiago lo antes posible. Si no lo han logrado a fines de marzo, "EL CABILDO" partirá en gira por las provincias del norte..., "para no enmohecernos y no morirnos de hambre".

En los meses de invierno tienen proposiciones para volver a Viña del Mar y Concepción e ir a Venezuela al teatro "Ateneo", de Caracas.

Dentro de las posibilidades de conseguir sala en la capital, la más atrayente sería que se refaccionara la sala de la Municipalidad de Providencia para el uso de la compañía.

Por el momento, los integrantes de "EL CABILDO" están felices y llenos de fe. Hacen ilusionados de hombres-orquestas, dirigiéndose colectivamente, maquillándose, iluminándose, encargándose de la publicidad, etcétera... Pero ¿por cuánto tiempo?

Lo grave es que este problema de nomadismo en los pequeños grupos teatrales es fruto de la misma historia que se arrastra desde tiempos inmemoriales: nadie ayuda a las compañías independientes en Chile y, como si esto fuera poco, las aplastan los impuestos. Es un hecho que el teatro en nuestro país sale adelante nadando contra la corriente y a pesar de muchas, muchas dificultades.

Los jóvenes actores integrantes de "EL CABILDO" así lo entienden, y es por esto que se han organizado en una forma adecuada para salir adelante. Cada cual cumple una función específica en las labores del grupo: Villagra es el administrador; Alarcón es el representante; Delfina se encarga de las relaciones públicas, y Shenda, de la propaganda. En cuanto a Vadell, éste hace de todo. Perfecto, ¿verdad?

SHENDA ROMAN, la vedette en "Tres Tristes Tigres", de Alejandro Sieveking.

HOWARD DUFF: cordial mensaje a la "Dire".

RECADO.— Con motivo de varias consultas de nuestras lectoras y nuestros lectores, les comunico que mi "Dire", María Luz Marmentini (que, dicho sea de paso, admira al sensacional **RAPEKART**), decidió que **RAPEKART** diera respuesta a las cartas con preguntas sobre cine y la actividad cinematográfica en general. Por esta razón, varias cartas dirigidas a ella se responden aquí, en esta columna. Además, deseo informarles que María Luz tomó sus maletas y se fue lejos, a quemarse bajo el cálido sol, que hace brillar el océano Pacífico: ¡Qué viajera, eh! La "Dire" disfruta de vacaciones, y dejó muy triste a **RAPEKART**. Cuando retorne, proseguirán sus "Apuntes de viaje"... Otro dato: justo cuando ella partía, recibimos una foto de uno de sus admiradores, Howard Duff, el destacado actor de cine y ahora protagonista de la serie de TV "The Felony Squad", que se transmite por la cadena de la ABC en los Estados Unidos. Publico la fotito de nuestro amigo Duff.

J. D. V. (Lo Ovalle 313. San Miguel, Santiago).— En primer lugar, amigo lector: mucho me agrada su interés por el cine. ¡Y también que se preocupe de todos los detalles! Por lo mismo, le voy a responder en forma detallada, ¿de acuerdo? Vamos por partes: 1) El film "Por la Patria" (King Rat) que protagonizan George Segal, Tom Courtenay y James Fox, bajo la dirección de Bryan Forbes, fue criticado efectivamente en ECRAN N.º 1871 (y NO en el N.º 1867, como usted indica), porque **SU ESTRENO FUE PREVIAMENTE ANUNCIADO EN LA PRENSA.** Nuestro crítico la vio en exhibición privada. Posteriormente, el film no se estrenó, por razones que desconocemos. En todo caso, el hecho deja en pie el sentido de responsabilidad de nuestros críticos. 2) En cuanto al Puzzle que **RAPEKART** publicó en **ECRAN** N.º 1877, Claudette Colbert ES Cleopatra (film realizado en 1934) y NO Popea (en "El Signo de la Cruz", film de 1932). Tal vez sean las clásicas chasquillas de Claudette las que facilitan una equivocación. En todo caso, para aclarar más las cosas, publico otra escena de "Cleopatra", con sus... chasquillas. Y 3) La crítica de "Batman" no se publicó esa semana, porque hubo exceso de estrenos. En todo caso la calificación era MALA.

VIKTOR RODRIGUEZ (Temuco).— Estimado **Bati-Viktor.** Me alegra que la sección de **Bati-Rapekart** le agrade y le entusiasme. Pero se equivocó: el colega que usted menciona NO hace esta sección "Hola amigas, hola amigos". Esta sección es invención de dos maravillosos jovencitos coléricos, que adoptaron el misterioso seudónimo de... **RA-PE-KART**. ¿Está claro? En cuanto a los mellizos Monteiro-Shariff, acepto su idea, y la publicaré. Gracias, eh. Y no olvide: cómpreme el martes a primera horita. *RAPEKART*.

"CLEOPATRA" (1934): La Reina de Egipto es Claudette Colbert, y Julio César, Warren William.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER... AH?

FLASH CON SONRISAS

¡QUE AMIGUITOS!

DESDE que los fans italianos le dieron una paliza en Roma, durante una gira realizada el año pasado, Johnny Hallyday se ha dedicado a practicar boxeo. Fue el recio actor Eddie Constantine, protagonista del agente Lemmy Caution en el cine, quien le aconsejó que aprendiera a defenderse. Hallyday contrató a tres jóvenes boxeadores para aprender boxeo. Sin embargo, uno de éstos acaba de demandarlo ante un tribunal por daños sufridos... en la nariz. El pugilista cobra una elevada indemnización en su demanda: 100.000 francos. Pero Hallyday alegó ante el juez:

—¿De qué se queja ese hombre?... La demanda no se justifica. ¡Yo lo contraté precisamente para que se dejara pegar!...

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

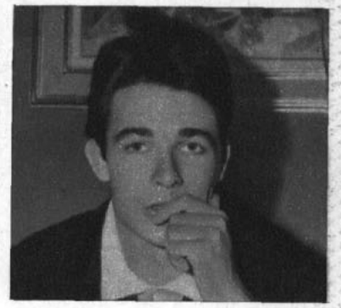
JEAN GABIN, el gran actor francés, era el protagonista principal de esta superproducción ítalo- francesa en colores. Aquí aparece en una escena junto a Bourvil, destacado actor cómico francés, que en este film hacía el papel de un canalla, Thenardier. Gabin era Jean Valjean, un hombre que sufrió durante toda su existencia la persecución de un implacable inspector policial, interpretado por Bernard Blier. También integraba el reparto Danielle Delorme. El film, con un tema que ya había sido explotado en otras versiones, se basaba en una célebre y monumental novela de Victor Hugo. Su realizador fue Jean-Paul Le Chanois (1957). ¿Qué film era éste? Traten de recordar. Sí lo recuerdan, envíen inmediatamente una carta a RAPEKART, para optar al sorteo de los 5 bellos libros de Zig-Zag.

(El título del fim anterior, "Ecran" N.º 1879, es "Alma de mi alma" ("Because of you".)

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

¡Y AQUI tenemos a Don Sergio Pinto Donoso! Su hermanita Eliana, fanática admiradora de *RAPEKART*, nos envió su foto, informándonos que se parecía a Alain Delon. Enviamos su fotito al DIF (Departamento de Identificación Facial) de la revista y resultó que más bién tenía *un aire* a Jacques Charrier. Bueno, *un airecito*, nada más, pero peor es nada. ¿Verdad amigos? Además, Elianita me dice que ella y su hermano Sergio trabajan como extras en el film chileno "Regreso al silencio". Entonces, ¡tenemos que ir todos a ver ese film para aplaudir a éstos entusiastas lectores! Y las lectoras, ¿por qué no se hacen presentes con sus fotitos? ¿Acaso no se parecen a alguna estrella..., ah? Hasta ahora sólo nos llegan fotos de varones. Chao. *RAPEKART*.

Sergio Pinto.

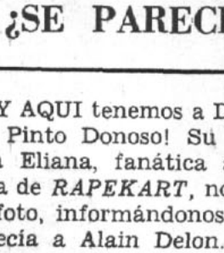


Jacques Charrier.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

1 — Ursula Andress

2 — Emmanuelle Riva



3 — Françoise Dorléac

4 — Jean Seberg

5 — Sofía Loren

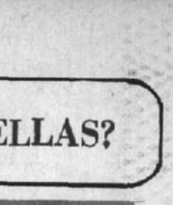
6 — Claudia Cardinale

7 — Andrea Parisy

8 — Jeanne Moreau

¿CUANTO SABE DE

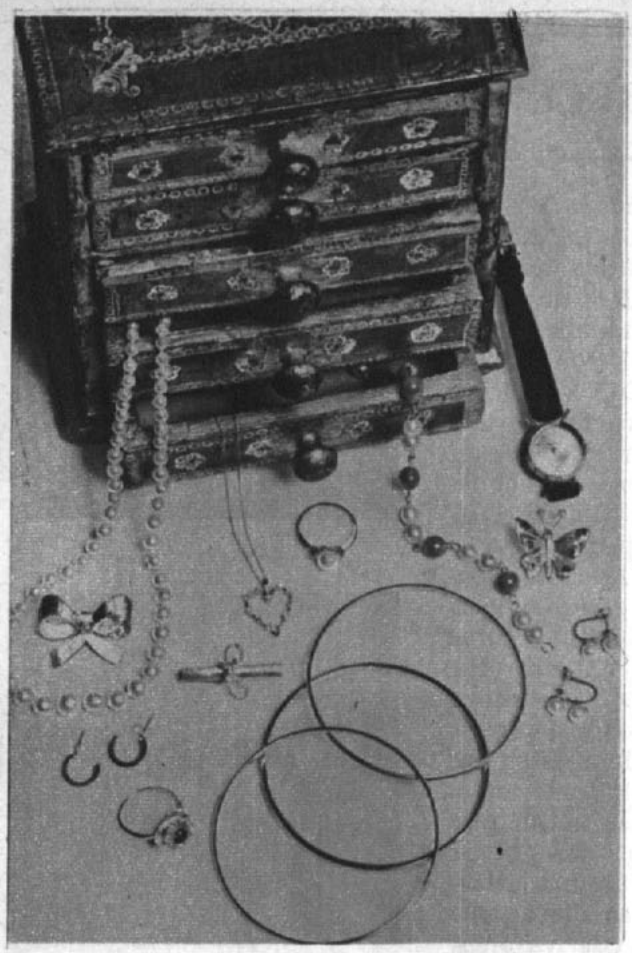
Jean-Paul BELMONDO?



Estas ocho estrellas han trabajado junto a Jean-Paul Belmondo. Los admiradores del actor *francés, las que lo siguen a través de todas sus* películas, no tendrán inconvenientes para señalar los ocho films que constituyen la interrogante de la semana.

SOLUCION AL PUZZLE

1.— "Aventuras de un chino en China".
2.— "Léon Morin, prêtre"
3.— "El hombre de Río".
4.— "Sin aliento".
5.— "Dos mujeres".
6.— "Cartouche".
7.— "Cien mil dólares bajo el sol".
8.— "Moderato Cantabile".



¡Le atraen estas joyas!

Entonces usted es **una mujer de gustos clásicos,** y seguramente sus amigos dicen de usted que "es delicada y suave". Odia lo exagerado y su línea de ropa es sobria y elegante. En el día luce pulseras de oro lisas o finamente labradas. Una barrita-prendedor con un rubí chiquito y tal vez pequeñas argollas de oro en las orejas. Su reloj, igualmente sencillo, lo sujeta con una correa de gamuza.

En ocasiones más elegantes lleva aros de perlas y un prendedor en forma de lazada con un brillante. Sus anillos son discretos pero finos: o perla rosa o zafiro. También las perlas figuran en sus collares y sólo en oportunidades especialísimas usa un corazón de brillantes pendiente de una cadena.

A la belleza de cualquier joya agregue el atractivo de sus joyas naturales, ¡sus uñas!, realzadas con el brillo incomparable del

ESMALTE *Pamela Grant*

Tonos distinguidos, sugeridos para la mujer clásica: "PEARL DEVIL" - "ROSSE D'ORIENT", todos ellos hermanados con el color exacto en su lápiz labial Pamela Grant.

Astros Música y Guitarras

por Silvia Mujica

Un astro de la canción italiana, Bobby Solo, ha confesado que gran parte de su éxito lo debe a su guitarra, de la que no se separa, ya que cuando recién empezó su carrera, ella era su única compañera.

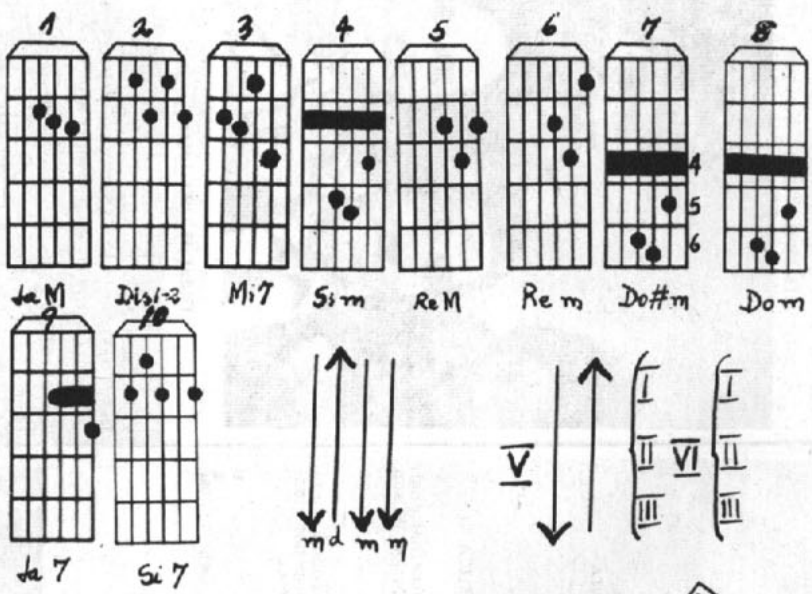
SE ACERCA la primera fecha de nuestro concurso...; sigan mandando los cupones, y si no salen favorecidos, no hay que desilusionarse, ya que serán muchas las guitarras que sortearemos todos los meses. Y siguiendo con nuestras guitarras, esta semana practicaremos con "Si fueras para mí", que con tanto éxito interpretan Nena y Yeya, y recordaremos el hermoso bolero "Silenciosamente", que nunca pasa de moda.

Si fueras para mí

1
Quisiera tener el embrujo
2 3
que tienen tus ojazos
4
y hacer que el sol
de la mañana
3 1
alumbre para ti;
2
tener con ese sortilegio
3
las cosas que quisiera.
4
Y hacer con ellas
mis canciones
3 1
y dártelas a ti.
1
Quisiera tomar del cielo
2 3
estrellas y luceros
4
y flores de la primavera,
3 1
y adornar tu jardin.
9 5 6
Y así, así como quisiera
1
darte la vida entera,
3
así, así mismo quisiera
1
que fueras para mí.

Silenciosamente

1 7 1
Deja que mi voz te llame
1-- 7-- 8
silenciosamente
3 8 3
y que piense en el cariño
8 1
que una vez te di
1 7 1
para que mi pensamiento
1 7 8
llegue hasta tu mente,
3 8 3
y te diga que es amargo
8 1
no saber de ti.
9
No quería sufrir por tu amor
5
y busqué el olvido;
10
mas resulta imposible perderte
3
sin pensar en ti,
3- - -
sólo en ti.
1 7 1
y por eso que te voy llamando
1 7 8
silenciosamente
3 8 3
y que al pronunciar tu nombre
8- 1- - -
deje de sufrir.



Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa, Artículos de regalos, Clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 14

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV, VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Irene Geis, "Emisión Cero".

canal 13

Canal 13. "El Litre".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Saltó la laucha".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 15

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Evelyn Scott, "La caldera del diablo".

canal 13

Canal 13. Carla Cristi, "Juntos se pasa mejor".

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El motín de Quillota". 3.ª parte.
20.25 PANORAMA ITALIANO
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "Yo lo vi".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

jueves 16

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9, Loretta Young.

canal 13

Canal 13. Adolfo Jankelevich, "Entre amigos".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

viernes 17

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 JUEGO DE LA VERDAD
Con la animación de Igor Entralá.
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CHILE TV.
Con Boris Hardy.
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Tab Hunter, "Un moderno Don Juan".

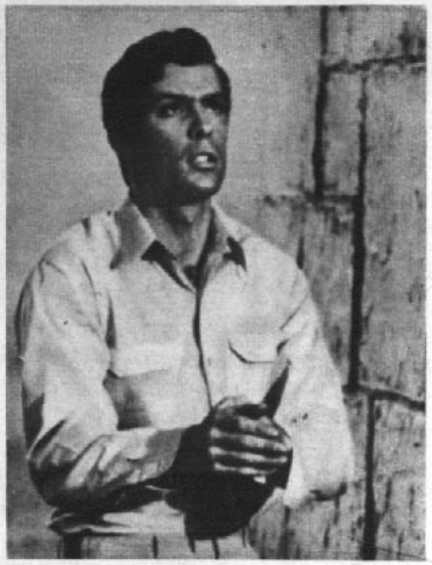
canal 13

Canal 13. "Flipper".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "La renta vitalicia", de Luigi Pirandello.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 18

canal 9



Canal 9. Gardner Mc Kay, "Aventuras en el Paraíso".

14.35 UNA FAMILIA EN ORBITA

15.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

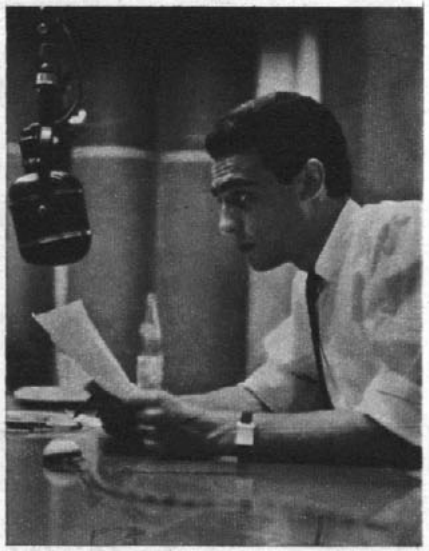
21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

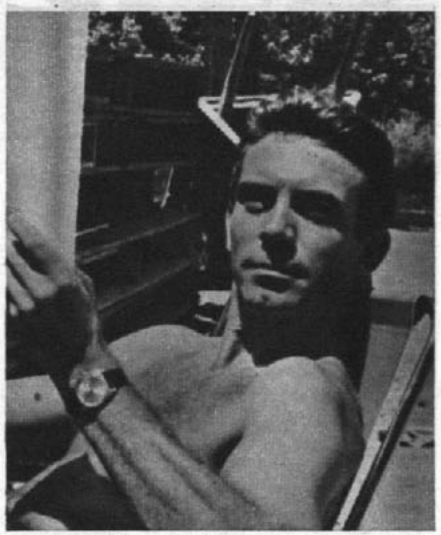
23.10 FIN DE LA EMISION



Canal 13. César Antonio Santis, "Europa 67".

domingo 19

canal 9



Canal 9. Tony Franciosa, "El día de Valentín".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

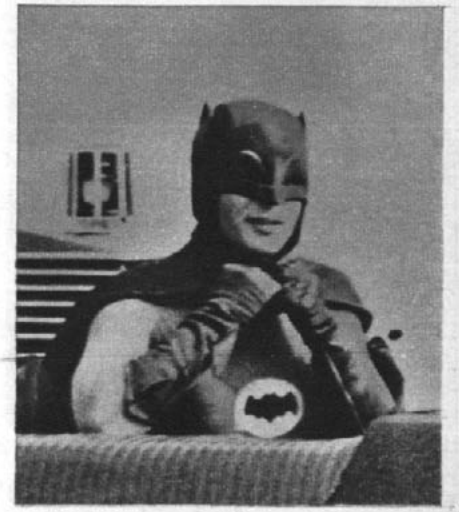
21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Adam West, "Batman".

Canal 9. Alfredo Valenzuela, "Sólo para caballeros".

Canal 9. Dorothy Malone, "La caldera del diablo".

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "Pacto de sangre".

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Canal 13. Javier Miranda, "Perfil noticioso semanal".

Canal 13. Enrique Urteaga, director, "Haras la Revoltosa".

Canal 8 de Valparaíso, Don Adams y Barbara Feldom en "Super Agente 86".

PROGRAMACION DE VERANO DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 14 al 20 de febrero)

martes 14

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 15

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 16

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 17

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 18

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 19

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 20

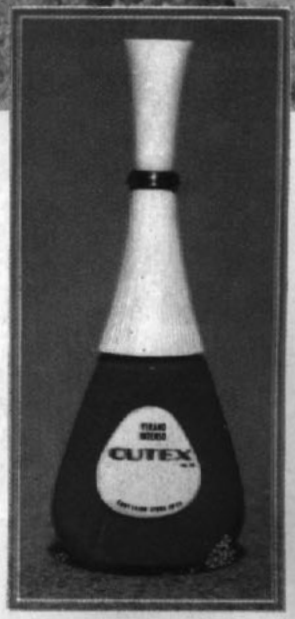
18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

Sin temores, sin timidez, sin inhibiciones, sin reservas! lo más nuevo para enloquecerlos este verano en la playa.
¡La locura! 4 tonos CUTEX inspirados en la playa...

CAPRICHO MARINO
BRISA ARDIENTE
FURIA ESTIVAL
VERANO INTENSO

...hay un tono cómplice de su piel!

CUTEX



la pureza y el colorido
de la naturaleza
en sus manos, con

ESMALTE

Kolber

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV

Steve Mc Queen
(United Press)

♥ MIA FARROW: "¡FRANK ME ROGO DOS VECES QUE FUERA SU ESPOSA!"

♥ SAMMY DAVIS Y MAY BRITT: LA BELLA HISTORIA DE SU AMOR.

N.º 1881 Eº 1,50 ZIG ZAG

Hay un mundo de vida en Martini !

AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

CAP ESTEL - COTE D'AZUR

Hay un mundo de vida en Martini !

HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

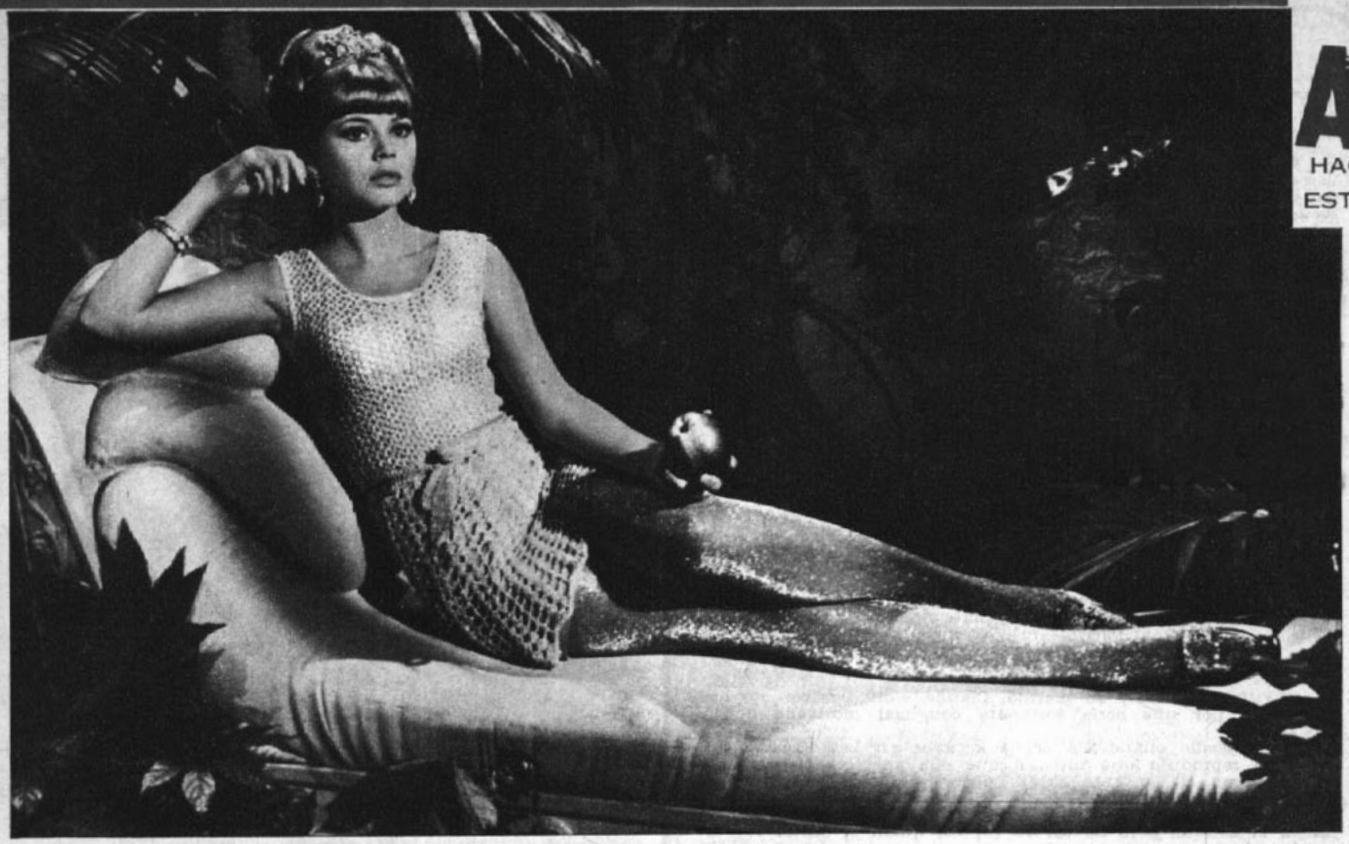
Hay un mundo de vida en Martini !

UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

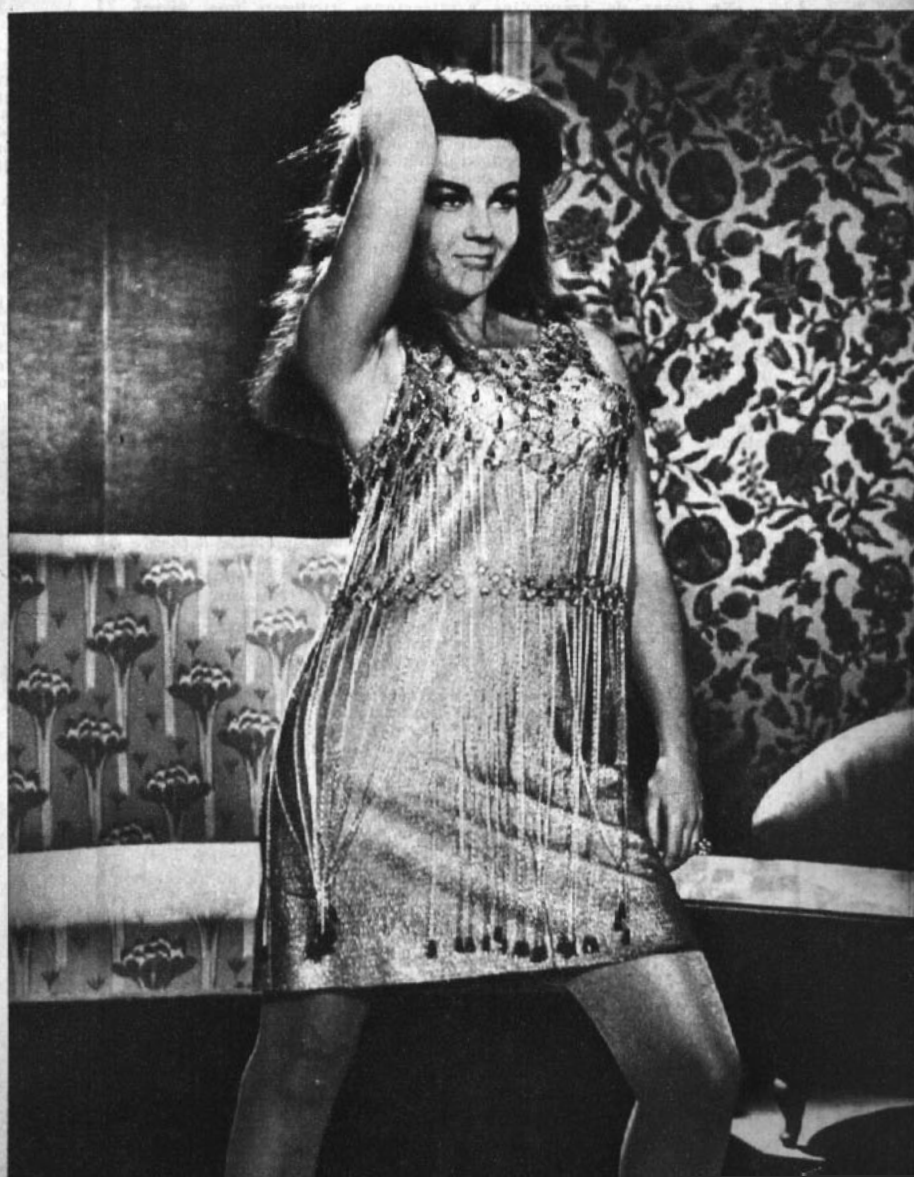


ESTRELLAS DE HOY

BELLAS, muy bellas..., ¿verdad? Las estrellas deben transformarse para interpretar sus papeles en el cine.

Aquí vemos a la joven actriz sueca-norteamericana Ann-Margret en una actitud provocativa, de acuerdo al personaje que debe protagonizar en "The Tiger", junto a Vittorio Gassman.

La otra beldad, que reposa tan apaciblemente, es la actriz sueca Britt Ekland, en una actitud digna de Paulina Borghese, en el film "The Bobo", en el que ella trabaja al lado de su esposo, Peter Sellers.



Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión
N.º 1.881
21 de febrero de 1967.

NOTICIARIO

ROGER MOORE está lleno de trabajo. Y si no, juzguen por ustedes mismos. Heredó "Maverick", de James Garner, lo que le da un trabajo verdaderamente abrumador para filmar nuevas secuencias del personaje. Por otro lado, está haciendo los últimos trámites para conseguir el divorcio definitivo de su esposa Dorothy Squires. Como si fuera poco, acaba de saber que su popular serie de TV "El Santo" reemplazará el show de Andy Williams en la NBC de Londres. Un gran impulso para este muchacho, pues la serie va ahora a todo color.

Y apenas se desocupe un poco de todo este ajetreo y esté libre legalmente, se casará con Louisa Mattioli, que ha sido su compañera los últimos cinco años.

—oOo—

MIA FARROW, según algunos comentaristas europeos, habría tenido la suerte de que la llegada de su hijo pudiera anudar los lazos de su matrimonio tambaleante. Frank Sinatra se habría acostumbrado de tal modo a la soledad y a la libertad de los solterones que los primeros meses de vida en común con Mia se le habrían hecho insoportables.

Dicen que Mia era extremadamente bulliciosa y que Frank no sabía dónde refugiarse de su extravagancia, pues la joven estrella siempre quería estar "en primera plana". Según los amigos de Frank, desde el matrimonio no gozaba jamás un momento de paz. La radio, la televisión, el teléfono, sus amigos más jóvenes. Por suerte la aparición del niño habría puesto más tranquila a Mia salvándose así el matrimonio. ¿Hasta qué punto será esto cierto? Sólo los interesados pueden saberlo.

—oOo—

PETULA CLARK y su marido, Claude Wolf, pasaron no hace mucho por una seria tormenta conyugal motivada por... una foto.

Esto sucedió cuando la actriz actuaba en Las Vegas y un periódico reprodujo una foto en que ella aparecía tiernamente enlazada con el cantante Trini López, que tiene fama de seductor.

La actriz, madre de dos criaturas, no le dio ninguna importancia al asunto, pero no así su esposo, quien se sintió fuertemente celoso.

En lugar de tranquilas explicaciones tuvieron una fogosa pelea en la que se pronunció repetidas veces la palabra "divorcio". Por suerte para ellos, la sangre no llegó al río.

—oOo—

LINE RENAUD, la cantante francesa que muchos románticos recuerdan, vive desde hace 21 años el drama de Sofía Loren.

En efecto, durante todo este tiempo de matrimonio con Lalo Gasté, la pareja no ha podido tener un hijo. A comienzos de este año parecía como si la esperanza se iba a convertir en realidad, pero un esfuerzo excesivo de la cantante en el "Casino de París" hizo perder la esperada criatura.

Ahora Line se ha sumergido nuevamente en el trabajo para consolarse de la pena de no poder tener un hijo.

—oOo—

SOFIA LOREN no acataría del todo los planes de su marido, Carlo Ponti, que serían llevarla a Suiza a un sanatorio para que terminara de restablecerse. Según fuentes italianas, la actriz apenas termine con los detalles de 'C'era una volta", iría a Lourdes a rogar a la Virgen para que respaldara su maternidad.

Su médico personal, Hugo Cardone, le habría dicho que si este nacimiento no se produjo fue a causa de una infección interna, pero que una próxima vez, tomados todos los cuidados del caso, el nacimiento podría llegar a buen término. Ojalá la ciencia y la religión proporcionen a la estrella lo que más anhela.

—oOo—

GEORGE SANDERS se sentirá satisfecho de que al hombre que lo estafó a él y a su esposa, Benita Hume Colman, le llegó el momento de los castigos. En efecto, el matrimonio invirtió cerca de dos millones de dólares en lo que iba a ser una fábrica de salchichas de cerdo en Escocia, pero esto jamás se llevó a cabo. Por estos días el misterioso negociante que los indujo a este negocio será juzgado por las Cortes suizas. Y George tendrá que prestar su evidencia.

Hay otras personalidades comprometidas en la estafa y víctimas de ella. Entre ellos, Sean Connery, que no es ningún 007 para los embutidos, y sus jefes Saltzman y Brocoli.

Parece ser que todo el prestigio de la famosa salchicha se basaba en el descubrimiento de una receta secreta supuestamente usada por Eduardo Séptimo.

¡Qué gentes! ¡Si quisieran hacer una película con esto, rechazarían el tema por increíble!...

—oOo—

BRIGITTE BARDOT por fin se ha dignado a dar su opinión sobre la película "La Curée", que en inglés va a llamarse "The Game is Over". Esta película ha sido dirigida por su primer esposo, Roger Vadim, y en ella participan su sucesora, Jane Fonda, y el inglés Peter McEnery.

Brigitte dice que le gustó la dirección, que le gustó Jane Fonda, pero que ADORA a Peter y está negociando con el productor para hacerlo trabajar junto a ella probablemente en una comedia musical.

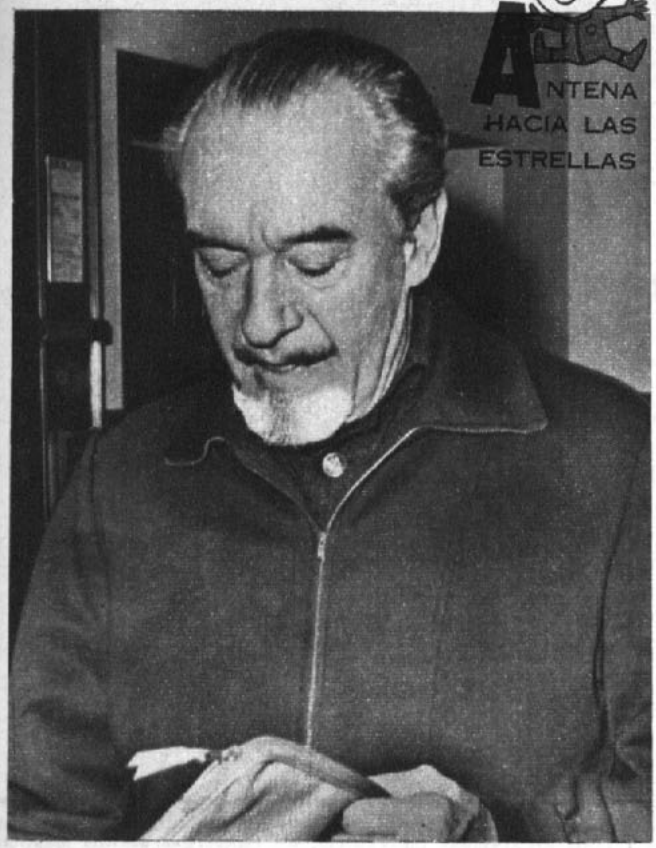
¡Picara gatita! Supe que la querían incluir en el reparto de "Demoiselles de Rochefort", pero eso habría significado compartir honores con las hermanas Catherine Deneuve y Françoise

EN ATENAS CON PITAGORAS

TY HARDIN es un norteamericano que tiene un curioso modo de instruirse. Primero se consigue un director italiano que se lo lleve a Atenas y allí se dedica a fotografiarse junto a las cariátides con una muchacha de apellido Pitágoras... (Ella es Paola Pitágoras.) Eso es demasiado, y causará envidia a los estudiantes que tienen que aprender esta parte de la cultura en aburridos libros. Pero, en fin, ésa es la profesión de actor y a Ty le han pedido que haga "Bersaglio Mobile", junto a Paola.

LA SONRIENTE NOSTALGIA DE GRACE

GRACE Kelly sería la princesa ideal si no fuera porque en el fondo de ella siempre está latente la actriz. Cada vez que puede, visita a su familia en Nueva York, y de paso hace un recorrido por el mundo de los espectáculos. Esta foto fue tomada la noche que saludó a Robert Preston en su camarín, cuando éste puso en escena "I Do; I Do!". Como saludar a los artistas no es lo mismo que actuar, el príncipe Rainier toma las cosas con filosofía. Sabe que la princesa está segura.

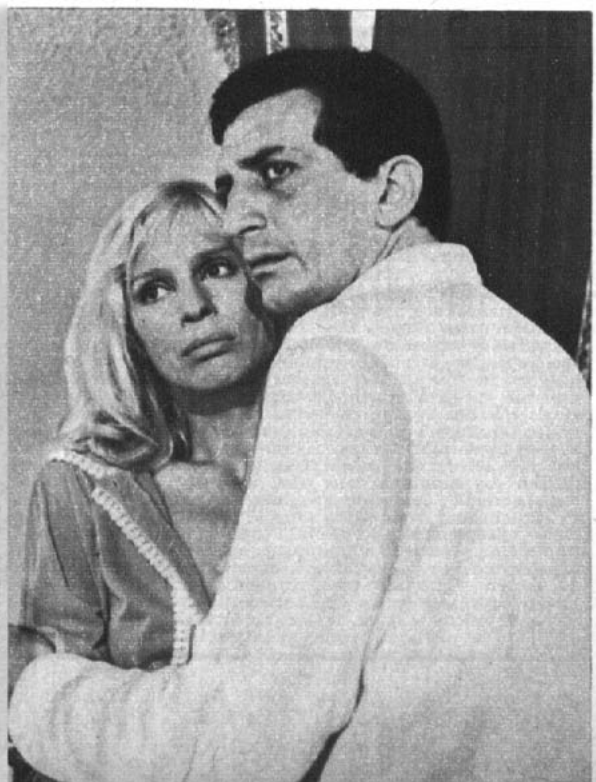


¡YA PODRIA IR ESTUDIANDO LEYES!

ESTE pobre George Sanders se lo lleva metido en los juzgados. A este paso, más le hubiese valido seguir la carrera de abogado en lugar de la de actor. Cuando no es por líos de salchichas es por impuestos y hasta por divorcio. Aquí lo vemos dejando la Corte de Los Angeles, donde fue a explicar un asunto de deudas y a explicar que los productores que han puesto en TV sus antiguas películas no han pagado los derechos correspondientes.

¡ESTO PROMETE!

APENAS los de la Censura supieron que Ingrid Thulin haría una película con Luigi Vannuchi (en la foto) y Robert Hoffmann, llegaban a afilar las tijeras de puro gusto. ¡Trabajo en perspectiva! Porque la pobre sueca hace películas con toda buena intención y con todos los complejos que puso de moda Freud, y no les dejan más que el reparto y la palabra "fin". Con razón le pusieron de título a esta su última película: "Domani non siano più 'qui" (Mañana no estaremos más aquí).



NOTICIARIO

Dorleac. Brigitte dijo no. Suficiente experiencia con "Viva María", donde la acompañó Jeanne Moreau.

—oOo—

ALBERT FINNEY se puso a contarle a un reportero británico que durante la preparación de la película "Tom Jones", que fue su trampolín al estrellato, estaba viviendo un apasionado romance. Algo así como llevar a la vida real su personaje. Este amor era tan apasionado y absorbente que llegó al punto en que se formuló la siguiente pregunta:

—¿Es esto más importante que mi carrera?

Y dejó a la niña sin más ni más. Eso es lo que me molesta a mí de los hombres: son tan simplistas en asuntos del corazón.

—oOo—

DAVID PELHAM, productor inglés, se compró 40 historias de Peter Cheney y se propone crear con ellas un detective diferente, émulo de James Bond. Este detective sería principalmente para la TV y hay muchas esperanzas de que resulte un estupendo negocio. No en vano se han vendido 40 millones de ejemplares de sus libros. David Pelham es un verdadero hombre de negocios, activo y astuto.

—oOo—

ELIZABETH TAYLOR dio unas cuantas gotas de su rica sangre para una campaña de donaciones de sangre iniciada en Italia. Esto fue antes de que se pusiera a régimen para "La Fierecilla Domada". No sabemos cómo se habrá sentido la persona que recibió la sangre en donación.

Entretanto su marido, Richard Burton, hará el papel de Sir Winston Churchill para un documental de la TV británica.

—oOo—

BRITT EKLUND parece que tendrá un gran futuro como estrellita, aunque como diplomática no lo hace nada de mal.

Me dicen que está estupenda en la película "The Bobo". Eso lo dicen muchas personas. Y como diplomática..., bueno, es la única capaz de hacer volver la alegría cuando el señor Sellers, su marido, está en uno de esos días tan negros...

—oOo—

DIRK BOGARDE y SUSANNAH YORK trabajarán juntos en la película "Mister Sebastian" para la Paramount. Este estudio está demasiado dinámico. Planea hacer nada menos que 17 películas en Europa este año, sin contar las que hará en Estados Unidos. Con Bud Ornstein como encargado todo es posible. Por si ustedes no lo saben, Bud fue el muchacho que llevó los Beatles y los Bonds a Artistas Unidos cuando los grupos aquellos estuvieron por ahí. Tiene fama de conseguir lo imposible.

—oOo—

SOFIA LOREN habría dicho: "Una mujer sin hijos no es más que la querida de su marido. Sólo la maternidad otorga los verdaderos derechos de esposa"

—oOo—

JOHNNY HALLYDAY y SYLVIE VARTAN estaban totalmente maravillados en Teherán cuando el príncipe Pahlevi, sobrino del Shah, los llevó a la sala de las joyas de la corona. Ahí el matrimonio cantante tuvo la oportunidad de admirar un mapamundi donde estaban incrustadas 5.200 piedras preciosas.

Y como se trata de joyas, Sylvie llevaba un par de espléndidos aretes que le habían costado una fortuna a su esposo. Sin embargo, Sylvie no pudo lucirlos en Persia la noche del baile dado en su honor.

—Mejor así —comentaba después la estrella—. No habría podido divertirme en toda la noche con el miedo de perderlos.

—oOo—

LOS BEATLES adoran la idea de actuar frente a las cámaras, pero detestan tener que memorizar guiones. Esto ya le fue avisado a Walter Shenson, que está dando algunos toques a la tercera película del cuarteto.

La idea central es que cada uno de Los Beatles personifique una parte del carácter del hombre. No se sabe aún cuál Beatle servirá de modelo, de ahí las numerosas correcciones.

Otro acuerdo a que han llegado es que ya no actuarán como grupo cantante y numerosas expresiones "pop" serán borradas de su vocabulario. Sin embargo, Paul McCartney dijo: "Acepto a condición de que nuestra película sea la mejor del mundo".

No es una tarea fácil. ¿Por qué no se contentan con que sea una de las mejores y nada más?

—oOo—

MARLON BRANDO habría sido víctima de una estafa grande o pequeña (según como se la mire). Tengo entendido que compró en el sur de Francia en un millón de dólares la mansión que perteneció a Somerset Maugham. O por lo menos eso cree él. Los vecinos dicen que la villa es falsa o que en todo caso el escritor inglés jamás vivió allí. La original, construida por el Rey Leopoldo, está a cargo de sus jardineros.

La heredera de Somerset Maugham se propone dividir la propiedad y venderla en lotes.

—oOo—

VITTORIO DE SICA celebró su nueva ciudadanía francesa con una fiesta a la que fueron convidados 200 invitados en París. Aunque la fiesta fue magnífica, son muchos los que dicen que su matrimonio será más fastuoso todavía. Su compañera de 20 años y madre de dos hijos se lo merece con creces.

DOS ESTRELLAS SE DIVORCIAN:

LANA TURNER:

"SIGO CREYENDO EN EL AMOR"

LANA TURNER junto a su sexto esposo, Robert Eaton.

LANA TURNER cuando era una estrella máxima en el cine.

DOS ESTRELLAS de 46 años cada una están haciendo noticia con sus trámites de divorcio, sin esperanzas de una reconciliación. Exceptuando el hecho de que tienen la misma edad y que ambas son actrices del cine, no hay mucho más de común en ellas.

Lana Turner es menuda, no alcanza el metro 60 de estatura, tiene los ojos azules y éste es su sexto divorcio. Jane Russell, cuatro meses menor, posee ojos oscuros, tiene una estatura de 1 metro 72, y éste es su primer divorcio.

¿Qué piensan dos mujeres que por el hecho mismo de su edad no parecen estar en condiciones de casarse a la salida del juzgado? ¿Cómo enfrentan estas dos mujeres la soledad que se les viene encima?...

Esto es lo que hemos tratado de averiguar para ustedes.

LANA TURNER: "NECESITO AMAR"...

LA ENCONTRE en su casa, delgada y consumida, la boca desfigurada en un gesto hostil. Se había negado a recibirme las tres veces que había ido a su oficina, pero, al parecer, la estrella se había sobrepuesto a la mujer.

Inicio la conversación preguntándole si es posible que después de su divorcio con Robert Eaton se vaya a vivir con su hija Cheryl.

—En absoluto —me responde—. Cada una vive su vida aparte. Mi hija es una muchacha descaradamente moderna, con la que no me avengo en absoluto, y que no representa ningún remedio para mi soledad.

—Usted se siente sola — digo con cierta torpeza—, pero tal vez su hija también se sienta así, y de este modo...

Los ojos de la estrella chispean con una mezcla de cólera y diversión.

—La soledad mía sólo pueden llenarla los hombres —me dice—; soy eminentemente femenina, y no puedo prescindir de la admiración masculina. Los ojos de un hombre enamorado me impulsan mucho más que las crónicas en los diarios. Si fuera hombre, podría hablar de la "inspiración" que necesito, pero creo que usted me entiende.

—Sin embargo —me atrevo a decir—, no parece que usted haya sido muy afortunada en amores...

—Si usted lo dice por mis matrimonios... Quizá. Sé que he sido intensamente amada, deseada. No lo digo por jactancia; también yo he amado mucho, pero, a veces, sólo muy pocas veces se consigue estar amando a la misma persona que nos ama. Se me reprocha haberme casado con Bob, que es 18 años menor que yo. Soy una mujer respetable, que paga sus impuestos. ¿Por qué no puedo hacer lo que quiera en materia sentimental? Esa gente que me critica es la misma que permite que sus hijos se vistan en forma provocativa, salgan y bailen esos desenfrenados bailes modernos. Lo único que yo he hecho es casarme seis veces, y ser amada incontables veces. ¿Cómo podría evitarlo? Me gustan los hombres; nunca se está sola con ellos. Me llaman "abeja reina", pero en realidad mi sumisión frente al macho es muchísimo más profunda. Fíjense en mis maridos: Artie Shaw, Stephen Crane, Bob Topping, Lex Barker, Fred May y ahora Bob. Todos han tenido un aire atlético, tostado, sano, irresistible. En vez de criticarme, deberían darse cuenta de que soy a la antigua, que me gusta lo convencional, que sé dónde está el puesto del varón en una sociedad organizada...

—Entonces, ¿usted se casaría otra vez?

—No sé, pero sí sé que, mientras la vida aliente en mí, nece-

POR MARIE-ANNE LASKY

JANE RUSSELL:

"LO QUE IMPORTA SON LOS HIJOS"

JANE RUSSELL acompañada por su esposo Bob Waterfield.

JANE RUSSELL, cuando era calificada como la "estrella psico-sensual".

sito alguien a quien amar, un hombre que me evite estar sola. Y estoy dispuesta a pagar cualquier precio por procurarme esta compañía tan vital. Créame, no hablo de dinero, porque lo tengo en abundancia. Hablo de la sinceridad, de la ternura que yo puedo ofrecer a cualquier hombre que ame.

JANE RUSSELL: "ESPERO CONSERVAR MIS HIJOS"...

LA HABIA visto hace unos dos años, cuando hacía una escena de baño para la película "Johnny Reno", de la Paramount. Hacía diez años que estaba ausente de las cámaras, pero aquellos diez años se le notaban bastante en el engrosamiento de sus brazos y una cierta dureza en los músculos. No tenía el aire de una mujer envejecida. Era como si hubiese pensado mucho y la alta frente se le hubiese ensanchado más aún.

Además, ya estaba el asunto de las disputas con su marido.

Alta, morena, voluptuosa, Jane Russell había sido la estrella de la doble vida. No en el sentido que convencionalmente se le da a esta palabra, sino en uno más sano. Como Silvana Mangano en "Arroz Amargo", Jane había dejado en "El Proscrito" la imagen de mujer aguerrida. Un poco selvática y de gran busto.

Esta última noticia escandalosa, al igual que la primera, está relacionada con su marido Robert Waterfield, el ex famoso jugador profesional de fútbol.

El 24 de abril de 1943 se había fugado para casarse con él en Las Vegas. Ahora está en Los Angeles, esperando que el juez dictamine sobre su divorcio, basada la denuncia en "malos tratos" por parte de su marido.

Por lo demás, Jane es de una sencillez y una seriedad muy grandes. En la pantalla encarnó a fogosas y pecadoras mujeres; en la vida privada se dedicó devotamente a ser la irreprochable esposa de Bob Waterfield.

Su contrato con Howard Hughes, que le fuera hecho en condiciones ventajosísimas después del éxito de su primera película, la ponía al abrigo de penurias económicas. El matrimonio se había ido a vivir a pleno campo, a una granja donde criaron tres niños. Pero Robert hizo algunos malos negocios, que pusieron en peligro la estabilidad hogareña.

Fue entonces cuando, generosamente, Jane propuso aceptar algunos de los contratos que le eran ofrecidos.

—Lo hice por los niños —explica ella—. Siempre me ha preocupado el bienestar de mis hijos.

Cuando el marido supo el sitio donde Jane actuaría, puso el grito en el cielo. Profundamente creyente como era, Las Vegas le parecía una moderna Sodoma, y los antiguos celos le volvieron con toda su ferocidad. Pero Jane se lanzó a la empresa. Naturalmente que para el exigente gusto de los clientes de aquellos restaurantes y hoteles, tuvo que descubrir algo su generoso busto. Esto ponía a su marido fuera de sí; por supuesto que su mujer había hecho siempre la vampiresa, pero sólo ante las cámaras, y él no podía estar seguro de todos los clientes de Las Vegas.

La situación se fue agravando cada vez más. Cuando Jane quiso retornar al cine, Robert llegó a golpearla.

Las cosas entre la pareja han llegado al punto en que Jane ha decidido pedir el divorcio por los malos tratos recibidos. No ha querido hacer declaraciones, y esto es harto comprensible. 23 años de matrimonio no se borran así no más.

¿Qué irá a ser de ella ahora? El tiempo nos lo dirá. En todo caso, Jane espera conservar a su lado a sus tres hijos: Thomas (16 años), Tracy (15 años) y Robert (10 años).

Y AHORA...

¿QUE SERA DE ADAN Y EVA?

Ulla Bergryd y Michael Parks en busca de un destino en el cine

POR RAY GARDNER. FOTOS: EUROPA PRESS.

¿Y AHORA qué?... Esa es la pregunta que muchos se hacen respecto al porvenir de los dos jóvenes protagonistas de Adán y Eva en "La Biblia": Michael Parks y Ulla Bergryd.

En cierto modo, ellos deben su fama a esa gran superproducción. Sobre todo Ulla, que era debutante en el cine. Michael, en cambio, ya había intervenido en TV y cine cuando obtuvo el papel del primer hombre que aparece en "La Biblia". En todo caso, tanto el papel de Eva como el de Adán han sido decisivos para lanzarlos al anhelado plano estelar.

¿Qué pasará ahora con ellos? En la presente crónica trataremos de dar la respuesta.

CONTRATO POR 7 AÑOS

Hay que decirlo: en la vida real, Ulla Bergryd es distinta. Sorprende precisamente por eso. Al verla en persona queda de lado el aspecto glamoroso y seductor que caracterizó a Eva en "La Biblia". Es una muchacha alta, delgada y pálida. Tiene rasgos infantiles. Es pecosa. Sus cabellos son casi pelirrojos. Su historia es conocida. Era una sencilla estudiante de Antropología en su patria, Suecia, cuando fue descubierta por Vana Caruso. Ella realizaba una visita al Museo de Gotemburgo cuando vio que la fotografiaban. Luego le solicitaron su dirección y sus datos. Posteriormente fue llamada por el magnate de las superproducciones, Dino de Laurentiis, para interpretar a Eva...

Ulla ha estado realizando presentaciones personales en Madrid y París con motivo del estreno de "La Biblia". Fue en París que hablamos con ella.

—Todo esto es muy hermoso —exclamó en francés, idioma que domina junto con otros cinco.

La Eva de nuestros días, como la del Paraíso, está por encima de la confusión de la Torre de Babel. Ella es capaz de entenderse con todo el mundo.

—Siempre fui amante de los idiomas. Pocos son capaces de aprender el sueco. No hay más remedio que aprender el idioma de los demás.

Ulla no ha perdido todavía, a pesar de la fama, su aspecto de estudiante universitaria.

—Fueron muchos años de estudiante. Yo todavía sigo considerándome universitaria por mi formación. Yo era estudiante de Antropología. Acababa de licenciarme cuando surgió esto del cine. Después que me fotografiaron en Gotemburgo, recibí la visita de un representante del señor De Laurentiis para comunicarme que había sido elegida entre millares de muchachas de todo el mundo para encarnar a Eva en un film... Yo tenía entonces 19 años.

Y Ulla aceptó. Aceptó también porque sus padres (él es profesor de inglés) no tuvieron nada que objetar.

—Acepté por vivir una experiencia. Pero ahora estoy convertida en una profesional por un contrato que me liga a la productora De Laurentiis por siete años.

PLANES FUTUROS

Ulla también confiesa que aceptó hacer la película porque el libro que más ama en el mundo es la Biblia, que ha leído todas las noches desde que tenía siete años.

—Por ello no me fue difícil identificarme con mi papel. Lo aprendí y lo llevé a cabo con amor y cariño.

—Usted sabe que Eva está considerada como madre de todos los hombres. ¿Cuántos hijos le gustaría tener?

Ulla sonríe, feliz.

—Me gustaría tener muchos, pero para ello tendría que dejar de ser artista y dedicarme a mis hijos. Una familia numerosa y el cine son incompatibles.

—¿Qué espera hacer en el futuro en cuanto a cine?...

—Todo depende de los planes que tenga el señor De Laurentiis. Pero sé que sus consejeros están buscando los papeles adecuados a mi personalidad para continuar mi labor en el cine. Yo espero. En todo caso, me agradaría hacer un papel distinto, dramático, moderno. Ya veremos...

MICHAEL PARKS: ¿un nuevo y atormentado James Dean?

EL FUTURO de Michael Parks parece ser mucho más brillante. El joven actor tiene a su favor una labor más avanzada que la de Ulla.

Ha participado en cuatro films, incluyendo "La Biblia" y "El Idolo", que le han colocado de golpe entre los primeros valores de la nueva promoción de actores norteamericanos. La revista "Time", que pocas veces hace elogios a un actor en sus páginas, comentó respecto al film "Bus Riley's Back in Town" que él superaba la actuación de Ann-Margret. Asimismo, la revista femenina "McCall's" publicó un artículo en el que se dice que él puede ser la revelación de 1967 así como lo fue Julie Christie en 1966.

RECUERDA A JAMES DEAN

UNO de los factores que han ayudado a Michael Parks es su parecido con James Dean. Un parecido físico y espiritual. Su cara tiene los mismos ojos hundidos y algo tristes que distinguían al ídolo fallecido en accidente de automóvil. Su frente es también despejada, con dos entradas bastante marcadas para su edad. Unas pecas distribuidas sobre su nariz y pómulos y una mandíbula más potente que la de James Dean marcan los puntos de diferencia entre los dos actores.

Pero lo más importante es que Michael da la misma sensación de persona atormentada que daba James Dean, o el Marlon Brando de sus primeras películas. Y la causa de ese aspecto es la vida real de Michael. Dos meses después de casarse con Joanna Moriarty, ella murió. Este hecho es trascendental para su vida. Nunca podrá olvidar la felicidad que le proporcionó aquella linda muchacha irlandesa de pelo muy negro.

Por ello la gente dice que Michael Parks es el nuevo James Dean. Un hombre derrotista y amargado que hace cine quizás para olvidar su vida real.

Bette Davis, mujer muy inteligente, con gran intuición, afirmó, cuando Michael Parks trabajó con ella para la televisión:

—No tengo ninguna duda acerca del futuro de Michael como actor. Trabajar junto a él es fantástico. Puedo afirmar que él es el más grande actor de Hollywood en el momento actual. Un actor de verdad que llegará a ser una estrella de primera magnitud.

Pero ¿qué piensa él ante todo esto? Su reacción se resume en estas palabras:

—Yo no tengo ningún tipo de satisfacción cuando hago una película. Una es igual que otra. Una productora de cine es igual que una compañía de aviación. La Universal, que me tiene contratado, tiene ciento veinte actores más. Si yo no hago una película, la hará otro. Esto es un negocio, lo demás es buscarle cinco pies al gato.

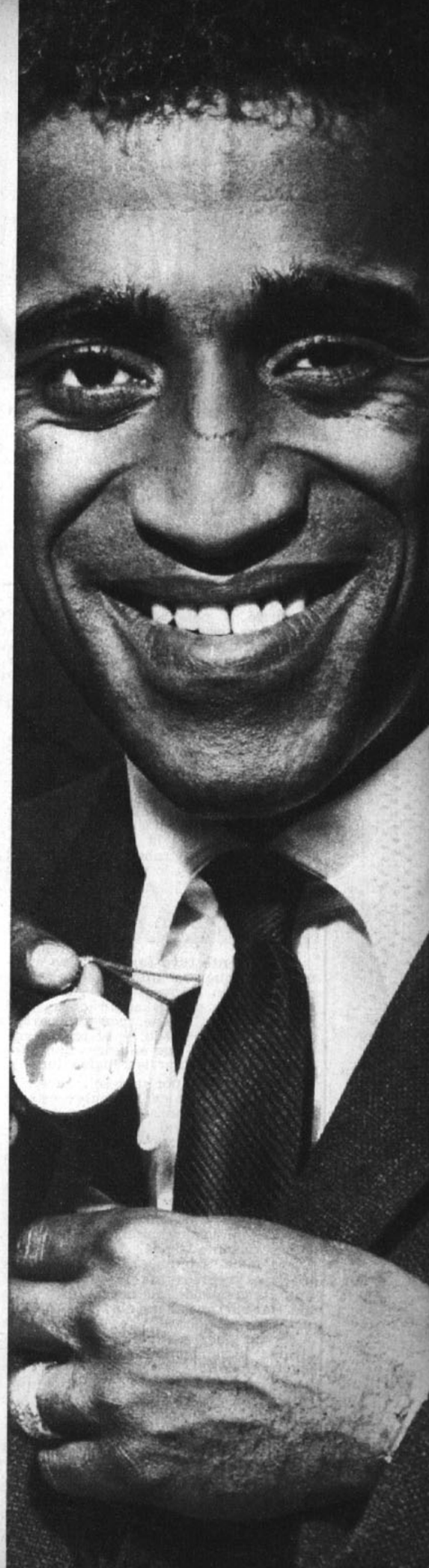
Al morir su esposa, abandonó San Francisco diciendo que no pensaba regresar nunca. Pero regresó y triunfó en el cine. Anteriormente había intervenido en un film. Después lo vio un agente de televisión y le contrató para un programa diario con el que se abrió paso definitivamente. Ahora su película "El Idolo" está batiendo records de taquilla en los Estados Unidos. También en "La Biblia" su actuación es destacada, aunque sale un poco del tipo de papeles que se le habían asignado hasta entonces.

¿QUE HARA?

Lo difícil con Michael Parks es saber cuál será realmente su futuro. Nadie sabe si mañana abandona de nuevo Hollywood, y esta vez para siempre. El nació en California y está muy acostumbrado a viajar, ya que su padre era conductor de camión y cambiaba de residencia a menudo durante su infancia. Hasta los quince años, asistió a unos doce colegios. Ahora, a los veintiocho años, recuerda con desagrado esa época difícil. A los quince años empezó a independizarse. Practicó muchos deportes como profesional a veces, pero también inició su trabajo como actor en grupos de estudiantes y universitarios.

¿Qué hará? Nadie lo sabe. Tiene en sus manos un futuro cómodo. Puede llegar a ser un segundo James Dean.

ULLA BERGRYD: Eva pone su pie sobre la serpiente.



SAMMY Y MAY

LA HISTORIA DE UN GRAN AMOR

POR CHRIS RAMSAY. FOTOS: EUROPA PRESS

ES UN HOMBRE delgado y pequeño. 1 metro 68 centímetros de estatura. Ojos café y cabellos negros y ondulados. Tiene poco más de 41 años de edad y la piel oscura, muy oscura. Es un hombre de color. El rostro achatado y la nariz grande. Perdió el ojo izquierdo en un accidente automovilístico y lo reemplaza por otro artificial. Después de aquel accidente se convirtió al judaísmo religioso... ¿Su nombre? Sammy Davis...

Ella es una mujer alta, ojos azules y cabellos rubios claros. Su tez es blanca. Es lo que todos dirían una mujer hermosa. Tiene diez años menos que Sammy. Ella es May Britt. Por amor a Sammy se atrevió a dar un paso decisivo en su destino y a enfrentar todos los prejuicios. También por afecto a él se convirtió a la fe judía en una sinagoga de Hollywood...

Se casaron a fines de 1960. Cuando lo hicieron sabían que el odio, azuzado por el racismo, se volcaría contra ellos. Entonces opusieron el amor al odio. Sammy declaró en esa oportunidad:

—Para llevar adelante nuestro amor necesitaremos de mucha comprensión, mucha paciencia, muchos sacrificios y sobre todo mucho amor...

Con el paso de los años demostraron que podían vencer. Pero la historia de este amor entre un negro nacido en el barrio de Harlem, en Nueva York, y una muchacha rubia, originaria de Suecia, tiene todavía tan poderoso contenido en un mundo crítico, que evocarlo significa revivir uno de los más emotivos ejemplos de comprensión humana.

Son estos extraordinarios personajes, especie de modernos Romeo y Julieta, que supieron superar las divisiones raciales, los que constituyen el motivo central de la presente crónica.

"MR. WONDERFUL"

A Sammy Davis se le llama "Mr. Wonderful". También se le ha calificado como "el actor N.º 1 de Broadway". Se calcula que gana más de un millón de dólares al año.

Todo esto puede ser cierto. Pero, para llegar a ello, Sammy debió recorrer un largo camino. Un camino repleto de duras dificultades...

Nacido en el barrio negro de Harlem, en Nueva York, el 8 de diciembre de 1925, comenzó a trabajar en la escena desde que tenía 2 años de edad.

Sus padres, Sam y Elvira Davis, eran bailarines. Su hijo pasó su primer cumpleaños en una cuna en un vestuario teatral, apareció sobre un escenario a los 2 años, habló en un escenario a los 3 años, tuvo un papel en una película de la Warner Bros. a los cuatro años.

Intervinieron algunas personas indignadas antes la violación de las leyes sobre trabajos de menores. Entonces Sammy Davis (padre) le puso un cigarro en la boca a Sammy Davis Jr. y lo hizo figurar en el programa como un enano bailarín.

El número cambió, evolucionó, hasta que poco antes de la Segunda Guerra Mundial se convirtió en el Trío Will Mastin, con Sammy Davis Jr. como estrella.

SAMMY Y MAY

SAMMY DAVIS: un salto hacia la fama.

Pero volvamos a la guerra. Davis concurrió, y, pese a sus esfuerzos por entrar en servicio activo, terminó como artista para las tropas en servicios especiales. Comenzó a leer y a educarse, y a desarrollar su talento como cantante y mimo.

El trío volvió a unirse después de la guerra y después de mucho esfuerzo, llegó al "Ciro's", de Hollywood, en 1951. Las cosas comenzaron a marchar bien. Sinatra, Jack Benny, Mickey Rooney estaban de su lado. Hasta que a las 8 de la mañana del 19 de noviembre de 1954 un auto a 100 Km. por hora se atravesó en el camino en que conducía Davis, y la cara de Sammy fue a parar al parabrisas. Le costó el ojo izquierdo... y lo puso en el camino de la madurez.

EL IDOLO Y SU FE

El accidente tuvo también otro efecto: reveló que era muy popular. Cuando estaba en el hospital, llegaron miles de cartas de sus admiradoras y al reaparecer en escena, con un parche sobre el ojo izquierdo, se le recibió como a un héroe. Fue entonces que además decidió adoptar la religión judía.

—Me convertí por una sola razón —dice—. Dentro de cada hombre está la necesidad de alcanzar a Dios a su manera. No llegué al judaísmo por influencia de ninguno de mis amigos, aunque hay quien dice: "Anda tanto con judíos que quiso serlo". Lo que me atrajo del judaísmo es que enseña la justicia para todos.

"También hay una afinidad entre negros y judíos porque han estado oprimidos durante siglos. Además los escritos y la sabiduría de los grandes maestros hebreos me fascinaron. Hay una congregación de negros ortodoxos en Harlem que tiene su propio templo. Yo logro ir al templo una o dos veces por mes, y cuando viene la festividad judía Yom Kippur no trabajo. Ayuno, medito y leo el Talmud.

"Cuando se estaba rodando el film "Porgy and Bess", rehusé trabajar durante Yom Kippur. Le previne al señor Goldwyn, que producía la película, tres semanas antes de filmar, que no trabajaría durante los días festivos. El creyó que yo estaba bromeando. Se rió, pero cuando se acercó Yom Kippur, cuando no faltaba más que una semana, le dije: "Mr. Goldwyn, usted no cree que yo hablé en serio, pero yo soy judío y no trabajo durante Yom Kippur, y no me van a hacer cambiar". El me dijo: "¿Quiere decir que lo de tu judaísmo no es en broma?" Le contesté: "No, señor". Entonces me dijo que me sentara y le hablara de ello y lo debo de haber convencido, porque detuvo la producción el día lunes. Me dijo: "Si realmente crees, y siento que es así, detendré mi producción, aunque me va a costar mucho dinero". Nadie trabajó ese lunes, porque toda la escena de ese día tenía que ver conmigo.

LA INTOLERANCIA

Sammy Davis Jr. no olvida tampoco todo cuanto ha debido sufrir por los prejuicios raciales. Los blancos le han atacado y los negros... también. Los negros le acusan de "querer ser blanco". La misma acusación se ha dirigido contra Harry Belafonte y Sidney Potier.

—Por ejemplo, si yo empleo a alguien que no es negro se me considera antinegro. De las seis personas que viajan conmigo en mis giras, cinco son de color, uno es blanco. Es mi director de orquesta y ha estado conmigo muchos años. Pero todavía se me echa en cara que es blanco, aunque no hay nadie como él para ese trabajo.

"Las personas más prejuiciadas del mundo son las oprimidas. No tienen otra manera de contraatacar, por lo que combaten al prejuicio con prejuicio. Lo más duro para un intérprete de color son las tensiones por decidir quiénes serán sus socios. No quiero ser un mártir. Sé que soy un negro. Nunca lo he olvidado. Pero estoy dispuesto a luchar por mi derecho de elegir mis propios amigos.

Sammy estima que la aparición de May Britt fue el hecho más importante en su vida. Pero todavía debería vencer muchas barreras de rencor antes de lograr la felicidad junto a ella.

(CONCLUIRA)

SAMMY DAVIS se viste elegantemente en la tienda "Lord John's", de Londres. Su esposa, la bella May Britt, le observa.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA

AMOR AL ESTILO PRIMITIVO

ASI como Raquel Welch se convierte en la más bella mujer de la prehistoria en el film "Un millón de años antes de Cristo", Michèle Mercier decidió hacerle competencia en el film "L' amore nei secoli" (El amor en los siglos), en el cual ella interpreta el episodio "El amor en la Edad de Piedra", dirigido por Franco Indovina. En la escena, Michèle elige a sus galanes primitivos, entre éstos Enrico Maria Salerno (el primero a la izquierda), su compañero estelar. Por supuesto, el film es una farsa.

¿COMO FILMAMOS?...

CUATRO de las más bellas estrellas del momento son las protagonistas del film "Le dolci signore" (La dulce señora): la italiana Virna Lisi, la francesa Claudine Auger, la suiza Ursula Andress y la austríaca Marisa Mell. Los varones que las acompañan son Jean-Pierre Cassel y Franco Fabrizi. El film cuenta una historia irónica, sentimental y un poco pesimista. En la foto, el director, Luigi Zampa, discute una escena de amor que realizarán Virna Lisi y Fabrizi.

UNA JULIETA "COLERICA"

JEAN ASHER, la joven actriz británica que intervino en el film "Alfie", junto a Michael Caine, viaja muy seria a los Estados Unidos, donde representará a la heroína de Shakespeare en "Romeo y Julieta" en una gira teatral de cinco meses por Boston, Washington y Filadelfia. Jean, de 20 años, es la novia de Paul McCartney, el más galán de Los Beatles. Existen rumores de que Jean y Paul se casarán este año. (UPI.)

UNA ESPOSA FELIZ E... IDEAL

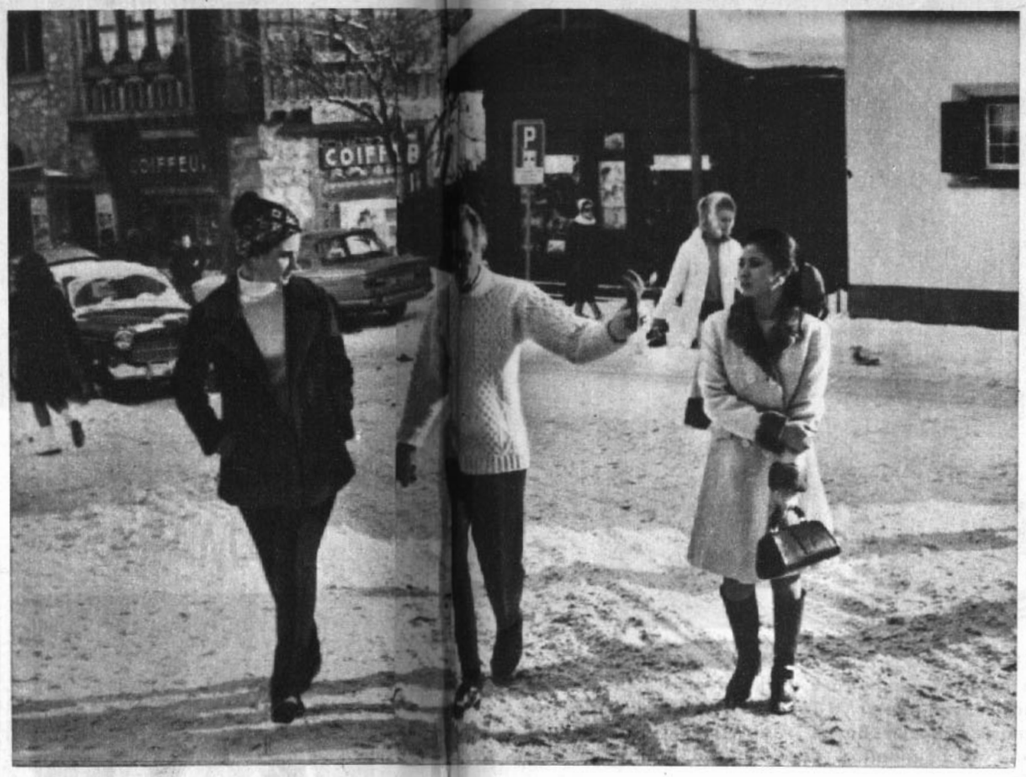
ESTA BELDAD es Janine Magnan, la esposa del joven realizador francés Claude Lelouch, consagrado con la Medalla de Oro en el Festival de Cannes por su film "Un hombre y una mujer" (1966). Janine confiesa que antes de este éxito compartió una vida dura y difícil con Lelouch. "Pero cuando él me pidió que nos casáramos, me dijo: "Tú serás la esposa ideal". Y yo he tratado de serlo...", declara. En la foto, Janine prepara una bebida para Claude. (COPRENSA.)

¿QUE ES UN "HAPPENING"...?

LOS ASTROS ACTUAN EN LA NIEVE

Y a veces revelan sus secretos

EUROPA PRESS



VAMOS al "Happening". El actor James Mason se dirige a cumplir actuaciones improvisadas junto a su hija Portland y a la estrellita Lee Wa Yung...

HITCHCOCK, el mago del suspenso, colaboró también al buen éxito del "Happening" de Saint Moritz.

IMAGINEMONOS un "Happening". Pero, ¿qué es un "Happening"?, se preguntarán los lectores. No es algo muy sencillo de explicar, porque no es ni un plato de comida, ni un juego de niños, ni un remedio maravilloso. Se trata de un intento de sobrepasar los límites del teatro, entremezclando a los actores con el público, careciendo tanto unos como otros de sus respectivos libretos. Y bien, ¿dónde puede ubicarse una obra tan sensacional como ésta? En un deslumbrante ambiente europeo, digno escenario de la representación, y bajo la dirección de los propios nativos del lugar. ¿Se imaginan el resultado?

Con todos los ingredientes mencionados resulta un "Happening" anual, bajo la forma de una comedia social, con el grandioso título de "Saint Moritz", el centro invernal de moda en el Viejo Mundo.

CUANDO TODO SE IMPROVISA...

Y EL ESPECTACULO continuará en la cartelera hasta que la nieve comience a derretirse con la llegada de una nueva primavera. Entonces el "elenco" se tomará un descanso para reaparecer posteriormente, algo renovada la obra, en la versión veraniega, que se da en lugares como Cannes, Cerdeña, Tánger y las remotas y lejanas islas griegas del mar Egeo, en el Mediterráneo.

La fórmula es: donde hay un actor o una actriz debe haber un "Happening". Este año, el "Happening" de Saint Moritz contó con un elenco de primer orden: allí estaban el veterano actor James Mason, acompañado de su hermosa hija, Portland, y de la bella estrellita oriental Lee Wa Yung; la ex Reina de Irán, Soraya, con su inseparable perrito regalón, "Schnapsi"; la princesa y actriz Ira von Furstenberg (que acaba de intervenir en un papel del film "Yo maté a Rasputín", de Robert Hossein), junto a sus dos hijos, Hubertus y Christopher, nacidos de su matrimonio con Alfonso de Hohenlohe; el famoso director Alfred Hitchcock, el creador de los films de suspenso.

El "Happening" tiene además el mérito de no ofrecer dificultades para todos los que deseen hacer algo en escena. Por ejemplo, Soraya solicitó un papel para "Schnapsi", y todos aceptaron que el perrito apareciera en escena e hiciera lo que quisiera...

Por supuesto, la actuación improvisada también depara sorpresas. Porque muchas veces los actores comienzan a relatar hechos que obedecen a actitudes auténticas. Esto los conduce a revelar sus *secretos*.

Muchos espectadores estaban ansiosos de descubrir en las palabras y en los gestos de James Mason algún detalle que tuviera relación con la atractiva Lee Wa Yung, una muchacha oriental que parece ser su mejor amiga en estos momentos. Como se sabe, a Mason le molestó mucho que le identificaran con el maduro personaje de "Lolita", cuando trabajó en este film con Sue Lyon. Pero ahora..., ¡se le ve mucho con una estrellita que, en cierto modo, tiene el tipo de "Lolita"!

La escenografía de la obra en su temporada invernal tenía como elemento principal el blanco manto de nieve que se extendía por todas partes. Después del descanso que habrá una vez terminado el frío, la alba nieve será reemplazada por las doradas y tibias arenas de la costa mediterránea. Y este otro año sucederá lo mismo, con nuevos actores quizás, pero siempre será un "Happening".

OTRA PRINCESA: Ira von Furstenberg, ahora actriz de cine, asistió al "Happening, con sus hijos Hubertus y Christopher.

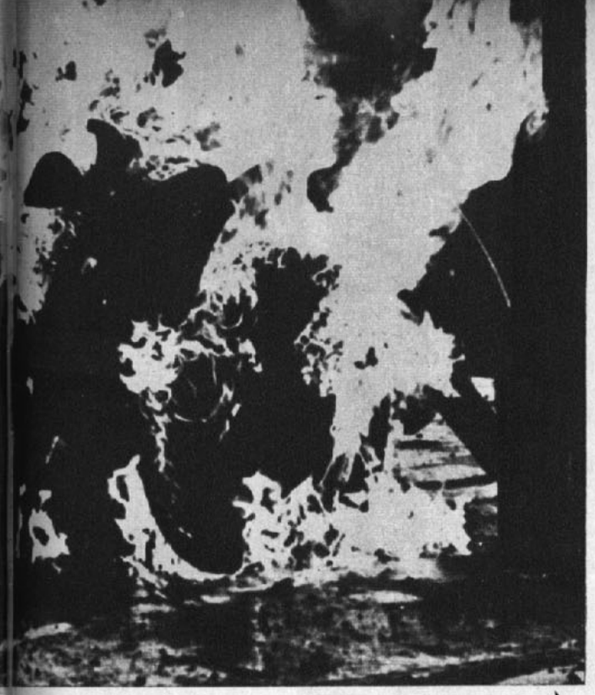
SORAYA, con su perrito regalón "Schnapsi". Ella trabajó en el "Happening" de Saint Moritz, y su perrito también.

¡ESE ROSTRO YO LO CONOZCO!

ASTROS Y ESTRELLAS TRABAJAN A VECES... POR AMISTAD

POR CARLA ALLBRIGHT

"¿ARDE PARIS?", un gran film de René Clement, en que desfilan Glenn Ford, Kirk Douglas, Robert Stack, John Wayne, Peter O'Toole, Orson Welles, George Chakiris, Charles Boyer, Alain Delon, Tony Perkins, Jean-Paul Belmondo, Yves Montand, y muchos otros.



ORSON WELLES: le encantan las actuaciones breves.

¿QUE ES UN PAPEL DE "CAMEO"?

EN OTROS TIEMPOS, una estrella que se respetaba ponía muchas exigencias antes de estampar su firma en el contrato. Y, desde luego, el papel debía estar de acuerdo a su real importancia. Jamás habría aceptado una luminaria que otra figura menos preponderante hablase más que ella..., ¡ni siquiera que pestañease con mayor frecuencia!

OBSEQUIOS SUNTUOSOS

DE PRONTO un productor conocido por su audacia y originalidad, trastrocó los viejos cánones. Nos referimos a Michael Todd, muerto prematuramente, mejor conocido como el tercer marido de Elizabeth Taylor (¡y desde luego el único de quien no alcanzó a divorciarse!)

A Todd se le ocurrió hacer aquella espectacular película "La Vuelta al Mundo en 80 días". Era hombre ducho en asuntos publicitarios. Pero lo que más tentaba al productor era que apareciesen muchas famosas estrellas, y fue, en realidad, quien primero dio importancia a lo que se ha venido a llamar "visitas", o, más frecuentemente, papeles "cameo". En el film, sólo tres figuras permanecían cierto tiempo en la trama: Shirley MacLaine, casi desconocida; David Niven, quien jugaba la carta más importante, y Mario Moreno... Aunque parezca extraño, ese Cantinflas tan popular para los países latinoamericanos era prácticamente desconocido para los espectadores norteamericanos y europeos. De ahí que el interés se acrecentara cuando figuras tan descollantes como Marlene Dietrich y docenas de otras, aparecían en papeles diminutos. El público las reconocía y era motivo de gran regocijo.

Todd sabía que las estrellas tienen un orgullo muy sensible. ¿Qué sueldos podía ofrecerles por tan corta intervención? Pagarles lo que cobraban en una película larga habría sido absurdo, y darles lo que correspondía a su breve visita, desmedrado... Por eso, sencillamente, les pidió el servicio a título de amistad, y docenas de famosas luminarias aceptaron graciosamente. Michael Todd, rumboso siempre, encargó un lote de automóviles, todos iguales, fabricados especialmente, con los mayores refinamientos, y regaló a cada una de sus luminarias "cameos" un suntuoso coche, como otro mandaría un ramo de flores.

Sin embargo, no fue el inventor de esa modalidad. Ha existido siempre. Y fue muchas veces base de un deslumbrante descubrimiento. Un rostro que asomó minutos llegó al estrellato porque bastó una corta expresión para mostrar su fuerza interpretativa.

LA PELICULA TRIUNFANTE

BASTA que la hayan consagrado los críticos neoyorquinos para que "A Man For All Seasons" ("Un Hombre para Todas las Estaciones") sea no sólo muy posible candidata al Oscar, sino la regalona de público y entendidos. Muy importante, dentro del desarrollo, es el banquete que se celebra a raíz de las bodas de Enrique VIII y Ana Bolena. Al monarca lo encarna Robert Shaw, de impresionante figura y bello rostro (¡hace desmayar a las mujeres!). Es fino, distinguido, viril, con cierta expresión pecaminosa, que, según sus admiradoras, aumenta el encanto que irradia de su persona en la película. En resumen, totalmente distinto al monarca que encarnara Charles Laughton, cuando hizo su inolvidable "La Vida Privada de Enrique VIII". En el film aparece como mundano antagonista de Sir Thomas More, magistralmente encarnado por Paul Scofield, ese actor a quien conocimos en un papel pequeño pero muy convincente de "El Tren", y quien, con esta nueva película, se lleva todos los elogios.

Como More, repite, por lo demás, Scofield, la caracterización que le valiera codiciados premios cuando se presentó la obra en las tablas.

Pero ¿quién representa a Ana Bolena? A esto queríamos llegar, para convencer a ustedes de cuán seductor resulta ahora, hasta para una gran actriz, hacer un papel "cameo".

Apenas aparece en la pantalla, se advierte que no se trata de una extra ni de una pequeña actriz. Se impone por presencia y su rápida aparición resulta inolvidable. De inmediato revisamos el reparto. El nombre no figura por ninguna parte.

La brevísima aparición tiene, en todo caso, preponderancia dentro de la historia. Ana Bolena fue en cierto grado la culpable en las profundas divergencias entre Enrique VIII y Thomas More. Para un papel así —por corto que fuese— no se podía recurrir a la Oficina de Reparto y pedir una muchacha con tales o cuales características físicas. Por lo menos, no se vale de tal recurso un director de la escrupulosidad de Fred Zinnemann. Requería una mujer que, en brevísimos momentos, pudiera sugerir las suficientes condiciones femeninas como para provocar un caos ya no sólo en Inglaterra, sino en la historia de Europa.

Más de alguien, viéndola, se golpeó la cabeza y exclamó:

—Pero si es la misma laureada protagonista de "Morgan", quien causó sensación en la temporada teatral de Londres, la estrella de "Blow Up", el último film de Antonioni, la actriz de "Camelot", que filmará Joshua Logan... Su rostro adorna portadas y ocupa largas crónicas de estupendas revistas. Se le han dedicado todo tipo de elogios. ¡Es Vanessa Redgrave!

Vanessa —separada de Tony Richardson, el estupendo director británico— aceptó con entusiasmo la invitación de Fred Zinnemann para el "cameo" de "Un Hombre para Todas Estaciones", y sólo puso una condición: no quería aparecer en el reparto, ni tampoco que se la citase como "estrella invitada". Por eso es que pocos saben de su actuación en ese destacado film.

Se verá que la nueva encarnación de Ana Bolena corresponde, en todo caso, a una estrella consagrada. Hace treinta años, el mismo papel, un poco más largo, fue entregado a una jovencita totalmente desconocida, pero de rostro interesante y sugestivo. A los tres o cuatro minutos de actuar como la desdichada esposa de Enrique VIII, ya se sabía que Merle Oberon, que así se llamaba la nueva aspirante, tenía un porvenir en el cine...

Vanessa no es la única figura importante de pequeña labor en el film. Hay muchos cotizados actores en papeles diminutos, y desde luego Orson Welles no necesitó trabajar más de una semana para su labor como el cardenal Wolsey en la misma película. Sin embargo, logra una caracterización tan interesante —especialmente en una escena clave con Scofield—, que se le cree posible candidato al Oscar como actor de reparto.

Welles ha aparecido varias veces en actuaciones muy poco más que "cameos". Desde luego, le recordamos en "Marco Polo". También hay muchas figuras dispuestas a pequeñísimos trabajos, con tal de actuar junto a Welles. Muy corta es la labor de Jeanne Moreau en "Campanadas de Medianoche", dirigida e interpretada por Orson Welles. Y como ella, hay una media docena de grandes figuras más que aparecen brevemente en esa película.

¿Por qué se buscan luminarias para los papeles "cameos"? Está, desde luego, esa razón que señalábamos en Zinnemann, o sea, de situar al actor exacto para el exacto papel, por muy pequeño que sea. ¿Quién sino Peter Sellers podría dar semejante brillo a una parte pequeña, como ese médico amante de los gatos que veremos en "The Wrong Box"? ¿Y quién se habría mostrado más amargamente convincente que Montgomery Clift o la propia Judy Garland dentro de los cortos minutos que les corresponden en "Proceso a Nuremberg"?

PARIS Y SUS "CAMEOS"

Pero para reunir papeles "cameos", ninguna otra película, entre las últimas, como "¿Arde París?" Allí desfilan rostros tan famosos y familiares como Glenn Ford, Kirk Douglas, Robert Stack, John Wayne, Shelley Winters, Peter O'Toole, Richard Harris, Simone Signoret, Sidney Poitier, y montones de otras figuras de primera línea. Una cosa semejante pasa, por lo demás, en la "La Historia más Grande de Jamás Contada" y "La Biblia".

Antes, mucho antes, con "La Conquista del Oeste", se formaban en los cines verdaderos equipos. Cada uno quería ganar en la competencia de quién reconocía más pronto a un actor, cualquiera que fuese su apariencia. Desde entonces se repite el caso de que, por muy abstraídos que estén los espectadores con la historia, se escuchan pronunciar nombres en voz alta, y las breves apariciones distraen, lo que también entraña un peligro para el interés.

—¿Viste el ángel que guardaba la tumba de Cristo?

—Sí, ¿quién era?

—Pat Boone...

—¡No le puedo creer! —grita otra espectadora, que alcanzó a oír, y que se muere por ese actor. Y tanto es su favorito, que vuelve a ver "La Historia más Grande Jamás Contada", para cerciorarse de si a su amado Pat Boone le sientan o no los angelicales atuendos...

Pero volviendo a "¿Arde París?", el único que se resistió a hacer un papel "cameo" fue Warren Beatty, famoso por lo exigente y lo celoso en defender su rango y prestigio. Le tentaba, sin duda, trabajar bajo las órdenes de Clement, y además el tema le parecía estupendo. Pero, al ver el guión, declaró, horrorizado:

—Ese no es un "cameo", sino una actuación completa y de clisé... ¡Jamás la aceptaría!

POR AMOR AL ARTE

Constituye una excepción. Hasta en las más vulgares películas del Oeste nos sorprende de pronto el rostro de un actor —veterano por lo general—, que asoma apenas en

¡ESE ROSTRO YO LO CONOZCO!

pantalla. John Wayne y Frank Sinatra, por lo demás, no tuvieron empacho en hacer labores decididamente secundarias en "La Sombra de un Gigante". E igual cosa ocurrió con Roddy McDowall en "The Defector" o con Henry Fonda en "In Harm's Way" ("La Primera Victoria").

Sin embargo, aunque antes no se llamaba "cameo", grandes estrellas solían hacer fugaces intervenciones en los comienzos del cine. En "Intolerancia" aparece Lillian Gish como una madre que mece una cuna. Y el rostro femenino de la Virgen, en la visión que tiene velozmente Douglas Fairbanks, padre, en "El Gaucho", es el de Mary Pickford.

También existió otra época en que cobró boga el reparto "multiestelar", especialmente para las comedias musicales como "Paramount Parade" o "The Show of Shows". En esos films había competencia entre quienes identificaban con mayor facilidad figuras entonces tan famosas como John Barrymore, Maurice Chevalier, Nancy Carroll, Clara Bow, Norma Shearer, Marie Dressler, etc. Para los lectores jóvenes, esos nombres quizá no digan mucho. Pero tenían más importancia y fulgor en el Hollywood de ayer que cualquier primera luminaria en el cine de hoy.

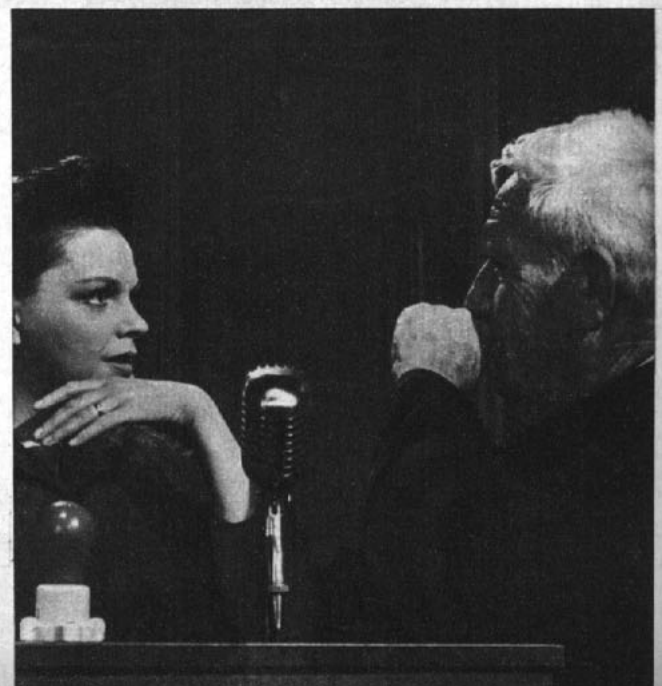
También se ha dado el caso de que las estrellas acepten papeles "cameos" por amistad con el protagonista, por respeto al director, por admiración a un tema. En el primer caso está, por ejemplo, "Jigsaw", donde Franchot Tone se vio acompañado por la visita de Henry Fonda, Marlene Dietrich, Marsha Hunt..., si la memoria no nos engaña. Y en el caso de cooperar para llevar al cine un momento glorioso está "El Día más Largo", donde es posible reconocer a docenas de rostros famosos. La modalidad sigue. Se asegura que "Casino Real", la película de James Bond sin Sean Connery, tendrá tantas sorpresas como "La Vuelta Alrededor del Mundo en 80 Días".

Por otra parte, un papel que se destinó a "cameo" puede también crecer. Robert Ryan había aceptado complacido aparecer como un soldado irlandés borracho en "Custer's Last Stand", pero logró una creación tan vigorosa, que se decidió alargarla en una importante actuación. Y cosa semejante ocurrió con Godfrey Cambridge en "Busybody".

Pero tal vez la más sensacional de las apariciones "cameo" del último tiempo sea la que aceptó nada menos que Elizabeth Taylor. Nada podía ser más halagador para la estrella que contribuir con su hermosura al esplendor de "Dr. Fausto", la película que protagoniza Richard Burton, su marido. Sin la menor vanidad estelar —y aún dicen que sin cobrar por ello—, se conforma con cruzar un par de veces la pantalla, aunque dándose, es cierto, el gusto de abrazar y besar al protagonista y esposo. Era, por lo demás, la persona indicada para el papel. ¿Quién sino Elizabeth Taylor podía encarnar a Helena de Troya por cuyo bellísimo rostro se desató una guerra y se hundieron mil barcos?

ELIZABETH TAYLOR: como Helena de Troya hace apariciones esporádicas en un film de su esposo Richard Burton.

LESLIE CARON: ¡junto a Simone Signoret y Marie Virsini, es la estrella solitaria entre más de 15 famosos varones en "¿Arde París?".



JUDY GARLAND: un papel breve pero importante en "El proceso de Nuremberg". Aparece en una escena del film con Spencer Tracy, el protagonista.

MIA FARROW:

"FRANK ME ROGO DOS VECES QUE ME CASARA CON EL..."

POR JOSE PEREZ-CARTES

TRAS ALGUNAS disputas, y después que Frank Sinatra se declaró en dos oportunidades a Mia Farrow, la pareja contrajo matrimonio en el Hotel Sands, de Las Vegas, en julio de 1966. Un anillo de diamantes selló la unión.

MIA FARROW, la dulce Allison MacKenzie de la serie de televisión "Peyton Place" ("La Caldera del Diablo"), llevaba largas trenzas cuando ya el famoso cantante llamado "La voz", ídolo de las adolescentes norteamericanas, era su único amor de sus días de estudiante. Hoy lo sigue siendo, pero cada día la jovencita, que ahora tiene 22 años (desde el 9 de febrero), se da cuenta de que no es algo fácil ser la señora de Frank Sinatra. No en vano hizo que se le declarara dos veces antes de decirle que sí.

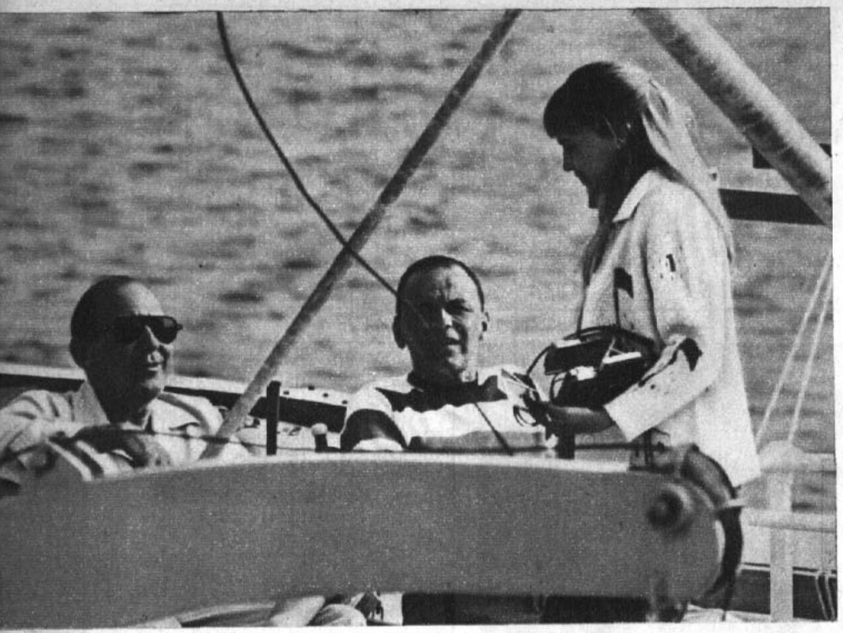
Mia logró conquistarlo con suavidad, bondad y paciencia. También con un poco de astucia femenina. Sin embargo, el romance no marchó al comienzo sobre pétalos de rosa. Frankie, debido a su intensa actividad, grabar discos, filmar películas y cumplir presentaciones personales en night-clubs, debía partir frecuentemente fuera de Los Angeles. Los cronistas recuerdan que las líneas telefónicas se ponían al rojo vivo cuando él llamaba desde larga distancia a la chica que le había robado el corazón. Tuvieron acaloradas disputas, y después de una de ellas se creyó que todo había terminado. Mia Farrow lloró y trató de ocultar su pena concertando numerosos compromisos. Las cosas se complicaron mucho cuando Mia aceptó salir con Eddie Fisher, que a su vez salía con Barbara Parkins, y ésta a su vez con Ryan O'Neil, que en secreto estaba enamorado de Mia Farrow.

"FRANK ES MUY CELOSO..."

RYAN O'NEIL jugó un triste papel. Fue una especie de comodín para que Frank se decidiera a volver. Lo mismo Van Johnson, que fue el frecuente confidente y acompañante hasta el regreso de Frank. A la pregunta de si Frank Sinatra es celoso, ésta fue la respuesta de Mia:

—¡Y en qué forma! Es terriblemente celoso..., y también lo soy

"FRANK ME ROGÓ DOS VECES QUE ME CASARA CON EL..."



EN AGOSTO DE 1965 Mia Farrow escandalizó a muchos al ir de vacaciones con Frank Sinatra, 30 años mayor, en el lujoso yate "Brisa del Sur". Para ese entonces ya se rumoreaba una inminente boda, pero Mia aún no daba el "sí".

MIA y Frank Sinatra aparecen fotografiados en Los Angeles, mientras presencian un espectáculo deportivo. Frankie luce feliz y Mia se ha hecho la firme promesa de darle motivos para que sonría con mayor frecuencia.

yo. Aquí es donde nos diferenciamos en nuestros enfoques. El prefiere atacar. Es agresivo, pero por qué no decirlo..., Frankie es una persona maravillosa. No me molesta que tenga tantas admiradoras. Comprendo que las mujeres lo adoren. Después de todo, no hace tanto tiempo que yo era una de ellas. Pero si él encontrara a otra mujer, aseguro que lo haría pasar muy mal unos quince minutos. Pero no pienso en eso. Tengo ahora dos planes muy importantes: vivir con mi esposo en la mejor forma posible y para completar la felicidad tener varios hijos.

Mia Farrow nació a la vida artística en forma natural: por herencia. Su madre, Maureen O'Sullivan, fue por más de dos décadas gran figura del cine y del teatro. Su padre, John Farrow, fue un gran productor y director en Hollywood. En sus tiempos de estudiante tomó parte activa en grupos teatrales, y a los 17 años debutó en Broadway. Al año siguiente trabajó en la película "Los rifles de Batasi" y comenzó con la serie "Peyton Place". El idilio con Frank Sinatra, maduro galán que ya sobrepasó la barrera de los 50, fue atribuido a la intervención de su madre. Frank, pese a sus años, dos divorcios y dos escándalos, era un partido por donde se le mirara.

"LO PENSE MUCHO ANTES DE DAR EL SI..."

—FRANKIE se me declaró dos veces —confidencia Mia Farrow—. Necesité de toda mi fuerza de voluntad para decirle que tenía que pensarlo, pero me permití un largo plazo de consideración y evaluación antes de decirle que *sí*. Es cierto que es mucho mayor que yo, pero eso lo podía ver cualquiera. Eran otras cosas las que me inquietaban. Siempre fue, y sigue siendo, dulce y tierno conmigo. No creo que vaya a adoptar en el futuro una actitud paternal. El sabe que si me cambiara, me perdería en unas pocas horas. En cuanto a sus riquezas, para ser honrada, no me desagrada el hecho de que tenga muchos bienes.

Los que no vieron con buenos ojos el matrimonio, al menos en un comienzo, fueron los hijos de Frank Sinatra. El actor, nacido el 12 de diciembre de 1915, se casó en 1939 con Nancy Barbato, con quien tuvo tres hijos, y se divorció en 1951 para casarse con Ava Gardner. Este segundo matrimonio fue disuelto en 1957. La reacción de ellos, especialmente de las hijas, no interesó mayormente a Mia Farrow. Luego de un tiempo vinieron las reconciliaciones, y ahora se han acostumbrado a verla convertida en la tercera señora Sinatra. Y en cuanto a las posibilidades de un divorcio, ellas son lejanas, especialmente por un anunciado arribo de la cigüeña, en los meses venideros.

"QUEREMOS UN HIJO..."

—LA IDEA del divorcio es la favorita de los periodistas, pero está lejos de mi pensamiento. Creo que los dos fracasos en la vida de Frankie son una garantía para una base sólida en nuestro matrimonio. Sé lo que produjo esos fracasos, y no creo que cometa los mismos errores. No cambiaría nada en el carácter de él, lo quiero tal como es, pero me gustaría verlo más calmado. Me gustaría que no tuviera preocupaciones para que se riera más a menudo. Hemos tenido discusiones, como aquella después de la cual me corté el pelo, para desafiarlo. Pero, insistiendo en eso del divorcio, probablemente lo pediría si descubriera que me había casado con un hombre totalmente diferente del que me fascinó siempre y que me dio el sentimiento de entusiasmo, respeto y amor. Pero ahora estamos más preocupados de tener un hijo. El también así lo quiere, lo que creo es un sentimiento natural. Espero dárselo y hacerlo muy feliz.

MIA FARROW departió por primera vez con Frank Sinatra en el otoño de 1964, cuando fue al set en que se filmaba "El Expreso de Von Ryan", para visitar a su novio John Leyton. Sinatra era su ídolo desde niña.

PANTALLA CONFIDENCIAL

¡MAGNIFICA VIOLENCIA!

Fotos: Camera Press

HACER carrera en el cine tiene también muchas dificultades.

A veces, los que aspiran a la fama deben satisfacer ciertas duras exigencias del guión. Se trata de toda clase de pruebas, gratas y no gratas.

Como esa, por ejemplo, donde la frágil y hermosa Jean Hale lucha enérgicamente con George Segal. La escena corresponde a un violento y brusco episodio del film de gangster "The St. Valentine's Day Massacre" ("La Masacre del Día de San Valentín"), producida y dirigida por Roger Corman para la 20th Century Fox.

En el film, protagonizado también por Jeason Robards como Al Capone (el mismo peligroso personaje ya interpretado, entre otros, por Paul Muni en 1932, y Rod Steiger en 1959), Segal es un vulgar pistolero y ella, la rubia Hale, una muchacha que está mezclada en el mundo del crimen en la agitada década de 1920.

Jean Hale es una de las jóvenes candidatas a la consagración estelar en 1967. Se reveló en el film "In Like Flint" ("Misión Insólita"), junto a James Coburn, el audaz Agente Derek Flint.

George Segal es un destacado actor de teatro y cine, que además interviene en el film "¿Quién le Tiene Miedo a Virginia Woolf", junto a Elizabeth Taylor y Richard Burton.

En la escena, Segal trata de doblegar brutalmente a la joven actriz, pero finalmente ella debe escapar. Todo esto adornado con bofetadas, puntapiés y gritos. Los actores quedaron agotados porque debieron ensayar la acción nada menos que... diez veces. Cuando el director estimó que ya se había alcanzado la perfección requerida, recién decidió filmarla. Pero ¡todo sea por el realismo en el cine!

O. R.

JEAN HALE abofetea espectacularmente a George Segal.

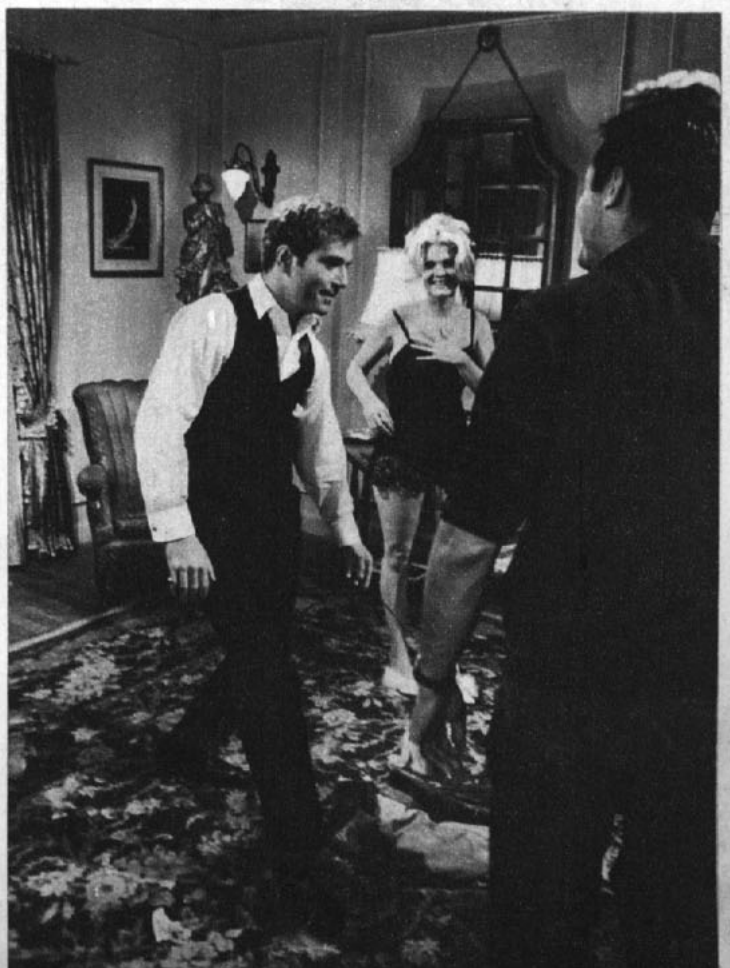
¡ELLA no podrá huir!

EL ACTOR trata de detener a la actriz.

Y LOGRA arrancarle el abrigo de piel.

PERO se equivoca. Ella le arroja lejos y escapa.

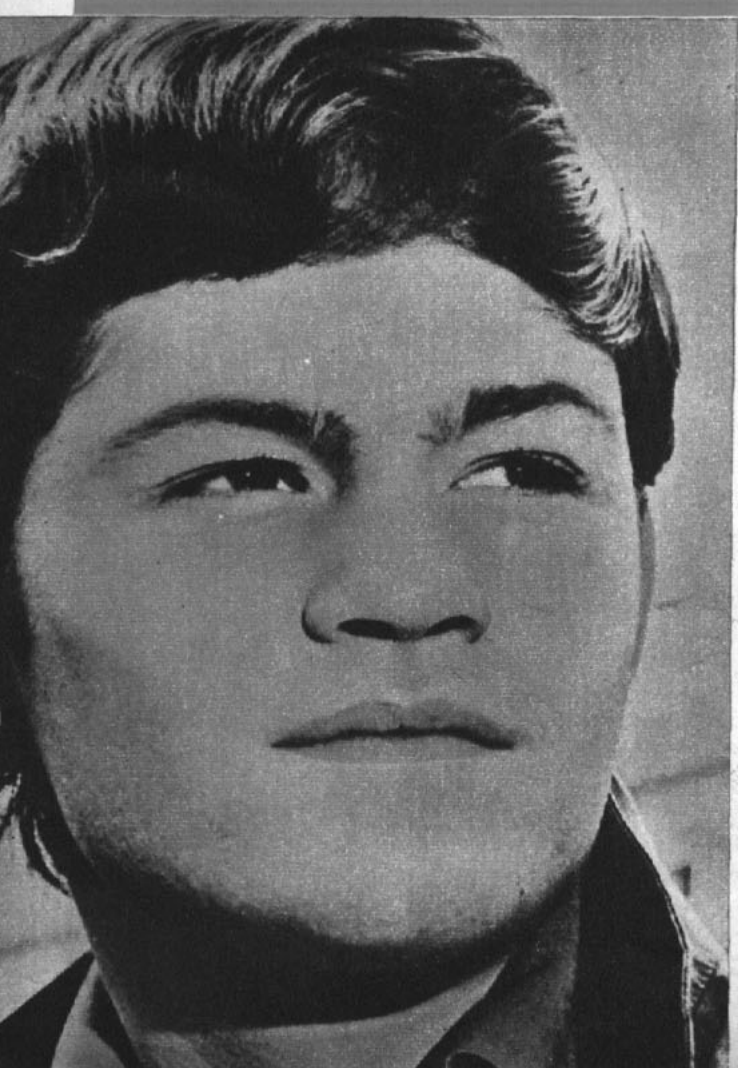
LOS ACTORES están cansados. Pero sonríen satisfechos de la labor cumplida. El director, Roger Corman, les felicita.

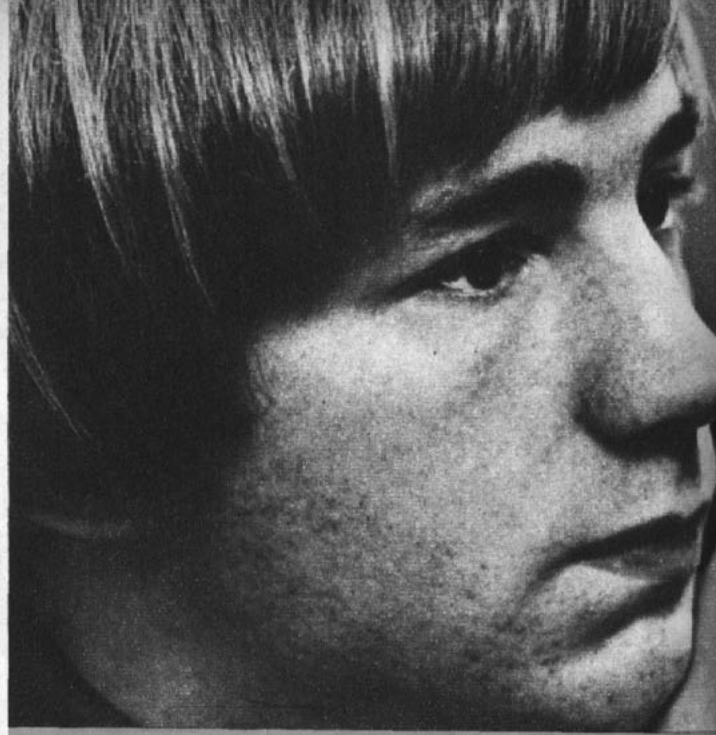


THE MONKEES, cuatro alegres muchachos.

ASTROS DEL DISCO,
LA TV Y EL CINE

THE MONKEES:





MICKEY BRADDOCK

MICKEY, el piernas largas, el baterista de pelo largo, hizo su debut en TV hace varios años como la estrella de "El Muchacho del Circo", una serie de aventuras sobre un muchacho que viaja con un circo de fines del siglo. Tenía entonces diez años de edad.

El padre de Mickey, George Dolenz, fue un actor que trabajó en innumerables películas de Hollywood, y es recordado por una serie en la cual actuó como "El Conde de Montecristo", por lo que la profesión de actor era natural para Mickey. La mayor parte de su vida él estuvo alrededor de los actores y estudios.

Mickey terminó sus estudios primarios y secundarios, siguió sus estudios en la Trade and Technical College, de Los Angeles.

Así, mientras fue aprendiendo una profesión, Mickey continuaba desarrollando su habilidad de cantante y guitarrista, y comenzó a hacer presentaciones ocasionales en el club del pueblo.

También se presentaba ocasionalmente en la TV, como invitado, en presentaciones como "Playhouse 90" y "Mr. Novak", y, más recientemente en "Peyton Place". ("La Caldera del Diablo").

Cuando obtuvo un lugar en The Monkees, él dice que "no podía creerlo".

Quedó más sorprendido aún cuando iban a nombrarlo baterista: él no había tocado en su vida un conjunto de baterías.

Pero aprender nuevas habilidades era propio de Mickey. Aceptó la noticia con buen humor, e inmediatamente comenzó a perfeccionarse en la batería.

MIKE NESMITH

MIKE, a quien llaman "Sombrero de Lana", confiesa que hasta los 20 años de edad no había hecho nada importante. Fue entonces que sus padres le regalaron una guitarra para Navidad, y lo primero que notó fue que no sabía ninguna canción.

—Yo quedaba agotado por lograr algún sonido de esta guitarra —dice—. Así decidí componer una cancioncita.

Pronto compuso varias, que comenzaron a dejarle ocasionalmente algún dinero en actuaciones realizadas en locales folklóricos. Después de graduarse en la Universidad, reunió todas sus pertenencias, las puso en su pequeño auto y partió para Hollywood. Mike, nacido en Dallas (Texas), soñaba con hacer algo en el cine. "Cualquier cosa, pero hacerla", decía. En Hollywood él encontró un socio, músico, John Lundgren, y un gerente que envió al dúo recién formado por Mike y John a una gira. Cuando regresaron, decidieron agregar otro integrante a su grupo, y así, tanto Mike como John y Bill entraron al terreno del rock and roll.

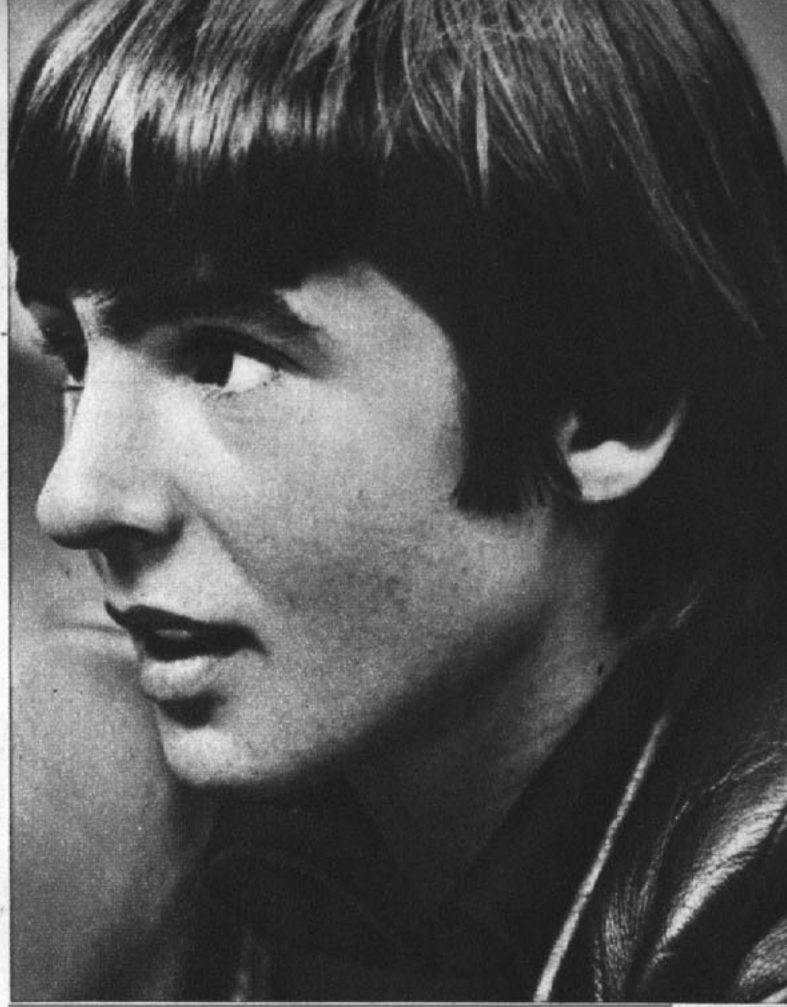
El talento de compositor de Mike se había desarrollado, y toda la música de este nuevo grupo era original.

Mike, John y Bill lo hicieron bien, hasta que el servicio militar puso fin a esta sociedad, y Mike volvió a sus canciones como solista.

Realizó una audición en el Ledbetter. Durante este tiempo llamó su atención un aviso en el diario "Variedades Diarias", donde necesitaban un cantante juvenil.

"Estaban sin hacer nada. Si alguien me hubiera dicho: "venga y toque un poco", yo habría hecho sólo eso".

Deambulaba por los estudios, hasta que se le dio un papel en la serie de comedias musicales en colores para la TV, "The Monkees". Y así, con sus otros compañeros, formó el conjunto que lleva el nombre de The Monkees.



LA ALEGRE LOCURA JUVENIL

¡SI! ¡Son los Monkees! Astros del disco, la TV y ahora del cine.

Cuatro muchachos de cabellos largos y con chasquillas. Visten a la manera de los vaqueros y cultivan el género folk and roll. Cuando aparecen en TV, los fans se agitan. Cuando se escucha un disco de ellos, los fans bailan. Si andan en la calle, los fans les asedian a caza de autógrafos y botones.

Surgieron en California y están conquistando el mundo. (En Chile se dieron a conocer con dos temas: "El gran paso" y "El último tren a Clarksville.) Se podría decir mucho sobre ellos. Pero hay un hecho que los retrata y que refleja toda su alegría de vivir. Un severo cronista de un diario neoyorquino escribió, después de verlos actuar en un show de TV:

"Son unos locos. Son cuatro locos enardecidos..."

Ellos respondieron con un breve mensaje:

"¡Justo! Muchas gracias. Usted acertó: eso somos. ¡Locos! Y locos sin remedio. ¿Muy grave, verdad? Lo felicitamos cordialmente. THE MONKEES."

Pero es mejor que conozcamos personalmente a estos cuatro jóvenes de la canción popular. Pronto harán su aparición en un film musical, donde ellos harán las mismas locuras de su show televisivo.

POR CHRIS RAMSAY

DAVID JONES

EL ENANO, David Jones, el más pequeño e influyente muchacho de The Monkees, está ahora en la cumbre de su carrera artística; pero, para hacerlo, tuvo que dejar otra carrera: la de jinete.

Tiene ahora 20 años de edad, desarrollado y robusto. Fue una promesa como joven jinete del famoso hipódromo Newmarket Lacetrack, de Inglaterra.

En aquel entonces tenía alguna experiencia en espectáculos teatrales. Pero no tenía motivos para soñar que su talento en pocos años lo llevaría a los escenarios de Londres y Broadway, para un contrato de grabaciones y a un lugar destacado en seriales de la televisión norteamericana.

Una entrevista casual lo llevó a una audición para el papel de Artful Dodger, en el hit musical "Oliver". Consiguió el papel, lo contrataron y se fue con la compañía a Broadway para una actuación de dos años.

En Nueva York fue descubierto y contratado para integrar el conjunto.

David ha hecho algunas apariciones en TV como artista invitado, y también ha realizado funciones de variedades y shows dramáticos en televisión.

PETER TORK

PETER, quien es el feliz guitarrista de The Monkees, tuvo la intención de establecerse bajo la respetable carrera de profesor de inglés.

Aunque Peter había sido cantante y ejecutante de ukelele y banjo desde que era pequeño y que formó parte en grupos de cantos folklóricos, como los "The Waver, que eran sus ídolos preferidos, la enseñanza estaba más cerca de la tradición familiar. Su padre es un profesor asociado de Economía en la Universidad de Connecticut.

Peter terminó su bachillerato en Connecticut y después se fue a Carleton, a un pequeño colegio de artes en Minnesota, para seguir la carrera pedágogica. Fracasó.

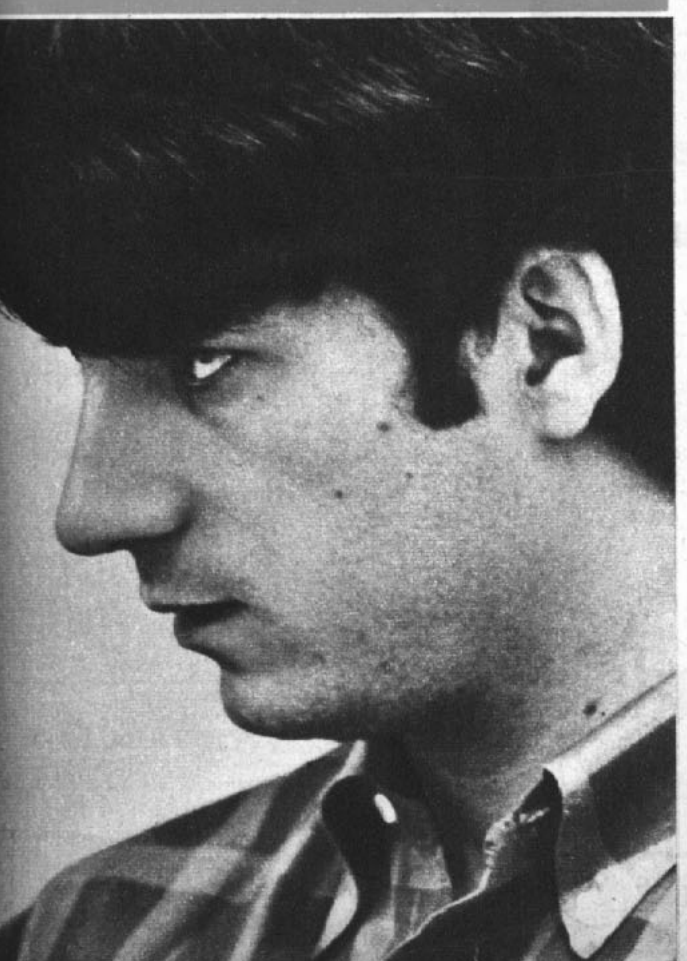
Pasó 14 meses trabajando en una hilandería. Después volvió a Carleton y fracasó otra vez.

—Y fue entonces —dice Peter—, que decidí que era tiempo de pensar en otra carrera.

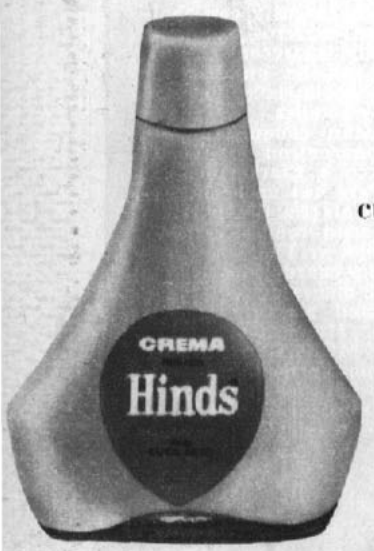
La decisión no fue muy dificultosa: La música había sido siempre su talento natural, y se fue a Greenwich Village (barrio bohemio de Nueva York), para ver qué sucedería.

Vivió dos años en este barrio, sin preocupaciones, cantando y tocando, por propinas, en los establecimientos conocidos como "casas donde se pasa el platillo". Aunque no amasó ninguna fortuna, Peter llegó a ser acompañante del grupo Phoenix Singers. Después de 6 meses de una tournée con este grupo, volvió por breve tiempo al barrio y decidió probar suerte en California.

En menos de dos meses de su llegada había sido escuchado y seleccionado para un papel en la nueva serie de "The Monkees".



Para la belleza de todo su cuerpo



Ahora HINDS en su envase nuevo, cómodo y funcional!

Pida HINDS Rosada, especial para cutis seco, y deje que HINDS cuide la piel de todo su cuerpo.

Hinds Rosada

¡Es muy Hinds!

Las estrellas le hablan

(Del 21 al 27 de febrero).

ARIES (21 de marzo al 20 de abril):
No espere mayor comprensión hacia usted si se muestra celoso y egoísta con los seres queridos. En negocios muéstrese reflexivo y cauteloso.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo):
Los astros continúan protegiendo su vida afectiva a condición de que no abuse usted de las palabras hirientes. Noticias un poco tristes de un familiar.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio):
No espere demasiado de esta semana en amores. Pero es muy posible que reciba noticias de una persona que está lejos. Mejor en los negocios por ahora.

CANCER (22 de junio al 22 de julio):
Siga puliendo ese proyecto doméstico o sentimental suyo que tiene todas las probabilidades de resultarle bien. Alegrías familiares y noviazgo.

LEO (23 de julio al 22 de agosto):
Todo marcha bien, pero no espere milagros. El único peligro que le acecha es participar en discusiones que podrían tener mal fin para usted.

VIRGO (23 de agosto al 22 de septiembre):
Júpiter pone su vida afectiva al abrigo de los dramas, pero su sensibilidad estará tan viva que es mejor evite las malas interpretaciones sobre los demás.

LIBRA (23 de septiembre al 22 de octubre):
Tenga la seguridad de que las cosas se arreglan por medio de una buena noticia. No sea brusco en el trato con sus familiares o seres amados.

ESCORPION (23 de octubre al 22 de noviembre):
Vivirá unos maravillosos días de entendimiento con su pareja. Los solteros tienen posibilidades de encuentro romántico por Capricornio o Piscis.

SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre):
Los momentos más agradables los pasará usted por medio de sus amistades. No sería raro que recibiera una carta o una noticia desde lejos.

CAPRICORNIO (22 de diciembre al 19 de enero):
Venus viene en su ayuda tornándola más atractiva, pero demasiado susceptible. No monte en cólera por cualquier cosa y sepa perdonar pecadillos.

ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero):
No dé tanta importancia a las muestras de afecto externas. Lo único que vale es el amor realmente sentido. Muéstrese entusiasta y generoso.

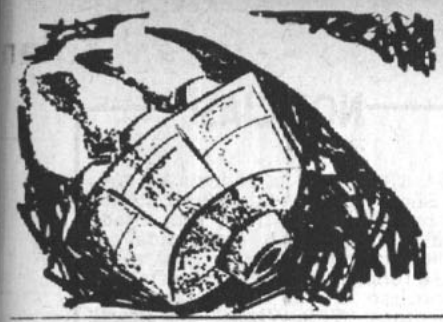
PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo):
Se le augura una semana maravillosa. Deseche malos entendidos y rencores y dispóngase a gozar del momento. Esté atenta a dinero inesperado.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL — Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida



NOTICIAS VIA SATELITE

NO SE crea que los conjuntos coléricos son cosa de ahora. Según la serie "Tropa de Asalto" ya existían en el lejano Oeste. "Los Termites", cuyo lema es "Nos comeremos todo hasta llegar a su corazón", son (izq. a der.): James Hamilton, Joe Brooks, Ken Barry, Melocke Patterson y Forrest Tucker. Guía el carro Larry Storch.

SAL MINEO hace tiempo que no se le ve en películas. Ultimamente ha estado trabajando en teleteatros como "El Diario de Ana Frank". Sal hizo de Peter Van Daan, y el actor Theodore Bikel encarnaba a su padre en la obra.

EL 4 DE FEBRERO debutó en Estados Unidos la primera película hecha especialmente para la televisión. Melodie Johnson, que interpreta a una bella detective en "El Garrote de los Borgia", aparece junto a su imponente Rolls Royce.

CUANDO los teleespectadores vean esta escena de "Yo Soy Espía", filmada en España, creerán que Robert Culp está luchando con el Rey del Terror, Boris Karloff. En realidad, lo hace con un doble. Boris no podría, ya que tiene 80 años.

137 "specials" en seis meses harán la ABC, CBS y NBC. Entre los programas a exhibirse en el mes de febrero se cuentan: "Pinocho" y "Juanito y las Habas", cuentos infantiles; "Festival en el Hielo", "El Show de Danny Thomas", "El Special de Bob Hope" y otro con Andy Griffith; "Festival Internacional de Jazz", "Entrega de los Globos de Oro", "Abraham Lincoln en Illinois", "Teatro Experimental de la NBC", "Churchill, el Genio Militar", "Indonesia, una Victoria Problemática", "Alaska", y otros. En marzo destaca "100 Años de Risas con el Circo Ringling Bros., Barnum and Bailey".

DE DISCRIMINATORIA acusaron a la industria de la TV (con excepción de la NBC) los guionistas negros, en un foro de la Asociación Nacional de Escritores, que preside el famoso autor Budd Schulberg ("¿Por qué corre Samuelillo?"). Se dijo que en los estudios todo era "escrupulosamente blanco". La NBC, aparte de tener la serie "Yo Soy Espía", con Bill Cosby, un actor de color, como protagonista, tiene en preparación otras similares, y un "special" sobre el problema del suburbio de Watts, donde residen muchos de los negros de Los Angeles, titulado "Anatomía de un Ghetto".

FERNANDO LAMAS dirige esta semana el episodio de "Alma de Acero", con BEN GAZZARA como estrella, y DINA MERRILL e INES PEDROZA. Fernando había cumplido varias intervenciones en la serie como actor invitado, y es la primera vez que dirige una serie de TV. Antes sólo había dirigido una película en España.

"EL FUGITIVO" representa el más pingüe negocio en la historia de la ABC. Se exhibe en 69 países, y está traducida a 14 idiomas. La alta cotización de la serie con DAVID JANSSEN desplazó a los lugares siguientes a "Combate" y "Ben Casey".

HASTA ABRIL se suspendió la filmación de "Yo Soy Espía", ya que se completó el stock para la temporada 1966-67. Al reanudarse el trabajo, ya para la temporada 1967-68, la filmación se hará en Grecia, y después en el norte de Africa. Esta es una de las series más viajadas, ya que antes se filmó en Hongkong, Italia y España. BILL COSBY aprovecha estas vacaciones efectuando presentaciones personales, como humorista, en diversas boites de lujo.

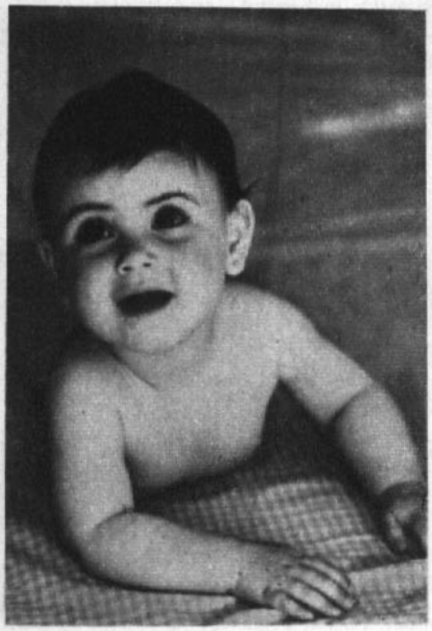
TONY FRANCIOSA quedó muy disgustado por la voz que luce en la versión en italiano "La Masacre del Día de San Valentín". Quien lo dobló tiene una voz profunda de bajo. ¡Como descendiente de italianos, podía haberse doblado él mismo!

MICHELANGELO ANTONIONI, el famoso director italiano, hará su debut en la TV con un "special" de producción norteamericana: "El Mundo del Amor". Antonioni anda detrás de ROBERT WAGNER, para el papel estelar. ¿Será MONICA VITTI la heroína?

ROBERT STACK, que filma en París "Hombre de Acción", junto a JEAN GABIN, sigue ganando premios por su famosa serie de TV "Los Intocables", que dejó de hacer en 1965. En España fue nombrado "Astro del Año", por la gran audiencia que tuvo su serie.

EN LA PROXIMA temporada, la CBS invertirá millones de dólares en un proyecto llamado "First-for-TV-movies". Ya nadie podrá decir que se exhiben películas viejas por televisión. Se filmarán en lo sucesivo películas para estrenarlas en la pantalla chica, y después pasarán a los cines.

toda guagua feliz tiene un secreto:



Cuide la piel de su guagua manteniéndola sana con pomada anticoceduras Neo-Cocetín, enriquecida con vitaminas A y D, y adicionada con silicona.

¡Neo-Cocetín le ayuda a tener una guagua feliz!

NEO-COCETIN

exija los tonos de última moda creados para Ud. por

Kolber

Gana y Cía.
San Isidro 56 - Santiago.

NOTICIAS

YA ESTA lista la película de Helvio Soto, "ABC en América Latina". En principio su estreno está fijado para el 6 de marzo, distribuida por la "Continental Films". Para realzar su función-première vendrían del extranjero dos de sus protagonistas femeninas: Vera Viana, del Brasil, y Susana Rinaldi, de Argentina.

—0—

LA SEMANA pasada terminó Helvio Soto el rodaje de su película "La Muerte de un Caballo", de la cual le faltaban algunas escenas. Fueron algunos interiores que filmó en los Estudios de "Chile Films".

—0—

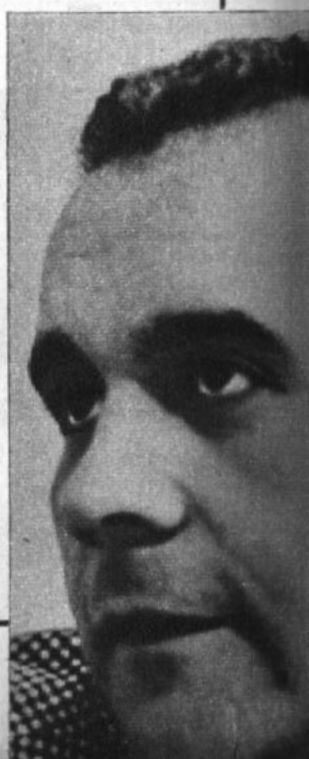
EL DIRECTOR Alejo Alvarez viajó la semana pasada a Viña del Mar y filmó algunas escenas importantes del Octavo Festival de la Canción. Contó que en marzo espera iniciar el rodaje de su película "Los Salteadores", con Andrés Martorell en la cámara.

—0—

EL PROGRAMA del Canal 9 "Negro en el Blanco", del 8 de febrero entrevistó al director Naum Kramarenco, quien hizo una aguda defensa de su vapuleada película "Regreso al Silencio". Informó que el público era el mejor juez. En todas las funciones, en cuanto termina la cinta, la aplauden invariablemente. Además, ha batido verdaderos records de taquilla.

—0—

DESDE el 30 de enero, fecha en que se estrenó, hasta el 9 de febrero, 65.634 personas vieron la película "Regreso al Silencio". ¡Un verdadero record! La primera semana se exhibió en seis salas; la segunda, en tres y la tercera solamente en cine Santiago. Se calcula que hasta ahora la han visto 130.000 personas.



Helvio Soto.

CINE NACIONAL 1967

"MORIR UN POCO": APLAUSOS EN EL FESTIVAL DE SALONICA

Alvaro Covacevich rodará otro film

COVACEVICH filmando en Alemania el mediometraje "Recordando en Weimar", junto a su esposa, Adriana del Río, que se desempeñó como script-girl.

POR OSMUR

PARA el realizador chileno Alvaro Covacevich el cine de nuestros días, más que una técnica, es una forma de pensar, basando el lenguaje únicamente en la expresión de las imágenes.

Es ingeniero paisajista. Y como tal ha realizado dos de los parques más hermosos y modernos de Chile: el de la Avenida Américo Vespucio y el Parque Juan XXIII, en Ñuñoa.

La inquietud cinematográfica cala muy hondo en él. Ama y siente la fotografía en movimiento. Quiere expresar algo a través de la imagen. Pretende hacer no un cine meramente comercial, sino un cine a base de mensajes, de ideas. Para él, es la forma de expresión más completa de que dispone el hombre de hoy. No busca un cine de entretención sino un cine de búsquedas, donde el pueblo pueda confrontar sus propios problemas.

Su película "Morir un Poco" se filmó en el verano de 1966 y se estrenó el 18 de julio en el Cine Imperial, de la ciudad de Karlovy Vary, con motivo del Festival Cinematográfico de Checoslovaquia. Dura exactamente una hora diez minutos y fue filmada bajo la dirección fotográfica de Oscar Gómez, con Roberto Muñoz en las cámaras.

Covacevich la exhibió también en el Festival de Berlín y posteriormente en el Primer Festival Cinematográfico de Salónica, en Grecia, donde fue aplaudida. El director nos muestra con legítimo orgullo los periódicos griegos, que comentan en forma elogiosa su película, estrenada oficialmente el 11 de septiembre de 1966.

ALGUNOS JUICIOS

LA COMENTARISTA del diario "Messimvrini", de Atenas, Mirella Geordiadou, dijo en su crónica:

"Sin ninguna duda, la mejor película que vimos fue "Morir un Poco", de Alvaro J. Covacevich. Es uno de los más puros ejemplos del cine-verdad. Una muda pero tremenda protesta, muy elocuente contra la iniquidad social y la miserable condición de vida de los trabajadores. Un excelente film chileno."

Por su parte, Andreas A. Deliyannis, del diario "Ethnos", de Atenas, comentó: "El film "Morir un Poco", de Covacevich, excedió las esperanzas de todos aquellos que entramos al cine con algunas reservas".

FUE LA SORPRESA DEL FESTIVAL

Y ASI como éstas, hubo en total 17 periódicos que tuvieron frases elogiosas para el film de Alvaro Covacevich. En su mayoría estuvieron de acuerdo en afirmar que "Morir un Poco" había sido "la sorpresa del Festival".

—Fue algo emocionante —nos contó Alvaro—. Se exhibió a sala llena. Y no únicamente con invitados, sino con un público que adquirió sus entradas y que tenía pleno derecho a pifiar la película si ésta no hubiese sido de su agrado. Sin embargo, la gente la aplaudió de pie. Esto es particularmente elocuente en un país como Grecia, donde se filman... ¡168 películas al año!

"Yo estaba muy asustado, pues, antes de mi película, se exhibió la cinta brasileña "Sao Paulo, S. A.", que fue pifiada, en una sala semivacía.

"RECORDANDO EN WEIMAR"

COVACEVICH aprovechó su permanencia en Europa para rodar un mediometraje: "Recordando en Weimar". Fue filmado en 16 milímetros y ampliado posteriormente a 35 mm., con la colaboración del Museo de Munich. En su Cinéteca, una de las más completas del mundo, revisó 500 películas cortas, en las cuales se incluyen algunas de las escenas más horribles captadas en el campo de concentración de Buchenwald.

El film tiende a mostrar, en planos de agudo contraste, cómo es de versátil el espíritu humano. Muestra, por ejemplo, dos hechos antípodas. El primero, los lugares donde nacieron y vivieron grandes genios de la humanidad, en la ciudad de Weimar: Schiller..., Goethe..., Liszt. Y luego, cómo... a siete kilómetros de allí, en los campos de concentración de Buchenwald, el nazismo llevó a cabo los crímenes más horrendos: la masacre masiva de los judíos, las cámaras de gases, los rostros angustiados de miles de seres, convulsionados por la guerra.

La película fue filmada por Hans Handerson, considerado el mejor camarógrafo de la televisión alemana. Este film está en vías de llegar a Chile, donde será montado y compaginado, para ser exhibido en breve.

UN NUEVO FILM

LA PROXIMA película argumental de Alvaro Covacevich aún no tiene título. Se iniciará en marzo, aquí en Santiago. Y tanto el guión como la música son originales del realizador. Será igualmente un film de tesis. El protagonista de la cinta será un automóvil..., el único "Rolls Royce" que existe en nuestro país. El coloso dormita en el antejardín de la residencia de Alvaro, en la Av. Tobalaba, en espera de que el director le diga: "¡Atención..., cámara..., acción!"

FESTIVAL DE CINE:

Reunión latinoamericana

EL 25 de febrero próximo comienza en Viña del Mar el 5.º Festival de Cine organizado por el activo Cine Club de esa ciudad y que cuenta con el auspicio de la Municipalidad viñamarina, la Universidad de Chile, y los Ministerios de Educación y Relaciones Exteriores.

El festival confrontará la producción cinematográfica latinoamericana en corto y medio metraje, tanto en 16 mm. como en 35 mm.

Paralelamente se efectuará una Muestra de Cine Latinoamericano de largo metraje y el Primer Encuentro de Realizadores Cinematográficos Latinoamericanos.

La finalidad de este encuentro será, según nos informan sus organizadores:

—Establecer un plan de acción tendiente al logro de objetivos comunes, búsqueda de una verdadera expresión americana; unificación e incremento del mercado cinematográfico latinoamericano y coproducciones de los países de la misma área.

—Este Encuentro de Realizadores, que por primera vez se integra al desarrollo del Festival, está destinado a ser en el futuro el motivo principal de la realización de los Festivales de Cine de Viña del Mar.

Como hemos informado anticipadamente, al torneo concurrirán destacadas figuras de la actividad cinematográfica de Argentina, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Perú, Uruguay, Bolivia y Cuba.

El Festival finalizará el miércoles 8 de marzo próximo.

ALDO FRANCIA, presidente del Cine Club de Viña del Mar.

UN RETRATO SUPERINTIMO

STEVE McQUEEN, EL INCONFORMISTA

POR OMAR RAMIREZ

ES LO QUE, en general, el público conoce como un astro. Pero él se considera simplemente un actor. Un hombre que posee un oficio. Ser astro significa disfrutar de una fama proyectada sobre el mundo. Es asombroso, y él lo sabe.

—Sentí una extraña sensación al saberme tan popular, ignorando el porqué —dijo una vez, en Londres, cuando filmaba "The war lover".

En todo caso, trata de explicarse ese porqué. Y agrega:
—Desde entonces he pensado mucho en eso y hoy me siento más cerca de la verdad. Creo que es porque trato de ser honesto en mis acciones. Soy honesto. No puedo ser otra cosa...

Por supuesto, su honestidad abarca también su labor en el cine. Tal es Steve McQueen, un actor que a pesar de sonreír escépticamente ante cualquier denominación estelar ya tiene el privilegio de cobrar más de 400 mil dólares por film. Y que además es una figura individual y hasta prototípica de la pantalla, la que naturalmente se distingue y se admira y se imita.

¿UN REBELDE?

PERO ¿es verdaderamente un actor tan singular? Alguien escribió que su fórmula interpretativa había sido mezclar los gestos de James Dean, los silencios de Marlon Brando, la expresión de Paul Newman y la seguridad impasible de Kirk Douglas. Puede ser. Pero, como en todos los casos en que el talento tiene algo que jugar, su personalidad tenía que adquirir tarde o temprano su propio relieve.

Ahora él también puede ofrecer una imagen personal, definida por características particulares que pueden ser discutidas o no, pero que existen. Allí está el actor seguro de sí mismo, dotado de una sencillez física e inmediata, una cierta simpatía natural, un espíritu franco y, sobre todo ello, la visión de un hombre inconformista y casi rebelde en un mundo a menudo conformista.

¿Un inconformista? ¿Es ésta la razón de su popularidad? En gran parte, sí. Steve McQueen comprende que refleja la actitud íntima de muchos hombres para los cuales ser honesto en el mundo actual significa ser inconformistas. Todo es cuestión de ser sinceros con uno mismo.

Al respecto, recuerda que Dick Powell, el productor de la serie televisiva "Wanted - Dead or Alive" ("Se necesita vivo o muerto"), le ofreció el papel protagónico, el de Josh Randall, "acepté primeramente porque Josh no tenía que ser un buen tipo, sino simplemente un tipo. Como yo. De manera que puse mucho de mí en Josh, y nunca traté de ser otra cosa o ser un héroe. Más tarde, ya actor hecho y derecho, seguí siendo el mismo"...

LA DURA INFANCIA

STEVE McQUEEN es señalado a menudo como un tipo fuerte y algo salvaje. Es probable que esa reciedumbre sea leyenda o no lo sea, emane de su propio origen y su propia formación.

Nacido en Slater, Missouri, tuvo que afrontar una infancia difícil.

—Mi padre murió pocos meses después de mi nacimiento y mi madre tuvo que trabajar duro para mantener la casa. Yo me dediqué a vagar, juntándome con todas las pandillas del barrio. Yo fui un delincuente juvenil y puedo asegurar que conozco a fondo ese problema o ese drama.

Cuando su madre volvió a casarse, el muchacho abandonó la casa y se fue a vivir con sus abuelos. Recibió así su instrucción primaria en un ambiente campesino. Posteriormente se reunió otra vez con su madre en Los Angeles. Fue entonces que le internaron en una especie de colegio correccional, la "República del Niño", de Chino, en California. Confiesa:

—Allí trataron de meterme en la cabeza un montón de cosas serias: responsabilidad, afición al trabajo..., pero yo soñaba con la hierba verde de Missouri, donde mi padre trabajaba un rancho antes de que nos dejara. Cuando salí de la "República del Niño", era ya un adolescente serio y honrado. Allí dejé muy buenos amigos, que nunca he olvidado. He formado un fondo de ayuda para los muchachos de Chino y ahora mi retrato, ¡así de grande!, está en el hall del hogar, en el mismo lugar donde me dejaban castigado cuando peleaba. ¡Cosas de la vida!

Después su vida tomó diversos caminos. Marino de un barco petrolero. Luego ingresó a la Marina (1948 a 1950). Finalmente se dedicó a la mecánica, una afición vital para él. Y así llegó al barrio bohemio de Nueva York, Greenwich Village. Le aconsejaron que se dedicara al teatro y aceptó su primer papel de extra en una obra en yiddish, ganando 40 dólares a la semana. Por entonces estudió Arte Dramático (incluso en el Actor's Studio) y continuó trabajando en la escena, tanto en giras como en Broadway. Hacia 1958 se dirigió a Hollywood para actuar en un episodio de la serie de TV "Trackdown". Fue entonces que ocupó el papel de Josh Randall en "Wanted - Dead or Alive", que le abrió paso hacia el éxito.

"NADA DE NIÑOS BONITOS..."

SU APARICION en el cine fue determinada asimismo por la autenticidad que él siempre aspira a practicar a través de sus personajes. Para nadie es un misterio que sin el papel principal su personalidad fue más notoria o más convincente que la de los mismos protagonistas en films como "Cuando hierve la sangre" (Never so few), junto a Frank Sinatra, o "Siete hombres y un destino" (The magnificent seven), con Yul Brynner. Y que, sin duda, su actuación eclipsó la de Robert Wagner en "El amante de la muerte" (The war lover) o la de James Garner en "El gran escape" (The great escape).

Su consagración ha sido reafirmada por sus films posteriores. Entre éstos, "Desliz de una noche" (Love with the proper stranger) con Natalie Wood, "El incorregible" (Baby, the rain must fall) con Lee Remick, "Adiós ilusiones" (The Cincinnati Kid) con Ann-Margret, "Nevada Smith" con Janet Margolin y Karl Malden, "The sand Pebbles" con Candice Bergen y Richard Attenborough... Desde luego, todos sus personajes distan mucho de ser lo que él denomina "niños bonitos o Don Juanes engominados".

EL, INTIMO

STEVE MCQUEEN es alto, tiene ojos azules y cabellos cortos y rubios. Casado con Neile Adams (el 2 de noviembre de 1956), es padre de dos hijos: Terry Leslie (nacida el 5 de junio de 1959) y Charwick Steven (nacido el 28 de diciembre de 1960). Es un hombre hogareño que en su vida diaria viste blue-jeans desteñidos y camisas deportivas. Vive en Brentwood, cerca de la región montañosa del Cañón Benedict. Allí se dedica al deporte en su propio gimnasio: caballete, boxeo, carreras y natación.

Se considera un hombre feliz. Opina irónicamente que el matrimonio es "cincuenta por ciento de delicia y cincuenta por ciento de veneno". De su esposa, expresa:

—Ella misma dice que nuestro amor es como un pequeño rincón del paraíso. La conocí en Broadway, donde ella también actuaba. Yo todavía no comprendo cómo la muchacha más bella del mundo es mi esposa... Si me preocupo del dinero es porque quiero darles a ella y a mis hijos ciertas seguridades para el futuro. Ahora puedo ofrecerle todo lo que ella quiere. Diez años atrás, en Nueva York, ella me sostuvo. En esos días yo no podía comprar ni siquiera un paquete de cigarrillos...

Y además está la mecánica. Steve sigue siendo un fanático del automovilismo y el motociclismo. Posee varios coches de diversas marcas y un camión grúa. Y, desde luego, numerosas motos. En septiembre de 1964 integró el equipo de motociclistas que representó a los Estados Unidos en el torneo internacional de Seis Días en Alemania Oriental.

Sin embargo, su afición a la velocidad le ha traído problemas. Le han retirado los documentos para manejar en tres oportunidades y una cláusula de su contrato le prohíbe conducir sus dos autos deportivos.

—Lo siento mucho —comenta—. Cuando veo los coches en el garaje, sufro de nostalgia... En todo caso, mi hijo Chad y yo hemos descubierto una grata entretención: montar y desmontar mi viejo Bentley. Después de todo, la mecánica es mi pasión, mi válvula de escape...

"El blanco móvil"

("The Moving Target"). Norteamericana. 1966. Distribuye: Warner-Bros. Director: Jack Smight. Reparto: Paul Newman, Lauren Bacall, Julie Harris, Arthur Hill, Janet Leigh, Pamela Tiffin, Robert Wagner, Robert Weber, Shelley Winters. Guión: William Godman. Fotografía (Technicolor-Panavision): Conrad Hall. Música: Johnnie Mandel. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 120 minutos. Estrenaron: Central, El Golf.

ARGUMENTO

Un detective privado sin clientela (Paul Newman) es llamado a investigar la desaparición de un potentado. La pesquisa es encargada por la inválida esposa del millonario (Lauren Bacall) y su abogado (Arthur Hill). El desaparecido tiene una hija muy liberal (Pamela Tiffin), a la cual ama el abogado, pero ella está enamorada de un empleado de su padre (Robert Wagner) —se supone que por su "belleza"—, y este último pena por una cantante drogadicta (Julie Harris). Mientras el detective "avanza" en su pesquisa, la trama se hace cada vez más complicada e inverosímil, pues deben aparecer los demás actores en otros tantos papeles postizos (Shelley Winters y Janet Leigh) y justificar la inclusión de un vagabundo místico.

SINTESIS

A primera vista, por alguna de sus secuencias, podría pensarse que se trata de una versión norteamericana de "La Ronda", ambientada en Los Angeles y con claras referencias gangsteriles. Por otra parte, es notorio que los productores siempre han querido presentar a Newman como un sucedáneo de Marlon Brando: películas similares, igual apariencia física, buenas condiciones para absorber golpes, cinismo burlón, etc. Para los fanáticos sólo se diferencian por los gruñidos (Brando) y los clarísimos ojos azules (Newman). En definitiva, queda una ensalada argumental con cierto suspenso. La censura para mayores de 21 años se justifica por algunas escenas y, especialmente, por el cinismo del desenlace. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"Qué líos con mi novia"

("Das Haut Hin"). Alemana. 1951. Distribuye: Leo Films. Director: Geza von Cziffra. Reparto: Peter Alexander, Margit Nünke, Gunther Philipp, Wolfgang Luckachy, Hans Olden. Eastmancolor. Música: Kurt Feltz. Censura: Mayores y menores. Duración: 90 minutos. Estrenó: California.

Un joven aficionado a cantar (Peter Alexander) es además estudiante de Zoología y protegido de su acomodada tía. Por haber sido eliminado de la Universidad, pende sobre él la sentencia de desheredamiento, a menos que contraiga matrimonio. Las candidatas propuestas por la tía son muy feas y por eso el muchacho elige como novia a una delicada trapecista, hija del propietario del circo local. Pero la tía tiene otros planes para el joven. El muchacho decide ser artista circense para conquistar a su amada...

Cierto cine alemán peca de excesiva ingenuidad. Por eso, estos films seudomusicales con argumentos de cuentos de hadas se transforman finalmente en un monótono registro de lugares comunes. Tienen el mismo sentido de operetas como "El Príncipe Estudiante", pero sin brillo alguno. Todos los personajes son simples y bondadosos, y se nota la ficción de los "villanos". Esto no es obstáculo para revelar simpatía y una intención de divertir sanamente: "a la alemana". El cine puede pasarse muy bien sin estas obritas. La mayoría del público también. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"La virgen de Nuremberg"

("The Virgin of Nuremberg"). Italo-francesa. Distribuye: Rank Organization. Director: Anthony Dawson. Música: Riz Ortolini. Actores: Rossana Podestá, George Rivière y Christopher Lee. En colores. Duración: 1 hora 23 minutos. Censura: Mayores de 14. Estrenó: Cine Victoria.

Una joven norteamericana, Mary (Rossana Podestá), llega con su esposo, un aristócrata alemán (George Rivière), al viejo castillo que éste posee a orillas del Rin. Se trata de un lugar donde suceden cosas terribles. La joven, en una ausencia de su marido, descubre un antiguo museo, piezas de tortura y pasajes misteriosos. Aterrorizada, se enfrenta al "verdugo", un ser misterioso, quien pretende asesinarla, pero es salvada en el momento crucial...

Todo está confabulado para provocar terror. El director, Anthony Dawson, recurrió a todos los detalles clásicos del cine para causar pavor: un castillo tenebroso, piezas de tortura, calaveras, un ser enloquecido y criminal que tortura mujeres jóvenes y hermosas, escenas a medianoche, efectos de luces y sombras y una música que realza los momentos más tétricos. Un film folletinesco, con una actuación mediocre y un melodramatismo barato. Incluye algunas escenas de la época del nazismo, con la aparición de Hitler, para darle mayor énfasis al melodrama. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"El conquistador de Corinto"

("Il Conquistatore di Corinto"). Italiana. Star Films. Director: Mario Costa. Intérpretes: Jacques Sernes, Genèvieve Grand y Gianna Maria Canale. En colores. Duración: 1 hora 18 minutos. Para mayores de 14 años. Estrenó: Sao Paulo.

Relata un episodio de la guerra de Corinto y Roma (146 a. de C.). Pero todo no son luchas sangrientas en este film. Hay también amores e intrigas. El tierno amor entre un valiente jefe romano y la hermosa hija de un cónsul corintio. Pero éste, que es casado con la bella Artemisa, ignora que su esposa se ha enamorado, sin ser correspondida, del oficial romano. El film culmina con el sitio de Corinto...

Otro de los films italianos sobre las crueldades y la forma despiadada cómo se combatía en las antiguas guerras del poderío romano. Hay escenas de combates cuerpo a cuerpo, luchas de caballerías y asedios a las fortalezas corintias. El director, Mario Costa, de gran experiencia en este tipo de films, tiene dominio para mover grandes masas de extras. El guión combina la ferocidad de la guerra con algunas escenas románticas que suavizan el tono violento de la película. MALA.

O. M. R.

"LA GUERRA DE LOS BOTONES"

("La guerre des boutons"), francesa, 1961. Director: Yves Robert. Guión: Yves Robert y François Boyer, de una novela de Louis Pergaud. Fotografía (negro y blanco), André Bac. Música: José Berghmans. Reparto: Jean Richard, Yvette Etievant, Jacques Dufilho, Pierre Trabaud, Martin Latigue y André Tréton. Censura: Menores. Estrenaron: Huérfanos, Oriente y Mayo.

Dos bandas de niños, habitantes de pobres y lejanas aldeas francesas vecinas, viven en constante hostilidad. La rivalidad comienza cuando ambos grupos quieren vender la mayor cantidad de estampillas para ayudar a la campaña contra la tuberculosis. Más que un argumento propiamente tal, presenta un cuadro de costumbres donde también actúan los padres, especialmente en relación con los niños.

Hecha con la mayor sencillez, simpatía y emoción, se siguen con interés y ternura las peripecias de los dos bandos antagónicos formados por muchachos entre 6 y 10 años, que se traban en feroz pelea, apareciendo, en cierto momento, totalmente desnudos. El director ha sabido manejar admirablemente a sus pequeños actores, sin desdeñar ningún detalle que señale las características de una primitiva vida pueblerina. Pequeñas conversaciones, reacciones de los padres, escenas en las escuelas, sobresaltos entre los muchachos, camaradería y enemistad eslabonan la historia para darle un calor humano y una emotividad que se mantiene casi todo el tiempo. Si es verdad que el ritmo suele caer en lagunas de desmayo, siempre un nuevo golpe de ingenuo encanto vuelve a levantar el asunto y a traer regocijo al espectador. BUENA

C. A.

ya no es un secreto...

Está en saber conservar los dones de belleza que usted posee, dedicando un mayor cuidado a su tez.

N - Cold Cream para la noche antes de acostarse.

D - Vanishing Cream para el día al levantarse.

LECHE HAREM
El simple secreto de su belleza.

Leche Harem

JORGE BALMACEDA: De actor de cine a martillero público.

EN LA HUELLA DEL CINE CHILENO

DAMA DE LA SOCIEDAD DIRIGIO EN 1926 "EL LECHO NUPCIAL"

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA

SIGUIENDO la huella de lo que fue el cine nacional de la época muda, nos encontramos con otra película realizada por un director con faldas. Se trata de "El Lecho Nupcial". La dirección de esta cinta estuvo a cargo de Alicia Armstrong de Vicuña, quien financió su rodaje para el sello Alistrong Films Corporation.

La obra fue fotografiada por el técnico argentino Luis Scaglione Zampini y protagonizada por Alicia Armstrong de Vicuña, Jorge Balmaceda Pérez, que fuera administrador del Teatro Municipal y, que posteriormente se dedicara a martillero público; Rita de la Cruz Roja, Eduardo Moller, Inés Valdés Clark, Luisa Eastman de Fabres y Aída Garfias de Pinochet. Se estrenó en el Teatro Victoria de Santiago el 23 de diciembre de 1926.

El 10 del mismo mes apareció en "El Mercurio" de Santiago la siguiente nota: "Viva expectación reina en todos los círculos de nuestra sociedad al anuncio del próximo estreno en Santiago y Valparaíso de la interesante y fina comedia "El Lecho Nupcial", que con un esfuerzo digno de alabanza ha sido llevada a la pantalla por la firma chilena Alistrong Films Corporation. De las producciones cinematográficas nacionales, ninguna obtendrá mayor triunfo que "El Lecho Nupcial", de hermoso argumento, donde observamos a una hija de aristócratica familia que oculta un pasado que sólo ella conoce. Fue su primer amor un oficial de marina de guerra, que antes de conocerla llevó una vida licenciosa y por esta circunstancia se ve obligado a cumplir una comisión de gobierno en Europa, con lo cual han querido alejarlo del país temporalmente. Helena, que es la protagonista de esta joya literaria, en ausencia de él, acepta por marido a un joven industrial de alma recta y severas costumbres. En su noche de bodas, Helena se siente moralmente obligada a revelar a su esposo el misterio de su vida. Este escucha las explicaciones y, en un rasgo de sublime generosidad, le tiende los brazos. Inician su viaje de novios al extranjero y después de un año de ausencia, llegan al elegante balneario de Viña del Mar, donde pasan una temporada. La esencia de la obra toma en estos momentos toda su fuerza, dominando en absoluto al espectador, que no pierde un solo detalle hasta su desenlace."

"Esta película chilena, que posee un argumento universal, tendrá para el público del extranjero la novedad de sus panoramas, tales como las nieves andinas y balneario viñamarino, considerado hoy día el Biarritz sudamericano. El "Sea Side Park del Recreo" ha sido filmado con prodigios de detalles, y tal es así, que nuestra sociedad elegante podrá distinguir durante la visita panorámica todo ese conjunto de chalets y palacios veraniegos de las familias Echenique Sanfuentes, Concha Cazotte, Huidobro Valdés, Barros Borgoño, Fernández Jara, Ortúzar Montes, Plaza Ferrand, Campino, etc."

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 17-11-1967.

"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO...

en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto. Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS DE ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - COLONIAS - LOCIONES - JABONES DE TOCADOR

sus amigas saben su secreto...

...ellas también confían en

LACA *Annabella* CON P.V.P.

CONFIE EN ANNABELLA

Pulverizador de laca.

Repuesto económico para el pulverizador.

Permanente fría.

Crema para el cutis.

para mantener el encanto de sus peinados. Laca Annabella es su mejor aliada para destacar su cuidada pulcritud y encanto. Pida Laca Annabella en su moderno envase aerosol.

DAVID HEDISON
(20th Century-Fox).
"Viaje al Fondo del Mar".
TV-9.

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 21 AL 27 DE FEBRERO.

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

DIEGO OCARANZA y GASTON QUEZADA.
"Colorín Colorado".
TV- 13.

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

¡LOS TRIUNFADORES DEL 8.º FESTIVAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR!

¡FRESIA SOTO!

CON EL ROSTRO radiante de felicidad, la juvenil cantante Fresia Soto responde eufórica a los aplausos de sus admiradores, luego de haberse adjudicado el triunfo en el VIII Festival de la Canción de Viña del Mar.

Ante un público calculado en más de 25.000 personas se reveló, la noche del 13 de febrero, que la morena estrellita había ganado el Primer Premio en el género melódico con el tema "Cuando rompe el alba", original del compositor Willy Bascuñán.

Aquí vemos a Fresia Soto recibiendo las felicitaciones de su compañero Larry Wilson, quien también tuvo una brillante participación en el gran evento viñamarino.

¡LOS SOLITARIOS!

CARLOS Jorge Videla, Sergio Lillo y Martín Urrutia estrechan jubilosos las manos de Willy Bascuñan, luego de anunciarse el triunfo de la canción cordillerana: "Voy pa' Mendoza", que ellos interpretaron como el tema vencedor del VIII Festival de la Canción en el rubro folklórico. Willy Bascuñán obtuvo así un doble éxito, por primera vez en la historia del Festival viñamarino. El haber ganado los dos primeros premios en ambos géneros (E° 5.000). ¡Todo un espaldarazo para este conjunto que hizo, de esta manera, un feliz debut en las lides artísticas nacionales! Willy Bascuñán, emocionado, dedicó su victoria a su malogrado compañero Nano Torti.

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ESAS COSAS QUE SE DICEN

***CAMILO FERNANDEZ, director del sello Demon: "¿Opinar sobre el Festival?... ¡Basta con decir Sangiusto! La gente viene a la Quinta a verlo y oírlo a él. Vibra con él. No viene a escuchar canciones ni con conciencia de jurado. Lamentablemente con expresiones tan fuertes como ENNIO, la finalidad del Festival, seleccionar temas, se desvirtúa".

—oOo—

***MARCO AURELIO, intérprete, participante: "¿Lo mejor del Festival? ¡El público! ¿Le cuento? ¡En pleno Festival me picó una araña! La naturaleza confirmó el decir, ya que cuentan por ahí que soy demasiado enamorado. Me estaba arreglando un día para salir a admirar a las buenas mozas viñamarinas. Mi mamá me hizo notar que tenía morado e hinchado el brazo derecho. ¡Menos mal que ese día tenía descanso y no debía cantar. Estuve media hora en la Asistencia Pública, me acompañaron Fresia Soto y Nano Vicencio.

—oOo—

***PEDRO MESSONE, intérprete, participante. Confesó antes de... el resultado: "Es increíble el peso que tomó el Festival este año. Es admirable la cantidad de intérpretes de primera categoría y los lugares de privilegio adquiridos por los temas. Fueron muchos los que "pegaron". El ambiente de camaradería que ha reinado durante el desarrollo es ejemplar... ¡Pese a que nos llamamos entre nosotros: "¡Hola, enemigo!", a manera de broma, naturalmente. ¿Si estoy nervioso?... ¡Sí, bastante! Ya me lo preguntaron a la entrada, agregando: "¡Tenís más festivales que Izidor Handler y vay a estar nervioso!"

—oOo—

***SERGIO LILLO, componente de LOS SOLITARIOS, declaró antes de...: "¡Prefiero no pensar en lo que sucederá! No quiero intranquilizarme. ¡Que los pensamientos duerman, ya que yo no puedo hacerlo!"...

—oOo—

***LAURA GUDACK, animadora: "Sólo me han pasado cosas buenas en este Festival. La oportunidad de animar y alternar con los profesionales es inestimable. Esto me da mejor pie para mi futura profesión: la de cantante. Creo que a mediados de abril debutaré en Canal 13 con

UN FESTIVAL DE PRIMERAS FIGURAS

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR

NO PUEDE comenzarse a escribir sobre el VIII Festival de la Canción de Viña sin mencionar al público. Un monstruo generoso y delirante sin cuya participación desinteresada no habría sido posible dar un marco humano tan vibrante como el logrado.

FRESIA SOTO Y WILLY BASCUÑAN

FRESIA estuvo silenciosa la noche del 13. Lucía esplendorosa en su traje de brillo color rosa canela. Sus ojos café mostraban una mirada tranquila. Antes de conocer los resultados le preguntamos si había presentimientos: "No sé. No he tenido ninguno en especial. Pase lo que pasare no podré olvidar jamás el cariño espontáneo de este público. Cada día me entrega una sensación de felicidad más fuerte". Cuando Fresia supo que había obtenido el premio y que viajaría a España y que era la indiscutida ganadora del Festival, no perdió la serenidad. Estaban junto a ella sus padres, también Nano Vicencio. ¿Cómo ha sido este día para ti? "He estado tan tranquila que a mí misma me preocupó el hecho, porque en las grandes ocasiones generalmente he estado nerviosa. Pero hoy trataba de analizarme a mí misma, de encontrar el porqué de tanta paz. Es tan raro para mí este estado de ánimo. Ahora sí que estoy nerviosa. Y no puedo pensar muchas cosas como para declarar. Sí, estoy feliz. Iré a España con mi papá o con mi mamá. Aún no sé con cuál de los dos." La mamá de Fresia, que se mostró muy celosa de la tranquilidad de su regalona, después de conocer la noticia, nos dijo: "Nunca me hago ilusiones de nada. Así he acostumbrado a Fresia. La niña no se puso antes en la idea de ganar o no ganar. Ella pensaba que venía a trabajar solamente".

WILLY BASCUÑAN fue el hombre más sereno y menos ostentoso de la noche. Momentos antes de la culminación, cuando le preguntamos qué esperaba de la votación, nos dijo: "Creo que estaré entre los tres finalistas..., ¿pero ganar? ¡Quizás! Para mí éste ha sido un día como cualquiera otro. Yo quise participar en este Festival, porque tenía canciones como para mandar. Vine a defenderlas cantándolas con Los Solitarios, porque es muy importante el propio apoyo". Cuando pasó el tiempo y la voz del animador, Ricardo García se hizo oír indicando que en las dos especialidades habían triunfado los temas pertenecientes a Willy, nadie más perplejo que él. Su declaración fue sincera cuando afirmó: "Te prometo. No pensé jamás que lograría una ubicación tan espectacular. ¡Habría sido demasiado ambicioso, ¿verdad? Incluso me preocupé poco de la canción internacional. No fui a los ensayos de Fresia. Era un tema escrito para hombre y cuando supe que la cantaría Fresia Soto, le hice algunos cambios y pedí a María Pilar Larraín que se la entregara, para que no se supiera que tenía tantos temas. Soy bien sincero..., ¡esto no lo esperaba! Creo que todos han sido muy generosos conmigo".

CUADRO DE HONOR

LOS TEMAS ganadores del Octavo Festival de la Canción de 1967 fueron los que se indican a continuación:

TEMAS INTERNACIONALES

1er. premio (E° 2.500 y una Lira de Oro). "Cuando rompa el alba", original de Willy Bascuñán. Interpretó: Fresia Soto. (Arreglo musical de Hugo Ramírez).

2.º premio (E° 2.000): "Tener que callar", samba lenta, original de Zita Miller y Lucía Edwards (música y letra, respectivamente). Intérprete: Fresia Soto.

3er. premio (E° 1.500): "Domingo en la ciudad", rock lento perteneciente a la compositora Blanca Tapia Morales. Interpretó: Luis Murúa.

TEMAS FOLKLORICOS

1er. premio (E° 2.500 y un Arpa de Oro): "Voy pa' Mendoza", canción cordillerana original de Willy Bascuñán. Intérpretes: Los Solitarios.

2.º premio (E° 2.000): "De allá soy yo" (aire nortino). Perteneciente a Hernán "Kiko" Alvarez. Fue cantada por Voces de Tierra Larga.

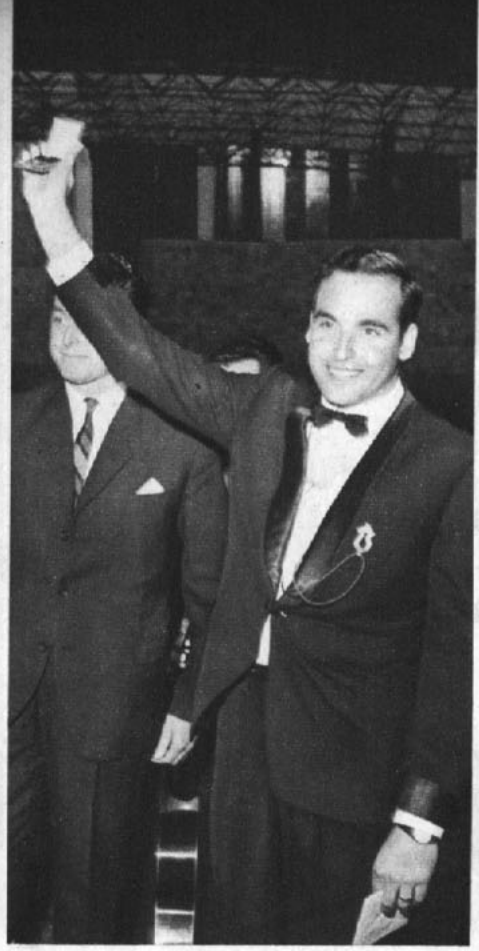
3er. premio (E° 1.500): La pericona "Niña, sube a la lancha", de Rolando Alarcón e interpretada por éste y Pedro Messone.

LOS INTERPRETES FAVORITOS

*** Género melódico internacional: Fresia Soto, que ganó la suma de E° 1.000 y un viaje al Festival de Benidorm (España) invitada por Iberia.**

*** Género folklórico: Pedro Messone, que obtuvo igualmente E° 1.000.**

FRESIA SOTO. El triunfo y la sencillez en una estrellita radiante y emocionada.



WILLY BASCUÑAN. Sinceramente perplejo, ¡pero feliz!

PEDRO MESSONE, junto a su madre, oprime su galardón. Mejor intérprete folklórico.

¡LA LOCURA!... Jorge Romero y Los Jockers provocaron histérica alegría en los asistentes al Festival. Con peluca, bailando y tocando batería. Sin peluca y en su mejor humor, o tendido en el suelo, estuvo siempre bien.

ESAS COSAS QUE SE DICEN

un repertorio en el que predominan los temas sentimentales, que se está preparando especialmente para mí".

—oOo—

***KIKO ALVAREZ, compositor participante: "El nivel de los compositores folklóricos, muy parejo en calidad, me parece sorprendente".

—oOo—

***SERGIO GORMAZ, componente del conjunto TIERRA LARGA: "No hemos obtenido la histeria de parte del público, pero tampoco pifias, esto, unido al aliento del público manifestado en aplausos, nos anima. Nosotros no éramos conocidos y participar en este Festival ha sido decisivo. Lo peor habría sido no haber estado ligado a ninguna de las canciones triunfadoras".

—oOo—

***LOS FOTOGRAFOS de las diferentes publicaciones estaban enojados con MASSIEL a raíz de que la muchacha les llamó la atención indignada por publicar fotos en que ella aparecía con el cantante Bubby Richards de la mano, suponiéndoles un idilio. MASSIEL declaró a "ECRAN": "Lo peor que me ha ocurrido en este Festival no es esto, sino haber estado enferma durante cuatro días. Lo mejor, haber hecho amistades tan apreciadas como Larry Wilson, Luis Murúa, Pedro Messone, adoro a Rolando Alarcón. ¡Y cómo no! Cuando llegué, no podía hacer mi canción "¡No, no, no...!", por falta de coro. Y ellos, todos solistas de primera, se prestaron espontáneamente para hacerme los coros. ¡No lo podré olvidar! Los chicos de las cámaras deberán entender que yo cuando me disgusto por algo lo digo sea en mal o buen momento. ¡No puedo ser doble o temer a nadie! Y el que me publique lo ha de hacer en base a mi personalidad, que no la sacrifico con intenciones publicitarias. No necesito posar en bikini o coleccionar idilios para merecer primeras páginas. Por lo demás hasta ahora jamás he tenido un romance serio. Me exijo demasiado para amar. Tendría que ser un sentimiento muy importante para darle lugar en mi vida. Creo que he experimentado solo las ilusiones propias de toda muchacha sana y normal. No necesito buscar el amor. Vivo feliz con mi familia que adoro, amo a todo el mundo, me gusta la vida y no dependo de nadie".

VIII FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ROMANCES JUNTO AL MAR...

NO SOLO hubo canciones, comentarios, aplausos y música en el Octavo Festival de la Canción. También el inquieto *amor* fisgoneó entre los árboles de la Quinta Vergara, jugueteó por la playa y metió sus cortas narices en los corrillos donde solían reunirse los artistas.

Muchos de ellos comprendieron el significado de esa canción que cantara tantas veces la morena Fresia Soto:

"Vivir... Sin ti, no es vivir...
si al irte te llevas mi amor,
prefiero morir..."

("Tener que callar").

He aquí en este mosaico gráfico un grupo de ellos. Son parejas conocidas de todos. Jóvenes y esperanzados, en ellos anida el amor cantado por músicos y poetas. Tal vez para algunos no sean más que amores de verano. En otros, si es firme el sentimiento, puede perdurar para siempre, aunque, como decía el escéptico Wilde, "el amor eterno dura. lo que dura una flor"...

EN LA PLAYA

EN LOS momentos que les dejaron libres las presentaciones y los ensayos en la Quinta Vergara, Pedro Messone y Laurita Gudac buscaban la quietud de las playas de Concón para hallar algunas horas de plácido reposo. Junto al viento y al sol, lejos de las miradas indiscretas de sus admiradores porteños...

RECONCILIACION

DESPUES de una breve rencilla se disiparon todas las nubes de verano que por algunos días ensombrecieran la romántica amistad que une a los cantantes Fresia Soto y Nano Vicencio. La realización del festival viñamarino contribuyó a unirlos de nuevo... Pero debieron separarse por algunos días. Mientras ella seguía actuando en la "Ciudad-Jardín", él fue a cumplir un contrato junto con sus compañeros, "Los Larks", para actuar en Punta Arenas. Pero regresó a tiempo, justo cuando en la Quinta Vergara se daban los nombres de los triunfadores...

NOVIOS

EL DIRECTOR de UCV-Televisión, Rada Harire, fue sorprendido por nuestra cámara indiscreta cuando llegaba al Hotel O'Higgins con su novia, la simpática animadora del Canal porteño Yaya (Adelaida Negrete). Asistieron invitados al Té que ofreció allí días atrás nuestra colega "Rincón Juvenil". Confesaron a ECRAN que ahora sí que iba en serio: se casarán el próximo mes de marzo, contagiados por la epidemia matrimonial que ha recaído en el Canal 8...

SU MEJOR HINCHA

OTRA simpática pareja que destacó durante los días que se realizó el Octavo Festival de la Canción viñamarina fue la que formaron Gloria Aguirre y el cantante ítalo-chileno Paolo Salvatore. El fue, lógicamente, uno de los hinchas más entusiastas de la intérprete que defendió los temas "Corazón de Papel" y "Samba del Ayer".

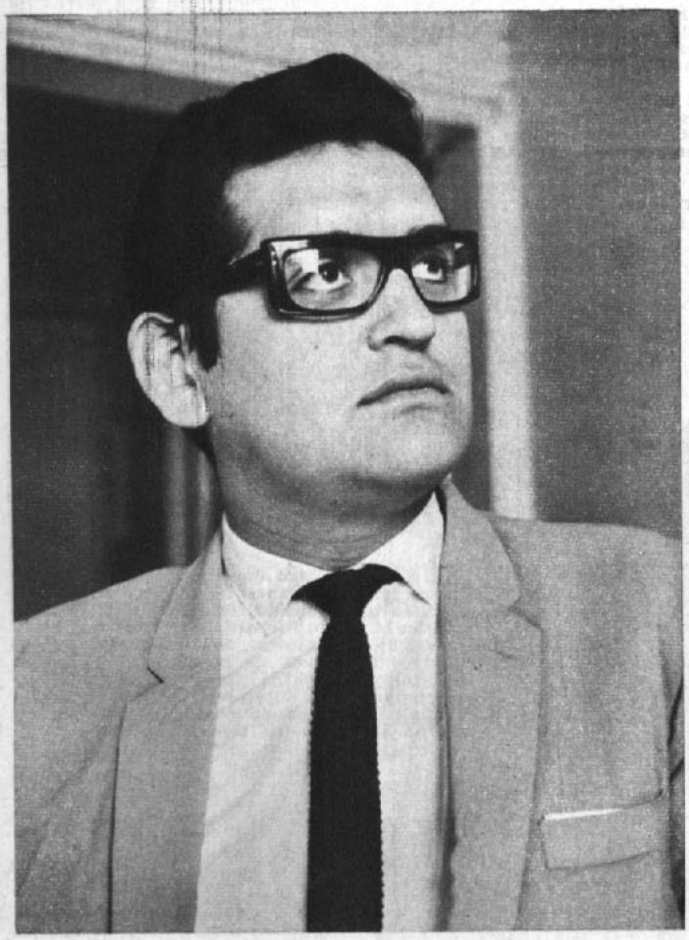
"¡QUEDATE!"

UNA tierna amistad unió por algunos días a dos juveniles cantantes de la "nueva ola". La españolísima Massiel y el romántico Buddy Richard. Se unieron a través de la música. Las canciones de Buddy ("La balada de la tristeza", "Cielo", "Al final de la tarde", "Quédate") emocionaron a la intérprete de la rebeldía española, quien prometió grabárselas a su retorno a Madrid. La foto es elocuente.

"EMISION CERO": UN GOLPE DIRECTO A LA CONCIENCIA

POR GLORIA PEREZ

IRENE GEIS y José Carrasco, los realizadores de "Emisión Cero".



EL ambiente pintoresco y fiero de la Vega Central, lo patético del Cementerio General, el placer y lo vulgar de la vida nocturna santiaguina, son los temas con que hizo su debut "Emisión Cero", el nuevo programa periodístico de Canal 9.

Realizado por tres periodistas, Irene Geis, ex directora de la revista "7 DIAS", José Carrasco y Horacio Marotta, pretende ser un programa diferente, presentando grandes reportajes a aspectos de actualidad latente, que enfrenten al teleespectador con el lado amargo de la vida.

—"Emisión Cero" sigue la línea de films como "Perro Mundo", mostrando fuertes contrastes, que sacudan al teleespectador y lo saquen de su aletargamiento —explica Irene Geis, quien agrega que se trata de hacer un espacio diferente a los programas periodísticos que recurren al sistema de entrevistas, y que bien podrían hacerse en radio.

"Emisión Cero" quiere utilizar todos los elementos técnicos de la TV: telecines, entrevistas en cámara, locución en off, todo unido por el texto y grabaciones de ruidos y música que completan los 30 minutos que dura el espacio.

TRABAJO EN EQUIPO

Los tres realizadores de este programa experimental del Canal 9 trabajan en estrecha colaboración, repartiéndose las labores de escribir los libretos, grabar y asistir a las filmaciones, bajo la dirección técnica de Charles Elsesser. La animación está a cargo de Irene Geis y José Carrasco, y hay un locutor en off, que es Alfredo Valenzuela.

"Emisión Cero" sale al aire desde el 17 de enero, todos los martes, a las 22.45 horas, cerrando la programación del Telenueve, y dejando más de una conciencia intranquila...

—Nuestro programa podría convertirse en el impacto periodístico del año, al estilo de la "Historia Secreta de las Grandes Noticias" —dice con entusiasmo Irene Geis, quien ya anuncia los reportajes que piensan realizar sobre la vagancia infantil, los problemas de la gente joven, el delito en Chile y otros temas polémicos. Presentando aspectos que están en el acontecer diario, pretenden golpear efectivamente a la gente e inducirla a polemizar.

—Nuestro objetivo es que la gente comprenda la realidad actual en que está viviendo —nos dice finalmente.

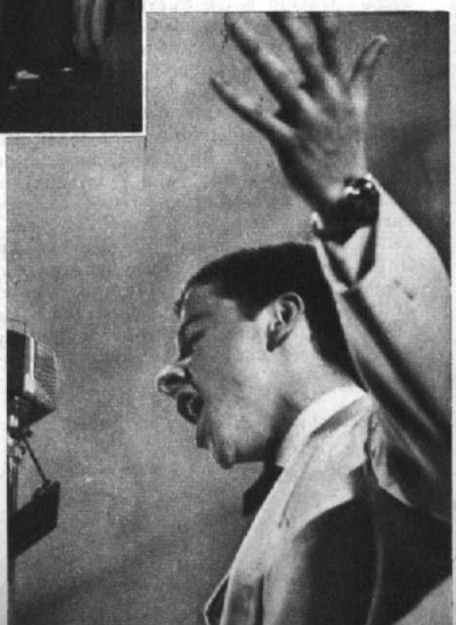
EN RADIO COOPERATIVA...

"REVISTA DISLOCADA": CITA DE MUSICA, CHISTES Y SORPRESAS

POR NORA FERRADA

ANTES de iniciarse "La Revista Dislocada", Radio Cooperativa ofreció un coctel a la prensa. En él se presentaron todos los artistas, luciendo sus esplendorosos trajes y alternando con los asistentes. En la foto vemos a la buena moza Esmeralda Roy, luciendo un traje coral de inspiración hindú, junto a su esposo, Arturo Gatica, y al gerente comercial de la emisora, Jesús López.

MUSICA alegre por mayor al inaugurar el show. Todos los artistas entonaron la característica con letra de Paco Deza y música de Eduardo Casas. Aquí vemos a Sergio Navarro, Sergio Silva (doña C á n d i d a), Alan —quien se presentó junto a sus Bates en cinco salidas—, Eduardo Casas, Nelly Meruane, Leo Guerrero y Elena Moreno (doña Clota).



"¡TE PERDIII!". Sin embargo, lo encontraron sus miles de admiradoras, quienes no pudieron contener su emoción al verlo de vuelta de San Remo. Pollo Fuentes recibió muchos aplausos y gritos histéricos de sus fervorosas fans, sobre todo el jueves 9, que fue despedido hasta marzo, ya que goza actualmente de merecidas vacaciones.

LA temporada 1967 descubre para los auditores de CB 76 Radio Cooperativa una línea absolutamente renovada desde la primera hora de la mañana hasta la última transmisión de la noche. Sus directivos quieren que el "nuevo estilo" que utilizarán sea muy popular, sin ser vulgar. Han planeado cada día de su programación con un bloque matinal de 9 a 12 horas, ("PAN, AMOR Y MELODIAS") con gran despliegue de música, de la que no escaparán ni el tango ni la ranchera, regalos, notas de humor y mensajes femeninos. Se alejarán de CB 76 Mariíta Bührle y Nibaldo Iturriaga. Después de almuerzo (14 a 17.30 horas) ofrecerá "TARDES DE LAGRIMAS Y SONRISAS", con dos radioteatros dramáticos breves, llamados "Son Cosas de la Vida"; una selección de música popular, horóscopos, concursos y finalmente el radioteatro juvenil "Así Comienza el Romance". De 19.30 a 21.30, la espectacular "REVISTA DISLOCADA", con la participación de Alan y sus Bates, Esmeralda Roy, Arturo Gatica, Luz Eliana, Pollo Fuentes, Lily Fuentes, Sandy, Pedro Messone, Los Bambys, Os Mensajeiros, Los Solitarios y Valentín Trujillo y su conjunto, un elenco humorístico formado por Sergio Silva, Elena Moreno, Nelly Meruane, Leo Guerrero y Los Tres Diferentes, más la participación inusitada de los astros de la revista, que tienen "sus gracias" y en Cooperativa no las ocultarán. En verdad se trata de una "revista dislocada": mientras se desarrolla la presentación habitual, extraños personajes circulan por el escenario, ofreciendo mercaderías, diciendo frases extrañas, que motivan carcajadas en presentes y auditores. El Servicio de Prensa, dirigido siempre por Mario Moraga, tiene a los comentaristas Rafael Kittsteiner e Igor Entrala. El programa "REPORTAJES EN 76" irá ahora en tres emisiones: una matinal, otra al mediodía y la última en la noche. Durante el día los flashes se sucederán a la medida que los hechos los impongan, y en esto tendrá activa participación la extensa cadena propia.

ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA

FOTOS: A. MUÑOZ ARMIJO

GOMEZ LOPEZ... MARIO Y JOSE

UN binomio que se ha metido dentro del público a fuerza de hablarle en su idioma y entregarle lo que necesita. Un par de hermanos que han trabajado juntos e independientes y siempre se han "notado". Mario trabaja en Radio Portales y Pepe en Radio Agricultura. Se unen esta vez para descubrir ante usted su intimo "revés".

FUIMOS NIÑOS

PEPE (recuerda la infancia de MARIO GOMEZ LOPEZ). "Teteo", sobrenombre que lleva hasta estos días ¡por más que le cargue!, y que surgió por haber nacido el día de San Timoteo, era rubio y el menor de tres hermanos varones. Ser menor es una grave dificultad en si y una gran responsabilidad para el mayor (que era yo). En todo caso un buen entrenamiento de hermano menor. Aprendió todo lo que hacía su hermano mayor: a fabricar volantines, a venderlos, a jugar a las bolitas, a comercializar ese juego; a pelear a combos, a jugar al fútbol, a llevarle el paquete con los "chuteadores" al hermano mayor, a acusarlo a la madre cada vez que le pegaban "por chico". ¡Simplemente! Por chico, porque eso lo han hecho, lo hacen y lo harán todos los hermanos mayores con los menores".

MARIO (Se zambulle en el pasado y nos habla de cuando era niño JOSE GOMEZ LOPEZ). "Pepito era muy alegre como fenómeno subjetivo, pero muy triste a causa de lo que veía y sufría por la vida ajena. Todo a raíz de su precoz experiencia social: trabajó a los nueve años. Empezó como periodista a esa edad repartiendo noticias de cumpleaños, de enfermedades y de muertes. Fue también mensajero del Telégrafo Comercial de Concepción. Vio la vida, en extremo cruda, desde su infancia. Soñó con mejorar el destino de todos. Vivió pensando que un día dispondría de poderes mágicos para que Humberto, el lustrabotas amigo suyo, tuviera zapatos. Para que el "hermano Tomás", un evangélico enorme y bueno que tocaba violín y les invitaba a comer porotos con orégano, tuviera un órgano y una catedral en donde cantaran con él todos los niños del mundo. Pero nadie le entregó esos poderes. Entonces se hizo periodista..., y trata, desde su tribuna (Radio Agricultura), de hacer lo que puede. Es un expediente, como se puede apreciar, para moderar una frustración."

José Gómez

IDENTICAS PROFESIONES, DIFERENTES PUNTOS DE VISTA: ¿COEXISTENCIA ARMONIOSA?

JOSE: "Trabajando no hemos peleado nunca. Hemos peleado mucho cuando no trabajamos. Lo cual podría ser el planteamiento: el ocio puede conducir al disgusto. Pero el trabajo no. Una ética muy positiva y ejemplar. Yo no he peleado nunca con un buen periodista al trabajar con él. He desatado competencias con él. Con Mario no compito, sin embargo, porque lo quiero mucho. El cariño es un sentimiento de entrega, como usted sabe."

MARIO: "Aun cuando Pepe es mi mejor amigo, a menudo nos enojamos. Pero pasa luego, muy luego. Apenas tengo un problema corre a mi lado. Cosa idéntica ocurre conmigo. Si sé del menor contratiempo suyo trato de ayudarlo. En cuanto a lo profesional, lógicamente existe disparidad de opiniones. Y cuando me toca emitirlas, José suele ser duro conmigo si no está de acuerdo. Sin ir tan lejos..., cuando Radio Minería me pidió que cubriera la Marcha de la Patria Joven, mi hermano me condenó..., ¡me condenó, sencillamente! Soy un ser difícil. ¡Pero Pepe también!"

¿TRABAJAMOS PARA NOSOTROS, PARA EL PUBLICO O PARA NUESTROS COLEGAS?...

JOSE: "Yo no tenía colegas a los 14 años cuando entré al periodismo, pero mis compañeros de colegio criticaban todo lo que hacía. Después tuve excelentes colegas y maestros: Juan Luis Mery, Gonzalo Cuiñño, Alfredo Burgos, Alberto Arellano; de ellos me hice amigo yendo a comprarles cigarrillos y escuchándoles todo lo que decían. Nunca enseñaban nada. Hablaban no más. Uno, si quiere ser un buen periodista (aspiro a serlo alguna vez), tiene que trabajar para el público. Los colegas no importan. Si son buenos, son como uno, que es como ser uno del público."

MARIO: "Tomando el trabajo como manera de ganarme la vida: ¡para mí! Como profesión: ¡para el público! Es una respuesta a los principios fundamentales surgidos de vivir junto a la gente sus problemas. ¿Los colegas? ¡Antes me preocupaban! ¡Ya no! He sido muy zarandeado en mi vida, estoy muy expuesto a la crítica..., entonces soy un poco solo..."

¿QUE SIGNIFICAMOS PARA EL PUBLICO?

JOSE: "No quiero pensar eso. Sin embargo, preferiría señalar lo que me gustaría ser... Una persona que tuviera la infinita capacidad sensible de advertir las preocupaciones de la gente, de interpretar con fidelidad sus sentimientos y sus reacciones frente a lo que sucede. Pero ése es el ideal y es también una ambición desmesurada. En todo caso, es una legítima aspiración de un periodista: interpretar las inquietudes de sus contemporáneos."

MARIO: "La gente cree en mí. Sabe que estoy en algún lugar peleando por ella. Cuando lo hacemos, cuando lanzamos campañas, la gente se entusiasma, responde. Aprecia que se le sirva y luche por ella."

¡PROHIBIDO NEGARSE! DESCUBRA SU MAYOR MERITO PROFESIONAL

JOSE: "Esta es una respuesta típica, por metafórica, por evasiva, por mediocre: tener más de 20 años de oficio y seguir con el mismo entusiasmo de muchacho por lo que uno hace. (Pero no es cierto, porque a medida que pasan los años, uno ve que las circunstancias, para el periodismo, mejoran por imperio de la ley, pero desmejoran por el estilo humano de los nuevos periodistas promovidos en la escala social, que tienen auto, casa en la playa y todas esas cosas que constituyen el ideal del humanismo burgués, que es perseguir en la vida cosas y no ideales.) Cerrado el paréntesis, me quedo con los periodistas como Mario Gómez: pobres, generosos, sin preocupaciones por la previsión, ni por el día de mañana, ni por la vejez ni ninguna de esas consideraciones que llevan a los hombres al paroxismo de lo absurdo: comprar en vida hasta la sepultura. Hay que saber llevar con dignidad el cadáver que a uno le entregan cuando nace y que lo cultiva con tanto narcisismo para llevarlo después con tanta solemnidad e hipocresía al camposanto, como le llaman.

MARIO: "La valentía. Jugarme entero por algo que crea justo. Decir algo significa riesgo de perder el trabajo. Cuando vale la pena lo digo. ¡Me carga dejar de decir cosas a personas que lo merecen! A diputados que hablan de la honorabilidad, por ejemplo, y que no tienen la menor idea de cómo se utiliza o qué quiere decir. Soy espontáneo, hablo ante los micrófonos igual que ante mis amigos o en mi casa. ¡Y en mi casa hablo poco! Soy reacio a conversar cosas de mi profesión, lo que molesta mucho a mi señora. Me ocurre también con mis hijos; nos vemos muy poco por las exigencias profesionales, ¡pero me preocupa y hago lo posible por cambiar, por no ser el papá que llega a casa sólo a llamarles la atención a sus pequeños!"

CONVERSANDO...

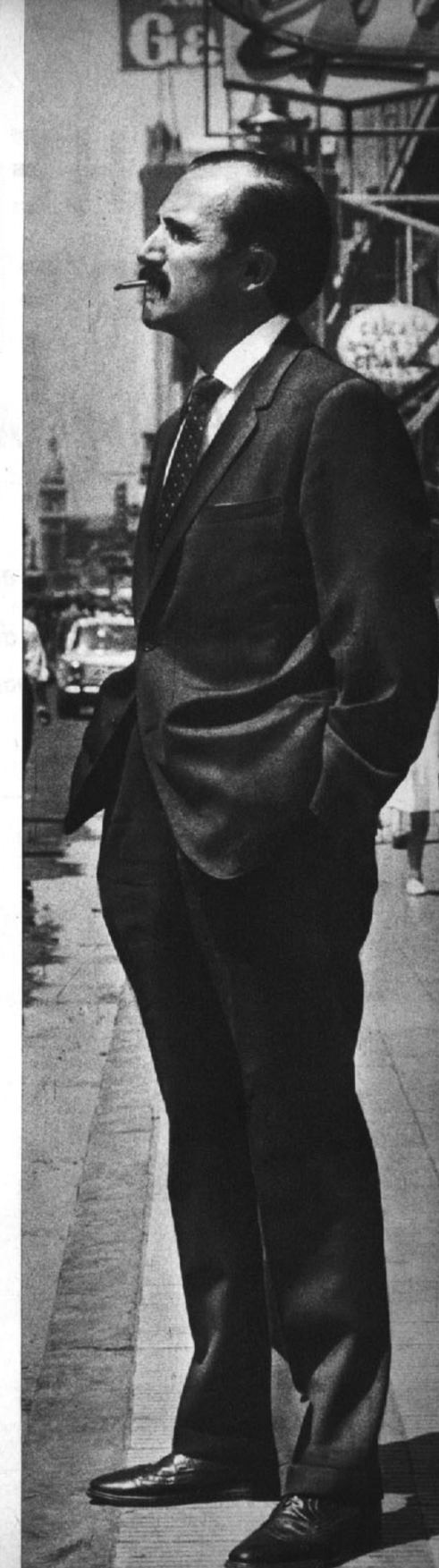
MARIO, ¿qué piensa usted de Chile después de descubrir a su paso cantidades apreciables de calamidades?... Porque tiene usted un especial imán que lo atrae hasta éstas, ¿verdad?

"¡SI, es cierto, voy tras ellas! Es porque la gente escribe mucho y me llama para que compruebe cómo están viviendo y yo voy. El desafío de los problemas ofrece la posibilidad de solucionar. ¡Y esto es muy saludable! Creo que mi país tiene la gran virtud de reunir gente formidable. La gente es lo mejor de Chile..., los mineros del carbón, los nortinos..., ¡qué aprecio les tengo!"

JOSE, profesionalmente, ¿qué es más importante: una información rápida, veloz, instantánea, o algo más sereno, meditado, aun cuando se pierda esa oportunidad que llaman "golpe"?

"EL PERIODISMO es, por esencia, la información del instante. Un tratado sobre periodismo, por ejemplo, tiene que ser meditado, sereno y con la perspectiva del tiempo y la distancia, pero el periodismo, no. En la esencia de esta profesión está la velocidad. El periodismo es producto de nuestro tiempo, y una de las causas por las cuales está estancado entre nosotros es porque hay muchos tratadistas y pocos reporteros instantáneos."

Mario Gómez

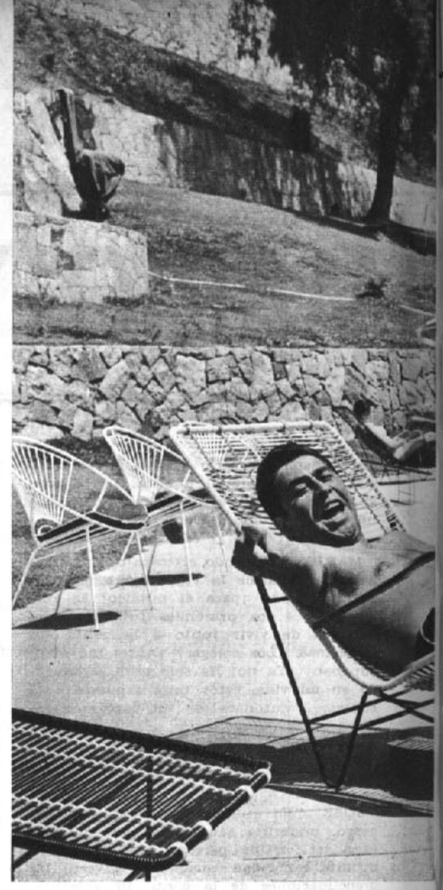


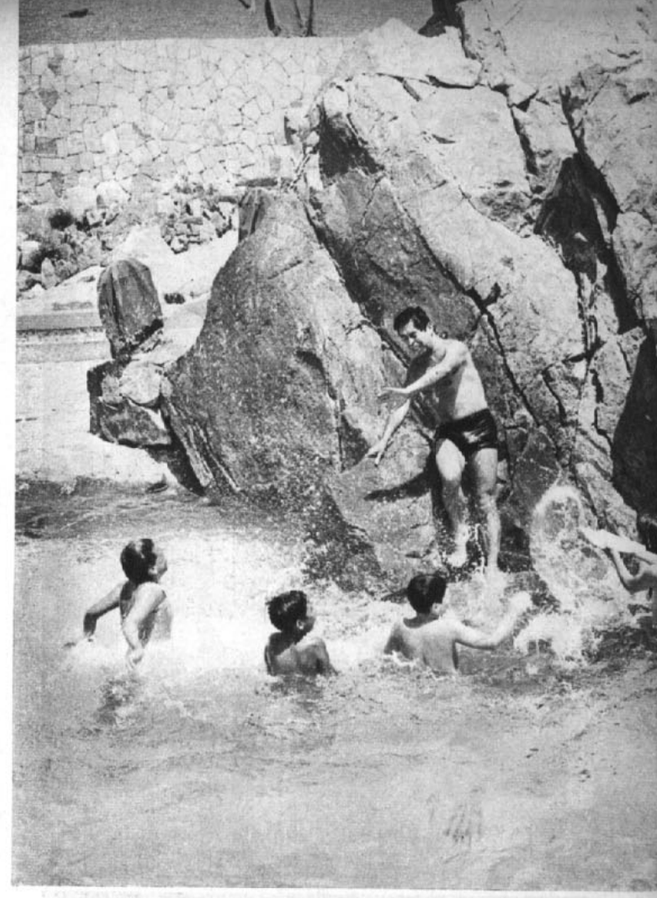
HERNAN PEREIRA,

UN HOMBRE AGRADECIDO DE LA VIDA

* *Soñaba con ser piloto aéreo*
* *El programa "El Malón de la Chilena" lo convirtió en la figura más popular de 1966*

UNA NOTA DE OSMUR — FOTOS DE AMADOR





HERNAN PEREIRA, la figura radial más popular de 1966, según la encuesta realizada por revista ECRAN y ganador por lo tanto de la Estatuilla "Luz", se asoma ahora a estas páginas para mostrarnos los ángulos más resaltantes de su personalidad.

HERNAN PEREIRA, EL HOMBRE

ES UN locutor brillante. Treintón. Santiaguino. Estudió humanidades en el Liceo Valentín Letelier y posteriormente Ingeniería Electrónica en la Universidad de Concepción. El 50 fue obrero en una fábrica de vidrios y llegó a jefe de sección el 58. Pertenece al signo Cáncer. Desde pequeño soñaba con llegar a ser piloto aéreo. Pero su padre se opuso a ello. Para no frustrar sus sueños, suele entretenerse lanzando al cielo pequeños y veloces aeromodelos. Siempre anheló superarse. Por eso cuando estaba en Concepción siguió cursos de periodismo y de locución.

—¿Qué es lo que más admira en la vida?...

—La vida misma. El hecho de estar vivo y con buena salud. De gozar y de disfrutar intensamente de cada minuto de mi existencia.

HERNAN PEREIRA, EL LOCUTOR

LA RADIO fue para Hernán el medio para realizarse en la vida. Un amigo sureño, Roberto Romero, de la Radio Cóndor de Concepción, fue el primero que le dio la oportunidad de enfrentar un micrófono en 1960. Su primer contrato se lo dio Guillermo Portilla, que entonces era gerente de esa emisora. Dos horas de locución, de 20 a 22 horas, le permitieron ganar... ¡$ 45.000 mensuales! Posteriormente ha trabajado: en Radio Portales, de Talca; luego, seis meses en Minería y en Corporación. Desde el 63 forma parte de la gran familia de Radio Chilena.

En la emisora que dirige Daniel Ramírez anima dos programas diarios: "La Actualidad Disquera" (9 a 11 de la mañana) y "El Malón de la Chilena" (20 a 22.30 horas).

"El Malón" le dio la gran popularidad de 1966. Cada día a las ocho de la noche sale al aire su voz tan característica, dando lectura a unos versos intrascendentes que escribe Manuel Fernández Venegas, guionista del programa:

> "El sol está que se va...,
> las estrellas ya llegaron,
> mañana llega la luna
> y el Malón tiende la mano,
> porque son más de las veinte
> es que estoy tan apurado,
> para decirles que ahora
> el Malón llega a su lado..."

Luego el espacio sigue su ritmo cotidiano. Con diversas secciones que le dan fisonomía: "Qué Sucedió Primero", "¿Sabe la Letra?", "Santo y Seña", "La Posta del Malón", ¿En Qué Trabaja Usted?", "Jugando con la Pauta" y "Diccionario 66".

—Debo reconocer que en la radio me he realizado plenamente —manifiesta—, logrando satisfacciones que antes no había conseguido en la vida. Esto se colmó cuando tuve la oportunidad de recibir el Premio Luz de ECRAN, como la figura más popular de la radiotelefonía chilena...

HERNAN PEREIRA, EL ANIMADOR DE TV

FUE una revelación ante las cámaras del Canal 9 en 1966. Con su programa "El Show Special", que se transmitió desde el mes de septiembre, demostró su versatilidad, expresándose como un animador sobrio, mesurado y capaz de sobrellevar la responsabilidad de brindar un espectáculo de calidad, sin caer en la chabacanería.

El programa volverá al aire el próximo sábado 4 de marzo a las 22.45, siempre con sus habituales secciones que lo hicieran famoso en 1966: "El Telerranking", "Feliz Cumpleaños", "El Artista Invitado", "El Personaje Invitado" y los comerciales, en base a breves sketches que animaba junto a la graciosa Monina.

—Las 16 horas de televisión en total que realicé el año pasado —dice— fueron una de las grandes y felices experiencias de mi vida. Aprendí a valorar el espíritu de equipo que anima a los muchachos del Canal 9. El director del programa, Enrique Sepúlveda, es un hombre con mucho oficio que sabe salvar todos los escollos que surgen en el camino.

HERNAN PEREIRA, EL "SHOWMAN"

POR primera vez este verano, Hernán Pereira llevó su propio show a los balnearios vecinos a Santiago. Se puso su traje de baño y le capeó a los 32 grados de calor, presentando ante la juventud que pasaba sus vacaciones en las playas un espectáculo alegre y entretenido.

Formaron parte de su clan artistas tan cotizados como José Alfredo Fuentes, Maitén Montenegro, Sandy, Alan y sus Bates, Los Twisters y el fonomímico Freddy Ibáñez. Durante más de una semana, recorrieron Llolleo, San Antonio, Cartagena, Las Cruces, El Tabo, El Quisco y Algarrobo.

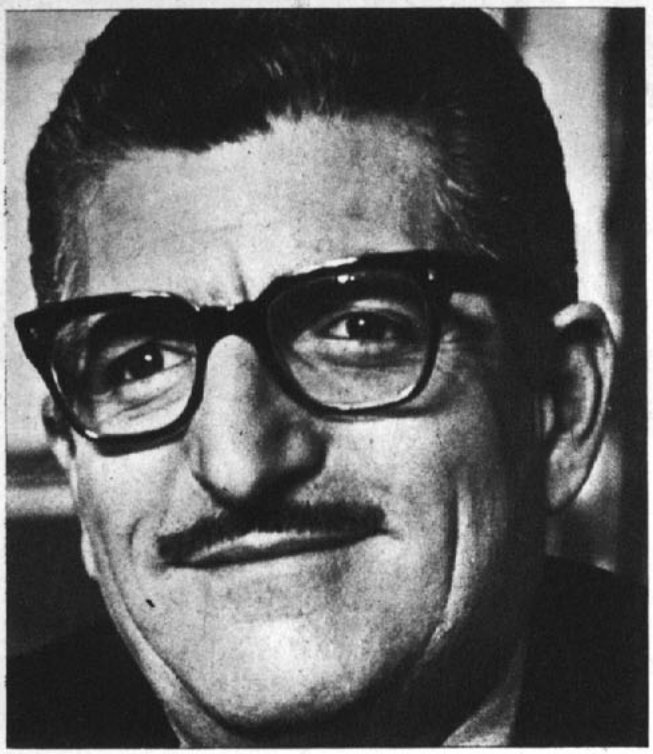
—3.900 personas llenaron cada día nuestra carpa, —cuenta—. Creo que para el próximo año, con la experiencia lograda este verano, podré realizar otra campaña con más suerte. ¿Les cuento una novedad? Yo, además de anunciar los números que formaban parte de mi show..., ¡también cantaba! Tenía dos temas: "Cuando ya no me quieras" y "Nada", con los cuales... ¡hasta me hice aplaudir!, repitiendo así la misma "hazaña" que ya me había atrevido a cumplir antes en la televisión...

LA FIGURA más popular de la radiotelefonía chilena en 1966, según la última encuesta de ECRAN, pasa algunas horas felices en el hermoso balneario de Tupahue, en el cerro San Cristóbal. "¡Viva la dolce vita!", grita Hernán, eufórico.

DERECHA, ARRIBA: En la piscina de Tupahue, Hernán Pereira demostró sus dotes de buen nadador. Aquí le vemos junto a algunos jóvenes admiradores, en el momento que va a tirarse un piquero...

HERNAN PEREIRA quería saber qué le depara este 1967. Por eso se dejó ver la suerte por Lolita, la más buena moza de las gitanas chilenas... "Será un año bueno para ti — le dijo—. Ganarás mucho dinero... Pero ¡cuídate de los malos amigos...!"

VIDEOPINIONES



Adolfo Jankelevich.

SU DESTINO

Si su esposo la ha abandonado, señora; si a usted, señorita, le han conquistado a su novio, no se preocupe; el profesor Bonjardin, en carta certificada y lacrada, le mandará el secreto de cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, trabajo, polla y lotería. Indique fecha de nacimiento, manifieste qué le aflige; a vuelta de Correo se le enviará la solución de sus problemas, analizados por expertos profesores de ciencias ocultas. Folletos y horóscopos gratis, personales, para que triunfe en todas las vicisitudes de la vida. Envíe una estampilla de E° 0,30 para su contestación.

El Fetich Cleopatra. Este Fetich es un gran clorodentro, saturado con las doce semillas zodiacales, con aromas de flores tropicales; quien lo lleve o cargue en su cuerpo es atraído por su aroma, tan fragante, que es irresistible, para producir esa atracción en el amor, con sus mágicos poderes lo conduce al éxito. Este FETICH es el más codiciado para hacer buena conquista en amores, trabajo, negocios; atrae a las personas de sus afectos. **Precio. E° 25. (5 dólares.)**

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS. Lo que todo hombre y mujer deben saber antes de casarse; cien modelos de cartas para ambos sexos; hay cartas que subyugan, emocionan, producen atracciones mágicas. Basta una carta para hacer buena conquista. En dos tomos. Precio del libro, E° 15.— (Tres dólares).

LA SALUD POR MEDIO DE LAS PLANTAS MEDICINALES. VIVA CIEN AÑOS. La diabetes, su curación integral. ¿Cómo curar las enfermedades sin drogas ni inyecciones? Veinte recetas para cada enfermedad. Cómo curar el ALCOHOLISMO. 300 fotos y grabados, 700 páginas. Empastado. El libro más vendido. Precio, E° 20.— (Cuatro dólares).

LA FUERZA VIRIL. Preceptos para conservar la virilidad hasta una edad avanzada. Métodos para recuperarla. Cómo ser fuerte y sano, recuperación física y mental, cómo ser un atleta. Precio, E° 25 (Cinco dólares).

TRESCIENTAS SESENTA Y CINCO RECETAS PARA COCINA Y POSTRES. Especial para dueños de hoteles, fuentes de soda, dueñas de casa. Precio de los dos tomos, E° 15.— (Tres dólares).

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA. Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras; seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para triunfar en juegos de azar. Precio, E° 15.— (Tres dólares).

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIACO.— Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 20.— (Cinco dólares)..

SE REMITE CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS SIN RECARGO ALGUNO

Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

"ENTRE AMIGOS", Canal 13

VARIOS son los factores que contribuyen al éxito de este programa: en primer lugar, señalemos que uno de estos factores es la correcta presentación de los títulos y la adecuada sonorización de los mismos, materia en general que pocos programas cuidan con esmero; en segundo término, digamos que Adolfo Jankelevich, como entrevistador, dispone de todas las herramientas para salir airoso en la difícil contienda de preguntar, oír y presentar a un personaje. Además de sus atributos "archi" reconocidos (como lo es su voz, por ejemplo), está la circunstancia de que el popular Janke es un hombre culto que domina idiomas, que está perfectamente enterado de todo lo que ocurre en el mundo, desde la ópera hasta el deporte. Y, por último, señalemos que siempre se busca a un personaje de actualidad que interesa por la oportunidad con que le entrevista.

En el programa que comentamos, compartió la mesa de "Entre Amigos" el conocido entrenador de fútbol Luis Vidal, antiguo jugador y a quien se debe —en gran parte— que el equipo de la Universidad Católica se clasificara campeón de la temporada recién pasada.

A través de respuestas directas, Vidal fue informando sobre su vida, sus opiniones y su acción dentro del deporte. Así fue cómo supimos:

*** Que Luis Vidal trabajó durante 20 años en el Departamento de Contabilidad de los Ferrocarriles del Estado; que como defensa era de los llamados duros o fuertes, aunque no malintencionado.

Otro hecho interesante fue su relato de cómo llegó a ser entrenador. Más o menos dijo lo siguiente: "Un día cuando Fernando Riera estaba preparando la gente que había de formar el cuadro representativo del fútbol para el Mundial que se realizó en Chile, el entrenador chileno le dijo: "Tú tienes buen ojo para "ver" y "descubrir" futbolistas, ¿por qué no te dedicas a observar?" Y así fue como Vidal salió por las distintas canchas y estadios a lo largo de Chile. ¿Cuáles fueron sus descubrimientos? Nada menos que figuras tales como Fouilloux, Toro, Ibáñez, Luis Hernán Alvarez y muchos otros."

Y he aquí algunas de sus muchas opiniones:

—Riera ha sido el entrenador más completo, porque no sólo entrena en la cancha, sino que se preocupa del estado físico y moral del jugador; trata de comprenderlo y ayudarlo en todo.

—Cuando nombraron a Vidal, los jugadores de la Católica fueron un poco reacios...; tuvo que hacer un gran esfuerzo para ir conquistando su confianza.

—El público chileno de fútbol ha evolucionado, pero todavía le falta mucho. Es demasiado hincha y fanático. Debe aprender a apreciar las jugadas vengan del equipo que vengan.

—El deportista es un hombre que pertenece a la opinión pública; en consecuencia, su vida debe ser ejemplar, íntegra; sobre todo porque para los niños es un ídolo.

—Hay que considerar al fútbol como una profesión, una carrera en la que sólo triunfan los que tienen condiciones. Aquel joven que siempre va a estar entre el montón, más vale que no sueñe en ser profesional y ganarse la vida con el fútbol.

Y, por último, un consejo a Jankelevich: no repita con tanta frecuencia una frase que resulta como muletilla. Esta frase es: "Mire..., yo quisiera que usted me contestara..." Es un vicio insignificante que se puede corregir fácilmente...

En resumen: un buen programa de entrevistas, con cámaras que trabajan suaves y tranquilas; encuadres serenos e interesantes. Casi siempre con destacadas personalidades.

"JUSTO ESTAY, EL BAQUEANO DE LA GLORIA", Canal 13.

Nos gusta la "Telenovela Histórica". Es un programa útil. Lo advertimos desde el principio, para que no se vaya a esgrimir esta crítica en favor de la medida que piensa aplicar el Canal 13, en el sentido de suprimir este espacio. La "Telenovela Histórica" cumple con un objetivo, y lo cumple a satisfacción. Debiera, eso sí, recibir el máximo de apoyo. Se trata de presentar con dignidad pasajes de nuestra historia, y para ello es menester una serie de factores: adecuada vestimenta (muchos de los trajes son uniformes), escenografía y utilería perfectas, grupo de comparsas de auténtica calidad. Si no se le brinda esta clase de apoyo, el libretista deberá —cada vez— ir constriñendo su imaginación, a fin de "dar el menos trabajo posible". Y así sólo se consigue hacer historia entre cuatro paredes y "contarse" los grandes acontecimientos que el público hubiera deseado ver. Y todo esto a propósito del capítulo "Justo Estay, el baqueano de la gloria", que se proyectó con motivo del 150.º aniversario de la batalla de Chacabuco, que abrió las puertas definitivas de nuestra Independencia. Justo Estay, el arriero humilde y patriota que ayudó a conducir los pasos del Ejército Libertador que cruzó la cordillera de los Andes en una de las epopeyas más heroicas de toda la humanidad, merecía algo más grande. Se hizo, por el contrario, un programa de rutina, en el que el personaje se desdibujó. A nadie le quedó claro por qué Justo Estay fue nada menos que "el baqueano de la gloria", como asegura el título del episodio. ¿Cuáles fueron las hazañas de Justo Estay? ¿Acaso llevarse en la cantina bebiendo y contando los secretos militares que, a riesgo de su vida, había capitalizado? Por cierto que no: la existencia de Justo Estay estuvo rodeada de hechos heroicos y significativos que en este programa no aparecieron. ¿Por culpa del libretista? No creemos. Edgardo Andrade Marchant domina la materia y sabe cómo emocionar al público con las proezas de los hombres que nos dieron patria. La culpa, tal vez resida en los exiguos medios con que se enfrenta este programa. Frente a películas que nos llegan desde afuera (y no hablamos de las grandes seriales), en que los temas tratan sobre épocas pretéritas, da gusto ver el esmero con que se las ambienta debidamente con trajes, escenarios, armas, utilería —en fin— de una justeza histórica perfecta. ¿Por qué no se puede hacer lo mismo en Chile, nada menos que para contar nuestra propia historia?

"Justo Estay" es un tema que se despilfarró, pero valía la pena el esfuerzo, aunque no más fuese para provocar esta crítica que —modestamente— esperamos sirva para enmendar rumbos.

ESTRELLA EN ORBITA

RAQUEL MACAYA

Diminuta estatura, corta carrera, chispeante personalidad y gran éxito

ASI ES ELLA

Nombre: Raquel Macaya.
Nació: Santiago.
Fecha: 17 noviembre.
Signo: Escorpión.
Estudios: Liceo María Auxiliadora.
Mejores ramos: Castellano y Matemáticas.
Deportes: natación, esquí.
Animales: perros.
Cabellos: rubios.
Ojos: pardos.
Carácter: adaptable.
Hobby: lectura, guitarra.
Cantantes preferidos: Margot Loyola y Violeta Parra.
Actor y actriz: Michèle Morgan y Anthony Quinn.
Varón ideal: culto, bondadoso, varonil. Alto, mirada expresiva y bonitas manos.

—EN SEIS MESES he descubierto que lo imposible se vuelve posible. Esa inspiración que bullía en mí tomó forma en canciones, y la casualidad me impulsó a seguir escribiendo. En una reunión amistosa, alguien de radio que nos acompañaba y me escuchó cantar, insistió en que mostrara mis temas. Los llevé a distintos conjuntos y cantantes. Uno de éstos, Los Quincheros, grabaron mientras yo les hacía oír, y propusieron: "¿Si usted tiene esa voz, por qué no canta usted misma sus canciones?"... ¡La idea me gustó, y de todos modos incorporaron ellos a su repertorio uno de mis esquinazos: "El diablo que llevo dentro"!

Así habla Raquel Macaya de su corta y exitosa experiencia como cantante. Hace siete meses, en julio del 66, hizo su primera actuación en el programa "Chile Ríe y Canta", luego actuó en Cooperativa Vitalicia en "Aún Tenemos Música, Chilenos". Luego continuó actuando en Canal 13 en "Ritmo y Canción" y "Mientras Otros Duermen Siesta", y en Canal 9 en "Gran Sábado Gran". Para completar sus conocimientos folklóricos, hizo un curso de bailes folklóricos chilenos, dictado al magisterio por el profesor Osvaldo Cádiz, y asesorado por Margot Loyola.

EL PRIMER DISCO

ANTES de partir a vacaciones, a fines de enero, dejó grabado para Odeon su primer single, que trae a un lado "Consejos Para Bien Querer"; y al otro "Dos Vueltas Tiene la Vida", compuestos e interpretados por ella. "Consejos Para Bien Querer" ha sido difundidos profusamente en los programas disc jockeys, logrando una ubicación muy favorable. La picardía y los sentimientos se mezclan juguetonamente en estos temas, que el público ya pide. Una de las mayores satisfacciones de Raquel ha sido escuchar este tema en Radio Andrés Bello, durante el programa de música chilena que destaca por la estricta selección. Sus planes son seguir grabando y actuar en los shows radiales y de televisión.

El triunfo de Raquel es un ejemplo y una esperanza para toda mujer. Ella no es una muchacha que haya logrado todo con facilidad. Es una joven y encantadora mujer, casada con un médico; tiene tres hijos y un hogar pleno de armonía, que no ha descuidado por seguir sus inquietudes; pero sí ha logrado disfrutar de la satisfacción de las aspiraciones realizadas.

EL SHOW DE MITZI es la sensación de los niños porteños..., y también de los adultos. Mitzi Germain lo anima con sus canciones y presenta a artistas juveniles aficionados y consagrados.

EL SUEÑO DEL CANAL 8:

¡TRANSMITIR EN COLORES!

Recibirá un equipo ultra-moderno

POR ORLANDO CABRERA-LEYVA

NADIE podrá quitarles a los porteños de Valparaíso el orgullo de haber sido los primeros en tener televisión en este país, donde los records parecen no importarnos ni poco ni mucho. Y todo porque salieron al aire, con su Canal 8, 24 horas justas antes que el 9 de Santiago. Y ahora agregarán otro motivo de satisfacción: ya está en camino un modernísimo equipo de 12 y medio kilowatts, completamente automático y listo para transmitir en colores cuando llegue el momento. Si se considera que el actual transmisor es de apenas medio kilowatt, se explica que tienen muy bien fundadas razones para considerarse ya el Canal más potente en esta larga franja de la costa del Pacífico.

Rada Harire Seda, el director, deja las cosas en claro:

—Nuestro equipo estará en condiciones de cubrir un amplio radio de las provincias de Valparaíso y Aconcagua. En América del Sur no seremos los más potentes pero sí de los más modernos.

Para mejor aprovechamiento de las extraordinarias condiciones del nuevo equipo, el Canal 8 pasará a ser el 4.

EL PANCHO SHOW, que se transmite los sábados y que dirigen Carlos Núñez e Izidor Handler y anima Julio Hidalgo. En la foto, Núñez y Handler preparan un programa.

LUIS MUÑOZ AHUMADA, director de Radio Minería, anima el programa "Personajes", que dirige Sergio Peláez, y donde se entrevista a personalidades de todas las posiciones políticas. Por este programa han desfilado el senador Benjamín Prado, el economista Felipe Herrera, Salvador Allende (presidente del Senado), que aparece en la foto con Muñoz.

DONDE CAMBIAN LOS ROSTROS. Las jóvenes maquilladoras Eliana Lazo y Patricia Videla (hija de Luty Mujica, del Canal 13) en acción.

UN EQUIPO MODERNO...

LA HISTORIA del UCV-Televisión emociona a Rada Harire:

—Hace 8 años iniciamos oficialmente nuestras actividades y el primer aporte no fue superior a los 2 mil dólares, algo así como 6 mil escudos de la época. Las primeras transmisiones fueron en circuito cerrado y bajo el control de la Escuela de Electrónica de la Universidad Católica.

Ya en 1957 habían construido el equipo, en esa misma Escuela, los técnicos Amadeo Pascual y Erwin Lauer, quienes un año después iniciaron la construcción de un transmisor de audiovideo de 550 watts para cubrir el área de Valparaíso. La Dirección General de Servicios Eléctricos autorizó en 1959 el funcionamiento del Canal 8. Se transmitía una vez por semana. Luego se aumentó a tres y, posteriormente, a todos los días, desde las 18 horas. Sólo a mediados del año último se iniciaron las transmisiones a mediodía.

Los tramos ya superados le parecen un sueño. Y habla en alta voz de "una nueva antena direccional de alta eficiencia, con un peso aproximado a las diez toneladas", de la estación "que contará con dos salas de control, cámaras para equipar tres estudios, dos grabadoras magnetofónicas de video y equipo para grabaciones y transmisiones remotas". Señala con énfasis que el sistema de telecine contará con dos proyectores de 16 milímetros. "Son los más modernos de su tipo instalados en Sudamérica", afirma hinchando el pecho.

Y todo esto a no más de seis meses plazo.

Y A NUEVO EQUIPO, NUEVA CASA

EL CANAL 8 (que será 4), desarrolla sus dinámicas actividades en un sector del sótano de la Universidad Católica porteña. El espacio es reducido. Los nuevos equipos, las nuevas instalaciones, exigirán también estudios con mayor amplitud. Y ya se anda buscando un local amplio donde sea posible desarrollar los planes que se registran en carpeta. Tienen proposiciones de Viña del Mar y del Puerto. Se estudia con calma y tino.

—Actualmente debemos limitarnos a lo que es posible en un espacio tan reducido. Nuestros planes son ambiciosos y, como tales, requieren más comodidades, más espacio...

Los planes establecen una intensificación de lo propiamente educacional. Se montarán programas dirigidos fundamentalmente a los habitantes de las zonas rurales, para contribuir en forma efectiva al más rápido desarrollo de la comunidad zonal. Ya hay una planificación bien definida que podrá ponerse en marcha inmediatamente.

Se intensificarán el desarrollo y aumento de los teleclubes y de los teletalleres, con vistas a la gran masa, tanto rural como urbana.

—Toda esta labor será posible gracias a la materialización de un convenio suscrito con la RCA Victor, constructor del nuevo equipo, el que, en una de sus cláusulas, establece que pondrá a disposición de la U. Católica cien televisores. Estos aparatos serán ofrecidos por la UC a las organizaciones de la comunidad, juntas de vecinos, centros de madres, clubes deportivos, organizaciones de campesinos. No se trata de donaciones, sino de préstamos.

Razón tienen, entonces, los de UCV-Televisión para estar orgullosos.

TRIBUNA PARA UNA ACTRIZ

ORIETTA ESCAMEZ:

"LA EXPERIENCIA ES LO QUE IMPORTA"

"SERIA feliz interpretando a una mujer corriente en el cine..."

"REGRESO AL SILENCIO", el recientemente estrenado largometraje chileno de Naum Kramarenco, ha obtenido en general críticas favorables por parte de la prensa, y comentarios aún mucho más favorables en algunos sectores del público.

Sin embargo, varias críticas han tendido a calificar de desafortunada la intervención protagónica de la joven y conocida actriz Orietta Escámez, quien en ese film hacía su segunda aparición en la pantalla nacional. Antes protagonizó uno de los tres relatos de "Tres Miradas a la Calle", otro film de Kramarenco.

Se ha escrito que no debió ser elegida para el papel que interpretó y que no proyectaba ni dibujaba claramente al personaje, y que el director tuvo pretensiones inadecuadas de hacer aparecer a la actriz con toques "sexy" que no venían al caso, etc.

La buena reputación de que goza Orietta Escámez como actriz de teatro y televisión y su actuación en "Tres Miradas a la Calle" la hacen merecedora de esta tribuna para dar a conocer su opinión personal acerca del papel que interpreta en "Regreso al Silencio", e informarnos de los proyectos inmediatos junto a su marido, Humberto Duvauchelle, y su cuñado, Héctor Duvauchelle, con quienes integra la compañía "Los Cuatro".

"NO TENIA UN PAPEL TRASCENDENTAL"

—CREO que las críticas que se me hacen no se justifican —dice Orietta—. Nadie pretendió hacer de mi papel algo trascendental en el film. Es un papel blando, poco dibujado, muy difícil para sacarle partido y que sólo quiso "servir la escena", como decimos en teatro. Como auxiliar de vuelo y amiga del protagonista (Humberto Duvauchelle), me limito a acompañarlo y en ningún momento se pretende que la trama se concentre en mí. Decir que Kramarenco tuvo algún fin exhibicionista al hacerme aparecer en enaguas y sacándome una media me parece absurdo. Sólo pretendió ubicar a la auxiliar de vuelo en su propio medio para ayudar al público. Para eso me lleva a escenas de la más mínima intimidad en mi departamento.

"Debo confesar —agrega— que el papel no ejerce mayor atracción sobre mí, y que lo encuentro pobre, desdibujado y difícil de matizar, pero al fin de cuentas es un papel de reparto y la experiencia vale como experiencia.

La actriz piensa un momento y luego nos confiesa:

—Me agradaría seguir trabajando en el cine. ¿Por qué no?... Hasta un fracaso es útil cuando se acepta como experiencia.

Nos indica que su sueño sería interpretar papeles como

* Sueña con hacer un papel a la manera de Giulietta Masina

* Inicia gira teatral a cuatro países

POR

ADRIANA SANTA CRUZ.

FOTOS:

JULIO TRONCOSO.

los de Giulietta Masina. O como el de Emmanuelle Riva en "Hiroshima mi Amor".

—En todo caso —agrega—, es que sin pedir tanto, sería feliz haciendo el papel de una mujer corriente, sencilla, pero muy humana en una comedia dramática con fondo poético.

PROFETAS EN SU TIERRA Y EN OTRAS...

EN LA ACTUALIDAD, Orietta Escámez está trabajando en "LUV", la discutida obra de Murray Schisgal, que la Compañía de Los Cuatro está representando en el Teatro Petit Rex. La actriz nos cuenta que está encantada con su papel porque tiene fuerza y muchas emociones que proyectar, aunque disfrazadas en forma de farsa.

El 23 del presente "Los Cuatro" parten a Caracas con "LUV", "Un Hombre Llamado Isla", de Jorge Díaz, y "El Fin de la Partida", de Samuel Beckett. Debutan en la capital venezolana el 3 de marzo y después de un mes de actuaciones parten al interior del país contratados por diversas universidades para presentarse ante los alumnos.

De Venezuela van a Panamá, también a la Universidad; luego a Costa Rica y Puerto Rico, para retornar al Petit Rex a fines de abril.

Refiriéndose a las giras, Orietta dijo que algunas provincias de Chile resultan durísimas, y que Talca, por ejemplo, les ha costado un esfuerzo de años.

—Puerto Montt —dice Orietta— es otro palo duro de roer. Recuerdo que en una ocasión nos presentamos en una sala que quedaba vecina a una bomba de incendios. No llenamos el local, pero había público. De pronto se oyó una sirena y todos salieron corriendo, vaciando la platea. ¡Eran todos bomberos!

"PARTIREMOS en gira a Venezuela..."

"PIENSO... Pienso que la experiencia en el cine es importante".

AQUI DISCOS

POR SPY

MICHELE TORR

MASSIEL, la joven cantante española, nos dijo: "Se dice que mis canciones son de protesta. Pero, yo afirmo, las defino como canciones de testimonio"... Como se sabe, ella se convirtió en la atracción máxima del Festival de la Canción de Viña del Mar, pero su visita a Chile aconteció con la gente del sello Philips de vacaciones. Por este motivo su próximo single con "El era mi amigo" y "Sé que ríes sin pensar" (ambos originales de Massiel) aparecerá dentro de diez días más... A su regreso a España editará su primer long play.

—oOo—

LOS BATES, el conjunto que acompaña a Alan, el joven cantante más elegante de la "nueva ola" chilena, se aprestan a lanzar un álbum... sin Alan. Se trata de un LP bailable titulado "Bati-fiestas con Batman".

—oOo—

¿QUIERE bailar alegremente este verano? Le recomendamos "Sol y música N.º 7", con temas de Gina y Los Tickets, Fernando Montes, Carlos Alegría, Yaco Monti, Dúo Dinámico, Lily Fuentes, entre otros. ¡Y también Adamo, por supuesto! Adamo figura allí con su último éxito, "Porque yo quiero".

—oOo—

EXCELENTES temas y una bella portada (en la que se aprecia la figura de la intérprete) integran el reciente álbum de Michèle Torr, la juvenil cantante francesa. Ustedes ya conocen su tema de éxito, "Esta noche se esperaba". Este y otros del mismo estilo ("Quemé tus cartas", "Toda la dicha del mundo", "Te amo tanto") forman el repertorio del long play.

—oOo—

EDUARDO BOHR, el joven cantante que debutara en Chile con "Cinque Minuti", asistió al Festival de San Remo junto a su padre, José Bohr. Según nos informa éste, Eduardo participará en los Festivales de la Canción de Praga (Checoslovaquia) en junio próximo y de Sopot (Polonia) en agosto. También intervendrá en el torneo de San Remo en 1968.

EDUARDO BOHR abraza al vencedor de San Remo en 1967, Claudio Villa.

DISCO-MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

GEORGE HARRISON, el beatle viajero, parece dispuesto a iniciar en el mundo la nueva era de la minifalda... para varones. A su regreso de la India trajo varios ejemplares que ha comenzado a lucir en Londres. Su esposa, Pattie Boyd, sigue usando el modelo femenino...

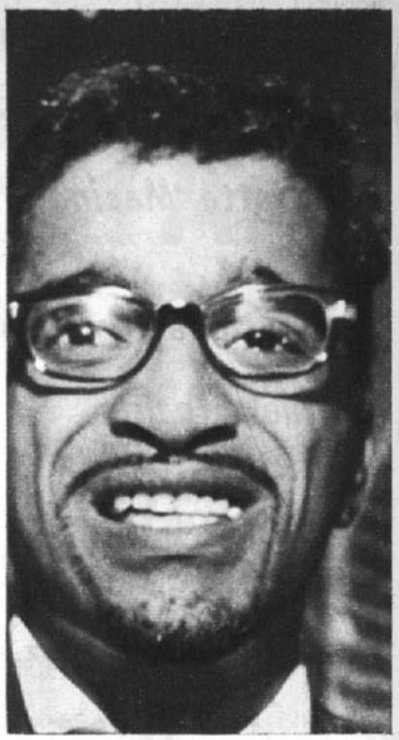
LOS MONKEES se han convertido en auténtica sensación en los Estados Unidos. Su disco single "I Am a Believer" recibió pedidos anticipados por más de un millón de copias antes de haberse editado. El primer disco del conjunto, "Ultimo Tren a Clarksville", y su primer LP también superaron esa marca. Los Monkees protagonizan una serie semanal en colores, emitida por la NBC a través de una red de TV por todos los EE. UU.

BURT BACHARACH es hombre de suerte: aparte de ser uno de los compositores más conocidos de los Estados Unidos (por la música del film "¿Qué Pasa, Pussycat?", con Peter Sellers), está casado con la actriz Angie Dickinson y es padre de una niña, Lea. Como si fuera poco, ahora ha firmado contrato con el sello Liberty, para grabar directamente como artista. Los últimos trabajos de Burt son la música para "Alfie" y para "Detrás del Zorro", otra vez con Peter Sellers.

APARECIO en los Estados Unidos el nuevo disco de los Rolling Stones, grabado en vivo en el Royal Albert Hall, de Londres. El esotérico grupo de Andrew Loog Oldham puede desplazar en cualquier momento a sus competidores Beatles en popularidad; según los expertos norteamericanos, el ritmo de los Stones es más intenso.

SAMMY DAVIS está en Hollywood en estos momentos, grabando varios segmentos para "Hollywood Palace", un programa destinado a la TV norteamericana y el exterior.

Palito Ortega con su novia, Evangelina Salazar.



SAMMY DAVIS

¡Se casa Palito Ortega!

SI ninguna circunstancia se interpone, el 3 de marzo se casarán en Buenos Aires Palito Ortega y Evangelina Salazar, conocida actriz juvenil de la TV y cine argentinos. El romance, que lleva ya dos años de duración, ocupó constantemente titulares en toda la prensa argentina, tanto por la popularidad del astro como por el premio a la mejor interpretación femenina recibido por Evangelina en el Festival de San Sebastián 1966, y su formidable actuación en la versión de "Romeo y Julieta", presentada en la TV argentina en octubre.

Palito y Evangelina partirán en luna de miel a Europa, aunque los contratos pendientes de ambos siguen introduciendo un factor de duda sobre las fechas.

LOS 10 DISCOS FAVORITOS DEL MOMENTO EN CHILE

1.— "Porque yo quiero", de Salvatore Adamo.

2.— "La banda", por Los Garotos.

3.— "Catedral de Winchester", por The New Vaudeville Band.

4.— "Amor desesperado", por Yaco Monti.

5.— "El", por Lily Fuentes.

6.— "Por fin el verano", Carlos Alegría.

7.— "Te perdí", José Alfredo Fuentes.

8.— "Margarita", Carlos Contreras.

9.— "Sólo faltas tú", Cecilia.

10.— "El amor siempre el amor", Larry Wilson.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: AMADOR

*** "CUENTAME tu vida" es el nuevo programa que transmite Radio Santiago los días sábados a las 20.30 horas. Esto se debe a que "el rey de los monitos", Jorge Dahm, pidió sábado inglés en la emisora, ya que ese día transmite sus "Cosas y Otras Yerbas" por Canal 13 de televisión. En el nuevo espacio un artista relata detalles de su vida, tanto en el aspecto artístico como... en el privado.

— o —

*** PRIMEROS Auxilios, Higiene Ambiental, Puericultura, Desarrollo de la Comunidad, Moda y uno que otro consejito para verse más bella son dados en amenas charlas desde el 15 de febrero por radio Magallanes, a las 16 horas. Todo esto, gracias a la dirección de Yolanda Ross, quien se encuentra a cargo del programa, "Nosotras, las mujeres", animado por Luchita Botto. Está dirigido especialmente a los sectores populares con el fin de elevar su nivel de vida. Cuando se inicia, se da un corto mensaje en forma de editorial. Más adelante se elegirá a la mujer del mes y también a la del año; fuera de realizar concursos, como el del menú económico, el postre más rápido, y premiar a la mejor compradora.

— o —

*** "VACACIONES bajo las estrellas", programa que se transmite a las 22.30 horas por Radio Corporación, animado por César Antonio Santis, cumplió un año de vida. La celebración fue en grande, con un coctel en la emisora, al que asistieron artistas como Las Mechonas, Los Rockets, Carlos Contreras y Carlos González.

Para marzo, el show de la emisora contará entre sus animadores con Myriam, Adolfo Jankelevich, Jorge Dahm, Javier Miranda, César Antonio Santis y Miguel Davagnino. Por otra parte, el nuevo programa noticioso que habrá en CB 114 ya fue bautizado como "Sala de Redacción", y será leído por Javier Miranda y Alfonso Palacios.

— o —

*** LOS AUTORES y compositores (incluidos los libretistas de radio, teatro y televisión), unidos a través de Codaico, que es el único elemento con personalidad jurídica adecuado para

Yolanda Ross.

estos fines, pretenden lograr una administración autónoma con respecto a sus derechos de autores, para lo que ya tienen redactado su proyecto de ley.

— o —

*** EL 1.º DE ABRIL es el plazo fatal para que se eliminen todos los radioteatros grabados en el extranjero que existen actualmente en las emisoras de nuestro país. Un ultimátum en este sentido fue enviado a todas las radios por la OIR.

— o —

*** DIEZ AÑOS de vida cumplirá en marzo el programa "Noches de gala", que se transmite por Radio Prat. Cuenta con la selección musical de Roberto Yáñez y la animación de Pedro Solís. En este espacio se ofrece música selecta escogida con un mes de anticipación y cuya programación se envía a los hombres de gobierno y de la banca.

— o —

*** El "Hombre-Pájaro", Arturo Martínez, artista de Radio del Pacífico (única que mantuvo todo el verano su show en vivo), ha desafiado a todos los animales del Zoológico... Por esto es que el próximo domingo, entre las 12 y las 13 horas, subirá muy orgulloso el cerro San Cristóbal, con destino al Zoo. Allí se enfrentará en primer lugar con el león, ante cuyas rejas dará grandes rugidos... La esperanza del "Hombre-Pájaro" es que el animal le conteste de inmediato. Igual cosa hará ante todos los animales. Y asegura que todos le responderán. El momento será transmitido por CB 82, en sus boletines informativos, como hecho curioso.

— o —

*** EL CENTRO Cultural de la Población Modelo de La Granja fue bautizado con el nombre de la actriz Maruja Cifuentes, ya que en ese sector se ha hecho muy conocida gracias a "La Tercera Oreja". En la fiesta hubo bailes y cantos interpretados por niñas de la misma población. Además de la artista, asistió el director artístico de Radio Agricultura, Gonzalo Jiménez.

Miriam.

¿EN QUE ANDA

TITO MUNDT?

Hablando, hablando y... escribiendo

DESDE el 1.º de febrero se encuentra a cargo del servicio de prensa de Radio Magallanes y además tiene dos programas en la misma emisora, "Yo no lo conocí" (8 horas), en que habla de personajes tales como María Antonieta, describiéndolos en tal forma que pareciera..., que realmente los conoció; y "Sin pelos en la lengua", programa en que habla de una noticia de actualidad diciendo francamente todo lo que piensa sobre ella. Fuera de esto escribe en "La Tercera", donde dirige el suplemento y la página de teatro, colabora en "La Nación", de Santiago, y en "La Discusión", de Chillán. Como si esto fuera poco, recién terminó de escribir un libro llamado "Guía Humorística de Santiago", que fue ilustrado por Jorge Dahm con unos simpáticos y gordos monitos.

Pese a todo le queda "mucho tiempo" para leer y para estar en su casa, donde "chochea" con Bárbara, su hija y debilidad, de cinco años, que, "según dicen", es muy, pero muy inteligente.

Hasta este momento Santiago Mundt Fierro (ése es su nombre verdadero) ha publicado siete libros, pero como parece que considera que son muy pocos, anhela quebrarse una pierna para sentarse junto a la chimenea con una pipa y una cinta magnetofónica para grabar los diez tomos de un libro que asegura tiene en su mente. Allí relatará algo que realmente le sucedió a él o a otros miembros de su familia que han tenido activa participación en política.

—Quebrarme o... zafarme, ¡sería más suave!, una pierna creo sería la única solución para este gran proyecto que ansío realizar algún día.

Recién estuvo quince días en Algarrobo y leyó... catorce libros fuera de todas las revistas y diarios que aparecieron en esos días. Así fue como se impuso por la prensa de que habían sido quebrados unos vidrios de su casa por jóvenes radicales y democratacristianos que justamente "se agarraron" en la puerta de su departamento.

TELE * Society

EL DIRECTOR de programas del Teletrece Arturo Nicoletti decidió tomar clases de natación después del grave percance que le ocurrió en Algarrobo... Cuentan que, cuando andaba bogando en un "yacht", éste repentinamente se le dio vuelta de campana y estuvo a punto de ahogarse...

—0—

HAY VARIOS nombres importantes que se anuncian para pronto en el Teletrece. Entre ellos se dan como probables: Angelillo, el Ballet soviético Borioschka, Sacha Distel, Paul Anka y... ¡Raphael!

—0—

...A PROPOSITO, se dice que Raphael, el cantante de moda en España, vendría a Sudamérica promoviendo su película "Cuando tú no estás", que está basada en algunos aspectos de su propia vida. En ella se incluyen varios éxitos suyos del disco, como ser: "Estuve enamorado" y "La canción del trabajo"...

—0—

PARA EL 11 de marzo tiene fijada su boda Cristóbal Carmona, director del programa "Colorín Colorado", del Canal 13. Se casa con la buena moza Mariela Sepúlveda, secretaria de las Naciones Unidas. Pasarán su luna de miel en el Sur. El programa infantil volverá a fines de marzo al Canal católico.

—0—

SE EXTRAÑO Pepe Abad, animador de "El Reporter Esso", cuando al llegar —días atrás— al estudio B del Canal 13 se encontró con un nuevo coordinador. En vez del larguirucho Pedro Pablovich (2 metros 5 centímetros), estaba frente a él el "Pato" Muñoz (1,61 m.), que lo reemplaza.

—Menos mal —comentó— que con Patricio me siento más aliviado. Para mirar a Pablovich hay que hacer antes un descanso a la altura del pecho...

—0—

TOÑO FREIRE, director del programa "Café el Campeón", del Canal 9, se fue a pasar sus vacaciones a Puerto Montt. Desde allá le escribió a un amigo: "Le estoy haciendo "chupete" a los mariscos... Espero que el hígado se me porte a la altura..."

—0—

REGRESO de sus vacaciones en Constitución la actriz Ruth Baltra, directora de programas infantiles del Canal 9 de Buenos Aires. Se apresta a regresar a la Argentina. Lo hará muy apenada, porque en Chile también la retienen compromisos... sentimentales.

—0—

LES CONTAREMOS que la simpática cantante Sussy Veccky está cantando en el Casino de Arica. Se fue muy calladita. ¿Por qué no se despidió antes de irse?...

—0—

EL 9 DE febrero la simpática actriz de TV Peggy Cordero fue operada de la garganta en el Hospital Clínico de la UC. Sus admiradores pueden estar tranquilos, pues Peggy está ya fuera de todo peligro.

Ruth Baltra

ANUNCIAN REGRESO

DESPUES de muchos años de ausencia se apresta a regresar al país la pareja de cómicos musicales chilenos "Abelardo y Charisse". Han actuado largo tiempo en la TV argentina, como también en la de otros países de América latina. Actualmente están en Mendoza, desde donde preparan el salto hacia su tierra. Este dúo que forman Abelardo Pérez Riquelme y Anita Viera se dio a conocer especialmente en los programas "Ducilo", que presenta el famoso animador argentino Federico en la TV bonaerense, donde Abelardo y Charisse actuaron durante 6 meses de 1966.

¡EL SHOW 0007... CON EL AGUA AL CUELLO!

ASI sorprendimos a las tres cabezas más visibles del famoso "Show 0007" en la piscina del Hotel O'Higgins de Viña del Mar: ¡con el agua hasta el cuello! Pero no se trata de ninguna alusión de carácter financiero, ya que el show en referencia es uno de los mejor financiados y organizados entre cuantos recorren el país de sur a norte. En la foto, el guitarrista Oscar Arriagada, la buena moza cantante Wendy y el moreno divulgador de la cumbia Luisín Landáez disfrutando de algunas horas de descanso... entre gira y gira.

"DISCOTELE GO-GO"

EL CANTANTE Paolo Salvatore está animando el nuevo programa "Discotele-Go-Go", que se transmite todos los sábados en el Canal 9. Es una de las nuevas secciones del "Gran Sábado Gran", que por cierto es muy del agrado de la juventud. Allí Paolo, además de cantar, baila acompañado de un grupo de simpáticas y atractivas jovencitas que se mueven dislocadamente al compás del nuevo ritmo.

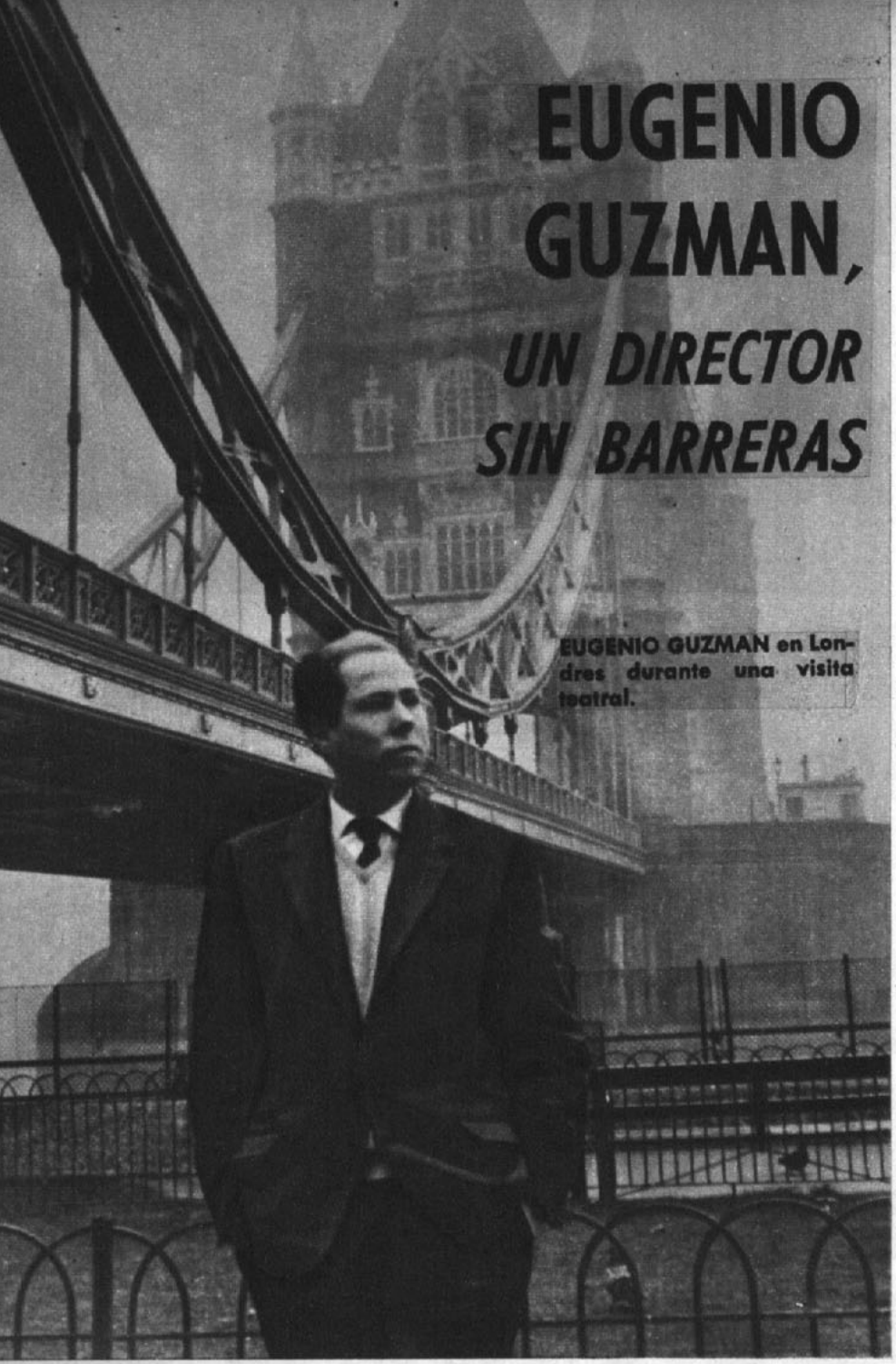
MODELOS ESTILO GO-GO

MAS de cien señoritas se presentaron a un llamado que hizo el programa "Sábados Gigantes" del Canal 13 para buscar un grupo de chicas que deberán actuar en marzo como modelos. La selección, muy rigurosa, estuvo a cargo de Don Francisco, de Herval Rossano y de David Raisman. Las jóvenes seleccionadas (20 en total) deberán además bailar gó-go ante las cámaras. El jurado cumplió muy bien su cometido, pero al final —con tanta belleza femenina— quedaron enfermos del corazón.

GANARON CONCURSO

ESTAS cinco jovencitas fueron las ganadoras del concurso "Viaje alrededor del mundo", organizado el año pasado por el programa "Colorín-Colorado" del Canal 13. Son (de izquierda a derecha) Cecilia Bocaz, de 12 años; Angeles Domínguez (12); María Teresa Rubilar (12); Margarita Andriguetti (12); y María Cerilia Stolze (12), todas alumnas del 7.º año del Colegio de las Religiosas Carmelitas. Ganaron como premio un viaje de 15 días por el sur de Chile, donde se encuentran actualmente. Participaron en este certamen 16 colegios particulares y fiscales de hombres y mujeres, en equipos de 5 personas. Este programa fue animado por Chany y por Ramón Zelada. Volverá este año al Canal 13 con el título "Viaje por Chile", y en él participarán ahora 32 colegios.

EUGENIO GUZMAN, UN DIRECTOR SIN BARRERAS



EUGENIO GUZMAN en Londres durante una visita teatral.

* *Jorge Díaz, autor latinoamericano de denuncia*
* *Autores cubanos con derecho al individualismo*
* *Dirigir "El Rehén", desafío para un hombre de teatro*

POR YOLANDA MONTECINOS

EUGENIO GUZMAN, director del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, regresó hace algunas semanas de Cuba, donde fuera invitado a dirigir una obra latinoamericana, y prepara en estos días su próximo trabajo para el Antonio Varas: "El Rehén", del irlandés Bertrand Behan.

Realizador interesante de "Mucho Ruido, Pocas Nueces" (TEUC), "Romeo y Julieta" (ITUCH), de William Shakespeare, de ese fenómeno teatral llamado "Pérgola de las Flores", decidió al conseguir su título de bachiller, dedicarse exclusivamente al teatro y siguió los cursos de la U. de Chile. Su formación nacional se vio reforzada, tan pronto fue capaz de probar sus cualidades, por becas de estudio e invitaciones.

—El año 1954 estudié en la Universidad de Yale hasta el 55 —dice—. En 1961 fui a estudiar al Royal Shakespeare en Stratford (Inglaterra), con invitación del Consejo Británico, y en 1964 lo hice en el Royal Court de Londres. Ahora, de regreso de Cuba, el mismo Consejo Británico me preparó una serie de visitas y programas de teatro en Londres. He viajado como hombre de teatro a España, Yugoslavia, Checoslovaquia y por mis propios medios he ido a París, Italia y Alemania. He dirigido actores norteamericanos —en Yale—, argentinos, invitado por el grupo vocacional IFT; ingleses en el Little Theatre Group de Chile, y cubanos durante mi reciente viaje.

EXPERIENCIAS EN CUBA

—**EL ASPECTO** básico del interesante movimiento teatral cubano —señala Guzmán— es el apoyo del gobierno, que se traduce en: profesionalización de los actores, existencia de grupos estables, y más importante aún, disponibilidad de salas teatrales.

Apunta el director que no se ha producido en la Cuba actual el problema de centralización cultural. El cuadro teatral de La Habana se reproduce con iguales características en el interior. Hay numerosos grupos estables con elencos de 50 actores, con repertorio a base de autores clásicos y modernos. Junto a éstos, detecta también a los grupos de brigadas, que se forman especialmente para dar ciertas temporadas en los campos y gozan de media subvención.

Las salas de cine que exhibían películas de bajo nivel han sido desalojadas para convertirlas en teatros, y aquí recalca:

—El teatro nacional se ve afectado por un auténtico zapato chino en la ausencia de salas. Grupos como "El Cabildo", "Escenario", incluso "Los Cuatro", y otros, tienen que solucionar primero este problema. Y, sin embargo, existen salas de cine que fueron construidas primitivamente como teatros. Citaré sólo algunas, como el Victoria, Carrera, Imperio, y que han sido robadas a su primitiva línea. ¿Por qué no recuperarlas? También tendríamos que señalar la diferencia que existe entre la arquitectura teatral de cualquier país y la nuestra. Cuba misma, que no ha levantado nuevos edificios, sino usado los viejos para este objetivo, resulta favorecida. El teatro Antonio Varas, con limitaciones increíbles de espacio escénico, determina el ritmo lento de trabajo y dificulta el convertirnos en teatro de repertorio. En cambio, en el Teatro Municipal de Viña del Mar, con total facilidad y los mismos activos técnicos de Santiago, se dieron dos semanas con cinco obras distintas.

DRAMATURGOS CUBANOS

—**EXISTE** una generación importante —señala Guzmán—. Autores que buscan su voz propia y que tienen derecho a subjetivar, a hacer sentir su individualidad, factor tan importante en cualquier actividad creativa. José de Triana ganó el premio del Congreso Teatral organizado por la Casa de las Américas, con su obra "La Noche de los Asesinos", en producción cubana del más destacado grupo local, Teatro Estudio, con dirección de Vicente

Revueltas. Junto a este representante del teatro de lo absurdo y de la crueldad, figuran Antón Arrufat y Virgilio Piñera, de 50 años, que sigue la línea psicológica y simbólica, autor de "Electra Garrigó", quien prepara además una pieza de crítica llamada "No". Citaría también a José Breme, autor de un género popular casi picaresco, integrando la serie "Los Chismes", con episodios breves, un poco en la línea del entremés clásico. Usa personajes del folklore y les sitúa en acciones extravagantes. Este tipo de obra, breve y chispeante, se mezcla con los célebres shows cubanos y números musicales en general, fuente tradicional isleña que no se cortó y que en la actualidad sirve como teatro-anzuelo para atraer todo tipo de espectadores a una sala seria. Otro autor interesante es Jesús Díaz, quien toca temas de la revolución y que partió como cuentista en "Los Años Duros", sin olvidar a Estorino.

"TOPOGRAFIA" Y "EL REHEN"

EUGENIO GUZMAN escogió "Topografía de un Desnudo", de Jorge Díaz y próximo estreno del Teatro de Ensayo, porque:

—Es una pieza experimental dentro de la producción del autor, en la que, sin abandonar los elementos del teatro de lo absurdo, usa recursos del teatro de todos los tiempos, como proyecciones, danzas, música, canciones. Todo ello al servicio de una denuncia y ésta no sólo en torno al hecho real que la motivara (asesinato de 63 mendigos en el Estado de Guanabara), sino a lo que éste tiene de símbolo más allá de lo particular y temporal. Más destacable aún es que este esquema es realizado por el autor en una órbita latinoamericana.

La obra ganó una mención en el concurso de la Casa de las Américas. El drama del argentino Osvaldo Dragún, "Heroica de Buenos Aires" obtuvo la máxima distinción. Eugenio Guzmán montó la obra con los actores del grupo "El Sótano", que trabaja con teatro de vanguardia. Luego de una visita a Checoslovaquia, donde el teatro le impresionara por su extraordinario nivel técnico y maravillas en el campo de iluminación y escenografía, el infatigable director trabaja con el difícil texto de "El Rehén".

—Bertrand Behan es en el complejo panorama del teatro inglés de hoy un individualista, sin influencias del teatro en boga. Con vitalidad e irreverencia toma un tema que es al mismo tiempo serio y grotesco.

El autor es ante todo irlandés, dipsómano, pendenciero, y traslada algo de su personal magia a esta forma de luchar por Irlanda y su libertad. "El Rehén", fue estrenado por el célebre Theatre Workshop, dirigido por Joan Littlewood, respetándole su mezcla incoherente, a ratos, de realismo con music hall, sus búsquedas de comunicación directa con el público. Narra la historia de un soldado inglés hecho prisionero y llevado como tal a un prostíbulo como rehén. Behan, muerto en 1965, olvida pronto a su protagonista, y la trama misma se diluye en canciones.

—No hay paralelismos con Brecht, ni con el teatro de los iracundos tipo Osborne, ni con el teatro-documento posterior, ni con el drama de la crueldad ni del absurdo. Es sí un testimonio único arrollador, misterioso incluso, anárquico, siempre de un creador sui géneris, enamorado a su manera de los seres humanos. Un trasunto lógico de un hombre que pasó nueve años en la cárcel por su participación en la lucha de la liberación de su patria y que después se convirtiera en alcohólico. Hijo de un matrimonio de obreros, su padre era además un compositor popular. "The Quare Fellow" y "El Rehén" más algunos libretos radiales y la novela The Borstal Boy" le dieron fama mundial. Se radicó en el Greenwich Village hasta su muerte.

TRABAJARON en obra de autor chileno. Los actores cubanos Isabel Moreno, Daniel Jordán y René de la Cruz actuaron en "Topografía de un desnudo", original del dramaturgo chileno Jorge Díaz, bajo la dirección de Eugenio Guzmán.

EL DESTACADO DIRECTOR chileno aparece junto a Magaly Pérez y Adela Barros, actrices del grupo teatral cubano "El Sótano".

EUGENIO GUZMAN frente al antiguo Palacio de Gobierno de Cuba, ahora convertido en museo.

POR RAPEKART

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

¡MUY BIEN!... Aquí tenemos a don Carlos Eduardo Melgarejo Marchant, gran amigo de "Ecran" y admirador de RAPEKART, quien decidió enviarnos su fotito para publicarla junto a Enrique Guzmán. Don Carlos nos dice: "Soy lector asiduo de "Ecran" desde hace 15 años. Ahora tengo 20 años y estoy más entusiasmado que nunca con mi revista favorita"... Este amigo es de Valparaíso. También nos indica que se parece a Paul Anka, pero el severísimo DIF (Departamento de Identificación Facial) lo encontró parecido a Guzmán. El DIF no se equivoca jamás, eh. (Respecto a Sarita Montiel, estamos publicando informaciones sobre ella a cada ratito, ¿o no, don Carlos?). ¿Y las chiquillas?... ¿Qué pasa con ellas que no mandan fotitos, ah? Y pronto, ¿eh? RAPEKART.

Enrique Guzmán.

Carlos Melgarejo.

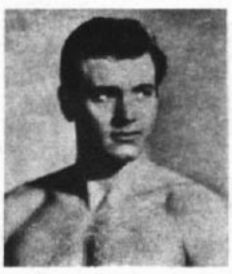
PUZZLE CINEMATOGRAFICO

Este sí que es un problema difícil. Tenemos diez fotos de famosos actores, a los que usted conoce por su nombre artístico, y que es el que aparece al pie de cada fotografía. El nombre verdadero de ellos es muy diferente. Aquí tiene una lista para que trate de atribuirles exactamente a cada uno su verdadero nombre.

ARCHIBALD LEACH
WILLIAM BEEDLE
BERNARD SCHWARTZ
SPANGLER ARLINGTON
ROY FITZGERALD
MARION MORRISON
JAMES STEWART
LARRY SKIKNE
JOSEPH LEVITCH
LOUIS GENDRE

Laurence Harvey

Tony Curtis



Rock Hudson

Stewart Granger

Cary Grant

William Holden

Louis Jourdan

Robert Taylor

John Wayne

Jerry Lewis

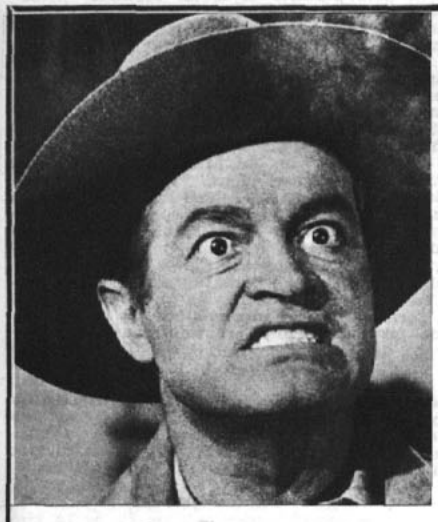
SOLUCION

Laurence Harvey: Larry Skikne.
Tony Curtis: Bernard Schwartz.
Rock Hudson: Roy Fitzgerald.
Stewart Granger: James Stewart.
Cary Grant: Archibald Leach.
William Holden: William Beedle.
Robert Taylor: Spangler Arlington Brugh.
Louis Jourdan: Louis Gendre.
John Wayne: Marion Morrison.
Jerry Lewis: Joseph Levitch.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

AHORA SI que es fácil... Yo diría que es más fácil. Pero como se trata de incluir todo tipo de films, también incluyo éste. Se trata de un film bíblico producido y dirigido por ese veterano fanático por las superproducciones históricas que fue Cecil B. deMille (muy amigo de mis abuelitos y... mío también). La pareja principal la formaban VICTOR MATURE y HEDY LAMARR. El era un héroe que tenía los cabellos largos (*más largos que Los Beatles*) y si se los cortaban... ¡Pero no digo más! ¡Hay que adivinar, amigas y amigos! En este film, realizado en technicolor (1949) para el sello Paramount, trabajaban también George Sanders, Angela Lansbury y Henry Wilcoxon. ¿Qué film era éste? ¡Ah..., cómo no van a adivinar!

Si lo recuerda, envíenos el título del film en carta dirigida a RAPEKART (ECRAN, Avenida Santa María 0112, Tercer Piso, Departamento K), y tendrá derecho a participar en el sorteo de cinco bellos libros semanales. Palabra. El título del film anterior (ECRAN N.º 1881) era "Los Miserables" (Les Misérables).



Flash con sonrisas

¡QUE CRUEL!

BOB HOPE, el destacado actor cómico norteamericano, juzgó así a la TV en una entrevista de prensa:

—Es el entretenimiento de las personas que no tienen nada que hacer y que miran a la gente que no sabe hacer nada...

POCO CHISTOSO

A FERNANDEL, el feo pero talentoso artista francés, le preguntó alguien:

—¿Sabes cómo se llama el hombre casado con varias mujeres?...

—Polígamo.

—¿Y el casado con dos?...

—Bígamo.

—¿Y cómo se llama el casado con una sola?...

—A un hombre que hace eso se le llama... monótono.

¿Qué quiere saber..., ah?

EDUARDO LOPEZ (Viña del Mar), SALUSTIO AGUIRRE (Santiago) y otros lectores. Paciencia, muchachos. Paciencia. A todos los lectores que han enviado fotitos para "¿Se parece a las estrellas?", les publicaremos con el respectivo astro de Cine. Estoy despachando las fotos por estricto orden de llegada. ¿Está claro?... ¡Hay que hacer cola, mis amiguitos! Y no hay que ponerse nervioso. Además, he descubierto que Elvis es muy popular..., porque muchos aspiran a parecerse a él. Como yo soy una persona muy simpática, los voy a publicar a toditos con Elvis. Palabra.

—oOo—

KATE GALEWSKI. (Cochabamba, Bolivia). Sus palabras reciben toda nuestra consideración. "Ecran" es una revista de actualidad cinematográfica. Por esta razón, usted encontrará siempre en sus páginas informaciones sobre Sean Connery (James Bond) y otros astros por el estilo. Lo que dice de Greta Garbo es discutible, pero no vamos a discutir. En todo caso, le anuncio que pronto lanzaremos la vida de otras estrellas y otros astros del pasado. Creo que va a resultar interesante. Cierto. Respecto a Los Beatles, ¿no cree usted que ellos hacen noticia? Yul Brynner papá casi siempre filmando en Europa, pero puede escribirle a Paramount Pictures Corporation. 5451. Marathon Street. Hollywood 38. California. USA.

—oOo—

MIGUEL LAUNAY (Santiago). Veo que usted es un gran aficionado al cine francés. JEAN GABIN se llama en realidad Alexis Moncorgé y nació en Mériel, el 17 de mayo de 1904. Desempeñó diversos oficios, entre éstos el de obrero y almacenero. Debutó en el teatro como extra en los espectáculos del Folies-Bergère (1923). También trabajó en music-hall y operetas. Después se dedicó al teatro dramático. Se inició en el cine hacia 1930. Ha intervenido en más de 70 films. Entre estos hay que mencionar "María Chapdelaine" (1934)), "La bandera" (1935), "Pepe le Moko" (1936), "La gran ilusión" (1937), "El muelle de las brumas" y "La bestia humana" (1938), "El impostor" (1943), "La noche es mi reino" (1951), "Crimen y castigo" (1956). Actualmente, se dedica a su granja, pero participa en todo caso en ciertos films. Se le llamó "el Clark Gable del cine francés"", por su aspecto recio. En general, adquirió mayor relieve en la mejor época del realismo francés (década de 1930). Sus personajes se caracterizaron como seres atormentados, aventureros y un poco pesimistas, a los cuales él les dio un fuerte acento de convicción. En todo caso, pronto publicaremos un reportaje sobre Gabin. No hay de qué, amigo. RAPEKART.

JEAN GABIN

Publicidad Sholom

Siempre mejor por donde lo mire

DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN es activo, activo, activo... para la gente activa Desodorante DOLLY PEN Por donde lo mire Cantidad, economía, calidad; siempre mejor! DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN

DOLLY PEN M. R.

DESODORANTE ACTIVO ACTIVO ACTIVO

LIBRO-VISION

"TEATRO CHILENO ACTUAL"

Isidora Aguirre.

DIEZ autores dramáticos, cada uno con una obra representativa, se reúnen en este libro antológico, que viene a satisfacer una de las necesidades básicas del teatro chileno: su mayor difusión.

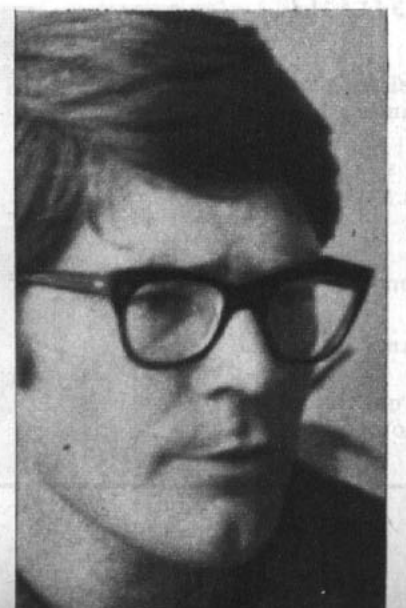
¿Los autores antologados? José Ricardo Morales (con "Hay una Nube en su Futuro"), Isidora Aguirre (la autora de "La Pérgola de las Flores", representada aquí por "Carolina"), Fernando Debesa (el autor de "Mama Rosa", con "Persona y Perro"), Gabriela Roepke (con "Una Mariposa Blanca"), Enrique Molleto (con "El Sótano"), Sergio Vodanovic (el autor de "Deja que los Perros Ladren", llevada al cine nacional por Naum Kramarenco, con "Las Exiladas"), Egon Wolff (con "Mansión de Lechuzas"), Luis Alberto Heiremans (el autor de "La Jaula en el Arbol" y "Esta Señorita Trini", con "Sigue la Estrella"), Alejandro Sieveking (el autor de "Animas de Día Claro", con "Mi Hermano Cristián") y Jorge Díaz (el autor de "El Velero en la Botella" y "El Lugar Donde Mueren los Mamíferos", con "El Génesis fue Mañana"). La mayor parte de las obras incluidas son inéditas.

Para acrecentar la información, cada autor es acompañado de una nota biográfica y bibliográfica teatral y un comentario original sobre su propio teatro. Excepto Heiremans, sobre el cual escribe Eugenio Dittborn. Esto permite al lector *escuchar* directamente al autor y adentrarse en sus ideas, posiciones y propósitos. Y, a la vez, nos lleva a comprender las diversas tendencias que caracterizan a los dramaturgos chilenos contemporáneos.

Allí está Isidora Aguirre expresando su realismo con intención social a la manera de "Población Esperanza" y "Los Papeleros". Vodanovic planteando su preocupación ética, que "corresponde a la necesidad que siento de afirmar valores en un mundo y una época de acelerada transfiguración". Wolff señalando que "las formas que prefiero en mi afán de autor... son todas aquellas que permiten expresar ideas". Debesa confiesa: "¿Qué persigo con mis obras de teatro? Creo que explorar el comportamiento del ser humano frente a sus conflictos individuales y sociales". Sieveking revela que "me interesa todo: desde el teatro del absurdo a la comedia de corte policial", y afirma que se siente identificado con dos corrientes: una de inspiración folklórico-popular, y otra de carácter social. Díaz declara libremente: "He escrito muchas tonterías y probablemente seguiré haciéndolo. En forma bastante pretenciosa..., he asumido el papel de iracundo profeta o consejero moralizante o anatomopatólogo social; pero de vez en cuando (y aun con estos sesudos atuendos) he producido, a pesar mío, chispazos de verdad..."

Libro abierto a todas las corrientes, múltiple, interesante al fin, "Teatro Chileno Actual", editado por Zig-Zag, es una obra indispensable para entender todo cuanto representa la búsqueda de tales autores. Es un libro que hacía falta en nuestro medio intelectual, literario y teatral. Con él se llena un vacío.

O. R.



Alejandro Sieveking.

Astros Música y Guitarras

por Silvia Mujica

TODOS PUEDEN ASISTIR AL 1er. SORTEO DE LA GUITARRA. Quedan sólo algunos días para el primer sorteo de la 1.ª guitarra, que se llevará a efecto el 1.º de marzo a las 12 horas en el "Salón Musical de E. Dávalos", y que bien puede ser de cualquiera de ustedes, siempre y cuando corten el cupón que va al pie de esta página y lo manden a nuestra dirección. Les agradezco a quienes me han escrito al mismo tiempo que mandan el cupón y espero responder directamente a cada uno, y siguiendo en nuestro plan de aumentar el repertorio para nuestras guitarras, esta semana les doy: "A taste of honey" ("Sabor a miel") y "Somos diferentes", antiguo bolero reactualizado en varias versiones.

"A taste of honey"

1 4 5
Winds may blow o'er the icy sea
1 4 5
I'll take with me the warmth of thee
1 2 3 1-6-1
A taste of honey, a taste much sweeter than wine
1 4 5
I'll leave behind my heart to wear
1 4 5
And may it e'er remind you of
1 2 3 1-6-1
A taste of honey, a taste much sweeter than wine
1 4 5
He ne'er came back to his love so fair
1 4 5
and so she died dreaming of his kiss
1 2 3 1-6-1
his kiss was honey, a taste more bitter than wine.

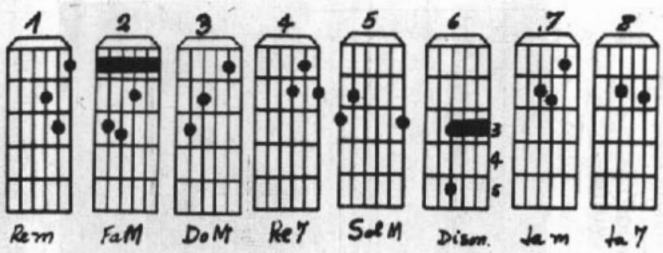
"Somos diferentes"

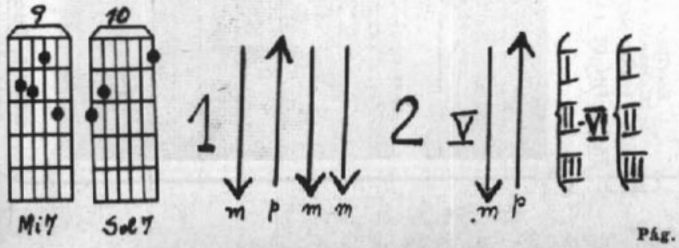
7
Ya me convencí
8 1
que seguir los dos es imposible,
9
qué le voy a hacer
7
si al buscar tu amor me equivoqué.
7
Debes de saber
8 1
que ni tú ni yo nos comprendemos,
7 9
y éste es el error que ahora con dolor
7
pagamos los dos.

10 3
Tenemos que olvidarnos de este amor,
10 3
porque un amor así no puede ser
1 7 9
si somos diferentes, ya lo ves,
7
esta verdad destroza el corazón.
7
Hoy te digo adiós,
8 1
me alejo de ti serenamente,
9 9
todo es por demás, no lo quiso Dios,
7
somos diferentes.

EXPLICACION: "A Taste of honey" se toca con el primer compás que es acompasado y regular, y el bolero lo pueden tocar con los dos compases.

ENRIQUE GUZMAN, el joven astro del cine y la canción mexicana, no pierde ocasión de acompañarse en sus canciones de la guitarra. Aquí lo vemos en uno de muchos de los festivales a que asiste, cantando con su acostumbrado entusiasmo. Muchos lectores opinan que tiene un cierto parecido a José Alfredo Fuentes, en cuanto a éxito se refiere, no cabe duda, ya que ambos escalaron posiciones en forma muy rápida.





Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa, Artículos de regalo. Clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 21

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Esteban Lob, "Pantalla Noticiosa".

canal 13

Canal 13. Hernán Solís, "Pantallas del Deporte".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Una metida de pata".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 22

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Kasey Rogers, "La Caldera del Diablo".

canal 13

Canal 13. José Abad, "El Reporter Esso".

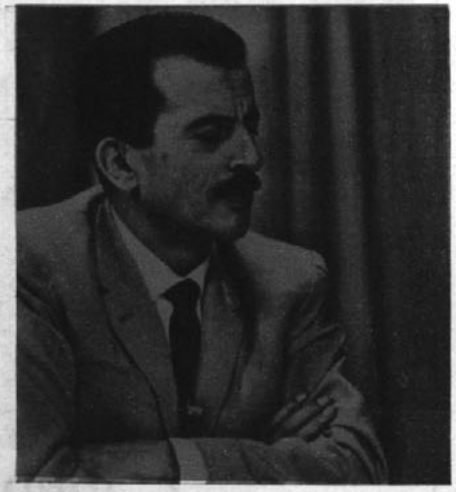
18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "El motín de Quillota". 4.ª parte.
20.25 PANORAMA ITALIANO
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "El mejor sedante la música".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 21 AL 27 DE FEBRERO)

jueves 23

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Carlos Jorquera, "A Ocho Columnas".

canal 13

Canal 13. Jackie Coogan, "Los Locos Adams".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

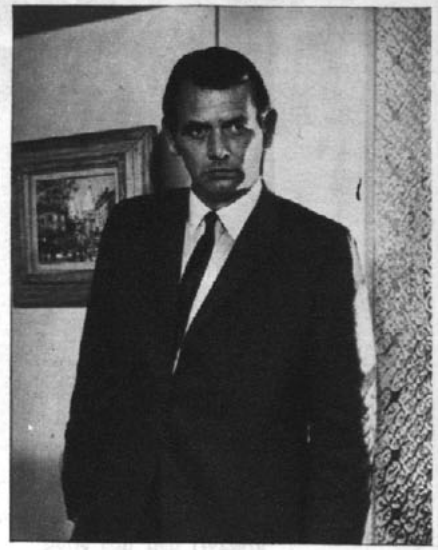
viernes 24

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Mirella Latorre, "Mundo Femenino".

canal 13



Canal 13. David Janssen, "El Fugitivo".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Doña Clorinda la descontenta", de Tulio Carello.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 25

canal 9

Canal. 9. Roberto Inglez y Alejandro Michel Talento, "Gran Sábado Gran".

14.35 UNA FAMILIA EN ORBITA

15.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Apúntele a Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.10 FIN DE LA EMISION

Canal 13. Arturo Gatica y Esmeralda Roy, "Sábados Alegres".

domingo 26

canal 9

Canal 9. Rod Taylor, "Hong Kong".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 13. Lee Meriwether, "Batman".

lunes 27

Canal 9. Dick Van Dyke, "Show de Dick Van Dyke".

Canal 9. Paul Langton, "La Caldera del Diablo".

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "Emboscada"

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Canal 13. Barbara Heitman y James Franciscus, "Mr. Novak".

Canal 13. Julio Martínez, J. M.

Canal 8 de Valparaíso. Hoss Cartwright, "Bonanza".

PROGRAMACION DE VERANO DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 21 al 27 de febrero)

martes 21

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21:30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 22

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 23

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 24

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 25

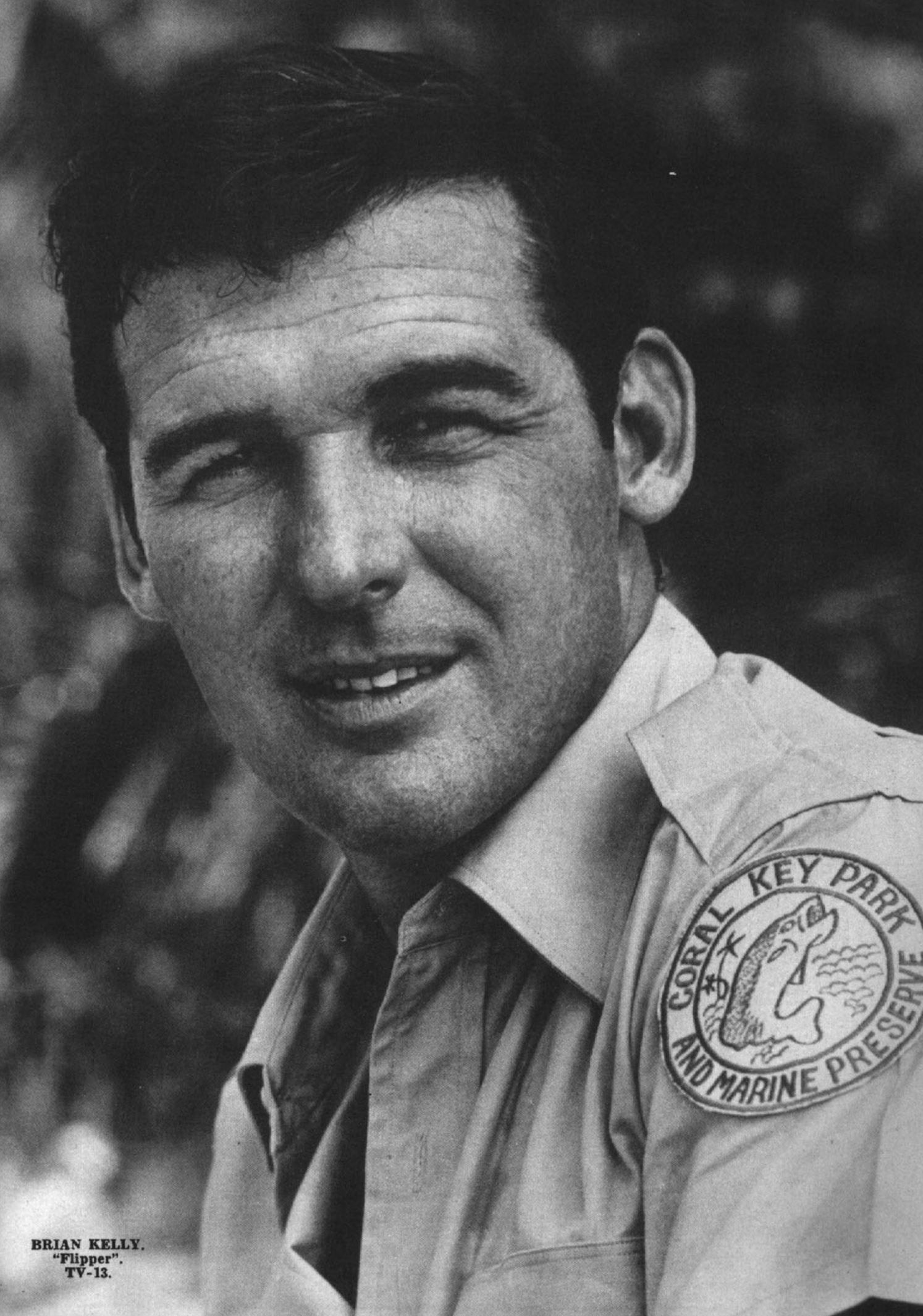
17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 26

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 27

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

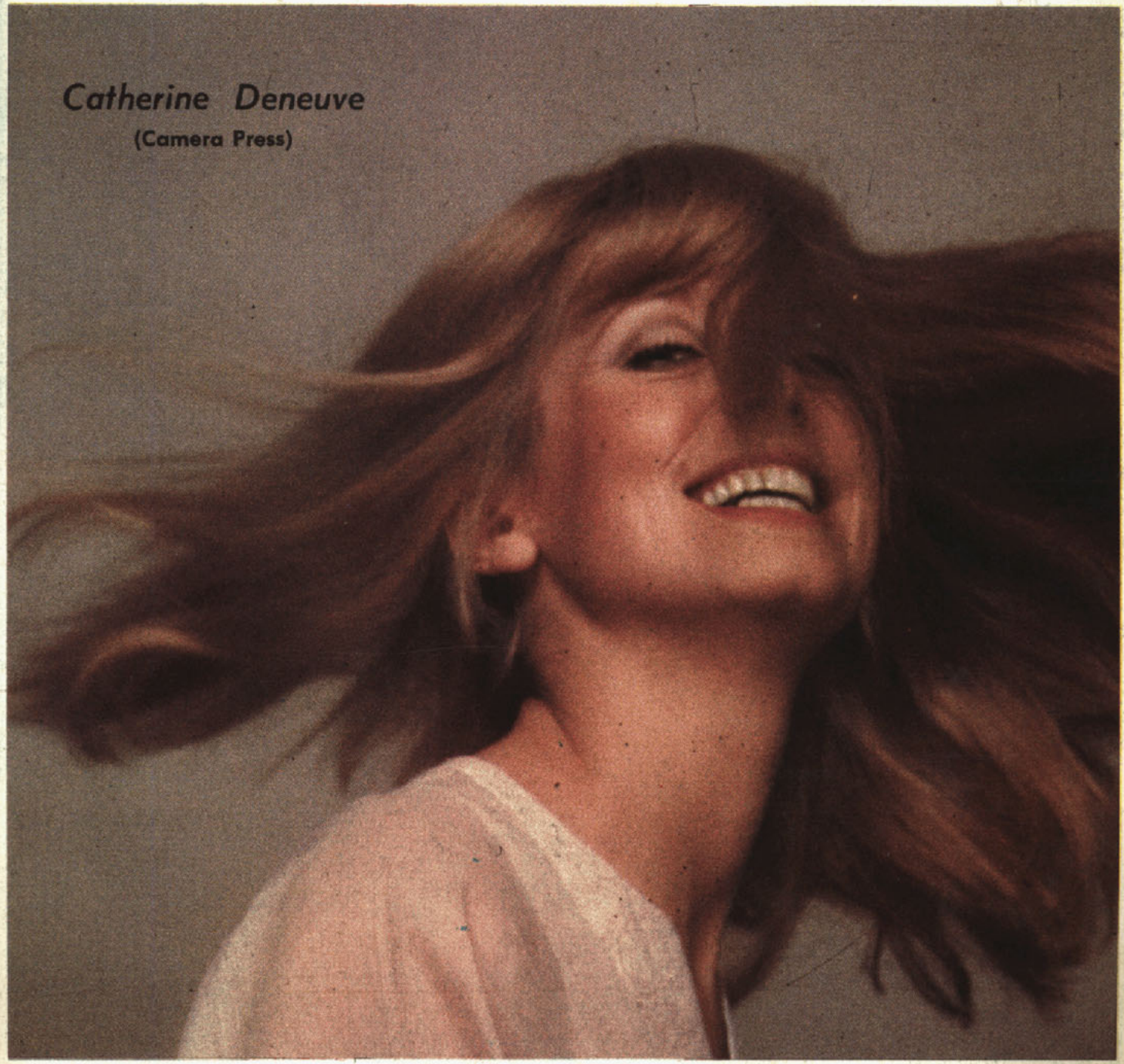


BRIAN KELLY.
"Flipper".
TV-13.

Grant Advertising

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

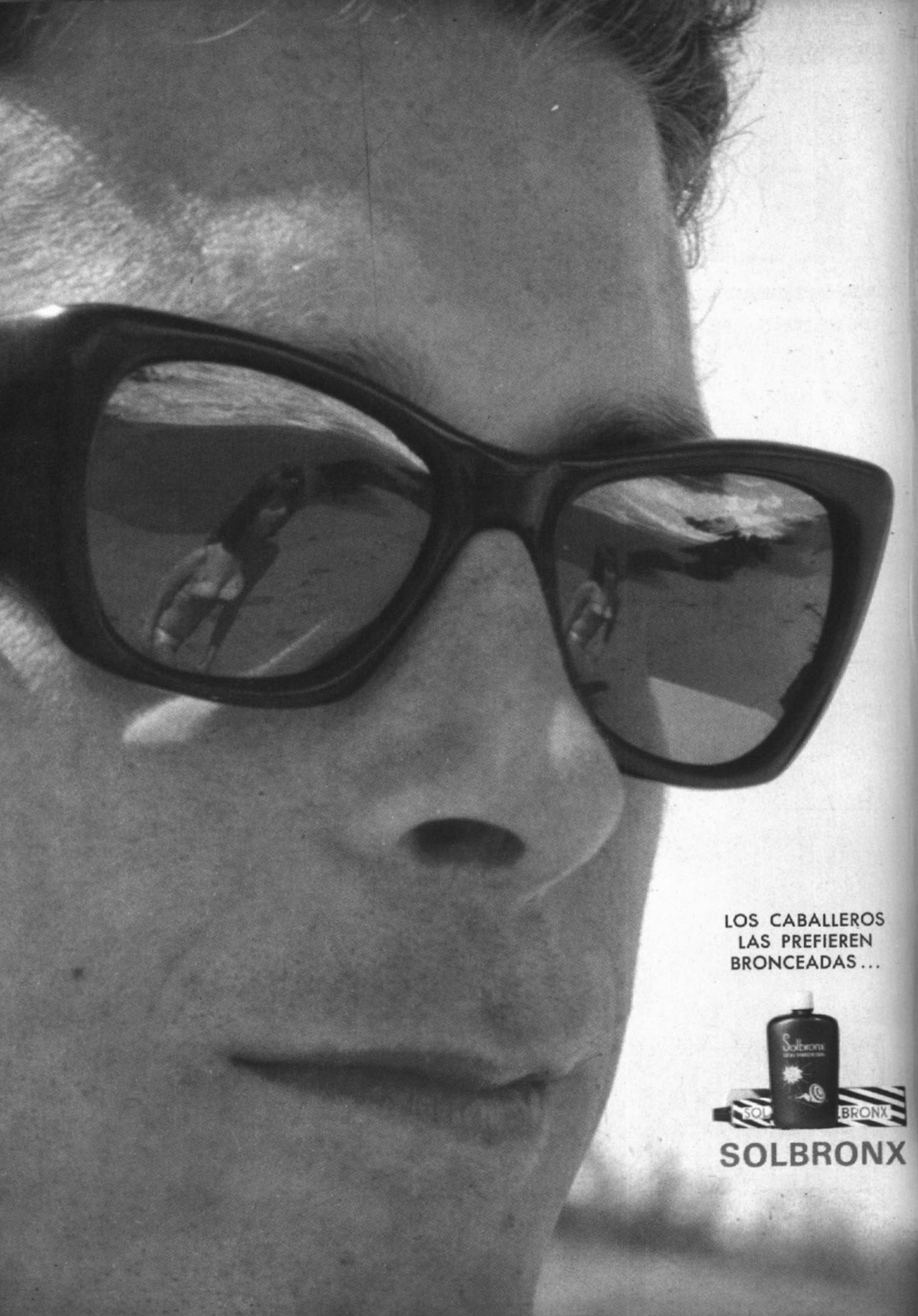
ECRAN Y TV



Catherine Deneuve
(Camera Press)

- ¡EL VERANO EN LA VIDA DE LAS ESTRELLAS!
- ¡ROBERT STACK, "EL INTOCABLE", ES UN PROFUGO DE LA JUSTICIA!

N.º 1882 Eº 1,50 ZIG ZAG


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
Solbronx
SOLBRONX

DEPOSITO LEGAL

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

LA ESTRELLA Y SU HEREDERA

HAY un gran sector del público que no ha podido olvidar jamás a la delgadísima Katherine Hepburn y su montón de pecas. Y he aquí a Katherine, que vuelve al cine, posando junto a su sobrina favorita, Katherine Houghton. La muchacha de 22 años no cabe en sí de entusiasmo, pese a su pequeña experiencia anterior, dos dramas en TV y un pequeño papel en un show de Broadway. Su famosa tía le ha pedido que actúen juntas.

Las dos Katherine serán madre e hija en la película "¿Adivina quién viene a cenar", en la que actúa también Spencer Tracy, un actor de la época de Katherine. (A. P.)

Ecran
Revista internacional de Cine y Televisión
N.º 1.882
28 de febrero de 1967

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

noticiario

PETER O'TOOLE es ciertamente una figura bizarra y melodiosa. Me lo encontré en el set de "The Great Catherine" luciendo un rojo uniforme de 1776 y tocando insistentemente en su armónica "Yes, Sir, That's my Baby". Este paréntesis era obligado, pues en el set londinense que pretendía ser Leningrado nevaba pesadamente.

Peter, para variar, se está metiendo en una pelea. Nada menos que con la Royal Academy of Dramatic Art. El asunto es sobre Bernard Shaw. Este escritor le cedió sus derechos a la mencionada institución y tiempo después tenían "My Fair, Lady", en lugar de "Pigmalión". Peter no quiere que ahora ocurra lo mismo con "The Great Catherine", también de Shaw.

—oOo—

ELIZABETH TAYLOR, que jamás ha hecho un secreto de su pasión por las joyas, recibió del productor Ray Stark un brazalete de esmalte blanco en figura de dragón. Y lo mejor de todo es que cada ojo del amenazante dragón es un bellísimo diamante.

Les daré otras dos noticias más sobre Liz. Una de ellas es que pese a los consejos de los directores, sigue enemistada con Marlon Brando, su compañero de filmación en "Reflejos de un ojo dorado". Y otra que su régimen alimenticio, con el que quería recuperar la esbeltez, está haciendo progresos. Ojalá, eso sí que no lo lleve hasta los extremos de la pobre Martine Carol, a la que once kilos de menos pusieron en el camino del infarto.

—oOo—

OMAR SHARIFF se apronta a hacer su primer "western" en Hollywood. Este se llamaría "McKenn's Gold" y se rodaría en Arizona. Por fin Omar cumplirá su aspiración, puesto que su seudónimo de Shariff lo tomó de la palabra "Sheriff", de los westerns que veía en Egipto.

El apuesto moreno no pierde su afición por las hermosas damas y ha llegado a un acuerdo con su esposa, Faten Hamana. No van a divorciarse hasta que alguno de los dos esté real y verdaderamente enamorado. Este matrimonio nominal les sirve de defensa tanto a uno como al otro.

Ya verán los estragos que Omar hace en Hollywood en los corazones femeninos.

—oOo—

MELINA MERCOURI está tan llena de vida y de simpatía como siempre. Una de las noches de la presentación de su "Illya Darling", les regaló a todos los componentes de su compañía unos "dijes" para la buena suerte. Según explicó ella, basta tocar la pequeña esferita e inmediatamente los malos espíritus se van.

Melina los usa muchas veces y generalmente en las noches de estreno. La mejor prueba de la efectividad de estos "dijes" será la noche del mes próximo cuando Melina haga su estreno en Broadway.

—oOo—

PORTY MASON, que tiene en la actualidad dieciocho años, y es hija de James y Pamela, se sintió impulsada a confesar, en Londres, que ella era aficionada a llevar corpiño cuando tenía diez años.

—Por este motivo —concluyó— ahora no tengo necesidad de usarlo.

Creemos que a esta niña tan precoz también se le hubiera podido enseñar discreción a esa edad...

Entretanto su padre sigue paseando con la japonesita Yaschuko Yama, que es apenas unos seis años mayor que Porty.

—oOo—

ROGER MOORE está algo más que decepcionado de Hollywood. Tal vez se deba a que su divorcio no lo ha dejado muy bien parado y eso repercute en su genio.

—Lo peor que podía hacer Hollywood —dice Roger—, fue detenerse en la fabricación de estrellas. Todavía la industria cinematográfica está resentida por ello.

Como se sabe, Roger es protagonista en TV de la serie "El Santo", y cree muy seriamente que los actores deben jugar siempre los mismos papeles. Para aclarar esta duda, Roger se apresura a agregar:

—No se trata de hacer la misma parte siempre, sino que el público identifique a sus ídolos por lo que son. Gary Cooper, Clark Gable, Humphrey Bogart, John Wayne, siempre se personifican a sí mismos.

—oOo—

MICHAEL CAINE y CAMILLA SPARV protagonizaron una hermosa escena delante de mí. Y no fue ante las cámaras, sino en el "Alvaro", que es el restaurante más "in" de Chelsea.

Nuestros dos protagonistas habían peleado aparentemente para siempre, y yo tenía una cita con Michael para almorzar.

—¡Mire quién está ahí! —me cuchicheó el antihéroe—. ¿Cómo sabría ella que yo iba a venir?

—Por que yo se lo dije —tuve que confesarle.

Entretanto Camilla con los acompañantes jóvenes fingía no habernos visto.

—¿Por qué han peleado? —le pregunté.

—Porque no quiero casarme —dijo Michael—. Pero ¡diablos! Tengo ganas de conseguir una cita con ella.

—Escríbale —le insinué, y arranqué una hoja de mi block de notas.

—No mire lo que escribo —rogó Michael.

—No mire cuando ella lea el mensaje —rogué yo una vez que el camarero llevó el papel a su destino.

Camilla escribió algo en el papel que hizo que el rostro de Michael se llenara de rubor y furia. Con violencia me mostró la nota donde él había escrito: "¿Quieres comer conmigo mañana en la noche?" Y donde ella había contestado: "¿De quién hablaremos? ¿De ti o de mí?"

Al finalizar el almuerzo, la bella sueca pasó con sus dos acompañantes junto a Michael y le dijo en un gorjeo:

—Llámame por teléfono, Michael...

—No lo haga —aconsejé—, o perderá todas las ventajas...

—Tengo un par de cosas que preguntarle —dijo el antihéroe.

De todo esto deduzco que el día menos pensado Michael se nos casa.

—oOo—

LEE MARVIN, ¿sabe usted dónde está? Momentáneamente se ha perdido de circulación con gran asombro de Lester Cowan, que lo anda buscando hecho un desesperado. ¿Motivos?

Que lo quiere como protagonista de la película "Babylon Revisited".

Y, sin embargo, quién lo creyera, cuando Scott Fitzgerald escribió la novela en 1940, a pedido de Cowan, todo el mundo dijo que Cary Grant sería el personaje ideal para encarnar el papel.

—oOo—

Y SOBRE CARY GRANT todo lo que por ahora podemos decirle es que el mes y medio que estuvo separado de su pequeña Jennifer se le hizo interminable y lloró como niño cuando Dyann le permitió verla.

—oOo—

DONALD PLEASENCE será la estrella en "The Man in the Glass Both", bajo la dirección de Harold Pinter y tomado de la novela de Robert Shaw. Robert, el rubio y apuesto villano de "De Rusia con Amor", adaptó su obra para el teatro. Cuando yo le pregunté por qué no había hecho él mismo la presentación en la escena, respondió brevemente.

—Donald sabe hacerlo mejor. Además, yo estaré ocupado en la versión cinematográfica de "Royal Hunt of the Sun".

La película en cuestión se filmará en España y otra parte en Sudamérica. Supe también que la rubia Mary Ure, esposa de Robert Shaw, tendrá un papel junto a su marido.

—oOo—

VANESSA REDGRAVE, firme en su decisión de ser la Garbo de la década del 60, ha aceptado un nuevo ofrecimiento cinematográfico. Esta vez es junto a Omar Shariff para hacer "The Appointement", que será producida en Roma por Martin Poll.

—oOo—

POR SU PARTE Jason Robards Jr insiste en que Candice Bergen sea la estrella en su película "Doctor Jekyll y Míster Hyde". Y para terminar esta breve guía de las próximas filmaciones, les contaré que Marlon Brando ha estado viviendo estos días en el departamento de Elliott Kastner, en Mayfair, con el propósito de ponerse de acuerdo sobre una película que sería rodada en mayo próximo.

—oOo—

CHARLES CHAPLIN no ha sido solamente invitado por el alcalde Yorty para la premiére en Los Angeles de "La Condesa de Hong-Kong". Tengo entendido que el difunto Presidente Kennedy lo habría invitado cuando aún vivía...

Según he sabido, a la película de Chaplin le ha ido mucho mejor en Francia que en Londres por parte de los críticos. Quizá influya el hecho de que tanto Sofía como Marlon fueron "cortados" en más o menos 20 minutos de proyección.

—oOo—

TOMMY STEELE es un claro ejemplo de que la aristocracia del talento es indestructible y tiene buena acogida. Si lo vieran ustedes, a pesar de su origen modesto, amoblar y desamoblar el Palacio Blenheim, donde Sir Winston Churchill nació, me entenderían.

En ese castillo, donde Tommy hace su "Half a Six Pence", la reina Ana visitó hace 250 años a John Churchill, Primer Duque de Marlborough.

Paramount ha tenido que asegurar el lugar con todos sus tesoros, incluyendo la vajilla de oro.

—oOo—

DOROTHY MALONE tiene un extraño complejo. Nunca ha querido que su hijita aprendiera la lengua de su padre, Jacques Bergerac, y por este motivo incluso tuvo que ir a la corte no hace mucho. Aquella vez la máxima concesión que Dorothy hizo fue que la joven Mimi estudiara español, que si bien tiene un origen común con el latín, no es lo mismo.

Pero ahora la muchacha va a desquitarse. Su madre está a punto de casarse con el millonario Arthur Cameron, que a pesar de ser petrolero habla francés, español y holandés.

CAMILLA Y SU NUEVA ESCOLTA

Camilla Sparv es una suequita con el atractivo a montones y muchos deseos de pasarlo bien. Se ha empeñado en casarse con el escurridizo Michael Caine, pero, mientras duran las escaramuzas, en que el agente Palmer da o no el sí, Camilla sale con otros jóvenes. Acá la vemos acompañada por Omar Shariff, un verdadero cazador de mujeres, durante la première de "La noche de los generales", en Londres.

EL ROMANTICISMO DA DIVIDENDOS

La actriz italiana Paola Pitágoras y Nino Castelnuovo reciben sendos premios por una actuación en TV italiana, basada en la famosa novela "Los novios", del célebre escritor Alessandro Manzoni. Este premio lleva el nombre de San Valentín, en honor al santo patrono de los enamorados, y se entrega en Verona, la inolvidable ciudad de Romeo y Julieta.

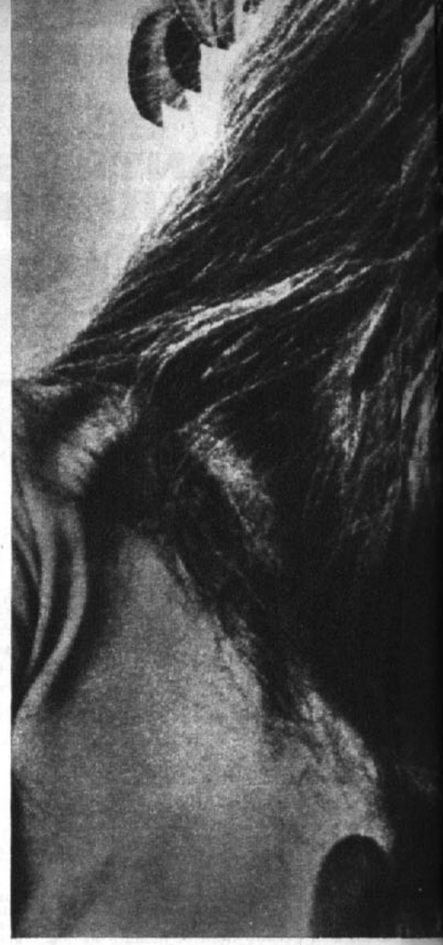
LOS GLOBOS DE ORO

CUANDO ya está bastante avanzado 1967, la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood hizo entrega de los Globos de Oro correspondientes a 1966, en una animada ceremonia celebrada en el Hotel Ambassador de Los Angeles. Los premiados fueron Michael Caine (Mejor actor dramático, por "Alfie"), Shelley Winters y Vivien Marchant (mejores actrices, por "Alfie"), Lewis Gilbert (mejor director, por "Alfie"), Bill Naughton (mejor guionista, por "Alfie"), Hal David y Burt Bucharach (letrista y compositor de la mejor canción de "Alfie"), Natalie Wood (mejor actriz dramática, por "This Property is condemned"), Lionel Jeffries (mejor actor de comedia, por "The Boy with a cold nose") y Maurice Jarre (mejor fondo musical, por "¿Arde París?"). Como se puede apreciar, "Alfie" acaparó la mayor parte de los premios. Jarre tiene dos Oscares por su música para "Lawrence de Arabia" y "Doctor Zhivago". En las fotos, France Nuyen recibió el premio de Michael Caine (ausente en Londres); Maurice Jarre muestra su diploma, y Eartha Kitt, el que recibió a nombre de los ganadores por la mejor canción.

SE CASO CON PATRICK CURTIS

RAQUEL WELCH DIO EL "SI" EN PARIS

POR O. R.



LA ESTRELLA de los films futuristas en el presente: un beso para Patrick.

YA TODOS la conocen.

La milagrosa pantalla del cine ha mostrado su figura a los espectadores del mundo, ubicando su nombre entre las triunfadoras del momento.

Es Raquel Welch, una mujer de cabellos largos y físico menudo y atrayente. O una estrella cuya presencia rivaliza con Ursula Andress, Virna Lisi, Michèle Mercier, Claudine Auger y Elke Sommer en el difícil campo de las beldades modernas. Muchos la admiraron en "Viaje Fantástico", junto a Stephen Boyd. Pronto la verán en "Un millón de años antes de Cristo", como una mujer primitiva que debe afrontar todos los riesgos de vivir en una época prehistórica, acompañada por John Richardson, y en "Fathom", realizando acrobacias aéreas con Tony Franciosa.

UNA ESTRELLA DEPORTIVA

POR tales films, principalmente los dos últimos, los cronistas europeos la definen como "la estrella deportiva". Otros consideran que Raquel tiene las cualidades naturales para llegar a convertirse en una futura Brigitte Bardot. En todo caso, también se le ha mencionado como "el animal más bello del mundo". Finalmente, no ha faltado la información que afirma que ella posee "un cuerpo glorioso" y que es "una pieza única de anatomía". ¿Cómo reacciona ella ante tantos elogios?... Expresa:

—Una de las cosas que he aprendido en mi carrera es acostumbrarme a las frases que a menudo me dedica la prensa. Antes ocurrió lo mismo con Brigitte Bardot. Pero lo comprendo: vivimos en la época de los slogans y las frases breves y precisas. Es una manera de definirlo todo...

En cuanto a su manera de ser, lo mejor es escuchar a Tony Franciosa, su compañero de "Fathom":

—Raquel es un poco irritable y exigente. Puede caer fácilmente en estallidos de ira. Pero tiene un corazón de oro y es también muy afectiva... Creo que todos los que trabajamos con ella en las filmaciones la adoramos...

UN AMIGO LLAMADO PAT...

DURANTE su trabajo en España ella se hizo acompañar de sus dos pequeños hijos: Jerry (7 años) y Jennifer (5 años), nacidos de su primer matrimonio, efectuado cuando la futura actriz recién abandonaba la adolescencia y que ella considera como "la inevitable equivocación". También estaba allí un hombre joven y amable. Era Patrick Curtis, o sencillamente Pat, como ella le llama. Curtis, productor de cine norteamericano, es su representante y el hombre que la ayudó efectivamente a triunfar. Por lo menos Raquel lo reconoce así.

—Pat me ha apoyado en mi carrera —declaró ella recientemente a la revista "Cinemonde"—. Gracias a él me estoy realizando como actriz, sin perder conciencia de que soy una mujer y no un producto de exhibición y exportación...

Durante la filmación de exteriores de "Fathom", ella pudo disfrutar de algunos descansos, que aprovechó para recorrer la Costa Brava junto a sus hijos, mientras Pat se esforzaba por atenderlos...

EL MATRIMONIO

AHORA todo culminó en la Alcaldía del Octavo Distrito de París, el 14 de febrero recién pasado. Raquel Welch y Patrick Curtis contrajeron matrimonio a las 14 horas. Sirvieron de testigos sus amigos el cineasta Michael Reeves, que actualmente está rodando "The sorcerer" (La bruja), en Londres, y su prometida, Annabel Webb. Por la tarde la pareja ofreció una recepción a sus amistades y posteriormente volaron en viaje de luna de miel a Gran Bretaña...

Cuando un cronista le preguntó a Raquel Welch si no se sentía un poco extrañada de ser ahora "la señora de Curtis", ella respondió, riendo:

—No... Ya hace tiempo que los españoles, que son muy tradicionalistas, me llamaban simplemente "Madame Curtis"...

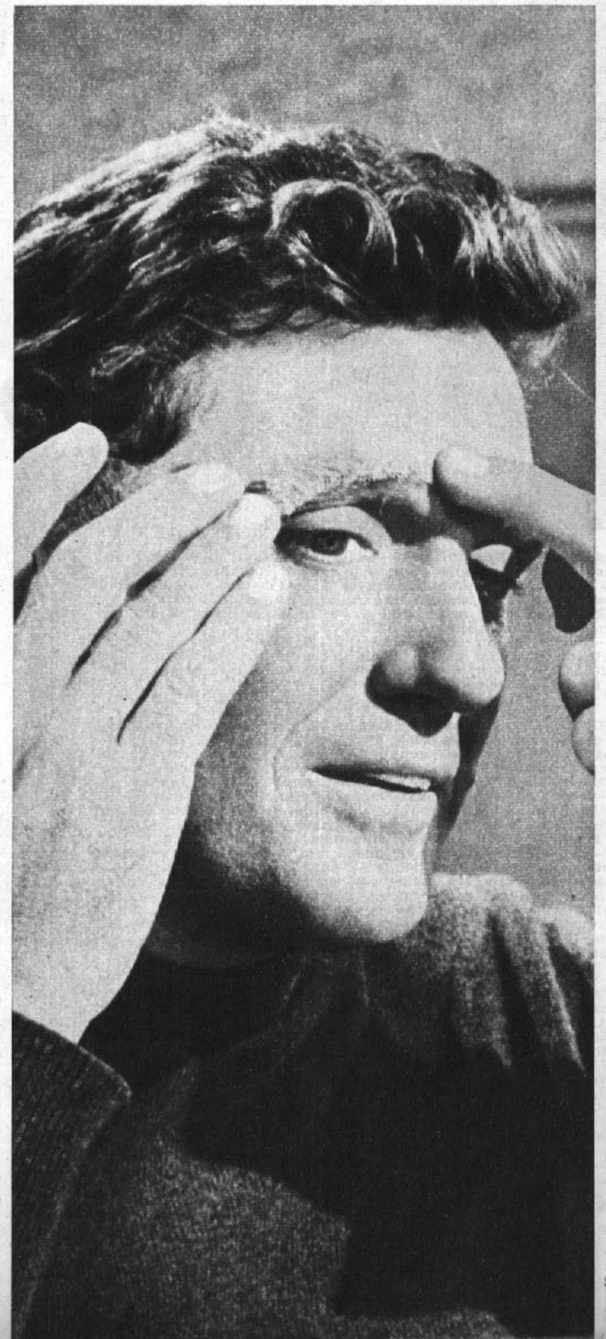
RAQUEL WELCH: 24 años, mucha belleza y una gran fama futura...

RAQUEL WELCH y su esposo, Patrick Curtis, pasean por París.

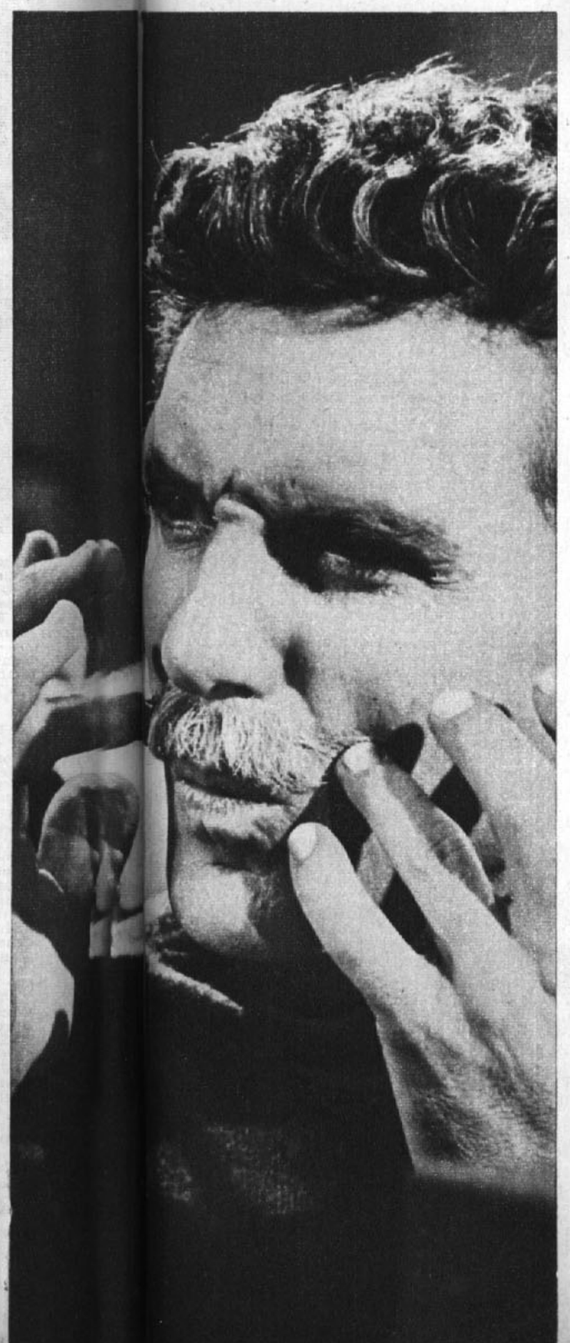
ROBERT STACK, "El Intocable" ¡Prófugo de la justicia!

POR J. PEREZ CARTES

ROBERT STACK, el ex Eliot Ness, ríe feliz. ¿Razón? Debe asaltar un Banco.



PERO para asaltar un Banco hay que disfrazarse. Por ejemplo, colocarse una ceja postiza.



Y UN BIGOTE. Ahora, Stack tiene más de 40 años y ¡ya puede efectuar un asalto!

PERO no todo es peligro. También Robert Stack debe interpretar escenas de amor, como ésta junto a Margaret Lee. Todo esto en el film "El sol de los niños vagos", que filma en París.

ROBERT STACK, más conocido como Eliot Ness, jefe de "Los Intocables", ahora es sólo Jim, un gangster que se debe disfrazar de viejo para huir de la justicia. Todo esto ocurre, por cierto, en la película "El Sol de los Niños Vagos", que está filmando en Francia, bajo la dirección de Jean Delannoy, y donde tiene por compañero a Jean Gabin, que también abandonó a su célebre personaje, el inspector Maigret, para convertirse en compañero de fechorías de Robert Stack.

¿Qué pasó con "Los Intocables"? Tal es la primera pregunta que debe contestar el famoso actor norteamericano, nacido en Los Angeles el 13 de enero de 1919, y que debutó en el cine en 1942, dando el primer beso cinematográfico a Deanna Durbin en "Su Primer Amor".

—La serie de televisión comenzó en 1960, y al principio se planeó realizar diez episodios de una hora cada uno, relatando la vida de Eliot Ness, el verdadero jefe de "Los Intocables", que murió en 1957. Fue tal el éxito que tuvieron esos episodios que los diez se convirtieron en ciento veinte, y por cinco años estuvo la serie considerada como una de las mejores realizadas jamás. Doblada a otros idiomas, se difundió por muchos países, excepto en Italia, a causa de la "maffia" y Al Capone.

STACK Y GABIN, DOS NIÑOS

Robert, a diferencia de como se le ve en la serie "Los Intocables", sonríe muy a menudo mostrando una dentadura perfecta. Se ha hecho muy querido de los artistas y técnicos que trabajan con él, y especial afecto siente por Jean Gabin.

—Con Jean Gabin nos entendemos perfectamente. Es tan gentil y comprensivo, bajo su máscara de hombre un tanto frío e indiferente. Jugamos como niños... En verdad, uno se entretiene montones en los estudios franceses. Se trabaja, pero también se divierte. Es la primera película importante que hago en Francia, pero debo señalar que antes participé en el reparto de "¿Arde París?", aunque sólo me verán allí tres minutos. Rosemarie, mi esposa, está feliz de estar en la Ciudad-Luz. Ha visitado las casas de alta costura. Ahora estuvo en la exposición de moda veraniega 1967 de Jacques Esterel.

La carrera cinematográfica de Robert Stack se halla en la cumbre de la popularidad, y ello se debe a Eliot Ness. Entre 1942 y 1960 hizo unas treinta películas, pero con diversa fortuna. Tenía una labor destacada, pero después seguían dos o tres películas que eran un fracaso, condenándolo a un discreto segundo plano. Ahora lo buscan los productores y apenas terminó con la filmación de "Los Corrompidos", en Alemania, debió volar a París donde lo esperaban para darle el papel de Jim, el gangster.

AHORA ES GANGSTER

—ESTE personaje, un gangster, representa algo novedoso para mí. Es divertido después de haber estado cinco años atrapando malhechores venir a convertirse súbitamente en un delincuente. Pero no se puede uno encasillar en un mismo papel; ése es el peligro de la televisión. Se corre el riesgo de dejar de interesar al público. Papeles como el de Jim me permiten hacer olvidar a Ness, que lo llevo muy pegado a mí.

Robert Stack tiene una excelente puntería, y esto no lo decimos a propósito de "Los Intocables". Con Jean Delannoy, su director en la película "El Sol de los Niños Vagos", han ido varias veces a cazar en su extensa finca en los alrededores de París. En uno de los últimos domingos Robert mató 22 faisanes y 9 patos silvestres. Pero Robert es un deportista múltiple: fue campeón mundial de tiro al platillo y campeón norteamericano en carreras de lanchas a motor. Como si fuera poco, practica polo, motociclismo, tenis, golf, esquí y esquí acuático y ha intervenido en carreras de autos. El coche que maneja es un Mercedes 300 SL, obsequio del productor de "Los Intocables" el día que ganó el premio "Emmy". Pero hay más diferencias entre su serie de televisión y esta película que está haciendo:

—En la película, Jean Gabin es Denis, un gangster retirado al que he conocido en la guerra de Indochina. Asaltamos un Banco y nos llevamos un suculento botín. Pero todo termina mal, como es lógico. También trabaja aquí Margaret Lee, que interpreta a Betty, con quien tengo varias escenas de pasión. Y es bien curioso: una escena muy cruda la he debido repetir dos veces, no porque la primera haya salido mal, sino porque se está filmando simultáneamente en dos versiones. Una, la francesa, más liberal, está compuesta de cuatro tomas. La inglesa sólo tiene tres. El cine ha cambiado mucho desde los tiempos de Deanna Durbin, ¿verdad?

SAMMY Y MAY:

HISTORIA DE UN BELLO AMOR

(SEGUNDA PARTE Y FINAL)

POR CHRIS RAMSAY. FOTOS: EUROPA PRESS

SAMMY DAVIS ha señalado que hay dos hechos fundamentales en su vida y en su carrera.

Dos episodios críticos, en lo que debió adoptar una posición decidida y valerosa. El primero ocurrió cuando sufrió el accidente que le hizo perder el ojo izquierdo. El segundo, cuando conoció a May Britt, la bella muchacha que había de convertirse en su esposa. Ella filmaba entonces "El Angel Azul", junto a Curd Jurgens.

Algo de todo esto, explica el propio Sammy en su autobiografía, titulada "Yes, I Can" (Sí, yo Puedo), un libro que narra su historia verdadera, *desde la pobreza hasta la riqueza*. En otras palabras, desde el nacimiento de Sammy hasta el nacimiento de su hija Tracey Hillivi. Esa autobiografía fue escrita en colaboración con Jane y Burt Boyar, a quienes Sammy conoció en 1956 cuando interpretaba la obra musical "Mr. Wonderful", en Broadway. Boyar, era un columnista de Nueva York. Sammy escribió el prefacio y los Boyar, los capítulos biográficos.

LOS AÑOS DEL ODIO

POR SUPUESTO, además del romanticismo que existe en la vida del artista, también están los momentos tristes de Harlem y las circunstancias dramáticas que debió afrontar muchas veces, a raíz de la intolerancia racial. Por ejemplo, allí está la terrible escena del Ejército, cuando los soldados pintaron groserías en su piel y le sujetaron hasta que la pintura se secara. O la de los porteros neoyorquinos que le impidieron la entrada a restaurantes y hoteles de lujo a los cuales había sido previamente invitado. Está la amargura de un artista de color que sufre los ataques de blancos y... negros. Y también su leal adhesión a la causa de los derechos civiles de los negros, a pesar de todo.

Todavía ahora, a veces, Sammy recuerda dolorosamente:

—Cuando entré al ejército tenía 17 años y había estado años en las tablas, pasando bastantes penurias.

"Yo era lo que se podría llamar un amargado. En mi primer día en el ejército, me encontré en una unidad compuesta de setenta blancos y otro negro, aparte de mí. El otro negro era de los que dicen "sí señor, no señor", no solamente a los oficiales, sino a los otros reclutas...

"Yo estaba en la cola del baño, cuando uno de los blancos me tomó por la camisa.

—¿Y eso a qué se debe? —pregunté, y él dijo:

"—De donde yo vengo, los negros se paran al final de la fila, detrás de los blancos.

"Tomé la bolsa en la que llevaba mis cosas de aseo personal y le pegué en la boca. Recordaré lo que vino después, aunque viva un millón de años. Me miró, se limpió la sangre de la boca, y dijo:

—"Pero todavía eres un negro". Desde ese momento decidí que la única manera de luchar era con la inteligencia y el talento que Dios me había dado. A veces da resultado...

Sammy reconoce que él era partidario de la violencia. Pero eso era al comienzo.

—Era capaz de pelear con los blancos —dice—. Me rompí dos veces la nariz peleando. Pero con la lucha personal y violenta no se obtiene nada.

Davis medita un momento, agrega:

—Pero a medida que pasan los años algunas de las dificultades tienden a aliviarse, porque hay pioneros que han contribuido a diluir el peso del prejuicio. Belafonte montó el primer espectáculo de televisión hecho por un negro. Gracias a eso, ahora es más fácil para otros negros. Cuando un crítico dijo sobre Sidney Poitier: "Es uno de los actores más importantes de nuestro tiempo" y no, "el negro más importante de nuestro tiempo", la diferencia era notoria.

EL AMOR POR MAY.

SAMMY no olvida tampoco los terribles días que padeció cuando se sintió enamorado de May Britt. Le parecía una estrella inalcanzable. Era tan bella, tan cordial, tan blanca...

Una vez se atrevió a invitarla a su show en Las Vegas. Ella aceptó y después, May fue a felicitarlo en su camarín. Sammy no se atrevía a confesarle sus sentimientos. Sinatra y otros amigos del Clan, sabían todo y, en cierto modo, dieron ánimo a Sammy.

Cuando comenzó a salir con May a comienzos de 1960, Sammy se sintió tan feliz que ya pudo tener más confianza y... hablar. May comprendió.

Sammy todavía dudaba un poco. Pensaba en el destino de ella. Antes había salido muchas veces con Kim Novak, pero, frente a los prejuicios desatados, prefirió dejar de verla.

—No quise arruinar la carrera de Kim, ni la mía, —declaró esa vez.

¿Haría otra vez lo mismo con May? Sammy decidió jugar su porvenir y le solicitó que se casara con él. May, aceptó.

Por entonces, Sammy dijo concretamente a los cronistas:

—Estamos enamorados. Nos tenemos el uno al otro y queremos ser felices. ¿Es esto un crimen? May no es una muchacha audaz, como otras estrellas de Hollywood. Es una joven tímida...

El 6 de junio de 1960, Sammy, que estaba actuando en Londres, dio una conferencia de prensa en el Hotel May Fair, para anunciar su próximo enlace con May Britt. Ella acababa de reunírsele en esa capital.

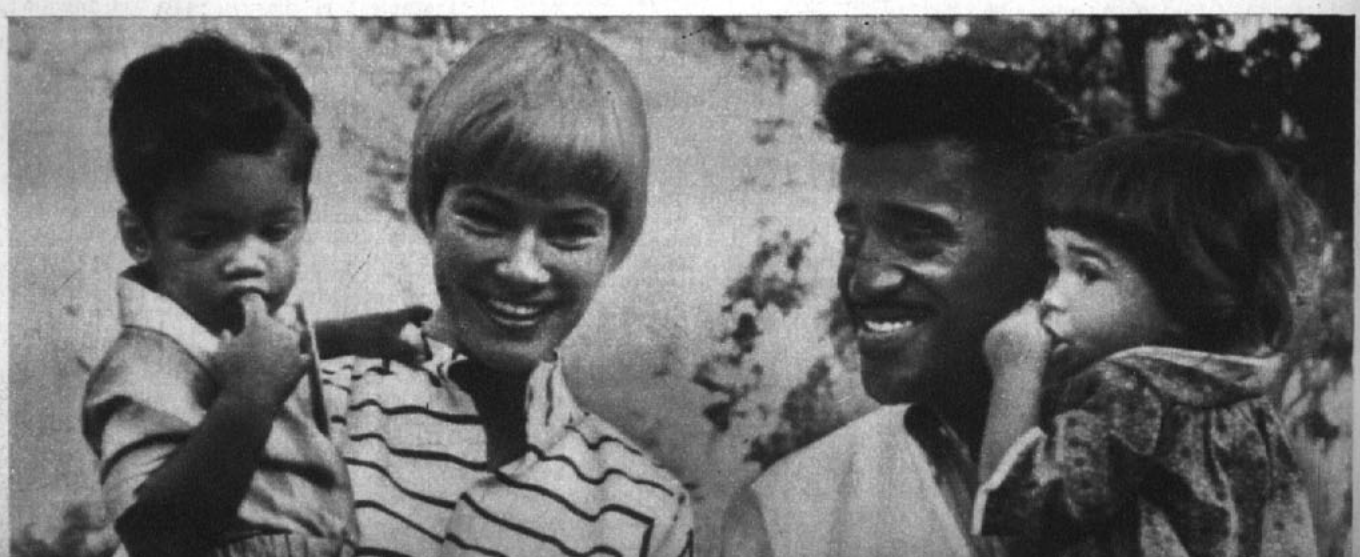
—No me importa —dijo— si nuestros niños nacen blancos, negros o con lunares. Lo que me importa es que me llamen "papá". Quiero que todos sepan que May y yo tenemos derecho a ser felices. Como todos los seres de la tierra. Y que nos dejen vivir tranquilamente...

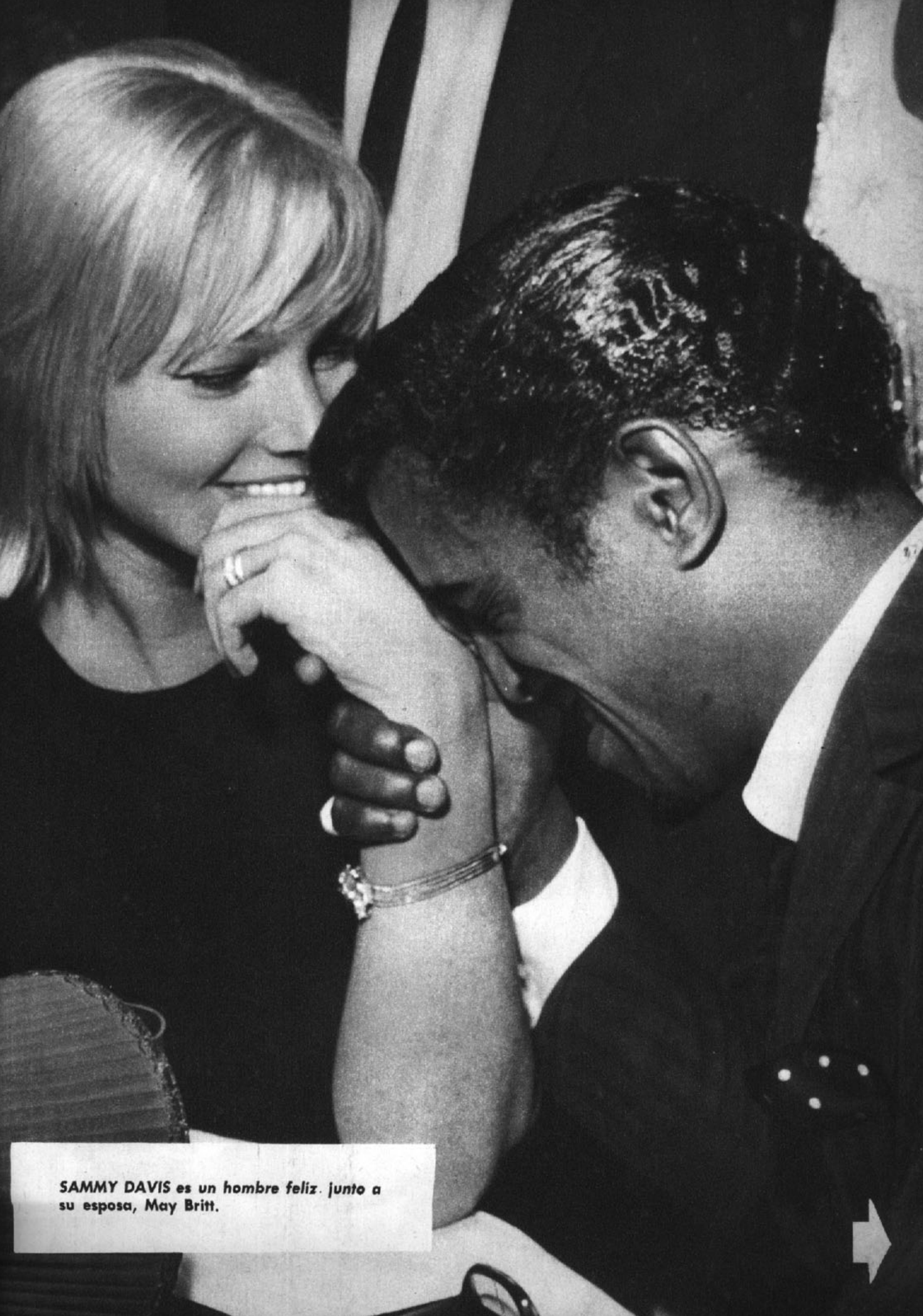
Y agregó, como diciendo un discurso, muy emocionado:

—También sabemos que nuestro matrimonio deberá enfrentar muchos problemas. En los Estados Unidos no podremos caminar de la mano por la calle, sin que mucha gente se dé vuelta y haga comentarios. Yo soy artista, pero la vida no está compuesta solamente de aplausos. Cuando éstos terminan, uno tiene que volver a casa. Y yo les digo que es triste sentirse desesperadamente solitario. Tengo 34 años y quiero que esto cambie...

Al día siguiente del anuncio, 15 jovencitos extremistas desfilaron frente al night-club, donde se presentaba Sammy, conduciendo carteles de protesta. Era el racismo en acción. Sammy y May sabían que esto era el comienzo. Por esos días Sammy

SAMMY con May y sus hijos Tracy Hillivi y Mark Sidney, éste último adoptado. La pareja adoptó después a otro niño de color, Jeff, llamado así en homenaje a Jeff Chandler, actor que fue un activo luchador por la comprensión entre los hombres de todas las razas.





SAMMY DAVIS *es un hombre feliz junto a* su esposa, May Britt.

SAMMY Y MAY

SAMMY con sus amigos Bing Crosby, Frank Sinatra y Dean Martin durante una grabación.

conoció a su futuro suegro, Hugo Wilkens, y se entendió muy bien con él, a pesar de las dificultades del idioma.

EL TRIUNFO

CUANDO se celebró la boda, llovieron las cartas de protesta. Todas las publicaciones del mundo tuvieron algo que decir, en contra o en favor de esa unión. Sammy comprendió de dónde provenían esos ataques. Declaró:

—Es extraño que la gente olvide que he salido con muchachas de color. Salí con Eartha Kitt durante un año. Estuve comprometido con una modelo negra llamada Cordie King. Hay muchas otras. Pero nadie escribe sobre ellas...

May, desde el principio, pareció menos afectada que Sammy por sus problemas.

—Una vez que me decido, no dudo nunca más —dijo—. Al comienzo creí que tal vez no podría trabajar y supe que muchas veces nos veríamos en situaciones poco agradables. Antes de conocer a Sammy, nunca había tratado a una persona de color. En Suecia hay muy pocos prejuicios raciales. Veo claramente que mi esposo es negro y yo blanca. Pero no me despierto en la mañana pensando "Oh Dios, es negro..."

El matrimonio cambió a May. Para empezar, está su conversión al judaísmo. Antes de conocer a Sammy era muy tímida y reservada y casi nunca aceptaba invitaciones para las fiestas de Hollywood.

En junio de 1961 venció el contrato de May con la 20th Century Fox. No fue renovado. May, quien ya estaba en avanzado estado de gravidez, dijo: "Me gusta enormemente mi trabajo. Pero si no hago otra película en mi vida, no me moriré".

En ese momento solamente le importaba su criatura. Convertida en excelente dueña de casa, pasaba ocupada redecorándola.

EL HOGAR.

EN JULIO de 1961 nació su hijita Tracey. Después adoptaron a un chico de color Mark Sidney y, más tarde, a otro chico, Jeff. Actualmente, Tracey tiene poco más de 5 años; Mark, 7 años, y Jeff, 2 años. Viven con sus padres en casa lujosa y asisten a un colegio donde van niños de todas las clases y religiones.

Sammy ha seguido cosechando éxitos. En diciembre de 1964 le fue otorgada la máxima distinción de la revista "Cue" por su espectacular interpretación de la comedia musical "Golden Boy", que precisamente trata sobre la atormentada relación entre un hombre negro y una mujer blanca. También sigue filmando.

Pero, asimismo, se ha tornado más hogareño. El vagabundo que había en él se ha tranquilizado. May dice al respecto:

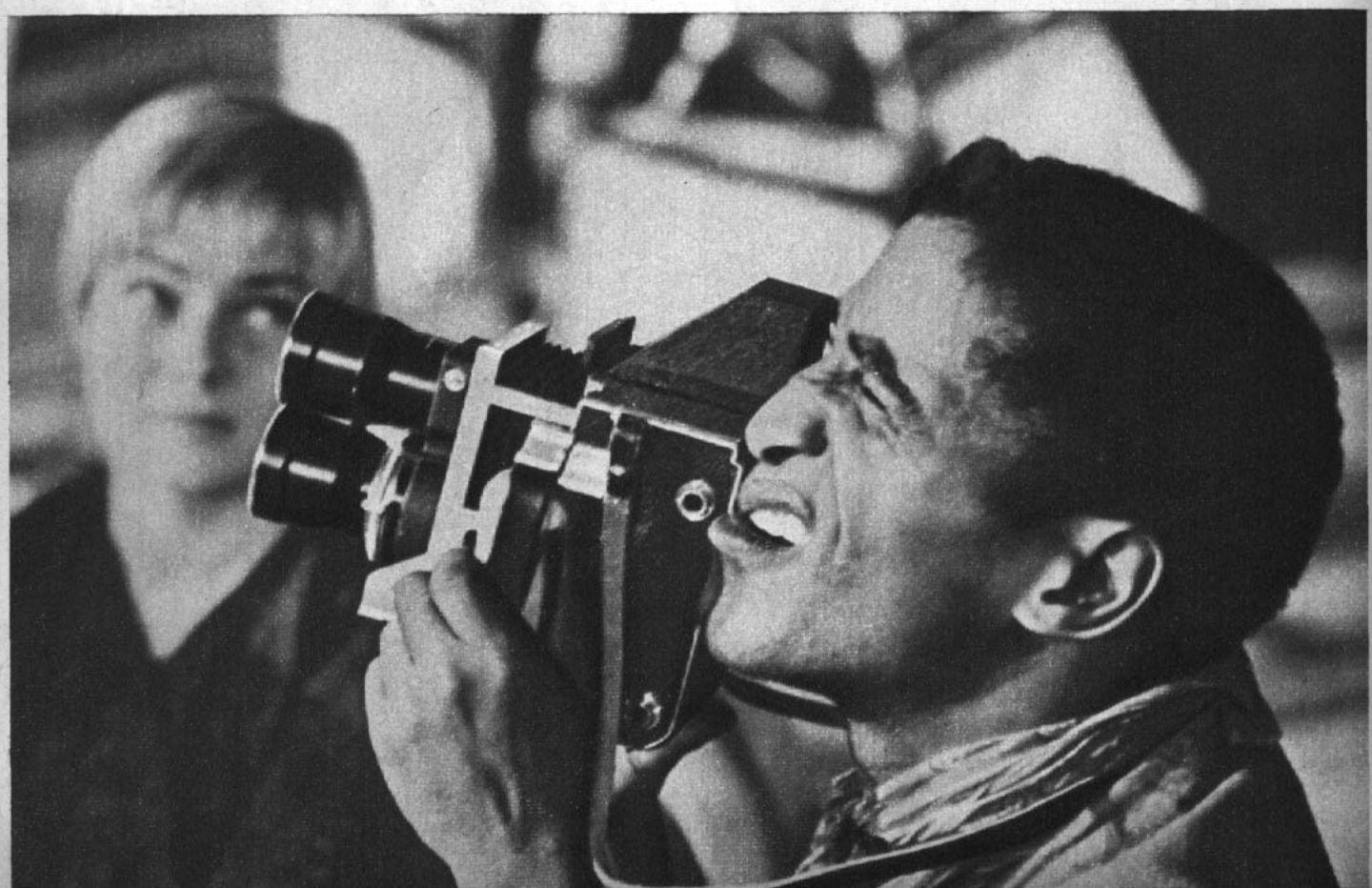
—Creo que a Sammy le gustará cada vez más quedarse en la casa. Es mi mayor deseo. Nunca ha sido de costumbres hogareñas, lo que es muy comprensible en su caso. Y nunca está cansado. Es uno de los seres más dinámicos que he conocido. Nunca siente necesidad de arrellanarse en un sillón. Pero creo detectar un cambio. Ahora tiene un motivo para apresurarse en volver. Y cuando vuelve, cada vez le gusta más su casa. Tenemos un hogar maravilloso y con el tiempo Sammy trabajará cada vez más en cine y TV, y esto le permitirá quedarse en casa más tiempo.

—En cuanto a Sammy él mismo dice:

—Soy un hombre feliz. Ya no estoy solo. Lo de antes se acabó: las muchachas, la adulación, la vanidad, el odio... Ahora me divierto tomando fotografías a mis hijos y a la adorable May. Sí. Soy un hombre feliz...

Otro dato que revela la madurez de Sammy. Tiene 41 años y ha suprimido el Jr. (hijo) de su nombre. Ahora es simplemente Sammy Davis.

LA GRAN afición de Sammy: la fotografía. Le observa May.



HOLLYWOOD INTIMO

MINIFALDAS EXCLUSIVAS

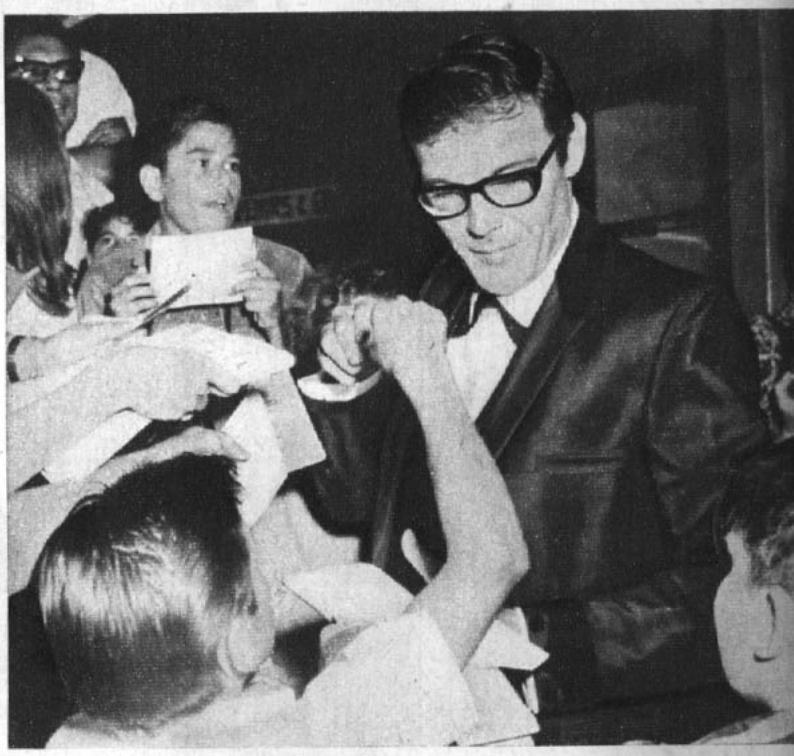
NANCY SINATRA, la joven cantante norteamericana y también actriz de cine, muestra aquí los modelos exclusivos de minifaldas que lucirá durante su gira artística a Vietnam, donde entretendrá a los soldados norteamericanos. La acompaña Jimmy Boyd, quien también participará en la gira además de un conjunto de rock. Nancy realiza esta gira obedeciendo a muchas cartas que ha recibido de los soldados. (UPI)

LA AFICION DE TONY

DESDE que participó en el film "Fathom", rodado en España e Inglaterra, Tony Franciosa quedó fascinado por los... helicópteros. En el film (donde su coestrella es Raquel Welch) debe pilotear uno de estos aparatos. Entonces decidió adquirir uno, que condujo por barco a California. A su esposa Judy le dijo: "¿Qué te parece mi nuevo coche aéreo? Con él podremos pasear alrededor de Hollywood"... Tony ya obtuvo la licencia para volar. (UPI).

¿QUE PASA CON BETTE DAVIS?

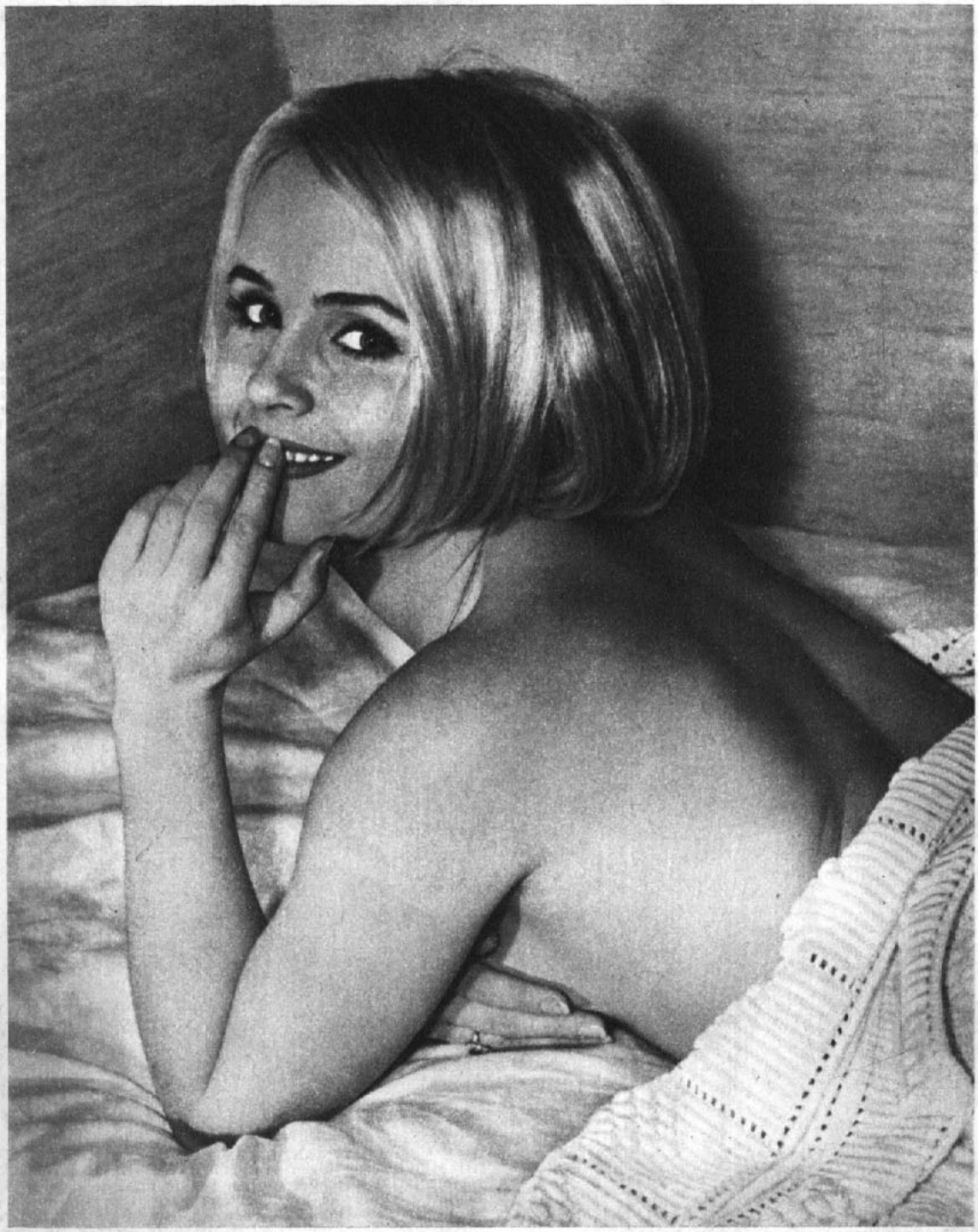
LAS AMISTADES de Bette Davis están preocupadas por la destacada actriz, debido a que ella ha perdido dos buenos papeles últimamente. Esto ha hecho pensar que Hollywood ya no quiere saber nada de la actriz que, aunque han pasado los años, ha sabido conservar su talento dramático. En la escena, Bette Davis responde a una entrevista que le realizó recientemente una red de emisoras y TV. (UPI).



BATMAN, EL ASTRO DE LOS NIÑOS

ADAM WEST, el joven protagonista de "Batman", en cine y TV, recibía hasta hace un año un sueldo máximo de mil dólares semanales. Ahora acaba de cobrar 100.000 por un mes de trabajo en la serie "Batman". West desea que "Batman" no entre a su tercer año de producción. Si la serie resulta un éxito, Adam podría verse comprometido durante 5 años, de acuerdo a su contrato. Adam ha recibido el ofrecimiento de reemplazar a Sean Connery en un próximo film de la serie Bond. ¿Se imaginan ustedes a Adam West como nuevo Agente 007?... En la foto, Adam firma autógrafos a la salida del estudio. (UPI)

¡LA FELICIDAD DE CONOCER PERSONALMENTE A MARIE-FRANCE BOYER!



ASI ES MARIE-FRANCE BOYER. Una estrella frágil y delicada. Un símbolo de la felicidad que ella... no ha encontrado aún en la vida...

MARIE-FRANCE Boyer, rubia y femenina, aparece aquí junto a Agnes Varda, la directora del film "La Felicidad".

DE FRANCIA nos llega una estrella. Una joven estrella de cine, Marie-France Boyer. Nada menos que la protagonista del laureado film "La Felicidad".

Estará con nosotros cinco días, a partir del viernes 10 de marzo en que arribará a Los Cerrillos. Es invitada oficial de la Embajada de Francia en nuestro país.

Marie-France Boyer es una actriz de gran vistosidad: rubia, de 24 años de edad, delicada, una hermosa y atrayente sonrisa.

La estrella viene enviada por Unifrance Film, para asistir a la première chilena de su película "La Felicidad". El estreno está fijado para el lunes 13 en los cines Windsor y Ducal, en los cuales Marie-France hará presentaciones personales.

Además se contemplan varios otros homenajes en su honor: un coctel que le ofrecerá la Embajada francesa; un viaje a Viña del Mar, invitada por la Municipalidad de la Ciudad Jardín (sábado 11) y un encuentro con lectores de ECRAN.

SEGUNDA VEZ EN AMERICA LATINA

NO ES la primera vez que Marie-France Boyer viaja a Sudamérica. Ya lo hizo el año pasado en el mismo mes de marzo, cuando concurrió invitada para participar en el Festival Cinematográfico de Mar del Plata. Junto con ella, el actor Jean-Claude Drouot, su partenaire en la película "La Felicidad", también estuvo en ese evento.

La actriz nació en Marsella en 1942. Es hija de un profesor de inglés. Su primer trabajo fue el de una sencilla secretaria en su ciudad natal. Pero como soñaba con ser estrella, ahorraba cuanto podía con el fin de viajar a París y estudiar arte dramático. Al fin lo realizó, pese a la oposición paterna. Se inscribió en los cursos de arte dramático que dirige Jean Meyer. En 1960, Marie-France participó en el programa de TV "Europa N.º 1", titulado: "Nace una estrella". Este le dió la oportunidad de llamar la atención de Raymond Rouleau, quien la contrata de inmediato para interpretar el papel de Betty en la obra "Virage Dangereux", con la cual realiza una provechosa gira teatral.

SU CARRERA EN EL CINE

LUEGO el cine se interesa por ella, filma: "La Verte Moisson", un film de François Villiers. Todas las revistas de cine y de actualidad se interesan por publicar sus fotografías en portadas. Su fama crece y salta de nuevo a la TV. Aparece en las siguientes obras de TV.: "8 horas en el campo", de Jules Renard; "Rocambole", "El abonado de la Liga U", "El Inspector Leclerc", "Invitación a la danza" y "Thierry La Fronde", donde tuvo como compañero a Jean-Claude Drouot, el mismo actor con quien debía consagrarse en "La Felicidad".

En 1963, Marie-France Boyer filma su segunda película: "Besos de verano", bajo la dirección de Bernard T. Michel, en la cual tuvo como partenaire al actor Charles Sebrien. Al año siguiente (1964) obtiene un pequeño papel en el film "Weekend en Zuydcoote", antes que Agnès Varda le ofreciera su verdadera gran oportunidad para trabajar en su película consagratoria, "La Felicidad".

Pero hay una profunda ironía en la vida de esta estrella que reboza justamente eso..., "Felicidad". Hermosa, tierna, inteligente, parece tenerlo todo para ser feliz. Y sin embargo no lo ha sido en el amor. Ella misma lo ha revelado. Fue casada con el director Remy Grambach, de quién está separada.

Justamente después de filmar "Le Bonheur", que dirigió Agnès Varda, la estrella fue para los franceses el símbolo de la felicidad. Sin embargo, por ese mismo tiempo, Marie-France quiso morir y bebió una fuerte dosis de barbitúricos en su residencia de París. Por fortuna su marido llegó oportunamente y la llevó al Hospital Boucicaut, donde le salvaron la vida.

Algunos días más tarde, ya totalmente repuesta, Marie-France Boyer fue contratada para filmar para la TV francesa: "Cómo no casarse con un millonario", que dirigió Roger Iglesis, en la ciudad de Atenas. Uno de sus últimos films fue "Roger la Houte", de Ricardo Freda. La estrella admira a Jeanne Moreau y a Jean-Paul Belmondo. Le agradaría trabajar bajo la dirección de Orson Welles.

Estos 5 días que Marie-France Boyer vivirá bajo el cielo chileno nos servirán para conocer a una verdadera estrella francesa. Y para desear que, junto a nuestra gente, ella pueda hallar un poquito de eso que ella tanto ha buscado: ¡la felicidad!

¿QUIEREN CONOCER A MARIE-FRANCE BOYER?

¿QUIEREN conocer personalmente a Marie-France Boyer? ECRAN prepara un encuentro personal con la juvenil estrella francesa, que llegará a Chile el 10 de marzo.

Será un coctel en el Hotel Carrera, que se realizará el lunes 13 de marzo a las 17 horas. A él podrán concurrir 10 lectores de "Ecran": cinco damas y cinco jóvenes. Para ello deben enviar el cupón que insertamos en esta misma página. Los favorecidos, previo sorteo, recibirán comunicación oficial por teléfono o por telegrama.

ENCUENTRO CON MARIE-FRANCE BOYER

(Lunes 13 de marzo en el Hotel Carrera)

NOMBRE .....

EDAD ..... DIRECCION: .....

FONO ..... CIUDAD: .....

EL VERANO DE LAS ESTRELLAS

SUEÑOS, BIKINIS; PLANES Y BIGOTES BAJO EL SOL

POR MARIE-ANNE LASKY
FOTOS: CAMERA PRESS Y EUROPA PRESS

MIENTRAS afuera cae la nieve y se arremolina el viento, los actores bien protegidos en sus trajes invernales rememoran sus pasados veranos y se solazan en el recuerdo de sus días de sol, mar y arena. De viento y aire cálido...

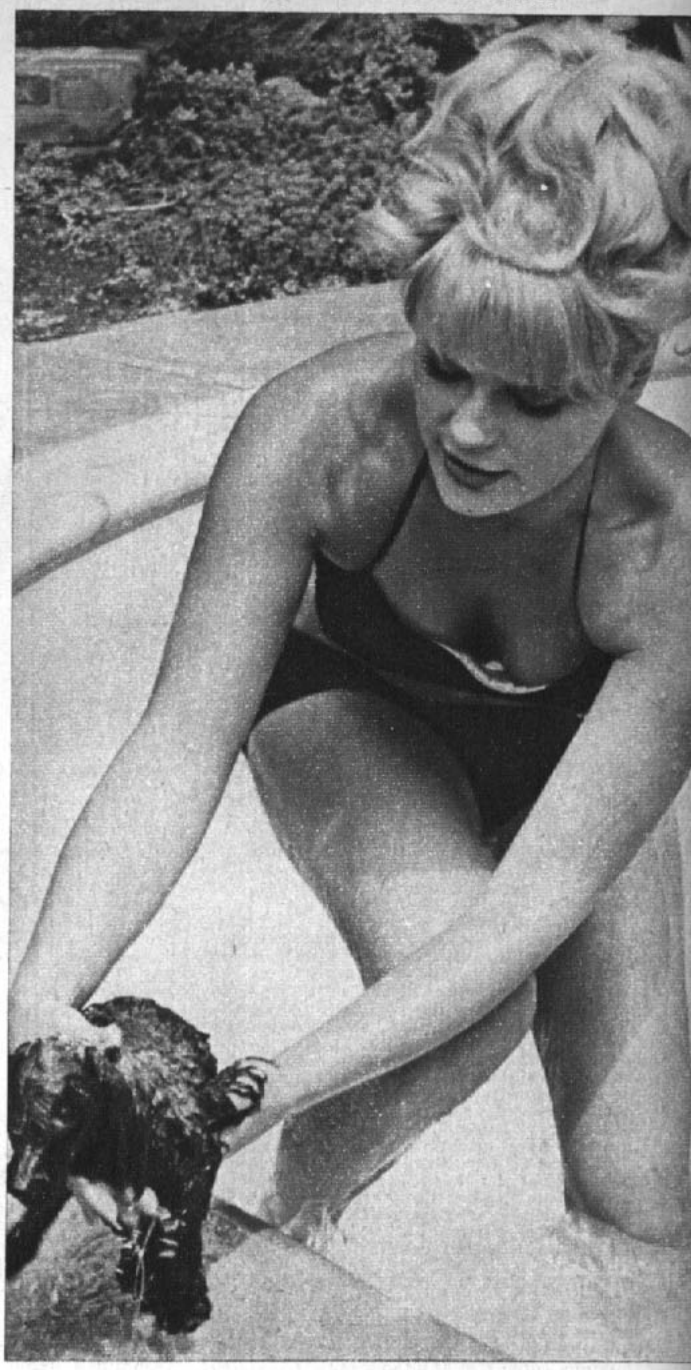
Han viajado hacia el sol; uno que otro guarda una estrella marina como recuerdo de sus excursiones bajo el mar o el dorado de su piel que ya empieza a desvanecerse, pero al igual que usted, o usted, lectora y lector, pasarán el invierno con el recuerdo puesto en estos días de gozosa despreocupación.

VACACIONES EN TRAILER

ALBERT FINNEY acepta la idea de vestirse convencionalmente mientras se encuentra en Londres, pero cuando está de vacaciones da rienda suelta a toda su imaginación.

Helo aquí ataviado con un sombrero que ya ha conocido muchos veranos, una toalla floreada y un buen cigarro habano; y, por supuesto que la bebida que toma es té. Albert gusta del mar, pero como odia las aglomeraciones de las playas de moda, prefirió pasar sus vacaciones en un trailer en la acogedora campiña inglesa. No se le acercó nadie a pedirle autógrafos; no se le echó a perder ni un sólo eje del motor del automóvil, pescó algunas truchas, y ni un mosquito le dio un lancetazo. En suma, unas vacaciones perfectas...

LA CHICA DEL BIKINI

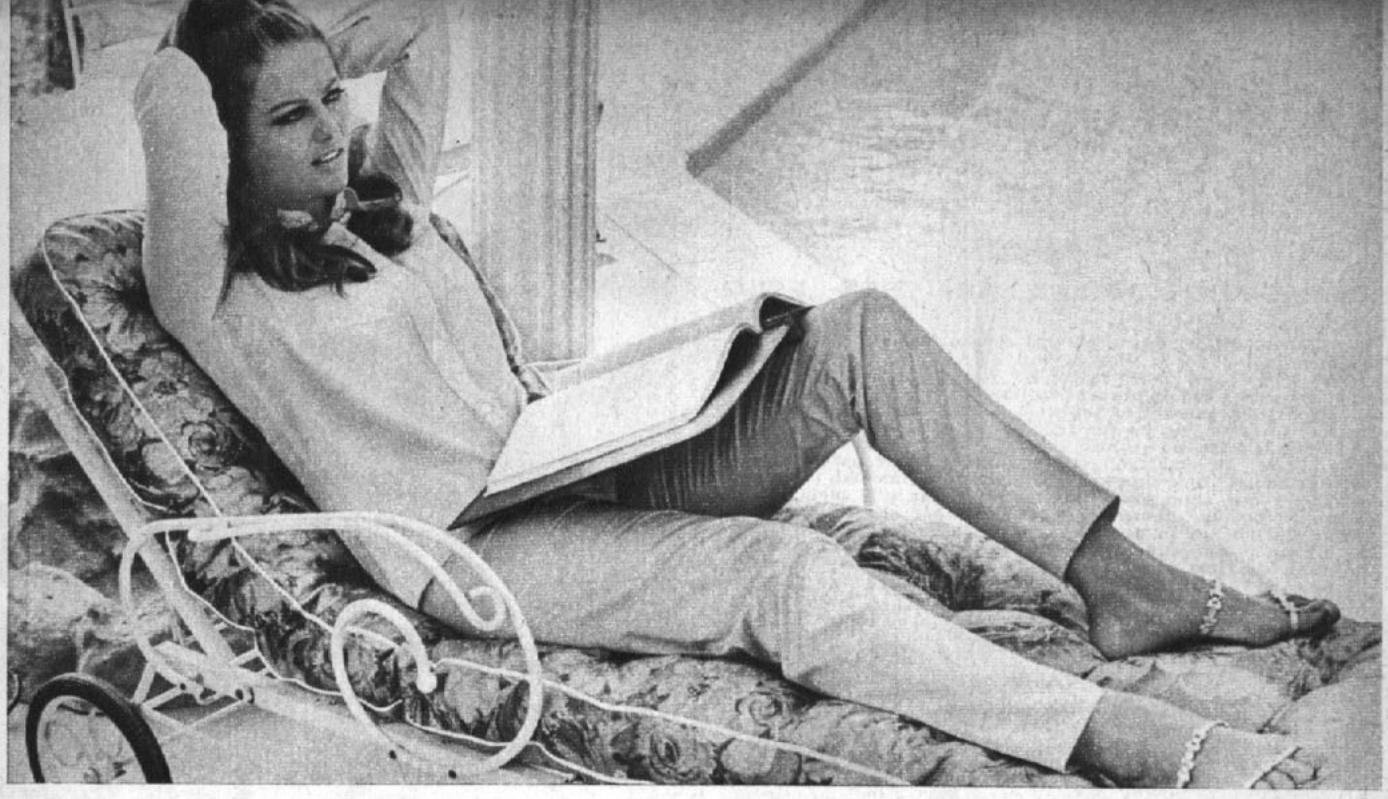


CIERTA vez que Joe Hyams se atrevió a criticar a su esposa Elke Sommer por el número incalculable de bikinis que poseía, Elke le respondió dulcemente:

—Pero tendrás que admitir, querido, que ocupo muy poca tela en ellos.

Y es la pura verdad. Elke, la rubia y graciosa alemancita, tiene bikinis en telas neutras, en telas listadas, en telas floreadas; incluso pequeñísimos bikinis de visón que le sirven para lucir su soberbia figura...

Como Elke carece de niños, su cariño lo ha concentrado en un pequeño perro, que como otros compañeros de raza no es muy amigo del agua. Pero Elke se daba maña cada vez que ella entraba en el agua para bañar a su favorito...



CLAUDIA EN HOLLYWOOD

EL ACTOR en Hollywood que tuviese una casa sin la consabida piscina sería considerado un excéntrico. Bien, si es por eso, Hollywood es una ciudad sin excéntricos.

Claudia estuvo una temporada larga en Hollywood probando fortuna como compañera de actuación de Rock Hudson. Como se sabe, muchas estrellas europeas han naufragado en la Meca del cine, pero todas quieren aceptar el desafío a su talento.

Hablar con Claudia es fácil; es sencilla y amable. Para comenzar, no se considera una belleza. Dice que saldría finalista en un concurso de belleza, pues tiene las orejas algo separadas. ¡Qué me dicen! ¿Quién iba a fijarse en las orejitas de Claudia?

La actriz siempre ha amado el sol. No hay que olvidar su origen tunecino. Y toda su belleza soleada, morena, ardiente, parece un producto del sol.

Le preguntamos a la actriz qué hará apenas salga de nuevo el sol:

—Dirigirme al lugar más tranquilo posible, y dar largas caminatas bajo los árboles chorreantes de verdor.

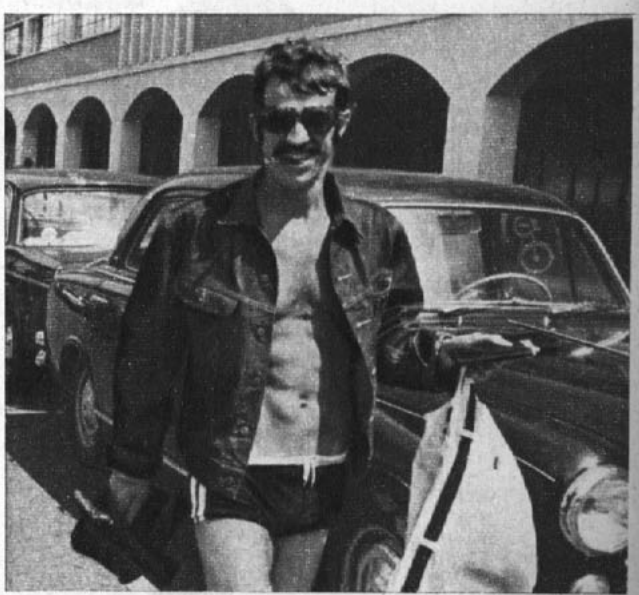
—¿Sola?

Una sonrisa inquietante y enigmática es la respuesta.

ALAIN Y SU HIJO

DICEN que Alain Delon, el hermoso entre los hermosos, perdonó el primer extravío de su esposa Nathalie, por su hijo. Anteriormente habían dicho que el astro francés no quería casarse con Romy Schneider solamente porque no iba a ser capaz de darle hijos. (Posteriormente Romy fue madre de un hijo de Harry Meyer.)

De aquí se deduce que los hijos son sumamente importantes para Alain Delon; prácticamente, las soldaduras de su anillo nupcial. No es extraño, entonces, que como parte de la diversión veraniega, Alain no pueda prescindir de la presencia de su pequeño hijo Anthony. Nathalie observa feliz.



VERANO... CON BIGOTES

BEBEL pasó el verano con bigotes. Era su primera experiencia en este género piloso, pero le agradó. No así a su novia, Ursula Andress, que se valió de mil ardides hasta conseguir que se lo cortara.

Si hemos de dar crédito a la opinión de sus admiradoras, Bebel parecía un mono con bigotes.

No hay duda de que para Jean-Paul éste ha sido un verano inflamado de pasiones y con una sorda pugna entre su condición de padre y su tentación de enamorado...

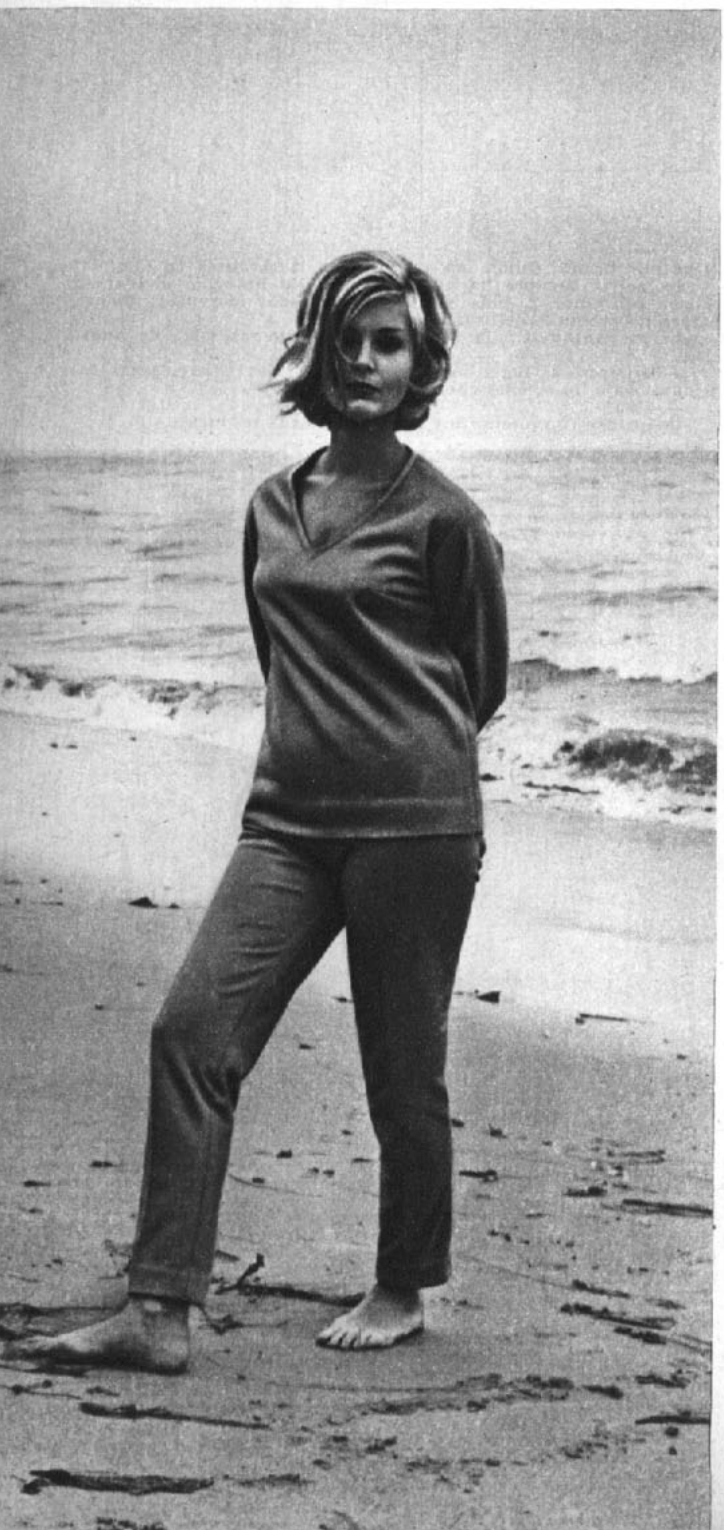
EL VERANO...

DEMASIADO BELLA PARA SER FELIZ

CAROL LINLEY, el nuevo tipo de símbolo sexy del cine norteamericano, adora la vida al aire libre. Anda a caballo, juega tenis, hace esquí acuático, nada, y todos estos deportes los comparte hasta con su pequeña hijita.

Carol tiene un rostro bellísimo y una silueta afinada por la danza. Sin embargo, no fue feliz en su matrimonio. El divorcio de Mike Seisman no se hizo esperar, y ella quedó con la única hija. Carol, sin embargo, está decidida a sacar partido de las circunstancias. Dice que su experiencia matrimonial la ha madurado, y que ahora nada le impedirá llegar a la meta. Su esbelto cuerpo que ahora vemos cubierto por el sweater y pantalón fascinó con su desnudez a los lectores de "Playboy".

Su ambición es no tener que cocinar jamás, y convertirse, en cambio, en una glamorosa estrella.



PAPA VADIM MUY SERIO

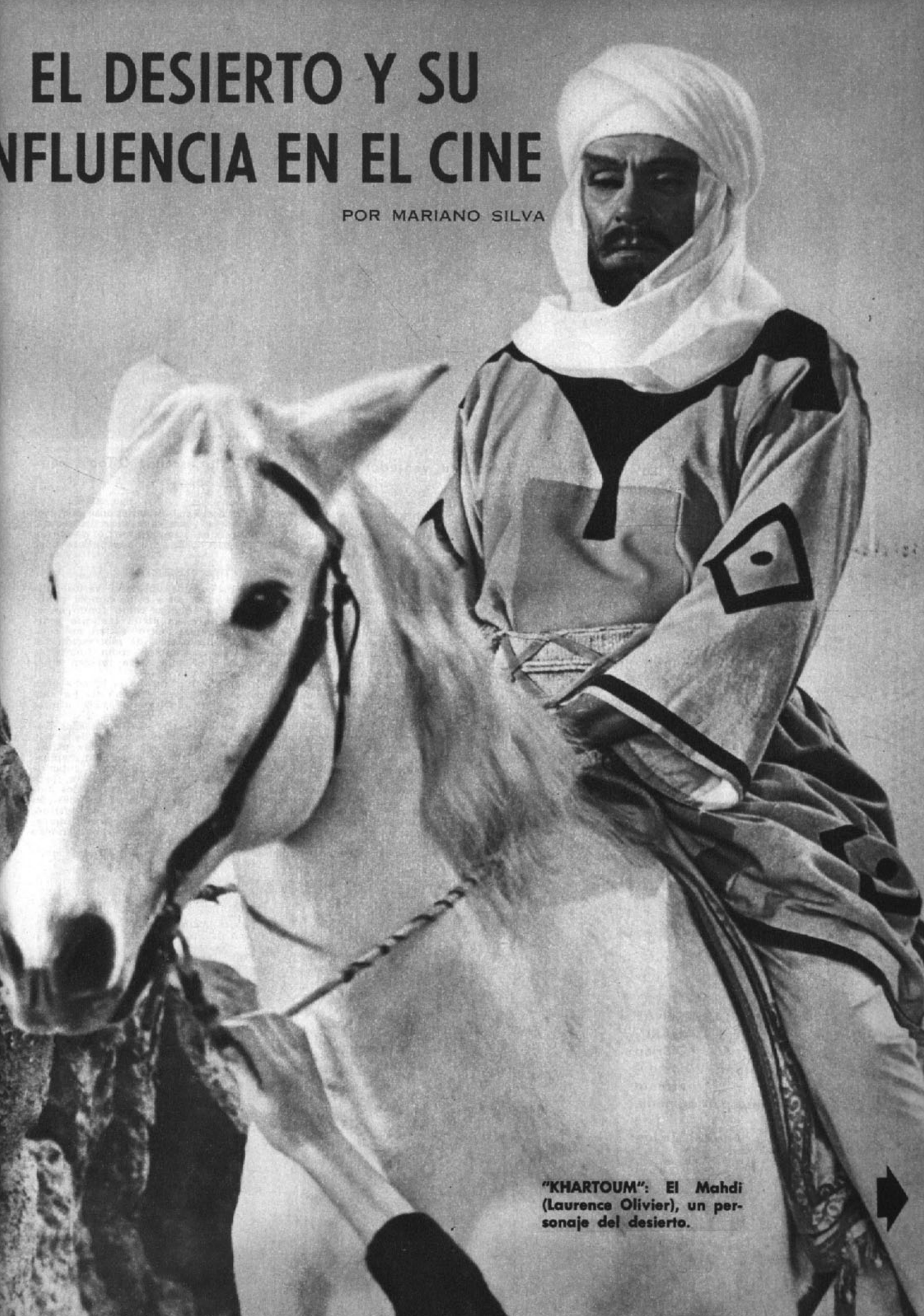
ROGER VADIM, como buen francés, adora la Costa Azul. La tumultuosa Jane Fonda, su tercera esposa, ha tratado de acostumbrarlo a las soleadas playas de Malibu, pero la Costa Azul es para Vadim como una primera querida, aquella que deja un recuerdo imborrable.

Largo, largo ha sido el verano del productor francés. Apenas puede decirse que conoció una lluvia. Con su esposa estaban siempre a la búsqueda del sol y del mar donde él pudiera ejercer su tranquilo oficio de pescador.

Esta foto corresponde a una escapada que Vadim hizo a Francia para ver al hijo de Anette Stroyberg, su segunda esposa. Fue solo, porque dicen que Jane Fonda tiene una secreta envidia de no poder ser ella madre también.

EL DESIERTO Y SU NFLUENCIA EN EL CINE

POR MARIANO SILVA



"KHARTOUM": El Mahdi (Laurence Olivier), un personaje del desierto.

"LAWRENCE DE ARABIA": Lawrence (Peter O'Toole), un vencedor del desierto. En la escena, O'Toole con Omar Sharif y Anthony Quinn.

EN VARIAS películas estrenadas últimamente, algunas de bastante calidad cinematográfica, el desierto africano o árabe ha tenido un papel esencial en la concepción de la trama y la elección del lenguaje empleado. Recordamos especialmente: "El vuelo del Fénix", de Robert Aldrich; "Las Arenas de Kalahari", de Cy Enfield; "Beau Geste", de Douglas Heyes; y "Khartoum", de Basil Dearden.

Sin pretender agotar el tema, estas películas evocan el desierto en el cine, tal como: "Lawrence de Arabia", de David Lean; "Un taxi para Tobruk", de Dennys de la Patelliére; "Manón, Angel Perverso", de Henri Georges Clouzot; y las primitivas en que actuaba Rodolfo Valentino: "El Sheik", y "El Hijo del Sheik".

ESPACIO DRAMATICO

Toda obra debe presentar a sus personajes en una ambientación adecuada, que haga surgir en forma lógica y espontánea un determinado comportamiento. Se conciben así numerosas relaciones de los personajes con los decorados o con el escenario natural en que se desarrolla la acción. Podría hablarse en tal sentido de la base **física o geográfica** en que se sustenta la trama. No sería aventurado afirmar que la conducta de los personajes estará relacionada en forma directa con el ambiente en que ellos actúan. A su vez, como esta influencia es recíproca, el marco deberá acondicionarse funcionalmente a la mentalidad del personaje.

El cine debe recurrir a esta concepción **geográfica** de lo dramático. Ha debido ubicar a los personajes de algunas películas en el medio llamado **desierto**. No por mero capricho de productores, sino porque será imprescindible contar con dicho medio para justificar lo que realizarán seres acosados por un elemento natural inclemente, que hará aflorar sentimientos y actitudes de especial significado. Por ello, el presupuesto de la acción descansa en todo lo que implica el desierto, imponiéndose sobre el personaje o grupo, con sus constantes: sol, calor y arena, sequía, sed y hambre, heridas y dificultad de atenderlas, frío nocturno, aislamiento y desesperación, fieras y peligros; obsesionante búsqueda del ansiado oasis.

TRATAMIENTO DEL DESIERTO

El lenguaje cinematográfico ha considerado desde varios punto sde vista lo desértico. Uno de ellos sería como simple panorama, de dura plasticidad y belleza trágica, como fondo en el que se engarzará a los personajes, que en algún instante pedirán clemencia a esa terrible naturaleza. Otro es en su concepción como elemento **psicológico-dramático**, de motivación del actuar humano. Y puede ser tratado también como fuente de recursos **simbólicos** de expresión, otorgando a la imagen cinematográfica su exacta dimensión estética.

En lo psicológico-dramático, el cine no ha aportado gran novedad a través de su historia. Siempre el desierto ha sido utilizado —con o sin acierto— como factor que hace aflorar actitudes primitivas en el hombre.

O'Brien (Stuart Whitman), el cazador de "Las Arenas de Kalahari", es un personaje antológico en este aspecto. Se revela ante sus compañeros como un ser sanguinario con raíz primitiva. Se produce un descenso en su escala de moralidad, demostrada en sus violentas opiniones sobre la lucha por la supervivencia, y eliminando a los mandriles por simple deporte, para demostrar quién es el más fuerte. Al final se enfrenta a los monos, solo, sin más armas que sus manos, de igual a igual. Su regresión es física por su apariencia desgreñada y su actitud, patéticamente primitiva. Sucio y barbudo, lucha en forma desesperada con el jefe de los simios: debe imponerse como nuevo rey de la manada.

En la misma película es conmovedora la actitud del comi-

"LAS ARENAS DE KALAHARI": O'Brien (Stuart Whitman) enfrenta desesperadamente al jefe de los simios.

sionado de la NU (Theodore Bickel), quien goza en forma infantil al descubrir sus "cualidades" para hacer frente a la vida primitiva y su recién manifestada capacidad de adaptación al medio. En la escena que comentamos, corre a exhibir un gigantesco lagarto que ha cazado. Su euforia se debe a que ha logrado una magnífica pieza alimenticia mediante una trampa fabricada con elementos rústicos: una gran piedra y una rama seca.

El desierto también puede ser usado como fondo escénico, con variadas características. Esto dependerá del soporte que quiera dársele a la acción o el cauce por donde debe escurrirse la trama. Hay una marcada tendencia hacia el lucimiento fotográfico, con luces y sombras, y búsqueda de la personalidad del panorama. En este campo sí que ha evolucionado el tratamiento del desierto en el cine. Y la evolución ha traspasado el plano estético para abarcar también el dramático.

Existe, además, el desierto glamour-sugestión, para dar un apoyo adecuado a lo exótico. El personaje de El Mahdi en "Khartoum" tiene mucho de eso: la enigmática apariencia de un sortilegio, tan efímero como su paso por la historia. Especialmente se recuerda toda una época del cine (1920-1935). La vehemencia latina de Rodolfo Valentino, vistiendo ropajes árabes y besando con ímpetu a sus compañeras en "El Sheik" y en "El Hijo del Sheik". Este exotismo fue elevado a la categoría de sacramento por las estrellas de los años veinte, y aplicaron este culto a la decoración de sus hogares, si así se puede llamar a esos templos de sofisticación y mal gusto.

FOTOGRAFIA DEL DESIERTO

En este punto es necesario hacer un paréntesis. Al hablar del desierto africano o árabe, no se ignora que a veces dicho panorama está reemplazado por decorados que se fabricaron para el efecto. Por esto se comprende que el desierto del Sahara se encuentre a veces en California, y el inmenso paisaje árido de Libia reemplace muy bien al desierto de Arabia.

El desierto de "Lawrence de Arabia" es grandioso y sobrecogedor, y contiene un sugerente misterio en su fotografía nocturna, que produce en ocasiones tranquilidad, luego de la agotadora jornada diaria, y, otras veces, con el barroquismo del claroscuro (secuencia crepuscular después de la matanza), consigue una presencia inquietante, cargada de augurios siniestros.

En la fotografía diurna de "Lawrence de Arabia", el desierto se muestra duro e inmisericorde. Es un desierto de pueblos que llaman a la batalla y a la destrucción. Un desierto que desea ser conquistado y que plantea al hombre la necesidad de transformar en fecundidad las áridas inmensidades. Declara a gritos que en esas arenas sólo puede triunfar la unión de los hombres en la búsqueda del destino común. Es, en suma, el mundo árabe, llamado a reunirse históricamente por el enigmático y contradictorio coronel inglés. El Aurens, el rey sin corona de Arabia, interpretado por Peter O'Toole. De paso, Lawrence-O'Toole, frente a ese desierto siente la necesidad, impuesta por su egolatría y complejos, de probar su potencia, y realiza la hazaña: vence al caluroso medio. Ha nacido un caudillo: el mundo panárabe tiene un héroe rubio.

En "Khartoum", en cambio, el desierto surge vital en la fotografía diurna. Es notable cómo se percibe el polvillo de las rocas; da la impresión de que cualquier vientecillo lo transportará a la sala oscura y enceguecerá a los espectadores. Por eso el aislamiento y acosamiento del general Gordon (Charlton Heston) por las hordas de El Mahdi (Laurence Olivier) no se obtienen tanto en las secuencias dramáticas, que tienden a la retórica, sino que se logran a la perfección con la sola exhibición de la imagen desértica, portadora de un significado implacable. El Mahdi aprovecha este desierto, colocado entre Khartoum y las tropas inglesas de refuerzos, para presionar psicológicamente y aislar al Gordon Pasha, enfrentando al místico militar en forma íntima con su destino, que luego determinaría su dimensión histórica y legendaria.

Fijándose en "Beau Geste", en cambio —en cualquiera de sus versiones: 1926, 1939, 1966—, el desierto ya no se concibe como un elemento plástico, y mucho menos dramático o determinante de conductas. Aquí lo que produce la actitud de los personajes no es el panorama desértico, sino que la calidad de soldado de la Legión Extranjera, con su Siddi Bel Abbes, el escuadrón de delincuentes, la brutalidad del sargento y todo lo demás. El medio siempre se mantiene hostil, pero el factor de rudeza, aislamiento y subhumanidad es el cuartel y no el desierto mismo (otro tanto sucedía en "La Colina de la Deshonra", de Sidney Lumet).

Sin embargo, que lo anterior no haga pensar que debe descartarse totalmente la influencia del desierto en la acción que se plantea en "Beau Geste", pues en todo caso es el campo circundante de la historia narrada, es decir, si no es suficiente su potencia para exigir una conducta a los legionarios, por lo menos condiciona la situación del grupo.

SIMBOLISMO

Lo desértico sirve a menudo como vehículo del simbolismo que se contiene en una obra cinematográfica, tanto en la imagen como en las circunstancias de la historia que se narra. Es también magnífica oportunidad para revisar la escala de valores humanos: un replanteamiento de normas con tendencia a la supervivencia de los más aptos. Se insiste en el surgimiento de la autenticidad y la comparación —a veces satírica— con el mundo lejano y paralelo.

En "El Vuelo del Fénix", el desierto es un factor determinante de conductas solidarias. Se impone la naciente unidad por sobre ideologías y formas que anuncian su caducidad. El desierto se transforma en elemento aglutinante en dos sentidos: de las personas hacia la autoconservación, y del grupo, en que se renuncia a las idiosincrasias diferenciadoras y se trata de escapar del sitio agudizando el ingenio. Por eso, alguien que en su vida "civilizada" sólo valía como fabricante de juguetes aeromodelados (Hardy Krüger) construye un nuevo avión con los restos del caído —el ave Fénix renaciendo de sus cenizas—, para huir de las arenas abrasadoras que los rodean, consumiéndolos uno a uno.

Otro símbolo explotado por el séptimo arte en función con el desierto es el descubrimiento que hace el hombre de ciertos valores ocultos en su propio ser. Sucede en "Un Taxi para Tobruk", en que tres soldados franceses (Lino Ventura, Charles Aznavour y Maurice Biraud) capturan a un oficial alemán (Hardy Krüger). Este es su enemigo (es la Segunda Guerra Mundial, frente de África del Norte), entiende apenas el idioma de sus captores, pero el tránsito por el desierto en un desvencijado vehículo hace nacer la comprensión mutua. Surge un sentimiento de amistad y hay sincero dolor de los galos cuando el alemán es destruido por una granada.

En "Manón, Angel Perverso", el desierto es trágico; es también un desierto-testigo de la desesperación de los amantes que huyeron de Francia para morir en la arena calcinada. El desierto implacable presencia los desgarradores reproches de amor que hace Robert (Michel Auclair) al besar el cuerpo inerte de Manón (Cécile Aubry). El panorama se mantiene estático y no se emociona, sino que más bien parece esbozar una sonrisa de ironía al ver el fracaso de la pasión humana. El desierto permanece rígido, seco, inclemente, a pesar de la fuerza del amor que vibra sobre la arena.

"UN TAXI PARA TOBRUK": El brigadier Theo (Lino Ventura) siente nacer el sentimiento de fraternidad en el desierto.

CINE MEXICANO ACTUAL

* *Más de 50 films al año*
* *Coproducciones, un plan en marcha*
* *"Pedro Páramo", el film más importante*

POR VASQUEZ VILLALOBOS

DESPUES de la crisis, cuando ya todo el mundo daba por muerto al cine mexicano, éste ha empezado a salir de la tumba bastante recuperado de salud. En 1966 produjo más de 50 películas: una cifra no muy espectacular para una industria que llegó a producir 110 y 115 cintas al año, pero sí bastante en un campo que amenazaba ser yermo.

Entre ese medio centenar de películas ha habido algunas muy importantes, ya sea por el tema, los realizadores, los artistas o la inversión; por ejemplo, "Pedro Páramo", "El mal", "Domingo salvaje", "Juego peligroso", "Autopsia de un fantasma", "Don Juan 67" y "La soldadera".

DE TODO... Y PARA TODOS

El resto de la producción puede dividirse en cintas comerciales de varios tipos y pretensiones: desde las aventuras del luchador "El Santo" ("El Santo contra la invasión de los marcianos", etc.) hasta las lujosas realizaciones de "Casa de mujeres" y "El derecho de nacer", de gran éxito de taquilla al presentar viejos melodramas a colores y con repartos multiestelares; desde las comedias elementales con cómicos populares ("La batalla de los pasteles" y "Detectives y ladrones", con Viruta y Capulina; "El comandante Tijerina", con Eulalio González, "Piporro") hasta las comedias "sofisticadas" de enredos románticos, como "Un novio para dos hermanas", coproducción con España, e intepretada por las gemelas Pili y Mili. Aun dentro del género cómico tenemos la película anual de Mario Moreno "Cantinflas", que interpretó a un diplomático latinoamericano en "Su excelencia".

El género musical presenta dos subdivisiones: películas para la juventud, con los ritmos y canciones de moda, y películas para la vieja ola, cuyo atractivo se basa en boleros y rancheras. En esta última categoría, el cine mexicano perdió a una de las presencias más simpáticas y populares desde Pedro Infante: Javier Solís, que antes de morir filmó "Los tres mosqueteros de Dios" y "Juan Pistolas". En el terreno juvenil vimos a Alberto Vásquez en "Lanza tus penas al viento" (donde, cosa rara, la historia pretexto para las canciones no era una comedia sino un melodrama: ¿influencia de "Amor sin barreras"?) y a la adorable Angélica María en "Sólo para ti".

Luego, las clasificaciones se confunden. Hay melodramas de terror ("El doctor Satán"), combinación de éstos con comedia ("Las mujeres panteras"), historias policíacas ("Matar no es fácil", "Seis días para morir"), westerns de charros ("El silencioso", "La ley del gavilán") y hasta ciencia-ficción ("La isla de los dinosaurios"), todo unificado por el elemento común de bajo presupuesto.

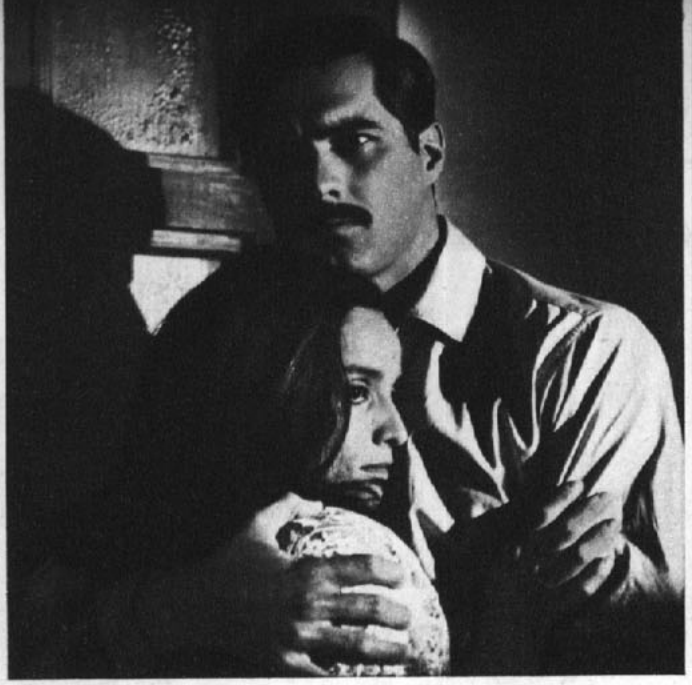
En el terreno de la frivolidad, el cine mexicano entró en una nueva era: la del "bikinazo". Las mejores beldades nacionales (Maura Monti, Emily Cranz) y no pocas importadas (Amédée Chabot, Cynthia Mandan) se pusieron bikini para continuar los pasos de la taquillera "Despedida de soltera".

No hay que olvidar tampoco las películas ambiciosas, que, si no triunfaron verdaderamente, a causa de la inexperiencia de los realizadores o del exceso de concesiones comerciales, merecen destacarse: tal es el caso de "El escapulario", dirigida por el joven Servando González (célebre gracias a "Viento negro"), y de "Damiana y los hombres", realizada por el veterano Julio Bracho y producida e interpretada por la espectacular Meche Carreño (célebre gracias al monokini).

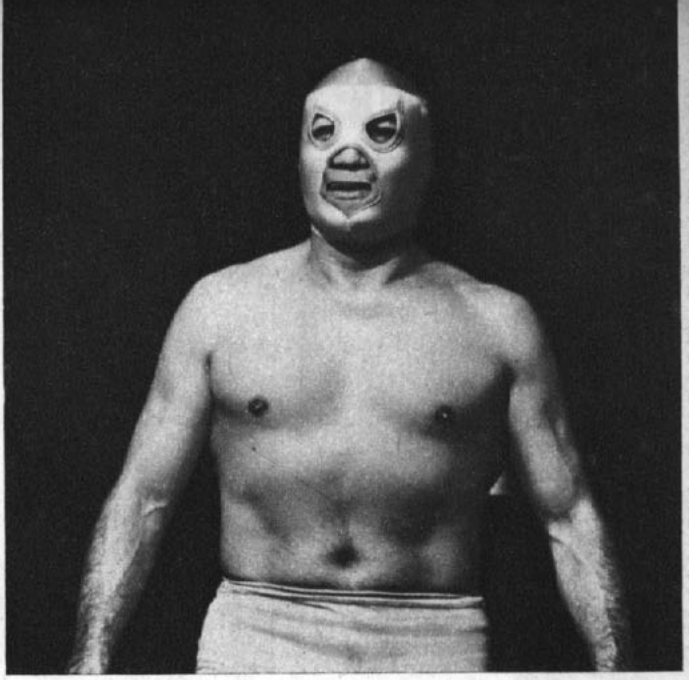
COPRODUCCIONES

Un detalle importante es la intensificación de las coproducciones, así como la tendencia a buscar nuevos escenarios de filmación. "Conspiración bi-

MAURA MONTI, joven belleza italiana que está haciendo meteórica carrera en el cine mexicano.



JOHN GAVIN y Pilar Pellicer (hermana de la fallecida Pina Pellicer) en una escena de "Pedro Páramo", el film mexicano más importante de 1966.



EL SANTO, el enmascarado de plata, sigue siendo uno de los astros más taquilleros del cine mexicano. Este año veremos otras aventuras del valeroso personaje.

kini" se filmó en Ecuador; "Pasión oculta", en Perú; "Cómo atrapar marido" tiene secuencias en Las Vegas; "Juego peligroso" se realizó en Brasil en coproducción con este país.

También se coprodujo bastante con los Estados Unidos, cuya red de distribución es la más poderosa de la tierra. Un joven director mexicano, Gilberto Gazcón, realizó la nunca vista hazaña de interesar a una compañía de Hollywood en su película "El mal". Columbia Pictures puso a su servicio aquella red y además a dos estrellas de gran atractivo mundial, Glenn Ford y Stella Stevens, de cuyos sueldos (estratosféricos para las posibilidades mexicanas) se hizo cargo. Otras coproducciones con Hollywood: "Gregorio y su ángel", "El cuarto chino" (dirigida por el norteamericano Albert Zugsmith) y "Los bandidos", segunda película del joven director Alfredo Zacarías, que debutó este mismo año con "Ven a cantar conmigo". Por otra parte, Ismael Rodríguez, para su "Autopsia de un fantasma", contrató a Basil Rathbone y Cameron Mitchell, que junto con Broderick Crawford y Connie Carroll (artistas de "Gregorio y su ángel") aumentan la lista de actores norteamericanos que filmaron en los estudios de México en 1966.

LOS NUEVOS DIRECTORES

Además del mencionado Alfredo Zacarías, hubo otros cuatro debuts directoriales en el año: Carlos Velo, José Bolaños, José María Fernández Unsain y el joven director teatral Juan Ibáñez, que inició el rodaje de "Fuera del mundo" o "Los caifanes", guión con que obtuvo el primer lugar en el concurso de argumentos cinematográficos celebrado a mitad del año. Este concurso debe anotarse en el balance positivo del Banco Cinematográfico y la Dirección General de Cinematografía, que lo promovieron buscando la renovación de material narrativo para el cine mexicano, y en el saldo negativo de los productores, que no han mostrado el menor interés por aprovechar el nuevo material. Aparte de los otros dos guiones premiados, hubo al menos, entre las 250 obras presentadas, otras diez de gran valor, que recibieron menciones; ninguna ha sido adquirida por los productores, que parecen desconfiar de la renovación y estar dispuesto a luchar contra ella.

FILMS IMPORTANTES

La película más importante del año fue "Pedro Páramo", producida por Manuel Barbachano sin escatimar muchos gastos: incluso se contrató al norteamericano John Gavin para interpretar el papel titular. Con esta cinta, basada en la célebre novela de Juan Rulfo, Carlos Velo hizo su debut formal como director (aunque ya su trabajo en el documental "Torero" había sido elogiado años antes), logrando una obra severamente estructurada y rica en atmósfera y caracterización. Más tarde realizó "Don Juan 67", comedia ambiciosa acerca de un tenorio típico, encarnado por el cómico Mauricio Garcés.

Francisco del Villar, uno de los raros directores que se han empeñado en tocar temas "poco comerciales", pudo realizar finalmente una película que tenía en proyecto desde hacía tiempo: "Domingo salvaje", sobre una adaptación que Emilio Carballido, respetado dramaturgo, hizo de una novela del escritor negro Richard Wright. La historia es el estudio de un caso clínico de represión puritana y está magníficamente interpretada por Kitty de Hoyos y David Reynoso; se espera un gran éxito en su próximo estreno.

"Juego peligroso" unió a estrellas mexicanas y brasileñas y fue confiada a dos directores de talento, Arturo Ripstein y Luis Alcoriza. Cada uno dirigió un episodio: "H. O.", donde Ripstein aborda la comedia ligera "a la nueva ola", contrasta adecuadamente con la segunda parte de la cinta, donde Alcoriza luce su talento para el humor negro.

Otra película de importancia en cuanto a innovaciones es "La soldadera", donde el debutante José Bolaños dirigió a Silvia Pinal en una historia que tiene como propósito mostrar una imagen realista de la Revolución mexicana, alejándose de los estereotipos idealizados que han prevalecido hasta ahora con respecto a ese tema.

En resumen, 1966 fue un año satisfactorio para el cine mexicano, tanto en lo que respecta a la producción como en las señales de renovación total e inminente.

COMEDIA con risas: Alfonso Mejía, Cynthia Mandan y el cómico Capulina se divierten en una escena de "Detectives y ladrones".

¿DE QUE COLOR SON LOS OJOS DE LAS ESTRELLAS?

POR J. PEREZ CARTES

RICHARD CHAMBERLAIN fue contratado para interpretar "Dr. Kildare" gracias a que sus ojos eran de color azul.

COMO en América latina aún no se impone la televisión en colores, deben ser muchos los teleespectadores que tienen una idea errada sobre el color de los ojos de su estrella favorita. Sin embargo, ni siquiera en Estados Unidos los admiradores más fanáticos tienen una información exacta sobre el particular. Es que en esta época, paralelamente con el avance de la industria electrónica, también ha progresado en gran medida la industria óptica, y ya no es un extraño fenómeno hereditario el encontrar a una linda morena de ojos azules.

No obstante, tenemos varios secretos que estamos en condición de revelar, aunque no sean muy gratos para nosotros los latinos, que en gran mayoría somos de ojos color café. Por quizás qué extraños prejuicios ha subsistido la idea de que es poco menos que un pecado tener ojos de ese color. Así lo confidenció un conocido actor de varias series de televisión, al que viéndolo en televisión en blanco y negro lo imaginaron de ojos azules. Le llovieron las cartas de admiradoras desilusionadas cuando lo vieron en una serie en colores. Algunas, más benévolas, le sugerían la pronta adquisición de lentes de contacto.

EL COLOR DE LOS OJOS ES IMPORTANTE

PERO no siempre es malo tener ojos café. Es interesante hacer notar que Vincent Edwards fue contratado para hacer de Ben Casey precisamente por el color de sus ojos. Un ayudante de producción contó que los ojos café de Vincent iban muy bien con el mal carácter que de acuerdo al libreto tenía el personaje a interpretar. Su gran rival, "Dr. Kildare", incuestionablemente tenía que ser de ojos azules. Richard Chamberlain los tiene precisamente de ese color, y eran tan inocentes y tiernos, que de inmediato lo hicieron firmar contrato. En lo que no reparó nadie es que Dick no se caracteriza por su buena vista.

LA FIGURA de la televisión que tiene los ojos más expresivos es el lindo collie llamado Lassie. Y para que no se acomplejen los lectores si no tienen ojos azules o verdes, los ojos de Lassie son color café.

LAS TELESPECTADORAS consideran poco menos que un pecado que su artista favorito tenga ojos color café. La TV en colores está causando muchas desilusiones. Pero, ¿cómo se vería Ed Ames, el indio Mingo en "Daniel Boone", con ojos azules?

A fin de que salgan de dudas, les diremos que son varios los actores de ojos color café. Entre los más renombrados están David Janssen, de "El Fugitivo"; Efrem Zimbalist Jr., de "El FBI en Acción"; Brian Kelly, de "Flipper"; Dick York, de "La Hechizada"; Lorne Greene, de "Bonanza"; Robert Vaughn, de "El Agente de CIPOL", y también Dean Martin. Pero no crean que los ojos claros están en minoría, si bien el gordito Dan Blocker es el único dentro de "Bonanza" que tiene los ojos azules. Raymond Burr, de "Perry Mason"; Dick Van Dyke y David McCallum los tienen de ese mismo color. Michael Landon, de "Bonanza", tiene ojos verdes, y Max Baer Jr., de "Los Beverly Ricos", junto a Ben Gazzara, de "Alma de Acero", se cuentan entre los dueños de ojos color pardo.

LENTES DE CONTACTO

LOS ACTORES que hemos nombrado son aquellos que no temen declarar el verdadero color de sus ojos. No se piense que por ser varones van a estar los astros exentos de coquetería. Muchos conocidos de ustedes visitan un óptico de su confianza para encargarles lentes de contacto de un primoroso color, cada vez que deben enfrentar las cámaras cargadas con películas también de color. Personalmente, lo justificamos plenamente si se quiere imprimir una característica al personaje que deben interpretar, porque ¿no sería ridículo ver a Ed Ames, que hace el papel del indio Mingo en la serie "Daniel Boone", luciendo unos lindos ojos azules?

Alguien dijo que "los ojos eran el espejo del alma". Y aunque parezca ridículo que haya teleespectadores que reparen más en el color de los ojos de los artistas que en la serie misma, el productor de "Peyton Place", Paul Monash, declaró que él cuando entrevistaba a una figura se fijaba en sus ojos y después en su talento. Esto explica que en Hollywood brillen como estrellas algunas figuras de lindos ojos, pero que como actores son más que discutibles.

Cuando vieron a Donna Reed, de "Pero es Mamá quien Manda", por televisión en colores, la estrella debió contestar muchas cartas diciendo que siempre sus ojos habían sido café y no azules, y que de ningún modo lucía lentes de contacto color café. Y resulta extraña la confusión, porque son numerosas las fotografías en colores de Donna Reed que han publicado las revistas especializadas. En el caso de la pelirroja Lucille Ball tampoco acertaron sus admiradores. Lucy tiene ojos azules, y no verdes. Además, son tan grandes, pero tan grandes, que debe achicarlos con una exagerada sombra. Pero está muy difundida la creencia de que las pelirrojas son de ojos verdes. Amanda Blake, de "La Ley del Revólver", al igual que Lucy, es de ojos azules, contrariamente a lo imaginable.

La abuela de "Los Beverly Ricos", Irene Ryan, sí que es de ojos azules, y los emplea para sus miradas astutas y socarronas. La figura joven de la misma serie, Donna Douglas, es también de ojos azules, al igual que Barbara Feldon, "99" en "El Super Agente 86". Mary Tyler Moore, la esposa de Dick en "El Show de Dick Van Dyke", y Barbara Parkins, de "Peyton Place", en cambio, son de ojos color café.

Barbara Parkins estaba en desventaja frente a sus compañeras Mia Farrow y Pat Morrow, de ojos azules, pero todo duró hasta que en el estudio le enseñaron a cerrar un poco los ojos, para que se viera más hermosa. Así ha conseguido obtener con ellos una serie de expresiones, porque, como decíamos antes, no son en absoluto feos los ojos color café.

¡Pruebas al canto! La figura de la televisión de ojos más bellos, grandes, suaves y muy tiernos los tiene precisamente de color café. Y por si quieren saber su nombre se lo diremos... ¡Lassie, el lindo collie que por años ha sido el favorito de los teleespectadores!

PARA EVITAR encandilarse con los fuertes reflectores que se ocupan en los estudios, muchas estrellas han comprado lentes de contacto, y algunas los encargan de un coqueto color. Pero los ojos de Donna Douglas, de "Los Beverly Ricos", son naturalmente azules.

desde ARICA a PUNTA ARENAS

AHORA TODOS PUEDEN ESTUDIAR

ELECTRONICA RADIO TV

en clases personales o por correspondencia

METODO GLOBAL (R) EN LA ENSEÑANZA ELECTRONICA

Este sistema de enseñanza, exclusivo de Escuelas IADE, permite a todos, sin excepción, estudiar y triunfar por medio de la Electrónica, Radio y Televisión. El método elaborado hace que el alumno, desde su casa, pueda recibir la misma enseñanza técnica aplicada que los alumnos que asisten personalmente a las Escuelas IADE. Las OPORTUNIDADES DE EMPLEO en el campo de la Electrónica son numerosas. Para ocuparlas sólo es necesario estar preparado integralmente. Por este motivo Escuelas IADE, mediante su METODO GLOBAL, ofrece la posibilidad de capacitar a todos, sea cual fuere su lugar de residencia. Si usted vive en Santiago, Valparaíso o Concepción, puede asistir a clases personales en IADE. Si Ud. reside en cualquier otro punto del país, puede recibir LA MISMA ENSEÑANZA, en su casa, por correspondencia.

VISITE iade®

escuelas técnicas

iade®

O LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

Sres. Escuelas IADE
Londres 55 Casilla 3302
Santiago de Chile

Ruego envíen informes sin compromiso

Nombre y apellido .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

(escriba con letra de imprenta) 1

SANTIAGO: LONDRES 55
Tel. 381511

VALPARAISO: BLANCO 968
Tel. 54333

CONCEPCION:
COLO COLO 557. Tel. 26617

Libro-Visión

"Grandes Cuentos Humorísticos"

POR ALFONSO CALDERON

26 CUENTOS correspondientes a 25 autores de diversos países se dan cita en este libro, editado por Zig-Zag, cuyo único objetivo común es el humor. El humor como idioma universal, hablado o sugerido por escritores múltiples y diversos, consagrados en su mayor parte por una amplia producción propia.

Allí están Gogol, Chejov, Averchenko, Kataiew, entre los rusos. Los franceses Daudet y Maupassant. Los británicos Waugh, Somerset Maugham, Chesterton y, desde luego, Wilde. Los norteamericanos Runyon, Thurber, Caldwell, Saroyan, Malamud, Mark Twain. América Hispaña está representada por el mexicano Arreola, el uruguayo Benedetti y el guatemalteco Monterroso. De Chile, imprevistamente, nos encontramos con dos escritores de las nuevas promociones, Nicolás Ferraro y Sergio Villegas.

Está claro que este libro no pretende ser una antología que agote el tema ni aspira a ser un texto exhaustivo sometido a la necesidad de tener que incluir a los humoristas de todo el mundo. Por el contrario, es obvio que su autor, considerando desde luego a numerosos maestros del humorismo (Chejov, Chesterton, Wilde, Twain, etc.), procedió libremente en cuanto a criterio selectivo y con una sensibilidad abierta hacia nombres un tanto insospechados en este tema. Por lo demás, ¿las buenas antologías o selecciones no obedecen íntimamente a las preferencias intelectuales afectivas del antologador?... Alfonso Calderón nos entrega así un libro ameno, vivaz y, a menudo, sorprendente. A todo ello hay que señalar que el propio Calderón advierte que se trata de una obra particular o anticipada con relación a nuevos aportes antológicos que puedan hacerse posteriormente.

Por supuesto, no vamos a calificar los cuentos o relatos incluidos, pero no podemos tampoco excluir nuestras impresiones sobre algunos de los mismos. Chejov, o Wilde, o Twain, o Daudet, por ejemplo, tienen a su favor la consagración particular del talento indiscutido, pero allí están también presentes otros autores más actuales o contemporáneos, revelando asimismo una fuerte personalidad y un agudo sentido del humor, con matices encauzados en distintas líneas de expresión. Italo Calvino con su simplicidad popular o realista de "La cura de las avispas", que comienza con una imagen irónica: "El invierno se fue y dejó tras sí los dolores reumáticos..." Erskine Caldwell con su lenguaje seguro y riguroso en "Nueve dólares de charlatanería", en el que a veces una frase lo dice todo: "Era absurdo que la noche fuese tan oscura como el fondo de un agujero". William Saroyan, sencillo y corriente, emotivo y humano en "El jardín de granados". Valentín Kataiew con su sátira mordaz de "Cómo muere el ahorcado". Bernard Malamud con el patetismo algo sombrío de "Angel Levine". Mario Benedetti con su idioma directo, pleno de lunfardo, de "Puntero izquierdo". Sergio Villegas, con su humor espontáneo y común, divirtiéndonos con un duelo en "Un asunto de honor".

Calderón nos dice al comienzo que este libro "sólo quiere contribuir a mostrar una imagen, más o menos regocijante, de un sector del cuento de los siglos XIX y XX". Creemos que, en este sentido, ha cumplido con todos los lectores.

O. R.

AL MARGEN DE LA NOTICIA

¿se casan o... no se casan?

POR RAY GARDNER

ANN - MARGRET

ANN-MARGRET, cubierta por su abrigo de piel y acompañada por Roger Smith, abandona un club nocturno de Roma.

MARISOL

MARISOL ¿se casará este año con su joven pretendiente español?

DE REPENTE, el rumor surge. Es un rumor que puede convertirse en noticia y el cronista olfatea lo que podría ocurrir.

Entonces, es mejor anticiparse a los acontecimientos y dar cuenta del rumor, utilizando los hechos reales que hay a la vista.

Por ejemplo, la prensa europea comenta de que la joven actriz Ann-Margret podría haber contraído matrimonio secreto con Roger Smith. Tal vez sea ésa la razón por la cual Ann-Margret, estrella nacida en Estocolmo, pero nacionalizada norteamericana, haya declarado la guerra abierta a los fotógrafos italianos durante su breve estada en Roma.

Ann-Margret estuvo en Roma... y acompañada por Smith. Siempre rehuyeron a los incansables fotógrafos. Ella se ocultaba tras su grueso abrigo de pieles, mientras Smith mostraba una evidente agresividad.

El otro rumor circula en Madrid. Y se refiere a Marisol, la candorosa estrellita del cine y la canción españoles.

Cualquiera puede ver a Marisol por las calles de Madrid acompañada gentilmente por el joven Carlos Goyanes, hijo de José Manuel Goyanes, el productor de cine que descubrió y lanzó a la fama a la sonriente Marisol. Recorren tiendas, visitan un café, van al cine...

Cuando se entrevista a Marisol, ella siempre declara que admira a toreros y astros del cine. Toreros como Antonio Ordóñez y "El Cordobés", y astros como Charlton Heston y Charles Aznavour. También se le atribuyó un idilio con uno de los jóvenes integrantes del Dúo Dinámico...

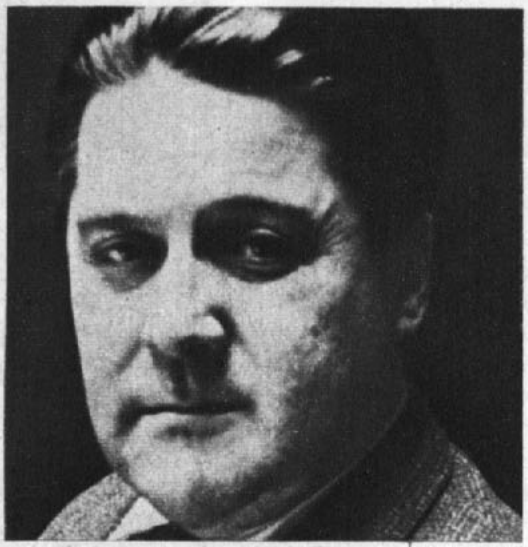
Pero lo cierto es que Marisol pasea con Carlos Goyanes, quien, por ahora, cumple con el servicio militar. Cuando abandone las filas del ejército, el muchacho se convertiría en ayudante de dirección y probablemente en futuro productor, heredero de su padre.

Entonces todo puede ocurrir. Hasta una boda con Marisol antes de que termine el año 1967.

En la huella del cine chileno

"Bajo dos Banderas", primera película filmada en Antofagasta

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA



Alberto Santana.

EN LA EDICION anterior nos referimos al film "El Lecho Nupcial", estrenado en Santiago el 23 de diciembre de 1926. Pues bien. En ese mismo día, para demostrar la gran actividad que en la época reinaba en los estudios criollos, se estrenaba en Antofagasta "Bajo dos Banderas", la primera película de la empresa Vita Films de dicha ciudad.

El suceso tuvo las características de un gran acontecimiento provincial. Las localidades de los teatros Imperio y Alhambra se agotaron en sus primeros días, recibiendo la cinta, de parte de la prensa, toda clase de elogios.

Una crónica de "El Mercurio" antofagastino destacaba un detalle: el único actor profesional del reparto era Zenón Alegría. Lo acompañaron en la interpretación Edmundo Fuenzalida, actualmente Embajador de Chile en Suiza, y que fue el productor que creara la empresa filmadora instalada en la ciudad que Armando Carrera cantara con sentimentales frases en su famoso vals; Mercedes Olivares, María Zuric, Juana Muñoz, Marianita Fernández, etc.

La parte técnica de "Bajo dos Banderas" estuvo a cargo del cineasta alemán Arnulfo Valck, cuya trayectoria dentro de nuestro cine es importantísima, ya que contribuyó con su trabajo en más de diez películas de argumento, aparte de una infinidad de documentales y cintas de propaganda. Lamentablemente la personalidad de este hombre se pierde en la sombra. Nada sobre él se ha logrado conseguir, ni siquiera una fotografía.

Vuelve a figurar el nombre de Alberto Santana, quien tuvo a su cargo el argumento y la dirección.

Como una curiosidad podemos referirnos a la marcha patriótica que compuso para este tema guerrero y de espionaje el maestro Armando Maristany, y que, para su estreno en Santiago, que se efectuó en el teatro Splendid el 14 de noviembre de 1927, se invitó al Presidente de la República, General Carlos Ibáñez del Campo. No hay antecedentes de que el primer mandatario hubiera honrado con su presencia dicho estreno, constituyéndose en todo caso esta invitación en una costumbre casi nunca aceptada. Ello no impedía que la prensa dijera el día del estreno: "Asistirá a este importante acontecimiento S. E. el Presidente de la República".

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 1,50 ($ 1.500). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile. Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 24-II-1967.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 28 de febrero al 6 de marzo)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Los suyos no tienen la culpa de sus cambios de humor. Si su pareja es Sagitario o Capricornio puede reaccionar desfavorablemente ante su ira.

TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Tiene esta semana una increíble suerte en amores, pero cuídese de provocar los celos de su pareja si tienen compromisos. Si está libre, goce el momento.

GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
Su atractivo se mantiene, pero las buenas relaciones con su pareja pueden romperse por una pequeñez. Demuéstrese más cariñoso y atento.

CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Todo lo que place a su naturaleza romántica parecerá darse cita en estos días. Pero a su naturaleza conviene un aire de misterio y discreción.

LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Finanzas y amores muy bien, pero en el trabajo le conviene no tener diferencias con sus colaboradores, porque esto podría acarrearle desprestigio.

VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
Una pequeña decepción amorosa que usted no debe magnificar. En cambio una nueva puerta de ilusiones se entreabre lentamente para usted.

LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Se sentirá prácticamente bombardeado por cortas ráfagas de suerte. En el juego, especialmente, tendrá toda la suerte que espera.

ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
No deje que la balanza le gane la pelea. Pareciera ser que la felicidad lo hace engordar. Esto es especialmente aconsejado para las mujeres.

SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
El amor está al alcance de su mano. Hace mucho tiempo que usted tiene un admirador. Escúchelo con más atención que a uno reciente.

CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Aún hay sones de campanas nupciales para usted. Al igual que Sagitario su atención amorosa reparará en un antiguo amigo. Quizás se enamore.

ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Si su pareja siente celos por sus amistades, en lugar de estallar en cólera, déle todas las satisfacciones. A la larga, eso redundará en su tranquilidad.

PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Una semana dedicada a los hombres de Piscis, más que a las mujeres. Todos los amores que no cuentan con el consentimiento oficial están protegidos.

NOTICIAS VIA SATELITE

LAS PELICULAS están arrasando con las series. "The Music Man", con Robert Preston y Shirley Jones, se presentó en un programa nocturno de la CBS, en color, de 9 a 11 de la noche. El film está doblado al español, y posiblemente se distribuya en América latina.

¡NO HAY como los "specials"! Desgraciadamente (salvo en Argentina), no han interesado en los canales latinoamericanos. Un dúo sensacional protagonizaron recientemente los afamados cantantes Bing Crosby y Kate Smith. Bing, como se sabe, es dueño de una productora de series de TV, pero no actúa en ninguna de ellas.

DEAN MARTIN en las últimas dos semanas ha estado cerrando su show con una broma. Imita una voz "misteriosa" (que obviamente es la de su amigo **FRANK SINATRA**) y dice: "Todo lo que ustedes tienen que hacer para entrar en el concurso es sacar la antena de su televisor y enviármela a mí". El chiste no lo comprendieron, y así es como ahora tiene 200 antenas y no halla que hacer con ellas.

—oOo—

OTTO PREMINGER, el productor cinematográfico, vuelve a aparecer de villano invitado en "Batman". En el episodio del retorno será culpable nada menos que del gran apagón que hubo el año pasado en el noroeste de los Estados Unidos.

—oOo—

GINGER ROGERS, por unos comerciales que difunden la nueva idea de enviar por telégrafo perfumes en lugar de flores, recibirá la bonita suma de 75 mil dólares. No está mal si se considera que sólo le tomó unos días de trabajo. Ginger actúa en Broadway, en la obra "Hello, Dolly".

—oOo—

NANCY SINATRA fue estrella invitada en "El Agente de CIPOL", y apareció tanto con botas como sin ellas. La serie es una de sus favoritas, y **DAVID McCALLUM** y **ROBERT VAUGHN** se desvivieron por atenderla. Robert, que tiene bien poco de galante, se transformó por completo y dijo:

—Ella es probablemente la chica más encantadora de esta tierra que nos ha acompañado en la serie.

¿Temor a los puños de Frankie?

—oOo—

DAN BLOCKER DESAPARECIO de "Bonanza". Así fue, pero sólo por tres semanas. El simpático gordito que encarna a Hoss Cartwright en la serie número uno de la TV norteamericana quiso demostrar que se hallaba en buen estado atlético y no aceptó ser doblado para una escena de peligro. Las consecuencias: sufrió un accidente frente a las cámaras. Para qué decirles cómo echó de menos "La Ponderosa", mientras se hallaba en forzosa inactividad.

—oOo—

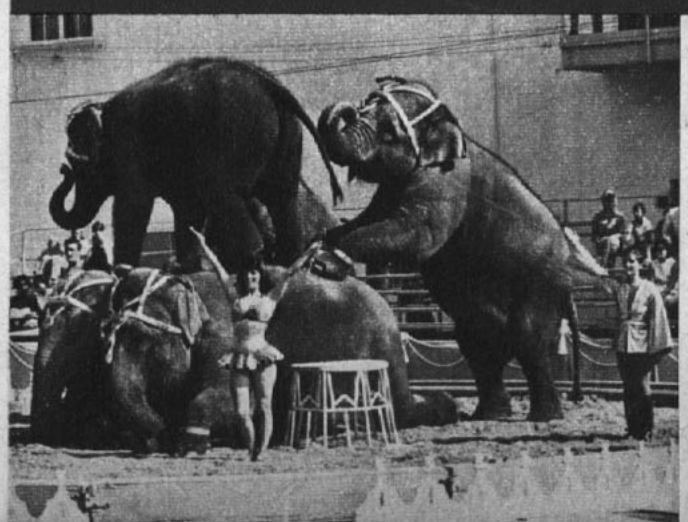
STUART WHITMAN es frecuentemente invitado a hacer papeles protagónicos en los teleteatros, especialmente el de **BOB HOPE**. ¿Saben en qué invierte su dinero? Pues a Stuart le gustan las tiendas en gran escala, y está decidido a convertirse en un acaudalado hombre de empresa, al igual que su padre, y tiene un cinematógrafo, tiendas y oficinas en un centro comercial a pocos kilómetros al sur de Los Angeles. Sus inversiones son del orden de los 15 millones de dólares, así es que puede decirse que su sueño ya es próspera realidad.

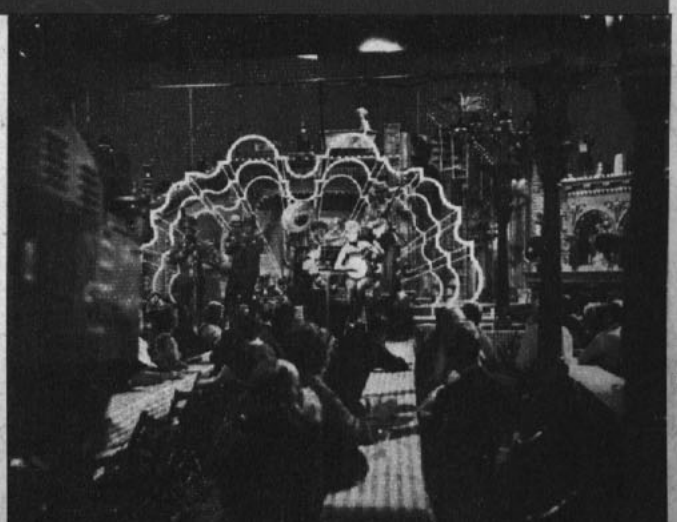
—oOo—

TERRY BECKER, que encarna a Chief Sharkey en la serie "Viaje al Fondo del Mar", recibió una carta de una admiradora: "Todas las semanas veo la serie para admirarle su hermosa cabellera. Me encantan los hombres con un cabello como el suyo. ¿Sería mucho pedirle un rizo? Le adjunto una estampilla para que me lo envié por correo aéreo". La respuesta no se hizo esperar: "Le devuelvo su estampilla. Si gusta enviarme 200 dólares puedo cederle toda mi cabellera. Ello es posible, simpática admiradora. ¡Uso peluca para cubrir mi calvicie!"

EL MUNDO del circo fue recogido por la serie "Hollywood Palace". Uno de los números más celebrados fue el de los elefantes, que culminó cuando la elefanta Ella Mae levantó con su trompa a la bella Barbara Woodcock.

EL NIGHT CLUB de Mickey Finn, en San Diego, California, goza de tanta popularidad, que se ha hecho una serie, "Mickey Finn", presentando a los conjuntos jazzísticos que tocan en el club. A la NBC le costó 50 mil dólares reproducir el establecimiento en sus estudios.





VANESSA con su hija Natasha.

Un retrato superíntimo

VANESSA REDGRAVE,

¿LA NUEVA GRETA GARBO?

POR HENRI GRIS. (UPI)

DE LA señora Richardson hay muy poco que decir. Tiene dos niñitas, Natasha y Joely Kim. Ha sido una ferviente partidaria de las ideas de Bertrand Russell, el veterano pero activo filósofo progresista. Le agrada la música clásica, principalmente la de Bach. Y cocina maravillosamente...

Ahora si lo que usted quiere saber es algo de Vanessa Redgrave, el asunto cambia. Ella tiene más deseos de lucirse que la señora Richardson, la mueve un deseo de sana venganza profesional. Para ser exactos, quiere ocupar el sitio que dejara vacío Greta Garbo.

UNA MUJER DE 30 AÑOS

LO LOGICO entonces es que la encontremos en un set de filmación. Allí está ella, Vanessa Redgrave, luciendo una versión de la minifalda que deja ver unas piernas esbeltas y bien formadas. Su sonrisa es como la de la Gioconda y su rostro a lo Madona de Rafael.

Podría decirse que saltó a la luz de la publicidad con su actuación en "Morgan", cuando en Cannes la proclamaron la mejor actriz del año. Pero no olvidemos que ella proviene de una antigua familia teatral; la dinastía de los Redgrave. Cuesta seguir a esta mujer de impresionante altura. Hay que ser rápidos, ella nos obliga a movernos así. Tiene 30 años, demasiado vieja para principiante. Demasiado hambrienta de trabajo y de celebridad.

En el set de "Red and Blue", su film más reciente, descansa en una silla entre una y otra toma. No nos extrañemos de la familiaridad con que el director la trata, es el padre de sus hijas y ahora que han decidido divorciarse, esto no ha sido dificultad para ser dirigida por él.

Se lo preguntamos y nos responde con una sonrisa ambigua:

—En mi familia tenemos por norma no extrañarnos jamás de lo que hace cualquiera de nuestros miembros, pero convengo que algunas acciones nuestras pueden chocar o extrañar al grueso público. Estoy ansiosa de trabajar, siento que ésta es mi época de suerte y sería una tonta si la rechazara. Trabajé para Antonioni y la crítica ha recibido bien mi película. Hay escenas audaces, pero ni eso me hará retroceder. En "Morgan" me desnudé por primera vez, pero siempre he pensado que no tiene por qué ser la última. Antonioni me ha gustado mucho tiempo como director. Su cara me gustó desde el principio y nunca me desilusionan las caras.

Vanessa se levanta ágilmente y se va, dándonos tiempo para pensar en lo que ella ha sido y es.

REINA... EN EL CINE

Recordemos cómo empezó todo. Su papel de reina Guinevère en "Camelot", por ejemplo.

Originariamente Julie Andrews había sido destinada para el papel por el todopoderoso Jack Warner. Era la elección lógica, puesto que Julie había hecho este papel en Broadway luego del triunfo de "My Fair Lady". Pero Julie pidió graciosamente un millón 250 mil dólares por la actuación. ¿Motivos? Que Jack Warner no le había dado a ella la versión cinematográfica de "My Fair Lady" y en su lugar había puesto a Audrey Hepburn. Y Julie no es de las que olvidan fácilmente. Warner prefirió considerar rotas las negociaciones y buscó caras nuevas.

Se dio a la búsqueda de un nuevo rostro con dos requisitos primordiales que cumplir: tenía que ser inglesa y tener además una belleza verdaderamente a tono con el papel de reina. Si tenía o no voz, eso era secundario. Ya la harían doblar ellos como a Audrey Hepburn por Marbie Nixon.

De este modo los agentes se pusieron en campaña para buscar a la Cenicienta, cuyo pie calzara con esta zapatilla de cristal.

Un día sus mensajeros le trajeron a su sala de proyecciones privadas una copia de "Morgan". La película acaparó en seguida la atención del productor. Se sintió seducido por esta moderna y excitante amazona, pero tan llena de dignidad al mismo tiempo.

No se crean que todo fue tan fácil. Al emisario portador del real contrato, Vanessa repuso dulcemente que tenía algunos inconvenientes. Para empezar, estaba poniendo en escena "The Prime of Miss Jean Brodie". En realidad, con infinita gracia le dio a entender que el contrato no la interesaba ni siquiera monetariamente.

Tocó la casualidad de que Jack Warner estuvo en Londres en una de las funciones y ya quedó definitivamente hechizado.

Nuevas conversaciones y otra vez la dulce y cortés negativa.

—No dejaría "The Prime of Mis..." ni siquiera por un millón de dólares, aunque (pequeña pausa) si el señor Warner me permitiese que yo hiciera ambas cosas tal vez resultaría...

Y cosa rara, tanta fe había despertado Vanessa en el productor que éste accedió. No hay precedentes de un hecho igual, pero como dice uno de los secretarios más devotos de Mister Warner:

—El amo tiene un gran instinto y no se equivoca.

Y Vanessa recibió aplausos por "The Prime of Miss Jean Brodie", de su jefe por "Camelot" y de Antonioni por "The Blow Up", con sorprendente humildad y profesionalismo. Por lo demás estaba en el verano más ocupado de su vida. Una especie de terapia fuerte para la pena que le producía verse separada de su marido, Tony Richardson.

TONY Y VANESSA

NO HAY duda de que ella siempre ha buscado encontrarse a sí misma desde el tiempo cuando arengaba al público en Hyde Park o después de su matrimonio.

Hay quienes especulan que el matrimonio de Vanessa ha fallado por el exceso de independencia de ella. De una cosa puede estar segura: que ella amaba perdidamente a su genial marido, que su mente estaba abierta a muchas cosas y que ni siquiera sus hijitas podían ser la respuesta a su autobúsqueda.

Ahora parte de la venganza se consuma, Vanessa trabaja para Tony Richardson, o mejor dicho, Tony trabaja para Vanessa. Este director extraordinario tiene al fin una mujer maravillosa que responde como un instrumento preciso a cada orden suya. Pero esta mujer ya se le ha escapado y está en ascenso, cada día más y más. Tony la dirige en "Red and Blue", donde ella interpreta a Jacky, una cantante de cabaret.

¿Qué piensan estos seres demasiado dotados? No pueden seguir unidos porque se ponen en evidencia todas las incompatibilidades. A veces olvidan sus rencillas y se escapan juntos a un lugar solitario. Entonces todos piensan: "¿Habrá reconciliación?"

Pero al día siguiente están uno junto a otro trabajando con la descuidada simplicidad de los compañeros de trabajo.

Vanessa está bajo las luces otra vez. Si quiere ocupar el lugar de la Garbo, se muestra igualmente tan poco comunicativa y tan ansiosa de trabajar.

Ya no le sacaremos palabra, y no hace falta tampoco. Pocas veces hemos tenido la oportunidad de ver una persona tan llena de vida, tan exuberante como Vanessa Redgrave. No hace ni falta preguntarle si es o no feliz. No está atada a prejuicios, puesto que es librepensadora, no le interesa mayormente el dinero, ya que destina la mayoría de sus ingresos a los pobres. Y la meta que se ha fijado la está cumpliendo.

Sólo queda Tony. Demasiado grandes como para hacer concesiones, demasiado atados el uno al otro, giran en una misma órbita, aunque algunos dicen que Vanessa va derecho a las estrellas más altas.

"La cabalgata sangrienta"

("The Dangerous Day of Kiowa Jones".) Norteamericana. Sello MGM. Director: Alex March. Protagonistas: Robert Horton, Diane Baker y Sal Mineo. En colores. 115 minutos. Mayores y menores. Estreno: Cine Pacífico.

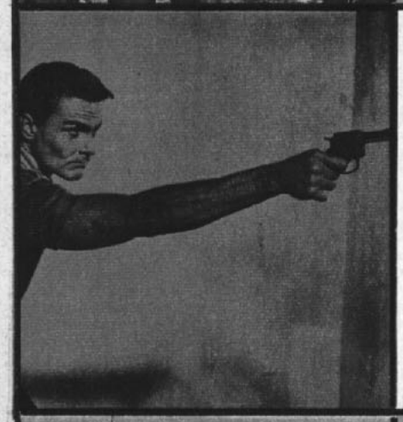
ARGUMENTO

Kiowa Jones es un cowboy que sólo ama su caballo y el ir, en plena libertad, de un lado a otro, sin amarras de ninguna especie. Hombre generoso, lo alienta el deseo de servir a sus semejantes. Un sheriff antes de morir le confía la custodia de dos asesinos condenados a la horca. Debe entregarlos en un lejano condado y para cumplir su promesa tiene que vencer muchas y sangrientas dificultades. Entre ellas, la de encontrarse con Amelia, una maestra decidida y valerosa, de la cual termina enamorándose.

SINTESIS

Un film western en el que la cámara capta la belleza de los paisajes del Oeste. Aunque se advierte cierta lentitud, hay que admitir que ella es necesaria para imprimirle a la película el suspenso requerido. Nos encontramos con una sorpresa. A Sal Mineo, con su cara de niño bueno, haciendo de bandido malo y perverso: aparece falso y truculento. El actor Robert Horton tiene aplomo, aunque peca de lento e inseguro en ocasiones. Mucho mejor nos pareció la actriz Diane Baker. A la acción se agrega, como siempre, una adecuada canción vaquera. Entretiene por momentos. REGULAR.

O. M. R.



"Operación póker"

("Operazione Poker".) Italo-española. Distribuye: Star Film. 1965. Director: Osvaldo Civirani. Guión: Roberto Gianviti. Fotografía (technicolor): Alfonso Miewa. Intérpretes: Roger Browne, Bob Messenger, Catherin Schouse, Helga Line, José Greci. Duración: 90 minutos. Mayores de 14 años. Estrenó: King.

Glen Foster, agente secreto 014, recibe el encargo de proteger a un eminente político vietnamita, Yun-Tao. Cuando llega a Ginebra, se impone de que éste ha sido raptado. Viaja a Casablanca, donde tiene que hallarse con otra agente norteamericana, llamada Liz, pero tampoco la encuentra, pues también ha sido secuestrada. Gracias a un maravilloso aparato que permite ver a través de los cuerpos sólidos, logra ubicarle. Finalmente encuentra a Yun-Tao, pero como el más temible de sus enemigos.

"Operación Poker" continúa la serie interminable de las películas tipo James Bond. La copia es evidente. Pero hay tanto de suspenso, tal cúmulo de hazañas, muertes, trampas, asonadas y secretos nucleares, que la atención del espectador se mantiene viva desde principio a fin. Este James Bond en versión ítalo-española, es arriesgado y varonil, enamorado y desenvuelto. Gustará a las mujeres. Pero el film, resulta cansador y artificioso. Muchos peligros, para un jovencito que no saca ni un rasguño. MAS QUE REGULAR.

O. M. R.

"Oro, brillantes y muerte"

("Backfire".) Franco-hispano-italiana. 1964. Distribuye: Metro Goldwyn Mayer. Director: Jean Becker. Reparto: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Gert Froebe, Jean-Pierre Marielle, Enrico María Salerno. Guión: Didier Goulard, Maurice Fabre, Daniel Boulanger y Jean Becker, de la novela "Echapement libre", de Clet Coroner. Fotografía (blanco y negro): Edmond Sechan. Música: Martial Solal. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Plaza, El Golf, Nilo, Continental.

David Ladislao (Jean-Paul Belmondo), realiza trabajos a comisión para una organización de contrabandistas a gran escala. Transporta, en la forma más inocente posible, de un país a otro, valiosos encargos: a veces brillantes; luego, oro distribuido en la carrocería de un coche deportivo. Como agente de enlace a Ladislao lo acompaña la bella y rubia Olga (Jean Seberg). El joven, saliéndose de las reglas, decide hacer dos cosas: enamorar a la muchacha (lo logra) y apoderarse del valioso automóvil (lo logra, pero a qué precio). Naturalmente que los de la Organización, capitaneados por el gordo Fehrman (Gert Froebe) pueden perdonar lo primero, pero la ambición y "frescura" del héroe que les arrebata el botín les quitará el sueño e iniciarán la persecución por toda Europa.

Uno casi llega a convencerse de que el juego gangsteril a la francesa se reduce a "robar los huevos al águila", y parece que el tono de comedia sólo se logra si el rapaz es Belmondo y el águila burlada el gordo Froebe, a quien la propaganda ha prontuariado como "el villano de Goldfinger". Por eso es justo pensar que estos films, de aceptable artesanía, no pretenden otra cosa que divertir en base a un juego de situaciones convencionales y tratan de aprovechar el atractivo taquillero de los protagonistas. Se logra cierta diversión, sin profundizar en el tema ni en los personajes, como yo lo hiciera en forma valiosa el mismo Becker en "El que dispara primero", también por Belmondo, que acaba de reestrenarse en la capital. REGULAR.

M. S.

"La basura"

Griega. Distribuida por Películas Mexicanas. Director: Yiannis Dalliadinis. Reparto: Zoe Laskari, Nikos Kourkulos. Guión: Yiannis Dalliadinis. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Astor y York.

A LA JUVENTUD griega, como a todas las juventudes del mundo, le gusta divertirse. Es un modo de alternar estudios y responsabilidades con alegría desenfrenada. Las fiestas sencillas no sirven para exponer una crítica social, pero las bacanales y la vida sentimental oculta de algunos muchachos, dirigidos por el desvergonzado Kostas (N. Kourkulos), son el origen de una tragedia que lleva a una revisión de los métodos que utilizan los padres para educar a sus hijos. El director primero quiere ser sensacionalista, con débiles trazos, y luego, en el juicio seguido en contra de una de las muchachas, plantea una ingenua y archiusada crítica social.

ESTA película es la versión helénica de los rebeldes sin causa. Llega algo atrasada a la problemática del cine mundial. Este tema ya ha sido muy explotado por las cinematografías de todas las latitudes (incluso por la japonesa) y ya produjo obras que, al transformarse en clásicas, agotaron la veta ("Semilla de Maldad", "Los Jóvenes Salvajes", "Rebelde sin Causa", "Los Primos", etc.).

A menos que, con argumentos y recursos baratos, se pretenda llenar las salas con un público ávido de sensaciones equívocas, público que también será defraudado, pues "La Basura" carece de fuerza también en este aspecto y al final queda la sensación de haber recibido un producto semejante a su título. MALA.

M. S.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858

Tarifa reducida

"EL HOMBRE PAJARO"

("Fifi La Plume".) Francesa. Producción: Films Montsouris. 1965. Director: Albert Lamorisse. Argumento y guión: Albert Lamorisse. Fotografía (blanco y negro): Pierre Petit y Maurice Fellous. Música: Jean Michel Defaye. Montaje: Madeleine Gug. Asesores artísticos: Henru Cruel y Georges Goetz. Reparto: Philippe Avron, Mireille Negre, Henri Lambert, Raoul Delfosse, Martine Sarcey, Michel de Re. Duración: 80 minutos. Censura: Menores. Estrenó: Ciñe Windsor.

UN pobre hombre, un ladronzuelo que tiene la manía de robar relojes, huye de la policía y se refugia en un circo. Precisamente en la jaula de los leones, en plena representación. El empresario le contrata, pero le convierte, tras agotador entrenamiento, en un "Hombre Pájaro". Es decir, logra volar, lo que permite incrementar su botín de relojes y, a la vez, vincular una serie de episodios en los que se mezclan la fantasía y el sentimiento, elementos característicos de los films de Lamorisse. Al final, si bien escapa a la policía, le vence el amor...

Lamorisse, el realizador de "Crin Blanca", "El globo rojo" y "Viaje en globo", entrega nuevamente un film en el que la técnica (las escenas de vuelo del protagonista fueron captadas con su método de helivisión para filmación aérea) y el dominio formal apoyan una fantasía de límpida factura.

Lamorisse, que siempre se ha declarado "un aficionado del cine", es evidentemente un poeta y sus imágenes están allí, sustentadas entre el sueño y la emoción pura, pero según las normas de un criterio moderno y depurado. Con este film incrementa, sin duda, su línea creadora. Y cuyo destino está abierto a todo espectador. Por supuesto, ello es una razón poderosa y simple para recomendarlo calurosamente. BUENA.

ESCRIBA A MARIA DE LA LUZ

María de la Luz Marmentini,
Revista ECRAN,
Casilla 84-D,
Santiago de Chile.

Conteste a este cuestionario, que nos ayudará a orientarnos sobre sus preferencias. Al reiniciarse la temporada televisiva tendrán derecho a postular a 30 invitaciones a los shows de televisión (Sábados Gigantes, Sábados Alegres, primera y segunda parte de Gran Sábado Gran, Show Special). Si es de provincia, al igual que los lectores del extranjero, entrará a un sorteo de 10 libros Zig-Zag, 10 discos.

—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó más? .....

—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó menos? .....

—¿Cuál es su estrella de cine favorita? .....

—Hombre: .....—Mujer .....

—¿Cuál es su cantante favorito? .....

—¿Cuál es su estrella de televisión favorita? .....

—Hombre: .....—Mujer: .....

—¿Cuál es la figura nueva que más le llama la atención? .....

—¿Qué película vio recientemente? .....

—¿Cuál es su programa de TV favorito? .....

Indique qué foto desea obtener (una sola) .....

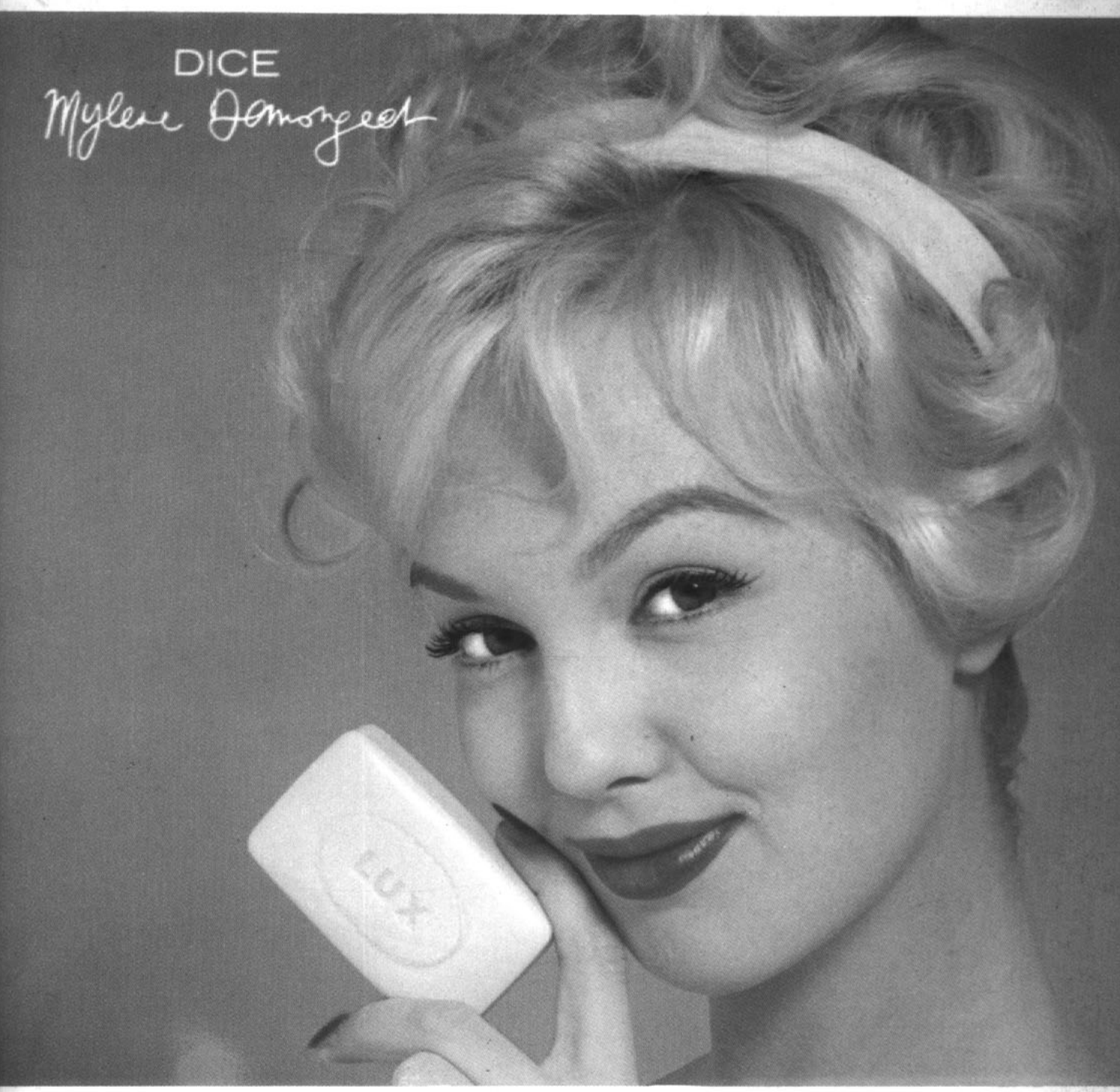
Nombre: ..... Edad: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

SIRVASE DEVOLVER A:
REVISTA "ECRAN",
CASILLA 84-D,
SANTIAGO.

"LUX CUIDA MI BELLEZA"



Mylene Demongeot, glamorosa estrella del cine francés, usa siempre Jabón de Belleza LUX.

MYLENE DEMONGEOT nos dice: "Mantengo la suavidad y tersura de mi cutis, gracias a la cremosa consistencia y fresca espuma de jabón LUX". Elija LUX usted también, en blanco o en uno de sus cuatro delicados colores.

HAGA COMO 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE QUE USAN LUX.

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

...usando después de cada lavado de cabeza

bálsamo life-tex

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.

Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

SONIA VIVEROS
(Foto: Luis Poirot).
TV-13.

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 28 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO.

En cada detalle se manifiesta ese sello de buen gusto
que distingue a la tradición británica. Atkinsons of London
con sus finos perfumes es parte de esa tradición.

ATKINSONS OF LONDON M.R.

Fresia Soto confiesa:

¡TODO SUCEDIO TAN SORPRESIVAMENTE QUE NO TUVE TIEMPO NI DE LLORAR!

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

FOTO: DAVID

Fresia Soto...

AHORA piensa en su viaje a Benidorm.

DESPUES de su triunfo en el VIII Festival de Viña del Mar, la morena y juvenil cantante Fresia Soto regresó a la Ciudad Jardín. Pero esta vez contratada por el Casino donde está actuando desde el miércoles 22 de febrero. De esta manera se ha convertido en la regalona de los veraneantes de ese balneario que la aplauden sin reservas.

Fresia Soto está cantando en el Casino de Viña todos sus éxitos, especialmente sus dos temas premiados en el Festival: "Cuando rompa el alba", de Willy Bascuñán, y "Tener que callar", de Zita Müller.

Y como siempre aquellas composiciones de las cuales ha hecho verdaderas creaciones tanto en el disco como en la radio y la televisión: "La bamba", "Estas botas están hechas para caminar", "Hay tantos chicos", "Llámame".

UNA NOCHE INOLVIDABLE

LA ESTRELLITA de las canciones de la nueva ola comenta su triunfo en Viña del Mar con las siguientes palabras:

—Realmente jamás pensé que podría ganar este Festival... Cada cual de nosotros, creo yo, tenía eso sí una esperanza oculta... Por mi parte, yo estaba satisfecha con mis temas... Me gustaron desde el primer momento. El maestro Hugo Ramírez hizo un admirable arreglo musical y ya ven..., ¡todo salió a la perfección!

—¿Qué otros temas pensó que podrían ser los ganadores?

—"Domingo en la ciudad", que cantó Luis Murúa; "¡Qué me importa!", interpretado por Larry Wilson, y "Han visto a mi amada", de Marco Aurelio.

—¿Cómo celebró el triunfo esa noche memorable?

—De la manera más prosaica: comiendo anticuchos frente a la Estación de Viña. En cuanto regresamos al hotel, lo primero que hizo mi papá fue pedir en el Hotel O'Higgins una botella de champaña para festejar. Pero el personal respondió que ya era muy tarde y estaba cerrado el bar. No nos quedó otra alternativa que salir e ir a comer algo, pues debido a los nervios yo no había comido en toda la noche.

—¿Qué fue lo que más la sorprendió esa noche?

—Que todo el público que llenaba la Quinta Vergara aplaudiera mi triunfo sin reservas. No recuerdo haber recibido ni una contramanifestación. Por el contrario: los muchachos me gritaban eufóricos: "¡Buena, Fresia!"... Fue tan sorpresivo todo que ni siquiera tuve tiempo de llorar...

—¿Y qué fue lo que más la molestó?

—Que esa misma noche del triunfo no se hubiera hecho presente ningún representante de mi firma grabadora, la Philips, y que éste

sello no grabara con tiempo los temas que me fueron asignados y que posteriormente triunfaron...

20 TRAJES Y UNA PELUCA

Una de las cosas que más llamaron la atención de los concurrentes a la Quinta Vergara fue la toilette y el vestuario que lucieron los artistas competidores. Las estrellitas particularmente vistieron tenidas valiosísimas y muy hermosas. Por lo que respecta a Fresia Soto llevó... ¡20 trajes de actuación!, ocho de los cuales fueron confeccionados especialmente para esa ocasión.

—Muchos de ellos no alcancé ni a usarlos —nos cuenta la estrella—. No llevé ningún traje minifalda, pues a mi papá no le gusta. Una sola noche alcancé a ponerme peluca. Me dijo que no la usara, pues no me veía bien. Bueno. Le hice caso y después salí únicamente con mis cabellos y mis moños.

¡EN JULIO A BENIDORM!

EL PROXIMO mes de julio Fresia Soto deberá viajar a España. Está invitada para asistir al famoso Festival de Benidorm, hermano gemelo del Festival de Viña. Ya tiene en sus manos el pasaje de ida y regreso que la misma noche del 13 de febrero le entregó Ramón Paul Dunoguier, Relacionador Público de "Iberia".

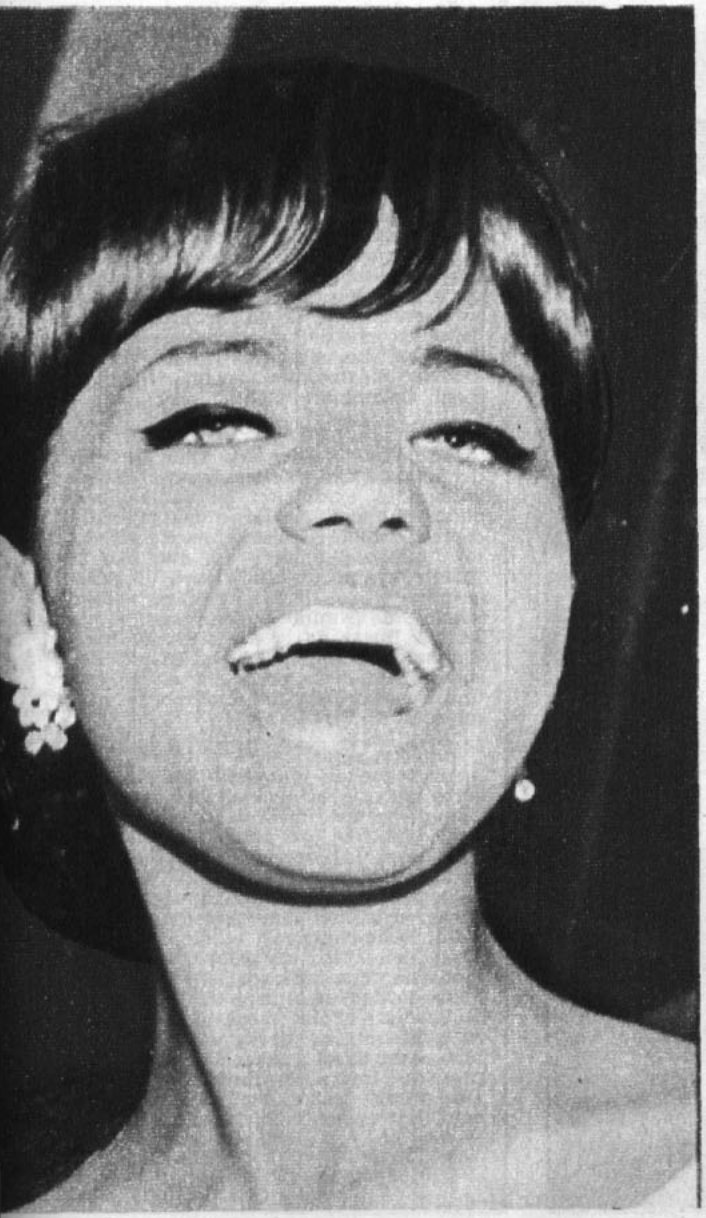
—Sí... —dice Fresia—. Iré a Benidorm, sea como sea, pese a que cuento con un solo pasaje. Viajaré con mi madre, que siempre ha sido mi gran compañera en todas mis actividades artísticas.

NO HAY BODA, POR EL MOMENTO

NOS quedaba un punto que aclarar, antes que Fresia volara a Radio Minería, donde se presenta este mes en horario estelar: su romance con el guitarrista y cantante Nano Vicencio, uno de los puntales del conjunto "Los Larks". Una revista publicó que "habría matrimonio" dentro de poco. Y se lo preguntamos a su madre, la señora Leonor Valdivia de Soto. Ella nos respondió:

—¡No!... No hay nada de eso, por el momento. Nano es un excelente muchacho. Pero pensamos que aún están demasiado jóvenes para casarse. Ya tendrán tiempo para hacerlo cuando llegue el momento. Por ahora ella debe pensar en su carrera. En sus giras. En su música. También un diario publicó que ellos ya habían contraído matrimonio. Cuando llegamos a Viña del Mar, una señora me preguntó: "¿Señora..., ¿es cierto que Fresita y Nano se casaron?" ¡Vaya! —le respondí—. ¡Yo soy la madre de Fresia y no lo sabía!...

LA ALEGRIA del triunfo en Viña.



FRESIA es felicitada por Zita Müller, autora de "Tener que callar", en presencia de Ricardo García, animador del Festival de la Canción.

EN ACTIVIDAD: trabajos preparativos del Festival en la sede de calle Valparaíso 765.

"NOSSA SCOLA DO SAMBA", film brasileño de Manuel Giménez, que se exhibirá en el Festival.

Gran cita del cortometraje de América Latina

POR OSMUR

MAÑANA se inicia oficialmente el V Festival de Cine de Viña del Mar.

No presenciaremos un festival de estrellas, al estilo de los grandes eventos que se realizan en Venecia, Berlín o Cannes. Este, más modesto, no será de cine de largo, sino de corto metraje. Vale decir, las "estrellas" en este caso no las constituirán los astros, sino los directores y delegados extranjeros que concurren invitados por el Cine-Club de Viña. En este sentido cabe decir que vienen verdaderas luminarias de la cinematografía latinoamericana, como Torre Nilsson, Rodolfo Kuhn, Lautaro Murúa, Leonardo Favio, David Kohn, de Argentina; Pereira dos Santos y León Hirzman, del Brasil, y Manuel González Casanova, de México.

Se calcula que los delegados suman aproximadamente cincuenta, de los cuales treinta y cinco son invitados oficiales de la Municipalidad de Viña y de los organizadores del Festival.

En su mayoría alojan en el Hotel O'Higgins, que vuelve a recobrar la nerviosa actividad que tuviera en los días del VIII Festival de la Canción.

Hoy martes 28 se realizará en el Hotel Carlos V una conferencia de prensa para los periodistas de la capital, a la cual asistirán los organizadores de esa justa, como también importantes delegados extranjeros. Ellos informarán acerca de las proyecciones de este torneo, al cual concurren cinematografistas de Argentina, Brasil, Bolivia, México, Venezuela, Uruguay, Perú, Colombia y Cuba.

4 FILMS DE LARGO METRAJE

Pero el V Festival de Cine de Viña del Mar, partió prácticamente el sábado 25 con la exhibición de cuatro películas chilenas de largo metraje. Ese día se exhibió la cinta de Helvio Soto "ABC del amor"; el domingo 26, "Morir un poco", de Alvaro J. Covacevich; el lunes 27, "Regreso al silencio", de Naum Kramarenco, y hoy 28, "El húsar de la muerte", de Pedro Sienna. Todos estos films se exhibieron en tres funciones diarias y como una adhesión del cine chileno de largo metraje al Festival.

50 FILMS DE CORTO METRAJE

Alrededor de cincuenta películas de corto metraje están inscritas para participar en este Festival cinematográfico. Uno de los trabajos más difíciles ha sido precisamente el de planificar las exhibiciones de estos 50 films, entre los cuales figuran verdaderas joyas del cine experimental.

Con este Festival, el Cine-Club de Viña del Mar inaugura también su moderna sala ubicada en la Galería Vicuña Mackenna, en el corazón de la Ciudad-Jardín. Tiene capacidad para 1.300 butacas, de las cuales 700 están reservadas para los delegados, prensa e invitados, quedando un margen de 400 para el público que desee concurrir a las exhibiciones.

UN FESTIVAL DE COSTO ELEVADO

—Se trata de un Festival que nos ha demandado mucho trabajo —nos dice el Dr. Aldo Francia, presidente del Cine-Club—. Su costo es de 120 millones de pesos. Por eso para financiarnos hemos realizado un plan de exhibiciones de películas de largo metraje fuera del Festival. Antes de éste, con películas chilenas, y posteriormente a este evento, con películas extranjeras, especialmente argentinas. La clausura se realizará el 8 de marzo con un banquete en el Hotel Miramar.

PELICULAS QUE SE EXHIBIRAN

Imposible señalar prácticamente (por razones de espacio) todas las películas de corto metraje que se exhibirán en este Festival cinematográfico. Pero vale la pena reseñar algunas que han de llamar seguramente la atención, tanto de los delegados como del jurado, la crítica y el público en general.

FILMS ARGENTINOS: "Buenos Aires en camiseta", de Martín Schor; "Víctor Rebuffo", de Simón Feldmar; "Las cosas ciertas", de Gerardo Vallejos; "La pampa gringa", de Fernando Biori, uno de los realizadores más importantes del país hermano; "Fuelle querido", de Mauricio Berú; "Compacto Cupé", de Jorge Martín; "Hoy-cine-hoy", de Diego Bonasina; "Gotán", de Ricardo Alventosa, etc.

BRASILEÑOS: "Maioria absoluta", de León Hirzman; "Integraçao racial", de Pablo C. Saraceni; "Mario Gruber", de Rubén Biáfora; "O Homen e a Fome", de José Alberto Lope; "Forza Do Mar", de Klauss Scheel, etc.

PERUANOS: "Titikaka", de Luis Figueroa y Jorge Reny; "Q'eros", de Luis Figueroa y Pierre Allard; "Estampas del carnaval de Kanas", de Manuel Chambi; "Forjadores del mañana", de Jorge Volkert.

URUGUAYOS: "Carlos", de Mario Handler y "Ecce Homo", de Jorge Blanco.

CHILENOS: "Aborto", de Peter Chaskel; "Andacollo", de Jorge di Lauro y Nieves Yankovich; "Erase una vez", de Peter Chaskel y Héctor Ríos; "Electro Show", de Patricio Guzmán; "Faro Evangelistas", de Rafael Sánchez; "El día", de Agustín Squella; "Concierto para instrumentos de fibra", de Boris Hardy (Premio Luz, de ECRAN 1966), y "Yo tenía un camarada", de Helvio Soto.

ENCUENTRO DE REALIZADORES

Conjuntamente con el V Festival de Cine, se realizará el primer encuentro de realizadores latinoamericanos. En él se discutirán importantes problemas que preocupan al desarrollo de la cinematografía en nuestro continente. Estarán presentes en este evento destacadas figuras de la dirección cinematográfica, como el argentino Leopoldo Torre Nilsson, que llega procedente de los Estados Unidos. Y de este mismo país arribará el realizador brasileño Nelson Pereira dos Santos. Se da por segura igualmente la asistencia de David José Kohn, de Rodolfo Kuhn y de Lautaro Murúa, todos brillantes representantes del cine "nueva ola" de Argentina.

* En 8 días de nerviosa actividad se exhibirán más de 50 films.
* 50 delegados latinoamericanos en el Primer Encuentro de Realizadores.
* Costo del Festival: 120 millones de pesos.

ALDO FRANCIA, presidente del Cine Club organizador del V Festival de Cine de Viña del Mar.

RADIO PORTALES:

Luis Hernández Parker permanece a la cabeza de los comentaristas.

1967: PROGRAMACION REFORZADA

POR NORA FERRADA

DESDE MARZO Radio Portales se verá muy, ¡pero muy cambiada! Y entre sus novedades incluye la exclusividad de conocidísimos actores de radioteatro, entre los que se cuentan Teresa Berríos, Maruja Cifuentes, Tegualda Flores, Lila Mayo, Emilio Gaete, Enrique Román, Mario Montilles, Enrique Moreno, Rubén Unda, David Acevedo y Omar López. En esta forma la emisora quiere evitar que los artistas vuelen de una radio a otra todo el día y que sus voces sean uniformes para todas éstas, lo que redundará en una mayor calidad. El bloque de radioteatros irá este año entre las 14.30 y las 19 horas. En él, se asegura, habrá para todos los gustos.

RADIOTEATROS Y FIRULETE.

EN LA MAÑANA el "Circuito Musical" contará con un locutor exclusivo y entre disco y disco habrá temas de interés femenino, notas de magazine y flashes informativos.

Este año "El Show Continuado" marchará de acuerdo con los cambios actuales y, respetando la jornada única —según la cual se pretende que todos salgan más temprano de sus trabajos—, se iniciará a las 19 horas. Además se integrarán espacios y figuras nuevas. Entre éstas se encuentran Ricardo Montenegro y Anita González, quienes llevarán su fino humor junto a "Radiotanda". "La Caravana del Buen Humor" y "Hogar Dulce Hogar" continuarán en la radio, pero... habrá importantes modificaciones en el lenguaje, de lo cual nos alegramos sinceramente. Eduardo de Calixto traerá nuevas figuras a su "apacible y dulce hogar". Entre ellas se cuenta Wenceslao Parada, quien hará el papel de un tío provinciano que llega a la casa de sus sobrinos después de enviudar y recibir una buena herencia. Lógicamente que "a corto plazo" se convertirá en el compañero de fechorías de Cele, con quien irá a los fingidos incendios. Jorge Romero, "Firulete-Pollito-Pepe Pato", lógicamente que continuará en la emisora, por lo que sus miles de auditores podrán escucharlo diariamente, con importantes innovaciones que siempre irán en aumento de su gracia.

SHOW NOTICIOSO.

EN EL ASPECTO musical entrarán en función los dieciséis cantantes que fueron seleccionados por la radio en su concurso del año pasado. "El asesor musical", Roberto Inglez, se ha encargado de prepararlos durante todos los meses de calor. Dicho concurso se hizo con afanes renovadores, ya que en la última temporada el ambiente musical se vio un tanto repetido. Y como realmente los elegidos demostraron calidad, grabarán un long-play en el sello exclusivo que Portales sacará a través de Philips.

En cuanto a la labor de "los caza-noticias", seguirá tan activa o más que el año pasado. En "El show continuado de la noticia", además de Mario Gómez López, Luis Hernández Parker, Raúl González Alfaro y Alfonso Varela, se agregará la figura del sacerdote Pedro Lizana, quien comentará día por medio temas diferentes, gracias a su mucho ingenio. Gastón de Villegas tendrá a su cargo los comentarios deportivos con el seudónimo de "Diego Pedraza". En la mañana entre 7 y 7.50 aparecerán en forma breve todos éstos comentaristas con el fin de orientar al público en lo que posiblemente sucederá ese día. En "El show continuado" también habrá "píldoritas" de no más de treinta segundos con los mismo comentaristas.

Habrá también otras novedades, entre las cuales se cuentan el Profesor Tizzane, clarividente que adaptará sus condiciones a la radio. Con unas pocas letras suyas le dirá también "al pie de la letra" cosas de las cuales a lo mejor ni usted mismo se ha enterado.

Se espera que en menos de dos meses todo funcionará a las mil maravillas, ya que en esa época la radio contará con ocho nuevas oficinas que acaban de ser adquiridas y son acondicionadas actualmente.

Ahora, entrando en el plano de los proyectos, se cuenta la programación especial para la onda corta, ya que en el extranjero se escucha en perfectas condiciones. Todo esto se ha sabido por las numerosas cartas recibidas desde Nueva York, Suiza, Holanda e Inglaterra.

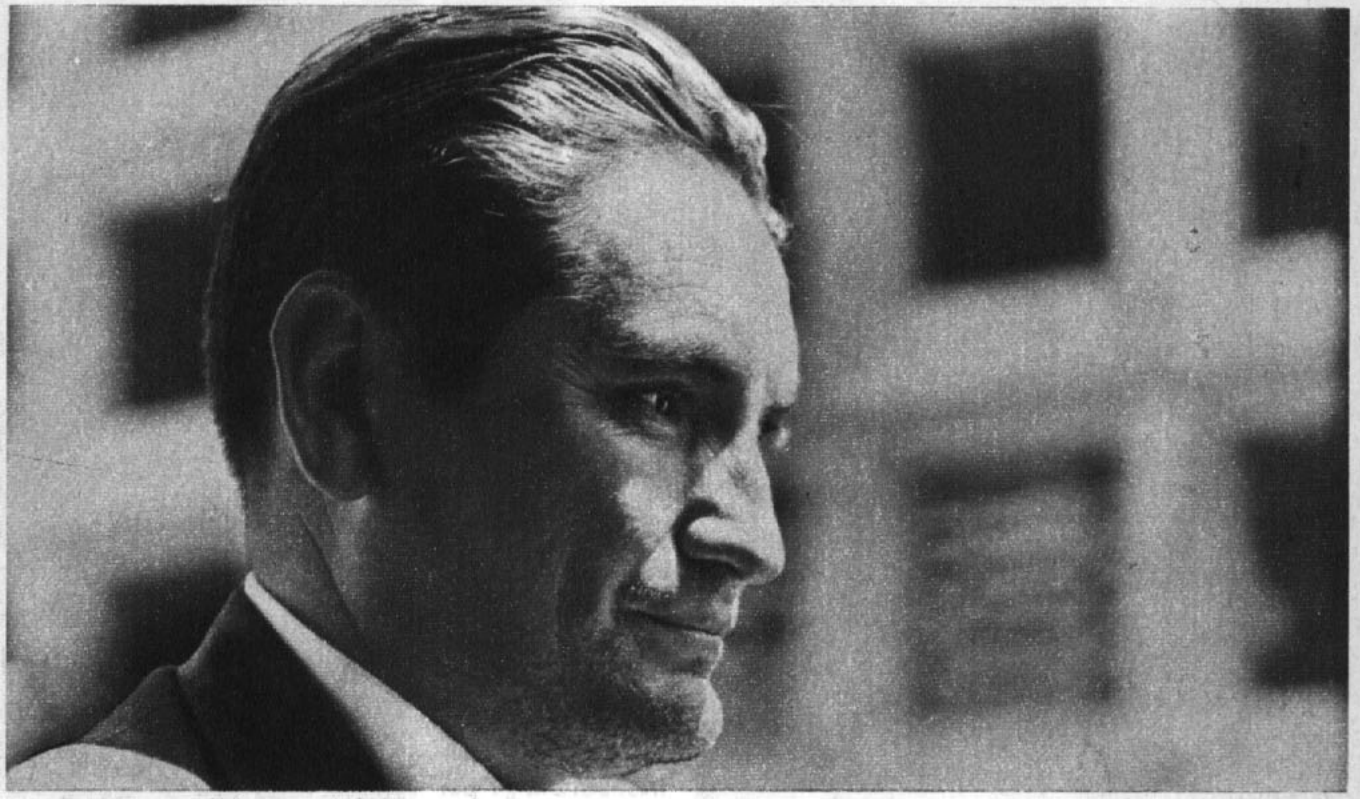
Teresa Berríos, sólo en Portales.

Fernando James sigue con Portales y "las simpáticas boletas".

EN EL CANAL 13...

"HORA DE CIERRE": LOS CRONISTAS SE CONVIERTEN EN ACTORES

POR ADRIANA SANTA CRUZ



RAFAEL OTERO: creador, jefe de prensa y actor de "Hora de Cierre."

CON los reporteros en mangas de camisa, las tazas de café y las colillas de cigarrillo de cualquier sala de redacción, con la noticia fresca y relatada por sus testigos directos y la tensión típica de una hora de cierre de un órgano informativo, Canal 13 cerrará su programación diaria de lunes a viernes, a partir de la primera semana de marzo.

En un ambiente de "tallas", discusiones, máquinas de escribir, un locutor que se pasea curioseando las noticias que tendrá que leer al finalizar el programa, un teléfono que suena y un teletipo que funciona, el televidente verá llegar a los reporteros acezando a veces, con la noticia fresquita, que relatará con el interés de quien ha presenciado los hechos.

—A la gente le gusta escuchar al testigo —dice Rafael Otero, creador de "Hora de Cierre"—. Yo soy partidario de eliminar en lo posible el sistema de postas en la TV.

UN TEATRO NOTICIOSO

ESTE conocido periodista ideó este programa de singular originalidad con todos los elementos necesarios para darle interés y unidad. Tiene argumento (lo que dicte la actualidad cada día), actores (los periodistas) y hasta... suspenso.

Los reporteros irán exponiendo y discutiendo la importancia de las noticias de su frente con el jefe. Así "Hora de Cierre" llevará a los hogares el verdadero ambiente de una sala de redacción de cualquier periódico, y cumplirá con el objetivo de informar entreteniendo.

—El programa —cuenta Otero— tendrá un esquema, un esqueleto hecho con anticipación, pero habrá mucho de improvisado. Algo así como en el jazz; estará el tema, pero no habrá partitura.

Otero está consciente de que, además de su calidad periodística, los participantes de "Hora de Cierre" tendrán que demostrar presencia escénica y desarrollar una personalidad artística con la cual se les identificará.

—En las pruebas que hemos hecho es increíble cómo se van definiendo en la improvisación —cuenta Rafael Otero—. Lo hacen con un acierto y una naturalidad abismantes. Hay quienes todavía no han sido probados. Espero que den buen resultado.

MUCHOS TEMAS

EL PROGRAMA tendrá un horario experimental de 11 a 11.15 P. M., pero la idea de Otero es que se le asigne mayor espacio.

—Todo está en que vayamos demostrando al Canal y al teleespectador la calidad de "Hora de Cierre". Nunca tendremos el problema de falta de tema. Hay demasiados elementos explotables. Se puede hablar horas de una señora que se enterró un alfiler en la Vega y murió en la posta; de ahí pasar a los problemas de la CAP, hacer entrar al mozo con café y chistes, pasar a las noticias de economía o de La Moneda; discutir, titular, pelar; otra noticia; en fin. Puede ser informativo y muy ameno.

—¿Y de dónde nació la idea?

—De que la gente cree que un periodista, por el hecho de serlo, tiene la obligación de estar informado a la perfección de los hechos más diversos. No lo dejan ni tomarse un café sin acosarlo a preguntas. No les basta leerse el diario. Quieren al testigo. Mi idea es satisfacer de un modo ágil y entretenido esta curiosidad familiar llevando hasta sus hogares a los propios reporteros. Serán invitados simpáticos, amenos, humanos y muy bien informados.

El equipo de cronistas que secundará a Otero lo integran Telmo Meléndez (Economía), Jaime Valdés (La Moneda), Vicente Pérez (política), Enrique González (deportes). Director general del programa será Leonardo Cáceres, y director de TV, Enrique Urteaga.

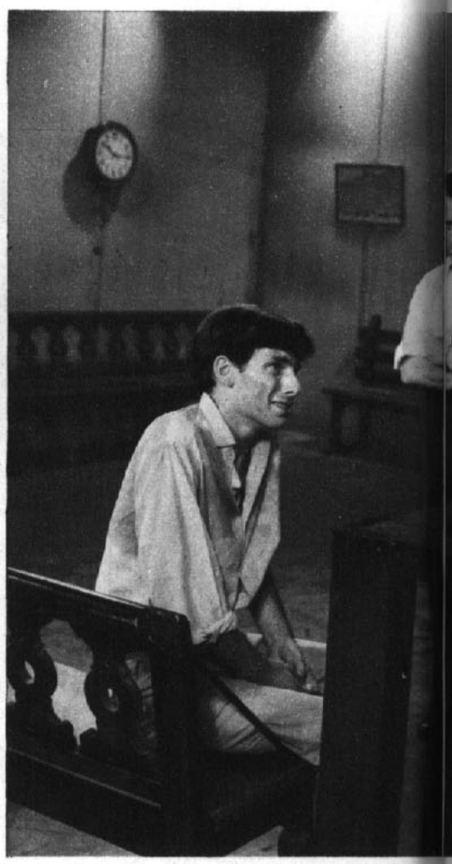
"EN BUSCA DE UNA ROSA"

POR GLORIA PEREZ

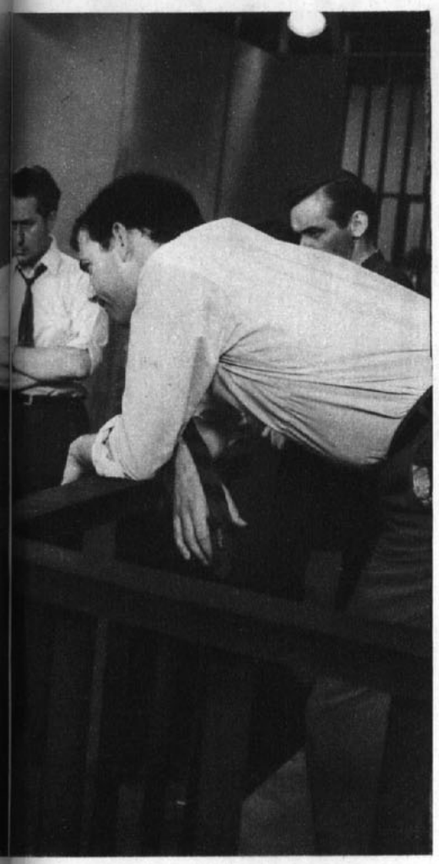
FOTOS: JULIO TRONCOSO

ROSA ha venido a la jefatura a pedir de comer, el oficial ordena a un guardia que le compre pan y leche, y luego la deje lo más lejos posible.
GUARDIA: Sí, yo la llevaré. ¿Sabe, señor? Ella es muy buena. Sí, lo único que hace es cantar. (La loca Rosa canta bajito.)

MUJER: Vengo a presentar un reclamo contra mi marido, porque me pegó.
INSPECTOR: ¿Y por qué no te largas de la casa y lo dejas?
MUJER: Porque es mi marido.



MUCHACHO: Ando buscando a mi novia que desapareció... (Baja la cabeza, llorando.)



OFICIAL: ¿Cómo es eso, mi amigo? ¿Dónde se ha visto hombres que lloren? Vamos, cuénteme todo cómo pasó.

REPORTERO: ¿Pero que no ve en la cara del muchacho que está diciendo la verdad?
OFICIAL: Soy desconfiado. He visto mucho en este mundo.

LOCA ROSA: Tengo hambre... Fue en la tarde..., pero nadie vio..., sólo yo y la Virgen. Ella bajó del cielo. Así..., y se quedó mirándome, parecía un niñito: Tenía los ojos azules. Llenos de lágrimas..., después gritaba.

ANTOLOGIA DEL CUENTO

OBRA: **"En busca de una rosa"**

AUTOR: **Vinicius de Moraes**

DIRECTOR: **Herval Rossano**

REPARTO

Rosa: Silvia Santelices.
Muchacho: Héctor Noguera.
Oficial: Leonardo Perucci.
Inspector: Pepe Guixé.
Reportero: Marcelo Gaete.
Mujer: Teresa Molinari.
Además: Mario Rodríguez, Jorge Cisternas, Teodoro Lowey y Juan Corral.

Viernes 7 de abril.
21.25 horas.
CANAL 13.

ESCENOGRAFIA

El bullicioso ambiente de la Estación Central de Ferrocarriles de Río de Janeiro. En el andén, confundidos entre la multitud, están un hombre y una mujer, Rosa. En un momento, la mujer desaparece. El hombre desesperado la busca incansablemente entre el numeroso público que repleta el recinto de la estación y el fragor de los trenes que llegan y salen. La mujer ha desaparecido.

Finalmente recurre a un último recurso. Coloca un aviso en el diario pidiendo le proporcionen datos de Rosa.

ESTE aviso angustioso, aparecido en un importante diario de Río, llevó a tres escritores brasileños a hacer cada uno una versión de los motivos que posiblemente llevaron a Rosa a desaparecer.

Vinicius de Moraes escribió un drama policial; Claudio Gil construyó una sátira social y Pedro Block hizo una obra realista ambientada en una favela (poblaciones marginales del Brasil).

Por su parte, Alejandro Sieveking escribió la versión chilena con un drama de tipo social.

Estas variaciones para un mismo tema serán presentadas por la Antología del Cuento de Canal 13, en cuatro capítulos en el próximo mes de abril. Aquí les presentamos el primer capítulo, la versión de Vinicius de Moraes.

AMOR JOVEN

LA ACCION se sitúa en una Jefatura de Policía de la capital brasileña, presentando todos los aspectos y personajes que luchan contra el mundo de la delincuencia.

En esa jefatura, donde hay un comisario magnánimo, un oficial desconfiado, un inspector, guardias y un reportero que busca una buena información para el vespertino donde trabaja, todos hablan de la loca..., de la loca Rosa.

La loca Rosa es una débil muchacha que ha perdido el juicio después de ser violada por una pandilla de muchachos. El comisario, habitual enemigo de la violencia, ha olvidado sus principios y ha descargado su furia contra los culpables.

En cuanto a la muchacha, fue enviada al hospital, de allí la mandaron al manicomio, y de ahí la echaron no se sabe dónde. Ahora la loca Rosa vaga por los alrededores de la jefatura diciendo que tiene hambre y cantando una triste melodía.

¿Quién hay detrás de la loca Rosa? Un hombre, del que ella se separó cuando estaban en la estación. Vinicius de Moraes construye una historia de amor juvenil. Rosa y un muchacho estaban enamorados, pero los padres de ella no querían que se casaran, porque él estaba cesante. La pareja, que era de provincia, esperaba irse a Río, donde podrían casarse.

Un buen día en que Rosa quiso ir al zoológico llegó con su novio a la estación y entre la multitud los muchachos se perdieron... luego vino la tragedia.

"BUSCO UNA ROSA"

Un día que la loca Rosa anda cerca del lugar, el muchacho llega desesperado hasta la jefatura policial buscando a su novia..., buscando a su Rosa.

ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA.
FOTOS: AMADOR

LOS SOLITARIOS...

60 días como conjunto e incontables satisfacciones artísticas. Willy Bascuñán, Martín Urrutia, Sergio Lillo y Carlos Jorge Videla, cuatro invencibles varones de la canción, se muestran a usted tal como son.

SOLITARIOS..., ¡POR SUERTE!

—Nos llamamos Solitarios, porque ese nombre nos da suerte. Ya la canción de Willy con el mismo nombre tuvo bastante éxito. Además la soledad y la tranquilidad nos atraen. Nos gusta cantar en conjunto y no como solistas, porque hay así una mejor base armónica..., ¡además los triunfos y las derrotas en conjunto son más gratos! Para los escasos dos meses que llevamos trabajando, creemos que estamos haciéndolo más o menos bien. Pero nos damos cuenta de que nos falta mucho por hacer y pensamos que jamás estaremos conformes con lo hecho..., ¡sería fatal! Lo que sí nos ha dejado conformes es la grabación del disco ganador en Viña: "Me voy pa'Mendoza". Lo ensayamos durante un mes y medio y esperamos que tenga éxito. Ahora estamos dedicados a seleccionar temas para nuestro próximo long play, que estará listo a mediados de año. Incluiremos canciones nacionales e internacionales, tratando de acercarnos a lo neofolklórico internacional. Trabajaremos en todos los shows de radio y en Canal 13 estaremos apareciendo a lo largo del año. No creemos que cambien nuestros planes, puesto que somos la gente más apacible y normal que pueda darse. Sólo Martín y Willy eran amigos antes de integrar Los Solitarios. Ellos, junto a Paulina Barros y María Elena Infante, tenían otro conjunto. Se llamaba Los Dos y Dos. Los demás nos conocíamos muy poco. Martín aún no ha dejado a su antiguo conjunto, Los Satélites. Continuará con ellos mientras sea posible, pues la intención de "Los Solitarios" es salir fuera de Chile y lograr cartel internacional, paseando nuestras canciones en el extranjero.

SOLITARIOS AL "REVES"

(MARTIN nos cuenta cómo es a diario WILLY BASCUÑAN):

—Es el Escorpión más inquieto y ambicioso que conozco: ¡lo quiere todo al tiro! Casi siempre logra lo que se propone. En el colegio captaba bien las materias, ¡pero sin proponérselo! Es pésimo para jugar petit golf, pésimo para el pimpón y nada más que empeñoso para el fútbol. Y ¡cuidado, nunca tiene lápiz! Le revientan los artistas que toman el molde de otros para progresar y aconseja a todos aquellos que recién comienzan, ser todo lo originales que puedan. Por su parte, está absolutamente seguro de no cambiar su actividad por otra y seguir progresando en ella.

(WILLY muestra el "revés" de MARTIN URRUTIA):

—Es el tipo más apacible y tranquilo, un Aries de muy buen carácter con el que resulta facilísimo convivir. Se adapta a todos los ambientes, de acuerdo a las circunstancias, lo que en ningún caso quiere decir que no tiene carácter o que sea una marmota. Le gusta la vida al aire libre, pero no tiene ningún deporte preferido. En cuanto a lo musical, es ésta la primera vez que canta en un conjunto: antes tocaba guitarra solamente. Desde el primer día lo hizo perfecto. Le cargan las frases célebres y los hipócritas. Le gustan las siestas largas y la gente normal. En el colegio fue un alumno regular "para malo" y ahora es un integrante de los buenos que se dedicará por entero a su profesión.

(SERGIO nos dice cómo se porta CARLOS JORGE VIDELA):

—Le decimos "el tío Carlos", por lo mañoso, por lo antiguo, por lo exigente, lo puntual y exagerado. Es un Sagitario que no le debe plata a nadie y juega bien al fútbol. Tiene un genio de "la gran serpiente", que siempre dice antes que nada: ¡NO! Cuando rompe el alba está fumando, y... cuando vuelva a romper ¡está fumando otra vez! Le repugna la gente torcida e indefinida. Lo mejor de cada día es ver a su polola y... ¡televisión!... ¡Tiene grandes esperanzas de corregir su genio en el futuro!, y seguirá cantando mientras tenga voz.

(CARLOS JORGE muestra el "revés" de SERGIO LILLO):

—Es el nervioso del grupo, es el Virgo silencioso y calmado que guarda sus palabras casi con avaricia. No le gusta hablar; prefiere observar. Le decimos "Tortuguín", por lento, por demorar tres horas y quince minutos en el baño dándose las duchas más largas de todo Chile. En el colegio fue un alumno aprovechado; no por "mateo", sino porque le gustaba el ambiente reinante y el de buenas notas. El asegura ser mal genio y disimularlo. Es uno de los pocos a quien le alegra e influye la alegría y el triunfo de los demás. Le gusta la gente sincera, disfrutar de la amistad y poder confiar en ella. Aspira a lograr una madurez normal y feliz y a seguir cantando por mucho, mucho tiempo.

DE A SU PIEL EL TONO SOÑADO CON EL TRIO BRONCEADOR DE

Artez Westerley

DOBLE BRONCEADOR VAN LOO
(con sol y sin sol)

ACEITE BRONCEADOR
(cutis seco)

LOCION BRONCEADORA
(ideal para piscinas)

Artez Westerley

lo más fino en cosmética

LABORATORIOS ARMANDO LARIOS, Lord Cochrane 166

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la nula influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. **PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO.** Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 10.—

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la **VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA**, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la **PIEDRA IMAN** contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la **PIEDRA IMAN**, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 10.—

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ..E° 10.—

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3.—

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

VIDEOPINIONES

"KOSYGIN EN INGLATERRA", Canal 13.

POR primera vez en la historia de la televisión chilena tuvimos oportunidad de ver un programa de singular significación internacional. Gracias al satélite "Pájaro Madrugador" se pudo realizar un espacio simultáneo, que tuvo por motivo la conferencia de prensa ofrecida por Alexis Kosygin, Primer Ministro de la Unión Soviética, en los salones del Dorchester Hotel, Londres. Esta conferencia fue presentada por comentaristas norteamericanos, británicos y mexicanos, y transmitida por una soberbia cadena de canales de televisión que abarcaba una audiencia de, por lo menos, cien millones de personas. En México, el programa se grabó en video-tape, y a través de los equipos del Canal 13 se pudo proyectar posteriormente este valioso material. Valioso desde el punto de vista técnico, pues revela el extraordinario progreso alcanzado por las comunicaciones entre los hombres.

No es la política materia que nos corresponda analizar; sin embargo, es necesario destacar la extraordinaria importancia alcanzada por la televisión que —como en este caso— puede contribuir a relajar la tensión por la que atraviesa la humanidad. Y, como también lo señalaba uno de los comentaristas mexicanos que iba traduciendo del inglés al castellano las preguntas y respuestas, la televisión estaba permitiendo conocer la realidad. Al término de la transmisión quedó en nuestro ánimo la esperanza de que todo habrá de resolverse por la vía de las conferencias, las conversaciones, el intercambio directo de ideas...; en resumen, a través del acercamiento entre los hombres hasta alcanzar y consolidar la paz.

Aplaudimos con entusiasmo y sin reservas esta iniciativa del Canal 13 que, también a su modo, contribuyó a relajar la tensión política internacional. Presentó el espacio Darío Allaga, quien se lució hablando con sobria solemnidad, remitiéndose a un texto objetivo y ponderado. En resumen: una página inolvidable en la historia de la televisión chilena.

"TV VIO..., OYO..., LES CUENTA", Canal 9.

Un programa sin pretensiones, pero no exento de ambición. De ambición honesta y plausible, cual es la de presentar un panorama de todo lo curioso e interesante que ocurre en el mundo entero. Es un breve magazine que utiliza informaciones y fotografías de revistas internacionales y abarca temas que van desde la importancia de la comida en las relaciones humanas hasta la nueva orientación de la arquitectura mundial. Preparado por Florencia Varas y Clara Schmidt, el espacio se presenta todavía con ciertos vicios de "amateur" (inseguridad en la lectora de las noticias, exceso de ruidos en el set), pero esto también contribuye a darle cierta cualidad y calor humano.)

Un espacio que entretiene, bien escrito y con temas seleccionados con criterio periodístico.

"SABADOS GIGANTES", Canal 13.

Nos referiremos sólo a un material que envió Don Francisco desde Buenos Aires. El tema: el barrio de la Boca, horas antes de que se iniciaran las celebraciones del carnaval bonaerense. Muy bueno, para decirlo luego y de una vez. Don Francisco, montado en el capot de un automóvil, y micrófono en mano, fue narrando lo que se veía. Además entrevistó a varios personajes de este singular barrio porteño. De gran calidad la imagen y el sonido, lo que permitió ver y oír el magnético mundo de la Boca, tantas veces cantado en versos, prosas, pinturas y tangos. Excelente el material.

Don Francisco.

NO TENIA TELEVISOR EN CASA.

LECTORA DE 18 AÑOS PREMIADA EN SORTEO DE "ECRAN"

EL SORTEO: El señor Víctor de la Fuente, suplente de la Notaría Carvajal, procede a extraer el cupón. Resultó favorecida Alicia Atria. Presencian el acto los redactores de ECRAN, Omar Ramírez y Nora Ferrada, y la secretaria Vinka Zamorano.

UNA simpática lectora de 18 años, estudiante, y que no tenía televisor en su casa, resultó favorecida en el sorteo anunciado por ECRAN.

El martes 14 de febrero pasado, a las 14.30 horas, se llevó a efecto el sorteo de un televisor, de acuerdo al Concurso de Popularidad organizado por nuestra revista, y en el cual participaron lectores de todo el país.

El citado día, el señor Víctor de la Fuente, suplente del notario titular don Arturo Carvajal Escobar, Morandé N.º 432, procedió a efectuar el sorteo en las oficinas de revista ECRAN, Avenida Santa María 0112.

El señor De la Fuente extrajo el cupón que resultó premiado. Este estaba firmado por la señorita Alicia Atria Rosselot, domiciliada en calle Obispo Orrego 368, de Santiago. En el cupón, la lectora votaba por Los Paulos como el conjunto más popular.

ESTUDIANTE Y REINA

ALICIA ATRIA, nacida en Santiago, estudiaba Artes Aplicadas hasta el año pasado. Este año estudiará secretariado en la Escuela de Taquígrafos Profesionales del H. Senado.

La noticia de que había resultado favorecida con el sorteo la sorprendió veraneando en Papudo, donde además acababa de obtener otro triunfo. Había sido elegida reina de Papudo en las fiestas de verano de ese balneario. Para recibir los documentos que la convierten en dueña del televisor sorteado por ECRAN en las oficinas de la notaría Carvajal, ella debió interrumpir su reinado.

—Ha sido una semana muy agitada para mí —nos dijo—. He tenido que encabezar desfiles de carros alegóricos y presentarme durante toda la fiesta. Ahora debo regresar a Papudo para inaugurar un campeonato de baby fútbol.

También nos informó que había participado en otros concursos de ECRAN, pero...

—Siempre tenía mala suerte. Nunca resultaba favorecida en ningún sorteo. Lo mismo me pasaba con toda clase de sorteos. Pero ahora parece que mi suerte ha cambiado.

Le preguntamos si poseía televisor, y qué piensa del que ha obtenido en el sorteo: un televisor portátil de 16". Nos respondió sonriendo:

—No. No teníamos televisor en casa. Este ha llegado muy oportunamente. Lo instalaré en mi hogar en Santiago. ¡Ha sido una gran sorpresa haber resultado premiada! ¡1967 está comenzando bien para mí!...

ALICIA ATRIA, reina de Papudo en este verano, resultó favorecida con el sorteo del Concurso de la Popularidad de ECRAN. Alicia aparece aquí junto a sus damas de honor, Carmen Guerra, Mónica Díez, Sara Elgueta y Pola Santos, y las candidatas Anita Puig y Cecilia Oyanedel.

• **ESTAN CONTENTOS** los del Canal 9. Y tienen razón. Les han dado la seguridad de que en abril se cambian a su nueva casa del barrio Bellavista. Tienen grandes proyectos. Veremos qué pasa...

—— oOo ——

• **ESTAN de moda las minifaldas. Y también los minishows.** En esto quedó convertido el show musical que presentaba Michel Talento en su "Gran Sábado Gran". Por el período de verano, su programa empieza ahora a las 16 y no a las 15 horas, como antes.

—— oOo ——

• **UN GRAN** hipnotizador viene al Canal 9. Promete causar sensación. Piensa hacer dormir a los televidentes. Se trata de "Tissane", un telépata que viene precedido de mucha fama. Debutará el sábado 4 de marzo. Cultiva el psicoanálisis y tiene un poder mental increíble.

—— oOo ——

• **UN NUEVO** conjunto debutó en el programa "Sábados Gigantes" (18 de febrero). Se trata de Los Tejanos, un cuarteto integrado por jóvenes músicos chilenos, ex integrantes de Los Red Juniors. Pueden convertirse en favoritos.

—— oOo ——

• **EL PROGRAMA** "Gran Sábado Gran" se apresta para celebrar su primer aniversario el primer sábado de abril. Con tal motivo transmitirá un programa gigante desde el Teatro Caupolicán, con regalos y un desfile artístico memorable.

"LOS TEJANOS"

—— oOo ——

• **BUENA** impresión causaron Los Hermanos Ríos en el programa "Sábados Alegres" del 18 de febrero. Son finos y cantan bonito. Hacía tres años que no venían a Chile. En este período actuaron con éxito en Nueva York y Las Vegas. Están de paso a México, donde también están contratados por la TV.

—— oOo ——

• **EL PROGRAMA** periodístico "Debajo del Alquitrán", que animan los periodistas Raúl Montecinos y Mauricio Montaldo volverá a transmitirse en abril en el "Gran Sábado Gran (Canal 9). Este mes los muchachos están muy preocupados preparando el alquitrán.

—— oOo ——

• **TRES ANIMADORES** le han dado color a los "Sábados Gigantes" y a los "Sábados Alegres", en el Canal 13, en ausencia de Don Francisco, que se fue de vacaciones a Estados Unidos y México. Ellos son Tommy Davis, Darío Allaga y David Raisman. Hay muchos televidentes que echan de menos al Gigante y Alegre Don Francisco.

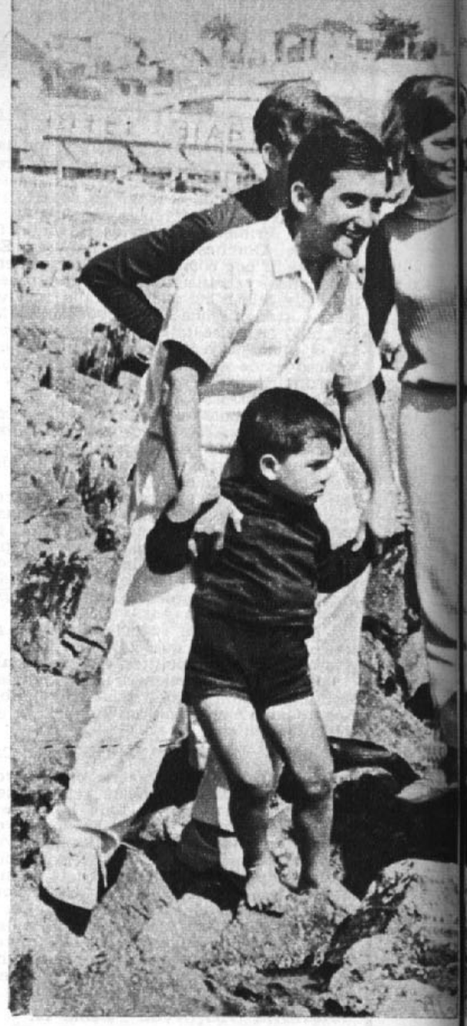
—— oOo ——

• **ALEJANDRO** Michel Talento anuncia un encuentro con las abuelitas más glamorosas en la TV. Lo hará el sábado 4 de marzo, y para ello los propios nietecitos serán los encargados de contar las bondades de sus abuelas de cabellos canos.

—— oOo ——

• **¡MUY BUENO** el programa "Candilejas", que el Canal 13 transmite todos los viernes a las 20,23! Vimos últimamente la actuación de Los 4 Hermanos Silva, a quienes el director y locutor Carlos Montalbán hizo una admirable presentación. Los muchachos cantaron con su estilo característico varios de los mejores temas de su repertorio.

TISSANE.



¡BIEN, ROSITA IDE!

CON un lindo programa en el Canal 9 despidieron a la simpática hostess de la Línea Aérea Nacional Rosita Ide antes de su partida al Uruguay. Allá representó dignamente, como se sabe, a la mujer chilena en el certamen de belleza de hostess latinoamericanas. Aquí la vemos en un escenario especialmente preparado para tal efecto. Simulaba el interior de un avión de la LAN. Rosita aparece entre Michel Talento y el cantante Juan Pedro.

¿QUE MIRAN TANTO?

DEBE ser otra de las diabluras de Alejandro Michel Talento, el animador del Canal 9. Vestido de Napoleón, pero en traje de baño, observa curiosamente hacia el mar, en las playas de Cartagena. "Debe ser, seguramente, un banco de locos descubierto por el loco de Alejandro, que, inclusive, aunque estaba en vacaciones, no dejaba de decir: "¡Ja, ja; ya siento que vienen por mí...!"

TAMBIEN POR LA TV

ESTOS fueron los 4 animadores del Festival de la Canción de Viña del Mar. Son, de izquierda a derecha: Heraldo García, Fernando James, Laurita Gondac y Ricardo García. A ellos también se les vio en las pantallas de TV. En la del Canal 8 de Valparaíso, y en la del 13 de la U. Católica de Santiago.

LOS "MUSICAL BROTHERS"

SE PRESENTARON últimamente en el programa "Gran Sábado Gran" del Canal 9. Gustaron. Volverán en marzo. Son afiatados y se les escucha con agrado.

Bailemos el "Go-Go" con Paolo Salvatore...

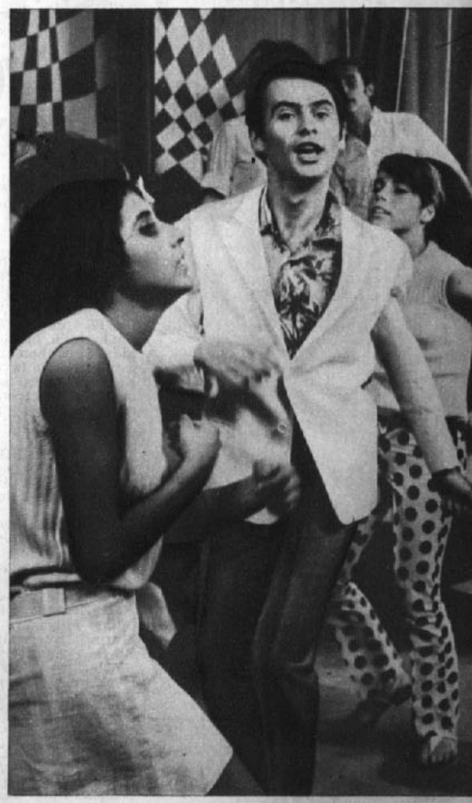
EL GO-GO revoluciona al mundo. Hace brincar a la juventud del mundo entero. En Viña del Mar este verano los muchachos lo bailaron con delirio bajo la carpa de un circo en la Avenida San Martín, frente a Acapulco.

Entre los conjuntos juveniles que más lo han difundido en el extranjero a través del disco, especialmente, destacan: "The Spotniks", "The Tremors", "The Cliffters". Y entre los temas go-go más populares: "Susana", "Un lugar maravilloso", "Hola" y "Boletos de ida".

PAOLO SALVATORE canta un "go-go", mientras las chicas bailan a su alegre compás. Todo esto sucede en el "Discotele Go-go", del canal 9. ("Gran-Sábado-Gran".)

POR OSMUR

FOTOS: TRONCOSO



EL GO-GO EN EL CANAL 9

PARA Paolo Salvatore, el go-go es un ritmo ágil, juvenil, que realiza el milagro de hacer olvidar al bailarín sus preocupaciones y sus problemas.

El joven cantante italiano llevó la nueva danza al Canal 9. En la actualidad es una de las secciones más importantes del programa "Gran Sábado Gran", que dirige Alejandro Michel Talento (16 a 19 horas).

Se llama "Discotele Go-Go", y en él participan entre 10 a 12 chicas muy graciosas, que vistiendo minifaldas, pantalones Saint-Tropez o pantalones "Patas de Elefante", bailan al compás de la orquesta The Pussycats.

Entre baile y baile, Paolo Salvatore canta su tema original "Lei tornerá" ("Ella volverá"), el mismo que proyecta grabar en marzo para el sello Erja.

—Pero, además, pienso lanzar un nuevo baile —nos cuenta Paolo—. Se llamará Loopy-Loop, y lo mostraré a través de la TV. Está ideado en base a una modalidad muy en boga en Francia; con pequeños brincos, al tiempo que se sigue el compás que es tan bríoso como el go-go.

"También con Alejandro Michel Talento proyectamos, una vez que se reinicie oficialmente la temporada de TV, en abril, llevar a cabo competencias de go-go, en las cuales participen las diversas "discoteques", que entre Santiago y Viña suman alrededor de veinte.

"1967 será el año del go-go en Chile —agrega—. El baile está en estos momentos en todo su apogeo en Italia. Asistiremos, además, a un resurgimiento de la música popular brasileña, pero con nuevos y modernos ritmos, al estilo de como los cantan Erasmo y Roberto Carlos.

AQUI DISCOS

POR SPY

Amelia Cortés.

LUCHO DIMAS se dirigirá a Buenos Aires (Argentina), en los primeros días de marzo para grabar nuevos temas en esa capital y, como él nos informó, "definir su situación discómana". Dimas nos explicó que no han aparecido nuevos discos suyos en Chile, debido a que el sello Music Hall, que distribuye internacionalmente sus grabaciones, tiene ciertos problemas con Philips, los que espera se solucionen pronto...

ooOoo

POS SUPUESTO el activo cantante actuará también en "Casino Philips" del Canal 13 bonaerense y luego realizará actuaciones en Mendoza. Lucho regresará el 1.º de abril y de inmediato hará sus apariciones en Radio Portales y en el Canal 13, de la UC.

ooOoo

UNAS pocas palabras para Count Basie, que realiza su debut en el sello United Artists con un álbum interesante y apasionante: "Basie encuentra a James Bond", basado en la música de los films del célebre Agente 007. Todo explotado dentro del reconocido estilo de Basie, artista notable de varias décadas.

ooOoo

OTRO joven cantante chileno que se moviliza ágilmente es Patricio Morán, que se reveló prácticamente con un disco del sello Odeon, en el que registró "Nocturno para el regreso" de Oscar Cáceres y "Espero", de Willy Bascuñán, el autor de moda. Actualmente Morán está actuando en la "Revista Dislocada" de Radio Cooperativa, junto a la orquesta del maestro Valentín Trujillo. Por otra parte, se apresta a editar su segundo disco y lanzarse en gira a Lima (Perú).

ooOoo

MUY FELIZ la cantante Amelita Cortés con la aparición de su long-play: "Hasta que las velas no ardan" (RCA). Está hecho en base a música del recuerdo, con algunos temas del compositor Porfirio Díaz ("Se acabó la fiesta", "Linda", "A la huaca china", "Galopando", etc.). Y también otros temas internacionales como "Valencia", "El relicario", "Flores negras" y "Adolorido". En este disco Amelita comparte los honores con el cantante Mario Zelta. Les acompaña la orquesta de Don Canuto y Los de Antaño.

ooOoo

EN CUANTO a la música folklórica, el conjunto Quilapayún, que debutó en diciembre con "La Paloma" y "La Perdida" (dos temas originales del conjunto), grabó su primer L. P., titulado simplemente "Quilapayún", y que aparecerá en los primeros días de marzo próximo.

Lucho Dimas.

Dionne Warwick.

DISCO MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

DIONNE WARWICK sigue firme entre las cantantes norteamericanas que han conseguido atraer la atención del público europeo. El LP con su concierto en el "Olympia" de París, junto a Sacha Distel, logró gran aceptación, y en total se han vendido cerca de cuatro millones de LP's de sus grabaciones. Dionne encabeza, con The Supremes, la respuesta norteamericana al estilo beatle, llamado "nuevo sonido Detroit".

ooOoo

OTRA de las figuras en franca alza es Bobby Hebb, quien ha logrado impacto en Chile y varios otros países latinoamericanos con "Sunny". Hebb tiene 25 años, y escribió esta canción la misma noche de la muerte del Presidente Kennedy, pero sólo dos años más tarde pudo lograr grabarla. Bobby está actuando en estos días en uno de los más populares "night clubs" de Nueva York.

ooOoo

LOS ROLLING STONES encontraron dificultades en la ciudad de los rascacielos. Al ensayar su actuación en el "show" de Ed Sullivan, les fue objetada una de las canciones, por considerarse que su letra no era apropiada, sobre todo porque un coro de monjas debía presentarse a continuación. El conjunto de Andrew Loog Oldham regresó entonces a Londres para preparar su presentación del 22 de febrero en el programa de TV "Palladium", quedando pendiente el entredicho.

ooOoo

HENRI MANCINI muy ocupado con la música de películas: entregará a los productores las partituras de "Peter Gunn", que salta de la TV al cine, siempre con Craig Stevens en el papel principal. Aparte, ha completado la música de "Two for the Road", protagonizada por Audrey Hepburn y Albert Finney. "Peter Gunn" significó ya para Mancini un disco de oro, con el álbum de la música de TV, que ha sido casi completamente reformada en esta nueva versión para la pantalla grande.

ooOoo

BUENA aceptación tuvo la temporada de Charles Aznavour en el "Americana" de Nueva York. El popular cantante francés varió su repertorio un tanto, con respecto a su visita anterior, con buenos resultados, aunque los críticos se quejaron de una conversación algo confusa alrededor de algunos temas. Aznavour sigue siendo fuerte impacto en la Unión, país difícil para los autores y cantantes extranjeros.

Bobby Hebb.

ooOoo

EL EXITO de la "Banda" sigue universalizándose; el tema de Chico Burque ha sido ahora grabado en Italia y se piensa lanzarlo en los Estados Unidos. Una de las intérpretes principales, Nara Leao, anuncia ahora una gira por varios países latinoamericanos, incluyendo probablemente Chile, a partir de su ciudad natal, Río de Janeiro.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: AMADOR

María Inés Cerda, una mujer jefa de programas.

••• ¡"SE PROHIBE estrictamente andar en motoneta a toda persona que trabaje en Radio Chilena"! Este es el aviso que Daniel Ramírez desea poner en la puerta de su emisora. La causa de tan mala voluntad a los vehículos de dos ruedas se debe a la ola de accidentes sufrida desde hace unos meses. El iniciador fue Antonio Contreras, quien todavía tiene una pierna enyesada; lo siguió Jaime Sthal y ahora el periodista Héctor Latorre.

—0—

••• "HAGALO AL TIRO" es el nombre del nuevo concurso que se inicia en estos días en Radio del Pacífico, dentro del show de la emisora (21 a 22.30 horas). El equipo móvil recorrerá las diversas poblaciones marginales premiando a quienes cumplan con "pequeñas tareas". Los participantes deberán..., lustrar zapatos, cortar el pelo o vender maní a personalidades determinadas y de acuerdo a sus respectivas profesiones.

—0—

••• MARIA INES CERDA, ex locutora y secretaria de gerencia en Radio Nuevo Mundo, ha pasado a ser jefa de programas de la emisora. Este cargo era ocupado por Enrique Román, quien se sometió a una delicada operación, por lo que deberá tomar un largo descanso.

Y desde el 1.º de marzo los comentaristas de CB 93 lucharán conjuntamente a las 13.30 y 21.20 horas, todos los días. Hasta esta fecha Juan Ramón Silva, Víctor Vio y Hugo Hernández hacían pequeños comentarios en el transcurso del día. En la emisora se ha pensado que la mejor forma para lograr una sintonía adecuada es juntarlos en un bloque donde cada uno contará diversos aspectos de la actualidad.

Otra de las novedades es la disolución en microprogramas de "Intermedio", que se trasmitía a las 17 horas. En cada uno de esos pequeños espacios se ofrecerán discos y comentarios de todo el mundo artístico, escritos por Camilo Fernández y Mario Vac Flores.

—0—

••• "CUMPLA su Deseo con CRAV", programa que anima Mario Céspedes, se trasmitirá este año por Radio Corporación. Irá dentro del show que tendrá la emisora desde el 1.º de marzo y que contará también con un programa muy, pero muy a la chilena, y cuyo nombre será precisamente "La Fiesta Chilena", cuyos libretos serán encargados al Premio Nacional de Arte Pepe Rojas.

—0—

••• CARMEN BARROS, "Marianela", además de preocuparse de "Los Gatos" tendrá que estar muy enterada de la actualidad y sobre todo de lo que sucede en el mundo de los artistas, desde la segunda quincena de marzo. ¿La causa? El programa que animará diariamente en Radio Santiago junto a Lucho Rodríguez.

—0—

••• DAÑIEL BRAVO es el nuevo director artístico de Radio Panamericana y su primera preocupación ha sido la de dividir la programación del día en tres grandes bloques: la mañana, dedicada a la mujer; la tarde, a la juventud, y la noche a lo que han denominado... "Programas Serios".

—0—

••• "EL JUEGO de los Títulos" es el programa que desde el 1.º de marzo se trasmitirá entre 13.40 y 14 horas por Radio Sargento Candelaria. El animador será Ringo Marchant y su finalidad, dar a conocer los controles de la emisora. Mario Villanueva deberá componer una canción completa a base de de canciones. Con este espacio Antonio Castillo pretende que los controles de su radio se hagan tan populares como locutores y animadores. ¿Qué resultará?

Pepe Rojas, "La Fiesta Chilena".

¿EN QUE ANDA...

Gloria de García, Viviana, Ricardo y la pequeña "tirana": Mónica, la regalona que domina a toda la familia. En el suelo, sentadita, observa la "nieta" de los García.

RICARDO GARCIA?

EL MIERCOLES 15 de este mes partió a Estados Unidos, acompañado de Gloria Trumper, su esposa, el comentarista de discos y animador RICARDO GARCIA. Permanecerá algunos días en Miami disfrutando de su sol y humedad para luego abrigarse bien y partir hacia Washington, Nueva York y cuanto pueblito encuentren a su paso. La intención es recorrer todo lo posible en automóvil, la mejor manera de conocer la variedad norteamericana de ambientes y arquitecturas. Fuera del afán turístico, García lleva intenciones profesionales. Ha sido nombrado Secretario de Relaciones Internacionales del Organismo INTERPRESS y Directivo Latinoamericano de su Cadena de Comentaristas de Discos, según el deseo expreso de 18 delegados que representaron a otros tantos países en la reciente reunión de Caracas, Venezuela. Concretará contactos y participará en importantes resoluciones de tipo muy ambicioso, que a su vuelta estaremos en condiciones de publicar.

Pareciera que si Ricardo García intentara variar un tanto su actividad..., sus admiradoras no se lo permitirían. La verdad es que su capacidad se ha visto limitada por su popularidad como discjockey y es bien probable que en 1967 nos muestre a un "hombre del mechón" totalmente renovado.

Gloria y Ricardo partieron felices dejando acá a sus pequeñas, Viviana y Mónica, en su linda casa de calle Los Colonos, muy bien cuidadas por Juanita "su nana" y sus parientes cercanos. Las niñitas les encargaron que llegaran pronto cargados de regalos, de esa linda nueva "luna de miel".

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

ESTRELLAS EN ORBITA

EN EL RECIENTE Festival de la Canción de Viña del Mar se presentó un número que hizo delirar al público de todas las edades. ¿Razones? Se trataba de Jorge Romero, el más profesional de los humoristas chilenos. Cada vez que se ha escuchado lo suficiente una selección de chistes, o un personaje ya es dominado por el público, renueva a fondo su repertorio y crea, con inmejorables resultados, nuevos moldes. Este año, Jorge, fuera de escribir, sin ninguna colaboración de guionistas, los libretos, dio refrescante calidad a su presentación convirtiéndola en un perfecto show de categoría internacional. Apareció con Los Jockers, juvenil conjunto musical, bailó y cantó con ellos; tocó la batería, usó pelucas graciosísimas e intercambió piruetas logrando una explosión de carcajadas en quienes lo vieron y oyeron. Todo esto compartido con los diálogos de sus famosos personajes.

¿POR QUE ESTE CAMBIO?

CUENTA Jorge Romero:

—Le pedí a Ricardo García que me recomendara a un grupo de jóvenes y buenos artistas que necesitaran apoyo. Quería ofrecer al público algo más que chistes. Hablé con Los Jockers. Me parecieron curiosos, modernos, personales. Junto con enriquecer mi presentación quiero pagar un poco la deuda que tengo con Raúl Matas, los hermanos Tarud, Avelino Urzúa y tantos otros que me ayudaron cuando yo comenzaba. Esta oportunidad, la del festival, es consagratoria. Mostrarse, para ellos, es muy importante. Para mí lo importante es ayudar. Mi deseo es hacerlo en una escala bastante amplia. Pretendo que sean contratados en la radio para activar mis presentaciones. Me preocupa estar al día para satisfacer mejor. Estos muchachos son una expresión de nuestros días, sólo por falta de oportunidades no han tenido la difusión que merecen.

Ya no debe preocuparse Jorge Romero, porque The Jockers es un conjunto que, al brillar junto a él, llamó la atención de todos y están ya lanzados en órbita.

N. F.

ELLOS, LOS COLERICOS

Nombre: Los Jockers (Peter Buskdorf, Alan Ferreira, Sergio del Río, Mario Pregnan y Gustavo Serrano).

Edad: No menos de 19 y no más de 21 años.

Físico: Delgado y prolongado. (No menos de 1,80 m.)

Cabellos: Dóciles hasta los hombros y de colores surtidos.

Hobby: Cantar y bailar disparatadamente, tendidos en el suelo o elevándose a increíbles alturas, con la guitarra en la mano, sonando; la boca en la cara, emitiendo, y la ropa más loca, ¡cubriendo!

Estudios: Radio y televisión. (Todos estudian lo mismo, se toman las lecciones entre ellos, y cuando la clase latea, ¡cambian impresiones musicales!)

Discos: Sólo uno, con los temas: "No te quiero más" y "Otra vez", originales de los componentes del conjunto.

"Hado madrino": Jorge Romero, Firulete, Pollito, Pepe Pato, y un millón de carcajadas.

Conjuntos preferidos: Los Beatles y Los Rolling Stones, pero no para imitarlos.

Autoopinión: "No somos rebeldes ni coléricos. Somos modernos".

Etapa superada: "Aquella en que nos retaban en casa y reprendían en el colegio por permitir que el pelo creciera a gusto".

THE JOCKERS AL EXITO CON PEPE PATO

DRAM **TEATRO Y BALLET** DANZA - COMEDIA - DANZA - C

LINCOLN CENTER:

ARQUITECTURA, PLASTICA Y ARTESNIA AL SERVICIO DE LA ESCENA

* Un año para obtener una entrada a la ópera.
* Edward Villela, el Nureyev Nueva York.
* El aporte de Marc Chagall.

POR YOLANDA MONTECINOS

VISTA DEL FRONTIS del Philharmonic Hall a través de la Fuente del Lincoln Center. Ahí ofrece sus temporadas la Orquesta Filarmónica de Nueva York, con su titular Leonard Bernstein. Cada año entrega más de 400 representaciones.

—EL LINCOLN Center es el tributo permanente a las actividades del espíritu surgidas como una manifiestación de responsabilidad cívica —nos dijo durante nuestra visita a Nueva York la activa secretaria de la Escuela de Ballet del Metropolitan, Marcella Corvino.

Esto y mucho más simboliza un conglomerado arquitectónico en el que el Philharmonic Hall, sede musical; el New York State Theater, gran sala para ópera y para el New York City Ballet; el Repertory Theater del Lincoln Center; el fastuoso Metropolitan Opera, más la Librería y Museo ofrecen al espectador un panorama integral de las artes escénicas en su tradición y en su realidad actual.

Desde su reciente inauguración en 1962, a la que acudiera como invitado especial el Ballet Nacional Chileno, esta unidad se ha convertido en el indiscutible centro artístico neoyorquino. Esto no sólo por la calidad de los conjuntos que en sus salas trabajan en forma periódica, sino también por la belleza de sus edificios, el complemento de pintores, escultores y exposiciones retrospectivas que convierten cada sala en un museo y dan a la Fuente de la Center Plaza un atractivo turístico incuestionable. Vimos en torno a sus juegos de aguas y luces a delegaciones de estudiantes, los infaltables grupos de turistas, cineastas aficionados en acción y el desfile de músicos, bailarines, actores y público en tenida de gala para una función de estreno.

LA FASTUOSA COLMENA

LA MAQUINARIA escénica alcanza en los Estados Unidos un nivel impresionante. Tanto, que en algunos casos se corre el riesgo de desplazar con sus virtuosismos la validez del contenido de la representación. La visita a cada una de las salas del Lincoln Center, complementada luego con la asistencia a sus funciones de temporada, nos demostró que, en este caso, semejantes recursos eran incorporados a las necesidades del espectáculo.

Las líneas ondulantes y armoniosas del Philharmonic Hall, sede de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la orquesta más antigua y de mayor prestigio de los Estados Unidos, orientan cada detalle a la mejor audición de la música. Allí preparaba sus actuaciones el joven chileno Juan Pablo Izquierdo, asistente de Leonard Bernstein. Este, convertido en la más importante personalidad de la difusión musical en los canales de TV educativa, nada ha perdido de su magia y vitalidad.

Los ecos del polémico éxito de la ópera "Julio César" con régie del argentino Guido Capovianco aún no se apagaban del todo, cuando la orquesta del New York State Theater declaró breve pero comentada huelga, que retrasó 13 días la temporada del New York City Ballet. Pero ante esta pausa para la compañía de George Balanchine, la Escuela que forma a las nuevas generaciones de bailarinas continuó su vida sin interrupción, y en ella vimos el fenómeno de las adolescentes seleccionadas para ilustrar en un futuro muy próximo las coreografías abstractas del célebre gran maestro de la danza clásica en USA. Pequeñas de largas piernas, enormes melenas lacias y delicados cuellos de cisne, capaces de las más increíbles y armoniosas proezas técnicas, soñaban al ritmo de la clase de ballet con llegar al escenario del New York State Theater. Una clase matinal de la ex gran estrella del Ballet de Diaghilev, Felia Doubrowska, nos confirmó hasta qué punto existe una auténtica Escuela de Ballet norteamericana.

LA MAGIA DEL BALLET

La sala fue diseñada por Philip Johnson. Tiene una capacidad de 2.804 personas, y en su magnífico escenario vimos cinco funciones del New York City Ballet, desde el aporte clásico romántico de "El Lago de los Cisnes" hasta el romanticismo siglo XX de "Serenade" y el dramatismo de "El Hijo Pródigo".

Varias de las escenografías de los ballets ofrecidos, en versiones revisadas año a año, corresponden al pintor cuyo sello se ve en todas partes en el Lincoln Center, Marc Chagall. Este incentivo plástico, unido a la categoría de la orquesta que acompaña al grupo en cualquiera de sus actuaciones, permite que el estilo de los artistas, las peculiares riquezas de su vasto repertorio florezcan en el ámbito preciso.

El público balletómano agota las localidades para cada función y sabe reconocer a sus favoritos, a los que brinda verdaderas ovaciones. Sin duda, el arte de Edward Villella consigue enardecer a los conocedores y convencer a quienes inician sus contactos con este arte. Considerado émulo del extraordinario astro Rudolf Nureyev, tiene, como el bailarín soviético, el dominio de sus posibilidades físicas; no alcanza su nivel de ataque y personalidad escénica carismática, pero le sobrepasa como actor y artista en profundidad.

La francesa Violette Verdi, la gran bailarina de ataque Melissa Hayden, la joven revelación Suzanne Farrel y el yugoslavo André Prokovsky, entre otros, fueron los favoritos del año 66, en tanto el cuerpo de baile, perfecto como equipo danzante, da fe de las enseñanzas recibidas y de la condición rectora de Balanchine, como director artístico.

EL FASTUOSO MUNDO DE LA OPERA

—ENCONTRAR una entrada para asistir al Metropolitan Opera constituye la versión moderna de lo imposible —dice sonriente Marcella Corvino, guía amable y culta que conoce los agobios de los operáticos en trance de agonía y muerte por conseguir una entrada "de pie" para un ensayo de cualquier ópera y en esos días de "Tristán e Isolda".

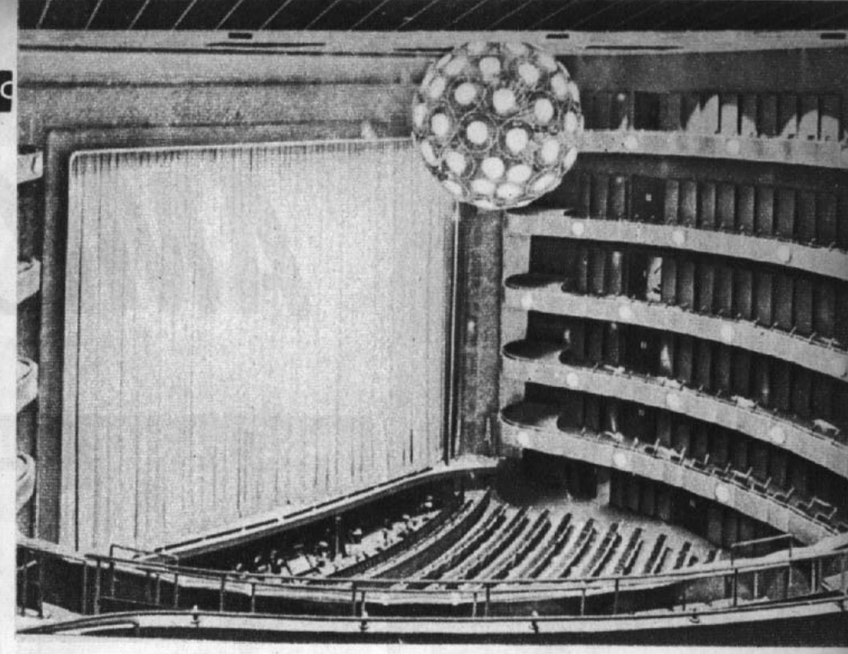
"El 16 de septiembre de 1966 marcó el fin de una lucha de cerca de 60 años para encontrar una casa digna para la Opera en la ciudad de Nueva York —nos cuenta—. Mucho era el cariño para la tradicional casona de la calle 39, pero los entendidos están de acuerdo en afirmar ahora que la nueva sala del Lincoln Center está por encima de todas las que existen en el mundo en cuanto a satisfacer las necesidades físicas del género y las exigencias visuales o auditivas del público.

Nuestra guía tiene razón. La sala reúne en feliz simbiosis la fastuosidad con lo funcional. Durante el ensayo general de la ópera wagneriana, tenemos oportunidad de conocer a Friedelin Wagner, la nieta del compositor. Viste de riguroso negro, con una noble melena blanca y un perfil de notable parecido al de su ilustre antepasado. Figura cumbre de la vida musical norteamericana, actúa como importante asesora en todas las óperas de su abuelo.

DETALLES UNICOS

EL ENORME foyer del New York State Theater se ve enriquecido por enormes esculturas en mármol de Carrara de Elie Nadelman. El amplio Philharmonic Hall exhibe con orgullo muestras de la más moderna escultura. Pero es el Metropolitan donde todo significa un triunfo del espíritu que inspiró este centro artístico. La Gran Escalera bifurcada sigue una línea libre, está recubierta de mármol crema con pasamanos de bronce. A ella convergen las quince entradas que se extienden a lo largo del pórtico de 175 pies y permiten el acceso a la platea y algunas localidades altas. El gran frontis está decorado con dos enormes frescos de Marc Chagall, cada uno de 30 por 35 pies. Están pintados en óleo. Uno es un tributo chagalliano a la música, en vibrantes tonalidades rojas, con sus figuras aladas y zoomorfas, en las que se entremezclan figuras de la Catedral de San Patricio. El segundo fresco en tonos amarillos y ocres diseña figuras de bailarinas, cantantes y músicos. Maya Plisetskaya, del Ballet Bolshoi de Moscú, al centro de un grupo, una sección con asociaciones mozartianas, temas amorosos a lo Chagall, el árbol de la vida flotando en el río Hudson sobre las torres de Manhattan, el rey David, Orfeo y su lira, sugestiones de Beethoven y Fidelio, entre otros detalles.

Si Chagall debió trabajar con sus equipos en sus frescos, técnicos austriacos cuidadosamente compusieron una a una las piezas de los maravillosos candelabros hechos en Lobmeyr, para conjugar el efecto general de una iluminación funcional y al mismo tiempo fuera de lo común. De este modo, los artistas y los artesanos han contribuido para convertir cada sala y en forma muy especial el Metropolitan en una fulgurante muestra de arquitectura teatral norteamericana, con sus paredes de palo de rosa, el derroche de cristal y maderas preciosas, felpas, alfombras, bufeet a todo lujo y exposiciones histórico-artísticas de incalculable precio.



EL NEW YORK State Theater, visto desde la galería. Es la casa del ballet y de la opereta, sede del New York City Ballet, dirigido por George Balanchine.

UNA de las experiencias más interesantes trasladadas al escenario del New York State Theater fue la nueva versión de Jerome Robbins [illegible] **a "Les Noces", ballet con música de Stravinski.**

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

Marisol.

FATTY NELSON. (Piedras, Uruguay). A la juvenil actriz y cantante española MARISOL puede escribirle a UNIESPAÑA. Castelló 18. Madrid, España.

ROSA FUENTES (Santiago). En este mismo ejemplar que usted tiene en sus manos se informa sobre Richard Chamberlain. Puede escribirle a: Metro Goldwyn Mayer Studios. Culver City. California, U. S. A.

SARA TAPIA ((Santiago). LUIS ROMERO (Santiago). ALBERTO ZAPATA (Concepción). Esperamos hermosas fotos de SARA MONTIEL para publicarlas donde ustedes solicitan. De acuerdo. El amigo ZAPATA pide datos biográficos de Sarita. Aquí están, sintetizados por orden del espacio. Su nombre completo es María Antonia Alejandra Vicenta Isidora Elpidia Abad Fernández (con el nombrecito de Sarita casi ocupamos toda la columna). Nació en Campo de Criptana, cerca de Granada (España), el 10 de marzo de 1928. Ojos café y cabellos castaños. Estatura: 1 metro 67. Peso: 60 kilos. Su padre, Isidoro Abad, un rico comerciante en vinos, era de origen morisco. Estudió danza, canto, piano y guitarra. Ha sido casada dos veces: con Anthony Mann y José Vicente Ramírez. El lector ROMERO nos solicita la filmografía de la estrella española. Por razones obvias no podemos publicarla completa. La lista es demasiado extensa. SARITA ha intervenido en más de 40 films rodados en España, México y los Estados Unidos.

Debutó en el cine con "Te quiero a mi lado", junto a Antonio Casal, en 1944. Sus films más importantes son: "Mariana Rebull" (1947), "Don Quijote de la Mancha" (1947), "Locura de amor", con Jorge Mistral (1948), "El Capitán Veneno" con Fernando Fernán-Gómez (1950), "Cárcel de mujeres" con Tito Junco (1951), "Soy Gallo dondequiera" con Joaquín Cordero (1952), "Piel Canela" con Manolo Fábregas (1953), "Veracruz" con Gary Cooper y Burt Lancaster (1954), "Serenata" con Mario Lanza (1955), "El vuelo de la flecha" con Rod Steiger (Run of the arrow) (1957), "El último cuplé" con Armando Calvo (1957), "La violetera" con Raf Vallone (1958), "Carmen la de Ronda" con Jorge Mistral (1959), "Mi último tango" con Maurice Ronet (1960), "Pecado de amor" con Reginald Kernan (1961), "La Bella Lola" con Antonio Cifariello (1962), "La Reina del Chantecler" con Alberto de Mendoza (1962), "Samba" (1964). Actualmente está filmando "La guerrillera" en México. ¿Conformes...? A SARA MONTIEL se le puede escribir a UNIESPAÑA. Castelló 18. Madrid, España.

RAPEKART.

¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

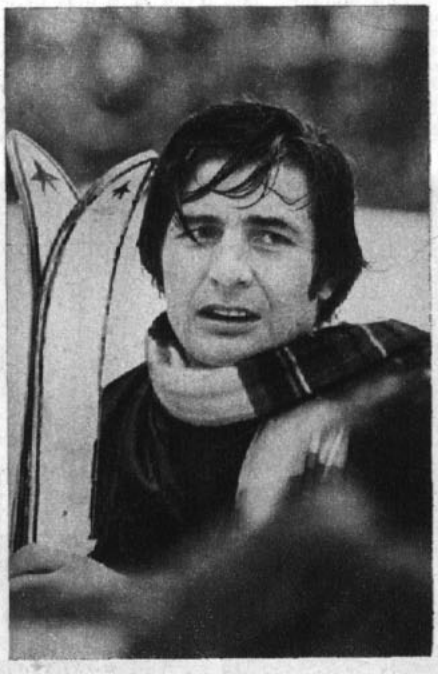
¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

La perrita chilena "Maruja".

El perrito de Brigitte Bardot. (Publicado en "Ecran" N.° 1877.)

¡MUY BIEN! La señora Hilda Mansilla de Stuven, de Santiago, y gran lectora de "Ecran" y de... RAPEKART, nos envió una fotito de su hermosa perrita, que ella llama "Maruja Stuven Mansilla". —Dice—. "Es tan bien educada como la mejor niñita". Y además es igual al perrito "Guau, Guau Sachs Bardot", el perrito de Brigitte Bardot. Y agrega: "También le escribiré a Brigitte proponiéndole que viaje a Chile trayendo a su perrito para convertirlo en novio de mi perrita..." ¿Qué tal? Publicamos las fotos de los dos célebres animalitos. ¿Se parecen o no? ¡Hasta pronto, estimada lectora! RAPEKART.

FLASH... CON SONRISAS



GUNTHER PROTESTA

LA REVISTA francesa "Lui" ha dedicado un artículo al playboy Gunther Sachs titulado "Sexy Sachs", en el que el esposo de Brigitte Bardot es definido como "un técnico de la seducción, que se basa en la teoría del general prusiano Von Clausewitz: espera, astucia y ataque rápido..." Gunther envió una nota de protesta afirmando:

—Yo no soy un seductor profesional... Soy un seducido.

¡HOLA AMIGA'S!

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ELLA ES IVONNE DE CARLO, una estrella muy popular en las décadas de 1940 y 1950, principalmente por sus papeles exóticos. ¿Recuerdan su actuación en "La Canción de Scheherazada"? Su compañero de reparto es **RICHARD GREENE**, un joven y apuesto galán de Hollywood. Este film tenía un ambiente de las Mil y Una Noches. Su fórmula era amor y acción. El era una especie de Robin Hood oriental, muy enamorado de una princesa, de cuyo amor no se creía digno... Realizada en technicolor para el sello Universal-International (1950). ¿Cuál era su título? ¿Lo recuerda..., ah? Si adivina, envíe anotado el título del film en una carta (puede escribirlo en la parte posterior del sobre), y tendrá derecho al sorteo de cinco libros semanales en el concurso RAPEKART-ZIG-ZAG.

El título del film anterior es "Sansón y Dalila" (Samson and Delilah).

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

Son pocas las películas que no incluyen una escena donde la alcoba no juega un papel importante. Aún más, hubo una película que se llamó "La Cama". Esta semana les presentamos diez escenas de lecho, invitándolos a que identifiquen a los artistas que aparecen en cada foto (anotada con una letra), y luego verifiquen a qué película corresponde (anotada con un número). ¡Cuidado! Para evitar el azar hemos puesto una trampa.

1.— "Nueve hermanos". 2.— "Yo, ella y la otra". 3.— "De Rusia con amor". 4.— "Almas en subasta".

5.— "Dos buscando un destino". 6.— "Un favor muy especial". 7.— "Una Eva y dos Adanes".

8.— "Marido a medias". 9.— "Cómo asesinar a su esposa". 10.— "Amor de otro mundo".

SOLUCION AL PUZZLE

A-6 "Un favor muy especial" (Rock Hudson).
B-7 "Una Eva y Dos Adanes" (Jack Lemmon).
C-9 "Cómo Asesinar a su Esposa" (Virna Lisi).
D-5 "Dos buscando un destino" (Shirley Maclaine).
E-10 "Amor de otro mundo" (T. Curtis-Debbie Reynolds).
F-8 "Marido a medias" (Rock Hudson-Gina Lollobrigida).
G-4 "Almas en subasta" (L. Harvey-Simone Signoret).
H-7 "Una Eva y dos Adanes" (T. Curtis-M. Monroe).
I-1 "Nueve hermanos" (Henry Fonda-Maureen O'Hara).
J-3 "De Rusia con amor" (Sean Connery y Daniella Bianchi).

ah !... prolongar ese tostado del verano

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

cada día después del sol!

CREMA POND'S "S"

NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

astros, música y guitarras

POR SILVIA MUJICA

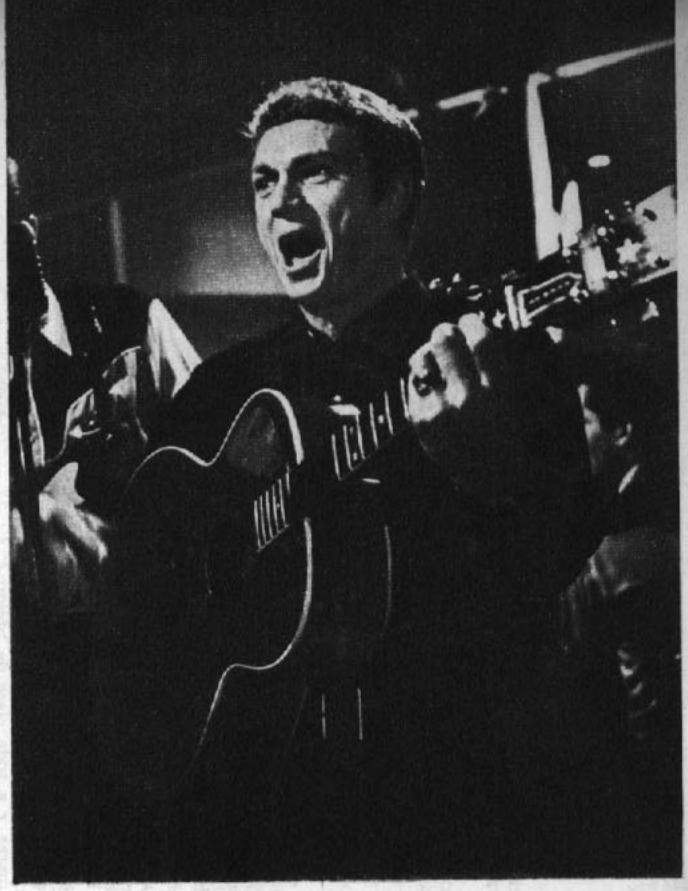
SEGUIREMOS practicando nuestro inglés con esa canción que nos resulta tan simpática y que en coro es muy alegre "My bonnie", que, por supuesto, en el disco interpretan Los Beatles, y también cantaremos junto a Lily Fuentes el hermoso tango "El"... Y ¿han cortado los cupones? Todavía hay tiempo; háganlo rápido, y mándenlos a nuestra dirección y luego a esperar el primer sorteo, que realizaremos el 1.º de marzo. Todos ustedes pueden asistir al sorteo que se realizará en el Salón Musical de Eulogio Dávalos a las 12 horas.

"My bonnie"

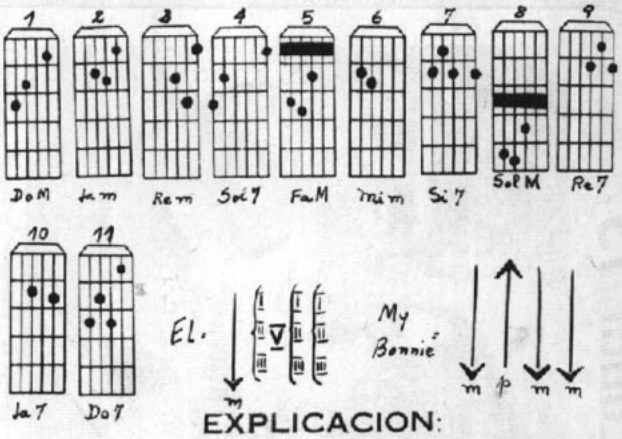
1 5 1
My Bonnie lies over the ocean
1 9 8-4
My bonnie lies over the sea
1 5 1-10
My bonnie lies over the sea
9 4 1
Oh bring back my bonnie to me
1 11 5 4
Bring back bring back bring back
1 1
my bonnie to me to me
1 11 5 9 4
bring back bring back Oh! bring back
1
my bonnie to me.
1 5 1
Last night as I lay on my pillow
1 9 8-4
last night as I lay on my bed
1 5 1-10
last night as I lay on my pillow
9 4 1
I dream that my bonnie was dead
Bring back bring... etc. etc.

"El"

1 2
El, sólo él,
3
brotó el bien,
4
la emoción,
1
que cual estrella
5 4
iluminaba con su luz
5 4
la oscuridad de mi cariño
1
que despierto se quedó.
1 3
El, sólo él,
3
con su clavel
4
de mi amor,
1 5
y lo dejó se marchitara
4 5
con la falta de sus besos,
4
que eran toda la razón
1
de mi existir.
6 7
Por él la vida cruel
6
dejó huellas en mi sufrir
8 9
por él espera fiel
8-1
mi atormentado corazón.
1 2
El se me fue,
3 4
y no hago más que llorar
1 5
en mi tremenda soledad
4
vivo esperando
5 4
divisar por el camino
1
si a lo lejos viene él.



Recio en el cine y la TV, STEVE MCQUEEN es impetuoso y entusiasta al cantar acompañado de su guitarra, que no sólo es una entretención para él, sino que entre película y película suele intercalar una que otra actuación en boites. En varias oportunidades se ha sentido entusiasmado a tal extremo que ha pensado incluso en dedicarse exclusivamente al canto.



EXPLICACION:

Creo que no es necesario, ya que ustedes conocen ambos rasgueos, aunque quisiera aclararles que en "My Bonnie" el rasgueo es más bien rápido. Ya saben: la flecha con los tres primeros números romanos significa que se toman juntas la I, II y III cuerda.

GRAN Sorteo de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien, además, les ofrece: CUERDAS, MUSICA IMPRESA, ARTICULOS DE REGALOS, CLASES DE GUITARRA, PIANO Y CANTO.
Huérfanos 786, Pasaje Maru, local 27. Fono 398397.

CUPON
NOMBRE .....
DIRECCION .....

martes 28

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Hugh O'Brian y Gena Rowlands, "La Hora de Hitchcock".

canal 13

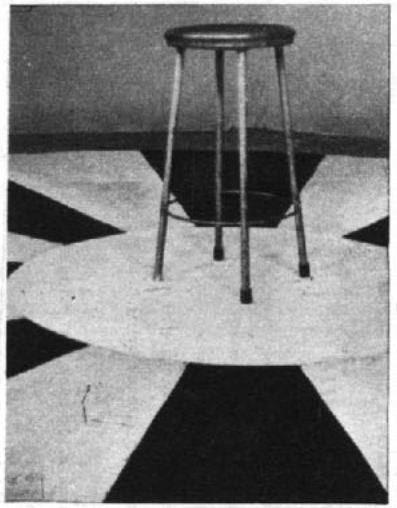
Canal 13. Sonia Viveros y Luis Vilches, "El Litre".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Al agua, pato".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 1.º

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. "Negro en el Blanco".

canal 13

Canal 13. Mario Hugo Sepúlveda y Carla Cristi, "Juntos se pasa mejor".

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "Las cantineras del Segundo de Línea", 1.ª parte.
20.25 PANORAMA ITALIANO
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "El anónimo".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 28 DE FEBRERO AL 6 DE MARZO)

jueves 2

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Alfredo Valenzuela, "Flash Noticioso".

canal 13

Canal 13. Gabriela Velasco, "Telekinder".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS 'ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

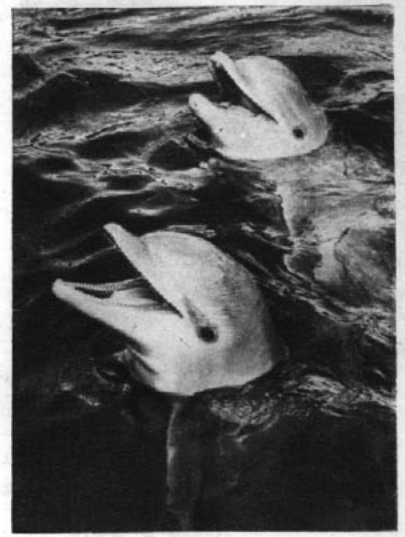
viernes 3

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mireya Latorre.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION

Canal 9. Gail Kobe, "La Caldera del Diablo".

canal 13



Canal 13. "Flipper".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Afrecho, Alfalfa y Agua", de Giovanni Guareschi.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 4

canal 9

Canal 9. Bill Bixby y William Barkskin, "Mi Marciano Favorito".

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Concéntrese con Philips", "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.10 FIN DE LA EMISION

Canal 13. David Raissman, "Sábados Gigantes".

domingo 5

canal 9

Canal 9. Fess Parker, "Daniel Boone".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Canal 13. Ben Gazzara, "Alma de Acero".

Canal 9. Robert Stack y Jack Picerni, "Los Intocables".

Canal 13. Hoss Cartwright y Judi Meredith, "Bonanza".

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mireya Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "Cautivos".

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.

Canal 9. Frank Ferguson, "La Caldera del Diablo".

Canal 13. "Chino" Urquidi, "Haras la Revoltosa".

Canal 8, de Valparaíso. Paulina, "Los títeres de Cachiporra".

PROGRAMACION DE VERANO DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 28 de febrero al 6 de marzo)

martes 28

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 1.º

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 2

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 3

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 4

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 5

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 6

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

"yo uso **OMO** y... ¡qué blancura!"

dice la Sra. Liliana de Schwartzman, de Carlos Antúnez 1891, Providencia, Stgo.

Miles de dueñas de casa ya han probado **OMO** y lo usan en su diario lavado. Porque **OMO** es el único detergente con AZUL ACTIVANTE que hace resplandecer la ropa blanca y de color. Compruebe Ud. misma que su ropa quedará como nueva después de lavada con **OMO**.

OMO da resplandor a la blancura

Sin temores, sin timidez, sin inhibiciones, sin reservas! lo más nuevo para enloquecerlos este verano en la playa.
¡La locura! 4 tonos CUTEX inspirados en la playa...

CAPRICHO MARINO
BRISA ARDIENTE
FURIA ESTIVAL
VERANO INTENSO

...hay un tono cómplice de su piel!

CUTEX