REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV



Glenn Ford
(Columbia)

♥ ¡ASTROS Y ESTRELLAS DEFINEN UN TEMA DIFICIL: EL AMOR!

♥ ¡LO QUE AUDREY HEPBURN PIENSA DE SI MISMA Y LOS DEMAS!

N.° 1883

E° 2.—

ZIG ZAG

Su mejor momento...



Todos son buenos momentos... con Martini!
Martini acompaña los mejores momentos de la vida. Frió, con soda, "on the rocks", Martini descubre el sutil bouquet de la mezcla de vinos de alta calidad y seleccionadas hierbas aromáticas, que lo han hecho famoso durante generaciones. Entonces, en sus momentos felices, deténgase a saborear un Martini.

MARTINI

Extra dry Vermouth

En los EE.UU. se llama **MARTINI & ROSSI**, en el resto del mundo, simplemente Martini; dondequiera que Ud. vaya, es el mismo vermouth superior

TENA HACIA LAS ESTRELLAS - ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS - AN

VISITA DE BIBLIOTECAS E IMPRENTAS
- 6 MAR 1967
DEPOSITO LEGAL

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS



PRESENCIA DE OTOÑO

ENMARCADA por estas espigas veraniegas, Delia Boccardo no puede, sin embargo, ocultar su primavera.

Ella es la estrella que ha acompañado al francés Philippe Leroy por medio mundo. No por asuntos amorosos, no, sino porque ambos están filmando "The Wild Eye". Delia se está imponiendo un poco por sus fotos, algo así como lo ha hecho Raquel Welch. De Singapur, Aden, Saigón, Karachi, Bangkok y Argelia nos han estado llegando sus fotos, pero como es una muchachita tan dulce y bonita, nadie ha protestado hasta ahora. (A. P.)

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión
N.º 1.883
7 de marzo de 1967

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

noticiario

TONY WALTON se fue a Hollywood en el jet más rápido que pudo encontrar, pero no era como podrán suponer ustedes para pedir el divorcio a Julie Andrews, de quien está legalmente separado. Lo que el joven inglés pretendía era sacar a su hija, Emmna Kate y llevarla a la nieve. Desgraciadamente para él, la pequeña estaba en cama con influenza y no pudo salir. Papá Walton pasó todos los días cerca de ella y ni siquiera se le ocurrió distraerse en un club nocturno.

—oOo—

EDDIE FISHER es un enigma. ¿Se casará o no con Connie Stevens? Donde quiera que usted los vea, los encontrará unidos como tortolitos y las fotos que circulan de ellos hacen imaginar una encendida pasión. Pero este Eddie es notablemente retraído. El jura que sigue casado con Elizabeth Taylor.

Yo creo que ya va siendo hora de que Eddie se vaya a México y se divorcie de veras. Si no lo hace pronto así, pensaré que es un viejo truco publicitario.

—oOo—

HAYLEY MILLS es la comidilla de Londres. Se ha puesto a régimen y es difícil reconocerla con su nueva silueta. Pero una cosa trae aparejada otra. En su última película "The Family Way", Hayley aparece tan, pero tan sexy, que hasta ha contrariado a su padre John, que también participa en la película. Dicen que él preferiría verla menos desnuda.

Quizás ustedes recuerden, pero hace un par de años, Hayley fue elegida para la versión cinematográfica de "CANDY" y sus padres le dieron un rotundo no. Ahora Hayley está más crecida y en cierto modo hace lo que quiere.

—oOo—

ANTHONY QUINN asistió a la première de "LA HORA VEINTICINCO", en Nueva York y recibió los aplausos correspondientes por su brillante actuación.

Acto seguido reunió a sus tres últimos niños y a Yolanda Addolori y les avisó que lo acompañarían a México donde Anthony tiene que filmar "A WALL for SAN SEBASTIAN".

Esto no es nada de extraño. Anthony se ha prometido a sí mismo que dondequiera que él vaya irán sus hijos y su mujer.

Y dicen que Yolanda espera otro hijo. No me sorprendería lo más mínimo si fuese verdad.

—oOo—

WALT DISNEY estaría contento. Sus estudios están preparando una copia nueva de dos películas que antaño tuvieron mucho éxito.

Una de ellas es "El Perro Humano" y la otra "El Profesor Distraído", ambas protagonizadas por Fred Mac Murray.

"¡Qué lástima —dice Fred—. Dos películas que prometen ser taquilleras y yo que no tomé la precaución de cobrar un porcentaje por ellas..., ni de las otras cinco películas que hice para Walt!..."

¡Ah, bueno!, uno no puede obtenerlo todo en este mundo. Y además, no hay que compadecer mucho a Fred. Resulta que él es uno de los archimillonarios del cine actual, aunque no haga películas.

—oOo—

SEAN CONNERY se ha cambiado en estos últimos ocho meses, cinco veces de domicilio. Siempre arrancando de sus admiradoras. Esto ha sido tomado, sin embargo, por parte del productor Harry Saltzman, como una prueba del carácter cambiante de Sean y espera que haga una nueva película del agente 007.

Esta cinta sería "AL SERVICIO DE SU MAJESTAD", que empezaría a rodarse en marzo de 1968..., siempre que Sean cambie de opinión y acceda.

A todo esto, el tranquilo esposo, mientras su Diane Cilento rueda en las cercanías "Witch of Rose Hall", se dedica en Jamaica al juego del golf. Dicen que su promedio en este juego es más o menos deficiente.

Como ustedes ven. No se puede ser un Bond en todo en la vida real.

—oOo—

GEORGE RAFT es un hombre infatigable al que sus 71 años no son un obstáculo para nada. Trabaja con todo tesón en su "Colony Club", y aún le queda tiempo para dedicarlo a la linda Helen Elliot de 27 años.

George no puede casarse y eso que está separado de su esposa hace 40 años, pero eso no es un impedimento para un romance.

—oOo—

YO FUI al Colony Club, de la plaza Bekerley, en mi última gira a Londres. Les puedo contar que ahí se ven las minifaldas más cortas que he visto en mi vida y todo el mundo viste como si tuviese unos seis años. Ninguna mujer usa ahí maquillaje excepto enormes cantidades de lápices para los ojos. Además el corte de pelo impuesto por Mia Farrow está tomando un auge tan creciente que amenaza con acabar con las melenas largas.

—oOo—

PETER BROOK director shakesperiano de pura cepa está dispuesto a olvidar el fracaso de la francesa Simone Signoret en "MACBETH" acaecido en los últimos seis meses en Londres.

De acuerdo con lo que nos cuenta un corresponsal en Londres, Peter habría aprovechado la estada de Jeanne Moreau en Inglaterra para proponerle que actuara en una obra de Shakespeare.

Jeanne Moreau que actúa en "The Great Catherine", habría guardado hasta el momento un tranquilo y enigmático silencio.

PASTA DE TRIUNFADORAS



LA ACTRIZ Lynn Redgrave luce una sonrisa de satisfacción mientras sostiene una foto de su hermana Vanessa Redgrave sosteniendo en sus manos el trofeo del "Globo de Oro", que le corresponde a Lynn.

Lynn que había sido designada por la Asociación de Corresponsales Extranjeros como acreedora a este premio por su papel en "Georgy Girl", no pudo ir a las ceremonias de la presentación. La pieza en que ella actúa en Broadway, "Black Comedy" le retenía.

¡Estas hermanitas Redgrave están empezando no más a coleccionar trofeos! (UPI.)



PARA LA RISA NO HAY FRONTERAS

AQUI tenemos al bueno de Danny Kaye con una larga peluca y un gorro de cocinero entreteniendo a los intérpretes de una compañía italiana después de la función. Danny voló directamente a Roma a ver la representación de la Compañía Rieti que daban la obra del siglo XVIII, "Arlequín, Servidor de Dos Señores".

Se dice que la idea de Danny es captar ideas del ambiente, puesto que, intenta dar la misma pieza en el Festival de Chichester, en Inglaterra. (A. P.)

DOBLE IMAGEN DE UNA MUCHACHA SINGULAR



LA ENCANTADORA estrella Greta Thyssen nos muestra que puede ser agradable desde cualquier ángulo.
Esta actriz cumple un estupendo papel en las tablas en la obra de Peter Shaffer, "Black Comedy", en Broadway.
Greta participa con otras celebridades en esta obra. Los otros son Geraldine Page, Lynn Redgrave y Michael Crawford. Aseguran que el éxito de esta obra ha tentado a algunos productores a llevarla al cine. (UPI.)



NO MAS DOBLAJES PARA SCILLA

DURANTE mucho tiempo Scilla Gabel ha sido el doble de Sofía Loren en el cine. El asunto que en un momento es agradable se transforma con el tiempo en algo monótono. Por lo demás, no es extraño que cada uno quiera seguir su propia ruta. Y parece que Scilla lo ha conseguido. Aquí la vemos conversando con el director de TV italiana Piero Scrivazampa (no es un trabalenguas, es un apellido). Parece que su intención es entrar a la TV ahora que acaba de terminar los preparativos para su película, "La Grande Felicita". (A. P.)

noticiario

RAQUEL WELCH tuvo que abreviar su luna de miel con Pat Curtis, porque tenía compromisos en México que cumplir. Se ha visto rodeada durante toda su luna de miel, en París, por reporteros que la han fotografiado en la Torre de Eiffel, el Arco de Triunfo y otros sitios. Raquel tiene que filmar en México para la Metro, "Don Quixote U. S. A.", junto a Robert Morse.

Una duda queda en mi ánimo. Hace un año, el hermano de Raquel me había dicho que ella y Pat ya estaban casados.

Pero, bueno. ¡Qué importa!... La cuestión es que tengan el certificado de matrimonio.

—oOo—

VANESSA REDGRAVE y WARREN BEATTY. Creo que el sólo pronunciar sus nombres juntos suena un poco discordante. Son tan absolutamente distintos... Sin embargo, ellos no lo piensan así, puesto que se han estado citando mucho este último tiempo.

Warren se ha convertido en un jovencito un poco más serio desde que hace "Bonnie And Clyde".

Otras personas pretenden que esta seriedad le vendría de las continuas visitas a la Casa Blanca. Pero si uno le pregunta a Warren si piensa seguir los pasos del brillante Hamilton en materia de cortejar hijas de presidentes, Warren le lanzará una mirada inescrutable.

—oOo—

BOB WATERFIELD le está poniendo todo el interés posible a una reconciliación entre él y la voluptuosa Jane Russell. Trata de ser lo más solícito y gentil posible con ella antes de que el juez dé la sentencia definitiva de divorcio.

Muchos dicen que se apoya en que nada es imposible. Tomen ustedes el caso de Lana Turner. Ella no quería saber nada, nada de Robert Eaton y ahora, no tan sólo se ha reconciliado con él, sino que está dispuesta a filmar una película para Bob.

Otro que espera la reconciliación es Cary Grant, pero Dyan no quiere saber nada del asunto.

Por mi parte pienso que el señor Grant es maravilloso. Sin haber estado casada con él, claro...

—oOo—

MICHAEL CAINE planeaba comprar un lujoso penthouse, en Londres, pero ahora la compra no se llevará a cabo. Las causas de esta nueva decisión se las debe nada más que a la fama. Los dueños de la casa descubrieron quién era Michael y decidieron subir el precio de la venta.

—No importa —dice Michael filosóficamente—. Ya pasó el tiempo cuando estaba en el teatro y tenía que impresionar a la gente. Ahora le he declarado la guerra a los Rolls Royce y uso ropas muy viejas.

Michael luce tan atractivo como siempre y tiene otro motivo de satisfacción. Su hermano más joven, Stanley, trabaja en la película "Billion Dollar Brain". Parece que todos estos agentes secretos tienen un hermano más joven, ¿verdad?

—oOo—

ELIZABETH TAYLOR y RICHARD BURTON están ya en París para una filmación de seis semanas para su película "The Comedians". Lo que no sería raro es que esta pareja tuviese que distraer un par de días de su tiempo volando sobre el Polo rumbo a Hollywood. Es casi seguro que serán nominados para los "Oscares", fiesta que tiene su culminación la noche del 12 de abril.

Hasta los enemigos de la pareja concuerdan con que la interpretación de Liz es magnífica en "¿Quién le tiene miedo a Virginia Woolf?".

—oOo—

FRANK SINATRA y su MIA FARROW tendrán que separarse por un par de meses. No les demos crédito a los maliciosos que dicen que la pareja no se lleva bien. Lo que ocurre es que Mia tiene que concluir la filmación de "Dandy in Aspic", en Inglaterra. Si uno se acuerda de que Frank no quería casarse con Juliet Prowse porque ella no quería dejar su carrera... Bueno, así cambia la gente con los años.

Pero no se crean ustedes que Frankie se va a quedar así, de brazos cruzados, entretanto.

Se dice que está organizando el más gigantesco torneo de golf que es posible imaginar. Más grande que los de Bing Crosby, más grande que los de Bob Hope. Un verdadero congreso.

Los papeles ya se están firmando entre Frankie y los organizadores de Palm Spring. Pero, no se apresuren, el campeonato no es para esta temporada, sino para la próxima.

—oOo—

MARTHA HYER, casada con uno de los hombres más ricos de Hollywood, Hall Wallis, me contaba que después de "Some Come Running", sólo le habían ofrecido papeles de profesora y después de "Los Insaciables", le habían ofrecido nada más que papeles de mujer ligera. De este modo Martha está tan contenta de volver a ser una persona decente en "They Also Kill". Esta película trata de una espía desilusionada en Vietnam y cuando los productores le ofrecieron a Martha ir a filmar allá para un mayor realismo, ella dijo que no.

Y, sin embargo, pocos son los que saben cuánto amor siente Martha por el arte. Tiene una estupenda colección de impresionistas franceses. Posee un Degas y un Renoir, igual que su marido, pero no hace mucho vendió un Pissarro. ¿Por qué?

"Porque era demasiado grande para las paredes de una de nuestras casas", fue su convincente respuesta.

LA LARGA ESPERA DE UN HIJO...

EL DRAMA VERDADERO DE *SOFIA LOREN*

POR CHRIS RAMSAY.
FOTOS: AP Y UPI.



SOFIA LOREN, acompañada por su esposo, el productor Carlo Ponti, se apresta a dirigirse en avión desde el aeropuerto de Fiumicino hacia Suiza para esperar el nacimiento de su hijo.

DESPUES de la triste prueba, la estrella busca un poco de soledad. Allí está su hogar palaciego de Marino, al sur de Roma. Una mansión con árboles acariciados por la brisa de la tarde.

Sofía Loren se ha refugiado allí. Descansa y espera que los días pasen. Por supuesto ella, una joven mujer italiana, formada desde su juventud en los rigores de una existencia dura, tiene fuerzas para luchar y encaminar su propio destino. Y no perder la esperanza de convertirse en madre.

—Ninguna mujer se realiza completamente en la vida hasta que no es madre —declaró una vez la estrella.

Ahora ella sufre las consecuencias de un íntimo fracaso. Está silenciosa, rodeada y apoyada por el afecto constante de Carlo Ponti. Habla poco. Pero lee los diarios que hablan de ella, que lamentan el hecho de que haya perdido el bebé, que informan de sus films. Pregunta a Carlo qué novedades hay sobre "La condesa de Hongkong", el film que ella protagonizó con Marlon Brando bajo la dirección del genial Chaplin. Precisamente Chaplin, su amigo, le envió una cordial carta, en la que le dice: "Mis sentimientos están siempre a su lado..."

LA ESPERA DEL HIJO

Cuando Sofía se retiró de todas las actividades para esperar su hijo, la noticia invadió el mundo. Un amigo comentó entonces:

—Ella se ha retirado brevemente de la pantalla. Esto quiere decir que toda una organización se ha detenido.

Y así era en efecto. De Sofía dependen muchas cosas, corporaciones cinematográficas y contratos. Un productor italiano sintetizó así la situación:

—Nosotros estábamos esperando ansiosamente el acontecimiento, porque deseábamos saber cómo iba a afectar a Sofía el hecho de tener un bebé. Tal vez ella podría haber decidido dejar el cine... o hubiera estado ansiosa de retornar al trabajo. La decisión tenía que tomarla ella.

El embarazo de Sofía había hecho que los agentes, actores y distribuidores de todo el mundo detuviesen su trajín hasta saber los planes de Sofía. Porque Sofía había dejado bien claro que esta vez Sofía la actriz no era tan importante como Sofía el ser humano.

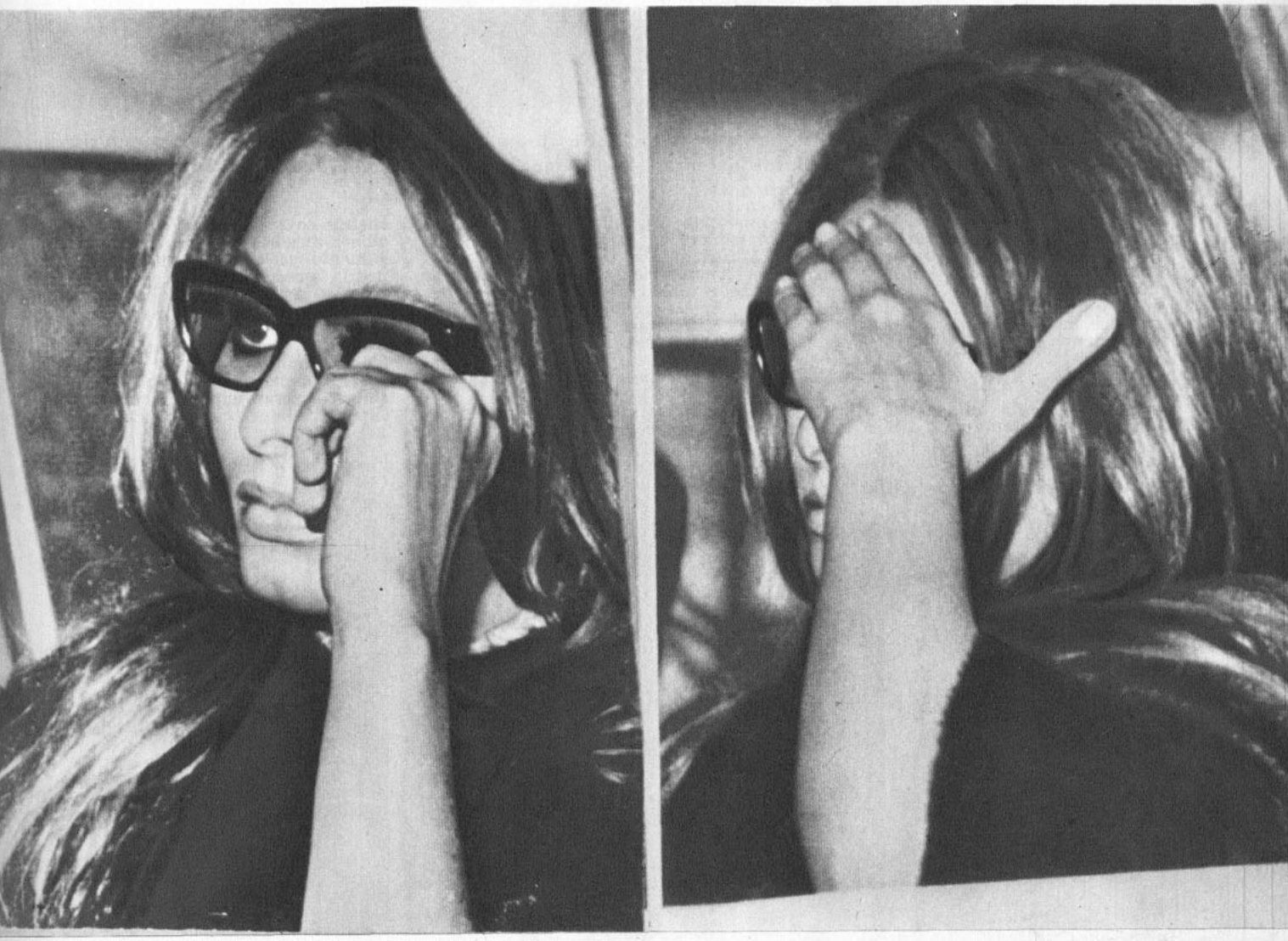
Durante este último tiempo no había hecho declaraciones a la prensa, había postergado conferencias con productores de cine y TV y veía sólo a sus íntimos amigos y parientes. Tampoco quiso asistir a la première de "La condesa de Hongkong", en Londres, ni a los festejos ofrecidos por Chaplin con ese motivo, para evitar el riesgo de perder su hijo por nacer.

Una de las razones de su silencio es, sin duda, el hecho de que su matrimonio francés con Ponti no es reconocido en Italia, y ella no estaba segura de que le reconocieran el hijo.

A todo ello se agregaba su polémica con su padre, Ricardo Scicolone, quien se había querellado contra Sofía y dos cronistas de "Novella 2.000" por difamación. Sofía había declarado que su padre no le había dado la debida protección económica cuando ella era una niña. En todo caso, un juez de Milán absolvió a la estrella y a los cronistas Antonio Tirzi y Mónica Salvi.

LA ESTRELLA SUFRE

El hijo era lo más importante. Un escritor que conoce a Sofía desde el comienzo de su carrera como adolescente pobre con una notable ambición por convertirse en actriz, dice que: "Para Sofía, este bebé era lo más importante del mundo. Sofía no siempre quiso un bebé. Su carrera era muy importante para ella y su complicada



EL REGRESO.— Sofía Loren, pálida y triste, retorna a su Palacio de Marino sin el hijo que ella esperaba ansiosamente.

SOFIA LOREN...



EL GRAN AMIGO.— Marcello Mastroianni visita a Sofía Loren cuando ella filmaba con mucho entusiasmo "Happily Ever After" (Felizmente desde entonces), su último film antes de retirarse a esperar su hijo. Marcello la visita ahora en su hogar para animarla.

relación con Ponti hizo difícil el pensar en formar una familia. Pero cuando su hermana María tuvo un hijo y Sofía estuvo tan cerca de ella, supo entonces que ella debía también tener un hijo. Había perdido ya dos hijos antes de nacer y no podía soportar el pensamiento de perder también este bebé".

RETORNO A LA PANTALLA

Ahora ella está allí, en su palacio. A veces la visitan unos pocos amigos, como Marcello Mastroianni, su compañero en varios films.

Mastroianni dijo, precisamente:

—Conozco bien a Sofía. Es una gran amiga y una gran compañera de trabajo. Es la actriz más dedicada a su labor cuando está filmando. Si es necesario, trabaja día y noche para que algo resulte bien. Es incansable. Pronto la tendremos otra vez frente a las cámaras.

Así es. Sofía sabe que la esperan decenas de proyectos y proposiciones para cuando se restablezca. Vittorio de Sica quiere dirigirla en otro film, cuyo argumento ya tiene estudiado. Marcello podría ser otra vez su coestrella en el reparto. Asimismo deberá tomar una serie de decisiones que esperan su palabra.

—Sofía volverá pronto —declaró Mastroianni.

Sus compañeros de trabajo y sus amigos esperan que esto ocurra cuando ella estime que puede retornar al trabajo. Sus admiradores también.

SOFIA en "Happily Ever After", donde ella interpreta a una simpática campesina. Este pudo haber sido su último film si ella hubiera decidido alejarse del cine.



Hollywood Intimo

¡Vanessa, Siempre Vanessa!

MUCHOS de los grupos "in" de Hollywood no habían visto nunca a VANESSA REDGRAVE, hasta que "BLOW-UP" se estrenó aquí, y lo que más vieron de ella fue su espalda desnuda. ¡Todos se conocen al dedillo cada una de las vértebras de su columna! Ahora Vanessa en persona ha revelado que podrán ver más de ella en "Camelot", de próximo estreno. Parece que la versión fílmica de la comedia musical, ya ofrecida en Broadway, brindará un interesante desnudo. Y a Vanessa esto no la inmuta, ni en pro ni en contra. Solamente se limita a decir: "Si el desnudo es importante para mi papel y para el guión, entonces lo haré". (UPI).

"Coléricos" Anhelan un Hijo

SONNY y CHER están diciendo a sus amistades que lo que más desean para este año es tener un bebé. Pero tienen numerosos compromisos de filmación y actuaciones personales que no pueden cancelar, y Cher dice desafiante: "No tendré un hijito hasta que yo pueda permanecer en casa y cuidarlo...; no es justo dejar al infante solo, al cuidado de una nurse". Sin embargo, nadie se sorprendería oír que Cher espera un bebé antes de que termine el año actual. Y a propósito, Cher no oculta que el trabajo ya no le es tan importante como lo fue en otros tiempos... (UPI).





Juvenil y Deportiva

ES JOVEN y se llama Angela Dorian. Se le considera una estrellita en ascenso. Tiene un buen papel en "Chuka", junto a Rod Taylor. Es muy femenina, pero ella insiste que sus hobbies favoritos son jugar al baseball y arreglar su auto de sport cuando advierte una falla en el motor. "Me encanta ir al taller mecánico con mameluco y desarmar el motor. Una vez me sorprendió Dan Blocker, de la serie "BONANZA", y casi se desmayó al verme debajo del coche apretando tornillos y más tornillos... Un instante después le invité a acompañarme a mi lado, y el gigantesco Dan me miró sonriente y dijo: "Imposible, angel mío...; sólo podría complacerte si usaras el "gato" para levantar el coche". (UPI).



UNA ENCUESTA SENTIMENTAL

¿QUE SIGNIFICA PARA USTED EL AMOR?

Responden tres estrellas y tres astros

POR CHRIS RAMSAY.
FOTOS: CAMERA PRESS

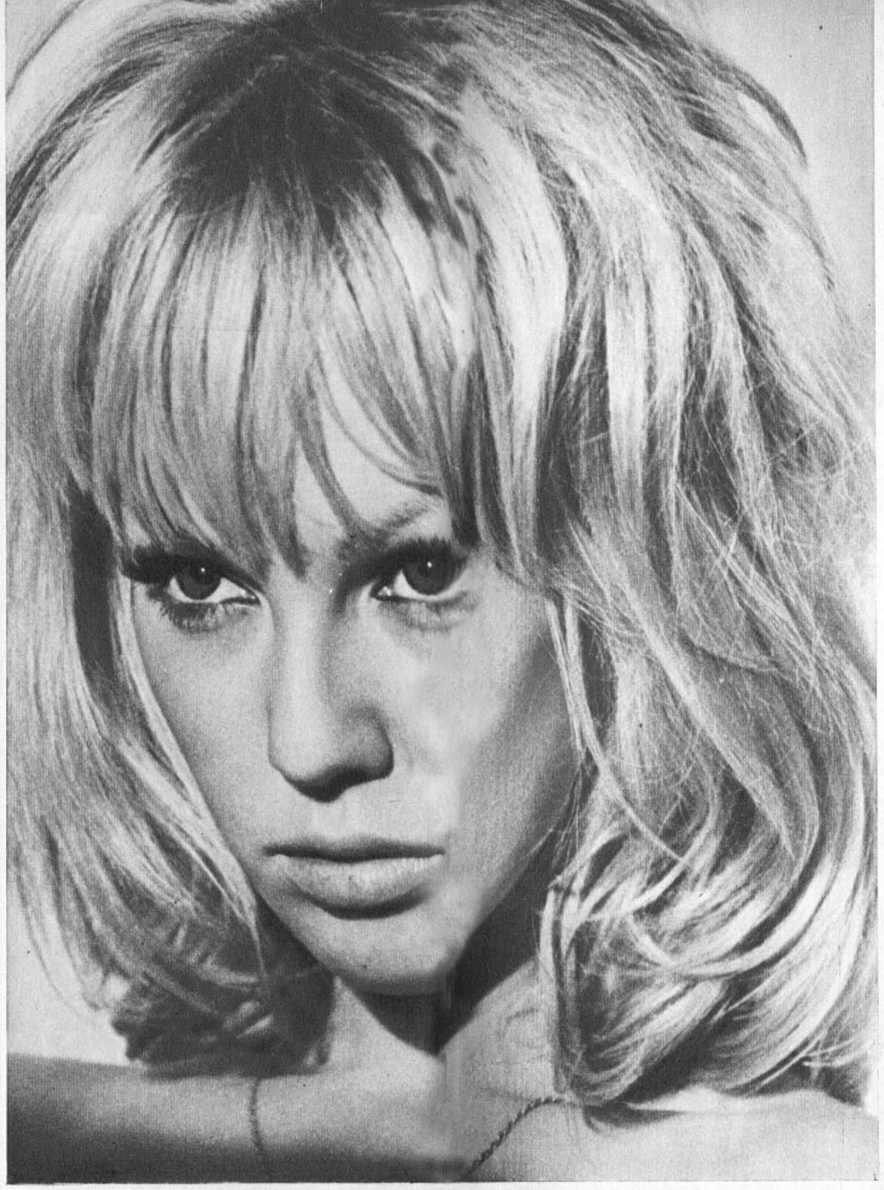
¿Se han preguntado ustedes qué es el amor?

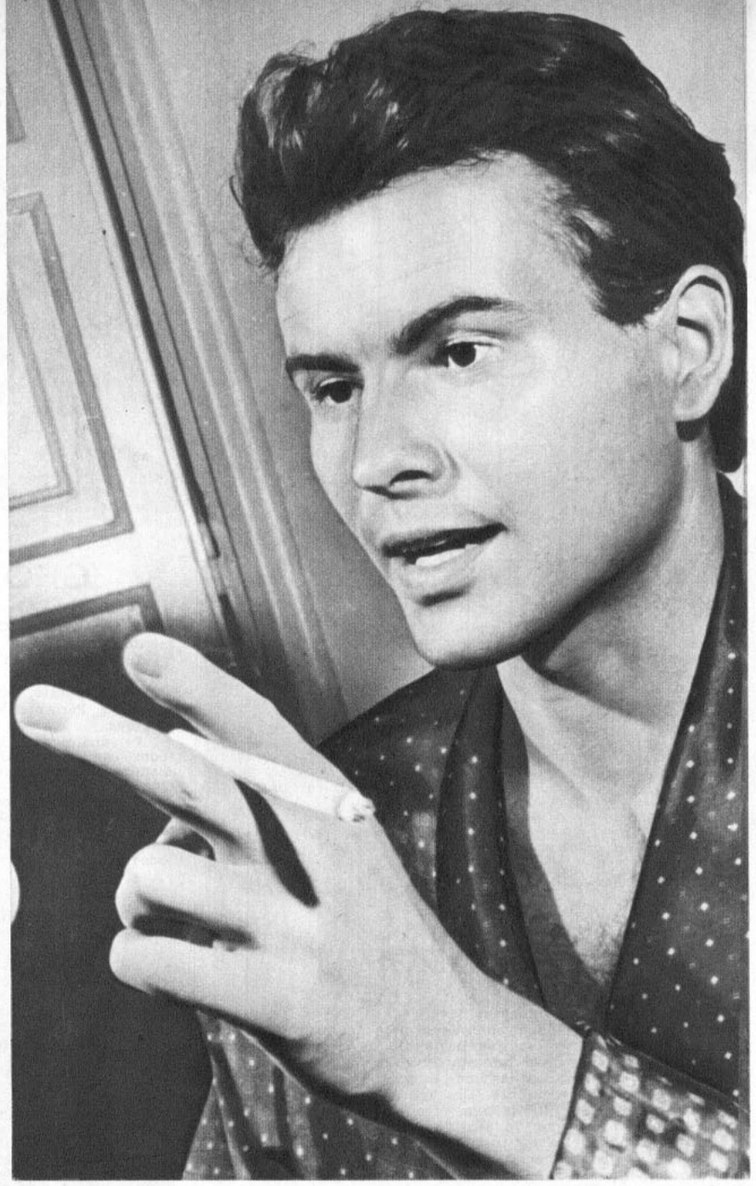
¿Han tratado de explicárselo? ¿Qué representa, qué significa, qué refleja?...

Tratar de definirlo es como realizar un juego. ¡Las definiciones son muchas o, simplemente, pueden reducirse a una sola!

Hemos recogido aquí la opinión de seis figuras del cine: tres estrellas y tres astros. Para ellos, como para todos nosotros, el amor resulta también difícil de expresar a través de las palabras. Pero, en todo caso, nos entregan sus respuestas de acuerdo a sus propias experiencias e ideas.

¡Y aquí están hablando sinceramente del amor!





MYLENE DEMONGEOT

"PARA MI, amor significa seducción.

"Sí, seducción. Pero no en un sentido literal y corriente, sino en su forma más amplia y espiritual, que es la forma más cautivante.

"Tampoco vayan a imaginarse que defino el amor como seducción por el hecho de que en muchos de mis films he sido seducida. (Mylène fue seducida, entre otros, por Yves Montand, en "Las Brujas de Salem"; por Laurent Terzieff en "La noche brava", y últimamente por Jean-Paul Belmondo en "Tierno Canalla".) No. Estas seducciones obedecieron a las necesidades de un guión, de un papel al fin. Y la seducción en la vida, tal como yo la entiendo, no está regida por guiones sino por emociones.

"Yo he amado, y puedo decir que la seducción, como en un lenguaje sutil, como en un lenguaje sin palabras, me ha abierto siempre las puertas hacia el verdadero amor. Naturalmente, esta seducción ha sido mutua, aunque a menudo se piensa que es sólo una misma o él el que la está ejerciendo. Esto es pura imaginación. Dejarse seducir es también una manera de practicar la seducción.

"En la plenitud del amor, creo que es importante recordar siempre esta norma: la seducción constante. La que abrió paso al amor, y que después lo justifica."

HORST BUCHHOLZ

"AUNQUE me consideren trivial, siempre he considerado al amor como la razón de todas las cosas.

"No sé qué filósofo dijo que "el amor era la fuerza que movía al mundo". No me importa el filósofo ni quién lo haya dicho, pero sí creo en esta frase. Y, lo más importante, yo la practico. No hago nada que no esté animado por mis sentimientos.

"Esta posición ha sido una fórmula tenaz en mi. Y les confieso que me ha dado resultado. Si dijera que he tenido grandes éxitos, quizás estaría jactándome. Pero si hablo de pequeños y constantes éxitos, digo la verdad. Ahora bien, estos éxitos se los debo precisamente al sentimiento, al amor, que de una u otra manera entrego en todo cuando debo acometer.

"Soy un hombre feliz, y comparto mi felicidad con mi esposa. (Es casado con la actriz francesa Miriam Bru.) Esto revela que el amor tiene su razón de ser. Y lo que ocurre en mi hogar ocurre también en mi trabajo. Todos me dicen: "Eres un actor feliz". Y creo, modestamente, que tienen razón..."



VIRNA LISI

"AMOR es una hermosa palabras. Pero ¿qué significa?.. Yo preguntaría: ¿cuántas cosas significa? Y respondería: muchas, pero sobre todo destacaría su sentido de eternidad. ¿Acaso cuando se ama no siente, consciente o inconscientemente, la necesidad de que el amor, el nuestro, sea eterno?

Eterno, sí. Pero no sólo en el sentido del tiempo, sino también en cuanto a profundidad y a intensidad. Lo eterno no sólo es regido por el paso de los días y los años. Después de todo, el calendario no es sino un mero papel. También son eternas la plenitud y la identificación total de dos seres. ¡Muchas veces la felicidad se expresa en un minuto y cambia el destino de nuestra vida! Y lógicamente, a mí por lo menos, me importan más unos cuantos minutos de auténtica felicidad que muchos años de felicidad aparente.

Tal vez puedo estar equivocada. Yo no me dedico a la filosofía del amor. Soy simplemente una actriz. Pero, en todo caso, ésa es mi opinión. Me han pedido que opine y lo he hecho sinceramente..."



GEORGE CHAKIRIS

"¿Ah... EL AMOR? Yo no me atrevería a definirlo exactamente, con el rigor y las limitaciones de las palabras.

Diría que es un punto máximo, el final de un camino, el horizonte.

Por supuesto, no creo estar diciendo nada original ni interesante. Pero creo que el amor escapa al simple sentido de las palabras.

Personalmente, lo veo como un horizonte hacia el cual todos caminamos. Unos más rápidos que otros, naturalmente. Alcanzar ese límite es, en cierta manera, nuestra misión en la vida.

Y creo que todos, tarde o temprano, lo alcanzamos. Llegar entonces al amor significa, pues, triunfar. En otras palabras, tener el mejor de los éxitos, El buen éxito íntimo, emotivo, humano. ¿Y no es éste el triunfo que más importa, después de todo?..."

ANN - MARGRET

"¿AMOR? Para mí, amar es vivir.

Soy quizás demasiado joven todavía para adentrarme en una opinión definitiva. Pero lo que hasta ahora he aprendido, me permite por lo menos creer honestamente en lo que digo.

Identifico el amor con la vida como si fueran dos fuerzas que se sostienen mutuamente. Dos fuerzas indispensables una a la otra. Si una de ellas faltara, creo que la razón de existir sería incompleta, carente de sentido y objetivo.

En cierto modo, el amor justifica la vida y la vida, a su vez, ha sido creada para amar.

No quiero herir la susceptibilidad de nadie, pero estimo que el que no ama no vive. A lo sumo, sobrevive, que es distinto.

Amar es una forma de realizarse plenamente. Sí, realizarse, y sobre todo espiritualmente. El amor nos permite ver la vida y el mundo con nuevos ojos. ¡Hagan la prueba y verán!"

JAMES GARNER

"¡QUE PREGUNTA! Francamente, no debiera responder. Tengo un concepto muy personal del amor. Digamos que es un concepto... humorístico.

Podría decirle que el amor significa diversión, pero se enojarían sus lectoras serias.

Por esto prefiero decirle que amor es alegría. Una alegría amplia, plena y audaz. ¡Todos los enamorados son alegres! ¿No lo ha visto usted? El amor provoca automáticamente la alegría en todos nuestros actos. Se vive alegre, se trabaja alegre y..., hasta se anda sonriendo por la calle.

..Por supuesto, respeto la opinión de quienes creen que el amor es también algo trágico, pero creo que se llega a la tragedia cuando la alegría de amar se ha agotado. Casi siempre los enamorados se suicidan, porque sencillamente dejaron de amarlos. ¡Es muy difícil que alguien se mate porque lo aman mucho!

En cuanto a mí, íntimamente, le digo que siempre prefiero estar alegre. Por lo tanto, amo. ¿Está claro?"





BATMAN
tiene a
ROY ROGERS
cuidando palomas

EUROPA PRESS



BATMAN: hizo olvidar a Roy Rogers.



ROY ROGERS: muestra un hermoso pichón.

¡ARRIBA LAS MANOS! Las balas silbaban en el aire. Sombreros y jinetes volaban. Los relinchos de los caballos, fundidos con el humo de la pólvora y el polvo de la pradera, habían organizado en el corazón de Texas una batalla campal. Los rayos del sol abrillantaban las espuelas. Una voz firme y potente se oía:

—¡Muchachos!, vámonos, que esto se acaba.

Lejos, lejísimos de la vida de Roy Rogers, "el rey de los cowboys", el ídolo de millones de niños y hombres, están las escenas que le hicieron popular en el cine y la televisión de muchos países. Los años han pasado y con ellos su fama. Aferradas al oído suenan todavía para muchos las canciones vaqueras que Roy interpretaba montado en su caballo "Trigger". El antiguo "Bronco" de la pequeña pantalla americana, el atildado y correcto "Sugar Foot" de hace años, el hombre duro por fuera y blando por dentro, el vencedor eterno.

AHORA CUIDA PALOMAS...

Ese hombre es hoy un burgués padre de familia, un tranquilo granjero que vive su vida, cuida las palomas, las gallinas y los cerdos, recorre todos los días su rancho de Los Angeles montado en su viejo potro. Roy Rogers protagonizaba el tipo de cowboy creación para los niños modernos de 1950. El era siempre cowboy atildado, limpio, buen mozo. El jinete que el viento no revoloteaba su pelo, siempre impecable y bien planchado. Fue el hombre de las camisas blancas que atraían las iras del duro sol del Oeste.

Y a sus pies caían rendidos los bandidos más salvajes. Roy Rogers fue en la pantalla más astuto que pegador de tiros. Pero todo eso pasó. Ahora los héroes modernos se llaman Batman o James Bond. Espionajes y supermen.

Y para el vaquero la vida al trote se acabó. El cuerpo del "Rey de los Cowboys" se cansó un buen día. Se casó con la rubia Dale Evans, la dulce compañera del cine y la mujer ideal para su vida de hombre tranquilo. Compró en las afueras de Los Angeles un rancho de 54 hectáreas y se fue a vivir allí.

Como los hijos no llegaban, en sus viajes por el mundo los fue adoptando. Dusty tiene 16 años ahora. Sandy es americano y tiene 14 años. Deddie, que es india, y Debie, coreana, ambas de 9 años.

En otro viaje, Roy llegó hasta Inglaterra. Necesitaba más niños. Adoptó a Cheryl y Marión, de una casa cuna de Edimburgo. Hoy ellas dos están casadas.

El "Rey de los Vaqueros" ya no existe. Ahora Roy Rogers contempla a Batman en la televisión.

PANTALLA CONFIDENCIAL

¡LLANTO Y RISA DE SHIRLEY!

FOTOS: CAMERA PRESS

POR SUPUESTO, tenía que ser una actriz como Shirley McLaine, con su talento y su simpatía. Precisamente por ello la eligió Vittorio de Sica para interpretar un papel principal en el film "Woman Times Seven" (que probablemente se titulará en castellano "Siete Veces Mujer"), rodado en París.

En el film (cuyo guión fue escrito por el veterano libretista Cesare Zavattini, colaborador de De Sica en "Ladrones de Bicicleta", "Milagro en Milán" y "Umberto D") aparecen además Michael Caine, Walter Chiari, Alan Arkin, Vittorio Gassman, Peter Sellers, Anita Ekberg, Robert Morley y Elsa Martinelli.

De Sica definió el film como "una mirada satírica al amor en la década de 1960".

Shirley McLaine, protagonista del episodio "At The Opera" (En la Opera), interpreta a una dama multimillonaria y glamorosa, que debe lucir un traje especial diseñado para ella por Pierre Cardin, joyas de Van Cleff y Arpels y un peinado realizado por el más famoso estilista de París, Alexandre.

Aquí mostramos una escena del film cuando Shirley se retira, con gestos muy melodramáticos, del célebre Palacio de la Opera. Por supuesto, algo ha sucedido previamente. Luego, ocurre lo demás que ustedes verán. En todo caso, Shirley se condujo con tanto realismo, que Vittorio de Sica la aplaudió por su actuación tan veraz.



¿QUE LE SUCEDE A ESTA DAMA...? Se retira con lágrimas en los ojos. La afecta un profundo drama.

¡LAS CARCAJADAS DE SHIRLEY pueden arruinar la representación de "Carmen" en el escenario!





¡DESASTRE EN LA OPERA! Shirley cae de repente. Deja de llorar ante el ridículo. Y piensa, ¿qué hacer?



¡Y TRAS EL LLANTO, SURGE LA RISA! Sus lágrimas no habían conmovido a nadie, pero su risa provoca escándalo. Se acerca un caballero (el actor inglés Patrick Wimark) muy intrigado.

¡LA CRISIS HA PASADO! Shirley se dirige al maduro galán: "Ayúdeme, buen hombre. Ayúdeme a levantarme. ¿No hacen eso los caballeros? La tragi-comedia ha terminado. Todo el mundo puede seguir escuchando tranquilamente "Carmen"...





ROBERT REDFORD: a los 27 años de edad es la nueva sensación de Hollywood.

ROBERT REDFORD

UN ASTRO IMPREVISTO

POR CARLA ALLBRIGHT

EN el cielo del cine, los astros no están tan lejanos como en el auténtico firmamento. Suelen escapar de la turba de admiradores y escabullirse de los periodistas. Lo primero lo hacen por comodidad; lo segundo, por darse importancia. Pero se ponen por delante de productores y directores para que los tengan presentes. A veces van más allá de un encuentro casual. Insisten, piden un determinado papel, ruegan...

¿DONDE ESTA AHORA?

No es el caso de Robert Redford. Hace unos días apareció en Hollywood después de una de sus tantas huidas. Llega con la mayor naturalidad, como si ignorara que la "pose" es herramienta necesaria en el oficio. Y no lo hace sólo ahora —cuando ya está consagrado y probado su talento—, puesto que la primera desaparición pudo constatarse a raíz de su tercera película, momento en que otro actor estaría haciendo mérito, concurriendo a los sitios más conspicuos, derrochando simpatía e ingenio. Y cuando desapareció, precisamente, y sin que Redford lo sospechara, se le necesitaba porque su presencia había causado impacto. Los productores golpeaban a su puerta y llegaban libretos a montones. Pero... ¡ya lo sabemos! No existía siquiera un rastro del rubio y atractivo galán.

Como en otras oportunidades, Redford había partido —en compañía de su esposa y de sus dos niños— hacia España y de allí siguió a Creta. Apenas un par de amigos podían seguirle la pista, pero estaban juramentados de que no contarían a nadie su paradero. Sus agentes echaban chispas.

—Es del tipo de individuo que necesita escapar cada cierto tiempo... —explicó uno de sus amigos, tratando de disculparlo.

Y el otro amigo recordó la oportunidad en que Redford huyó hacia una desolada región de las abruptas montañas de Utah. Regresó cuatro meses más tarde con el cabello desteñido en un tono aun más pálido que su rubio natural y la piel curtida por el sol y el viento de las montañas. En un sitio apartado del mundo había construido un retiro.

¿OTRA VEZ?

Cuando se le requería para comenzar a filmar "Barefoot in the Park" ("Descalza en el parque"), tampoco se hallaron señales de Robert Redford. No era un momento oportuno para eclipsarse. Se trata de un film importante donde el actor tiene de compañera a Jane Fonda, quien en la película no representa más de 17 años. O sea, vuelve a trabajar con la actriz que hizo de su esposa en "The Chase" ("La cacería humana"). Y como "Barefoot" se basa en la obra que el mismo Redford interpretó en Broadway, se le daba la oportunidad de repetir un éxito.

—¿Dónde diablo te has metido? —le preguntó, furioso, su agente, cuando apareció hace pocos días por Hollywood.

—¡Las cosas siempre se presentan distintas a como uno las planea! —repuso misterioso Redford, negándose a dar mayores explicaciones.

Y como es muy franco, no ocultó que, muy posiblemente, volvería a esfumarse de nuevo apenas encontrara el resquicio para huir.

Desde luego, es inútil tratar de encontrarlo en el fin de semana. Ya es sabido que Robert Redford huye a su retiro de Utah, donde esquía, pinta y piensa...

—Sí, pienso..., ¿qué tiene de extraño? Medito sobre cosas que nada tienen que ver con el cine ni con Hollywood ni con los negocios... —explica, severo, escatimando su radiante y contagiosa sonrisa.

Sin embargo, esas huidas no significan que Redford esté en contra del cine ni tenga antipatías por Hollywood. Por el cotrario, mientras filma se entrega a su labor con cuerpo y alma y aun participa de ese vértigo —cada vez menor, es cierto— en que vive la ciudad del cine. No le arrebata la vida social ni los cominillos cinematográficos, pero los tolera como... inevitables "gajes del oficio".

Si desaparece es porque se siente un poco al margen de las ambiciones de los jóvenes actores, porque no siempre está de acuerdo con la industrialización del arte cinematográfico. Redford ama el cine, pero le gustaría figurar en otro tipo de producciones. Desde luego algo muy distinto a "Inside Daisy Clover", otra de esas películas que muestran unos entretelones bastante falsos de Hollywood y del cine, y donde a Redford le cabe un papel muy ingrato. Es un actor famoso y popular, quien se casa con Natalie Wood ocultando un secreto: tiene inclinaciones homosexuales.

Para Redford, pensar en buenas películas es evocar "8½", de Fellini; "Jules et Jim", de Truffaut; o "Un hombre, una mujer", de Claude Lelouch:

—¡Nada de lo que hice últimamente me satisface! —refunfuña—. Ni "Inside Daisy Clover" ni "La cacería humana" ni "This Property is Condemned"... Están lejos de calzar con los cánones que yo tengo del verdadero cine... Me inclino por las películas europeas. No puedo evitar que me gusten más. Y como resulta imposible luchar ni imponer mi criterio, prefiero evadirme cada vez que se me presenta la oportunidad. ¡Pensar que en este país tenemos todos los medios para hacer un cine absolutamente maravilloso! No pretendo cambiar Hollywood. Sólo querría horadar un círculo en su interior para construirme una pequeña isla donde, en compañía de unos cuantos amigos, me fuera dado hacer películas que ofrecieran algo más de lo habitual en materia de realismo y de estilo...

ADMIRACION

Defiende celosamente la producción europea. Llega a tanto su devoción que, inmediatamente después de ver "8½", viajó por Europa cientos de kilómetros para encontrar sombreros semejantes a los que Marcello Mastroianni luce en el film, ignorando que el actor no hace sino copiar el tipo favorito de Fellini, el propio director. Y no sólo eso, gastó varias semanas tras de un disco con el fondo musical de "Jules et Jim", terminando exitosamente su búsqueda cuando halló en una diminuta tienda de segunda mano, en el extremo de Manhattan, el tan anhelado disco. Mientras filmaba "This Property is Condemned", en New Orléans, llegó un día hasta un pequeño teatro, de los que se llaman "sala de arte", ubicados por lo general en alejados barrios. Estaban por cerrar. Se presentó, habló con el gerente y con el operador, pagó lo que le pidieron y se quedó solo dentro de la sala durante dos horas, para ver de nuevo y a sus anchas "Jules et Jim", esa película que por desgracia no ha llegado a todos los países. (¡Y desde luego no ha venido a Chile!)

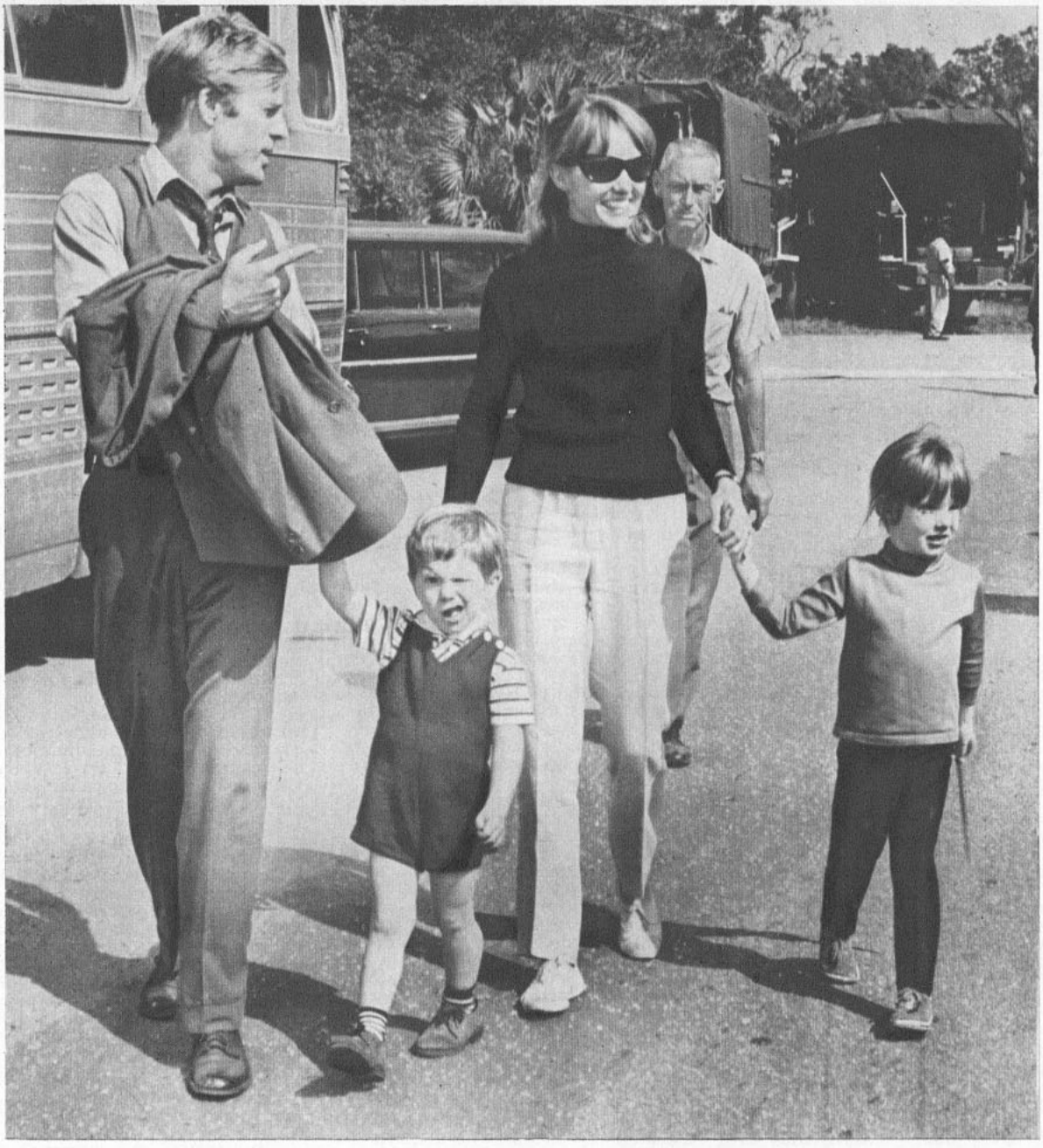
DE OTRO AMBIENTE

Sin embargo, si examinamos sus antecedentes, resulta paradojal que Redford pueda sentir tal inclinación por la película europea, intelectual, refinada. Ni siquiera se comprende su culto por un Truffaut, un Fellini, un Lelouch. Redford era campeón de "surf", uno de esos musculosos muchachos que desafían las olas en una especie de patín y cabalgan prácticamente sobre las elevadas montañas de agua salada coronadas por amenazantes ondas de espuma. Practicaba el deporte en Santa Mónica, la playa vecina a Hollywood, donde de seguro desarrolló sus poderosos bíceps y ese dorado tono de piel que contrasta con el rubio desteñido de sus cabellos.

Mientras estudió humanidades, Redford se distinguió como estrella de fútbol, sin dejar jamás de practicar hábilmente el "surf". Sin embargo, de pronto sus intereses e inclinaciones giraron diametralmente...

Terminado el ciclo de estudios, y cuando estaba listo para la enseñanza superior, se inscribió en la prestigiosa Universidad de California, pero para estudiar pintura, cosa que también practicó en el Pratt Institute, de Nueva York. Su primera oportunidad para aparecer en las tablas de Broadway se le presentó en una comedia débil pero simpática, llamada "Sunday in New York" ("Domingo en Nueva York").

ROBERT REDFORD...



ROBERT pasea con su familia: Lola (su esposa de 23 años) y sus hijos, Shauna (de 5 años) y David James (4 años).

Fue un "batatazo". Su rubia aparición le significó nutridas ofertas para aparecer en televisión, y finalmente la oportunidad se robusteció con "Barefoot in the Park", comedia que obtuvo resonante éxito en Broadway, el barrio teatral neoyorquino. Vinieron tres películas sucesivas... y luego... los arranques de fuga, la desaparición...

¡OH LA SOLEDAD!

En la más larga de las escapadas, Redford con su familia se instaló, fascinado, en un pequeño y pintoresco pueblo de España, totalmente decidido a aprender el idioma. Pero pronto aquella deliciosa soledad se vio perturbada por la presencia de turistas. Redford siguió huyendo de una ciudad a un villorrio y de allí a otro pueblo. Hasta que proyectó irse a Creta.

—Buscaba ciudades que siguieran siendo típicamente europeas, que no estuvieran "americanizadas"... —se queja Redford—. Pero ya casi no existen...

—¿Y qué espera de su futuro?

—Desde luego me preocupo poco por mi carrera... —contesta el actor con una indiferencia muy sincera—. Trato en lo posible de hallar el mejor material que encuentro para todo; pero no desespero. Ya me he adaptado a la idea de que las cosas hay que tomarlas como se presentan.

Y es la verdad; hace poco un íntimo amigo de Redford confió a los periodistas:

—Bob tiene un perfecto sentido del equilibrio... Si las cosas no marchan como desea, sencillamente las abandona y busca por otro lado...

En tanto, desaparece...

Un director llamó una vez a la casa de Robert Redford en Los Angeles. Le repuso Lola, la joven esposa del actor:

—Lo siento, Bob no está. Salió a dar un paseo...

—Dígale que me llame apenas regrese.

—Perfectamente. Pero eso puede ser dentro de un mes... —repuso Lola sin inmutarse, ya acostumbrada a los arranques del marido—. Acaba de salir y llevaba el saco de dormir. Dijo que se iría caminando hasta Big Sur...

(Big Sur es el bello refugio californiano donde se juntan escritores, pintores, artistas, bohemios, amantes de la más bella naturaleza...)

—¿A Big Sur? Pero si eso queda a seis horas en automóvil... ¿Cómo va a hacerlo a pie?

Sin embargo, Lola estaba en la razón. El actor llamó al director exactamente un mes después. Durmiendo donde lo vencía el cansancio, gozando de los panoramas más bellos de California —algunos de los cuales se percibieron en "Conflictos de almas", la mala película de Elizabeth Taylor y Richard Burton—, teniendo todo un amplio horizonte como recinto de meditación, Robert Redford hizo la larga caminata...

AUDREY HEPBURN:

Confesiones de una estrella normal

POR RAY GARDNER



EN SU CASA de Tolochenaz (Suiza) le agrada andar despeinada y con blue-jeans. (Radial Press.)

CON Liz Taylor y otras grandes estrellas del momento, Audrey Hepburn es la actriz mejor pagada del mundo.

Audrey es la antivamp. Su vida privada carece de hechos escandalosos. Nadie podrá jamás atribuirle anécdotas ingratas. En su carrera no hay extravagancias. Es normal.

Tiene 38 años de edad, pero parece más bien una muchachita tímida y delgada. Y aunque parezca curioso, su físico forma parte del éxito que ella disfruta. Carece desde luego de los atributos que caracterizan a Ursula Andress o a una Sofía Loren. Pero posee un tipo distinto y muy femenino. Y un cuello increíblemente largo.

La casa de Audrey, en Suiza, se llama "La Apacible". Es una antigua granja, cerca de Tolochenaz, a 15 kilómetros de Lausanna. Allí vive con Mel y su hijo, Sean.

Mel Ferrer y Audrey se conocieron cuando él rodaba el film musical "Lili", con Leslie Caron. Se afirmaba entonces que Mel se iba a enamorar de Leslie, pero no fue así. Se enamoró de Audrey. Se casaron. Y juntos representaron "Ondine", de Giraudoux, en un teatro de Nueva York. Finalmente, fijaron su residencia en Londres, pero como el clima acrecentaba la afección asmática de Audrey se trasladaron a Suiza.

Audrey terminó recientemente de filmar "Two for the road" (Dos para un camino), junto a Albert Finney y bajo la dirección de Stanley Donen. Finney es un actor alegre y Audrey se sintió feliz de tenerlo por compañero. Sin embargo, hubo un pequeño incidente que revela la cierta formalidad que caracteriza a la estrella. Durante el rodaje en la Costa Azul, Audrey rechazó gentilmente la crema Chantilly que le ofrecía Albert.

—Perdón, me había olvidado de que usted sigue un tratamiento para adelgazar —dijo el actor, riendo.

—No tiene ninguna gracia —respondió ella.

—Pero cómo... ¿No se ríe, usted? —replicó Finney.

—Le he dicho que no tiene ninguna gracia.

UNA MUJER NORMAL

DESPUES de la filmación, Audrey pasó unos días en París. Allí conversamos con ella, en un hotel cerca del Sena.

—En "Two for the road", usted representa por primera vez el papel de una mujer cuyo destino no tiene nada de interesante. Ella se asemeja a cualquier mujer. Todas las espectadoras podrían identificarse con su personaje y todos los hombres encontrarán en usted una mujer parecida a las suyas. Usted no es aquí ni princesa ni religiosa. ¿Le ha gustado este papel, su carrera toma un nuevo giro?

—Me gusta esta historia, porque es simple, humana, directa, sin énfasis ni drama. Es la historia de un matrimonio, del entendimiento de ambos y de una pequeña crisis en la vida conyugal.

—La pareja que interpreta junto a Albert Finney comete adulterio. Es la primera vez que veremos en la pantalla a Audrey Hepburn siendo infiel. ¿Piensa que la infidelidad de un marido es más grave que la de una mujer? Mucha gente piensa así.

—No sé, yo no soy hombre. Pero puedo decirle que la traición conyugal me parece más bien triste...

—Su heroína ¿es una mala esposa o una mujer infiel a causa de la fatalidad de su destino?

—No era mala en absoluto, fue infiel en forma accidental. Su matrimonio tiene dificultades, su marido la ha engañado y ella reacciona a causa de la emoción. Pero ella y él son gente equilibrada y que se entienden a fondo. Jeanne no ha actuado con liviandad, sino a causa de su intranquilidad. Luego vuelven a juntarse.

AMOR... CON 80 TESTIGOS

—CUANDO un hombre y una mujer trabajan juntos en un film, comparten intereses y labores comunes y prácticamente viven uno al lado del otro. ¿No existe la posibilidad de que las escenas de amor se conviertan en reales? ¿Podría decirnos qué siente por Albert Finney, por ejemplo?

—Evidentemente se crean simpatías entre dos personas que trabajan juntas, y especialmente los actores con que yo he trabajado han sido personas encantadoras. Tanto Albert Finney como Peter O'Toole. Pero si debiera nacer algún sentimiento entre él y yo, ciertamente esto no tendría por causa las escenas de amor de un film. Con las 80 personas que nos rodean mientras estamos filmando, no hay posibilidad de ninguna intimidad.

—Qué siente usted cuando se ve sobre la pantalla?

—Sufro.

MEL NO SERA "EL SEÑOR HEPBURN"

—Usted es una mujer feliz y envidiada. Otras mujeres envidian su suerte, su fortuna, su vida privada.

—Lo sé.

Audrey Hepburn queda pensativa durante un instante. Tiene todo lo necesario para que su felicidad dure. Además, buena salud, a pesar de su palidez propia de una colegiala. Talento, un marido, un niño. Problemas de madre, de esposa, de dueña de casa. Al margen de su vida pública, una verdadera vida de mujer, pero complicada por el solo hecho de ser una mujer envidiada. Ella se preocupa celosamente de no convertir a Mel Ferrer en el "señor Audrey Hepburn". Ella, desde que deja su trabajo, pasa a ser la señora Ferrer. Día a día se arranca de su trabajo profesional para retomar su "papel de mujer", de dueña de casa. Sus invitados saben que su hogar le debe a ella el encanto, la elegancia, el agrado.

—Las mujeres ignoran que lo que envidian en mí está a su alcance. La felicidad es un marido, un hijo, una vida familiar. Hay millones de mujeres que son tan felices como yo, ni más ni menos.

EL HIJO

—EN SUIZA, ¿lleva usted una vida retirada?... Eso se comenta...

—¿Pero quién habla de soledad y de vida retirada? En Tolochenaz llevamos una vida normal. La gente ha perdido la curiosidad respecto a nosotros. Es lo que nos gusta de Suiza: la gente se preocupa poco del prójimo. Nos ven salir de compras, Sean frecuenta la escuela del pueblo, trae a sus amigos a casa. No permitimos que Sean sea fotografiado, porque no queremos que se sienta un ser especial. Nada de lo que pertenece a nuestra vida cinematográfica debe mezclarse a la vida de él. Mis ausencias a causa de mi profesión son el único problema. Cuando Sean tiene vacaciones, se junta conmigo. El próximo año nos acompañará a los Estados Unidos por el tiempo que dure el rodaje del film de Mel. Más adelante no podrá interrumpir sus estudios, por lo tanto habrá que tomar decisiones.

—¿Usted renunciaría a un trabajo importante para quedarse cerca de él?

Audrey contesta sin apurarse:

—Sí.

—¿Sean sabe que usted es una estrella de cine?

—El sabe que yo soy actriz. El me ha visto en "My fair Lady". Nosotros sólo tratamos de evitar que sea contaminado por el lado superficial de nuestra profesión. Es necesario que crezca en un mundo normal.

—¿Qué dijo cuando la vio en la pantalla? ¿Sabía que iba a ver a su madre cuando entró en el cine?

—Sí. Su padre se lo había dicho. Me reconoció inmediatamente y gritó: "Mamá". El habla italiano, inglés y francés.

—¿Le molestan las manifestaciones del público?

—En primer lugar, he de afirmar que yo no provoco excesivas manifestaciones. Esto se debe a la naturaleza de mis papeles. Si hay un poco de agitación, esto forma parte de mi vida profesional y como yo adoro mi vida profesional, me gusta, pero la verdad es que yo nunca he sido objeto de manifestaciones tumultuosas. Ciertas manifestaciones públicas nos son indispensables.

¿QUE HARA ESTE AÑO?

—¿CUALES son sus planes futuros?

—Actuar este año en un film que será dirigido por mi esposo, Mel. Haré el papel de una joven ciega. Y además, pensar en los estudios de Sean. Este año deberá ingresar a un colegio inglés, internado. No olvide que soy inglesa...

—¿Hay algún espectáculo que le interese tanto o más que el cine?...

—Sí, sí. El circo. He ido dos veces a ver el Circo Knie, en Lausanna. He llevado a Sean. Para mí, el circo es un espectáculo completo. Los artistas de circo deben soportar un trabajo muy duro, y pocas veces se convierten en ídolos del gran público. Esto es extraño, ya que son artistas auténticos.

—Se dice que usted es una persona que se caracteriza por su notable calma...

—¡Calma! Nada de eso. Soy sumamente nerviosa. Sobre todo cuando estoy filmando. Siempre pienso: ¿iré a fracasar? Es por esta razón que me entrego totalmente al trabajo cuando filmo. Es la única manera de evitar un fracaso...



LA ESTRELLA con su hijo Sean contempla televisión en un café de Tolochenaz. (Radial Press.)



AUDREY con Albert Finney en el film "Two for the road". (Europa Press.)

AUDREY HEPBURN junto a su esposo, Mel Ferrer. (Europa Press.)



SE ANUNCIA FESTIVAL EN CHILE:

VISION DEL CINE SOVIETICO ACTUAL

POR OMAR RAMIREZ



ESCENA del film "Me compré un papá."

EL REALISMO sigue siendo el concepto general que determina e impulsa el desarrollo del cine soviético contemporáneo.

De acuerdo a sus teóricos, el realismo como base creadora. El humanismo como objetivo máximo.

Tal es, además, la primera impresión que se obtiene al contemplar y analizar a grandes rasgos la producción cinematográfica actual en la Unión Soviética. Pero hablamos de una primera impresión. Y tras ésta podemos descubrir una evidente multiplicidad de inquietudes y corrientes que tienden a explotar ese mismo realismo en los más diversos aspectos. Este es un hecho cada vez más notorio en los últimos años. El realismo ya no es, como en décadas pasadas, una fórmula rígida, aferrada a las premisas de un absolutismo social, ni su sentido estético se somete necesariamente a propósitos sociologistas. Se puede decir que el realismo es ahora un punto de partida del cual emanan los distintos caminos que actualmente recorren los realizadores soviéticos.

Las informaciones y la literatura especializada actual nos muestran una cinematografía activa, diversa en cuanto a tendencias, interesada en los asuntos del hombre contemporáneo y en constante renovación temática.

LA TRADICION REALISTA

POR SUPUESTO, puede percibirse todavía una notoria adhesión a la tradición realista-revolucionaria surgida en los días de la creación del Estado soviético (1917), y en los años que siguieron a este acontecimiento. Después de todo, elementos como Eisenstein, Kulechov, Pudovkin, Dovchenko y Dziga Vertov, que constituyeron la gran promoción de cineastas de la década de 1920, realizaron un aporte estético demasiado fuerte como para evitar su influencia en las décadas siguientes. Films como "El acorazado Potemkin", de Eisenstein (1926), se siguen exhibiendo con éxito en ciertos círculos de admiradores del cine artístico. Lo mismo sucede con los films póstumos de Dovchen-

ko (fallecido en 1956), finalizados por su viuda, Julia Solntseva, y entre éstos, "Poema del mar", exhibido con buena acogida en la reciente VII Semana Internacional de Cine en Color de Barcelona (España). Por todo esto, no es sorprendente que otros films, como "Los marinos del Báltico", de Efim Dzigan, que ganó el Gran Premio en la Exposición Universal de París en 1937, siga todavía en las pantallas después de 30 años, y que otro tanto ocurra con "La joven guardia", que Serguei Guerasimov realizó sobre una novela de Fadeiev, hace más de 15 años, y con "Don Quijote", la obra de Cervantes que Kozintsev llevó al cine hace diez años.

Asimismo, el tema de la gran guerra patria contra la Alemania de Hitler (1941-1945), que inspiró una serie de films excepcionales ("Vuelan las cigüeñas", "La balada del soldado", "El destino de un hombre", "La infancia de Iván", "Paz para el que nace"), es también un motivo de inspiración constante, aunque con menos auge que en los años de la inmediata postguerra.

LA PRODUCCION DE HOY

LA PRODUCCION soviética actual —150 largometrajes— es vasta y distinta, desde la superproducción de extracción literaria y de carácter histórico, a la manera de "La guerra y la paz", un grandioso espectáculo en colores de Serguei Bondarchuk (protagonista de "Otelo" y "El destino de un hombre"), y "Ana Karenina", igualmente basado en Tolstoi, que Alexander Zarji realiza con Tatiana Samoilova (la revelación de "Vuelan las cigüeñas") en el papel principal, hasta el film de contenido contemporáneo, con personajes, temas y problemas actuales.

En este último aspecto, la producción abarca desde el film que muestra la guerra para denunciar precisamente sus horrores —entre los cuales hay que citar "Los vivos y los muertos", realizado en dos etapas por Alexander Stolper sobre la novela homónima de Simonov; "El padre del soldado", del georgiano Revaz Chjeidze; "La alondra", un film de Nikita Kurijin, cuya trama se plantea en un campo de concentración alemán—, hasta el film inspirado en la vida diaria al estilo de "Muchachas" y "Yo ando por Moscú", ya exhibidos en Chile y cuyas narraciones son extraídas de los múltiples detalles de la existencia de los seres corrientes, principalmente jóvenes: "Veo el sol", de Lana Gogoberidze; "Si llaman, abran la puerta", de Alexander Mitta; "Hola, soy yo", de Frunze Doviatian; "Por la mañana temprano", de Tatiana Lioznova; "Fidelidad", de Pietor Todorovsky; "Yo tengo 20 años", de Marlen Hutsiev; "Los dos", un cortometraje de Mikhail Bogin. En éstos films, característicos del género, el motivo principal de la trama es el amor en su expresión más simple y cotidiana.

SERGO ZAKARIADSE, protagonista de "El padre del soldado."





AMOR al estilo soviético: S. Lubshin y L. Rumiantseva en una escena sentimental de "Balada alpina", de B. Stepanov.

En otro plano cinematográfico debemos mencionar las producciones destinadas a difundir la ópera, la opereta y el ballet. Tal es el caso de las recientes versiones para la pantalla de las célebres óperas "Boris Gudonov", de Mussorgsky, realizada por Viera Stroeva, y "La novia del zar", de Rimsky-Korsakoff, dirigida por Vladimir Goricker.

El cine soviético tiene también sus astros. O mejor dicho, sus figuras sobresalientes, muchas de las cuales son conocidas del público internacional. Pero algunos ya no estarán presentes en las producciones futuras. Fallecieron en 1966. Como Eugeni Urbansky, el recordado combatiente inválido de "La balada del soldado", y protagonista de "Cielo despejado", prematuramente caído en un accidente automovilístico en Asia Central, y Nikolai Cherkassov, el famoso intérprete de "Don Quijote", "Alexander Nevski" e "Iván el Terrible". (Ver ECRAN 1868.)

Otros actores, siguiendo el ejemplo de Bondarchuk, se han convertido en directores: entre éstos, Alexei Batalov (protagonista de "La madre" y "Vuelan las cigüeñas"), que acaba de realizar una versión fílmica de "El capote", de Gogol, e Innokenti Smoktunovski ("Hamlet"), que ahora realiza "El invierno de nuestra zozobra", basado en una novela del escritor norteamericano John Steinbeck.

FESTIVAL

AHORA se anuncia el IV Festival de Cine Soviético en Santiago de Chile. Se efectuará entre el 10 y el 16 de abril en los cines Central y Oriente. Allí se exhibirán varios films que hemos citado en la presente crónica, y otros, representativos de la producción soviética actual.

Los films a exhibirse son: "El padre del soldado", de Chjeidze, que relata la dramática existencia de un anciano que parte al frente de guerra en busca de su hijo; "El viejo de los hielos", un film romántico-legendario de Alexander Rou; "Sombras del pasado", un film en colores de Serguei Paradzhanov, que revive la clásica historia de Romeo y Julieta en una aldea montañosa a comienzos del siglo XX; "Los dos" (o "Romance sin palabras"), de Bogin, un sencillo relato de amor entre dos jóvenes estudiantes; "Me compré un papá", un film cuyo personaje principal es un niño de acuerdo a la línea del recordado "Serioja"; y tres documentales: "Maya Plisetskaia", la biografía de una de las más grandes figuras del ballet soviético, dirigido por Vasily Katanian; "La gran guerra patria", de Roman Karmen, y "Fascismo corriente", de Mikhail Romm, ambos inspirados en los años de la Segunda Guerra Mundial.

Junto con la exhibición de tales films estarán presentes en el Festival la actriz soviética Mariana Vertinskaya y los realizadores Román Karmen y Revaz Chjeidze.



PEPE ARIAS en "Mercado de Abasto".

MURIO PEPE ARIAS, GRAN ACTOR ARGENTINO

REPENTINAMENTE nos llegó la noticia. Pepe Arias, el gran actor de una gran época del cine argentino, había muerto.

Con él desaparece una figura que, en las décadas de 1930 y 1940, adquirió excepcional popularidad, no sólo en su patria, sino también en Chile y otros países latinoamericanos.

Pertenecía a la promoción de actores taquilleros que cubrieron toda una etapa en la producción cinematográfica argentina, junto a Luis Sandrini, Libertad Lamarque, Tita Merello, Hugo del Carril, Tito Lusiardo y otros.

Sus personajes eran los que correspondían a sus cualidades de actor de carácter, en el que el humorismo y la sencillez interpretativa parecían ser los aspectos más característicos.

Entre sus films se recuerdan "Mercado de Abasto", "El Loco Serenata", "Todo un héroe", "Fulmine", "La guerra la gano yo" y "La mujer más honesta del mundo".

Con él se aleja, además, un destacado exponente del antiguo cine argentino, cuyas fórmulas han sido ya superadas, pero que, en su momento, tuvieron una amplia y vasta vigencia.



CONOZCAMOS A MARIE-FRANCE BOYER

Para el próximo viernes está anunciada la llegada de la estrellita francesa Marie-France Boyer, protagonista del film "La Felicidad", en gira de promoción de este film.

ECRAN ha organizado un coctel con la artista, el que se efectuará, previa confirmación, en el Salón de Recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., el lunes 13 de marzo, a las 17 horas.

A él podrán concurrir diez lectores (cinco damas y cinco varones), los cuales deben enviar el cupón, que insertamos en esta misma página. Los lectores, elegidos por sorteo, serán informados oficialmente por teléfono o telegrama.

ENCUENTRO CON MARIE-FRANCE BOYER

Nombre: .....

Edad: .....

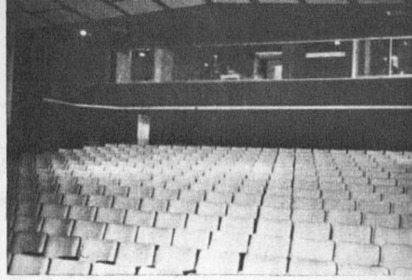
Dirección: .....

Fono: .....

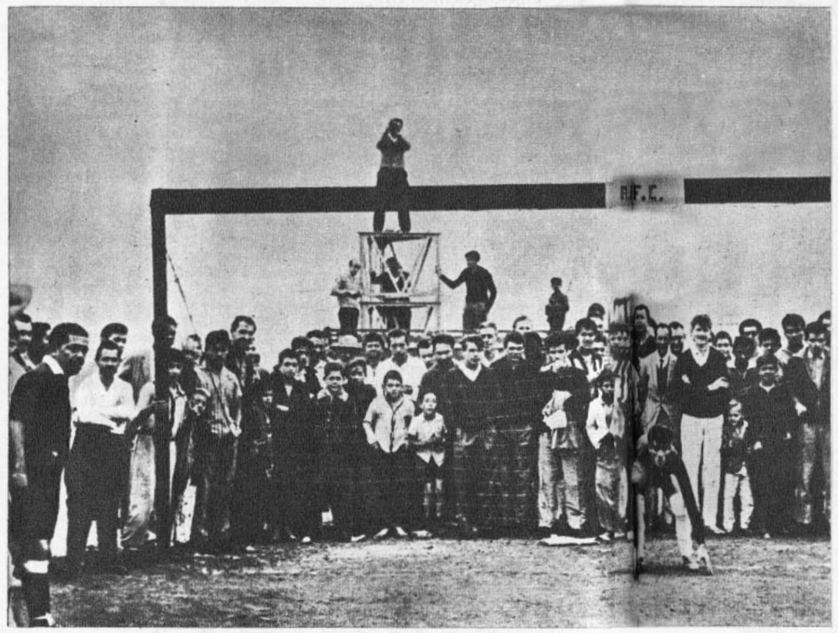
Ciudad: .....

V Festival de Cine de Viña del Mar

LOS 1.200 MINUTOS DE AMERICA LATINA EN LA PANTALLA



LA SALA Cine-Arte: orgullo del Cine Club de Viña del Mar y centro de exhibiciones del Festival de Cine.



UN FILM brasileño: "Subterraneos do futebol", de Maurice Capovilla.



LOS APLAUSOS del público los reciben Cecilia Páez, Patricia Menz y Miguel Littin, protagonistas de "ABC del Amor", Helvio Soto y Rodolfo Kuhn, realizadores del film, y Fernando Bellet, director de fotografía del episodio chileno.

POCAS veces se ha visto que un director de cine o dos, como en este caso, estén muy nerviosos en la caseta desde donde se proyecta su película para el público.

Sin embargo, esto ocurrió el viernes 24 de febrero, a las 19 horas, durante la inauguración de la Sala Cine-Arte, ubicada en la Galería Vicuña Mackenna N.º 142, en Viña del Mar, con motivo de la proyección del film argentino-brasileño-chileno "ABC del amor", en preestreno absoluto en Chile.

FESTIVAL CON SALA PROPIA

LAS FLAMANTES máquinas, recién adquiridas por el Cine Club de Viña del Mar, le jugaron una mala pasada al film cuando se proyectaba el episodio del realizador chileno Helvio Soto. Uno de los rollos, debido a problemas con las perforaciones, comenzó a presentar fallas en la banda sonora, crispando los nervios de Soto, que esperaba ansioso la reacción del público. Todo se solucionó felizmente, y la proyección terminó con Soto y su colega Rodolfo Kuhn, director del episodio argentino, en la caseta...

Con la inauguración de la Sala Cine-Arte, culmina una esforzada labor del Cine Club viñamarino por llegar a disponer de su propio centro de exhibiciones. La sala fue construida por la empresa que dirige el arquitecto Alfredo Vargas Stoller y la arquitectura de interiores fue diseñada y llevada a efecto por el arquitecto Francisco Barrera. La parte financiera de dicha sala fue cubierta con los aportes de 450 accionistas, que son prácticamente los dueños de la misma.

Su capacidad es de 432 butacas. Está dotada del más moderno equipo "Seiss", importado especialmente, gracias a una ley dictada por la aprobación unánime del Congreso y el apoyo del Ejecutivo. Este equipo permitirá proyectar indistintamente películas de 35 y 16 mm. en pantalla normal, lo que tiene un alto significado para la difusión de la producción internacional, mucha de la cual se halla filmada en 16 mm.

PROYECCIONES Y DEBATES

EL 1.º DE MARZO se inició en la Sala Cine-Arte el V Festival de Cine de Viña del Mar, con la participación de más de 40 films (cortometrajes y mediometrajes), producidos en Argentina, Brasil, México, Perú, Venezuela, Uruguay, Cuba y Chile.

Paralelamente al Festival se efectuó el Primer Encuentro de Realizadores Latinoamericanos, cuyos debates se llevaron a cabo sobre un temario que registra cuatro aspectos básicos generales: 1) Análisis Temático y Estilístico de la Producción Cinematográfica Latinoamericana, 2) Producción Latinoamericana, 3) Distribución del Cine Independiente Latinoamericano y 4) Creación de Relaciones e Intercambio entre los cineastas latinoamericanos.

Tales fueron los capítulos más importantes del evento. Pero también se efectuaron otros actos complementarios que despertaron el interés del público. Entre éstos, la exposición fotográfica titulada "Imágenes del Cine Latinoamericano", en la que a través de fotografías de diversas películas se ofreció una visión de conjunto de la mayor parte del cine de América latina. Esta muestra fue organizada por la Cineteca Universitaria de la Universidad de Chile y el Cine Club de Viña del Mar.

Asimismo, aprovechando la presencia de varios representantes de la Unión de Cinematecas de América Latina (U.C.A.L.), se realizó "un pequeño encuentro" entre especialistas en la materia, paralelo al Encuentro de Realizadoras.

1.200 MINUTOS

CALCULADO en cifras, el Festival representó 1.200 minutos, o sea, 20 horas de películas, tanto de corto como mediometrajes. Por otra parte, se exhibieron 12 films de largometraje, enviados por los realizadores participantes y por cinetecas latinoamericanas.

Para satisfacer el interés del público, se realizaron cinco funciones diarias en la Sala Cine-Arte: matinal a las 11 horas, matinée a las 14, selecta a las 16, vermut a las 18.30 y noche a las 22.

Por supuesto, para muchos espectadores, delegados y cronistas resultó casi imposible asistir a la exhibición de todos los films. Pero, hubo siete personas que debieron ver todas las proyecciones. Ellos son los miembros del jurado oficial, integrado por Aldo Francia (por el Cine Club de Viña del Mar), Patricio Kaulen (por los cineastas chilenos), Hans Ehrmann (por el Círculo de Críticos) y los realizadores Leopoldo Torre Nilsson (Argentina), Nelson Pereira Dos Santos (Brasil), José Weiner (Uruguay). y Alfredo Guevara (Cuba).

Por su parte, el Centro de Educación Cinematográfica, con sede en Santiago de Chile y filial de la O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional de Cine), acordó otorgar en este Festival un Premio Especial a la película "que por su calidad e inspiración contribuya más al desarrollo de los valores humanos". El jurado que concederá el Premio O.C.I.C. es presidido por Mariano Silva, también crítico de revista ECRAN.

Revista ECRAN, que ha estado informando semana a semana sobre el desarrollo de los preparativos y la realización del Festival, adhirió también al acontecimiento, ofreciendo una manifestación a todos los delegados latinoamericanos, organizadores y cronistas, en la Hostería Los Lilenes, el martes 7 de marzo. Sobre la realización del Festival y los pormenores de la reunión organizada por ECRAN, informaremos ampliamente en nuestras próximas ediciones.

O. R.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

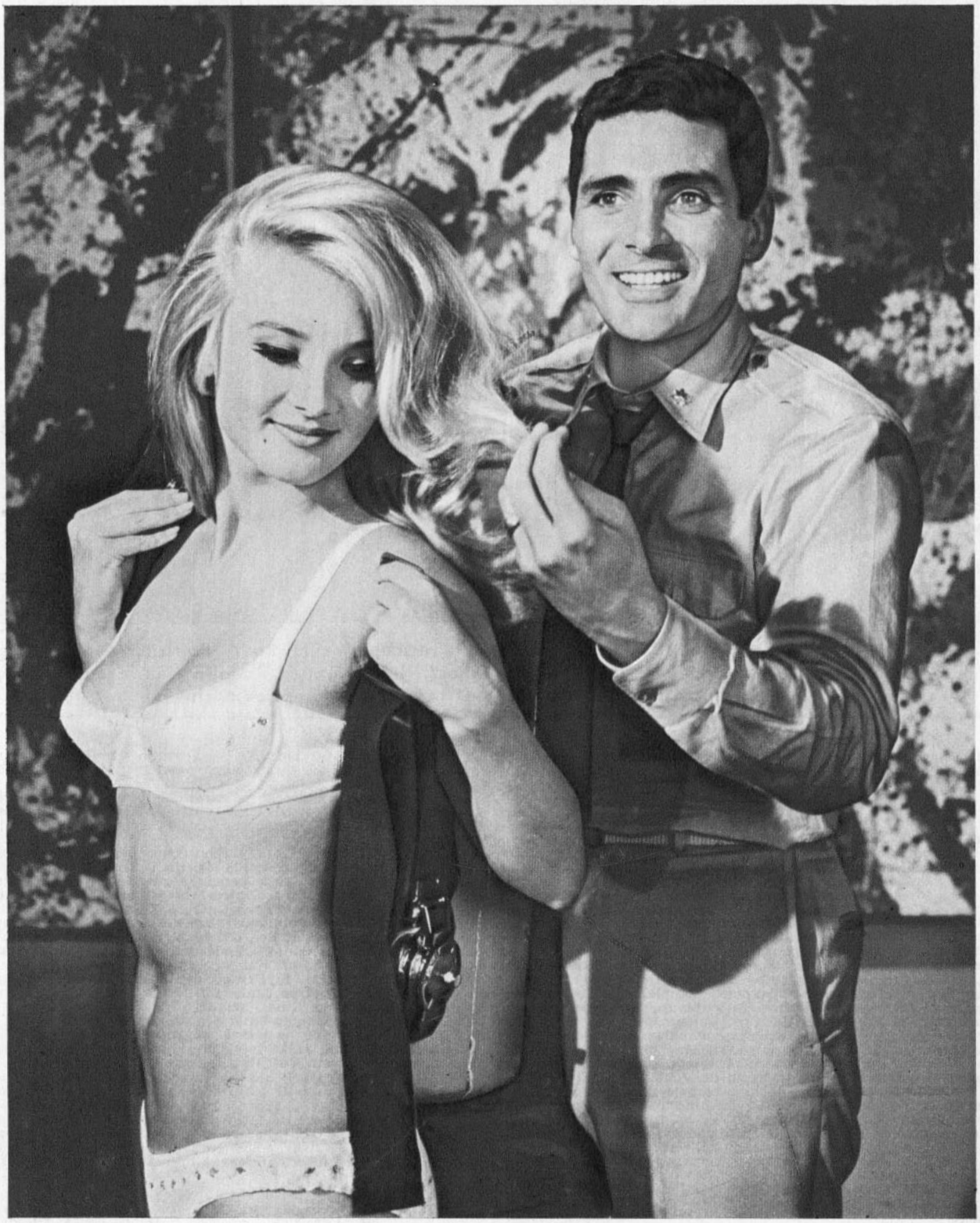
Concesión N.º 3858

Tarifa reducida

DAVID HEDISON:

LOS PASATIEMPOS DE UN SOLTERO

POR JOSE PEREZ-CARTES



EN "VIAJE AL FONDO DEL MAR" se había proyectado incluir bellezas como Barbara Bouchet, a quien David Hedison ayuda a colocarse su equipo de respiración autónoma, pero los espectadores prefirieron monstruos marinos.



DAVID HEDISON es uno de los solteros más cotizados de Hollywood. Sin embargo, a los 37 años, no parece muy convencido a cambiar de estado civil y siempre tiene algo que hacer en sus horas libres.

DAVID HEDISON, el capitán Lee Crane de "Viaje al Fondo del Mar", es un soltero empedernido. El próximo 20 de mayo cumplirá 38 años, y aún no manifiesta interés por casarse, si bien se le ve muy a menudo con agradable compañía femenina. David vive en Beverly Hills, en una linda casa en medio de dos cerros, de estilo colonial, que él mismo decoró en los últimos dos años. Allí vive solo, y a menudo organiza animadas fiestas, pero los invitados, en gran mayoría, no pertenecen al mundo artístico de Hollywood, a excepción de Richard Basehart, compañero de actuación de David.

Muy a menudo se ha dicho que la vida de soltero es de lo más aburrida, y que para ellos constituye una gran alegría ser invitados al hogar de un matrimonio, especialmente si en él hay niños. ¿Es esto efectivo en el caso de David Hedison? La semana de trabajo del actor es bastante activa. Sin embargo, hay ocasiones en que se producen días libres, y así fue como hará unos meses se encontró con que tenía dos semanas disponibles para hacer lo que quisiera.

UN SOLTERO FELIZ

DAVID, gran admirador de la naturaleza, no lo pensó dos veces. Tomó pasajes a Alaska, donde aparte de los encantos de la pesca, el aire libre, las colinas y los árboles le sirvieron de inspiración para descubrir que él necesitaba hacer algo más que tomar algunas fotografías de los bellos parajes. Decidió probar su mano como pintor, y es así como ahora en sus ratos de ocio trata de recrear aquellos escenarios, y el mejor boceto lo constituyen las fotos que captó.

La afición por la pesca también prendió en David luego de unas vacaciones. Había ido en gira a Miami para cumplir con una serie de presentaciones personales, y tuvo la suerte del novato..., ¡un enorme pez picó el anzuelo! En cierto modo, una afición artística y otra deportiva, a la que puede añadirse la práctica del tenis, son una manera de relajarse después de estar cinco días a la semana recibiendo instrucciones del director, que no cesa de decirle "¡Haga esto! ¡Haga esto otro!"

Cada vez que puede, en un fin de semana especialmente, prepara su automóvil, un Mercedes Benz del año 1958, y se marcha por senderos un tanto desolados. Rehúye las supercarreteras y prefiere internarse por parajes inhabitados donde todavía quedan restos de lo que era el Lejano Oeste en el siglo pasado. Pero todas estas actividades de este soltero dan la impresión de que fuera un moderno ermitaño, enemigo de la vida social.

PERO NO ES ERMITAÑO

NO HAY TAL en verdad. David Hedison ha ganado fama por sus retratos al estilo "cámara inocente", en que sorprende curiosas expresiones de sus compañeros de trabajo en el estudio de la 20th Century-Fox y de sus amigos. Son muchos los que lo han estimulado a que los exponga, pero él está esperando acumular más trabajos.

El panorama ideal de David para salir con una amiga consiste en ir a cenar y conversar una botella de vino en un restaurante elegante. La variante de este programa es ir a una "discotheque" de las muchas que hay en la ciudad donde se puede bailar al compás de los ritmos de moda. Como sus amigas no pertenecen al medio cinematográfico o televisivo, sus salidas pasan un tanto inadvertidas de los curiosos periodistas.

Ahora el hecho de que en "Viaje al Fondo del Mar" no aparezcan bellas chicas, la culpa no es de David, que sería partidario de que las hubiera si el argumento así lo permite. Desgraciadamente los teleespectadores, por amplia mayoría, se mostraron más admiradores de los monstruos marinos que de las científicas hermosas. De haber ocurrido lo contrario, seguramente David Hedison estaría recorriendo Estados Unidos en grata compañía, haciendo promoción a la serie.

David Hedison fue hijo único, y su padre hubiera querido verlo convertido en un joyero, al igual que él. El destino y la vocación de David decidieron que se convirtiera en un actor teatral primero y luego en astro de una serie de televisión. Al ver a este cotizado soltero de Hollywood levantarse de su sillón favorito para acercarse al amplio ventanal de su casa, desde donde domina una multicolor puesta de sol, la impresión que queda es que él disfruta plenamente de la vida. La expresión de su rostro demuestra que así es. ¡La felicidad nunca es igual para todas las personas!



DAVID vive solo en Beverly Hills, pero como se precia de ser un buen cocinero, hace frecuentes invitaciones. En su grupo de amistades, uno de los pocos que pertenecen al mundo artístico es Richard Basehart.





SIEMPRE MEJOR
POR DONDE
LO MIRE



DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN
es activo, activo, activo...
para la gente activa
Desodorante DOLLY PEN
Por donde lo mire
Cantidad, economía, calidad,
siempre mejor!
DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN

DOLLY PEN M. R



DESODORANTE ACTIVO, ACTIVO, ACTIVO...

desde ARICA a PUNTA ARENAS

AHORA TODOS PUEDEN ESTUDIAR

ELECTRONICA RADIO TV

en clases personales o por correspondencia

METODO GLOBAL (R) EN LA ENSEÑANZA ELECTRONICA

Este sistema de enseñanza, exclusivo de Escuelas IADE, permite a todos, sin excepción, estudiar y triunfar por medio de la Electrónica, Radio y Televisión. El método elaborado hace que el alumno, desde su casa, pueda recibir la misma enseñanza técnica aplicada que los alumnos que asisten personalmente a las Escuelas IADE. Las OPORTUNIDADES DE EMPLEO en el campo de la Electrónica son numerosas. Para ocuparlas sólo es necesario estar preparado integralmente. Por este motivo Escuelas IADE, mediante su METODO GLOBAL, ofrece la posibilidad de capacitar a todos, sea cual fuere su lugar de residencia. Si usted vive en Santiago, Valparaíso o Concepción, puede asistir a clases personales en IADE. Si Ud. reside en cualquier otro punto del país, puede recibir LA MISMA ENSEÑANZA, en su casa, por correspondencia.



VISITE iade®

O LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

SRES. ESCUELAS IADE
LONDRES 55 - CASILLA 3302
SANTIAGO DE CHILE

RUEGO ME ENVIEN INFORMES
SIN COMPROMISO.

Nombre y apellidos .....

.....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

(escriba con letra de imprenta)

escuelas técnicas

iade®

SANTIAGO: LONDRES 55
Tel. 381511

VALPARAISO: BLANCO 968
Tel. 54333

CONCEPCION:
COLO COLO 557. Tel. 26617

NOTICIAS VIA SATELITE

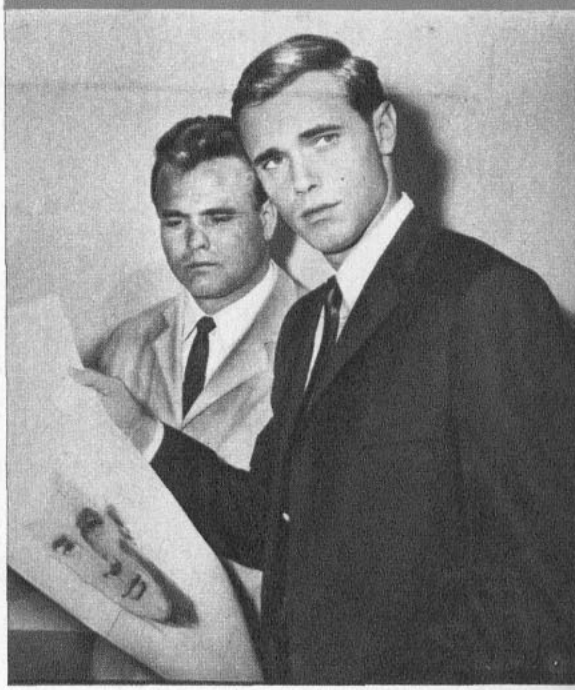
JULIE HARRIS, una de las máximas estrellas de Broadway y que ha repetido su éxito en el cine, aparece en la serie "Laredo" interpretando a una joven viuda sureña. Neville Brand y William Smith son dos "rangers" de Texas que vienen a ayudarla.





EL CLASICO cuento infantil "Juanito y las Habas" fue presentado por televisión en una original adaptación musical. El "special", de una hora, se transmitió en color. Hal Holden encarnó a Juanito, y Joan Roberts (que en Broadway tuvo el papel de Laura en "Oklahoma") fue su madre.

STEPHEN BROOKS ha causado gran impresión entre las jóvenes teleespectadoras como coprotagonista de "El FBI en Acción". Lo vemos con un retrato hablado confeccionado por el artista del laboratorio policial, que interpreta Maurice Meyer.



NADIE ES IRREMPLAZABLE en TV, incluso los actores. Esta sentencia la tienen bien metida en la cabeza todas aquellas estrellas de primera magnitud, pero no obstante con frecuencia se citan casos de mal comportamiento. Cuando DAN O'HERLIHY (conocido por su personificación del padre de Jaimie McPheeters en esa serie de unos años atrás) asumió el personaje que EDMOND O'BRIEN renunció en la serie "Verano Largo y Ardiente", casi no se recibieron quejas. La serie está por estrenarse en América Latina.

oOo

¿SE HAN PREGUNTADO a qué se debe la abundancia de películas con Napoleón Solo que programan los cines? Todas duran 90 minutos. Es fácil: se toman dos episodios de "El Agente de CIPOL" (que aunque los veamos por TV en blanco y negro son en realidad en colores) y ¡listo! Aún quedan muchos lugares del mundo donde no todos son teleespectadores, y por ello no pueden ver en su propio hogar la actuación de ROBERT VAUGHN y DAVID McCALLUM.

oOo

"EL HOMBRE QUE nunca existió" es una de las nuevas series que se están filmando en Europa. Allá los costos, como es sabido, son considerablemente más bajos y la eficiencia de los técnicos locales es la misma que en Hollywood. Después de hacer dos episodios de la serie de espionaje en Palma de Mallorca, España, el equipo de artistas se trasladó a Barcelona, donde tienen que filmar ocho episodios. Estrella de la serie es ROBERT LANSING, que abandonó a su personaje de general Savage en "Comando Aéreo".

oOo

AUNQUE DICK VAN DYKE sólo está haciendo "specials" en TV, su apellido sigue siendo famoso. Y ello no sólo se debe a él, sino a su hermano, JERRY VAN DYKE, también comediante y estrella de su propio show, "Mi Madre, el Auto". Jerry es menor que Dick y frecuentemente apareció como artista invitado en "El Show de Dick Van Dyke", tras un oscuro debut en night-clubs. Está casado, tiene dos hijos, y lo verán en la película "Amor y Besos".

"DICK TRACY", popular historieta que ya había sido llevada a la TV en forma de dibujos animados, sigue la senda de "Superman". Este último héroe tiene aventuras en dibujos animados y con actores, y uno de los primeros canales de América latina que estrenará ambas versiones es el Canal 11 de Buenos Aires. La nueva versión de "Dick Tracy" es con RAY MACDONELL, como el gran detective; MONROE ARNOLD es Sam Matraca; KEN MAYER, el Jefe Patton; JAN SHUTAN interpretará a Lizz, la mujer policía, en tanto que DAVEY DAVIDSON será Tess, la esposa de Dick Tracy. Como villano invitado, encarnando al Señor Meoria, tendremos nada menos que a VICTOR BUONO, varias veces nominado para el Oscar.

oOo

LAS SERIES DE una hora exigen multiplicarse. "Daniel Boone", por ejemplo, se realiza en cuatro lugares distantes muchos kilómetros el uno del otro. Mientras un equipo labora en el Parque Nacional Daniel Boone, en la zona de Kentucky y Tennessee, otro está en Nueva México, donde de paso FESS PARKER aprovecha de trabajar para una película en colores, "Smoky", dirigido por GEORGE SHERMAN, productor de "Daniel Boone". Los dos equipos restantes se hallan en las vecindades de Monterrey, California, y en Kanabe, Utah, donde se hicieron los primeros episodios de la serie, allá por 1964. Por cierto Fess no puede estar en todos lados, pero se adelanta bastante filmando ambientes y escenas donde él no aparece.

Frank Sinatra es serio postulante al Emmy con sus "specials" sobre su vida y sus canciones. Pero aquí lo tenemos junto a Tony Curtis en una escena de "Rencor implacable", drama de la Segunda Guerra Mundial, película presentada por la TV. Ambos rivalizan por el amor de una chica francesa.





Un retrato superíntimo:

FRANÇOISE HARDY,

LA MUCHACHA DE LA MINIFALDA

POR CHRIS RAMSAY

CON el invierno, París está un poco triste.

Pero, para una muchacha que vive en un barrio bohemio, cerca del Sena, París es mucho más triste.

Si alguien quisiera ayudarla, hacerle comprender que no siempre el amor puede ser eterno, y, por último, decirle —como le dije la tarde de nuestra entrevista— que "el amor muere, pero no la esperanza", ella trataría de sonreír forzadamente. Tratar de ayudar a una mujer enamorada es, en cierto modo, una impertinencia.

Françoise es una muchacha sensible —"soy más sensible que un niño", dice a menudo—, y sabe que con palabras más o menos cordiales no se cierran las heridas del corazón.

Desde que rompió con Jean-Marie Perier, el ingrato fotógrafo que se hizo amar por ella y luego se alejó, Françoise acepta los hechos concretos, por dolorosos que sean. Si sus buenos amigos de siempre, sobre todo Claude François, también cantante, pretenden reanimarla, ella responde, con una ligera mirada de comprensión:

—Nada de frases hechas, por favor. Hablemos de otra cosa. La mejor manera de superar un gran dolor es sufriendo. Hay que sufrir hasta que el dolor pase... Porque tiene que pasar, ¿no?

ASI ES FRANÇOISE

QUIZAS sean estas palabras las que mejor definan a Françoise Hardy. Una muchacha de 22 años, cuyos largos cabellos castaños oscuros le cubren la frente y se deslizan sobre sus hombros y la espalda. No es bella, en el sentido que se entiende una belleza standard de la pantalla: su rostro es más bien duro. Sus ojos pardos son grandes, su nariz es ancha y la boca amplia con labios gruesos. Es alta y menuda: 1 metro 76 de estatura y 56 kilos de peso. Podríamos decir que se trata de un tipo distinto de belleza, pero preferimos señalarla simplemente como una muchacha distinta. Para muchos, ella simboliza a la típica muchacha "intelectual". Françoise explica:

—No, no... Nada de eso. Cuando comencé a cantar y usaba pantalones y pulovers se escribió mucho sobre mí, mostrándome como "una cantante intelectual". Alguien dijo que yo era "la Françoise Sagan de la canción francesa". Yo no creo eso. Admiro a la Sagan y he leído todas sus obras, pero yo no soy tan "intelectual"... Intelectual pudo haber sido Juliette Greco.

—¿Y cómo hubiera preferido que la definieran?

—No sé... Quizás como una cantante sentimental. En todo caso, son los críticos y los cronistas los que deben definirme. Sólo que ellos, cuando no encuentran un término adecuado, emplean simplemente la palabra "intelectual".

DEL DISCO AL CINE

FRANÇOISE tiene ya una indiscutida popularidad como cantante, desde que hace más de tres años lanzó al éxito la canción "Todos los chicos y las chicas de mi edad". Después se consagró en el Olimpia de París, con "Este pequeño corazón" y "La amistad"; últimamente su disco "El muchacho de la calle Gluck" ha vendido más de un millón de copias. Ahora comienza a surgir como actriz de cine. Su gran oportunidad en este sentido ha sido "Grand Prix" (Gran Premio), un film dramático, ambientado en el peligroso mundo de las carreras automovilísticas, realizado por el director norteamericano John Frankenheimer. Sus compañeros de reparto son Yves Montand y James Garner. Interpreta allí el papel de una muchacha enamorada de un as del volante.

—Recibí muchos ofrecimientos para el cine —me informa—. Pero comprendí que debía aceptar el mejor. Cuando me llamaron para interpretar a Lisa en "Gran Premio" acepté, porque consideré que, por fin, me ofrecían algo verdaderamente importante...

Por su actuación en ese film ganó 300.000 dólares, una cantidad bastante elevada para una joven que prácticamente hace por primera vez un papel estelar.

LA MUCHACHA DE PARIS

FRANÇOISE ama a París, donde nació en 1944. Ha vivido siempre allí. Actualmente ocupa el segundo piso de una casa antigua, con balcones a la calle.

—Desde aquí puedo contemplar París tal como es y será siempre, con viejas calles, sus casas vetustas y su gente común. Uno de mis mayores placeres es ir a un café ubicado a dos cuadras, donde se reúne toda clase de gente.

A Françoise le acompaña su madre, una señora que observa mucho y habla poco. Es la consejera de su hija. Y además, cocina para ambas. El plato favorito de Françoise es el puré o el arroz con trozos menudos de carne de cerdo.

Françoise tiene su propia habitación, una especie de dormitorio y saloncito de descanso, con estantes rústicos en las paredes, donde hay libros, discos y figuras de madera. Y por supuesto, tres guitarras. En sus momentos libres, ella acostumbra a improvisar canciones en una guitarra. Entonces viste pantalones ajustados y uno de sus 40 pulovers de lana.

—Los pulovers me entusiasman —comenta—. Casi todos los que poseo han sido tejidos por mi madre.

La actriz-cantante trabaja intensamente en la mañana (ensayos de grabación, firma de contratos, proyectos de giras, etc.), pero trata siempre de tener la tarde para ella.

—¿Y qué hace en las tardes?...

—Nada extraordinario. Sentirme libre, nada más. O improvisar cualquier programa. Descansar, dormir, caminar junto al Sena; reunirme con mis amigos.

Ah, sus amigos. Françoise tiene muchos amigos, desde Salvatore Adamo hasta el panadero de la esquina.

—El panadero es un hombre de mucho dinero —me dice sonriendo—. Me admira y me aprecia. Sueña con que yo un día me case con su hijo... Es divertido, ¿verdad?

UN AMOR PARA FRANÇOISE

ASIMISMO, descubro que Françoise lleva dos cadenitas de oro. Una en cada muñeca. De ambas cadenas pende una moneda, también de oro. Me dice que no se las quita nunca... Me señala la pulsera de la muñeca derecha.

—Esta es la pulsera de la amistad —dice—. Me la regaló Claude François, mi mejor amigo. La otra..., podríamos decir que es la pulsera del amor.

No pregunto más. Comprendo. La cadena de la muñeca izquierda es un regalo de Jean-Marie Perier. El amor se ha roto, pero no así la cadena que lo simboliza.

Conozco la historia. Cuando Françoise acudió el año pasado al Festival de San Remo, el joven fotógrafo Perier, hijo del actor François Perier, era su fanático admirador, y luego, su novio. Pero, meses después sobrevino la separación.

—Nos separamos tranquilamente —murmura Françoise—. Sin lágrimas, sin quejas, sin escándalo. Así debe ser, ¿verdad?

Todos sabemos lo que ocurrió después. Françoise no pudo olvidarlo. Fue dominada por la tristeza, mientras su madre rondaba a su lado con una u otra palabra de aliento. Esto lo supieron los cronistas, y una revista publicó una foto de Françoise clamando: "¡Jean-Marie, no me dejes sola!..."

Ella me confiesa que trató de iniciar otro "flirt", encontrar nuevas amistades...

—Aunque no tantos como los que me atribuyeron en Italia —comenta.

En efecto, mientras filmaba "Gran Premio" en Montecarlo se dijo que había hallado "un nuevo amor" en Antonio Sabato, un actor siciliano que también figura en el film. Poco después, cuando se trasladó a Monza, Módena y Milán, en Italia, con motivo del rodaje, se le inventó un idilio con otro fotógrafo, Auger. En realidad, éste estaba enamorado de ella y la siguió a Italia, sin obtener otra cosa que una simple amistad de Françoise. Finalmente, un periódico informó que el actor inglés Peter Mac Enery, intérprete de "La Curée", el film de Vadim, era otro de sus enamorados...

Fue entonces también que ella cambió su apariencia. Abandonó los pantalones y los pulovers. Y adoptó la minifalda, contra la cual ella se había declarado poco antes. "Con la minifalda apareció una nueva Françoise Hardy", informó una revista.

Sin embargo, este remozamiento no significaba frivolidad. Françoise sigue concentrada en sí misma, aceptando su destino y dispuesta a afrontar todo con sincero valor.

—Yo espero que los días pasen —me dice—. Pasará este invierno y París volverá a florecer en primavera. ¿No cree que los seres humanos también revivimos como la primavera?...

Ecran Estrenos



"Moral 66"

("Moral 63"). Alemana. Director: Rolf Thiele. Reparto: Nadja Tiller, Mario Adorf, Charles Regnier, Fritz Tillmann y Peter Parren. Estrenaron: Lido y California.

ARGUMENTO

Después de haber servido los intereses de un editor, una cortesana instala una casa de tolerancia de refinada y exigente clientela. Para satisfacer a los concurrentes tiene unas "pensionistas" muy cultas, que saben idiomas, música, etc. Un personaje que descubre en el lugar a dos de sus hijas causa un proceso donde la protagonista se ve desagradablemente envuelta.

SINTESIS

Se ha comenzado por alterar el título para disimular los casi cuatro años de filmación que ya carga la película alemana. La trama pretende constituir una acusación contra la perversión, aunque, en realidad, sólo da pie a situaciones dudosas, de torpe e intencionada crudeza con evidentes intenciones comerciales. En sus tiempos debe haber parecido novedoso y audaz el montaje del primer fragmento, pero ya el tratamiento nada tiene de original. Al relatar sus experiencias, la protagonista mezcla presente y pasado, intercalando alegorías, lo que se presta a confusión. Se pretende zaherir al periodismo, a la mala constitución de la familia, etc., pero, más que todo, prevalece la calculada exhibición de erotismo. Enredada y cansadora. MENOS QUE REGULAR.

C. A.



"Clarence, el león bizco"

("Clarence, cross-eyed lion") Norteamericana. 1965. Distribuye: Metro-Goldwyn-Mayer. Producción: Ivan Tors Studios. Director: Andrew Marton. Reparto: Marshall Thompson, Betsy Drake, Cheryl Miller, Richard Haydn. Guión: Alain Caillou, basado en una historia de Art Arthur y Marshall Thompson. Fotografía (Metrocolor): Lamar Boren. Censura: Mayores y menores. Duración: 85 minutos. Estrenó: City.

En un centro zoológico-sanitario de Africa vive un veterinario (Marshall Thompson) y su hija quinceañera (Cheryl Miller). Además de atender y adiestrar a los animales salvajes, tienen a varios de éstos en la casa: una pitón llamada Marilú, la chimpancé Doris y Clarence, el león bizco, quien no es agresivo, porque "ve doble". Una trama tan sencilla había que complicarla con algo: se agregan, entonces, un profesor que teme a los animales de toda clase (Richard Haydn), una viuda antropóloga (Betsy Drake), que sostiene un disimulado flirteo con el veterinario (también viudo) y que se dedica a estudiar la conducta de los gorilas, y algunos villanos que en definitiva serán ingredientes de comedia.

Marton e Iván Tors Studios quisieron con esta película hacer competencia a Walt Disney: comedia con una jovencita, un profesor tímido y varios animales amaestrados. Por otra parte, parece que también pretendieron reeditar el éxito de "Hatari", de Howard Hawks. Conscientes de sus limitaciones, sólo exponen una que otra actitud (siempre en tono festivo) de la conducta de los animales amaestrados entre los seres humanos, comprendiendo que un león bizco apenas alcanza a distraer algunos minutos a un público de muy buena voluntad. Los niños pueden divertirse ante las bromas pacíficas de las fieras y por el desenlace basado en el cine mudo. MENOS QUE REGULAR.

M. S.



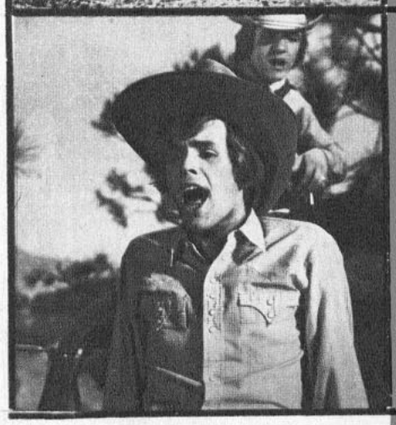
"Serenata para dos espías"

(Serenate for two spies) Alemana. 1965. Director: Michael Pfleghar. Reparto: Hellmut Lange, Dick Palmer, Barbara Lass, Tony Kendall, Wolfgang Neuss, Heidelinde Weis. Estrenó: Windsor.

John Krim, agente secreto 006, anda detrás de un misterioso personaje, Percy Scott, en cuyo poder se encuentra un fusil que lanza poderosos rayos Laser. Junto con comenzar su misión, sufre el asedio de los "pepitas", un grupo de malvados cuya presencia se anuncia por medio del repique de castañuelas. Detrás de su tarea, el agente pasa tanto por violentas peripecias como por historias amorosas, trasladándose de Europa a San Francisco de California, cruzando el desierto, llegando a Las Vegas, etc.

Historia alemana que intenta satirizar a los agentes secretos inventados por el cine norteamericano. Basta ver el nombre del protagonista —006— para comprender que es una copia de James Bond con todas las exageraciones posibles. Además de satírica, la historia pretende ser graciosa, ya que hay alusiones a otros films del género, observaciones dirigidas al público, resortes destinados a provocar hilaridad como cuando el protagonista deja su avión en la puerta de un casino, en Las Vegas, y... le pasan un parte, atraviesa el mar en esquí y el desierto en bicicleta. Todas las deshilvanadas y descabelladas aventuras sólo logran enredar una intriga que falla en su intención de originalidad. Si trata de innovar tema tan trillado, no habría que caer en innovaciones grotescas. MENOS QUE REGULAR.

C. A.



"Los astronautas del ritmo"

(HOLD ON). Productor: Sam Katzman. Director: Arthur Lubin. Guión: James B. Gordon. Director musical: Fred Karger. Colores: Panavisión y Metrocolor. Mayores y menores. Intérpretes: Shelley Fabares, Sue Ane Langdon, Herbert Anderson, Peter Blair Noone, Karl Greene, Keith Hopwood, Derek Lekenby, Barry Withman. Salas de estreno: Continental, Nilo, San Diego.

Herbert Lindquist, miembro de la NASA y agente del espacio, recibe una orden de su jefe para realizar una investigación de tipo confidencial en la vida privada y pública de cada uno de los integrantes del grupo "Los Ermitaños de Herman". El hombre, personaje de comicidad algo obvia, debe protegerse primero de su propia fragilidad, y luego de su débil corazón, que le lleva a sentirse envuelto en un amor extraño con una ambiciosa aspirante a actriz que sólo busca la publicidad. La misma bella criatura posa de amiga de Herman y consigue con sus sueños estelares echar por tierra las pretensiones de los cantantes. La acción va desde un aeropuerto a otro e incluso se centra en el Cabo Kennedy con un desenlace previsible.

Sam Katzman ofrece una segunda posibilidad al famoso grupo de rock'n'roll Herman's Hermits. El joven quinteto de la alegre Inglaterra no sólo muestra su habilidad como intérpretes de temas modernos, sino también de viejas baladas románticas que ponen una cierta pausa de calidad más allá del grito y el desenfreno del shake. A pesar de su primera experiencia en "When the Boys Meet the Girls", los muchachos no pasan de ser una imitación de tercera categoría de Los Beatles y toda la historia con lindas y sonsas muchachas, no otra cosa que una pálida comedia musical. El toque de astronáutica resulta postizo. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

"Los valientes Calloway"

("Those Calloway's".) Norteamericana, 1964. Distribuye: Organización Rank. Producción: Walt Disney Studios. Director: Norman Tokar. Reparto: Brian Keith, Vera Miles, Brandon de Wilde, Walther Brennan, Ed Wynn, Linda Evans. Guión: Louis Pelletier. Fotografía (Tecnicolor): Edward Colman. Música: Max Steiner. Censura: Mayores y menores. Duración: 115 minutos. Estrenaron: Central, Capri, Oriente, El Golf.

Una hermosa bandada de gansos silvestres se radica todos los años en una región apartada y agreste del norte de USA. Ahí hay un rústico pueblecito provinciano, lleno de gentes sencillas, y cerca tienen su propiedad rural los Calloway (Brian Keith, Vera Miles y Brandon de Wilde). El padre, criado entre los indios, venera a las airosas aves, y su propósito es construir un "santuario" (de agua y maíz) para que los gansos desciendan en la época determinada y se refugien en ese lugar. Un forastero, comerciante que visita ocasionalmente el pueblo, quiere transformar el lugar en "el paraíso de los cazadores", y así surge el conflicto central. Esta película proviene de los Estudios Walt Disney y, por lo tanto, sería extraño no encontrar en ella el sentido de este tipo de producción cinematográfica: "un espectáculo para toda la familia". La narración tiene el carácter de un drama, pero con tonalidades rosadas y abundantes momentos de comedia. La aventura, a cargo de actores jóvenes y animales amaestrados, pone constantemente el toque Disney y aporta el ingrediente de emoción para aligerar la trama, que por momentos se torna estática. No pudo faltar tampoco el aspecto sentimental, que, felizmente, no llega al melodrama. Se trata, en todo caso, de un film poco novedoso, pero realizado con dignidad, en el que sólo algunas escenas podrán distraer al público menudo. Pese a algunas secuencias y a todas las actuaciones, la ingenuidad del planteamiento es asombrosa. REGULAR.

MARIANO SILVA



LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 7 al 13 de marzo)



ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Felices expectativas en amor, especialmente si usted es del primer decanato. Libra estará consciente del encanto que usted ejerce.



TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Una semana perfecta para las uniones con Sagitario. Armonía total con este signo en lo amoroso, pero trate de no provocar la ira de Aries.



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
Si usted es soltero, puede verse favorecido esta semana por reencuentros que podrían culminar en matrimonio. ¿A quién preferir? ¿A Libra o a Capricornio?



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Sus relaciones con Capricornio o con Piscis resultarán altamente satisfactorias. Todo se conjuga para la armonía perfecta. Chance en los negocios.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
¿Tendrá usted la paciencia necesaria para sacar de su lado a ese rival que amenaza con destruir su unión? Nada de violencias, use su inteligencia.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
El torbellino actual de su vida le incita a cambiar, a falta de constancia, a criticar injustamente. Cuidado con que esto no acabe en ruptura.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Usted está en el momento clave de su destino. Esto se prolongará hasta octubre, en que tendrá una lluvia de golpes de suerte. Sepa ver.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
Poco a poco se va aproximando a Tauro, que es su signo de matrimonio. Otros Escorpiones preferirán Piscis, aunque con Géminis las relaciones también serán buenas.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Haga lo posible por llevar sus relaciones amistosas a buen término. Se trata de su futuro. Para sentirse ayudado busque la compañía de Piscis o Capricornio.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Un carácter venusiano, tal vez Libra o Tauro, va a llenarlo de alegría y tal vez lo haga mirar con más optimismo la vida futura.



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Usted está un poco alejado de su verdadera personalidad. Un planeta nefasto lo hace caer en actitudes poco simpáticas que podrían costarle una ruptura.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Los niños lo llenan de felicidad. En amor no es tanta la suerte como en el trabajo. Esfuércese, usted está a punto de salir de la sombra.

En la Huella del Cine Chileno

Berta Silva: De un estudio cinematográfico al corazón de Arauco

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA



BERTA SILVA

EN la edición 1880 nos referimos al film "Destino", estrenado en Santiago en 1926 y protagonizado por Berta Letelier. Habíamos visto una crónica sobre ella en la revista "Zig-Zag" del 20 de noviembre de 1926, escrita por Oscar Lanas, el autor de tantos cuentos de mar. En ella manifestaba la actriz su complacencia al interpretar una obra cinematográfica.

Bien. Una voz amiga nos llama por teléfono y nos dice que Berta Letelier fue el nombre de la que es hoy destacada cuentista Berta Silva, cuyos relatos hemos visto publicados en diarios y revistas del país. Nosotros ignorábamos por completo que la conocida autora fuera la misma que en 1926 había protagonizado un film nacional, considerando a Berta Letelier como a una de las muchas figuras del pasado cuyo recuerdo borró el tiempo. Damos las gracias por el dato y una consulta a la guía de teléfonos nos llevará pronto a un acogedor departamento ubicado frente al Parque Forestal.

Allí, con gran gentileza, nos atiende la señora Berta Silva de Letelier. Es la protagonista de "Destino", cuya identidad se perdería posteriormente para dar paso a una mujer llena de inquietudes, que ha hecho muchas cosas, aparte de desespeñarse como Agregada Cultural en el extranjero, haber escrito infinidades de cuentos, y haber editado por su cuenta, años atrás, una obra que fue elogiada por hombres tan ilustres como lo fueron el doctor Juan Marín y don Enrique Molina, el recordado rector de la Universidad de Concepción.

Después de hacer recuerdos sobre su intervención en nuestro cine en aquella época lejana, Berta Silva nos conversa de esta obra. Se trata de "Antiray", que en dialecto araucano quiere decir Flor de Sol. Es una obra a través de la cual desfila todo ese mundo ignorado en que desenvuelven sus vidas nuestros aborígenes, conservando aún sus costumbres antiquísimas, tanto en el aspecto material como moral. Nos habla de sus religiones, del Olimpo que las reúne y de la fe ciega en la metempsicosis, que les permitirá viajar al otro lado del mar después de muertos, para purgar sus culpas y volver redimidos.

El tiempo pasa volando en medio de un tema que se nos presenta fascinante a través de una personalidad interesante, la de Berta Silva, la mujer que también vivió en el corazón de Arauco.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 3-III-1967.



"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO...
en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto. Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS DE ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - COLONIAS - LOCIONES - JABONES DE TOCADOR

Como usted lo prefiera...



En Polvo, Líquido, Crema o en la nueva fórmula con huevo y lanolina, Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un shampoo de abundante espuma y grato perfume...



SHAMPOO

Sinalca



DAVID JANSSEN (Europa Press). "El Fugitivo". TV-13.

Ecran

CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 7 AL 13 DE MARZO.





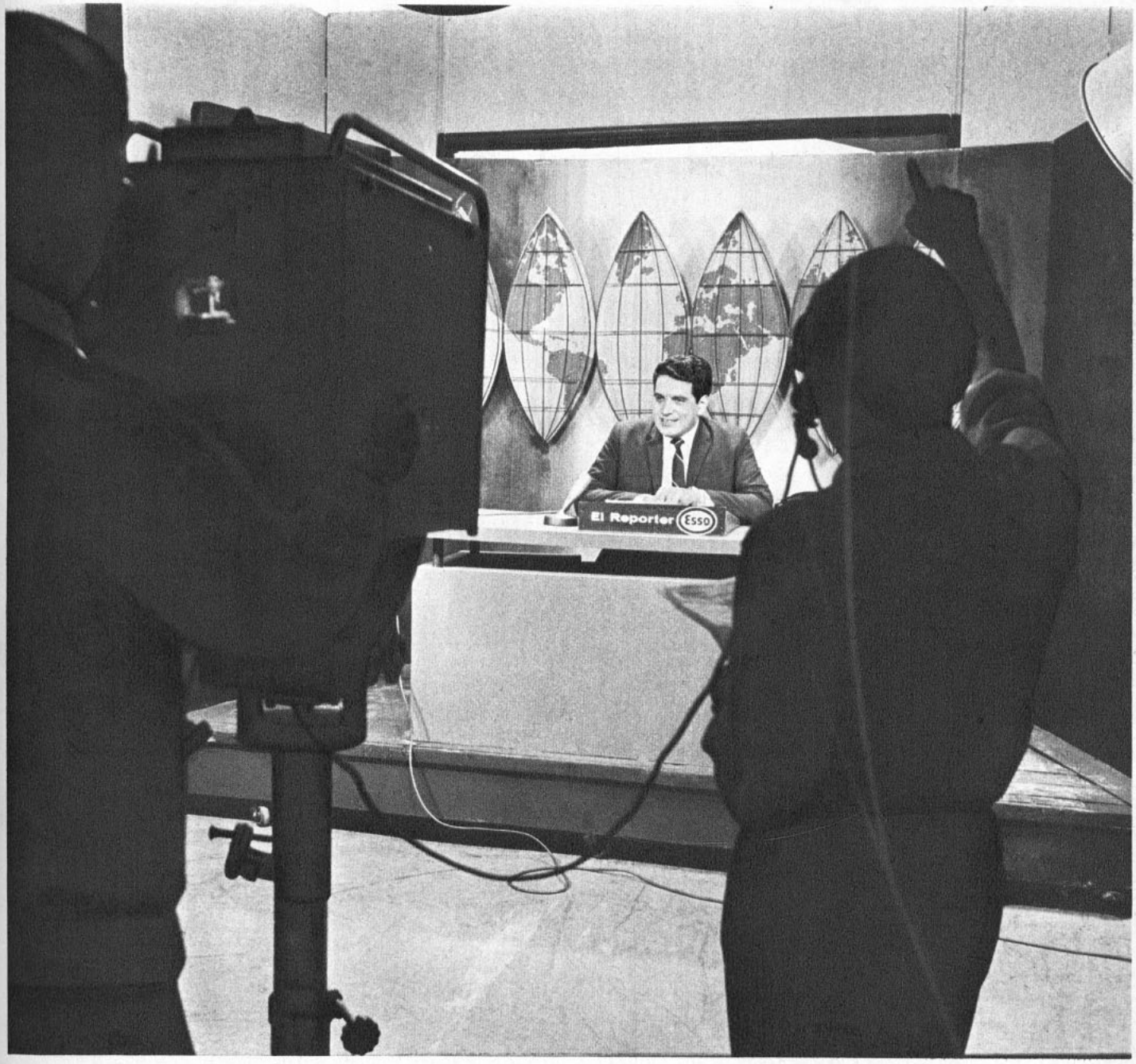
30 LAVADOS

SHAMPOO GLOSSY

REMUEVE LA CASPA. PARA PELO SECO, GRASO
Y NORMAL. EXIJALOS EN SUS TAMAÑOS
NORMAL Y FAMILIAR.

EL ROSTRO ANÓNIMO DE LA TV

LOS 33 HOMBRES QUE HAY DETRAS DEL REPORTER ESSO



Pepe Abad.

● Para transmitir quince minutos se trabaja sin tregua durante trece horas.

Por TOÑO FREIRE

Fotos: RENE VELOSO

LOS 33...

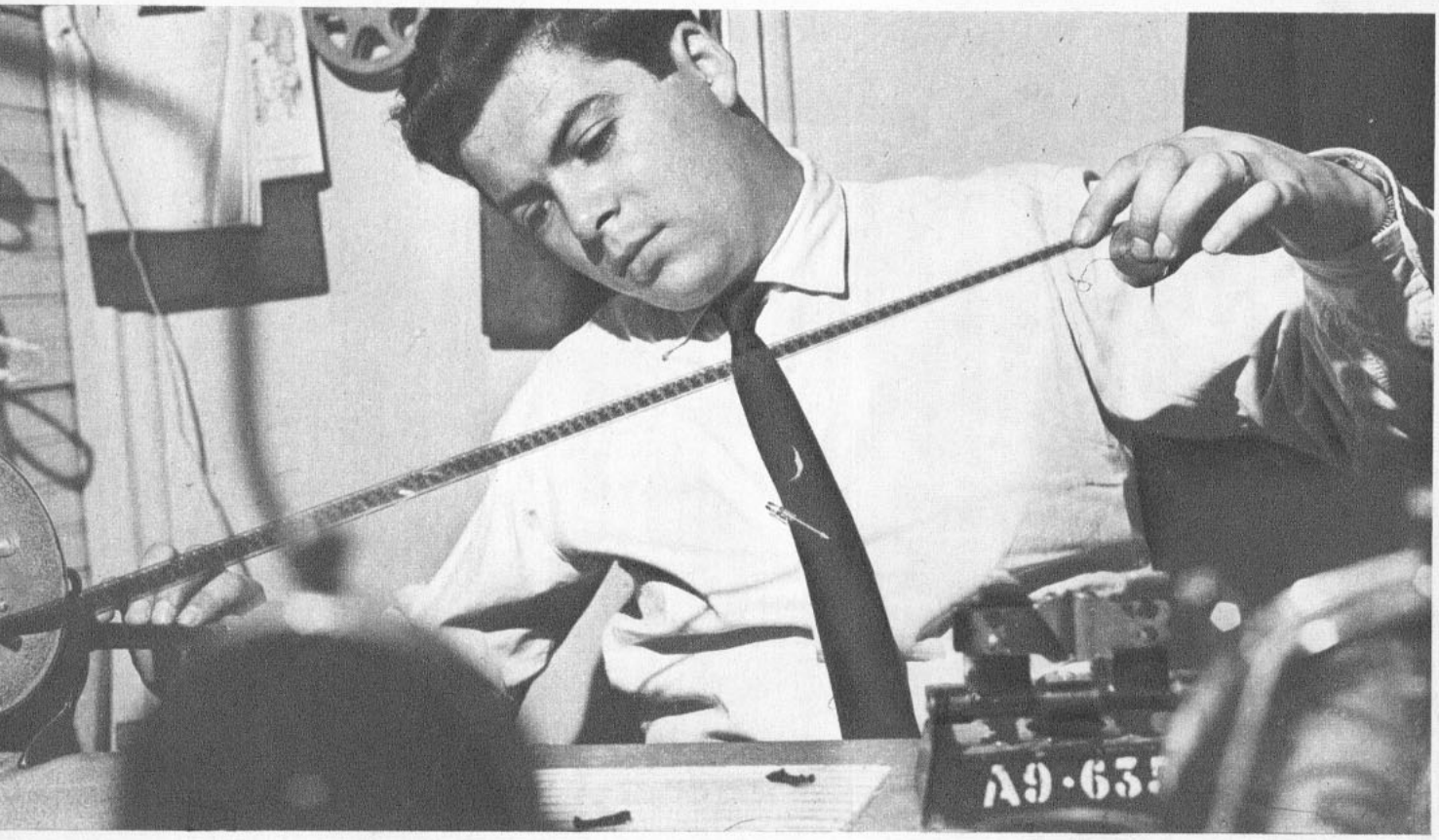
VIENE DE LA VUELTA

Sólo en La Moneda hay un periodista y camarógrafo con carácter estable.



Aproximadamente a las 20.30 horas la oficina de prensa del C-13 se transforma en una fragua de noticias.





Dos compaginadores: Eliseo Pedraza (en la foto) y Francisco Bastías, ordenan el material del día.

CUANDO el reloj de pared da las 22.00 horas, inconscientemente los teleespectadores se dicen: "Ya va a salir Pepe Abad..."

Y el optimista "Buenas noches" de Pepe es como una clarinada de confianza, de tranquilidad, de amistad.

Pero en esta oportunidad no queremos hablar de las virtudes del animador que cada noche atrae al público con su estilo para leer el noticiario o el suspenso que reserva para el final cuando al despedirse levanta tal o cual dedo; no, esta vez nos referiremos a un equipo de hombres que está a espaldas del "Repórter Esso", al elemento humano que usted amigo lector, no ve a las 22.00 horas y del que a lo mejor, incluso, ignora su existencia. Porque el fenómeno televisivo es así, algo cruel, amargo, reserva los aplausos —*sin lugar a dudas un arte difícil que no pretendemos desconocer*—, y a los que trabajan secretamente en la incomodidad de un estudio o en la estrechez y penumbra de un laboratorio de revelado, sólo les ofrece el anonimato.

Pero en ningún caso esta falta de reconocimiento por parte del público crea problemas en los artífices, periodistas y camarógrafos de la televisión. Ellos saben que ése es su destino y lo aceptan gustosos...

—Es verdad que nuestros nombres ni siquiera figuran en los programas, pero eso es lo de menos; estamos cumpliendo una función periodística a conciencia y las alabanzas no las necesitamos... —testimonia Alfonso Fuentes M., jefe de informaciones de la División de Prensa del 13 y encargado del "Repórter Esso".

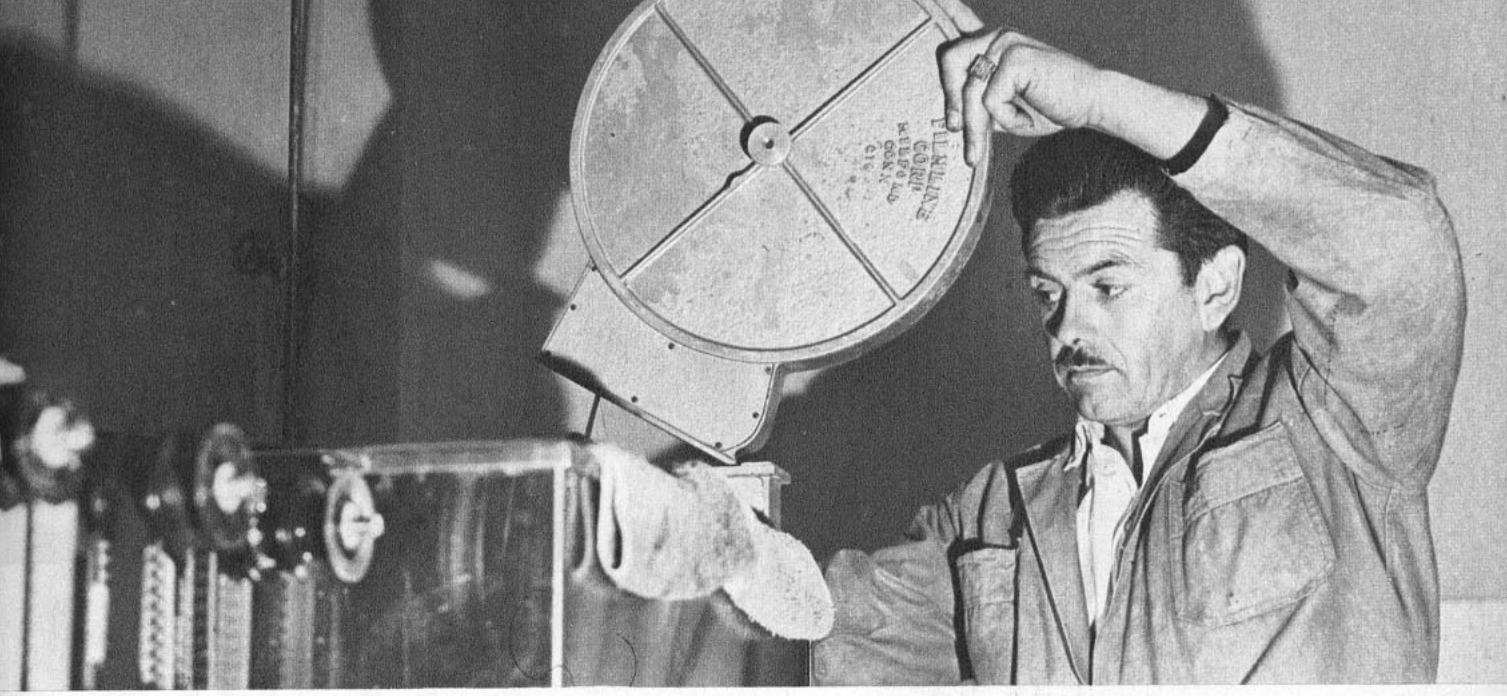
MAS ALLA DE LA PANTALLA

EL es una de las 33 personas que diariamente intervienen en la confección del telenoticiario que por dos años seguidos se ha llevado el Premio "Luz" que entrega "Ecran-TV", a los mejores espacios de la TV. Al mismo tiempo de recordarnos que el 30 de agosto de 1964 fue la primera noche en que se leyó el "Repórter" ante las cámaras de TV y que nunca ha dejado de transmitirse, nos señala el difícil camino que a diario recorre el noticiario antes de llegar al público por la noche.

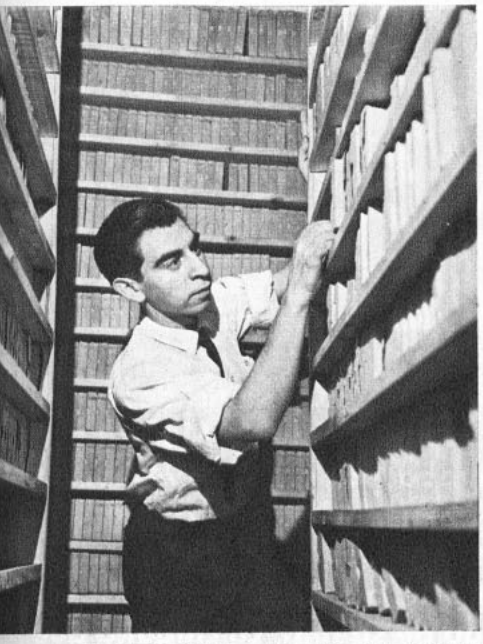
PAUTA. A las 9.00 horas, todos los días, en las oficinas de calle Lira se reúnen con el jefe de informaciones los cinco camarógrafos de filmación: Juan Emilio Navarro, Héctor Uribe, Manuel Labra, Sergio Pinto, Raúl Navarro, y los tres ayudantes-iluminadores: Jorge Soto, Eustaquio Severino, Carlos Salinas. De acuerdo con los hechos más importantes se destacan los puestos a "cubrir". Hay un sólo frente fijo: Moneda, los demás camarógrafos tienen carácter de "móviles".

PRENSA. Simultáneamente con la ida de los camarógrafos a los sitios noticiosos los periodistas empiezan a llamar por teléfono a fin de averiguar la tarea a ejecutar. Por ahora son tres: Telmo Meléndez, que cubre Congreso y Economía; José L. Córdova, en policía y Ernesto Solovera, especializado en notas internacionales. En estos días se habrá designado al periodista que reemplace a María Eugenia de la Jara que dejó el cargo recientemente.

PRIMERA ENTREGA. Alrededor del me-



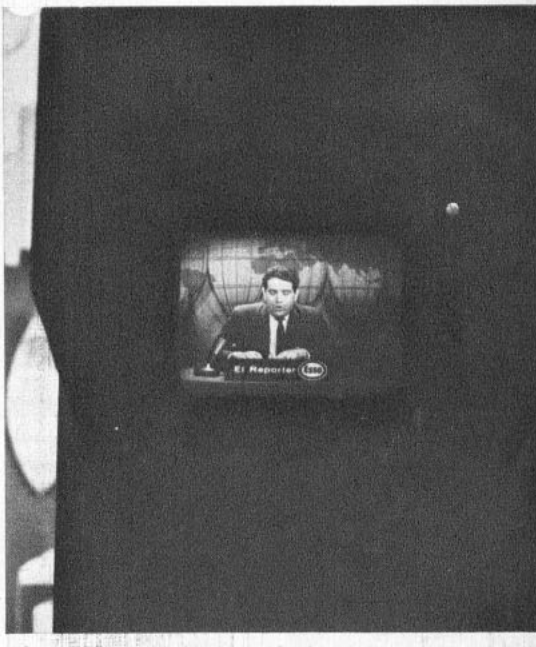
El revelado se hace en el Instituto Fílmico de la U. C.



El material fílmico para la nota internacional hay que tomarlo del archivo.



Por estar Pedro Pablovic de vacaciones, sus compañeros Alfonso Fuentes, jefe de Informaciones, y Germán Díaz caminan al lado de Pepe Abad rumbo al estudio.



Cámaras, maquinistas y técnicos esperan expectantes las 22 horas para salir al aire.

diodía llegan las primeras notas; vienen acompañadas por explicaciones de los periodistas y camarógrafos. Algunas se usarán en el noticiario de las 14.00 horas.

REVELADO. Dos técnicos del Instituto Fílmico de la Universidad Católica entran al proceso de realización del "Repórter". Recibido el material inmediatamente va a las máquinas reveladoras automáticas.

COMPAGINACION. Por la tarde, mientras los periodistas recorren las fuentes de información, Congreso, Tribunales, las manos diestras de los compaginadores empiezan a ordenar el material. Los encargados de esta obra son Eliseo Pedraza y Francisco Bastías. A esta altura del día ya han intervenido en el programa diecisiete profesionales, pero sigamos.

REGRESO. Cerca de las 20.00 horas, todo el material humano y técnico de la Sección de Prensa del C-13, que dirige Leonardo Cáceres, está en febril actividad. El jefe de Informaciones, Fuentes Millas, asigna el tiempo y el orden a las notas previa revisión de todo el material.

SEGUNDO CIERRE. Una última revisión antes de las 21.00 horas; el coordinador Pedro Pablovic verifica si los periodistas escribieron en las cinco copias de reglamento; también repasa los tiempos de las secuencias. Le lleva al jefe que decide incluir una nota internacional, hay que ir al...

ARCHIVO. Ernesto Solovera es el encargado de la realización. Rápidamente en el archivo, los técnicos Agudio Medina y Luis Soto buscan el material correspondiente. Pronto serán las 21.30 y debe llegar Pepe Abad para dar una primera leída y vista al programa.

EN EL ESTUDIO. En tanto Pepe repasa sus textos en el estudio, otros hombres acondicionan el ambiente del "Repórter". Hay un maquinista, un iluminador, un cablista, tres camarógrafos (se trabaja en dos estudios): Hugo Arévalo, Roberto Luhr y Oscar Rodríguez.

AL AIRE. Acompañado del coordinador, Pepe Abad cruza la calle Lira, es un rito diario; si usted desea comprobarlo, párese cualquier día en la esquina de Lira con la Alameda y verá las siluetas opuestas de Pablovic y Abad cuando cruzan la calle. Una vez en el estudio el director, que puede ser Cáceres o Fuentes, da las últimas instrucciones; Julio Cornejo, control de audio, y los dos técnicos de video, más el operador de telecine, anuncian que todo está normal para empezar la transmisión. Durante el programa, el control de continuidad Juan Pablo O'Ryan controla el tiempo; en la sala de ingeniería el técnico de turno cuida de la imágen y el sonido.

Con los últimos técnicos indicados, hemos completado treinta y tres personas que intervienen diariamente en la "puesta en el aire" del "Repórter Esso". En la contabilización, para los teleespectadores de Valparaíso, falta aún agregar algunos elementos del Canal 8 que deben hacer el "enganche" correspondiente que permite la repetición del noticiario en el Puerto.

...No es fácil hacer un programa de televisión ¿verdad?



ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA.

FOTOGRAFIA: RENE VELOSO.

GLORIA AGUIRRE

UNA VOZ que viene de voces. Su mamá, Amanda Muñoz, que cantaba por el año 1947 como Carmen de la Cruz con su entonces esposo Pepe Aguirre, desviste para usted la personalidad de su hija. La chiquita que nació escuchando a su padre "el que te quiere y te estima, sabes que Aguirre se llama"; a papá y a mamá juntos. . ., "De tu amor me siento herida, cómo pudiera curarme; echando todo al olvido, creo poder aliviarme", responde ahora también con temas de éxito como aquel que todos hemos entonado alguna vez: "Sabor a salado, sabor de los mares, que tienen tus labios, que tiene tu piel. . ."



GLORIA AGUIRRE y su madre, Amanda Muñoz, que también fue cantante como Carmen de la Cruz.

AMANDA MUÑOZ, mamá de GLORIA AMANDA AGUIRRE MUÑOZ, recuerda para usted desde el primer día de su hija... "Ese caluroso día de febrero en que nació Glorita, abuelita Alicia era la persona más feliz de casa. Pepe (Aguirre, el papá), al avisarle la cigüeña que ya le había depositado en su casillero de la clínica el encargo llamado "Gloria", se estaba afeitando... y fue tal el embeleso que no se percató de que el lavatorio se llenaba de agua y ésta corrió luego por toda la casa. A la guagua le llamaron siempre "Pepita", por chiquitita, por graciosa y por... ¡papito! Fue siempre muy regalona, la hija única de ese matrimonio; diez años más tarde vino una hermanita: Carmen Ximena. Se quieren mucho y discuten lo necesario como para ser normales. ¿Razones?... Las corrientes. Por ejemplo, ahora se usan las carteras chiquitas, Gloria toma las de su hermanita, de muy bonitos colores y perfecto tamaño y la chica se indigna. Carmen Ximena se fascina con las pelucas de su hermana grande, juega con ellas, las despeina ¡y Gloria enrojece!... y arde Troya, París ¡o Chile! Cuando chiquita Gloria jugaba a los volantines, a bailar y a mirarse al espejo. Se escondía tras las cortinas, esperaba que la anunciaran... y cuando la música comenzaba ella aparecía. Quería ser el centro de la atención, mientras ella actuaba no permitía la presencia de la competencia. Su picardía era esconder cigarros...; cuando estaba solita los prendía y trataba de fumar. No tenía muchas amigas. En el colegio no molestaba. Ya más grandecitas en asuntos de pololeos ha sido independiente en sus decisiones. Pero de todos modos es juiciosa y obediente. En ella no hay hipocresía y a mí me llenan de satisfacción su personalidad y su realización. Cuando recién comenzó a cantar me resistí, pero me di cuenta de que era lo que a ella la hacía feliz. Sólo le pedí que continuara sus estudios..., ¡hasta ahora me sigue prometiendo que de repente terminará el sexto de humanidades! Creo que a los hijos no debe forzárseles para que sean felices..."

VOZ INTIMA... (Gloria Confiesa).

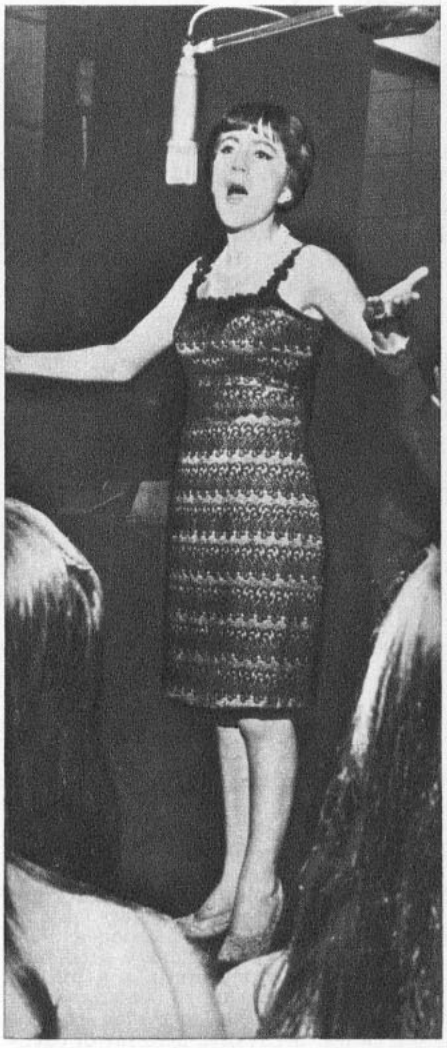
—Yo vivía en Valparaíso con mi abuelita, cuando chica. Papá y mamá en Santiago viajaban periódicamente a verme. Yo hubiera querido tener una casa en donde viviéramos todos juntos y no vivir echando de menos a los seres queridos. Mi mamá no me retaba mucho. Además mi abuelita se habría indignado. Creo que yo molestaba a la hora de comida solamente, era muy mañosa. Me acuerdo que soñaba con trabajar en películas, cuando veía comedias musicales volaba a casa a hacer lo mismo. Sigo igual. Creo que soy una muchacha tan normal como todas. Soy obstinada, no ceso hasta conseguir mi objetivo. Mis contratos los discuto con mi mamá, porque ella tiene más experiencia. Dispongo de más dinero que el común de las chiquillas, por eso tengo independencia para decidir sobre mi ropa, por ejemplo. La minifalda me parece bonita y nada de inmoral. Las pelucas las uso por comodidad y no por vanidad. Me escriben diciéndome que no me "tiña" el pelo negro porque me queda mejor "mi" tono rubio. Otros están enterados y apoyan el uso de cuantos colores me gusten. Cada día lo que más me molesta es decidir qué ropa me pondré y además que me recuerden la hora y que el tiempo vuela. Yo no soy mañosa para comer, pero la dicha es grande cuando en mi lugar me espera un buen plato de ensalada de apio con palta y vainas guisadas por mamá. Son unas vainas verdecitas de origen oriental. Acá existen escasas plantaciones. Siempre me las prepara en mi cumpleaños. Menos este año que lo pasé en Viña. Me llevó una muñeca: Pepita, con pantalones Saint-Tropez. En cuanto a mi carrera, creo que tengo todo un camino por delante y jamás me he sentido fracasada. Yo recién comienzo, en Viña era lógico que saliera adelante Fresia Soto, ella lleva diez años cantando y me alegra su triunfo. Aún no me siento realizada, quiero completar mi profesión con baile, para esto necesito más años y en el extranjero. Acá no podría hacer cuanto tengo planeado.

Radio Minería y...

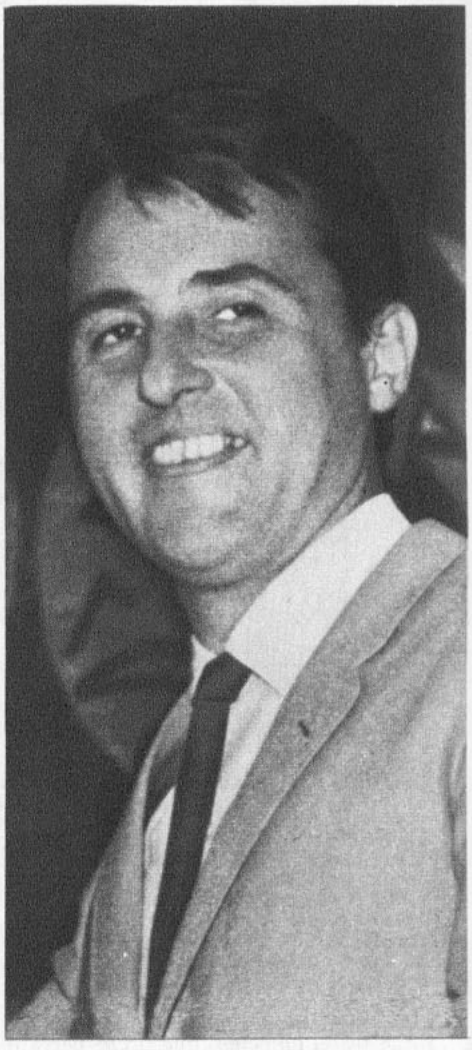
UNA PROFUSION DE ESTRELLAS PARA ESTA TEMPORADA



ROBERTO ROJAS, dos funciones: animador y jefe de programas.



VIOLETA GONZALEZ, cantante. Ahora en... radioteatro.



RICARDO GARCIA, "Discomanía" en dos horarios.

MUCHA MUSICA, noticias, deporte y el deseo de hacer la programación más temprano es lo que se han propuesto para este año en Radio Sociedad Nacional de Minería. La jornada única definitivamente está afectando a todas las emisoras y, pese a que en CB 106 se transmite toda la noche, se espera que sólo la música sea escuchada después de las 11.30.

En la mañana musical se continuará con la participación de Pepe Abad, Tía Emilia, Ricardo García, Raúl Matas y Soledad de los Reyes. Para la tarde, en cambio, se anuncian novedades. Mirella Latorre firmó contrato exclusivo como actriz de la emisora. También habrá un radioteatro con la participación de Violeta González. Será... un poquito sentimental y un poquito popular, ya que la protagonista es una cantante de 20 años, que tiene gran parecido vocal con Libertad Lamarque y justamente interpreta los tangos que hicieron famosa a esa artista. "Madreselva" fue escogido como el motivo central de la obra que fue especialmente escrita para ella, y que abarca más de sesenta capítulos.

MUSICA, NOTICIAS, DEPORTES...

OTRO impacto de la tarde será una segunda audición de "Discomanía", que se trasmitirá entre 18 y 19 horas, con la animación de Ricardo García.

Y a las 19 horas se iniciará "El Show Efervescente de Yastá", que en marzo contará con la participación de los triunfadores del Festival de la Canción de Viña del Mar (Los Solitarios, Pedro Messone, Rolando Alarcón, las Voces de Tierra Larga, Fresia Soto, Gloria Aguirre, Larry Wilson y Luis Murúa). Otros de los espacios del show, que se inició el 1.º de marzo, es "Ritmo Juvenil", en el cual muchachos de diversas provincias se presentan para interpretar un tema. Serán selecionados y el que triunfe irá al Festival del próximo año. También habrá un "Desafío estudiantil". Carlos Hello, el humorista, actuará todas las noches, "Residencial la Pichanga" cuenta ahora con un nuevo y gran personaje. Se trata de Anita González, la Desiderio, para quien César Enrique Rossel ha creado un papel especial. Roberto Rojas, jefe de programas de la emisora, junto con Ricardo García, son los animadores, mientras que la locución comercial está a cargo de Mario Barahona y Gabriel Muñoz.

Los informativos serán cada hora como de costumbre y "El Correo de Minería" contará con la locución de Fernando James. En la "Tribuna del Correo" habrá diversos personajes, todos los días, según la noticia que se haya producido en el momento y "Soto" si que continuará haciendo sus llamados tanto a personas de este mundo como del otro.

En el aspecto deportivo, Sergio Livingstone será el encargado de que marche a las mil maravillas. Junto a él se encontrarán los relatores Samuel Martínez y Carlos González Márquez que ya nos dice... "esto se acaba señores..., esto se está acabando".

Embellecer a las mujeres

La oración de toda una vida: la de

FLORA ROCA

Partió a Europa para regresar cargada de nuevas ideas

POR NORA FERRADA

—CUANDO llega el atardecer se hacen oír mis suspiros, pienso en mi Chile y no puedo ocultar la nostalgia. Entonces, mi hermana me reprende...: "¡Allí están tus maletas, tómalas y vete a tu Chile querido!". Es que adoro a mis amigos, mi casa en Santiago..., todo es tan mío acá. Cuando estoy en el extranjero un 18 de Septiembre me voy a la embajada de Chile, ¡pues, porque me siento a gusto!".

Fueron las palabras de Flora Roca antes de viajar a Madrid, Barcelona, su tierra natal, y Palma de Mallorca por casi un mes. Antes de partir hizo una gira de promoción privada de telas Sedamar con las modelos Sonia Viveros (actriz de El Litre) y Fresia Fernández. En 27 días de enero y febrero visitaron todas las ciudades importantes de Arica a Puerto Montt. Flora conoce Chile y sus costumbres mejor que cualquier patriota chileno. Se siente orgullosa de ello. Lleva sus maletas cargadas de telas y zapatos para regalar a su madre y hermanas. Ese aspecto de nuestra producción le merece gran admiración. Su propio guardarropa está enteramente confeccionado con productos nacionales.



¿POR QUE ESTE VIAJE?

—VISITARE a mi familia dándoles una sorpresa, nadie sabe que voy. Este año perdí a un hermano y quiero acompañar un poco a los míos. Creo que todos cuantos se dedican a mi profesión deben renovarse periódicamente. El solo contacto de la correspondencia y las revistas no es suficiente para captar las nuevas líneas y adaptarlas al ambiente en que se está produciendo. Recibo todas las publicaciones especializadas europeas a lo largo del año. Pero cuando éste finaliza vuelo a Europa a empaparme de lo nuevo. En marzo se celebra en Barcelona la Feria Internacional de la Confección en la que todos los años soy invitada de honor, y allí estaré. También en la presentación de la Cooperativa de la Alta Costura que da la pauta de la moda española, no sólo en la confección, sino en cuanto elemento se requiere: botones, cierres, cintas, adornos. Muestra allí su colección el más selecto grupo de modistas españoles. La gran innovación son las boutiques "prêt-à-porter", es decir, con modelos listos para llevar; todos han instalado una.

¿CUAL ES EL ROPERO FEMENINO IDEAL?

—Creo que cada mujer debe tener una prenda adecuada para cada hora. Pero considerando que la economía se riñe con esta norma, es preciso simplificarse. En todo caso no debe faltar: un traje sastre, o dos-piezas, un traje de tarde, tres faldas, tres blusas y tres sweaters posibles de combinar entre sí. Un abrigo sport y otro de fantasía.

¿QUE CONDENA DE LA MODA 1966?

—La exageración de la minifalda. Sobre todo en quienes han pasado la adolescencia. En general, de todas las modas condeno lo exagerado, lo excéntrico. Cada cual debe adoptar la moda del día discretamente a su tipo. He dedicado toda la vida a la atención de la mujer y no permito que se me escape una de las manos sin haber tratado, por lo menos, de inculcarle lo que le conviene.

¿QUE PUEDE ANTICIPAR DE LA LINEA 1967?

—Permanecerá la minifalda y se agregará a ésta el minisweater, muy cortito y ajustado. Las medias de colores irrumpen en atrevido desfile. En París arde la discusión en cuanto al centimetraje de las faldas; mientras Dior sugiere la "media pantorrilla", los demás suben en centímetros sus apreciaciones.

"A mi regreso, a principios de abril, haré una exhibición privada con un mínimo de 10 modelos inspirados en lo que será la línea 1967. Quiero reestructurar mi programa de TV 13. Sueño con montar una academia de encanto y cultura femeninos en la que las muchachas o mujeres maduras aprendan corte, maquillaje, decorado, ballet, en fin, todo, todo lo que interesa y adorna a la mujer.

FRECUENCIA MODULADA

OASIS EN ONDAS... ¿PARA CUALQUIER EDAD?

POR NORA FERRADA Y MARIA LUZ CONTARDO

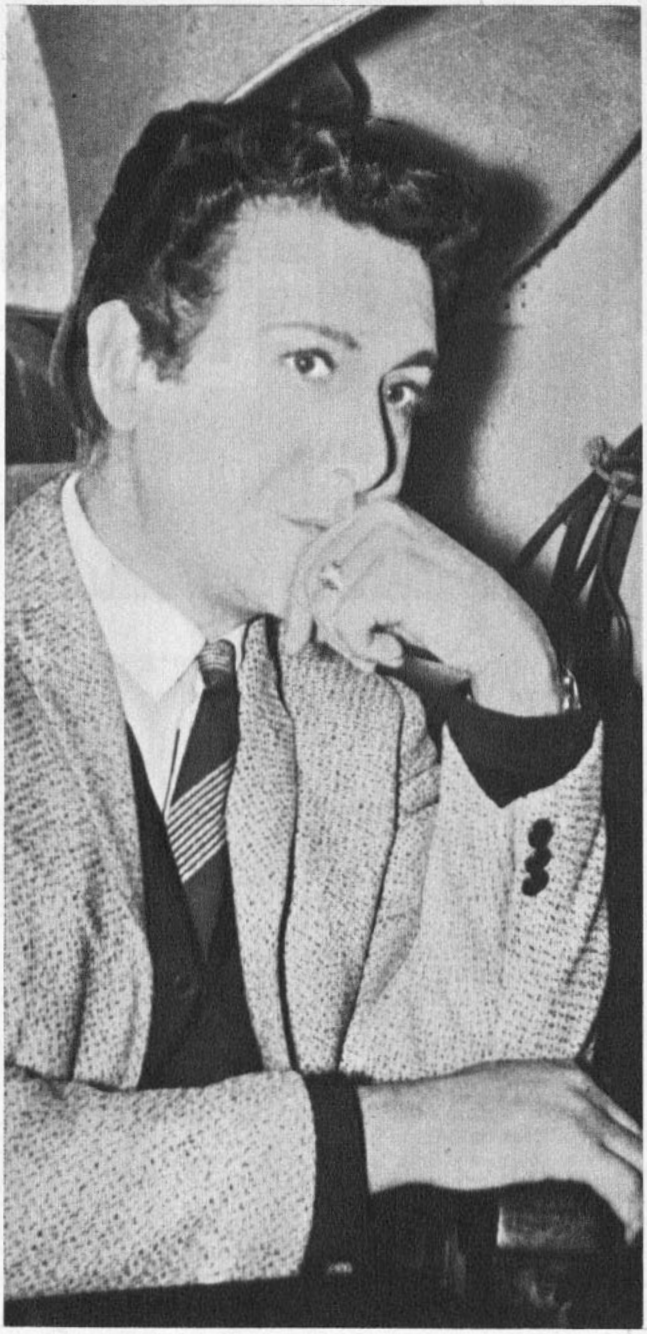
PRECISAMENTE lo contrario de la imagen radial es lo que entrega una emisora de frecuencia modulada. Cuando el 1.º de marzo de 1961 nació la Radio El Conquistador, primera estación con programas exclusivos de FM, el rumor era: "¿Para qué sirven las radios FM; qué traerán de nuevo; en qué radicará lo interesante?" La pareja matrimonial formada por Joaquín Molfino y Ursula Burkert, gerente y programadora, respectivamente, de esta emisora, escuchaban el día entero los malos presagios, insistiendo en que ese tipo de "negocio" no iba a marchar bien, y que antes de seis meses deberían cerrar sus puertas y recoger sus "ondas". Ocurrió todo lo contrario. FM aportó, a los radioescuchas precisamente, lo que necesitaban: música, voces sobrias y cuidadas, ya que la generalidad graba la locución antes, lo que no permite errores; no tandas de avisos, sí programas auspiciados; escasos consejos comerciales y una calidad tonal superior. Comprobada la aceptación del público, surgió la competencia. La mayor parte de las emisoras sacó una filial de frecuencia modulada fuera de las estaciones independientes con programación única, que son: El Conquistador, 91.7; Splendid, 92.9, y Cristóbal Colón, 100.7. (La emisora "molde" de la mayoría en FM ha sido Radio Andrés Bello, que no citamos en este caso, ya que sus transmisiones son paralelas en onda larga y frecuencia modulada.)

¿Qué es frecuencia modulada?

LAS ESTACIONES de radio se dividen técnicamente en dos tipos: AM, lo que quiere decir AMPLIA MODULACION, y FM o FRECUENCIA MODULADA. La estación AM es más común y tiene, por lo general, un mayor alcance de transmisión, en tanto que la estación FM, que a menudo funciona como empresa dependiente de una emisora AM, suele ofrecer una calidad tonal superior, sobre todo en lo que respecta a la música, y no tiene estática. Se calcula que, actualmente, hay en Chile unos doscientos mil receptores de FM, de los cuales más o menos sesenta mil están en Santiago.

Entre sus auditores no sólo se encuentran los señores reposados y las señoras de nervios alterados. Toda persona de gustos refinados sintoniza, en alguna hora del día, una buena selección musical. Debe quedar claro que las estaciones FM, en cuanto a programación, no cumplen con el concepto general que rige a las emisoras corrientes. Esto sería evolucionar y crear constantemente, provocando el interés de todo el público.

Conozcamos tres emisoras de FM y sus voces.



RADIO EL CONQUISTADOR

LA MAS ANTIGUA de las emisoras que transmiten sólo en F. M. es El Conquistador. Su programación se basa, por el momento, exclusivamente en la música, la cual se divide en especializada, bailable orquestada, ambiental y selecta. Las grabaciones musicales se realizan diariamente y se tienen con un mes de anticipación; los locutores, en cambio, graban sólo una vez al mes. Los mismos espacios que se escuchan en Santiago son transmitidos después por la filial que El Conquistador tiene en Osorno y que inauguró su nuevo equipo el 16 de enero. La mayoría de los auditores de la emisora se encuentran en la clase media y alta y esto se ve por medio de las cartas que llegan a la radio. Otro gran número de admiradores de la radio se encuentran en la ciudad de Valdivia y esto se debe seguramente a la Universidad que hay en la provincia. Los locutores de CE 91.7 son Hernán Belmar y Lorence Young.

Young hizo su estreno de FM justamente pocos meses después del nacimiento de El Conquistador. Hasta ese momento sólo se le había oído en radioteatros y como locutor en onda larga de Andrés Bello. Actualmente combina con radioteatros de Corporación, Portales y Agricultura. La frecuencia modulada es para él un verdadero sedante ya que nunca le ha gustado gritar por la radio. Sin embargo asegura que pese a su larga experiencia se pone nerviosísimo cada vez que graba para FM, debido a la perfección de la emisora que le exige el máximo de su talento.



RADIO CRISTOBAL COLON

LA MAS joven de las emisoras que transmite solamente en F. M. es Cristóbal Colón, y además es la más colérica y revolucionaria. Nació el 1.º de enero de este año, pero sólo desde este mes transmite doce horas diarias. En su programación hay música popular orquestada y discjockeys. Y anuncia que dentro de muy poco tendrá un servicio de prensa a través del cual dará pequeños y escuetos boletines informativos. El gong que marca la hora y divide los programas es también muy revolucionario, ya que en ciertas oportunidades muestra un colérico ritmo go-go, mientras a otras marca un compás de tango. En esta forma Radio Cristóbal Colón espera acumular auditorio de todas edades.

Julio Gutiérrez, desde que pertenece a la emisora citada como locutor y asesor musical, lo único que sabe es hablar en "F. M.", constantemente pregunta a usted si tiene un receptor con esa cualidad y de pasada da un aviso a su emisora. Gutiérrez, con más de 15 años en radio, se inició como locutor cuando estaba en el colegio, y con seudónimos, ya que en su casa no les agradaba la vida de radio. En Cooperativa es donde ha trabajado por más tiempo. Actualmente anima "El Tocadiscos", programa por el cual viaja constantemente a Buenos Aires con el fin de tener muchas primicias. En F. M. nació junto con radio Cristóbal Colón, pero, pese a la "locura por la F. M.", no dejaría jamás su tan querido tocadiscos. Los otros locutores de esta emisora son Alfredo Julio, Sergio Silva y Adolfo Jankelevich.



RADIO SPLENDID

SALIO al aire por primera vez el 1.º de julio del 63, con un setenta por ciento de música selecta, un quince por ciento de música ligera, operetas, comedias musicales, y el saldo en música popular orquestada. Mantiene un programa hablado a cargo de Héctor Duvauchelle; éste es "Presencia Literaria" y muestra tono de comentario. Dirige la emisora el compositor y director orquestal Héctor Carvajal.

Rubén Rivas transmite en Radio Splendid. Rivas ha trabajado antes en Radio Sociedad Nacional de Minería, Corporación, Balmaceda, Yungay y Magallanes. Actualmente sólo en Radio José Miguel Carrera, donde, desde hace seis meses, tiene el turno de 5 de la tarde a 12 de la noche. En Splendid graba con anticipación. Complementa su actividad de locutor con la lectura de avisos en Emelco. Antes de iniciarse como locutor era empleado de un departamento de contabilidad, pero nunca fue un buen amigo de los números, le satisface sobremanera su actividad actual y cree que "F. M. es algo que debe agradar a todos".



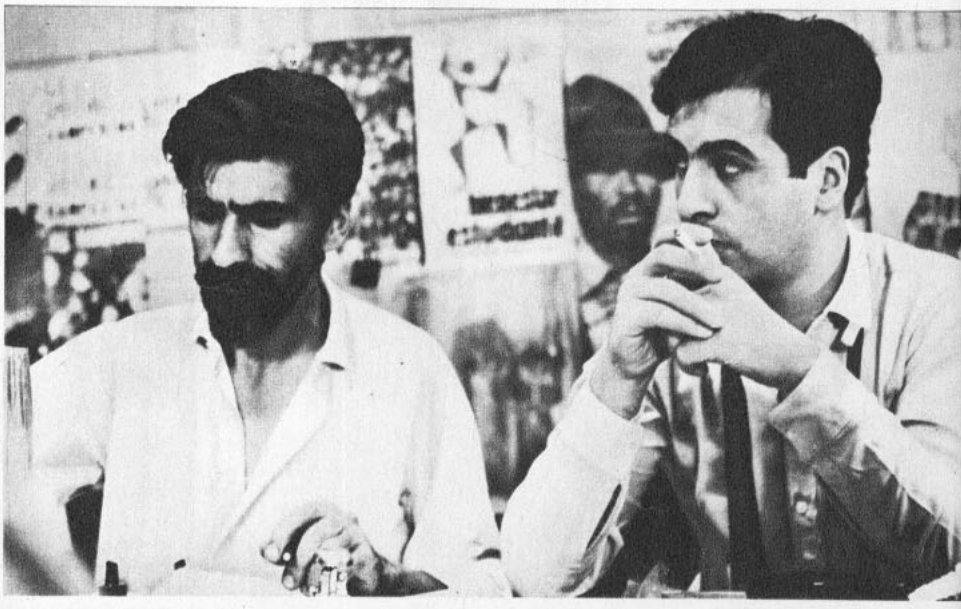
HELVIO SOTO, activo realizador chileno.

SE ANUNCIA ESTRENO DE FILM LATINOAMERICANO

UN ARGENTINO, UN BRASILEÑO Y UN CHILENO

Relatan tres historias de amor

POR ADRIANA SANTA CRUZ



HUGO ARAYA Y MIGUEL LITTIN en el episodio chileno del mismo film. Con "El ABC del Amor" se inauguró oficialmente la Sala Cine Arte de Viña del Mar con motivo del Festival de Cine que se realiza en esa ciudad.

UN LARGO metraje compuesto de tres episodios filmados en Argentina, Brasil y Chile respectivamente se exhibirá en las salas de la capital a mediados de este mes.

—Sin referirme a la parte chilena —dice Helvio Soto, el director del episodio chileno—, el film es fuerte, entretenido, comercial y (esto lo dice con cara maliciosa) estrictamente para mayores de 41 años de edad.

Helvio nos ha contado en rasgos generales en qué consiste la coproducción chileno-brasileño-argentina, que diera como primer fruto "El ABC del Amor", y de qué trata cada uno de sus episodios.

—Este film se hizo a nivel telefónico —dice—. Pasábamos semanas tratando de comunicarnos con los colegas de Argentina y Brasil..., y cada capítulo tiene que ver con los otros lo que logramos oírnos. Es decir nada. Excepto que las tres son historias de amor y con bastantes escenas de alcoba cada una de ellas. Sin embargo —agrega—, el nivel técnico es parejo y el conjunto, bueno. Lo heterogéneo del total hace que contenga elementos para satisfacer a los gustos más variados.

KUHN RELATA UNA HISTORIA ARGENTINA

A, corresponde a Argentina. Este episodio fue dirigido por Rodolfo Kuhn, "vedette del cine argentino", según Soto, y que pertenece al movimiento de cine independiente de su país.

Basada en un cuento de Roberto Arlt, quien tuviera gran éxito en la década del 30, "Noche Terrible" enfila una crítica muy dura contra la clase media porteña. Cuenta la historia de un hombre cuarentón (representado por Federico Luppi, quien hace su primera aparición en el cine), que tiene que casarse a la mañana siguiente. Al ir a dejar a su noviecita treintona (Susana Rinaldi) a casa, piensa con frustración que no quería casarse sino hacerle el amor y punto. Mientras caminan, el protagonista parte al mundo de su imaginación y empieza a especular con las posibilidades "si me caso...", "si la planto aquí mismo" y "si le digo la verdad". En el recuento de estas tres posibilidades aparecen los mil matices de un sector de Buenos Aires, con la sordidez, el humor y la sátira.

—Es el menos intelectualoide de los tres episodios —dice Soto—, pero es sin duda el más comercial. Es casi vulgar, pero divertidísimo. Mi impresión es que tendrá muy buena acogida en el gran público.

COUTINHO, UNA CRONICA BRASILEÑA

B, corresponde a Brasil y está



SUSANA RINALDI Y FEDERICO LUPPI en el episodio argentino de "El ABC del Amor".

basado en un hecho real. Fue tomado de una crónica policial de un periódico carioca. "Pacto de Muerte" fue dirigido por Eduardo Coutinho, de la ola de cine intelectual del Brasil llamada Cinema Novo.

De los tres episodios —nos dice Soto—, éste es el más poético y el más sentimental. Tocará el corazón romántico de todas las mujeres sin excepción.

Una niña de la clase media de Río de Janeiro, muy bien cuidada por sus orgullosos padres y que interpreta Vera Viana, es asediada por un muchacho que quiere tener una aventura con ella. Es interesante destacar que el galán es Riginaldo Farías, el aplaudido protagonista de "Asalto al tren pagador", que fue exhibido en nuestro país.

Con una astucia y una persistencia admirables, el joven seduce a la muchacha. Ella accede con la condición de que ambos juren frente al altar un pacto por el cual ambos deberán quitarse la vida después de hacerse el amor. El veneno, que sólo hacia efecto a las cuatro horas, debía ser ingerido antes. Al parecer, estos pactos de muerte son relativamente usuales entre los apasionados brasileños.

Ni tonto ni perezoso, el joven llega con excitante en frasco de veneno. Lo toman ceremoniosamente en dosis iguales y son muy felices. Después, él le confiesa la verdad y ella estalla en verdaderos llantos histéricos. Cuando ya no quedan más lágrimas, viene el silencio, y después del silencio... Bueno, hay que ver la película.

SOTO: EL EPISODIO CHILENO

C, corresponde a Chile.

—De los tres —dice Helvio Soto—, mi episodio gustará más a los intelectuales, creo. Sin guión previo traté de describir la frustración de una juventud de izquierda en nuestro país. El ambiente es el de un canal de televisión. A través de cuatro protagonistas (Miguel Littin, Cecilia Páez, Eugenia Cavieres y Patricia Menz) muestro cómo van ahogándose los ideales de una generación. Me atrevo a decir que la actuación es cuidada y pareja y la fotografía bastante digna.

Esta trilogía parece haber sido el primer eslabón de una integración real en la cinematografía chilena, argentina y brasileña, que permitirá unir capitales y personal técnico, dará nuevas oportunidades a los actores y ampliará el mercado para las películas.

—Ya estoy planeando otro largometraje —dice Helvio Soto—. Será en coproducción con Argentina. Les contaré de eso cuando concrete un poco más las cosas. Mi meta es llegar al festival de Venecia, ¡esta vez con un largometraje!

EL MAXIMO DESEO DE TERESA MOLINARI:

HACER UNA COMEDIA MUSICAL EN LA TV

POR TOÑO FREIRE. FOTOS: ALVAREZ



TERESA MOLINARI: Rubia de ojos verdes.

TERESA MOLINARI, guapa y dúctil actriz de los teleteatros del Canal 13, tiene un record inigualable.

Todo sucedió entre los años 1954 y 1956 en las asoleadas playas de Quintero; como es tradicional cada temporada entre los veraneantes se realizaba la semana del balneario; organizador imaginativo y exclusivo del evento era Rodolfo Soto, célebre por su aporte a los Clásicos universitarios; era idea del director como culminación de las fiestas elegir, junto a la reina, la veraneante de ojos más bellos, pestañas primorosas, cabello largo como túnica, cintura de guitarra cubana, y, por supuesto..., la joven que poseyera las piernas más hermosas, equilibradas, modeladas por el tornero más hábil del planeta. Pues bien, estimado lector, Teresa Molinari, esa actriz que usted ve en su pantalla de TV semanalmente, nada menos que por tres años seguidos obtuvo el preciado galardón de "Miss Piernas". ¿Verdad que es todo un gran record?

AL TEATRO

SOBRINA de la laureada comedianta Silvia Piñeiro, el destino de Teresa eran los escenarios. Esto a pesar de haber cursado con buenos resultados el segundo año de la carrera de Ciencias Políticas y Administrativas en la "U". Llegado el momento de las decisiones hubo que elegir entre continuar estudiando o partir al Perú con el Teatro de Ensayo de la UC; fue más fuerte la atracción de las candilejas.

Desde entonces la vida artística de Teresa Molinari ha sido intensa. Llevada por su propia inspiración, aconsejada en los comienzos por Silvia Piñeiro, orientada por los profesores de la Acade-

mia del TEUC, saltó del Teatro a la boite, a las radios, a la televisión. Como cantante por largos períodos su nombre fue atracción de boite "Capri", Radios Minería, Corporación, Cooperativa y también en el extranjero.

Fue precisamente en Buenos Aires donde grabó su primer disco y cumplió su primera actuación en televisión:

—Cuando "Casino Philips" se iniciaba en Canal Nueve, me invitó al programa Angel Magaña, que lo animaba en 1960; mi intervención consistió en un pequeño diálogo y la interpretación de los dos temas que había grabado recientemente; por una cara tenía "A con amor" y en la otra "Al caer la tarde"; eran canciones un poco coléricas. Posteriormente me presenté en Canal 7...

De regreso a Chile el reencuentro con el público se produjo gracias a la obra "Juani en Sociedad", en la Sala Mozart, que montara con gran éxito de crítica y taquilla Silvia Piñeiro.

A fines del 64 la TV fijó sus antenas en Teresa Molinari y fue llamada para participar en el "Telecuento Calaf". Desde esa vez jamás se alejó de los estudios del Trece; está contratada como actriz de planta y sus apariciones cada día son más esperadas por los telespectadores.

Sin embargo, a pesar de los quince años de presentaciones, de haber conocido los elogios tanto en la actuación como en la canción, hay un deseo de Teresa Molinari que aún no se cumple...

—Mi gran sueño es actuar en una comedia musical; creo que por la experiencia ganada como intérprete y como actriz trabajando en este género me realizaría plenamente. Al respecto hay planes en el C-13 para llevar adelante una empresa de este tipo. Ojalá se concreten...

Hacemos votos para que el sueño de Teresa Molinari se realice. Es una buena posibilidad para la artista y una atrayente tarea para la TV.

"SOY UNA mujer tranquila, pero a veces estallo..."





PREPARANDOSE para una actuación en televisión.

ASI ES ELLA

Ojos: verdes.

Cabello: rubio.

Profesión: artista.

Signo: Escorpión.

Estatura: 1,55 m.

Humanidades: Liceo N.º 7.

Estado civil: casada, dos hijos: Giovanna, dos años, y Paolo, cinco.

Color: verde.

Un plato: tallarines a la italiana.

Un trago: vino o whisky.

Hobby: tejer y tejer...

VIDEOPINIONES

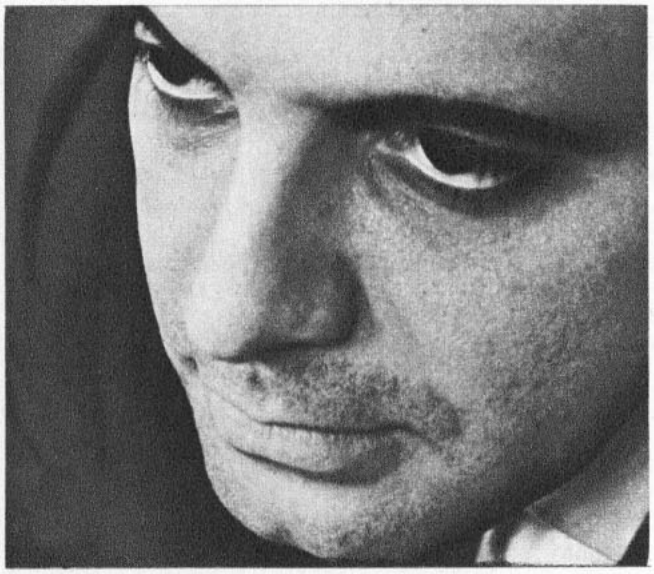
ESTE programa ha sabido mantener las características que lo identifican como uno de los espacios más discutidos y polemizados de nuestra televisión. Indiscutiblemente el hecho de que se le comente, se le analice y discuta, que tenga defensores y detractores, que se ocupen páginas y columnas para hablar de él, es porque merece la atención de los comentaristas y críticos. "Negro en el blanco" no es más que un espacio de entrevista, pero con una forma diferente: en primer término, el entrevistado aparece solo en el set, sentado en el "banquillo de los acusados"; en segundo término, las preguntas se le formulan a través de una voz "en off", sin que se vea al dueño de esa voz; en tercer término, las preguntas se las formula un grupo de personas distintas que conocen, de uno u otro modo, al entrevistado; en cuarto lugar, las preguntas son atrevidas; y, por último, el manejo de las cámaras y la iluminación rompen toda convención tradicional.

"Negro en el blanco" es un programa creativo, en el que se da rienda suelta a la imaginación. Comprendemos que, en muchos casos, tienen razón quienes opinen que la cámara inquieta, que se mueve de un punto a otro, con planos brevísimos que saltan con ritmo enloquecedor, atenta contra el entrevistado, cuyas respuestas —muchas veces muy inteligentes—, se pierden en una maraña de virtuosismo técnico. Sin embargo, en el último espacio de este programa, con ocasión de entrevistarse al conocido comentarista deportivo Julio Martínez (J. M.), la cámara, si bien mantuvo su audacia de encuadre, no recurrió al brinco dislocado. Eso permitió ver un programa de modo definitivamente original y atender, con cierta tranquilidad, a las respuestas del entrevistado. Este programa revela inteligencia, sensibilidad artística y preocupación. Tanto que el propio Julio Martínez, al responder una de las preguntas, hizo, precisamente, mención al hecho de que "Negro en el blanco" se prepara conscientemente y revela esmero y cuidado en sus realizadores.

En este terreno sorprendió la variada gama de personas a las cuales se les solicitó que formularan preguntas a Julio Martínes. Anotamos los siguientes nombres: el parlamentario José Foncea Aedo; Horacio Walker, Director de Deportes del Estado; Leopoldo Jara, jardinero e hincha de fútbol; el Ministro Juan Hamilton; Francisco Echeverría, gerente de una emisora; el dirigente deportivo Leoncio Provoste; el comentarista y locutor deportivo Abraham Dueñas; el periodista Alberto Gamboa, y el entrenador Luis Vidal. Todos ellos formularon preguntas de gran interés, que el propio Julio Martínez, con su reconocida capacidad, hizo aún más atractivas. Las respuestas de J. M. revelaron un dominio de la materia, una sinceridad y espontaneidad que son, precisamente, las herramientas que lo han hecho ocupar uno de los primerísimos lugares en el periodismo deportivo del país.

Un brillante programa, dirigido por Pablo Alberto Monteiro. Se le dio crédito a la voz (Rafael Bravo), a los encuestadores (Albertina Marambio, Madrid y Rojo), a la iluminación (Dagach) y, naturalmente, a la dirección. Todo eso está muy bien, porque todos estuvieron muy bien. Pero ¿por qué no destacar los nombres de los camarógrafos, que son, a la postre, los puntales de la calidad de un programa de esta naturaleza? Un olvido que, esperamos, sea resuelto.

En resumen: un espacio discutido, que exhibe derroche de audacia, talento y virtuosismo técnico.



Pablo Alberto Monteiro

LIBRO - VISION

"HOTEL ODDO"

POR JOAQUIN EDWARDS BELLO



JOAQUIN EDWARDS BELLO, cronista de toda época.

LAS crónicas de Joaquín Edwards Bello forman un mundo aparte en las letras nacionales.

Y ésto por la simple razón de que son la expresión de un estilo altamente personal y que este estilo ha obtenido la consagración que de un modo u otro otorgan tanto la crítica como el público.

Comenzar a leer a Edwards Bello es sentir la necesidad de seguir adelante, texto en mano, en contacto directo con un autor que nos habla un lenguaje directo, distinto, brillante a veces, profundo otras, realista y descriptivo.

Este es también el sentido del presente libro, "Hotel Oddó", editado por Zig-Zag y que representa un nuevo aporte al ciclo de obras dedicadas a las mejores crónicas de Edwards Bello ("Recuerdos de un cuarto de siglo", "El bombardeo de Valparaíso", "Crónicas", "Nuevas crónicas", "El subterráneo de los jesuitas y otros mitos"). Más de 50 crónicas y relatos periodísticos integran el presente volumen. Tanto el prólogo como la selección pertenecen al crítico y profesor Alfonso Calderón.

Libro de contenido múltiple, allí se encuentran todos los temas o simples pretextos que Edwards Bello requirió para improvisar una crónica, comentar un hecho o aclarar un suceso. Ya se sabe que ni el pasado histórico-social, ni el presente, tenían secretos para la sagacidad y la cultura del autor. Recoge un asunto, lo analiza con tono propio y lo entrega al público con nuevos matices o sorprendentes significados.

Y así nos habla del "Jockey Club y elegancia argentina" y del "Asesinato de Portales", como de "El Latero" y "El aburrimiento". De Chile, su gente y sus hábitos como de América latina y sucesos de la Segunda Guerra Mundial. O bien, se pregunta: "¿Vale algo mi última novela?", donde acomete una crítica a su propio libro "En el viejo Almendral".

Es un libro pleno de vida y gracia. Un libro que se lee con entusiasmo auténtico y simple. Y que, de paso, junto a la amenidad, nos da a conocer aspectos comunes e interesantes de la realidad.

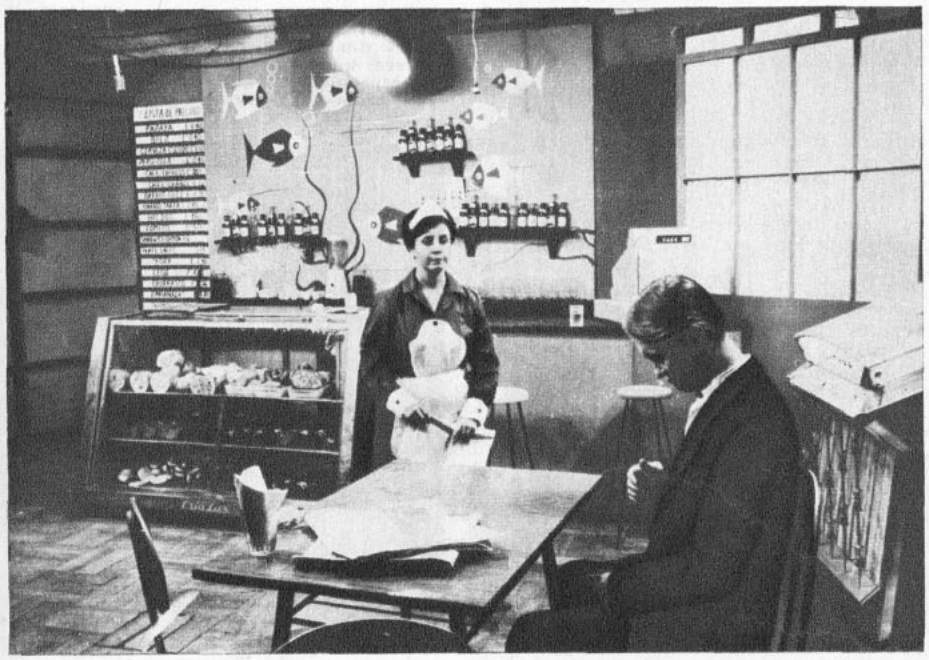
O. R.

EL CANAL 8 EN ACCION



FIRULETE A LO BATMAN

Mucho éxito tuvo recientemente Jorge Romero, Firulete, en sus presentaciones en el "Pancho-Show" del Canal 8, acompañado de Los Jockers. Entre otras gracias, Firulete se disfrazó de Batman, haciendo como tal toda clase de locuras. Firulete y sus boys quedaron de retornar al mismo show.



"PANCHITA" EN PANCHO

UNA serie que ha "pegado" en UCV-TV (el Canal porteño) es "Aquí Viene Panchita", con libretos de Alicia Santaella y la actuación protagónica de Conchita Raga. Dirige el programa Jorge Zúñiga, quien ha mostrado su capacidad presentando ante las cámaras un espectáculo novedoso y lleno de vida.

En el episodio transmitido la semana recién pasada se presentó en escena una fuente de soda completísima en la que Panchita no dejó barbaridad por hacer. La secundaron los actores porteños John Fleming y Jorge Guerra. En la foto, Panchita hace de las suyas en un programa junto a John Fleming.

IZIDOR HANDLER, un hombre múltiple



IZIDOR HANDLER, mucha actividad.

EN EFECTO, Izidor Handler es una figura múltiple. Le encontramos en los pasillos del Canal 8 (UCV-TELEVISION) en los momentos que prepara el "Pancho-Show", un programa de gran éxito veraniego.

—¿Qué hace usted? —le preguntamos.

—Nada, excepto que me desempeño como director artístico del Canal porteño, asesor artístico de la Municipalidad de Viña del Mar, director titular de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad Jardín...

Pero es mejor cambiar de tema.

Handler, que llegó a Chile en 1944 y ahora es chileno nacionalizado y, "sobre todo, chileno de corazón" (como dice él mismo), nos habla de su labor al frente de la Orquesta Sinfónica, otra de las entidades que constituyen un orgullo de los viñamarinos.

—Fundé la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar en circunstancias difíciles, a base de un pequeño conjunto de cámara que dirigía el maestro Carlo Duci, y ahora cuenta con 70 profesores de planta, de Santiago, Valparaíso y Viña, todos ellos con más de diez años en la Orquesta. El año pasado, la Sinfónica llegó a tal grado de madurez que, por primera vez en la provincia, se ejecutó el ciclo sinfónico completo de Beethoven.

Inquirimos sobre la labor realizada y nos responde:

—Hemos tenido como invitados a los más famosos solistas y directores del mundo y para este año contaremos, entre otros, con la contralto de color Louise Parker, legítima sucesora de Marion Anderson; Philippe Entremont, el joven pianista, y Leonid Kogan, el virtuoso violinista soviético.

—¿Y qué hay respecto a UCV-TV?

—Seguiremos mejorando la calidad artística de sus programas tanto de difusión como de entretenimiento a fin de mantener una línea de acuerdo con la calidad universitaria del Canal.

TELE * Society *

POR TOOM

CULTURA EN BALNEARIOS

RODOLFO SOTO siempre hace noticia.

Aun cuando su talento no está ya en los Clásicos Universitarios, se le recuerda y lo aplica en otras actividades. Acaba de abrir en el balneario de El Quisco su original boite "Quisco Club", decorada con excelente buen gusto, utilizando elementos que mostrara en las contiendas universitarias.

Como es una cosa de Rodolfo Soto (su socio comercial es Carlos Bravo), es lógico que tenga un sello diferente; si por las noches se baila a los compases del conjunto que dirige nada menos que Lucho Córdova y que integran Fernando Otárola, guitarra eléctrica; Gonzalo Gómez, saxo; Roberto Lecaros, piano, y Nelson Gamboa, contrabajo, todos vastamente conocidos en el ambiente televisivo. Los días martes, a las 19 horas, hay una acalorada sesión de jazz. Ahí Lucho Córdova y sus "boys" se lucen ante los veraneantes...

—El fin del local no es sólo hacer bailar a la juventud; se trata de entregarle también cultura —cuenta Rodolfo, y agrega—; no sólo daremos sesiones de jazz; iremos más allá; traeremos a la costa destacados concertistas en música clásica.

"Quisco Club" ya se hizo el lugar preferido de los artistas de televisión que viajan a ese litoral. Alicia Quiroga, Mario Hugo Sepúlveda, Gerardo Tampulis, Sergio Brotfeld, Enrique Sepúlveda, Alonso Venegas, Rafael Benavente, Arturo Millán, Carlos Helo y Willy Monti fueron los primeros en visitarlo.

PATRICIO BAÑADOS

CHILENOS establecidos o que viajan por el extranjero nos envían saludos y anuncian regreso.

Después de cuatro años de ausencia, de estar trabajando en la radio y TV de Holanda e Inglaterra, regresa al país el primer animador del Canal 9. Patricio Bañados, favorito de las telespectadoras en 1962, durante las transmisiones del Mundial de Fútbol, vuelve a fines de marzo. Su retorno es definitivo; ya presentó su renuncia a la B. B. C. de Londres; en estos días debe estar en Washington conversando con Raúl Aicardi, su descubridor y antiguo director del C-9; acto seguido hará las maletas rumbo a Santiago. ¿Qué canal ofrece más para contar con su concurso?

JUDITH CAMUS

QUE SE hiciera famosa para los televidentes de América con "Aquí, Londres", de la B. B. C., cambia de residencia. Deja la ciudad de la Reina Isabel y se traslada a Washington; su marido, el periodista Hernán Rodríguez, va a esa ciudad ocupando el puesto de Agregado de Prensa de nuestro país. Judith en ningún caso abandonará sus actividades; ya tiene propuestas para realizar locuciones en "La Voz de América" y además entrará a estudiar arte escénico.

TORTI Y VERGARA

SI NO hubo inconvenientes de última hora, ya deben estar en Santiago, procedentes de Francia, donde permanecieron por más de dos años perfeccionándose en televisión, los representantes del C-9, Juan A. Torti y Ruperto Vergara. Ambos, en alguna de nuestras instituciones audiovisuales, aplicarán los conocimientos adquiridos en los cursos de la radio y televisión francesa.

SERGIO CONTARDO

TAL COMO anunciáramos hace un par de meses, la semana pasada partió con destino a la Ciudad Luz el director del Departamento de Extensión Cultural y Educativo del Canal 13, Sergio Contardo. Abogado, director de la Escuela de Periodismo de la U. C., el objeto de su viaje es asistir a un importante Congreso Internacional de TV Educativa que se desarrollará en París.

TEXAS

DESDE Austin, Texas, nos envía una postal el animador del programa del Nueve, "Hechos y Cosas", Manolo Olalqueaga. Gracias a una invitación cursada a la Federación de Estudiantes, institución en la que cumple las funciones de encargado de prensa, Manolo realiza su primer viaje por Estados Unidos; nos cuenta que en todas las ciudades que visita lo primero que hace es ir a los estudios de televisión.

LENTES SIN CRISTALES

CRISTINA OPORTOT, asistente de producción de los teleteatros del C-13, es un personaje ya característico en el ambiente. Por sus expresiones, moda, intervenciones y capacidad de trabajo, llama la atención; siempre tiene un toque de originalidad. El otro día la divisamos con un par de lentes sin cristales; llevaba puesto sólo los marcos; cuando la interpelamos acerca de esta curiosa costumbre, nos contestó con un sonriente: "...chorazo..., sensa... nó...?"

En el grabado, con los lentes mencionados y un gato que se consiguió para un teleteatro con la promesa de que lo haría estrella de la TV.



NUEVO SHOW

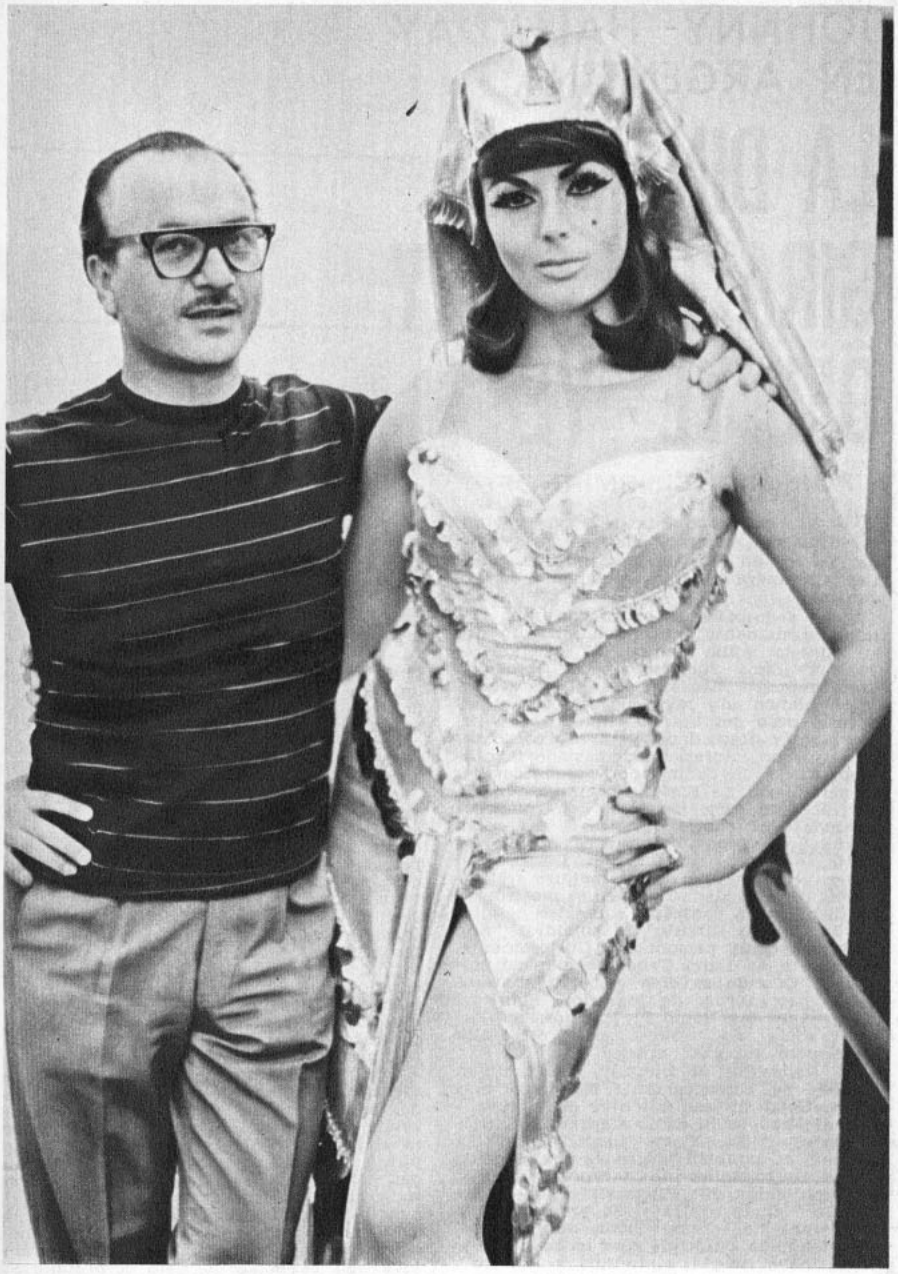
Parece que ahora es cierto.

En el Canal 13 se habrían decidido a sacar un show en día de semana. Antes hubo microshows que no tuvieron mayor repercusión; el de esta vez, que estaría animado por el ocurrente Sergio Silva, tendría un carácter cómico-musical y estaría colocado los miércoles.

Un optimista rumor que levantará la seria programación que mantiene los canales durante la semana. Con la actual parece que sólo los sábados el sufrido teleespectador tiene derecho a distraerse con bromas y canciones.



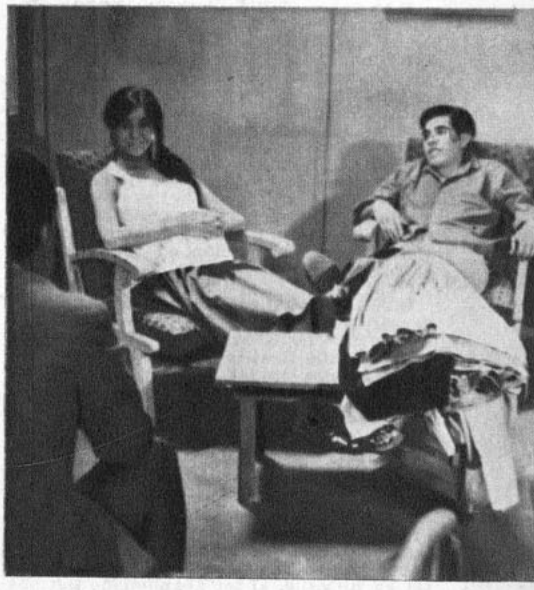
Patricio Bañados vuelve a Chile; buena noticia para sus muchas admiradoras.



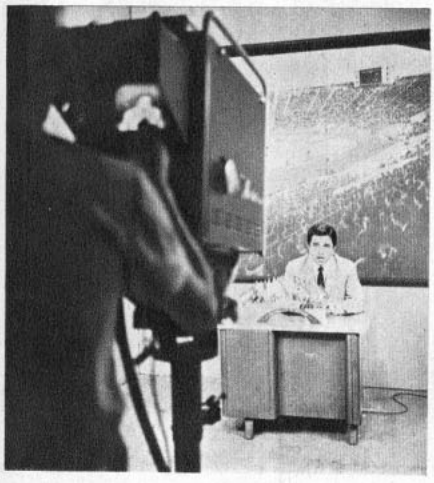
Alejado de los clásicos universitarios, dedicado a la fabricación de casas rodantes, Rodolfo Soto no logra aislarse completamente de las actividades artísticas. Inspirado por las bellas que concurren al balneario El Quisco decidió instalar una boite donde junto al baile entrega música de jazz y selecta.

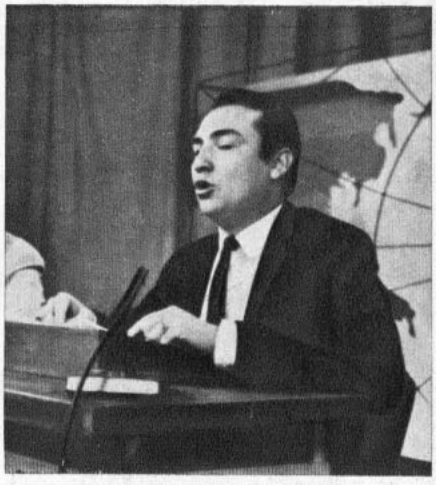


Cristina Oportot, sus lentes sin cristales y el gato que transformó en estrella de la televisión.



Edgardo Marín y Mario Pesce, ante las cámaras de Canal 13 y 9, respectivamente. Reemplazan a Hernán Solís y José Miguel Varas.





ALMOHADON

¡Cosas de la televisión!

A María Eugenia Cavieres, buena moza actriz de los teleteatros del C-13, le correspondió la semana pasada interpretar una mujer embarazada en la obra "Séptimo: No Matar", del cuentista colombiano contemporáneo Gabriel García, que se proyectará en la "Antología del Cuento"; mientras filmaba el capítulo muchos elogiaron lo acertado de los movimientos de María Eugenia y lo natural que le quedaba el armado hecho para simular el embarazo; en un momento de descanso se nos acercó la actriz y nos confidenció: "¡Pensar que abajo sólo llevo un almohadón!"

Compañeros de filmación de la pieza que dirige Herval Rossano, son Pepe Guixé, Teresa Molinari y Jorge Yáñez.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



Petula Clark.

LA INGLESITA Petula Clark ha sido invitada para actuar en la cena anual de la prensa, a efectuarse en la Casa Blanca, Washington, el 26 de abril. La presentación tendrá lugar ante el Presidente Johnson, el Vicepresidente Humphrey y más de mil representantes de la prensa norteamericana y extranjera.

—oOo—

ARRECIAN las discusiones sobre el pasado Festival de San Remo, donde ganaran Claudio Villa e Iva Zanicci con "Non Pensare a Me". Sorprendió a los entendidos, aparte del ya comentado suicidio de Luigi Tenco, la eliminación en las semifinales de Sonny & Cher, los españoles Bravos y, sobre todo, la norteamericana Dionne Warwick, cuya canción "Dedicato all'Amore" ganó una de las ovaciones más largas del Festival por parte del público.

—oOo—

MAS sobre Petula Clark: su última grabación es "Mi Canción", tema principal de la nueva película de Charles Chaplin "La Condesa de Hong-Kong", y será lanzada mundialmente en concordancia con el film. Pet está en estos momentos en París, después de tres meses y medio en los Estados Unidos.

—oOo—

EL GRUPO inglés The Kinks recibió un nuevo disco de oro, esta vez desde Suecia, por el éxito de su LP "Los Respetables Kinks". Ya habían ganado un premio similar en Gran Bretaña, y también obtuvieron fuerte aceptación en la Unión con el mismo disco.

—oOo—

DAVID McCALLUM ofició de maestro de ceremonias en el programa de presentación de The Knacks, uno de los nuevos grupos estilo Beatles aparecido en los Estados Unidos en las últimas semanas. La función se desarrolló en la pintoresca Torre Capitol, en Beverly Hills.

—oOo—

EL EXITO internacional de "Pedro" ha consagrado definitivamente a Hervé Vilard, el francés que se diera a conocer con "Capri C'Est Fini", disco del que se vendieron cerca de un millón de copias en Francia. Vilard es ahora uno de los artistas más cotizados de Europa, después de haber pasado la mayor parte de su infancia en un asilo, al ser abandonado por sus padres a poco de nacer.

Hervé Vilard.



JOHNNY HALLYDAY EN ARGENTINA

LA DINAMICA GIRA DEL "REY DEL YE-YE"

POR MIGUEL SMIRNOFF



JOHNNY llega a Buenos Aires.

SIN la dulce compañía de Sylvie Vartan, su esposa, Johnny Hallyday, "el Rey del Ye-yé" en Francia, descendió en Buenos Aires para realizar actuaciones en Argentina.

Llegó acompañado por su conjunto rítmico, sumamente pintoresco, dirigido por su cuñado Eddie Vartan. El atuendo de Johnny llamó fuertemente la atención: absolutamente negro, salvo por un pantalón blanco con rayas negras, que desapareció poco después. El rubio cabello lucía largo y descuidado, y un novedoso bigote que no impresionó demasiado favorablemente a las admiradoras reunidas en el aeropuerto de Ezeiza. Fumando un cigarrillo tras otro, nervioso, Johnny prácticamente no sonrió durante el día, salvo cuando se encontró con otro francés de visita en Argentina, Sacha Distel, con quien cenó en uno de los mejores restaurantes de la ciudad. También se mostró poco dispuesto a contestar sobre los detalles de su fallido intento de suicidio: "Son problemas muy personales". Curiosamente, la muerte de Luigi Tenco le mereció críticas: "Cuando se cree en algo, matarse es la peor forma de lograrlo". Sobre el Festival de San Remo fue categórico: "Para Francia, no interesa, pero en Italia sirve para exportar música".

La iracundia de Johnny fue también motivo de conversación: 'No hago más que reflejar los sentimientos de la juventud de Francia. Si canto una canción triste, estoy triste. Y me alegro cuando la canción es también alegre. Los movimientos y contorsiones no hacen otra cosa". La prohibición que existe en varias ciudades de Francia contra él en prevención de incidentes no le impresiona mayormente. "No tengo la culpa de que entre la multitud haya veinte o treinta revoltosos".

Los músicos que lo acompañaron llevan barbas descuidadas, cabellos rizados, patillas tamaño gigante y un descuido general en la vestimenta que estremeció a la comitiva de recepción. Al preguntarle a Hallyday el porqué de su permanente seriedad, respondió que "un rockero no tiene motivos para sonreír." Si recordamos que Johnny fue abandonado por sus padres cuando tenía pocos meses de edad, y fue criado por una tía, atravesando luego una juventud borrascosa, no podemos negarle algo de razón...

Johnny y sus amigos tenían contratos para actuar en Buenos Aires, Mar del Plata y Rosario, grabando además varios "video-tapes" para el Canal 13 de televisión, por lo que quedaron pocos minutos de descanso. Además se llevaron a cabo gestiones para que grabe en castellano: Johnny quería grabar "Cabellos Largos, Ideas Cortas" —la canción con que entabló feroz lucha con Antoine, contra quien iba dirigida—, pero no le gustó la versión en español que le fuera presentada; finalmente se decidió que grabaría, a su regreso a París, "La Generación Perdida", su éxito más reciente. Previamente pasará unos días en Río, en plan de descanso.

Otro detalle que provocó miradas de atención fue la pulsera que llevaban todos los integrantes de la "troupe", incluyendo el propio Hallyday. La explicación es simple: les fue obsequiada en Dakar, punto anterior de actuación, y su finalidad primordial es ahuyentar los malos espíritus.

A los 23 años (nació el 15 de junio de 1943, bajo los designios de Géminis) Johnny es probablemente la figura juvenil francesa más conocida en todo el mundo. Su visita a la Argentina dejó la impresión de un muchacho preocupado, cambiante, nervioso, difícil. Fiel reflejo de las canciones de una juventud europea en crisis, de un movimiento que hasta ahora no se ha reflejado aún en Latinoamérica.

JOHNNY y sus amigos.



RADIOCOSAS POR NORA FERRADA

COLABORA: MARIA LUZ CONTARDO



Cecilia.

...Más optimista que nunca se encuentra Jimmy Brown después de un pequeño descanso que tuvo en Viña del Mar. Muchos estrenos y exclusividades anuncia para este año en Andrés Bello, y en cuanto a la calidad técnica, también asegura que habrá superación con respecto al año pasado.

...Un show totalmente revolucionario se escucha desde el 1.º de marzo por Radio Sargento Candelaria, entre 20.30 y 21.40. Se trata de "Ronda de Ases", que es animado por el conocido cantante Alberto Podestá. Lógicamente que los tangos constituyen la base, pero también visitan el programa folkloristas y humoristas, quienes actúan después de ser entrevistados por el propio Podestá.

...Mr. Cronos, esto es, Arístides Aguilera, que día a día, junto a Elina Zuanic, se encarga de decir a usted en qué momento está viviendo, pasó todo enero en vacaciones. En su reemplazo quedó... nada menos que el jefe de programas de Radio Santiago, Luis Rodríguez, quien estaba muy calladito, a pesar de haber cumplido la función de reloj durante muchos veranos.

..."Tardes de lágrimas y sonrisas", programa que acaba de iniciarse en Cooperativa, ha quedado totalmente en manos de Fredy Hube, quien renunció a Radio Agricultura el 1.º de marzo. Tres buenos nuevos de la emisora son: "Los Gatos", que firmaron contrato exclusivo por ocho meses, y los artistas de radioteatro Aníbal Reyna y Julio Yung.

...Benjamín Contreras y el trío Avileño (Bitty Reyes, Mario Villena y Eduardo Arce) son algunos de los artistas que actúan en estos momentos en la Cabalgata Estelar de Radio del Pacífico, y que son acompañados por Fernando Trujillo..., "asesor" musical de la emisora. Contreras vuelve satisfecho después de realizar una gira a través de todo el país, la cual asegura fue un éxito, ya que en Chile la música mexicana (que es la que él interpreta) tiene verdadero arrastre.

...Los agricultores se encuentran más orgullosos que nunca. Ahora propagan a diestro y siniestro que su radio es la de los gerentes. Todo esto porque Gonzalo Jiménez era el "magnate" de la emisora de Los Angeles; Guillermo Portilla de la Cóndor, de Concepción, y Máximo Mewes (que vino a reemplazar a Fredy Hube) de Radio Caupolicán. Uno de los programas que anima Mewes está dedicado a a la gente in. Si usted desea saber quién es ese público, no tiene más que sintonizar CB 57, entre 17 y 19 horas.

Perro bravo que muerda muy, ¡pero muy fuerte!, es el que busca Claudio Pinilla. La causa se encuentra en el robo de que fue víctima en su casa de la Villa El Dorado. Y lo que más siente es su radiotransistor, que había traído de Buenos Aires hace menos de dos meses.

Arístides Aguilera.



¿EN QUE ANDA... JORGE BLAS?



ALEGANDO, como de costumbre.

LEE UN DIARIO de derecha y otro de izquierda todos los días, pone mucha atención en todo lo que ocurre a su alrededor y luego lo pasa a una libretita. El domingo sólo la revisa y ya tiene listo su programa. En esta forma trabaja Jorge Blas, quien escribe, dirige y anima "De vuelta a casa", que se transmite todos los domingos, entre 20 y 22 horas, por Radio Chilena.

El propósito de Blas, que trabaja en radio desde que tenía siete años de edad, es entretener a quienes viajan de regreso a sus hogares, después de haber pasado un fin de semana fuera de la ciudad. Al mismo tiempo, los informa amenamente de la actualidad, tanto nacional como internacional. Hace crónicas de libros, películas, obras de teatro y toca música que considera "no estridente". En política prefiere no inmiscuirse y cuando lo hace es sólo en broma.

Jorge Blas ha trabajado en muchas emisoras. Entre ellas se encuentran: Prat, en la cual se inició en un programa infantil; Corporación, Balmaceda, Nuevo Mundo y La Reina. Fue el locutor más joven, ya que a los trece años se le escuchaba por los micrófonos. Durante cinco años se mantuvo como presidente de los locutores y luchó porque éstos obtuvieran un carnet profesional. Así los alegatos se convirtieron en su debilidad y por tal razón escogió la carrera "de los discutidores". Estudió Derecho en la Universidad de Chile y actualmente se le ve muy a menudo corriendo por los pasillos de los Tribunales de Justicia con un montón de papel sellado bajo el brazo y... alegando en defensa de algún juicio del trabajo, que decididamente se convirtieron en su debilidad.

¿EXISTE AUN LA BOHEMIA?

* *El video-tape transformó al romántico trasnochador en un personaje hogareño*

POR TOÑO FREIRE. FOTOS: RENE VELOSO.



EL MARQUES DE SADE baila una cueca con... permiso de su esposa, Edith Derpich. Se trata de Tennyson Ferrada y su simpática compañera es Peggy, modelo de la TV, una muchacha que sabe tanto de folklore como de go-go.

ESTAMOS en la Era Espacial. Y mientras el hombre se prepara para alunizar y los científicos buscan el origen de la vida y todo el mundo habla en "ismos", "super" y "op", hay en realidad una conducta que no cambia o, mejor dicho, que no se modifica. Es el fenómeno más antiguo y más interesante de la actividad humana: empezó con los ritos paganos de los primitivos y ahora se desarrolla en un escenario, un tablado improvisado o frente a las cámaras de televisión: es el desdoblamiento de un ser para interpretar otro ser creado o adaptado por la imaginación del hombre.

Es el maravilloso mundo de los artistas.

De ellos siempre se opinó igual.

La tradicional oposición familiar, confesada a los periodistas a principios de siglo, sigue funcionando casi sin excepción aun en nuestros días.

Es común que los artistas en una entrevista declaren:

—Mis primeros pasos arriba de un escenario los di a escondidas de mis padres.

Uno de los argumentos que apoyan la negativa paterna es la repetida frase:

—Los artistas lo único que hacen es trasnochar, convierten la noche en día; si quieres ser actor, terminarás transformado en un bohemio...

Indudablemente que hay otros adjetivos que se agregan a esta posición, pero por ahora nos dedicaremos a preguntarles a las figuras de la TV, actores, modelos, directores.

¿Qué hacen por las noches después de sus programas o ensayos o si se consideran bohemios en el sentido tradicional del término?

EL ENSAYO DE TRASNOCHE

ESTAMOS en "Il Bosco", centro obligado de reunión de los artistas después de su trabajo. Tiene la palabra Tennyson Ferrada, destacado actor del ITUCH y de los teleteatros del Canal 9:

—Creo que todo ha cambiado; ya no sucede lo que indicaba en forma tan acertada Rafael Frontaura en su libro "Trasnochadas", al narrar que actores, periodistas, locutores del Santiago de hace veinticinco años se reunían todas las noches en determinados lugares a conversar hasta la madrugada. Esto era posible, porque todos se desocupaban tarde de sus trabajos; para el actor, incluso, existía el ensayo después de las funciones, que se llamaba de "trasnoche". Todo esto quedó atrás; nosotros no somos bohemios.

A la conversación asiste además el protagonista de "El Guaripola", Andrés Rojas Murphy, personaje del 13, y Mario Lorca, que actúa en los teleteatros de ambos canales.

Por supuesto, los garzones también intervienen en el foro. Caupolicán Aedo, con diez nocturnos años en el establecimiento, indica socarronamente:



FOLKLORE Y TV: Lucho Valdés (ex integrante de Los Paulos) y Miguel Galecio (ex integrante de Los de la Trilla) asisten a las sesiones de análisis del trabajo artístico que efectúan las figuras de televisión.

—Bah..., qué le pasó a Bernardo O'Higgins...: se quedó dormido en la peluquería (se refiere al corte de pelo "al cero" a que sometieron a Tennyson Ferrada, ex protagonista de "O'Higgins", para su papel en "Marat-Sade"). Cómo no voy a conocer a estos caballeros, son muy buenos clientes: vienen siempre y se sientan a conversar tranquilamente...

EL VIDEO-TAPE HACE MADRUGAR

"EL GUARIPOLA" cree que el concepto antiguo de la bohemia desapareció hace muchas noches:

—Ya no hay tiempo para trasnochar hasta la madrugada; a nosotros, sin cinismo, nos agrada hacer eso, pero no podemos. Las obligaciones del día siguiente lo obligan a retirarse temprano; se graba en video-tape por las mañanas, "lo que exige tener un rostro optimista"; se ensaya ahora al medio día, después hay que ir a la radio para dejar listo un radioteatro y después a la función; a veces además hay ensayos de cámara por la noche; revisando el horario, cualquiera persona comprenderá entonces por qué los actores ya no somos bohemios.

El garzón sirve una copa de vino mientras Mario Lorca habla de deformación profesional:

—Cuando nos reunimos, el tema principal es teatro. Parece que no existiera otra cosa en la tierra. Este, por simple deformación profesional, tal como los médicos hablan de enfermos, los contadores de números o los choferes de motores. No quiero pecar de moralista o "evangélico", la verdad es que desde un tiempo a esta parte ya no podemos trasnochar como antes; las obligaciones nos han puesto hogareños; después de la función, antes de medianoche, estamos en la casa; como cualquier empleado, trasnochamos sólo cuando la ocasión se presenta.

"TRABAJAMOS MIENTRAS OTROS DESCANSAN"

EN ESTOS mismos momentos, mientras nosotros conversamos con Lorca, Ferrada y Rojas, en el hogar de una de las modelos —Magaly—, del "Gran Sábado Gran", se cumple la obligatoria reunión de los viernes para afinar los últimos detalles del programa. Buscando respuesta a nuestra interrogante, dirigimos los pasos hacia allá. Gentilmente nos acompañan los actores del ITUCH.

Enrique Sepúlveda, moreno director del show, explica su punto de vista:

—Creo que toda persona desarrolla sus actividades de acuerdo al horario que impone su trabajo; mientras nosotros estamos en el aire, con un show o un teleteatro, los dueños de casa descansan mirando el espectáculo u oyendo la radio; estamos trabajando para ellos. Después, horas más tarde, posiblemente podamos sentarnos a conversar o comer algo frío. Creo que el término bohemio en sentido peyorativo no se puede aplicar a un artista o periodista; todo depende de la jornada de trabajo; nunca se refieren con la misma palabra al hombre que trabaja en la imprenta, panadería o cualquier turno de fábrica.

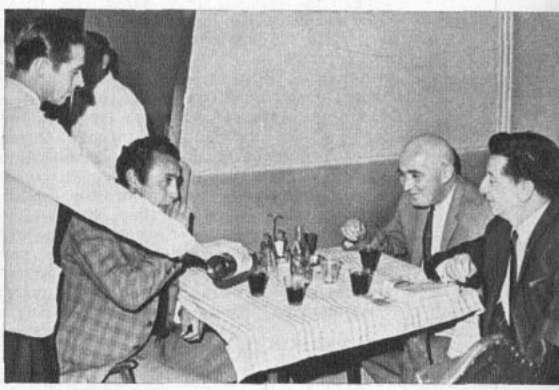
Las modelos Magaly, Peggy y Verónica comparten la opinión de su director y agregan que:

—Vamos a enterar un año en la TV; nuestros hábitos siguen siendo los mismos; tenemos, eso sí, nuevos amigos; jamás nos hemos sentido unas "bohemias"; las trasnochadas más grandes que efectuamos nunca pasan más allá de la una de la mañana y tienen por objeto analizar aspectos del programa. A veces, para distraernos un poco, como cualquiera persona normal, la reunión termina en una informal "pichanga". Todo esto con la presencia y autorización de la señora Carolina, mamá de Magaly.

Por los juicios de las personas encuestadas, como ustedes pueden apreciar, amigos lectores, la era espacial con sus adelantos técnicos terminó con el artista noctámbulo para transformarlo en una persona normal que vive preocupada del reloj y de los problemas económicos.

BUSCANDO EL RITMO: la modelo Magaly (actual candidata a reina de las playas por Cartagena) baila con Juan Romero, coordinador de programas televisivos.





DESPUES DEL ENSAYO: Mario Lorca, Tennyson Ferrada y Andrés Rojas Murphy, actores de teleteatros de ambos canales, acuden a la obligada cita nocturna después de los ensayos nocturnos.

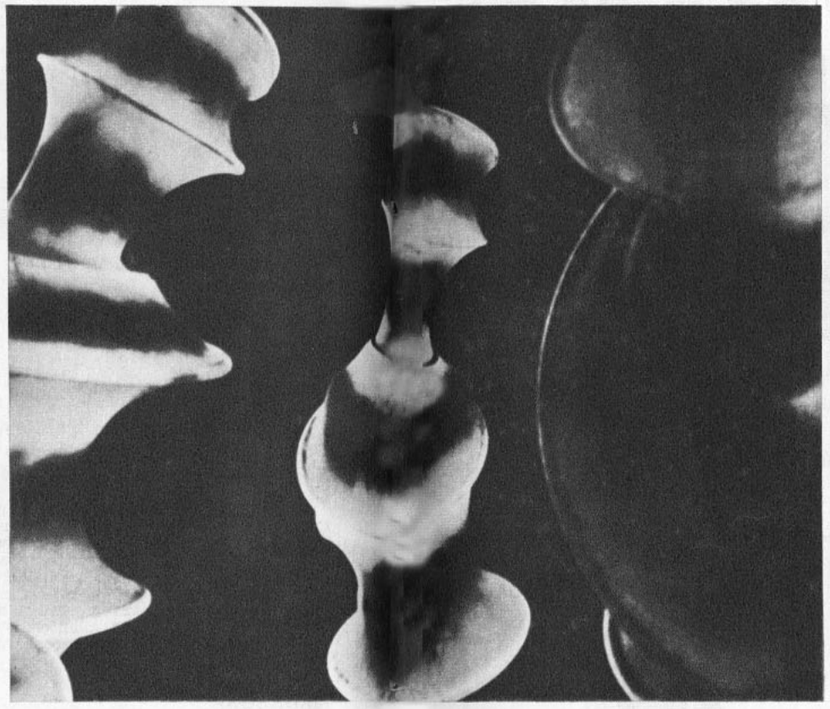
ARTE MINORITARIO, PERO DE CALIDAD

- El ballet en USA: coexistencia de todas las corrientes.
- Veneración por las figuras del pasado.
- Martha Graham: la gran leyenda del Norte.

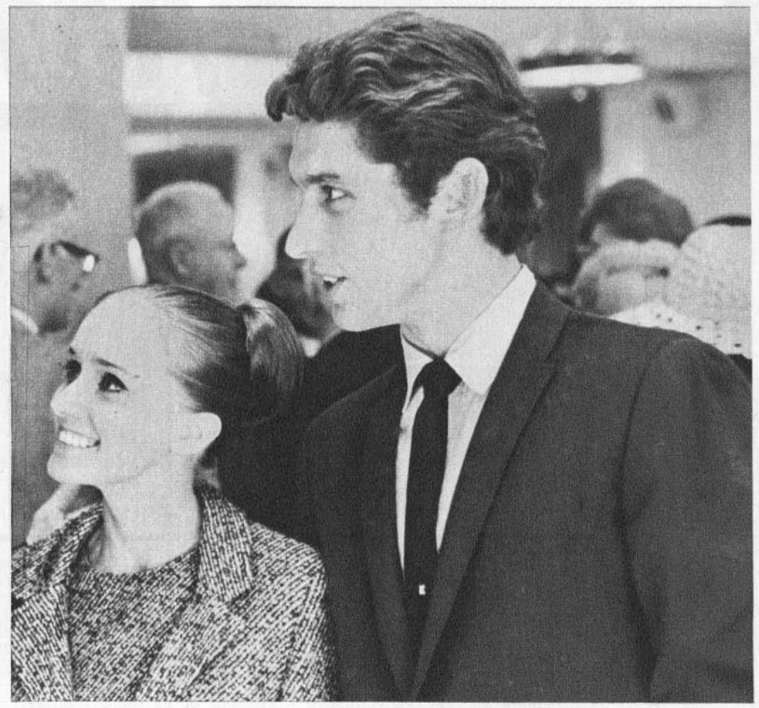
Por YOLANDA MONTECINOS



ALICIA MARKOVA, gran figura del Ballet Russe de Diaghilev, y ahora directora del Ballet del Metropolitan de Nueva York . "Este es un país en el que una ballerina puede mantener su rango hasta su muerte", nos dijo, mientras firmaba este autógrafo para "ECRAN".



"ALEGORIA", una de las típicas creaciones de Alvin Nicolai, en las que pone en acción su vanguardista sentido de unificar teatro, plástica y movimiento. Nos dijo: "El escenario y vestuario deben integrarse al cuerpo del bailarín, a su ejecución y participar de su contenido e intención".



LA PAREJA más interesante del ballet norteamericano: Lisa Bradley, estrella del Jeoffrey Ballet, y su marido, el joven y ya destacado bailarín del mismo conjunto, Michael Uthoff, hijo del creador del Ballet Nacional Chileno.

LAS ACTIVIDADES dancísticas ocupan en el mundo artístico de los Estados Unidos de hoy una proporción bastante desmedrada. Junto a la febril actividad teatral e incluso al auge aún imperante del cine y mejor aún a la fábrica consumidora de energías que es la televisión, el milenario y prehistórico campo de Terpsicore queda muy atrás. La intensa vida escénica de las universidades apenas si perfila un curso de danza —por lo general moderna—, dependiente del Departamento de Educación Física o del robusto Departamento de Drama. Es dentro de este ámbito que señalaremos las características vitales de un movimiento llamado ballet norteamericano. Y le hemos denominado en tales términos por cuanto existe una escuela de ballet con un estilo de ejecución dancística peculiar, conviven diversas personalidades de notable potencia creativa, se han producido diversas generaciones de virtuosos del ballet y nos fue posible palpar una inquietud renovadora y un espíritu de búsqueda notables.

LAS PERSONALIDADES

LA NOTA fundamental de este mundo del movimiento hecho música es el imperio incontestable de personalidades. Las más fuertes, Martha Graham, gran sacerdotisa de la danza moderna americana, leyenda viva en el país del Norte y tronco desde el que brotaran y seguirán repuntando nuevas entidades, coreógrafos audaces, intelectuales de la coréutica que bucean en las profundidades de la danza libre. La otra, George Balanchine, un ruso, el último formado en la Escuela Imperial del Marynski, antes de la revolución convertido en auténtico zar del ballet clásico en los Estados Unidos. Coreógrafo notable, entregó en más de 30 años de labor el abstraccionismo llevado al ballet con una fuerte base académica como enlace con la tradición.

Martha Graham nació en Santa Barbara, California, de una familia muy puritana, y este hecho se traduce en buena parte de su extensa y difundida obra creadora. Se interesó por la danza libre, que naciera en Alemania de Rudolf von Laban y de Mary Wigman. Muy pronto su genio creador y su sentido de la organización la convirtieron en brillante personalidad de la danza moderna. No hay ciudadano de cualquier estado de USA que no sepa al oír su nombre que ella es uno de los valores máximos del arte del país y, sin embargo, eran pocos los que realmente la conocían sobre un escenario. Tuvimos oportunidad de verla en el teatro de la Universidad de Los Angeles, California, en una serie de presentaciones ofrecidas por el activo e interesante Departamento de Danzas, en el que la doctora Juana von Laban cumple una tarea de extraordinario relieve.

La indiscutible inventora de una técnica de danza que cambió en forma irrevocable este arte, la maestra que llegó a formar el grupo de ballet más impresionante y con mayor espíritu de cuerpo que nos correspondiera juzgar hasta el momento, la mujer que primero utilizó bailarines de color (ya en 1940) y asiáticos en su compañía y que elevara el nivel intelectual temático de la danza escénica, provocando de paso una correlativa selección de los aspectos musicales y escénicos, es un mito en vida para su propio país. Recién a los 73 años y cuando ya estaba decidida a cerrar su escuela y su conjunto, el National Endownent of Arts de Washington financió una gira por todo el país, que significó el retorno de la artista luego de treinta años de creaciones saludadas como geniales por un público traducido.

La recepción que le brindó el público tenía mucho del tributo a quien es parte de la historia misma del arte americano. Al conocerla luego de la función, con sus increíbles párpados y su maquillaje único, nos pareció algo casi anacrónico y al mismo tiempo un encuentro decisivo para un crítico latinoamericano. La artista firmó autógrafos con la misma dignidad e hieratismo que la señalan en la escena. Había bailado el exigente papel central de "Clitemnestra" y de "Medea" y su pequeña obra maestra de humor y sentido de la observación "Acróbatas de Dios" dedicado a los bailarines. Su dinámica apenas resentida, si se mide su actual edad, mantuvo un nivel de enorme honestidad con predominio, lógicamente, de la pantomima y la gesticulación dramática, siempre justificada por el desarrollo de la obra misma.

Parte de la crítica dijo: "Una gira demasiado tarde", para señalar que este viaje de Graham podía romper la imagen exaltada que de ella tenía el público balletómano. Sin embargo, la magia del idioma creado por la artista, la calidad plástica integral de cada uno de sus espectáculos e incluso cierta caducidad de algunos de sus temas nos parecieron vitales. No era una gira a destiempo, en verdad, sino un confrontamiento necesario. Quizás el mundo obsesivo de Martha Graham, con un egocentrismo patológico y un esquema freudiano casi obvio, resulte hoy pasado de moda y largamente superado. Sin embargo, sin ella, nada del actual movimiento de danzas modernas existiría, y mejor aun, ella misma y sus extraordinarios bailarines ofrecen un espectáculo de grande y conmovedora belleza, de una fuerza y lógica por momentos arrolladoras.

LOS HIJOS DE GRAHAM

"ES CIERTO que en una o en otra forma somos hijos más o menos legítimos de Martha Graham", nos dijo Alvin Nicolai, un coreógrafo de cabellos blancos, tez juvenil y figura atlética. Nos recibió en su famosa casa del ballet en el corazón del Greenwich Village, donde se realizan parte de las más interesantes búsquedas de una Danza Teatral. Ahí mismo vimos el concierto coreográfico del primer bailarín de la compañía de Nicolai, Bill Frank, cuyos trabajos, ejecutados por bailarines profesionales, nos mostraron una faceta de la búsqueda de la novedad en materia de movimiento, por la búsqueda misma. Sin duda, un círculo vicioso del que muy de tarde en tarde emerge un creador o un hallazgo de valía. Empero fue en este tipo de actividades, de talleres integrados por jóvenes inquietos que arriesgaban incluso situaciones ventajosas en los shows de televisión o en las comedias musicales de Broadway e incluso en el mismo Nueva York City Ballet, donde detectamos los síntomas de máxima vitalidad y juventud del ballet norteamericano.

Vimos a José Limón, otra personalidad brillante de la danza moderna americana, en acción como maestro en la escuela de ballet de la Juilliard. Sus discípulos constituían la aristocracia del ballet y se contaban entre ellos becados de diversos puntos de América latina. Por desgracia, ningún chileno, aunque el recuerdo de Michael Uthoff, convertido ya en destacada figura del Ballet Jeoffrey, fue un punto de referencia muy positivo para los profesores. José Limón, en su hermoso castellano de México del norte, nos habló de sus proyectos. Luego de su brillante presentación en la Catedral de Washington, prepara un nuevo ballet siempre con tema sacro para la Fulbright, que le agració con una beca de creación. "Me ha interesado desde que comencé a trabajar en danza —nos dijo— el debate eterno del Bien y el Mal con sus concomitancias filosóficas y éticas en el hombre a través del tiempo y las latitudes".

No es fácil que un grupo de ballet subsista en Norteamérica. Se precisa para ello el apoyo de una fundación como la Ford o la Fulbright. Así existe el New York City Ballet en forma brillante, con un teatro propio en el Lincoln Center, un cuadro de brillantes estrellas y una escuela modelo en su género. Esta misma fuerte subvención entregada a George Balanchine y a un consejo de asesores indica cuáles son los grupos dignos de ser apoyados en giras y temporadas neoyorquinas. Así se mantiene en la actualidad el City Center Jeoffrey Ballet, en el que el hijo de Ernst Uthoff y Maximiliano Zomoza son figuras destacadas dentro del cuerpo de solistas. Varios grupos de sólida base clásica se mantienen también en diversos estados, como el Ballet de Los Angeles, el de San Francisco, entre otros.

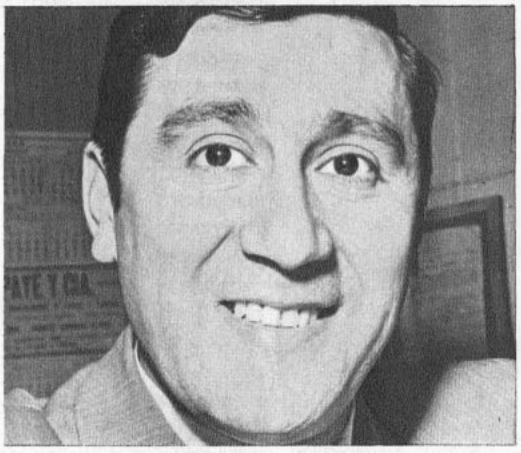
La calidad de ejecutantes e incluso cierto virtuosismo natural del bailarín clásico en el país del Norte son algo que nos sorprendió por su solidez y el hábil uso de una cualidad levemente gimnástica y aun acrobática. Pero fue en el campo de la danza moderna donde la inteligencia muscular fomentada por Martha Graham y exaltada por sus continuadores llega a su máxima expresión. Un bailarín moderno es capaz de gravitar sobre el escenario convertido en fiel instrumento de la coreografía, sin dejar por esto de mantener su individualidad como intérprete. Por esto, desde las bien financiadas experiencias del millonario ballet de Rebeca Karkness hasta los modestos aportes de los creadores del Village, el ballet norteamericano nos dejó una lección de fuerza en acción, de misticismo, un respeto ejemplar por los viejos creadores que hicieron el pasado de este arte y una inteligente convivencia entre generaciones.

"De pronto hacemos una incursión en la televisión, a todo color —contó Nicolai—, y con ello nos financiamos para otros experimentos con cine, teatro y danza. Lo importante es no perder la fe".

¡HOLA, AMIGA'S

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS...?

¿SABEN QUIEN es este...? ¡Patricio Varela, el destacado animador radial! ¿Y qué me dicen de su colega Alberto Sordi? ¡Más parecidos no pueden ser! El Pato y el Alberto son como dos gotas de agua. La idea de que ambos se parecían se le ocurrió a una simpática lectora de "Ecran", Norita Mayamor, quien nos dio el dato por escrito. Y tiene toda la razón: ¡allí están los gemelos! También comunicamos a los lectores impacientes que nos han enviado fotitos que pronto aparecerán. Todo por orden de llegada, amiguitas y amiguitos. Cordialmente, RAPEKART.



Pato Varela.



Alberto Sordi.

¿QUE QUIEREN SABER..., AH?

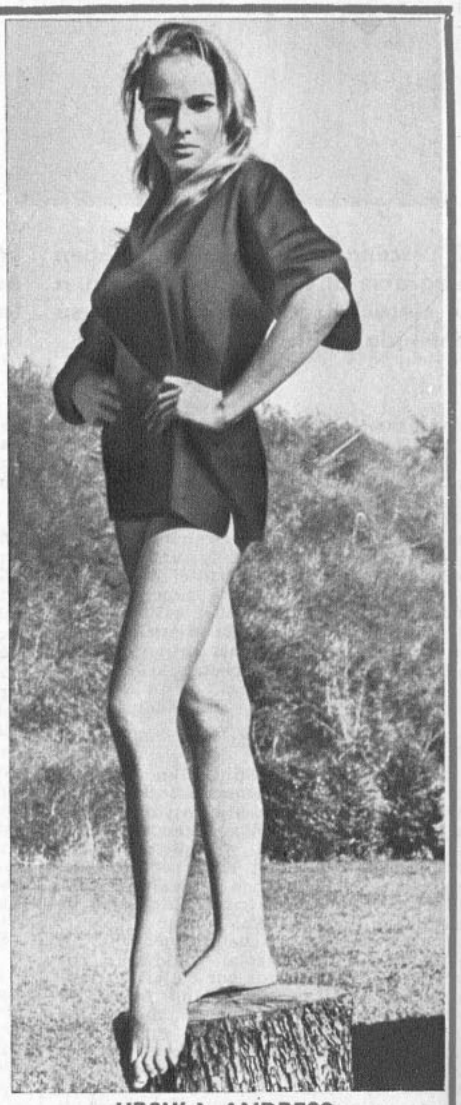
MARIA PILAR. (Concepción). CHRISTOPHER PLUMMER nació en Toronto (Canadá) el 13 de diciembre de 1929. Su tatarabuelo, Sir John Abbot, fue Primer Ministro de Canadá. Inició su carrera artística en el teatro a los 17 años de edad. En 1953 comenzó a trabajar en los Estados Unidos, actuando en diversas obras y consagrándose como un excelente actor. Ha hecho diversas obras de Shakespeare en la escena: "Julio César", "La Tempestad", "Hamlet", "Romeo y Julieta", "Ricardo III". Debutó en el cine en 1958 con "Stage Struck". Entre sus films principales figuran "La novia rebelde" (The sound of music), en el que interpretó el papel del Barón von Trapp, y "La caída del imperio romano" (The fall of de roman empire), en el que tuvo a su cargo el papel de Cómodo. Plummer tiene 1 metro 80 de estatura. Ojos azules y cabellos castaños. Casado con la actriz Tammy Grimes, se separó de ella en 1960. Hubo una hija de ese matrimonio, Amanda. En 1962 se casó con la reportera británica Patricia Lewis. Sus últimos films son "Inside Daisy Clover" (rodada en 1965) con Nathalie Wood y Robert Redford, y "Triple Cross" (realizado en 1966) con Romy Schneider y Gert Froebe. No hay de qué.



CHRISTOPHER PLUMMER.

JAIME ASTUDILLO (Iquique). URSULA ANDRESS no es SUECA. Es SUIZA. Nació en Berna (Suiza) en 1954. "Ecran" está publicando constantemente informaciones sobre ella. En cuanto a las fotos, la dirección de la revista estudia la posibilidad de imprimirlas, con el objeto de difundirlas entre los admiradores de la estrella. ¿De acuerdo?

ARTURO GONZALEZ (Ñuñoa, Santiago). LUIS TAPIA (Talca). URSULA ANDRESS tiene una estatura de 1 metro 67 y pesa 50 kilos. Sus medidas son: 90-65-85. Estas medidas han sido publicadas por diversas revistas europeas. Los últimos films de la estrella son: "Casino Royale" (1966), con Peter Sellers y David Niven, y "Le Dolci Signori" (1967), con Virna Lisi y Claudine Auger. Hasta pronto. RAPEKART.



URSULA ANDRESS.

¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

SORTEO RAPEKART ZIG-ZAG

DE acuerdo al concurso "¿Recuerda esta película?", realizaremos cada 15 días el sorteo de 5 libros semanales, entre las personas que envíen el título acertado del film que publicamos en esta sección. Se trata de libros editados por ZIG-ZAG. En el primer sorteo realizado en base a las cartas de los lectores que nos escribieron desde todo el país resultaron premiadas las siguientes personas:

Lectores que adivinaron el título del film de "Ecran" 1879 ("Alma de mi alma"): Víctor Rodríguez (Bello 376, Temuco), Humberto Pérez (Zenteno 434, Gorbea), Ester Lozier S. (Casilla 19-D, Talca), Gloria Suárez Suárez (Jackson 461, Chorrillos, Viña del Mar) y Luisa Rionda (Victoria 734, Villa Alemana).

Lectores que adivinaron el film de "Ecran" 1880 ("Los miserables"): Victor Silva Castillo (San Pablo 3683, Casa 7, Santiago), Patricio Adaos (Serrano 630, Vallenar), Carmen Bardi Bousquet (O'Higgins 113, Concepción), Genaro González H. (Casilla 237, Talca) y Doris Sepúlveda Díaz (Balmaceda 80, Villa Alemana).



¿RECUERDA ESTA PELICULA?

DAVID NIVEN en un popular film inglés de carácter histórico. Por supuesto era un David Niven más joven, que interpretaba el papel del príncipe Carlos de Estuardo, pretendiente del trono de Escocia. Según la historia, él regresa a Escocia para recuperar su poder en manos de los ingleses. No logra triunfar y debe tomar otra vez el camino del exilio. En todo caso, él obtiene el amor de una muchacha sencilla y leal, Flora MacDonald, interpretada por Margaret Leighton. Ambos aparecen en la escena. Este film en Technicolor fue realizado por Anthony Kimmins para Alexander Korda y en el reparto también figuraban Judy Campbell y Jack Hawkins. ¿Recuerda qué film era éste? Si lo recuerda, envíe el título por carta (anote el título en el reverso del sobre), y podrá participar en el sorteo semanal de 5 libros editados por Zig-Zag.

El título del film anterior ("Ecran" N.º 1882) era "El águila del desierto" (Desert Hawk).

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

¡OCHO PAYASOS EN ESCENA! ¡COMIENZA LA FUNCION!

El circo es alegría para grandes y niños. El ambiente de farándula ha sido recogido en numerosas oportunidades por el cine, y sus más cotizadas estrellas han escondido su rostro bajo el maquillaje para transformarse en un payaso. ¿Podría decirnos a qué artistas corresponden las fotos?

Charles Chaplin



A.— Julietta Massina



B.— Gina Lollobrigida

Jerry Lewis



C.— Claudia Cardinale

D.— Debbie Reynolds

James Stewart



E.— Mylène Demongeot

Julieta Massina



F.— Jerry Lewis



G.— Charles Chaplin



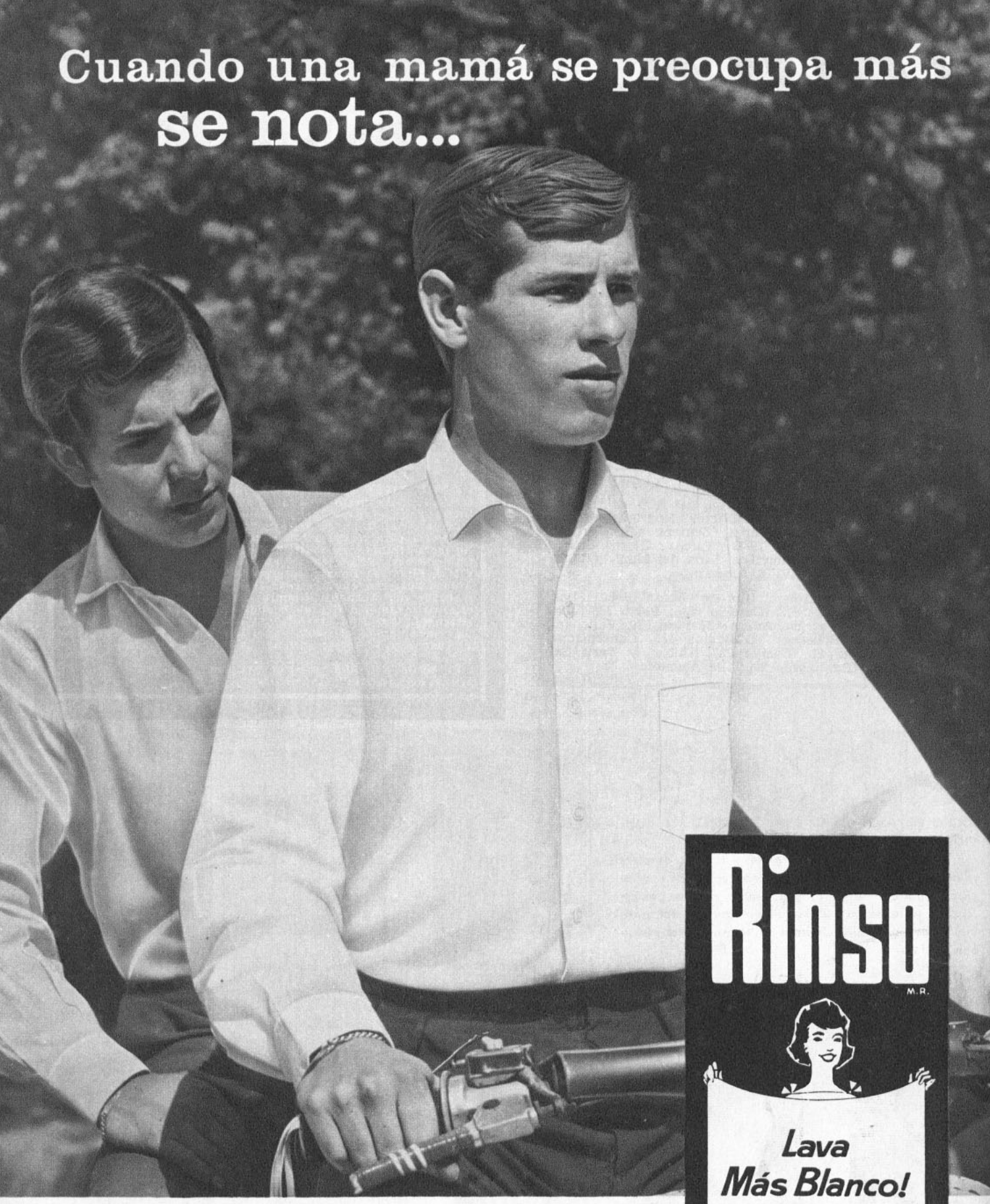
H.— James Stewart



SOLUCION AL PUZZLE

1-G: Charles Chaplin.
2-E: Mylène Demongeot.
3-F: Jerry Lewis.
4-H: James Stewart.
5-A: Giulietta Massina.
6-B: Gina Lollobrigida.
7-D: Debbie Reynolds.
8-C: Claudia Cardinale.

Cuando una mamá se preocupa más
se nota...



Rinso lava más blanco

ASTROS, MUSICA Y GUITARRAS

POR SILVIA MUJICA

"Tristeza"

3 4
Tristeza, por favor, vete pronto,
10
mi alma sólo llora
4 2 3
y está viendo su fin.
11
Hizo su casa
4
en mi pobre corazón
5 3
y ya es mucho mi penar,
6
quiero volver a aquella
12
vida de alegría,
2 3
quiero de nuevo cantar.
11 4 5
La ra ra ra ra, la ra ra ra,
3 6
la ra ra ra ra, la ra ra ra,
12
la ra ra ra ra,
2 3
quiero de nuevo cantar.

"Volver"

1
Yo adivino el parpadeo
2
de las luces que a lo lejos
1 8-9
van marcando mi retorno,
9
son las mismas que alumbraron
8
con su pálido reflejo
9
hondas horas de dolor
2 1
y aunque no quise el regreso,
7— 7— 2—
siempre se vuelve al primer amor;
5 1
la vieja calle donde el eco dice
7 2—
tuya es mi vida, tuyo es mi querer,
5 1
bajo el burlón mirar de las estrellas
7 2— 3—2—3
que con indiferencia hoy me ven volver.
3 4— 3—
Volver... con la frente marchita,
4— 3— 2— 3
las nieves del tiempo platearon mi sien;
4-5 3
sentir que es un soplo la vida,
6 4
que veinte años no es nada,
2
que febril la mirada,
4— 2—
errante en las sombras,
4— 3—
te busca y te nombra;
2 4— 3—
vivir... con el alma aferrada
5— 3—
a un dulce recuerdo
2 3
que añoro otra vez.

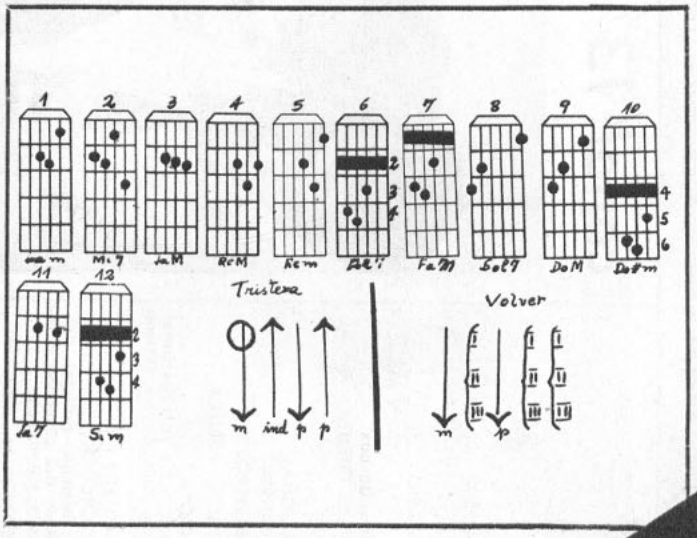
EXPLICACION: Este tango va combinando al compás con arpegios, que van señalados por rayitas. Por lo tanto, donde va el número seguido de rayita significa que hay que hacer arpegio, o sea, se baja la mano o el dedo abarcando todas las cuerdas. Y donde el número está solo, significa que se hace el compás de tango. "Tristeza" va con un compás de zamba lento. Se deja caer la mano aplastando las cuerdas, se sube el índice, se baja el pulgar y se sube el mismo pulgar.



PILI Y MILI, estrellitas del cine español.

¡ATENCION, AMIGOS! ...

IMPORTANTE: El 1.º de marzo se realizó nuestro primer sorteo de la guitarra que mensualmente regalaremos a nuestros lectores. El resultado, con la información completa del sorteo, lo daremos a conocer en nuestro próximo número.



Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa. Artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 7

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Sergio Brotfeld, "Fútbol Internacional".

canal 13



Canal 13. Kika y Jorge Yáñez, "El Litre".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Mi abuelito fue bombero".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 8

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. "Lassie".

canal 13



Canal 13. E. G. Marshal, "Los Defensores".

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "Las cantineras del Segundo de Línea", 2.ª parte.
20.25 PANORAMA ITALIANO
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "Regalo de Pascua".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 7 AL 13 DE MARZO)

jueves 9

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Noé Wajner, "Sólo para caballeros".

canal 13



Canal 13. Adolfo Jankelevich, "Entre Amigos".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

viernes 10

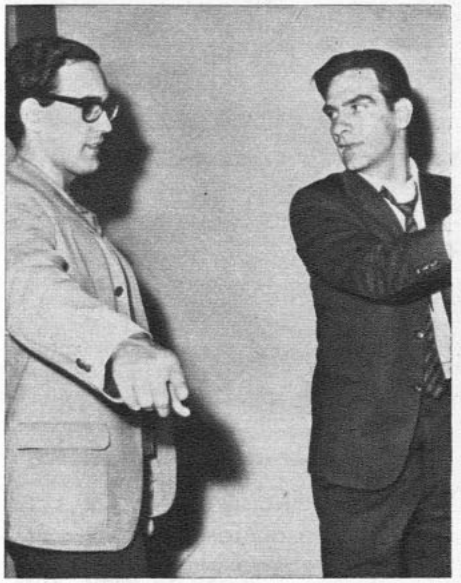
canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Dorothy Malone, "La Caldera del Diablo".

canal 13

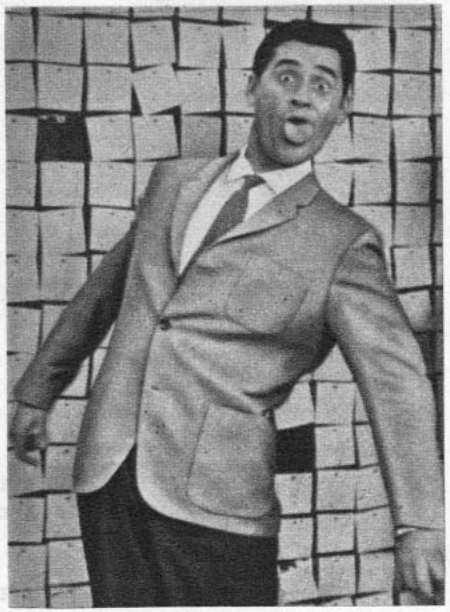


Canal 13. Herval Rossano, director de "Antología del Cuento".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Mi versión del asunto de Truman Capote".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 11

canal 9



Canal 9. Alejandro Michel Talento, "Gran Sábado Gran".

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.10 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Jorge Dahm, "Las Cosas y Otras Yerbas".

domingo 12

canal 9



Canal 9. Roger Moore, "El Santo".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

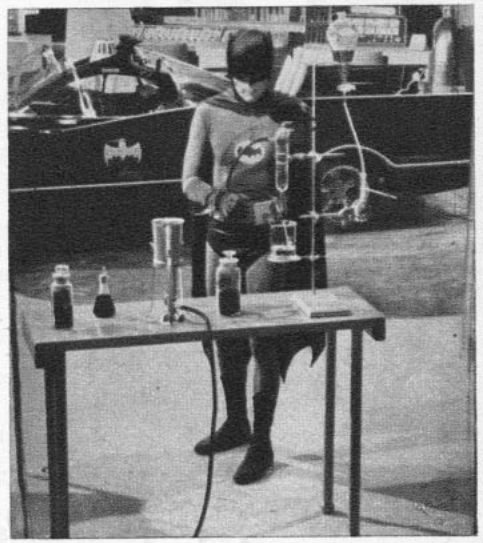
21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

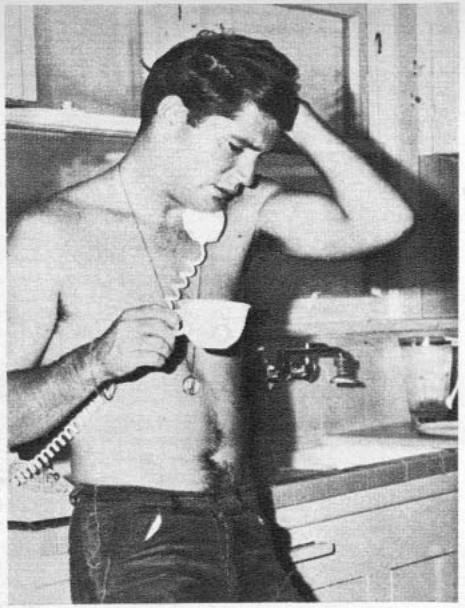
22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Adam West, "Batman".



Canal 9. Chris Connelly, "La Caldera del Diablo".



Canal 13. Mario Santander, "El Halcón".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION



canal 13



18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "La Esclava Egipcia".

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

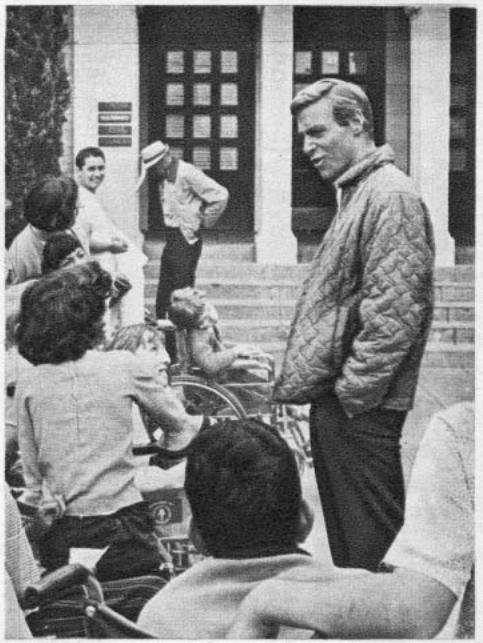
23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.





Canal 9. Richard Basehart, "Viaje al fondo del mar".



Canal 13. James Franciscus, "Mr. Novak".



Canal 8, de Valparaíso, Jill Ireland y Ray Walston, "Mi Marciano Favorito".

PROGRAMACION DE VERANO DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 7 al 13 de marzo)

martes 7

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 8

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 9

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 10

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 11

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

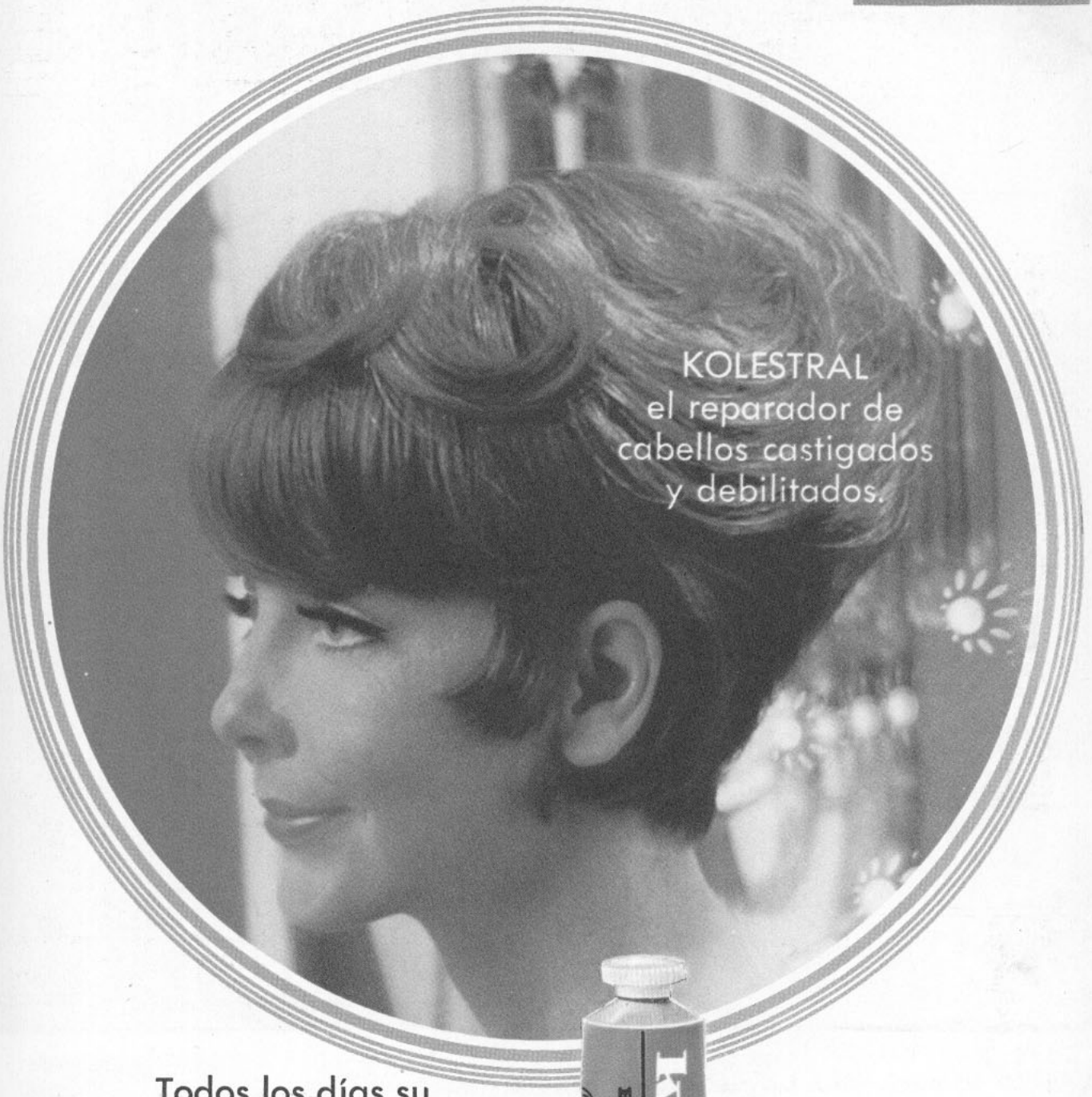
domingo 12

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 13

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.



Todos los días su cabello es afectado de muchas maneras...

por ejemplo, con el sol. . ., el viento. . ., el agua de mar. Para esto su cabello tiene que estar fortalecido. Su cabello necesita KOLESTRAL. Con su aplicación se consigue vigorizar el cuero cabelludo, fortalecer el cabello y agregar cuerpos grasos en los casos que éstos falten.



Kolestral

en su Salón de Belleza, Farmacias y Perfumerías.



Debbie Reynolds dice:

"LUX cuida mi belleza"

"LUX es exquisito. Lo uso desde que empecé a actuar en cine. La delicada pureza de LUX mantiene mi piel deliciosamente suave y juvenil... y adoro su lujoso perfume!"

Debbie Reynolds



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV



Julie Christie y Terence Stamp
(Camera Press)

- ¡JEANNE MOREAU: LAS CONFESIONES DE UNA ESTRELLA!
- ¡20 ESCANDALOS QUE ESTREMECIERON A HOLLYWOOD!

N.º 1884 E° 2.— ZIG ZAG

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.



. . . usando después de cada lavado de cabeza

bálsamo life-tex

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.





Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

ENA HACIA LAS ESTRELLAS - ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS - ANTENA



LA "COLERICA" Y EL INDUSTRIAL

ESTA decidida muchacha se ha empeñado en la tarea de conquistar a un serio industrial. La escena muestra el momento en que el "desdichado" hombre de negocios está a punto de caer en las redes que le ha tendido la chica.

Todo esto sucede en el film "El Tigre", donde Ann-Margret y Vittorio Gassman encarnan a la dispareja pareja. En la película, que se está rodando en los estudios de Roma bajo la dirección del italiano Dino Risi, es la juvenil belleza de Ann-Margret la que hace perder toda la compostura al severo hombre de negocios, el muy latino Vittorio.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.° 1.884

14 de marzo de 1967

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

noticiario

SORAYA, la ex Reina de Irán, y la Princesa Ira von Furstenberg siguen rivalizando en el plano profesional. No en el de la aristocracia, como ustedes podrían pensar. Pero parece que este año al menos el premio se lo lleva Ira. La curvilínea princesa, ex esposa del Príncipe de Hohenlohe, está en Berlín para hacer su cuarto film. El primero fue "Matchless" y se rodó en Roma. Luego le siguió "Yo maté a Rasputín", dirigido por Robert Hossein en París, y tras éste, "Caprice", filmado también en Roma. Finalmente, se apresta a filmar "Dead Run", un film de espionaje y suspenso...

—oOo—

NOS CUENTAN que el gran admirador de Ira, el conde François D'Aulan, no la ha seguido a Berlín. Dice Ira que no podría concentrarse en la película si él estuviera cerca. ¡Lo que yo no sé es cómo van a concentrarse los técnicos! En una de las escenas, Ira lleva un minikini de visón demasiado mínimo...

—oOo

¡POBRE CHARLTON HESTON! Tiene que dirigir nada menos que una fuga de Bach para una escena de su reciente film, "The Battle Horns". Para los escasos minutos que dura la escena, ha tenido que ensayar duramente. Podemos decirles que Charlton no entiende nada de música y no puede distinguir un Fa de un Do.

—oOo—

GEORGE HAMILTON, cuyo idilio con la hija del Presidente Johnson ha tenido más publicidad que la que podría provocar toda su carrera cinematográfica, me dijo que "ya no haría más declaraciones ante los cronistas, porque éstos exageraban sus palabras". Si George quiere guardar silencio, podría pedir consejo a Greta Garbo, la Esfinge.

—oOo—

WILLIAM HOLDEN decidió por fin adquirir una mansión en Palm Springs, donde espera hacer mucha vida social: recibir amigos, beber unos cuantos whiskies y proyectar sus futuros films, en los que desea participar como productor.

—oOo—

¡QUE REFINADO caballero es Tony Curtis! Llegó a un acuerdo con Valentino, el célebre modista de Nueva York, para que diseñe cuatro vestidos al mes a su esposa Christine Kauffman y se los envíe dondequiera que ella esté.

—oOo—

CHRISTINE está en Roma acompañando a Tony, y los vestidos le llegan regularmente. Sin embargo, no faltan quienes opinan que las medidas tendrán que ser alteradas dentro de poco, pues Christine espera otro hijo... Tony acaba de intervenir en Roma en un film con un título superlarguísimo: "In my way to the Crusades I met a girl who..." ("En mi camino a las Cruzadas yo conocí a una muchacha, quien..."), junto a Mónica Vitti.

—oOo—

MUY GLAMOROSA, Sylva Koscina, la atractiva estrella del cine italiano, llegó a Hollywood, donde espera ser amada por Paul Newman... en el film "Meanwhile, far from the front", donde ella interpreta a una provocativa condesa italiana. ¿Por qué no contrataron a una auténtica condesa italiana, ya que ahora la nobleza tiene una acentuada afición por trabajar en el cine?...

—oOo—

¿QUE PASA con este activo muchacho de 32 años que se llama Adam West, pero que todos conocen por Batman? Adam, dos veces divorciado (sus anteriores esposas fueron Billie Lou Laeger y Ngarua Frisbie), parece sentirse cansado de su actual soltería, y se le ve cada día acompañando a jóvenes estrellitas de TV. Entre éstas, Carole Findley, Judy Smith, Barbara Parkins y otras. Todo esto hace dudar sobre las palabras que dijo un día Adam: "Un tercer matrimonio es imposible en la vida de un hombre como yo..."

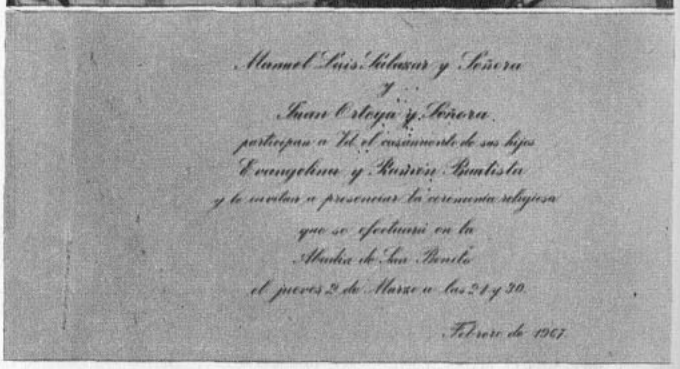
HABLANDO DE VELOCIDAD



DESLIZARSE en un coche de carrera debe ser delicioso. Esto es lo que pensaban Annette Funicello y Fabian, quienes en un veloz automóvil se lanzaron en loca carrera. Todo sucedió en un segundo; el coche dio tumbos y lanzó a sus ocupantes a una ciénaga. Sin preocuparse siquiera de sacarse el barro, Fabian le echa la culpa de todo a Annette que parece fue quien apretó el acelerador y se apronta a darle un buen castigo. Afortunadamente para ella se trata de una ficción. Ellos son los intérpretes de "Thunder Alley", film que cuenta la historia de un grupo de muchachos que pertenecen a un club de aficionados al automovilismo.

PALITO SE CASO CON EVANGELINA





Manuel Luis Salazar y Señora

y

Juan Ortega y Señora

participan a Ud. el casamiento de sus hijos

Evangelina y Rubén Bautista

y le invitan a presenciar la ceremonia religiosa

que se efectuará en la

Abadía de San Benito

el jueves 2 de Marzo a las 21 y 30.

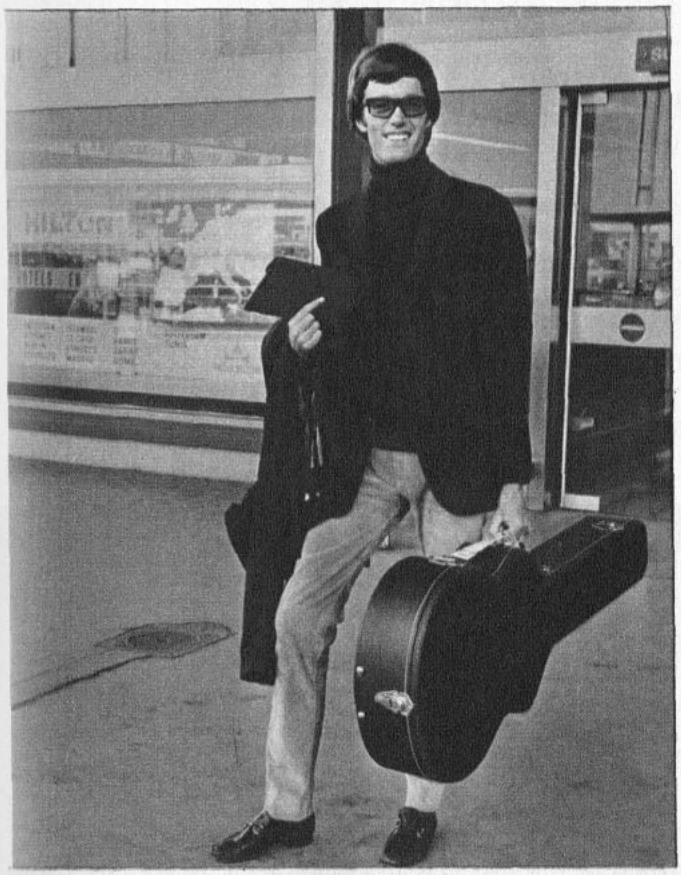
Febrero de 1967

BUENOS AIRES. El joven cantante Palito Ortega, llamado "El Rey", de 25 años, se casó el 3 de marzo con su novia Evangelina Salazar, actriz de cine de 20 años. El matrimonio se efectuó en la oficina del Registro Civil del barrio de Belgrano, donde se concentraron más de 3 mil fans del ídolo. La pareja partió en viaje de luna de miel el día 5 a México y los Estados Unidos. Como Palito es muy cumplidor con sus compromisos, aprovechará su estada en esos países para grabar varios discos. El *último film de Palito es "Del brazo y por la calle."* "Ecran" recibió también el parte de matrimonio, que reproducimos para nuestros lectores.

noticiario

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

CON LA GUITARRA AL HOMBRO



PETER FONDA no deja su guitarra por ningún precio. Así ha llegado a París, llevándola muy bien protegida, para la presentación de su film "Los ángeles salvajes".

Además a Peter también lo ha invadido otra gran afición. Al igual que el personaje que interpreta en la película es un ferviente adorador de la velocidad... Sobre una potente motocicleta. Por el momento busca incansablemente por París "una moto último modelo".

FALLECIO MISCHA AUER



MISCHA AUER, famoso comediante que participó en más de un centenar de películas, generalmente cómicas y musicales, en Hollywood y Europa, falleció de un ataque cardíaco en Roma, a los 62 años de edad. Mischa, nacido en Rusia zarista, emigró a Nueva York, donde vivió con su abuelo, el destacado violinista Leopold Auer. Debutó en el cine en 1928 e hizo una prolongada carrera hasta el momento mismo de su muerte, en que trabajaba en Italia.

GLENN FORD volvió a las andanzas... por el Oeste. Está protagonizando ahora su film N.º 72, un uevo western, titulado simplemente "Pistolero", bajo la dirección de Richard Thorpe. El astro está tan entusiasmado con su labor que ha decidido filmar... ¡otro western! Será un film dirigido por él mismo, y piensa realizarlo con el mínimo de diálogos y excesos de violencia, a la manera de los antiguos westerns de John Ford.

—oOo—

OTRO QUE ha vuelto al lejano Oeste es James Stewart, quien, con 32 años de carrera cinematográfica, durante los cuales ha intervenido en 62 films, se considera un veterano pero no un **jubilado**. Jimmy comenzó a filmar una aventura de cowboys: "Firecrek".

—oOo—

DAHLIA LAVI, la joven actriz israelí que está realizando una fructífera carrera en el cine europeo, y hollywoodense, dio una gran noticia a su esposo, el realizador John Sullivan: espera un hijo. Durante el estreno de "La noche de los generales", en Londres, Dahlia, muy confusa, dijo a sus amigos: "Yo quería guardar el secreto, pero veo que estos secretos son imposibles de guardar..."

—oOo—

CON UNA gran sonrisa de satisfacción Elli Wallach se despidió de mí, debido a su viaje a Francia para protagonizar "El asesinato de Trotsky", que se rodará en la región de Camargue. "Es un trabajo importante", afirmó el actor, que todos recuerdan desde que fue compañero de Carroll Baker en "Baby Doll". Le deseé felicidades.

—oOo—

JAMES COBURN está muy influenciado sin duda por su serie de Flint, el agente supremo. Cuando tiene que enviar una carta, la firma simplemente con una F. Por lo menos a mí me envió un mensaje firmado así. ¿No será mucho? Creo que a Sean Connery jamás se le habría ocurrido firmarse 007.

—oOo—

SHIRLEY MACLAINE retornó un poco más delgada a Hollywood después de haber filmado "Woman Times Seven", dirigida por Vittorio de Sica en París. La estrella seguirá siendo la dama más viajera de Hollywood. Proyecta dirigirse ahora a Japón para reunirse con su esposo e hija...

—oOo—

HE SABIDO que Anita Ekberg está convertida ahora en una esposa muy hogareña y tranquila. ¿Será porque está enamorada de su marido, Rick van Nutter? Recuerdo que cuando Anita estaba casada con Anthony Steel llevaba una existencia muy influida por su film "La dolce vita".

—oOo—

¿SABEN cómo le dicen sus amigos a Julie Christie? ¡La bella durmiente! La estrella de "Darling" es capaz de dormir 15 horas seguidas si alguien no la despierta...

—oOo—

ESTAS cosas ocurren a menudo, pero vale la pena mencionarlas. A la première exclusiva de "¿Quién le teme a Virginia Woolf?", con Liz Taylor y Richard Burton, en París, se invitó a "mil señoras importantes". Algo así como un espectáculo especial para el mundo femenino. Sin embargo, hubo una excepción: el único varón de la première fue el actor francés Michel Piccoli, esposo de Juliette Greco. Juliette rehusó asistir sin su flamante marido.

—oOo—

SUPONGO que vamos a reírnos bastante con Ann-Margret y Vittorio Gassman en el film "The Tiger" ("El Tigre"), porque ambos, al margen del guión, han puesto mucho de su parte en cuanto a improvisaciones divertidas. El film lo dirige Dino Risi, un "especialista" en sacar provecho a Gassman. Narra los esfuerzos de una jovencita desprejuiciada (naturalmente, Ann-Margret), que perturba la apacible y rígida vida de un industrial (Gassman), a quien por su dinamismo llaman "El Tigre".

¿Quiere conocer a



MARIE-FRANCE BOYER?

POR RAZONES de filmación, la joven estrellita europea Marie-France Boyer ha postergado su gira a Chile, donde deberá presentar personalmente su film "La felicidad", dirigido por Agnes Varda.

Marie-France estará entre nosotros a fines de marzo o en los primeros días de abril próximo. Como todos ustedes saben, hemos preparado un coctel con la artista, el que se realizará en la sede de la Empresa Zig-Zag. Para participar en el encuentro, los lectores deben llenar el cupón adjunto y enviarlo a ECRAN, Avenida Santa María 012. Departamento K, Tercer Piso, Santiago.

ENCUENTRO CON MARIE-FRANCE BOYER

Nombre .....

Edad .....

Dirección .....

Fono .....

Ciudad .....

EN ESPAÑA SE HABLA DE:

LA GUERRILLA DE LAS GUERRILLERAS

* **¡Sarita Montiel demandada!**
* **¡Carmen Sevilla aceptó tomar su papel!**
* **¿Recuerdan que fue Sara quien tomó el papel de Carmen en "La Violetera"?**

por Antonio de Santiago



CARMEN SEVILLA, con el vestuario que lucirá en "La guerrillera de Villa".

LA NOTICIA tenía todas las apariencias de una broma. Cuando esperábamos ver partir a Sara Montiel hacia México, después que habíamos conversado con ella y visto su vestuario fabuloso en su no menos fabuloso departamento, surge la ¡bomba! Sarita ya no hará "La Guerrillera de Villa", y será Carmen Sevilla quien la sustituya.

¿Pecaremos de mal pensados cuando se nos vino a la mente lo que ocurriera con "La Violetera", film que iba a ser de Carmen y en el que la sustituyó Sara? Honni soit qui mal y pense...

Sigamos, entonces, con esta sabrosa guerrillera que todos comentan en Madrid.

En efecto, la confirmación nos vino rápida y oficialmente. Los directivos de Suevia Films acuciaban desde hacía más de un mes a Sara para que marchara a México. El director Miguel Morayta y el actor Julio Alemán la estaban esperando, retrasando otros compromisos suyos, y los estudios estaban alquilados por los productores, y,



CARMEN SEVILLA y Vicente Parra antes de partir a México para filmar "La guerrillera de Villa". Desde que trabajaron juntos en "Pan, amor y Andalucía", Carmen y Vicente no habían vuelto a filmar juntos.

naturalmente, pagándolos aunque no los utilizaban. La estrella se disculpaba diciendo que estaba pendiente del modista Vargas Ochagavía, que aún no le había probado el total de 28 vestidos que luciría en la película (Sarita lo cuenta en ECRAN del 31 de enero); que los "playbacks" aún no los había terminado de grabar (esto se acostumbra a hacer siempre antes de empezar la filmación), y que, en fin, no podía marcharse todavía.

Más tarde, según la versión de los productores, Sara había dicho que hasta mediados de marzo por lo menos no podría desplazarse. Y la mecha se encendió. Unos cablegramas cruzaron el Atlántico en ambos sentidos, y la bomba explotó: "Reemplazar a Sara. Carmen Sevilla sería ideal. Resolver inmediatamente con la segunda. Demandar jurídicamente a la primera".

¿Qué motivos hay para este incumplimiento de contrato? No hemos podido hablar con Sara todavía. Sólo conocemos la versión de la casa productora, que acusa a la estrella de viajar mucho últimamente por Europa y no dedicar demasiada atención a la preparación de las canciones, a las pruebas de su vestuario e incluso a su línea física. Antes del rompimiento —siempre según la productora—, hubo conversaciones conminatorias, pero Sara rehusó categóricamente viajar en la fecha requerida, o sea, inmediatamente, y como consecuencia Suevia Films rescindió su compromiso con la artista y a continuación puso en manos de sus abogados el contrato de exclusiva que habían firmado y que ligaba a Sara con la productora por tres películas más bastantes millones de pesetas.

Ahora falta conocer la versión última de la otra parte interesada, de Sara Montiel. Intentaremos obtenerla por todos los medios, porque será interesante oírla. Todo depende de que la estrella no se marche de Madrid. Por fin, las cosas han evolucionado con rapidez inusitada. Cuando escribimos estas líneas ya deben estar viajando hacia México Carmen Sevilla y Vicente Parra, La misma víspera, el galán ofreció una fiesta de despedida a sus muchos amigos. Sara, que vive en el último piso del mismo edificio y es muy amiga de Vicente, no asistió; en cambio sí lo hizo Carmen Sevilla. Los dos eludían la violencia del caso. El nombre de Sara estaba flotando en el ambiente, pero ninguno lo pronunciaba.

—¿Cuándo te vas, Carmen?

—Pasado mañana nos vamos los dos.

—¿Y el vestuario?

—Ya me lo he probado casi todo. Noche y día con ello. ¡Qué velocidad! Pero estoy ilusionada. El papel es muy bonito.

—Con uno así de bravo, el de "La fierecilla domada" —le recordamos—, ganaste el premio de interpretación del Círculo de Escritores.

—¡A ver si me lo dan ahora otra vez!

Alguien, queriendo ser amable seguramente, alzó la voz al lado para hacerse oír así:

—Esta vez se han vuelto las tornas. Y Carmen se da el gusto de quitarle una película a quien le quitó a ella otra segura.

La clara alusión a lo ocurrido en 1958 con "La Violetera" no fue del agrado de Carmencita. Discretamente, sin mirar a quien así hablaba, cambió de círculo. Eso no se estila aquí. Entre Sara y Carmen —¡qué duda cabe!— existe una rivalidad artística. Pero nunca ha faltado el respeto en sus juicios mutuos. Y cuando, por verdadera casualidad, han coincidido en alguna ocasión, se han saludado cordialmente, con normalidad. Aunque Carmen no olvidará que "La Violetera" fue escrita y preparada para ella y ahora le causa una especial satisfacción filmar esta "Guerrillera"...



SARITA MONTIEL y CARMEN SEVILLA, las guerrilleras. Esta es la única foto que existe de las dos estrellas españolas juntas, y fue captada durante una función de beneficio.



CORREO DE ROBERT LORRIS

¿NUEVOS TALENTOS?

UNO siempre se pregunta, ¿dónde están los nuevos talentos? En general se forman lentamente, no nacen de un aguacero. Un buen día un nuevo nombre surge de la nada, como por milagro, sin que nadie sepa de dónde viene; pero este milagro ha sido fabricado pieza por pieza y la nada representa siempre numerosos años de anonimato, largas horas de suspenso en las salas de espera de los empresarios, interminables poses frente a las cámaras de televisión.

Estas personas, que parecen no provenir de ninguna parte, vienen de todas partes, y un día, a fuerza de tenacidad, de habilidad o de compromisos, obtienen el premio de la lotería. En 1966 el gran premio cayó en los bolsillos de unos cuantos. En 1966 se siguió hablando de Richard Lester y se empezó a nombrar a Mike Nichols, Jack Smight, Elliot Silverstein y Norman Jewison. ¿Tienen mayor valor que otros más anónimos? No incluyamos a Richard Lester en la pregunta; es indubitablemente un líder de la nueva generación; en cuanto a Mike Nichols corre el riesgo de que la pregunta no se haga durante mucho tiempo, puesto que si conduce su barca cinematográfica como condujo la teatral, los futuros Oscares, si no los Leones de Oro de Venecia, le caerán rápidamente en los bolsillos; pero en cuanto a los otros tres la duda está permitida: ni "CAT BALLOU", ni "HARPER", ni "THE RUSSIANS ARE COMING", permiten emitir una opinión definitiva sobre sus autores.

EL HOMBRE PRENSA

Es Michael Nichols, el niño mimado de Broadway, uno de los raros directores de teatro cuyo nombre se encuentra escrito en los afiches con carácteres más grandes que los de las vedettes que figuran en la pieza que dirige. Cinematográficamente su producción es más bien escasa, puesto que se reduce a un solo film, "WHO IS AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?" ("¿Quién teme a Virginia Woolf?"), película que ya ha hecho correr mucha tinta y que la mayoría de los críticos (¡no yo!) cita entre los diez mejores de 1966. Por lo demás, podemos estar seguros de que Nichols no se detendrá ahí.

Sus padrinos fueron Richard Burton y Liz Taylor, quienes lo eligieron como director, en la misma forma como eligieron a Franco Zefirelli, uno de los mejores directores de teatro italiano, para dirigir "THE TAMING OF THE SHREW". No puedo culpar al matrimonio Burton por haber depositado su confianza en hombres de teatro más bien que en productos puros del 7.º arte, porque los primeros tienen más tendencia a pulir la interpretación, mientras que los cineastas 100% como Godard la relegan a segundo plano en provecho de la fotografía o de la idea.

Los proyectos cinematográficos de Mike Nichols se encuentran bastante avanzados. Piensa comenzar su propia producción con "THE GRADUATE" (noten el largo de las zancadas del señor Nichols: de un paso se convierte en director, de dos, en productor). Después de eso proyecta rodar la versión filmada de "CATCH 22", con Alan Arkin, quien también pasa de Broadway a Hollywood.

Mr. Nichols, que no se estima en menos de lo que vale, ya ha considerado el caso en que reciba un Academy Award por "VIRGINIA WOOLF", e incluso ha preparado un pequeño discurso para dicha ocasión, discurso que ha resumido él mismo en estos términos: "En este film todo lo hice yo mismo, y por esta razón se me odiará probablemente a muerte"; predicción bastante justificada en un medio en el cual se prefiere la distribución de las tareas a los hombres Proteos.

EL HOMBRE DE "HARPER"

Jack Smight (y no Smith, que sería más banal) viene de la televisión, donde ha dirigido más films de los que le sea dado recordar. Para él existe diferencia entre cine y televisión; "los principios son los mismos —dice—; la única diferencia es que en el cine se dispone de más espacio". "HARPER" (El blanco móvil) y Paul Newman le trajeron buena suerte, puesto que desde entonces es uno de los directores jóvenes (relativamente, tiene 46 años) más solicitados. Actualmente está terminando una comedia, "MEANWHILE, BACK AT THE FRONT", con Paul Newman como vedette; tiene un contrato por tres films con los hermanos Mirish y la intención de rodar en seguida una continuación de "HARPER".

POSEE EL "KNACK"

Posee el "knack" y probablemente más que cualquiera, puesto que se llama Richard Lester, y además es responsable de "A HARD DAY'S NIGHT", "HELP" y "A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM". Toda su carrera se ha desarrollado en Londres, pero este joven de 34 años es, a pesar de ello, oriundo de Filadelfia, y los norteamericanos deben sentirse pesarosos de haberlo dejado partir, pero es lo que sucede siempre; nadie es profeta en su tierra..., ¿no es así, Joseph Losey? Pero por otra parte, es probable que Hollywood no le hubiera permitido filmar "THE KNACK", y que las Mammas y los Papas, los Supremes, los Raiders y otros grupos de cantores norteamericanos no hubieran podido reemplazar a Los Beatles en un "HELP" californiano. La mentalidad frenética de Lester se siente a sus anchas en el ambiente londinense. El ambiente excitado, sediento, hambriento de la capital inglesa es actualmente el más propio a todas las fantasías y a todas las audacias, y no es en absoluto exagerado el considerar a Londres como la capital actual del nuevo arte bajo todas sus formas. París se anquilosa un poco; Roma no ha sido nunca un centro mundial; Berlín se encuentra atado por su situación geográfica; Nueva York jamás ha atraído suficientemente al cine, y Hollywood sólo existe en la escala nacional.

Ahora Richard Lester también se ha convertido en productor y ha realizado una comedia guerrera intitulada, "HOW I WON THE WAR", y no sabe la menor duda de que su manera de ganar una guerra debe ser seguramente original.

UN PRODUCTO DE YALE

Las grandes universidades conducen a todo. Hijo de médico, Elliot Silverstein estudió en Yale y Brandeis, es decir, dos de las universidades más renombradas de USA, antes de llegar al cine. Entró por lo demás recientemente, puesto que hace dos años nadie o casi nadie era capaz de poner una línea bajo el nombre de Silverstein. Bastó un film "CAT BALLOU" ("La tigresa del Oeste"), para sacarlo del anonimato. La suerte es a pesar de todo una chica curiosa. ¿Por qué pone sus miras sobre ciertos hombres e ignora a otros tan valederos como ellos? Misterio. "CAT BALLOU" es un film bastante correcto, pero no un gran film y ni siquiera un muy buen film. Digamos que la simpatía de Lee Marvin, los ojos de Jane Fonda y la canción de Nat King Cole sedujeron a la suerte tanto como el talento del señor Silverstein.

Siempre refiriéndose al mismo, Sam Spiegel le ha confiado ahora la dirección de "THE HAPPENING", y va a rodar "HOME IS THE TAILOR", con Anthony Quinn.

El quinto mosquetero se llama Norman Jewison. Nacido en Canadá, actuó y escribió para la BBC antes de trabapar para la CBS, una de las tres cadenas de televisión norteamericanas. Su único film se llama "THE RUSSIANS ARE COMING", y es lo que se llama un "hit" comercial, lo que evidentemente enternece el corazón de los productores en favor de Norman. Los rusos habrán beneficiado por lo menos a un norteamericano.

Estos cinco medios-jóvenes han, entonces, tenido éxito. Cuatro de entre ellos han alcanzado la gloria con una sola película. Si queremos concederle una cierta pretensión intelectual a "VIRGINIA WOOLF", hay que reconocer que ni "CAT BALLOU", ni "THE RUSSIANS" ni "HARPER" son producciones ambiciosas..., pero ganan dinero, y es lo que cuenta, parece. Es Hollywood y no la vanguardia quien consagró a Silverstein, Jewison, Smight. Los tres son artesanos de la película más bien que cerebros. Es probable que ninguno de entre ellos proveerá el Godard o el Antonioni norteamericano..., pero ganan dinero. ¿Dónde se encuentran entonces los Godards y los Antonioni? Vegetan en el Lower East Side arrinconados entre las comunidades puertorriqueñas y polacas; detestan Hollywood con la misma violencia que alzan los nuevos dramaturgos contra el teatro de Boulevard. Sus producciones se llaman "HALLELUJAH THE HILLS", "THE SAVAGE EYE", "SCORPIO RISING", "THE BRIG", "THE COOL WORLD", "NOTHING BUT A MAN", "THE CHELSEA GIRLS". ¿Quién de entre el gran público conoce uno de estos films? Se les consagran extensas columnas en el órgano de Greenwich Village, "The Village Voice", pero "Life Magazine" los ignora soberbiamente. Para todos estos independientes no existe prácticamente ninguna chance de salir del Village y una fama de barrio. Nueva York no es una ciudad cinematográfica. Es una ciudad que posee la mejor ópera del mundo, que ofrece las mejores exposiciones de pintura, que monta veinte comedias musicales por año, pero que rehúsa el cine. La Casa Blanca del cine norteamericano se encuentra en Beverly Hills.

JANE FONDA en "La tigresa del Oeste" (Cat Ballou).



PAUL NEWMAN y Julie Harris en "El blanco móvil" (Harper).

RICHARD LESTER dirigió "¡Socorro!" (Help) con Los Beatles.





Diez preguntas indiscretas:

PAUL NEWMAN

Responde

POR MARIE-ANNE LASKY

ENCONTRAMOS a Paul Newman y le preguntamos:
—¿Puede usted contestarnos diez preguntas indiscretas?
El astro nos mira con sus ojos azules y nos dice:
—Ciertamente. Pero mucho cuidado. . ., porque estoy de pésimo humor.
¡Pésimo humor! ¡Quién lo creería en un hombre como él! Porque Paul Newman es siempre un actor amable, sencillo y sonriente. Pero esté de mal o buen humor, le planteamos las diez preguntas. He aquí ellas y sus respuestas.

1 —¿Qué dice del hecho de que Marlon Brando haya comentado que usted no tiene ningún relieve en el plano artístico?

NEWMAN: —Brando me envidia porque él engorda y yo en cambio conservo perfectamente la línea. No es cuestión de planos artísticos, sino de estómagos planos.

2 —Usted gusta mucho a las damas. ¿Cuál cree que es el motivo?

NEWMAN: —Quizá por mi aire de sinvergüenza simpático. Las mujeres me creen cínico, seguro de mí mismo. En realidad, soy un hombre como tantos otros. Tengo una buena dosis de rencor y de miedo dentro de mí. Por lo demás, miro la televisión en pantuflas, igual que muchos otros.

3 —¿Es un hombre satisfecho de sí mismo?

NEWMAN: —Cómo estar satisfecho en estos tiempos. Odio esta época oscura en que se vive con el constante temor de tener un choque automovilístico o coger un cáncer incurable.

4 —¿Cómo va su matrimonio con Joanne Woodward?

NEWMAN: —Tenemos tantas peleas como el común de los matrimonios, pero creo que vamos bien.

5 —¿Qué cosa le causa temor?

NEWMAN: —La muerte, sobre todo ahora que envejezco. Por fortuna ahora he recobrado mi fe y creo que hay algo después de la muerte.

6 —¿Cuáles son las cosas que más cuentan para usted?

NEWMAN: —Mis hijos, mi mujer y el dinero.

7 —¿Y cuáles son las que cuentan menos?

NEWMAN: —Mis queridos amigos o colegas que están siempre dispuestos a hablar mal de mí.

8 —¿Por qué estaría dispuesto a morir?

NEWMAN: —No me creo muy dispuesto. Nada más lejos de mi intención que el heroísmo.

9 —¿Es usted un filósofo?

NEWMAN: —No creo. En cada filosofía veo siempre un poco de vileza y egoísmo.

10 —¿Condenaría a muerte a Paul Newman?

NEWMAN: —Es un amigo. Lo más que haría sería palmearle las espaldas...

JEANNE MOREAU:



JEANNE MOREAU, la protagonista de "Los amantes" y "Viva María", pasea en su villa de la Costa Azul.

"VIVO PARA AMAR Y TRABAJAR"

POR RAY GARDNER. FOTOS: EUROPA PRESS.

—ME encuentro ante una encrucijada en mi carrera —murmura Jeanne Moreau.

Sus ojos se iluminan con un relampago apasionado mientras dice:

—No quiero que la canción sea sólo un pasatiempo para mí. Quiero cantar las bellas y nostálgicas canciones de amor —susurra.

Con movimientos lentos y felinos se acomoda en un ángulo del inmenso diván y agrega:

—Ya estoy decidida. Me dedicaré al canto sin descuidar mis tareas de actriz, se entiende.

Entrecierra los párpados y entona a media voz la melodía de "Tourbillon" (Torbellino), de su famoso film "Jules et Jim".

—¿Recuerda? —pregunta.

JEANNE DESEA CANTAR

Ya en el verano pasado, en su villa de Pré-Verger, ubicada en la Costa Azul, Jeanne dijo que "pensaba seriamente en convertirse en cantante". Esta canción, compuesta especialmente para ella por su amigo Serge Rezvani (un pintor muy conocido que es también poeta y músico), ha conquistado ya al público de Francia. A raíz de ese éxito Jeanne preparó y grabó en París otras canciones. Ahora sus discos se venden mucho en Francia y se ha escrito bastante alabando su talento como cantante dulce-amarga. Hay quienes la mencionan como si fuese una futura Edith Piaff o una Patachou. Se había previsto un recital suyo en el teatro "Olympia", de París, pero Jeanne se desistió considerando que no se hallaba suficientemente preparada para tal acontecimiento.

—Primeramente debo tener un repertorio adecuado. Después veremos —dice.

ELLA Y SU HIJO

Se levanta de un salto. Se echa una piel sobre los hombros. Salimos. El aire está frío.

Recorremos los prados húmedos que rodean la villa. Todo pertenece a Jeanne Moreau: los campos, los cipreses, los árboles frutales, las viñas (que dan un vino perfumado y sabroso) y hasta los arroyos. Son sesenta hectáreas de buena tierra, con el bosque que desciende hacia La Garde-Freinet, un pequeño pueblo provenzal encantado en medio de la vegetación, sobre la colina que enfrenta Saint-Tropez.

—Es un lugar maravilloso —exclama—. Me conquistó apenas lo vi. Y decidí venirme a vivir aquí, abandonando París para siempre. Para mí, París es el lugar en que trabajo y escojo mis vestidos. Y en seguida vuelvo acá por vía aérea... a este mundo límpido, sereno, diferente...

La villa es una inmensa casona campestre, típica de estos lugares. Tiene dos pisos, con su fachada pintada con cal, tejas rojas, persianas verde-azules y amplios ventanales en el primer piso. Al lado existe una construcción realizada en un solo piso. Era un henil que la estrella transformó en dos departamentos, uno para su anciano padre y el otro para su ama de llaves, Anna. Detrás hay un invernadero y más allá una minúscula piscina. Casi al borde de esta piscina se alza una cabaña rústica: es la habitación de Jérôme, su hijo, de 17 años. El muchacho la ocupa durante sus vacaciones, cuando abandona el colegio suizo de Lausana, donde estudia. Jérôme nació durante su matrimonio con el realizador Jean Louis Richard, del cual ella está separada.

—Estoy ansiosa de que Jérôme termine sus estudios para tenerlo a mi lado, ver cómo se hace hombre, conocer sus ambiciones. En suma, sentirme verdaderamente madre —dice la estrella.

EL TRABAJO Y EL AMOR

En realidad, Jeanne no se encuentra tan sola en ese lugar delicioso. Aparte de su padre y del ama de llaves, no muy lejos de allí reside Serge Rezvani, el pintor-músico, con su esposa Danielle. En las otras villas de los contornos habitan buenos amigos de la Moreau. Una de ellas ha sido alquilada por Tony Richardson, el director inglés y ex marido de Vanessa Redgrave. Richardson frecuenta a menudo la casa de Jeanne. Algunos dicen que la verdadera causa del divorcio del director y Vanessa fue esta "amistad" de Tony con la Moreau.

Pero Jeanne no es de las personas que acostumbran revelar su vida sentimental. Si se le pregunta algo, sonríe enigmáticamente con ese modo muy suyo y se limita a decir: "Oh, Tony es un amigo muy querido..." También de Pierre Cardin, el célebre modista parisiense, su eterno novio, Jeanne dice: "Oh, Pierre es un muy querido amigo". ¿Puede ser verdad que no exista amor en la vida de Jeanne, esta mujer extraña, desencantada y sin embargo ardiente? Ella misma confiesa:

—A mi edad me siento segura de dos objetivos principales: trabajar y amar...

LA ACTRIZ RECUERDA

ELLA cambia de tema, habla de su nueva pasión: las canciones.

—No deseo dar un recital en un escenario ya famoso. Busco en París un pequeño teatro o un local que pueda transformarse en una salita como la que he imaginado —dice.

Quisiera alhajar un teatro al estilo de otros tiempos, de género crepuscular, pero que nada tenga de "cabaret". Su intención es alquilarlo por algunos tres años y hacer de él "un templo de la canción".

—Mi intención es preparar sesenta canciones: inglesas, italianas, alemanas, rusas y, naturalmente, francesas —dice con tono tranquilo.

A todo esto ella agrega el nostálgico recuerdo de su juventud, alborotado por las extravagancias del Saint-Germain-des-Prés de los años de postguerra. Frecuentaba la "Rose Rouge", el famoso local nocturno en donde conoció a Juliette Greco, los hermanos Jacques, Léo Ferré, el interventor de los "recitativos" que constituyeron el furor de esos años.

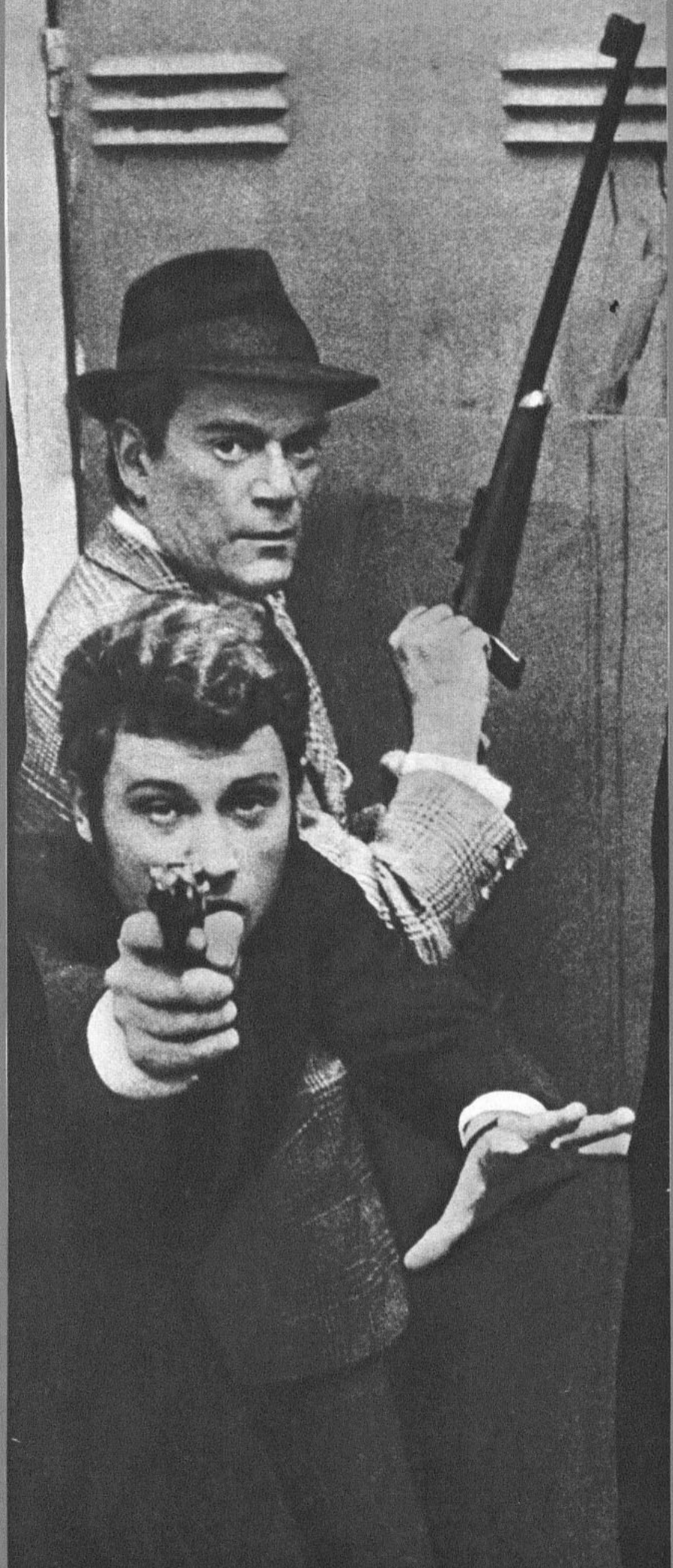
LA ALEGRIA DE VIVIR

AHORA todo es perfecto en Jeanne Moreau: la pose, la voz. Sus interpretaciones tienen algo del viejo estilo romántico. Unas maneras que podrían hacer delirar a un público a veces cansado de los "aulladores". Con su voz primero un poco estridente, luego aterciopelada y después ronca, profunda, ella evoca el París de la postguerra.

—Tengo cuarenta años, pero me siento lejos de la decadencia todavía. Por lo demás, la femineidad se expresa plenamente en toda forma de arte. Al cantar descubro siempre nuevas posibilidades de dulzura, de confianza y de alegría de vivir —murmura Jeanne. Su sonrisa es dulce en su rostro trágico, con esos ojos estupendos y esa boca sinuosa y expresiva.

JEANNE con su hijo Jérôme. La actriz adora al muchacho.





JOHNNY HALLYDAY: de cantante a...

¡PISTOLERO!

LA MEZCLA es simple y directa: Johnny Hallyday, una pistola maravillosa y mucha audacia.

El film se titula "Consortium", y es el primero que dirige el joven realizador francés Joel Le Moigne. Su productor es Claude V. Cohen, el mismo que produjo "D'ou viens tu, Johnny", también con el joven ídolo de la canción ye-ye.

Johnny trabaja allí junto a Eddie Constantine, recio actor y héroe consagrado de films policiales franceses.

Por supuesto, Johnny no cantará ni bailará. Será simplemente un joven pistolero, implicado en una trama violenta y agitada. El tema central se inspira en los traficantes de licores y determina una serie de escenas de acción y suspenso. En la lucha entre gangsters y policías se emplean sorprendentes recursos ultramodernos, lo que hace recordar, naturalmente, los films de James Bond. Precisamente, Johnny es apodado en el film "el James Bond del alcohol".

Interrogado acerca de este trabajo, el joven cantante declaró:

—Acepté este papel que me ofrecieron porque uno de mis mayores anhelos era participar en un film junto a mi gran amigo Eddie.

En efecto, Johnny mantiene una prolongada y cordial amistad con Eddie Constantine. Cuando los "coléricos" italianos silbaron y golpearon a Johnny después de una actuación en Roma a fines del año pasado, Eddie se le acercó en París y le enseñó a pelear contra los enemigos.

—Tal vez termine convirtiéndome en un rival de James Bond — terminó diciendo el activo ídolo de la juventud francesa.

JOHNNY HALLYDAY y Eddie Constantine en acción.

¿QUIEN SE LLEVARA EL OSCAR? ¿Y POR QUE?

POR CHUCK AMES



"¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?": Richard Burton, Elizabeth Taylor y George Segal, en escena, son candidatos al Oscar por su labor en este film.

¿Quién se llevará el Oscar? ¿Y por qué?...

Estamos ya casi en vísperas de la entrega del Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, mejor conocido por el Oscar, que se otorgará el 10 de abril. El nerviosismo cunde. ¿Quiénes tienen mayores posibilidades?

"Obtuve el premio de la Academia por "Butterfield 8" ("La Venus de Visón", 1960). Se debió, temo, a que estuve en un tris de morir de neumonía, sólo pocos meses antes. Me sentí llena de profunda gratitud con el hecho de que la industria me considerase como a una actriz y no una estrella. Sentí los ojos húmedos y la garganta apretada. Pero sabía que mi actuación no merecía la recompensa y era un premio de lástima... Fue muy dramático, porque aún llevaba la pierna vendada. Se me infestó una herida causada por una inyección y casi perdí la pierna..."

Tales palabras han sido escritas por la propia Elizabeth Taylor en su biografía "Elizabeth Taylor por Elizabeth Taylor" (pág. 116), la misma estrella que no sólo obtuvo entonces la dorada estatuilla, sino que tiene grandes posibilidades de volverla a recibir ahora, por su actuación en "¿Quién le Teme a Virginia Woolf?". Si tal cosa ocurre, la actriz se situaría en un lugar muy especial. Sólo lo han recibido dos veces: Vivien Leigh, Ingrid Bergman, Luise Rainer, Bette Davis y Olivia de Havilland. Antes había ya sido nominada cinco veces.

RECORD DE NOMINACIONES

Por lo general, el premio de los críticos neoyorquinos es un anticipo a lo que luego ocurrirá en el Oscar. Según esos eruditos especialistas, la mejor película del año es "A Man for All Season" ("Un Hombre para dos Reinos"). Y el premio de la mejor actriz lo dividieron entre Elizabeth Taylor, por "¿Quién le Teme a Virginia Woolf?", y Lynn Redgrave, por "Georgy Girl" ("La Solterona Retozona"). Fue indiscutible la proclamación de Paul Scofield por "Un Hombre para dos Reinos", como también por la realización de ese mismo film proclamaron a Fred Zinnemann como el mejor director del año. Pero aunque la balanza de la crítica se incline abiertamente por "Un Hombre para dos Reinos", la votación de los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas ha arrojado otro resultado: "¿Quién le Teme a Virginia Woolf?" obtuvo el mayor número de nominaciones —o sea, 13—, mientras que "Un Hombre para dos Reinos" conquistó sólo ocho, la misma cifra ganada por "Sand Pebbles" ("La Cañonera San Pablo"). Le siguen "Hawaii", que consiguió siete, mientras que "Alfie" se hermanó con "Viaje Fantástico" al obtener cinco nominaciones cada una.

Muchas son las estatuillas que se reparten por distintas especialidades, pero nos ocuparemos sólo de actores y estrellas por el momento. Respecto a directores, nuestra corazonada es que el triunfador será Fred Zinnemann, con "Un Hombre para dos Reinos". Si así ocurriera, tendría Oscares mellizos. Ya había ganado ese premio, en 1953, por "De Aquí a la Eternidad".

LA UNICA DEL PAIS

Aunque Elizabeth Taylor nació en Inglaterra, es ciudadana norteamericana, ya que al país llegó siendo muy pequeña. Sin embargo, todas las otras estrellas que compiten a su lado por obtener la estatuilla son abiertamente extranjeras: Anouk Aimée, por "Un Hombre y una Mujer", película francesa; Ida Kaminska, por "La Tienda en la Calle Mayor", checa; Lynn Redgrave, por "La Solterona Retozona", y Vanessa Redgrave, por "Morgan!".

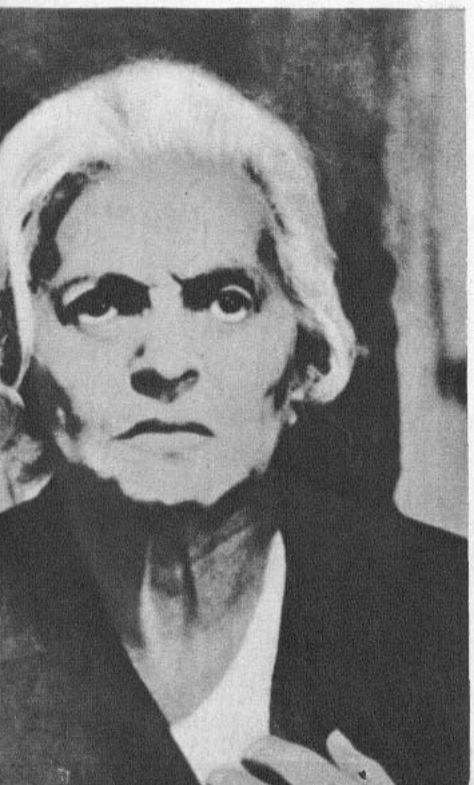
La competencia no ha enemistado, sin embargo, a las hermanas Redgrave, muy por el contrario. Cuando Lynn obtuvo el Globo de Oro, hace unas semanas, fue Vanessa quien, sonriente, se acercó a recibirlo, en ausencia de su hermana. Hubo otra oportunidad en que también dos hermanas compitieron por el Oscar a la mejor actriz. Fue en 1941: Joan Fontaine iba nominada por "Sospecha", mientras su hermana Olivia de Havilland competía por "Hold Back the Dawn". Lo obtuvo Joan. Cuatro años después, en 1945, Olivia de Havilland lo recibía efectivamente por "Lágrimas de una Madre". ¿Cuál de las dos Redgrave triunfará ahora? Si obedecemos a los designios de nuestra bola de cristal, diríamos que ninguna de las dos. El corazón nos palpita fuerte ante el nombre de Elizabeth Taylor como ganadora. ¡Es realmente excelente su actuación en "¿Quién le Teme a Virginia Woolf?", donde ha sacrificado físico y personalidad para crear a esa Martha que camina en forma antiestética, tiene ademanes vulgares, voz aguardentosa.

"En las pruebas, lo primero que debimos cambiar fue la manera de andar. No puedo describirla. Es un estado mental..., es Martha, su paso. Luego vino la voz de un diapasón distinto al mío, más áspero, impúdico... Pero la parte más difícil resultó la risa. Martha ríe de la manera más vulgar posible. Sólo dos veces lo hace normalmente, una risa que sale de lo íntimo, muy distinta a las otras..."

He ahí cómo describe parte de la composición del difícil personaje de "¿Quién le Teme a Virginia Woolf?" la propia protagonista, en "Elizabeth Taylor vista por Elizabeth Taylor", la autobiografía a que nos referimos.

Sin embargo, no puede negarse que las dos hermanas Redgrave son un milagro cinematográfico. Es cierto que descienden de una honrosa dinastía artística: no sólo el padre, Sir Michael Redgrave, es gran figura de la escena, sino también la madre y la abuela de las muchachas. Vanessa y Lynn hicieron antes teatro igualmente, y del difícil, pero carecían de experiencia cinematográfica, o la que tenían era muy superficial. Vanessa, por "Morgan!", se hizo merecedora al premio de la Me-

TRES CONDIDATAS como "la mejor actriz": Ida Kaminska (por "La Tienda en la Calle Mayor"), Lynn Redgrave (por "La Solterona Retozona") y Vanessa Redgrave (por "Morgan!").







jor Actriz en el Festival de Cannes, el año pasado, y candidata al Oscar ahora. Lynn Redgrave golpeó cual auténtico descubrimiento al verla en "La Solterona Retozona" ("Georgy Girl"), donde logra una labor exclusivamente de personalidad, mostrando ese "angel" propio del verdadero intérprete, puesto que su papel nada tiene de glamoroso...

EL MEJOR ACTOR

Es una lista que deja pasmado a quien sigue la trayectoria de las luminarias: Alan Arkin, "Ahí Vienen los Rusos"); Richard Burton ("¿Quién le Teme a Virginia Woolf?"); Michael Caine ("Alfie"); Steve McQueen ("Sand Pebbles") y Paul Scofield ("Un Hombre para dos Reinos"). Fuera del de Richard Burton —quien había sido cuatro veces antes candidato sin jamás haber obtenido el Oscar—, nadie habría pensado, hace unos meses, que escucharía mencionar esos nombres para tan alto sitial. Tanto Alan Arkin como Paul Scofield son hombres de teatro. Del primero oiremos mucho, ya que le llueven los contratos desde que lo descubrió el cine en "Ahí Vienen los Rusos". Paul Scofield, británico, serio intérprete tanto del teatro inglés clásico como del moderno, hizo una aparición corta, pero muy convincente, en "El Tren", película protagonizada por Burt Lancaster. Es el nazi que ama las obras de arte y que en la noche entra a contemplar los tesoros, desobedeciendo las severas órdenes del nacismo que desprecia aquellas realizaciones. Tiene tantas posibilidades como Richard Burton para obtener el Oscar. En este caso, nuestra bola de cristal se empaña y no vemos ninguna imagen. Muy distintos, los dos logran creaciones verdaderamente sorprendentes. Quizá sea más difícil el papel de Scofield, pero, ¿se atreverán a defraudar a Richard por quinta vez? Eso suele pesar en el ánimo de los votantes.

En caso de que Richard Burton y Elizabeth Taylor obtuvieran ahora el Oscar de la mejor actuación, sería la segunda vez que tal cosa ocurre, o sea que un matrimonio merece la recompensa por la misma película. En 1931 lo ganaron Lynn Fontane y Alfred Lunt, por "El Guardia". Después, en 1957, tanto Charles Laughton como Elsa Lanchester —también marido y mujer, como se sabe— fueron candidatos para el Oscar de reparto por "Testigo de Cargo", pero sin que lo obtuvieran. En cuatro oportunidades se han visto nominados tanto esposa como esposo, pero por películas distintas. Por ejemplo, mientras Rex Harrison era candidato por "Cleopatra", también figuraba Rachel Roberts, por "Lágrimas de un Idolo". Igualmente salieron con las manos vacías, aunque el sólo hecho de figurar como nominado constituye no sólo un honor, sino también un enorme ascenso dentro de la carrera.

Cuando Michael Caine hizo el secundario papel de un soldado británico en "Zulú", ¿habría imaginado, en el mejor de los sueños, que no estaba lejano el día en que sería nominado para el Oscar? La fama cinematográfica del actor inglés fue tan explosiva como la de las propias hermanas Redgrave, aunque con una diferencia fundamental. Mientras las jóvenes nacieron prácticamente en las tablas, Michael gozaba de pequeñísima experiencia. El milagro fue la película, "Ipcress Archivo Confidencial", sorprendente por muchas razones. Desde luego, resultó ser un film excelente cuando se había proyectado apenas como una intriga más de espionaje. Pero por encima de ello constituyó el vehículo para que se revelase una nueva y muy personal estampa masculina. Luego vino "Alfie", la primera película realmente importante para Michael Caine y la que le dio la gran oportunidad de ser candidato al Oscar.

¿Y no es acaso sorprendente ver figurar el nombre de Steve McQueen como candidato a tan excelsa recompensa? Hasta hace muy poco, el cine lo miraba sólo como a un rebelde, quien se preciaba de dar vueltas las espaldas a las convenciones, que manejaba una rugiente moto, vestía de blue jeans y huía de toda la espectacularidad a que aspira una luminaria. Sin embargo, luego de su secundario papel en "El Gran Escape", la carrera del muchacho comenzó a trepar a las nubes. Sin ser una película sobresaliente, "Adiós, Ilusiones" sirvió, últimamente, para mostrar su potencialidad de actor vigoroso. Cada nueva actuación ha seguido aumentando su lustre, y ahora —para estupor de muchos— le tenemos como posible ganador del premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

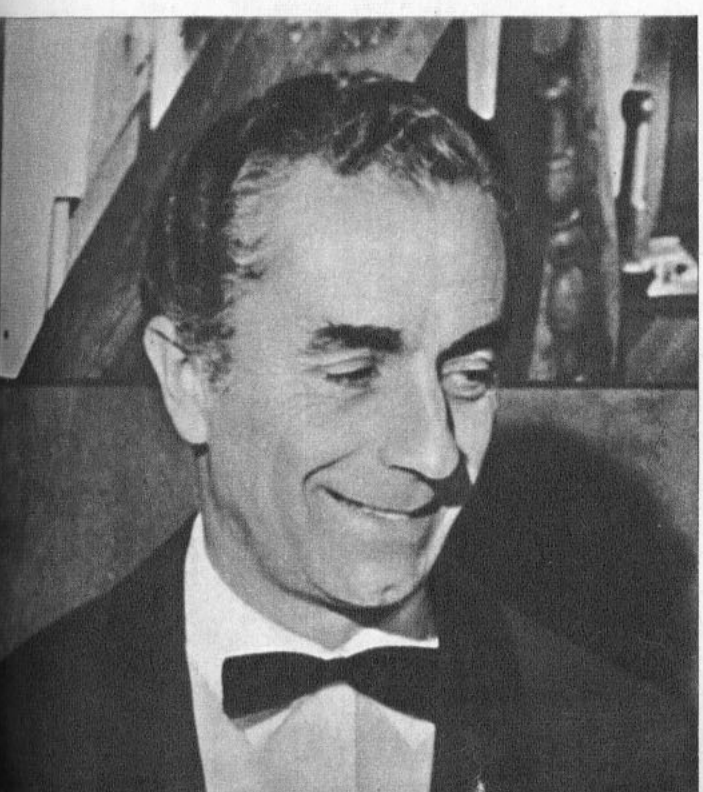
SORPRESA EMOTIVA

Mucho se diría que hemos insistido en que esta próxima repartición del Oscar, el 10 de abril, estará llena de sorpresas. Sin embargo, queda la grande, la emotiva. De nuevo se efectuará en el Civic Auditorium de Santa Mónica y será Bob Hope el maestro de ceremonias. Volverá a estar la sala repleta de mujeres elegantísimas, de apuestos actores, de nerviosos contendores. Otra vez serán grandes estrellas quienes pasen las estatuillas a los triunfadores. Pero, de pronto, surgirá una figura muy querida para Hollywood, quien, gracias a esfuerzo y valor, escapó de las garras de la muerte. Nos referimos a Patricia Neal, ganadora también de un Oscar por su labor en "Hud" ("El Indomable"). Se había pensado guardar silencio respecto a su presencia para "dar el gran golpe" emotivo. Pero nuestra alegría de saberla sana es demasiado grande como para continuar manteniendo el secreto. Las cámaras de televisión transmitirán su imagen y sus millones de anónimos amigos se sentirán transportados de alegría al saberla ya sana y entusiasta, como siempre. De manos, pues, de Patricia Neal recibirá el Oscar uno de los orgullosos vencedores.

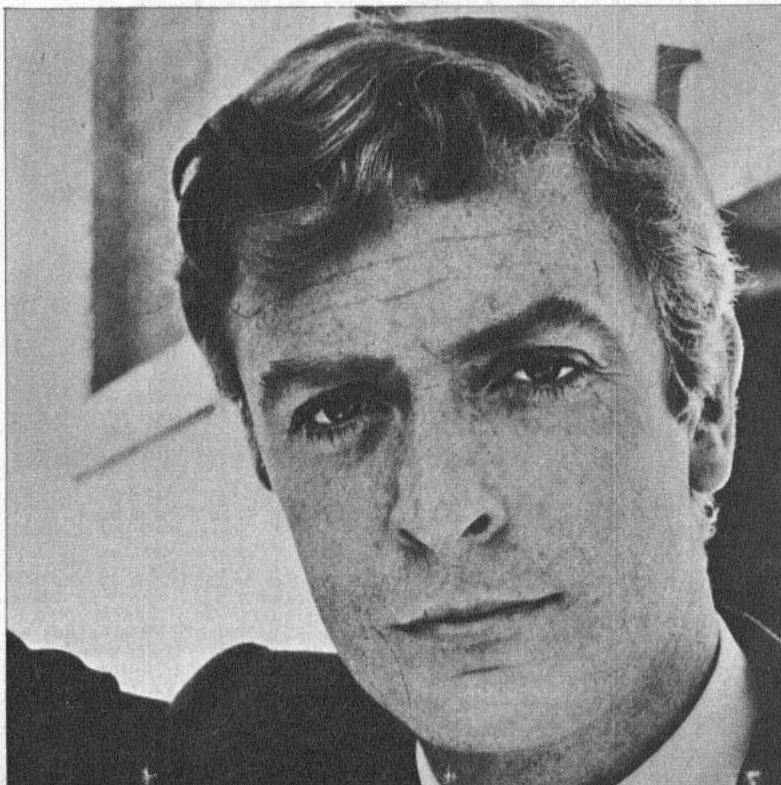
—Desde que, en 1928, se celebró por primera vez la entrega del Oscar, nadie habría podido discutir la integridad del premio... —declaró Gregory Peck, vicepresidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, cuando leyó la lista de los nominados—. Es una competencia donde a los ganadores los eligen los mismos integrantes del gremio, o sea quienes más entienden en la materia...

Desde lejos, ustedes, lectores de ECRAN, estarán con nosotros en esa noche solemne.

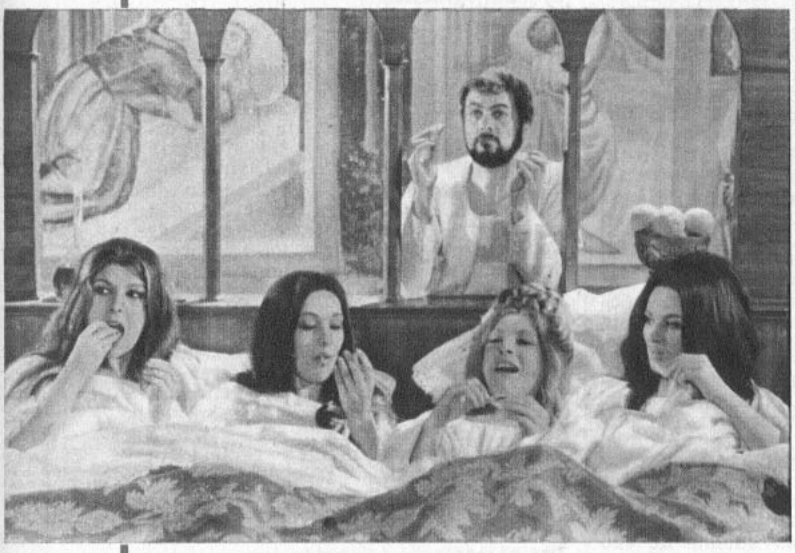
MICHELANGELO ANTONIONI: un director aspirante al Oscar por "Blow-Up".



MICHAEL CAINE, candidato al Oscar por "Alfie", el seductor irresistible.



El mundo tras la cámara



TONY ENTRE LAS BELLAS

SI, es Tony Curtis, caracterizado para su papel en un film muy picaresco, ambientado en la encantadora Edad Media, "On my way to the Crusades I met a girl who...", que se está rodando en un viejo Castillo de Sermoneta, a 75 kilómetros al sur de Roma. En el film, dirigido por Pasquale Festa Campanile, Tony trabaja junto a Mónica Vitti, pero también participan estas cuatro bellezas que encarnan a cuatro doncellas medievales: María Luisa Bertani, Nadia Marconi, Ilona Drasch y Kristine Penz. (AP.)

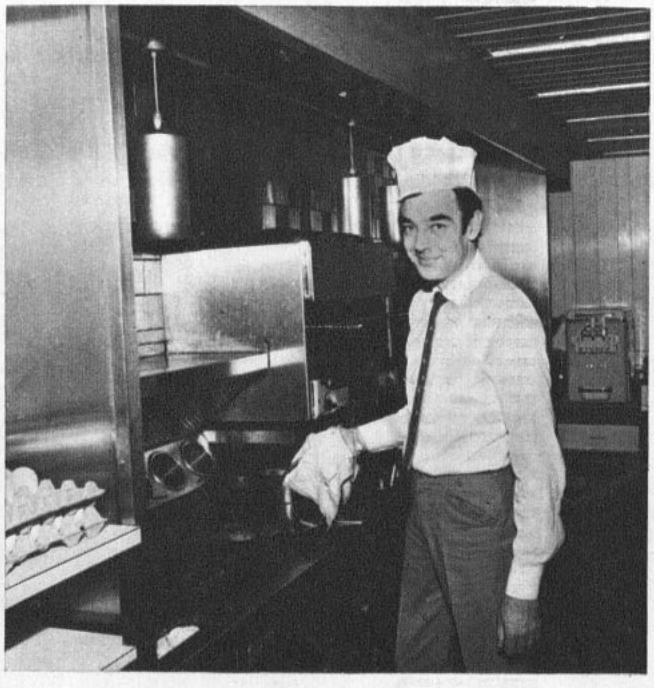


RITA PAVONE VEDETTE

LA PEQUEÑA y pecosa Rita Pavone, la cantante colérica N.º 1 de Italia, está haciendo una rápida carrera en la pantalla. Después de haber filmado "Rita el mosquito", está participando ahora en "El mosquito pica todavía", al cual pertenece esta escena, en que ella baila y canta, rodeada por un grupo de ballet. Rita, que pronto va a filmar "La leyenda de Rita del Oeste", declaró que le agradaría trabajar junto a Giulietta Massina, y, al parecer, hay gestiones al respecto. (ANSA.)

¡QUE ELEGANTE!

LAURENCE HARVEY sonríe feliz con este provocativo chaquetón de piel, diseñado especialmente para él por el experto en modas, Pierre Cardin, que aparece junto al actor. Harvey usará este chaquetón en el film "A Dandy in Aspic", en que comparte los papeles estelares con Mia Farrow, la juvenil esposa de Frank Sinatra. (UPI.)



BUEN COCINERO

RICHARD JOHNSON, el atractivo galán de moda, es un experto cocinero. Cuando en una reciente conferencia de prensa en Glasgow (Escocia) declaró que sabía preparar muy buenos platos, "sobre todo desde que se separó de Kim Novak", los cronistas se rieron. Richard se puso un gorro de cocinero y les preparó una tortilla a base de huevos y legumbres en 15 minutos. (S. I.)



DESDE CHAPLIN A MARILYN MONROE...

ESCANDALOS QUE SACUDIERON A HOLLYWOOD

POR JOSE PEREZ-CARTES



MARILYN MONROE: con su trágica muerte culminaron una serie de sensacionales sucesos en Hollywood.



LOS RESTOS de la estrella son conducidos a la morgue.

ESCANDALOS...



LUPE VELEZ: una muerte triste.



WALTER WANGER y su esposa Joan Bennett: disparó contra un rival.

EN EL MUNDO del cine, en los últimos 50 años, se han registrado escándalos de campanillas, que han conmovido a Hollywood y han trascendido en el mundo de los espectadores siempre atentos a todo cuanto ocurre a sus artistas favoritos, a sus ídolos. En Hollywood se producen noticias espectaculares, que, recogidas por los cronistas que cubren todas las informaciones concernientes a las estrellas, reciben amplia difusión por todo el mundo. En el pasado, un escándalo era suficiente para condenar a una figura al ostracismo. En los tiempos modernos, con un público más tolerante en lo que concierne a la moral de sus ídolos, y con una evidente mejora en la calidad humana de las figuras del cine, los escándalos son menos y no arruinan ya una carrera.

LUPE VELEZ: MURIO POR SU AMOR

LUPE VELEZ, de nacionalidad mexicana, llevada por su fogosidad, se enamoró perdidamente de Gary Cooper, pero rompieron definitivamente en 1930, y tres años más tarde se casó con Johnny Weissmüller, el astro de "Tarzán". Este matrimonio se disolvió en 1938, y Lupe anunció su decisión de no volverse a casar.

No obstante, su corazón le jugó una mala pasada. Enamorada del actor Harald Raymond, un día comprobó que estaba esperando un niño. Se puso en contacto con una hermana suya que estaba casada en México, pidiéndole que la ayudara en tan difícil trance. El acuerdo a que llegaron en principio fue de radioteatro barato. Lupe Vélez se escondería para dar a luz su hijo, el que después sería reconocido como propio por su hermana. Pasional, primitiva, sin educación, Lupe no fue capaz de soportar la depresión que la embargaba por tener un hijo natural y, dejando una nota de despedida a Harald Raymond, tomó una dosis excesiva de pastillas para dormir.

"Quiera Dios perdonarte y perdonarme, pero prefiero matarme y no tener un niño que nacerá marcado por la vergüenza", rezaba la nota. Hollywood se conmovió, y hubiera preferido que Lupe solucionara su dilema en una forma más sofisticada, pero la estrella era distinta. Creía que ese desliz significaba su ruina.

MARION DAVIES: MUCHOS SECRETOS

UNA GRAN estrella de las décadas del 20 y del 30 fue Marion Davies, cuya vida fue un escándalo permanente, aunque raramente fue criticada por la prensa. La razón era obvia: Marion vivía con el magnate del periodismo norteamericano, William Randolph Hearst, que no deseaba o no quería divorciarse de su esposa, madre de sus muchos hijos. Hearst se enamoró de Marion, una rubia de ojos azules, cuando era una oscura corista sin ningún futuro. Pero aunque era tartamuda, apoyándola con toda su cadena de diarios y agencias noticiosas, la convirtió en estrella. Marion filmó su última película en 1937, y se fue a vivir con Hearst al fabuloso castillo del magnate, acompañándolo hasta su muerte. Después Marion se casó, se divorció y terminó sus días hace algunos años, convertida en una leyenda viviente.

CAROLE LANDIS BUSCO EL SUICIDIO

CAROLE LANDIS tenía 29 años, era alta, voluptuosa, sofocante. Irónicamente, su belleza fue su perdición. Hija de la adversidad, cuyos sórdidos comienzos remecían las columnas de chismes de los diarios, ya tenía cuatro divorcios a su haber cuando inició una amistad con Rex Harrison, a la sazón casado con Lili Palmer. El 4 de julio de 1948, Carole y Rex habían cenado en la casa de la estrella, en Santa Mónica. Al día siguiente, Rex la llamó por teléfono, pero la empleada de la estrella le contestó que había llamado a su cuarto y nadie respondía. Alarmado, Rex corrió hasta allá, violentando la puerta del dormitorio, y en la sala de baño encontró el cuerpo ya sin vida de Carole.

Nuevamente una dosis excesiva de tabletas para dormir había apagado a una luminaria del cine. La policía dijo que la razón del suicidio había sido la soledad que experimentaba la estrella, y su desesperación por no hallar la felicidad. Cuando fue sepultada en Forest Lawn, Rex y Lili Palmer estaban presentes, recibiendo los pésames como amigos más cercanos a la extinta.

LA SENTENCIA DE ROBERT MITCHUM

ERA SABIDO, porque lo reconoció el astro Robert Mitchum, que cuando adolescente debió estar encarcelado siete días, acusado de vagancia. Al fin y al cabo, era sólo un pobre muchachito de Georgia. Pero cuando en 1948, siendo una figura conocida del cine, fue encarcelado durante 59 días en California, por haber estado fumando marihuana, el escándalo remeció a Hollywood.

Mitchum se defendió, diciendo que había sido víctima de una infamia, y que no sabía que estaba en posesión de narcóticos. Años después se revisó su caso, y la corte dispuso su absolución. Esto no tuvo mucha difusión, porque el astro así lo quiso, pero la injusta condena no arruinó su carrera. En el plano financiero sí que fue grave para Mitchum. Pagarle 50 mil dólares a su abogado le dejó tambaleante durante tres años.

LA PALIZA A FRANCHOT TONE

FRANCHOT TONE llegó en forma escandalosa a los titulares de la prensa, aunque era un actor muy considerado por su elegancia y su educación. El momento de la humillación fue en 1951, cuando tenía 46 años y rivalizaba por el amor de una coqueta aspirante a estrella llamada Barbara Payton, con el iracundo actor Tom Neal. Estaba Franchot Tone decidido a casarse, aunque tenía 22 años más que Barbara. El día antes de la boda, Neal ubicó a Tone y le dio tal paliza, que lo envió por dos semanas a un hospital.

No comprendió Franchot Tone el anuncio divino, y cuando fue dado de alta, buscó a la aspirante a estrella y se casó. A las seis semanas, Barbara se cansó de la cultura y se fue en busca de músculos. Hace ya mucho tiempo que no se sabe de ella, pero para Franchot fue muy penoso hallarla tiempo después en una profesión nada de honorable.

EL DIARIO DE MARY ASTOR

EN 1936, Mary Astor era una famosa estrella, y casi se cayó de espaldas cuando en el juicio de divorcio que le seguía su esposo, el doctor Franklin Thorpe, fue presentado como evidencia el Diario de Vida, escrito en secreto por Mary. Decidido a quedarse a cargo de la custodia de la hija del matrimonio, el médico no tuvo reparos en dar a la publicidad las notas íntimas que allí estaban anotadas de puño y letra de la actriz. La más sensacional era la que contaba de las relaciones de Mary con el ganador del Premio Pulitzer, George Kaufman, también casado.

El jurado, curiosamente, dijo que lo que la estrella hubiera escrito no significaba que lo hubiera hecho. Concedió el divorcio, y la niña se estableció que viviría nueve meses con la madre y tres con el padre.

Mary Astor, hasta los últimos años, seguía apareciendo en

pequeños papeles en cine y televisión, y, por cierto... ¡nunca más volvió a llevar un Diario de Vida!

INGRID BERGMAN: SANTA Y PECADORA

INGRID BERGMAN había hecho el papel de Juana de Arco, y todo el mundo la consideraba la gran dama, la madre modelo. La consideraba..., hasta que el volcán Strómboli entró en erupción. Ingrid no pidió perdón ni dio excusas. Aguardando el divorcio de su esposo, el doctor Peter Lindstrom, admitió que esperaba un hijo del director de cine italiano, Roberto Rossellini. El niño tuvo muchos nombres: Renato Roberto Giusto Giuseppe, pero le faltaba un apellido. Nació una semana antes; no del matrimonio, sino del divorcio que necesitaba previamente la estrella. En Roma, Anna Magnani la acusaba de haberle robado el amor de Roberto, y en Hollywood, el doctor Lindstrom alimentó el escándalo, buscando proteger a su hija Pía ("Peter Ingrid Always". Peter Ingrid Siempre). Finalmente el caso se resolvió, pero pasó mucho tiempo antes de que Ingrid se decidiera a volver a Hollywood. Cuando lo hizo, en 1956, fue en gloria y majestad. Iba a recibir el segundo Oscar de su carrera.

TITULARES SENSACIONALES

POR CIERTO que entre los casos más sensacionales de todos los tiempos, tiene que estar presente "Cleopatra", el film que unió a los amantes malditos, Elizabeth Taylor y Richard Burton. Pero el caso está aún fresco en la mente de todos, al igual que el bullado romance de Alain Delon y Romy Schneider, que escandalizó a una buena parte del mundo, especialmente en Estados Unidos, país al cual fueron en gira. Singularmente curiosa fue la historia de Anthony Quinn, que reconoció ser el padre del bebé que había tenido la hermosa italiana Yolanda Addolori, estando él legalmente casado con Katherine DeMille, hija del célebre director y productor. Curiosa, no por este caso aislado, sino porque al cabo de un tiempo declaró ser nuevamente padre, disculpándose con que "su esposa lo comprendía, y le encantaban los niños". Finalmente se casó con Yolanda.

Hay varios casos que lindan con lo policial. Entre ellos, el suicidio del esposo de la rubia estrella Jean Harlow, un alto ejecutivo llamado Paul Bern, que en la nota que dejó acusaba a su mujer de haberlo sumido en la humillación y la vergüenza. La vida disipada de Jean duró sólo cinco años más. Murió a los 26, y son muchas las biografías que después se escribieron, y aun se filmó una película sobre la "Venus Platinada", que tanto dio que hablar.

Más adelante, hubo un escándalo muy pintoresco, protagonizado por el productor Walter Wanger; su esposa, la estrella Joan Bennett, y su amigo, el representante de artistas Jennings Lang. Joan y Walter llevaban once años casados, pero al final se entendían poco. Deprimido por el fracaso económico que había tenido su producción "Juana de Arco", y temeroso de perder a su esposa, aguardó cinco horas que saliera ella con Lang de su propio hogar. Tan pronto los tuvo a tiro, disparó sobre Lang. El productor, que tenía entonces 57 años, bien pudiera haber muerto en prisión, ya que la condena probable era a unos 14 años, por agresión a mano armada. Lang buscó un arreglo amistoso: Wanger se defendió, diciendo que lo había hecho para "proteger su hogar". Feliz de haber salvado su vida, el representante de artistas prefirió casarse con una cantante: Mónica Lewis.

En el caso anterior no hubo divorcio, pero sí en el de Susan Hayward, que puso fin a diez años de matrimonio con el actor Jess Barker, luego de un pleito que debió ser silenciado "por el peligro que podía entrañar para la industria cinematográfica". Susan acusó a su marido de haberla hecho salir desnuda al jardín, y darle allí una paliza, quemarle el rostro con un cigarrillo y rociarla con whisky. Hasta ahí el damnificado era Barker, pero después se supo la razón de la paliza. Una estrellita, Jill Jarmyn, había ido a ver a su amigo, el actor Don Barry, pero no fue éste quien le abrió la puerta. Salió con expresión sorprendida la pelirroja y temperamental Susan, quien, golpeándola con una escoba, la "invitó" a retirarse.

Por no aguardar divorciarse, también Leslie Caron dio que hablar. Y la acusación de adulterio cometido con el actor Warren Beatty la planteó su esposo, el director inglés Peter Hall. La imagen de Leslie disminuyó mucho después del incidente.

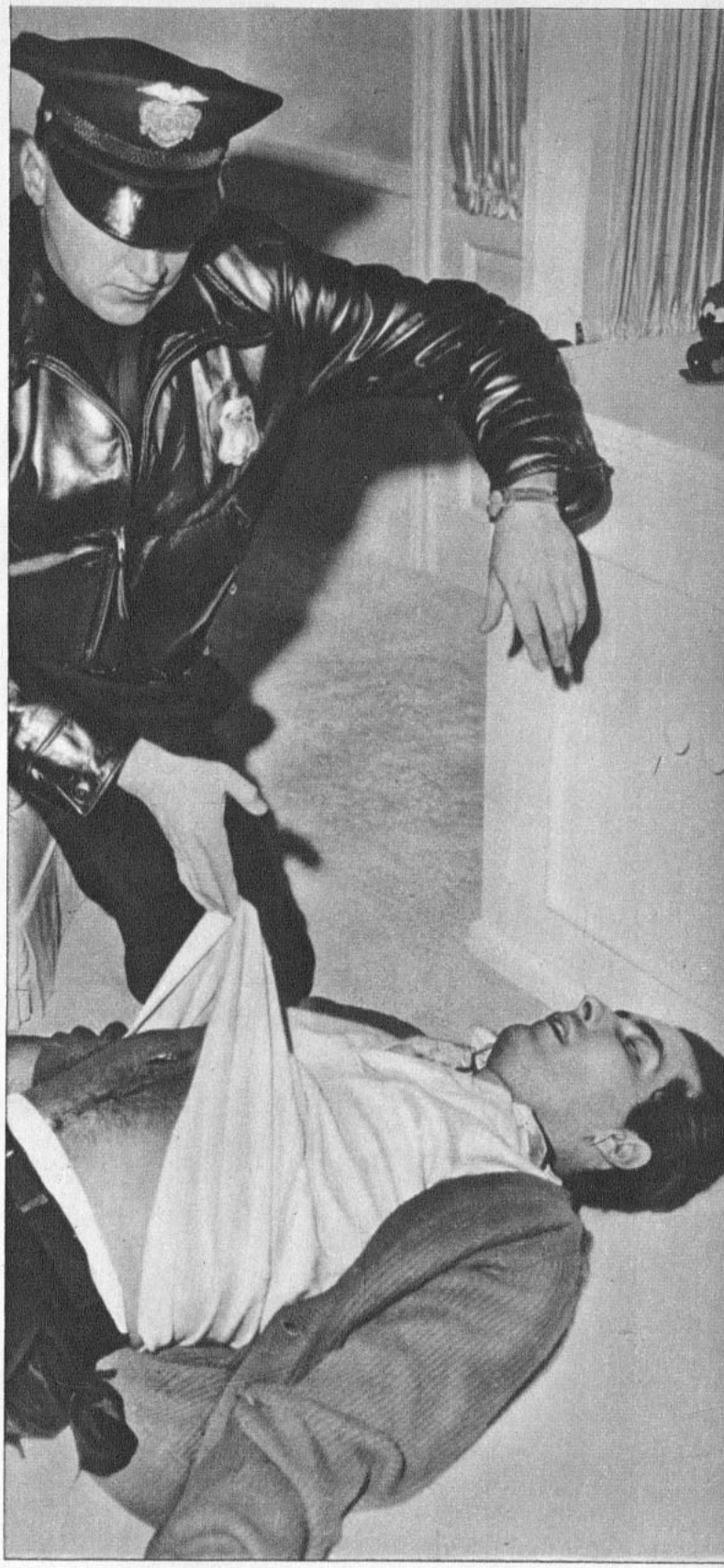
OTROS CASOS

CURIOSAMENTE, no fue desfavorable para la carrera artística de Lana Turner el asesinato del gigoló Johnny Stompanato, cometido por su hija Cheryl. En casos similares, aunque los estudios trataron de acallar escándalos, éstos tuvieron difusión y fueron ruinosos para muchos. Acá hubo abundancia de información y fotografías, pero al cabo de un tiempo el bullado suceso fue olvidado. Del mismo modo, aunque el diario neoyorquino "Daily News" destacó un reportero en París para cubrir la muerte de Georg Schlee, ligado por muchos años a la gran estrella de todos los tiempos, Greta Garbo, la mayoría consideró que la especulación era poco seria.

Especialmente en Estados Unidos, fueron implacables con otro genio de todos los tiempos, Charles Chaplin, al que trataron de hacerle la vida imposible, dando amplia difusión a falsas acusaciones de paternidad ilegítima. Finalmente le negaron la entrada de regreso al país, pretextando que no se había sumado a las campañas políticas para eliminar todo lo que hubiera de "rojo" en Hollywood. Varias columnistas de cine, ya muertas, prefirieron redimir a verdaderos culpables de faltas concretas, que suspender una campaña de infamias contra el único genio que ha habido en el cine.

Cuando una dama como Deborah Kerr es víctima de los chismes en torno a su persona, por haberse enamorado de un escritor, Peter Viertel, estando casada con el productor inglés Tony Bartley, lo único que le queda es tomar el toro por las astas. La publicidad que la rodeó quedó en descrédito cuando al cabo de un divorcio y un matrimonio pudo salir adelante con gran dignidad. Otros en cambio mueren con las botas puestas, como Errol Flynn, que llegó a los 50 años, gastado, alcohólico, pero siempre en dulce compañía femenina. Las chicas quinceañeras fueron su debilidad, y la fama que le dio el cine sólo la empleó para hacer conquistas. A Marilyn Monroe, la inolvidable estrella, toda su popularidad le sirvió para quedar sola, sin nadie que le dijera una palabra de apoyo en esa noche en que ingirió una excesiva dosis de píldoras para dormir. "La joven que lo tenía todo", en realidad no tenía nada, y su vida entera fue muy desdichada.

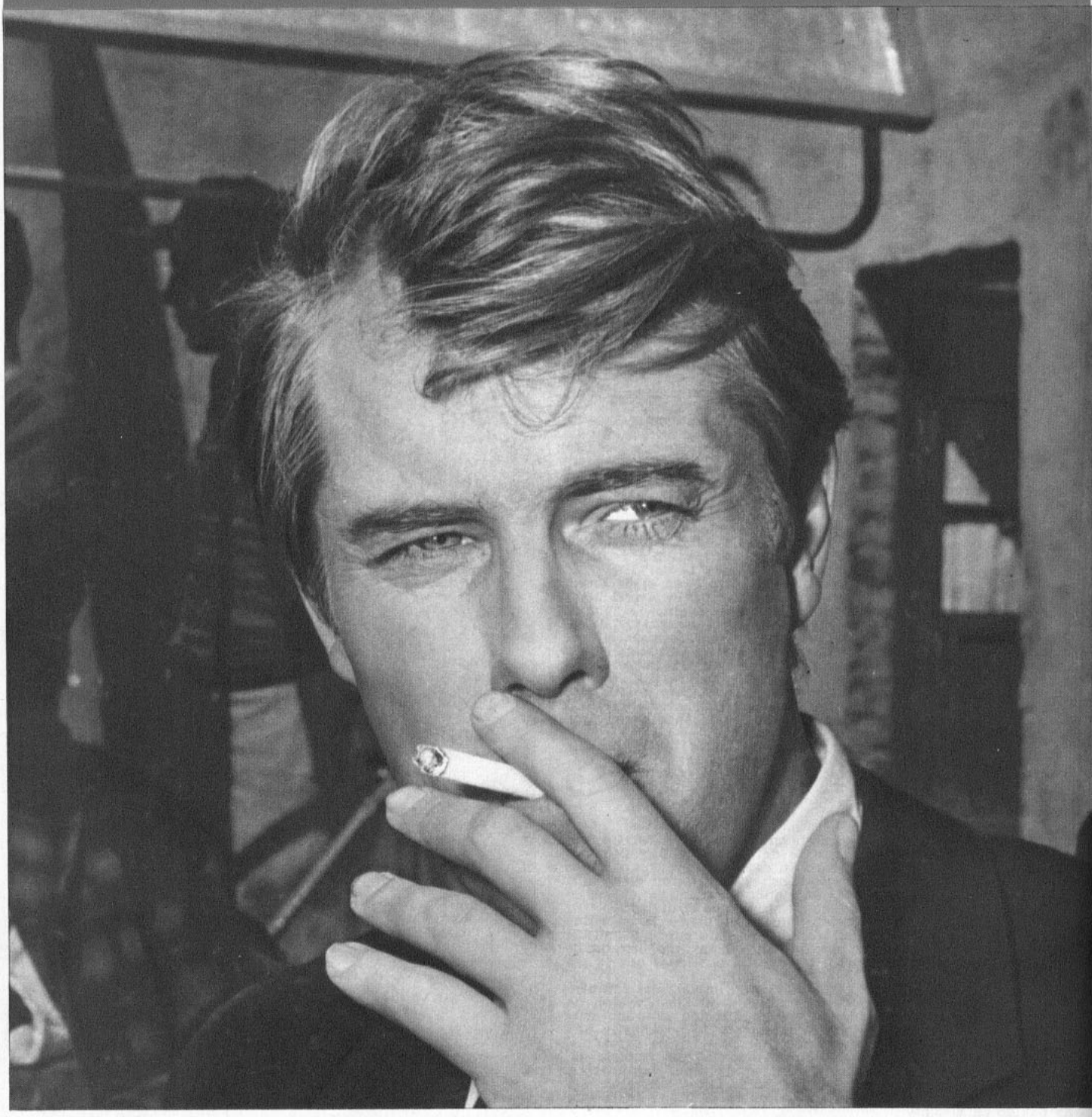
Algunos conservadores creen que con Marilyn Monroe se extinguió la última gran estrella, y añaden que Hollywood dejó de ser la Meca del Cine, la Babilonia del siglo XX.



JOHNNY STOMPANATO ha muerto, complicando a Lana Turner y a la hija de ésta, Cheryl Crane.

¡Atención Admiradoras del Astro!

TROY DONAHUE DICE:



"Ahora soy un hombre libre..."

"SOY LIBRE Y... SENTIMENTAL"

POR VASQUEZ VILLALOBOS

COMENZO a rodarse en los Estudios Churubusco una nueva coproducción entre las cinematografías mexicana y norteamericana. Se trata de "El pistolero fantasma", dirigida por Albert Zugsmith e interpretada por Troy Donahue, a quien acompañan Sabrina, Elizabeth Campbell, Carlos Rivas, Federico Webb, Ana Martín, Emilio Fernández, Tun-Tun, Pedro Armendáriz, Jr., Germán Robles y Stim Segar.

Para Troy Donahue, que con Zugsmith produce la cinta, éste es el principio de una nueva época. Después de haber ganado cierta fama en el mundo del cine, sufrió un eclipse en su popularidad, que ahora se dispone a recobrar.

AHORA PUEDO OPINAR

—LA COMPAÑIA Warner-Bros es muy estricta con los actores que tiene contratados —explica Troy—. Yo firmé con ellos una exclusividad de seis años. Eso me mantuvo inactivo en los últimos años de mi contrato, pues surgieron dificultades entre la productora y yo. Todas las películas que hice allí fueron elegidas por los ejecutivos. Jamás me dieron oportunidad de opinar o de elegir una historia a mi gusto. Bajo ese contrato nunca pude hacer lo que verdaderamente quería.

"Casi siempre sucede que un contrato en esas condiciones puede convertirse en un arma de dos filos. Yo considero que para un actor que se inicia en el ambiente cinematográfico, un contrato de exclusividad puede representar una gran ayuda, un paso importante. Pero también sucede con frecuencia que el actor se hace más grande que el contrato y entonces comienzan las dificultades, como pasó conmigo.

Pero ahora las dificultades parecen haber terminado de una vez por todas, y Troy se encuentra optimista y tranquilo al principio de un camino que tal vez lo llevará a la consagración.

—Estoy muy feliz —dice—. Soy libre y ahora podré hacer lo que siempre he querido. Me dedicaré a escribir sin descuidar mi carrera de actor. Además, comienzo a producir mis propias películas. En cuanto a mi director y socio confío en él ciento por ciento. Zugsmith me dio mi primer papel en el cine. Es un realizador que prepara muy bien a su gente antes de filmar; uno de los pocos directores que toman en serio su trabajo.

SU VIDA SENTIMENTAL

EN EL ASPECTO sentimental, el actor ha iniciado también una nueva vida. Contrajo matrimonio con Suzanne Pleshette, poco después de que ambos filmaron "Los amantes deben aprender"; su divorcio vino después de la última cinta en que trabajaron juntos, "La brigada de los valientes". Hoy Donahue visita México acompañado de Valeria, su esposa actual. A la pregunta indiscreta de por qué, siendo uno de los actores más codiciados por las estrellas de Hollywood, no efectuó su segundo matrimonio con alguna figura famosa, responde serenamente:

—Si pienso en el matrimonio, es porque busco la felicidad, un hogar, una compañera, y no aprovecharme de la fama y la popularidad ajenas. Soy muy feliz con Valeria. Lo de Suzanne fue una equivocación como la puede tener cualquier humano. No culpo a nadie; quizás yo haya sido el que no pudo comprenderla. Pero eso ya pasó.

En la pasada estancia de Troy en México, durante la "Reseña de Acapulco de 1965", se publicó mucho acerca de un romance entre él y Lucía Guilmain. ¿Qué hubo de cierto en esas noticias?

—Muy poco. No puedo ignorar la importancia de la publicidad, pero tampoco le doy demasiada. Cuando se trata de una publicidad positiva, un desconocido puede convertirse en una gran estrella. Pero en cambio no creo que la publicidad negativa pueda destruir la carrera de un actor.

—Nunca he tratado de que el público se forme de mí una imagen diferente a la real. Sin embargo, debo reconocer que la publicidad gratuita está íntimamente ligada al negocio del cine. Yo elegí esta profesión, así que no puedo quejarme de los inconvenientes que a veces acarrea; por otra parte, yo prefiero que se hable mal de mí a que se me ignore.

Troy Donahue no podría estar, en persona, más lejos de la imagen que comúnmente se tiene del galán cinematográfico; su misma forma de vestir revela la sencillez de su carácter, su inclinación hacia la naturalidad. Al conversar, exhibe una espontaneidad candorosa, tanto en su tono como en sus frases; una gran alegría de vivir.

—Me encanta el tren subterráneo —dice—. Cuando de niño vivía en Nueva York, el que me llevaran a un viaje en él casi equivalía a un día de fiesta. Aun ahora no pierdo la oportunidad de hacer esos recorridos. Durante una de mis visitas a Nueva York viajé colgado de la parte trasera del tren durante siete tramos entre estación y estación. Debe de ser mi espíritu de aventura o algo así. Unos lentes oscuros bastan para impedir que me reconozcan.

"Nueva York es una ciudad rara; conservo de ella imágenes que me obsesionan. Mi primer recuerdo es estar sentado en el patio de nuestra casa, viendo pasar a los perros del vecindario. Nuestro patio era reducido, como también nuestro departamento de azotea. Yo quería que perros y vecinos vinieran a mí. Que se acercaran a hablarme, que no estuviéramos separados. No sé por qué ese recuerdo vive en mi mente, pero siempre me causa una gran tristeza.

"Otra imagen neoyorquina: las noches en que solía ir a patinar bajo la luz de la luna, en el hielo duro. Solía hacer hoyos para ver a los peces dorados. Me conmovían hasta las lágrimas, no sé por qué. Probablemente sólo por lo bonitos que se veían. Soy muy sentimental. Todo lo que ha estado cerca de mí tiene un valor sentimental dentro de mis recuerdos. Una vez en Springfield, Massachusetts, una muchacha se acercó a pedirme un autógrafo y me regaló una piedra azul. "Consérvela, le traerá suerte". Yo saqué del bolsillo una piedra igual que había tenido desde hacía años y se la mostré. Ambos estábamos de lo más sorprendidos; era una coincidencia extraña, casi telepática, como un signo de algo.

"Supongo que escribiré algo sobre ese incidente, cuando encuentre la manera de hacerlo. Quiero escribir porque un actor no puede expresar en su oficio todo lo que lleva dentro, así que hay que buscar otro modo de hacerlo. Mis autores favoritos son J. D. Salinger y F. Scott Fitzgerald, pero leo a muchos más. Leer es una de mis ocupaciones favoritas; otra es jugar al billar. Desde que vi "El audaz" me dio por intentar repetir, cuando nadie me ve, las jugadas que Jackie Gleason hace allí. Y, claro, me gusta actuar. Si no fuera así, no estaría en este negocio.



"Todo me trae un recuerdo sentimental..."

Un retrato superíntimo

JULIE CHRISTIE:

"SOY SIMPLEMENTE COMO TODAS LAS MUCHACHAS"

CAMINA por las calles de Londres como cualquier muchacha, simplemente porque no tiene automóvil. Ni desea poseerlo. Y por último, le agrada caminar. Caminar es su único deporte.

Si se le divisa, vestida con un traje de lana sencillo, con sus anteojos oscuros y sus cabellos rubios sujetos por un pañuelo o una cinta negra, todos creerían que se trata de una de las tantas muchachas que transitan por las calles londinenses y pocos, muy pocos, sospecharían de que ella es Julie Christie.

Tranquila, muy serena entre la gente, ella sube a veces a un ómnibus y se aleja hacia los sectores bohemios. Como siempre, buscará una casa de pinturas, donde comprará algún óleo de un nuevo pintor inglés; ubicará las antiguas librerías a la caza de viejos textos de poemas y, por fin, entrará a una tienda de antigüedades. De aquí saldrá con cualquier objeto curioso. Una pipa labrada en madera, por ejemplo. Una pipa que, con una sonora carcajada, regalará a Don Bessant, su novio.

Julie es así. Una muchacha que define su vida en un estilo simple y humano. Un ser que encuentra la dicha en las pequeñas cosas que le atraen.

—Una puede ser feliz cuando trata de hallar las cosas que la emocionan —dice.

UNA MUCHACHA COMO TANTAS OTRAS...

Ahora es una actriz consagrada. Ella fue la inquieta Diana Scott en "Darling" y la romántica Lara de "Doctor Zhivago". Acaba de convertirse en la excitante Bathsheba de "Lejos de la delirante muchedumbre" ("Far from the madding crowd"). Cuando se habla de ella, se le señala como una estrella. No han faltado tampoco quienes la comparen con Brigitte Bardot, sobre todo por su fuerte personalidad y las proyecciones avasalladoras de su fama. Pero, por supuesto, nada de esto agrada a Julie.

—Soy como decenas de otras chicas —repite con frecuencia— que son del mismo género que yo, se visten como yo y piensan como yo. Quisiera que se comprendiera eso; entonces yo sería libre de convertirme en lo que deseo ser: una buena actriz y nada más.

Y recuerda que cuando intervino en "Doctor Zhivago" tuvo dificultades con el director David Lean por las exigencias de éste.

—Quería que actuara como una gran estrella y todavía no lo soy. Me exigía mucho y me reñía. Hasta me hizo llorar...

¿REBELDE?...

JULIE tiene 25 años de edad. Nació en Assam, en la India, donde su padre era un plantador de té. Se educó en Gran Bretaña. A los 16 años de edad ya estaba en París, estudiando artes plásticas. Después cursó teatro en diversas academias de arte dramático británicas. Trabajó en la escena y tuvo un par de papeles secundarios en el cine hasta que el talentoso realizador John Schlesinger la descubrió para su film "Billy Liar". Después surgió "Darling"...

Ahora ella confiesa a cualquiera que desee escucharla que sigue dominada por "una caótica confusión" en cuanto a preferencias artísticas. Quiso ser pintora. Soñó con ser bailarina de ballet. Pensó escribir versos y hasta escribió varios poemas. Ahora es actriz.

—¿Qué seré mañana? —se pregunta, a veces.

Ella sigue adelante, a su manera. Muy independiente. Durante más de dos años ha declarado que no desearía casarse, a pesar de la excepcional fidelidad de Don Bessant, pintor, profesor y crítico de arte.

—No me imagino casada —comenta, sencillamente.

Pero, conociéndola íntimamente, se sabe que Julie es capaz de decidir casarse en cinco minutos. Y allí está Don, su novio, un hombre amable, siempre esperándola. "Don es el hombre que mejor me ha comprendido", afirma Julie.

A menudo declara que su independencia, que la ha convertido en una especie de símbolo de muchacha rebelde, está justificada en ella desde su infancia.

—Yo estudiaba en un colegio inglés en la India. En las vacaciones, todas las niñas se iban, y yo me quedaba sola. Aprendí a ser tremendamente libre. Descubrí así que mis padres no me eran indispensables, excepto para cancelar mis gastos...

ARTE Y COCINA

Y JUNTO a su independencia está el contraste. En realidad, pocas veces se puede mostrar un caso más ejemplar de la antítesis que existe entre la imagen de una estrella a quien todo el mundo admira y la verdadera mujer.

—Una vive rodeada de adulación —dice—. Yo comprendo que esto es inevitable cuando se tiene cierta fama, pero no le doy mucha importancia.

Este contraste resalta mucho más cuando se la escucha. Sobre todo cuando dice:

—Me encanta cocinar, pero el problema es que casi nunca sé para qué hora ni para cuántas personas debo cocinar. Generalmente tengo que improvisar y hago unos spaguetti con una rica salsa de carne o un guiso con cualquier cosa que encuentro en la heladera. Uno de mis platos de invierno favorito: dejar aves de caza con aceite y vino tinto, condimentos, pimienta negra y ajo durante la noche y cocinarlo a fuego lento en el horno con tocino y hongos y salsa de vino tinto al día siguiente. —Y agrega—: Una de mis extravagancias favoritas es comprar, comprar ropa, o libros, o antigüedades, o cosas absolutamente inútiles para la casa. Yo me sorprendo cómo pude vivir antes con tan poco dinero..., y ahora la cantidad de dinero que se va en tonterías cuando uno tiene fondos en el banco y la chequera en la mano. Soy especialmente extravagante en cosas de la era victoriana: viejos gramófonos, enormes cuernos, gatos rellenos, cajas de música y pinturas. Y sé que tampoco me podría resistir a una pintura al agua del siglo XVII o a un estampado chino.

Su pasión por las artes sigue latente en ella. Posee colecciones de libros con reproducciones de Miguel Angel, Turner, Goya, Rousseau, Gauguin, Cézanne y otros.

DE NAPOLEON AL DEPORTE

EN CUANTO a lecturas, sus preferencias se inclinan por las biografías. Conoce a fondo la historia de Napoleón y Wellington, de Bach y Haendel, de Matisse y Gauguin.

—También me encanta leer todo lo que se relaciona con la época victoriana, principalmente autobiografías y diarios de aquella era.

Pero, si se revisa su biblioteca, pueden ocurrir sorpresas: allí se encuentran además unos cuantos libros de cocina, o un folletín de aventuras, o sencillamente "Alicia en el País de las Maravillas".

Para acentuar más su actitud intelectual, detesta los deportes.

—A veces hago muchos ejercicios, pero no me gusta practicar deportes. En la escuela me encantaba el tenis, pero ahora odio todo lo que sean raquetas. Aprendí a andar a caballo para filmar "Far from the madding crowd". No puedo aprender nada que requiera una larga experiencia. Ni siquiera he podido aprender a manejar a pesar de tomar muchísimas lecciones, pero sí me encanta andar en bicicleta. Es la mejor forma de llegar hasta todos los rinconcitos del mapa y además disfrutar el viento sobre dos ruedas.

A la lista de lo que ella odia, podrían agregarse la gente aburrida y sin imaginación y los fotógrafos que la acosan con cualquier pretexto.

En cambio, le interesa la gente generosa e inteligente. Y sobre todo, viajar.

—Y ver todo lo que encuentro a mi paso. Hago notas mentales de los acontecimientos históricos en los lugares que visito. Los dos últimos años he viajado mucho por cuestiones de trabajo, pero también tuve oportunidad de tomarme unas vacaciones en Amsterdam, que me dejó anonadada con sus galerías de arte y museos. Además pude ir a Grecia, un país extraordinario por sus antigüedades.

LA ACTRIZ

COMO ACTRIZ, Julie confiesa que le agradan "los papeles emotivos", aquellos en que "la gente está enamorada y sufre". De paso, señala que admira a Vanessa Redgrave, a Paul Scofield y a Marlon Brando.

¿Y su mayor ambición artística? He aquí su respuesta inmediata:

—Trabajar con el mejor director. Actuar a las órdenes de un buen director es como ser estudiante de arte y seguir las clases de un gran maestro.

Y la infaltable pregunta final, para resumirlo todo: ¿cuál es su filosofía de la vida?

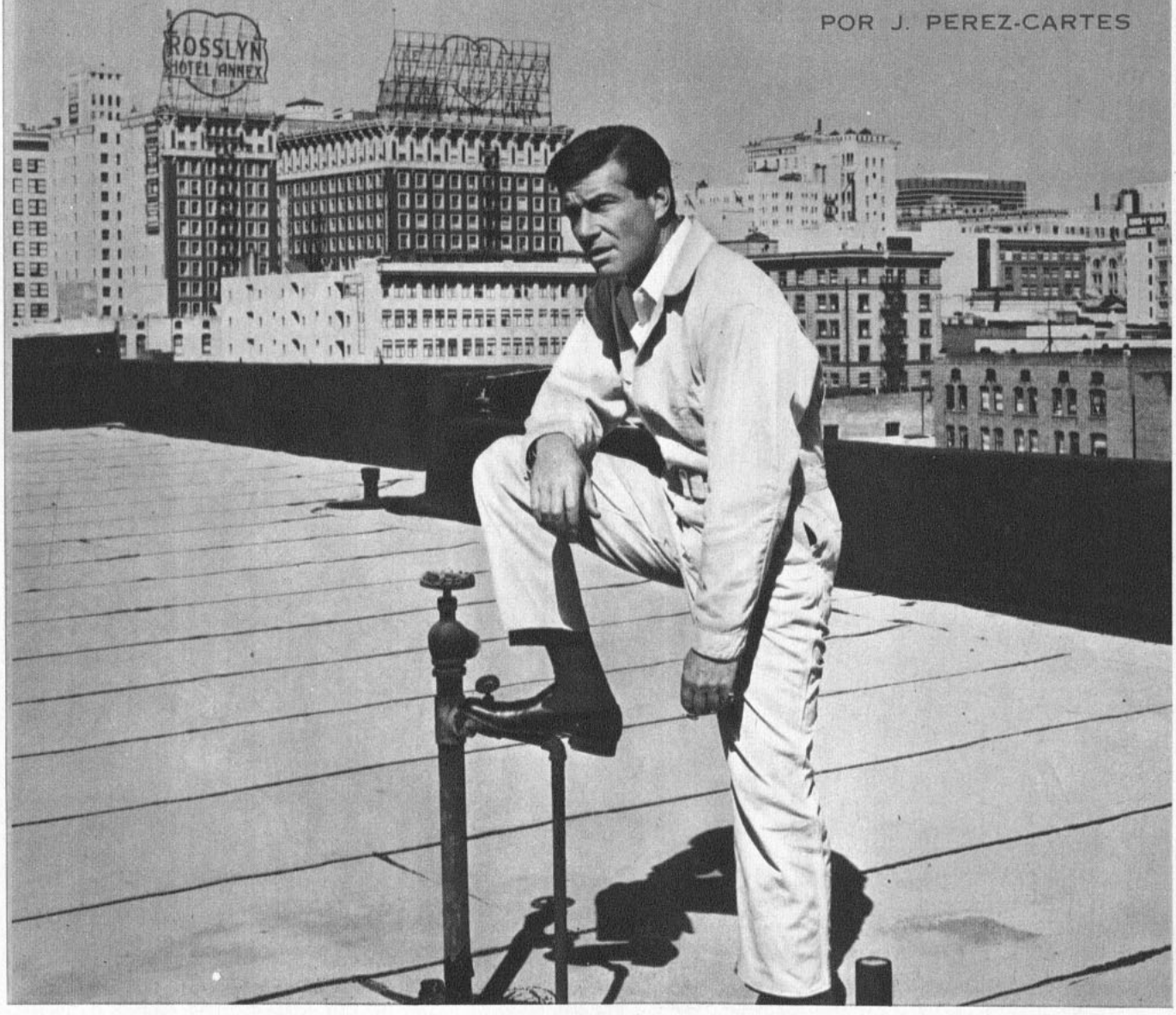
—Creo que lo más importante es hacer lo que una quiera sin pensar mucho en lo que pensarán los demás. Una fórmula muy simple, por cierto. Pero a mí me ha dado buen resultado...

POR O. R.



LOS SECRETOS DE ERSKINE, INSPECTOR DEL FBI.

POR J. PEREZ-CARTES



EL INSPECTOR Lewis Erskine del FBI es intepretado con gran acierto por el actor Efrem Zimbalist Jr., y su desempeño fue aprobado por J. Edgard Hoover, director del FBI, y por el Ministerio de Justicia de los Estados Unidos.

LA DESIGNACION como protagonista de la serie "El FBI en Acción" de Efrem Zimbalist Jr., un actor estupendo y de muy buena familia, fue una de las razones que tuvo J. Edgar Hoover, director del Federal Bureau of Investigations (FBI), para darle su aprobación al programa. Para Hoover era importantísimo que no sólo se contara con un actor de prestigio, sino que también fuera un hombre de intachables antecedentes personales; en otras palabras, que tuviera una vida privada sin mancha alguna.

HIJO DE ARTISTAS

Zimbalist Jr., hijo del famoso violinista Efrem Zimbalist, director del Instituto de Música Curtis en Filadelfia, y de Alma Gluck, cantante de ópera, pudo ser un gran violinista, pero prefirió la actuación. En Hollywood se conectó con la mejor gente, tanto en las altas esferas como en el plano meramente laboral. Viudo una vez, y separado de su segunda esposa, es un excelente padre para sus tres hijos. Efrem tenía ganado el papel de Inspector Erskine, con las mejores calificaciones.

—Creo que "El FBI en Acción" cuenta con los mejores guiones que es posible obtener dentro de las series de televisión —puntualiza Efrem—. Contamos con la aprobación oficial del FBI y del Departamento de Justicia de los Estados Unidos, y los argumentos se inspiran en casos reales, ya cerrados, sin buscar la violencia por la violencia y sin presentar una falsa imagen del superagente. Antes de comenzar con la serie, pasé la semana más interesante de mi vida en la Academia del FBI, en Quantico, Virginia, estudiando los distintos métodos que aplica el personal de la institución. Después tuve una entrevista de cuatro horas con el señor Hoover, en el Departamento de Justicia, en Washington.

Cada detalle es exacto en la serie, aun los más insignificantes. Por ejemplo, la forma en que los inspectores del FBI llevan su revólver y cómo disparan. El arma de calibre 38 jamás la emplean con una mano. Siempre extienden ambos manos, de modo que la izquierda ayude a darle estabilidad. No importa la rapidez, sino la eficiencia. Zimbalist captó todo esto, lo que es un gran alivio para el produc-



EN LA SERIE "El FBI en acción" se ha descartado la posibilidad de presentar romances de sus protagonistas, si bien intervienen hermosas artistas invitadas, como Elizabeth Allen. En la escena aparece, además de "Zimmy", el joven actor Stephen Brooks.

tor Quinn Martin, que también produce otra serie de éxito, "El Fugitivo". Quinn dice que cuando va al estudio a ver la filmación, se dedica más bien a observar los errores que cometen los artistas invitados.

EL POPULAR "ZIMMY"

Efrem es conocido por sus amigos como "Zimmy". Ya tiene 43 años, y estaba tan desilusionado de la calidad de las series de televisión, aunque es un fervoroso defensor de este medio, que tras terminar con la serie "77 Sunset Strip", donde encarnaba al detective privado Stu Bailey, prefirió hacer mutis por el foro. Antes, con respecto al cine, había tomado igual actitud, profundamente dolido por la desaparición de su primera esposa.

Zimmy estudió en la Universidad de Yale, y en el Neighbourhood Playhouse de Nueva York aprendió actuación, teniendo por compañeros a Gregory Peck y Eli Wallach. Trabajó en teatro y debutó en el cine en 1950. Ese año murió su esposa Emily, dejándole a Nancy y Efrem III. Fue entonces cuando resolvió convertirse en un gran violinista y compositor. Estuvo cuatro años en ello, pero volvió a la actuación. 13 películas, obras de teatro y papeles secundarios en series de televisión, y un matrimonio, en 1956, que sólo dura seis años y del que nace una hija, llamada Stephanie, igual que su madre. Seis años como Stu Bailey hacen que en una semana Efrem Zimbalist Jr. llegue a recibir siete mil cartas de sus admiradores.

A pesar de su vida atareada, Zimmy sigue practicando música. Es también un destacado retratista y paisajista, además de buen nadador y uno de los mejores tenistas de Hollywood. Todas estas aficiones las practica en su agradable retiro en Encino, en el valle de San Fernando, al norte de Los Angeles, donde tiene un "rancho" con canchas de tenis, piscina, establos, y un maravilloso lago con una isla al centro. Para ir hasta allá, en los fines de semana fue construyendo de a poco una embarcación, que ya la tiene terminada y a la que agregó un motorcito. El lugar es una especie de "Paraíso Perdido", tanto para sus hijos como para sus amigos.

FBI EN ACCION

Efrem es una persona amable y cariñosa, de allí que aún le duela que su segunda esposa, al pedirle el divorcio, haya planteado la demanda señalando que no había hallado ni amor ni cariño en los últimos meses del matrimonio. Efrem, aunque necesita que lo maquillen para enfrentar las cámaras, luce un excepcional vigor físico y una estupenda salud, gracias al contacto con la naturaleza. Sin embargo, no hay romances para el Inspector Erskine. Así como en la serie es un viudo que trata de ser un buen padre para su hija (Lynn Loring), en la vida real conserva igual preocupación. Nancy tiene 21 años; Efrem III, 19, y Stephanie, 10. Se han citado algunos nombres de posibles señoras Zimbalist, pero nada es efectivo. Su única pasión la constituyen los automóviles antiguos, y a un Packard de 1926 que pertenecía a su familia, añade ahora su última adquisición: un Bentley de turismo que también tiene sus años, pero que marcha como un reloj.

"El FBI en Acción" se filma en los estudios Warner Bros, en Burbank, al sudeste del valle de San Fernando. Esta es la razón por la cual se ve poco a Zimmy en Hollywood. Del trabajo prefiere regresar a casa, donde tiene sus verdaderos intereses y hasta donde llegan sus amigos buscando una conversación inteligente. Esta es también una causa por la que Efrem Zimbalist Jr. no inspira "gossips" (chismes), pero en cambio hace que J. Edgar Hoover le envíe notas de felicitación y agradecimiento.



Una escena de acción de la serie "El FBI": Paul Bryar es arrestado por Efrem Zimbalist Jr. Antes de encarnar al inspector Erskine, el actor debió pasar una semana en la Academia del FBI aprendiendo lo básico de la conducta de un agente.

Publicidad Shalom



Siempre mejor por donde lo mire

DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN
es activo, activo, activo...
para la gente activa
Desodorante DOLLY PEN
Por donde lo mire
Cantidad, economía, calidad;
siempre mejor!
DOLLY, DOLLY... DOLLY PEN



DOLLY PEN M. R.

DESODORANTE
ACTIVO
ACTIVO
ACTIVO

desde ARICA a PUNTA ARENAS

AHORA TODOS PUEDEN ESTUDIAR

ELECTRONICA RADIO TV

en clases personales o por correspondencia

METODO GLOBAL (R) EN LA ENSEÑANZA ELECTRONICA

Este sistema de enseñanza, exclusivo de Escuelas IADE, permite a todos, sin excepción, estudiar y triunfar por medio de la Electrónica, Radio y Televisión. El método elaborado hace que el alumno, desde su casa, pueda recibir la misma enseñanza técnica aplicada que los alumnos que asisten personalmente a las Escuelas IADE. Las OPORTUNIDADES DE EMPLEO en el campo de la Electrónica son numerosas. Para ocuparlas sólo es necesario estar preparado integralmente. Por este motivo Escuelas IADE, mediante su METODO GLOBAL, ofrece la posibilidad de capacitar a todos, sea cual fuere su lugar de residencia. Si usted vive en Santiago, Valparaíso o Concepción, puede asistir a clases personales en IADE. Si Ud. reside en cualquier otro punto del país, puede recibir LA MISMA ENSEÑANZA, en su casa, por correspondencia.



VISITE iade®

O LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

SRES. ESCUELAS IADE
LONDRES 55 - CASILLA 3302
SANTIAGO DE CHILE

RUEGO ME ENVIEN INFORMES SIN COMPROMISO.

Nombre y apellidos .....

.....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

(escriba con letra de imprenta)

escuelas técnicas

iade®

SANTIAGO: LONDRES 55
Tel. 381511

VALPARAISO: BLANCO 968
Tel. 54333

CONCEPCION:
COLO COLO 557. Tel. 26617

NOTICIAS VIA SATELITE

ORGULLOSO posa con su sombrero de vaquero el gordito de "Bonanza", Dan Blocker, rodeado por los componentes del Coro Dan Blocker. Pertenecen al Colegio de Odessa, en Texas, y como homenaje al actor llevan su nombre. Dan los presentó en varios programas de TV. (AP).



DESCANSANDO de las fatigas que depara una semana de huir y huir de la implacable persecución del teniente Gerard, el héroe de "El Fugitivo", David Janssen, aparece junto a su esposa, Ellie, en el jardín de su casa en Beverly Hills, California. (AP).



BURT WARD, el juvenil ayudante de "Batman" y que interviene en esta popular serie televisiva como Dick Grayson, aunque todo el mundo le conoce simplemente por Robin, decidió divorciarse. El joven actor, que en "Batman" debe representar 15 años, tiene en realidad 20 años, y hasta hace poco constituía una feliz pareja con Bonnie, su morena esposa de cabellos negros y largos. Al parecer, los problemas de carácter sentimental surgieron recientemente. Burt se casó ahora con Kathy Kersh, que fue esposa de Vincent Edwards ("Dr. Ben Casey") por 5 meses anteriormente.

¿SABIAN COMO fue descubierta BARBARA FELDON? La hoy famosa agente 99, de la serie "El Super Agente 86", fue por mucho tiempo una cotizada modelo (de allí la esbeltez de sus líneas), y realizó numerosos comerciales para la televisión. La atención de los teleespectadores (y de los productores) se centró en ella cuando anunció un producto de cosmética estando recostada sobre una alfombra de pieles.

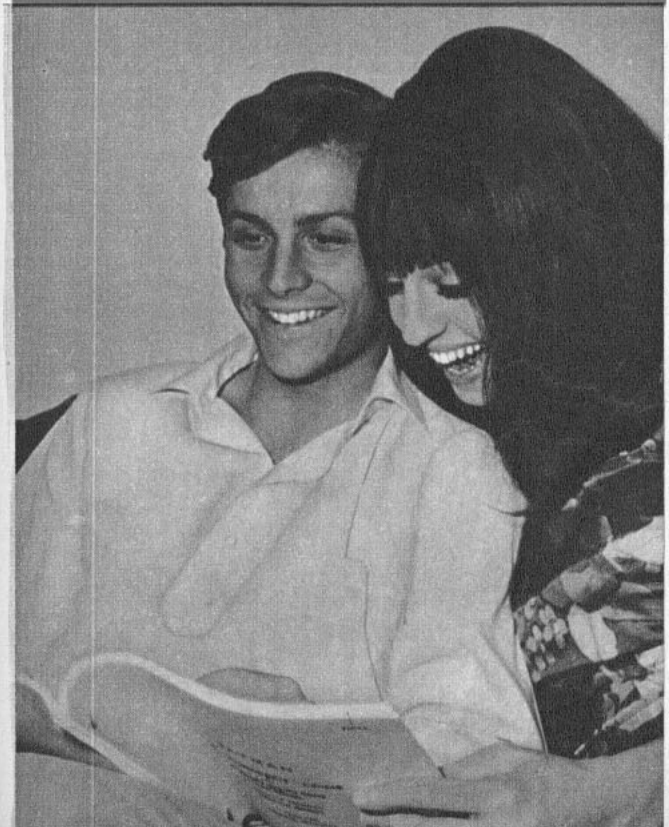
VIC MORROW, el actor principal de la serie "Combate", viajó a Hawaii durante sus vacaciones. En las semanas que allá estuvo no fue todo pasear, bañarse y tomar sol. Recorrió toda la isla y se dedicó a barajar números sobre la cantidad de turistas y la cantidad de dólares que cada uno gastaba. Finalmente se decidió y compró algo más que media hectárea de terreno, donde proyecta edificar un hotel para los que visitan el paradisíaco lugar.

¡COMO PASA el tiempo! Hace cinco años que viene realizándose "Los Beverly Ricos", lo que es algo realmente extraño debido a la ardua competencia. Recordaba hace poco DONNA DOUGLAS que al llegar a Hollywood, deseando convertirse en una estrella de televisión, tenía un fuerte acento campesino, que debió perder para tener alguna chance como actriz. Incluso pagó a un profesor de dicción. Le hicieron una prueba en los estudios, para ver si podría convertirse en Elly May, y se requería precisamente que tuviera acento campesino. ¡Para qué decirles más! La pobre Donna tuvo que contratar a otro profesor que le enseñara a hablar otra vez como siempre lo había hecho.

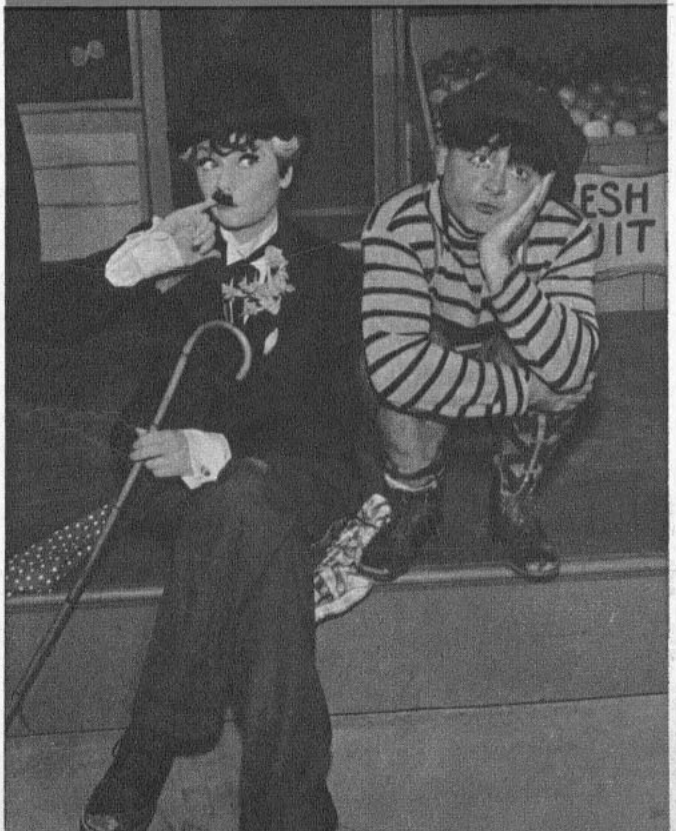
ERNEST BORGNINE se está deshaciendo en excusas después de haber dado tanto énfasis a sus palabras de no querer saber más con la TV. Borgnine, muy conocido por su serie "La Marina de McHale", aparecerá en un episodio de "Alma de Acero". Al firmar contrato dijo:

—No me han interpretado bien. Dije que no quería saber nada con otra serie. No soy adverso a la TV, que tan bien me ha tratado. Creo que es importante para mi carrera artística.

ERA UNA PAREJA FELIZ... Burt Ward, el muchacho que interpreta a Robin en la serie de "Batman", aceptó divorciarse de su simpática esposa, Bonnie, después de haber formado una pareja modelo de dicha. En la foto, cuando ella le ayudaba a estudiar los guiones de la serie que interpreta Burt junto a Adam West, "Batman". (Radial Press).



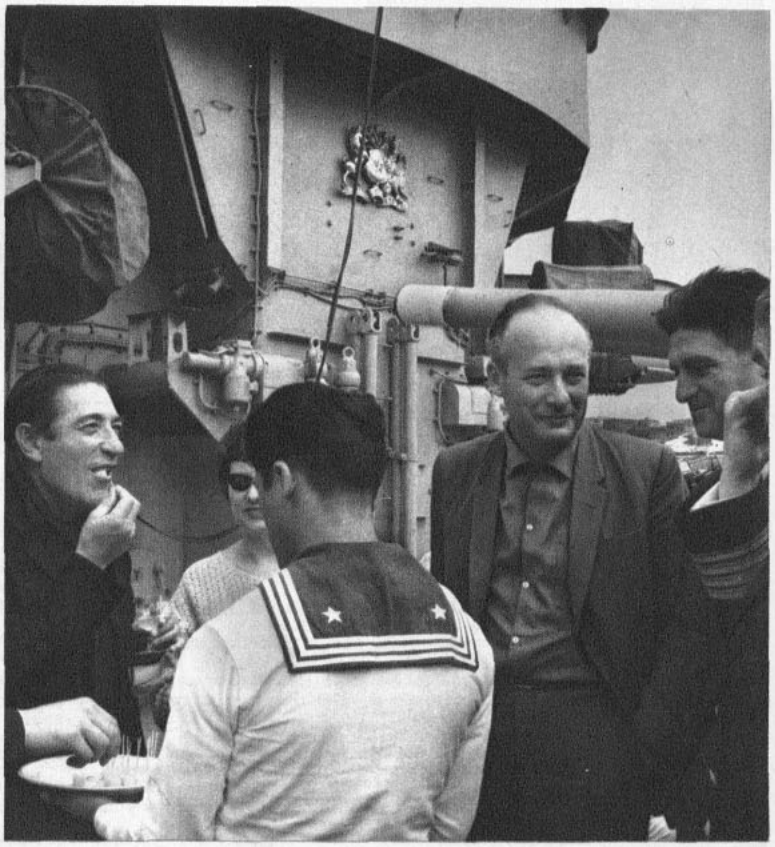
¿QUE NO son Carlitos y el Pibe? Una divertidísima pantomima fue presentada en "El Show de Lucy" por la inefable Lucille Ball y por Mickey Rooney. Por su estatura, ¿quién otro que Mickey podría hacer de muchachito? (AP).



APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

AMERICA LATINA BUSCA UN ROSTRO CINEMATOGRAFICO

● **Mito y realidad en el Festival de Viña del Mar.**



FIESTA en el crucero "Prat": Aldo Francia y los delegados al Festival son invitados por la Armada.

EL CINE joven latinoamericano, ese ojo abierto sin pestañear sobre la realidad de este continente, ha tenido hasta ahora la cualidad mágica de esos fenómenos cuyos rumores llegan en sordina hasta nosotros pero que no podemos ver.

Este ojo, se nos dice, se abrió junto con el despertar de América hacia la búsqueda de sí misma, junto con la conciencia de las causas de nuestro subdesarrollo social, económico y cultural; se abrió para mirar de frente la contradicción fundamental de la riqueza de unos pocos frente a la miseria de los muchos. Este es, entonces, o quiere ser, un cine conciencia-social.

¿Existe tal cine como constante latinoamericana? ¿Ha surgido esta cinematografía como una voz de alerta a lo largo y ancho de Latinoamérica, con tal pujanza que necesita sólo un nexo de unión para transformarse en un movimiento definido y auténtico?

Ante esta interrogante, sólo disponíamos de respuestas fragmentarias quienes habíamos tenido la suerte de ver algunos films de Kuhn, Kohon o Feldman en Buenos Aires; la obra de Nelson Pereira dos Santos y Glauber Rocha en Río, o en festivales europeos. Y esto nos hacía pensar que sí, que había un cine latinoamericano profesional con fisonomía propia. Pero que esa respuesta era fragmentaria, lo demuestra este Quinto Festival de Cine de Viña del Mar, festival de cortometrajes donde se mezclan profesionales, cineclubistas y teóricos.

El Festival de Cine de Viña del Mar, hasta ahora de modestas proporciones nacionales, se amplificó este año, transformándose en Festival Latinoamericano. Simultáneamente se efectuó el Primer Encuentro de Realizadores, al que asistieron directores, productores y críticos de siete países. Todo lo cual no hubiese sido posible sin el esfuerzo sin medida de Aldo Francia, presidente del Cine-Club de Viña del Mar, y su colaboradora, Luisa Ferrari, que ofrecieron una organización sin fallas, y la magnífica sala Cine-Arte inaugurada justo para el torneo.

El Festival se inició bajo el signo de una "integración latinoamericana a través del cine". Las primeras confrontaciones, tanto en el debate del Encuentro de Cineastas como sobre la pantalla, revelaron que esta postulación de principios deberá ser emprendida con lucidez y serenidad y no sólo con entusiasmo.

En buenas cuentas, hay una labor de desmistificación que realizar; un comprender que no todo lo joven y nuevo es necesariamente bueno. Y, por otra parte, la necesidad de captar una evidencia práctica: que son aquellas cinematografías que han traspasado el nivel del cineclubismo en sus manifestaciones de cine de expresión o cine-arte, y han vertido sus talentos al largometraje profesional, las que están más capacitadas para abrir brechas en problemas fundamentales como producción y distribución del cine nuevo. Y que será a través de fórmulas de distribución masiva que se logre saltar la barrera de las capillas intelectuales para integrarse al ámbito cultural y no encastillarse en una autocomplacencia estéril.

Los cuatro primeros días del Festival de Cine de Viña fueron, en cierto modo, semejantes a un hombre agobiado por la sed en el desierto. El anhelo del agua le hace sufrir algunos espejismos y cuando encuentra, al fin, el ansiado manantial, bebe atragantándose; quiere beberlo todo de un golpe.

Así, el ansia de conocimiento entre los cineastas y el deseo de comprobar que el cine joven latinoamericano existía, era un ente vivo, palpitante, crearon ese espejismo, que no es otra cosa que un muy natural mecanismo de defensa: hubo tendencia a encontrar bueno todo lo que se exhibía.

En el Encuentro de Realizadores, la discusión tendió a diluirse dentro de puntos muy básicos pero poco concretos, por el deseo natural de decir muchas cosas en poco tiempo.

CINE NUEVO

DE los países concurrentes, sólo Argentina, Brasil y Cuba tienen lo que puede llamarse un movimiento de cine joven; realizadores profesionales, largometrajistas que han entregado ya una producción que se concreta en una treintena de films. Chile es un caso intermedio: algunos cortometrajes y algunos largometrajes pro-

ducidos con enormes esfuerzos. Los demás, Perú, Uruguay y Venezuela, sólo tienen un germen de cinematografía nueva, basada en los esfuerzos de sus cortometrajistas. Resulta obvio en esta perspectiva que cada uno de estos bloques tiene problemas diferentes en los aspectos prácticos (producción y distribución), que van más allá de la coincidencia en los postulados básicos: esto es, que el cine actual debe ser testigo y guía en una realidad social que nos es propia.

El movimiento de cine nuevo en Argentina surgió con Leopoldo Torre-Nilsson como figura solitaria, en 1958. Bajo su impulso, en 1961 existió en Argentina toda una "nueva ola" de realizadores como Kuhn, Kohon, Feldman, Birri, que produjo entusiasmo en la crítica. Desafortunadamente, y no habiendo previsto las condiciones económicas donde sustentarse, como señala el crítico e historiador Agustín Mahieu, fue apabullada por los intereses de la producción y exhibición tradicionales.

En Brasil, "Río, 40 Grados", de Nelson Pereira dos Santos, hace nacer en 1955 el movimiento "Cinema-Novo". Tras Pereira dos Santos se agrupan nombres como Anselmo Duarte y Glauber Rocha, cuyas realizaciones han causado conmoción entre la crítica europea. En Cuba, la primera ley dictada al asumir el poder Fidel Castro fue la de cine. Creado el Instituto del Arte y la Industria Cinematográfica, que dirige Alfredo Guevara, delegado de Cuba ante el Festival de Viña, la producción se encauzó en un plano comprometido con la realidad de la Revolución.

Para Argentina y Brasil, lo principal es poder difundir su producción, hacerla saltar barreras geográficas y lograr producir dentro de sus fronteras, al resguardo de zozobras económicas y sin la espada de Damocles de las censuras políticas, principalmente, colgando sobre sus cabezas.

Para Chile, Uruguay, Perú y Venezuela el problema es más complejo, aunque más simple de enunciar: tener una cinematografía propia. Hasta ahora el cine joven de estos cuatro países bulle como vanguardia intelectual en las cinetecas y en el esfuerzo de algunos aislados realizadores, que arriesgan su propio pellejo en la producción de un film, inquietos pero agobiados por la necesidad de encontrar su sustento en ámbitos diferentes a los que les corresponden por vocación y profesión.

INFORME CHILENO

CHILE, como caso de transición, presenta ángulos absolutamente sui géneris, puesto que todavía no existe una definición (ya que no hay industria) entre lo "comercial" y lo de "expresión". A raíz de esta ambigüedad, la delegación chilena concurrió al Festival con una posición poco coherente, y no planteó puntos concretos ni posibles soluciones en los primeros tres días. De alguna parte surgió una Declaración de Principios muy iconoclasta, pero muy plagada de errores, lo que dio origen a uno de los entretelones más sabrosos del Festival. En efecto, habiéndose acordado que compondrían las delegaciones directores, productores, teóricos y críticos, la delegación chilena quedó compuesta de una veintena de personas..., ¡donde abundaban críticos, quienes aparecían en el informe en cuestión como los principales responsables de la crisis del cine chileno! Párrafo destacado se dedicaba (¡qué amables!) a la revista ECRAN, pero no se mencionaba, en cambio, la falta de protección legal y estatal a las actividades cinematográficas en Chile. En otro párrafo, el informe señalaba cuáles críticos valían o no la pena. De cuatro nombres, dos eran de ECRAN: Mariano Silva y José Rodríguez Elizondo. No se hacía mención, en cambio, de ¡un crítico que es miembro del jurado en el Quinto Festival de Cine de Viña del Mar! Largas deliberaciones lograron aplacar los ánimos, en un momento bastante excitados.

PLAN CUBANO

CUBA fue el conciliador entre los países de cine profesional y simplemente aficionado al proponer puntos concretos de discusión a modo de ayuda, según señaló Guevara, puesto que en Cuba los problemas que afligen al resto del cine joven se han solucionado. Las propuestas de Cuba fueron:

1) Intensificación del papel de las salas de cine-arte como medio de difusión de los films latinoamericanos; 2) Alianza del cine nuevo con las revistas especializadas y contacto permanente con la crítica mundial, para mayor conocimiento del cine joven; 3) Organización de una retrospectiva completa de films latinoamericanos, para exhibición simultánea, con grandes festivales europeos; 4) Realización de un catálogo común que contenga todos los films realizados dentro del movimiento cine joven; 5) Contacto con los canales de televisión para exhibir films llamados "difíciles" por los exhibidores comerciales; 6) Mayor conexión con los países socialistas, mercado potencial para el cine latinoamericano.

Sobre estos puntos había acuerdo en principio de continuar discutiendo los aspectos relativos a la difusión del cine nuevo de América latina. Falta por plantear el más fundamental: el de la producción.

LOS FILMS

EN la nueva sala Cine-Arte, el cine joven latinoamericano pasaba de la abstracción de la palabra a la concreción de la imagen. Señalemos que la mayor parte de la producción presentada tiene dos o más años.

La utilidad de esta confrontación de Latinoamérica a través de su cortometraje va más allá de la simple información. Sirve como base de conocimiento de las posibilidades, avances y realizaciones en un plano comparativo. Y también para sacar el velo del mito a algunos hechos ensalzados por el snobismo cineclubista de ciertos pontificadores.

La mayor parte de lo que vimos en los tres primeros días es de un nivel mediocre, exceptuando solamente "Manuela", de Humberto Solas, presentada por Cuba, y que muestra gran talento en la narración cinematográfica, excelente manejo del lenguaje (salvo, quizás, las escenas de batallas, a nuestro modo de ver, ingenuas) y una frescura de mira excepcional. Otra excepción notable es "Revolución", de Jorge Sanjinés, de Bolivia, por su fuerza dramática expresada sola y exclusivamente a través de la imagen. Y en tercer término, "Aborto", de Pedro Chaskel, un eficiente ensayo de índole social. "Memoria do Cangaco", de Paulo Gil Soares, es un ejercicio balbuceante. "Nossa Scola do Samba", de Manuel Jiménez, es mediocre y nada aporta. Un mayor vuelo tiene "Integración racial", de Paulo Cezar Saraceni, una muestra típica del cine encuesta brasileño actual.

Argentina se da vueltas y vueltas en un formalismo esteticista que poca conexión tiene con el cine "comprometido" que hemos visto en sus largometrajistas. Sólo "Berni", de Juan José Stagnaro, un documental sobre el famoso pintor, logra salvarse de la aparente fascinación que parece ejercer sobre los cortometrajistas argentinos el trabajo de mesa con fotos fijas.

Dejaremos para la próxima crónica, con los premios discernidos por el Festival y las conclusiones del Encuentro de Realizadores, un análisis más detallado de la producción exhibida.

Sólo una última acotación: ¡cada vez parece más incomprensible la prohibición de la Censura en contra de "Alias Gardelito", el film de Lautaro Murúa. Exhibido dentro del marco del Festival, aparece como un verdadero documento de este cine joven latinoamericano. ¿Habrá que hacer una campaña para que el Consejo de Censura reconsidere su acuerdo y este importante film pueda ser visto en Chile? Hasta pronto...

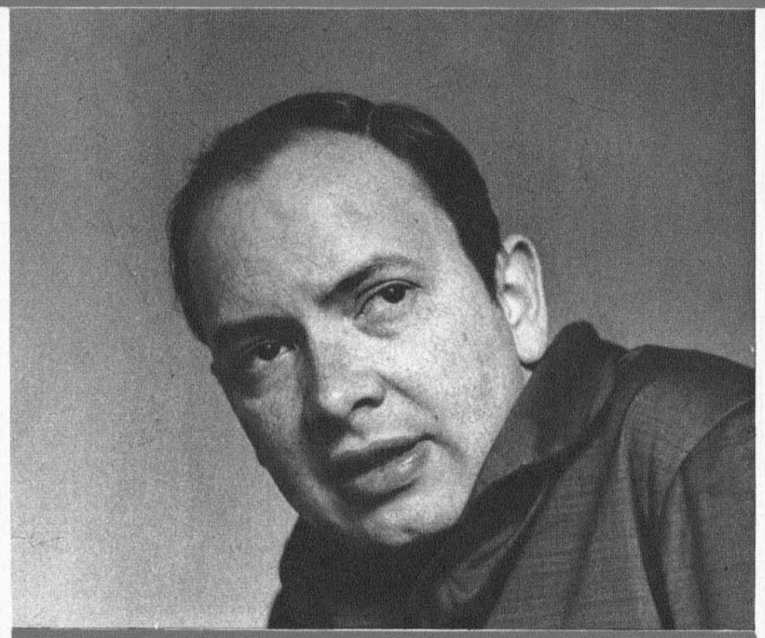
ENCUENTRO de Realizadores: un largo debate.



¿HACIA UN NUEVO CINE LATINOAMERICANO?

POR OMAR RAMIREZ

FOTOS: VELOSO



ALFREDO GUEVARA: "Estamos trabajando en favor de un cine auténticamente cubano"...

ALEX VIANY declara a "Ecran": "El CINEMA NOVO busca reflejar toda la realidad brasileña"...



EL V Festival de Cine de Viña del Mar y el Primer Encuentro de Realizadores Latinoamericanos, efectuados entre el 1.º y el 8 de marzo de este año, han permitido mostrar la situación actual de la cinematografía latinoamericana.

El panorama revela que la producción general es actualmente muy precaria en la mayoría de los países de América Latina. La excepción la constituyen México, Brasil, Argentina y Cuba. Y aun en estos países puede apreciarse un descenso evidente de esa producción.

México, que alcanzó a producir más de 110 films (largometrajes argumentales) al año, ha visto reducida esa cifra a 50 films en la actualidad. Argentina, que en la década de 1940 producía 60 films, sólo realiza ahora entre 25 y 35 films. Brasil está produciendo de 30 a 35 films anuales. Cuba, el más nuevo de los países productores, realiza entre 6 y 8 films largometrajes al año, a los que hay que agregar 40 documentales —un género que los realizadores cubanos practican con mucho auge— y un noticiario semanal.

La mayor parte de esta producción —excepto en Cuba, donde existe un régimen cinematográfico estatal— tiene un evidente carácter comercial. Los films de carácter esencialmente artístico constituyen excepciones o hechos aislados en medio de este panorama.

Los realizadores independientes, como preconizadores de un cine artístico o de un cine que coordine tanto los factores artísticos como los elementos comerciales, debatieron también el tema de la situación actual de la cinematografía latinoamericana durante el reciente Festival de Cine.

El cine artístico latinoamericano ya tiene su expresión en algunos países y busca teneria en otros. Esta expresión se refleja en movimientos tales como *cinema novo*, el *nuevo cine* argentino y el joven cine cubano.

Muchos se preguntarán qué representan tales movimientos. La respuesta la hemos buscado en los mismos representantes del nuevo cine latinoamericano.

EL CINEMA NOVO

ALEX VIANY es un hombre dinámico que traduce ideas precisas en un lenguaje directo y claro. Se le considera como uno de los críticos de cine más autorizados en su patria, Brasil. Nacido en Río de Janeiro hace 48 años, fue también realizador: filmó tres largometrajes, el primero de los cuales, "La aguja en el pajar", data de 1952. Pero su papel más sobresaliente lo está llevando a efecto en el plano de la crítica y la exposición especializada, sobre todo en cuanto al *cinema novo*. Una de sus obras más importantes es "Introduçao Ao Cinema Brasileiro" (1959), que registra un índice de films y realizadores brasileños.

Su definición del *cinema novo* es el preámbulo inevitable a nuestra entrevista:

—Es un cine que pretende mostrar la realidad brasileña en sus diversos aspectos, en su totalidad. Pero no sólo en un sentido realista. También puede ser surrealista, por ejemplo. Cito un caso: "Tierra en trance" de Glauber Rocha es un film surrealista. Tampoco necesita ser rigurosamente dramático. Si el realizador lo requiere, puede buscar su expresión a través de una simple comedia.

Nos indica que tampoco el movimiento implica únicamente una acción de los realizadores jóvenes, aunque éstos predominan. También participan en él elementos de las generaciones anteriores.

Paulo Cezar Saraceni, joven y activo exponente del nuevo movimiento brasileño, reafirma aquello:

—El *cinema novo* no es cuestión de edad, sino de verdad.

Viany señala luego:

—El movimiento tiene un precursor, Nelson Pereira Dos Santos, principalmente con su film "Río 40 Grados" (1955). Pereira, un hombre de 37 años de edad, señaló el camino a seguir con otros films, entre éstos, "Vidas Secas" (1963). Al movimiento se incorporaron los jóvenes que venían del cortometraje y el cine aficionado y que comenzaron a expresarse en el largometraje. Surgieron así nuevos nombres: Glauber Rocha ("Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", 1964), León Hirzman ("La Fallecida"), Paulo Cezar Saraceni ("El Desafío"), y otros. Actualmente, existen aproximadamente 20 directores de largometraje y 50 realizadores de cortometrajes que están en la línea del *cinema novo*.

Viany nos señala además que el factor político influye asimismo en la actividad de los jóvenes realizadores, ya que se trata de revelar toda la realidad brasileña y, desde luego, no puede evitarse ese aspecto, sobre todo cuando se trata de films de índole social.

—El nuevo movimiento tiene un carácter de combate. Por este motivo, films como "El Desafío" de Saraceni poseen un evidente contenido político.

—¿Y las coproducciones?

—En este aspecto no se hace nada importante —explica Viany—. Se realizan coproducciones con México y Argentina, pero son pocas y malas.

¿Y EL NUEVO CINE ARGENTINO?

EN ARGENTINA también hubo un *nuevo cine*. Fue a comienzos de la década de 1960. Su inspirador fue Leopoldo Torre-Nilsson. Y en él se enrolaron Lautaro Murúa ("Shunko", "Alias Gardelito"), David Kohon ("Tres veces Ana"), Rodolfo Kuhn ("Los jóvenes viejos"), Fernando Birri ("Los inundados"), Martínez Suárez ("Dar la cara") y otros. La mayoría de ellos —Kohon, Kuhn, Birri y otros— procedían también del cortometraje, explotado con audacia en los temas y en las formas. Pero el impulso declinó promediando la década. ¿Razones? La falta de una mayor comprensión espiritual hacia esas inquietudes y la carencia de verdadero apoyo económico.

Kuhn y Simón Feldman nos informan sobre lo que subsiste de esa etapa promisoria:

—Lo que predomina ahora en Argentina es el cine comercial, destinado al gran consumo popular a la manera de "La cigarra no es un bicho" ó "La cigarra está que arde". Lo que constituía el *nuevo cine* argentino ha decaído notoriamente.

En todo caso, los jóvenes realizadores siguen su labor en forma esporádica. Kohon filmó un drama de carácter psicológico, "Así o de otra manera" (1964); Leonardo Fabio, un relato popular, "Romance del Aniceto y la Francisca" (1965); Kuhn, la historia de un ídolo juvenil, "Pajarito Gómez" (1966). Birri, que preconizó una especie de neorrealismo argentino con "Los inundados", está en Italia proyectando una coproducción.

En cuanto al *maestro*, Torre-Nilsson, filma coproducciones en Puerto Rico: "La chica del Lunes" y "Los traidores de San Arcángel", esta última con Graciela Borges y Lautaro Murúa de protagonistas.

A una pregunta nuestra, los cineastas responden:

—Del total de películas que se filman al año en Argentina, un 95 por ciento tiene un carácter comercial.

Y además se filma poco. Actualmente sólo se están rodando dos films. Todo el mundo está a la espera de una ley que determinará, sobre todo en el aspecto económico, la marcha de la actividad cinematográfica.

Entonces, recién se sabrá qué posibilidades y qué destino tienen los jóvenes adeptos a un cine artístico.

EL CINE CUBANO

ALFREDO GUEVARA pasó a ocupar la dirección máxima del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficas (ICAIC), después de trabajar más de diez años como autor de guiones, crítico de cine y realizador de cortometrajes. Nos informa:

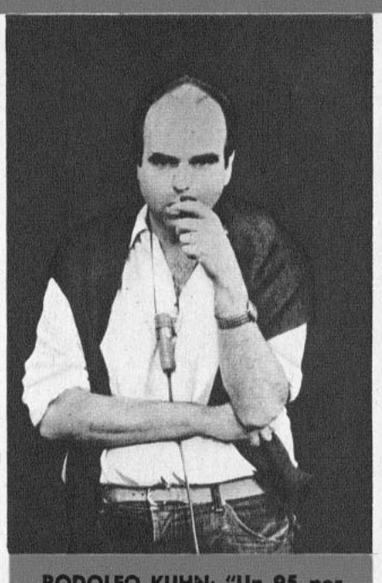
—Antes de la Revolución no poseíamos una cinematografía propia. Excepto un noticiario. Ahora trabajamos intensamente, a través del ICAIC, organismo que conduce todo: producción, distribución y exhibición. Es decir, el cine es en Cuba una actividad dependiente del Estado.

Guevara agrega que en los pocos años de labor cinematográfica han surgido nuevos valores: realizadores como Gutiérrez Alea ("Historias de la Revolución", "La muerte de un burócrata") y Humberto Solas, un joven cineasta de 24 años ("Manuela"), entre éstos. Nos cita también a Santiago Alvarez, activo documentalista.

—Nuestros realizadores comenzaron filmando cortometrajes y documentales. Así adquirieron su experiencia. Cuando han adquirido madurez han pasado al largometraje argumental. En este sentido, les damos oportunidades a todos. Nos proponen sus argumentos, que son estudiados por un departamento especializado y finalmente aceptados. Creo también que es necesario destacar la activa participación que tienen en el movimiento cinematográfico los escritores, los escenógrafos y artistas en general.

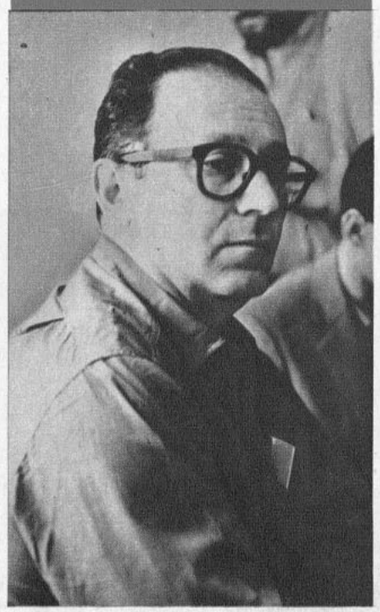
Señala además que ha sido valiosa la colaboración de los cineastas extranjeros. En Cuba han trabajado Cesare Zavattini, uno de los padres del neorrealismo; Chris Marker, Joris Ivens, Andrés Wajda, Agnes Varda, Theodor Christensen. También los soviéticos Mikhail Kalatozov (que realizó "Yo soy Cuba" con guión del joven poeta Eugueni Evtuchenko) y Román Karmen (que filmó "Cuba").

—En Cuba poseemos 500 salas de cine, además de un centenar de cines móviles que llevan el cine a las poblaciones campesinas. Exhibimos films de todo el mundo, incluso los buenos films norteamericanos.



RODOLFO KUHN: "Un 95 por ciento de la producción argentina tiene carácter comercial"...

SIMON FELDMAN: "Esperamos reiniciar nuestra actividad en favor de un nuevo cine argentino".



Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

		ARGUMENTO	SINTESIS
	**"Camina, no corras"** ("Walk, don't run"). Norteamericana. Sello: Columbia Pictures. Dirección: Charles Walter. Guión: Sol Saks, basado en una historia de Robert Russell y Frank Ross. Fotografía (Tecnicolor): Harry Stradling. Intérpretes: Cary Grant, Samantha Eggar, Jim Hutton. Duración: 114 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Lido y Oriente.	Un acaudalado industrial británico, que ostenta el título de Sir, llega a Tokio en plenas Olimpíadas, 1964, y debe soportar la falta de alojamiento. Se hospeda en casa de una muchacha demasiado meticulosa, de novia con un funcionario de la Embajada. El industrial trae un joven amigo y hace todo lo posible para que se teja un idilio entre la muchacha y el nuevo alojado.	Muy difícil no relacionar esta comedia con otra, antigua, de Frank Capra, "The More, the Merrier". Aunque el nuevo film cuenta con el atractivo que da la presencia de Cary Grant, no muestra la chispa ni la liviandad de la historia original. Más que eso, se alarga innecesariamente hasta quitar gracia a situaciones divertidas, como es la búsqueda de la botella de leche, por ejemplo, que se repite inútilmente. Una que otra escena cómica —Cary Grant participando en la maratón— viene a levantar un asunto chato y lleno de situaciones convencionales. Divierte a ratos y hace reír una que otra vez. REGULAR. C. A.
	**"La niña de los ojos verdes"** ("Girl with Green Eyes"). Productor ejecutivo: Tony Richardson. Director: Desmond Davis. Guión: Edna O'Brien. Basado en su novela: "The Lonely Girl". Fotografía: Many Wynn. Música: John Addison. Intérpretes: Peter Finch, Rita Tushingham, Lynn Redgrave, Marie Kean, Arthur O'Sullivan. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años. Salas de estreno: Imperio, Normandie, Las Lilas, Las Condes, Marconi.	Una jovencita irlandesa, de familia puritana y continente soñador, ve interrumpida su plácida existencia por un amor exclusivista hacia un escritor excéntrico que podría ser su padre. La atracción es mutua, pero sus mundos son antagónicos. Luego del descubrimiento y el desarrollo natural de su relación amorosa, viene la inevitable ruptura. Ella, sin embargo, obtiene del episodio el impulso preciso para ingresar a un colegio nocturno y cultivar de hecho su intelecto. Se traslada de Dublin a Londres y reanuda su amistad con gente de su generación.	Técnica vital del joven y vigoroso cine británico contemporáneo es convertir un asunto cotidiano en una verdadera obra de arte. La línea puesta en evidencia con "Sabor a Miel" se acentúa aquí al narrar en imágenes la intrahistoria de un amor. Son los matices psicológicos, rubricados con una fotografía de belleza reveladora, los que van concertando el clima especial de algo que se ha contado en infinidad de oportunidades, a través del cine. El trabajo de Rita Tushingham pone la nota precisa de naturalidad en este film poético, realista, lleno de simplicidad y significado cinematográfico profundo, dicho en términos claros y de real vigencia para nuestros días. BUENA. Y. M.
	**"Matanza sangrienta"** ("War Party"). Productor: Hal Klein. Director: Lesley Selander, para 20th Century-Fox. Guión: Davey Davidson. Intérpretes: Michael T. Mikler, Donald Barry, Davey Davidson, Lurie Mo:k. Censura: Mayores y menores. Salas de estreno: Roxy y San Martín.	Un pequeño destacamento de soldados norteamericanos, destinado a mantener el orden en la guerra contra los comanches, debe realizar la difícil misión de prevenir a sus compañeros para que cambien de rumbo. La razón: se ha sabido de la inminencia de un ataque concentrado de los terribles indígenas. La caravana militar avanza y a su paso suceden varios episodios colaterales. Entre ellos, la incorporación de una joven indefensa que se convierte en centro de una intriga amorosa.	Un film más que se nutre de la ya trillada historia del antagonismo entre comanches y valientes tropas montadas norteamericanas. Por supuesto, los soldados, en especial los que deben arriesgar sus vidas al ir al encuentro de sus compañeros, son invencibles, y los indios, a pesar del pánico que saben infundir en militares y civiles, resultan pésimos guerreros. Con esto, todo resulta absurdo, una astracanada cinematográfica, con un despliegue más que reducido en cuanto a recursos de realización. Ya nadie, ni los fanáticos, se deja convencer por carreras desbocadas de pieles rojas, ni brillante soldadesca en acción. Un western precisa, además, un buen guión y un equipo por lo menos discreto. MALA. Y. M.
	**"Intriga internacional"** ("North by Northwest"). Norteamericana. MGM. Director: Alfred Hitchcock. Libro: Ernest Lehman. Protagonistas: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason. En colores. 1 hora 35 minutos. Para mayores de 15. Estrenó Capri.	Roger Thornhill (Cary Grant), aunque se desempeña profesionalmente en labores publicitarias, se ve envuelto, de la noche a la mañana, en un enredo policial en la misma sede de las Naciones Unidas. Aparece ante los ojos de todo el mundo como el asesino de un importante delegado extranjero. Al huir de la policía, se esconde en un ferrocarril, en uno de cuyos salones conoce a una encantadora rubia que lo cautiva (Eva Marie Saint). Esta, aparentemente, trabaja para un poderoso traficante internacional, que es su enamorado...	Un film de alto suspenso, en el cual se entrelazan romance, espionaje, comedia y drama. Todo manejado por la mano experta de Alfred Hitchcock, maestro en el arte de mantener la tensión del espectador en un clima de increíble nerviosidad. Aunque se trata de un reestreno, la película se ve siempre con agrado, pues tiene variados ingredientes para hacer de ella una cinta plena de emociones. Cary Grant, más joven, enfrenta toda clase de peligros, inclusive el de sostener una ruda pelea en la cima del monte Rushmore, en Dakota del Sur, donde se levanta el monumento nacional con la efigie de cuatro presidentes de EE. UU. MAS QUE REGULAR. O. M. R.

Fecha de impresión: 10-III-1967.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

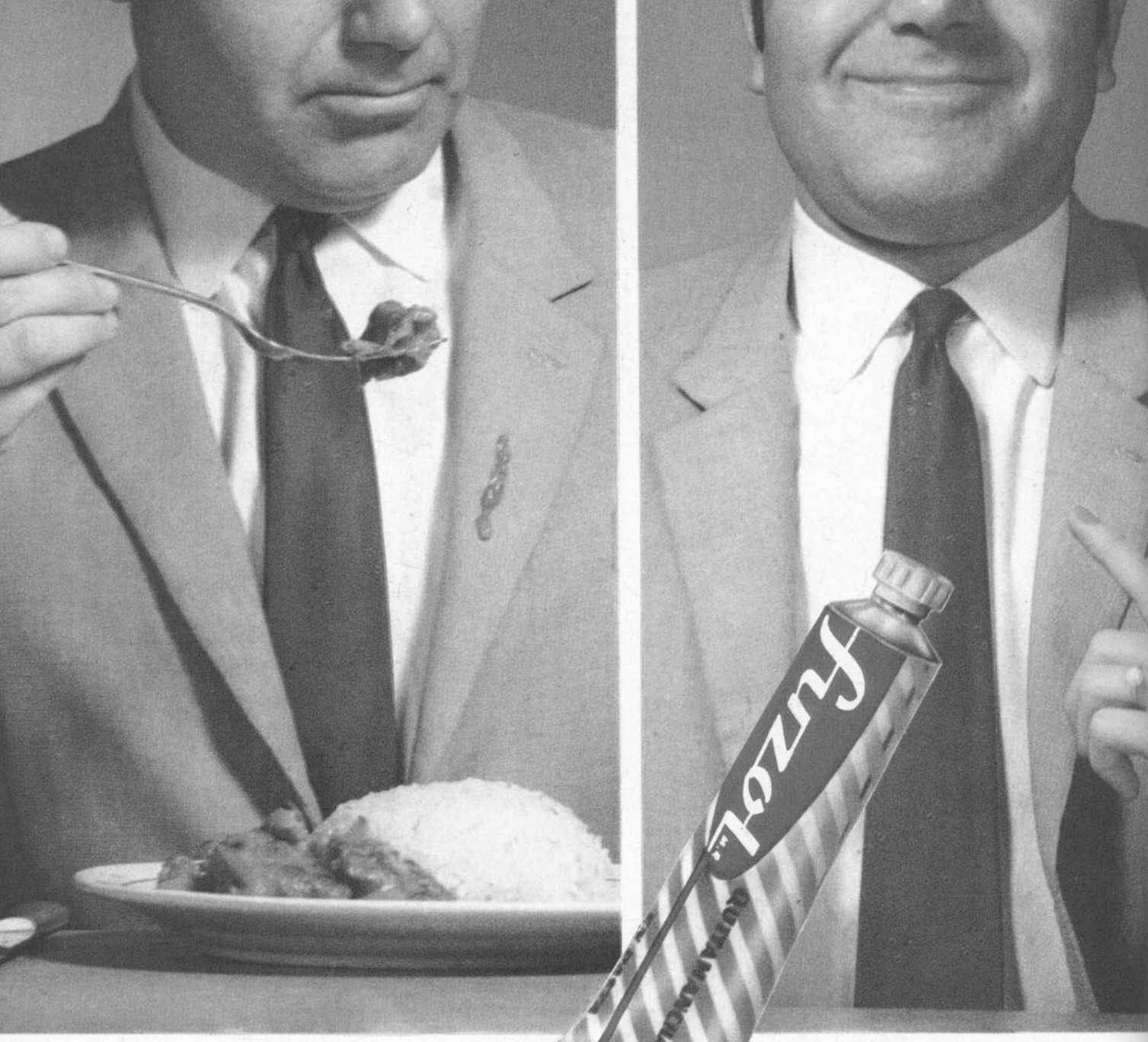


NEO-COCETIN

Cuide la piel de su guagua manteniéndola sana con pomada anticoceduras Neo-Cocetín, enriquecida con vitaminas A y D, y adicionada con silicona.

¡Neo-Cocetín le ayuda a tener una guagua feliz!





Una vida sin manchas

Usted, señora, es sin duda alguna la responsable de que las tenidas de su marido y de sus hijos luzcan siempre impecables. Pero como nadie está libre de un percance imprevisto y una mancha puede caer en el momento menos oportuno, tenga siempre a mano el moderno Quitamanchas FUZOL, que desmancha rápida y totalmente sin dejar aureolas. Quitamanchas Fuzol es fácil de aplicar y actúa aún sobre manchas antiguas.

CONFIE EL CUIDADO DE SU ROPA A

QUITAMANCHAS

fuzol

UNA FAMILIA DE LIMPIA TRADICION



Blanqueador A en Polvo — *Blanqueador B en Tabletas* — *Apresto Sintético* — *Shampoo para Nylon* — *Shampoo para Lana*



DANIELLA.
Telekinder.
TV-13.
(Foto Veloso.)

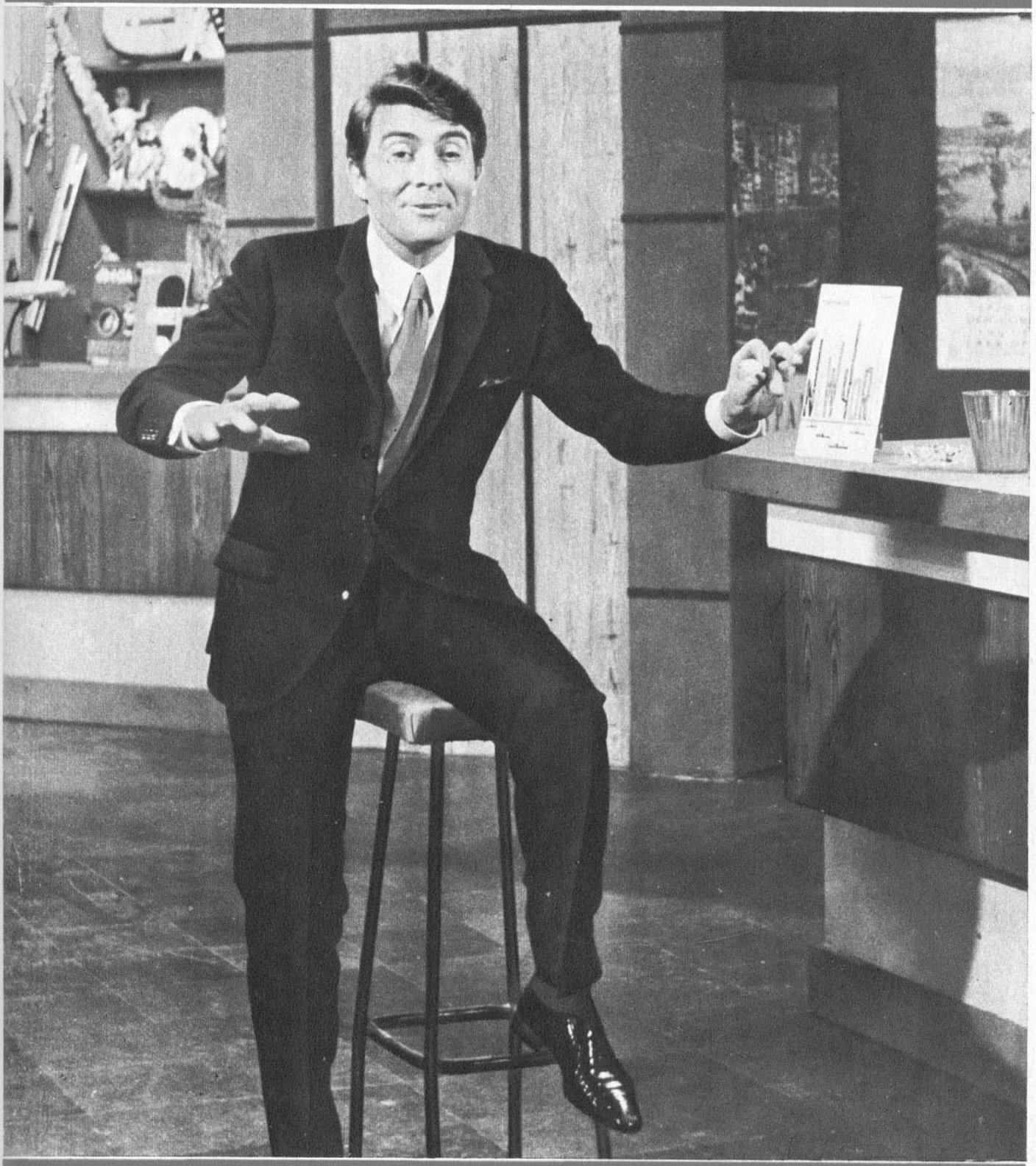
Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y
TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 14 AL 20 DE MARZO.



PAUL BURKE
"COMANDO AEREO"
TV-9

ANTONIO PRIETO:



FUTURO GALAN DE DORIS DAY

POR OSMUR

ANTONIO PRIETO...

VIENE DE LA VUELTA



ANTONIO PRIETO entre la muchedumbre: los admiradores le rodean en Guayaquil (Ecuador).

ANTONIO PRIETO termina esta semana su breve temporada de siete días en Chile. No venía desde el mes de septiembre de 1965, cuando cantó exclusivamente en el Casino de Viña del Mar. Esta vez se le ha escuchado de nuevo en el primer escenario de la "Ciudad Jardín". Cantó además en el Canal 8, en la Quinta Vergara y en el Teatro de los Estibadores porteños.

Hoy martes 14 tiene que cantar en el auditórium de Radio Minería. Sus admiradoras le han visto tan apuesto como siempre, luciendo su sonrisa contagiosa, su simpatía atractiva y su voz dramática, profunda y varonil. Más delgado, luce sobre sus cabellos un jockey italiano, y entre amigos tiene en cada instante un chiste oportuno que sabe contar con una gracia indiscutible.

UN AÑO MUY AGITADO

EN SU ANTERIOR temporada nos dejó dos canciones que fueron un impacto serio: "María" y "Venecia sin Ti". Hoy nos ha traído varios otros temas que igualmente recordaremos por mucho tiempo: "No", "Soy tu Destino", "Jesús" (de Gilbert Bécaud), "El Amor" (de Joaquín Prieto), "Enamórate", "La Rosita" y "El Tiempo" (también de su hermano Joaquín).

—1966 fue un año de mucha agitación para mí —nos cuenta el cantante—. Creo que lo pasé más arriba de un avión que en tierra. Fui como un loco de un país a otro, grabando discos, cantando, buscando nuevos contactos. Así, trabajé en Venezuela, en Hollywood, en Nueva York, Italia, España y en Argentina. He volado tanto en mi vida, a través de todos los cielos de América y Europa, que cada vez que camino sobre tierra firme ando como mareado y sintiendo siempre el sordo resonar de los motores.

"Después de Chile iré seguramente a España, donde me espera mi familia. Construyo en Madrid una casa que

me está dando muchos dolores de cabeza..., pero en la cual mis chicos se sentirán plenamente felices. Tengo que ir a México; luego a Italia, para cantar las últimas canciones de mi hermano Joaquín... en italiano. Enseguida a Alemania, donde grabaré discos en español.

BUENA SUERTE EN HOLLYWOOD

—¿Mi mayor satisfacción de 1966?... La tuve cuando canté en el famoso "Hollywood Bowl" de Hollywood en octubre del año pasado, ante 18.000 personas. Fue algo sensacional, logrando allí una de las emociones más grandes de mi vida. En Estados Unidos estoy contratado por William Morris Agency de California, que es la más importante empresa contratadora de artistas de la Unión. La misma que tiene bajo contrato a Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. y muchas otras luminarias. Me quieren enviar este año a Australia e Inglaterra. Ya lo ven: ¡estoy condenado a seguir volando!...

"¿Les cuento una novedad? Tengo contrato para filmar una película junto a Doris Day. Se rodará en el mes de noviembre, y en ella, aparte de cantar, tendré un pequeño papel a mi cargo. Ya me han dicho que será un "western" musical y en colores. ¿Se imaginan ustedes yo vestido de cowboy?...

DETENIDO EN MAR DEL PLATA

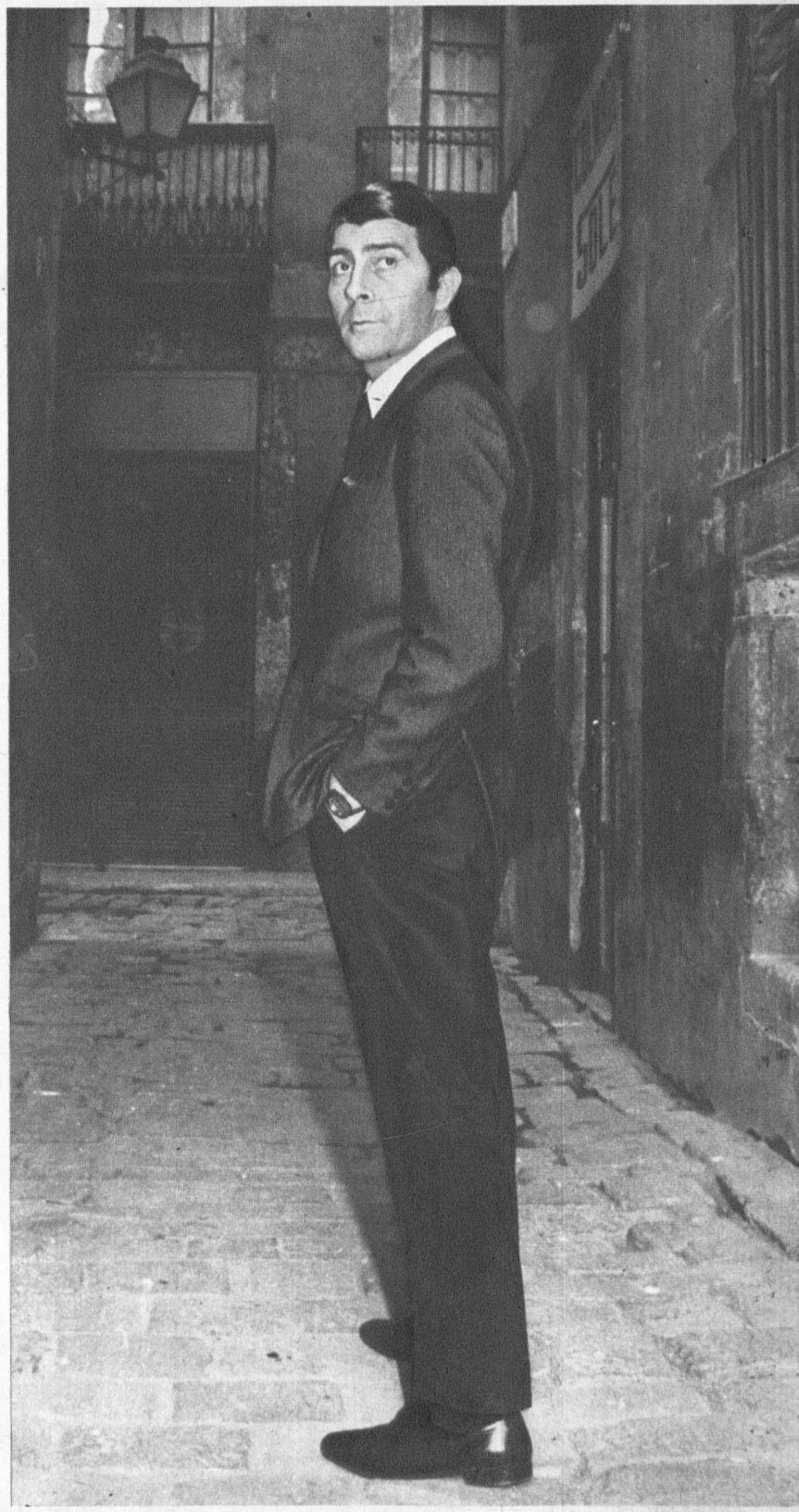
—A USTEDES que tanto les gustan las anécdotas —nos dice—, déjenme contarles algo muy divertido que me ocurrió un día antes de volar para Chile. Me bañaba en Mar del Plata con un amigo, hijo de chilena. Mientras nadábamos en la playa grande de ese balneario, le propuse que fuéramos braceando hasta un barco griego que está quebrado y anclado desde el año pasado a unos 800 metros de la playa. Lo hicimos y llegamos desfallecientes hasta su borda. Apenas nos habíamos subido para descansar, sentimos el resonar de una lancha guardacostas... En ella venían dos severos policías marítimos que nos obligaron a descender e ir con ellos en la lancha, detenidos "por haber violado las disposiciones que impedían acercarse al barco" que, por ser extranjero, soporta aún un riguroso sumario.

"En las oficinas de la policía me identifiqué.

"—¡Pero, che..., si es Antonio Prieto! —dijeron, corriéndose la voz.

"—Bueno... —les dije—. No sabía que estaba prohibido llegar hasta ese barco destruido. Y ¡por lo demás..., yo no lo quebré!

"Los policías rieron de buena gana, me dieron toda clase de explicaciones y hasta me hicieron firmarles algunos autógrafos...



ANTONIO PRIETO, paseando por las calles de Madrid (España).

ROSTROS DE TEMPORADA

* *La ausencia de los "titulares" les permitió mostrar sus condiciones frente a las cámaras.*

POR TOÑO FREIRE.

CON "Debajo del Alquitrán", el periodista Raúl Montecinos entró a la televisión: en el grabado, con Mario Chacón, director de la obra estudiantil metodista.



MIENTRAS las figuras y animadores de la televisión tomaban sol en algún balneario o paseaban por el extranjero, nuevos rostros que aparecieron en la pantalla atrajeron la atención del teleespectador.

Es una de las características de nuestra TV.

Si el año pasado en el verano surgió un César Antonio Santis o un Víctor "Cañón" Alonso, en esta ocasión la oportunidad se presentó para Edgardo Marín, al reemplazar durante el Campeonato Sudamericano y por sus vacaciones al popular Hernán Solís en sus "Pantallas del Deporte"; como de igual modo Don Francisco brindó la posibilidad a Enrique Motto en uno de sus "Sábados Alegres y Gigantes", cuando viajó por Estados Unidos; el "Gran Sábado Gran", de Alejandro Michel, también hizo su aporte al dar a luz "Debajo del Alquitrán", programa de actualidad que mostró la figura del periodista Raúl Montecinos.

Son tres animadores que con toda seguridad en la nueva temporada que se aproxima el teleespectador verá semanalmente en su televisor.

El más joven, Edgardo Marín, 23 años, ya tiene propuestas del Departamento de Prensa de su estación para hacer otro tipo de programas; con Enrique Motto, muchacho de experiencia en la TV de Colombia y que ya ha animado en diversas ocasiones, acontece lo mismo: aparecerá en un espacio del Departamento de Extensión del C-13; en la primera semana de abril vuelve al aire "Debajo del Alquitrán", que tuvo una acogida favorable, y su conductor por supuesto será Raúl Montecinos.

¿Cuál de ellos alcanzará la popularidad definitiva?

A medida que corran los meses el público decidirá. Por ahora les entregamos a los lectores la tarjeta de presentación de cada uno.

"NUNCA ESTUVE NERVIOSO"

Nombre: Edgardo Marín.
Edad: 23 años.
Signo: Géminis.
Peso: 69 kilos.
Estatura: "...debo medir 1,66 m...."
Estudios: Liceo N.° 8; cursa además actualmente el cuarto año de Periodismo en la UC.
En música: "...los tangos de Julio Sosa..."
Literatura: "...J. P. Sartre y A. Camus..."

A pesar de estar aún estudiando, Edgardo Marín ejerce la profesión de periodista desde hace ocho años. Es un muchacho inquieto, despierto, que trabaja además en radio, prensa y revistas especializadas en deporte. Está de novio con una compañera de estudios: Patricia Verdugo, y piensa casarse una vez que logre su título de periodista universitario.

Su primer contacto con la TV le fue fácil:

—Sinceramente nunca estuve nervioso; consideré que estaba hablando en una reunión familiar. Eso sí, reemplazar a Hernán Solís es una gran responsabilidad...

"ME CUESTA SONREIR"

Nombre: Enrique Motto.
Edad: 27 años.
Estatura: 1,85 m.
Signo: Géminis.
Peso: "Desde hace diez años 75 kilos".
Estudios: Liceo Juan Bosco.
Autor: Nicanor Parra.
Hobby: "...gastar lo que gano..."

Su carrera televisiva Enrique Motto la inició en el extranjero. A visitar unos familiares partió hace nueve años a Colombia; allá ingresó a los estudios, primero como extra y después como libretista y productor de programas en los Canales 7 y 8. Moreno, de sonrisa fácil, para conocer más el fenómeno televisivo siguió subiendo por nuestra América; estuvo en Venezuela y conoció los "sets" de casi todos los países de Centroamérica.

Frente a las cámaras se define como muy serio:

—El que aparece frente a las cámaras no tiene nada que ver con mi personalidad; me cuesta sonreír, soy muy serio..., no sé por qué...; en la vida diaria bromeo y busco el lado divertido de las cosas.

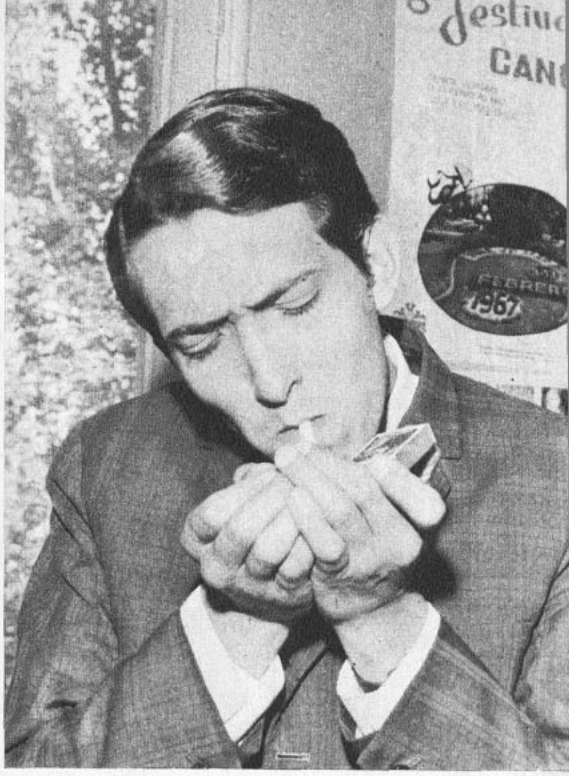
GRAN RESPONSABILIDAD

Nombre: Raúl Montecinos.
Edad: 39 años.
Signo: Virgo.
Peso: 66 kilos.
Estatura: 1,73 m.
Estudios: Instituto Nacional Barros Arana.
Literatura: Kafka y Proust.
Música: Beethoven.
Lugar de nacimiento: Osorno.

Durante catorce años Raúl Montecinos fue jefe de Informaciones de Radio Sago de Osorno y profesor de Filosofía del liceo de dicha ciudad. El terremoto de 1960 lo trajo a la capital; trabajó como locutor en Radio Corporación y como periodista en el diario "Las Ultimas Noticias", donde aún ejerce. Su nombre empezó a "golpear" cuando en 1962 escribió crónicas destinadas a ir en ayuda de un pueblecito llamado Quiñicaben, ubicado al interior de Melipilla.

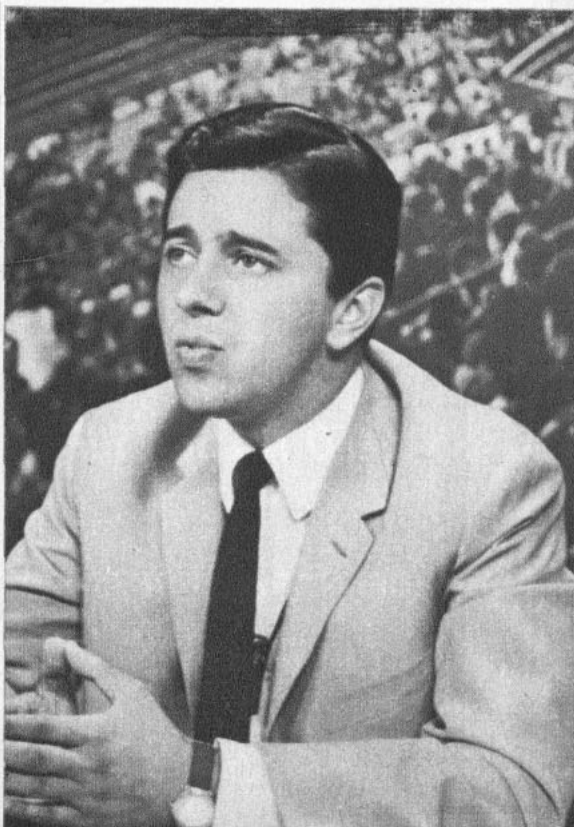
El fenómeno televisivo preocupa al animador de "Debajo del Alquitrán" —la responsabilidad de los libretos la comparte con su compañero Mauricio Montaldo—, y hace un alcance a la relación de la TV con otros medios de difusión...

—Creo que el periodismo audiovisual es el más completo; en él se reúnen todos los elementos; el mensaje por radio es más fugaz; la prensa siempre tendrá el gran valor de servir de documento, pero estimo que el impacto de la TV es más fuerte. Por este motivo la responsabilidad de los realizadores de programas periodísticos es muy grande.

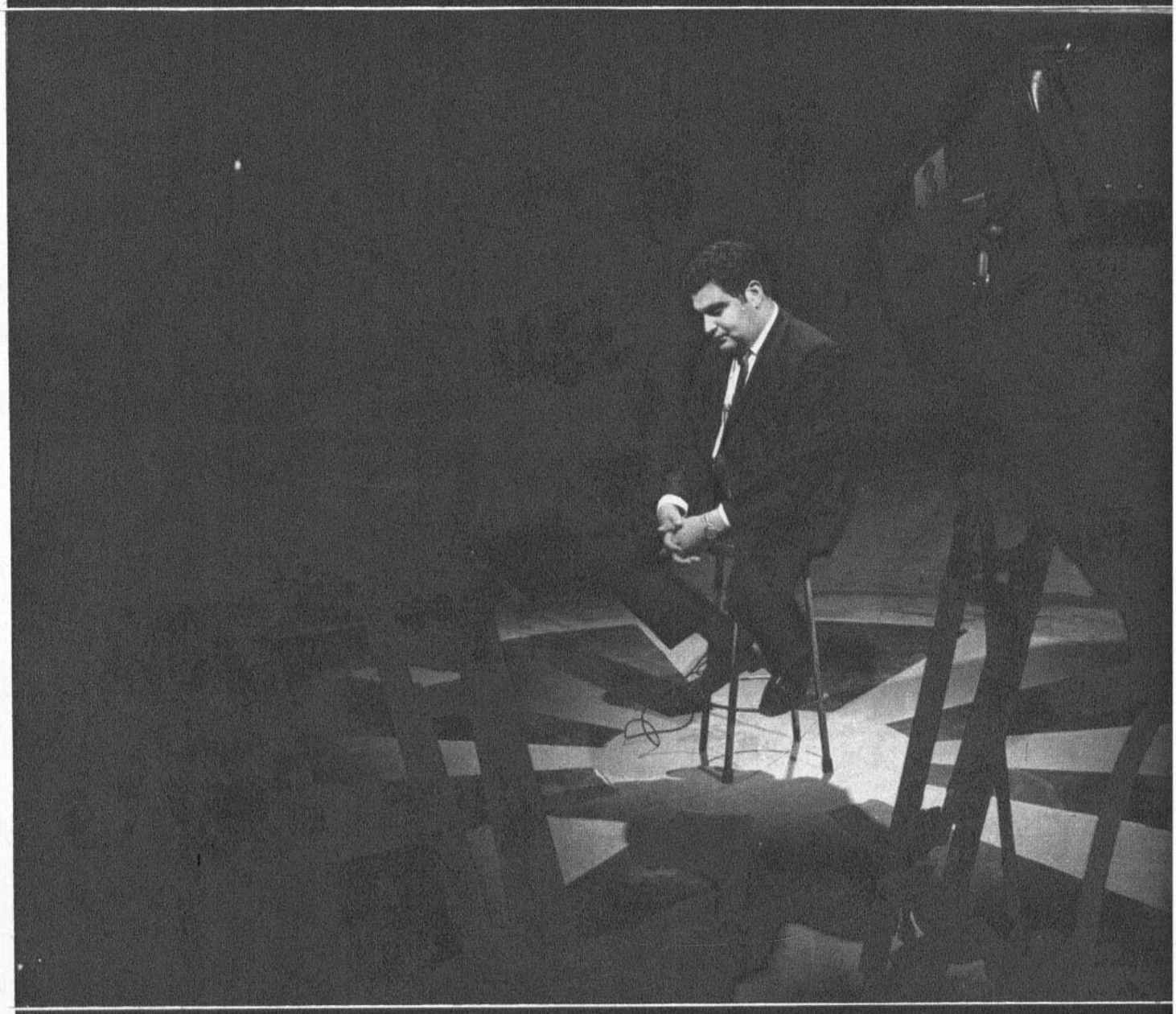


ENRIQUE Motto, un muchacho con años de experiencia en la TV de Colombia.

EDGARDO Marín ya tiene proposiciones para animar otro programa del Trece.



DON FRANCISCO EN EL BANQUILLO DE "NEGRO EN EL BLANCO"



"CREO NO SER SUFICIENTEMENTE FINO EN ALGUNAS OPORTUNIDADES..."
CONFESO HIDALGAMENTE

POR NORA FERRADA Y TOÑO FREIRE. FOTOS: VELOSO.

"POR ahora sólo sabemos que él no conoce las preguntas que le serán formuladas y que se comprometió a contestarlas sean cuales fueren...", sentenció ceremoniosamente la voz de Rafael Bravo, mientras hacía la presentación de Don Francisco, Mario Kreutzberger, en "Negro en el Blanco".

Y el popular animador del Canal 13, como sucede todos los miércoles pasadas las 22.00 horas, con los invitados Paulo A. Monteiro, director; Albertina Marambio, Sergio Madrid y Juan Rojo, productores, contestó todas las preguntas —ácidas y dulces— enviadas por representantes de diferentes sectores.

Y la impresión general, terminado el programa, favoreció a Don Francisco. A través de la pantalla se le vio franco, espontáneo, humano, como un ser a quien "no le gusta mandarse las porciones", como él mismo señaló.

Pero es mejor que el lector, conociendo algunas de las preguntas y respuestas, se forme su propia impresión.

CELOS

Pregunta de su señora, Temi Muchnick.

P.: —¿Qué crees que siento yo cuando te acercas más de lo debido a alguna muchacha del programa?

R.: —Yo sé lo que siente. Mi señora es bastante celosa, pero yo trato de hacer bromas solamente; la niña a que me acerco también lo toma así, porque la facha que tengo, como dicen, no es muy buena.

COMERCIAL

Del jefe de programas de Radio Minería, Roberto Rojas.

P.: —¿Cree usted que la TV universitaria es comercial?

R.: —La TV de Chile no es comercial. Si ha salido de Chile, sabrá que la TV comercial es bastante distinta. La publicidad lo demuestra; eso se comprueba con la comparación. ¿Sería un buen negocio para la Radio Minería financiarse como un canal de TV?

RIDICULIZAR

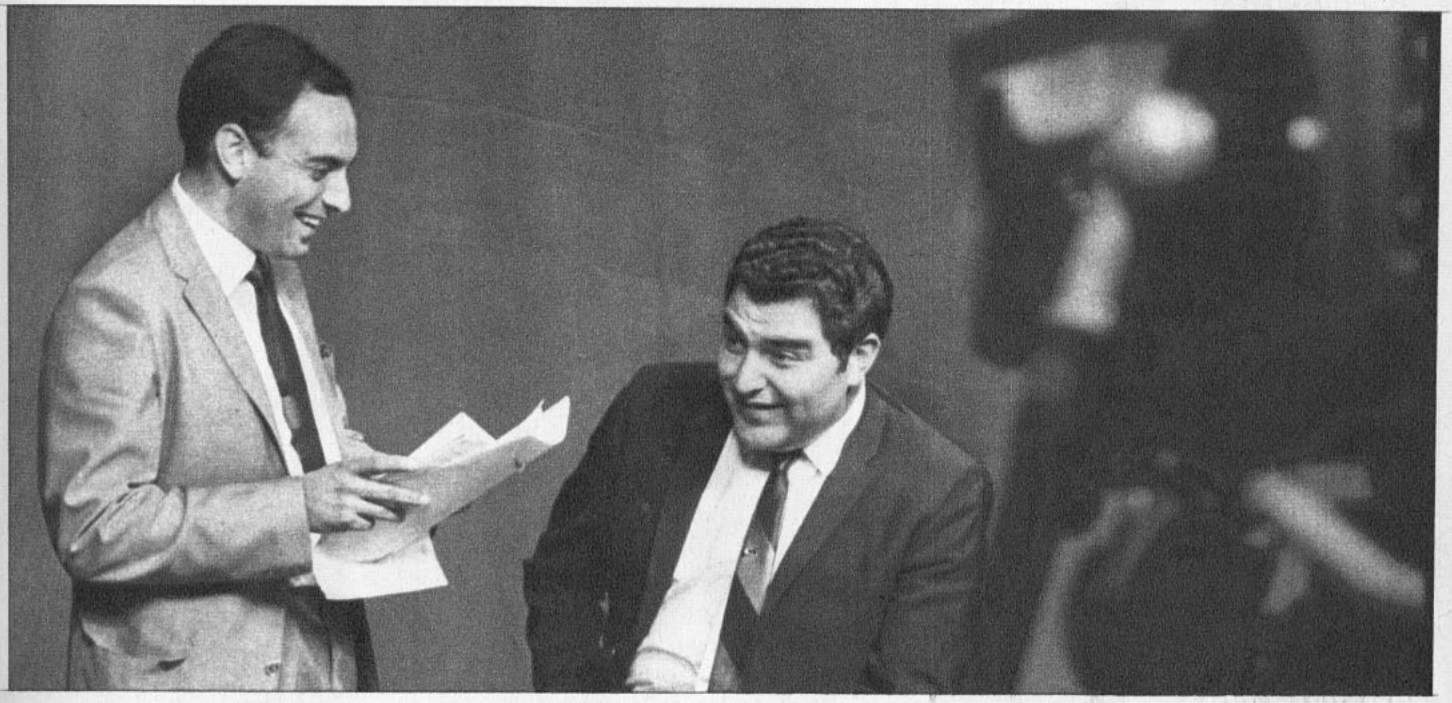
La telespectadora Gladys Muñoz.

P.: —Me molesta la forma en que usted trata al público y quisiera saber cuál es la razón de ridiculizarlos frente a las cámaras.

R.: —Nunca he tratado de ridiculizar al público. Lo digo de todo corazón. No creo que el público haga el ridículo; al programa se van a divertir.

METAMORFOSIS

De Nora Massignotti, periodista del diario "La Segunda":



P.: —Hay dos Don Francisco: uno, el padre de familia, tranquilo, suave e incluso tímido, y el otro, el que grita en la TV. ¿A qué se debe este cambio y por qué adopta dos personalidades?

R.: —Durante la semana trabajo todos los días en una industria, esto no tiene nada que ver con la televisión; por lo tanto mi conducta con relación a mi familia y la actividad señalada es la de una persona normal. Ya en la TV me comporto tal como si estuviera en una fiesta particular, me divierto y trato de divertir a los demás.

EXIGENCIAS

Arturo Nicoletti, director de programas del C-13:

P.: —Si usted se convirtiera en espectador de su programa, ¿qué le exigiría a Don Francisco?

R.: —Que no gritara, que fuera más atento con las personas que entrevista; a veces no se da cuenta y se porta mal; soy el primero en reconocerlo.

También en una de sus intervenciones hizo mención a su figura...

—Sobre mi figura, si son gentiles los camarógrafos, no es tan mala. Sé que estoy con unos 15 kilos de más. Estoy con dolores de cabeza porque como verduras para bajarlos... Es más importante la salud que la figura...

CON ANNE BAXTER

Conversación entusiasta, palmoteos, risas espontáneas, rodearon los minutos que antecedieron al "Negro en el Blanco" en que Don Francisco contestó la batería de preguntas preparadas en su contra.

Es normal que en este tipo de situaciones Mario Kreutzberger llegue acompañado del productor David Raisman. Es su constante manager; esta vez fue contra la lógica: llegó solo. Lo hizo cuando faltaban pocos minutos y ya incluso se le trataba de ubicar por teléfono, temiendo que no acudiera a la cita. De inmediato, con la misma franqueza con que actuó posteriormente en el programa, empezó a contar anécdotas de su viaje reciente por Estados Unidos. La más celebrada tiene relación con la actriz Anne Baxter...

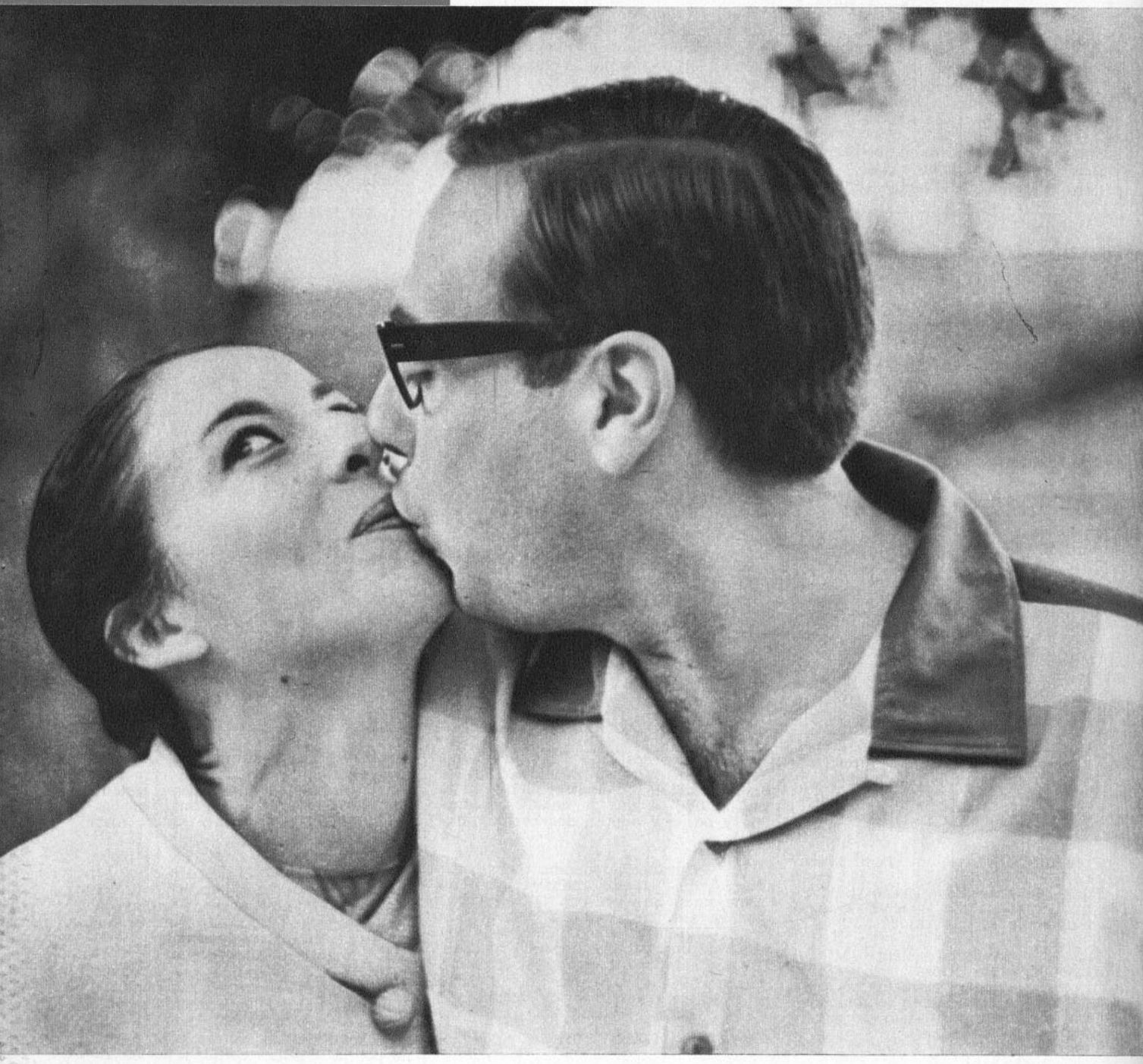
—Cuando vean el "video" se darán cuenta de la "metida de pata". Soy tan inculto, que me ocurre cada cosa... Si a esto agregamos el poco inglés que hablo..., y me puse a hacer entrevistas. Mientras Anne Baxter, la conocida actriz, filmaba en un estudio, me acerqué a ella; los equipos de filmación seguían nuestra voz y movimientos; todo marchaba más o menos normal. En un momento determinado ella empezó a pasarse el reverso de la mano por la mejilla, repitió la acción varias veces; yo, creyendo adivinar que me decía algo relacionado con el maquillaje, abordé este tema. Anne puso cara de estupor y siguió tocándose las mejillas... Después cuando he visto el "video" me di cuenta de mi error; la artista al llevarse la mano a la cara me hablaba de su exitosa actuación junto a Tyrone Power en "El Filo de la Navaja"...

El término del cuento fue premiado con una risotada general tan franca como la confesión del popular animador.

ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA.
FOTOS: RENE VELOSO.

VIRGINIA CARLOVICH Y DAVID RAISMAN



¡A CASA... a descansar!

Una bailarina y un productor de Canal 13 marido y mujer.

Ella es coreógrafa de todos los números bailables y de los programas "Sábados Alegres" y "Super-musi-mini-más" (Super musical mínimo del que todos quieren más).

El es director y productor de los programas musicales de Canal 13. y productor ejecutivo de "Sábados Gigantes", "Sábados Alegres" y "Super-musi-mini-más". Su labor es contratar números musicales, animadores, actores, bailarines, escribir guiones y armar los programas.

Esta pareja está hoy frente a usted para confesar de sí todo lo que se puede..., ¡y algo más!

¿QUE NOS TRAJO HASTA LA TV?

DAVID: —A los cuatro años debuté en teatro, pero siempre me atrajo lo musical. A la TV llegué por el camino más extraño: ¡hacía los ruidos para los dibujos animados!, después trabajé en los cortos de avisos, luego en los telecómicos y he probado diversas especialidades, pero es acá en Chile en donde he hecho lo que más me gusta. Es éste un país con una raza incomparable. Todo lo que se hace bien es justamente reconocido. Precisamente cumplí dos años en la televisión chilena el 3 de marzo...; es mi número de suerte. En ese día cumplí once años como profesional, 34 años de edad, ya que nací el 3 del III del 33; me casé un 23, mi hija Alejandra Jessica nació el 13 de abril y yo me he realizado a gusto en el Canal 13; ¡cómo no reconocer la fortuna del 3 para mí!

VIRGINIA: —Yo hice ballet desde los cinco años en la Escuela Nacional de Danza en Buenos Aires, graduándome como profesora y coreógrafa. Actué como profesional desde los 12 años. He participado en las películas: "Pájaro de Cristal" y "La Simuladora". Al comenzar la TV, en Buenos Aires, me gustó el nuevo campo por lo que exige en evolución. Conocí a David en 1961 y a él debo todo lo que he podido realizar en este medio. Me ofreció la primera oportunidad. Luego vino a conocer Chile y se maravilló con el ambiente. Mi mamá, que es chilena, siempre nos decía que trabajáramos en esta tierra. Entonces todos decidimos hacerlo. ¡Y aquí estamos!... Absolutamente satisfechos.

CONVIVIR COMPARTIENDO PROFESIONALMENTE UN MEDIO: ¿SENCILLO O COMPLICADO?

—Ante todo hemos fijado principios de independencia, pero consideramos de gran suerte trabajar juntos. Discutimos de coreógrafa a productor, como todo el mundo. Básicamente nuestras ideas musicales son semejantes, por ello es un agrado corregirnos y aportar detalles mutuamente.

¿QUIEN ERES..., QUIEN SOY?

DAVID define a su esposa, VIRGINIA CARLOVICH ACEITUNO: —Un ser humano noble y comprensivo, con inmenso espíritu de compañerismo. Como defecto y virtud a la vez, debo señalar que es muy empecinada. En 5 años de matrimonio hemos discutido... ¡cinco minutos, creo! Soy pésimo administrador y Virginia es una estupenda economista. Calculé muy bien al elegirla por esposa: es una excelente madre, mujer y ama de casa. Es inteligente y demuestra una gran capacidad profesional y yo soy fanático del profesionalismo... ¿Sabe..., así para que lo sepa usted solamente, le contaré que Virginia es CE-LO-SA!...

VIRGINIA califica a DAVID RAISMAN PISCHITZ, su marido: —Es ante todo un idealista que gracias a Dios ha podido hacer cuanto anhelaba, e incluso, lo que supuso imposible. Es excesivamente sincero, y esto, en algunas oportunidades, puede resultar molesto a los demás. David es noble, buen padre y... ¡se queda todo el domingo en casa! No tiene barreras en su trabajo, termina de hacer un programa e inmediatamente se vuelca al que sigue, pasa la vida pensando en la TV y hace cualquier sacrificio para solucionar un mal momento. Ha descubierto a muchos valores, su intuición no falla. Es un poquito vanidoso y bastante inteligente. Físicamente no lo califico, porque creo que las mujeres sobreestiman las cualidades físicas alrededor de los 15 años, pero a los 32 míos aprecio otras facetas...; ¡claro que está un poco gordito!...

FRASES..., FRASES..., FRASES...

DAVID: —¡Cómo disfruto del día domingo en casa! Veo TV el día entero y como, también el día entero, todos los dulces que soy capaz.

VIRGINIA: —El solo hecho de vivir es ya suficientemente maravilloso para mí, ver crecer a mi hija..., ¡con todo lo mimada que está!, disfrutar de mi hogar y ¡vivir, pues!



AL CANAL ...¡a trabajar!

VIDEOPINIONES

"CANDILEJAS", CANAL 13

Desde el momento de aparecer, esta sección se dedicó a analizar y criticar los programas "made in Chile". Era natural y obvio que así fuese. Sin embargo, como todo, "Videopiniones" también tendrá su excepción. Y puesto que se trata de un programa excepcional, vaya lo uno por lo otro. Nos referimos al último de los espacios "Candilejas", en el que se incluyó una nota filmada sobre una grabación que hiciera Palito Ortega en Nashville, Estados Unidos. Y resulta particularmente grato para nosotros aplaudir sin reservas este material, pues su director es nada menos que el chileno Raúl Aicardi, quien durante tantos años estuvo vinculado a la redacción de ECRAN. Nashville es una ciudad norteamericana que prácticamente vive de la música y las grabaciones. Naturalmente hay otros aspectos interesantes en la ciudad, como la tumba del Presidente Jackson, que en este documental se mostró. La historia del film es muy sencilla. Sucede que Palito Ortega comienza a caminar por las calles de Nashville, hasta que se encuentra con Raúl Aicardi. Juntos recorren algunos lugares de los más típicos del pueblo, terminando el recorrido en un estudio de grabación, en donde Palito debía hacer un disco. Resultó de singular atractivo todo el proceso, pues se filmó y grabó al natural; es decir, con las conversaciones, los ensayos, las repeticiones. Y, por último, se exhibió una escenificación del tema interpretado por Palito, en la que éste aparece en medio de un ambiente sofisticado —a la manera de los shows norteamericanos—, a todo lujo.

A ratos este film nos recordó un documental clásico en su género, en el que se muestra la actividad de un día en la vida de Paul Anka cuando éste se encontraba en el pináculo de la fama. Este material de Raúl Aicardi incluido en el programa "Candilejas", que anima el excelente locutor mexicano Carlos Montalbán, jerarquizó el espacio.

"USTED NECESITA SABERLO", cadena de TV

¿CRITICAR una cadena de televisión? Parecería una audacia atreverse a semejante cosa; pero no lo es, puesto que la materia de que trata esta cadena se presenta en forma artística. ¡Y ése es nuestro terreno!

Con libretos de Horacio Toledano y la participación de actores de TV, el espacio pretende enseñarnos cómo se deben llenar las papeletas de Impuestos Internos, cuya recepción se cierra el día 23 del presente mes de marzo.

Ardua tarea la del libretista: hacer ameno un trabajo complejo y, sobre todo, antipático, porque nos obliga a pagar.

La presentación del espacio es presuntuosa en relación con el desarrollo de la segunda parte. En los comienzos se ocupa un tono discursivo, apelando al patriotismo de los contribuyentes, que no se compadece con lo que viene en seguida, que procura ser coloquial, cotidiano, doméstico. La primera parte es demasiado trascendental. Además es lástima que se ocupe como frase fundamental una que dice: "...Un país llamado Chile", que corresponde al título de un documental de cine de largo metraje estrenado hace algunos años.

La tarea del libretista —luego de ver los dos primeros espacios— nos pareció mejor lograda en el segundo capítulo. Especialmente porque los actores que aquí intervinieron (Teodoro Lowey y Sara Astica) dominaban sus papeles, lo que dio seguridad al telespectador. ¡Conseguir que se vea un espacio así, ya es mérito suficiente! Pero el espacio tiene, además, otros méritos..., como también defectos. Entre los primeros, debemos señalar la circunstancia de que logra un objetivo fundamental: el telespectador termina por perderle el miedo al fatídico papelito de la declaración de impuestos. Se familiariza con él; no le resulta un "cuco"..., y hasta podría llenarlo bien a la primera tentativa. Entre los defectos señalamos ya la abismal diferencia entre la presentación (solemne, trascendental) y el desarrollo (doméstico y cotidiano). Agreguemos que en todo momento, se nota el esfuerzo de aparentar la mayor naturalidad, pero ello —aunque a ratos pareciera lograrse— termina por caerse ante frases como ésta: "Si allá en Impuestos Internos hay inspectores muy amables que a uno lo atienden con mucho esmero".

En resumen: una fórmula nueva para presentar un problema complejo; y, como todo lo nuevo, tiene los méritos y defectos propios de su condición de tal.

"SABADOS ALEGRES", CANAL 13

Una saludable renovación ofreció el último espacio de "Sábados Alegres". El programa, que antes aparecía estrecho, como si se estuviera metiendo una orquesta en una caja de fósforos, de repente cobró aire. ¿Aumentó el tamaño del estudio? No; simplemente no se parceló el mismo estudio en pequeñas zonas de actuación. Así, por fin, el telespectador respiró a sus anchas viendo un show con aire y espacio suficientes. En "Sábados Alegres", además, se cumplió con la oferta que encierra el título. Fue alegre. Simpática la intervención de los cuerpos de baile y de los aficionados bailando "a go-go". Nada nuevo. Pero a la escasa originalidad se opuso una acertada realización. Mucho ritmo, mucha alegría, mucho atractivo. Muy bien la conducción de los encuadres, mérito que, suponemos, habrá que atribuir a Arturo Nicoletti, director del programa.

Un solo peligro. En este tipo de programas se desdibuja la personalidad de Don Francisco. Don Francisco adopta una actitud un poco avergonzada, tímida. Se "corre"..., como si no tuviera nada que ver en esto. ¡Animo, Don Francisco!

Un gran avance en el popular espacio "Sábados Alegres".

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 14 al 20 de marzo)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Evite vanagloriarse de sus éxitos y virtudes; es necesario un mejor autocontrol para conservar lo que quiere. Sea comprensivo.



TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Excelente época para adquisiciones; mejora situación económica, pues tendrá buenas proposiciones. Acéptelas y acertará.



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
No juegue con fuego en materia de amor; puede sufrir una mala pasada. No busque emociones nuevas. ¡Estabilícese!



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Los sentimientos son íntimos; no los demuestre o estará a merced de quienes pueden hacerle sufrir. Debe ser más cauto en lo que sea amor.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
No más respuestas hirientes. Le pueden costar más que la simple pérdida de la amistad de quien ama. Reflexione antes de hablar.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
La crítica es buena hasta cierto punto. Trate de comprender a los demás colocándose en su lugar.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
El verdadero amor no es egoísta; los celos y desconfianzas sólo le conducirán a perder lo que ya es suyo. Sea justo.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
El amor no se vende ni puede comprarse, no tema amar ni trate de dominar sus impulsos. No lo conseguirá.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Negocios y estudios, bien. En amores es conveniente discutir calmadamente las desavenencias que en ningún caso son graves. Debe darle más importancia al ser que ama.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Reconciliación con quien ha permanecido distante. Acéptela y trate de analizar si conviene o no... ¡pues le conviene!



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Distráigase sentimentalmente; esto le hará cambiar de opinión respecto a la vida. No hable de más: puede traerle problemas.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
¿Hasta cuándo va a postergar los propósitos de cambiar? ¡Hágalo de una vez por todas, y no vuelva a caer! Más responsabilidad.

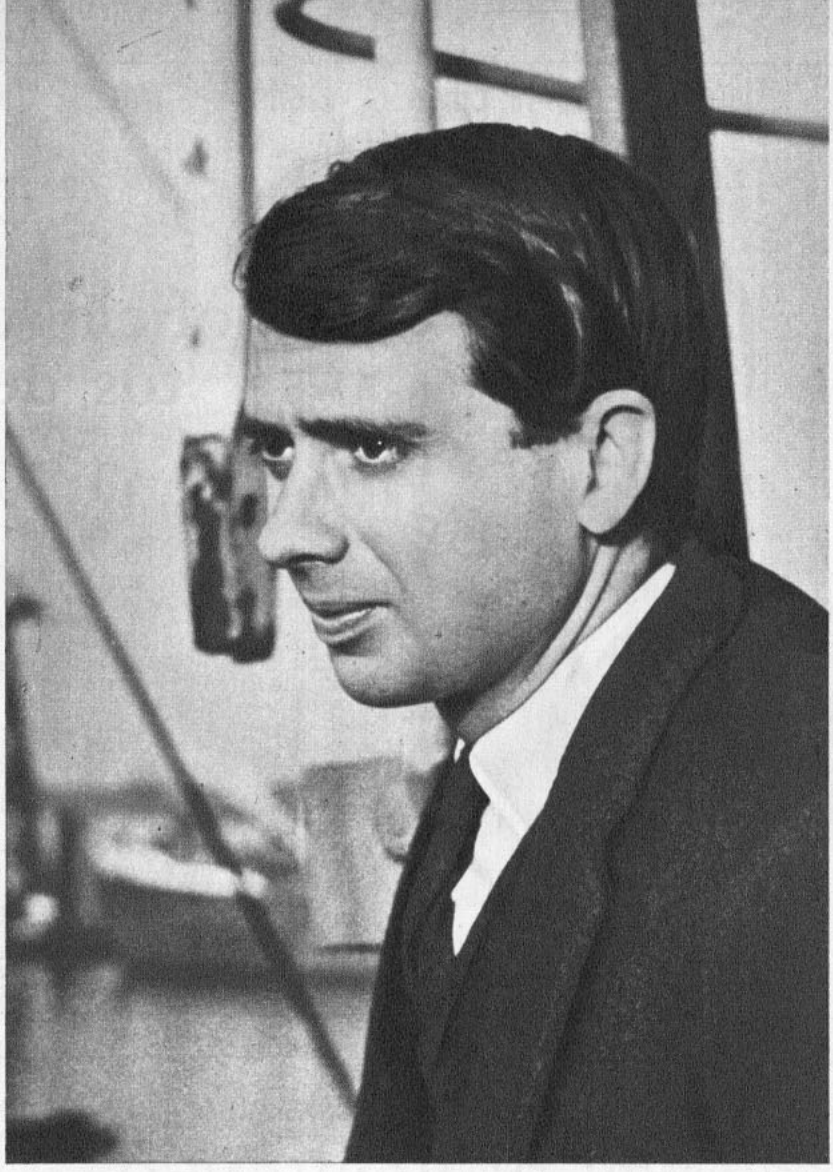


estrella en órbita

juan ramón

en abril a Chile

con ECRAN y sus lectores



PRONTO, muy pronto, estará entre nosotros JUAN RAMON, el popular cantante argentino. El 10 de abril llegará a Santiago, y el 11 revista ECRAN ofrecerá a sus lectores un encuentro con él. Unico requisito para asistir a esta reunión: llenar el cupón que aparece en este ejemplar y enviarlo a nuestra redacción. El resultado del sorteo se publicará oportunamente. A los premiados se les comunicará por teléfono o telegrama.

Actuará desde el 10 al 14 de abril en Radio Portales y aparecerá en Canal 13 en los programas "Sábados Alegres" y "Super-Musi-Mini-Más". Sabemos que trae un lindo arreglo para el tema de Luigi Tenco "Ciao, amore, ciao" para presentarlo en TV.

Juan Ramón es en este momento uno de los cantantes más populares en el ambiente argentino. No por ello debe pensarse que el camino al éxito fue sencillo. A los 17 años formó parte de una orquesta de jazz, la Jazz Club. ¿Para qué..., cuando no alcanzó a debutar? Se disolvió a las dos semanas de ensayo. El muchacho pensó en ese momento que las provincias no ofrecían expectativas importantes. Decidió entonces partir a la capital. Ya en Buenos Aires, inició conversaciones con los sellos Discofonía y Columbia. Nada resultó. Lo rechazaron. Recién en enero de 1961 pudo grabar con el sello Discjockey "Cuando Quieras, Amor" y "No me dejes". No fueron temas de éxito. Pero el sello confiaba en la calidad del intérprete y le ofreció nuevas posibilidades. La primera de éstas fue "Quince Años Tiene Mi Amor" y la segunda, "Pitágoras". Estos sí fueron éxitos de venta. De todos modos no era lo que el propio cantante esperaba. Un amigo suyo, Ben Molar, autor sobradamente conocido y directivo de la Editorial Musical Fermata, le hizo grabar dos canciones que reforzarían sus primeros éxitos con especiales características: "Sigue Bailando, Muchachita" y "Feliz Cumpleaños, Dulces Dieciséis". El mismo recuerda:

—Fue entonces cuando mis grabaciones comenzaron a escucharse con mayor frecuencia en las radios. Fue tan difícil mi ascenso que cuando escuché un disco mío por primera vez en radio me quedé mudo de asombro...

A estas alturas Juan Ramón tiene ya sentado prestigio en radio, televisión y cine, tanto en los países latinoamericanos como en Europa. Esos tiempos sufridos están tan lejos en el recuerdo, que parecen un sueño. Un mal sueño. Eso sí, sus admiradoras estarán bien despiertas para verlo y oírlo en su corta permanencia en nuestra capital.

EL IDOLO

Nombre: Ellery Rech Peretto.
Nació: Cañada de Gómez, en Santa Fe (Argentina).
Fecha: 13 de enero.
Edad: 27 años.
Signo: Capricornio.
Vestimenta: Deportiva.
Deportes: Fútbol y automovilismo.
Animales: Todos.
Cabello: Castaño oscuro.
Carácter: Impulsivo.
Hobby: Escuchar discos de música popular.
Actor: Jerry Lewis.
Poeta: Gustavo Adolfo Bécquer.

ENCUENTRO CON JUAN RAMON
(Martes 11 de abril de 1967 - Salones de Zig-Zag)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

FONO .....

CIUDAD .....

Siete... seis... cinco... cuatro... tres... dos... ¡CERO!



JOSE (PEPE) DEL RIO,

voz oficial de los lanzamientos de la NASA,

VIENE A CHILE

PEPE DEL RIO, animador del programa diario de dos horas de duración: BUENOS DIAS, AMERICA, que transmite LA VOZ DE AMERICA, nos visitará desde el 23 de marzo. Es muy fácil que la mayor parte de la gente conozca su voz, ya que todos están atentos cada vez que una nueva nave espacial surca las alturas. Para cuantos tengan curiosidad por conocer la identidad de este personaje de tan emocionante misión vayan estas líneas.

Del Río nació en México, en la localidad de Tampico, el 13 de mayo de 1926. Estudió allí Administración y Negocios. En 1943 inició su carrera radial como aspirante a locutor, logrando concretarse como locutor al año siguiente. Por cuatro años viajó por el interior de México haciendo reportajes. En 1948 se trasladó a Texas, a la ciudad de San Antonio, siendo actor, locutor y libretista de la radio local de habla española. Su inquietud lo llevó más tarde a la TV y durante seis años viajó por todo Texas como maestro de ceremonia del programa "BUSCANDO ESTRELLAS" para la KENS-TV, Canal 5.

En 1961 se asoció con La Voz de los Estados Unidos de América como locutor de muchos programas, entre ellos el conocido BUENOS DIAS, AMERICA, en el que recibe gran cantidad de cartas de sus oyentes, quienes le mandan discos de sus respectivos países, noticias y ¡hasta café!

El día 23 llega a Chile en una corta visita de tres días, en la que estrechará lazos con sus amigos y colegas de nuestros país. ECRAN sostendrá con él una entrevista exclusiva.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TV EN MONTECARLO

POR JOSE BOHR (ESPECIAL PARA "ECRAN")

DURANTE doce días 28 países exhibieron sus producciones especialmente dedicadas a la televisión. Cinco países vinieron en calidad de observadores, y de un total de 78 producciones 66 fueron proyectadas. Hubo un día dedicado especialmente a la televisión en colores, que dio la pauta de lo que será en el futuro esta nueva forma artística.

El jurado estuvo integrado por personalidades del mundo de las letras, del teatro, del cine y de la televisión. Su presidente: Eduardo Hoffman, alto jefe de la televisión checoslovaca. Su vicepresidente: la inolvidable "Belinda", la encantadora Jane Wyman, quien con su exquisita personalidad dio ese delicado toque femenino no solamente al desarrollo del Festival, sino que también a la elección de las obras premiadas.

Renzo Rosellini, el músico, hermano del director de cine; Marcel Pagnol y Marcel Achard, los famosos escritores franceses y miembros de la Académie Française, también formaron parte del jurado.

LOS PREMIOS

Como mejor film (10.000 nuevos francos, y la "Ninfa de Oro") a "El Mundo Escondido", de Estados Unidos, presentado por la Sociedad Nacional de Geografía. "Ninfa de Oro", al film que más contribuye a la paz en el mundo: Canadá, con su film "El Ultimo Hombre Sobre la Tierra". El mejor documento histórico: Alemania Federal, con su "Shakespeare und Cie". El mejor argumento: España, con "Asfalto", una realización de Narciso Ibáñez Serrador, el hijo de Pepita Serrador y de Narciso Ibáñez Menta (quien también es el personaje de la producción). Con esta obra España también se llevó el gran premio de la UNDA, por su gran contenido humano y "porque ayuda a la reivindicación del valor fundamentalmente cristiano del amor al prójimo". España, pues, es la única nación que en este Festival Internacional de Televisión se ha llevado dos premios. La mejor dirección se la llevó Checoslovaquia, el mejor programa para niños (y especialmente en colores), Estados Unidos con "Memorias de Navidad", sobre un tema de Truman Capote.

UN DRAMA

LOS PRINCIPES de Mónaco, Rainiero III y Grace, distribuyeron los premios en el Sporting Club de Montecarlo, mientras el multimillonario editor parisiense Cino del Duca, alquilando dos Caravelles, trajo directamente desde la Ciudad Luz a doscientos invitados para gozar de las alternativas del Festival. Entre los invitados, sangre real, multimillonarios, vedettes y astros, músicos y cantantes de fama, figuraron Anouk Aimée, Adamo, entre ellos, y Martine Carol, con su millonario esposo norteamericano.

La noche antes de la función de gala el marido de Martine con un cariñoso beso se despidió de ella, para ir a recibir a un amigo en Niza, que llegaba de París. Martine no se sentía bien y se quedó descansando. Cuando regresó del aeropuerto, esposo y amigo encontraron que Martine había fallecido de un ataque al corazón. Pero Cino del Duca usó una frase muy americana para continuar su party y darles alegría a sus demás invitados: "The show must go on..." (¡El espectáculo DEBE continuar!). Y continuó. En la función de gala se bailó, se bebió, se cantó y se recordó "lo buena que había sido Martine..., y lo mucho que perdía Francia con la desaparición de tan gran actriz". (Sic transit gloria mundi...)



JANE WYMAN, Vicepresidente del VII Festival de TV de Montecarlo, junto a José Bohr

ROSSIE:

Un estilo sin nueva ola

POR MARIA LUZ CONTARDO



LE HABRIA gustado tener cinco hijos, pero con Paulina se siente feliz.



EN SU PROPIO hogar confecciona sus cacharros que luego son arrebatados en el centro.

PESE a ser muy joven asegura que sus temas no tienen nada que ver con la colérica nueva ola. Por ese motivo sólo canta en raras ocasiones y cuando está muy segura de que el público le va a responder. Ella es Rosa Guerrero, quien hizo muchas giras al extranjero, grabó discos y se presentó ante los micrófonos de la mayoría de las emisoras de nuestro país, en compañía de su hermana Dora. Ya se imaginarán que nos referimos al conocido dúo "Doris y Rossie".

Rossie, que se define como una mujer con inquietudes y posee gran confianza en la gente, anima en estos días un programa del Canal 9, que es preparado por tres alumnas de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile —Carmen Bravo, Florencia Varas y Carmen Smith—, "TV vio, oyó y les cuenta".

—Realmente es un microprograma, ya que sólo dura cinco minutos. Sin embargo, para mí es una gran satisfacción el sólo hecho de presentarme ante una cámara de televisión, ya que lo considero como el primer paso para algo más...

LA TV Y EL HOGAR

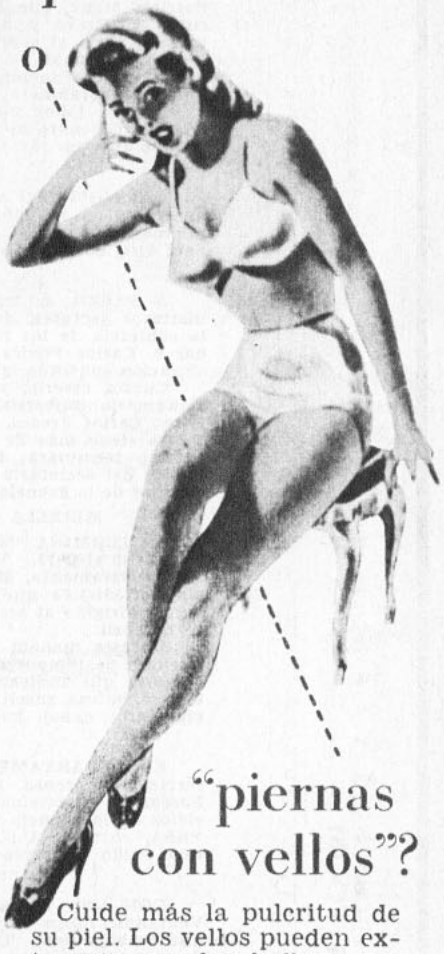
CON estas palabras Rossie se refiere muy disimuladamente a su gran ambición: tener un show en el cual sea ella misma la que presente a los artistas. Doris seguramente no la acompañará en ello, debido a que pasa la mayor parte del día preocupada de su marido —Herval Rossano— y de de sus hijos.

—Mi hermana es una mujer que se preocupa extremadamente de su casa. Yo soy diferente, ya que para mí el matrimonio no lo constituye todo, pese a que lo considero como la parte fundamental de ese todo.

Actualmente Rossie fuera de animar su programa en la TV pasa la mayor parte del día confeccionando cacharros de vidrio, que luego vende muy bien decorados en las diversas boutiques del centro. Estos también son hechos por su madre y hermana, pero cada una trabaja en su respectivo hogar.

El cuidado de Paulina, su hija, debilidad y "terremoto" de seis años, constituye la principal de todas sus preocupaciones, pese a que tanto la abuelita como las tías la pasean muy a menudo, ya que todos viven en el mismo barrio y así en la época de clases se junta un grupo de seis "angelitos" para sacar canas multicolores a las pacientes profesoras de un jardín infantil que hay en el vecindario.

¿Dijo "piernas bellas" o



"piernas con vellos"?

Cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, valiéndose de los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos se aleja el recrecimiento y pueden destruirse para siempre. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 40 años. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

40 años al servicio de la belleza.
Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Viña del Mar:
Valparaíso 230, piso 3:

Si usted vive en provincias o en el extranjero, puede librarse de los vellos en su casa. Pida informes a casilla 9321, Santiago.

EL CABO TORO

UNA TARJETA postal proveniente de Isla de Pascua, que tenía como remitente a un carabinero de apellido Toro, puso nuevamente de actualidad en el C-9 a uno de sus programas más vistos en 1965: "Esta es su Vida".

El recepcionista, nuevo en la estación, al recibir la carta creyó que se trataba de una equivocación y pensó devolverla; afortunadamente en esos momentos paseaba por el canal la buena moza Patricia Menz, que fuera coordinadora del espacio que animó Enrique A. Bravo y dirigió Francisco Jara. Como representante del equipo, abrió el sobre y se encontró con la siguiente leyenda:

"Al personal de "Esta es su Vida", que abrió las puertas del éxito a este funcionario que sólo quiso cumplir con su deber de hombre y carabinero..."

Por su labor cumplida durante el último terremoto, estando en un pueblecito al interior de La Ligua, el cabo Ricardo Toro fue llevado ante las cámaras de la televisión.

MICROPROGRAMA

A PROPOSITO de Enrique A. Bravo, su nombre nuevamente aparecerá en la pantalla. Lo hará por el C-13 y su programa, un microespacio, estará destinado a la divulgación de buenos hábitos. Será dirigido por "Chacho" Urteaga.

NADA NUEVO

A PESAR de haberse rumoreado todo el mes de febrero, en distintos sectores, que el 1.º de marzo, terminado el sumario que lo sobreseía de los cargos, volvería a su puesto de director del Canal 9, Carlos Fredes Aliaga, corridos los primeros días del mes la situación continúa igual.

Cuesta creerlo, ya que se trata de un caso para Ripley, pero el sumario universitario que alejó de los estudios a cuatro directivos: Carlos Fredes, Helvio Soto, Nibaldo Rodríguez y Oscar Ferreira, ya tiene más de un año de duración. Nadie sabe en definitiva cuándo terminará; los asuntos de la estación azul continúan en manos del secretario general, Osvaldo Sepúlveda, y de Mario Planet, director de la Escuela de Periodismo de la "U".

MIRELLA AL 13; SEGUNDO "LEVANTAMIENTO"

SE TERMINA "Mundo Femenino", y su simpática animadora pasa del C-9 al C-13.

Efectivamente, Mirella Latorre aceptó irse a animar un programa periodístico que estaría ubicado al mediodía, cerca de las 14 horas, dirigido al sector femenino. Nos informaron que empezaría el 1.º de abril.

De esta manera se produce el segundo "levantamiento" de comienzos de temporada que le hace el Trece a su colega Nueve. Hay rumores que indican que el desaparecimiento de "Mundo Femenino" se habría suscitado por una falta de entendimiento entre auspiciador y canal. Lo cierto y definitivo es que parte Mirella.

NUEVO SERVICIO

EL DEPARTAMENTO de Prensa del C-13 inauguró un nuevo servicio de prensa. Los muchachos que comanda Leonardo Cáceres buscan la objetividad por todos lados; acaban de adquirir los servicios de la agencia soviética TASS, que sumados a los existentes de ANSA, europea, U.P.I. y Visnews, americanas, les permitirán tener una visión cada vez más completa de la realidad periodística.

"CAÑON" Y EL GO-GO

CON UNA barba a lo "beatnik" regresó de sus vacaciones en Ventanas, luego de un mes, el animador Víctor "Cañón" Alonso, que trabaja para "Café el Campeón". Sonriente, aceptó las bromas de sus compañeros y contó una anécdota relacionada con su hija menor:

—En el "Loro con Hipo" todas las noches había baile; al cierre de la temporada se organizó un campeonato de go-go. Hubo muchas parejas inscritas, y entre ellas participó mi hija menor, Carmencita; el local, la noche del suceso, estaba de bote a bote; a medida que empezaban a eliminar parejas, aumentaba la algarabía; finalmente quedaron la N.º 5 y la N.º 8; mi hija formaba parte de la N.º 5; a esa altura yo ya estaba ronco; la calidad de los jóvenes era pareja y desempataron cuatro veces; por último, con los aplausos el público dio el triunfo a mi hija... ¡El delirio! Lo curioso fue que los perdedores, sus amigos e hinchas, no aceptaron la derrota, y se armó una gresca general a silletazos, que obligó al dueño del establecimiento a cerrar el local y suspender el "Campeonato de Cumbia" que venía a continuación, cosa que yo sentí mucho, porque me había inscrito con la esperanza de llevar un segundo trofeo al seno familiar...

Damos el dato de tan eximios bailarines a Don Francisco y Alejandro Michel, que continuamente necesitan parejas en sus shows.

SUSPENSO EN EL "ESPECIAL"

UNA desinteligencia entre los libretistas del "Special", los "twisters" Frank Benko y Jorge Pedreros, con su animador, Hernán Pereira, tiene postergada la aparición del musical que cerraba la programación sabatina del C-9.

Se habla, incluso, de ciertas discusiones en torno a la propiedad del título. Una lástima, porque el programa gozaba de sintonía y en él los libretistas habían introducido un sello característico, que se traducía en gotas de buen humor, muy útiles en nuestra seria televisión.

VIBORAS

DURANTE todo el año 1963 Ana María Toledo mantuvo su conocido programa "Las Viboritas", en el Canal 13. Venía de la radio, y después de su pasada por la TV volvió a su cauce original; en el presente está en Radio Magallanes, y es probable que en el mes de abril "Las Viboritas" retornen a los sets; esta vez lo harán por el C-9, aseguran los rumores. Una buena noticia para Ana María, que además, recientemente inauguró un local nocturno: "La Víbora Azul", al que concurren artistas y periodistas constantemente.

EXTRAS

EN BUSCA de rostros jóvenes nuevos andan los canales de TV. Y tienen razón. Ya publicamos los llamados de Mitchel y Don Francisco; ahora son los teleteatros del Trece que requieren figuras con posibilidades. Los interesados deben ser mayores de 16 años, "con un físico indiferente"; pueden dirigirse a Alameda 340, cuarto piso, y preguntar por Jorge Stipicic. No se pierdan la oportunidad.

POR TOOM

TELE * Society *



¡Quién iba a pensar que el serio y ahora barbudo Víctor "Cañón" Alonso quería ser campeón de cumbia!...



RECUPERADO de su enfermedad vuelve a las cámaras del C-13 Enrique A. Bravo.



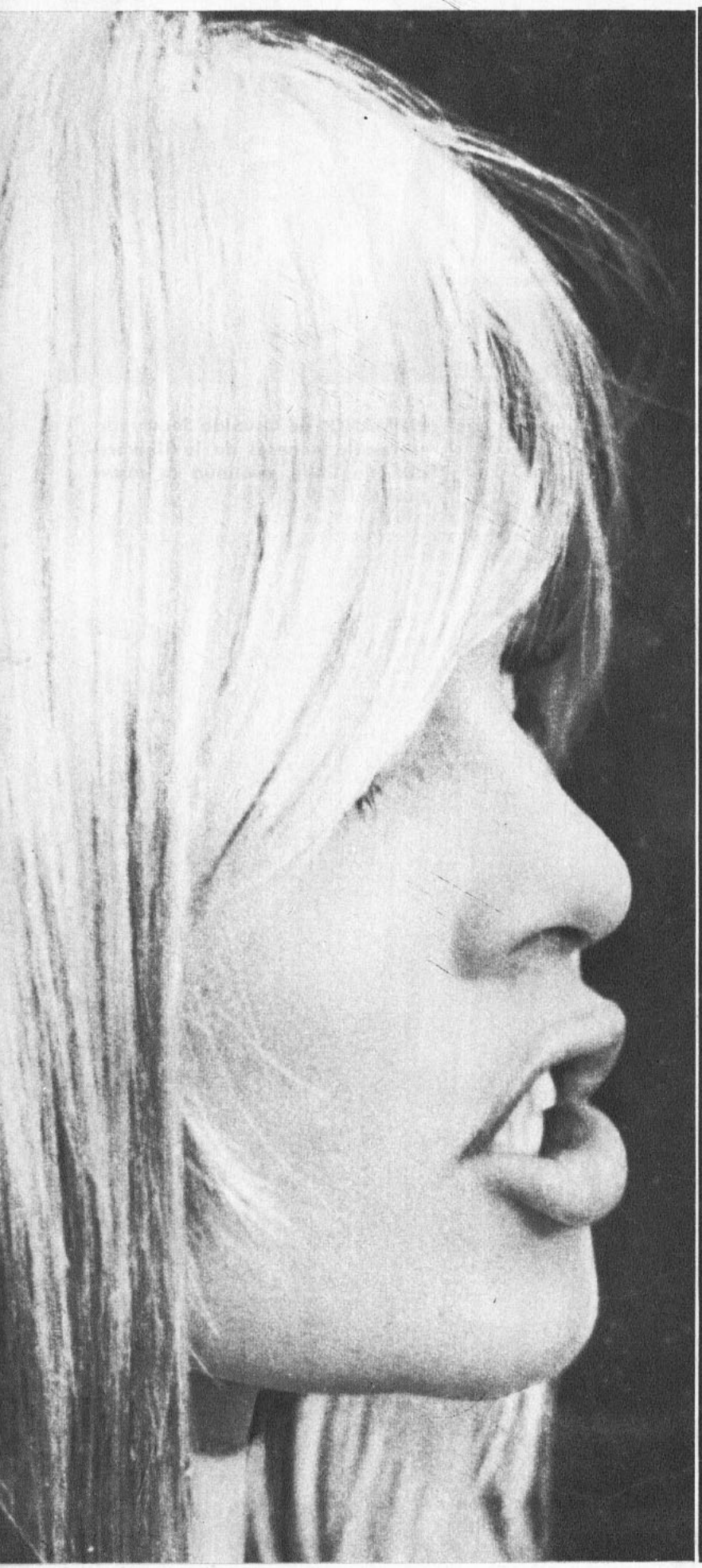
MIRELLA LATORRE se aleja del Nueve; los compañeros-maquinistas- que la acompañan en la foto, la echarán de menos.



EN MANOS de Osvaldo Sepúlveda, secretario general de la Universidad de Chile, continúa la televisión del C-9.



TEODORO LOWEY inicia su strip-tease para la filmación de "La Pesadilla", en el Trece, que dirigió Hugo Miller.



MUSICALES 67 EN CANAL 13

POR
ADRIANA SANTA CRUZ

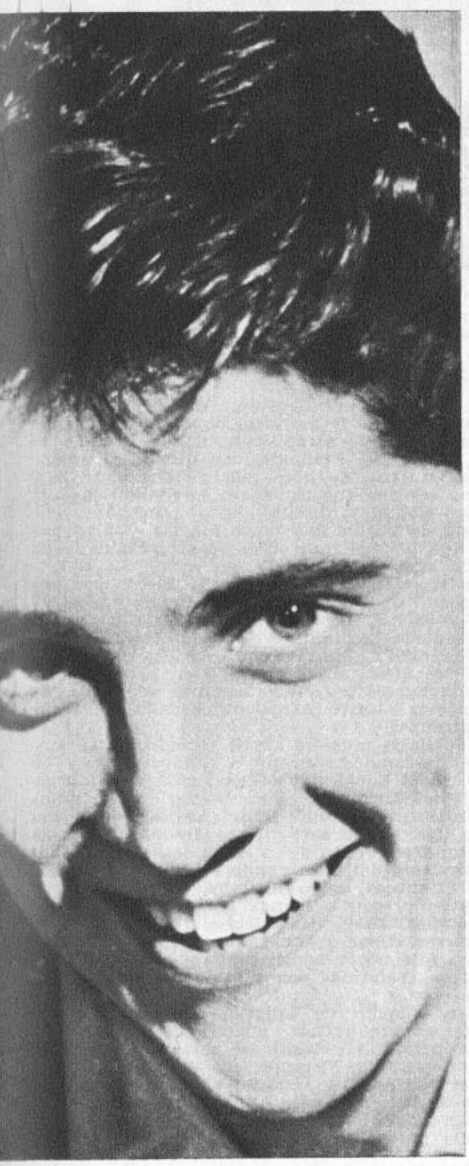
* "Pocos, pero buenos", dice David Raisman.

* Vendrán Sylvie Vartan, Sacha Distel, Pedro Vargas, Marisol y otros.

* Don Francisco se convierte en showman: cantará en "Sábados Alegres".

* Nace "Super-Musi-Mini-Más", el show de los martes.

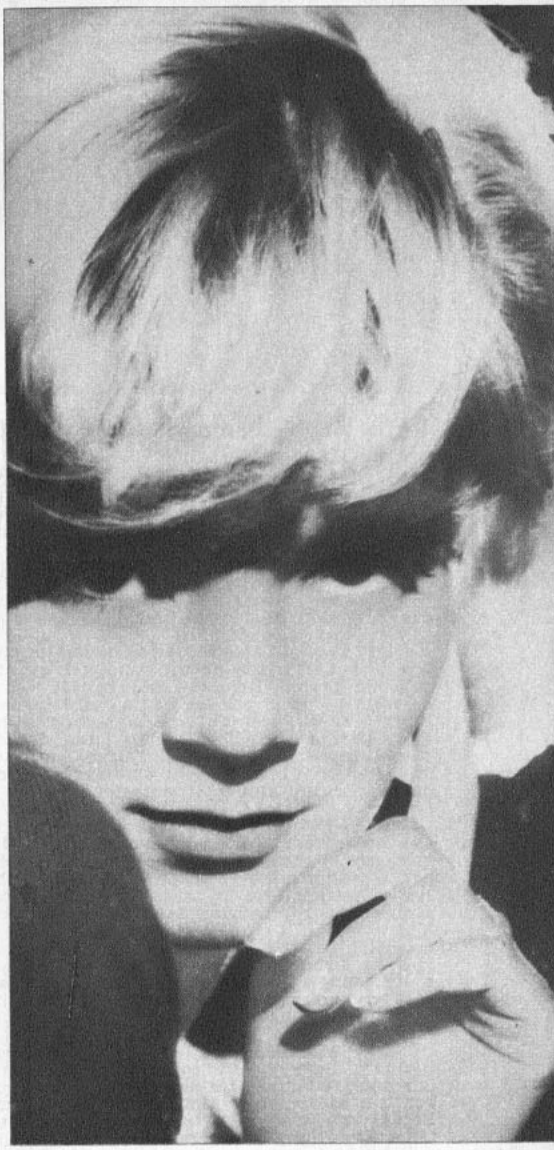
BRIGITTE BARDOT. ¿Vendrá...?



SACHA DISTEL. Vuelve.



MARISOL. La vimos niñita. Retorna mujer.



SYLVIE VARTAN. Otra de las luminarias que vienen al Canal 13.

COMO parte del plan intensivo para mejorar sus programas vivos, Canal 13 ha decidido esforzarse por levantar sus espacios musicales. Una nueva división, a cargo de David Raisman, ha sido creada para encargarse de la producción y realización de los shows y ya nos han adelantado los proyectos que están llevando a cabo.

CONCURSO INTERNACIONAL DE GO-GO

LOS CONCURSOS de "Sábados Gigantes" han sido reducidos a cuatro y se suprimió el constante y agotador desfile de regalos como forma de propaganda. Parejas de Argentina, Perú, Uruguay y España concursarán con las nuestras en un concurso internacional de GO-GO, y habrá premios de viajes al extranjero para los vencedores. Otro de los concursos será de tipo cultural y dedicado especialmente a los estudiantes. Lo preparará el Ministerio de Educación conjuntamente con un diario matutino.

Don Francisco seguirá animando este popular programa e incluirá entrevistas filmadas que hiciera en su reciente viaje a los Estados Unidos, en las cuales conversa con Dean Martin, John Wayne, Batman y muchos otros.

Los números musicales actuarán durante cuatro sábados consecutivos en el programa y habrá un número invitado en cada ocasión. Esto permitirá que aún cuando la variedad sea menor suba la calidad de las atracciones.

Lo fundamental en la metamorfosis de este espacio que dura tres horas y media es que habrá mayor orden, mayor unidad, más línea y menos sensación de improvisación que en los años pasados.

DIEZ MIL ESCUDOS COSTO ESCENOGRAFIA

"SABADOS ALEGRES" seguirá siendo el gran show musical del 13. Ahí vendrán las grandes atracciones internacionales y aquellas de más categoría en el ámbito nacional.

La estructura básica de la presentación del programa ha cambiado. Un gran escenario con grandes recursos será utilizado durante todo el año. Costó la suma de nueve mil doscientos cincuenta escudos y está construido sobre ruedas. Puede girar entero o por partes y tiene plataformas móviles y cortinas negras y de bambú para cambiar la ambientación de cada número. La orquesta de músicos elegantemente vestidos y conducidos por Valentín Trujillo será otro de los elementos de decoración.

Don Francisco tendrá que batírselas de verdadero showman este año. Se pretende que haga magia, baile y hasta cante junto a los artistas invitados. Vamos a ver qué hace este Dean Martin chileno cuando tenga que hacer su dúo con Sylvie Vartan, Sacha Distel, Marisol, Sangiusto y otras tantas luminarias que se han comprometido a venir al canal católico. Cuentan que hasta Brigitte Bardot está en conversaciones para visitarnos.

El primer "Sábado Alegre" de esta temporada será el 1.º de abril y contará con la actuación de "Los Solitarios", Adriana Santa Cruz, Fresia Soto y Ennio Sangiusto.

"SUPER-MUSI-MINI-MAS"

SIN MAS elementos que la calidad de los artistas y un buen equipo de video-tape Arturo Nicoletti dirigirá el nuevo show de Canal 13 los martes después del Reporter Esso. Cada programa casi totalmente centrado en una estrella. También habrá un invitado y la animación estará a cargo de Sergio Silva.

—Si bien no será un show musical lleno de pretensiones, grandes bombos y decorados costosos —dice Raisman—, esperamos que "Super-Musi-Mini-Más" entretenga y destaque la calidad de los artistas.

Otra nueva modalidad de Canal 13 es que los artistas que participen en sus shows musicales estarán bajo contrato todo el año con exclusividad del canal.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



PAUL ANKA canta a dúo con Palito Ortega.

PAUL ANKA realizó una visita relámpago a Buenos Aires, con el propósito de grabar varios programas de televisión, para el Canal 13 de la capital argentina. Paul grabó además un tema en castellano: "Cuando, Cuando, Qué Será". En los programas de TV intervinieron además varios de los más populares artistas locales: Palito Ortega, Juan Ramón, Violeta Rivas y el dúo de moda, Bárbara y Dick.

—o—

ESTA es la semana de los discos de oro: en los Estados Unidos, Frank Sinatra obtuvo uno (el quinto, desde que fundara su sello propio, Reprise) por su LP "That's Life"; Los Beatles su número doce, por las ventas anticipadas de su single "Strawberry Lanes Forever", aun antes de salir el disco a la calle; Paul Revere and The Raiders, uno de los grupos coléricos de actualidad en los Estados Unidos, su primer disco de oro, por su LP "Just Like Us", y el alemán Freddy Quinn, su décimo disco, por un álbum internacional.

—o—

THE FOUR TOPS es otro de los grupos norteamericanos que ha logrado escalar posiciones en el Viejo Mundo. Su reciente disco, "Reach Out, I'll be There" (Extiéndete, me alcanzarás), ocupa los primeros puestos en España y buenos lugares en Italia y Francia. En la Argentina el conjunto también está logrando buen prestigio, habiendo aparecido ya su primer LP.

—o—

TENDREMOS nueve años más de Beatles: el conjunto inglés ha firmado nuevo contrato por ese lapso, lo que pone fin a los rumores sobre su disolución. En cambio, queda firme la idea de no volver a actuar en público, cosa que el cuarteto ha cumplido hasta ahora.

—o—

LOS MISMOS Beatles, Frank Sinatra, la New Vaudeville Band y Herb Alpert son finalistas para los premios anuales Grammy, equivalentes al Oscar cinematográfico. Sinatra entra por su excepcional álbum "At The Sands", grabado en Las Vegas, mientras que Los Beatles compiten por "Revolver" y "Eleanor Rigby". Alpert entra en cinco categorías del premio, siempre su versión instrumental de "Et Maintenant", el éxito de Gilbert Bécaud.

—o—

RAPHAEL será el representante español en el torneo Eurovisión a realizarse este año, aunque su canción no ha sido decidida aún. El grupo número uno de España, Los Bravos, está alcanzando fuerte éxito con "La Moto", después de "Black is Black". Alan Milhaud, el exitoso productor de sus discos, está ensayando ahora con otro grupo, Los Canarios, esperando repetir el impacto.

—o—

YACO MONTI comenzará su segunda película, "Siempre te Recordaré", basada en el tema de su exitoso disco. Yaco intervino ya en "Escándalo en la Familia", con las mellizas Pili y Mili. El productor de "Siempre..." es el mismo de las tres primeras películas de Leo Dan, que constituyeron fuerte éxito, sobre todo en el interior de la Argentina.



THE FOUR TOPS hacia el éxito.

SACHA TRAJO SU SHOW A BUENOS AIRES

UN PERSONAJE que reúna las curiosas cualidades de haber tenido un romance con Brigitte Bardot, que sea considerado uno de los mejores guitarristas de jazz de Europa y uno de los buenos cantantes, y que, además, posea la virtud de ubicar éxito tras éxito en el panorama internacional debe, forzosamente, llamar la atención.

Y esto ocurrió con Sacha Distel, llegado, al igual que Johnny Hallyday, para animar los bailes de carnaval bonaerense y grabar varios tapes para televisión, que serán transmitidos después de su partida. Llegó con su esposa, Francine, con quien se casó en 1963, pero sin su hijo, Laurent, de poco más de dos años. Afable, simpático, con una sonrisa que contrastó con la seriedad de su compatriota y amigo Hallyday, discute tanto sobre cine como sobre canciones o moda, le gustan las ropas sobrias —salvo una estrambótica corbata que le regalaron en la inauguración de un night club— y la vida apacible.

A los 34 años, Distel ostenta el orgulloso título de ser uno de los mejores "showman" de Francia, con un programa de TV que lleva su nombre —Sacha Show— y se transmite cada dos meses, con audiencia record: 18 millones de teleespectadores, sobre un máximo posible de 25, prácticamente nunca alcanzado. Además, cumple cada dos años una temporada en el "Olympia" de París, que puede prolongarse por cinco semanas, algo que pocos otros artistas franceses —salvo Aznavour, Bécaud o Ferré— han podido también alcanzar.

En sus opiniones, Sacha se muestra afable pero firme: se considera un "entertainer" (como Aznavour o Sinatra) y no un cantante con mensaje, como Bob Dylan o Georges Brassens; considera que la finalidad de la canción es entretener, y su aspiración máxima es llegar a ser un "hombre-show": cantante, bailarín y coreógrafo al mismo tiempo. Ha sido músico desde su infancia —es sobrino del director Ray Ventura— y ya a los catorce años tenía un lugar en la orquesta del liceo donde estudiaba. Le gusta la "nueva generación" francesa, salvo Antoine, sobre todo porque es más rítmica y se preocupa menos por la letra que los cantantes más tradicionales. Encuentra curioso que actualmente todas las actrices francesas, desde Jeanne Moreau a Brigitte Bardot, canten, y entre las que no lo hacen prefiere a Anne Girardot. Sus voces femeninas preferidas son Ella Fitzgerald, Dionne Warwick y la de su esposa...

A raíz del insólito suicidio de Luigi Tenco, Sacha dijo: "No tiene nada que ver con la música; puede existir gente que se suicide, pero nunca porque el whisky no está frío o porque la canción no se haya clasificado. Siempre se puede recomenzar".

La vida de Distel es ciertamente agitada: vive en Auteil, uno de los mejores sectores de París... "pero nunca estoy allí". Aparte del esquí, se dedica a la natación y, por obligación, a los viajes: en Francia se estila mucho la gira por ciudades de provincias.

En Buenos Aires, Sacha presentó un repertorio dirigido no tanto a los jóvenes como al público mayor de 20, combinando "Las Hojas Muertas" con "Escándalo en la Familia" —uno de los mayores sucesos del cantante en su país—, "Señor Caníbal" o "En Casa de Irene". Sin lograr un arrastre masivo como en el caso de Hallyday, dejó sin embargo la impresión de una buena voz, mucha simpatía y temas agradables. ¿Qué más pedir de un cantante?



SACHA DISTEL en Buenos Aires, acompañado por el autor y editor Ben Molar.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA, COLABORA MARIA LUZ CONTARDO



EULOGIO DAVALOS, mucha guitarra en Corporación.

MARITA BUHRLE y Nibaldo Iturriaga animan desde el 1.º de marzo en Cooperativa una sección de "Tardes de lágrimas y sonrisas", que va entre 16 y 17 horas. Relatan "cuentos del tío" de esos que más de alguna vez le habrán ocurrido a usted y anécdotas que suceden cuando se cruzan las líneas del teléfono y se descubre que "la mejor amiga" estaba "pelando". La música que acompaña estas simpáticas intervenciones de Marita y Nibaldo —quienes debieron dejar su labor social a sugerencias del cardiólogo de ella— es moderna, pero no colérica.

—oOo—

EDMUNDO SOTO es otro de los que hacen noticia en la emisora. Desde el 1.º anima parte del bloque musical que realiza con Julio Gutiérrez y que va de 17 a 19 horas. Su espacio es "Escala al triunfo", mientras que el de Julio Gutiérrez continúa como "El tocadiscos". No satisfecho sólo con radio, Soto ha emprendido rumbo hacia la televisión. Todos los jueves anima en el Canal 9 un show netamente juvenil en el cual se presentan artistas como José Alfredo Fuentes, Juan Carlos, Juan Pedro y otros "juanes".

—oOo—

"GUITARRAS Y GUITARRAS" es el nombre de la nueva sección que tendrá desde mañana y todos los lunes, miércoles y viernes el show de Radio Corporación. Su finalidad es difundir nuestro típico instrumento musical en todos sus aspectos, ya que estará dividido en tres partes: una clásica, a cargo de Miguel Angel Cherubito y Eulogio Dávalos; otra melódica, con el ex integrante de Los Quincheros, Hernán Velasco, y la tercera, que será folklórica, contará con Raúl Gardy y Rolando Alarcón. A través de este programa visitarán nuestro país conocidos conjuntos argentinos, entre los cuales se cuentan Los Fronterizos.

MUY ORGULLOSO se encuentra Enrique Balladares desde que fue ascendido al cargo de coordinador general de los radioteatros, que se transmiten por Agricultura. Otro de los felices de la emisora es Noé Wajner, quien todos los días hace una pregunta diferente a sus auditores, con las que crea verdaderas polémicas. Entre las que despertaron mayor entusiasmo se encuentra la que inocentemente se refería a si, ¿es conveniente que la mujer casada trabaje? (Así entre paréntesis les contaremos que Noé se casará muy lueguito.)

—oOo—

A PROPOSITO de orgullo, les diremos que el personal de Candelaria está "insoportable". La causa está en que diariamente recibirán un show grabado en Buenos Aires para la sección "Desde la esquina", que se transmite dentro de "Ronda de Ases", que anima Alberto Podestá, y que se transmite a las 21 horas. Las grabaciones serán de Julio Centella, Roberto Grella y Ciriaco Ortiz.

—oOo—

TAL COMO lo había anunciado "El Hombre Pájaro", subió con micrófonos y parlantes al zoológico el domingo 26 de febrero. Muchos niños se amontonaron para oírlo, mientras que los animales reaccionaban en forma diferente. Algunos le contestaron, otros se escondieron y no faltaron los enojones, que simplemente no aceptaron el desafío. En todo caso, Arturo Martínez demostró sus grandes dotes de imitador. Y en el Canal 9 están con muchos deseos de hacer un "Negro en el Blanco" con el "Hombre Pájaro" y sus fieles amigos... los animales.

—oOo—

DE NUEVO Los Caporales al aire... El simpático dúo volvió al show de Radio Portales, donde trabajarán en forma exclusiva durante este año.



NOE WAJNER suscita polémicas entre sus auditores.

¿en qué anda... tía EMILIA?

juntando bolsones y lápices entre sus sobrinas



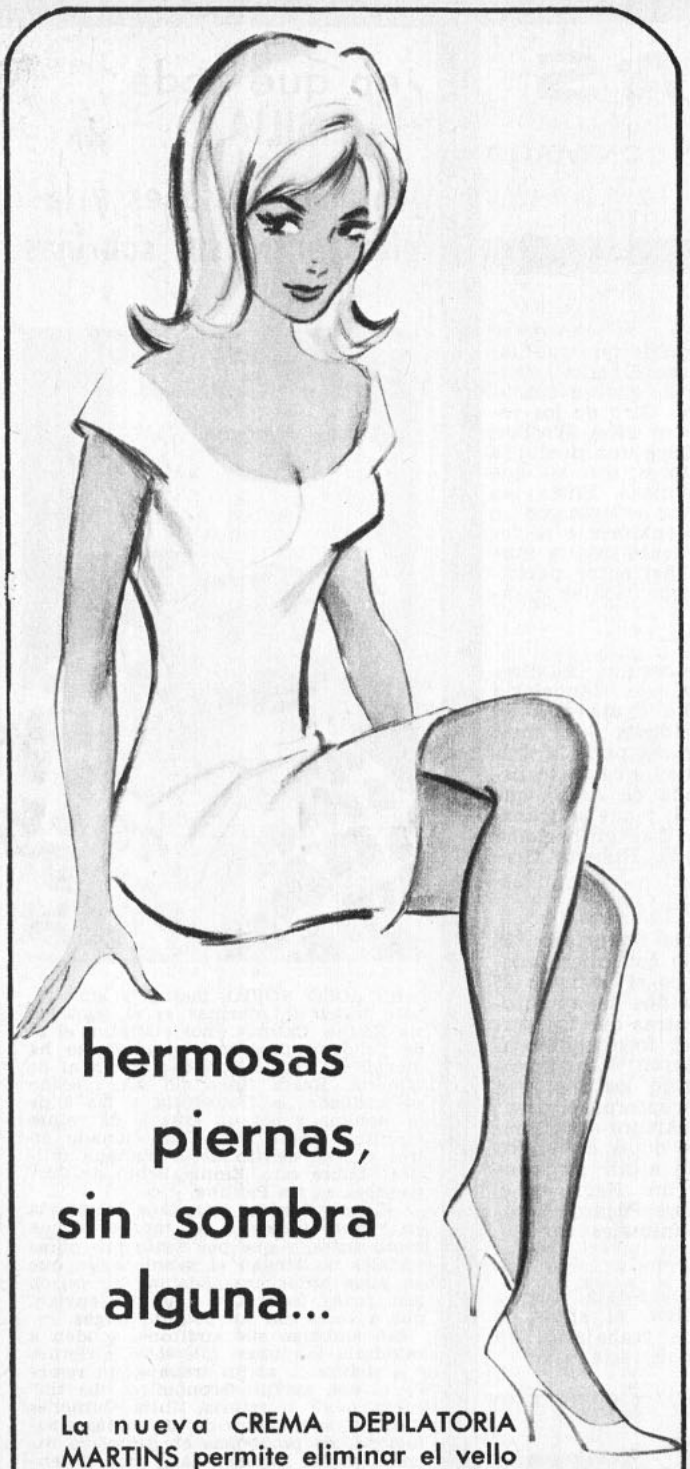
UN SOLO NOVIO, marido y emisora, pero miles de sobrinas es el lema de tía Emilia. Catorce años cumplirá el 27 de julio su programa y nunca se ha movido de Radio Sociedad Nacional de Minería. Hasta fines del año pasado su audición se transmitía a las 9 de la mañana y por un espacio de veinte minutos. Ahora se ha fraccionado en tres partes dentro de la mañana musical. Sobre esto, Emilia Bebin de Cortínez, la ex tía Paulina, dice:

—La división del programa me afecta en cuanto temo no ser tan escuchada como antes, y que por tanto mis obras sociales no tengan el mismo éxito que en años anteriores. Además no puedo leer todas las cartas que me envían, que a veces son un poquito largas.

Sin embargo sus auditores acuden a saludarla los lunes, miércoles y viernes y a pedirle... algún trabajo, un remedio o una ayudita económica. "La tía" junto a su secretaria, Julia Quiñones Carreño, se moviliza de inmediato y soluciona los problemas en un plazo increíblemente rápido. Este mes se encuentra totalmente dedicada a juntar bolsones, lápices, cuadernos y todo lo necesario para que "los angelitos" puedan ir al colegio. Todos los meses concentra sus pedidos en lo que tenga relación con la época. También suele elegir a la madre del mes, y visita el Psiquiátrico y otros lugares en que sabe que su ayuda es muy necesaria. El día entero piensa en los necesitados y acude a sus generosas sobrinas: Entrega su afecto y dedicación de esta manera debido a que no tiene hijos y su marido murió hace algunos años. Pero en ella no se ha cumplido totalmente el proverbio que dice: "A quien Dios no le da hijos, el diablo le da sobrinos".

—Dios no me envió hijos, pero las miles de sobrinas que tengo, las considero una bendición del cielo.

Y también tiene un sobrino por el que siente un cariño especial. Se trata de Juan Carlos Coronado, quien dialoga junto a ella en su programa desde hace poco más de un año. Anteriormente la acompañaron Raúl Matas, René Largo Farías, Ricardo García, Carlos Alberto Palma y Alfredo Lieux.



hermosas piernas, sin sombra alguna...

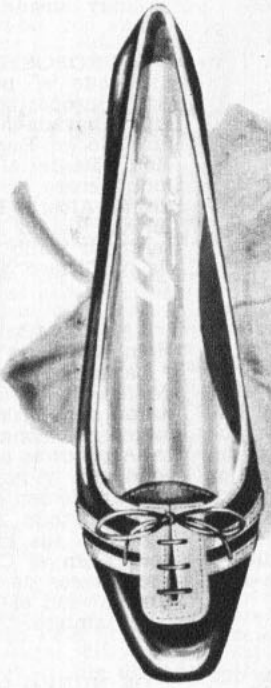
La nueva CREMA DEPILATORIA MARTINS permite eliminar el vello de un modo fácil, sin irritar la piel y sin olores molestos.

Depilatorio

MARTINS







juveniles diseños para OTOÑO

en un calzado suave, cómodo, de moderna línea y audaces colores

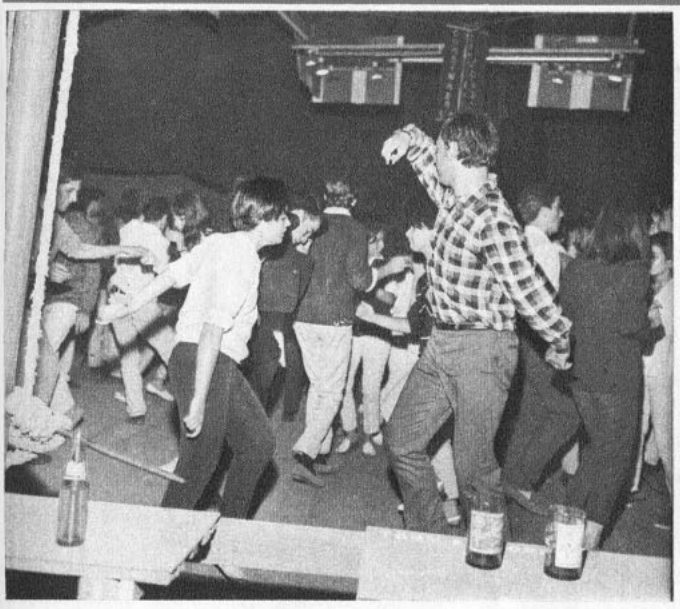


Caricia

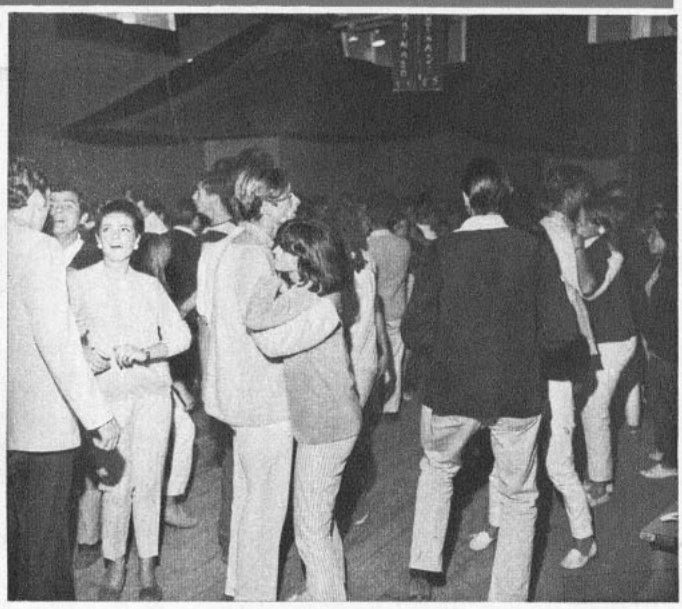
Bata

CIRCO GO-GO
Revolucionará a Santiago

POR MARIA LUZ CONTARDO



CUANTO más se salta mayores posibilidades hay de resultar triunfadores.



UN PEQUEÑO descansito para continuar con los go-go.

SALTOS, gritos y mucho, ¡pero mucho go-go! Diez parejas con un letrero y un número se preparan para la competencia e inician el baile. Por medio de los aplausos del público se elige a los ganadores. Muchas veces no se sabe quién ha sido más aplaudido y se presenta un grave problema, por lo que los competidores deben bailar una y otra vez... y la que tiene mayor resistencia se convierte en la triunfadora y en el tema de conversación para el día siguiente de todos los veraneantes de Viña del Mar.

En San Martín esquina de Ocho Norte funcionó el Circo Go-Go, que fue la atracción del verano. Sin límite de edades y no siendo necesario "arreglarse". Los pantalones primaban en las niñas, mientras que los jóvenes acudían de polera y blue-jeans. Los adultos pagaban E° 5, y los menores 3. En los habitués quedó un grato recuerdo...

Pero no se aflijan los "gogeros" pensando que esta alegría ya pasó. La misma carpa, con las mismas atracciones y acompañada de las simpáticas y buenas mozas "goguitas" —veinte chicas estudiantes que tienen entre 14 y 18 años, y que ya se las vio bailar en el Teatro Caupolicán— se instalará en estos días en el Barrio Alto de Santiago. Caco Blaya y su hermano Max, que fueron de los fundadores de la ya famosa carpa, están haciendo todas las gestiones para que el go-go no sea cosa del pasado. La otra diferencia que habrá afectará los bolsillos de los varones, ya que las entradas sufrirán un pequeño reajuste.

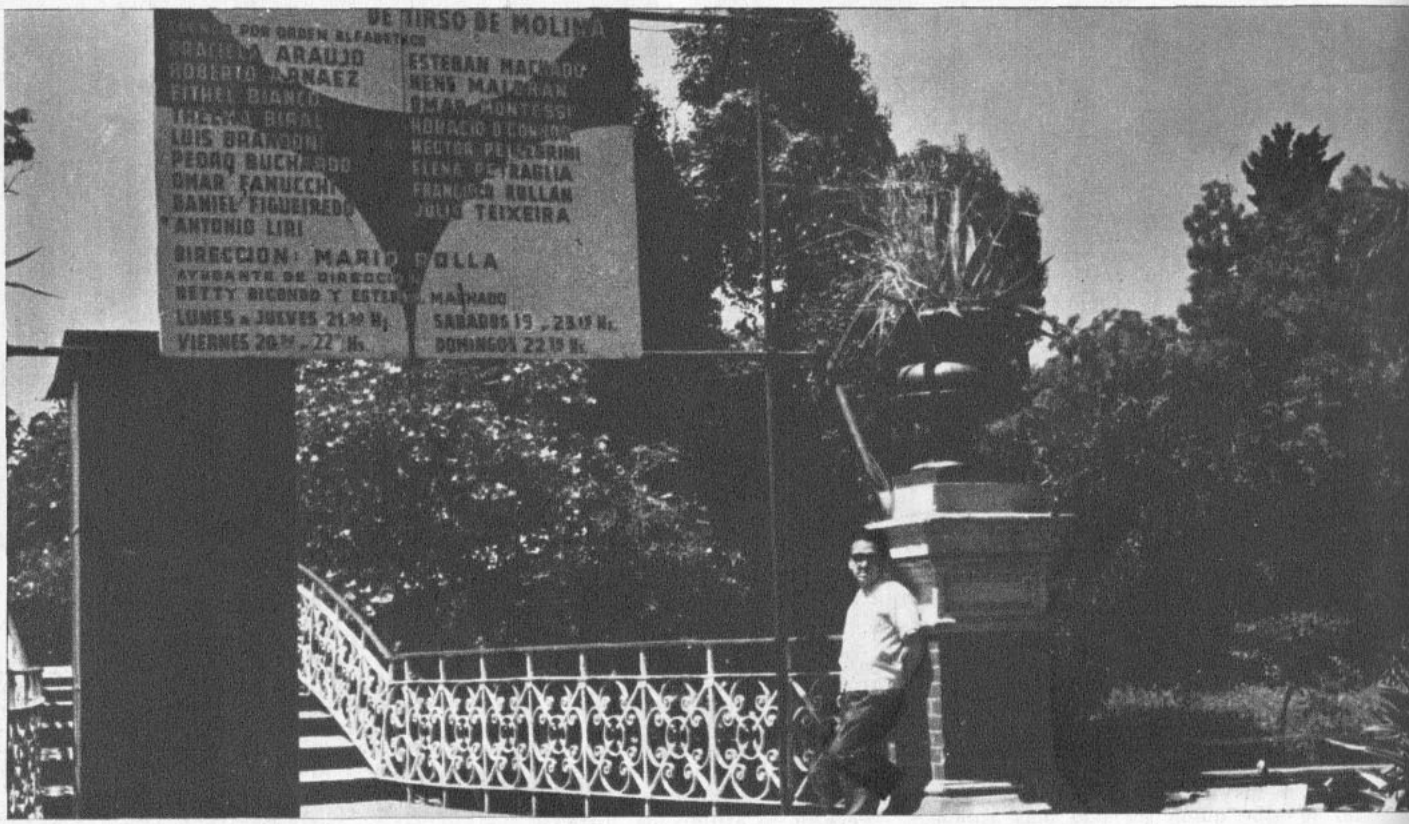
Para los que no conocieron la carpa les contaremos más o menos lo que allí se escucha y se ve... Tal como lo indica el nombre del circo, los go-go son la mayor atracción, pero también el conjunto Los Truenos entona una que otra melodía suave "tipo papá". Muchas veces éstos se entusiasman bailando o bien "los sorprende" un go-go cuando están en la pista y se ven obligados a afrontar las circunstancias para deleite de los más jóvenes, que se enorgullecen de ver a sus padres "tan venidos al presente".

LAS GOGUITAS, atracción del momento y que nacieron conjuntamente con el Club Go-go, que anima todos los días, a las 18,30 horas, Cucho Fernández por radio Santiago.



UN VISTAZO AL TEATRO ARGENTINO

POR YOLANDA MONTECINOS



HUMBERTO GUERRA, del Instituto del Teatro, durante su viaje a Buenos Aires, ante la imponente entrada al Teatro del Lago.

EL FESTIVAL de Cine de Viña del Mar ha dejado al descubierto una irrecusable falta de conocimiento entre países del mismo continente, deseosos de confrontar ideales, realizaciones e inquietudes. Bien por el cine latinoamericano.

El teatro, en cambio, no ha sido objeto, hasta el momento, de iniciativas similares en nuestro medio. El movimiento de directores e intérpretes invitados a Montevideo, Lima o Buenos Aires es mínimo y por lo general las visitas extranjeras son escasas. El confrontamiento de inquietudes, en este sentido, no ha llegado a producirse y para que los realizadores escénicos tomen contacto con estas realidades es preciso viajar —en forma particular— durante períodos de vacaciones, como lo hicieran en fecha reciente Mario Santander a Brasil y en febrero María Castiglione a Mendoza y Humberto Guerra, del Instituto del Teatro, a esta ciudad, Buenos Aires y Montevideo.

A LA CAZA DE BUEN TEATRO

—Lo primero que vi en Buenos Aires —informa Humberto Guerra— fue "La Sopa de Pollo", de Arnold Wesker, con una compañía encabezada por la conocida actriz profesional Alejandra Boero. La obra está en su segundo año y ha constituido un éxito único en el medio argentino, dada la violencia de su mensaje. Un reparto parejo, con un trabajo serio de composición del actor Walter Soubrié, como el padre, dan una visión interesante del teatro profesional.

De los medios independientes señala como caso ilustrativo el de **Nuevo Teatro**, que en su octava temporada gozaba de los beneficios ganados con "Raíces", de Wesker, que les permitió, además, comprarse seis pisos de un moderno edificio en pleno corazón de la ciudad. El grupo está integrado por profesionales: médicos, abogados, dentistas que hacen teatro después de sus labores normales, dedicando afanes y energías a salir adelante.

EN LA CALLE DE SANTA FE

EN UN edificio nuevo en plena Santa Fe, el chileno viajero tomó contacto con el teatro independiente profesional. Un productor (son peligrosos, dicen los actores porteños, porque imponen obras y repartos), Luis Mottura, presentaba "Verde Julia", obra en dos actos de Paul Ableman. El autor nació en Leed. Se educó en Londres y Nueva York. Ha publicado dos novelas, "Oigo Voces" y "Todo lo Cerca". "Verde Julia" es su primer trabajo en teatro. Escribió cincuenta cortos, experimentos de teatro abstracto y surrealista, que fueron puestos en escena por Peter Broock en el Teatro de la Crueldad de la BBC de Londres y en el Festival de Edimburgo. El pensamiento de Ableman lo condensa él mismo en estos términos:

—Es natural que la gente se queje. Todos lo hacemos. Los impuestos son tremendos; pero si pensamos

¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART



CONCURSO RAPEKART ZIG-ZAG

¿Recuerda esta película?

ELLA es Judy Garland, talentosa actriz y cantante norteamericana. Era la protagonista de este film que relata los pormenores que determinan la aparición de una famosa estrella. Precisamente, su ascenso a la celebridad provoca el drama de su esposo, interpretado por James Mason. También figura en el reparto Jack Carson y Charles Bickford. Este film dramático-musical en colores fue dirigido por George Cukor en 1954 para el sello Warner Brothers, pero ya antes, en 1937, se había hecho otra versión con Janet Gaynor y Fredric March. ¿Cuál era su título? Si lo sabe, anótelo en el reverso de un sobre y envíelo a RAPEKART, "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo semanal de 5 libros editados por Zig-Zag.

El título del film anterior (Ecran 1883) es: "Lucha por un trono" (Bonnie Prince Charles).

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

Esta semana hemos dedicado este puzzle a las admiradoras del galán francés Alain Delon. Hemos seleccionado a ocho estrellas del cine que aparecieron al lado de su ídolo, en ocho películas distintas. ¿Podría decirnos cuáles fueron esas películas?



① Lea Massari



② Brigitte Bardot



③ Marie Laforet



④ Shirley MacLaine



⑤ Barbara Lass



⑥ Claudia Cardinale



⑦ Mónica Vitti



⑧ Annie Girardot

SOLUCION AL PUZZLE

1.— "Tengo el derecho de matar".
2.— "Amores célebres".
3.— "A pleno sol".
4.— "El Rolls-Royce amarillo".
5.— "Alegría de vivir".
6.— "El Gatopardo".
7.— "El eclipse".
8.— "Rocco y sus hermanos".

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,50 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 10



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio .....E° 10.—



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 10



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 10.—



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ..E° 10.—



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 15



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 3.—

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.



Para la belleza de todo su cuerpo



Ante los embates del sol y el viento, su cutis necesita la protección de CREMA HINDS, que contienen los elementos imprescindibles para mantener la humedad necesaria y la lubricación del cutis.

Pida HINDS, ahora en su elegante y cómodo envase nuevo.

Con CREMAS HINDS el sol y el viento no dañan su cutis.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds

AHORA EN SU NUEVO ENVASE, COMODO Y FUNCIONAL

astros, música y guitarra

POR SILVIA MUJICA

HABIENDOSE realizado nuestro primer sorteo del Salón Musical Eulogio Dávalos, resultó favorecida con LA GUITARRA: Eugenia Contreras Troncoso, de Rosas 150, Lo Espejo, y con un libro de guitarra de Laura Amenábar: Alfonso Garrido, de R. Freire 278, Bulnes, y Yolanda B. de Araya, de Elías de la Cruz 16, Ñuñoa, Santiago. A nuestras lectoras favorecidas, que vivan en Santiago, les ruego llamarme al teléfono 391562, para ponernos de acuerdo en el día y la hora de entrega de los premios. La guitarra será entregada directamente en el local de ventas por Eulogio Dávalos o algún representante. A nuestros lectores de provincias les serán enviados por correo sus premios. "Felicitaciones...". Ahora cantemos con Marianela y sus Gatos...

YO SIN TI

(Los Gatos)

1
Cada vez que estoy a solas,
2
triste estoy y me doy cuenta
3 4 1
que sin ti no hay ilusión ni amor.
5
Veo el mar de inmensas olas,
6
veo un sinfín lleno de estrellas
7 8 5 9
que sin ti pierden su intensidad.
10
Faltas tú a cada instante,
4
eres la luz del sol brillante.
11 12
Yo sin ti no volveré a sonreír
4
como antes.
1
Por favor, ven que te extraño,
2
ven a mí, toma mis manos.
3 4 1
No dejes morir de amor.
Veo el mar..., etc...

NIEBLAS

13
No habrá nieblas
7
en mis noches
13
si tú estás;
8
no habrá llanto
ni pesares
13
si tú estás,
y es por eso
que angustiada
13
yo repito emocionada,
no habrá nieblas
7
en mis noches
13
si tú estás.
10 14
Yo no sé si me has querido
15
de verdad,
14
o si todo fue un capricho
15
y nada más,
13
y es por eso que angustiada,
13
yo repito emocionada,
no habrá nieblas
7
en mis noches
13
si tú estás.

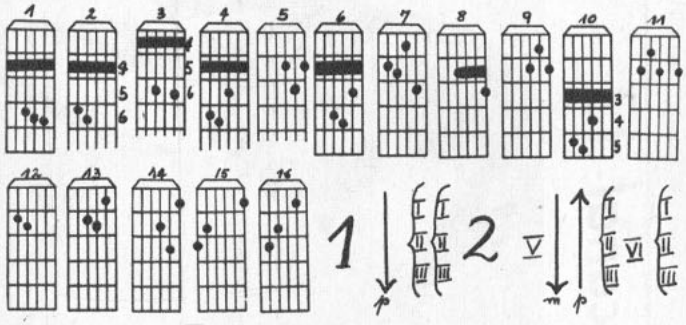
EXPLICACION: Los rasgueos son de rock o bolero y muy conocidos por ustedes que ya lo han tocado antes, y para los que tienen interés en el nombre de las posturas son los siguientes:
(1) Si M, (2) Sol m, (3) Do 7 cej., (4) Fa 7, (5) Re M, (6) Si m, (7) Mi 7, (8) La 7, (9) Re 7, (10) Sol M, (11) Si 7, (12) Mi m, (13) La m, (14) Re m, (15) Sol 7, (16) Do M.
En las posturas que va la M, significa que es Mayor, ej.: Si M: Si Mayor, y m, menor ej.: Mi m: Mi menor.



UN MOMENTO emocionante de nuestro sorteo: Toño Freire lee el nombre de la ganadora de la primera guitarra que sorteamos en nuestra sección, escuchan con interés de derecha a izquierda: Silvia Mujica, Eulogio Dávalos, María Luz Marmentini, Vinka Zamorano y María Luz Contardo.



JOAN CRAWORD pulsa su guitarra con entusiasmo, ya que a pesar de los muchos años que lleva actuando en el cine, tiene un espíritu alegre y jovial que desahoga cada vez que toca una guitarra. Ustedes no lo imaginaban, ¿verdad? Son muchos los astros del cine que nos darán esta misma sorpresa; semana a semana les iré mostrando las diferentes estrellas del cine que tienen como hobby la guitarra.



Sorteos mensuales de guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece cuerdas, música impresa, artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27, Fono 398397.

CUPON

Nombre .....

Dirección .....

martes 14

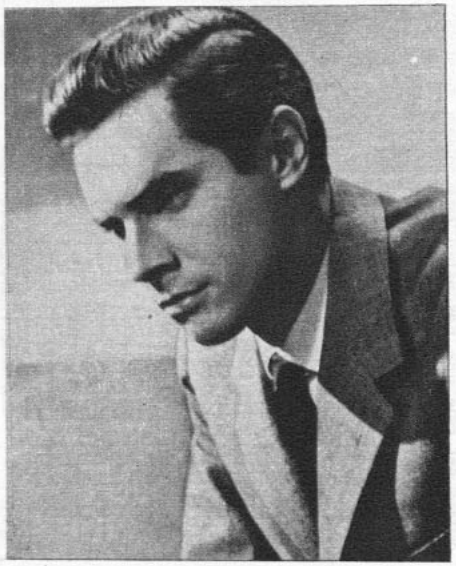
canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 LA HORA DE HITCHCOCK
Serie fílmica de suspenso policial, presentada por el mago del suspenso cinematográfico, Alfred Hitchcock.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. José Miguel Varas, "Pantalla Noticiosa".

canal 13



Canal 13. Bradford Dillman, "Consejo de Guerra".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Qué te parece la visita, Rosaura".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 15

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. John Kerr, "La Caldera del Diablo".

canal 13



Canal 13. Maxwell Smart, "Super Agente 86".

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "Las cantineras del Segundo de Línea", 3.ª parte.
20.25 PANORAMA ITALIANO
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "El lío de Pedro Pablo".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 14 AL 20 DE MARZO)

jueves 16

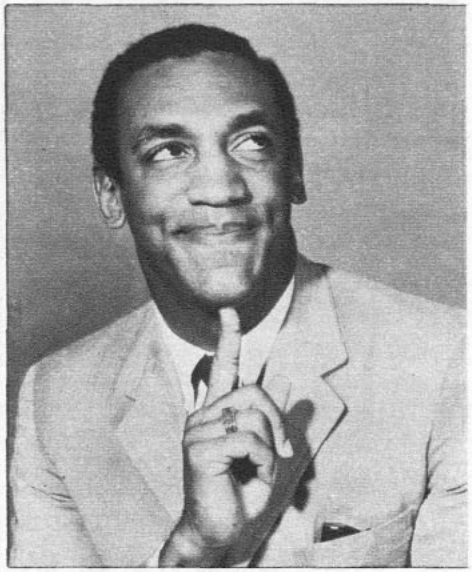
canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Igor Entrala, "El Juego de la Verdad".

canal 13



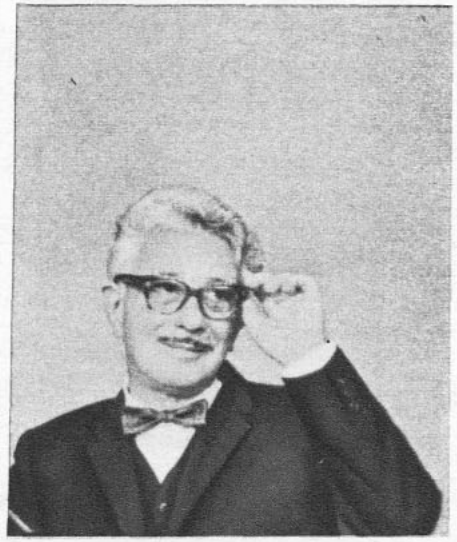
Canal 13. Bill Cosby, "Yo soy Espía".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

viernes 17

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Boris Hardy, "Chile T. V.".

canal 13



Canal 13. Pepe Abad, "El Repórter Esso".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "¿Dónde está el testamento de Agatha Cristie?"
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 18

canal 9



Canal 9. Paul Burke y Pat Cardi, "Comando Aéreo".

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.10 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Lee Mariwether, "Batman".

domingo 19

canal 9



Canal 9. Gladys Cooper, "Los Bribones".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

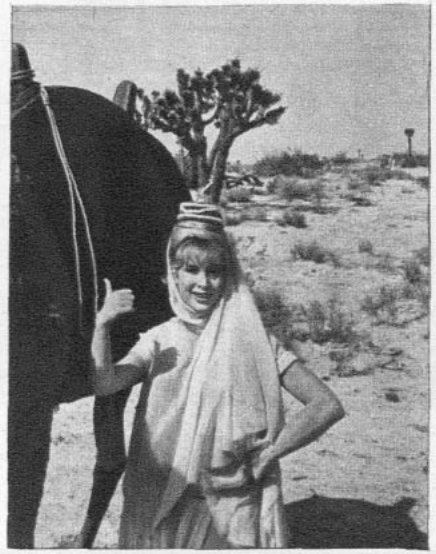
21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

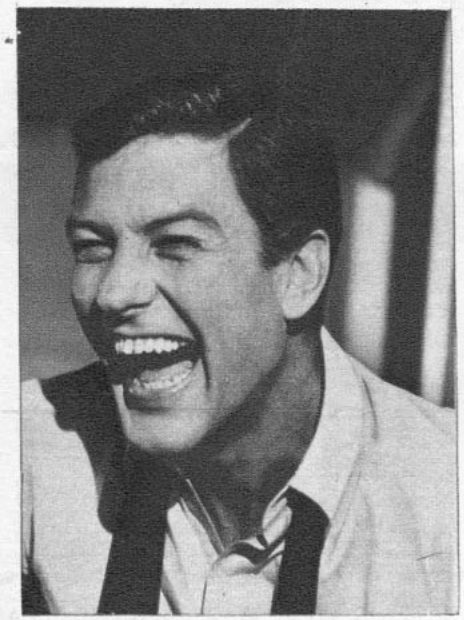
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Barbara Eden, "Mi Bella Genio".



Canal 9. Barbara Parkins, "La Caldera del Diablo".



Canal 9. Dick Van Dyke, "El Show de Dick Van Dyke".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION



canal 13



18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Gabriela Velasco.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "La Espada Vengadora".

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

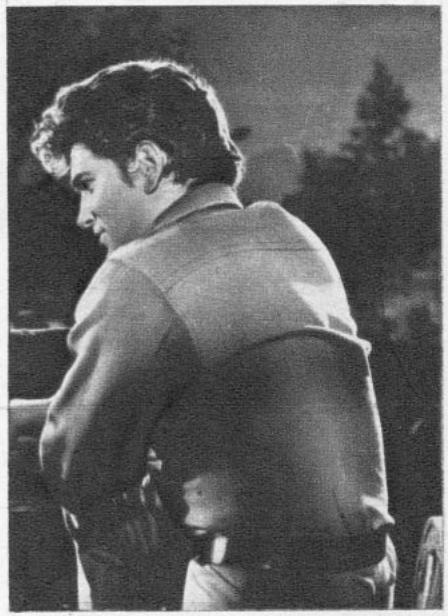
23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.





Canal 13. Javier Miranda, "Perfil Noticioso Semanal".



Canal 13. Mike Landon, "Bonanza".



Canal 8 de Valparaíso, Mark Miller, "Mis hombres y yo".

PROGRAMACION DE VERANO DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 14 al 20 de marzo)

martes 14

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 15

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 16

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 17

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 18

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 19

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 20

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

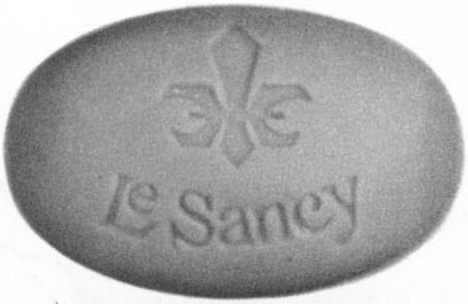


PETER LAWFORD y PHYLLIS KIRK
"LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES"
TV-13



¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

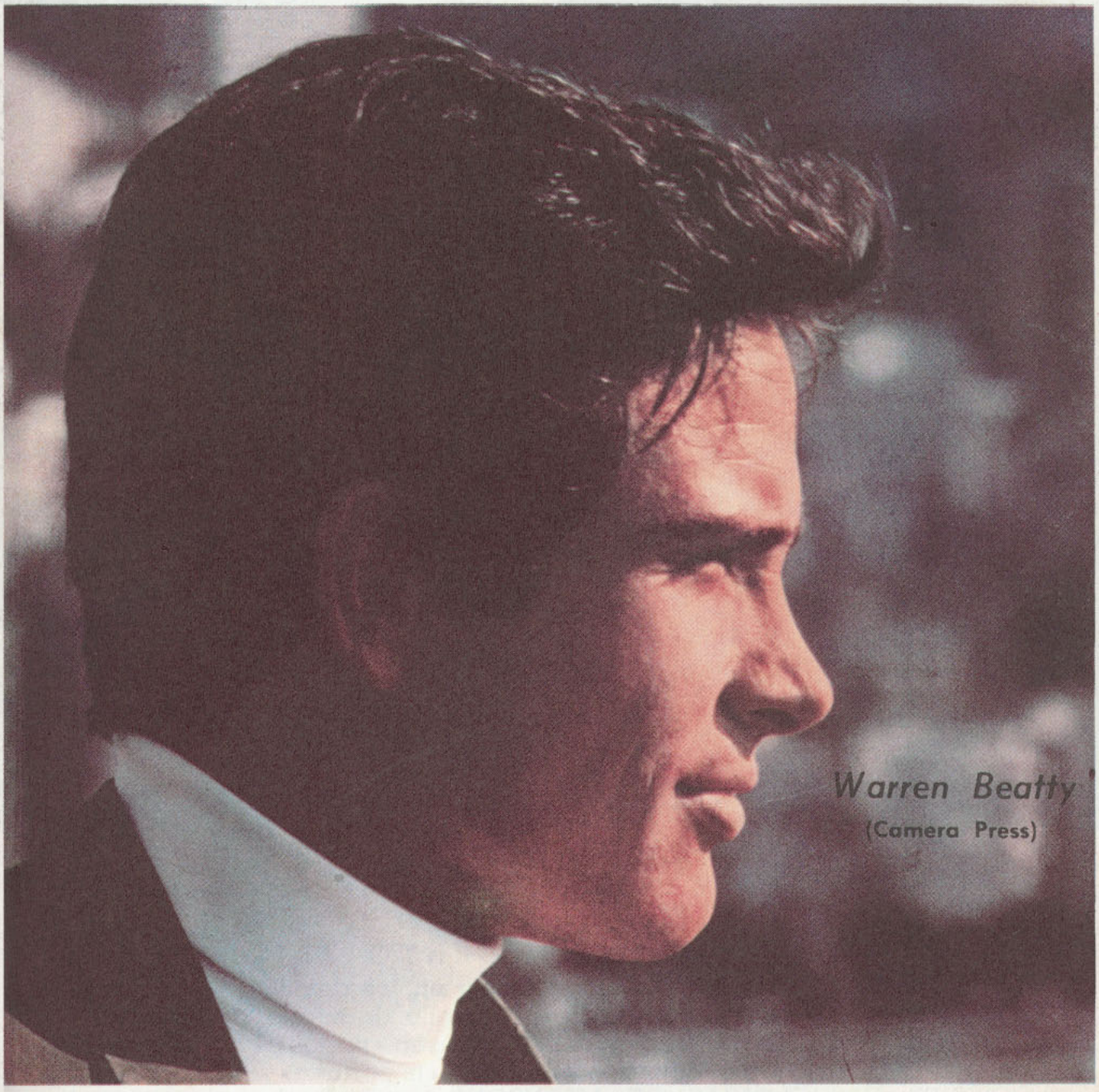


JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV



Warren Beatty
(Camera Press)

♥ ¡LIZ TAYLOR ABRE SU CORAZON AL MUNDO!

♥ ¡MARCELLO MASTROIANNI: SOY UN ANTI-ASTRO!

N.º 1885

Eº 2.—

ZIG ZAG



"DISTINCTION"... CON ACENTO BRITANICO...
en cada nombre... en cada gesto... hasta en los detalles del saber vivir de cada día, la tradición inglesa lleva un sello de sobrio buen gusto. Las LOCIONES Y COLONIAS de ATKINSONS son parte de esta tradición. Con sus perfumes finos, sutiles y discretos, importados de Londres, las LOCIONES Y COLONIAS DE ATKINSONS, en sus elegantes y modernos frascos de tocador pertenecen también a su mundo.

ATKINSONS OF LONDON

ENGLISH LAVENDER - GOLD MEDAL - COLONIAS - LOCIONES - JABONES DE TOCADOR

Háganme caso, ¡esto va a terminar en matrimonio o algo parecido!

FERNANDO LAMAS, el galán soñado de las damas que ahora tienen un poquito más de 30 años, ha probado con hechos que es de naturaleza muy fiel.

Ahora se encuentra en Hongkong, para participar en la filmación de "To Kill a Dragon". ¿Y saben quién está junto a él? Pues, su acompañante de tantos años, Esther Williams. Fernando la acompaña y festeja como si aún estuviesen en luna de miel.

Y sin embargo, si ustedes le preguntan para cuándo es el matrimonio, responden con excesiva calma:

—¡Oh, cualquiera de éstos años!

En realidad, yo no echaría a perder un romántico noviazgo con un matrimonio.

MAX SCHELL, dicen los que están informados, se casaría con la hermosa y encantadora actriz de color Ena Hartman.

Esta noticia ha dejado no poco asombradas a las jóvenes casaderas que piensan en Max como en uno de los solteros más promisorios de la colonia cinematográfica. La novia, Ena, actúa junto a Charlton Heston en "Battle Horns".

—Hemos hablado de matrimonio —nos dice Ena, cautelosamente, pero no hay nada definitivo aún...

JEANNE MOREAU se llevó la sorpresa del siglo cuando supo que su mejor amiga, Vanessa Redgrave, la nombraba a ella como "la otra mujer". Todo esto consta en las actas del juzgado donde Vanessa presentó su demanda de divorcio.

—Es una locura —dijo Jeanne sosegadamente—. Tony, Vanessa y yo éramos los mejores amigos del mundo. Los tres formábamos el trío más perfecto que darse pueda en materia de diversiones...

Según otra fuente de información, la acusación de Vanessa estaba muy bien fundada, y Tony Richardson sería el próximo hombre dispuesto a pagar las cuentas del modista Cardin..., que también ha sido novio de Jeanne y que le sigue diseñando tenidas.

ORSON WELLES sigue tan osado como siempre, a pesar del inexorable paso de los años. Ahora se le ha ocurrido nada menos que dar una nueva imagen de sí mismo. Quiere hacer una película que lleva el título de una obra de Virginia Graham "I'll never Forget What's is Name" (Nunca Olvidaré cuál es su Nombre"). Es en esta obra donde Orson, que siempre ha sido un campeón de proezas amorosas, se dispone a hacer el papel de un director cobarde y afeminado...

—Si Marlon Brando lo ha hecho en "Reflejos de un Ojo Dorado" —parece ser la opinión de Orson— ¿por qué no yo?...

¡Hombre! A este paso será necesario formar un club cinematográfico de varones recios que hacen papeles algo débiles.

OMAR SHARIF se está aburriendo un poco de las reporteras femeninas. No, no piensen mal... Todo se debe a que últimamente lo han entrevistado puras damitas sin imaginación, que lo único que hacen es interrogarlo sobre mujeres y amor.

Sin embargo, el pobrecito Omar estaría feliz de que le preguntaran sobre una mano de bridge. Y entre nosotros, hasta tal punto ha llegado en Omar la afición a este juego que dice que tienen más esperanzas en su futuro como jugador que en su futuro como actor...

DAVID WAGNER, el rebelde y nuevo "Hamlet", está un poco enfurruñado. Para la película Work is a Four Letter Word" (Trabajo es una palabra de cuatro letras) se aprontaba a llevar sus anteojos de marco oscuro que suele usar en la vida real. Pero un momento antes de la filmación, un ejecutivo, de esos que nunca faltan, decidió que él no quería que David fuese una copia de Michael Caine...

Ahora David tendrá que usar los mismos lentes de contacto que usó en "Morgan". Bueno, por lo menos los lentes de contacto tienen la ventaja de que no se empañan con los besos...

MICHAEL PARKS no halla a quién echar la culpa de un detallito que se le "pasó" al maquillador de "La Biblia".

Si usted se fija bien en la película, verá que en uno de los brazos de Adán se ven claramente unas marcas de vacuna. Esto ha hecho que al actor le lleguen un montón de cartas.... fijándose en este detalle y no para felicitarlo por la filmación.

Michael Parks tendrá que encontrar pronto una explicación acerca de si en el Jardín del Edén había o no servicio vacunatorio..., de lo contrario hasta peligra su carrera.

HUGH O'BRIAN ya no pertenece a los Estados Unidos, sino al mundo. Es tan raro verlo cerca de su tierra natal y eso que aún posee su casa completamente amoblada en el Nuevo Continente.

El otro día, cuando por casualidad me lo encontré en Nueva York, me contaba.

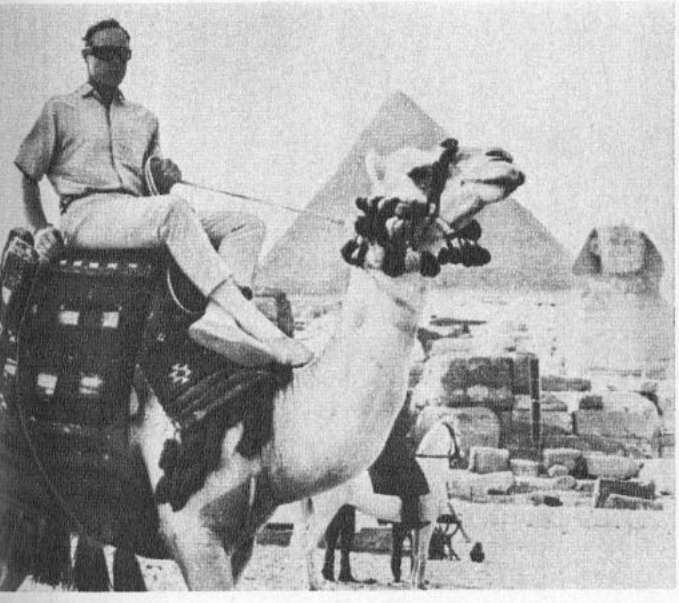
—Este año solamente he pasado cuatro días en Nueva York, y el año pasado, sólamente veinte.

Los que quieran ver a Hugh tendrán que esperar a que la película que hizo para la televisión en Londres sea retransmitida en Norteamérica. Se trata de "Dial M For Murder"; ustedes recordarán el film "Crimen Perfecto", con Jerome Rolly...

FRANK SINATRA ha dado su real aprobación a Laurence Harvey para que sirva de escolta a su esposa; Mia Farrow, mientras ella esté en Londres. Mia está ansiosa de lucir sus modelos de Cardin que compró no hace mucho en París.

Como siempre, Frankie no se muestra tan benévolo con los periodistas. Ha prohibido a Mia que conceda entrevistas fuera del set de filmación.

Esto y los vestidos de Cardin vendrían a confirmar los rumores que Mia está esperando a la cigüeña. Esta es la suerte de casarse con esposas jóvenes. Se pueden tener dos familias simultáneamente.



TAN INESCRUTABLE COMO LA ESFINGE

El actor norteamericano Marlon Brando, que sigue siendo famoso a pesar de su hermetismo y su fastidio hacia los periodistas, hizo una rápida gira por las Pirámides de Egipto. Lo vemos acá sobre un sufrido camello rivalizando en seriedad con la Esfinge. Nuestros informantes nos cuentan que durante toda la gira, Marlon estuvo acompañado de una beldad de Jamaica llamada Ester Anderson.



Vemos aquí a Sean Connery y a su esposa, Diane Cilento, llegando a una première en Londres. Nuestro conocido James Bond lleva unos bigotes estilo gaucho para su próxima película, y se ve que aún no ha tenido tiempo de sacarse la tenida deportiva.

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS

EL BATI-CASAMIENTO DE BURT WARD:

ROBIN NO OBEDECIO A BATMAN



UN POQUITO de torta para Kathy: Burt le sirve en la boquita.

¡Ahora es víctima del amor!

POR RAY GARDNER. FOTOS: A. P.



TODOS conocen a Burt Ward. Mejor dicho, a Robin, el muchacho que acompaña a Batman en sus aventuras en el cine y la TV.

Robin es el ágil y activo ayudante de Batman. Donde está Batman está Robin; siempre atento a las órdenes de su jefe. En su lucha contra los enemigos, Robin ha dado muestras de valor y astucia. Incluso, a veces ha salvado a Batman de muchos peligros.

Pero, en todo caso, Batman es el que manda. Es decir, Adam West, el héroe de la serie. En la vida real, son grandes amigos e intercambian ideas y planes a menudo.

Cuando Burt obtuvo su divorcio de su joven y morena primera esposa, Bonny, el 9 de febrero, Adam (que ya tiene dos matrimonios en su vida, y ahora disfruta de una tranquila soltería) le dijo al muchacho:

—Bien, Burt. Ahora eres libre. Te aconsejo que conserves esa libertad. Creo que te agradará...

—Pero tú has sido casado dos veces, Adam —le respondió Burt.

—Por eso mismo me atrevo a aconsejarte. Dos experiencias matrimoniales es bastante... ¿Es necesario que vuelvas a convertirte en víctima del amor?

Burt no habló más. Guardó silencio. Y sin hacer alardes publicitarios, simplemente se casó otra vez. El día 24 de febrero pasado contrajo matrimonio con Kathy Kersh, en Las Vegas (Nevada).

Burt tiene 21 años de edad, y Kathy, actriz y cantante, 23.

La boda, que sorprendió a Adam West y a los amigos de Robin, tiene sus aspectos curiosos, sobre todo porque sus protagonistas están integrados a la gran familia de la TV norteamericana. Kathy fue esposa de Vincent Edwards, el astro de la serie "Dr. Ben Casey".

El matrimonio de Kathy y Vincent duró apenas cinco meses. Se divorciaron el 27 de octubre de 1966. La hija de Kathy, cuyo padre es Vincent, nació cuando sus padres ya estaban divorciados. Ahora el papá será Robin.

La boda de Kathy y Burt se celebró en una capilla de Las Vegas. Después, los recién casados ofrecieron una recepción. Finalmente, partieron en viaje de luna de miel con rumbo desconocido.

En todo caso, Burt envió un telegrama a Adam West, diciéndole simplemente:

—Jefe, no pude evitarlo. Otra vez fui "víctima" del amor.

BURT WARD y su flamante esposa, Kahty Kersh, abandonan la capilla donde se casaron.

*

BURT y Kathy se desean felicidades mutuamente durante la recepción ofrecida después del matrimonio en Las Vegas.



Correo de Robert Lorris

RECETA PARA UNA COMEDIA CON EXITO

¿POR QUE se va al cine? (por "se va" hay que entender el 90% de los espectadores). La respuesta es mucho más simple de lo que se pueda imaginar: se va para distraerse, para alejarse de lo que molesta o aburre. Se supone que SE VA al cine como SE VA de pesca, de caza, no tanto para atrapar algo, sino para cambiar de aire, para desentumecer las ideas. Durante la semana, en cada esquina de la calle nos saltan al rostro las catástrofes. Los periódicos y la radio nos embrutecen de tragedias; entre la guerra de Vietnam, la chicuela forzada al volver a su casa por el aprendiz de carnicero algo demente, el contador a quien le han robado su maletín a pesar de ir atado a su puño, o la madre de familia que perece en un incendio con sus cinco hijos de corta edad, no hay lugar para la sonrisa. Entonces SE VA al cine en pos de esa risa que no se encuentra en otra parte.

EVITAR SOBRE TODO LA LOCURA

Dicen los expertos que los dramas ya no producen entradas. Y que aún en la comedia hay que tener cuidado. Hay cómicos que atraen, otros que asustan, otros que engañan. El autor con éxito debe elegir cuidadosamente. Quienes han medido y pesado nuestras reacciones con instrumentos de precisión, aseguran:

El **ridículo** gusta a condición de no exagerar; aceptamos perfectamente la **burla** con tal que sea de buena compañía. La **ironía fina** constituye casi un handicap porque pide demasiada participación de parte del espectador que no ha venido a la sala para hacer trabajar su materia gris. Lo **grotesco** y lo **burlesco** son más bien mal vistos, puesto que ahí la imaginación también debe hacer un esfuerzo para aceptar la inverosimilitud y el humor, y este esfuerzo predispone al espectador contra el film. ¡No! Después de todo lo mejor es huir de la originalidad.

Se elegirá entonces a un guionista moderado, sin ideas absurdas, que escribirá un texto en el que la comicidad sabrá comportarse bien. Se evitará sobre todo llegar a la locura. Igual que en el tenis, el autor de un film tiene un adversario llamado público, y se trata de jugar "fair play" si se desea que el juego dure; si se fatiga al espectador, si se le hace correr de un lado a otro de la cancha cinematográfica, este pobre espectador se cansará y llegará el momento en que cansado y furioso se pondrá la raqueta debajo del brazo y abandonará la cancha. Para elegir otro ejemplo, como en el bridge, el autor de un film tiene un compañero llamado público; ahora bien, ¿qué sucede si al autor juega de manera demasiado complicada? El compañero no comprenderá las alusiones y ambos terminarán por perder.

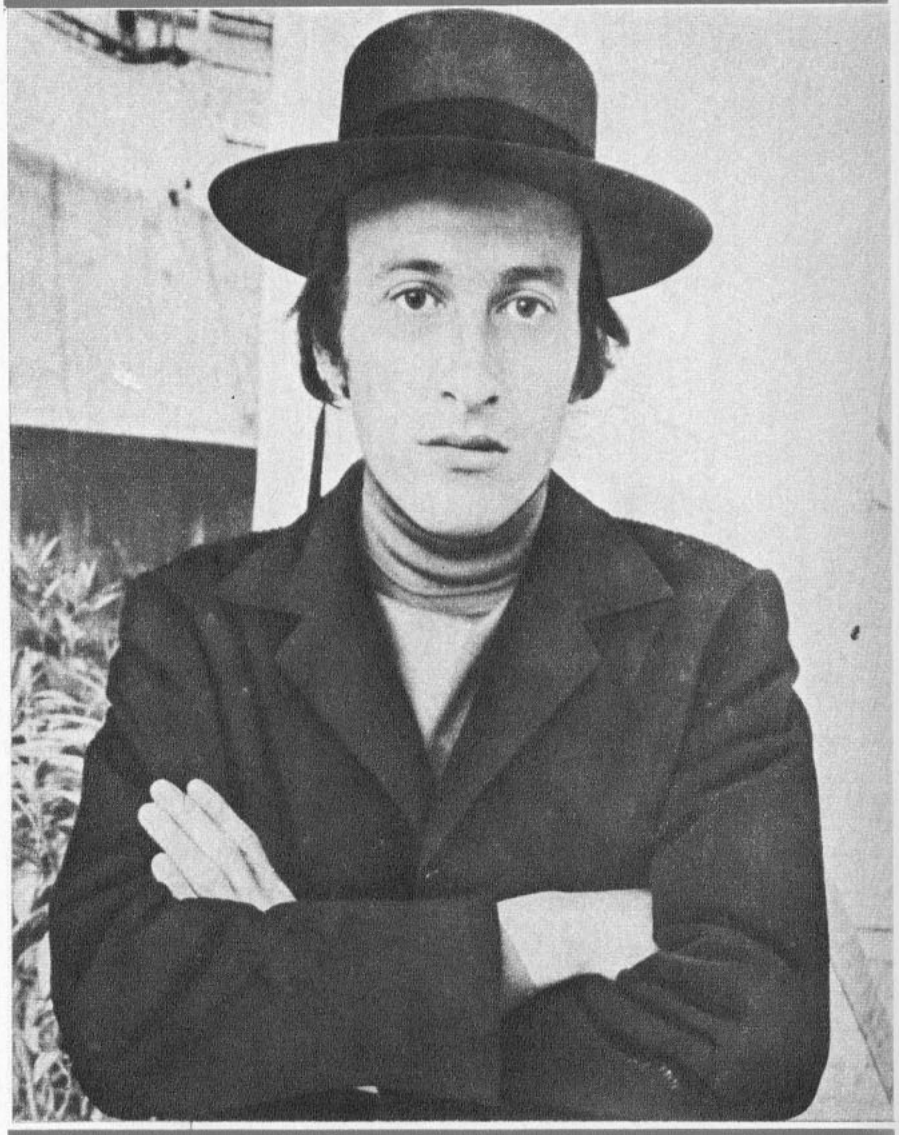
LA GRACIA SIN PRETENSIONES ES RECOMENDADA

Realizar un film de éxito en lo que normalmente se llama "éxito" es, sobre todo, dar al espectador lo que espera que le sea dado: no demasiada audacia, una filosofía al alcance de todos, juegos de palabras comprensibles en el acto y tal vez una pizca de melancolía para enternecer un poco. El sentimentalismo sobrio es bastante rentable; la gracia sin pretensiones enternece hasta a los cocodrilos.

Evidentemente la elección del actor o de la actriz va a contar también. A pesar de que en nuestros días los mitos se liquidan baratos, **todavía existe gente que va al cine no para ver algo, sino para encontrar a alguien**: un rostro conocido que no los desconcierte. En compañía de Brigitte Bardot, John Wayne, Jimmy Stewart, Sofía Loren, Paul Newman, el espectador se siente a sus anchas, piensa inmediatamente que ha pagado por algo. Demasiado a menudo el nombre de la vedette manda en la elección del film. Estrellas como Michael Caine, Shirley MacLaine, Audrey Hepburn o Jack Lemmon atraen a la multitud como un imán, y hay que reconocer que a veces se producen felices encuentros entre un personaje y una vedette, y después de haber visto el film ya no nos imaginamos más al personaje con otros rasgos: caso de Vivien Leigh en LO QUE EL VIENTO SE LLEVO; de Audrey Hepburn en MUÑEQUITA DE LUJO; de Michael Caine en ALFIE.

También existen films que no tienen suerte y que no encuentran los actores que les convendrían. Robert Mitchum y Shirley MacLaine no deberían nunca haber sido elegidos para interpretar DOS EN BUSCA DE UN DESTINO, Jeanne Moreau, evidentemente no era María II en VIVA MARIA. Hay, en fin, lo que es aún más sensible: actores que no tienen nunca la suerte de encontrar su personaje. ¡Cuánto tiempo debió esperar Lee Marvin LA TIGRESA DEL OESTE! Martin Balsam sigue esperando.

Todo eso parece perfecto, pero si basta poner los ingredientes que acabo de citar para realizar un film con éxito, sería demasiado fácil... El azar interviene en el momento en que menos se le espera; hay buena y mala estrella; hay triunfos inexplicables y fracasos misteriosos. Ni el director ni los actores, ni siquiera los críticos, pueden luchar contra la indiferencia del público, y esta indiferencia a veces se manifiesta sin razones. Un film si no gusta está perdido, y a menudo no se sabe por qué no gusta. Yo creo que, después de todo, más que el talento o el gusto, la palabra clave del éxito, aquella que llena las arcas de los pro-



Dick Lester: algo divertido le ocurrió..., por eso tiene esta cara tan triste.

¿Le gustaría encontrarse con este cuarteto? Phil Silvers, Buster Keaton, Jack Gilford y Zero Mostel.





En Roma hay que hacer como los romanos: Zero Mostel y Michael Horden.

ductores, que alarga las colas delante de las ventanillas y distribuye los Oscares cada año, es la palabra SIMPATIA. Un buen film puede tener éxito sin simpatía, pero un film simpático siempre lo tendrá aunque sus cualidades trascendentales sean dudosas.

Para interesar al público, para hacerle olvidar de dónde viene y adónde va, dicen los "sabios" del cine, no hay que tratar de fascinarlo, ni de hacerlo reflexionar, ni de ponerle adivinanzas, ni de ponerle signos de interrogación delante de los ojos, ni de transmitirle mensajes; hay que atraerlo como un amigo, darle la impresión de que él era a quien se esperaba, hay que llenarle su vaso cuando está sediento, hablarle de temas que conoce; en una palabra, producir una corriente de simpatía recíproca.

¿CUAL ES LA RECETA?

Bueno, después de haber jugado al filósofo, voy a hacerles una confesión cínica. Vi THE WRONG BOX, que es verdaderamente un "wrong film"; vi PENELOPE (mejor habrían hecho dando un tejido a Natalie Wood que poniéndola frente a esta tapicería interminable), y... me aburrí horriblemente durante la proyección de estas comedias que parecen reunir todas las condiciones necesarias para la diversión.

En cambio asistí también a un film que toma la contrapartida de todo lo que acaban de leer: no hay estrellas, ni vedettes, ni siquiera nombres conocidos; es un film que apela a la ironía fina, lleno de gags relámpagos, de humor grotesco; un film que, lejos de evitar la locura, parece provocarla; un film que no juega limpio, que no es moderado, que está inundado de ideas estrambóticas. Se canta y, sin embargo, no hay cantantes de Broadway (aunque la música es terriblemente briosa); se baila, pero no es Gene Kelly quien hizo la coreografía. El escenario es completamente locario. Es una comedia musical que no tuvo necesidad de la dirección de Michael Nichols. El director no jugó según las reglas normales; inventó las suyas, eligió la cámara más independiente que sea dado encontrar; no tuvo miedo de la vulgaridad, y la trató sanamente, con franqueza; agregó un grano de erotismo para cosquillear los nervios de los espectadores, ya excitados por el ritmo desenfrenado del film. Hay una orgía, pero que no tiene nada que ver con los productores italianos; hay una carrera de carros que se burla impúdicamente de aquella de BEN-HUR, y que hace recordar más bien a los Keystone Cops. Los actores se llaman Zero Mostel, Phil Silvers, Jack Gilford (¿ven como no los conocen?). En este film hay empujones, cabriolas, se les hacen travesuras a las chicas, se hacen burla a las serenatas, en la mesa se chupan los dedos como gente mal educada. En este film la virtud no tiene lugar, se hace trampa, se roba, se bromea, se come, en resumen, es un film que no es decente, ni conveniente, ni reposado, ni de acuerdo a las reglas, es mucho más...: es un film extraordinariamente divertido, sin concesiones, sin guiños de ojo al espectador; es un film de Richard Lester que se superó una vez más. Créanme, cuando el film se exhiba en su barrio, dígales a todos sus amigos: "No coman demasiado (con el estómago liviano se ríe mejor), olviden sus preocupaciones y corran hacia donde Richard Lester les espera y no se arrepentirán..." Y si no les agrada entonces vuelvan a las comedias de receta. Cuando les digo que A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM ("Algo Divertido Ocurrió en el Camino al Foro"), lo digo de veras. ¡Es un film divertido, divertido, divertido!

"ECRAN" EN BUENOS AIRES

¡SE CASO PALITO ORTEGA!

POR MIGUEL SMIRNOFF

EN medio de un sensacional despliegue de policía y admiradores terminó felizmente el tan anunciado, comentado y discutido romance de Palito Ortega, por cinco años el más popular cantante juvenil de la Argentina, con Evangelina Zalazar, actriz de cine y televisión, y una de las más populares figuras del video.

"El casamiento del año", como muy justamente se llamó, movilizó prácticamente a todos los periodistas de espectáculos, y a buena parte de la colonia artística, prolongándose los festejos por más de una semana, desde una "despedida de soltero", donde terminaron todos presos, hasta un fastuoso casamiento con fiesta monstruo y asistencia de prácticamente todas las estrellas y astros de la música y televisión, que expresaron a la pareja su amistad.

Palito y Evangelina salieron en viaje de luna de miel hacia México y los Estados Unidos, y probablemente viajarán pronto a Europa, aunque el astro tiene algunos contratos pendientes. De regreso se instalarán en un lujoso departamento en la Avenida Libertador, en la mejor zona de Buenos Aires, y con notable vista sobre el Río de la Plata. La casa ha sido alhajada con los obsequios de los amigos, que van desde los muebles (del padre de la novia) hasta refrigerador y cubiertos.

El matrimonio encuentra a Palito permaneciendo en el primer puesto de popularidad, con uno de sus discos, "La Felicidad", considerado el de mayor venta del momento. Sus películas están siendo distribuidas a toda América, y el contrato prevé cinco films más en los próximos tres años. Evangelina obtuvo en 1966 el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de San Sebastián, por su actuación en "Del Brazo por la Calle", y luego fue elegida para el papel femenino principal de "Romeo y Julieta" en una televisación especial del canal 13 bonaerense.

Si bien no hubo felizmente incidentes, una compacta multitud siguió todos los pasos del acontecimiento. Pero hay algunos descontentos: Palito ha comenzado a recibir cartas de ex admiradoras que le reprochan "haberse casado con Evangelina", y prometen "¡no olvidar esa afrenta!..."



"El casamiento del año" fue llamado el de Palito Ortega y Evangelina Salazar. La novia se desmayó de emoción.

El prolongado beso que siguió al momento en que Evangelina y Palito son declarados esposos, arrancó lágrimas a la multitud.





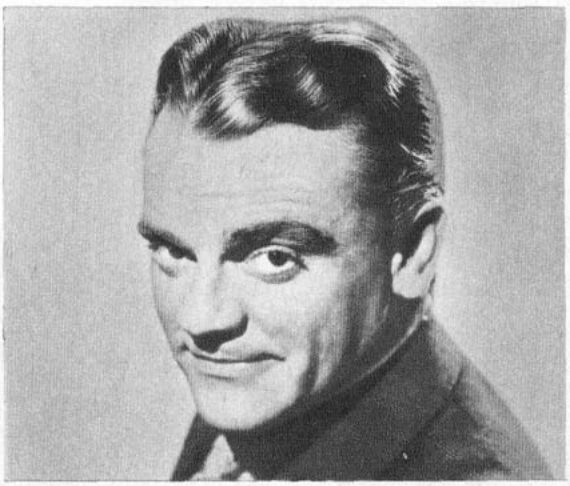
Gran entusiasmo, pero no escándalos provocó la unión de los dos ídolos indiscutidos del mundo juvenil argentino.

Cine Negro

REGRESAN LOS GANGSTERS

POR MIGUEL DE ZARRAGA

James Cagney





Humphrey Bogart



George Raft

AL SINDICATO: FELIZ DIA DE SAN VALENTIN

Sucedió en 1929 cuando las pandillas de Al Capone y Bugs Moran se declararon la guerra en Chicago. Fue denominada "La Masacre del Día de San Valentín"... Fue la carta de amor de Al Capone dirigida al mundo entero. Todo ocurrió en un sucio y grasiento garaje, con siete hombres puestos contra la pared, mientras cuatro pistoleros calmadamente les apuntaban con sus ametralladoras. Una polvareda se levantó cuando las balas se incrustaron en el muro de ladrillo, y una cañería de agua rota comenzó a gotear hasta que se fue formando un chorro que lavó los cuerpos ensangrentados. Había ocurrido la más horrenda contienda entre dos pandillas rivales en la historia del crimen. Y la masacre tuvo lugar justo un 14 de febrero, día en que los norteamericanos dirigen una tarjeta afectuosa a la persona amada. Y este acontecimiento, así como los sucesos que lo precedieron hace 38 años, ha inspirado muchas páginas célebres del llamado "cine negro", el cine policial, el cine de gangsters.

Los gangsters fueron los mayores admiradores de este tipo de películas, que comenzó a realizarse en 1931, aprovechando la experiencia de Joseph von Sternberg, que en "Noches de Chicago" mezcló efectos de las seriales, el melodrama policial y el movimiento de las películas de vaqueros. Nunca hubo tantos muertos en una sola película. El sonido, de reciente debut, aportó el tableteo de ametralladoras, ulular de sirenas y chirriar de neumáticos. El público conoció el argot de los delincuentes. La frase más popular fue "llevarlo de paseo", un paseo sin regreso. El gangster fue un héroe al que no le amedrentaba el peligro. Y figuras de la talla de James Cagney, George Raft, Paul Muni, Edward G. Robinson y Humphrey Bogart fueron los intérpretes cinematográficos.

No en balde Al Capone, después de ver "Scarface", dijo que le hubiera gustado que George Raft hubiera sido un miembro de su banda.

LA ERA DE LOS GANGSTERS... RENACE EN HOLLYWOOD

Hollywood tiene sus "ciclos" y ahora parece que van a volver a estar "de moda" las películas de gangster. Sólo que esta vez, gracias a que el público está "más civilizado", las nuevas versiones tendrán incluso más "realismo" y hasta puede que salgamos del cine salpicados de sangre ¡en cinerama! Las

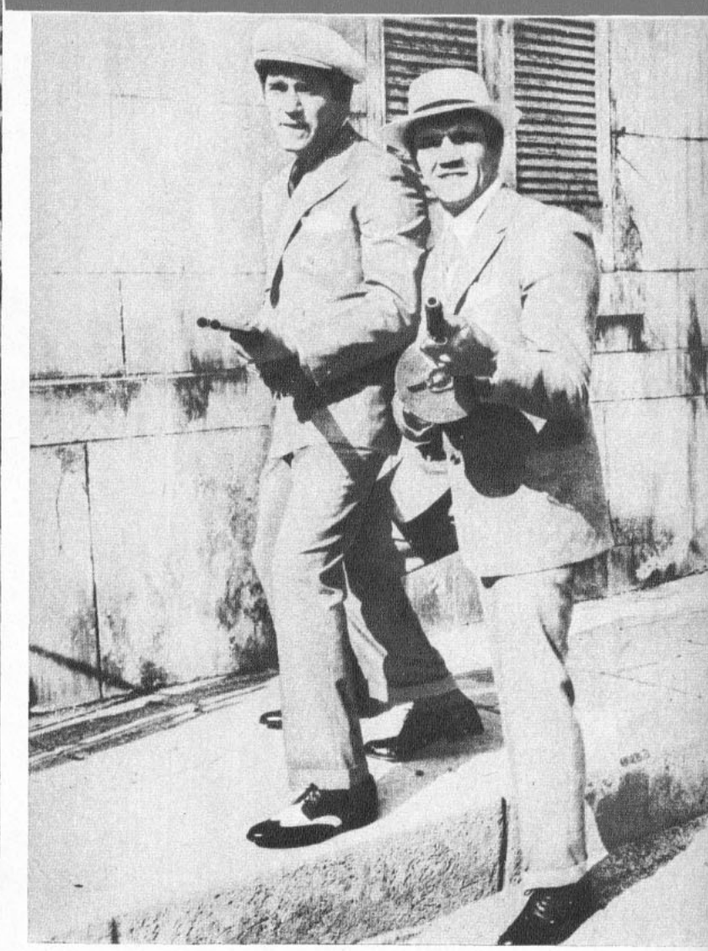
Cine Negro



El matón Pete Gusemberg (George Segal) restriega un sandwich en la cara de su "amiguita".



Jason Robards, Al Capone en la película "La Matanza del Día de San Valentín", aparece aquí recuperándose de una intentona de asesinarlo de su rival Bugs Moran. En retribución, Capone plantea una especial nota de saludo para San Valentín.



George Segal (izq.) y David Canary interpretan en "La Matanza del Día de San Valentín" a los siniestros hermanos Gusenberg.

películas de pistoleros después de los "westerns" son las que han gozado de más popularidad durante más tiempo, basadas más o menos fielmente en la realidad de una era en la que, gracias a la depresión, era mucho más lucrativo estar fuera que dentro de la ley.

Hace un cuarto de siglo los gangsters no trataban a sus mujeres con "guantes", pero cuando James Cagney decidió callar a su compañera restregando su cara con media toronja, el público se espantó. Sin embargo, esa escena es la que más se recuerda..., ¡y Jimmy se convirtió en el ídolo del "sexo débil"!

En la Fox se filma actualmente "La Matanza del Día de San Valentín". La curiosidad nos hizo visitar el estudio y muy especialmente el stage 14, donde George Segal, "pistolero", y su amiguita, Jean Hale, filmaban unas escenas dignas de Cagney...

Llegamos precisamente cuando, en un set cerrado, se preparaban a filmar una escena de "amor" entre Jean y George, escena que debía durar dos días ante la cámara. Decidimos quedarnos hasta verla terminar. Queríamos una idea de cómo son los gangsters en el cine moderno.

Según nos explicó su director, Roger Corman, el matón, Pete Gusenberg, esto es George Segal, le había regalado a su amiga Myrtle Nelson Coppelman, Jean Hale, un abrigo de pieles.

—Me dijiste que podía cambiarlo si no era de mi medida... —dice Jean, mientras George empieza a comerse un enorme sandwich.

—¿Y qué? —pregunta él.

—Pues que lo cambié... por uno mejor.

—¿Mejor? Ese abrigo me costó siete mil quinientos...

—Lo sé, Pete. Y no vayas a pensar que no sé apreciar lo bueno que eres conmigo. Pero no pude resistir la tentación. Mira. Te lo voy a enseñar...

Y mientras Pete sigue con su sandwich, ella se va al dormitorio y regresa con un lujosísimo abrigo que modela coquetamente...

—¿Qué te parece?...

—¿Cuánto? —grita Pete, mientras se atraganta con el sandwich.

Ella, empezando a temer las consecuencias, trata de calmarle.

—No te pongas así...

—¿Cuánto?

—Fue una verdadera ganga. Yo sabía que te gustaría... Solamente costó tres mil... Pero vale mucho más... ...—¡¿Tres mil dólares?! ¿Estás loca? No eres más que una... Cuando te saqué del coro no tenías nada más que un abriguito de lana con un cuello de piel de mono. —Y ya llegando a una decisión—: Bueno, mañana mismo lo devuelves. ¿Comprendes? Mañana mismo.

Toda su dulzura desaparece. Cuando contesta, Myrtle es feroz como él.

—¡Vete al infierno! No eres más que un pobre diablo. Pues mira, me voy a quedar con este abrigo y no puedes...

No tiene tiempo para terminar. Pete restriega su cara con lo que le queda de su sandwich y... ¡empieza una verdadera batalla campal! El le arranca el abrigo de encima, y de un empujón la hace caer contra una mesita que destroza. Ella, como una fiera, rompe la radio sobre la cabeza de Pete y siguen dándose golpes y arañazos, como dos tigres.

Cuando por fin el director interrumpe la acción para cambiar de ángulo a la cámara, ambos sangran profusamente. Los golpes han sido de verdad..., y un doctor, con su nurse, tratan de atender a los cambatientes..., procurando no quitar demasiadas huellas, porque la escena tiene que llegar a un fin lógico en la pantalla.

Al día siguiente, después de varias horas de lucha encarnizada, que sólo ha de durar un par de minutos en la película, ambos celebran que sea el fin de semana para descansar... y olvidarse de sus dolores. George Segal, que ha recibido tantos golpes como los que ha dado, nos dice:

—No creí que esta gatita rubia pudiese convertirse en un "gato montés".

Y Jean, que se había separado de su marido hace poco... y se habían reconciliado poco antes de comenzar a filmar "La Matanza", tenía planeada una visita con su marido a casa de sus suegros..., pero ahora tendrá que esperar a que sanen sus heridas. ¡No sería justo que culparan al marido de tantos magullones!

LOS BULLICIOSOS AÑOS 20

La escena más impresionante y esperada de "La Matanza del Día de San Valentín" es sin duda la de la masacre. Sólo dura 30 segundos, y sólo en confeccionar los decorados se trabajó durante semanas. La acción no se interrumpió al captar la escena. El productor y director Roger Corman y su equipo de técnicos filmaron simultáneamente con tres cámaras el enfrentamiento de las pandillas de los dos jefes rivales: Al Capone y Bugs Moran.

La película, según Corman, ha sido posible realizarla gracias al nuevo código de producción, ya que la reconstitución del sangriento episodio de los bulliciosos años 20 es bastante cruda y real.

—Los rufianes en la época de Capone no eran precisamente unos chicos descarriados que se hubieran convertido en delincuentes. Eran asesinos a sangre fría que miraban el asesinato como una parte de su vida diaria. En Chicago solamente, durante los años 20, había más de 600 pandillas que se enfrentaban con sus rivales, y ningún caso fue oficialmente resuelto por la policía.

Roger Corman está considerado en Hollywood como "el joven maravilla", ya que tiene más de 90 películas a su haber a los 39 años. Fue su escritor Howard Browne el que se encargó de investigar durante siete años todo lo concerniente al período de los gangsters en Chicago, antes que se diera comienzo a la producción.

—Pocas personas saben hoy —prosigue Corman— que durante el período de la prohibición había 21.207 locales clandestinos operando libremente en Chicago, y si los gangsters rivalizaban entre sí era porque las utilidades anuales de este negocio ascendían a 357,8 millones de dólares. Preparando la película hemos descubierto estas cosas. Afortunadamente trabajamos con la Sociedad Histórica de Chicago, y para preparar la escenografía del garaje hemos estudiado las fotografías del lugar que publicaron los diarios de la época.

EL ANGEL



SALVAJE

CUANDO el director Roger Corman decidió hacer un film sobre la locura de los "beatniks motorizados norteamericanos", comprendió que el protagonista debía ser un hombre que estuviera impregnado de ese sentido de protesta, capaz de comportarse como un auténtico revolucionario. Si quería presentar a un muchacho adicto a las drogas, el hombre debía saber la sensación que se experimenta al ingerir un estupefaciente; si quería mostrar a un héroe que se lanza en una orgía con una botella de whisky bajo cada brazo, el hombre debía conocer muy de cerca los efectos del alcohol.

Entonces, ¿quién mejor que Peter Fonda, el rebelde hijo de Henry y el tercero de la fabulosa generación Fonda, quien, pese a su juventud, tiene un pasado bastante turbulento?

A los quince años fue internado en una clínica para enfermos alcohólicos, y el año pasado fue acusado de traficar en drogas. El actor, que debutó a los trece años en teatro, ha actuado en "Amor entre algodones", "Lilith, esclava del deseo", "Los vencedores", y films aún no exhibidos en nuestro país.

El film se hizo y se llama "The wild angels". Allí revive toda su vida anterior, aunque él niega diciendo enérgicamente: "Calumnias, todas son calumnias".

Duramente criticado en el Festival de Venecia, donde se exhibió, acaba de ser estrenado en París.

Y Peter está aquí, para conversar...

En el estreno en el Teatro Napoleón de la capital francesa, Peter Fonda, que asistió junto a su hermana Jane y su cuñado Roger Vadim, mostró un rostro absolutamente diferente al beatnik de hace algún tiempo. Cuando se le pregunta sobre su identificación con el personaje, responde:

—He hecho este film para extraer el actor que hay en mí. No significa que sea lo que yo pienso de la vida.

Y cuando se le recuerdan sus antiguas declaraciones y su participación en asuntos dudosos, responde enérgicamente:

—¡Calumnias, calumnias!

BEATNIKS PARA UN BEATNIK

En el Teatro Napoleón, Peter tuvo un marco adecuado al film. Junto a los astros y los realizadores de cine, estaban los "blousons noir", los coléricos franceses, semejantes en ideas a los "beatniks de la motocicleta", como los personajes de la película.

Pero el joven actor se comportó como debe hacerlo una estrella, más bien consciente del dinero que le ha dado el film. Parece olvidar toda su vida anterior. Como aquella vez que estando con su padre en Roma, cuando éste filmaba "La guerra y la paz", debió ser enviado rápidamente a Estados Unidos, para ser internado en una clínica para alcohólicos. Y en ese tiempo tenía sólo ¡quince años!

También quiere ignorar que mientras estuvo en la Universidad usó con bastante frecuencia el fenobarbitol. Y la otra ocasión en que el juez George Ross sostuvo un juicio en la Corte de Van Nuys, en California, contra Peter y otros, acusados de haber cultivado, comerciado y hecho uso de la marihuana.

Este es el beatnik que el director Corman eligió para su película. Y que ahora en París se comporta como un hombre diferente: ha participado en ceremonias, ha bailado en los night clubs de moda, ha concedido conferencias de prensa sonriente, dando respuestas amables, pleno de entusiasmo y de "alegría de vivir".

"VADIM HA INSPIRADO A MI HERMANA EL AMOR VERDADERO"

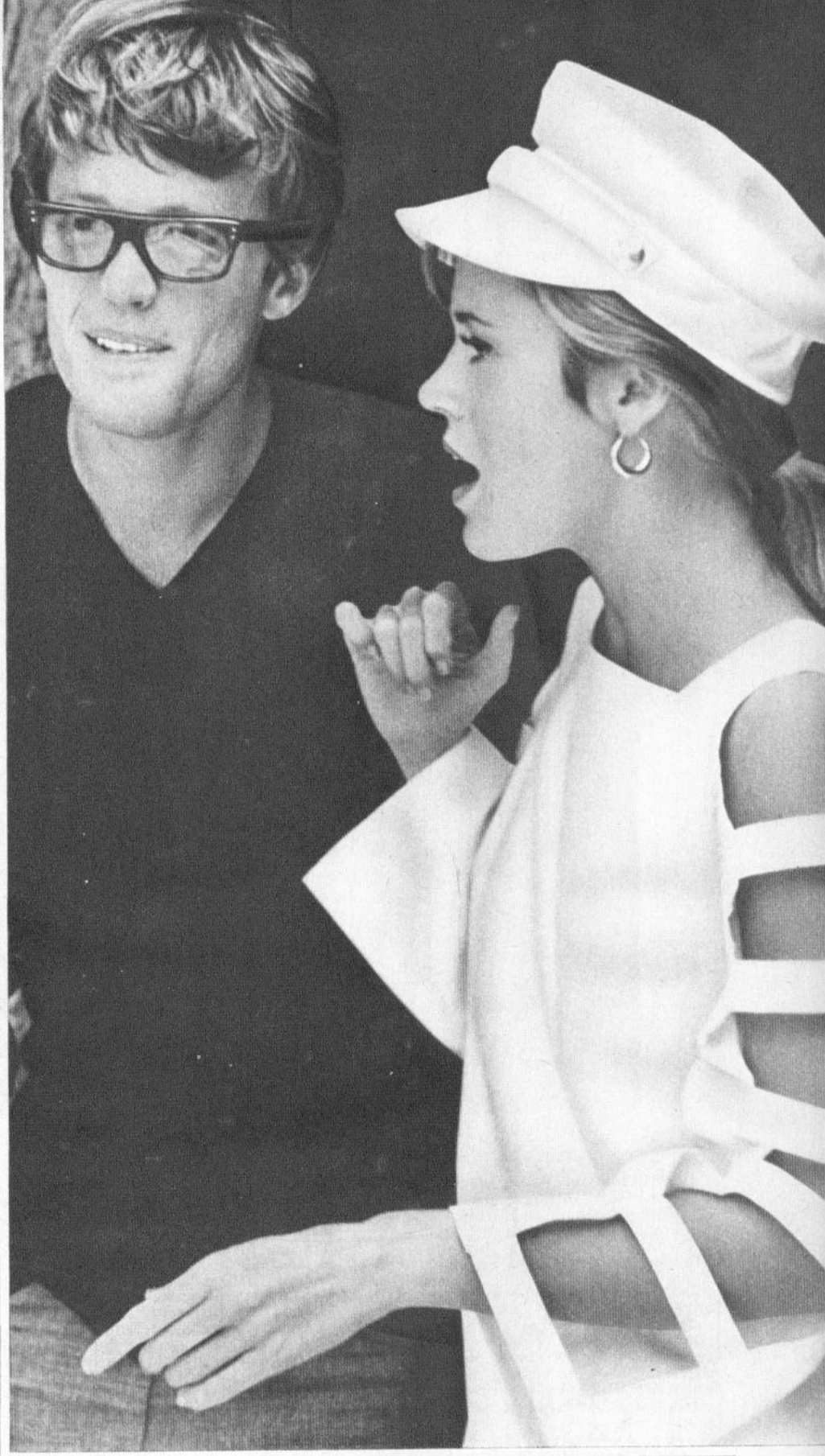
Lejanas están también las acidas declaraciones referentes a su Jane:

—Todas son calumnias —declara—. Papá, mi hermana y yo nos entendemos a maravillas. Es absolutamente imposible enojarse con Jane. Es tan bella. Y cada vez mejora como actriz.

Y en cuanto a Vadim, dice:

—¡Ah! Roger es el autor de la transformación de mi hermana. Ha sabido inspirarle a Jane el amor verdadero. Es una cosa formidable. Desde que está a su lado, ella se siente plena de confianza, florece en todo su esplendor. Por eso debo a Vadim reconocimiento y amistad.

"Mi mayor ambición es filmar una película junto a papá y mi hermana, dirigidos por Vadim —dice Peter, el muchacho que atribuye toda su transformación a su esposa, Susan Brewer. También habla de los próximos discos de folklore norteamericano que grabará a dúo con Jane.



SU RECONCILIACION CON LA SOCIEDAD

Peter Fonda se ha "reconciliado con el mundo". Quiere olvidar su infancia solitaria junto a cada nueva esposa de su padre, que venía a reemplazar a su madre, Frances Seymour Brokaw, que se había suicidado cuando él tenía diez años.

Y ahora habla ya de su segundo film, que realizaría el mismo Roger Corman sobre el alucinante mundo de las drogas alucinógenas, el famoso LSD 25.

El ex beatnik, el ángel salvaje de la motocicleta, se defiende aún, diciendo:

—Los beatniks norteamericanos son así, como se presentan en el film. Pero yo NO me siento identificado con Blues, el personaje que interpreto.

¿Astucia, dialéctica o prudencia?

Liz Taylor confiesa:



LIZ: "Richard y yo debemos estar siempre juntos..."

¿SABIAN ustedes que Liz Taylor cocina ella misma para su esposo cuando Richard Burton está filmando en cualquier parte?...

Este pequeño detalle permite comprender qué distinta es la imagen verdadera de una estrella famosa. ¡Se imaginan a Liz preparando un plato en la cocina!

Pero así es y Liz no sólo cocina cuando está lejos de las cámaras, sino también cuando trabaja para el cine. Además, no le importa lo más mínimo engordar o no. Así lo dijo y así lo vi cuando hablamos con ella recientemente.

—Me parece estúpido —dijo Liz— preocuparse constantemente por el peso, por las arrugas o por las canas. Tengo treinta y cuatro años y soy mucho más feliz que cuando tenía veinticuatro. Si aparecen canas, bien venidas sean. ¿Por qué no? Lo único importante es la salud; tener un cuerpo sano. ¿Por qué voy a sacrificar la alegría de vivir, de comer, de descansar? Richard está de acuerdo conmigo, y no le importa si engordo o dejo de engordar. Tampoco temo a la vejez.

"Tampoco comprendo —continuó la actriz— a todas esas mujeres que siguen las directrices de los especialistas de belleza. Esas curas de adelgazamiento con toda la serie de sacrificios que llevan consigo. Sólo admito el ejercicio. Eso no perjudica a nadie. Pero sinceramente, ¿cree que merece la pena sufrir para ser delgada? Yo me inclino a creer que lo que un hombre busca es la serenidad, y no importa lo bella que sea la mujer capaz de ofrecérsela.

"Por eso —dice Liz totalmente convencida— no seré nunca una esclava de las firmas de cosméticos ni de los institutos de belleza.

LA MODA

"Y esto lo hago extensivo a las modas. A mí me encanta la minifalda, pero creo que no debo llevarla, porque mis rodillas no son atractivas. Y lo mismo ocurre con el bikini. Ninguna mujer de mi edad debe llevarlo ya. El bikini debe reservarse para la intimidad y no para lucirlo en público.

Entonces Liz habló de la intimidad del hogar y de las películas que ha interpretado junto a su esposo, Richard Burton.

Recordé a la actriz algunos de los diálogos de "¿Quién teme a Virginia Woolf?" y algunos otros en los que ambos esposos discutían constantemente. La gente empieza a llamar a Richard y a Liz los esposos combatientes. Liz ríe.

—Eso no es cierto en nuestra vida real. Recuerde que somos actores y que estamos repitiendo las palabras escritas por otros. Eso no tiene nada que ver con Elizabeth Taylor y Richard Burton.

"MARTA" Y LIZ

"El personaje de Marta me obsesionó durante semanas. La Marta de "¿Quién teme a Virginia Woolf?" casi me vuelve neurasténica. Recuerdo una noche en que teníamos invitados en casa y estábamos contemplando la te-

POR QUE RICHARD Y



LIZ: "Si engordo, a Richard no le importará..."

YO SOMOS FELICES

POR WESTON TAYLOR. FOTOS: EUROPA PRESS.

levisión. Richard estaba haciendo un comentario, cuando repentinamente yo grité:

"—Silencio, Richard. Quiero hablar, quiero contar a estos amigos una historia, una increible y alucinante historia...

Liz continúa:

—Richard no dijo nada, pero a la mañana siguiente me preguntó: "¿Recuerdas, Liz, lo que contaste anoche delante de todos? Fue horrible". Yo pedí perdón, pero la verdad es que no me sentía culpable. Era Marta que se había metido dentro de mí.

—Liz, ¿amó usted verdaderamente? ¿Fue verdaderamente amada?

Elizabeth parece concentrarse, introducirse en sí misma.

—Sí. El (se refiere a Mike Todd) murió en un accidente aéreo. Después de su muerte hubo un largo paréntesis de duda en mi vida.

Me mira tristemente y me apresuro a cambiar de tema. Le hablo del hombre que constituye hoy la totalidad de su vida.

—Sí. Mi vida nunca ha sido tan llena y tan rica. Me explicaré: Ayer decidí quedarme en casa hasta que Richard hubiese terminado su trabajo en los estudios, pero siempre tengo que ceder a la tentación de llamarle dos o tres veces durante el día. Ayer él me dijo algo que recordaré mucho tiempo. Su voz sonó urgente en el teléfono: "Ven a verme, Liz. Te echo terriblemente de menos. Ven tan pronto como puedas". Fui inmediatamente, sólo para estar junto a él, para mirarle. Ambos nos sentimos solos cuando no estamos juntos.

FELICIDAD

Su cara era una mezcla de amor y de felicidad. Y suavemente Liz murmuró, casi para sí misma: "¿Puedo explicarle lo feliz que soy? Casi permanezco despierta durante la noche. Antes me aterraba el insomnio, ahora lo deseo, porque sigo dándome cuenta a cada instante de lo que gozo viviendo. Admiro a Richard como marido, como actor y como hombre. Perdóneme si cree que exagero".

—¿Cree que siempre será tan feliz?

—Sí. El quiere ser actor; siempre actor. De acuerdo, yo me limitaré a ser su esposa, a estar siempre juntos.

Liz es lo suficientemente realista para darse cuenta de que su carrera de actriz no será eterna. Aunque acaba de tener un fabuloso éxito en "¿Quién teme a Virginia Woolf?", Liz dio a entender con sus palabras que empieza a pensar en una retirada del cine.

—Depende de lo buena actriz que yo sea, y de cuándo me dé cuenta de que ha llegado la hora de decir adiós. Esto es lo que me preocupa. Quisiera darme cuenta de ese momento sin necesidad de que me lo tengan que insinuar o decir claramente. Pero abandonaré todo, porque creo que no hay nada más triste que la vida de esas viejas actrices que quieren eternizar sus

Liz Taylor confiesa:...



LIZ y Richard, rodeados por sus admiradores.

momentos de gloria y esplendor, sin darse cuenta de que ello no es posible, de que todo tiene un final. Saber ese momento es ahora mi gran preocupación, más que la retirada en sí.

—¿Qué hará entonces?

—Estar al lado de Richard. El no tiene por qué seguir mi camino. Yo le seguiré a él siempre.

Pregunté la razón de esta felicidad y en qué residía la fortaleza de un matrimonio al que se daba por fracasado cuarenta y ocho horas después de formarse. Richard Burton dijo:

—Es extraordinariamente peligroso para los actores y estrellas de cine que se casan permanecer mucho tiempo separados. Una semana o dos es aceptable, pero más de eso resultaría imprudente. No es porque crea que Liz pueda hacer algo equivocado lejos de mí, pero creo que ambos necesitamos esta unión. No hay que tentar la suerte demasiado.

ECONOMIA

La verdad es que cuando Burton dijo que ésa era la razón por la que solían actuar juntos en las películas, preguntamos con cierto escepticismo.

—Perdón, Mr. Burton, ¿no será también por razones económicas?

—De ninguna manera. Cierto es que ese criterio podría influir, pero no es el único ni mucho menos. Es más. No hace mucho los productores de la nueva versión de "Adiós, Mr. Chips", que yo interpreto, ofrecieron a Liz el papel. Yo lo rechacé enérgicamente. Cuando Liz se enteró, me preguntó la razón, un tanto indignada.

"—Querida —dije—, si continuamos así, vamos a convertirnos en una especie de Stan Laurel y Oliver Hardy.

"—¿Qué tienes que decir contra Laurel y Hardy? —me preguntó.

"La verdad es que no supe qué contestar, pero yo había rechazado el papel porque creía sinceramente que no era apropiado para Elizabeth.

FURIOSA

"Liz estaba furiosa. Apenas si me dirigió la palabra en las semanas siguientes. Bueno, fueron dos días, pero a mí me parecieron muchas semanas.

Después Richard confesó sinceramente que nunca había pensado actuar junto a su esposa en "¿Quién teme a Virginia Woolf". Al parecer el primer papel fue ofrecido a Liz para interpretar la figura de Marta. Ninguno de los dos conocía la obra de teatro. Liz la leyó en el tren, mientras atravesaban los Estados Unidos. Una noche (el viaje duró cuatro días), Liz se durmió y Richard hojeó el libro, que le pareció fascinante. Richard se entusiasmó y despertó a su esposa.

—Liz, esto es fantástico. No creo que tengas la edad suficiente para interpretar el papel de Marta, pero tienes que intentarlo. No puedes dejar este papel a nadie. Va a ser algo sensacional...

—¿Qué? —se limitó a contestar Liz, medio dormida.

ASUSTADOS

En Hollywood empezó a buscarse el actor capaz de dar la réplica a Liz. Se consultaron muchísimos nombres, pero todos estaban asustados de la responsabilidad que representaba el papel principal en una obra tan intensamente dramática. Richard dice:

—Un célebre actor contestó: "No puedo aceptar el papel porque jamás podría volver a vivir con mi esposa". La Warner empezó a desesperarse y lentamente su dedo índice comenzó a dirigirse hacia mí. Yo no dije que sí. Todo el mundo sabe que tengo un temperamento fuerte. Yo no puedo interpretar un carácter débil y apocado.

"Liz me acusó entonces de no tener suficiente confianza en mí mismo. Recibí cartas de Shelley Winters y demás actores y actrices que habían representado la obra en los escenarios. Todos me aconsejaban lo mismo: que no interpretase aquel papel si no deseaba que mi vida con Liz se transformase en un infierno.

"Fue fascinante; cuando terminé mi primer día de trabajo fui a casa a jugar con los niños. Me preguntaron: "¿Qué has estado haciendo hoy en los estudios, papá?" Tuve que complacerles y repetir algunas de las escenas que había filmado. Los críos estaban encantados. Desde entonces era difícil precisar si el señor y la señora Burton se amaban fuera de la pantalla.

CINCO AÑOS

Burton continúa:

—Elizabeth y yo estamos íntimamente unidos desde hace cinco años. Es un tiempo considerable y somos tan felices como el primer día. No. Somos aún mucho más. Pero ahora hemos decidido algo en común: cuando yo trabaje ella no lo hará, y viceversa. Sin embargo, no permaneceremos separados.

"A Liz no le gusta saltar de la cama demasiado pronto. Cuando yo trabajo, ella puede seguir descansando. Si es ella quien actúa, yo permanezco en casa con los pequeños, jugando con ellos y cambiando impresiones.

Burton recalca una vez más:

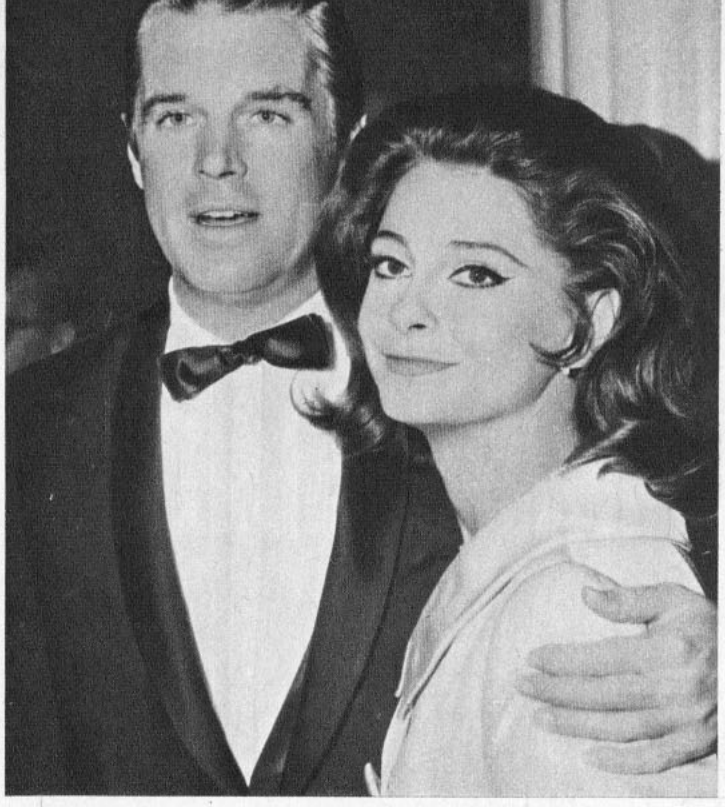
—Es necesario. Para dos personas fuertemente temperamentales como Liz y yo es absolutamente imprescindible permanecer juntos si queremos conservar la felicidad que hoy disfrutamos.

EL MUNDO TRAS LA CAMARA



CLAUDIA CARDINALE Y SU HERMANA

CLAUDIA CARDINALE, con cabellos cortos, anteojos oscuros, vestida sobriamente, recorre las calles de Roma acompañada su hermana Blanche, la joven de cabellos largos y rubios. Claudia andaba de compras cuando fue captada esta foto. La estrella italiana aprovecha sus momentos libres para efectuar compras de objetos de arte. (A. P.)



¿CON URSULA ANDRESS?... NO...

A GEORGE PEPPARD se le ofreció otro papel junto a Ursula Andress, con la cual ya trabajó en "Blue Max". Pero George rechazó el ofrecimiento. Declaró que el papel era muy bueno, pero que no podía actuar otra vez con Ursula. Al parecer, sus recuerdos de actuación en el anterior film no son muy gratos. Además, se comenta que su esposa, Elizabeth Ashley, le aconsejó que adoptara esa decisión. En todo caso, hay que dejar constancia de que Elizabeth no es celosa. George aparece con ella en la foto. (U.P.I.)

¿EL AMOR SECRETO DE MICHAEL CAINE?

SE LLAMA Elisabeth Ercy y es una joven actriz francesa. Desde hace cierto tiempo se ha comentado que ella es el "amor secreto" de Michael Caine. Pero ella no ha querido jamás referirse a ese probable idilio para no entorpecer la carrera del astro de "Alfie". Ella no trató de forzar a su amigo a formalizar las relaciones vía Registro Civil, después de un poco más de un año de conocerse, pues no ignoraba que su condición de soltero favorecía a Michael como atracción taquillera. Elisabeth dice que la carrera de su novio es más importante que la suya. Ahora los productores ingleses vigilan atentamente sus filmaciones, y predicen que Elisabeth es una potencial estrella muy importante. (U.P.I.)



*

MARCELLO MASTROIANNI,

EL ANTIASTRO

POR CHRIS RAMSAY

*



MARCELLO MASTROIANNI, caminando por las calles de Roma, donde vive en un barrio modesto.



MARCELLO es señalado como un ejemplo de hombre tranquilo y fiel, a pesar de que debe hacer el amor a bellas estrellas. En esta escena aparece con Pamela Tiffin en el film "Paranoia".

ANTIASTRO es el mayor elogio que se puede decir a Marcello Mastroianni. Así lo acaba de clasificar la prensa italiana. En un mundo en el cual la fama más clamorosa suele estallar un día gracias a una película o a un escándalo, Marcello Mastroianni ha subido —contradiciendo todas las reglas— peldaño a peldaño, con trabajo y con esfuerzo.

Ama su trabajo. Lleva la fama como un traje al que todavía no se acostumbra. Ante cualquier contrato lo piensa varias veces porque —según sus propias palabras— "es preferible perder contratos que interpretar a un personaje que el actor no sienta". Esto demuestra su honradez artística.

UN HOMBRE HOGAREÑO

Y siguen sus excepcionales características: Marcello considera a Clara, su esposa, una mujer inteligentísima, que sabe comportarse perfectamente como compañera de un actor popular. Nunca se mete en los ambientes cinematográficos ni teatrales y está, junto a la hija, Bárbara, fuera del alcance de los chismes que envuelven a los artistas famosos. Tan separado de la vida de escándalo quiere mantenerse Marcello que en una visita que hizo solo a EE. UU., no quiso visitar ningún cabaret porque —según él— no le interesaban.

Asimismo, su nombre jamás se ha visto envuelto en aventuras sentimentales. Y esto a pesar de que ha tenido que hacer el amor a muchas célebres estrellas: Gina Lollobrigida, Sofía Loren, Brigitte Bardot, Ursula Andress, Virna Lisi y otras.

Sofía Loren lo definió así una vez:

—Marcello es el compañero ideal para trabajar con él. Siempre atento y amable. Es un hombre con el cual resulta fácil iniciar una amistad, pero no un amor...

Otras estrellas afirman que Marcello es impenetrable en cuanto a sus sentimientos.

—Está dispuesto a ser un buen amigo. Pero nada más...

Marcello es el hombre que ama su trabajo. Todos sus personajes tienen una dimensión humana. Mastroianni les da una especie de honradez, de ingenuidad, de simpatía, como si en cada uno de ellos revertiese sus características naturales, que se asoman hasta en la ficción cinematográfica.

Nada indigna más a Marcello Mastroianni que el calificativo de "galán a la italiana" que la propaganda le quiere dar.

Y Marcello está decidido a luchar contra ese calificativo.

—Accedí a representar a Rodolfo Valentino —declaró hace tiempo—, porque el personaje me interesa, no porque hubiera parecido alguno entre él y yo. Por el contrario, difícilmente podríamos encontrar dos personas más distintas. Es ridículo llamarme galán. Yo no soy más que un actor de profesión y represento todos los papeles que me encomiendan.

Pero aunque Marcello lo niegue, al igual que Rodolfo Valentino es el ídolo de los públicos femeninos.

LA LEYENDA DE MASTROIANNI

Su leyenda se inició cuando apareció como protagonista en "La Dolce Vita", de Fellini. Hoy, después de siete años y varias otras películas afortunadas, Marcello tiene fama mundial.

En Italia es tan popular que una película suya llenaría los cines aunque su papel se limitara a leer una guía de teléfonos.

Aunque actores de menos fama que Marcello se mudan a lujosas villas en la Via Appia, él sigue viviendo tranquilamente en un cuarto piso de Prati, el barrio romano de la clase media. No le gusta mezclarse más de lo debido en el mundo artificial del cine, ni tampoco en la "dolce vita" romana.

A veces para Marcello es difícil desligarse de la falsedad de la fama. He aquí una anécdota que él mismo cuenta:

—Después de "La Dolce Vita", hice una película en la que representaba a un viejo revolucionario del siglo pasado. La figura era un tanto venerable, con larga barba, anteojos y actitudes mesiánicas. Pero cuando fui a Nueva York al estreno me encontré con un enorme cartel en el que aparecía juvenil y decidido, en mangas de camisa y con aspecto violento. Protesté por aquello que no tenía nada que ver con la película. Pero los distribuidores norteamericanos me respondieron que el público quería verme así. Y así me presentaron. En esas condiciones es imposible ser auténtico.

—Mastroianni —dicen en Italia— es un antiastro por definición. Es artesano, no estrella. Y como buen artesano, le gusta hacer las cosas bien.



Un retrato superíntimo

RITA TUSHINGHAM:

"Las feas también pueden vencer a las bellas"

POR MARIE-ANNE LASKY

SE SIENTE una gran curiosidad cuando se llega a una vieja granja del siglo XVII en Little London, en el condado de Hertfordshire. Hemos venido en automóvil desde Londres, en busca de esta pintoresca casa con techo de paja, que además del aspecto característico de las construcciones rurales inglesas tiene un nuevo encanto: es el hogar de Rita Tushingham.

Nos abre la puerta su joven marido, Terry Bicknell, vistiendo blue jean. Al entrar nos encontramos con un par de inmensos y familiares ojos, que miran sobre el borde de una taza de té. Allí está Rita, en un sofá, rodeada de muebles rústicos, en una habitación donde crepita el fuego de dos grandes chimeneas.

Se piensa de inmediato: no es bella, pero tiene sensación de vida.

Nos invita a una taza de té.

—¿Que si encuentro incómodo vivir tan lejos de Londres? Bueno, la verdad es que nunca lo había pensado. Esta es nuestra casa, y a mí me gusta. Mi marido es fotógrafo de la televisión, y trabaja en un estudio cerca de aquí. Y mi hija Dodonna lo pasa estupendamente en el jardín.

RITA EN SU HOGAR

Sí, aquí vive Rita Tushingham, con su marido y su pequeña hijita. Este es el hogar de esta nueva sensación del cine inglés, que pertenece a ese tipo especial de actriz que se destaca desde el momento mismo en que aparece en la pantalla. Es ella la tímida adolescente de "Sabor de miel", que a los 19 años emocionó con su versión de la dulce protagonista de la novela de otra muchacha inglesa, Shelagh Delaney. Ella es la "Muchacha de los ojos verdes", y la sencilla hija de Lara en "Doctor Zhivago". Es, en fin, Rita, la adolescente de los ojos de maravillosa expresión.

—He comprado una cama magnífica. Es gigantesca. Usted sabe, una de esas camas con dosel y columnas. Es del siglo XVII, igual que la casa. Ahora estoy preocupada, porque no sé cómo vamos a subir por la escalera.

Rita empieza a recordar:

—Nací en Liverpool, en marzo de 1942. Supongo que siempre soñé con ser actriz. En una ocasión, en los estudios de la BBC me dieron el papel de un conejo en una historia para niños. Tenía 16 años, y me pagaban una libra a la semana. Se suponía que trabajaría un mes como extra, y me pasé dos años de conejo.

—Es que lo haría usted muy bien — decimos.

—No, es que nunca se me ocurrió reclamar. Bueno, el resto de la historia usted lo sabe. Mi gran oportunidad, en "Sabor de miel". En 1962 conocí a Terry y nos casamos ese mismo año. Yo tenía ansias de convertirme en una persona como las demás. Tener niños y criarlos, guisar para mi marido y todas esas cosas que a las mujeres nos gustan de verdad.

"NO SOY UNA ESTRELLA"

OBSERVAMOS al grupo que descansa en el sofá: Rita, Terry y Dodonna. Ella ya no es la chica que gustó la miel. Tiene veinticuatro años, es feliz, es una estrella.

—Por favor —dice rápidamente, agitando sus manos con nerviosismo—. No soy una estrella, odio la publicidad, no tengo dinero, no me gustan las fiestas espectaculares, no quiero ir a Hollywood, porque me van a obligar a hacer cosas que no quiero hacer. ¿Sabe usted? En Inglaterra no hay estrellas, sólo actores y actrices, y mucho mejores que los de Hollywood.

"Leo cuidadosamente los guiones que me ofrecen; me gusta sentir que el personaje tiene algo de mí misma. Como en el caso de uno de mis últimos papeles, en que se expresa ese sentir de la juventud: la espantosa falta de comunicación, aun entre nosotros mismos.

La observamos. Esta muchacha da una sensación de absoluta sinceridad, de profunda vida interior, despierta un inmenso interés. Nadie más lejos que ella del mundo de las vedettes; ama la vida al aire libre, y desde que nació Dodonna, la principal función en su vida es criar a su hija.

ALGO DE NIÑA

—NUESTROS amigos son muchachos a quienes conocemos mucho Terry y yo, y con quienes hemos trabajado. En cuanto al dinero, me gustaría tenerlo. Y entonces, ¿sabe lo que haría? Me compraría un coche con caballos. ¿No sería divertido guiarlo a través del pueblo en la noche? La gente creería que se trata de un carruaje embrujado.

Rita ríe a carcajadas, sus ojos brillan con picardía, y entonces nos damos cuenta de que, a pesar de sus 24 años, tiene algo así como "un dejo de niña". Su aspecto es más bien infantil que maternal. Casi descuidada en el vestir, lleva un blue jean y pullover suelto; su rostro casi no lleva maquillaje. Su figura, menuda y pequeña, con largos y lisos cabellos castaños, le da un aspecto frágil.

—Usted me preguntaba si me gustaría tener dinero. Sí, para esto —muestra su casa con un gesto de la mano—. Para construir piezas para más niños. Yo soy una teenager en muchos sentidos. Esa es la razón por la cual quiero tener más niños mientras sea joven. Para entretenerme con ellos.

Rita sacude dulcemente sus cabellos, y el suave flequillo le cae sobre los ojos, esos ojos que hacen desaparecer el resto del rostro.

Y entonces lo descubrimos. Allí, entre su aspecto intelectual y su dejo de niña, entre la expresión tierna de sus ojos, vemos al patito feo. Sí, a un patito feo, pero con el encanto necesario para convertirse en cisne.

Sobre todo si recordamos sus palabras, pronunciadas con modestia:

—Todos creen que la belleza es lo más importante para triunfar en el cine. Pero estimo que las feas también pueden vencer a las bellas...



ROY THINNES, tal como aparece en su papel de Ben Quick en "El Largo y Ardiente Verano", inspirado en la obra de William Faulkner.

EL ASTRO DE "EL LARGO Y ARDIENTE VERANO"

¿POR QUE ROY THINNES PUEDE CONVERTIRSE EN FAVORITO?

POR J. PEREZ CARTES

LA ESTRELLA de Roy Thinnes, un muchacho joven y sonriente de 28 años, de suaves modales y muy inteligente, se halla en creciente ascenso. En América latina comienza a ser conocido con la presentación de su serie de televisión "El Largo y Ardiente Verano", y en Estados Unidos aumenta su popularidad con el estreno de su última serie, "Los Invasores". Roy tiene una carrera muy promisoria y perfectamente podría ser el gran rival de figuras consagradas como David Janssen, Efrem Zimbalist Jr., Robert Lansing o Paul Burke. Tal es la opinión de Quinn Martin, el productor que ahora dirige a todos estos grandes astros de la televisión.

ROY, EL ASTRO EN ASCENSO

—Creo comprender por qué "El Largo y Ardiente Verano" se ha convertido actualmente en un suceso en todo el mundo —dice Roy Thinnes, que tuvo el papel de Ben Quick en la serie—. Era un equipo excelente, que se llevaba a las mil maravillas, y que hacía rendir al máximo a los argumentos. Pero no es un secreto para nadie que en Estados Unidos no tuvo buena acogida, al punto que fue cancelada recientemente. Le faltó promoción de los valores que tenía, y uno de ellos, que pasó inadvertido, era que la idea estaba tomada del clásico de la literatura norteamericana, "El Largo y Ardiente Verano", de William Faulkner.

Con esta serie ocurrió lo mismo que en temporadas anteriores pasó con "Hong Kong". Fracaso en Estados Unidos; éxito en otros países. Acontece que el antiguo "sistema de estrellas" no ha quedado abandonado, especialmente en televisión. Es el "glamour" lo que atrae espectadores, por encima de la calidad interpretativa de los artistas. Es difícil que en una serie se pueda contar con un elenco compuesto por estos nombres: Ruth Roman, Edmond O'Brien, Dan O'Herlihy, Nancy Malone, Paul Geary y el mismo Roy Thinnes. Sin embargo, la serie figura entre los pocos casos de programas que solamente realizaron una temporada, aunque aplicaba la misma fórmula serializada de "Peyton Place". Pero aunque Roy Thinnes es enemigo de hablar de series desaparecidas, da en el clavo al referirse a las causas posibles de que la serie no haya caminado, por motivos internos y no de los teleespectadores.

—Tal vez hubo problemas con los guiones. Con los argumentos inspirados en el libro de Faulkner. A la tercera semana de filmación, recibimos unos libretos que parecían haber sido hechos para otro programa. Fue evidente que los actores se sintieron un tanto confundidos, sobre todo si recién estaban posesionándose de sus personajes. Esto culminó más tarde, cuando Edmond O'Brien desapareció de la serie sin que quedara claro el porqué. Pero, a pesar de todo, sigo convencido de que se trataba de una buena serie, y los televidentes del exterior me han dado la razón.

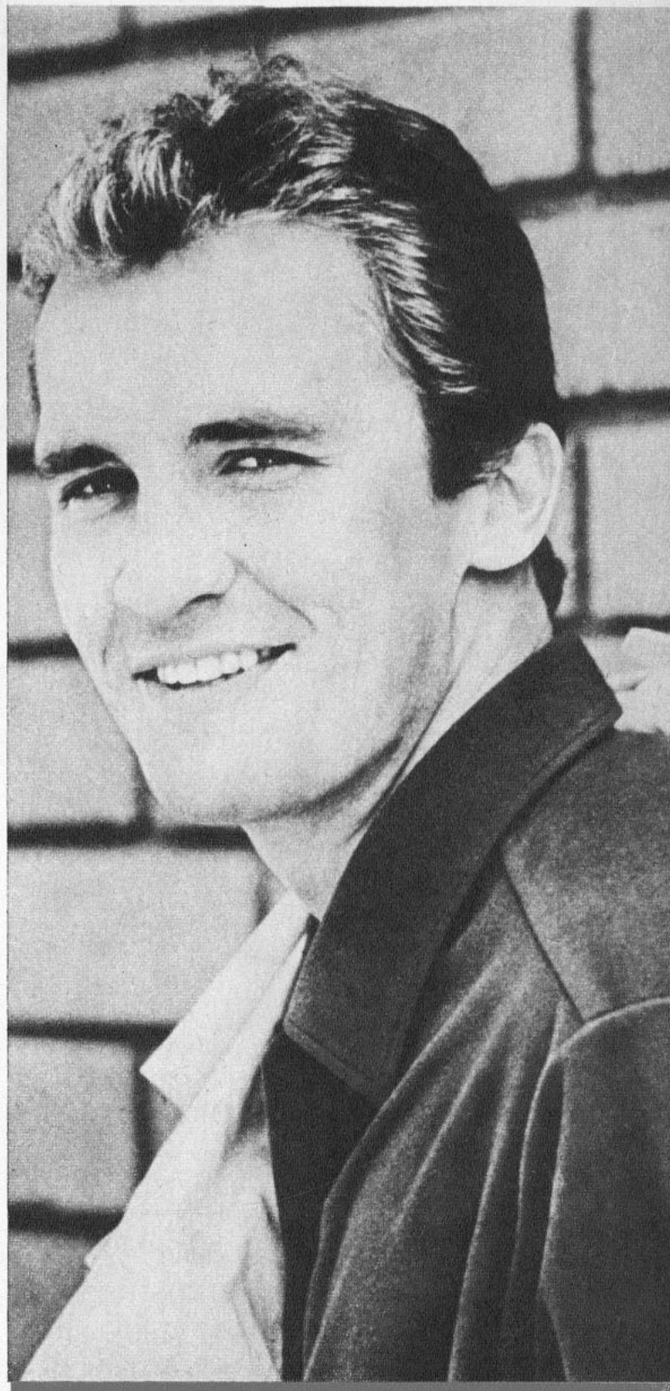
EL IMPACTO

Los comentaristas aseguran que la causa de la popularidad de la serie radica en Roy Thinnes, ya que el muchacho en su primer papel estelar causó gran impacto. "El Largo y Ardiente Verano" tendrá un gran elenco, pero los teleespectadores retienen con mayor facilidad el rostro y el nombre de Roy. Y fue ésta y no otra la razón que impulsó a Quinn Martin a darle un nuevo papel estelar. Quinn, como productor que sabe hacer las cosas, lo colocó en algunos episodios de "El Fugitivo", "Comando Aéreo" y "Alma de Acero", y confirmó el presentimiento que tenía. Roy Thinnes está a punto de convertirse en una gran figura de la televisión, y "Los Invasores" lo llevará al pináculo de la fama.

El 10 de enero de 1967 debutó en Estados Unidos "Los Invasores", y en esta serie Roy Thinnes desempeña el papel de David Vincent, un arquitecto que ve aterrizar a una nave de otro planeta. Constata que esos seres de otro mundo tienen como misión convertir a la Tierra en una colonia, pero es sorprendido espiando. Vincent trata de convencer a las autoridades de su descubrimiento, pero nadie le cree. Los invasores se han asimilado a la población y pasan inadvertidos, ya que tienen las mismas características de los humanos. Y aquí comienza la acción: el arquitecto debe buscar pruebas que aseveren lo que dice, y a la vez escapar por los diferentes Estados norteamericanos y salir al exterior, ya que los extraños seres han emprendido su caza.

En "El Largo y Ardiente Verano", con un extenso reparto, Roy Thinnes tenía muchos días libres. Ahora no ocurre igual. En "Los Invasores" se aplica el sistema de artistas invitados y son distintos para cada episodio. Esto ha recargado la jornada de trabajo de Roy, que a veces debe estar entre 12 y 15 horas en el Estudio. Al fin y al cabo, es él la figura central del programa.

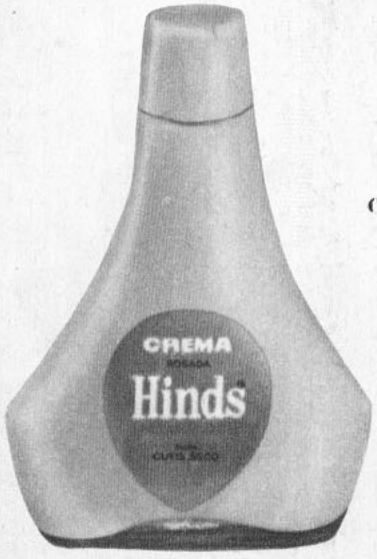
De esta manera culmina una larga senda artística iniciada en 1957, cuando Frank Lovejov lo invitó a hacer un papel en una serie sobre bomberos que no pasó de la etapa de "piloto". Roy vivía en Chicago, y debió trasladarse a Los Angeles, pero no se quedó al garete. Apareció en algunos teleteatros, en "La Ley del Revólver", "Hora Once", "Comando Aéreo"; "Hospital General", un dramón que se presentaba al mediodía, y por un corto tiempo fue figura importante en "El Reportero", serie que duró muy poco. Es en su papel de Ben Quick cuando comienza a tener admiradores, y las razones de ello se confirman al verlo en la serie "El Largo y Ardiente Verano" en América latina. Roy es soltero, y su mejor amiga es Lynn Loring. Tal es la semblanza de un muchacho sensible y con magnetismo que va en camino a la fama, aunque para él fue muy corto ese "Largo Verano".



ROY THINNES es un promisorio actor de 28 años, nacido en Chicago, que lleva 10 años en TV. Quinn Martin, el productor de las series con David Janssen, Robert Lansing, Paul Burke y Efrem Zimbalist Jr., controla ahora su carrera.



Para la belleza de todo su cuerpo



Ahora HINDS en su envase nuevo, cómodo y funcional!

Pida HINDS Rosada, especial para cutis seco, y deje que HINDS cuide la piel de todo su cuerpo.

Hinds Rosada

¡Es muy Hinds!

Las estrellas le hab

(Del 21 al 27 de marzo).

ARIES (21 de marzo al 20 abril):
Todavía le quedan días hermosos en los cuales sentirá todo el afecto de su círculo amistoso. Conserve su sangre fría si quiere progresar en sus negocios.



TAURO (21 de abril al 20 de mayo):
Trate de mantener la buena armonía en sus contactos, especialmente en sus contactos con Cáncer y Sagitario. No le haga el juego a su rival si éste es de Piscis.



GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio):
Evite caer en excesiva sensiblería. No se haga problemas por una palabra o un gesto. Buena época para empezar a preparar el terreno a trabajos fructíferos.



CANCER (22 de junio al 22 de julio):
El solo obstáculo a sus proyectos podría nacer de un Sagitario vacilante o mal informado. Aproveche de consolidar sus proyectos matrimoniales con Piscis.



LEO (23 de julio al 22 de agosto):
Para usted el sentimiento amoroso llega de sorpresa. Esta nueva situación pondrá su carácter en una nueva onda mucho más atrayente todavía.



VIRGO (23 de agosto al 22 de septiembre):
Sea prudente en su trato con los Piscis, pueden adoptar una actitud de oposición que lo afligirá. Por otro lado, Acuario y Escorpión son sus aliados.



LIBRA (23 de septiembre al 22 de octubre):
Sea espontáneo y deje ver su vida interior. Su pareja quedará encantado con su ternura. Busque el apoyo de Aries y de Cáncer en sus asuntos.



ESCORPION (23 de octubre al 22 de noviembre):
Felicidad en sus uniones con Piscis. Ellas lo benificiarán doblemente. Acuario puede aportarle ideas en lo que respecta a tratar a su clientela.



SAGITARIO (23 de noviembre al 21 de diciembre):
En estos días encontrará usted una buena fórmula espontánea y lógica para salir de sus problemas. Vuelva sobre sus pasos. Ahí encontrará usted la solución.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 19 de enero):
Sus inquietudes van a disiparse y usted experimentará múltiples satisfacciones. Aproveche esta sensación de euforia para avanzar a grandes pasos.



ACUARIO (20 de enero al 18 de febrero):
Los problemas que le parecen hoy oscuros, se solucionarán al fin de la semana, especialmente si usted está en relación con Piscis. Viajes lejos.



PISCIS (19 de febrero al 20 de marzo):
Reflexiones al mediodía sobre cualquiera decisión que deba tomar en la noche. Hable con sinceridad, esta actitud suya no turbará la inmensa alegría que le espera.



LEIGH TAYLOR-YONG repasa el libreto de "Peyton Place", con Ed Nelson. Leigh es la sucesora de Mia Farrow en el papel de Allison MacKenzie, y aseguró que no dejaría la televisión por un marido.



EL MODELO que luce Lucille Ball (segunda de izq. a der.), es creación del Departamento de Policía. La escena pertenece a "El Show de Lucy", y ella fue detenida por sospechas de que fuera una ladrona de tiendas. ¡Pobre Lucy!

EN "EL SHOW de Red Skelton" aparecen riéndose de Red, la escultural Abbe Lane y el calvo Allen Funt, en una sátira al programa de este último, "La Cámara inocente". Después de siete años a Funt acaban de cortarle su serie, así es que no esta nada de alegre.



NANCY SINATRA, que sigue caminando al éxito con sus botas, cantó en "El Show de Ed Sullivan". Afortunadamente, la bomba que sostiene su diestra es sólo un efecto escenográfico para ilustrar su canción "El último de los agentes secretos".



NOTICIAS VIA SATELITE

FESS PARKER, el astro de "Daniel Boone", es un texano muy orgulloso de su estado natal, pero ahora último está menos exagerado en la ponderación de Texas. Resulta que a un inglés que visitaba los estudios le dijo que Texas era tan grande que podía meter a toda Gran Bretaña en una cuarta parte de ella. El ingenioso inglés se dio cuenta del alarde y le replicó:

—Sí, pero con todo eso no mejora el lugar...

ooOoo

ADAM WEST, "Batman", fue seguido por los periodistas para averiguar si era cierto el rumor de que acababa de casarse con *Jill St John*. Finalmente consiguieron ubicarlo en una playa donde practica esquí acuático. Su respuesta fue:

—¿Estaría aquí si fuera cierto?

ooOoo

MAX BAER Jr., Jason en "Los Beverly Ricos", acaba de bajar 15 kilos suprimiendo los dulces y las comidas demasiado sazonadas. Aunque es bastante alto, se estaba convirtiendo en una ballena y no hubiera cabido en la pequeña pantalla de los televisores.

ooOoo

DESI ARNAZ, ex marido de *Lucille Ball*, retorna en la temporada 1967-68 a la televisión, pero esta vez como productor. Justamente acaba de terminar tres "pilotos" que tratará de vender a las redes de televisión norteamericanas.

ooOoo

LOS ADMIRADORES de "Flipper", el famoso delfín de la serie de televisión, quedaron muy tristes cuando se enteraron de que uno de los principales taxidermistas del mundo había hecho una vívida réplica del pez. ¿Acaso había muerto "Flipper" que lo estaban embalsamando? Nada de eso. La NBC, para conmemorar el sexto aniversario de la serie, encargó el modelo a tamaño natural (2,30 m.) hecho enteramente de plástico, que estará expuesto en los estudios de Nueva York.

ooOoo

LAS ENCUESTAS son discutidas, pero es el único índice que se considera para continuar o terminar de realizar una serie. La más famosa es el Nielsen Rating, que se basa en la aprobación y desaprobación de tan sólo 1.100 personas domiciliadas a lo largo y a lo ancho de los Estados Unidos. Pero en esta época de cerebros electrónicos acaba de inventarse una máquina llamada Pre-Season Predictor (PSP), que con complejas técnicas computadoras anticipa el lugar que tendrá en las encuestas, aun antes que el programa sea conocido por los teleespectadores.

ooOoo

LOS ASTROS de "Bonanza" recibieron de regalo de la Chevrolet Co., firma auspiciadora de la serie en Estados Unidos, un camarín rodante con todas las comodidades imaginables. Para que imaginen su tamaño, les diremos que el gordito DAN BLOCKER puede dormir cómodamente en él, con su esposa y sus cuatro hijos.

ooOoo

MARY TYLER MOORE, que en su carrera artística ha tenido algunos traspiés desde que se terminó "El Show de Dick van Dyke", regresa a Hollywood tras una larga estada en Nueva York. Mary actuó en el fracasado espectáculo musical "Desayuno en Tiffany", junto a DICK CHAMBERLAIN, el ex Dr. Kildare.

—Hollywood es mi ciudad de residencia —dijo—. Allí es donde actuaré en el futuro.

Su esposo, GRANT TINKER, alto ejecutivo de la cadena NBC, renunció a su puesto para emprender viaje al lado de Mary.

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI



Alfredo Guevara y Samuel Yelin, la delegación cubana y los premios "Paoa", por "Manuela", y "Especial del Jurado", por el documental "Now". Otro Premio Especial recibió "Revolución", de Jorge Sanjinés.

Luisa Ferrari y Aldo Francia, los impulsores máximos del Festival de Viña del Mar.



Sergio Muñiz exhibe el premio que recibiera por "Rhoda e outras estorias", en la categoría Fantasía 16 mm. En Fantasía 35 mm. ganó "Buenos Aires en Camiseta", de Martín Schor.



VIÑA: ENCUENTRO CON FUTURO

● "Manuela", de Cuba, ganó el Gran Premio.

EL FESTIVAL SERIO

SI LA HERMANDAD latinoamericana corría en cálido raudal, después de la medianoche, por las callejuelas algo desoladas de un Valparaíso invitante y vanamente peligroso, es que había razón para sentirse alegres, porque un nexo importante había surgido más allá de las simples intenciones o palabras en el Quinto Festival de Cine de Viña del Mar.

Muy poco dentro del marco de lo que alguna gente ha llamado tradicionalmente "latinoamericano", los delegados del Encuentro de Realizadores de América latina discutieron poco y lograron mucho. A lo largo del eje que iba desde el atestado salón del Hotel O'Higgins, donde se celebraron las reuniones, a la pantalla de la Sala Cine-Arte, circuló, en los ocho días del Festival un lenguaje común, un intercambio efectivo de conocimiento, información y aprendizaje.

El Encuentro de Realizadores acordó, entre otros puntos:

* Crear el Centro Latinoamericano del Nuevo Cine, que reunirá los movimientos del nuevo cine independiente de cada país de Latinoamérica. La sede de este centro, donde cada país estará representado por un delegado, estará en Viña del Mar. En los países firmantes habrá también Centros Nacionales.

* Organizar la Semana del Cine Latinoamericano, que será enviada a los grandes festivales internacionales, como Cannes, Pésaro, San Sebastián, Moscú, Venecia, Columbianum, Berlín, San Francisco y Acapulco.

* Promover el Encuentro de Críticos cinematográficos y editores de publicaciones especializadas de Europa y América latina, con ocasión de los festivales internacionales.

* Realizar el inventario del cine-arte en América latina y una evaluación de su mercado.

Las rencillas que habían provocado resquemores dentro de la delegación chilena en los primeros días, se esfumaron frente a la seriedad de trabajo exhibida por las delegaciones extranjeras, particularmente brasileños, uruguayos y cubanos, cada una de las cuales presentó un frente unido y definido. En la delegación chilena, el valioso aporte de Enrique Urteaga, que, aunque santafecino (trabajó en los grupos de vanguardia de la Universidad del Litoral, que dieron impulso a la nueva ola argentina), trabaja en Chile en Canal 13, desde hace años, hizo superar barreras con gran tino y admirable diplomacia. Finalmente, un grupo de teóricos y jóvenes realizadores, encabezados por Miguel Littin, redactaron un manifiesto en el que señalan más que todo lo malo que ha existido, el camino que desean seguir hacia un cine de expresión enraizado en una realidad latinoamericana.

EL FESTIVAL EN EL CINE

En el otro extremo del eje, sobre la pantalla, mostró un rostro apenas conformado, algo vacilante en sus contornos formales, pero definido en sus intenciones: decir algo de lo que pasa en este continente, y decirlo con una gramática propia. Es efectivo que esa meta no está ni de cerca lograda, por lo que vimos en Viña del Mar, mucho de lo cual no ha pasado la barrera de lo aficionado.

Lo positivo es la afirmación en una nueva manera de ver y de mirar el cine, como fuerza expresiva y reflejo de idiosincrasias y realidades que correspondan al "latinamerican way of life", cualquiera que éste sea.

EL CINE-ENCUESTA

El cine brasileño fue la representación con mayor número de films. La calidad no tuvo concordancia con la cantidad, salvo en dos grandes excepciones: "Viramundo", de Geraldo Sarno (Premio Documental 16 mm.), una visión objetiva y penetrante del inmigrante sertanero que llega a Sao Paulo en busca de trabajo; y "Mayoría Absoluta", de León Hirzman (Premio Documental 35 mm.), sobre el problema del analfabetismo, que supo integrar armónicamente los elementos del cine-encuesta en una interpretación de la realidad en que trascendía el "amateurismo" de otros directores de Brasil en esa misma línea.

El cine-encuesta brasileño había llegado hasta nosotros transformado en un verdadero mito; sobre la pantalla se vio limitado a sus verdaderas proporciones: un cine de búsqueda con grandes errores, que constituye sólo un punto de partida para una maduración posterior y no un fin en sí mismo. Digamos, en justicia, que los films vistos ya tienen unos tres años. Curiosamente, las ideas de ese cine que dirige el ojo de la cámara sobre una realidad, como un reportaje sin comentarios, precedido de una investigación exhaustiva del tema, estaban ya en el trabajo de algunos de nuestros realizadores de televisión de mas talento. Muchos programas de TV de Miguel Littin ya habían planteado principios similares a los intentados por el cine-encuesta de Brasil; también en algunos programas de "La Historia Secreta de las Grandes Noticias" hubo una búsqueda que trataba de asimilar la visión directa de los acontecimientos con un enfoque interpretativo y sociológico. El cine-encuesta es un cine televisivo (en Brasil la TV, que es comercial, está vedada a los realizadores vanguardistas), pero, en todo caso, es un instrumento de gran importancia como comienzo de interiorización vital con una realidad.

Dentro de ese mismo marco se encuadra el cine directo argentino, iniciado por el movimiento de la Universidad del Litoral, de Santa Fe, e impulsado por Fernando Birri.

En los últimos días del Festival el cine argentino reivindicó una primera impresión desfavorable, al acumularse, en los primeros días de programación, un enorme número de films en que primaba la foto fija.

"Greda", de Raymundo Gleyzer, y Jorge Preloran, es cine-directo, sin concesiones, y nos introduce al mundo de una locera y su vida ínfima, aunque impregnada de amarga poesía. Recibió el Premio de la Oficina Católica de Cine (O.C.I.C.). Igualmente interesante fue "Las Cosas Ciertas", de Gerardo Vallejos, sobre los trabajadores de la caña en el norte argentino. En otro plano, y saltando del cine directo al argumental, pero dentro del mismo estilo descarnado, objetivo, estuvo "El Otro Oficio", de Jorge Cedrón, sobre el desempleo en Buenos Aires, un trabajo muy serio, que inexplicablemente no recibió premio. Otro buen ejemplo de cine directo y logrado por su forma imaginativamente "godardiana", fue "Sobre todas estas estrellas", de Eliseo Subiela.

EL FESTIVAL FESTIVO

En todos los festivales del mundo, la calidad de los films dista mucho de ser uniforme. Sólo algunos sobreviven como valores tras la oleada de algunos días febriles, en que el cine es lo único que prima. En Viña, por ser primera vez que hay un Festival de estas proporciones, y a pesar de la excelente organización, provista por el Cine-Club, las cosas fueron algo más graves. El comité de selección, excesivamente piadoso, incluyó en la programación algunos films que terminaron llamándose ejemplos de "cine delirante". Uno de ellos fue particularmente señalado: "Forjadores del Mañana", del Perú, una de cuyas frases quedó para ser inscrita en bronce. La imagen muestra a un niño contemplando una pileta. El diálogo reza: "Los niños sueñan con mares enanos". Otra fue "Pasión", de Brasil, en la cual dos personajes, independientemente, lanzan peroratas indignadas al vacío, para luego emprender desaforadas carreras. Terminan desplomándose, muertos, pero no como todos esperaban..., que era encontrándose frente a frente y dándose un fenomenal cabezazo.

Algunos de estos films cayeron bajo la guadaña de un antijurado que también otorgó sus premios.

Un ejemplo: "Milagro de Lourdes", extraña aventura de un sacerdote que es perseguido y va a dar a una especie de casa de tolerancia, recibió el "O.C.I.C." de Plomo. Un film mexicano titulado "Todos somos hermanos", supuestamente pro cubano, pero tan mal realizado que hizo decir a los cubanos presentes que quizás haya sido financiado por la Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos, fue premiado por el antijurado con el "Gusano de Plata".

Fue Cuba quien recibió el Gran Premio "Paoa", por "Manuela", que ya comentamos y que, por unanimidad, fue considerado el mejor film exhibido. Conocíamos "Manuela" desde Karlovy Vary, donde nos impresionó por su equilibrio poético, en un tema que podría tan fácilmente ser falso y melodramático. Es la historia de una muchacha campesina y analfabeta, cuyos padres han sido muertos y su casa incendiada por las tropas antirrevolucionarias. Huye a la sierra y allí desea convertirse en guerrillera. El aprendizaje es duro, pero Manuela también encuentra el amor, el amor concreto, junto a otro guerrillero, el "Mexicano", y el amor abstracto y apasionado a una causa. Un dato curioso: "Manuela" casi recibió el Premio de la Oficina Católica de Cine.

Es una buena cosa que un festival de hermandad haya terminado con un premio al amor.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida



¡SIRVASE, POR FAVOR! Así le dijo su gentil vecino de mesa a la encantadora estrella cinematográfica Cecilia Páez al ofrecerle un trozo de fresca y jugosa sandía. A su lado, Walter Achugar, de Argentina, observa la escena celoso.



Y TAMBIEN EL CHA-CHA-CHA. Después de la comida bailaron alegremente el cha-cha-cha Violeta de Dassori, del Uruguay, y el crítico de ECRAN, Mariano Silva; y Saúl Yelín, de Cuba, con la señora De Berú, de Argentina.



CONFRATERNIDAD. Alberto Parrilla, de Argentina, y Margot Benacepraf, de Venezuela. Al fondo, Edgardo Pallero, de Argentina.

NOCHE DE AMISTAD INTERNACIONAL

● ECRAN ofreció una cena de camaradería a todos los delegados concurrentes al 5.º Festival de Cine de Viña del Mar.

NOCHE de amistad internacional. Fiesta de camaradería en Los Lilenes. A la invitación de revista ECRAN asistieron todos los delegados extranjeros concurrentes al V Festival de Cine de Viña del Mar, organizado por el Cine-Club de Viña. Realizadores, artistas y críticos se reunieron en una comida en la que primaron el buen humor, la cordialidad y la alegría. Una noche inolvidable para todos los que esa noche estuvieron alrededor de nuestra directora, María Luz Marmentini, y que se deleitaron escuchando las gratas canciones internacionales de Los de Ramón, que gentilmente llegaron hasta aquella reunión junto al mar.

En estas páginas ofrecemos una muestra gráfica de lo que fue esa comida que nuestra Revista ofreció en honor de los delegados latinoamericanos que concurrieron al V Festival organizado por el Cine-Club de Viña del Mar. Todos ellos se llevaron el recuerdo de una noche en la cual todos departieron regocijados. Una fiesta sin protocolos, sincera, emotiva. Una reunión que sirvió para aunar sentimientos en torno al ideal común de la hermandad cinematográfica en Latinoamérica.

ABANDERADAS. En medio de la fiesta se hizo una presentación de las abanderadas del Festival. Entre ellas anotamos la presencia de Dolly Pussy de Pallero, que representó a su patria, Argentina; Nelly Sanders, al Brasil; Peggy Cordero, a Cuba; Paz Goycolea, a Venezuela; Yolanda Montecinos, al Uruguay, etc.

*

¡HOMENAJE A LA UVA! Lo rindió el delegado de Brasil, Rouda Andrade.

*

BAILE GO-GO. La directora del film "Andacollo", Nieves Yancovich, y la estrella del film "Regreso al Silencio", Peggy Cordero, se lucieron esa noche bailando el alegre y juvenil go-go. Peggy baila con Ibere Cavalcanti, de Brasil.





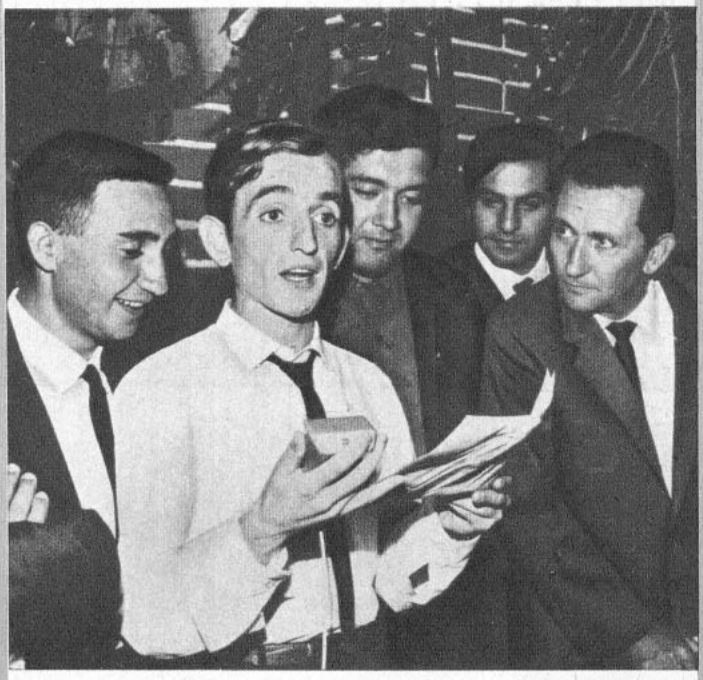






EL OFRECIMIENTO. Nuestra directora, María Luz Marmentini, en breves y significativas palabras expresó cuál era el espíritu de nuestra Revista al ofrecerles una comida de camaradería a todos los delegados extranjeros asistentes al Festival de Viña. En primer plano, los rostros de Aldo Francia, de Chile; Alfredo Guevara, de Cuba; Alex Viany, de Brasil, y Simón Feldman, de Argentina.

*



AGRADECE. Aldo Francia, presidente del V Festival de Cine de Viña del Mar, agradeció a nombre de los presentes la invitación de revista ECRAN.

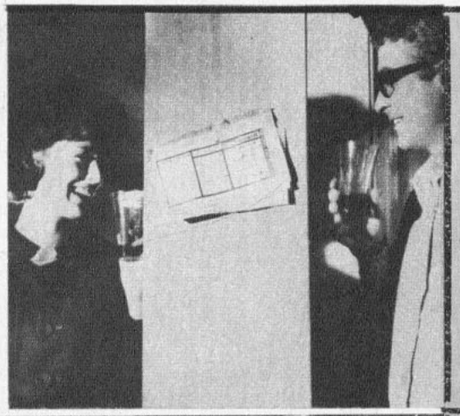
ANTIPREMIOS. Hubo varias muestras de buen humor. Como la lectura de todos los "Antipremios" concedidos por el antijurado, que sesionó en secreto. Aquí vemos a Douglas Hubner, jefe de prensa del Canal 9, dando a conocer los diversos nombres. Integraron el antijurado, además, Miguel Littin, Osvaldo del Campo, Raúl Ruiz, y Enrique Urteaga.

CORDIALIDAD. La comida de ECRAN en "Los Lilenes" se caracterizó por la franca cordialidad que imperó en todo momento. En esta mesa vemos a Patricio Kaulen, presidente de "Chile Films", comentando diversos aspectos del Festival con amigos y delegados concurrentes.

CHILENIDAD. El celebrado conjunto Los De Ramón puso nota alegre, al cantar temas no sólo de Chile, sino de diversos países de América. Gustavo Boyé, relacionador público del Cine Club, celebra con regocijo la actuación de la simpática María Eugenia Silva, además de acompañar en la cueca a nuestra directora.







"El ladrón burlado"

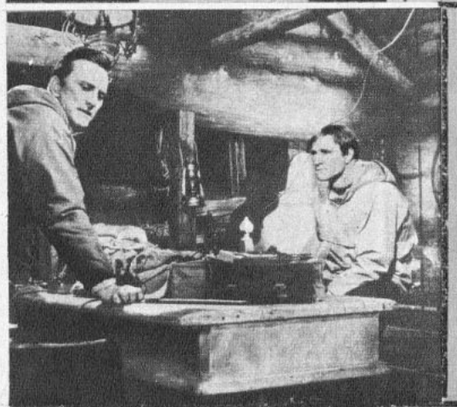
("Gambit"). Productor: Leo L. Fuschs. Director: Ronald Neame. Fotografía: Clifford Stine. Sonido: Melvin Metcalfe. Technicolor. Intérpretes: Shirley MacLaine, Michael Caine, Herbert Lom, Roger C. Carmel. Censura: Mayores y menores. Cines de estreno: Central, Pacífico, Capri, El Golf, Oriente.

ARGUMENTO

Una pareja de ladrones internacionales situan como centro de sus actividades la ciudad oriental de Dammuz, tan ficticia como cualquier otra salida de la utilería de Hollywood. La planificación del robo ha sido cuidadosa y pone de manifiesto la clase y el oficio de ambos; en especial el romanticismo algo deformado de la protagonista, que sueña como cualquier adolescente sentimental con acciones de perfección inigualable. Los cuidados y desvelos de los ladrones no bastan y el fracaso conduce al gestor de tales acciones a una tardía y total regeneración.

SINTESIS

Una comedia que sigue la linea de tantas otras del mismo género, sin aportar nada nuevo. Tiene de la serie de "Rififi" la planificación cuidadosa de un acto delictual; de "Topkapi", el film con Melina Mercouri, su tono internacional, y de "Arabesque", "Cómo robar un millón de dólares", su sofisticación. Ronald Neame sabe hacer cine obteniendo el máximo de rendimiento de los recursos con que juega la industria norteamericana. Por ello la historia está narrada en términos claros, e incluso la primera secuencia sabe impactar con gracia con la dualidad realidad-sueño. Es lástima que intérpretes de positiva calidad, como Shirley MacLaine y Michael Caine, sean utilizados en este tipo de aventuras absolutamente comerciales. REGULAR. Y. M.



"Los héroes de Telemark"

("The Heroes of Telemark".) Norteamericana. Sello: Columbia Pictures. Dirección: Anthony Mann. Guión: Iván Moffat, Ben Barzman. Fotografía (technicolor): Robert Krasker. Intérpretes: Kirk Douglas, Richard Harris, Ulla Jacobson, Michael Redgrave. Censura: Mayores de 14 años. Teatros Astor, Santiago y City.

Transcurre en Noruega, en 1942, durante la mayor parte de la acción. Al saberse que los nazis han adelantado peligrosamente en la fabricación de agua pesada, indispensable para la construcción de la bomba atómica, dentro de una gigantesca usina instalada en Vermok un grupo de la resistencia aliada, valiéndose de audaz valentia y hábil astucia, logra desbaratar los planes del enemigo. El asunto se basa en un hecho real y varios sobrevivientes de la hazaña sirvieron de asesores en la película.

La filmación se ha efectuado en grande, recurriendo a impresionantes efectos técnicos. También se ha puesto gran cuidado en la reconstrucción de la gigantesca usina. Pero descuidando parte de la acción el director exagera su preocupación por explotar la belleza de los paisajes nevados, brindando una serie de vistas de los esquiadores que atentan contra el ritmo requerido. Hay, sin embargo, interés y suspenso en buena parte del desarrollo hasta que, en la parte final, se acentúa demasiado la inverosimilitud quitando fidelidad y realismo al hecho histórico. Tampoco convence que el héroe esté tan preocupado de su situación sentimental mientras desempeña misión de tal peligro, responsabilidad e importancia. Más hermosa y de bien logrados efectos técnicos que convincente. MAS QUE REGULAR. C. A.

"El ABC del Amor"



"El ABC del Amor" (argentino-brasileño-chilena), 1966. En tres episodios: "Noche Trágica", dirigido por Rodolfo Kuhn; "Mundo Mágico", dirigido por Helvio Soto, y "Pacto de Muerte", dirigido por Eduardo Coutinho. Actores: Susana Rinaldi y Federico Luppi; Miguel Littin, Cecilia Páez, Patricia Menz; Reginaldo Farías y Vera Viana. Blanco y negro. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Nilo, Sao Paulo, Las Condes, Gran Avenida.

Hacer un comentario de una coproducción en episodios, en la que el responsable de cada parte es independiente de los otros, resulta una tarea insólita, ya que las virtudes y defectos de cada relato no pueden referirse a la obra total. Es el caso de "El ABC del Amor" o "Amor en América Latina", títulos que de ninguna manera pueden llevarnos a creer que se pretendió mostrar un **amor a la americana**, pues, luego de ver el tipo de relaciones entre ambos sexos que se exhiben en el film, queda bastante mal parado el sudamericano medio en estas materias, y, mucho peor la mujer de este continente.

Considerada como una película completa, el país más beneficiado con la coproducción comentada es, sin lugar a dudas, Chile, por cuanto nuestra cinematografía es la que más ansia tiene de mercados, debido a su poca solvencia técnica y al desempeño de los realizadores y actores. Desgraciadamente el mercado que puede beneficiar a **este** film a la vez va a conocer el nivel del cine chileno, y no acudirá a ver películas puramente nacionales.

En efecto, el episodio argentino, "Noche Trágica", dirigido por Rodolfo Kuhn, logra una realización satisfactoria. En él están bien resueltos los niveles de narración, tanto en la integración de los raccontos —uno dentro de otro— como en el trazado de los personajes, todos, salvo el protagonista, secundarios en la acción y en la intención de la anécdota. La gente de Buenos Aires aquí descrita con motivo del posible matrimonio de una pariente corresponde a otra tanta de Italia (Sicilia, Milán), consecuente con la fuerte ascendencia itálica que tienen los porteños. El cine de Kuhn parece haber escogido como modelo a la comediola italiana, los films de sketches de Tognazzi o Gassman. Tiene idéntica realización, igual contenido y semejante resultado. Todo lo anterior es en el terreno de la movilización de los elementos de la producción. En lo referente al contenido, el episodio no corresponde a lo que debe esperarse de un auténtico cine de expresión transandino, y, por lo mismo, su eficacia como obra cinematográfica es muy limitada.

Con la parte brasileña "El Pacto", de Eduardo Coutinho, sucede algo similar. Se trata de una broma de adolescentes, con trazos de humor negro. Una doncella acepta la relación íntima con un colérico que la busca para reafirmar sus cualidades de conquistador, siempre que antes del acto ingieran ambos una dosis letal de veneno. En este trozo se incorpora algo de las constantes fílmicas del cine brasileño, con la gran diferencia de que la anécdota resulta algo festiva y va más dirigida a retratar las costumbres de ciertos adolescentes que a transformarse en efectiva crítica social. Este episodio, igual que el argentino, exhibe saludos a la afición para aumentar la taquilla. Afortunadamente está vitalizado por una actuación acorde con el tema y su desarrollo, lo que da al momento cinematográfico una liviandad profesional y permite concluir que es la parte mejor realizada.

El episodio chileno, "Mundo Mágico" (¿cuál es este mundo?), no tiene correspondencia en otros antecedentes cinematográficos chilenos. En tal sentido es un experimento. La concepción de Helvio Soto para desarrollar un tema "distinto" no significa haber incorporado calidad en su realización. Trata de la angustia de un joven director de programas de TV, que ve derrumbarse diariamente sus ideales ante la falsedad que le impone su profesión. No sabe decidirse, y por ello trata de "olvidar", ensayando aventuras sentimentales con diversas damas. Es también casado y tiene un hijo, lo que no confunde mayormente una trama a juicio del director. Con nada consigue la estabilidad que requiere: así va al fracaso de sus ilusiones y de él mismo como individuo.

La parte chilena tiene una realización que sorprende por lo inadecuada, sobre todo se tiene en cuenta que en "Yo Tenia un Camarada" Soto demostró cualidades interesantes como autor. Un tema como el de "Mundo Mágico" debió realizarse fílmicamente como un monólogo interior del personaje principal, en el que la locución en "off" describiera en forma crítica a la imagen. Así es probable que se hubieran logrado el justo tono dramático y el ritmo narrativo necesario para engarzar el contenido. La fotografía —generalmente en primeros planos— es poco clara y no intenta los planos de ubicación necesarios, con lo que se transforma en un factor que concede al film un hermetismo defectuoso. En cuanto a los actores, no se les puede culpar mayormente de los errores de dirección, aunque debe reconocerse que las damas que figuran son estáticas y sin expresión.

EN RESUMEN: Coproducción de Argentina, Brasil y Chile en la que el aceptable nivel de las partes extranjeras deja muy mal parado a nuestro cine, ya que si aisladamente el episodio es malo, con la comparación desciende aun más. La idea de coproducir es buena, pero éste no es el camino exacto para nuestra cinematografía, sino que debe buscarse también un mejoramiento en la realización misma de la obra fílmica, eligiendo el tema, la expresión y el contenido que valoricen el producto. La obra total: REGULAR.



"Morir un poco"

Chilena. 1965. Dist.: Continental Films. Dirección, Argumento y Música: Alvaro J. Covacevich. Director de fotografía: Oscar Gómez. Sonido: Manuel Troni. Interpretación musical: N. Vicencio y "The Telstars". Reparto: Un Hombre Cualquiera (Luis Oliva); La Calle y su Gente; Las Cosas; Las Diversiones; La Angustia. Censura: Mayores de 18. Estrenó: Windsor.

"Morir un Poco" es la primera experiencia cinematográfica de un hombre deseoso de plantear ante la conciencia de un público su inquietud por una realidad que nos rodea y nos negamos a ver. En este caso, la indiferencia de todos hacia el hombre común, el hombre de la calle viviendo, cotidianamente, su propio drama. ¿Lo logró?

Si ser joven significa una búsqueda auténtica de una forma de expresión y comunicación propias, "Morir un Poco" es un film joven.

Pero hay algo más importante. Ser joven significa tener futuro. Significa que la búsqueda de hoy tendrá una maduración, que de esa búsqueda podrán beneficiarse otros jóvenes. Y para nosotros aquí reside la validez básica del film de Alvaro Covacevich. En este sentido "Morir un Poco" tiene la virtud de sus propios defectos. Pienso en tantos cineastas de café teorizando sobre films que nunca harán. Y pienso en algunos, los más sinceros, que han visto en la película de Covacevich un camino de solución a los problemas más apremiantes, no ya de la expresión sino de ese aspecto ignorado por el espectador, pero angustioso para los realizadores jóvenes: la producción a un costo razonable. Los graves problemas para los cuales no hay respuestas prefabricadas.

Es ineludible plantear que los problemas estéticos del cine están, en nuestros países, unidos sin remedio a la disponibilidad de medios económicos y materiales. Es éste el primer escollo que requiere ser enfrentado con una visión fresca, apartada de fórmulas hechas. Covacevich encontró el camino a través del cine directo, de una cámara pensante, testigo ocular y mudo de la tragedia cotidiana del hombre común, y aplicó sobre esa base su propia visión; la indeferencia dentro de la cual el hombre latinoamericano de hoy muere un poco cada día.

No hay sonido directo, doblaje ni reconstrucción de escenarios; todo lo cual es caro. Hay, en cambio, una forma de mirar meditativa y descarnada de las contradicciones en que se debate el ser anónimo contemporáneo a través del ojo implacable de la cámara.

La constante del film son la contradicción, el contraste, la paradoja. El hombre común de Covacevich vaga entre la multitud; las vitrinas lo instan a viajar, conocer exóticos lugares; él realiza el triste viaje hacia su casa. Se le habla de los horrores de la guerra y se le pide que agradezca que eso ya no ocurre más; él mira otros horrores de una guerra sórdida que deja como víctimas la pobreza y la desesperanza, y que existe hoy y aquí. Observa el mundo brillante y colorido de una playa donde lo asaltan cuerpos, texturas, formas placenteras; y lo compara con su propio mundo, donde esos cuerpos y esas formas son tristes y humillantes. Su frustración e impotencia se reflejan, finalmente, en una pobre reacción sin importancia, pequeña, a la medida de sus fuerzas.

Sin embargo, Covacevich, a través de su testigo, revela una indefinición política en cuanto que su hombre común aparece sólo como espectador y no actor de su propio drama, haciéndonos pensar si quizás la indiferencia general no ha llegado a ser también su propia indiferencia. La no acción, la no participación, es en el fondo, la indecisión. Así, la denuncia de "Morir un Poco" apela más al sentimentalismo que a la lucidez. En el plano formal también el film cae en ingenuidades; hay algunos rasgos de esteticismo no justificados, que sólo restan rigor al concepto sin arraigarse en el esquema general.

Así y todo, "Morir un Poco" es un primer paso valioso, sorpresivo y provocativo en el camino de lo que puede llegar a ser un cine de expresión que abra paso a todo un movimiento de cinematografía joven en Chile.

María Luz Marmentini.

CESAREO GONZALEZ, FORJADOR DE LAS MAS FAMOSAS ESTRELLAS ESPAÑOLAS, PROMETE ENVIARNOS A SUS MEJORES LUMINARIAS

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

CESAREO González es, sin duda, el productor del cine español que ha formado mayor número de estrellas para la cinematografía hispana. Desde María Félix, que filmó para él sus primeras películas, hasta su último descubrimiento femenino, Rocío Durcal, hoy la estrella número uno en España. Y además tantos otros nombres "grandes": Paquita Rico, Carmen Sevilla, Ema Penella, Marisol, Joselito, Jorge Mistral, Vicente Parra, Sara Montiel.

Cesáreo González estuvo cinco días en Chile. Vino a América latina para ver "cómo camina el cine español en tierras de América". Una nueva película suya se filma en Buenos Aires: "Infidelidad Conyugal", que dirige, García Berlanga, con la actuación estelar, de Sonia Bruno y Rodolfo Bebán, el galán que apasiona a las bellas de allende los Andes.

DE SEMINARISTA... A PRODUCTOR

Cesáreo hoy peina canas; pero, pese a una enfermedad que dañó sus cuerdas vocales, mantiene su empuje para luchar ardorosamente por la industria cinematográfica.

Empezó a luchar por la vida a la temprana edad de 15 años. Estudiaba para cura en un seminario español, y huyó hacia Cuba, donde se ganó el pan vendiendo diarios y lustrando zapatos. Comenzó desde abajo, como empezaran otros millonarios en Estados Unidos y Europa. Con el tiempo, luego de estudiar y observar mucho, se convirtió en un "self made man", y se hizo publicista y luego vendedor de automóviles.

En marzo de 1939, cuando terminó la fratricida guerra civil española con la caída de Madrid, Cesáreo González inclinó sus actividades al mundo nuevo para él de la cinematografía. Ya era un hombre de gran experiencia en los negocios. Había vivido en La Habana, en México y Nueva York. Con 20.000 dólares se inició en el trabajo del cine como productor. Actualmente es presidente de la poderosa Sociedad "Cine España"; ejecutivo de "Suevia Films" a través de la cual produce todas sus películas (142 films de largo metraje hasta el momento), y presidente de honor de "Uniespaña" (Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos).

EXITOS DE 1966

—En 1966 —nos dice— se filmaron en España 161 películas. Vale decir, marchamos a la cabeza en la industria fílmica europea, pues rodamos más que Italia (124); que Francia (106) y que Inglaterra (90).



Aquí vemos al productor español Cesáreo González, acompañado de la estrella Sonia Bruno, en los momentos que llegan al teatro "Victoria Eugenia", donde se realizó el XIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián (junio de 1966).

—Contamos con diez estudios de primera categoría, entre los que se cuentan "Chamartín", "Roma", y los de "C.E.A", en el cual se rodó "Doctor Zhivago" —señala—. Además hay otro en Barcelona, y dos estudios más en Almería, donde se filman todos los "westerns" italianos, y que dirige un hermano mío, Arturo González.

DOS IMPULSORES

Creo que una de las razones poderosas de este resurgimiento radica en el hecho de que contamos con dos hombres que han contribuido en alto grado a llevar al cine hispano a la posición en que actualmente se encuentra. Uno de ellos es Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Informaciones y Turismo, hombre joven, de 42 años, de quien depende no sólo el turismo español, sino también la prensa, la radio, el cine y la TV. Ha colocado al turismo de España en uno de los lugares más preeminentes de Europa. En el último año, tuvimos 17 milones de turistas, que, superando el record italiano, dejaron a las arcas españolas 1.340 milones de dólares.

El otro impulsor del cine hispano es José María García Escudero, director general de cinematografía, y el mejor que ha tenido nuestro país en todos los tiempos. Creó la Escuela de Cinematografía Española, que acaba de inaugurar un moderno edificio, que costó un millón de dólares, y en la cual se forman no sólo los nuevos directores del cine español, sino también todos sus técnicos y camarógrafos.

LO QUE VEREMOS PRONTO

—¿Cuáles fueron sus mejores películas de 1966?

—Entre las cintas más importantes filmadas o estrenadas el año pasado, puedo mencionarles: "El Juego de la Oca", que dirigió Manuel Summers y que protagoniza Sonia Bruno; "La Mujer Perdida", con Sarita Montiel; "Acompáñame", dirección de Luis César Amadori y actuación principal de Rocío Durcal con Enrique Guzmán; "Fray Torero", dirigida por Saud Heredia; "El Falso Heredero", con Joselito; "Cotolay", del director José Antonio Nieves Conde, con el galán Vicente Parra; "¿Quiere casarse conmigo?", filmada en Buenos Aires, con Sonia Bruno y Palito Ortega; "Los pianos mecánicos", una coproducción hispano-franco-italiana, que dirigió J. A. Bardem, y en la cual trabaja un elenco internacional de primera categoría: Melina Mercouri, Hardy Kruger, James Mason, etc.



A) María Félix.



B) Sara Montiel.



D) Carmen Sevilla.



F) Rocío Durcal.

ecran

M. R.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 17-III-1967.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.





NUEVA FORMULA DESODORANTE

GLOSSY STICK

MAS CANTIDAD • MAS COMODIDAD • MAS DURACION DE LA BARRITA • SU NUEVO ENVASE HERMETICO EVITA LA EVAPORACION • DOS PERFUMES: LAVANDA Y FLORAL CON HEXACLOROFENO G-11.

glossy STICK

WELLA

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello



con la abundante espuma del



SHAMPOO olapon

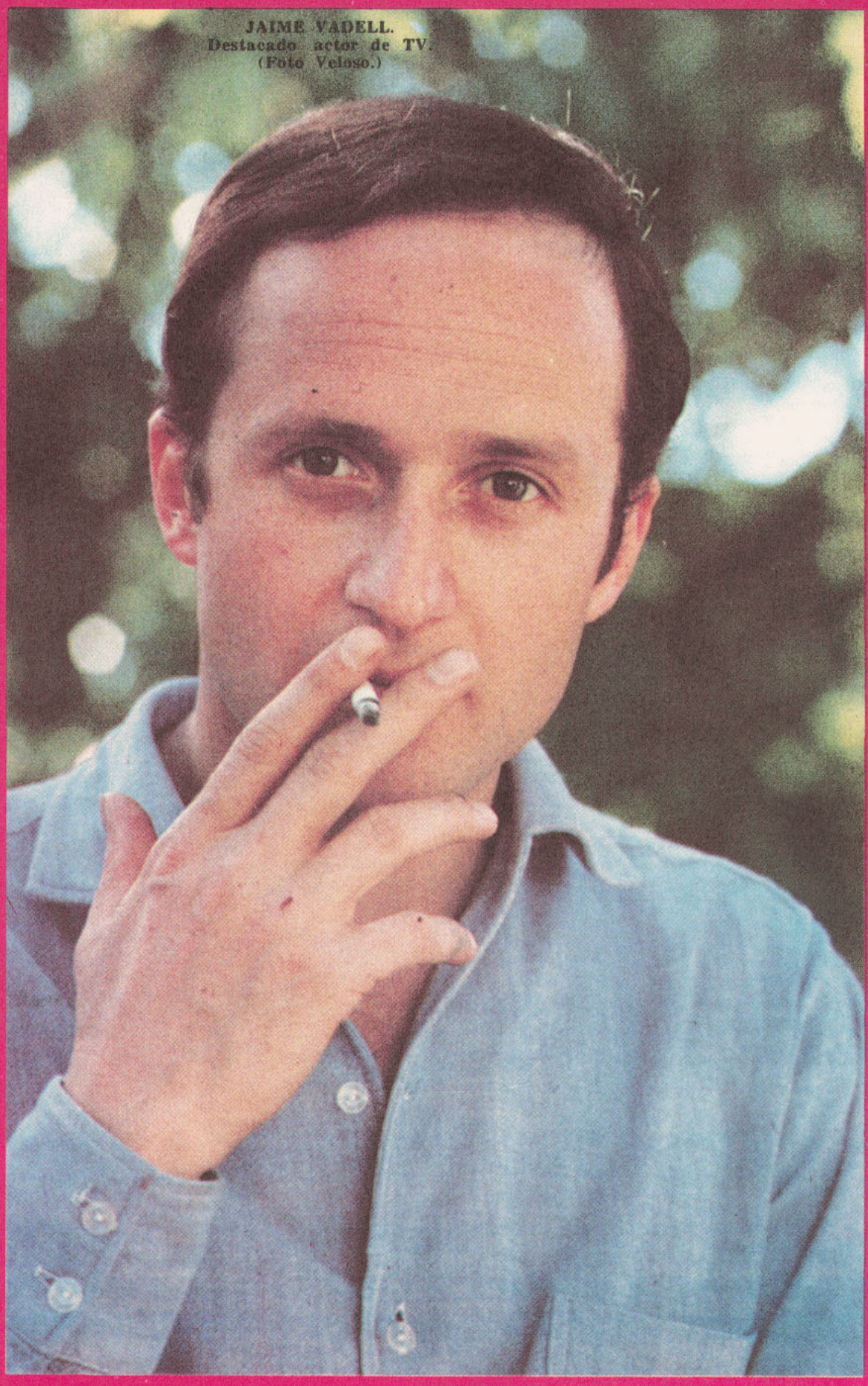
el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O PERFUMERIA

JAIME VADELL.
Destacado actor de TV.
(Foto Veloso.)



Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y
TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
Y 8 DE VALPARAISO. DEL 21 AL 27 DE MARZO.



LONDON

En cada detalle se manifiesta ese sello de buen gusto que distingue a la tradición británica. Atkinsons of London con sus finos perfumes es parte de esa tradición.

ATKINSONS OF LONDON M.R.

MITZI,



LA MUCHACHA DEL CANAL 8

POR CARLOS ALLENDE

FOTOS: RAUL CUEVAS

MITZI



MITZI leyendo su revista predilecta, "Ecran".

DESDE enero del 67, todos los días lunes se presenta el "Show de Mitzi", en el Canal 8 de Valparaíso. Un programa dedicado especialmente a la juventud, pero tiene seguidores de hasta más de 60.

A las 19.30 horas aparece una joven animadora, quien acompañada de su guitarra se presenta ante las cámaras con un ya popular estribillo: "Al tejado me voy / voy muy apurado / a la antena de televisión / porque estoy muy inspirado / con esta canción".

Este es el "Twist del gato", canción que pertenece a Mitzi Germain Fonk, animadora de solamente 12 años de edad (recién cumplidos) y uno de los mejores valores de la programación de verano de Canal 8.

Mitzi es una muchachita inquieta: nunca está tranquila y gusta mucho de cantar y meterse por todas partes. Es común encontrarla en los pasillos de la estación de TV porteña, corriendo, cantando, conversando o afinando su guitarra. Toma sus actuaciones en TV como un juego más, y al parecer..., no le importa mucho el salir ante las cámaras un día de la semana.

Tiene a su haber un premio en el último Festival de Cantar Juvenil efectuado en Viña del Mar y dos diplomas de honor en el mismo evento. Aquí resultó vencedora con el primer premio en categoría infantil. Participó en el Festival aconsejada por sus amigas. Sólo que ella se preparó para el género popular y escribió su "Twist del gato"..., pero en el Festival compitió en folklore, donde resultó ganadora.

Esta mención en el Festival le significó llegar hasta Canal 8, donde al poco tiempo le ofrecieron la animación de un show. Su labor se limita a presentar a los conjuntos e intérpretes juveniles ante las cámaras y a cantar ella dos temas. Esta función la cumple con un gran sentido profesional, a lo que se agrega un encanto personal, que convierte al show en un verdadero espectáculo.

UNA NIÑA COMUN

MITZI es la mayor de cinco hermanos (dos hermanos y tres niñas). Su afición al canto la explica: "En la casa todos cantamos; mi mamá toca la guitarra y mi papá le pega su poco".

En música le gusta en igual forma el folklore y lo popular. No tiene ningún ídolo predilecto entre los cantantes juveniles, y confiesa que "no soy fanática por nada ni nadie, porque no lo he sido nunca en nada en especial en mi vida".

Respecto a su futura posible carrera artística, dice:

—Me gusta en general lo popular, pero canto más folklore, porque dicen que se me luce más la voz y me sale más fuerte..., pero a mí me da lo mismo, porque me gusta cantar y nada más.

Quizás la gracia principal de esta joven animadora se encuentre en el hecho de que al no haber tomado conciencia exacta de su popularidad ante las cámaras, se conserve en el plano de la niña que canta ante sus amistades, librándose de caer en una desagradable categoría de estrella precoz.

Sus actuaciones en TV le gustan, pero les encuentra su lado malo, y lo dice:

—Es mucho trabajo; tengo que estudiar toda la semana para preparar el show.

Claro que el alegato es muy poco, porque dice que no le quita tiempo para bailar go-go, que es una de sus pasiones, y poder jugar con sus amigos, y especialmente con su hermano de un año y medio.

PLANES PARA EL FUTURO

A LOS DOCE AÑOS el tiempo sobra. Sólo que a Mitzi le falta, porque quisiera hacer 20.000 cosas a la vez. Quiere andar en bicicleta, cantar, aprender nuevos bailes con sus amigas, y... hacer televisión.

En la actualidad se prepara para cursar sexta preparatoria en las Monjas Francesas de Viña del Mar. Hasta el año pasado estudió en el Colegio Alemán. Dice que es una alumna regular..., pero que le gusta mucho ir al colegio.

Este cambio de establecimiento le afecta un poco para su futuro en TV, y dice:

—Creo que no voy a trabajar en invierno, y me voy a empezar a preocupar de los estudios. Además, éste es el primer año en las Monjas Francesas, y yo no sé nada de verbos y gramática; apenas conozco vocabulario.

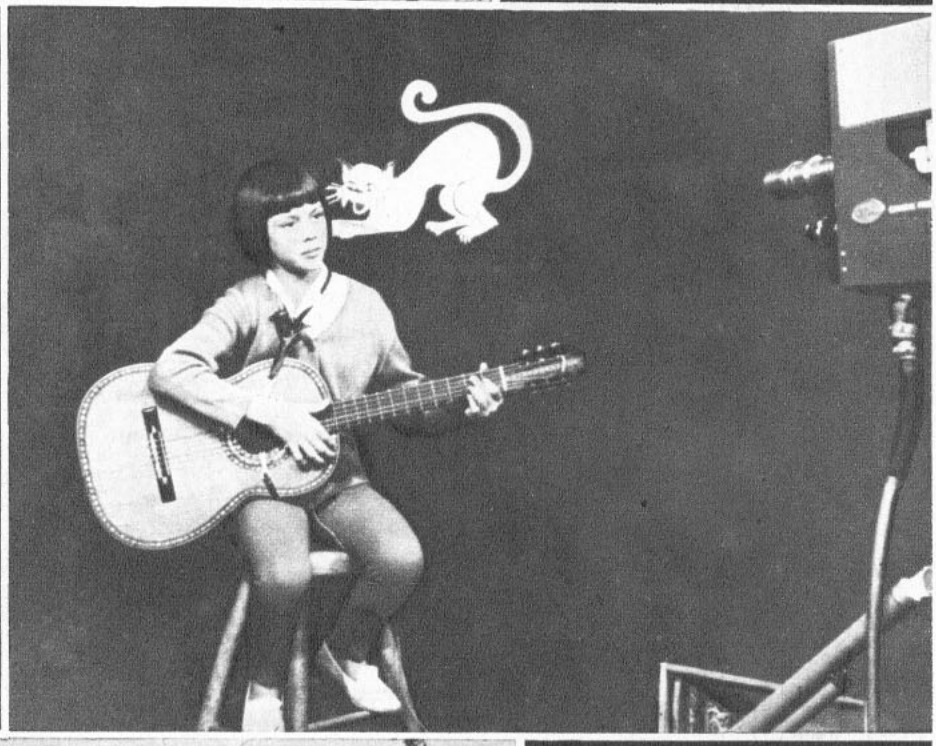
Avanzando, en el tiempo piensa estudiar Medicina una vez que abandone el colegio.

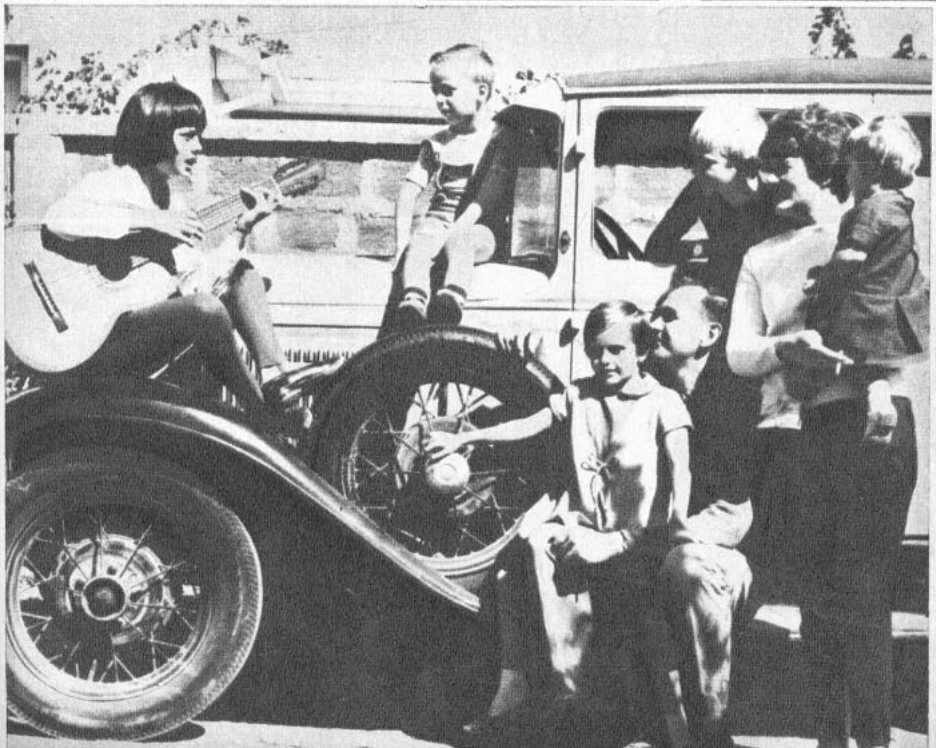
Mitzi comienza a inquietarse. Ya casi son las 18 horas, y su familia todavía no llega a buscarla, como todos los días, a los estudios de televisión. Se come un cuarto sandwich, y de repente sale corriendo. Divisó a sus familiares. Al poco rato, en una segunda carrera, vuelve y se despide a media voz..., cansada de tanto ejercicio.



EL SHOW DE MITZI: coléricos juveniles en plena actuación.

MITZI y su guitarra en el Canal 8.





MITZI con papá, mamá y hermanos.



Ginette Acevedo puso de relieve su dramático estilo en una de las presentaciones de TV que realizó en Washington.



Donato Román Heitman se convirtió también en una de las visitas en el escenario de "Candilejas". Aquí le vemos junto al actor y cantante Ed Ames y al maestro de ceremonias, John Gres.

"CANDILEJAS":

Show latinoamericano desde EE. UU.

¿UN show que venga envasado desde Estados Unidos con astros latinoamericanos? Parecería extraño si quien estuviese tras las cámaras no fuera Raúl Aicardi, el impulsor de la TV en Chile en su época más heroica.

A través de "Candilejas", Raúl se ha propuesto difundir en toda América los astros de la canción latinoamericana.

Lucho Gatica, Ginette Acevedo, Los Cuatro Hermanos Silva, Donato Román Heitman, el humorista Lucho Navarro, han vuelto a Chile a través de la imagen.

ASI ES "CANDILEJAS"

La serie se está transmitiendo en casi todos los países de América latina. En las únicas capitales que aún no aparece son: Caracas, San Salvador y La Paz. En las ciudades de Lima y Santiago el programa se inició casi simultaneamente. Entre nosotros es posible verlo por el Canal 13 los días viernes a las 20.23 horas.

La primera serie consta de 13 programas, y ya se transmitió completa en Quito y en Buenos Aires. "Candilejas" se produce en Washington para un intercambio cultural e informativo entre EE. UU. y los países latinoamericanos. El mexicano Carlos Montalbán es su animador y John Gres (nacido en Cuba) su maestro de ceremonias. Donato Román Heitman es director musical y Raúl Aicardi, libretista. Se graba en video-tape con asistencia de público. Dura una hora, y en su realización se emplean cuatro cámaras en cada programa.

En los 10 primeros programas de "Candilejas" aparecen los siguientes artistas: (1) Libertad Lamarque, Lucho Navarro, Geula Gill, el trío de Charlie Bird; (2): Lucho Gatica, Pancho Córdoba y "Los Vegas"; (3): Ginette Acevedo, Los Chalchaleros y los Hermanos Peiró; (4): Miguel Aceves Mejía, Delia Zapata; (5): José Feliciano y Tin Tan y su Carnal Marcelo; (6): Teresita Velásquez, Pancho Córdoba y Peggy March; (7): Roy Hamilton, Lolo y Lita y la visita especial de Duke Ellington; (8): John Gavin, Linda Vera, Katya Castelar, Pruden Castellanos y Fausto Gortaire; (9): Palito Ortega; (10): José Greco; (11): Marilyn Maye y la Banda de Pífanos y Tambores de Washington.

El humorista Lucho Navarro imitó sonidos y contó divertidas anécdotas en su aparición en el programa "Candilejas".



Los Cuatro Hermanos Silva cantaron: "Qué lindo es el amor", Vírgenes del sol" y "Melodía encadenada".

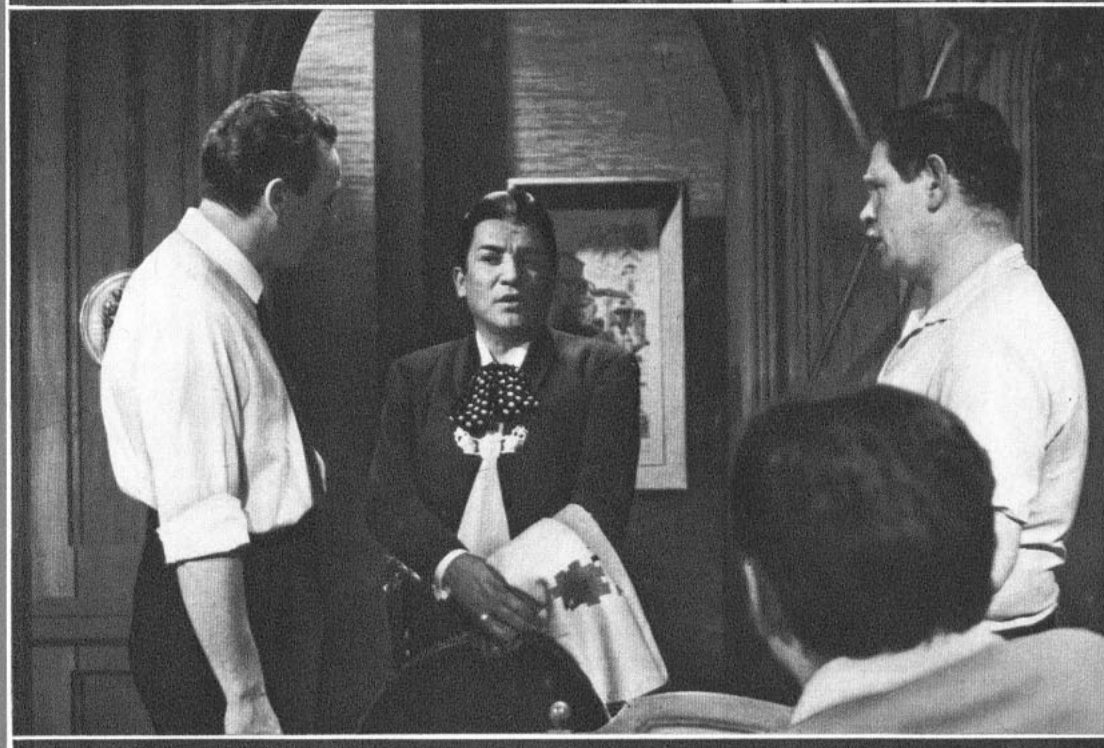


Lucho Gatica, junto a los animadores del programa, Carlos Montalbán y John Gres. El astro chileno apareció en dos video-tapes. En el primero cantó: "Dios mío, cómo te amo", y en el segundo, "La sombra de tu amor" y "Yo no vivo sin ti".



*

El cantante mexicano Miguel Aceves Mejía, cambia impresiones con los ejecutivos del programa "Candilejas", antes de la iniciación de sus ensayos. Lo rodean: Raúl Aicardi, el productor Bernard Udel y el director Dion Anderson (de espaldas).



*

Libertad Lamarque fue otra de las visitas de honor del programa "Candilejas". Aquí la vemos agradeciendo los aplausos del público. Detrás de ella, el joven cantante ciego, José Feliciano.





Patricia Menz, una de las principales protagonistas femeninas del episodio chileno, se ve aquí muy asediada por estos cinco galanes.



Otra de las estrellas del episodio que dirigió Helvio Soto fue la joven actriz Patricia Guzmán.



Con el activo jefe de producción del Canal 9, Paulo Alberto Monteiro, conversa Eduardo Coutinho, director del episodio brasileño, luciendo atractiva barba.

ASI FUE LA PREMIERE DE "ABC DEL AMOR"...

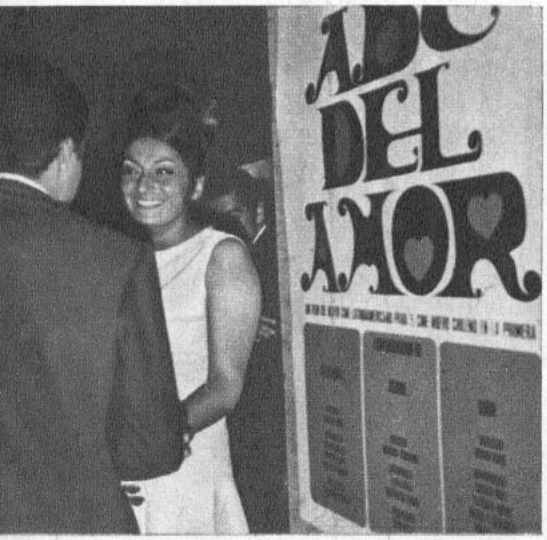
NOCHE de gala en el cine Pacífico. Fue la función première del film "ABC del Amor", primera coproducción argentino-brasileño-chilena. Una película largamente esperada. Y ahora una de las más discutidas de las últimas semanas. El hecho señalaba todo un acontecimiento en nuestro medio. Por primera vez en la historia del cine chileno el público de la capital asistía al estreno casi simultáneo de tres películas nacionales. Ellas son: "Regreso al Silencio", de Naum Kramarenco; "Morir un Poco", de Alvaro J. Covacevich, y "Mundo Mágico" (episodio chileno de la trilogía del amor), dirigida por Helvio Soto.

Esa noche de la première en el cine Pacífico estuvieron presentes todos sus artistas; los personajes ligados a las labores cinematográficas y también parte de los últimos concurrentes al 5.º Festival de Cine de Viña del Mar. Los protagonistas se presentaron en el escenario, actuando como maestro de ceremonias en esa ocasión el animador del Canal 9 Alejandro Michel Talento.

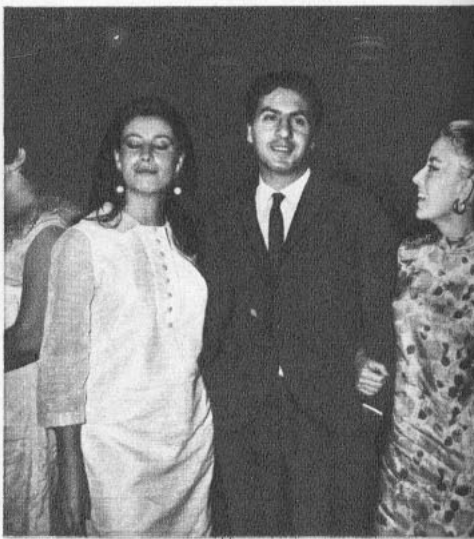
Cecilia Páez, junto a uno de los carteles de su película, no oculta su emoción, momentos antes de iniciarse la exhibición del film en el Cine Pacífico.

La juvenil Patricia Guzmán llegó a la première de "ABC del Amor" luciendo unos pantalones marineros que llamaron la atención de todos. Aquí conversa con Helvio Soto.

Miguel Littin bien protegido. El protagonista de "ABC del Amor" (episodio chileno) aparece estratégicamente custodiado por su cuñada, Patricia Menz (su amor en el film), y por su esposa, Elly Menz (su amor en la vida real).









Brindan por el actor. Rodean a Luis Oliva: Alfredo Lieux, Gustavo Covacevich, O. Muñoz y Oscar Gómez.

EL ESTRENO DE "MORIR UN POCO" SORPRENDIO A LA CRITICA

EN EL cine Windsor se realizaron dos exhibiciones de estreno del film nacional "Morir un Poco". La primera de ellas para la prensa especializada, y la segunda fue una función especial para autoridades de Gobierno y gente de cine, radio, televisión, etc.

Alvaro Jorge Covacevich, productor y director del film, reveló a los periodistas cuál había sido la verdadera intención de esta película discutida por unos y elogiada por otros. Es un cine de símbolos que impactan en los sentimientos del espectador. Sin parlamentos, deja a la sola imaginación del público la revelación de cómo se desarrolla la vida del hombre común de nuestra América morena.

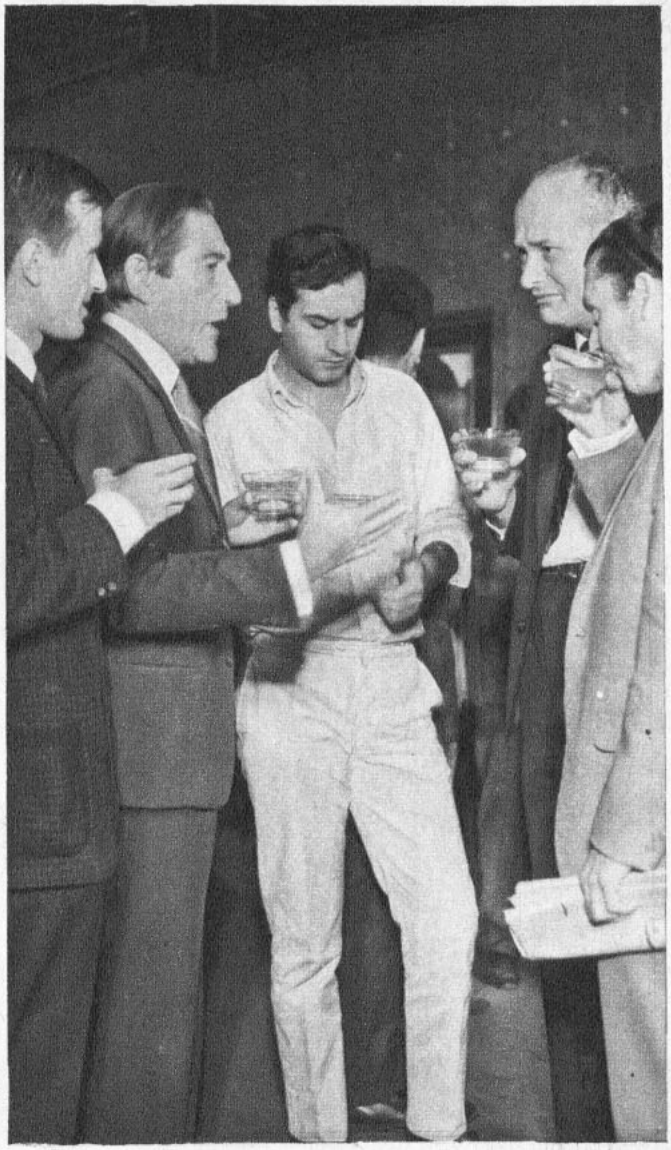
Ofrecemos en esta página diversos aspectos de lo que fue este encuentro cinematográfico, al cual concurrieron calificadas figuras de nuestra prensa, radio y TV.



El director Alvaro Covacevich presentó en esa ocasión a todos los concurrentes a la exhibición a su actor Luis Oliva, principal protagonista de "Morir un Poco". Junto a éste, el director Naum Kramarenco.

Antonio R. Romera y Jaime Celedón y señora cambian impresiones sobre el film de Alvaro J. Covacevich.





Discuten el film Fernando Bellet, Miguel Littin y Aldo Francia.



Aquí, Alvaro J. Covacevich departe con algunos periodistas de ECRAN en el coctel que siguió a la exhibición de su película. María Luz Marmentini, Yolanda Montecinos y Mariano Silva escuchan atentamente sus palabras.

CONTRAPUNTO TELEVISIVO

Clases de biología y conjuntos melenudos anuncia C-13

POR ADRIANA SANTA CRUZ

Mirella Latorre conquistada por C-13 para animar el informativo del mediodía.



CASI tres meses han pasado los canales de televisión funcionando a media máquina, con los programas vivos reducidos al mínimo, varias horas menos de programación diaria y mucha repetición de capítulos de series que ya se exhibieron el año pasado. Sin embargo, no todo el personal de los canales estuvo descansando en ese lapso. La plana mayor del Canal 13, por ejemplo, ha pasado el verano rumiando nuevos programas, nuevos horarios, nuevas líneas de acción. Los primeros días de abril los teleespectadores tendrán ocasión de apreciar los numerosos cambios que aquí les adelantamos.

TIEMPO PARA ENTRETENERSE Y TIEMPO PARA APRENDER

Por primera vez en nuestro país se experimentará un sistema de enseñanza que ha dado grandes resultados en Estados Unidos y Europa: hacer clases a alumnos de colegio a través de la televisión. Este año Canal 13 empezará haciendo clases de biología a los 7os. años y ya hay 22 colegios inscritos para seguir el curso. Según el resultado de este experimento, el próximo año todos los colegios que así lo deseen tendrán oportunidad de que sus alumnos sigan cursos dictados por los mejores profesores de nuestro país y con demostraciones y adelantos técnicos en la enseñanza que muchos colegios no podrían financiar.



"The Monkees" irán todos los domingos en una tele-serie musical.

También se harán clases de inglés. En años anteriores ya se había intentado. La novedad, esta vez, reside en que los cursos han sido preparados por el Instituto Chileno-Británico, el que a su vez dictará clases paralelas y efectuará controles periódicos a los telespectadores que deseen inscribirse. Al final de año se repartirán diplomas.

CHERCHEZ LA FEMME

En cuanto a programas informativos, también hay grandes novedades. "Hora de Cierre", el programa de Rafael Otero, está saliendo al aire desde hace algunas semanas y en números anteriores ya lo hemos comentado. Otra novedad será la nueva orientación del informativo del mediodía. Ahora será animado por Mirella Latorre, y estará dirigido a la mujer. A esa hora (2 P. M.), según las estadísticas, hay más mujeres mirando televisión, y por eso se ha escogido este horario, para informarla como a ella le gusta. Ahora las señoras podrán hablar de Pelé con sus maridos y no desentonar. Se los habrá contado otra mujer, ¡y las mujeres se oyen entre ellas!

También es interesante el hecho que Luis Hernández Parker haya sido seducido para llevar su programa del C-9 a C-13. Hablará los martes y jueves a las 20.35, haciendo sus habituales comentarios.

Es interesante destacar el convenio ya firmado y puesto en práctica por el cual Canal 13 utiliza los servicios de la agencia informativa soviética TASS. Ya no podrá criticarse al canal católico la falta de objetividad derivada, según el diario "El Siglo", del hecho que sólo utilizaran los servicios de la UPI, ANSA, de Italia y Vis News de Inglaterra. TASS de la URSS también podrá dar su lado de la noticia.

LOS SHOW A LA ORDEN DEL DIA

En cuanto a shows hechos en Chile, ya hablamos en el número pasado de la reestructuración de "Sábados Gigantes" y "Sábados Alegres" y la creación de "Super Musi-mini-más", el musical de los martes en la noche.

De los importados, sabemos que seguirán transmitiéndose el "Show de Dean Martin", los viernes, y que se han traído 17 rollos de "Studio Uno", el mejor show musical de Italia y uno de los mejores de Europa.

Para los adolescentes y adultos que gusten del go go, se exhibirá la serie "The Monkees", los domingos a las 5 P. M. con la actuación del popular conjunto de melenudos. Ahí los muchachos cantarán, pero también actuarán, encarnando cada uno un papel de joven con problemas de jóvenes.

POCO TEATRO, PERO BUENO

La idea del canal es hacer excelentes teleteatros, pero sólo doce en todo el año. El presupuesto de un teleteatro a la semana, sumando cuatro al mes, será invertido en uno sólo. Habrá más tiempo para preparar cada obra y por esto se espera que la calidad de los teleteatros mejore mucho.

La teleserie "Los Dias Jóvenes" será, segun los directores del canal, "el gran impacto del año". Tan orgullosos están con los veinte capítulos ya filmados, que lanzarán al aire en el mismo horario en que Canal 9 exhibe "La Caldera del Diablo", uno de los programas con más sintonía de nuestra televisión... Y competir con la popularidad de "La Caldera del Diablo" es cosa seria.

Estas son las cosas más importantes que anuncia el C-13 en estos días. Pero adelantaremos que hay cosas a medio camino y mucho plan que dará sus frutos sólo a mediados de año. ¿Un ejemplo? El convenio ya firmado entre el canal y la TV española, que compromete un intercambio de musicales y teleteatros entre ambos países.

A Valparaíso llegará la TVE.

DE NUEVO TIZA SOBRE EL PIZARRON ELECTRONICO



En una de las sesiones de análisis: el asistente Héctor Pizarro, el profesor Fernando Jara y el director Mario Baeza.

Por Canal 13 los profesores vuelven a la pantalla: regresan de un silencio de cuatro años.

POR TOÑO FREIRE

CON "Ciencias Naturales" para los Séptimos Años vuelve al aire la televisión educativa.

Fueron cuatro años de silencio en la teleclase.

En 1962, cuando estaba el canal laico en manos de Raúl Aicardi, la TV universitaria hizo la primera experiencia de hacer clases en TV. En esa oportunidad, ante el asombro de los alumnos de seis colegios, la ciencia electrónica les llevó hasta la sala a un maestro que, con amenos y bien seleccionados recursos audiovisuales, les entregaba una materia hasta entonces árida.

Tan interesante iniciativa tuvo, por desgracia, corta existencia. Necesidades de otra índole la postergaron.

Ahora, marzo de 1967, la TV chilena se reencuentra con uno de sus fines más importantes: educar.

Y el mérito, esta vez, corresponde al Canal 13, Universidad Católica.

23 COLEGIOS

Al momento de despachar esta crónica en la oficina de Extensión Cultural de TV-13 habían asegurado su participación en el "circuito" educativo veintitrés colegios particulares; todos pertenecientes a la FIDE (Federación de Institutos de Educación, ubicados en diferentes sectores de la ciudad: Santa Familia, en Bascuñán Guerrero; San Ignacio, en Avenida Pocuro; María Inmaculada, en Bellavista; Notre Dame, en Pedro de Valdivia; Santa María de Cervellón, en Independencia. Todos, debido a la acción de Juntas de Padres u otras instituciones, poseen aparatos de TV; pero esta regla, impuesta por el C-13 a los colegios, tiene una excepción: en uno de los colegios, el entusiasmo de los pequeños por seguir las teleclases era tan impresionante, que, después de unos cabildeos, se les aceptó seguir el curso en el receptor de un apoderado que vive frente al establecimiento.

CON TECNICA INGLESA

El director técnico del plan que se desarrollará es Mario Baeza, "made in" los canales nacionales (ha estado en los C-8, 9 y 13), y se perfeccionó en la TV de Inglaterra. La barba que luce, precisamente, se la copió el año pasado a un londinense en Piccadilly Circus.

—Lo que vamos a hacer, creo, es lo que más se acerca a lo que vi en la B. B. C. —afirma. Y continúa—: Indudablemente, aún faltan algunos de los medios que ellos poseen, pero, en cuanto a la organización, al plan, técnica, hemos seguido sus pasos. Estimo que es el intento más serio realizado por nuestra televisión. Esperamos el próximo año escolar ampliar esta experiencia; desde ya podemos adelantar que el 68 incluiremos clases para los octavos años.

Precisamente en estos días, en un congreso de especialistas de TVE, efectuado en París, se exhibió un programa educativo, realizado en base a figuras animadas —técnica que aprendió en la B. B. C.— y realizado por Mario Baeza.

TODOS LOS MARTES

A las 13.40 horas aparecerá por la pantalla del Trece el profesor, teleprofesor y director educativo Fernando Jara. Su "actuación" durará veinte minutos; como asistente actúa Héctor Pizarro. El mismo espacio se repetirá los jueves.

La instrucción audiovisual que llegará a los alumnos fue preparada acuciosamente. En forma semanal, los profesores se reúnen para planear, organizar, buscar formas de evaluación y recibir instrucciones. El sistema en ningún caso elimina al profesor. Al contrario, lo lleva a la investigación, al cuidado del lenguaje, al perfeccionamiento integral.

Los veinticinco minutos que dura la teleclase son complementados con intervención anterior y posterior del maestro en la sala. El video-tape esta vez prestará gran ayuda, pues se grabará cada sesión.

A fin de año, los niños que siguieron el curso de Ciencias Naturales serán sometidos a un "teletest", y los más destacados tal vez sean llevados a la pantalla.

A VALPARAISO

Ya se sostuvieron conversaciones iniciales para que el trabajo de Mario Baeza y Fernando Jara sea aprovechado también en los colegios de Valparaíso; sólo falta concretar el asunto con Rada Harire, director del Canal 8, para iniciar la retransmisión. Por primera vez la teleclase, organizada sistemáticamente, "cubriría" centros educacionales de provincias.

Importante iniciativa, que ocurre precisamente entre nosotros a quince años de la fecha en que en Estados Unidos —14 de abril de 1952—, preocupadas las autoridades por el avance y riesgo de la TV comercial, ordenó la reservación de 242 canales de televisión para las estaciones educativas (en ese momento el doce por ciento de un total de más de 2.000 canales concedidos a 1.300 comunidades).

Realidades diferentes de ambos países, pero obligatoriedad similar para enfrentar al "monstruo de mil cabezas" que es la televisión.

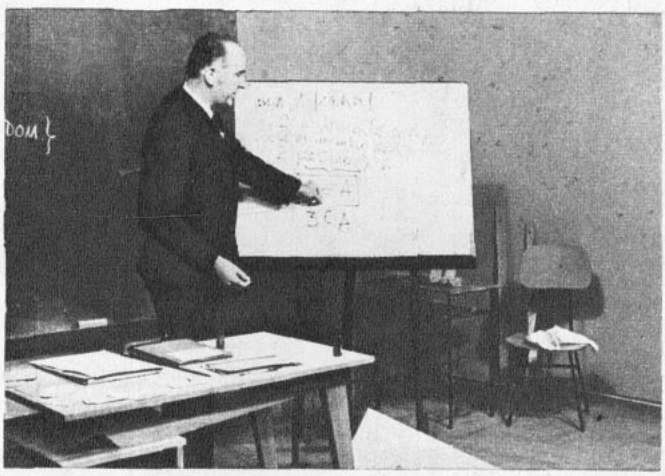
Con esperanzados pasos el Canal 13 escribe nuevamente sobre el inmenso pizarrón electrónico de la TV. Se vuelve a hablar de TV dándole su auténtico sentido: educador de masas. Haciendo votos por su total y definitivo engrandecimiento, citamos las palabras de un especialista, redactadas en 1953: "...Le guste o no, la televisión va a tener efectos de largo alcance en su vida y en la vida de su comunidad, su país y el mundo. La razón es clara. La televisión es un medio de comunicación para las masas, cuya efectividad sobrepasa con mucho cualquiera cosa que nuestra civilización haya conocido..."



Sergio Contardo es el director del Departamento de Extensión del C-13, de quien depende la iniciativa actual de llevar adelante un plan efectivo de TV. Precisamente en estos días el Sr. Contardo asiste a un Congreso de Especialistas en Educación por TV en París.



Adriana Borghero fue la directora técnica de la experiencia de televisión educativa realizada el año 62 por el Nueve. Por ahora en el canal laico guardan silencio con respecto al tema.



El año pasado el profesor Wadin Praus hizo clases de matemáticas por TV en Canal 8.

eliana simón



"Inocencio" es el encargado de cuidar la enorme casa de la avenida Colón. Las visitas o invasiones son las que sufren, ya que en la puerta no hay timbre. Para los niños, en cambio, es el mejor compañero de juegos.

lleva su humor a la radio

POR MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: ALVAREZ

CIERRA puertas y ventanas, se niega a visitas y llamadas telefónicas, enciende una luz y masca el lápiz. De inmediato surge en la mente de Eliana Simón Brand algo de lo ocurrido en el día. Le añade unas gotas de su humor y el artículo o aforismo está a punto de ser publicado o de leerse por radio.

Desde el 15 de este mes, Eliana tiene una audición que se transmite de lunes a viernes por CB 101 Radio Magallanes, entre las 8 y 8.30. Su nombre: "Vamos al Centro con Eliana Simón". En su compañía el viaje a la oficina se hace cortísimo, y aunque el jefe llegue de "malas pulgas", todo se ve color de rosa. Los seis aforismos que la autora lee muy bien hilados entre sí hacen reir a carcajadas a quienes la escuchan. La música que los acompaña es instrumental y "digestiva, de acuerdo a mis años", como ella misma la define, pese a ser muy joven.

EL DESIERTO Y YO

Al conversar con Eliana pareciera que se habla con una novata en la materia:

—Esto de conversar ante un aparato cuadrado, que ni siquiera se digna responder, me pone nerviosa. La voz no me acompaña en absoluto. La monotonía se impone ciento por ciento. Puedo decirle que el desierto de Sahara y yo somos una sola cosa. Desde que tengo este programita, paso todo el día escuchando a otras mujeres, a quienes ya no les importa hablar solas en una pieza, y trato de imitarlas. Sin embargo el resultado es siempre el mismo. Y lo que también me obsesiona es analizar las voces de todas las personas con que hablo, mientras pienso, ¿servirían para transmitir en una emisora?

En radio es su primera incursión, pero como escritora se inició a los catorce años. A esa edad publicó un libro llamado "Cosas de Veteranos", y que fue difundido sólo entre sus familiares. Años después envió artículos a la revista "Margarita", los cuales fueron muy bien acogidos. Así entró más en confianza y escribió para "Eva", "Las Ultimas Noticias" y "Pobre Diablo". Desde hace más de catorce años sus aforismos son publicados por el diario "El Mercurio". Y a fines del año pasado apareció su libro "Humor a toda hora", que fue editado por Zig-Zag. En él recopila una serie de sus artículos que se refieren a cosas totalmente intrascendentes!

LO INTRASCENDENTE TRASCENDENTE

—Nunca escribo sobre lo más importante, ya que a la larga pasará de moda. Así por ejemplo, con los años no habrá comunismo, democracia cristiana, ni Partido Nacional, pero habrá perros, floreros y llaves que se pierden. Lo intrascendente pasa a ser trascendente. Hasta ahora, no he conocido a nadie que se haya suicidado por un florero, pero éstos seguirán existiendo y molestando a cuantos pasen por su lado, especialmente si contienen una planta de interior, de esas que es necesario cambiar de ambiente y que necesitan de una pieza bien ventilada, fresca, sin sol y sin cambios bruscos de temperatura.

Entre los artículos de su libro, "Nuestro Piano", es el que más agrada a su autora:

—En mi casa hay un piano. Cuando ingresó a la familia las casas eran de tres patios y no se conocía la canasta. Las alternativas de esos tiempos eran bordar, hacer mermelada para el invierno o tocar piano. Cuando nací, la familia dio por descontado que tendría que tocar. Siempre he sospechado que me trajeron al mundo nada más que para aprovechar el piano...

Y le agrada justamente porque constituye su experiencia personal. Tiene un piano y durante nueve años trató de aprender a tocarlo.

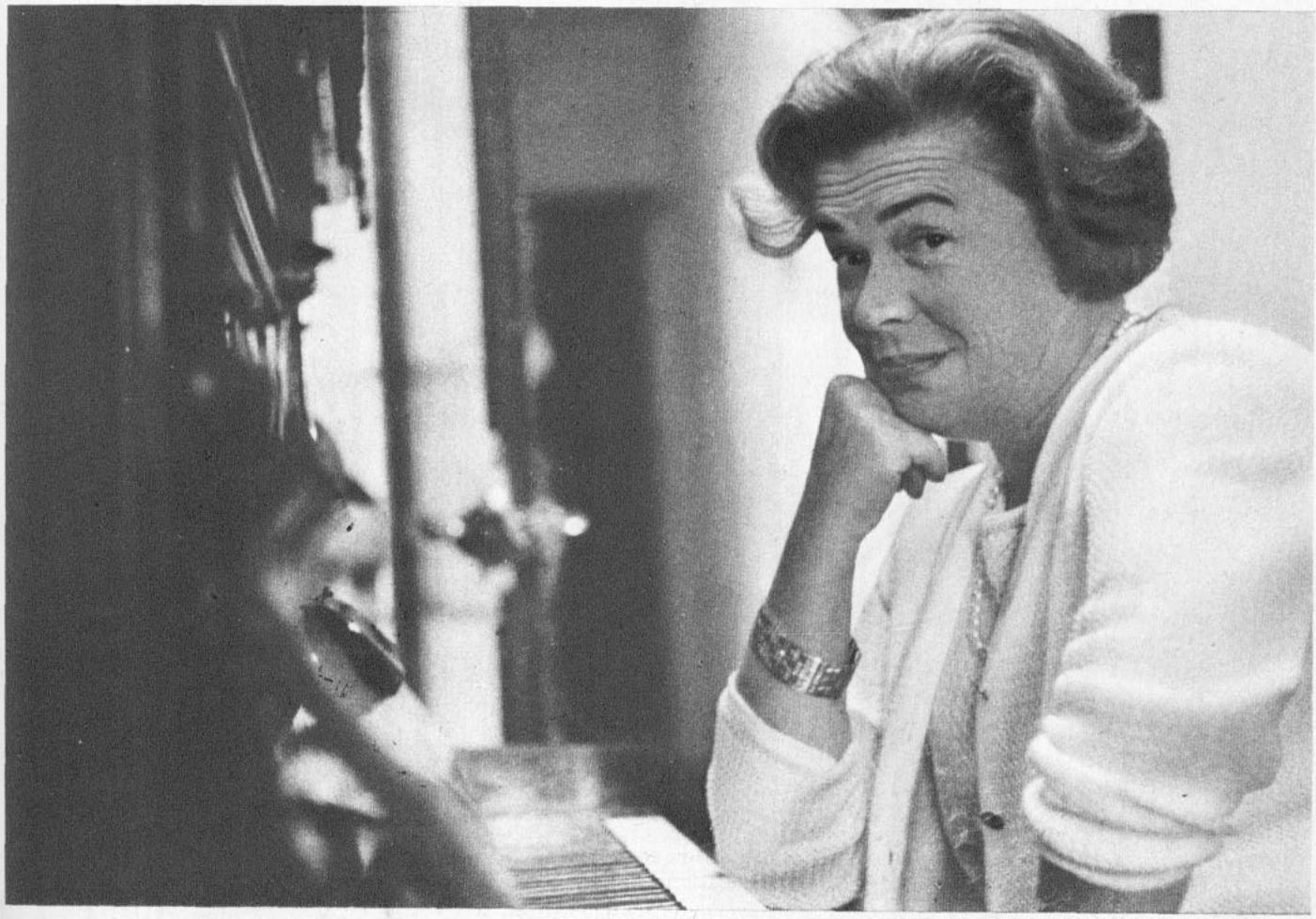
—En ese período cualquiera habría sido concertista, y yo... no sé ni la polca de los burros.

En su vida hay muchas otras facetas. Hizo primer año de leyes pero se retiró "gracias a una enfermedad". Estuvo en la Cruz Roja; hizo un curso sobre Capacitación Bancaria; estudió teatro en Estados Unidos, y entró al Pedagógico. Luego se recibió de profesora de matemáticas. Actualmente hace clases en el Liceo 11 de Las Condes y en el Craighouse:

—Los números me encantan y nunca he tenido un problema con los chiquillos. Somos camaradas, y los comprendo cuando antes de las pruebas encuentran maravilloso todo lo que escribo. También los comprendo cuando en la semana siguiente ya me han tirado al canasto. Y cuando más los aprecio es en mis panas, ya que cada vez que el auto no camina, encuentro alguno que me da un empujoncito.

MALA PUNTUACION

En su casa también tiene tres diablillos que la retienen la mayoría de las tardes para que les ayude a hacer las tareas. Son Carlos Guillermo, Eduardo y Sara Eliana, de doce, nueve y seis años. El segundo de ellos espera escribir un libro antes de los doce, y ya tiene algunos escritos que la mamá bota de vez en cuando al hacer el orden. Su marido, el contador Guillermo Ward, y su padre, Raúl Simón —fuera del gasfiter, por supuesto—, son quienes retienen el resto de su día. Raúl Simón, quien fuera famoso por sus escritos con el seudónimo de César Cascabel, es su crítico, más severo, ya que muy a menudo le encuentra... pésimamente mal puntuados los artículos.



Mi educación musical comenzó cuando empecé a ir al colegio... y todavía no termina. Jamás he podido comprender cómo se pueden leer las notas escritas en la llave de fa al mismo tiempo que se leen las notas escritas en la llave de sol. Para mí es lo mismo que leer dos líneas de un libro simultáneamente.

ENTREVISTAS
AL
REVES

POR NORA FERRADA

FOTOS: I. ALVAREZ

ANITA KLESKY, BERNARDO TRUMPER,

MATRIMONIO REAL Y TEATRAL



JUNTOS han contribuido, él como escenógrafo, ella como actriz, al éxito de piezas como "Oh papá, pobre papá, mamá te colgó en el closet y yo estoy tan triste" y "La pérgola de las flores"; individualmente, Bernardo piensa que su mejor escenografía es la de "Versos de ciego", y Anita reconoce como su mayor realización la actuación en "Navidad en el circo".

Como hombre y mujer han "contribuido" a mantener un matrimonio de casi siete años, más dos hijos: Leonardo, de cinco, y Juan Pablo, de tres. Una amistad perfecta entre el equilibrio de un marido Libra y la fuerza viva de una esposa Escorpión. Juntos se los ve por estos días muy a prisa, en la citroneta que maneja Anita, trasladarse de su departamento en la calle Seminario a la imponente nueva morada que concluye Bernardo (es arquitecto) en la calle Los Colones, de Pedro de Valdivia Norte. Entre comprobar si llegaron las alfombras y controlar los tonos de los muros, se escapan las confidencias del "revés" de la esposa, muy femenina y comunicativa, y el marido expansivo, pero consciente de su imagen de profesional y varón.

¡OH EL AMOR!...

Dos familias amigas. Una muchachita que admira al mayor de cinco hermanos; una tía dije que "arma" un encuentro... y una frase terrible: la del exigente admirado.

—Mira, si vuelves a invitarme para soportar a mocositas que dicen tantas locuras y no paran de hablar como Anita..., ¡no piso más tu casa!

Era la voz de Bernardo. Sencillamente se fueron al suelo las pretensiones de Anita. El apetecible soltero y casadero Bernardo partió a Estados Unidos sin mediar ni una postal entre ellos durante 5 años. La chica concluyó sus humanidades en el Liceo N.º 3, dio bachillerato y estudió teatro en el ITUCH. Pero... pasaron esos cinco años. Regresó Bernardo y esa niñita insoportable ya no lo era. ¡Comenzaron las invitaciones! La varita del amor fue una gira al sur con la obra "La jaula en el árbol". Gran pololeo. Matrimonio en abril de 1960, y despedida en el escenario de "La pérgola de las flores" con arroz y vivas, más una prolongada luna de miel en Europa. ¿Conclusiones?

Anita: —Es ideal casarse con quien uno admira y, por añadidura, ama.

Bernardo: —Fui conquistado, como diría Gunther Sachs. No busqué un modelo de mujer. Descubrir a Anita fue una adorable sorpresa.

TU Y YO SOMOS... ¡MMM!...

Trumper muestra el "revés" de ANITA KLESKY:

—Es una persona muy activa, de un tesón y voluntad impresionantes. Sale adelante con todo lo que se propone. Es femenina en el amplio sentido de la expresión. Sofisticada, elegante y siempre sorprende. Muestra como esposa cualidades notables, estimando que es actriz. No descuida ningún detalle en sus funciones de esposa y madre y se dedica a éstas con gran intensidad. En el liceo fue una brillante alumna de Filosofía y era la permanente elegida para las presentaciones. En familia debían bajarla con chicote de las sillas en que se subía a recitar. En verdad, siempre quiso ser actriz; todo cuanto la acercara a la actuación la apasionaba.

Klesky desviste el "revés" de BERNARDO TRUMPER:

—Es la imagen perfecta de Libra. El ser más equilibrado que conozco. Como marido es... casi perfecto. Creo que de lo único que me puedo quejar



es de sus exigencias. Todo debe estar muy en orden y realizado prolijamente. Pero es un papá de película. Tierno, dedicado. Educa a sus hijos con profundo y espontáneo interés. Si no hay empleada en casa, no pone obstáculos para quedarse con los niños mientras yo tengo función..., ¡y no da muestras de que ello constituya un sacrificio! Profesionalmente, como arquitecto, decorador e iluminador, no siento rubor al confesar que lo creo el mejor de Chile y alrededores. Aunque a él le moleste debo decirlo..., si lo han premiado en nuestro país y en otros... No me motiva sólo el fervor de esposa... Como ser humano, actualmente, es muy valioso..., pero cuando muchacho era el único que molestaba de todos sus hermanos. Lo más malo, malo, malo que existió. A los dos años desarmaba radios y relojes interesado en conocer su contenido. Al año y medio dirigía orquestas imaginarias inspirado en la música de las radios. A los 14 años dirigía en el garaje de su casa obras completas de teatro escritas y puestas "en escena" por él. Había papeles para todos los amigos y parientes.

ACTIVIDADES ACTUALES

Bernardo Trumper mantiene una oficina como arquitecto y decorador. Es director técnico de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Trabaja independientemente como escenógrafo e iluminador y hace clases en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y en el Instituto Cultural de Las Condes.

Anita Klesky es actriz independiente de teatro e interpreta a Verónica, la amiga aristócrata de Guaripola, en el Canal 13.

PENSANDO EN VOZ ALTA

Anita: —Sé que me sube el enojo, sé que voy a estallar..., ¡y no me modero! ¡Malo! ¿No? Pero sé decir perdón. ¡Nunca me tragué, cuando chica, que las guaguas las traía la cigüeña! Las señoras recibían muchos bebés... ¡pero jamás vi pasar por el barrio una cigüeña! Si me hubieran enseñado que venían "vía" perritos, caballos o gatitos, no habría tenido inconvenientes.

Bernardo: —Soy excesivamente meticuloso y exigente..., no debiera, ¡pero lo soy! Quisiera tener tiempo para descansar; desde el viaje de luna de miel no dispongo de un solo minuto para perder. Desde niño ansiaba hacer teatro y "hacer" casas, ¡y en eso estoy! ¿Qué si los volúmenes exagerados de los rostros me inspiran una reestructuración?... ¡No! La naturaleza tiene una armonía que es muy grato apreciar. Sólo no me gusta la gordura. Ahora... ¿las casas?... ¡Las arreglaría todas, todas, todas! Es increíble cómo los mismos elementos ofrecen, con una situación adecuada, un aspecto más favorable...

POR TOOM

TELE * Society *

A URUGUAY

Por dos semanas se fue a Uruguay y Argentina el director de teleteatros del Canal 9, Sergio Riesenberg. Fue, según él, un poco por pasear y otro poco por ver lo que pasa en la televisión de esos paises. Riesenberg, que partió el 12 del presente, regresará, sin duda, con nuevas ideas para sus programas del Telenueve.

NUEVOS PLANES

"P'a mayo" se renuevan los programas de teleteatros, tanto el Teleteatro de las Naciones como el de obras chilenas, en Canal 9. Miguel Littin y Sergio Riesenberg están encargados de organizar el nuevo plan de trabajo para 1967. Están seguro de que harán una labor meritoria...

"UNA VOZ PARA EL CAMINO"

Los viernes en la noche se escuchará (a contar del mes de abril) el programa "Una Voz para el Camino", que irá inmediatamente después de "La Hora de Hitchcock". Como siempre, con la grata voz de Adriana Borghero y la presentación de destacados guitarristas.

NOVEDADES GATUNAS

"Los Gatos" volvieron en gloria y majestad al ambiente artístico. Debutaron el sábado 11 en Canal 13. Este año no quieren ser exclusivos de ningún Canal. Graban siempre para Demon. Su disco con el tema "Máscara negra" aparece en breve y promete ser un gol. Actuarán además todo este 1967 en Radio Cooperativa. Y también en una comedia musical que escribió Alfredo La Madrid.

"EN LA HORA..."

Vimos con calma el programa "En la Hora del Cierre", que hace Rafael Otero y su equipo, en el TV-13. Nos habían dicho que era muy parecido a uno que hacía la periodista Silvia Martínez en 1962 en C-9. Y es cierto; la estructura, situaciones, son las mismas; en vez de Telmo Meléndez, Jaime Vargas o Enrique González, hace cuatro años trabajaron en esos papeles Manolo Bravo, el "chico" Osvaldo Rivera y Percival Bell. Coincidencia que conviene corregir para tranquilidad de los actuales realizadores.

ASADO AL PALO

Con un asado al palo festejaron todos los integrantes del Departamento de Prensa del Canal 13 la iniciación de sus labores oficiales de 1967. Asistieron todos sus cameramen y reporteros, con su jefe de informaciones, Vicente (Vicho) Pérez y su director, Leonardo Cáceres a la cabeza. Hubo vino tinto y del otro. Y también buenas tallas y sabroso pelambre. El asado lo preparó con mano maestra el camarógrafo Labra. La fiesta se realizó en casa del novel coordinador Patricio (Pato) Muñoz, y duró hasta avanzadas horas de la madrugada .

COVACEVICH EN LA TV

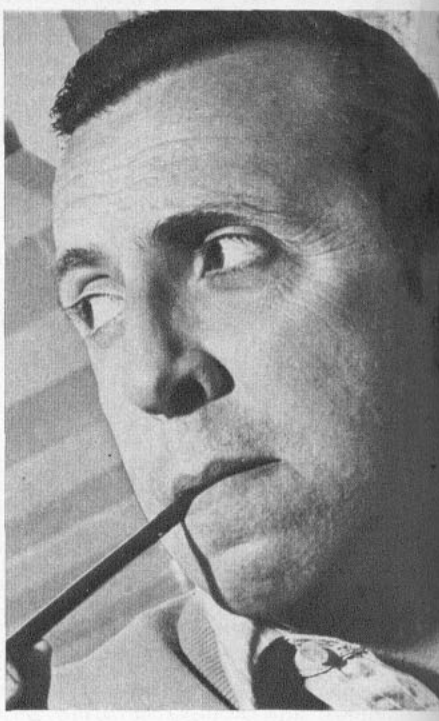
El programa "Sábados Gigantes" del 11 de marzo fue presentado por el productor y director cinematográfico Alvaro J. Covacevich, con motivo del estreno de su película "Morir un Poco". Pero para poder llevarlo fue preciso realizar una verdadera pesquisa a través de diversos lugares de Santiago. Así y todo, gracias a que se movilizaron diversos amigos y parientes suyos, pudo llegar al Canal 13, a las 5 de la tarde, hora que se le había señalado. Covacevich, pese a la premura, tuvo tiempo, inclusive, de llevar consigo a su actor, el obrero Luis Oliva, quien debutó en la TV con magníficos enfoques realizados por el director Arturo Nicoletti.

PERCYMONOS

Puede ser uno de los programas de atracción de la presente temporada del Nueve. La personalidad de su creador y animador permite el pronóstico. Estará a cargo de Percy Eaglehurst, más conocido en el ambiente periodístico simplemente por Percy, popular creador de Pepe Antártico. Afirman que tiene fecha de aparición para abril y mientras tanto Percy dibuja caricaturas, tiras cómicas, y revisa material inédito, guardado por muchos años, a la espera de esta oportunidad, a pesar de que su creador ha trabajado todo el año en Chile-TV.

¡VUELVE SANGIUSTO

Después de los éxitos que obtuviera en el Festival de la Canción de Viña del Mar, Ennio Sangiusto voló a la Argentina, donde cumple aún diversos compromisos artísticos. Para el 9 de abril está anunciado su debut en Radio Minería y es casi seguro que se presentará también en el Canal 13 de TV. Sus admiradoras se aprestan desde ya para verlo en las pantallas cantando y bailando el "Sha la lá"!...



PERSONAJE ENTRE REJAS

Las teleseriales con muchos personajes y de larga duración producen extrañas situaciones.

Si no lo creen pregúntenle al actor Juan Corral, que fue contratado por Herval Rossano para que trabajara por lo menos un período de seis meses en la teleserie "Los Días Jóvenes", que se filma en estos momentos. El actor con mucho entusiasmo tomó el papel y puntual llegó a sus ensayos. Un buen día le dijeron:

"...En estos dos capítulos no sales, porque como tú eres un muchacho con alma de delincuente y cometiste una fechoría, debes arrancar, desaparecer unas semanas..."

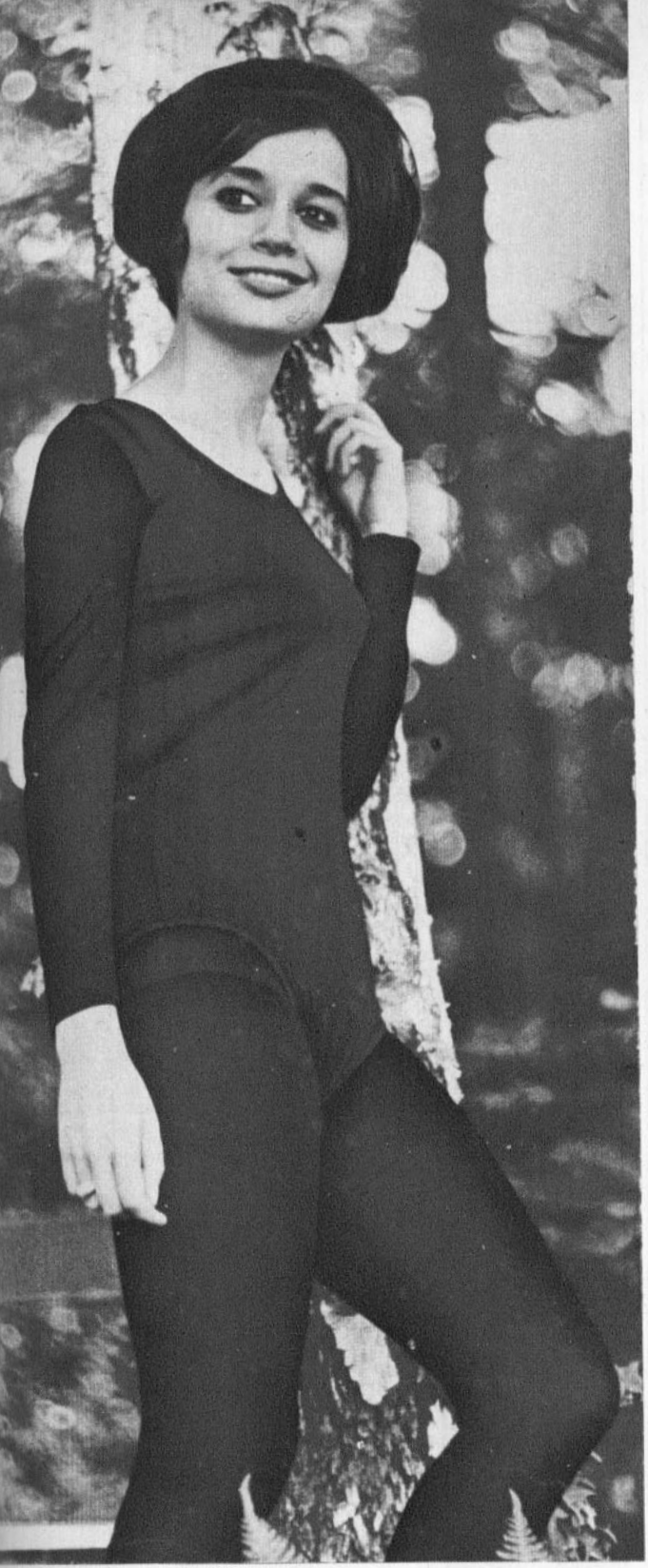
Obediente, comprensivo, Juan Corral aceptó la situación. Cuando volvió al reparto le tocó actuar en una riña. El libreto indicaba que él salía herido y que debía internarse un corto lapso en una clínica hasta que se recuperara.

—¡Qué diablos, es el libreto y hay que aceptar! —filosofó el actor.

Pero su espíritu contemplativo, musulmánico, se perdió cuando al reintegrarse al elenco y leer el libreto se dio cuenta que esta vez la cosa era peor: su personaje, Javier, debía cometer un robo, ser sorprendido y enviado a la cárcel por seis meses. O sea, ¡seis meses sin actuación!

Decaído, "sin esperanza, amor ni fe", se acercó al libretista y director para que enmendaran la plana. Sus ruegos e invocaciones en nombre de todos los dioses del arte de nada valieron (cuentan que Rossano dijo, tomándose la frente y levantando la otra mano: La inflexibilidad es atributo de los creadores).

Sin pretender inmiscuirnos en el trabajo de los realizadores, modestamente, les sugerimos que, a modo de obra piadosa, incluyan en un libreto venidero una visita de cárceles y así el pobre Corral tendrá asegurada una aparición. Aunque también pueden inventar una fuga en que muera.







RECORDARON A VIOLETA

Resultó todo un éxito la exposición retrospectiva en homenaje a la folklorista Violeta Parra realizada en la Peña de Viña del Mar. Durante la semana que duró su realización actuaron en la Peña diversos artistas, entre ellos Osvaldo Rodríguez ("El Gitano") y "El Negro" Sánchez, quienes aparecen en las fotos. La muestra "Homenaje a Violeta Parra" será presentada por estos días en nuestra capital y se exhibirá inclusive ante las pantallas del Canal 9 en la "Gran-Peña-Gran" de los días sábados y en la cual se presentan Víctor Jara, Marcia y Jaime, Los Quilapayún, bajo la animación de Julio Numhausen.

¡BUENA, LUCHO!

Cuando Lucho Dimas terminó sus actuaciones en el Casino de Viña del Mar, fue felicitado por Antonio Prieto, quien le sucedió en el show con el cual cerró su temporada oficial del verano de 1967. (15 de marzo).

—¡Estás muy bien, Lucho —le dijo Antonio abrazándolo cordialmente—. Has progresado un kilo!... ¡Palabra que yo he aprendido un poco de tu actuación, porque nunca se acaba de aprender en estas artes!

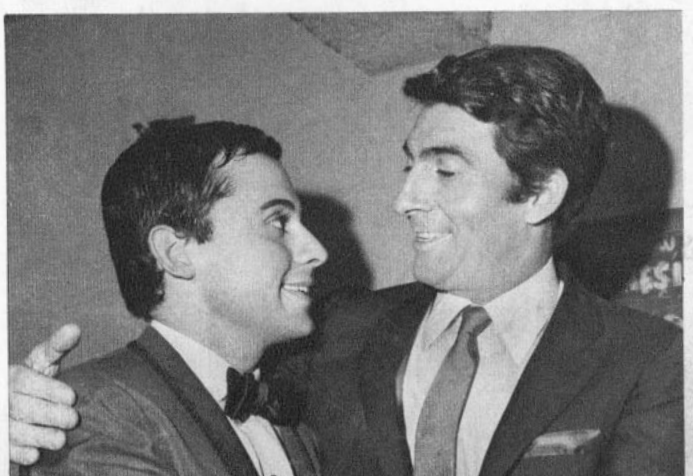
Antes de seguir viaje de regreso a España, Antonio Prieto prometió actuar esta semana aquí en Santiago, para sus compañeros de la Federación de Trabajadores de la Radio en un Festival que promete hacer historia.

CAMPANAS AL VUELO

Critóbal Carmona, productor de "Colorín Colorado", y otros programas de Extensión, abandonó los hábitos de soltero. La semana pasada en ceremonia privada contrajo enlace; prometió que su primer hijo sería inscrito de inmediato en el club "Colorín".

María Elena Aguirre (en la foto) dulce animadora de "Gente Joven", periodista universitaria, con la noticia de su matrimonio provocará llantos. Tenía cientos de admiradores de sus ojos verde esperanza. Felicidades.

Noé Wajner es el nuevo "sufrimiento" de las niñas que miran el Nueve. Una gran competencia para Alfredito. Es muy joven, recién pasó los veintiún años, pero se le ha ocurrido casarse. Tiene todo listo, hasta los pasajes para la luna de miel. Uno más.



discomundo

POR MIGUEL SMIRNOFF

RAIMON, el ídolo de la protesta

(A. F. PRESSE)

EN EL ANFITEATRO Descartes de la Sorbona, lleno de un público joven, abierto y difícil, se presenta un nuevo cantante: Raimón.

Mientras se espera su aparición, se habla de Brassens, Boris Vian, Leo Ferré, Bob Dylan... Alguien comenta el recital que dio Joan Baez el día anterior. Quizás demasiado pacifista, dice uno. Pero ahora, ¿qué les dirá aquel joven llegado de Barcelona, y que, si bien habla correctamente el francés, sólo canta en catalán?

HACE UNAS semanas, Raimón era desconocido en París. Un periodista francés, Claude Roy, le había presentado en las páginas del "Nouvel Observateur" como el "ídolo" de los países de lengua catalana, tanto de Cataluña, como de Valencia y Mallorca. Sin embargo, Raimón no es un "ídolo". Es, simplemente, un universitario, licenciado en Historia Moderna, que canta porque cree que así sirve a la causa de su pueblo.

Raimón cantó sus canciones —música y letra propias, con excepción de alguna letra del gran poeta catalán Salvador Espriu— y aquel público joven francés le comprendió y aplaudió fervorosamente.

Dos días después, canta en la Mutualité; entre el público, Simone Signoret, Yves Montand, Frédéric Rossif, Mme Gérard Philippe... Las felicitaciones son numerosas.

Finalmente, Raimón se presenta en el "Olympia" de París. Es su éxito y su consagración definitiva. El recital es grabado y lanzado en disco. El gran pintor catalán Joan Miró ilustrará la portada de su próximo disco. Actúa en Italia, Bélgica, Alemania y Suiza. También en la televisión sueca y noruega. Se le invita al Festival de Newport...

Raimón nació en Xátiva, aldea cercana a Valencia. Hijo de una familia obrera, su padre estuvo encarcelado durante meses después de la guerra civil de España. Con grandes sacrificios económicos cursó sus estudios hasta la Universidad, donde llega a ser encargado del curso de Historia. Le gustan Brassens, Piaf, Armstrong, pero también Vivaldi, Ravel, Bartok. Un día, yendo en la moto de un amigo, se sorprende al oírse cantar —poema y melodía— su primera canción: "Al vent". Ya de vuelta, sus amigos se extrañan. Raimón no ha creado su canción en español, en la lengua oficial impuesta en la escuela, en la universidad, en la radio, en el cine... Raimón canta en la lengua del pueblo. Es la lengua catalana de Ramón Llull, Pablo Casals, Joan Miró.

Raimón no está solo. Paralelamente, en Barcelona, un grupo de jóvenes intelectuales habían cogido su guitarra para interpretar la canción catalana. Hoy, sus discos son otros tantos éxitos.

Raimón, a pesar de su profundo enraizamiento en su tierra, su tiempo y su pueblo, traspasa las frontesras locales. Su mensaje se dirige a todos los hombres: "palabras y hechos / de un alcance fraternal/ en la lucha contra el miedo /en la lucha contra la sangre / en la lucha contra el dolor / en la lucha contra el hambre".

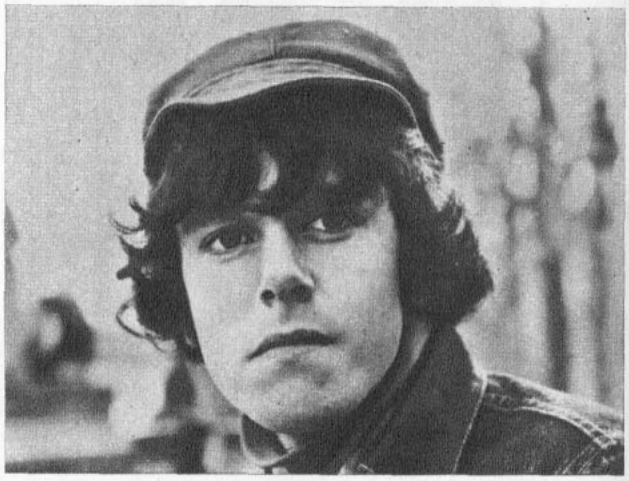
Raimón quizá no cantaría, o lo haría de un modo muy diferente, si su lengua no fuese —como él mismo afirma— "una lengua maltratada". Es precisamente por ello que su temática es más política que ética, lo que le diferencia de otros cantantes del "folk song".

Puede que un día, cuando su pueblo viva "libre y en paz", Raimón se convierta en Ramón Pellegero, licenciado en filosofía y letras, erudito solemne y profesor barbudo. Pero hoy, cuando el empresario que lo contrata en España se expone a pagar fuertes multas si canta alguna canción no autorizada para aquella sesión, si al terminar ésta Raimón recibe anónimos amenazándole de muerte, Raimón ha de cantar y canta. Y su voz, tan pronto es temblorosa, tierna y llena de nostalgia, como se rompe en un llanto o se mantiene firme martilleando la misma palabra. Así, nos llega su canción con la fuerza de un grito alucinante:

"Cantaremos la vida
cantaremos nuestra vida
de un pueblo que no quiere morir".



RAIMON, joven cantante de protesta catalán.



DONOVAN

¿SE ACUERDAN de Dean Reed? El cantante norteamericano se encuentra actualmente en Italia, y está siendo lanzado con bombos y platillos por uno de los principales sellos peninsulares. No sería difícil que comencemos a escuchar pronto discos suyos en italiano...

OTRO INGLES en triunfo en los Estados Unidos es Donovan, quien lograra fuerte impacto con "Sunshine Superman", y ahora figura en las listas de sucesos con "Mellow Yelow". El cantante alterna actuaciones en Londres con presentaciones en Nueva York, y principalmente en TV: tiene contratos pendientes hasta 1968. Las aficiones de Donovan son las chaquetas de cuero, las motocicletas y desaparecer por períodos prolongados sin que se tenga noticia de él.

LA PROCEDENCIA de los conjuntos **estilo Liverpool** se va haciendo cada vez más curiosa: en Londres han surgido The Coachmen, que son cuatro doctores en ciencias, procedentes de dos universidades inglesas. Lo más notable es el tema "folklórico" elegido para su primer disco: ¡Una marcha tradicional rusa!

LA BATALLA de las "emisoras piratas" que se dedican a difundir música juvenil (y anuncios comerciales), en oposición a la pesada programación de las emisoras estatales, que tienen el monopolio en muchos países europeos, se ha extendido a Italia: se instalará una planta en un barco anclado fuera de las aguas territoriales, con la intención de cubrir buena parte del territorio. En Gran Bretaña, la batalla tomó proporciones inesperadas, al pelearse las emisoras entre sí, resultando varios asesinatos, invasiones, y auténtica piratería...

LOS PANCHOS, el ya tradicional conjunto mexicano, siguen vigentes, aunque reemplazado Johnny Albino por el Pancho Cáceres, como primera voz. El remozado grupo melódico está actualmente en Brasil, después de una exitosa gira por la Argentina. El punto más alto de su carrera fue, claro está, la serie de grabaciones con Eydie Gormé en los Estados Unidos.

SANDIE SHAW, a quien ya mencionamos como seleccionada por Gran Bretaña para representar a ese país en el Festival Eurovisión, grabó una nueva colección de obras en español durante una reciente visita a Barcelona, donde también aprovechó la oportunidad para actuar en TV. Sandie sigue ascendiendo verticalmente en popularidad, habiendo ya desplazado a su principal competidora femenina, Dusty Springfield.

JOAN BAEZ regresó a los Estados Unidos de una exitosa gira por el Japón, para enfrentar el espinoso problema de una tira cómica, "Joanie Phoanie", donde el caricaturista Al Capp presenta a un personaje que se parece mucho a ella, en términos no halagüeños. Capp alega que "Joanie" no es Joan, pero los lectores tienen muchas dudas...



LOS PANCHOS

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA, COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: ALVAREZ VELOSO

*** Corriendo todo el día, pero muy risueña, se ve estos días a Elga Cristina. ¿La razón? Viajará por dos meses a Venezuela el próximo sábado. Allá espera aprender mucho sobre radio, televisión y cine para traer grandes ideas a Chile y a Bulnes, su emisora. Pero el verdadero motivo de su viaje radica... en su hija Elguita, quien es periodista y ejerce la profesión en Venezuela, y hace más de un año que no se ven. ¿Se imaginan ustedes cómo será ese encuentro?

—oOo—

***Mario Pesce, no contento sólo con la radio, se ha dejado su tiempecito para la televisión. Actualmente reemplaza al locutor que tiene su día libre en "Pantalla Noticiosa", del canal 9. Ese programa es leído por Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas, y como se transmite incluso los domingos, "el trío noticioso" pidió un feriado semanal y ahí es cuando Pesce goza transmitiendo.

—oOo—

***Y a propósito de José Miguel Varas: desde el 7 de este mes dejó de ser director artístico de radio Magallanes. La causa se encuentra en que está entusiasmadísimo con la TV y espera dedicarse más a fondo a sus actividades literarias. De paso les podemos decir que el muy serio José Miguel tradujo "El Rehén", obra que será estrenada próximamente por el ITUCH.

—oOo—

***"La Candelaria en México", programa que se transmite por esa emisora entre las 17 y 18 horas, cuenta ahora con un concurso muy "mariachi". Su nombre es "Mano a mano con Pancho Poncho" y en él los auditores tienen que adivinar lo que el locutor tiene en su mano. Como se imaginarán, esto da para confusiones muy, ¡pero muy graciosas!

—oOo—

***"El concurso insólito", de CB 144, tiene con verdaderos dolores de cabeza a sus promotores. La causa está en que en su primera semana ya había una persona que compraba cuarenta cosas con un escudo. Y como se premia... de acuerdo al número de artículos que se pueden adquirir, ya comprenderán ustedes a qué se deben esos dolores de cabeza (!).

—oOo—

***Desde el 1.º de marzo el abuelito Juan Manuel —Mario Gana Edwards— volvió con su tradicional programa dedicado a los niños, en radio José Miguel Carrera. Esta vez va los martes y jueves entre 15.30 y 16 horas y se espera que desde abril se transmita también por radio Nacional, los domingos, a las 13.30, con la finalidad de que los mismos niños vayan al programa y actúen en él. Mario Gana inició su espacio hace más de quince años en radio Santiago y luego lo llevó a Cervantes. Después debió dejarlo por motivos de salud y hoy regresa cargado de cuentos y... uno que o otro consejito para los pequeños que no se comen toda "la papa".



Mario Pesce, radio y TV.



Elga Cristina, a Venezuela los pasajes.

—oOo—

***"El Carrousel Musical" es el nuevo programa que se transmite desde el 1.º de marzo por radio Presidente Balmaceda y que es animado por Hernán Zamora. A las 17.30 horas se escucha por CB 130 toda la música de actualidad que más gusta a la juventud.

—oOo—

***Una hora de homenaje se rindió el domingo 5 de marzo a Violeta Parra en el programa "Chile ríe y canta", que se trasmitió por radio Cooperativa —en cuyo auditorio se realizó—, Magallanes, Cruz del Sur y cuarenta emisoras de provincia. En él se leyó su autobiografía en verso con la voz de Adriana Borghero y actuaron artistas como Los Calaucán, Los Montañeses, Los Cantores de Santa Cruz, Margarita Alarcón, Osvaldo Rodríguez y dos grupos de pequeños: Los Hermanos Johnson y Los Cuncumenitos. Entre los presentes se encontraban los hermanos de Violeta y sus hijos.

—oOo—

***En forma muy santa se reunirán los dirigentes de las radios... en los días de Semana Santa. Pero no crean ustedes que se congregarán en un retiro. ¡Nada de eso! La finalidad es aprobar los estatutos y elegir nueva directiva. Otro punto de extraordinaria importancia es la unión de los sindicatos profesionales de todo el país —que son más de veinte y que estarán todos presentes desde Antofagasta hasta Punta Arenas—, en forma legal. También se tratará todo lo relacionado con la creación de Escuelas Universitarias de Radio y problemas habitacionales de los hombres de radio. El próximo jueves se inaugurará la sede en Agustinas 560 y a la ceremonia será invitado el Presidente de la República.

¿EN QUE ANDA...



YOLANDA ROSS?

Dedicada por completa a la radio

Por motivos de salud debió dejar las relaciones públicas de Cáritas y para reponerse bien fue a Buenos Aires y Montevideo. Apenas regresó entregó todas las energías acumuladas a su programa radial, que se transmite por Radio Magallanes desde el 26 de febrero, y que es animado por Luchita Boto y Jorge Yacamán. El espacio va entre 16 y 17 horas todos los días, y en él se encuentra todo lo que pueda interesar a la mujer, especialmente si ésta pertenece a poblaciones marginales y no sabe cómo cuidar en forma óptima a sus hijos. "Nosotras las Mujeres" ofrece clases de Puericultura, Primeros Auxilios y enseña a preparar los alimentos en forma sana y económica. De vez en cuando da una que otra recetita para que los varones de la casa se queden absortos al verlas. Todas las charlas están a cargo de personas especializadas, como ser médicos, enfermeras y profesores. Entre los futuros proyectos se encuentra el de elegir a la madre del año.

Otro de los ángulos del programa se encuentra en un monólogo escrito por Yolanda Ross y que se llama, "Lo que la mujer piensa y no dice". Es leído por Luchita y lleva un fondo musical. También se dan informaciones sobre todas las mujeres que hacen noticia, ya sea en Chile o en el resto del mundo, sin importar su color político o religión.

Para Yolanda ésta es la culminación de todas sus experiencias que ha tenido en radio desde hace muchos años, incluso desde antes que fuera periodista. Esto se debe a que hacía microprogramas en festividades como Navidad o Semana Santa y que se relacionaban con la Acción Católica, movimiento al cual pertenecía.

En 1946 ya tuvo un programa de tipo profesional en radio del Pacífico. Era: "Orientaciones". Años más tarde pasó a Minería con "Buenos días, vecina", pero que no tiene semejanza con el y luego a Cooperativa, donde ya tuvo un espacio denominado "Nosotras las mujeres", pero que no tiene semejanza con el actual de CB 101. Eso sí que todos sus espacios han sido dedicados íntegramente a la mujer.

¿DESEA SER BELLA COMO UNA ESTRELLA?
¿Y DESEA SERLO LEGITIMAMENTE?



OBTENGA RAPIDAMENTE UN BUSTO GLAMOROSO

No se acompleje debido a que sus senos están caídos, poco desarrollados, blandos o se han reducido después de la maternidad. Desarróllelos, normalícelos, manténgalos sanos y firmes sin medicamentos ni drogas, con un tratamiento eficaz, fácil, íntimo y económico que funciona con agua y es recomendado para todas las edades por médicos y estéticos.
Llene el cupón y envíelo sin compromiso, para documentarle mediante discreta información, por correo o a través de nuestras visitadoras. Gustosamente atenderemos consultas de provincias.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Teléfono ..... Casilla .....

INSTITUTO SILHOUETTE
Mac Iver 283, Piso 7.°
Fono 393436-7
Casilla 9715
SANTIAGO

CUTIS HAY UNO SOLO
CUIDELO CON...
Crema de Belleza

LIMPIA SUAVIZA
CUATRO EN UNA
EMBELLECE PROTEGE

EVA KING
Quien usa EVA KING tendrá siempre veinte años.

laboratorios
Armando Larios Lord Cochrane 166. Tel. 61932.

VIDEOPINIONES

"GRILL EL CAMPEON"

Canal 9

Se trata de un programa deportivo... ¿Otro más?, podrán preguntarse, con justísima razón. Pero —para tranquilizarlos— debemos advertir que se trata de un programa diferente.

Un grupo de personalidades destacadas del deporte se dan cita en un supuesto grill, en donde, junto con servirse un "trago" (que los deportistas no beben), se conversa sobre la actualidad de las canchas, estadios, cuadriláteros y pistas.

El programa lo conducen y animan Máximo Clavería y "Cañón" Alonso, Al primero de los mencionados ya lo destacamos en alguna oportunidad anterior, señalando algunas de sus muchas virtudes, que esta vez vuelve a demostrar. "Cañón" Alonso, por su parte, no le va en zaga, y es a él a quien corresponde la tarea de las preguntas incisivas, de las interrogaciones atrevidas y audaces, que muy pocos se atreven a formular en la cara del propio afectado.

En esta ocasión se habló, en primer término, del triunfo del boxeador chileno Domingo Rubio, quien obtuvo el título de campeón sudamericano luego de vencer al brasileño Juárez de Lima en el ring del "Caupolicán". El triunfo de Rubio fue discutido por la prensa, pues estimó que —si bien el púgil nacional había mejorado notablemente a contar del noveno round— su recuperación no alcanzaba a emparejar siquiera la buena performance cumplida hasta ese momento por el boxeador brasileño. Analizaron el problema dos personalidades del box: Renato Court, dirigente, y Octavio Aylwin, uno de los miembros del jurado que otorgó el triunfo a Domingo Rubio. Las informaciones fueron muy valiosas. Incluso se mostró la tarjeta que marca los puntos otorgados a cada contrincante durante el desarrollo de una pelea; del mismo modo se explicó cómo es que los jurados otorgan estos puntos. De allí salió a luz, por ejemplo, que se toman en cuenta factores tales como: ataque, defensa y eficacia. Para Octavio Aylwin fue decisivo el hecho de que Domingo Rubio "conservara el centro del ring y, desde allí, mantuviera ventaja".

También intervino Domingo Rubio, el propio pugilista, presente también en la entrevista, quien contestó a diversas preguntas que le formularon. Máximo Clavería recordó que lo había visto cuando era apenas un muchachito, y al preguntársele al campeón el peso y la edad de sus comienzos, manifestó: "Empecé a los 13 años de edad, y entonces pesaba 42 kilos; hoy mi peso es de 66 kilos y medio".

Habló, enseguida, otro boxeador: Hugo Rambaldi, argentino, quien se destacó en Chile, detalle que subrayó el deportista con sinceridad y varonil emoción. Después se habló de fútbol, y fueron testigos de las entrevistas: Julio Gallardo, Néstor Isella e Ignacio Prieto, todos ellos jugadores del Club Deportivo de la Universidad Católica.

Las entrevistas tuvieron agilidad, lo que transformó el espacio en un programa ameno. Además, por lo que puede desprenderse de los detalles anotados más arriba, en cada intervención hubo especial interés en dar a conocer informaciones de cierto peso. Es decir, no la pregunta habitual ni la respuesta de rutina. Hablando de contenido, podemos afirmar que se trata de uno de los mejores programas deportivos de la televisión nacional.

La forma resulta atractiva. Sin embargo, en el ritmo de los planos, hubo algunas indecisiones. Por ejemplo, al responder uno de los entrevistados, no aparecía con la rapidez requerida la imagen de quien hablaba. Suponemos que eso sucedió porque no siempre el director o el camarógrafo sabía quién de los presentes iba a responder. Con todo, es un pequeño defecto que bien vale la pena corregir en beneficio de un espacio que puede ser excelente, para todo tipo de espectador. La dirección es de Antonio Freire.



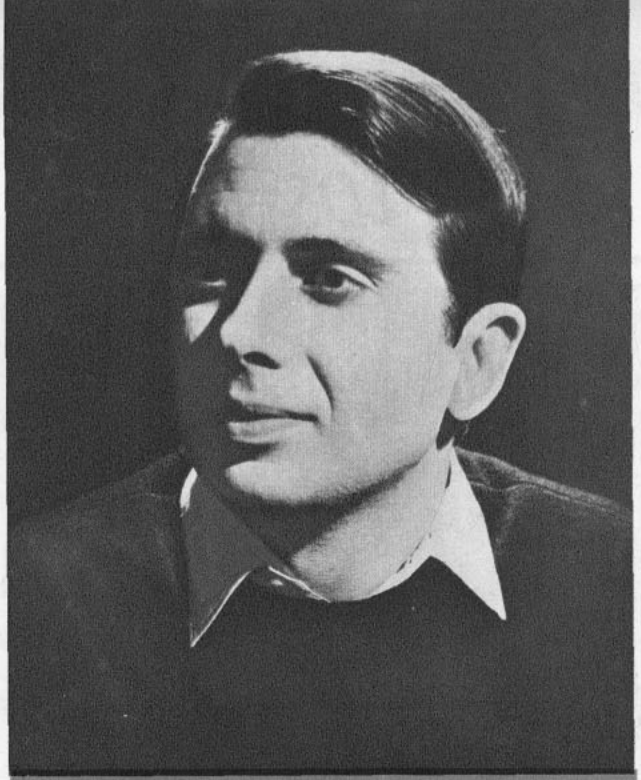
10 LECTORES DE ECRAN TENDRAN "LA FELICIDAD" DE CONOCER A LA ESTRELLA MARIE-FRANCE BOYER

MUCHAS ESTRELLAS del cine prometen visitarnos este año. Una de las primeras que lo harán será una de las actrices más rutilantes del nuevo cine francés. Se trata de Marie-France Boyer, principal protagonista del film "La Felicidad", que se exhibe actualmente en los cines céntricos de la capital.

—Una forma de felicidad —ha dicho la actriz— radica en saber penetrar en la vida y en los seres, tratando de llegar a comprenderlos...

Marie-France es una muchacha rubia, esbelta, fina y muy femenina. Tierna y sensitiva. Aunque muy joven aún, ya ha palpado los aspectos agridulces que tiene la vida. Es primera vez que viene a Chile, pero la segunda que vendrá a Sudamérica.

ECRAN permitirá a diez de sus lectores (escogidos al azar) la posibilidad de conocer a la estrella rubia del cine galo. Para ello no tienen más que hacernos llegar el cupón adjunto esta misma semana. Marie-France Boyer deberá estar entre nosotros en el curso de los próximos días. Para ella y los lectores seleccionados ofreceremos un coctel en el Salón de Recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., en fecha y hora que señalaremos oportunamente.



JUAN RAMON

Y NUESTROS LECTORES

JUAN RAMON, junto a Palito Ortega y Yaco Monti, es uno de los cantantes más cotizados de Argentina. Revista ECRAN, acercando siempre a los lectores a sus artistas favoritos, ofrece, el día 11 de abril en la tarde, en los salones de la Empresa Zig-Zag, una recepción al cantante Juan Ramón, de 25 años, quien llegará a Chile acompañado del director de orquesta Horacio Malvicino. Diariamente llegan a nuestra redacción una inmensa cantidad de cupones de lectores que aspiran a conocer personalmente al intérprete de éxitos como: "No soy digno de ti", "Amo", "La noche", "La bohemia" o "Tu voz". En su carrera, que ya se prolonga por cinco años, su última grabación realizada en Buenos Aires trae el tema del ganador del Festival de San Remo, "NO PIENSES EN MI", acompañado de "CIAO, AMORE, CIAO", del desaparecido compositor y cantante italiano Luigi Tenco.

En Chile actuará sólo por una semana, en radio; viene como exclusivo a RADIO PORTALES; en televisión, Canal 13. También hará una presentación en Valparaíso, y otra en San Antonio.

Recorte y envíe lo antes posible el cupón que aparece en esta página. Si la suerte le favorece, recibirá un telegrama o una llamada telefónica anunciándole la invitación a la reunión con el astro argentino.

CUPON

ENCUENTRO CON MARIE-FRANCE BOYER.

NOMBRE: .....

EDAD: .....

DIRECCION: .....

TELEFONO: .....

CIUDAD: .....

CUPON

ENCUENTRO CON JUAN RAMON
(Martes 11 de abril de 1967 - Salones de Zig-Zag)

NOMBRE: .....

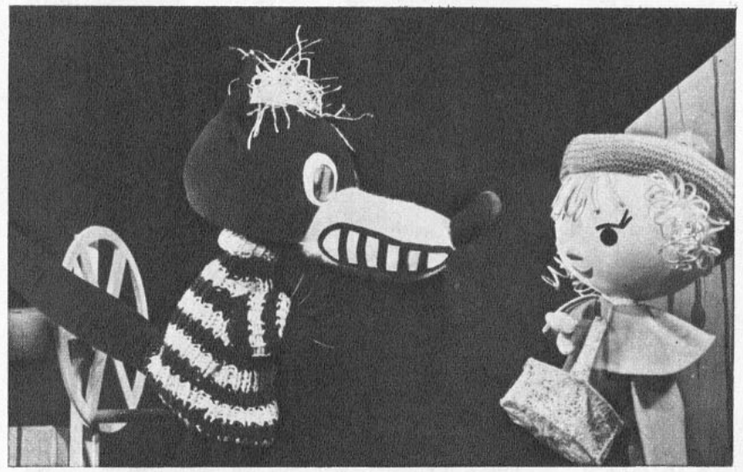
EDAD: .....

DIRECCION: .....

TELEFONO: .....

CIUDAD: .....

LOS TITERES



El cuento eterno "Caperucita Roja", con títeres húngaros que se harán presentes en la primera exposición internacional de la Universidad de Chile.

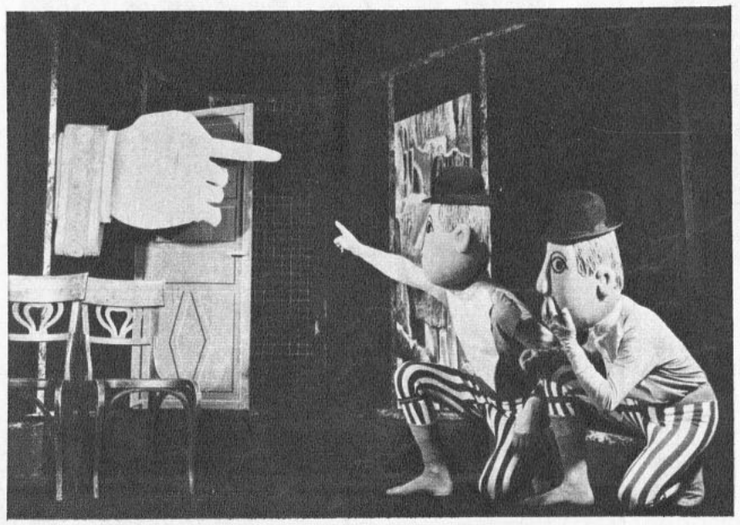
EL primer festival de títeres y marionetas de agosto de 1966 dejó en claro el notorio desarrollo del arte titiritesco en Chile, hecho que ha traído consigo dos consecuencias: la presentación de la primera exposición internacional de títeres y marionetas, y la inclusión en los trabajos de la Sección Publicaciones del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile de pequeñas obras del género, a fin de satisfacer la creciente demanda de obras de esta especialidad.

Dieciséis países han manifestado ya su conformidad a participar en la exposición que anunciáramos. Esta tendrá lugar entre el 5 y el 21 de mayo de este año. Anticipamos ahora cuáles serán las naciones, las compañías nacionales, las instituciones y las marionetas que se harán presentes en este evento, cuya comisión organizadora está integrada por Humberto Guerra, Fernando Saavedra, Orlando Rodríguez y Hugo Cerda.

Los países son: Argentina, Austria, Chile, Checoslovaquia, Cuba, Estados Unidos, Francia, México, Perú, República Federal Alemana, República Democrática Alemana, Uruguay, Polonia, URSS, Hungría, Venezuela.

Las compañías locales son veinticinco, con representantes de la capital, Linares, Concepción y Valdivia. Las instituciones consultan: Instituto Superior del Magisterio, Escuela de Párvulos (U. de Ch.), Instituto de Rehabilitación Infantil, Ciudad del Niño "Presidente Ríos", Promoción Popular, INDAP, Distribuidora Cinematográfica "Sochildico" y títeres "Shyf". En el rubro marionetas se expondrán trabajos de artistas de Perú y Mendoza.

Una muestra de las marionetas de S. Mrozek, de Budapest. En el grabado, la obra "Strip tease".



VACACIONES PARA MIMOS Y MARIONETAS

*** Noisvander desafía problema de espacio.**

*** Primera exposición de títeres.**

*** Sala teatral en una residencial.**

—NO tenemos sala para presentar nuestros estrenos y, por eso, hemos decidido hacerlo así —explicó el viernes antepasado Enrique Noisvander ante un público de 40 personas.

Llegar hasta el lugar que el Teatro de Mimos de Noisvander señalaba como su taller trajo una sorpresa. La dirección: Moneda 2131, corresponde a una residencial, con todas las de la ley, y éste no es un sitio donde el crítico y el público espera encontrar una sala teatral. Pero era allí donde Noisvander, Rocío Rovira, Maruja Broughton, Jaime Schneider, Sergio Figueroa, Eduardo Stagnaro y Michael Christiansen, habían establecido su cuartel general y donde están ofreciendo sus viernes pantomímicos.

"PASAREMOS EL SOMBRERO"

La pieza es amplia. Fue el salón de una ex mansión de comienzos de siglo y en manos de los mimos cualquier bric a brac se convierte en un teatro con ambiente y toques de buen gusto. Cuarenta sillas esperan a los invitados. Los típicos elementos simplistas del escenógrafo Eduardo Stagnaro ambientan la función de la tarde, mientras Aquiles Orellana mueve las luces. Al fondo, la rica cámara negra (de terciopelo) que el grupo adquirió con una de sus últimas temporadas en el Antonio Varas. La música, como siempre, medida a perfección para cada espectáculo de la compañía está ahora en la moderna grabadora, fruto de una brillante visita al extranjero.

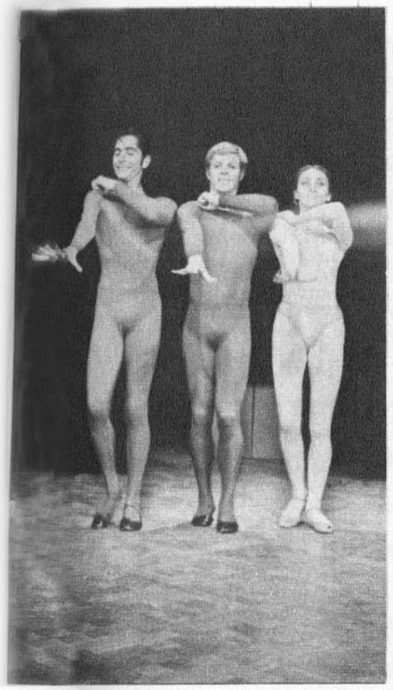
Todo esto, para probar que los mimos chilenos crecen materialmente, poseen sus herramientas de trabajo y su pequeña maquinaria escénica. Por la función vista esa tarde, progresan e incluso evolucionan; pero no tienen, esta vez, una sala teatral donde presentarse en el centro. De ahí, estos viernes en la residencial Moneda.

—Estas presentaciones —puntualizó Noisvander— serán gratuitas. Esto es sólo un taller adaptado y si nos presentamos aquí es para mantenernos en contacto directo con ustedes, con el público. Queremos vivir bien esta experiencia y extraer de un hecho desfavorable algo positivo.

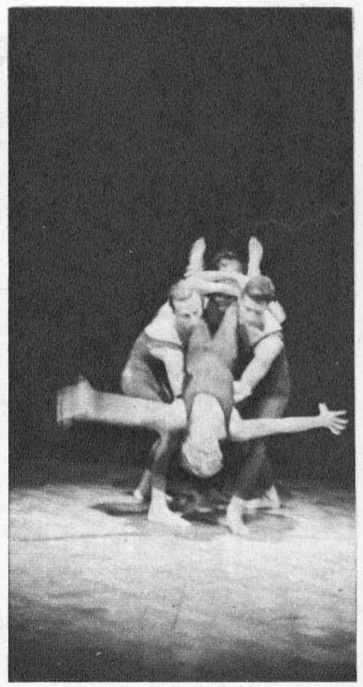
En este caso, será un mayor contacto con los espectadores, el diálogo al final de cada representación, las sugerencias de ideas, la configuración, cada vez, de un programa de acuerdo con las preferencias del público. Dijo el director:

—Cada vez, tendremos diez o quince pantomimas listas. Les mostraremos una sinopsis y serán ustedes mismos los que decidan cuál es el programa a interpretar. Así resultarán interesantes para nosotros y sabremos qué es lo que prefieren.

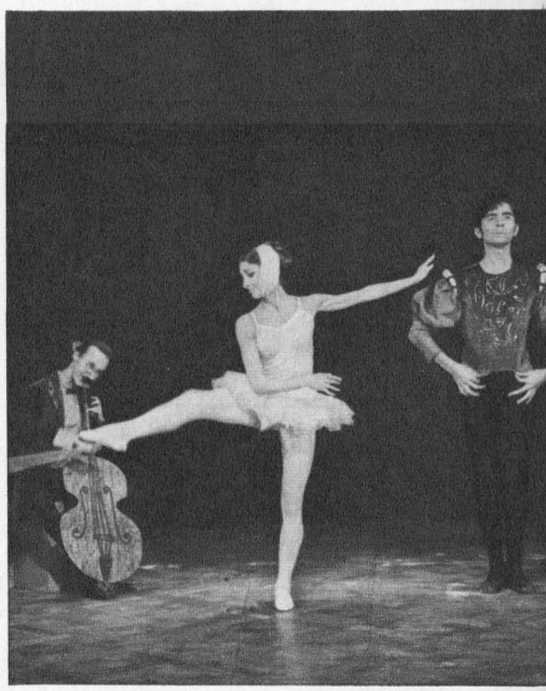
De hecho, los mimos ganan en apreciación de su técnica depurada, con esta vecindad entre escenario y platea y además:



Una muestra de "El Circo". Jaime Schneider, Michael Christiansen y Rocío Rovira en acción.



Una escena de "Nacimiento", de Jaime Schneider, con Michael Christiansen, Oscar Figueroa y Eduardo Stagnaro.



"Lago de los Cisnes" en pantomima, con Rocío Rovira como Odette, Jaime Schneider como el Príncipe, Eduardo Stagnaro y Oscar Figueroa como los músicos.

—Al final de cada función, pasaremos también el sombrero para que ustedes colaboren materialmente y a su voluntad con nosotros.

EL ESPECTACULO

El espectáculo mismo se inició con una obra probada en el repertorio de la compañía: "El Circo", de Enrique Noisvander, precedida de una introducción ilustrativa acerca de los recursos utilizados como lenguaje por los artistas, más "Arbol", de Noisvander, con música de Debussy; el estreno de la pantomima de Jaime Schneider "Nacimiento" y dos reposiciones humorísticas: "Cuarta Dimensión" y "El Lago de los Cisnes".

La carta de presentación de siete mimos profesionales consultó todas las posibilidades de desplazamiento y actitud física y —en líneas generales— psicológica en el escenario. Hubo convincentes demostraciones de caminar, subir escaleras, de uso de medios de locomoción, corporización de objetos: una muralla, diversos entretenimientos en una feria, etc. Se probó, con creces, la disciplina como grupo, el dominio físico general, un profesionalismo ya depurado y una casi total compenetración como equipo escénico. Toques humorísticos, aciertos inesperados y un ritmo de trabajo y desarrollo eminentemente teatral ilustraron este pasaje y el espectáculo en general.

"Arbol", con Noisvander y Jaime Schneider, dio fe de perfeccionismo de estos artistas que presentan una reposición enriquecida, en especial, en la mayor claridad dramática puesta en evidencia por Jaime Schneider. "Cuarta Dimensión" y "El Lago de los Cisnes" no alcanzarían su efectividad cómica sin el impecable e intencionado trabajo técnico-interpretativo de todo el conjunto. En más de un sentido los Mimos de Noisvander constituyen un ejemplo digno de ser señalado. Consiguieron dominar el cuerpo como instrumento expresivo, desarrollar una técnica y un estilo propios, hecho de nitidez, personalidad y perfección. Pueden entregar caricaturas de personajes (como en "El Lago de los Cisnes") y convencer también con sus mimodramas de largo metraje. Mientras los grupos de ballets oficiales se debaten en largos años de crisis y los teatros independientes muy a menudo deben atenerse a las exigencias de su público, ellos han sabido mantenerse incólumes, creando una tradición de más de una década de labor ininterrumpida con progresos en cada nueva jornada.

El estreno de Jaime Schneider, "El Nacimiento", sigue su personal línea abstraccionista de "Catedral Gótica", sin alcanzar los aciertos plástico-expresivos de esa primera experiencia. La concepción teñida de sugerencias ontológicas pierde fuerza y aun claridad tan pronto ilustra la realidad y pasa de lo general a lo fragmentario. Quedan de ella, algunas secuencias de hondo significado y positiva originalidad; pero no el efecto de una obra lograda en un sentido global.

Interesante es señalar también cómo los mimos con menor experiencia, Michael Christiansen y Maruja Broughton, han conseguido integrarse más al total.

¡HOLA, AMIGAS

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?



Hermosina Quilodrán.



Brigitte Bardot.

OTRA entusiasta lectora de "Ecran" nos envió su foto, estimando que se parece a Brigitte Bardot. Se trata de Hermosina Quilodrán, de Santiago. Como es habitual, *RAPEKART* envió su foto al DIF (Departamento de Identificación Facial). El resultado: publicamos la foto de la lectora y otra de Brigitte. Haciendo un balance de las abundantes fotos recibidas, hemos podido apreciar que la mayoría de los lectores se *sienten* parecidos a Elvis Presley y las lectoras a Brigitte Bardot. Curioso, ¿verdad? También rogamos a los numerosos lectores de esta sección que tengan paciencia. Estamos publicando a todos de acuerdo al orden de llegada. ¿De acuerdo? Gracias, *RAPEKART*.



Catherine Spaak.

¿Qué quiere saber..., ah?

MARIA INES URRA (Viña del Mar). Sí. RAPEKART y "Ecran" tienen la misma dirección: Casilla 84-D, Santiago.

ooOoo

A LOS LECTORES. A los lectores que enviaron cartas para "¿Recuerda esta película?" desde Curicó vaya este dato: no sólo basta citar la dirección de su domicilio, sino que también es necesario dar el nombre del remitente de la carta. A otros lectores, como Claudio Arriagada, de Santiago, les indicamos que es necesario dar el título completo del film. ¿De acuerdo?

ooOoo

OPINIONES. Nos escribe la lectora ADRIANA OLMOS, de Viña del Mar. Respetamos con mucho agrado su opinión sobre "Hola amigas, hola amigos." También nos alegramos sobre su iniciativa acerca de "¿Se parece usted a las estrellas?". Como se sabe, en todo orden de cosas hay precursores. Pero también debemos respetar las opiniones de los demás lectores, ¿no le parece? A propósito, JACQUELINE ROSALES B., de Santiago, nos dice: "Estimado Rapekart: Es tan encantadora su sección, que en cuanto la afamada revista "Ecran" llega a casa (tenemos todas las revistas "Ecran"), lo primero que hago es leer la parte de RAPEKART...". Y el lector HUMBERTO NEIRA, de Concepción, nos escribe: "Felicitaciones por tan especial columna...". Gracias, amiguitas y amiguitos.

ooOoo

LUIS AGUIRRE P. (Santiago). CATHERINE SPAAK nació el 3 de abril de 1945 en Boulogne (Francia). Por lo tanto, pronto cumplirá 22 años. Tiene ojos café claros y cabellos rubios. Su estatura es de 1 metro 71 y pesa 50 kilos. Casada con el joven actor italiano Fabrizio Capucci, se divorció después de éste, habiendo tenido una hija, Sabrina, que nació el 16 de abril de 1963. Debutó en el cine en 1959, participando en un cortometraje, "L'Hiver". Ha intervenido en 24 filmes, los últimos de los cuales son "Oggi, Domani e Dopodomani" (1965), "L'Armata Brancaleone" (1965), "Non faccio la guerra, faccio l'amore" (1966). "L'adulterio all' italiana" (1966) y "Hotel" (1966). Sus personajes representan en general a la adolescente y a la joven actual frente a las problemáticas circunstancias que caracterizan al mundo de hoy. Con Vittorio Gassman (y esta respuesta es válida también para el lector AGUSTIN PIZARRO, de Talca) ha hecho por lo menos dos filmes: "Il Sorpasso" (1962) y "L'Armata Brancaleone" (1965). No hay de qué. RAPEKART.

¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART



SORTEO RAPEKART ZIG - ZAG

DE ACUERDO al concurso "¿Recuerda esta película?", que realizamos cada 15 días, en base al sorteo de 5 libros semanales, damos a conocer ahora la lista de lectores que resultaron favorecidos por haber acertado en los títulos de los films, cuyas escenas publicamos en esta sección. Los films eran "Sansón y Dalila" ("Ecran" N.º 1.881) y "El águila del desierto" ("Ecran" N.º 1.882). Para "Sansón y Dalila", los lectores enviaron toneladas de cartas, ya que se trataba de un film fácil de adivinar, pero con "El águila del desierto" hubo menos cartas y también menos aciertos. *EN TODO CASO, RAPEKART SOLICITA CORDIALMENTE A LOS LECTORES QUE ANOTEN EL TITULO DEL FILM EN EL REVERSO DEL SOBRE PARA FACILITAR LA LABOR MISMA DEL SORTEO.* No es necesario incluir una carta con el título. He aquí las listas de favorecidos:

Lectores que acertaron con "Sansón y Dalila" ("Ecran" N.º 1.881): Mónica Meneses Garfias (Concepción), Mario Díaz Ibarra (Curicó), Violeta Adaro de Vega (La Serena), Graciela González S. (Santiago) y Jaime Moraga D. (Quillota).

Lectores que acertaron con "El águila del desierto" ("Ecran" N.º 1.882): Miguel Salazar P. (San Miguel), Angélica Pérez Sepúlveda (Santiago), Ema de Esbry ((Freirina) y Juanita Cruz R. (Coquimbo).

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ESTE hombre quiere beber. Está dominado por un vicio implacable, que determina precisamente su drama. El protagonista es **RAY MILLAND**, un actor que tenía una amplia popularidad en la década de 1940. Milland supo dar una gran fuerza humana y un notable sentido de convicción a su atormentado personaje, víctima de la embriaguez y las alucinaciones. **JANE WYMAN** era su compañera de reparto estelar. Este film, realizado en 1945 por el director Billy Wilder para el sello Paramount, estaba basado en la novela de Charles R. Johnson. ¿Cuál era su título? Si lo recuerda, **ANOTELO EN EL REVERSO** de un sobre y envíelo a **RAPEKART**, "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

El título del film anterior (**ECRAN N.º 1884**) es: "Nace una estrella" ("A star is born").

PUZZLE cinematográfico

Como estamos en Semana Santa, les traemos un problema especial. Estas nueve estrellas han vestido el hábito de religiosas para el cine. ¿Podría decirnos en qué películas?



1

Audrey Hepburn.



2

Silvana Mangano.



3

Deborah Kerr.



4

Pascale Petit.



5

Julie Andrews.



6

Greer Garson.



7

Jeanne Moreau.



8

Debbie Reynolds.



9

Alida Valli.

SOLUCION AL PUZZLE

1.— "Historia de una monja"
2.— "Ana"
3.— "El cielo fue testigo"
4.— "Cartas de una novicia"
5.— "La novicia rebelde"
6.— "Dominique"
7.— "Las carmelitas"
8.— "Dominique"
9.— "Las carmelitas"

desde ARICA a PUNTA ARENAS

AHORA TODOS PUEDEN ESTUDIAR

ELECTRONICA RADIO TV

en clases personales o por correspondencia

METODO GLOBAL (R) EN LA ENSEÑANZA ELECTRONICA

Este sistema de enseñanza, exclusivo de Escuelas IADE, permite a todos, sin excepción, estudiar y triunfar por medio de la Electrónica, Radio y Televisión. El método elaborado hace que el alumno, desde su casa, pueda recibir la misma enseñanza técnica aplicada que los alumnos que asisten personalmente a las Escuelas IADE. Las OPORTUNIDADES DE EMPLEO en el campo de la Electrónica son numerosas. Para ocuparlas sólo es necesario estar preparado integralmente. Por este motivo Escuelas IADE, mediante su METODO GLOBAL, ofrece la posibilidad de capacitar a todos, sea cual fuere su lugar de residencia. Si usted vive en Santiago, Valparaíso o Concepción, puede asistir a clases personales en IADE. Si Ud. reside en cualquier otro punto del país, puede recibir LA MISMA ENSEÑANZA, en su casa, por correspondencia.



VISITE iade®

O LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

SRES. ESCUELAS IADE
LONDRES 55 - CASILLA 3302
SANTIAGO DE CHILE

RUEGO ME ENVIEN INFORMES SIN COMPROMISO.

Nombre y apellidos .....

.....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

(escriba con letra de imprenta)

escuelas técnicas

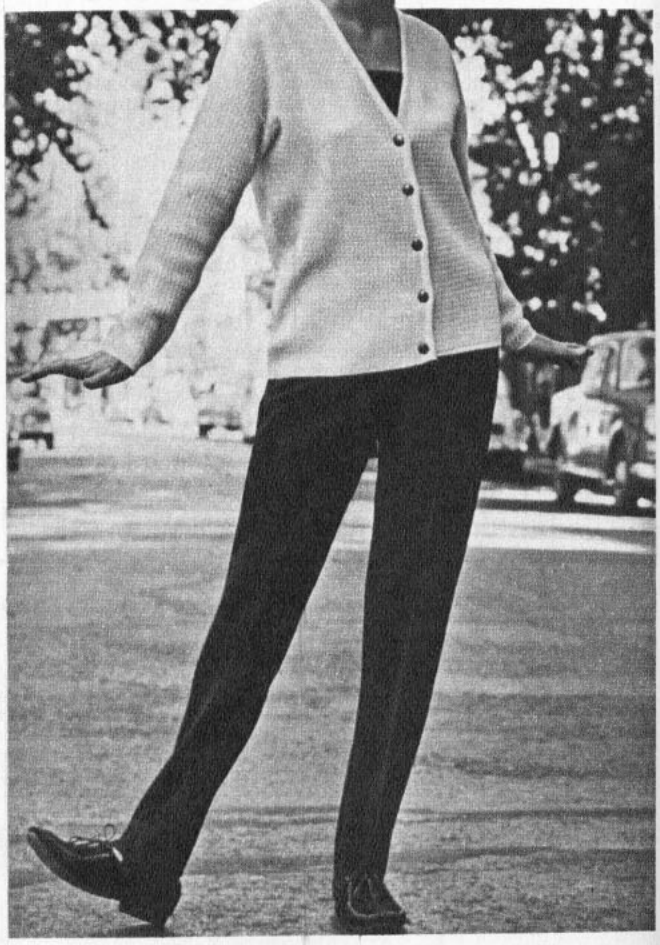
iade®

SANTIAGO: LONDRES 55
Tel. 381511

VALPARAISO: BLANCO 968
Tel. 54333

CONCEPCION:
COLO COLO 557. Tel. 26617

Creaciones Otoñales
Elisabeth Stewart
la nueva línea de
rose marie reid



Originales modelos diseñados exclusivamente para Chile por la famosa modelista ELISABETH STEWART.

LINEA COMPLETA en batas, dos y tres piezas, chaquetones y abrigos.

LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.

LINEA EXTRA LARGE: diseñada por ELISABETH STEWART, en tallas 52-54-56, en coloridos exclusivos para reducir la silueta.

Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Realiza para todo Chile: "INDUSTRIAS TEXTILES REVLON", San Pablo 1860 - Stgo.
Distribuidores Zona Norte: 21 de mayo 224, Arica.



ASTROS, MUSICA Y GUITARRAS

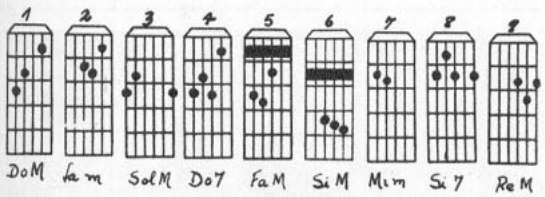
POR SILVIA MUJICA

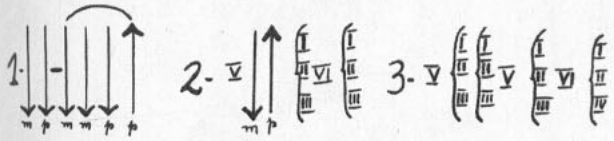
PARA nuestra sección de esta semana he elegido dos interpretaciones de Dino Traverso, que se escuchan con agrado y que a muchos les traerá recuerdos de estas últimas vacaciones. Dino es un joven de 21 años, que graba para el sello Polydor luego de algunos años de lucha; ésta ha sido su primera grabación, que tiene doble mérito, porque sus temas son originales, uno del mismo Dino y el otro de su hermano Vito Traverso. Para marzo prepara una segunda grabación, que esperamos contar también



¡Qué bien se ve Sylva Koscina con su guitarra! Los admiradores de esta hermosa actriz, y que además les guste la guitarra, no pueden dejar de saber que ella también la toca y disfruta al igual que cualquiera de nosotros acompañándose en sus canciones.

Explicación: La canción "A tu lado" se toca con un compás en ritmo de shake que es el N.º 1, y la otra la pueden tocar en ritmo medio tropical lento, que serían los otros rasgueos, pero los que saben un poquito más de guitarra pueden cambiar los rasgueos como les parezca. No olviden de cortar sus cupones y enviarlos para nuestro próximo sorteo, que será la primera semana de abril.





A TU LADO (autor e intérprete: Dino Traverso).

1
A tu lado,
2
yo no sé lo que es tristeza,
1
a tu lado,
3
siento mucho amor,
1 4
no, no, no, no, no, no puedo negar
5 3 1
que a tu lado yo aprendí amar
1
a tu lado,
2
quisiera estar yo siempre
1
a tu lado,
3
sin separarnos más
1 4
no, no, no, no, no, no puedo negar
5 3 1
que a tu lado yo aprendí amar.
3
Pero tú ya no me dejes no,
1
no me digas que tu corazón
6
no me quiere con loca pasión
3
porque moriré de amor.

LA LUNA Y EL SOL (autor: Vito Traverso).

7 2
La luna, el sol,
8 7
el lucero y mi amor/bis
2
son cuatro cosas
8 7
que te ofrezco con pasión.
8
Recibe mi bien
7
todo mi querer
2-9
que en mi pecho hay
3-8
un altar para ti.
7 2
La luna, el sol, etc., etc.
8
La luna será
7
quien alumbrará
2-9
las noches de amor
3-8
pasional.
7 2
la luna, el sol, etc., etc.
8
Y el sol será
7
el que alumbrará
2-9
el día feliz
3-8
que te unas a mí.
7 2
La luna, el sol, etc., etc.

Sorteos mensuales de guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece cuerdas, música impresa, artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27, Fono 398397.

CUPON

Nombre .....

Dirección .....

martes 21

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.49 "LARGO Y CALUROSO VERANO"
Cine Serie.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Rossie Guerrero, "TV vio, oyó y les cuenta".

canal 13



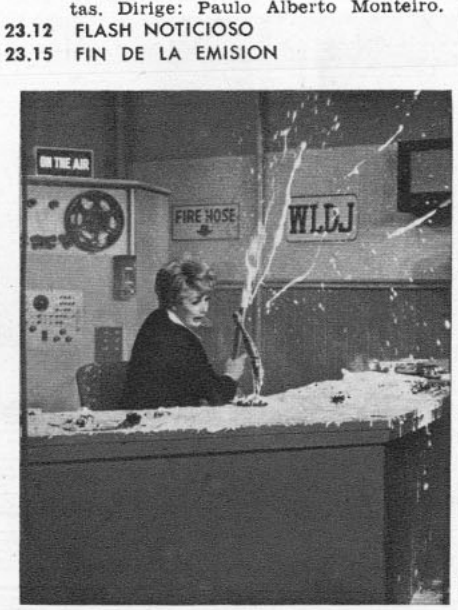
Canal 13. "Los Picapiedras".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Esta es mi hermanita".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 22

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 SHOW DE LUCY
Cine Serie con Lucille Ball.
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Lucille Ball, "Show de Lucy".

canal 13

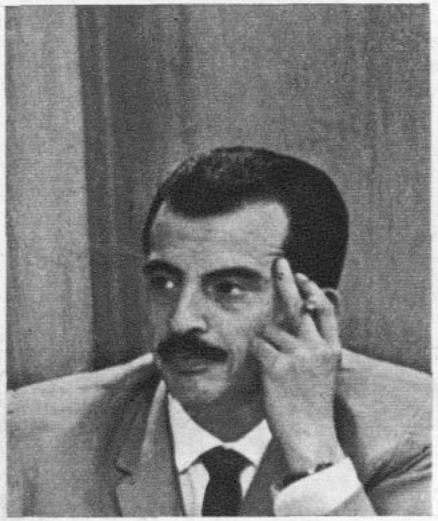


Canal 13. Elizabeth Montgomery y Dick York, "La Hechizada".

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "Las cantineras del 2.º de Línea", 4.ª parte.
20.20 "CUMPLA SU DESEO CON CRAV"
Programa concurso animado por el profesor Mario Céspedes.
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "La mujer múltiple".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Carlos Jorquera, "A ocho columnas".

canal 13



Canal 13. Efren Zimbalist Jr. "FBI en acción".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Justo Camacho, "¿Cuánto sabe usted?"

canal 13



Canal 13. Daniella, "Telekinder".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "La taberna", de Lu Sin.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 25

canal 9



Canal 9.
"Aventuras en el Paraíso".

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.30 ALMANAQUE

14.35 EUROPA 67

14.55 SABADOS GIGANTES

18.30 BATMAN I PARTE
Serie fílmica con la actuación de Adam West como Batman, y Burt Ward como Robin.

18.58 DISNEYLANDIA
Dibujos animados.

19.53 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

20.08 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.15 SABADOS ALEGRES

21.16 MUNDO INSOLITO

21.40 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Anima: Jorge Dahm.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leido por José Abad.

22.15 CHRYSLER THEATER

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

23.10 FIN DE LA EMISION



Canal 13. César Antonio Santis,
"Europa 67".

domingo 26

canal 9



Canal 9. Véronica Cartwright,
"Daniel Boone".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN

22.10 HONG KONG

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

17.50 ALMANAQUE

17.55 LA MARINA DE McHALE
Serie con Ernest Borgnine.

18.20 CARAVANA
Serie fílmica

19.13 BATMAN II
Con la interpretación de Adam West y Burt Ward.

19.40 AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con aventuras policiales. Con Robert Vaughn y David McCallum.

20.35 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.

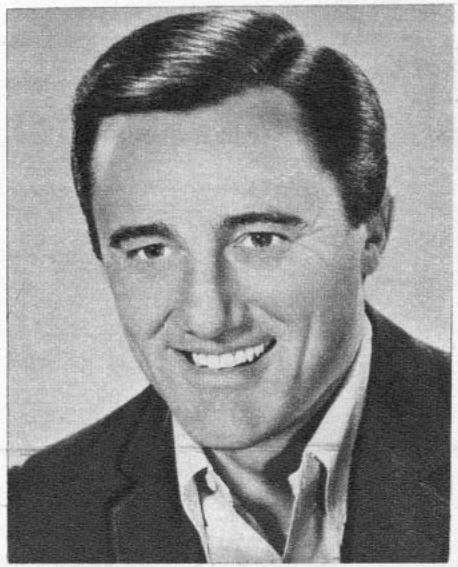
21.00 LOS VENGADORES
Serie fílmica con Patrick McNee.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leido por José Abad.

22.15 ALMA DE ACERO
Serie con Ben Gazzara.

23.09 RECUENTO NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Robert Vaughn,
"El agente de CIPOL".



Canal 9. Joan Blackman, "La caldera del diablo".



Canal 9. Barbara Parkins, "La caldera del diablo".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION



canal 13



18.00 ALMANAQUE

18.05 DIBUJOS ANIMADOS

18.20 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.

18.55 INVESTIGADOR SUBMARINO
Serie fílmica sobre el mar y sus misterios.

19.25 EL HALCON
Hoy: "El adiós".

19.50 ESTETICA Y BELLEZA

19.55 PERFIL NOTICIOSO SEMANAL
Anima: Javier Miranda.

20.25 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.33 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike Landon.

21.30 JOTA EME
Comentarios deportivos de Julio Martínez.

21.45 HARAS LA REVOLTOSA
Serie nacional con Malú Gatica, Pedro Messone y Chino Urquidi. Director: Enrique Urteaga.

22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.15 MISTER NOVAK
Serie fílmica con James Franciscus.

23.05 RECUENTO NOTICIOSO

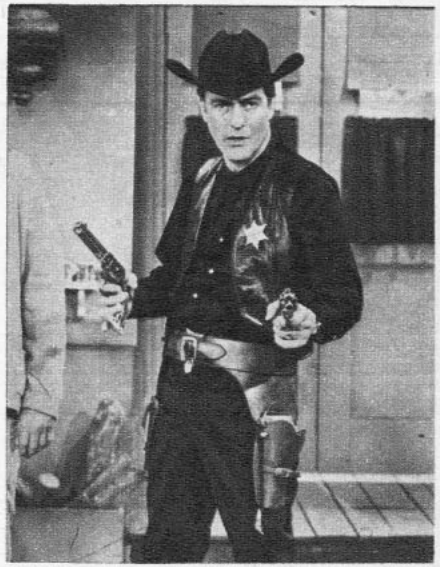
23.15 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.





Canal 13. Silvia Santelices, "El Halcón".



Canal 13. Dick van Dyke en su show.



Canal 8, de Valparaíso. "El fugitivo".

PROGRAMACION DE VERANO DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 21 al 27 de marzo)

martes 21

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 22

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 23

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 24

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 25

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 26

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 27

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

Grant Advertising

excitante suavidad

La novedad de Europa ahora en Chile: el nuevo Shampoo Concentrado PLIZ AZUL con Aceite de Visón. PLIZ AZUL le hará descubrir esa excitante suavidad a sus cabellos.

Pliz M.R. *azul*

CON ACEITE DE **Vison**

Líquido y Crema - Para Cabello Normal o Seco.





IMEDIA SELECCION

una joya de color
en cada tono

Para su tipo de belleza, "Imedia Selección" posee el tono adecuado que otorga naturalidad. Esa hermosa joya de color en sus cabellos, aclara y recolora, simultáneamente, cubriendo además las canas con perfección

UN PRODUCTO L'OREAL M. R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN Y TV

M. R.



Michèle Mercier
(Europa Press)

■ LA TRAGICA GLORIA DE LAS ESTRELLAS

■ OMAR (SHARIF) EL MAGNIFICO SERA COWBOY

N.º 1886 E° 2.—

ZIG ZAG

Hay un mundo de vida en Martini !



AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

CAP ESTEL - COTE D'AZUR

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !



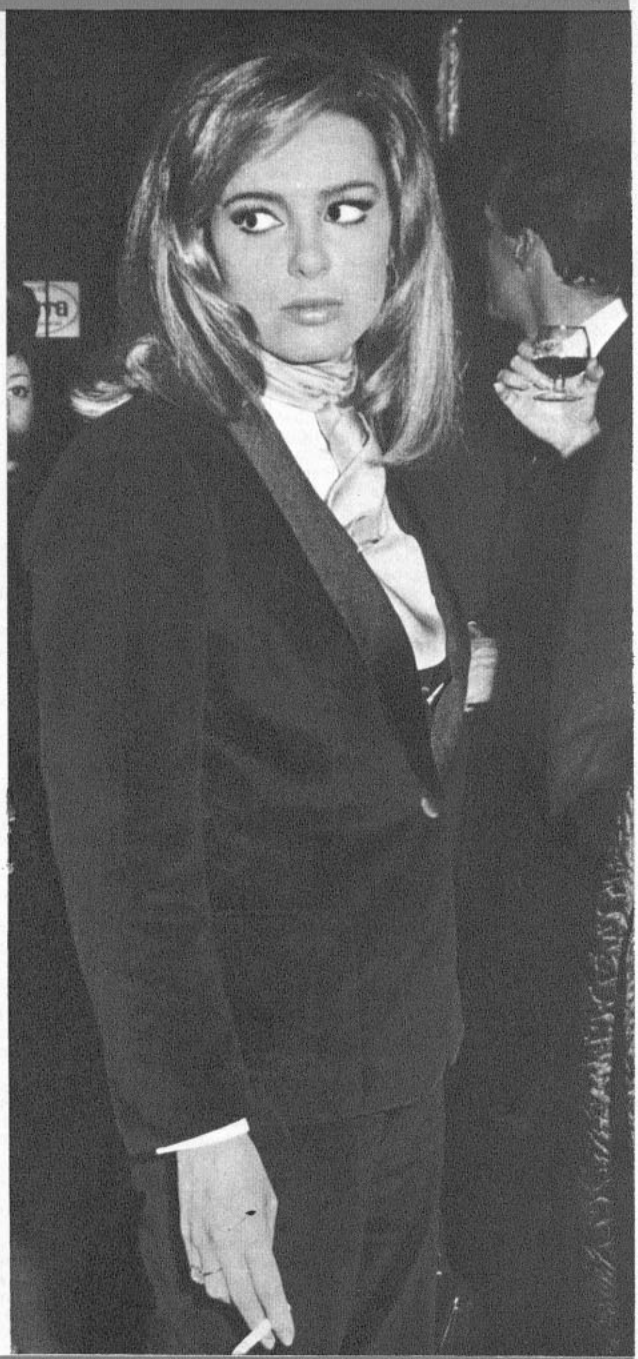
UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

EXTRA-DRY





REALZAN SU FEMINEIDAD CON ROPAS VARONILES

LA MODA que en estos momentos revoluciona Europa son los pantalones para la mujer, que ya han ganado tanto terreno, que están desplazando a los vestidos largos en las fiestas.

Aquí tenemos un doble ejemplo en la actriz británica Margaret Lee y la francesa Brigitte Bardot, que viajó al Líbano con su marido, para visitar a su amigo el parlamentario Khalil Khtury.

Por suerte, ambas son tan descollantemente femeninas, que no cabe la posibilidad de una confusión. Las otras..., ¡ah, esas deben ser verdaderos problemas!

Ecran
Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.886
28 de marzo de 1967

SCHUYLER es un nombre que a usted no le dirá nada por ahora..., pero si le agregamos que es la hija de Van Johnson y que piensa seguir los pasos de Candice Bergen y Mia Farrow en la actuación, usted tendrá algunas pistas. En efecto, la hija de 18 años del rubio actor piensa dedicarse al estrellato. Desde aquí le deseamos todo el éxito posible.

ALBERT FINNEY estaba danzando en las discoteca "Arthur", con dos muchachas... Bueno con una tras otra, no con las dos simultáneamente. Me pareció que una de ellas era una muchacha de color. No me extrañaría, desde que Max Schell implantó la moda, las morenas están de lo más solicitadas.

PEARL S. BUCK, la escritora ganadora de tantos premios, acaba de poner en una fundación la bonita suma de 10 millones de dólares. Esto es el total de lo que David Wolper le pagó por llevar sus novelas a la televisión.

Los fondos de esta fundación están destinados a los niños coreanos, japoneses y vietnameses que fueron adoptados por los soldados norteamericanos en los mismos lugares antes mencionados.

JEAN-PAUL BELMONDO sigue amable con los periodistas, pero se nota que está bastante fastidiado. En más de una oportunidad ha expresado que está aburrido de todo. No sabemos si se refiere a su idilio con Ursula Andress o a las complicaciones que le ha creado su divorcio de Elodie. Babel es un muchachote sencillo y estas complicaciones lo pueden poner fuera de sí.

En todo caso, cuando hizo esta declaración que traducía un poco de amargura y de rebeldía, fue cuando estaba solo en París. Esta soledad no le duró mucho. En la misma tarde llegó Ursula para ver la premiere de su película "El Ladrón". Y los enamorados volvieron a lucir su cara de fiesta.

VITTORIO DE SICA ha salido ya del hospital donde fue internado de urgencia para una operación al hígado y se encuentra dirigiendo "Promise at Dawn". Vittorio fue hospitalizado durante la filmación de "Woman Times Seven" con Shirley MacLaine, y se le aconsejó que se operara, pero el muy porfiado prefirió esperar hasta terminar la película. A propósito de esto, nunca me olvido cuando Clark Gable se sintió mal durante la filmación de "The Misfits" cuando trabajaba junto a Marilyn Monroe.

Se le aconsejó internarse en el hospital también, pero el actor postergó el ingreso y sólo entró al hospital después de un colapso. No salió vivo.

KATHERINE HEPBURN Y SPENCER TRACY le dan a Hollywood un aire a año veinte y ahora que vuelven a filmar juntos después de casi una década de inactividad. La cinta se llama "¿Guess Who is Coming to Dinner?" (¿Adivina quién viene a comer?). Pese a su reserva, ambos actores han recibido muestras de simpatía de todos los sectores y dicen que un par de viejos técnicos se peleaban por trabajar junto a sus actores favoritos. Yo creo que un día Hollywood tendrá que hacer una película sobre la vida de Katherine y Spencer. ¡Se lo merecen!

SERGE BOURGIGNON ha hecho algunos comentarios sobre la filmación de Brigitte Bardot en "A cocur joie". Ha dicho:

—Es difícil hacer una película con una estrella cuya vida privada es del dominio público. Usted tiene que crear una especie de suspenso que debe durar hasta que la película esté terminada.

Por lo menos en esta forma Serge no tendrá que responder a las preguntas indiscretas que le hagan los periodistas sobre las actividades de Brigitte y sus matrimonios, totalmente fuera de programas.

SHELLEY WINTERS es una de las personas que dice y practica que el amor no tiene edad. Acaba de reanudar su viejo romance con el actor Don Stroud cuando ambos actuaron juntos en "Wipe Out" en el show de Bob Hope. Don Stroud luce como un Marlon Brando joven. Sólo que muchísimo más alto. No hay duda de que Shelley tiene un gusto excelente en materia de hombres.

HEDY LAMARR está compilando todo el material posible para su nuevo libro. Para paliar en cierto modo las sonrisitas que este anuncio ha desencadenado, la estrella se ha apresurado a decir que esta vez el libro lo escribirá ella enteramente y no como la otra vez que se buscó un "escritor fantasma". La creación de Hedy se llamará "The Men in My Life" (Los hombres en mi vida) y si Hedy está decidida a ser veraz y le da una página a cada hombre de su vida, el libro promete ser voluminoso. En todo caso, la estrella puede reírse un poco de la crítica, puesto que su primer libro "Ecstasy and Me", la ha hecho millonaria a pesar que dicen que era malo... ¡Claro que tampoco lo escribió ella!

ROBERT MITCHUM que ha estado sin actuar un largo tiempo, tienen buenas noticias para su regreso. Los estudios Paramount lo esperan para hacer una película junto a Yul Brynner.

Robert está entreteniendo soldados en Vietnam, en el momento de escribir estas líneas y no ha podido regresar porque los combatientes lo exigen una y otra vez. Antes de irse Bob grabó un disco con un título harto extraño "Litle Old Wine Drinker Me".

DOS SUECOS EN ROMA



El Rey Gustavo Adolfo de Suecia habla con la actriz Ingrid Bergman.

El encuentro tuvo lugar en Roma. El Rey Gustavo VI está en viaje oficial mientras que Ingrid cuida a su hija Isabella. Ambos compatriotas conversan en la sede de la Embajada en Roma.

SARAH PREFIERE LOS INTELECTUALES



La actriz Sarah Miles de 24 años contrajo matrimonio con el escritor Robert Bolt de 44 años en Surrey.

Ambos han acaparado una serie de premios, el uno como escritor y la otra como actriz. Robert Bolt es el guionista de la película "The Man Of All Seasons", la película que más premios ha tenido este año en Estados Unidos, y es autor del guión de "Doctor Zhivago".

PRONTO SERAN MARIDO Y MUJER



El cantante Eddie Fisher está totalmente decidido a olvidar a Liz Taylor y sus planes de venganza, para contraer matrimonio con Connie Stevens. Hace poco el cantante anunció oficialmente su compromiso con Connie con una gran fiesta en Miami Beach, en el curso de la cual le regaló un hermoso anillo.

Después de la fiesta, la pareja se tomó una quincena de vacaciones en Las Bahamas donde aparecen jugando golf.

LIZA SE CASO

Liza Minelli, la veinteañera hija de Judy Garland, contrajo matrimonio con Peter Woolnough Allen de 23 años el 3 de marzo recién pasado. Liza que ha conseguido un sólido respaldo económico con sus apariciones personales ha tenido que luchar contra el prejuicio de que su actuación es demasiado parecida a la de su madre. El marido de Liza es un cantante y compositor australiano y la ceremonia se ofició en el departamento de unos amigos de la pareja.



NOTICIAS BREVES

TERENCE STAMP dice que toda la fama de persona "difícil" que se ha ganado es totalmente inmerecida. Según él, todo deriva del hecho de que él no quiere responder a los periodistas qué es lo que ocurre con su romance con la modelo Jean Shrimpton. Y agrega que no dirá una palabra al respecto. VINCENT EDWARDS, completamente furioso por la decisión de la corte de tener que subirle la mesada a su ex esposa, Kathy Kersh, se ha puesto en manos de un abogado para iniciar un juicio que le permita obtener la custodia de su hijita de un año, Devera, que por ahora está con Kathy. LA ARMADA ESPAÑOLA, tan neutral en la última guerra, se ha puesto de acuerdo, sin embargo, para facilitar a todos los productores hollywoodenses sus tanques, artillerías y ametralladoras para que aparezcan... en una película sobre la Segunda Guerra. JOAN COHN, la viuda de Harry Cohn, el ex magnate de Hollywood, no ha hecho ningún comentario sobre la biografía que Bob Thomas escribió acerca de su marido. Pero quienes la han leído dicen que es absolutamente fascinante por lo verídica y lo franca. La biografía se titula "King John", y ya con el título se adelanta muchísimo. MERLE OBERON es la anfitriona más solicitada de toda la Ciudad de México. Nada de mal si se piensa que se inició como camarera. Merle tiene fama de dar las fiestas más magníficas, y sus invitados son de lo mejor, embajadores, el príncipe Felipe y otras figuras señeras. DINO DE LAURENTIIS le envió un "Pasaporte" a Jill Ireland y William Holden. En realidad, se trata de los guiones de la película "Passport", con que el director italiano quiere interesar a esta pareja de actores. ROBERT FOSTER, al que le dicen "El nuevo Marlon Brando", no le le gusta, sin embargo, "El Gran Enigmático". Se comprende; la casualidad ha hecho que ambos actúen juntos en "Reflejos de un Ojo Dorado", y la gran actuación de Marlon puede echar a perder las chances de un principiante como es Robert. DIRK BOGARDE ha recibido múltiples felicitaciones por su actuación de profesor de filosofía en "Accident". Ahí es dirigido por Joe Losey, quien lo dirigiera también en "El Sirviente". Dirk está magnífico, como de costumbre. Me extraña que no reciba ofertas desde Hollywood. JACK CARDIFF, un director de acero, ha tenido que dejar el sol de Jamaica, donde estaba filmando "Dark of The Sun" por las nieves de Suiza, donde hará "The Girl On The Motor Bike". En la película última actúa Susan Denberg para la que han diseñado un vestuario especialísimo. Por ejemplo, uno de los vestidos que lleva es una túnica de una sola pieza, con un cierre éclair de norte a sur. Y nada más. ROD TAYLOR tiene vergüenza, parece, de confesar que está casado. Mientras estuvo en Jamaica filmando, el teléfono de su bungalow sonaba todo el día, y ninguna muchacha escuchó un no de parte del actor. El recibía todas las proposiciones con entusiasmo. LAUREEN BACALL pone tanto cuidado en el culto a su marido, Humphrey Bogart, como la señora Kennedy con el suyo. Laureen se ha negado a conceder a varios periodistas la autorización para escribir sobre el difunto Bogart. Laureen piensa que el "Culto Bogie" es un gran tributo de la juventud actual hacia su marido. "Esta afinidad que los jóvenes tienen hacia su recuerdo le habría complacido inmensamente", dice. JULIE CHRISTIE quiere hacer lo imposible para borrar los rumores de una ruptura entre Don Besant y ella. Con ese fin, ambos se mostrarán juntos en San Francisco, en el mes de abril, para la première de "Me and the Arch Kook Petulia", si es que hasta la fecha no han peleado, claro. LOS rusos dijeron que no, cuando TONY RICHARDSON pidió filmar "Charge of The Light Brigade" (La Carga de la Brigada Ligera) en Crimea. Pero los turcos dieron su aprobación, y hacia allá van a dirigir las cámaras filmadoras. BRIGITTE BARDOT mantendría con Bob Zaguri, su ex novio, relaciones sumamente fraternales, al decir de algunos. Cuentan que Brigitte llora sobre el hombro de Bob todas las vicisitudes matrimoniales que tiene con Günther. Yo no lo creo. SEAN CONNERY se habría dejado crecer ese tremendo bigote al estilo gaucho para la película "Nine Tiger Man", que nada tiene que ver con el agente 007. Dicen que la película no se ha empezado todavía, porque el primitivo proyecto de las filmaciones en la India ha sido desechado. ¿Por qué no hacerla en Argentina, aprovechando el bigote de Sean? JULIE ANDREWS sería la artista indicada para hacer "News About Nellie", la película musical de Ted Berkman y Ralph Blau. Esta obra fue escrita originalmente para Gertrude Lawrence y Julie dará la respuesta apenas termine de filmar... el film que hace sobre la vida de Gertrude Lawrence. ¡Este mundo es un pañuelo!

UN ENCUENTRO SECRETO LA RODEA DE MISTERIO...

CANDICE BERGEN: ¿LA NUEVA GRACE KELLY?

En Europa ya la han consagrado como la estrella 1967



POR THERESE HOHMANN

BOB Kennedy encontró tiempo para todo en su reciente viaje a París: en pocos días honró los despojos de un gran general, tuvo contactos políticos y visitó todos los lugares célebres de París.

La última noche pasada en la ciudad Bob la vivió de una manera típicamente parisiense. Logró hacer una escapada de los asuntos oficiales para cenar y conversar con una misteriosa americana.

El encuentro de Bob ha permanecido en el máximo secreto posible hasta ahora. Las fotografías parecen estar perdidas, pero se sabe que el senador y la belleza americana se encontraron en el "Cris de París", uno de las resturantes más refinados de la "Rive gauche".

Allí el propietario mandó preparar una cena especial para la pareja. ¿Y sabe usted quién era la muy secreta acompañante del senador? Pues, Candice Bergen, joven actriz norteamericana que ya los europeos proclaman como "la estrella" de 1967.

¿LA ESTRELLA 1967?

Pero..., ¿quién es, realmente, esta Candice? Veinte años y una belleza que recuerda a Grace Kelly es su presentación. Y su vida no deja de tener cierto paralelismo con la de la ahora princesa de Mónaco. Como en los cuentos de hadas, podríamos comenzar así: "Había una vez una hermosa muchacha, muy rica, muy mimada, muy encantadora, que no quería ser actriz..." Todo el mundo le dijo que con esa belleza y ese encanto su camino era uno solo: reina de la pantalla. Ella anhelaba, y anhela ser escritora. Pero, ¡entretanto se conforma con haberse transformado en la sensación más explosiva de Hollywood en mucho tiempo!

Candice es hija de un famoso comediante norteamericano: Edgar Bergen. Ciento por ciento norteamericana, tiene esa belleza saludable y algo ingenua que consagró a otras luminarias desde la plataforma de lanzamiento hollywoodense. Es un "original" y como no pretende imitar a las bombas europeas, puede con mayor razón hacerles la competencia. Y eso es lo que hoy necesita Hollywood con cierta desesperación: ¡luminarias que detengan el avance incontenible de bellezas y talentos europeos que están dejando muy opacos a los astros locales!

LA ANTICENICIENTA

La historia de Candice es casi totalmente la contraria a la de la habitual Cenicienta. Siendo rica e interesándose más por el cultivo del espíritu que el lucimiento de su físico, su primera experiencia cinematográfca llegó... por casualidad. Fue hace dos veranos, cuando Sidney Lumet probó a algunos actores para "El Grupo". Aunque consiguió el papel, para Candice no fue más que una "agradable experiencia de vacaciones". Su verdadera intención fue volver a entrar a la Universidad de Pennsylvania, donde estudiaba Historia del Arte y Literatura. Pero..., una llamada telefónica dejó trunca su carrera de historiadora del arte. La llamada llegó del Oriente y la invitaba a participar junto a Steve McQueen en "La Cañonera San Pablo". Y, ¿hay una muchacha de 20 años en el mundo que resistiera una llamada al Oriente para estar junto a Steve McQueen? Luego, Europa. Y en Europa, un encuentro con Michel Cacoyanis, el director de "Zorba, el Griego", que le pidió que actuara en "El Día que los Peces Salieron del Agua". Y, finalmente, la gran conquista: ¡París! París le trajo su consagración, ser dirigida por el director de moda, el realizador de films hermosos como "Un Hombre y una Mujer", Claude Lelouch para hacer "Vivre pour Vivre" (Vivir para vivir).

¡París era de ella! Y en París, el encuentro secreto con Bob Kennedy, que la ha rodeado de un aire de misterio y ha contribuido a que Candice se convierta en una de las personalidades del momento, y miembro del "jet-set", el grupo de privilegiados de la fortuna que se movilizan en jet de uno a otro continente con la misma facilidad con que otros, menos afortunados, se trasladan en bus de una calle a otra...

UN DEPARTAMENTO EN MANHATTAN

Es en un elevado departamento del agitado Manhattan donde encontramos a Candice. Muebles antiguos de gusto refinado nos rodean. Pero Candice sigue considerando California, donde nació, como su verdadero hogar.

Desde la ventana del altísimo edificio, mirando la gente que se ve pequeñita desde la altura, cuenta:

—"Vivre pour vivre" es realmente el primer film que me ha gustado realizar. Cuando estaba trabajando en Hollywood, era siempre la "hija de papá".

Hay que recordar que Candice es hija de Edgard Bergen, el conocido ventrílocuo y comediante norteamericano. Por sus venas corre sangre sueca y hay quienes hablan de un parecido con la Ingrid Bergman de veinte años.

—Ya que no soy una verdadera actriz, aún ni he estudiado actuación, no sentía gran entusiasmo trabajando con mis compatriotas que están siempre más preocupados de regular las luces que de dirigir a los actores.

Después de sus dos películas "al estilo Hollywood". Candice tuvo oportunidad de hacer un film extraño. Era "El Día que los Peces Salieron del Agua", una especie de fantasía satírica basada en la historia de la bomba de hidrógeno perdida en las costas de España. Como ya dijimos, fue con Cacoyanis.

Ahora con Lelouch está entusiasmada:

—Trabajar con Claude Lelouch ha sido completamente diferente. Es inteligente y tiene sentido del humor. Ahora que el film está terminado siento más confianza en mí misma como actriz. La perspectiva de trabajar al lado de otro director me parece imposible. ¡Con Claude estaría dispuesta a hacer cualquier cosa! - exclama con efervescencia juvenil.

DULCE Y ADORABLE SHIRLEY

Candice, afirmada en el balcón del edificio neoyorquino, habla de los personajes que le ha tocado encarnar, todos ellos bastante excepcionales. Shirley, por ejemplo, la heroína misionera de "La cañonera de San Pablo", no le dio muchos problemas.

—Yo había pensado que sería un personaje demasiado dulce, demasiado inocente. Pero resultó... romántica, tranquila, tímida, sincera. ¡Y muy tierna, evidentemente !

Veinticuatro horas después de haber terminado de filmar la historia de la 'dulce misionera, Candice partió a Rhodesia para participar en un safari, experiencia que resultó emocionante. Después de terminar su cacería de leones, voló a Atenas, donde se encontró con el director Cacoyanis en el corredor de un hotel. El griego la detuvo, le dijo que la había reconocido por una fotografía suya que había visto en el periódico y que pertenecía al tipo de mujer que necesitaba para interpretar al personaje de "El Día que los Peces Salieron del Agua". ¡Hay quienes encuentran la suerte hasta en la parada del bus, y Candice parece ser de ese tipo!

Candice habla del difícil personaje que encarnó en su debut, "El Grupo": Lakey, una muchacha de desviados instintos.

—No fue una tarea muy fácil. Creo que es el más fascinante de los personajes del film. Pienso que no hay motivo para oponer resistencia a este tipo de papeles si son tratados con buen gusto. Pero yo esperaba que los espectadores de Nueva York iban a ser un poco más sofisticados. Después del film, poco menos que me señalaban con el dedo como si creyeran que yo compartía la perversión del personaje!

En su film francés, Candice es una joven estudiante que se convierte en la amante del personaje que encarna Ives Montand. Con él realizó su primera escena de amor en la pantalla.

AMIGOS EN TODAS PARTES

Candice viaja constantemente y tiene bastantes amigos en uno y otro lugar.

—Mis amigos son abogados, escritores, gente brillante que está interesada en todo. Y por supuesto, he conservado todos mis amigos de colegio.

Muchos amigos. Pero, ¿y el amor? Por el momento Candice insiste en que su único amor real es escribir y la fotografía. No pierde las esperanzas de ser escritora. Por otra parte, hace poco hizo un ensayo fotográfico sobre el sur de los Estados Unidos, que se imprimirá pronto, y escribió una obra teatral sobre su padre Edgar, que está en estudio para una presentación en Broadway.

Así es Candice, la hermosa y rubia veinteañera norteamericana que en París fue a cenar con Bob Kennedy en una apartada mesa de una boite de Saint-Germaindes-Prés.

DE DIRECTOR A DIRECTOR

EL SUSPENSO NO ES LA SORPRESA

HITCHCOCK.— La diferencia entre suspenso y sorpresa es simple y clara, y de esto hablo a menudo. Sin embargo, existe cierta confusión entre estos dos conceptos.

Estamos conversando, y tal vez hay una bomba bajo esta mesa; nuestra conversación es corriente; no acontece nada especial, y de repente: "¡Bum!", una explosión. El público se sorprende, pero antes se le había mostrado una escena absolutamente vulgar, desprovista de interés.

Ahora examinemos el suspenso. La bomba está bajo la mesa y el público lo sabe, probablemente porque ha visto al anarquista que la colocó. El público sabe que la bomba va a estallar a la 1, y son las 12.45 (hay un reloj en el decorado); la misma conversación anodina se vuelve de pronto interesante, porque el público participa en la escena. Siente deseos de decir a los personajes: "Ustedes no deberían contar cosas tan triviales; hay una bomba bajo la mesa y pronto va a estallar".

En el primer caso se ofreció al público quince segundos de sorpresa en el momento de la explosión. En el segundo, se le han ofrecido quince minutos de suspenso. La conclusión es que se debe informar al público cada vez que ello sea posible, salvo cuando la sorpresa, lo inesperado, constituya la sal de la escena.

EL SEXO NO DEBE SALTAR A LA CARA

TRUFFAUT.— Fue especialmente con su film "Para atrapar al Ladrón" ("To Catch a Thief") que los periodistas se interesaron en su concepto de la heroína de cine; usted ha declarado muchas veces que Grace Kelly le interesaba como actriz por su sexualidad "indirecta".

HITCHCOCK.— Cuando abordo en films asuntos del sexo, no olvido que ahí también el suspenso debe predominar sobre lo demás. Si el sexo es demasiado ostensible y es demasiado evidente, el suspenso se acaba. ¿Qué es lo que me dicta la elección de actrices rubias y sofisticadas? Buscamos mujeres de mundo, verdaderas damas que resultarán en la alcoba grandes cortesanas. La pobre Marilyn Monroe mostraba el sexo en toda su figura, así como Brigitte Bardot, y esto no resulta muy delicado.

TRUFFAUT: —¿Quiere decir que usted defiende ante todo una cierta paradoja: mucha reserva aparente y un gran temperamento en la intimidad?

HITCHCOCK: —Sí, y creo que las mujeres más interesantes, sexualmente hablando, son las británicas. Creo que las inglesas, las suecas, las alemanas del norte y las escandinavas son más interesantes que las latinas, las italianas y las francesas. El sexo no debe saltar a la cara. Una muchacha inglesa, con su aire de institutriz, es capaz de subir a un taxi con usted, y, con gran sorpresa suya, procederá a su conquista inmediata.

TRUFFAUT: —Comprendo su punto de vista, pero no estoy seguro de que su gusto sea el de la mayoría. Me parece que el público masculino prefiere a las mujeres definidamente sensuales; la confirmación la encontramos en el caso de ciertas mujeres que han llegado a ser grandes estrellas a pesar de haber realizado casi siempre films de baja categoría. Jane Russell, Marilyn Monroe, Sofía Loren, Brigitte Bardot, son ejemplos. Creo, pues, que la gran masa del público masculino aprecia el sexo ostensible, o, como usted dice, "que salta a la cara".

HITCHCOCK: —Es posible, pero usted ha convenido en que tales estrellas sólo realizan malos films. ¿Por qué? Porque con ellas no puede haber sorpresa, por lo tanto no se pueden lograr buenas escenas. Con este tipo de actrices no existe la posibilidad de descubrir el sexo. Observe usted el comienzo de "Para Atrapar al Ladrón". Aquí fotografío a Grace Kelly impasible, fría; a menudo la muestro de perfil, con un aire clásico; muy hermosa y glacial. Pero cuando ella circula por los pasillos del hotel y Cary Grant la acompaña hasta la puerta de su dormitorio, ¿qué hace ella? Sin rodeo alguno busca sus labios.

TRUFFAUT: —Es cierto; todo se esperaba, menos eso, y creo que esta teoría suya del sexo frío terminará por imponerse, a pesar de la natural inclinación del gran público, que gusta ver en el cine a niñas sin complicaciones.

HITCHCOCK: —Es probable; pero no olvide usted que cuando mis films terminan, el público, por lo general, sale contento.

TRUFFAUT: —No lo olvido; pero me atrevería a arriesgar una hipótesis: que este aspecto de sus films satisface más al público femenino que al masculino.

HITCHCOCK: —Tal vez. Pero le contestaré que en una pareja es casi siempre la mujer quien elige el film que se irá a ver y aun diría que también es ella quien decide después si el film era bueno o malo. Las mujeres soportan la vulgaridad en el cine sólo a condición de que ésta no sea exhibida por personas de su propio sexo.

LA HISTORIA DEL PESCADO ENCARCELADO

TRUFFAUT: —Usted no filma sino cosas excepcionales, pero estas cosas son también para usted muy personales, casi obsesionantes. No quiero decir que usted viva preocupado de los crímenes o del sexo, pero me imagino que cuando abre un diario, lo primero que usted lee es la crónica roja.

HITCHCOCK: —¡Pues bien!, desengáñese usted. No leo los crímenes en los diarios, y, por otra parte, no leo casi ningún diario, a excepción del "Times" de Londres, porque me parece un diario austero, seco y con detalles muy espirituales. El año pasado apareció en sus páginas un título: "Un Pescado Encarcelado". Leí el artículo, y supe que se trataba de alguien que había enviado en un paquete una redoma conteniendo un pescado a la Cárcel de Mujeres de Londres. Pero el título decía: Un Pescado Encarcelado. He aquí lo que espero encontrar en un diario cuando lo leo.

INGRID BERGMAN CUBIERTA DE HORMIGAS

HITCHCOCK: —"Cuéntame tu Vida" ("Spellbound") era una novela melodramática realmente extravagante, que contaba la historia de un loco que se apoderaba de un manicomio. En esta historia aun los enfermeros eran locos y cometían toda clase de locuras. Mi intención era más sensata: quería rodar el primer film de psicoanálisis. Trabajé en esta película con Ben Hecht, quien consultaba frecuentemente a los más célebres psiquiatras.

Cuando llegamos a las secuencias de sueño, quise romper totalmente con la tradición de los sueños del cine, habitualmente brumosos y confusos, con una pantalla temblona, etc. Pedí a Selznick que se asegurara la colaboración de Salvador Dalí. Selznick aceptó, pero estoy convencido de que él creyó que yo deseaba a Dalí a causa de la publicidad que nos acarrearía. La única razón era mi voluntad de obtener sueños muy visuales, con tonos agudos y claros, dentro de una imagen definidamente más clara que la del film. Quería a Dalí por la apariencia afilada de su estructura artística. Chirico es muy parecido, las largas sombras, lo infinito de las distancias, las líneas que convergen en la perspectiva..., los rostros sin forma...

Naturalmente Dalí ha inventado cosas bastante extrañas que han sido imposible realizar: una estatua se triza, y por las fisuras salen miles de hormigas que reptan sobre ella; enseguida se ve a Ingrid Bergman totalmente cubierta de hormigas.

Yo estaba contrariado porque la firma productora no quería realizar algunos gastos. Deseaba rodar los sueños de Dalí en el exterior, a fin de que el sol lo inundara todo y el sueño resultara terriblemente nítido. Pero me rehusaron esto y tuve que rodar el sueño en el estudio.

LA GASA REJUVENECE A LAS ESTRELLAS

En Hollywood, en la época de las grandes estrellas, cuando éstas comenzaban a envejecer, los operadores ponían un velo de gasa delante del objetivo. Después se dieron cuenta de que este procedimiento era bueno para todo el rostro, menos para los ojos, que aparecían apagados. Entonces, el operador, con un cigarrillo encendido hacía dos hoyos en la gasa, en el lugar que correspondía a los ojos. De esta manera el rostro aparecía suave y los ojos brillaban; pero, indudablemente, la actriz no podía mover la cabeza. Se reemplazó entonces el velo de gasa por los "discos de difusión", pero este sistema también presentó dificultades.

En "Tuyo es mi Corazón" ("Notorious") traté de obtener el plano del revólver colocando a Ingrid Bergman en medio de una transparencia y filmando la mano del doctor, en acecho, muy cerca de la transparencia. Pero el resultado fue dudoso. Entonces me serví de nuevo de una mano gigante y de un revólver cuatro veces mayor que su tamaño normal.

UN FILM ES ALGO QUE DEBE SABOREARSE

TRUFFAUT: —Me agrada mucho su slogan "Algunos films son pedazos de vida; los míos son tajadas de torta".

HITCHCOCK: —No filmo jamás un trozo de vida; la gente puede muy bien encontrarlo en la calle, en su casa o, aun, ante la puerta del teatro. No es necesario pagar para ver un trozo de vida. Por otra parte, dejo igualmente de lado los temas de pura fantasía, porque es importante que el público pueda reconocerse en los personajes.

UNA HISTORIA ABSURDA

HITCHCOCK: —Practico el gusto por lo absurdo religiosamente. Quisiera contarles una escena que no pude insertar en "Intriga Internacional" ("North by Northwest"), y que me gusta mucho. Quería filmar una larga escena de diálogo entre Cary Grant y el capataz de la fábrica de autos, delante de la línea de montaje. Ellos caminaban hablando de un tercer hombre que, probablemente, tenía relación con la fábrica.

Detrás de ellos el coche empieza a ajustarse pieza por pieza y aun llena sus estanques con aceite y bencina. Al término de la conversación ellos miran el coche que se ha ajustado completamente a partir de una simple tuerca. Sorprendidos, exclaman: "¡Pero esto es formidable!". Entonces abren la puerta del coche, y cae un cadáver.

¿De dónde cayó el cadáver? Ciertamente que no cayó del coche; ¡poco rato antes éste era un simple perno! El cadáver cayó de la nada; ustedes comprenden. ¡Y probablemente era el cadáver del tipo del cual ellos estaban hablando!

TRUFFAUT CONFIESA A HITCHCOCK

Durante las cincuenta horas de una entrevista realizada con su complicidad y participación total, "el maestro del suspenso" reveló todos sus secretos, dio a conocer todos sus trucos y evocó sus dificultades.

Resultado: "El Cine según Hitchcock", por François Truffaut, un libro que acaba de aparecer, y algunos de cuyos fragmentos reproducimos aquí, de acuerdo a una publicación de la revista "Candide".



Alfred Hitchcock en Saint-Moritz, donde pasa actualmente sus vacaciones en busca de argumentos.

"Ecran" en España



Sara defiende sus intereses.

SARA MONTIEL

Demanda a Cesáreo González por 24 millones de pesetas



Con ECRAN, Sarita Montiel y su esposo, José Vicente, exponen su punto de vista sobre el famoso "caso español".

* *Pero aclara: "Lo mío es trabajar, no meterme en pleitos"*

* *Por fin va a México, aunque no hace la película*

POR ANTONIO DE SANTIAGO, CORRESPONSAL. FOTOS: TORREMOCHA.

ESTA es la primera entrevista concedida por Sara Montiel después del escándalo surgido en torno a la película "La guerrillera de Villa", y del cual ya están informados nuestros lectores a través de la versión ofrecida por la casa productora. Faltaba conocer la versión de la otra parte interesada, es decir, la de Sara Montiel, reemplazada en la película por Carmen Sevilla y demandada judicialmente con rescisión del contrato.

No ha sido fácil hablar con Sara. Espontáneamente, o por consejo de quienes conocen su temperamento y su natural llaneza y sinceridad, la estrella decidió guardar silencio los primeros días, pese a los requerimientos constantes de numerosos periodistas. En su lugar aceptó hablar su esposo, que es a la vez su **manager** y encargado de defender sus intereses, a pesar de cualquiera desavenencia personal. La opinión es la misma, pero José Vicente, abogado, hombre sin nervios, juicioso y comedido, es un magnífico expositor del caso. En cambio Sara es viva, enérgica y hasta felina cuando se siente herida. Esa faceta humana de su reacción era la más interesante y la que deseábamos comprobar.

Y Sara Montiel, demostrando una vez más su aprecio singular a "Ecran", en cuyas páginas siempre se habló de ella sin buscar sensacionalismos fáciles, sino con una justificación humana incluso para sus errores o infortunios, accede a hablar para nuestros lectores. Lo hacemos en el despacho de su esposo, con la presencia moderadora de éste.

DE DEMANDADA A DEMANDANTE

La prensa del día 3 de marzo actual anuncia: "La actriz Sarita Montiel presenta demanda en reclamación laboral por incumplimiento de contrato al productor cinematográfico Cesáreo González Rodríguez. Se trata de la reclamación individual más cuantiosa — 24 millones de pesetas— que se ha tramitado ante la jurisdicción laboral española. Esta ha correspondido a la Magistratura de Trabajo N.º 6.

—¿Es cierto esto? —preguntamos a la estrella.

—Naturalmente —vuela su respuesta—. Pues no faltaba más sino que encima de que no llevan razón, rescinden el contrato y lo ponen en manos de sus abogados. ¡Soy yo quien tiene la razón! Y por eso, obligada por la actitud de Suevia Films, he presentado a mi vez esta demanda.

Interviene José Vicente:

—No es que yo defienda a ultranza a Sara por el solo hecho de ser mi esposa. Es que, con el contrato en la mano, la razón está de su parte, desde luego.

—¿Qué dice el contrato?

—Que desde el 30 de abril de 1965 hasta el mismo día de 1967, o sea, durante dos años, Sara queda contratada en exclusiva por Suevia Films para hacer tres películas; que en ese plazo no puede filmar con nadie más y sólo está autorizada para hacer presentaciones teatrales en el tiempo que quede libre entre película y película; que para filmar éstas fuera de España se necesita su consentimiento; y que en el caso de no realizarse las tres películas contratadas en el tiempo estipulado, la casa productora está obligada a pagar la totalidad del contrato.

—¿Que asciende a...?

—Treinta millones de pesetas —diez por película—, más el 25% de los beneficios, garantizando en cualquier caso por este concepto otros seis millones de pesetas. En total, 36 millones de pesetas, mínimo.

SOLO UN FILM

—Bien; veamos cómo va cumpliéndose el contrato...

—Sólo se ha realizado una de las tres películas, "La mujer perdida", y ello más tarde de lo previsto por causas totalmente imputables a la productora. La segunda, que sería esta de "La guerrillera de Villa", tenía que haberse comenzado en octubre del año pasado, pero otra vez empezaron las dilaciones por parte de la productora...

—¿Y qué iban a hacer? —interviene veloz Sarita—, no tenían ni el guión siquiera. Esa es la causa de todo. Y cuando por fin he visto el guión completo, no me ha gustado. Propuse hacer unas modificaciones —siempre de acuerdo con lo que el contrato me autoriza— que en mi opinión beneficiaban a la película, y, naturalmente, a mi propio trabajo, por el que estoy obligada a velar. No aceptaron esas sugerencias mías, y por eso me negué a continuar las pruebas.

—Entonces ¿no hubo negativa por tu parte, como se ha dicho, de ir a México?

—Al contrario; yo iba encantada.. Después de los años que pasé allá, siempre pensaba con alegría en la ocasión de volver. Son ellos, los de la productora, los que con tanto inconveniente parecía que no querían que fuera. Pero ¡no conocen a Sara Montiel! Dentro de 15 ó 20 días, en cuanto termine de grabar unos long-plays con las canciones de mi última película, ¡me voy a México, sí, señor! A cumplir los contratos que tengo firmados para actuar en radio, TV y teatro, por lo menos para treinta días. Así es como aclaro yo las cosas.

Sara es mujer temperamental, de un gran amor propio. Esto deberían saberlo antes de ofenderla. No es extraña su reacción ante los juicios públicos emitidos sobre su negligencia artística, abandono físico, etc.

—¡Qué inelegancia! Además de que no es cierto, me parece que soy libre para hacer de mi vida privada lo que me plazca, ¿no?

Sara está enfadada seriamente:

—¿Y qué pensaban, que mi tiempo no vale dinero? ¿Que puedo perderlo tontamente aplazando sin seriedad lo convenido formalmente? No; una artista tiene que aprovechar sus años de estrella. Por eso, de todas formas, esta demanda era inevitable dentro de dos meses, cuando terminara el contrato sin tiempo material para hacer las dos películas que faltan.

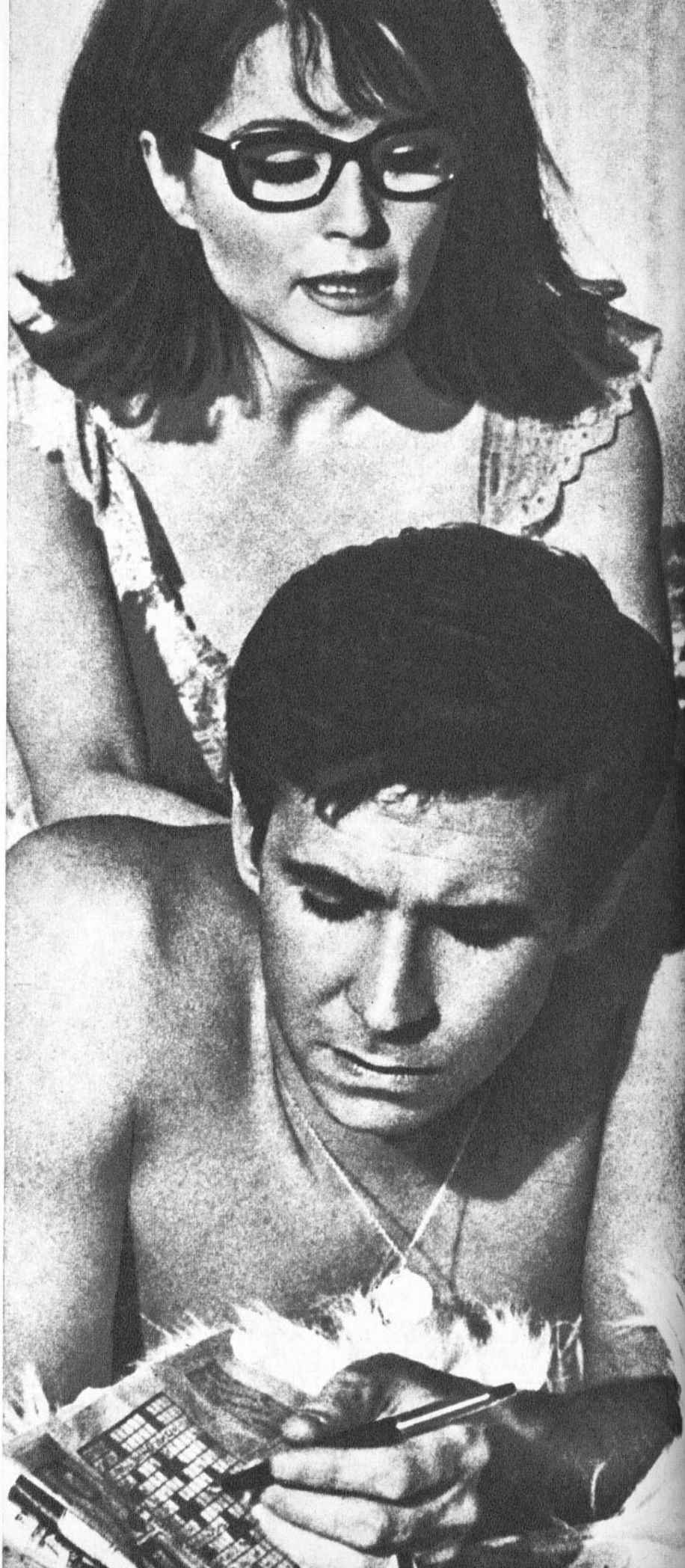
Difícil avenencia vemos. Terminamos:

—¿Te desagrada mucho esta situación?

—Naturalmente. Lo mío es trabajar en el cine, no meterme en pleitos.

Aunque se ganen, ¿verdad?

Sucede en París

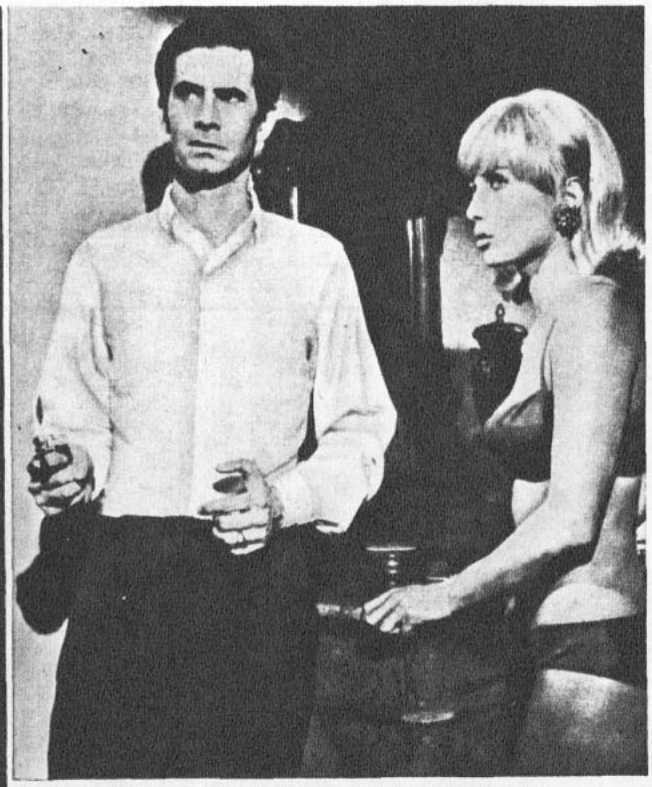


Tony e Yvonne: una pareja misteriosa.

PASION, deber, muerte... Cualquier novela policial puede exhibir estos tres elementos, y quizás por eso, la novela o el film policial jamás entrará en el limbo de lo olvidado, o, simplemente, anónimo. Es claro que un film policial puede combinar esos elementos desde la ramplonería hasta los niveles más sutiles del análisis sicológico o la significación social. Un film policial no es cosa tan simple: ¡pregunten, si no, a los intelectuales que desmenuzan hoy día los viejos films de Bogart en busca de su íntimo sentido vital!

Por eso que los directores más in-

UN "ESCANDALO" HACE RETORNAR A *TONY PERKINS*



Hay otras mujeres en la vida de Tony: una de ellas es Stephane Audran.

El shock que sufre Maurice Ronet lo obliga a someterse a tratamiento siquiátrico.



telectualizantes y los actores que rechazan guiones y guiones por considerarlos inadecuados a su capacidad cerebral no dudan, a veces, en emprender una aventura policial. Y para ejemplo... uno, a mano que viene unido a una noticia: Tony Perkins, astro sensitivo y "difícil" por excelencia, retorna al cine, ya que mal se podría hablar de "retorno" con el pequeñísimo papel que hizo en "¿Arde París?". Y es un film de intriga, suspenso, algunos muertos y bastante misterio lo que lo devuelve de lleno ante las cámaras. Quien lo dirige no es otro que Claude Chabrol, el ex nuevaolista de "Los Primos".

¿El título del film? "El escándalo". Un "escándalo" que aspira, por supuesto, a asegurarse un lugar bien definido como película sicológica y como pintura de costumbres; no sólo como historia de crímenes y balas. Veamos un poco de qué se trata:

Dos amigos. Uno es norteamericano y tiene un pasado algo tenebroso. Es posible que la identidad que luce no sea la verdadera. Este es Christopher (Tony Perkins). Se ha casado con una mujer muy rica, Christine (Yvonne Furneaux). El otro, un burgués arruinado cuya única posesión en el mundo es una marca de champaña. Es Paul (Maurice Ronet). Es, además, un hombre moralmente deshecho, ya que después de presenciar el brutal asalto y muerte de una muchacha que lo acompañaba a manos de maleantes, debe sufrir un tratamiento siquiátrico.

¿Qué relaciones pueden existir entre estos dos mundos dispares?

Una serie de mujeres que entran y salen de las vidas de ambos amigos creando un lazo tenue y trágico. Pero el personaje vital es Christine, que ha comprado todas las acciones de la marca de champaña perteneciente a Paul, pero que no logra que éste le ceda el nombre. Y Christine ha decidido lograr un propósito y lo logrará, cueste lo que costare. Entre los tres personajes, un reguero de cadáveres va tapizando la pantalla. ¿Quiénes se aman? ¿Quiénes se odian? Es un rompecabezas que va introduciendo al espectador por un laberinto que Chabrol anhela sea más espeluznante que un film de Hitchcock.

Parece una historia simple. Sin embargo, el tema tiene dos años de elaboración. Este "escándalo" es el "escándalo" del arribismo, de la corrupción que no vacila ante nada para lograr sus fines, aunque sea el asesinato a sangre fría. Más aún, Chabrol aspira a que su film sea el espejo de nuestra tendencia a juzgar sólo por apariencias, a dejarnos oscurecer por prejuicios.

¿Puede lograrse esto a través de un film policial? Es un desafío. Y Chabrol lo ha tomado provisto de medios técnicos en abundancia. "El escándalo" es una coproducción franco-norteamericana y gracias al sello Universal el director francés ha logrado tener entre sus estrellas a Tony Perkins.

Yvonne Furneaux es una actriz menos conocida, por cierto, menos popular que Tony, pero muchos la recordarán por su aparición como Emma, la bella novia de Mastroianni en "La dolce vita". Para esta historia de suspenso, muerte y complicaciones sicológicas que Chabrol espera dé vértigos al espectador, el director ha elegido una realización en color. ¡Todos los realizadores actuales quieren probar la mano en el color al parecer!

Y para mayores datos..., incluso para crear mayor expectación entre el público, Claude Chabrol indica que su obra estará basada en un tema de William Benjamin titulado "Crimen en un campo nudista".

Será, por lo visto, un crimen muy al desnudo...

¿REFLEJOS DEL ROSTRO O DEL ALMA?

POR VASILY SORY

A menudo se acusa a las estrellas de narcisismo. Se dice que pasan las horas enteras mirándose en el espejo y que la mayor parte de sus ingresos los gastan en mantener intacta su belleza. Con sinceridad, no podemos ver que en ello haya mucho pecado. ¡No todas las actrices son una Ethel Barrymore, una Joan Crawford, una Simone Signoret, a las que el paso de los años no resta en nada sus cualidades interpretativas!

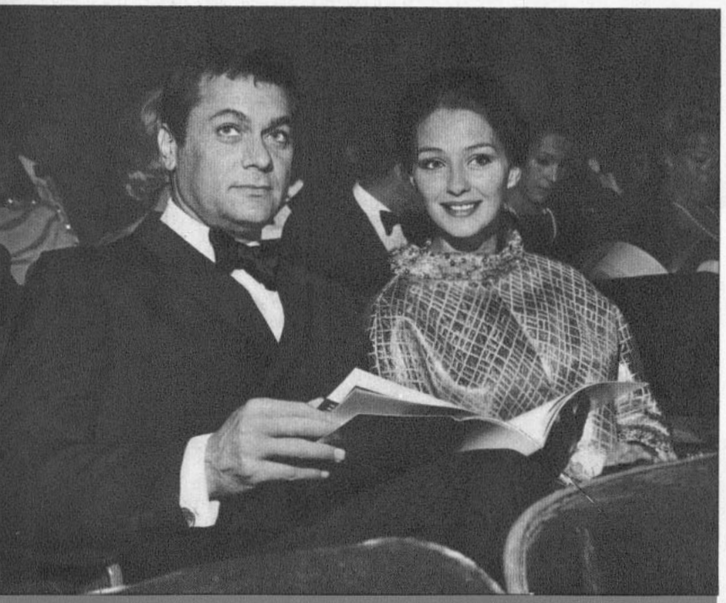
Pero lo que en este tiempo se ha convertido en la fuente de perplejidad es ver el empeño que ponen algunas estrellas en buscar parejas que se les asemejen físicamente, como si de este modo diesen más importancia a las similitudes físicas que a las afinidades morales.

Esta serie de "espejos vivientes" se prestaría para un estudio posterior, puesto que hasta el momento no pasa de ser un dato curioso.

No nos atrevemos a decir si el hecho de tener una semejanza física entraña igualmente una comunión de ideas, pero parece que los actores que se han casado con parejas de rasgos parecidos en cierto modo se han adelantado al proceso común a los matrimonios felices, que según un antiguo adagio terminan, con los años, "pareciéndose como hermanos".

Resulta curioso observar que ya no se trata del caso del viudo o la viuda inconsolable que busca casarse con una persona que le recuerde los rasgos de su amado, sino los suyos propios.

¿Indica esto un narcisismo llevado a extremos? Saquen ustedes las conclusiones que quieran; nosotros nos limitamos a presentar las parejas.

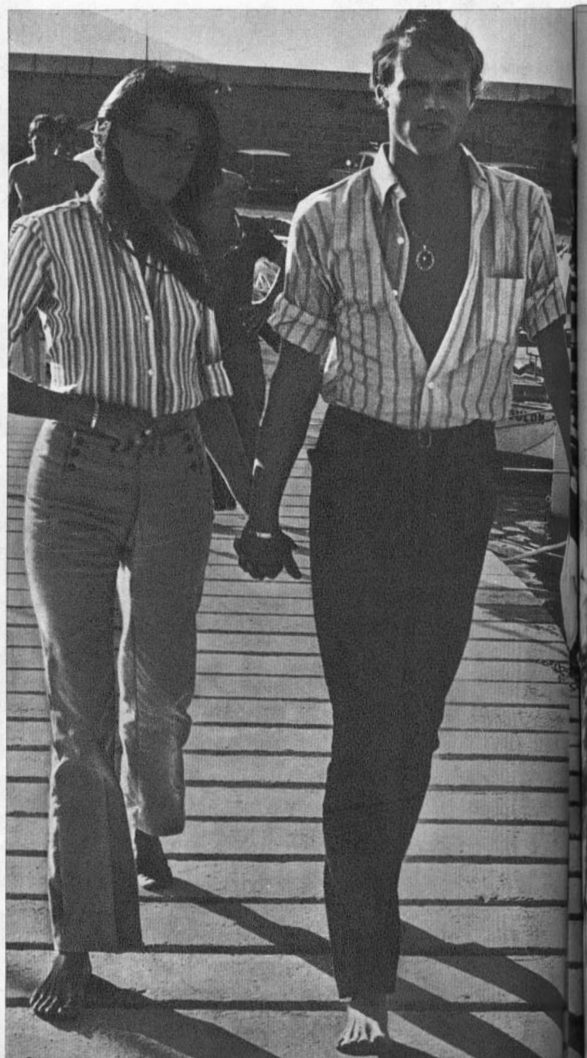


Quizás no sean solamente las excelencias de Christine Kaufmann como ama de casa las que impulsaron al ya cuarentón Tony Curtis a casarse con ella. Quienes los conocen dicen que mirándolos sólo a los ojos no se sabe quién es quién.

Quienes conocen a Mike Marshall y a su esposa, Catherine Prout, a despecho de esta foto, aseguran que la pareja tiene un gran parecido en los rasgos, aunque el color de pelo y de ojos los haga diferenciarse. Por lo demás, no hay confusión posible, ambos llevan pulseras de plata gemelas.

Cuando Alain Delon y su esposa Nathalie visitaron Chile, ella llevó sus cabellos oscuros envueltos en una larga trenza. En aquella oportunidad todo el mundo estuvo de acuerdo con el asombroso parecido entre ambos. ¿Sería este parecido que hizo que Alain la prefiriese a ella entre todas?









Sin el flequillo y las pecas, el rostro de Mia Farrow podría ser el de Frankie cuando él tenía su edad. Cuando Mia prescinde del moño postizo y asiste a los partidos de fútbol con su marido, llevando los mismos anteojos de marco oscuro, podrían ser tomados fácilmente por padre e hijo.

Anita Ekberg renunció definitivamente a su "dolce vita" cuando conoció al rubio y ojiazul Rik van Nutter. Desde entonces han habido cambios físicos, pero nada que afecte al amor entre la pareja. De rubia y ampulosa, Anita se transformó en morena y delgada; Rik adoptó la barba, pero aún hay entre ellos un aire familiar que hace pensar a los románticos: Estos dos ¿no habrán sido alguna vez uno solo?

Las facciones innegablemente varoniles de Paul Newman guardan, sin embargo, un gran parecido con las de su esposa, Joanne Woodward. El parecido llega hasta una gran similitud en materia de gustos y un cierto desdén por los convencionalismos. Aquí está Joanne tratando de captar el rostro dinámico de su marido.



LA TRAGICA GLORIA DE LAS ESTRELLAS

POR J. PEREZ CARTES

Marlon Brando



Marilyn Monroe



James Dean



DURANTE el cine mudo, la estrella cinematográfica era una especie de monje eremita, muy extravagante, pero encastillado en su palacio en Sunset Boulevard. Con el cine sonoro, la estrella tuvo características humanas, pero conservando sus prerrogativas divinas. El público pudo identificarse con las estrellas. La estrella se convirtió en un símbolo, pero los admiradores mostraron una gran volubilidad. Los ídolos adorados eran repentinamente quemados, y substituidos por otros. Convertidos en seres de leyenda, se vieron obligados a alimentar mitos. Esta es, tal vez, la razón por la cual abundan las muertes trágicas, o las tentativas de suicidio, entre las estrellas cinematográficas. Es éste el elevado precio que pagan las estrellas por su éxito.

La reciente muerte de Martine Carol, debida según médicos franceses a que la estrella quiso bajar de peso (11 kilos en dos semanas) para mantener la imagen seductora que debía presentar ante el público, confirmaría esta hipótesis.

¡Pobre Martine! Murió sola, sin siquiera el silencio de quienes la rodeaban. Su propio esposo se opuso a que se suspendiera la fiesta de gala en el Sporting de Montecarlo, a la que debía asistir. Y no sabemos si por mal gusto, olvido o una especie de homenaje, no fue retirada la tarjeta número 278, que tendría que haber ocupado. Más tarde su tumba fue profanada, para robarle las joyas... Y ¡fue su propio último marido, otra vez, quien declaró a la policía con toda frialdad, que las joyas eran falsas, y que las auténticas... las había guardado en una caja de fondos!

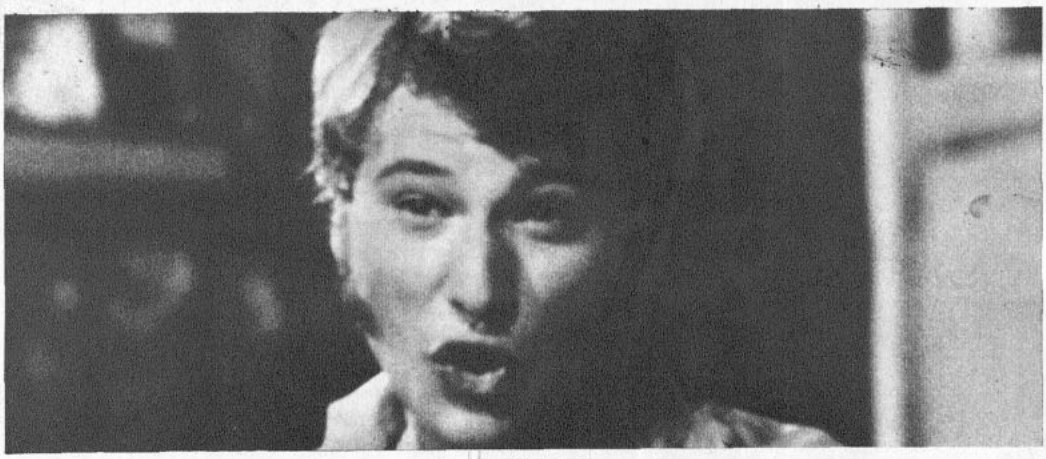
Se dice que en diez oportunidades Martine Carol atentó contra su vida. Por lo menos, dos son efectivas. Los suicidios tienen mucho olor a truco publicitario, ya que los admiradores exigen que las estrellas trágicas, o azotadas por la tragedia, mueran. En abril de 1947, Martine no era más que una estrella desconocida. Trabajaba por las noches en un teatro en la obra de Caldwell "El Camino del Tabaco". Fue un chofer de taxi el que la salvó, cuando se lanzó a las aguas del Sena. El suicidio frustrado (tal vez por amor, ya que su adorado George Marshall ya no la quería) fue muy útil para Martine. Al poco tiempo se casaba con el director Christian Jaque, y fue intérprete de "Caroline Cherie", en una serie de películas de éxito.

Sin embargo, diez años más tarde, en 1957, reincidía, intentando envenenarse en su casa de Saint-Jean-en-Grasse. Su estrella se iba apagando, conforme brillaba hasta enceguecer la de Brigitte Bardot. Aunque hubiera reducido esos once o más kilos que estaban de más en su silueta, ¿realmente hubiera podido retornar en 1967 a la gloria?

UNA PASION TURBULENTA

Soledad sentimental, publicidad, pero especialmente cuando el público se aleja y una carrera comienza a declinar, las estrellas atentan contra su vida. Brigitte Bardot puede anotar un factor más: cuando una estrella se ve envuelta en una pasión turbulenta. En 1960, estando Brigitte casada con Jacques Charrier, fue contratada por Henri George Clouzot para protagonizar la película "La Verdad". Sammy Frey era su compañero de actuación, y nadie supuso (a excepción de Charrier), que las apasionadas escenas que filmaban se repetirían en la vida real. Los celos de Jacques Charrier irritaron y exasperaron a

LA TRAGICA GLORIA DE...



Johnny Hallyday



Martine Carol

Brigitte, por lo que el director debió impartir instrucciones para que le negaran la entrada al estudio al intruso. Pero Clouzot no pudo impedir que Jacques Charrier sorprendiera en un oscuro rincón de Saint-Germain-des-Prés, encerrados en un automóvil, a Brigitte con Sammy.

Días después, un muchachito tropezó con el cuerpo exánime de una bellísima joven. Era Brigitte, que había ingerido barbitúricos, y se había cortado las venas. De no haber sido hallada a tiempo, sin duda que hubiera muerto. No era, por otra parte, la primera intentona de suicidio de Brigitte. Años antes, enamorada de Gilbert Bécaud, hizo otro tanto, cuando el popular cantante rehusó separarse de su esposa.

Charrier fue llamado a las filas. Le hicieron tantas bromas vulgares en el cuartel, que debió ser hospitalizado, víctima de un quebrantamiento nervioso. Sammy, un año después del incidente, también fue a dar al hospital, ya que sufría alteraciones y padecía de alucinaciones. Ni Sammy ni Jacques necesitaban publicidad. Sólo fueron víctimas del amor.

ESTRELLA Y SER HUMANO

Los franceses parece que consideran el método más eficaz para morir el ingerir pastillas para dormir y cortarse las venas. Johnny Hallyday, que conoció a los 18 años lo que era ser ídolo de la canción, poco después que Silvie Vartan lo convirtió en padre, quiso matarse. No puede en estos casos disociarse a la estrella de la persona. Y veamos: los temas más famosos de Johnny fueron "La gente me llama ídolo de la juventud". Nace su hijo y canta "Balada para una sonrisa". Lo deja Sylvie y viene "Negro es Negro". Se reconcilian y graba "Cuando un Amor Renace".

Un director norteamericano contaba recientemente cómo trabaja en el guión de una película, especialmente en lo que concierne a los diálogos. El libreto definitivo se logra después de varias sesiones con las estrellas principales, en las que se toma nota de cuáles son las frases que ellas emplean para decir lo mismo que se quiere que digan en la película. Esto hace pensar que las estrellas en realidad no actúan; se están representando a sí mismas. Y esto es válido internacionalmente: por contrato escrito, Jean Gabin estipula que no lo harán encarnar papeles en los que tenga que ser engañado por una mujer, ni en que se encuentre enamorado. Y tampoco Jean ha sido jamás de aquellos actores que preguntan a su director:

—De acuerdo con mi personaje, ¿de qué manera debería tomar el teléfono?

Pero, las estrellas viven encasilladas en personajes que ha creado la imaginación colectiva...

¿Se imagina adónde iría a parar la carrera de Sean Connery si se supiera que es un tipo cobarde hasta de su sombra? ¡Adiós imagen de James Bond! B. B. no podrá jamás encarnar la felicidad doméstica, y no creemos que sean muchos los admiradores de Brigitte Bardot, que se hallan totalmente convencidos de que su matrimonio con Gunther Sachs es un éxito. Solamente cuando Los Beatles comenzaron a casarse, encontraron competidores capaces de desplazarlos del primer lugar, tales como Los Rolling Stones o Los Beach Boys después. ¿No es verdad que el cielo se caería a pedazos si se descubriera que en realidad John Wayne es un marxista? La razón de que Elvis Presley lleve más de diez años en el mundo del cine y de los discos, y que Paul Anka, Fabian, ni ninguno de las decenas de figuras que salieron después le haya podido hacer sombra, tal vez se deba a su celibato. Al público le choca que sus astros y estrellas no se comporten en la forma que corresponde a la imagen que de ellos se han formado. Pero esa imagen suele ser más grande, más brillante, más exigente de lo que ningún ser humano es capaz de soportar.

CARCEL DORADA

Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar. A Clark Gable no le estaba permitido intentar suicidarse por culpa de una mujer. Se habían reído de él, y su carrera se hubiera terminado. En cambio, la trágica muerte de James Dean, al volante de su automóvil de carrera, impresionó terriblemente a todos, y ésa fue la razón de que su estrella siguiera brillando muchos años más. Fue igual como esos astros lejanos, que brillan en el firmamento, y cuya luz sigue llegando a la tierra, aunque hace ya muchos, pero muchos años, que se destruyeron. Sin embargo, no hace mucho nos llevamos una sorpresa: la nueva generación no conoce al desventurado James Dean. Y aquí viene algo más: los astros y estrellas son arquetipos; sólo ellos pueden hacer sus papeles. Los actores llamados "de carácter", o en general los actores, no pueden variar de personajes. Es por eso que Marlon Brando, desde que abandonó los blue-jeans y las casacas negras, dejó de ser el símbolo de toda una generación.

La estrella es un personaje de leyenda. Debe llevar una determinada vida. Debe vestirse en cierta forma. En todo el mundo habrá millones de ojos puestos en ella, y al menor desliz será substituida por otra. Las estrellas consiguen muchísimo más de lo que otros mortales pudieran llegar a imaginar. Pero los que consiguen demasiado de la vida terminan por despreciar la vida. Apenas logran darse cuenta que lo que tienen no les sirve de nada. ¿Qué caso más elocuente que Marilyn Monroe? Y no deja de ser triste que cualquier mortal podría conseguir para sus despojos un sitial más digno que el que tienen los restos de la desdichada Marilyn. En el cementerio de Westwood, camposanto del tamaño de una manzana, que dista mucho de tener la categoría de Forest Lawn, en Hollywood, perdida en una hilera de nichos comunes, descansa la rubia estrella desaparecida tan trágicamente, y cuyo recuerdo aún está vivo en nosotros.

La gloria de las estrellas es demasiado trágica. Realmente deja un sabor amargo el comprobar que la fama y la fortuna no lo es todo. Sólo cabe preguntar: ¿Cambiaría su existencia por la de su astro o estrella favorita?

Exclusivo - Urgente - UPI:

EN CUATRO MINUTOS LOS BEATLES RECONQUISTARON EL MUNDO



¿SEPARADOS? ¿OLVIDADOS? ¿ESTA UD. LOCO?

El cuarteto ha emprendido una nueva vía: ser más estrambóticos que antes... Y si no lo creen, vean esta foto que encarna su nueva imagen, que muestra a John y Paul con sus nuevos bigotes. Y para el resto de la historia, dé vuelta la página.

(fotos Camera Press)

LOS BEATLES: un fenómeno "nuevo"

BASTARON ocho minutos de film proyectados en el programa de espectáculos de la TV norteamericana "Hollywood Palace" para hacer retornar a su órbita mundial de popularidad al fenómeno de los fenómenos: el conjunto Los Beatles.

Hacía semanas que el disco "Strawberry Fields Forever" (Campos de Frutillas para Siempre) se estaba vendiendo como pan caliente a lo largo y ancho de Estados Unidos. Pero una versión filmada del disco, una pequeña joya de imaginación y humor, proyectada para servir sólo de contrapunto visual en el programa de TV hizo subir la espiral de su fama a proporciones increíbles.

En el redondo edificio de la Capitol Records, en Hollywood, todo era lamentarse y mesarse los cabellos. Esto parece incongruente..., pero no es así, conociendo la forma complicadísima como funciona el gran negocio de los discos en Estados Unidos. La Capitol cuenta con un gigantesco computador electrónico que le sirve de verdadera bola de cristal para determinar la velocidad con que van aumentando las ventas de un disco mundialmente. Pues bien..., justo cuando sucedió el fenómeno "Beatles", el instante en que ellos que parecían olvidados y relegados al segundo plano, volvieron a afirmarse como los favoritos indiscutidos..., el computador se echó a perder. El nerviosismo reinaba porque además estaba todo preparado para el lanzamiento del primer long play 67 del cuarteto y las plantas impresoras distribuídas en Pennsylvania, Florida y California sólo aguardaban el ¡vamos! ¿Cómo saber hasta qué punto esa aparición de ocho minutos en un films televisado cambiaría la suerte de ese disco a punto de aparecer? El malogrado computador guardaba silencio. Pero en el fondo los ejecutivos de la empresa disquera sabían algo muy definido: a pesar de todo, el ambiente de incertidumbre que rodeaba la suerte de Los Beatles había desaparecido. Ya nadie se preguntaba, ¿irán a desaparecer en definitiva? Todos parecían saber que la respuesta sería... ¡un rotundo NO! Lo que sí habría sería una imagen nueva; una versión diferente de cuatro muchachos ahora más maduros, más experimentados... y más excéntricos que nunca.

Todo eso quedó en evidencia después de ver dos pequeños films de cuatro minutos cada uno para apoyar los discos. "Penny Lane" y "Strawberry Fields Forever". Millones de adolescentes revivieron el recuerdo algo borroso de los cuatro ídolos. Y para hacer desaparecer casi de una plumada las aspiraciones de muchos de los que esperan superar al cuarteto de Liverpool.

HEMOS CRECIDO

El programa de televisión apareció un sábado en la tarde en una hora en que los adolescentes se encuentran fuera de sus hogares cumpliendo citas o asistiendo a fiestas. Pero esa noche millones de espectadores, adultos y jovencitos se reunieron en los salones, escritorios o fuentes de soda, para mirar la televisión en tranquilo silencio. En ese momento ellos hacían el papel de jueces. Y ellos solamente podían decir si Los Beatles se habían eclipsado sin dar la pelea. Un adolescente comentó después de ver la presentación en el "Hollywood Palace":

—Gracias a Dios. Era tan simple. Todos estamos creciendo. Eso es todo.

Y millones a lo largo del país se han hecho eco de esta opinión.

Otros han tenido la suerte de ver y "oír" los dos films primero, ya que se exhibieron en el Show de la BBC de Londres, "Top of the Pops". Pero los norteamericanos no se pueden quejar: ellos los vieron en glorioso tecnicolor. Como resultado, las películas despertaron más entusiasmo de lo que jamás se esperó y disiparon la idea de que se trataba de "palancas" para levantar la venta de los discos.

—Si fueran "palancas" serían las más caras que se hayan comprado en la historia de la televisión —comenta un ejecutivo del show "Hollywood Palace"—. Se pagaron millones para conseguirlas.

("Palanca": recurso publicitario para promover un producto.)

EN PELICULA

Los directores de "Hollywood Palace", que tienen un público de unos 35 millones de personas, le habían ofrecido a Brian Epstein una pulcra suma por el privilegio de contar con la presencia del famoso cuarteto. La respuesta fue un cortés: "Lo sentimos, ¡no!"

Se le recordó que el conjunto había tomado la decisión de no hacer apariciones en público. De todos modos el "Hollywood Palace" dejó la invitación en pie.

Entonces, a principios de año, Gerber recibió la noticia de que podría recibir a Los Beatles... en película.

No diremos que se entusiasmó demasiado; pero estudió el asunto y examinó la nueva imagen de los muchachos: los cuatro llevaban bigotes y George Harrison, una barba. Reconoció el valor noticioso de la oferta, tembló ante el precio, pero aceptó. De este modo el "Hollywood Palace" ganaba los derechos mundiales de una primicia en color de los nuevos Beatles.

LAS PALANCAS

El autor de las películas "palancas", que tanto éxito han tenido, es el director sueco Peter Goldman, que se ha demostrado como uno de los más capacitados directores del mundo para hacer films de conjuntos musicales. Goldman ha pedido prestada la idea a Richard Lester de dar más importancia a la música que a la acción. Y lo ha conseguido estupendamente.

Llegó volando desde Estocolmo dispuesto a trabajar. Leyó y releyó la música de Los Beatles viendo qué provecho podía sacar.

Las dos películas fueron filmadas en Londres y en los alrededores de Sevenoaks que ahora conocen millones de adolescentes gracias a la televisión. Ahí los cuatro Beatles sirvieron de marionetas para "Penny Lane", de Paul, y "Strawberry Fields Forever", de John. En un momento hay una essena en que aparece sobre un árbol un enorme piano, lo que recuerda la secuencia del piano en la nieve en "Help".

Obviamente, Goldman no estaba copiando una hoja del libreto, sino uno o dos capítulos. Nadie dijo una sola palabra de protesta, aunque era notorio que el "New Look" de John Lennon era más parecido a su personaje de "Cómo gané la guerra" (personaje llamado "Gripweed") que a la imagen del antiguo John Lennon... De todos modos, Goldman hizo de esas dos peliculitas dos verdaderas obras de arte que deleitaron a Los Beatles. Y lo que es más importante, que cautivaron a 35 millones de televidentes.

Por otro lado, intencionadamente o no, las dos películas sirvieron para recordar a otro cuarteto rocanrolero, exitoso y recién llegado, que es Los Monkees. Sus actuaciones, basadas en música sobre acción disparatada, no fueron más que una pobre copia de carbón de la idea original de Los Beatles. De un modo u otro, Los Monkees ya no se veían tan bien en la TV norteamericana a la semana siguiente y esto no fue más que uno de los efectos secundarios que causó la aparición de Los Beatles.

NUEVAS FRONTERAS

Lo más importante era, en efecto, que todos tenían que reconocer que el talento del cuarteto se había dilatado más aún y estaba alcanzando a fronteras llenas de promesas nuevas.

Cierto, había sido idea de John lo de "Strawberry Fields", una inspiración que tuvo mientras filmaba "Cómo gané la guerra". Y "Penny Lane" fue una idea de Paul, cuando sintió nostalgia por Liverpool en la opulencia de los barrios de Londres. De todos modos, los cuatro se habían empeñado, en diciembre último, durante dos largas semanas de ensayos donde grabaron una y otra vez. Habían sido como exploradores luciendo sus nuevos bigotes y partiendo su cabello al medio. Habían combinado los efectos, apurado los "tempos", oído consejos para al final, romperlo todo y empezar de nuevo. Emplearon elementos de percusión explorando en nuevas selvas de instrumentos, y ya con una tercera versión estaban más seguros de sus bongós, sus tímpanos y tamborines. Incluso se ayudaron con golpecillos sobre una vieja silla de madera.

Ahora no cabe duda de que Los Beatles han encontrado la fórmula perfecta y que no se volverá a oír el grito de "Socorro" más que en su película. Esperen a oír el resultado realmente electrizante de su música. En lo sucesivo Los Beatles se las arreglarán con una película por año, muchas giras mundiales y..., por supuesto, más discos.

¿QUE OCURRIO?

Cuando a fines de 1966 cada uno se puso a buscar su camino, surgió la interrogante. Luego, simplemente, crecieron.

—Años atrás —recuerda Dick Lester— Paul me dijo: "Sería terrible despertar un día y encontrarse con que uno se ha convertido en un Beatle de 30 años." Creo que era eso lo que los aterrorizaba más. Se dieron cuenta de que tenían otras cosas que hacer además de ser Beatles.

El film de Lester contribuyó a esparcir el rumor de la ruptura. En realidad nunca fue así, dice el talentoso, vivaz, joven y semicalvo director.

—John nunca lo habría hecho si los demás se hubiesen opuesto. Los demás dijeron "es una idea estupenda" cuando él sometió el film a su aprobación.

De paso les daría tiempo para hacer otras cosas. George quería partir hacía mucho tiempo para la India a estudiar cítara. Paul quería ejercitarse en partituras musicales, que es su diversión privada. Yéndose John a hacer cine les daba lugar a todos. Nunca fue un desbande en el verdadero sentido de la palabra.

Lester está convencido de que su película, por el contrario, sirvió de catalizador para ayudar al cuarteto a encontrar sus verdaderos valores y a desechar la vieja imagen.

Dice que cuando removió la superficie de John encontró en él facilidad para interpretar, fuego, vitalidad, rebelión y un fondo rudo y generoso, producto de su niñez en Liverpool. Le dio anteojos. Hizo que se partiera su cabello al medio y le suprimió las chasquillas. Este nuevo "Gripweed" que apareció, el ordenanza que tiene su propio modo de defenderse en "Cómo gané la guerra", fue una verdadera caracterización. Por supuesto, John la hizo magistralmente.

Lester recuerda cómo empezó todo.

—Hice una nueva versión para remozar una vieja historia. Empezó a emerger un nuevo carácter. Y a medida que profundizaba ese carácter, yo veía más y más seguido frente a mí la cara de John. Se lo telefoneé al escritor Charles Wood y se lo dije. El me contestó que le estaba ocurriendo otro tanto.

—¿Por qué no se lo preguntamos. —me dijo. Así lo hicimos.

"Yo llamé a John seguro de choquearlo. A la mañana siguiente John me llamó para decirme:

"—¿Me la jugaron, eh? No he podido dormir en toda la noche. ¿Quieren venir a casa?

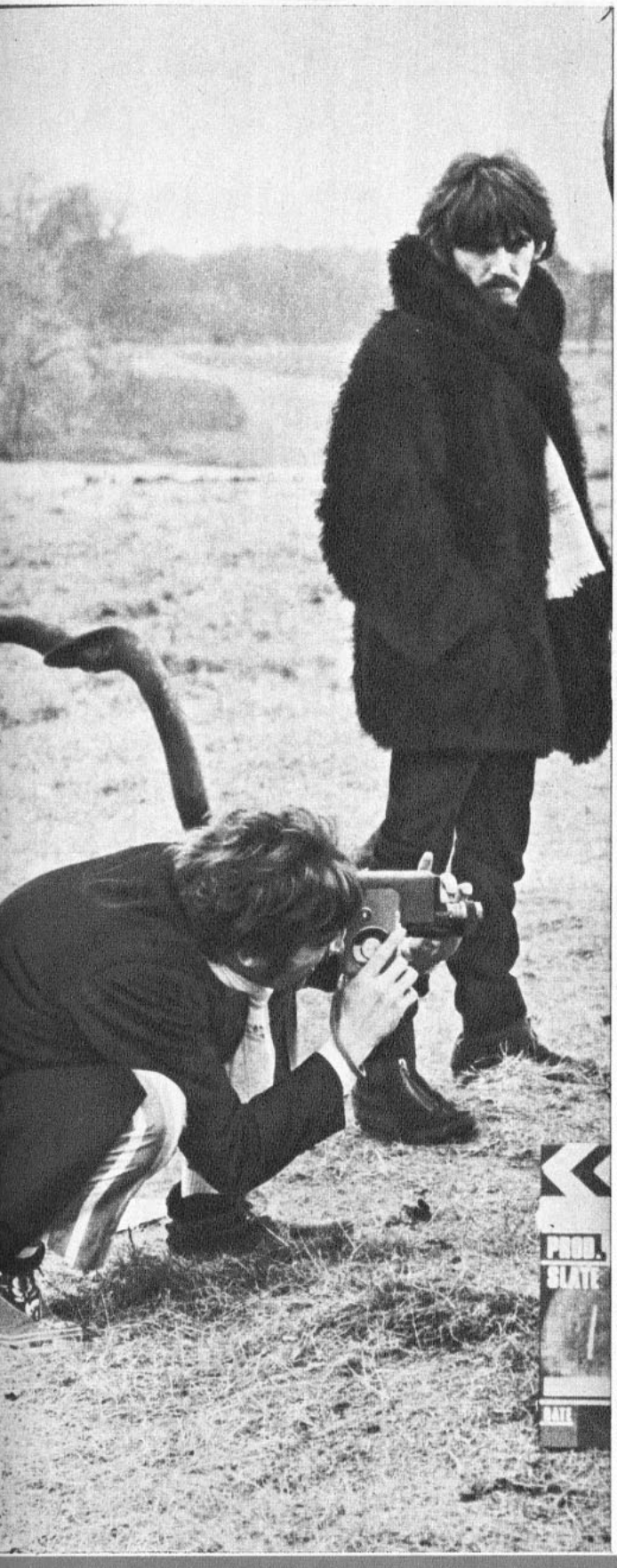
"Y fuimos a casa y le expusimos el asunto de pe a pa.

A todo esto la película era tan evidente como una uña encarnada; pero poco a poco calzó en el nuevo esquema. Los muchachos no quieren compararse con Elvis Presley que empezó a racionar sus apariciones personales para concentrarse en discos y películas. Pero, en cierto modo, ellos están haciendo lo mismo. Para ser exactos, son cuatro versiones de Presley.

Su película número 3 está por llegar y precedida, por supuesto, de algunos discos. No se extrañen si el director es Dick Lester. También habrá cortos para TV, partituras musicales de Paul, una excursión por el área de la música clásica de George y la aparición de un payaso de cara triste llamado Ringo. Juntos y apartes Los Beatles han crecido y es así como seguirán juntos.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 24-III-1967.



La nueva imagen: también George usa barba y bigotes.



Esta es una toma del film de cuatro minutos que pasó por la televisión norteamericana devolviendo a Los Beatles su fama.

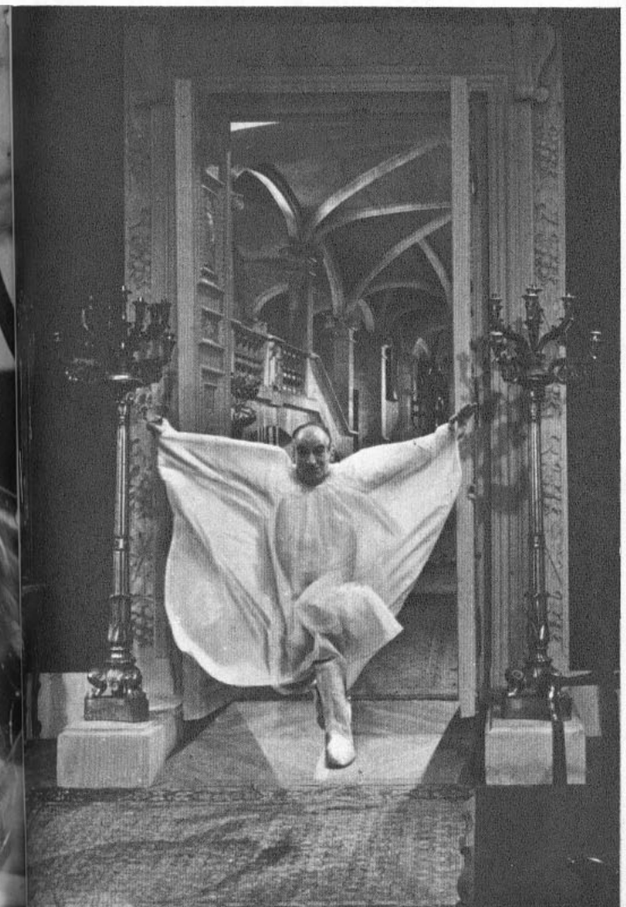


PANTALLA CONFIDENCIAL

¡POBRE URSULA! — Es sin duda una mujer estupenda; también parece, hasta cierto punto, normal que se someta a un sicoanálisis. Pero ¿de ahí a creer que está poseída por un monstruo...? Así, por lo menos, le ocurre a Ursula en su último film, "Le Dolci Signori", de Luciano Salce, que realiza en Roma.
Aunque en el film tiene un marido joven (Brett Halsey) y nada le falta, el hombre que la obsesiona se le aparece en la forma de un policía..., del cual se enamora. Por eso, con este bello atuendo, se somete a un tratamiento para liberarse... de los monstruos.

TAMBIEN PARECEN DE PESADILLA.- Pero... ambos son muy buenos niños. Se trata de... ¿lo reconocieron? Por cierto el beatle John Lennon, a quien vieron en nuestras páginas anteriores luciendo sus nuevos bigotes. No pudimos resistir la tentación de seguir luciendo a John, ya que sus mostachos son el último grito de la moda. El otro es Luis de Funés, en el tercer film de la serie Fantomas, esta vez "Fantomas contra Scotland Yard". "Ay..., ¡qué susto!"







Monica. Vitti y Antonioni



Letizia Vacchi, primera esposa del director



Matteo Antonioni, hijo de Michelangelo



¡ES CIERTO! NOS CASAMOS...

*** Monica Vitti y Michelangelo Antonioni contrajeron matrimonio en Londres, secretamente, justo cuando todos anunciaban su ruptura.**

Europa Press Fotos: Camera Press

"¿DESMENTIR que estamos casados? ¿Y por qué? Antes o después se sabría, de todas maneras. Y, además, ya lo han dicho..."

Es Monica Vitti la que habla. Con los cabellos de su larga peluca rubia sueltos sobre la espalda y el vestido medieval que usa en la película que está filmando.

Estamos en un bosque de hayas, en las cercanías de Viterbo, a ochocientos metros de altura sobre el nivel del mar, donde el director Pascuale Festa Campanile está rodando "El cinturón de castidad", la película que Monica protagoniza junto a Tony Curtis. En el "trailer" que sirve de camarín a la actriz hay una estufa eléctrica prendida, pero el frío es igualmente penetrante, sobre todo para ella, de la que no se puede decir que está propiamente "vestida", dado lo liviano y, sobre todo, lo exiguo de su vestimenta.

Tuvimos que trepar hasta aquí para averiguar qué tenían de cierto las voces que afirmaban que se había realizado su matrimonio secreto con Antonioni. Las primeras indiscreciones comenzaron a circular hace algunos meses, cuando alguien hizo notar que tanto la actriz como el director aparecían serenos como nunca lo habían estado. Habían vuelto a ser vistos juntos, pese al "rompimiento" que siguió a la elección que hizo Antonioni de Vanessa Redgrave en lugar de Monica para el papel protagónico de su última película, "Blow up", filmada en Londres, el año pasado.

COMEDIA DE ERRORES

"Si Michelangelo hace un film sin Monica, quiere decir que entre ellos dos todo ha terminado", se dijo en aquella ocasión.

No solamente eso, sino aún más: se afirmó que entre el director de la incomunicación y la actriz inglesa había nacido un gran amor.

Para avalar esa hipótesis se agregó en ese momento la noticia que Vanessa, hija del célebre actor Sir Michael Redgrave, había presentado demanda de divorcio de su esposo, el director Rony Richardson, con quien estaba casada desde hacía cuatro años, y de quien había tenido cuatro hijos.

Sin embargo, un diario inglés reveló que el motivo de esa instancia de divorcio de parte de Vanessa era bien diferente. En efecto, la actriz no quería separarse de su esposo porque estuviera enamorada de otro hombre, sino porque él estaba enamorado de otra mujer. De esa tercera mujer revelamos por primera vez el nombre: Jeanne Moreau, la actriz francesa con quien Richardson ha rodado dos películas ("El marino de Gibraltar", en 1965, y la reciente "Mademoiselle") y que actualmente está haciendo con él "La gran Catalina".

Naturalmente, la fatalísima Jeanne "se cayó de las nubes" al saber que Vanessa la había acusado de haberle robado el marido. En cuanto a Richardson, se limitó a anunciar que no se opondrá a la petición de divorcio de su esposa.

Antonioni, por lo tanto, no entra en absoluto en los borrascosos acontecimientos familiares de la bella Vanessa. Si prefirió a Vanessa antes que a Monica para "Blow up" fue únicamente porque la juzgó más apropiada que Monica para interpretar el papel protagónico de ese film, terminado el cual él volvió junto a Monica, para quien ya ha preparado una nueva película: "Identificación de una mujer". Por su parte, Monica confesó estar dispuesta a hacer cualquier cosa para su director.

"SER UTIL"

"Encuentro maravillosa la condición de la mujer que sabe y puede ser útil para el hombre que ama —dijo—, y yo quiero y aprecio a Michelangelo, y aspiro a mejorarme siempre, para poder serle útil."

Su matrimonio, según lo admitió la actriz, fue celebrado en Londres, en secreto, justamente durante el rodaje de "Blow up" en la primavera de 1966 (pocos meses después que el director obtuviera la anulación de su primer matrimonio, concedida por la Sagrada Rota Romana a fines de 1965), y justamente cuando se daba por cierta la "ruptura" de sus relaciones sentimentales.

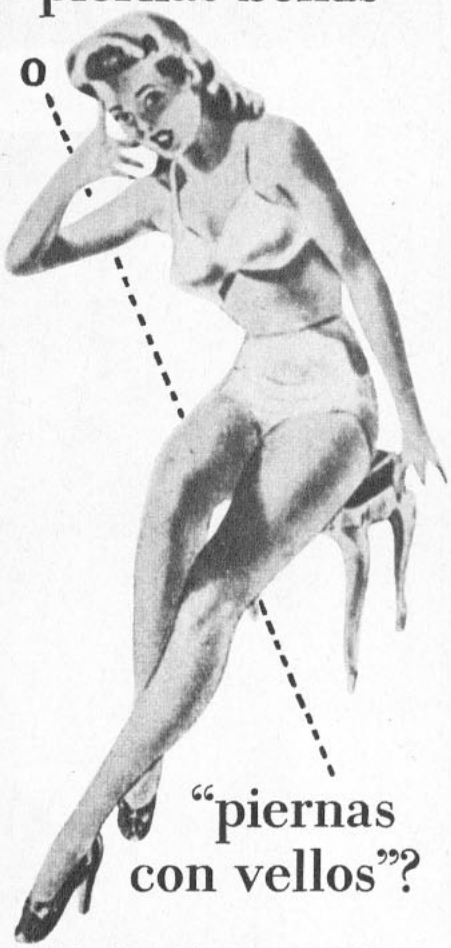
En estos días Monica Vitti, como hemos dicho, está ocupada en el rodaje de la película de Festa Campanile, y aloja en el hotel Due Vele, en Bagnaia, cerca de Viterbo. Antonioni, en cambio, ha tenido que presentarse ante el Procurador de la República del Tribunal de Catania, para responder, como acusado, sobre el episodio del cual él y Monica fueron protagonistas en julio de 1963.

Ese día, en el aeropuerto de Catania, Antonioni, Monica Vitti, Vittorio de Sica, María Mercader, Jean-Louis Trintignant y otros actores que volvían de la reseña cinematográfica de Taormina habían tomado sus ubicaciones en un avión que estaba por partir hacia Roma. De improviso Monica se sintió mal, razón por la cual Antonioni pidió al piloto, el comandante Pasquale Umana (muerto después en un desastre aéreo sobre Nápoles, en la víspera de Pascua de 1964), que suspendiera las operaciones de despegue del avión para desembarcar a la actriz. En este punto están en desacuerdo las versiones.

Mónica, a quien le preguntamos al respecto, respondió:

"Michelangelo no se enoja nunca. Es la dulzura y la paciencia personificadas. Tan cierto es que ha aceptado soportarme para toda la vida..., agregó.

¿Dijo "piernas bellas"



o "piernas con vellos"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 35 años. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

39 años al servicio de la belleza.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Viña del Mar: calle Valparaíso N.º 230, 3er. piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Pida informes sin compromiso a Casilla 9321, Santiago.

Un Moderno Aladino

EL ASTRONAUTA NELSON

POR J. PEREZ CARTES



Larry Hagman es un moderno Aladino. Para él, "Mi Bella Genio" es la mejor de las lámparas maravillosas. La serie le ha dado una popularidad insospechada en todo el mundo, después de 15 años de labor artística.

A MENUDO los astros y estrellas de la televisión dicen estar fatigados de su labor, y no disimulan su interés por hacer cine. ¡Después de todo..., es bastante menos cansador! Pero hay excepciones: Larry Hagman, el coronel Tony Nelson en la serie "Mi Bella Genio", en ninguna parte está más feliz que en la televisión, donde además de actuar dirige algunos episodios de la serie que lo llevó al éxito.

Convertirse en director era un caro anhelo para Larry. Había majadereado al productor en numerosas oportunidades, y éste, más bien para deshacerse de él, le contestó que consideraría el caso cuando llegaran al tercer año de "Mi Bella Genio". Larry viajó a Nueva York, cuando debutaba el primer episodio de la nueva temporada, y allí, un día sábado, recibió una llamada telefónica de su productor:

—¿Estás en condiciones de dirigir un episodio?

—Ya lo creo —fue la excitada respuesta de Larry—. ¿Cuándo comienzo?

—El lunes en la mañana.

—Estupendo... ¿Cuándo podré ver el libreto?

—El lunes en la mañana, cuando comiences a dirigirlo.

—¡Gulp!...

Las condiciones en que iba a comenzar su nueva carrera Larry Hagman no eran las mejores, incuestionablemente, pero en el mundo del espectáculo no se pueden despreciar las oportunidades, y cada cual tiene detrás suyo a alguien que espera la ocasión de decir que sí. Larry estuvo obligado a dar el salto, y afortunadamente no encontró mayores problemas. Su compañera de actuación, Barbara Eden, y en general todos los actores y técnicos conocían bien sus

papeles y fue muy poco lo que tuvo que pedir Larry para obtener un buen rendimiento.

En la actualidad Larry tiene tiempo de revisar el libreto antes de comenzar a dirigir, así es que no se lanza a nado sin saber si avanza hacia la playa o mar adentro. Generalmente se reúne los sábados o domingos con el productor y libretista de "Mi Bella Genio", a fin de analizar y discutir el libreto de la semana siguiente. Y esto se hace porque Larry, en su calidad de actor, aparece en la mayoría de las escenas de la serie, y siempre hay trucos que conviene tener claro cómo se resolverán. Estos, por cierto, corresponden a las consecuencias de la magia de Jeannie, la bella genio.

Larry Hagman es hijo de la famosa estrella de comedias musicales Mary Martin. Cuando era un adolescente decidió seguir la carrera de su madre, pero no buscó su apoyo. Ya había aparecido en unas 50 obras teatrales antes de aceptar un papel que le ofrecía su madre en la representación de "South Pacific". Después trabajó en numerosas series de televisión que se transmitían durante el día (hora de baja audiencia), cuatro obras teatrales en Broadway (todas fueron un fracaso) y algunas películas (entre ellas "Límite de Seguridad", con Henry Fonda y Dan O'Herlihy, y "El Alférez Pulver", con Robert Walker y Burl Ives).

En sus comienzos, la carrera artística de Larry se interrumpió durante cuatro años debido a que tuvo que vestir el uniforme de la Fuerza Aérea norteamericana. Estaba en Londres, en 1954, cuando conoció a una bellísima joven sueca que trabajaba como diseñadora de modas. De allí a enamorarse y proponerle matrimonio sólo fue cuestión de tiempo. Se casó con Maj, y cuando fue licenciado regresó con su esposa a Estados Unidos, dispuesto a reanudar su carrera. Vivieron un largo tiempo en la parte Este, hasta que llegaron a Hollywood, lugar que ahora consideran su propia casa.

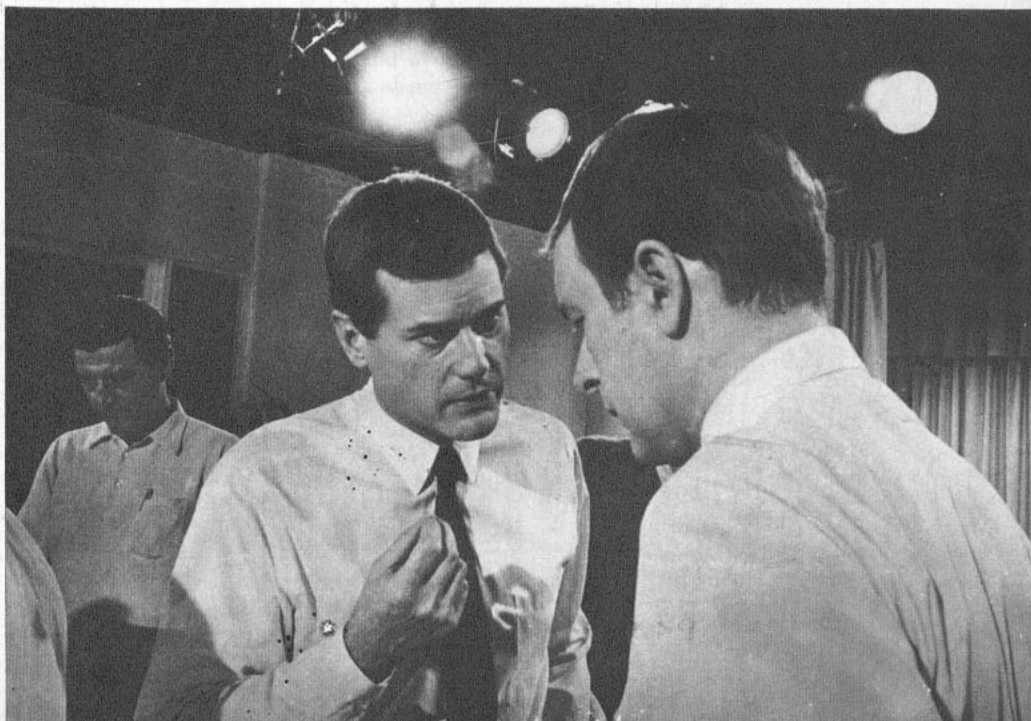
Y ello no puede ser de otro modo, ya que "Mi Bella Genio" lo ha convertido en un moderno Aladino, y de la lámpara maravillosa que es la televisión han salido todas esas cosas que hacen la vida más placentera. Larry, su esposa Maj y sus dos hijos (Heidi, de 9, y Preston, de 5) viven en una casa cercana a la playa en Santa Mónica, California. El lugar les agrada enormemente, ya que gozan de abundante espacio. Sin embargo, están pensando en construir una casa diseñada por ellos mismos. Lo más importante es que limite con el océano Pacífico, y que les haga pensar que están muy cerca de Japón o de la parte occidental de América latina, donde Larry tiene tantos admiradores y amigos.

Pero hay una razón adicional por la que Larry gusta de Santa Mónica: al trabajo no llega jamás con cara de sueño. Se levanta a las 5 de la mañana y parte a la playa en traje de baño. Corre durante una media hora y después se lanza al agua. Regresa a casa, donde Maj ya le tiene listo el desayuno, se viste y se marcha al estudio. En su calidad de director de "Mi Bella Genio", Larry Hagman sabe lo importante que es llegar al trabajo listo para la acción. Y aunque ha divulgado su "sistema", ¿quién, salvo los más esforzados, estaría dispuesto a imitarlo?



Barbara Eden, que encarna a la genio Jeannie, fue la mejor de las colaboradoras que pudo encontrar Larry Hagman cuando súbitamente el productor de "Mi Bella Genio" le propuso que comenzara a dirigir el programa.

A su responsabilidad de coprotagonista de la serie, como el astronauta Tony Nelson, ahora Larry Hagman añade la de director de "Mi Bella Genio". Aquí lo vemos dando instrucciones a su compañero Bill Daily.



desde ARICA a PUNTA ARENAS

AHORA TODOS PUEDEN ESTUDIAR

ELECTRONICA RADIO TV

en clases personales o por correspondencia

METODO GLOBAL (R) EN LA ENSEÑANZA ELECTRONICA

Este sistema de enseñanza, exclusivo de Escuelas IADE, permite a todos, sin excepción, estudiar y triunfar por medio de la Electrónica, Radio y Televisión. El método elaborado hace que el alumno, desde su casa, pueda recibir la misma enseñanza técnica aplicada que los alumnos que asisten personalmente a las Escuelas IADE. Las OPORTUNIDADES DE EMPLEO en el campo de la Electrónica son numerosas. Para ocuparlas sólo es necesario estar preparado integralmente. Por este motivo Escuelas IADE, mediante su METODO GLOBAL, ofrece la posibilidad de capacitar a todos, sea cual fuere su lugar de residencia. Si usted vive en Santiago, Valparaíso o Concepción, puede asistir a clases personales en IADE. Si Ud. reside en cualquier otro punto del país, puede recibir LA MISMA ENSEÑANZA, en su casa, por correspondencia.



VISITE iade®

escuelas técnicas

iade®

O LLENE Y ENVIE ESTE CUPON

Sres Escuelas IADE
Londres 55 Casilla 3302
Santiago de Chile

Ruego envien informes sin compromiso

Nombre y apellido .....

.....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

(escriba con letra de imprenta) 1

SANTIAGO: LONDRES 55
Tel. 381511

VALPARAISO: BLANCO 968
Tel. 54333

CONCEPCION:
COLO COLO 557. Tel. 26617

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 28 de marzo al 3 de abril)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Novedades de gran importancia llegarán hasta su conocimiento. Conviene que no las divulgue y proceda con suma discreción. Buen aspecto con Escorpión.



TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
No tema innovar en materia de vestimentas, usted luce mejor en el terreno deportivo. El amor está bien aspectado, pero no haga préstamos de dinero.



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
Trate de tener sus cuentas al día si quiere dar una excelente impresión a las personas mayores. Toda su situación sentimental mejorará junto con su humor.



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Es probable que el proyecto de una unión que está usted meditando choque a su familia. No le haga caso, es preferible por ahora anteponer su felicidad a todo.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Una hermosa semana para todo aquello que se refiere a su vida sentimental. Mucha vivacidad a partir del domingo. Prefiera las parejas inteligentes.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
Una cierta tensión nerviosa le impedirá plenamente ser feliz. Su vida familiar es tranquila y apacible, pero el amor le dará algunos contratiempos.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
En el matrimonio sentirá por momentos la sensación de incomprensión. Trate de hacer la felicidad de su cónyuge y obtendrá correspondencia.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
Evite las discusiones en familia. Modérese en sus debilidades; el cigarrillo o el licor son nocivos para usted por ahora. Su idilio no está terminado.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Se sentirá lleno de una apasionada nerviosidad que lo hará cometer imprudencias. Aplace las decisiones concernientes a matrimonios o a salidas con extraños.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Dedique estos días a ensayar su sonrisa y a consolidar sus amores. Atraviesa por una crisis pequeña que sólo será superada con verdadera estrategia.



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Días maravillosos turbados solamente por los celos de su pareja si ella pertenece a Leo, Escorpión o Tauro. Trate de evitar las fricciones y planee para el futuro.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Los viajes le deparan muchas e interesantes sorpresas, aun cuando éstos sean cortos. Estudie la posibilidad que se le presenta: que una amistad pueda convertirse en amor.

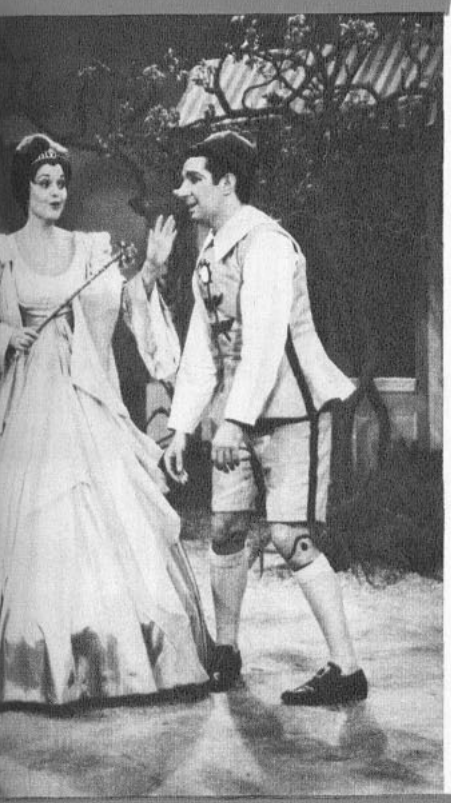


NOTICIAS VIA SATELITE



Un interesante "special" de 90 minutos se presentó en la NBC la semana pasada. Se trata de "Anastasia", la obra teatral de Guy Bolton. En el papel estelar estuvo Julie Harris. A su lado aparece el actor inglés Charles Gray, interpretando al príncipe Bounine.

La CBS, siguiendo su serie de "specials", presentó una original adaptación de la célebre obra de Carlos Collodi, "Pinocho", con John Joy como el muñeco que cobró vida. El Hada Madrina fue encarnada por Jodi Williams.



"BONANZA", por primera vez en cinco años, desapareció de las 10 series favoritas de los teleespectadores norteamericanos. La hecatombe comenzó cuando "El Show de Dean Martin" le arrebató el primer lugar..., para ser después desplazado por "El Show de Red Skelton". Un "special", el del National Geographic, está en el quinto lugar. El programa es de gran calidad y eminentemente cultural. FRANKIE LAINE (¿Se acuerdan del cantante?) es dueño de una productora neoyorquina de programas de TV... BILL COSBY, el coprotagonista de "Yo soy espía", prepara un libro: "Juegos que los niños pueden jugar"... BEN GAZZARA, intérprete de "Alma de Acero", goza de gran popularidad en Europa. Lo invitaron oficialmente al Festival de Cannes... ¡FLASH! MIA FARROW y su esposo, Frank Sinatra, ofrecieron una comida a la nueva Allison MacKenzie, Leigh Taylor-Young, la que asistió en compañía de Ryan O'Neil... LAS PELICULAS siguen ubicándose por sobre las series en cuanto a popularidad en TV. Ya no será problema exhibir películas hechas para pantalla panorámica, cinemascope o cinerama. Un nuevo proceso que no requiere que sean reducidas hace posible su proyección por televisión.

—oOo—

THE BEACH BOYS, que desplazaron a Los Beatles en la discomanía (¿Vieron "Muñecas en Bikini"?), ingresan a la TV. Están formando una productora... FESS PARKER se dirigirá a sí mismo en algunos episodios de la serie "Daniel Boone" de la próxima temporada... SE TERMINA "El Fugitivo". Aunque la ABC-TV está silenciando el hecho, se filtró la información de que sus días de angustia concluirán cuando en un próximo episodio en dos partes, que tiene listo el productor Quinn Martin, el asesino manco es finalmente aprehendido. Pero como todavía es posible que David Janssen siga corriendo en la temporada 1967-68, de acuerdo a cómo quede en los rankings, la noticia no está confirmada. En todo caso, David Janssen seguirá apareciendo en TV: tiene contrato para los años 1968 y 1969 para hacer películas para TV o nuevas series.

—oOo—

INVASION a un campo nudista: los realizadores de la nueva serie "El Maravilloso Mundo de la Mujer", de una hora de duración, filmarán un episodio en el Campo Nudista Glen Eden, cerca del lago Elsinore. Lo divertido es que tanto el productor Miles Hinshaw y el camarógrafo Dan Flocker tendrán que dejar sus ropitas en la portería... EL RUMOR que corre en Chicago es que el famoso Hotel Edgewater Beach fue adquirido por Frank Sinatra y Dean Martin... EL EQUIPO que filma en México la serie "Tarzán" no sabía si reír o llorar porque entraron en receso hasta julio. Completaron 39 episodios (un año) ahora a fines de marzo, y Ron Ely, su protagonista, volvió a Hollywood ignorando si todavía le servirán los ambos y ternos que debió abandonar varios meses; todo el tiempo andaba en taparrabo, ¡como corresponde a un Rey de la Selva!.



"Hollywood Palace" es un popular programa de variedades. En él se presentó Sammy Davis Jr. acompañado de Mickey Rooney. Sammy, aunque apareció en calidad de artista invitado, demostró que sigue siendo el mejor showman.

Janet Leigh interpreta a una diabólica agente de THRUSH, en un episodio en dos partes de "El Agente de CIPOL". Aquí la vemos atormentando al pobre David McCallum.





Un retrato superíntimo:

Omar Sharif, el magnífico

¿Sus preferencias?: Bridge, films, mujeres, caballos...

POR HENRY GRIS

ENCONTRE a Omar Sharif el día en que empacaba sus cosas para cambiarse. Su maleta era pequeña, y había amontonado sus trajes con cierta negligencia. Eran las cartas de naipes las que acaparaban toda su atención.

—Nunca estoy sin un mazo de cartas —explicó—. Necesito tenerlas a mano. Ellas me dicen más que las personas y los libros. Las llevo en el avión, en las salas de espera, en los dormitorios, y cuando por algún motivo no puedo tener mi mazo de cartas a mano, siempre me estoy imaginando jugadas. En las noches, me sirven para dormirme mucho mejor que usando el sistema de contar ovejas...

Omar Sharif tiene un orgullo. Pero es modesto. Dice que está colocado entre los VEINTE mejores jugadores de "bridge" del mundo. Sus rivales aclaran que en realidad es uno de los DIEZ mejores.

—Sólo cuando estoy bien entrenado —añade Omar con humildad.

El moreno y atractivo actor acaba de arreglar sus maletas. Con cuidado ha separado un paquete de cartas del resto, y escribe "De Omar, con afecto y admiración"; luego pone el mazo en un lugar visible.

—Sucede que la próxima ocupante de esta "suite" será Audrey Hepburn —explica Omar, con una sonrisa—. Este regalo será como esperarla con flores que no se marchiten y harán que ella se sienta que llega un poco a su casa.

La casa a que Omar se refiere es un lujoso departamento del Hotel Lancaster, en la Rue de Berri en París. Ahí suele vivir el astro entre uno y otro descanso de la filmación. A menudo ambos actores ocupan por turnos las mismas habitaciones. El año pasado ocurrió cuando Omar estaba en Saint Moritz, en un campeonato mundial de bridge, y Audrey en París, eligiendo vestidos de Givenchy. Esa vez fue ella que le dejó al astro un mazo de naipes, a modo de bienvenida.

—Deben pensar que somos una especie de "mafia" internacional —explica sonriente este egipcio que ha conquistado Occidente—. Me gustan por eso los franceses; tienen un cierto sentido de lo dramático. Los sajones en cambio son más normales; la mayoría de las veces que dejo mis naipes como bienvenida, ellos se los entregan al gerente. Eso me ocurrió con Sidney Poitier, en el Hotel Westbury, en Londres.

Me doy cuenta, y ya ha llegado hasta mis oídos la noticia de que la única cosa que a Omar le interesa en el mundo son los naipes.

¡Y no las mujeres, como podría esperarse! En general, es tan fácil la atracción que ejercen sus notables ojos sobre el sexo opuesto, que ha preferido un juego más intelectual y difícil.

Le preguntamos cuáles son sus preferencias y en qué orden. Nos dice:

—Bridge, películas, mujeres, caballos de carreras.

Por lo demás, ya sabemos que conjuntamente con ser uno de los mejores jugadores de bridge a lo ancho del mundo, en París se conquistó fama de tener un criadero de caballos alados. No en vano es egipcio.

Omar parte para Hollywood. Cumplirá un antiguo anhelo haciendo un "western" titulado "MacKenna's Gold". En el fondo está muy contento. Es un nómade de corazón, y se muere de deseos de estar cambiando continuamente de escenarios. ....

—Los periodistas —dice Sharif— hablan que yo sufro la nostalgia de mi patria; que tengo el corazón destrozado por mi imposible amor hacia Anette Stroyberg. En el fondo, son puras invenciones. Gozo de la vida como el que más, y nada me impide llegar a mi patria el día que yo quiera.

Pero Omar se ha hecho a sí mismo una proposición. Sabiendo que la vida de un artista pertenece en cierto modo al público, jamás ha negado una línea de lo que se escribe sobre él. Es un artista cooperador, y, hasta la fecha, auténtico. No le interesa que el público tenga de él una imagen especial; se conforma con que sus amigos lo aquilaten tal como es.

Omar Sharif no puede controlar su afición a las cartas desde los tiempos en que estaba en el Victoria College en El Cairo. Afortunadamente, su pasión se ha centrado en el "bridge", solamente. De no ser así, habría perdido todo cuanto posee varias veces en su vida.

Incluso en su último contrato, para filmar "McKenna's Gold", Omar ha hecho insertar una cláusula mediante la cual él tiene permiso para ausentarse de la filmación si se inicia un torneo internacional de su juego preferido. Aunque su agente piense que Omar está loco al preferir un torneo a una filmación, el astro se sale con la suya. Lo mismo ocurrió cuando filmaba "Happily Ever After", con Sophia Loren. Consiguió permiso para ir a Beirut a participar en un torneo, y... ¡regresó victorioso!

Para él, el bridge es un lenguaje universal de fraternidad. Alega que los jugadores de "bridge" forman una sola y gran familia.

—Usted puede estar en el último rincón del mundo —explica—. Pero si encuentra con quién jugar un "cuarto" no se sentirá solo...

Por supuesto que Omar no juega en "el último rincón del mundo". Se le suele ver elegantemente vestido en los centros más famosos, verdaderos santuarios de este juego. En el Savoy Club, cerca de Los Angeles, acostumbra a jugar con el astro de la televisión Lorne Greene, que también es otro jugador entusiasta. Ambos han tenido encuentros realmente sensacionales, aunque Greene no vacila en admitir que Omar es mucho mejor.

El astro está lleno de planes para el futuro.

Aparentemente, el cine será solamente una parte de sus actividades. El quiere formar un club de "bridge" cerca de Hollywood. ¿Y por qué no también una escuela en California? Si el club y la escuela resultan serán la vanguardia a una asociación internacional. Es evidente que Omar toma su juego con verdadero fanatismo.

El único modo de sustraer a Omar del terreno del "bridge" es hablándole de su hijo Tarek. Nos cuenta que no está realmente divorciado de la actriz egipcia Faten Hamama, precisamente por ese hijo, que le es tan caro. Actualmente el muchacho está en un internado de Génova, lo que le permite visitarlo cada vez que está cerca, y llevarlo de paseo.

—Pensé mucho en mi hijo cuando hice la película junto a Sofía Loren "Happily Ever After". Creo que es una película que él puede ver con agrado. En ella aparezco como un príncipe romántico y aventurero, ligeramente "beatnik". Ante mi hijo sí que me interesa dar una buena imagen que me permita conservar su cariño.

¿Su estado civil actual? Un cuasi divorciado. Omar no sabe cuánto va a durar. No elimina la probabilidad de que algún día encuentre a la mujer de sus sueños.

—Entonces —explica—, cuando ello ocurra, me compraré una villa en el sur de Francia. Siempre, en mis sueños, me he visto viviendo con la mujer amada en el sur de Francia. Pero hasta que eso suceda, viajaré por todo el mundo con mi maleta de cuatro trajes y mis mazos de naipes.

Por lo que se deduce por el número de citas que Omar tiene en su libreta, la niña de los sueños tiene tiempo todavía para esperar. Además, como confiesa el actor con un brillo travieso en los ojos:

—Muchas de estas cosas las digo... ¡sólo porque suenan bien en las entrevistas!

En realidad, por muchas razones podría decirse que Omar está en la cumbre. Se codea con las personalidades más selectas de Europa, está en los mejores lugares, y sólo tiene que llamar por teléfono a algún productor amigo para solicitarle que le haga un hueco en alguna película.

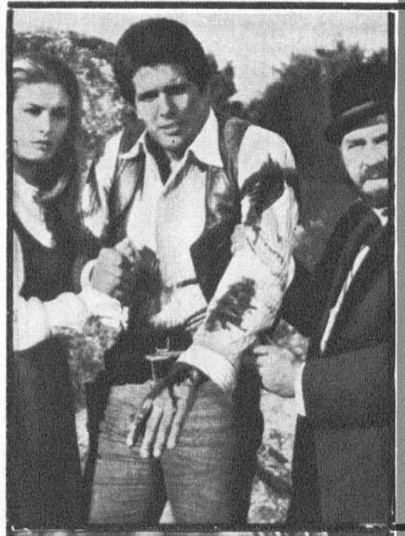
Pero Omar no se fía de todos los amigos, aunque es particularmente amistoso.

—No hace mucho, en Madrid, mientras filmaba "Doctor Zhivago", un amigo me ofreció un "Masserati" nuevo en 14 mil dólares. Yo, que a veces me vuelve loco la velocidad, lo compré. Un mes más tarde, el auto prácticamente se pulverizó. Se lo llevé a un mecánico, quien me dijo: "¿Para qué compró esta pila de fierro viejo? Ha andado lo menos unos 100 mil kilómetros"...

"Como era muy caro repararlo, se lo vendí a él en lo que era: justamente una pila de fierro viejo. Pero, ¿sabe?, un jugador de "bridge" no me habría hecho eso.

Evidentemente, Omar ha perdido la fe en el resto de la humanidad.

Ecran Estrenos



"Adiós, Gringo"

("Adiós, Gringo") Coproducción ítalo-franco-española. 1965. Star Films. Director: George Finley. Adaptada de la obra "Adiós", de Harry Wittington. Música: Benedetto Ghiglia. Protagonista: Giuliano Gemma (o Ringo Wood), Evelyn Stewart. En colores. 1 hora 15. Mayores de 18. Estrenó: King.

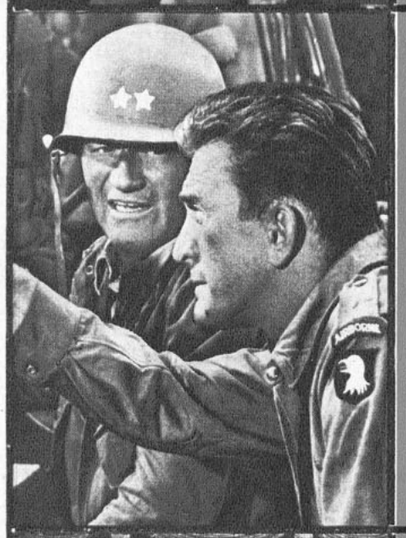
ARGUMENTO

Brent Landers (Giuliano Gemma) se ve obligado a huir de Johnson City por haber matado en legítima defensa a un rico hacendado. Quiere capturar a un vaquero, Gill Clowson, para obligarlo a declarar como testigo de su inocencia. En el desierto encuentra a una hermosa muchacha, Lucy, que ha sido agredida por unos malhechores. La lleva a la aldea más próxima, donde le curan sus heridas. Un día ella reconoce a sus tres asaltantes, uno de los cuales es hijo del más poderoso propietario de la región. Pero Brent venga a la muchacha y demuestra su inocencia.

SINTESIS

Otra vez está aquí el intrépido vaquero Ringo Wood, que en este film aparece con el nombre de Giuliano Gemma. Pero es el mismo actor de "Un dólar marcado", un hombre que tiene más vidas que un gato; una especie de James Bond en versión "western". Audaz, atrevido, este "jovencito de la película" supera con mucho a los más intrépidos cowboys de los films norteamericanos del mismo género. Nuevo ídolo de la juventud, sus películas están convirtiéndose en ultrataquilleras. Técnicamente su realización es óptima, aunque sus argumentos pequen de ingenuos. REGULAR.

O. M. R.



"La sombra de un gigante"

("Cast a Giant Shadow") Norteamericana. 1966. Distribuye: Artistas Unidos. Productor y director: Melville Shavelson. Reparto: Kirk Douglas, Senta Berger, Angie Dickinson, Yul Brynner, Frank Sinatra, John Wayne, Stathis Giallelis, Luther Adler. Guión: Melville Shavelson. Fotografía: (Panavision-DeLuxe): Aldo Tonti. Música: Elmer Berstein. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 139 minutos. Estrenaron: Cines Bandera, Imperio.

En 1947, el coronel David "Mickey" Marcus (Kirk Douglas), ciudadano norteamericano y oficial del ejército de USA, interviene en Israel preparando el modesto ejército que tiene la nueva nación para defenderse de la amenaza árabe. Las alternativas del relato y la preparación del conflicto se ven matizadas por algunos hechos políticos en que hay ocasión de hablar de "grandes principios", como en todo film de acción y guerra. Como tampoco en este tipo de películas puede faltar el idilio entre el héroe y una o dos damas, aquí se presenta en un triángulo cuyas aristas son Marcus, su esposa (Angie Dickinson) y una hermosa militante de la resistencia israelí (Senta Berger).

En esta película —con muchas semejanzas a "Exodo", de Preminger— se han usado todos los clisés habituales en un film de acción y política: actores famosos y taquilleros, guerrillas, abundantes balas y bombas, batallas, etc. Shavelson, como director y productor, comprendió que nada podría hacer encajar en un film en que Douglas fuera la estrella a Frank Sinatra, John Wayne y Yul Brynner en papeles más secundarios, por eso tomó él también la responsabilidad de hacer el guión, de ahí algunas convenciones en el film, tales como que Sinatra aparezca haciendo el papel de él mismo, bombardeando con sifones de agua a los invasores árabes en un cacharro aéreo. Por la abundante acción y las interpretaciones adecuadas a la trama, la película entretiene a un público poco exigente. REGULAR.

Mariano Silva.



"El grupo"

("The Group".) Norteamericana. Productor: Sidney Buchman. Director: Sidney Lumet. Guión: Sidney Buchman, basado en la novela homónima de Mary McCarthy. Escenografía: Gene Callahan. Vestuario: Anna Hill Johnstone. Fotografía: Boris Kaufman. Duración: 150 minutos. Technicolor. Censura: Mayores de 21 años. Sala de estreno: Cine Lido. Intérpretes: Candice Bergen, Joan Hackett, Elizabeth Hartman, Shirley Knight, Joanna Pettet, Mary-Robin Reed, Jessica Walter, Kathleen Widdoes, James Broderick, James Congdon y Larry Hagman.

Las historias paralelas de ocho compañeras de colegio graduadas el mismo año (1935), férreamente unidas a su "grupo", a pesar de su imposibilidad de manejar sus vidas de acuerdo con sus ideales estudiantiles. Del diario de vida del equipo mantenido por Helena surgen los amores de la bostoniana Dottie con un bohemio pintor; el matrimonio de la esforzada Kay con un autor teatral frustrado; las derrotas de la idealista Priss ante su esposo republicano; el extraño narcisismo de Libby, la intelectual; el lesbianismo de Lakey; la plácida felicidad de Pokey, y los conflictos familiares de Polly. El film comienza con el matrimonio de Kay y se cierra con el entierro de la misma. La distancia entre las perspectivas abiertas a la vista de las muchachas en esa boda y la realidad enfrentada con esta muerte cierra bien la biografía de "El Grupo".

Un director como Sidney Lumet permitía esperar otro tipo de realización. Es cierto que la vida íntima de estas ocho mujeres en época tan importante en lo social y económico ofrece buen material como punto de partida, pero es la línea francamente superficial, preferentemente anecdótica de la película, lo que nos aleja del realizador de producciones vitales como "Doce Hombres en Pugna". Aquí se trató de entretener al máximo de espectadores con una historia enriquecida por un cierto sabor a intelectualismo, y es la mano experta de Lumet la que sabe imponer hallazgos expresivos, obtener el máximo partido del excelente elenco y enfatizar la característica básica como una sola obra con un protagonista colectivo. Bien realizada, bien interpretada, se pierde por su tono de novela algo efectista y folletinesca. REGULAR.

Y. M.



"El desierto rojo"

("Il Deserto Rosso") Franco-italiana. 1964. Distribuye: Organización Rank. Director: Michelangelo Antonioni. Reparto: Mónica Vitti, Richard Harris, Carlo Chionetti, Rita Renoir. Argumento y guión: Michelangelo Antonioni. Fotografía (Technicolor): Carlo Di Palma. Música: Giovanni Fusco. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 115 minutos. Estrenó: Cine Rex. Premios: León de San Marcos, Venecia, 1964; "Cinema Nuovo".

Cualquiera apreciación que se haga de "El Desierto Rojo" está necesariamente relacionada con la trilogía de Antonioni, "La Aventura", "La Noche", "El Eclipse". Y no sólo porque aquí se repiten algunos de los elementos y símbolos de las películas anteriores (los personajes son semejantes, las situaciones también), ni tampoco porque se pretenda que este nuevo film continúa con el ciclo. Ese ciclo se cerró con "El Eclipse", pero "El Desierto Rojo" viene a consolidar, a servir de texto interpretativo para la temática del gran cineasta. Comprendida la obra en esta forma, sirve ella para una doble meditación: una reflexión sobre Antonioni, su estilo y su papel en el mundo del cine, y una revisión de la crítica de su obra total y de cómo ella se incorpora caracterizando la cultura de nuestra época.

Giulianna (Mónica Vitti) es un ser desesperado: se siente como pisando en un plano inclinado. Su inseguridad la ha llevado al insomnio, a la alienación, a un suicidio frustrado. Vive en la ciudad de Ravenna, sitiada por frías estructuras industriales (metales que revelan una especie de cárcel gigantesca), por personajes opacos (su marido, los amigos, los obreros) y por continua llovizna brumosa. Busca ansiosamente su liberación de este mundo, tratando de indagar el significado de muchas cosas y no encontrando jamás la respuesta. Quiere que los seres que la han amado formen a su alrededor un gran muro para protegerla y rescatarla de su angustia interior, su vacío, tan desprovisto como las vastas paredes y espacios sin adornos que son caros a la puesta en escena de Antonioni. Giulianna quiere instalar una boutique y nunca lo hará; es sólo un pretexto, otro modo de evadirse. Deambula solitaria, a veces acompañada de su pequeño Valerio, pretendiendo encontrar calor en los elementos fríos del opaco mundo que la rodea. Su voluntad no es suficiente. Hay algo poderoso que se le opone. ¿Las otras personas? ¿Las cosas? ¿El orden tan lejano del universo? Ella no viaja, porque tendría que llevarse todo para no sentir nostalgia. Corrado, un amigo de su marido (Richard Harris), se transforma en su amante ocasional, pero debe decirle decepcionada: "Tú tampoco me has ayudado".

Y así, cada secuencia del film (quince) va siendo respetuosamente construida por Antonioni, de acuerdo a su propia concepción como artista y sin concesiones al público. Si el espectador se hastía, así debe ser, porque el mundo de Giulianna es opaco y eso es lo que se describe. Incluso los colores no son brillantes —destacándose algunos elementos rojos de la escenografía— y la bruma y la fotografía desenfocada contribuyen a mostrar un color "descolorido", desvaneciéndose para transformarse en humo.

La vacía diversión entre amigos en la vieja cabaña distrae a Giulianna momentáneamente, pero renace su angustia ante la presencia fantasmagórica del barco con epidemia que se detiene frente al refugio. La enfermedad de su hijito la hace desentenderse de "su" problema. Por un instante ve claro y se preocupa de algo aparte de sí misma; su lucidez se muestra en la imagen cinematográfica introduciendo la brillante secuencia del cuento (¿quiso probar Antonioni su capacidad en otro tipo de cine?), el canto surge del cielo y desciende sobre las rocas que parecen revivir con la melodía, la cámara acaricia los roqueríos: es un instante de poética entrega, mientras Giulianna finaliza el relato y murmura: "Todos cantan, todos".

"El Desierto Rojo", por lo dicho, plantea otra vez la temática de la alienación, causa y efecto de la incomunicabilidad. Y si consideramos a Antonioni como el poeta-filósofo de la angustia de nuestro tiempo, bien podríamos decir que con su nueva obra ha escrito un verdadero "canto del cisne". Grito que no se refiere a su carrera cinematográfica, sino que un sello final y sobrio a una inquietud. "El Desierto..." es un eslabón que Antonioni pone entre sus películas anteriores y las que luego emprenderá (recientemente se ha estrenado "Blow-up", "El Estallido").

Por último, en las secuencias finales hay dos situaciones que parecen resumir el sentido del film. En una, un marinero habla a Giulianna en una lengua extraña, en la que sólo se entiende: "I love you". En la otra, la protagonista pasea, igual que en la secuencia de apertura, con su pequeño hijo por los terrenos cercanos a la fábrica; el niño señala una fumarola amarilla y pregunta: "Mamá, ¿por qué es amarillo ese humo?" "Porque tiene veneno", dice ella. "Entonces ¿si un pajarillo lo atraviesa, muere?" "Sí, hijo, pero los pajarillos ya saben que tiene veneno y no lo atraviesan más." Esa es la vida.

EN RESUMEN: El mundo de Antonioni se muestra otra vez, indagando sobre la incomunicabilidad y la alienación de nuestro mundo. El primer film en colores del maestro muestra con rigurosidad poética el marco opaco de una existencia desesperada. El lenguaje de la imagen y su conjugación con el fondo de la situación y problemáticas que se exhiben dan a la obra características de maestría incomparable. MUY BUENA.

Mariano Silva.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

ESCRIBA A MARIA DE LA LUZ



María de la Luz Marmentini,
Revista ECRAN,
Casilla 84-D,
Santiago de Chile.

Conteste a este cuestionario, que nos ayudará a orientarnos sobre sus preferencias. Al reiniciarse la temporada televisiva tendrán derecho a postular a 30 invitaciones a los shows de televisión (Sábados Gigantes, Sábados Alegres, primera y segunda parte de Gran Sábado Gran, Show Special). Si es de provincia, al igual que los lectores del extranjero, entrará a un sorteo de 10 libros Zig-Zag, 10 discos.

—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó más? .....

—En este número de ECRAN, ¿qué artículo le gustó menos? .....

—¿Cuál es su estrella de cine favorita? .....

—Hombre: .....—Mujer .....

—¿Cuál es su cantante favorito? .....

—¿Cuál es su estrella de televisión favorita? .....

—Hombre: .....—Mujer: .....

—¿Cuál es la figura nueva que más le llama la atención? .....

—¿Qué película vio recientemente? .....

—¿Cuál es su programa de TV favorito? .....

Indique qué foto desea obtener (una sola) .....

Nombre: ..... Edad: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

SIRVASE DEVOLVER A:
REVISTA "ECRAN",
CASILLA 84-D,
SANTIAGO.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,10. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

aplicación fácil, resultado extraordinario.





Tiña usted misma sus canas, usando

Shampoo Colorante *ballerina*

y otórguele al cabello su tonalidad preferida, seleccionando entre la amplia gama de tonalidades naturales y de fantasía que le ofrece Ballerina.



OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



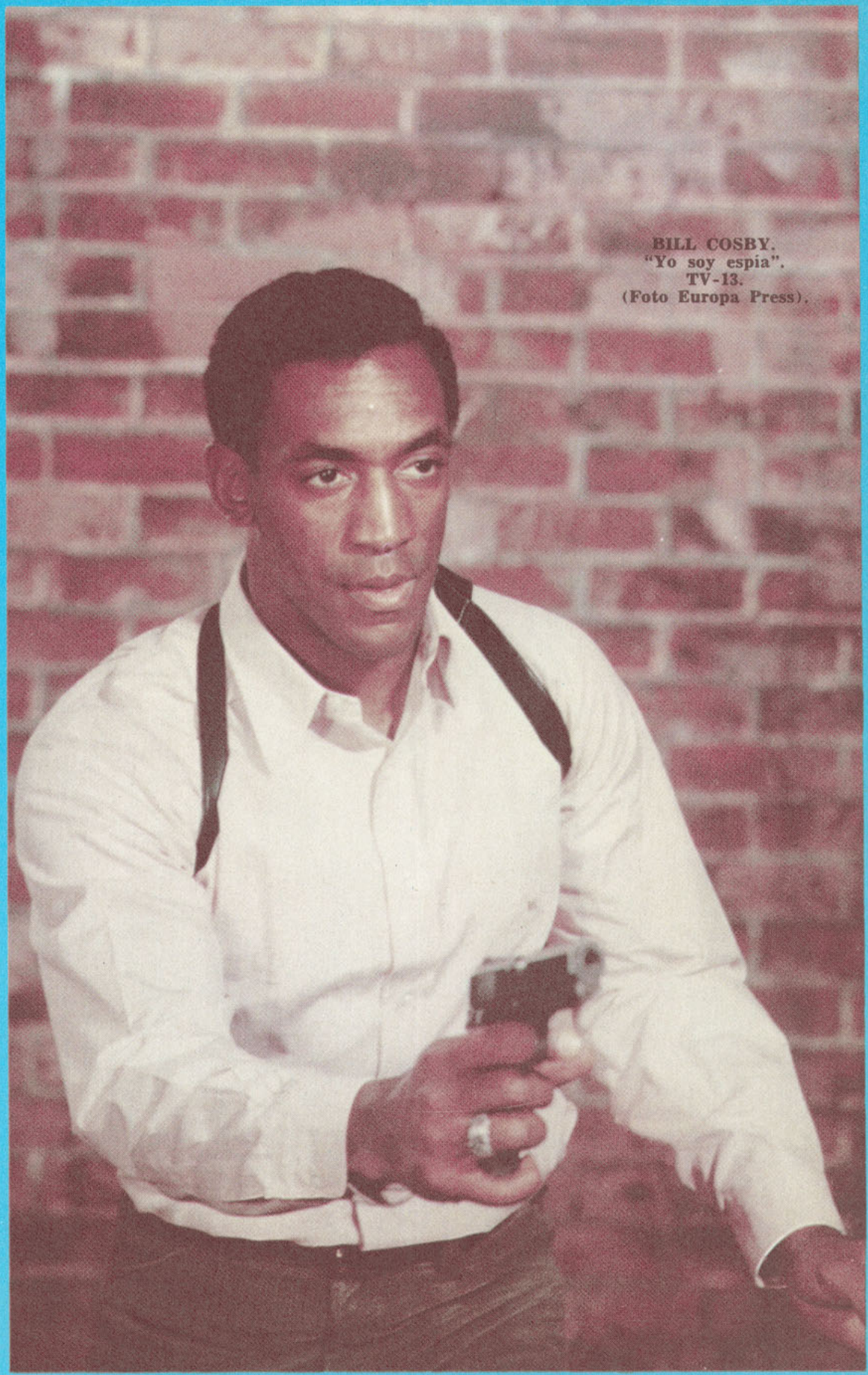
Doña Eliana Ramirez Córdova como miles de otras modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

... PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma ... rinde más... devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA ... USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.





BILL COSBY.
"Yo soy espía".
TV-13.
(Foto Europa Press).

Ecran
CINE · RADIO · TEATRO Y TV

PROGRAMACION DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO Y 8 DE VALPARAISO. DEL 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL.



LORNE GREENE,
"BONANZA".
TV-13.

"DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO"

no aparecerá en Canal 13

¿También pastillas para el sueño televisivo?

POR N. F.



LA programación nacional duerme en los canales de televisión. Es muy poco lo nuevo que brilla bajo los focos. Los directivos, al solicitárseles información sobre los nuevos planes para 1967, no pueden menos que encogerse de hombros luego de citar, sin exagerar, uno o dos programas. Las películas siguen siendo la tónica programática. Se había anunciado que abril traería el refuerzo esperado, el buen comienzo de la temporada. Ahora se anuncia lo mismo para "mayo". ¿Qué razones prevalecen en esta quieta conducta? Pareciera que los escudos forman la causa. Nuestra televisión, aun cuando no se califica de "comercial", debe sustentarse. Entonces siguen saliendo los programas de fácil auspicio, que en escaso número y salvo raras excepciones son los mismos del año pasado. Estos no son precisamente los programas educativos o de extensión que debieran constituir el grueso de una televisión universitaria. Una increíble prueba la ofrece la desaparición del programa "Danza, Música y Movimiento", que realizó por seis años Yolanda Montecinos en Canal 13.

DANZA, MUSICA Y MOVIMIENTO

—Mi programa —explica Yolanda— comenzó junto con la televisión universitaria en Canal 13 hace seis años. En él tuve la oportunidad de llegar a todo tipo de público. De revelarles cómo se hace un ballet y cómo se debe apreciar una función de danza explicando la participación de todos sus componentes. No es sencillo comprender el lenguaje del ballet. Con este programa se hizo comprensible. Esto me lo comprueba la gente cuando me encuentra o mediante correspondencia. Fue posible también dar a conocer a los gestores del ballet chileno, lanzar como primicia a artistas nuevos del teatro, la música y el baile. La Orquesta de Cámara Municipal de la Filarmónica debutó en este programa. Todo el movimiento de artistas extranjeros invitados, como Serge Lifar; las estrellas de la Opera de París, quienes actuaron ante nuestras cámaras; Nora Caye, la directora del Ballet Theather; los mimos, en fin; naturalmente es larguísimo enumerar, pero todo el movimiento teatral, sin excluir lo infantil, estaba citándose en "Danza, Música y Movimiento".

SEPAMOS DE YOLANDA...

Yolanda Montecinos es una firma reconocida y respetada unánimemente como crítica de arte. Su personalidad profesional es múltiple. En sus comienzos hizo el curso completo de ballet con Vadim Sulima. Obtuvo el título. Integró, además, el cuerpo de baile del Ballet Clásico Municipal Sulima. Continuó sus estudios en la Escuela de Danza. Su íntima aspiración era convertirse en crítico de ballet; para ello se perfeccionó con todos los maestros de aquel momento: Doreen Young, Charles Zedennyi... El Ministerio de Educación la envió con un grupo dictando conferencias sobre el tema por todo el país. A esta fecha lleva doce años en la especialidad de crítico realizando su profesión en todos los medios existentes. Se inició en la desaparecida revista "Zig-Zag", que reunía en sus páginas a "todo Santiago intelectual". Actualmente mantiene dos programas en Radio Universidad Técnica: "Comentarios de Ballet" y "Comentarios de Cine". Es jefa de espectáculos y crítico del tabloide "La Segunda", y crítico de cine, ballet y teatro de revista ECRAN. Además prepara su primera novela semiautobiográfica...

PROYECTA...

—A través de "Danza, Música y Movimiento" he contraido un compromiso con el público y con los artistas, quienes tenían en él una tribuna, un elemento de información que no debe desaparecer. Por ello toqué las puertas de Canal 9 y las encontré propicias. Ofrecí llevar, fuera del contenido educativo y periodístico que va haciendo siempre una visión previa de cada estreno que influye en la capacidad de aprovechamiento del público, un aspecto polémico. Intento suscitar foros sobre las incógnitas humanas de los artistas. ¿Qué problemas de desorientación se crean? ¿Cuál es el nivel de virilidad dentro del ballet? ¿Cómo afecta la pérdida prematura de la juventud a los bailarines y bailarinas? Todo a serio nivel, y desde luego en las distintas ramas.

ROBERTO PARADA:

HABIAMOS visto a Roberto Parada hace dos años en "Un hombre para todos los tiempos", el teleteatro que Rafael Benavente dirigió en el Canal 13.

Ahora reaparece en la pantalla del teletrece encarnando a Félix Zendejas, severo juez protagonista de la obra "El Reloj", de la Antología del Cuento.

La obra, una sátira del autor mexicano José López Portillo, saldrá al aire el próximo 22 de abril, constituyéndose en el tercer teleteatro del ciclo de autores latinoamericanos contemporáneos.

Dirigido por Herval Rossano y con la adaptación de Néstor Castagno, el cuento tiene como figura principal al juez Zendejas, que se enfrenta a una situación que paradojalmente lo presenta ante la sociedad como un ladrón.

ASALTANTE NOCTURNO

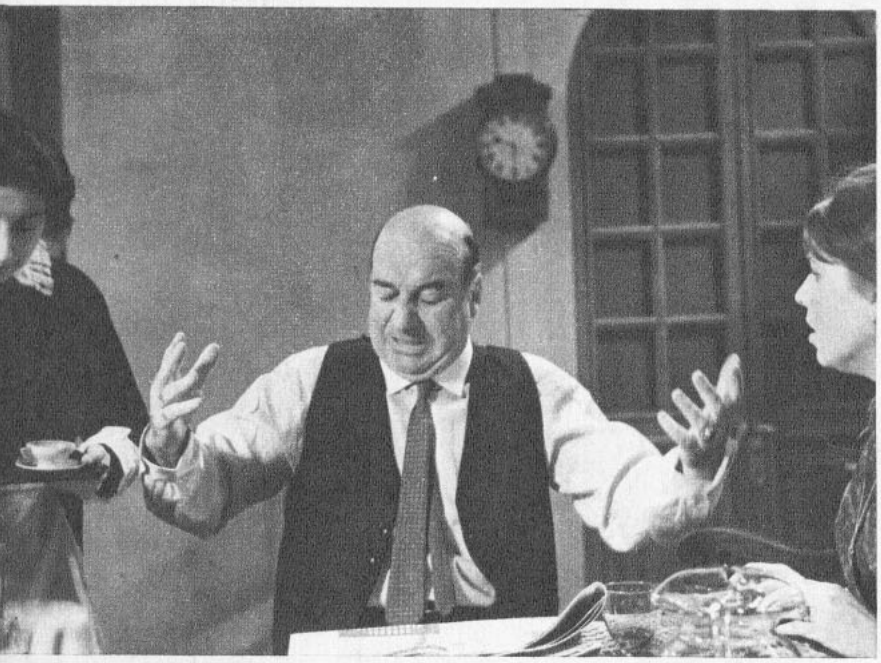
Félix Zendejas es un hombre de carácter violento y tiene el físico de su intérprete; es alto y corpulento. Su esposa, Otilia, es una mujer profundamente católica.

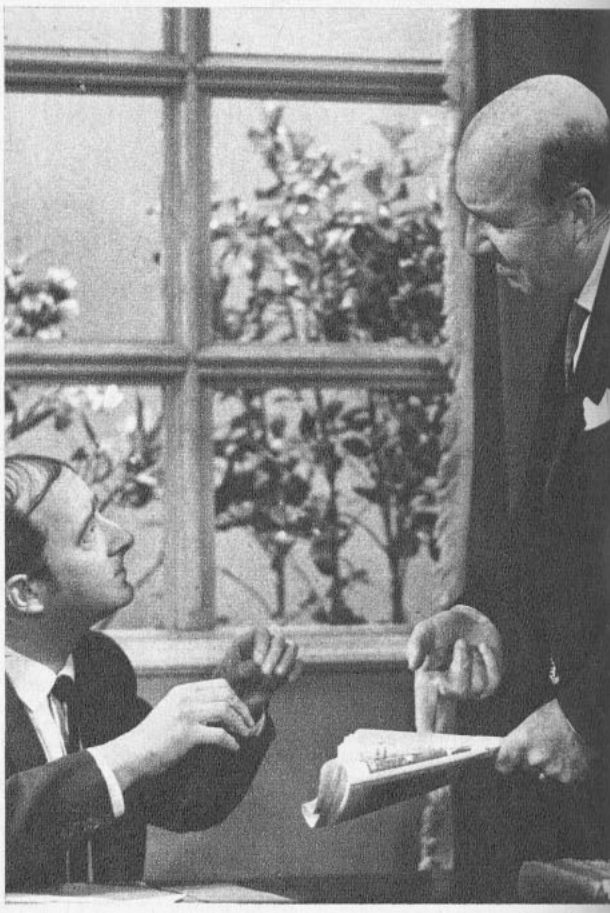
El juez Zendejas. —¡Que desuellen vivos a los gendarmes! ¡Que se coman crudos a los comisarios! (El juez está alterado y bota la bandeja que la camarera tiene en sus manos.)

Otilia (conciliadora y sin alterarse). —Luisa, vaya a buscar un trapo...

Félix. —Fui al diario..., al principal, y si los demás pasquines no escarmientan, seguiré mi batalla, que es la batalla de la justicia.

Ordóñez. —Así se habla, colega Zendejas...





LO QUE VIENE EN ABRIL

* Después de dos años retorna a la TV para "Antología del Cuento".

VOZ Y FIGURA EN EL TRECE

FOTOS: RENE VELOSO

lica y de carácter tranquilo y conciliador.

En una noche en que el juez camina por una calle apartada se encuentra con un hombre ebrio que cantando y riendo choca con él. El juez, temeroso de que pueda ser un asaltante, comienza a luchar con él hasta que se da cuenta de que no tiene su reloj. Cree que ha sido el borracho quien lo ha tomado y se lo quita, como así mismo la cadena.

Después que ha logrado zafarse del "asaltante" llega a su casa y con su esposa Otilia descubren que el reloj que lleva no le pertenece, ya que el suyo lo había dejado en su hogar antes de salir. Con esto descubre que el juez Zendejas, el hombre austero y ejemplar, se ha convertido en un asaltante nocturno con todos los agravantes en su contra.

Junto a Roberto Parada aparecen actores del Canal: Paz Irarrázabal, que encarna a su esposa Otilia; José Guixé en el papel del hombre ebrio, y Teodoro Lowey en el papel de Ordóñez, otro juez que vive temeroso de que lo asalten los delincuentes.

Félix (peleando con el borracho). —Mi reloj, devuélvemelo.
Hombre ebrio. —Son míos, devuélvamelos.

Otilia. —Tu reloj y tu cadena están aquí. No los habías llevado
Juez. —Robo de noche..., en la vía pública... Y a mano armada... Todos agravantes... Estoy perdido, Otilia... Mañana mismo me entrego a la justicia.





DEJO SU CORAZON EN MEXICO

Un momento de su actuación en "Las Troyanas", presentado en Pittsburgh.



◆ *Después de 18 meses regresa Diana Sanz, actriz y primera animadora de la TV Universitaria*

POR TOÑO FREIRE

—¿POR QUE los chilenos seremos tan sentimentales? Cuando estamos en el extranjero, no hallamos las horas de volver a la patria... —sentencia espontáneamente Diana Sanz, que, después de un año y medio de ausencia, retorna a los sets de televisión y escenarios locales.

Los ecos de los aplausos recibidos por su actuación en "Romeo y Julieta", montada por el ITUCH, aún ardían en sus oídos cuando recibió la invitación para trasladarse a Estados Unidos, al Instituto Carnegie, en Pittsburgh, Pennsylvania, a fin de profundizar sus estudios en arte dramático. De esta manera se concretaba un sueño largamente proyectado por Diana Sanz; desde antes de entrar a la Escuela de Teatro de la "U", y mientras fue la primera y preferida animadora del Canal 9, 1962, abrigó la esperanza de que algún día se le otorgaría una beca para perfeccionarse en el extranjero.

Ya de regreso, confiesa que no sintió cómo pasaron los dieciocho meses, y hace un apretado resumen de sus últimas actividades.

ARTISTAS COMPLETOS

—En el Instituto Carnegie, el sistema de trabajo es rígido: mañana y tarde hay clases; el curso comprende cuatro años, y a él asisten jóvenes que terminaron los estudios secundarios; se trata de formar al artista completo, vale decir: cantante, bailarín y actor. Por lo tanto, se exige dedicación exclusiva. Durante mi estada de nueve meses recorrí, de acuerdo a un plan, asignaturas de distintos cursos; pasaba por "voz", "actuación", "expresión", y otros ramos, sin perder un detalle.

TROYANAS

—Un director amigo que preparaba su examen final me dio la oportunidad de actuar en "Las Troyanas" de Eurípides. Fue al término del año escolar; su designación me llenó de orgullo y responsabilidad, porque es muy difícil obtener un papel. Terminada la presentación se acercaron los examinadores para manifestar su asombro por la calidad de mi actuación. ¡Debo reconocer que lo aprendido en la Escuela de Teatro me ayudó grandemente!

CON MICHAEL CAINE

—Mi segunda meta fue California. Asistí a la Universidad de California para conocer el funcionamiento de sus actividades teatrales de verano; fueron días intensos que pasé en ensayos y presentaciones.

"Un fin de semana me hice un "hueco", y fuí a Holiywood. Asombroso el tamaño, adelantos técnicos y capacidad de trabajo. Por fortuna tuve la oportunidad de ver filmar a Michael Caine, con y sin lentes es igualmente atractivo; junto a Shirley MacLaine rodaban "El Ladrón Burlado". El ambiente de Calcuta que requiere la acción estaba prodigiosamente reproducido.

"AUDICIONAR"

El término significa dar una "prueba" de capacidad artística ante un productor o director. Es una palabra que Diana repite a menudo. Incluso, está unido a una de sus mayores experiencias en la tierra del Tío Sam. Sin tapujos narra:

—Los estudiantes de actuación apenas iniciado el curso empiezan a "audicionar", y enviar sus antecedentes, diplomas, fotos, a los productores, directores y periodistas. Tienen un sentido publicitario y una personalidad que nos sorprende a los latinos. Si consiguen un agente que se preocupe de promoverlos, tanto mejor.

"...a mi paso por Washington me atreví a "audicionar". Escribí a un productor de la Cía. "Arena Stage", y me fijaron fecha. El día de la actuación, la inmensa sala estaba terriblemente vacía, y en la galería se encontraban los "jueces". Interpreté un monólogo de Julieta de "Romeo y Julieta", otro pasaje de la obra "Las Troyanas", y ¡lo más curioso!: canté el "Río... Río", a pedido de la comisión. En un momento, me pidieron que cantara, y no se me ocurrió ninguna otra canción. Resultado: al poco tiempo recibí una carta muy conceptuosa; hablaban de mis grandes condiciones y acabada escuela, pero que debido a dificultades con el idioma no podían aceptarme en la compañía. Creo que ésta es una de mis grandes vivencias del viaje.

MEXICO

Hacía muchos años que Diana Sanz no veía a su madre; ella vive en México, tierra en la que nació la estrella de la TV. Aprovechando el viaje, en esta oportunidad, vivió tres meses junto a ella en la capital azteca. De los muchos chilenos que encontró nos da noticias de algunos:

—Gaby Hernández, que fuera estrellita del Teatro de Ensayo de la UC, y que se quedara en esas tierras durante el viaje de "La Pérgola de las Flores", se casó con el agregado cultural de Uruguay en México.

"Fernando Bordeau, actor del ICTUS, actúa con singular éxito; el año pasado, por su actuación en "La Tragedia de las Tragedias", obtuvo el premio de la crítica a "la mejor revelación masculina".

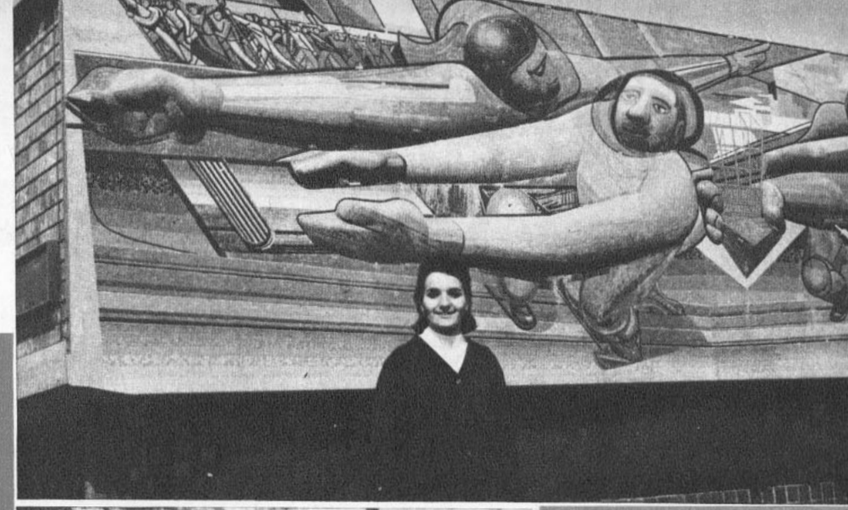
" "Sonia, La Unica", es la atracción del disco; actúa con un show propio en C-2, y le llueven los contratos. Acaba de ser contratada para cantar por un mes en la boite más elegante de Acapulco.

AMOR

No sólo Ciudad de México, con sus murales y lagos, impresionó a la actriz. También un varón mexicano, médico psiquiatra, cautivó su corazón. Nos cuenta:

—Nos separamos con la promesa de volvernos a encontrar para casarnos; nos escribimos diariamente; si yo no viajo a México, él estará en Santiago para fin de año...

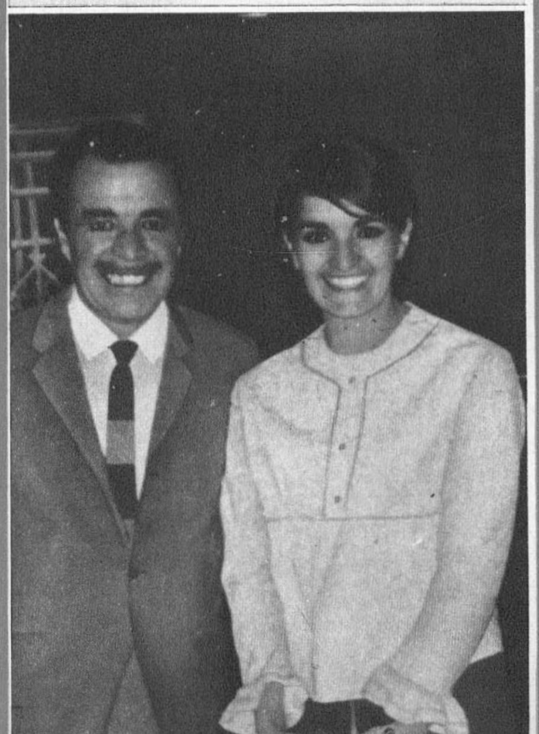
Triste noticia para sus miles de admiradores, que se alegraron con su regreso.





Frente a un mural de Siqueiros en la Universidad de Ciudad de México.

Un día de invierno a la salida de clases del Instituto Carnegie.



Con el cómico mexicano Tin Tan, en un descanso del show "Candilejas".

Debuta en la TV:

"JUANI EN SOCIEDAD"

POR OSMUR FOTOS: ISMAEL

CUANDO la actriz Silvia Piñeiro se refiere a la obra "Juani en Sociedad", siempre habla de ella con muchísimo cariño y dice:

—¡Esta es mi "Pergolita"... ¡Me ha traído suerte!...

Y se refiere lógicamente a los buenos dividendos que ha dado la obra "La Pérgola de las Flores", el gran acierto económico del teatro chileno en estos últimos diez años.

Pero "Juani en Sociedad" no es una obra chilena, sino una acertada versión "a la chilena" realizada por Luis A. Heiremans de la obra inglesa "La rebelde debutante", original de Williams Douglas Home, la misma que se diera en el cine con tanto éxito, interpretada por Rex Harrison, Kay Kendal y Sandra Dee en los papeles principales.

Se estrenó en Santiago en 1959 en el Teatro Maru, bajo la dirección de Charles Elsseser, y en ella trabajaron: Silvia Piñeiro, Jorge Quevedo, Nelly Meruane, María Inés Silva, Rafael Benavente y Charles Beecher.

Desde entonces Silvia Piñeiro jamás dejó de representarla en cada una de sus temporadas. La obra gustaba siempre y ella ganó muchos aplausos y satisfacciones interpretando a la aristocrática y divertida Bebé de Mackay.

UNA VERSION PARA TV

Ahora la graciosa pieza salta a la televisión. Será todo un suceso, y hoy se grabará el primer piloto en los nuevos estudios de Protel, en la calle Tarapacá.

—Hemos aprovechado una versión de la obra que Tito Heiremans había escrito para la radio —nos cuenta el director Charles Elsseser—. Se había pensado transmitirla en serie y el escritor alcanzó a dejar alrededor de 60 capítulos. Pero para la TV fue necesario realizar una nueva adaptación, la cual llevó a cabo Pedro Ducos, quien conoce la obra desde su estreno, pues había sido su apuntador en el Teatro Maru.

Para su realización televisiva se decidió llamar en lo posible a las mismas personas que participaron en su estreno. Desde luego, Silvia Piñeiro seguirá siendo doña Bebé de Mackay, y la actriz Nelly Meruane, su amiga del alma, "La Cotocó", con quien mantendrá sabrosos diálogos ahora ante las cámaras de TV.

UNA ANECDOTA

Por su parte, Silvia nos cuenta:

—Estoy feliz de llevar "Juani en Sociedad" a la tevé. Creo que será impactante entre el público... ¡De todas maneras, pues, mijo!... Y fíjense que "El Pollo" Contreras será nada menos que el productor ejecutivo de la obra..., ¿qué les parece?

"Lo más divertido que me ocurrió en "Juani en Sociedad" fue una vez que la estábamos representando en el Maru. De repente, en un diálogo con Jorge Quevedo, que hacía a don Carlos Mackay, mi marido, veo que una de las murallas estaba por venirse abajo... Corrí, la afirmé con mis manos y no se me ocurrió más que decir: "¡Ay, por Dios, Carlos..., qué mal hechos están ahora estos departamentos!"

OTRAS FIGURAS

Otra de las novedades que tendrá "Juani en Sociedad" en TV será la incorporación de una nueva figura femenina, Bárbara Amunátegui, la talentosa hija de la actriz y cantante Carmen Barros, quien hará en la obra el papel de Juani, o sea, la hija de Bebé de Mackay (Silvia Piñeiro).

Nelly Meruane ("La Cotocó") está feliz con la versión televisiva:

—Creo que será una de las cosas mejores y más cuidadas que se hayan hecho hasta ahora en nuestra TV. Lo único que me tiene desolada es que el director nos exige muchos trajes de fiesta para lucir en los diversos pasajes de la pieza... Bueno..., ¿y de dónde "pecatas meas"?

Otra valiosa adquisición será la del actor Emilio Gaete, quien interpretará al esposo de Bebé, a don Carlos Mackay, quien nos dice:

—Nunca había tenido ocasión de hacer esta obra. La encuentro magnífica y muy simpática. Charles Elsseser es un excelente director; se conoce muy bien la pieza y está realizando algo magnífico.

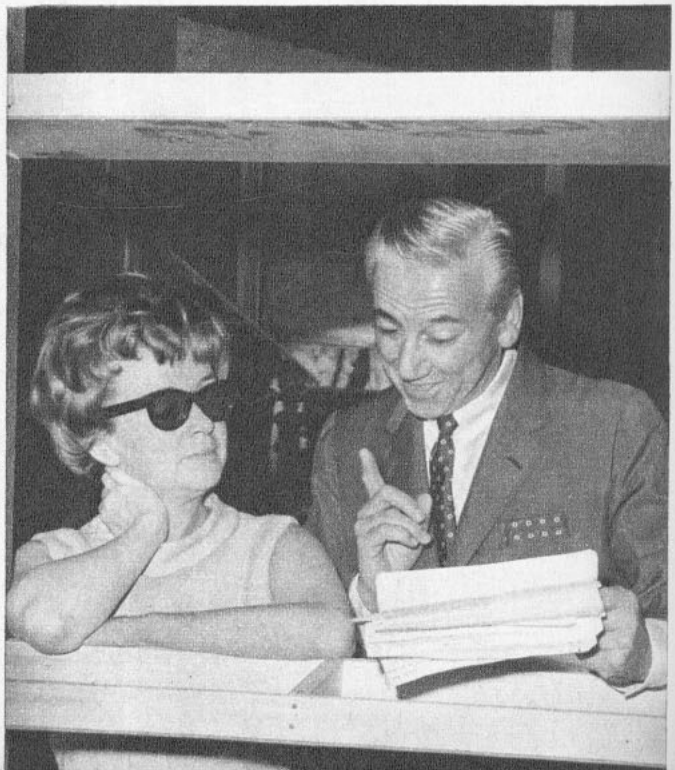
Finalmente, Elsseser, que se afirma en un bastón ortopédico, pues se quebró una pierna en un desgraciado accidente hogareño, remacha:

—Estamos trabajando a "full". Estrenaremos los sets de Protel en Tarapacá al llegar a Santa Rosa. La escenografía, original de Eduardo Iriarte, será una verdadera novedad, y en cada capítulo, además de las figuras principales, entrarán muchos otros actores invitados. Desde luego, creo que uno de los galanes de esta "Juani en TV" será Héctor Noguera —termina diciéndonos, mientras se dirige a hacerle una observación al "Pollo" Contreras, que revisa una parte del decorado junto a su madre, la actriz Silvia Piñeiro.

Silvia Piñeiro y Nelly Meruane (Bebé y Cotocó): —¡Fíjate que Felipe Ariztía, niña, pretende a la Juani!...



Silvia Piñeiro y Emilio Gaete (Los esposos Mackay): —¡A mí ese tal Felipe me pareció un "posme"!



NOE WAJNER, UN ANIMADOR CON "SWING"

TEXTO Y FOTO: ADRIANA SANTA CRUZ



HAY quienes afirman que es el locutor más joven de Latinoamérica. Tal vez lo sea. Noé Wajner tiene 21 años e inició su carrera en radio a los 17. En televisión ya tiene un grupo de "fans" que no dejan de sintonizar el televisor cuando él aparece como locutor del Servicio de Utilidad Pública de Canal 9 y como animador de un programa sobre la elegancia masculina de lunes a viernes a las 21.30 horas en el mismo canal.

Noé, que actualmente reparte su horario entre la radio y la televisión, llegó a ese mundo de la manera más casual.

—Quería ganarme unos pesos —cuenta—. Leí un aviso en que solicitaban alguien que supiera escribir a máquina. Yo sabía y fui.

La dirección del avisador coincidía con la de Radio Cruz del Sur, y el puesto era de ayudante de un libretista ciego. Se trataba de Julio Calera Villalba, quien se transformó al poco tiempo en maestro y amigo de Wajner. Del experimentado libretista, Noé recibió sus primeras nociones de dicción, impostación, vocalización y respiración. De ahí nació también su amor por la radio.

—Una sola vez antes de verme metido inesperadamente en la Cruz del Sur —dice— había manifestado alguna curiosidad respecto a lo que había detrás de una radio. Tenía cinco años, y desarmé un receptor creyendo que encontraría ahí dentro una banda de hombrecitos que hablaban y cantaban. Ahora resulta que uno de los hombrecitos soy yo.

SE CUMPLIO LA TRADICION

El hombrecito es más bien alto y ha trabajado en ocho radios y un canal de televisión, acumulando así una cantidad interesantísima de experiencias. Desde que dejó la Radio Cruz del Sur hasta llegar a su actual ocupación en la Agricultura, pasó sucesivamente por las radios Nuevo Mundo, Cooperativa, Corporación, Norte de Antofagasta y Portales. Paradojalmente, antes de empezar a animar en Canal 9 estuvo meses haciendo de coordinador de programas..., y fue preciso que se enfermara su actual colega Justo Camacho para que tuviera (como en los cuentos rosa de la tradición teatral) su oportunidad ante las cámaras.

—Ahora ya anclé —dice Noé—. Estoy feliz en la televisión y en Radio Agricultura. Toda mi experiencia anterior fue prenatal. Aquí me quedo.

El horario de trabajo de Noé Wajner no respeta ni sábados ni domingos, y empieza a las 6 horas, todos los días. Durante seis horas del día su voz trasmite por los micrófonos de la Agricultura y en las noches su rostro aparece en las pantallas de los televisores. Sus planes son ingresar este año a la Universidad para seguir la carrera de Periodismo... en los ratos libres que prácticamente no tiene. ¡Sin contar el matrimonio que Wajner estaría a punto de contraer, según dicen las malas lenguas! Así, el atareado animador tendría para colmo que desempeñar funciones de marido. Esto no lo niega ni lo afirma.

Todos estos planes, sin embargo, podrían verse alterados si Noé logra la beca a la cual postula para perfeccionar sus conocimientos en la Radio Televisión Francesa. Wajner habla el francés correctamente y cursó sus estudios primarios y secundarios en la Alianza Francesa.

SOLIDARIDAD DEL AIRE

En la actualidad el joven animador se confiesa un enamorado de sus actividades en radio y televisión. Cuenta entre sus innumerables experiencias una que no olvidará nunca y que lo enorgullece enormemente.

—Pocos días antes de dejar la Radio Norte de Antofagasta para regresar a Santiago —cuenta—, me tocaba hacer el turno de la noche en la emisora cuando por casualidad oí un S.O.S. en el aparato de onda corta. No sabía qué querían, pero comprendí que alguien estaba pasando apuros en alta mar. Entonces, bajo mi responsabilidad, interrumpí la transmisión en cadena con Santiago y empecé a lanzar un flash de alarma tras otro, haciendo un llamado de urgencia a las autoridades marítimas. Luego nos comunicamos con el barco afectado y supimos que se necesitaba con premura un cardiólogo, pues el jefe de máquinas había sufrido un infarto. Finalmente se enviaron las lanchas con el médico y se salvó la vida del enfermo.

"Días después —agrega Wajner—, cuando estaba en el aeropuerto a punto de tomar mi avión a Santiago, me llamaron por micrófono. Era la familia modesta y agradecida del maquinista. Me regalaron un paquete inmenso de fruta, y recuerdo haberme subido al avión terriblemente emocionado y más satisfecho que nunca de formar parte de este mundo de proyecciones ilimitadas.

¡ACCIDENTADO!

El director Charles Elsesser empezó el año con "mala pata". Se quebró una pierna días atrás, por lo cual debió suspender momentáneamente los ensayos de su nueva teleserie para "Protel".

DEBUTANTE

Bárbara Amunátegui, la hija de Carmen Barros, sigue los pasos de su mamá famosa. Como tiene hermosa voz y gran temperamento artístico, fue contratada para hacer el papel de la Juani, en la obra "Juani en Sociedad", una nueva teleserial, cuyo "piloto" debe haberse filmado en los días de Semana Santa, bajo la dirección del mismo Elsesser, a pesar de su cojera.

CANAL 3

Gran alegría para los antofagastinos.

Finalmente consiguieron que el Gobierno los autorizara para tener un canal de televisión. El Canal 3, que acaba de salir, es el mismo que en noviembre había inaugurado la Universidad del Norte, sin contar con el permiso correspondiente; ahora los papeles están en regla, y ya no volverá a parar el C-3.

A la ceremonia de inauguración asistió el Ministro de Economía, Domingo Santa María, y autoridades de la provincia. La nueva estación cuenta con un equipo de video-tape, y está en manos de la religiosa Elsa Abud. De esta manera la televisión da su primer gran paso tras la ansiada red nacional de TV.

¿Y qué dicen Arica y Concepción?

VIDEO-TAPE PARA EL 9

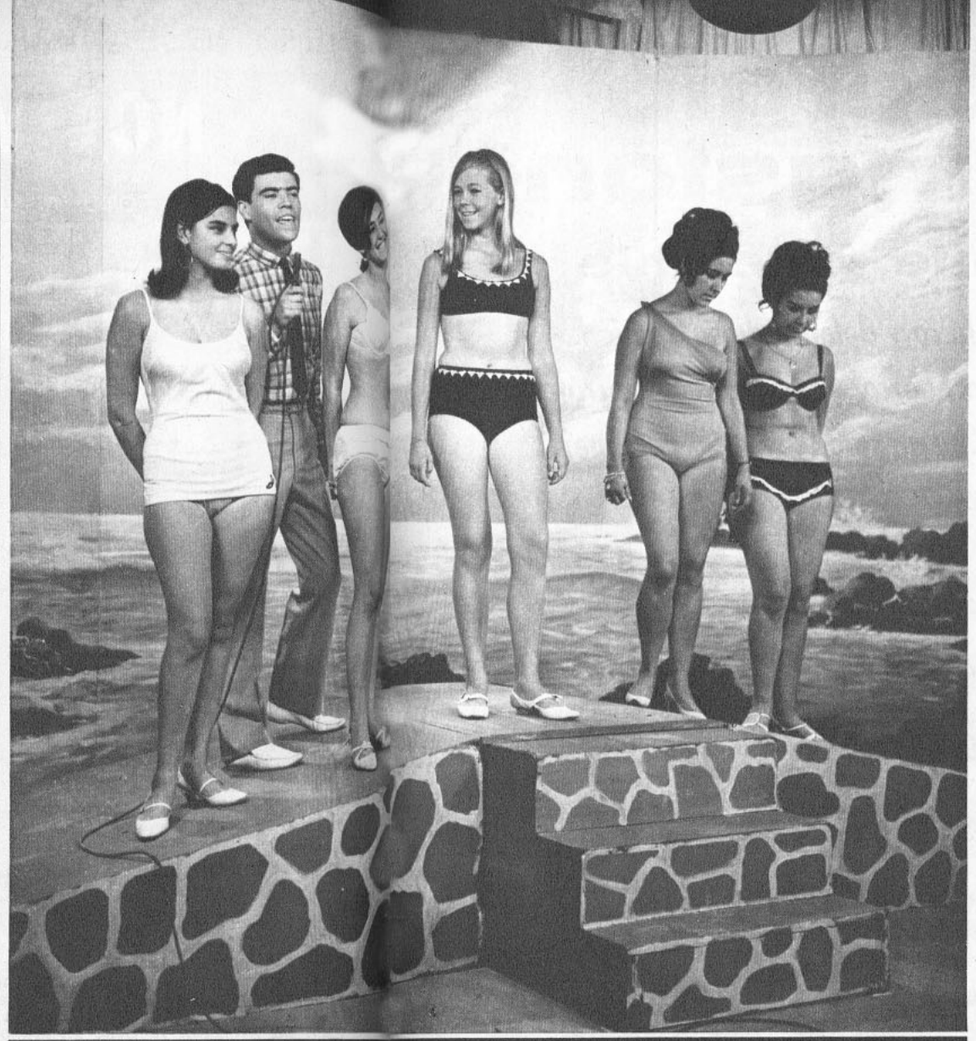
El ingeniero Hugo Barra V., y el jefe técnico, Héctor Giaconi L., del Canal 9, asisten en éstos días a un curso de mantención y reparación de equipos AMPEX de video-tape en la localidad de Red Wood City, a quince millas de distancia de San Francisco, en USA. La invitación les llegó sólo tres días antes de la fecha de partida, y debieron "correr como locos" para juntar todos los documentos y autorizaciones; a la reunión concurren especialistas electrónicos de toda América, y es probable que a su retorno el ingeniero Barra y el técnico Giaconi traigan el equipo de video-tape, que desde hace tanto tiempo espera C-9.

HOMBRE ATAREADO

Gran actividad despliega en estos días "Chacho" Urteaga, director de programas del Trece, para cumplir con todos sus compromisos profesionales. Todas las noches debe sacar al aire el espacio "En la Hora de Cierre", periodístico, y durante el día correr para las filmaciones que le exigen "Encuesta Callejera", o asistir a los primeros ensayos de "Mateo", sainete argentino de Armando Dicepolo de "La Cocina de los Angeles" o las pruebas de la nueva teleserie al estilo de "La Caldera" o "El Amor tiene cara...", que empieza a grabarse con el nombre de "Las Amigas". Con tanta actividad "Chacho" no tiene tiempo ni para almorzar.

"LO MEJOR"...

En pocos días más, el Nueve presenta un nuevo programa; por la personalidad del animador y libretista puede ser interesante; se han ultimado los detalles para que el microprograma de Fernando Rivas, que optimistamente se llamará "Lo mejor del día", salga sin una falla. Este hombre siempre escribe algo relacionado con "día": es autor de la obra "Los Ultimos Días".



LAS REINAS DE LAS PLAYAS EN LA TV

Las simpáticas y atractivas chiquillas que finalizaron en el Concurso "Las Reinas de las Playas 1967", que organizó nuestra colega la revista VEA, fueron invitadas por el programa "Gran-Sábado-Gran".

Las curvilíneas candidatas causaron un verdadero impacto ante las cámaras del Telenueve. En la foto, un grupo de ellas. El segundo de izquierda a derecha no es "Miss". Es.. Mister Larry Wilson, que, ni corto ni perezoso, estuvo siempre a escasos milímetros de ellas, para cantarles.

VIENE OTRO CANTANTE

Los cantantes argentinos nos siguen invadiendo para deleite de todos los que gustan de los tangos de ayer, de hoy y de siempre. Para el 1.º de abril el bandoneonista Carlos D'Arcy (que ahora oficia además de representante) nos anuncia el arribo de Jorge Valdez, una de las buenas voces de allende los Andes. Destacó como vocalista de Juan D'Arienzo y le veremos también en TV.



FALLO EL PROGRAMA

El viernes 17 de marzo el Canal 13 de TV organizó un foro sobre cine chileno. Para ello se invitó a los tres directores que han estrenado películas nacionales este año: Naum Kramarenco, Alvaro J. Covacevich y Helvio Soto. Los tres fueron citados al Estudio A del canal católico a las 19.30, para hacer el programa a las 19.50 horas. Faltó a la cita Helvio Soto. El director de "ABC del Amor" recibió un buen tirón de orejas durante el programa, de parte del moderador Adolfo Janquelevich, obedeciendo órdenes expresas de la Dirección del Teletrece...





GENEROSO CONCURSO EN CANAL PORTEÑO

"La Teletómbola" es un programa-concurso de gran popularidad en la TV del puerto. Se reparten premios a granel al público asistente y a los televidentes. Lo animan con simpatía y acierto Eduardo Riveros y las mellizas Marta Elisa y Yolita Isler.

Aparte de los diversos concursos con que cuenta este programa, semanalmente se elige un rey o reina musical que al acertar las melodías que se ejecutan en competencia con otros concursantes recibe un cargamento de premios.

"La Teletómbola" se transmite todos los jueves a las 19.30 horas bajo la dirección de Patricio Martínez.

EN LA FOTO: Una espectadora recibe montones de premios mientras la reina musical de la semana, ya coronada, espera su turno.



LOS PERIODISTAS DEL "CIERRE"

Aquí están todos los periodistas que hacen el programa "A la Hora del Cierre", que se transmite por el Canal 13 de lunes a viernes a las 22.15 horas. Son, de izquierda a derecha: Rafael Otero, Jefe de la Sala de Redacción; Vicente Pérez (cables internacionales); Enrique González (locutor del programa y redactor deportivo); Jaime Vargas (policía); Telmo Meléndez (economía); Patricio Muñoz (productor-coordinador), y Jaime Valdés (política).

El regalón de las auditoras es Jaime Vargas. Muchas de ellas llaman por teléfono para decir por ejemplo:

—¡Pero cómo ese joven tan tierno puede hablar a veces sobre crímenes tan horrendos!

TELEOBJETIVO ELECTRONICO

Cámaras equipadas con teleobjetivo electrónico —que eliminan al camarógrafo, lo transforman en director de fotografía y permiten que el director de TV escoja por sí mismo los "encuadres"— manipulan en el grabado los chilenos Juan A. Torti, ex C-13 y C-9, y Ruperto "Peto" Vergara, ex C-9, en una de sus visitas a los estudios de la Radio Difusión TV Francesa. Ambos durante un par de años recorrieron estaciones de la vieja Europa y participaron en la realización de diferentes programas: "Cinq Collonnes a la Une", "Les Cinq derniers minutes". También presenciaron varios festivales regionales de TV de los que normalmente se efectúan en Europa. La semana pasada volvió a Chile Juan A. Torti y dentro de poco lo hará el "Peto".



ENTREVISTAS AL REVES

POR NORA FERRADA

Sergio Livingstone

ante y delante

- *Ante el público y delante de su opinión.*
- *Antes, bajo el arco; ahora, ante el micrófono. Dos posiciones... y un solo ("sapo") personaje.*



Antes, bajo el arco y... ¡sobre todo!

SERGIO LIVINGSTONE, el popular "SAPO", que jugó 20 años en el equipo de la Universidad Católica, uno en Colo Colo y uno en el Racing de Argentina, alcanzando su plenitud profesional por el año 50, se reúne aquí con usted para hablar con sinceridad y en tono "deportivo". Sergio Livingstone ve así al "Sapo":

Fue una guagua de cuatro kilos, llegada de París hace 46 años al periodista Juan Livingstone (quien llegó a ser subdirector de "El Diario Ilustrado") y a su esposa. Su único hermanito jamás logró llamarlo "gordo", como el resto de la familia, Quedó entonces con el sobrenombre de "Yoyo". Si se quería ubicar a "Yoyo", había que mirar a la copa de los árboles..., ¡sin falta bajaba con los pantalones destrozados!... Una similitud con el futuro que lo descubriría siempre elevándose a las alturas, pero a la caza del balón... La mamá fue su mejor inspiración de cariño.

La primera empresa seria difícil del "Sapo" Livingstone fue juntar dinero, sin pedir a nadie, para hacer un regalo en Pascua a la mamá. El colegio (San Ignacio) fue prácticamente su hogar, después de los once años, edad en que perdió a su madre. Siempre el colegio resultó algo grato para él. Su espíritu inquieto, revoltoso, "pero bueno en el fondo", fue siempre bien comprendido. Desde los nueve años quiso jugar fútbol. ¡Curioso!, le interesaba la custodia, el arco, que no es precisamente una afición de niño. Siempre ellos quieren estar en el juego, con el montón, chuteando... En el año 38, cuando ingresó a la Universidad Católica a estudiar Derecho y siendo por vocación un futbolista "rabioso", comenzó su carrera deportiva. "Sapo" lo llamó Gustavo Aguirre, entonces jefe de barra de la Católica, por dos motivos: porque saltaba con las piernas encogidas para agarrar la pelota y porque el mote se ajustaba mejor a la letra de las canciones utilizadas en los clásicos.

—Ahora hasta mis hijos (15 y 12 años) me llaman así. Siempre me pareció gracioso. Nunca me molestó.

ANTES, AHORA... ALGUNAS IDEAS

—¿Piensa que es usted una buena realización humana?

S.: —Para una vocación fuerte como la mía, ¡sí! Porque amo el fútbol y quiero lo mejor para este deporte. Dedicarme a él, antes desde el arco y ahora desde el micrófono me satisface. Ahora, materialmente, no saqué de mí el provecho adecuado, porque soy excesivamente irreflexivo y sentimental. Perdí muchas excelentes oportunidades por mi apego al ambiente o los seres..., en fin.

—¿Cuando alguien lo irrita, añora el balón en las manos no para sujetarlo, sino para lanzarlo?

S.: —¡No! No soy violento cuando me irritan.

—Las paradojas se dan en todas las profesiones. Así como antes era difícil "meterle" un gol..., ¿es fácil que crea usted cuanto le dicen? ¿Se autodefine crédulo o incrédulo?

S.: —Soy desconfiado..., pero como toda persona muy desconfiada..., ¡creo que resulta fácil "meterme un gol"!

—Antes, bajo el arco, con público de miles de miles de caras; ahora ante el micrófono frente al público carente de rostro..., ¿cuál es su sistema de comunicación?

S.: —He tenido siempre una gran afición por captar al público. Creo en la cordialidad, en la educación, ¡tan alejadas de la práctica!... Jugando pretendía hacer lo que fuera grato al público y dar un buen ejemplo. Jugaba porque me causaba placer y por dar un espectáculo sin desilusionar a quienes gustaban del deporte. Ahora me interesa dignificar el fútbol. Personalmente, sufrí mucho con la crítica. Tengo entonces mucho cuidado con mis opiniones vertidas ante el micrófono. Aunque a mí me trataron muy bien los comentaristas, yo les daba la verdadera importancia, la que merece en este medio de comunicación de masas. Entonces las críticas injustas me desmoralizaban. La parcialidad debería ser borrada absolutamente de la mentalidad de los comentaristas. Ahora que estoy al otro lado, trato de rectificar todo aquello que me pareció perjudicial o injusto en mi época de jugador. Juzgo el juego, no a las personas. Salvo excepciones evidentes de prepotencia o muestras que no tengan nada de "deportivo". Llevo tres años en radio. He hecho programas esporádicamente en la televisión y sesenta transmisiones desde el extranjero. La organización de programas me ocupa el día completo. En cuanto a emociones..., ¡fue más aguda la época anterior, en "la cancha"! La actual no tiene las emociones, pero tampoco las angustias de la anterior. Me parece un buen desenlace. Estoy en la actividad justa que por edad me corresponde.



Ahora, ante el micrófono... ¡y con mucha conciencia!

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horoscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.



PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.



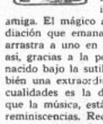
LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

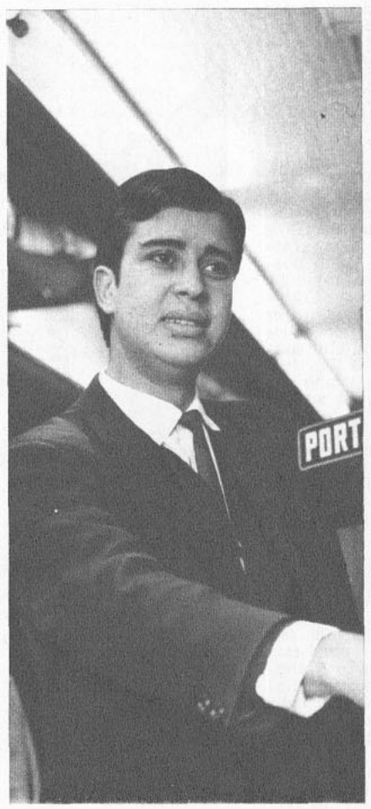


SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

En Radio Portales la juventud se impone

POR MARIA LUZ CONTARDO.
FOTOS: VELOSO.



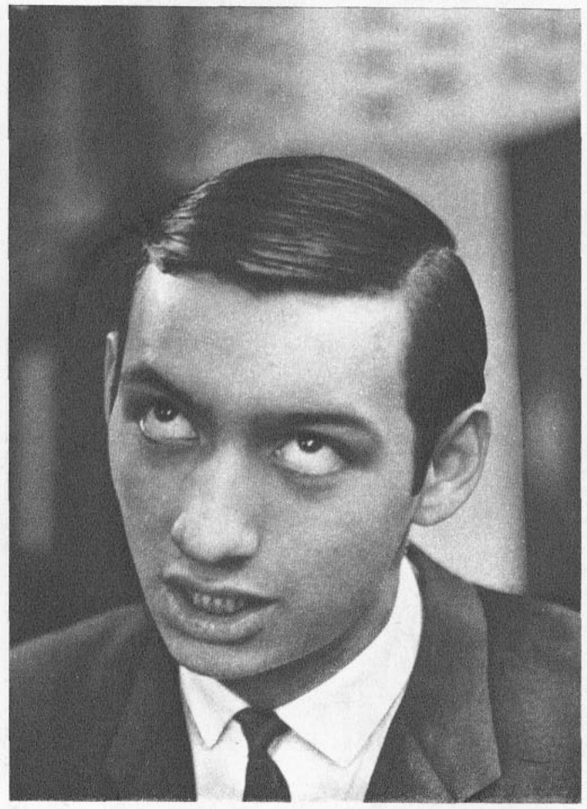
Milton Day, 19 años, estudia contabilidad, canta y compone. Interpreta "nueva ola", shakes y go-go.



Miriam Montenegro, "La Pulguita", 16 años y mascota del grupo. Estudia en el Liceo Javiera Carrera, e interpreta temas internacionales.



Algunos finalistas ensayan junto a "Gringo", Roberto Inglez, uno de los encargados de la selección.



Blas Lobos, intérprete de boleros. Es hijo de la cantante Caroly Díaz, quien se retiró de su profesión hace unos quince años.

UN viernes de enero fue a Radio Portales "por ser amigo de Mario Gómez López". Debió esperarlo y pasó al auditorio de la emisora, donde vio mucho público y a un "Gringo" que preguntaba:

—¿Nadie más?

Intrigado averiguó de qué se trataba y así se impuso del nuevo y espectacular concurso de CB 118, dedicado a descubrir nuevos valores. Blas Lobos, que había cantado en algunas oportunidades y que le habían asegurado "que no estaba tan mal", ni corto ni perezoso se adelantó, y al igual que en el colegio, miró al "Gringo" —Roberto Inglez— y dijo:

—¡Presente, señor!

Lo probaron mientras cantaba "Sabor a mí" y de inmediato le dijeron que volviera el próximo domingo para que actuara frente a los demás seleccionados, entre las 16 y 19 horas.

La mayoría de los aspirantes que llegaron a la radio lo hicieron en forma semejante. Tenían algún amigo en la emisora que les contó "la gran nueva" o casualmente pasaban por Ahumada y Agustinas cuando vieron a muchos jóvenes que entraban a un imponente edificio un poquito atemorizados y muy curiosos se acercaron para conocer la causa.

La idea "concursiva" partió en noviembre del año pasado. Primero había un programa con discos los días domingos —de 16 a 18 horas—; se preguntaba a los auditores su opinión sobre el disco y éstos respondían por teléfono. Cuando salió el decreto que prohibía terminantemente todas estas llamadas por interrupción en las líneas, la idea siguió adelante, en el mismo espacio, pero en el auditorio de CB 118. Ya se daba un paso. Y de pronto... se encendió una lucecita en la mente de Héctor "Pituto" González, director de Portales. Vino el chispazo y los buenos recuerdos de "Calducho". Los directivos de la radio pensaron que los artistas son siempre los mismos. ¡Había que renovarse! Por la radio —sólo una vez— pidieron voces nuevas. El que considerara su voz aceptable debía presentarse en la emisora la tarde del viernes. Se les probaría allí entre Roberto Inglez, Héctor González y Claudio, su hijo, quien también canta en el conjunto de Los Chaguareches, que interpreta fundamentalmente folklore argentino, además de ser estudiante del segundo año de Ingeniería. Los aceptados —que lo sabrían el sábado— podían cantar "por radio" el domingo.

CUATRO MESES DE ENSAYO

Los postulantes corrieron a inscribirse de inmediato y poco a poco se fue haciendo la selección. Después de cuatro meses de ensayos y rechazos quedaron once finalistas: Miriam Montenegro, Fernando Alvarez, Dúo Espacial, Milton Day, Alejandra Flores, Blas Lobos, Gabriela Jopia, Los Chaguareches, Germán Soto, Adela Gajardo y Johnny Britz. Sus edades oscilaban entre los 16 y 24 años. La mayoría son estudiantes.

Muy pronto grabarán un long play y poco a poco se están introduciendo en el show nocturno que tiene la emisora entre las 19 y las 21 horas. Los primeros pasos los están dando por medio de un coro que acompaña a Roberto Inglez y se espera que dentro del año se hayan incorporado todos ellos como las nuevas figuras.

¡Pero no piensen los que no se han inscrito que ya pasó su oportunidad! ¡Nada de eso! Sigue en pie y muy firme. Desde abril habrá más pruebas que se harán los días miércoles —único día de semana que los colegios dan un descansito a sus pequeñas víctimas—. En septiembre saldrán los nuevos seleccionados; claro que no serán tantos como los primeros. Pero si usted afina bien su garganta y tiene ese "no sé qué" que tanto importa en un buen cantante, no se aflija y no deje pasar los días sin ir a probar suerte a Portales.

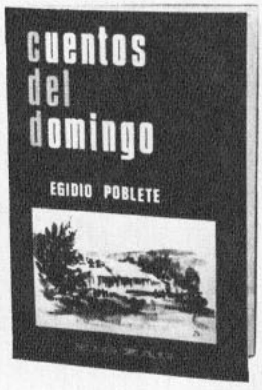
Fuera de "los probadores" intervienen en este concurso Claudio González —de nuevo, pero esta vez como coordinador del programa—, el conjunto de Norberto, que muy bien acompaña a los entusiastas "novatos" y Hugo "Ringo" Marchant, quien por su peinado "a lo Beatle" emociona a la mayoría de las niñas que acuden al auditorio.

NOVEDADES



LOS TRIPULANTES DE LA NOCHE,
por Salvador Reyes.

Una obra que fue traducida al francés por Georges Pillement y ensalzada por grandes críticos como Kleber Haedens, André Bay y R. Lasne. A su vez, Pierre Masteau la señala así "Aventura, pasión, peligro, ebriedad de la muerte y del amor en un país donde todo concurre a teñir de misterio la vida". Hermosa portada de Camilo Mori.



CUENTOS DEL DOMINGO,
por Egidio Poblete.

Antología seleccionada por Raúl Silva Castro, que contiene los mejores cuentos del popular Ronquillo, uno de los autores que, con justicia, conserva sitio de predilección en la literatura chilena. Precede al libro una introducción biográfica completísima del antologador acerca de Egidio Poblete.



BRINDIS POR EL HUNGARO,
por Alfredo Gravina.

Novela recia y ágil a la vez — aunque desconcertante por el título—, que se agrega a la importante y valiosa producción de este gran escritor uruguayo. Obtuvo la primera mención honrosa, equivalente a un segundo premio, en el Concurso Hispanoamericano de Novela, convocado por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., en 1966.



CHILE, FERTIL PROVINCIA...,
por Andrés Sabella.

Nueva edición de este bello y poemático libro destinado a los niños chilenos. Declarado texto auxiliar para las escuelas y colegios.





GOLDFINGER,

OPERACION TRUENO,

Dos sensacionales obras que se agregan a la serie James Bond, de Ian Fleming, el autor más leído del mundo, actualmente, y traducido por primera vez al castellano.

LOS GANADORES

del sorteo final del Gran Concurso

"PRIMAVERA EN EUROPA"

con Ambrosoli

efectuado el 26 de febrero de 1967, en el show de "Discomanía" de Radio Minería ante Notario Publico, Sr. Andrés Rubio.

PRIMER PREMIO — *Viaje para dos personas con estada de 10 días, con gastos pagados, a la capital europea de su elección, via* KLM



la Linea Aérea digna de su confianza

Cupón Nº 085525,
Sra. Iris de Puyol,
Calle Ocho Nº 310,
Viña del Mar.

SEGUNDO PREMIO
Eº 5.000
EN EFECTIVO

Cupón Nº 225603,
Srta. Carmen Contreras,
Av. Placeres Nº 141,
Valparaíso.

TERCER PREMIO
Eº 4.000
EN EFECTIVO

Cupón Nº 183970,
Sr. Enrique Vicencio,
Bolivar Nº 1368,
Tocopilla.

CUARTO PREMIO
Eº 3.000
EN EFECTIVO

Cupón Nº 004206,
Srta. Juana Toloza P.,
Ricardo Cluro Nº 955,
Concepción.

QUINTO PREMIO
Eº 2.000
EN EFECTIVO

Cupón Nº 145247
Sra. Clementina de Veliz,
Balmaceda Nº 40,
Ovalle.

INDUSTRIAS AMBROSOLI FELICITAN A LOS GANADORES Y AGRADECEN A TODOS SU PARTICIPACION

SIGA JUNTANDO LOS ENVOLTORIOS DE NUESTROS PRODUCTOS Y DE LOS CHOCOLATES KREM QUE LE SERVIRAN EN EL PROXIMO CONCURSO AMBROSOLI

"A B C del amor"



en la tribuna de ECRAN



"ABC DEL AMOR" EN LA TRIBUNA DE "ECRAN"

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

OTRO film nacional en la picota. El capítulo chileno de la película "ABC del Amor", la coproducción argentino-brasileño-chilena. Se titula "Mundo Mágico" y fue realizado por Helvio Soto, que es quien ha recibido un ataque graneado. La crítica ha dicho, por ejemplo:

* "El episodio de Helvio Soto, "Mundo Mágico", es el que ofrece mayores flancos a las objeciones. El tema es confuso, oscuro, dialogado con evidente ineptitud, pretencioso y al final no se sabe cuál fue la idea llevada al celuloide". ("El Mercurio".)

* "Ni Cecilia Páez ni el resto del elenco —todos de escasa o ninguna experiencia— lograron desempeñarse con acierto en el film. La falla fundamental estuvo en la dirección de Helvio Soto. A un intérprete inexperto se le puede dirigir bien, cuando el realizador es ciento por ciento profesional y domina todos los trucos. Ese no es el caso de Soto. De la suma de inexperiencias surgió el grave contraste de actuación del episodio chileno con "Noche Terrible", de Rodolfo Kuhn (Argentina), y "El Pacto", de Eduardo Coutinho, de Brasil. ("Las Ultimas Noticias".)

* "Mundo Mágico" es un experimento. La concepción de Helvio Soto para desarrollar un tema "distinto" no significa haber incorporado calidad en su realización. Esta sorprende por lo inadecuada. La fotografía es poco clara y no intenta los planos de ubicación necesarios, concediendo al film un hermetismo defectuoso". (ECRAN.)

¿Qué dicen de todo esto los principales protagonistas del episodio chileno? ¿Qué alegan en su defensa? ¿Qué opinan de "Mundo Mágico"? Esto es lo que ECRAN presenta en éstas páginas. Una tribuna en la cual tres de los protagonistas exponen sus más sinceros e íntimos puntos de vista sobre este film tan discutido.

A Miguel Littin:

"¡Soy un pésimo actor!"

MIGUEL Littin es el protagonista del film. Interpreta a un director de televisión frustrado por el choque entre sus principios políticos y la mediocridad en que se ve obligado a vivir. Lleva una vida amorosa complicada entre Daniella, su esposa (María Eugenia Cavieres); Gloria, una animadora (Cecilia Páez); Susana, una periodista (Patricia Menz), y una florista (Patricia Guzmán).

Así respondió a nuestras preguntas:

—¿Qué conclusión sacó de su actuación en el "ABC del Amor"?

—Confirmar definitivamente algo que ya sabía. ¡Soy un pésimo actor!

—Con su experiencia, ¿por qué no reaccionó ante un guión tan confuso?

—Cada ser humano tiene un mundo personal intransferible, y en el caso de un creador, la necesidad de expresarlo no es cosa de discutirla. El único responsable de lo que se dice y cómo se dice en un film es su realizador. Discusiones más o menos, antes de iniciar un trabajo, tienen solamente importancia cuando uno busca una disculpa personal no valedera. Bellet suele decir: "las disculpas no se filman".

"Esto no quiere decir que eluda la parte de responsabilidad que a mí me cabe, sino que, por el contrario, todos teníamos muy claro lo que estábamos haciendo, y, de hecho, nadie obliga a nadie a participar en un film.

—¿Cuáles considera los mayores defectos de "Mundo Mágico"?

—1.º. La deficiente actuación, que hace más difícil la comprensión de un film que de por sí es hermético.

"2.º. No dejar claramente establecido que si bien son criticables los malos hábitos políticos, por lo poco consecuentes que suelen ser ciertos blandos izquierdistas, el enemigo principal siguen siendo las viejas estructuras sociales que mantienen a un país en un subdesarrollo y al hombre que en él vive en la explotación y la miseria. Al hacer de la autocrítica una pose intelectual, se termina mixtificando, y con una posición decadente frente al fenómeno social que en América latina no soporta demasiadas discusiones. Soy un escéptico en la posición revolucionaria con rótulo en la puerta y tarjeta dorada. Pero creo en la importancia de las necesidades masivas y es esto lo que para mí tiene prioridad.

"3.º. La confusa ejecución de un buen tema que en lo formal se torna pretencioso y discursivo.

—¿Y cuáles consideraría sus mejores virtudes?

—Si bien el film no está logrado, vale como intento de un cine valiente y comprometido que no busca el aplauso ni la benevolencia de nadie; no se viste con la falsa modestia del que pide permiso para decir lo que piensa o enarbola banderas que no le pertenecen. Ahí está "Mundo Mágico", con todos sus defectos, pero también con su honestidad, sin complejos, sin dar ni pedir cuartel, pretendiendo decir de una vez por todo lo que no se ha dicho en la sosa historia del cine nacional: la tarea era demasiado grande.

"Creo también que "Mundo Mágico", al plantear discusiones y polémicas, se hace de por sí importante y valedero, abriendo una brecha imprevisible en el desarrollo de un nuevo cine, que busca comprometerse con la realidad política y social de Chile.

"Destaco, además, el uso de un lenguaje moderno, tanto en el estilo de narración como en el montaje. Esto se hace más evidente en relación con los pedestres recursos usados en la inmensa mayoría de los films nacionales. Los ejemplos abundan y están a la vista.

—¿En qué condiciones filmaría usted otra película con Helvio Soto?

—Mientras nuestras posiciones sigan siendo coincidentes, seguiremos juntos en la misma trinchera.

—Si fuera crítico, ¿cómo calificaríz al "ABC del Amor"?...

—No soy crítico ni me interesa serlo. Mis juicios acerca de la película están expuestos en las anteriores respuestas.

B María E. Cavieres

"El capítulo chileno es siútico rebuscado"

MARIA Eugenia Cavieres, una de las principales figuras del capítulo chileno del "ABC del Amor", se siente también afectada por la forma como ha reaccionado la crítica nacional ante este film.

La encontramos enferma. Sufrió una lamentable caída en uno de los ensayos de la obra "La Niña de la Palomera", de Fernando Cuadra. Allí interpreta el papel protagónico de Ana, que es el más importante de esa obra. Será el primer estreno del Teatro de Ensayo de este 1967, y también el más definitivo en la carrera de esta joven actriz. Una vez que sea dada de alta continuarán los ensayos en los cuales María Eugenia es parte vital.

La actriz interpreta en "Mundo Mágico" el papel de la esposa de Miguel Littin, el protagonista del film. Es una mujer atormentada y debe expresarlo manifiestamente. Respondió con la franqueza que la caracteriza a nuestras preguntas.

—¿Cuál es su opinión sobre el capítulo chileno del film "ABC del Amor", en el cual le correspondió actuar?

—Me pareció siútico y rebuscado. Me pareció buena la iniciativa de haber hecho una coproducción, pero lamentablemente la parte chilena es débil y el texto es "tirado de las mechas". Por otra parte no representa lo que es el amor en Chile.

—¿Cómo califica la actuación de los actores chilenos?

—Hay que aclarar... Para mí ese capítulo carece de actuación, puesto que no hay actores... Yo "traté de actuar", pero cuando me vi en la pantalla encontré que mi participación es muy fugaz... Muchas de mis escenas fueron cortadas... Para mí, "ABC del Amor" no fue ninguna gran experiencia como actuación cinematográfica. Otra de las figuras que se salvan es Raúl Espinoza, justamente por eso. Porque es un actor.

—¿Qué le pareció el guión de "Mundo Mágico"?

—Malo. Lo encontré débil y rebuscado.

—En su concepto..., ¿dónde radica el mayor defecto de la película?

—En el hecho de no presentar con claridad el problema. Se quiso decir algo y no se supo cómo expresarlo. El total resultó confuso.

El realizador Helvio Soto apaarece rodeado de su estrella Cecilia Páez, del iluminador Fernando BBellet y el actor Francisco Soto.



C Cecilia Páez:

"Espero madurar y estudiar para hacer un segundo intento en el cine"

CUANDO Cecilia Páez vio por primera vez el "ABC del Amor" en la sala del Cine-Club de Viña del Mar, no pudo ocultar sus lágrimas. Salió llorando desconsoladamente.

—Cortaron muchas escenas muy buenas —dijo—. Han dejado algo realmente confuso. Nadie entiende nada.

Posteriormente vio la cinta por segunda vez en el cine Las Condes. Rigurosamente de incógnito. La sala estaba casi llena. Quería ver cómo reaccionaba el público. Un público que había pagado sus entradas y que no pertenecía por tanto a ese mundo de cineastas, amigos, artistas y críticos con quienes la había visto en Viña.

—Contrariamente a lo que yo pensaba —nos cuenta la artista—, un grupo de espectadores me reconoció a la salida. Me hablaron y me alentaron. Querían saber cosas y tuve que responder a muchas preguntas. En general creo que el público reaccionó más bien favorablemente.

"Es que nuestra gente es maravillosa. Tenemos un público noble, que apoya al cine nacional con su asistencia y que sueña con tener un cine mejor.

—¿Cuál considera el mejor mérito del "ABC del Amor"?

—El hecho de haber dado un primer paso hacia el régimen de las coproducciones cinematográficas. Buena o mala, esta película abre definitivamente un mercado más amplio para nuestras cintas. Estoy cierta de que ya empezamos a trabajar un cine nuevo, que trata problemas latinoamericanos con mayor visión y realismo.

—¿Y su defecto más visible?

—El presentar una película trunca, cortada en algunas de sus escenas vitales, que mueve a la confusión del espectador.

—Haciendo un análisis crítico..., ¿cómo califica su labor en el film?

—Declaro que soy una novata en materia cinematográfica. Mucha gente que me ha visto me ha aconsejado que estudie teatro. Lo voy a hacer. Creo, personalmente, que mi papel de Gloria no daba para más. Lo que mayormente me ha dolido es haber defraudado a la pequeña porción de público que yo tenía y que esperaba algo más de mí. Por eso espero madurar y en una próxima película realizar una labor más positiva.

"En el futuro filmaré sólo con directores de largo metraje. Me he prometido no volver a hacer jamás un cortometraje, donde el actor queda siempre tan limitado. Desde el punto de vista fotogénico no me preocupé mayormente. Pero sí me desilusionó el doblaje. Mucha gente ha creído que no es mi voz la que habla en el film. Lo que ocurrió fue que el director nos marcó un tono de voz intencionalmente monótono, de lo cual resultó algo muy extraño —terminó diciéndonos Cecilia Páez.



SU CABELLO NECESITA UN CUIDADO ESPECIAL

. . . Porque si Ud. quiere lucir un peinado moderno, usted debe tener la cabellera sedosa y brillante.
Para el cuidado de su cabello confíe en el SHAMPOO SINALCA, que no contiene jabón ni álcali y lo deja suave, radiante y libre de caspa.

SHAMPOO
Sinalca



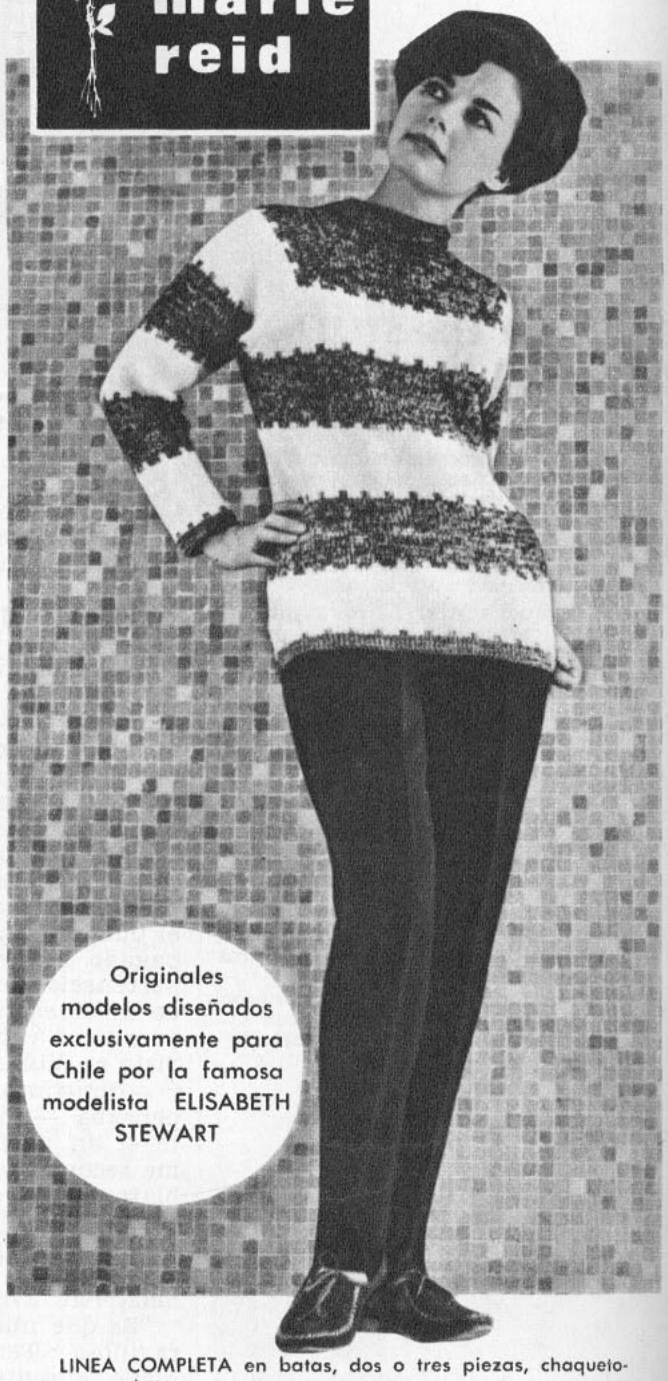
. . . ¡Y para un cabello que necesita un cuidado especial, pruebe ahora el NUEVO SINALCA líquido con Huevo y Lanolina!

CREACIONES OTOÑALES

Elisabeth Stewart

la nueva línea de

rose marie reid



Originales modelos diseñados exclusivamente para Chile por la famosa modelista ELISABETH STEWART

LINEA COMPLETA en batas, dos o tres piezas, chaquetones y abrigos.

LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.

LINEA EXTRA LARGE: diseñada por ELISABETH STEWART en tallas 52-54-56, en colorido exclusivo para reducir la silueta. Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Realiza para todo Chile:
"INDUSTRIAS TEXTILES REVLON" San Pablo 1860-Stgo.
Distribuidores Zona Norte: 21 de Mayo 224-ARICA.

EL 11 DE ABRIL SERA EL ENCUENTRO DE JUAN RAMON CON 20 LECTORES DE ECRAN: CANTARA EN RADIO Y TELEVISION.



YA restan pocos días para conocer al celebrado astro de la canción juvenil en Argentina: Juan Ramón. Llega dentro de diez días, contratado para cantar en Radio Portales, Canal 13 y teatros de Santiago, Valparaíso y San Antonio.

Es la primera vez que visita nuestro país. Aquí son muy conocidas sus grabaciones como "Tu voz", "La bohemia", "No soy digno de ti", "La noche", "Amo", etc.

Por esto existe verdadero interés entre nuestros lectores por conocer a Juan Ramón. Revista ECRAN prepara un encuentro con el cantante. Podrán concurrir los que resulten sorteados. Serán diez damas y diez jóvenes los elegidos. Aún es tiempo de que nos hagan llegar sus cupones. Cuantos deseen. Será una fiesta amable que se realizará en el salón de recepciones de nuestra Empresa. Escriban a revista ECRAN: Concurso Juan Ramón. Casilla 84-D.

CUPON - ENCUENTRO CON JUAN RAMON

(Martes 11 de abril - Salones de Zig-Zag).

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

TELEFONO .....

PROFESION .....

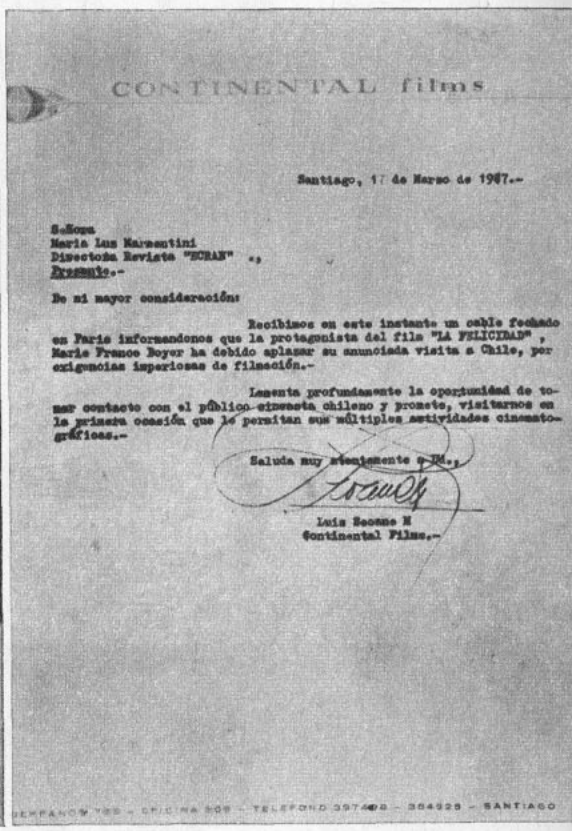
POR EXIGENCIAS DE FILMACION,

MARIE-FRANCE BOYER

SUSPENDIO SU ANUNCIADA VISITA A CHILE



Marie-France Boyer



CONTINENTAL films

Santiago, 17 de Marzo de 1967.-

Señora
María Luz Marsentini
Directora Revista "ECRAN"
Presente.-

De mi mayor consideración:

Recibimos en este instante un cable fechado en París informándonos que la protagonista del film "LA FELICIDAD", Marie France Boyer ha debido aplazar su anunciada visita a Chile, por exigencias imperiosas de filmación.-

Lamenta profundamente la oportunidad de tomar contacto con el público cinemato chileno y promete, visitarnos en la primera ocasión que le permitan sus múltiples actividades cinematográficas.-

Saluda muy atentamente a Ud.,

Luis Seoane M
Continental Films.-

...EMPANO 720 - OFICINA 508 - TELEFONO 397488 - 384329 - SANTIAGO

Texto de la nota que nos hizo llegar "Continental Films".

JUSTO cuando nos aprestábamos para recibir jubilosos a la estrella del cine francés Marie-France Boyer, nos llegó la desagradable noticia de que su viaje, por el momento, es imposible. Nos fue comunicada oficialmente por la firma cinematográfica "Continental Films", la cual recibió un cable desde París en tal sentido: "La protagonista del film "La Felicidad", Marie-France Boyer, ha debido aplazar su anunciada visita a Chile por exigencias imperiosas de filmación".

Revista ECRAN había prometido realizar un encuentro entre sus lectores y la estrella francesa, como siempre recibimos a las personalidades artísticas de renombre. Cientos de cupones llegaron de todo Chile. Existía franco interés por conocer a Marie-France. Lamentablemente no podrá ser. Igualmente la Embajada de Francia había consultado también una recepción en honor de la ilustre visitante, que ha debido ser suspendida.

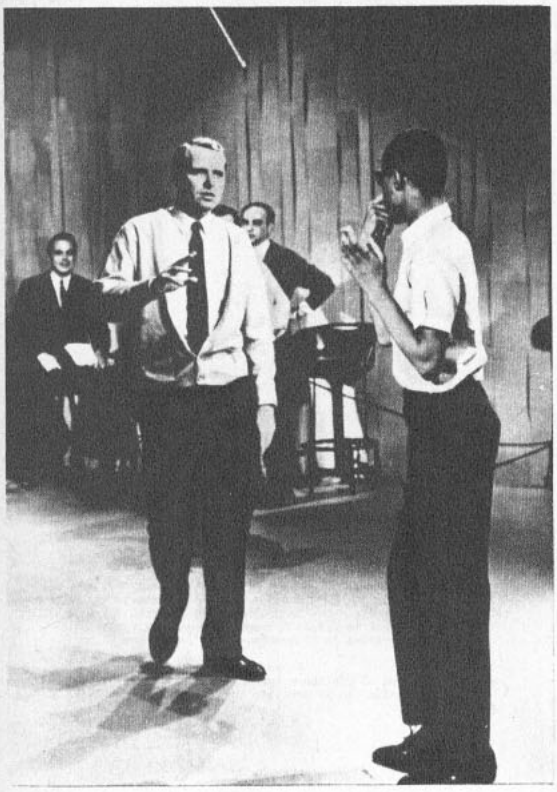
Nuestra revista, siguiendo su línea de seriedad, expone estos hechos y reproduce la carta que se sirvió hacernos llegar, comunicándonos esta información, el señor Luis Seoane, personero de "Continental Films".

Informamos a nuestros lectores que se molestaron en enviarnos sus cupones para el coctel con Marie-France Boyer que ellos entrarán en el sorteo para el próximo encuentro con el celebrado cantante argentino Juan Ramón.

Como no se descarta del todo la posibilidad de una próxima visita de Marie-France a Sudamérica, nos será grato mantener nuestro ofrecimiento de reunirla con un grupo de lectores si se presenta la ocasión.

DISCO MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



Stevie Wonder

—El intento de suicidio de la francesa Dalida provocó, como siempre ocurre en estos casos, renovado interés hacia sus discos en todo el mundo. En Francia, Italia, España y hasta en los Estados Unidos, la versión de "Ciao, Amore, Ciao", ahora rebautizada irónicamente "la canción de los suicidas", por la cantante francesa, ha cobrado gran actualidad, al igual que "Hombrecito", su grabación anterior.

—Muchos lo consideran el sucesor de Ray Charles, y lo cierto es que la carrera de Stevie Wonder, un cantante de color que ronda los 17 años de edad, va en constante aumento. Al igual que Charles, Stevie es ciego; su más reciente actuación tuvo lugar el día 3, en la Universidad de Cornell, en Detroit, Estados Unidos. Aparte, fue finalista para el otorgamiento del premio Grammy, equivalente al Oscar cinematográfico, por sus actuaciones durante 1966.

—The Byrds, el popular grupo norteamericano, comenzó una larga gira por Europa, sin tiempo de verse en las pantallas a través de "Los Fabricantes de Música", donde tuvieron intervención. "Los Fabricantes..." se emitió por la TV de los Estados Unidos, por la red ABC. El grupo ofreció un té a sus admiradores en Londres, 1.700 de los cuales habían firmado una petición para que The Byrds permanecieran en la capital inglesa sin regresar a su país.

—La veterana francesa Patachou otra vez en las lides disqueras, después de firmar contrato con CBS en París. La cantante grabará un álbum con canciones escritas especialmente por Pierre Barouch y François Lai, los responsables del éxito mundial del tema de "Un Hombre y una Mujer".

—En Buenos Aires, el recién casado Palito Ortega, y un candidato al matrimonio para muy pronto, el archipopular Néstor Fabián (a casarse con Violeta Rivas), serán los protagonistas de una comedia musical a lanzarse desde abril por Canal 13. Fabián es además fanático del automovilismo, y suele tener seis o siete autos al mismo tiempo.

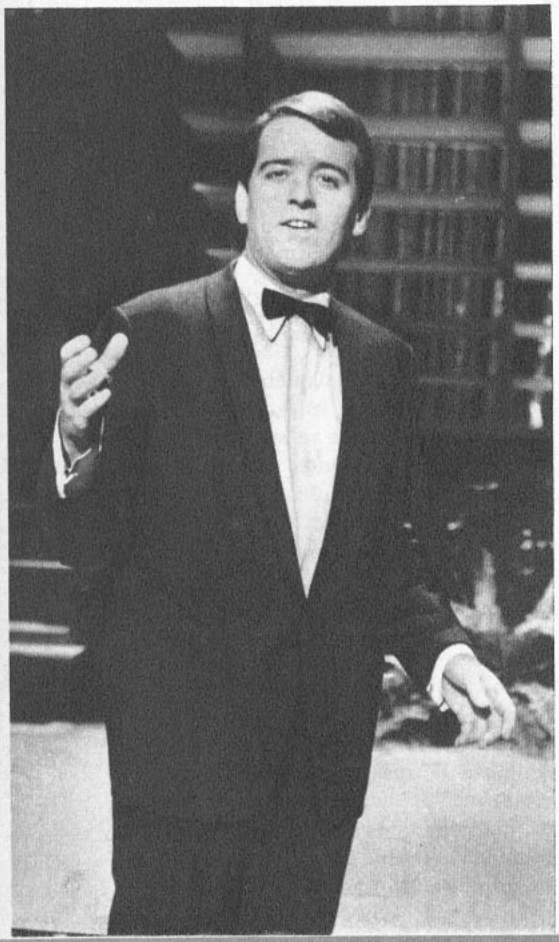
—Fuerte reacción tienen los discos de Nancy Sinatra en Australia, donde la popular hija de Frank se ha convertido en la figura número uno. El nuevo éxito de Nancy es "Sugar Town", que en los Estados Unidos va camino de valerle otro disco de oro, que se agregará seguramente a la ya muy amplia colección Sinatra.

—Más de dos millones y medio de ejemplares se han vendido ya de los discos del reciente Festival de San Remo, sólo en Italia. "Corazón Loco", la canción que presentara Little Tony, lleva ya cerca de medio millón; la siguen "Pietre", cantada por el francés Antoine, y "Ciao, Amore", la de Luigi Tenco. La canción ganadora, "Non Pensare a Me", ocupa apenas el undécimo lugar, lo que revela que los jurados suelen también equivocarse.

—Caterina Caselli, que recientemente visitara Latinoamérica, estuvo en corta estada en Holanda, para grabar varias actuaciones para televisión. Caterina está ascendiendo en popularidad en toda Europa, particularmente después de su feliz actuación en San Remo, 1966.

—"Penny Lane" está ganando la carrera mundial por ver cuál de las dos caras del nuevo disco de Los Beatles logra más éxito. El otro lado, "Campos de Frutilla para Siempre", tiene unos sonidos electrónicos —provocados por el paso de cintas grabadoras hacia atrás— que parecen haber desconcertado un tanto al público.

Néstor Fabián



Dalida



RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

FOTOS: AMADOR



Ennio Sangiusto a Minería desde el 9 de abril.

...A chumba le li le, a chumba le li le y uno que otro sha la la se convertirán nuevamente en la delicia de calcetineras y público en general entre el 9 y el 16 de abril. ¿La causa?... Ennio Sangiusto volverá a nuestro país, y esta vez contratado para el show que se transmite diariamente a las 19 horas por radio Sociedad Nacional de Minería.

El Correo de Minería de la noche se trasmitirá desde el 1.º de abril a las 22.40 horas. Por ello Soto "el que habla" adelantará sus llamadas telefónicas para antes de El Repórter Esso, que va a las 22.30. Siempre los cambios renuevan y agilizan...

...Desde el 15 de este mes se encuentran en Radio Magallanes Tía Emilia y su fiel sobrino "regalón" Juan Carlos Coronado. El programa, que se transmite entre 8.35 y 9.25, puede llamarse "El Discjockey del Recuerdo" o "La Hora de los Titantos", ¡como usted guste! Es decir, que en él gozan "como niños" los que han pasado la curva de los cuarenta. La música es "de sus tiempos", y la tía continúa hablando a sus sobrinas en su típico estilo. Estos días siguió juntando útiles escolares, y muy pronto se elegirá a la madre del mes. Luis Hernández Parker fue uno de los más entusiastas con la noticia, y de inmediato envió unas palabras de aliento y felicitación "a la mujer que tanto bien hace con sus consejos y campañas".

...Mario Clavel y Pedro Messone son las atracciones que actuarán desde el 3 de abril en Cooperativa. Apenas pase "la locura de las elecciones" se les podrá escuchar en el show de CB 76. Y continuarán las visitas "relámpago" de artistas, como lo hicieron este mes Magda Ruiz —quien estuvo alejada de nuestro país por diez años— y Malú Gatica.

Uno de los programas de la emisora que se ha convertido en el "más simpático" es "Tallas y Talleros", que se transmite entre las 12 y 12.30, con la animación de Sergio Silva. En él se dan grabaciones de lo más cómico de La Revista Dislocada, y se entrevista a humoristas.

En el Departamento de Prensa, que interesa a hombres y mujeres, el gran ausente es Mario Moraga, quien se encuentra enfermo desde hace algún tiempo. Rafael Kitsteiner ha sido el encargado de reemplazarlo.

..."Para largo" anuncian en Radio Universidad Técnica el funcionamiento de la estación de F. M. El equipo ya se encuentra listo y ante la vista de quien desee observarlo, pero aún faltan las instalaciones, que demorarán unos dos meses.

Otra de las grandes novedades de esta seria emisora es el equipo de 10 kilos, que ya se encuentra en camino y que se espera esté en acción antes de fin de año, con lo que se podrá cubrir muy claramente toda la provincia de Santiago. Y junto a ello empezará a funcionar la onda corta, por lo que sus ejecutivos ya se encuentran muy pero muy orgullosos.

..."Acortando la tarde", programa que se transmite por Radio Prat todos los días, entre las 15 y las 18 horas, y que anima Rafael Allendes, tiene desde el 1.º de marzo una fisonomía propia. Hasta ese momento, sólo se tocaban discos "a manera de relleno", mientras que ahora se escogen muy bien, de acuerdo a los gustos "de esa juventud colérica", y también hay en él concursos y entrevistas.

...Informaciones, comentarios y muchas noticias de carácter policial se encuentran ahora en Radio Cruz del Sur, que amplió su programa periodístico de 20.30 a 22.30 horas todos los días. El aspecto policial se inicia a las 22.15 bajo el nombre de "Sala de Guardia", y cuenta con la animación del periodista Manuel Fernández.

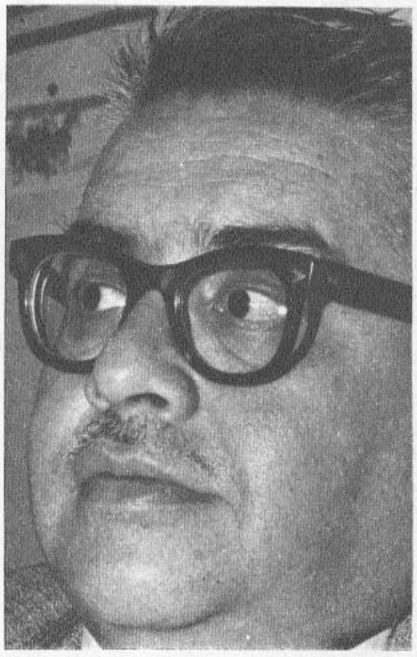
"La Voz Franciscana", programa que producen los sacerdotes de esa congregación, y que se transmite todos los domingos por la emisora, a las 8.30 horas, entregó en sus últimas audiciones una visión completamente diferente de la Pasión de Cristo. No se relataron los hechos en forma cronológica, sino que se enfocaron desde un ángulo social, con aplicaciones prácticas de acuerdo a la época en que vivimos.

..."La cara del sello", es el programa que se transmitirá desde el 1.º de abril por radio La Verdad a las 19 horas, con la animación de Eduardo Grunner. En él se darán a conocer los discos editados por los diferentes sellos, indicando lo bueno y malo de cada uno.



Juan Carlos Coronado

¿EN QUE ANDA...



FERNANDO ALVAREZ?

MUY contento después de haber organizado la Asamblea Constituyente de la Federación Nacional de Trabajadores de la Radio se encuentra Fernando "Oso" Alvarez. La reunión se celebró entre el 25 y 27 de marzo —Semana Santa—, y fueron invitados a concurrir veinticinco delegados de todo el país. Los temas que ocupan principalmente a la institución son: constituir en forma legal la Federación, elegir su directiva, agilizar la obtención del carnet profesional y la lucha contra aquellas emisoras que ocupan a una persona para que desempeñe diversos cargos dentro de la radio, y poner en claro que hay muchas radios en las cuales el locutor debe hacer las veces de control, mientras que en otras oportunidades debe incluso barrer los estudios, mientras que el sueldo no llega a un vital, y decretar, definitivamente, el arancel.

Pero no crean ustedes que todo fue formalidad y trabajo. ¡Nada de eso! También programaron la inauguración de su sede social para el día 23, que se encuentra ubicada en Agustinas 560, 2.º piso. Fue una inauguración en grande. Se invitó al Presidente de la República, su esposa, Ministros y parlamentarios. En general, como dice "Oso", "todos los que nos han ayudado en alguna oportunidad". En la casa hay una biblioteca, muebles adecuados y un televisor. (¡No nos contaron si tenían radio!)

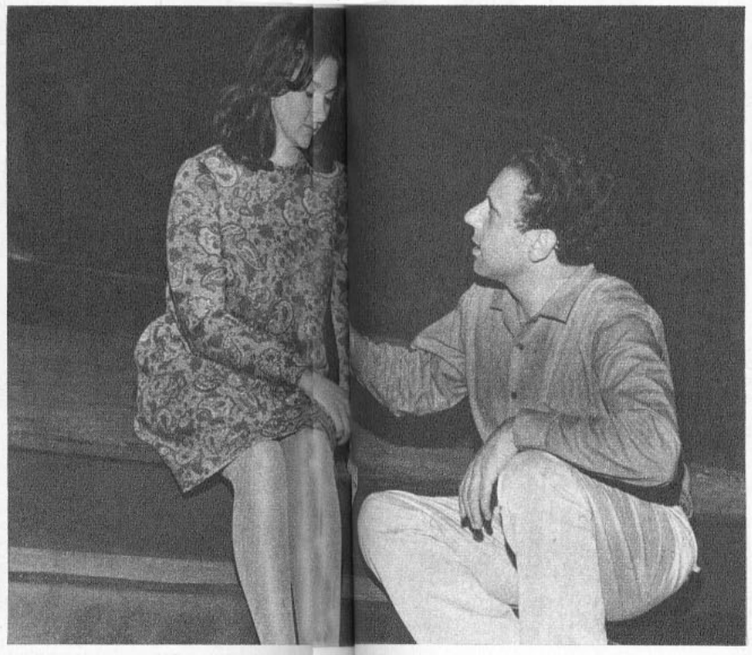
PARTE LA TEMPORADA TEATRAL

POR YOLANDA MONTECINOS

1.- *ICTUS estrena obra brasileña*
2.- *Teknos consigue subvención*
3.- *La magia de Carla Cristi*
4.- *El sentido de equipo de ICTUS*

GRAN SHOW DE LA LIBERTAD





"Libertad, libertad", el reciente estreno del ICTUS, es una de las experiencias más renovadoras para el grupo de la calle Merced. Ensayan, Nissim Sharim, Carla Cristi, Patricia Guzmán e Iván San Martín. Arriba, Jaime Celedón.

Carla Cristi y Nissim Sharim en una de las escenas de "Libertad, libertad". Carla Cristi es la estudiante-actriz y Nissim con Jaime Celedón e Inés Moreno son los actores.

EL último estreno de ICTUS, "Libertad, Libertad", ofrece como primer elemento de discusión su extraña y peculiar estructura. ¿Qué es esta obra tan impactante y "sui generis"? ¿Una comedia, un drama, una tragedia, una comedia musical? Ni lo uno ni lo otro y todas esas cosas juntas.

—Es un show sobre la libertad —nos dice el director Claudio di Girolamo—. Una discusión, conversación y diálogo en el que público y actores participan.

Y este espectáculo desusado, con una escenografía mínima, ubicada en tal forma que produce la impresión de teatro circular, con tres actores (Nissim Sharim, Inés Moreno y Jaime Celedón), una cantante actriz (Carla Cristi) y un coro (Patricia Guzmán, Iván San Martín y Francisco Morales), llega a Chile directamente desde Brasil, donde su estreno por el grupo joven Opinión, ha causado algo más que revuelo.

EL TEMA

El elemento básico de este experimento escénico es la libertad concuscada. Para demostrarlo, se muestran diferentes ejemplos a lo largo de la historia. Cada caso es analizado por tres actores. Estos analizan cada secuencia de acuerdo con sus posibilidades que son, obviamente, la actuación y la representación, a cara limpia, de cada fragmento recordado. Se precisaba entonces un estilo de actuación diferente.

Nissim Sharim acota:

—Una forma que permitiera conservar la impresión, la personalidad del actor mismo lanzado a la caracterización de Hitler, Sócrates, Marco Antonio, etc.

—Una forma —dice el director— en que los parlamentos cantados también estuviesen a medio camino entre el teatro y lo musical. En este sentido, la colaboración de Héctor Carvajal ha sido determinante. El es un experto en este tipo de experiencias. Lo es a través de sus trabajos brechtianos para el ITUCH y de su labor para "Marat-Sade". Sabe cómo hacer cantar a una actriz y cómo integrar este elemento musical a la obra escénica. El mismo arregló la música, la orquestó, acomodó el ritmo brasileño a las posibilidades del actor local, más limitado respecto a la obra por razones de distanciamiento intelectual. Es un hecho que al chileno le cuesta ser alegre.

TEATRO-CABARET

El trabajo de preparación de este estreno ha sido largo con sus altibajos y sus incidencias de ensayo y error. Varias cantantes fueron probadas para el papel que ahora llena con sorprendente resultado Carla Cristi. Pero tras varias tentativas, quedó en claro que era preferible sacrificar el virtuosismo vocal a la capacidad expresiva.

Dice Claudio di Girolamo:

—"Libertad, Libertad" podría tener algo que ver con el auge europeo del teatro-cabaret. Se presentan en las boites de toda Europa pequeños sketches sobre temas tan serios como la bomba atómica, asuntos políticos, etc., bajo un barniz satírico-humorístico con el apoyo lógico de lo musical y del baile. Esta es, sin duda, una nueva forma del teatro de protesta.

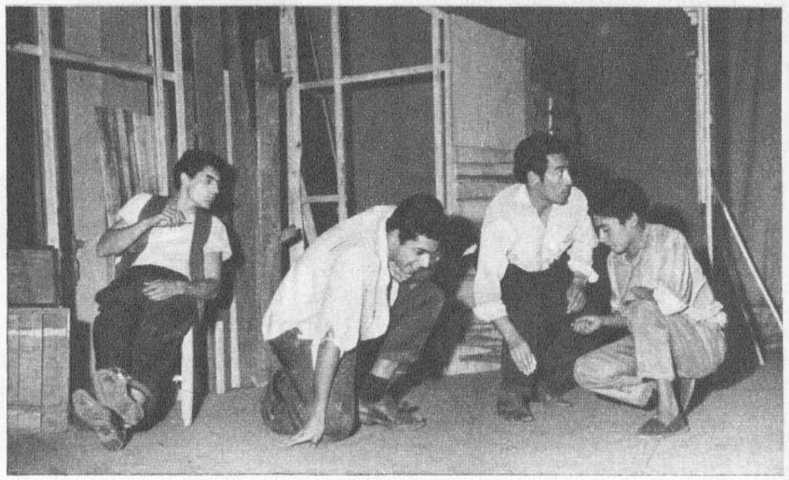
Un factor favorable para el montaje de obra tan compleja ha sido la mayor disponibilidad de tiempo de ensayos, el contacto de Jaime Celedón que descubrió la obra en su estreno brasileño, y sus conversaciones con Flavio Rangel, el coautor.

—Ha sido un trabajo más que interesante —dice el director—. Hubo intensa labor previa de trabajo de mesa y estudio individual de personajes, hasta que éstos descubrieran que en el caso presente los actores están más bien al servicio de una atmósfera y que la obra misma, dentro de su complejidad, sigue una estructura de clímax y anticlímax graduados en forma maestra. Obra para incorporar al espectador a su desarrollo, tiene justamente esa incorporación como objetivo central.

Y nos dice Nissim Sharim:

—"Libertad, Libertad" echa por tierra cualquier posibilidad de empatía, de identificación del actor con su personaje. Está trabajada a base de cortes, de actores caracterizando diversos personajes históricos, sólo con el apoyo de sus herramientas expresivas, y quizás los cortes y juegos de luz. En parte, es una ayuda el que la pieza toque problemas que mi generación sintió hondamente. Así, de pronto, siento que son cosas que yo mismo pude haber dicho entonces.

IMPORTANTE PASO PARA TEKNOS



El grupo Teknos prepara "Pan Caliente", de María Asunción Requena. La acción transcurre en una población marginal.

LARGOS años —seis es mucho para un grupo estudiantil independiente— mantuvo TEKNOS una vida si no brillante, por lo menos esforzada en la sala Bulnes de la avenida del mismo nombre. Integrado por estudiantes y más tarde profesionales salidos de la Universidad Técnica del Estado, sus estrenos alcanzaron en algunas oportunidades verdadero interés como en los casos de "Roquerío", "Escape Libre", "El Niño de Oro" y sus incursiones en el teatro infantil.

EL GRUPO

Un núcleo de elementos jóvenes se ha profesionalizado, paso a paso, bajo las órdenes del escritor, poeta y director de teatro Raúl Rivera, fundador de la compañía. Gladys del Río, profesora de castellano; Juan Quezada, profesor de inglés; Norma Vidal, profesora, y Oscar Ripoll, han venido desarrollando además de sus trabajos como actores, los de animación en un espacio de teatro en Radio Universidad Técnica, las labores de escenografía, iluminación, vestuario y aun relaciones públicas.

Directores como Domingo Tessier y Jaime Silva, antes de su viaje a Estados Unidos y Europa, trabajaron con ellos y es ahora cuando los esfuerzos y desvelos ganan su justo premio. Un primer paso vital que abre nuevas perspectivas al conjunto. La Universidad les ha conferido, por un convenio de un año, una subvención que les permitirá presentar bien sus próximos estrenos.

AÑO NUEVO

Cinco actores están sujetos así a un contrato y éste considera también a dos técnicos. La sala Bulnes seguirá en sus manos, pero sólo hasta el mes de julio. A partir de entonces será Susana Bouquet y su grupo quien ofrezca sus estrenos en esa misma sala. El resto del año TEKNOS hará extensión teatral. La Universidad le enviará a presentar sus obras a diferentes sedes a lo largo del país y actuarán también al aire libre.

Por ahora, la preocupación máxima es responder bien a la nueva era de TEKNOS y hacer un éxito de "Pan Caliente", el drama social que transcurre en una población marginal santiaguina. Su autora, María Asunción Requena, ha sido estrenada por el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, el Teatro de la Universidad de Concepción y la Sociedad de Arte Escénico. La responsabilidad para el grupo es sin duda grande. La obra requiere un elenco nutrido, por lo cual fue preciso incorporar elementos nuevos al núcleo básico. Los encontraron en el grupo de INSA de Igor Cantillana. Esta vez, TEKNOS cuenta también con profesionales invitados, como son Clara Brevis y la actriz del Taller de Arte Dramático Maité Fernández.

La escenografía para "Pan Caliente" es una creación del conocido pintor y escenógrafo del ITUCH, Guillermo Núñez.

FLASH CON SONRISAS

JERRY LEWIS asegura que hay cosas en la vida más importantes que un dólar. Por ejemplo, un billete de diez dólares y otro de veinte.

—oOo—

BING CROSBY dice que cuando se encuentra con una persona farsante se acuerda de la historia de un herrero que estaba moldeando una herradura al rojo vivo. Un curioso de esos que no faltan la tomó y soltó rápidamente, soplándose los dedos.

—Quema un poco, ¿eh? —dijo sonriendo el herrero.

—No mucho —contestó el intruso—. Lo que pasa es que creí que era más pequeña.

—oOo—

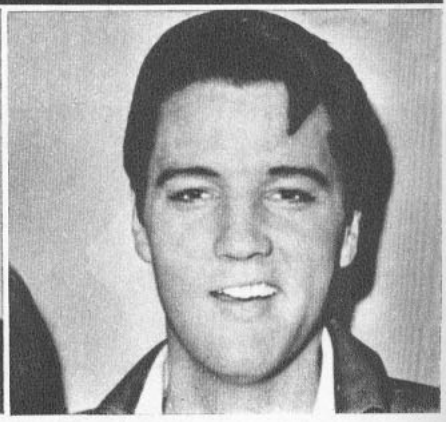
Un admirador de JOHNNY HALLYDAY compró en una alzada suma la máquina de afeitar con la que el cantante ye-ye intentó suicidarse hace tiempo. Su alegría duró poco. No menos de 30 "fans" habían comprado a su vez la "auténtica" máquina de afeitar, por intermedio de una poco seria amiga de Johnny.

¡HOLA, AMIGAS!

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

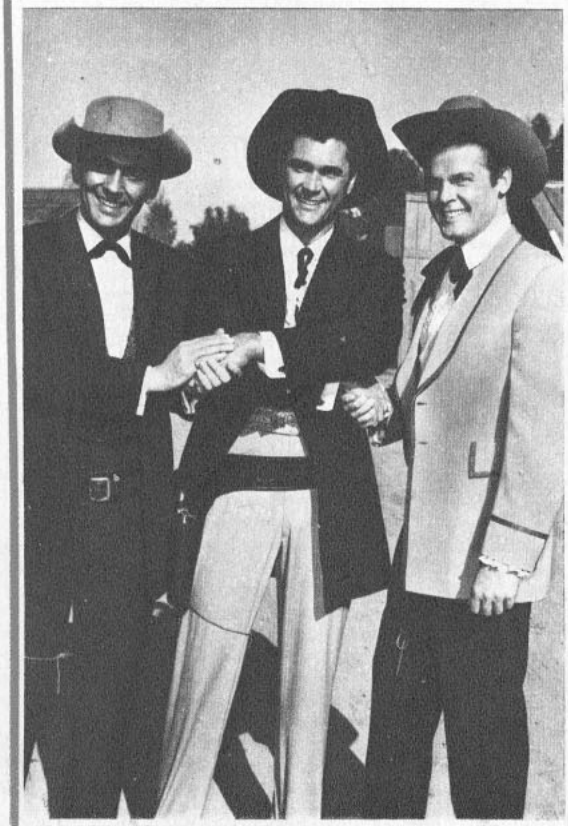


Hernán Concha



Elvis Presley

¡MUY BIEN, don Hernán Concha!... Usted sí que es un muchacho decidido. Se miró al espejo y se dijo: "Pero... ¡Si soy igualito al Elvis Presley! Voy a mandarle mi retrato al señor RAPEKART..." Y dicho y hecho, me envió su foto. Se parece a Elvis, el hombre..., ¿eh? Aquí publico a los dos (a don Hernán y a don Elvis) para que los lectores vean que es cierto. Por si algunas **fans** quieren pedirle autógrafos a don Hernán, éste me dice que vive en calle Carlos Pfau N.º 3561, Santiago. Asimismo me informa que no es "chicoco" (mide 1 metro 74), y que tiene los ojos azules. ¿Qué tal, ah?



Jack Warner, Robert Colbert y Roger Moore, tres miembros de la familia "Maverick".

¿QUE QUIERE SABER, AH?

ELIANA CANCINO, Valparaíso.— A Bill Cosby escríbale a 3000 W. Alameda Blvd., Burbank, California, USA. A los amigos y amigas admiradores de las figuras de la TV, les aconsejamos buscar en la página 31 del número especial 1.872 de ECRAN, donde aparecen las direcciones de 36 populares estrellas.

PATRICIA MOYA M. Santiago.— Usted protesta por la infinidad de seriales de espías que hay en la TV, pero debe reconocer que este género cuenta con numerosos partidarios. "Ruta 66" y "Maverick" dejaron de realizarse en Estados Unidos, después que las encuestas revelaron que había decaído su popularidad. En América latina y en Chile, en particular, los teleespectadores se cansan con las series antes que los norteamericanos, de allí que no exhiban todos los años algunas que llegan a durar. Creemos que es más positivo estar al día y no atrasados en cinco años en lo que a series se refiere. "Combate" se sigue haciendo. La TV al día la tiene en "Noticias Vía Satélite".

E. SAN MARTIN, Santiago.— Nos dice: "Varios de los finalistas de diversos concursos realizados por ECRAN no se han perdido en el anonimato: Rosario Llansol es la bailarina del BAM, Margarita María Nieto hace cine publicitario, Ligia Ferrari trabaja en fotonovelas, Osvaldo Lizana es coreógrafo, y Alfredo Lamadrid y Sergio Buschman han intervenido profesionalmente en compañías de teatro, y Jorge Saavedra en radioteatros". Es cierto, amigo, ¡y nos sentimos felices de ello!

PATRICIA MARCHANT, Santiago.— A José Alfredo Fuentes escríbale a Odeon, San Antonio 553.

R. PINTO, Santiago.— Es admirador de Eva Norvind, Meche Carreño y Angélica María. Puede escribirles, al igual que a todas las figuras del cine mexicano, a Av. División del Norte 2462, 3er. piso, México 13, D. F.

SOLICITAN CORRESPONDENCIA: Montse Moya, Apartado 72, Figueras (Gerona), ESPAÑA; Ben-Hur Silverio, Caixa Postal 136, Piracicaba, Sao Paulo, Brasil.

MARIA EUGENIA TOCORNAL, Santiago.— Envía felicitaciones a los realizadores de "Regreso al Silencio". La fotografía autografiada de Mario Zemelman puede solicitársela a él mismo. Escríbale a Chilencine, Monjitas 715, 3er. piso.

MIREYA GUNTHER y muchas lectoras más, Santiago.— Piden datos de Jack Kelly. Jack, cointérprete de la serie "Maverick", se inició en las lides artísticas a los dos años, sirviendo de modelo para avisos de unos caldos concentrados. Nació el 16 de septiembre de 1927, en Astoria, Long Island, Nueva York. En 1949 es contratado para la película "El Justiciero", un western con Randolph Scott. Sigue haciendo cine hasta que es llamado a protagonizar "Maverick". Está casado. Puede escribírsele a Warner Bros., 4000 Warner Blvd., Burbank, Calif., USA.

¡HOLA, AMIGOS!

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

POR RAPEKART



Concurso RAPEKART y ZIG-ZAG

SI. Es Marilyn Monroe, la gran estrella rubia del cine norteamericano, en uno de sus films más taquilleros. El que la acompaña es Tony Curtis, disfrazado de dama. Era una comedia muy divertida, en la que hay de todo: intriga y acción, gangsters y amor. También participaron en este film Jack Lemmon, Joe E. Brown (el actor cómico de la gran boca) y George Raft. Este film fue dirigido por Billy Wilder para el sello United Artists (1959), y tuvo gran éxito de público. ¿Recuerda cuál era su título? Si lo sabe, envíe una carta a RAPEKART (ECRAN, Casilla 84-D, Santiago), anotando el título **EN EL REVERSO DEL SOBRE.** Y podrá participar en el sorteo de cinco libros editados por Zig-Zag a la semana.

El título del film anterior (ECRAN N.º 1885) es: "Días sin Huellas" ("The lost weekend").

PUZZLE cinematográfico

Identifique a estas famosas parejas y señale a cuál de las 15 películas corresponde cada fotografía.



1.— "Salomón y la Reina de Saba"
2.— "Si mi alcoba hablase"
3.— "Vuelve, amor mío"
4.— "Te veré en mis brazos"
5.— "Medianoche pasional"
6.— "La dama de la madrugada"
7.— "París vive de noche"
8.— "Orgullo y pasión"
9.— "Desde la terraza"
10.— "La guerra y la paz"
11.— "La señora y sus maridos"
12.— "Problemas de alcoba"
13.— "Hazme cosquillas"
14.— "Intriga internacional"
15.— "Dios de vino y rosas"

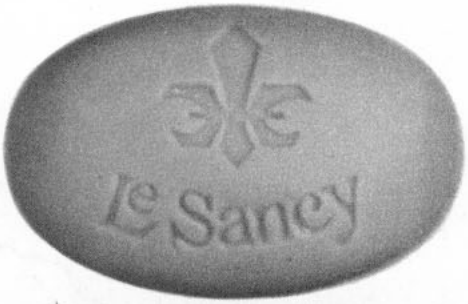
SOLUCION AL PUZZLE

A-2: Frank Sinatra y Barbara Rush
B-1: Gina Lollobrigida y Yul Brinner
C-14: Cary Grant y Eva Marie Saint
D-6: Dean Martin y Shirley MacLaine
E-13: Julie Adams y Elvis Presley
F-12: Rock Hudson y Doris Day
G-8: Sofía Loren y Cary Grant
H-10: Henry Fonda y Audrey Hepburn
I-15: Jack Lemmon y Lee Remick
J-9: Paul Newman y Joanne Woodward
K-5: Fredric March y Kim Novak



¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

astros, música y guitarra:

POR SILVIA MUJICA

Se acerca una nueva fecha para el segundo sorteo de una guitarra, que tenemos en nuestra sección. Manden muchos cupones. Mientras más envíen, más oportunidades tienen de salir favorecidos. En la foto vemos a Eugenia Contreras en el momento de recibir su guitarra, que le fue entregada directamente en el local de Eulogio Dávalos. Ahora que se acabaron las vacaciones, tendremos más tiempo que dedicar a nuestras guitarras, así es que ensayaremos "Concierto para enamorados", el lindo tema que interpreta María Eugenia, y para estar a la moda tocaremos en son de cumbia "El sombrero de paja".



"Concierto para enamorados"

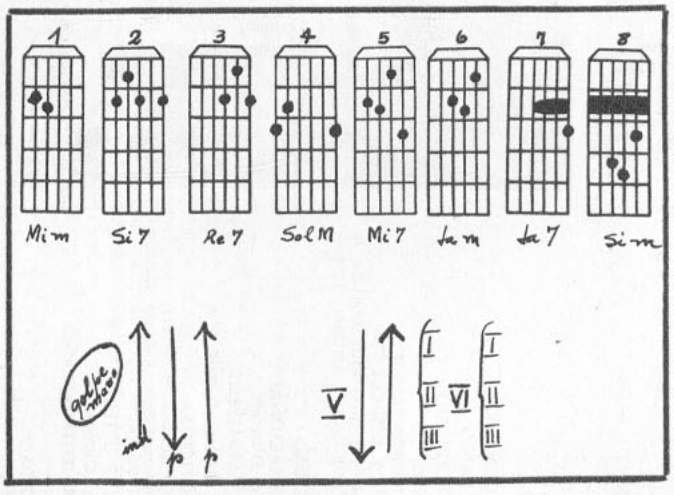
4
Hoy ya no sale el sol,
6 3 4
el cielo se ha nublado.
6 3 4
Hoy que lloviendo está,
8 6 3 4
yo te esperaré para pasear;
4
hoy todo es ideal,
6 3 4
quizás para enamorarnos.
6 3 4
Hoy yo te esperaré
8 6
y mi gran amor
3 4
te declararé.
4
Yo te acariciaré
6 3 4
y tú cogerás mis manos;
6 3 4
yo, yo te abrazaré,
6
y me besarás;
3 4
yo te besaré.
4
Hoy yo me debo a ti,
6
ya siempre
3 4
estaré a tu lado.
6 3 4
El tiempo pasará,
6
y yo te amaré
3 4
cada instante más.
Hoy, yo me debo a ti, etc. etc.



JOANNE WOODWARD, esposa de Paul Newman, acompañada de su guitarra canta hermosas melodías para arrullar los sueños de la más pequeña de sus hijos.

"El sombrero'e paja"

1 2 1
Si de lejos ves venir un sombrero'e paja,
3 4 2
y se ve la canoa llena, y se ve
1
un hombre remando.
1 2 1
Si de lejos ves venir una guayabera,
3 4 2
y se ve la canoa llena y se ve
1 2
un hombre remando, soy yo,
1 2
que con regalos vengo yo a visitar,
1 2
de punta en blanco vengo yo a preguntar
1 2
si tu papá con tu mamá quieren ser
1 2
los suegros de este servidor.
6 1 2
Juro que yo muy buen yerno seré,
1 2
si ellos los suegros quieren ser de mí,
1-2
si ellos los suegros quieren ser;
1
un sombrero'e paja,
1
un sombrero'e paja, etc., etc.



GRAN Sorteo de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece: CUERDAS, MUSICA IMPRESA, ARTICULOS DE REGALOS, CLASES DE GUITARRA, PIANO Y CANTO. Huérfanos 786, Pasaje Maru, local 27, Fono 398397.

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 28

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo. Anima: Rossie Guerrero.
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 FUTBOL INTERNACIONAL
Anima: Sergio Brotfeld.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.49 LARGO Y ARDIENTE VERANO
Cine Serie.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Esteban Lob, "Pantalla Noticiosa".

canal 13



Canal 13. José Abad, "Repórter Esso".

18.25 ALMANAQUE
18.30 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.50 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.20 RIN TIN TIN
Serie fílmica con el famoso perro artista.
19.45 LOS PICAPIEDRAS
Serie fílmica.
20.13 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.23 NOTICIARIO UFA
20.35 EL PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Sonia Viveros y Jorge Yáñez. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "Micaela".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 HORA 11
Serie fílmica.
23.05 RECUENTO NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

miércoles 29

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
Anima Mireya Latorre.
20.30 SHOW DE LUCY
Cine Serie con Lucille Ball.
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Paulo Alberto Monteiro, "Negro en el blanco".

canal 13



Canal 13. Carla Cristi, "Juntos se pasa mejor".

18.10 ALMANAQUE
18.15 EL CLUB DE MICKEY
18.35 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.05 EL PAJARO CARPINTERO
19.35 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 TELENOVELA HISTORICA
Adaptación de Edgardo Andrade Marchant. Hoy: "Los rotos de Huamachuco".
20.20 "CUMPLA SU DESEO CON CRAV"
Programa concurso dirigido y animado por el profesor Mario Céspedes.
20.35 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.40 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.37 JUNTOS SE PASA MEJOR
Hoy: "Cómo quedar bien".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
22.35 JOHNNY STACCATO
Con John Cassavetes y Eduardo Cianelli.
23.04 RECUENTO NOTICIOSO
23.09 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 28 DE MARZO AL 3 DE ABRIL

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.30 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.35 LORETTA YOUNG
Cine serie.
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9.
Loretta Young en su show.

canal 13

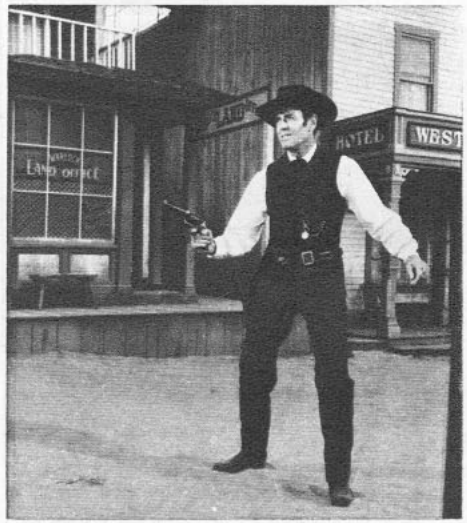


Canal 13. Adolfo Jankelevich, "Entre amigos".

18.15 ALMANAQUE
18.20 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.40 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
19.10 EL CONEJO DE LA SUERTE
19.35 ESTETICA Y BELLEZA
19.44 LOS LOCOS ADAMS
Serie fílmica de humor negro con Carolyn Jones.
20.15 PANTALLAS DEL DEPORTE
20.30 NOTICIARIO FRANCES
20.40 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.43 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.37 ENTRE AMIGOS
Un personaje de actualidad charla con el animador Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 EL F. B. I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.15 RECUENTO NOTICIOSO
23.30 FIN DE LA EMISION

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
Serie fílmica del Oeste con Henry Fonda.
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer. Anima: Mirella Latorre.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 UN MODERNO DON JUAN
Serie fílmica con Tab Hunter.
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 FLASH NOTICIOSO
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Henry Fonda, "El Comisario".

canal 13



Canal 13. Herval Rossano, "Antología del Cuento".

17.40 ALMANAQUE
17.44 LA RESPUESTA
18.12 FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS
18.25 TELEKINDER
Programa infantil. Anima: Daniella.
18.55 FLIPPER
Aventuras de un delfín.
19.20 TROPAS DE ASALTO
Serie fílmica con Forrest Tucker.
19.50 ¿DONDE VIVE USTED?
20.15 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.23 CANDILEJAS
Show internacional animado por Carlos Montalbán.
21.27 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Los débiles", de David Viñas.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.20 CADENA NACIONAL
22.40 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.30 RECUENTO NOTICIOSO
23.35 FIN DE LA EMISION

sábado 1.º

canal 9



Canal 9. Gardner Mc Kay, "Aventuras en el Paraíso".

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo. Anima: Rossie Guerrero.

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO
Serie fílmica con Gardner McKay.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 SILENCIO, POR FAVOR
Serie de films del cine mudo.

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

13.40 ALMANAQUE

13.43 LOS TRES CHIFLADOS

14.00 COMENTARIOS INTERNACIONALES
Con Carlos Naudon.

14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.

15.15 EUROPA 67
Anima: César Antonio Santis.

15.35 SABADOS GIGANTES

18.33 BATMAN I

19.00 DISNEYLANDIA

19.55 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.00 SABADOS ALEGRES

21.10 CONCURSOS

21.30 RATAS DEL DESIERTO
Cine serie.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.17 NOCHES DE ESTRENO

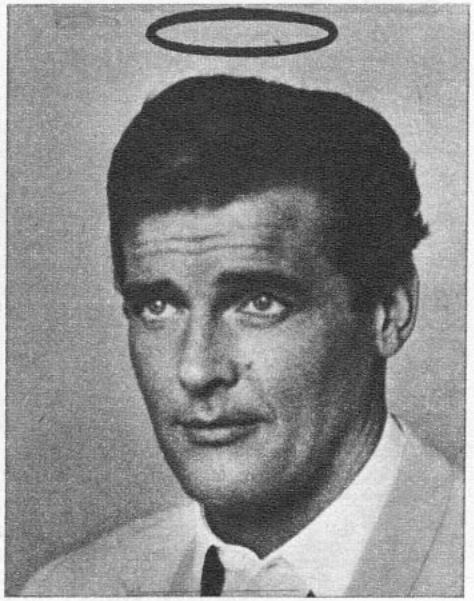
23.30 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Gabriela Velasco, "Mientras otros duermen siesta".

domingo 2

canal 9



Canal 9. Roger Moore, "El Santo".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.10 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.04 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

20.08 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

21.00 GOLES Y MARCAS
Con Sergio Brotfeld.

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 EL DIA DE VALENTIN
Serie fílmica con Anthony Franciosa.

22.10 HONG KONG
Cine serie ambientada en el Oriente con Rod Taylor.

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.06 ALMANAQUE

14.10 LOS TRES CHIFLADOS

14.27 MUNDO INSOLITO

14.52 PERFIL NOTICIOSO
Con Javier Miranda.

15.22 MIS HOMBRES Y YO
Serie fílmica.

15.48 LA MARINA DE MC HALE
Cine serie con Ernest Borgnine.

16.13 DOMINGO EN SU CASA

17.23 LOS MONKEES

17.51 LOS PICAPIEDRAS

18.18 CARAVANA

19.11 BATMAN II

19.40 EL AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con Robert Vaughn y David Mc Callum.

20.34 LOS VENGADORES
Cine serie con Patrick Mc Nee.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.17 ALMA DE ACERO
Cine serie con Ben Gazzara.

23.10 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

23.20 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Javier Miranda, "Perfil Noticioso".



Canal 9. Chris Connelly, "La caldera del diablo".



Canal 9. Pat Morrow, "La caldera del diablo".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS

19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR

20.25 MUNDO FEMENINO

20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.

20.57 FLASH NOTICIOSO

21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.

22.19 FLASH NOTICIOSO

22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.

23.12 FLASH NOTICIOSO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13



13.40 ALMANAQUE

13.43 LOS TRES CHIFLADOS

14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.

14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.

14.55 TELETEATRO PONDS

15.17 CINE SERIE

15.45 TARDE EN EL CINE

17.15 TELEKINDER

17.45 DIBUJOS ANIMADOS

17.55 COLORIN COLORADO

18.25 EL INVESTIGADOR SUBMARINO

19.25 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.

19.52 NOTICIARIO UFA

20.05 JUNTOS SE PASA MEJOR
Con Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.

20.26 PRONOSTICOS DEL TIEMPO

20.31 JOTA EME
Comentarios deportivos con Julio Martínez.

20.45 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike London.

21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Silva Santelices, Mario Santander, y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.

22.17 MISTER NOVAK.
Cine serie con James Franciscus.

23.10 HORA DEL CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.

23.25 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Canal 13. Mireya Latorre, "Informativo".



Canal 13. Rafael Otero, "Hora del cierre".



Canal 8, de Valparaíso. Dean Martin en su show.

PROGRAMACION DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 28 de marzo al 3 de abril)

martes 28

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 29

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 30

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 31

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 1.º

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 2

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 3

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE



DAVID JANSSEN,
"EL FUGITIVO".
TV-13.

Deje que la traviesa chispa de oro juegue en su cara, irradie en su piel, prenda luces en sus ojos... Renuévese "en dorado": naturalmente, el dorado que vibra en el aire... el dorado de moda... el

Dorado Natural

que ha estallado en la sorprendente gama '67

creado por Angel Face **de Pond's**

Hay tres tonos en inquietante graduación. Pero no trate de descubrir cuál es el más devastador: el magnetismo -como un ingrediente más- viene en todos.

DORADO NATURAL AMBAR
DORADO NATURAL MIEL
DORADO NATURAL TOPACIO



Ilumine en dorado su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de Angel Face, Compacto o Líquido... Además, Angel Face Compacto le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.



Michael Caine
(Camera Press)

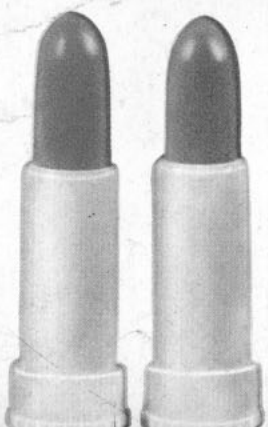
- **JANE FONDA: DESCALZA EN EL PARQUE Y DESNUDA EN LA PANTALLA**
- **LAS MAS BELLAS ACTRICES ¿SON EN VERDAD BELLAS?**

N.º 1887 Eº 2.—

ZIG ZAG



Ser más bella cuesta menos



LAPICES LABIALES

Barbara Lee

50 TONOS DIFERENTES

2 ABR 1967

¡ASI ES LA FAMA!

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS





SORPRESIVA COMO UNA LLUVIA EN primavera, ciega como la justicia, a unos los pilla de pie y a otros en cuatro, para unos es efímera y para otros perdurable; en algunos casos se llama "ignominia" y en otros "gloria". Pero siempre es la fama.

Steve McQueen ha sido agraciado como la 153.ª personalidad de cine y teatro que ha dejado sus huellas en "El Teatro Chino". Esta distinción ha puesto al astro casi tan contento como el hecho de estar nominado al Oscar de este año por "El cañonero San Pablo".

Entretanto, Jayne Mansfield, siempre ávida de sensaciones nuevas, ha ido a Londres a ver a los coléricos en su propia salsa. Para no desentonar con el ambiente de Carnaby Street, Jayne se puso botas y un vestido estilo "cortina". Por suerte para la censura, no olvidó un minúsculo bikini.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.° 1.887
4 de abril de 1967

DYANN CANNON ha dicho a sus amigos más íntimos que hay una posibilidad en un millón de que ella decida reconciliarse con el suave y atractivo Cary Grant. Hasta el momento, la joven señora Grant ha hecho oídos sordos a todo intento de reconciliación, y para librarse de las llamadas telefónicas de su ex marido se ha refugiado en la playa de Malibú con su hijita.

Sin embargo, Cary no pierde las esperanzas.

BETTE DAVIS Y BARBARA STANWYCK son dos actrices maduras, pero por un momento olvidan su profesión. La primera está descansando en Laguna, mientras estudia algunos guiones para este año, que se le anuncia lleno de trabajos. Por el momento, sabemos que Bette tiene dos proyectos en Europa, sin contar "Anniversary", donde interpreta el papel de una madre muy poco grata. Por su parte, Barbara Stanwyck se está poniendo a la cabeza de las damas maduras más cotizadas. Parece que la televisión ha significado un verdadero ímpulso a su carrera. Mucho mejor es que así sea. No sin cierta pena me acabo de enterar de que otra figura femenina, muy querida por el público de veinte años atrás, se ha convertido en una adicta a las píldoras alucinógenas LSD, como un medio de escapar hacia el olvido. ¡Por el momento, reservémonos piadosamente el nombre!

WILLIAM HOLDEN parece estar poniendo en práctica aquello de "el que la sigue la consigue". (Esto sería un buen consejo para Cary Grant.) El astro, después de hacer muchísimas diabluras y tener muchos altibajos, ha sido visto numerosas veces en compañía de... su esposa Brenda Marshall. Se rumorea que ambos están pasando una luna de miel tan hermosa como la primera. La pareja estaría viviendo por algún tiempo en California, a pesar de que Brenda es más afecta a Europa.

No sería raro que Brenda le hubiese perdonado a Bill sus pecadillos. Algo que nos agrada infinitamente a las mujeres es perdonar.

JOHN MILLS tendrá oportunidad de lucirse nuevamente. El veterano actor se reunirá con ciervos y gacelas. No quiere decir esto que los ingleses hayan dejado atrás su encantadora tradición de la caza del zorro; simplemente, John protagoniza la película para TV "Cowboy en Africa". Esta fue la película que dio a los productores de televisión la idea de que John, tan famoso por ser el padre de Hayley Mills, podría también lucirse en películas.

MICHAEL CAINE ha tenido, y eso es motivo de orgullo para él, comienzos muy humildes, y todo lo que sabe lo ha adquirido por su propia cuenta. Pero así y todo, anhela que su hija de 9 años, Dominique, ingrese a los mejores colegios que sea posible hallar.

Según él, un niño puede soportar una vida ardua sin menoscabarse; una niña no. ¡Para qué les digo que estoy completamente de acuerdo con él!

ORSON WELLES proyectaba no hace mucho hacer una cinta sobre un hombre muy afeminado. Bueno, parece que desistió y prefiere refugiarse en lo clásico.

Sus amigos me han contado que Orson, que planea todo en gran escala (incluyendo sus desayunos), dirigirá y actuará en un film sobre el rey Lear. Lugar de filmación: Rumania.

Cuando logre algún momento libre, Orson terminará su "Don Quijote", en el que ha trabajado intermitentemente por espacio de ocho años...

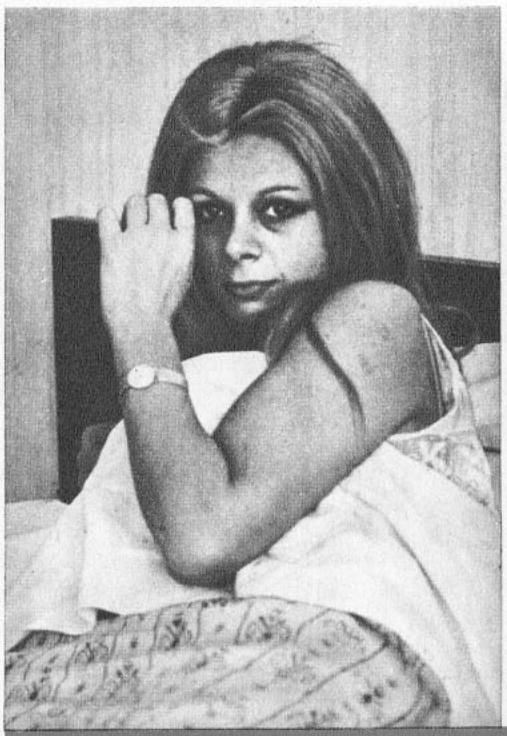
CHRIS CROSBY es Crosby y a la vez no es Crosby. No, no se trata de algún emocionante caso de un niño hallado en un portal. Este jovencito de 24 años es sobrino de Bing Crosby y también le gusta cantar.

Pero ha llegado a la conclusión de que en USA hay demasiada competencia a causa de sus primos y de sus tíos.

¿Qué hacer? Se ha ido al Viejo Mundo a explorar horizontes artísticos.

ROCK HUDSON está muy cambiado. Usted llegará a esta conclusión cuando vea la película "Tobruk". Si no sabe a qué atribuir este cambio, nosotros lo orientaremos. Rock está más delgado. Ocho kilos para ser exactos. Pero no le recomendamos el sistema que él usó para adelgazar; horas y horas de filmación bajo los abrasadores rayos del desierto de California. Al final, Rock se mantenía sólo a base de líquidos.

Los accidentes a la orden del día





Tanto Sandra Milo como Anouk Aimée han tenido accidentes que las han alejado momentáneamente de sus funciones, pero hasta en esto de las desgracias hay gentes más afortunadas que otras. Mientras Sandra yace en una anónima sala de hospital, después de haber sufrido una caída callejera, la francesa Anouk regalonea en su casa con su Pierre Barouh.

Cuando se quemaron los cuadros



La bella Elke Sommer contempla desolada el espectáculo de sus pinturas enteramente quemadas por un súbito incendio en su hogar de Los Angeles. La actriz les tenía un especial cariño, puesto que fueron hechas por ella misma, pero apenas el siniestro empezó, ella y su esposo tuvieron que escapar por una ventana del segundo piso. Los daños del incendio han sido estimados en 5 mil dólares, pero Elke ha dicho que tratará de rehacer sus cuadros.

Cuando los grandes se ponen pueriles



No sé qué tiene el aire de Roma que hace que sus habitantes adopten una actitud despreocupada y feliz, que no tendrían en una ciudad más severa. Carroll Baker juega con las muchachitas en una calle de Roma, donde ha llegado para actuar en el film "Harem".

Cuando hay tres, uno sobra



¿Qué pensará Yves tan enfrascado como aparece en sus pensamientos? ¿Se recordará que dejó las llaves puestas en su auto? En todo caso no parece escuchar la conversación que el director Claude Lelouch sostiene con Candice Bergen. Claude Lelouch es el director de la película "Un Hombre y una Mujer", elogiada por la crítica.

noticiario

GOWER CHAMPION, el célebre y apuesto bailarín, al que usted debe recordar por sus películas musicales, no trabaja ahora en cine, pues tiene su cuota bien completa como director en Broadway. Los críticos le han tributado entusiastas calificaciones por su labor en "Hello, Dolly" y "I Do, I Do". Bien, nuestro amigo en cuestión ha invertido convenientemente su dinero, y no tiene problemas monetarios.

En lo que respecta a casas, tiene una en California y otra en Manhattan. Por esta razón, nunca lleva una maleta consigo, pues los roperos de sus residencias están atestados de ternos. Sin embargo, en el último viaje que hizo de Manhattan a California con su cepillo de dientes..., tuvo que tener puesta su ropa de viaje durante toda su estada en la soleada ciudad. ¡No se había percatado de su sobrepeso, y no había ni una prenda que le quedara bien, a excepción de los pijamas!

BOB HOPE tiene un gran corazón, pero también una astuta cabeza de financista. Hace algunos años compró un pequeño predio que limitaba con los Estudios Universal. La compra le significó un desembolso de 25 mil dólares, lo que hizo a su hermano exclamar:

—¿Para qué diablos derrochas tu dinero, que te ha costado tanto ganar?

Pero "el que ríe último, ríe mejor", y el cómico se dio el lujo de vender su terrenito a la Universal Studios por la módica suma de un millón de dólares.

GRETA GARBO sigue decidida a no hacer nunca más películas, pese a los desesperados esfuerzos de cierto director ruso. Por mi parte, veo el hecho cada día más difícil. Una amiga de la estrella y mía me confidenciaba no hace mucho que Greta estaba totalmente desesperada al ver su cabellera llena de hebras grises. Creo que eso debería enorgullecerla. Greta es una verdadera leyenda viva en nuestro tiempo, y son muy pocas las personas que puedan decir lo mismo.

SHELLEY WINTERS no se interesa solamente por hombres jóvenes y buenos mozos como Don Stroud. También le gusta que sus compañeros de actuación sean realmente buenos actores. No hace mucho la estrella aceptó actuar en la cinta "The Scalp Hunters" sólo porque ello le daba la oportunidad de trabajar junto a Burt Lancaster, a quien admira grandemente. Imagínense ahora el fastidio cuando se enteró de que todas sus escenas eran... sin Burt. Pero ya era demasiado tarde para decir que no.

Tomando las cosas con filosofía, Shelley se resignó, y para no perder el tiempo decidió ponerse a régimen para estar absolutamente glamorosa.

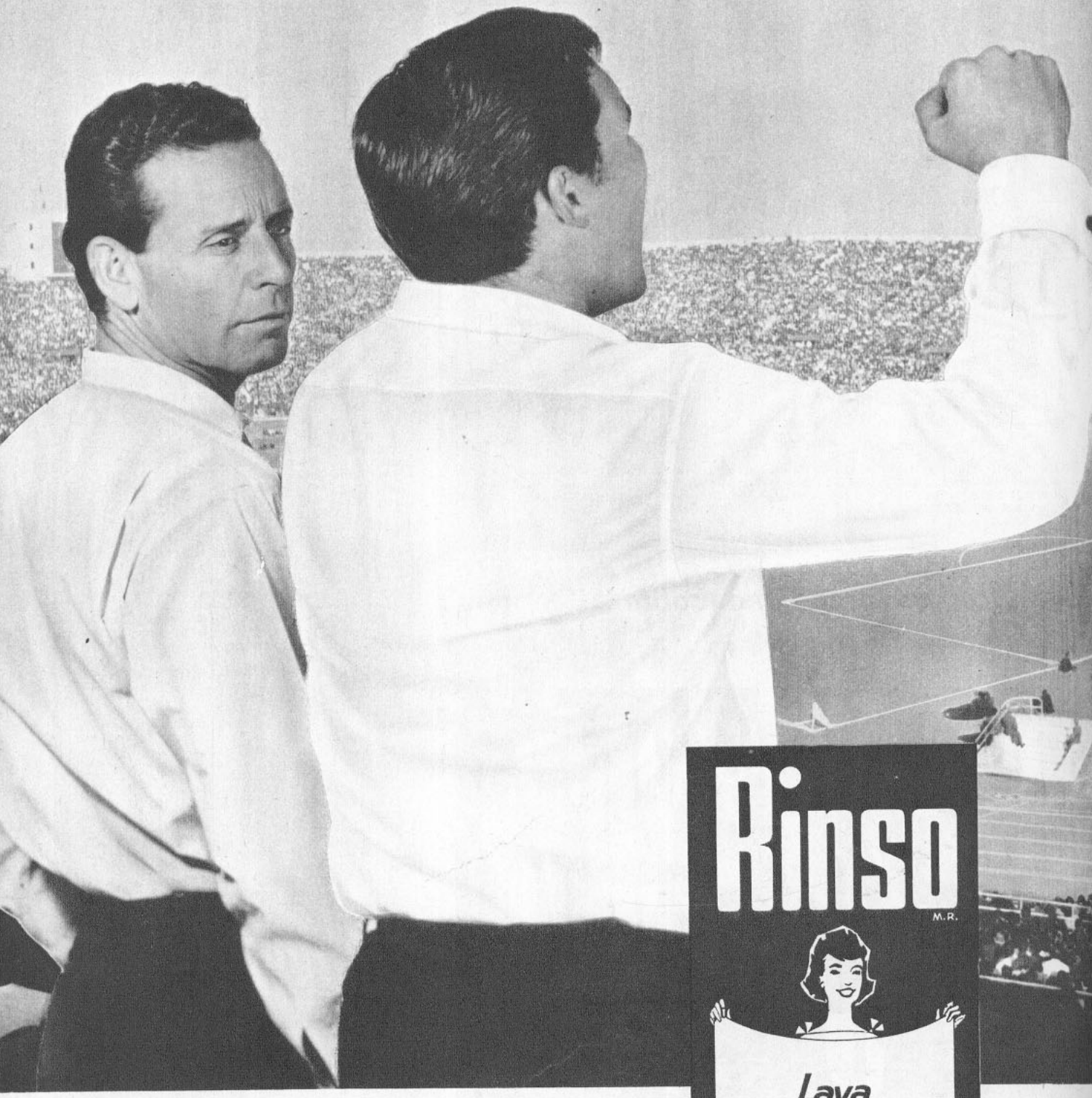
RICHARD BURTON no perdona una injuria, pero tampoco olvida a un amigo. La noche que en Londres se estrenó la cinta "La Fierecilla Domada", Richard había convidado a 14 de sus parientes, entre hermanos, hermanas y cuñados. Esta cifra no es pequeña si se considera que Richard tiene 13 hermanos. Mirándolos a todos, yo me preguntaba qué habría sido de Richard si él no se hubiera interesado por adquirir una educación universitaria en Oxford, por medio de una adopción. Uno de los hermanos de Richard era un ex minero, y otro confesó ser un albañil que ya no trabajaba. Por lo demás, eso es sólo un detalle. Había en esa reunión familiar un par de sobrinas de Richard mucho más lindas y encantadoras que las más bellas y elegantes actrices.

DORIS DAY Y MARY TYLER MOORE tienen varias cosas en común, pero por ahora lo que nos interesa es... una cierta rivalidad que se ha creado entre ellas. Supe que un columnista había descrito a Mary Tyler Moore como una "Doris Day joven". Sin comentarios. Pero puedo imaginar a Doris furiosa, y con razón, puesto que ella es tremendamente juvenil.

Pero ahora adivinen quién va a estar furiosa. A la semana siguiente, otro columnista se refirió a la brillante actuación de Michelle Lee. Esta encantadora muchacha actúa en "How To Succeed in Business", y el columnista se refiere a ella como una "Mary Tyler Moore joven". Ya veremos qué traen los diarios la semana próxima.

ROMINA POWER es tan joven aún, pero cada vez que hace noticia, su difunto padre, Tyrone, debe darse vueltas en su tumba. En una publicación europea, Romina aparece simbolizada como la "moda pop". Y para ello el fotógrafo la hizo cubrirse con solamente algunos abalorios... Lástima que Romina esté decidida a imitar más a su madre que a su padre.

Cuando una esposa se preocupa más se nota...



Rinso lava más blanco

Exclusivo

¿Por qué Huyó



PETER FINCH a Jamaica?

ESTA es la extraña historia de un aventurero australiano convertido en actor que, quizás porque pinta, o quizás porque está auténticamente desilusionado con la civilización, está siguiendo los pasos del trágico pintor francés Paul Gauguin. El vuelo de Gauguin a Tahití fue un cuento patético, mientras que el retiro de Peter Finch no lo es. En vez de eso, tiene el vigor de los relatos de Rabelais, una historia de Falstaff en Jamaica.

Cuando terminó de filmar "Far from the madding crowd" ("Lejos de la muchedumbre enloquecedora"), junto a Terence Stamp y Julie Christie, Peter Finch dio un muy profundo suspiro de alivio, vació un par de botellas de cerveza y para celebrar su liberación de la esclavitud cogió un avión.

Estuvo en Londres los días estrictamente necesarios y luego volvió a tomar otro avión, esta vez para Dublin, Irlanda. No había ningún lazo de sangre que lo impulsara a Irlanda: sólo tenía en él un espíritu de rebelión. Había vivido durante todos esos meses en una apretada chaqueta de cuero y había realizado un buen trabajo y por fin estaba a salvo.

Pero hacía frío en Irlanda, llovía demasiado y buen día volvió a remontar los aires. Ahora volaba hacia el sol, hacia la cálida Jamaica.

DESAPARECER DEL MUNDO...

Una estrella de cine, un actor de gran nombre, había escapado de las tenazas de la civilización para desaparecer en la exuberante soledad de una isla subtropical, casi igual que una versión actual de Paul Gauguin.

Y es que Peter Finch y Gauguin tienen bastante en común. Ambos han sabido amar a la simple, infantil y oscura raza que habita una isla paradisíaca; Gauguin en Tahití; Finch

(UPI.)

¿Por qué Huyó...?

en Jamaica. Pero al revés del pintor, que en este aspecto habría fallado, Peter ha sabido descubrir el misterio que lo ha abrumado durante años: ¿qué es la felicidad?

Peter fue a encontrarla allí, en esta cabaña que ha construido en una pequeña loma y que es todo su orgullo. Desde su choza, formada por un dormitorio y un largo balcón, rodeada de jardines de helechos, palmeras, aguacates y árboles del pan, él puede ver las aguas azul-verdosas del mar del Caribe. Está a cuatro millas de la ribera y casi a igual distancia de la bahía de Santa Ana y Ocho Ríos por sus costados.

CERCA DE UN CLUB NOCTURNO ISLEÑO

A sólo tres millas de su cabaña está Marakas, un club nocturno que pertenece a un chino, Pierre Chung, a quien Peter llama su amigo. Este Pierre no es el único amigo de color que Peter tiene allí. Sólo algunos de sus amigos son ingleses como él; el resto, es gente de color.

—Me siento como un jamaicano y ellos me tratan como si realmente lo fuera. Le contaré que un día caminando por una calle de Londres me encontré con un jamaicano que me dijo: "¿Qué está haciendo usted aquí?" Le contesté que estaba haciendo un film, y me preguntó: "¿Y cuándo vuelve usted a casa?"

Allí en el Marakas Peter bebe cerveza de Jamaica y observa el cielo de palmeras inclinadas por el viento. Su rostro bronceado lo ha convertido casi en un verdadero isleño.

—Déjeme explicarle. Yo no soy uno de los expatriados que viven aquí. Si usted me pregunta sobre la llamada intelectualidad británica que se supone habita la isla, yo no sé nada de ellos. Noel Coward ya no vive aquí. Ian Fleming ha muerto, y yo no lo conocí.

"Todos mis amigos son campesinos, usted puede llamarles gente de color si lo desea. Yo los llamo gente; buena gente. Incluso estoy aprendiendo las labores del campo. Después de todo no son tan desconocidas para mí, ya que trabajé en un rancho donde se criaban ovejas en Australia.

EL AUSTRALIANO QUE SE CONVIRTIO EN ACTOR

Sí, trabajó en un rancho ovejero de Australia. Es necesario contar su historia. Nació en Londres y a los dos años fue enviado a vivir con su abuela en Versalles, porque sus padres habían decidido divorciarse. Su padre era el profesor George Ingle Finch, médico y explorador que integró la expedición al Everest realizada en 1922. Cuando Peter tenía diez años, su abuela lo llevó a Madrás y si no hubiera sido por las autoridades británicas que lo mandaron a Australia a estudiar, habría terminado abrazando el sacerdocio budista.

Cuando salió del colegio comenzó a trabajar como reportero en un periódico; más tarde como garzón, hasta llegar al rancho ovejero.

Pero pronto renunció a ese trabajo y se convirtió en empleado de un tren carguero. Cuando el Ejército lo llamó fue enviado al frente.

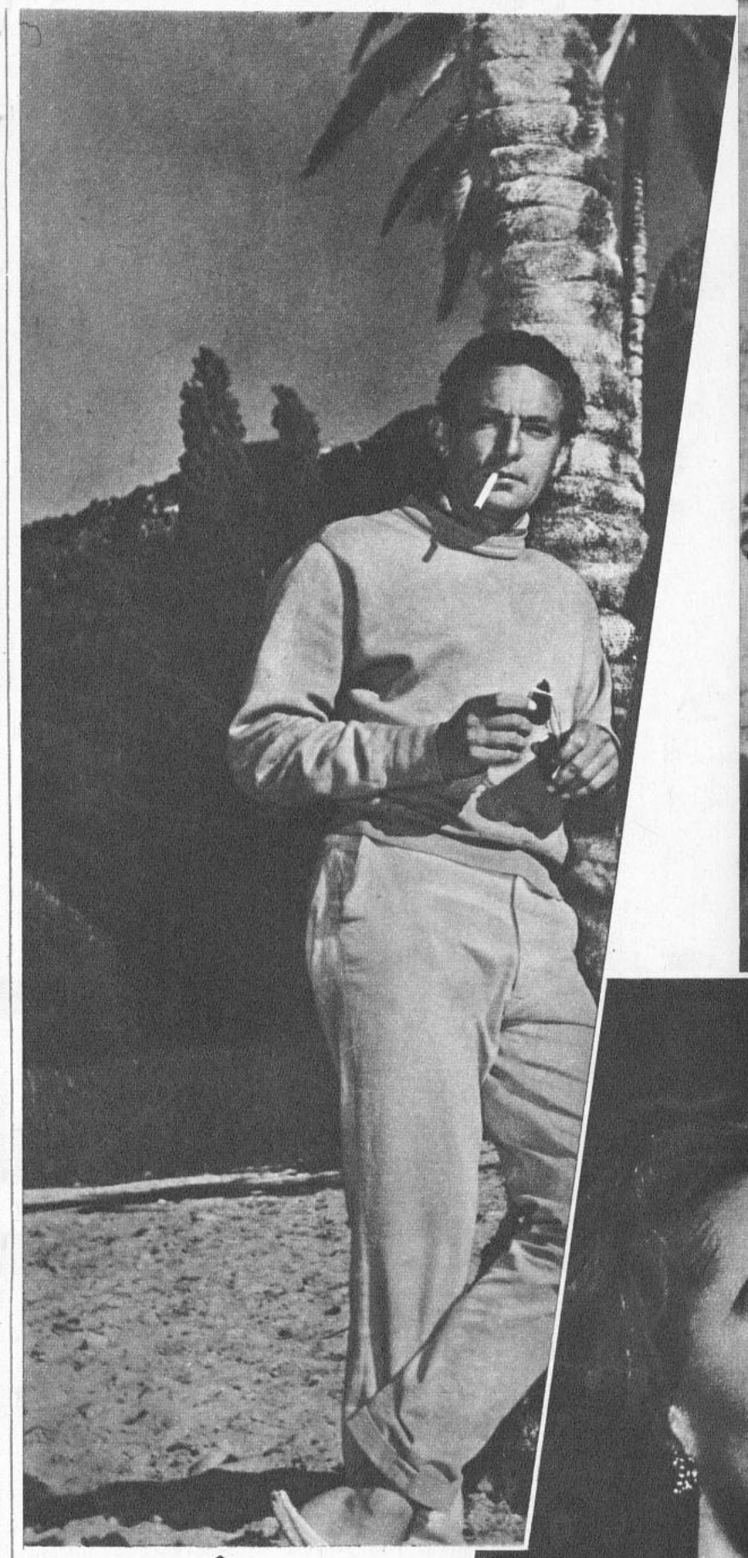
Fue allí cuando nació el actor. Peter formó una pequeña troupe teatral que llegó a ser conocida entre los Aliados como "Finch's follies" ("Las Locuras de Finch").

COMO UN SOLITARIO ROBINSON

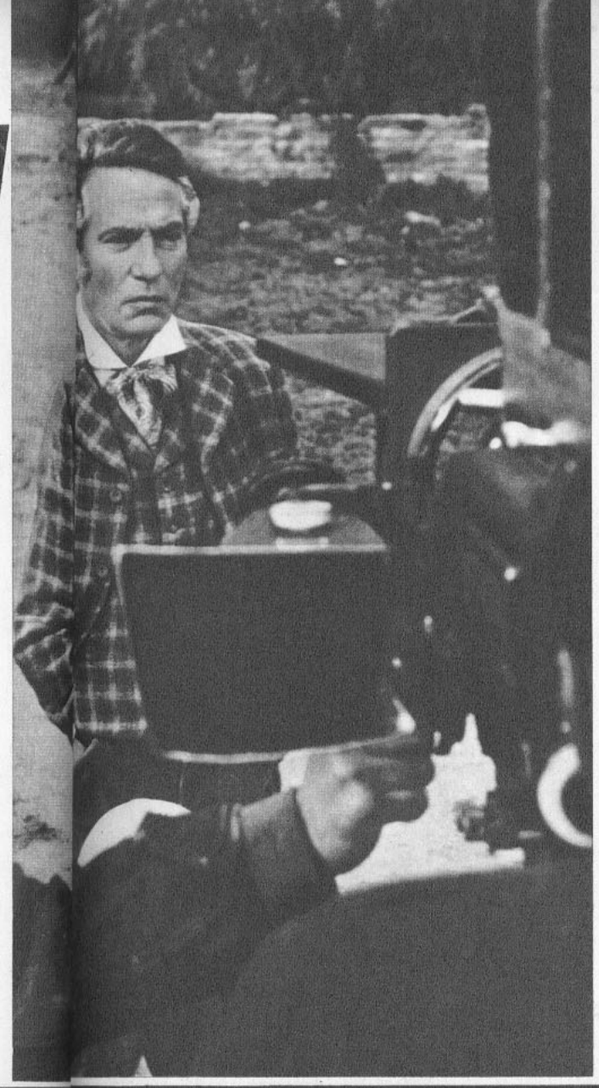
Y ahora este australiano que se convirtió en actor está solitario en su cabaña de Jamaica como un moderno Robinson Crusoe dedicado a las labores de agricultura. Tiene varios animales: doce pollos, algunos cerdos negros y una vaca.

—Adoro esta vida. Nadie la perturba; necesito agua y tengo mi propio generador. Y por supuesto tengo al señor Harris, que trabaja conmigo. Incluso él me lleva en auto al aeropuerto cuando tomo el jet para ese atareado, duro, hosco y gris mundo de ustedes..., ¡para hacer otro film!

Fue desde Jamaica que partió a Londres a realizar "Far from the madding crowd", dirigida por John Schlesinger. Dejó atrás al señor Harris, la isla paradisíaca y adoptó el otro rostro de Peter Finch; el rostro de un actor, de un excelente actor.



Huyendo hacia una isla de ensueño, busca el secreto de la felicidad.



Un adusto "lord" en "Far from the Madding Crowd". La angustia de Peter ante las cámaras es legendaria entre la gente de cine.



Con Romy Schneider en "A las 10.30 de una Noche de Verano".

EL TEMOR: LA MARCA DE UN BUEN ACTOR

Alguien recuerda el set donde se estaba realizando la película. Las manos de Peter temblaban, se aclaraba la garganta, pero ningún ruido salía de ella. Trataba de encontrar su parlamento. Nadie de los que estaban en el set parecía darse cuenta de nada. El director miraba hacia afuera como si hubiera algo muy interesante que lo entretuviera, esperando que el actor se calmara.

Entonces comenzó lentamente con voz ronca, palabra por palabra, hasta convertirse en un torrente de perlas cuidadosamente hiladas. "Excelente, bello, perfecto", gritó el director. Peter Finch, el excelente actor, volvió a su camarín.

Jane Fonda, que trabajó a su lado en "Cicatrices del Alma", cuenta a menudo una historia como una prueba de que el temor es el principal compañero que uno tiene en la vida y esto no debe avergonzar a nadie. Jane era aún una principiante cuando actuó con Peter y lo recuerda:

—No pude recordar lo que tenía que decir. De pronto, descubrí que él estaba tan asustado como yo. El ya había hecho veinte films y era un actor experimentado. ¡Ese día conocí realmente a ese gran actor!

"¿POR QUE DEBO VOLVER?"

Peter Finch volvió a Jamaica después de terminar el film. Había descubierto la isla en unas vacaciones en 1956, luego volvió y permaneció allí cinco solitarios meses antes de regresar a la civilización y filmar dos películas.

¿Qué pasará este año? ¿Dejará su solitario retiro en Jamaica?

—¿Por qué tengo que volver? Por mí, éste es mi último film. Soy feliz aquí, tengo cincuenta años, he filmado veintinueve películas y he trabajado en nueve piezas de teatro. He tenido compañeras de actuación que han enriquecido mi carrera. Me sentí fascinado con la alegría silvestre de Kay Kendall, y disfruté de la sinceridad de Audrey Hepburn, del maravilloso sentido napolitano del humor de Sofía Loren, del encanto y espíritu profesional de Julie Christie y de la trágica exuberancia de Melina Mercouri. Soy un hombre afortunado. Es difícil alcanzar todo en la vida. Así, con la sabiduría de mis años, por mi disgusto por el trabajo duro y mi temor a las cámaras, ¿por qué debo volver?

Peter Finch no quiere volver a filmar. El australiano que comenzó a trabajar junto a Laurence Olivier y Vivien Leigh en teatro, y que ha actuado en tantos films, que tiene dos divorcios a su haber, se ha retirado a su cabaña en la soledad de una isla.

—En cierto modo, mi venida a Jamaica es el desaparecer, encontrar nuevos valores, supongo. No lamento nada. En la vida de un hombre hay muchas cosas que él tiene que lamentar después. En mi caso, no puedo realmente traerlas a la memoria. Hay una especie de grande y vaga masa de pesar a la cual nadie puede resistirse.

Excepto una cosa. Una necesidad de escapar. Por eso Peter se ha ido a Jamaica, igual como Paul Gauguin voló a Tahití. Y después de cincuenta turbulentos años, allí es donde encontró la felicidad...

Múltiple y Maravillos a Jane Fonda





LOS lazos de sangre se mantienen, pero ya Jane Fonda no es "la hija de Henry Fonda". Su versatilidad artística le da derecho a llevar el nombre con el lustre que ella misma le ha dado.

En el firmamento donde descuellan Julie Christie, Vanessa Redgrave y otras, Jane aporta su presencia, mezcla de encanto, atractivo "sexy" y una cualidad muy de esta época: inteligencia.

Jane y su marido, Roger Vadim, ya no tienen residencia fija. Múltiples compromisos cinematográficos los hacen ir a uno y otro lado del Atlántico. Cada vez Jane aparece luciendo su larga y rubia cabellera, su ancha sonrisa, y las minifaldas que parecen diseñadas especialmente para sus piernas esbeltas.

Los norteamericanos ya podrán seguir refunfuñando que el "señor Vadim" haya hecho de su esposa un objeto sensual; en contrapartida, Jane les demuestra que puede ser, simultáneamente, una buena actriz.

Tomemos por ejemplo las tres últimas producciones de Jane, si es que nos damos prisa para analizar su meteórica carrera. En "Barefoot in the Park" ("Descalza en el Parque") Jane personifica a una hermosa y vivaracha recién casada que tiene una crisis conyugal con su marido y pasa su pena con champaña. El vecino de arriba, llamado el "Barba Azul de la calle Diez", lo personifica Charles Boyer, y es el encargado de suministrarle champaña, y un hombro donde llorar las desventuras.

En "La Curée", o como se le llama en inglés "The Game is Over" ("El Juego ha Terminado"), Jane aparece la mayor parte del tiempo desnuda, y enmarcan su silueta frágil todos los decorados actuales, llevados en su suntuosidad a un plano casi rococó. Basada en una obra de Zola, esta obra pretende ser, pese a su audacia, un tema que deje una enseñanza.

Es el clásico caso de la mujer joven atada legalmente a un individuo mayor por su apellido y su dinero, mientras los impulsos del deseo la empujan hacia el hijastro, atractivo y prácticamente de su edad.

El marido engañado es Michael Piccoli; Peter McEnery es el hijastro.

En el largo ritual a que ha dado lugar la elaboración de esta cinta, Jane y Vadim han tenido oportunidad de hacer mucha publicidad. En Nueva York, por ejemplo, debieron asistir a largas sesiones en la TV y apariciones personales en ruedas de periodistas. Los norteamericanos pudieron ver que "su muchacha", pese a sus "brevísimas minifaldas" y a su leve acento francés, seguía manteniendo el fresco encanto del Nuevo Mundo, y sus chispeantes ojos azules aún eran la copia fiel de los famosos ojos del padre.

Roger Vadim cumplió en todo momento un papel adecuado junto a la última de sus esposas. Suficientemente magnético como para darse el lujo de estar silencioso, llevó en todo momento las cómodas tenidas americanas de slacks y camisas deportivas. Sin embargo, parecía que Jane captaba los mensajes telepáticos del inteligente director para responder las preguntas. Eso no intrigó a nadie; es bastante notoria la admiración que la estrella siente por su marido.

Uno de los periodistas quiso saber por qué Jane, que había hecho un papel casi cómico en "La Tigresa del Oeste", había evolucionado hacia el personaje un poco decadente de "La Curée".

—Simplemente porque tengo fe en mi marido —replicó la estrella, con una sonrisa—. Además, bajo su dirección yo me transformo. Siento como si toda mi personalidad se fundiera hasta alcanzar la completa identificación con el personaje propuesto. Vadim lo ve todo, está pendiente de cada detalle.

Vadim interviene para decir pausadamente que a su juicio "La Curée" tiene el mérito de ser una película de conciencia.

—Me gustó el tema —prosigue—, porque en ella puede probarse que el amor ilícito destruye a quien lo practica. Al final, Jane, o la protagonista, termina por perder la razón.

(¡Vaya! ¡Qué nociones en un hombre que como él ha tenido más, y mucho más de una relación ilícita!)

—¿No es un tema un tanto anticuado? —quiere saber uno de los reporteros.

—Nada de lo que se refiera al amor lo es —replica Vadim terminantemente.

Otro reportero desea saber si ese tipo de caracterización no ha sido muy difícil para Jane.

—Al principio claro que lo fue —dice ella, mientras le chispean sus ojos—. Pero luego empecé a ver las cosas desde el ángulo que mi marido quería que yo las viese.

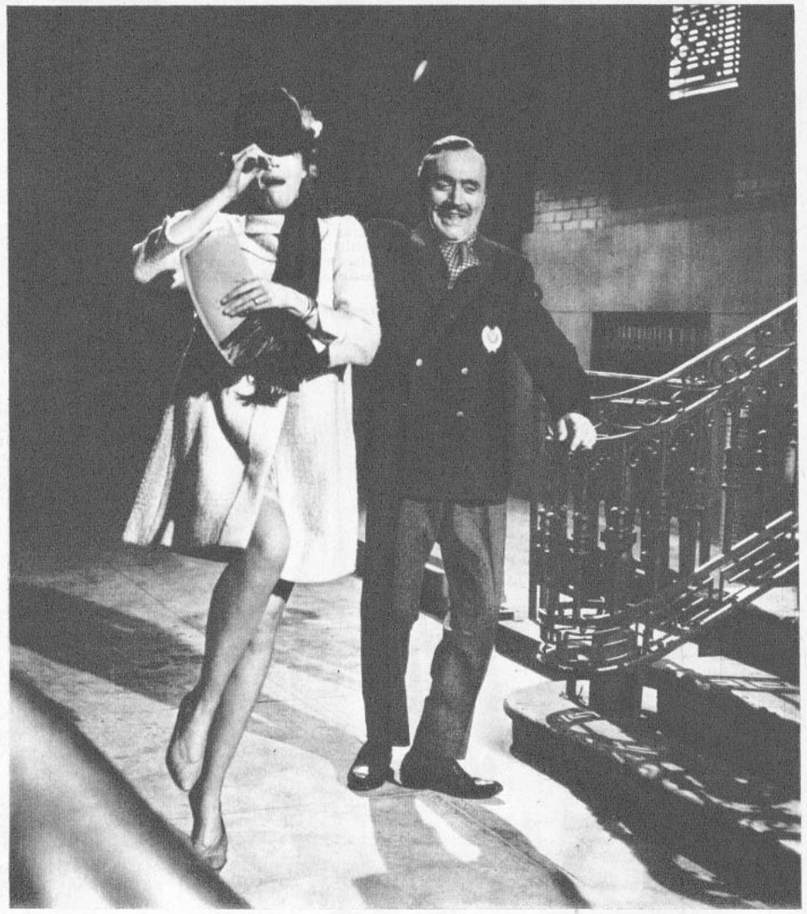
"No crea que fue fácil. La noche antes de la filmación discutimos, y yo le dije: "Vadim, no puedo hacerlo; simplemente, no puedo hacerlo". Pero mi inteligente marido, entre discusiones y explicaciones, terminó por convencerme. Ahora, vistos los resultados, aceptaré dócilmente todo lo que él me diga.

—¿No será eso perjudicial para su carrera, Jane?

—Todo lo que Vadim me dice está inspirado en el amor, y no creo que el amor inspire cosas perjudiciales...

Jane todavía recuerda que su primera aparición en el cine en "Tall Story", junto a Tony Perkins, se debió únicamente a que el director Joshua Logan sentía gran aprecio por su padre, Henry Fonda.

Ahora, en cambio, le sobran ofertas de trabajo. Incluso, le fue ofrecida la parte de Lara en "Doctor Zhivago", pero no pudo aceptar, porque tenía otros compromisos. Fue sólo entonces que David Lean ofreció el papel a Julie Christie.



Con Peter McEnery; desnuda en "La Curée".

A los 28 años, Jane puede ser considerada una criatura feliz. Trabaja intensamente, y vive con igual intensidad el amor de Vadim. Entre una y otra filmación se escapan hacia las playas de Malibú, o van a la propiedad campestre que él ha comprado en las afueras de París.

Según Jane, tan abierta y franca como siempre, si alguna vez surgieron dificultades en su vida fue cuando a los 12 años empezó a odiar a su padre, al que culpó del suicidio de su madre, Frances Brokaw. Pero, afortunadamente, la oportuna llegada de un psicólogo salvó la situación, y ahora Jane es la viva imagen de la salud y de la despreocupación.

El momento de la entrevista llega a su fin. Jane parte nuevamente a Roma, donde junto a su esposo y a Dino de Laurentiis proyectan hacer "Barbarella", basada en una serie de ciencia-ficción, muy popular en Francia.

De Laurentiis estaba en conversaciones con la princesa Ira de Fürstenberg, pero al parecer, no llegaron a ningún acuerdo.

—Por lo demás —dice Vadim—, siempre he pensado en Jane como "Barbarella". Tiene la misma fogosidad, la misma rebeldía y la misma belleza. Los innumerables lectores de esta serie no quedarán defraudados cuando vean a Jane caracterizándola...

Nosotros también creemos lo mismo. Jane Fonda ha llegado a ese período en que puede vestirse o desvestirse con la misma elegancia...

Con Charles Boyer: "Descalza en el Parque".

* ¡DESCALZA EN EL PARQUE Y DESNUDA EN LA PANTALLA!

POR THERESE HOHMANN

Hollywood es así

REESTRENAN "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

Vivien Leigh y Clark Gable en 70 mm... ¡Qué alegría! En octubre será nuevamente estrenada la monumental película de tres horas cuarenta minutos "Lo que el Viento se Llevó". La M. G. M. invirtió 250 mil dólares en quitarle las arrugas a su película que entre su estreno y cuatro reestrenos ha recaudado en el mundo la astronómica suma de 70 millones de dólares. Las innovaciones que tendrá en esta oportunidad son el traspaso a sonido estereofónico de su banda original, y la ampliación a 70 mm. Cabe señalar que en la Metro están muy optimistas con respecto a la taquilla, lo que explica que hayan rechazado una oferta de la televisión que daba... ¡10 millones de dólares por una sola exhibición!

DOS PELICULAS DIRIGIRA CLAUDIO GUZMAN

El chilenísimo Claudio Guzmán, director y productor de la serie de TV "Mi Bella Genio", tiene dos películas en su futuro. En la Columbia están esperando que se tome vacaciones para entregarle el libreto de la primera. Si sus obligaciones se lo impiden, ya que constantemente debe viajar a Cabo Kennedy o Hawaii siguiendo las aventuras de la genio Jeannie, de todos modos haría cine, dirigiendo a su esposa, la bella italiana Anna María Alberghetti, en una película realizada bajo bandera independiente.

Vivien y Clark, en 70 mm.



UNA NUEVA ELKE SOMMER

A todos los varones les conviene irse preparando para cuando vean la película "La Esclava". En el estreno oficial, celebrado en Los Angeles, el director del film, Max Pecas, presentó a su nuevo "descubrimiento". Se trata de una sensacional joven de 19 años que es toda una belleza internacional. ¿Su nombre? Marie-Christine Weill. Conviene recordar que el director europeo Max Pecas fue el descubridor de la despampanante Elke Sommer.

¡CHICAS! ¡CHICAS! ¡CHICAS!

La sensual y opulenta estrella inglesa Sabrina (su busto mide más de un metro) será la compañera de Troy Donahue en la película "Ghost Breakers"...

MARY TYLER MOORE FILMA CON BOB WAGNER

Desde que Mary Tyler Moore retornó a Hollywood tras su accidentado paso por los escenarios teatrales de Broadway donde hizo la versión musical de "Desayuno en Tiffany's", ha visto que la suerte le vuelve a sonreír. Tan pronto se instaló en la capital del cine le propusieron hacer una película. La ex esposa en la televisión de Dick van Dyke filmará en Universal, al lado de Robert Wagner, la película "No te Sientes Allí", que tiene todo el aspecto de ser una linda comedia. ¡Menos mal, porque Mary sintió de veras su traspié teatral!

GRAN ESTRENO... ¡VAYA UN TITULO!

El estreno más importante que se hizo recientemente en Hollywood fue el de "Cómo Tener Exito en los Negocios sin Realmente Proponérselo". Se efectuó en el día de Pascua de Resurrección en el Radio City Music Hall. La película es en Panavisión y Color por DeLuxe, y tiene por protagonistas a Robert Morse (en la foto), Michèle Lee y Rudy Vallee. La produjo y dirigió David Swift para Mirish, compañía que lleva 10 años haciendo cine y teatro en TV, con un capital actual de 26 millones de dólares. "La Patrulla del Desierto", el gran éxito de la temporada televisiva 1966-67, es de ellos. ¡No cabe duda que tienen antecedentes como para enseñar a tener éxito en los negocios!

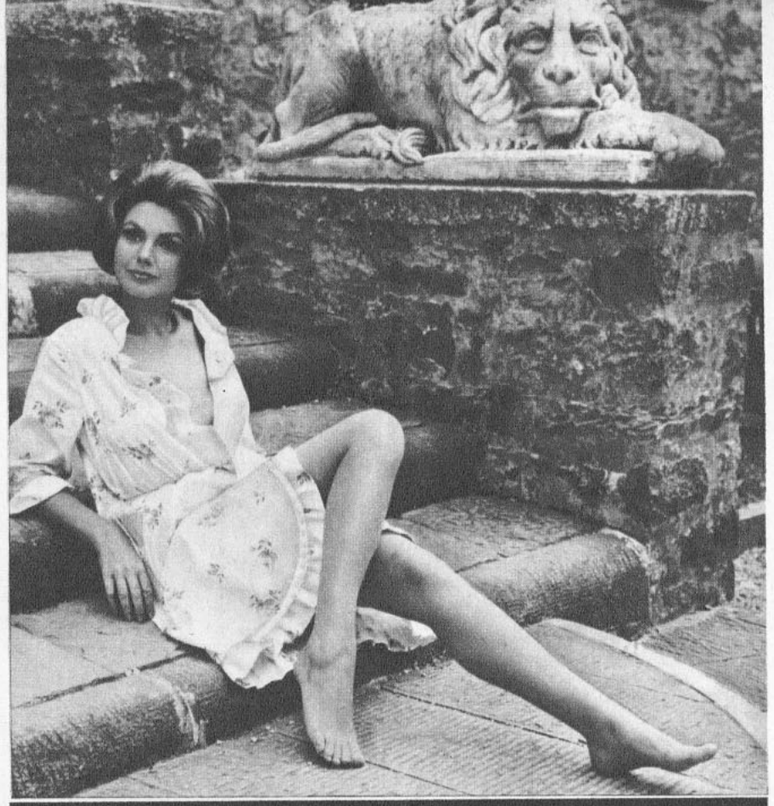
Robert Morse o cómo triunfar en los negocios...





Noticias Breves de Hollywood

Con las mismas pistoleras con que apareció en la película "Los Profesionales" veremos a JACK PALANCE, al lado de YUL BRYNNER y ROBERT MITCHUM en la nueva versión que se realiza en Paramount de esa gran película que fuera "¡Viva Villa!"... "SMOKEY", el caballo que le ayudó a LEE MARVIN a ganar el Oscar por la película "La Tigresa del Oeste", retorna al cine. En la película "La Epopeya de Josie" será jineteado por ANDY MCLAGLEN... En el mismo film trabaja DORIS DAY, que está cansada de su bicicleta y aspira convertirse en dueña de una moto japonesa "Honda", para dirigirse más velozmente al estudio... STEVE MCQUEEN fue contratado para "The Crown Caper", una historia de amor y suspenso que comenzará a filmarse en mayo en Boston. Los exteriores se harán en Hollywood... Pongan atención a este nombre: ROUVAUN. Es un cantante que podría reeditar los éxitos de MARIO LANZA. Se está presentando en la revista "Casino de París" en Las Vegas, y ya son varios los cazatalentos que andan detrás de él... EDITH HEAD, la famosa modista de Hollywood, anunció que no dará una puntada hasta no tener totalmente redecorada su "boutique". Escogió un toque tahitiano como motivo central de la decoración...



Sylva Koscina con Paul Newman.

Sylva Koscina (en la foto) aparecerá junto a Paul Newman en la película "Mientras Tanto, Lejos del Frente". Sylva alterará el orden establecido hasta ahora: primero hará la película y después posará desnuda para las páginas centrales de la revista "Playboy"...

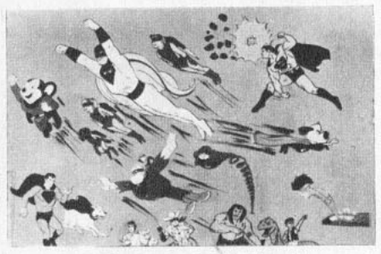
VUELVE AL CINE ROCK HUDSON

Un año entero estuvo alejado de las cámaras Rock Hudson. ¿La razón? Según nos confesó, los guiones que le ofrecían no lo dejaban satisfecho. Rock leyó más de un centenar de libretos, pero cuando iba en la página 15 ya podía anticipar lo que sería el final. Sin embargo, cuenta, fue lo suficientemente cortés como para terminar su lectura y decir que no le interesaba protagonizarlos. A su agente y descubridor, con quien había mantenido cordiales relaciones durante 14 años, lo puso de patitas en la calle, y de inmediato le llovieron las ofertas. La próxima película de Rock Hudson se llama "Ice Station Zebra", y la hará en la Metro. El "se filma" se dará a fines de mayo, en Culver City. Se trata de la adaptación de un libro de Alistair MacLean que alcanzó record de venta.

CHARLTON HESTON VUELVE AL OESTE

Charlton Heston nos tiene acostumbrados a sus caracterizaciones de personajes bíblicos; sin embargo, su próxima película será un "western" en que aparecerá con su esposa y su hijo. En "Will Penny" debutará su hijo Frazer Heston, de 12 años, y como si eso fuera poco, volveremos a ver delante de las cámaras a Lydia Clarke, esposa de Charlton, que hacía 16 años que no trabajaba en una película. La Paramount destacó 151 técnicos, el personal más numeroso en la historia del estudio, para que filme en Bishop los exteriores de "Will Penny". Tal labor les ocupará durante seis semanas.

Noticias Via Satélite



Con los héroes de historietas ha surgido una pléyade de seriales en televisión, entre ellas "Batman", pero también se realizan dibujos animados, que hacen las delicias de los niños. ¿A cuántos de los que aquí aparecen los ha seguido en sus aventuras?

LOS SATELITES empalman continentes gracias al prodigio de la televisión. Una fecha histórica será el 25 de junio, día en que se realizará la más gigantesca cadena mundial de TV. Ese día, mediante dos satélites norteamericanos y uno soviético, 28 países verán "Un Mundo", programa emitido desde Inglaterra, Japón, Australia y Estados Unidos, que enfocará los problemas de la explosión demográfica. América latina quedará al margen, pese al satélite "Canario", recientemente lanzado, porque los distintos países latinoamericanos no han construido las estaciones de recepción.

—oOo—

REAGAN WILSON, bella jovencita que saltó a la fama después que apareció desnuda como la "Playmate" de junio en la revista "Playboy", fue contratada por Four Star para debutar en TV en un episodio de la serie "El Gran Valle". Y aunque parezca irreverente, el toque glamoroso para la serie era necesario. La protagonista es Barbara Stanwyck, que tiene 57 años cumplidos.

—oOo—

HUMPHREY BOGART es el ídolo actual para los jóvenes norteamericanos. Y siguiendo con su culto, el 23 de abril será puesto en el aire un "special" de una hora en la ABC-TV, que analizará la vida y leyenda de Bogey. El narrador de "Bogart" será nada menos que Richard Burton.

—oOo—

JAMES DARREN piensa producir una película de indios al año con los dineros que gana en la serie "El Túnel del Tiempo", que como es de ciencia-ficción está muy bien considerada en las encuestas. James está en estos momentos analizando tres novelas del Oeste, pero la que más le agrada es una que lleva por título "Los Lunes son para Llorar".

—oOo—

HABLANDO de encuestas... El último pelambrillo que circula en Hollywood se refiere a cómo "El Show de Dean Martin" alcanzó el primer lugar en el ranking, desplazando a "Bonanza", que estaba considerado hasta hace poco como imbatible. Los malpensados dicen que el propio señor Nielsen, dueño de la compañía que efectúa las encuestas a 1.100 hogares norteamericanos, se tomó la molestia de ir personalmente a 800 casas, y antes de preguntar por el programa favorito entonaba eso de "Every Body Loves Somebody...", la famosa característica de Dean.

—oOo—

EARTHA KITT, que hace tiempo no la escuchamos en discos, abandonó por una semana sus presentaciones en "El Palacio de los Césares", el fabuloso club nocturno inaugurado recientemente, para aparecer como estrella invitada en la serie "Misión Imposible". La serie es de ciencia-ficción.

—oOo—

VINCENT EDWARDS, el ex Ben Casey, retorna a la TV, pero como cantante. En la ABC-TV preparan dos "specials" con él, los que serán exhibidos en la temporada 1967-68. ¡Se trabaja con mucha anticipación!



La televisión es una devoradora implacable de películas. Entre la ABC, CBS y NBC han gastado en los tres primeros meses del año nada menos que 270 millones de dólares comprando películas para ser exhibidas en los próximos cinco años. En la foto vemos a Todd Armstrong y Nancy Kovacs en "Jáson y los Argonautas", adquisición de la CBS. La suma record fue pagada por "Cleopatra": cinco millones por dos exhibiciones en 1971.

MARISOL VISTE DE NOVIA

MARISOL ya tiene 19 años. Y el amor le ha sonreído.

Carlos Goyanes no tiene mucho más y está enamorado.

Ambos forman la pareja ideal del cine español en este momento. Ella, todavía en la cima de su popularidad que no decrece; y él, comenzando su carrera de productor cinematográfico, la misma senda de su padre, que es, por cierto, Manuel J. Goyanes, productor de todos los films de Marisol. Alegres y simpáticos, Marisol arrolladora y Carlos reservado, no temen confesarse cuando se les pone el tema de su amor.

"TEST" PARA ENAMORADOS

Previamente me excuso delante de Carlos, porque comprendo su posición. Los dos somos jóvenes, y pienso que si alguien me viniese a preguntar cosas acerca de mi vida particular, me molestaría, ¿paradójico, no?

—No se preocupe, por favor, a mí no me molesta —me contestó.

Marisol, con un humor excelente, se sometió al interrogatorio tremendamente divertido.

—Me hace mucha gracia que me pregunten acerca de mi noviazgo, se lo prometo.

Viste una falda y un jersey de color granate y calza botas del mismo color.

—*¿Cuándo surgió el flechazo?*

MARISOL: —Como hemos vivido juntos, creo que nuestro cariño ha crecido con nosotros.

CARLOS: —Siempre quise a Marisol, claro que de otra forma. Cuando fui capaz de comprender que la podía querer como novia, fue a los quince años o algo así.

—*¿Fueron novios antes de que se enterase todo el mundo?*

MARISOL: —Hace tres años que somos novios prácticamente, pero en forma oficial desde hace siete meses.

CARLOS: —Los primeros en enterarse fueron nuestros padres.

—*¿Les hubiese gustado mantenerlo en secreto?*

MARISOL: —No, a mí no me hubiese gustado, porque como no es nada malo, no veo la necesidad.

CARLOS: —A mí tampoco, porque entonces cuando hubiese alguien delante o fuésemos a alguna reunión tendríamos que portarnos como hermanos y la verdad...

—*Los enamorados pasean por lugares románticos, se paran delante de los escaparates y procuran pasar desapercibidos entre las otras parejas, ¿ustedes consiguen eso?*

MARISOL: —No lo conseguimos porque en seguida me conocen y nos empiezan a mirar. Pero a mí no me importa mucho no conseguirlo.

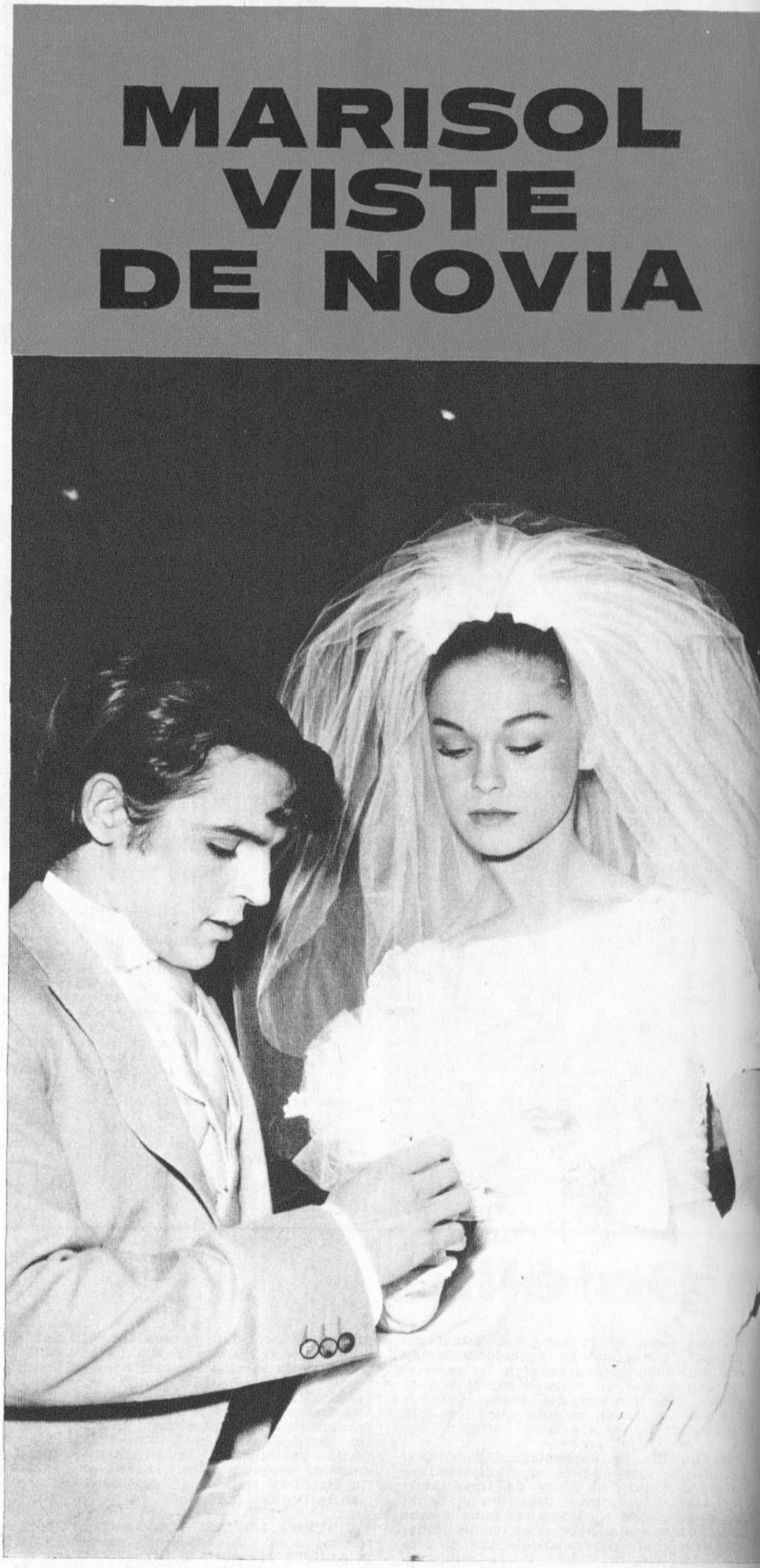
CARLOS: —Tampoco hemos tenido muchas ocasiones de comprobarlo porque siempre vamos en el coche.

SIEMPRE REGAÑAN

—*Hay un refrán que dice, más o menos, que si los novios regañan es porque se quieren, ¿ustedes regañan?*

MARISOL: —Nos debemos querer mucho porque nos pasamos el día regañando. No pasa un día sin que haya bronca.

CARLOS: —Es algo increíble,



"Pepi", como llaman a Marisol en la intimidad, viste de novia..., pero sólo para su último film.



Con el novio auténtico, Carlos Goyanes: una pareja feliz.

• Esperando el día de su matrimonio real con Carlos Goyanes, ha sido novia... de cuatro pretendientes en su último film

• Está enamorada y no teme confesarse...

POR MIGUEL ANGEL NIETO (EUROPA PRESS)

pero las más ligeras tonterías la molestan y claro, "bronca que te crió" cada media hora.

—¿Cuál de los dos es más romántico?

MARISOL: —Yo soy muy romántica.

CARLOS: —Yo no.

—Aunque aún es pronto, ¿se ve quién manda ya?

MARISOL: —Yo me dejo mandar en las cosas importantes, pero no en sus comodidades. Todo el día se lo pasa diciéndome que le traiga esto o aquello o lo de más allá.

CARLOS: —Intento mandar yo, pero lo que pasa es que luego no me obedece. Si yo digo una cosa ella dice que no y cuando le pido razones nunca las tiene.

—¿Cuál de los dos es más celoso?

MARISOL: —El es un hipócrita porque es más celoso que yo. Lo que pasa es que se lo aguanta e intenta vengarse dándome celos con otras chicas.

CARLOS: —No es cierto. Ella también procura darme celos en cuanto puede, pero yo no soy muy celoso.

—Supongamos que disponen de un día entero para los dos, ¿qué harían?

MARISOL: —Me gustaría ir a la sierra y después a bailar.

CARLOS: —Dormiría por la mañana y después iríamos al fútbol y a bailar.

—¿Les gustan las mismas películas?

MARISOL: —Mi tema preferido es el amor, pero bien hecho.

CARLOS: —Me gusta el buen cine, pero sobre todo el que habla de amor.

—¿Son del mismo equipo?

MARISOL: —Yo soy del Madrid.

CARLOS: —Yo soy del Madrid, pero cuando vamos juntos a verle jugar, ella anima al contrario, para fastidiarme.

—¿Le gusta Marisol como actriz?

CARLOS: —Si ella quisiera me gustaría más.

EN LA ROPA ESTAN DE ACUERDO

—¿Quién escoge la forma de vestir de los dos?

MARISOL: —El me dice lo que le gusta y yo me lo compro.

CARLOS: —Ella viste bien por lo general. Yo procuro complacerla.

—¿Qué les falta para casarse?

MARISOL: —Edad.

CARLOS: —Dinero.

—¿Qué les sobra?

MARISOL: —Ganas.

CARLOS: —Peleas.

—¿Dejará Marisol el cine para casarse?

MARISOL: —Si me lo pide, sí.

CARLOS: —Se lo pediré.

—¿Cuántos hijos desean tener?

MARISOL: —Seis.

CARLOS: —Tres y ya está bien.

Una pregunta en la que creo van a coincidir.

—¿Se quieren?

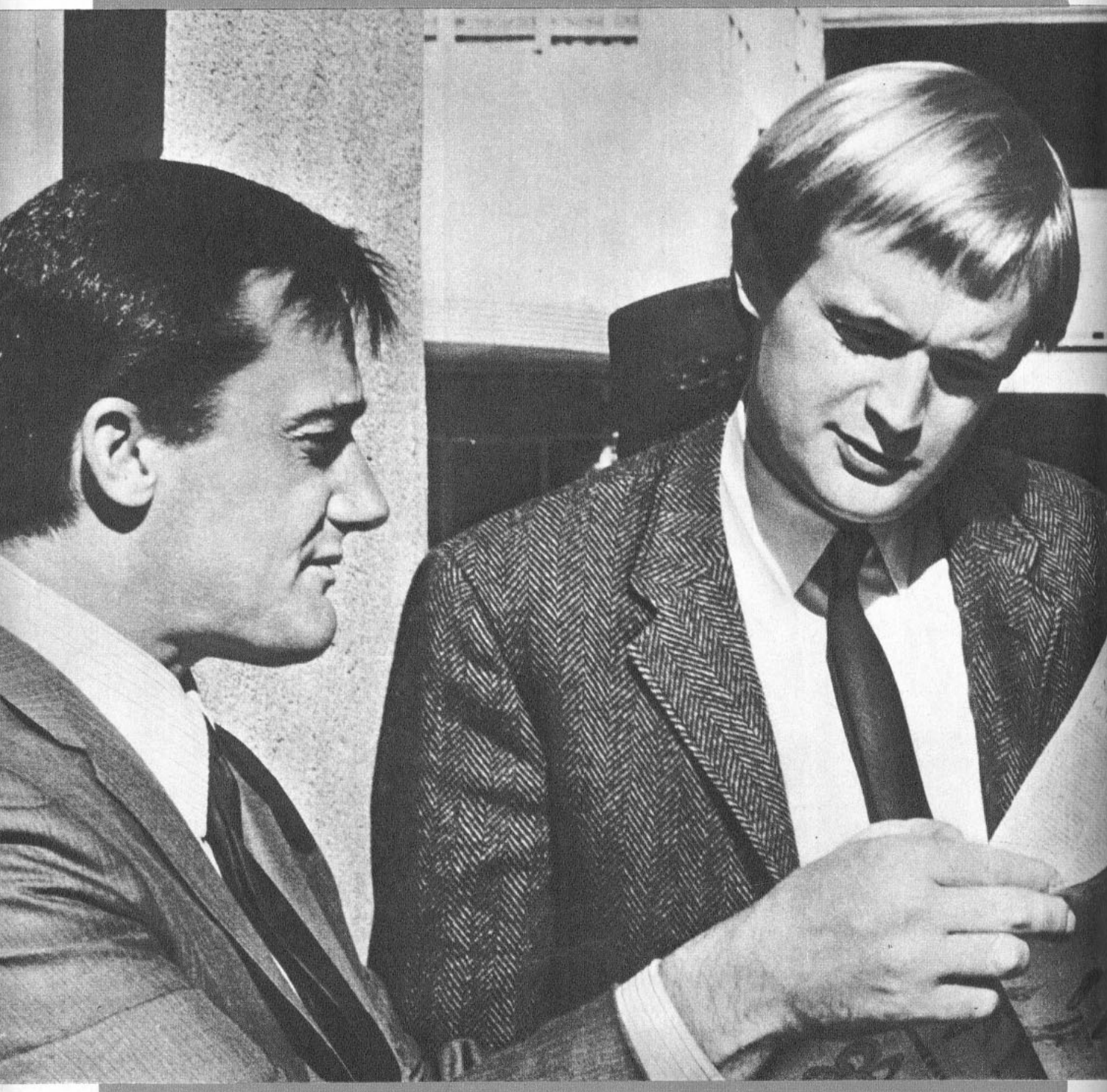
MARISOL: —Mucho.

CARLOS: —Muchísimo.

Aquí no discuten, y prácticamente en nada, los dos tienen un exceso de buen humor y eso es todo.

Que sean felices.

¿lograrán resistir



¡SIN VACACIONES! Robert Vaughn y David McCallum. En abril, Vaughn debe dar exámenes de idiomas en la Universidad, y McCallum se marcha a México, donde filmará una película.

ROBERT VAUGHN Y DAVID McCALLUM?

¿ES cierto que tanto David McCallum como Robert Vaughn están cansados de la serie "El Agente de CIPOL", y esperan que termine en la próxima temporada, que es la quinta? La serie se ha convertido en éxito mundial, tanto en cine como en televisión. "Para Atrapar un Espía", "Un Espía con mi Cara", "Desapareció un Espía", entre otras películas, no fueron sino la unión de las dos partes de un episodio que originalmente fue presentado por televisión.

—¡No es cierto! —exclaman a coro los agentes Solo y Kuryakin.

—Estoy metido demasiado dentro de este programa como para abandonarlo —dice Vaughn—. Espero seguir siendo Napoleón Solo tanto tiempo como dure "El Agente de CIPOL".

—Pienso de igual manera —dice McCallum—. No es un mero asunto de lealtad, aunque algo de eso hay. Todo marcha a las mil maravillas, así es que es ridículo pensar de otra manera.

"El Agente de CIPOL" ha tenido en la temporada 1966-67 bastante competencia, incluso dentro del mismo estudio. La M.G.M. lanzó en septiembre "La Muchacha de CIPOL", con Stephanie Powers y Noel Harrison, y desde Inglaterra llegaron "Los Vengadores", que les están dando de puntapiés en las rodillas.

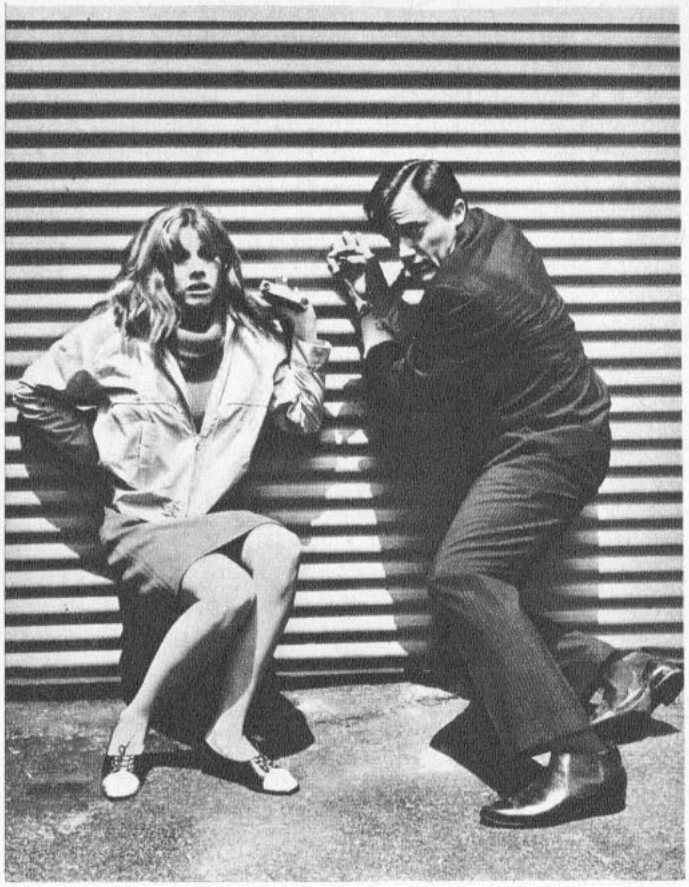
—Hemos estado observando detenidamente "Los Vengadores". Por cierto, creemos que la competencia es saludable. En cuanto a "La Muchacha de CIPOL" —cuenta Robert—, David no quiso aceptar aparecer como figura invitada en los primeros episodios. A mí tampoco me gustaba la idea de que hubiera un programa parecido al nuestro, pero me presté a colaborar.

—Tan pronto como comenzó a exhibirse —agrega David— notamos que empezábamos a tener menor sintonía. Me desagrada hacer el papel de ave de mal agüero, pero lo que predije resultó cierto. Afortunadamente la serie "La Muchacha de CIPOL" no se seguirá haciendo. No había espacio para ambas y además debemos competir con otros imitadores, que abundan.

Tanto Robert Vaughn como David McCallum, que son grandes amigos, gustan de charlar sobre asuntos concernientes a la realización de "El Agente de CIPOL", pero también discuten de cine, especialmente de las películas que han hecho separadamente.



ENCANTADOR. Napoleón Solo tiene un encanto especial para las damas, como lo demuestra la hermosa Leticia Roman en una escena de la película "El Espía del Sombrero Verde", con los agentes de CIPOL.



Aunque McCallum se opuso, Robert Vaughn aceptó intervenir en algunos episodios de la serie rival "La Muchacha de CIPOL", con Stephanie Powers. ¡Ahora está bastante arrepentido!

—Mi película "Intriga en Venecia" —dice riendo Robert Vaughn— ha tenido un éxito mayor que la tuya: "Tres Mordiscos de la Manzana", que hiciste en tus vacaciones del año pasado en Italia.

—Puede ser así —es la respuesta de David McCallum—, pero soy yo y no tú quien hará una segunda película ahora en abril. "Sol Madrid" la haré en Acapulco, el hermoso balneario mexicano, y combinaré el trabajo con el descanso de la filmación de "El Agente de CIPOL".

Robert Vaughn va a replicar... ¡y luego se contiene! La verdad es que debía trabajar en una película, "Cry Havoc", durante sus vacaciones. Pero... el aplicado Robert se quedará estudiando para obtener su título de doctor en filosofía en la Universidad de California del Sur. Sabemos cuánto le interesa cultivarse y progresar.

—La película se hará en California del Norte y tendría que faltar a clases. Estoy preparándome para rendir el examen de alemán, que es uno de los dos idiomas que me exigen para el doctorado. El otro es... es español. Son sólo dos, pero espero aprender otros idiomas para poder así conversar en el idioma de mi interlocutor y que no tenga él que hablar en inglés. Durante el año tengo permiso del productor para no venir al estudio el miércoles por la tarde y así puedo asistir a la Universidad.

Robert Vaughn y David McCallum se hallan felices de ser los astros de "El Agente de CIPOL". Y en realidad, para comprender la real estatura de ellos, basta anotar los nombres de las figuras que aparecen como estrellas invitadas a un episodio que luego se convertirá en película: Curd Jürgens, Telly Savalas, Terry Thomas, Jill St. John y, en una rarísima aparición por televisión, la estrella cinematográfica Joan Crawford. El episodio se componía de dos partes, y como resultó tan bueno pronto estará en las salas de cine. Lo mismo ocurrió hace unos meses con el episodio en dos partes titulado "El Asunto del Abrigo de Cemento", con Janet Leigh, Jack Palance y la bella italiana Leticia Roman, además de los agentes de CIPOL, Solo y Kuryakin. Cuando se presente en los cines latinoamericanos se llamará "El Espía del Sombrero Verde".

Con la serie de los "espías" (que no son sino episodios de "CIPOL") y las películas que además filman separadamente David McCallum y Robert Vaughn, estos ídolos de la juventud están bastante atareados. Y por estudiar uno y por trabajar el otro ambos se quedarán sin vacaciones. ¡Es como para compadecerlos!

¿qué buscas bajo el agua, ELVIS?

AQUI está Elvis Presley convertido en teniente de la Marina de los Estados Unidos con una difícil misión: desarmar minas submarinas. Lo encontramos envuelto en una extraña historia marinera con sabor a corsarios y tesoros ocultos, alternando sus labores de teniente con la compañía de hermosas muchachas en bikini.

Cuando está con licencia se sumerge en una "discothèque" de música vertiginosa y no pierde la ocasión de coger una guitarra eléctrica y entonar una canción.

Pero no se trata del servicio militar, que Elvis ya cumplió hace algunos años, sino del reclutamiento de "Ted Jackson", un personaje imaginario, protagonista del último film del cantante: "Easy come, easy go".

Dirigido por John Rich, Elvis filmó en California junto a Dodie Marshall, Pat Harrington y Pat Priest y una larga lista de bellezas.

En el momento en que comienza nuestra historia, el teniente veía con placer la cercanía del día de su desmovilización y hacía planes para su retorno a la vida civil después de despojarse del uniforme caqui.

Un día en que el barco echa el ancla en las azules aguas de las costas de California, los marinos salen con licencia para bajar a tierra. Ted Jackson y sus amigos Whitehead, Tompkins y Schwartz cogen una lancha y desembarcan para explorar los lugares de la región donde se dice existen adorables criaturas.

Una música endiablada los atrae hacia una "discothèque" de raro nombre: "Easy Go-Go", donde se ven envueltos en la vorágine de una exótica danza interpretada por una muchacha llamada Jo. El propietario del lugar resulta ser un viejo amigo de Ted, un trompetista llamado Judd Whitman.

Mientras los dos amigos hacen recuerdos, las miradas de Ted se dirigen insistentemente hacia Jo, que se mueve con frenesí.

Por último, los marinos vuelven a bordo pensando melancólicamente en las chicas de la "discothèque". Es entonces cuando descubren un lujoso yate en cuya cubierta van tres muchachas apenas un poco más vestidas que las del "Easy Go-Go", pero desgraciadamente no tienen sus números de teléfono.

En ese instante los marinos se ven obligados a dejar de mirar a las muchachas, ya que Ted ha recibido la orden de sumergirse para determinar el origen de un contacto submarino. En compañía de un hábil hombre-rana llega al lugar indicado. Como es peligroso, Ted le pide a su compañero que se mantenga alerta patrullando para evitar curiosos.

Ted comienza a emerger y hace un hallazgo: un barco sumergido en el que hay un cofre, que, evidentemente, de acuerdo a los cuentos de piratas, debe contener un ¡tesoro!

EN BUSCA DEL TESORO

Desde ese instante la historia se transforma. El teniente se ve envuelto en una marea de acontecimientos; la existencia del tesoro es conocida por otros que con malas intenciones tratan de apoderarse del cofre; Jo resulta ser la protectora de un club de artistas sin trabajo que viven en un extraño lugar repleto de extravagancias; Ted debe luchar bajo el agua con desconocidos enemigos, y, finalmente, descubre para sí el "verdadero tesoro"



KIKA:

10 Respuestas Indiscretas

Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y TV

UNO de estos últimos "Sábados Alegres", Kika se asomó ante las cámaras del teletrece, se vistió a la usanza de las antiguas tonadilleras españolas, como Paquita Escribano, e hizo escuchar dos de sus temas predilectos: "Maniquí Parisién" y "Agua que no has de Beber". De esta manera los televidentes del canal católico vieron a la estrella en otra de sus fases artísticas. Ya no era la "Rosaura", la diligente mamá de la teleserie "El Litre 4916", que aparece cada martes ante las pantallas, sino Kika la cupletista de voz atiplada que sabe poner intención en cada frase, en cada verso.

He aquí cómo Blanca Lowe (Kika) respondió a diez indiscretas preguntas que le formuló a "quemarropa" uno de los más traviesos duendecillos de ECRAN.

1. —APARTE DE PAGAR IMPUESTOS, ¿QUE ES LO QUE MAS LE MOLESTA EN LA VIDA?

KIKA: —La indiscreción y la falta de respeto por el tiempo ajeno...

2. —¿NO LE DUELE CANTAR CANCIONES DEL PASADO COMO LO HIZO EN EL PROGRAMA "SABADOS ALEGRES"?

KIKA: —En cierto modo..., porque creo que de haber nacido en esa época, habría tenido muchas más posibilidades de éxito... En ese entonces al artista se le admiraba por su auténtica personalidad... Pero al mismo tiempo me siento feliz al adivinar que una interpretación de este tipo, nostálgico, pueda hacer retroceder en el tiempo las ilusiones de muchos televidentes...

3. —¿LE MOLESTA CONTAR QUE ES ABUELA?...

KIKA: —¡Por el contrario!... Yo misma me encargo de divulgarlo a los cuatro vientos... ¡Cómo no sentirme orgullosa de esta prolongación por partida doble que es ya un verdadero matriarcado?... Mi hija María Angélica me ha dado dos hermosas nietas: Blanca María y Daniella.

4. —¿Y UNA ABUELITA GLAMOROSA COMO USTED SE ATREVERIA A USAR "MINIFALDA"?...

KIKA: —¿Por qué no?... Actualmente llevo la falda bien corta y si no es precisamente "minifalda" es por mi estatura y mis pantorrillas. Es una moda estupenda para las mujeres que tienen las piernas delgadas y largas. Las mías son a la inversa..., ¡pero no me quejo! Además la imagen física de la abuela moderna no tiene ninguna relación con la "dulce señora, peinada en bandós, blanca en canas, y que siempre estaba tejiendo algo...

5. —¿HAY UNA EDAD LIMITE PARA EL AMOR?...

KIKA: —El amor está siempre latente... Claro que hay quienes reciben sus efluvios y quienes se niegan a ellos... Todo es asunto de sensibilidad. Por mi parte, considero que la lámpara del amor debe estar siempre encendida. Un artista, especialmente, lo necesita en forma vital.

6. —¿CUANTAS VECES AL MES (O A LA SEMANA) VA USTED A LA PELUQUERIA?

KIKA: —Voy en contadas oportunidades... porque no tengo tiempo... Pero cuando llego a hacerlo es precisamente para descansar de una tensión prolongada que haya tenido en mi trabajo... El rito de la coquetería relaja en forma muy agradable... Con un peinado "dernier-cri" una se siente renovada... ¡Y creo que esto no es privativo de las mujeres!... ¿Y si no... por qué hay tantos salones de embellecimiento para varones?...

7. —¿COMO ENCUENTRA UD. A LA JUVENTUD DE NUESTROS DIAS?...

KIKA: —Más espontánea y liberada que la de mi generación. Pero esto también implica un peligro cuando se tiene poco criterio... De ahí esa pléyade de jovencitos que en una protesta ridícula de todo y por todo lucen unas fachas que dan pena. En el fondo, es un problema de inmadurez. ¡No saben cómo aprovechar su libertad!

8. —¿CUAL ES LA CANCION QUE LA PONE MAS ROMANTICA?

KIKA: —La música en sí me pone sentimental y romántica. Especialmente cuando tiene una estructura rica en armonías... Con respecto a las canciones, no tengo ninguna determinada, pero me emocionan muchas que relaciono con algún momento íntimo. ¡Creo que a todos nos pasa lo mismo!

9. —¿Y CUAL O CUALES SON LAS QUE LA "ENGRIFAN" O LA MOLESTAN MAS?

KIKA: —Las canciones modernas de los "seudocompositores" que pretenden llenar 32 compases con dos acordes elementales y de mal gusto. O los que agregan una letra encajada a la fuerza y escrita en un lenguaje excesivamente vulgar...

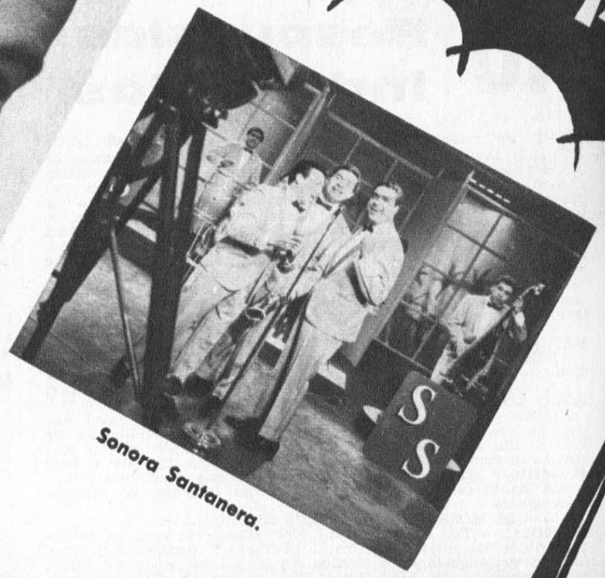
10. —¿SE ENAMORARIA DE UN MUCHACHO QUE USARA MELENA TIPO "BEATNIK"?

KIKA: —Desde luego a mí no me sentaría un muchacho...; pero si me encontrara con un "playboy" melenudo y éste me pretendiera tendría que cortarse antes la melena. No se trata de pelos más o de pelos menos, sino de cómo están ubicados... Una barba bien cuidada les da un aspecto intelectual y bohemio muy atractivo a los varones. Pero creo que ninguna mujer normal puede sentirse fascinada de jugar con los "ricitos" de su enamorado... O que cuando busque sus bigudíes resulte que es él quien los tiene puestos porque se mojó la melena en la ducha...





Mario Clavel.



Sonora Santanera.



Hugo del Carril.

MES DE ABRIL... ¡ASTROS MIL!...



Jorge Sobral.

SI... YA NO diremos este mes...: "Abril..., lluvias mil"... Sino: "Mes de abril: ¡astros mil!"... Nos caerán en estos treinta días muchas destacadas figuras del mundo del disco, la canción y la radio, el cine y la TV.

Nombres en su mayoría extranjeros, que son conocidos de todos ustedes y que han ganado fama y fortuna en los principales escenarios del mundo.

El mes se inició con la actuación de la cantante norteamericana Janita Kleinbert, que fue contratada por el Canal 13 de TV para hacer una presentación ante sus cámaras, pues vino a Chile sólo por dos días. Canta en cinco idiomas y goza de gran reputación, especialmente en los escenarios de Estados Unidos.

Entre los números ya consagrados ante las cámaras del Teletreece, vuelven este mes Tomy Vickers, el hombre que hace maravillas con dos pájaros amaestrados, y la versos Sonora Santanera, que antes de regresar a México, dejó grabados varios video-tapes, con sus excepcionales actuaciones musicales.

Aplaudiremos otra vez a Mario Clavel, que regresa con nuevas canciones de un vasto repertorio; el estilista Jorge Valdés, que nos visita por primera vez, de la misma manera que Jorge Sobral, un nombre bastante conocido en el mundo de la canción latinoamericana.

Para el 8 del presente, en vuelo de la Braniff, está anunciado el regreso del cantante italiano Ennio Sangiusto, que vuelve a deleitarnos con sus alegres canciones, luego de haber cumplido un mes de actuaciones en Argentina..., donde es posible que se quede a vivir.

Dos días más tarde, el 10 de abril, debe llegar el cantante argentino Juan Ramón, quien viene también por primera vez a nuestro país. Cantará en Canal 13, Radio Minería y teatros de la capital. ECRAN le ofrecerá un coctel el día 11, al cual asistirán 20 de sus lectores, junto con jockeys y periodistas. Juntó con Juan Ramón llega una de las mejores guitarras de América: Horacio Malvicino, quien tendrá a su cargo la dirección de la orquesta que ha de acompañar al cantante.

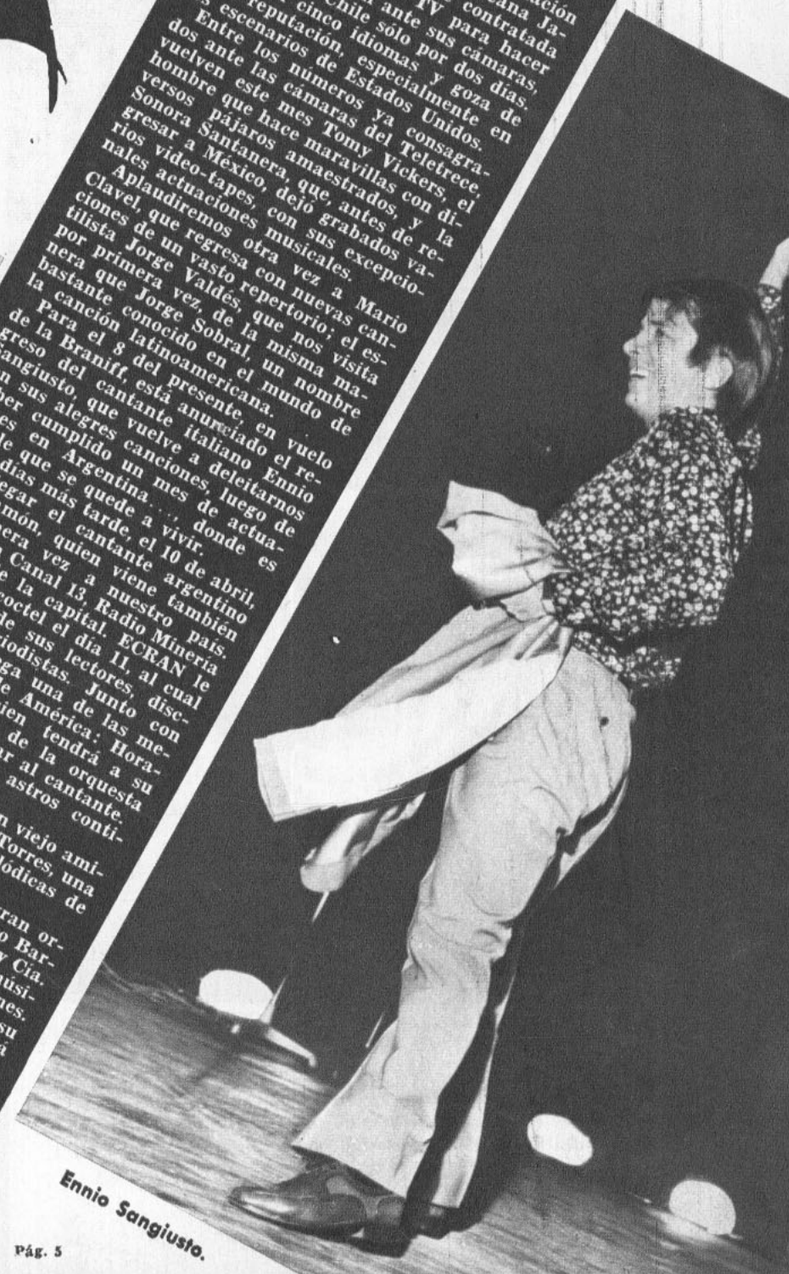
Pero la lluvia de astros continúa...

Este mes oiremos a un viejo amigo nuestro. A Fernando Torres, una de las mejores voces melódicas de la "vieja ola".

Nos visitará también la gran orquesta espectáculo de Lorenzo Barbero, que actuará en Canal 13 y Cia. Bim Bam Bum. Trae quince músicos, dos cantantes y dos bailarines.

A fines de mes debe confirmar su visita el gran Hugo del Carril. Será el "número-remate" de esta caravana de astros que nos llega procedente de todas partes de América. Vendría por un solo día, debido a sus múltiples actividades en la capital argentina. Pero es casi seguro que lo tendremos entre nosotros. En caso de no venir este mes, lo haría infaltablemente el 6 de mayo...

¡Hasta entonces, Hugo, y que sean todos... ¡bien venidos a Chile!



Ennio Sangiusto.

Desde México

Cuentan de LUCHO GATICA... que filmaría en Viña



Gloria Trumper y Lucho Gatica conversan y hacen recuerdos de Chile en una de las mesas del restaurante "El Lago", del Parque Chapultepec, en Ciudad de México.

–LUCHO Gatica acaba de vender la mitad del parque que rodea su residencia, porque ya resultaba difícil ubicar a los niños en tan grande extensión. Su casa es tan fabulosa como las de las estrellas de Hollywood. —Así nos habla Ricardo García, quien con Gloria Trumper, su esposa, acaba de regresar de un viaje por México, Estados Unidos y Panamá. Los datos acerca del astro chileno de la canción son muchos. Su esposa, Mapyta Cortés, espera para estos días su quinto hijo. Su obsequioso marido le regaló en la última Navidad, en agradecimiento por la nueva guagüita, un soberbio Ford Mustang. Mapyta luce, en el octavo mes de embarazo, una silueta envidiable, y Lucho se muestra cada día más enamorado. Junto a sus hijos forman una familia unida y encantadora. El cantante trabaja alrededor de 5 ó 6 meses al año, repartidos en giras por el interior, viajes a California, Centroamérica, preparación de videos para la televisión (acaba de finalizar un ciclo para XEW) y grabación de discos. Su última grabación la trajo García como primicia a Chile. Se trata de "Juntos por siempre", un tema para aniversarios de matrimonios "bien avenidos", en que los acompaña la orquesta de Rafael de Paz. Es el primer disco comercial de Mapyta, quien se empeñó en llevar el tema al acetato, y Lucho accedió gustoso a completar el dúo.

FILMARA EN CHILE

En la primera semana de mayo llegaría Lucho Gatica a Chile para dar los primeros pasos de un film que se rodaría íntegramente en Viña del Mar. Sería el primer intento de una sociedad formada por chilenos en San Francisco de California, como Claudio y Patricio Guzmán y Humberto Cecchi, ex locutor de Radio Minería de Santiago y actual gerente de producción de los Estudios Desilú. Lucho finaliza por estos días la película "Latin Lover in Acapulco", en la que participan varios cantantes de moda. En cuanto nazca su nuevo hijo chileno-portorriqueño-mexicano, aprontará junto a su esposa las maletas y volarán a Chile.



En el otro lado de la mesa vemos a Ricardo García y a la esposa de Lucho, la simpática Mapyta Cortés. Dicen que una comida para 4 personas en "El Lago" vale la módica suma de... E° 1.200.

LA TV 1967 NOS TRAE...

Una Caja de Sorpresas

Más humor, programas femeninos y "levantamientos" son las principales características.

El arte culinario llega en la voz de una experta.

POR TOÑO FREIRE



Primer "Super-Musi-Mini-Más", con el debut de Sergio Silva como animador y la actuación de Fresia Soto como artista invitada...

PRIMEROS días de abril.

Comienzos de la temporada 1967 en la televisión.

Al encenderse con nuevo y nervioso brillo los reflectores de los estudios, o, al entregar las nuevas y analizadas programaciones a los televidentes, nos encontramos con grandes novedades y sorpresas preparadas para todo tipo de teleespectador, desde la dueña de casa hasta el pequeño desde los 4 años adelante.

Para "la mujer frente al televisor" habrá este año una programación muy especial. En 1967 se pretende alcanzarla, en el 13, con todo tipo de noticias, y en el 9 se contrataron los servicios de una experta en cocina nacional e internacional con el fin de adentrarla en los secretos de la buena mesa.

Con respecto a los microprogramas, que el año pasado hicieron su debut, este año crecerá su producción.

Pero es el momento de que en detalle conozcamos las características de las futuras atracciones, muchas de las cuales ya hemos anunciado en nuestras páginas, pero que ahora conocemos en concreto:

"SUPER-MUSI-MINI-MAS"

"Super musical del cual la gente quiere más" es el "Super-Musi-Mini-Más". El competente locutor Sergio Silva debuta así como animador de shows musicales. Junto a él estará, cada martes, el cómico Armando Navarrete, de Los Tres Diferentes. Una pareja que ya probó su éxito con el público en la "Revista Dislocada" de la Cooperativa.

En cada "Super-musi..." habrá un artista invitado y un artista sorpresa. En forma exclusiva entregamos a nuestros lectores los nombres de los temas que interpretará Fresia Soto el próximo martes: "Yesterday", "Michelle", "La catedral de Winchester" y "Tener que callar", segundo premio del último Festival de la Canción de Viña del Mar. Les adelantamos además que Tommy Biker y sus cien pájaros amaestrados será el invitado sorpresa.

"LO MEJOR DEL DIA"

De lunes a sábado, aproximadamente a las 20.20 horas, en un microprograma, duración cinco minutos, por la estación de la "U", saldrá al aire el escritor y periodista Fernando Rivas. Sus comentarios, chispeantes, originales y cáusticos, buscarán siempre la parte optimista de lo ocurrido en las últimas veinticuatro horas.

Fernando Rivas, con "Lo Mejor del Día", hace sus primeras armas como animador, así es que no sea muy exigente con sus críticas...

"EN TAMAÑO CARNET..."

También con un microprograma vuelve a las cámaras Enrique A. Bravo, creador de "Sorpresas



Yolanda Livoni, que enseñará el secreto de la buena mesa por C-9, es muy aficionada a coleccionar piezas de arte.



Fernando Rivas, cáustico, simpático, sincero: tendrá a su cargo el enfoque original del día en la pantalla de TV.



Malucha Solari podría lucir esta atractiva sonrisa en la pantalla si se concreta el bloque cultural de Canal 9.

en la Noche", "Esta es su Vida" y otros espacios. Lo hará por el Trece en secuencia diaria. Nos confidenció que "...me conformo con lograr del espectador aunque sea una sola sonrisa. Mi espacio será muy pequeño..., se puede decir, ¡en tamaño carnet!..."

En sus dos minutos diarios, Enrique A. Bravo contará con la colaboración permanente de los mimos Maruja Broughton y Christian Michelson y su finalidad es "levantar un poco el ánimo" del teleespectador.

"GRAN COCINA CRAV"

La periodista Carmen Merino, de revista "Eva", fue la persona que descubrió y aconsejó a Yolanda Livoni que llevara sus conocimientos acerca del arte culinario a los sets del C-9, todos los miércoles a las 20 horas. Es autora de un libro, "La Marmita", con una segunda edición hecha en Bolivia.

NOTICIARIO FEMENINO

La grúa del Departamento de Prensa del Trece, que dirige Leonardo Cáceres, funcionó a las mil maravillas en el receso de verano. Dos "precios" altos del Nueve no resistieron la tentación y decidieron cambiar de camiseta: Mireya Latorre, que animaba "Mundo Femenino", y Luis Hernández Parker, que hacia "H.P. en TV".

La simpática Mireya se convertirá ahora en la amiga que todos los días, a las 14.00 horas, se sentará en el living de su casa para contarle todo lo que sucede en el panorama noticioso. Lo hará en un estilo completamente amable, tratará incluso de equivocarse unas cinco veces para que todo resulte más natural. Hasta se dirigirá a ustedes llamándolas por su nombre. Así es que no se asusten si un día les dice: "...qué te parece, María Eugenia, que conversemos de política..."

Hernández Parker, por su parte, a diferencia de su trabajo realizado en TV-9, esta vez introducirá el elemento fílmico en sus programas.

BLOQUE CULTURAL

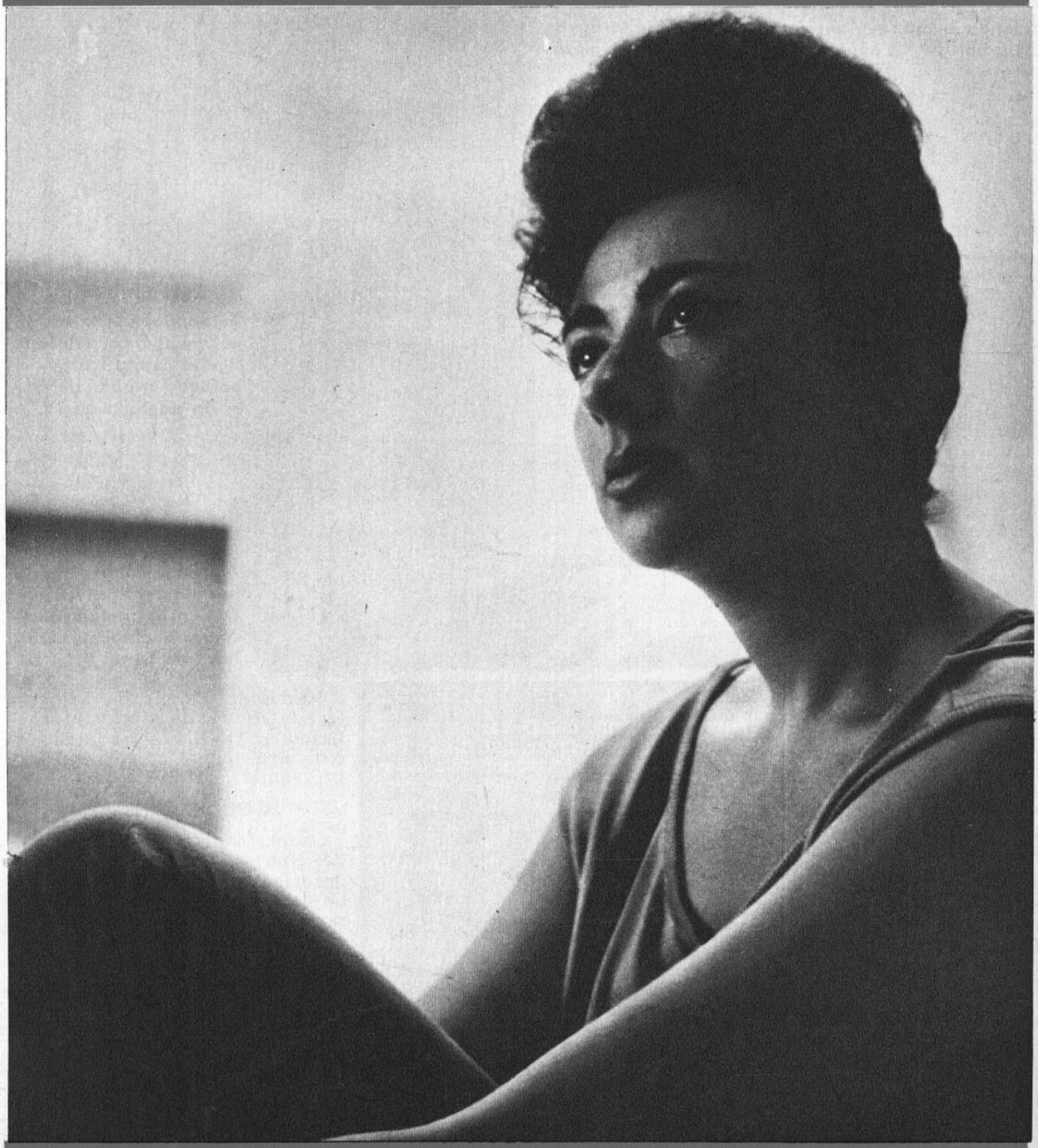
La parte de la programación del Nueve destinada a los programas culturales, aun cuando no ha sido estructurada completamente, ya arroja algunas novedades importantes.

Se habla de que la profesora y directora de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, Malucha Solari, iniciará una serie de programas destinados a la divulgación y enseñanza del ballet; relacionado con la misma materia, e incursionando en la parte informativa, hay rumores de que Yolanda Montecinos, que por cinco años mantuviera en el Trece su "Danza, Música y Movimiento", este año lo hará en el TV-9.

ERICA VEXLER: *"Creo en la fatalidad del N.º 13"*

TRECE PREGUNTAS PARA UNA ANIMADORA POLEMICA

Por Canal 13, "Erica 600" vuelve a la TV



"...nunca he recibido este tipo de "piropo"..."

POR TOÑO FREIRE

ERICA VEXLER es una animadora de televisión con personalidad. Seis meses ante las cámaras y sus seiscientos segundos de programa, "para bien o para mal", fueron comentados por críticos encendidos y simples teleespectadores.

Cuando ella y sus entrevistados (dio verdaderos "golpes" en esta materia) aparecen en la pantalla es imposible permanecer indiferentes. Su forma de presentación, estilo original, audacia en las preguntas y pequeñas acotaciones al margen, obligan a permanecer junto al receptor. Por estos motivos en medio año de actuación se ha transformado en una animadora discutida: un gran mérito.

GUAJIROS

Una anécdota concluyente que sirve para graficar la prontitud y audacia de sus determinaciones, está relacionada con su debut en TV-13. Así lo narra Erica:

"...Cuando me anunciaron la fecha de mi debut con el fin de que me criticaran avisé a mis amigos Hans Hermann y Alejandro Cabrera. A la mañana siguiente, al entrar a mi oficina un tanto decepcionada por mi primer programa, pedí consejos. Fue Hans quien alcanzándome un libro sentenció: "...Hay un artículo en que el che Guevara cuenta su primera experiencia ante las cámaras..." Lo leí íntegro; el líder cubano señalaba que para no sentir la sensación de soledad en el estudio colocaba ante sí sentados en el suelo a media docena de guajiros. Con este dato me acerqué a las autoridades del Trece y conseguí que para el próximo programa sentaran ante mí media docena de empleados de la estación... Por supuesto hoy no necesito de esa compañía para llegar a los televidentes..."

Para su segunda temporada en TV-13, esta vez "Erica 600" tendrá la dirección de Enrique A. Bravo. Con su acostumbrada franqueza enfrentó el cuestionario de ECRAN-TV.

SIN ETIQUETAS

1.— Durante sus meses de ausencia en TV se rumoreó insistentemente su desaparición definitiva. ¿A qué atribuye dichos comentarios?

1.— ¿Hubo rumores? No tenía idea. Ahora que reaparezco habrán nuevos rumores. ¿Me los podría contar?

2.— ¿Cómo considera su programa: "golpeador", de "relaciones políticas" o "uno más de la TV universitaria"?

2.— Creo que tiene defectos y aciertos como todo lo humano, pero me niego a ponerle etiqueta. Las etiquetas sirven para identificar las botellas de vino. Envasada, me sentiría incómoda.

3.— Debido a algunos ataques recibidos, lanzados por personas del ambiente televisivo, ¿en algún momento se ha sentido víctima?

3.— Cuando deje de recibir ataques comenzaré a preocuparme seriamente. Sin embargo, no todos han sido ataques; también recibí colaboración, compañerismo y comprensión. Además del afecto y compañerismo de los técnicos y personal anónimo detrás de las cámaras, conté siempre con la colaboración del director del Departamento de Prensa y del gerente. Canal 13 es una casa periodística donde he contado con las más amplias libertades profesionales y en la cual jamás se ha censurado nada en mi programa.

4.— ¿Cómo se siente cuando un varón le dice: "Veo su programa sólo por lo bella que es usted"?

4.— Es difícil imaginar sensaciones en torno a cosas no experimentadas como el caso que expone ECRAN-TV. En verdad, nunca he recibido este tipo de "piropo".

5.— ¿Es difícil para una mujer hacer un programa político?

5.— Aunque hubo una mayoría de temas políticos, no todos mis programas giraron en torno a este rubro. Respondiendo la pregunta: para una mujer hacer un programa político es tan difícil o tan fácil como para un hombre. Las dificultades o facilidades no derivan del sexo, sino de la capacidad profesional.

6.— ¿Alguna vez un entrevistado respondió en forma poco cortés o impertinente a alguna de sus preguntas?

6.— He tenido entrevistados más valientes que otros, pero todos han sido corteses.

7.— ¿En el camarín, antes del programa, sus personajes conocen alguna de sus interrogantes?

7.— Generalmente no les doy a conocer las preguntas. Prefiero el sistema "a quemarropa", pues mucha preparación le quitaría lozanía al diálogo frente al público, que es una de las características que se pretende imprimirle al programa. Por otra parte, los teleespectadores tienen derecho a aquilatar "los gallos en la cancha".

8.— Autodefínase en 10 palabras, tarea que normalmente hace a sus invitados.

8.— Con el permiso de ECRAN-TV sintetizaré las diez en una: PERIODISTA.

9.— ¿No cree que presentarse elegante y cuidada ante las cámaras distrae la atención del televidente y resta sobriedad profesional a la periodista?

9.— Yo a mi vez preguntaría: ¿el bañarse resta sobriedad profesional? Me parece que no. Es un recomendable hábito de higiene tan importante como el vestir y peinarse cuidadosamente antes de aparecer frente a las cámaras y constituye el respeto mínimo que un o una profesional le deben a su categoría de tales y al público que los honra con su atención.

10.— En su opinión, por su actitud ante la prensa, ¿a quién le daría "la papaya de plata" y por qué?...

10.— Al comandante en jefe del Ejército de Chile, general Bernardino Parada, porque su actitud hace magnífico contraste con otros paisajes humanos de uniforme en América latina.

11.— ¿Se atreve a señalar a algún político que merezca "el premio limón"?...

11.— En el plano nacional, casi todos son agridulces: varían de acuerdo a sus intereses inmediatos.

12.— ¿Cree en las desgracias que acarrea el número 13? ¿Es supersticiosa?

12.— Supersticiosa no, pero el número 13... La verdad es que no creo en brujos, pero de haberlos...

13.— ¿Qué figuras destacadas han asistido a su programa?

13. —El ex Presidente de Argentina Arturo Illia, en la última filmación antes de ser derrocado. El Ministro de Defensa, Juan de Dios Carmona; el Ministro de Justicia, Pedro Jesús Rodríguez; el Canciller Gabriel Valdés, el general Bernardino Parada; el escritor Fernando Alegría (con su poema "Viva Chile M..." inclusive), senadores, diputados, el Embajador de México y el Embajador de Honduras.



...con Willy Brandt, Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental...



...con Hubert Humphrey, Vicepresidente de USA.



...con Arturo Illia, ex Presidente de Argentina...

OCHO Y MEDIO

JOHN SMITH:

¡HOMBRE DE SUERTE!

- Es el animador más "envidiado" de Canal 8.
- No tiene supersticiones..., salvo una.
- Habla poco..., pero es locutor.

Por CARLOS ALLENDE. Fotos: RAUL CUEVAS.

ES, sin duda, el animador que provoca más bromas aunque muchos velludos varones quisieran estar en su lugar. ¡Imagínense! Anima un programa que se llama "Sólo para Mujeres" y tiene que alternar allí con la buena moza animadora Rebeca Pérez. Es quien aporta el punto de vista masculino en el tráfago de problemas, noticias y actualidades que interesan a la mujer. Pero este año... hay algo más: también es animador de "Su Domingo de Suerte". ¡Evidentemente, John Smith es hombre de suerte!

Mucho entusiasmo frente a la vida, pocas palabras (a pesar de haberse iniciado como locutor), optimismo ante cualquier problema y muchas ganas de trabajar son las características de John Smith.

Smith llegó a la televisión porteña desde Radio Sociedad Nacional de Minería, donde se desempeña como locutor especializado en programas periodísticos.

Antes de comenzar en TV nunca se había interesado mayormente en este medio de información. Fueron las mujeres quienes lo "descubrieron". El personal femenino del departamento de prensa del C-8 necesitaba un joven de buena voz para que conversara con Rebeca Pérez en "Sólo para Mujeres".

Luego de probar varios interesados, se decidieron por este profesional de radio, que reunía la mayoría de los requisitos.

FUERA DE LA CAMARA

John Smith suena como seudónimo, pero ¡es su verdadero nombre! Pertenece a una numerosa familia de padre inglés y madre española, aunque toda la descendencia nació en el país. En la actualidad John tiene 23 años de edad y muchos planes para realizar, estudios en el extranjero y "recorrer un poco de mundo".

Realizó sus estudios secundarios en el Liceo Coeducacional de Coquimbo y posteriormente se trasladó a la Universidad Técnica del Estado, en La Serena. Allí siguió hasta tercer año de técnico mecánico, para luego abandonar definitivamente su carrera y seguir una segunda en el ambiente radial.

Durante su período escolar y universitario destacó por sus actividades de líder estudiantil y como animador de las veladas. Sus comienzos en la radiotelefonía fueron influenciados por... "la profesora de castellano que me encontraba buena dicción y por el bolsillo, ya que con lo que ganaba podía cubrir una parte de mis gastos de estudiante".

Más tarde, este hobby remunerado hizo que abandonara sus estudios de técnico mecánico, ya que... "me perjudicaba los estudios dado que la práctica de taller, que es fundamental en la carrera mecánica, se hacía de noche... y ése era justamente el horario en que trabajaba..." Pero luego agrega... "de todas maneras me habría decidido por la radio, porque me gusta el ambiente y siempre me he sentido a mis anchas".

Una de sus grandes satisfacciones fue inaugurar en 1963 la radio C. A. 144 Universidad Técnica del Estado, de La Serena. Dice:

—En agosto de ese año comencé verdaderamente mi carrera, ya que luego de un breve tiempo allí fui llamado a otra emisora y me entregué de lleno al trabajo.

1.º DE OCTUBRE

John Smith no es supersticioso ni cree en signos claves para el futuro, sin embargo considera que el 1.º de octubre es "su fecha".

Veamos:

Este día, en 1963, comenzó a trabajar en Radio Minería de La Serena. Al cabo de 12 meses..., el 1.º de octubre del 64, inició sus actividades en la misma emisora, sólo que en Viña del Mar.

Dos años más tarde, luego de haber cosechado una buena dosis de popularidad, comienza el 1.º de octubre del 66... con "Sólo para Mujeres" en la estación de televisión porteña.

Confiesa que ahora espera que en un próximo 1.º de octubre iniciará sus actividades en algún otro lugar del mundo. Este hecho lo desea verdaderamente y planea para el próximo año un viaje de estudios y perfeccionamiento, quizás a Europa.

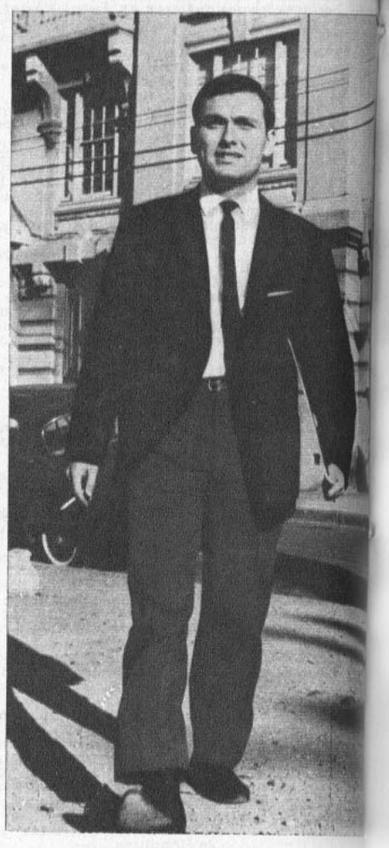
EN LA TELEVISION PORTEÑA

1967 podría mencionarse como su año. Luego de tres meses de animación diaria de "Sólo para Mujeres", Smith fue llamado para conducir "Su Domingo de suerte", uno de los shows más populares en Valparaíso. En este espacio debe animar tres concursos entre los asistentes y presentar a una figura musical.

Por otra parte, durante la temporada de verano tuvo a su cargo un espacio en radio titulado "Veraneando en las playas", en el cual efectuaba concursos desde los distintos sitios de recreación toda las mañanas.

Y para el otoño... el panorama no se presenta triste. El programa dominical "Su Domingo de Suerte", amplía su horario y junto con los concursos deberá animar un show artístico, y para ser más grato el espacio, compartirá honores con una simpática y buena moza animadora... la que ya está ubicada, pero que aún se mantiene el anonimato de su nombre. Con tantos planes de trabajo y tan agradable compañía..., indudablemente se podría pensar de que John Smith es un hombre con suerte.





Saliendo de la Universidad Católica de Valparaíso.

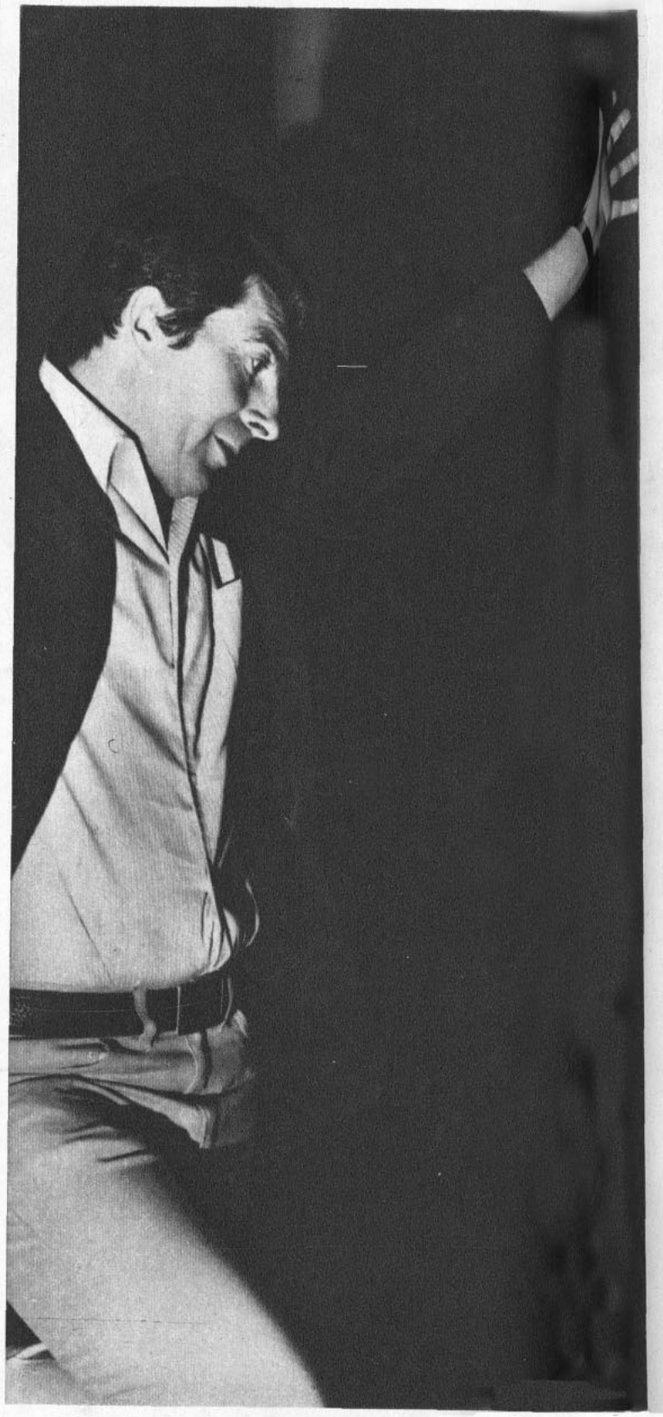
Animando "Sólo para Mujeres".

Proceso de maquillaje, con la simpática maquilladora Patty.



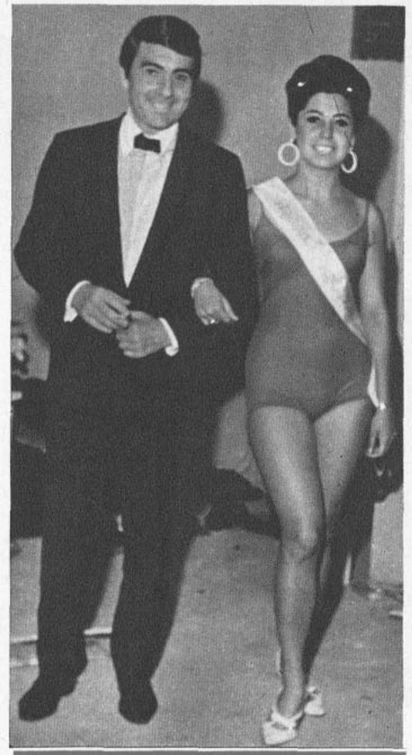


¡ADIOS, ANTONIO!



Volverá para filmar en Chile la película "Manuel Rodríguez"

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO



Antonio Prieto con la Reina de las Playas de Chile 1967, Graciela Díaz, representante de Tocopilla, la noche de su proclamación, en la fiesta realizada en Arica por revista VEA.

ANTES de regresar a Europa, el cantante y galán cinematográfico Antonio Prieto se dio una de las grandes y más anheladas satisfacciones de su vida: ir al norte de Chile y cantar para los suyos. Hacía veinte años que no visitaba la tierra que le vio nacer y crecer. Estuvo en Iquique, la ciudad donde nació... En Tocopilla, el pueblo donde transcurrió su niñez e hizo sus primeras "palomilladas"... En Antofagasta, donde estudió sus humanidades.

Vivió momentos de honda emoción. Uno de los más intensos fue cuando el Intendente de Tarapacá, Luis Jaspard, lo abrazó al final de la función en el Teatro Nacional para agradecerle su gesto del año pasado, al enviarle desde España un cheque por mil dólares para la Pascua de los niños pobres de Iquique...

Otro, cuando al caminar por las calles de su vieja ciudad de Iquique, que conserva su mismo sabor de antaño, era detenido a cada paso por toda clase de gentes que le extendían sus manos o le abrazaban cariñosamente:

—¡Antonio... Antonio..., por fin has vuelto!

Temerosamente se acercó hasta la vetusta casona que le vio nacer, en calle Barros Arana 1167... Allí hizo algunos recuerdos de su infancia y recibió el saludo afectuoso de muchos de sus familiares: "Gente muy humilde", según sus propias palabras.

—Tengo 120 primos en Iquique —cuenta—. Lógicamente, en 20 años de ausencia no los conocía a todos... Cuando iba por las calles y alguien se me acercaba para saludarme, lo primero que le preguntaba era si éramos parientes...

CORONO A LAS REINAS DE LAS PLAYAS

Antonio ríe con franca soltura. Tiene el ánimo alegre. Es generoso y comprensivo. Por eso no titubeó en cantar, gratis, al final de su breve gira norteña para una institución que alberga a los niños pobres de Tocopilla. En el Estadio de Iquique no pudo retener las lágrimas al comprobar el espontáneo entusiasmo, hondamente fervoroso, con que le aplaudieron una noche miles de sus conterráneos. En Arica le cupo en suerte coronar a la Reina de las Playas, elegida por nuestro colega, la revista "Vea".

Y de regreso en Santiago, otro gesto generoso del gran artista. La noche del 23 de marzo aceptó cantar sin costo a favor de la Federación Nacional de los Trabajadores de la Radio, la institución donde se concentran todos los muchachos que le han ayudado en forma anónima a través de años: músicos, locutores, controles, libretistas y periodistas radiales.

FILMARA EN CHILE

Pero Antonio Prieto tiene aún una "copucha" guardada bajo el poncho. La cuenta a medias. Al amigo, no al periodista... Pero los periodistas somos siempre indiscretos por oficio y no nos podemos guardar ciertas noticias.

Nos la confirma su amigo y representante, el compositor Juan Vásquez, que fue quien lo llevó al norte. Durante su gira norteña surgió una gran promesa cinematográfica. El ex galán de "Cuando Calienta el Sol", "Noches de Buenos Aires", "La Pérgola de las Flores", etc., sería el protagonista de una nueva cinta chilena: "Manuel Rodríguez". Y él tendría, lógicamente, a su cargo el papel protagónico del film. Desde luego estarían dispuestos ya todos los capitales necesarios para su filmación, y en estos momentos los ejecutivos de la nueva empresa están encargados de buscar al director y al argumentista. Es posible que la versión de esta nueva película nacional le sea encomendada al escritor Jorge Inostrosa, experto en materias de historia patria.

CAMBIO DE SELLO

El artista se ha ido más satisfecho que nunca de esta breve temporada suya en su patria. Aplaudido en Viña del Mar, en Santiago y en el Norte. Y una cosa muy importante para él. Haber dejado consolidada su situación con respecto a sus grabaciones. Superado ya su problema legal con la RCA Victor, con la cual existía una demanda judicial, se trasladó al sello Philips, la cual editará en adelante sus canciones.

Veintidós películas filmadas entre Argentina y México le han dado un nombre grande en América latina. Ha regresado a Europa, donde le esperan otros compromisos. Y también todos los suyos: su madre, que vive con él en Madrid. Su esposa, Teresa Woters (argentina), y sus cinco hijos: Guillermo, de 10 años (mexicano); Teresa, de 9 (argentina); Sofía, de 8, y María Isabel, de 6 (mexicanas), y el "conchito", Mariana de Jesús, de 5 meses, nacida recientemente en España. Sí..., ¡Antonio Prieto... es un hombre feliz!

manos
fascinantes



El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.



Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA,
COLABORA
MARIA LUZ CONTARDO

* Corporación, emisora que esta temporada ha traído importantes valores artísticos, contó entre las figuras de su show del mes pasado al trompetista chileno Willy Marambio, quien vino a nuestro país después de permanecer nueve años en el extranjero, y luego de haber recibido el título del Tercer Trompetista del Mundo en un festival realizado en Berlín. Marambio, que domina doce idiomas, ha filmado dos películas en México. Hizo una exitosa temporada en el Lido de París; actuó durante diez días en CB 114; se presentó en el Canal 13, centros nocturnos de la capital, y ofreció conferencias en las Universidades Católica y de Chile. También entregó el galardón obtenido al Sindicato Orquestal.

* El aspecto humorístico tampoco se ha desatendido en Corporación. ¡Al contrario! Desde este mes transmite un programa que cuenta con los libretos de Alfonso Ortega, llamado "Risas, Sociedad Anónima", y tiene entre sus animadores a Ana María Román, Carlos Helo, Tomy Davis y Romilio Romo.

* Magallanes, radio que ha incorporado a su personal a conocidísimos valores, cuenta con un programa diario a cargo de Paulo Alberto Monteiro, llamado "Un brasileño les habla de su música", que se transmite a las 23.30, y en el cual se da a conocer toda la música que en estos momentos hace furor en el Brasil, al mismo tiempo que da toda clase de explicaciones sobre ella. Hasta el 31 de marzo este espacio, que se ha convertido en el mejor de su especie, se transmitía sólo los domingos a las 22.30.

* Francisco Linares, ex gerente de sucursales de CB 101, asumió recientemente el cargo de director general de la emisora, en reemplazo del muy intelectual José Miguel Varas, que actualmente está dedicado por completo a la televisión.

* Agricultura, radio que basa su sintonía en los radioteatros de suspenso, ha llevado a conocidos artistas hasta ellos, y también a otros de tinte más romántico. Los principales son Glenda Rey, Mario Duval y Raquel Küpfer, ex locutora de Corporación y antigua jefa de programas de Portería de Valparaíso, CB 134. En la emisora de "los agricultores" interviene en "la Novela del Corazón", que va a las 14.30, y en "Este disco es mío", a las 10.30.

Un gran ausente de CB 56 es Poncho Merlet, quien relataba "La Tercera Oreja" y leía la introducción del foro periodístico "Controversia". En su reemplazo se encuentra desde el 20 de marzo Hugo de Arteagabeytia.

* Portales, emisora que cuenta con una programación muy bien planificada entre las 6 y las 24 horas, amenizó el día de las elecciones en forma muy original. Las noticias constituyeron la tónica básica, pero también hicieron pequeñas intervenciones todos los humoristas de la emisora, entre los cuales estaban Jorge Romero, Anita González, Ricardo Montenegro, Eduardo de Calixto y otros. Al mediodía hubo un foro en forma muy seria entre los principales de los diversos partidos políticos, mientras que cada uno de ellos se encontraba en su respectiva sede.

* Antonio Castillo, autor del personaje Talo Tilo, y director de CB 144, Radio Sargento Candelaria, emisora que transmitió durante todo el día eleccionario en cadena con Portales, se encuentra muy feliz y un poquito orgulloso. ¿La causa? Recién salió a la venta su long play dedicado enteramente a recordar a Walt Disney, el gran amigo de los niños.

* Chilena, radio netamente juvenil, fue otra de las que idearon planes originales para el día de las elecciones. Durante su transmisión, conocidos artistas, como Las Mechonas, Carlos Alegría, Maitén Montenegro y Patricio Morán, montaron un verdadero show, mientras que las informaciones se dieron sólo cuando constituyeron realmente una noticia. Para el personal de CB 66 no todo fue trabajo y música. También hubo "engañitos estomacales y algo de riego".

* A propósito de Patricio Morán, el intérprete de "Nocturno para el regreso" y de "Espera", balada de Willy Bascuñán, les contaremos que en estos días graba "Tu respuesta.", go-go melódico original, y "Erica", balada francesa de P. Angel Arcadio. Luego partirá a Lima, a cumplir contratos en TV, por un mes..., posiblemente prolongable por más de treinta días.

* Cooperativa, emisora que continúa la afirmación de su nuevo estilo, incorporó a Carmen Barros en papeles cómicos, dentro de "La Revista Dislocada". Entre los artistas de CB 76 para este mes, fuera de Mario Clavel, Pedro Messone y Los Gatos, se encuentran Lucho Oliva, Ferrán Alabert y Jaime Soval.

Y en el aspecto periodístico anuncian un gran programa, que se iniciará el 10 de este mes. Su nombre, "El dedo en la llaga". En él se tratarán problemas como la vagancia y delincuencia juvenil, los accidentes del tránsito y la "muy buena" locomoción colectiva. Cada tema ocupará una semana (el programa va todos los días, entre 22.30 y 23 horas), y a él asistirán diversas personalidades. Los domingos se efectuará un foro con los principales de la semana, y así se pretende dar una solución armónica al problema planteado.



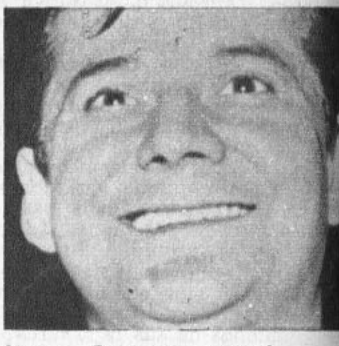
Ana María Román.



Paulo Alberto Monteiro.



Raquel Küpfer



Jorge Romero, "Firulete".

Carmen Barros, "Marianela".

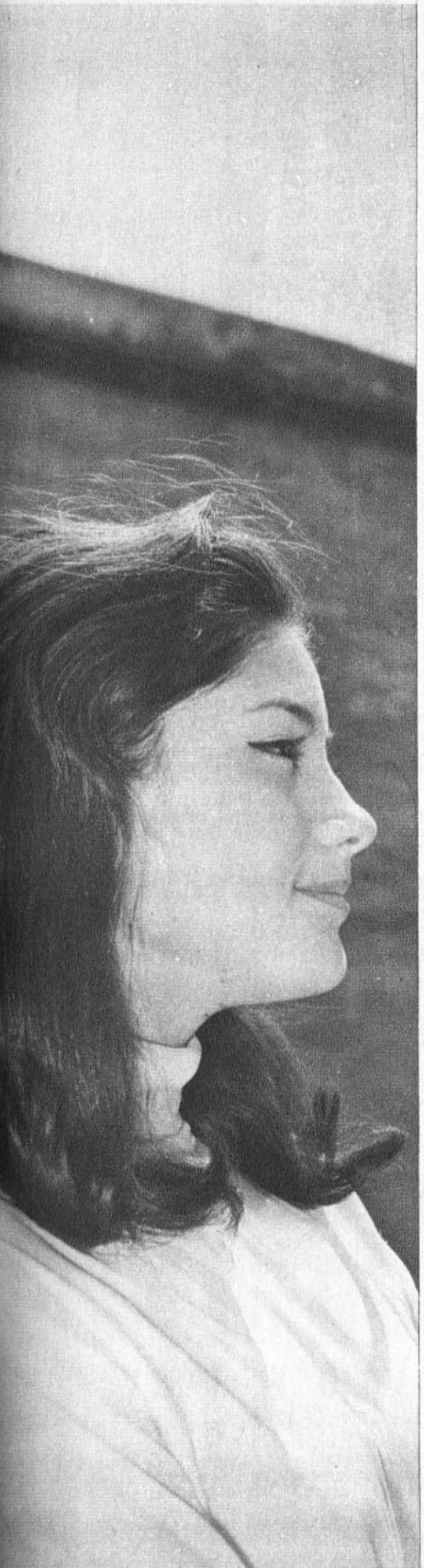


Radio

Pequeños Eternos Problemas

* Pequeño radioteatro que une a dos conocidas figuras en Radio Chilena: Juan Carlos Gil, animador radial, y Sonia Viveros, actriz de TV. Antes no se conocían. Ahora serán, casi a diario, marido y mujer, novios o hermanos.

Texto: NORA FERRADA. Foto: RENE VELOSO.



—TODOS los días se pasan muchos malos ratos por no mirar las cosas desde un punto de vista optimista —nos dice Juan Carlos Gil—. ¡Pretendemos mostrar soluciones prácticas en un diálogo entre parejas corrientes!

Desde el lunes 3 de abril, Radio Chilena modificó la estructura de su programa "Pasando el rato", que se transmite habitualmente desde las 14.30 a 17.00 horas. Incluye ahora el radioteatro de quince minutos "Pequeños eternos problemas", y un consultorio de problemas humanos, cuyas soluciones serán dadas por el profesor Foster y Graciella Torricelli. Continúan la lectura de poemas, la selección de discos y concursos varios. Todo está animado por Juan Carlos Gil; la novedad es que se incorpora la juvenil y encantadora actriz de "El Litre", teleteatro de Canal 13, Sonia Viveros, a la actuación radial.

Ella nos cuenta:

—León Canales escribirá los libretos de "Pequeños eternos problemas", en que cada día se presentará una historia distinta con los problemas de parejas de pololos, recién casados, hermanos o enamorados "en discusión". Siempre el desenlace contendrá una solución acertada que quede en la memoria de la gente para cuando se encuentre en una situación similar. Siempre es posible llegar a un buen fin si se tiene buen humor. Nosotros dos actuaremos y Joaquín Gandarillas pondrá el sonido. Ya tiene un verdadero archivo de cortes musicales. Es mi primera experiencia como actriz profesional de radio. Antes tuve esporádicas actuaciones en la radiodifusión estatal. Pero yo era muy chica. Comencé a actuar porque mi profesora de dicción, Ema Millas de Beas, en el Instituto de Radiodifusión Educativa, me lo aconsejó una vez que me sorprendió, cuando yo creía que nadie escuchaba ni veía en ese momento, recitando y actuando ante el micrófono. Después Hugo Miller me llevó a "El Litre"..., ¡y ahora comparto varias actividades! Actúo como "la Carmencha" en "El Litre", de Canal 13, luzco modelos de Flora Roca como manequin junior, estudio en el Instituto Secundario de la Universidad de Chile el segundo grado, que es la mitad del "quinto" y la mitad del "sexto", de la educación antigua. Además actúo en este nuevo espacio de Radio Chilena que me ofrece la posibilidad de interpretar variados personajes, de mejorar la dicción y la voz.

Por su parte, Juan Carlos confiesa:

—Hacía tiempo que proyectaba agregar un radioteatro a mi programa. Este año los directivos de la radio lo propusieron. Había que buscar a la actriz. Pensamos en muchos nombres. El mejor resultó el de Sonia Viveros. Yo no la conocía y pensaba que era una niña alta, seriota..., ¡mi impresión fue grande cuando la conocí! No hay personita más encantadora y diminuta con tan grandes condiciones de actriz. En la radio todos la adoran. Resulta gracioso el momento de grabar los radioteatros. Yo estoy acostumbrado a leer los libretos sin interpretarlos con acciones: eso es radio. Sonia está acostumbrada a actuar con movimientos y gestos: eso es televisión. Entonces mientras yo leo seriamente, ella hace toda clase de gestos.



POR TOOM

SIGUE MUNDO FEMENINO

"Mundo Femenino" sigue viento en popa, y no termina, como se había rumoreado. Sucede, simplemente, que cambiará de animadora... Mireya Latorre fue uno de los mayores "levantamientos" hechos por C-13, y como se sabe, animará ahora el "Noticiario Femenino" de la estación católica. Por eso para "Mundo Femenino" se han estado probando animadoras. Una que cuenta con grandes posibilidades es Soledad de los Reyes, que debutaría así ante las cámaras.

Es posible que "Mundo Femenino" amplíe, incluso, su horario para cubrir algunos temas de interés con mayor profundidad.

DE MANTEL LARGO

• El jueves de la semana pasada la dirección del Canal 13 de TV ofreció una comida a un grupo de periodistas y animadoras ligadas al campo de la TV. Se realizó en el Salón Francés del Hotel Crillon. La reunión resultó de lo más "entrete" y abundaron los sabrosos pelambres, aunque no hubo ningún "zoom" indiscreto y camuflado.

HUBNER AL CORTOMETRAJE

• El activo director del Departamento de Prensa del Telenueve, el "rucio" Douglas Hubner, ha incursionado últimamente con bastante éxito, según parece, por el campo del cortometraje. Filmó un documental sobre "Los sin Casa", que resultó no sólo hondamente humano, sino también altamente dramático y revelador. Prometió mostrarlo por estos días.

ABSUELTO

• Quedó finalizado el sumario del Canal 9 de TV. Después de un largo proceso se publicaron por fin las consideraciones en torno a ese bullado sumario administrativo. Dejó libre de polvo y paja no sólo a Carlitos ("Tato") Fredes, sino también a todos sus compañeros, que aparecían supuestamente comprometidos.

En su resolución, dice el rector Eugenio González: "Absuélvese en el sumario instruido en el Departamento Audiovisual al señor Carlos Fredes, y declárase que a dicho funcionario no le cabe responsabilidad en los hechos investigados, dejando constancia, asimismo, de su correcta y eficaz gestión como director del servicio".

ARTISTAS DEL DISCO

Los artistas chilenos de la TV que graban en su patria tienen también la suerte de que sus discos salgan y gusten en el extranjero. Es lo que les ha ocurrido a varios de ellos, como Lucho Dimas, Los Caporales y Alejandro Michel Talento, que gustan y venden mucho en Argentina; Palmenia Pizarro, Sonora Palacios, Rafael Peralta y Los Blue Splendors, que son "hit" en el Perú.

Con tal motivo, su sello grabador, Philips Chilena, les ofrecerá mañana 5 de abril un coctel en el Hotel Carrera. Al mismo tiempo les hará entrega de un diploma en el cual se deja constancia del buen éxito logrado por sus discos en el extranjero. Desde luego, los muchachos están muy contentos con este espontáneo reconocimiento del sello que dirige en nuestro país Jaime Rosso.

DEL CINE... AL DISCO

Tuvo suerte el productor nacional Alvaro J. Covacevich con su película "Morir un Poco". Le gustó al público... y, lo que es más difícil..., a la crítica. Ahora salió a conquistar admiradores a las provincias de Valparaíso y Antofagasta. Muy emotiva y tierna, su música, también original de Covacevich, tampoco se ha quedado atrás. La RCA Victor adquirió los derechos para lanzar un disco 45 con la música de la banda de sonido del film. Fue grabada por Nano Vicencio y su conjunto, y ya se está haciendo muy popular.



RAUL MATAS LANZA "TELEMUSICA"

Raúl Matas rompió por fin el misterio que rodeaba su plan de actividades 1967. Nos llegan noticias desde Buenos Aires por medio de las cuales se nos comunica que mañana miércoles 3 de abril a las 12.30 horas le dará el "¡vamos!" a su nuevo programa juvenil.

En efecto, por intermedio de Canal 11 de Buenos Aires transmitirá el espacio que ha titulado: "Telemúsica", en el cual dará a conocer todas las novedades que se susciten en el mundo de los discos y las canciones.

En los proyectos del inquieto Raúl figuran el de contar también con la inclusión de artistas chilenos en este nuevo programa.



SE LUCIO EL WILLY

Un verdadero recital de trompeta ofreció en el teletrece en el programa "Sábados Alegres" el trompetista chileno Willy Marambio. El hombre regresó con muchos pergaminos logrados en el extranjero, donde permaneció nueve largos años, actuando en... más de cincuenta países diferentes. El músico nacional que antes destacara en la "Huambaly" ha vuelto más aplomado y seguro, más diestro y sobre todo más virtuoso de su instrumento.

Deje que la traviesa chispa de oro juegue en su cara, irradie en su piel, prenda luces en sus ojos... Renuévese "en dorado": naturalmente, el dorado que vibra en el aire... el dorado de moda... el

Dorado Natural

que ha estallado en la sorprendente gama '67

creado por Angel Face **de Pond's**

Hay tres tonos en inquietante graduación. Pero no trate de descubrir cuál es el más devastador: el magnetismo -como un ingrediente más- viene en todos.

DORADO NATURAL AMBAR
DORADO NATURAL MIEL
DORADO NATURAL TOPACIO



Ilumine en dorado su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de Angel Face, Compacto o Líquido... Además, Angel Face Compacto le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.

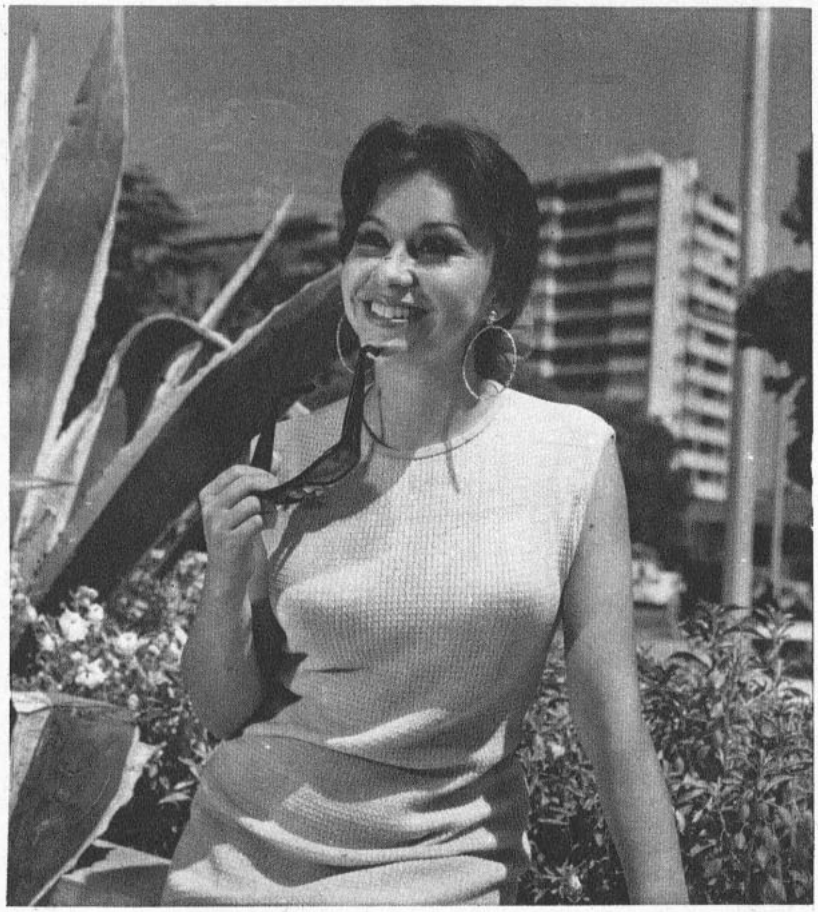


Tony Curtis
(Universal)



Troy Donahue y Diane McBain

A LA TV DE YUGOSLAVIA SE NOS VA NELLY SANDERS



Nelly Sanders, la juvenil estrellita del Canal 8, que se hizo aplaudir en la última temporada del Casino de Viña del Mar, ha sido contratada por una de las mejores agencias artísticas de Yugoslavia para una gira internacional por Italia, Francia, España y Yugoslavia.

Nelly Sanders se inició hace nueve años en un Concurso de Aficionados de Radio del Pacífico. Después saltó a vocalista en Chile y en Panamá.

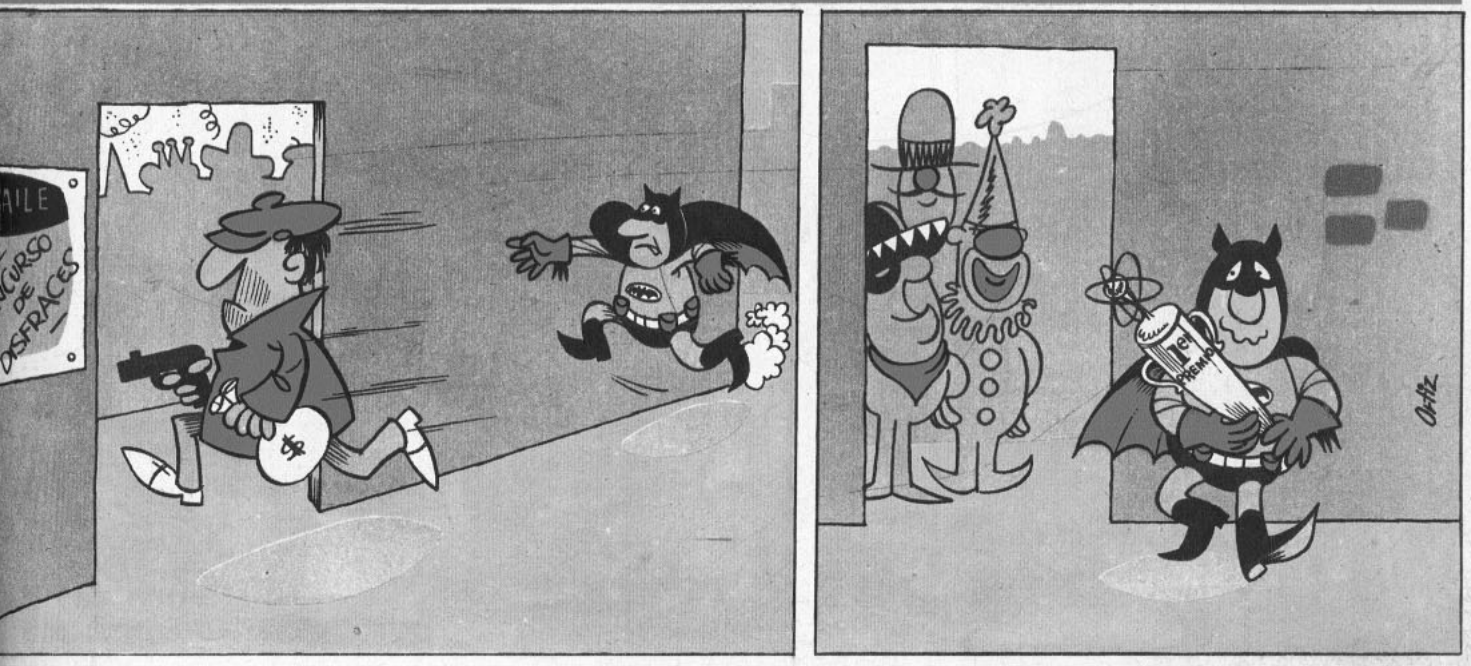
—Creo que he tenido un golpe de suerte —nos cuenta Nelly Sanders—. Y por cierto no pienso despreciarlos. Ya en Chile no tengo más que hacer, puesto que he cantado en los mejores escenarios del país, radios y televisión. Iré a Yugoslavia cantando especialmente música latinoamericana. Los "bossa-novas" son ahora mis predilectos. Entre ellos aquel que se titula: "Agua de beber". Es mi tema favorito junto con la canción portuguesa "Corcovado".

—¿Preferencias? Pues me encantan Gilbert Bécaud y Marisa entre los cantantes extranjeros. Lucho Gatica y Antonio Prieto entre los nacionales. Me agrada coleccionar discos con las interpretaciones de los mejores cantantes de nuestro tiempo. Soy del signo Géminis y creo no tener suerte en el amor. Me considero romántica y me gustan mucho los niños. De no haber sido cantante, habría sido profesora.

—¿Mis medidas físicas?... 93 - 60 - 93. Mido 1.63 y peso 55 kilos. Mi corazón, por ahora, no tiene dueño... Espero reunir muchos "dinares" y llegar después de algún tiempo hablando el serviocroata y el esloveno, los idiomas oficiales de Yugoslavia...

BATMITA

POR ORTIZ



DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

— "Extraños en la noche", el notable tema de Frank Sinatra, fue considerado el mejor disco de 1966 y recibió el premio "Grammy" en los Estados Unidos, equivalente al "Oscar" cinematográfico. Sinatra obtuvo varios otros premios, y entre ellos el del mejor LP, por "Un Hombre y su Música". Frank y Nancy Sinatra se han unido para su más reciente disco, "Somethin' Stupid", que promete tener un éxito más que sensacional.

— Los Beach Boys, considerados uno de los mejores conjuntos en la línea Liverpool dentro de los Estados Unidos, están envueltos en una maraña legal: acaban de demandar a su sello, Capitol, y piden rescisión del contrato. La razón: alegan que Capitol no les paga las regalías correspondientes a centenares de miles de sus discos vendidos durante los últimos dos años.

— Una de las grandes figuras del reciente Festival de Viña, Ennio Sangiusto, tiene intenciones de establecerse en Buenos Aires. Ennio ha firmado contrato con la Odeon y uno de los canales de televisión y ha completado ya su primer disco. Hay grandes esperanzas de que el itálico cantante logre ubicarse en buen plano de popularidad en el Río de la Plata.

—Claudio Villa, ganador del último Festival de San Remo, dio un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, para la colonia italiana en esa ciudad, seguido por otro recital en el Philarmonic Hall, el día 19. Curiosamente, el tema de Villa "Non Pensare a Me" no ha logrado el éxito de otros del certamen, que fueron, sin embargo, dejados de lado por el jurado en la selección. Los más notables son "Corazón Loco", grabado por Little Tony, y "Piedras", del francés Antoine.

— The Byrds, otro de los grupos norteamericanos de primera línea, han sido contratados para escribir la música y cantar el tema principal de la nueva película de Claudia Cardinale y Tony Curtis, "No Hagan Olas". El film está siendo producido por la MGM, que también editará la banda de sonido.

— Andrew Loog Oldham, responsable por el éxito de los Rolling Stones, comparable únicamente al de Los Beatles, está ahora concentrado en sus tareas de producción independiente con otro artista de gran éxito hace algunos años. Del Shannon. Los temas de Shannon están siendo grabados en Londres, para ser editados posteriormente en la Unión.

— Jacques Dutronc, una de las figuras surgidas en los últimos meses en Francia con real impacto, grabará sus principales éxitos en inglés e italiano. Dutronc se impuso con "Les Playboys" y ahora figura entre los cantantes más vendedores de Francia con "Les Cactus".

— Otra estrella en Francia, Petula Clark, tiene un nuevo LP, recién aparecido, con varias canciones sumamente promisorias. Petula estuvo hace poco en los Estados Unidos, en una gira de costa a costa. El nuevo LP contiene varias canciones escritas por ella misma.

— El español Raphael ha grabado ya la canción que representará a su país en el próximo torneo Eurovisión. El título es "Hablemos de amor", y en la península hay fuertes esperanzas de éxito para él. Hasta ahora la suerte de España en Eurovisión ha sido escasa, pero en la segunda mitad de 1966 sus cantantes y conjuntos lograron afirmarse mucho en el panorama continental.



Ennio y Yaco.



Los Beach Boys.

The Byrds.



LUCIA D'ANSELMO
AHORA... ¡A EUROPA!

POR OSMUR

FOTOS: RENE

LUCIA D'Anselmo tiene un nombre bien firme en el historial artístico de Chile. Se llama verdaderamente Lucía Silva y es hija del cantante lírico Gabriel Silva. Vino a pasar sus vacaciones a Santiago, luego de haber realizado una temporada de año y medio en el extranjero. Cantó en una media docena de las ciudades más importantes de los Estados Unidos. E igualmente en Puerto Rico, donde sus promotores decidieron llamarla Lucy Da Silva, porque así les resultaba más fácil y podían retener mejor su nombre...

La simpática estrella chilena es actualmente la principal figura del Show de Shano Scotty, con el cual ha cantado en los mejores sitios de Nueva York, Houston, Dallas, Texas, Miami y San Juan de Puerto Rico. Con él grabó también un long play, en el cual incluyó cuatro de sus mejores éxitos: "Vanidad", "Mala Fémina", "Mañana de Carnaval" y "Si vas solitaria".

SUS IMPRESIONES

—No me quejo —nos cuenta Lucía D'Anselmo—. Actué en los mejores shows de la Unión. Hice mucha televisión y ante las cámaras de TV de Puerto Rico tuve la suerte de cantar junto a Sammy Davis Jr., a la orquesta de Tito Rodríguez y al humorista chileno Lucho Navarro, que es muy cotizado en el exterior.

—¿Qué han dicho de ti?...

—Bueno; todos me encuentran más cambiada artísticamente. En EE. UU. me transformaron el estilo. Abandoné el tono lírico; tengo ahora uno más moderno. Quieren que cante siguiendo las características de Caterina Valente, ya que domino seis idiomas.

"¿Perspectivas?... ¡Muchas!... Entre ellas un contrato para cantar en una gira que durará cuatro meses por Europa, junto al Show de Shano Scotty. Por otra parte, el director García Esquivel quiere llevarme con su orquesta a Las Vegas, e inclusive el director chileno que está a cargo de la Sinfónica de Puerto Rico desea que cante en junio en el "Festival Pablo Casals"...

En el breve lapso de quince días que Lucía D'Anselmo estuvo en nuestra capital, alcanzó a cantar ante las cámaras del Canal 13 ("Sábados Alegres") y en Radio Corporación (tres programas). Partió por un tiempo largo con nuevas cartas de triunfo en sus manos. Antes de partir nos confesó:

—No... No me he casado... Pero he tenido suerte en mi trabajo. ¡Y esto me halaga!



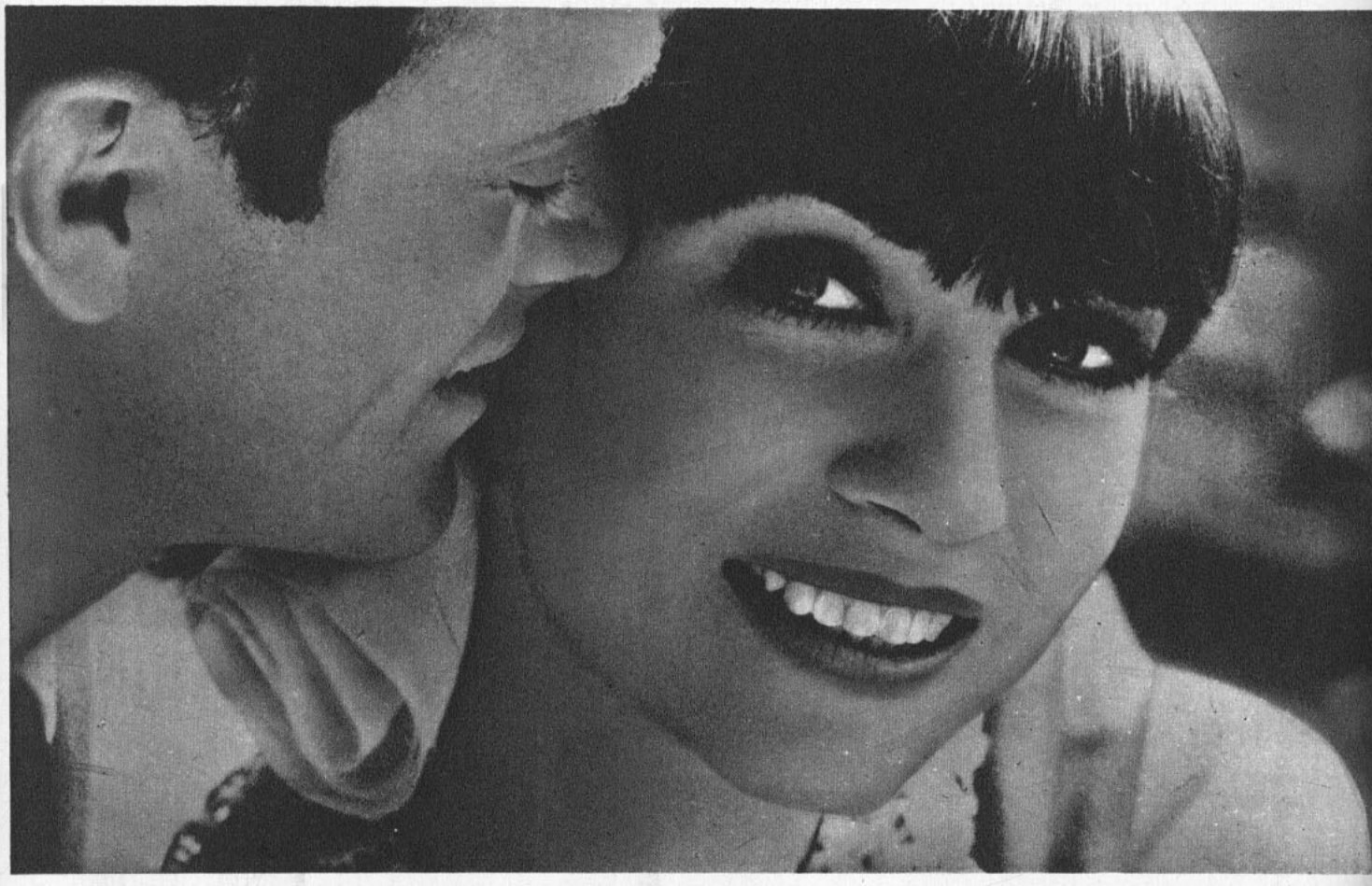






Muchas mujeres se ven atractivas,
pero sólo ella tiene

ese "algo EXTRA"



Dientes con blancura Pepsodent, y un sonrisa fascinante

Normalmente, los dientes están cubiertos por una delgada película (que proviene de comer, fumar y beber) que oculta la blancura natural de sus dientes y opaca su brillo. Elimine esa película suavemente... con PEPSODENT. Porque PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, le brinda un efecto limpiador perfecto.

Con PEPSODENT todos los días, usted obtendrá un fresco sabor en su boca... y dientes tan naturalmente blancos y brillantes... se ven tanto mejor.

Ud. se sentirá más segura de sí misma y tendrá más éxito.

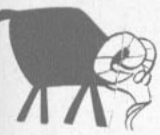


AHORA EN SU NUEVA PRESENTACION

CONFIE EN LA BLANCURA PEPSODENT

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(del 4 al 10 de abril)



ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Se va a sentir muchísimo menos optimista por la nefasta influencia de Saturno. Sin embargo, si usted mira bien, verá que en amor obtiene momentos bellísimos.



TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Mucho movimiento en lo que se refiere a su vida sentimental. Seguramente sufre de celos. Si puede, evite en lo posible el trato con naturalezas volubles.



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
Se ha divertido bastante, por lo tanto, es el momento que tome la vida más en serio. No conviene que derroche su afecto en flirts intrascendentes.



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
El amor en estos días trae aparejado un cierto engaño. Cuidado con las nuevas amistades. Tal vez pueda ocupar su ternura en cosas familiares.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Un viejo amor vuelve y eso puede despertar los celos de su actual pareja. Tal vez tenga que hacer una elección. No se fíe sólo en las apariencias.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
No demuestre tanto cerebro ante una persona que espera de usted demostraciones de afecto y no conversaciones persuasivas. Atención al frío.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
El amor se muestra más bien desfavorable para usted, pero a causa de sus mismas dudas y vacilaciones. Todo esto se mejora a partir del domingo.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
En el aspecto sentimental, estará en extremo combativo. Todo va bien hasta que no llegue el asunto de los celos infundados. Haga esforzarse su imaginación en cuestiones amorosas.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
En su vida sentimental vuelve a reinar la tranquilidad. Sus nervios serán aplacados por la fuerza tranquilizante de un nuevo amor.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Aprenda a perdonar, ésa no es prueba de debilidad. Si es mujer estará llena de solicitantes que sólo esperan de usted una sonrisa de asentimiento.



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
La regla de oro de esta semana será evitar los disgustos a todo precio. Seguramente experimentará una mayor afinidad con los nativos de Escorpión.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Tendrá una semana llena de éxito en el terreno amoroso y afectivo y es aconsejable que haga un viaje a fin de semana. Un encuentro llenará de emoción su vida.



Es sencillamente ASOMBROSO cómo el cutis absorbe ávidamente la nueva Crema Líquida PAMELA GRANT; por eso, ella • limpia • refresca • suaviza • protege rostro y manos • ¡INSTANTANEAMENTE!

POR LA MAÑANA, unas gotas de Crema Líquida PAMELA GRANT suavizan instantáneamente su cutis y sus manos, otorgándoles plena protección contra las inclemencias del tiempo.

DURANTE EL DIA, la Crema Líquida PAMELA GRANT refresca su cutis, devolviéndole su frescura juvenil.

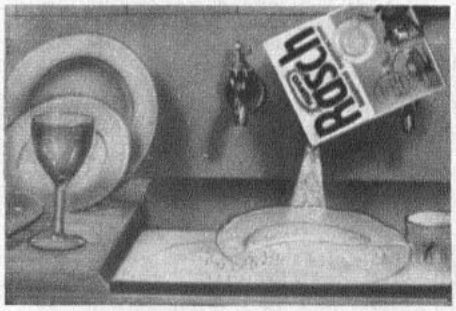
POR LA NOCHE, la Crema Líquida PAMELA GRANT limpia a fondo su cutis, dejándolo terso y suave.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

AHORA YA NO ES TRABAJO

NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO





CON EL MENOR GASTO...
Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...
tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS



¡Hola, amigas; hola, amigos!

POR RAPEKART



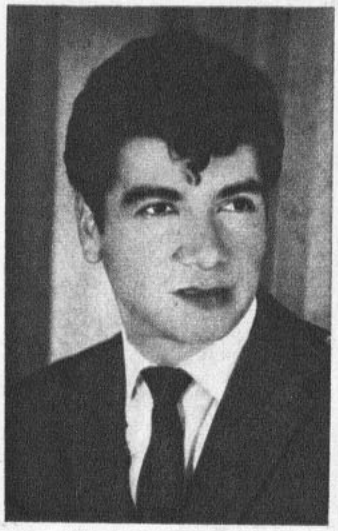
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT.

¿QUE QUIERE SABER, AH?

PETITE, Valparaíso.— Quien protagoniza Alexei Kolchin en "Ahí Vienen los Rusos" es John Phillip Law. Puede escribirle a United Artists; 729, 7th. Ave. NY 19, Nueva York.

MARTA SCIACCALUCA, Viña del Mar.— Jean-Louis Trintignant, a quien vio en "Un Hombre y una Mujer" y que le parece haberlo visto antes en "Il Sorpasso", efectivamente trabajó en ambas películas. Las diferencias que advierte en sus caracterizaciones se deben más al argumento mismo que a la diferencia de tiempo entre una película y otra, si bien con Anouk Aimée trabajó cuatro años más tarde que con Vittorio Gassman. El film que hizo célebre a Jean-Louis Trintignant fue "Y Dios Creó a la Mujer", de 1956, en que apareció por primera vez al lado de Brigitte Bardot, dirigido por Roger Vadim, que en ese tiempo estaba casado con la estrella. Nació en Nimes, Francia, en 1930, y por primera vez hizo cine en Italia en 1959, en "Verano Violento", bajo la dirección de Valerio Zurlini. Otras películas de él son "El Corazón Latiendo", "El Juego de la Verdad", "Mata-Hari, agente H 21", "La Buena Conducta", "El Combate", "Una Página de Amor", "Safari Diams", "¿Arde París?", "Expreso Transeuropeo", muchas de las cuales no se han estrenado en Chile.

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?



Leonidas Romero.



Tony Curtis

EL LECTOR Leonidas Romero Valenzuela, de Santiago, nos escribió para decirnos: "Todos los parientes y los amigos me dicen que me parezco a Tony Curtis". Y nos envió su gran foto. Nosotros enviamos su retrato al DIF (Departamento de Identificación Facial), y apareció por fin la foto de Tony Curtis con el mismo mechón de cabellos de don Leonidas. Publicamos a los dos amigos. A don Leonidas y a don Tony. ¿De acuerdo?

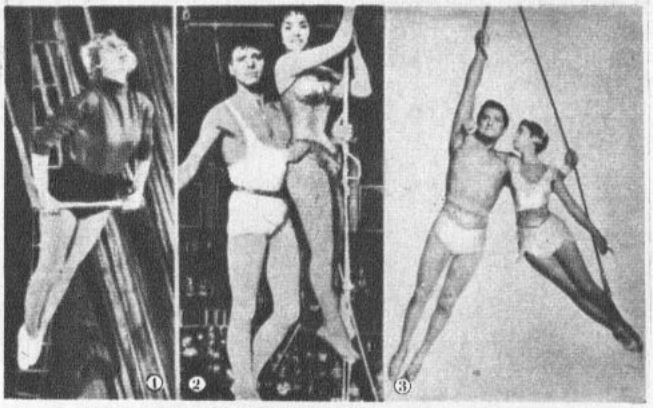
CONCURSO RAPEKART Y ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ELLA es Bette Davis, en plena época de fama, y él es Herbert Marshall. Eran los protagonistas de un film dramático, basado en una novela del destacado escritor británico William Somerset Maugham. Precisamente, Herbert Marshall era un actor que muchas veces interpretó personajes extraídos de obras de ese escritor. Este film, realizado para el sello First National en 1940, tuvo mucha aceptación debido a la popularidad de los protagonistas. ¿Cuál era su título?... Si lo recuerda, envíe de inmediato una carta a RAPEKART (ECRAN, Casilla 84-D, Santiago), anotando el título del film en el REVERSO DEL SOBRE. Así podrá participar en el sorteo de cinco libros editados por Zig-Zag a la semana.

El título del film anterior (ECRAN N.º 1886) es: "Una Eva y Dos Adanes". (Some like it hot).



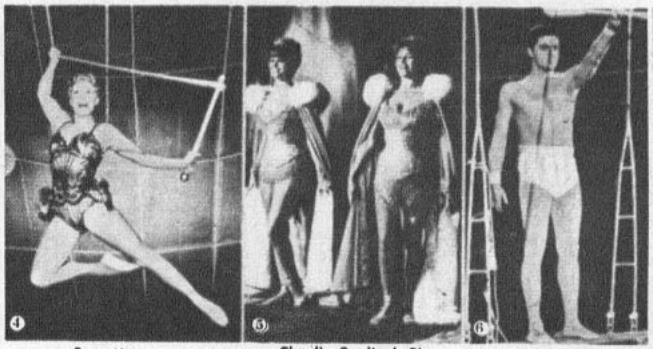


Michèle Morgan — Burt Lancaster-Gina Lollobrigida — Kirk Douglas-Pier Angeli

PUZZLE Cinematográfico

En lo alto del trapecio

¿A qué películas corresponden estas escenas circenses?



Betty Hutton — Claudia Cardinale-Rita Hayworth — Elvis Presley

Solución:

1.— "Obsesión"
2.— "Trapecio"
3.— "Historia de Tres Amores"
4.— "El Espectáculo más Grande del Mundo"
5.— "El Maravilloso Mundo del Circo"
6.— "Diversión en Acapulco"

Teatro

HISTORIA REAL LLEVADA AL TEATRO

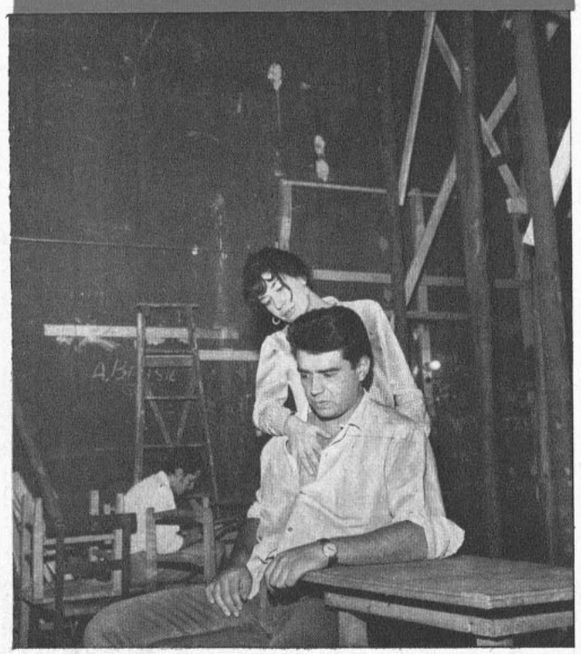
POR YOLANDA MONTECINOS

FOTOS: MUÑOZ ARMIJO



La niña (María Eugenia Cavieres) ha sido expulsada del liceo. Su madre (Maruja Cifuentes) exige saber la causa que provocara esta medida. La niña, insolente, se subleva y canta para acallar sus razones.

En casa del chofer y su mujer también se hace presente la violencia. La esposa (Sara Astica) trata de retener a su marido (Pedro Villagra) en cualquier forma. Incluso ha recurrido a la magia.



EL Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inicia 1967 con un nuevo aporte al movimiento escénico nacional a través de la producción de "La Niña en la Palomera", última creación de Fernando Cuadra. Profesor de castellano, fundador del grupo independiente Arlequín, actor, director de teatro y prolífico autor, Fernando Cuadra representa dentro de la dramaturgia chilena una aproximación dramático-realista a conflictos locales con proyección universal. Esta vez ha sido un caso real, extraído de la crónica roja periodística, el que le movió a ofrecerlo con carácter de análisis y denuncia, señalando así las causas que impelen a una muchacha a la prostitución.

LOS PROLEGOMENOS

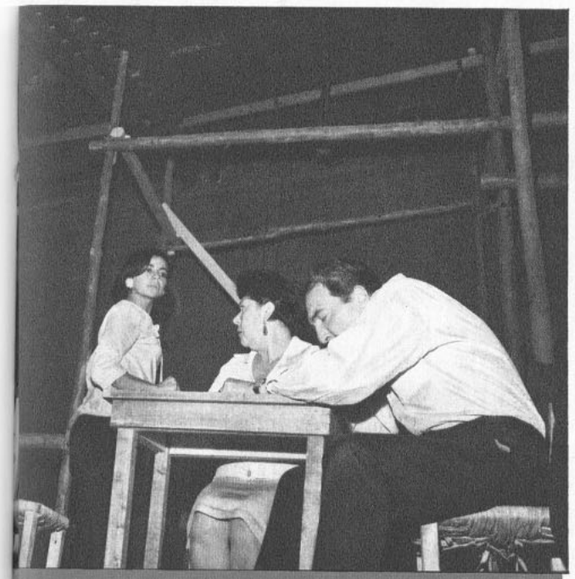
Fernando Cuadra presentó su obra al concurso del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y ganó el primer premio de 1965. Luego obtuvo importante distinción de la Ilustre Municipalidad de Santiago. La obra, empero, debió esperar largos meses para subir al escenario. Hubo interés de parte de Américo Vargas y Pury Durante por producirla. Pero Cuadra había entregado una adaptación de "Los Ultimos Días", la novela de Fernando Rivas que se mantiene hasta hoy en la sala Moneda con gran aceptación del público. "La Niña en la Palomera" estuvo incluso a punto de llegar, antes, a la pantalla, y en México, con dirección de Tito Davison.

La espera finalizó cuando Eugenio Dittborn y el comité de lectura del TEUC consideraron que la obra ofrecía las cualidades precisas para incorporarse a la ya larga tarea de ese grupo universitario en pro del teatro chileno.

LA PRODUCCION

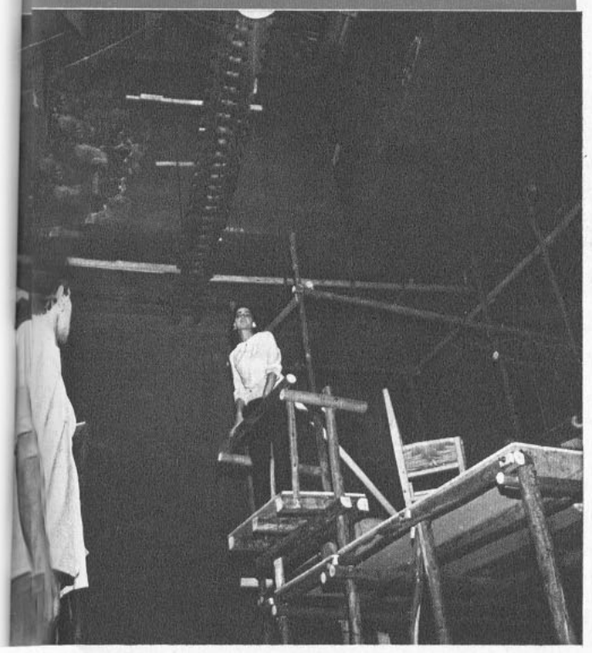
Pronto se integró el equipo que convertiría en realidad escénica lo que fuera primero un párrafo de un diario local y uno de tantos casos que afectan a nuestra juventud. El director escogido fue Fernando Colina, quien antes de partir en un nuevo viaje a Estados Unidos trabaja en su producción con su perfeccionismo característico. Ni un solo detalle se ha descuidado para entregar todos los factores que gravitan sobre la muchacha y su inminente derrumbe. Un conglomerado de casas sórdidas, la pandilla del barrio, un taller de vulcanización y la casa de la Niña con su pequeño balcón. El director y sus ayudantes han seleccionado todo tipo de música colérica, se ha cuidado el aspecto "beat" y "shake" de barrio que siempre está presente entre la juventud analizada en la pieza, buscando en todo instante profundizar en el tipo local para elevarlo a la categoría de ser humano.

María Eugenia Cavieres, egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, fue seleccionada como la protagonista. Bernardo Trumper se encargará de la iluminación, factor determinante en esta obra en la cual la atmósfera y el clima psicológico constituyen también un personaje intangible pero real. Así, una vez más, el Teatro de Ensayo opera con un máximo de esfuerzo humano para entregar una obra chilena en la línea que le corresponde. Lejos están los tiempos en que los autores chilenos debían soportar puestas en escena superficiales e improvisadas y en este sentido fue el TEUC el que dio el ejemplo.



La violencia estalla en el hogar. La niña se evade escuchando temas de moda. Los padres no logran dominarla ni retenerla y se increparán culpabilidades recíprocamente.

Es inevitable. El chofer y la niña se sienten atraídos. En la estructura rústica de las casas de Matucana con Erasmo Escala, sitio en que se ambienta realmente la acción, los actores del TEUC y el escenógrafo ponen toques de tragedia en una historia verídica de autodestrucción y crueldad.



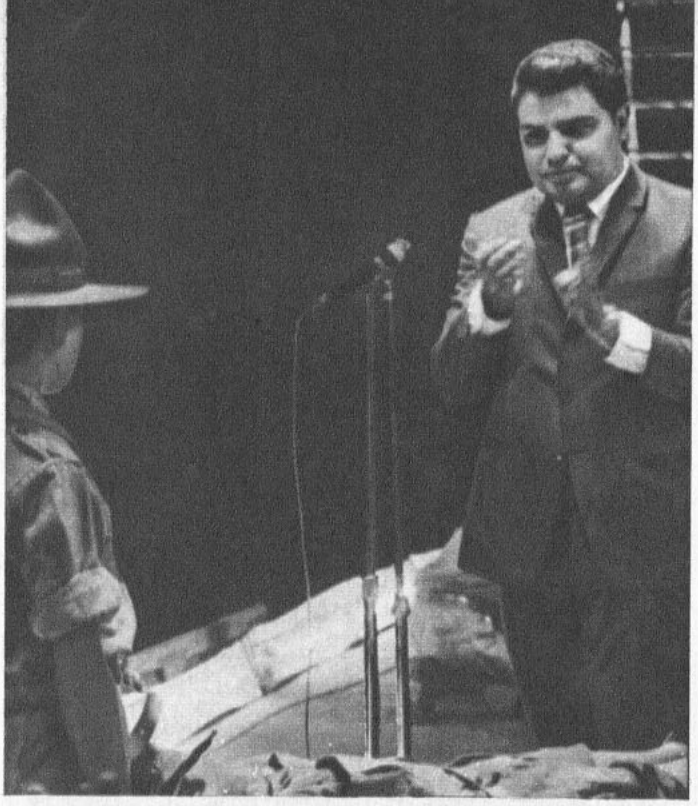
EL INCALIFICABLE "REHEN"

Difícil y arriesgada tarea enfrenta Eugenio Guzmán al responsabilizarse de la dirección de "El Rehén", del dramaturgo irlandés Bertrand Behain. La obra es un reflejo directo de la extraña y única personalidad de su autor: dipsómano, luchador por la causa de su patria, largos años encerrado en prisión por razones políticas, irascible y, al mismo tiempo, hombre de una bondad poco común. Definir "El Rehén" como muestra del teatro de habla inglesa contemporáneo resulta poco menos que una chanza. Nada tiene que ver con las piezas de los dramaturgos de la angustia, ni de la violencia, la crueldad, el humor negro, ni con el teatro-documento que tanto interés despierta, ahora, en Inglaterra; ni con las expresiones de una Ann Jellicoe. Behain es inclasificable, único y sui géneris y constituye un desafío para el director, los intérpretes y, por lógica, para el espectador.

VITALIDAD

La obra (traducida por el hombre de radio y TV, escritor y periodista, José Miguel Varas) representa un testimonio vital de un creador anárquico y sui géneris, enamorado de los seres humanos. Menos brillante que "Marat-Sade", menos heroico y directo que las piezas brechtianas, menos inquietante que las creaciones de Pinter, tiene la fuerza de lo diferente, de lo que escapa a todo método y obliga a los productores e intérpretes a descubrir nuevas formas de expresión.

Joan Littlewood lo estrenó con el Theatre Workshop en Londres, alcanzando algo más que un éxito transitorio. Con ese estreno, Behain, que fuera hijo de un matrimonio de obreros (aunque además su padre fue compositor), se convirtió en solicitada celebridad. Fue sujeto de interés para crónicas sabrosas y más tarde ciudadano de Greenwich Village, donde murió hace tres años. De este modo, el público chileno conocerá la más importante de sus creaciones: una obra que exhibe elementos de music hall, de comedia negra, de guión cinematográfico, de insólita crónica ambientada en un lenocinio, con incursiones de patriotas irlandeses que tienen mucho de quijotes o personajes de guignol.



Don Francisco, animador de Los Sábados Gigantes. Recibirá a nuestros lectores este fin de semana.

BUSQUE SU NOMBRE:

SI ENVIO RESPUESTAS A NUESTRO CUESTIONARIO, PUEDE HABER SALIDO PREMIADO...

TAL como lo anunciáramos en nuestros números anteriores, todos los lectores que se sirvieron enviarnos sus respuestas a nuestro cuestionario "Escriba a María Luz" tendrán derecho a participar en un sorteo de entradas para la TV y de libros Zig-Zag.

Hoy procedemos a entregar la primera lista con los nombres de los premiados de esta semana.

La encuesta en referencia encontró gran acogida de parte de nuestros lectores y superó todas nuestras actividades. Se ha visto el manifiesto interés de ellos por colaborar en pro del mejoramiento de esta revista, que es, desde luego, la revista de ustedes mismos.

Entre los lectores de provincias sorteamos 10 libros de la Editorial Zig-Zag y entre los de la capital 15 entradas para los "Sábados Gigantes" y 15 para los "Sábados Alegres", del Canal 13.

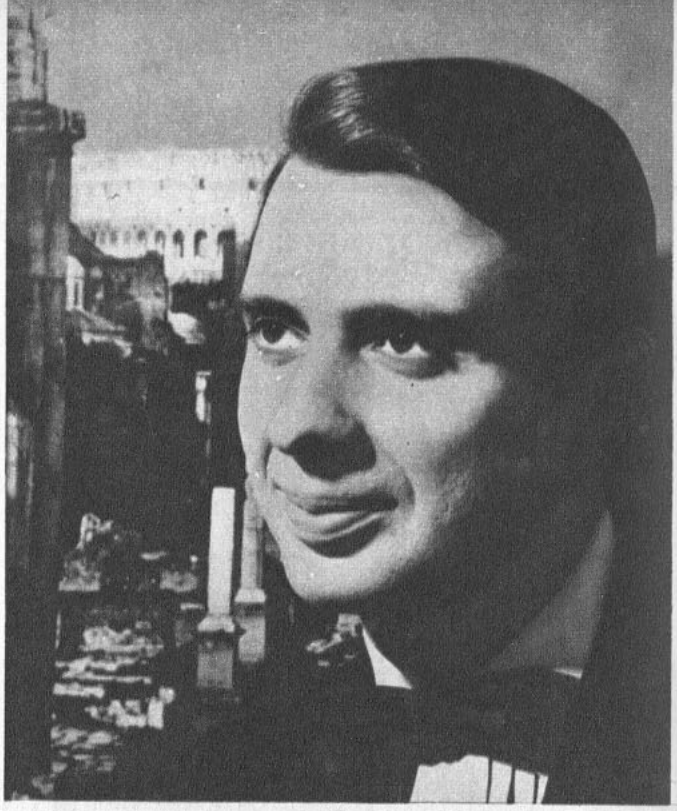
He aquí los favorecidos de esta semana:

FAVORECIDOS EN EL SORTEO CON LIBROS

1.— Damiza Olivares, Calama 268 (Antofagasta).
2.— Constanza González, Fundo Tunca (San Vicente T. T.).
3.— Eduardo Villafuerte, Buenaventura Aguirre 430, interior 2, LIMA, Barranco-Perú.
4.— Inés Alfaro, Correo de Iquique.
5.— Verónica Thiela Novoa, Casilla 23 (Huasco).
6.— José Dolores Moreno, Maipú 1240 (Coplapó).
7.— Rossaline Sotomayor, Emma Mogan y Balta 140, El Rosedal Miraflores (LIMA-PERU).
8.— Ana Luisa Castillo, 18 de Septiembre 846 (Arica).
9.— Claudio Salas, Casilla 16 (Lirquén-Concepción).
10.— Norma Osorio, Carrera 633 (San Fco. de Limache).

FAVORECIDOS EN EL SORTEO CON ENTRADAS A "SABADOS GIGANTES" Y "SABADOS ALEGRES"

1.— María Duggan Núñez, Rosas 1568, Santiago.
2.— Guillermo Mendoza Claussen, Santa Rosa 296, Santiago.
3.— Jorge Yáñez, Alameda 1150, Santiago.
4.— Ricardo García Miqueles, Agustinas 2250, Block 167, Departamento 12, Santiago.
5.— María Angélica Hernández, Bascuñán Guerrero 442-C, Santiago.
6.— Patricia Moya Morales, Río Jachal 1713, Stgo.
7.— Silvia Halty, Correo Central, Stgo.
8.— Gisella Cabrera, Nocedal 7195, Casa A, Stgo.
9.— Ximena Bollester, Pedro Torres 632, Santiago.
10.— Vivian Mandiola Lara, San Marcos 4938, Santiago.
11.— Mónica Vargas Guajardo, Indiana 1212, Santiago.
12.— Jorge Díaz Weiss, Santos Dumont 26, Santiago.
13.— Ennio Innocenti Campusano, Carlos Antúnez 1869, Depto. 816, Santiago.
14.— José Manriquez Vega, Arturo Gonzalvez 3445, Stgo.
15.— Ana Nolé de Lumio, Manuel de la Lastra 2389, Santiago.



TRES PELICULAS HA FILMADO YA JUAN RAMON, EL ASTRO JUVENIL QUE LLEGA LA PROXIMA SEMANA.

ESTAMOS JUSTOS a una semana de la llegada del cantante argentino Juan Ramón. Su arribo está anunciado para el martes 11, el mismo día que se realizará el encuentro con los 20 lectores de ECRAN en el salón de recepciones de Empresa Zig-Zag.

Para ello hemos venido publicando un cupón, para que los lectores que tengan interés en conocer a este astro juvenil de la nueva ola argentina nos lo envíen con sus datos pertinentes. Previo un sorteo que realizaremos el viernes 7 del presente, procederemos a elegir 10 señoritas y 10 jóvenes, para que concurran a esta fiesta de confraternidad americana.

A este encuentro concurrirán además artistas del disco y de la radio, discjockeys y periodistas.

ASI ES JUAN RAMON

Juan Ramón nació en la ciudad de Capana, a orillas del río Paraná, en 1940, a unos 60 kilómetros de la capital argentina. Mientras realizaba sus estudios, aprovechaba sus horas libres para cantar e iniciar su carrera en la radio.

Después de algún tiempo de titubeos le llegó la gran oportunidad que buscaba. Uno de los sellos independientes de Argentina lo contrató y sus discos comenzaron a difundirse con muy buena aceptación en el año 1962.

Ha filmado tres películas: "Muchachos impacientes", "El galleguito de la cara sucia" y "Una ventana al éxito". En 1964 fue contratado por la RCA para la cual grabó dos long plays y una serie de singles. Entre sus temas más recientes se recuerdan "Aline", "El relicario" y "Tu nombre", que le oiremos en sus presentaciones en Chile.

CUPON - ENCUENTRO CON JUAN RAMON

(Martes 11 de abril - Salones de Zig-Zag).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
TELEFONO .....
PROFESION .....

Astros, Música y Guitarra

POR SILVIA MUJICA

ESTA semana realizaremos el segundo sorteo de una guitarra entre todos los lectores que han enviado sus cupones a nuestra dirección. Si usted todavía no lo ha hecho, no se desanime; todos los meses se hará este sorteo. Corten cupones y hágalos llegar a nuestras oficinas en Avenida Santa María 0112, o a Casilla 84-D.

Tratando de darle el gusto a todos, esta semana pondré la moderna y escuchada "La Banda", y matizaremos con algunos recuerdos de la "vieja ola", como el tango "Cristal".

CRISTAL

1
Tengo el corazón hecho pedazos
rota mi emoción en este día;
2 3
noches y más noches sin descanso
4 5
y esta desazón del alma mía.
1
Cuántos, cuántos años han pasado,
grises mis cabellos y mi vida;
2 3
solo, casi muerto, destrozado,
12
con mi espíritu amarrado
5
a nuestra juventud.
6 7
Más frágil que el cristal,
8 9
fue tu amor junto a mí;
6 8 9
cristal tu corazón, tu mirar, tu reir;
14 9
tus sueños y mi voz, y nuestra timidez,
7
temblando suavemente en tu balcón,
8
y ahora sólo sé que todo se perdió
3 5
la tarde de mi ausencia.
6 7 8 9
Ya nunca volveré, lo sé bien, nunca más;
6 9
tal vez me esperarás,
8 3 6
junto a Dios, más allá.

LA BANDA

6 10 6
Vacía y triste mi vida estaba por el dolor,
11 12 10 6
mientras la banda al pasar cantaba cosas de amor.
10
Y mucha gente soñó vivir un mundo mejor
11 12 10 6
al ver la banda pasar cantando cosas de amor.

CORO

6 11 12
El hombre rico que contaba dinero paró;
11 8
el mentiroso que vivía mintiendo calló;
13 11
la enamorada que había llorado
12 10
soñaba con quien no fue olvidado.
6 11 12
La novia triste que vivía callada sonrió;
11 8
la rosa triste que dormía marchita se abrió;
13 11
la gente ahora de sufrir se olvidó
12 10 6
al ver la banda pasar cantando cosas de amor.

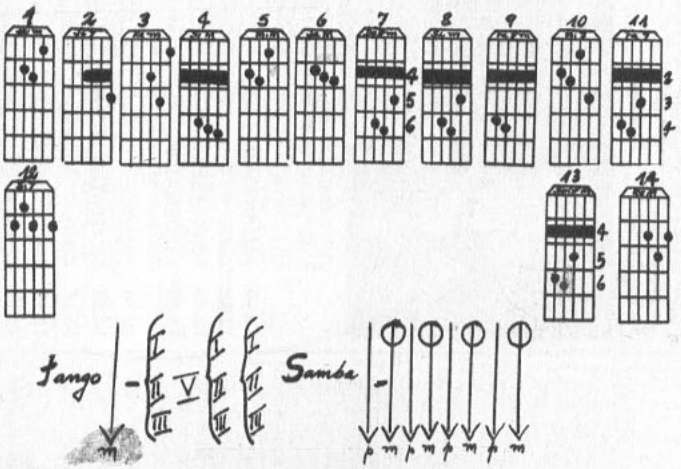
CORO:

Vacía y triste mi vida..., cosas de amor.
Y el anciano olvidó su edad, al pensar
que todavía siendo joven podría bailar.
Feliz la gente al abrir su ventana,
sentía cercana volver la esperanza
La marcha alegre con sus notas al cielo subió;
la luna llena que vivía escondida, surgió,
y nadie ya pensaba en llorar,
al ver la banda pasar cantando cosas de amor.
La banda no toca más, la banda se retiró
la calma fue tan fugaz, porque después cada cual
recuerda su propio mal, retorna a su dolor,
que por un rato olvidó, cantando cosas de amor.

Explicación: El compás de este samba es muy sencillo; sólo llevando el ritmo, como suena al oído.



JAMES CAGNEY, ¿lo recuerdan?..., el gran actor de las películas de gangsters y el "malo" del cine de hace unos años. Actualmente un tanto retirado del cine, entretiene sus horas de descanso, de retiro, tocando y aprendiendo melodías en su guitarra, al igual que lo puede hacer cualquiera, ya que para tocar la guitarra no hay edad, y entretiene siempre.



GRAN Sorteo de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece: CUERDAS, MUSICA IMPRESA, ARTICULOS DE REGALOS, CLASES DE GUITARRA, PIANO Y CANTO.
Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27, Fono 398397.

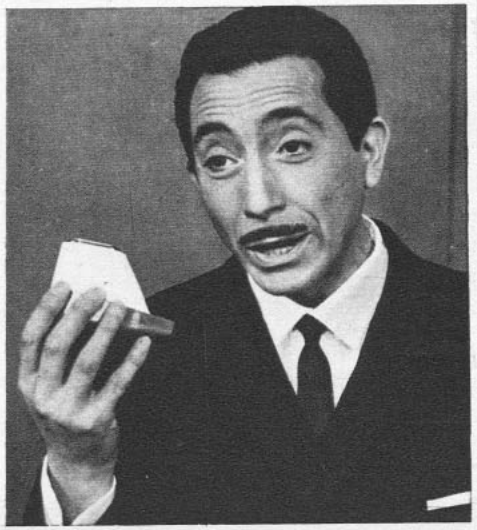
CUPON

Nombre

martes 4

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.12 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.16 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.25 CINE SERIE
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.49 LARGO Y ARDIENTE VERANO
Cine serie.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Justo Camacho, "¿Cuánto Sabe Usted?"

canal 13



Canal 13. Hugo Miller, director de "Cinco Octavos".

13.30 ALMANAQUE
13.33 CINE
13.40 TELECLASES
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 TELETEATRO PONDS
15.17 CINE
15.45 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.58 COLORIN COLORADO
18.29 RIN TIN TIN
Cine serie con el perro artista.
18.55 CINCO OCTAVOS
Programa cultural. Dirige: Hugo Miller.
19.21 ESPOSA OCASIONAL
Cine serie.
19.49 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.05 DIMENSION
Con Vittorio di Girolamo. Hoy: Misterios arqueológicos, la Atlántida.
20.26 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.32 ERIKA VEXLER 600
20.45 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 SUPER MUSI-MINI-MAS
Show.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 MARTES ESPECIALES
Shows, teleteatros, programas culturales y periodísticos.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

miércoles 5

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 CINE SERIE
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 VOZ PARA EL CAMINO
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Dorothy Malone, "La Caldera del Diablo".

canal 13



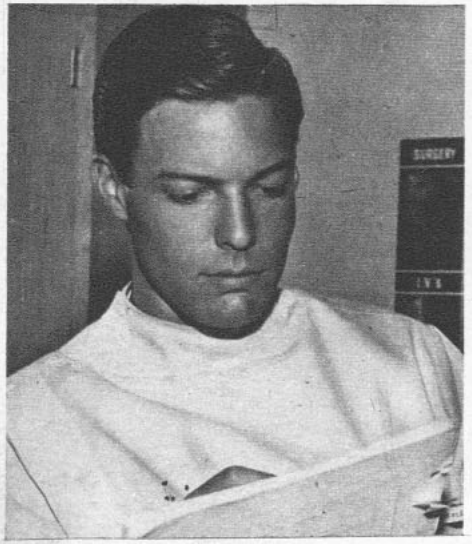
Canal 13. Mario Rodríguez, "Los Días Jóvenes".

13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 TELETEATRO PONDS
15.15 CLASES DE INGLES
15.40 TARDE EN EL CINE
17.06 TELEKINDER
17.36 CLUB DE MICKEY
18.03 COLORIN COLORADO
18.34 EL PAJARO LOCO
Dibujos animados.
18.34 ¿DONDE VIVE USTED?
19.28 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
19.58 PANORAMA ITALIANO
20.10 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Programa-concurso con el profesor Mario Céspedes.
20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.33 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
20.45 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa, dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV. Hoy: "Séptimo, no hurtar", de García Márquez.
22.47 POLEMICA
Animación: Fernando Reyes Matta.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 4 AL 10 DE ABRIL).

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.25 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por alumnos de la Escuela de Periodismo.
20.30 DR. KILDARE
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Richard Chamberlain, "Dr. Kildare".

canal 13



Canal 13. Luis Hernández Parker, "Tribuna Política".

13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
Serie.
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 TELETEATRO PONDS
15.17 YO, LOS MIOS Y NOSOTROS
15.45 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.59 COLORIN COLORADO
18.29 CONEJO DE LA SUERTE
18.55 NUESTRO MUNDO
Hoy: Vida y muerte.
19.23 AMOR EN EL TEJADO
19.50 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.05 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Jorge Yáñez y Sonia Viveros. Libretos: Alicia Santaella.
20.27 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.33 TRIBUNA POLITICA
Con Luis Hernández Parker.
20.45 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.40 ENTRE AMIGOS
Charlas con el periodista Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 F.B.I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
Serie fílmica del Oeste con Henry Fonda.
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 TELETEATRO DE LLOYD BRIDGES
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.15 FLASH NOTICIOSO
22.20 CHILE TV
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Boris Hardy, "Chile TV".

canal 13

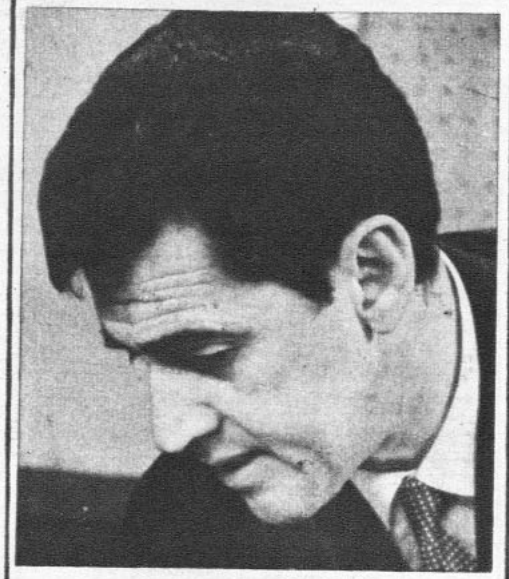


Canal 13. David Janssen, "El Fugitivo".

13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 TELETEATRO PONDS
15.17 LA RESPUESTA
15.45 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.58 COLORIN COLORADO
18.28 FLIPPER
Serie fílmica sobre las aventuras de un delfín.
18.55 GENTE JOVEN
19.25 KATY
19.52 NOTICIARIO FRANCES
Cine serie con Inger Stevens.
20.05 PROGRAMA PERIODISTICO
Dirección: Leonardo Cáceres.
20.27 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.33 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Animado por Jorge Dahm.
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

sábado 8

canal 9



Canal 9. Alejandro Michel Talento, "Gran Sábado Gran".

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO
Serie fílmica con Gardner McKay.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 LA HORA DE HITCHCOCK

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

13.40 ALMANAQUE

13.43 LOS TRES CHIFLADOS

14.00 COMENTARIOS INTERNACIONALES
Con Carlos Naudon.

14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.

15.15 EUROPA 67
Anima: César Antonio Santis.

15.35 SABADOS GIGANTES

18.33 BATMAN I

19.00 DISNEYLANDIA

19.55 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.00 SABADOS ALEGRES

21.10 CONCURSOS

21.30 RATAS DEL DESIERTO
Cine serie.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.17 NOCHES DE ESTRENO

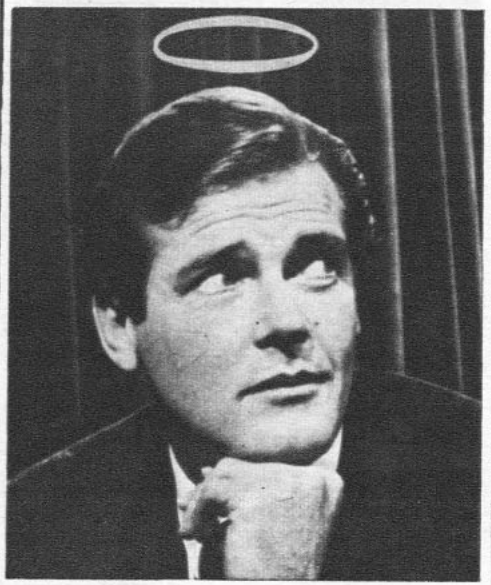
23.30 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Mario Kreutzberger, "Sábados Gigantes".

domingo 9

canal 9



Canal 9. Roger Moore, "El Santo".

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.15 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.00 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

20.00 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

20.05 LOS BRIBONES
Serie fílmica con Charles Boyer, Gig Young y David Niven.

20.50 EL BARON

21.40 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.55 GOLES Y MARCAS

22.10 HONG KONG
Cine serie ambientada en el Oriente con Rod Taylor.

23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.06 ALMANAQUE

14.10 LOS TRES CHIFLADOS

14.27 MUNDO INSOLITO

14.52 PERFIL NOTICIOSO
Con Javier Miranda.

15.22 MIS HOMBRES Y YO
Serie fílmica.

15.48 LA MARINA DE MC HALE
Cine serie con Ernest Borgnine.

16.13 DOMINGO EN SU CASA

17.23 LOS MONKEES

17.51 LOS PICAPIEDRAS

18.18 CARAVANA

19.11 BATMAN II

19.40 EL AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con Robert Vaughn y David Mc Callum.

20.34 LOS VENGADORES
Cine serie con Patrick Mc Nee.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.17 ALMA DE ACERO
Cine serie con Ben Gazzara.

23.10 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

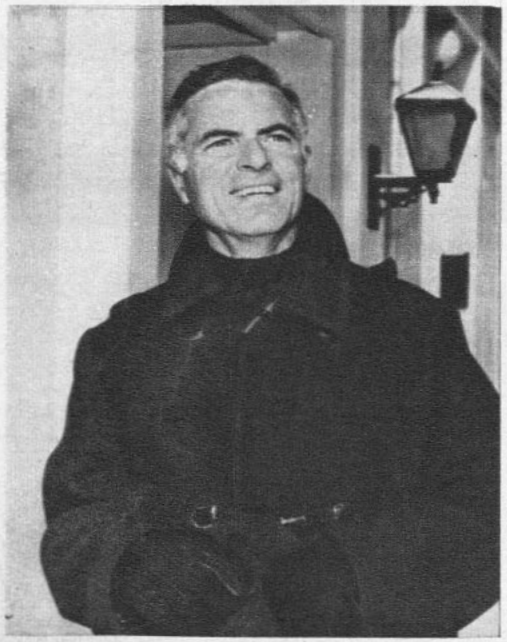
23.20 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Ben Gazzara, "Alma de Acero".



Canal 9. Mary Tyler Moore, "Show de Dick van Dyke".



Canal 9. Tim O'Connor, "La Caldera del Diablo".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.
20.57 FLASH NOTICIOSO
21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.19 FLASH NOTICIOSO
22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

NOTA

A NUESTROS LECTORES

La Dirección de revista ECRAN no se hace responsable de las fallas y anomalías que pueda contener esta programación del Canal 9. En forma insistente hemos solicitado, con una semana de anticipación, los cambios de horarios, inclusión de nuevos programas, etc., para entregar al público una información cabal. Pero no nos ha sido posible lograrlo. Hacemos esta aclaración para salvar nuestra responsabilidad.

canal 13

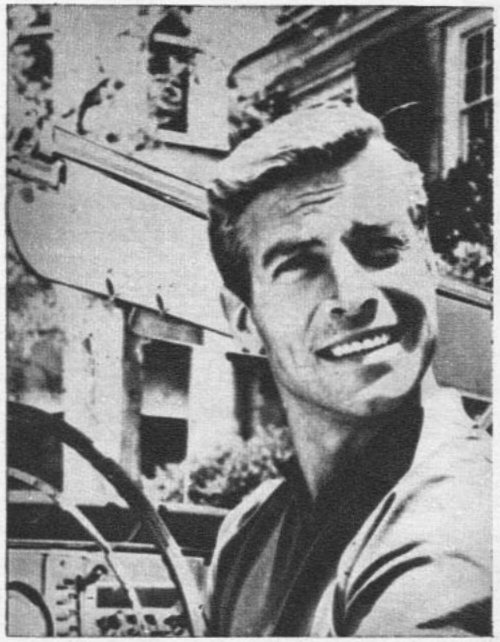


13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.
14.55 TELETEATRO PONDS
15.17 CINE SERIE
15.45 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.55 COLORIN COLORADO
18.25 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
19.25 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
19.52 NOTICIARIO UFA
20.05 JUNTOS SE PASA MEJOR
Con Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.
20.26 PRONOSTICOS DEL TIEMPO
20.31 JOTA EME
Comentarios deportivos con Julio Martínez.
20.45 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike London.
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander, y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 MISTER NOVAK.
Cine serie con James Franciscus.
23.10 HORA DEL CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.25 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Canal 13. Mario Hugo Sepúlveda, "Juntos se Pasa Mejor".



Canal 13. James Franciscus, "Mister Novak".



Canal 8 de Valparaíso.
Don Adams,
"Super Agente 86".

PROGRAMACION DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 4 al 10 de abril)

martes 4

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 5

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 6

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 7

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 8

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 9

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 10

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

Bellezas con microscopio

Las Bellas del Cine ¿Son Realmente Hermosas?

POR ENRICO COLAVITA



Mónica Vitti

¿CUALES son los tiempos en que vivimos? Hay cosas que nos gustan y otras que no terminan de convencernos. En todo caso, es cierto que en los últimos cien años los conceptos han variado en más de 180 grados. Nos afanamos en buscar tipos de perfeccionamiento y nuestra época los ha conseguido. Pero entre los puntos que no logramos ponernos de acuerdo está el de la belleza femenina. No existe aún la belleza "tipo" aceptada de uno a otro lado del mundo.

Hemos puesto bajo el microscopio las bellezas más en boga, las hemos analizado en sus cualidades y en sus defectos. Y sin embargo aún no llegamos a la conclusión de cuál es la belleza tipo año 2000.

Quizás no exista. Y usted, querida amiga, antes de angustiarse por una boca un poco grande o una nariz irregular..., vaya despacio, ¡porque tal vez estos "defectos" pueden ser las verdaderas bases de su atractivo!...



Sofía Loren



Catherine Spaak



Virna Lisi



Elizabeth Taylor

Bellezas con microscopio

URSULA ANDRESS

Una belleza agresiva y tal vez un poco masculina. Por contraste gusta a los hombres sensibles, que, sin saberlo, quieren ser dominados.

Las otras mujeres arriscan su nariz: "Tiene espaldas de luchador", dicen.

Alta, rubia, de boca gruesa y decidida, Ursula Andress es una mujer que sabe lo que quiere. Acaba de sobrepasar los 30 años, pero ya ha acumulado bastantes riquezas, que con el espíritu práctico, propio de las suizas, ha invertido en gran parte en salones de belleza para hombres.

Para alcanzar el éxito no ha titubeado en aparecer desnuda en varias fotografías de "Playboy". Este número de la revista ha pasado por las manos de decenas de hombres; las mujeres que han echado una ojeada a estas fotos han comentado con cierto fastidio: "No sé qué cosa pueden encontrarle; más que una actriz parece un atleta".

Y es que realmente la belleza de Ursula tiene un no sé qué; algo de frío y agresivo. Quizá esta actitud va en la mirada de sus ojos, que no se abandona jamás, en la frente cuadrada, la boca dura y desdeñosa. Una belleza, sin duda, pero construida con elementos a menudo asimétricos. Los hombres la admiramos, pero sólo un uno por ciento la quiere como novia o como esposa. Es una mujer deseable, pero de lejos. De cerca causa un cierto temor. Quizá pueda domarla un "feo que agrada", como Belmondo.

Hemos tenido la oportunidad de verla de cerca, dirigiendo su salón de belleza "Las Cinco Sillas", de Berna. La dureza la ha envejecido; se la ve fina. En todo caso, ha hecho rendir su belleza un uno por mil.

VIRNA LISI

Dos veces fría en las películas norteamericanas ha comprendido que puede sacar mejor partido de su aspecto dulce, patético y desarmante, como en "Señoras y Señores". La verdadera belleza refleja siempre las luces y el resplandor de un alma. Virna Pieralisi, nacida en Ancona (Italia Central) bajo el signo zodiacal de Leo, casada, madre, rubia, ojos verdes. Son pocas notas para un esquema y ninguna para un retrato. Habíamos visto a Virna por primera vez en la TV italiana, y decir que pareció simpatiquísima sería demasiado. Dientes espléndidos y fuera de duda, ojos y cabello maravillosos, pero sin embargo a pesar de todo esto parecía una bella estatua de hielo, demasiado segura de sí misma. Tampoco Hollywood supo hacerlo mejor. Lanzada como una nueva "Marilyn Monroe", Virna fue transformada en la muñequita sofisticada, demasiado rubia, demasiado "sexy". La actriz fue la primera en darse cuenta del error. Después de haber visto "Señoras y Señores", hemos venido a encontrarnos con la nueva Virna Lisi, modesta, tierna, bella, no desafiante. La encontramos desconfiada, pequeña y gentil, quebrantada en una provincia gris y malvada. Esta Virna Lisi ha entrado en nosotros con una voz sugerente, removiendo en la memoria los antiguos amores perdidos de la adolescencia. Quizá le encontremos la mandíbula un poco cuadrada, la boca demasiado grande. ¿De quién es el mérito? ¿De Germi o de una Virna que no conocíamos? Eso lo dirá el tiempo, pero la actriz ha triunfado desde la partida corrigiendo sus errores. En todo caso, su éxito no se lo debe a sus ojos maravillosos y a sus dientes espléndidos, sino a la dulce femineidad que ha sido capaz de revelar. Como corolario de esto se ha llegado una vez más a la conclusión de que la belleza verdadera no se mide en colores ni en centímetros, sino que debe reflejar también los resplandores del alma. Seguramente éstos parecerán discursos antiguos, pero ojos y sonrisas son bellos sólo si adivinamos algo dentro de ellos.

Un cuadro basta admirarlo, a una mujer es preciso amarla.

JULIE CHRISTIE

La parte superior del rostro es delicada y gentil de "la muchacha que protesta". La inferior, imperiosa, sensual, de "hago lo que quiero".

Nació "bien" Julie Christie. Sus primeros seis años los pasó en la India, luego se fue a estudiar a Inglaterra, más tarde en París, para completar su formación. De la descarnada adolescente capaz de interpretar a Anna Frank se ha convertido en la bella y refinada mujer de ahora, que tiene 25 años. Aquella del Oscar y de películas como "Doctor Zhivago" o "Fahrenheit 451". Cabellos cortos o largos, Julie ha conservado en sí aquellos resplandores llenos y melancólicos que conmovieron al público en la versión de Anna Frank. Muestra sus labios gruesos y sensuales, el mentón audaz e imperioso y resulta otra mujer.

¿Es bella? Ciertamente tiene algo de aquello que los franceses llaman "charme". El cuerpo esbelto de los adolescentes que se ha suavizado por las curvas, pero aún conserva ese aire indefenso que lo hace sentirse a uno, aunque se equivoque, más fuerte que ella.

LIZ TAYLOR

Amada y odiada, ha coleccionado maridos, éxitos, antipatías y simpatías más o menos violentamente. A pesar de todo, resiste victoriosamente, y ahora, a los 34 años, puede decirse que ha vivido el equivalente de cinco vidas normales.

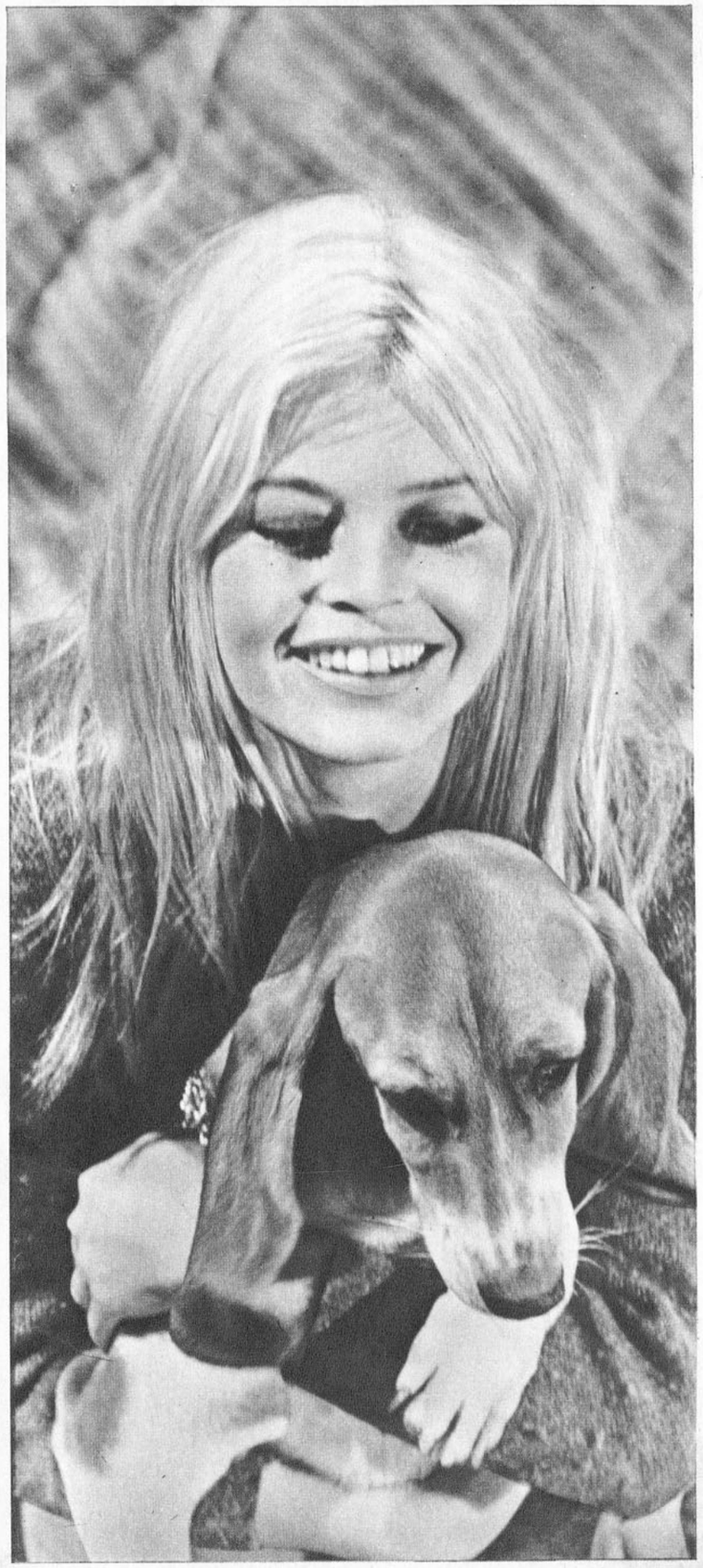
Descubrir que Liz Taylor ha nacido sólo en 1932 es motivo de no poca sorpresa; como niña prodigio primero, como adolescente ideal después, y como mujer apasionada junto a Montgomery Clift, pasó luego a hacer una matronil pero siempre fascinante "Cleopatra". Podría decirse que esta artista nos ha acompañado toda la vida. Ella, con sus maridos, sus caprichos, sus golpes de efectos continuos. Si hay alguien que merezca el título de estrella ésa es Elizabeth Taylor. Ahora ella, con la figura más rellena y las piernas más pesadas, parece más cerca que nunca de nosotros. Tiene un aire de niñita envejecida, una inquietud que no da tregua y unos ojos todavía maravillosos. Liz resume en sí a todo Hollywood con su deseo de vivir y de dominar.

Elizabeth aún es bella, y no obstante todos sus defectos, todavía puede desafiar el lente despiadado del microscopio.

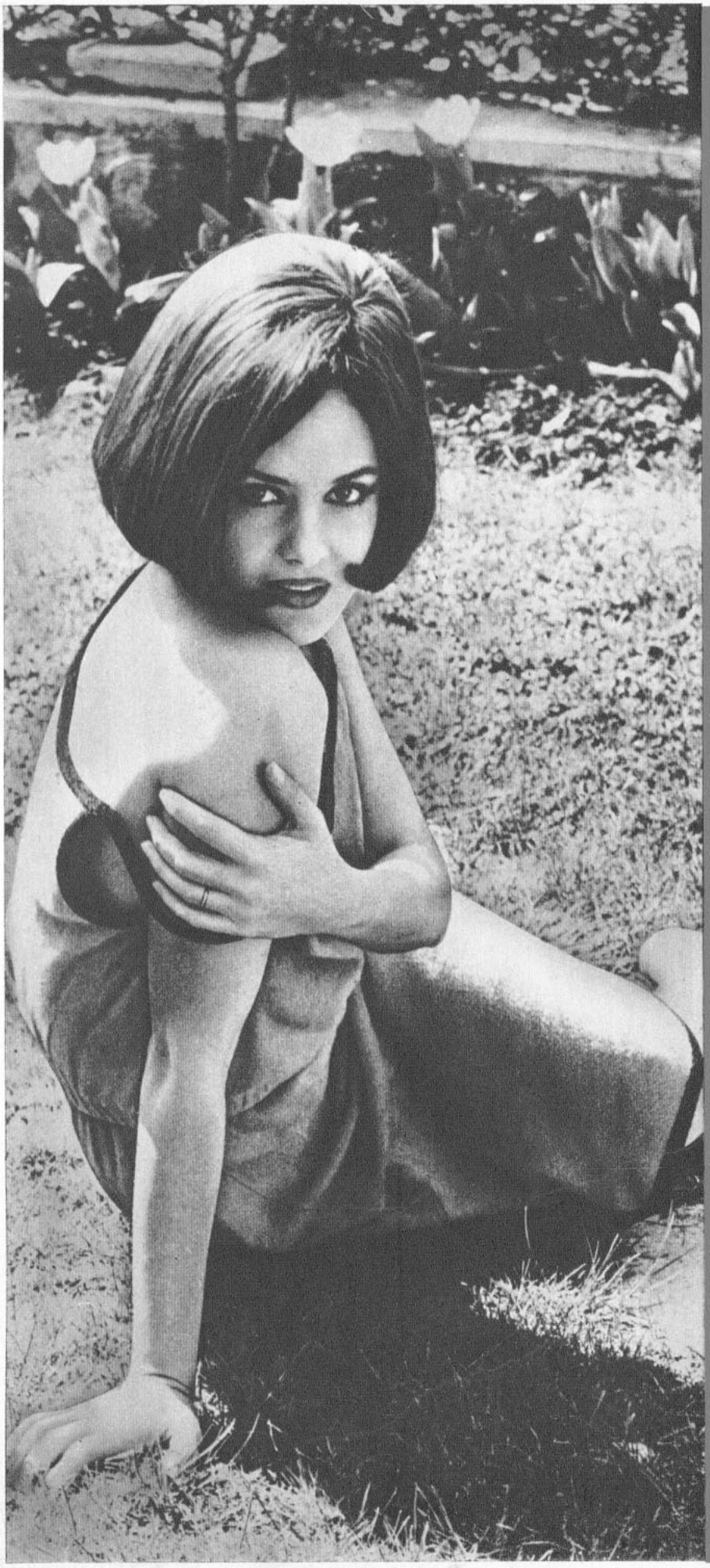
MONICA VITTI

Vampiresa e intelectual, es una "fea que gusta". Lo de fea es un decir..., se comprende.

La nariz pronunciada, la boca grande, un cierto desorden en el cabello, Monica Vitti posee lo que se llama "una belleza moderna", fuera de los cánones; no se la puede imitar, gusta o no gusta. Se la toma como es. Inteligente, anticonformista, sexy y descuidada al mismo tiempo, Mo-



Brigitte Bardot



Rossana Podestá

Bellezas c

nica es realmente una mujer de nuestro tiempo, cercada o libre como una marioneta. Hija de la incomunicación, o tan decidida como "Modesty Blaise", en todo caso es una personalidad viva y plena, y no como otros pensaban, el reflejo de Antonioni. Alta y esbelta, tiene un cuerpo muy bello, de piernas largas y mórbidas, pero todo con ese airecillo irónico que prohíbe clasificarla como vampiresa.

¿Es bella o no lo es?

ROSSANA PODESTA

Es una y otra cosa. Una excelente dueña de casa y la reina en "Siete Hombres de Oro". Todas las mujeres querrían parecérsele.

Una belleza fresca y pulida, aquella de tantas muchachas que no son estrellas ni quieren serlo; ésta es la Rossana Podestá número uno. Pero luego, al margen y bajo la dirección hábil del marido, Marco Vicario, en "Siete Hombres de Oro", nace la segunda Rossana, menos romántica y más "sexy", mucho más atractiva. Esbozándola brevemente, es la mujer un poco más sofisticada, pero siempre genuina en el fondo. Los ojos grandes y luminosos, la boca sensual no desprovista de dulzura. El cuerpo esbelto, pero siempre cuidado, pues bastaría la llegada de un kilo insidioso para darle un aspecto matronil. En suma, una belleza que hace a Rossana Podestá serena y atrayente, que atrae a los hombres y no desagrada a las mujeres, porque ninguna de ellas presiente en la actriz una rival, antes bien, la ve como un espejo en que quisiera reproducirse. Sabemos de ella que tiene dos aspectos, el personaje y la persona, hermosa, pero mejor madre. Inteligente y fiel con su marido, dirige con acierto su hogar. Ningún escándalo ha tocado nunca su vida. Una belleza, la suya, que no lleva daño.

BRIGITTE BARDOT

Gusta o no gusta, pero junto con Marilyn, entran en la mitología del cine.

Rostro de perro pekinés, impertinente, presuntuosa. ¿Quién no ha escuchado juicios parecidos acerca de Brigitte Bardot?

Sin embargo, B. B., primera y afortunada criatura de Vadim, domina hace ya 15 años la escena del cine internacional. No es perfecta ni mucho menos; tiene la nariz irregular, la boca en forma de puchero, el cabello como un trigal azotado por el viento. Puede mencionarse más, pero basta. Su fascinación es harto conocida, y su femineidad turbadora y prepotente. La belleza, si se la puede definir así, no es tanta como la fuerza que tienen sus componentes.

Brigitte es como el champaña, gusta o no; embriaga o fastidia, pero esta muchachita (y aún puede llamársela así) debe tener algo que explique su larga permanencia. Tiene un rostro curioso, pero en ningún modo estupendo; un cuerpo bien hecho, pero no fabuloso; sabe actuar, pero no es, ni mucho menos, la Duse; de modo que hay que calar muy hondo para dar con su secreto. Que ciertamente existe.

SOFIA LOREN

De belleza popular y agresiva, popular y sofisticada a la vez, tendremos que admitir que es una de las primeras figuras mundiales.

Nacida casi en la calle, confirma, sin embargo, que debe tener dotes nada de comunes de inteligencia y de sensibilidad

DIABLO
ERRA
OL"

POR MARIANO SILVA

Universitaria en funciones
máximos exponentes del
consideramos importante
osible exhibición comercial.



en cierto modo repugnado ante tanta violencia ejecutada por él.

En la huida son apresados por Corisco (Othon Bastos), un cangaceiro, que ha escapado de la persecución y degüello general que iniciaron los federales y mercenarios. A Corisco lo acompañan su mujer Dadá (Sonia Dos Humildes) y dos bandoleros. En justificación de "su" guerra santa y social, el cangaceiro invoca a San Jorge, patrono de su gran jefe Limpiao, quien ha sido acorralado junto con su ayudante María Bonita.

Manuel y Rosa se incorporan a esta pequeña banda y asaltan la propiedad en que se celebra una boda. Ahí el violento Corisco fuerza a la novia ante los ojos de su reciente esposo. Más tarde explicará que esto lo hizo en venganza, pues el padre del joven lo trató mal cuando fue su empleado.

Con posterioridad a la matanza, saqueo e incendio, Corisco y sus acompañantes se instalan en una árida meseta rocosa (escena que revela la fuerza del cine de Rocha ante un planteamiento teatral de la puesta en escena). Con las armas aún ensangrentadas e inquieto por el odio, Corisco hace una apología del bandolerismo, pretendiendo justificarse, y rinde un homenaje a Limpiao y a María Bonita. Luego trata de cobarde a Manuel, que llora ante el inútil derramamiento de sangre. Más tarde despide a sus secuaces y envía a Manuel y Dadá a vigilar los alrededores, quedando solo con Rosa, quien se entrega a él en un momento de rito y liberación.

Finalmente, Antonio de las Muertes, que ha seguido en su búsqueda de Manuel y los cangaceiros, da con Corisco a quien mata en un duelo y le corta la cabeza para llevarla como testimonio y trofeo.

Manuel escapa a caballo y en su carrera llega hasta el mar. La cámara se eleva en travelling, mientras el trovador, que acompaña todo el film con su relato en off, canta: "La tierra no es de Dios ni del diablo, es del HOMBRE".

OPINION CRITICA: VALOR COMO OBRA

Este film, a pesar de su exquisita riqueza argumental cargada de simbolismo, de su indiscutible valor antropológico y de su realización formal digna de un maestro (Rocha sólo tenía 24 años cuando lo realizó), no es una obra-manifiesto del Cinema Novo brasileño. En este sentido son más evidentes películas como "Vidas Secas", de Nelson Pereira Dos Santos, premiada en Cannes, y "El Desafío", de Paulo César Sarraceni, que aborda los problemas del intelectual brasileño frente a los acontecimientos actuales (1965).

Y esto, porque, el "motivo brasileño", que exige todo film emanado del movimiento, está ahogado por elementos ajenos a esta inquietud que predominan en la puesta en escena elegida por Rocha. En efecto, si nos viéramos obligados a encasillar el film en una definición estricta en cuanto a su género, no vacilaríamos en denominarlo un "western a la japonesa". Y esto no es ironía, desprecio ni tan absurdo como parece a simple vista.

Como en el "western", los personajes aparecen sometidos a la situación histórica-social impuesta por la relación hombre-paisaje. De aquí que en la obra casi no existan los decorados artificiales; sólo algunos esquemas de estancias: la sala en que Antonio es sobornado; el altar de San Sebastián; el lugar de la boda. La naturaleza marca así su fuerza en la acción e impregna de una fuerza primitiva la conducta de los personajes. Por esto mismo las escenas de violencia se transforman en trozos de antología fílmica, y aquí encaja la comparación con el cine japonés de los samurai, influencia que no niega Rocha. Recuérdense: "Rashomon" y "Jojimbo", de Kurosawa, y "Harakiri", de Kobayashi.

El tratamiento "japonés" de la narración y de muchas escenas se justifica, asimismo, por el sentido de la crítica social que importa la obra —y aquí está su vínculo con lo específico del Cinema Novo—, sobre todo en las referencias eróticas, tanto en las manifiestas (ultraje de la novia, seducción de Rosa), como en las que se sugiere un sensualismo subterráneo, que no alcanza a salir de la piel: gestos, miradas y, especialmente, la violenta construcción de algunos planos.

El excesivo simbolismo de la película (no defectuoso, sino que absolutamente eficaz) la hace vincularse también al cine legendario y poético, impregnando la obra de una constante barroca, que la aleja un poco de la comprensión por el vasto público. Es decir, el film que externamente parece inscribirse en el género de acción, en realidad se transforma en una epopeya dramática de difícil captación por el espectador no advertido. Lo anterior no es un defecto, sino que sólo una dificultad intrínseca para la interpretación del significado exacto y total de la obra.

Así, el film, que pretende formar conciencia sobre un problema histórico-social (móvil del Cinema Novo), se libera de esta consigna (impuesta quizás en el guión) y se transforma en un documento lleno de poesía. O sea, la "estética de la miseria" llega a ser la "estética de la violencia, la sensualidad y el fanatismo".

Entre los valores de la película no puede dejar de señalarse su fidelidad histórica, respetando el sentido de cada personaje y situación con los antecedentes previos que se tienen. Incluso aquellos que en la realidad fueron enigmáticos (los cangaceiros, el mercenario) quedan a la altura de acertados esbozos, logrando transformarse, a través de insinuaciones, en personajes ricos en matices, completos y antológicos, a pesar de las escasas referencias que la imagen y el relato hacen de ellos. Difícil olvidar toda la parte de actuación encargada a Othon Bastos (Corisco), con su rostro ensangrentado, lleno de fuerza y pasión, espetando términos sobre su rústica filosofía del coraje; o la presencia casi incorpórea de Dadá, la bandolera, inquieta y melancólica; o la fantasmagórica aparición del arropado Antonio de las Muertes, mensajero de odio y venganza, como su apodo lo anuncia.

El sentido social-legendario de los cangaceiros, bandidos que robaban para los pobres, se comprende en Corisco, que comenzó como vengador de la pobreza, para transformarse en un monstruo sádico-erótico que ansía la destrucción con satisfacción morbosa, impregnada de misticismo, hasta el punto de matar a nombre de San Jorge, su patrono.

CONCLUSION

La intención de estas notas es hacer referencia a una obra de la categoría de la analizada que, desgraciadamente, no puede verse todavía en circuitos comerciales. Por lo anotado, fácil es darse cuenta que si el Cine Nuevo de Brasil tiene, entre otros, a un realizador de la calidad de Glauber Rocha, quien ha creado una obra como "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", sólo esto es suficiente para que pase a la historia del cine como uno de los movimientos renovadores más destacados en el séptimo arte.

UN RETRATO SUPERINTIMO



EL "CLARK GABLE" DE DERBYSHIRE

POR HENRY GRIS

CON los cabellos largos y desgreñados y la mirada con un aire salvaje, el hombre avanzó hacia la entrada. El portero del Hotel Dorchester lo miró sospechosamente. El recién llegado había descendido de un pequeño auto sport, no exactamente del estilo de los caballeros que vivían o visitaban el Dorchester. El hombre usaba un corto abrigo de badana y sus pantalones de lino claro lucían arrugados. Una pequeña barba combinada con largas patillas enmarcaban su rostro de hermosos rasgos, delineando un perfecto perfil. Sus cálidos ojos azules miraron al portero. Entonces sonrió. Esto fue suficiente para que el uniformado lo reconociera. Se llevó los dedos al sombrero diciendo:

—Buenas tardes, señor Bates.

La primera vez que me encontré con Alan Bates fue en Weymouth, en Dorset, donde estaba filmando su última película "Far from the madding crowd" (Lejos de la loca muchedumbre). La segunda vez fue en un embarcadero en el estrecho de Gibraltar, era en el sur de España donde estaba realizando "The running man", de Sir Carol Reed (El hombre corredor), un apuesto y tímido caballero inglés perdido en el enjambre de una tierra que no hablaba su idioma. Entre las dos ocasiones lo había encontrado en la isla de Creta, durante "Zorba, el griego", y más recientemente en un pequeño pueblo francés a dos horas de París, donde era el único inglés de una "troupe" de actores y actrices franceses que daban vida a un grupo de enfermos escapados de la casa de orates. El film era "King of Hearts" (Rey de corazones).

Dondequiera que nos encontráramos,. él estaba filmando. Ese día que tomamos el té juntos en el comedor del Dorchester aún estaba trabajando. La compañía había vuelto, pero él tenía que permanecer algunos días más para los últimos detalles.

"ESPERO NO PARECER UN HOMBRE DE OTRO PLANETA"

Estábamos en medio de las miradas curiosas de las personas que tomaban té y que no podían desviar los ojos del extraño visitante. El camarero vino a nuestra mesa, pero como buen inglés permaneció imperturbable. Entonces Alan dijo: "Espero no parecer un ser de otro planeta, o algo raro. Siento mucho si lo pongo en aprietos. Para serle franco, nunca lo había pensado. Ahora ya es demasiado tarde. Claro que me puedo vestir elegantemente, usted sabe".

—Por supuesto que puede, no se preocupe, por favor —dije pensando que la auténtica confusión de Alan es muy propia de su carácter—, deseo contarle que estoy inundado con las preguntas que las mujeres desean hacerle a Alan Bates, el hombre. Sospecho que están enamoradas de usted.

Entonces se sonrojó; pasando la mano por sus cabellos preguntó vacilando

—¿Qué cosas especificamente? No estoy muy acostumbrado.

—Pues debe estarlo por la posición que ha alcanzado. Se le considera la versión inglesa de los años sesenta de CLARK GABLE.

ESTA VERSION INGLESA DE CLARK GABLE

El cine ha empezado a preocuparse vivamente de él desde su aparición en "Algo que parezca amor", una dulce y amarga historia de amor de los trabajadores del norte de Inglaterra. Ultimamente cautivó las miradas femeninas con su papel en "Georgy Girl" junto a Lynn Redgrave. De él dijo hace poco el ejecutivo de un estudio hollywoodense:

—Alan Bates representa para nosotros el reverso de una tendencia. El es el primer joven apuesto entre un sinfín de patitos feos que se adueñaron de la situación cuando las gentes se cansaron de los "niños bonitos". Queremos lanzarlo en el camino que lanzamos a Clark Gable en 1931, aunque éste tenía treinta años más cuando le dimos el "empujón inicial".

Quizás se trate de la vieja historia de "fabricar una estrella", pero los elementos son casi normales. El nunca se lanzó en una aventura por mar; no es el fruto de un matrimonio destruido; no atendía una estación de gasolina antes de ser actor ni era lechero ni vendedor de seguros. Tampoco fue un delincuente juvenil. El es tímido y esta cualidad le ha ayudado con algunas mujeres en su vida. Pero no le ayuda en el teatro; él se dedicó a las tablas porque se enamoró del escenario y éste continúa siendo su primer amor.

Pero hay una cosa que le falta a este muchacho y es que ahora que se ha transformado en estrella debe cambiar sus hábitos de vida.

¡SU MANERA DE VIVIR!

—Vivo en una pequeña casa en un barrio de clase media londinense. Consiste en sólo tres piezas, la cocina y el comedor en el primer piso y un estudio que hace las veces de dormitorio está al final de la escalera. Cuando llegué había unos cuantos muebles y sólo traje una mesa, dos sillas, dos armarios y una cama. Tengo teléfono y un hi-fi. Es todo lo que tengo.

Alan Bates, el actor británico a quien los productores de Hollywood avalúan en cifras fabulosas, vive solo en una pequeña casa y éste es su mundo privado.

Me cuenta que una mujer va tres horas al día a arreglar y prepararle algo de comer que a veces incluso no consume.

—Soy perfectamente feliz así. Créame que no necesito un Rolls-Royce blanco o una casa solariega. Lo que tengo es todo lo que deseo poseer. No quiero las responsabilidades del propietario. Puedo no ser lo suficientemente disciplinado, pero mi vida está muy implicada con la actuación, con un trabajo y aquí no hay espacio para nada más.

Cuando me dice que sólo tiene tiempo para trabajar le recuerdo que en una ocasión, hace dos años, vivió con una muchacha con la que no llegó a casarse. Pero Alan no quiere hablar del tema, fue para él una situación desagradable. Prefiere, sin duda, los enredos sin obligaciones. En una vida repleta de emociones como es la del actor, estas cosas sirven como válvula de escape. En una ocasión fue una chica americana, el asunto duró un par de meses...

Entonces Alan comienza a recordar:

—No sé cómo los psiquiatras lo definirían, pero me enamoré cuando tenía 10 años. Era una cosa de niños, evidentemente, pero aún recuerdo vividamente que me duró dos años. La segunda vez ocurrió cuando yo estaba en RADA, donde me enamoré de una compañera de curso, duró un año, pero no me distraje, en realidad me ayudó. Cuando ambos partimos a trabajar en diferentes compañías de repertorio todo acabó.

¿SE ENAMORA DE LAS ACTRICES CON QUE TRABAJA?

Por las historias que Alan me cuenta, comprendo que se ha enamorado con la misma frecuencia con que ha hecho películas, actuaciones en televisión y obras teatrales. Y, generalmente, de sus compañeras de trabajo, empezando por June Ritchie, su pareja en "Algo que parezca amor".

Le pregunto a Alan si estoy en la razón y me contesta lentamente, con voz suave y muy baja:

—No es que me enamore de todas ellas... Usted contrae una unión emocional que no es necesariamente amor. Es aun más íntimo, verá, usted vive en un mundo pequeño, compacto. Y ambos, lo peor y lo mejor de la gente, aflora en un corto espacio de tiempo.

"Sí, es como una lenta y dulce enfermedad. Está viviendo el escenario, amando el teatro y sus actrices, dedicado a un pequeño cardumen de trovadores ambulantes superimpuestos en el gran mundo del público del cine, el teatro y la televisión.

Y de pronto, la nostalgia. Y Alan comienza a decir:

—Mis días más felices eran cuando estaba en el teatro de repertorio. Yo era un actor y no había un minuto libre para el amor ni para nada. Lo único que se hacía era actuar. Viajábamos en un inmenso bus, llevando el escenario y todo lo necesario. Era una hermosa clase de vida. Maravillosa.

Alan Bates nació en Derbyshire, en el pueblo de Allestree; es el mayor de tres hermanos. Su padre era cellista, pero ahora está retirado. "Era un muy buen músico. Pero llegó la quiebra musical de los años treinta y cambió rumbos a los negocios". Sus padres aún viven en la vieja casa de Allestree, donde Alan creció y cerca de la cual asistía al colegio.

Recuerda mucho la escuela, especialmente porque no le gustaba; era mixta, algo que aún está contra las convicciones de los ingleses y los muchachos se sentían disgustados por la presencia de chicas. De esos lejanos tiempos nació el deseo de ser actor, especialmente después de las clases de recitación. En esa época también iba mucho al cine.

—Recuerdo muy bien a Ida Lupino en "La taberna del camino", y a Hedy Lamarr y Víctor Mature en "Sansón y Dalida". Cuando terminé el colegio me fuí a Londres y me inscribí en la academia teatral de RADA; me habían dado una subvención de ochenta libras que me alcanzaban para vivir.

"Con otros cinco muchachos que asistían a la universidad nos fuimos a vivir a una residencial en Maida Vale, no lejos de donde vivo actualmente. Durante los veranos trabajaba como dependiente en una tienda. El curso duró dos años. Al final fuí el último de mi grupo en conseguir empleo. Estaba frenético cuando repentinamente me contrataron para Coventry, donde estuve seis meses. Recuerdo a la maravillosa señora Kohler, la dueña de la residencial. Era australiana, aún vive allí albergando a jóvenes actores de repertorio. La vi hace pocos meses... ¡Qué gran pequeña dama!

CLARK GABLE DE DERBYSHIRE

Este es el camino que Alan recorrió hasta convertirse en actor. Su grupo había incluido a actores de tanto talento como Albert Finney y Peter O'Toole. Desde el Coventry fue al Royal Court, anhelante por unirse al grupo de rebeldes de John Osborne contra el teatro convencional.

Más tarde hizo obras para la TV y luego su primer papel en cine, "The Entertainer", de Tony Richardson, más cine y teatro en Broadway. En su última película, "Far from the madding crowd", dirigida por John Schlesinger, encarnará a Gabriel Oak, el personaje de la novela de Thomas Hardy.

Ustedes pueden llamarlo el Clark Gable de Derbyshire (considera demasiado presuntuoso abarcar a toda Inglaterra). El es el actor profesional, el soldado del teatro, dedicado y con juramento de cumplir su deber, que después de doce años luce galones en su pecho.

Habla con entusiasmo de sus compañeras de actuación, no puede evitarlo, y se ruboriza. Después de todo los soldados serán siempre soldados, y los actores serán actores. No hay nada malo en enamorarse

El fin de "El Fugitivo"

SE HARA JUSTICIA



PARA EL DOCTOR KIMBLE

POR J. PEREZ CARTES

—DESPUES de estar cuatro años interpretando al doctor Richard Kimble en la serie "El Fugitivo", se podría pensar que domino tanto el papel que la cosas me resultan sumamente fáciles —comentaba David Janssen, el actor que se ha hecho famoso como un prófugo que huye de la justicia—. Esta impresión es totalmente errada. En la mayoría de las series con tan larga vida los protagonistas pueden tomar asiento y descansar en sus laureles, gracias al personaje que han erigido. Yo no puedo. Me lo impide el hecho de ser la única figura estable, y debo tratar de mantener el interés por el doctor Kimble.

Es indudable que David Janssen ha cumplido su propósito, pero merece descansar. En Navidad contábamos que se proyectaba comenzar 1967 con la huida del doctor Kimble fuera del territorio norteamericano durante unos cuantos episodios, a fin de darle variedad. La idea fue desestimada, aunque "El Fugitivo" se hallaba en esos días en el número 50 del ranking, es decir, en un lugar muy cercano a la guillotina, donde las papas queman.

Una noticia que no está desmentida, ya que se espera el veredicto final de las encuestas, es que "El Fugitivo" se termina. La serie concluirá con un programa de dos horas de duración (en dos partes), en el que el verdadero culpable del asesinato de la esposa del doctor Kimble, el hombre manco que fue visto cuando salía de la casa del crimen, es aprehendido. Esto alegrará a muchos, incluyendo a David Janssen.

—Me hubiera sentido muy triste si "El Fugitivo" sólo se hubiera hecho un año. Eso hubiera pasado si en nuestra historia me hubiese limitado a buscar en cada episodio al verdadero autor del delito, y por el cual estoy condenado a la silla eléctrica. Pero Kimble es un antihéroe, algo inusitado en televisión, y como tuvimos éxito, nos copiaron. Ahora hay muchas series con individuos que tienen muy poco de caballeros andantes. "El Fugitivo" es la historia de cómo un hombre sobrevive, cómo subsiste encarando grandes obstáculos. Y mi problema es que aparezco en el noventa por ciento de cada episodio, lo que me obligó recientemente a ir al consultorio de un psiquiatra.

En el mes de abril la mayoría de las estrellas de televisión se toma vacaciones. Es plena primavera (equivale a octubre en el hemisferio sur). Y el descanso puede ser hasta de tres meses. Pero las figuras de las series que deben comenzar a filmar episodios correspondientes a la temporada 1967-68 se reintegran antes. No todos toman vacaciones, y entre éstos estuvo David Janssen el año pasado. Durante diez semanas trabajó en la película "El Disparo de Advertencia", con un sueldo de 20 mil dólares semanales, el camarín más grande de todos, una "limousine" con chofer y dos secretarias, pero... sin vacaciones. Las consecuencias ya se hicieron notar, pese a que David cada fin de semana se dirige en compañía de su esposa, Ellie, a Palm Springs. En su automóvil Lamborghini, un estupendo coche deportivo que acaba de comprar, cubre el trayecto desde Beverly Hills en una hora y media.

—En Palm Springs tengo mi segundo hogar. En verdad, no hago nada extraordinario, nada que no pueda hacer en Hollywood, pero descanso a mis anchas. A todos los que tenemos casa allá nos dicen "Las Ratas del Desierto", pero el lugar es muy lindo. De no haberme privado de mis vacaciones anuales, el año pasado me hubiera instalado todo el tiempo en Palm Springs.

Este año David Janssen podrá disfrutar de cómodas vacaciones. Es un hombre sencillo que está lejos de considerarse una estrella de Hollywood, y aun más lejos de estimarse un alto ejecutivo. Sin embargo... ¡es ambas cosas!... Terminado "El Fugitivo" tiene contrato personal hasta 1969 con la ABC para hacer películas de largo metraje a estrenarse en televisión, y, además, protagonizar series. En lo segundo, es propietario en partes iguales, con el productor Quinn Martin, de "El Fugitivo". Pero el éxito de David Janssen no ha sido repentino.

—Mi recuerdo más antiguo es arriba de un escenario. Eso sí que no nací en Broadway, sino en Naponee, Nebraska, que en el último censo tenía 391 habitantes. Mi madre era una de las bellezas de Ziegfield y trabajaba con el nombre de Bernice Dalto. Al divorciarse me llevó con ella en gira por los Estados Unidos, mientras representaba "Río Rita". Al año de edad fui expuesto en público. A los ocho, debuté en cine. Mi primera aparición fue en 1946, como el hermano menor de Johnny Weissmuller en "Fuego en la Ciénaga". Fui al colegio y me gradué en Los Angeles, dedicándome a aprender actuación y practicando en papeles menores de películas sin importancia.

Las películas que hizo David Janssen no fueron tan malas (entre ellas "Francisquito en West Point", y "Del Infierno a la Eternidad"), si tomamos en cuenta que Dick Powell fue a verlas y se fijó en él. Dick había hecho en radio "Richard Diamond", y buscaba quién podría encarnar el personaje en televisión. David Janssen fue elegido, y cuatro años actuó con éxito en la serie. Antes de "El Fugitivo" apareció como figura invitada en "La Ciudad Desnuda", "Aventuras en el Paraíso", "Ruta 66" y "La Hora Once".

—Las series tienen gran influencia en el espectador. Un abogado me contaba que le había correspondido defender a un hombre manco, al que se le acusaba de desfalco en un banco. Antes del juicio, cuando se estaba escogiendo a los componentes del jurado, el abogado les preguntó si veían "El Fugitivo". Los seis que respondieron afirmativamente fueron eliminados, por estimarse que podrían hallarse influidos, aunque inconscientemente, en contra del hombre manco. Pero de todos modos el cliente de mi amigo no tuvo la suerte del hombre manco de "El Fugitivo" Ahora cumple condena a cinco años en una prisión federal...

En todo caso en breve se hará justicia para el doctor Richard Kimble.



David Janssen, que por cuatro años ha interpretado al doctor Richard Kimble en la serie "El Fugitivo", se apresta a tomar un merecido descanso. Abril es un mes de vacaciones y la serie concluirá.

En el living, al lado de la chimenea, se halla el sitial favorito de David Janssen, que aparece al lado de su esposa Ellie. Aparte de su casa en Beverly Hills, tiene otra en Palm Springs, en pleno desierto.

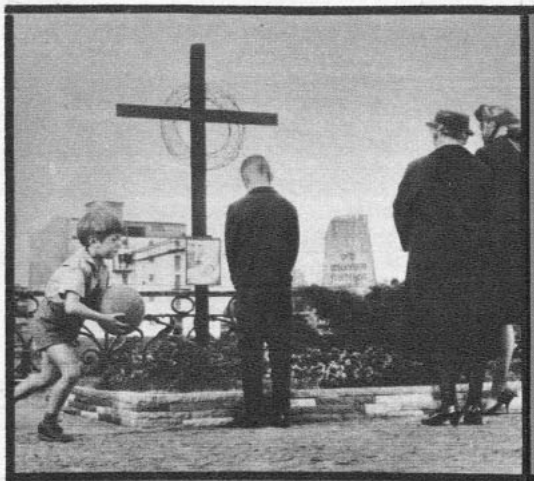


Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida



"El niño y el muro"

Coproducción hispano-mexicana. Productores: Juan de Orduña. Diana Films, S. A. Argumento: Jim Hennaghan. Guión: Pedro Mario Herrero e Ismael Rodríguez. Dirección: Ismael Rodríguez. Operador: Alfredo Fraile. Música: Adolfo Waitzman. Decorados: Sigfrido Burman. Intérpretes: Daniel Gelin, Yolanda Varela, Nino del Arco, Georges Rigaud, Carlos Piñar, Karin Block. Censura: Mayores de 14 años. Blanco y negro. Duración: 85 minutos. Estrenó: España.

ARGUMENTO

Dieter, con sus cinco años, vive muy solo en Berlín occidental, cerca del muro. Un día su padre, cartero y hombre muy ocupado, le regala una enorme pelota, que llega a convertirse en única compañera del pequeño. Esto, hasta el momento en que se le escapa y atraviesa el muro, cayendo en el sector oriental. Un agujero le permite entablar amistad con Karim, la hija de un tendero. Y pronto entre ambos estalla un amor puro, más allá de las palabras. Es nuevamente, el conflicto del Berlín dividido el que separa a los niños. Por fin, les cierran su punto de contacto, separándoles.

SINTESIS

El personaje básico de esta historia tierna y algo ingenua en sus planteamientos es el muro de Berlín. Para sugerir la proyección de ignominia y miseria de familias y seres humanos separados en la misma ciudad, se muestran con bastante sobriedad sus efectos sobre la pequeña pareja de protagonistas y otros desorientados adolescentes. El film sigue una narrativa convencional, explora sin criterio superficial y efectista el trabajo de los niños, y se apoya en el dramatismo inherente a una situación tan dolorosa como el Berlín dividido. El trabajo interpretativo es serio; la mano del director, segura; la fotografía, en algunos casos, muy positiva. Curioso que estos actores, en su mayor parte de habla hispana, hayan sido sometidos a un doblaje bastante primitivo e incorrecto. MAS QUE REGULAR.

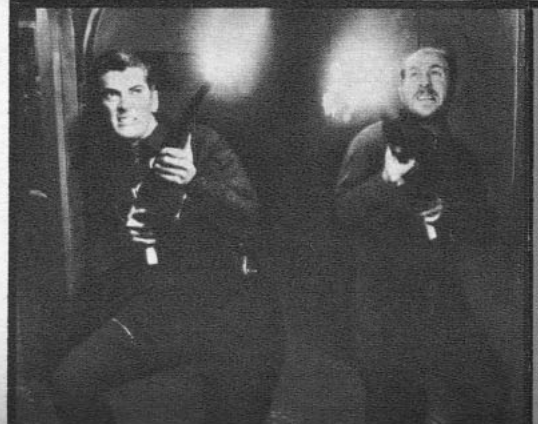


"Mata Hari"

("Mata Hari Agent H. 21".) Coproducción franco-italiana: Simar (París)-Fido (Roma). Director: Jean-Louis Richard. Guión: Jean-Louis Richard y Francois Truffaut. Fotografía: Michael Kelber. Escenarios naturales. Música: Georges Delerue. Negro y blanco. Intérpretes: Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Claude Rich, George Riquier, Frank Villard, Albert Remy. Duración: 85 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Pacífico, Capri y San Diego.

París en plena guerra mundial vive una auténtica crisis de terror al espionaje. Es el año 1917, y en un music-hall local se impone la exótica bailarina de origen javanés Mata Hari, no tanto por la autenticidad de sus danzas, como por el erotismo que éstas contienen. Es una mujer galante, que lleva una doble vida, como artista y como espía. Pero es su compleja naturaleza la que le conquista admiradores y enamorados. Las actividades de esta extraordinaria personalidad, sus amoríos, sus aventuras como espía y su condena a muerte constituyen la parte central de esta película.

Mata Hari, la célebre espía de la Primera Guerra Mundial, ha sido centro de diversas aventuras cinematográficas, quedando el recuerdo de la caracterización de Greta Garbo como la más recordada. Esta vez es una gran actriz de nuestros días, la francesa Jeanne Moreau, la que sostiene una versión modesta con ciertos toques de originalidad y principalmente énfasis en su calidoscópica personalidad. Los diálogos de Francois Truffaut dejan sentir su calidad e influencia, tanto como el trabajo del joven realizador, que supo —dentro de las evidentes limitaciones materiales de esta experiencia de 1964— dar, y bien, las notas históricas y ambientales. La inclusión de documentos de la época y el intento de retrotraer el estilo a la época del cine mudo serían los elementos más destacables de esta Mata Hari francesa; esto sin olvidar, lógicamente, el brillante trabajo de Jeanne Moreau. MAS QUE REGULAR.



"La guerra de los planetas"

("War of the Planets".) Italo-norteamericana. Sello MGM. Director: Anthony Rawson. Libro: Iván Reiner. Actores: Tony Russell y Lisa Eastony. Eastmancolor. 1.10 hora. Mayores de 14. Estrenaron: Plaza, San Martín, Mayo.

El comandante de una base interplanetaria (Mike) decide ir a rescatar a un grupo de sus compañeros que ha caído en poder de una misteriosa invasión marciana que opera por medio de extraños gases. Estos se manifiestan a través de una poderosa luz verde que tiene una influencia mental increíble. No sólo paraliza a los terráqueos, sino que también los domina síquicamente. Gracias a la valentía de Mike, logra liberar a su novia, Connie, y a un grupo de sus compañeros que han caído en poder de los invisibles enviados de Marte.

Film de ciencia-ficción en el que se combinan algunos trucos técnicos para proyectarse fuera del planeta. Entretiene, en su género, a pesar de sus ingenuidades. MENOS QUE REGULAR.

TEATRO

"¡Libertad..., libertad!"

De Flavio Rangel y Miller Fernandes, espectáculo teatral en dos partes. Dirección y escenografía: Claudio di Girolamo. Dirección y arreglos musicales: Héctor Carvajal. Iluminación: Bernardo Trumper. Traducción: Julio Shanuklikoff. Actores: Carla Cristi, Inés Moreno, Jaime Celedón, Nissim Sharim. Actores-coro: Patricia Guzmán, Francisco Morales, Iván San Martín. Músicos: Cuarteto de Oscar Acevedo. Producción: Teatro ICTUS en la sala La Comedia.

La compleja y exigente tarea de llevar al escenario este extraño y efectivo show de la libertad sitúa a ICTUS, grupo independiente, en un vanguardismo activo y vital para la escena nacional. Más allá de las limitaciones de la producción misma importa el hecho de la honestidad del trabajo de equipo y la claridad de la dirección de Claudio di Girolamo, apoyado en forma positiva por el director musical. La disciplina y, en algunos casos, la calidad de los actores, el resultado digno en lo musical, la escenografía hábil y funcional y la orquestación de las luces, accionadas por Bernardo Trumper, dieron a la pieza de Rangel y Fernandes un marco y nivel medio acertados.

Los jóvenes autores brasileños, representantes de la avanzada teatral carioca, hacen de este documento antológico para la escena una experiencia única que compromete emocional y racionalmente al espectador de cualquier latitud del globo. Lo más destacable de este espectáculo en dos partes es el haber conseguido sortear con éxito los peligros del melodramatismo. La obra se atiene sólo a lo esencial de cada ejemplo citado. Y ello tras la selección seria y graduada del material. Con esto las variaciones se liberan de la simple enumeración de casos más o menos sensacionalistas. El análisis histórico de la libertad, en manos de actores, aporta otro factor interesante en el elemento teatro dentro del teatro, y con la incorporación de lo musical esta condición se acrecienta.

ICTUS, como ha sucedido a menudo con sus mejores producciones, se pone al servicio del texto y de la intención del autor. Se limó brevemente lo excesivamente local y se buscó reproducir con la escenografía a base de bloques el efecto de teatro circular. El director enfatizó el tono de actuación dentro de la actuación y de espectáculo, en el que lo vital es la atmósfera creada, una planta de movimientos eficaces, pero no excesivos, y el paso natural de un clímax dramático a otro, con intermedios de bien dosificado humor. En esto (que no es poco), en verdad, el director logró, y bien, su objetivo.

Héctor Carvajal supo extraer el máximo de los actores-cantantes, y esto se mide en la labor de los actores-coro. No hay logros escénicos brillantes, sino más bien una cierta dignidad. Carla Cristi puede ejemplarizar este aspecto. Su intervención precisaba una riqueza vocal como base mínima, y desde luego condiciones histriónicas. Carla pone en acción todos sus recursos y proyecta su innegable magia de comedianta sobre los espectadores. Esto no basta en su papel, eje del espectáculo. Sus limitaciones vocales quedan al desnudo, y allí donde debían erguirse una voz de protesta y la intención irónica, no sobrepasa los límites de la personal y encantadora actriz, proyectada en un plano de estrella.

Inés Moreno, menos precisa en sus movimientos escénicos, supo en cambio sobrecoger, emocionar, convencer. Hacía tiempo que no teníamos una muestra de las condiciones trágico-dramáticas de esta excelente actriz. Nissim Sharim, menos dúctil, logra aciertos aislados, como su breve caracterización de Peter, el amigo de Anna Frank; en otros casos, peca por exceso de contención. Jaime Celedón sabe dar el tono justo en cada intervención. Tiene a su cargo los parlamentos más exigentes y sabe aprovechar la significación inmediata y eterna de las palabras. Un grave problema amenaza su labor y el de la emisión vocal que deforma timbre y volumen y limita su resistencia. Francisco Morales nos pareció el menos integrado a la acción; Iván San Martín, con ciertos problemas de ubicación de manos y brazos, y Patricia Guzmán, bien como actriz y cantante. Discreta la parte musical si se miden sus esfuerzos para apoyar a Carla Cristi en sus solos.

YOLANDA MONTECINOS

¡Bien venidos, Artistas Soviéticos!

ENTRE EL 7 y el 12 del presente será huésped de Chile una delegación de artistas y directores del cine soviético. Vendrán a darle realce al Festival de películas del cine ruso que ha de realizarse en nuestra capital bajo los auspicios del Instituto Chileno-Soviético de Cultura.

Componen dicha delegación los directores Rezó Chejeidze y Roman Karmen, y las actrices Mariana Vertinskaia y Estela Azamatova.

Las películas que se proyectarán durante la realización de la Semana del Film Soviético son las siguientes:

"El padre del soldado", dirigida por Rezó Chejeidze, que nos visitará esta semana; "La gran guerra patria", que dirigió Roman Karmen, que también será nuestro huésped; "Sombra del pasado", "El viejo de los hielos", "El fascismo corriente", "Me compré un papá", "Los dos" y "Maya Elisetzkaia".

Estas películas se proyectarán en los cines Central y Oriente entre el 10 y el 16 de abril. Los enviados del cine soviético visitarán, además, Arica y Viña del Mar.



Mariana Vertinskaia, actriz rusa que nos visita esta semana.



Rezó Chejeidze, director soviético.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

ADAMO: entre dos amores



Françoise.

ES joven, está en la cúspide, el cine le abre sus puertas... Es casi inevitable que el amor le tienda una trampa. Y Salvatore Adamo no es de piedra, ni es incólume. Por primera vez conoce la incertidumbre sentimental y sufre.

Para Salvatore Adamo no existían los problemas del corazón; éstos estaban solucionados de antemano. Antes de que triunfara y en todo el mundo se entonaran sus canciones. Había una muchacha de cabellos rubios, su amiga de infancia, Nicole Durant. Siempre le pareció absolutamente natural que fuese Nicole con quien más tarde llegara a formar un hogar, un hogar con muchos hijos en una casa grande, de campo.

Pero no siempre los sueños juveniles llegan a su plenitud de realización. Otra muchacha, también rubia, también hermosa, ha entrado en los pensamientos del cantante, y amenaza echar una sombra sobre la figura delicada de Nicole.

La conoció en un instante de crisis y dolor, y fue ella quien lo consoló. ¿Su nombre? Françoise Pourcel, hija del famoso compositor Franck Pourcel.

—Conocí a Françoise después de la muerte de mi padre; quería huir con mi dolor y refugiarme en algún lugar, pero los fotógrafos me perseguían. Estaba desesperado cuando vino Franck Pourcel en mi ayuda y me ofreció ocultarme en su casa. Allí me rodearon de afecto, él, su esposa... y Françoise.

"Al comienzo, lo que experimenté por Françoise fue un agradecimiento extraordinario. ¡Había sido tan encantadora, tan suave y tierna! Pero después... ese sentimiento dio paso a otro, que, hasta ahora, no me atrevo a confesarme.

Pronto la vida turbulenta de astro lo envolvió nuevamente: presentaciones, trabajo, filmación. Sin ninguna premeditación, Françoise y Salvatore se encontraron otra vez. Había de por medio el ámbito de los negocios, de los arreglos musicales que Salvatore discutía con papá Pourcel... Y Françoise trabaja junto a su padre.

Los encuentros comenzaron a hacerse más frecuentes; cenas en pequeños restaurantes del barrio Saint-Germain, premières, llamadas telefónicas.

Entretanto, Nicole espera. Vive en Jemmapes, y para ella, cada visita de Salvatore es un don inapreciable.

Pero él sufre. En el fondo le gustaría poder elegir, saber en definitiva, no tener complicaciones. Pero no puede decidir quién de las dos es, en verdad, la mujer de sus sueños. ¿Quizás ninguna de las dos?

Los recuerdos, la amistad, la vida de infancia lo unen a Nicole; la ternura, el descubrimiento, la felicidad de la conquista lo atan a Françoise.

En el fondo, una de las dos deberá llorar. ¿Cuál? Para Salvatore... todo esto es un drama.



Nicole.

Adamo.



Hay un mundo de vida en Martini !



AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

CAP ESTEL - COTE D'AZUR

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !



UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI



Ursula Andress dice:

"LUX cuida mi belleza"

"Adoro la tersura que LUX da a mi cutis. Gracias a LUX, puedo posar en primer plano sabiendo que mi piel luce suave y atractiva. LUX es mi mejor secreto de belleza."

Ursula Andress



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.



Elizabeth Taylor
(Warner Bros)

- ESE NIÑO TERRIBLE LLAMADO TERENCE STAMP
- EL VESTUARIO: ARMA SECRETA EN LA BATALLA ESTELAR

N.° 1888

E° 2.—

ZIG ZAG



fuzol M.R.

BLANQUEADOR

A PARA LANA, NYLON, BANLON, PERLON Y OTRAS FIBRAS SINTETICAS.

Elaborado en Chile por Laboratorio **Ballerina** (Chile) S.A.

VFI.OX

Asombrosa Blancura

Blanqueador FUZOL A es un Blanqueador en polvo moderno y poderoso que actúa sobre las prendas blancas de lana, nylon y otras fibras sintéticas con toda suavidad y cuidado. Y el resultado es realmente sorprendente.

Todas las prendas blancas por delicadas que sean, recuperan su aspecto de nuevas. Parecen recién salidas de la tienda, de una blancura asombrosa y con sus colores originales en todo su esplendor.

BLANQUEADOR "A"
EN POLVO

fuzol M.R.

UNA FAMILIA DE LIMPIA TRADICION

CONFIE EL CUIDADO DE SU ROPA A



Shampoo para Nylon



Shampoo para Lana



Apresto Sintético

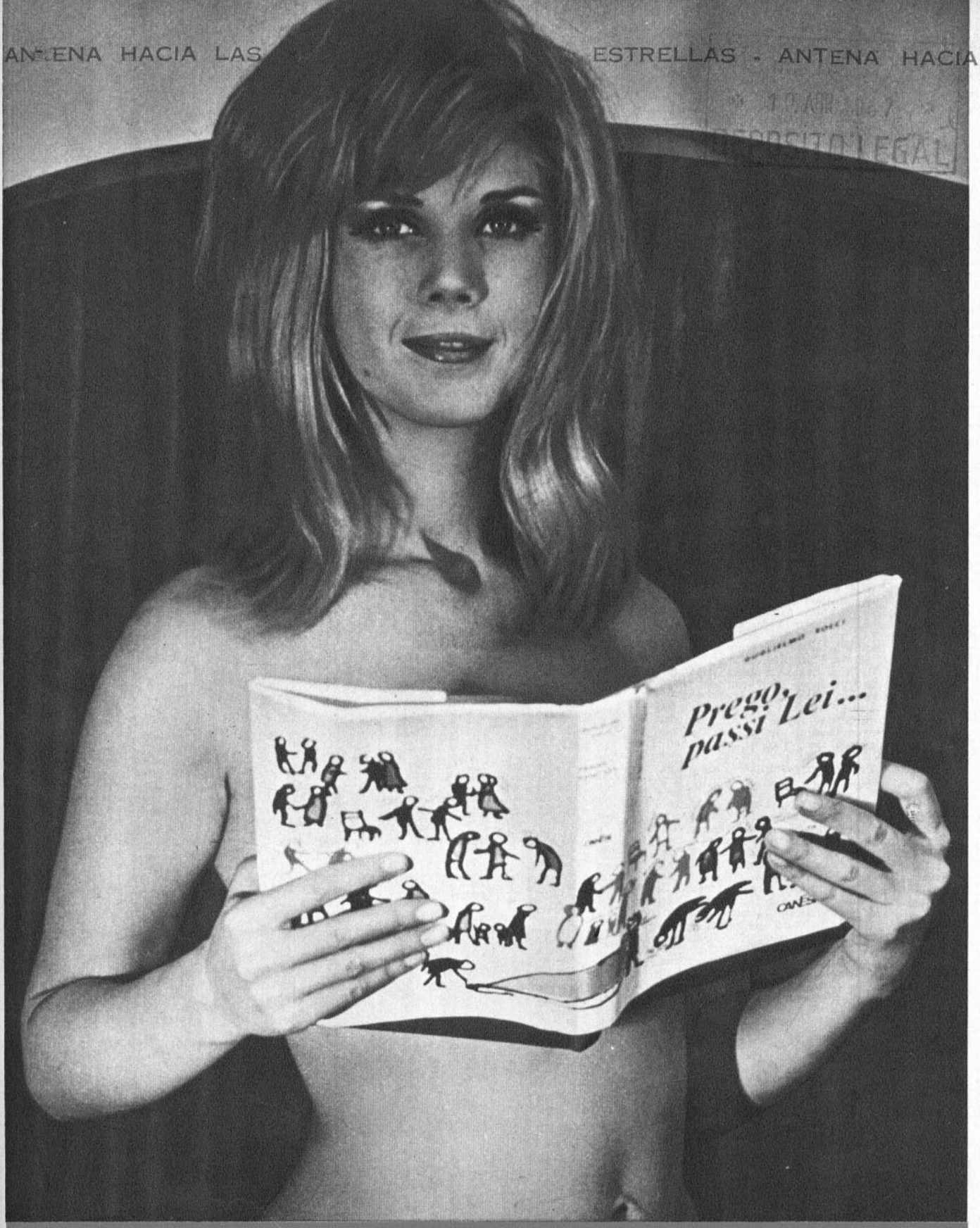


Blanqueador B en Tabletas



Quitamanchas

ANTENA HACIA LAS ESTRELLAS - ANTENA HACIA LAS



¿ALGUIEN SE OPONE A LA CULTURA?

¿USTEDES creen que porque esta niña es rubia, ojiazul y de profesión actriz no se interesa por los best sellers? Falso. Está en la mejor edad para estudiar y abrirse camino, pues tiene 21 años. Además en su origen se mezclan la sangre italiana y la sueca. Como si fuera poco, necesita una especie de descanso después de la filmación de "Le Dolci Signori", y ante la próxima película, "Doctor Develish", que ella interpretará junto a John Richardson.

El nombre de ella es Erna Scheurer, y en cuanto al libro, ¿quieren pedírselo prestado para salir de la duda de su contenido? (AP).

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.° 1.888
11 de abril de 1967

SHIRLEY MACLAINE está pasando una larga temporada en Nueva York para que los médicos especializados la examinen desde todos los ángulos (no creo que eso no sea un verdadero placer para los facultativos). ¿Drogas milagrosas, rayos X, metabolismo..., ¿es que se apronta a casarse, teme por su salud o probará un nuevo tratamiento de belleza? Nada de eso. La encantadora Shirley se apronta a ir a Vietnam en misión de buena voluntad. Hay que estar en todos los casos, parece ser su idea; imagínense si los soldados exigen demasiados "bis".

—oOo—

PAUL NEWMAN me apostaba que él conocía más lugares que yo donde se comía bien en el Nuevo Mundo. Me decía, por ejemplo, que "The Ranch House", a 70 millas al norte de Los Angeles, era sencillamente maravilloso y muy superior a cualquier restaurante cuatro estrellas de Francia.

—El pan es casero —decía el astro—, los cereales y las verduras son cosechados en el huerto de la casa y los vinos realmente exquisitos...

No sé cómo Paul va a resistir la nostalgia de una tan buena mesa ahora que va a Europa con su esposa.

—oOo—

Y OTRA enamorada de la comida norteamericana es la Princesa Grace. Me cuentan que en estos días encargó 50 latas grandes de carne envasada en Nueva York.

—oOo—

RAQUEL WELCH es una muchacha que no se detiene en nada con tal de conseguir buena popularidad. Una revista norteamericana publica fotos de ella y Pat Curtis en el dormitorio durante su luna de miel...

(¡Confiesa que se le llegaron a caer los lentes de la pura impresión!)

Raquel llevaba bastante más ropa que la que acostumbra a lucir en las portadas y contraportadas de las revistas. Para ser exactos, llevaba pijama, y Pat estaba totalmente cubierto por una sábana... Sin embargo, ¿no se usa ya que la luna de miel sea algo íntimo?

—oOo—

BOB HOPE se hizo acompañar de su esposa a Vietnam y... ¡vieran lo que ocurrió!

Al regreso la familia en masa se reunió a mirar las proyecciones que se habían hecho en Vietnam y la señora Hope concluyó que estaba muy gordita.

Inmediatamente se dio a la tarea y rebajó 9 kilos. Para completar la transformación, ella, que había sido durante 33 años de matrimonio una morena, se transformó en una radiante rubia. Ustedes querrán imaginarse la cara que puso Bob cuando ella salió del salón de belleza... Bueno, no sería cómico si no supiera reír también.

En suma, alentó y felicitó a su esposa, y ella, galvanizada por la admiración de su marido, se puso en un completo tratamiento de belleza: ejercicio, masaje y largas caminatas.

¡Lo que una es capaz de hacer cuando un hombre la impulsa!

—oOo—

FRANK SINATRA es muy jefe de familia, pero no hay duda de que tendrá que ajustar sus week-ends a los horarios de trabajo de su joven Mia Farrow.

Mia ha vuelto a Londres después de una corta temporada en Palm Springs, porque tiene que terminar "Dandy in Aspic", junto a Laurence Harvey.

Frank, para consolarla, hará "Shamus", bajo el cálido sol de Miami. Por suerte la película de Mia es corta y antes de un mes estará definitivamente con su marido.

—oOo—

GYL ROLAND es el rostro más fascinante que yo haya visto alguna vez aparecer en la portada de cualquiera revista.

Gyl es la hija de la difunta Constance Bennett y Gilbert Roland, y vaya si heredó la belleza de sus padres...

Tiene de su madre la cabellera aúrea, su rostro y la hermosa nariz. De su padre heredó los ojos de largas pestañas y con ese oscuro brillo latino.

Hizo el debut junto a su madre en los escenarios con "Hay Fever" y con su marido, que es actor, tienen un pequeño restaurante.

¿GATA O TIGRESA?



ANN-MARGRET sigue aplazando el plazo de la celebración del matrimonio. Dice que no quiere casarse con Roger Smith, porque los hombres casados siempre la han aburrido. Los novios, en cambio, nunca leen el diario a la hora de almuerzo. La pareja se pasea calle arriba y calle abajo en Roma ante la curiosidad no disimulada de los transeúntes, que aún no acaban de valorar toda la elegancia gatuna de Ann-Margret. (AP).

COMPETENCIA DE MELENAS



HE AQUI a Monica Vitti y a un perro actor de nombre desconocido. Esta es una escena de la película "In My Way to The Crusades I Met a Girl Who". En esta escena ambientada en la Edad Media, el perro hace el papel de una vulgar bolsa de agua caliente. ¿Motivo? Que la bella Mónica acaba de casarse, pero su luna de miel con el ardiente Tony Curtis empezará efectivamente sólo tres noches después. Este era el ritual de las noches de Tobías, felizmente abatido. (AP).

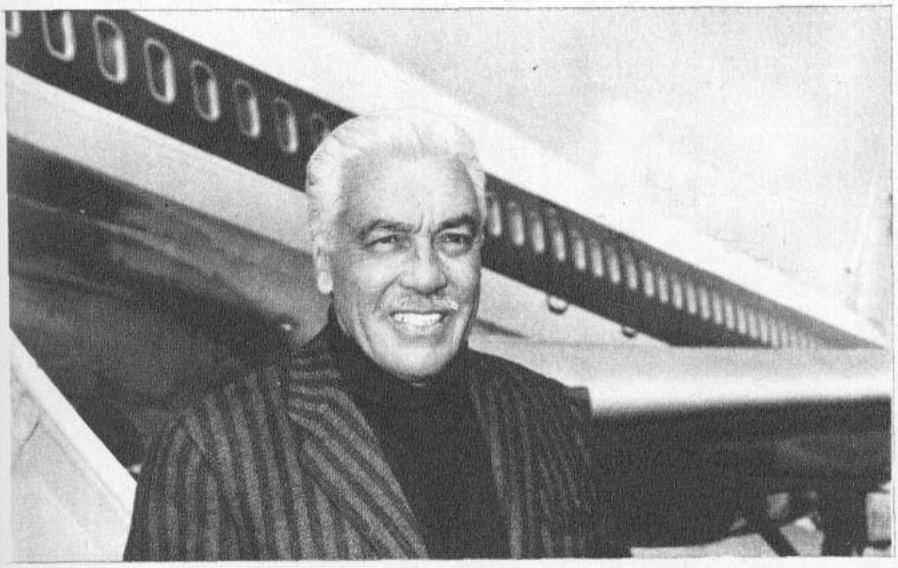
noticiario

DE REGRESO AL HOGAR



ANNA MARIA Pier Angeli no guarda muchos recuerdos buenos de Estados Unidos, y cada vez que la ocasión se lo permite, vuelve a su vieja y querida Italia. Allá puede hacer vida hogareña si lo desea en la casa de sus padres, o alternar de vez en cuando con la verdadera avalancha de actores internacionales. En la foto aparece con su hijo de 5 años, Rugantino, y su hermana más joven, Patrizia Pier Angeli. (AP).

CESAR ROMERO REEMPLAZA A RAFT



CESAR ROMERO, con su pelito canoso, todavía saca partido de su aspecto de villano simpático. Helo aquí desembarcando en el aeropuerto de Fiumicino, Roma, donde ha sido llamado a toda prisa. Le han ofrecido hacer la parte principal en la cinta "Madigan's Millions", junto a Elsa Martinelli. El actor escogido anteriormente era George Raft, que también se gana la vida de malo, pero, cosas de la vida, se sintió tan mal de salud, que tuvo que renunciar al papel. (AP).

Gyl quiere oportunidad para actuar nuevamente y si actúa tan bien como luce..., ¡adiós estrellas consagradas de hoy!

—oOo—

JOHN HUSTON tiene un secreto en su vida, pero como la vida de los personajes del cine se hace pública, no tengo por qué callarlo.

Dicen que John originalmente quería a Charles Chaplin o a Sir Alec Guinness para el papel de Noé en "La Biblia". Hecha la oferta, los dos fabulosos actores declinaron el honor. Lleno de desesperación, el director se miró al espejo, porque después de todo tenía una barba de tres días..., y en el reflejo de su imagen descubrió a Noé...

—oOo—

GEORGE NADER es un ejemplo de que "nadie es profeta en su tierra".

El mismo caso de Clint Easwood en Italia y Lex Barker en Alemania. George Nader era un artista bastante secundario en los estudios de la Universal, pero ahora está reconocido como uno de los grandes actores europeos. Supe que estaba empezando su sexta película en Alemania sobre Jerry Cotton, una cinta tipo James Bond.

Y no le ha ido tan mal, parece: acaba de vender su villa en Roma para comprarse luego un castillo en España.

—oOo—

ALBERT FINNEY está aficionándose a los caballos y comprándolos como si estuvieran liquidándolos. Influencia de su padre que era apostador, supongo.

O tal vez sea para calmarse los nervios. Albie (como lo llaman sus amigos) está pasando las de Caín porque Liza Minelli, su compañera de actuación en "Charlie Bubbles", algunas veces se atrasa en llegar a filmar; otras veces falta, y las más de las veces se va sin terminar su actuación.

Ahora, si usted se pregunta el por qué el estudio no le ha llamado la atención a Liza, le diremos que es porque saben que ella se convertirá en una gran estrella y se consuelan con la frase que un director dijo sobre Marilyn Monroe:

—Mi tía Matilde, de Boston, jamás se atrasa, pero ¿quién pagaría un centavo por ver a mi tía Matilde?

—oOo—

AUDREY HEPBURN estaba muy sensitiva ese día. Había repetido la escena una y otra vez junto a Efren Zimbalist Junior, le había contestado un poco agudamente al director Terence Young y había hecho cerrar severamente las puertas del estudio.

Naturalmente el papel de muchacha ciega que interpretaba le exigía dedicación, pero de todos modos... Como nunca me he caracterizado por mi diplomacia, le pregunté qué ocurría...

Sencillamente que su marido en esos momentos estaba en el aeropuerto esperando al pequeño Sean, que ya tiene seis años y que venía solito volando desde Suiza. La madre había esperado largos meses para ver a su hijo, pero como la función debe continuar, ahí estaba ella batallando con sus nervios.

Todo quedó afortunadamente explicado.

—oOo—

MAUREEN O'HARA me invitó días atrás a que fuese a ver la actuación de su hija Bronwyn en una obra de teatro.

La muchacha no está mal, pero yo, recordando todo lo que su madre había sido, le dije:

—Bien, ¿y cuándo hará usted su próxima película?

—No hay buenos papeles femeninos en estos días —me respondió Maureen—. El otro día me dieron un guión y empecé a leerlo, pero cuando llegué a la parte donde la heroína se saca todas las ropas frente a un espejo, lo tiré. Eso no es para mí.

Le pregunté su opinión sobre la minifalda, y ahí la estrella volvió a mostrar todo su fuego irlandés.

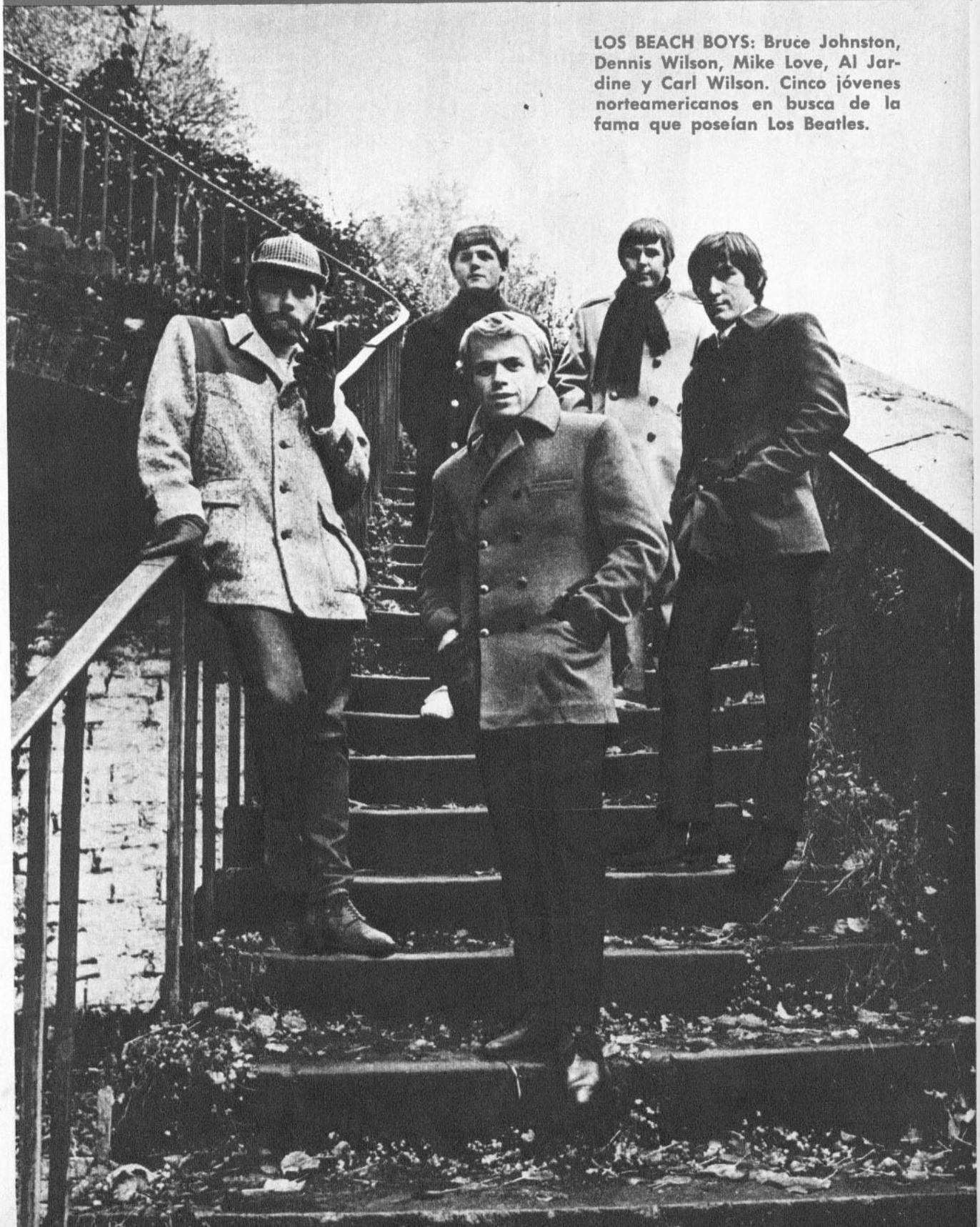
—Espere —profetizó ardientemente—, espere a que todas nos hayamos acortado la falda hasta los muslos, para que los modistas europeos vuelvan a ponerla a la altura del tobillo. La moda es simple cuestión de negocios...

Eso digo yo.

Mundo Juvenil

Una noche con los BEACH BOYS

¿Conquistarán la fama de Los Beatles?



LOS BEACH BOYS: Bruce Johnston, Dennis Wilson, Mike Love, Al Jardine y Carl Wilson. Cinco jóvenes norteamericanos en busca de la fama que poseían Los Beatles.



LOS MUCHACHOS vibran con un tema de éxito, "Good Vibrations", del cual, junto a "Barbara Ann", han vendido más de 15 millones de copias. Acaban de consagrarse en la propia patria de Los Beatles, Gran Bretaña.

ES UN MOMENTO de tensión. Cuatro minutos antes de la llamada a escena la atmósfera del camarín N.° 2 está cargada de electricidad nerviosa. Carl Wilson, uno de los Beach Boys, el menor y el más gordo, al tratar de abrir una ventana que estaba forzada, con su mano derecha pasó a través del vidrio, haciéndose una herida.

El publicista de la gira, Derek Taylor, y el hermano, Dennis Wilson, salen en busca de la caja de primeros auxilios, mientras Carl trata de estancar la sangre con su pañuelo.

Alguien sugirió ir al hospital, pero Carl se negó enfáticamente asegurándoles que no era nada, sólo un rasguño. "Miren, tenemos dos minutos y medio únicamente..."

Los otros se quedaron en silencio, ansiosos. Carl tiene solamente números de canto y es el primer guitarrista.

—Estás seguro de que estás bien... —le pregunta Mike Love.

—Por supuesto..., vamos caminando.

EN EL ESCENARIO

CARL examina el largo vendaje que envuelve su brazo, enseguida se abrocha la manga de la camisa cuidadosamente, de modo que no se vea.

El conduce a los Beach Boys por la escalera de fierro hacia el escenario. Dennis acomoda su tambor, Mike Love toma su puesto al lado izquierdo, Al Jardine Carl, enseguida el guitarrista Bruce Johnston en el extremo derecho. Cuatro pares de ojos puestos en Carl. Una sonrisa como respuesta. Enseguida...

"Los extraordinarios BEACH BOYS..."

Sin la menor vacilación comienzan con el swing "Sloop John B.", dirigidos por Al Jardine. Continúan con "Barbara Ann" y "Surfing Safari". En seguida cambian el ritmo.

El ritmo continúa lento, melódico. Súbitamente los Beach Boys están desafiando a Los Beatles. Ellos no consideran que están expulsando al cuarteto de Liverpool, ni aun están conscientes de que haya una competencia. Es en los números melódicos donde los Beach Boys han comenzado a destacarse. Sus cantos se refieren a fiestas en la playa, hermosas puestas de sol, leves pasos en la arena. Las metáforas están allí y le dan tiempo al auditorio para que las comparta. No es tiempo de gritar, sino de gozar.

Mike Love se coloca su gorra de género y sale del escenario por la izquierda, volviendo con un instrumento como un pequeño órgano, una cítara, una guitarra hawaiana. Ensaya un acorde inicial que se eleva entre el auditorio. Es justamente la primera de esas "Buenas Vibraciones".

VIAJE AL HOSPITAL

Y ASI termina el show, uno de los instrumentos gimiendo, el bajo pulsando, las muchachas gritando y una jovencita que sobrepasa las barreras para abrazar a Dennis Wilson, antes que éstos se retiren.

Carl no regresa al camarín, aún le queda una hora y media y tiene tiempo de ir al hospital a curarse la herida. Dennis va con él. Los otros regresan al camarín, se sientan y se ponen a pensar sobre lo que ha sucedido.

—Lo presentía —dice Mike Love desde su asiento de filósofo—. Dennis acaba de salir de un resfriado. Al tuvo dolor de estómago la semana pasada...

Un fotógrafo alto, vestido con una chaqueta a cuadros, hace su entrada en forma silenciosa, enfocando. Mike Love sigue con la cabeza apoyada en las rodillas, Al Jardine tirándose el labio inferior, Bruce Johnston pulsando su guitarra, que parece pegada a su costado izquierdo.

SIN APETITO

—COMER —dice Mike Love, como una revelación—. Santo Cielo, no hemos comido desde el mediodía.

Nadie lo había pensado hasta ahora. Algunos sandwiches y refrescos les han dejado en el camarín, pero parece que ninguno está ansioso de comer.

Mike tiene su especialidad para el almuerzo, "hojas de asado"; es decir, tajadas delgadas de carne con papas y verduras.

—Después nos serviremos un bistec con papas fritas —recuerda—. Nosotros tratamos de comer cosas que alimenten. Llénese con tonterías y su estómago pronto empezará a quejarse —y mira sutilmente a Al.

Carl ha vuelto con su brazo fuertemente vendado y la cara pálida.

—Un par de puntadas, nada más —les dice a sus colegas, que le preguntan:

—¿Qué hora es?

Se sienta en su silla de caña. Alguien quiere tomarle una fotografía al lado de la ventana rota, pero él se niega.

—De modo que ésta es Cardiff —comenta—. Bien, por lo menos conocí algo de la ciudad esta vez.

Trata de sonreír, pero está empezando a sentir el efecto del shock, o está demostrando algo antes de prepararse y estar en condiciones para su segunda presentación como solista.

Justamente otra noche que los Beach Boys nunca olvidarán.

ROSELLINI E INGRID otra vez juntos

La enfermedad de su hija Isabella reunió a los enamorados de "Stromboli"

(COPRENSA)



Pia supo pasar del odio al amor. ▶

LOS artistas son los empaquetadores de esa fábrica de sueños llamada cine. Sin embargo, a veces las marejadas de la vida los llevan a interpretar actos en la vida real que superan en mucho a las ficciones de la pantalla.

Tal ha sido el caso de la reconciliación de Ingrid Bergman y Roberto Rosellini junto al lecho de su hija enferma.

Esta es la historia de dos amantes terribles que comenzó hace muchos años (dieciséis, para ser más exactos), cuando ambos rodaban "Stromboli", en las cálidas tierras italianas. El era el director más discutido de Europa y ella la imagen de "Santa Juana". Cada uno tenía un matrimonio y un hijo en su haber, una carrera y una meta diferentes, pero la atracción fue tan grande que una vez más el fuego latino derritió la supuesta frialdad nórdica.

El escándalo barrió como un huracán con todo lo que ambos tenían. Ingrid fue desposeída de su única hija, Pia, y su nombre fue tratado con desprecio. Pero también hubo quien admiró su valentía. Rosellini se divorció de su esposa por casarse con la extranjera rubia; pero ambas carreras parecían precipitadas al descenso.

Sin embargo, como vino se fue. Súbitamente los dos enamorados se miraron a los ojos y vieron que en ellos había huido la pasión primera. Empezaron los reproches, las riñas y aunque había tres hijos nacidos ya, sus sonrisas no bastaban para soportar el peso de la cadena que los unía.

Y ambos volvieron a hacer noticia, esta vez por la custodia de los hijos. Con encarnizamiento casi feroz ambos pasearon de un tribunal a otro. Todo el idilio se había transformado en una agria enemistad. Ingrid volvió a casarse, esta vez en terceras nupcias, con el sueco Lars Schmidt y Rosellini con Sonali Das Gupta, la actriz hindú.

Ingrid pareció envejecer de repente cuando supo que el juez había entregado la custodia de sus tres hijos a Roberto. La estrella vivía silenciosamente su drama, que era haber dado a luz cuatro hijos y no tener ninguno cerca de sí. Su hija mayor, Pia, había sido criada lejos de ella creyendo que su madre estaba muerta. Sólo cuando fue mayor sus compañeras de colegio la enteraron del escándalo. Fue el momento en que Pia, rebautizada Jenny Ann, aprendió a odiar a su madre con toda la intolerancia de sus frescos años.

La estrella sueca hacía viajes frecuentes a Roma para enterarse de la salud y progresos de Robertino y las gemelas Isabella e Isetta, sus hijos con Roberto.

Y así transcurrieron siete largos años.

Hace pocos meses, Isabella Rosellini, una de las gemelas, enfermó. Se hallaba entonces en Florencia y un médico recomendó una operación para evitarle ser una inválida toda su vida.

Rosellini creyó que era su obligación comunicar a Ingrid la gravedad de su hija de 14 años.

Era la primera vez desde su separación que ambos se ha-



La foto de la cordialidad. Ingrid parte con todos sus hijos a pasar Semana Santa en París. Su ex marido la despide en el aeropuerto. De izq. a der.: Ingrid, Isabella, Isetta, Roberto y, a la extrema derecha, Robertino. De espaldas a la cámara, el hijo de Rosellini y Sonali Das Gupta.

blaban. De Roma a Suecia partió telefónicamente la ingrata noticia.

Sin vacilar un momento, Ingrid anunció su viaje. Su actual marido Lars no puso objeciones y se aprontó a pasar solo un largo invierno nórdico.

La niña fue operada, pero se estimó necesario un prolongado período de reposo. Fue entonces, de esto sólo hace unas semanas, cuando los dos ex esposos tuvieron la oportunidad de verse casi a diario. Se comunicaron sus temores, sus esperanzas y esta cercanía diluyó todo el recuerdo de las amarguras pasadas.

Entretanto, en Suecia, Lars se inquietaba por su esposa. Ella era como la llama del hogar y lejos de su alegre y suave presencia él mismo parecía tener frío. Repentinamente decidió ir a Roma.

Y entonces ocurrió lo inesperado. Ingrid y Lars, Roberto y Sonali se convirtieron en íntimos amigos. El cuarteto se hizo inseparable y fueron vistos juntos en muchos lugares.

Isabella, que desde su infancia había sufrido por la desunión de sus padres, había servido de lazo de unión sin proponérselo. Y si el trío de Rosellini hijos había carecido de mimos, ahora tenía la bonachona compañía del tío Lars.

A comienzos de diciembre, el hijo mayor de Rosellini, Renzino, se casó en Roma. Renzino es hijo del primer matrimonio del director y nada hacía suponer que una de las invitadas sería precisamente aquélla que desplazó a su madre. Pero así ocurrió y la opinión pública recibió la confirmación que entre Rosellini e Ingrid ya no había rencores.

Podríamos dejar hasta aquí esta historia verídica si un nuevo acto no hubiese venido a agregarse.

Pia, sabedora de la noticia de la enfermedad de su hermanastra, fue vencida por la curiosidad y quiso conocerla.

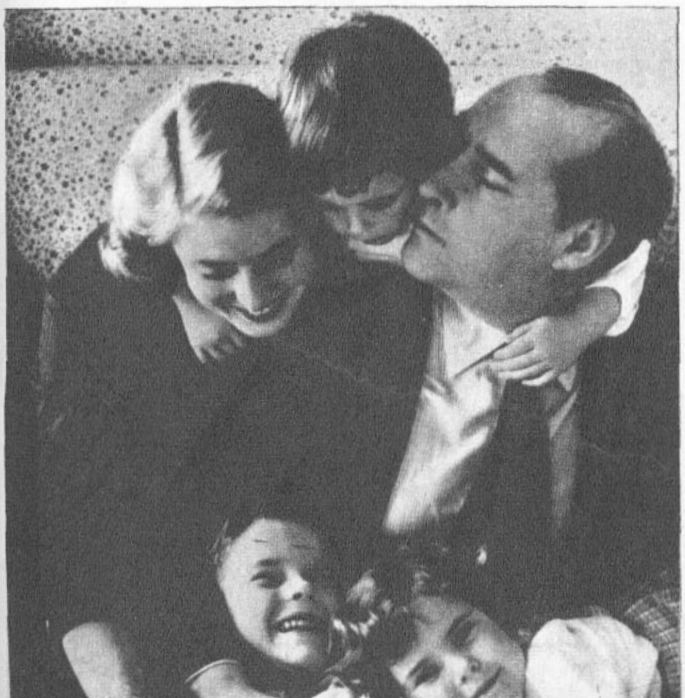
Una buena mañana se presentó al lecho de la enferma. Allí estaban Ingrid y también Rosellini. Lo sorpresivo de su llegada conmovió a todos. Nadie esperaba la visita de esta muchacha de 26 años.

Rosellini, que conocía todo el antiguo odio, hizo lo posible por agradarla y Pia sucumbió igual que Lars.

Ingrid ya nada tenía que explicar, su hija entendía ahora que no es el dolor sino la similitud de situaciones lo que nos da derecho a juzgar a los demás. El encanto de los chicos Rosellini hizo aflorar en Pia toda su ternura retenida y volvió una y diez veces a encargarse de ellos. Isabella puede ahora caminar aunque use un corset ortopédico.

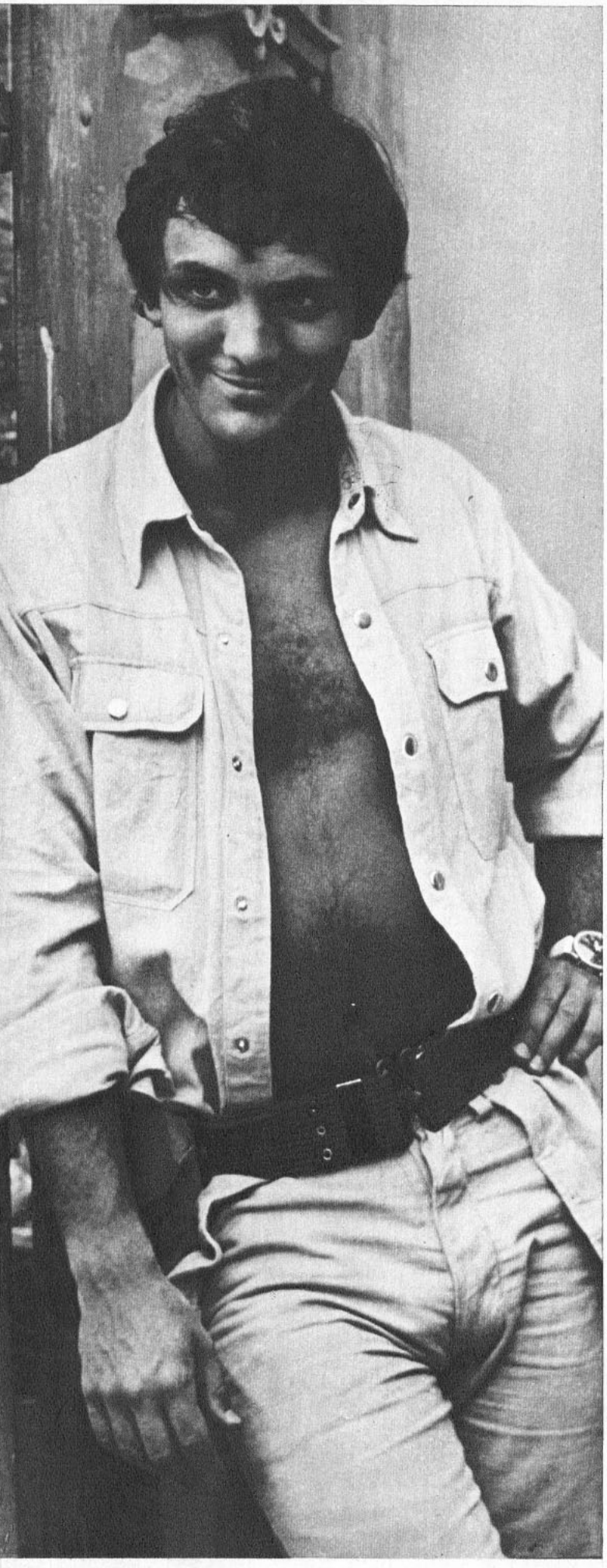
Ingrid y Rosellini no volverán a pelearse sus hijos. Lars puede llevarse a su esposa a su hogar de Suecia. Y Sonali puede estar tranquila.

1956: felicidad conyugal que luego se tornó en amargura.



1949: la pasión los hizo desafiar al mundo.





Un niño terrible llamado

TERENCE STAMP

ENTREVISTA EXCLUSIVA DE

HENRY GRIS

UN día llegó una pareja joven de ingleses al valle del Sellrain a practicar esquí. El único sendero montañés estaba abierto, no había avalanchas y todo ocurrió sin incidencias. En Kuhtai se les unió un grupo de esquiadores. Los había alemanes, austríacos de la localidad y algunos suecos. La pareja de jóvenes tomó sus esquís sin hacer mucho ruido y era obvio que el hombre ponía un cuidado especialísimo en mejorar su estilo en los slaloms. Como no sabían hablar sino su lengua, se comportaron, sin embargo, amistosos y corteses. Cuando se fueron, dos semanas después..., el lugar adquirió un súbito glamour. La causa era que alguien había tenido oportunidad de ver "Modesty Blaise" en Innsbruck (a una hora en auto de allí), y...

"Du lieber Gott! ¿Sabes quién era él? Pues, Terence Stamp, el actor inglés!

Ahora regresemos a Londres. Hay un famoso callejón sin salida cerca de Piccadilly Circus en pleno corazón de Londres. Allí existe una casa de austera apariencia, cuya dirección es objeto de gran envidia: Mr. Edward Heath, líder de la oposición, tiene su residencia allí. El ocupante menos prominente de todos esos departamentos es un señor Terence Stamp, actor. Consiguió tan magnífico departamento por casualidad cuando el ocupante anterior tuvo que irse al Africa. Terence (o Terry, como le dicen sus amigos) aún teme que el engomado encargado del edificio le anuncie cortésmente:

—No nos dimos cuenta quién era usted... ¡Ahora que lo sabemos, tiene que dejarnos!...

La verdad es que ha recibido cartas del administrador diciéndole que, en caso de publicidad, tendrá que abandonar el edificio. Pero Terence Stamp sabe comportarse. No da fiestas locas, es tranquilo... Pero... ¿no parece extraño? El es actor y los otros no; él viene de los barrios humildes, y los otros son condes o marqueses.

Bueno..., ¿y qué?

¿Y QUE?

Terry Stamp ha construido toda su carrera sobre dos palabritas: ¿y qué? Eso lo transforma en el niño terrible del cine de hoy... ¡Ya Sir Laurence Olivier se ha cansado de desafiar las conveniencias!

En una época en que las "primadonnas" han pasado de moda, Terry lucha por ser "primadonna". Son muy pocos en el mundo los que pueden, como los Burton, permitirse el lujo de ser estrellas difíciles y extravagantes. Terry es difícil y extravagante..., pero le cuesta caro.

Desde luego, no le ha ido muy bien en el año que pasó. Le ha ido, más bien, desastroso. Un error tras otro: rechazó "Alfie", porque era muy aburrido... Y entonces Michael Caine triunfó con el papel. Quedó fuera del reparto en "Fahrenheit 451", papel donde se lució Oskar Werner. Y perdió "The Blow-Up", de Antonioni, dejando paso a un recién llegado, David Hemmings.



Con Jane Shrimpton. Es hombre de un sólo amor, pero no propenso al matrimonio.

¿Cómo puede un "cockney" como él equivocarse tanto? Repuesta:

—¿Y qué?... Siempre hay un mañana.

—Es un individuo extraño —dice de él su amigo Michael Caine. Y agrega, casi con envidia—: ¡Quisiera tener la mitad de su desfachatez!

Por cada película que Terry rechaza, Michael acepta dos. La diferencia está en que el rubio Michael vive en una constante agonía: el terror de dar un paso en falso que eche por tierra su carrera. Terry, en cambio, viaja a París cuando quiere o a Kuhtai, para practicar deportes invernales; sus habitaciones de Albany Street están decoradas con maravillosas antigüedades coleccionadas en sus viajes. No tiene un saco de oro en el Banco; simplemente, vive bien. Sus trajes son de los mejores sastres londinenses; sus sweaters, de Austria, y sus zapatos, de Italia.

—Terry es un hombre sin humildad. Expulsó esa palabra de su vocabulario hace mucho tiempo. Y por eso obtendrá más que todos nosotros juntos.

Las palabras son, otra vez, de Mike Caine.

A su vez, Terry opina así de su amigo:

—Me apena que Michael y yo no nos veamos con mayor frecuencia. Una vez compartimos juntos un departamento... En ese entonces él no estaba tan ocupado en ser estrella. Mike adora ser estrella, y creo que lo hace bien. En cambio para mí todo lo conectado con el mundo estelar es tan terriblemente aburrido. Odio ir a estrenos o cosas por el estilo, y detesto que me reconozcan.

—Terry es ultrasofisticado —dice Julie Christie, que, en un tiempo, fue su novia—. Siempre ha sido así. Sinceramente cree en la honestidad y dice lo que piensa. Hay quienes sonríen a todo el mundo en la esperanza de que alguno sea un famoso productor. Terry jamás. Más bien pone cara de palo. Prefiere que lo aprecien o detesten por lo que es; no por lo que presenta ser...

El resultado es bastante previsible... Samantha Eggar, compañera de Terence en "El coleccionista", todavía odia al actor por la forma en que la trató mientras realizaba ese film. A pocos días de comenzar el rodaje ya no se hablaban.

—Por cierto que Terry no pudo reservarse su opinión, sino que la proclamó a los cuatro vientos:

—Samantha no puede actuar. Wyler demoró tres días en dirigir la escena de su muerte. ¿Quién se cree que es? ¿Una nueva Dama de las Camelias?

Por cierto... Samantha ganó en Cannes, e incluso opacó el triunfo de un tal Terence Stamp. Pero..., ¿y qué?

Volvamos a Londres. Julie Christie ha completado su papel en "Far From the Madding Crowd", y comienza su próximo film, "The Arch Kook Petulia", en San Francisco. Samantha, la que no puede actuar, finalizó su actuación millonaria junto a Rex Harrison, en "Doolitle", y se apresta para comenzar la versión musical de "Adiós, Mr. Chips". Michael Caine está haciendo la última de la serie Harry Palmer, "The Billion Dollar Brain", terminada ya "Woman Times Seven", junto a Shirley MacLaine. Monica Vitti está activísima junto a Tony Curtis en "El cinturón de castidad", o "On My Way to the Crusades I met a Girl Who".

Todos parecen muy ocupados... Todos, menos Terence Stamp. El ha vuelto al gran vacío, a ese período ambiguo que los actores definen como "between pictures" (entre dos películas).

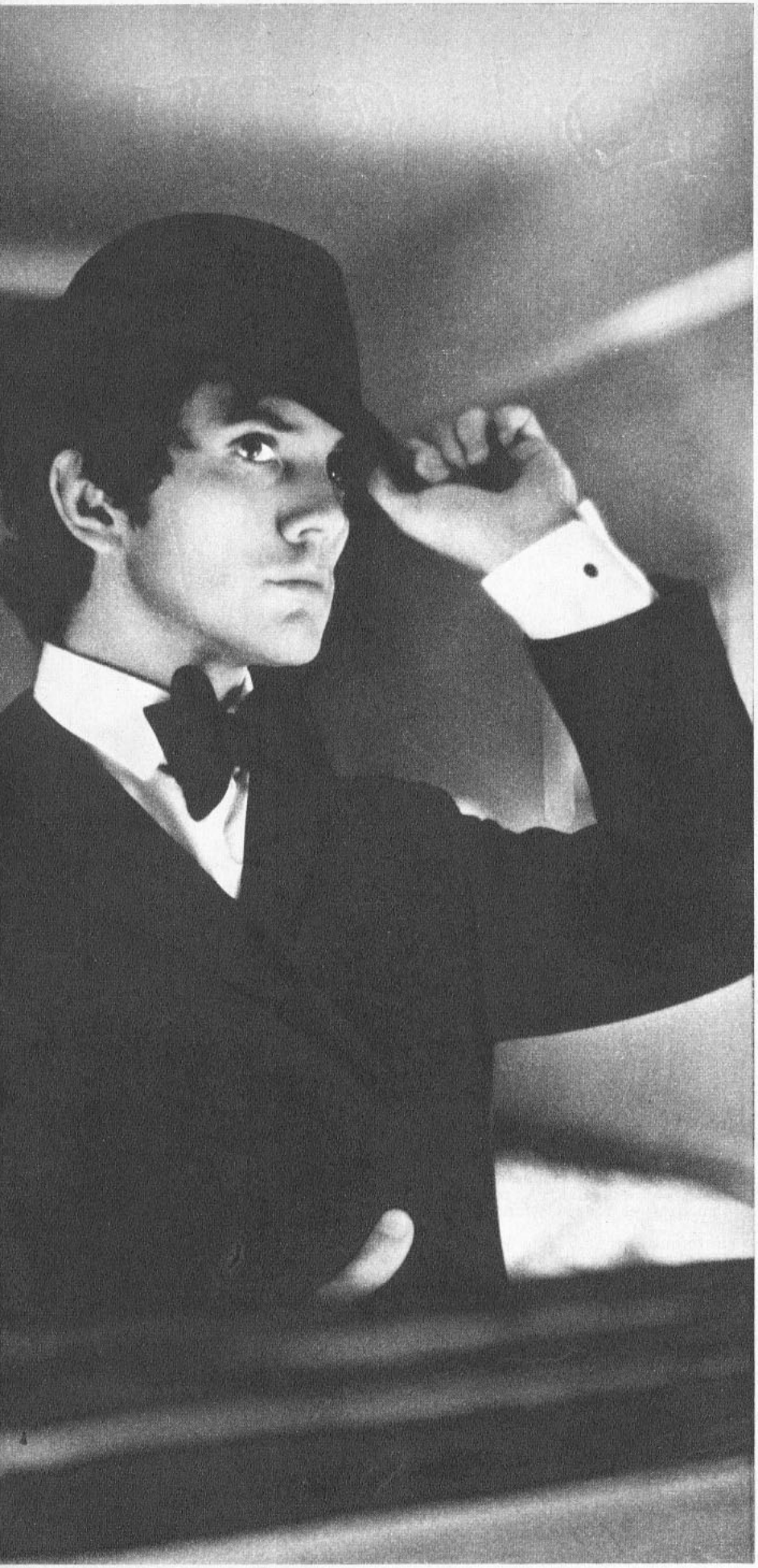
Y parece estar feliz. ¡Es cierto! Estamos frente a un actor, y ésta, bien podría ser una pose. Quizás su corazón sangra; quizás esté comido por la envidia. Pero lo disimula bien, bajo una negligencia al estilo de Oscar Wilde, o tal vez, de Byron... Este último es su ídolo. No le importa si Edward Heath es su vecino o no; su orgullo consiste en proclamar que Byron vivió alguna vez en la misma casa de Albany que él ocupa.

Ahora, al momento de nuestra entrevista, Terry está actuando a las mil maravillas su autoimpuesto papel, una mezcla de Wilde y Byron. Encarga una botella de vino con el aire del conocedor que distingue entre un Château Haut Brion 1959 y un Château Leoville-Barton 1937.

—¡Oh, no sé! —dice cuando le pregunto cuándo va a trabajar otra vez—. ¿Para qué tanta prisa?

"Cuando yo era muy pequeño y tenía muy poca plata iba al cine, y cuan-

Terence Stamp...



do las películas eran pésimas, me sentía chasqueado. Recuerdo esto cada vez que me ofrecen una mala película. No quiero participar en un fraude. No significa esto que sea un moralista.

"Soy práctico. La gente tiene buena memoria, y ahora el público es considerablemente más exigente que cuando yo era un niño. Quieren ver algo bueno por el dinero que pagan, especialmente a los precios actuales. Así que si usted hace una mala película lo irán a ver; tal vez también irán a la segunda; pero a la próxima..., no van a plantarse una caminata, y a exponerse a un día de lluvia para verlo y pagar tres dólares.

Estamos sentados en un bar-restaurante en Mayfair, y el mozo acaba de traer el vino. Terry comienza un complicado ceremonial. Huele el corcho y asiente distraídamente después de probar su copa. Ante mi mirada de curiosidad, explica:

—Una vez viví con una muchacha que actuaba en "West Side Story", en Londres. Venía de Estados Unidos, era una estudiante de teatro y tenía ocho libras semanales, lo que era harto poco. Lo nuestro era más que nada una relación de tipo económico, y ella acostumbraba beber vino. Yo bebía con ella porque en esa época estaba hambriento, con sed y muy pobre. Pienso que me acostumbré desde entonces. Y desde esa fecha bebo vino. Incluso convencí a mi padre de que el vino era mucho más saludable que la cerveza. Y lo mismo se aplica a mi hermano Chris, el cantante popular. Vamos a casa todos los domingos para estar con mamá y papá y siempre nos llevamos una botella de vino. ¿De acuerdo?

""Papá" es un remolcador en el Támesis que goza cuando se le llama capitán. Y los Stamp, padre y madre, viven todavía en Stepney, donde sus hijos crecieron. Y ahora todos los Stamp son tomadores de vino. ¿De acuerdo?

"Básicamente no quiero dejar de trabajar porque haya hecho malas películas. Prefiero hacer buenas películas en los próximos diez años por un sueldo modesto, que hacer films horribles en los próximos tres años por un sueldo fabuloso... Hay muchas personas de indudable talento que empiezan a hacer pocas y buenas películas. De pronto se habitúan a los sueldos altos. Entonces se mueren en pocos años...

"Por eso quiero estar seguro. Y no trabajar continuamente. No soy como aquellas personas que pretenden que la vida se paraliza si ellos dejan de actuar. No soy un "Sofía Loren" con pantalones. Disfruto de la vida y no me disgusta admitirlo. Digamos que es porque vengo de una familia pobre y uso mi dinero para divertime. Tomo clases de lo que me interesa: estoy aprendiendo a cantar; he aprendido a esquiar y a ser un buen jinete. O sea, todas esas cosas que la mayoría de la gente de mi edad ya sabe cuando viene de familias ricas. No como yo, que vengo del sucio, gris y maloliente East End. No estoy avergonzado de mis comienzos, pero eso tampoco significa que no sepa apreciar las otras cosas.

"Pienso que tuve buenas razones para rechazar "Alfie", porque cuando la hice en Broadway fue un fracaso. Y no tenía confianza en el éxito de la versión fílmica. Aparte de que me habría aburrido durante tres meses. Y

Dandy: la primera vez que ganó dinero en "La Fragata Infernal", lo gastó en un solo día junto a Michael Caine, comprando ropa.

esto habría significado tres meses perdidos de mi vida que nadie podría devolverme cuando estuviese agonizando. Nadie me diría: "He aquí los tres meses que desperdiciaste en hacer esa película..."

"Ahora, respecto a "Fahrenheit": me habría agradado haberla hecho para Truffaut y me fascinaba la idea. Me había ido posesionando del personaje. Entonces, repentinamente, Truffaut me dijo que había pedido a Julie Christie que hiciera el papel de ambas mujeres en la película. No podía entenderlo ni justificarlo. Y esto ocurrió un año y medio después de que estábamos en conversaciones acerca de lo que debía ser el personaje. El no cambió y yo tampoco. El habría sido desdichado con dos mujeres diferentes, y por mi parte me sentía desdichado con la misma muchacha haciendo dos papeles. Así fue todo. Creo que la película fue un éxito. No la he visto aún.

"Lo que sucedió con "The Blow-Up", de Antonioni, simplemente no lo sé. De pronto se llegó a la conclusión de que no lo haría. Y yo no peleé. Demasiado orgulloso, supongo. También me había adentrado en el personaje (es un fotógrafo), e incluso me fui o trabajar con un fotógrafo para aprender el manejo de las cámaras. Sólo para que después Antonioni me dijera que necesitaba a otro. En este caso, la decisión no partió de mí.

"Conocí a Antonioni mientras se filmaba "Modesty Blaise"..., el film que yo elegí y que fue un fracaso. Sin embargo, pensé que sería maravilloso Tenía junto a mí a Joe Losey, un director brillante que había hecho "El sirviente", y a Monica Vitti, gran estrella italiana. Sin embargo, algo ocurrió. Mónica Vitti sencillamente no servía para el papel. Odia las armas, odia pelear, odia conducir coches. Odia cada vez que le ponen un arma en las manos. Lloraba a cada rato. Conmigo es diferente. Todas esas cosas me agradan, y pensé que sería divertido hacerlas. Sin embargo, mi actuación fue poco convincente. ¡Sabía que sería un fracaso! Pero, claro, tuvo algunas cosas buenas. Vi Sicilia, Amsterdam, Roma y Nápoles. Y todo el tiempo con un clima maravilloso...

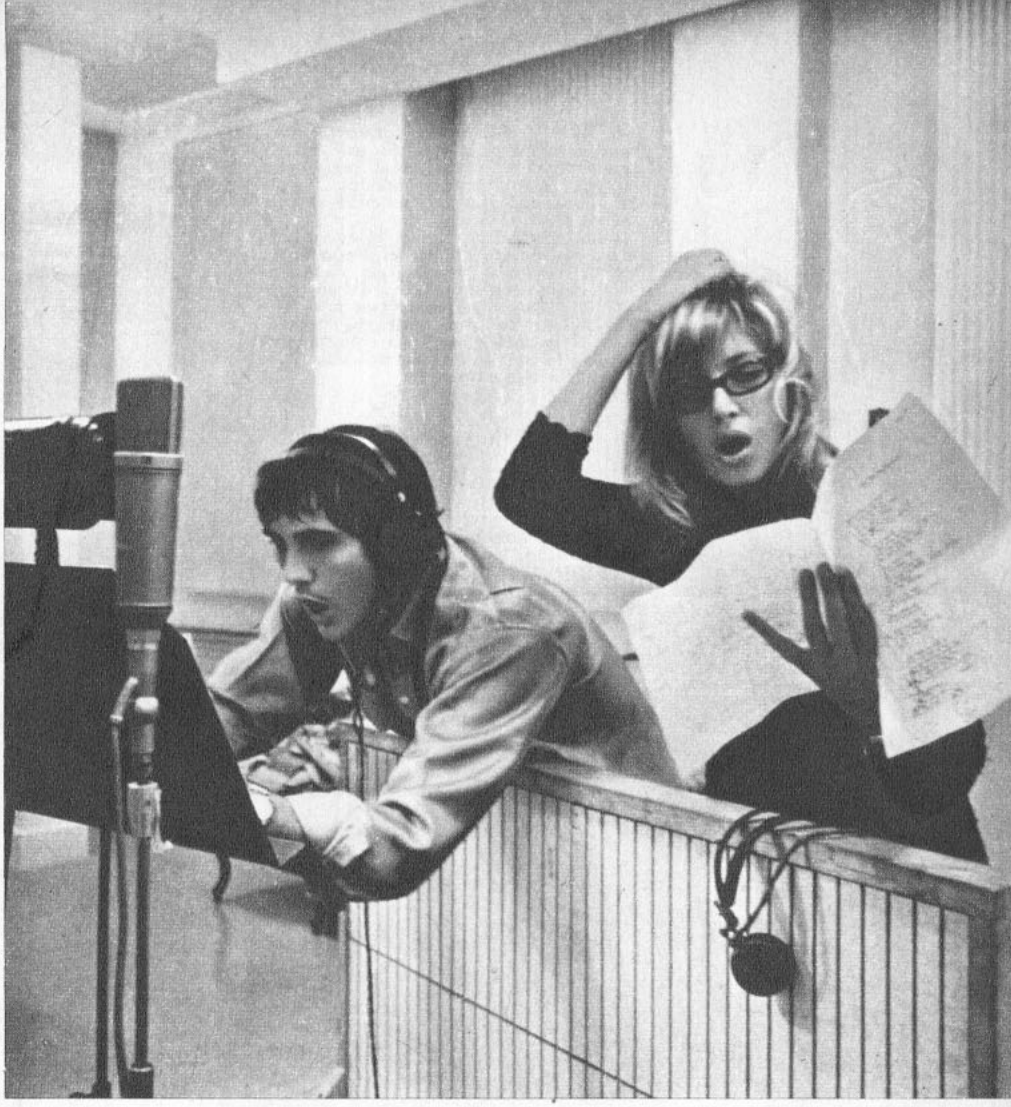
Terry Stamp sigue bebiendo con parsimonia, con la calma del conocedor que es ahora. Tiene sólo 27 años, tendrá 28 en julio. Sonríe. Con benevolencia.

—Déjeme llenar su vaso. Toda esta espera altera un poco los nervios. Uno empieza a preguntarse si uno es exigente o si uno carece de confianza en sí mismo. No estoy seguro ahora; no sé si estas cosas han ocurrido porque he sido cuidadoso o porque me muero de miedo.

"Me he jugado entero en esta última película, "Far From The Madding Crowd". Tal vez sea la película que haga resaltar a Julie; quizá la gente vaya por verla a ella. Pero creo que se emocionarán con el sargento Troy, y de vuelta a sus hogares las mujeres lo amarán o lo odiarán.

"Es un bellaco, pero estoy acostumbrado. La gente dice que yo soy bellaco. He trabajado duro, pero el sargento Troy puede hacer de mí una estrella. Hay un montón de gente en el mundo que no conoce todavía a Terence Stamp, pero que no podrá olvidarlo después de ver "Madding Crowd".

Terry ha cobrado bien por sus servicios. Tal vez un millón de dólares por película. Tiene una tremenda ventaja sobre Richard Burton. Burton tiene 42 años, prácticamente es un viejo. Así que hay que maniobrar astutamente. Sus agentes en Londres siguen siendo los mismos. No tiene agentes en Hollywood. ¿Para qué? Una sola novia. Jean Shrimpton. Han tenido sus disgustos, especialmente cuando ella se



Con Monica Vitti grabando el texto de "Modesty Blaise". Terry recuerda esa filmación con cierto horror...

sintió estrella de cine. Pero fue una buena lección. Ella es una muchacha muy hermosa, y él está muy acostumbrado a ella y la ama. Pero no tiene planes para casarse con ella.

En todo caso, todo lo que cobre será para seguir adornando su casa con antigüedades o haciendo más excursiones a los lugares de esquí. En su casa de Albany, Terry cuenta con un exquisito escritorio Luis XV en la biblioteca y una cama del siglo XVIII. En el comedor hay un Chippendale, y Terry acostumbra dar fiestas para seis, con Jane y una increíble cocinera escocesa a cargo de la cocina.

—Mis amigos —me cuenta— vienen de los distintos caminos de mi vida. Los hay de la aristocracia como de los barrios más pobres. Por eso tengo que mantenerlos separados. En las ocasiones en que los he presentado entre sí no he tardado en darme cuenta de que ha sido un error. Así tengo un lote de amigos a comer una noche y otra media docena la noche siguiente.

Adora su recién adquirida prosperidad. Aún recuerda la primera vez que trajo a su padre, el del remolcador del Támesis, y a su madre, que aún le lava las camisas, más como un hábito que como una necesidad, a Albany House. Fue algo así como una escena de "Pygmalion". Abrieron sus ojos, pero siendo tan ingleses lo único que dijeron fue: "Adorable, muy bonito todo". Seguramente se sintieron sorprendidos.

—Pero nunca exteriorizaron cuán lejos había avanzado en este mundo este hijo de ellos —comenta Terry—. Probablemente lo comentaron de vuelta a casa, o en cama o al desayuno del día siguiente.

Ni tampoco a la semana que siguió, cuando los dos hijos aparecieron llevando su tradicional botella de vino. Sin embargo, deben estar muy orgullosos.

Terry, eso sí, nunca permite que sus padres pierdan ni una sola invitación a las premières. Y por supuesto se les agasaja de antemano con una botella de Peiper-Heidsicke, algo de caviar Beluga o exquisiteces por el estilo. A Terry le gusta enviarles estas cosas; lo hace sentirse bueno. Personalmente, aborrece las "premières". La última que vio fue "El coleccionista", donde había un lord tan borracho que se dedicó a vociferar toda la función por las cosas que ocurrían en la pantalla.

Todavía estamos en Londres. Todo el mundo está ocupado haciendo películas, desde Julie Christie a Samantha Eggar, menos Terry Stamp. Está esperando. El tiempo pasa, pero es joven todavía, y no desea nada de las preocupaciones de Michael Caine ni de los problemas de Albert Finney. El puede llenar sus "entre-películas" con un montón de cosas. Quiere vivir la vida de un caballero.

Por eso aguarda.

HOLLYWOOD ES ASI



STEVE MCQUEEN EN EL CEMENTO

STEVE McQUEEN se convirtió en la figura del cine número 153 que obtiene el honor de dejar estampadas las huellas de sus manos y sus pies, además de su firma, en una losa de cemento del Teatro Chino de Hollywood.

Y siguiendo con Steve, el cotizado actor se ha convertido en un emprendedor hombre de negocios. Formó en sociedad una productora que proyecta realizar un mínimo de cinco películas por año, con un presupuesto de 3 millones de dólares cada una, y para que tengan un mayor cartel, por lo menos en dos de ellas trabajará él como actor principal.

VUELVE A LA METRO MICKEY ROONEY

DESPUES de una ausencia de ocho años, Mickey Rooney volverá a los estudios de la Metro, donde conquistara la fama, siendo niño, con el simpático personaje Andy Hardy. Mickey interpretará a un divertido marinero en la comedia protagonizada por David Niven, "El Extraordinario Hombre de Mar".



¡POR HABLAR DEMASIADO!

BURT LANCASTER se halla en México actualmente, ya que es allí donde se está filmando "The Scalphunters" (Los cazadores de cuero cabelludo). Uno de los mexicanos que fueron contratados por el productor para que apareciera de indio se acercó a Burt Lancaster y le ofreció en venta una preciosa máscara de jade, indudablemente de la época precolombina. Burt la halló tan magnífica, que sopesando su valor le dijo admirado al mexicano:

—Es maravillosa. Debería estar en un museo...

El mexicano lo miró socarronamente, y le contestó:

—Pues, mano, allí estaba...

Burt Lancaster, con dolor de su corazón, no quiso meterse en líos y se abstuvo de comprar la histórica máscara.



VUELVE EL INSPECTOR CLOUSSEAU

BLAKE EDWARDS, como director, y Peter Sellers, como actor, han proporcionado dos deliciosas parodias al cine policial: "La Pantera Rosa" y "Un Disparo en la Sombra". Ahora se han vuelto a unir y el 1.º de mayo comienza a filmarse en los estudios Goldwyn "La Fiesta", film producido, dirigido y escrito por Blake Edwards especialmente para ser interpretado por Peter Sellers. ¡Ojalá que en el reparto intervenga Britt Eklund, la bella esposa de Peter!

LA MEJOR PELICULA FAMILIAR

WALT DISNEY, a quien el mundo lamenta que no le hayan concedido el Premio Nobel de la Paz, sigue ganando premios, aun después de muerto. Su película "¡Siganme, Niños!", con Fred MacMurray, Vera Miles y Kurt Russell, fue designada la mejor película del año para la familia por la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, en Salt Lake City. El 29 de marzo, en una ceremonia especialmente solemne, recibieron el premio altos ejecutivos de Walt Disney Productions, encabezados por Roy Disney, hermano del extinto.

¡VIVAN-LOS-TITULOS-LARGOS!

EN ESTO de poner títulos largos los norteamericanos van a la delantera. Después de eso de "El Doctor Insólito", o "Cómo Aprendí a no Preocuparme y Amar la Bomba", de Stanley Kubrick, el director Blake Edwards no quiso ser menos, y ahora anuncia la filmación a fines de año de "Encantadora Lili, o Dónde Estabas tú la Noche que Dijiste que Tiraste Abajo al Barón Richtofen". Para el papel estelar fue contratada nada menos que Julie Andrews. La película será producida por el mismo Edwards, en asociación con Paramount, y está considerada como una de las más ambiciosas producciones de los últimos años. La filmación se hará en Francia, Holanda e Italia, y los interiores, en Hollywood.



AUNQUE en el hemisferio sur ya estamos en otoño, en Estados Unidos es plena primavera. Desde Hollywood nos llega un encantador bombón rubio, en bikini de encajes. Se trata de Shelley Fabares, a quien veremos pronto en "Clambake", el film que está haciendo Elvis Presley.

HONORES PARA DOS FILMS EROTICOS

PESE al nuevo código de producción con que cuenta la industria cinematográfica en Hollywood, no les hace mucha gracia cuando llega de Europa alguna "eroducción", que es como llaman a los films que tocan problemas eróticos, porque realmente ése es un género en que no estaban en condiciones de competir. "Persona", el film del director sueco Ingmar Bergman, fue comprado por United Artists, y está resultando un éxito de crítica y de taquilla. Pero lo que dejó con tremenda cara de interrogación a muchos fue que a ese film y a "Ullyses", basado en la obra de James Joyce, la Oficina Cinematográfica de la Iglesia Católica los calificara en la categoría A-IV, esto es "con reparos, pero moralmente inobjetable para adultos". No sabemos si a consecuencias de ello Jack Valenti, presidente de la Asociación Cinematográfica Norteamericana, se fue en gira por el país, haciéndole publicidad al nuevo código de producción, aprobado en septiembre último.



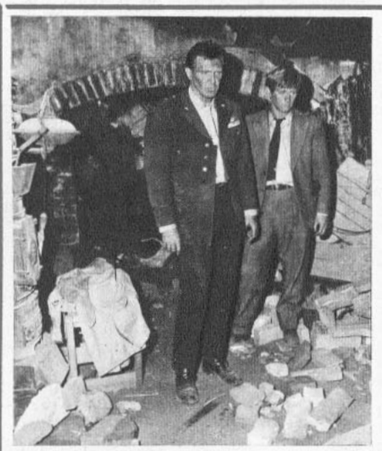
CINCO AÑOS DE "AMOR SIN BARRERAS"

EL EXITO más grande de una producción norteamericana en ultramar lo constituye, sin duda, "Amor Sin Barreras". La comedia musical con George Chakiris y Natalie Wood se comenzó a exhibir en el teatro George V, de París, el 2 de marzo de 1962, y desde esa fecha no ha salido de cartelera. Ya van 222 semanas, sin contar 41 que estuvo exhibiéndose simultáneamente en otros dos cines. Con el ingreso de taquilla se podrían financiar varias películas en Europa: ha dado ya casi tres millones de dólares.

NOTAS BREVES DE HOLLYWOOD

La M. G. M. está tratando de contratar a JACK PALANCE para el papel de villano en la película "Sol Madrid", que hará DAVID McCALLUM durante sus vacaciones. Otro actor contratado es JAMES MASON... GREGORY PECK fue designado para desempeñar el personaje principal de la película "El Oro de Mackenna", que filmará Columbia en Cinerama. El film es del mismo equipo de "Los Cañones de Navarone": productor-escritor es CARL FOREMAN; LEE THOMPSON dirige y DIMITRI TIOMKIN compone los temas musicales... AL MARIDO de DORIS DAY no le gusta nada el título de la última película de la pecosa estrella: "La Chica en el Bikini Color Turquesa". MARTY MELCHER está haciendo gestiones incluso para comprar la totalidad de los derechos sobre el film, producirlo en forma independiente, y hacer los cambios que crea sean convenientes

NOTICIAS VIA SATELITE



ROBERT LANSING contempla serenamente la catástrofe.

Y LA GUILLOTINA FUNCIONO...

EN TODOS los tonos se comenta la mala suerte que ha tenido Robert Lansing. Por tercera vez se ha quedado cesante, y en un plazo de tiempo muy corto. Pese a que es un dinámico actor, y que toma sus responsabilidades con mucho profesionalismo, su serie "El hombre que nunca existió" apenas alcanzó a durar media temporada. Estrenada en septiembre pasado en Estados Unidos (doblada al español se cuenta entre los estrenos bonaerenses 1967), la serie de espionaje no contó con partidarios fervientes que la ayudaran a lograr una buena sintonía. Antes Robert Lansing había sido reemplazado por Paul Burke en "Comando Aéreo", porque el productor estimó que se necesitaba una figura más joven (Paul Burke es en la vida real dos años mayor que Robert Lansing, aunque no lo aparenta). El primer fracaso de Robert fue por "Distrito 87". Lo único que consuela a Robert Lansing es que "Comando Aéreo", con Paul Burke, también hubo de ser cancelada, ya que quedó en el último lugar de las encuestas.

DIBUJOS ANIMADOS EN TV

DESPUES del fracaso de "El Avispón Verde", la historieta convertida en serie de televisión con Van Williams (conocido por su desempeño en "Surfside 6"), ahora los productores han preferido convertir a los héroes de historietas en personajes de dibujos animados. Acaba de completarse una serie de 65 episodios de media hora con los Superhéroes Marvel, entre los que se cuentan el Capitán Marvel, el Capitán América, Thor, Hulk, Submariner y muchos más. Por lo visto, "Batman" ha copado la audiencia, y todo esfuerzo por competirle con las mismas armas se traduce en plagios evidentes.

DE LA TV AL CINE

JAMES FRANCISCUS, el famoso profesor "Mr. Novak", viajará a Oslo, Noruega, para intervenir en la película "Operación Amarillo Oscuro". No es el único caso de una figura de la TV que hará cine. EN LA actualidad Mia Farrow filma en Inglaterra para la Columbia "A Dandy in Aspic", al lado de Laurence Harvey. PARA Walt Disney Productions, Dick van Dyke protagoniza "Never a Dull Moment". ROD TAYLOR se halla en Jamaica, donde la Metro filma "Dark of the Sun". EN LOS estudios de la 20th. se filma "Valley of the Doll", con Barbara Parkins dentro del elenco. PAUL PICERINI, ex Intocable, está en México, donde se filma para United Artists "The Scalphunters". BILLY BIXBY, de "Mi Marciano Favorito", aparecerá en "Clambake", el film con Elvis Presley, también de United Artists. EN UNIVERSAL, Raymond Burr, ex Perry Mason, trabaja en "Kriss Kross", mientras Mary Tyler Moore interviene en "No te sientes allí". En WARNER BROS., Efrem Zimbalist Jr. trabaja en "Espera hasta que oscurezca", en que la estrella es Audrey Hepburn. FINALMENTE, para sellos independientes, Fernando Lamas dirige y actúa en "La Cadena", y Boris Karloff, que en TV hizo "Terror", serie que pone los pelos de punta, se halla en Inglaterra, donde se filma "Los Hechiceros".

ECRAN viajó a Lima

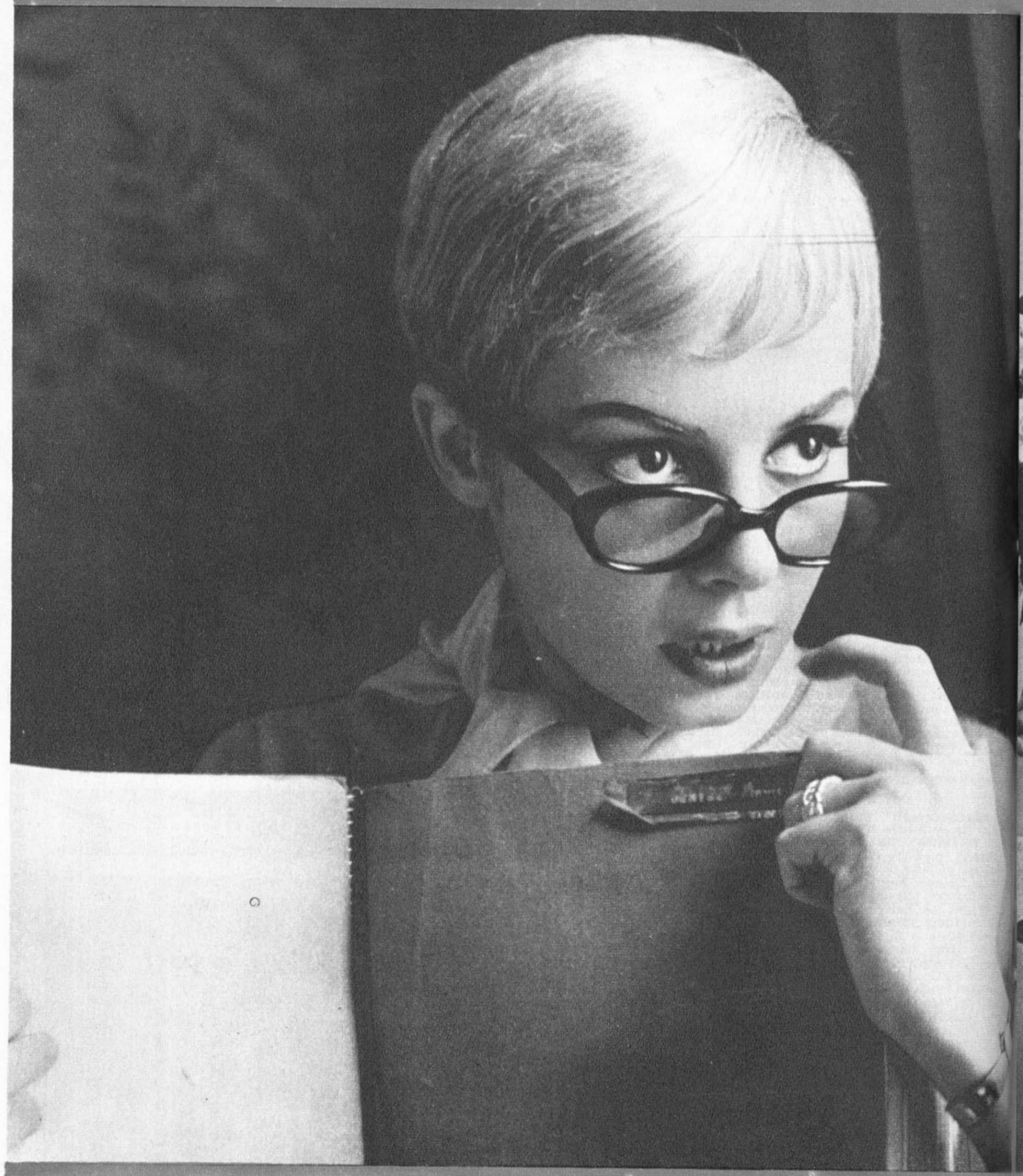
ACCEDIENDO a una gentil invitación de la 20th Century Fox, nuestra directora, María Luz Marmentini, voló la semana pasada a Lima. El objetivo de su viaje a la capital peruana fue asistir a la exhibición de tres películas que esa productora estrenará en el curso de este año en Latinoamérica. Ellas son: "Quién es Quién", con George Segal; "Hombre", con Paul Newman, y "La Cañonera del Yangtze", con Steve McQueen. Estas premières constituyeron todo un acontecimiento cinematográfico en la capital peruana. Oficiaron de anfitriones en los diversos festejos que la Fox ofreció a sus invitados, Francisco Rodríguez, supervisor, y Bernard J. Flatow, director de relaciones públicas de la 20th Century Fox para América latina.



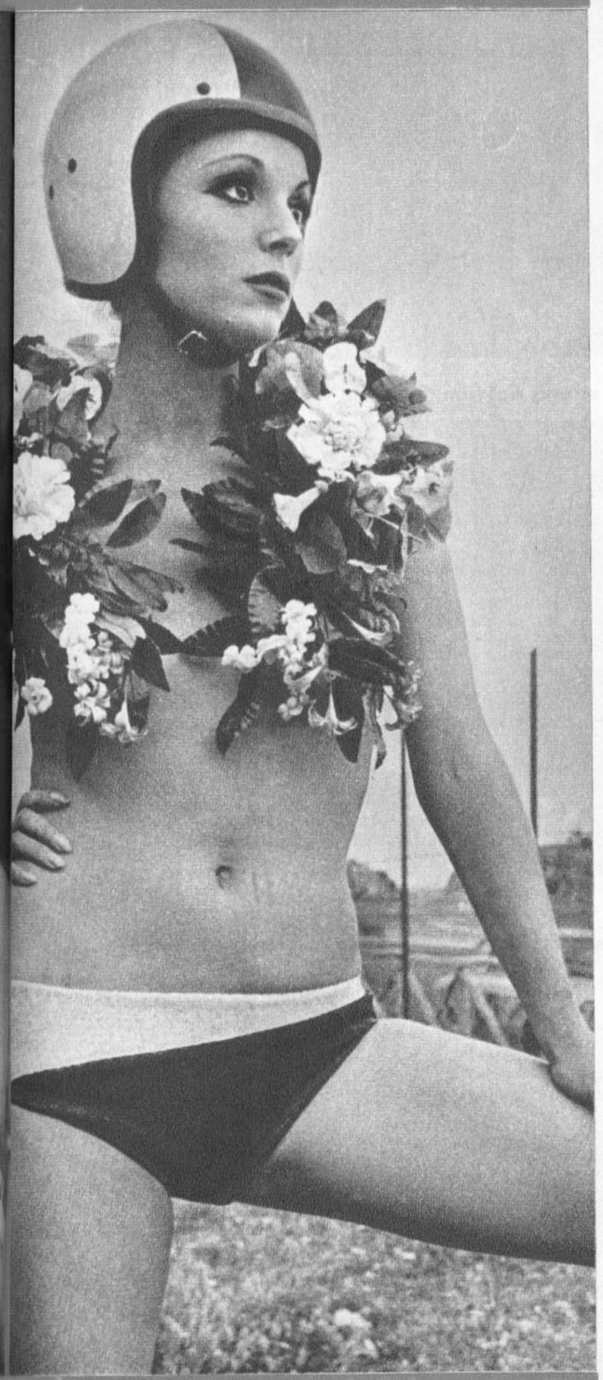
LA GALANTERIA A TRAVES DE LOS SIGLOS...

(vista por el ojo indiscreto del cine)

POR CLAUDE LE GENTIL



MICHELE MERCIER: heroína del amor primitivo.



ELSA MARTINELLI: la esposa de un emperador romano.

EL amor es el sentimiento más viejo de la humanidad, y también el más joven, el eternamente renovado. ¿Quién podría dudarlo? ¿Pero el amor es uno solo, así, simple y sin calificativos? ¡No! Hay amor apasionado, amor conyugal, amor maternal, amor fraterno, amor frívolo, amor intelectual... y amor galante.

Por supuesto, después de todo, la galantería, las trampas, el coqueteo son ingredientes que sazonan el manjar amoroso. Pero también la galantería tiene otra cara. Una cara que puede ser triste o puede ser vista con mucho sentido del humor. Y esto es lo que trata de hacer el cine en un film que acaba de comenzar en París, con las más rutilantes luminarias del momento y los directores de mayor prestigio, y que estará destinado... ¡al oficio más antiguo del mundo!

El film nos relatará cómo, en todos los países y en todos los tiempos, siempre existieron mujeres galantes dedicadas al amor galante...

Dicho film, destinado a la pantalla panorámica, es rodado en forma de "sketches" y en colores. Los estudios cinematográficos parisienses han sido el lugar elegido para su realización.

EL AMOR EN LA PREHISTORIA

El primero de los seis "sketches" que componen el film se desarrolla en la prehistoria. El guión ha sido escrito por Ennio Flaiano, y el director es Franco Indovina.

En aquella feliz época, los celos, el instinto de propiedad, eran sentimientos desconocidos. Todos los hombres y todas las mujeres pertenecían a todo el mundo, y los niños eran los hijos de la tribu. Pero la coquetería ya existía, y así vemos a Michèle Mercier en su personaje de mujer de las cavernas inventando el primer maquillaje femenino para realzar sus encantos. Pero ¿de qué modo vendieron esos encantos por primera vez las hijas de Eva?... Este capítulo primero está contado en la película con humor y gentileza.

Un joven vendedor ambulante que va de tribu en tribu ofreciendo plumas multicolores y conchas, no sabe qué hacer para conseguir a la bella y rubia Brit (Michèle Mercier); entonces comienza a hacerle regalos. Primeramente un peine que ella rehúsa con desdén; luego un collar de conchas, que Brit acepta..., pero que no le es suficiente. ¿Qué ofrecerle, pues, de más valor? El joven vendedor saca de sus bolsillos unas pequeñas piezas cuadradas de cobre.

—A cambio de cada una de estas piezas —explica— puedes tener un pollo entero.

Ante tal argumento irresistible, la bella muchacha se deja conducir hasta una gruta...

EL AMOR DURANTE EL IMPERIO ROMANO

En la época de la Roma Imperial las cosas son bastante diferentes, a juzgar por el segundo "sketch", dirigido por Mauro Bolognini.

Entonces ya existía un "barrio de distracciones", hacia el cual los hombres dirigían sus pasos a la caída de la noche, y donde mujeres veladas esperaban voluptuosamente tendidas en lechos visibles. El desenfreno era a veces total, y las monedas de oro corrían a montones... La morena Elsa Martinelli interpreta el personaje central de este episodio, el de esposa del emperador Flavio.

EL AMOR DURANTE LA REVOLUCION FRANCESA

La bella Mimí —interpretada por Jeanne Moreau—, conocida por el sobrenombre de "La Guillotina", atrae con sus encantos en un departamento... Un joven llega. Está sencillamente vestido y se dice músico. Por otra parte, lleva su caja de violín en la mano. Se llama Filiberto.

La hermosa se dispone a concederle sus favores, pero entonces Filiberto confiesa que no tiene un sólo céntimo. Mimí se enfada y le grita que a ella no se la molesta sin motivo, y que se marche inmediatamente.

—Por favor, ¡espera un minuto! —dice Filiberto, mirando por la ventana.

—¿Qué pasa?

—Algo que esperaba hace tiempo. ¡Heredo! ¡Acaba de caer la cabeza de mi tío Alfred, que era mi único pariente y poseedor de una gran fortuna!...

—Entonces, ahora eres rico... Bueno, eso cambia todo.

Y termina, como los lectores habrán imaginado, el episodio.

LA GALANTERIA A TRAVES...



JEANNE MOREAU con Jean-Claude Brialy en un escena del film "El oficio más viejo del mundo".

EL AMOR EN 1900

Iréne de Beauvallon (Raquel Welch) es una "cocotte" de la "Bella Epoca" que vive en un bello departamento del Parque Monceau de París, y que dirige miradas irresistibles a los paseantes a caballo del Bosque de Bolonia. Estos saben que la hermosa tiene ambiciones y sólo posa sus miradas en el más afortunado.

Este episodio muestra los trucos empleados por las damas galantes de principios de siglo para llegar a la realización de sus fines. El director del "sketch" es Michel Pfegharr.

EL AMOR EN 1967

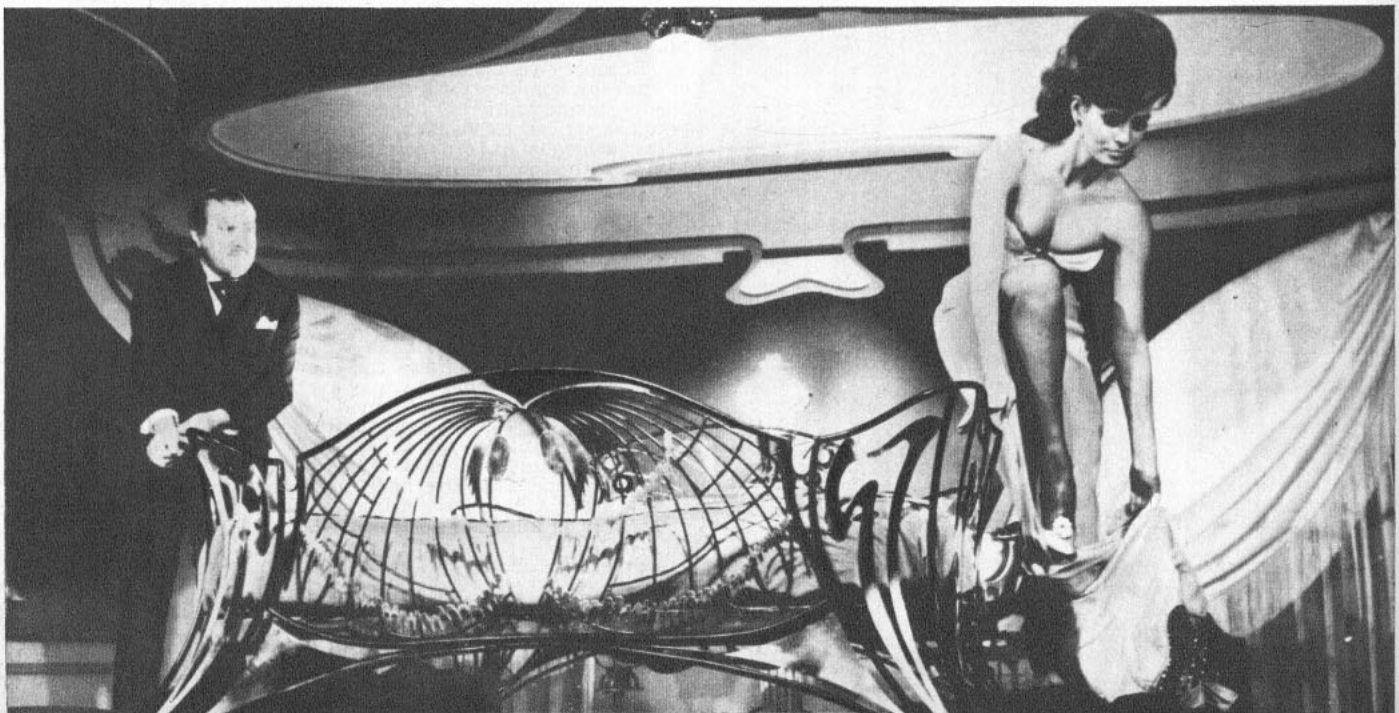
En cuanto al "sketch" que habla del amor en la actualidad, ha sido tratado en un tono burlesco. Es una especie de sátira sobre las dificultades de las cortesanas en París. Al parecer, los tiempos han cambiado, y los poderes públicos no son muy indulgentes hacia tales damas... Ello las obliga a utilizar no pocos subterfugios. Las heroínas del episodio rodado bajo la dirección de Claude Autant-Lara, Nadia Grey y France Anglade, han encontrado un buen truco: pasear por París en ambulancia. Y con este método llegan a tener un encuentro con los motociclistas de la policía, que les persiguen por exceso de velocidad... ¡Encuentro bastante menos desagradable de lo que cabe pensar con tales rígidos funcionarios!

EL AMOR EN EL AÑO 2000

El "sketch" sorpresa es el de Jean-Luc Godard, que no sólo es el director del mismo, sino también autor del guión. La primera imagen ofrece la "astroestación" de París, donde una bella muchacha anuncia la llegada de la cosmonave espacial procedente del planeta "Galaxy 4".

De dicho vehículo desciende un viajero que está sólo de paso por la Tierra, esta vieja provincia poco frecuentada por los turistas intersiderales. La compañía de transportes le propone, para hacerle pasar agradablemente el rato de espera, diversas distracciones, como deportes, juegos diversos o mujeres... El viajero escoge mujeres, y le remiten a una bella seductora que le conduce al departamento de los placeres superiores, y le pregunta si desea amarla allí como en su planeta o como en la Tierra. El responde que prefiere hacerlo al estilo terrestre porque desde hace algún tiempo en "Galaxy 4" se ha suprimido esta enseñanza en las escuelas. De este modo, a su vuelta, podrá enseñar a su mujer, basándose en esta experiencia... ¿La continuación? ¡Ah!, ahí está la sorpresa que Jean-Luc Godard no quiere revelar hasta que el film aparezca en las pantallas...

RAQUEL WELCH: el amor en la "Bella Epoca".



El Cantante Argentino Juan Ramón Será Festejado Hoy por "Ecran"

DICEN que Juan Ramón es un muchacho de costumbres sencillas. Además de la música, le agradan la lectura y el cine. Sus artistas favoritos son Frank Sinatra, Jeanne Moreau y la cancionista Miriam Makeba.

Uno de sus mayores éxitos fue el de haber lanzado su long play titulado "Juan Ramón en Roma", que editó la RCA Victor.

Este es el artista argentino que desde hoy es huésped de Chile por una semana. Cantará en Canal 13, Radio Portales (5 audiciones) y en teatros de San Antonio (viernes 14) y de Valparaíso (domingo 16). También se hará escuchar en la Posada Tarapacá y grabará algunos "videctapes" en el Teletrece, aparte de su presentación personal en "Sábados Alegres" (15 de abril).

Revista ECRAN le ofrecerá esta tarde un coctel en su salón de recepciones. A él concurrirán 20 lectores, que fueron seleccionados por sorteo, entre todos los que enviaron cupones; artistas juveniles, discjockeys y periodistas especializados.

SUS EXITOS

Sobradamente conocidas son las canciones de este artista argentino. En su patria fue bautizado con el sobrenombre de "Corazón", por la fuerza emotiva que pone en cada una de sus interpretaciones.

Entre sus últimas grabaciones de éxito pueden recordarse: "Aline", versión del éxito francés de Christophe; "El Relicario" y "Tu Nombre", que fuera suceso hace algunos meses en Europa cantado por Salvatore Adamo. Su LP grabado en Italia incluye exclusivamente versiones inéditas y originales, escritas en Italia y Argentina, pues Juan Ramón, presenta además una interesante faceta como compositor.

Además de sus grabaciones y presentaciones personales en teatros y salones de baile, Juan Ramón actúa regularmente en televisión y filma películas. Ha rodado tres: "Muchachos impacientes", "El Galleguito de la cara sucia" y "Una ventana al éxito".

Juan Ramón nació en 1940 en la ciudad de Campana, a orillas del río Paraná, a unos 60 kilómetros de la capital argentina. Vive con su esposa Mónica en un departamento en la parte norte de Buenos Aires, pero le agrada viajar con frecuencia a Campana, con el objeto de visitar a su familia.

En estos siete días que vivirá entre nosotros, será festejado por RCA Victor, grupos de discjockeys y artistas juveniles. Juan Ramón es representado en Chile por el activo y joven manager de artistas, Carlos Castillo.



Busque su nombre: usted puede ser uno de los elegidos para conocer a Juan Ramón esta tarde a las 18 horas

ESTOS FUERON los veinte lectores que —previo sorteo— resultaron favorecidos para concurrir al encuentro que ha organizado nuestra revista en honor del astro juvenil argentino Juan Ramón.

Se realizará esta tarde, a las 18 horas, en Avda. Santa María 076, sexto piso. Los lectores premiados son los siguientes:

1.ª María Angélica Chamali Molina. Copiapó 657, Stgo.
2.ª Carmen Cares. Obispo Orrego 552. Stgo.
3.ª Alicia Quezada. Las Acacias 91, Dp. 101, Stgo.
4.ª Teresa Gottueb. Av. Italia 737. Dp. 305. Stgo.
5.ª Consuelo Velasco. Gálvez 184, Dp. 209, Stgo.
6.ª Soledad Miranda. Huérfanos 1460. Dp. 3-A, Stgo.
7.ª Ida Sánchez. Máximo Bach 4113, Ñuñoa, Stgo.
8.ª Gloria Lamas A. Av. Italia 0840, La Cisterna. Stgo.
9.ª Lola Garachena. Antonio Secchi 035. Stgo.
10.ª María Andaur. C. Alvarado 2556. Stgo.
1.º Luis Riquelme. Rubén Darío Sur 107. Stgo.
2.º Carlos Peirano. San Diego 926, Dep. 30, Stgo.
3.º Hernán Arriagada. Pocuro 937 (Plan), Valparaíso.
4.º Víctor Montoya. Av. San Eugenio 600, Stgo.
5.º Bernardo Chávez. Manuel Rodríguez 583, La Calera.
6.º Alejandro Van de Perre. Sta. Rosa 4776, Stgo.
7.º Alberto Echeverría. Acacias 230 (Las Rejas), Stgo.
8.º Juan Tobar. Abranquil 6547, Stgo.
9.º Luis Paz Moya. Covadonga 880, San Bernardo.
10.º Carlos Eduardo Melgarejo. Victoria 2377, 3er. piso, Valparaíso.

VITTORIO DI GIROLAMO en "Dimensión 1967"

Es actor de las más variadas aventuras



Vittorio di Girolamo. Explorador en el Africa.

* *Un nuevo programa de TV al servicio de la cultura*

UNA vez por semana, el profesor Vittorio di Girolamo se transformará, para adoptar diversas personalidades y profesiones. Será, así, sucesivamente, arqueólogo, psicólogo, investigador, médico, arquitecto, explorador, sociólogo, crítico de arte, periodista.

Ante las cámaras del Canal 13 de TV, Di Girolamo está enfocando, todos los martes a las 20.20 horas, los temas de cultura más dispares, tratados en forma ágil, valiéndose de un recurso visual y entretenido: la interpretación.

NUEVA FIGURA FEMENINA

Vittorio di Girolamo es el autor y realizador del nuevo programa titulado "Dimensión 1967". Junto a él aparece en las cámaras una nueva figura televisiva: Gloria Ríos, alumna de la Escuela de Historia de la Universidad Católica. Ella, también, una vez por semana, se convertirá en actriz para vivir junto a Vittorio las aventuras y experiencias más maravillosas. Una vez en Egipto; otras en Suiza, en la misteriosa Atlántida o desentrañando la belleza de la Acrópolis de Atenas.

OTROS COLABORADORES

El director de TV de la serie "Dimensión 1967" es Mario Baeza, quien hace, asimismo, las veces de productor del programa. Colaboran también íntima y entusiastamente con él, la coordinadora María Eugenia Ugarte; el ayudante del profesor Di Girolamo, René Orellana, estudiante del V año de Arquitectura de la U. de Chile, con quien realiza la parte visual del programa, o sea, las maquetas, dibujos, planos, fotografías, etc. Además, el "Chino" Urquidi lo acompañará en algunas oportunidades, especialmente en los programas sobre folklore de América latina, como coactor y comentarista musical.

ASI SERA "DIMENSION 1967"

De esta manera, "Dimensión 1967" le demostrará al televidente que la TV chilena no se preocupa solamente de entregar seriales truculentas o meros programas de entretenimientos: shows musicales, concursos y publicidad.

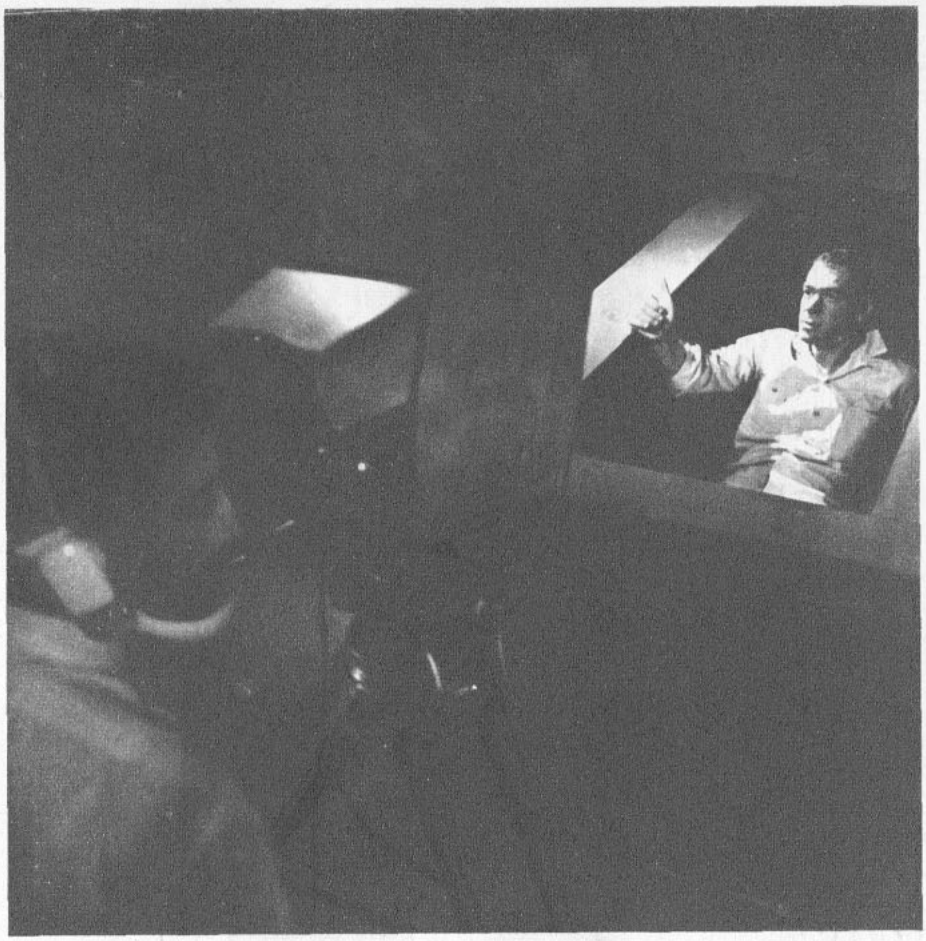
El propio Vittorio di Girolamo nos informa acerca de los alcances y proyecciones que tendrá su programa. Para quienes no están debidamente informados sobre la personalidad de este catedrático, les diremos que nació en Roma, donde realizó sus estudios humanísticos, en Bellas Artes y Arquitectura. Tiene 38 años y llegó a nuestro país en 1948. Actualmente es profesor de Historia del Arte en la Universidad Católica y de Historia y Teoría de la Arquitectura en la U. de Chile. Nos dice:

—"Dimensión 1967" tendrá como finalidad enriquecer la cultura general del gran público, por medio de la información y de la crítica. Y lo realizo por medio de la acción dramática. Yo mismo "interpreto" mis propios personajes.

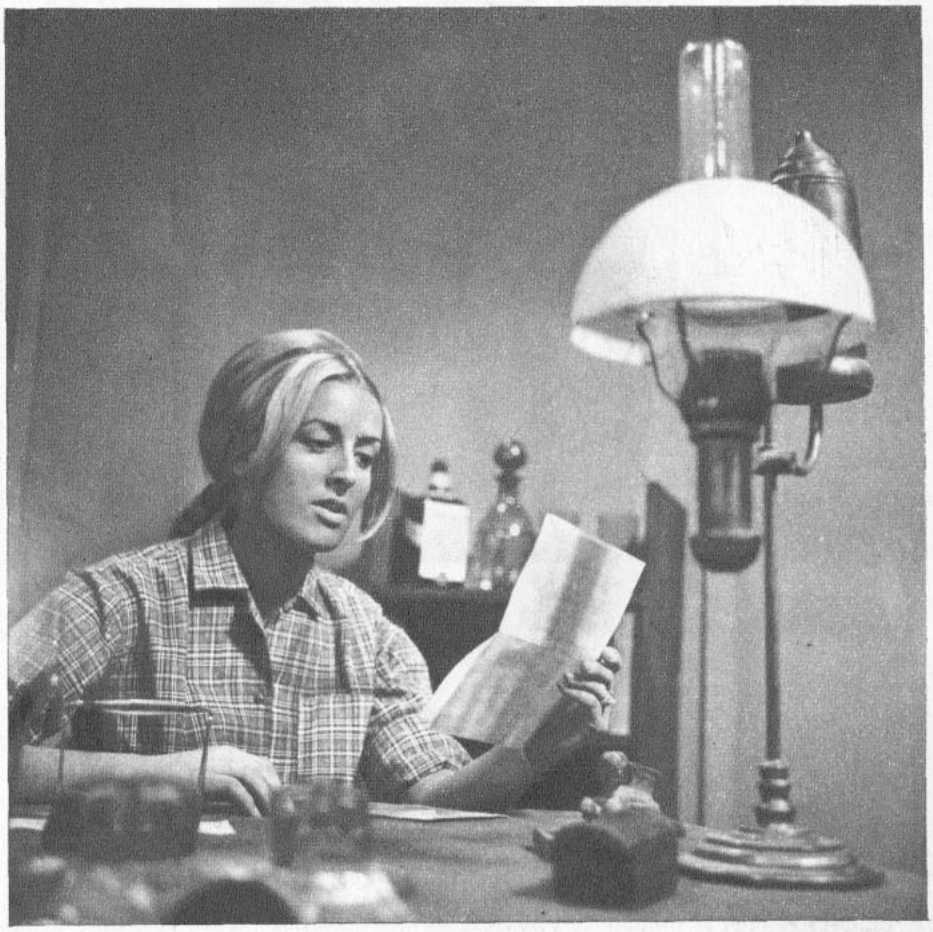
ALGUNOS TITULOS PROXIMOS

—La serie completa de 1967 se compondrá de 36 programas. El primero de ellos salió al aire el martes de la semana pasada (4 de abril), y versó sobre el tema "La Atlántida: ¿historia o leyenda?" Hoy martes 11, los televidentes podrán ver: "Misterios arqueológicos: pirámides en todos los continentes". El próximo martes 18: "Morir una noche: iniciación dentro de la Pirámide de Keops", basándome en las famosas experiencias del explorador Brunton, que se enterró voluntariamente en la pirámide de Keops, sin luz de ninguna clase, ni escuchar ruido alguno, con el objeto de experimentar la sensación de la muerte.

En los próximos programas se contemplan temas como ser: "El arte de los locos"; "Dibujos de niños y pintura moderna"; "La vida en la Acrópolis de Atenas"; "La dignidad arquitectónica de las construcciones indígenas"; "Las Meninas", de Velázquez, y "La Vida Nueva", según Dante.



Di Girolamo, frente a las cámaras del Canal 13, emerge de un sarcófago egipcio...



Gloria Ríos, nueva figura de la TV. Debuta en "Dimensión 1967".

LOS TWISTERS

Vuelven con el nuevo "Special"

- *Saúl San Martín animará "El Rincón de Saúl"*
- *Actriz Grace Parry, nueva adquisición para los comerciales*
- *Como siempre, Hernán Pereira, Monina, el tele-ranking y la dirección de Enrique Sepúlveda*

POR TOÑO FREIRE. FOTOS: AMADOR



MOMENTO solemne: el fantasista en piano Saúl San Martín estampa su firma ante los libretistas Jorge Pedreros y Franz Benko.



"COMO prometimos en diciembre, hemos vuelto con novedades", dice Hernán Pereira...

CON MUCHAS novedades entra el "Special" a su segundo año de vida.

Los siete meses de contacto con el público logrados el año pasado sirvieron para mostrar que el equipo que dirige Enrique Sepúlveda tiene "pasta". Sábado a sábado, al cierre de la transmisión del Nueve, las presentaciones de Hernán Pereira, las diabluras de Monina, basadas en ideas del libretista Jorge Pedreros, fueron conquistando al televidente. Poco a poco el bus que llevaba al público desde el centro de la ciudad al estudio se hizo estrecho y en los últimos meses su contratación no fue necesaria. El "Special" ya había ganado un lugar de preferencia entre los teleespectadores.

Cuando Hernán Pereira, la noche del 31 de diciembre, se despidió de sus admiradores, sentenció:

—Nos vamos por tres meses, los echaremos mucho de menos, pero cuan-



TRES figuritas que este año harán reír al serio televidente con sus oportunas intervenciones: Kuky, Monina, ya consagrada, y Patricia.

do retornemos tendremos muchas novedades...

Durante el tiempo de descanso el equipo del show, reunión tras reunión, analizó lo ejecutado y pulió nuevas ideas. Sin embargo, hace un mes "una fuente generalmente bien informada" anunció que el "Special" desaparecería, que habían surgido problemas en el compacto engranaje.

Sepúlveda aclara la situación:

—Más que discusión hubo lógicos cambios de ideas para continuar marchando en la mejor forma; creemos que el año pasado cumplimos de acuerdo a los medios que disponemos; el espacio gozó de mucha popularidad y, como sucede en estos casos, siempre hay "alguien" que con rumores pone piedras en el camino; puedo adelantar que mi equipo es un solo cuerpo.

CON BAROMETRO

PARA su animador, el popular locutor de Radio Chilena, éste puede ser el año del "Special". El hombre se tiene fe. Con su sonrisa habitual, optimista, nos adelanta la nueva línea:

—A las 22.40 horas, todos los sábados, saldremos al aire; durará una hora. Mantendremos lo elogiado ya en 1966; esto es, Monina seguirá siendo nuestra estrella de los avisos comerciales cómicos; al mencionarla puedo decir que en la materia fue el descubrimiento de la temporada. La acompañarán cuando sea necesario sus amigas Kuky y Patricia, que también ya han intervenido, mostrando condiciones. Con el objeto de satisfacer la demanda de los anunciadores, este año estará encargada de los avisos "serios" la buena moza actriz Grace Parry, de corte muy distinguido. En el tele-ranking, que es el centro del programa, donde desfilan los artistas consagrados y los nuevos que logran actualidad con sus primeros discos, introduciremos una novedad: con el objeto de que los teleespectadores conozcan el número de llamadas telefónicas que llevan sus favoritos, les mostraremos el barómetro de la batipopularidad. Esto le dará más expectación al concurso...

EL RINCON DE SAUL

EL "Special" 1967 quiere ampliar su campo de acción. Además de llegar a los jóvenes pretende tocar a gente adulta. Para eso contrató al fantasista en piano Saúl San Martín, director de un sello grabador y músico de gran trayectoria artística; años atrás fue acompañante de Georges Ulmer, Jean Sablon, Charles Trenet, Henry Salvador. Con su acento argentino explica su intervención:

—Este mismo espacio, "El Rincón de Saúl", lo hice el año 52 en México; andaba entonces en gira continental con el cantante francés Georges Ulmer. Tuvo muy buena acogida. En él especialmente interpreto melodías que jamás perdieron su actualidad, de las películas con orquestaciones de Hammerstein y Rodgers, de Cole Porter, de autores latinos como Agustín Lara, los tangos que a través del tiempo se hicieron clásicos; creo que al televidente le gustará...

Es mérito de Saúl San Martín haber descubierto también a Luis Dimas y Los Twisters, a Palmenia Pizarro, a Marisa y otras figuras del disco.

LOS TWISTERS

JUSTAMENTE con la aparición del musical nocturno de los sábados en C-9 vuelve a saltar a la noticia el conocido conjunto Los Twisters, que después de una exitosa gira por Argentina a su regreso decidiera disolverse. Los muchachos después de siete meses de separación comprendieron que su destino les indicaba el reencuentro. Sin embargo, cosa curiosa, lo harán sólo para actuar ante las cámaras de la televisión.

Treinta mil discos lanzaron Los Twisters con Lucho Dimas del tema "Me recordarás", tal vez una de las cifras más altas de venta de nuestro medio; ahora el cantante es un solista de méritos y el conjunto recién empieza a reconstruirse...

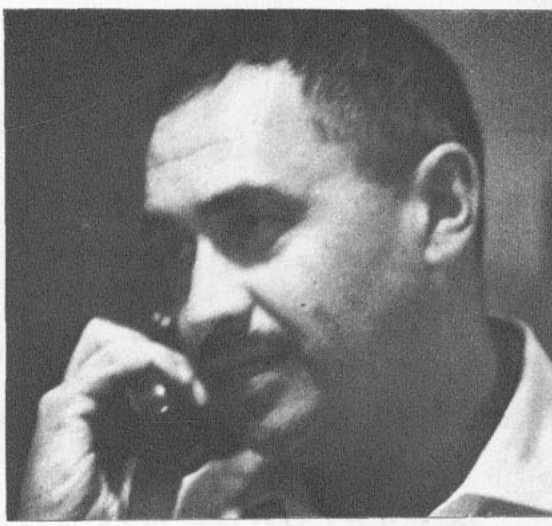
—Seremos número exclusivo del "Special" —cuenta su director, Franz Benko—; queremos transformarnos en conjunto especializado en shows cómico-musicales. Hemos decidido actuar sólo en la TV, porque es ésta la única manera que podamos dedicarle a cada número, a su montaje, el tiempo que requiere...

Federico Allende, batería; Jorge Vidal, contrabajo eléctrico; Juan Galaz, saxo-tenor; Franz Benko, guitarra eléctrica, y Jorge Pedreros, acordeón-piano (los dos primeros estudian en el Conservatorio), son los componentes de Los Twisters.

MONINA

HAY acuerdo general para indicarla como uno de los aportes importantes en materia televisiva en 1966. Gracias a ello ahora la estrellita tiene contratos surtidos para fotonovelas y comerciales tanto de cine como TV. Hasta de la radio le han ofrecido perspectivas. Sencillamente nos dice:

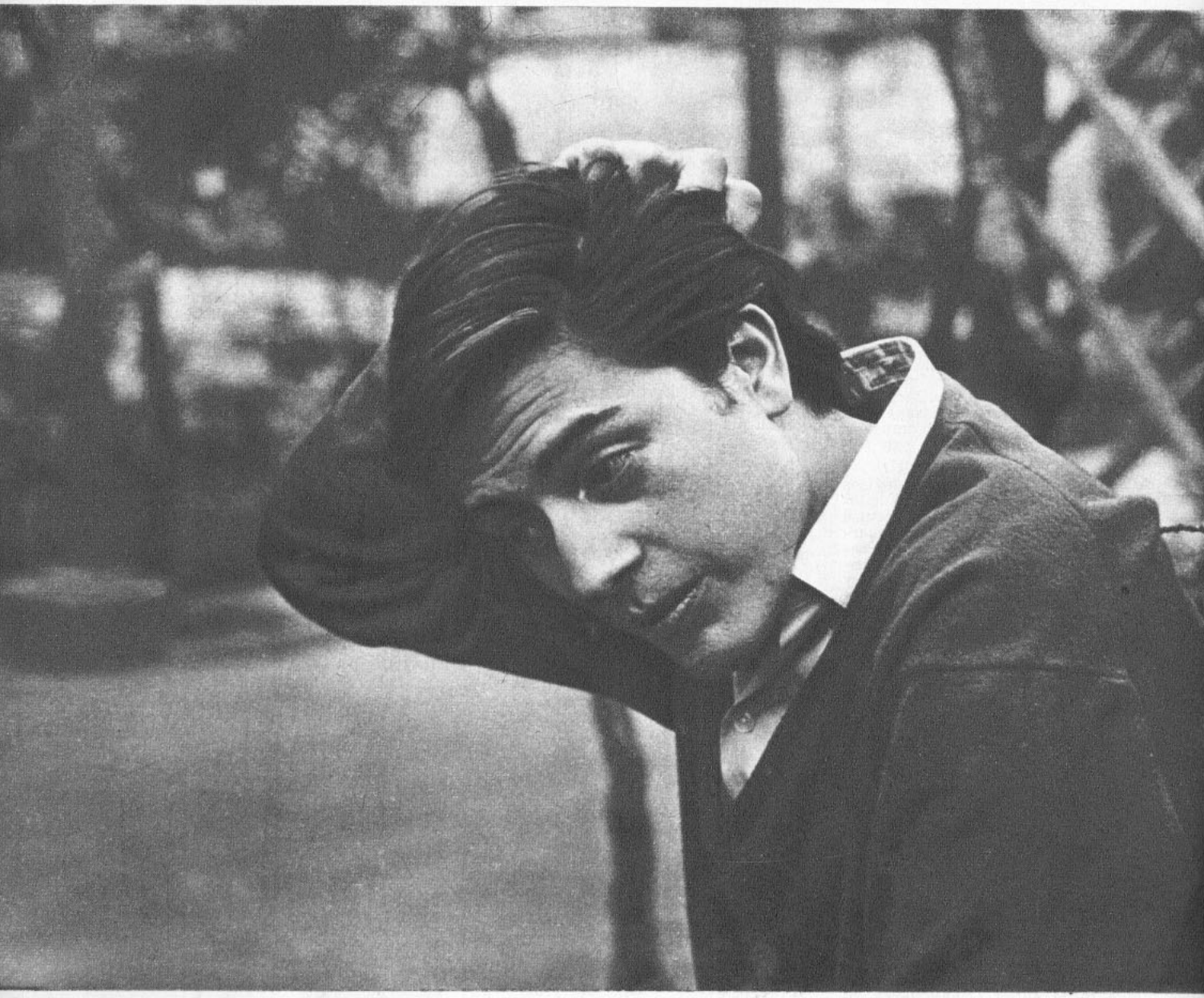
—Echaba mucho de menos los estudios; apenas llegué de vacaciones vine a visitarlos: todos son unos excelentes camaradas. Con lo poco que estuve el año pasado me acostumbré completamente; ahora estoy educando mi voz, porque hay por ahí una posibilidad radial y quizás más adelante pueda convertirme en una animadora de TV. Estimo que este año el "Special" gustará aún más a los teleespectadores...



ENRIQUE SEPULVEDA, director del programa, telefoneando a Hernán Pereira.

TIEMPO PARA EL FOLKLORE

POR TOÑO FREIRE



El galán Marcelo Romo debutó como "conductor" de "Juglerías del Mundo".

**Con libretos de Pepe Rojas y dirección de Hugo Miller surge otro espacio para la lira popular*

UN nuevo espacio conquista la música chilena en la presente temporada.

A la iniciativa de Alejandro Michel con su "Gran Peña Gran" se suma ahora "Juglerías del Mundo", que con la dirección de Hugo Miller trasmitirá quincenalmente el martes a las 19.00 horas el Canal católico. Aun cuando la idea básica del programa que debutara la semana pasada es mostrar no tan sólo el folklore chileno, sino también el de otros puntos del planeta, constituye, optimistamente, avanzar un peldaño hacia la cima superior de darle a lo nacional un lugar preponderante en la televisión universitaria.

"...el nuestro es un show folklórico con contenido; no nos quedaremos sólo en la música y el baile; abarcaremos todo el arte popular —explica su director—; con ese mismo criterio enfrentaremos las manifestaciones de pueblos como el yugoslavo, el español, el italiano, el mexicano, que, gracias a sus centros culturales, podremos mostrar en la estación. Quiero dejar una cosa bien establecida: con este espacio, que en un comienzo se pensó hacer a través de simples conferencias, no se pretende enseñar, más bien queremos despertar el interés acerca del folklore; es, por lo tanto, un programa motivacional..."

DIALOGOS DE PEPE ROJAS

Varios elementos destacados, conocidos por sus actividades teatrales, participarán en "Juglerías del Mundo". Si en el estreno hizo el papel de conductor, animador, el actor Marcelo Romo, es probable que hoy los televidentes vean como personaje central a María Eugenia Cavieres o Marcelo Gaete. Para el mismo papel, además, en el futuro están en carpeta los nombres de Ana González, Elena Moreno, Mario Lorca y "todos los artistas que tengan tipo chileno".

Una pluma consagrada será la encargada de darles forma a los diálogos criollos; se contrató para hacerlo al laureado actor Pepe Rojas; como intérprete y escritor lo ha hecho en escenarios, cine y radios; ahora lo espera la televisión.

Dos alumnos de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica: Jaime Ferrero y Alejandro Valdés, harán los guiones. Tomás Lago, especialista en la materia, será el asesor folklórico. El conjunto de danzas y bailes de René Cardozo, que según los entendidos es el único que tiene trajes típicos, basados en las pinturas del artista Rugendas, hará las coreografías de acompañamiento, los bailes de salón y exterior.

Otra de las características del show folklórico es la intercalación semanal de una nota de carácter periodístico, que "dará actualidad y actuará como anzuelo al interesado".

Para los martes venideros, el equipo de "Juglerías del Mundo" centralizará la presentación en los temas "Payadores y Bailes de Salón", "Bailes de Exterior", "Folklore Internacional" (aún no eligió país).

"Cinco Octavos", panel crítico realizado por especialistas en arte, será el programa que alterne martes a martes la suerte de "Juglerías".



Un tema original interpretó Angel Parra. El asesor Tomás Lago diagnosticó que "está en el camino de lo folklórico, pero será el pueblo el que decida..."



Pepe Rojas, que muchas veces llevó a la escena personajes chilenos, hará los diálogos del programa folklórico.

POR TOOM

TELE * Society *

FERNANDO RIVAS, que iba a iniciar un nuevo programa de TV en el Canal 9, a última hora no se decidió..., pues confesó que no se hallaba con ánimo para iniciar "Lo mejor del día". La razón fue que esa misma semana operaban a su esposa... Y los jefes le hallaron toda la razón.

AHORA ES TELEVIDENTE

LA ANIMADORA del Canal 13 Mirella Latorre, se compró recientemente un flamante receptor de televisión... Y estaba tan chocha y encantada con él, que se veía desde... las cartas de ajuste... hasta el momento en que el Canal despide el programa diario con la marcha de la "UC".

MONADAS...

GRAN SUSTO se llevó Cristóbal Carmona, director del programa infantil "Colorín Colorado". Se le ocurrió ir a hacer una filmación a la jaula de los monos, en el Jardín Zoológico del Cerro San Cristóbal. Para darle mayor animación, llevó también a dos mimos, quienes se vieron en serios apuros para... poder salir de la jaula. Para peor, a Carmona se le escapó un fino perrito "poodle" que le habían prestado... y tuvo que correr hasta Providencia hasta darle alcance.

VOLVIO IGOR

CON NUEVAS secciones retornó al Canal 9 el comentarista político Igor Entralá (premio ECRAN-TV 1966). A su ya tradicional "Ojo Político", "El Juego de la Verdad", "Un Político al Desnudo", agregó ahora la "Radiografía de un Personaje", que se estrenó con la participación del diputado Vicente Sota y tiene en preparación "Cuando Nadie los Ve", que es una filmación de un personaje público desde la intimidad de su hogar. La escenografía de "El Juego" también fue modificada; en ella predomina ahora una busca de lo surrealista.

CONTRASTE

UN MISMO microprograma emitido por los dos canales sirvió para una curiosa comparación. Lo transmitió la última semana de marzo la TV. Se trataba de un espacio contratado por EMPART, y consistía en la proyección de un telecine con su correspondiente relato. El primero en lanzarlo al aire fue el Trece; leyó Carlos de la Sotta; resultó de acuerdo a lo previsto: normal. Treinta minutos después el mismo "corto", esta vez con relato de Alfredo Valenzuela, fue transmitido por el Nueve; y sucedió algo raro: al locutor le faltó película, por cerca de un minuto y medio se escuchó la voz del locutor, mientras la pantalla mantenía un "blanco" total.

¿Por qué esta diferencia?

VIAJEROS

EL PERIODISTA Aldo Soto trae noticias de varios chilenos que actúan en América del Sur: el conjunto Los Diamantes del Sol, que enteran su quinto mes en la TV limeña; del escenógrafo Guillermo Espina, del Nueve, y el actor Francisco Soto, que hacen una gira por Ecuador y Colombia, integrando el Teatro de la Universidad de San Marcos; de la cantante Monique Garbó, que con su marido, Eduardo Gallegos —Canal 13—, dejó Quito para dirigirse a Francia; de Enrique Maluenda, que recién, nuevamente, fue distinguido por la prensa peruana. El periodista regresa en estos días a Lima.

ALEJANDRO, SU SASTRE

"...si Don Francisco tiene fábrica de confecciones, yo, para no ser menos, instalaré una sastrería de lujo...", contó espontáneamente Alejandro Michel.

La noticia es válida y Alejandro, en estos momentos busca el local donde instalar su nueva empresa. Piensa convertirse en el "cortador de los artistas", y desde ya acepta encargos. Por lo visto la competencia entre los dos populares animadores el presente año irá aun más allá de las cámaras.





EXITO

MUY BIEN la TV durante la realización del acto eleccionario del domingo 2 de abril. Especialmente el Canal 13 se lució, sacando a la calle sus carros móviles y movilizando a todo su equipo periodístico. Un "gol de media-cancha" de Leonardo Cáceres, director del Departamento de Prensa del Canal católico...

AUSENTES

EN CAMBIO en el Canal 9 extrañó no ver aquel domingo a dos de sus rostros más visibles: Alfredo Valenzuela e Igor Entralá, comentarista político del Canal laico... Dicen que Alfredo Valenzuela estuvo suspendido por esos días... ¿Sería cierto?



INAUGURO CANAL EN ECUADOR

JUSTO después de un año volvió a Chile el periodista Aldo Soto, de larga trayectoria en radio y prensa. Perú —fue jefe de prensa en Radio Lima y reportero de deportes del diario "El Correo"— y Ecuador fueron sus centros de operación. En este último país le correspondió el mérito de inaugurar en la ciudad de Guayaquil el Canal 2 de televisión y durante tres meses estuvo a cargo del departamento de informaciones.

OBSEQUIO

EN LA SEDE social de la Federación Nacional de Trabajadores de la Radio —Agustinas 560— se realizó días atrás una significativa ceremonia. La entrega de un hermoso motivo decorativo chileno, trabajado en madera, que Fernando Alvarez, presidente de esa institución, hizo al cantante Antonio Prieto. En breves palabras agradeció al artista su gentileza al haber ofrecido amablemente un recital a beneficio de los fondos de la Federación. Antonio respondió en emocionadas palabras: cantó "El Retrato de María" (a capella), y después de una hora se fue rápidamente a la Av. Holanda, donde lo esperaba su esposa, Teresa Woters, que ese mismo día había llegado de España.

COMIDA DE CAMARADERIA

CANAL 13 reunió a la prensa especializada en una comida en el Hotel Crillon para referirse a las novedades de su programación 1967. Dato curioso, la asistencia estuvo integrada exclusivamente por mujeres, más Leonardo Cáceres, jefe del departamento de prensa del teletrece; Alfredo Escobar, de producción; Jorge Contreras, relacionador público, y el subgerente, Antonio Castañeira. En la foto: Yolanda Montecinos, de ECRAN; Nancy Grünberg y Jorge Contreras.







Soledad de los Reyes, la mejor actriz de radio y teatro. La abraza, emocionado, Roberto Inglez.



Nelson Villagra, el mejor actor por su labor en la obra "Lenta Danza en el Patíbulo". Le entregó el premio Nelly Meruane.



Alvaro J. Covacevich recibió un premio especial por su película "Morir un Poco". Le entregó la estatuilla el periodista Mario Gómez López.



Alejandro Michel Talento: el mejor animador de la TV. Le entregó el premio la cantante Magda.



Pepe Abad fue considerado la mejor figura masculina de la TV. Enrique Luco, de Radio del Pacífico, le hizo entrega de su estatuilla.



Jorge Romero recibió su cuarto "Laurel de Oro", como el mejor humorista del año. Lo compartió voluntariamente con su colega "Pato" Varela, de Radio Portales.



Antonio Castillo, director de Radio La Candelaria, recibió el premio especial que le entrega Guillermo Zurita.

35 ARTISTAS RECIBIERON EL PREMIO "LAUREL DE ORO" 1966

LA NOCHE del 29 de marzo se hizo entrega en el T. Caupolicán de los premios "Laurel de Oro" 1966, que todos los años, por esta fecha, discierne el programa "Coctel de Estrellas", que dirige el periodista Guillermo Zurita (Radio del Pacífico). Veintidós periodistas especializados de diarios, revistas, radios, y TV actuaron como jurados, y determinaron los nombres de los ganadores en las menciones de cine, teatro, ballet, radio, variedades y TV.

EN CINE ganaron estatuillas: "Darling" (la mejor película); Julie Christie (la mejor actriz); Tom Courtenay (el mejor actor), y "El Carbón", que dirigió Fernando Balmaceda (el mejor cortometraje nacional).

EN TELEVISION: "A Ocho Columnas", de Carlos Jorquera, el mejor programa periodístico (Canal 9); "Telekinder", que anima Daniella, el mejor programa infantil (Canal 13); Sergio Riesenberg, el mejor director de TV (Canal 9); Alejandro Michel Talento, el mejor animador (Canal 9); Carla Cristi, la mejor figura femenina (Canal 13), y Pepe Abad, la mejor figura masculina (Canal 13).

BATMITA

POR ORTIZ



"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta"

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y usted?



El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡suyo en pocos días!

Viva Ud. también desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, gracias al "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

Hágalo así: cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar el maquillaje -incluso de los ojos- y la suciedad superficial.



La segunda, -y ahí está el secreto- para llegar al fondo de los poros evitando así la acumulación de impurezas.



Al cabo de pocos días, su cutis se verá tan embellecido que Ud. también dirá: "No hay nada más fantástico que el Plan Cutis Nuevo con Crema Pond's "C".



Plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"



EL NUEVO ROSTRO DE "COLORIN COLORADO"

EL LUNES 3 de abril nos trajo un "Colorín Colorado" con un rostro nuevo; numerosos entretenimientos, clases y concursos para niños.

El popular programa infantil inauguró el año con su "Viaje por Chile", concurso en el que participan alumnos de liceos fiscales en una competencia cultural y artística. Y con el "Viaje por Chile", que dará como gran premio final un viaje a un lugar de interés de nuestro país a los niños ganadores, llega un nuevo tío de la televisión. Es el tío Ramón, el profesor Ramón Zelada, quien prepara los cuestionarios que deben solucionar los competidores.

CLASES PARA TODOS

"COLORIN" trae clases para niños de todas las edades. "La nueva línea del programa consiste en darle una orientación educativa y cultural disfrazada de espectáculo", dice su director, Cristóbal Carmona.

Las "Clases Alegres", de Sergio Silva, irán este año dentro del espacio infantil junto al "ABC del tío Jorge", nueva sección que realizará Jorge Dahm para enseñar a leer y escribir a los niños mediante el abecedario.

Chany seguirá animando su "Atelier Infantil", donde enseñará a los niños a realizar trabajos manuales y de artesanía en general, empezando desde lo elemental, para ir avanzando de acuerdo a las edades de los niños.

"COLORIN" TENDRA ESTRELLAS

LOS NIÑOS podrán este año seguir demostrando sus habilidades artísticas en este espacio dedicado especialmente a los pequeños entre siete y quince años. En la nueva sección "Las Estrellas de Colorín" se presentarán solistas o conjuntos simultáneamente con un grupo consagrado, que dará consejos a los principiantes.

Junto a los pequeños artistas vienen los personajes inanimados, los "Títeres de Girasol", que representarán pequeñas obras de teatro infantil.

LO CONTO UN PAJARITO

Todos los días, de lunes a viernes, a las seis de la tarde, Chany abre el programa con una nueva sección "Me lo Contó un Pajarito", que consiste en un informativo para niños y un espacio dedicado a contestar sus cartas y entregar los premios que se otorgarán a lo largo del año.

Además de las secciones nombradas, "Colorín Colorado" trae la principal novedad del año; los programas grabados que irán al aire desde el próximo mes de mayo.

"Y ahora a jugar" será un espacio dedicado a la educación física practicada mediante juegos, que se grabará en el Estadio Manquehue. También se grabará un programa que el año pasado se hacía en vivo. Es "Cantos y Rondas de Mamita Clara", donde el folklore chileno y latinoamericano tendrá un escenario natural campesino.

EN EL ARCA DE NOE

TAMBIEN llega para los niños de "Colorín" un espacio que recuerda al Arca, la inmensa construcción que hiciera el patriarca Noé para salvar a las especies animales. Es "El Arca del profesor Noé", donde dos experimentados exploradores, José Guixé y Marcelo Gaete, demostrarán su conocimiento de los animales y los presentarán a los niños. Las grabaciones se harán en el zoológico, en el Haras los Cóndores y los animales serán "doblados" por una voz en off para que puedan "conversar" tranquilamente con los exploradores. En los mismos estudios del teletrece se grabarán los espacios dedicados a los animales domésticos.

EL VIEJO ENANO COLORIN

EL PERSONAJE muy anciano seguirá entreteniendo a los niños con sus hermosas historias. El animará la sección "Para Saber y Contar", en que participarán dos niños, Gastón (el ex marciano) y Marisa, en pequeños episodios de su vida diaria.

No sólo el viejo enano seguirá junto a los niños de "Colorín", sino también los mismos Clip y Clap, que darán, como siempre, las claves del "TV grama". Pero ahora sus piruetas irán grabadas en escenarios naturales.

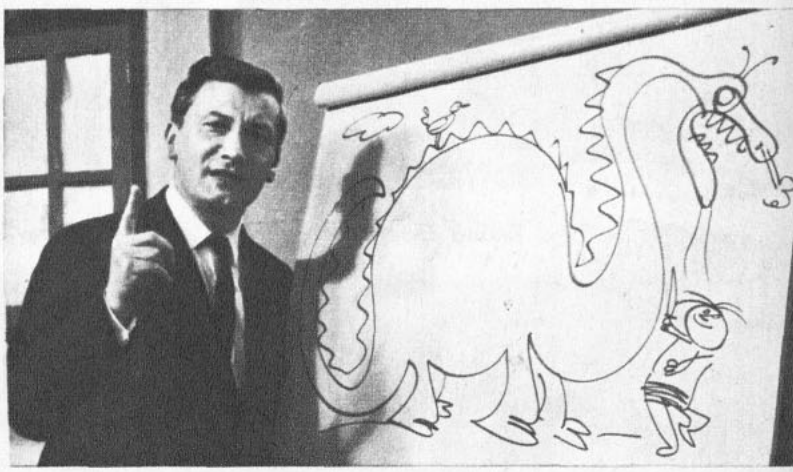
"Colorín Colorado", dirigido por Cristóbal Carmona y producido por Cristina Oportot, trae este año varios premios. Entre ellos un viaje a un lugar interesante del país para los niños ganadores del concurso "Viaje por Chile". Además, la tradicional fiesta de cumpleaños en la casita de Colorín Colorado en el Parque Gran Bretaña. Además regalará mensualmente una bella colección de libros infantiles sorteados entre los pequeños que solucionen en el "TV grama".





EL TIO RAMON lee las preguntas para "Viaje por Chile", mientras Chany controla la hora.

EL TIO JORGE comienza sus clases.



CRISTOBAL CARMONA dice: "El nuevo "Colorín" entretendrá al mismo tiempo de enseñar".

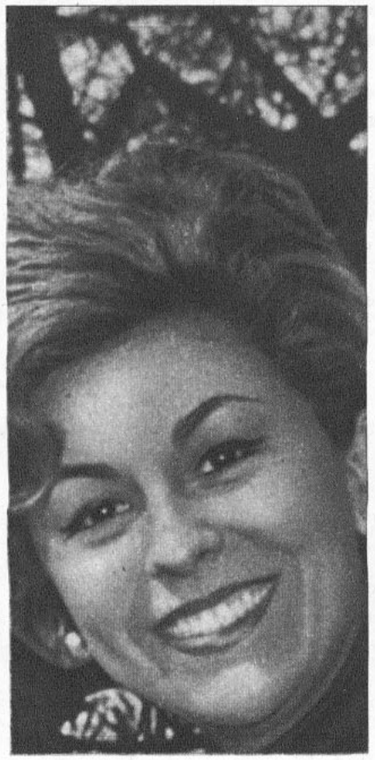


El RADIOTEATRO, su ACTUALIDAD y sus RECUERDOS

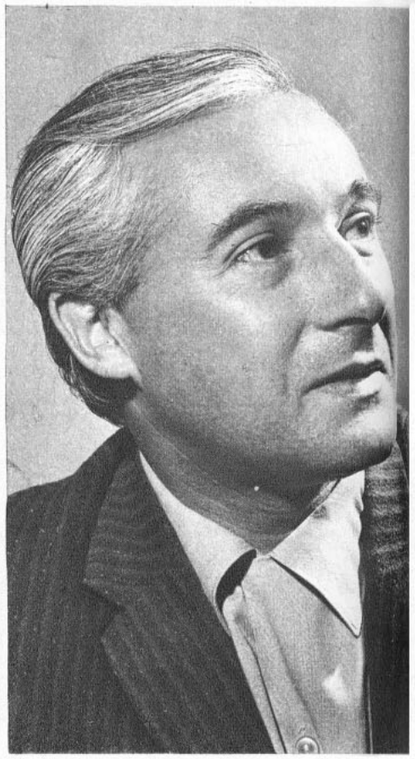
POR NORA FERRADA
FOTOS: MUÑOZ ARMIJO



Emilio Gaete



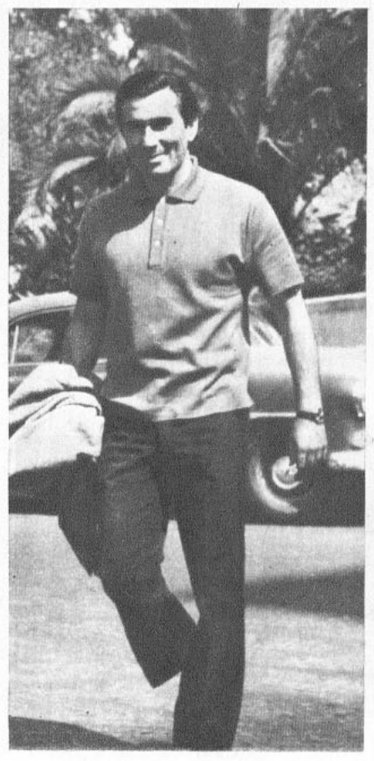
Doris Guerrero



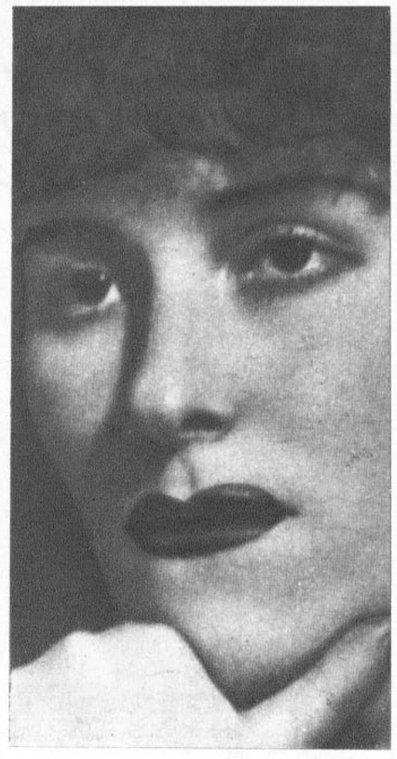
Enrique Madignat



Shenda Román



Nelson Villagra



Lila Mayo

UN radioteatro bien realizado es una sana entretención y un vehículo de cultura. La calidad está librada a las posibilidades de talento y buen gusto de los directores, quienes eligen las obras, a los actores, libretistas, sonidistas, controles técnicos y coordinadores. En los países en que la radio marcha en una línea sin presiones de prejuicios de televisión, en que uno y otro medio han decidido la programación que les corresponde, el radioteatro subsiste. Ha elevado el nivel de realización e incluso, en México, por ejemplo, hay una emisora que transmite a lo largo de todo el día solamente radioteatros. El mayor auditorio de los programas de radioteatro está constituido por mujeres. En los momentos de soledad o en los de gran quehacer hogareño el tiempo pasa inadvertido si un argumento capta la atención. Varias de nuestras emisoras se han decidido por el sistema de bloques, que permite dar al auditor horas continuadas de radioteatro repartidas en diferentes historias. Hoy el radioteatro ha alcanzado una etapa de superación que conforma a su público. Por lo general se realiza grabado en cinta magnética, que viene utilizándose desde el año 1951, y que da un acabado perfecto. Antes, desde el 49 al 51 se grababa en carretes de alambre, pero ese sistema hubo de superarse porque deformaba los sonidos. Y mucho antes, cuando nacieron los radioteatros como una derivación lógica de la entretención que la radio debe proporcionar al oyente, allá por el año 1925, los actores interpretaban sus papeles "directo al aire". La ambientación, los sonidos y el lenguaje dejaban bastante que desear, no obstante en todos sus períodos la sintonía de "las comedias" ha sido indiscutible. Los primeros transmitidos fueron las operetas, las óperas, las zarzuelas. En la "puesta en el aire" de éstas participaban orquestas completas. Todos los actores importantes que pasaban por nuestra capital participaban en estos esfuerzos de la radio de entonces. Hubo un momento, precisamente a causa de un "dramático" actor extranjero llamado Doroteo Martí, quien impuso el estilo estridente de gritos y llantos por mil, en que el radioteatro se vio justa y duramente criticado, pero el público apoyó sus presentaciones en radio y teatro y, aunque se hizo con escasa calidad, marcó una época. Esa etapa se superó. Hoy son muy pocos los radioteatros descuidados. Los libretistas se están viendo cada día más exigidos en su progreso y el movimiento parece marchar hacia una estabilización total, que redunda en la mejor calidad. Los actores están bien cotizados y la mayoría vive de su profesión, por lo menos, en condiciones dignas. Se ha formado una cooperativa de actores en la que éstos prestan sus servicios en forma exclusiva y deben grabar no más de seis radioteatros, por lo que ganan un millón doscientos o algo más al mes. Y el término medio corriente por radioteatros independientes para los primeros actores es de trescientos cincuenta a cuatrocientos escudos al mes.

Esto para los actores contratados. No rige la misma cotización para los actores que interpretan papeles cortos, ya que ésta varía en cada obra y por la calidad de cada actor. Hoy hemos reunido a un grupo de actores de radioteatro que seguramente son muy conocidos por ustedes en sus interpretaciones, pero desconocidos en sus anécdotas, que en las grabaciones o transmisiones se suceden muy a menudo, causando jocosos momentos que por lo general provocan mal humor al director y buen humor a ellos.

LOS PERSONAJES

EMILIO GAETE. Ha sido siempre primer actor y todos los radioteatros en que ha participado han sido de refinado buen gusto. Se inició como actor en 1943 y actualmente mantiene un estudio de grabación en el que graba publicidad y radioteatros; además emprende diferentes negocios con sus hermanos. Entre las cosas curiosas que le han ocurrido, recuerda: "Hace muchos años grababa "Ramona", en Radio Corporación; era de noche y hacía mucho calor; abrimos todas las ventanas. En un pasaje de la obra sorprendí a mi esposa (radial) siéndome infiel. La amenacé... Ella gritó "¡No, Alejandro!", y acto seguido disparé. Ella dio un quejido y después se murió. Ahí terminamos la grabación por ese día. Todos nos marchamos. Yo olvidé mis guantes en el estudio. Cuando a la media hora volví en su busca encontré el edificio acordonado y repleto de policías. ¿A causa de qué? Una vecina había escuchado la tragedia que grabábamos y alarmadísima se lo comunicó a la policía".

SHENDA ROMAN ha actuado desde 1952 intentando todos los campos: teatro, radio y televisión. Actualmente es integrante del Grupo El Cabildo, en un radioteatro de Portales y del equipo de actores del Canal 9. Recuerda con una sonrisa: "Haciamos una comedia "al aire". Mi padre era en esa oportunidad el actor Mario Duval. Por cierta circunstancia debía insultarme y reprenderme hasta lo indecible. Yo, con extrema dulzura, debía suplicarle... "Papá, no blasfemes más". Pero me equivoqué...; le dije: "¡Papá, no flamees más!". Inmediatamente me despidieron, pues."

NELSON VILLAGRA ha tenido mayor *actuación* en teatro, pero el radioteatro ya lo ha adoptado. Actúa desde el año 1950 y uno de sus más grandes rubores lo causó también una frase equivocada: "Recuerdo que debía decir muy emocionado: "Allí vienen las princesas hebreas", pero suponiendo que estaba mal escrito, corregí y exclamé a voz en cuello: "¡Allí vienen las princesas ebrias!"

LILA MAYO es actriz desde el año 1939. Es preferentemente actriz cómica o de carácter y actúa esporádicamente en teatro o televisión. La mayor carcajada contenida de toda su carrera sobrevino a la salida de un teatro en que actuaba: "Mi papel era el de una alcohólica empedernida. Parece que me resultó bien, porque una señora se me acercó y me dijo... "¡Usted, pero usted, cómo puede haber estado tan borracha ahí dentro y ahora está tan buena de nuevo!"

DORIS GUERRERO comenzó a actuar alrededor de 1951. Era muy jovencita. Luego cantó con su hermana Rossie formando un dúo que ha tenido importante figuración tanto entre nosotros como en el extranjero. Ahora actúa en radio, en televisión y "en lo que le propongan", según nos confesó. Recuerda que cuando filmó la cinta nacional "El Circo Chamorro", con José Bohr, se aprendió el guión desde el principio hasta el final de memoria. Cuando llegó el momento de filmar, se comenzó por la mitad. Ella supuso que le restarían mucho de su papel, por lo que reclamó furiosa. Costó bastante *convencerla de que sólo se trataba de sistema* y que más tarde realizarían esas secuencias que tanto le gustaban.

ENRIQUE MADIGNAT ha actuado en teatro y radio, fuera de algunos cortos comerciales para el cine desde 1961. Generalmente actúa en papeles de carácter. Hace muy poco sucedió algo que él no olvidará y que fue muy gracioso.

—Salía del edificio de Radio Minería luego de grabar radioteatros. Se le acercó una niña estupenda. Me llamó por mi *nombre y me dijo que me* había escuchado tantas veces, que le gustaba tanto como actuaba y que a ella le parecía que yo era una muy buena persona. A estas alturas pensé que lo que quería era un autógrafo; apronté mi lapicera..., pero lo que ella me pidió fue que le consiguiera entradas para ver a Yaco Monti.

SU GUIA DE RADIOTEATRO

Aquí encontrará usted la lista de las diferentes emisoras que transmiten radioteatros, con sus respectivos horarios:

BULNES: Tiene tres radioteatros diariamente, que van a las 9.45, 14.30 y 15 horas.

COOPERATIVA: De 14 a 16 horas tiene cuatro microrradioteatros y otro de 17 a 18 horas, todos los días.

CORPORACION: Diariamente transmite radioteatros, a las 14, 14.30, 15, 15.30 y 16 horas. Los domingos tiene uno a las 22 horas.

CRUZ DEL SUR: A las 9 y a las 17 horas, todos los días. Los sábados, a las 15, y los domingos a las 22.

CHILENA: Transmite dos radioteatros todos los días, a las 14.30 y 19.15 horas.

DEL PACIFICO: Tiene once radioteatros todos los días, a las 9.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 22.30 y 23 horas.

DIEGO PORTALES: Todos los días transmite siete radioteatros, a las 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30, 17.30 y 18 horas.

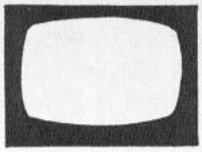
MAGALLANES: Tiene un radioteatro diario a las 16 horas.

PANAMERICANA: A las 14.30 horas todos los días.

PRESIDENTE BALMACEDA: Transmite a las 8 horas diariamente.

S. N. AGRICULTURA: Tiene seis radioteatros todos los días: 10.30, 14, 14.30, 15, 22 y 23 horas.

S. N. MINERIA: A las 16 horas diariamente y los domingos a las 18.20 horas.

En su televisor  *desde el mes de Abril*

Estas son algunas de las nuevas atracciones de su Canal 13 TV

LOS DIAS JOVENES

Lunes, miércoles y viernes a las 21.40 horas



Es la primera teleserie nacional. Cuenta la historia de los Miranda, una familia de clase media acomodada frente a los diarios problemas humanos. Protagonizada por la conocida actriz Mireya Latorre, junto a un selecto grupo de actores.

SUPER - MUSI - MINI - MAS

Martes a las 21.40 horas



Es un supershow musical que se desarrolla en un mínimo de tiempo y con un máximo de atracción. Sergio Silva, su animador, recibe cada semana las figuras más destacadas del ambiente musical.

DIMENSION

Martes a las 20.10 horas



El arte y sus misterios, que siempre han apasionado al hombre. Maquetas, dibujos, ilustraciones, filmaciones de todo tipo, animaciones, etc., ilustran este novedoso y atractivo programa.

NOTICIARIO DEL MEDIODIA

Lunes a viernes a las 14.00 horas



Un programa informativo dedicado a la mujer, con la animación de Mireya Latorre.

COMANDOS DEL DESIERTO

Sábados a las 21.30 horas



El Norte de Africa ha pasado a la historia como uno de los escenarios más heróicos de la Segunda Guerra Mundial. De esta etapa de la historia surge esta formidable serie de acción.

POLEMICA PUBLICA

Viernes a las 20.10 horas



Un programa donde la gente anónima plantea sus puntos de vista y discute sobre problemas que le interesan. Se desarrolla en la calle y cada programa es una verdadera encuesta sobre temas de gran atención pública.

Siempre lo mejor en su Canal 13 TV

Raquel Küppers,
nuevo rostro en el teletrece





RAQUEL Küppers es el nuevo rostro de los teleteatros de Canal 13. Después de una larga carrera en radio, incursiona en la TV, donde ha encarnado personajes secundarios muy diversos.

Se vistió de mucama para "Los días jóvenes"; se cubrió los cabellos de talco para encarnar a la madre de Teresa Molinari en "El litre"; cogió el azadón para dar vida a una campesina en "La canción rota" (la obra que presentó el telenueve, en las fiestas patrias del año pasado), y añadió "chilenismos" al lenguaje para convertirse en la dueña de un puesto de verduras en la Vega en "Usted debe saberlo", el programa que dirige Hugo Miller, en el trece.

Raquel Küppers prefiere los papeles pequeños, porque "impiden que el rostro de un actor o una actriz termine por cansar".

Alegremente agrega:

—Además, ofrecen la posibilidad de interpretar una gama más amplia de personajes. ¡Sólo así no se corre el peligro de encasillarse como suele ocurrirle a una primera figura!

ACTRIZ DE RADIOTEATROS

La carrera de Raquel Küppers comenzó en 1951, cuando interrumpió su cuarto año de leyes para hacer locución en radio Corporación. Desde ese momento su vida tomó un rumbo diferente: volvió a la universidad, pero esta vez para estudiar teatro y se dedicó a una intensa actividad en radio.

Continuó alternando su trabajo de locutora con el de actriz; formó parte del Gran Teatro de la Historia, en la Corporación, y de los radioteatros de terror que en ese entonces hacían Justo Ugarte y Lucila Durán en la Chilena.

—Dirigí el Radioteatro Fantástico, donde traduje la adaptación de Gerard Philippe, para "El Principito", de Antoine de Saint-Exupéry. Hicimos la teatralización con los hermanos Duvauchelle.

También recuerda sus experiencias en teatro con un grupo que encabezaban Roberto Parada y María Maluenda, donde participó en el elenco de "Mariana Pineda".

Toda esta actividad quedó suspendida cuando se fue a vivir a Valparaíso, para hacerse cargo de la dirección de Radio Porteña. Al volver a Santiago, descubrió un nuevo campo en la TV.

Junto a sus actividades en el teletrece, Raquel Küppers seguirá trabajando en radio; integra el elenco de radioteatros de la Portales y la Agricultura.

Y desde el próximo diez de abril comenzará a transmitir la temporada de conciertos del teatro Astor, a través de los micrófonos de frecuencia modulada de la Corporación.

—Esto será una novedad. Nunca una mujer ha realizado esta labor en Chile.

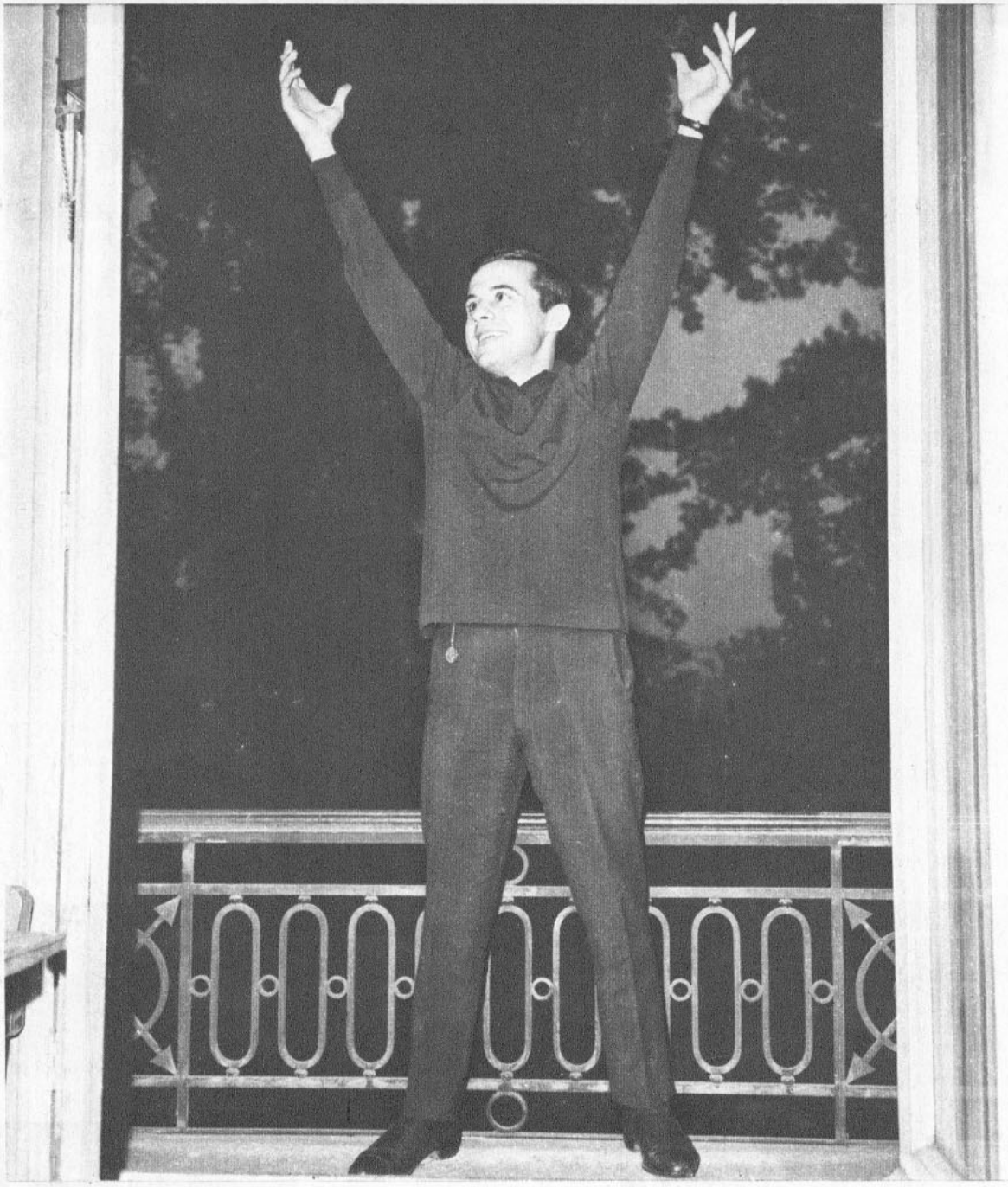
ASÍ ES RAQUEL KÜPPERS

Nombre: Raquel Küppers.
Labor: Actriz de radio y televisión.
Hijos: Cynthia, de un año y nueve meses.
Idioma: francés.
Estudios. Cuarto año de leyes y teatro en la "U".
Hobby: pintar y esculpir.
Escritor: Eugene O'Neill.
Músico: Mozart.
Pintor: Gauguin.
Actor de TV: Nelson Villagra.
Actriz de TV: Shenda Román.
Actor de teatro: Humberto Duvauchelle.
Actriz de teatro: Silvia Piñeiro.

LUIS DIMAS:

"¡1967 SERA EL MEJOR AÑO DE MI CARRERA!"

POR OSMUR



Algún día llegaré
a lo que yo quiero ser . . .
Desde niño he soñado
con ser un artista
bien dotado.

Al mundo brindarle con agrado,
mas aún no me he realizado . . .
Si tú quieres,
algún día llegaré . . .





Realce el encanto de su belleza natural...

Luzca siempre un cutis de inmaculada suavidad y tersura, usando POLVOS HAREM ATOMIZADOS. Su impalpable fineza le dará un encantador tono mate natural, que aumentará su distinción y hermosura.

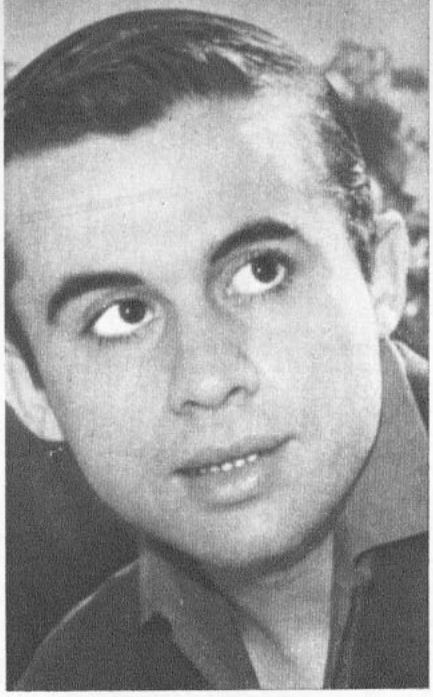
El único Polvo facial que le ofrece 7 tonos de moda, 6 perfumes y 3 tamaños.

POLVOS *harem* ATOMIZADOS

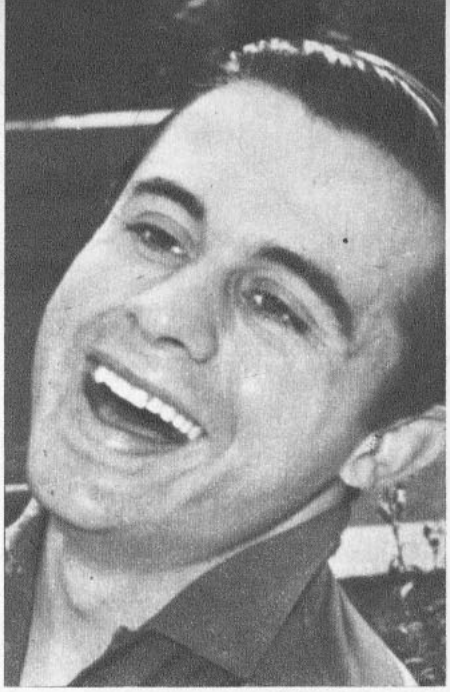
Brigitte Bardot
(Camera Press)

Jean Hale
(Fox)





"Quiero ser actor..."



"¡Metí la pata en Buenos Aires!"

DESDE que asistimos a las presentaciones de Luis Dimas en el Casino de Viña del Mar, donde fue admirado, inclusive, por el artista internacional Antonio Prieto, podemos asegurar que nos hallamos ante un "nuevo Luis Dimas". Un Luis Dimas más renovado. Más aplomado, que se presenta con un nuevo estilo, tanto en su vestuario como en su show mismo.

Un Luis Dimas que no quiere circunscribirse únicamente a la radio y a la TV, sino además ampliarse y hacer inclusive teatro y cine.

—Quiero demostrar —dice— que no sólo puedo cantar, sino también interpretar un papel dramático...

SU NUEVO REPERTORIO

El muchacho se muestra lleno de optimismo. Luce una amplia sonrisa. Abriga decenas de proyectos. Muchos de ellos ya se están realizando. Y 1967 se inició para él bajo muy buenos augurios. Nuevos contratos en Argentina. Y un premio más para su colección: el "Laurel de Oro" de 1966, como el mejor cantante del año pasado.

Lucho Dimas está cantando este mes en la Portales. Nuevos discos se aprestan para buscar el éxito: "Ese cantante", "Hermano canario", "Algún día llegará", baladas-canciones compuestas por él mismo, que reflejan una especie de cruda protesta sobre diversos aspectos de la vida real.

En su reciente temporada en Argentina, Dimas cantó en "Casino Philips", el popular programa del Canal 13 de Buenos Aires; en los festivales bailables de los clubes "Independiente", "Vélez Sarsfield" y "Lomas de Zamora", y grabó discos para su sello Philips. Además, cumplió contratos en Mendoza, donde es una figura muy popular.

QUIERE FILMAR UNA PELICULA

Respecto a sus planes cinematográficos, el cantante se muestra un tanto misterioso. Pero nosotros sabemos, de buena fuente, que se halla en largos y secretos conciliábulos con el director Naum Kramarenco. Están buscando la posibilidad de filmar una película de carácter juvenil-musical, cuyo rodaje debería realizarse en el curso de este primer semestre.

Pero, más adelante, haciendo un balance de sus realizaciones y proyectos 1967, Lucho Dimas nos dice con voz y gestos convincentes:

—Creo que éste podría ser el mejor año de mi carrera... Me tengo fe y me siento con todo el ánimo dispuesto para lograrlo...

UNA ANECDOTA EN BUENOS AIRES

Luis Dimas, el artista que lograra sus últimos triunfos en el disco (Philips) con dos temas que fueron el "hit" de la reciente temporada veraniega, con "Historia de un bohemio" y "Mirando a las estrellas", tiene también una simpática anécdota para contar:

—Yo soy muy amigo, en Buenos Aires, de Juan Carlos Alsogaray —nos dice—, hijo del comandante Julio Alsogaray, y sobrino, por tanto, de Alvaro Alsogaray, que fuera uno de los hombres fuertes del gobierno argentino en los últimos años, como ustedes saben.

"Había estado una vez, comiendo en casa de ellos en Quinta de Mayo. Apenas llegué a Buenos Aires, lo primero que hice fue llamarlo por teléfono:

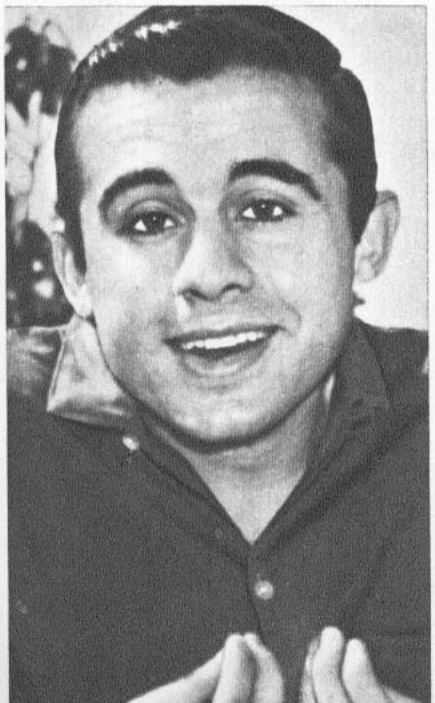
"—¿Aló?... ¿Estará Juan Carlos? ¿No? ¿Con quién hablo?

"—¡Habla con Julio!

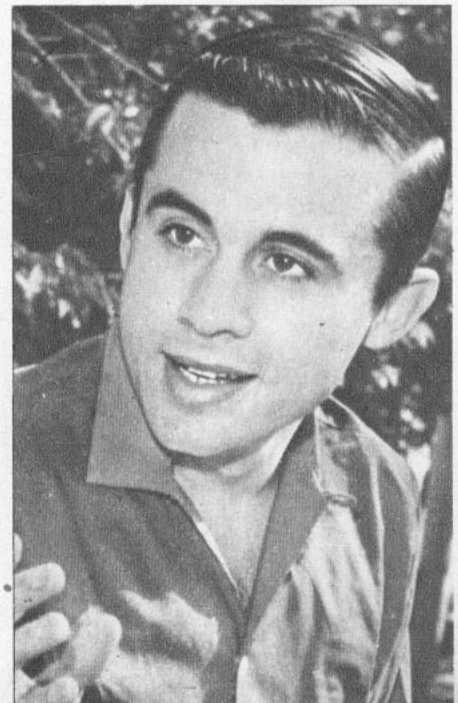
"—¡Hola, Julio!..., ¿cómo te va? ¿Y qué dicen las pibas? ¿Qué te parece que esta noche salgamos a dar una vueltecita por ahí, a ver si pinchamos algo?...

"Al otro lado del hilo telefónico, a esta altura de mi euforia, se sintió un carraspeo, y la voz ya menos amistosa de mi interlocutor, que me respondió:

"—¡Perdone, señor!... ¡Usted me confunde! Usted cree hablar con Julio Alsogaray, mi hijo. Yo soy su padre, el comandante Alsogaray, ¡y no estoy ya en edad ni en condición de andar buscando pibas!



"Este tiene que ser un buen año para mí..."



"¿Por qué no podría hacer cine?"...

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

—SALVATORE ADAMO continúa encabezando las listas francesas de éxito con su grabación de "Inch Allah", escrita después de un viaje de algunas semanas que realizara Adamo por el Cercano Oriente y que ya les comentáramos. Por otra parte, Adamo ha completado un nuevo LP en castellano, para su creciente legión de admiradores en esta parte del mundo.

——— * ———

—ANTOINE encabeza, por su parte, las listas de Italia con "Piedras", tema que presentara en San Remo y que fuera también cantado por Gianni Giamperetti, nuevo valor italiano. "Piedras" ha sido grabado también en francés, y probablemente lo sea en nuestro idioma, y marca el retorno al éxito del flequilludo francés, responsable en buena parte de las canciones juveniles de protesta en ese país.

——— * ———

—EN LOS ESTADOS UNIDOS son otra vez Los Beatles quienes pasaron al frente, esta vez con la mundialmente famosa "Penny Lane". El cuarteto inglés está completando su nuevo long-play, grabado en los estudios más grandes de Gran Bretaña, con nada menos que 160 músicos en algunas de las obras.

——— * ———

—MUCHO EXITO tuvo Tom Jones en su actuación en el Talk of The Town, en Londres, primera presentación en público del impactante cantante. Tom ha encontrado aceptación en todos los países de habla inglesa y también en varios europeos y latinoamericanos.

——— * ———

—ENGELBERT HUMPERDINCK es el curioso nombre del artista que encabeza las listas de éxitos de Gran Bretaña, con un tema titulado "Suéltame". Humperdinck desplazó en su propio reducto a los mismísimos Beatles y a la anglofrancesa Petula Clark, quien también ha logrado pegar con "Esta es mi canción", tema principal también de su nuevo LP.

——— * ———

—THE BYRDS, el muy famoso grupo norteamericano actualmente en Europa, logró buenas críticas y éxito de público. The Byrds grabaron varios programas de televisión para la red estatal sueca antes de partir hacia Dinamarca y Bélgica, sus próximas escalas.

——— * ———

—EL DOMINGO 19 de marzo, cerca de 300 estaciones en los Estados Unidos dedicaron 30 minutos de su programación, en forma ininterrumpida, al nuevo disco LP de Elvis Presley, "Cuan grande eres", con canciones religiosas y un anuncio comercial dedicado a la Cruz Roja norteamericana. La campaña ha sido ideada por el mismo Presley, con su manager, el coronel Tom Parker, y está combinada con calendarios dedicados a Elvis, tarjetas postales y fotos del automóvil de oro de Presley.

——— * ———

—THE MONKEES, el rápidamente ascendente conjunto norteamericano, ha recibido ya un disco de oro por su nuevo single, aún por editarse. Este single ha sobrepasado ya el millón y medio de copias, solamente por pedidos anticipados, y los títulos son "Un poquito de mí, un poquito de ti" y "La chiquilla que conocí en alguna parte".

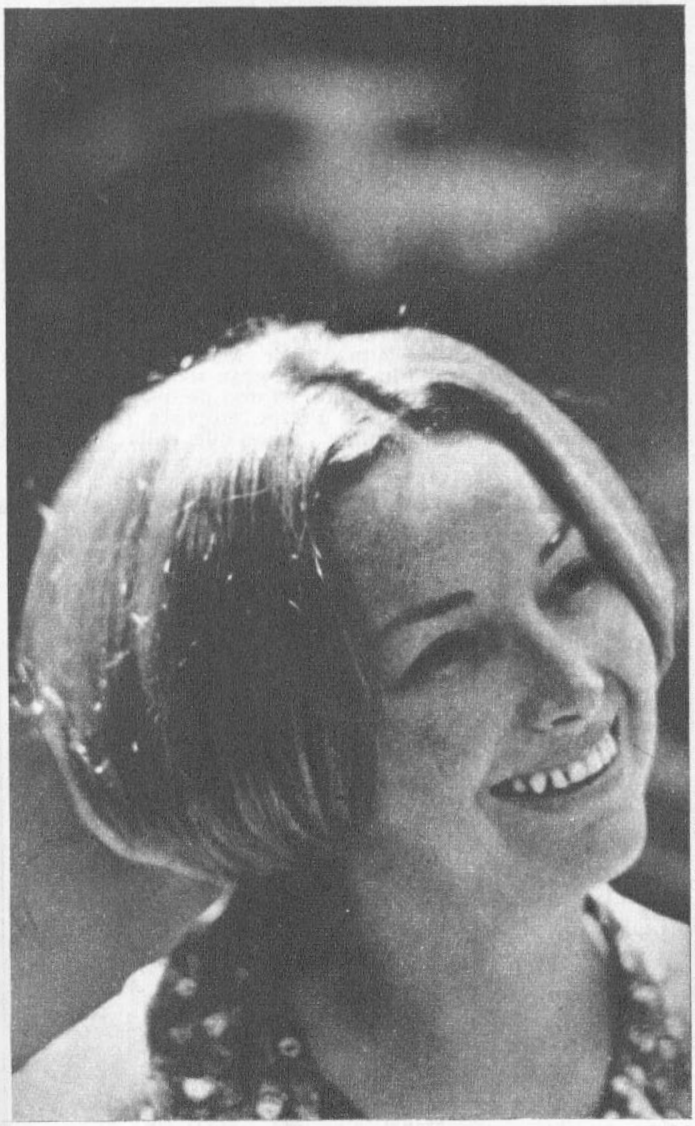
Elvis Presley: sigue de gran actualidad en los Estados Unidos.



Estrellas en Orbita:

RUTH KENT:

AHORA SOLISTA, DEBUTO EN EL DISCO Y LA TV





UNA NUEVA estrellita salta al mundo del disco como solista. Ruth Kent. La ex integrante del Trío Panamericano, con los cuales grabara cuatro discos "45" para el sello RCA Victor. Entre ellos dos temas que se metieron fuerte: "Ruego" y "Bésame tres veces" (1963).

Ahora Ruth Kent —signo Libra —, antes morena, hoy convertida en rubia de ojos azules, sin romance visible, luego de siete meses de ausencia nos sorprende con su primer disco como cantante solista. Con dos hermosos temas que trabajó cuidadosamente: "Tú sabes", un tango europeo, y "Yo quiero", un bolero que ella grabó para el sello Odeon, acompañada por la orquesta de Ferraú Mora.

—Estoy feliz de reiniciar una nueva etapa de mi carrera —nos dice—. Antes con mi hermana y mi cuñado, con quienes formamos el Trío Panamericano, recorrimos una larga carrera durante cuatro años. Ahora me decidí a caminar sola. Haré radio y TV. Estoy estudiando guitarra en el Conservatorio. Me encanta la música tropical, especialmente las cumbias. Escucho con mucha atención las canciones de Charles Aznavour y de Frank Sinatra. Vivo preocupada solamente de mi carrera. El amor, por ahora, lo tengo relegado de mi corazón...

Cómodamente en su casa vea en la

NUEVA REVISTA

Sensación

la gran película completa

¿Arde París?



★★★



★★★

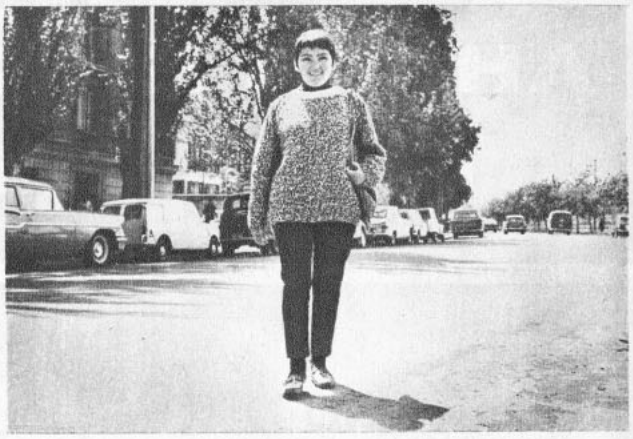
con Jean-Paul Belmondo
Simone Signoret
Ives Montand
Kirk Douglas
Tony Perkins
Leslie Caron
Orson Wells
Alain Delon
Gert Froebe

Sensación

CADA NUMERO UNA GRAN PELICULA.

DISCOS:

Marisa Grabó Temas Ganadores del Festival de Viña del Mar



LA cantante Fresia Soto se empecinó y no quiso grabar las dos canciones ganadoras del Octavo Festival de la Canción. Inclusive dejó a la Philips con las carátulas hechas que estaban muy hermosas por lo demás. En vista de esto, el sello ordenó que ellas fueran interpretadas por la cantante Marisa. Esta, con el respaldo orquestal de dieciséis músicos, bajo la dirección de Saúl San Martín, grabó, en efecto, "Cuando Rompa el Alba", de Willy Bascuñán, y "Tener que Callar", de Zita Müller. Marisa logró sacarles gran partido, pues supo imprimirles gran sentimiento a ambos temas. Según los entendidos, es uno de los mejores discos lanzados por la estrella. Fresia, en vista de esto, ha debido decirse: "¡Qué lástima "tener que callar" "cuando rompa el alba"!"

CUTIS HAY UNO SOLO

CUIDELO CON...

Crema de Belleza

LIMPIA SUAVIZA
CUATRO EN UNA
EMBELLECE PROTEGE

EVA KING

Quien usa EVA KING tendrá siempre veinte años.

laboratorios
Armando Larios Lord Cochrane 166. Tel. 61932.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA, COLABORA MARIA LUZ CONTARDO.

FOTOS: AMADOR VELOSO



Guillermo Parada

...Mucho, pero mucho suspenso hubo el lunes 27 de marzo entre los locutores de las diversas emisoras. ¿La causa? En esa fecha debía elegirse la nueva mesa directiva. Una vez pasado el nerviosismo, la alegría se hizo presente sobre todo entre "las voces" de Cooperativa, ya que tres de ellas, Enrique González, Guillermo Parada y Carlos Jorquera, fueron elegidas para los cargos de presidente, tesorero y director respectivamente. Alfredo Rivera, de Candelaria, asumirá la labor de secretario y Mario Zamora, de Balmaceda, será otro de los directores.

...El que también se ve muy risueño en CB 76 es el Director Artístico, Paco Deza. La causa de su felicidad radica en los diversos papeles que "lo ha obligado a interpretar" Enrique Ernani en los sketches cómicos. Así, se le vio como un apuesto Richelieu en la parodia de "Los Tres Mosqueteros" o como un muy atento maitre de restaurante. Paco continuará presentándose en los más inusitados personajes.

...Definitivamente se inició el 3 de abril el anunciado espacio "Guitarras y Guitarras", en Radio Corporación, que va en el show de la emisora. En él, además, participan "los maestros de la guitarra" Eulogio Dávalos, Miguel Cherubito, Hernán Velasco, Raúl Gardy y Rolando Alarcón. También interviene público, previamente seleccionado por Hernán Velasco. Los interesados todavía están a tiempo de inscribirse y pueden hacerlo en la misma emisora, Morandé 25. Y no crean que se trata de un concurso más. Los triunfadores recibirán premios como... un viaje a Madrid, a Perú o Salta.

Otra de las atracciones de CB 114 la ha constituido la participación de Miriam junto a Arturo Millán y sus amenas charlas sobre sus experiencias en el mundo artístico.

...En Candelaria el orgullo continúa con respecto al programa "Ronda de Ases", que dirige Alberto Podestá. Se espera que muy pronto su director grabe un long play que se llamará justamente "El show de Alberto Podestá".

...Los primitos Tarud, Raúl y Nelson, todopoderosos de las emisoras Portales de Santiago y Valparaíso, partieron el sábado junto a sus esposas rumbo a España. Estarán ausentes por tres meses recorriendo los diferentes países de Europa.

...Poncho Pérez tiene ahora un nuevo programa en Radio Chilena. Va entre 12 y 13 horas y se llama "La Revista del Disco". En él se oyen todos los discos que están de actualidad en el mundo entero y también los de recuerdo que han mantenido reconocido éxito. Con este espacio se acortó la audición de la señora Graciela con Esteban Lob. A propósito de la señora Graciela les diremos que dejó de dar recetas de cocina o consejitos para "verse o desmancharse mejor". Ahora sólo aconseja a quienes tienen verdaderos problemas de tipo humano.

...En CB 149 hay una manito muy escondida que es la encargada de hacer toda la programación musical de la emisora —que es bastante— y que al mismo tiempo está a cargo de la discoteca. Su nombre es María Angélica Ruiz, quien pese a ser muy joven sabe de música más que un viejo experto en la materia. Además, si usted quiere conocer cualquier detalle sobre la emisora, pregúntelo a María Angélica, que está siempre en conocimiento de todo lo que ocurre.



Miriam y Arturo Millán

..."Chino" Urquidi animará desde el próximo sábado un programa que irá a las 20 horas en Radio Santiago. En él se darán todas las novedades relativas a los universitarios, a quienes se hará participar personalmente en forma de charlas y foros. Pero no crean que será sólo un espacio intelectual. Habrá referencias a las disputas, desafíos, clásicos y semanas universitarias.

...Un programa muy polémico se transmite por Radio Nuevo Mundo todos los días a las 13.30 y 21.18 horas. ¿Su nombre? "El Reportero Laboral" o "El Reportero Vio", como usted prefiera. En él Víctor Vio se refiere en un lenguaje muy popular ("tal como habla cualquier persona corriente", dice él), a todos los problemas gremiales del momento y en especial a aspectos humanos que se suscitan en los gremios. En Santiago se transmite hace sólo tres meses. Antes el periodista lo hacía en Radio Presidente Prieto, de Valparaíso, con el nombre de... "Doña lucha por la vida".

Luis Enrique "Chino" Urquidi



Alfonso "Poncho "Pérez



María Angélica Ruiz



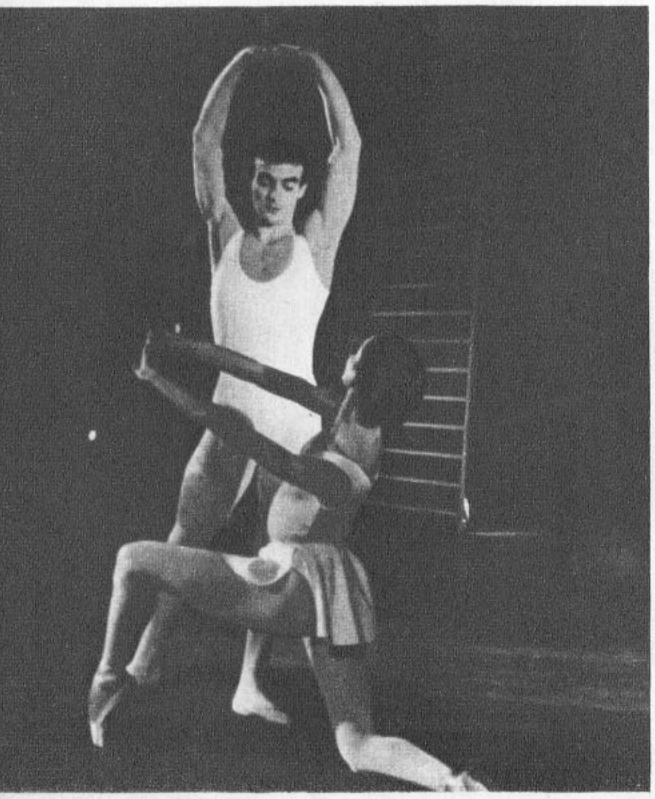
TEATRO

ASI VA EL BALLET

POR YOLANDA MONTECINOS



El Ballet Nacional Chileno repone este año su último estreno 1966, "El pájaro de Fuego". Virginia Roncal y el argentino José Aberastian ensayan esta obra de Fokine, remontada por Denis Carey.



Una escena de "Octeto", ballet de Octavio Cintolesi. Bailan Xenia Zarcova, futura protagonista de "Cenicienta", en producción del Ballet Municipal y Fernando Cortizo, incorporado ahora al Ballet Nacional Chileno.

LAS PERSPECTIVAS para el ballet en 1967 nos parecen bastante curiosas y dignas de estudio. Mantienen su vida oficial el Ballet Nacional Chileno, dependiente del Instituto de Extensión Musical, y el Ballet Municipal de Santiago, regido por la Corporación Municipal de la Cultura. El grupo independiente Ballet Contemporáneo, de Germán Silva, sigue su labor. Gastón Bravo mantiene su academia particular y su grupo Ballet Ensayo, y el Subdepartamento de Danzas del Conservatorio Nacional de Música, dirigido por Malucha Solari, programa todo tipo de actividades y propicia la labor del grupo de cámara BALCA. Centros comunales como Ñuñoa y Las Condes también dan muestras de interés por este arte. Contabilizado así, en lo cuantitativo, el cuadro general resulta brillante, si se consideran las posibilidades materiales y de público de nuestro medio.

LOS BALLETS OFICIALES

EL BALLET Nacional Chileno y su director, el inglés Denis Carey, son parcos y prudentes en la enunciación de sus estrenos 1967. Sabemos sólo de los dos primeros y de la contratación de algunos bailarines extranjeros para reforzar el cuerpo de baile y solistas.

La temporada oficial comienza en mayo y la primera obra a estrenar será "Carnaval", música de Schumann y coreografía de Mickail Fokine, en reposición de Denis Carey. El vestuario se basa en los originales de Leon Bakst y tendrá una duración de 25 minutos.

Esta experiencia se acercará en el estilo al original, tratando de reproducirlo en cuanto a espíritu y exigencias técnicas. El tono eminentemente histórico de esta incorporación de un ballet del gran creador del ballet contemporáneo, Fokine, se equilibrará con un nuevo aporte de Patricio Bunster al repertorio del Ballet Nacional. El creador de "Calaucán", "Tres Rostros de la Luna" y "Surazo", entre otros, trabaja ya en una obra basada en la suite "Holberg", de Grieg. Llevará decorados y vestuarios de Claudio Goeckler y tendrá una duración de 17 minutos.

EN EL TEATRO MUNICIPAL

CHARLES DICKSON, director artístico y coreógrafo oficial del Ballet Municipal de Santiago, tiene también un amplio plan de trabajo para el año. Lo primero será "La Cenicienta", con música de Sergei Prokofiev, en versión coreográfica original del propio Dickson, con Xenia Zarcova y Alex Hartley en los roles centrales.

* *Buenas perspectivas.*
* *"Carnaval", de Schumann, en el Ballet Nacional.*
* *"Cenicienta", de Prokofiev, en el BM.*

Blanchette Hermanssen, que debutara como coreautora durante la etapa en que Octavio Cintolesi aún dirigía el BAM, anuncia una nueva obra para este año. Será un ballet narrativo satírico-cómico sobre las intrigas en el mundillo de la danza, algo así como las taquilleras novelas en clave, y ha sido el actual director musical de la compañía, Tito Ledermann, quien se ha encargado de componer la música "ad hoc" para este nuevo intento.

Habrá también una reposición de "Germinal", de Germán Silva, dirigido, lógicamente, por el propio creador, anunciándose también un ballet de Hernán Baldrich, que sería una nueva incursión en el mundo de magia y ritmo del Brasil. Hernán Baldrich fue becado por la fundación Rebeca Harkness al país carioca para investigar este tipo de manifestaciones autóctonas.

Para finalizar el año se piensa contar con un coreógrafo soviético invitado que montaría con el grupo algunos "pas de deux".

LOS INDEPENDIENTES

EL FENOMENO más interesante en este campo es el espíritu de superación que ilustra al Ballet Contemporáneo. En torno a la personalidad y enfoque de la danza de Germán Silva se ha integrado un núcleo estrecho que da muestras de un palpable misticismo y, a juzgar por su presentación de 1966, de un notable dominio técnico. Podemos señalar, por ejemplo, que tanto Magali Rivano como María Angélica Téllez, brillantes figuras de este grupo, fueron llamadas al Ballet Nacional, ofreciéndoseles dos plazas y contratos dentro de la compañía. Ambas los rechazaron, a pesar de la lamentable situación de desamparo material que sufre el grupo, porque prefieren trabajar en un conjunto en cuyos ideales creen.

Gastón Bravo sigue con su academia de danzas, pero su grupo posiblemente reduzca sus actuaciones este año. La primera bailarina, Maritza Galaz, se incorporó al experimento del Ballet Contemporáneo y el propio director ha comenzado a trabajar con BALCA. Esta última organización es un conjunto de cámara que surgió de una idea del director del Instituto de Extensión Musical, Carlos Riesco. Tiene a Malucha Solari como su inspiradora. Funciona, por el momento, sin subvención y cuenta con la colaboración de bailarines profesionales del Ballet Nacional y con un grupo de entusiastas coreógrafos, entre ellos Teresa Monsegur, Hernán Baldrich, Gastón Bravo, Patricio Bunster y otros.

XENOFILIA

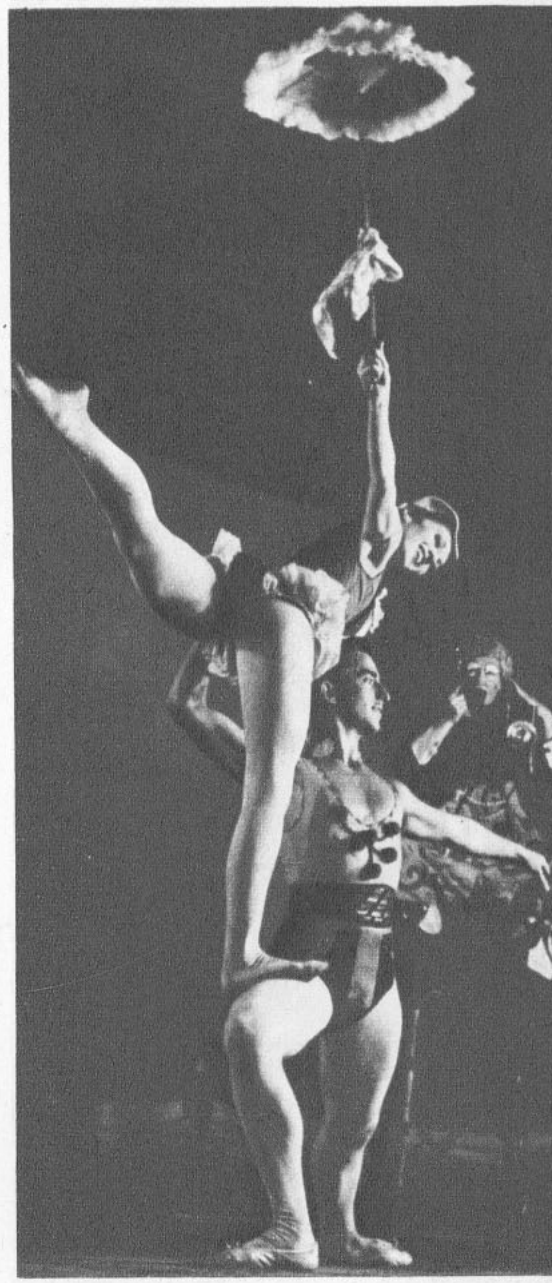
EL BALLET Nacional Chileno contrata para la categoría de primer bailarín-estrella a un profesional germano de sólida formación clásica. Se encuentran ya en el seno del grupo y esto desde fines de marzo, dos solistas argentinas. Se espera la llegada de una pareja de solistas soviéticos y de un maestro de ballet. Esto hace un total de seis figuras extranjeras que llegan a esa compañía. El hecho es que esta cifra viene a sumarse a los bailarines también extranjeros ya incorporados al grupo y la proporción resulta curiosa.

El Ballet Nacional Chileno tiene en calidad de artistas contratados a Patricia Bealoblowski, argentina; José Aberastián, argentino; Rosario Hormaeche, uruguaya; Joachim Frowim, alemán; Rob Stuijf, holandés; Antonio Larosa, español, y como director artístico y coreógrafo, al británico Denis Carey. No somos xenófobos ni deseamos señalar estos nombres con fines mezquinos, antes bien, nos mueve el deseo de dejar en claro la crisis de formación de bailarines que reemplacen a los ya existentes, probados y algunos ya desaparecidos en largas dos décadas de trabajo escénico.

Las trece figuras extranjeras del Ballet Nacional cumplen y cumplirán, los que llegan este año, una labor destacada y digna y fueron llamados precisamente por no existir en el medio los artistas capacitados para llenar tales papeles.

Otro tanto sucede en el Ballet Municipal de Arte Moderno, cuyo cuerpo de baile cuenta además con varios elementos disidentes del conjunto de la Universidad de Chile. Así, el director artístico es el norteamericano Charles Dickson; Virginia Carlovich y Virginia Helman son argentinas; Rosario Llansol es española; vienen dos argentinas y dos peruanos y, por añadidura, dos soviéticos. Es posible que tanto al grupo universitario como al municipal se sumen también dos elementos británicos.

No hay duda de que el ballet, además de su crisis de orientación artística, enfrenta en estos momentos un serio conflicto de formación de bailarines. Falló la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile, no en la actualidad, sino hace cinco o seis años y en este sentido la reforma de la enseñanza emprendida por Malucha Solari nos parece una respuesta positiva, aunque obviamente a largo plazo. Falló también el Ballet de Arte Moderno desde su fundación en lo que a academia seria se refería. En este plano aún no hay una respuesta realmente orgánica de parte de los actuales directivos de ese conjunto. Si un milagro no sucede, hasta por lo menos cinco años más estamos condenados a contar con dos compañías nacionales muy cosmopolitas.



UNA ESCENA de "Allotria", en 1962, con María Elena Aránguiz y José Uribe. Los dos artistas se han trasladado a partir de este año al Ballet Municipal de Santiago, que dirige Charles Dickson.

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

LA gentil lectora Ana María Bascuñán, de Las Condes (Santiago), nos remitió la fotito de su hermanita Cecilia Bascuñán, porque todas sus amistades la encuentran parecida a Sofía Loren. Bien. Aquí publicamos a nuestra amiguita Cecilia y a la estrella italiana. ¿Tienen un aire, verdad? Como pueden apreciar, RAPEKART cumple con todas las lectoras y con todos los lectores. ¡A todos los voy a publicar! Palabra.

¡HOLA, AMIGAS!...



Cecilia Bascuñán



Sofía Loren

¿QUE QUIERE SABER..., AH?



Françoise Hardy

MARIA EUGENIA VILLALOBOS y NORMA OSORIO (Limache), ELIZABETH GABELINI A. (Santiago), LUIS ALBERTO AGUIRRE (Ñuñoa). Sobre David McCallum estamos publicando toda clase de informaciones muy a menudo. Es así, ¿verdad? La última apareció en "Ecran" 1.880. David es padre de tres hijos: Paul (8 años), Jason (4 años) y Valentine (3 años), nacidos en su matrimonio con Jill Ireland. Sí. A David pueden escribirle en inglés o en castellano a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Este sello produce la serie de "Man from U.N.C.L.E."

—oOo—

MIREYA YAÑEZ ROJAS (Viña del Mar). Muy amables sus palabras, estimada lectora. Nos cuenta que le agradó la crónica sobre **FRANÇOISE HARDY**, la muchacha de la minifalda, aparecida en "Ecran" 1.883. La fecha exacta de su nacimiento es el 17 de enero de 1942 en París. Y no en 1944. Como usted puede apreciar, RAPEKART rectifica gentilmente una errata de su colega Chris Ramsay. No se ha informado todavía de que Françoise haya participado en otro film después de "Grand Prix" (Gran Premio). ¿Conforme?

En cuanto a la joven actriz y cantante **Sylvie Vartan,** nació el 15 de agosto de 1944, en Sofía, la capital de Bulgaria. Después de realizar sus estudios secundarios, asistió a cursos de canto con Madame Tosca Marmor. Es casada con Johnny Hallyday, ídolo de la canción juvenil francesa, como ella. A pesar de todas las divergencias surgidas entre ambos el año pasado, 1967 parece ser un año muy promisorio para la pareja. Por lo menos se reconciliaron y ¡no han vuelto a reñir! Sylvie debutó en el cine en 1962 en el film "D'où viens-tu, Johnny", junto a su esposo. Después intervino en "Cherchez l'idole" y "Patate". Ahora tendrá un breve papel en "Consortium", un film gangsteril que protagonizan Johnny Hallyday y Eddie Constantine. No hay de qué.

—oOo—

ALDO GUERRERO (Antofagasta). A **Lucha Villa,** cantante y actriz del cine mexicano, puede escribirle a PELICULAS MEXICANAS, S. A., Ejido N.º 43, Ciudad de México, MEXICO.

—oO—

C. G. P. (Santiago). A **Alain Delon** y a **Salvatore Adamo** (que ahora debutó en el cine), puede escribirles a UNIFRANCE FILM 77. Avenue des Champs Elysées, París (8.º), Francia. Hasta pronto, amigos. RAPEKART.

¡HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART



¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ESTE joven elegante que está escalando edificios en Brasilia es Jean-Paul Belmondo, el astro francés. Aquí es el héroe de un film de acción y debe huir de sus enemigos. Las hazañas de Belmondo son increíbles y peligrosas en un film que en cierto modo satiriza el género de aventuras. En este film participan además la hermosa Françoise Dorleac y el severo Jean Servais. Realizado en colores por el inquieto director Philippe de Broca, se ambienta en Francia y Brasil. Se estrenó en Chile hace pocos años. Los que sepan su título pueden escribir a RAPEKART (ECRAN, Casilla 84-D, Santiago). El título del film HAY QUE ANOTARLO EN EL REVERSO DEL SOBRE. Los lectores podrán así participar en el sorteo de 5 libros, editados por Zig-Zag, a la semana.

El título del film anterior (ECRAN N.º 1887) es: "La Carta" (The Letter).

PUZZLE Cinematográfico

¿Y ESTOS TIPOS QUIENES SON?

Identifique a estos ocho curiosos personajes.



1


2


3


4


5


6


7


8

SOLUCION: 1, 3, 5, 8: Los Beatles, pero ¿cuál es cuál?; 2: Peter Sellers; 4: Peter Ustinov; 6: Jack Lemmon; 7: Bing Crosby

Concurso Rapekart-ZIG-ZAG

Y ¿qué pasó, estimados lectores? Nadie adivinó el título del film "Lucha por un trono" (Bonnie Prince Charles), cuya escena publicamos en "Ecran" 1.883. Hasta ahora habían respondido muy bien, pero con este film ocurrió lo inesperado. Recibimos muchas cartas, pero ningún lector acertó. Le asignaron diversos títulos ("La tía de Carlos", "El buen príncipe", "Carlos el bueno", etc.), pero... estaban errados. Debido a ello RAPEKART procedió al sorteo de los libros donados por Editorial Zig-Zag (5 libros semanales) entre los lectores que acertaron con los films de las semanas siguientes: "Nace una estrella" ("Ecran" 1.884) y "Días sin huellas" ("Ecran" 1.885). He aquí la lista de premiados:

Lectores premiados con el film "Nace una estrella": María Isabel Bazignan (Limache), Arturo Hanne (San Miguel), Gladys de Valdebenito (Antofagasta), Erna Poblete (Valdivia) y Clemente Saure (Santiago).

Lectores premiados con el film "Días sin huellas": Gilda Silva (Santiago), Flor de Duarte (Rancagua), Ana Naranjo (Valparaíso), Eleuterio Lara (Curicó) y Cecilia Cortez (Llo-Lleo).

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



Doña Eliana Ramirez Córdova como miles de otras modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

... PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma ... rinde más... devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA ... USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.



ASTROS, MUSICA Y GUITARRAS

POR SILVIA MUJICA

YA TODOS saben la noticia: ¡Los Beatles seguirán grabando! A todos nosotros que tanto nos gusta su música, esta novedad nos ha llenado de alegría. Paul McCartney grabó, acompañado de los otros Beatles, la hermosa composición "Yesterday"; ésta ha sido una de las interpretaciones que más ha gustado y que últimamente ha sido grabada por varios otros intérpretes, y esta semana se las doy a ustedes junto à la tan escuchada grabación de Carlos González, "Esta Noche Iré", para que todos queden contentos.

En nuestro próximo número daremos el resultado del sorteo de la guitarra que realizamos el miércoles recién pasado; mientras tanto sigan mandando cupones, que siguen los sorteos.

"YESTERDAY"

```
 1        3
Yesterday
                          4      5
All my troubles seemed so far way
        2                        1
Now it looks as though they are hére to stay
    4     6        5     1
Oh! I believe in yesterday
 1       3
Suddenly
                          4        5
I'm not half the man I used to be
          2                1
there's a shadow hanging over me
      4     6          5     1
Oh! yesterday come suddenly
 3            4   7  5  8          9
Why she... had to go? I don't know
      2        1
She wouldn't say
3         4       7     5     8      9
I said... something wrong now I long
    2      1
for yesterday
 1       3
Yesterday
                          4          5
Love was such an easy game to play
        2                1
Now I need a place to hide away
    4     6        5     1
Oh! I believe in Yesterday
Why she..., etc.
```

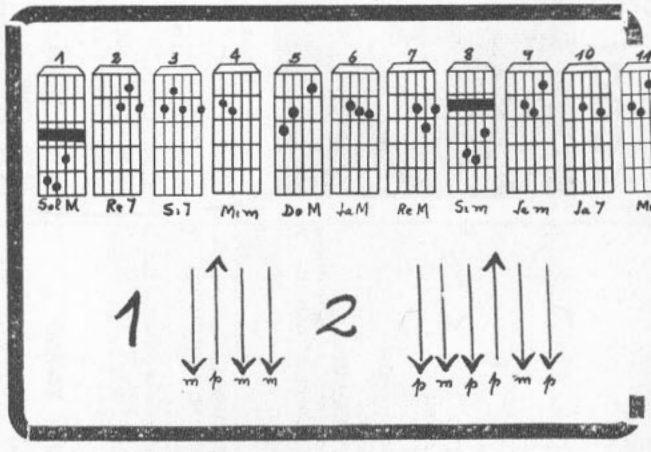
"ESTA NOCHE IRE"

```
 6          10          7
Hoy te vi pasar por la playa;
    8       11          6
tu pelo brillando en el sol;
 6                 10
qué ganas de gritar
                  7
lo que mi alma calla;
        8          11
qué ganas de contarte
        6-10
mi amor.
7             8
Esta noche iré
  6
donde tu estarás,
 8              11
donde los muchachos
      6          10
se reúnen a bailar;
 7            8
esta noche iré,
  6
mis brazos tendrán
8          11          7
y podré decirte la verdad.
```

EXPLICACION: Yesterday, si se quiere tocar en son de blue, se toca con el N.º 1, y si se quiere tocar en ritmo de rock'n' roll, se toca el N.º 2. "Esta noche iré" se toca toda la primera parte lenta con el primer rasgueo, y cuando empieza "Esta noche iré"..., se toca con el rasgueo N.º 2, que es más rítmico, por lo tanto más rápido. En realidad, el acompañamiento de una canción es cosa del gusto personal, ya que no creo que las canciones se deban encuadrar en un ritmo parejo. Así es que ustedes tienen que aplicar las facilidades que les da su oído y hacer más lentos o rápidos los compases.



Aquí tenemos a PAUL MCCARTNEY con su guitarra, que ha sido una buena compañera, ayudándole a sacar gratas melodías de sus cuerdas, que más tarde han sido famosas interpretaciones no sólo en las voces de Los Beatles, sino que también de grandes orquestas y de otros intérpretes famosos.



Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa. Artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.

CUPON

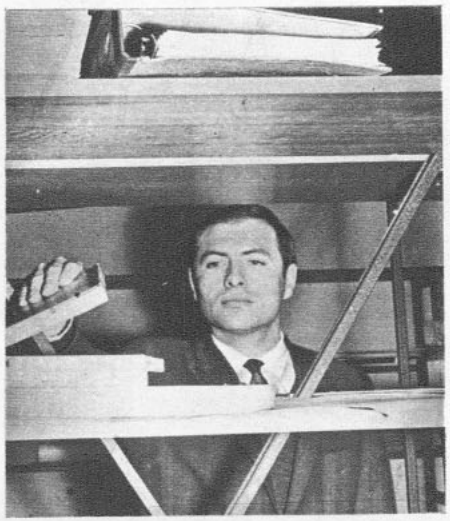
NOMBRE .....

DIRECCION .....

martes 11

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.17 MUNDO OCEANICO
19.47 EL LLANERO SOLITARIO
20.10 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
20.20 LO MEJOR DEL DIA
20.25 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.
20.21 FLASH NOTICIOSO
20.30 CINE SERIE
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.49 LARGO Y ARDIENTE VERANO
Cine serie.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Alfredo Valenzuela, "Sólo para Caballeros".

canal 13



Canal 13. Mireya Latorre, "Informativo".

13.30 ALMANAQUE
13.33 CINE
13.40 TELECLASES
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 CINE
15.45 LARGOMETRAJE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.58 COLORIN COLORADO
18.29 RIN TIN TIN
Cine serie con el perro artista.
18.55 CINCO OCTAVOS: SHOW FOLKLORICO
Programa cultural. Dirige: Hugo Miller.
19.21 ESPOSA OCASIONAL
Cine serie.
19.49 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.05 DIMENSION
Con Vittorio di Girolamo. Hoy: Misterios arqueológicos, la Atlántida.
20.26 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.32 ERIKA VEXLER 600
20.45 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 SUPERMUSIMINIMAS
Show.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 LA CONTROVERSIA DEL SIGLO: ¿QUIEN MATO A KENNEDY?
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

miércoles 12

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 LA GRAN COCINA CRAV
20.20 LO MEJOR DEL DIA
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 VOZ PARA EL CAMINO
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Esteban Lob, "Pantalla Noticiosa".

canal 13



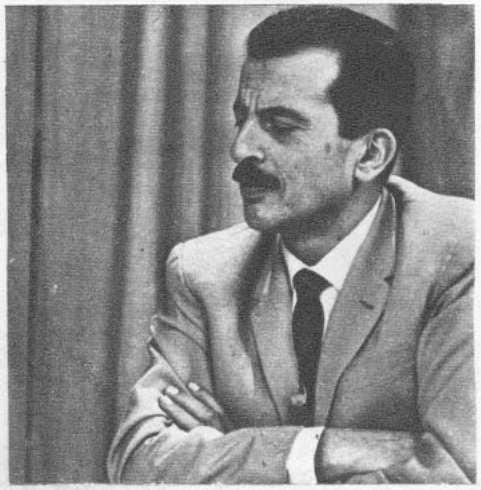
Canal 13. Padre Hasbún.

13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 LARGOMETRAJE
15.15 CLASES DE INGLES
17.06 TELEKINDER
17.36 CLUB DE MICKEY
18.03 COLORIN COLORADO
18.34 EL PAJARO LOCO
Dibujos animados.
18.34 ¿DONDE VIVE USTED?
19.28 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
19.58 PANORAMA ITALIANO
20.10 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Programa-concurso con el profesor Mario Céspedes.
20.28 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.33 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
20.45 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 LA CONTROVERSIA DEL SIGLO: ¿QUIEN MATO A KENNEDY?
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 11 AL 17 DE ABRIL)

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 STEVE CANYON
19.50 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.20 LO MEJOR DEL DIA
20.25 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.
20.30 DR. KILDARE
21.00 FLASH NOTICIOSO
21.03 CITA CON LA MUERTE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Carlos Jorquera, "A Ocho Columnas".

canal 13

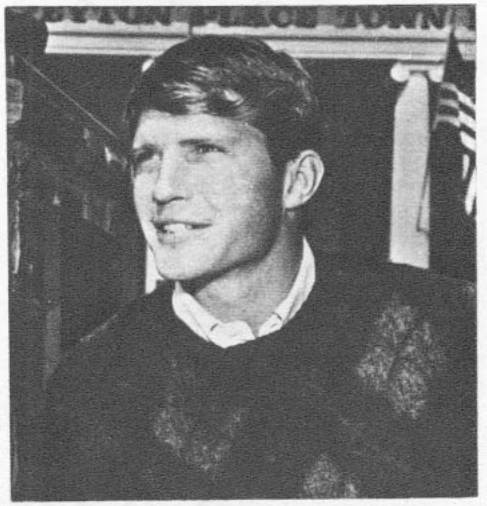


Canal 13. Ruby Day.

13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
Serie.
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 LARGOMETRAJE
15.45 LARGOMETRAJE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.59 COLORIN COLORADO
18.29 CONEJO DE LA SUERTE
18.55 NUESTRO MUNDO
19.23 AMOR EN EL TEJADO
19.50 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.05 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Jorge Yáñez y Sonia Viveros. Libretos: Alicia Santaella.
20.27 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.33 TRIBUNA POLITICA
Con Luis Hernández Parker.
20.45 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.40 ENTRE AMIGOS
Charlas con el periodista Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 F.B.I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

canal 9

19.02 CINE SERIE
19.30 EL COMISARIO
Serie fílmica del Oeste con Henry Fonda.
19.53 K. O. FAMOSOS
Grandes encuentros de box.
19.57 GUILLERMO TELL
20.20 LO MEJOR DEL DIA
20.25 MUNDO FEMENINO
Magazine noticioso para la mujer.
20.25 CINE SERIE
20.55 FLASH NOTICIOSO
20.58 TELETEATRO DE LLOYD BRIDGES
21.23 SOLO PARA CABALLEROS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.26 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.15 FLASH NOTICIOSO
22.20 CHILE TV
22.43 CINE SERIE
23.14 FLASH NOTICIOSO
23.17 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Ryan O'Neal, "La Caldera del Diablo".

canal 13

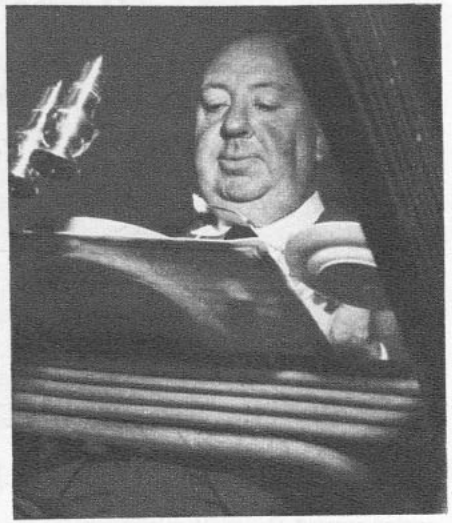


Canal 13. Jorge Dahm, "Las Cosas y otras Yerbas".

13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mireya Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
14.55 LARGOMETRAJE
15.17 LA RESPUESTA
15.45 LARGOMETRAJE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.58 COLORIN COLORADO
18.28 FLIPPER
Serie fílmica sobre las aventuras de un delfín.
18.55 GENTE JOVEN
19.25 KATY
19.52 NOTICIARIO FRANCES
20.05 PROGRAMA PERIODISTICO
20.27 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.33 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Animado por Jorge Dahm.
20.45 SHOW INTERNACIONAL
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mireya Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 EL FUGITIVO
Serie fílmica con David Janssen.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

sábado 15

canal 9



Canal 9. Alfred Hitchcock.

16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.

19.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO

19.55 FLASH NOTICIOSO

19.58 MI MARCIANO FAVORITO

20.25 FLASH NOTICIOSO

20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.

20.33 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

20.37 AVENTURAS EN EL PARAISO
Serie fílmica con Gardner McKay.

21.27 SOLO PARA CABALLEROS

21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA

21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.45 LA HORA DE HITCHCOCK

22.10 FLASH NOTICIOSO

22.13 COMANDO AEREO
Cine serie.

22.40 SHOW EL SPECIAL

23.03 FLASH NOTICIOSO

23.06 FIN DE LA EMISION

canal 13

13.40 ALMANAQUE

13.43 LOS TRES CHIFLADOS

14.00 COMENTARIOS INTERNACIONALES
Con Carlos Naudon.

14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.

15.15 EUROPA 67
Anima: César Antonio Santis.

15.35 SABADOS GIGANTES

18.33 BATMAN I

19.00 DISNEYLANDIA

19.55 PRONOSTICO DEL TIEMPO

20.00 SABADOS ALEGRES

21.10 CONCURSOS

21.30 RATAS DEL DESIERTO
Cine serie.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

22.17 NOCHES DE ESTRENO

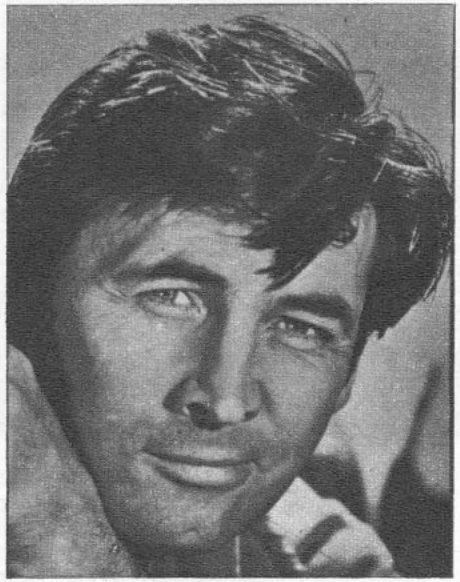
23.30 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Gabriela Velasco, "Mientras Otros Duermen Siesta".

domingo 16

canal 9



Canal 9. Fess Parker, "Daniel Boone".

17.00 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.

18.00 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.

19.00 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.

19.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.

19.50 LOS BRIBONES

20.45 EL BARON

21.40 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.

21.55 GOLES Y MARCAS

22.20 COMANDO AEREO

23.15 FIN DE LA EMISION

canal 13

14.06 ALMANAQUE

14.10 LOS TRES CHIFLADOS

14.27 MUNDO INSOLITO

14.52 PERFIL NOTICIOSO
Con Javier Miranda.

15.22 MIS HOMBRES Y YO
Serie fílmica.

15.48 LA MARINA DE MC HALE
Cine serie con Ernest Borgnine.

16.13 DOMINGO EN SU CASA

17.23 LOS MONKEES

17.51 LOS PICAPIEDRAS

18.18 CARAVANA

19.11 BATMAN II

19.40 EL AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con Robert Vaughn y David Mc Callum.

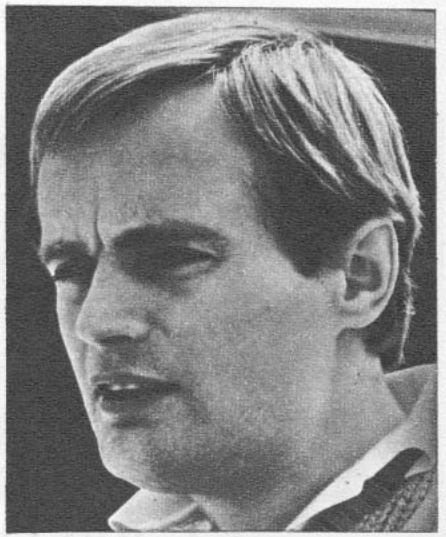
20.34 LOS VENGADORES
Cine serie con Patrick Mc Nee.

22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.

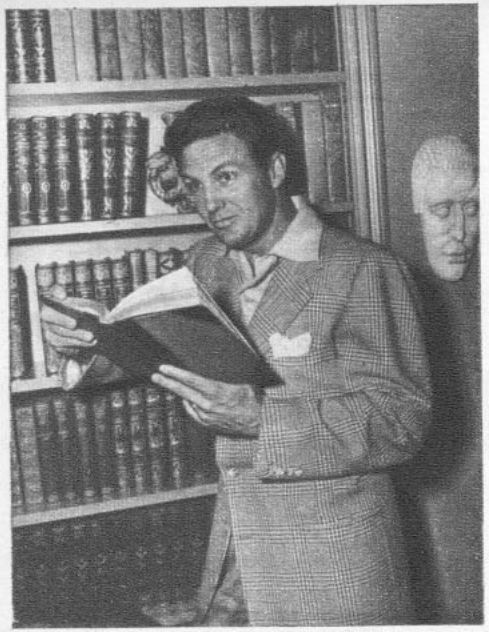
22.17 ALMA DE ACERO
Cine serie con Ben Gazzara.

23.10 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.

23.20 FIN DE LA EMISION



Canal 13. David Mc Callum, "El Agente de CIPOL".



Canal 9. Robert Stack, "Los Intocables".



Canal 9. Barbara Parkins, "La Caldera del Diablo".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR
20.20 LO MEJOR DEL DIA
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.
20.57 FLASH NOTICIOSO
21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.19 FLASH NOTICIOSO
22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

NOTA
A NUESTROS LECTORES

La Dirección de revista ECRAN no se hace responsable de las fallas y anomalías que pueda contener esta programación del Canal 9. En forma insistente hemos solicitado, con una semana de anticipación, los cambios de horarios, inclusión de nuevos programas, etc., para entregar al público una información cabal. Pero no nos ha sido posible lograrlo. Hacemos esta aclaración para salvar nuestra responsabilidad.

canal 13

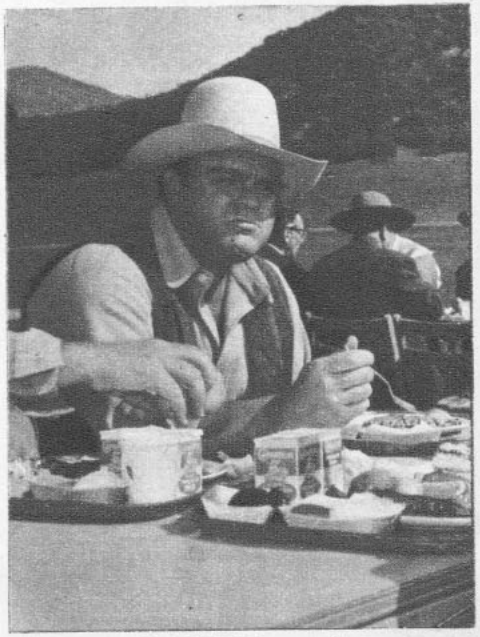


13.40 ALMANAQUE
13.43 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mirella Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.
14.55 LARGOMETRAJE
15.45 LARGOMETRAJE
17.15 TELEKINDER
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
17.55 COLORIN COLORADO
18.25 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
19.25 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
19.52 NOTICIARIO UFA
20.05 JUNTOS SE PASA MEJOR
Con Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.
20.26 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.31 JOTA EME
Comentarios deportivos con Julio Martínez.
20.45 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike London.
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mirella Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander, y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.17 MISTER NOVAK
Cine serie con James Franciscus.
23.10 HORA DEL CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.25 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Canal 13. Julio Martínez, "JOTA EME".



Canal 13. "Bonanza".



Canal 8 de Valparaíso. Elizabeth Montgomery, "La Hechizada".

PROGRAMACION DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 11 al 17 de abril)

martes 11

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RECREO EN EL 8 (VIVO)
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LAS AVENTURAS DE QUICO Y CACO (VIVO)
19.30 CARAVANA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS PICAPIEDRAS
20.50 NOTICIARIO UFA
21.00 CONTRAPUNTO LITERARIO (VIVO)
21.30 EL SUPER AGENTE 86
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ENFOQUES (VIVO)
22.30 EL F.B.I. EN ACCION
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 12

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
MIS HOMBRES Y YO
EL CONEJO DE LA SUERTE
19.30 LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
20.00 MI MARCIANO FAVORITO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 PONGA IMAGINACION (VIVO)
20.40 CINE EN VERANO (VIVO)
21.00 MR. NOVAK
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 NUESTRO PUERTO (VIVO)
22.50 UN PASO AL MAS ALLA
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 13

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
RIN TIN TIN
MR. ED.
19.30 LA TELETOMBOLA (VIVO)
20.00 LOS HOMBRES ALTOS
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL PULSO DE LA VIDA (VIVO)
20.45 IDIOMA UNIVERSAL (VIVO)
21.00 CONSEJO DE GUERRA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ESTUDIO "A" (VIVO)
22.30 MUNDO INSOLITO
23.00 EL SHOW DE DICK VAN DYKE
23.25 PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 14

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO
FABULAS:
EL MOLINO ENCANTADO (VIVO)
LOS TITERES DE CACHIPORRA (VIVO)
19.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
20.00 TROPA DE ASALTO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 EL AGENTE DE CIPOL
21.30 PERSONAJES (VIVO)
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 VIDEONOTICIAS (VIVO)
22.30 EL FUGITIVO
23.15 PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 15

17.00 IDENTIFICACION
17.02 PETE SMITH
17.15 SOLO PARA MUJERES (VIVO)
17.30 DISNEYLANDIA
18.30 BATMAN (I PARTE)
19.00 DICK TRACY Y MR. MAGOO
19.10 PROGRAMAS FEMENINOS
19.30 BONANZA
20.15 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.20 PANCHO SHOW (VIVO)
21.00 YO SOY UN ESPIA
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EXITOS DEL CINE (LARGO METRAJE)

domingo 16

17.00 IDENTIFICACION
17.02 MATINEE DOMINICAL (LARGO METRAJE)
18.30 BATMAN (II PARTE)
19.00 EL SHOW DE MALY Y POLY (VIVO)
19.20 PANORAMA ITALIANO
19.30 EL COMISARIO
20.00 MI BELLA GENIO
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 DOMINGO DE SUERTE (VIVO)
21.00 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 EL SHOW DE DEAN MARTIN
23.05 EL MODERNO DON JUAN
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

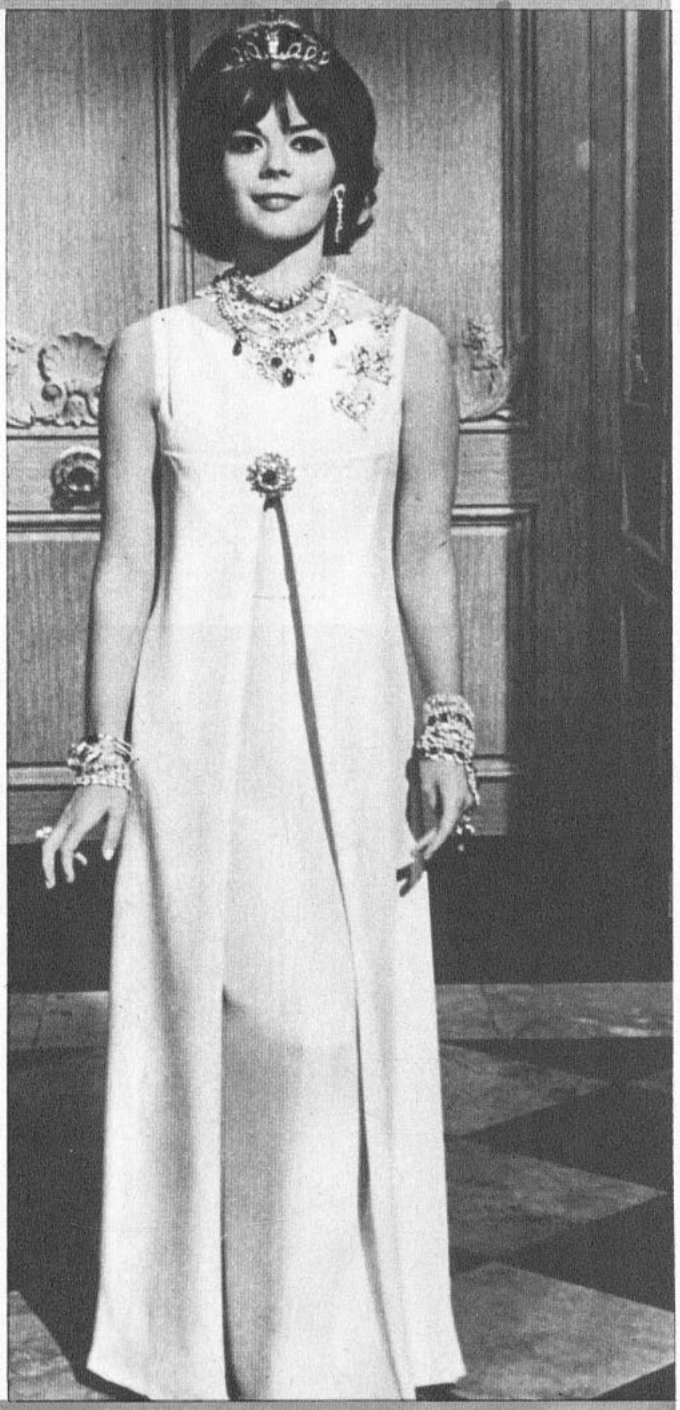
lunes 17

18.30 IDENTIFICACION
18.32 CARROUSEL DE VERANO (VIVO)
EL PAJARO CARPINTERO
FLIPPER
19.30 EL SHOW DE MITZI (VIVO)
20.00 LA HECHIZADA
20.25 MICROINFORMATIVO (VIVO)
20.30 LOS TRES CHIFLADOS
20.45 CONOZCA SU AUTOMOVIL (VIVO)
21.00 ALMA DE ACERO
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 CONTESTE USTED (VIVO)
22.35 LOS DEFENSORES
23.30 PALABRAS EN LA NOCHE

EL VESTUARIO... ARMA SECRETA

"¡ES USTED UN CABALLO VESTIDO!"





Elke Sommer luce con orgullo su abrigo de chinchilla, que llama la atención hasta en el propio Hollywood, donde ya no se puede "epatar" a nadie. Zsa Zsa Gabor es otra aficionada a esa costosísima piel.

Natalie Wood ha desarrollado súbito gusto por los vestidos suntuosos y caros, que acompaña con valiosas joyas.

* *Expresión que, aunque parezca extraño, hay que tomarla como un piropo*

ESCRIBE: CARLA ALBRIGHT

EL VESTUARIO... ARMA SECRETA

EN materia de elegancia, se diría que las estrellas superan ya todos los cánones. Y más que elegantes, quizá, son de costosos y espectaculares los vestidos que suelen llevar.

¿No recuerdan lo que ocurrió con Marlene Dietrich en una famosa repartición del Oscar hace algunos años? La estrella no es de las que gusten pasar inadvertidas. Debía ir a la fiesta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y participar activamente. Días y días antes, revistas y diarios comentábamos las suntuosas tenidas que las distintas luminarias preparaban para la oportunidad, citando los más encopetados nombres de modistas, hablando de cifras, anticipando audaces innovaciones...

La sala estaba más esplendente que nunca. De pronto avanzó por el pasillo una esbelta figura con cadencioso paso. Iba entera vestida de negro. Su largo vestido, estrecho cual funda, mostraba cuello subido, mangas largas, lo que contrastaba con los profundos y provocativos escotes. Era Marlene Dietrich. En el momento de subir al escenario, el vestido, abierto a un lado, desde muy arriba, reveló la pierna perfecta. El efecto había sido aplastante, precisamente con dar la nota opuesta a la que dominaba en el lugar.

Pero no siempre resulta favorecedor llamar la atención con algo diferente. Nadie aplaudió, por ejemplo, la tenida de dorados pantalones que lució Julie Christie cuando recibió el Oscar por "Darling".

Y si de tenidas inolvidables hablamos, no podemos dejar de mencionar la que lució Elizabeth Taylor para la monumental fiesta que organizó Michael Todd —por aquel entonces marido de la estrella— para la publicidad de "La vuelta al mundo en ochenta días". Escogió nada menos que el Madison Square Garden, local tan enorme como para que allí se celebren competencias deportivas desde las de equitación para abajo. Liz lucía un modelo de Dior que había costado una fortuna —podría haberse comprado una modesta casa con lo que desembolsó—, llamativo y esplendente. Era corto adelante y largo atrás, con lo que se pretendió imponer de nuevo esa moda que... ¡por suerte no cundió mucho! Constituyó un espectáculo inolvidable. Elizabeth Taylor lucía una diadema de brillantes, cual si fuera una reina, y la cubrían valiosísimas joyas, mientras cortaba una torta inmensa... ¡Es de temer que entre el merengue y la multitud terminasen con los miles de dólares del cacareado vestido!

PIELES DEL OTRO MUNDO

Naturalmente que dentro del capítulo de las modas femeninas, las pieles ocupan un capítulo importante. No nos olvidamos que, cuando las relaciones de Marilyn Monroe y Joe di Maggio comenzaban a tirantearse, por allá por el año 1954, el famoso beisbolista —¡que ya no era tampoco la estrella radiante del deporte que había alcanzado a ser!— regaló a su esposa, en el cenit de la popularidad, un visón casi negro "dark mist" se llamaba, piel tan costosa como escasa, tanto que sólo existían dos abrigos en el mundo: el de Marilyn y de otra noble y acaudalada europea cuyo nombre se olvidó, porque no tenía el esplendor propio de la luminaria. Recordamos haber estado con Marilyn y su "dark mist" ("niebla oscura") y haberle oído decir a la deliciosa "bomba rubia" que la piel había costado 100.000 dólares.

¡No es nada más que un caballo vestido! —fue la exclamación que lanzó uno de los dirigentes de la industria cinematográfica hollywoodense cuando vio entrar a Elke Sommer a una función de gala.

La expresión —¡no se equivoquen!— es un elogio que encierra admiración y estupor. ¿Y cómo no habría de dar un golpe la rubia actriz si llevaba un abrigo de chinchilla que la cubría entera y que costó nada menos que 50.000 dólares.

Era especialmente llamativa la piel, pero no más costosa que la de otras estrellas allí presentes. ¡Ir a una función de gala, como el Oscar, por ejemplo, es asistir a la competencia más desaforada de las pieles más finas del mundo! Eso no ocurre en Europa, por desgracia, cuando los festivales, casi todos en pleno verano, no favorecen a los peleteros. Entonces viene la competencia por lucir vestidos muy vaporosos, muy mínimos, muy escotados y... muy caros.

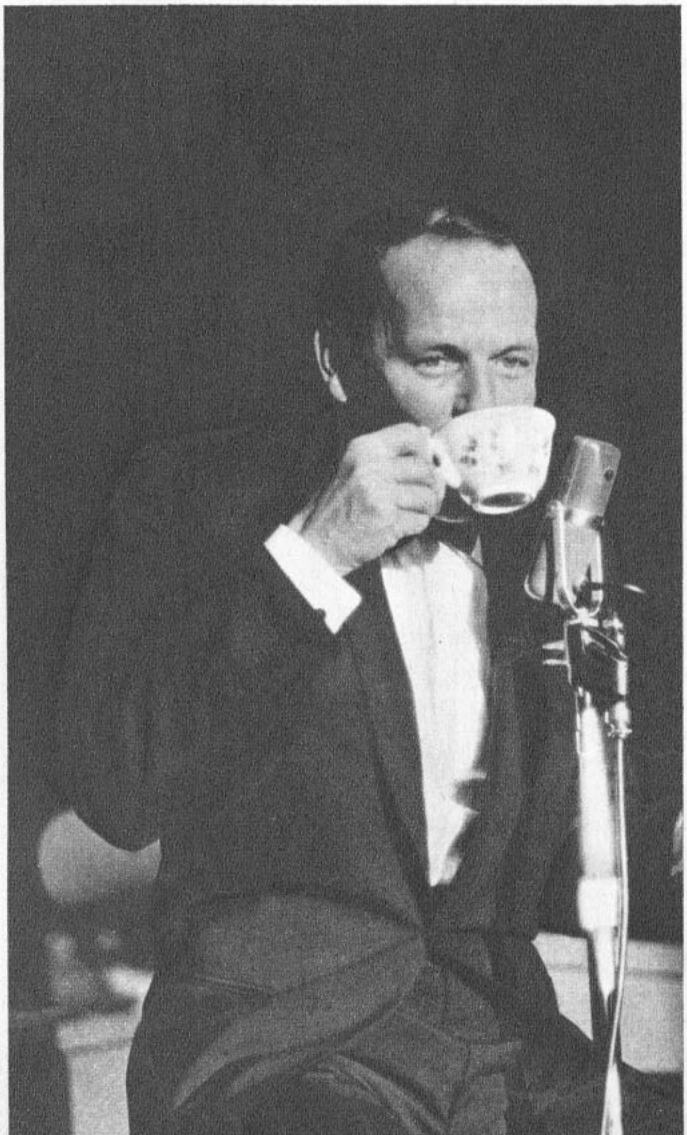
¡TAMBIEN ELLOS!

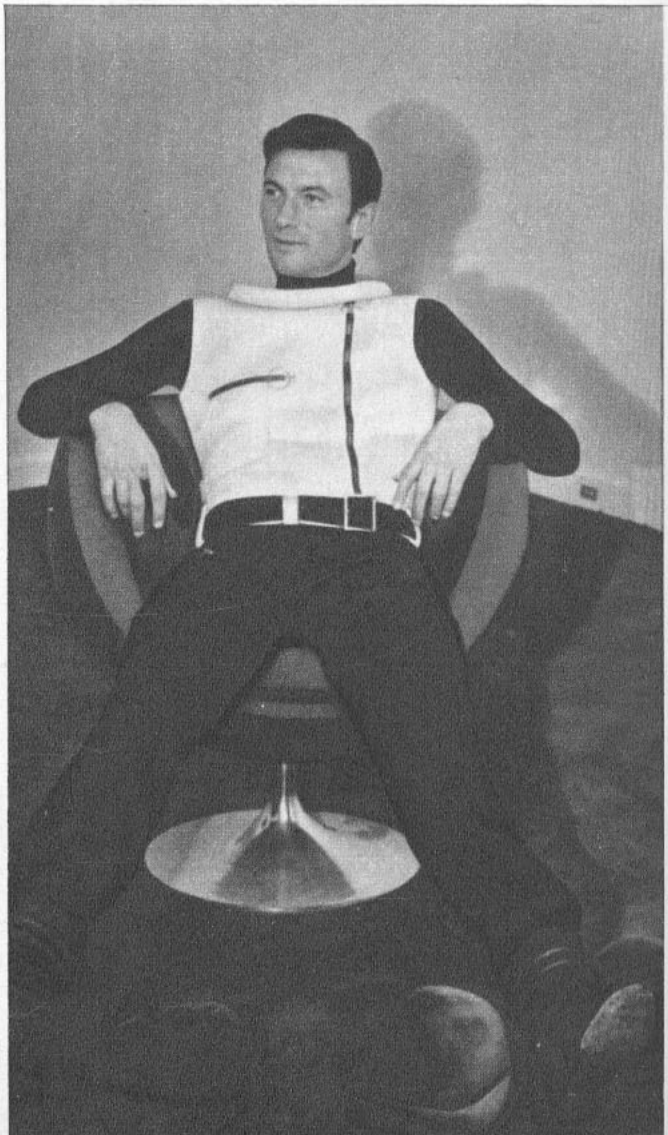
Pero no se crea que las estrellas del sexo femenino son las únicas que se preocupan de su apariencia. Los varones del celuloide también gastan fortunas en sus trajes. ¿Cuánto no se habló de lo que costó el smoking (tuxedo, se llama por estos lados...) lucido por Frank Sinatra para acompañar a Jacqueline en alguna de las muchas ceremonias de la ascensión a la presidencia del fallecido John F. Kennedy? Era para desmayarse la suma, porque Frankie, igual que la gran mayoría de los actores, llevaba todo hecho a medida. Y en su esplendente camisa de la más fina seda china lucían unos brillantes como garbanzos... en vez de botones.

Por eso también entre los astros encontraremos muchos "caballos vestidos" que se llaman Cary Grant (¡el más elegante

Frank Sinatra tiene obsesión por la buena calidad de todo lo que viste, come, gasta. Sin embargo, su joven esposa, Mia Farrow, comienza a llamar la atención por la excentricidad de sus tenidas, que contrastan con la elegante simplicidad de su marido.

Laurence Harvey ha desarrollado un súbito amor por la buena ropa, y el diseñador Pierr Cardin le ha creado algunas tenidas muy especiales, como ésta.





de todos! ¡Y... con qué soltura lleva la ropa!), Tony Curtis, Dean Martin, etc. Esas tenidas masculinas pueden perfectamente rivalizar en precio con las de Sophia Loren, la más suntuosamente vestida de las estrellas europeas. Y ahora, en Hollywood, Natalie Wood pretende ostentar el título de una de las más elegantes. En cambio Julie Andrews, pese a su enorme popularidad y gran prestigio y todavía mejor sueldo, sigue siendo proclamada como una de las estrellas peor vestidas (o de más mal gusto, si se nos perdona la franqueza) de la ciudad del cine.

Pero ¿a quién se aplica la expresión de "caballo vestido"?, se preguntarán ustedes. A cualquier persona cuya elegancia llama lo suficientemente la atención como para hacer volver la cabeza a quienes pasan a su lado...

EN CONFIANZA

Así como las estrellas derrochan lujo, maquillaje, esplendor, cuando aparecen en público, son sumamente simples —no todas, naturalmente— en su vida privada. Desde luego, ahorran en lo posible el maquillaje para que no se les perjudique tanto la piel. Los reflectores y los cosméticos son demasiado perjudiciales para que se atrevan a seguir usando productos en la piel fuera de las cámaras. Estamos acostumbradas las periodistas a que las estrellas nos reciban con la cara limpia, apenas brillante con una crema tonificante o humedecedora que les reconforte la piel ya dañada con el maquillaje cinematográfico. Y se las ve con bonitas pero muy sencillas batas de casa. O con un par de pantalones y un sweater y una blusa, para andar cómodas.

Si un periodista anuncia su visita a una estrella, la primera pregunta que escucha es: "¿Vendrá usted con un fotógrafo?" De que acompañe o no la lente depende la apariencia que la estrella tendrá para recibir en casa.

Sin embargo, hay excepciones. Jamás se verá a Cary Grant desaliñado, ni siquiera cuando luce prendas deportivas. Eso porque posee una elegancia natural y cuida su silueta con una prolijidad superior a la de la más bonita estrella. Seguramente que Cary pesa lo mismo que hace veinte años. ¡Jamás permitiría que unos gramos indiscretos echen a perder la fina flexibilidad de su apariencia, pese a tener casi 63 años!

—¡Se ve estupendo hasta con ropa vieja! —nos comentaba un colega que acompañó a Cary Grant en un viaje de esfuerzo donde no se podía andar cual maniquí.

Sophia Loren tiene un vasto, carísimo y variado guardarropa destinado exclusivamente para estar en casa, y que armoniza con el mobiliario estupendo —del otro mundo— de su espléndida villa en las afueras de Roma. Es posible que Sophia se presente sencillísima, pero se puede apostar sin perder que su tenida salió del taller de uno de los modistas más caros y famosos en Europa, a quien pagó una fortuna para que el modelo fuese único.

En cambio, Elke Sommer está lejos de mostrarse cual "caballo vestido" al recibir en su casa. Al contrario, hace gala de la mayor sencillez y se empeña en mostrar que no tiene la más mínima pretensión. Y si alguien la elogia por la simplicidad de su tenida, responde con su sonrisa de conejo:

—Jamás me visto cuando estoy en casa. Ahora me ven ustedes más elegante que de costumbre. Cuando hace calor, uso blue jeans y una camisa. O, más a menudo, apenas un bikini... Por eso aprovecho las recepciones y premières para emperifollarme a gusto...

Mucho se ha hablado de las razones que mueven a las estrellas para hacer tal derroche en su apariencia. Se da como disculpa el hecho de que la mayoría pertenece a familias humildes, pobres, y que, al verse ganando sumas tan astronómicas, sienten el deseo de desquitarse por todas las privaciones que sufrieron en la infancia o en la adolescencia.

El sastre de Frank Sinatra, uno de los más encopetados y caros de todo el país, dice respecto a su cliente favorito:

—El señor Sinatra no es un hombre vanidoso. Le gusta, sencillamente, que la ropa le quede bien... En general, busca la perfección en todo y es uno de los individuos más pulcros y ordenados que conozco. Tiene gusto sencillo y refinado. Jamás se le verá con una tenida chillona, pero las telas de sus trajes tienen que ser inmejorables...

Lo que el sastre no confiesa es cuánto le paga Frank Sinatra por los cuidadosísimos trajes que le encarga por docenas, hechos a mano y con el mayor esmero.

Muchas luminarias confiesan que no tienen mayor personalidad para vestirse ni saben especialmente de trapos. Se encomiendan, entonces, a los consejos y sugerencias de grandes modistas o de las creadoras de modas del propio estudio. Entre ellos se pueden citar a Debbie Reynolds, quien gasta fortunas en vestidos y adornos; a Doris Day y a Tony Curtis. El joven actor casi podría competir con el propio Sinatra en el dinero que derrocha para aparecer bien vestido y... bien peinado.

¡Basta! Hablar de estrellas y vestidos o trajes... daría tema para una obra de cuarenta volúmenes.

Cuando Julie Christie recibió el Oscar en pantalones dorados, causó horror. Pero luego la tenida ha sido aceptada en los círculos elegantes.



Marlene Dietrich no pierde ocasión de lucir las famosas piernas, y por eso pone especial atención al vestuario.



GIULIANNO GEMMA:

¡DONDE PONE LA BALA SALTA UN EXITO!

Quién es, y cómo es Montgomery Wood, el astro indiscutido de los westerns a la italiana



TRES nombres distintos y un sólo actor no más. Ringo Wood..., Montgomery Wood..., Giulianno Gemma.

Estos tres nombres enmarcan la realidad de un éxito indiscutible: el del nuevo héroe arrogante y lleno de balas de los films de vaqueros hechos en Italia: joven, atlético y sencillo, de poderosas mandíbulas, guapo y osado, que sabe pegar duro y disparar con una técnica increíble.

Se estrenó recién en América latina "Adiós, Gringo". Su impacto fue como un buen uppercut al mentón.

Giulianno Gemma (tal es su verdadero nombre) es la nueva atracción del cine italiano. Pero su fama rebasó ya todas las fronteras. Un "duro" con "cara de ángel", parece destinado a llenar el vacío que dejaran tantos galanes del cine mundial que cayeron en el olvido.

SUS PRIMEROS PASOS

Giuliano Gemma nació en Roma. Pasó su infancia y su adolescencia en el norte de Italia, donde muy pronto comenzó a distinguirse en la práctica de diversos deportes: la gimnasia, el boxeo y la natación.

Cuando llegó al cine, lo hizo para apartarse de la senda de su padre, que era un conocido agente de propiedades. Se inscribió en los estudios cinematográficos de Roma y filmó, como extra, diversas películas de trama mitológica. Tenía buen físico y no le molestaba participar en alguna escena peligrosa, donde "Maciste", "Ursus" y otros musculosos extraídos de la leyenda debían demostrar su fortaleza.

Su gran oportunidad llegó un día cuando estaba en el gimnasio, ejercitándose. Se le acercó el director Duccio Tessari, quien le ofreció un papel secundario en el film "Llegan los Titanes".

Una vez proyectadas las pruebas, Tessari se dio cuenta de que Gemma merecía, desde todo punto de vista, interpretar a Crios, el protagonista del film.

ASI NACIO MONTGOMERY WOOD

Pero Giulianno Gemma saltó a la fama con las películas tipo "western". El éxito sin precedentes obtenido por la película "Por un Puñado de Dólares", protagonizada por Clint Eastwood, había levantado a la cinematografía popular italiana de la crisis por la cual atravesaba.

Productores y directores se dedicaron impetuosamente a buscar a alguien que se contrapusiera al actor norteamericano radicado en Italia, Clint Eastwood. Por eso Tessari se decidió por Giuliano Gemma. Pero los productores insistieron en que debía rebautizarlo con un nombre más americanizado. No concebían un "cowboy" con nombre italiano. Y Gemma decidió hacerse llamar Montgomery Wood en homenaje a dos de sus actores favoritos del cine norteamericano: Montgomery Cliff y Natalie Wood.

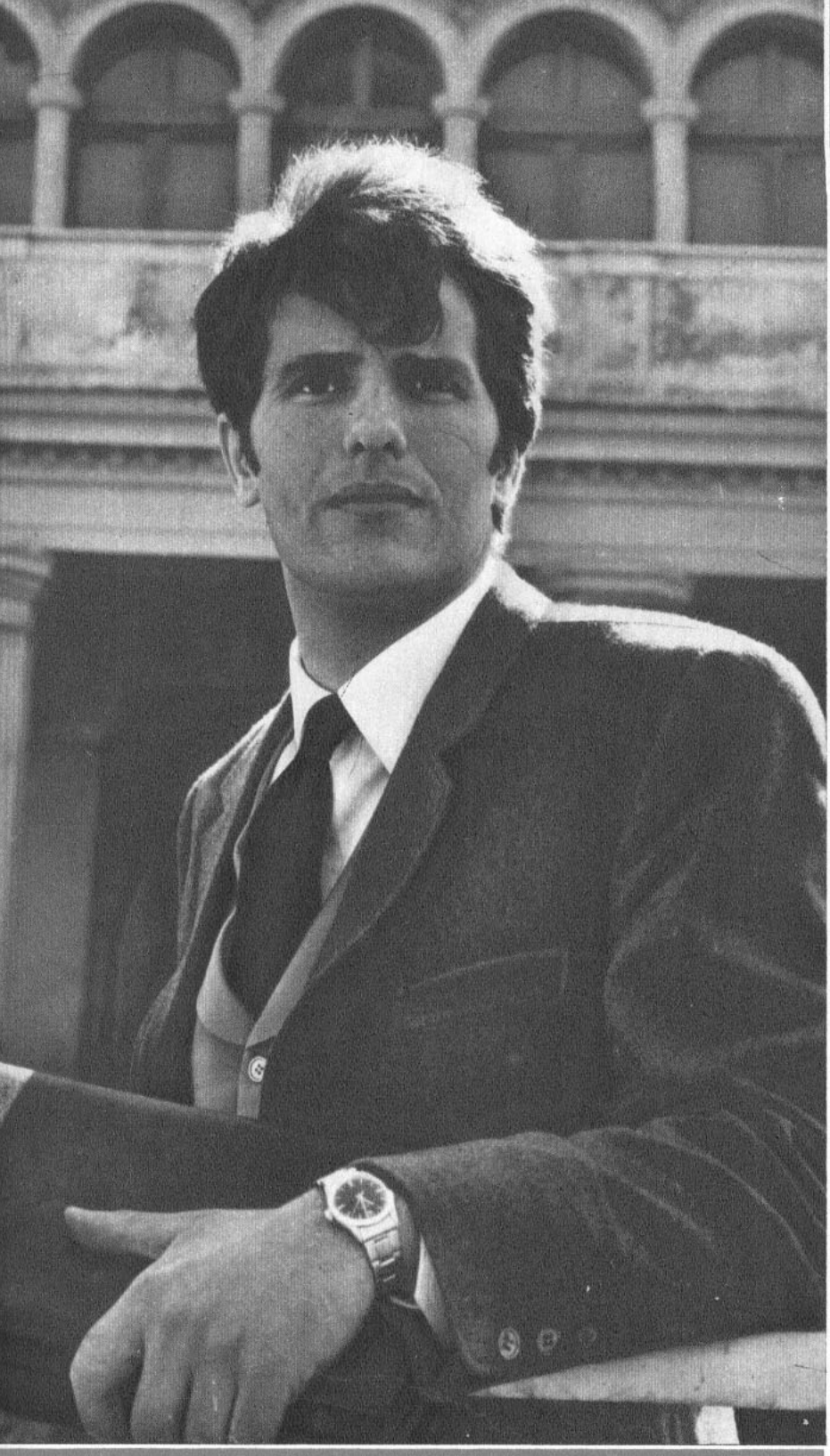
GANA FORTUNAS

Giuliano Gemma habla bastante bien el español. Muchas de sus películas (ocho en total) han sido filmadas en España. Aunque ya es millonario, gracias al cine, es un muchacho sencillo, y aunque parezca extraño..., tímido en el fondo. Gana mucho dinero. Hace poco más de dos años "valía" medio millón de liras por película. Actualmente no trabaja por menos de 30 millones, o sea, algo así como unos 300 millones de pesos chilenos.

Quienes le conocen bien, aseguran que Giuliano es totalmente distinto en la vida real de como aparece en la pantalla.

En el cine se le ve un hombre duro y despiadado, desenvuelto y audaz. En la vida real, en cambio, es un sentimental y un ser incapaz de matar ni siquiera a una mosca.

Ahora, lo único que falta en su vida es el amor. Y Giuliano lo espera tranquilo, sin apuros, seguro de que algún día llegará...



FILMOGRAFIA DE GIULIANNO GEMMA

Ha filmado 19 películas:
La primera: "Llegan los Titanes".
"Maciste".
"Il Gattopardo".
"Angélica" (filmada en Francia, con Michèle Mercier).
"Boccaccio 70".
"La Muchachita" ("La Ragazzola").
"Una Pistola para Ringo".
"El Regreso de Ringo".
"Un Dólar Marcado".
"Adiós, Gringo".
"Gringo, Vete con Dios".
"Una Mujer para Ringo".
"Kiss, kiss, bum, bum" (policial). Filmada en Londres.
"Cara de Angel".
"Pinoccio".

CARACTER:

SU MEJOR CUALIDAD: constancia y seriedad profesionales.
Principal defecto: ser demasiado escrupuloso.
Su mayor pecado: gula (dulces, helados, frutas).
Su manía: la precisión.
Una idea fija: el trabajo.
Errores considerados más indulgentes: la pereza.
Cualidad más apreciada en los demás: la honestidad.
Personas más queridas: sus padres.
Estado de ánimo actual: satisfecho.
Hobby: colecciona armas antiguas y cuadros.
Cualidad que considera fundamental en el hombre: la seriedad y la rectitud.

PREFERENCIAS:

Flor: plantas verdes.
Estación: el verano.
Animal: perro.
Cantantes: Frank Sinatra y Celentano.
Libros: literatura romántica del ochocientos.
Diversión: ir al cine.
Deportes: la gimnasia.
Vestimenta: tenidas deportivas.
Estilo de muebles: rústico español.
Actor: Dean Martin.

EL ARTISTA:

Su más grande satisfacción derivada del trabajo: haberse impuesto con su propio nombre.
La mayor ventaja que le da su carrera: el éxito.
Un consejo para un debutante: cada cual haga lo que crea conveniente.
Su mayor orgullo: ser un artista auténtico. No le gusta que lo "doblen" en las escenas de peligro ni valerse de artimañas.

EL HOMBRE EN LA VIDA PRIVADA:

Su mejor amigo: un muchacho con el que creció junto.
El sueño de su vida: una casita en el campo.
Sus aspiraciones actuales: trabajar siempre y conservar la popularidad que ha conquistado.
Su más importante prueba de amor: la discreción.

RADIOGRAFIA DEL ACTOR

NOMBRE VERDADERO: Giulianno Gemma.

SEUDONIMOS: Montgomery Wood o Ringo Wood.

NACIO: En Roma.

FECHA: 2 de septiembre, 1938.

SIGNO: Virgo.

ESTADO CIVIL: Soltero.

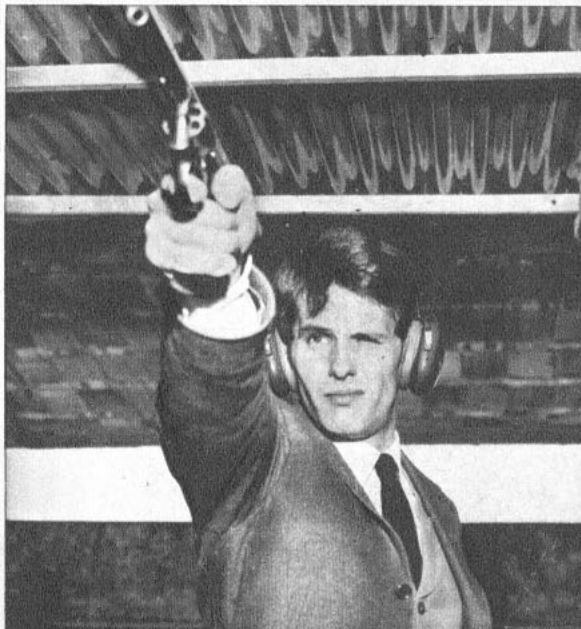
OJOS: Color avellana.

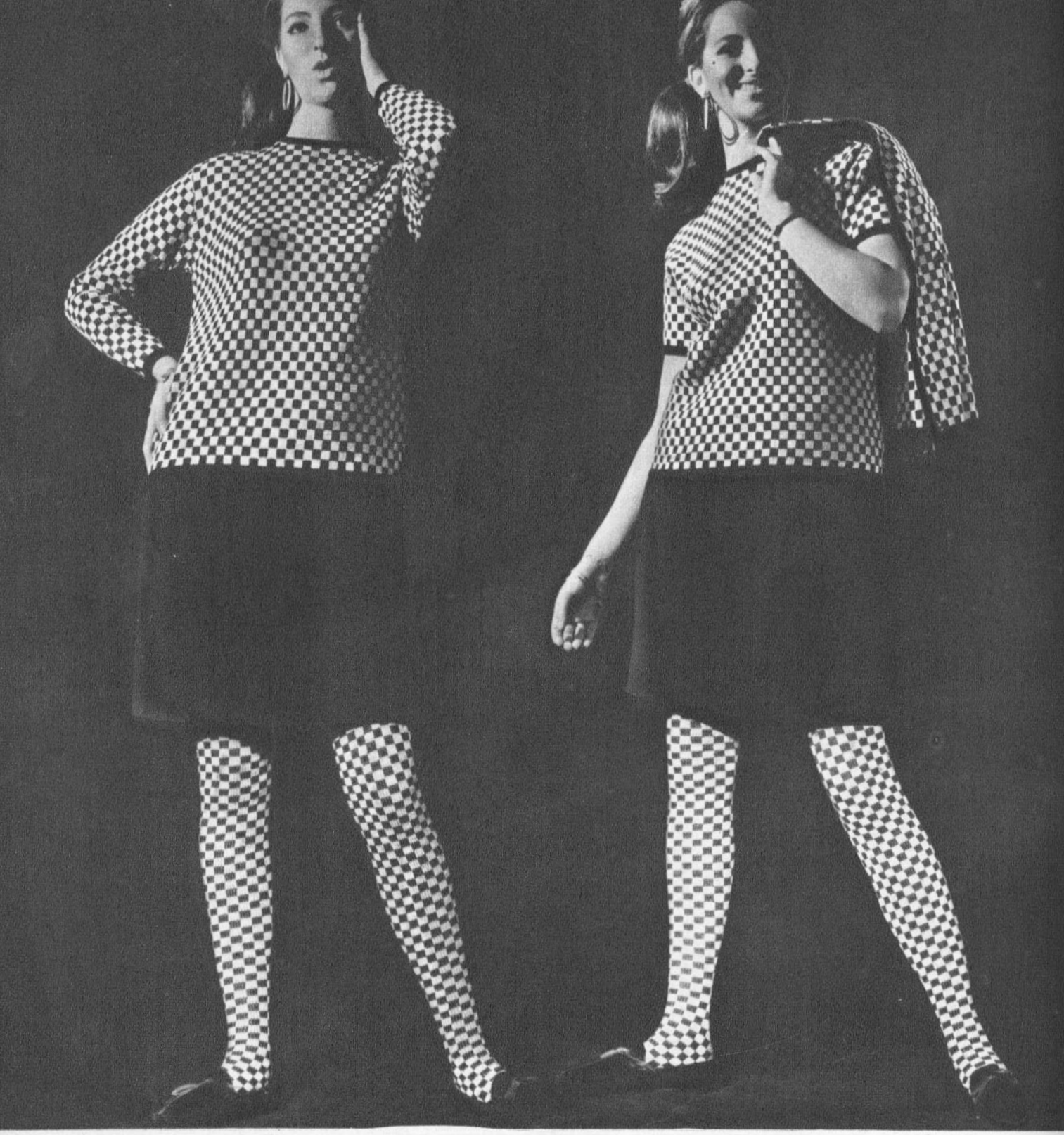
CABELLOS: Castaños.

PESO: 84 kilos.

ESTATURA: 1,84 m.

ESTUDIOS: Educación secundaria.





En la línea de la juventud

¡GLORIOSAMENTE CLASICOS!

Dentro de su modelaje de exquisita sencillez y de clásica belleza, Helen Harper ofrece ahora este juvenil conjunto en una hermosa gama de colores de moda.

HELEN HARPER

SWEATERS & COORDINATES

M.R.

PIDALOS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL RAMO

Grant Advertising 110

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(del 11 al 17 de abril)



ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Tensión con sus asociados. Tenga cuidado con que surja un estallido. Las opiniones de su familia estarán a favor suyo. Una persona le ayuda.



TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Usted ganará mucho enviando solicitudes y pidiendo entrevistas. Con un poco de suerte puede organizar un maravilloso viaje para mayo. Reencuentros.



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
La influencia de Venus le proporcionará otra semana de dicha. Muchas invitaciones. Como usted está subiendo socialmente, procure mantener una buena apariencia.



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Las relaciones contarán mucho esta semana. Tendrá estupendos ofrecimientos de suerte. Cuídese de los días sábados.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Si hace un viaje se encontrará con una persona que en un tiempo significó mucho para usted. Siga adelante con sus preparativos. Todo está a su favor.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
El camino se hace cada vez más fácil para usted. Esto se deberá a que hay nuevas ofertas de trabajo. Las incertidumbres serán solucionadas.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Se avecina uno de los períodos favorables del año. Habrá muchos cambios en torno suyo. Perderá a su actual compañero y tendrá que rehacer planes.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
Haga todo lo posible por substraerse de la rutina. Mucho dependerá de su eficiencia. Grandes promesas a fin de semana si usted es deportista.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Cuide sus pasos, pues surgirán problemas emocionales. Podría ocurrir que una amistad reciente le dé celos a un antiguo amor. No juegue ni un centavo.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Uno de los mejores períodos del año si a usted le gusta el aire libre o los trabajos manuales. Las señoras harán muchas visitas. Lunes, martes, viernes son días de fiesta.



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Una semana que volará tal vez porque usted tiene más planes para la siguiente. Todo resultará bien si usted evita verse envuelto en discusiones.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Una semana realmente muy afortunada si a usted todavía le gusta el flirt. Si está en su racha de suerte, doble las apuestas, sobre todo en las mañanas.

ES SENCILLAMENTE **ASOMBROSO** COMO EL CUTIS, ABSORBE AVIDAMENTE LA NUEVA CREMA LIQUIDA **PAMELA GRANT** POR ESO ELLA LIMPIA, REFRESCA, SUAVIZA, PROTEGE ROSTRO Y MANOS **¡INSTANTANEAMENTE!..**

POR LA MAÑANA UNAS GOTAS DE CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT SUAVIZAN INSTANTANEAMENTE SU CUTIS Y SUS MANOS, OTORGANDOLES PLENA PROTECCION CONTRA LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO. **DURANTE EL DIA,** LA CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT REFRESCA SU CUTIS, DEVOLVIENDOLE SU FRESCURA JUVENIL. **POR LA NOCHE** LA CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT LIMPIA A FONDO SU CUTIS, DEJANDOLO TERSO Y SUAVE.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida



GERALDINE sonríe feliz. ¿Tiene asegurado el futuro como estrella o sólo debe su fama al nombre de su célebre padre?...

EL GRAN SUEÑO DE GERALDINE:

VENCER LA LEYENDA DE CHAPLIN

POR LENA LIDBECK

FOTOS: CAMERA PRESS Y EUROFOTO

SE TRATA de una muchacha con ambiciones. Una muchacha con una firme voluntad, caprichosa, tenazmente decidida a triunfar por ella misma, por Geraldine Chaplin, y no por ser hija de una leyenda.

Miles de columnistas han escrito acerca de Charles Chaplin y su hija mayor, Geraldine, pero acerca de Geraldine, la modelo, la danzarina o la actriz, no han empleado demasiadas palabras.

Se le atribuyen ciertas características. Geraldine Chaplin, por ejemplo, es "la muchacha que se rebeló", desafió a su padre déspota y trató de encontrar su propio camino. Ella es la muchacha de los ojos vivaces, del sweater tejido y los infaltables jeans. La muchacha que vivió en buhardillas aireadas en Londres y París. La muchacha que tenía amigos bohemios, que estuvo de novia con toreros españoles y bailarines de ballet rusos.

Chaplin estuvo en un segundo plano viéndolo todo. No hay que olvidar que el ideal para él era que su hija se quedara en un internado suizo.

—Pero papá finalmente me dejó hacer mi propia elección, las candilejas o la escuela de señoritas —cuenta Geraldine—. Escogí las primeras. Hacer teatro es una tradición familiar. La dificultad consiste en triunfar en eso.

PAPA CHAPLIN Y SU HIJA

MUCHAS tristes historias se han escrito acerca de la severa vida que los ocho hijos de Chaplin han tenido. Papá Chaplin ha sido presentado alternativamente como un déspota o un padre sabio que vela antes que nada por la seguridad de sus hijos. Su soporte real en todo esto ha sido su madre Oona. Ella se casó con Chaplin cuando tenía 18 años y él 54. El matrimonio definido como un fracaso por Hollywood ha durado 23 años.

Chaplin siempre se ha mostrado ansioso de que sus hijos tengan una buena educación, una infancia segura. Por su parte, él no tuvo ni una ni otra cosa. El siempre se ha mantenido informado de los progresos de su hijo en el colegio. En lo que respecta a Geraldine, él no se sentía poseído de ansiedad. Por mucho tiempo su joven hija ocupó el tercer puesto en sus estudios. Pero los planes que tenía acerca de convertirse en una bailarina no contaban con su aprobación. Pero como Geraldine tenía esa idea desde los cinco años, cabía la esperanza de que su hija pudiera cambiar de opinión con el curso de los años. Ella había empezado a tomar lecciones en Lausana. Su tiempo libre lo ocupaba entre piruetas y prácticas en Vevey, donde vive la familia Chaplin.

Pero cuando Geraldine tenía 12 años, papá Chaplin puso punto final a las lecciones. Geraldine tuvo que tragarse las lágrimas. Ella se encerró en su pieza para seguir bailando en secreto hasta el día en que se encontró con el Marqués de Larrain en la Riviera. Este aristócrata es un reconocido balletómano y justamente por aquellos días estaba ocupado en una producción sobre el ballet de "La Bella Durmiente", que hizo sensación en París.

El marqués persuadió a Geraldine de ir a danzar. Y Geraldine, a su vez, persuadió a su padre de ir a ver "La Bella Durmiente". Y Charles Chaplin se permitió a sí mismo ser persuadido.

Después de la representación masculló algo acerca de que el ballet era un gran arte. Y Geraldine fue enviada a la Escuela Real de Ballet en Londres.

Fue en Londres también donde ella inició su vida bohemia. Vivió primitivamente en pequeñas piezas de arriendo. Después de cambiarse una y otra vez de domicilio, compartió la habitación con otra compañera de la Escuela de Ballet, Janine Cordell.

Geraldine fue vista en todas partes, tratando de conseguir cada cosa. Los saltos en paracaídas fueron una de sus pasiones que no duraron mucho tiempo. Alcanzó a hacer diez saltos. Ganó algún dinero apostando las cosas más estrambóticas. Por ejemplo, mascar chicles encontrados donde fuera o tragarse algún gusano. Geraldine ganó siempre esa clase de competencias. Siempre estuvo interesada en el aspecto zoológico. Una vez, por ejemplo, se compró una serpiente y la bautizó "Emilia". La serpiente fue guardada en el dormitorio, a fin de que su dueña estudiara en ella sus reacciones al frío y al calor. Por suerte "Emilia" mordió solamente una vez a su dueña.

Pero acontecieron cosas desagradables. Empezaron con algo tan inocente como un baile de caridad con la Reina Madre.

Un fotógrafo muy avispado tomó una foto de la muchacha mientras bailaba el frog. La pose era provocativa y papá Charles tronó en su hogar de los Alpes suizos. Estuvo a un centímetro de ordenar a su hija que volviera a casa. En lugar de ello le prohibió terminantemente dejarse tomar fotos o decir una sílaba a los periodistas que tenían interés en mostrar la vida privada de Geraldine artista.

AL EXITO EN EL BALLET

DE REGRESO en París se encontró con que el Marqués de Larrain intentaba producir "Cenicienta".

Fue una superproducción. Había una pequeña parte para Geraldine. Tendría que bailar un solo durante tres minutos. Geraldine practicó doce horas diarias y fue víctima de un colapso nervioso. De todos modos, trató de sobreponerse. Para la noche de la apertura, Chaplin había comprado toda una fila de asientos para la familia en pleno.

—Es peligroso ser famosa antes que la gente haya visto lo que una es capaz de rendir —dijo Geraldine—. Los aplausos deben venir espontáneamente; sin embargo me aplaudieron antes que yo empezara a bailar.

Esto puso a su padre furioso. El detesta el pensamiento de que sus hijos salgan adelante porque llevan su nombre. Ha llegado a insinuar a sus hijos que cambien de apellido.

—Pero no soy idiota —dice Geraldine—. Sé que es su apellido lo que atrae a las gentes. Es Chaplin lo atractivo y no Geraldine. Eso se ve en las luces de neón; atrae el apellido más que el nombre. Pero ¿por qué abandonarlo? Aunque mi padre sea un genio, no es la causa de mi triunfo. No me asusta su grandeza. Se la agradezco.

"Me han preguntado qué piensa mi padre acerca de mi futuro. El siempre cree en la vocación. Mis controversias con mi padre han tenido siempre la misma causa. No he tenido tiempo para estudiar una profesión. He ido muy rápido. Por lo demás, no se me toma muy en serio.

Eso fue lo que Geraldine dijo entonces. Ella se ha visto forzada a cambiar de opinión. Su solo de danza arrancó más ovaciones que la de cualquiera de las grandes estrellas en las partes grandes.

Pero no fue debido a su talento como bailarina, sino a una consecuencia de su nombre, como ella muy bien lo reconoció. Geraldine renunció.

—Nunca seré una gran bailarina. Desgraciadamente. Empecé demasiado tarde.

LA MUCHACHA IDEAL

Por algún tiempo ella se dedicó con devoción a posar para fotógrafos de modas. También trabajó un poquito como modelo luciendo ropas. Fue elegida como la "Muchacha Ideal" del año. Todas las casas de modas parisienses empezaron a pedir muchachas que se parecieran a Geraldine: delgadas, vivaces, con rostros tragicómicos.

Geraldine encontró un manager en París, Claude Briac, y él creyó en ella. Ahora Geraldine está arriesgando todo lo que ha ganado. Intenta ser una actriz. Briac le ha ayudado en la prueba cinematográfica para el magnate norteamericano Hal Wallis. Geraldine trató de mostrarse valiente, pero más tarde confesó que las cámaras le habían parecido verdaderos monstruos. Le tocó hacer una parte junto a Belmondo. Lo encontró fantástico.

—Tuvo una influencia calmante en mí —confesó poco después.

Geraldine hizo otras partes en películas. Nada que se saliera de lo común, pero su calificación como estrella creció y todo lo que ella involucra.

Y papá Charles protestó más que nunca. Durante un año entero los periodistas dieron la noticia de que ella estaba de novia. Ocho veces... y con ocho novios distintos. Dos de esos "novios" eran hombres que ella ni siquiera conocía.

Después de su aparición en "Doctor Zhivago" las cosas empezaron a mejorar sensiblemente para Geraldine.

En el Festival de Berlín de la primavera pasada fue una de las estrellas más solicitadas por los periodistas y los fotógrafos. Contestó preguntas acerca de su novio, su padre y su carrera de bailarina.

Pareciera como si a Geraldine le gustasen los festivales. Al baile de clausura del Festival llegó acompañada de Curd Jürgens y estuvo bailando hasta las cuatro de la mañana. Pero el más asiduo de sus acompañantes en Berlín fue un perro llamado Pasternak.



GERALDINE se ha transformado en una joven rubia para protagonizar "Peppermint frappée", un film romántico que se está rodando en España, bajo la dirección de Carlos Saura.

Acusa Barbara:

¡HOLLYWOOD ES PEOR QUE PEYTON PLACE!

POR BARBARA PARKINS (EUROPA PRESS)



LOS personajes de "Peyton Place" llevan una vida en que se mezclan el amor y una constante agitación. Cada semana es una nueva tragedia. La vida en Hollywood es igual, con la diferencia de que aquí no hay libreto a quien culpar de los problemas. Muchos se conforman diciendo que todo se debe a que hay que pasar todo el día encerrado en un estudio, interpretando problemas ajenos, y durante la noche se lo pasan memorizándolos para el día siguiente. Para no volverse loco, ¡no queda más remedio que encerrarse en un night-club!

Pero no hay lugares para distraerse. Adonde uno vaya encontrará a las mismas personas haciendo las mismas cosas. A veces se conoce a un hombre simpático. Pero ¿qué sucede? No tardo en darme cuenta de que también está hastiado... y la historia es siempre la misma: una esposa que no lo comprende, los hijos, el dinero... Finalmente, el tipo no vale nada.

Tomando como ejemplo a Betty Anderson, a quien encarno en "Peyton Place": es una muchacha que es capaz de hacer cualquier cosa por amor, y sea lo que sea que haga —bueno o malo— la gente la comprende. Si da un paso en falso, no le importa mayormente, pues el amor es la fuerza que manda en ella. Pero cuando estas cosas ocurren en Hollywood..., la causa no es el amor, sino el aburrimiento, los vicios, o simplemente la inconsciencia.

Para mí el amor es algo importante, pero no me gustaría casarme con un hombre de Hollywood. Quiero tres hijos y una casa grande. Anhelo tener un esposo que sea considerado, y sobre todo amable e inteligente. No he encontrado a nadie que reúna tales virtudes en Hollywood. No obstante mi manera de pensar, pudiera ocurrir que mañana amaneciera casada con alguien. ¡Sucede tan a menudo en esta ciudad extravagante! Basta con permanecer un corto lapso en Hollywood para terminar enferma de los nervios. Yo llegué aquí desde Vancouver, Canadá, hace seis años, cuando recién comenzaba a fijarme en los muchachos. Eran agradables y me gustaban. Ahora busco otras cosas. Debe haber un modo de vivir mejor. Siempre me he dicho que debo terminar con esto y estudiar arte o algo por el estilo, pero creo que no podrá ser, porque Hollywood trastorna a todos y a mí también.

Todo comenzó en Vancouver, donde comencé a tomar clases de danza. Era hija única (mi madre es viuda), y mi entretenimiento favorito era ir al cine. A los 12 años le escribí a Tony Curtis diciéndole que quería ser actriz. Su respuesta no me desanimó, y sabiendo que era difícil, junto a otras jóvenes esperanzadas, cuando cumplí dieciséis años llegué a Hollywood, sabiendo que de un modo u otro habría de triunfar. Junto con hacer mis estudios de secundaria, tomé clases de danza y de teatro. Un agente fue a verme durante un ensayo, y después me consiguió un pequeño papel en la serie "Caravana", junto a Brandon de Wilde. Mi madre, que estaba empleada en una tienda, se sorprendió mucho, pero la convencí de que ése era mi destino. Mi anhelo de triunfar se reforzó cuando aparecí en episodios de "Dr. Kildare", "Perry Mason" y "Mis Tres Hijos", la serie con Fred McMurray. Tenía 18 años y era conocida como figura secundaria. Cuando en febrero de 1964 la 20th. Century Fox me probó para el papel de Allison MacKenzie, ello se debió a mi amistad con Bobby Rydell, con quien salía en ese entonces..., y como él era un personaje, las columnistas se fijaron en mí.

El papel lo obtuvo Mia Farrow, pero



bara, aburrida durante una velada nocturna en una boite, con Stephen Boyd. bara busca lo que se llama "felicidad", pero parece no saber muy bien qué de- en el fondo.

ces durante una caminata por Peyton Place aparecen Chris Connelly, Pat row, Barbara Perkins y Ryan O'Neal.



el productor Paul Monash descubrió en mí un "magnetismo personal" que le recordaba a Scarlett O'Hara, la fogosa heroína de "Lo Que el Viento Se Llevó". Por eso me hizo ensayar la parte de Betty Anderson. El éxito de "Peyton Place" fue mi propio éxito. Mi sueldo subió de 400 a mil dólares por capítulo, y ya era coestrella. Me mudé a un departamento más lujoso, y despedí al agente que me había descubierto. Mi nuevo agente me concertó entrevistas con la prensa, proporcionó mis fotografías, en fin..., pero Mia Farrow acaparaba toda la atención. Al fin y al cabo estaba de novia con Frank Sinatra. Compré ropas nuevas, un abrigo de visón y un automóvil Jaguar color verde, igual al de Mia. Aún más, contraté a su mismo agente de prensa, pero tuve que despedirlo, porque no quedé satisfecha con su actuación.

Mi tercer agente me enseñó a ser cándida y sincera con cualquier tipo de pregunta que me formularan. Cuando me pidieron que opinara sobre la nueva figura de "Peyton Place", Lana Wood, dije que me había bastado mirarla para asegurarme que no era de temer. Un productor me ofreció ser estrella en una nueva serie basada en "Peyton Place", pero el proyecto no prosperó. Pero tuve instantes felices, como cuando Bette Davis dijo que no se perdía programa en que yo actuaba; cuando me nominaron para el "Emmy", y cuando gané el premio a la figura más promisoria. Quise convertirme en estrella de cine, pero mi productor estuvo de acuerdo con mi agente, quien dijo:

—Barbara es gentil y bonita, pero quiere convertirse en una nueva Elizabeth Taylor de la noche a la mañana...

Contraté a un nuevo agente, y por esos mismos días mi madre regresó al Canadá, porque consideró que ya no me hacía falta. Compré una casa en Benedict Canyon, y la vida me pareció más entretenida. Las fiestas no me faltaron el año pasado, y comencé a juntarme con gente más importante: Eddie Fisher, Richard Harris y estrellas como Adam West. Mia Farrow se casó, y para reemplazarla el estudio contrató a una chica que era una combinación de Janet Leigh, Liz Taylor y Loretta Young. Su nombre es ciertamente Leigh Taylor-Young, y creo que tiene las mismas virtudes de la Farrow.

Al llegar a los 22 años creo haber vivido bastante, pero aún quedan proyectos en mi mente. Volví a Vancouver, en Canadá, para ver a mis antiguos amigos. Son tan diferentes a los jóvenes de Hollywood. Para ellos soy poco menos que intocable. Llevan vidas totalmente opuestas. Yo soy Barbara Parkins, la estrella de la televisión. Puede que mis amigas sean más felices, pero eso se debe principalmente a que no han llevado la vida que he llevado yo.

A veces se me confunden las ideas. La vida en Hollywood es dura y yo formo parte de ella. Cuando quiero divertirme viajo en mi Jaguar a Las Vegas. Cuando quiero estar sola, hago largas caminatas. La casa en Benedict Canyon la compré también con el objeto de huir de las moles de concreto y piedra de la ciudad. Me gustan los árboles, la naturaleza, pero es difícil hallar el lugar adecuado cuando no se tiene la certeza de encontrarlo. Tal vez por eso es que ahora me he mudado a un gran departamento. Busco la felicidad plena, total, pero ¿cómo podré encontrarla en Hollywood? Tal vez por eso es que ahora sólo espero instantes de dicha temporal. Al menos, eso es más fácil de obtener. En realidad, Hollywood es peor que Peyton Place.


Ludwig
ROLLINI

Un retrato superíntimo

VITTORIO:

COMICO, INTELIGENTE, SEDUCTOR

Vittorio Gassman revela su sentir íntimo respondiendo a las más dispares preguntas que le enviaron sus admiradores de todo el mundo

—USTED tiene tres hijos, todos de madres distintas. Sólo el menor, si no me equivoco, vive con usted. ¿No siente nostalgia de los otros dos?

—Mi hija mayor, Paola, está en continuo contacto conmigo e incluso pasa largas temporadas en mi casa. Vittoria, la segunda, acaba de estar un mes conmigo. La ternura no se mide en horas.

—Ustedes los actores no disponen de un momento para estar consigo mismos. ¿Cómo lo hace para poder resistirlo? ¿Logra concederse, al menos, unos pocos minutos al día de relajamiento?

—Siempre procuro concedérmelo, con el proceder de la edad madura, que es aquella en la cual se aprende el valor de las vacaciones, de la distensión, de lo superfluo. De cualquier modo que sea, trabajar no es siempre una fiesta...

—Lo admiro mucho como actor. Como hombre, en cambio, me parece orgulloso, seguro de sí mismo, desdeñoso tal vez. ¿Es acaso una máscara que es impuesta o usted es así por temperamento?

—Actor en griego se decía "hypokritees". Y la máscara es un símbolo que pertenece legítimamente al profesional del teatro. Esto no me impide confesar que mi carácter no es, precisamente, angelical.

—Mi hermano sostiene que cuando usted llegó a Hollywood, estaba convencido de convertirse en un nuevo Gregory Peck u otro Marlon Brando. ¿Podría explicarme por qué esto no sucedió?

—Mi primera visita a Hollywood en la temporada de 1952 y 53 fue artísticamente un total desastre. La culpa fue doble: mía, porque en realidad en aquella época el cine me interesaba sólo por sus ventajas externas, y de los productores, porque se empeñaron en hacer de mí un actor juvenil romántico que no puedo ser, que no quiero ser y que no está de acuerdo con mi carácter.

—No puedo comprender cómo usted, tan bello y fascinante, haya alcanzado el éxito en la pantalla sólo a través de films cómicos. ¿No le parece más sencillo, en el fondo, conquistar al público con papeles dramáticos?

—Me gustan las películas irónicas, satíricas, de costumbres, y los papeles que presentan los vicios, las manías, las debilidades contemporáneas. También en el teatro siempre he preferido los papeles decididamente trágicos, o aquellos brillantes y farsescos a los personajes sentimentales.

—Me han dicho que soy un "pirata de las calles", porque con mi automóvil he hecho un "sorpasso" un poco arriesgado. Usted, que ha rodado un film llamado "Il Sorpasso" (adelantar a un auto en forma incorrecta), ¿cómo se comporta frente al volante? Y si un policía lo detiene, ¿cómo se las arregla para quitárselo de encima?

—No creo que sea un "loco del volante"; estoy firmemente decidido a no morir sobre cuatro ruedas. Parece que en un vehículo, mi enemigo es la distracción, que en consecuencia me hace incurrir en infracciones. ¿Qué hago si soy cogido in fraganti? No trato de influenciar al policía y me asomo a la ventanilla y espero que se trate de un admirador mío. A veces resulta y otras veces no.

—Una señora, buena amiga de su madre, me ha dicho que usted era un niño tímido. ¿Es verdad? ¿Y si es verdad que bajo su natural apariencia, lo es todavía?

—¡Pero... sí, es verdad! Y no tan, tan en el fondo. Yo estaría pronto a decir que tengo tanto de timidez como de descaro.

—He leído que usted hará un film con Sofía Loren, basado en la comedia "Questi Fantasmi" (Estos Fantasmas, de Eduardo de Filippo). Por mi parte, estoy en contra. Tienen temperamentos demasiado fuertes. ¿No piensa usted igual que yo?

—Soy un buen amigo de Sofía desde hace muchos años y no creo enteramente que tendremos problemas. También porque el éxito (Sofía tiene bastante, y yo no me quejo) desarrolla la serenidad y la paciencia.

—Me imagino que debe ser un gran problema cuidarlo, con todos los hábitos que debe tener. ¿Quién se ocupa de su guardarropa?

—El problema se soluciona solo. En cuanto al guardarropa, resulta muy divertido: tendré unos diez trajes y de vez en cuando me deshago de ellos o los cambio. Las pruebas en el sastre me desagradan más que la maquinita del dentista.

—Usted siempre ha sido muy elegante. Una amiga sostiene que en el último tiempo su elegancia ha decaído mucho. ¿Es verdad?

—La afirmación es muy cortés, pero sorprendente y absolutamente falsa. Reconozco ser notablemente descuidado en el vestir, pero no por polémica, sino por auténtico desinterés y por pereza.

—¿Me equivoco o usted también ha escrito algunos libros? ¿Cuáles? Me interesaría mucho saberlo.

—Literariamente hablando, tengo un pecado de adolescencia. Eso es un libro de versos llamado "Tre tempi di poesia" (Tres tiempos de poesía), y un pecado de juventud: eso es una pequeña novela, "Luca dei numeri", escrita a los veinticinco años y publicada el año pasado en la editorial de Lerici.

—Usted ha tenido todo en la vida: fama, riqueza, amor. Yo de la vida he tenido poco o nada. Sin embargo, no puedo considerarme del todo infeliz. Y usted, ¿es feliz?

—Responder a preguntas tan directas y absolutas es tan difícil como dar sinónimos o definiciones a los grandes conceptos abstractos. Feliz del todo, no, ciertamente. Y estoy tentado de añadir "por fortuna" en el sentido de que la felicidad total tiene algo de fingido y monstruoso. Muy afortunado, lo admito.

—Yo lo amo locamente. Mis amigas me dicen que soy una tonta. Ayúdeme a curarme de esta pasión, se lo ruego...

—Usted es muy gentil, pero sus amigas son muy inteligentes. ¿Quiere sanarse? Espere, ahora le hablaré de mí. Nací...

—¿Es verdad que los actores famosos como usted llevan una vida muy bella y que por eso se mantienen siempre jóvenes?

—Podría hacerle un largo y persuasivo relato sobre los sacrificios e incomodidades de mi profesión. En realidad, la profesión del actor (si lo favorece un poco la fortuna) tiene muchas ventajas tangibles. Pero un actor frustrado sufrirá siempre más que un empleado o un ingeniero frustrado.

—Soy una estudiante y aunque en el colegio me va bastante bien, tengo poca memoria. Usted, ¿cómo lo hace? Tiene una memoria muy fuerte, un secreto para recordar? Me lo revela, por favor...

—No, no hay ninguna receta. La memoria cambia con la edad. Cuando era un muchacho tenía una memoria anímística; atribuía un alma a las cosas más disparatadas, a los verbos griegos y a los ríos del Asia. Y así los recordaba. Hoy mi memoria es buena, pero de carácter más lúgico; está ligada al significado de las cosas. La tercera fase, quizás la más sabia y madura, supongo que consiste en perderla gradualmente. Pero para usted es un poco pronto...

Vittorio, "El Tigre". Es su último film. Allí satiriza a los coléricos...



"Los placeres de Penélope"

(Penélope) Norteamericana. Metro. 1966. Director: Lou Jacobi. Guión: George Wells, de una novela de E. V. Cunningham. Cámara (color): Harry Stradling. Reparto: Natalie Wood, Ian Bannen, Dick Shawn, Peter Falk. Estrenaron: Metro, Nilo, El Golf, San Martín. Censura: Mayores de 14 años.

ARGUMENTO

UNA viejita con aire tímido entra a un banco y se roba 60.000 dólares, enarbolando una pistola. En el toilette ha dejado una máscara de goma y demás implementos de su disfraz. Se trata de Penélope, elegante joven, casada con el gerente del mismo banco asaltado, que vive suntuosamente y se da gusto en todos sus caprichos. Sin embargo es cleptómana y termina recurriendo a un psicoanalista enamorado de ella. Felizmente al final cuenta con la indulgencia del detective que la desenmascara.

SINTESIS

PERTENECE al género de la "comedia sofisticada" con todas sus típicas características. La historia comienza promisoriamente, haciéndonos suponer una intriga policíaca, pero luego desvía hacia el enredo de equívocos con situaciones convencionales, entre las cuales hay uno que otro momento reidero. Será apreciada la película especialmente por el auditorio femenino, ya que exhibe tanto una estupenda colección de vestidos como un magnífico ambiente. Hay cierta sátira respecto al abuso del psicoanálisis, pero dentro de situaciones ya manejadas anteriormente. Entretiene sólo a ratos. REGULAR.

C. A.



"Una leona de dos mundos"

(Born Free) Inglesa. Productores: Carl Foreman, Sam Jaffe y Paul Radin. Director: James Hill. Guión: Carl Foreman, basado en la novela "Born Free", de Joy Adamson. Fotografía: Kenneth Talbot. Panavisión y color. Intérpretes: Virginia Mackenna, Bill Travers, Geoffrey Keen. Censura: menores. Duración: 96 minutos. Salas de estreno: Cervantes, Pacífico, Capri y Oriente.

EL FILM narra la historia autobiográfica de George y Joy Adamson en Kenya. Tres cachorros huérfanos llegan al hogar del guardabosque; dos deben ser enviados a un parque zoológico, en tanto Elsa, la más pequeña, se convierte en la mascota del hogar. Una acelerada y bella etapa de enseñanza y triunfos sobreviene, hasta que la leona llega a su madurez. Es un animal doméstico, pero es vital decidir su internación en un parque. Los esposos deciden darle su libertad y antes de verla entre rejas comienzan un excitante proceso de rehabilitación, para conseguir que sus instintos de cazadora se despierten. Por fin consiguen su objetivo: Elsa se convierte en pareja de un león salvaje y traerá su camada para mostrarla a sus amos: es una leona libre, pero mantiene su amor hacia los Adamson.

JAMES HILL sigue paso a paso la interesante historia real. Buscó el paisaje original (Kenya) y si no consigue que camarógrafos y el encargado de la fotografía aprovechen en su debida proporción la selva y su flora y fauna, por lo menos, el intento existe. No hay duda de que son los animales entrenados los que mayor impacto producen. Elsa —en sus diversas etapas— es la estrella de este film semidocumental, donde no hay recreación de los hechos. La labor de los actores es discreta, los diálogos de una pobreza sin explicación, y el tratamiento de las imágenes, demasiado convencional. La historia, narrada sin mayor inspiración, se impone por sí sola. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos.



"Nevada Smith"

("Nevada Smith") Norteamericana. 1965. Distribuye: Paramount. Producción: Joseph E. Levine. Productor y director: Henry Hathaway. Reparto: Steve McQueen, Karl Malden, Arthur Kennedy, Brian Keith, Sussanne Pleshette, Janet Margolin, Raf Vallone, Martin Landau. Guión: John Michael Hayes, basado en el personaje de "Los Insaciables", de Harold Robbins. Fotografía (Panavisión-Technicolor): Lucien Ballard. Música: Alfred Newman. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 125 minutos. Estrenaron: Cines Rex y Santiago.

TRES villanos (Malden, Kennedy, Landau) torturan y matan a un buscador de oro y a su esposa india. El hijo de las víctimas decide vengar a sus padres y con un caballo, un rifle y escasa experiencia sale en persecución de los forajidos. En su itinerario va aprendiendo la dureza de la vida errante. Conoce a personas que lo engañan; un armero (Brian Keith) que le enseña a defenderse y a desconfiar; un sacerdote misionero (Raf Vallone), que pretende orientarlo por el camino del espíritu y la indulgencia, etc., lo que no le quita tiempo para realizar su venganza ni para tener dos idilios (Janet Margolin y Sussanne Pleshette).

CON "Los Insaciables" saltó a la pantalla la imagen legendaria de Nevada Smith, ídolo-actor interpretado en ese film por Alan Ladd. El productor Levine decidió aprovechar el material narrativo y de acción que sugería este personaje y le dedica una película entera (¿la primera de una serie?) con mucho de las antiguas seriales de "jovencitos". Como film para dejar abundantes dividendos en la taquilla debía reunir en los créditos todos los elementos que aseguraran la asistencia de público; como "western" debía explotar las constantes del género. De aquí el resultado: todo lo gratuito, lo convencional y la abundancia de clisés erróneos debe imputarse a la parte producción. La solvencia artesanal, la construcción fílmica de algunos pasajes y varias buenas actuaciones, a la calidad del director. REGULAR.



"Casanova 70"

("CASANOVA 70") Italiana. Productor: Carlo Ponti. Presentado por Joseph E. Levine. Director: Mario Monicelli. Guionistas: Furio Scarpelli, Agenore Introcci, Mario Monicelli y Suso Cecchi d'Amico. Fotografía: Aldo Tonti. Eastman color. Música: Armando Trovajoli. Duración: 114 minutos. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Virna Lisi, Michèle Mercier, Marisa Mell, Enrico Maria Salerno, Marco Ferreri. Salas de estreno: Central, Gran Palace, California. Censura: Mayores de 21 años.

ANDREA ROSSI-COLOMBETTI, mayor del ejército adscrito a las fuerzas de la NATO, es un don Juan a quien el repetido y fácil éxito con las mujeres conduce al hastío y a la necesidad de nuevos ingredientes para responder a sus exigencias. Precisa del sabor al riesgo, al peligro para no caer en una traumatizadora impotencia psíquica. Visita a un peculiar psiquiatra y se lanza en una ronda de conquistas enmarcadas en este cuadro: peligro-aventura amorosa. Llega por fin al episodio del conde celoso y su mujer, con un corolario de muerte. Es enjuiciado y salva por milagro. Se casa y sólo puede ser feliz inventando circunstancias derivadas de su mal.

MARIO MONICELLI, el interesante director de "Los Compañeros", sorprende con una farsa de mal gusto y de desarrollo bastante irregular. La situación central se repite hasta la fatiga y confusión del espectador, con una danza de beldades, muy bien seleccionadas, pero que también se tornan confusas hacia el final. La línea general es frívola, de comedia comercial, directa y vulgar. El episodio del Conde tiene ciertos buenos toques de farsa negra, pero son sólo esto y se pierde en la estereotipada dirección general. La maestría del realizador y cierta calidad de un buen equipo se hacen presentes en el aprovechamiento del estudio del psiquiatra y en los exteriores. Mastroianni consigue milagrosamente no aburrir del todo con su efectiva caracterización. MAS QUE REGULAR.

Y. M.



"Amarte mientras cae la nieve"

Sueca. Distribuida por "Continental Films". Director: Bengst Lagerkvist. Actores: Jan Malmsjö, Britta Patterson, Gunnel Brostrom, Margit Carlqvist y Edwin Adolphson. Blanco y negro. 1 hora 10 minutos. Mayores de 21. Estrenó: Cine Ducal.

LI, UNA JOVEN y romántica muchacha, perteneciente a una familia acaudalada, lo único que desea, como regalo de Navidad, es un disco titulado "Cuando Caen las Hojas". Como está agotado, su padre, para complacerla, hace todo lo posible para conseguirlo. Pero un joven (Erik) que ama a Li se le adelanta y consigue el único ejemplar disponible en toda la ciudad. Gracias a este subterfugio logra acercarse a ella y consolidar su amor. Pero se interpone una cantante, una mujer madura y apasionada que retiene a Erik en su casa hasta que llega la propia Li y lo rescata.

UN FILM sueco realizado con admirable técnica. Pese a un final débil, toda la película demuestra un buen trabajo, tanto desde el punto de vista de su actuación como de su dirección cinematográfica. Es una tierna historia de amor, entrelazada con la sed pasional más intensa. Encierra un indiscutible fondo poético que cautiva, una trama sutil que lo convierte en uno de esos films dignos de recordar. El director sueco Bengst Lagerkvist se revela aquí como un realizador de notable sensibilidad. REGULAR.

O. M. R.

PARA PRESENTARSE EN LA "SEMANA DEL FILM SOVIETICO" LLEGARON EL DOMINGO 9 LAS ESTRELLAS MARIANA VERTINSKAIA Y ESTELA AZAMATOVA. ¡AMPLIAS INFORMCIONES EN "ECRAN" PROXIMO¡

"Fuegos de verano"

("Mademoiselle"). Inglesa, 1965. Distribución: Artistas Unidos. Producción: Woodfall. Director: Tony Richardson. Reparto: Jeanne Moreau, Ettore Manni, Keith Skinner, Umberto Orsini. Guión: Jean Gênet. Fotografía (blanco y negro): David Watkins. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 103 minutos. Estrenaron: Bandera, Normandie.

Al saber que "Fuegos de verano" está basada en una obra de Jean Gênet, literato-delincuente-amoral, se espera que de un momento a otro surjan en la pantalla las imágenes que porten el sello característico del escritor. Y el momento llega: es la secuencia final, en que Mademoiselle (Jeanne Moreau) pasa una noche de delirio erótico con el vigoroso leñador Manou (Ettore Manni), teniendo como marco de equilibrio a la violencia de su pasión el bucólico paisaje nocturno.

En una aldea francesa, Mademoiselle es una pulcra profesora rural. Vive tranquilamente en impuesto celibato y todos la respetan en el poblado. La contraparte de su carácter es Manou, un forastero italiano que tala bosques para subsistir y que tiene un hijo semisalvaje, a quien la profesora educa con cariño. Un día Mademoiselle sorprende al rústico gigantón mientras duerme la siesta en la floresta y nace en ella una angustiosa intranquilidad. Más tarde, por azar, ella deja caer un cigarrillo en un granero y descubre que el incendio y daños producidos la desahogan. Lo que sigue es la evolución de estos caracteres hasta desembocar en la tragedia final, que se traduce en una calma de las pasiones que de modo diferente afectaban a todos los aldeanos. Todos los deseos danzan ante una naturaleza inconmovible y bella.

Y he aquí el mérito fundamental del film: su belleza plástica. El fotógrafo Watkins rebasa la calidad de Richardson como director y hace "su" película. Cada imagen presentada en la pantalla es una presencia de la naturaleza que por sí misma grita su belleza inconfundible. Por pretender dar un marco a la acción en realidad se ahoga el sentido de las pasiones y surge un elemento vital y propio de la obra: la imagen. Y esto solo no es cine. Por ello la debilidad en la construcción psicológica-social de la obra: el desarrollo y fuerza de los caracteres no llegan al punto cumbre que era su destino, pues se queda en lo formal.

Junto con la fotografía, valoriza la película la actuación de Jeanne Moreau, en un papel al parecer especialmente concebido para ella (hay mucho de su presencia en "Los Amantes").

EN RESUMEN: Obra que retrata en forma cruda un aspecto patológico de las pasiones humanas. La buena actuación general y la belleza formal patentizada en la fotografía son superiores al ritmo narrativo y a la habilidad demostrada por el director. MAS QUE REGULAR.

Mariano Silva.

"Georgina, la soltera retozona"

(GEORGY GIRL). Inglesa. 1966. Distribuye: Columbia. Producción Everglades. Productores: Robert A. Goldston y Otto Plashchkes. Director: Silvio Narizzano. Guión: Margaret Forster y Peter Nichols, basado en la novela "Georgy Girl", de Margaret Forster. Fotografía: Ken Higgins. Música: Alexander Faris. Reparto: James Mason, Alan Bates, Lynn Redgrave, Charlotte Rampling. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Astor.

La más exitosa tendencia del cine inglés actual, sea o no una consecuencia del Free Cinema, es aquella que a través de un realismo directo y objetivo descubrió sus motivaciones en hechos y personajes de la vida común e inmediata. Desde "Todo comienza el sábado", sin excluir otros antecedentes por supuesto, esta línea estética parece haber señalado los propósitos que han inspirado —por lo menos en el aspecto temático— a diversos otros films recientemente exhibidos, entre estos "Darling" y "La muchacha de los ojos verdes". Su característica esencial: un cierto sentido de veracidad, que se refleja en imágenes precisas y cotidianas, despojadas de retoricismo formal. Aquí también debemos ubicar a "Georgina, la soltera retozona". La heroína es, igualmente como en "Darling" y "La muchacha de los ojos verdes", una joven corriente, cuya existencia adquiere relieve en el plano cinematográfico en virtud de su propia simplicidad.

Georgina (Lynn Redgrave) es una muchacha poco agraciada y regordeta, muy sentimental y hambrienta de afectos, cuya actitud alegre y optimista frente al mundo oculta la amargura de una vida sin amor. Su figura desaparece bajo una vestimenta grotesca, mientras sus sentimientos evolucionan en una franca generosidad, principalmente hacia los niños. Allí están asimismo su compañera de departamento, una fría belleza inquieta e inquietante (Charlotte Rampling), a la que ella admira, y el irresponsable novio de ésta (Alan Bates). Y, completando el cuadro de la trama, el hombre maduro (James Mason), que aspira a convertirla en su amante.

No obstante, es la personalidad de Georgina (o mejor dicho, de Lynn Redgrave) la que cubre la trama y su juego de situaciones y emociones, así como las posibles debilidades o concesiones argumentales de ésta, sobre todo en lo que respecta al excesivo énfasis que puede percibirse en ciertas escenas o conflictos. En el fondo, en el film pudo haber un drama, pero su realización fue hábilmente regida por las normas de una comedia. Precisamente es quizás su adhesión a este género lo que permite excusar ciertos desbordes de interpretación (sobre todo de Alan Bates) o ese final demasiado feliz.

La cámara registra sus méritos propios, adentrándose en ambientes auténticos (gran parte del film fue rodado en exteriores) de Londres y concretando un trabajo fotográfico (blanco y ngro) de excepcional dinamismo y convicción. La canción "Georgy Girl", una grata melodía, pertenece a Tom Springfield y Jim Dale y es interpretada por The Seekers.

El film, que ya obtuvo el Premio de la OCIC en el Festival de Berlín y, para Lynn Redgrave, el Premio "A la Mejor Actriz del Año" de los Críticos de Nueva York (1966), ha permitido a su protagonista postular al Oscar de Hollywood. BUENA.

Omar Ramírez.





Para combatir el cutis seco, pecas, manchas, etc., use la conocida CREMA HAREM, que le dejará su cutis terso, claro y suave.



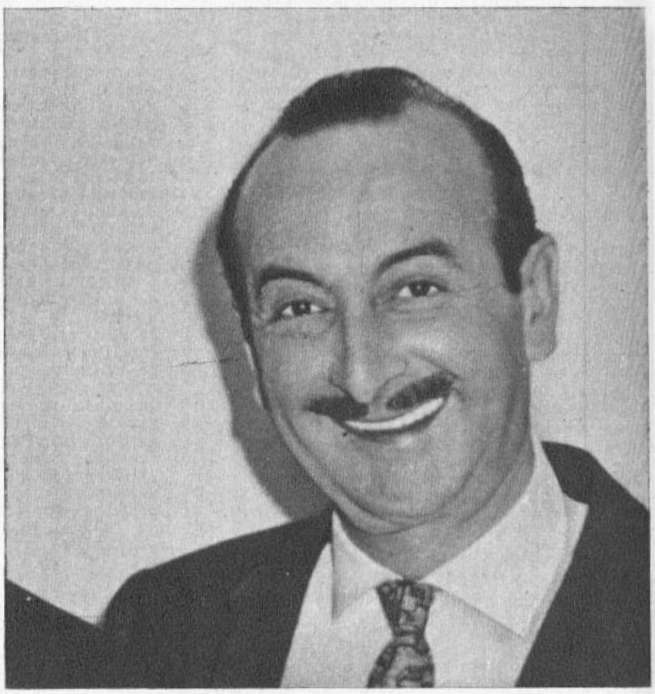
CREMA *harem*

¡La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena.

En la huella del cine chileno

ULTIMA PELICULA MUDA DE CARLOS BORCOSQUE PROVOCO POLEMICA EN 1926

UNA NOTA DE MARIO GODOY QUEZADA



EL POPULAR MONICACO, que en su niñez fuera actor de cine.

DESPUES de estrenar "Diablo Fuerte", en 1925, Carlos Borcosque estuvo más de un año dedicado exclusivamente a la filmación de películas documentales y de carácter comercial.

A fines de 1926 organiza un concurso para rodar un argumento infantil basado en una idea suya y titulado "El Huérfano", desempeñando los primeros papeles su hijita de pocos años; y el después famoso Monicaco, Luis Rojas Müller, también de corta edad. Sería ésta su última película muda en Chile en el terreno argumental, pues pronto, en agosto del año siguiente, partiría a Hollywood a aprender la técnica nueva con la cual los cineastas yanquis pretendían hacer hablar a las imágenes hasta ese momento afónicas.

El estreno de "El Huérfano", que contó con una extraordinaria propaganda, se realizó en los teatros Victoria, O'Higgins y Providencia el 25 de diciembre de 1926.

Pero pronto surgiría la polémica, cuando intervino el competidor en los negocios cinematográficos Alfredo Wolnitzky, propietario de la Andes Films, quien sintió heridos sus intereses cuando el día siguiente del estreno apareció un elogioso artículo en que se mencionaba a los que se habían allegado a la industria a última hora. Frente a esta declaración, Wolnitzky se sintió aludido y las emprendió en contra del realizador de "El Huérfano", expresando que los films del Cecil B. DeMille chileno... eran a base de propaganda. Una réplica de Borcosque destacaba el hecho de que la Andes Films cobraba entrada por ver actualidades igual que si se trataran de obras argumentadas. Terminaba dicha réplica diciendo que lo sentía mucho, pero que no iba a poder seguir perdiendo el tiempo en discusiones estériles, pues prefería seguir trabajando por el cine chileno.

Esta última película del año 1926 marcaría el camino en retroceso del cine nacional. Los idealistas emprendían la retirada. Algunos emigrarían al extranjero. Otros, abandonando la lucha un tanto prematuramente, se retiraban a sus cuarteles de invierno. Los títulos dados a conocer con posterioridad, pertenecerían a los que hasta última hora, hasta que llegó Al Jolson con "El Cantor del Jazz", mantuvieron la ilusión de un cine chileno.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 7-IV-1967.

Hay un mundo de vida en Martini !



AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !



UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello



con la abundante espuma del



SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.



- IRA VON FURSTENBERG CUENTA LAS AVENTURAS DE UNA PRINCESA ALEGRE
- PETER SELLERS: CASO CLINICO

N.º 1889

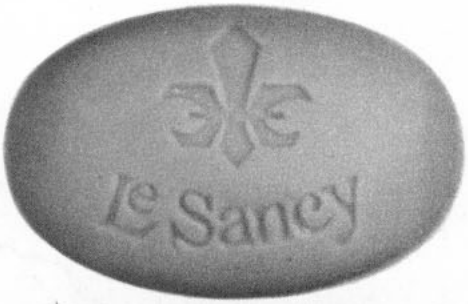
Eº 2.—

ZIG ZAG



¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

LOS GANADORES DEL "OSCAR" DE 1966

ECRAN M. R. N.º 1889. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION.





ELIZABETH TAYLOR, por segunda vez en su carrera cinematográfica, se ganó el Premio "Oscar" de Hollywood como la mejor actriz. La primera fue en 1960, cuando la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas le concedió la estatuilla por su labor en el film "Una Venus en Visón".

En esta ocasión la obtuvo por su labor en la película "¿Quién le Tiene Miedo a Virginia Woolf?" (Who's afraid of Virginia Woolf?"). Pero ella no estuvo presente en la brillante ceremonia realizada la noche del 10 de abril en el Auditorio de la ciudad de Santa Mónica. La estrella se hallaba en Niza (Francia), donde está filmando una película con su esposo, Richard Burton, quien también había sido nominado al premio por su actuación en esa misma película.

De esta manera Liz Taylor se convirtió en la sexta actriz que ha conquistado dos veces el preciado trofeo.

Por su parte, el notable actor británico Paul Scofield fue declarado el Mejor Actor de 1966 por su papel del mártir Sir Thomas More en la cinta "Un Hombre para todas las Estaciones" ("A man for all seasons"). Esta película inglesa se llevó el "Oscar" como la mejor producción cinematográfica del año pasado.

Estos son los grandes triunfadores del más ambicioso de los premios que en cada anualidad se concede a los trabajadores de la industria cinematográfica. (En nuestro próximo número amplio reportaje sobre la entrega del "Oscar" 1966.)

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.889

18 de abril de 1967

noticiario

ELKE SOMMER dice a quien quiera oírle que ella nunca aparecerá desnuda en ninguna película así como se estila tanto hoy. Naturalmente que tampoco piensa renunciar a su colección de bikinis y también en la película "The Wicked Dreams of Paula Schultz" se las arregla para perder la ropa de a poco de un modo muy sugerente.

Por si acaso entre una filmación y otra cogiese un resfrío, su afectuoso marido le ha comprado un departamento en España. Allá irán ambos a pasar sus vacaciones de verano.

JIMMY STEWART aún no se cansa de hacer películas. Ahora último está en conversaciones con los productores para iniciar el rodaje de una más. Con ésta serían 75 películas. Pero lo que Jimmy quiere es que esta nueva filmación, sea rodada en Londres. Un poco de nostalgia, quizás. Hace 16 años que filmó su última película en esta ciudad.

BURT LANCASTER parece, por el contrario, que ya ha perdido todo el interés en hacer películas. Lo que ahora le agrada es producirlas. Según las estadísticas, Burt estaría haciendo ahora su 40.º film, "The Scalp Hunters", pero ahora probando su mano como productor.

—Me aburro de actuar —dice Burt—. Cuando me envían un guión para que lo examine y uno lo encuentra interesante, toma un par de meses a lo menos para que los escritores lo arreglen y lo adapten. No hay tanto tiempo como para perderlo en esas cosas. Es mucho más divertido dirigir que actuar.

¿No será que Burt tiene demasiado don de mando para aceptar las órdenes de un director?

LANA TURNER ha tenido una y otra complicación en Roma, donde fuera a filmar "Tangled Web" (Trama enmarañada). No sé si será cuestión que el clima no le asienta, pero todo el rodaje de la película ha estado salpicado de contrariedades.

Hasta el momento no se ha avanzado nada en la filmación, y eso que la mencionada película celebraba la reconciliación de Lana y Bob Eaton y el debut de este último como director.

En todo caso, para no perder el tiempo y llenar sus ratos libres, Lana ha aceptado hacer algunas apariciones en la televisión.

CAROLYN JONES me contó llena de alegría que por uno de estos días será la coestrella de Peter Finch. Sólo le falta firmar el contrato. La cinta en cuestión se llamará "The Awakening" y será hecha por Betty Box, en Londres. Hace mucho, muchísimo tiempo que Carolyn está deseando filmar en esa ciudad. Tendrá una agradable sorpresa cuando llegue allá y se percate que es muy popular a causa de "La Familia Addams" en la TV.

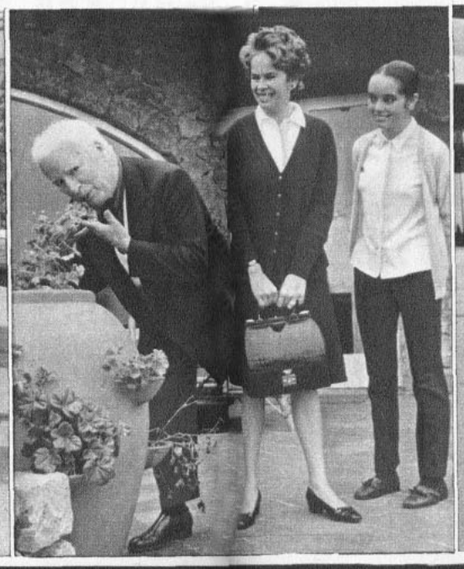
ELIZABETH TAYLOR pasó una molestia hace algunos días. Como había anunciado que iría a Hollywood a esperar la nominación de los Oscares, alguien se ha estado aprovechando de esto para llamar al Hotel Beverly Hills y hacer reservas en nombre del matrimonio Burton. El gerente en un comienzo había pensado de buena fe que las llamadas eran auténticas, reservando toda una suite para la pareja. Sólo por una casualidad se enteraron de la "tomadura de pelo". Liz iría sólo por un momento, pues debe seguir con la filmación de "The Comedians". Dicen que Liz irá a Hollywood sola. ¿Quién sabe? Richard Burton puede cambiar de opinión a última hora y acompañarla.

KATHARINE HEPBURN tiene tanto talento teatral como buen corazón. En una de las primeras escenas de la película "Guess Who is Coming to Dinner", su sobrina Katharine Houghton, de 21 años, estaba muerta de nervios hasta el punto que olvidó todas las líneas del papel. No era para menos, ya que trabajar junto a una tía tan famosa puede poner nerviosa a cualquiera. De todos modos, Katharine Hepburn solucionó el problema consolando a su sobrina y... aprendiéndose la parte de ella también, para poder "soplarle".

IMPORTANTES VISITAS EN "CAMELOT"

CHARLIE CHAPLIN Y FAMILIA ¿DONDE VAN TAN ORGULLOSOS?







Un trío de personas de fama internacional recorren los estudios de la Warner Brothers. Lo componen Romina Power, hija del difunto Tyrone Power; el Príncipe Raymond Doan Vinh, esposo de la millonaria Barbara Hutton, y Linda Christian, la madre de Romina. El atento anfitrión es nada menos que el director Joshua Logan (AP).

Charlie Chaplin huele las flores de la terraza en el hotel de Porto Ercole ante la mirada cariñosa de su esposa, Oona, y su hija Victoria. El matrimonio ha elegido esta zona como la más apropiada para pasar unas vacaciones. Además de Victoria, hay otras tres hijas de Chaplin esperándolo en el hotel (AP).

TONY CURTIS se acostumbró a la barbita que le dio un aspecto tan viril e interesante en la película "In My Way to The Crusades"... y no se la ha querido sacar por nada en el mundo. Aquí lo vemos en compañía de su esposa alemana, Christine Kaufmann, el día que regresaron de Italia después de terminada la filmación (AP).

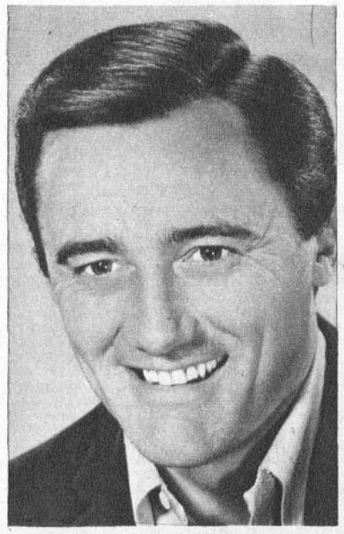
LA CONTRAPARTIDA DE LOS OSCARES



El actor cinematográfico Kirk Douglas se siente orgulloso de entregar un premio a Beryl Reid por su actuación en "The Killing of Sister George". Este premio es el equivalente en Broadway al Oscar de Hollywood y se le ha dado el nombre de "Tony". Lo de Tony va en recuerdo de la difunta Antoinette Perry. "The Killing of Sister George" es un drama sobre lesbianismo (UPI).

¡A PREPARARSE... VIENE ROBERT VAUGHN!

UNA GRATA noticia para las admiradoras del galán del cine y la TV Robert Vaughn. El astro de la serie televisiva "El Agente de C.I.P.O.L." viene a Chile... ¡Sí!... Lo hará entre el 25 de mayo y el 1.º de junio, enviado por el sello Metro Goldwyn Mayer, para presentar su película "El Espía del Sombrero Verde". Además de Chile, visitará otros tres países importantes de nuestra América latina. En Chile, donde permanecerá dos días, será agasajado por MGM y Revista ECRAN; concederá una entrevista de prensa y asistirá a un programa de televisión.



noticiario

No sé si la misma Katharine hubiera tenido algo que ver con el hecho que hayan cerrado los sets. Una verdadera lástima, los actores se están acostumbrando demasiado a trabajar sin público.

ZSA ZSA GABOR estaría como recluida en su hogar de Bel Air. Si usted llama por teléfono, una voz cautelosa querrá cerciorarse primeramente si usted es reportero. Parece que todas estas precauciones están destinadas a impedir que se esparza el rumor de una gran desavenencia entre Zsa Zsa y Josh Cosden Jr. Este rumor se acrecienta con el hecho de que Josh ha regresado solo a su hogar de Dallas. Además la más bella de las hermanas Gabor está recibiendo los homenajes de su antiguo admirador Herb Hutner. En realidad, Zsa Zsa siempre ha guardado una increíble fidelidad... a su esposo anterior, el de turno. Recuérdese cuánto amaba a Conrad Hilton... después del divorcio.

EL AUTENTICO PRINCIPE YOUSSOUPOFF mató hace cincuenta años a Rasputín, pero pese a sus 80 años dice bizarramente que lo haría otra vez. Su historia está contada en la película "Yo Maté a Rasputín", que protagonizan Geraldine Chaplin, Ira Fürstenberg y Gert Frobe.

El director Robert Hossein se queja que desde hace algún tiempo está recibiendo cartas amenazadoras que le anuncian muy malos ratos si persiste en presentar al monje como un villano, cuando en realidad era un santo.

Otro hecho que tendrá que ser entregado al "juicio sereno de la Historia".

MICHAEL YORK, grábese este nombre, porque creo que dentro de un par de años estará en las primeras filas de la popularidad.

Michael York hace un gran papel en "Accident", junto a Dirk Bogarde y Stanley Baker. Es un jovencito romántico enamorado de Bianca en "La Fierecilla Domada" y coestrella con Vanessa Redgrave en "Red and Blue". Es un enamorado ardiente en la película holandesa "Confessions of a Loving Couple".

Con sus ojos grises, cabellos rubios y alta figura, hará historia en Inglaterra. Créanme.

JEAN LOUIS BARRAULT Y SIR LAURENCE OLIVIER están, cada uno en su idioma, ensayándose para recitar. Ambos han sido invitados al Festival Mundial que se realizará en Montreal, Canadá. Los organizadores estiman que muchas personas asistirán al festival, tan sólo para ver a estas dos grandes figuras del teatro, recitando poesías en sus lenguas nativas.

MICHAEL CAINE debiera conversar con Dinah Shore acerca del dinero.

El otro día el actor inglés le decía con cierta tristeza a un amigo: "Cuando tenía tiempo, no tenía dinero; ahora tengo dinero, pero no tengo tiempo".

Su amigo no le preguntó: "¿Tiempo para qué?"

Dinah Shore, en cambio, toma la vida de otro modo. Ha trabajado duramente para forjarse una situación económica y después de dos matrimonios con sus respectivos divorcios ha concluido que ha llegado el momento de pasarlo bien... Ahora está en una gira por Rusia.

VINCENT EDWARDS confiesa que aunque ha estado casado, nunca se ha sentido comprometido... ¿Qué me dicen de esto? Lo que pasa es que Vince se defiende porque una revista publicó la noticia que estaba de novio y entonces ha recibido decenas de llamadas de sus ex novias que le dicen (con tono amenazante): "¡Tú, decadente!"

La verdad es que Vincent no está de novio, pero piensa casarse con la rubia actriz Tina Fostee. Cuando se le dice:

—Pero, ¿no anduvo ella con Eddie Fischer?

—Todas las muchachas han andado un tiempo con Eddie —responde secamente el actor—. Eso se llama amplitud de miras. Con cierta razón dirán entonces que el ex médico de la TV asiste a fiestas donde circulan drogas alucinógenas...



APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

LIMA:

CINE... ¡A MANDIBULA BATIENTE!



Bárbara: humor y naturalidad.

AH... No, no, amigos. Este título, quizás, los haga caer en un error. En apariencia podría significar que en la hermosa Ciudad de los Virreyes, el cine es particularmente divertido, más desopilante que en otros sitios.

¡No! El batir de mandíbulas, en este caso es muy otro. Menos espiritual que el que provoca la risa; es cierto. Más nutritivo, ¡sin duda!

En este batir se entremezclan sabores intrigantes, agresivos, delicados, delirantes o experimentadamente sabios, según se trate que desfilen ante el paladar seviches, tamales, pachamancas, picantes, "sangrecitas", chicha de joro o pisco peruano. Ante tal asalto, la más firme de las mandíbulas se estremece...

Pero, ¿a qué viene todo este exordio gastronómico y qué tiene que hacer con el cine? Viene a propósito de la generosidad con que tales manjares criollamente peruanos se desplegaron frente a una treintena de críticos y cronistas de América latina reunidos en Lima para la Segunda Gira Periodística de la 20th Century-Fox, al punto de obligar a otorgar las primeras líneas de una crónica al despliegue gastronómico antes que al cinematográfico, que era, en el fondo, la razón del viaje.

Pero seamos justos y antes que nos acusen de pecar de gula: todo ese variado panorama culinario que hemos descrito fue sólo el marco folklórico y fragante que rodeó otro tipo de manjares menos materialistas. El verdadero menú del encuentro tenía tres platos fílmicos bien dosificados y fue preparado por un experimentado chef: Bernard (Barney) J. Flatow, Director de Relaciones Públicas para América latina de la Fox.

MENU FILMICO

Este amable y cosmopolita chef ostenta entre sus particularidades las siguientes: es el primer norteamericano graduado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile; el primero que introdujo en Santiago el "boogie-woogie"; es apasionado bibliófilo y poseedor de una valiosísima colección de primeras ediciones sobre la Conquista de América; y habla cantonés, además de una decena de otros idiomas. Con sabor internacional, presentó a sus huéspedes un menú así:

Hors D'Oeuvre: Espías.

"Quién es Quiller". Entremés liviano y fácilmente digerible, confeccionado por el director Michael Anderson, teniendo como guionista a Harold Pinter y con la atractiva personalidad del actor George Segal.

Potage (contundente): Western.

"Hombre". Plato del Oeste aromatizado con estimulantes ingredientes sicológicos, sobre la discriminación racial. A cargo del director Martin Ritt y la magnífica actuación de Paul Newmann.

Plato de fondo: Guerra.

"El Cañonero del Yangtze". Guiso de fuerte sabor confeccionado con variadas salsas entre las que predominan un paralelismo histórico entre la situación norteamericana-china en los albores de la Revolución china y el actual conflicto en el sudeste asiático; el antibelicismo; el individualismo, violentísimas escenas de batalla y hermosos paisajes de Taiwan. La mano experta de Robert Wise guió esta "especialidad", pero la actuación de Steve MacQueen le dio carácter.

Postre (¡Sorpresa!). La presencia de Barbara Rush, estrella de "Hombre" y de Charles Robinson, actor de "El Cañonero del Yangtze".

Pero, abandonemos las analogías gastronómicas y comencemos a digerir lo que nos brindó Lima en tres apresurados días.

LIMA DESDE UN BUS

Un sol luminoso, apenas velado por la bruma marina relumbra sobre los viejos balcones lustrosos de tiempo, sobre el Rímac bonachón y acogedor que salva con una nota de verde el ocre calcinado de las colinas que encuadran el paisaje.

Lima abre ante nosotros no sólo las compuertas de su arte culinario, del encanto de sus valsecitos y marineras que martillean el ritmo de su progreso. Revela también, sin tapujos, la visión de sus contrastes...

Lo viejo y lo nuevo; lo rico y lo pobre; lo autóctono y ancentral frente a lo importado y joven. Lima es, como ninguna otra, la ciudad del contraste. Avalanchas de automóviles de último modelo circulan en torrente vocinglero y febril por las calles angostas, mejor adecuadas para el galante rodar de la carroza de la Perricholi que para las cromadas máquinas de hoy. Empinándose por los cerros terrosos, las barriadas (callampas) miran hacia abajo el frescor tranquilo y señorial de los jardines y parques de Miraflores y San Isidro. Pero Lima se construye, vertiginosa. En el centro y hacia los suburbios, el cristal y el acero reemplazan al adobe colonial y los viejos balcones aunque van quedando asomados, como manchones de memoria, restos de la arquitectura barroca, violenta y apasionada, de iglesias y antiguos palacios.

Toda esta tapicería va surgiendo a jirones desgarrados desde la ventanilla de un bus, puesto que, nuestro lugar está en la oscuridad cómplice de un cine donde se ofrece el menú fílmico de la Fox..., o en los lugares típicos, rinconadas y chifas donde espera otro menú, el gastronómico.

PRIMERO EL POSTRE

Como comensales golosos e informales, comencemos por el postre...

Junto a Barbara Rush he estado un rato, sin hablar, contemplando un cuadro singular: tejidos incaicos adornados con elegantes grecas de diseño geométrico, enmarcadas y colgadas en la pared. El efecto es sorprendente y Barbara murmura:

—¡Extraordinario! Se diría la obra de un pintor abstracto...

No es pose, ni palabras de buena crianza. Toda la mañana ha transcurrido entre las ruinas polvorientas de Pachacamac, la ciudadela sagrada de los Incas y Barbara parece auténticamente fascinada. Si algo ha demostrado en este encuentro con 36 críticos y periodistas frente a cuya mirada objetiva cualquier pasó en falso tendría difusión continental, es serenidad y elegancia.

Es curioso como, contrariamente a lo que se espera de una estrella, no intenta ocultar ni las arrugas ni la edad. Confiesa tener una hija de 22 años. Trabaja sólo cuando un papel le interesa realmente (su marido es vicepresidente de la mayor firma de relaciones públicas de Hollywood y tiene entre sus representados desde Kirk Douglas a Vincente Minelli), le preocupa más la paz del hogar que el brillo de los reflectores. Entonces..., a Barbara la sonrisa le resulta fácil y la naturalidad le brota por los poros. ¡Hasta el punto de revelar sin temor a los curiosos ojos de las periodistas, algunos de los secretos estelares! Tal vez ustedes se hayan preguntado (igual que yo) en qué forma las luminarias aparecen perfectamente peinadas, impecables, como saliendo de la peluquería a toda hora. ¿Peluca? A veces, pero, no en este caso. ¡La fórmula Barbara Rush es más simple! Como en la danza de los siete velos, consiste en irse desprendiendo de cosas: primero, un amplio pañuelo de seda; segundo, un sombrerito blanco que cubre toda la cabeza; y por último..., algunas bien colocadas pinzas que sujetan las "chauchas" que dan forma al peinado. Dos pasadas de cepillo... ¡y lista para enfrentar las cámaras! Pero ya seguiremos hablando de ella, y conformémonos, por ahora, con este vistazo relámpago.

La tranquilidad olímpica de Barbara es un contrapunto adecuado al entusiasmo desbordante del otro de los ingredientes del postre en nuestro menú: Charles Robinson, que realiza un papel secundario (el teniente Bordelles) en "El Cañonero del Yangtze". Charles recién comienza a gustar de los rayos vivificantes de los flashes electrónicos, y se lanza a su primera gira estelar con energía y vitalidad envidiables. Siempre sonriente, siempre amable, siempre "el típico limpio muchacho norteamericano", Charles deslumbra a la concurrencia con sus habilidades de mago y con otro despliegue aun más increíble: aprendió a hablar español para el viaje, a través de grabaciones.

Charles Robinson es la guinda marraschino del postre en cuya base está Barbara Rush. Pero... un momento. ¿No es hora de retornar al orden normal de esta fiesta cinematográfico-gastronómica? ¡Tendrá que ser en los próximos "Apuntes!"...

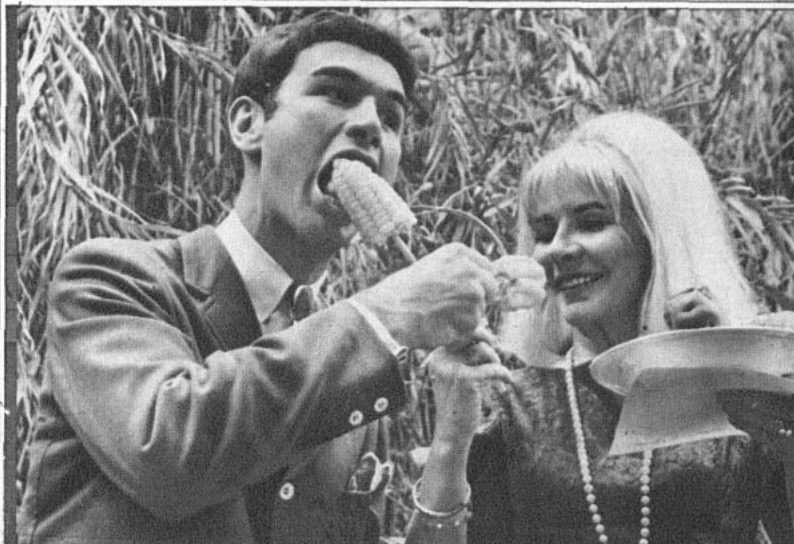


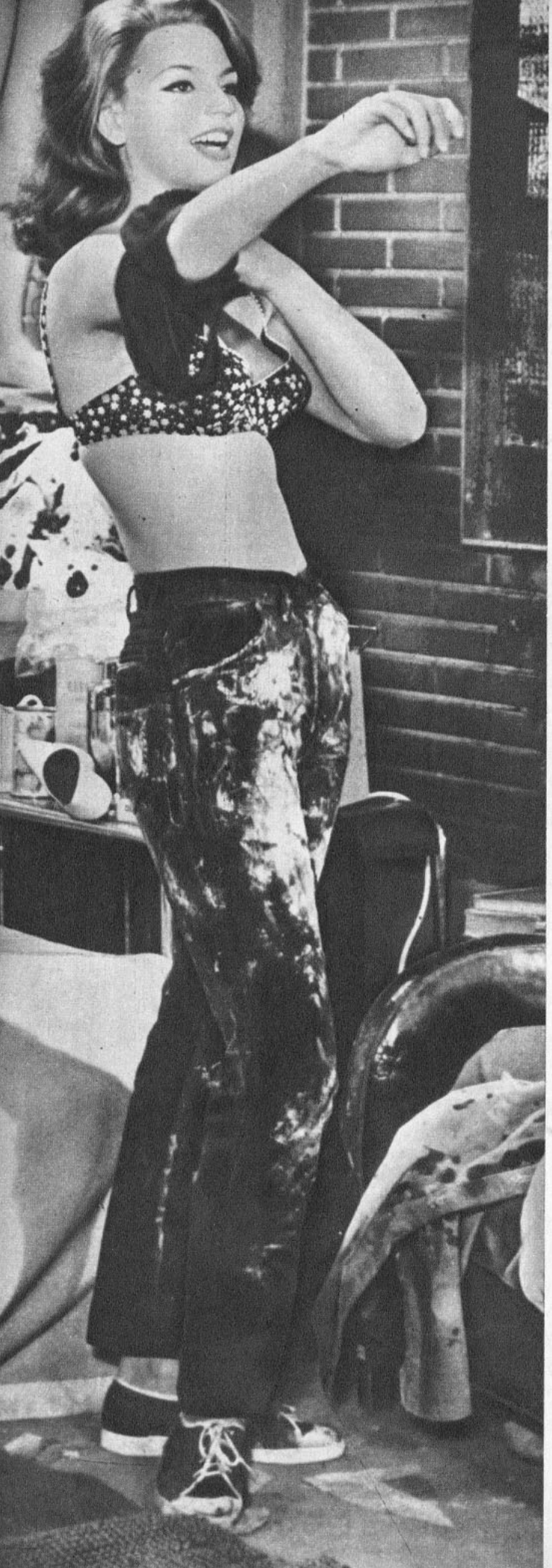
Desentierra una "pachamanca"...

Charles Robinson baila una danza cuzqueña...

Disfruta de la gastronomía peruana.







IRA VON FURSTENBERG:

LAS CONFESIONES DE UNA PRINCESA ALEGRE

POR HENRI GRIS

LA JOVEN de cabello rojizo y figura estatuaria estaba en una esquina de la Plaza Vendôme en París esperando un taxi. Había estado allí por media hora y su impaciencia se acrecentaba minuto a minuto.

Justo en ese instante un hombre paró su auto ante ella y le preguntó:

—¿En qué dirección va usted?

Ella se lo dijo y él exclamó:

—Es justamente mi dirección, suba.

El atento taxista puede ahora saber la otra mitad de la historia, pues cuando le propuso a la muchacha que comieran, ella le respondió cortésmente:

—Gracias, no esta noche.

—Admito —dice la princesa, cuando recuerda el episodio con un ligero estremecimiento— que al principio tuve miedo. Pero tenía que encontrar un coche a cualquier precio. Me dije a mí misma: "¿Por qué no?" Estaba tan aburrida. Tenía todas mis joyas encima, pero afortunadamente el abrigo me las ocultaba y él no podría haber adivinado nunca quién era yo. Sí, era una locura, pero siempre me arriesgo. Adoro vivir y me gusta arriesgarme.

SU LEMA: VIVIR LA VIDA

VIVIR la vida y correr el riesgo parece el lema en la vida de la princesa Ira. Por el lado paterno ha heredado la aristocracia alemana, y toda la dinastía Fiat por la línea materna. Y ahora se ha convertido en una conocida playgirl europea y está en medio del más febril torbellino de actividad cinematográfica, que cada día hace brotar un nuevo título de filmación.

Después de completar cada película Ira se da un tiempo para celebrarlo con François D'Aulan, 29 años, heredero del Champagne de Reims, que ha sido su más frecuente acompañante en este último tiempo. Ella ha repetido varias veces a los reporteros que ella siente agrado por François y la única novedad acerca de su idilio es que todavía están juntos. El affaire D'Aulan es parte, suponemos, del lema "Me gusta vivir".

—Mi padre, el príncipe Tosilo von Fürstenberg, es un encanto. —cuenta Ira con gracia—, y su meta en la vida consiste en

LA PRINCESA se convierte en actriz en el film "Matchless", al cual pertenece esta escena.



IA y su pretendiente, François 'Aulan, llamado "el Rey del hampaña Francés". Ambos asis- n a un festival hípico en Roma. AP).

no hacer absolutamente nada. Tiene un departamento en Viena y una casa de campo cerca de Wolfgang-See. Siempre solía decirme: "Nosotros no tenemos nada que hacer". Y es que él en realidad goza sin hacer nada. Ustedes saben que la gente de antes cuando se consideraba "bien" acostumbraba hacer mucho menos que la gente "bien" actual.

"De este modo yo trato de ser una honesta trabajadora a fin de variar. ¿Y saben qué? Me fascina. Me divierte. Mucho más de lo que me he divertido en montones de fiestas durante meses.

UNA PRINCESA AL CINE

IRA es honesta. Confiesa que añora un poquito su vida social y nos cuenta que hace meses que no se compra un vestido y hasta su peluquera le ha llamado la atención por el hecho de que su pelo esté convertido en algo muy distinto a lo que era antes.

—No tengo tiempo para interesarme en ropas por ahora —dice Ira—, y si tengo que cumplir alguna necesidad social ineludible, bueno, ahí está la casa de mi madre en Venecia, donde tengo un montón de cosas mías. Todo lo que me apasiona es mi trabajo. Bien, apenas me divorcié de Alfonso, entré a una casa de alta costura. Había allí una mujer a la que ayudé a hacer modelos y a preparar ropas. Una especie de ayudante. Nunca actué de modelo, porque enfrentada a la perspectiva de tener que trabajar, prefería ser estrella.

Yo fui uno de los reporteros que se congregaron en Roma para admirar su debut cinematográfico. Ella estaba en el Grand Hotel, donde siempre suele alojarse. Su coestrella en la producción de Di Laurentiis era el atractivo actor norteamericano Patrick O'Neal, y fue llamado al lugar donde estaba la princesa para ser presentado. Quedó prendado.

—Había practicado todo el día "Su Alteza" —me contaba O'Neal más tarde—, y, sin embargo, ella apenas me vio me dijo: "Llámame Ira". Luego nos encontramos en el bar tomando un par de aperitivos y en la noche cenamos entre otros miembros de la realeza de apellidos larguísimos. No sé quiénes eran, pero aunque todos hablaban de polo, pasamos una velada encantadora.

Mi entrevista con ella confirmó mi impresión de que ella quería ser más conocida como Ira Fürstenberg que como la princesa. Me citaron en el departamento. Una doncella me hizo pasar y me dejó esperando a la princesa en un gran salón lleno de antigüedades.

Pensé que ella lucía extremadamente delgada y adolescente, y se lo dije, ganándome en premio un ofrecimiento de whisky y soda. No había nada que desentonara en el aspecto de esa magnífica sala y su hermosa dueña. Ella preparó mi trago con mano muy experta.

"BABY" Y EL PRINCIPE

CUANDO la interrogué sobre su actual dirección, me contestó que el único domicilio más o menos fijo era la casa de su madre en las afueras de Venecia, donde había crecido y en la cual los roperos estaban atestados de ropa. También tenía un departamento en París desde los tiempos en que estuvo casada con su segundo marido, "Baby" Pignatari, el playboy brasileño.

—En general no me gusta —explicó—, me trae demasiados recuerdos de "Baby", el único hombre que he amado realmente. Creo que nunca seré capaz de amar a otro tanto.

—¿Todavía tiene noticias de "Baby"? —pregunto.

Me lanza una mirada de deliberada indiferencia para decirme:

—Sí, a veces me llama por teléfono. Sólo para decir "hola" nada más. Con una frecuencia de una vez al año. El está en Brasil, como usted sabe. Trabaja muy duro en sus minas de cobre. Es un gran industrial.

Le pregunto sobre su pasado romance con el príncipe Alfonso von Hohenlohe-Langenburg, y hace un gesto que parece indicar que estos recuerdos no son tan placenteros.

—Nos conocimos en un matrimonio de uno de nuestros parientes, la princesa Lotti Fürstenberg.

"En ese tiempo yo era hermosa. Recuerdo que todo el mundo tenía que decírmelo, y él era igualmente muy buen mozo. Todas las muchachas hermosas estaban tras él. Y a él no le importaba. Solamente me miraba a mí. Era placentero. Después de todo, yo tenía poco más de 14 años, y él, cerca de 30. Después de esa boda, me envió rosas, y como mi padre vive en Austria y mi madre en Venecia a causa de su divorcio, me envió rosas a ambos sitios. Empezó a esparcirse el rumor de que quería casarse conmigo, y yo me sentía muy orgullosa con la conmoción que causaba... No estaba enamorada, estaba impresionada. El quiso casarse y cuando la familia me lo propuso, pensé que no era tan mala idea.

"La gente habló mucho de la magnífica boda en el Gran Canal de Venecia, y lo maravillosamente decoradas que se veían las góndolas. Bueno, y yo era una novia de 16 años, terriblemente nerviosa, pero no enamorada de mi marido. Sin embargo, me gustaba y quería ser una buena esposa para él. ¿Suena medieval, verdad? Bueno, pero así era. Quería ser buena esposa.

"Nos fuimos a vivir a México, porque Alfonso era el representante de la Volkswagen. Alfonso compró una casa magnífica y yo empecé a ser buena dueña de casa yendo a comprar incluso la carne a la carnicería. Cuidé la casa y tuve dos hijos, Christopher, que nació a los 14 meses de la boda, y Hubertus, dos años más tarde. Entonces nuestro matrimonio empezó a tambalear.

"KIM ERA LA CAUSA..."

—LA CAUSA era una mujer, una artista de Hollywood que fue la razón de

Las confesiones de una princesa...

nuestras peleas domésticas. Ella estaba preciosa la primera vez que mi marido la vio. Me refiero a Kim Novak. Esto ocurrió a los dos años de nuestro matrimonio. Alfonso no podía estarse quieto, quería viajar, quería ir a Hollywood a pesar de que lo conocíamos, pues fue parte de nuestro itinerario en nuestra luna de miel. Pero esta segunda visita fue muy distinta. Alfonso tenía los ojos por todos los sitios tratando de ver a Kim. Una noche, por ejemplo, en la fiesta en casa de Jimmy Stewart, Kim estaba ahí. Alfonso estuvo toda la noche tras de ella hasta el punto que me sentí enloquecer. Entonces alguien se ofreció para llevarme a casa. Pero Alfonso, temeroso de que yo promoviera un escándalo, me llevó a casa rápidamente. Le dije que tenía que elegir entre Kim y yo, pero mi marido no dijo ni una palabra. Nuestro matrimonio marchaba hacia el desastre y yo era muy joven y Alfonso muy débil. Hay cosas difíciles de explicar. De pronto alguien le dice a una: "Y por qué no tienes tú un "affaire"..." Y se lo dicen una y otra vez. Digamos que yo estaba psíquicamente condicionada cuando conocí a "Baby".

"Todo ocurrió en Cortina, en los Alpes, durante la temporada de esquí. Pero fue sólo un romance y yo partí. Le conté todo a Alfonso, pero no era capaz de ayudarme. Todo lo que le interesaba a mi marido era participar en un campeonato de esquí, y mientras estábamos en Acapulco no hablaba sino de eso. Entonces lo dejé. Quizá tenga algo que ver el hecho de que perdí mi anillo de bodas. Soy muy supersticiosa. Dejé a mi marido por ir a reunirme con "Baby" en Nueva York.

"Pero mis penas sólo comenzaban. No podía conseguir mi divorcio. Tenía sólo 19 años. Mi nombre llenó los titulares y siempre tenía policías tras mis pasos. Me hicieron cargos de adulterio y dijeron cosas terribles, sólo porque Alfonso era ciudadano mexicano y tenía todos los privilegios.

"Cuando por fin me casé con "Baby", en Reno, era demasiado bueno para ser verdad. Empezaron los problemas por los niños, y Alfonso me los quitó finalmente. Los diarios, sin embargo, no decían que mi marido se consolaba con Kim.

"Cómo recé en ese tiempo porque ambos se casaran para poder recuperar a mis niños. Pero nada de eso ocurrió.

EL EXTRAÑO PIGNATARI

"Mi segundo marido difería del primero en que no quería ir a ningún sitio. Nunca veíamos gente. Viajábamos a todos lados, pero era tan celoso que no quería ver a nadie. De todos modos, nuestra relación estaba llena de amor. Lo amaba mucho, era muy feliz con él y no necesitaba nada más. Repentinamente se fue. Así, tal como suena. Y hasta la fecha no sé exactamente por qué. Tal vez el hecho de haber tenido dos esposas antes lo tornó más extraño. Me envió un telegrama desde Brasilia diciéndome que no volvería...

"Fue terrible, terrible, todo el mundo creyó que iba a suicidarme, pero es que hasta los extraños se daban cuenta de que yo estaba loca por él.

"Sin embargo, venciendo toda mi tristeza y mi rebelión, le di el divorcio.

"Durante otro tiempo fui una mariposa social. Lo que el mundo comentara me dejaba fría. De pronto Di Laurentiis me preguntó si había pensado en ser estrella de cine.

La verdad es que la princesa parece haber sido el descubrimiento de la temporada. No tiene nada de la pasividad ni la serenidad de Soraya. Ríe, hace muecas, se comporta como una gatita. Desafía, en suma, la idea tradicional que se tiene de las princesas.

DESEA UN ROLLS ROYCE

—HE aprendido a no gustar tanto de los hombres —dice Ira—. No voy a terminar sola, pero tampoco quiero casarme tan pronto. Me gusta la compañía masculina, pero puedo encontrarla sin comprometer el corazón. Eso es lo que la vida me ha enseñado.

"Mi único vicio es el flirt. Por lo demás, no fumo ni bebo, ni tengo pasiones. Mi acompañante actual, François, es verdaderamente un tesoro y tan supersticioso como yo.

"No carezco de dinero, pero todavía hay cosas que deseo, como por ejemplo un Rolls Royce rojo y una casa frente a la Fontana de Trevi y montones de chocolates.

Está disconforme con sus dientes, pero acabo de darle la dirección de un dentista en Hollywood que hace maravillas con las estrellas. Por el momento la princesa-actriz quiere ir a la Ciudad del Cine tan sólo por esto, y ahí, ¿quién sabe?



IRA FÜRSTENBERG con sus hijos Hubertus y Christopher en su mansión de Marocco, cerca de Treviso (Italia). Los niños nacieron en su primer matrimonio, con el Príncipe de Hohenloe. (Europa Press).

PRINCESA en la pantalla. Ya es princesa en la vida real. Ahora es la Princesa Youssoupoff en "Yo maté a Rasputín", que dirige Robert Hossein, con quien ella aparece en la foto. Pronto Ira hará el papel de una espía moderna en un film de Christian Jaque. (Radial Press).



Diez Preguntas Indiscretas

Rod Taylor

Responde

POR MARIE-ANNE LASKY

1.— SE COMENTA que tras la fachada de su sonrisa usted oculta un carácter irascible. ¿Es falso o verdadero esto?...
—HASTA cierto punto es una verdad. Lo reconozco. Desde niño yo he sido muy irritable, pero también hay que reconocer que he aprendido a sonreír. Mi sonrisa es el producto de un largo aprendizaje.

2.— ¿SE CONSIDERA un caso difícil? Por ejemplo, ¿para convivir con usted?
—NO LLEGUEMOS a ese extremo. Soy difícil, pero no tanto. Hay muchas personas que pueden confirmar esto...

3.— ¿PERSONA? ¿Amigas, por ejemplo? Es un hecho que usted es un hombre muy cotizado entre las damas...
—Sí. Tengo muchas amigas. También ha habido varias novias en mi vida. Pero creo que se exagera un poco. Se puede decir que ahora soy un hombre tranquilo y hasta hogareño.

4.— EN TODO caso, ¿qué opina de que haya habido tantas novias en su vida?
—QUE ellas han contribuido a enriquecer mi vida. Sobre todo, espiritualmente.

5.— SE LE ha visto a menudo en comedias sofisticadas y optimistas; ¿no teme que esto signifique una limitación para sus posibilidades de actor?
—HE protagonizado muchas comedias, pero no temo que la comedia me devore. Por lo demás, prefiero los papeles dramáticos. De todo lo que he hecho los films que más me agradan son "La Máquina del Tiempo" y "Los Pájaros".

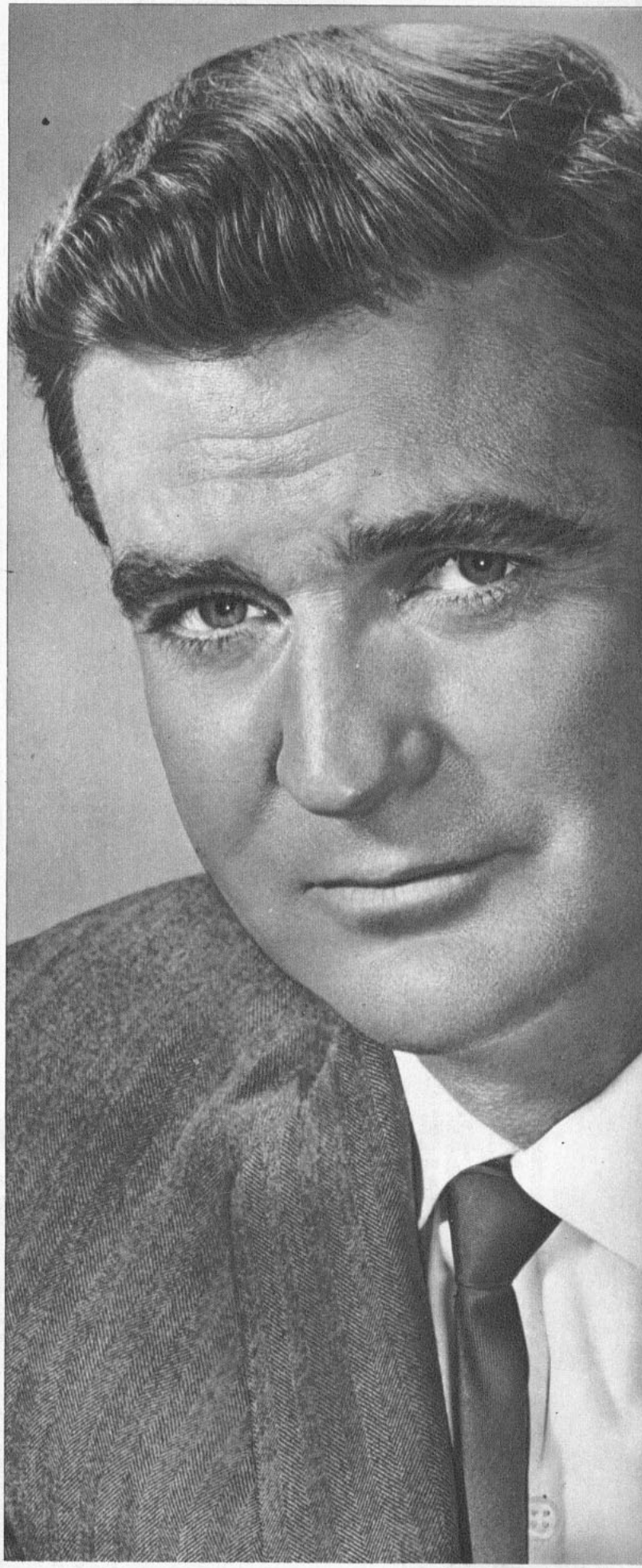
6.— SE SABE que actualmente producirá sus propios films; ¿pretende así competir con otros actores que han hecho lo mismo?...
—NO. No aspiro a competir con nadie. Simplemente pretendo participar en las utilidades que aportan los films en que yo intervengo. ¿Vale la pena, verdad?...

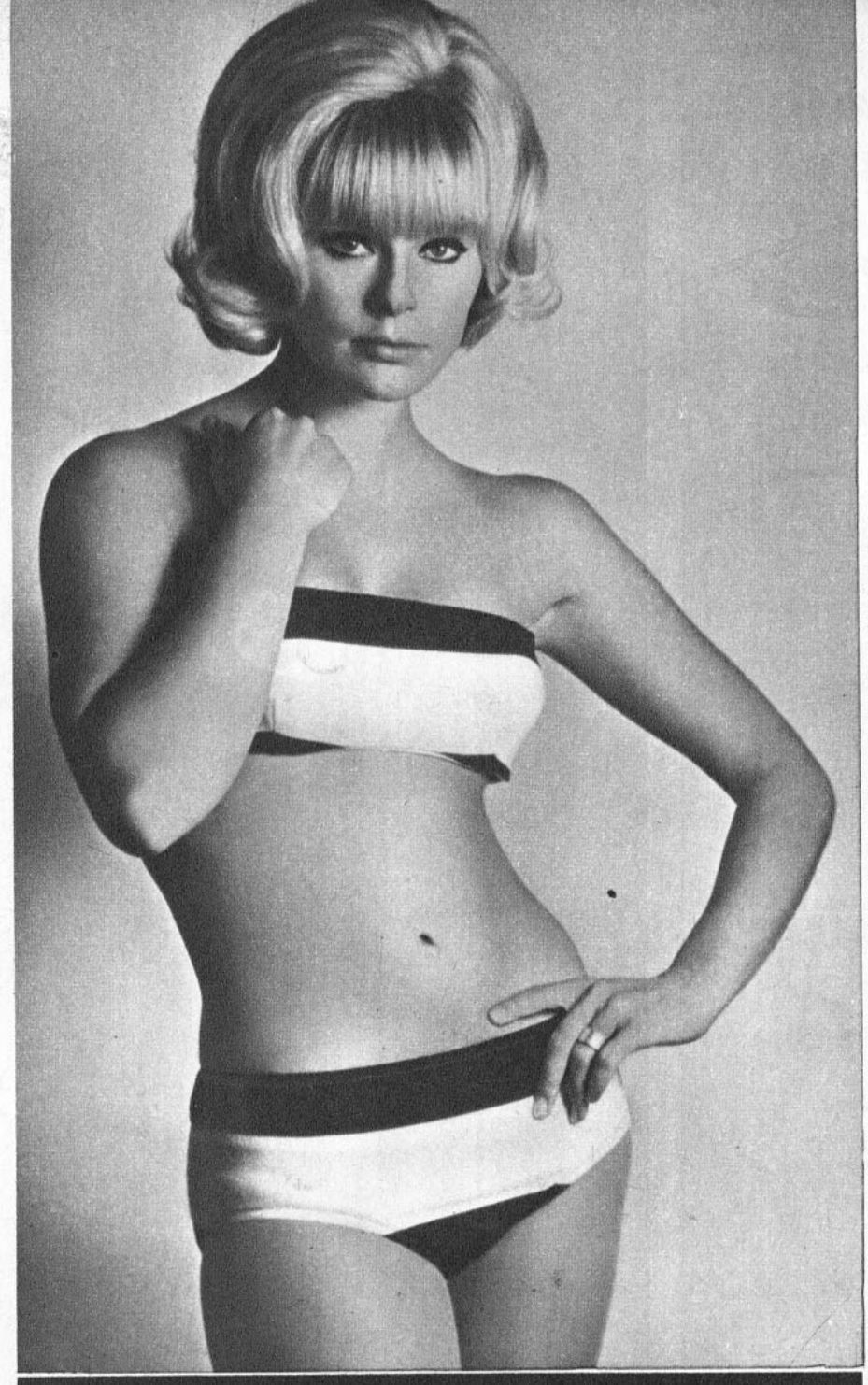
7.— SU SITUACION financiera es magnífica, principalmente desde que hizo "Hongkong" para la TV, ¿acaso el dinero significa mucho para usted?
—SIGNIFICA lo justo. Quiero ganar lo que corresponde a mi trabajo y a mi capacidad como actor.

8.— ¿POR QUE proyecta interpretar a Guillermo el Conquistador? ¿No corre el riesgo de convertirse en un nuevo Charlton Heston?
—ADMIRO a ese personaje histórico y el papel que jugó en la historia de Inglaterra. Cuando pensé en él, jamás pensé en Charlton Heston. Además, he intervenido en comedias y dramas. Me falta una superproducción histórica.

9.— ¿SE CONSIDERA un hombre con éxito? ¿Y cuál ha sido su fórmula para triunfar?
—CREO que en el cine no es difícil tener éxito si se posee tenacidad. Lo difícil es mantener ese éxito en pie. ¿Mi fórmula? Luchar.

10.— ¿TIENE alguna idea oculta entre sus proyectos futuros?
—SI, por supuesto. Trabajar en un film en el que aparezca Felicia, mi pequeña hija. Sí, ella, mi regalona, haciendo precisamente el papel de hija mía...





ELKE: CAMPEONA DE SALTO

EN LA COMEDIA "Los Malvados Sueños de Paula Schultz", la heroína es una joven que es campeona de decatlón y reside en el lado oriental de Alemania. Un día decide abandonar el país, y para ello... ¡Zoom!... De un salto traspone la famosa Muralla de Berlín. La pregunta que se hicieron en Hollywood fue ¿quién podría emular la hazaña. Elke Sommer, la linda alemancita de 25 años, ha estado todo este último tiempo corriendo en derredor de la pista de atletismo de la Universidad de California, en Los Angeles, para ponerse en condiciones. Y, por cierto, en sus diarios entrenamientos, ha debido practicar salto de vallas. Pero no se asusten por Elke Sommer. Cuando comience la filmación, y venga la difícil tarea de salvar el Muro, será doblada por un peludo varón, vestido como Elke Sommer, incluyendo una larga cabellera rubia, y que como buen "stuntman", podrá cumplir la hazaña. Pero los que están felices con el entrenamiento de Elke son los universitarios, que se deleitan mirando a la estrellita correr descalza y con una tenida deportiva: una blusa y un coqueto short. Pero como luego comienzan los exámenes, de seguir con la práctica atlética, van a ser muchos los reprobados.

HOLL... ES...



DEL BRAZO de su agente, la estrellita Sandra Dee sale de la Corte Suprema de Los Angeles, en la tramitación de su juicio de divorcio del cantante Bobby Darin, con quien se casó el 1.º de diciembre de 1960. Ambos tienen un hijo, Dodd Mitchell, y ya antes habían querido divorciarse, pero se reconciliaron.

"EL MARAVILLOSO Mundo del Color", de Walt Disney, iniciará su séptima temporada en la NBC-TV este año. La serie, que ha recibido numerosos premios, comenzó a exhibirse el 24 de septiembre de 1961... EL SUEÑO de Ethel Merman consiste en aparecer como villana invitada en "Batman", personificando a una cantante que con el registro de sus cuerdas vocales es capaz de quebrar los vidrios de todas las ventanas. Se ignora si Ethel ha hecho sociedad con algún vidriero de las vecindades del estudio 20th Century-Fox... EL CHISME más sensacional del último tiempo lo cuenta la ex esposa de James Mason, Pamela, que oficia de columnista. Dice que el revuelo que produjo el matrimonio de Mia Farrow con Frank Sinatra, 30 años



abrazarlo y besarlo. Es indudable qu el rock and roll da calor. Y de él no se escapó el cantante francés. Johnny se deshizo sucesivamente de su vestón negro y de su camisa. Aquí, el delirio de las muchachas llegó al fanatismo. Y con el torso desnudo, terminó su número rodando por el suelo del escenario.

Al lado de este inusitado espectáculo, de esta exhibición realizada con tanta maestría, la aparición de Sylvie resultó un poco apagada. En los afiches exteriores, Johnny quiso que sus nombres aparecieran con los mismos caracteres. Pero una vez en escena, dicha igualdad se rompió inevitablemente. Por fortuna para él la presentación de ambos fue una idea de Sylvie. Porque, en caso contrario, ella se lo habría reprochado duramente. Los músicos hicieron tanto ruido que apenas se pudo escuchar su voz. Sus canciones tristes también hablan de soledad, de abandono y de amor, pero las interpreta con simpatía y calidad.

Y TAMBIEN EN EL CINE

LA TORMENTA pasó. Fue una tormenta violenta, surgida casi en el mismo momento en que nació el primer hijo de la pareja.

Johnny contempló a su hijo en París, adonde había llegado en vuelo directo desde Italia.

—Fue el instante más feliz de mi vida —declaró entonces Johnny a los cronistas—. Y creo que también es una alegría para ella...

Ella era Sylvie. Pero, de pronto, repentinamente, surgió el conflicto. Ambos se separaron, y Johnny se encerró en su casa, evidentemente amargado. Trató de suicidarse. Sus amigos acudieron presurosos a salvarlo. Trataron de brindarle apoyo moral, pero...

UN TIERNO BESO después de la actuación.



Johnny quería desesperadamente retornar junto a Silvie. Fue entonces que ocurrió el final feliz. Por gestiones de los amigos, ambos artistas se reconciliaron. Hubo entonces una gran fiesta en la mansión que Johnny y Sylvie poseen cerca de París.

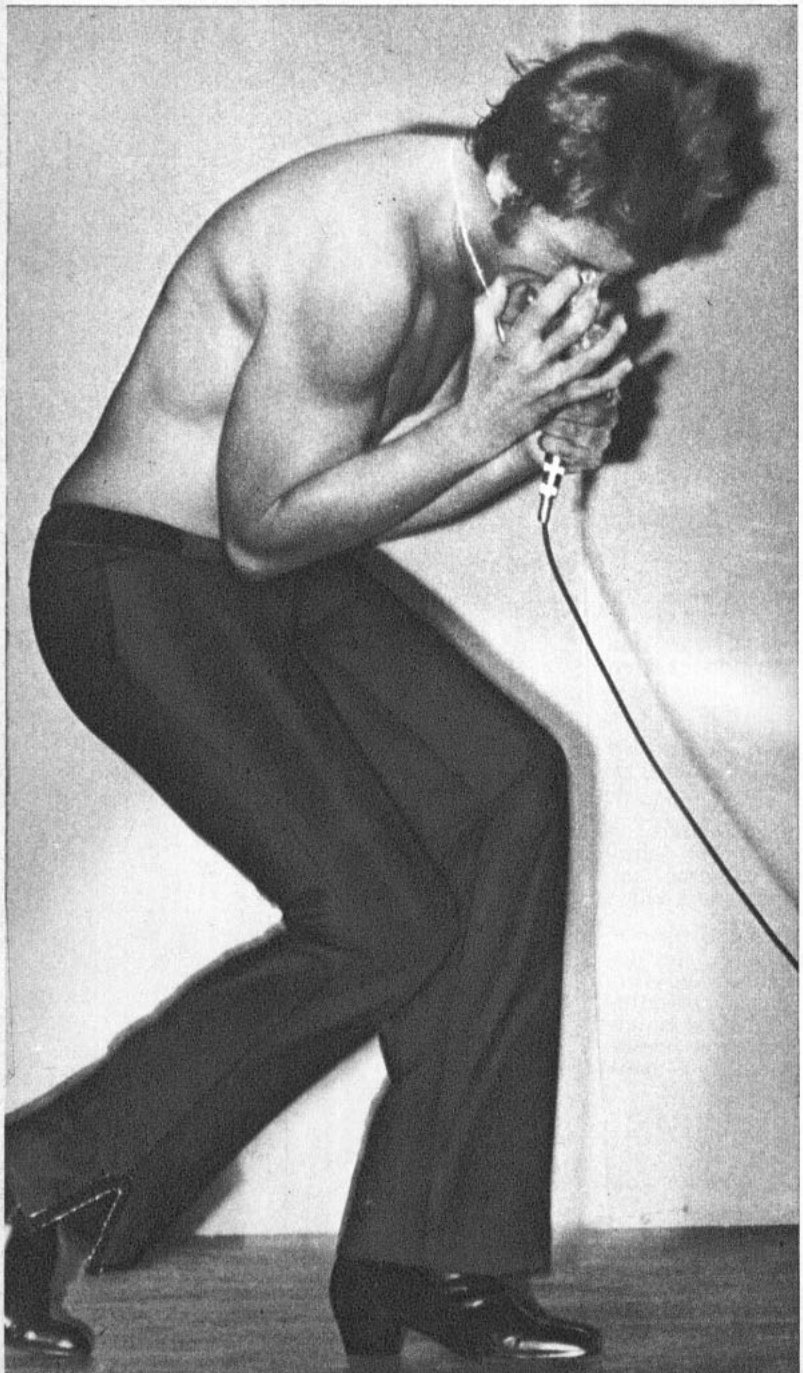
Después, para demostrar a todo el mundo que otra vez estaban juntos, actuaron ambos en el Teatro Olympia.

Ahora, Sylvie acompaña a su joven esposo en el último film de éste, "Consortium", donde, entre las peripecias propias del género de gangsters, ellos se hacen el amor...

—Nuestras escenas de amor son auténticas —dice Johnny—. Queremos amarnos en la vida real y en nuestro trabajo... Queremos estar siempre juntos.

SYLVIE también canta con frenesí.

EL IDOLO se despoja de la camisa y... sigue cantando.





JOHNNY Y SYLVIE

juntos para siempre

Marly Vieira:

"EL ANGEL RUBIO" VINO A "CONVIVIR" CON LOS CHILENOS

Ecran
CINE
RADIO
TEATRO Y TV



HE aquí un bombón rubio.

Se llama Marly Vieira y es brasileña.

Llega a Chile con muchos pergaminos. Entre otros, uno muy importante.

El hecho de haber ganado el primer puesto en el Festival de Costa a Costa, celebrado en Piriápolis (Uruguay) en febrero de 1966.

En el mismo evento en el cual "Palito" Ortega y Dino Ramos ganaran el primer lugar como compositores, con su canción titulada "Convivir", que interpretó justamente Marly Vieira.

Marly está entre nosotros desde la semana pasada. Viene contratada por un mes para actuar en TV (Canal 13) y en el Teatro Opera, en la nueva revista que se estrenó el 11: "Ni Novicias, ni Rebeldes", y en radio.

En Brasil, Argentina y Uruguay la llaman "El Angel Rubio". Y aquí está ahora con sus alitas rosadas quitándoles el sueño a muchos que no son tan ángeles.

Grabó un long play que se llama precisamente "Convivir" (sello Clave), que ha llevado su voz a toda América. En los breves días que lleva en Santiago, Marly se ha hecho ya de muchos amigos. Y espera tenerlos a montones cuando tengamos que decirle adiós... ¡con lágrimas en los ojos!

¡Mouto obrigado!

LEONARDO PERUCCI,

Nuevo galán para

"LOS DIAS JOVENES"

POR MARIA LUZ CONTARDO



EN LOS momentos de descanso repasa su papel y ensaya el argentino "che".

EN EL VIAJE que realizó a Buenos Aires con "La Pérgola de las Flores" quedó prendado de Argentina. Sin embargo, nunca tuvo otro contacto con ese país. Ahora en "Los Días Jóvenes" hace el papel de un estudiante del último año de medicina, que se enamora de Jimena —Silvia Santelices—, la hija mayor de la familia y que es... argentina. Pero no ha tenido problemas con el acento. Es Leonardo Perucci Molvin, nieto de italianos y franceses, pero totalmente chileno.

Sobre su nueva fisonomía dice:

—Me encanta el papel que estoy desempeñando, pese a que me ha costado mucho estudio y sacrificios. Esto último se debe a que en un mes grabamos quince capítulos, ya que la obra se transmite tres veces por semana —lunes, miércoles y viernes, a las 21.40, justamente diez minutos antes que se inicie en el Canal 9 "La Caldera del Diablo"—. Por hacer las veces de un argentino he conversado mucho con un amigo de esa nacionalidad, para conocer sus reacciones y sobre todo para aprender su forma de hablar. Y con este mayor conocimiento de ellos he abandonado la idea que tienen los chilenos sobre la prepotencia de "los cuyanos".

NO TIENE TELEVISOR

SOBRE el horario de la transmisión dice haber reclamado en diversas oportunidades, ya que reconoce la sintonía de la competencia y aunque la obra está extraordinariamente bien realizada y queda muy en suspenso después de cada capítulo, considera la imposibilidad de competir en igualdad de condiciones con películas internacionales. Lo que sí lo satisface es que en el 13 haya video-tapes. En esa forma puede verse —aunque no tiene un televisor en su casa— y corregir detalles que en el momento de actuar no los percibe. Incluso, es partidario de que en cada estudio de televisión hubiera una sala, en la cual se reunieran el director y todos los artistas viendo lo ejecutado y realizando la crítica respectiva de inmediato.

LOS MARIDOS DE MARIA JOSE

PERUCCI es "un veterano" del Canal 13, ya que trabaja en él desde el año 62, y ha participado en la mayoría de sus teleteatros. Entre ellos se cuentan "Antologías del Cuento" y "Telenovelas Históricas". Además, tiene un papel en "El Litre", donde representa a un estudiante de veterinaria, que muy a menudo visita a los protagonistas. Y pronto volverá a aparecer en "Juntos se pasa mejor", pero no como el marido de María José —Carla Cristi— ya que desde hace mucho tiempo lo interpreta Mario Hugo Sepúlveda y que en un principio lo hacía Perucci, sino que será un amigo que viene de Francia y que es dueño de una boutique. El típico playboy que se entusiasma ante la primera mujer buena moza que se le presenta... Es de esperar que no se fije demasiado en su antigua mujer, y forme un triángulo en el programa.

PESE a que ha intervenido en tantas obras de televisión y que también es muy antiguo en el teatro (aunque estudió dos años de dentística y tres de sociología), ya que ha actuado en obras como "La Pérgola de las Flores", con la cual debutó en el Teatro Caupolicán ante cuatro mil personas, representando a Tomasito y que a la larga se convirtió en "su regalón"; "Navidad en el Circo", "Variaciones para muertos de Percusión" y muchas otras.

AL SECO

EN TANTAS actuaciones Leonardo Perucci ha tenido muchas anécdotas. Entre las que recuerda está aquélla de la época en que el Canal 13 hacía teleteatros de carácter policial:

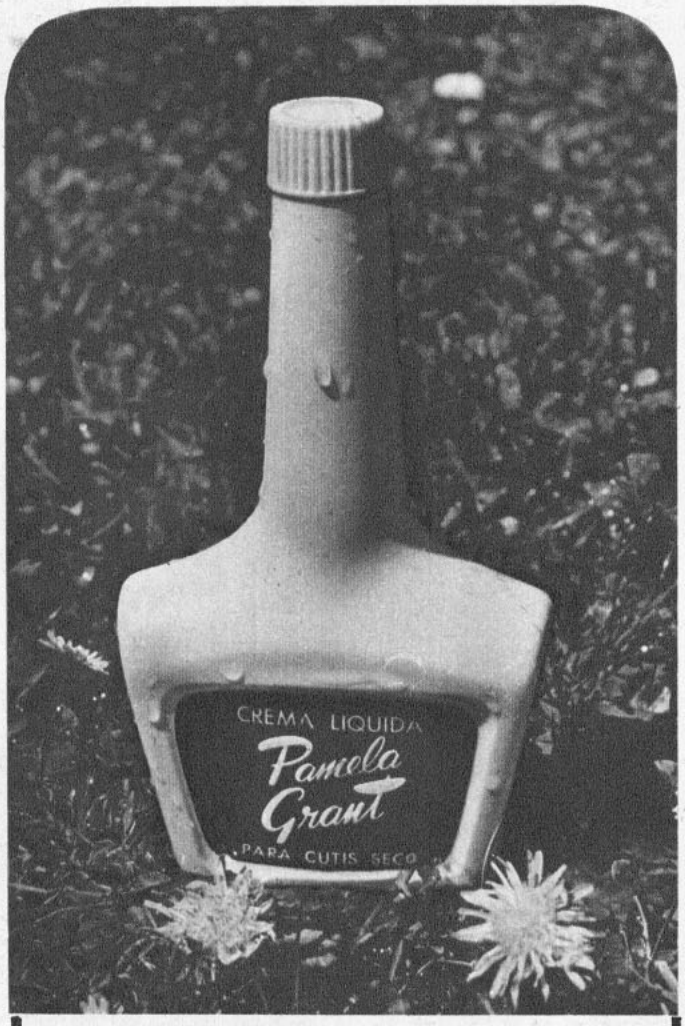
—En esos tiempos la propaganda que se hacía era muy disimulada y al final de cada serie yo debía brindar con un vaso de Gin Booths. Lógicamente eso era lo que creían los teleespectadores, ya que lo que bebía era agua totalmente pura. En una oportunidad, sin que yo supiera, alguien me llenó el vaso con el más puro gin y cuando me lo tomé... me quemé hasta el hígado, mientras que ante las cámaras debía disimular con un gran ¡salud!



CON JIMENA —Silvia Santelices—, en una muy romántica escena.

¡QUE TE QUIERO, che! Te digo que te quiero, ¿o es que no me entendés?





Es sencillamente ASOMBROSO cómo el cutis absorbe ávidamente la nueva Crema Líquida PAMELA GRANT; por eso, ella • limpia • refresca • suaviza • protege rostro y manos • ¡INSTANTANEAMENTE!

POR LA MAÑANA, unas gotas de Crema Líquida PAMELA GRANT suavizan instantáneamente su cutis y sus manos, otorgándoles plena protección contra las inclemencias del tiempo.

DURANTE EL DIA, la Crema Líquida PAMELA GRANT refresca su cutis, devolviéndole su frescura juvenil.

POR LA NOCHE, la Crema Líquida PAMELA GRANT limpia a fondo su cutis, dejándolo terso y suave.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

Cómodamente en su casa vea en la

NUEVA REVISTA

Sensación

la gran película completa

¿Arde París?



★★★



★★★

con **Jean-Paul Belmondo**
Simone Signoret
Ives Montand
Kirk Douglas
Tony Perkins
Leslie Caron
Orson Wells
Alain Delon
Gert Froebe

Sensación

CADA NUMERO UNA GRAN PELICULA.

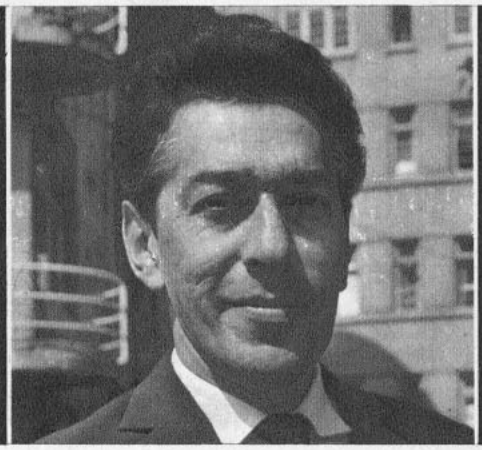
MISTERIO PARA LA ACTIVIDAD...

POR NORA FERRADA

La vuelta a las cámaras de Enrique Bravo Menadier.

Canal 13 lo anuncia en varias realizaciones.

Sus planes se han concretado..., pero hay misterio en torno a los programas que realizará.



Muy repuesto vuelve a Canal 13 Enrique Bravo Menadier.

—ESTOY dándoles los últimos impulsos a los programas que he creado para realizarse en Canal 13. Dos de éstos, los que más me interesan, porque supongo que tendrán mayor repercusión en el teleespectador, están totalmente estructurados y tienen hasta su nombre decidido..., pero no quiero que lo escriba aún..., porque los títulos son muy elocuentes. Prefiero darlos cuando no me quepa duda alguna de que se realizarán.

Son las palabras de Enrique Bravo Menadier, que se encuentra totalmente reintegrado a la plana de Canal 13, luego de una ausencia que se prolongó por un año, debido a una dolencia ya superada. El director-animador de televisión, y experimentado hombre de radio, a quien viéramos en la organización de la transmisión de las elecciones recientes, se inició en este período 1967 con la dirección del programa "Erica 600". Ahora están por comenzar otros dos programas de su creación: uno de éstos será llamado, "TAMAÑO CARNET", irá grabado en video-tape, durará sólo dos minutos, y será un movimiento interrumpido de fotografías con los mimos CLIP y CLAP. El contenido será levemente humorístico y acompañado de un narrado que conducirá la acción. El segundo, que aún no tiene su nombre decidido, mostrará cada vez un uniforme que vestirá el animador o animadora, destacando las funciones de la entidad a que corresponde. Será provechoso para el teleespectador, por cuanto lo impondrá de detalles que escapan a la diaria información habitual. Una vez a la semana lo animará una mujer, y dos veces un hombre, esto se debe a que existe una mayor cantidad de uniformes varoniles, ante una minoría femenina.

¿ENRIQUE ARMANDO BRAVO, O ENRIQUE BRAVO MENADIER?

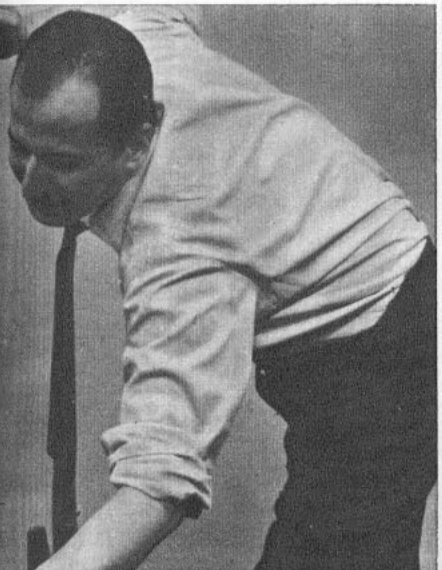
¡No, no se trata de dos personas! Estos nombres pertenecen sólo al Enrique Bravo Menadier que nos muestra la televisión actual, y que nos recuerda un período anterior de labores en que llamara la atención con la realización del programa "ESTA ES SU VIDA", de Canal 9. Enrique, es lo que podemos llamar, sin intentar cargarlo de años, un antiguo hombre de radio. Su mejor realización para ese medio fue el programa "SORPRESAS EN LA NOCHE", que comenzara en Radio Cooperativa Vitalicia en el año 1949, y cuya intención era descubrir hombres y ambientes en acción. Después de hacerlo en Chile, lo paseó por 14 países americanos, entre ellos Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Uruguay y Ecuador. Cuando viajó a Estados Unidos para trabajar en La Voz de América, descubrió que su nombre propio: Jorge Enrique Armando Bravo Menadier, le traía exageradas complicaciones con sus cuentas corrientes, pasaportes y ¡pronunciación, por último!... Por ello, por comodidad, decidió reducir la llamada a tres palabras: Enrique Bravo Menadier, el mismo que cimentara prestigio en la radiotelefonía como Enrique Armando.

¿POR QUE YA NO HACE RADIO?

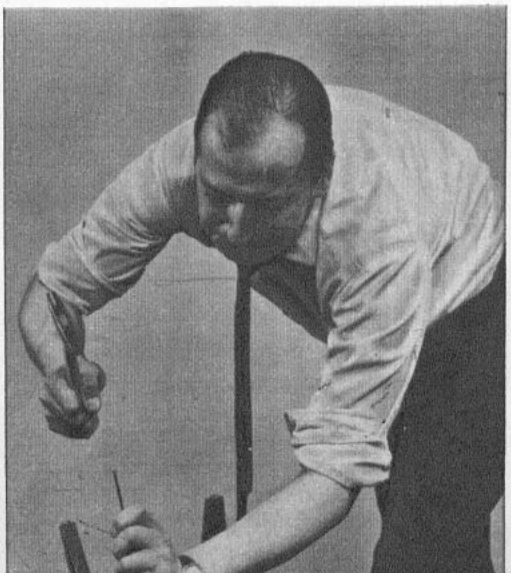
—PORQUE la televisión es más plena. Es como un último modelo de automóvil ante el antiquísimo de la familia. Creo que deben buscarse nuevas fórmulas para hacer una radio verdaderamente atractiva. Aunque debo reconocer que en Chile se hace radio honorablemente, existe gran capacidad creativa, pero, desgraciada o felizmente, la radio se ve sobremanera exigida por la competencia.

Franco, aunque demasiado cauteloso en sus declaraciones, vuelve a la TV, Bravo Menadier; otro paso hacia el restablecimiento de la actividad en los Canales.

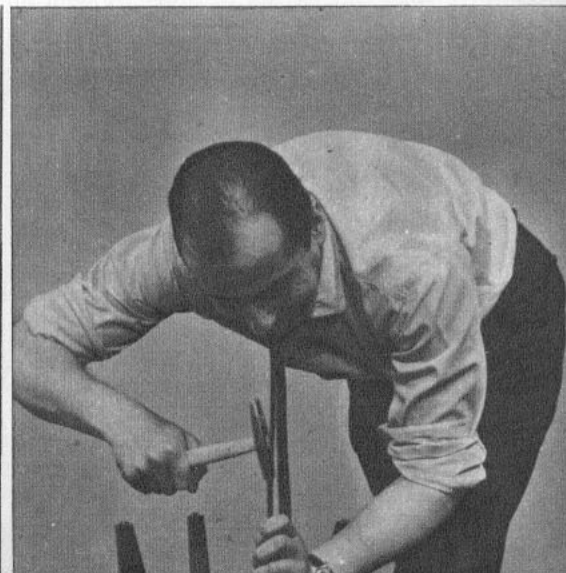
¡Un...!



¡Dos...!



¡Ya!... Una secuencia de uno de los nuevos programas "Tamaño Carnet", a dirigir por Enrique Bravo Menadier, que corresponde a lo que en la realidad interpretarán los mimos Clip y Clap. Diferentes historias o momentos serán acompañados de sonidos y palabras.



Hablando francamente con Mario Clavel...

10 PREGUNTAS..., con el corazón en la mano

POR OSMUR

MARIO CLAVEL es como un viejo amigo nuestro, al cual da gusto estrecharle las manos al regreso de cada viaje. El artista argentino no necesita presentación. Moderno juglar latinoamericano del siglo XX, es un viajero empedernido e incurable. Esta vez ha iniciado en nuestro país una gira más de su larga carrera artística. De Chile seguirá viaje al Perú, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Estados Unidos y México. Seis meses en total, llevando a cuestas sus canciones, que encierran a veces más de algún mensaje oculto o que saben ser tiernas, alegres o románticas. Entre las nuevas se incluyen temas como "El matrimonio es una lotería", "El público", "Monedita", "Piribiribí", "Hojita de papel", "El circo", "Historia del tango" y "En la calle, ilusión". En Chile, su sello grabador (Philips) lanzará por estos días un extended play con 4 temas de este popular compositor, entre los que se incluirán: "Ritmo", "Si todos los hijos del mundo" y "Hojita de papel". Como siempre, viaja con su esposa, la ex actriz del cine argentino Marga Landova. Dejaron en Buenos Aires a su pequeña hijita de dos años y medio, Margita Mónica, quien —de tal palo... tal astilla— imita ya a su famoso papy cantándole su composición titulada "El ladrón"...

1. —¿Cuáles son para usted los mejores showmen del mundo?

R.: —Maurice Chevalier, Gilbert Bécaud y Sammy Davis Jr.

2. —¿Se estima usted mejor cantante... o compositor?...

R.: —Me estimo... "cantante-compositor"... No mejor como uno ni como otro... Porque uno —el compositor— le proporciona el material que necesita el otro: "el cantante"...

3. —¿Cuál es su canción que le ha dado más dinero?

R.: —Mi bolero titulado "Quisiera ser..."

4. —¿Cuántos meses descansa al año?...

R.: —Tres: enero, febrero y marzo, que los paso con mi esposa y mi hija en Mar del Plata..., descansando y armando mi repertorio para la nueva gira que realizo cada año a través de toda América.

5. —El hecho de que su esposa lo acompañe a todas partes..., ¿no le ocasiona a veces algunas molestias?

R.: —¡Por el contrario! ¡Marga es mi mejor estímulo, mi juez más exigente! Ella me dice lo bueno y lo malo de cada una de mis presentaciones. Por eso yo más que nadie necesito su compañía.

6. —Aparte de componer y de cantar, cuando se halla en gira, ¿tiene tiempo para leer..., ir al cine o asistir a reuniones sociales?

R.: —Para leer e ir al cine, sí. Pero no para concurrir a reuniones sociales... ¡Imaginense, cómo podría hacerlo en Chile, por ejemplo, cuando tengo que hacer televisión (Canal 13); Radio Cooperativa, Teatro Picaresque y Pollo Dorado!...

7. —¿Por qué no filma películas?

R.: —Porque nunca me quedo en un lugar más tiempo del que estipula mi contrato... El año pasado, mi amigo Carlos Amador, en México, se interesó por filmar conmigo una película... Pero las conversaciones tendían a alargarse demasiado..., y me regresé a la Argentina... apenas terminé mis compromisos allí...

8. —¿Por qué no usa peluca en escena, como muchos otros artistas?

R.: —Porque no la creo indispensable al tipo de trabajo que realizo. Ni tampoco con mi personalidad ni con el repertorio que interpreto. Realmente, me siento más cómodo como soy.

9. —¿En qué países se venden más sus discos?

R.: —En Chile..., Colombia..., Perú y últimamente en España.

10. —¿Su señora suele prepararle guisos especiales?

R.: —No, porque como andamos siempre de viaje, no tiene ocasión de hacerlo... Por otra parte, la cocina no forma precisamente parte de sus inclinaciones más fervorosas...



MARIO CLAVEL y su esposa, Marga Landova.



¡Espinillas!

Comience a combatir esa calamidad desde ahora mismo.

Las espinillas pueden producir marcas indelebles.

No obstante, usted puede devolver su cutis a inmaculada pureza, proporcionándole un cuidado racional, sin demora. Kara Vislovna le ofrece su método, miles de veces experimentado con éxito. Es agradable. Tiende a librar la piel de los barrillos, espinillas y puntos negros, en poco tiempo. Le traerá la alegría de ver surgir la nueva hermosura de su cutis. Comprende servicio médico.

Visite este Instituto para obtener amplios informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º
Santiago.

En Viña del Mar:
Valparaíso 230 - 3er. piso.

Para las personas radicadas en provincia, o en el extranjero, hay un método para librar su cutis de espinillas en su casa. Informe por carta escribiendo a casilla 9321, Santiago.

EL ASTRO ARGENTINO

JUAN RAMON

FILMARA UNA PELICULA EN CHILE CON FRESIA SOTO Y PEDRO MESSONE



Juan Ramón con Silvia Meliani y Marianela Herrera, presidenta y secretaria, respectivamente, del Club de admiradoras del astro en nuestro país.

ES alto, de modales sencillos. Denota modestia y derrama sencillez.

Así es el cantante bonaerense Juan Ramón. Se llama verdaderamente Ellery Guy Reich. Un nombre con resonancias europeas, en el cual se entremezclan tres nacionalidades: inglesa (Ellery), francesa (Guy), y la alemana (Reich).

Es primera vez que está en Chile.

—Pude haber venido antes —confiesa—, pero la verdad es que nunca me lo propusieron... ¡Habría aceptado encantado!

Siete días en Chile le dieron una exacta dimensión del arraigo de sus canciones en nuestro país.

Se hizo aplaudir en Radio Portales; en teatros de Santiago, Valparaíso y San Antonio; en la Posada "Tarapacá" y, el sábado último, en el Canal 13 de la U. Católica. El público se entusiasmó con sus recientes éxitos de Buenos Aires, como "Ciao, Amore, Ciao", "Corazón loco", "La Noche", "Amo", "No soy digno de ti", etc.

FILMARA EN CHILE

El cantante traía una buena noticia bajo el poncho. Nada menos que la filmación de una película musical en coproducción chileno-argentina, que se titulará "Ciao, Amore, Ciao", aunque su título inicial es "¡Adiós, Yiyi!".

—El rodaje debe iniciarse de un momento a otro —nos dice—. Seguramente, en los primeros días del próximo mes de mayo. Estará basada en una versión libre de la vida del cantante italiano Luigi Tenco, aquel infortunado muchacho que se suicidara a raíz de su fracaso en el último Festival de la Canción de San Remo.

"El libreto es original de la escritora argentina Luz Tambascio y será dirigida por Leopoldo Torre Nilsson. Se filmará, parte en Santiago, parte en Buenos Aires y en ella actuarán diversos actores y cantantes. Entre los chilenos puedo citarles a Hilda Sour, Fresia Soto, Pedro Messone, Ginette Acevedo y Lautaro Murúa, quien interpretará a un productor llamado Du-



Admiradoras chilenas le dan la bienvenida al cantante en el aeropuerto.



—¿"Ecran"?... Sí... ¡Lo leo siempre!, dijo el artista.

SE LLAMARA "CHAO, AMOR, CHAO", Y SE RODARA BAJO LA DIRECCION DE LEOPOLDO TORRE NILSSON, EL PROXIMO MES DE MAYO

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

FOTOS DE AMADOR, MUÑOZ-ARMIJO, E ISMAEL ALVAREZ



Juan Ramón cuenta sus impresiones a "Ecrán", mientras escuchan Hernán Serrano, de RCA Victor, y Antonio Castillo, de Radio Portales.

bois. Entre los argentinos: Erica Valkner, Lidia Lamaison, Tito Gómez y José Orlando.

—¿Qué canciones cantará en la película?

—Yo interpretaré tres temas: "Ciao, amore, ciao", "No pienses en mí" y "Gina". Al final, que se supone debe desarrollarse en el mismo Festival de San Remo, cantará también un tema la cantante chilena Ginette Acevedo, pero ni Fresia Soto ni Pedro Messone cantarán en esta película. Yo tendré a mi cargo el papel principal, el de Luigi Tenco, que en la cinta se llamará Yiyi Pietri.

SU LABOR EN LA PANTALLA

—¿Cuántas películas ha filmado antes?

—"El desastrólogo", hace cinco años, con Pepe Biondi; "Nacidos para cantar", con Enrique Guzmán; "Viaje de una noche de Verano", con Violeta Rivas y Tato Bores; "Muchachos impacientes", "Una ventana al Exito" y "El galleguito de la Cara Sucia". Esta última la considero la mejor de todas y espero promoverla personalmente en Chile, dentro de un mes más. También tuvo muy buena crítica en los diarios y revistas de mi patria. En ella interpreto a un muchacho que llega a la Argentina desde España, "a hacer la América", y empieza a ganarse la vida en Buenos Aires como almacenero.

SUS PROXIMAS ACTIVIDADES

—¿Qué hará después de Chile?...

—Voy a cumplir un contrato con la TV de Lima. Luego, de nuevo a Buenos Aires, donde soy cantante exclusivo de Canal 13 y, más adelante, viajaré a los Estados Unidos, enviado por la RCA Victor argentina, para grabar en la ciudad de Nashville. Aquí están los más modernos Estudios de grabación del mundo, pertenecientes a este sello. Y allí se está generalizando una nueva dimensión del sonido, llamado precisamente "nashville-sound", que es un sonido mucho más limpio y con una onda indudablemente más rítmica. Cantaré bajo la dirección de Chet Atkins, que es el creador justamente de este "nashville-sound", la nueva maravilla en materia de grabación y de sonoridad.

"También tengo proyectado un nuevo viaje a Italia, adonde he ido ya cuatro veces —cuenta—. En mi última gira a ese país, grabé, como ustedes saben, un long play que se tituló: "Juan Ramón en Roma". El próximo año espero ir a competir al Festival de San Remo... ¡Ah veremos!... Por lo menos espero tener allí la misma suerte que logré en el Festival de la Canción de Brasil, el año pasado, donde obtuvimos un honroso segundo lugar —termina diciéndonos el astro argentino, que deslumbra en la canción moderna.

JUAN RAMON EN "ECRAN"

El cantante argentino, Juan Ramón fue festejado por nuestra Revista con un coctel, que se realizó en los salones de nuestra Empresa. A él concurrieron 20 lectores de ECRAN, artistas, discjockeys y periodistas. En la próxima edición publicaremos un amplio reportaje gráfico, acerca de lo que fue ese simpático encuentro.

UN ABRAZO... OSADO

ENTRE las visitas que observamos en el programa-aniversario de "Gran Sábado Gran" en el Canal 9 vimos al presidente de la Federación de Trabajadores de la Radio y TV, Fernando Alvarez (el Oso). Luego de expresarle sus saludos y el mensaje de su Federación para Alejandro Michel Talento, lo abrazó efusivamente... Alejandro comentó: "Bueno... ¡Esto es lo mismo que recibir el "abrazo del oso!..."

—oOo—

MONOS EN LA TV

ALBERTO REYES, "Bigote", junto con sus compañeros Jimmy Scott y Themo Lobos, realizaron en Canal 9 acertadas caricaturas, graficando la actualidad nacional. Jimmy Scott interpretó la "planificación de los nacimientos", y Themo, a los jugadores de Colo Colo vestidos con... armaduras. Por su parte, "Bigote" dibujó un mono con el tema: "Las encuestas para saber por qué fallaron las encuestas en las últimas elecciones!..."

—oOo—

LAPSUS

UN "lapsus linguae" sufrió en "Gran Sábado Gran" el animador Alejandro Michel Talento, cuando al anunciar una presentación de Larry Wilson, dijo esa tarde:

—¡Y ahora dejo con usted a un gran cantante, a un favorito de todos ustedes... Al gran... Larry Godoy!

De inmediato rectificó su error, explicando que acababa de recibir un cable de saludo del músico chileno Larry Godoy desde Nueva York, felicitándolo por el aniversario de su programa...

De todos modos los dos Larry ganaron merecidos aplausos.

—oOo—

CAMBIO DE AMBIENTE EN "EL LITRE"

INGENIOSA la estratagema de Alicia Santaella, la libretista del programa "El Litre 4916", para cambiar el ambiente de esta teleserie. Ideó un incendio en la casa de Rosaura Piedrabuena y Segundo Martínez. Se les quemó la casa y tuvieron que trasladarse a una pensión, cuya dueña es... Maruja Cifuentes. Allí han surgido nuevos episodios y personajes. Entre éstos un gracioso pensionista alemán llamado Sigfrido (Gerard Nash) y un estudiante del cual está enamorada la Carmencha...

—oOo—

DESPROPORCIONADO

DEBERIAN tener más cuidado en el Canal 9 para elegir las parejas que deben salir ante las cámaras. La otra tarde vimos al cantante colombiano Jimmy Contreras bailando una cumbia "cheverona" con una guapa modelo chilena llamada Magaly Toro, que era mucho más alta y maciza que él. Con lo cual resultó un lidiador... ¡atorado!

—oOo—

ENVIADOS DE LA TV AL URUGUAY

LA TELEVISION chilena también dijo "¡presente!" en la Conferencia en la Cumbre que se celebra en Punta del Este (Uruguay). Por parte del Canal 9 de la U. de Chile viajaron su director, Mario Planet, el director del programa "A Ocho Columnas", Carlos Jorquera, y el camarógrafo Ramón Aguilera, quien estrena allá una cámara filmadora recién adquirida por él en EE. UU. Por parte del Canal 13 de la U. Católica cubren esas informaciones Leonardo Cáceres, director de su Departamento de Prensa; el reportero político Jaime Valdés, y los camarógrafos Raúl y José Enrique Navarro.



MALU GATICA cantándole "Mañanitas" a Michel Talento. (Foto gentileza Rolando Wistuba.)

EMOTIVO REGALO

EN EL PROGRAMA especial de aniversario que realizó Alejandro Michel Talento para festejar el primer año de vida de su "Gran Sábado Gran", en el Canal 9, recibió muchas visitas importantes. Entre otras, los actores Pury Durante, Américo Vargas y Malú Gatica. Esta última llegó acompañada de su guitarra, y le cantó unos versos especiales, que ella misma compuso para esa ocasión:

Es... Es mi gran placer
felicitar a Alejandro hoy;
ven... vengo a ofrecer
este mensaje muy cálido...
al hombre que al hombre hace niño;
al hombre que enseña a la gente,
al hombre que al niño comprende,
que al mundo lo vence el cariño,
cariño hacia el televidente,
que el Sábado quiere gozar,
riendo, cantando, feliz concursando,
esperando algún día ganar.

Estas son las mañanitas que le canta la Malú,
a las personas valiosas, que se llaman como tú.
Y sigue, Alejandro, sigue, mira que todo va bien,
¡ya la ruta está trazada, sigue adelante, Michel!...



¡GRAN SALVADA!

EL CANTANTE Lucho Dimas se presentó ante las cámaras del Canal 9 con su brazo en cabestrillo. Allí contó algunos detalles del grave accidente que sufriera en Argentina, junto a su amigo y representante Julio Tapia (6 de abril), cuando regresaban de San Rafael a Mendoza, en un automóvil que fue chocado por un camión: "¡Pudimos haber muerto!", confesó el artista, ahora ya más repuesto de sus dolencias. Se rompió dos costillas, mientras que Julio Tapia aún guarda cama, afectado por el grave shock. Y para que no existieran dudas respecto a la violencia del impacto, mostró ante las cámaras una fotografía del automóvil destrozado... EN LA FOTO: Lucho con su madre.



BUEN HUMOR

El conjunto Los Solitarios cambió de género días atrás, en el programa "Sábados Alegres". No sólo se botaron a graciosos, sino que al terminar el número —acompañados de Don Francisco— se... botaron... ¡al suelo!... Muchas de sus admiradoras confesaron que los preferían cantando eso de "Me voy pa' Mendoza", del laureado Willy Bascuñán...

FIESTA DISCOMANA

UN GRUPO de artistas del disco y la TV recibió un merecido galardón por su labor cumplida en el extranjero. Ellos fueron: Luis Dimas, La Sonora Palacios, Palmenia Pizarro, Rafael Peralta, Los Blue Splendors, Los Caporales, Alejandro Michel Talento y Los Diamantes del Sol. Los premios, consistentes en diplomas de honor, les fueron entregados en un concurridísimo coctel que se realizó en el Hotel Carrera Hilton. La ceremonia estuvo a cargo del gerente del Departamento de Discos del sello Philips, Jaime Rosso; de la jefa del Departamento de Programación Internacional y Producción, Miriam Schrebler, y del director artístico Saúl San Martín.



Miriam felicita a uno de los integrantes de la Sonora Palacios.



Alejandro Michel Talento agradece el diploma.

Jaime Rosso y Saúl San Martín congratulan a Palmenia Pizarro.

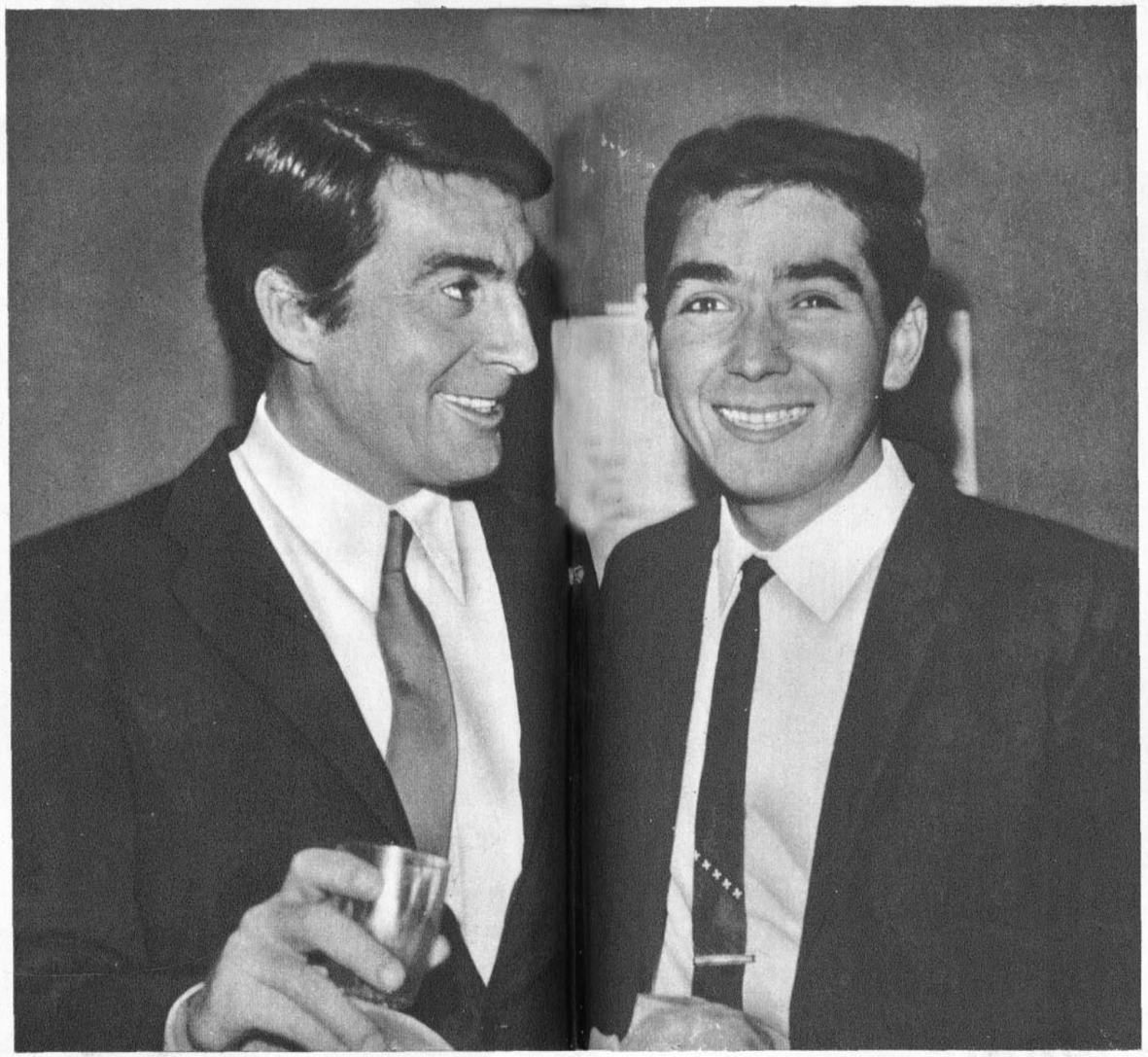
Lucho Pinto, a nombre de "Los Caporales", dijo: "Para la próxima vez, ojalá nos den además del diploma... "una medallita".





Estrellas en Orbita...

DANNY CHILEAN...



DANNY CHILEAN junto a Antonio Prieto.

a través de 8 letras que lo identifican...

POR MUÑOZ-ROMERO

V

VERDADES...

Otro astro juvenil que retorna al disco y a las actividades artísticas en general. Danny Chilean, el muchacho que se hiciera famoso al lanzar en 1961 su composición original titulada "Verónica". Ganador del premio Moai de ECRAN de 1962. Estuvo un año ausente del ambiente. Más que todo por prescripción médica. Una naciente afonía que se tornaba en implacable amenaza para el cantante, dolencia que es corriente en quienes trabajan a diario con sus cuerdas vocales. Esta fue la verdad de su ausencia.

E

ESCRIBIR...

Escribir canciones forma parte de sus satisfacciones espirituales más sentidas. Puede decirse que empezó su carrera como cantante, simultáneamente con su dedicación para escribir y grabar esos temas que debían llevarlo a la popularidad: "Verónica", "Corina", "Norma", "Josefina", etc. Para ello se vale de su propia guitarra. "Verónica" fue el tema que lo llevó a la fama... y al amor... Estaba dedicado a la mujer que debía convertirse después en su esposa: Verónica Vásquez. Hoy tienen dos hijos. Y son dichosos. Igual como lo dice en sus versos: "Verónica..., sólo tú me haces sentir felicidad..."

R

RECUERDOS...

Son muchos... Pero especialmente recuerda sus temporadas en Buenos Aires, donde sus primeros temas también "pegaron", igual que en Chile. Las chiquillas, a poco de actuar en la televisión argentina, lo hallaron parecido a Antonio Prieto y por eso, el "Señor Baion", productor ejecutivo del programa "Escala Musical" del Canal 13, lo bautizó como el "Antonio Chico". Y esto no lo supo Prieto hasta que ambos cantantes se encontraron en el acto organizado en su honor por la Federación de Trabajadores de la Radio... "Y no dejaban de tener razón", comentó el astro de "La Novia" abrazando a Danny Chilean...

O

OBJETIVOS...

Danny Chilean se llama verdaderamente Xavier Astudillo. Aparte de cantar y de componer música, tiene también otros objetivos. Otra meta: dibujar y llegar a pintar al óleo con la maestría de un Pacheco Altamirano. Para ello estudia en forma autodidacta, dos horas diarias, por medio de libros que ha adquirido especialmente. Le interesa el dibujo formal y en sus ratos libres se entretiene creando personajes y dibujando historietas...

N

NOVEDADES...

Entre las novedades musicales que acaba de grabar, ahora para el sello Philips, se anotan dos temas en los cuales tiene mucha fe: "Sólo fue ayer" (balada) y "Llegó la Luna", un go-gó lento que cantó acompañado de Los Tejanos (ex Red Juniors). Su último disco que salió a la venta (RCA Victor) fue en abril de 1966 con dos temas que fueron muy bien recibidos: "Cara mía" y "Linda, bailemos cumbia" (original).

I

INQUIETUDES...

Muchas... Cantar... Grabar... Realizar giras dentro y fuera del país. En suma, volver otra vez a las actividades artísticas en pleno. En el año que no pudo cantar, se dedicó a trabajar su taxi... Algunas chicas cuando le veían frente al volante, le gritaban:

—¡Hola, Danny!... ¡Te preferimos como cantante, no como chofer!...

Ahora el artista ya no maneja taxi, sino su propio jeep, con el cual se traslada a diario desde la Radio Cooperativa, donde canta, hasta su hogar, en Las Condes.

C

COMPOSICIONES...

En su carrera, que ya tiene seis años, Danny Chilean ha grabado hasta ahora 16 discos "singles" y dos long plays. Todos en RCA Victor. Ahora se apresta para reiniciar su carrera en la discomanía... "Había creído que podía alejarme del ambiente artístico —dice—, pero pudo más en mí la necesidad de componer y de cantar... Lo que seguiré haciendo... ¡hasta que Dios quiera!"

A

ACTIVIDADES...

Danny Chilean fue contratado por Radio Cooperativa. Y también por el programa "Sábados Gigantes" del Canal 13. Además Emilio Rojas imprimirá todas sus canciones en su sello de Ediciones Musicales Pacífico Sur. Está en conversaciones un nuevo long play con el sello Philips, y una nueva gira a provincias con el Show 007, que dirige Oscar Arriagada. "Me siento con ánimos para cantar —confiesa—. Es como volver a empezar de nuevo... ¡Y con un optimismo del cual yo mismo me asombro!"



Muchas mujeres se ven atractivas,
pero sólo ella tiene

ese "algo EXTRA"



Dientes con blancura Pepsodent, y una sonrisa fascinante

Normalmente, los dientes están cubiertos por una delgada película (que proviene de comer, fumar y beber) que oculta la blancura natural de sus dientes y opaca su brillo. Elimine esa película suavemente... con PEPSODENT. Porque PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, le brinda un efecto limpiador perfecto.

Con PEPSODENT todos los días, Ud. obtendrá un fresco sabor en su boca... y dientes tan naturalmente blancos y brillantes.. se ven tanto mejor. Usted se sentirá más segura de sí misma y tendrá más éxito.



AHORA EN SU NUEVA PRESENTACION

CONFIE EN LA BLANCURA PEPSODENT

VIA: Cigüeña... DESTINO: Ruth Campbell y Camilo Fernández





EL PAPA: Camilo Fernández. Está muy feliz con Alejandra, pero no sonríe, porque es muy serio.

EL MATRIMONIO formado (desde el 2 de mayo de 1964) por Camilo Fernández, director propietario del ex sello Demon, actual ARENA, y Ruth Campbell recibió el 4 de abril de este 1967, en la Clínica Alemana, a las 11.20 horas, el tierno encargo que hicieron a la cigüeña. La criatura, cuyos padrinos serán Ricardo García y Gloria, su esposa, se llamará Alejandra Emilia. Su médico, Vicente Silva Moreno, declaró que era una muchachita muy llorona, sanita, de cabellos castaños, quien despreció la incubadora y prefirió el mullido colchoncito de su cuna. Estuvo cuatro días en la clínica, y luego solicitó ser trasladada a su casa de calle Alberto Risopatrón, en Pedro de Valdivia Norte. Su primera ropita fue de color blanco, y su talco y loción tienen perfume de flores. La femenina Alejandra ya ha oído decir que a sus papás les importaba lo mismo recibir una mujercita o un varón, pero que cuando se trataba de elegir nombres para la criatura, siempre surgía uno de niñita..., ¡lo que hace pensar que están mucho más contentos de haber recibido a esta "lloroncita"! Aunque es la primera hija de la pareja y piensan traerle dos hermanitos más en cuanto sea posible, Alejandra tiene numerosos hermanos... ¡Estos son musicales, naturalmente! Camilo, en su afán descubridor de talentos, tiene muchos "hijos del do-re-mi-fa", como Gloria Benavides, Fresia Soto, Danny Chilean, Peter Rock, Larry Wilson, Luz Eliana, Los 4 Cuartos, Patricio Manns, Las Brujas, Isabel y Angel Parra, etc. Muchos de ellos llenaron de regalos y flores a la menuda hermanita, y están felices con el nuevo rostro de su musical "padre", quien se ve muy cambiado y sonriente con la llegada de la nueva pariente.

POR N. F.

RUTH y ALEJANDRA Fernández. Una sonríe, la otra duerme: ¡cada cuál en lo suyo!

SILVIA PIÑEIRO Y UN NUEVO ESCENARIO: LA TELEVISION

POR GLORIA PEREZ
FOTOS: RENE VELOSO



"JUANI en sociedad", la obra que Silvia Piñeiro define como su mayor éxito económica y artísticamente, viene ahora a la televisión trayendo toda la gracia y buen gusto de sus comedias.

Ahora la actriz podría hacer reír una vez a la semana desde la pantalla del Canal 13.

El viernes 7 de abril se grabó en los esudios de PROTEL un programa piloto de lo que puede convertirse en una versión televisiva de la taquillera obra teatral. Charles Elsesser, dirige la adaptación que Pedro Ducos hizo para la TV, en 60 capítulos de 20 minutos cada uno.

"Juani en sociedad", la historia de una chica a quien sus padres estrenan en sociedad y tratan de encontrarle un buen marido tuvo ya una versión radial. El dramaturgo Luis Alberto Heiremans hizo una adaptación donde agregó al personaje principal de la madre encarnado por Silvia Piñeiro, una serie de situaciones divertidas aisladas del tema central. Después de una larga temporada en Radio Cooperativa, la obra fue repuesta en teatro, y ahora con la versión que Pedro Ducos hizo de los libretos de Heiremans se puede convertir en un gran éxito de la televisión.

LA FAMILIA DE JUANI

JUANI, una muchacha rebelde y de ideas propias, está en-



No se pierda
el número ESPECIAL de
ROSITA

- La moda otoño-invierno
- Prácticas recetas de cocina
- Consejos de belleza y medicina
- Hermosos puntos en labores y tejidos

Y UN MOLDE COMPLETO INCLUIDO

Deje que la traviesa chispa de oro juegue en su cara, irradie en su piel, prenda luces en sus ojos... Renuévese "en dorado": naturalmente, el dorado que vibra en el aire... el dorado de moda... el

Dorado Natural

que ha estallado en la sorprendente gama '67

creado por Angel Face **de Pond's**

Hay tres tonos en inquietante graduación. Pero no trate de descubrir cuál es el más devastador: el magnetismo -como un ingrediente más- viene en todos.

DORADO NATURAL AMBAR
DORADO NATURAL MIEL
DORADO NATURAL TOPACIO



Ilumine en dorado su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de Angel Face, Compacto o Líquido... Además, Angel Face Compacto le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.





Antonella Lualdi
(Radial Press)


Stephen Boyd
(Europa Press)

BEBE lucha desesperadamente con un asaltante imaginario.

*

Juani escandaliza a sus padres.



carnada por Bárbara Amunátegui, quien tiene los mismos 18 años que su personaje. Ella es hija de la actriz Carmen Barros, y ésta es su segunda actuación en TV. Después de haber integrado el elenco de "Los fantástikos", con el conjunto teatral "Los Moreau" y actuado en teatro infantil en el Ictus, representó cuentos infantiles en Canal 13.

Su padre es interpretado por Emilio Gaete, el celebrado actor, quien también tiene experiencia en televisión con "Esta es mi familia", que representaba junto a Malú Gatica en el Teletrece. Actualmente Emilio Gaete alterna sus actividades con su trabajo en Radio Portales, donde tiene a su cargo todo el bloque de radioteatros de la tarde.

—Creo que Juani tiene muchas perspectivas, ya que ha sido un gran éxito en teatro —dice Emilio Gaete, el "papá" de Juani.

Y la madre, el divertido personaje de Bebé, está realizada por Silvia Piñeiro, quien efectúa aquí su segunda intervención en la TV, ya que la habíamos visto anteriormente en "El Zoo de Cristal", de Tennessee Williams.

—La televisión exige una técnica diferente que yo desconozco y a la que aún no me acostumbro bien. Pero tengo muchas esperanzas en que Juani tenga en televisión el mismo éxito que tuvo en teatro —dice la actriz, quien actuará junto a su hijo Leopoldo Contreras, quien además de productor ejecutivo de la obra, encarnará el personaje de Felipe Ariztía—. Me siento muy feliz de trabajar junto a mi hijo. El me ha respetado siempre como madre y ahora lo respeto yo como productor y actor.

Silvia Piñeiro tiene un nuevo escenario para hacer reír y Juani, la muchacha estrenada en sociedad, podría ahora hacer su debut en la televisión.

"Juani"

Director: Charles Elsesser.
Productor ejecutivo: Leopoldo Contreras.
Adaptación a la TV: Pedro Ducos.

ELENCO

Bebe McKay de Moller, Silvia Piñeiro.
Carlos Moller, Emilio Gaete.
Juani, Bárbara Amunátegui.
Felipe Balmaceda, Héctor Noguera.
Felipe Ariztía, Leopoldo Contreras.
Cotocó, Nelly Meruane.

LOS PADRES, bebiendo para tranquilizarse de los sustos que los hace pasar Juani.

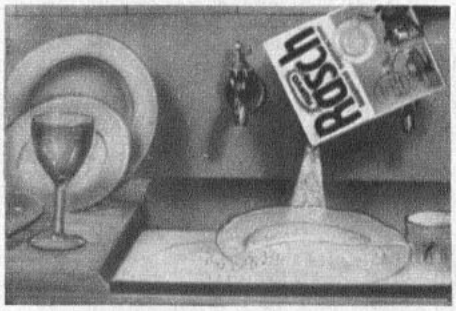
*

JUANI sorprende a su padre diciéndole palabras dulces a un cenicero.



AHORA YA NO ES TRABAJO

NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO





CON EL MENOR GASTO...
Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...
tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS



Tironi Regresó Satisfecho de su Actuación en el III Congreso de TV Celebrado en París



Eduardo Tironi. Regresó el viernes, después de un viaje de dos meses por Europa. "Misión cumplida", dijo a su llegada a Pudahuel.

DESPUES de una gira de dos meses regresó Eduardo Tironi, vicepresidente ejecutivo del Canal 13 de TV de la Universidad Católica. Y con él sus colaboradores inmediatos: Sergio Contardo, asesor cultural y director del Departamento de Extensión y TV Educativa, y Enrique Smith, secretario técnico del mismo Canal católico.

En todo ese lapso la delegación en referencia cumplió una interesante labor en Europa. Y en forma muy principal en el III Congreso Internacional de la Unión Europea de Radiodifusión y TV Educativa, celebrado en París entre el 8 y el 22 de marzo.

—Participaron en ese evento —nos dice Eduardo Tironi— delegaciones de 50 países. Dicho Congreso fue organizado por la Radio y TV francesas, con la participación de 80 organismos de todos los continentes. Lo presidió J. S. Dupont, presidente del Comité Internacional de Organización, y director general de la O.R.T.F. (Radio-Televisión Francesa).

HECHOS IMPORTANTES

—¿Satisfacciones?...

—Varias... Entre otras, el hecho de haber sido nombrado vicepresidente de tan importante torneo. En tal carácter, me correspondió presidir la sesión dedicada a la América latina el 22 de marzo.

"En esa oportunidad los países latinoamericanos representados aprobaron una moción presentada por mí, en el sentido de formar la Asociación Latinoamericana e Iberoamericana de Radiotelevisión Educativa. Se acordó igualmente designar coordinador general del citado Comité al delegado mexicano, señor licenciado Alvaro Gálvez y Fuentes, y designar a Ciudad de México como sede de la próxima reunión (octubre de 1967).

"Otro suceso: la forma cómo se recibieron en el Congreso de París los dos programas educativos en video-tape que Canal 13 presentó en ese certamen. Ellos fueron: "Nuestro mundo: Secuencia biológica animada del hígado", y "Yo, los míos y nosotros".

"Y fue una satisfacción, pues realmente no desmerecen en nada a los otros trabajos que se presentaron. Y por el contrario, en muchos aspectos vio en ellos, inclusive, una mayor elaboración.

"También pudimos comprobar que nuestro Canal está muy bien considerado en medios oficiales, como la UNESCO, especialmente, institución con la cual realizamos interesantes contactos para el futuro.

"Se afirmó igualmente una exposición de material gráfico sobre TV educativa. En ella se le dedicó un notable espacio a nuestro país. El material respectivo estuvo dividido en tres aspectos: Educación Rural, Educación Poblacional y Programas Culturales.

DECLARACION CONJUNTA

"TAMBIEN se elaboró una declaración conjunta iberoamericana, que fue suscrita por todos los representantes que concurrieron a ese III Congreso Internacional de Radio y TV Educativos. El punto uno, el más interesante y concreto de todos, especificó:

"Constituir provisionalmente un Comité Iberoamericano, para promover la creación de una Asociación Regional de Radio y Televisión Educativas que permita la integración de esfuerzos y recursos en la producción, el intercambio de la formación y documentación, la formación y perfeccionamiento de personal iberoamericano en los medios de comunicación audiovisual, aplicados a la educación".

En suma, una visita provechosa la de Eduardo Tironi, Sergio Contardo y Enrique Smith al Congreso de París. Una visita que pronto entregará frutos de gran provecho para nuestra naciente y a la vez pujante televisión universitaria.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



LOS ROLLING STONES, en gira por Europa.

SONORO escándalo provocó en los Estados Unidos el juicio iniciado por el brillante productor de discos Don Kirshner contra la Colgems, empresa para la que había trabajado y que lo despidió sumariamente. Kirshner pide una indemnización de 35 millones de dólares, o sea, cerca de 150 millones de escudos...

—oOo—

TRAS el conflicto de Kirshner están también Los Monkees, sensación actual de la Unión, ya que las dificultades provienen de diferencias sobre cómo conducir la carrera de este conjunto. El suceso es tan grande que se está abriendo una cadena de "clubes nocturnos de bebidas sin alcohol", especialmente diseñados para el público juvenil, bajo el nombre de Los Monkees, y se invita a quienes deseen invertir dinero en nuevos clubes a unirse a una organización creada al efecto.

—oOo—

LA ITALIANITA Rita Pavone sigue tentando suerte en Gran Bretaña; hace unos días viajó nuevamente a Londres para grabar su tercer disco en inglés, y aprovechó la oportunidad para grabar varias nuevas presentaciones en televisión.



LOS ROLLING STONES en nueva gira por Europa: el conjunto inglés se ha lanzado en gira por Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Grecia, Alemania, Suiza y Francia, proyectando permanecer en viaje no menos de cuatro semanas. El último disco de los Stones, "Ruby Tuesday", ha sido particularmente exitoso en todo el mundo, y en especial en los Estados Unidos.

—oOo—

EL ACONTECIMIENTO artístico del momento en Buenos Aires es el estreno de "Hello Dolly", la comedia musical de estruendoso éxito en los Estados Unidos. La estrella del espectáculo es Libertad Lamarque, quien vuelve a actuar en la Argentina después de una de sus características ausencias, y también interviene como productor otro grande del cine argentino: Luis Sandrini.

—oOo—

DANIEL TORO es una nueva figura folklórica que gana día a día un creciente número de admiradores en la Argentina. Daniel surgió del Festival de Cosquín 1967, y sus dos primeros discos, con obras del veterano Atahualpa Yupanqui han tenido buena aceptación.

—oOo—

SYLVIE VARTAN y Johnny Hallyday se agregaron festivamente al último recital dado por Adamo en el Olympia Music Hall de París, al regreso de éste de su gira por el Oriente. Varios actores se unieron luego a los festejos, consistentes en una cena en Regine, uno de los mejores restaurantes de la capital francesa.

DANIEL TORO, nuevo ídolo folklórico.

¡AQUI DISCOS!

POR SPY

¿NOVEDADES? La atractiva IVA ZANICCHI, gran figura del último Festival de San Remo, aparece con un 45 que registra "No pienses en mí" (que ella hizo triunfar en ese torneo, junto a Claudio Villa), junto a "Vida"... Por su parte otro joven intérprete italiano, GIORGIO GABER, entrega también otros dos temas del mismo Festival: "Entonces dale" y "La libertad".

LA MUSICA de la gran fiesta popular brasileña, el carnaval anual, ha sido lanzada por Odeon en "Río Carnaval 67", un LP con 12 temas que impresionan por su ritmo grato y vibrante...

TAMBIEN es una buena noticia el retorno de BRENDA LEE con su long-play "Bye Bye Blues" (Adiós, penas), en el que la joven cantante norteamericana revela una agradable madurez y una mayor perfección interpretativa. Ejemplo de ello es su versión de los temas "Bye Bye Blues", "A Taste of Honey" (Sabor a miel), "Flowers on the wall" (Flores en la pared), "September in the rain" (Septiembre en la lluvia), "Yesterday" (Ayer, el gran éxito de Lennon y McCarthney).

FRANK SINATRA, el triunfador de "Extraños en la noche", nos canta ahora "Catedral de Winchester" y "Así es la vida", mientras JOHNNY TILLOTSON canta en castellano "Adiós al sufrir" y "Nuestro mundo".

WILLY MONTI se hace escuchar a través de su reciente LP, que lleva simplemente su nombre, y en el que incluye varios de sus éxitos: "Chica mala", "María", "Cómo te extraño, mi amor", "Te daré platita", y otros.

¿HAN ESCUCHADO la música del film "Un hombre y una mujer"? El film, realizado por Claude Lelouch, ganó el Gran Premio en el Festival Cinematográfico de Cannes de 1966, y su música pertenece a Francis Lai. Los temas del film son interpretados por Nicole Croisille y Pierre Barouh, con el apoyo de la orquesta de Baden Powell. Por supuesto, lo recomendamos.



RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA, COLABORA MARIA LUZ CONTARDO



María Teresa

SORPRESAS hubo en "La Revista Dislocada" de Cooperativa para despedir el mes de marzo. Unas fueron alegres y otras ¡no tanto! Entre las primeras, el debut de María Teresa, quien actuará todo abril en la emisora, y la visita de Hugo Zuloaga. La despedida de Elena Moreno —quien tenía contrato con CB 76 sólo hasta el 31 de marzo— y... la cadena oficial que dejó trunco el show constituyeron la parte negativa de la noche. Paco Deza dirigió unas palabras a Elenita, y el público la aplaudió por varios minutos. Dos nuevas artistas han venido a suplirla: son Carmen Barros ("Marianela") y la experimentada actriz de radio Nena Mónaco, quien actúa los martes, jueves y viernes. Y entre los varones también hay novedades. El humorista Alejandro Lira se incorporó a la radio desde el 1.º de abril.

—— oOo ——

EN RADIO del Pacífico se inició recientemente un radioteatro de ciencia-ficción, que se transmite a las 22.30 horas, con libretos de Marino, quien también realiza los del "Siniestro Dr. Mortis", que deja sin dormir a tantos auditores. Entre los artistas se cuentan Guillermo Gana Edwards, Alfredo Mendoza y María Elisa Sparzo. Otra de las novedades en cuanto a figuras se encuentra en la participación de Ester Soré junto a don Damián en sus "Alegres Veladas".

Miriam Luz



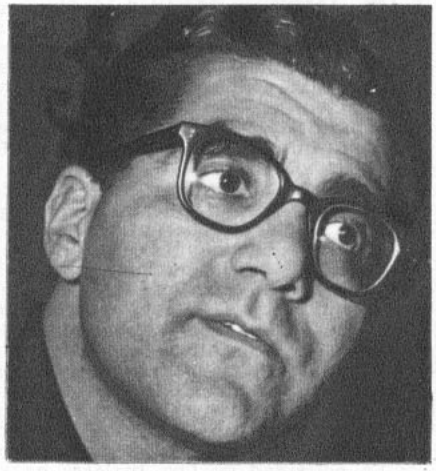
Y en lo que a show se refiere, les diremos que Joaquín Real asumió totalmente la dirección de "La Cabalgata Estelar", que cuenta entre sus artistas a la Orquesta-Espectáculo Los Caribes, Los Shakes, Los Parra, Joaquín Rivera —Cantinflas chileno— y el infaltable Arturo Martínez, "Hombre Pájaro".

—— oOo ——

CAMBIOS y más cambios habrá en "El Malón", programa que anima Hernán Pereira todos los días por Radio Chilena, entre las 20 y las 22.30 horas. Las innovaciones están en dos nuevos concursos. Uno de ellos se llamará nada menos que... "Arreglando el mundo", y en él se pedirá a un auditor "aproblemado" que exponga aquello que lo tiene con tantos dolores de cabeza. De inmediato otro de los concursantes hará las veces de abogado del diablo y le rebatirá. En esta forma se quiere imitar discusiones que muy a menudo surgen en las plazas y micros de Santiago. La otra sección será muy, pero muy musical. La platea estará dividida para que cada grupo cante lo que mejor sepa. Entre las melodías que se aceptarán figuran desde "Los pollitos dicen", hasta un colérico go-go.

—— oOo ——

POCO a poco Juan Carlos Coronado se ha ido introduciendo en Radio Magallanes. Ahora no sólo acompaña a tía Emilia en



Padre Hasbun

"La hora de los titantos" y lee las radiocrónicas de la noche, sino que también dialoga junto a Eliana Simón, entre las 8 y la 8.30 de la mañana en el programa "Vamos al centro con Eliana Simón", y anima "El Club de los Recortes", nuevo programa de la emisora, que va entre las 11 y las 12 de la mañana. En él, fuera de tocarse mucha música, Juan Carlos lee aquellos recortes interesantes y útiles para la mujer que le envían las mismas auditoras.

—— oOo ——

EL VIAJE de los "todopoderosos" Tarud, gerentes de las Radios Portales de Santiago y Valparaíso, que se inició el sábado 8 de abril a las 10.30 horas, no era paseo solamente. ¡Ni qué pensarlo! El propio Raúl Tarud nos informó que tanto en España, como en Italia, Londres, Francia y Estados Unidos, estudiará a fondo la radio y... la televisión. El itinerario de este "sencillo" viajecito comprenderá Brasil, Italia, Londres, Francia, Turquía, Grecia, EE. UU., y más de algún país que se nos escapa. Se impondrá en las grandes organizaciones radiales y televisivas de los sistemas de organización que luego aplicará a su retorno en su terreno.

—— oOo ——

"MELODIAS en la noche" es el nuevo espacio que se transmite por Radio Prat



Hernán Pereira

todos los días a las 22.30 horas. Es animado por Eugenio Ortiz, quien se acaba de iniciar en labores radiales y en su espacio se puede escuchar toda clase de música orquestada.

—— oOo ——

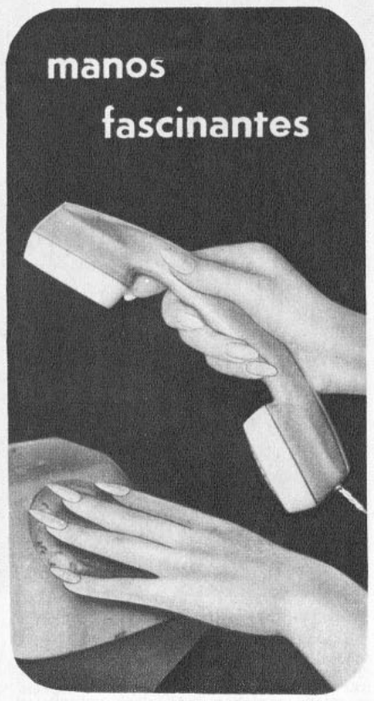
"UN MINUTO con la historia", microprograma que se transmitía por Radio La Verdad, diariamente, dejó de presentarse, para dar paso a "Verdades en La Verdad", que se transmite a las 13, 19 y 21 horas, y en el cual se leen pensamientos de hombres célebres.

—— oOo ——

EL 6 de abril se inició en el show de Radio Minería, que se transmite diariamente a las 19 horas, una sección muy, ¡pero muy colérica! Su nombre, al menos, así lo indica: "Operación a go go", y su impulsor y director es nada menos que el muy discómano Ricardo García. En él se presentan todos los conjuntos "maestros del go-go", mientras que bailan parejas del mismo público. Además, se presentará el o la artista que "ese día" haya grabado un disco, y lo cantará en forma totalmente exclusiva para el público del popular Ricardo García. Previniendo la repetición de las mismas melodías, habrá números especiales con los últimos discos de moda en esos momentos en todo el mundo.

Raúl Tarud





El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.



Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

Teatro:
EN BUSCA DE UNA HISTORIA TEATRAL DE HISPANOAMERICA

DRAMATURGO Y DIRECTOR HISPANO EN GIRA

◆ *Teatro social en Panamá* ◆ *Teatro rural en Ecuador* ◆ *Teatro negro en Perú*

POR YOLANDA MONTECINOS

EL dramaturgo, director teatral y catedrático español doctor Carlos Miguel Suárez Radillo viene realizando minuciosa gira de investigación y estudio por nuestra América. Su objetivo central: preparar en el terreno mismo una "Historia del Teatro Hispanoamericano", y difundir, gracias a su labor de conferenciante, la realidad actual de la vida escénica en su patria y lo que ya ha podido captar en los países de nuestro continente.

No es simple llevar a la práctica una gira de esta índole por todo un continente. Su primera parte fue apoyada, en lo material, por el Instituto de Cultura Hispánica, el Ministerio de Información y Turismo, el Ministerio de Asuntos Exteriores. El hombre de teatro pensó en diez meses de trabajo trashumante, pero ya son veintitrés los que falta de Madrid y aún debe recorrer Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil y Venezuela.

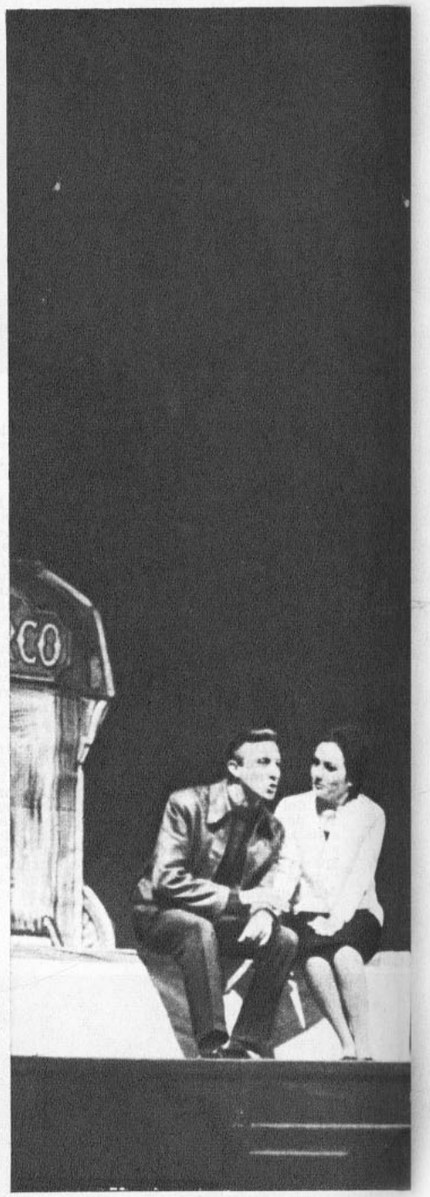
EL PORQUE

EL AMOR e interés del autor que nos visita datan ya de largos años y se han visto fortificados por realizaciones brillantes, como "Los Juglares, Teatro Hispanoamericano de Ensayo", que ya ha presentado, por lo menos, cuarenta obras de autores de este continente en el Teatro del Ministerio de Información y Turismo.

"Siempre me interesó lo que del hombre de Hispanoamérica podía captarse a través de sus autores teatrales —explica—. Se trasunta la vitalidad de sus gentes, unificadas por aspectos y características comunes, expresadas de conformidad, con acentos propios. Para mí, esta realidad constituye una especie de mosaico amurallado que tentó mi instinto y amor de hombre de estudio. Primero, dándole a conocer con mi propio grupo teatral; ahora, con esta empresa tan estimulante y exigente de una historia de su teatro."

La actividad de Los Juglares ha sido importante en el medio madrileño. En doce años se han presentado cuarenta obras, y entre éstas, el director recuerda "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans; "El Senador no es Honorable", de Sergio Vodanovic; "Los Visitantes de la Muerte", de Camilo Pérez de Arce; "El Centroforward Murió al Amanecer", de Agustín Cuzzani; "Collacocha", del peruano Enrique Solari Swayne; "Soluna", del guatemalteco Miguel Angel Asturias; "El Camino", de Gustavo Andrade Rivera, colombiano; "La Hiel Nuestra de Cada Día", de Luis Rafael Sánchez; "El Gesticulador", del mexicano Rodolfo Usigli, y "El Fantasmita Pluft", de la brasileña María Claro Machado.

"He tenido en mi elenco estudiantes universitarios y visitantes de toda América. Ha habido funciones maravillosas en las que todos los acentos han convivido. Recuerdo el canto de los chilenos en las voces del joven diplomático Guillermo Castro; Gabriela Boza, Octavio Tinsley y Gabriela Soto. El grupo ha causado, siempre, buena impresión en el público y en la crítica por plantear cosas que nos interesaban y podía captarse en estas representaciones, puestas al servicio de la obra y de su mensaje, el acento hispanoamericano."



UNA ESCENA de "Navidad en el Circo", de Luis Alberto Heiremans, por el grupo "Los Juglares, Teatro Hispanoamericano de Ensayo", bajo la dirección de Suárez Radillo en el Teatro del Ministerio de Información y Turismo, en Madrid.

EL COMO

ESTA labor, más una línea continua de trabajo de investigación, llevaron al ensayista y conferenciante a esta conclusión:

"Si era mi deseo escribir, realmente, una buena historia del Teatro en Hispanoamérica, debía ampliar mi sistema de trabajo. Me encontré ante limitaciones vitales, todas ellas derivadas de un hecho inmutable: el teatro que yo debía analizar estaba en su mayor parte inédito. Mi labor apuntaba hacia un solo punto: debía ir yo mismo, entrevistarme con quienes hicieron posible los actuales movimientos teatrales en este continente, con los que "son" este movimiento, buscar a los autores, extraerles de los escritorios sus obras, bucear, indagar, conocer, tomar contactos; en una palabra, trasladarme en un peregrinaje continuo, a través del mapa teatral de Hispanoamérica."

Y así fue cómo el catedrático abrió su gira con un proyector, una generosa provisión de diapositivas, su bagaje de experiencia, un ordenado fichero con todo cuanto va recogiendo en cada país y un plan de conferencias, ordenado de antemano.

LO VISTO

"EL PUNTO de partida para este viaje fue una invitación al Festival de Teatro de Puerto Rico. Me pareció este evento, vital por su desarrollo mismo y por la posibilidad de estrenos y conocimientos de todo tipo de manifestaciones teatrales, de denuncia, vanguardia y línea tradicional".

Cada país ha sido una nueva etapa.

"Lo más emocionante —dice— es la búsqueda de sí mismo del hombre americano. La joven generación de estas tierras ha comprendido que su obligación es conocer y dar a conocer también su realidad dolorosa o no; tomar parte de ella, sentirse comprometidos; no meramente observadores. En México me pareció que el movimiento juvenil supera, con mucho, a la corriente comercial del teatro profesional."

Su visita a Bolivia significó una sorpresa:

"Me encontré allí con una interesante pareja de chilenos, Gabriel Martínez y su esposa, Verónica Cereceda. Les vi en el Teatro de la Universidad de Oruro la representación de "Fábulas de Samuel Feijóo", en la que es posible medir auténticas raíces americanas, conservando el idioma quechua".

Panamá también le entregó su aporte diferente:

"Encontré una forma de teatro social en la comunidad de San Miguelito. Esta es una antigua comunidad cristiana en un barrio bravo panameño que ha mantenido el acento primitivo. Allí vi "La Pasión de Cristo", con música, lenguaje y vestuario panameños. Ecuador también descubre novedades, gracias a la labor que desarrolla el Teatro de Ensayo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigido por Fabio Pacchioni, con el pueblo mismo como protagonista y, al mismo tiempo, como espectador. Manifestación de teatro rural, que busca crear personajes auténticos en el sitio mismo, para luego llevarlos al lugar de donde fueron extraídos y enfrentarlos con los originales, con los modelos vivos."



EL DIRECTOR, catedrático y escritor, Carlos Miguel Suárez Radillo.

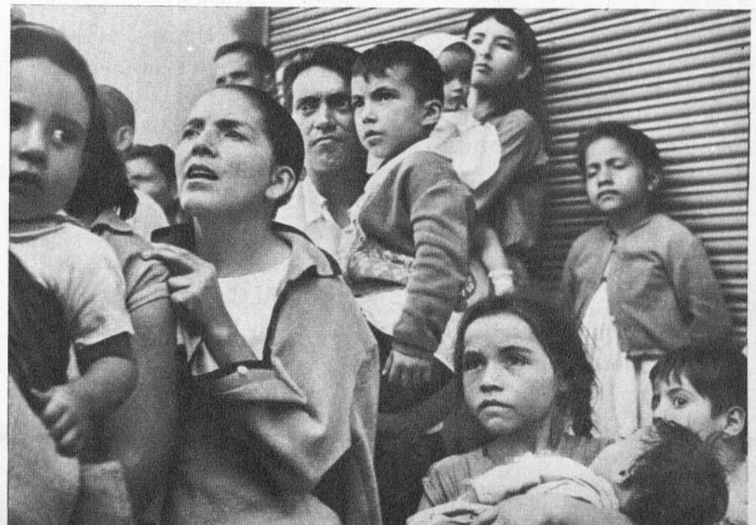
LABOR EN CHILE

UNA intensa tarea está ya desarrollando en nuestro medio el investigador y hombre de teatro. Dictará ocho conferencias ilustradas con diapositivas y grabaciones. La primera, "El Pueblo, Protagonista y Espectador Teatral en Ecuador", con ilustraciones de "El Cuento de don Mateo", de Simón Corral, se dicta hoy en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. El 18, en el mismo lugar, hablará sobre "Poesía y Fuerza Social en el Teatro Peruano Contemporáneo", con voces de los más destacados profesionales, escenas de "Collacocha", y "La Chicha Está Fermentando", de Rafael del Carpio. El 21 tocará un tema que le es muy querido, "Los Niños, ese Público Teatral Casi Siempre Olvidado", con actuación y voces de "Homero, Teatro de Grillos", de Lima, en "La Leyenda del Pájaro Flauta", de Sara Joffré y montajes del Teatro Nacional de Juventudes de España.

El viernes 28 se referirá a "El Teatro Boliviano", con voces y actuación del Teatro Nacional Popular; de Armando Villafuerte, en escenas de "El Monje de Potosí", de Guillermo Francovich; del Teatro Universitario "Kollasuyo", de Oruro, dirigido por el chileno Gabriel Martínez, en Fábulas de Feijoo, en quechua, escenificados por Verónica Cereceda.

El 25 de abril, en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, hablará sobre "San Miguelito, Teatro Popular de Panamá". El 2 de mayo sobre "El Negro y su Encuentro de sí Mismo en el Teatro", con actuación y voces de Teatro Negro peruano, dirigido por Victoria Santa Cruz. El 8 hablará sobre "Veinticinco años de teatro español", y el viernes 12 cerrará este ciclo en la sala de Extensión Universitaria, con tema y problema del Teatro Hispanoamericano Contemporáneo.

EL PUEBLO es, a la vez, protagonista y espectador teatral en Ecuador a través de la labor del Teatro de Ensayo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



¡HOLA, AMIGAS,

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

¿QUE TAL, amiguitas y amiguitos?... ¡Todo el mundo se parece a los astros y a las estrellas. El lector Viktor Rodríguez, un amigo de Temuco, nos dice que él no se parece a ningún actor (por lo visto, es una excepción), pero propone que publiquemos a Paulo Alberto Monteiro junto a Omar Sharif, porque son muy parecidos. Monteiro es un destacado hombre de televisión, y trabaja en el Canal 9. En cuanto a Omar, ustedes ya lo conocen, y muchos lo habrán divisado en el film "Dr. Zhivago". Bien, aquí están los dos amigos, el Paulo y el Omar. ¿Se parecen, verdad?



Paulo Alberto Monteiro.



Omar Sharif.

¿Qué quiere saber..., ah?

MIGUEL ANGEL NEIRA HUERTA (Concepción), LUIS BARROS T. (Santiago), ANTONIO G. (Viña del Mar). ¡Así que son admiradores de CLAUDIA CARDINALE, los muchachos, ah! Bueno, yo también. A Claudia pueden escribirle con toda confianza a UNITALIA FILM. Via Véneto 108. Roma, Italia.

MARIA L. MESA J. (Viña del Mar). Veo que usted admira a ese valiente héroe del western que es AUDIE MURPHY. Me hace numerosas preguntas sobre él. Aquí van las respuestas. Audie nació en Kingston (Texas) el 20 de junio de 1924. Por lo tanto, pronto cumplirá 43 años. Desempeñó diversos oficios hasta que sobrevino la Segunda Guerra Mundial, en la que se convirtió en un héroe. Obtuvo 24 condecoraciones por su valor, incluso la Medalla de Honor y la Legión del Mérito. Debutó en el cine en 1952 con el film "Beyond Glory". Ha intervenido en más de 30 films, en su mayor parte pertenecientes al género western, es decir, films del Oeste norteamericano. Sus films más recientes están precisamente en esta línea: "Gunpoint" (1965), "Texican" (1965), con Diana Lorys y la actriz española Luz Márquez, y "Forty Guns to Apache Pass" (1966), con Laraine Stephens. Audie es casado con Pamela Archer y padre de dos hijos varones. Puede escribirle a UNIVERSAL INTERNATIONAL. Universal City, California, USA. ¿Conforme?... No hay de qué.

RAPEKART.



Audie Murphy.

HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART



FLASH... CON SONRISA

¡AH..., LOS CULPABLES!

ARLENE DAHL, la recordada actriz de Hollywood, que fue esposa de Fernando Lamas y Lex Barker, acaba de obtener su divorcio de su tercer esposo, el industrial Christian Holmes. Cuando el juez le preguntó cuáles eran las razones por las cuales solicitaba el divorcio, ella respondió muy seria:

—El golf y el póquer. Mi marido prefería el golf y el póquer a su mujer...



LOS GORDOS

EN UNA reciente fiesta habida en Nueva York, a la que concurrieron numerosos artistas, incluso Audrey Hepburn, Mel Ferrer y el director Terence Young, comenzó a definirse a las personas adultas. La pregunta era: ¿Qué es un adulto? Audrey, mirando a Jackie Gleason, dijo:

—Un adulto es una persona que ha dejado de crecer por arriba y por abajo, excepto por el medio.



CONCURSO RAPEKART - ZIG - ZAG

¿Recuerda esta película?

ESTOS niños jugaban tranquilamente, cuando de repente fueron asaltados por bandadas de aves. Ellos debieron huir, dominados por el terror. La escena pertenece a un film de Alfred Hitchcock, llamado "el mago del suspenso". Lo protagonizaban Rod Taylor, Tippi Hedren (que debutaba en el cine), y Suzanne Pleshette. El film estaba basado en un relato de Daphne du Maurier, y fue realizado en 1963 para la Universal Pictures. ¿Recuerdan cuál era este film? Si recuerdan su título, pueden participar en nuestro sorteo de 5 libros semanales. Anoten el título del film EN EL REVERSO DE UN SOBRE, y envíen la carta a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. ¿De acuerdo?

El título del film de la semana pasada es: "El hombre de Río" (That man from Rio).

PUZZLE

cinematográfico



¿En qué películas ha aparecido Claudia Cardinale junto a estos actores?



Rock Hudson.



John Wayne.



Marcello Mastroianni.



Jacques Perrin.



George Chakiris.



Anthony Franciosa.



Alain Delon.



Michael Craig.



Renato Salvatori.

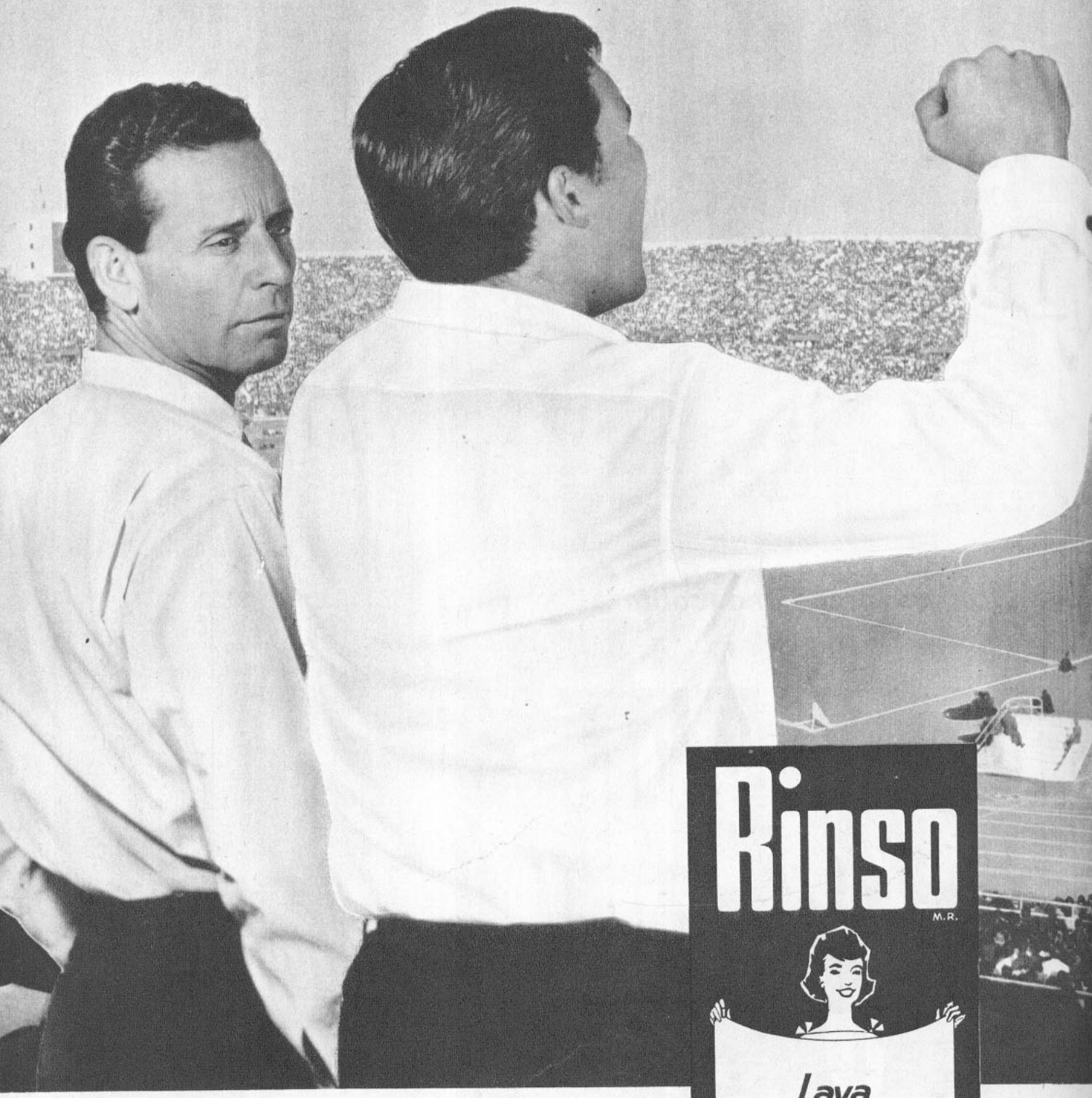


Philippe Nicaud.

Solución al Puzzle

1.— "Misión Secreta"
2.— "El Maravilloso Mundo del Circo"
3.— "El Bello Antonio"
4.— "La Muchacha de la Valija"
5.— "La Ragazza di Bubo"
6.— "El Veneno del Deseo"
7.— "El Gatopardo"
8.— "Sandra" y "Las Pícaras Doncellas"
9.— "Los Desconocidos de Siempre"
10.— "La Primera Noche"

Cuando una esposa se preocupa más se nota...



Rinso lava más blanco

ASTROS, MUSICA Y GUITARRAS

LA SEGUNDA GUITARRA SORTEADA QUEDO EN PROVINCIA

Nuevamente llegamos a otra fecha de los sorteos de guitarras que tan gentilmente nos obsequia Eulogio Dávalos, y en esta oportunidad resultaron favorecidos nuestros lectores: María Luisa Ortigosa, de Rancagua, con la GUITARRA; y Aurelio Santander, de Valparaíso, y Carmen Estay, de Santiago, con 1 libro de guitarra. Ruego a estos lectores llamen a nuestras oficinas para ponernos de acuerdo en las fechas de entrega de los premios; a los lectores de provincias les serán enviados sus premios por correo. A todos los que no salieron favorecidos los invito a volver a hacer la prueba, ya que serán muchas las otras guitarras que sortearemos. No hay que desmayar.

Esta semana les daré "Cuando rompa el alba", la bonita composición premiada en el último Festival de la Canción de Viña, que con tanto acierto interpretara Fresia Soto, siendo grabada por varios intérpretes; y para los que gustan de recordar, "Vereda Tropical".

Cuando rompa el alba

1 2
Con un cigarrillo prendido en los labios
3 4
cuando rompa el alba tendré que partir;
5 7
quisiera quedarme por siempre a tu lado,
8-- 9 10
mas no puede ser, porque ya
1 2 6
me llaman de lejos aquellas distancias,
3 4
caminos que nunca podré yo vencer;
7 1
quizás algún día las mismas distancias
10 1
que hoy día me llaman me habrán de traer.
5 3
Gracias, te diré en mi camino;
5 3
gracias por brindarme tu amor,
5 11
y en las noches, solo en mi caballo,
1 12 13
con un poncho de estrellas en lo alto
6 10 1
tu recuerdo me dará nostalgia, me dará calor.
1 2
Me voy, mas te llevo en mi pensamiento;
3 4
cuando rompa el alba muy lejos me iré;
5 7
duerme, vida mía, no quiero que veas
8 9 10
mi rostro al partir, pues así
1 2 6
verás que mis ojos se bañan de pena,
10 4
y un ronco hasta siempre pronuncia mi voz;
7 1
y si tú despiertas, no podré marcharme,
10 1
no podré dejarte ni decirte adiós.

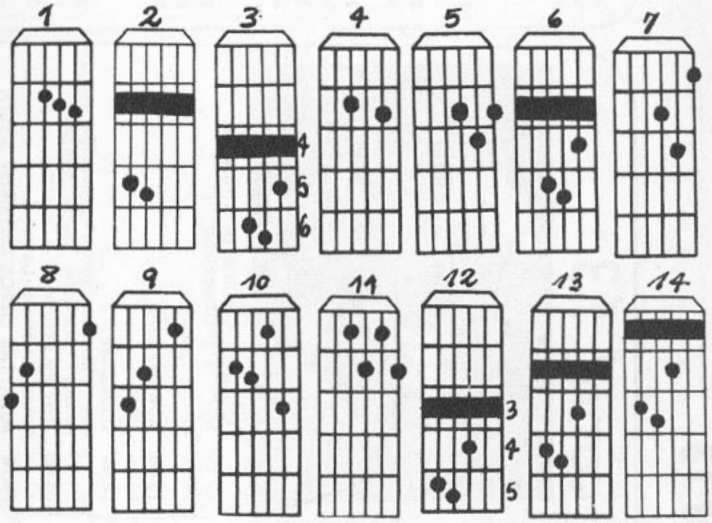
Vereda tropical

9 14
Voy por la vereda tropical,
8
la noche plena de quietud,
9
con su perfume de humedad;
14
ven, la brisa que viene del mar,
8
se oye el rumor de una canción,
9
canción de amor y de piedad.
7 8 9
Con ella fui noche tras noche hasta el mar
7 10 4---
para besar su boca fresca de amor,
14
y me juró quererme más y más
8---
y no olvidar jamás aquellas horas junto al mar.
9 14
Hoy sólo me queda recordar,
8
mis ojos mueren de llorar,
9
y mi alma muere de esperar,
14 9 8
por qué se fue; tú la dejaste ir,
9
vereda tropical;
14 9 8
hazla volver a mí; quiero besar su boca
3
otra vez junto al mar,
8 9-14-9---
vereda tropical

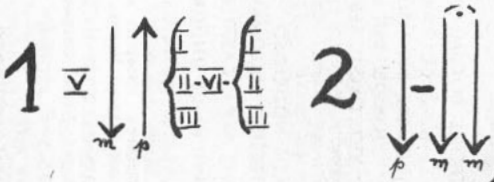


VIVI BACH, juvenil estrellita danesa, que con sus alegres canciones hacía las delicias de sus auditores, fue llamada "la más dulce adolescente de Dinamarca", e hizo su debut cinematográfico en "We shall never depart" (Nunca partiremos), donde llevó su propia personalidad llena de vivacidad y alegría. Una vez más les digo que la guitarra es un carnet de presentación que en todas partes tiene el mismo significado, y que no tiene idioma ni melodía fija.

Explicaciones: Las dos canciones se tocan con los mismos acompañamientos.



Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa. Artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.

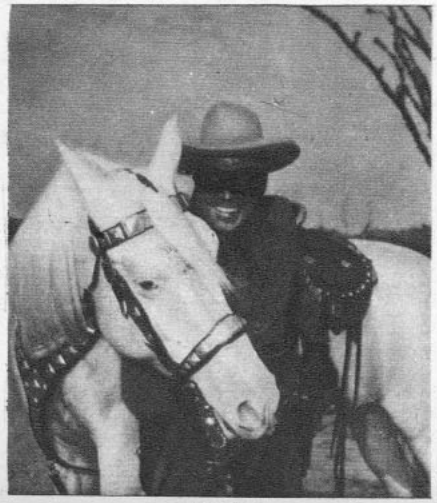


CUPON
NOMBRE .....
DIRECCION .....

martes 18

canal 9

19.02 TELECINE DOCUMENTAL
19.26 EL LLANERO SOLITARIO
19.51 EL HOMBRE INVISIBLE
20.15 LO MEJOR DEL DIA
20.20 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.
20.25 FLASH NOTICIOSO
20.30 DETECTIVE MILLONARIO
21.20 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.49 LARGO Y ARDIENTE VERANO
Cine serie.
22.42 FLASH NOTICIOSO
22.45 EMISION CERO
Escriben y animan Irene Geis y José Carrasco.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9.
"El Llanero Solitario."

canal 13



Canal 13. Vittorio Di Girólamo,
"Dimensión".

13.30 ALMANAQUE
13.35 CINE
13.40 TELECLASES
Hoy: "Localización y aprobación del alimento". Locutor: Daría Aliaga.
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mirella Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
15.15 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Programa infantil con Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
18.00 COLORIN COLORADO
Programa infantil dirigido por Cristóbal Carmona. Hoy: "El ABC del tío Jorge". Anima: Jorge Dahm.
18.30 RIN TIN TIN
19.00 JUGLARIAS DEL MUNDO
19.30 ESPOSA OCASIONAL
Cine serie.
19.55 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.10 DIMENSION
Con Vittorio di Girolamo. Hoy: "El arte de los locos: ¿Es la excelencia dentro del arte expresivo?"
20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.35 ERIKA VEXLER 600
20.45 CONSEJO DE GUERRA
Serie fílmica con Bradford Dillman.
21.40 SUPER MUSI MINI MAS
Show musical. Dirige: Arturo Nicoletti. Anima: Sergio Silva.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 MARTES ESPECIAL
Shows, teleteatros, programas culturales y periodísticos.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico dirigido por Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

miércoles 19

canal 9

19.02 LASSIE
19.30 SIR FRANCIS DRAKE
20.00 LA GRAN COCINA
20.20 LO MEJOR DEL DIA
Animado por Fernando Rivas.
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 VOZ PARA EL CAMINO
20.55 FLASH NOTICIOSO
21.00 UN PASO AL MAS ALLA
Serie de extraordinario realismo que narra casos auténticos de la mente humana.
21.26 SOLO PARA CABALLEROS
21.28 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo de la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 FLASH NOTICIOSO
22.23 NEGRO EN EL BLANCO
Un personaje se somete a la acción de las cámaras y a toda clase de preguntas. Dirige: Paulo Alberto Monteiro.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Paulo Alberto Monteiro,
"Negro en el blanco".

canal 13



Canal 13. Mario Céspedes,
"Cumpla su deseo con CRAV".

13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mirella Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
15.15 CLASES DE INGLES
15.45 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
17.45 CLUB DE MICKEY
18.00 COLORIN COLORADO
Programa infantil.
18.30 EL PAJARO LOCO
Dibujos animados.
19.00 UNO EN LA MULTITUD
19.30 LA HECHIZADA
Serie fílmica con Elizabeth Montgomery.
20.00 PANORAMA ITALIANO
20.10 CUMPLA SU DESEO CON CRAV
Programa-concurso con el profesor Mario Céspedes.
20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.35 CONVERSANDO CON EL PADRE HASBUN
20.45 LOS DEFENSORES
Un nuevo caso policial con la intervención de E. G. Marshall y R. Reed.
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mirella Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander y otros actores, dirigidos por Herval Rossano.
Hoy: "Cap. 8.º: Ximena trata inútilmente de comunicarse con su marido".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 ANTOLOGIA DEL CUENTO
Un relato distinto en cada programa dirigido por Herval Rossano e interpretado por primeras figuras de la TV.
Hoy: "Séptimo, no Hurtar".
22.45 POLEMICA
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

PROGRAMACION DE TV DE LOS CANALES 9 Y 13 DE SANTIAGO
(SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 18 AL 24 DE ABRIL)

canal 9

19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.26 SHOW DE LUCY
20.00 CAFE EL CAMPEON
Programa deportivo con "Cañón" Alonso. Dirige: Antonio Freire.
20.20 LO MEJOR DEL DIA
Animado por Fernando Rivas.
20.25 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.
20.30 FLASH NOTICIOSO
20.35 DR. KILDARE
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 CINE DOCUMENTAL
22.15 NOTICIARIO NO-DO
22.24 FLASH NOTICIOSO
22.27 A OCHO COLUMNAS
Foros sobre actualidad, desde un ángulo distinto. A cargo del periodista Carlos Jorquera.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Patrick McGoohan, "Cita con la muerte".

canal 13



Canal 13. Efren Zimbalist Jr., "FBI en acción".

13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
Serie.
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mirella Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
15.15 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
18.00 COLORIN COLORADO
18.30 CONEJO DE LA SUERTE
19.00 NUESTRO MUNDO
Hoy: La relatividad.
19.30 NIDO DE AMOR
19.35 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
20.10 EL LITRE 4916
Dirección: Hugo Miller. Con Kika, Luis Vilches, Jorge Yáñez y Sonia Viveros. Libretos: Alicia Santaella. Hoy: "El amor es más que una palabra".
20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.35 TRIBUNA POLITICA
Con Luis Hernández Parker.
20.45 YO SOY ESPIA
Serie fílmica con Bill Cosby.
21.40 ENTRE AMIGOS
Charlas con el periodista Adolfo Jankelevich en un café.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 F.B.I. EN ACCION
Serie fílmica con Efren Zimbalist Jr.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

canal 9

19.02 GUILLERMO TELL
19.30 EL COMISARIO
Serie fílmica del Oeste con Henry Fonda.
19.57 LORETTA YOUNG
20.20 LO MEJOR DEL DIA
Animado por Fernando Rivas.
20.25 JUEGO DE LA VERDAD
20.50 FLASH NOTICIOSO
20.58 TELETEATRO DE LLOYD BRIDGES
21.00 SOLO PARA CABALLEROS
21.23 K. O. FAMOSOS
21.25 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.41 ¿CUANTO SABE USTED?
21.48 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.20 CHILE TV
23.06 FLASH NOTICIOSO
23.17 FLASH
23.25 FIN DE LA EMISION



Canal 9. Henry Fonda, "El Comisario".

canal 13

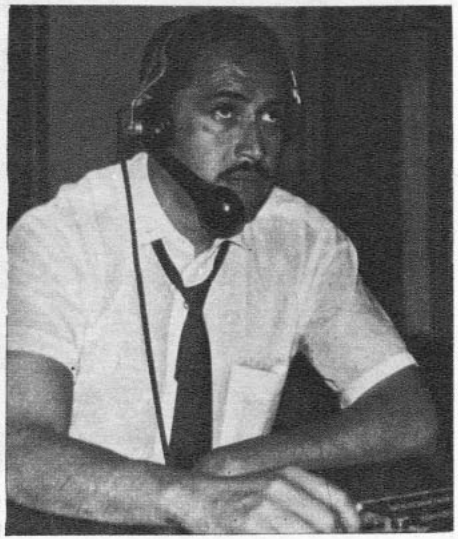


Canal 13. "Comandos del desierto".

13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mirella Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
15.15 LA RESPUESTA
15.45 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Anima: Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
18.00 COLORIN COLORADO
Hoy: "TV-grama infantil". Anima: Chany.
18.30 FLIPPER
Serie fílmica sobre las aventuras de un delfín.
19.00 GENTE JOVEN
19.30 KATY
20.00 NOTICIARIO FRANCES
20.10 ENTREVISTA IMPERTINENTE
20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.35 LAS COSAS Y OTRAS YERBAS
Animado por Jorge Dahm.
20.45 SHOW INTERNACIONAL DE DEAN MARTIN
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mirella Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander y otros actores, dirigidos por Herval Rossano. Hoy: "Cap. 9.º. Una carta no llega a su destino".
22.00 EL REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 "HALCON"
Cine serie.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.20 FIN DE LA EMISION

sábado 22

canal 9



Canal 9. Enrique Sepúlveda, "Show El Special".

15.10 MUNDO DE LA MODA
15.30 CASOS Y COSAS
16.00 GRAN SABADO GRAN
Con "Un piano en la cocina", animado por Roberto Inglez, y varios concursos animados y producidos por Alejandro Michel Talento.
19.30 PERDIDOS EN EL ESPACIO
20.25 FLASH NOTICIOSO
20.28 LO MEJOR DEL DIA
20.28 TV. VIO, OYO Y LES CUENTA
Programa realizado por las periodistas Florencia Varas, Carmen Schmitt y Carmen Bravo.
20.33 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
20.40 AVENTURAS EN EL PARAISO
Serie fílmica con Gardner McKay.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 LA HORA DE HITCHCOCK
22.35 FLASH NOTICIOSO
22.40 SHOW EL SPECIAL
23.30 FLASH NOTICIOSO
23.33 FIN DE LA EMISION

canal 13

13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 COMENTARIOS INTERNACIONALES
Con Carlos Naudon.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.
15.15 EUROPA 67
Anima: César Antonio Santis.
15.35 SABADOS GIGANTES
Animado por Don Francisco. Dirige: Arturo Nicoletti. Con las secciones: Notas insólitas; Concurso internacional a go-gó, La pequeña biblioteca, Telepista millonaria. Hits musicales.
18.30 BATMAN I
19.00 DISNEYLANDIA
19.55 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.00 SABADOS ALEGRES
Show de grandes atracciones. Hoy: con Pedro Messone, Firulete y Los Hermanos Arriagada.
21.10 MUNDO INSOLITO
21.30 COMANDOS DEL DESIERTO
Cine serie.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 NOCHES DE ESTRENO
23.30 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Los Hermanos Arriagada, "Sábados Alegres".

domingo 23

canal 9

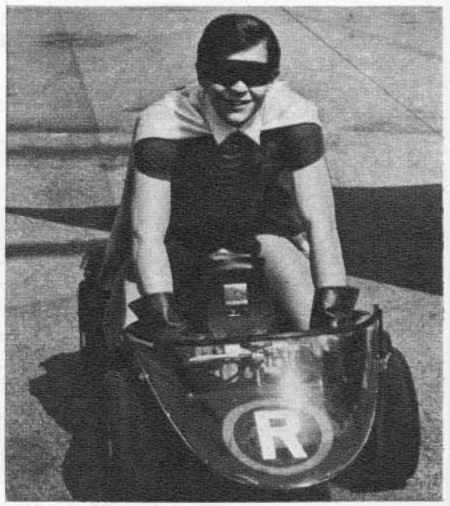


Canal 9. David Niven, "Los Bribones".

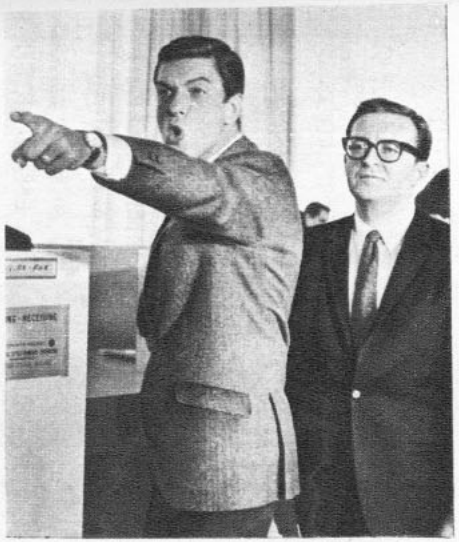
17.00 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
Desfile de variedades infantiles, con la animación y dirección de Alejandro Michel Talento.
18.00 DANIEL BOONE
Serie fílmica con Fess Parker y Patricia Blair en las famosas aventuras del Oeste.
19.00 EL SANTO
Las aventuras de un detective privado, Simon Templar, protagonizado por Roger Moore, y filmadas en diferentes países.
19.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
19.50 LOS BRIBONES
20.45 EL BARON
21.40 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.55 GOLES Y MARCAS
22.10 COMANDO AEREO
23.10 FIN DE LA EMISION

canal 13

13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 PERFIL NOTICIOSO
Con Javier Miranda.
14.30 MIS HOMBRES Y YO
Serie fílmica.
15.00 LA MARINA DE MC HALE
Cine serie con Ernest Borgnine.
15.30 DOMINGO EN SU CASA
17.00 LOS MONKEES
17.30 LOS PICAPIEDRAS
18.00 CARAVANA
19.00 BATMAN II
19.40 EL AGENTE DE CIPOL
Serie fílmica con Robert Vaughn y David Mc Callum.
20.30 MI BELLA GENIO
Serie fílmica con Barbara Eden.
21.00 LOS VENGADORES
Cine serie con Patrick Mc Nee.
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad del mundo en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 ALMA DE ACERO
Cine serie con Ben Gazzara.
23.10 PANTALLAS DEL DEPORTE
Con Hernán Solís.
23.20 FIN DE LA EMISION



Canal 13. Burt Ward, "Batman".



Canal 9.
Dick van Dyke en su show.



Canal 9. Ed Nelson,
"La caldera del diablo".

canal 9



19.02 DIBUJOS ANIMADOS
19.30 VIAJE AL FONDO DEL MAR
20.20 LO MEJOR DEL DIA
20.25 MUNDO FEMENINO
20.30 PUNTOS CARDINALES
Programa de actualidad. Libretos de Douglas Hübner. Animado por José Miguel Varas.
20.57 FLASH NOTICIOSO
21.00 SHOW DE DICK VAN DYKE
Serie fílmica de comedias protagonizadas por Dick van Dyke y Mary Tyler Moore.
21.27 SOLO PARA CABALLEROS
21.29 SERVICIO DE UTILIDAD PUBLICA
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
La actualidad nacional e internacional. Locutores: Esteban Lob, Carlos Wilson y José Miguel Varas.
21.45 ¿CUANTO SABE USTED?
Anima: Justo Camacho.
21.50 LA CALDERA DEL DIABLO
Otro capítulo en la vida de Peyton Place con Dorothy Malone, Barbara Parkins, Ryan O'Neal y otros actores.
22.19 FLASH NOTICIOSO
22.22 LOS INTOCABLES
Serie fílmica de gangsters, basada en historias del F. B. I. e interpretada por Robert Stack.
23.12 FLASH NOTICIOSO
23.15 FIN DE LA EMISION

NOTA
A NUESTROS LECTORES

La Dirección de revista ECRAN no se hace responsable de las fallas y anomalías que pueda contener esta programación del Canal 9. En forma insistente hemos solicitado, con una semana de anticipación, los cambios de horarios, inclusión de nuevos programas, etc., para entregar al público una información cabal. Pero no nos ha sido posible lograrlo. Hacemos esta aclaración para salvar nuestra responsabilidad.

canal 13

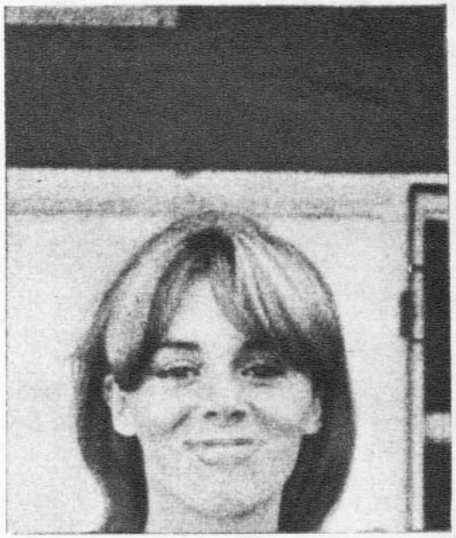


13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 INFORMATIVO
Anima: Mirella Latorre.
14.10 MIENTRAS OTROS DUERMEN SIESTA
Anima: Gabriela Velasco.
15.25 TARDE EN EL CINE
17.15 TELEKINDER
Programa infantil animado por Daniella.
17.45 DIBUJOS ANIMADOS
18.00 COLORIN COLORADO
Hoy: "Viaje por Chile".
18.30 EL INVESTIGADOR SUBMARINO
19.00 LOS JOVENES TIENEN LA PALABRA
19.30 SUPER AGENTE 86
Serie fílmica con Don Adams.
20.00 NOTICIARIO UFA
20.10 JUNTOS SE PASA MEJOR
Con Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda.
20.30 PRONOSTICO DEL TIEMPO
20.35 JOTA EME
Comentarios deportivos con Julio Martínez.
20.45 BONANZA
Serie fílmica ambientada en el Oeste, con Lorne Greene, Pernell Roberts, Don Blocker y Mike London.
21.40 LOS DIAS JOVENES
Teleserie nacional con Mirella Latorre, Mario Rodríguez, Silvia Santelices, Mario Santander, y otros actores, dirigidos por Herval Rossano. Hoy: "Cap. 10.°: Una carta no llega a su destino".
22.00 REPORTER ESSO
La actualidad en un resumen informativo leído por José Abad.
22.15 MISTER NOVAK
Cine serie con James Franciscus.
23.10 HORA DE CIERRE
Programa periodístico con Rafael Otero.
23.25 FIN DE LA EMISION

Nota: Esta programación está sujeta a modificaciones sin previo aviso, de acuerdo a las necesidades de los Canales.



Canal 13. Silvia Santelices,
"Los días jóvenes".



Canal 13. Daniella,
"Telekinder".



Canal 8 de Valparaíso, Los Cuatro Duendes, "Pancho Show".

PROGRAMACION DE UCV TELEVISION (VALPARAISO)

(Semana del 18 al 24 de abril).

martes 18

16.30	SOCIO-ECONOMICO
17.00	PAPA LO SABE TODO
17.30	AQUI LONDRES
17.45	DIBUJOS ANIMADOS
18.00	EL MOLINO ENCANTADO
18.30	"EL PAJARO LOCO"
19.00	EL INVESTIGADOR SUBMARINO
19.30	LOS HOMBRES ALTOS
20.00	MAR Y SU FUTURO
20.30	LOS PICAPIEDRAS
20.50	20.50 NOTICIAS
21.00	TELEJUICIO LITERARIO
21.30	EL SUPER AGENTE 86
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	ENFOQUES
22.30	LOS DEFENSORES
23.20	PALABRAS EN LA NOCHE

miércoles 19

16.30	INGLES
17.00	MODA AL DIA
17.30	PANORAMA ITALIANO
17.45	DIBUJOS ANIMADOS
18.00	FANTASIA
18.30	"RIN TIN TIN"
19.00	IMAGEN DE LA HISTORIA
19.30	EL COMISARIO
20.00	TV HITS
20.50	20.50 NOTICIAS
21.00	EL HOMBRE ANTE EL UNIVERSO
21.30	EL SHOW DE DICK VAN DYKE
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	IDIOMA DEL ARTE
22.30	UN MODERNO DON JUAN
22.55	UN PASO AL MAS ALLA
23.20	PALABRAS EN LA NOCHE

jueves 20

16.30	SOCIO-ECONOMICO
17.00	AMOR EN EL TEJADO
17.30	NOTICIARIO MARITIMO
17.45	DIBUJOS
18.00	SOMOS AMERICANOS
18.30	"TROPA DE ASALTO"
19.00	LA HECHIZADA
19.30	LABRANDO SU PORVENIR
20.00	TV HITS
20.50	20.50 NOTICIAS
21.00	CONSEJO DE GUERRA
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	ESTUDIO "A"
22.30	EL F. B. I. EN ACCION
23.20	PALABRAS EN LA NOCHE

viernes 21

16.30	MATEMATICAS
17.00	MAMA ES QUIEN MANDA
17.30	ALEMANIA INFORMA
17.45	DIBUJOS ANIMADOS
18.00	TUGAR TUGAR
18.30	"EL CONEJO DE LA SUERTE"
19.00	MR. ED
19.30	LA TELETOMBOLA
20.00	AGENTE DE LA C. I. P. O. L.
20.50	20.50 NOTICIAS
21.00	MUNDO INSOLITO
21.30	PERSONAJES
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	CADENA NACIONAL DE TV
22.30	EL FUGITIVO
23.20	PALABRAS EN LA NOCHE

sábado 22

16.30	DIBUJOS ANIMADOS
16.50	PASSING PARADE
17.00	DISNEYLANDIA
18.00	CUMPLEAÑOS FELIZ
18.30	"MIS HOMBRES Y YO"
19.00	BATMAN (1.ª PARTE)
19.30	SUPERVIVENCIA BAJO EL MAR
20.00	BONANZA
20.50	NOTICIAS
21.00	YO SOY ESPIA
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	EXITOS DEL CINE (Largometrajes)

domingo 23

16.30	MUSICA VIVA
17.00	MATINEE INFANTIL (Largometraje)
18.00	ERASE UNA VEZ...
18.30	"EL CLUB DE MICKEY"
19.00	BATMAN (2.ª PARTE)
19.30	MI BELLA GENIO
20.00	SU DOMINGO DE SUERTE
21.00	LOS VENGADORES
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	MR. NOVAK
23.05	PALABRAS EN LA NOCHE

lunes 24

16.30	MATEMATICAS
17.00	TELERRECETAS
17.30	ESPAÑA TELEVISADA
17.45	DIBUJOS ANIMADOS
18.00	¿LO CONOCES TU?
18.30	"FLIPPER"
19.00	PETE SMITH
19.10	LOS TRES CHIFLADOS
19.30	MI MARCIANO FAVORITO
20.00	CARAVANA
20.50	20.50 NOTICIAS
21.00	PANCHO SHOW
22.00	EL REPORTER ESSO
22.15	PROGRAMA ESPECIAL
22.30	ALMA DE ACERO
23.20	PALABRAS EN LA NOCHE

Peter Sellers,



¿UN CASO CLINICO?

POR BRYAN FORBES.

FOTOS: CAMERA PRESS.

Peter Sellers



PETER practica uno de sus deportes predilectos: lanzar flechas.

EN 1964 me pidieron que escribiera la necrología de Peter Sellers.

No tenía la menor idea de que Peter estuviera enfermo. Yo había hablado con él el día antes y me había contado que estaba preparando viaje a Disneylandia.

Me senté, pues, en mi viejo escritorio con la respiración entrecortada. Cogí una hoja y comencé: "Peter Sellers. Es imposible de creer, parecía un hombre pleno de bienestar. Al igual que la mayoría de los bufos tenía un aspecto oscuro en su vida. El era un incansable trabajador, del mismo modo que algunos seres son incansables comedores".

PETER, EL FENOMENO

Entonces me detuve. Era algo absolutamente de mal gusto estar escribiendo sobre un muy querido amigo, cuya muerte aún no había sido anunciada oficialmente. Arranqué la carilla de la máquina, pero como la economía del escritor es parecida a la de una dueña de casa, la volví a coger y la guardé en el cajón de mi escritorio.

Al día siguiente de la Navidad de 1966 me encontraba junto a Peter y le dije: "Yo nunca me he sentido muy saludable en Hollywood, ¿y tú?". Se sintió sorprendido en el primer momento y luego comprendí donde estaba lo gracioso; el árbol que hacía dos años había intentado derribar aún florece hermoso junto a un lago y Peter Sellers está lo suficientemente sano como para ser clasificado como un "verdadero fenómeno". Aún más, su rostro aparece mensualmente en una revista femenina donde debe entusiasmar a la gente a tomar sus vacaciones en Israel.

SU CARACTER

La tentación de escribir sobre un amigo, esté enfermo o no, es muy difícil de resistir y es por esto que he accedido a escribir estas notas sobre Peters Sellers.

Que es un hombre saludable, eso es indudable, y no sólo pleno de salud, sino que con una vitalidad para las cosas más extraordinarias. Pero también hay que decir que si sus propios pensamientos se convierten en realidad, tiende a volverse depresivo y durante un día entero puede ir y venir entre los límites de su propio complejo carácter; un impetuoso viajero de largas jornadas realizadas sin mapa. Esto no lo hace ajustarse al carácter de los clowns que desean interpretar a Hamlet.

AFICIONADO AL KARATE

Peter haría un Hamlet brillante, pero él permanecería indeciso aun si el propio Olivier le rogara que lo representara en el Teatro Nacional de Londres. Las terribles contradicciones de su carácter no pueden solucionarse como un crucigrama de los que aparecen en los periódicos. Peter Sellers ha sido catalogado una y otra vez como un actor impersonal que revela una total falta de perspicacia en su personalidad. Pero yo digo: "Muéstrenme un gran actor que no sea un brillante impersonal".

Para descubrir la verdad sobre Peter uno debe investigar y comprender sus orígenes. Por naturaleza nostálgico y sentimental, no hay nada que odia más que recordar sus comienzos.

Durante una visita que le hice a Roma, pasé momentos de hilarante humor recordando nuestros tiempos de compañeros en las Fuerzas Armadas. Y sus no pocas hazañas. "¿Cómo pude atreverme? —se pregunta ahora—. Cuando recuerdo los riesgos que corrí". Instalado cómodamente en su villa en Roma, rememora sus hazañas como los famosos mosqueteros "veinte años después". Raramente habla de su comentado ataque al corazón, pero, sin embargo, ha dejado de fumar, realiza largas caminatas, cabalga, maneja una bicicleta, se ha convertido en un experto en karate y realiza un gran adiestramiento físico.

El es un hombre con un pasado constantemente explorando hacia el futuro. Genuinamente, sin esa satisfacción propia de las grandes estrellas, rara vez se siente a gusto con sus interpretaciones.

¡OH, VIEJO DOCTOR PRATT!

Cuando recuerda alguno de sus papeles dice riendo de buena gana: "Ah, si fue muy divertido ese papel mío del viejo doctor Pratt". Y yo inmediatamente recuerdo cuando trabajamos juntos y todo el proceso que significa para él crear un personaje.

Cuando le sugerí que podría interpretar al Dr. Pratt en

"The Wrong Box", inmeditamente se sintió entusiasmado. Leyó el libreto y puso instantáneamente en movimiento su "máquina de invención". En ese tiempo estaba haciendo otro film en Roma y nuestras discusiones fueron por carta. En sus primeros días libres de su otra película pasó largas horas tratando de "sentir y ser como el doctor Pratt". Y es verdad también que permanecía largas horas ante el espejo poniendo poses, haciendo morisquetas, desordenando sus ropas, haciendo voces extrañas. En esa ocasión se trataba de conseguir la identificación con el doctor Pratt. Pero esto podría suceder cualquier día, a cualquier hora y sin motivo conocido. Podría causar la extrañeza de muchos, menos la de su esposa Britt, que ya se está aclimatando a sus excentricidades.

Nadie mejor que Britt puede comprender las rarezas de Peter y esto está confirmado desde el momento que consintió en vivir en casas separadas en el mismo pueblo y no por estar disgustado, sino simplemente porque "Peter piensa que es mejor así".

Cuando Peter estuvo finalmente libre para comenzar nuestro film me sorprendió al decirme que aún estaba indeciso de realizar el papel. Afortunadamente la crisis fue superada y pronto Peter pudo posar para fotografías, someterse a los arreglos de su maquillador favorito, y poco a poco el viejo Dr. Pratt fue tomando forma.

CON UN GATO SOBRE EL PECHO

El día que comenzó la filmación, los técnicos y actores mostraban su nerviosismo, excepto Peter. Con los ojos cerrados y un gato durmiendo sobre su pecho esperó tranquilamente que la cámara comenzara a funcionar.

Desde ese momento el viejo doctor Pratt aparecía a cada instante. Durante el almuerzo, entre uno y otro bocado, en las tardes, a toda hora, dentro y fuera del set estaba ensayando un nuevo gesto, un distinto tono de la voz. Aún en las noches, se levantaba y se instalaba frente al espejo, mientras bebía afanosamente numerosos vasos de leche.

EXTRAÑO COLECCIONISTA

Son tantas las cosas insólitas que pueden decirse de Peter Sellers, incluso podría atribuirse como real el diálogo que en la piel del doctor Pratt entabla en "The Wrong Box".

Abriendo un cajón del escritorio y buscando un remedio encuentra escondido un gatito y dice: "Oh, ¿le gustaría tener un pequeño gato? Son mascotas adorables".

Mr. Morris: "No, muchas gracias, doctor. Pero yo colecciono huevos".

Doctor Pratt : "Oh, sí, pero no son muy buenos regalones, ¿no cree? Usted no puede tenerlos a su lado en la noche, son demasiado quietos".

No hay duda que es comprensible la simpatía de Peter por el doctor Pratt. Después de todo, tienen mucho en común.

Este personaje tan controvertido tiene numerosos críticos que dicen que Peter no es un actor, sino que meramente un buen mimo. Sucede que muchas estrellas alcanzan un lugar y se sienten seguras para siempre. Esto no va con Peter, que es un perfeccionista, aunque a veces esta cualidad se convierta en un defecto difícil de soportar por los demás, sobre todo por los directores que tienen que repetir una y otra vez una escena a pedido de Peter, porque encuentra que aún no está completamente acabada.

ANHELA INTERPRETAR A NAPOLEON

Así es Peter, un personaje contradictorio, que admira a Napoleón. ("Me gustaría hacer de Napoleón en el cine —dice—. Pero..., ¿qué pensarían mis amigos?"), y que a veces adopta actitudes napoleónicas frente al espejo. Es un hombre al cual le aburren las personas que hablan mucho, aunque sea de sus éxitos. Pero, en cualquier oportunidad, puede lanzarse un gran discurso sobre filatelia, la teoría atómica u otro tema del cual no tiene la menor idea. Es un hombre que un día llamó por teléfono a la hermosa Britt Eklund para decirle que se casara con él...

De Peter se puede esperar todo, pero, sin embargo, tiene grandes cualidades como son una amplia lealtad por sus viejos amigos.

Sí. De él se puede esperar cualquier cosa. Sobre todo su casi fanático afán de perfección. Como actor, es tal vez el más grande perfeccionista que he conocido.



PETER, disfrazado de cosaco. Así apareció repentinamente en el set donde su amigo Peter O'Toole filmaba "La Gran Catalina", un film inspirado en la vida amorosa de la famosa Emperatriz de Rusia.



Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds



ANA KARINA, la seductora.

cine francés

ana karina seduce a jean-claude brialy

todo sucede en un film de amor basado en stendhal

(EUROPA PRESS)

ANA KARINA, que muchas veces ha representado el papel de mujer fatal del siglo XX, realizará una labor distinta en su próxima película.

"Lamiel" es una cinta de Jean Aurel, basada en una novela inconclusa del famoso escritor francés Stendhal. Durante toda su vida, el novelista fue un inadaptado y frustrado en el amor. Su literatura sigue siendo una paradoja y un enigma. Se lo puede catalogar de ideólogo sensualista al estilo del siglo XVIII y admirador romántico de la pasión. Es el precursor y modelo de los modernos psicólogos.

Sus ideas y su manera de enfrentar la vida se reflejan en la versión cinematográfica de "Lamiel". Ana Karina hace el papel de una joven y hermosa campesina. Un médico aventurero y travieso se encarga de transformarla en una cortesana de moda. Su primera víctima es nada menos que Jean-Claude Brialy, un aristócrata joven y romántico, a quien ella seducirá y engañará.

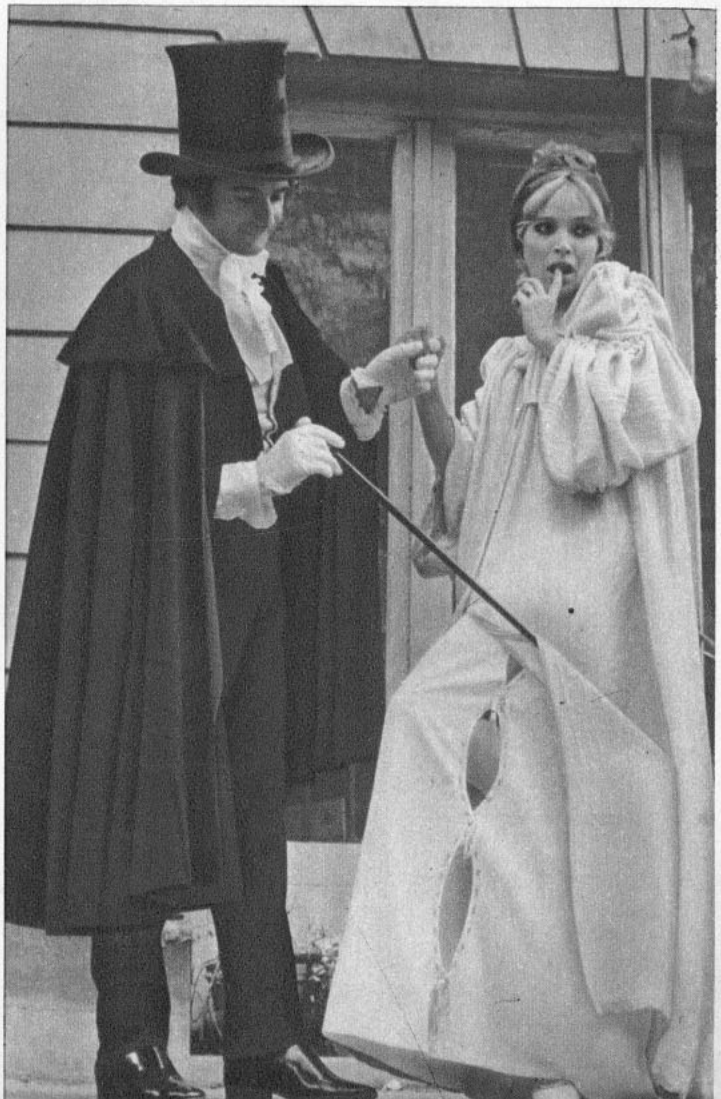
El ambiente que Stendhal crea en su obra es difícil de representar. Pero Jean Aurel obtuvo el máximo de provecho de cada situación, logrando así una película de extraordinario valor artístico. Además, tiene el mérito de presentar un cuadro real de la vida galante de la época.

Los protagonistas principales también enfrentan algunas dificultades. Ana Karina realiza por primera vez un trabajo de este tipo, y, si tiene éxito, su fama podrá llegar hasta límites no alcanzados hasta ahora. Jean-Claude Brialy tampoco ha representado papeles semejantes y ha tenido que esforzarse para lograr el efecto deseado. Sin embargo, todo ha ido bien hasta el momento, lo cual demuestra la versatilidad del actor francés.

JEAN-CLAUDE BRIALY lleva en brazos a la heroína, Ana Karina, que terminará engañándole.



EPISODIO al margen del film: Jean-Claude muestra la original camisa de dormir de Ana Karina.





Un retrato superíntimo:

Ann-Margret,

LA MUCHACHA DE HOY

POR CHRIS RAMSAY

—ES la chica más temperamental que jamás he visto —declaró el electricista—. Mírela..., allá está, como si fuera a llorar de un momento a otro.

Pese a ello, Ann-Margret estaba rebosante de alegría y vivacidad, cinco minutos antes.

—La personalidad de Annie —así le dicen sus amigos—, cambia como una veleta, en cualquier momento —agregó el electricista—. A veces se porta como una niña escolar, como si nada tuviese en la cabecita de chorlito. Y de pronto se convierte en una mujer sosteniendo sobre sus hombros el peso de nuestro planeta...

COLEGIALA "SEXY"

HACE tres años, cuando Ann-Margret hacía unos pocos meses que residía en Hollywood y soñaba simplemente en llegar a conquistar fama y fortuna, siempre estaba alegre y sonriente. Cuando actuaba, se mostraba "sexy" y provocativa; fuera de los focos, volvía a ser sencilla y su aspecto era el de una colegiala. Sus ojos se agrandaban toda vez que era presentada a un verdadero astro o estrella de la pantalla.

Actualmente, la propia Ann es una verdadera estrella cinematográfica, y gradualmente lo está comprendiendo, y, según sus propias palabras, "es una espantosa responsabilidad"...

—Toda vez que me encuentro en un set de filmación y me sorprendo en risas y bromas, empiezo a sentirme culpable —dijo recientemente a una amiga íntima—. Quiero significar que hay tanto dinero involucrado en mí, que me siento como un caballo de carrera que debe ganarla, o si no... No debiera pensar en nada que no sea mi trabajo...

UNA MUCHACHA DESCONCERTANTE

CUANDO Ann descubrió de pronto que estaba comprometida a filmar veinte películas distintas durante cinco años, para los más importantes estudios, en Hollywood, se sintió feliz, al principio. Hoy, sabe que un film o dos malos pueden ayudarla a caer tan vertiginosamente como subió.

—Trabajo tenazmente —declaró a un reportero—. Lecciones de arte dramático, que recibo de Jeff Corey; ver viejas producciones, y tratando de aprovechar sugerencias de los viejos profesionales.

"Tengo la necesidad de mejorar mi actuación en cada nueva película, y no me permito olvidarlo.

Se sintió emocionada por los comentarios de la "avant-première" de "The Cincinnati Kid" (Adiós, Ilusiones), con Steve McQueen, Karl Malden, Edward G. Robinson y Joan Blondell. Aun trabajando con estos avezados actores, Ann no decepcionó en ningún instante. Y el consenso fue: "No solamente es un foco sexual, sino que también una bonísima actriz".

Si bien se sintió temerosa acerca del film, y anduvo rezando y trabajando como una loca, Ann presenta, al mundo exterior, una confianza, una seguridad en sí misma que llega a desconcertar a quienes la conocen superficialmente.

—A veces me preocupo terriblemente acerca de mi pequeña hija —dice la madre de Ann—. Hasta ahora ignoraba cuán grande es la responsabilidad de ser una estrella. Su padre y yo estamos muy orgullosos de ella; pero desearíamos que no tuviera que trabajar tanto, tan afanosamente.

TRATAMIENTO DE ESTRELLA

AHORA, la carrera de Ann-Margret avanza por buen camino. Interviene en film tras film. Terminó "Made in Paris", en el que tiene tres galanes (Louis Jourdan, Chard Everett y Richard Crenna), más el fabuloso guardarropa de Helen Rose, y "El Tigre", junto a Vittorio Gassman.

La Metro Goldwyn Mayer le da el tratamiento especial dedicado a las estrellas, incluyendo flores en su camarín todos los días y una mucama personal, para que la atienda a ella sola.

—Es muy laboriosa y deseamos aliviarla en sus quehaceres —informó el productor Joe Pasternak—. Dentro de un año no tendrá rivales como atracción de taquilla.

Para muchos Ann-Margret se está perfilando como una futura gran figura de primer orden, al estilo de la recordada Marilyn Monroe. Por lo menos se sabe que actualmente muchos jóvenes guardan su fotografía en su cartera o la colocan como adorno en la pared de su habitación.

LOS PROBLEMAS DEL CORAZON

SU vida sentimental también registra diversos episodios. De éstos, los más comentados fueron sus romances con Eddie Fisher (el cantante y ex esposo de Liz Taylor) y con Elvis Presley (con quien hizo "Amor en Las Vegas"); pero ahora ella misma confiesa:

—Estoy comprometida con Roger Smith —al mismo tiempo que enseña el anillo—. Es un actor. Pero no es como los demás. La primera vez que salí con uno, no hacía nada más que mirarse al espejo. Eso me sacaba de quicio. Además, creo que la única persona que puede entender a una estrella es un compañero de trabajo. Un hombre común no aceptaría que después de una "premiére" llegase a casa a las dos de la mañana.

—¿Llega a casa normalmente a esa hora?

—No, no; yo estoy chapada a la antigua. Nací en un pueblecito de Suecia, que sólo tiene 185 habitantes. Me educaron en un ambiente muy estricto. El comportamiento de los jóvenes de hoy me horroriza. Hasta que no cumplí 17 años no me dejaron salir con chicos. Hoy, en California, los críos de ocho años ya salen con chicas. Si me caso y tengo hijos, los educaré como lo hicieron conmigo.

Ann-Margret ha cambiado mucho. A pesar de todo lo que se le haya censurado, posee acerca de la vida unas ideas propias que llevará a la práctica. El director George Sidney, que la aconsejó en tres de sus últimas películas, dijo:

—Annie es una mujer inteligente, que sabe lo que quiere. Al principio todos creían que iba a ser una estrella más de las que pasan por Hollywood sin pena ni gloria. Pero se han equivocado. Hay cosas como el amor, el matrimonio y la familia que son mucho más importantes para Ann-Margret que el hecho de que los censores le corten sus películas. Es una muchacha que llegará lejos... Es la muchacha que todos desean ver en la pantalla. Es la muchacha de hoy...

¿Qué pasó con RICHARD CHAMBERLAIN?

POR J. PEREZ-CARTES



CON el perdón de las admiradoras de Richard Chamberlain, aquí lo tenemos durante una animada cena en que departió con Jean Marshall Pero las campanas de bodas aún no repican para el juvenil "Dr. Kildare".

—SE QUE EN Estados Unidos y en muchos países del mundo siguen viendo "Dr. Kildare", serie que dejé de hacer en junio de 1966. A los teleespectadores les puedo informar que la misma persona que ven en la sala de operaciones del Hospital Blair ahora se presenta en los teatros de Nueva York, actuando, bailando o cantando, porque han de saber que tengo varios discos sueltos y un álbum titulado "Canta Richard Chamberlain".

170 EPISODIOS

¿QUIEN MATO al Dr. Kildare? Richard Chamberlain de inmediato se defiende diciendo que él no fue. La serie, que duraba 52 minutos e iba una vez a la semana, se convirtió por decisión de sus productores en una serie en dos partes, en que al igual que "Batman" o "Peyton Place" se transmitían dos episodios a la semana. Para Richard, aquí radicó la causa del fracaso. El acató la orden, como todas las que le dieron en los cinco años que duró "Dr. Kildare", pero se produjo la saturación y como las aventuras de un joven médico que realiza su práctica en un hospital no tenían los resortes melodramáticos de "Peyton Place", los temas se les agotaron a los libretistas.

—En total trabajé en 170 episodios, y fue para mí una interesante experiencia. La enfermedad más socorrida era el cáncer. Los pacientes morían rápidamente, lentamente o se recobraban. Hubo 50 episodios de este tipo. Los ataques al corazón venían en seguida. Matamos a medio Estados Unidos de síncopes cardíacos.

En la primera temporada, el doctor Kildare no tenía ningún romance con sus pacientes. Después hubo una doce-

na de idilios, entre ellos uno con Yvette Mimieux, que fue muy comentado, ya que trascendió a la vida real. Pero la imagen de Richard Chamberlain es la de un joven soltero, próximo a cumplir los 32 años, que acapara la atención femenina. Su popularidad es demostrada por las 12 mil cartas que recibe semanalmente en los estudios Metro Goldwyn Mayer, sello en que está contratado por un año más. Varias son las estrellas de cine y de la televisión que quisieran llevar al altar al rubio actor de ojos azules, 1,80 de altura, y que se conserva en excelente estado físico gracias al tenis, la natación y la equitación. Pero Richard Chamberlain frecuenta un grupo de amigos, entre los que se hallan sus ex compañeros de colegio y figuras del mundo del espectáculo, y es difícil precisar quién es su última compañía femenina, ya que las cambia con suma frecuencia. Con una carrera que aún no sabe en qué dirección va, es poco probable que se decida a cambiar de estado civil, ya que ignora si su destino se halla en Nueva York o en Hollywood.

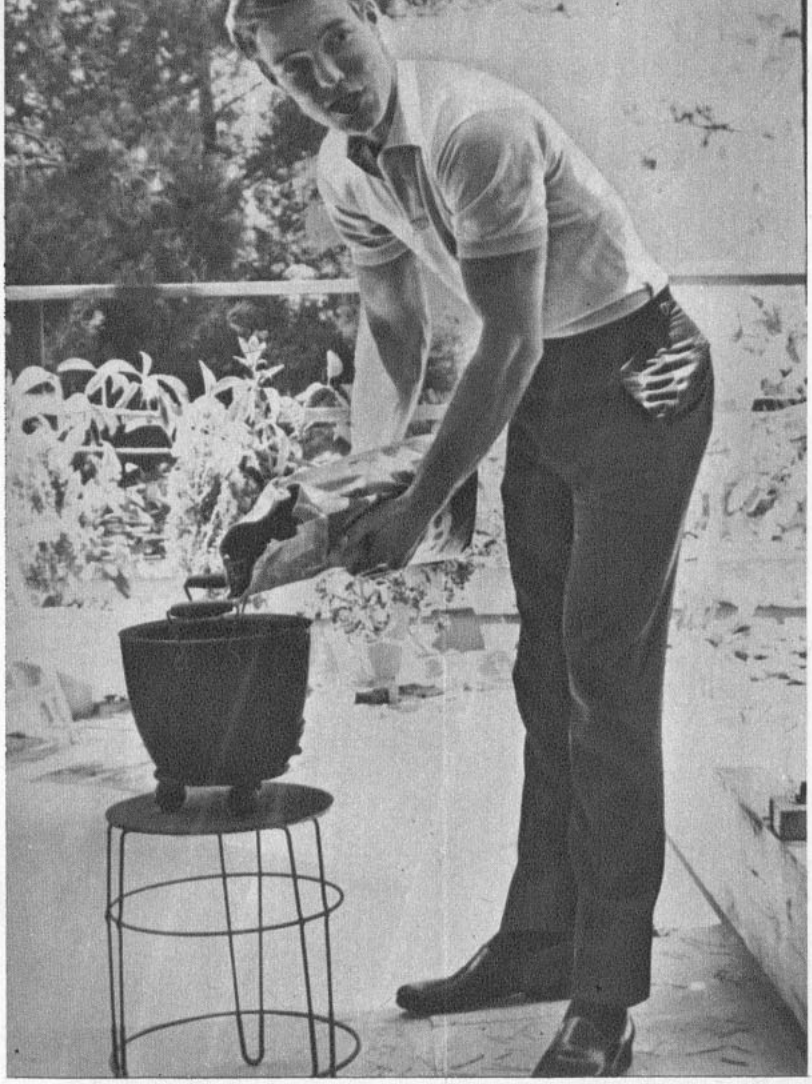
QUIERE HACER DE MALO

—YA NO soy la Caperucita Roja perdida en el bosque. En la Metro no tenían ninguna película para mí, y en cuanto a la posibilidad de hacer una nueva serie de televisión, no les interesaba el que sólo la pudieran hacer un año. Por ello querían hacerme firmar un nuevo contrato, pero lo rechacé. Espero reconquistar mi independencia, y por mientras practico actuación, baile y canto. Aún pesa demasiado sobre mí "Dr. Kildare", por lo que me gustaría hacer el papel de villano. De niño bueno a Jack el Destripador sería un salto brusco, pero bastante curioso.

El hecho de que todavía Richard Chamberlain no tiene intenciones de volver a Hollywood lo revela el que tenga arrendada su hermosa casa de Beverly Hills, lo cual le proporciona una interesante renta mensual que le permite incursionar en otros terrenos. Pese al fracaso de "Desayuno en Tiffany's", que le amargó la última Navidad al ser retirada once días después del estreno oficial en el Majestic Theater, dejando a su productor, David Merrick, una pérdida aproximada de 400 mil dólares, Richard quiere reincidir con una comedia musical. Como artista invitado, al igual que Vincent Edwards, el ex Ben Casey, ha realizado varias presentaciones en programas musicales de televisión, interpretando canciones de su repertorio.

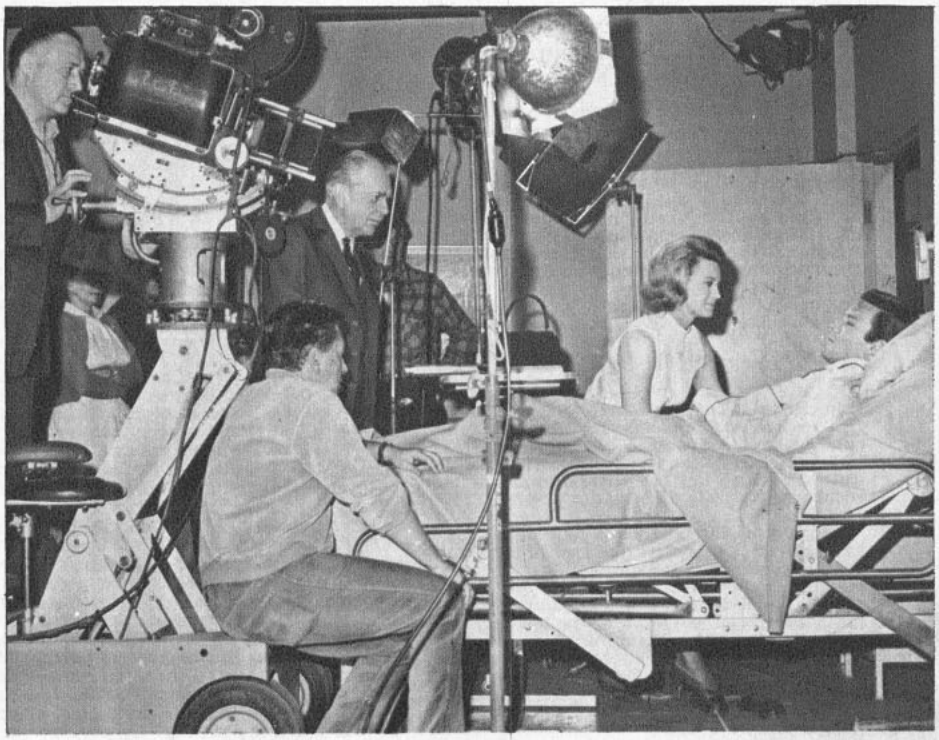
EL FUTURO DE RICHARD

EL COMPAS de espera que se observa desde el exterior en la carrera artística de Richard Chamberlain podría angustiar a muchos que no están enterados de las veleidades de la diosa Fortuna en el mundo del espectáculo. Es cierto que hace más de dos años que hizo sus últimas películas, "Acusado de Homicidio", con Joey Heatherton, y "El Cielo en la Tierra", con Yvette Mimieux. El regreso a la televisión, siempre y cuando le ofrezcan protagonizar una serie que nada tenga que ver con lo que hizo en "Dr. Kildare", podría ocurrir en la temporada 1968-69, y también en 1968 estará en libertad para incursionar de nuevo en el cine. Pero Richard Chamberlain aún permanece bien clasificado en las encuestas de popularidad, y, como señalamos antes, su serie se sigue exhibiendo con éxito en todo el mundo. Habrá que esperar un tiempo antes que veamos convertido al doctor Kildare en un Jack el Destripador.



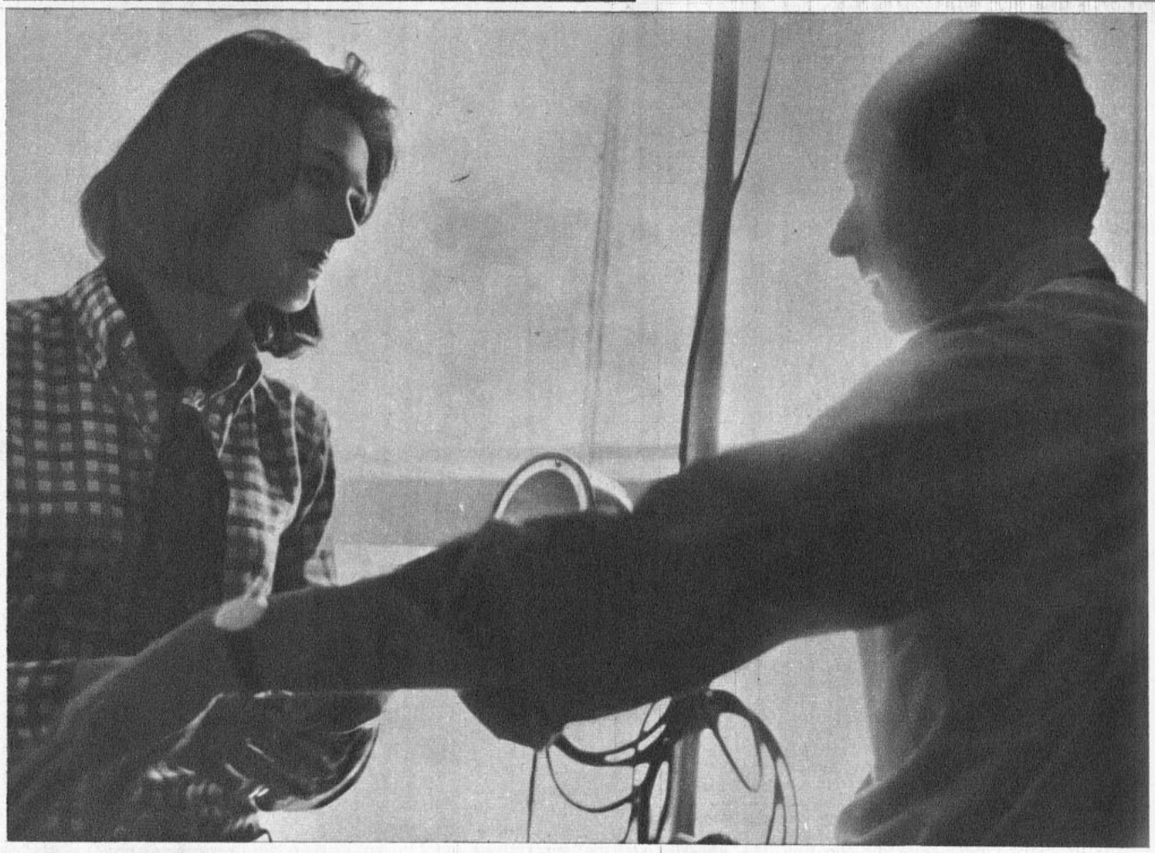
ALEJADO del cine y la televisión, Richard Chamberlain tiene bastante tiempo libre para sus hobbies. Mientras estudia o descansa, diversas ofertas teatrales le llegan de Broadway.

ESTA es una etapa que ya pasó: la filmación de "Dr. Kildare". Para Dick, la serie le puso en contacto con mucha gente en todo el mundo, de donde nacieron grandes amigos suyos.



CORREO DE ROBERT LORRIS

A PROPOSITO DE "GEORGY GIRL"



VANESSA REDGRAVE filmando "Blow-Up", bajo la dirección de Antonioni. (UPI).



LYNN REDGRAVE, la otra hermana prodigiosa, junto a su inseparable John Clark, también actor. (AP).

SUPONGAN por un momento que se les conduce a una sala con los ojos vendados; supongan que se les prohíbe mirar los afiches y las fotos en el fóyer; supongan que no se les ha permitido leer nada de lo que se ha dicho a propósito de "Georgy Girl"; supongan que ninguno de sus amigos les ha hablado de este film; supongan también que son conocedores de cine; supongan todo esto y estoy dispuesto a apostarles 500 dólares contra 100 pesos que luego de 30 segundos de proyección van a exclamar: "¡Vaya, otro film inglés!"

LA MISMA SALSA DE COSTUMBRE

Y BIEN, "Georgy Girl" no puede ser sino inglés. Todo ha sido nacionalizado. Los rostros son ingleses, los ángulos de la cámara son británicos, la música viene directamente de Londres, la gorra de Alan Bates proviene de Carnaby Street, el ritmo recuerda irresistiblemente aquel de Richard Lester.

Al ver esos muchachos y muchachas que brincan en la calle, que se encuentran constantemente a medio camino entre el ridículo y la fantasía, que se burlan de todo y de todos, que gritan, que gesticulan, que hacen el amor sobre los divanes, que empujan a los transeúntes en las aceras y que no se preocupan ni del pasado ni del porvenir, y apenas del presente, ustedes se sentirán en un país donde el cinismo y el furor de vivir hacen buenas migas.

Nos gusta "Georgy Girl" porque es un film inglés y nos cansamos de él por la misma razón. Después de haber visto "Tom Jones", "Billy, el Mentiroso", "Darling", "Oro y Barro", "The Knack", "Help", "Los Beatles", no se puede gritar cada vez ¡bravo!, puesto que a la larga uno se da cuenta de que el nuevo cine inglés se corta como salchichón: el ingrediente es el mismo, sólo las rebanadas son diferentes; el salchichón es excelente, pero nos gustaría comer también algo con diferente gusto. Igual que Anouilh en el teatro, como los norteamericanos en la gran época de las comedias de parejas (¿recuerdan a William Powell-Mirna Loy; Clark Gable-Claudette Colbert; Jimmy Stewart-Katharine Hepburn, y más tarde Rock Hudson-Doris Day?), el cine inglés se encuentra en vías de agotar una buena receta. Y los norteamericanos creen haber hecho un gran descubrimiento y se extasian ante el milagro de "Georgy Girl".

"Georgy Girl" está bien; si hubiera sido el primer film de la serie sería formidable, pero su pecado es que es el noveno o décimo y que comenzamos a hastiarnos de estas hemorragias de cine inglés. Perfectamente se podría reemplazar a Lynn por Vanessa, y a Alan Bates por David Warner, lo que daría por resultado "Morgan". Si prefieren a Julie Christie y Tom Courtenay, obtendríamos "Billy, el Mentiroso". Es un poco molesto; nos gustaría mucho sin duda un real nuevo cine inglés, aun menos bien técnicamente, pero lleno de promesas.

"Georgy Girl" es lo contrario de un film prometedor, es un film que anuncia la decadencia. Los ingleses han alcanzado la cima de la cuesta y si no se bifurcan se verán obligados a descenderla nuevamente. (Richard Lester lo comprendió perfectamente, y su "A Funny Thing Happened on the Way to the Forum" recurre a otros medios de aquellos de "The Knack"). Otros cuatro o cinco "Georgy Girls" y partiremos algunos minutos después del comienzo, puesto que sabremos la continuación y el fin.

Todo lo que digo tal vez no sea muy amable para un film que según la clasificación de ECRAN mereció una "buena", pero ojalá sea mal profeta. Dios sabe cuánto me han visto ustedes alabar al cine inglés. Por esta misma razón me siento aún más libre para hacer sonar la alarma.

UN DOBLE MENTON ENTERNECEDOR

ES EL DE Lynn Redgrave. En esta familia todo el mundo es actor; todo el mundo actúa bien, y todo el mundo mide más de 1,80 m. A estas características, Lynn agrega otras: es tan regordeta como Vanessa es delgada; tiene un doble mentón que sin duda enternecerá algún día a Carlo Ponti. Esta gran niña gordiflona salta, se cae, cabriolea tan ágilmente como Debbie Reynolds... y actúa mejor. En "Georgy Girl" ella es Georgy (el solo nombre suena gordezuelo). Georgy es una buena chica dispuesta a todas las concesiones para ayudar a su compañera de pieza, quien va de la cama de uno a otro, desciende de un Jaguar para abalanzarse en un Triumph, y nunca tiene tiempo de subir completamente el cierre de su vestido. Georgy juega a la camarera, a la casamentera, a la "baby sitter", e incluso a la madre de familia. Cuando ocurre que la bella sin corazón tiene un hijo (por error) y lo abandona, cuando el enamorado de Georgy la deja, con una pirueta, la bondadosa gordita se casará con un hombre de 50 años para ofrecerle un padre afortunado y responsable a este niño que no es ni siquiera de ella. Hay como para arrancarle lágrimas al más testarudo cocodrilo..., y sin embargo no llega a ser nunca ridículo, escabroso o irritante, y cuando Georgy besa a James Mason, que podría ser fácilmente su abuelo, no se escucha a nadie lanzar un ¡oh! escandalizado.

LAS HERMANAS PRODIGIO

HABIA una vez un actor de tradición shakespeariana llamado Sir Michael y su esposa, más conocida bajo el nombre de Rachel Kempson. Tuvieron, durante los momentos de ocio que les permitían sus carreras artísticas, dos hijas y un hijo, a los que llamaron respectivamente Vanessa, Lynn y Corin, sin pensar que los nombres de las dos primeras eclipsarían un día en los afiches al del papá. Esta es la historia de esta omnipotente familia Redgrave, que monopoliza el éxito y produce dolores de cabeza a Liz Taylor, Anouk Aimée e Ida Kaminska, las que también integran el grupo de pretendientes al Oscar 1967.

Que obtengan o no esta consagración considerada suprema en Estados Unidos y discutible en otros lugares, las hermanas Redgrave no han terminado de hacer correr tinta... "Time Magazine" le consagró recientemente su portada, distinción que acostumbra otorgar con mayor facilidad a hombres de estado que a vedettes del Séptimo Arte. Ahora las hermanas Redgrave figuran en el Museo del "Time" junto a De Gaulle, Kennedy, Nehru, McNamara e incluso Laureen Bacall. Por lo demás, se ha comparado a Lynn-Georgy Girl con Kay Kendall, y a Vanessa-Morgan-Blow Up con Greta Garbo. La hermanita menor, de 24 años, actúa en este momento en Broadway en una comedia de Peter Schaffer, titulada "Black Comedy", mientras que la hermana mayor, de 30 años, actúa en Hollywood en el papel de Guinevère, en la versión cinematográfica de "Camelot", la célebre comedia musical que cuenta con canciones las aventuras del Rey Arturo y sus caballeros.

Para encontrar el equivalente de las hermanas prodigio, hay que remontarse a la época de Joan Fontaine y Olivia de Havilland, quitándoles el porte, puesto que tanto Vanessa como Lynn miden más de 1,75 m., lo que les permite evidentemente contemplar serenamente el futuro. Grande y delgada, Vanessa habría sido una modelo de primera clase o una cover-girl de 60 dólares la hora.

Vanessa parece tan etérea, princesa llegada directamente de la Edad Media, como Lynn pertenece al tumultuoso siglo veinte. Calza perfectamente como lanzadora del disco en el equipo olímpico de Gran Bretaña, o como ágil jugadora de hockey. Vanessa irradia el misterio que se desvanece; Lynn desborda de vitalidad. Se podría pintar a Vanessa en una vidriera de iglesia, mientras que Lynn tocaría la trompeta en las filas del Ejército de Salvación en vísperas de Navidad.

Sus maneras de actuar son tan diferentes como sus apariencias. Vanessa posee la aureola mágica que distingue los mitos de las estrellas; Lynn posee el punch. Una pasa como un sueño; la otra se abalanza como un bólido. La presencia de Vanessa sube lentamente de los pies a la cabeza; la de Lynn explota y sale por todas partes. Una es un arco iris; la otra un fuego artificial, pero ambas despiden suficiente luz como para no permanecer en la sombra, y si yo me llamara Candice Bergen, Susannah York, Rita Tushingham, Samantha Eggar o Sarah Miles, empezaría inmediatamente a buscarme otra ocupación, puesto que con las hermanas Redgrave va a ser difícil conseguir trabajo.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.o piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.o 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL

Correo Argentino

Concesión N.o 3858

Tarifa reducida

¿QUE HACE? ¿QUE BUSCA? ¿QUE OBTIENE...?

ENCUENTRO CON EL CINE SOVIETICO

Hablan Roman Karmen y Rezo Chjeidze



MARIANA VERTINSKAIA, beldad soviética de visita en Chile.

POR OMAR RAMIREZ

FOTOS: MUÑOZ ARMIJO

DESPUES de 28 horas de vuelo desde Moscú, casi sin dormir, agotados, pero conservando a toda costa cierta sobria prestancia, llegaron a Santiago de Chile los realizadores soviéticos Roman Karmen ("He ido a muchas partes del mundo en más de un cuarto de siglo, pero nunca había hecho un viaje tan largo"...) y Rezo Chjeidze ("Durante el viaje recordaba a menudo que en la embajada chilena en Moscú me habían dicho que me parecía a los chilenos"). Su objetivo: participar en la inauguración del IV Festival de Cine Soviético frente al público chileno.

Poco después, ya rodeados de cronistas y fotógrafos en cordial entrevista de prensa en la sede de Sochildico (la firma importadora de los films soviéticos), ambos, muy seriamente, se apresuraron a señalar que la delegación soviética contaría pronto con un aporte más bello: la actriz Mariana Vertínskaia. En efecto, la estrella, que retrasó su partida a Chile por un compromiso teatral, descendió en Chile dos días después.

En su cita con la prensa (un hecho digno de destacar: hubo un buen traductor), tanto Karmen, un documentalista, que ha cubierto todos los grandes acontecimientos de los últimos 30 años con la cámara al hombro, como Chjeidze, un activo realizador georgiano (lo que significa en rigor que hace cine soviético, pero no precisamente ruso), debieron responder a las más diversas preguntas: ¿Por qué predomina el tema de la guerra en la producción soviética? ¿Qué opinión tienen del cine norteamericano actual? ¿Cuáles son las búsquedas y los propósitos de la nueva generación? ¿Hay un conflicto de generaciones? ¿Existe la censura? ¿Cuál es la posición de los críticos soviéticos? Etc., etc..., He aquí en resumen cómo respondieron:

LA GUERRA

KARMEN: —No hay un predominio absoluto del tema de la guerra en el cine soviético. Pero si tenemos que referirnos a la guerra, no podemos olvidar que a nuestro pueblo le correspondió soportar el peso del último conflicto mundial. Creo que este tema estará presente en nuestro cine por muchos y muchos años más"...

El veterano cineasta reveló además que, personalmente, tenía la experiencia de cuatro guerras: la guerra civil española (1936), la guerra de China contra Japón (en la década de 1930), la Segunda Guerra Mundial (a partir de 1941 en Rusia) y la lucha de Vietnam (entonces Indochina) contra los franceses en 1954.

—Y, por supuesto, me agradaría volver a filmar otra vez en Vietnam —afirmó.

CHJEIDZE: —La nueva generación de cineastas sufrió la guerra en carne propia. De ahí que muchos de estos films de guerra sean, en cierto modo, autobiográficos. Grigori Chukray ("La balada del soldado") participó en la guerra, luchó como paracaidista y recibió cuatro heridas. Por otra parte, estos films inspirados en la guerra están determinados precisamente contra la guerra.

Chjeidze mismo debió tomar las armas durante dos años.

OPINIONES: OTRAS CINEMATOGRAFIAS

KARMEN: —En el desarrollo del cine de diversas épocas hay etapas alternadas en que se destacan ciertas cinematografías. El cine norteamericano también tuvo una época de vanguardia. En todo caso, hay una producción norteamericana que es muy apreciada en la Unión Soviética: los films de John Ford, de Stanley Kramer (por ejemplo, "Juicio en Nuremberg", "El mundo está loco, loco, loco") y otros

Chjeidze: —El cine neorrealista italiano tiene también mucha aceptación en la Unión Soviética. Los espectadores soviéticos prefieren los films sobre el hombre corriente, a la manera de los italianos. Lo mismo sucede con el cine francés actual. "Un hombre y una mujer", de Claude Lolouch es un éxito ahora en Moscú...

¿Y LA NUEVA GENERACION?

CHJEIDZE: —El ideal de la nueva generación de cineastas es profundizar aún más en la vida misma y extraer de ella sus verdades. De ahí el actual interés de muchos realizadores por los problemas del hombre actual, el trabajo, el amor, la moral. Para ellos, lo principal es encontrar nuevos temas y nuevas soluciones. Creo que así puede surgir un nuevo lenguaje. En cuanto a las posibilidades de conflicto entre la generación pasada y la actual, estimo que sin conflicto no puede registrarse ningún avance. Las generaciones jóvenes traen siempre nuevos aportes. Pero ser joven no significa necesariamente hacer un cine nuevo. Los films de los viejos realizadores son a veces más modernos que los de los jóvenes y los de éstos, más anticuados.

¿CENSURA?

CHJEIDZE: —No existe una censura propiamente tal. Pero en cada Estudio hay un Comité de Arte Cinematográfico que analiza, aprueba o rechaza el guión de una futura película. Hay un procedimiento preciso para ello: el director encarga el guión a un escritor o argumentista. Si éste es aceptado por el Comité, se estudia su presupuesto y el Estado lo financia. Generalmente, los guiones no son rechazados.

¿CUAL ES LA ACTITUD DE LOS CRITICOS?

EN ESTE aspecto, Chjeidze dio a entender que el problema del realizador no era tan difícil con el Comité que aprueba su film, como con los críticos y colegas, que demuestran a menudo una gran severidad. Se mencionó el caso del ex Primer Ministro Nikita Kruschev ("cuando a Kruschev le dio por ejercer la crítica de cine", se comentó por allí que hizo reproches al film "Tengo 20 años".

CHJEIDZE: —No hay muchos casos de intervención como el de Kruschev, pero hay que decir que ese film no sólo fue muy criticado por Kruschev, sino también por los colegas.

KARMEN: —Sí. Los críticos critican fuertemente. Pero ocurre a veces que un film que ellos han reprobado, es aceptado por nuestro gran público. Y también sucede al revés: un film que los críticos han aplaudido, es rechazado por los espectadores. Es decir, como en todos los países del mundo...

ALGO MAS...

A LO LARGO de la charla quedó en claro que los cineastas soviéticos, sobre todo los más jóvenes, han superado, o pretenden superar, antiguas fórmulas. Ya casi nadie recuerda el socialismo-realista, teoría oficial de la época stalinista. Ahora se habla del humanismo, para el cual, como señaló Chjeidze, "el hombre es lo más importante". Indicó que precisamente, tanto su condiscípulo Chukray en "La balada del soldado", como él, en "El padre del soldado", habían "ubicado al hombre en el centro de la historia". en sus respectivos films.

Finalmente, los realizadores señalaron que en la Unión Soviética se producen de 13 a 14 films de largometraje al año. De éstos, como declaró Chjeidze (¡georgiano al fin!), en la República Soviética de Georgia se realizaban 12 largometrajes, además de muchos cortometrajes documentales y de dibujos animados.



ROMAN KARMEN habla durante la conferencia de prensa. Le escuchan Flor Autzh (gerente de Sochildico) y Rezo Chjeidze, realizador de "El padre del soldado". Karmen es uno de los más destacados documentalistas contemporáneos y, como tal, ha filmado en muchas partes del mundo en los últimos 30 años.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Ecran Estrenos



"Samba"

Española. 1965. Productor: Cesáreo González. Director: Rafael Gil. Argumento y guión: José López Rubio y Jesús María Arozamena. Fotografía (Eastmancolor): Christian Matras y Gabor Pogany. Decorados: Enrique Alarcón. Música: Gregorio García Segura. Reparto: Sara Montiel, Marc Michel, Fosco Giachetti, José Prada, Zeni Pereira. Duración: 112 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Cine España.

ARGUMENTO

El esquema de siempre en un film de la estrella española: una modesta muchacha de extracción popular que asciende a la fama mediante su encanto y su presunto talento artístico. Con algunas variaciones se repite aquí el tema de "El último cuplé", "La violetera", "La bella Lola" y otros films de Sara Montiel. No obstante, esta vez la historia ha sido ubicada en Brasil para aprovechar como fondo de la trama el colorido y el bullicio del Carnaval de Río. Asimismo, hay otros ingredientes: la ingenua heroína se encuentra acosada además por un aristócrata demente, una banda de contrabandistas y un par de jóvenes galanes...

SINTESIS

Una absurda y truculenta trama que sirve de pretexto a una realización superficial. Como ocurre siempre o casi siempre en los films de la Montiel, todo aparece recargado de sentimentalismo. Hasta las favelas, donde vive la protagonista, adquieren así una dichosa y maravillosa fisonomía. El mérito fotográfico, sobre todo en las escenas folklórico-musicales, pertenece al francés Christian Matras. Como ocurre en los films de Elvis Presley, la estrella canta aquí también las canciones correspondientes al respectivo long play. Pero, en rigor, podría haberlas grabado sin necesidad de filmar esta película. MENOS QUE REGULAR. Omar Ramírez.



"A cazar solteros"

("La Chasse a l'Homme"), coproducción franco-italiana. Productor: Claude Jaeger. Director: Edouard Molinaro. Guión, adaptación y diálogos: France Roche y Michel Audiard. Fotografía: Andreas Winding. Negro y blanco. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Jean-Claude Brialy, Françoise Dorleac, Marie Laforet, Catherine Deneuve, Francis Blanche, Bernard Blier. Duración: 96 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Sala de estreno: Lido.

Un brillante publicista está a punto de dejarse cazar por Gisele, una muchacha de alta sociedad. Su amigo, Julien, consigue en última instancia, liberarlo. Le cuenta su propio caso como víctima de una secretaria calculadora y le pondrá rumbo a Grecia en lo que debió ser su viaje de luna de miel. Toni aprovecha bien su libertad, pero terminará por dejarse coger en las redes de una aventurera, Sandra, con quien termina en el altar. El segundo pasaje para el viaje de Toni cae en manos de Fernand, quien se dejará seducir por los encantos de una matrona. Así, los tres amigos solteros con tantas prevenciones contra el himeneo, se convierten en sus víctimas.

Una comedia más que chispeante, cerebralmente cómica en la que el montaje se convierte en el protagonista. Edouard Molinaro, el joven realizador que se formó en la "nouvelle vague" confirma aquí su originalidad y virtuosismo, imprimiendo a la historia el ritmo dislocado y loco traducido en imágenes. Buen apoyo le brindan los comediantes Jean-Paul Brialy, Jean-Paul Belmondo y Claude Rich. El vértigo de las viejas farsas del cine mudo se introduce, de lleno, en una comedia de alcoba supersofisticada produciendo una resultante, sin duda, diferente aunque más efectiva, si se ofreciera con mayor gradación. REGULAR. Yolanda Montecinos.



"Vencer o morir"

("The Young Warriors"). Norteamericana. 1966. Distribuye: Universal. Director: John Peyser. Reparto: James Drury, Steve Carlson, Jonathan Daly, Robert Pine. Guión: Richard Matheson. Fotografía (Technicolor-Panavision): Loyal Griggs. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Roxy, Nilo, San Diego.

En la Segunda Guerra Mundial, en el frente alemán, el batallón de un sargento norteamericano (James Drury) recibe a jóvenes inexpertos, a quienes debe adiestrar y lanzar en peligrosas misiones. La juventud de los soldados hace que el sargento se preocupe de sus problemas íntimos a fin de ayudarlos y comprender su actitud durante la batalla. Entre descansos, conversaciones y acciones bélicas se va desarrollando el argumento.

Esta película bien podría ser considerada como una versión ingenua de "El Puente", de Bernhard Wicki, donde se mostraba la tragedia de adolescentes alemanes enviados a la guerra. Desgraciadamente, aquí hasta la nítida fotografía de paisajes idílicos atenta contra la profundidad del tema. En realidad la película se transforma en una versión alargada y en technicolor de los episodios de la serie "Combate" de la TV. En suma, un grupo de muchachos disfrazados de soldados, recitando problemas inexistentes, no es suficiente para dar una visión acertada de un implacable conflicto bélico, parecen más bien un grupo de boys scouts en maniobras. MALA. Mariano Silva.



"Los alegres vividores"

("Les Bons Vivants"). Producción franco-italiana. Distribuye: Columbia Films. 1966. Directores: Gilles Grangier y Georges Lautner. Música: Michel Magne. Intérpretes (Del 1er. capítulo: "La Clausura"): Bernard Blier, Dominique Davray; (2.º capítulo: "El Proceso"): Andrea Parisy, Darry Cowl; (3er. capítulo: "Los alegres vividores"): Louis de Funes, Mireille Darc. Blanco y negro. 90 minutos. Mayores de 21 años. Estrenó: Cervantes.

Este film está basado en tres graciosos sketchs que tienen como unidad el destino de una lámpara simbólica. Esta iluminó durante muchos años la puerta de calle de una casa de tolerancia de París. Pero en 1947, debido a una ley drástica, tuvo que cerrar sus puertas, al igual que todas las casas de su género. El dueño del negocio, decide regalar, como recuerdo, diversos objetos de arte, a las asiladas. Una de ellas, Lucette (Andréa Parisy), recibe la lámpara que debe servir de unidad a todo el film.

En esta película se refleja una vez más el buen humor, y la picardía del cine galo. En tres diversos capítulos se relatan tres historias sabrosas, que aunque maliciosas, no dejan de tener un fondo de profunda humanidad. Sin duda, el capítulo mejor logrado, es el último: "Les Bons Vivants" que dirigió Georges Lautner en el cual destaca la magnífica labor de ese actor cómico incomparable que es Louis de Funes. El tema de los tres episodios, aunque pecaminosos, están tratados con tal maestría que jamás caen en la procacidad. MAS QUE REGULAR. O. M. R.



"Por unos dólares más"

("Per qualche dollaro in piú"). Italo-alemana-española. 1965. Distribuye: Artistas Unidos. Director: Sergio Leone. Reparto: Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Gian Maria Volonté. Guión: Leone-Morzella-Vicenzoni. Fotografía (Technicolor): Massino Dallamano. Música: Ennio Morricone. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 127 minutos. Estrenó: Imperio, Normandie, etc.

El coronel Mortimer (Lee Van Cleef) y un joven apodado "El Manco" (Clint Eastwood) recorren el Oeste norteamericano buscando prófugos de la ley para cobrar la recompensa por su muerte, y así dar significado a la leyenda que se coloca al comenzar el film: "En una época en que la vida valía poco, la muerte tenía su precio". Esta competencia intranquiliza a ambos pistoleros y ven buena oportunidad para llegar a una "sociedad", ante un pez gordo llamado "El Indio" (Gian María Volonté), bandolero místico, sensual y drogadicto, quien con su banda de quince forajidos promete una buena cantidad de dólares a pagar por los alguaciles que han puesto precio a sus cabezas.

El "western" a la europea ha explotado especialmente los clisés de violencia, sensualismo y crueldad, es decir, ha transformado el género en películas de acción cabalgada y con abundante pólvora y golpes. "Por unos dólares más", reúne algunos elementos que en definitiva vitalizan el film y significan cierta calidad en el panorama general de estos cowboys europeos. Entre estos valores hay que destacar la actuación (Lee Van Cleef es un villano que ya se conoce en el "western" norteamericano) y la presentación escénica de los cuadros de violencia que, aunque repetidos, causan el impacto pretendido. El público acompaña con ironías el desenvolvimiento de la acción y la actitud de los personajes tan duros y hábiles con el revólver. REGULAR. Mariano Silva.

TEATRO

"Pan Caliente"

Drama de María Asunción Requena. Director: Raúl Rivera. Escenografía: Guillermo Núñez. Producción del grupo TEKNOS en la sala Bulnes.

María Asunción Requena, autora de "Fuerte Bulnes", "Ayayema", "Piel de Tigre", entre otros, incursiona con "Pan Caliente" en el submundo de una población callampa. No es éste un tema ajeno a nuestros dramaturgos. "Población Esperanza", de Manuel Rojas-Isidora Aguirre, inició el ciclo que ha recibido contribuciones de parte de Egon Wolff, Isidora Aguirre y Jorge Díaz, entre otros.

"Pan Caliente" caracteriza la vida de estos seres marginados en forma algo superficial, y desencadena una serie de hechos, partiendo de un conflicto, en verdad, bastante débil. Este hecho resta fuerza a una obra que necesariamente tiene que asumir esta calidad, reduciendo sus personajes en perfiles construidos con rasgos en claroscuro.

El director, Raúl Rivera, sigue la obra con total sujeción, limitándose a enfatizar el texto, ilustrándolo. Es posible que buena parte del débil efecto general conseguido con esta producción se deba a lo heterogéneo del elenco. El núcleo de actores formados en la ya larga labor de TEKNOS no bastó para paliar las debilidades manifiestas del resto. De este modo, el tono general es de aficionado, consiguiendo sólo en el caso de Gladys del Río una caracterización válida.

Mayté Fernández no consigue convencer con su actuación como la mujer que lava, utilizada por la autora como enlace con el espectador en largos y monótonos monólogos. Clara Brevis, en un papel de bastante responsabilidad, prefirió el camino fácil de lo melodramático, y, en general, la casi totalidad de los actores entregan una labor exterior, apenas convincente.

Norma Vidal, como la estudiante que contrasta en forma patética con sus vecinos de población, convence apenas, y su enamorado, a cargo de Igor Cantillana, se queda sólo en lo convencional. Es cierto que buena parte de los parlamentos de este personaje resultan lugares comunes sin antecedentes lógicos en el texto. El factor más positivo, la escenografía de Guillermo Núñez, que pierde buena parte de su efecto por el descuidado vestuario y caracterización física.

Yolanda Montecinos.

Señorita:
¿el acné juvenil es un problema para usted?





Venga al Instituto de belleza RACHEL, donde bajo vigilancia médica recibirá un tratamiento efectivo y sano que le devolverá toda la lozanía y frescura de su cutis.

RACHEL tiene para usted también una variada gama de tratamientos estéticos:

- Limpieza profunda del cutis
- Peeling europeo
- Tintura inalterable de cejas y pestañas
- Depilación parcial y definitiva
- Tratamientos de reducción y modelación de la silueta
- Estudios científicos de la piel
- Tratamiento de afecciones cutáneas
- Bronceado del cutis
- Maquillaje inalterable para día y noche

VIGILANCIA MEDICA

A CUALQUIER EDAD MUESTRE SU VERDADERA BELLEZA.



ESTETICA Rachel
Instituto de Belleza

Para atención e información, diríjase al teléfono del Instituto: 251933.

Av. Bustamante 96 - Depto. 64 (esq. Rancagua)

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 14-IV-1967.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(del 18 al 24 de abril)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Siga su inspiración, pero en las relaciones con el ser amado procure mantenerse en un razonable término medio, ni demasiada dureza ni demasiadas concesiones.



TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Una asociación lo hace dudar, conviene darle un corte definitivo a ese asunto. Sustráigase un poco al deseo de flirt que viene de su excesivo encanto.



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
El encuentro con Piscis constituye un recreo para su espíritu. Establezcan juntos un programa. Reflexiones sobre las propuestas de los otros signos.



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Su suerte continúa muy buena tanto en la amistad como en el amor. Muestre más estabilidad en su carácter y todo seguirá bien. Cuide su piel.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Si usted ama un Aries le esperan días de gran felicidad. Ofrézcale un regalo simbólico. Cuide su apariencia más que nunca porque reina lo inesperado.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
Es en las tardes donde usted se sentirá invadido de esa paz y de ese equilibrio interior, especialmente si usted se relaciona con nativos de Piscis y de Cáncer.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Las mujeres de este signo sufrirán con la indecisión que caracteriza a las de su conjunción. Acérquese a un carácter fuerte, pero generoso para estar segura.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
Sus deseos se cumplen a pesar de las oposiciones bastante pronunciadas por parte de los signos de tierra. Sea optimista y cuente con el apoyo de Cáncer y de Piscis.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Sus deseos van a realizarse, pero sobre todo trate de no ser injusto hacia sus colaboradores. En la profesión, no sea negligente, y en el amor es preferible la docilidad.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Su posición moral provoca curiosidad y admiración, pero no trate de caer en la sequedad de corazón. El amor no es como usted lo concibe, tiene más flexibilidad.



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Todos sus proyectos de viajes se cumplirán, pero debe realizarlos con Cáncer o con Géminis. Para los hombres, muchos días agradables les esperan.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Obtendrá todas las explicaciones si usted las solicita. Nada más torpe que echar a volar la imaginación y herirse adrede. Su éxito depende de sus asociados.



WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello



con la abundante espuma del



SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O

Como usted lo prefiera...



En Polvo, Líquido, Crema o en la nueva fórmula con huevo y lanolina, Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébelo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un shampoo de abundante espuma y grato perfume...



SHAMPOO

Sinalca

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO



Geraldine Chaplin
(Camera Press London)

- EL ULTIMO AMOR DE AVA GARDNER
- LA ENTREGA DEL OSCAR 1967 Y SUS ENTRETELONES

ZIG ZAG

Nº 1890 Fº 2 M. R.

Esplendor y magia en colores inimitables,
nuevos, puros y exuberantes.
Iluminan el rostro destacando la belleza de sus labios
con colores que encandilan.

Artez Westerley

lo más fino en cosméti



Para sus
labios...
nueva creación.
Lápiz labial
perfecto.

LABORATORIOS ARMANDO LARIOS

LORD COCHRANE 16

LYNN, UNA NOVIA DE MINIFALDA

ECRAN M. R. N.º 1890. Corresponsales en Hollywood: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga Jr.; en Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISION.



LYNN REDGRAVE lanza festivamente su bouquet de novia a un grupo de muchachas que no aparecen en la foto. El novio, de 34 años, John Clarck, que puede darse el lujo de comportarse como recién casado, se ríe de la travesura.

Parado al pie de la escalera se encuentra el padre de la novia, Sir Michael Redgrave. La boda se efectuó en Nueva York entre uno y otro descanso de la actividad teatral de la estrella. (UPI).

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.890

25 de abril de 1967

noticiario

HENRY FONDA Y LUCILLE BALL serán padres de... 18 hijos. No es una súbita y devastadora pasión que amenace con destruir el hogar de cada cual. Simplemente esto ocurre en la película "The Beardsley Story", que se basa en un hecho de la vida real. Y antes que ustedes empiecen a contarme cómo su abuelita dio a luz a 20 hijos, les digo que esto es ligeramente distinto. Se trata de un viudo con diez hijos que se casa con una viuda que tiene 8 y viven en una enternecedora armonía.

Entretanto, Lucille Ball está pasando unas vacaciones en Hawaii para afrontar toda la agotadora jornada que se le viene encima. Cada año Lucy dice que será el último, pero nadie quiere que abandone su show en la TV. Y en junio inicia su primera película en mucho tiempo: "The Beardsley Story".

HARRY SALTZMAN, el coproductor de las películas Bond, está teniendo dificultades financieras al nivel de sus nuevos y fabulosos ingresos. (Esto es una lección para aquellos que piensan que el dinero allana las dificultades.) Harry está metido actualmente en tres batallas legales, hasta el punto que el productor ha pensado que con todo lo que está gastando en abogados podría hacerse una nueva película.

JULIE CHRISTIE parece ser un caso bastante honesto de actriz que trabaja por el arte y no vive pendiente de lo que van a pagarle. Para ser una estrella de su magnitud, se ha conformado con el pequeño sueldo de 100 mil dólares por su película "Petulia".

Su agente no es tan desinteresado y no piensa cobrar menos del diez por ciento. Parece que a este agente le gustara el dinero, tanto como a Curd Jürgens, que ha declarado que vendería su alma al diablo por dinero.

Post data: El diablo ha hecho oídos sordos a la propuesta.

JULIE ANDREWS y su fama siguen creciendo día a día. Los estudios Metro han pensado que como la estrella resulta tan cara en la actualidad, es un buen negocio reactualizar su antigua película "Nunca Comprarás mi Amor".

Con este fin han organizado una campaña publicitaria que está costando mucho más que la misma película en blanco y negro.

Bueno, también es cierto que Julie Andrews tiene muy poco tiempo libre. Su agente ha dicho a los productores que Julie Andrews no estará disponible sino hasta el año próximo. Ahora tiene todo el tiempo ocupado con "Star" y luego "Darling Lily", bajo las órdenes de su querido director Blake Edwards...

ANTHONY QUINN siente que cada día que transcurre sin que esté trabajando es perdido. La ligera operación que lo ha retenido en cama no ha hecho sino aumentar su inseguridad y sus ganas de trabajar. Desde su mismo lecho prepara "A Wall for San Sebastian".

A Tony ni tan siquiera lo tranquiliza el hecho de que su hijo Duncan haya obtenido un puesto de observador en "Wait Until Dark". Sabe que tiene que seguir trabajando para alimentar todos sus hijos de Yolanda Addolori...

ORSON WELLES y **BURL IVES** son dos actores de peso. Me imagino que les basta subirse a una balanza para comprobarlo. Pero a Orson no le importa, pues se ha interiorizado hasta tal punto con su personaje "Falstaff", que quiere seguirlo haciendo en la vida real. De su próximo papel, "I'll Never Forget What's in a Name", dice que será tan famoso como el de Harry Lime en "El Tercer Hombre". Y si le hablan de la dieta, Orson se encoge de hombros.

Burl no es de la misma opinión. Planea bajar unos... 50 kilos. Para ello usará el método conocido como la dieta de arroz Duke University. Creo yo que el secreto de la dieta está ¡en comer muy poco a intervalos muy largos!...

DINA MERRILL, la flamante esposa de Cliff Robertson, decía el otro día en una reunión en Palm Beach con mucha circunspección:

—Pocas mujeres en la actualidad se adhieren a la Regla Aurea de la Perfecta Dama. En ella se dice que el nombre de una señora sólo debe ser mencionado tres veces en los diarios; cuando nace, cuando se casa y cuando es enterrada.

Entonces dijo un mal educado estropeando el exquisito ambiente de alta sociedad:

—¿Y qué pasa contigo, Dina? Que yo sepa, tú has infringido unas 3 mil veces esta regla.

El indiscreto era un periodista.

YUL BRYNNER y **FRANK SINATRA** son amigos muy grandes aun cuando no nos atreveríamos a decir que Yul forme parte del clan. Cuando Frank y Mia se casaron en Europa, Yul fue a verlos y pasó con ellos un tiempo. Ahora proyecta estar otra temporada junto a ellos, ya que la pareja se compró una casa en Palm Springs.

Y a propósito. Me han contado que Mia planea convertirse en una anfitriona por el estilo de Douglas Fairbanks y Mary Pickford en los antiguos tiempos de Hollywood.

Eso será digno de verse. Entretanto Frankie consume sus ocios jugando diariamente golf, que no es un deporte muy cansador que digamos, pero sí muy "in".

CARY GRANT debía pensar un poco en sí mismo. No hace mucho que me di una vuelta por su antigua casa sólo para comprobar que está en gran estado de abandono. Cary no ha vuelto a aparecer por allá desde que comprobó que Dyann no volvería. (Ella dijo más de una vez que la casa entera le daba la impresión de una inmensa celda.)

Por las ventanas pude ver el escritorio del actor con sus sillones de confortable cuero. Nada en la casa revelaba actividad.

Es una lástima que Cary haya tomado las cosas así, por muy dolorosas que ellas sean. Yo le recomendaría que hiciese una película. Nada como el trabajo para liberarse de las preocupaciones domésticas.

ELEONORA BROWN (¿la recuerdan ustedes?). Tenía sólo trece años cuando apareció junto a Sofía Loren en la cinta "Dos Mujeres". Esta cinta ganó un Oscar para Sofía, pero Eleonora había pasado un poco al olvido. Bien, alégrense, porque será la hija de Vittorio Gassman en "The Tiger". Lo único malo es que queda encinta.

¡Qué vida la de esta muchachita! Cinematográficamente quiero decir. Si ustedes vieron "Dos Mujeres", recordarán lo que le ocurrió allí.

SEAN CONNERY habrá hecho todos los films Bond que ustedes quieran, pero no hay duda que se interesa seriamente por el teatro auténtico junto con otros personajes tan destacados como Lord Harewood y Sir Laurence Olivier.

La prueba de ello es el hecho que entre los tres han comprado una vieja abadía en la zona más pobre de Londres y la han remozado para amobiarla luego. El proyecto del entusiasta trío es el de dar clases a los obreros y sacar de ellos el máximo de buenos actores posibles.

TRINI LOPEZ y **JERRY LEWIS** tienen en su haber unos cuantos millones y vean ustedes qué dividendos adicionales les producen.

A Jerry Lewis siempre le ha fascinado la buena ropa y en su casa tiene la módica suma de 350 trajes colgados en una pieza que antaño era biblioteca. Le pueden ir calculando las dimensiones.

Jerry tiene una alergia que sólo un millonario puede permitirse: odia la ropa salida de la tintorería. Así que..., si se ensucia un traje..., lo tira.

Por su parte, Trini siempre quiso estudiar, y su familia no lo dejó porque hacían falta brazos para trabajar. Ahora que es millonario, un colegio de enseñanza superior en Dallas le ha regalado un diploma honorario... Trini se siente humilde y quiere estudiar, ahora en serio.

URSULA ANDRESS no puede dejar tranquilo a Belmondo. ¡Qué mujer tan bella y dominante!

Primero le cortó personalmente los bigotes y ahora está decidida a enseñarle inglés al simpático Bebel.

Lo malo es que Ursula habla el inglés con un marcado acento suizo. Qué clase de acento inglés sacará Bebel después de estas lecciones es algo que conduce a la curiosidad. De todos modos le recomendaría a Jean-Paul llevar siempre una libreta consigo para hacerse entender... por escrito.

LA DAMA Y BALLERO

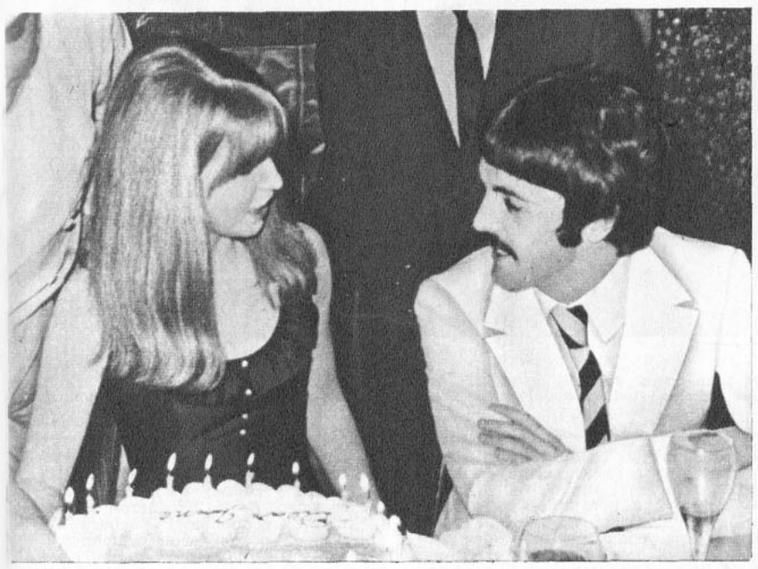


George Hamilton, que tiene todo el aplomo y el atractivo de los caballeros andantes, sigue escoltando a Lynda Bird Johnson. Ella está encantada, pues George es muchísimo más apuesto que cualquiera de los 200 detectives que forman su escolta privada. Aquí los vemos asistiendo al matrimonio de Sharon Percy con John D. Rockefeller IV. Lynda va en representación de la familia del presidente.



¿QUE LES PARECE LA LAVANDERA?

Veamos cuánto sabe usted de cine. Mire atentamente la persona que está entre Peter Ustinov y Richard Burton; acto seguido recuerde la "Marcha del Río Kwai", y si todavía no descubre que la lavandera es en realidad Sir Alec Guinness, está descalificado. Los tres actores británicos actúan en la película basada en la obra de Graham Greene "The Comedians" y en el momento de la foto observan la actuación de Elizabeth Taylor.



FELIZ CUMPLEAÑOS

Paul McCartney parece muy enamorado de su novia Jean Asher. Hasta el punto que no le importó volar entre Londres y Colorado... ¡nada más que para asistir a la fiesta de cumpleaños de Jean! Ella realiza una gira por Estados Unidos con la Compañía Old Vic, de Bristol. Paul acompañó a la hermosa Jean, que cumplió 21 años, y de paso... lució sus modernos bigotes.

OSCAR A LOS 39 AÑOS: ¡MAS GLAMOROSO QUE NUNCA!

POR MIGUEL DE ZARRAGA JR.



LA ENTREGA



Julie Christie asombra con su minifalda. Recibe el Oscar de Paul Scofield, que entrega Wendy Hiller, de largas polleras.



Patricia Neal felicita a Claude Lelouch, director de "Un Hombre, Una Mujer", mejor film extranjero.



Walter Mathau, mejor actor de carácter, por "Fortune Cookie", lleva un brazo en cabestrillo. Le entrega el Oscar Shelley Winters.



Fred Zinnemann, director de "A Man for All Seasons", recibe dos premios: el de la mejor película y el de mejor director, de manos de Roz Russell y Audrey Hepburn.

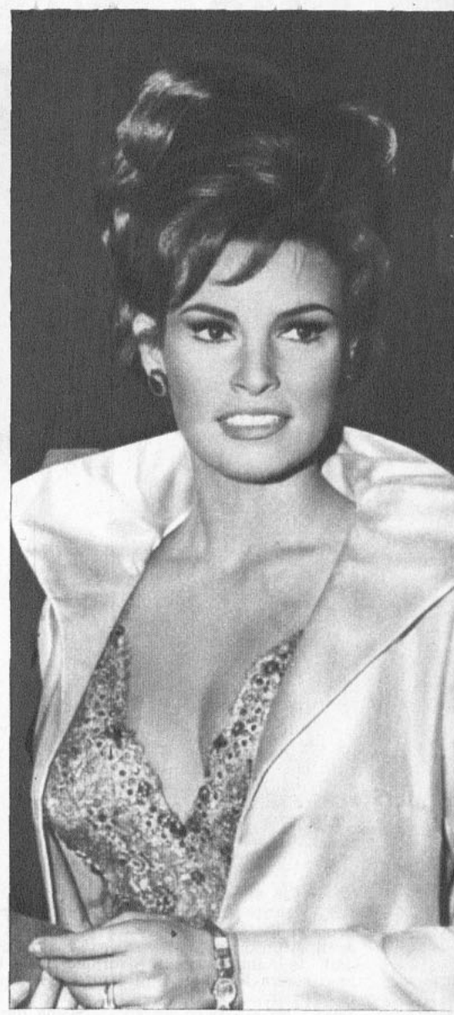
EL ESPECTACULO



Los atributos inferiores: Inger Stevens en ultrasuperminifalda.



Los atributos superiores los lucen Sylva Koscina y Raquel Welch a la llegada al Auditorio Santa Mónica.



¿QUE MAGIA tiene el Oscar que ni los amenazantes nubarrones son capaces de opacar su brillo? Entusiasmo, despliegue, magnetismo, opulencia inundaron la noche más luminosa de Hollywood: la trigesimonovena entrega de la estatuilla dorada que simboliza el premio máximo para el cine norteamericano.

Pero ¿por qué hablar de nubarrones? Simplemente, porque constituyeron parte del espectáculo aquella noche del 10 de abril en el Auditorio Santa Mónica. Negros y tempestuosos dejaron caer lluviecitas intermitentes que hicieron marchitarse muchos peinados pero no el fervor de los "fans" apostados durante horas a la entrada de la sala. El glamour de las tenidas encontraba agudo contrapunto en los diarios que surgían como espontáneos paraguas para proteger a las luminarias. Entretanto, otro nubarrón se cernía pleno de suspenso sobre el aire de Santa Mónica... Sólo una hora antes de comenzar la ceremonia se supo que el espectáculo sería, como siempre, televisado. Hasta ese momento, todavía continuaba la huelga del personal periodístico y artístico de la televisión norteamericana.

Entretanto, frente a las puertas, millares de admiradores esperaban impacientes, muchos de ellos portando cartelones como en un mitin político: "Burton para el Oscar" o "Bob Hope, Presidente".

Jimmy Stewart fue el primero en desfilar entre 125 acomodadores vestidos de rojas casacas. Pero Steve MacQueen, nominado por "El cañonero San Pablo", fue quien arrancó los más estruendosos rugidos de la muchedumbre, seguido por Charlton Heston, Gregory Peck y Sidney Poitier. Por cierto, los astros de la TV fueron los más fácilmente reconocidos: Barbara Feldon y Fabian recibieron ovaciones.

¡Caso curioso! Audrey Hepburn llegó reluciente en un traje de lamé plateado y señaló, sonriente, que "así se sentía lista para emprender un viaje extraterrenal", pero no recibió aplausos hasta después de ser presentada...

En los entretelones de este Oscar 1967 se mezclan el glamour, los casos curiosos o, simplemente, tiernos...

** Patricia Neal provocó conmoción. Sonreía dulcemente y se esforzaba por aprender de memoria las palabras que debería pronunciar... Pero no había necesidad, ¡se la ovacionó de pie!

** Shelley Winters había arrendado un avión, especialmente, para llegar a Santa Mónica desde Durango, donde filma. Shelley juró al productor del film que no podría seguir trabajando si le impedía llegar hasta la repartición del Oscar. Por cierto, Shelley, charladora impenitente, no podía dejar de comentar: "Recuerdo cuando llegué a casa con mi Oscar (fue en 1959 por "El Diario de Ana Frank") y Tony Franciosa (su ex marido) lo miró... ¡En ese momento supe que mi matrimonio había terminado!" ¡Este Oscar tan amarillo e inanimado es capaz de despertar, sin embargo, los más terribles celos!

** Naturalmente, al oír el comentario de Shelley, todos recordamos la ternura de Simone Signoret cuando ganó el suyo también en 1959 por "Almas en subasta" y al retirarse del escenario dio un beso a su marido, Yves Montand, diciéndole: "No importa, mi amor. El próximo año ganarás tú..."

** Sería para evitar siquiera la sombra de una tormenta en su cielo conyugal que Liz Taylor no concurrió a recibir el premio. Estaba en Francia con Richie, también nominado por "Virginia Woolf" y comentó: "Siento que no fuese mi marido quien recibiera el premio...". Anne Bancroft recibió el Oscar de Liz.

** Este fue el año en que tres de las cuatro estrellas premiadas no asistieron a la ceremonia: ni Liz, ni Paul Scofield, ni Sandy Dennis (Mejor Actriz de Reparto) estaban presentes...

** Este fue también el año en que seis Oscares fueron a dar a "A Man for All Seasons", hecho en Gran Bretaña; dos a "Un hombre, una mujer", hecho en Francia; dos a "Una leona de dos mundos", hecho en Inglaterra; uno a Liz Taylor y una a Paul Scofield..., ambos ciudadanos de la rubia Albión.

** "¿Quién tiene miedo a Virginia Woolf?" empató con "A Man for All Seasons" con seis Oscares cada una. La mayor sorpresa fue "Una leona de dos mundos" con sus premios al Mejor Guión Musical y la Mejor Canción...

** El "paso en falso más encantador de la noche"... Candice Bergen que comenzó a avanzar por el pasillo cuando anunciaron la Mejor Película Extranjera, convencida de que debería recibir el premio de "Un hombre, una mujer", sin darse cuenta de que estaba allí el director del film Claude Lelouch...

LISTA COMPLETA DE LOS PREMIOS, EN PAGINA 42.

APUNTES DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

GEORGE SEGAL: MISTERIOSO PAUL NEWMAN: HERMETICO STEVE McQUEEN: INTROVERTIDO



George Segal: en el umbral del estrellato.

UN día cada uno.

Durante tres días, tres hombres rubios, de claros ojos, bronceados y atléticos, me dieron los "buenos días" en la semipenumbra; mientras, más allá de la puerta, la ciudad de Lima sonreía complaciente, tostándose al sol. Si esto suena levemente picaresco, me apresuro a agregar que la sonrisa seductora que cada uno de estos galanes brindaba... no era para mí sola. Estaba destinada a usted, a mí, al mundo.

Un día cada uno, George Segal, Paul Newman y Steve McQueen desplegaron ante la crítica latinoamericana reunida por la 20th. Century-Fox en Lima, rudo encanto el uno, profundidad de actuación el otro, complejidad interior el tercero... La batalla, como habrán adivinado, se libró en la pantalla. Y cada uno aportó a la competencia ingredientes sabrosos y variados para aliñar el guiso que cada cual presentaba a los severos paladares críticos.

Juro que ésta será mi última crónica fílmico-culinaria... Pero la semana pasada prometí ofrecer hoy el menú cinematográfico completo devorado en Lima, en su verdadero orden y sin deslizamientos bruscos por el sendero de la *glotonería*.

Pues bien, aquí está:

¿QUIEN ES GEORGE?

"¿Fuma usted esta marca?"

La frase parece banal, pero puede adquirir un máximo de significación si es pronunciada en el lugar preciso, por la persona precisa y en el momento preciso. El lugar es Berlín; el tiempo, hoy, y el personaje, sin duda el factor más importante, George Segal.

¿Quién es este personaje misterioso que tan pronto zigzaguea por Berlín en un Mercedes Benz deportivo color rojo, se bate con temibles enemigos, o hace el amor a una enigmática belleza de pelo castaño? ¿Un nuevo James Bond? Sin duda, tenemos que admitir al prolífero Bond como padre putativo de todos los espías legítimos o no que en estos días invaden la pantalla. Y "Quién es Quiller", es un film de espías. George Segal, o mejor dicho Quiller, en cambio, no es James Bond. Más tosco, más rudo, más vulnerable y menos indiferente ante la muerte o el amor.

Quiller es un agente secreto destinado a descubrir los siniestros planes de un partido neonazi que estaría formándose en Alemania. (¡Y cómo los vaivenes de la política internacional se reflejan en el espionaje cinematográfico y literario!... Eliminados los soviéticos gracias a la "coexistencia pacífica" como posibles villanos, y siendo los chinos no siempre atractivos para el caso, ¡aparecen en escena los neonazis!). Con un traje que es una viva propaganda a la tela sintética de que fue confeccionado, puesto que no se arruga ni con una noche completa pasada en un canal berlinés y haciendo contactos a través de la frase clave: "¿Fuma usted esta marca?", Quiller tiene, como todo espía que se respete, amigos ambiguos y reservados y enemigos duros y agresivos. En estos papeles aparecen, sorpresivamente, dos actores increíbles: Alec Guinness y Max von Sydow, tan fuera de ambiente que su contratación sólo puede explicarse por algún delirio del director de reparto. ¡Quizás si ser villano invitado en los films de espionaje es tan de moda, tan "in", como serlo en las series de Batman!

A pesar de todo, "Quién es Quiller" tiene diálogos de Harold, Pinter y un ritmo rápido, stacatto, que lo hace tan digerible como un liviano entremés.

Y ¿quién es George Segal a todo esto? A pesar de su papel en "El caudillo de los desalmados", nadie comenzó a fijarse en él hasta que compartió honores con Liz y Richard

¡LOS "SECRETOS" DE CLAUDIA CARDINALE!

◆ *La hermosa estrella tenía un hijo y un marido*

POR CHRIS RAMSAY



CLAUDIA sonríe frente al público. Tras ella, su productor Franco Cristaldi.

LA NOTICIA estalló como una bomba y se difundió por el mundo: Claudia Cardinale, la hermosa estrella italiana de ojos oscuros y cabellos castaños, era madre de un hijo de padre aparentemente desconocido.

Pero, tras el primer estallido, ocurrió una segunda explosión. Los admiradores de Claudia —y conste que los tiene en todos los rincones de la tierra— no terminaban de sorprenderse con la misteriosa información cuando, 48 horas después, otra noticia venía a acrecentar el interés de la primera: Claudia estaba, además, casada. Su esposo era su propio productor, Franco Cristaldi, el hombre que la lanzó a la fama.

Pocas veces dos acontecimientos tan importantes habían envuelto de golpe a una estrella. Los hechos adquirieron una mayor dimensión porque hasta entonces todos los que habían visto a Claudia Cardinale en la pantalla admiraban no sólo a la actriz sino también a la mujer joven y soltera.

¿Qué había sucedido? ¿Hasta dónde la realidad venía a dar un nuevo destino a una leyenda? ¿Claudia era madre? ¿Estaba verdaderamente casada? La respuesta a tales interrogantes surgen de los hechos mismos.

EL CUMPLEAÑOS

HACE POCOS días, Claudia Cardinale, con sus cabellos cortos, anteojos oscuros y un traje claro de dos piezas, recorría las calles de Roma, acompañada de su hermana Blanche, una muchacha de cabellos largos y rubios. Hizo muchas compras en diversas tiendas. El motivo era muy simple: el 15 de abril recién pasado cumpliría 28 años y deseaba realizar su propia fiesta.

Los fotógrafos que la descubrieron tomaron algunas fotos de ambas y luego se cansaron de seguirlas. Más que una estrella de cine, Claudia parecía una buena dueña de casa, llenando incansablemente el automóvil con paquetes.

Lo que los fotógrafos no sospecharon jamás era que efectivamente Claudia recorría los sectores comerciales de Roma en calidad de... ¡dueña de casa! Porque, simplemente, ya estaba casada con Franco Cristaldi.

Sin embargo, el 15 de abril, una fecha siempre grata para Claudia, trajo consigo otros "regalos": la noticia de

¡LOS "SECRETOS" DE CLAUDIA...!

que era madre y luego la revelación de su matrimonio.

EL HIJO

EL PRIMER impacto lo produjo una revista de Milán, "Gente", con una información sensacional: Claudia Cardinale tenía un hijo. El niño se llamaba Patrick Franco Cardinale y había nacido en Gran Bretaña el 19 de octubre de 1958. Es decir, cuando la estrella tenía 19 años de edad. De acuerdo al Registro Civil, el niño era hijo de Claudia Cardinale y "de padre desconocido". Ella estaba registrada como "estudiante", a pesar de que ya había iniciado su carrera cinematográfica. Claudia había debutado en el cine en 1957 cuando todavía era una anónima muchacha tunecina, interviniendo en "Goha", junto a otro actor que más tarde adquiriría renombre, Omar Sharif.

Según la misma publicación, el muchacho reside en Londres, a cargo de una "nurse", pero viaja a Italia para Navidad y en el verano. En tales períodos vive junto a su madre en la mansión que la estrella tiene en las afueras de Roma o en una mansión que Claudia alquila en las playas próximas a la capital.

Como era de esperar, las especulaciones siguieron a la noticia. El público tenía derecho a dudar. A menudo se publican hechos inexactos sobre las estrellas de moda. Sobre la misma Claudia se dijo recientemente que había tratado de suicidarse, sin considerar la larga serie de informaciones relacionadas con su presunto idilio con Cristaldi.

EL ESPOSO

PRECISAMENTE Franco Cristaldi fue el protagonista del segundo impacto. Este es un hombre moreno, un poco delgado, pero fuerte. Tiene 42 años. Produce siempre la impresión de ser un hombre demasiado serio y habla poco. Como productor de cine, se ha caracterizado por una actitud audaz y decidida. Parece que quisiera competir con Carlo Ponti o Dino di Laurentiis. Precisamente, su condición de hombre enérgico le ha permitido destacarse en la actividad cinematográfica italiana, en la que es presidente de la poderosa Asociación de Productores de Cine.

Entre los triunfos artísticos —y financieros— de Cristaldi se cuenta naturalmente el haber *descubierto* a Claudia cuando ésta era una modesta *starlet*, que recién había hecho dos o tres films, y haberla transformado en la gran estrella que es hoy. Para apoyar la carrera siempre en ascenso de Claudia, Cristaldi contó con su propia empresa productora, la VIDES-FILM.

Cristaldi era casado y padre de un hijo. Pero en mayo de 1964 logró la separación legal de su esposa. Desde esa fecha no ocultó el hecho de estar gestionando la anulación definitiva de su primer matrimonio por parte del tribunal religioso de la Sacra Rota.

En todo caso, Franco no era sólo el productor de su brillante estrella. Desde que la contrató, se convirtió en su más inseparable compañero. Una especie de protector o escudero que le seguía los pasos a los festivales internacionales, a Brasil, a los Estados Unidos, a todas partes. Por este motivo, la revista "Photoplay" llegó a señalar que con la pareja Claudia Cardinale-Franco Cristaldi se estaba repitiendo el caso de Sofía Loren y Carlo Ponti. Con los hechos que se revelaron después pudo comprobarse que "Photoplay" tenía razón: Claudia y Cristaldi se habían casado en Nueva York.

LA BODA SECRETA QUE YA NO LO ES...

HASTA EL momento de saberse que verdaderamente había un matrimonio que los unía, nada parecía demostrar que existía ya un lazo conyugal. Se les veía juntos, es cierto, y se especulaba sobre un probable romance entre ambos. Pero nada más.

Por otra parte, Claudia desmentía cualquier posibilidad matrimonial con enfáticas declaraciones contrarias a la idea conyugal.

—El matrimonio no me atrae —declaró a una revista francesa hace poco—. El matrimonio mata el amor. Además, no sería una gran esposa, porque soy nula para la cocina...

Pero ¿podrá decir lo mismo después que John Tiegel, un joven de 24 años y estudiante de Derecho, sobrino del abogado de Cristaldi, entregó las fotografías de su matrimonio a la revista "Novella 2000"?

Tiegel dio una versión completa sobre la ceremonia nupcial. Incluso, afirmó haber sido testigo de la misma.

—La boda secreta se realizó cuando el productor italiano llegó a los Estados Unidos, y se reunió con su novia, que se hallaba en Nueva York por motivos de trabajo. Acudieron juntos a la oficina de mi tío e iniciaron los trámites para obtener la licencia matrimonial en el menor tiempo posible. Cuatro días después, nos hallamos ante el juez J. O. Meeler, que unió en matrimonio a la célebre pareja. Eso es todo.

Hubo una fiesta, en la que se brindó por los recién casados, y el propio John Tiegel tomó las fotografías. "Era indispensable evitar un fotógrafo profesional", informa Tiegel. Posteriormente, Claudia y Franco iniciaron un viaje de luna de miel por diversos países de Asia, desde donde enviaron tarjetas postales al buen tío de Tiegel, el abogado del poderoso productor.

John Tiegel envió después las fotos a Italia, guardándose los negativos. Fueron esas fotos, más una fotocopia del certificado de matrimonio, las que publicó la revista "Novella 2000", de Milán.

La VIDES-FILM emitió de inmediato un desmentido sobre el matrimonio, pero éste parece haber caído en el vacío ante las pruebas demasiado concretas de la publicación italiana.

En cuanto a Claudia Cardinale, no ha reaccionado en ningún sentido todavía. Por lo menos hasta el momento de despachar esta crónica.

En todo caso, todos sus admiradores y el público que acude a los cines del mundo para contemplarla esperan que rompa su silencio.

Ella, la estrella, tiene la palabra.

ESTE es Franco Cristaldi. Entonces decía: "Yo soy simplemente un amigo de Claudia". Pero era el esposo.



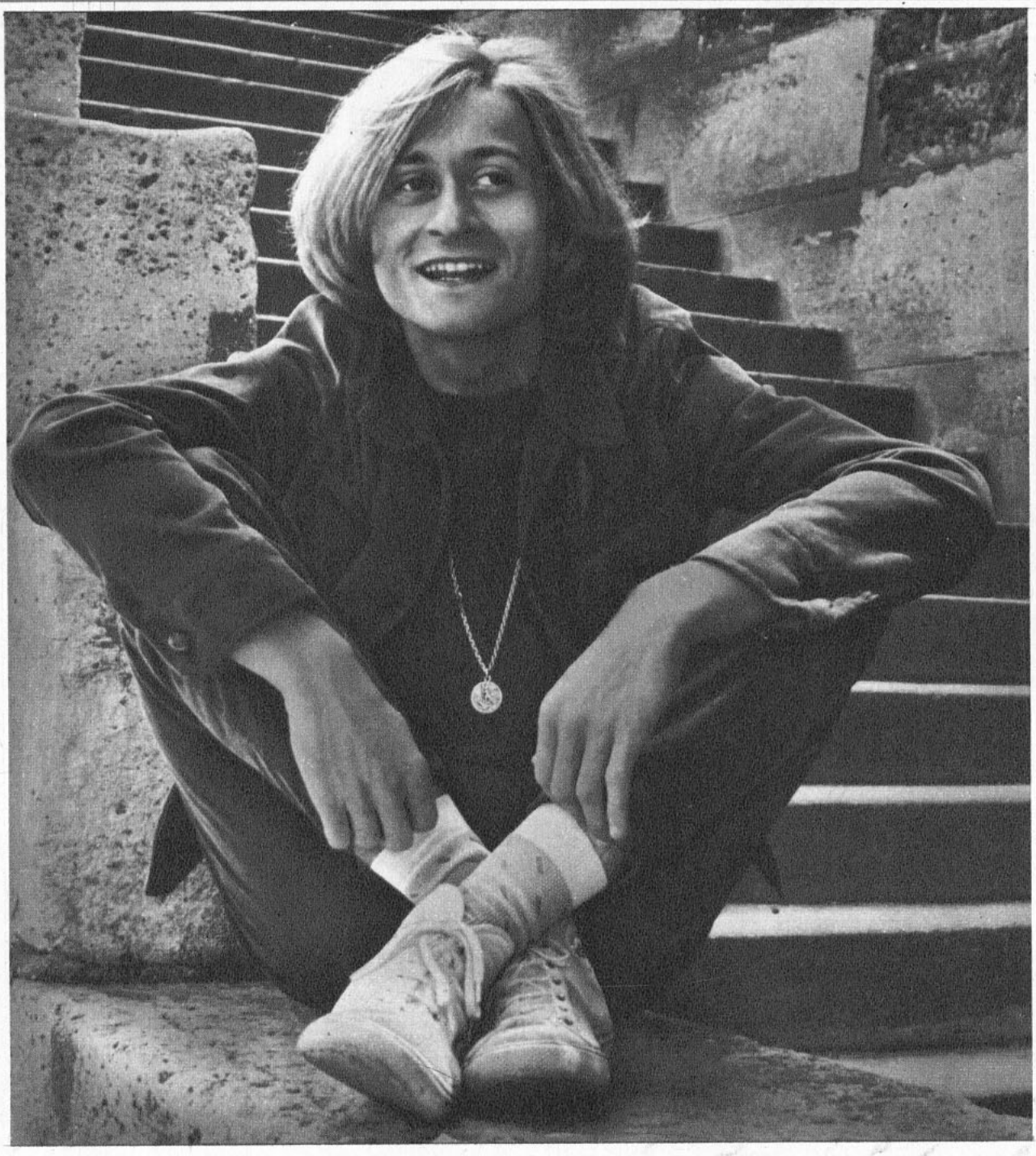
CLAUDIA aparece muy cariñosa con los niños en este reportaje gráfico. Claudia confesaba que le gustaría ser maestra. Precisamente su hijo Patrick tiene ahora poco más de 8 años de edad.





MUNDO JOVEN

MICHEL POLNAREFF,



MICHEL POLNAREFF: Ahora sonríe.

beatnik, filósofo y aristócrata

POR CHRIS RAMSAY. FOTOS: CAMERA PRESS.

ANTES de convertirse en ídolo y, desde luego, cuando todavía nadie pensaba que "Amame por favor, ámame" le daría a conocer en gran parte del mundo, Michel Polnareff perdía el tiempo. O, mejor dicho, era simplemente un vagabundo.

Pero un vagabundo distinto: soñador, sensible y un poco filósofo. Hace más de tres años ya rondaba por las orillas del Sena y los barrios bohemios de París, frecuentando los grupos de "beatniks" que discutían toda clase de temas en las calles.

Michel tenía una melena tan larga como la de los "beatniks", y le llamaban "el ruso", a pesar de que de ruso sólo posee el apellido. Sus abuelos, aristócratas de la Rusia zarista, emigraron a Francia hace ya muchos años. Llevaron consigo a sus hijos. El padre de Michel se convirtió en músico, y su madre en bailarina. Ellos habían pensado que Michel podría seguir precisamente una carrera musical en el Conservatorio de París. El muchacho prefería vagar...

—Nunca fui un buen alumno. Me aburrían los textos y los profesores que me repetían lo que los textos decían... La verdad es que me agradaba perder el tiempo a mi manera, leyendo..., o sencillamente pensando.

DE FILOSOFO A SOLDADO

SIN EMBARGO, este tipo ideal de vida fue interrumpido por el ejército francés, que le llamó a cumplir un trabajo muy prosaico en 1963: el servicio militar.

—Un sargento feroz me miró de arriba abajo y ordenó que me cortaran los cabellos. Después seguí perdiendo el tiempo... con un arma al hombro.

Como es de suponer, era un soldado que vivía en otro planeta. Apenas abandonó las filas, retornó a las calles de París. Antes, naturalmente, se dejó crecer los cabellos. ¿Cómo iba a presentarse ante sus viejos amigos con una cabeza tan calva como la de Yul Brynner?

Pero las cosas se complicaron. Sus familiares le dijeron francamente que estaba desprestigiando el apellido Polnareff. Decidió trabajar. Y lo hizo en los lugares más diversos: en un Banco, en una compañía de seguros, en una tienda. Por último, para estar en la calle, se transformó en vendedor ambulante de libros.

—Así podía vagar y leer —confiesa ahora—. Pero seis meses después sufrí una terrible depresión moral y nerviosa al comprender que no podía trabajar como trabajan todos los demás seres humanos. Fue una especie de neurosis...

Su familia no comprendió esto, y pensó que más que neurosis había holgazanería. Sus amigos le ayudaron generosamente.

—Fue entonces que me sentí muy desolado y aterrorizado al pensar que en mi lápida llegara a leerse: "Aquí yace un vagabundo".

La solución sobrevino en el invierno de 1964. Un amigo le indicó que se dedicara a cantar. Fue a su hogar, buscó una vieja guitarra y se despidió de sus familiares.

UN REMEDIO PARA LA NEUROSIS

CON SU GUITARRA y con los cabellos más largos que nunca inició su nueva carrera. Cantaba en los bares del barrio latino, o en cualquier club... hasta por un sandwich o un café. Cantaba temas del "folk-song" norteamericano, género por el cual sentía verdadera pasión. Poco después acrecentó su repertorio con canciones del trío Peter, Paul y Mary. Finalmente interpretó sus primeras canciones originales, o bien agregaba música a versos de Verlaine y Baudelaire.

—Cantante, sentí que renacía. Sentí que se acababa la neurosis...

Y después de París, las ciudades de Francia. Recurrió al auto-stop para recorrer todo el país. Cantaba en las plazas y cafés. Pronto decidió partir a Inglaterra, pero antes de viajar buscó ayuda entre los "beatniks" británicos para aprender inglés.

A comienzos de 1965 estaba entre los melenudos ingleses. De acuerdo a la hermandad internacional de los "beatniks", aquéllos le acogieron bien y le alimentaron. Se hizo amigo de Los Beatles, los Rolling Stones, Los Animals, Los Who, Donovan (su equivalente inglés), Marianne Faithfull y otros. Hasta grabó un programa para la TV inglesa. La buena suerte le sonreía.

En los primeros meses de 1966 regresó a Francia. Sin dinero, es cierto, pero sospechando que la fama se le aproximaba a grandes pasos. Durante el viaje en barco compuso la canción que había de ser su primer gran hit: "La muñeca que dice no". Cuando este tema fue lanzado en el disco, el triunfo era inevitable. Vendió miles de copias. Le llamaron a actuar en clubes, radio, TV. "Amame por favor, ámame" ratificó su popularidad.

NADA DE PROTESTAS

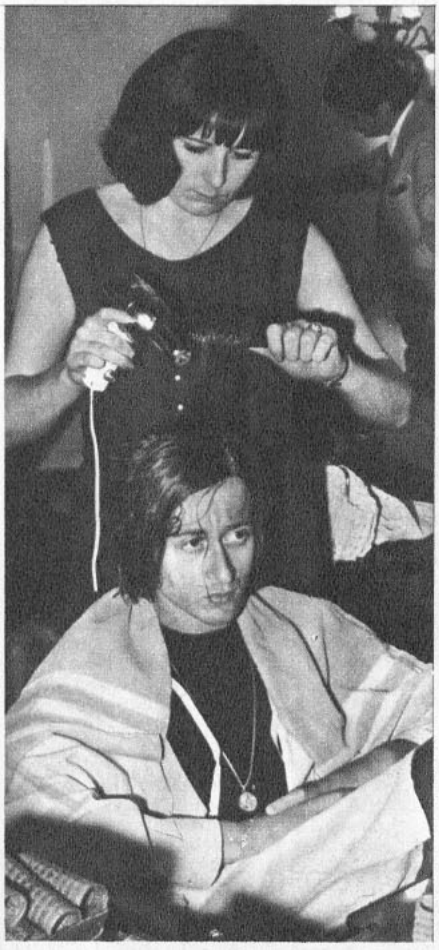
POLNAREFF es un muchacho delgado y pálido de 24 años. Actualmente gana mucho dinero, pero él prefiere vivir en una antigua casa del barrio latino. A menudo visita la comisaría del Distrito 18, donde hace poco más de dos años solicitaba alojamiento, casi muerto de frío. Los policías le reciben felices y él les lleva regalos y les canta sus últimos éxitos.

Sus canciones son eminentemente sentimentales. Y esto es curioso. Porque a pesar de todas las incomprensiones y postergaciones que debió sufrir, no quiere saber nada con las "canciones de protesta". El contraste es mayor si se considera que Antoine, principal exponente de la canción de protesta social (y un poco más melenudo que Polnareff), tuvo toda clase de comodidades para vivir y estudiar arquitectura.

Tal es Polnareff, uno de los melenudos de mayor fama en esta época. Todas las semanas visita una peluquería de París para que le recorten los cabellos. Pero nada más que un simple recorte.

—Jamás me cortaré los cabellos —confiesa—. Ellos recuerdan unos días muy duros y muy difíciles, es cierto. Pero también plenos de libertad...

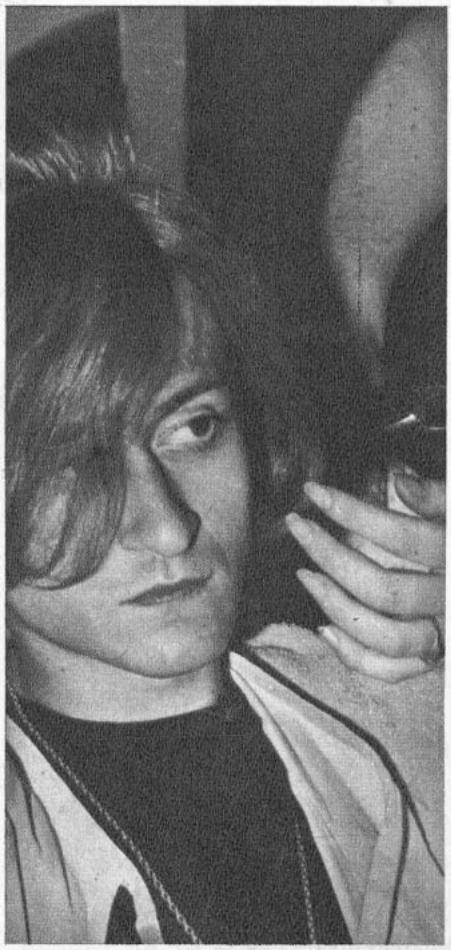
UNA sesión de peinado para el ídolo. Lavado de pelo, luego éste es secado...



COMIENZA el peinado.



MICHEL está muy serio: espera que el peinado resulte perfecto.



CUANDO LAS ESTRELLAS VENCEN LA ADVERSIDAD

POR J. PEREZ-CARTES



Dorothy Malone: primero sus hijas..., después la TV.



Patricia Neal: una sonrisa tras años de dolor.



Judy Garland: tras la depresión vuelve a la fama.



John Wayne: derrotó un cáncer pulmonar.

SOBREPONERSE de una tragedia, de una enfermedad, de un sufrimiento es duro y doloroso para cualquiera. El período de convalecencia, cuando las heridas están expuestas y la sensibilidad se halla a flor de piel suele ser tormentoso y convertirse en camino espinudo. ¡Cuánto más será para una estrella sometida constantemente al bombardeo irritante de los flashes, obligada a mostrar sus debilidades sin tapujos, alejada del consuelo de un refugio reparador!

Al ver las fotos que muestran el rostro radiante de Patricia Neal en la reciente entrega de Oscares, nadie puede dejar de admirar la valentía de esta mujer que desafió al destino y creyó en la fortaleza de la vida con fe inquebrantable... Pero ¿ha sido la única? El mundo estelar parece, en verdad, plagado de estos ejemplos que podrían ser el argumento de la más sentimental de las películas, y en los cuales los astros han interpretado tantas veces su mejor papel. Un papel que estaba inscrito en la realidad misma y no en la ficción.

Recién Dorothy Malone (ganadora del Oscar 1956 por "Palabras al Viento") se había repuesto del duro golpe que le significó su divorcio de Jacques Bergerac y trataba de reorganizar su vida junto a sus dos hijas, cuando la tragedia se abatió sobre ella. La angustia de su separación y el deber de luchar por sus hijas Mimi y Diane dieron a Dorothy la fuerza para emprender nuevos rumbos en su carrera. Y lo había logrado: su personaje de la televisión, Constance Mackenzie en "La Caldera del Diablo", le había devuelto el brillo y la popularidad. Entonces...

Fue el 23 de septiembre. Pocas semanas después millones de espectadores en Estados Unidos se alarmaban al ver aparecer, en el papel de Dorothy a Lola Albright. ¿Qué había sucedido? ¿No volvería Dorothy a encarnar el popular personaje?

Dorothy, entretanto, se enfrentaba a la muerte. Súbitamente un síncope en el estudio indicó que algo andaba fundamentalmente mal. En el hospital, donde fue llevada para una operación de emergencia, el diagnóstico fue extraordinariamente grave: coágulos de sangre en el pulmón y operación inmediata. En el limbo de sufrimiento y angustia en que la había sumido la enfermedad, Dorothy, que es profundamente católica, pensaba en sus hijas y rogaba poder recuperarse para seguir todavía a su lado. Sus plegarias fueron oídas.

Curiosamente, en el estudio se dio tan poco por su vida, que el productor Paul Monash no titubeó en instruir al guionista de "La Caldera...", para que reemplazara a Dorothy, sin siquiera recurrir al socorrido expediente de enviar al personaje de viaje..., mientras la protagonista se recuperaba. Sin embargo, la fortaleza de espíritu de Dorothy se impuso. Incluso su generosidad llegó al punto de perdonar que la desahuciaran con tanta premura en la serie. Y regresó al estudio y a su personaje. Sigue siendo Constance después de esa ausencia de algunos meses, pero aún hoy, pasados ya dos años, su salud sigue delicada y la entrada al set donde filma está total y absolutamente prohibida. ¡No hubo lágrimas para Dorothy! Pocas como ella han tenido oportunidad de percatarse de que nada se detendrá y el mundo seguirá su marcha si ellas desaparecen... Desde que volvió a "La Caldera..." su mayor preocupación es educar a sus hijas y prepararlas para el día en que ella ya no esté. Sabe que en la televisión ni ella ni nadie es tan indispensable como cada persona es para sus seres queridos.

Pero volvamos a Patricia Neal, cuya sonrisa radiante trajo a colación estas reflexiones. En el Auditórium de Santa Mónica saludó cordial a ese público sofisticado y delirante que la había visto en 1963 recibir la codiciada estatuilla por su actuación en "El Indomable". Cuando había llegado a la cúspide y todo parecía sonreírle se vio, de pronto, sumergida en un abismo, perdido el don más preciado, la salud. Tres ataques de apoplejía la dejaron semiparalizada. ¡Nunca más podría volver a actuar! Pero en ella había otro incentivo tan fuerte como el instinto mismo: iba a ser madre. Y con toda la poca vitalidad que le quedaba dio su gran pelea por no perder a ese hijo... ¡Por lo menos conservar la vida hasta poder traerlo al mundo! ¿Fue la maternidad la que logró el milagro? Muy posible. Lentamente comenzó la recuperación. Y en dos años, Patricia derrotó a la muerte. Ha firmado nuevos contratos para actuar; su hijo crece sano y hermoso, y ella sigue adelante aunque no es secreto para nadie que hace poco sufrió una recaída que la tuvo, otra vez, a las puertas de la muerte.

Hay otra estrella que no asistió este año a recibir el segundo "Oscar" de su carrera: Elizabeth Taylor. También Liz ha pasado por la tremenda experiencia que significa estar próxima a ser desahuciada por los médicos, pero ha sabido cobrar energías para salir adelante. En marzo de 1961, cuando se recuperaba de un ataque de pulmonía, Elizabeth Taylor debió dejar que le vendaran su pierna izquierda, que no había sufrido fractura alguna, sino para ocultar con vendas las huellas dejadas por numerosas inyecciones intravenosas y transfusiones de sangre que le hicieron durante el tratamiento. A los periodistas, tratando de lucir animosa, les dijo que se sentía mejor, pero que necesitaba mucho descanso. No fue mucho el tiempo que estuvo en reposo, ya que pronto reanudaba su carrera cinematográfica iniciada cuando apenas era una niña.

Agosto de 1966 fue un mal mes para Kim Novak, la rubia estrella que debió ser rápidamente llevada al hospital, cuando al perder el control del automóvil que conducía, éste cayó por un terraplén y rodó unos 50 metros. En el hospital de Santa María, en California, la trataron inicialmente para sanarle unas heridas que se hiciera en la mano derecha, entablillándole algunos dedos. Pero el doctor que la atendió rápidamente pudo comprobar

Cuando las estrellas...



Elizabeth Taylor: neumonía que casi le cuesta la vida.



Jack Hawkins: quedó mudo y ahora puede hablar. En "El Ultimo Safari" aparece junto a Gabriella Licudi.

Vittorio de Sica: sufre un accidente frente a las cámaras.



que había algo más grave que cortaduras, moretones o magulladuras, y que era posible que en el accidente automovilístico, Kim se hubiera fracturado la columna vertebral. La estrella, considerando que con un James Dean era suficiente para la colonia cinematográfica, fue muy cautelosa al manejar un vehículo, pero no pudo evitar que al filmar unas escenas ecuestres, un caballo la botara y nuevamente fuera a dar a un hospital. Kim Novak ha estado experimentando una terrible racha de mala suerte, y aún no consigue retornar al cine, pero todos deseamos que su mala estrella cambie de una vez.

Y, finalmente, en la ciudad del cine donde más abundan los casos de depresiones, crisis y neurosis, es altamente edificativo apreciar cómo una estrella un tanto olvidada, cuya carrera comenzó hace unos 30 años y siempre estuvo jalonada de éxitos, consigue volver al sitial de honor. Judy Garland es un ejemplo para las personas maduras, que dudan de sí mismas. Después de varias tentativas de suicidio provocadas por su salud que declina, Judy ha vuelto al cine, y en "Valley of the Dolls" dará un ejemplo que ojalá capten figuritas jóvenes, aduladas por la publicidad, como son Barbara Parkins y Patty Duke.

Entre los varones también hay casos impresionantes, y es altamente estimulante saber que hay astros que han podido derrotar a la enfermedad más temida de este siglo: el cáncer. John Wayne, un hombre bueno que ha dedicado su vida al cine, el año pasado debió ser sometido a una operación que duró seis horas, a fin de extirparle un tumor pulmonar. Aunque el cáncer se hallaba en estado avanzado, aún era tiempo de atacarlo. Los médicos le recomendaron que guardara reposo durante unos seis meses, pero con una cicatriz de 50 centímetros en el pecho se marchó poco después a Durango, e inició la filmación de su película 165, "Los Hijos de Katie Elder". Lo más difícil para él fue cabalgar, ya que le hacía doler terriblemente la herida. Pero tuvo también palabras de optimismo.

—Cuando supe que tenía cáncer, puedo asegurar que no me eché a morir. Lo que sí me aterró fue pensar que me convertiría en un inválido, sin tener ninguna esperanza, y que mis seres queridos, mi esposa, mis hijos, mis nietos, poco a poco dejarían de amarme, para pasar a experimentar por mí compasión o simpatía. Ahora que sé que conseguí recuperarme, mi familia es más importante que nunca. Cada día es hermoso y me alegra vivirlo.

Por una experiencia parecida pasó Jack Hawkins, a quien a fines de enero del año pasado lo sometieron a una intervención quirúrgica en el Hospital University College, de Londres, para extirparle un cáncer a la garganta. Jack, 17 días después, fue dado de alta, y los médicos se mostraron admirados por los resultados que había tenido en las clases para aprender a hablar: el actor había quedado mudo, y sin emplear las cuerdas vocales ya era capaz de decir 10 palabras. De inmediato Jack Hawkins sólo pensó en descansar, aunque no perdió la esperanza de volver al cine. Ya no podría hablar con esa voz ronca característica, ya que el susurro actual lo emite con el estómago. Sin embargo, Jack, en diciembre de 1966, ya estaba de nuevo junto a las cámaras en "El Ultimo Safari". Paralelamente, el productor y director Henry Hathaway le ha abierto todo un mundo nuevo, cual es la realización cinematográfica, que Jack está aprendiendo con la misma rapidez con que aprendió de nuevo a hablar.

En mayo de 1964 el actor Peter Sellers recibió un afectuoso beso de su esposa, la estrella Britt Eklund, al abandonar el Hospital Cedros del Líbano, a donde había sido llevado un mes atrás poco después de sufrir un ataque cardíaco que a poco le cuesta la vida. Peter debió guardar reposo absoluto durante dos meses, en su casa, ya que podía sobrevenir otro ataque que sin duda hubiera sido fatal. Britt, que recién se había casado con él, le ayudó en esa difícil recuperación, y al cabo de un tiempo Peter Sellers volvía al cine. "Bobo", donde aparecen juntos Peter y Britt, trasunta el amor que siente por su esposa el actor que volvió de saludar a la muerte.

El mundo del cine tiene sus imprevistos, y aunque por lo general son los "stunt man" los que reciben las bofetadas, ha habido casos en que en medio de la acción resulta seriamente herida una figura de importancia, lo que estaba totalmente fuera de lo previsible. Vittorio de Sica, actor, productor, director, filmaba una escena de "The Biggest Bundle of them all" en julio del año pasado, en Sainte-Anastasie, Francia, cuando ocurrió lo inesperado. De Sica, que tiene 65 años, encarnaba a un miembro de una pandilla que da un golpe por cinco millones de dólares asaltando a un tren. La locomotora no se detuvo a tiempo, y el actor recibió algunas heridas menores, además de un shock, por lo que debieron tratarlo los médicos. Pero al cabo de un corto tiempo el actor estaba de nuevo frente a las cámaras y... de la locomotora.

Otro tanto ocurrió con Hugh O'Brien, que en el hospital de Manila, en las Filipinas, recibió un hermoso bouquet de flores del Presidente Johnson y señora, cuando se recobraba de las heridas que le causaran las pisadas de un búfalo. Hugh, en noviembre de 1965, filmaba una película cerca de Manila, cuando el animal lo embistió ante los ojos aterrados de los espectadores, quebrándole varias costillas y ocasionándole otras heridas internas.

No siempre se habla de enfermedades y largas convalecencias de las figuras del cine. Pero no cabe duda de que es altamente reconfortante ver que las estrellas predican con el ejemplo que es posible vencer a la adversidad. Vaya este recuento especialmente dedicado a los lectores que han sufrido en carne propia verse privados de la salud y para quienes la actitud valerosa de estos astros puede servir de estímulo.

ECRAN
TV
TEATRO
RADIO

MARIA EUGENIA

ENCONTRO EL AMOR

LA televisión le trajo suerte a la rubia y juvenil cantante María Eugenia.

Porque fue gracias a una de sus apariciones ante las cámaras del Canal 9 de TV el año pasado, cuando acertó a verla un representante de artistas, argentino, quien la contrató para hacer una temporada de dos meses en la TV de Rosario. Debutó el 28 de noviembre en el Canal 5 de esa ciudad. Pero gustó tanto, que tuvo que quedarse cuatro meses en Argentina. Y actuó además en los canales de TV de Córdoba, Mendoza y San Juan.

En los estudios del Canal 5, de Rosario, encontró no sólo el aplauso del público, entusiasta y cariñoso..., sino también... ¡el amor!...

A poco de llegar le fue asignado un conjunto juvenil para que la acompañase en todas sus presentaciones. Era el grupo de "Los INS Combo", que dirige el saxofonista Luis Alberto Viviano. Con sus 23 años, juveniles y ardorosos, se prendó desde el primer instante de la rubia y encantadora chilenita.

El le hizo más gratos los fatigosos ensayos; le mostró la ciudad y la acompañó a hacer las compras que necesitaba llevar a cabo la madre de María Eugenia. Una noche la llamó por teléfono a su hotel.

—¿Sabes? —le dijo—. Te he compuesto una canción. Se llama "María Eugenia"... Escucha... Sus versos dicen así...

Y, sin más ni más, aquella melodía interpretada a través del hilo telefónico, equivalió a una romántica y reveladora declaración amorosa que María Eugenia escuchó profundamente emocionada.

¡Y así surgió el amor!

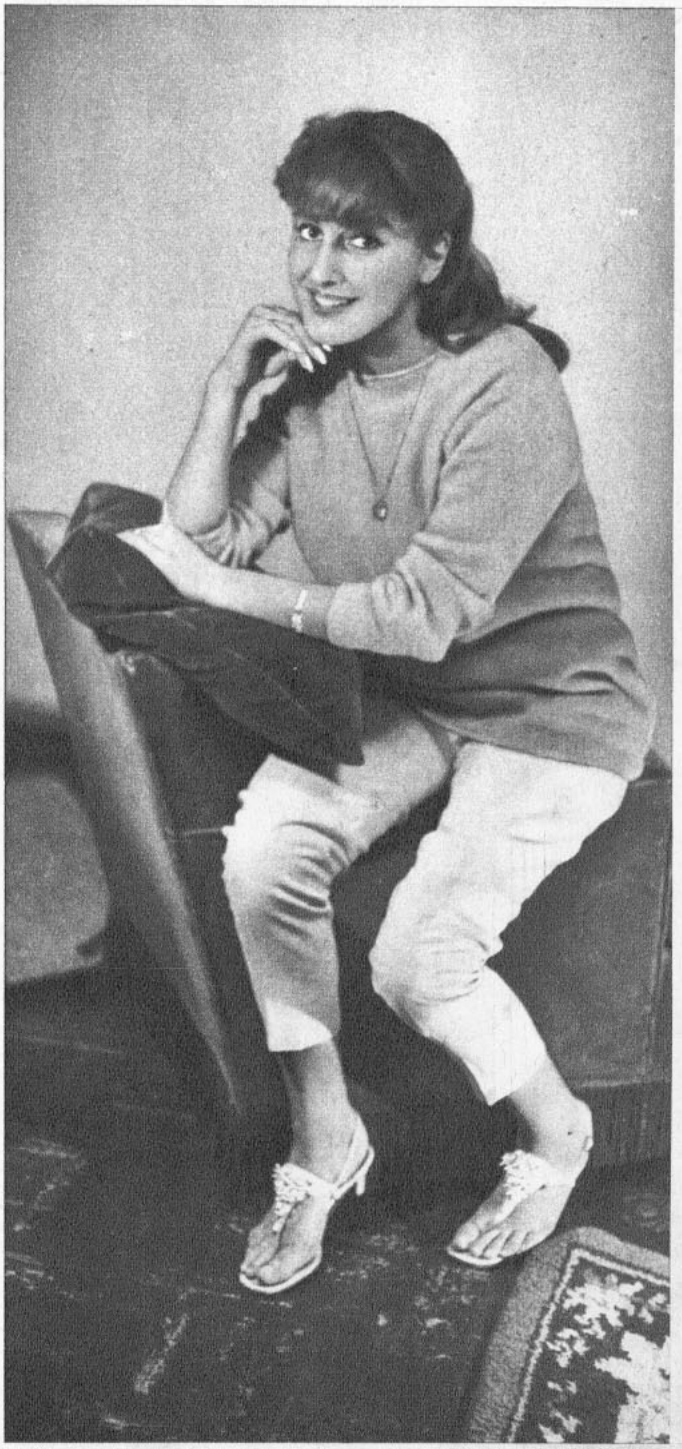
El la acompañó a todos los sitios donde debía cumplir actuaciones. Juntos fueron a Mendoza, San Juan, Córdoba y Buenos Aires. Pasaron días inolvidables en el Carnaval de Rosario, que se realizó entre el 6 y el 12 de febrero. Allí tuvo que actuar también María Eugenia junto a otros astros de fama internacional como Johnny Hallyday, Sacha Distel, Antonio Prieto, "Chico" Novarro y José Feliciano.

Ante 20.000 personas cantó "La Carmela", de Pancho Flores del Campo, en el Estadio del Club "Old Boys", de Rosario. Y también "Yo vendo unos ojos negros" y "Cielo, sol y mar".

Ahora Luis Alberto está en Chile. Vino a ver a María Eugenia. Y esta vez le ha correspondido a ella mostrarle los escondidos encantos que tiene la capital chilena. Han paseado tomados de la mano, como tiernos enamorados, por los senderos tapizados de hojas amarillentas del Parque Forestal. Fueron al Cerro Santa Lucía y le ha presentado a sus amigos en la radio y en el Café de los Artistas.

María Eugenia y Luis Alberto. Una linda pareja. Un amor juvenil que nació amparado bajo los tibios haces de luz de los reflectores de la televisión. Un idilio destinado a perdurar.

O. M. R.



A través de los ojo de FLORA ROCA...

MIRANDO LA MODA AL REGRESO DE EUROPA

POR NORA FERRADA. FOTOS: ISMAEL ALVAREZ.



"¡Nada mejor que Chile para dictar la moda de Latinoamérica!", dice Flora.

USTED APRENDERA COSTURA...

Con título de maestra de alta costura, incontenibles ímpetus de trabajo, cabellos "descabelladamente" largos y renovada física y creativamente llegó Flora Roca, luego de sus "vacaciones" en Europa, en las que trabajó tanto como de costumbre. Visitó a sus parientes en Barcelona, se trasladó a Madrid y París, asistiendo a las presentaciones de todas las colecciones de moda, y tomó el suave sol de Palmas de Mallorca, San Sebastián, Zaragoza y Biarritz.

Todos los años Flora viaja a Europa a pulsar las nuevas líneas. Este viaje fue especialmente provechoso, puesto que obtuvo un título, aparte de los anteriores, que la capacita para conceder, a su vez, títulos a quienes ella enseñe la alta costura y el diseño. Su intención es revelar los secretos de la silueta perfecta a cuantas chilenas lo deseen. Ella, los aprendió en el Instituto Internacional, dependiente del Ministerio de Educación de España. Una vez realizado el curso y otorgado el diploma acá en Chile, éste viajaría a España, para la firma y aprobación de Pedro Rodríguez, modista y maestro de la alta costura española.

El programa de Flora en TV (miércoles y jueves a las 14.20) también estará orientado diferentemente. Flora quiere dejar de ser la locutora que da la pauta de la moda. Tratará de enseñar corte y confección. Sorteará por medio de cartas enviadas al programa a las teleespectadoras que la visiten en el set; ellas llevarían para su revisión los trabajos realizados mediante las sugerencias que se han dado en programas anteriores. Otra serie estará destinada a la adaptación de los trajes de años anteriores a la moda actual. Ella ríe y exclama:

—¡Nadie comprará nada! ¡Dejaré a las teleespectadoras en condiciones de ser mis mejores competidoras!

En toda Europa el auge de las boutiques "prêtes-à-porter" es consagratorio. Se trata de entregar el traje que no demore en pruebas, ni en elección de telas, botones y todos esos detalles. Las personas entran a su tienda y salen con el vestido que desean. Las características de éstos son las siguientes: fina confección, facilidad de acondicionar a las diversas tallas en escaso tiempo, rectos, posibles de ajustar con pinzas o cinturón, mangas raglán, dimensiones que permitan reducción o ampliación. Cintura sin "situación comprometida". En su propia boutique, Flora piensa implantar semejante sistema, sin desestimar a las personas fieles al sistema "de medida". Para éstas siempre se realiza un modelo y se rompe inmediatamente el molde. No se repiten..., salvo súplicas de las mismas interesadas.

El "OP" descansa en paz...; ya nadie lo lleva. Sólo queda algo del alto de las faldas, para lo que no hay un acuerdo definitivo. La responsabilidad se entrega a cada mujer, notándose un acortamiento de las faldas casi tímido. La señora que se considera menos joven no la llevará más arriba de la rodilla, aun cuando la joven generación llegará a veces a extremos audaces. En toda ocasión en que exista el conjunto de abrigo y vestido, habrá entre éstos una diferencia de cinco centímetros. También se advertirá una tendencia a introducir la falda recta, siendo lo preponderante el estilo "escapada". En líneas generales, todos los detalles que recuerden un uniforme militar serán bien venidos, y los vestidos camiseros se llevarán tanto de día como de noche. Hablando de la noche, no podemos dejar de decir que los tonos oro y plata constituirán poco menos que el uniforme femenino. El busto estará menos destacado para permitir el avance de esta línea claramente identificable como de juventud. Los cinturones irrumpen nuevamente, pero casi ninguno en su sitio, más arriba o más abajo, para marcar una cintura que no irá cortada en el vestido mismo. Las chaquetas se llevarán muy cortas o muy largas; no términos medios. El colorido amparará los tonos lila, violeta, amarillo hasta el zanahoria, burdeos, canela, rosa, llegando hasta el fucsia.

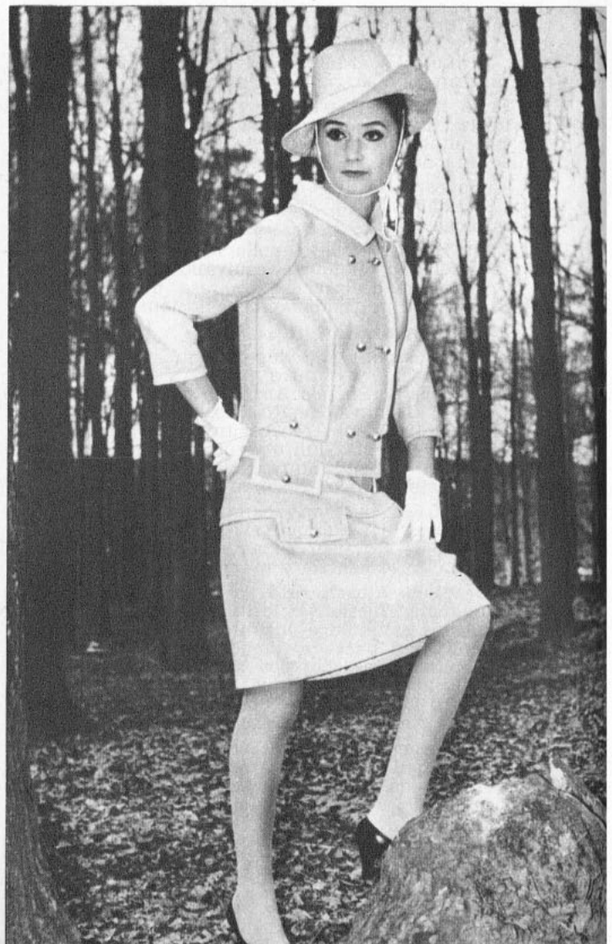
GRAN ANHELO...

El gran anhelo de Flora es concretar un congreso de alta costura acá en Chile, con la concurrencia de modistas de la Madre Patria. Ama a esta larga tierra, y piensa que es la más indicada de América para lanzar una moda latinoamericana.

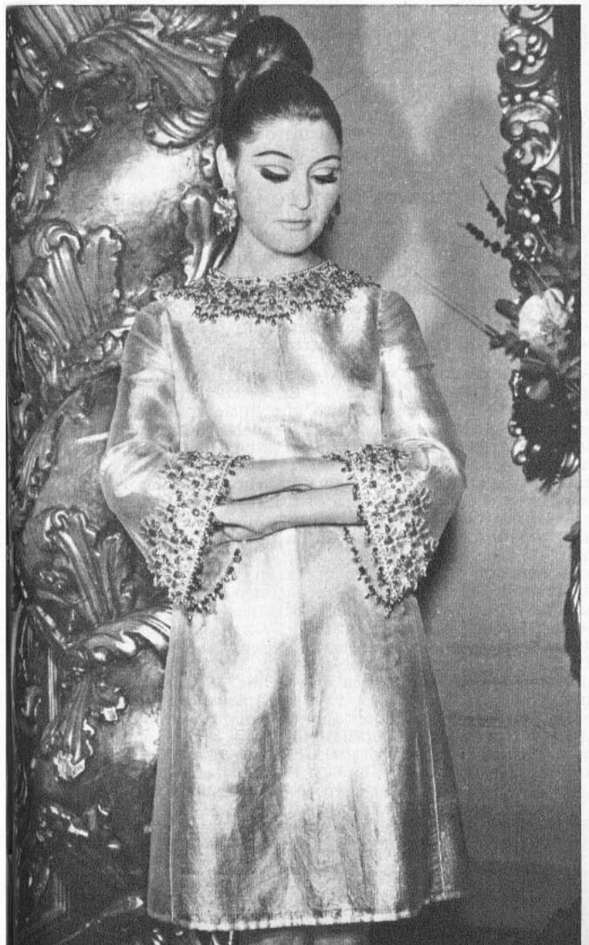
Vuelven también los cinturones..., pero pocas veces estarán en su sitio,



Los botones y los detalles militares abundan,



El lamé dorado o plateado vestirá las noches femeninas,



Goce cada día de una sensación de frescura y agrado...

Su nueva fórmula le asegura mayor protección para sus dientes y le brinda delicioso sabor y frescura.

NUEVA PASTA

Esmaltina

Fluorada - Antienzímica.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



ES una apasionada escena de amor, que interpretan Marilyn Monroe y Tom Ewell, los protagonistas de este film en colores, realizado por Billy Wilder en 1955. Con su buen éxito, este film contribuyó a consagrar a la famosa estrella rubia de Hollywood. Se trataba de una comedia muy festiva, en la cual los protagonistas, guiados por la mano hábil de Wilder, derrochaban sentido del humor. También figuraban en el reparto Carolyn Jones, Sonny Tufts, Oscar Homolka, Evelyn Keyes y Marguerite Chapman. El film estaba basado en una obra teatral de George Axelrod. ¿Ustedes la vieron?... ¿Recuerdan su título? Si lo recuerdan, envíen una carta, anotando el título EN EL REVERSO DEL SOBRE, a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D. Santiago.

Título del film anterior (ECRAN 1.889): "Los Pájaros" (The Birds).

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

¡MONTONES de cartas! ¡Montañas de cartas recibió RAPEKART, desde todo Chile y de todos los lectores de ECRAN, con motivo de nuestro concurso sobre "¿Recuerda esta película?"! El film, cuya escena publicamos en ECRAN 1.886, era "Una Eva y dos Adanes", y registró un record de respuestas. Pero, en el otro film, "La Carta", que publicamos en "ECRAN" 1.887, parece que impresionó a los lectores por el hecho de basarse en una novela de Somerset Maugham, porque muchas cartas señalaban que se trataba de otros films inspirados asimismo en ese escritor inglés ("Lluvia", "El Velo Pintado", "Servidumbre Humana", "La Luna y Seis Peniques" o "El Embrujado", etc.). En todo caso, esto revela que nuestros amigos se interesan por el cine y su relación con ciertas obras literarias. Aquí van los resultados del sorteo de los cinco libros semanales, donados por la Empresa Editora Zig-Zag.

LECTORES premiados por "Una Eva y dos Adanes": Dagoberto Luco (Tocopilla), Carmen Palacios (Coelemu), María Eugenia de Rovetto (Talcahuano), Cristina Alarcón (Chuquicamata) y Gladys Ayala (Llanquihue).

LECTORES premiados con "La Carta": Luis Tarifeño (Santiago), Eugenio Abrigo (Valparaíso), Wilma Mengarelli (Santiago), Gladys A. de Callejas (Freirina) y Florencia de Vial (Santiago).

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

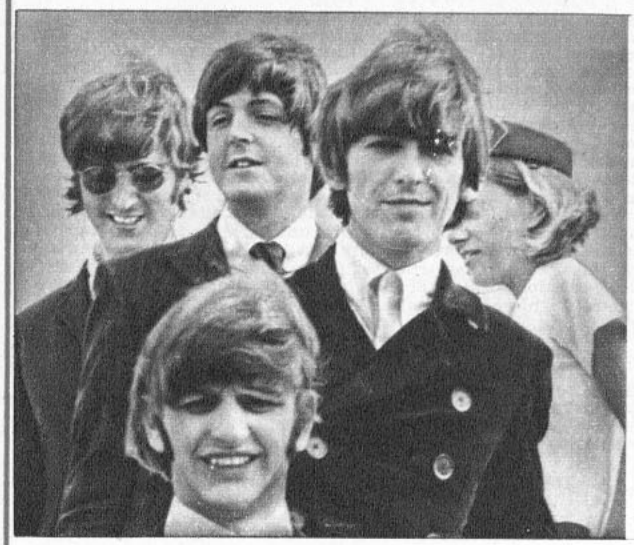
¡POR FIN surgió un lector parecido a Marlon Brando! Hasta ahora, la mayoría se identificaba con Alain Delon y Elvis Presley. La lectora Carmen Sarmiento nos ha enviado una simpática carta, junto a una foto de Julio Benavides. Ella afirma que se parece mucho a Marlon Brando, sobre todo en los comienzos cinematográficos de éste. Aquí publicamos a don Julio y a don Marlon, para que los lectores juzguen. ¿Se parecen... o no?

Julio Benavides. **Marlon Brando.**





¿QUE QUIERE SABER... AH?



¡LOS BEATLES! ¿Qué pasa con Los Beatles..., oh?

ROSA MARIA MORENO (Molina). DORIS GAYAN GUERRA (Talca).— Gracias por los elogios a la sección "¡Hola, amigas!..." Los resultados del Concurso RAPEKART—ZIG-ZAG se publican cada 15 días en esta misma sección.

LUISA FIGUEROA DE HARRISON, ALICIA VALDES DE LENNON, EDITH SALAS DE STARR (Melipilla).— ¡Ya veo que ustedes son admiradoras de Los Beatles! Lo descubrí por sus apellidos. ECRAN publica todo lo que constituya una noticia sobre los muchachos de Liverpool. Nuestros corresponsales y servicios especiales de nuestras agencias están atentos a todo lo que hacen Los Beatles. Por lo tanto, hay que tener un poquito de paciencia. ¡Ya harán noticia! Cierto.

SAMUEL EDUARDO SAEZ (Santiago). ALEJANDRO CONTRERAS (Viña del Mar).— Sí. Se encuentra en estudio la posibilidad de que este año inicie sus actividades una Escuela de Cine, que dependería del Departamento de Artes y Tecnología de la Universidad de Chile, en Viña del Mar. Esta iniciativa ha recibido su principal mpulso de parte del Cine-Club local, presidido por Aldo Francia. En cuanto a sus propósitos de estudiar cine en Santiago, en la capital funciona un *Curso de Formación Cinematográfica*, dependiente de la Oficina Católica Nacional de Cine, afiliada a la O.C.I.C. (Oficina Católica Internacional de Cine), y que opera en Villavicencio 327. El Curso está dividido en cuatro partes o etapas: 1) Historia del Cine, Lenguaje Cinematográfico, Análisis Argumental, Psicología, Problemática del Cine y otros aspectos. 2) Crítica Cinematográfica, Estética, Cine-Foro, Calificación de películas y otros aspectos. 3) Dirección, Iluminación, Fotografía, Música en el Cine, Legislación del Cine Chileno y otros aspectos. 4) Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos a nivel profesional.

Respecto a mayores detalles didácticos y económicos, pueden dirigirse a Villavicencio 327, de 16 a 20 horas. Teléfonos 35837, 383566 y 397624. Para ingresar al Curso se exige licencia secundaria (pero se considera también la capacidad del postulante, al margen de esta licencia). Las clases se realizan de lunes a viernes y son obligatorias. ¿Conformes? No hay de qué. RAPEKART.

ecran radio

radiocosas

POR NORA FERRADA, COLABORA MARIA LUZ CONTARDO



Emilio Rojas.

...Muy arrepentidos de haberse adelantado tanto con sus planes están los ejecutivos de Radio Cristóbal Colón. A fines del año pasado nos dijeron que muy pronto transmitirían doce horas diarias y que entre sus locutores figuraría Adolfo Jankelevich. Ya estamos a fines de abril y todavía funcionan solamente tres horas y media diarias (entre 18.30 y 22), mientras que la inclusión de Jankelevich se ha ido postergando día a día. Su programación está constituida básicamente por música orquestada y grabaciones exclusivas. Internamente suspiran por... ¡un teléfono! que les está haciendo mucha falta. Se lo han prometido hace más de seis meses, pero...

...Corporación sigue en la onda de los artistas internacionales. A Willy Marambio se agregó este mes el ex vocalista de Juan D'Arienzo, Jorge Valdés, quien actúa junto a Carlos Arci. Desde el 15 se encuentran también en la emisora Los Panamericanos y Luz Eliana.

Las voces de CB 118 han recibido una nueva y muy "histórica" compañía. Es Mario Céspedes, quien lee los boletines de las 8, 13 y 20 horas.

Fernando James.



...Más apetitoso que nunca se encuentra el programa "Ritmo Juvenil", que anima Poncho Pérez en Radio Chilena, entre 16 y 18 horas. Miércoles por medio se realiza en el auditorio con la asistencia de un artista de moda y auditores del programa, mientras toman... un rico té muy bien servido.

Otro de los nuevos concursos de CB 66 es la "sugerencia musical" que pueden hacer quienes sintonizan la radio. Si escriben indicando qué música se podría tocar en un determinado día, optarán a muchísimos premios. Sólo es necesario que la sugerencia reciba el visto bueno de los asesores musicales de la emisora.

...Muy satisfecho y misterioso se ha visto estos días a Fernando James. ¿La causa? Su espacio "Recordando con música", que se transmite entre 9.30 y 11 en Radio Portales. El profesor Tizzane hace



Luz Eliana.

muchos descubrimientos: a las 9.45 de martes, jueves y sábados, apoyado en el estribillo "Dime cómo escribes y te diré quién eres", revelará a usted los misterios de su personalidad y muchos aspectos de su vida desconocidos incluso para usted. Además Tizzane se presenta en el show de CB 118 los lunes, miércoles y viernes.

...Desde el 9 de abril, Agricultura cuenta con un nuevo programa dirigido y animado por Emilio Rojas. Su nombre es "Entre Amigos" y va entre 18 y 19 horas. En él se escucha toda la música juvenil que más ha gustado en la semana. ¿Su característica? Los singles que se oyen son muy revolucionarios, ya que están grabados por coléricos y exclusivos cantantes.

...Más generoso que de costumbre se encuentra estos días el gran amigo de los niños, Talo Tilo. Todos los miércoles lleva a ver cinerama a un promedio de cien escolares acompañados de sus profesores. Y en el programa que se transmite por la Candelaria, entre 9 y 12 con la animación de Alfredo Rivera, "Dando Dando" y en "Candelariando", que va entre 17 y 18 horas, se regalan una guitarra y su respectivo curso de aprendizaje, a cargo de Eulogio Dávalos, quien obsequia y fabrica el instrumento.



Jimmy Brown, "mandamás" de Andrés Bello.

...En silencio obligatorio estuvo durante un día y medio (10 y 11 de abril) la muy sobria Radio Andrés Bello. ¿La causa? Una falla en el equipo de ventilación de onda larga de su planta transmisora. Andrés Bello funcionó normalmente en frecuencia modulada. Y ahora que todas las dificultades son cosa del pasado, están muy alegres y optimistas respecto a su futuro.

...Desde el 1.º de marzo se encuentra en Radio Norte de Antofagasta la Dama Blanca, Elena Barrios, que hace unos años se hizo muy conocida en la Prat de Santiago. En ambas emisoras ha transmitido el mismo programa, "El mundo de la mujer", y ahora le ha agregado una nueva sección, denominada "Poniendo la mesa". En él enseña cómo debe presentarse una mesa para la hora de almuerzo y las demás comidas del día. Así es que si usted desea casarse luego e ignora lo referente al trabajo que se realiza en una casa, no tiene más que sintonizar a la Dama Blanca entre 12 y 12.30 diariamente..., ¡pero en Antofagasta!

Mario Céspedes.



ecran
radio

ASI FUE LA FIESTA QUE "ECRAN" OFRECIO EN HONOR DE

UNA tarde de gala en el salón de recepciones de Zig-Zag. Un invitado de honor: Juan Ramón. Y haciéndole marco, veinte lectores de ECRAN, artistas y gente de prensa y radio. El astro argentino agradeció, visiblemente emocionado, las palabras de nuestra directora, María Luz Marmentini. Y para retribuir las demostraciones de afecto de sus admiradores chilenos, cantó para ellos, "a capella", una de sus canciones de mayor éxito. Dijo: "Me llevaré en mi corazón, como agradecido escorpionano, esta prueba de afecto que hoy me brindan. Trataré de hacerme acreedor a ella, entregándoles lo mejor de mí, a través de mis canciones". El artista prometió regresar el próximo mes, cuando venga a filmar las primeras escenas de "¡Chao, amor, chao!", la película que rodará junto a los astros chilenos Fresia Soto y Pedro Messone.

BRINDIS. El mismo día que Juan Ramón fue festejado por ECRAN, el artista celebraba, a la distancia, el primer aniversario de sus bodas con Mónica, su esposa, que quedó en Buenos Aires. María Luz Marmentini reveló el acontecimiento a los presentes. El cantante ganó aplausos y este brindis que le ofreció nuestra Directora.



FANS. Aquí vemos a Juan Ramón junto a la directiva del Club de Admiradoras que lleva su nombre. Presiden esta directiva las señoritas Silvia Melian y Marianela Herrera. Mantienen correspondencia con Juan Ramón desde hace cinco años.



Y TAMBIEN CANTO. Juan Ramón no se hizo de rogar cuando las lectoras de ECRAN le solicitaron que les cantara una de sus canciones. El accedió, haciendo oír "Ciao, Amore, Ciao", uno de sus últimos éxitos en el disco.





Antonella Lualdi dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Sencillamente adoro la delicada espuma de LUX. Otorga a mi piel una frescura y suavidad exquisitas, haciéndola lucir siempre bien ante las cámaras. LUX es realmente maravilloso".

Antonella Lualdi



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**



Mylène Demongeot
(Europa Press)


Tim Conway
Joe Flynn

JUAN RAMON



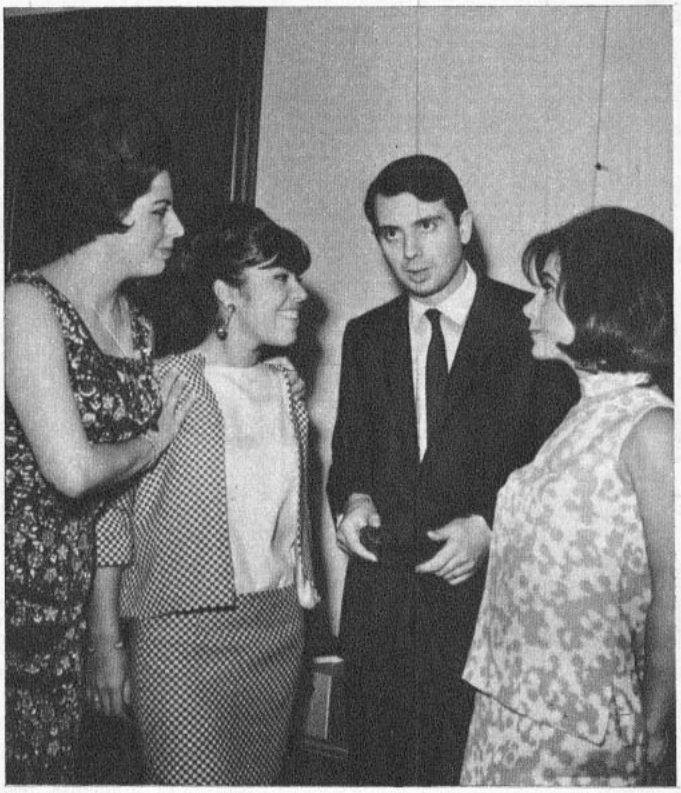
BUENOS AMIGOS. Con este grupo de lectores, ganadores de nuestro concurso, el cantante bonaerense departió algunos momentos y respondió a las diversas preguntas que le formularon.



CON ELLAS. Juan Ramón recibió esa tarde el homenaje de la mujer chilena, por intermedio de este grupo de lectoras de ECRAN, favorecidas en el sorteo para concurrir a este grato encuentro.

ARTISTAS. También asistieron a la reunión diversas figuras de nuestro ambiente artístico que festejaron al creador de "Corazón loco" y de "Yo, tú y las rosas". De izquierda a derecha: Adolfo Spee (Fito), José Alberto Sepúlveda (El Moro), Danny Chilean, Juan Ramón, Lorenzo Valderrama y Antonio Castillo, coordinador general de Radio Portales, donde se presentó Juan ("Corazón") Ramón.





CANTANTES. Margarita Alarcón, Maitén Montenegro y María Teresa escuchan al artista visitante, quien les cuenta sus impresiones. Esa misma tarde María Teresa también cantó para él, gesto que Juan Ramón agradeció emocionado.

REPARTIO DISCOS. Gracias a una gentileza de RCA Victor, cada lector asistente recibió como obsequio un disco del popular cantante argentino. Aquí le vemos informando a un grupo de señoritas acerca de los temas que integran el extended play.



¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0,50 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.



PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

ECRAN
TEATRO

NOTICIARIO TEATRAL

Juan Guzmán Améstica, autor de "El Wurlitzer", "Trigo Morado", "El Caracol", "Los Palos Blancos" y "La Garçonnière" (inédita), ha asumido en forma oficial la dirección del Teatro de la Universidad de Concepción, con énfasis especial en el aspecto de difusión e integración del teatro a la vida de la universidad. El grupo viene al Teatro Camilo Henríquez en el mes de octubre, cuando el Teatro de Ensayo viaje a Lima.

TOPOGRAFIA

Jaime Celedón inició los ensayos de la obra de Jorge Díaz "Topografía de un Desnudo". Actúa en calidad de director invitado del Teatro de Ensayo y cuenta con Pepe Rojas, Angela Escámez, Maruja Cifuentes y el actor porteño Arnaldo Garrido, contratado especialmente para esta oportunidad. El propio autor, radicado durante largos meses en España, regresa a Chile y podrá tomar parte en este montaje y en el de "Introducción al Elefante", que llevaría ICTUS a su escenario de La Comedia.

INTERCAMBIABLE

Dos parejas de bailarines soviéticos son esperados con impaciencia en la capital. Los artistas, de sólida disciplina, vienen al país para trabajar como solistas en el Ballet de la Universidad de Chile y en el que subvenciona la Ilustre Municipalidad de Santiago. Habrá un intercambio entre los dos grupos a raíz de estas figuras.

DOS DUOS DINAMICOS

El ambiente teatral denomina de este modo a dos parejas de autor-director que han desarrollado intensa labor en recientes estrenos nacionales. La primera está integrada por Pablo Neruda, autor de "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", y del director que tendrá la pieza cuando se estrene en el Antonio Varas, esto es, Pedro Orthous. La jerga teatral les denomina Pablo-Batman y Pedro-Robin. El otro dúo dinámico es el que formaron Fernando Colina, director, y Fernando Cuadra, autor de "La Niña en la Palomera".

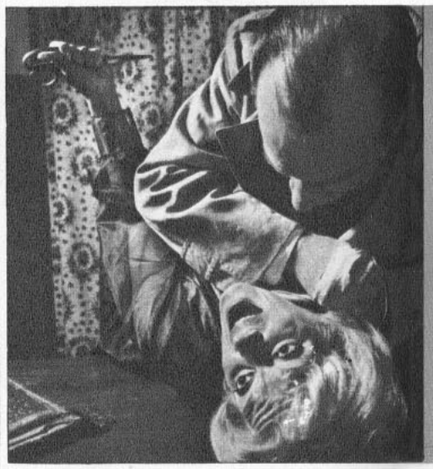
Una escena de "Corre, Ve y Dale", de Garcín y Bouteille, en realización de TUC, Teatro Universitario de Concepción. Esta pieza será mostrada en el viaje que la compañía realizará a la capital en el mes de octubre. Los intérpretes: Gonzalo Palta, Fanny Martínez y Alberto Villegas.



LA DURA LUCHA DE LOS TEATROS INDEPENDIENTES

POR
YOLANDA MONTECINOS

* EL INTI: UN SEMIFRACASO
* FALTA UN "CAFE DE LOS ARTISTAS"
* LOS TEMIBLES IMPUESTOS
* LOS PLANES Y LA MISTICA TEATRAL



Pury Durante muere noche a noche en la Sala Moneda a manos de Armando Fenoglio en la reposición de "Crimen Perfecto".

Silvia Piñeiro incursiona en una caracterización dramática en "La Padrona", de Ugo Betti. "Es terapéutico hacer esta experiencia", dijo a ECRAN, "luego de tanta comedia".



Hace algunos meses los grupos de teatro independientes que trabajan en la capital decidieron integrarse en una asociación para solucionar diversos y vitales problemas de producción. Esta era una resolución que pondría término a la tan prolongada agonía de estos conjuntos, destinados, al parecer, a una extinción a corto plazo. Nació así el INTI. Hubo reuniones previas, se elaboró un plan de trabajo, se llegó hasta las autoridades y la idea básica de un trabajo en común parecía estar destinada a las máximas realizaciones.

Pasada la primera euforia, la nueva organización dejó de hacerse oír, y ahora, a dos meses de iniciada la temporada oficial, nos acercamos a preguntar a los directores de los grupos independientes más representativos sobre este organismo y sus planes inmediatos.

EL INTI

Lucho Córdoba nos recibe en su camarín de la sala Maru. Está a punto de lanzarse a la gimnasia violenta y progresiva de su último estreno "Herodes mandó a Pilatos". Lleva el pelo colorín, bigotes ralos, traje marrón a rayas. Es un alemán, y Olvido Leguía, con medias de rombos azules, gorro de lana negra y zapatillas de agua, naturalmente caracteriza a su esposa. Nos dice:

—Muy poco hemos realizado con el Instituto de Teatros Independientes. La preparación del estreno que debía imponer la tónica a la presente temporada nos mantuvo largas semanas atentos a nuestros trabajos personales. Luego, las obligaciones múltiples de buscar nuevas obras, traducirlas e incluso escribir otras nos han marginado de otro tipo de labor de índole colectiva. El INTI ha dormido.

Lucho Córdoba, el hombre que desencadenara toda una reacción oficial al anunciar en 1966 su retiro del teatro, ante las agobiadoras imposiciones materiales que convertían la vida de las compañías independientes en una muerte lenta, agrega:

—Le parecerá extraño que yo señale este hecho, pero también ha influido en la falta de cohesión de INTI. Me refiero a la no existencia de un sitio, un café o un lugar amable donde la gente de teatro pueda darse cita, día a día, en el ritmo de su vida escénica. No tenemos dónde ir; ya no está al alcance de nuestros medios y posibilidades hacerlo en sitios nocturnos. Estoy seguro que de contar con semejante sede extraoficial, el INTI podría mantener la unión de sus asociados. Es una lástima que, hoy por hoy, haya muerto la institución del café de los artistas.

Américo Vargas, presidente del INTI, nos recibe en la oficina de administración de la sala Moneda. Va a intervenir en "Crimen Perfecto", que se está presentando a tablero vuelto en la sala Moneda, y se refiere al organismo que preside, en los siguientes términos:

—INTI es un organismo muy nuevo para hacer cosas trascendentes, pero sí hemos realizado otras, pequeñas, de colaboración recíproca, que no vale la pena publicar. Esta misma semana citaré a reunión a sus miembros, a objeto de acelerar la elaboración y aprobación de los estatutos, para conseguir, ante todo, personería jurídica; cambiar ideas acerca de la Corporación de la Cultura, de la Ilustre Municipalidad de Santiago, y estudiar cuál sería la forma en que nosotros, conjuntos de la comuna de Santiago, podríamos quedar sujetos a su acción.

El alcalde de Santiago, Manuel Fernández, ya había tocado este tema con el actor. Aclaró, entonces, que la corporación se preocupaba del Ballet Municipal, la Orquesta Filarmónica, la Sociedad de Arte Escénico, la Opera y también, en un rubro aparte, de la contratación de conjuntos extranjeros, sin intermediarios extramunicipales.

Nissim Sharim, presidente de ICTUS, informa:

—INTI nada ha hecho hasta el momento. Se partió con excelentes planes y magnífica disposición, pero desde hace un tiempo, no se nos ha citado a reuniones. Pienso que el trabajo de preparar nuestros propios estrenos ha sido la causa básica para esta actitud.

Silvia Piñeiro, con su larga peluca negra para "La Padrona", de Ugo Betti, habló así:

—Mientras no se consiga la personería jurídica, no pasaremos de ser simples particulares. Por ende, no podremos solicitar nada con fuerza real. Nissim Sharim fue designado el abogado "ad honorem", por supuesto, de INTI, pero más allá no hemos llegado. Hemos entregado nuestras cuotas para papel, timbre de la entidad, pero es un hecho que sin lo legal no llegaremos muy lejos.

LA REALIDAD DE LOS ESCUDOS

El lenguaje de las cifras es fundamental. Los directores no tuvieron misterios al respecto.

Lucho Córdoba declara:

—Me defiendo más o menos bien. No tengo deudas excesivas y alcanzo a reponerme después de cada nuevo montaje. He tenido suerte con las obras montadas, y aun, ahora, luego de los meses perdidos de verano, este aspecto no va mal del todo. Esta es una sala noble, y no creo que me suceda volver a pensar en dejarlo todo. Iré pronto a Lima, para ofrecer una temporada de dos semanas, circunstancia que significa, de hecho, una excelente perspectiva de renovación.

Américo Vargas confiesa:

—Tengo una deuda de 20 millones, que me hace sufrir bastante. En ella va incluido el pago de los impuestos y buena parte de los problemas que implica el comienzo de temporada, los meses de verano y el semirreceso general. Pensamos, es cierto, recuperarnos, y si esta situación resulta tan inconfortable, ello se debe, ante todo, a que somos muy responsables en este plano. No consideramos como imposible nuestra situación en lo material sino simplemente como difícil, pero subsanable.

Nissim Sharim dice sobre ICTUS:

—Tenemos una deuda de 80 millones, pero estamos optimistas en cuanto a ponernos al día. Por fin conseguimos organizar bien nuestro Comité de Socios Colaboradores y el sistema de financiamiento de cada nuevo montaje. En el caso de "Libertad, Libertad", por ejemplo, ha sido Línea Aérea Nacional quien nos ha permitido recuperar los gastos.

La gran comediante Silvia Piñeiro mantiene la misma línea de sinceridad de sus colegas:

—Tengo un pasado de etapas malas, y como la sala Silvia Piñeiro produce gastos desproporcionados, resulta aún más difícil salir de ellas. Mi deuda asciende a 60 millones, pero estoy al día en materia de impuestos y a punto de salir de mis compromisos con la Sociedad de Autores. Puedo especificar que estoy en arreglos directos con Isidora Aguirre y Sergio Ortega, el compositor, por "La Dama del Canasto", y también con su director. No hay duda, del teatro no se vive, y menos aun se prospera; pero nunca dejaré de hacerlo.

PLANES

Los planes de ICTUS son definidos. Este mismo mes parte la preparación de los lunes y viernes en función nocturna, dedicados a gentes y autores nuevos. Antonio Skarmeta dirigirá "George", de S. West y Luis Poirot, una obra de Pfeiffer en adaptación de Alejandro Sieveking. La compañía de La Comedia proyecta presentar "El Triciclo", de Arrabal, y posiblemente "Tango". Jorge Díaz, el conocido autor de teatro vanguardista, llega al país a fines de mes, y así ICTUS podrá estrenar su última obra, "Introducción al Elefante".

Américo Vargas, luego de "Crimen Perfecto", preparará "El Hombre, un Animal Extraño", de Gabriel Arout, sobre cuentos de Anton Chéjov, obra que obligará a Pury Durante y a él mismo a caracterizarse en cuatro papeles diferentes. También se estrenará "La Familia de Marta Mardones", de Fernando Cuadra, el autor del año.

Silvia Piñeiro presentará, una vez más en la cuerda cómica, "La Lavandería", de Harold Pinter, y dos vodeviles galos.

Lucho Córdoba está escribiendo el que será su próximo estreno; luego proyecta entregar una pieza de Luigi Pirandello, "Dónde vas, Santiaguito", cuyo personaje central le permite incursionar en lo grotesco antes de partir a Lima.

El teatro independiente sufre, pero vive.

Carla Cristi en el más reciente éxito de ICTUS: "Libertad... Libertad". La obra se presenta a tablero vuelto en La Comedia. "Daremos teatro en Chile", dijo su presidente Nissim Sharim. "Viajar al exterior significa un enorme desembolso, imposible para nosotros".



TELE * Society

Bien se portaron los muchachos integrantes del conjunto Los Hilos en su programa de debut ante las cámaras del Teletrece. Les vimos y oímos en "Sábados Gigantes" interpretando "Armonía Caprichosa", un tema al cual lograron sacarle gran partido. Especialmente "Polo" Salinas, que tuvo a su cargo la parte vocal...

—oOo—

Muy afligida se vio la cantante Gloria Aguirre el día que debutó con su conjunto ante las cámaras del Canal 13 ("Sábados Gigantes"). Después del anuncio que le hizo Don Francisco, y cuando se aprestaba a cantar..., no pudo salir al aire porque a uno de sus guitarristas se le incendió su instrumento con un corto circuito. Al rato, cuando reapareció, Don Francisco la anunció:

—Y aquí vuelve Gloria Aguirre... Ahora no con un conjunto electrónico..., sino con un conjunto a gas licuado...

—oOo—

En "extraños cambullones" andan Pepé Guixé y Marcelo Gaete. Se juntan a horas muy extrañas, leen libros aun más extraños y van muy seguido al cerro San Cristóbal... Por fin pudo saberse la razón. Interpretan al profesor Noé y al profesor Contreras en el espacio de "Colorín Colorado" titulado "El Arca del Profesor Noé". Para darle mayor verosimilitud y audacia al programa que será filmado con sonido directo, tendrán que meterse, inclusive, dentro de las jaulas de los animales y conversar con ellos... Ya veremos cuando les toque introducirse a la jaula de los guanacos...

—oOo—

Teletrece transmitió con su carro móvil todos los detalles de la llegada del Presidente Frei y su comitiva al aeropuerto de Los Cerrillos (sábado 15). El encargado de animar y transmitir las entrevistas fue Enrique A. Bravo. Lo estaba haciendo en forma excelente hasta cuando enfrentó al Canciller y dijo: "Y aquí está nuestro Ministro de Relaciones Exteriores, quien regresa también de la Conferencia de Punta del Este... Buenas tardes, don Jaime...

—No... Aún no me he cambiado el nombre —le respondió el señor Valdés.

—Perdón, don Gabriel... Yo siempre les ando cambiando el nombre a las personas —agregó Enrique Armando a manera de justificación...

—oOo—

Muy feliz se ve ahora a la cantante, dibujante, compositora, actriz y... escritora Malú Gatica... A todos sus amigos les dice, entusiasmada, que está publicando sus cuentos en la revista "Amiga". Leímos uno de ellos: "Guau"..., que es bastante bueno. ¡Felicitaciones, Malú!

—oOo—

Otro personaje que vimos con cara de felicote fue el director Hugo Miller. Y le contó el motivo de su regocijo a Sergio Contardo, al día siguiente de su llegada al país:

—¡Por fin logré que me construyeran una oficina en Lira 46! —le dijo.

—Feliz usted —le repuso el director del Departamento de Extensión del Canal 13—. ¡Yo no tengo ni siquiera eso!... Con lo único que cuento es con una silla y una mesa.

SERGIO RIESENBERG HABLA DE LOS PLANES DEL TELETEATRO DEL 9.



En C-9 se mantiene el "Teleteatro de las Naciones", pero desaparece la "Historia de un Lunes", cediendo paso a la realización de dos nuevos proyectos que aún están en estudio.

Sergio Riesenberg, director de teleteatros del Canal, dice, definiendo la labor que se iniciará este año: "Creo que será la superación del esfuerzo realizado el año pasado, que ya fue lo más serio dentro de la televisión nacional por entregar un teleteatro de alto nivel intelectual y bien realizado".

"El Teleteatro de las Naciones" este año se dividirá en ciclos por países: norteamericano, francés, inglés, latinoamericano y soviético, terminando con un mes libre para obras de cualquier nacionalidad, elegidas por el director:

—Por su parte, "La Historia de un Lunes" desaparecerá, dejando en su lugar dos proyectos. Por un lado, la realización de un teleteatro que Miguel Littin haría con la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y la presentación de una telenovela sobre una novela latinoamericana que bajo mi dirección se presentaría dos veces a la semana en episodios de media hora.

"La Historia de un Lunes" hizo ya un gran impacto en el público. Pero es preciso renovar.

EL BARON



Este trío que conversa animadamente tras el alambre de púas está formado por Steve Forrest, Paul Ferris y Sue Lloyd. Ellos son los intérpretes de "El Barón", la nueva serie de televisión.

La serie, filmada en Inglaterra, cuenta las aventuras de un detective que oculta su identidad pasando por dueño de una cadena de almacenes de antigüedades y objetos de arte. Steve Forrest, el Barón, es acompañado por Paul Ferris, quien encarna a su amigo y ayudante, y por Sue Lloyd, quien encarna el papel de la mujer de sus sueños.

"EL BARON". Domingo, 20.45, Canal 9.

SONIA VIVEROS: ¡TEÑIDA!

La simpática Sonia Viveros ha debido aceptar una imposición de la libretista Alicia Santaella para sus actuaciones en el programa "El Litre 4916". ¡Tendrá que teñirse el pelo! ¡Y así la veremos en el programa que debe aparecer este jueves en las pantallas del Teletrece!

Parece ser que la determinación no cayó nada de bien en el hogar real de Sonia Viveros. Pero sus compañeros del Canal lo tomaron con mucho sentido del humor y rieron de la buena idea de Alicia Santaella... En la foto, Cristina Oportot, ayudanta de dirección; Regis Bartizzaghi, coordinador; atrás, Sonia Viveros y su padre (en la dicción), Jorge Yáñez.

"EL LITRE 4916". Director: Hugo Miller, jueves a las 20.10 horas. Canal 13. Esta semana, "¿Te gusta mi cabellera?"...



BALLET EN EL 13

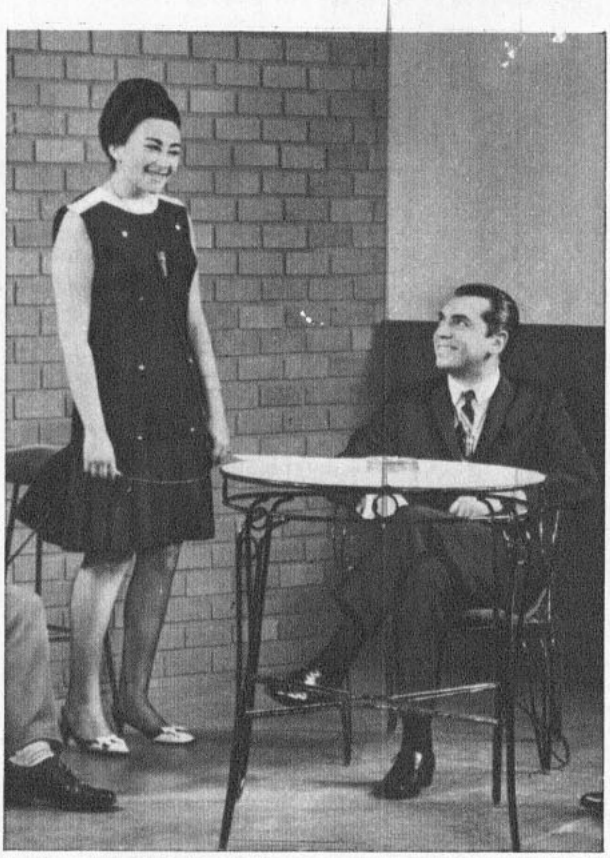


Muy interesante y lucido resultó el número de ballet que presentaron los eximios bailarines Virginia Carlovich y Edgardo Hartley en el programa "Super-Musi-Mini-Mas". En el mismo video-tape en el cual vimos al cantante Mario Clavel, ellos bailaron "La Tarantela de los Muñecos", del ballet "Boutique Fantasque".

Allí Edgardo demostró sus cualidades... Levantó varias veces en vilo a Virginia Carlovich, como si fuera una pluma...

"SUPER-MUSI-MINI-MAS". Martes a las 21.40. Show musical que dirige Arturo Nicoletti, animado por Sergio Silva y Armando Navarrete. CANAL 13.

LOS "GOLPES" DE ERICA



Con nuevos ímpetus regresó a la televisión la periodista Erica Vexler. Entre sus primeros golpes del año figuró su interesante entrevista al Ministro de Hacienda, Sergio Molina (en la foto). La directora de "Ercilla" regresó de su viaje a la Conferencia de Punta del Este (Uruguay) con nuevos y valiosos aportes para este programa que cuenta ya con muchos admiradores.

"ERICA VEXLER 600". Martes a las 20.35. Director: Enrique A. Bravo. Canal 13.

ESPECIALISTA EN PREMIOS



La simpática Eliana Valdés, modelo de televisión en diversos programas, particularmente juveniles, se ha especializado últimamente en entregar premios a diversos triunfadores. Así, por ejemplo, la vimos participando en una ceremonia realizada en una emisora local. Y también en el Teatro Caupolicán, donde le cupo hacerle entrega de un "Laurel de Oro" al cinematografista chileno Enrique Cood. Este recibió ese galardón a nombre de la película "Darling", seleccionada como la mejor cinta de 1966. Enrique comentó: "Eliana también es... darling."

EN LA FOTO: La pareja, en los momentos en que es filmada por los camarógrafos de "EL REPORTER ESSO". El Reporter Esso: diario, 22 horas. Locutor: José Abad. Canal 13.

astros, música y guitarra:

POR SILVIA MUJICA

A todos les gusta recordar y pensando en eso es que siempre voy poniendo una canción del recuerdo, pero reactualizada. Esta vez, el hermoso bolero "Sabrás que te quiero", en una versión de José Feliciano, que acompañado de su guitarra canta con emoción y sinceridad; además, para todos los que gustan del género moderno, tenemos "Margarita", tema con el que Carlos Contreras está mereciendo gran éxito.

"SABRAS QUE TE QUIERO"

Cuando puedan mis noches hablarte
y logren decirte lo que eres en mí,
qué de cosas irán a contarte,
cuántas otras sabrás tú de mí.
Que te quiero, sabrás que te quiero,
cariño como éste jamás existió;
que mis ojos jamás añoraron
como aquella tarde que te dije adiós;
que deseo volver a tu lado,
tenerte conmigo, vivir nuestro amor,
que te quiero, sabrás que te quiero,
porque eres mi vida, mi cielo y mi Dios.

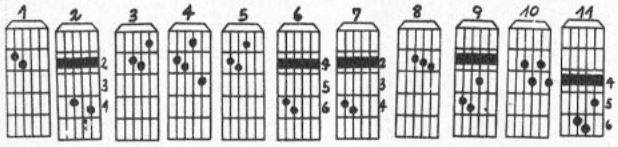
"MARGARITA"

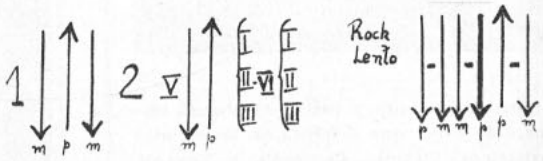
Ven junto al mar
donde yo estoy,
esperando por ti,
preguntando por ti
en la playa
que guarda tu recuerdo.
Rezo tu nombre en mi canción,
Margarita, Margarita,
sin tu amor en la arena
yo me pierdo.
Vi tu pañuelo blanco
como tu alma diciendo adiós,
diciendo adiós.
En las horas muertas
de mar en calma,
oigo tu voz, oigo tu voz.
Lejos de ti no viviré,
Margarita, porque siempre,
Margarita, te amaré.

Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa. Artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Fono 398397.



George Hamilton siempre fue un aficionado a la guitarra; hace unos años, en la película "El Precio de la Fama", debía interpretar varios temas, acompañándose de la guitarra. No quiso ser doblado, y tomó clases especiales para tocar él mismo las canciones. Desde entonces la guitarra es su compañera inseparable, y la lleva donde le toque ir a filmar. Nosotros, mientras tanto, estamos empezando a recibir cartas para el nuevo sorteo. ¡No te desanimes, envía los cupones, sin mayor esfuerzo puedes tener una guitarra!





EXPLICACION: El bolero se toca con los compases de bolero. Varios se pueden combinar con los que en oportunidades anteriores han salido en esta página. En "Margarita", las flechas separadas por rayas significan que el compás tiene un descanso entre las flechas que lo van marcando, dándole el ritmo de rock lento.

CUPON

NOMBRE .....

DIRECCION .....

ecran
TV
CINE
RADIO
FIN



Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds

CORREO DE ROBERT LORRIS

"BLOW-UP"

O UN FILM DE AMOR SIN AMOR



Esas modelos sofisticadas...

LONDRES, muy temprano en la mañana. Un automóvil lleno de estudiantes disfrazados surca las calles. Un asilo de vagabundos abre sus puertas y grupos de miserables se vuelcan sobre las aceras. Uno de ellos, más joven, peinado a lo Beatle, salta a un soberbio Rolls Royce que luego detiene en una tranquila callejuela frente al número 39. Detrás de este N.º 39 se esconde un estudio de fotógrafo magníficamente instalado. Durante 24 horas de la vida del héroe y durante una y media de la del espectador, ustedes vivirán en este estudio y en un parque del East End londinense. Eso es todo lo que conocerán de Londres y no obstante BLOW-UP es un film londinense. Por mucho que Michelangelo Antonioni pretenda que BLOW-UP no tiene que ver con Londres más que THE RED DESERT con Ravenna, EL ECLIPSE con Roma, LA NOTTE con Milán, o L'AVENTURA con Sicilia, BLOW-UP es, a pesar de todo, londinense, puesto que es ahí donde se encuentran esas modelos sofisticadas, esos fotógrafos ávidos y esos muchachos y muchachas sin pasado y sin futuro que pueblan el film de Antonioni.

FILM POLICIAL SIN POLICIA

En BLOW-UP no se ama en el sentido cotidiano de la palabra. Hay una de las chicas (Sarah Miles) a la que Tom (David Hemmings) habría podido amar, pero ella se va con otro amigo. También hay una misteriosa desconocida (Vanessa Redgrave) quien está dispuesta a todo con tal de obtener un rollo de fotos, pero la llegada de una hélice que Tom acaba de comprar en una tienda de antigüedades pone fin a toda intimidad.

BLOW-UP es también un film policial sin policía. La traducción literal de BLOW-UP es "Ampliación Fotográfica" y todo el suspenso del film gira alrededor de una foto que Thomas efectúa a una pareja que se besa en un parque solitario. Al desarrollar la foto se da cuenta de que ese beso es mortal, puesto que alguien escondido detrás de un arbusto dirige un revólver hacia el compañero de la joven.

BLOW-UP es también un título figurativo. *Para Antonioni existe aquello que nos parece ver y lo que se esconde detrás de las apariencias.*

Entre Hitchcock y Antonioni existe toda la diferencia que separa al suspenso del misterio. Hitchcock actúa sobre los hechos, intriga y luego revela. Es un jugador hábil, pero un poquitín demasiado hábil y un poquitín demasiado vanidoso, lo que le obliga a mostrarnos sus triunfos y a hacernos un guiño que significa "¡Eh, miren qué bien actúo!". Antonioni, en cambio, no trata de intrigarnos ni de revelarnos nada. Es infinitamente más sutil bajo una apariencia indiferente. Actúa sobre la ilusión, sobre el débil margen que separa lo real de lo irreal. En BLOW-UP hay muchas preguntas y ninguna respuesta. ¿Quién es la pareja que se besa? ¿Quién es el hombre que se esconde? ¿Por qué este asesinato? ¿Qué lazos de parentesco o de afecto existen entre los protagonistas? ¿Qué pasa con el cuerpo luego del asesinato? Todos esos puntos de interrogación son secundarios para Antonioni. Con sutileza nos lleva constantemente donde Tom, el fotógrafo, que es el centro del film. En lo que Hitchcock es el "príncipe del artificio", Antonioni es el cineasta auténtico.

BLOW-UP desconcierta a quienes aman las explicaciones y a quienes el misterio incomoda.

UN ALMA EN EL OJO

Antonioni posee un ojo de cineasta y un alma en este ojo. Mientras fotografía expresa, experimenta en la misma forma un estado de alma que un paisaje al que le otorga por lo demás una presencia corporal. En BLOW-UP ha puesto las cámaras a ambos lados de la pantalla: la cámara de Antonioni filma la cámara de Tom filmando el universo de Antonioni. Es una cámara circular que gira alrededor de los seres y las cosas y nos conduce a su centro.

Existen diferentes maneras de fotografiar Londres:

La del turista que no ve nada y que cree ver todo.

La de Richard Lester, que salta, brinca y corre.

La de Schlesinger en DARLING, que realiza una sátira.

La de Antonioni que muestra lucida y cruelmente, pero sin juzgar. Y es el veredicto de esta cámara imparcial el más implacable.

Antonioni recorta las grietas en el Londres de hoy y las encuadra. Las agranda, hace un "blow-up" de dos o tres clisés del "underworld" londinense. Nos muestra el Londres que se divierte y nos hace ver una "marihuana party". Nos descubre el Londres que hace el amor con dos chicuelas de 18 años que se entregan a una orgía triste. Nos muestra el Londres que trabaja y esto es una sesión de poses con modelos sin alma, domadas para la cámara de Thomas. Nada hay de más angustioso que esas muchachas de cuerpos delgados, captadas en poses eróticas, y que están vacías de toda substancia humana.

Es evidente que ese Londres no es más que una ínfima parte de Londres, que es un Londres internacional, universal, que se encuentra también en París, en Roma o en Nueva York. Pero lo que nos interesa es saber que es el Londres la ciudad que ha elegido Antonioni.

CAMARA-STAR

En BLOW-UP vemos a Sarah Miles y su triste rostro de mujer ahogada en la soledad, a Vanessa Redgrave, misteriosa forastera que nos entrega toda su confusión, a David Hemmings verdadera revelación del film, que parece escapado de un álbum de los Beatles; pero la estrella es la cámara, siempre presente, muda y no obstante llena de sobreentendidos; sorda y sin embargo escuchando lo que los humanos no podemos percibir.

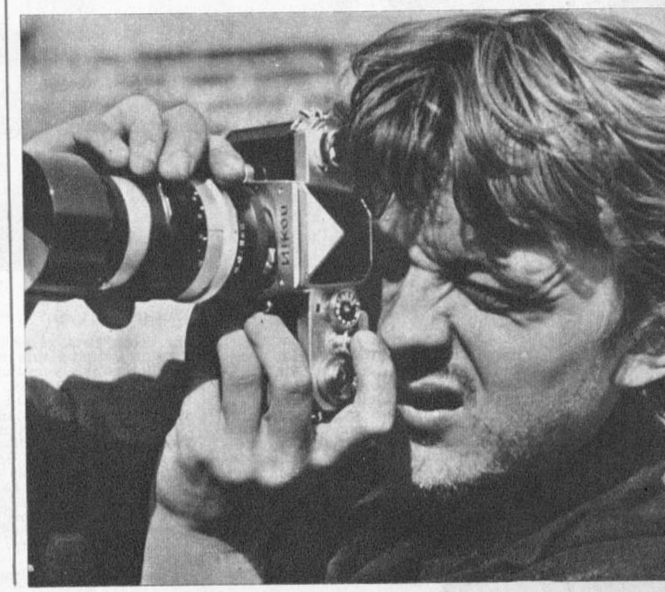
En los afiches se precisa que BLOW-UP es "para espectadores adultos" y con eso la censura quiere decir que hay escenas osadas. Es cierto, y seguramente algunos espectadores se sentirán chocados por la crudeza de ciertas tomas; escandalizados por el hecho de que Vanessa-la-diosa-intocable haya aceptado desnudarse hasta la cintura. Pero BLOW-UP es, sobre todo, un film para *"espectadores adultos en cine"*. Los films de Antonioni no son de fácil acceso y BLOW-UP no escapa a la regla, pero debido a esta misma exigencia, Antonioni es hoy día el único director importante que no ha dado un paso en falso. Hitchcock lo dio con LOS PAJAROS, Fellini con JULIETA DE LOS ESPIRITUS, Visconti con EL GATOPARDO, Chaplin con UN REY EN NUEVA YORK, todas ellas producciones discutibles. Antonioni camina siempre por las altas cimas del cine.

He ahí la respuesta a mi último artículo. El cine inglés ha sido salvado por un italiano.



Esos muchachos y muchachas sin pasado...

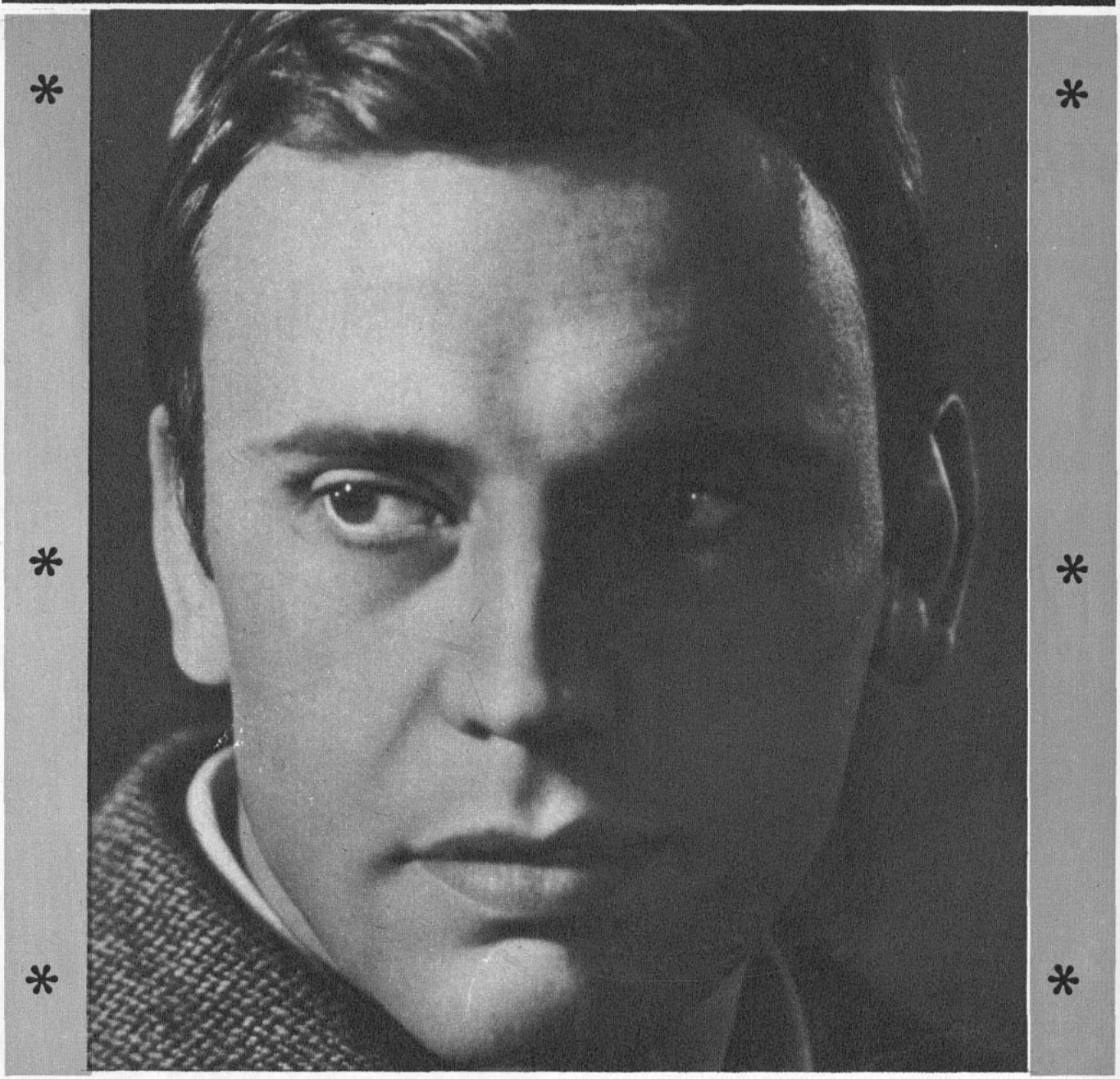
Esos fotógrafos ávidos...



Después de "Un hombre y una mujer":

ESTE INOLVIDABLE TRINTIGNANT...

POR GIL ARNOLD



Jean-Louis: un hombre paradojal

JEAN-Louis Trintignant. Su nombre se repite insistentemente desde la exhibición de su discutido film "Un Hombre y una Mujer". Aunque los nombres de ldirector, Claude Lelouch, y de los intérpretes, Anouk Aimée y Pierre Barouh, que se han popularizado por un venturoso idilio en la vida real, se retienen en la memoria, es el nombre de Jean-Louis Trintignant el que se delinea como la gran vedette del film.

¿Es que han sido necesarios diez años para que, al fin, el nombre de Jean-Louis Trintignant quede impresionado en la retina de los fanáticos del cine? Miremos un poco hacia atrás; a 1956. En todo el mundo un film creaba una efervescencia pocas veces vista respecto al cine europeo. En ella actuaba una muchacha de largos cabellos rubios y mirada semiingenua llamada Brigitte Bardot.

La había dirigido un personaje misterioso y algo mago, llamado Roger Vadim. El film resonó como trueno en las pantallas mundiales. Brigitte Bardot comenzó a ser la incomparable B. B.; Roger Vadim, el creador de mitos. Sólo el joven intérprete, un hombre delgado, de 25 años, un metro setenta y tres, cabellos castaño claro y ojos verdes, quedaba sumergido por la gloria de sus compañeros. Su nombre se recordaba vagamente: Jean-Louis Trintignant.

Fugazmente hizo correr tinta el idilio apasionado que sostuvo con Brigitte ante la sonrisa escéptica del marido, Vadim. Pero esto mismo contribuyó a opacar más su figura. Jean-Louis, herido y digno, sabiendo que en la vida de una gran estrella estaba destinado a ser sólo un episodio, prefirió el anonimato. Ningún actor, como él, ha resistido tan abiertamente al asalto de la publicidad contra su vida privada. Cuatro años más tarde, rechaza el papel protagónico en "La Verdad" junto a B. B. ¡Escándalo! Las razones abundan para los fabricantes de mitos: "No quiere estar al lado de la actriz que..." Jean-Louis guarda silencio. ¡Y entonces, la gran industria de sueños se olvida de él! No es el seductor, el galán, el play-boy que todos esperaban...



*

"Un Hombre y una Mujer": Oscar a la Mejor Película Extranjera 1967.

Se enfatiza su calidad de actor y se le presenta como "un exquisito", un ser ultrarrefinado. Pero tampoco esa imagen corresponde a la realidad íntima de Jean-Louis.

UNA NULIDAD PERSEVERANTE

Cuando llegó a París desde el sur de Francia en 1949, su meta era ser director de cine. Estudió en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París y allí la actuación formaba parte de las múltiples disciplinas que debe dominar un director.

Rubio, tímido y silencioso, comienza a apasionarse por este campo fascinante. Cinco años de aprendizaje paciente y ardiente comienzan; cinco años anónimos; cinco años de esfuerzo y tenacidad. Trintignant era un misterio hasta para sus maestros..., que veían en él una mezcla increíble de nulidad y perseverancia.

Era una especie de "alumno maldito". Y su debut, consecuentemente fue en "Obras Malditas". Obras de Ionesco y pequeños papeles en algunos films de los cuales nadie se acuerda. Una serie de partidas en falso acompañan estos primeros pasos. Pero hay una oportunidad que lo busca, aunque él no se interese en correr tras ella: se necesitan galanes. Gélin, Philippe, Lemaire están maduros. Trintignant tiene 25 años y es elegido. Por primera vez comprende el poder que le confiere actuar en la pantalla. Además, encuentra un amigo: Roger Vadim.

Pero... ¡otra vez una partida en falso! El ejército lo llama.

Y a su regreso... todo ha cambiado. Muchos jóvenes, directores con miles de ideas y millones de amigos han invadido la pantalla francesa. Blain, Brialy, Bebel, dominan el ambiente. ¿Quién se acuerda del joven galán de B. B. en "Y Dios Creó a la Mujer"? Podría haber desaparecido de la faz del mundo en ese instante y muy pocos se habrían enterado. Incluso, él mismo pensó que su carrera de actor había terminado: y emprendió otra, la de fotógrafo gracias a la ayuda de Agnès Varda, que con el tiempo alcanzaría también la fama. En tres meses se aburre horriblemente de este nuevo papel. Y es otra vez Vadim quien cambia el curso de su vida al ofrecerle actuar en "Relaciones Peligrosas".

Es el renacimiento. Un año después se le señala como el actor más talentoso de su generación y la crítica delira: "Un actor admirable entre los más grandes"; "la soltura, la flexibilidad y la frescura de Philippe"...

Durante ocho meses, enfermo o no enfermo, había ensayado sin descanso. Su perseverancia había triunfado al fin. Es un actor, pero no un astro. Y los productores, personajes poderosos que aportan el dinero de un film, no lo consideraban "comercial".

Hace films de calidad que no rebasan las barreras de la distribución internacional: "Le Combat dans L'Ile", de Alain Cavalier; "Castillo en Suecia", donde nuevamente Vadim lo pone de galán; con Jeanne Moreau actúa en "Mata Hari" y dirigido por Alexandre Astruc en "La Larga Marcha".

DIEZ AÑOS DESPUES

Hasta que un buen día..., diez años después, está otra vez lanzado al ámbito mundial; considerado el primer galán del momento hasta el punto que su fama amenaza con oscurecer hasta al sin par Bebel. Y el milagro es... "Un Hombre y una Mujer", donde su talento es capaz de reemplazar los vacíos que deja incluso la falta de talento del director.

En "Un Hombre y una Mujer" es Trintignant quien aporta todo el monólogo interior, las mejores escenas del film (que ahora ha obtenido el Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1966).

Pero está tan cómodo en su última película, "Trans-Europe-Express", sobre un libro de Alain Robbe-Grillet (autor de "El Año Pasado en Marienbad"), como en la muy comercial serial de "Angelica, Marquesa de los Angeles".

Y esta paradoja es un signo revelador en el carácter de Jean-Louis. Es un hombre tierno; y le encanta interpretar cínicos. Es un trabajador lento, pero se disloca por las carreras de automóviles; se confiesa carente de audacia y tranquilo, pero se convierte en contrincante feroz en una mesa de póquer. Adora, sobre todo, encontrar en esos personajes que forman su personalidad: el corredor de automóviles, el jugador y el actor, los rasgos imprevisibles capaces de arrastrarlo hasta el límite. Es un tímido enfrentando a un trabajo donde la timidez no tiene lugar...

JEAN-LOUIS EN LA VIDA PRIVADA

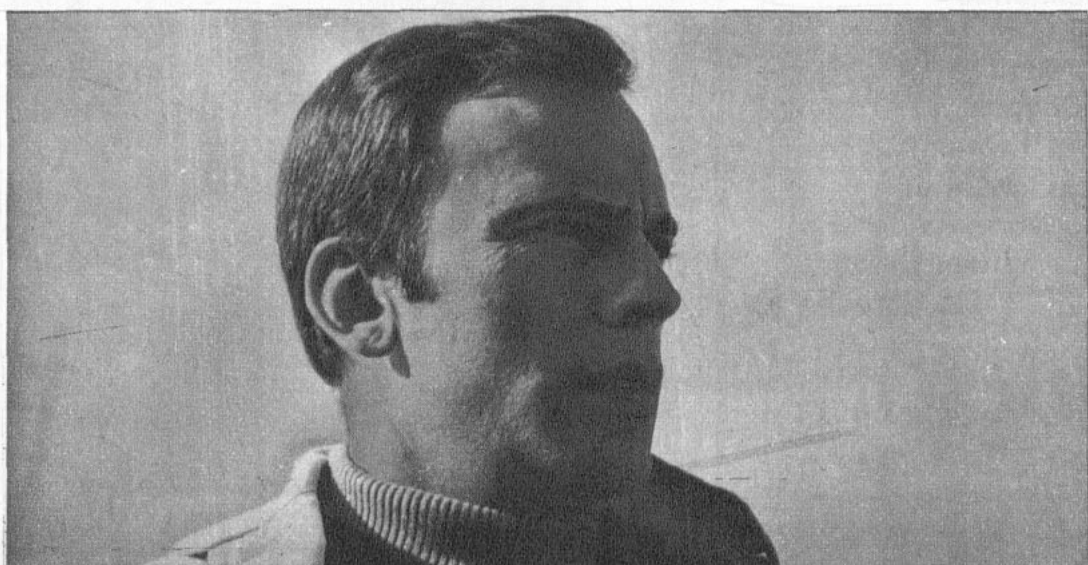
Salgamos de la pantalla. Veamos a Trintignant en su vida íntima. Treinta y seis años, casado con Nadine Marquand, una hijita de dos años y medio, Marie. Anteriormente estuvo casado con Stéphane Audran.

En ideas religiosas, es profundamente católico; en música, un apasionado de las piezas selectas, especialmente de Bach. Detesta bailar; en deportes, practica la natación y la equitación, y asiste como espectador a todos los eventos. En idiomas, habla el italiano y el inglés.

También se puede hablar de sus aficiones como la fotografía, desde sus tiempos con Agnès Varda, el cine de aficionados, su fabulosa colección de discos clásicos, la lectura de los grandes novelistas.

Y como todos los grandes, también tiene sus pequeñas manías; Jean-Louis ¡se come las uñas!

En el fondo, sigue atrayéndolo el otro lado de la cámara: quisiera dirigir. ¿Son treinta y seis años demasiado tarde para cambiar de rumbo?



*

Diez años de perseverancia antes de emerger del anonimato.

Cómodamente en su casa vea en la

NUEVA REVISTA

Sensación

la gran película completa

¿Arde París?



★★★



★★★

con Jean-Paul Belmondo
Simone Signoret
Ives Montand
Kirk Douglas
Tony Perkins
Leslie Caron
Orson Wells
Alain Delon
Gert Froebe

Sensación

CADA NUMERO UNA GRAN PELICULA.

MARIANNA VERTINSKAIA:

"Me agrada que me llamen estrella"

POR OMAR RAMIRE



SOVIETICO

ALTA y delgada, con un traje de dos piezas blanco y negro (falda corta) y medias blancas, Marianna Vertinskaia produce la impresión inmediata de ser una joven europea que se preocupa de vestir a la última moda o una estrella de la "nueva ola" francesa. Una especie de Ana Karina, por ejemplo.

Pero se trata de una actriz soviética.

Marianna llegó a Santiago de Chile para realizar presentaciones personales en el Festival de Cine Soviético, que se está efectuando en los teatros Central y Oriente. Debía haber viajado junto a los cineastas Roman Karmen y Rezo Chjeidze, pero su venida sufrió un retraso, porque...

—Tenía que actuar en la première de una obra teatral en Moscú —nos dice, en entrevista exclusiva a ECRAN—. Pero, finalmente, ¡aquí estoy!

Tuvo un largo y agitado viaje desde Moscú. Se quedó un día en París, para... ir de compras, razón muy femenina. Y otro en Uruguay, donde se estrenó su primer film importante: "Tengo 20 años", aquella película que hizo fruncir el entrecejo a Nikita Kruschev, quien consideró que no daba una imagen real de la juventud soviética.

Marianna representa, en efecto, 20 años.

—¡Pero tengo 23! —se apresura a decir—. ¡Aunque me encantaría tener 20!

Marianna pertenece a una familia de artistas. Su padre, Alexandr Vertinski, fue un célebre cantante, ídolo del público de Moscú y San Petersburgo (hoy Leningrado), en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914). Después emigró llevándose a su familia al extranjero. Por este motivo, Marianna nació en Shanghay, (China). Ya en el ocaso de su vida, el viejo Vertinski regresó a Rusia y volvió a la escena. Además, hizo una película, fundando así la dinastía cinematográfica de los Vertinski.

La madre de Marianna, Lidia Vertinskaia, fue también una destacada actriz de cine, y tuvo un papel importante en el film "Don Quijote", de Kosintzev. Por otra parte, su hermana mayor, Anastasia Verstinskaia, está realizando una brillante labor en la pantalla soviética, interpretando incluso el papel de Ofelia en la versión fílmica de "Hamlet", una película que el público chileno pudo apreciar hace dos años. Actualmente Anastasia trabaja en el film "La Guerra y la Paz", de Bondarchuk.

—Hasta ahora he trabajado en cinco films —cuenta Marianna—. Pero en realidad comparto mi labor entre el cine y el teatro. El año pasado egresé del Instituto de Teatro Schukin de Moscú, y desde entonces he tenido que cumplir muchos compromisos en la escena.

Nos explica que ya ha tenido papeles importantes en obras rusas y extranjeras. Pero ¿no llegará un momento en que, por las exigencias mismas del trabajo, tenga que decidirse entre el teatro y el cine?...

—Hasta ahora he podido compartir mi actividad sin dificultades. Cuando llegue el momento de dedicarme a la escena o la pantalla, creo que sabré decidir...

Su último film es "Ana Karenina", basado en la famosa novela de Leon Tolstoi. Allí trabaja junto a Tatiana Samoilova. Marianna tiene el papel de Kitty, la amiga de la heroína.

Asimismo, nos revela que no tiene preferencias exclusivas sobre determinados papeles. "Sólo me interesa que sean buenos", indica. Al preguntarle si prefiere ser definida como estrella (a la manera de las grandes figuras norteamericanas y europeas) o simplemente como actriz, responde, sonriendo:

—Me agrada ser definida de las dos maneras.

Respecto a su labor futura, se torna supersticiosa y declara:

—En Rusia hay un refrán que dice que es mala suerte anunciar lo que se va a hacer. Y yo creo en él.

Así, sonriente y misteriosa, pasó Marianna Verstinskaia.

A su regreso a Moscú le espera el libreto de su próximo film.

FESTIVAL DE CINE SOVIETICO



POR MARIANO SILVA

"Me compré un Papá"

HA subido a nuestras pantallas un nuevo Festival de Cine Soviético. Como característica "externa", dicha muestra anota a su favor una adecuada promoción (se exhibió principalmente en el Cine Central) y la presencia de una delegación rusa integrada por una hermosa actriz, Marianna Vertinskaia, y dos activos directores del cine soviético actual, Roman Karmen y Rezo Chjeidze. Como selección cinematográfica revela que la producción de la URSS, ha quedado atrás, tanto en búsqueda estética como en planteamientos de fondo, frente a otras manifestaciones fílmicas de las "democracias populares", especialmente Checoslovaquia y Polonia.

En las obras exhibidas —ocho— predominan dos géneros extremos entre sí: el cine documental y el de fantasía, no pudiendo llamarse ninguna una película de "argumento" propiamente tal, ni mucho menos de temática socio psicológica. Respecto de otros festivales de cine ruso (por ejemplo aquél en que se conoció "Hamlet"), éste demuestra una evidente decadencia.

LAS PELICULAS

"EL PADRE DEL SOLDADO", de Rezo Chjeidze. Con folklorismo y referencias a la vida rural y familiar, se muestra con economía de medios expresivos la emotiva historia de un campesino georgiano que busca a su hijo entre las tropas de tanquistas durante la Segunda Guerra Mundial. El padre termina comprometiéndose en el conflicto y "hace la guerra" hasta encontrar a su hijo. Es un film antibélico, desarrollado como semidocumental, y que en forma lírica relata la trayectoria del afecto familiar confundido con la lealtad a la patria y el compromiso con la vida. El ritmo y desarrollo de valor de la película sólo llegan hasta el momento en que el padre se enrola; lo demás sólo se apoya en la rústica simpatía del anciano (Serge Zakariadze).

"LA GRAN GUERRA PATRIA", de Roman Karmen. Film de montaje sobre la Segunda Guerra Mundial, muy inferior a un modelo en el género, "Morir en Madrid", de Frédéric Rossif. No alcanza el patético lirismo, ni tiene la fuerza de una creación personal. Viene a ser una descripción cansadora de varias batallas similares (Stalingrado, Sebastopol, Kurks). Es una recreación política y ahistórica del gran conflicto, y se saben cosas tan interesantes como que la guerra la hizo el Partido Comunista; que el triunfo se debió a la unión de los marxistas europeos; que no hubo acción gloriosa en que no estuviera presente el espíritu del Partido; que los aliados triunfaron sólo porque los soviéticos tenían ocupados a los alemanes en el frente ruso, y otras revelaciones por el estilo. En resumen, un cuento de hadas con sentido bélico. Saldo a favor: la exhibición del material fílmico y la impresión que toda guerra debe evitarse.

"SOMBRAS DEL PASADO", de Sergei Paradzhanov. Con un sentido romántico del color y uso de elementos estéticos en forma novedosa, se relata una leyenda medieval con referencias folklóricas y hechiceras. Es un cuento de amor en que hay símbolos.

En el plano formal constituye un tratamiento experimental para este tipo de films de fantasía (que enriquece el tema) el uso de la cámara de mano, que se asemeja al andar vacilante de un personaje o a los latidos de un angustiado corazón. Existe, asimismo, abundante toma de planos a través de cuerpos que se colocan entre la cámara y el personaje filmado: los árboles, el agua, los muros de madera, los cristales, diversas estructuras, como ilustrando la presencia de dos mundos sobre la pantalla: el de los objetos circundantes y palpables, y el del alma de los personajes. Es en muchos sentidos la obra más destacada de la muestra, y se transforma en un poema.

"ME COMPRE UN PAPA", de Ilya Frez. Con hábil oficio cinematográfico y sorprendente frescura, se ha construido esta comedia-fábula de un adorable muchachito que anhela un papá. Muy bien logrado el equilibrio entre la fantasía del mundo infantil y la menos grata realidad de la vida: todos los elementos coinciden para brindar una obra positiva, con abundante ironía y sin búsqueda de la sensiblería. El montaje sólo aprovecha los elementos que enriquecen la anécdota, por ejemplo, la música, y en la construcción de esta obra dinámica y no exenta de belleza, tampoco son ajenas la actuación y presencia del niño protagonista (Dima: Aliosha Zagorki). Sin ser en colores, la película irradia luminosidad y optimismo.

"FASCISMO ORDINARIO", de Román Karmen. Este documental ilustra en forma completa y sobria el nacimiento y significado del partido nazi alemán. El principal protagonista es, por supuesto, Hitler (cediendo algunos momentos jocosos a Mussolini), y toda su maquinaria de delirante poder y exterminio, con la referencia infaltable a su obra "Mein Kampf". Con utilización de material auténtico, la mayoría tomado por camarógrafos alemanes y perteneciente al archivo de guerra de los nazis, se asiste al surgimiento, grandeza y derrota del Tercer Reich, que iba a durar mil años (duró sólo once). Hay una selección inteligente del material fílmico, un ascenso dramático en el ritmo narrativo y un montaje que se enriquece con escenas tomadas de la realidad cotidiana y política, tanto de esos días como de nuestra época (1964-1965). Ilustra en forma objetiva un momento triste para la humanidad, con referencias condenatorias en el relato adecuado a cada imagen presentada. Es la película mejor lograda del Festival.

"EL VIEJO DE LOS HIELOS", de Alexander Rou. Cuento de hadas. La realización peca de ingenua y constituye una simple sucesión de clisés del género, con abundantes trucos para ilustrar el poderío en magos y brujas. Debido a la ausencia de símbolos, y a un tratamiento mecánico de las situaciones, la obra carece de poesía y sólo llega a ser un cuadro en colores con abundante acción. Por lo mismo, el argumento y la presentación son aptos para entretener a los menores, pero carece de profundidad.

"MAYA PLITSETSKAIA", de Vasili Katanian. Se ha intentado con éxito la reconstrucción de la vida profesional de una bailarina contemporánea. La película documental se realiza en dos niveles. Uno de "cine-verdad", en que se captan momentos de la vida y ensayos disciplinados de la gran Maya; y otro de "ballet filmado", en que se muestran trozos de sus realizaciones más especializadas ("Romeo y Julieta", "El Lago de los Cisnes", "Fausto", "Don Quijote", etc.). Se presencia una biografía en movimiento de la artista, que la muestra en su dimensión humana, revelando su eficaz profesionalismo y el resultado de la disciplina sobre el escenario en salas repletas de público. Aquí, cada arte aporta lo suyo: el ballet, la ejecución impecable de una de sus más extraordinarias intérpretes; el cine, la técnica de un adecuado montaje, que, sin fatiga para el espectador, ilustra en forma admirable un relato humano-danzante-musical.

"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta"

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y usted?



El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡suyo en pocos días!

Viva Ud. también desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, gracias al "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

Hágalo así: cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar el maquillaje -incluso de los ojos- y la suciedad superficial.



La segunda, -y ahí está el secreto- para llegar al fondo de los poros evitando así la acumulación de impurezas.



Al cabo de pocos días, su cutis se verá tan embellecido que Ud. también dirá: "No hay nada más fantástico que el Plan Cutis Nuevo con Crema Pond's "C".



Plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"



¡UN CONCURSO SEN - SA - CIO - NAL!

¡SU WEEK END FELIZ...!

CHILE UNIDO A TRAVES DE ECRAN

Cada mes ECRAN le brindará la oportunidad de pasar dos días inolvidables en Santiago y de comer con el astro de sus sueños.



Podrá pasear por el hermoso Parque Forestal, como Nano Vicencio y Fresia Soto..., y también conocer a estos astros...



...o ir al Parque Pedro de Valdivia, como Los Solitarios...

...y ver en el teatro a Américo Vargas y Pury Durante.



¡UNA grata noticia para todos los lectores de ECRAN!

A partir de este número lanzamos el más grato y maravilloso de los concursos.

Invitaremos cada mes a un lector de nuestra revista a pasar un Feliz Fin de Semana en nuestra capital, brindándole todos los medios y posibilidades para que disfrute de las mejores horas de su vida.

Serán dos días realmente inolvidables.

Un sábado y un domingo plenos de dicha, que vivirá en uno de los mejores hoteles de Santiago, con todos los gastos pagados.

Además, podrá hacerse acompañar de la persona que él desee. Si es menor de edad, de uno de sus padres o apoderado, de un pariente, un amigo o un profesor.

¿QUE LES OFRECEMOS?

Sí. Será como vivir un sueño. Como hacer realidad el más preciado de los anhelos. De esta manera ECRAN, su revista favorita, le brindará la oportunidad de vivir los momentos que siempre soñó. Así Chile se unirá a través de ECRAN.

Si sale favorecido en el sorteo que realizaremos con todos los votos recibidos en un mes, tendrá derecho a las siguientes franquicias:

1.º Viajará gratuitamente a Santiago. Recibirá dos pasajes para trasladarse a la capital.

2.º Un representante de nuestra revista le recibirá en la estación ferroviaria, aeropuerto o terminal de buses correspondiente, y le ayudará a trasladarse al hotel asignado (día sábado).

3.º Asistirá a un almuerzo (o comida) con el artista de sus preferencias, siempre, lógicamente, que éste se encuentre en Santiago en el momento de concretarse el encuentro. Puede ser un cantante, un músico o un actor.

4.º Dispondrá de entradas para presenciar un programa sabatino de televisión y para concurrir al espectáculo teatral, cinematográfico o deportivo que el lector desee.

5.º Dispondrá asimismo de una lista con los principales museos, paseos y sitios de interés turístico de importancia que el favorecido con el "Week End Feliz" desee visitar (día domingo).

6.º Será invitado también a comer a un restaurante de primera categoría, en el cual pueda presenciar algún show artístico digno de aplauso.

7.º Recibirá regalos de casas comerciales.

¿QUE TIENE QUE HACER?

Nada más sencillo. Llenar los cupones que comienzan a aparecer desde el próximo número. Enviados a nuestra revista, Concurso "Su Week End Feliz", Casilla 84-D, Santiago. Puede mandar cuantos cupones desee. Cada mes usted puede salir seleccionado en el sorteo de este generoso concurso.

Si sale favorecido, recibirá una comunicación oficial de nuestra revista, la cual publicará además el nombre de la persona agraciada.

¡Manos á la obra! ¡Divulgue ECRAN entre sus amistades!... ¡Asóciese con otras personas amigas o parientes! Si usted sale favorecido, viajaría con ella. Y viceversa. ¡Nada más simple! Y así pasará un Feliz Fin de Semana que no olvidará por mucho tiempo!

¡Se lo promete ECRAN, su revista favorita!

CREACIONES OTOÑALES

Elisabeth Stewart

la nueva línea de

rose marie reid



LINEA COMPLETA en batas, dos o tres piezas, chaquetones y abrigos.

LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.

LINEA EXTRA LARGE: diseñada por ELISABETH STEWART, en tallas 52-54-56, en colorido exclusivo para reducir la silueta.

Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Realiza para todo Chile:

Industrias Textiles Revlon, SAN PABLO 1860 - STGO.

Distribuidores Zona Norte: 21 DE MAYO 224 - ARICA

OSCAR 1967

MEJOR FILM: "A Man for All Seasons". Columbia.

MEJOR ACTOR: Paul Scofield por "A Man for All Seasons".

MEJOR ACTRIZ: Elizabeth Taylor por "¿Quién tiene miedo a Virginia Woolf?". Warner.

MEJOR ACTOR DE REPARTO: Walter Mathau por "Fortune Cookie". United Artists.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Sandy Dennis por "¿Quién tiene miedo a Virginia Woolf?".

MEJOR DIRECTOR: Fred Zinnemann por "A Man for All Seasons".

MEJOR GUION ORIGINAL: A Claude Lelouch por "Un hombre, una mujer".

MEJOR ADAPTACION CINEMATOGRAFICA: A Robert Bold por "A Man for All Seasons".

MEJOR FOTOGRAFIA BLANCO Y NEGRO: A Haskell Wexler por "¿Quién tiene miedo a Virginia Woolf?".

MEJOR FOTOGRAFIA COLOR: A Ted Moore por "A Man for All Seasons".

MEJORES ESCENOGRAFIAS (Blanco y Negro): A Richard Sylbert por "¿Quién tiene miedo a Virginia Woolf?".

MEJORES ESCENOGRAFIAS (Color): A Jack Martin Smith y Dalet Hennesy por "Viaje fantástico". Fox.

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO (Blanco y Negro): A Irene Sharaff por "¿Quién tiene miedo a Virginia Woolf?"

MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO (Color): A Elizabeth Haffenden y Joan Bridge por "A Man for All Seasons".

MEJOR GUION MUSICAL ORIGINAL: "Una leona de dos mundos". Columbia.

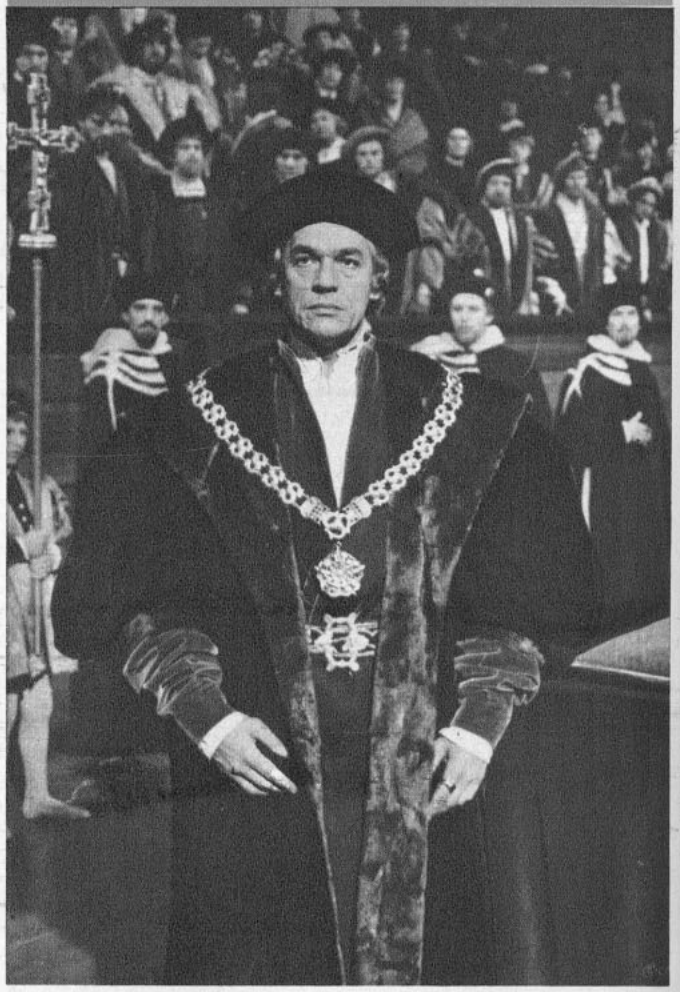
MEJOR CANCION: "Born Free". Música de John Barry. Letra de Don Black.

MEJOR SONIDO: "Grand Prix". Metro.

MEJORES EFECTOS SONOROS: "Grand Prix".

MEJORES EFECTOS VISUALES: "Viaje fantástico".

Paul Scofield en su papel de "A Man for All Seasons", que le valió el "Oscar" como mejor actor.



HOY INICIAN RODAJE DE "LATINOAMERICANO", UN NUEVO FILM DE HELVIO SOTO

FOTO: VELOSO



Patricia Guzmán

HOY empezarán a rodar de nuevo las cámaras de Chile Films. Helvio Soto reinicia su actividad con "Latinoamericano", su primer largometraje. Es el primero de 1967 y de la larga lista de veinte películas que, en potencia y nominalmente, deberían realizarse este año, en que se manifiesta una verdadera efervescencia por la cinematografía chilena.

"Latinoamericano" debe iniciarse hoy, bajo una capa de profundo misterio. Sabemos sí que se trata de una coproducción chileno-argentina, por lo cual han venido técnicos desde Buenos Aires para reforzar la labor del inquieto realizador Helvio Soto.

Soto, por su parte, se ha manifestado contrario a hacer declaraciones, a hablar del film, y ha pedido a su elenco que también se abstenga de pronunciarse sobre la película. Sabemos sí que la dirección de fotografía estará a cargo del experimentado Andrés Martorell, realizador de las últimas películas que se han rodado en nuestro país, como fueron "Regreso al Silencio" y "Largo Viaje".

REPARTO

El elenco de "Latinoamericano" no está totalmente decidido. Algunas figuras que parecen seguras son Emilio Martínez, que interpretará al padre de una modesta familia de estibadores de Valparaíso. La familia sirve de nexo a todo el film. Anita González será la madre. Jorge Guerra encarnará a Max, el hijo, y Patricia Guzmán a Catalina, la hija.

Pero hay también otros seis personajes importantes en este film, que tiende a mostrar la realidad social de un mundo de trabajadores, que no es solamente chilena, sino latinoamericana.

Jaime Vadell será Salaverry, el amigo de Max, el hijo; Nelson Villagra, el vago del puerto.

Por su parte, Mario Montilles, Alejandro Cohen y Raúl Espinoza encarnarán a un grupo de matones porteños.

Hasta el momento de cerrar esta información, aún no estaba decidido el nombre de la actriz que deberá interpretar el papel de la polola de Max.

Los exteriores de "Latinoamericano" se filmarán en los muelles de Valparaíso, y los interiores, en los sets de los Estudios Chile Films.

Pese al mutismo que rodea la iniciación de esta nueva película nacional, no nos resta sino desearles buena suerte y pleno éxito durante los dos meses que durará su rodaje. Un anhelo muy sincero, por provenir de una revista que alienta al cine en todas sus manifestaciones.

Una gran oportunidad para Patricia Guzmán

EL cine le dará una nueva oportunidad a la juvenil estrellita Patricia Guzmán para demostrar sus posibilidades y su talento.

Fina, intuitiva, franca, Patricia ya hizo su primera incursión en nuestra cinematografía, interpretando el papel de una florista en el capítulo chileno "Mundo Mágico", que dirigió Helvio Soto, de "ABC del Amor".

Ahora, este mismo cineasta la contrató para interpretar uno de los papeles más importantes de su nueva película: "Latinoamericano". Será Catalina, la hija de una modesta familia de estibadores que vive en el puerto de Valparaíso. Lo más interesante de este papel para ella, y lo único que puede declarar, es que es "totalmente diferente a cualquier cosa que haya hecho hasta ahora".

SUS ACTUACIONES

Patricia Guzmán (22) ha tenido en su breve carrera diversas oportunidades de demostrar su valía. Egresó de la Academia de Teatro de la Casa de la Cultura de Ñuñoa. Debutó en las tablas en la Compañía de Anita González en el Teatro Petit Rex, en las obras "La invitación al castillo" y en "La adivina". También ha hecho televisión, destacándose ante la pantalla chica en la obra "El ideal de un calavera" (Canal 9), donde hizo el papel de Inés Arboleda. El año pasado actuó en tres teleteatros ("Entre dos trenes", entre otros), bajo la dirección de Charles Elsseser... Participó igualmente en el programa de TV titulado "Panorama", y hasta cantó en "Triángulo", que dirigía Miguel Littin. Posteriormente se dedicó al folklore, y cantó en la Peña de Inés Moreno: "El Sótano". A principios de este año actuó en "Arbol viejo", que el Teatro de Ensayo representó en diversos barrios del Gran Santiago.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858

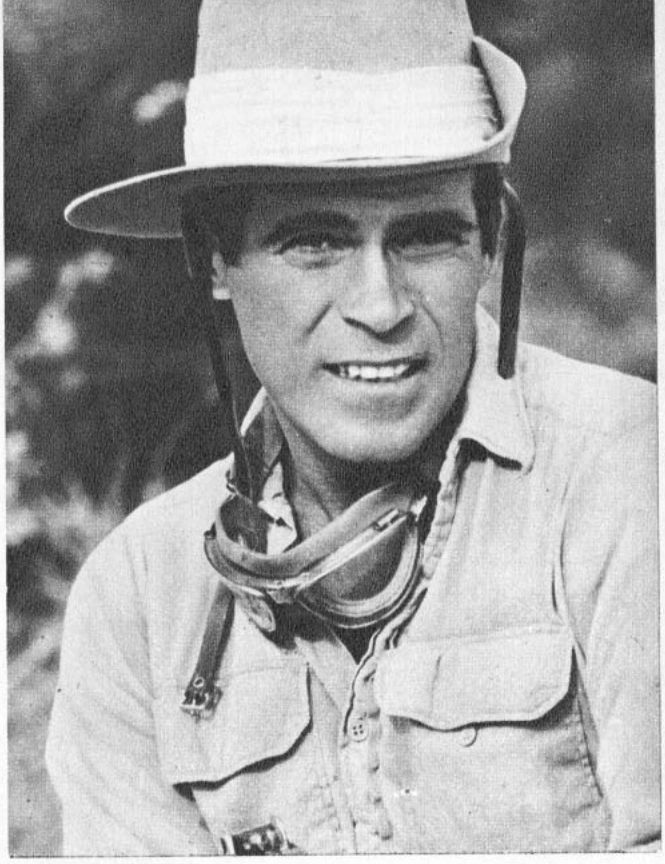
Tarifa reducida

"La Patrulla del Desierto":

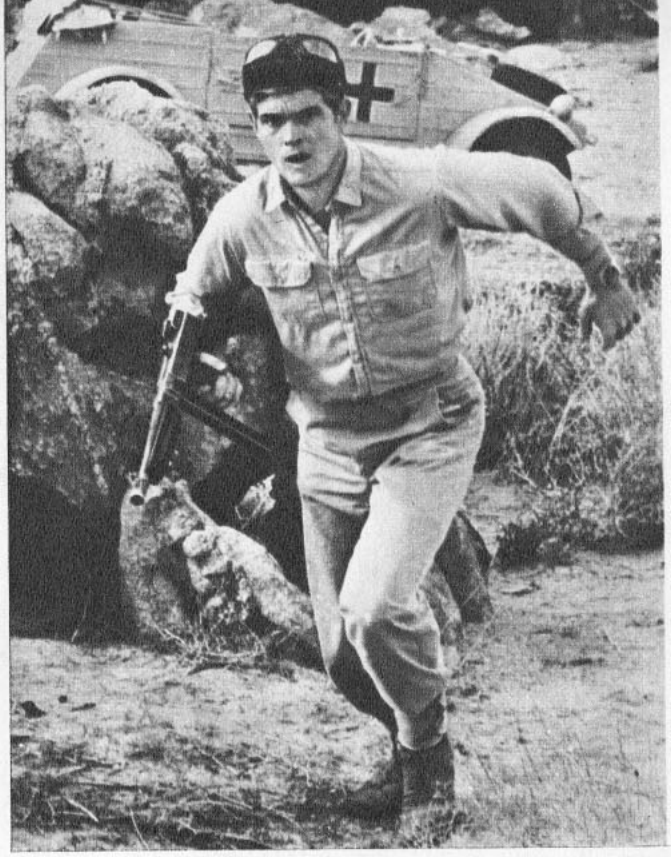
Cuatro "Comandos" en acción

POR J. PEREZ-CARTES





Chris George, líder en "La Patrulla del Desierto", está convencido de que no es mera suerte la inmensa popularidad de que ahora goza. Chris, antes de ser primera figura, trabajó duro por diez años.



Larry Casey estuvo a punto de convertirse en estrella del béisbol, pero ahora sus carreras no son en un "diamante", sino en las planicies y roqueríos de Almería, España, donde se filma "La Patrulla del Desierto".

EN 1942, Túnez estaba en manos del invencible Afrika Korps de Rommel. Esto lo sabía todo el mundo, menos cuatro hombres de la llamada "Patrulla del Desierto", audaces "comandos", expertos en ataques furtivos, incursiones relámpago y sabotaje. En el frente alemán debió ser destacado el teniente Dietrich, con la misión específica de eliminar a la patrulla. Esto, que parece argumento de película..., lo es, aunque trasladado a la TV. El asalto inicial de "La Patrulla del Desierto" fue hecho en la televisión norteamericana el 12 de septiembre del año pasado. Hans Gudegast, que representa al "enemigo alemán", se enfrentó con Chris George, Gary Raymond, Justin Tarr y Larry Casey. El resultado se evidenció a las cuatro semanas. En las encuestas, "La Patrulla del Desierto" consiguió el séptimo lugar (entre 92), a la vez que pasaba a ser la única serie estrenada en la temporada 1966-67 que se calificaba entre las veinte series más populares.

Gran parte del impacto televisivo de esta "Patrulla" fue atribuido a la belleza de los escenarios. ¡No es raro! La técnica del cine sigue influenciando a la TV. La serie de más éxito en los Estados Unidos no se hizo en Hollywood sino en España, específicamente en Almería, donde hay desierto, aldeas moriscas y armas que fueron usadas en la campaña norafricana en la Segunda Guerra Mundial. No es la primera vez que llegaba a Almería un equipo de filmación: la pantalla grande había lucido ya sus imponentes paisajes. Gran parte de "Lawrence de Arabia" se filmó allí, y los productores habían difundido que el lugar era privilegiado para filmaciones: ¡958 horas de sol en verano, 790 en primavera, 665 en otoño y 525 en invierno! Había otra razón más para escoger Almería: los costos se rebajan a la mitad que en Estados Unidos.

Chris George, que actúa como el jefe de la patrulla, se sorprendió al regresar de España de la excelente acogida que había tenido la serie. Era su primer papel protagónico, y lo único que cabe pensar es que en el fututro su carrera artística seguirá en ascenso.

—Parece que hace bien viajar —comenta—. En España nos encontramos con Bill Cosby y Robert Culp, de "Yo Soy Espía", que fueron los primeros viajeros de la televisión. Nosotros fuimos los segundos, y también nos favoreció la suerte. Pero, hablando francamente, yo no creo en la suerte. Cualquiera puede tener éxito si se lo propone, y trabaja para conseguirlo. Antes de que me llamaran a formar parte de "La Patrulla del Desierto", había trabajado duramente durante diez años. Participé en diversas obras teatrales y en algunas películas, pero la etapa en que me hallo la considero un paso en mis aspiraciones a llegar a convertirme en director; ojalá de una comedia musical en Broadway.

Chris George está viviendo actualmente en Los Angeles, pero está listo para regresar a España. Nunca le ha gustado estar mucho tiempo en un mismo lugar, por lo que ha recorrido medio mundo. Su gran pasión es la vida artística, aunque añora la vida hogareña. Estuvo casado y su matrimonio terminó en divorcio. Esto no es obstáculo para que siga buscando a la mujer de sus sueños, desmintiendo así los rumores que lo califican de "ermitaño".

Gary Raymond, que integra el "comando", confiere el toque internacional al grupo. Nació en Londres, y sus primeras incursiones artísticas las hizo en la Compañía Real Shakesperiana. En cine apareció en algunas películas de Elizabeth Taylor y Richard Burton, en tanto que "La Patrulla del Desierto" representa su debut en la televisión norteamericana. Gary utilizó el receso en que se encuentra la filmación de la serie, para volver a Londres, donde viven su esposa, Delena, y sus dos hijos. Y, aprovechando que tiene un hermano mellizo, Gary seguramente ha vuelto a hacer bromas a sus amistades.

Justin Tarr es el tercer miembro de la "Patrulla". Nació en el Estado de Colorado; venía saliendo de las escuelas de actuación cuando se encontró en medio de las correrías de "La Patrulla del Desierto". Está divorciado y es padre de un hijo, y aunque delira ante la posibilidad de hacer cine, considera que su papel de actor es muy importante, ya que le permite hacer feliz a la gente, entreteniéndola.

Completa el cuadro de los "buenos" en la serie, Larry Casey, quien estuvo a punto de convertirse en una estrella del béisbol. Sin embargo, no llegó a la cancha, sino a las tablas. Sin tener ninguna experiencia previa, fue contratado para actuar en "La Visita de la Vieja Dama". Allí su destino y sus aspiraciones sufrieron un vuelco. Estudió actuación y trabajó en los teatros neoyorquinos, su estado natal. En la serie interpreta a Mark Hitchcock, pero cuando no está en el desierto, se transforma en un sereno padre de familia. Vive en Hollywood, junto a su esposa Katha Dees, ex modelo, y su hijita Melissa, de apenas diez meses.

Hans Gudegast, el "malo". En la vida real este villano es un excelente tipo. Llegó de Alemania en 1959, y por un tiempo fue jugador de fútbol semiprofesional. Domina tres idiomas, y pronto se le abrieron las puertas como actor de teatro, a la vez que hizo algunas apariciones como astro invitado en series de televisión. "La Patrulla del Desierto" representa su primer personaje estable.

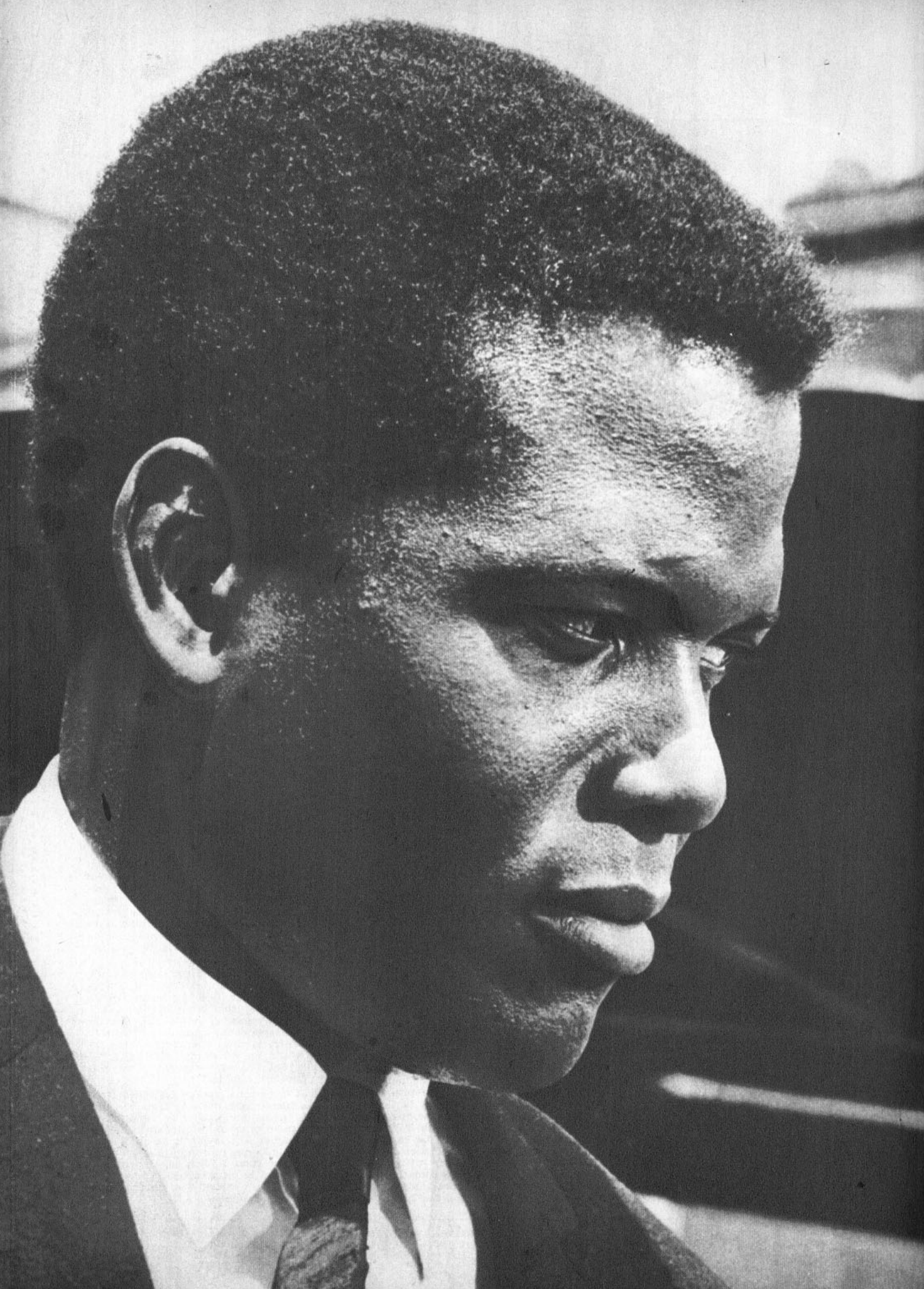
Tal es la personalidad de las cinco figuras que fueron lanzadas a la fama con una serie de media hora, sobre la temática de sangre, sudor y arena, y que tanto ha dado que hablar últimamente. Lo único que resta añadir es que muy pronto se empinarán los cinco como figuras del cine, ya que se hicieron en la primera temporada varios episodios en tres partes, que, unidos, constituirán una película.

Idas y venidas por el desierto norafricano. Tal es el sino de "La Patrulla del Desierto", grupo de audaces "comandos", que frente a las fuerzas enemigas asesta un golpe y se bate en retirada.

M. R.

ecran

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2.— ($ 2.000). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MAR-



Un retrato superíntimo

SIDNEY POITIER:

"TODOS SOMOS IGUALES DEBAJO DE LA PIEL"

POR O. R.

—LO COMPRENDO. Quizás no siempre yo tenga éxito en mis films por razones ajenas a mi capacidad interpretativa. Pero hay algo que me satisface: que todos los argumentos que debo protagonizar posean siempre un rasgo de significación humana...

El actor que pronuncia estas palabras es actualmente una de las figuras más consagradas del cine norteamericano. Y, evidentemente, el más destacado entre los actores de color en su patria. Alguien le ha llamado "el Marlon Brando de raza negra". Asimismo, muchos premios importantes han llegado a sus manos en la misma medida que él ha ido entregando su talento al cine: el Oso de Plata del Festival Cinematográfico de Berlín correspondiente al Mejor Actor por su trabajo en "Fuga en cadenas", un Oscar por su labor en "Los lirios del campo"...

Es Sidney Poitier, un negro. O, para emplear un cierto eufemismo, un actor de color. Como justamente señaló una vez el cronista norteamericano Alan Webb, "él simboliza el triunfo de la gente de color". Este concepto se torna más comprensible si se considera que en el medio en que debió luchar Sidney Poitier las cosas eran a menudo más difíciles para un negro que para un blanco. En un mundo de blancos a veces no hay cabida para quienes han nacido con una simple pigmentación diferente.

UN ASTRO DE COLOR

PERO ¿cómo llegó, pese a todo, a triunfar? ¿A triunfar artísticamente, y también económicamente? Poitier cobra entre 400 y 500 mil dólares por film. Tanto como otros "astros" de primer orden de Hollywood y Europa. Tal vez la respuesta se halle en sus propias palabras. En las palabras que comienzan esta crónica.

Para el actor, el valor de las cosas está en íntima relación con el contenido humano de éstas. Esto lo aprendió de su padre. El es uno de ocho hermanos. Para ser más exactos, seis hermanos y dos hermanas. Nació en Miami el 24 de febrero de 1924. Su padre era un próspero productor de tomates en Nassau, en la región del Caribe. Por motivos comerciales debía viajar constantemente a Miami. En uno de estos viajes nació Sidney. Estudió en Nassau. Tenía 13 años de edad cuando, repentinamente, de un colapso al corazón falleció su padre. Sidney abandonó el colegio para trabajar y ayudar a su familia.

—Todo cambió con la muerte de mi padre, pero comprendí que debía hacer algo por mantener unida a la familia.

Se dirigió a Nueva York. Desembarcó en esta ciudad a los 16 años. Era el difícil comienzo.

—Pero creo que ya, aunque instintivamente, me había hecho un propósito: formarme a mí mismo.

Y el propósito se hizo realidad. Se formó a través de múltiples y diversas labores: dependiente de almacén, cuidador de parque, cavador de zanjas, operario en construcciones, verdulero, estibador...

—Hasta que un día leí en un diario que el American Negro Theatre formaría nuevos actores. Decidí asistir a los cursos... Posteriormente, obtuve algunos pequeños papeles.

Fue el director neoyorquino James Light quien primero demostró interés en el joven Poitier. Descubrió que había en él muchas cualidades potenciales. Esto fue importante para Sidney, porque así pudo tener algunos papeles más importantes en "Lysistrata", "Anna Lucasta" y "A Raisin in the Sun".

"PRIMERO EL ARGUMENTO; DESPUES EL DINERO..."

Y COMO de Broadway al cine hay un paso, Sidney debutó en la pantalla en 1949. En el film "No way Out", junto a Richard Widmark. Desde entonces su carrera se caracterizó por una actividad intensa, constante, segura.

—Soy un hombre exigente en cuanto a los argumentos y personajes. En este aspecto, creo tener un alto sentido autocrítico —dice ahora—. Pero al comenzar mi carrera debí filmar películas que no me agradaban, porque necesitaba el dinero y las oportunidades.

No obstante, hace excepciones. Entre sus primeros films figura "Cry the beloved country" ("Llora el amado país"), basado en la célebre novela del escritor blanco sudafricano Alan Patton, en el que tuvo a su cargo el papel del reverendo Msinangu, después de haber logrado superar una difícil y larga selección de postulantes. Este papel es uno de los que recuerda con emoción, así como el de Miller, el buen muchacho negro de "The Blackboard Jungle" ("Semilla de maldad"), donde comparte un lugar destacado en el reparto junto a Vic Morrow y Glenn Ford.

"YO ESPERO EL DIA..."

NO ES un misterio que Sidney Poitier se preocupa por el destino actual de sus hermanos de raza. Aunque, por supuesto, también abundan las incomprensiones. Con él ha sucedido a veces lo mismo que con Sammy Davis: tener que soportar las miradas (y a veces las palabras) escépticas de la propia gente de color, que no siempre aprecia lo que él ha hecho por enaltecerla. Su propio éxito no es otra cosa que una forma de ejemplarizar los méritos del negro.

En su misma actividad artística se pueden registrar con cierta insistencia los films polémicos o realistas en que el negro está ocupando un primer plano o exponiendo sus problemas: "Something of value" ("Sangre sobre la tierra"), "The Defiant Ones" ("Fuga en cadenas"), o "A Raisin in the Sun" ("El sol brilla para todos")... A todo ello habría que agregar sus propias declaraciones, como ésta que él hizo al cronista Christopher Beal:

—Cuando contemplo mi carrera, es evidente que no puedo quejarme. Tanto los productores como los directores han hecho de mí un actor de "excepción". Es decir, no existe otro actor de mis quilates. Pero yo me pregunto: ¿Acaso mi raza no cuenta con muchos otros talentosos actores? Se habla mundialmente de la integración racial. Yo espero ansiosamente el día en que los otros miembros de mi raza obtengan también sus oportunidades.

EL, INTIMAMENTE

SIDNEY POITIER es un hombre que ya se ha formado a sí mismo. La madurez profesional y artística ha traído consigo además un mayor conocimiento de las cosas y los hombres. "Me he educado a mí mismo", dice a menudo. Las montañas de libros que hay en su casa revelan su interés cada vez mayor por saberlo todo. Es un experto en cultura africana, y, desde luego, esto influyó para que le entregaran el papel de un líder mau mau en "Something of value". Los mau mau eran guerrilleros nacionalistas que surgieron en Kenya después de la Segunda Guerra Mundial.

Junto a los libros, está su afición por el golf y la música. Colecciona discos con repertorio folklórico y temas a base de percusión. También siente especial predilección por los viajes. Londres, con su ambiente gris, es una de sus ciudades favoritas. Allí filmó recientemente "To sir, with love", donde él es un maestro que debe afrontar a un grupo de muchachos rebeldes del East End londinense.

Vive alternadamente en California (sobre todo cuando debe filmar en Hollywood) y en su casa suburbana de Nueva York. Casado con Joan, una morena bailarina de ballet, en 1951, es padre de tres hijos: Beverly (de 15 años), Pamela (de 13 años) y Sherry (de 11 años).

Su esposa lo define como "un muchacho jovial, con mucho sentido del humor, pero, a la vez, profundamente dramático en todas sus actitudes".

¿Profundamente dramático? ¿Acaso no es eso en sus films? ¿O quizás pesa constantemente en él el afecto por sus hermanos de color? Puede ser. Es un hombre que repite a menudo una frase de Rudyard Kipling: "Todos somos iguales debajo de la piel".

Ecran Estrenos



"Duelo en Texas"

("Gunfight at The Red Sands".) Italo-española. Distribuye: Europa Films. Director: Richard Blasco. Reparto: Richard Harrison, Giacomo Rossi Stuart, Sarita Lezana, Daniel Martín. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 95 minutos. Blanco y negro. Estrenaron: Cines Victoria y Santiago.

ARGUMENTO

En un pueblo del lejano Oeste norteamericano, un anciano mexicano, buscador de oro en su propiedad, y sus tres hijos, uno adoptivo, el Gringo (Richard Harrison), y dos propios (Sarita Lezana y Daniel Martín), deben luchar contra la codicia de los habitantes de la región. Los malvados matan al anciano, y en los hijos surge el deseo de la venganza. El Gringo busca ser pacífico, pero continuamente es provocado y debe usar su revólver para defenderse, con gran disgusto del sheriff (Giacomo Rossi Stuart).

SINTESIS

Un nuevo "western" europeo. Aquí, además del manejo cansador del clisé y los encuentros prefabricados, los personajes están mal concebidos, las situaciones no presentan tensión de ninguna especie y el nivel de actuación es deficiente. Para colmo, la intriga es de una abismante ingenuidad, el anunciado technicolor de la propaganda se transforma en un borroso blanco y negro, y se incluye como hermanos a la pareja protagónica de "Los Tarantos" (Sarita Lezana y Daniel Martín), como rebuscado recurso de taquilla. PESIMA. **Mariano Silva.**



"Casa de mujeres"

MEXICANA. 1965. Distribuye: Columbia. Productor: Carlos Amador. Director: Julián Soler. Guión: Alfredo Varela. Fotografía (color): José Ortiz Ramis. Música: Manuel Esperón. Reparto: Dolores del Río, Elsa Aguirre, Elsa Cárdenas, María Duval, Carlos López Moctezuma, Fernando Soler. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Real y San Martín.

La vida alegre de un grupo de mujeres que practican la venta del amor y a cuyo frente se halla la recordada Dolores del Río, es trastornada por la imprevista presencia de una criatura recién nacida. El niño tiene la virtud de transformar la existencia de las mujeres, quienes deciden criarlo y educarlo, para lo cual comienzan por buscar otra profesión...

Una de las especialidades del cine mexicano es el melodrama, y éste es un ejemplo más. En él se han reunido todos los elementos más rutinarios del folletín. Su propósito es evidentemente satisfacer la demanda de cierto público que sólo aspira a emocionarse (y llorar un poco), al margen de cualquier otra consideración estética o cinematográfica. Y en este sentido, creemos que el film consigue su objetivo. Del mismo modo, en sus afanes taquilleros, el film incluye en su reparto a Dolores del Río (la conocida actriz de la década de 1930) y a numerosas bellezas, como Elsa Aguirre, en personajes totalmente simplistas y convencionales. La realización técnica es correcta. MENOS QUE REGULAR. **O. R.**



"Nevada Joe"

("Nevada Joe".) Coproducción ítalo-francesa-española. Distribuida por Star Films. Technicolor. Censura: Mayores y menores. Intérpretes: George Martin, Audrey Amber y Katia Loritz. Salas de estreno: King, Pacífico, Continental. Duración: 96 minutos.

Nevada Joe llega a convertirse en máxima expresión de cowboy del Oeste, a pesar de sí mismo. Su lucha contra el mal, su vigor para mantenerse en acusado equilibrio entre la ley y el bandidaje, así como su dominio sobre su revólver y su caballo, le transforman en figura legendaria. El amor le impulsará a tomarse breves paréntesis de calma y defender sus sentimientos en sangrientas persecuciones, que aportan los momentos de mayor interés en el film.

Un ejemplo más de cómo el western llega a convertirse en una triste caricatura cuando se realiza calcando moldes ya probados, en dudosas coproducciones, y con una extraña inclinación hacia la violencia, el exhibicionismo y el clisé: pistolas, superhéroes en viejas ciudades de cartón, con montañas y árboles siempre iguales. Aquí se trató, por lo menos, de ofrecer una galería de tipos humanos acusados, pero la debilidad de la trama impide creer en ellos. El protagonista, acartonado y poco convincente. MALA.

Y. M.

"Una cuestión de honor"

("Una Questione D'Onore".) Italiana. 1965. Prod.: Mega Film. Dist.: Continental. Director: Luigi Zampa. Guión: Gicca Palli, Benvenuti, De Bernardi, Zampa. Fotografía (color): Carlo di Palma, Luciano Trasatti. Música: Luis Enrique Bagalov. Actores: Ugo Tognazzi, Nicoletta Machiavelli, Bernard Blier, Franco Fabrizi, Lucien Raimburg, Tecla Scarano. Duración: 1 hora 55. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Rex y Windsor.

Existe un peligro en los retratos costumbristas, tratándose sobre todo de rasgos desorbitados, como el caso de "Una Cuestión de Honor", que pinta terrible código moral que rige la vida de Cerdeña (Zampa asegura que había basado su historia en un hecho real). El peligro es adoptar un punto de mira que, bajo el disfraz de objetivismo, oculte afanes "perromundistas", morbosos o superficiales. No es el caso. Eligiendo el camino más pedregoso del estudio de caracteres, y adoptando un aire semipensativo y semiirónico, Zampa logró un film cuidadoso, compasivo y algo patético. Noblemente artesanal. Es claro que Zampa quería algo más que un film compasivo y patético. Quería remover nuestras conciencias contra el absurdo de las reglas morales que atentan contra el ser humano en vez de hacer de él la razón de su existencia. Este anhelo de protesta queda flotando sólo oblicuamente. El Zampa-artesano ahoga al Zampa-iracundo. Porque es la claridad del cuadro de costumbres, su cuidado y detalle, lo que en última instancia aprisiona la atención y la impermeabiliza contra otro sentimiento que no sea asombro frente a la monstruosa situación de Efisio, el desdichado protagonista.

Efisio ha sido escogido como instrumento de venganza de una familia (los Sanna) en su lucha encarnizada contra otra (los Porcu), enemistad que data de época inmemorial. Es buscado por un crimen que no cometió, y ha huido a Milán. Ayudando a los Sanna, podrá lograr su apoyo para poder regresar al pueblo en libertad. Vuelve clandestinamente, y no cumple la misión que le encargaron: matar a Porcu, pero pasa la noche con su esposa y vuelve a huir. Entretanto, esa misma noche alguien comete el asesinato, y Efisio es culpado. Un tiempo después, absuelto de la pena injusta de que se le acusaba, retorna. Pero es recibido con el más profundo desprecio. Su esposa espera un hijo. Para el pueblo, ella es una mujer perdida, el niño un bastardo, y Efisio sólo un miserable, digno sólo del odio y el asco colectivos. Efisio sabe que es él el padre; pero ¿cómo confesarlo y no ser acusado del asesinato de Porcu? El pueblo exige que mate a su mujer para salvar esta "cuestión de honor". Pero ¿cómo matar a la esposa, a quien ama con sinceridad?

Significativamente, el peso de este problema de honor recae sobre un personaje de corta inteligencia, primitivo instinto y débil carácter. Sólo quienes tienen la fortaleza vital de oponerse a la presión social logran defender su libertad contra las imposiciones irracionales, parece decirnos Zampa. El mensaje es claro, pero se diluye en la multiplicidad del detalle, aunque se apoya en la interpretación de Ugo Tognazzi, totalmente creíble en el personaje central. Quizás nunca antes Tognazzi había jugado con tanta profundidad en su cuerda tragicómica. La fotografía descriptiva orquesta en forma sintética y adecuada el juego entre el individuo y el medio.

EN RESUMEN: A través de un cuadro costumbrista se plantean una protesta y una defensa del individuo asaltado por tradiciones y normas inhumanas. La denuncia se diluye en el detalle, pero sin embargo la pintura de ese mundo absurdo logra momentos de gran fuerza dramática. BUENA. María Luz Marmentini.

"Por la patria"

("King and Country".) Inglesa. 1964. Distribuye: Continental Films. Director y productor: Joseph Losey. Reparto: Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo McKern, Barry Foster. Guión: Evan Jones, basado en la obra teatral "Hemp", de John Wilson. Fotografía: (blanco y negro): Denys Coop. Música: Larry Adler. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 86 minutos. Estrenaron: Cines Huérfanos y Capri. Premios: Copa Volpi en Venecia, 1964, a Courtenay como mejor actor; Primer Premio de la Academia Británica de Artes Cinematográficas a Losey, y Primer Premio de los críticos londinenses al Mejor Film Británico de 1964.

Con esta película, realizada inmediatamente después de "El sirviente", Joseph Losey se coloca a la vanguardia de los que utilizan el cine como un potente medio de expresión y como vehículo efectivo de crítica social. Aquí se permite disparar sin clemencia, usando como blanco valores tan sagrados como "el rey y la patria", ilustrando esta idea con la suciedad y barro que circundan a un batallón británico durante la Primera Guerra Mundial.

El joven soldado Hemp (Tom Courtenay: otra vez magistral) ha sido detenido por desertor. Se improvisa el juicio marcial en las trincheras sobre las que cae la persistente lluvia que todo lo transforma en lodo. Como defensor se le asigna al capitán Heargraves (Dirk Bogarde), quien debe someterse al ritual jurídico. En breves trazos se da a entender que el muchacho hizo abandono de su grupo para volver al lejano hogar. La apasionada defensa del capitán, apoyada en la bondad, sencillez y calidad humana del reo (descrita con foto-fijas en forma de breves raccontos luminosos de ingenua composición), obtiene del juez militar sólo un frío: "Es cuestión de opiniones". Luego que el tribunal delibera en forma mecánica, se divisa un atisbo de clemencia para el desertor, pero el Alto Mando del frente ordena su ejecución inmediata "para elevar la moral de los combatientes" ante la perspectiva de una próxima batalla decisiva.

Varias detonaciones tienden al joven en una charca. No está muerto: el capitán Heargraves, su leal defensor, se le acerca, percibe que aún respira y se detiene un momento ante la dulce mirada del muchacho, que murmura: "Perdón, capitán". Por fin, el tiro de gracia y Hemp es absorbido por la tierra mojada: es el destino de todo lo que muere.

La trama, relatada así, suena a melodrama. Pero no lo es: Losey no lo ha permitido. Es crítica a una serie de sistemas y posiciones caducos. Al mismo tiempo, dada la fuerza del lenguaje de las imágenes, es un triunfo de otras cosas. En todo caso, es un indicio de que hay cosas que deben ser reparadas. Es un llamado para rectificar muchas injusticias basadas en un formalismo anquilosado. El simbolismo del realizador está presente en forma constante, a veces en secuencias con fuerza buñueliana, como el proceso paralelo de las ratas, o la absolución en latín y comunión dadas por el sacerdote a un Hemp que será fusilado, actos religiosos desvinculados emocionalmente de la situación, planteada en ese instante. Esto último y el fracaso del alegato del capitán Heargraves son además una ilustración de la esterilidad del verbalismo cuando no se apoya en una acción paralela y eficaz; los hechos se imponen en definitiva sobre la retórica, la vida debe imponerse a las fórmulas.

Pero el mundo está hecho de barro. El lodo circunda las trincheras, se apodera de los comestibles, acosa a los soldados, cubre a los cadáveres. El pulcro capitán Heargraves resbala y cae en él, y, finalmente, Hemp, al morir, es tragado por el lodo. Y el balazo que lo ultima es tan poderoso como el grito de protesta que lanza Losey sobre muchas conciencias.

EN RESUMEN: Film antibélico y de crítica político-social, en el que Losey, tanto en la concepción cinematográfica como en el empleo y eficacia de los símbolos y en la dirección de actores, se muestra, una vez más, como uno de los más valiosos e interesantes realizadores de la hora actual. Fotografía, montaje y escenario aportan potencia poco común a un tema viril que estremece muchas estructuras. MUY BUENA.

Mariano Silva

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag. S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 21-IV-1967.

ES SENCILLAMENTE **ASOMBROSO** COMO EL CUTIS, ABSORBE AVIDAMENTE LA NUEVA CREMA LIQUIDA **PAMELA GRANT** POR ESO ELLA LIMPIA, REFRESCA, SUAVIZA, PROTEGE ROSTRO Y MANOS **¡INSTANTANEAMENTE!..** **POR LA MAÑANA** UNAS GOTAS DE CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT SUAVIZAN INSTANTANEAMENTE SU CUTIS Y SUS MANOS, OTORGANDOLES PLENA PROTECCION CONTRA LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO. **DURANTE EL DIA,** LA CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT REFRESCA SU CUTIS, DEVOLVIENDOLE SU FRESCURA JUVENIL. **POR LA NOCHE** LA CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT LIMPIA A FONDO SU CUTIS, DEJANDOLO TERSO Y SUAVE.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 25 de abril al 2 de mayo)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Es posible que usted se consagre enteramente a su destino y encuentre nuevas luces en su camino. Fíese de Capricornio o de Leo en sus empresas.



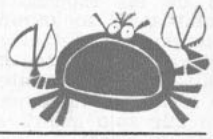
TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Si usted ama a un Piscis o a un Escorpión, la elección es muy acertada. Si quiere emprender un negocio, hágase apoyar por Aries o por Leo. y triunfará



GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
No diga nada a tontas y a locas. Su indiscreción puede acarrearle malos momentos. El acuerdo perfecto lo logrará con Sagitario o Piscis. Destierre su desconfianza.



CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Ud. puede renunciar a sus relaciones con Capricornio o con Piscis si los separaba un malentendido. Si pertenece al tercer decanato, puede esperar mucho de la suerte.



LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Los hombres de Leo encontrarán en la mujer de Cáncer el feliz complemento a su masculinidad. Gran actividad financiera y movimiento de dinero.



VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
Un problema sentimental que le preocupa tendrá una feliz salida. No haga esperar a la persona amada, o volverá a sentir todo el peso de la soledad.



LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Por ningún motivo suspenda sus planes y esfuércese por hacer valer sus prerrogativas sentimentales. Precise sus derechos, pero con encanto y diplomacia.



ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
La amistad de Acuario le será sumamente valiosa esta semana. Durante todo el mes estarán bajo las mismas influencias astrales. Juntos pueden esperar pleno éxito.



SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Su carácter autoritario debe moderarse, especialmente si tiene más de cuarenta años. Cuídese de cultivar la admiración del sexo opuesto.



CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Sus penas ya han terminado. No continúe alimentándolas en forma morbosa. En negocios no vacile en renovarse, de la flexibilidad depende su éxito.



ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
No diga que la suerte la ha abandonado. Por el contrario, le ofrece grandes posibilidades de afirmar su felicidad. Todo lo moderno le conviene.



PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Si usted ama a un Tauro, verá cómo le corresponde con plenitud a sus sentimientos. Si usted sabe llevar las cosas con diplomacia, hay posibilidad de matrimonio.



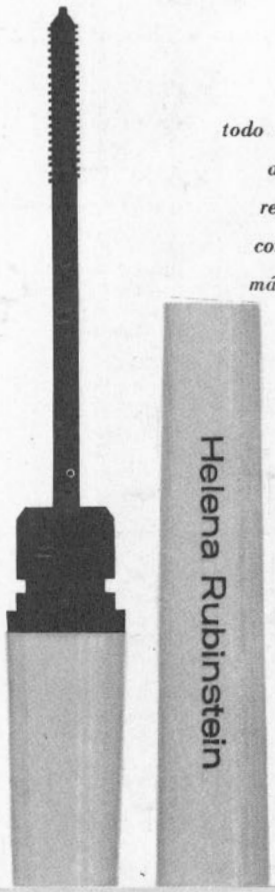
NUEVA CREACION DE

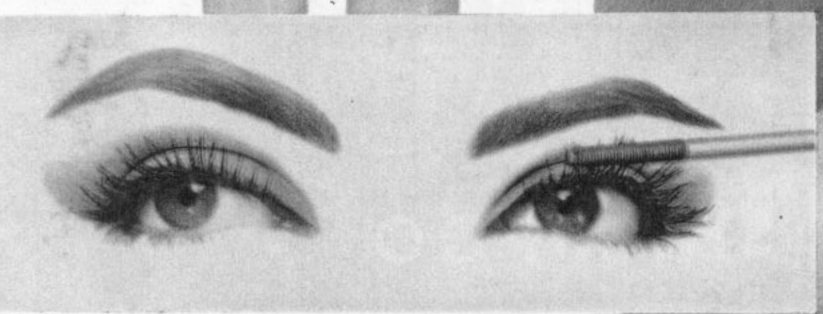
Helena Rubinstein M. R.

Embellecedor de Pestañas

LONG-LASH en Estados Unidos

Muestre todo el encanto de sus ojos realzándolos con pestañas más largas y hermosas.







Deje que sus ojos expresen con belleza sus sentimientos, dándoles a sus pestañas ese largo y ese color que Ud. desea, conservando toda su suavidad y sedosidad. Long-Las (Embellecedor de pestañas) de Helena Rubinstein es indeleble al agua, no se corre, no mancha ni deja olor. Su aplicación es además instantánea.

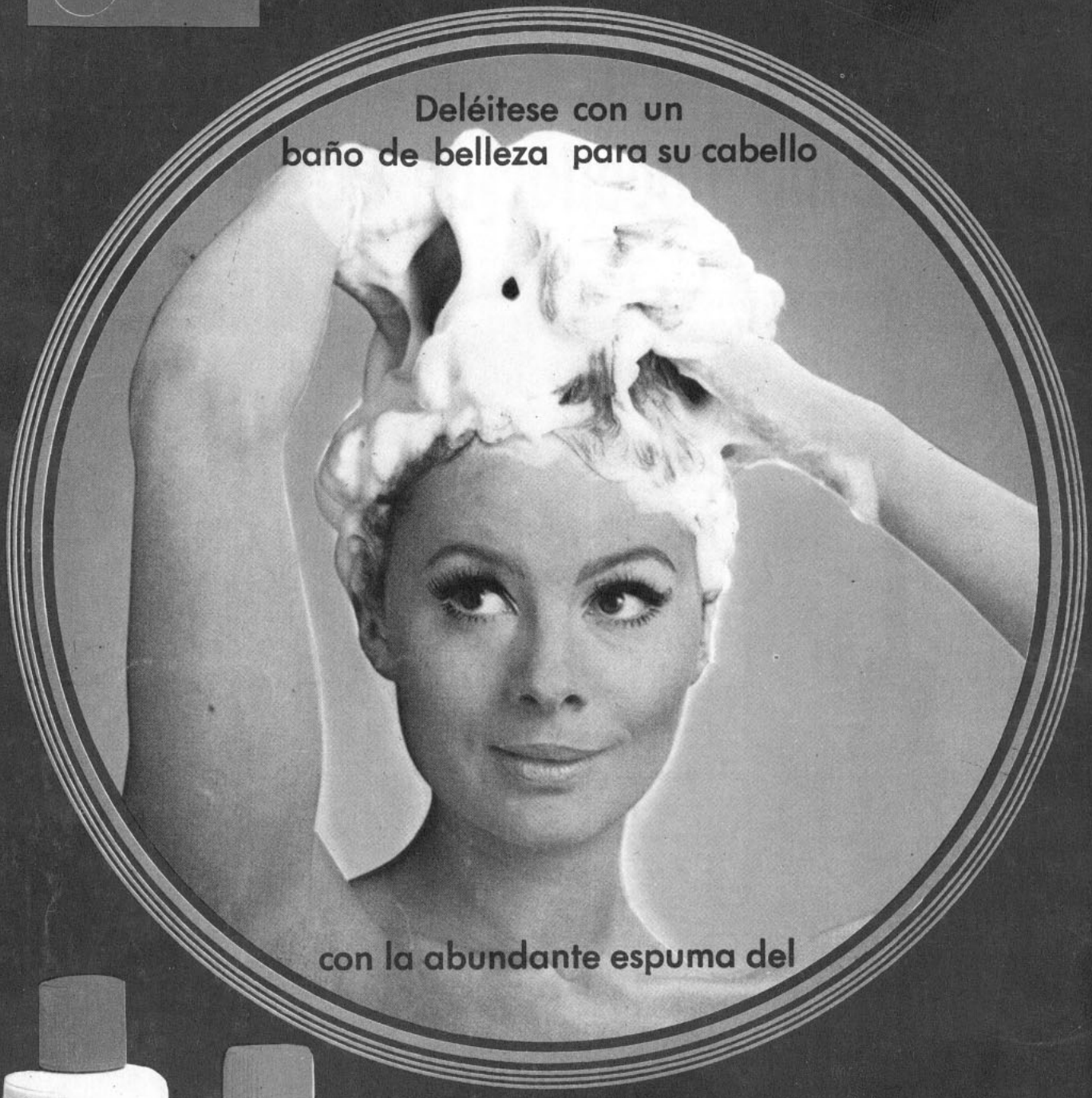
LA BELLEZA NO SE IMPROVISA....HELENA RUBINSTEIN LA CREA.

LAGAR

WELLA

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello



con la abundante espuma del



SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O